



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

893.74

Ef7

**Columbia College
in the City of New York**



Library.

GIVEN BY

Alex. J. Cotheal.

Tib el 'Arb
Arabic Inflection

Shekair & Yusuf Faris
Entinos.

Yi-hao t'io al-sarf.

كتاب

طيب العرف

في

فن الصرف

— ١٠٠١ —

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الْأَمِيرِ كَانٍ فِي بَيْرُوتَ

سنة ١٨٨١

اهداء الكتاب

الى مقام الوجهه امير افندي شقير المحترم

اليك وقد رأيناك في طرف الدهر انما وفي عقد جنة
نرفع كتباً في الصرف دعانا اليه عوز البلاد فليينا اللاعي وفي
النفس من الضعف اشياء مع علمنا ان دون ذلك عزماً بعد عنا
بعد الارض عن السماء ومطرنا ما ظنناه في بعض الحاجة ولكن
أني لمثل دواتنا ان يصيب اللاء وصدراها باسمك وانت ارفع شأننا
حتى اذا رمقنا عين الحماد ينبت عنها مكاناً فصياً وحتى اذا رُفِعَ
اليك مجد في صدره ما بزينة ويظهره لديك شيئاً فارمته
(غير مأمور) بطرف المعذرة والقبول فإن لك بك املاً وطيباً
ما زال يجرته على الاقبال اليك حتى انتهى الى ما بين يديك
ولناك قد وضع اسمكم في صدره

وغلا السعيد بكم يوسف حمته

اللاعيان

بيروت . الكلية ٤ تموز ١٨٨٨

سعيد عبدالله

يوسف فارس

شقير

انتموس

المقدمة

بسم الله خير الاسماء

أما بعد فهذا كتاب في الصرف دعانا اليه ما يراه التليذ من
 صعوبة المسلك وعتبات الطريق في درسه هذا الفن ولذلك
 قصدنا ان نجعله سهل العبارة خاليا من التعقيد يتضمن تمارين على
 اكثر قواعد يهون على الطالب ابقاء ما حفظه في ذاكرته وفهمه
 جيدا مراعين فيه طريقة يتبعها الاوربيون في تأليفهم يجعلهم كل ما
 يكتبونه متوقفا على ما مر لا على ما سيجي وقد وجدنا في ذلك
 من الصعوبة ما كاد يشبط عزمنا ويثبنا الى الوراء لولا شدة
 اللزوم لكتاب على هذا النسق يتكفل بابقاء الحاجة وسد الخلل
 وبعد ان انبهنا تأليفة قرأناه على المستر بيتي احد الاميركيين عند
 درسه صرف اللغة العربية وكنا نغير كل شيء وجدناه استصعب
 فهمه الى ما يناسب المقام حتى جاء الكتاب بعون الله طبق الغاية
 المقصودة مناسباً للتعلم الصغير والمستفيد الكبير يستغني به المتعلم
 قدر الامكان عن المعلم وذبلناه بفهرس يتضمن تفسير كل ما ورد
 فيه من الالفاظ الغربية ليكون جامعاً مستوفياً في بكل حاجة

التليذ ومردفة ان شاء الله بكتاب في النحو على نمطه يتكفل
 بايضاح صعوباته وحل مشكلاته وذلك اذا رمق مشروعنا هذا
 علماءنا ومعلمو مدارسنا بطرف الرضى والتبول
 ولا يخفى اننا تماهنا في بعض الحدود في بعض الاماكن ظناً
 ان ذلك يهون الامر لدى الطالب ويفرب نفوسهم اكثر مما لو بقي
 على حاله ولم نمتدكف من اخذ بعض جل على حالها لمناصبها
 المكان ومهولة مأخذها وكان اعتمادنا في ذلك على ام كتب هذا
 الفن والمخلاصة انا لم نأل جهداً في جعل هذا الكتاب مناسباً
 للتليذ مصيباً الغاية المنصودة وعلى كل فالمامول ممن يطلع عليه
 غرض الطرف عما يؤمن الزلل فان العصمة لله

تنبيه . نعي هذه العلامة * تنبيهاً للعلم

*

Schreibung
حدود

الكلمة لفظاً يدل على معنى مفرد. مثل قتل ^{Wort}

وكتاب وعن

اللغة كلمات يُعبر بها كل قوم عن اغراضهم أما

لفظاً او كتابة ^{phrasen}

علم العربية . علم يُحتز به عن الخلل في كلام ^{Wort}

العرب لفظاً او كتابة ^{Wort}

وهو ينقسم الى سبعة اصول وهي علم الصرف (وهو

موضوع كتابنا) وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم المعاني وعلم

البيان وعلم العروض وعلم القافية ^{Wort}

القسم الاول

الفصل الاول

في ما هو الصرف

العلم نافع. وقع المطر. مات الرجل. ضرب الرجل اخي
 اذا اردنا ان نخبر بنفع العلم عبرنا عن المراد بالكلمتين
 العلم ونافع بقولنا العلم نافع. واذا اردنا ان نخبر بوقوع المطر
 عبرنا عن المراد بالكلمتين وقع والمطر بقولنا وقع المطر. وكذا
 اذا اردنا ان نخبر بموت الرجل قلنا مات الرجل او بضربه
 اخي قلنا ضرب الرجل اخي لكننا احيانا نقول ضرب الرجل
 اخي وتارة ضَرَبَ اخوَي الرجلين. ومرة يَضْرِبُ اخي الرجل.
 واخرى الرجال تضرب اخوتي فنكون قد عبرنا

ضَرَبَ الى يَضْرِبُ وَتَضْرِبُ

واخي الى اخوَي واخوتي

والرجل الى الرجلين والرجال

وكل ذلك لكي نعيّر عن المعاني المقصودة بالألفاظ
 المطابقة لها
 فهذا التغيير في بناء الكلمات من هيئة الى هيئة
 اخرى يسمى التصريف والعلم الذي يبحث عن هذا
 التغيير يسمى الصرف
 فالصرف علم يبحث عن تغيير بناء الكلمات من
 هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر

تمرين ا

ركب جملاً وضع فيها كل كلمة من الكلمات الآتية على هيئات
 مختلفة حسب المثال *

ضرب . ذبح . الرجل . نام . الكتاب . اخي . الفلاح .
 المخروف . سافر . المكاري . صعد . الجبل . أكل . مشى . قتل .
 علم . قرأ
 مثال ذلك قرأ الرجل الكتاب . قرأ الرجلان الكتابين . الرجال
 يقرأون الكتب الخ

* نبيه المعلم . لا باس اذا قدم التلميذ امثلة عامية لان التصديقات
 ما هو الصرف

تمرين ٢

دل على الكلمات التي جرى في بنائها تغيير في الامثلة

الآية *

(١) رأيتُ رجلينِ يضربانِ رجلاً ضراً شديداً (٢) جُرِحْتُ

جرحاً عظيماً (٣) أُرِيها السهي (كوكب) وتُرِيني القمر

(٤) اذا قالت حلامِ فصدّقوها فإنّ القولَ ما قالت حلامِ

(٥) وتزوّدوا فان خبير الزاد النفوس

(٦) فما تشنّفي عيناي من دائم البكا

عليك ولو آني بكيت الى الحشر

(٧) أرى أنّ قلبي قد قبِلت ومُهِنني

فهل يا تُرى ترضى قبول هديتي

(٨) وقفتُ في ديارهم "وقوف شعج ضاع في الترابِ خائمه"

(٩) نظرتُ في الامرِ نظرةً المتأمل

* فسر كل جملة من كل تمرين للتلميذ والزبده ان يجلها وزد على العارفين

ما استطعته ولا تجعله ان يتنل من درس الى آخر قبل ان يمتنه جيداً

الفصل الثاني

في الحروف

ليتني اعرف النحو

الاجزاء التي تتركب منها الكلمات تسمى حروفاً فان كلمة ليتني مركبة من اللام والياء والتاء والنون والياء وكلمة اعرف من الهزرة والعين والراء والفاء وقس عليه.

والحروف التي تتركب منها الكلمات تسعة وعشرون حرفاً اولها الهزرة وآخرها الياء وهذه هي مع ضبط الفاظها

أ (هزرة) ب (باء) ت (تاء) ث (ثاء) ج (جيم) ح (حاء)
خ (خاء) د (دال) ذ (ذال) ر (راء) ز (زاي) س (سين)
ش (شين) ص (صاد) ض (ضاد) ط (طاء) ظ (ظاء) ع
(عين) غ (غيب) ف (فاء) ق (قاف) ك (كاف) ل (لام)
م (ميم) ن (نون) ه (هاء) و (واو) لا (لام أليف) ي (ياء)

اعلم ان الالف لا تُلغظ وحدها فهي ساكنة ابداً ولهذا السبب وضعت قبلها اللام على هذه الصورة "لا" لكي يتوصل الى لفظها اما الحرف الاول فهو هزرة استعملت لما صورة الالف ولذلك سُميت بها وهي دائماً معها في اول الكلام على احدى هاتين الصورتين أ و و تكون معها في اماكن آخر

سوف تعرفها وتلفظ همزة حيثما وقعت وعليه فتكون أَخَذَ مركبة من الهمزة
والحاء والدال وقرأ من الفاف والراء والهمزة وما من اليم والالف وطار
من الطاء والالف والراء. والهمزة لا تكتب على هذه الصورة = في أول
الكلام مطلقاً بل تكتب معها الالف هناك دائماً فتنبه

صحة التلفظ ببعض الحروف

الثاء يلفظ بها كما يلفظ الالف الزاي وذلك بوضع طرف اللسان بين
الاسنان التي في مقدم الفم والتلفظ بها . ومن أقيح اغلاط العامة انهم تارة
يلفظونها سيناً واخرى تارة

الجميم حرف تلفظ معه لام ال فتقول أَجْبَلُ بلفظ اللام وليس اجبل كما
في اصطلاح العامة

الدال يلفظ بها كما يلفظ الالف الزاي وذلك بوضع اللسان بين
الاسنان التي في مقدم الفم والتلفظ بها . ومن اغلاط العامة انهم يلفظونها
تارة زايًا واخرى دالاً

الضاد لا تلفظ كالادال ولا كالطاء كما في بعض الاماكن
الطاء لا تلفظ كالطاء الخفيفة كما في بعض الاماكن بل كالطاء الخفيفة ثقيلًا
شديدًا

الظاء اكثر المولد من يلفظون الظاء زايًا مخففة وهو غلط والاصح ان تلفظ
كاللال الخفيفة ثقيلًا شديدًا حتى تصير غليظة في اللفظ

الفاف من العامة من يلفظ الفاف كالمهمزة الخفيفة ومنهم من يلفظها
همزة مرفقة ومنهم من يميل بها الى الكاف وكلة غلط . اما صحيح لفظها فقد
يعسر كتابة فتتركه للمعلم

اما بقية الاحرف فلفظها دارج على صحتها ولذلك لم تتطرق اليها

الفصل الثالث

في الحركات والتنوين والهمزة

الحركات ثلاث الضمة والفتحة والكسرة

فالضمة وهذه علامتها - تُجَانِسُ فِي لَفْظِهَا الْوَاوَ وَتُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ

والفتحة وهذه علامتها - تُجَانِسُ فِي لَفْظِهَا الْآلِفَ وَتُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ

والكسرة وهذه علامتها - تُجَانِسُ فِي لَفْظِهَا الْهَاءَ وَتُرْسَمُ نَحْتِ الْحَرْفِ

وحيث لا حركة فهناك المَكُونُ وهذه علامته - وَتُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ

ومن العلامات التي تلحق الحروف الشدَّةُ والمُدَّةُ والوصلةُ والقطعةُ

فالشدَّةُ وهذه علامتها - تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ حَرْفَانِ مِثْلَ قَدَمٍ فَإِنْ لَفْظُهَا (قَدَمٌ) فَالشدَّةُ

قامت مقام حرف نظير الذي هي فوقه

والمُدَّةُ وهذه علامتها - كناية عن الف بعد همزة بصورة

الالف نحو آمن اصلها آمن^(١) ولا تكون الأ فوق الالف
 والوصلة وهذه علامتها - وهي نوع من الهزمة ولا تكون الأ
 فوق الالف هكذا
 والقطعة وهذه علامتها - وهي تُرسم فوق الحرف ما لم يكن معها
 كسرة في أول الكلمة

التنوين

يلحق بعض الكلمات نون ساكنة تزداد في آخر الاسم في
 اللفظ فقط وإذا اردت ان تعبر عنها خطأ فضعف حركة
 الآخر مثل جاء رجل (رَجُلُنْ) ورأيت رجلاً (رَجُلُنْ)
 ومررت برجل (رَجُلِنْ) فالتنوين حرف لا حركة فتنبه

الهزمة

الهزمة نوعان هزمة قطع وهي التي تُلغظ ايما وقعت وهذه
 صورتها وهزمة وصل وهي التي تُلغظ في ابتداء الكلام وهذه

(١) او كناية عن هزمة بعد الف نحو دعاً اصلها دعاء ويظهرون
 الهزمة في دعاً فنكتب هكذا دعاء مع ان حقها ان نكتب بدونها هكذا
 (دعاً) اما سبب اظهارها فهو لوضع الحركات عليها كما سيجيء في النحو
 ان شاء الله ومنهم من لا يكتب المدّة فيها مطلقاً بل يكتبها على هذه
 الصورة دعاء وهو الاحسن

صورها إذا لم تكن في البدء أما إذا كانت في البدء فصورها
كصورة همزة القطع

وهمة النطق تقع في أول الكلمة كأخذ وفي وسطها كسأل وفي
آخرها كقرأ بخلاف همزة الوصل فإنها لا تكون إلا في أول الكلمة
وإذا لم يتقدم الكلمة التي هي بها كلمة أخرى تلفظ كهمزة القطع
نحو إظَلَّقَ يعقوبُ أما إذا تقدم عليها كلمة فيخفي لفظها فنقول
يعقوبُ أنطلقَ وتلفظ هكذا (يعقوبُ نطلقُ)

تمرين ٣

دل على الهمزة والالف وضع الحركات في محلها في الامثلة

الآتية

(١) وَأَمَّا أَيَّامٌ بِطَيْبِ إِنْشِكٍ مَضَتْ وَبِرُوقِ لِبَالٍ

لَمَوْلَا قِرْبِكَ مَا أَوْمَضَتْ (٢) إِيَّتْ إِنْ لَا أَحْضِرَ مَجَالِسَ

الشَّرَابِ مَا دَبَّتْ حَيَا

(٣) سَحَبَ عَلَيَّ الْخُطُوبُ كَالدِّمِ

فِي الْبَعْدِ حَتَّى شَرِبْتُ مَاءَ دَمِي

(٤) سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى

(٥) إِيْتَوَّضَعَ فِيهِ الشَّرْفُ أَشْرَفَ مِنْ الشَّرْفِ

- (٦) إِنَّا فِي وَاِدٍ وَأَنْتَ فِي وَاِدِنَ
 (٧) الْعِلْمُ فِي الصِّغْرِ كَالنَّفْسِ فِي الْجَمْرِ

الفصل الرابع

في اقسام الحروف الهجائية

تقسم الحروف الهجائية الى قسمين **صحيحة** وعليلة فالعليلة هي *Weak* *Strong*
 الواو والالف والياء ويقال لها احرف العلة **والصحيحة** هي البواقي.
 ثم ان حرف العلة اذا وقع ساكناً سمي حرف لين كنون وتوب
 وخير فان سكن بعد حركة تجانسه سمي حرف مد كنون ونير
 وباب

واعلم ان من الحروف الهجائية ما اذا دخلت عليه آل
 لا تلتظ اللام معه كالشين مثلاً فان اللام لا تلتظ في كلمة الشمس
 (أشمس) والتاء ايضاً فان اللام لا تلتظ في كلمة التراب (أتراب)
 فكل الحروف التي لا تلتظ معها اللام تسمى حروفاً شمسية وهذه
 هـ ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن والتي تلتظ
 اللام معها كالفاف في القمر وما شاكل تسمى حروفاً قمرية وهي البواقي
 وهذه هي ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ وي

أما الألف فليست في شيء من هذا لأنها لينة ساكنة لا تقبل
الحركة

تمرين ٤

دُرُكُتَا دَلْ عَلَى حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ وَالْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ فِي
الأمثلة الآتية

(١) إهدنا الصِّراطَ المستقيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

(٢) مَنْ لَمْ يَتَعَلَّمْ فِي صِغَرِهِ لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي كِبَرِهِ

(٣) أَحْبَبْتُ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ التَّوَّاضِعِ

وَأَصَبُوا إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوَاعِبِ

(٤) إِحْفَظْ لِسَانَكَ مِنَ الْخَلْلِ قَبْلَ أَنْ تَحْفَظَ رِجْلَكَ مِنَ

الزَّلَلِ

(٥) بَكَيتُ فَوَادِيَّ مِنْ عَيْوَنِي وَلَمْ أَفُزْ

بِرُؤْيَيْكُمْ يَوْمًا وَلَمْ أَدْرِ مَا ذَنبِي

(٦) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنَ الزَّلَلِ وَأَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى سَدِّ الْخَلْلِ

وَأَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ وَأَتُوبُ إِلَيْهِ إِنَّهُ تَوَّابٌ رَحِيمٌ

(٧) إِذَا مَا غَضَبْنَا غَضِبَ مَضْرِبَةً

هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ مَطَّرَتْ دَمَا

(٨) أَلَا يَارَبَّةَ الْيَتِيمِ تَصُبُّ الْمَخْلُ فِي الزَّيْتِ
 لِمَا سَمِعَ دَجَاجَاتٍ وَدَيْكَ حَسَنَ الصَّوْتِ
 (٩) دَابُّ الرِّجَالِ اسْتِعْمَالَ الصَّبْرِ

تمرين
 اخبر كل ما تعرفه عن كل كلمة في القصة الآتية بعد ان
 نقرأها قراءة صحيحة
 زَعَمُوا أَنَّ ثَعْلِبًا أَنَّى آجَةٌ فِيهَا طَبْلٌ مَعْلُوقٌ عَلَى شَجَرَةٍ وَكَلِمَا
 هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى قُضْبَانِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ حَرَّ كَيْفَهَا فَضَرَبَتْ الطَّبْلَ
 فَسَمِعَ لَهُ صَوْتٌ عَظِيمٌ بَاهِرٌ فَتَوَجَّهَ الثَّعْلِبُ نَحْوَهُ لِأَجْلِ مَا سَمِعَ
 مِنْ عَظِيمِ صَوْتِهِ . فَلَمَّا أَنَّهُ وَجَدَهُ ضَعْفًا فَأَيَّنَ فِي نَفْسِهِ بِكَثْرَةِ
 الشَّمِّ وَاللِّمِّ فَعَالَجَهُ حَتَّى شَفَّهُ فَلَمَّا رَأَهُ أَجُوفَ لَأَشْيءِ فِيهِ قَالَ
 لَا أَدْرِي لَعَلَّ أَفْشَلَ الْأَشْيَاءِ أَجْهَرُهَا صَوْتًا وَأَعْظَمُهَا جُنَّةً

الفصل الخامس

في اقسام الكلام

قعد على الكرسي

الكلمة اما فعلٌ مثل قعد او حرفٌ مثل على او اسمٌ مثل

الكرسي وستنكم على كل منها

الفعل

ضرب المعلم التلميذ هند تبكي انتبه يا غافل

كلمة ضرب في المثال تدل على معنى وهو الضرب وتفيدنا ان هذا الضرب حدث في الماضي وكلمة تبكي في المثال الثاني تدل على معنى وهو البكاء وان هذا البكاء حدث في الوقت الحاضر وكلمة انتبه في المثال الثالث تدل على معنى وهو الانتباه وان هذا الانتباه سيحدث في الزمان المستقبل

فكل كلمة تدل على معنى حدث في الزمان الماضي او يحدث في الزمان الحاضر او سيحدث في الزمان المستقبل سميت فعلاً
فالفعل مادلاً على معنى مقترن إما بزمان الماضي او الحال او المستقبل

تمرين ٦

(١) ضع فعلاً يدل على الزمان الماضي في كل من الامثلة الآتية

- (١) ... التفاح (٢) السلطان ... (٣) الاسد
 ... (٤) ... الى الجبل (٥) ... على الكرسي
 (٦) ... نسيب رحمة الله (٧) ... الله العالم في ستة ايام
 (٢) ضع فعلاً بديل على الزمان الحاضر في كل من

الامثلة الآتية

- (١) القهوة ... (٢) الشاعر ... (٣) الطير
 ... (٤) ... على الشجر (٥) الكسلان ... على
 فراشه (٦) الحديد ... (٧) البخار ... (٨) ...
 الماء (٩) ... في البركة

- (٣) ضع فعلاً بديل على الزمان المستقبل في الامثلة الآتية
 (١) ... الامانة (٢) ... آيتها الجبال (٣) ...
 بالادب (٤) ... قدام الشيخ (٥) ... من هو اكبر
 منك (٦) ... تجد ... يفتح لك (٧) ... على
 الرب همك

تمرين ٧

دل على الافعال في الامثلة الآتية وبين الازمان التي
 تقعن بها

- (١) أخذت عشرين درهماً (٢) تكلم بالادب

(٢) اذا كنت في مجالس الملوك فالزم الصمت (٤) ابتعد
 عن الشر (٥) من احب شيئاً اكثر من ذكره
 (٦) ومن طلب العلاء من غير كد

اضاع العمر في طلب المحال

(٧) وواروه نمت التراب حتى اذا درت

به التراب عزت واستحالت الى تير

(٨) اذا وجدتم الحكمة مطروحة على السكك فخذوها

(٩) ما فاه بكلمة (١٠) جاء بما صأى وصمت

(١١) اذنبت ذنباً عظيماً ومنك ارجو السماحا

(١٢) الجاهل يطلب المال . والعافل يطلب الكمال

(١٣) وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين

• يتصل في الافعال والاسماء والحروف في تمارين هذا الجزء حروف مختلفة
 فان سويت للتلميذ اشكالا فجردها عما هي متصلة بواسطة تنها والغرض
 منها تعويده على فهمها وتمييزها

الاسم

Example اخذ نجيب الكتاب محمود لا يسود

كلمة نجيب في المثال دلت على معنى وهو الشخص الذي

قامت مقامه ولكنها لم تقترن بزمان وكلمة كتاب دلّت على
 معنى (وهو الشيء الموضوع له) ولكنها لم تقترن بزمان وقس
 عليها كلمة حسود في المثال الثاني فكل كلمة دلّت على معنى في
 نفسها ولم تقترن بزمان سميت اسماً

فلاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن

بزمان

تمرين ٨

ضع اسماً يناسب المعنى قبل الكلمات الآتية

(١) يأكل (٢) يتألم من موت

اخيه (٣) يتنج (٤) لم يتكسر (٥)

..... طريح الفراش (٦) عذبة جداً (٧) ..

.. تدور مرة كل سنة حول .. (٨) ... يؤذي العيون

(٩) ستون دقيقة (١٠) ستون ثانية

(١١) مآكل ما يتنهي يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي

تمرين ٩

ذُلَّ عَلَى الْأَسْمَاءِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

- (١) إِنَّ الدَّرَاهِمَ تُزَيِّنُ الْبِلَادَ (٢) الْحَسَدُ أَنْ تَتَوَلَّى
 زَوَالَ نِعْمَةٍ غَيْرِكَ (٣) النَّدَامَةُ فِي الْكَسَلِ كَالسَّمِّ فِي الْعَسَلِ
 (٤) الْفَلَاحُ إِذَا مَلَ الْحَرَكَةُ عَدِيمَ الْبَرَكَاتِ (٥) قُنِيَ
 الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ (٦) النَّارُ وَلَا الْعَارُ (٧) نَجُوعُ
 الْحُرَّةِ وَلَا تَأْكُلُ بِدَيْبِهَا (٨) الرَّأْيُ كُلُّ فِكْرٍ آتَيْتُهُ نَجْرَةً
 (٩) بِالْعَنْلِ بَصُحٌ كُلُّ أَمْرٍ
 (١٠) وَسَخَّ عَلَيْهَا الدَّمْعُ حَتَّى غَدَّتْ بِهِ

- كِفَادَةَ نَيْرٍ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الدَّرِّ
 (١١) أَفْضَلُ الرَّأْيِ مَا لَمْ يَفُوتْ فُرْصَةٌ وَلَمْ يُوْرَثْ غُصَّةٌ

٣٣٣ الحرف للمعنى ٤ اداة

اتَيْتُ مِنَ الْبَلَدِ هَلْ نَظَرْتَ أَي لَمْ يَنْمَ تَسِيمٌ

الحرف كلمة لا تدلُّ على معنى ما لم يُتَّخَذْ مَعْ غَيْرِهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ
 مِثْلَ مَنْ وَهَلَ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَمْثَلَةِ فَإِنَّهَا إِذَا لَفِظَتْ وَحْدَهَا لَا تَدُلُّ عَلَى
 مَعْنَى وَلَكِنَّهَا مَتَى تَرَكِبَتْ مَعْ غَيْرِهَا تَظْهَرُ إِفَادَتُهَا كَمَا رَأَيْتَ فَكُلُّ
 كَلِمَةٍ تَدُلُّ هَذِهِ الدَّلَالَةَ تُسَمَّى حَرْفًا

فالحرف ما دلَّ على معنى في غيره^(١)

تمرين ١٠

ضع الحروف الآتية في المحلَّ المناسب في الامثلة

اي . الى . من . لم . في . ان . يا . على . او . لو . ليت

(١) ذهبْتُ ... السوق (٢) هذا مُجِدِّدٌ ... كافر

(٣) آتَيْتُ ... البلد (٤) آتَدْرَسُ ... اضربك

(٥) ... حياتي في يديك

(٦) ... انَّ رُوحِي فِي بَدِي وَوَهْمَتِيهَا

لِمُبَشِّرِي بِقُدُومِكُمْ ... اُنْصِفْ

(٧) ... الله اُلَّيْ اتَكَلَّمِي (٨) ... رحمن نَجِي

(٩) اِنَّكَ ... قلبي (١٠) ... الشباب يعود

تمرين ١١

دلَّ على الحروف في الامثلة الآتية

(١) هلَّ ذهبْتُ الى السوق (٢) سوفَ اذهب

(٣) هَلَّا آتَيْتُ (٤) هذا عسجدٌ آيَ ذهبْتُ (٥) كلُّ

أمرئِي يميلُ الى شِكْلِهِ (٦) كلُّ شَيْءٍ يَنْفِرُ عَنْ ضِدِّهِ وَيَمِيلُ الى نَدْوِهِ

(١) الحروف في اللغة معدودة انظر (فصل في الحروف)

(٧) غَفَلَةُ الْقَلْبِ عَنِ الْحَقِّ مِنْ أَعْظَمِ الْعُيُوبِ

(٨) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ

(٩) يَقُولُونَ لِي صِفْهَا فَأَنْتَ بِوَصْفِهَا

خَيْرٌ أَجَلَ عِنْدِي بِأَوْصَافِهَا عِلْمٌ

(١٠) قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ "لِجَلِيسِي عَلِيٌّ ثَلَاثُ أَنْ أَرَمِيَهُ

يَطْرُقُنِي وَأَوْسَعُ لَهُ إِذَا جَلَسَ وَأَضْعَى إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ

(١١) وَلَمَّا رَأَى الشَّعْرُ وَاحِدَ عَصْرِهِ

أَنَّى طَالِبًا صَدْرِي لِيَرْتَدِي الْفَخْرَ

(١٢) كُلُّ كَلِمَةٍ لَيْسَتْ اسْمًا وَلَا فِعْلًا فِيهِ حَرْفٌ

مسائل يطلب اجوبتها

(١) ما الكلمة (٢) ما اللغة (٣) ما علم العربية

(٤) الى كم قسم يُقسَم (٥) ما التصريف (٦) ما

الصرف (٧) ما الحروف الهجائية (٨) ما النرق

بين الالف والمهزة (٩) الى كم قسم تقسم المهزة وما علامة

كل قسم (١٠) ابن ترمس المهزة والكسرة والشدة

(١١) ما التنوين (١٢) كم الحركات وما هي

(١٣) ما الحروف الصحيحة وكم احرف العلة

- (١٤) ما الفرق بين الحروف الشمسية والقمرية (١٥) ما
 حرف المد وما حرف اللين (١٦) ما اقسام الكلام
 (١٧) ما الفعل (١٨) ما الاسم (١٩) ما الحرف
 (٢٠) ما الفرق بين الاسم والفعل



القسم الثاني

الفصل الاول

في ما تقدم

الصرف علمٌ يبحث عن تغيير بناء الكلمات من
هيئة الى هيئة اخرى لمعنى آخر . والتصريف تحويل
صورة الكلمة الى هيئة اخرى لمعنى آخر . والحروف
الهجائية تسعة وعشرون حرفاً اولها الههزة و آخرها الياء
وهي تنقسم الى صحيحة وهليلية . والههزة نوعان همزة قطع
وهمزة وصل . والحركات ثلاث الضمة والفتحة والكسرة
وحيث لا حركة فهناك السكون . والكلمة اما اسمٌ او
فعلٌ او حرفٌ فالاسم ما دلَّ على معنى في نفسه غير

مقترن بزمان. والفعل ما دل على معنى في نفسه مقترن
 بزمان. والحرف ما دل على معنى في غيره.

الفصل الثاني

٣٠ في صيغ الفعل

قد علمت ان الفعل ما دل على معنى مقترن بزمان
 فان دل على حدث وقع في ما مضى من الزمان
 فالفعل ماضٍ مثل ضَرَبَ وَأَكْرَمَ وَدَحْرَجَ وَتَدَحْرَجُ
 وان دل على حدث يشترك بين زمان الحال
 والامتثال فالفعل مضارع نحو يَضْرِبُ وَيُكْرِمُ وَيُدْحَرِجُ
 وَيَتَدَحْرَجُ

وان كان على صيغة يطلب بها اجراء الحدث من
 الذي يقال له فالفعل امر مثل اِضْرِبْ وَأَكْرِمْ وَدَحْرِجْ
 وَتَدَحْرِجْ

الفصل الثالث

في الماضي

جاء الرجلُ اتي المسافرُ من صيدا دحرج اسعد
الحجر وذهب

كل فعل يدل على معنى حدث قبل الآن
(اي الوقت الحاضر) يُسمى فعلاً ماضياً

مثال ذلك جاء الرجل فان الفعل جاء يدل على معنى
حدث قبل ان قيلت الجملة (اي الوقت الحاضر) وكذلك اتي
المسافر فان الفعل اتي يدل ان الاتيان حدث في الوقت
الماضي إذ لا يُقال انه اتي وهو باق في صيدا وهكذا دحرج
وذهب فكل هذه الافعال تدل على معانٍ حدثت في الوقت
الماضي ولذلك تُسمى افعالاً ماضية

تمرين ١٢

دل على الافعال الماضية في الامثلة الآتية

- (١) مَنْ صَبَرَ ظَفَرَ وَمَنْ أَحْكَفَرَ (٢) ذَهَبَ وَمَا عَادَ
(٣) هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً

مذكوراً (٤) أخبرني بعضُ الإخوانِ أَنَّهُ رَأَى بَلَدَةً مِنَ
 الْبِلدانِ تَرُوقُ الْعُيُونُ وَتَحْرُكُ السُّكُونُ (٥) مَنْ تَمَسَّكَ
 بِالَّذِينَ عَلا قَدْرُهُ (٦) مَنْ أَتَمَّجَ بِالْمَوَاهِبِ انزَعَجَ بِالْمَصائبِ
 (٧) يَا ابْنِهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ إِرجِي إِلَى رَبِّكَ راضِيَةً مَرْضِيَةً
 فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَاَدْخُلِي جَنَّتِي

(٨) قَضَى وَمَضَى مَنْ قَدْ قَضَى الْعَمْرَ بِالْتَمَى

قضى ومضى من عاش بالربِّ والبرِّ

(٩) يَكْفِيكَ مِنَ الْحاسِدِ أَنَّهُ يَغْتَمُّ وَقَتِ سُرُورِكَ (١٠) مَنْ
 عَمِلَ مَا لا يَجِبُ لِنَبِيِّ ما بَكَرَهُ (١١) مَنْ رَجَعَ فِي هَيْبَتِهِ فَقَدْ
 بِالْغِ فِي خَيْبَتِهِ (١٢) اسْتَظْهَرَ عَلَى الدَّهْرِ بِمُخْتَفَةِ الظَّهْرِ

الفصل الرابع

في المجرّد والمزید

كسرَ عامرَ الزُّجاجِ انكسرَ الزُّجاجُ

كلمة كسر في المثال تدل على معنى وهو الكسر الذي سببه
 عامر لكن حينما زيد عليها الألف والنون في المثال الثاني تغير
 معناها وفهم ان الزجاج كسر لنفسه. فهذه الزيادة ونظيرها تستعمل

كثيرا في الكلام لمانٍ مختلفة . واعلم ان اقل ما يبنى عليه
الفعل ثلاثة احرف واكثر ما يصل اليه بالزيادة ستة
احرف

تمرين ١٣

حول الافعال الآتية الى معانٍ مختلفة على قدر الامكان
بزيادة بعض هذه الاحرف ن س آل ت م وي هـ

كَسَرَ . قَتَلَ . سَرَقَ . كَسِبَ . طَرَدَ . رَعَدَ . قَطَعَ . سَمِعَ .
كَرَّمَ . عَلَّمَ . قَدَّمَ . أَكَلَ . غَفَرَ . لَعِبَ . دَرَسَ . سَلَقَ .
رَكِبَ . عَظَّمَ . كَبَّرَ . كَفَّرَ . ضَرَبَ (١)

واعلم ان الفعل اذا وجد فيه حرف زائد او اكثر فهو
مزيد والافجرد والمجرد على نوعين مجرد ثلاثي وهو ما كان
على ثلاثة احرف مثل ضرب ومد ومات . ومجرد رباعي وهو
ما كان على اربعة احرف مثل دحرج وزنزل

تمرين ١٤

١ اولاً ما المجرد والمزيد في الافعال الآتية وما مجرد المزيد

(١) تنبيه . في هذا التعبير لا تخرج الكلمة عن المعنى الموضوعه له .
ففي انكسر وتكسر مثلاً يعني اصل للمعنى الاول وهو الكسر

إِسْتَصْحَبَ . أَبْعَدَ . رَامَ . أَوْحَشَ . غَرِبَ . إِسْتَعْفَى .
 انْطَلَقَ . إِحْدَوْدَبَ . يَيْطَرُ . زَلْزَلَ . عَلَّمَ . دَخَرَ . دَهَوَّرَ .
 تَشَارَكَ

ثانياً . ما المجرّد والمزيد في الامثلة الآتية

- (١) انْطَلَقَ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتِهِ (٢) أَصْبَحَ الْمَلَأُ بَدْرًا
 (٣) مَنِ اسْتَوَزَرَ غَيْرَ كَافٍ خَاطَرَ بِمُلْكِهِ وَمَنِ اسْتَشَارَ
 غَيْرَ امِينٍ أَعَانَ عَلَى مُلْكِهِ (٤) السَّعِيدُ مَنِ اسْتَنْظَرَ لِنَفْسِهِ
 وَأَعْتَبَرَ بِمُضِيِّ أَمْسِهِ (٥) إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ وَإِذَا الْكُوَاكِبُ
 انْتَثَرَتْ وَإِذَا الْجِبَارُ فُجِّرَتْ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ
 (٦) أَلَا أتركِ الْحَزْنَ فَالْحِزَانَ لَوْ رَمَعْتَ
 يَوْمًا عَلَى الْجَبَلِ الصُّلْدِيِّ لِانْتِصَادَا

ثالثاً . ما المجرّد والمزيد في تمرين ١٢

الفصل الخامس

في ميزان الافعال

انّ للفعل ميزاناً يوزن به وهو فَعَلَ فيقال ان ضَرْبَ عَلَى
 وزن فَعَلَ ومن ثم تكون الضاد فاء الفعل لانها تقابل الفاء في
 فَعَلَ والراء عينه لانها تقابل العين فيها والباء لامة لانها تقابل

اللام. هذا اذا كان الفعل ثلاثياً أما اذا كان رباعياً مثل دَحْرَجَ
فَتُكْرَرُ اللام في الميزان ويقال ان دَحْرَجَ على وزن فَعَلَّلَ
فتكون الدال فاء الفعل والحاء عينه والراء لامة الاولى والجميم
لامه الثانية

وان كان في الفعل احرف زائدة فان كانت من بنية الفعل
كُرِّرَ ما يقابلها في الميزان مثل فَرَّحَ فان الراء الزائدة من بنية
الفعل (لان الاصل فرح على وزن فعل) ولذلك تكرر العين في
الميزان ايضاً فيقال ان فَرَّحَ على وزن فَعَلَّ . وان كانت
الزيادة خارجة عن بنية الفعل يوتى بها نفسها الى الميزان ويقال
ان انقطع على وزن انفعَلَّ واحمرَّ على وزن افعلَّ اصلها قطع
وحمر على وزن فعل وقس عليه

تمرين ١٥

ما اوزان الافعال الآتية

اولاً . ذَهَبَ . أَكْرَمَ . نَقَاتَلَ . انذَجَ . اسْتَنْصَرَ . افشَعَرَ .
احدودبَ . دَحْرَجَ . تَدَحْرَجَ . اندرسَ . استدرَ . امتحنَ .
اجتمعَ . احمرَّ

ثانياً . الافعال في التمرين السابق

الفصل السادس

في نوعي الزيادة

قلنا سابقاً أنه يزداد على الفعل بعض احرف ليتغير معناه من حالة الى حالة. فيقال من كَسَرَ. كَسَّرَ وانكسَرَ مثلاً ومن جَلَسَ . جَلَسَ وجالَسَ فان كانت هذه الاحرف من بنية الفعل مثل كَسَرَ وجَلَسَ (فقد زيدت السين واللام الساكتين قبل السين واللام المتحركين لان الاصل كَسَرَ وجَلَسَ) تكون الزيادة من بنية الفعل وان لم تكن كذلك مثل انكسر (فان الهجزة والنون لا توجدان في الاصل كَسَرَ) كانت الزيادة من الخارج ولما يقال لها زيادة خارجية

اما الحروف الخارجية التي تزداد على الفعل فهي عشرة
 الهجزة والتاء والسين واللام والميم والنون والهاء والواو
 والالف والياء يجيء قولك اسلمني وتاه^(١)

(١) وقد جمع هذه الاحرف بعضهم بقولهم آليوم تنساء وبعضهم بقولهم هويت السنان . وبعضهم بقولهم اهوى ندهسان . وبعضهم بقولهم لم يأتنا سهواً وجمعها ابن مالك اربع مرات بقولهم
 آمان وتسهب تلا يوم أسو
 هناء وتسليم نهاية مسوول

تمرين ١٦

أولاً . اخبر عن نوع الزيادة في الافعال الآتية
 انطلق . ارتكب . حرم . احمر . ضرب . اخضر . طالع .
 اجتمع . تقطع . استطلع . اكتحل . امتزج . اخلط . استقبل .
 ازمع . ارعد .

ثانياً . اخبر عن نوع الزيادة في الامثلة الآتية
 (١) قَدِمْتُ لَهُ كِتَابًا فَاَعْجَبَهُ (٢) مَنْ قَرَّبَ السَّفَلَةَ
 وَاَطْرَحَ ذَوِي الْاِحْسَابِ وَالْمُرَوَّاتِ اسْتَعْقَى الْخَذْلَانَ
 (٣) وَعَادَى مَحْيُوَ بِقَوْلِ عَلَيْهِ

وَأَصْحَاحٌ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ .
 (٤) اِذَا الصُّخْفُ نُشِرَتْ وَاِذَا السَّمَاءُ كُنْثِطَتْ (قَلَمَتْ) وَاِذَا
 الْحَجِيمُ سُعِرَتْ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَا أَحْضَرَتْ (٥) طَلَمَا أَعْنَيْتَ
 بِأَمْرِي وَأَخْمَدْتَ بِرِضَابِ ثَغْرِكَ جَمْرِي وَأَنْجَزْتَ وَعُودِي
 وَأَطْلَعْتَ نَجُومَ سَعُودِي وَأَطْلَلْتَ سُرُورِي وَأَبْتَهَاجِي (٦) حَتَّى
 اِذَا أَصْرَرْتَ اخْبِرْ فِي الْاِنْكَارِ وَاِطَانِكَ عَلَى أَمْرِكَ وَشَابِعَتِكَ
 عَلَى مَيْلِكَ

(٧) قَدْ اسْوَدَّ وَجْهِي مَذْ سَمِعْتُ كَلَامَهُمْ
 فَلَمَّا التَّفِينَا كَذَّبَ الْخَبَرَ الْخَبْرُ

الفصل السابع

٢٢ في صيغ الافعال

اذا زيد حرفٌ على الثلاثي حصل منه ثلاث صيغٍ وهي
 افعلٌ وفعلٌ وفاعلٌ فقد زدنا في الاولى المهززة وفي الثانية
 العين وفي الثالثة الالف فتقول من جلسَ اجلسَ وجلسَ
 وجالسَ واذا زيد حرفان حصل منه خمس صيغٍ وهي تفعلٌ
 وتفاعلٌ وانفعلٌ وافتعلٌ وافعلٌ فقد زدنا في الاولى التاء
 والعين وفي الثانية التاء والالف وفي الثالثة المهززة والنون وفي
 الرابعة المهززة والتاء وفي الخامسة المهززة واللام فتقول من جلسَ
 تجلسَ وتجالسَ وتجالسَ واجلسَ واجلسَ واذا زيد ثلاثة
 احرف حصل منه صيغتان فقط وهما استفعلٌ وافعولٌ فقد
 زدنا في الاولى المهززة والسين والتاء وفي الثانية المهززة والواو
 والعين فتقول من جلسَ استجلسَ واجلوسَ . وهذا نصريف
 جلسَ مع الميزان

مثال	تصرف جنس	الأحرف الزائدة	فعل الميزان Scenes	المزيد فيه حرف واحد
أَكْرَمَ	أَجْلَسَ	المهزة	أَفْعَلَ	المزيد فيه حرف واحد
قَدَّمَ	جَسَّ	العين	فَعَّلَ (١)	
قَاتَلَ	جَالَسَ	الألف	فَاعَلَ	
نَدَّمَ	تَجَلَّسَ	التاء والعين	تَفَعَّلَ (١)	المزيد فيه حرفان
تَضَارَبَ	تَجَالَسَ	التاء والألف	تَفَاعَلَ	
أَنْطَقَ	أَنْجَلَسَ	المهزة والنون	أَنْفَعَلَ	
أَجْنَعَعَ	أَجْنَلَسَ	المهزة والتاء	أَجْنَعَلَ (١)	
أَخْمَرَ	أَجْلَسَ	المهزة واللام	أَفْعَلَ	
اسْتَسَخَّ	اسْتَجَلَّسَ	المهزة والسين والتاء	اسْتَفْعَلَ	المزيد فيه ثلاثة أحرف
أَغْرَوْرَقَ	أَجْلَوَّلَسَ	المهزة والواو والعين	أَفْعَوَّلَعَ (١)	

(١) إذا كانت الزيادة من بنية الفعل فلا بد أن تكون إما من جنس العين أو من جنس اللام

الفصل الثامن

الزيادة في الرباعي

المجرّد الرباعي^(١) يُوزن على فَعَلَّل كَدَحْرَج ولا يحصل منه صيغ بقدر ما يتكوّن من الثلاثي فاذا زيد عليه حرفٌ حصل منه صيغة واحدة وهي تَفَعَّلَل مثل تَدَحْرَج^(٢) واذا زيد عليه حرفان حصل منه صيغتان وهما اَفَعَّلَل وَاَفَعَّلَل مثل اقشعرّ واقشعرّ واحرّجهم اصلها قشعرّ وحرّجهم

(١) اعلم انهم اختلفوا بالرباعي بعض امثلة من الثلاثي زادوا فيها حرفاً وطبقوها على وزن الرباعي المجرّد فصارت رباعية وهذه هي

المعنى	المحرف المزيد	الاصل	المحقق
البس الجلباب (القبوص)	الياء	جلب	جلبب
صرع	النون	جدل	جندل
البس القنصوة	النون	فلس	فلنس
جمع	الواو	حصل	حوصل
أسرع	الواو	هرل	هرول
عالج امراض الخيل	الياء	بطر	يبطر
قطع ما طال من ورق الزرع	الياء	شرف	شريف

(٢) اعلم ان اللاحق المذكور يتطرق الى مزيد الرباعي مثل تيبطر

واقعنس

تصريف المجرّد الرباعي

الميزان الاحرف المزيدة مثال

دَحْرَجَ	فَعَلَّ	المجرّد
نَدَحْرَجَ	تَفَعَّلَ	المزید فیہ حرف
أَفْشَعَرَ	أَفْعَلَّ	المزید فیہ حرفان
أَحْرَجْتِمَ	أَفْعَنَّلَ	
	الناء	
	المهزة واللام	
	المهزة والنون	

تمرین ١٧

ما المجرّد والمحق بالرباعي في الامثلة الآتية

ضَرَبَ . سَلَقَ . قَتَلَ . دَحْرَجَ . جَلَبَبَ . كَرُمَ . ذَهَبَ .
 زَلْزَلَ . حَرَمَ . زَفَزَقَ . ضَرَسَ . قَشَعَرَ . شَرِيفَ . جَلَسَ .
 حَرَشَفَ

تنبيه . اعلم ان الصيغ المار ذكرها لا يستعمل كلها من فعل ما ولا
 يناس استعمال بعضها من كل فعل فمن جلس مثلا لا يستعمل الآ جلسَ
 وأجلسَ وجلسَ وجالسَ وتجلسَ وتجالسَ ومن لقب لا يستعمل الآ
 لقبَ وتلقبَ ومن دحرجَ لا يستعمل الآ دحرجَ وتدحرجَ ومن حرشف
 لا يستعمل الآ احرشفَ وكل ذلك سماعي لا قياس له



الفصل التاسع

في اقسام الفعل باعتبار احروفه

التضعيف ان يُزاد على المحرف حرفٌ من جنسه
فيكتبان حرفاً واحداً توضع فوقه الشدة (١)

والفعل يُقسم الى ثلاثة اقسام سالم و **صحيح** و **معتل**
فالسالم ما سلمت اصوله من حروف العلة والهمز
والتضعيف مثل **ضرب** و **شارك** (من شرك)

و **الصحيح** ما خلت اصوله من حروف العلة فقط . مثل
ضرب و **استنقل** و **شارك** و **أكل**

فكل سالم صحيح ولا يعكس

والمعتل ما وُجد في اصوله حرف علة مثل وصل وقال

ورعى

تمرين ١٨

ما السالم و **الصحيح** و **المعتل** في الامثلة الآتية

(١) مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا صِيرْتُ لَهُ عَبْدًا (٢) غَادَرَنِي اِهْوَتْ

(١) ذلك نحو قَدَمَ فان احرزها الاصلية قَدَمَ فزيد عليها دال ساكنة
قبل الدال المتحركة فصارت قَدَدَمَ ثم كتبت اصطلاحاً هكذا (قَدَمَ). فكل
كلمة فيها شدة فيها تضعيف

ولم يشفق (٢) كان الرشيذُ بتواضعُ للعلماء (٤) ضاعَ
الزمانُ ومضتِ الأيامُ (٥) رأيتُ رجلاً طالعَ الصباحُ في
رأسِهِ وخيمَ الظلامُ في قلبِهِ

(٦) لئلا متى اردي الجميعَ ولم بعدُ
سواهُ يقومُ الدهرُ بفنك بالدهرِ

(٧) اذا تكلمتَ بالحقِّ ولزمتَ الادبَ ونجبتَ الشرَّ
وانتبتَ الخيرَ يحفظك الله سالماً وصحيحاً وخالياً من كل علة



الفصل العاشر

في اقسام المعتلِّ

المعتلُّ كما علمت ما كان احد اصولِهِ حرف علة
فان كان معتلِّ الفاء مثل وعد سِيّ المثال
وان كان معتلِّ العين مثل قال سِيّ الاجوف
وان كان معتلِّ اللام مثل رمى سِيّ الناقص
وان اعنت عينه ولامه مثل طوى سِيّ الليف المقرون
وان اعنت فاءه ولامه مثل وفي سِيّ الليف المفروق
والمهموز ما كان احد اصولِهِ همزة وهي

إِذَا مَهْمُوزُ الْفَاءِ مِثْلَ أَخَذَ وَإِذَا مَهْمُوزُ الْعَيْنِ مِثْلَ سَأَلَ
وَإِذَا مَهْمُوزُ اللَّامِ مِثْلَ قَرَأَ

والمضاعف يقسم الى قسمين مضاعف ثلاثي ومضاعف
رباعي فالمضاعف الثلاثي ما كانت عينه ولامه من جنس واحد
مثل مَدَّ (اصلها مَدَد) والمضاعف الرباعي ما كانت فائوه مثل
لامه الاولى وعينه مثل لامه الثانية مثل زلزل
وهاك جدولاً يتضمن جميع اقسام الفعل حسب ما ذكرناها

رَكِبَ . دَحْرَجَ				صحيح	} سلام
مَدَّ . زَفَرَ			مضاعف		
أَخَذَ	} اللام العين الفاء	} مهموز		} صحيح	} الفعل الجرد
سَأَلَ					
قَرَأَ					
وَعَدَ			الفاء (مثال)	} معتل	} الفعل الجرد
فَالَ			العين (اجوف)		
رَمَى			اللام (ناقص)		
وَتَى			الفاء واللام (لثيف مفروق)		
طَوَى			العين واللام (لثيف مقرون)		

تمرين ١٩

افرا النصّة الآتية قراءةً صحيحةً وأخبر ما تعرفه عن كل كلمة *
حسبنا نعلت في هذا القسم

(حكي أن ديبكاً وصفرًا اضطجبا مدةً في بعض الأيام .
قال الصفرُ للديكِ إني ما رأيتُ أقلَّ وفاءً ولا أضيعَ لحقوقي
الصحبةِ منكم معاشرَ الديكةِ . فقال الديكُ وما الذي أنكرتُهُ
مينا . قال إني أرى الناسَ يكرمونكم ويحسونَ اليكم في المَطعمِ
والمشربِ وأنتم تفرُّونَ منهم وتنفرونَ من قُرْبهم . يأخذونَ
الواحدَ منا فيقيدونه ويغطونَ عينيه ويمنعونه الطعامَ والشرابَ
ثم يرسلونه فيذهبُ الى حيثُ لا يبقى لهم اليه وُصولُ البتةِ ولا
لهم قدرةُ . ثم يدعونه اليهم فيأتي مسرعاً ويتنصُّ الصيدَ والطيرَ
لهم . فلما سمعَ الديكُ كلامَ الصفرِ ضحكَ ضحكاً عالياً . فقال
الصفرُ ما يضحكُ أيها الديكُ . فقال عجبُ من شدةِ جهلك
وغروركِ . أما إنك أيها الصفرُ لو عاينتَ من جنسِك جماعةً
في كلِّ يومٍ تُسلخُ جلودها وتقطعُ أعناقها وتلقى على النارِ

* اذا وجد التلبد صعوبه في الافعال المضارعة فاجعلها له ماضية
وسله عنها

وُطِّخَ فِي الْقُدُورِ لَفَرَزَتْ مِنْهُمْ أَشَدَّ الْفِرَارِ . وَلَمْ يَسْتَفِرَّ لَكَ
بِصِحْبِهِمْ قَرَارَ . وَلَوْ قَدَّرْتَ لَطَرَّتْ إِلَى جِوِّ السَّمَاءِ عَنْهُمْ . وَعَلِمْتَ
أَنَّهُ لَا فَايِدَةَ فِي الْقُرْبِ مِنْهُمْ . فَعَرَفَ الصَّقْرُ صِدْقَ كَلَامِهِ .
وَأَفْلَحَ عَنْ مَلَامِهِ

Here answer
wh. need
question
مسائل يطلب اجوبتها

- (١) ما الماضي (٢) ما المجرد وما المزيد (٣) ما
ميزان الافعال (٤) ما احرف الزيادة وما يجتمعها (٥) كم
بجُصْلٍ مِنَ الثَّلَاثِي اِذَا زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَكَمْ اِذَا زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ
وَكَمْ اِذَا زِيدَ عَلَيْهِ ثَلَاثَةٌ (٦) كم صيغة بجُصْلٍ مِنَ الرَّبَاعِي اِذَا
زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفٌ وَكَمْ اِذَا زِيدَ عَلَيْهِ حَرْفَانِ (٧) ما التضعيف
(٨) ما السالم (٩) ما الصحيح (١٠) ما المعتل وما
اقسامه (١١) ما المضاعف وما المهموز (١٢) ارسم جدولاً
يتضمن اقسام الفعل

القسم الثالث

—

الفصل الاول

في ما تقدم

الماضي ما دلَّ على حدثٍ وقع في ما مضى من
الزمان. والمضارع ما دلَّ على حدثٍ يشترك بين زمان
الحال والاستقبال. والامر صيغة يُطلب بها اجراء
الحدث من المخاطب. والفعل اما سالمٌ او صحيحٌ او
معتلٌ. فالسالم ما خلت اصوله من حروف العلة
والهز والتضعيف. والصحيح ما خلت اصوله من
حروف العلة فقط. والمعتل ما كان احد اصوله حرف
علة

الفصل الثاني

في تصريف الماضي من السالم

كَرَّمَ	عَلَّمَ	شَنَّقَ	فَعِيلَ
أَكْرَمَ	أَعْلَمَ	أَشَنَّقَ	أَفْعَلَ
كَرَّمَ	طَلَّمَ	شَنَّقَ	فَعَلَ
كَارَمَ	عَالَمَ	شَانَقَ	فَاعَلَ
نَكَّرَمَ	نَعَلَّمَ	نَشَنَّقَ	نَفْعَلَ
نَكَارَمَ	نَعَالَمَ	نَشَانَقَ	نَفَاعَلَ
أَنْكَّرَمَ	أَنْعَلَّمَ	أَنْشَنَّقَ	أَنْفَعَلَ
أَنْكَارَمَ	أَنْعَالَمَ	أَنْشَانَقَ	أَنْفَاعَلَ
أَكْرَمَ	أَعْلَمَ	أَشَنَّقَ	أَفْعَلَ
أَسْكَّرَمَ	أَسْتَعْلَمَ	أَسْتَشَنَّقَ	أَسْتَفْعَلَ
أَسْكُرُورَمَ	أَعْلُورَمَ	أَسْتُورُنَقَ	أَسْتَفْعَوْلَ

فقد رأيت ان آخر الماضي من السالم يكون مفتوحاً وان
 اللغمة تكون حركة كل حرف متحرك قبل الآخر ما لم يكن همزة
 في اول الافعال الخماسية والسداسية فيكسر مثل **أَفْعَلَّ**

وَأَمْتَقَلَّ أَوْ عَيْنِ ثَلَاثِي فِجْرِي عَلَيْهِ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ مِثْلُ
شَتَقَ وَعَلِمَ وَكُرِمَ

اعلم انه قد يتصل بآخر الماضي ما يغير حركته مثل ضَرَبُوا وضربت
فان النغمة أبدلت بالضمة في الأولى وحذفت في الثانية مخفياً للفظ وكلة
سبحي ان شاء الله

تمرين ٢٠

صرف الماضي من الافعال الآتية

شَتَقَ . فَضَّلَ . ذَبَحَ . هَلَكَ . سَمِعَ . جَلَسَ . ذَهَبَ . شَرِبَ .
عَظَّمَ . رَسَمَ . نَشَّشَ . خَلَّمَ . خَدَعَ . عَرَضَ . كَتَمَ . سَقَمَ .
فَصَلَ . جَبَلَ

—*—

الفصل الثالث

في الاعلال

بطراً على بعض الصيغ تغيير في بنائها وذلك لتحسين لفظها
وسهولة النطق به

فتارةً يقلبون احد حروفها

كما في آمن (على وزن أفعَل) فانهم يقلبون المهمزة الساكنة فيها

الفا فتصير آامن (آمن) (١)

ومرة يسكنونه

كما في يدعو (على وزن يفعل) فانهم بسكنون الواو فتصير الكلمة يدعو

ومرة يجذفونه

كما في قول فانهم يجذفون الواو منها فتصير قل

فهذا القلب والتسكين والمحذف يسمى الاعلال

فالاعلال قلب الحرف او تسكينه او حذفه وهو

يجري على المهزة وحروف العلة فقط



الفصل الرابع

في تصريف الماضي من المهموز

الميزان مهموز الناء مهموز العين مهموز اللام
قبل الاعلال بعد الاعلال

فَعَلَ	أَفْرَأَ	أَفْرَأَ	سَأَلَ	قَرَأَ
أَفْعَلَ	أَأْفَرَأَ	أَأْفَرَأَ (١)	أَسَأَلَ	أَقْرَأَ
فَعَّلَ	أَفْرَأَ	أَفْرَأَ	سَأَلَ	قَرَأَ
فَاعَلَ	أَأْفَرَأَ	أَأْفَرَأَ	سَأَلَ	قَرَأَ
تَفَعَّلَ	تَأْفَرَأَ	تَأْفَرَأَ	تَسَأَلَ	تَقْرَأَ
تَفَاعَلَ	تَأَأْفَرَأَ	تَأَأْفَرَأَ	تَسَأَلَ	تَقْرَأَ
انْفَعَلَ	انْفَرَأَ	انْفَرَأَ	انْسَأَلَ	انْقَرَأَ
انْفَتَعَلَ	انْفَأْفَرَأَ	انْفَأْفَرَأَ (١)	انْسَأَلَ	انْقَرَأَ
انْفَعَلَ	انْفَرَأَ	انْفَرَأَ (١)	انْسَأَلَ	انْقَرَأَ
اسْتَفَعَلَ	اسْتَأْفَرَأَ	اسْتَأْفَرَأَ	اسْتَسَأَلَ	اسْتَقْرَأَ
اِفْعَوْلَ	اِفْتَأْفَرَأَ	اِفْتَأْفَرَأَ (١)	اِسْأَلَ	اِقْرُورَأَ

(١) القاعدة الاولى للاعلال اذا سكنت المهزة في المحسوس
(داخل الكلمة) وكان ما قبلها همزة متحركة وجب قلبها حرفاً

يجانس حركة ما قبلها. اي تقاب الفاء بعد الهزة المنفوحة وواو بعد
الهزة المضمومة وياء بعد الهزة المكسورة مثال ذلك آثار فقد سكنت
الهزة في المحشو وكان ما قبلها همزة متحركة قلبت حرفاً يجانس حركة تلك
الهزة فصارت آثار (آثر) وفسر على ذلك إبتتر وإبترو وإبتوتر
واعلم ان المهموز العين واللام بصرفان كالسالم كما رأيت الآ
انهم يجذفون الهزة من فعل رأى اذا كان على وزن أفعل
فتقول أرى وابس أراى

تمرين ٢١

أولاً. صرّف ما يأتي

أَكَلَ. أَمِنَ. فَاسَ. هَنَأَ. أَمَلَ. أَمَبَ. مَا دَدَ. بَرَأَ. رَأَى

ثانياً. علّ ما يأتي

أَأْخَذَ. أَأْمَنَ. إِهْمَبَ. إِخْوَذَ

ثالثاً. ما الكلمات التي فيها اعلال في الامثلة الآتية

(١) آثَرْتُ أَنْ لَا أَشْرِبَ الْخَمْرَ (٢) آلَيْتُ أَنْ

لَا أَكْذِبَ (٣) آمَنْتُ بِاللَّهِ رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

(٤) أَجْرَتُهُ فَأَجْرَنِي

(٥) وَأَخِيَّتُهُ لَكِنْ بَفِجٍ صَنِيعِهِ

أَرَانِي بَانَ الْخَلَّ كَالصَّلِّ يَلْسَعُ

الفصل الخامس
في تصرف الماضي من المعتل

الناقص	الناقص	الاجوف	المثال
رَمَى ^(٢)	غَزَا ^(١)	قَالَ ^(٢)	وَعَدَ
أَرَمَى	أَغْرَى	أَقَالَ ^(٢)	أَوْعَدَ
رَمَى	غَزَى	قَوَّلَ	وَعَدَ
رَامَى	غَازَى	فَاوَّلَ	وَاعَدَ
تَرَمَى	تَغَزَى	تَقَوَّلَ	تَوَعَدَ
تَرَامَى	تَغَازَى	تَقَاوَلَ	تَوَاعَدَ
إِرَمَى	إِنَغَزَى	إِنْقَالَ	إِنْوَعَدَ
إِرَمَى	إِنَغَزَى	إِنْقَالَ ^(٢)	إِنْبَعَدَ ^(١) +
إِرَمَى	إِنَغَزَى	إِقْوَلَ	إِبْعَدَ ^(١)
إِسْرَمَى	إِسْتغَزَى	إِسْتَقَالَ ^(٢)	إِسْتَوَعَدَ
إِرْمَوَى	إِغْرَوَى	إِقْوَوْلَ	إِبْعَوَعَدَ ^(١)

(١) (القاعدة الثانية) اذا سكنت الواو في المحشو وكسر

+ تنلب الهاء في إبتعد تاء فتصير إبتعد (إبتعد) وذلك لتخمين
اللفظ

ما قبلها قلبت ياء مثل *إِنْبَعَدَ* و*أَبْعَدَ* و*أَبْعَوَعَدَ* في الامثلة اصلها *إِوَعَدَ*
و*إِوَعَدَ* و*إِوَعَدَ*

(٣) القاعدة الثالثة) اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما
قبلها قلبان الفاقمل قال ورمى وغزا اصلها *قَوْلَ* ورمي (١) و*غَزَوَ*

m.

(٤) القاعدة الرابعة) اذا كانت عين الفعل واوا او ياء
مفتوحة وكان ما قبلها ساكنا تنقل حركتها اليه ثم قلب الفاء مثل *أَقَالَ*
و*اسْتَنَالَ* و*استناب* اصلها *انقول* و*استنقول* و*استنبيع*

استناب
استناب

(ملاحظة) لانكون الف اصلية في الافعال ابداء هي امان

تكون زائدة مثل الف قاتل او مقلوبة عن واو مثل الف قال
(اصلها *قَوْلَ*) او عن ياء مثل الف باع (اصلها *بَيْعَ*) وقد رأيت
من نصريف الماضي من المعتل ان لام الناقص وعين الاجوف
لا تظهر عليها الفتحة التي هي حركتها الاصلية وذلك بسبب الاعلال

تمرين ٢٢

اولاً . صرف ما يأتي

وَعَدَ . وَسَعَ . بَيْسَ . يَسَرَ . وَرِمَ . بَيْسَ . بَيْنَ . وَرَعَ

بِرَعَ . وَزَنَ . وَتَبَّ

ثانياً . عل ما يأتي

(١) نعل الواو والياء في كل نصريف غزا ورمى كما علنا فيها

سَبَرَ . صَوَّنَ . اسْتَشْوَرَ . اسْتَهْمَلَ . أَصْبَرَ . وَتَّى . بَغَى .
 اسْتَدْوَرَ . آمَوَتْ

ثالثاً . ما الكلمات التي فيها اعلال في الامثلة الآتية

(١) قد استوفى الرجل أجرته (٢) ما كان الله ليغفر
 للصرين على خطاياهم (٣) هو رجل فاضل على العباد هبته
 وانارت على البلاد ظلمته

٤ وما قد جرى منه اذاب حُشاشتي

فهل ما كفاني ذاك حتى ارنأى الهجرا

(٥) من شاب عذاره لم تقبل اعذاره (٦) من عزل

شبابه ولي مصابه

الفصل السادس

في المضارع وبنائه^{٤٦}

أدرُسُ الضرف هند تخييط نذهب سريعاً كل يموت

كل فعلٍ من هذه الافعال (اي ادرس وتخييط ونذهب ويموت)

يحتل زمان الحال والاستقبال وذلك ظاهر في الامثلة فان

ادرس في المثال الاول تدل على اني اجري الدرس في الوقت

الحاضر (الحال) او على اني ساجريه في المستقبل وكذلك تخييط

ونذهب وبوت في بقية الامثلة فانها تمثل الزمانين المذكورين
فكل فعلٍ احتمل هذين الزمانين يسمى فعلاً مضارعاً

فالمضارع ما دلّ على حدثٍ يشترك بين زمان

الحال والاستقبال

تمرين ٢٢

دلّ على الفعل المضارع في الامثلة الآتية

- (١) أَلَا تَقْضِي فِي النُّطْقِ يَسْتُرُ الْعَوَارُ وَيُؤْمِنُ الْعِيَارُ
- (٢) حَدُّ السِّنَانِ يَقْطَعُ الْأَوْصَالَ وَحَدُّ اللِّسَانِ يَقْطَعُ الْأَجَالَ
- (٣) مَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ (٤) مَنْ يَصْمُتْ بِسَلْمٍ
- (٥) فَاهْجُرْ فَبِكُمْ وَطَنِي وَاهْلِي
وَاحْلِكُمْ إِلَى نَيْلِكَ الرَّبُوعِ
فَاطْعَمْكُمْ لَدَى جَوْعٍ قَوَادِي
وَاسْقُمْكُمْ لَدَى عَطَشٍ دُمُوعِي
- (٦) كَثْرَةُ الْمَقَالِ تَمَسُّ السَّمْعَ وَكَثْرَةُ السُّؤَالِ تُوجِبُ الْمَنْعَ
- (٧) اِقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ دُمُوعِي حَرْفَةً
ارَى الْأَرْضَ تَبِي وَالاخْلَافَ نَذَهَبُ

في بناء المضارع

يبني المضارع من الماضي بان يزداد في اوله احد احرف المضارعة التي هي أ . ن . ي . ت . (١) . وهذه هي كيفية بنائه

يبني من الثلاثي بزيادة حرف المضارعة مفتوحاً في اوله وتسكين فائه . فنقول من ضَرَبَ يَضْرِبُ ومن قَتَلَ يَقْتُلُ أما حركة عينه فلا ضابط لما فتكون تارة مفتوحة (مثل يعلم) ومرة مضمومة (مثل يفضل) وأخرى مكسورة (مثل يضرب)

بناء المضارع من الثلاثي

ويبنى من الرباعي بزيادة حرف المضارعة مضموماً في اوله وكسر ما قبل الآخر . فنقول من دَخَرَجَ يَدْخَرِجُ ومن قَدَّمَ يَقْدِمُ فان كان اوله (الرباعي) همزة زائدة حذفنا فنقول من أَكْرَمَ يَكْرِمُ

بناء المضارع من الرباعي

ويبنى من الخماسي والسداسي بزيادة حرف المضارعة مفتوحاً في اوله فان كان ما يليه تاء زائدة لم تتغير صورة الماضي في مادون آخره بشي نحو يَتَقَدَّمُ وَيَتَدَحَّرِجُ من تَقَدَّمَ وَتَدَحَّرِجُ والآن تغيرت بحذف الهمزة الزائدة من اوله وكسر ما قبل آخره نحو يَنْطَلِقُ وَيَسْتَفْتِرُ من انطلق واستفتر

بناء المضارع من الخماسي والسداسي

(١) يجمع هذه الاحرف قولك تأتي ويقال لما احرف المضارعة لانها تصير الماضي مضارعاً

الثاني. فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
مثل كَتَبَ يَكْتُبُ

الثالث. فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في
المضارع مثل عَلِمَ يَعْلَمُ

الرابع. فَعَلَّ يَفْعَلُّ بفتح العين في الماضي والمضارع مثل
فَتَحَّ يَفْتَحُ

الخامس. فَعَلَّ يَفْعَلُّ بكسر العين في الماضي والمضارع
مثل حَسِبَ يَحْسِبُ

السادس. فَعَّلَ يَفْعَلُّ بضم العين في الماضي والمضارع مثل
حَسَّنَ يَحْسِنُ

فكل فعل ثلاثي لا بد ان يأتي على احد هذه الاوزان (١)
ولمعرفة ذلك عليك بالفاموس وأما الرباعي فله وزن واحد
وهو فَعَّلَلَّ يَفْعَلِّلُ مثل دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ

تمرين ٢٥

اولاً. أبن حركة العين في الماضي والمضارع في الافعال
الآتية من الفاموس

(١) قد يأتي الماضي من وزن والمضارع من آخر على غير المألوف
منها مثل فَضِّلَ يَفْضِلُ ويقال له المتداخل وهو معدود عند بعضهم من
الشذوذ

أَخَذَ . أَرَبَ . قَعَدَ . قَدَحَ . فَرَقَ . شَهَدَ . فَرَحَ . غَرَدَ .
جَمَلَ . عَنَفَ . عَنَصَ . أَلَهَ . أَرَجَ . فَصَدَ . فَضَلَ . فَلَجَ .

ثانياً . صحح اغلاط العين في افعال الامثلة الآتية

(١) اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ (٢) اَجْهَلُ

الناس من يمنع البرَّ وَيَطْلُبُ الشُّكْرَ وَيَفْعَلُ الشَّرَّ

(٣) فَمَا عَجِبِي هَلْ اَخْرَجْتَ الْمَالَ بَعْدَ ذَا

وَاعْلِمُ اِنِّي عَنْ قَرِيبٍ سَأَهْلِكُ

(٤) وَبِحَبْلِكَ اَتَحَسَّبُ اَنَّكَ تُتْرَكُ سُدًى وَاِنَّ الْحَنُوقَ

تَبْطُلُ بِطُولِ الْمَدَى

الفصل الثامن

في تصريف المضارع

الميزان	السالم	المثال	الاجوف	الناقص	المهوز
يَفْعَلُ	يَخْلُقُ	يَعِدُ (١)	يَبِيعُ (٢)	يَبْرِي (٣)	اعلم ان المضارع من المهوز بصرف كالسالم الا انهم يهدفون الهزة من مضارع رأى فنقول يرمى ويرى ونرى وليس يرمى ونرى الخ
يَفْعُلُ	يَخْلُقُ	يُوْعِدُ	يَبِيعُ (٢)	يَبْرِي (٣)	
يَفْعِلُ	يَخْلُقُ	يُوْعِدُ	يَبِيعُ (٢)	يَبْرِي (٣)	
يُفَاعِلُ	يُخَالِقُ	يُوَاعِدُ	يُبَايِعُ	يُبْرِي (٣)	
يَتَفَعَّلُ	يَتَخَلَّقُ	يَتَوَعَّدُ	يَتَبَسَّعُ	يَتَبْرِي (٣)	
يَتَفَاعَلُ	يَتَخَالَقُ	يَتَوَاعَدُ	يَتَبَايَعُ	يَتَبْرِي (٣)	
يَنْفَعِلُ	يَنْخَلِقُ	يَنْوَعِدُ	يَنْبَاعُ	يَنْبْرِي (٣)	
يَفْتَعِلُ	يَفْتَخِلُ	يَفْتَعِدُ +	يَفْتَاعُ	يَفْتْرِي (٣)	
يَفْعَلُ	يَخْلُقُ	يُوْعِدُ	يَبِيعُ	يَبْرِي (٣)	
يَسْتَفْعِلُ	يَسْتَخْلِقُ	يَسْتَوَعِدُ	يَسْتَبِيعُ (٢)	يَسْتَبْرِي (٣)	
يَنْعَوِعِلُ	يَنْجَلُوئِي	يَنْوَعُوْعِدُ	يَنْبِيُوْبِعُ	يَنْبْرُوْبِي (٣)	

+ اصل يتعدُّ يوتعدُّ قلبت الواو تاء فصارت يتعدُّ (يتعدُّ)
 ج يَبَاعُ وَيَبَاعُ اصلها يَبِيعُ وَيَبِيعُ وهكذا يَبْرِي وَيَبْرِي اصلها
 يَبْرِي وَيَبْرِي قلبت الواو فيها التاء (انظر قاعدة ٣)

(١) (القاعدة الخامسة). اذا كان المثال الواوي المجرد مكسور العين في المضارع تُحذف الواو من مضارعه كله نحو يَعِدُ اصلها يَوَعِدُ وان لم يكن مكسورها تبقى مثل وَجَلَّ يَوَجُلُّ ولا يقال يَجَلُّ وقد شذ حذف الواو من بَضَعُ وَبَسَعُ وَبَطَأُ وَبَفَعُ وَيَدَعُ وَيَذَرُ لان عينها مفتوحة

(٢) (القاعدة السادسة). اذا تحركت الواو والياء وكان ما قبلها صحيحاً ساكناً نقلت حركتها اليه نحو يَقُومُ وَيَبِيعُ اصلها يَقُومُ وَيَبِيعُ. فان كانت الحركة لا تجانسها قلبنا حرفاً يجانسها نحو يَجَافُ وَيَهَابُ اصلها يَجَافُ وَيَهَابُ (انظر قاعدة ٤)

(٣) (القاعدة السابعة). الواو والياء الواقعتان طرفاً بعد ضمة او كسرة لا تتبلان من الحركات الا الفتحمة فتقول يَدْعُو وَيَرْجِي وَيَلِيسُ يَدْعُو وَيَرْجِي. ومَرَرْتُ بِالْقَاضِيِ وَيَلِيسُ بِالْقَاضِيِ.

تمرين ٢٦

اولاً. عل الكلمات الآتية

يَرَأِي . يَنَاقِي . يَسْمُو . يَوْقِي . يَنُومُ . يَمُوتُ . يُوْتَحِدُ .
يَقْتُوْتُ . يَرَدِّي . يَفِّي . يَرْجِي .

ثانياً اُبين الافعال الجارية عليها اعلال في الامثلة الآتية

(١) لا تَنَادُ الذَّبَّابَةُ الا ذَبَّاباً (٢) كلُّ امرئٍ يَمِيلُ الى سَكَنِهِ

- (٢) ما كل ما يتننى المرء يذركه
 تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ
 (٤) ليس كل هاربٍ ينجو (٥) من برقع نفسه يتضع ومن
 يضع نفسه يرتفع
 (٦) يفني الخيول جميع المال مدته
 وللحوادث والايام ما يدع (١)
 (٧) لاتعد الأوائت قادرٌ على الانجاز (٨) كل حال
 يزول
 (٩) يرى الجبن مني في النزال وانفي
 ارى منه طعنا ليس يبقي ولا يذر (١)

الفصل التاسع

في النعل اللانزم والمتعدي

ضَرَبَ أَحْمَدُ الرَّجُلَ . ضَرَبَ أَحْمَدٌ . ذَهَبَ أَحْمَدُ .
 إِذَا قِيلَ ضَرَبَ أَحْمَدُ الرَّجُلَ فَهُمْ أَنَّ أَحْمَدَ الضَّارِبَ
 (أي فاعل الضرب) وَأَنَّ الرَّجُلَ الْمَضْرُوبَ (أي المفعول به) وَكَانَ

(١) لا ماضي ليدع ويذر إذا كنا بمعنى يترك

المعنى تاماً. ولكن اذا قيل ضَرَبَ احمد فقط (ولم يذكر المضروب) بقي المعنى ناقصاً فالفعل ضَرَبَ لا يفهم معنى تاماً ما لم يتجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به بخلاف ذهب في قولك ذهب احمد فان الفعل ذهب لا يطلب الا احمد (اي فاعل الذهاب) فيفيد به معنى تاماً. فاكان من الافعال نظير ضَرَبَ من هذا النيل يسي فعلاً متعدياً وما كان نظير ذهب يسي فعلاً لازماً فالمتعدّي ما يتجاوز حدوثه من الفاعل الى المفعول به

واللازم ما استقرّ حدوثه في نفس الفاعل

تمرين ٢٧

ما اللازم والمتعدّي في الامثلة الآتية

(١) لَا تَحْمِلْ نَفْسَكَ مَا لَا تُطْبِقُ وَلَا تَعْمَلْ عَمَلًا لَا يَنْفَعُكَ

(٢) وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ

رَأَى غَيْرَهُ مِنْهُ مَا لَا يَبْرَى

(٣) مَنْ أَوْحَشَ الْأَحْرَارَ زَهْدُوا فِي عِشْرَتِهِ وَمَنْ كَمَّ

الْأَسْرَارَ اسْتَبَدَّ بِرَأْسِهِ (٤) مَنْ آمَنَ الزَّمَانَ لَقِيَ الْمَوَانَ

(٥) مَنْ لَزِمَ شَأْنَهُ دَامَتْ سَلَامَتُهُ وَمَنْ حَفِظَ لِسَانَهُ قَلَّتْ نَدَامَتُهُ

(٦) وتخشى ان تفاخرني المعالي

ورأسي فيك قد نطح السحابا

(٧) ما سعد من شفي صاحبه وما عز من ذلت اقراره

(٨) وليل كواكبه لا تسير

ولا هو منها يطوق البراحا

كيوم القيامة في طوله

على من يراقب فيه الصباحا



الفصل العاشر

في المعلوم والمجهول

سُرِقَ الخَادِمُ الْبَيْتَ . يُسْرِقُ الخَادِمُ الْبَيْتَ . سُرِقَ الْبَيْتَ
يُسْرِقُ الْبَيْتَ

لا بد لكل فعلٍ من فاعل وهو إما ان يكون معلوماً فيكون
الفعل معه على صيغة مخصوصة كما في سُرِقَ وَيُسْرِقُ الخَادِمُ
الْبَيْتَ فَإِنَّ الْفَاعِلَ فِيهَا مَعْلُومٌ وَإِذَا انْ بَكَرْنَ الْفَاعِلَ مَجْهُولًا
فَيَعْمَلُ الْفِعْلَ عَنِ الصِّغَةِ الَّتِي كَانَ مَبْنِيًّا عَلَيْهَا إِلَى صِغَةِ أُخْرَى
كَمَا فِي سُرِقَ وَيُسْرِقُ الْبَيْتَ فَإِنَّ الْفَاعِلَ مَجْهُولٌ وَلِذَلِكَ
نَحَوَّلَتْ هَيْئَةَ سُرِقَ وَيُسْرِقُ إِلَى سُرِقَ وَيُسْرِقُ فَإِذَا كَانَ مِنْ

الافعال **مبنيًا** للمعلوم (١) يبنى فعلاً معلوماً (وذلك لان فاعله قد ذكر فصار معلوماً)

(1)

وما كان **مبنيًا** للجھول (٢) يبنى مجهولاً (وذلك لان فاعله لم يذكر فصار مجهولاً) وأعلم ان الجھول لا يبنى الا من المتعدي . نحو مَرِقَ البيت ومَرَّ بالرجل

(2)

بناء الماضي الجھول

يبنى الماضي الجھول من الماضي المعلوم بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله فنقول من كَسَرَ كُسِرَ ومن انْطَلَقَ انْطَلِقَ ومن دَخَرَجَ دُخِرَجَ

بناء المضارع الجھول

يبنى المضارع الجھول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فنقول من بَضَرَ بُضِرَ ومن يَكْرِمُ يَكْرَمُ ومن يَسْتَفْرِجُ يَسْتَفْرَجُ

تمرين ٢٨

اولاً . ما جھول الافعال الآتية

اسْتَحْسَنَ . نَقَدَمَ . يُجَاسِنُ . يَشْتِمُ . شَرَفَ . اسْتَعْفَرَ .
أَحْسَنَ . يَغْرِمُ . يُجَالِسُ . يُجَاكِمُ . يَبْصَعِدُ . يَسْتَشْهَدُ . اسْتَوْعَبَ .
اسْتَأْنَفَ

(١) ويقال له المبني للفاعل (٢) ويقال له المبني للفعول

ثانياً . ما المجهول في الامثلة الآتية

(١) مَنْ غَالِبَ الْحَقِّ غُلِبَ وَمَنْ أَسْتَهَانَ بِالذِّينِ سَلِبَ

(٢) بَسَاطَةُ مَرْدٍ تَبَارَتْ عَلَيْهِ دَنَانِيرُ مُخَالِطِهِمْ دَرَاهِمَ

(٣) الْقَبِيحُ لَا يُذَكَّرُ وَالْجَمِيلُ لَا يُنْكَرُ وَالرَّسُولُ لَا يُقْتَلُ وَالْمَخْلُوقُ

لَا تُعَامَلُ إِلَّا بِالْإِحْسَانِ فَكَمَا بَدَّ بَيْنَ الْفَتَى بَدَانَ

(٤) أَذَلُّ وَأَرْضَى فِي هَوَاكُم مَذَلِّي

وَتَحْسَبُ عِنْدِي إِنْ قَنَعْتُمْ مَلَذَلِي

(٥) شُعَاعُ الشَّمْسِ لَا يُخْفَى وَنُورُ الْحَقِّ لَا يُطْفَأُ (٦) خَيْرُ

الْمَالِ مَا أَنْفَقَ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ

(٧) بَقْدَرٍ الْكَلْبِ تَكْتَسِبُ الْمَعَالِي

وَمَنْ طَلَبَ الْعِلْمَ سَهَرَ اللَّيَالِي

—

الفصل الحادي عشر

في تصريف المجهول

المثال		مهموز الفاء		السالم	
المضارع	الماضي	الماضي	المضارع	الماضي	الماضي
بوعَد	وَعَدَ	أَوْبَرُ	يَشْنِقُ	شَنِقَ	شَنِقَ
بوعَد	أَوَعَدَ	أَوْبَرُ+	يَشْنِقُ	أَشْنِقَ	أَشْنِقَ
بوعَد	وَعَدَ	أَوْبَرُ	يَشْنِقُ	شَنِقَ	شَنِقَ
بوعَد	وَوَعَدَ (١)	أَوْبَرُ (١)	يَشَانِقُ	شَوْنِقَ (١)	شَوْنِقَ (١)
بوعَد	تَوَعَدَ	تَوْبِرُ	يَتَشْنِقُ	تَشْنِقَ	تَشْنِقَ
بوعَد	تَوَوَعَدَ (١)	تَوْبِرُ (١)	يَتَشَانِقُ	تَشَوْنِقَ (١)	تَشَوْنِقَ (١)
بوعَد	أَنوَعَدَ	أَنوْبِرُ	يَنْشْنِقُ	أَنْشْنِقَ	أَنْشْنِقَ
بوعَد	أَنَعَدَ+	أَوْبَرُ+	يَشْنِقُ	أَشْنِقَ	أَشْنِقَ
بوعَد	أَوَعَدَ+	أَوْبَرُ+	يَشْنِقُ	أَشْنِقَ	أَشْنِقَ
بوعَد	أَسْتَوَعَدَ	أَسْتَوْبِرُ	يَسْتَشْنِقُ	أَسْتَشْنِقَ	أَسْتَشْنِقَ
بوعَد	أَوَعُوَعَدَ	أَوْبُوْبِرُ+	يَشْنِقُ	أَشْنِقَ	أَشْنِقَ

(١) القاعدة الثامنة . اذا وقعت الالف بعد ضمة قلبت واو او بعد كسرة قلبت ياء نحو شُونِقَ وَتَشُونِقَ وَأَوْبَرُ وَتَوْبِرُ

+ انظر القاعدة الاولى
ذ اصل أَعِدَ وَيَعِدُ أَوْ تَعِدُ وَيُتَعَدُ وَتُتَعَدُ الْوَاوُ فِيهَا تَاءٌ (انظر + وجه ٥٣)

وَوُوْعِدَ وَوُوْعِدَ اَصْلُهَا شَانِقٌ وَتُشَانِقُ وَآثِرٌ وَتُوَاثِرٌ وَوُوَاعِدَ
 وَتُوَاعِدَ (٢) اَعْلَمُ اَنْ الْوَاوِ لَا تَحْذَفُ فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْهُولِ مِنَ
 الْمَثَلِ الْوَاوِيِّ الْمَجْرَدِ الْمَكْسُورِ الْعَيْنِ فِي الْمَضَارِعِ فَتَقُولُ يُوْعِدُ
 وَلَيْسَ يُوْعِدُ

الاجوف		الناقص	
الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
يبيع (١)	يباع	رعى	يرعى
أبيع (١)	أباع	أرعى	أرعى
يبع	يبيع	رعى	يرعى
بويج	يبايج	روي	يراي
تبيع	يتبيع	ترعى	ترعى
تبويج	يتبايع	تروي	تراي
أبيع (١)	أبباع	أرعى	أرعى
أبيع	أبباع	أرعى	أرعى
أبيع	أبباع	أرعى +	أرعى
أستبيع	أستباع	أسترعى	أسترعى
أبيويج	أبيويج	أرموي	أرموي

ن، انظر القاعدة الثامنة، د، انظر القاعدة السادسة، م، انظر القاعدة
 الثالثة، +، كسرت الميم لسهولة اللفظ

(١) (القاعدة التاسعة) اذا تحركت الواو والياء بالكسر
 وضُمَّ ما قبلها نقلب ضمته كسرة ثم نقلب الواو ياء نحو قِيلَ اصلها
 قَوْلٌ وبيع اصلها بِيْعَ وقس على ذلك اُسْبِعَ واُقَيْلَ وَاُنْقِيْلَ وَاُقْتِيْلَ
 اما الهزرة في الاخيرين فتكسر اتباعا لكسر ما قبل العين (١)
 ولسهولة اللفظ

(٢) (القاعدة العاشرة) اذا وقعت الواو طرفا وانكسر
 ما قبلها نقلب ياء نحو غُزِيَ اصلها غُزُوَ وَاُغْزِيَ اصلها اُغْزِوَ
 وهكذا الخ

تمرين ٢٧

اولاً . عل الكلمات الآتية

أَهْوِنَ . يَصُونُ . اُفْتُوِدَ . ثَوَامِرَ . اُخْتَوِرَ . نَيْلَ . حَاكَمَ .
 يَجْوَفُ . سِيرَ . نَصَّاحِبَ . نَادِيَ .

ثانياً . دل على الكلمات التي فيها اعلال في الامثلة الآتية

(١) سُبْحَانَ مَنْ بَرَى وَلَا بَرَى (٢) السفينة لا يهأري
 والمنكبر لا يبدأري والحنود لا يصفاني والحليم لا يبعأفي
 (٣) فلا تحزني فاليوم تجلي أمورنا
 ألا واصبري فالصبر آخره مجلو

(١) من العرب من يهذف حركة العين ويقلب الياء وان اُفتقول
 بُوْعَ وَقُوْلَ وَأُنْقُوْلَ وَأُنْبُوْعَ وهو نادر

(٤) بِجَسَبِ الْمَرْءِ عَلَى مَا أُعْطِيَ (٥) أَنْسَامُ عَذَابًا
وَنُسْفَى حَبِيبًا وَصَابًا

الفصل الثاني عشر

في الامر وبنائه

أَكْرِمَ أَبَاكَ وَأَمَّكَ . تَمَسَّكَ بِالْأَدَبِ . لِيَهْلِكَ فَاعْلُوا الْأَثْمَ
كل فعلٍ يكون على صيغة يطلب بها إجراء الحدث من
الذي يقال له يسمى امرًا مثل أَكْرِمَ وَتَمَسَّكَ فِي الْأَمْثَلَةِ فَا
الاولى يطلب بها إجراء الأكرام من المخاطب مع ايؤوامه والثانية
يطلب بها إجراء التمسك من المخاطب بالادب

(١) فالامر صيغة يطلب بها إجراء الحدث من المخاطب
والامر نوعان امرٌ بالصيغة وهو الذي يختص بالمخاطب
المعلوم كما تقدم وامرٌ باللام وهو فعل مضارع تزداد عليه لامٌ
تسمى لام الامر نحو لِيَهْلِكَ وَلِيَكْرِمَ

(١) اذا كان الطلب من الاعلى الى الادنى كقولوا تعالى أَكْرِمَ أَبَاكَ
وَأَمَّكَ فهو أمر وان كان من الادنى الى الاعلى كقولك ارحمني يا الله فهو
دعاء وان كان بين المتساويين كقولك يا صاحبي خذ بيدي فهو التماس

واعلم ان الزمان الذي يقترن به الامر لا يكون الا مستقبلاً
 لانك لا تطلب اجراء امرٍ حدث في الوقت الماضي او يحدث
 في الحاضر. والامر بالصيغة لا يبنى للمجهول لانه يختص بالمخاطب
 المعلوم كما رأيت بخلاف الامر باللام فانه يبنى للمعلوم نحو ايات
 مَلَكُوتِكَ وِالمجهول نحو لِيُقْتَلَ الخائن

بناء الامر بالصيغة

يبنى الامر بالصيغة من المضارع بحذف حرف المضارعة
 وجرم (١) آخِرُهُ فَنَقُولُ مِنْ بَدَمٍ قَدِيمٍ وَمِنْ بَدَحْرَجٍ دَحْرَجٍ
 وَمِنْ بَغْنِي غَنٍّ

غير ان ما سكن اوله بعد حذف المضارعة يزداد عليه همزة
 مفتوحة في الرباعي ومضمومة في الثلاثي المضموم العين ومكسورة في
 غير ذلك فنقول مِنْ يَكْرِمُ أَكْرِمٍ وَمِنْ يَنْصُرُ أَنْصُرٍ وَمِنْ
 يَضْرِبُ وَيَنْطَلِقُ وَيَسْتَغْفِرُ إِضْرِبٍ وَإِنْطَلِقُ وَإِسْتَغْفِرُ

بناء الامر باللام

يبنى الامر باللام من المضارع بزيادة لام مكسورة في اوله
 وجرم آخِرُهُ نَحْوَلَا نَقْتُلُ وَلَا نَسْرِقُ وَلَا نَتَزَنُّ

(١) المجرم تسكين آخر الفعل اذا كان صحيحاً وحذفة اذا كان معتمداً
 نحو لا تَضْرِبُ ولا تَجْهَشْ

تمرين ٢٨

أولاً . صنع النهي ونوعي الامر من الافعال الآتية

انْتَصَرَ . بَارَكَ . جَلَسَ . مَرَّوَلَ . دَخَرَجَ . أَقْدِمَ . يَتَّقِمُ .
يَحْتَضِرُ . يَفْعَلِسُ . أَحَدَوِدُبُ . نُحْسِنُ . تَبَاعَدُ . يَصْرُخُ .

ثانياً . دل على الامر والنهي في الامثلة الآتية

(١) أَطْلُبُ رَحْمَةَ اللَّهِ (٢) أَنْظِمُ (١) الشِّعْرَ وَلَا زِمَ مَذْهَبِي

(٢) جَانِبِ (١) السُّلْطَانِ وَأَحْزَرَ بَطْشَهُ

لا تُعَانِدْ مَنْ إِذَا قَالَ فَعَلْ

(٣) لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (٦) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ

فَقَدْ حَدَّثَ

(٤) أَلَا فَارِثٍ لِي وَأَنْظُرُ بِأَمْرِي وَلَا تَكُنْ

مُرِيدًا هَلَاكِي وَأَرْحَمَ (١) الْغَيْبِ تُرْحَمِ

(٥) اخْفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنْ عَلَا وَوَطِئْ كَيْفَكَ لِمَنْ دَنَا

تنبيه . اذا وقعت لام الامر بعد الفاء او الواو فالاحسن

تسكينها نحو قَلِّطْهُ وَايْجِئْهُ

النهي وبنائه

النهي طلب ترك حدوث الفعل . وهو يبنى بادخال لا الناهية
على الفعل المضارع وجزم آخره نحو لا تَقْتُلْ ولا تَسْرِقْ ولا تَزِنْ

(١) يُكْسَرُ آخِرُ فِعْلِ الطَّلَبِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِانْتِهَاةِ السَّاكِنِينَ كَمَا سَيَأْتِي

الفصل الثالث عشر

في تصرف الامر

السالم مهوز الفاء (٢) المثال الأجوف الناقص

أَشْنِقُ (١)	أَيْتِرُ +	عَدَّ	قَلَّ (٢)	أَرَمَ
أَشْنِقِي	أَيْتِرِي +	أَوْعَدُ	أَقِلَّ (٢)	أَرَمِي
شَنِقُ	أَيْتِرْ	وَعَدَ	قَوَّلَ	رَمَ
شَانِقِي	أَيْتِرِي	وَأَعَدَّ	قَاوَلَ	رَامَ
تَشْنِقُ	تَأْتِرْ	تَوَعَدُ	تَقَوَّلُ	تَرَمَ
تَشَانِقِي	تَأْتِرِي	تَوَاعَدَ	تَقَاوَلَ	تَرَامَ
إِنْشِقِي	إِنَّا تِرْ	أَنُوَعِدُ	أَنْقَلُ (٢)	أَنْرَمَ
إِنْشِقِي	إِنَّا تِرِي +	أَنْعَدُ	أَنْقَلِي (٢)	أَنْرَمِي
إَشْنِقُ	إَيْتِرْ +	أَيْعَدُ	أَقَوْلُ	أَرْجِي
إَسْتَشْنِقُ	إِسْتَأْتِرْ	أَسْتَوَعِدُ	أَسْتَقِيلُ (٢)	أَسْتَرَمُ
إَشْنَوِقُ	إَيْتِرْزِي +	أَبِيعِدُ	أَقَوِّلُ	أَرْمُومُ

+ اصل هذه الصبغ مبهمة ساكنة بعد المبهمة المتحركة (انظر القاعدة ١)
 ج بُنيت من المضارع بعد حسب القانون (٥) أصل هذه الصبغ يواو
 بعد المبهمة (انظر قاعدة ٢) (س) انظر بناء الامر وجه ٦٤

(١) اعلم ان حركة عين أمر الثلاثي تتبع حركة العين في مضارعِهِ
 واما همزة تختص إذا كان المضارع مضموم العين وتكسر في غير ذلك
 فيحصل من ذلك ثلاث صيغ وهي أَفْعَلْ (مثل إِضْرِبْهُ وَإِحْبِسْهُ)
 وَافْعَلْ (مثل اِمْنَعْ وإِعْلَمْ) وَأَفْعُلْ (مثل أَنْصُرْ وَأَنْضُرْ)

(٢) يجب حذف الهزة من أمر أَصْحَلْ وَأَخَذَ فنقول
 كُلُّ وَخَذٌ ويكثر حذفها من أمر أمر فنقول مَرُوبِلٌ حذفها
 من أمر آتِي فنقول آيتِ (اصلها آت) وت

(٣) القاعدة الحادية عشرة) ما إذا سكن حرف اللمة وسكن
 ما بعده حُذِفَ نحو قل قائمها يُبَيِّسُ من المضارع يَقُولُ فصارت
 قَوْلٌ ثم حُدِفَت الواو فصارت قل ونفس على ذلك إِنْقَلْ وَاقْتَلْ
 وَاسْتَقِلْ

واعلم ان الامر من بقية اقسام الميموز بصرف كالسلام الآ
 انهم يحدفون الهزة من امر وآتِي فنقول رَوَّ وَجَوَزُونَ حذفها من
 امر سأل فنقول سَلْ وَاسْأَلْ

تمرين ٣٩

اولاً . صرف الامر من الافعال الآتية

كِرَّةً . سَبَّحَ . وَرَعَ . صَانَ . خَافَ . سَعَى . رَعَى . دَعَا .
 أَمَرَ . وَالَّ . لَنَقَّ . تَأَى . طَوَى . لَوَى . وَى

ثانياً . على الافعال الآتية

نَامَ . لَا تَقُومُ . اسْتَقِيمَ . انْقَادَ . اِوْجَلَ . اِبْتَسَرَ . اخْتَبَى .

اَغْرَى . يَبِغُ

ثالثاً . دلّ على الافعال التي فيها اعلال في الامثلة الآتية

(١) دَعِ الْاَلْتِنَاتِ اِلَى مَا فَاتَ وَلَا نَأْسَ عَلَيَّ مَا ذَهَبَ

وَلَوْ اَنَّهٗ وَاِدِّ مِنْ ذَهَبٍ (٢) لَا تَلْبَسِ الْحَفِيظَةَ بِالْجَازِ وَلَا

تَعِدِ الْاَوَانَتَ قَادِرًا عَلَيَّ الْاِنْجَازِ (٣) لَا تُقْضِ الدِّينَ بِالْاَدِّينِ

(٤) اِذَا اَرَدْتَ اَنْ تُطَاعَ فَسَلِّ مَا يُسْتَطَاعُ

(٥) صُنِ الْعِلْمَ وَاَرْفَعْ قَدْرَهُ وَاَرْعَ حَقَّهُ

وَلَا تُكَلِّفِ الْاَيُّوْمَ كَلَّ مُصَيِّفٍ

(٦) لَا تَبِغِ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ (٧) اَعَدْنَا لَكَ ذِكْرَ الْاِحْبَابِ

(٨) عَيْشِ اَبِي اَسْمَ سَدَّ جِدُّ قَدْ مَرَّ اَنَّهُ اَسْرَفُهُ تُسَلِّ

عَظِي اَرْمِ صَيْبِ اَحْمَرَ اَغْرُ اَسْبِرْ عِرْزِ دِلِ اَثْنِ نَكْلِ

(٩) فَخِذْ بِيَدَيْ وَاَشْفِ الْفَوَادِ مِنَ الْاَسَى

وَعِدْنِي بِقَرَبِ كَيْ اَعِيشَ وَلَا تَفِ

تمرين ٢٠

أخبر كل ما تعرفه عن كل كلمة في النصة الآتية جمها تعلمت

في ملا التسم

زَعَمُوا أَنَّ غَدِيرًا كَانَ فِيهِ ثَلَاثٌ مِنَ السَّمَكِ كَبَسَةً
 وَأَكْبَسُ مِنْهَا وَعَاجِزَةٌ وَكَانَ ذَلِكَ الْغَدِيرُ بِحَوْفٍ مِنْ
 الْأَرْضِ لَا يَبْكَادُ بِقُرْبِهِ أَحَدٌ وَيُقْرِبُهُ نَهْرٌ جَارٍ فَاتَّفَقَ أَنَّهُ
 أَجْنَزُ بِذَلِكَ النَّهْرِ صَيَادَانٍ فَأَبْصَرَ الْغَدِيرَ فَتَوَاعَدَا أَنْ
 يَرْجِعَا إِلَيْهِ بِشِبَاكَيْهِمَا فَيَصِيدَا مَا فِيهِ مِنَ السَّمَكِ . فَسَبَّحَ
 السَّمَكَاتُ قَوْلَهُمَا فَأَمَّا الْأَكْبَسُ فَلَمَّا سَمِعَتْ قَوْلَهُمَا أَرْنَابَتْ
 بِهِمَا وَتَخَوَّفَتْ مِنْهُمَا فَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى شَيْءٍ حَتَّى خَرَجَتْ مِنَ
 الْمَكَانِ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ النَّهْرِ إِلَى الْغَدِيرِ فَجَبَّتْ
 بِنَسِئِهَا . وَأَمَّا الْكَبَسَةُ الْأُخْرَى فَأَيْبَاهَا مَكَثَتْ مَكَانَهَا وَتَهَاوَنَتْ
 فِي الْأَمْرِ حَتَّى جَاءَ الصَّيَادَانِ . فَلَمَّا رَأَتْهُمَا وَعَرَفَتْ مَا
 يَرِيدَانِ ذَهَبَتْ لِتَخْرُجَ مِنْ حَيْثُ يَدْخُلُ الْمَاءُ فَإِذَا بِهِمَا قَدْ
 سَدَا ذَلِكَ الْمَكَانَ فَمَيَّتَتْ قَالَتْ فَرَطْتُ وَهَذِهِ حَافِيَةٌ
 التَّنْفِيطِ فَكَيْفَ الْحِيلَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ وَقَلِمَا تَنْجِي حِيلَةٌ
 الْعَجَلَةُ وَالْإِرْهَاقِي . غَيْرَ أَنَّ الْعَاقِلَ لَا يَفْتِنُ مِنْ مَنَافِعِ الرَّأْيِ
 وَلَا يَبَاسُ عَلَى حَالٍ وَلَا يَدْعُ الرَّأْيِ وَالْجَهْدَ . ثُمَّ إِنَّهَا تَهَاوَنَتْ
 فَطَفَّتْ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ مُنْقَلِبَةً عَلَى ظَهْرِهَا نَارَةٌ وَنَارَةٌ عَلَى بَطْنِهَا .
 فَأَخَذَهَا الصَّيَادَانِ وَظَنَّاهَا مَيْتَةً فَوَضَعَاهَا عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ
 النَّهْرِ وَالْغَدِيرِ فَوُثِّبَتْ إِلَى النَّهْرِ فَجَبَّتْ . وَأَمَّا الْعَاجِزَةُ فَلَمْ

قَوْلٌ فِي إِنْجَالٍ وَإِدْبَارٍ حَتَّى صِيدَتْ

مسائل يطلب اجوبتها

- (١) ما الملقب بالرباعي وما امثلة (٢) ما الاعلال
- (٣) ما حركات الفعل الماضي (٤) كيف يُبنى المضارع
- (٥) كم اوزان الافعال الجردة وما هي (٦) ما المتعدي
- (٧) ما اللانتم (٨) ما الفعل المعلوم (٩) ما المجهول
- (١٠) كيف يُبنى الماضي المجهول (١١) كيف يُبنى
- المضارع المجهول (١٢) ما الامر باللام وكيف يُبنى (٢) ما
- الامر بالصيغة وكيف يُبنى (١٤) ما التثنية وكيف يُبنى
- (١٥) اخبر ما تعرفه من قواعد الاعلال

القسم الرابع

الفصل الاول

في ما تقدم

الفعل المتعدي ما تجاوز حدوثه من الفاعل الى
 المفعول به. واللازم ما استقر حدوثه في نفس الفاعل.
 والمعلوم ما كان مبنياً للفاعل. والمجهول ما كان
 مبنياً للمفعول. والامر قسمان امر بالصيغة ويختص
 بالمخاطب المعلوم وامر باللام وهو فعل مضارع تزداد
 عليه لام الامر. والنهي طلب ترك حدوث الفعل.
 والاعلال قلب الحرف او تسكينه او حذفه وهو
 يجري على الهزلة وحروف العلة فقط

الفصل الثاني

في الاشتقاق

الاشتقاق ان تجد بين الكلمتين تناسباً في اللفظ والمعنى
وهو ثلاثة انواع

الاول ان يكون بينها تناسب في اللفظ والمعنى وتركيب
الحروف نحو ضرب ويضرب ويقال له الاشتقاق الصغير وهو
موضوع التصريف

والثاني ان يكون بينها تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب
نحو جَبَدَ وَجَدَّ وَيَقَالُ لَهُ الْاِشْتِقَاقُ الْكَبِيرُ

والثالث ان يكون بينها تناسب في المخرج^(١) والمعنى نحو
نَعَى وَنَهَى وَيَقَالُ لَهُ الْاِشْتِقَاقُ الْاَكْبَرُ

الفصل الثالث

في الاسم المشتق

يقسم الاسم الى قسمين متصرف وغير متصرف

(١) مخرج الحرف هو موضع خروج الحرف وظهوره وتبزيه عن غيره
بواسطة الصوت . كالشفتين مثلاً فانها مخرج الباء واليم . والحلق فانه
مخرج الحاء والنجاء الخ . ولكي تعرف مخرج الحرف اسكنه زد عليه همزة
فحيث ينقطع صوته فهناك مخرجه

فالمتصرف ما تحول الى صورٍ مختلفة لمعانٍ مقصودة
ويقال له المتمكن مثل رجل فانها تحول الى رجلين ورجال ورجل
الحوقس على ذلك سليم وضارب ومضروب ومفتاح وما شاكل
وغير المتصرف ما لمزم صورة واحدة ويقال له المبني مثل
كيف ولذَن

والمتصرف يقسم الى قسمين مشتق وجامد فالمشتق مثل
ضارب (فانها مشتقة من ضرب) والجامد مثل رَجُل

تمرين ٣١

ما الاسماء المشتقة والجامدة في الامثلة الآتية

(١) الجهل هو الموت الأكبر والعلم هو الحياة الشريفة
(٢) الفناعة مفتاح الراحة والتجربة مرآة العواقب (٣) لم
يحرم المبادئ إلا في النادر (٤) افضل المعروف اغانة
الملهوف

(٥) ماذا تعود على نار وما خمدت

ان تعود على النيران خسراً

(٦) الاحسان يقطع اللسان (٧) هو أبصر من زرقاه

البيامة

(٨) وَقُلْ لِمَنْ ظَنَّنَ أَنَّ الْمَالَ رَفَعَتْهُ

يا جامع المال إن الجمع مغلوط

(٩) هو كالكاتب على صفحات الماء (١٠) الكسبل مزلفة
الريح ومخففة الصبح

الفصل الرابع

في اقسام الاسماء المشتقة

نقسم الاسماء المشتقة الى خمسة اقسام

الاول. المصدر^(١) وهو اسم يدل على ما يدل عليه الفعل
من الحدث فقط نحو ضرب . و اكرام
الثاني . اسم الفاعل وهو اسم اشتق لما قام به الفعل نحو
ضارب ومكرم

الثالث . اسم المفعول وهو اسم اشتق لما وقع عليه الفعل
نحو مضروب ومكرم

الرابع . اسم المكان والزمان وهو اسم وضع لمكان او
زمان باعتبار وقوع الفعل فيه نحو مجلس وموعد ومُسْتَجْرَج
الخامس . اسم الآلة وهو اسم اشتق لما يعالج به الفاعل

(١) يذهب بعضهم الى ان المصدر المجرد اصل المشتقات وآخرون الى
ان الماضي المجرد اصلها وفي ذلك كلام طويل لاعمل لاستيفائه في هذا
الكتاب الا لمن الاكثرين على الاول

المنعول نحو مِتَّاجٍ وَمِكْنَسَةٍ وَيَضَعُ

الفصل الخامس

في المصدر

مَاتَ مَوْتٌ الْخَامِسُ جَلَسَ جُلُوسٌ الْاَدِيبُ

المصدر اسم يدل على ما يدل عليه الفعل من الحدث فقط فكلمة مَوْتٌ في المثال الاول اسم للحدث الذي دَلَّ عَلَيْهِ الفعل مَاتَ ولذلك نُسِيَ مصدرًا وهكذا جُلُوسٌ في المثال الثاني فانها اسم للحدث الذي دَلَّ عَلَيْهِ الفعل جَلَسَ وقس عليها غيرها من الكلمات

في بناء مصدر الجرد

لا قياس للمصدر الثلاثي فانه سماعي يبنى على صورشتي لا ضابط لها . فبصدر ضَرَبَ ضَرْبٌ ومصدر كَتَبَ كِتَابَةٌ ومصدر هَاجَ هِجَابٌ ومصدر جَلَسَ جُلُوسٌ ولمعرفة عليك بالقاموس . اما الرباعي الجرد فيقياس بناؤه على صيغتين وهما فَعَلَلَةٌ وَفِعْلَالٌ نحو دَحْرَجَةٌ وِدْحْرَاجٌ وزلزلةٌ وزلزالٌ وبوافقه المعنى بالرباعي . فبصدر جَلَبَ جَلْبِيَّةٌ وَجَلْبَابٌ وقس عليه

في بناء مصدر المزيد

كل فعلٍ ماضٍ اوله نال زائدة يبنى مصدره بضم ما قبل الآخر

فمصدر تَقَدَّمَ تَقَدُّمٌ ومصدر تَبَاعَدَ تَبَاعُدٌ ومصدر دَحْرَجَ تَدْحْرُجٌ
 وكل ماضٍ اَوَّلُهُ هَمْزَةٌ زَائِدَةٌ يُبْنَى مَصْدَرُهُ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ مَا
 قَبْلَ الْآخِرِ وَكَسْرُ كُلِّ مُتَحَرِّكٍ قَبْلَهُ إِلَّا مَا قَبْلَ الْأَلِفِ فَإِنَّهُ يُبْنَى
 مُنْفُوحًا لِحَاوِسْتِهَا فَمَصْدَرُ أَكْرَمَ أَكْرَامٌ وَمَصْدَرُ انْطَلَقَ انْطِلَاقٌ
 وَمَصْدَرُ اسْتَغْفَرَ اسْتِغْفَارٌ وَمَصْدَرُ اقْتَشَرَ اقْتِشْعَارٌ
 أَمَّا وَزْنُ فَعَلٍ فَلَهُ مَصْدَرَانِ وَهِيَ تَفْعِيلٌ وَتَفْعَلَةٌ فَتَقُولُ
 مِنْ قَدَّمَ تَقَدِّمٌ وَتَقَدِّمَةٌ وَمِنْ هُنَا تَهْتَبِي وَتَهْتَبَةٌ وَوَزْنُ فَاعِلٍ لَهُ أَيْضًا
 مَصْدَرَانِ وَهِيَ فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ فَمَصْدَرُ قَاتَلَ قِتَالٌ وَمُقَاتَلَةٌ
 وَمَصْدَرُ جَادَلَ جِلَالٌ وَمُجَادَلَةٌ وَقَسَّ عَلَيْهِ

تمرين ٢٣

أولاً. ما مصدر الافعال الآتية

تَغَرَّبَ . شَارَكَ . اسْتَعْلَمَ . نَكَلَّمَ . اصْفَرَ . نَحَسَنَ . سَلَكَ .
 بَلَغَ . نَفَرَ . عَاضَدَ . صَادَمَ . اِسْتَحَنَ . اِسْتَحْسَنَ . قَتَلَ . اِعْتَصَمَ .
 نَقَصَ . قَلَنَسَ . زَفَزَقَ . اِخْتَمَ

ثانياً. ابن المصدر من الافعال الآتية

جَمَعَ . طَرَحَ . ضَرَبَ . قَسَمَ . سَعَلَ . غَلِطَ . صَلَحَ .
 عَلِقَ . فَلَقَ . خَلَقَ . سَلَقَ . بَعَثَ . بَغَضَ

بناء المصدر

السالم	مهموز الفاء	المثال	الاجوف	الناقص
شَنَق	أثر	عِدَّة (١)	بيع	رَجِي
أَشْنَق	أثَار +	أَعَاد ش	إِبَاعَة (٢)	أَرْمَا (٢)
أَشْنِقْ	تَأْثِرْ	تَوَعَّدْ	تَبِيعْ	تَرَمِيْ
أَشْنِقْ	تَأْثِرَة	تَوَعَّدَة	تَبِيعَة	تَرْمِيَة
أَشْنَقْ	أَثَارَا	وَعَادْ	بِيعْ	رَمَا (٢) و
أَشْنِقْ	مُوَأْثِرَة	مُوَاعَدَة	مَبِيعَة	مَرَامَة
أَشْنِقْ	تَأْثِرْ	تَوَعَّدْ	تَبِيعْ	تَرَمِيْ (٤)
أَشْنِقْ	تَأْثِرْ	تَوَاعَدْ	تَبِيعْ	تَرَامِيْ (٤)
أَشْنَقْ	أَثَارْ	أَنوَعَادْ	أَنبِيعْ	أَرْمَا (٢)
أَشْنَقْ	أَثَارْ +	أَنعَادْ	أَبِيعْ	أَرْمَا (٢)
أَشْنَقْ	أَثَارْ +	أَعْلَادْ	أَبِيعْ	أَرْمَا (٢)
أَشْنَقْ	أَشْتَارْ	أَشْعَادْ	أَشْبَاعَة (٢)	أَشْرَمَا (٢)
أَشْنَقْ	+ أَثَارْ	أَعْبَادْ	أَبِيعْ	أَرْمِيْهَا (٢)

(ش) اصل كل هذه الصبغ بواو بعد كسرة (انظر القاعدة ٢).
 (+) انظر القاعدة ١. (ذ) انظر القاعدة ٢.

(١) (القاعدة الثانية عشرة)^{١٦}. المصدر المكسور الفاء الساكن العين من المثال الواوي المكسور العين في المضارع تُنقل حركة فائو الى عينو ثم تحذف (الفاء) لسكونها في الابتداء ويُعوض عنها بالباء في آخره فيقال في مصدر وَعَدَّ عِدَّةً اصلها وَعَدَّ نَقَلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت وهُوَّض عنها بالباء

(٢) (القاعدة الثالثة عشرة). اذا كان المصدر من الاجوف الذي نُعَلُّ عينه رُبَاعِيًّا او سُدَّاسِيًّا نُقَلَّب عينه النَّا (انظر القاعدة ٤) ثم تُحذف احدى الاليفين ويُعوض عنها بالباء في آخره. فيقال في مصدر اَبَاعَ وَاَقَامَ وَاِسْتَبَاعَ وَاِسْتَقَامَ اِبَاعَةً وَاِقَامَةً وَاِسْتِبَاعَةً وَاِسْتِقَامَةً اصلها اِبْيَاعَ وَاِقْوَامَ وَاِسْتِبْيَاعَ وَاِسْتِقْوَامَ

(٣) (القاعدة الرابعة عشرة). اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد الف نُقَلَّب همزة. فيقال في مصدر اَرَى وَاِنْرَى وَاِرْتَمَى اِرْمَاً وَاِنْرَمَاً وَاِرْتَمَاً اصلها اِرْمَايَ وَاِنْرَمَايَ وَاِرْتَمَمَايَ

(٤) (القاعدة الخامسة عشرة). اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً بعد ضمة نُقَلَّب الضمة كسرة فان كانت اللام واواً قُلِّبت ياءً وان كانت ياءً بقيت على حالها. فيقال في مصدر تَرَمَّى وَاِنْرَمَى وَاِرْتَمَى وَاِنْرَمَاً وَاِرْتَمَمَاً وَاِنْرَمَمَاً قُلِّبت الضمة فيها كسرة والواو في الثانية ياءً ثم سكنت الياء (انظر القاعدة ٧) وحذفت لالتقاء الساكنين بينهما وبين التنوين وهكذا تَغَارَى وَاِنْرَامَى فان اصلها تَغَارَوْا

وترأيي . واعلم انه اذا لم يدخل على هذه الصيغ النون تبقى الياء نحو الترمي
والترامي (١) والغزوي والغزوي (١)

تمرين ٢٢

أولاً . عل المصادر الآتية

أَقْوَامٌ . الأَثَارُ . اَوْضَالٌ . اسْتِفْصَاوٌ . اِحْتِمَائِيٌّ . تَرَجُّبٌ .
تَرَاضِيٌّ . اسْتِنْوَارٌ . وَمِمْ . اِعْوَادٌ

ثانياً . أبن الاعلال الجاري في المصادر الآتية

إِعَادَةٌ . إِجَابَةٌ . اسْتِيْهَالَةٌ . تَرَاحٌ . إِحْصَاءٌ . إِنْبَاءٌ .
التَّسَاوِي (١) . مُبَارَاةٌ . اجْتِنَاءٌ . اِتِّحَادٌ . اِبْعَادٌ

ثالثاً . أبن المصادر في الأمثلة الآتية مع اطلاقها

(١) لَيْسَ مِنْ عَادَةِ الْكِرَامِ سِرْعَةُ الْاِتِّفَامِ (٢) الْاِحْسَانُ
يَقْطَعُ اللِّسَانَ

(٣) لَعَنُوكَ لَيْسَ اِمْسَاكِي لِيُعْطِي

وَلَكِنْ لَا يَبْقِي بِاَلْمُخْرَجِ دَخْلِي

وفي طبي السملحة غير آني

على قدر الكساء مَدَدَتْ رِجْلِي

(٤) رَبِّ رَجَاءٌ بُوَدِّي اِلَى حِرْمَانَ (٥) اِفَالَةٌ الْعَثْرَةُ

الاستقامة

(١) النونين وَالْ لَا يجتمعان في كلمة واحدة ولذلك لم تحذف الياء

(٦) كَفَاكَ صُدُودًا عَنْ حِمَاكَ كَفَاكَ

تَوَطَّنْ قَلْبِي لِمِ بِنَاكَ سِوَاكَ

(٧) الْحِرْصُ مِفْتَاحُ الذُّلِّ وَالْحَقْدُ مِفْتَاحُ الْعَدَاوَةِ وَأَتْبَاعُ

الشُّهُورِ مِفْتَاحُ النَّلَامَةِ (٨) تَمَامُ الْعِلْمِ اسْتِعْمَالُهُ وَتَمَامُ الْعَمَلِ اسْتِئْلَاؤُهُ

الفصل السادس

في المصدر الميمي

ذَهَبَتْ مَذَهَبَ الْجَبْهُورِ مَعْتَقِدِي خَيْرٌ مَعْتَقِد

إِنَّ مِنَ الْمَصْدَرِ مَا يُقَالُ لَهُ الْمَصْدَرُ الْمِيمِيُّ مِثْلُ مَذَهَبٍ وَمَعْتَقِدٍ فِي الْمَثَالَيْنِ وَهُوَ يَبْنَى مِنْ كُلِّ فِعْلٍ وَهَذِهِ كَيْفِيَّةُ بِنَائِهِ

يَبْنَى مِنَ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَفْتُوحَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ ^(١) فَهُوَ مَضْرَبٌ وَمُرَكَّبٌ مِنْ ضَرْبٍ وَرَكِبَ مَا لَمْ يَكُنْ (الثَّلَاثِيُّ) مِنَ الْمَثَالِ الْوَاوِيُّ الْمَكْسُورُ الْعَيْنُ فِي الْمَضَارِعِ فَيَبْنَى مَا قَبْلَ الْآخِرِ عَلَى كَسْرِهِ وَتُرَدُّ الْوَاوُ الْمَخْذُوفَةُ فَيُقَالُ مِنْ

(١) وَشَدَّ الْمَرْجِعَ وَالصَّيْرَ (أَصْلُهُ مَصِيرٌ) وَالْمُهَيِّضَ (أَصْلُهُ مَحْيِضٌ) وَالْمُهَيِّضَ (أَصْلُهُ مَحْيِضٌ) وَالْمَسِيرَ (أَصْلُهُ مَسِيرٌ) وَالْمَشَيْبَ (أَصْلُهُ مَشَيْبٌ) فَأَيُّهَا وَرَدَتْ بِكَسْرِ

وَعَدَّ مَوْعِدَ (على وزن مَفْعِل) وقس عليه
 وَيُنْبِئُ من غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة
 وفتح ما قبل الآخر نحو مُعْتَقِدٌ وَمُنْطَلِقٌ وقس عليه

التصل السابع

في المرّة والنوع

ضَرَبْتُ ضَرْبَةً نَظَرْتُ نِظْرَةَ الْحَبِّبِ

من المصدر ايضاً ما يدلُّ على كَيْفَةِ الفعل ويُقال له المرّة
 مثل ضَرْبَةٍ في المثال الاول فانها صيغة تدلُّ على المرّة الواحدة
 من وقوع الفعل. ومثله (المصدر) ما يدلُّ على هيئة الفعل ويُقال
 له النوع مثل نِظْرَةٍ في المثال الثاني فانها تدلُّ على هيئة النظر
 والمعنى نَظَرْتُ على هيئة نظر المحبِّ وقس على ذلك

بناء المرّة والنوع

تُبنى المرّة من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ بفتح الفاء مثل ضَرْبَةٍ
 (من ضرب) ومن غير الثلاثي بزيادة ناء على صيغة مَصْدَرِهِ مثل
 انطلاقة (من انطلق) وقس عليه. ويبنى النوع من الثلاثي على
 وزن فِعْلَةٍ بكسر الفاء مثل نِظْرَةٍ (من نظَرَ). ومن غير الثلاثي
 كبناء المرّة مثل التِنَانَةِ (من التفت) وانطلاقة (من انطلق)

واعلم انه اذا التبتت المرّة بالمصدر بأن كانا كليهما على
صيغة واحدة (كالرحمة مثلاً فانها المصدر من رحيم والمرّة منه) وجب
تعيين المرّة بما يفرقها عن المصدر فيقال رَحِمْتُهُ رَحِمَةً وَاحِدَةً
وَدَحْرَجْتُهُ دَحْرَجَةً لَا غَيْرَ وَمَا شَاكَلَ ذَلِكَ

تنبه . لا فرق بين مصدر المعلوم والمجهول على الاطلاق فيقال قَتَلَ
قَتْلًا وَذَهَبَ مَذْهَبَ الْجُمْهُورِ وَضُرِبَ ضَرْبَةً وَنُظِرَ نِظْرَةً الْمَهْبِ كَمَا يُقَالُ
قَتَلَ قَتْلًا وَذَهَبَ مَذْهَبَ الْجُمْهُورِ وَضُرِبَ ضَرْبَةً وَنُظِرَ نِظْرَةً الْمَهْبِ

تمرين ٣٤

أولاً . ابن المصدر المبي والمرّة والنوع من الافعال الآتية
أَكَلَ . شَرِبَ . التَفَتَ . رَكِبَ . سَقَطَ . اعْتَقَدَ . غَنِمَ .
غَرِمَ . اجْتَمَعَ . اِفْتَعَرَ . نَدَحَرَجَ . اسْتَفْتَلَ . طَلَبَ . احْمَرَ .
قَدَّمَ . انْقَطَعَ . التَزَمَ . شَارَكَ

ثانياً . دل على المصدر المبي والمرّة والنوع في الامثلة الآتية

(١) التفت التفتاة الظبي (٢) ركبت مركباً خشناً

(٣) فإن مصيري دون شك الى التري

ومرجع امري با رحيم البكا

(٤) سميت الذيل سمجة وجذبت القلب جذبة (٥) اعجبنى

معقله

الفصل الثامن

في اسم الفاعل والصفة المشبهة

ماتَ ضاربٌ اخي فريدٌ حسنٌ الوجهُ

اسم الفاعل صيغة تشقُّق من الفعل اسماً لفاعل الفعل مثل ضارب فانها صيغة تشقُّق من الفعل ضَرَبَ اسماً لفاعل الضرب وشرطه (اسم الفاعل) ان يكون على معنى الحدوث وهو تجدد الفعل لصاحب الصفة مقيداً ببعض الازمنة^(١). فان كان على معنى الثبوت وهو وجود تلك الصفة في صاحبها مطلقاً قيل له الصفة المشبهة باسم الفاعل مثل حسنٌ وجبانٌ وما شاكل

بناء اسم الفاعل والصفة المشبهة

يبنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل كسارق (من سرق) وقاعد (من قعد) ومما فوق الثلاثي على وزن مضارعٍ بابتدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرمٌ ومدحرجٌ ومستقبلٌ وهلم جرا

(١) اي اذا قصد حدوث الصفة في الماضي او الحال او الاستقبال نحو ضارب في قولك مات ضارب اخي فان حدوث الضرب مقيد بزمان الماضي بخلاف الصفة المشبهة فانه اذا قيل فريد حسن الوجه فهم ان لهذه الصفة غير مقيد اتصافه بها في احد الازمنة الثلاثة

فاسم التفضيل ما أريد به الوصف بالزيادة على الغير

بناء اسم التفضيل

يبنى اسم التفضيل على أفعل من الثلاثي فقط فنقول أكرم
وأحسن من كرم وحسن بشرط ان لا يكون ما يبدل على لون او
عيب او حلية لئلا يتبس بالصفة المشبهة فاذا أريد التفضيل ما
فوق الثلاثي او ما يبدل على الالوان والعيوب والحلي جي بمصدرو
بعد أشد او أكثر فيقال أكثر انطلاقاً وأشد حمرةً ونحو ذلك^(١)
ولا يبنى (اسم التفضيل) ما لا يقبل التفاضل مثل فني ومات ولا
ما لا يتصرف مثل نعم ويشي ولا ما هو مثل كان او ما حاج
ولا من المجهول

صيغ المبالغة

صيغ المبالغة صيغ تشق من الفعل بمعنى اسم الفاعل لتفيد
معنى المبالغة وهي تأتي على صور شتى لا قياس لها وهالك بعض
صورها

فَعَالٌ	مِثْلُ	غَفَّارٌ	وَ	فِعْعِيلٌ	مِثْلُ	صَبِيحِي	
وَ	مِفْعِيلٌ	مِثْلُ	مِسْكِينٌ	وَ	مِفْعَالٌ	مِثْلُ	مِكْسَالٌ
وَ	فَعَّالَةٌ	مِثْلُ	عَلَّامَةٌ	وَ	فَعُولٌ	مِثْلُ	جَهُولٌ

(١) وشذ قولم هو اسود من مقله الظبي وهو أبيض من الثلج وهو اعظام
للدنار وهذا الكفاب أخضر من ذلك وهو اشهر من القمر فان الاوليان
من الالوان والاخر ما فوق الثلاثي وشذ آجن من جن

و فَعِيلٌ مِثْلَ عَلِمَ وَ فُعُولٌ مِثْلَ قُدُسٍ
 وَ فَبِعُولٌ " قَبِيحٌ وَ فَاعِلَةٌ " رَاوِيَةٌ
 وَ فَعِيلٌ " حَذِيرٌ وَ فُعَلَةٌ " ضَمَكَةٌ
 وَ فَعُولَةٌ " فَرُوقَةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ كَثِيرٌ

أَمَّا التَّاءُ الَّتِي تَزَادُ فِي آخِرِ بَعْضِ هَذِهِ الصَّبِغِ فَلَيْسَتْ
 لِلتَّائِبِثِ بَلِ اللَّبَالِغَةِ وَتُسَمَّى لِلْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ فَيُنَالُ مِثْلًا رَجُلٌ
 عَلَّامَةٌ وَامْرَأَةٌ عَلَّامَةٌ

تمرين ٢٥

أولاً . ما اسم الفاعل واسم التفضيل من الأفعال الآتية
 حَسَنٌ . عَلِيمٌ . دَرَسَ . اِكْتَسَبَ . عَلِمَ . ضَرَبَ . فَضُلٌ .
 كَبُرَ . جَمَلٌ . دَعَجَ . سَبَرَ . اسْتَنْطَقَ . اسْتَشْهَدَ . اِحْدَوْدَبَ .
 زَيْنٌ . خَلَقَ . سَرَقَ . نَجَّبَ . اِنْدَهَشَ . اِجْتَمَعَ

ثانياً . ما اسم الفاعل وما هو من قبيلها في الامثلة الآتية
 (١) اَكْثَرُ النَّاسِ خَوْفًا اَحْرَصُهُمْ (٢) اَكُلُ لِحْيِ وَلَا
 اَدْعُهُ لِاَكْلِ

(٢) عَنِ الْمَرْءِ لَا نَسْأَلُ وَسَلَّ عَنِ قَرِينِهِ
 فَكَلَّ قَرِينٍ بِالْمَنَارِنِ يَتَدَيَّ

(٤) شَرَّه (١) النَّاسُ مِنْ كَانَ بِلَاءَ النَّاسِ (٥) خَيْرٌ (١) الْمَالِ
 مَالٌ الْخَيْرُ (٥) أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مَنَعَا (٦) هُوَ
 أَسْوَدُ مِنَ اللَّيْلِ

(٧) فَإِنِّي أَبَا جَوَادٍ آتِيكَ سَائِلًا

وَفِيكَ أَبَا قَهَارٍ أَقْفَرُ أَعْلَانِي

(٨) شَكَرُ الْمُنْعِمِ وَاجِبٌ وَالشُّكْرُ عَلَى الْمُحْسِنِ ضَرْبَةٌ لَا يَزِبُ

(٩) وَلَمْ يَزَلْ مُدَّةَ غَيْبَتِهِ مُسْتَدِيمًا لِذِكْرِهِ مُشَاهِدًا لَهُ وَإِنْ

شَطَّ الْمَزَارَ بَعَيْنِ فِكْرِهِ مَتَشَوِّقًا إِلَى أَيَّامِهِ الَّتِي رَاقَ نَعِيمُهَا مُرْتَقِبًا

نَجْمُومَ لِيَالِيهِ الَّتِي رَقَّ كُحْلُفُهُ نَسِيمًا إِلَى أَنْ جَمَعَ اللَّهُ بِوَشَاتِ الْأُمُورِ

(١٠) وَأَعْوَرَ يُبْصِرُ الْإِثْنَيْنِ أَرْبَعَةً

وَالوَاحِدَ اثْنَيْنِ مِمَّا بَوْرِكَ النَّظْرُ

الفصل التاسع

في اسم المنعول

جاء اخب المضروب الشره مستهجن

اسم المنعول صيغة تشق لما وقع عليه الفعل مثل مضروب

في المثال الاول فانها صيغة اشتقت من الفعل ضرب للذي

(١) خير وشر هنا اسما تفضل حذف هـ زيمها لكثرة الاستعمال اصلها

أخبر وشر (اصلها أشرر نقلت فتحه الراء الاولى الى ما قبلها فصارت اشر)

وقع عليه الضرب وقس على ذلك مُسْتَهْجِنٌ ومُكْرَمٌ وما شاكل

بناء اسم المفعول

يبنى اسم المفعول من الثلاثي على وزن مفعول مثل
مضروب ومفتول ومن غيره على صيغة اسم فاعله غير ان كسرة
ما قبل الآخر تُبدل فتحه فتتول في المُكْرِم بكسر الراء مُكْرَمٌ
بفتحها وكله لا يبنى الا من المتعدي (١)

صيغتا فعول وفعيل

ان ما كان من الصفات على وزن فعول او فعيل يشترك
بين اسم الفاعل واسم المفعول فيكون تارة بمعنى الفاعل وتارة بمعنى
المفعول مثل صبور ورسول (فانها بمعنى صابر ومُرْتَلٌ) وسَمِيعٌ
وجَرِيحٌ (فانها بمعنى سامع وبجروح)

فما كان من فعول بمعنى الفاعل مثل صبور (بمعنى صابر)
ومن فعيل بمعنى المفعول مثل قتيل (بمعنى منتول) يستوي
فيهِ المذْكَرُ والمؤنثُ فتتول رجل صَبُورٌ وامرأة صَبُورٌ ورجلٌ
قتيلٌ وامرأة قَتِيلٌ وذلك بشرط ان يُعْرَفَ الموصوف كما

(١) اعلم ان الفعل اما ان يصل الى المفعول بواحدة مثل ضربت سليم
اسعد ويقال له المتعدي بنفسه واما ان يصل اليه بواسطة حرف الجر
مثل مررت بسليم ويقال له المتعدي بالواسطة . واسم المفعول يبنى من
كلا النوعين فيقال اسعد مضروب وسليم مهروب

رَأَيْتَ فَمَا لَمْ يُعْرِفْ يُفَرِّقُ بَيْنَهَا نَحْوَ جَاءَ فَتَيْلُ وَرَأَيْتَ فَتَيْلَةٌ. فَمَا لَمْ
كَانَتْ فَعُولٌ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ لِحْتَمَلِهَا التَّاءَ نَحْوَ
امْرَأَةٌ رَسُولَةٌ وَأَبْنَةٌ سَمِيْمَةٌ

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَاتَيْنِ الصَّيغَتَيْنِ تُؤَخِّدَانِ بِالسَّمَاعِ فَلَا يَنْبَغُ عَلَيَّ
شَيْءٌ مِنْهَا

تمرين ٣٦

أولاً . ابن اسم المفعول من الأمثلة الآتية
جَرَحَ . حَلَبَ . دَحْرَجَ . أَمَلَكَ . أَسْمَعَ . تَبَتَّعَ . اسْتَفْتَحَ .
قَدَّمَ . فَاخَرَ . مَهَّدَدَ . انْطَلَقَ . تَكَرَّمَ .
ثانياً . دل على اسم المفعول وما هو بمعناه من صيغتي فَعُولٌ
وَفَعِيلٌ فِي الْأَمْثَلِ الْآتِيَةِ

(١) إِنَّ الرَّدِّيَّ كَأَنَّ يَسْتَبْوِي فِي شَرْطِهَا الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ
وَمِثْلُ مَحْنُومٍ سَلُوكُهُ عَلَى الْمَأْمُورِ وَالْأَمِيرِ (٢) الْعَادِي مَتَهَوِّرٌ
وَضَلَعُ الظَّالِمِ مَكْسُورٌ

(٣) إِذَا غَابَ مَنْ أَسِيدٌ قَامَ سَيِّدٌ

قَوْلٌ لَمَّا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولٌ

(٤) الْعَدْلُ نَاصِرُ الْمَظْلُومِ وَجَمِيبُ الْمَسَائِلِ وَالْمَحْرُومِ وَمَنْفَسٌ

كَرْبُ الْمَكْرُوبِ

صديقٌ عدويّ داخلٌ في علاوتي
 واني ليمَن ودَّ الصديقَ ودودُ
 (٥) الجرّد ما خلا من الزيادة (٦) رأيتُ امرأةً
 عنيم^(١) بها خصلةٌ ذميمة^(١)
 (٧) فدمٌ مُسننًا للفخر وأرفع مقامه
 آلا وأبقَ منصوبًا على الدهرِ سبيلًا

الفصل العاشر

في اسمي المكان والزمان

أحبُّ مجلسَ الأديابِ أتذكرُ مولدَ أخي

يشترق من الفعل اسمٌ لمكان وقوع الفعل ويقال له اسم
 المكان أو لزمان وقوعه ويقال له اسم الزمان مثل مجلس
 ومولد في المثالين فان الأولى اسم لمكان الجلوس والثانية اسم
 لزمان الولادة

فاسم المكان والزمان ما اشتق لما وقع فيه الفعل

بناء اسم المكان والزمان

يبنى اسم المكان والزمان من الثلاثي على صيغة المضارع

(١) حتمها ان تكونا عنيمه وذميم ولكنهما استعمال على خلاف الاصل

بإبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة وفتح ما قبل الآخر ما لم يكن
 معتل الفاء فيكسر مطلقًا كالموعِد والمرجِل أو مكسور العين في
 المضارع فيبني ما قبل الآخر على كسره الأ في الناقص فانه يُفتح
 فيقال من قَتَلَ وشَهَدَ ونَفَى وقَامَ وجَلَسَ وبَاتَ مَقْتَلٌ ومَشْهَدٌ
 ومَنفَى ومَقَامٌ ومَجْلِسٌ ومَيِّتٌ^(١)

ويبنى من غير الثلاثي كما يبني اسم المفعول وذلك من
 المضارع بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر
 مثل المُشْتَرَى والمُنْحَى والمُدْحَرَج وقس عليه

واعلم ان ناء التانيث تلحق بعض صيغ اسمي المكان والزمان
 وهو مقصور على السماع كقَبْرَةٍ ومَيْسَرَةٍ

ويبنى لاسم المكان صيغة على وزن مفعلة لتدل على كثرة
 وجود الشيء فيه مثل مسبعة لمكان كثرت فيه السباع ومبطنحة
 لمكان كثر فيه البطيخ

تمرين ٢٧

أولاً. ابن اسم المكان والزمان من الأفعال الآتية
 وَرَدَّ . وَضَعَّ . قَعَدَّ . دَخَرَ . أَحْرَجَ . إِحْرَجَ . وَعَدَّ . قَدَّمَ .

(١) وقد شذ المجد والمشرق والمغرب والمطلع والمسط والمسين
 والمنسك والمجزر والمرق والمفرق والمنبت بكسر العين فهن مع ضمها
 في المضارع

إِطْلَقَ . اجْتَمَعَ . اسْتَغْفَرَ . إِحْتَوَدَبَ . أَكْرَمَ

ثانياً . دل على اسم المكان والزمان في الامثلة الآتية

- (١) رَبٌّ مَعْلٍ بِكَوْنِ مَثَرِ الْأَشْرَافِ وَمَقَرِّ قَرَى الْأَضْيَافِ
وَمَقْصَدِ الْوَفُودِ وَمَعْلٍ الْكَرَمِ وَالْجُودِ فَيُضِجُ مَأْوَى لِلْيَوْمِ وَمَسْكِنًا
لِلْأَصْحَابِ الشُّومِ وَمُجْتَمَعًا لِدَوِي الْخُسَاسَةِ وَاللُّومِ
(٢) فِي مَجْلِسِ الْأَسْقَامِ عَمْرِي صَرَفْتُهُ

وَفِي مَسْكِنِ الْأَلَامِ قَدْ كَانَ مَوْلِي دِي

- (٣) لِي مَكْتَبَةٌ فِي مَدْرَسَةِ الْأَدَابِ وَمَقَامٌ عِنْدَ ذَوِي

الْمَرْوَاتِ وَالْأَحْسَابِ

- (٤) وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى

مُضِرٌّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

الفصل الحادي عشر

في نصريف اسمي الفاعل والمنعول
والمصدر المبي واسمي المكان والزمان

اسم الـ اعل والمصدر المبي واسم المنعول واسما
المكان والزمان

السالم الاجوف الناقص | السالم الاجوف الناقص

(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	شائق
مرحى (٥)	مباع +	مشنق	رام -	بائع (١)	مشنق
مرحى	مبيع	مشنق	مرم -	مبيع +	مشنق
مرأى	مبايع	مشائق	مرام -	مبايع	مشائق
مزحى	متبيع	متشبق	مترم -	متبيع	متشبق
مزأى	متبايع	متشائق	مترام -	متبايع	متشائق
مزمى	منباع ش	منشبق	مزم -	منباع ش	منشبق
مزنى	منباع ش	مشنبق	مزمم -	منباع ش	مشنبق
مزمى	مبيع	مشنق	مزمى	مبيع	مشنق
مزمى	مستباع +	مشنبق	مسترم -	مستبيع +	مشنبق
مزموى	مبيويع	مشنوق	مزموم -	مبيويع	مشنوق

+ (انظر القاعدة ٦) . (ش) انظر القاعدة ٣ .

(١) (القاعدة السادسة عشرة) . اذا كان اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي قلبت عينه همزة مثل بائع وقائم اصلها بايع وقاوم قلبت الواو والياء فيها همزة

(٢) اصل رامٍ راميٍّ (رامين) فتسكن الياء (انظر القاعدة ٧) ثم تحذف لالتقاء الساكنين بينها وبين نون التنوين فنصير رامين وتكتب هكذا رامٍ (انظر وجه ١)

(٣) المصدر الميمي واسم المكان والزمان من شَنَقَ مَشَنَقٍ واسم المفعول مَشْنُوقٌ

(٤) (القاعدة السابعة عشرة) . اذا كان اسم المفعول من الاجوف الثلاثي تحذف واؤه وتسكن عينه بعد تحريك فائه بحركة نجانسها مثل مَصُونٌ ومَبِيعٌ فان اصلها مَصُونٌ ومَبِيعٌ حذفوا الواو وسكنت العين فيها فصارتا مَصُونٌ ومَبِيعٌ ثم حركت الصاد والياء بما يجانس ما بعدهما (١)

(٥) (القاعدة الثامنة عشرة) . اذا كان اسم المفعول من الناقص الذي ليس مضموم العين في المضارع تُقلب واؤه ياء وتكسر عينه مثل مَرْمِيٍّ (اصلها مَرْمُويٍّ) قلبت الواو فيها ياء والضممة كسرة فصارت مَرْمِيٍّ

ملاحظة . يظهر مما مرَّ ان بعض الصيغ يشترك بين اربعة

(١) وثُمَّ عن هذه القاعدة مَقُولٌ ومَدْرُوفٌ ومَقْرُودٌ ومَحْبُوطٌ ومَدْيُونٌ

مثل مَبَاعٍ فانها تشترك بين اسم المفعول والمصدر المبي واسم
المكان واسم الزمان ومنها ما يشترك بين خمسة مثل مَبْتاعٍ فانها
تشترك بين هذه المذكورات واسم الفاعل ولا يُبَيِّزُ بينها إلا بالقرائن

تمرين ٢٨

أولاً . علّ الكلمات الآتية

نابيم . غازي . مُسْتَبِج . مَبِيع . مُضَي . مَسْوُوق . مَبِوع .
مَدْبُون . قَاوِل . مَدْوَر

ثانياً . ما الكلمات الجارية عليها اعلال في الامثلة الآتية
(١) أَنْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَائِي (٢) كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَطَاعٌ

عند الله

(٣) يَا سَائِلِي عَنِ مَقَامِي فِي الْوَرَى فَأَنَا

بِلا صَدِيقٍ وَلَا مَأْوَى وَلَا قُوَّةٍ

(٤) إِنَّ مُصَابِنَا مُصَابٌ عَمِيمٌ (٥) كُلُّ أَمْرٍ مُلْتَمَى
بَيْنَ يَدَيْكَ (٦) وَكَانَ الْغَلَاءُ مِنَ السَّمَكِ الْمَلْتَمَى وَاللَّحْمِ الْمَشْوِي
٧ أَنِّي مُنْتَدِرٌ بِكُمْ وَمُخْتَارٌ خَيْرَ سَبِيلٍ (٨) أَنَا جَائِعٌ أَنَا

ضَائِعٌ أَنَا عَارٍ

(٩) أَنَا لِكِي أَرَاكُم فِي الْمَنَامِ وَالْحَظَّكُمْ بِمَقَلَةٍ مُسْتَهَامٍ

فائدة . اعلم ان الاصل ان يشترق كل من اسمي الفاعل والمفعول من
فعلوا مجرداً كان او مزبوراً ولكن قد شذت عن هذه بعض الفاظ فقالوا

أحلّ الزرع فهو ما حلّ وأحلّ الماء فهو ما حلّ وأبغى الغلام فهو يافع وأعشب
المكان فهو عاشب وقالوا أحبه فهو محبوب وأحبه فهو محبوب وأجته فهو
مجنون وأزكمه فهو من زكوم وأشله فهو مشلول وكان الحقن ان يقال مصل
ومحب وقس ما بينها

الفصل الثاني عشر

في اسم الآلة

السعي مفتاح باب النجاح

اسم الآلة ما دلّ على واسطة لإيصال أثر الفعل إلى المنعول
مثل المفتاح فانها آلة تستعمل لإيصال أثر الفتح إلى الباب الذي
هو المنعول وهذه كيفية بنائه

يبنى اسم الآلة من الثلاثي المتعدي فقط^(١) وله ثلاثة اوزان
الاول مِفْعَل (بكسر الميم وفتح العين) نحو مِبْرَد . والثاني مِفْعَالِي
(بكسر الميم وفتح العين) نحو مِفْتاح . والثالث مِفْعَلَةٌ (بكسر الميم
وفتح العين) نحو مِكْنَسَةٌ

وكل هذه الاوزان لا يُفاس عليها ولكن الغالب في المعتل

(١) وشذّ المِصْفَاءُ والمِزْمَارُ والمرْقَاةُ لانها مأخوذة من صفا وزمر ورفي
وهي لازمة (٢) وشذّ مِخْلٌ ومِسْطٌ ومِدْقٌ ومِدْقَنٌ ومِعْرُضَةٌ ومَكْمَلَةٌ
ومِنَارَةٌ ومُسْطَلانها خالفت الاوزان

اللام منها وزن مِفْعَلَةٌ نحو مِصْفَاةٌ (اصلاً مِصْفَوَةٌ انظر القاعدة ٣)
ومِطْوَاةٌ (اصلاً مِطْوِيَةٌ) ويندر غيره كالمثلِي
واعلم ان من اسم الآلة ما يكون جامداً (غير مشتق) فهو
قَدُومٌ وفَأْسٌ وهو كثيرٌ يأتي على اوزان مختلفة لا قياس لها

— ١٥٥ —

أما اعلال ما لم يذكر من المشتقات فيجري على حكم ما ذكرنا
إذا بُني اسمٌ من معتل العين على أَفْعَلٍ او مِفْعَلٍ او مِفْعَالٍ او مِفْعَلَةٌ
فلا يجوز فيه اعلال البتة مثل أَعْوَرٌ ومُخْبِطٌ ومِكْيَالٌ ومِرْوَحَةٌ
واللثيف المنروق يجري اوله على اعلال المثال وأخره على
الناقص. والمفرون لا تُعْلَى عينه أما لامة فنجري على الناقص مثل
طَوَى

تمرين ٢٩

أولاً . ما اسم الآلة من الافعال الآتية
كَسَعَ . لَنَطَ . قَصَّ . لَعَقَ . بَرَى . كَحَلَ . وَزَنَ . رَمَلَ .
بَضَعَ . شَرَطَ . شَوَى . رَمَى

ثانياً . ما اسم الآلة في الامثلة الآتية
(١) الصبرُ مفتاحُ الفرجِ (٢) تَحَلَّتْ عيناهُ مِنْ مُكْحَلَةٍ
الطبيعة

(٢) ولكلُّ شيءٍ آفةٌ من جنسِهِ
حتى الحديد منطاً عليه المبردُ

(٤) العلمُ منارةُ العملِ (٥) إنك في العدل ميزان

(٦) وكنت أخاف الذل يوماً وإنما

دواني وميراني الى العزم مرقاة

الفصل الثالث عشر

في الهززة

(١) اماكن همزة الوصل والقطع

(١)

تكون الهززة همزة وصل في الاماكن الآتية

اولاً. في ماضي الخماسي والسداسي نحو **أَنْصَرَفَ** و**أَسْتَغْفِرَ**

ثانياً. في امر الثلاثي (البدوء بهززة) والخماسي والسداسي

نحو **أَضْرِبْ** و**أَنْصَرَفْ** و**أَسْتَغْفِرْ**

ثالثاً. في مصدر الخماسي والسداسي نحو **أَنْصِرَافٌ** و**أَسْتِغْفَارٌ**

رابعاً. في آل التعريف نحو **الرَّجُلُ** و**الْكِتَابُ**

خامساً. في الاسماء^(١) التالية وهي **أَسْمٌ** و**أَسْتٌ** و**أَبْنٌ** و**أَبْنَةٌ**

و**أَبْنَةٌ** و**أَبْنَانٌ** و**أَبْنَتَانٌ** و**أَمْرٌ** و**أَمْرَةٌ** و**أَبْنٌ** في القسم

وتكون همزة قطع في ما سوى هذه الاماكن

(١) ما ينشأ من هذه الاسماء تنبئ همزته في المثني همزة وصل نحو

أَسْبِينٌ و**أَبْنَيْنِ** الخ واما في الجمع فتصير همزة قطع نحو **أَسْمَاءٌ** و**أَبْنَاءٌ** الخ

(٢) في كتابة المهزة

أولاً . اذا وقعت المهزة أولاً كُتِبَتْ بصورة الالف مطلقاً
نحو **أَكْرَمٌ وَأُمْلٌ**

ثانياً . اذا سكنت في الحشو كُتِبَتْ بحرف حركة ما قبلها
نحو **رَأْسٌ وَلُؤْمٌ وَذَيْبٌ** الآ في نحو **يا رجلُ أئذْنٌ** والذي أوْثَمَنُ فانها
تكتب بصورة الحرف الذي قُبِلَتْ اليه (١)

ثالثاً . اذا تحرّكت في الحشو رُسِمَتْ بصورة حرف حركتها
نحو **مَالٌ وَلُؤْمٌ وَيَشَسٌ** ما لم تكن مفتوحة بعد ضمٍّ او كسرٍ
فَتُكْتَبُ بحرف حركة ما قبلها نحو **سُؤَالٌ وَمَالٌ وَفِثَالٌ**
وموْنثٌ ومِثْرٌ

رابعاً . اذا وقعت بين الفِ وياه جازان تُكْتَبُ بصورة
علامة همزة النطق او بصورة الياء نحو **الرأعي والرأبي**

خامساً . اذا وقعت بين أَلَيْنِ كُتِبَتْ بصورة علامة همزة
القطع نحو **قراءاتٌ** لثلاً يجتمع ثلاث أَلِنَاتٍ متواليه في الخط

(١) الامر من **أَذِنٌ** إِذْنٌ سكنت المهزة بعد همزة مضمرة بالكسر قلبت
ياه فصارت **إِذْنٌ** ومعلوم ان همزة **إِذْنٌ** همزة وصل فهي وقعت في اثناء
الكلام يستط لفظها فيقال مثلاً **يا رجلُ أَيْذْنٌ** واذ ذاك ترجع المهزة مرسومة
بصورة الياء التي قلبت اليها أولاً ويقال **يا رجلُ أَيْذْنٌ** وهكذا الذي
أَوْثَمَنُ و**يا سيدي** **أَوْمِرِي** وقس عليه

سادساً . اذا وقعت بين الفِ وغیر الیاء من الضمائر (١)
 فان كانت مفتوحة كُتبت بصورة علامة همزة القطع نحو اَطال
 بقاءهُ والَا كُتبت بحرف حركتها نحو بقاءهُ وبقائكم
 سابغاً . اذا نظرت وكان ما قبلها ساكناً كُتبت بصورة
 علامة القطع نحو مِلْه وبلدٌ وسُوْه
 ثامناً . اذا نظرت وكان ما قبلها منخرکاً كُتبت بحرف
 حركة ما قبلها نحو قرأٌ وجرؤٌ وفتی
 تاسعاً . اذا نظرت ولحقها تاء التانیث وكان ما قبلها
 حرفاً صحيحاً ساكناً كُتبت بصورة الألف نحو نشأة فان كان منخرکاً
 كُتبت بحرف حركة ما قبلها نحو منةٌ ولؤلؤةٌ
 عاشراً . اذا نظرت ولحقها تاء التانیث وكان ما قبلها
 معنلاً كُتبت بعد الیاء بصورة الیاء نحو خطیئة وبعد الواو
 والألف بصورة علامة همزة القطع نحو مروءةٌ وقراءةٌ

الفصل الرابع عشر

في كيفية رسم الألف

اذا نظرت الالف وكانت ثالثة مقلوبة عن واو كُتبت

(١) الضمير ما دلّ على منكم (مثل انا والتاء في ضربت) او مخاطب (مثل انت والكاف في ضربك) او غائب (مثل هو والماء في كذا به)

(٤) سَأْتِي مَا سَعَيْتُ عَنْكَ (٥) فَرِينِ السُّوءَ بَعْدِي
وَعَشِيرَ الذِّبَابِ ذُؤُوبَ

(٦) قَبَا سَاهِي عَنِ حَالِي بَعْدَ سَيِّدِي

أَنْشَلُ أَنْ يَجِيَا أَمْرِي تُؤْنِ رَنْمِي

(٧) شُتُونِي تَبِيئِكُمْ عَنِ شُتُونِي (٨) أَطَالُ اللَّهُ بِقَاتِكَ

مَوْلَايَ (٩) لِكُلِّ أَمْرٍ شَنْ (١٠) سَيِّئَاتِي إِلَيْكَ تُعَدُّ
بِالْيَمَاتِ

(١١) إِذَا الْمَرِيءُ أَبَدَى سَوْتَةً مِنْ لِسَانِهِ

وَلَمْ عَلَيْهَا غَيْرُهُ فَهُوَ أَحْمَقُ

(١٢) جَزَائِي الْخَطِيئَةَ الْفَنَاءُ

تمرين ٤١.

أخبر كل ما تعرفه عن كل كلمة في القصة الآتية حسب ما

تعلمت في هلا التسم

حكيت أنه اجتمع برغوث وبعوضة . فقالت البعوضة

للبرغوث اني لا اعجب من حالي وحالك . انا افسح منك لسانا .

واوضح بيانا . وارجح ميزانا . واكبر شانا . واكثر طيرانا *

ومع هلا فقد اضرني الجوع . وحرمتني الجوع . ولا ازال عطلة

مجهودة . مبعده عن الطريق مطرودة . وانت تاكل وتشبع .

وفي نواغم الأبدان تررع * فقال لما البرغوث أنت بين العالم
مططنة . وعلى رؤوسهم مدندنة . وأنا قد توصلت الى قوتي .
بسبب سكوتي .

مسائل يطلب اجوبتها

- (١) ما الاشتقاق والى كم قسم يقسم (٢) ما الاسم
- المشتق وما الجامد (٣) ما المصدر وكيف يبنى (٤) ما
- المصدر المبي (٥) ما المرة والنوع وكيف يبنيان (٦) ما
- اسم الفاعل وما الصفة المشبهة وكيف يبنيان (٧) ما صيغ
- المبالغة (٨) ما اسم التفضيل وكيف يبنى (٩) ما اسم
- المفعول (١٠) ماذا تعلم عن صيغتي فعول وفعل (١٢) ما
- اسم المكان والزمان وكيف يبنى (١٣) ما الفرق بين اسم
- المكان والزمان والمصدر المبي واسم المفعول من جهة البناء
- (١٤) ما اسم الآلة واوزانه



القسم الخامس

الفصل الاول

في ما تقدم

الاشتقاق ان تجد بين الكلمتين تناسباً في اللفظ
والمعنى وهو ثلاثة انواع صغير وكبير واكبر. والاسم
اما متصرف او غير متصرف والمتصرف اما مشتق
او جامد والاسماء المشتقة خمسة المصدر واسم الفاعل
واسم المفعول واسم المكان والزمان واسم الآلة
ومن المصدر ما يقال له المصدر المبي ومنه ما
يدل على كمية الفعل ويقال له المرة ومنه ما يدل على
كيفية ويقال له النوع واسم الفاعل اذا دل على معنى

الثبوت فهو الصفة المشبهة وإن اريد به الوصف
بالزيادة على الغير فهو اسم التفضيل وكلّ احكام
ذكرت في مواضعها

الفصل الثاني

في الاسم المتصرف

الاسم ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة
الثلاثة وهو (كامرّ) أما متصرف مثل رجل وضارب او غير متصرف
مثل انت ونحن. فأقل ما يوضع عليه المتصرف ثلاثة احرف
وأكثره خمسة بخلاف غير المتصرف فانه يوضع على حرف مثل
التاء (في ضربت) او على حرفين (مثل من) او على أكثر (مثل
نحن وانتم)

واعلم ان الاسم يوزن على نسق الفعل كما رأيت سابقا فيقال ان عنب
على وزن فِعْلٍ ومن ثمّ يعبّر عن العين بالفاء وعن النون بالعين وهن
الباء باللام فاذا زادت الاصول كررت اللام في الميزان فيقال ان جعفر
على وزن فَعَالٍ وزنجفر على وزن فِعْعَالٍ وقس عليه

الفصل الثالث

في الموصوف والصفة

يُقَسَمُ الاسم الى موصوف وصفة فالموصوف ما وُضِعَ لَأَن
يُوصَفَ وهو ما دلَّ على ذات^(١) فقط (مثل الله والرجل والحجر)
او على معنى فقط (مثل الضرب والحب) والصفة ما وُضِعَ لَأَن
يُوصَفَ بِهِ ليدلَّ على بعض احوال الذات (مثل ضارب وحنن)
فالموصوف هو الجامد كهُوَ والمصدر واسم المكان واسم الزمان
واسم الآلة من المشتقات

والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال
التفضيل وامثلة المبالغة

والموصوف اما اسم جنس او علم
فاسم الجنس ما أُطلق على كل فرد من افراد جنسه
فيخص به واحد دون آخر كرجل فانها تُطلق على كل فرد من
جنس الرجال

والعلم ما وُضِعَ لمعين لا يتناول غيره كيموسف وسامى
فان كلاً من هذين الاسمين يخص به مسى واحد دون غيره

— — —

(١) اسم الذات ما كان مدلوله قائماً بنفسه أدرك عقلاً كالله او
حساً مثل رجل وكتاب

تمرين ٤٢

دلّ على الموصوف والصفة والجماد والمشتق في الامثلة الآتية

(١) قال حكيمٌ مَثَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ فِكَيْهِ (بمفى لسانه)

(٢) وَجَمَلَهُ عَلَى صُورَةِ الصُّنْدُوقِ وَجَمَلَ لَهُ غَطَاءَ كَبِيرًا

ونافذة كبيرة (٣) رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَّامَةً وَأَمْرًا عَلَّامَةً

(٤) تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ لِلْأَدْبَانِ وَالنَّحْوِ لِللِّسَانِ وَالطَّبَّ لِلْأَبْدَانِ

(٥) فَفَدَّ اصْبَحْتَ بَعْدَ الْقُرْبِ قَرَمًا

بَرَى الْمَوْتَ الرُّوَامَ وَلَا يَخَافُ

(٦) شَاهَدْتُ بَيْرُوتَ الْمَدِينَةِ الْكُبْرَى (٧) فِي الْبَسْتَانِ

بِبَغَاءِ جَمِيلِ الصِّفَاتِ قَوِيٍّ عَلَى حِكَايَةِ الْأَصْوَاتِ فَهْمُهُ صَحِيحٌ
وَلِسَانُهُ فَصِيحٌ

الفصل الرابع

في اوزان الاسماء المجردة

فلنا اقل ما يوضع عليه الاسم ثلاثة احرف واكثره خمسة

فاوزان الثلاثي المجرد عشرة وهذه هي

(١) فَعَلٌ بِنَفْخِ الْاَوَّلِ وَسُكُونِ الثَّانِيِ مِثْلُ قَلْبٍ

- (٣) فَعَلَ بضمّ الاول وسكون الثاني مثل قُنِلَ^(١)
 (٤) فَعَلَ بكسر الاول وسكون الثاني مثل حَمِلَ
 (٥) فَعَلَ بفتح الاول والثاني مثل فَرَسَ
 (٦) فَعَلَ بضمّ الاول والثاني مثل عُنُقُ^(١)
 (٧) فَعَلَ بكسر الاول والثاني مثل اِبِلَ
 (٨) فَعَلَ بفتح الاول وضمّ الثاني مثل رَجُلَ
 (٩) فَعَلَ بفتح الاول وكسر الثاني مثل كَيْدُ^(١)
 (١٠) فَعَلَ بضمّ الاول وفتح الثاني مثل صَرَدَ
 (١١) فَعَلَ بكسر الاول وفتح الثاني مثل عِنَبَ

وقد جُمِعَت كلها في هذين البيتين

فَرَسٌ عُنُقٌ اِبِلٌ كَيْدٌ رَجُلٌ عِنَبٌ قُنِلٌ صَرَدٌ
 قَلْبٌ حَمِلٌ اِوزَانٌ فِي كَلِّ ثَلَاثِي ظَرْدٌ

واوزان الرباعي المجرّد سنة وهي

- (١) فَعَّلَلَ بفتح الاول وسكون الثاني وفتح الثالث مثل جَعْفَرُ
 (٢) فَعَّلَلَ بضمّ الاول وسكون الثاني وضمّ الثالث مثل عَصْفَرُ

- (١) يجوز في ما كان على وزن قُنِلَ ضمّ الثاني فنقول قُنِلَ وفي ما كان على وزن عُنُقَ تسكين الثاني فنقول عُنُقَ وكله عند الضرورة
 (٢) يجوز في كل ما كان على وزن فَعِلَ ثلاث لغات فنقول كَيْدَ وكَيْدَ وكَيْدَ وان كان وسطه حرف حلق جاز في لغة رابعة وهي اتباع الفاء للعين فنقول فَعِلَ

(٢) فِعْلِلْ بكسر الاول وسكون الثاني وكسر الثالث مثل قِرْمِزٍ

(٤) فِعْلْ بكسر الاول وفتح الثاني وسكون الثالث مثل دِرْمَقِصٍ

(٥) فِعْلِلْ بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث مثل دِرْهَمٍ

(٦) فَعْلِلْ بضم الاول وفتح الثاني وكسر الثالث نحو عَلِيٍّ

واوزان المجرّد الخماسي اربعة وهي

(١) فَعْلَلْ بفتح الاول والثاني والرابع نحو سَفَرَجَلٍّ

(٢) فَعْلِلْ بضم الاول وفتح الثاني وكسر الرابع نحو قُدْعَيْلٍ

(٣) فَعْلَلْ بكسر الاول وفتح الثالث نحو زِنْجَفَرٍ

(٤) فَعْلَلِلْ بفتح الاول والثالث وكسر الرابع نحو جَمْهَرِشٍ

وقد جُمِعَت اوزان الرباعي والخماسي بهذين البيتين

دِمَمْسُهَا قِرْمِزُهَا وَالصَّفْرُ بِدِرْهَمٍ تُشْرِي بُنَادِي جَمْفَرٍ

سَفْرَجَلٍّ قُدْعَيْلٍ قَدْ ذُكِرَا زِنْجَفَرٍ اَمَّا غَيْرُهَا فَتَدْرَا

واعلم ان الاسم المتصرف ينتهي بالحذف منه الى حرفين نحو

أَب (اصلها أَبَوٌ) ولا ينقص عن ذلك وينتهي بالزيادة عليه الى

سَبْعَةٍ نحو استغفار وحند قوتي

اما الحرف المحذوف فيكون في الغالب واو ايا كما في اب واخ وحم وغدواين

وام اصلهن أَبَوٌ وَأَخُوٌّ وَحَمُوٌّ وَغَدَوٌ وَبَنُوٌّ وَمَمُوٌّ وقد يكون هاء كما في

فم اصلها فَوْهٌ (حذفت الهاء وأبدلت الواو مهملاً) او ياء كما في بد اصلها

يَدِيٌّ وهو (الحرف المحذوف) اما ان يموض عنه كما في عِدَةٌ (اصلها وَعِدٌ

مصدر وعِدٌ ولغة (اصلها الْغَوُّ) وابن (اصلها بَنُوٌّ) حذفت الواو فيهن

وهو ص عنها بالتاء في آخر الأولين وبالمهزة في أول الثانية . وإما إن
لا يعوض عنها كسها في دم وأخ وكل ذلك ساعى لا يقاس عليه عدا عن
التعويض بالتاء في ما يشارك الفعل مثل عدة مصدر وعد كما رأيت في
الاعلال

الفصل الخامس

في المذكر والمؤنث

الاسم إما مذكر مثل رجل وضارب وإما مؤنث مثل
أمرأة وكريمة

والمؤنث إذا كان بازائه مذكر كالمراة (بازاها الرجل) والناقاة
(بازاها الجمل) قيل له المؤنث الحقيقي ويخص بالحيوان وإن لم
يكن كذلك مثل دار وخيمة قيل له المؤنث المجازي وقس عليه
المذكر فإنه حقيقي إذا كان بازائه مؤنث ومجازي إذا لم يكن
كذلك

في المؤنث اللفظي والمعنوي

المؤنث قسمان أيضاً لفظي ومعنوي
فاللفظي ما ظهرت فيه إحدى علامت التأنث وهي

ثلاث

(١) التاء ^(١) المربوطة مثل رحمة وفاطمة وشجرة
 (٢) الألف المنصورة (ى. ا) مثل دَعَوَى ودُنْيَا
 (٣) الألف المدودة (اء) مثل خنساء وصحراء
 وهي تُزاد في آخر الاسم . واسماء الذكور ولو خُنِيت بها
 تبقى مذكرة مثل نعمة وإرطى وخضراء (اعلام رجال)
 والمعنوي ما قُدِّرَت فيه العلامة (ولا يُقدَّر إلا التاء) فهو
 ارض ودار

والاسماء التي يُسَدَّلُ على تأنيثها بالمعنى هي
 أولاً. اسماء الاناث مثل هند وزينب وسعاد (اعلام نساء)
 ثانياً. الاسماء التي لا تنفك عن تصور الانثى مثل أخت وأم
 ثالثاً. اسماء البلاد والمدن والقبائل مثل مِصر وحلب وهذيل
 رابعاً. اسماء الاعضاء المزدوجة مثل العين والاذن والرجل
 (وهذا اغلبي لان منها ما هو مذكر مثل الصُدع والمِرْفَق والمُخَدَّ
 وغيرها). غير أنه قد ورد من المَوْنِث المعنوي كثير مما لم ينطوي
 تحت ما ذُكِر من الضوابط نحو شمس وكثير مما يجوز فيه التذكير

(١) اعلم ان الفعل لا يَوْنِث لكن تستعمل معه تاء التأنيث للدلالة على
 كون فاعله مؤنثاً وهي تليق آخر الماضي مثل قامتِ الجارية واول المضارع
 مثل تقومِ الفتاة فان كان بعدها تاء زائدة مثل تتأيل جاز حذفها كقولها
 نَجِبُ من لفظي وخطي كأنما ترى بحروف السطر آخره عصما
 اي تنجب الخ

والثانيك نحو حال (١)

وماك جدولين يتضمنان جل ما ورد من هذا القبيل

الاسماء الموثقة المعنوية

أَرْض	حَاضِر	رَكِي	شَمْس	قُبُول	نَعْل
أَرْزَب	خِصِر	رِجْج	صَبَا	قَدَم	نَفْس
أَفْعَى	دَار	سَنَه	ضَبْع	كَاس	وَزَك
يَد	دَبُور	سَعْر	ضِلْع	كَتِف	يَمِين
بِنَصِير	ذُكَاء	سَفَر	عَرُوض	كَرِش	
حَمِيم	ذُنُوب	سُهُوم	عَصَا	لَظَى	
جَنُوب	نُود	سِن	عَقَب	مَنْجُون	
جَهَنَّم	رَحِيم	شَعُوب	فَاس		
حَرُور	رَحَى	شَمَال	تَحْنَد		

الاسماء التي يجوز تكبيرها وتانيثها

إِبْهَام	دِرْع	سَلْم	عَمَل	قَلِيْب
إِزَار	دَاو	سَمَاء	عُقَاب	قَوْس

(١) ما لا يثنى مذكور عن مؤنثه فان كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقاً مثل القملة فان مذكرها لا يثنى عن مؤنثها ولو وجد التاء فيها تستعمل مؤنثه مطلقاً. وان لم تكن فيه التاء فهو مذكر مطلقاً نحو البرغوث

إِصْبَعٌ	ذِرَاعٌ	شَعِيرٌ	عُنُقٌ	لِسَانٌ
آلٌ	ذَهَبٌ	صَاعٌ	عَنْكَبُوتٌ	أَيْلٌ
بَشَرٌ	رُوحٌ	صِرَاطٌ	فِرْدَوْسٌ	مِسْكٌ
تُدِيٌّ	سَيْلٌ	ضَمِيٌّ	فَرَسٌ	مَعِيٌّ
جِرَادٌ	سَرِيٌّ	ضَرْبٌ	فُلْكَ	مَلْحٌ
جَنَاحٌ	سِكِّينٌ	طَرِيقٌ	قَدِرٌ	نَحْلٌ
حَرْبٌ	سِلَاحٌ	عَجْزٌ	قَنَاقٌ	نَحْلٌ
حَالٌ	سِلْمٌ	عَرَسٌ	كَبِكٌ	نَارٌ
خَمْرٌ	سُوقٌ	عَنْزَبٌ	كِرَاعٌ	

وما يجوز فيه التذكير والتأنيث أيضاً حروف العجاء والكلمات

إذا أريد لفظها

في تأنيث الصفة

تؤنث الصفة بزيادة التاء في آخرها فيقال في تأنيث كاتب
كاتبه وفي تأنيث مؤمن مؤمنته إلا إذا كانت الصفة على وزن
فعلان فتؤنث على وزن فعلى نحو سكران سكرى وغضبان غضبي
او على وزن أفعل فتؤنث على فعلاء نحو أحمراء وأعرج عرجاء
أما أفعل التفضيل فيؤنث على وزن فعلى نحو أفضل
فضلى وأصغر صغرى فإذا كان من الناقص الواوي نُقلب لانه ياء
فؤنث الاعلى العليا ومؤنث الأدنى الدنيا وشذَّ النَّصُوى والحلوى

(لان حفيها ان تكونا التصيا والحلبيا)

واعلم ان من الصفات ما يستوي فيو المذكر والمؤنث وهو
اولاً . مفاعل ومفعيل ومفعل والمخنوم بالناء من صيغ المبالغة
سواء علم الموصوف او لم يعلم فنقول رجل علامة وامرأة مهلار وشذ
مسكينة ومبقانة

ثانياً . فعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول اذا عرف
معها الموصوف انظر وجه ١٨ و ١٩ وشذ عدوة

واعلم ان الصفات اللآة على معنى الثبوت اذا اخصت
بالمؤنث لا تلحقها الناء فنقول امرأة حامل ومريض وليس حاملة
ومرضعة

تمرين ٤١

ما المذكر والمؤنث في الامثلة الآتية

(١) ثمرة العجالة الندامة (٢) تحمل مجلة الفنوى

(٣) لا تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع (٤) من

حفظ لسانه قلت ندائمة

(٥) ذروا الوي فبعد البعد اتي

أرى الدنيا ولذمها هباء

(٦) شبت بيننا نار الحرب (٧) اذا بلغتك الشمس

فمقول واذا كبا بك منزل فببدل (٨) إن لم يكن الشغل

مجهدة فإن الفراغ مفسدة

(٩) وَلَا تَقْطَعْ أَخَالَكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
 فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
 (١٠) كُنْ شَكُورًا عَلَى النِّعْمَةِ صَبُورًا فِي الشِّدَّةِ لَا تَبْطِرْكَ
 السَّرَّاءُ وَلَا تُدْهِمِكَ الْفُرَّاءُ

الفصل السادس

في المتصور والمدود

المتصور هو الاسم المتصرف المنحوم بالف لازمة^(١)
 مثل فتى وعصا وهو أما قياسي او سماعي
 فالقياسي اثني افعال التفصيل مطلقا نحو النضلى والطولى
 والنضوى (مؤنث الافضل والاطول والانهى) . والمصدر الميمي
 واسم المكان والزمان نحو المرى واسم المفعول نحو المعطى
 والمستغزى . وجمع فِعْلَةٌ نحو العرى والحلى (جمع عزوه وحليته)
 ومصدر قِيلَ اللزيم نحو الهوى . وافعل الالوان والعيوب
 ونحوها نحو الاخوى والاعى والافنى

(١) المنصود بالالف اللازمة الالف التي لا تتغير مثل الف عصا فانها
 تبقى الناء كيفما وقعت بخلاف الالف في محور ايت اخاك فانها تتغير الي وان
 كما في جاء اخوك والى ياء كما في اخيك وقس عليه

(لان حنّها ان تكونا النصبا والحنّيا)

واعلم ان من الصفات ما يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو
اولاً . مناعل ومنعبل ومنعل والخنوم بالناء من صيغ المبالغة
سواء علم الموصوف او لم يعلم فنقول رجل علامة وامرأة مهلار وشذّ
مسكينة ومبقانة

ثانياً . فعول بمعنى الفاعل وفعليل بمعنى المفعول اذا عرف
معها الموصوف انظر وجه ٨٨ و٨٩ وشذّ عدوة
واعلم ان الصفات الدالة على معنى الثبوت اذا اخضت
بالمؤنث لا تلحقها الناء فنقول امرأة حائل ومُرْضِع ولبس حاملة
ومُرْضِعة

تمرين ٤١

ما المذكر والمؤنث في الامثلة الآتية

(١) ثَمْرَةَ الْعَجَلَةِ النَّلامَةِ (٢) نَحَلَ بِحِجْلَةِ الْغَفْوَى
(٣) لَا تُطْعِمِ الْعَبْدَ الْكُرَاعَ فَيَطْعَمُ فِي الذَّرَاعِ (٤) مَنْ
حَفِظَ لِسَانَهُ قَلَّتْ نَدَامَتُهُ

(٥) ذُرْوَالُوِي فَبَعْدَ الْبَعْدِ اَتِي

أَرَى الدُّنْيَا وَلَدَيْهَا مَبَاهٍ

(٦) شَبَّتْ بَيْنَنَا نَارُ الْحَرْبِ (٧) إِذَا بَلَغْتَكَ الشَّمْسُ
فَفَعُولٌ وَإِذَا كَبَّابُكَ مَنزِلٌ فَتَبَدَّلُ (٨) إِنْ لَمْ يَكُنِ الشُّغْلُ
مَجْهَدَةً فَإِنَّ الْفَرَاغَ مَنَسَدَةٌ

(٩) وَلَا تَقْطَعْ أَخَالَكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
 فَإِنَّ الذَّنْبَ بِغْفِرَةِ الْكَرِيمِ
 (١٠) كُنْ شَاكِرًا عَلَى النِّعْمَةِ صَبُورًا فِي الشِّدَّةِ لَا تُبْطِرْكَ
 السَّرَّاءُ وَلَا تُدْمِشِكَ الْأَصْرَاءُ

الفصل السادس

في المتصور والمندود

المتصور هو الاسم المتصرف الخنوم بالف لازمة^(١)
 مثل فتى وعصا وهو أما قياسي او سماعي
 فالقياسي أشئ أفعل التفصيل مطلقا نحو النضلى والطولى
 والنضوى (مؤنث الانضال والاطول والانضى) . والمصدر الميمي
 واسم المكان والزمان نحو المرعى واسم المفعول نحو المعطى
 والمستغزى . وجمع فُعلة نحو العرى والحلى (جمع عُرْبة وحِلْبة)
 ومصدر قيل اللانم نحو الهوى . وافعل الالوان والعيوب
 ونحوها نحو الآخوى والآعى والآئى

(١) المتصور بالالف اللازمة الالف التي لا تتغير مثل الف عصا فانها
 تبقى الناكما وقعت بجلاف الالف في محور رأيت اخاك فانها تتغير الي وان
 كما في جاء اخوك والى باء كما في اخيك وقس عليه

وَأَمَّا السَّمَاعِي فَفُجُو النَّفْيِ وَالسَّنَا وَالرَّرَى
وَالْمَمْدُودُ هُوَ الْأَسْمُ الْمُتَصَرِّفُ الْمُخْتَوِّمُ بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الْفِ
زَائِدَةٍ وَهُوَ أَيْمًا قِيَاسِي أَوْ سَمَاعِي ^(١)
فَالْقِيَاسِي أَنْتَى أَفْعَلٌ مُطْلَقًا مِنَ الْأَلْوَانِ وَنَحْوِهَا مِثْلُ الْخَضْرَاءِ
وَالعُورَاءِ وَاللِبْيَاءِ (مَزُونَتِ الْخَضْرَاءِ وَالْعُورَاءِ وَاللِبْيَاءِ) وَمَعْتَلٌ اللَّامُ
فِي مَصْدَرٍ فَاعِلٌ نَحْوُ الْمِرَاءِ وَمَا انْفَتَحَ بِهَمْزَةٍ زَائِدَةٍ مِثْلُ اعْطَاءِ
وِاسْتِقْصَاءِ وَمَصْدَرٌ مَا دَلَّ عَلَى صَوْتٍ أَوْ مَرَضٍ مِثْلُ الرَّغَاءِ
وَالعِشَاءِ وَمَا بَنِيَ عَلَى فِعَالٍ أَوْ مِفْعَالٍ أَوْ تِفْعَالٍ مِثْلُ فَرَاءِ
وَمِعْصَاءِ وَتَلْقَاءِ
وَأَمَّا السَّمَاعِي فَفُجُو لِمَسَاءِ وَالسَّمَاءِ وَالثَّرَاءِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

تمرين ٤٢

ما المنصور والمدود في الأمثلة الآتية
(١) هند فضلى النساء (٢) من نظرت بين الهوى حار
(٣) انا فارغ خير من رأس كسلان (٤) ربما أبصر
الاعى رُشنا

(١) قصر المدود جائز بالاجماع من القياسي والسماعي وكثيرا ما
استعمله البلغاء في كلامهم فخر وهم اهل الوفا والمجد عندي (اصلها الوفاء)
واما مد المنصور فمختلف فيه ولا يستعمل الا نادرا

- (٥) ففي نحر الثرى ألنيتُ رجلي
 وفي كبد السماء وَضَعْتُ صَدْرِي
 (٦) ادخار العلي أولى من ادخار الحلي (٧) قد يكون
 اعلاه المرء أمل يئته
 (٨) مُتْ بلاء الصبت خيرٌ لك من داء الكلام
 (٩) يا راقِدَ اللَّيْلِ أَتَيْتِ . ان الخطوب لها سرى
 ثمة الفتى بزمانه ثقة عملة العرى

النصل السابع

في اقسام الاسم

الاسم إما ان يكون مُفْرَدًا فيدل على واحد نحو رجل
 او مُثْنِي فيدل على اثنين نحو رجلين
 او جَمْعًا فيدل على ثلاثة او اكثر نحو رجال

المثنى

يبنى المثنى بزيادة تلحق آخر مفرده وهي أَلِفٌ بعدها نون
 او ياء (قبلا نغمة) بعدها نون نحو (دَخَلَ الرَّجُلَانِ الْبَيْتَيْنِ) .
 ويُشترط فيه ان يصلح للتجريد من هذه الزيادة ولعطف مثله

عليه نحو الرجلين مثلاً فإنه يصلح للتجريد فيقال الرجل ولعطف مثلوا عليه
فيقال رجلٌ ورجُلٌ

في ثنية المنقوص

المنقوص هو الاسم المتصرف المضموم ياء قبلها كسرة نحو الراعي
وفي ثنيته علامة الثنية فيقال الراميان او الراميين فان كانت
ياؤه محذوفة كما في رام تَرُدُ فيقال راميان وراميين وقس عليه

في ثنية المنصور

المنصور أما ان تكون ألفة ثالثة او رابعة فصاعداً
فان كانت ثالثة تُرَدُّ الى اصلها الذي قلبت عنه فيقال في
فتى فتبان وفي عصا عصوان
وان كانت رابعة فصاعداً تُقلب ياء على الاطلاق (١)
(اي من غير اعتبار اصلها) فيقال في حُبلى وحُبَارَى ومُسْتَعطَى
حُبَلِيَان وحُبَارِيَان ومُسْتَعطِيَان

في ثنية المدود

المدود ان كانت همزة للتانيث مثل خضراء قلبت واواً
فيقال خَضْرَاوَان

(١) وشذَّ قَهْرَان وخَوْزِلَان في ثنية قَهْرَى وخَوْزِلَى والنَّيَاس ان تُقلب

وَالْأَجَازُ اثْبَاتُهَا وَقَلْبُهَا وَأَوَّاءٌ فَيُقَالُ فِي ثَنِيَةِ كِسَاءٍ كِسَاءَانٌ
وَكِسَاوَانٌ وَفِي رَدَاءٍ رَدَاءَانٌ وَرَدَاوَانٌ

مَا لَمْ تَكُنْ أَصْلِيَّةً فَيَجِبُ اثْبَاتُهَا فَيُقَالُ فِي ثَنِيَةِ قُرَاءٍ قُرَاءَانٌ
وَإِعْلَمُ أَنَّ هَمْزَةَ التَّائِيثِ إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِوَاوٍ قَبْلَ الْآلِفِ
نَحْوَ عَشَوَاءٍ وَجِبَ اثْبَاتُهَا لِتَحْسِينِ اللَّفْظِ فَيُقَالُ فِي ثَنِيَّتِهَا عَشَوَاءَانٌ

فِي ثَنِيَةِ الْمَحذُوفِ مِنْهُ

الْمَحذُوفِ اللَّامِ تَرُدُّ إِلَيْهِ لَامَةٌ فِي الثَّنِيَّةِ (١) فَيُقَالُ فِي ثَنِيَّةِ
أَبٍ وَأَخٍ أَبَوَانٌ وَأَخَوَانٌ

وَأَمَّا مَا عَوَّضَ فِيهِ عَنِ لَامِ الْمَحذُوفَةِ فَيُثْبِتُ بِاثْبَاتِ الْعَوَّضِ
فَيُقَالُ فِي ثَنِيَّةِ سَنَةٍ وَأَبْنٍ وَأَسْمِ سَنَتَانٍ وَأَبْنَانٌ وَأَسْمَانٌ

الْمُلْحَقِ بِالثَّنِيِّ

أَنَّ مِنَ الْكَلِمَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ وَلَكِنْ لَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ
شُرُوطُ الثَّنِيِّ وَيُقَالُ لَهُ الْمُلْحَقُ بِالثَّنِيِّ نَحْوُ اثْنَيْنِ فَإِنَّهَا لَا تَصْلُحُ
لِالتَّجْرِيدِ فَلَا يُقَالُ اثْنٌ وَلَا لِعَطْفِ مِثْلِ مُرَدِّهَا عَلَيْهِ فَلَا يُقَالُ اثْنٌ
وَإِثْنٌ وَمِثْلُهَا إِثْنَانٌ وَثْنَتَانٌ وَكَلَا وَكَلْتَانُ (فِي قَوْلِنَا كَلَامًا وَكَلْتَامًا)

وَأَمَّا مِثْلُ الْأَبَوَيْنِ الْمُرَادِ بِهِمَا الْأَبُ وَالْأُمُّ فَلَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ
حَدُّ الثَّنِيِّ أَيْضًا لِأَنَّ مِثْلَ مُرَدِّهِ لَا يَعْطَفُ عَلَيْهِ فَلَا يَصِحُّ أَبٌ

(١) وَيُشَدُّ النَّمُّ وَالْيَدُ فَيُقَالُ فِي ثَنِيَّتِهَا فَيَمَانٌ وَيَدَانٌ بِعَدَمِ رَدِّ الْمَحذُوفِ

وَأَبْ لِلخِلافِ الْمَنْصُودِ فَالارْحِ اِنَّهُ مَلْحَقٌ بِالْمَثْنَى اَيْضاً وَهَكَذَا الْقَمْرَانِ
الْمَنْصُودِ بِهَا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَقَسَّ عَلَيْهِ

تمرين ٤٢

اولاً . ما مثنى الكلمات الآتية

سوداء . بيضاء . كتاب . بهاء . ميزان . رام . قاضي . ساء .
مَغْرُورٌ . مُبْتَدِيٌّ . مَثْنَى . أَيْضٌ . مَائِدَةٌ

ثانياً . ما المثنى في الامثلة الآتية

(١) أَسَدٌ مَرَّةً خَرَجَ عَلَى ثَوْرَيْنِ (٢) كَلَّتْ مِنَ الشَّغْلِ

يلاي

(٣) تَشَابَهَ قُطْبَانَا وَوَدَانَا فَحِينَمَا

نَقَارَبَ جِسْمَانَا وَجَدْنَا تَنَافُرًا

(٤) رَأَيْتَ الرَّجُلَيْنِ الْفَاضِلَيْنِ وَالْمُرَاتِبَيْنِ الْفُضْلِيِّينَ (٥) مَقْتَلٌ

الرجل بين فكيه

(٦) خَلَّ جَنَيْبِكَ لِرَامٍ وَأَمْضِ عَنْهُ بِسَلَامٍ

(٧) فَلَكُمْ أَخِي طَهْرَيْنِ هَيْبَ لِفَضْلِهِ

وَمُنُوفَ الْبُرْدَيْنِ عَيْبَ لِفَعْسِهِ

في الجمع

يُنَى الْجَمْعُ بِزِيَادَةِ عَلَى مُفْرَدِهِ إِخْوَةٌ رَجَالٌ جَمْعُ رَجُلٍ

او بنقص منه نحو كتبت جمع كتاب
 او بتبديل حركاته نحو أسد جمع أسد
 وهو قسمان سالمين نحو مؤمنين ومكسّر نحو رجال والسالم
 على قسمين مُذكر سالم ومؤنث سالم

في الجمع المذكر السالم

الجمع المذكر السالم هو ما لحقته زيادة خارجية يمكن معها
 لفظ مفرد سألماً من التغيير وهذه الزيادة هي واو (مضموم ما قبلها)
 ونون او ياء (مكسور ما قبلها) ونون نحو قولك مؤمنون او مؤمنين
 فان مفردهما المؤمن وقد بقي لفظه سألماً في حاله جموع

ومفردُهُ أماً ان يكون جامداً او صفة

فاذا كان جامداً يشترط فيه (لكي يجمع هذا الجمع) ان يكون
 علماً لمذكر عاقل خالياً من ناء التانيث والتركيب (نحو بطرس
 فيقال في جموعه بطرسون)

فلا يجمع هذا الجمع مثل نخلة ولو كان علماً لرجل الخالتيو

الشروط بوجود ناء التانيث

ولا مثل عبد الله ومعدي كرب وتأبط شراً الخالتيو الشروط
 بكونه مركباً . فاذا أريد جمعة بني على لفظه وأضيفت اليه ذومجموعة
 فيقال ذومعدي كرب وذومعدي كرب الخ

وان كان صفةً يشترط فيه ان يكون لمذكر عاقل خالياً من
 ناء التانيث وان لا يكون من باب أفعل فعلاء مثل أحمر ولا

من باب فَعْلان فَعَلِي مثل سَكَرَانِ وَلَا مَا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ
وَالْمَوْثُ مِثْلُ صَبُورٍ وَجَرِيحٍ

أَلَا أَنَّهُ إِذَا جُمِعَ الْمَنْفُوصُ هَذَا الْجَمْعُ حُذِفَتْ يَأْوُهُ وَضُمَّ مَا
قَبْلَ الْوَاوِ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ الْهَاءِ فَيَقَالُ فِي جَمْعِ الرَّامِي الرَّامُونَ أَوْ الرَّامِينَ
وَإِذَا جُمِعَ الْمَقْصُورُ هَذَا الْجَمْعُ حُذِفَتْ أَلِفُهُ وَبَقِيَ النَّهْجَةُ
فَيَقَالُ فِي جَمْعِ مَعْطَى مَعْطَرُونَ أَوْ مَعْطَبِينَ

وَإِذَا جُمِعَ الْمُدُودُ هَذَا الْجَمْعُ عُوِمِلَتْ هَمْزُهُ مَعَامِلَتِهَا فِي التَّثْنِيَةِ
فَيَقَالُ فِي جَمْعِ كَسَاءٍ كَسَاوُونَ وَكِيسَاوُونَ وَفِي جَمْعِ قِرَاءٍ قِرَاوُونَ
وَاعْلَمْ أَنَّ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ مَا لَمْ يَسْتَكْمِلِ الشَّرْطَ وَهُوَ
أُولُو . جَمْعُ ذُوٍّ بِمَعْنَى صَاحِبٍ فَوَاحِدُهُ لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ
وَعَالَمُونَ . جَمْعُ عَالَمٍ وَعَالَمٌ مِثْلُ رَجُلٍ اسْمُ جِنْسٍ جَامِدٌ
وَعَالِيُونَ . اسْمٌ لِأَعْلَى الْجَنَّةِ وَهُوَ لَمَّا لَا يَمُوتُ
وَأَرْضُونَ . جَمْعُ أَرْضٍ وَأَرْضٌ اسْمُ جِنْسٍ جَامِدٌ مَوْثٌ
وَعَشْرُونَ وَتَسْعُونَ وَمَا بَيْنَهُمَا . جَمْعٌ لِوَاحِدٍ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا
وَسِنُونَ وَبَابُهُ (١) . جَمْعُ سَنَةٍ وَالسَّنَةُ اسْمُ جِنْسٍ مَوْثٌ .
وَلِذَلِكَ عُدَّتْ مَلْفَعَةً بِهَذَا الْجَمْعِ

الجمع المَوْثُ السَّالِمُ

الجمع المَوْثُ السَّالِمُ مَا زِيدَ فِي آخِرِهِ الْفَتْحُ وَتَلَا مَبْصُوطَةٌ

(١) المراد بيايه كل اسم ثلاثي حذفت لامة وعوض عنها ناه التانيث
ولم يكسر مثل مئة ومئتين وثمة وثئتين

(وتؤنفر معها لفظ منردٍ سالماً من التغيير) مثل هندات جمع هند
وخيّات جمع خيبة^(١)

وهو يطرد

(١) في كل اسمٍ ختمٍ بالياء علماً كان أو غيره (مثل ظلمة
وضاربة جمعها طلحات وضاربات) وشذّ امرأة وشاة وقلة وأمة وملة

(٢) في اعلام الاناث مطلقاً (مثل مريم وهند جمعها مريبات
وهندات)

(٣) في مؤنث الالف^(٢) ما لم يكن فعلى فعلان او فعلاء أفعال
(نحو صحراء وحلى جمعها صحراوات وحلبات)

(٤) المصدر^(٢) اذا جاوز ثلاثة احرف (نحو اكرام وتعريف
جمعها اكرامات وتعريفات)

(٥) في صفة المذكر الذي لا يعقل نحو صامل جمعها صاهلات

(٦) في كل موصوف اعجمي لم يُعهد له جمع آخر نحو تلغراف
جمعها تلغرافات اما تفصل فجميع على فواصل

(١) ان التاء اللاحقة آخر المفرد تحذف في الجمع ولا يمد حذفا
تكبيراً

(٢) كل ما ذكر في التثنية من احكام الالف المنصورة والمبدودة
يجري منها مع جمع الاناث تماماً

(٣) لا يثنى المصدر ولا يجمع الا اذا دل على عددٍ او نوع

(٧) في ما صُدِّرَ بأين أو ذي^(١) من أسماء ما لا يعقل نحو
 ابن آوى وذئ القعدة جمعها بنات آوى وذوات القعدة

فكل ما ذُكِرَ قياسي وما خرج عنه مفسور على السماع
 نحو حمامات وسجلات وسردقات وسروات وارضات وامهات جمع حمام
 وسجل وسرداق وساء وارض وام

واعلم ان الاسم الثلاثي الموثق الصحيح العين الساكنها اذا كان
 على وزن فَعَلٍ او فَعَلَةٌ وجمع هذا الجمع وجب تحريك عينه
 بالفتح^(٢) فيقال في جمع دَعْدٍ وِرْحَمَةٌ دَعْدَاتٌ وِرْحِمَاتٌ

أما المعتل العين مثل رَوْضَةٍ وِبَيْضَةٍ فالاحسن بقاء عينه
 ساكنة فنقول رَوْضَاتٌ وِبَيْضَاتٌ

وان كان (الاسم الثلاثي الخ) على وزن فِعَلٍ او فِعَلَةٌ مثل هِنْدٍ

وجُمَلٍ وقِطْعَةٍ وظُلْمَةٍ جاز في جمعهم بقاء العين على حكمها واتباعها

لحركة ما قبلها ونقول هِنْدِيَّاتٌ وهِنْدَاتٌ وجُمَلَاتٌ وجُمَلَاتٌ

وجُمَلَاتٌ وقِطْعَاتٌ وقِطْعَاتٌ وظُلْمَاتٌ وظُلْمَاتٌ

غير ان الاتباع لا يستعمل في معتل اللام فنقول في جمع

ذِرْوَةِ ذِرْوَاتٍ وان ورد خلاف ذلك فشدوذ

أما المعتل العين فليس فيه الا السكون نحو صورة جمعها

صُورَاتٌ وقس عليه

(١) ذي اما ان تكون بالياء او بالواو نحو ذوار بالالف نحو ذا

وجمها على الثلاث حالات ذوات

(٢) ما لم يكن مثل مدَّةٍ وشِدَّةٍ فتبنى ساكنة مثل مدات وشدات

تمرين ٤٤

اولاً . ما الجمع السالم للكلمات الآتية
 عفيفة . مؤمن . روضة . بطرس . أمينة . شمس . حسن .
 دعد . طلحة . رقية . حَسَنَة (١) . سُمْرَة (١) . نَبْرَة (١) . سالم .
 حمراء . مُشْتَرَى

ثانياً . ما الجمع السالم في الأمثلة الآتية
 (١) سَيِّئَاتُ الْمَرْءِ أَكْثَرُ مِنْ حَسَنَاتِهِ (٢) كَثُرَتْ هَيَاتُ
 الْمَحَاكِمِ وَصَدَقَاتُهُ فَكَانَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ
 (٣) زِيَارَاتُ النَّوَائِبِ قَدْ نَوَّالَتْ
 كَانَتْ النَّائِبَاتُ بِنَاتٍ عَمِي
 (٤) وَكَانَ بَيْنَهُمْ سَفَاةٌ حَسُنَتْ صِفَاتُهُمْ وَتَكَفَّلَتْ بِالْإِنْصَافِ
 صِلَانَهُمْ (٥) مَحَابِبُ نُصَيْبٍ رَايَانِهَا وَأَنْتَهَتْ غَايَاتُهَا

في الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تغير فيه بناء مفرده وذلك
 أما بإبدال حركاته مثل أسد جمع أسد
 وأما بزيادة عليه مثل رجال جمع رجل

(١) تبنى حركة العين في الجمع على حكمها

وأما بنقص منه . مثل رُسُل جمع رُسُول (١)

في تقسيم الجمع المكسر

يُقسَم هذا الجمع الى قسمين جمع قلة وجمع كثرة
فجمع الفلّة ما دلّ على ثلاثة فما فوقها الى العشرة وله اربعة

اوزان

(١)	أفعال	نحو	أظفار	جمع	ظفر
(٢)	أفعلة	"	أزغمة	"	رغيف
(٣)	فعله	"	فتية	"	فتى
(٤)	أفعل	"	أضلع	"	ضلع

وقد يجمع الاول والاخير نحو اظافر وأضالع فيرتبان الى
الكثرة ويقال لما انتهى المجموع وهكذا يقال لما يوازنها من المجموع
مثل عواصم وسلاطين . وضابط هذا الجمع ان يكون بعد ألف
حرفان متحركان . مثل كئائب او ثلاثة احرف اوسطها ساكن مثل
سلاطين . اما حركة الحرفين الواقعين بعد الالف فقد تكون
ظاهرة كما رأيت او مقدرة في الاول مثل مواد او في الثاني مثل
مزايا وهاك ضيغ منتهى المجموع

(١) وأما ما استوى فهو لنظ مفرد ووجهه مثل فلك فشاذ او يحكم
على جمعه بانه تغير تقديره او هو نادر لم يرد إلا في فلك ودِلاص وشمال
وكذا ز وهجان وعينان

أَجَل	جمع	أَجَادِل	مثل	أَفَاعِل
حَدِيث	"	أَحَادِيث	"	أَفَاعِيل
دِرْهَم	"	دَرَاهِم	"	فَعَال
سُلْطَان	"	سُلْطَانِين	"	فَعَالِيل
عَاصِمَة	"	عَوَاصِم	"	فَوَاعِل
مَسْجِد	"	مَسَاجِد	"	مَنَاعِل
مِصْبَاح	"	مِصَابِيع	"	مَنَاعِيل

في جمع الكثرة

جمع الكثرة ما دلّ على ما فوق العشرة^(١) الى ما لانهاية له
وامثله كثيرة ولا قياس الا القليل منها وهذه امثله
أفعال. وهو جمع لفعل بضمين وفعل بسكون العين وضم
الفاء او كسرهما في الجميع مثل أعناق وأقفال وأحمال وأنوار
وأبمال وأعضاء جمع عنق وقفل وحمل ونور وميل
وعضو
أفعاله. وهو جمع لفعل (هـى الفاعل) المعتل اللام مثل
اغنياء جمع غني

(١) وقيل ما فوق الثلاثة الى ما لانهاية له فيكون الفرق بينه وبين
جمع النلة من جهة الناهي فقط وقيل ان الجمع السالم مذكرا وموثقا
من جموع النلة وقيل انه من جموع الكثرة وقيل انه مشترك بينها

أَفْعَلَةٌ. وهو جمع لِنِعَالٍ بالكسر من المعتل اللام والمضاعف

نحو أَقْبِيَّةٍ وَأَزْمَةٌ جمع قِبَاءٍ وَزِمَامٍ

فِعَالٌ . وهو جمع لِنَفْعِيلٍ (همض الفاعل) اللال على سبحة

نحو كِرَامٍ جمع كَرِيمٍ وبشترك فيه المونث فتجمع كَرِيمَةً ايضاً على كِرَامٍ

وجمع لِنَفْعَلَةٍ نحو قِصَاعٍ جمع قِصَعَةٍ

فِعَالِلٌ . وهو جمع للرباعي المجرد نحو دراهم وجمعافير جمع

دِرْهَمٍ وجمعهم للرباعي المجرد ومزیده نحو سفارج وخذارس جمع

سَفَرَجَلٍ وخنْدَرِيَسٍ

فِعَالِيْلٌ . وهو جمع للرباعي زيد قبل آخره حرف مدّ نحو

قِرَاطِيَسٍ وَكِرَاسِيٍّ وَعَصَافِيِرٍ جمع قِرَاطِاسٍ وَكِرَاسِيٍّ وَعُصْفُورٍ

فُعَلٌ . وهو جمع لَأَفْعَلٍ وَفَعْلَاءٍ من ذوات الالوان

ونحوها نحو سَوْدٍ وَعُرْجٍ وَبَلَجٍ جمع اسود وسوداء وأعرج وعرجاء

وَأَبْجٍ وَبِلْجَاءٍ . ما لم تكن الصنة من الاجوف اليائي مثل أبيض

وَأَغْبَدٌ فتكسر الفاء لتسلم الياء فيقال بيض وغيد

فُعَلٌ . وهو جمع لِنَفْعَلِيٍّ مَوْنَثٌ أَفْعَلٌ نحو كَبَرٍ جمع كَبَرِيٍّ

وَلِنَفْعَلَةٍ موصوفاً نحو غُرْفٍ وَصُورٍ وَرُتِيٍّ جمع غُرْفَةٍ وَصُورَةٍ وَرُتِيَّةٍ

فِعَلٌ . وهو جمع لِنَفْعَلَةٍ موصوفاً نحو عَبْرٍ جمع عَبْرَةٍ وَقِطْعٍ

جمع قِطْعَةٍ

فُعُلٌ . وهو جمع لِنَفْعُولٍ بمعنى الفاعل من الصحيح العين

واللام نحو صَبْرٍ جمع صَبُورٍ

فَعَلَى . وهو جمع لفعيل بمعنى المنفعل مما يدل على تلف أو
 بلية أو توجع نحو قَتَلِي وَأَسْرَى وَجَرَحِي جمع قبيل وأسبر وجرح
 فَعَلَاءَ . وهو جمع لفعيل (بمعنى الناعل) المال على سبحة نحو

بُجَلَاءَ جمع بجيل

فُعَلَاءَ . وهو جمع لفاعل من النافص نحو قضاة (اصلها قُضَيَّةُ
 انظر القاعدة ٢) جمع قاضٍ

فَوَاعِلُ . وهو جمع للثلاثي زيد بعد فائه الف أو واو
 أمّا مطلقاً مثل فاطمة وخانم ومادة وصومعة أو صفة لغير
 مذكر عاقل مثل ضاربة وعاقير وصافين . فيقال في جمعها
 فَوَاطِيمُ وَخَوَانِمُ وَمَوَادٌ وَصَوَامِعُ وَضَوَارِبُ وَعَوَاقِرُ وَصَوَافِنُ (١)

مَفَاعِلُ . وهو جمع مَفْعِلٍ وَمَفْعَلَةٍ مثل مِيرَدٌ وَمَسْجِدٌ وَمَغْنَى
 وَمَعْدِرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ وَمَخَافَةٌ وَمَسَاءَةٌ وَمَعْصِيَةٌ وَمِشْقَةٌ فيقال مَبَارِدٌ
 وَمَسَاجِدُ الخ

مَفَاعِيلُ . وهو جمع مَفْعَالٍ وَمَفْعِيلٍ وَمَفْعُولٍ مثل مَنَاجِحُ
 وَمَسَاكِينُ وَمَنَادِيرُ جمع مَنَاجِحٍ وَمَسْكِينٍ وَمَقْدُورٍ

أَفَاعِيلُ . وهو جمع لأَفْعُولٍ أو أَفْعُولَةٍ نحو أَخَادِيدُ
 وَأَرَاجِيزُ جمع أَخْدُودٍ وَأَرْجُوزَةٍ

(١) ويجمع بشبه كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه ياء نحو صِبْرَفُ جمعها
 صِبَارِفُ بوزن فَيَاعِلُ

أَفَاعِلٌ . وهو جمع لأفعل (ثلاثة الهبزة والعين) نحو أصابع
 وأنبال وأجادل جمع لصبح وأنبل وأجدل
 فَعَائِلٌ . وهو جمع للمونك الذي نالته حرف مد نحو حقائق
 وعجائز جمع حنيفة وعجوز
 فكل هذه الأوزان قياسية مطردة ولا يتأخذ ما يخرج عنها
 فإنة نادر والنادر لا يُبنى عليه حكمٌ وأما بقية الجموع فهو قوفاً
 على السماع

فوائد

أولاً . ان كل جمع اذا لم يكن له إلا بناء واحد شاع بين
 القلة والكثرة بالضرورة نحو رجل وأرجل وقلب وقلوب
 ثانياً . ان جموع القلة والكثرة قد يُعمل احدها موضع
 الآخر مجازاً
 ثالثاً . ان الجمع المكسر قد يُثنى وذلك متى اعتبر كل فريق
 منه كواحد فتقول الميئان
 رابعاً . ان الجمع المكسر قد يجمع على صيغة السام نحو
 جمالات وسادات جمع جمال وسادة
 خامساً . ان اقل ما يدل عليه الجمع ثلاثة واقل ما يدل
 عليه جمع الجمع تسعة
 سادساً . ان جمع التكسير يرد الأشماء الى اصولها فيقال

في جمع باب وناب أبواب وأنياب برد الآلف الى اصلها وهو
الواو في الاولى والياء في الثانية وقس عليه الآ ما ندر (١)

جدول

يضمّن جُلُّ اوزان جموع التكبير مع امثلة ما بوزن عليها

مفرد	جمع	مفرد	جمع
أَفْعَل			
ظَهِي	أَطْبِي (٢)	نَفْس	أَنْفَس
بَيْن	أَيِّن	عَنَاق	أَعْتَق
عَيْن	أَعِين	ذِرَاع	أَذْرِع
شِهَاب	أَشْهَب	تَوْب	أَتَوَّب
		غُرَاب	أَغْرَب
أَفْعِلَاء			
وَلِي	أَوْلِيَاء	شَدِيد	أَشْدَاد (٢)
هَيِّن	أَهْوَنَاء	نَصِيب	أَنْصِبَاء
أَفْعَال			
فَرَس	أَفْرَاس	عُنُق	أَعْنَاق

(١) نحو أعياد جمع عيد بابقاء الياء المقلوّبة عن الواو لانه من العود
(٢) اصلها أَطْبِي فَلَيْت الضمة كسرة لتصح الياء ثم عوملت معاملة
رام (انظر القاعدة ١٥) (٢) اصلها أَشْدَاد نقلت كسرة الدال الى الشين

مفرد	جمع	مفرد	جمع
رُطَب	أَرْطَاب	إِبِل	أَبَال
كَبِد	أَكْبَاد	عَضْد	أَعْضَاد
تَوْب	أَتْوَاب	عَنْب	أَعْنَاب
سَيْف	أَسْيَاف	نُور	أَنْوَار
بَاب	أَبْوَاب	مَيْل	أَمْيَال
حِمْل	أَحْمَال	نَاب	أَنْيَاب
		قَتْل	أَقْفَال

أَفْعَلَةٌ

طَعَام	أَطْعِمَةٌ	غُرَاب	أَغْرِبَةٌ
عَهْدٌ	أَعْوِدَةٌ	نِصَاب	أَنْصِيبَةٌ
		رَغِيفٌ	أَرْغِفَةٌ

أَفْأَهْلٌ

أَجْدَلٌ	أَجَادِلٌ	أَنْبَلٌ	أَنْأَمِلٌ
أَصْبَعٌ	أَصَابِعٌ	أَفْضَلٌ	أَفْأَضِلٌ

أَفَاعِيلٌ

أَغْلُوطَةٌ	أَغَالِيطٌ	أَسْلُوبٌ	أَسَالِيبٌ
أَرْجُوزَةٌ	أَرَاجِيزٌ	أَضْحُوكَةٌ	أَضْحَايِكٌ
		أَنْشُودَةٌ	أَنْأَشِيدٌ

مفرد	جمع	مفرد	جمع
------	-----	------	-----

فَعَائِل

سَحَابَةٌ	سَحَابَاتٍ	فَرِيدَةٌ	فَرَائِدٌ
صَحِيفَةٌ	صَحَائِفٌ	حَلُوبَةٌ	حَلَائِبٌ
عَفَابٌ	عَفَائِبٌ	عُجُوزٌ	عُجَائِزٌ

فِعَالٌ

تَوْبٌ	تِيَابٌ	كَتَبٌ	كِيَابٌ
صَعَبٌ	صِعَابٌ	قِصَّةٌ	قِصَاعٌ
ضَيْفٌ	ضِيَاثٌ	ضَغْنَةٌ	ضَغَامٌ
جَبَلٌ	جِبَالٌ	ضَبْعَةٌ	ضِبَاعٌ
ذَنْبٌ	ذَنَابٌ	ثَمْرَةٌ	ثَمَارٌ
كَرِيمٌ	كِرَامٌ	رُحٌّ	رِيْمَاحٌ
عَطْشَانٌ	عَطَاشٌ	كِرِيمَةٌ	كِرَامٌ
عَطَشٌ	عِطَاشٌ	نَدْمَانَةٌ	نِدَامٌ
خُبْرَانَةٌ	خُبْرَاصٌ	خُبْرَانَةٌ	خُبْرَاصٌ
طَوِيلَةٌ	طَوَالٌ	طَوِيلٌ	طَوَالٌ

فَعَائِلٌ

زَبْرَجٌ	زَبَارِجٌ	جَعْفَرٌ	جَعَاغِرٌ
صَبْرَفٌ	صِبَارِفٌ	بُرُونٌ	بِرَاشِنٌ

مفرد	جمع	مفرد	جمع
سَفْرَجَل	سَفَارِج	مَسْجِد	مَسَاجِد
مُدْحَرَج	دَحَارِج	سَبْطَرِي	سَبَاطِير
مُحْمَر	مُحَامِر	خُنْدَرِيْس	خُنَادِر
سَلْسَلَة	سَلَاصِل	مُخْتَار	مُخَاتِر
		عَطْبَة	عَطَايَا

فَعَالَة

دِمَشْقِي	دِمَاشِقَة	نَسْطُورِي	نَسَاطِرَة
فِرْعَوْن	فِرَاعِنَة	صَبْرَتِي	صَبَازِفَة
سَهْمِيَار	سَهَامِرَة	جَبَّار	جَبَابِرَة

فَعَالَة

جَمَل	جِمَالَة	جَمْر	جَمَارَة
		صَاحِب	صِحَابَة

فَعَالِي

غَضَبِي	غَضَابِي	سَكْرَان	سَكَارِي
---------	----------	----------	----------

فَعَالِي

عَذْرَاه	عَذَارِي	حُلِي	حَبَائِي
أَيَّام	أَيَّامِه	يَتِيم	يَتَامِي
		طَاهِر	طَاهَرِي

مفرد	جمع	مفرد	جمع
فَعَالِي			
عذراء	عذارى	صحراء	صحاري
أرطى	أرطى	ذفري	ذفاري
سَعَلَة	سَعَالِي	مرمي	مرامي
مِزْبِيه	مِزْبِيه	عَنْصُوه	عناصي
لَيْلَة	لَيْالِي	أَمَل	أَهَالِي
فَعَالِي			
مَهْرِي	مَهَارِي	كُرْسِي	كُرَاسِي
فُعَال			
جامل	جُهَال	فائز	فُتُوم
جاملة	جُهَال	غازي	غَزَاء
فُعَل			
ساجدة	مَجْد	ساجد	مَجْد
أعزل	عُزْل	غازي	غَزَوِي
		خَرِيدَة	خُرُود
فُعَل			
أعرج	عُرْج	أحمر	حُمُر
أبيض	بَيْض (١)	أبلج	بَلِج

(١) كسرت الفاء لجانسة الباء

مفرد	جمع	مفرد	جمع
بيداء	بيد ^(۱)	أغيد	غيد ^(۱)
بازل	بزل	بدنة	بدن
		أسد	أسد

فعل

قذال	قذل	عمود	عمد
قضب	قضب	خمار	خمر
أتان	أتن	قلوص	قلص
سرر	سرر	ذلول	ذلل
رسول	رسل	صبور	صبر
صحفة	صحف	ولود	ولد
		سفينه	سفن

فعل

فضلى	فضل	غرفة	غرف
نوبه	نوب	بدرة	بدر
هه	هم	قرية	قرى
		روية	روى

(۱) كمرت الفاء المجانسة الياء

مفرد	جمع	مفرد	جمع
		فِعْلٌ	
كِسْرَةٌ	كِسْرٌ	عِلَّةٌ	عِلَلٌ
قَصْعَةٌ	قَصْعٌ	مِرْبِيَةٌ	مِرْيٌ
ذِرْبَةٌ	ذِرْبٌ	مَضْبَةٌ	مَضَبٌ
		ضَبْعَةٌ	ضَبِيعٌ
		فَعْلٌ	
سَاحَةٌ ^(١)	سَاحٌ ^(١)	عَمُودٌ	عَمَدٌ
		فَعْلَى	
مَيِّتٌ	مَوْتَى	قَتِيلٌ	قَتْلَى
مَرِيضٌ	مَرَضَى	هَالِكٌ	هَالِكَى
ذَرِبٌ	ذَرَبَى	زَيْنٌ	زَيْنَى
		فُعْلَاءٌ	
أَسِيمٌ	لُؤْمَاءٌ	شَرِيفٌ	شُرَفَاءٌ
جَاهِلٌ	جُهَلَاءٌ	عَاقِلٌ	عُقَلَاءٌ
جَبَانٌ	جَبْنَاءٌ	خَلِيفَةٌ	خُلَفَاءٌ
شَرِيكٌ	شُرَكَاءٌ	أَسِيرٌ	أَسْرَاءٌ

(١) اصلها سَوَّحٌ وَسَوَّحَةٌ انظر القاعدة ٢

مفرد	جمع	مفرد	جمع
------	-----	------	-----

فَعَلَةٌ

ساحِر	سَحْرَةٌ	كامل	كَمَلَةٌ
صائِغ	صَاغَةٌ (١)	بائع	بَاعَةٌ (١)
		حائك	حَاكَةٌ (١)

فَعَلَةٌ

غَصَن	غِصْنَةٌ	قُرْط	قِرْطَةٌ
قِرْد	قِرْدَةٌ	كُوْز	كِيُوْزَةٌ
رُوج	رِيُوْجَةٌ	عُرْد	عِيْرْدَةٌ
فَيْل	فَيْلَةٌ	شَيْخ	شَيْخَةٌ

فَعَلَةٌ

كَبِي	كِبَاءَةٌ	فَاضِي	فُضَاةٌ (١)
عَنْو	عُنْدَةٌ	عُرِيَان	عُرَاةٌ
هَائِر	هَدْرَةٌ	بَازِر	بُرَاةٌ

فُعُولٌ

قَلْب	قُلُوبٌ	بُرْد	بُرُودٌ
كَبِد	كَبُودٌ	حَبِل	حَبُولٌ
شَاهِد	شُهُودٌ	خَد	خُدُودٌ
		أَسَد	أُسُودٌ

(١) اصل هذه الصيغ بيعة وصبيغة وحبيكة وقضبة (انظر القاعدة ٣٨)

مفرد	جمع	مفرد	جمع
فِعْلَان			
صِرْد	صِرْدَان	غُلَام	غُلَمَان
فَاع	قِيَعَان	عُود	عِيدَان
فَار	قِشْرَان	غَزَال	غَزْلَان
صَيِّ	صِيِيَان	أَخ	إِخْوَان
ظَلِم	ظَلَمَان	خَرُوف	خِرْفَان
شَيْخ	شَيْخَان	جَار	جِيرَان
نِسْوَة	نِسْوَان	حَائِط	حَيْطَان
فُعْلَان			
قَضِب	قَضِبَان	ظَهْر	ظَهْرَان
رَامِب	رُهْبَان	حَمَل	حَمَلَان
ذَيْب	ذُؤْبَان	رَاكِب	رُكْبَان
أَعِي	عُيِيَان	أَسْوَد	سُودَان
فِعْلَة			
غُلَام	غَلْمَة	فَتَى	فَتِيَة
أَخ	إِخْوَة	صَيِّ	صِيْبَة
غَزَال	غَزْلَة	شَيْخ	شَيْخَة
		جَار	جِيرَة

مفرد	جمع	مفرد	جمع
------	-----	------	-----

فَعُولَةٌ

خال	خُوُولَةٌ	عَمٌّ	عَمُّومَةٌ
بعل	بُعُولَةٌ	سَهْلٌ	سُهُولَةٌ

(١) فِعْلَى

جمل	جَمَلَى	ظَرَبَانٌ	ظَرَبَى
-----	---------	-----------	---------

(٢) فَعِيلٌ

عَبْدٌ	عَبِيدٌ	حَارٌ	حَبِيرٌ
		حَاجٌ	حَاجِجٌ

فَوَاعِلٌ

فاطِئَةٌ	فَوَاطِمٌ	جَوهرٌ	جَوَاهِرٌ
حاتمٌ	حَوَاتِمٌ	عاصِئَةٌ	عَوَاصِمٌ
عالمٌ	عَوَالِمٌ	خاتمٌ	خَوَاتِمٌ
ضاربةٌ	ضَوَارِبٌ	صومعةٌ	صَوَامِعٌ
صاهلٌ	صَوَاهِلٌ	طالقٌ	طَوَالِقٌ
فاصِعاءٌ	قَوَاصِعٌ	خَوَزَلَى	خَوَازِلٌ
نَاكِسٌ	نَوَاكِسٌ	فارسٌ	فَوَارِسٌ
		شاهدٌ	شَوَاهِدٌ

(١) لم يرد لهذا الجمع سوى المثالين المذكورين ولا ثالث لهما

(٢) فعيل من نوادر المجموع

واعلم ان أكثر هذه المجموع موقوف على السماع ولكن منها ما
 يغلب على غيره فيستعمل أكثر منه مثل أفعال جمع فَعَلَ نحو
 أفراس جمع فرس وأفعل جمع فعل نحو أشهر جمع شهر وفعل
 جمع فعال نحو كتب جمع كتاب وفس عليه

تمرين ٤٥

دل على كل جمع في الامثلة الآتية وبين ان كان قياسياً او
 سماعياً

(١) الكُتَّابُ عياد الملك واركانه وعيونه المصرة وأعوانه
 وبهاء الدُولِ ونظامها ورؤوس الرئاستِ وقوامها ملابسهم فاخرة
 ومحاسنهم باهرة وثمانلهم لطيفة ونفوسهم شريفة (٢) ضاقت
 بملك الكسل الحجيل (٣) تجنب الفواحش (٤) للثعالب
 أوجرة ولطبور السماء اوكار
 (٥) لا تقربوني ابا خلان ان بكم

مصائب الكون في احشائي اجتمعت

(٦) وكان متفرداً بالمكر واساليب الحيل (٧) قلت
 هفوات المحب لدى حسناؤي (٨) بأيديهم اقلام تخلس بلطنها
 الاحلام صافية الجواهر زاوية الازاهر
 (٩) كأنه ودروع الماء تشمله

نحت الشعاع أكابيل الطلوييس

في اسم الجمع وشبه الجمع

استضعفني القوم نور الزهر على الشجر

اسم الجمع ما تضمن معنى الجمع. ولكن لا مفرد له من لفظه
مخو قوم فانه بمعنى الجماعة ولكن لا مفرد له من لفظه لان الواحد منه رجل
او امرأة

وهو اما ان يعامل معاملة المفرد باعتبار لفظه او معاملة
الجمع باعتبار معناه والاول اكثر فنقول على الوجه الاول استضعفني
القوم وعلى الوجه الثاني ان القوم استضعفوني

وشبه الجمع ما تضمن معنى الجمع وفريق واحد بالهاء نحو زهر
وشجر فاذا اريد الواحد منها الحقت الهاء فيقال زهرة وشجرة

واعلم انه بطرد التذكير لغير الحيوان من شبه الجمع فيقال
نضج التفاح وطاب الثمر بخلاف الحيوان فان بعضه بذكر نحو
طار الحمام وبعضه بؤنث نحو سارت الغنم وكلاهما سماعي

فائدة ان كلاً من اسم الجمع وشبهه يجمع كما يجمع المفردات على
التي يجمع عليها كل واحد منها مجسود فيجمع القوم على اقوام نحو ثوب
وانواب وقس عليه

تمرين ٤٦

ما اسم الجمع وشبهه في الاثلة الآتية

(١) عدد الصباح يحمّد القوم السرى (٢) شجر وورقة

فضي

- (٣) خَيْرْتُ مَا لِي فَأَبَيْتِ النُّوقَ وَالْحَشْمَ
 وَالْجَنْدُ وَالْخَيْلُ وَالْأَعْوَانُ وَالْخَدَمُ
 (٤) يشجوني صوت الحمام (٥) أنت من شعبي إذا قال
 فعل

الفصل الثامن

في التصغير

اعطيتُ الوليدَ كتيبًا

التصغير ان يزداد بعد ثاني الاسم ياء ساكنة للدلالة على التقليل مثل وُلِيدٌ وكتَبٌ في المثال فقد زيدت الياء بعد ثاني كلٍ منها لتدل على تصغير في معناه والمراد بالتصغير تقليل ما يتوهم انه كبير مثل كلمات تصغير كلمة او تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جَبِيلٌ تصغير جبل او تحفير ما يتوهم انه عظيم نحو سَبِيعٌ تصغير سبع او تقريب ما يتوهم انه بعيد في الزمان او في المكان نحو قَبِيلٌ تصغير قبل ونحو بَقٍ تصغير فوق وقد يجيء للتعبير نحو عُبَيْلَةٌ تصغير عبلة وغير ذلك واعلم انه لا يجرز تصغير الاسماء العظيمة كاسماء الله مرادًا بها مسماها العظيمة ولا ما وضع مصغراً نحو الكُتَيْبُ لان المصغراً لا يصغر ولا الافعال والحروف لان التصغير وصف في المعنى وهي لا توصف ولا الالهة التي

لا تنصرف لانها كالمحروف وشد ذياً وتياً واللدباً واللتباً والنروع قال الشاعر
 بذياً لك الوادي اديم ولم اقل بذياً لك الوادي وذياًك من زهد
 ولكن اذا ما حُتْ شئٌ نزلت يو احرف التصغير من شدة الوجد
 ولا ما لا يجتمل التقليل والتكثير كاسماء الالهام والشهور ولا كل وغير
 وبعض وعند وبين ووسط واول والبارحة وغد وحسبك واي

في احكام الاسماء المصغرة

اذا كان الاسم ثلاثياً صُغِرَ بضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء
 ساكنة بعده فيقال في تصغير رجل رُجَيْل وزنه فُعَيْل
 واذا كان رباعياً فاكثر فُعل بـ كما فُعَيْل في الثلاثي وكُسِر
 ما بعد الياء فيقال في بلبل بُلَيْبِل وزنه فُعَيْبِل وفي عَصْفُور
 عَصْفَيْبِر (اصلها عَصْفِينُور انظر القاعدة ٢) وزنه فُعَيْبِيل الا اذا كان
 متصلاً بعلامة التانيث نحو عِبَاة وصُغْرَى وجرأه او بالف الجمع
 نحو اصحاب او بالالف والنون الزائدين في علم او في صفة (١)
 مثل نعمان وسكران فلا يكسرفيه بل يبني على ما كان عليه قبل
 التصغير فيقال عَيْبِلة وصُغْبَرَى وْحَمْبِرَاءُ وَاَصْبِحَابُ وِنَعْمَانُ
 وسُكْرَانُ وقس عليه ما جرى مجراه

واعلم انه يتوصل الى بناء فُعَيْبِل وْفُعَيْبِيل بما سبق انه يتوصل
 به الى فعائل وفعاليل في ما يجمع على صيغة منتهى الجموع من

(١) اذا لم يكن المثنوم بالف ونون عليهما او صفة مثل سرحان كُسِرَ فِو
 الحرف الذي يلي ياء التصغير فيقال سُرْحَانِين

حذف حرفٍ أصليٍّ أو زائدٍ فيقال في سَفْرَجَلٍ سَفْرَجٍ وسَفْرِيحٍ وسَفْرِيحٍ
 كما يقال سَفَارِجٍ وسَفَارِيحٍ وقس عليه ما أشبهه
 فإذا أُريدَ تصغير ما فوق الثلاثي قُدِّرَ جمعه على صيغة منتهى
 الجموع وجُعِلَ مكان الف الجمع باء التصغير فيقال في ضارِبٍ
 ومُنْطَلِقٍ وسَفْرَجَلٍ ضَوَيْرِبٍ ومُطَيِّقٍ وسَفْرِيحٍ وقس عليه
 تنبيه . اعلم ان المَوْنُثَ المعنوي إذا كان ثلاثياً تظهر في
 تصغيره تاء التانيث فيقال شَيْبَسَةٌ وهَيْبَةٌ تصغير شمس وهند
 ما لم يكن اظهاراً يُوَدِّي الى التباس فيجب تركها كما في خمس فيقال
 في تصغيرها خميس وليس خميسة لئلا تلبس بتصغير خمسة بخلاف
 الرباعي كعقرب فإنه يقال في تصغيره عُقْرِبٌ بدون التاء
 وقد شذ تصغير قوسٍ وِدْرِعٍ وحَرْبٍ ونَعْلٍ وعِرْسٍ وذَوْدٍ فيقال فيها
 قُوَيْسٌ ودُرْبِيعٌ وحَرْبِيعٌ الخ بدون اظهار التاء
 في تصغير المعتل

أولاً . اذا كان قبل باء التصغير حرف علة ساكن مقلوب
 عن حرف آخر رُدَّ اليه فيقال في تصغير باب (اصلها بَوَّب) **بُوَيْبٌ**
 وفي تصغير ناب (اصلها نَيْبٌ) **نَيْبِبٌ**
 ثانياً . اذا كان قبل باء التصغير الف زائدة (١) قُلَيْبٌ
 وأوَّ فيقال في تصغير شاعرٍ شُوَيْعِرٍ وفي تصغير كاتبٍ كُوَيْتِب

(١) لا تكون الف اصلية في الاسماء المتصرفة ابداً وهي اما ان تكون
 مقلوبة عن واو كما في باب (اصلها بوب) او عن ياء كما في ناب (اصلها
 نيب) او زائدة كالف ضارب وكاتب

ثالثاً . اذا كان ثالث الاسم المصغراً او رابعه الفاء او واواً
 قلبت كل واحدة منها ياء فتقول في فتى فُتَيْي وفي عجوز عُجَيْرِي وفي
 كتاب كُتَيْبِي وفي سلطان سُلَيْطِينِي وفي عُصْفُورٍ عَصْفَيْرِي
 الا اذا كان الاسم عليهما او صفة مخنوماً بالالف ووزن مثل نعمان وسكران
 او كان اسم تفضيل من الناقص مثل احلى واشهى او كان جماعاً على وزن
 افعال مثل اجمال او مخنوماً بالالف القائمت مثل بشرى وصغراء

في تصغير المحذوف منه

اولاً . الاسم الباقى بالمحذف على حرفين من اصوله مثل
 أب ويد (اصلها ابو ويدي) يردُّ اليه المحذوف فيقال أُبِّي وَيُدَيَّ
 ثانيها . اذا كان قد عُوِّضَ عن المحذوف بهزة يمحذف
 العوض ويردُّ المحذوف نحو سُمَيَّ وَيُنَيَّ تصغير اسم وابن
 ثالثاً . اذا كان قد عُوِّضَ عن المحذوف بتاء مربوطة (ة)
 رُدَّ المحذوف وبقي العوض مثل سُفْيَهة وُوَعْمَهة تصغير شَفَهة وِعَدَهة
 رابعاً . اذا كان قد عُوِّضَ عن المحذوف بتاء مبسوطة
 (ت) يردُّ المحذوف وتبدل التاء المبسوطة بتاء مربوطة فيقال
 في تصغير اخت و بنت أُخْتِيَّة و بُنْتِيَّة (اصلها أُخْتِيَّة و بُنْتِيَّة و قلبت الواو
 فيها ياء كما سيجيء فصارتا أُخْتِيَّة و بُنْتِيَّة)

في تصغير المثني والجمع

اولاً . بصغر كل من المثني وجمع السالم وجمع الفلَّة على
 لفظه كالمفرد فيقال في تصغير رجلين ومؤمنين ومؤمنات وأضلع

رُجَلَيْنِ وَمُؤَيَّنِينَ وَمُسَلِّمَاتٍ وَأُضْبِلِحَ وَهَكَذَا يُصَغَّرُ اسْمُ الْجَمْعِ
 فَيَقَالُ فِي رَهْطٍ رُهَيْطٌ وَفِي قَوْمٍ قَوْمٌ
 ثَانِيًا. إِذَا أُرِيدَ تَصْغِيرُ جَمْعِ الْكَثْرَةِ يَرْتَدُّ إِلَى مُفْرَدِهِ ثُمَّ
 يُصَغَّرُ فَإِنْ كَانَ لِلْمَذْكَرِ عَاقِلٌ جُمِعَ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ وَالْأَنْجَمِ
 الْمَوْنَتِ السَّالِمِ فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ شِعْرَاءٍ شُوَيْعِرُونَ (الْمَذْكَرُ)
 وَشُوَيْعِرَاتٍ (الْمَوْنَتُ) وَفِي رِجَالٍ رُجُلُونَ وَفِي نِيَاقٍ نُؤَيْفَاتٍ
 وَقَسَ عَلَيْهِ

فِي تَصْغِيرِ الْمَرْكَبِ (١)

إِذَا أُرِيدَ تَصْغِيرُ الْمَرْكَبِ صُغِرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَفَطٌ وَبِقِي
 الدَّانِي عَلَى لَفْظِهِ فَيَقَالُ فِي تَصْغِيرِ عَبْدِ اللَّهِ وَدُبْرِ الْقَمَرِ عُبَيْدُ اللَّهِ
 وَدُبَيْرُ الْقَمَرِ

تَنْبِيهُ. إِنْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَصْفُورَةِ مَا خَالَفَ النِّيَاسَ مِنْ
 جِهَةِ صُورَةِ تَصْغِيرِهِ نَحْوَ أُبَيْرٍ وَمُغِيرِيَانٍ وَعُشْبِيَانٍ وَأَنْبِسِيَانٍ
 وَرُؤَيْجِيلٍ وَأُصْبَلَالٍ وَعُشْبِيَشِيَّةٍ وَأُصْبِيِيَّةٍ وَأُغْلِيْمَةَ تَصْغِيرِ بَحْرٍ وَمَغْرَبٍ
 وَعِشَاءٍ وَإِنْسَانٍ وَرَجُلٍ وَأُصْبِلٍ وَعِشْبَةٌ وَصِيِيَّةٌ وَغِلْمَةٌ فَيُسْتَعْنَى بِهَذِهِ
 الصُّورِ الْمُسْتَعْمَلَةِ عَنِ الصُّورِ النِّيَاسِيَةِ

(١) الْأَسْمَاءُ أَمَّا مُفْرَدٌ كَرَجُلٍ وَزَيْدٍ أَوْ مَرْكَبٌ كَعَبْدِ اللَّهِ وَمَعْدِي كَرْبٍ
 وَسَيَدِي وَخَمْسَةٌ عَشْرَ

تصغير الترخيم

من التصغير ما يقال له تصغير الترخيم وهو ان يُجرد الاسم
المزيد من الزوائد الصالحة للثبوت في تصغيره المتعارف نحو
سُوَيْد تصغير أسود

وهو يُستعمل غالباً في الاعلام مثل أشقر وعُصْفور مسمي بها
فيقال شَقِيرٌ وعُصْفِيرٌ وينتصر وزنه على فُعِيلٍ لذي الاصول
الثلاثة وعلى فُعَيْلٍ لما فوق ذلك

غير ان ما كانت اصوله ثلاثة ومسماه مؤنثاً تلحقه التاء فيقال
في تصغير ملي وخنساء سَلِيْمَةٌ وخُنَيْسَةٌ

واعلم ان هذا التصغير قليل الاستعمال لما يقع فيه من
الالتباس كما في محمد واحمد ومحمود وحמיד وحمد وحمدان وحمدون
وحماد فان تصغيرها جميعها حُمَيْدٌ (بجذف الزوائد والتصغير)
والاحسن الاستغناء عنه بالتصغير المألوف

اعلم انه توجد احكام آخر للاسم المصغر لم نذكرها هنا واكتفينا
ان نذكر هنا جدولاً يتضمن جُلَّ صِيغِ الاسم المصغر فعلى الطالب
قياس كل ما اراد تصغيره على ما هو نظيره في الجدول وهذا هو

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
نَهْرٌ	نَهْرٌ	جَعْفَرٌ	جَعْفِرٌ
عُصْفُورٌ	عُصْفِيرٌ	وَرْدَةٌ	وَرِيدَةٌ

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
حَمْرَاهُ	حَمِيرَاهُ	أَقْفَالُ	أَقْفَالُ
سَكْرَانُ	سُكَيْرَانُ	سِرْحَانُ	سُرْبِحِينُ
حَنْظَلَةٌ	حَنْظَلَةٌ	هِنْدَبَاهُ	هِنْدَبَاهُ
حُبَارَى	حُبَيْرَى أَوْ حَبِيرَى	عَبْقَرِي	عَبْقَرِي
جَدْوَلُ	جُدَيْلُ	مَقَامُ	مَقِيمُ
سَفْرَجَلُ	سُفْرَجُ	مَتَعِدُ	مَتَعِدُ
رِجَالُ	رُجَالُونُ	جَمَالُ	جُمَهَلَاتُ
دَعَلَاتُ	دُعَيْلَاتُ	بُوسْفُونُ	بُوسْفُونُ
بَعْلَبَكُ	بُعَيْلَبَكُ	خَمْسَةُ عَشْرَ	خَمْسَةُ عَشْرَ
إِزِيلُ	أَزِيلُ	سِنُ	سُنَيْنَةٌ
نَابُ	نَيْيِبُ	فَاضِلُ	فَوَيْضِلُ
آدَمُ	أَوَيْدِمُ	فِي	فِي
أَبُ	أَبِي	ابْنُ	بَنِي
أَخْتُ	أَخِيَّةُ	أَمْلَحُ	أَمْلَحُ
مَنْجَاحُ	مَنْتَجِحُ	فُضْلِي	فُضْلِي
سَلْمَانُ	سَلْمَانُ	شَيْطَانُ	شُوبَيْطِينُ

الاسم	تصغيره	الاسم	تصغيره
بادوئي	بُوَيْدِيل	أَسْدَان	أَسْمَان
دينار	دُنَيْنَر	مُسْتَجْرَج	مُخْرِج
أَصْلَع	أُصْلَع	عَبْدَ اللَّهِ	عَبِيدَ اللَّهِ
شمس	شُيْبَعَة	سَبَا	سُبَيْعَة
ميزان	مُوَيْزِين	دَلَو	دُلِّي
عَدَة	وُعَيْدَة	أَحْلَى	أَحْلَى

تمرين ٤٦

أولاً . صغّر ما يأتي من الأسماء

فرحة . موداد . منقال . قنطار . حم . دم . لغة . عصا .
 نعمان . فحجان . منجاج . معدني كرب . شعراء . مساجد . نبطويه .
 مُسْتَجْرَج . ذَا (١) . نَا (١) . الَّذِي (١) . الَّتِي (١) . (تكتبان بلامين في
 حال التصغير)

ثانياً . دلّ على الاسم المصغّر في ما يأتي

(١) ظُرَيْبِي مِنْ لِيَالَاتِ الْهَجْرِ

مَقْرِحُ الْجَنُوفِ مِنَ الشُّهْبَرِ

(١) تفتح اوائها في التصغير دلالة على انها صغرت على خلاف الاصل

بُعَيْدُ غَزِيلٍ وَجُوبِرِ قَائِي
 دُمَيْعِي فِي وَجِينَانِي جُوبِرِي
 (٢) وَقَد رَقَّتْ حَوْبِشِيَّتِي فَأَهْوَى
 نَظْمَهَا الْفَزِيلُ وَالنَّسِيبُ
 نَظَّمْتُ قَصِيدَةَ أَحْضَمْتَ نَجْمَهَا
 الْبِنَاطُ مَا نَحَكِي الشُّهْبُ
 (٣) ذُرُوا قَوْلَ الْحَوْبِيسِ وَالْمَذْبَلِ
 فَأَيُّ فِي هَوْبِكُمْ قَتِيلِ
 دُمَيْعِي فِي الْخُدَيْدِ غَلَا دُمَيْعًا
 وَطَرَفِي فِي الْهَجِيرِ بَلَا مَثِيلِ

الفصل التاسع

في النسبة

افتخروا ابي لبناني

النسبة الحاق آخر الاسم ياء مشددة للدلالة على نسبة
 شيء إليه نحو لبناني في المثال فان الياء التي فيها تدل على
 نسبة رجل الى لبنان فلبناني منسوب ولبنان منسوب اليه
 وقس عليه عثماني وسوري

وحكم النسبة ان يكسر ما قبل ياءها للمناسبة كما رأيت في
الامثلة وان يجرد الاسم المنسوب اليه من تاء التانيث^(١) وعلامة
الثنية والجمع فيقال في النسبة الى سوربة والمؤمنين والبطرمين
سوري ومؤمني وبطرسني

فائدة . اذا كان المنسوب اليه ثلاثياً وكان ما قبل آخره
كسرة فتحت عينه عند النسبة وجوباً فيقال في النسبة الى دُئِل
وكَبِد وَاِبِل دُوَلِيّ وَكَبِدِيّ وَابِلِيّ
واذا كان رباعياً وكانت كسرة ما قبل آخره مسبوقة
بجرّين ثانيهما ساكن صحح جاز الوجهان فيقال في مشرق مَشْرَقِي
بالفتح والكسر . والكسر ارفع . فان كان ثانيهما الفاكهالاح وجب
اثبات الكسر فيقال صالِحِيّ بالكسر

في النسبة الى المخنوم بالف مقصورة

اذا كان في آخر الاسم الف اصلية ثالثة فُلِيت عند النسبة
وَأُوْا فيقال في النسبة الى عصا وقتي عَصَوِيّ وَفَتَوِيّ
واذا كان في آخره الف رابعة وكانت ساكن الثاني فان

(١) اعلم ان النسبة الى ذات على انها صفة بمعنى صاحبة ذَوِيّ وذلك
بجذف التاء ورد لام الكلمة وارجاع عينها وَاُوْا . واما ذات بمعنى نفس
الشيء فالنسبة اليها ذاتي لانها كماء التوت والوقت فيقال عيب ذاتي اي
خلقي

كانت الالف اصلية كثر قلبها وأوا فيقال في النسبة الى مَرَمَى
 مَرَمَوِيٍّ ويحوز حذفها فيقال مَرَمِيٍّ
 وان كانت للتأنيب اخير حذفها وجاز قلبها وأوا متصلة
 بما قبلها او منفصلة عنه بالف زائدة فيقال في النسبة الى حُبَلَى
 حُبَلِيٍّ وَحُبَلَوِيٍّ وَحِبْلَاوِيٍّ
 وان كانت الالف لللاحاق^(١) نحو ذِفْرَى عُوْمِلِتْ معاملة
 الف التانيث في الحذف والقلب فيقال ذِفْرِيٍّ وَذِفْرَوِيٍّ
 فان كان (الاسم الذي في آخره الف رابعة) متحرك الثاني مثل
 بَرَدَى وجب حذف الالف فيقال بَرَدِيٍّ وهكذا اذا كانت
 خامسة فصاعداً فيقال في النسبة الى مصطفيٍّ وَمُسْتَنِيٍّ مُصْطَفِيٍّ
 (ويقال مصطفويٍّ) وَمُسْتَفِيٍّ

في النسبة الى المختوم بالالف مهدودة

تجري همزة المدود بجميع انواعها في النسبة مجراها في الثانية

(١) الف اللاحاق هي التي تزداد في آخر الاسم الثلاثي فتجعله رباعياً
 والرباعي فتجعله خماسياً كجعلنا ذِفْرَى على مثال دِرْهَمٍ وَحَبْرَكِيٍّ على مثال
 صَفْرَجَلٍ. غير ان الف حبركي كونها خامسة لا يجوز فيها الأ الحذف ومثلها
 الف التكبير وهي التي تزداد في آخر الاسم لتكبير حروفه كقبحهريٍّ للاحاقه
 ها فرقة اذ ليس في الاسماء المجردة فوق الخماسي. فيقال في النسبة الى ما
 ذكر حبركيٍّ وقبعهريٍّ

من حيث التصحيح والقلب

فان كانت زائدة للتانيث قلبت واو فتقول في النسبة الى
خضراء خضراوي كما قلبت في الثلثية خضراوان

وان كانت زائدة للالحاق نحو علماء او بدلا من اصل نحو كساء
(اصلها كساو) فلك التصحيح والقلب فيقال علماءي وكساءي
وعلباوي وكساوي

وان كانت اصلية وجب اثباتها فيقال قراعي

في النسبة الى ما في اخره ياء مشددة

اذا كان الاسم مخنوما بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من
حرفين حذف وجوبا وجعلت ياء النسبة مكانها فيقال في
النسبة الى الكرسي والشافعي والاسكندرية كرسي وشافعي واسكندري
وان كان قبلها حرف واحد فتح ثاني الاسم وقلب ثالثة واوا فان
كان الثاني مقلوبا عن وار رد اليها والابقي كما هو فيقال في
النسبة الى حمي وطبي حبيوي وطووي

واعلم انه يجوز لك في ما كان مثل مرعي وجهان احدهما المحذف كما
في الشافعي والآخر حذف احدى الياءين (الزائدة) وقلب الاخرى
واو فتقول مرموي واختار الاول

في النسبة الى المنقوص

اذا كانت ياء المنقوص ثالثة قلبت واو وفتح ما قبلها فتقول

في النسبة الى الشبي الشبوي

وان كانت رابعة جاز حذفها وقبلها^(١) واوًا فنقول في النسبة
الى الناضي القاضي والفاضوي

وان كانت خامسة فصاعدًا وجب حذفها فنقول في النسبة
الى المفديري والمستقصي مُتَدَيِّ ومُستقصي

فائدة. اذا كان اخر الاسم مجرد عن التاء ما قبلها حرف صحيح ساكن
فلا تحذف فيقال بالنسبة الى ظهي ظبي فان كانت فيه التاء نحو قرينه
جاز ابقاؤه على لفظه وقلب الياء واوًا^(١) فيقال قريني وقروي والثاني
اشهر

واذا كان اخره واوًا مخمئة قبلها ساكن بقي على لفظه فيقال في النسبة
الى دار دلوي (وشد بدوي) . فان كان فيه التاء مثل عروة جاز
ابقاؤه على لفظه وفتح ما قبل الواو مثل هروري وهروري

في النسبة الى فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ

اذا كان الاسم على وزن فعيل وكان صحيح اللام فحكمه في
النسبة كباقي الاسماء فيقال في النسبة الى مسيح مسيحي والى صليب
صليبي فان كان معتل اللام تحذف ياؤه وتفتح عينه وتقلب لامة
واوًا فيقال في النسبة الى غنيّ وعليّ غنويّ وعالويّ

واذا كان على وزن فعيلة فياتي على وزن فعليّ يحذف
الياء^(٢) وفتح ما قبلها نحو مدنيّ في النسبة الى مدينة ما لم يكن

(١) متى قلبت واوًا يفتح ما قبلها

(٢) وشدايبهما في نحو الطبيعي والسليبي وغيرها نسبة الى الطبيعة

والسليبة

معنى العين او مضاعفاً فلا تحذف ياءه فيقال في النسبة الى
طويل وجليل طويلي وجليلي

واعلم ان كل ما يجري على فعيل وفعيلة في النسبة يجري على
فُعَيْلٍ وفُعَيْلةٍ فيقال في النسبة الى عُنَيْلٍ وجُهَيْنةٍ وقُصَيٍّ وطُهَيْةٍ
عُنَيْليٍّ وجُهَيْنيٍّ وقُصَوِيٍّ وطُهَوِيٍّ

فائدة . اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مشددة مكسورة تنك
الياء الى ياءين وتحذف المكسورة فيقال في النسبة الى طيب طيبي (فكث
الياء المشددة في طيب الى ياءين هكذا (طييب) ثم حذفت الياء المكسورة
ورضعت ياء النسبة)

في النسبة الى المحذوف منه

الاسم المحذوف منه اما ان يكون حرفه المحذوف اللام او الفاء.
فان كان اللام وكانت ترد اليه في التثنية او في جمع الاناث
السالم وجب ردها في النسبة ايضاً فيقال في النسبة الى اب واخ
وسنة أبوي وأخوي وسنوي كما يقال ابوان وأخوان وسنوات^(١)
وان كانت لا ترد في ما ذكر جاز لك في النسبة الوجهان الرد
وتركة^(٢) فيقال في النسبة الى يد وابن بدوي ويدي وأبي وبني

(١) ان في النسبة الى اخت وبنات خلافاً فمنهم من يلحقها بأخ وابن
فيحذف منها التاء ويرد المحذوف فتقول اخوتي وبنوي ومنهم من يبتغيها على
لفظها فتقول أخي وبني

(٢) ما لم تكن عينه معتلة كشاة فلا يجوز إلا الرد فيقال شاتي

وان كان (المحرف المحذوف) الفاء وكان الاسم الصحيح اللام لا يرد المحذوف فيقال في النسبة الى عِظَة عِظِيّ فان كان معتل اللام وجب الردّ وفتح العين فيقال في النسبة شِبة شويّ اما اذا نُسب الى ثنائيّ فان كان ثانيه حرفاً صحيحاً جاز تركه على حكمه وجاز تضعيف ثانيه فيقال في النسبة الى كم كميّ وكتيّ وان كان حرفاً معتلاً وجب تضعيفه فيقال في النسبة الى لؤلؤي بتشديد الواو .

في النسبة الى الجمع واسمه وشبهه

اذا نُسب الى الجمع رُدّ الى مفرده ثم نُسب الى المفرد فيقال في النسبة الى مساجد مسجدي^(١) ما لم يكن الجمع علماً كاتمار او جارياً مجرى العلم كاتصار او لا وحده كعبايد (لخيل متفرقة) فينسب اليه على لفظه فيقال انماريّ وانصاريّ وعباديدي وقس عليه

واما اسم الجمع وشبهه فينسب اليها بلفظها من غير تغيير فيقال في النسبة الى الشعب شعبيّ والى الشجر شجريّ

في ما يفني عن ياء النسبة

قد يفني عن ياء النسبة ما جاء على وزن فاعل بمعنى صاحب

(١) واجاز قوم النسبة الى الجمع المكسر على لفظه نحو كنانسي وكنيّ نسبة الى كنانس وكتب

نحو تامر ولابن ابي صاحب تمر وصاحب لبن
 او ما جاء على وزن فعّال^(١) في الحِرَف نحو خَبَّاز وعَطَّار
 ابي بائع خبز و بائع عطر
 او ما جاء على فَعِيل بمعنى صاحب نحو طَعِمَ وَاَبَسَ ابي
 صاحب طعام وصاحب لباس
 واعلم ان هذه الصيغ الثلاث سماعية تحفظ ولا تقاس^(٢)

(١) قد يجيء فعل بمعنى صاحب نحو ظَلَمَ ابي صاحب ظلم
 (٢) وكل ما خرج عن القواعد المنترزة فشاذا نحو سُهَيْلٍ وُدُهْرِيٍّ
 وهاجري وشامٍ وبنانٍ ودُبْرَانِيٍّ ورُوْحَانِيٍّ وشِعْرَانِيٍّ وربَّانِيٍّ وانصْرَانِيٍّ
 ورقبَانِيٍّ وجَمَّانِيٍّ ومهامٍ وشِثِّيٍّ وحَبْلِيٍّ وجَلُولِيٍّ وحرُّورِيٍّ وبَهْرَانِيٍّ
 وصنْعَالِيٍّ ورُوْحَانِيٍّ والحِجَابِيٍّ وبدَوِيٍّ ودارانِيٍّ وسَلْبِيٍّ وطَيْبِيٍّ وسَلْسَبِيٍّ
 وعَمِيرِيٍّ وعَبْدِيٍّ وجُدَيْمِيٍّ وثَفَيْيٍّ ورُدَيْمِيٍّ وخَزَيْمِيٍّ وسَلْمِيٍّ وقَوْمِيٍّ وقُرَيْشِيٍّ
 وهَذَلِيٍّ وفَقْعِيٍّ ومَلِيٍّ ومَرُوزِيٍّ وطَانِيٍّ ورازِيٍّ وأمويٍّ وحرْمِيٍّ وبِجْرَانِيٍّ
 ونباطِيٍّ ونباطِيٍّ وفرهوديٍّ ورُمِيٍّ ورايِيٍّ ومهرمزيٍّ وكَنْتِيٍّ في النسبة الى
 سهل ودهر وهجر والشام واليمن ودين وروح وشمر كبير وصدركبير
 ورب وناصره ورقبة عظيمة وجمه عظيمة ومهامه وسنوة وبني الهبلي
 وجلولاه وحروراه و بهراه وصنعاه وروحاء ولحية عظيمة وبادية وداريا
 وسابقه وطبيعة وسليمة الازد وعميرة كلب وبني عميدة وبني جدهمة وثنيف
 ورُدَيْمِيَّةَ وخَزَيْمِيَّةَ وسَلْمِيَّةَ وقَوْمِيَّةَ وقُرَيْشِيَّةَ وهَذَلِيَّةَ ونباتِيَّةَ ونباتِيَّةَ
 ومرو وطبسيٍّ والرقي وأميمة والحرمين (مكة والمدينة) والبحرين والنباط
 والفرايد والرباب ورام مهرمز وكنت

تمرین ٤٧

اولاً . ما النسبة الى الكلمات الآتية

صفراء . نماء . لبنان . كيسة . مؤمنان . كتب . فرائض .
 أنصار . ميزان . عصا . مكثف . مرضي . معني . ملك .
 نهر . عرجس . شريفة . حيلي . حباري . شفة . عضة . اسم .
 حم . علي . كم . لو . لا (لائي اولوي) . خمسة عشر (خمي) .
 ابو بكر (بكري) . دبر الفهر (ديراني) . حضر موت . (حضري) .
 عبد شمس (عشيمي)

ثانياً . دلّ على المنسوب في الامثلة الآتية

- (١) بستان فيه وردٌ احمر الالهاب عندي الخضاب وبنفسج
 كأنه حروف لازوردية او بقايا نقش في راحة ندية
 (٢) له كف ندية ارواحها ندية (٣) كم فيهم ذو وجه
 جبل سهرري القوام جوهرى الكلام
 (٤) انفاة عطرية وصفائه مسكية وكلامه دري
 (٥) ومن بعوائد الطافه الخفية وجعل هام الخلدن لجوداً
 للمشرفية

(٦) هلا وانت ابن زيات تُصغرنا

فكيف لو كنت يا هلا ابن عطار

تمرين ٤٨

أخبر كل ما تعرفه عن كل كلمة في النِّصَّة الآتية حسب ما
تعلمت في هذا القسم

مَثَلُ الْإِنْسَانِ مِثْلُ رَجُلٍ نَجَا مِنْ خَوْفٍ فِيلٍ هَانِجٍ إِلَى
بَيْرٍ فَتَدَلَّى فِيهَا وَتَعَلَّقَ بِغُصْنَيْنِ كَانَا عَلَى سَمَاوَيْهَا فَوَقَعَتْ رِجْلَاهُ
عَلَى شَيْءٍ فِي طَيِّ الْبَيْرِ فَإِذَا حَيَاتٌ أَرْبَعٌ قَدْ أَخْرَجْنَ رُؤُوسَهُنَّ
مِنْ أَجْمَارُهُنَّ ثُمَّ نَظَرَ فَإِذَا فِي قَعْرِ الْبَيْرِ تَيْنٌ فَاتَّخَذَ فَاهُ مُنْتَظِرًا
لَهُ لِيَتَّعَ فَيَأْخُذَهُ . فَرَفَعَ بَصَرَهُ إِلَى الْغُصْنَيْنِ فَإِذَا فِي أَصْلِهِمَا
جُرْدَانٌ أَسْوَدٌ وَأَيْضٌ وَهُمَا يَقْرِضَانِ الْغُصْنَيْنِ دَائِبِينَ لَا يَنْتَرَانِ
فَبَيْنَمَا هُوَ فِي النَّظَرِ لِأَمْرِهِ وَالْإِهْتِمَامِ لِنَفْسِهِ إِذْ بَصَرَ قَرِيبًا
مِنْهُ بِجَلِيَّةٍ فِيهَا عَسَلٌ فَلَذَّقَ الْعَسَلَ فَشَغَلَتْهُ حَلَاوَتُهُ وَالْهَيْئَةُ لَذَّتُهُ
عَنِ الْفِكْرَةِ فِي شَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ وَأَنْ يَلْتَمِسَ الْخَلَاصَ لِنَفْسِهِ وَلَمْ
يَذْكُرْ أَنَّ رِجْلَيْهِ عَلَى حَيَاتٍ أَرْبَعٍ لَا يَدْرِي مَتَى يَنْقَعُ عَلَيْهِنَّ
وَأَمَّ يَذْكُرْ أَنَّ الْمَجْرَدَيْنِ دَائِبَانِ فِي قَطْعِ الْغُصْنَيْنِ وَمَتَى
انْقَطَعَا وَقَعَ عَلَى التَّيْنِ . فَلَمْ يَزَلْ لَاهِيًا غَافِلًا مَشْغُولًا بِتِلْكَ
الْحَلَاوَةِ حَتَّى سَقَطَ فِي فَمِ التَّيْنِ فَهَلَكَ

مسائل يطلب اجوبها

- (١) على كم حرف يوضع الاسم غير المتصرف (٢) كيف يوزن الاسم (٣) ما الموصوف وما الصفة (٤) الى كم قسم ينقسم الموصوف (٥) ما اسم الجنس (٦) ما العلم (٧) على كم حرف يوضع الاسم المتصرف (٨) ما اوزان الجرّد الثلاثي (٩) ما اوزان الجرّد الرباعي (١٠) ما اوزان الجرّد الخماسي (١١) ما المؤنث الحنفي وما المجازي (١٢) ما المؤنث اللفظي وما المعنوي (١٣) ما علامات التأنيث (١٤) ما الاسماء التي يُستدلّ على تأنيثها بالمعنى (١٥) اذكر بعض الاسماء المؤنثة المعنوية (١٦) اذكر بعض اسماء يجوز فيها التذكير والتأنيث (١٧) كيف تؤنث الصفة (١٨) ما المنصور وما المدود (١٩) ما المثني والمثنى (٢٠) كيف يُثنى كل من المنصور والمدود والمنقوص والمحذوف منه (٢١) ما المنقوص (٢٢) الى كم قسم يقسم الجمع (٢٣) كيف يبنى الجمع السالم (٢٤) ما اوزان جمع القلّة (٢٥) اذكر بعض الامثلة النيباسية لجمع الكثرة (٢٦) ما اسم الجمع وما شبه الجمع (٢٧) ما التصغير (٢٨) كيف يصغر كل من الرباعي والخماسي وما فيه حرف علة والمحذوف منه والجمع والمركب (٢٩) ما تصغير الترخيم

- (٢٠) ما النسبة (٢١) كيف تنسب الى ما في آخره بـ
 مفددة (٢٢) كيف تنسب الى المتصور وكيف الى المدود
 (٢٣) كيف تنسب الى المنقوص (٢٤) كيف تنسب
 الى المثني وإلى الجمع وإلى اسم وإلى شبيه

القسم السادس

الفصل الاول

في ما تقدم

يتصرف الاسم بثنيتيه وجمعه وتصغيره ونسبته
 الى غير ذلك وهو إما مفرد كرجل او مثنى كرجلين
 او جمع كرجال . والجمع اما سالم وهو ما سلم فيه بناء
 المفرد كمومنين ومؤمنات واما مكسر وهو ما لم يسلم فيه
 بناء المفرد كرجال . والتصغير ان يزداد بعد ثاني الاسم
 ياء ساكنة للدلالة على التقليل والنسبة الحاق آخر الاسم
 ياء مشددة للدلالة على انتساب اليه ولكل احكام
 ذكرت في مواضعها

الفصل الثاني

في الادغام

الادغام ادخال احد المتجانسين في الاخر فيصيران حرفاً واحداً مشدداً مثل مدّ (اصلها مددٌ) وحكمة ان يكون الحرفان المتجانسان متصلين لافصل بينهما (فلا بدغم نحو زلزل) وان يكون اولها ساكناً والثاني متحركاً كما في مدّ

بعض احكام الادغام

اولاً . اذا كان اول المتجانسين ساكناً والثاني متحركاً وجب الادغام نحو قدّم وحبّ (اصلها قدّم وحبّ)
 ثانياً . اذا تحرك المثلان المتصلان وجب الادغام وذلك اما بحذف الحركة (مثل مدّ اصلها مددٌ حذفت حركة الدال الاولى وادغمت في الثانية) او بنقلها (نحو يمدّ اصلها يمددٌ نقلت حركة الدال الاولى الى ما قبلها ثم ادغمت في الثانية)

وبشروط في ذلك (١) ان لا يكون المثلان في صدر الكلمة نحو دَدَن (٢) ان لا يكونا في اسمٍ على وزن فُعَلٍ او فُعَلٍ او فِعَلٍ او فَعَلٍ نحو اُمّ وقُسّ وجِلّ ومَلّ (٣) ان لا يكونا في ما هو ملحق بغيره نحو جلبب (٤) ان لا يكونا في ما يفتضي تكرر الادغام نحو مهلّ لئلا يلتقي ساكنان

بين أول الامثال وثانيها (٥) ان لا يكونا باءين لازماً تحريك
ثانيها فانه اذ ذلك يجوز ولا يجب نحو حَيٍّ وَحَيٍّ

وَشَدَّ أَلِيلَ السَّفَاهِ (اي تغيرت رائحة) وُدَيْبَ الْإِنْسَانِ (اي نبت
الشعر في جبينه) وَضَيَّبَتِ الْأَرْضَ (اي كثر ضبابها) وَقَطِطَ الشَّعْرَ (اي
اشدت جمودته) وَلَحَّتِ الْمِينُ (اي لصقت بالرمص) وَعَزُّزَتِ النَّاقَةُ
(اي ضاق لبنها) وَاسْتَعْمَلُوا فِكَ الْإِدْغَامِ لِضَرُورَةِ الشَّعْرِ أَيْضًا نَحْوِ
الْمُحَمَّدِ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الرَّوَاعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْبُجَزْلِ

ثالثاً. المثلان المتحرك اولها والساكن ثانيها في المضارع
المجزوم او الامر يجوز فيها الادغام وعدمه نحو لا تَمُدُّ ولا تَمُدُّ وَاَمُدُّ
وَأَمُدُّ

فان كان النقل الذي ها فيه من مضموم العين فلك في
ثانيها الثلاث حركات نحو لا تَمُدُّ وَاَمُدُّ وان كان غير ذلك فلك
الفتح والكسر فقط نحو عَضِّ وَفِرِّ ولا تَعْضِرْ ولا تَفِرِّ

رابعاً. اذا كان المثلان في كتيبت فان كان اولها ساكناً
والثاني متحركاً وجب الادغام نحو قُلُّ لَهُ وان كانا متحركين جاز
الادغام نحو تكلم مسعود فان ادغمت قلت تكلم مسعود بتسكين الميم
الاولى وادغامها في الثانية غير ان هذا الجواز مشروط بان يكون ما قبل
اول المثلين متحركاً كما مثل او حرف مد نحو قال لم فان كان غير ذلك
نحو شهر رمضان امنعت المسألة

تمرين ٤٩

اولاً. ادغم ما يمكن ادغامه في الامثلة الآتية

أَكْبَبَ . حَسَنَ . حَبَبَ . يَعْضَضُ . سَرَرَ . طَلَّلَ .

دُرَّرَ . لَانْحَبَبَ . مُكْرِرَ . عَيَّى . جُنْسَسَ

ثانياً . ابن الادغام المجاري في الامثلة الآتية

(١) لا يعني ندمك اذا زلت قدمك (٢) ذرؤه في

حصتي لأزمية بحجر فصتي (٣) ثم فكر ربنا استجم فربحته

واستدر لثغته (٤) نياق مدت أعناقها وجدت إعناقها

(٥) مرأه تخفت واواصره تشفت

(٦) وقد تجلت رعي مذ رأيت ال

مدى نطحت من العجب السماء

فتر مخافة مني اليم وخياً نفسه وبكى دماء

(٧) ومكلف الابام ضد طباعها

متطلب في الماء جذوة نار

واعلم ان الادغام لا يكون بين المتجانسين فقط بل يكون ايضاً

بين الحرفين المتقاربين في المخرج ايضاً كالنون والميم واللام

والقاه نحو ائمي وادعى اصلها انمي وادنى وقس عليها

احكام ادغام المتقاربين

اولاً . اذا كان فاء افعل صاداً او ضاداً او ظاءً او ظاءً قلبت

ناه افعل طاءً فنقول بدلا من اصطلح اصطلح وان ثمت ابدلت

الطاء صاداً وادغمت فنقول اصلح

وتقول بدلاً من اضرب اضرب وان شئت اهدت الطاء ضاداً
وادغمت فتقول اضرب

وتقول بدلاً من اطرد اطرد بقلب التاء طاءً والادغام

وتقول بدلاً من اظلم اظلم وان شئت قلبت الطاء ظاءً او الظاء
طاءً وادغمت فتقول اظلم واطلم

ثانياً. اذا كان فاء افتعل دالاً او ذالاً او زايًا قلبت تاء

افتعل دالاً فتقول بدلاً من ادتفع ادفع بقلب التاء دالاً والادغام

وتقول بدلاً من ازتجر اذجر وان شئت قلبت الدال دالاً او
الدال ذالاً وادغمت فتقول اذكر واذكر

ثالثاً. اذا كان فاء افتعل تاءً قلبت ناءً وادغمت

فتقول في اثار اثار وان شئت قلبت اثار بقلب التاء تاءً او اثار بدون
ادغام

وإذا كانت فاءً وواوياً او ياءً قلبت تاءً وادغمت في ياء

فتقول بدلاً من ايسر واونعد اتمر وآنعد^(١)

رابعاً. اذا كان فاء انفعل ميمًا جاز قلب النون ميمًا

وادغامها في ميم فتقول انمي وانمي بالادغام وعدمه

خامساً. اذا كان الحرفان المتضاربان في كلمتين وكان

الاول ساكناً والثاني متحركاً جاز الادغام وعدمه نحو من ليل

(١) واما انخذ فاصلها انجد قلبت المهزلة الساكنة ياء (انظر القاعدة)

ثم عولمت معاملة الياء في ايسر

ومن لُحْل ويصنئ من ذلك لام ال مع الحروف الشمسية وما كان
مثل ما وعمًا وشهدت فانه واجب

اوزان المضاعف

الماضي المضارع الامر المصدر اسم الفاعل اسم المتعول

حِبُّ	يُحِبُّ (٢)	حِبِّ	حَبِّبْ	حَابِبٌ (١)	مُحَبَّبٌ
أَحِبُّ (٢)	يُحِبُّ (٢)	أَحِبِّ (٢)	أَحْبِبْ	أَحَابِبٌ (٢)	مُأَحْبَبٌ (٢)
حَبِّبْ	يُحَبِّبْ	حَبِّبْ	حَبِّبْ	حَبِّبٌ (١)	مُحَبَّبٌ (١)
حَابِبٌ (١)	يُحَابِبُ (١)	حَابِبٌ (١)	حَابِّبْ	حَابِبٌ (١)	مُحَابَّبٌ (١)
نَحْبِبْ	يُنَحِّبْ	نَحْبِبْ	نَحْبِبْ	نَحْبِبٌ (١)	مُنَحَّبٌ (١)
نَحَابِبٌ (١)	يُنَحَابِبُ (١)	نَحَابِبٌ (١)	نَحَابِّبْ	نَحَابِبٌ (١)	مُنَحَابَّبٌ (١)
أَنْحِبْ (١)	يُنْحَبِبْ (١)	أَنْحِبْ (١)	أَنْحِبْ	أَنْحِبٌ (١)	مُنْحَبَّبٌ (١)
أَحْنِبْ (١)	يُحْنِبْ (١)	أَحْنِبْ (١)	أَحْنِبْ	أَحْنِبٌ (١)	مُأَحْنَبٌ (١)
أَحْبِبْ	يُحْبِبْ	أَحْبِبْ	أَحْبِبْ	أَحْبِبٌ (١)	مُأَحْبَبٌ (١)
إِسْتَحِبُّ (٢)	يُسْتَحِبُّ (٢)	إِسْتَحِبِّ (٢)	إِسْتَحْبِبْ	إِسْتَحَابِبٌ (٢)	مُسْتَحَبَّبٌ (٢)
أَحْبِبْ (١)	يُحْبِبْ (١)	أَحْبِبْ (١)	أَحْبِبْ	أَحْبِبٌ (١)	مُأَحْبَبٌ (١)

(١) ادغمت بحذف حركة اول المثلين
(٢) ادغمت بنقل حركة اول المثلين الى ما قبله

تمرين ٥٠

دل على نوعي الادغام في الامثلة الآتية

(١) رَأَيْتُ بَلَدًا مَنَسَعَةً الفناء محكمة البناء (٢) مَعْقَلٌ
لا يَتَّصِلُ الفناء بفنائِهِ (٣) ثُمَّ تَرَجَّيْتُ ان يَتَّصِدِّي مَنَشِلًا او
يَتَّبِدِّي مَرَشِلًا

(٤) فَمَا أَصْطَبِرُ أَمْرًا مِنْ قَبْلِ صَبْرِي

ولا ايوب عانى ما اراه

وَأَسُّ مَذَلَّتِي دَعْوَى عَذُولِي

فقد كذب العذول بما ادعاه

(٥) اني اودُّ الحميم ولو جرَّعني الحميم وأفضل الشقيق

على الشقيق وأستقلُّ الجزيل للتريل وأنزل سميري منزلة

اميري وأجلُّ انهي محلَّ رنهي (٦) قد صدق الغلام في

ما يدعي

(٧) وكلما غفلتني قلَّ آكتني

بوكا ظنَّ قَصْرًا وازدهي

الفصل الثالث

في الضمير

الضمير اسم وُضِعَ لمتكلم او مخاطب او غائب نندم ذكره نحو
 انا وانت وهو . وهو يقسم الى قسمين متصل كالتاء في ضَرَبْتُ
 ومنفصل كَأنت في قولك انت صديقي (١)

اتصال الضمير بالفعل

لا بُدَّ لكلِّ فعل من فاعلٍ او ما ينوب عنه (٢) وهو اما ان
 يكون اسماً مثل طَلَعَ النمر فلا يتأثر الفعل به واما ان يكون
 ضميراً متصلاً فيتأثر الفعل بانصاله به (كسكبن باء ضرب في قولنا
 ضَرَبْتُ مثلاً) كما سترى وهذه الضمائر هي التاء والنون ونا والالف
 والواو والياء ويقال لها ضمائر الرفع المتصلة
 فالتاء تخص بالماضي فقط وهي اما ان تكون مضمومة او
 مفتوحة او مكسورة

فالمضمومة (تُ) للتكلم المذكر والمؤنث مثل ضَرَبْتُ (انا)

(١) الضمائر المنفصلة هي انا ونحن واياي وايانا (في التكلم) وانت
 وانت وانما وانتن واياك واياكم واياكن (في الخطاب) وهي
 وهي وهما وهم ونا وناها واياها واياهم واياهن (في الغيبة)

(٢) اذا جهل الفاعل ناب عنه في جميع احكامه المفعول به فيقال له
 جئتُ نائب الفاعل مثل ضَرَبَ اخي فان اخي نائب فاعل الضرب

والمفتوحة (ت) للمخاطب المذكر مثل ضَرَبْتَ (انت يا رجل)
 والمكسورة (ت) للمخاطب المؤنث مثل ضَرَبْتِ (انت يا امرأة)
 والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب مذكراً ومؤنثاً
 مثل ضَرَبْتُمَا (انتما يا رجلان او يا امرأتان)

والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين مثل ضَرَبْتُمْ
 (انتم يا رجال)

والمضمومة مع علامة جمع الاناث (ن) للمخاطبات مثل
 ضَرَبْتُنَّ (انتن يا نساء)

والنون تدل على جمع الاناث مثل ضَرَبْنَ وِضَرْنَ (النساء)
 وَاضَرْنَ (يا نساء)

ونا تدل على المتكلمين تذكيراً وتأنثاً مثل ضَرَبْنَا (نحن)

والالف تدل على المثنى مثل ضَرَبَا وِضَرِيَّانِ (الرجلان)
 وِضَرَبْتُمَا وِضَرَبْتُمَا (المرأتان) وَاضَرَبَا (يا رجلان او يا امرأتان)

والواو تدل على جمع الذكور مثل ضَرَبُوا وِضَرِيَّوْنَ (الرجال)
 وَاضَرَبُوا (يا رجال)

والياء تدل على المخاطبة مثل تَضَرَيْتِ (انت يا امرأة) وَاضَرَيْتِي
 واعلم ان نا مخصصة بالماضي والياء مخصصة بالمضارع واما
 الالف والواو والنون فتشترك بين الماضي والمضارع والامر كما
 رأيت في الامثلة



تمرين ٥١

دل على الضائر في الأمثلة الآتية

(١) ثم ولوا الأديار وهم يفتخون بالدهاء والاستغفار

(٢) فلما حاذى مثنوا حيانا فأحيانا فتأقيناها بالترحاب

ودعونا فاجاب

(٣) ولو أنا تقاسبنا عليهم لآملنا الجماجم بالكعوب

(٤) ان النساء رأين اليوم أهولا (٥) أويت الى عرب

أوطنوني أمتع جناب وقلوا عني حدك ز ناب (٦) لقد أمسبت

اخا عيلة لا املك بيت ليلة

الفصل الرابع

في نصريف السالم والصحيح والمثال مع الضائر

اذا اتصل النعل السالم بالضائر سكن اخره مع الضمير

الصحيح (كما في ضربت^(١)) وجانس المعتل في الحركة (كما في ضربوا)

قبلت حركة الباء ضمة لجانسة الواو

فقال في نصريف الماضي من شَنَقَ مثلاً شَنَقَ شَنَقًا شَنَقُوا

شَنَقَتْ شَنَقْنَا شَنَقْنَ شَنَقْتُمْ شَنَقْتُمْ شَنَقْتُمْ شَنَقْتُمْ شَنَقْتُمْ

شَنَقْتُمْ شَنَقْنَا وفي نصريف المضارع يَشْنُقُ يَشْنُقَانِ يَشْنُقُونَ

(١) اذا اتصل ضمير الرفع بالفعل صار معه كالكلمة الواحدة ولما

سكن اخر النعل اتصل بضمير الرفع الصحيح لئلا يجمع اربع حركات

في كلمة واحدة وهو ممنوع في العربية

تَشْنُقُ تَشْنُقَانِ يَشْنُقْنَ تَشْنُقُ تَشْنُقَانِ تَشْنُقُونَ تَشْنُقِينَ تَشْنُقَانِ
 تَشْنُقْنَ أَشْنُقُ تَشْنُقُ وَفِي تَصْرِيفِ الْأَمْرِ أَشْنُقُ أَشْنُقَا أَشْنُقُوا
 أَشْنُقِي أَشْنُقَا أَشْنُقْنَ

ويجري على ذلك تصريف المهور والمضاعف والمثال غير
 أن المضاعف الثلاثي إذا اتصل بالضمير الصحيح امتنع ادغامه
 كهددت ويمدّدن لأن من شرط الادغام أن يكون أول
 المثبتين ساكناً والداني متحركاً فإذا سكن ثاني المثبتين وجب تحريك
 الأول لئلا يلتقي ساكنان فامتنع الادغام لاتقاض شرطه
 وماك جدولاً يتضمن تصريف المهور والمضاعف والمثال ماضياً
 ومضارعاً وامراً

ماضي مهوز الناء

المفرد	المثنى	الجمع
الغيبة . أَكَلَ أَكَلَتْ	أَكَلَا أَكَلْتَا	أَكَلُوا أَكَلْنَا
الخطاب . أَكَلْتَ أَكَلْتِ	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمْ أَكَلْتُنَّ
التكلم . أَكَلْتُ		أَكَلْنَا

مضارعه

الغيبة . يَا كُلُّ يَا كُلُّ	يَا كُلَّانِ يَا كُلَّانِ	يَا كُلُّونَ يَا كُلُّونَ
الخطاب . يَا كُلُّ يَا كُلِّينِ	يَا كُلَّانِ	يَا كُلُّونَ يَا كُلُّونَ

التكلم . آكُلُ + نَأْكُلُ

الخطاب . كُلْ كَلِي كَلَا ^{امرؤ} كَلُوا كَلْتِ

ماضي المضاعف

الغيبة . مَدَّ مَدَّتْ مَدَّا مَدَّنا مَدَّوْا مَدَدْنَ (١)
 الخطاب . مَدَدْتُ (١) مَدَدْتِ (١) مَدَدْنَا مَدَدْتُمْ مَدَدْتُنَّ
 التكلم . مَدَدْتُ (١) مَدَدْنَا

مضارعه

الغيبة . يَمُدُّ يَمُدُّنَّ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ
 الخطاب . يَمُدُّ يَمُدُّنَّ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ يَمُدُّونَ
 التكلم . أَمَدُّ أَمَدُّنَّ أَمَدُّونَ أَمَدُّونَ أَمَدُّونَ أَمَدُّونَ

امرؤ

مَدَّوْا مَدَدْنَ مَدَّوْا مَدَدْنَ مَدَّوْا مَدَدْنَ مَدَّوْا مَدَدْنَ

+ انظر القاعدة ١

(١) وشذ حذف اول الماين في ظل ومسر وأحس بصيغة الماضي فقط وذلك مع تا- الضمير وزنوا فيقال في ظَلَلْتُ وَمَسَّتْ وَأَحَسَّتْ ظَلَلْتُ وَمَسَّتْ وَأَحَسَّتْ (بفتح الفاء وكسرها) وشذ أيضا ابدال الثاني باء في بعض الالفاظ أيضا فهو أَحَسِبْتُ وَأَمَلَيْتُ أَصْلُهَا أَحَسَمْتُ وَأَمَلَلْتُ

ماضي المثال

مثل ماضي السالم

مضارعه

بَعِدُونَ	بَعِدُونَ	بَعِدُونَ	بَعِدُونَ	بَعِدُونَ	بَعِدُونَ
تَعِدُونَ	تَعِدُونَ	تَعِدُونَ	تَعِدُونَ	تَعِدُونَ	تَعِدُونَ
أَعِدُّ	أَعِدُّ	أَعِدُّ	أَعِدُّ	أَعِدُّ	أَعِدُّ

امره

عَدُّ عَدِي عِلًا عِدُوا عِنَّنْ
 فائدة. من الضامرات ما يكون بارزاً (اي يكون له صورة في اللفظ)
 مثل شَنَقْتُ وشَنَقُوا الخ ومنه ما يكون مستتراً (اي لا صورة له في
 اللفظ) مثل شَنَقَ وشَنَقْتُ وَيَشْنُقُ وَيَشْنُقُ فان الضمير في كل
 هذه الصيغ مستتر في الفعل فكانت قلت شنق (هو) وشنق
 (نحن) الخ. اما التاء الساكنة في شنتت فليست ضميراً بل علامة
 للتأنيث والضمير في تضربان وتضربون الالف والواو اما النون
 فهي علامة ثنية وجمع وهي تكسر مع المثني كضربان وتفتح مع الجمع
 كضربون فتنبه

تصريف المجهول من السالم والصحيح والمثال

يتصرف المجهول من السالم والصحيح والمثال كما يتصرف المعلوم

وماك جدولاً يتضمن بعض نصارينه

ماضي الصام

الجمع	المثنى	المفرد	
ضُرِبُوا ضُرِبِينَ	ضُرِبَا ضُرِبَيَا	ضُرِبَ ضُرِبَتِ	الغيبة .
ضُرِبْتُمْ ضُرِبْتَيْنِ	ضُرِبْتُمَا	ضُرِبْتَ ضُرِبْتِ	الخطاب .
ضُرِبْنَا		ضُرِبْتُ	التكلم .

مضارع

يُضْرَبُونَ يُضْرَبِينَ	يُضْرَبَانِ يُضْرَبَانِ	يُضْرَبُ يُضْرَبُ	الغيبة .
تُضْرَبُونَ تُضْرَبِينَ	تُضْرَبَانِ	تُضْرَبُ تُضْرَبِينَ	الخطاب .
تُضْرَبُ		أُضْرَبُ	التكلم .

ماضي المضاعف

مُدُّوا مُدِّدِينَ	مُدُّا مُدِّدَانِ	مُدَّتْ مُدَّتْ	الغيبة .
مُدِّدْتُمْ مُدِّدْتَيْنِ	مُدِّدْتُمَا	مُدِّدْتُ مُدِّدْتُ	الخطاب .
مُدِّدْنَا		مُدِّدْتُ	التكلم .

مضارع

يُمَدُّونَ يُمَدُّونَ	يُمَدُّانِ يُمَدُّانِ	يُمَدُّ يُمَدُّ	الغيبة .
تُمَدُّونَ تُمَدُّونَ	تُمَدُّانِ	تُمَدُّ تُمَدُّينِ	الخطاب .
تُمَدُّ		أُمَدُّ	التكلم .

مضارع المموز الفاء

يُؤَخِّدُونَ يُؤَخِّدُونَ	يُؤَخِّدَانِ يُؤَخِّدَانِ	يُؤَخِّدُ يُؤَخِّدُ	الغيبة .
---------------------------	---------------------------	---------------------	----------

الخطاب . تُوخَذُ تُوخَذِينَ تُوخَذَانِ
 التَّكْم . أُوْخَذُ
 تُوخَسُونَ تُوخَسَانِ
 تُوخَسُ

ماضي المهور العين

الغيبة . سُئِلَ سُئِلَتْ
 الخطاب . سُئِلَتْ سُئِلْتِ
 التَّكْم . سُئِلْتُ
 سُئِلُوا سُئِلْتُمْ
 سُئِلْتُمْ سُئِلْتُنَّ
 سُئِلْنَا

ماضي المهور اللام

الغيبة . بُرِيَ بُرِيَتْ
 الخطاب . بُرِيَتْ بُرِيْتِ
 التَّكْم . بُرِيْتُ
 بُرِيْتُمْ بُرِيْتُمْ
 بُرِيْتُمْ بُرِيْتُنَّ
 بُرَيْنَا

مضارع المثال الواوي

الغيبة . يُوعَدُ (١) يُوعَدُ
 الخطاب . يُوعَدُ يُوعَدِينَ
 التَّكْم . أُوعَدُ
 يُوعَدُونَ يُوعَدُونَ
 يُوعَدُونَ يُوعَدُونَ
 يُوعَدُ

ماضي المثال الياء

مثل السالم
 مضارعه

الغيبة . يُوسِرُ يُوسِرُ
 يُوسِرَانِ يُوسِرَانِ
 يُوسِرُونَ يُوسِرُونَ

(١) لا تحذف الفاء من المضارع المجهول من وعد انظر العدد (٢) وجه ٦١

الخطاب . تُوسِرُ تُوسِرِينَ تُوسِرَانِ تُوسِرُونَ تُوسِرِينَ
التكلم . أوسرُ أوسرُ

تمرين ٥١

صرف المجهول والمعلوم من الأفعال الآتية مع الضمائر
وَعَدَ . مَمَّعَ . بَيْنَ . أَوْسَعَ . عَضَّ . قَصَّ . قَرَأَ . أَمَّنَ .
وَأَلَّ . نَهَضَ . جَمَعَ . اسْتَفْتَرَ . جَلَبَبَ . انطَلَقَ . زَلَزَلَ .
إِقْتَنَسَ . اجْتَنَعَ . اسْتَمَدَّ . تَقَاتَلَ .

الفصل الخامس

في تصرف الاجوف مع الضمائر

إذا اتصل الاجوف بضمير الرفع المتحرك فإن كانت قد
أُعْلِمَتْ عينه نحو قال وأقام^(١) واختار واستشار^(١) انحذف حيثما سكنت
لأنه فراراً من التقاء الساكنين فيقال قُلْتُ وأَقَمْتُ واختَرْتُ
واستَشَرْتُ وهذا الحذف يقع ماضياً ومضارعاً وامراً نحو قُلْتُ
ويَسْتَشِرُّنَّ وأَقِمْنَ . غير ان حركة فاء الثلاثي تكون ضمة إذا

(١) اعلم انه قد ورد من الاجوف بعض الفاظ صحَّ فيها وزن أفعل
واستعمل وما يفرغ منها نحو أعوزَ إعوازاً وأعولَ إعوالاً وأسهمودَ
استهموداً ولكنه شاذ يمحظ ولا يقاس عليه

كان الفعل من المضموم العين في المضارع نحو قُلْتُ وكسرة اذا كان غير ذلك نحو خِفْتُ وبيئتُ. اما حركة فاء الزيد فتبني على حكمها وهماك جدولاً يتضمن تصرف الاجوف من الضائر ماضي المضموم العين في المضارع

المفرد	المثنى	الجمع
الغيبة . قامَ قامَت	فاما فامتا	فاموا فامين
الخطاب . قُمتَ قُمتِ	قُمتما	قُمتهم قُمتن
التكلم . قُمتُ		قُمتنا

مضارعه

الغيبة . يقومُ يقومُ	يقومان يقومان	يقومون يقومون
الخطاب . تقومُ تقومين	تقومان	تقومون تقومون
التكلم . أقومُ		أقومُ

امرؤه

قُم	قومي (١)	قوما (١)	قوموا (١) قمن
-----	----------	----------	---------------

ماضي المتنوع العين في المضارع

الغيبة . خافَ خافت	خافا خافتا	خافوا خفن
الخطاب . خِفتَ خِفتِ	خِفتما	خِفتهم خِفتن
التكلم . خِفتُ		خِفتنا

(١) يرجع حرف العلة المحذوف في هذه المواضع لعدم التقاء الساكنين

مضارع

الغيبة . يَخَافُ تَخَافُ يَخَافَانِ تَخَافَانِ
 الخطاب . تَخَافُ تَخَافِينَ تَخَافُونَ تَخَافُنَّ
 التكلم . أَخَافُ تَخَافُ

امرؤ

خَفَّ خَافِي خَافَا خَافُوا خَفْنِ

ماضي المكسور العين في المضارع

الغيبة . باعَ باعَتْ باعا باعنا باعوا باعنا
 الخطاب . بعَتْ بعْتِ بعْتها بعْتُمْ بعْتِنَّ
 التكلم بعْتُ بعنا

مضارع

الغيبة . يَبِيعُ يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُونَ
 الخطاب . يَبِيعُ يَبِيعِينَ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ يَبِيعُنَّ
 التكلم . أَبِيعُ يَبِيعُ

امرؤ

بِيعَ يَبِيعِي يَبِيعَا يَبِيعُوا بِيعِنَ

في تصريف المجهول من الاجوف

يُصْرَفُ المجهول من الاجوف كما يُصْرَفُ المعلوم ايضاً
 فنجري فاء الثلاثي بعد حذف العين على حكمها مع المعلوم فيقال

صُنْتُ وَبُعْتُ مَا لَمْ يَفْعِ التَّبَاسُ بَيْنَ الْمَعْلُومِ وَالْمَجْهُولِ عِنْدَ فَقْدِ
 التَّرْتِيبَةِ فَبُضْمَ مَا كَانَ يُكْسَرُ مَعْلُومًا وَيُكْسَرُ مَا كَانَ يُضْمَ فَيُقَالُ
 صُنْتُ وَبُعْتُ. أَمَا إِعْلَالُهُ فَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ وَمَا كَـ جَدُولًا يَتَضَمَّنُ
 تَصْرِيفَهُ

ماضي الاجوف المضموم العين في المضارع

الغيبة . صَيْنَ صَيَّنْتَ صَيْنَا صَيَّنْتَا صَيَّنُوا صَيَّنُوا
 الخطاب . صُنْتُ صُنْتَ صُنْتُمَا صُنْتُمْ
 التكلم . صُنْتُ صُنْتُمْ

مضارعه

الغيبة . يُصَانُ يُصَانُ يُصَانَانِ يُصَانَانِ يُصَانُونَ يُصَانُونَ
 الخطاب . تُصَانُ تُصَانِينَ تُصَانَانِ تُصَانُونَ تُصَانُونَ
 التكلم . أَصَانُ أَصَانُ

ماضي الاجوف المكسور العين في المضارع

الغيبة . بَيَعًا بَيَعْتَا بَيَعُوا بَيَعُوا بَيَعَانِ بَيَعَانِ
 الخطاب . بَعْتُ بَعْتَ بَعْتُمَا بَعْتُمْ
 التكلم . بَعْتُ بَعْتُمْ

مضارعه مثل مضارع المضموم العين

تمرين ٥٢

صَرَفَ المجهول والمعلوم من الافعال الآتية
عاشَ . سارَ . استقامَ . أَعْوَلَ . حَادَ . قَوْمَ . جَابَ . ساوَمَ
نَحْوَلَ . نَمَابَلَ . انبَاعَ . اقتادَ . قَالَ

الفصل السادس

في نصريف الناقص مع الضائر

اذا اتصل الناقص بواو الجماعة او ياء المخاطبة حُذِفَتْ لامه
مطلقاً نحو رَمَوْا وَتَرَمَيْنَ وَأَرَمُوا . واذا اتصل بضمير الغائبة
وَمُثْنَاهَا وكان ماضياً مفتوح العين حُذِفَتْ ايضاً نحو رَمَتْ وَرَمَتَا
فان لم يكن كذلك بقيت . اما عينه فان كانت مفتوحة بقيت على
فتحها وَالْأَضْمَتُ مع الواو وكُسِرَتْ مع الياء فيقال رَمَوْا وَبَرَضَوْنَ
وَمُخَشَيْنَ بفتحها وَرَضُوا بِضَمِّهَا وَتَرَمَيْنَ بِكسرها

واعلم ان لام الناقص المنقلوبة التان كانت ثالثة كما في غزا
ورمى رُدَّتْ مع الضمير البارز الى اصلها نحو غَزَوْتُ وَغَزَوَا
وَعَزَوْنَا وَغَزَوْنَا وَرَمَيْتُ الخ وذلك خاص بالماضي والضائر
الاربعة المذكورة فان لم تكن ثالثة قُلبت ياء على الاطلاق فيقال
أَغْرَيْتُ وَأَجْرَيْتُ وَبَرَضَيْتُ وَمُخَشَيْتُ وَهَلَمَّ جَرًّا

اما حرف العلة الواقع لام فعل الامر المنفرد المذكور فيحذف
 وذلك نيابة عن السكون في الصحيح الآخر نحو اخش وارم انظر
 وجه ٦٤

نتيه. واعلم ان اللين المترون يجري على تصريف الناقص
 واما المنروق فيجري فائزاً على حكم المثال ولانه على حكم الناقص
 فقس في تصريفها على ما رأيت

جدول يتضمن تصريف الناقص واللينف
 ماضي الناقص الواوي المنفوح العين

الجمع	المثنى	المنفرد
غَزَوْنَا	غَزَوْنَا	غَزَا . غَزَتْ
غَزَوْتُمْ	غَزَوْتُمَا	غَزَوْتَ غَزَوْتِ
غَزَوْنَا		غَزَوْتُ

المضارع المضموم العين

بَغَزُونَ	بَغَزُونَ	بَغَزُوا
تَغَزُونَ	تَغَزُونَ	تَغَزُوا
أَغَزُونَ	أَغَزُوا	أَغَزُوا

أَغَزُوا	أَغَزُوا	أَغَزُوا	أَغَزُوا
----------	----------	----------	----------

ماضي الواوي المضموم العين

الغيبة . سَرُوَ سَرُوتَ سَرُوا سَرُونَا سَرُوا سَرُونِ
 الخطاب . سَرُوتَ سَرُوتِ سَرُوتَا سَرُونِمَ سَرُونِمْ سَرُونِمْ
 التكلم . سَرُوتُ سَرُونَا



ماضي الباهي المفتوح العين

الغيبة . رَمَى رَمَتْ رَمِيَا رَمَتَا رَمَوْا رَمَيْنِ
 الخطاب . رَمَيْتَ رَمَيْتِ رَمَيْتَا رَمَيْتِمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتِمُ
 التكلم . رَمَيْتُ رَمَيْتِمَا

المضارع المكسور العين

الغيبة . بَرَّيَ تَرَّيَ بَرَّيَا تَرَّيَا بَرُّوا تَرُّوا بَرَّيْنِ تَرَّيْنِ
 الخطاب . تَرَّيْتِ تَرَّيْتِ تَرَّيْتَا تَرَّيْتِمَا تَرَّيْتُمْ تَرَّيْتِمُ
 التكلم . أَرَّيَ أَرَّيْتِ

امرؤ

أَرَمَ أَرَمِيَا أَرَمُوا أَرَمِينِ



ماضي الباهي المكسور العين

الغيبة . خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ
 الخطاب . خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ
 التكلم . خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ خَشِيَتْ

المضارع المتوحد العين

الغيبة . يَخْشَى تَخْشَى بِخَشْيَانٍ تَخْشِيَانِ بِخَشْوَانٍ بِخَشِينٍ
 الخطاب . تَخْشَى تَخْشَيْنِ تَخْشِيَانِ تَخْشَوْنَ تَخْشِينَ
 التكلم . أَخْشَى تَخْشَى

امرؤ
 أَخْشَى أَخْشِي أَخْشَا أَخْشُوا أَخْشَيْنِ

ماضي اللغيف المرفوق

الغيبة . وَفَى وَفَى وَفَا وَفَا وَفَا وَفَا
 الخطاب . وَفَيْتَ وَفَيْتِ وَفَيْتَ وَفَيْتِ وَفَيْتُمْ وَفَيْتُنَّ
 التكلم . وَفَيْتَ وَفَيْتِ

مضارعه

الغيبة . يَفِي يَفِي يَفِيانِ يَفِيانِ يَفُونَ يَفُونَ
 الخطاب . يَفِي يَفِي يَفِينِ يَفِينِ يَفُونَ يَفُونَ
 التكلم . آفَى يَفِي

امرؤ
 فَى فَى فَا فَا فَا فَا فِينِ

أما نصريف المجهول منه فكما يأتي

ماضي الناقص الواوي

غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ
غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ
غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ	غُرِبَتْ

مضارعه

بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ
بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ
بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ	بُغِرَتْ

ماضي الناقص البائي

مثل الواوي

مضارعه

بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ
بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ
بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ	بُرِمَتْ

تمرين ٥٣

أولاً . صرف المعلوم والمجهول من الافعال الآتية

سما . رأى . تعامى . استغنى . نفى . جاء . فني . ومى .

(١) اذا اتصل الماضي المجهول بواو الجماعة تحذف لامه ونحوها عينه الواو في الحركة مثل غُرُوا وُرِمُوا

(٢) اذا اتصل المضارع المجهول بواو الجماعة او ياء المخاطبة حذفت لامه وفتح ما قبلها مطلقاً مثل يُغْرُونَ وَيُرْمُونَ وَتُغْرَيْنَ وَتُرْمَيْنَ وَهَلْمُ جَرًّا

أَفْوَى . أَشْوَى . طَوَى . اسْتَهْدَى

- ثانياً. آين نأثر الافعال بالضمائر المتصلة بها في الامثلة الآتية
- (١) فلما حاذى مشراناً حياناً فأحياناً فلتيناهُ بالترحاب
 ودَعَوْنَاهُ فَأَجابَ فحصلنا من حضوره على المقصود ونحفظنا أن
 يومنا بمشاهدته مشهود (٢) - لِيها تَدْعِينِ (١) مثلي جباناً
 وقومك هم الذين أوقعوني بالأسر ورموا (٢) قلبي بالعلاب
 (٢) انني مع رفقة غُدُوا (٢) ببيان البيان
 (٤) رَمَتِ (٤) (المنية) بسهامها أمي وأختي
 ومذ لقيت (٥) ابي بغياً رمته
 وحب دَرَتِ بَأَنَّ اخي سميري
 بُعِيدُهُمْ حَمِيمَ عَمِي سَنَّهُ
 (٥) انني نبذت فعلته ظهيرياً وان كانت شيئاً فرياً
 (٦) انتم جبرتي الذين اتخذتهم كرشبي وعميتي وأعددتهم
 لِمَحْضَرِي وَغَيْبِي

(١) اصلها تَدْعِينِ استثقلت الكسرة على الياء حذفت ثم حذفت الياء
 لالتقاء الساكنين فصارت تَدْعِينِ (٢) اصلها رَمَبُوا تحركت الياء وانفتح
 ما قبلها قلبت الفاء ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارت رَمَوْا
 (٣) اصلها غُدُوا انظر وجهه ١٦٧ (٤) اصلها رَمَيْتِ قلبت الياء الفاء
 (انظر القاعدة ٢) ثم حذفت لالتقاء الساكنين (٥) بيت الياء لان
 العين مكسورة

في تقسيم الضمائر المتصلة بالفعل

الضمائر المتصلة بالفعل هي التاء (نحو ضَرَبْتِ وَضَرَبْتُمَا
 وَضَرَبْتُمْ وَضَرَبْتُنَّ) والنون (نحو ضَرَبْنِ وَيَضْرِبُنَّ وَإِضْرِبُنَّ)
 ونا (نحو ضَرَبْنَا وَضَرَبْتَنَا) والالف (نحو ضَرَبْنَا وَيَضْرِبَانِ
 وَضَرَبْتَنَا وَتَضْرِبَانِ وَإِضْرِبَانِ) والواو (نحو ضَرَبُوا وَيَضْرِبُونَ
 وَإِضْرِبُوا) والياء (نحو تَضْرِبِينِ وَأَضْرِبِي وَضَرَبْتِي وَيَضْرِبِي
 وَأَضْرِبِي) والماء (نحو ضَرَبَهُ وَيَضْرِبُهُ وَأَضْرِبُهُ وَضَرَبَهُمَا
 وَضَرَبْتَهُمَا) والكاف (نحو ضَرَبَكَ وَيَضْرِبُكَ وَضَرَبَكُمَا
 وَضَرَبْتَكُمَا) والحاء (نحو ضَرَبْتَهُمَا وَضَرَبْتَهُمَا)

فالتاء والنون والالف والواو وياء الخطاب لا تقع إلا
 فاعلاً أو نائب فاعل والكاف والماء وياء المتكلم لا تقع مع الأفعال
 إلا مفعولاً ونا تفترق بين الأمرين
 أما تصريف الفعل مع الضمائر التي تقع معه فاعلاً أو نائب
 فاعل فقد مرّ وأما تصريفه مع ما يقع معه مفعولاً فهو كما ترى

الماضي

الجمع	الثنى	المفرد
ضَرَبُوهُ ضَرَبْتَهُ	ضَرَبَاهُ ضَرَبْتَاهُ	ضَرَبَهُ ضَرَبْتَهُ

الغيبة .

الخطاب . ضَرَبْتَهُ ضَرَبْتَهُ
ضَرَبْتَهُ ضَرَبْتَهُ
ضَرَبْتَهُ ضَرَبْتَهُ

المضارع

الغيبة . يَضْرِبُهُ يَضْرِبُهُ
يَضْرِبُونَهُ يَضْرِبُونَهُ
المخاطب . تَضْرِبُهُ تَضْرِبُونَهُ
التكلم . أَضْرِبُهُ أَضْرِبُونَهُ

الأمر

إِضْرِبْهُ إِضْرِبُونَهُ
وَهَكَذَا انصَرَفَ هَذِهِ الْأَمْثَلَةُ مَعَ بَقِيَةِ الضَّمَائِرِ . وَعَلِمَ أَنَّ هَذِهِ
الضَّمَائِرَ إِذَا اتَّصَلَتْ بِالفِعْلِ لَمْ يَتَغَيَّرْ عَنِ حَكْمِهَا كَمَا رَأَيْتَ
تَنْبِيهُ . إِذَا اتَّصَلَتْ بِأَيِّ التَّكْلِمْ بِالفِعْلِ لِحْتَمَةِ نُونِ تَعْنِي نُونِ
الْوَقَايَةِ فَتَقُولُ ضَرَبْتَنِي وَبِضْرِبْتَنِي وَبِضْرِبِي وَبِضْرِبِي وَبِضْرِبِي
وَقَسْ عَلَيْهِ

تمرين ٥٤

دل على الضمير المتصل في الامثلة الآتية وبين اذا كان
منعولاً او غير منعول
(١) قال ابن السامك ما أحسبني أوجرُّ على ترك الكذب
لأنني أتركُه أنفةً (٢) فينما هم يجرّون أذيال الكأبة ويرفعون

الدُّعَاءُ إِلَى مَوَاطِنِ الْإِجَابَةِ تَدَارَكُهُمُ اللَّهُ بِاللِّطْفِ الْخَفِيِّ

(٣) كَرِهْتُ صَحَابِي وَالْحَيَاةَ سَمَّيْتُهَا

وَلَا شَيْءَ غَيْرِ الْفَبْرِ بَعْدُ يُسِرُّنِي

(٤) أَلَا حَسَّنُوا الصَّفَاتِ وَأَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ

وَأَسْتَنْظَمُوا مِنْ سِنَةِ الْفَتْرِ وَأَنْتَقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ فَأَنَّى بَكِمُ إِذَا
أَصْبَحْتُمْ أَمْوَاتًا وَعَدْتُمْ بَعْدَ الرَّفَاهِيَةِ رُفَاتًا وَنَقَلْتُمْ إِلَى دَارِ الْبَلَاءِ .

وَأُحِبُّ السَّائِلَ عَنْ بَفَائِكُمْ يَا

(٥) أَنْتَ الَّذِي قَلَدْتَنِي نِعْمًا

أَوْهت قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعَفْنَا

فِي نُونِ التَّوَكِيدِ

يَلْحَقُ آخِرَ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونٌ مُشَدَّدَةٌ مَفْتُوحَةٌ (نَّ) أَوْ

خَفِيضَةٌ سَاكِنَةٌ (نَ) لِلتَّوَكِيدِ وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَمْرِ وَالْمُضَارَعِ

الْمَعِينِ لِلِاسْتِقْبَالِ وَذَلِكَ

إِمَّا فِي الْقِسْمِ نَحْوِ اللَّهِ لَا فَعَلَنَّ

أَوْ فِي التَّرَجُّحِيِّ نَحْوِ لَمَلَّكَ تَرْضِيئًا

أَوْ فِي الْعَرَضِ نَحْوِ أَلَا تَشْفَقَنَّ عَلَى أَخِيكَ (وَالْعَرَضُ الطَّلِبُ

الَّذِينَ)

أَوْ فِي التَّخْفِيفِ نَحْوِ هَلَّا تَدْرُسَنَّ (وَالتَّخْفِيفُ الطَّلِبُ بِمَعْنَى)

أَوْ فِي التَّمْنِيِّ نَحْوِ لَيْتَكَ تَجَاهِدَنَّ (وَالتَّمْنِيَةُ طَلِبُ الْمُسْتَعْمَلِ أَوْ الْعَمَلِ

الْمَحْصُولِ)

أوفي النهي نحو لا تُخطِئَنَّ
وقلْ توكيد المنفي نحو مثلك لا يبخلنَّ

احكام اتصال نون التوكيد بالفعل

أولاً. اذا دخلت نون التوكيد على الفعل الخالي من الضمير البارز مثل اضرب وتضرب بُني معها على الفتح فنقول اضربنَّ واضربينَّ ولا تضربينَّ ولا تضربينَّ فان كان قد حذف منه شيء نحو قسم (اصلها قوم) وارم (اصلها ارمي) ولا تخف (اصلها لا تخاف) ولا تخش (اصلها لا تخشى) ردّ المحذوف فنقول قومنَّ وقومنَّ وارمينَّ وارمينَّ ولا تخافنَّ ولا تخافنَّ ولا تخشينَّ ولا تخشينَّ

ثانياً. اذا كان الفعل متصلاً بالف المنفي مثل اضربا وتضربان لا تدخله الا النون المشددة وذلك بعد حذف النون نحو اضربانٍ ولا تضربانٍ

ثالثاً. اذا كان الفعل متصلاً بنون الاناث مثل اضربين وتضربين لا تدخله الا النون المشددة مكسورة ويفصل بينها وبين نون الاناث بالف فنقول اضربينانٍ ولا تضربينانٍ

رابعاً. اذا كان الفعل متصلاً بواو الجمع او بياء المخاطبة مثل تضربون وتضربين تحذف الواو والياء مع النون التي تليها ويستمر آخر الفعل على حركته فنقول ليتكم تضربينَّ او تضربينَّ وليتك تضربينَّ او تضربينَّ ولكن اذا كان الفعل من الناقص

المتوح العين ثبت معناه واو الجمع مضمومة مثل إخشون وياه
المخاطبة مكسورة مثل إخشين

تنبيه . اذا وقع بعد النون الحنيفة ساكن نحو لا تضربن الرجل
حذفت النون دفعا لالتقاء الساكنين فنقول لا تضرب الرجل

جدول يتضمن تصرف الفعل مع نون التوكيد المشددة
مضارع السالم

المجمع	المثنى	المفرد
الغيبة . يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ	يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ يَضْرِبَانِ	يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ يَضْرِبَنَّ
المخاطب . تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ	تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ تَضْرِبَانِ	تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ تَضْرِبَنَّ
الحكم . أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ أَضْرِبَنَّ		

امرؤه

إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ

مضارع الاجوف

الغيبة . يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ	يَقُومَانِ يَقُومَانِ يَقُومَانِ	يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ يَقُومَنَّ
المخاطب . تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ	تَقُومَانِ تَقُومَانِ تَقُومَانِ	تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ تَقُومَنَّ
الحكم . أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ أَقُومَنَّ		

امرؤه

قُومَنَّ قُومَنَّ قُومَنَّ

مضارع الناقص المضموم العين

الغيبة . يَغزُونَ تَغزُونَ يَغزُونَ تَغزُونَ يَغزُونَ تَغزُونَ
الخطاب . تَغزُونَ تَغزُونَ تَغزُونَ تَغزُونَ تَغزُونَ
التكلم . أَغزُونَ تَغزُونَ

امرؤه

أَغزُونَ أَغزُونَ أَغزُونَ أَغزُونَ أَغزُونَ

مضارع الناقص المتوحد العين

الغيبة . يَخشِبْنَ تَخشِبْنَ يَخشِبْنَ تَخشِبْنَ يَخشِبْنَ تَخشِبْنَ
الخطاب . تَخشِبْنَ تَخشِبْنَ تَخشِبْنَ تَخشِبْنَ تَخشِبْنَ
التكلم . أَخشِبْنَ تَخشِبْنَ

امرؤه

أَخشِبْنَ أَخشِبْنَ أَخشِبْنَ أَخشِبْنَ أَخشِبْنَ

مضارع الناقص المكسور العين

الغيبة . يَرْمِينَّ تَرْمِينَّ يَرْمِينَّ تَرْمِينَّ يَرْمِينَّ تَرْمِينَّ
الخطاب . تَرْمِينَّ تَرْمِينَّ تَرْمِينَّ تَرْمِينَّ تَرْمِينَّ
التكلم . أَرْمِينَّ تَرْمِينَّ

امرؤه

أَرْمِينَّ أَرْمِينَّ أَرْمِينَّ أَرْمِينَّ أَرْمِينَّ

نصريف الفعل مع النون الخفيفة

مضارع السالم

بَضْرِبُنْ	الغيبة . بَضْرِبُنْ تَضْرِبُنْ
تَضْرِبُنْ	الخطاب . تَضْرِبُنْ تَضْرِبُنْ
تَضْرِبُنْ	التكلم . أَضْرِبُنْ

امرؤه

أَضْرِبُنْ	أَضْرِبُنْ إِضْرِبُنْ
------------	-----------------------

مضارع الاجوف

بَقُومُنْ	الغيبة . بَقُومُنْ تَقُومُنْ
تَقُومُنْ	الخطاب . تَقُومُنْ تَقُومُنْ
تَقُومُنْ	التكلم . أَقُومُنْ

امرؤه

أَقُومُنْ	أَقُومُنْ قُومُنْ
-----------	-------------------

مضارع الناقص المضموم العين

بَغْرُونْ	الغيبة . بَغْرُونْ تَغْرُونْ
تَغْرُونْ	الخطاب . تَغْرُونْ تَغْرُونْ
تَغْرُونْ	التكلم . أَغْرُونْ

امرُه
أَغْرُونَ أَغْرِنَ أَغْرِنُ

مضارع الناقص المتوحد العين

الغيبة . بَجَشِبْنَ تَجَشِبْنَ
الخطاب . تَجَشِبْنَ تَجَشِبْنَ
التكلم . أَخَشِبْنَ تَخَشِبْنَ

امرُه
إِخْشُونَ إِخْشِبْنَ إِخْشِبْنَ

مضارع الناقص المكسور العين

الغيبة . بَرَمَيْنَ تَرَمَيْنَ
الخطاب . تَرَمَيْنَ تَرَمَيْنَ
التكلم . أَرَمَيْنَ تَرَمَيْنَ

امرُه
إِرْمَيْنَ إِرْمَيْنَ

تمرين ٥٥

أبن التأثير الجاري على كل فعل متصلة بو نون التوكيد في
الأمثلة الآتية

(١) لا تُظْلِمَنَّ الضعيف وأرحمته (٢) لا تتعدنَّ علي

- ذُلٌّ وَمَسْفِيَةٌ (٢) فَلَا تَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ حَرًّا ظَلَمْتَهُ
 (٤) لَا تُسَدِّبَنَّ الْيَّ عَارِفَةً حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفْنَا
 (٥) فَلَا تَقْرَبَنَّ النَّذْلَ عَمْرَكَ مَرَّةً

أَلَا وَقَصِدَنَّ الْحَرَ عِنْدَ النَّوَائِبِ

- (٦) لَا تَرْمِيَنَّ بِطَرْفِ الْغَضَبِ وَارْحَمَنَّ بِرَحْمَتِ الرَّبِّ
 (٧) فَطِيضْ كَمَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُ (٨) لَا تَغْزَنَّ غَيْرَ هَوْمِي

فَانهَا مَحَلَّةً

- (٩) وَيَحْشُرَنَّ أَذْلًا مِنْ فِعْعِ الْفَلَا
 وَيَجَاسِبَنَّ عَلَى النَّقِيبَةِ وَالشُّغَا

فِي فِعْلِي التَّعْجِبِ

لِلتَّعْجِبِ فَعْلَانُ وَهِيَ أَفْعَلُ بِلَفْظِ الْمَاضِي وَأَفْعَلُ بِلَفْظِ الْأَمْرِ
 فَأَفْعَلُ (بِلَفْظِ الْمَاضِي) يَسْتَعْمَلُ بَعْدَ مَا التَّعْجِيبَةُ طَالِبًا مَفْعُولًا
 يَجِيءُ بَعْدَهُ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ الْكَرِيمَ وَهُوَ يَبْنِي مَا يَبْنِي مِنْهُ أَفْعَلُ التَّنْفِيزِ
 مَسْتَوْفِيًا جَمِيعَ شُرُوطِهِ قِيَاسًا وَشُدُودًا فَيَقَالُ مَا أَحْسَنَهُ وَمَا أَشَدَّ
 مَهْرَتَهُ وَمَا أَكْبَرَهُ وَمَا أَخْصَرَهُ وَمَا أَجَنَّهُ وَمَا أَحْتَمَّهُ الخ

أَمَّا أَفْعَلُ بِلَفْظِ الْأَمْرِ فَيَسْتَعْمَلُ بَدُونَ مَا التَّعْجِيبَةُ وَيَلِيهِ
 الْمُتَّعْجِبُ مِنْهُ بَعْدَ الْبَاءِ نَحْوَ أَحْسِنِ بِالْكَرِيمِ (أَيُّ مَا أَحْسَنَهُ) وَمَدَاوِلُهُ
 كَمَا دَلُّوا أَفْعَلُ بِلَفْظِ الْمَاضِي

وَأَهْلُ انْتِهَاءِ اجْزَاؤِهَا تَصْغِيرُ أَفْعَلِ التَّعْجِبِ كَمَا اجْزَاؤُهَا تَصْغِيرُ

أفعل التفضيل وإما أفعل بلفظ الأمر فلا تصغير فيه ولا ادغام
 بخلاف أفعل بلفظ الماضي فتقول ما أميلته وما أعزته (مصغرا
 ومدغما) وأعزرت به (بدون ادغام)

الفعل الجامد

الفعل الجامد ما يازم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها
 ولا يدل على حدث او زمان نحو ليس وعسى ونعم وهب وفعل
 التعجب أفعل وأفعل
 وهو اما ان يكون بلفظ الماضي (وهو الغالب) نحو ليس
 وعسى او بلفظ الأمر نحو هب (اي احسب)
 واعلم ان فعل التعجب اذا تجرد عن معنى التعجب تصرف
 نحو محسن ويحسن الي

تمرين ٥٦

دل على الافعال المتصرفه والجمادة في الامثلة الآتية

- (١) ليس من عادة الكرام سرعة الانتقام (٢) يا حبلما
 ما فر من ايماننا
- (٣) عساه ان يسامحني فاني اريد وداده من كل قلبي
- (٤) مواقيت الصلاة اعلى بقلب الحكيم من مواقيت الصلوات
- (٥) انك اجمل الخلق

الدُّعَاءُ إِلَىٰ مَوَاطِنِ الْإِجَابَةِ تَدَارَكُهُمُ اللَّهُ بِاللَّطْفِ الْخَفِيِّ

(٢) كَرِهْتُ صَحَابِي وَالْحَيَاةَ سَمَّيْتُهَا

وَلَا شَيْءَ غَيْرِ الْفِرِّ بِعَدُوِّ بَسْرِي

(٤) أَلَا حَسَنُوا الصِّفَاتِ وَأَكْثَرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ

وَأَسْتَيْقِظُوا مِنْ سِنَةِ النَّارِ وَأَنْقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ فَأَنِّي بِكُمْ إِذَا

أَصْبَحْتُمْ أَمْوَاتًا وَعَدْتُمْ بَعْدَ الرَّفَاهِيَةِ رُفَاتًا وَنَقَلْتُمْ إِلَىٰ دَارِ الْبَلَاءِ .

وَأُجِيبُ السَّائِلُ عَنْ بِنَاتِكُمْ يَا

(٥) أَنْتَ الَّذِي قَلَدْتَنِي نِعْمًا

أَوْهت قُوَى شُكْرِي فَقَدْ ضَعُفَا

في نون التوكيد

يلحق آخر الفعل المستقبل نونٌ مشددةٌ مفتوحة (نّ) أو

خفيفة ساكنة (ن) للتأكيد وهي لا تدخل إلا على الأمر والمضارع

المعين للاستقبال وذلك

إِمَّا فِي النِّسْمِ نَحْوِ اللَّهِ لَا فَعَلَنَّ

أَوْ فِي التَّرْحِي نَحْوِ لَمَلَّكَ تَرْضِيَنَّ

أَوْ فِي الْعَرْضِ نَحْوِ أَلَا تَشْفَقَنَّ عَلَىٰ أَخِيكَ (والعرض الطلب

اللين)

أَوْ فِي التَّحْضِيضِ نَحْوِ هَلَّا تَدْرُسَنَّ (والتحضيض الطلب بمعنى)

أَوْ فِي التَّمْنَىٰ نَحْوِ لَيْتَكَ تَجَاهِدَنَّ (والتمني طلب المستقبل أو العسر

المحصل)

او في النهي نحو لا تُحَطَّنْ
وقلْ توكيد المنفي نحو مثلك لا يبخلنْ

احكام اتصال نون التوكيد بالفعل

اولاً. اذا دخلت نون التوكيد على الفعل الخالي من الضمير
البارز مثل اضرب وتضرب بُني معها على الفتح فنقول اضربنْ
واضربينْ ولا تضربينْ ولا تضربينْ فان كان قد حذف منه شيء
نحو قسم (اصلها قوم) وارم (اصلها ارمي) ولا تخف (اصلها لا تخاف)
ولا تخش (اصلها لا تخشى) رُدَّ المحذوف فنقول قومنْ وقومنْ وارمينْ
وارمينْ ولا تخافنْ ولا تخافنْ ولا تخشينْ ولا تخشينْ

ثانياً. اذا كان الفعل متصلاً بالف المثنى مثل اضربا
وتضربانِ لا تدخله الا النون المشددة وذلك بعد حذف النون
نحو اضربانِ ولا تضربانِ

ثالثاً. اذا كان الفعل متصلاً بنون الاناث مثل اضربينْ
وتضربينْ لا تدخله الا النون المشددة مكسورة ويفصل بينها وبين
نون الاناث بالفتحة فنقول اضربينانِ ولا تضربينانِ

رابعاً. اذا كان الفعل متصلاً بواو الجمع او ياء المخاطبة
مثل تضربون وتضربين تخذف الواو والياء مع النون التي تليها
ويستمر آخر الفعل على حركته فنقول ليتكم تضربنْ او تضربينْ
وليتك تضربينْ او تضربينْ ولكن اذا كان الفعل من الناقص

المتفوح العين ثبتت معه وار الجمع مضمومة مثل إخشيون وياه
المخاطبة مكسورة مثل إخشين

تنبيه . اذا وقع بعد النون الحنيئة ساكن نحو لا تضربن الرجل
حذفت النون دفعا لالفاء الساكنين فقول لا تضرب الرجل

جدول يتضمن تصريف الفعل مع نون التوكيد المشددة
مضارع السالم

الجمع	المثنى	المفرد
بَضْرِبْنَ	تَضْرِبَانِ	يَضْرِبَنَّ
تَضْرِبْنَ	تَضْرِبَانِ	تَضْرِبَنَّ
تَضْرِبْنَ	تَضْرِبَانِ	أَضْرِبَنَّ

امرؤ

إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَنَّ إِضْرِبَانِ إِضْرِبَانِ

مضارع الاجوف

يَقُومَنَّ	يَقُومَانِ	يَقُومَنَّ
تَقُومَنَّ	تَقُومَانِ	تَقُومَنَّ
تَقُومَنَّ	تَقُومَانِ	أَقُومَنَّ

امرؤ

قُومَنَّ قُومَنَّ قُومَانِ قُومَانِ

مضارع الناقص المضموم العين

الغيبة . يَغزُونَ تَغزُونَ يَغزُونَ تَغزُونَ يَغزُونَ تَغزُونَ
الخطاب . تَغزُونَ تَغزِينَ تَغزُونَ تَغزُونَ تَغزُونَ
التكلم . أَغزُونَ تَغزُونَ

امرؤ

أَغزُونَ أَغزِينَ أَغزُونَ أَغزِينَ أَغزُونَ

مضارع الناقص المتوحد العين

الغيبة . يَخشِبِينَ تَخشِبِينَ يَخشِبَانَ تَخشِبَانَ يَخشِبُونَ تَخشِبُونَ
الخطاب . تَخشِبِينَ تَخشِبِينَ تَخشِبَانَ تَخشِبُونَ تَخشِبُونَ
التكلم . أَخشِبِينَ تَخشِبِينَ

امرؤ

أَخشِبِينَ أَخشِبِينَ أَخشِبَانَ أَخشِبَانَ أَخشِبُونَ

مضارع الناقص المكسور العين

الغيبة . يَرْمِينَ تَرْمِينَ يَرْمِيَانَ تَرْمِيَانَ يَرْمُونَ تَرْمُونَ
الخطاب . تَرْمِينَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانَ تَرْمُونَ تَرْمُونَ
التكلم . أَرْمِينَ تَرْمِينَ

امرؤ

أَرْمِينَ أَرْمِينَ أَرْمِيَانَ أَرْمِيَانَ أَرْمُونَ

نصريف الفعل مع النون الخفيفة

مضارع السالم

يَضْرِبُنْ	الغيبة . يَضْرِبُنْ تَضْرِبُنْ
تَضْرِبُنْ	المخاطب . تَضْرِبُنْ تَضْرِبُنْ
تَضْرِبُنْ	التكلم . أَضْرِبُنْ

امرؤه

أَضْرِبُنْ	أَضْرِبُنْ إِضْرِبُنْ
------------	-----------------------

مضارع الاجوف

يَقُومُنْ	الغيبة . يَقُومُنْ يَقُومُنْ
تَقُومُنْ	المخاطب . تَقُومُنْ تَقُومُنْ
تَقُومُنْ	التكلم . أَقُومُنْ

امرؤه

قُومُنْ	قُومُنْ قُومُنْ
---------	-----------------

مضارع الناقص المضموم العين

يَغْزُنْ	الغيبة . يَغْزُونْ تَغْزُونْ
تَغْزُنْ	المخاطب . تَغْزُونْ تَغْزُنْ
تَغْزُونْ	التكلم . أَغْزُونْ

أغزُونُ امرُهُ
أَغْرُونَ أَغْرِينَ

مضارع الناقص المنفتح العين

الغيبة . تَخْشِبْنَ تَخْشِبْنَ
الخطاب . تَخْشِبْنَ تَخْشِبْنَ
التكلم . أَخْشِبْنَ أَخْشِبْنَ

أخْشِبْنَ إِخْشِبْنَ امرُهُ
إِخْشِبْنَ إِخْشِبْنَ

مضارع الناقص المكسور العين

الغيبة . تَرْمِينُ تَرْمِينُ
الخطاب . تَرْمِينُ تَرْمِينُ
التكلم . أَرْمِينُ أَرْمِينُ

أَرْمِينُ إِرْمِينُ امرُهُ
إِرْمِينُ إِرْمِينُ

تمرين ٥٥

أبن التأثير الجاري على كل فعل متصلة به نون التوكيد في
الامثلة الآتية

(١) لا تظلمن الضعيف وأرحمته (٢) لا تقعدن علي

- ذُلٌّ وَمَسْفِيَةٌ (٣) فلا تَأْمَنَنَّ الدهرَ حراً ظلمته
 (٤) لا تُسَدِّبَنَّ اليَّ عارفةً حتى أقوم بشكرٍ ما سلفنا
 (٥) فلا تقربنَّ الذلَّ عمرك مرةً
 ألا واقصدنَّ الحرَّ عند النواشب
 (٦) لا ترميانَّ بطرف الغضب وارحمانَّ برحكما الرب
 (٧) فليضحكك الدهر منه (٨) لا تغزرنَّ غير هومي
 فانها محللة

(٩) وَيُحْشِرَنَّ أَذْلًا من فنع الفلا
 وبجاسين على النقيضة والشفا

في فعلي التعجب

للتعجب فعلان وما أفعل بلفظ الماضي وأفعل بلفظ الامر
 فأفعل (بلفظ الماضي) يستعمل بعد ما التعجبية طالبا مفعولا
 يجي بعده نحو ما أحسن الكرم وهو بيني ما بيني منه أفعل التفضيل
 مستوفيا جميع شروطه قياسا وشدوذا فيقال ما أحسنه وما أشد
 ممرته وما أكبره وما أخصره وما أجته وما أحفته الخ
 أما أفعل بلفظ الامر فيستعمل بدون ما التعجبية ويلو
 المتعجب منه بعد الباء نحو أحسن بالكرم (أي ما أحسنه) ومداوله
 كمدلول أفعل بلفظ الماضي
 وأعلم انهم اجازوا تصغير أفعل التعجب كما اجازوا تصغير

افعل التفضيل واما **أَفْعِلْ** بلفظ الامر فلا تصغير فيه ولا ادغام
 بخلاف **أَفْعَلْ** بلفظ الماضي فتقول ما **أَمِيلُهُ** وما **أَعَزُّهُ** (مصغراً
 ومدغماً) و**أَعَزِّزْهُ** (بدون ادغام)

الفعل الجامد

الفعل الجامد ما يازم صورة واحدة فلا يتحوّل الى غيرها
 ولا يبدل على حدث او زمان نحو **لَيْسَ** و**عَسَى** و**نَعَمْ** و**هَبْ** و**فَعَلِي**
التعجب أَفْعَلْ وَأَفْعِلْ
 وهو اما ان يكون بلفظ الماضي (وهو **الغالب**) نحو **لَيْسَ**
 و**عَسَى** او بلفظ الامر نحو **هَبْ** (اي احسب)
 واعلم ان فعل التعجب اذا تجرد عن معنى التعجب تصرف
 نحو **مَحْسَنٌ** و**يَحْسَنُ** الي

تمرين ٥٦

- دل على الافعال المتصرفه والجامدة في الامثلة الآتية
- (١) ليس من عادة الكرام سرعة الاقتنار (٢) يا حبيبا
 ما فرّ من ايامنا
 - (٣) عساه ان يسامحني فاني اريد وداده من كل قلبي
 - (٤) مواقيت الصلاة اعلى بقلب الحكيم من مواقيت الصلوات
 - (٥) انك اجل الخاق

(٦) بَسَّ اللَّيَالِي الَّتِي قَضَيْتُهَا مَعَهُمْ
وَمَا أَمَرَ زَمَانًا مَرَّ عِنْدَهُمْ

(٧) أَحْسِنَ بِهِ مِنْ خُطْبَتِهِ وَمِصْقَعِ وَشَاعِرٍ مُفْلِقِ

(٨) أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأْفَتِ صُفْرَتِهِ

تمرين ٥٧

أخبر كل ما تعرفه عن كل كلمة في النِّصَّة الآتية حسب ما
تعلمت في هذا القسم

زَعَمُوا أَنَّ جَمَاعَةً مِنَ الْفِرْدَةِ كَانُوا سَاكِنِينَ فِي جَبَلٍ
فَالْتَمَسُوا فِي لَيْلَةٍ بَارِدَةٍ ذَاتِ رِيَّاحٍ وَأَمْطَارٍ نَارًا فَلَمْ يَجِدُوا
فَرَأَوْا بَرَاعَةً نَظِيرَ كَأَنَّهَا شِرَارَةٌ نَارٍ فَظَنُّوْهَا نَارًا وَجَمَعُوا حَطَبًا
كَثِيرًا فَأَلْقَوْهُ عَلَيْهَا وَجَمَعُوا يَنْفُخُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَبْرُؤُونَ
بِأَيْدِيهِمْ طَمَعًا فِي أَنْ يُوقِدُوا نَارًا يَصْطَلُونَ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ
وَكَانَ قَرِيبًا مِنْهُمْ طَائِرٌ عَلَى شَجَرَةٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ وَيَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَقَدْ
رَأَى مَا صَنَعُوا فَجَمَلَ بِنَادِيهِمْ وَيَقُولُ لَا تَتَّبِعُوا فَإِنَّ الَّذِي رَأَيْتُمْ
لَيْسَ بِنَارٍ . فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهِ عَزَمَ عَلَى الْقُرْبِ مِنْهُمْ لِيُنْهَاهُمْ
عَمَّا فِيهِمْ فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ فَعَرَفَ مَا عَزَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ لَا تَلْمِيسَ
نَقُومَ مَا لَا يَسْتَنْهِمُ فَإِنَّ الْحَجَرَ الصُّلْبَ الَّذِي لَا يَنْطَعُ لَا تَجْرُبُ
عَلَيْهِ السُّبُوفُ وَالْعُودُ الَّذِي لَا يَنْجِي لَا تُعْمَلُ مِنْهُ الْقَوْسُ فَلَا
تَتَعَبُ . فَأَبَى الطَّائِرُ أَنْ يُطِيعَهُ وَتَقَدَّمَ إِلَى الْفِرْدَةِ لِيُعْرِفَهُمْ أَنْ
الْبَرَاعَةُ لَيْسَتْ بِنَارٍ فَتَنَاوَلَهُ بَعْضُ الْفِرْدَةِ فَضْرَبَ بِهِ الْأَرْضَ فَهَات

مسائل يطلب اجوبتها

- (١) ما الادغام (٢) متى يجب الادغام (٣) متى يجوز
- الادغام (٤) ماذا يشترط في المتماثلين المتحركين كي يجب ادغامها
- (٥) أيجزي الادغام على المتماثلين فقط (٦) ما احكام ادغام
- المتنارين (٧) ما الضمير (٨) ما الضمائر المنفصلة
- (٩) ما الضمائر المتصلة (١٠) ما حكم السالم اذا انصل
- بالضمائر (١٢) ما حكم المثال والمهوز والاجوف (١٣) ما
- حكم الناقص (١٤) ما حكم المجهول من هذه مع الضمائر
- (١٥) مانون التوكيد وما فائديها (١٦) على ما تدخل
- (١٧) ماذا يشترط في المضارع لكي تدخله نون التوكيد
- (١٨) ما حركة النون المشددة اذا وقعت بعد الالف
- (١٩) ما فعلا التعجب (٢٠) ما الفعل الجامد

القسم السابع

الفصل الاول

في ما تقدم

الادغام ادراج اول المتجانسين الساكن في الثاني المتحرك. وهو اما ان يكون في كلمة او في كلمتين. والضمير ما وُضِعَ لتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره. وهو قسمان متصل ومنفصل. والضمائر المتصلة بالفعل قسمان منها ما يكون فاعلاً او نائب فاعل فيتأثر الفعل عند اتصاله بها. ومنها ما يكون مفعولاً به فلا يتأثر بها شيئاً. ونون التوكيد اما مشددة مفتوحة او خفيفة ساكنة وهي لا تلحق الا الفعل المستقبل ولكل احكام ذكرت في مواضعها

الفصل الثاني

في الاعلال

الاعلال قباب الحرف او تسكينه او حذفه وهو يجري على الهززة وحروف العلة وماك قواعد

اولاً. قواعد اعلال الهززة

الاولى. اذا سكنت الهززة في الحشو وكان ما قبلها همزة متحركة وجب قلبها حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو آمن وأؤمن وإيمان اصلها آمن وأمن وإيمان

الثانية. اذا سكنت الهززة في الحشو بعد غير الهززة جاز قلبها حرفاً يجانس حركة ما قبلها وجاز اثباتها نحو لوم ورأس وذئب فنقول ايضا لوم واس وذئب بقلبها واوا في الاولى والفاء في الثانية وباء في الثالثة

الثالثة. اذا تحركت الهززة في الحشو بعد حرف متحرك فان كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة فقد قلب واوا مع الضمة وباء مع الكسرة نحو موجل اصله موجل ومير اصله مير الرابعة. اذا تحركت الهززة في الحشو بعد همزة المضارعة جاز

فليها حرفاً يجانس حركتها نحو **أَوْمٌ** و**أَيْنٌ** أصلها **أَؤْمٌ** (١) و**أَؤِنٌ** (١) مضارع
أَمْ و**أَنَّ** . والاذات منضَل . وان تحركت بالكسر بعد همزة غير
 الهمزة المذكورة قلبت ياء نحو **أَيْمَةٌ** أصلها **أَيْمَةٌ** (١)

الخامسة . اذا وقعت الهمزة مفتوحة في المحشو وكان ما قبلها
 همزة مفتوحة او مضمومة قلبت واوا نحو **أَوَادِمٌ** و**أَوَادِمٌ** جمع آدم
 وتصغيره . فان أصلها **أَادِمٌ** و**أَأَدِمٌ** لان اصل آدم **أَادِمٌ** (انظر القاعدة
 اوجه ٢٠١) فان وقعت بعد همزة مكسورة قلبت ياء نحو **أَيْمَةٌ** أصلها
أَيْمَةٌ (١)

واعلم انهم اجازوا قلب الهمزة المتحركة في المحشو بعد متحرك حرفاً
 يجانس حركته فبقل في سأل مال وفي المضارع يسأل وفي الامر
 مِلْ وحذفوها ايضاً بعد حرف ساكن بعد ان تقلوا حركتها اليه فقالوا في
 جبال جبل وفي حوابة حوابة الا ان ذلك لا يتجاوز المسوع

السادسة . اذا وقعت الهمزة طرفاً وكان ما قبلها واوا او
 ياء ساكتين جاز قلبها مثلها وادغامها فيها وجاز اثباتها نحو **الوضوء**
 و**النبي** و**النبوة** و**الرزية** و**سوء** و**شيء** أصلهن **الوضوء** و**النبي** و**النبوة**
 و**الرزية** و**سوء** و**شيء** . غير انهما اذا كاتتا (الواو والياء) مزيدتين
 اخبر قلبها كما في **الوضوء** و**النبوة** وان كاتتا غير ذلك اخبر اثباتها
 فيقال **سوء** و**شيء** بالهمز

واعلم انهم اجازوا ان يقال في قرأت جزءاً قرأت جزأ بان تنقل حركتها
 الى الصحيح الذي قبلها ثم تحذف (الهمزة) ولكن هذا مما عي

(١) اصل هذه الكلمات **أَأْمٌ** و**أَأِنٌ** و**أَأَيْمَةٌ** و**أَأَيْمَةٌ** فجزى عليها
 الادغام بالنقل كما علمت فصارت **أَمْ** و**أَنَّ** و**أَيْمَةٌ** و**أَيْمَةٌ**

السابعة. اذا نظرت الهزة بعد هزة أخرى نُقلَب ياء على الاطلاق مها كانت حركة التي قبلها . فنقول في مثال نُعَلِّل من قرأ قرأً فنقلب الهزة المتطرفة ياء فتصير قرأً أي ثم نُقلَب الياء الفاعل نحو قرأها وانشاح ما قبلها فتصير قرأى ونقول في مثال فَعِلَّل من قرأ قرأً ما فنقلب الهزة المتطرفة ياء فتصير قرأً أي ثم نُعلِّل كما علمت (انظر القاعدة ١٥ وجه ٧٨) فتصير قرأى . ونقول في مثال فَعَلَّل من قرأ قرأً ما فنقلب ضمة الهزة الاولى كسرة فتصير قرأى ثم نُعلِّل كما ذكر

الثامنة. اذا نالت الهزتان في كلمتين نحو أنت يجوز اثباتها كما رأيت ويجوز حذف ثانيتهما نحو فقد جاء شرطها^(١) اي جاء أشرطها ويجوز ان نغم بينها مفتوحين الف نحو أنت

التاسعة . اذا كانت اولى الهزتين المقلوبة ثانيتهما حرف مد هزة وصل فالثانية تُرد هزة في الدرج لسقوط هزة الوصل حينئذ . نقول في الامر من أذِن اِذْن اَصْلُهُ اِذْن فاذا دخلته الفاء مثلاً نقول فأذن (انظر الوجه ٩٩)

واعلم انه يجب حذف الهزة من امر آكل وأخذ فنقول كُلُّ وخذُ ويكثر حذفها من امر أمر فنقول مَرَّ وبتل حذفها من امر آتى فنقول آتِ (اصلها آت) وت

وتحذف الهزة من مضارع رأى وامر وفنقول يَرَى (في المضارع) ور (في الامر) ومن وزن أفعل في جميع تصاريفه فنقول أَرَى ويَرَى وأرِ ويُرِ ومَرَى الخ

(١) لا يجوز في جاء اشرطها غير الاثبات والحذف اما التمام الالف فمستوع لان الهزتين في حذف الكلمتين

تمرين ٥٨

على الكلمات الآتية
 أَوْبٌ . أَوْخَذَ . بَرَأَى . مَفْرُوضٌ . أَخْبَرْتَهُمْ . نَبِيٌّ . ضَوْءٌ
 حَوَاطِي . مَلَأَكَ . أَحْجُ . مَجِيءٌ . نَوَّ . أَثْبَتُ . أَرَأَى . سَأَلَ

ثانياً. قواعد اعلال احرف العلة

احرف العلة ثلاثة الالف والواو والياء وتعل بال حذف
 والنسكين والقلب

(١) قواعد حذف حرف العلة

القاعدة الاولى. اذا كان المثل الواوي المجرد مكسور العين في
 المضارع تحذف الواو من مضارعه كله نحو بَعِدُ اصلها يُوْعِدُ وان
 لم يكن مكسورها تبقى مثل وَجَلَّ يُوَجِّلُ ولا يقال يَجَلُّ وقد شذَّ
 حذف الواو من بَضَعُ وِبَسَعُ وِبَطَأُ وِبَقِعُ وِبَدَعُ وِبَسَدُ لان هيمها مفتوحة
 الثانية . اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه وسكن ما
 بعده حذوف نحو قُلْ فانها بُنيت من المضارع يقولُ فصارت قَوْلٌ ثم
 حذفت الواو فصارت قُلْ وقس على ذلك اِنْتَلُ وَاِنْتَلُ وَاِسْتَقِلْ
 الثالثة . اذا كان الامر من الماقص المجرد عن الضمير البارز

حَذِفَ آخِرُهُ نَحْوُ آغَزُ وَأَرَمَ وَأَخَشَ

الرابعة . المصدر المكسور الفاء الساكن العين من المثال
الواوي المكسور العين في المضارع تُنْقَلُ حركة فائِهِ الى عَيْنِهِ ثم
تُحَذَفُ (الفاء) لسكونها في الابتداء وَيُعَوِّضُ عنها بالناء في آخِرِهِ
فيقال في مصدر وَعَدَ عِدَّةً نَقَلْتُ كسرة الواو الى العين ثم حذفت وعوض
عنها بالناء

الخامسة . اذا كان المصدر من الاجوف الذي تعل عينه باعياً
او سلسبياً نُقَلِبُ عينه الفاء (انظر القاعدة ٤٧٦) ثم تحذف احدى
الاوليين وَيُعَوِّضُ عنها بالناء في آخِرِهِ فيقال في مصدر آباع وافام
واستباع واستنم اِبَاعَةً وافامة - واستباعة واستقامة اصلها اِبْيَاعٌ وَاِفْوَامٌ
وِاسْتِيَاعٌ وَاِسْتِنْوَامٌ

السادسة . اذا كان اسم المفعول من الاجوف الثلاثي تحذف
واوُهُ وتسكن عينه بعد تحريك فائِهِ بحركة نجانس عينه نحو مصون
ومبيع فان اصلها مصوون ومبيوع حذفت الواو وسكنت العين فيها
فصارنا مصون ومبيع ثم حركت الفاء بما يجانس ما بعدها

السابعة . اذا كان ما قبل حرف العلة كسرة وكان حرف
العلة مضموماً نُنْقَلُ حركته الى ما قبله ثم يحذف نحو رَضُوا اصلها
رَضِيُوا فان كان حرف العلة مكسوراً يحذف مع حركته نحو تَرَمِيْنَ
اصلها تَرَمِيْنَ (انظر وجه ١٨٧)

تمرين ٥٩

علّ الكلمات الآتية
 لَاتَنَامُ . مَيُوعٌ . مَقْوُودٌ . اسْتَقِيمٌ . إِقْوَالٌ . وَهَبٌ

(٢) قواعد نسكين حرف العلة

أولاً . اذا تحركت الواو والياء وكان ما قبلها صحيحاً ساكناً نقلت حركتها اليه نحو يَوْمٌ وَيُسَبِّحُ . فان كانت الحركة لا تنجانسها قُبِيتا حرفاً يجانساها نحو يَخَافُ وَيَهَابُ اصلاهما يَخَوْفٌ وَيَهَيْبُ فان كان الساكن الذي قبلها غير صحيح لم يجر ذلك نحو صَاوِمٌ وَبَايَعُ وَقَوْمٌ وَيَيْنُ . وكذا اذا كان النعل للتعجب نحو مَا اَصَوْنَهُ وَاصْوِنُ بِهِ وَمَا آبَيْتُهُ وَآيِنُ بِهِ . او مضاعفاً نحو اِرْيَضُ وَاسْوَدُ .

ثانياً . الواو والياء الواقعتان طرفاً بعد ضمة او كسرة لا تقبلان من الحركات الا الفتحمة فتقول يدعُو ويبري بتسكين الواو والياء وليس يدعُو ويبري ومررت بالقاضي وليس بالقاضي

تمرين ٦٠

علّ الكلمات الآتية
 يَنْبِيلُ . يَسْتَبِيحُ . يَسِيلُ . يَهِيمُ . مَسْتَبِيحٌ . مَسْتَشْوِرٌ . يَكِيلُ
 مَقْوُودٌ . يَتَلَوُّ . مَقُولٌ . يَحْكِي . يَنْهَوُّ

(٣) قواعد قلب حرف العلة

الاولى. اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تغلبان الفأ^(١)
نحو قام وباع وغزا ورمى اصلها قومَ وبيع وغزوَ ورمى
الثانية. اذا سكن حرف العلة فان كان واوا بعد كسرة

(١) هلا الحكم مفيد بسبعة شروط

(١) ان لا تكون حركتها عارضة كضمة الواو في نحو دَعُوا القوم
وكسرة الياء في نحو اخشي الله لان كلاً من واو دعوا ويا اخشي ساكن
انما حركه دفعا لالتقاء الساكنين بيته وبين لام ال

(٢) ان لا يسكن ما بعدها اذا كانتا في موضع العين كما في بيان
وطوبل فلو قلبت الياء فيها الفأ لزم حذفها لالتقاء الساكنين فيقع التباس
(٣) ان لا يكررا لاما ياجها الفأ او يالا مشددة نحو رميا وغزوا
وعلوي وغنوي لانها لو قلبتا الفأ لزم حذفها ايضا ولا يبقى ما يقع من
الالتباس

(٤) ان لا يكونا في كلمة دالة على حركة نحو الهيمان والبحرلان فانهما
لا يعلان ليعني اللفظ مطابقا للمعنى

(٥) ان لا يجمع اعلان في كلمة واحدة نحو غوى وهوى
(٦) ان لا يازم ضم حرف العلة في المضارع كما في حبي فلو قلبت
الياء الاولى الفأ قبل في مضارعه بجائي باثبات الضمة على الياء خروفاً من
التقاء الساكنين وهو ممنوع كما علمت

(٧) ان لا تتعا عين فعل نجوي اسم فاعلو على افعال فتصحان فيه وفي
مصدره فيقال حور وعور وغيد وغيد

واعلم انها لا يعلان ايضا في مثل صوري وحيدى. وكذلك لا يعلان
في مثل قود وصيد للدلالة على الاصل

(مثل مؤعاد) او ياء سجد ضمة (مثل يسير) او الفاء بعد احكامها
 (مثل شاهد ومفاتيح) قلب حرفا يجانس حركة ما قبله فنقول ميعاد
 ومؤسر وشوهد ومفاتيح

الثالثة. اذا وقعت الواو طرفا وانكسر ما قبلها قلبت ياء
 نحو غزري وأغزري اصلها غزرو وأغزرو

الرابعة. اذا كانت الواو لام الفعل ووقعت رابعة فصاعدا
 ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء على الاطلاق نحو أغزيت
 ومغزبان اصلها أغزوت ومغزبان

الخامسة. اذا كانت عين الفعل واوا او ياء مفتوحين وكان
 ما قبلها ساكنا تنقل حركتها اليهم ثم تقلبان الفاء مثل أقال واستقال
 واستباع اصلها اقول واستقول واستبيع

السادسة. اذا اجتمعت الواو والياء وسكنت الاولى منها
 قلبت الواو حيثما كانت ياء وادغمت في الياء الاخرى نحو مريمي
 وسيد اصلها مر موي وسيدود. فان كانتا (الواو والياء) في كلمتين لم
 يجز ذلك نحو يري وينقل

السابعة. اذا كان اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي واعلت
 عينه في فعله نزلت همزة فيو نحو بائع وقائم اصلها بايع وقاوم من باع
 وقام بخلاف نحو عاروعاين من عور وعين فانها (العين) تبقى
الثامنة. اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامة طرفا
 بعد الف قلبت همزة فيقال في مصدر آري وآري وآري إرماء
 وانرماء وارغماء اصلها ارمائي وانرمائي وارغمائي

التاسعة . اذا اتى معتل الفاء على وزن افعل قلبت فاءه
تاء وادغمت في تاء افعمل نحو اتعد واتسر اصلها او تعد واتسر

العاشرة . اذا كان المصدر من الناقص ووقعت لامه طرفاً
بعد ضمة نُقلب الضمة كسرة فان كانت اللام الواو قلبت ياء وان
كانت ياء بقيت على حالها . فيقال في مصدر نرّم ونغزى نرّم
وتغزى اصلها نرّم وتغزى قلبت الضمة فيها كسرة والواو في الثانية ياء
ثم سكنت الياء (انظر الفاعلة ٧) وعُدّفت لالتقاء الساكنين بينهما وبين
نون التنوين وهكذا تغازٍ وتغازم فان اصلها تغازو وتراهم . واعلم انه اذا
لم يدخل التنوين على هذه الصيغ تبقى الياء نحو الترمي والترامي والتغزى
والتغزاي (انظر الوجه ٧٨)

الحادية عشرة . اذا كان في بدء الكلمة واوان مثل وواصل جمع
واصلة اُبدلت الاولى منها همزة فنقول اواصل فان كانت الواو
الثانية مقلوبة عن ألف فاعلٌ مثل ووفى وووعد مجهول وافي
وواعد لم يجب الابدال

الثانية عشرة . اذا تحركت الواو والياء بالكسر وضُم ما
قبلها نُقلب ضمته كسرة ثم نُقلب الواو ياء ساكنة نحو قيل اصلها
قُولَ ويبيع اصلها يُبِيعَ

الثالثة عشرة . اذا كان اسم المنعول من الناقص
غير المضموم العين في المضارع نُقلب واؤه ياء وتكسر عينه .

مثل مَرِيٍّ (اصلها مَرْمُويٌّ) قلبت الواو فيها ياءً والضمة كسرة فصارت مَرِيٍّ

الرابعة عشرة . اذا وقعت الواو بعد كسرة في مصدر فعلٍ اعتلت عينه وكان بعدها ألفٌ ابدلت ياءً مخصوصاً صيماً (اصلها صواماً) وقام قياماً (اصلها قواماً) فان لم تَعَلَّ الواو في الفعل صحَّت في المصدر نحو جاور جواراً . وكلما نصح اذا لم يكن بعدها ألفٌ وان اعتلت في الفعل نحو حالٍ حِولاً

الخامسة عشرة . اذا وقعت الواو عين جمعٍ مكسوراً ما قبلها واعلت في واحدٍ او سكنت فان وقع بعدها ألفٌ وجب قلبها ياءً نحو ديار وثياب اصلها دوار وثواب جمع دار وثوب ولكن اذا لم يقع بعدها ألفٌ وكان الجمع على صيغة فعلةٍ وجب تصحيحها نحو عودَةٌ جمع عُودٍ وكوزةٌ جمع كُوزٍ وشذٌّ ثيرةٌ جمع ثور

السادسة عشرة . اذا وقعت الياء عين صفةٍ على وزن فعلى جاز فيها وجهان احدهما قلب الضمة كسرةً لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واواً نحو الضيق والكيس والضوق والكوسى في ثابت الاضيق والاكيس

السابعة عشرة . اذا وقعت الواو لام صفةٍ على وزن فعلى قلبت ياءً نحو الدنيا والعليا . وشذٌّ التصوي والحلوى . فان كان فعلى موصوفاً سلمت الواو نحو حزوى (انظر وجه ١١٢)

واذا وقعت الياء لام موصوفٍ على وزن فعلى قلبت واواً في

الأكثر نحو فتوى وبنوى وفتوى . فان كان فعلى صفة لم تقلب
الياء وأما نحو صديا وخريا

الثامنة عشرة . اذا اعلنت عين فعل (جمع افعال وفعلاء)
قلبت الضمة كسرة لتصح الياء (انظر (١) وجه ١٢٥ و١٢٦) فهنال هم
في جمع أميم وميام وييض في جمع أبيض وبيضاء بقلب الضمة كسرة فهما
الثامنة عشرة . اذا كان فعل جمعا لما عينه أو أيجوز تصحيحه
واعلاله فتقول صوم وصيم جمع صائم . بخلاف فعال (جمعا لما عينه
وأوايضا) فانه يجب فيه التصحيح فتقول صوام جمع صائم وشذ نيام
جمعا لنائم فانها تستعمل بالتصحيح والاعلال

العشرون . اذا كان ثالث المنرد الذي يجمع
على قعابل حرف مدزائد مثل رسالة وفريدة وركوبة وعروس
يقلب في الجمع همزة فتقول رسائل وفرائد وركائب وعرائس
وأما ما ليس كذلك فلا يهز ما لم تقع الهمزة بين حرفي علة فهو
أوائل جمع أول ونبات جمع نيف (اصلها أوائل ونبايف) فلا
يهز مثل مفاوز ومعاش جمع مفازة ومعيشة لفقد الزيادة وشذ
مصائب ومنابر ولا يهز ما هو مثل جداول وعنابر جمع جدول
وعنبر لفقد المد ولا ما هو مثل قناديل جمع قنديل لكونه فوق
الثلاثي

واعلم انه يوجد بعض شروط أخر للاعلال أضربنا عن
ذكرها لندرتها واشكالها على التلخيص

تمرین ٦١

اولاً. علّ الكلمات الآتية

لا تخاف. رُوح. يوثب. يورعي. يوضع. اثلو. بسوت
 سيز. هاب. زيفان. حايك. يسير. مغزوان. سمو. جاني (١)
 طوي. سيود. جاور. طوفان. منافاج. عاور. نجني.
 اعياي. يتلو. اوتش. واصل. صوام. ابيض. ثواب (جمع
 ثوب). مفود. آيين. مرموي. ييض. كيسي

ثانياً. دلّ على الكلمات الجارية عليها اعلال في الامثلة

الآتية وآية

(١) الجزع لا يجدي ولا يفيد والماضي لا يعاد الى يوم
 الوعيد (٢) ارى الدنيا لا تبني ولا تذر (٣) فتقت الى
 روية الوادي وحلالي من الشوق الي حادي فسرت اطوي البيد
 واصل التلج بالتحويد (٤) كان رفقي غائباً ثم حضر
 (٥) انا بجهك وراضون ولا امره طائعون (٦) مررت
 ببعض احياء العرب في يوم طما بجر آو واضطرب

(١) يجوز لك ابقاء ما على ما هي او قلب الياء همزة او قلبها همزة
 وقلب الهمزة الثانية ياء للتخفيف فنقول على الوجة الثلاثة الجاهي والجاهي
 والجاهي

(٧) وَكُنْتُ أَرَاهُ فِي الْمَصَابِ يُعِينِي

فمخاد وحال البين بيبي وبينه

(٨) بث آمن من جراه انقالي (٩) أن للمقيم ان برحل

(١٠) ترى فواقعه في الارض لاثمة

مثل الدراهم تبدو ثم تستنر

(١١) كن صبورا (١٢) إن ثيابي رثة ودياري بعيدة

فأعني (١٣) اضحى التناهي بدلا من ثلانينا (٤) ومذ

أنحلا قلبا وقالبا أنسع نطاق الملك

القسم الثامن

الفصل الاول

في ما تقدم

لا تكون الالف اصلية في الاسماء المتمكنة والافعال
 مطلقاً وإنما تكون زائدة كالف قاتل و غلام او مقلوبة
 عن الواو كالف قام وعصا او عن الياء كالف باع
 وفي واما الواو والياء فتكونان اصليتين كبير وعود
 ومقلوبتين نحو قوتل وميراث وزائدتين كهود وقضيب
 وحرف العلة اذا وقع مع أكثر من حرفين من اصول
 الكلمة فهو زائد ككتاب والآ فهو اصل كهود ونير او
 مقلوب عن اصل كباب وناب

الفصل الثاني

في احكام الحركة والسكون

لا يجوز الابتداء بالساكن مطلقاً فان لزم الابتداء بجميع همة
 الوصل توصلاً الى النطق به نحو اذهب (انظر بناء الامر وجه ٤٦)
 ولا يجتمع اربع حركات متواليه في كلمة واحدة او في ما هو كالكلمة
 الواحدة ولذلك تسكن الفاء في نحو يضرب واللام في نحو ضربت
 واما نحو سرفه وضربك فلان الفاء في الاولى في معرض الزوال
 ولان ضمير المفعول في الثانية لا يصير مع الفعل كالكلمة الواحدة
 كما يصير ضمير الفاعل

واعلم ان همة الوصل تحرك بالفتح في ال التعريف وبالضم
 في امر الثلاثي المضموم العين نحو انصر وفي مجهول ماضي الخماسي
 والسداسي نحو انطلق واستغفر (ما لم يكن الخماسي على وزن أفعل
 وأفعل من الاجوف فبخار الكسر كما علمت) وتكسر في ما سوى
 ذلك اي في معلوم ماضي الخماسي والسداسي نحو انطلق واستغفر
 وكلا في امرها ومصدرها نحو انطلق وانطلق واستغفر واستغفر
 وفي الاسماء العشرة الا انها تفتح في ايم وايم على الارجح فتنبه

الفصل الثالث

في كيفية رسم التاء

- (١) اذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كتبت مبسوطة
 (ت) مثل قامت وضربت
 (٢) اذا كانت في جمع الموث السالم كتبت مبسوطة
 ايضاً نحو مؤمنات ومشركات
 (٣) اذا كانت في آخر الاسم المفرد كتبت مربوطة
 (اي ما منقوطة) مثل مؤمنة ونحلة^(١)
 (٤) اذا كانت زائدة في آخر جمع التكسير كتبت مربوطة
 مثل قضاة. والتاء الاصلية في آخر الاسماء والافعال تكتب
 مبسوطة مطلقاً نحو بيت وسكت وقس على ذلك

الفصل الرابع

في الوقف

الوقف قطع الكلمة عما بعدها وهو يكون على السكون نحو

- (١) اعلم ان التاء اذا كتبت بصورة الماء تنطق باعتبار لفظها. كما ان
 الالف والمهزة اذا كتبتا بصورة الياء لا تنطقان باعتبار لفظها

جاء سليم ورأيت الرجل . فاذا كان الموقوف عليه منوطاً بعد
فتح أبدل تنوينه الناء أما لفظاً وخطاً نحو رأيت سليماً^(١) أو لفظاً
فقط نحو شربت ماء (اصلها سليماً وماء) وكلما حكم الموقوف بنون
التوكيد الخفيفة المسبوقة بفتح نحو اضرباً (في اضرين)

واعلم انه يخرج عن هذا ما كان موهباً بالبناء نحو قسيمة فان تنوينه
لا يبدل بل يحدف وكلما المنصور المنون نحو فني فيوقف عليه بالالف
وان كان (الموقوف عليه) مخنوماً بناء التانيث المربوطة
أبدلت هاء نحو جاءت فاطمة (اصلها فاطمة) وان كان مخنوماً
بالهاء المبسوطة نحو جاءت المؤمنات او كان منوطاً بعد الضم او
الكسر نحو جاء سليم ومررت بسليم وجاءني قاضي اولم يكن
منوطاً نحو رأيت الرجل ونظرت احمد وقف عليه بالسكون فيقال
فاطمة والمؤمنات وسليم وقاضي الخ

واذا ورد خلاف ذلك كتولم دفن البناء من المكرمات (والاصل
البنات والمكرمات) وهذا قاضي باثبات الهاء والكبير المتعال مجدفاً كان
من النوادر فلا يقاس عليه

وان كان (الموقوف عليه) فعلاً محذوف الآخر نحو التقي ولم
يأتي جازان تلخه هاء السكت وجاز الوقف بالسكون فتقول
ألفه ولم يلقه وألق ولم يلق ما لم يكن قد بقي على حرف من

(١) ان الموقوف عليه في مثل رأيت سليماً هو الالف وليس الميم
فيكون الوقف على السكون حسب المحدث

حروفه فيجب اذ ذاك الحاق الهاء نحو فِه وعِه في قِ وعِ فان
كان قد بقي على حرفين احدهما زائد نحو لم يبق ولم يعجز
الوجهان واختير الوقف بالهاء فيقال لم يبق ولم يعجز

تمرين ٦٢

دل على الالف الاصلية والزائدة وصحح كتابة الفاء وقف محل
الوقف في الامثلة الآتية

(١) لا تفرنك صحبت بد نك البسبرت فمدت العبر وان
طالة فصيرت (٢) من احسن الى جاره اطلع قبر احمد
في دارت داره (٣) من قل عقله كثر قوله ومن زكا اصله
تواتر طوله (٤) وضربت عليهم الذلة والمسكنة (٥) الزمان
لا يبق على حال

(٦) وبسأل عن حالي فماذا اجيبه

وفي بعده قد صار حالي مخفوضا

(٧) ان الذين ياكلون اموال اليناى ظلما انا ياكلون في

بطونهم نارا وسيصلون سعيرا

(٨) حتى اذا بلغة الى حيث انتهت

وقفة كوقفت سائل عن منزل

(٩) ان الدولة ربح قلب وامرت بربح قلب وان اسعد

الرَّعَاةُ مِنْ سَعِدَةٍ بِوَرَعِيَّتِهِ وَأَشْنَامٌ فِي الْمَدَارِينِ مِنْ سَاءَةِ رَعَايَتِهِ فَلَا
تَلُكُ مَنْ يَذُرُّ الْأَخْرَةَ وَيُلْغِيهَا وَيُجِبُّ الْعَاجِلَةَ وَيَبْتَغِيهَا

الفصل الخامس

في معاني الزيدات

يوتى بالزيادة^(١) في الافعال لبعض معاني تستناد منها
فيزيدون المهزة مثلاً على الفعل اللازم ليصير متعدياً نحو أقام
من قام ويزيدون المهزة والسين والتاء على بعض الافعال لتدل
على الطلب نحو استغفراي طلب الففران وماك بعض معاني
الصيغ الزيدة

أَفْعَلٌ . تكون غالباً للتعدية نحو أجلس اخي وتكون
للدخول في الشيء نحو أصبحت^(٢) (اي دخلت في الصباح) ولتقصد

(١) قدمران حروف الزيادة عشرة يجتمعها قولك سألتهمونهما
فاللام تزداد في نحو ذلك وهناك اصلها ذاك وهناك والهاء في الوقف نحو
من يعش برة والواو في تزداد في الافعال والاسماء كما علمت وقد زادت
بعض السين في الوقف نحو اكرمكش وقلت لكش ويقال لما شين
الكشكشة

(٢) تكون اصبح بمعنى صار ايضاً نحو اصبح فلان عالماً اي صار

المكان نحو أعرق (اي قصد العراق) وللمبالغة نحو اشغلته (اي بالفت
في شغل) ولوجود الشيء على صفة نحو أحدث الرأي (اي وجدته
محدثاً) وللصيرورة نحو أفرت الارض (اي صارت قنراً) وللتعريض
لشيء نحو أبعت كتابي (اي عرضته للبيع) وللمسلب نحو أشكبه
(اي ازلت عنه شكواه) وغير ذلك

فعل . تكون غالباً للتكثير نحو قطعت الحبل (اي جعلته
قطعاً كثيرة) وللتعدية نحو حسنت حالي (اي جعلته حسناً) ولنسبة
المنفعل الى اصل الفعل نحو كثرته (اي نسبه الى الكثر) وللمسلب
نحو قشرت العود (اي نزعته قشره) وقد تكون لانحاز الفعل
من الاسم نحو خيم القوم (اي ضربوا خياماً) وغير ذلك .

فاعل . تكون غالباً للمشاركة نحو قائلته وشاركته وتكون
للمغالبة نحو فاخرته (اي غلبته في الفخر) وتكون بمعنى فعل الذي
للتكثير نحو ضاعفته (اي ضعفته بمعنى كثرت اضعافه) وقد تكون
بمعنى المجرد نحو سافرت (بمعنى سمرت الا ان فيو زيادة معنى المكابدة
والمفاضة في السفر)

تفعل . تكون غالباً لمطاوعة^(١) فعل نحو قدمته فتقدم

(١) المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بفعل
نحو قدمته فتقدم ليكون تطاوعاً اي موافقاً لتفاعل الفعل المتعدي
وهو تقدم

وتكون للتكلف نحو تشجع الجبان (اي تكاف في الشجاعة) وللانخاذ
 نحو توسد الحجر (اي اخذه وساده) وللتجنب نحو نأثم (اي جانب
 الاثم) وللانتساب نحو تبدى (اي اتسب الى البر) وللشكاية نحو
 نظم (اي شك من الظلم) وللعمل المكرر في مهلة نحو نجرعت الدواء
 (اي شربته جرعة بعد جرعة) وللطلب نحو تكبر (اي طلب ان يكون
 كبيرا) وللاعتقاد نحو تعظم (اي اعتمد انه عظيم)

تفاعل . تكون غالباً للمشاركة نحو تضارب الرجلان
 وتكون لمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد وللتظاهر بما ليس في
 الواقع نحو تراض (اي تظاهر في المرض) وللوقوع تدريجاً نحو
 توارد القوم (اي وردوا وقعة بعد اخرى) وتكون بمعنى المجرد نحو
 تعالى (اي علا)

إنفعل . لاتأتي إلا لمطاوعة فعل نحو كسرتنه فأنكسر وشذ
 اتيانها لمطاوعة أفعال نحو ازعجه فانزعج

إفتمل . تكون غالباً لمطاوعة فعل نحو جمعتهم فاجتمع وللانخاذ
 نحو احتطب (اي اخذ حطباً) والمبالغة نحو اكتسب (اي بالغ في
 الكسب) وقد تكون بمعنى المجرد نحو اجتذب (بمعنى جذب) والمشاركة
 نحو اخنصم القوم (اي تخاصموا)

إفعل . تكون للدخول في الصفة نحو اصفر النبات (اي
 دخل في الصفرة) والمبالغة نحو اسود الليل (اي اشهد سواده) ووزنها

يخص بالاكوان كما رأيت وبالعبوب نحو أعور
 استعمل . تكون للطلب نحو استغفر الله (اي طلب منه
 الغفران) وللوجلان على صفة نحو استحسنته (اي وجدته حسنا)
 والنحول نحو استحجر الطين (اي صار حجرا) وقد تكون بمعنى المجرى
 نحو استتر

إفعول . تكون للبالغة نحو احدودب وقد تكون بمعنى
 المجرى نحو اهلولى الثمراي حلا

تفعّل . تكون لمطاوعة فعلل نحو دحرجته فتدحرج
 افعّل وافعّلل . تكونان للبالغة نحو اقصعرت جلده (اي

اخذته الرعشة فتقبض) واقمنسس (اي تاخر ورجع الى الورا)
 تنبيه ان اكثر ابيته هذه الزيدات سباعية فمن الافعال ما لا يستعمل
 الا مزيدا مثل تأهب وارسل ومن المزيد ما لا يجرى له نحو وزع بمعنى فرق
 ومنها ما لا يستعمل الا بصورة المجهول نحو زفي الرجل هكذا اي تاه وتكبر

تمرين ٦٢

ما معاني الافعال المزيدة في الامثلة الآتية

- (١) اذا لم نستطع شيئا فذره وجاوزه الى ما نستطيع
- (٢) سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (٣) ان البغاث
- بارضنا يستنسر (٤) فلم يزل يجارب من نازعه ويواقع من
- واقعه حتى ظهر عليهم فتنرقوا طرائق وتمرقوا حزائق (٥) ان
- افراحي بصدري اشنيكت (٦) لا تستصغرن امر عدوك اذا حاربتك

(٧) اذا غفدت في الاجلث معتبراً

هناك تنظر نيجان السلاطين

(٨) الى كم اموه واغالط واجاهد في سبيل الصبر وارباط
 وكلف اللسان مكابدة حمل الكمان (٩) فمضبت قريز
 الناظر منشرح الصدر والمخاطر متعظاً بما سمعت من قول النصيح
 مستنشيقاً من عرف الشيخ عرف الشيخ

الفصل السادس

في تعدية اللازم ولزوم المتعدي

نقدم ان الفعل يتسم الى متعدٍ وهو ما تجاوز حدوثه من
 الفاعل الى المفعول به ولازم وهو ما استفرج حدوثه في نفس
 الفاعل (انظر وجهه ٥٥) الا انه قد يتعدى اللازم وذلك يكون
 (١) اما بدخول همزة النقل^(١) عليه نحو اقام واكرم من
 قام وكرم

(١) تحدث الهمزة في الفعل معنى التصيير والمجمل فان كان الفعل
 الثلاثي لازماً صار متعدياً الى مفعول واحد نحو اجلست سايماً وان كان
 متعدياً الى مفعول واحد صار متعدياً الى اثنين نحو اعلمت اخي الامر وان
 كان متعدياً الى مفعولين صار متعدياً الى ثلاثة نحو اريت اخي الكتاب
 حسناً وقس عليه

(٢) او يتضعيف عينه نحو قدم وحسن من قدم وحسن

(٣) او بدخول حرف الجر على ما يراد تعديته اليه نحو

ذهبتُ به

الآن ذلك لا يجتمع في كل فعل فلا يقال جلست بزيد اي اجلسته ولا ذهبتُ به ويندر اجتماعه في بعض الافعال كما في نحو ارجعته

ورجعته ورجعتُ به

ويلزم المتعدي ايضاً وذلك اذا بني للمطاوعة فيقال في

الثلاثي كسرتُ الزجاجَ فانكسر وفي الرباعي دحرجتُ الحجر

فدحرج . وذلك ايضاً لا يقع في جميع الافعال فلا يقال ضربته

فانضرب . وكل هذا الباب يؤخذ بالسمع فلا يقاس على

شيء منه

تمرين ٦٤

اولاً . عدّ الافعال اللازمة بطريقة من الطرق والنم

المتعدي

جَلَسَ . ذَهَبَ . أَكْرَمَ . قَطَعَ . بَاعَدَ . فَرِحَ . جَمَعَ . أَمَى .

مَحَا . كَسَرَ . عَادَ . نَزَلَ . زَلَزَلَ . حَرَجَمَ

تنبيه ان من الافعال ما لا يجيء الا لازماً وهو ما دل على هيئته نحو طال

وقصر او غريزة نحو خاف وجبن او نظافة نحو طهر او دنس نحو وضح

او عارض طيبعي نحو هزل وسقم وفرح او لون نحو اخضر وغير ذلك

الفصل السابع

في ما يُكْتَسَبُ ولا يُقْرَأُ وما يُقْرَأُ ولا يُكْتَسَبُ

تُكْتَسَبُ الالف ولا تُقْرَأُ بعد واو الجمع المنطرفة
وذلك واجب في الفعل نحو ضربوا وجائز في الصفة نحو جاء
ضاربوا اني

وبعد تنوين فتح نحو لقيت كريماً
الأ إذا كان في مصدرٍ فهو ليست رداء او في مؤنث بالناء نحو
اشترت حبة فلا تكتب الالف فيها
ومن هذا القبيل الف المقصور المنون فانها تثبت خطأ لالفظاً
نحوفتي

وتُقْرَأُ الالف ولا تُكْتَسَبُ وجوباً بعد همزة كتبت بصورة
الالف نحو آمن ويجوز ذلك ايضاً في الواو بعد همزة مرسومة
بصورة الواو فيقال رؤوس ورؤس بالواو وعدمها ويشترط في
ذلك كله ان تجتمع الالف او الواو مع الهمزة في كلمة واحدة فلا
يستطاع في نحو قرأ او جرؤ والانهما في كلمتين

وتستط الالف خطأ لالفظاً على غير قياس جوازاً في الرحمن
والمثكة والسوات وابراهيم واسحق واسماعيل وهرون والحوث وثلة
والمثبين ورجوباً في اسم الجلالة ولكن ولكن وهذا وهذه وهذان وهؤلاء

واولئك وهما وقد يستعمل ذلك في عثمان وسليمان والنعمان
فتكتب هكذا عثمان وسليمان والنعمان

وتكتب الواو ولا تقرأ في اولاء واولئك واولي بمعنى اصحاب
والأولى بمعنى الذين وفي عمرو في كل محل التيس بعمر فهو جاء عمرو
ورأيت عمراً ومررت بعمر (لم تكتب في الثانية لان عمر لا يدخل
عليه تنوين كما يستعمل في النحوان شاء الله) وقيل اذا كانت الحركات
ظاهرة لا لزوم لكتابة الواو فيقال جاء عمرو ومررت بعمر

تمرين ٦٥

صحح الاعلاط في الامثلة الآتية

- (١) قرأة ثلاث كتبت (٢) هاذا من فضل ربي
- (٣) وكلم الرب موسى وهارون قائلاً انا الاله ابراهيم واسحاق
ويعقوب (٤) اولئك على هدى من ربهم واللك هم المفلحون
- (٥) ولو كان هم واحداً لاحتماية
ولاكنه هم وثنان وثالث
- (٦) السماوات تحدث بحمد الاله
- (٧) ثلاثين يوماً بيت في ظلمة الاسى
اصلي الى الاله ليفرج كربتي

الفصل الثامن

في الابدال

الابدال جعل حرف مكان آخر وهو يجري في جميع
الحروف متقريباً

فتبدل المهزة وجوباً من اولى الواوين الواقعتين في اول
الكلمة نحو الاواصل جمع واصل اصله وواصل ومن اولى الواوين
الواقعتين في مثل ووُبرد تصغير وارد فنصير بالابدال أو يرد ما
لم يكونا في مثل ووُدع مجهول وادع خوف الالتباس بمجهول
اودع (انظر وجهه ٢٠٩)

وتبدل جوازاً في غير الواوين المصدرتين نحو حوول مصدر
حال وأدور جمع دار

وتبدل الباء من الواو والياء الواقعتين فاء الكلمة في باب
افتمل مطلقاً (كما رأيت وجهه ١٧٢) ويشترط في الباء ان لا تكون
مقلوبة عن همزة واذا ورد خلاف ذلك كان من قبيل الشذوذ
نحو اترر

وتبدل التاء من التاء نحو اثار اصله اثار وفيه ثلاثة اوجه
(كما رأيت وجهه ١٧٢) وتبدل اللال من التاء ايضاً بعد اللال
واللال والزاي نحو ادعى واذدكر وازدجر ويموز قلب الثاني الى
الاول بعد اللال والزاي فيقال اذكر وازجر وقلب الاول الى

الثاني بعد الذال فيقال اذكر

وتبدل الطاء من هذه التاء بعد حروف الاطباق وهي
الصاد والضاد والطاء والظاء كما مر عليك وهذا الابدال قياسي
في هذه المواضع وشذ قولم اسمع واشبه

وتبدل لام ال وجوباً من الحروف الشمسية نحو الشمس
والنار. واللال من التاء في نحو وعدت والتاء من الطاء في نحو
نقصت ولنظت والضاد من الطاء قبل التاء نحو عرضت وذلك
في اللفظ فقط دون الخط وتبدل النون الساكنة قبل الباء من
الميم وجوباً متصلة كانت النون او منفصلة

وتبدل الواو من الهمزة في نحو صحراوي نسبة الى صحراء كما
رأيت (انظر وجه ١٥٤) وكذلك الهاء من تاء التانيث المربوطة
في الوقف نحو جاءت فاطمة والالف من نون التنوين الواقع
بعد الفتح في الوقف ايضاً نحو رأيت سليمان ومن نون التوكيد
الخفيفة نحو اضربا في اضربن (انظر وجه ٢١٧)

واعلم ان العرب تظرفوا كثيراً في هذا الباب فقالوا في السطر الصطر
وفي ثم قم وفي عصبت عصبك وفي جعل ربك تحمك جعل ربك تحمش
وفي فصلدي فزدي وفي لعل رعل وفي صبع صبيع وفي الي علي والعشي
الي عشي والعشج في الوقف وفي حمني وفي حمني وفي الوقف ايضاً وفي
فرت به فزدي وفي ما اسك باسك وفي مدع مدمس وفي مد مط
وفي ماه ماء وفي أصبلان أصبلال وفي جذوة جنوة وابدلوا الميم من لام ال
مع جميع الحروف نحو ليس من امبر اصيام في امسراي ليس من البر
الصيام في السر وغير ذلك ما لا طائل تحته. ومن تصرف العرب تقدم

بعض احرف الكلمة وناخير البعض نحو الآبار جمع بئر فانهم قدموا
 الهزة على الهاء وقلبوا التالان اصلها الآبَار والمحادي في الواحد وجبد
 في جذب وراء في رأى وكل ذلك سماعي وبعضه لم يستعمل إلا نادراً
 خلافاً للقياس المذكور

الفصل التاسع

في حركة عين الفعل الثلاثي

مرّان الفعل الثلاثي المجرد له ستة اوزان وهي

فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلَّ يَفْعَلُّ فَعِلَّ يَفْعَلُّ (١)

فَعَلَّ يَفْعَلُّ فَعِلَّ يَفْعَلُّ فَعَلَّ يَفْعَلُّ

فأكثر الافعال الثلاثية تكون من الثلاثة الاوزان الاولى وهي
 المختلفة حركة العين وأكثر هذه وقوعاً في اللغة الوزن الاول وهن
 وزن ضرب . وكما سماعية الآ انهم قد وضعوا لها بعض ضوابط
 نذكر بعضها تيمماً للفائدة

(١) المتزوج العين في الماضي والمضارع لا يكون إلا ما
 عينه او لانه حرف من حروف الخلق وهي الهزة والحاء والخاء
 والعين والغين والهاء نحو جعل يجعل وقرأ يقرأ غير ان ما كانت
 عينه او لانه حرفاً من حروف الخلق لا يختص بهما الوزن بل

(١) تسمى الثلاثة الاولى دعائم الأبواب لكثرة ورودها على السنة

يجي على غيره ايضا نحو سمعَ يسمعُ وزعمَ يزعمُ

(٢) اذا كان الفعل الثلاثي مضاعفاً فان كان متعدباً او ما هو

في حكم المتعدي وهو المتعدي بالحرف كمرَّبُه فمضارعه مضموم العين

غالباً كَرَدَهُ وَمَرَّبَهُ بِمَرَّبِهِ وقد يأتي مننوحها قليلاً نحو

عَصَّ بَعْضُهُ وان كان لازماً فمضارعه مكسور العين غالباً ككَفَّرَ بِفِرِّهِ

(٣) اذا كان الماضي من المثال الواوي فالأكثر كسر

العين في مضارعه نحو وَرِثَ بِرِثٍ ووَعَدَ بِعَدٍ وقد جاء الفتح في

بعض الافعال نحو وَجَلَّ بِوَجَلٍّ

(٤) اذا كان الماضي المكسور العين من غير المثال

فالأكثر فتح العين في مضارعه نحو عَلِمَ بِعَلَمٍ يَعْلَمُ

(٥) المضموم العين في الماضي والمضارع موضوع للصفات

الغريزية كالكرم والحسن ونحوهما ولا يكون إلا لازماً

(٦) يقال فاخرنى ففخرتهُ اي فاخرنى فغلبتهُ بالفخر

وهو يقاس في كل فعل فيقال عالمي فعلمتهُ وراماني فرميتتهُ اي

غلبتهُ في العلم والرمي وقس على ذلك. فهلا الوزن اي وزن فعل

المستعمل للغالب بعد افعال المغالبة يكون دائماً مفتوح العين في

الماضي مضمومها في المضارع^(١) فيقال في مضارعه افخرهُ واعلمهُ إلا

(١) اعلم ان ما كان مضموم العين من اصول بيتي عند الجمهور على

وضعه إلا انه قد اختار قوم فتح عينه للدلالة على ارادة المغالبة فتنبه

المضارع الذي فيه كسر العين لازم فيبني على حاله نحو ارجي
واعِدُ وَايَعُ

تمرين ٦٦

ما حركة عين مضارع الافعال الآتية
وَلِيَّ . وَجَدَ . رَدَّ . مَدَّ . سَعَى . مَمَّحَ . وَفَى . فَضَّلَ . سَأَلَ .
نَفَعَ . كَرَّمَ . جَمَعَ . شَهِدَ . جَالَ .

— ١٠٠١ —

الفصل العاشر

في المصادر الثلاثية

قد تقدم ان مصدر الفعل الثلاثي يأتي على صور شتى (١) لا ضابط لها
غير ان من هذه الصور ما يغلب استعماله لبعض الافعال فاذا لم يعلم
مصدر فعلٍ جعل على وزن ما يغلب مجيء نظائره عليه وذلك على سبيل
القلة لا الاطراد وهاك بعض القواعد لذلك

(١) المسبوع من هذه الصور سُئِلَ وَضَرِبَ وَفَسَقَ . وَكُذِّرَ وَرَحِمَ
وَأَشْدَى . وَبُشِّرَى وَدَعْوَى وَذِكْرَى . وَغُفِرَانَ وَذَوْبَانَ وَحِرْمَانَ وَجَوْلَانَ
وَهَدَى وَطَلَبَ وَكَذَّبَ وَصَغَرَ . وَغَلَبَةَ وَسَرِقَةَ . وَسَوَّالَ وَذَهَابَ وَقِيَامَ .
وَبُغَايَةَ وَكَرَاهَةَ وَعِبَادَةَ . وَدُخُولَ وَقَبُولَ وَرَجِيلَ . وَصَعُوبَةَ وَضُرُورَةَ .
وَيَسُونَةَ . وَعَافِيَةَ . وَسَوَدَدَ . وَجَبْرُوتَ . وَتَرْدَادَ وَتَيَّابَانَ وَقَلْبِيَّ وَالْأَرْبَعَةَ
الْآخِرَةَ لِلْمَبَالِغَةِ وَقَدْ مَجِيءُ الْمَصْدَرِ عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ نَحْوِ مَجْمُودَ

(١) ويجيء مصدر الفعل المتعدي غالباً على فعل نحو قَتَلَهُمْ وَقَتَلَ وَضَرَبَ والبعض على انه قياس مطرد

(٢) ويجيء مصدر فعل المتوحد العين من اللازم غالباً على فعل بضمين نحو جُلُوسٌ ودُخُولٌ ما لم يدل على امتناع فيأتي على فعال كإِبَاءٍ وَنِفَارٍ أو على اضطراب فيأتي على فعَلَانٍ نحو خَفَنَانٍ أو على داء أو صوت فيأتي على فعال كسُعَالٍ وَنُعَابٍ ويأتي الفعل منه لما دل على سير أو صوت كزَيْلٍ وَنَعِيبٍ (وذلك للمطابقة بين اللفظ والمعنى) والغالب في المعنى العين منه ان يأتي على فعل أو فعال أو فعالة نحو صَوْمٍ وَقِيَامٍ وَنِيَاحَةٍ

(٣) ويجيء مصدر فعل اللازم غالباً على فعل بفتحين نحو فَرِحَ فَرَحًا وَعَجِبَ عَجَبًا ما لم يدل على لون فيأتي على فعلة نحو هَمْرَةٌ

(٤) ويجيء مصدر فعل المضموم العين غالباً على فعولة نحو عُدُوْبَةٌ وَفَعَالَةٌ نحو فِصَاحَةٌ

واعلم ان وزن فعالة بالكسر يستعمل غالباً للمنصب والمحرفة نحو وِلَايَةٌ وَتِجَارَةٌ وهو كثير حتى انه يناس

وما خرج عن هذه الضوابط فبإبه السماع نحو قُبَّعٌ قُبَّاعٌ وَرَكِبَ رُكُوبًا

تمرين ٦٧

ما مصدر الافعال الآتية:

قَصَدَ . كَتَبَ . حَمَرَ . صَدَعَ . نَجَرَ . وَعَدَ . مَنَعَ . قَعَدَ .
 نَفَرَ . صَرَخَ . نَسَبَ . . حَوَّلَ . فَهَمَ . سَمَا . خَفِقَ . مَاءَ . حَرَثَ .
 رَغَا . مَدَّ . غَلَا . غَلَى . طَنَّ . لَدُنْ . فَاقَ . رَدَّ . نَامَ . طَافَ . أَنْ .
 مَهَلَّ . شَهَلَ . رَمَى . صَامَ . هَاجَ . رَنَّ . عَذَّبَ . أَمَرَ . بَاعَ .
 شَلَّ . سَعَلَ . رَحَلَ . كَرَّمَ . غَزَا . وَجَعَ . عَيْبَى . شَوَى . خَاطَ .
 صَغَّرَ . غَطَسَ . رَحَلَ . صَهَلَ . قَصَّحَ



الفصل الحادي عشر

في الحروف

١٧

حروف المباني هي التي تبنى منها الكلمة كالحاء والراء والفاء
 ويقال لها حروف الهجاء وحروف المعاني هي التي تدل على معنى
 في غيرها وهذه هي مرتبة حسب حروف الهجاء

الالف (١). الهزة (٢). آ (٣). أجل. اذ. اذا. اذن. آل.
 آلا. آلا. الآ. إلى. أم. أما. أما. إن. أن. إن. أن. أو.
 أي. أبا. إبي. الباء (٤). بل. بلى. الباء (٥). ثم. جَلَل. جَبَر.
 حاشا. حتى. خلا. رَبِّ. السبن (٦). سوف. علا. عل. على.
 عَن. الفاء (٧). في. قد. الكاف (٨). كَأَنَّ. كَأَنَّ. كَلَّا. كي.
 اللام (٩). لا. لات. لعل. لكن. لكن. لم. لما. لَنْ. لَوْ. لولا.
 لَيْت. الميم (١٠). ما. مِنْ. النون (١١). نعم. الماه (١٢). ما. مها. هل.
 الواو (١٣). وا. ياء. الياء (١٤)

تمرين ٦٨

حَرَكَ النَّصْءَ الْآتِيَةَ تَحْرِيكًا صَرَفِيًّا مَعْتَمِدًا عَلَى مَا نَعَلْنَاهُ وَعَلَى

أحَدِ كُتُبِ اللُّغَةِ

زَعَمُوا أَنَّ نَاسِكًا أَصَابَ مِنْ رَجُلٍ بِنَرَةٍ حُلُوبَةً فَانْطَلَقَ بِهَا
 يَقُودُهَا إِلَى مَثَلِهِ فَعَرَضَ لَهُ لَصٌّ أَرَادَ سَرَقَتَهَا وَتَبِعَهُ شَيْطَانٌ يَرِيدُ

- (١) نحو اعمرأه (للا نكار) (٢) نحو أرايت الذي يكذب بالدين (٣) نحو
 اغافل ان الحياة قصيرة (٤) نحو أمسكت بصديقي (٥) نحو قامت وثاقه
 (٦) نحو سأراه عن قريب (٧) نحو خرجت فرأيت الحبيب (٨) نحو انت
 كالامد (٩) نحو الحمد لله (١٠) نحو ما لله لاهلككم (١١) نحو
 مجيبًا فلا تدينه العذاب (١٢) نحو اياه نعبد (١٣) نحو والله انك
 ظالم (١٤) نحو رأيت الرجلين

اخطاؤه وقد تزيا له بزيمِ انسانٍ فقال الشيطانُ للصِّ من انت
قال انا اللصُّ اريدُ أن اسرقَ هذه البقرةَ من الناسكِ اذا نام
فمن انت قال انا الشيطانُ اريدُ اخطاؤه اذا نام واذهبُ به .
فانتبها على هذا الى المتل فدخل الناسكُ منزله ودخلا خلفه
وادخل البقرةَ فربطها في زاويةِ المتلِ ونعشى ونام فاقبل
اللسُّ والشيطانُ بأمرانِ فيه واخلفنا على من يبدأ بشغلهِ اولا .
فقال الشيطانُ إن انت بدأتِ بأخذِ البقرةِ ربما استيقظ وصاح
واجتمع الناسُ فلا اقدرُ على اخذهِ فانتظري في ربنا آخذهُ وشأنك
وما تريدُ فاشفقِ اللصُّ ان بدأ الشيطانُ باخطاؤه ان يستيقظُ
فلا يقدرُ على اخذِ البقرةِ . فقال لا بل انتظري حتى آخذِ البقرةَ
وشأنك وما تريدُ . فقال الشيطانُ رويداً حتى يستغرقِ الناسُ
في النومِ فنظفَرِ بها جميعاً . فلم يزلوا في المجادلةِ هكذا حتى نادى
الشيطانُ ايها الناسكُ اتبه فهذا اللصُّ يريدُ ان يسرقَ بقرتكِ .
فاتبه الناسكُ وجبرائه باصواتها وهرب الخبيثان

مسائل يطلب اجوبتها

- (١) بماذا يُخلص من الابتلاء بالساكن (٢) ما حركة همزة
الوصل اذا ثبتت (٣) كيف تُرسم ناء التانيث اذا لحنت آخر
الفعل وكيف تكتب في الاسم المفرد والجمع المكسر (٤) ما الوقف
(٥) كيف يوقف على المخنوم بناء التانيث المربوطة

(٦) كيف بوقف على الفعل المحذوف الآخر (٧) لاتي
 معنى يأتي أفعَل وتنعَل وافتعل وافتعل وتنعَل (٨) كيف
 يعدي اللزوم ويلزم المتعدي (٩) ما الذي يبدل من الحروف
 جوازاً وما الذي يبدل وجوباً (١٠) اذكر بعض كلمات
 جرى فيها الابدال سماعاً (١١) ما الذي يكتب ولا يقرأ
 (١٢) ما الذي يقرأ ولا يكتب (١٣) اخبرني عما يتفق
 لفظاً ويختلف خطأً (١٤) اذكر لي بعض الضوابط لحركة
 عين الثلاثي في المضارع (١٥) ما يختص بالزوم من الافعال
 (١٦) على اي وزن يجيء مصدر الافعال الثلاثة الثالثة على امتناع
 (١٧) على اي وزن يجيء مصدر فعل اللزوم (١٨) على اي وزن
 يجيء مصدر فعل اللزوم (١٩) اين تستعمل الهاء من حروف
 الزيادة و اين تستعمل الميم واللام (٢٠) ما الفرق بين حروف
 المباني وحروف المعاني. اذكر بعض حروف المعاني

الخاتمة

تنبيه للمعلم . اجعل التلميذ يدقق نظره في كل كلمة في
التربيع الآتين ويدخلها تحت ما تعلمه ولا تجعله يقتصر بل
يُطيل الكلام على قدر طاقته لان القصد تربيته جيداً على كل شيء
قرأه

تمرين ٦٩

اخبر بما تعرفه عن كل كلمة من الامثلة الآتية

- (١) إهدنا الصراط المستقيم (٢) رَبِّ حَرْبٍ حَمِيَّتْ
من لفظه وَرَبِّ حُبِّ غَرَسَ من لَحْظَةٍ (٣) الْحَزْمُ الْمُدَّةُ
الآرَاءُ وَالغَفْلَةُ أَضْرَ الْأَعْدَاءُ (٤) أولئك على هُدًى من ربهم
وأولئك هم (١) المفلحون (٥) هم (١) الحياة وفيهم (١) الخلاص
(٦) الصيامُ منعُ الفِكْرِ من (١) الأثام لا منعُ البطنِ من (١) الطعام

(١) قد علمت انه لا يلتقي ساكنان في اللغة الا في موضعين احدهما
الوقف على السكون نحو جاء سليمٌ وشربتُ الخمرُ والثاني في ما كان مثل
حاسة ودويةً وذلك حين وقوع حرف لين قبل حرف مدغم
ولذلك فاذا وقعت ميم ضمير جمع المذكر او ذال مد قبل همزة
وصل حركت الميم والذال بالضم نحو هم المفلحون ومد اليوم ما لم يكن قبل
ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة فتحرك الميم حينئذٍ بالكسر
نحو هم الحياة وفيهم الخلاصُ ومعنى وقعت ال التعريف بعد ميم حركت
النون بالفتح نحو والي من الماشيهين وفي غير هذه الاماكن يحرك الساكن
بالكسر الا اذا كان واو الضمير مفتوحاً ما قبلها نحو لا تنسوا الله

- (٧) خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرَّوْسُ وَلَكِنْ
 فَضَلْنَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامَ
 قَدْ لَعِمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفِ
 دِازِدْحَامٍ وَلِلْعَطَايَا اِزْدِحَامِ
 خِضْتُ أَنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ نَأْ
 خَذَنِي فِي هَيْبَتِكَ الْأَقْوَامِ
- (٨) سَبَدَّكَرٌ مِنْ يَخْشَى وَيُجَنَّبُهَا ^(١) الْأَشْيُ الَّذِي يَصَلِّي النَّارَ
 الْكَبْرَى (٩) كَثْرَةُ النَّوْمِ تَجْلِبُّ الدَّمَارَ وَتَسْلُبُ الْأَعْمَارَ
 (١٠) تَعْوَدَانِ لَا تَنْضَمُ الْحَبَّ خَيْلَهُ ^(١)
 إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعِ جُنُوبَ الْعَلَاتِقِ
 وَلَا تَرِدَ الْغُدْرَانَ الْأَوْمَاطِهَا
 مِنَ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ فَوْقَ الشَّفَاتِقِ
- (١١) مَا يَجَادِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَغْرُرْكَ
 تَقْلِيمُهُ فِي الْبِلَادِ (١٢) بِأَيْدِهِمْ أَقْلَامُ تَخْلِسُ بِأُظْفَارِهَا الْأَحْلَامَ
 صَافِيَةُ الْجَوَاهِرِ زَاهِيَةُ الْأَزْهَارِ لَيْسَتْ الْأَعْطَافُ نَاعِمَةً الْأَطْرَافُ تَبْكِي
 وَهِيَ مَبْتَسِمَةٌ (١٣) مُقِيمٌ لَيْسَ يَبْرَحُ وَعَاجِزٌ لَا يَظْعَنُ وَلَا

(١) إِذَا وَقَعَتْ الْهَاءُ ضَمِيرًا لِلغَائِبَةِ تَزَادُ عَلَيْهَا الْأَلْفُ لِلتَّفَرُّقِ بَيْنَ
 الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوقِ وَتَحْرُكُ إِذَا ذَاكَ بِالْفَتْحِ بِجَانِسِهِ لِلْأَلْفِ وَأَنْ وَقَعَتْ ضَمِيرًا
 لِلغَائِبِ تَنْضَمُ مَطْلَقًا مَا لَمْ تَنْعَ بَعْدَ يَاءِ سَاكِنَةٍ أَوْ حَرْفِ كَسْرٍ فَتُكْسَرُ نَحْوُ
 فَيْوٍ وَعَلِيٍّ وَخَلِيٍّ

يترح بردُ نجومو لا يذوب وغائبُ ضوءو ليس بروب
(١٤) ما نال أهل الجاهلية كلم

شعري ولا سمعت بشعري بابل
وإذا أنتك مذمتي من نافص

فهي الشهادة لي باني كامل

(١٥) فذوقوا بما نسيتم لقاء يومكم هذا أنا نسبناكم وذوقوا عذاب
الخلد بما كنتم تعملون (١٦) تراوت لي خيمة مضروبة ونار
مشبوبة فقلت أتيها لعلني أنفع صدّي أو أجد على النار هدى

(١٧) لا أخص بجمائي إلا احبائي ولا استطب للماهي غير
أودائي ولا أملاك خلّي من لا يسد خلّي ولا أصفي نبي لمن يتمني
منيتي (١٨) العوان لا تعلم الخمرة^(١) (١٩) من تزبا

بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه (٢٠) ان من
الكلام ما هو امر من الصبر وأحر من الجهر

(٢١) اذا لم تخش عاقبة الليالي

ولم تستحي فافعل ما نشاء

فلا وأبيك ما في الدين خير

ولا الدنيا اذا ذهب الحياء

(٢) النوع من اخمروهي شاذة كالعمية والبقية من تعم وانتقب

لان النوع لا ياتي على فعلة من غير الثلاثي

(٢٢) حَكَمْتُ فِي الْمَسْئَلَةِ احْكَامًا^(١) (٢٣) اِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ
 لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكُورًا (٢٤) قَطَّقْتُ أَجُولُ
 فِي طَرَفَاتِهَا مِثْلَ الْمَاءِ وَأَجُولُ فِي حَوَامِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ وَأُرُودُ
 فِي مَسَارِحِ لَحَائِي وَمَسَاحِ غَدَائِي وَرُوحَانِي كَرِيمًا أُخْلِقُ لَهُ
 دِيَّاجِي وَأَبُوحُ الْبُيُوجِي (٢٥) فَسَرَّنِي^(٢) الرَّجْلَانِ^(٢)
 بَعْضُهَا^(٢) قَدْرِي وَمَهْمَشُهَا^(٢) أَيَّامِي بِمَا أُوتِيتُ مِنْ نَصْرِي
 (٢٦) إِذَا أَصْطَنَعْتَ الْمَعْرُوفَ فَاسْتُرْهُ وَإِذَا أَصْطَنَعَ مَعَكَ فَانْشُرْهُ
 (٢٧) وَمَا شَيْءٌ بِأَنْتَلُ وَهُوَ حَقٌّ
 عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْ مِثْنِ الرَّجَالِ
 فَلَا تَفْرَحْ بِشَيْءٍ تَشْتَرِيهِ
 بِوَجْهِكَ إِنَّهُ بِالْوَجْهِ غَالٍ
 (٢٨) إِنْ هَذِهِ تَذَكْرَةٌ فَمَنْ شَاءَ أَخَذْ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا

(١) لا يجمع ولا يثنى من المصدر إلا ما دل على عدد أو نوع نحو
 طعنته طعتين وغير ما يدل على نوع يستعمل دائمًا في حالة الأفراد
 (٢) كل نون متحركة تليق أو آخر الكلم تفتح الأ نون الوقاية ونون
 التثنية ونون التوكيد المشبهة بها في نحو هل بضر بان ولا تضر بنان
 (٣) مصدر الناقص من وزن فعل مضارع العين يأتي على وزن
 تَعْمَلُ كالتذكية وهذا البناء يجوز استعماله في الصحيح أيضًا نحو تقدمه أما مهور
 اللام من الصحيح فيخص بالتعلة نحو التجرئة والتنهئة وأما الاجوف فيخص
 بالتعيل مطلقًا نحو التقوم

(٢٩) ما إذا نلومني وخيلناي افضل^(١) من خلتك (٣٠) أكثر
مصارع العقول تحت بروق الاطباع

تمرين ٧٠

صحح ما يأتي معتمداً على ما تعلمت وعلى احد كتب اللغة
(١) مَنْ صَبَى إِلَى الشَّهْوَةِ أَوْرَثَتْهُ النِّكْبَاءُ (٢) لَا تَجْبُنْ
أَحَدًا يَسُوءُكَ فِرَاقَهُ (٣) سَأَلْتُ نَحَارِبَ الرُّوَاتِ عَنْ مَنْ
نَحْوِيهِ مِنَ السَّرَاتِ وَمَعَادِينِ الْخَبْرَاءِ لِأَتُخَذَهُ جَذْوَةً فِي الظُّلْمَاءِ
وَنَجْدَةٍ فِي الظُّلَامَاءِ (٤) فَاجْتَمَعَ الْغُرَابُ مَعَ الصُّفْرِ لِلْمَشْوَرَةِ
(٥) لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلْمِ (٦) نَظَرْتُهُ نَظْرَةَ
الْمُبْغِضِ وَقَتَانَهُ أَشْرَ قَتْلَةٍ (٧) أَكْثَرُ مِنَ الْجَمِيلِ وَإِفْصِرَ
مِنْهُ عَلَى الْقَلِيلِ وَالزِّمَّ الصَّمْتَ تَكْتَسِبُ صَفْوَةَ الْمَوَدِّتِ
(٨) إِنَّمَلَّتْ بَطْنُهُ وَلَمْ يَشْبَعْ (٩) إِنِّي عَنَدْتُ لِسَانِكَ
نَأْمَنَ سَطْوَاهُ سُلْطَانِكَ (١٠) لَا نَقُولُ مَا يُوَافِقُ هَوَاكَ
وَيَبْغِضُ أَحَاكَ

(١١) أَفْضَى الْحَوَائِجِ مَا اسْتَطَاعَ مِتْ وَكُنْ لِمَنْ أَحْبَبَكَ فَارِجٌ
(١٢) إِحْفَظُوا السُّنَنَكُمْ دَاخِلِ أَفَامَكُمْ فَإِنَّهَا إِذَا أَفْلَيْتُ كَانَتْ

(١) يجب افراد افعل التفضيل مذكراً ما لم يمتزى بال فيجب
مطابقتها لمن هو له في التذكير والتانيك والمفرد والثنية والجمع نحو
غلامك افضل من احد وجاء الرجلان الفاضلان والمرأتان الفضليان

أَكْبَرَ أَعْدَائِكُمْ (١٣) لَفْتَاءُ الْوَجْهِ وَفَلْتَاءُ اللِّسَانِ يُظْهِرَانِ
 مَا أَضْمَرَهُ الْإِنْسَانُ (١٤) أَمْرَانِ يَسْلُبَانِ الْحَرَكَاتِ كَالْحَرْبَةِ
 إِفْشَاءِ السِّرِّ وَقُبُولِ الْبَرِّ (١٥) لَا تَكُنْ مِنْ مَنْ إِذَا تَوَلَّى سَعَا
 فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا فَوَاللَّهِ لَا يَغْفِلُ الْدَبَّانُ وَلَا تَهْمَلُ يَا إِنْسَانُ
 (١٦) وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا

على حاجت بين السناك والسبل

(١٧) فَمَضَتْ حِينِ سَجَا الدُّجَا عَلَى مَا بِي مِنَ الْوَجَا

(١٨) يَقُولُ لِي أَلْقِ عَصَانِكَ وَأَدْخُلِ

وَأَبِيرِ بِبِشْرِ وَقِرَا مُجَلِّ

(١٩) فَفَضَيْبَانَا لَيْلَةً غَابَتْ شَوَابِهَا إِلَى أَنْ شَابَتْ ذَوَابِهَا

(٢٠) رَأَيْتُ دَوَاتِبًا يَكْتُمُهَا وَسَارِقًا يَسْلُبُهَا (٢١) إِنَّهُ مَصَانُ

عَنْ كُلِّ عَيْبٍ (٢٢) لَا تَقْرُبْ تَجْلِسَ الْجَهْلَاءُ (٢٣) هَدْيِي

عَنْ طَاعَةِ هَوَاكَ وَإِحْذَرِ مِنْ مُخَالَفَةِ مَوْلَاكَ (٢٤) نَوَقِي جَنَابِي

اللِّسَانَ وَلَا تَتَمَنَّ مِنْ سَطْوَةِ الزَّمَانِ وَأَسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَفْعَى

أَفْعَالِكَ وَتَحَلَّى بِالصِّدْقِ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِكَ (٢٥) مَحَامِسُنُ

الْمُخْلَقِ تَشْفَعُ بِعَمَائِدِ الْخَلْقِ وَإِنَّمَا مَحَامِسُنُ الْخَلْقِ فَلَا تَشْفَعُ

بِعَمَائِدِ الْخَلْقِ (٢٦) إِحْذَرِ مِنْ مَكَائِدِ النِّسَاءِ وَمَصَائِدِ

الْإِعْدَاءِ (٢٧) الصَّبْرُ عِنْدَ الْمَصَائِبِ وَالشَّدَائِدُ مِنَ الْفَضْلِ

المحامد

فهرس الكتاب

٥٧	٣	في المعلوم والمجهول	٢	١	حدود
٦٣		في الامر وبنائوه	٢		في ما هو الصرف
٧٢		في الاشتقاق	٥		في الحروف الهمزية
٧٥		في المصدر	٧		في الحركات والتنوين والهمزة
٨٠		في المصدر المبني	١٠		في اقسام الحروف الهمزية
٨١		في المرة والنوع	١٢		في اقسام الكلام
٨٣		في اسم الفاعل والصفة المشبهة	١٢		في الفعل
٨٧		في اسم المفعول	١٥		في الاسم
٩٠		في اسمي المكان والزمان	١٧		في الحرف بمعنى او اداة
٩٦		في اسم الآلة	٢٠ و ٢٢	٢	في صيغ الفعل
٩٨		في الهمزة	٤٠ و ٢٢		في الماضي
١٠٠		في كيفية رسم الالف	٢٤		في المجرى والمزيد
١٠٦		في الموصوف والصفة	٢٦		في ميزان الافعال
١٠٧		في اوزان الاسماء المجردة	٢٨		في نوعي الزيادة
١١٠		في المذكر والمؤنث	٢٢		في الزيادة في الرباعي
١١٥		في المتصور والممدود	٢٤		في اقسام الفعل باعتبار حروفه
١١٧		في المثني	٢٥		في اقسام المعتل
١٢٠		في الجمع	٢٠ و ٤١		في الاعلال
١٤٢		في التصغير	٤٧		في المضارع وبنائوه
١٥١		في النسبة	٥٠		في اوزان الافعال المجردة
١٦٤		في الادغام	٥٥		في الفعل اللازم والمتعدي

صفحة

(٧)

صفحة

٢٢٢	في تعدية اللزوم ولزوم المتعدي	١٧٠
٢٢٥	في ما يقرأ ولا يكتب وما يكتب ولا يقرأ	١٩٠
٢٢٧	في الابدال	١٩٦
٢٢٩	في حركة عين الفعل الثلاثي	١٩٧
٢٣١	في المصادر الثلاثة	٢١٥
٢٣٢	في الحروف	٢١٦
٢٣٧	الخاتمة	٢١٩

مسائل يطالب جوابها ٢٣٥

(٦)

في الضمير	X
في نون التوكيد	
في فعلي التعجب	
في الفعل الجامد	
في احكام الحركة والسكون	
في كيفية رسم التاء	
في الوقف	
في معاني المزونات	

تفسير ما في هذا الكتاب من الالفاظ الغريبة
 ما لم يسبق له تفسير في موضعه

حن الحين اشتاق
 المخطوب جمع خطب وهو اسم
 للامر المكروه
 الداب العادة والشأن
 الذيم جمع ديمة وهي مطر
 يدوم في مسكون بلارعة وبرق
 ارتدى توشح ولبس الرداء
 سح يسح الماء سال من فوق
 وكذلك الدمع والمطر
 السهي كوكب خفي من بنات
 نعش الصغرى
 الشخج الخيل والحريص
 اشقنى نال مراده
 صأى صاح والمثل جاء بها
 صأى وصمت اي بالمال الناطق
 والصامت
 الصراط والسيراط الطريق
 الطرف العين وقيل اسم جامع
 للبصر

(ما ورد في القسم الاول)

أجل حرف جواب بمعنى نعم
 الى أقسم
 الانس ضد الوحشة
 التبرو الذهب قبل ان يصاغ
 القواب من صفات الله يقال
 تاب الله عليها اي وفقه للتوبة اورجع
 عليها باضاد وقبوله فهو قواب
 التديي لحمية في صدر المرأة
 يمتص منها اللبن (البز)
 حذام علم لامرأة هي زرقاء
 اليامة يضرب بها المثل في حدة
 البصر
 الحشر الجمع ويوم الحشر
 يوم القيامة

العجيد . الذهب والجوهر كله وكلمة تلهف

واری . اخنى

اومض . البرق لم خفيًا ولم يعترض في نواحي الغيم

(2)

(ما ورد في القسم الثاني)

٢١

التغرؤ . الفم او الاسنان

إحرنجم . الرجل اراد الامر

ثم رجع عنه والابل اجتمعت

إحرنشف . للشر مبيأ له

الاحساب . جمع الحسب وهو ما

يشتهه الرجل لنفسه من الشرف والمجد

الخبر . النبا

الخبر . العلم بالشيء كالاختبار

المخلدان الانهزام والنجبة

الخسة . يقال خسس خسة اذا

كان في نفسه خسيسا دينيا خفيرا

خنة الظهر . قلة العيال من

قولم خنيف الظهر اي قليل العوال

وثقله اي كثره

أحمد . أخذ النار سكن لهما ولم

يطفى جرهما

رتع . أكل وشرب ما شاء في

خصب وسعة

كالدر والياقوت

الفصة . اشجا والم والمزن او

ما غص به الانسان من طعام او

غيط

أفشل . يقال فشل اي كسل

وضف وترأخي وجبن

القواضب . جمع قاضب وهو

السيف الفطاع

الالغ . اللغ واللغفة تحول

اللسان من السين الى التاء او من

الراء الى العين او اللام الى الياء او

من حرف الى حرف يقال لغغ فهو

اللغ

مُضْرَبَةٌ . نسبة الى بني مضر

مل . مل الشيء ومن الشيء

سئبه وضجر منه

المهجة . الدم او دم القلب

والروح

النيد . المثل

هتك . هتك الستر او الحجاب

فانتهك جدي فقطعه من موضعه

او شق منه جزءا

واها . واها بالتنوين وبتركه

كلمة تعجب من طيب كل شيء

أردى . اردى فلاناً اهلكه
 الرضاب . الريق المرشوف او
 قطع الريق في النم وفتات المسك
 وقطع الثلج والسكر والبرد ورغوة
 رما تنقطع من النداء على الشجر
 تروق . راقه الشيء اعجمه
 سعرت . سمر الدار والحرب
 او قدما واسعلمها وهيبها
 السيفلة . سفلة الناس اسافلهم
 شابع . فلاناً تابعه على امر
 أصر . على الامر عزم عليه واقام
 وداوم واعتمد
 الصفر . كل شيء يصيد من
 البزاة والشوامن
 استظهر . عاين علا وغاب
 يفتك . فتك فلان بفلان
 بطش بواوقته على غفلة
 انفطرت . انفطر الشيء انشق
 انقار . المستقر والمطمئن من
 الارض
 اقشعر . جلده ارتعد وتقبض
 ونحشش وتغير لونه
 انعسس . الرجل تأخر ورجع
 الى خلف وانفرط قعسه وهو خروج
 الصدر

أقلع . عن الامر كفت عنه
 قضى . مات .
 يقتنص . بصطاد
 كشط . واذا السماء كسدت
 اي قلعت كما يفلع السقف
 لحن . الرجل يلحن ويلحن فنادى في
 العناد الى الفعل المزجور عنه
 استوزر . الملك فلاناً جعله
 وزيراً
 واطأه . على الامر ساهبه وواقفه
 (ما ورد في القسم الثالث)
 ٣٧

آثر . اختار
 أرب . ارب بالشيء صار فيه
 ماهراً وارب الشيء احكمه
 أريج . الطيب نوحج وفاح
 طيبه
 آة . عبد
 البراج . الزوال
 بنى . الامر طلبة
 المجاز . خلاف الحقيقة او اللنظ
 المستعمل لغير ما وضع له
 احدث . الرجل خرج ظهره

المعوار . المحرق والشق في

الثوب والعيب

الغدير . النمر والقطعة من

الماء يغادرها السيل

اغرورق . يقال اغرورقت

عيناه اي فاضتا بالدموع

فأس . الخشبة شقها

الفؤاد . القلب

فرط . في الشيء قصر فيه

فاه . الرجل بكذا نطق به

الاقتصاد . يقال اقتصد في

النفقة عدل وتوسط بين الاسراف

والتقتير ورضي بالتوسط

الكيس . يقال كاس الغلام

ظرف وفطن وضد حق فهو كيس

ماد . النبات اهتز

المرح . مريح الرجل مرحا بطير

وتزق وتبختر

ماري . جادل ونازع

نأى . بعد

الانجاز . انجز الحاجة قضاها

والمعد وفي به

التزال . يقال حاربوا بالتزال

وهوان ينزل الفريقان عن ابلها

الى خيلها فيضاربوا

ودخل صدره وبطنه

الخماشنة . بقية الروح في

المريض والمجرم

الحميم . الصديق والماء الحار

أدبر . ضد اقبل

الربوع . جمع ربع وهي الدار

والربع ايضا الحلة والمنزل وما

حول الدار

الارهاق . يقال ارهق الصلاة

اذا اخرها

زَع . الامر من زاع وزاع

البعير حركة بزمامه ليزيد في السير

والشيء عطفه

بسمو . ما الشيء بسموارتفع

وعلا

نُسام . سام فلان فلانا الامر

كلفته اياه واكثر ما يستعمل في

العذاب والشر

الصيل . الحجية

الصاب . شجر مر وقيل هو

عصارة شجر مر

الطلعة . الروية او الوجه

العذار والاعدار . العذار جانب

الحجة والاعدار جمع عذر وهي الحجية

التي يعتذر بها

إحرنجم . اجتمع وازدحم بأدر . أسرع بضع . قطع وشق جرؤ . شبع	الهِبْر . يقال هجرو هجراً حرمة وقطعة هَرول . الرجل أسرع في مشيه
الجزر . اسم مكان الجزر وهو النخر يقال جزر الجزور اذا نخرها وجلدها	الموان . اللد وَأل . الرجل من كذا طلب النخاة
الحيض . اسم مكان من حاضت المرأة اي سال دما خمد . خمدت النار سكن لها ولم يطفأ جرماً	وَرِعَ . الرجل جانب الاثم وكف عن المعاصي والشبهات وطأه . بطأه هبأه وسهله استوعب . الشيء اخذه اجمع واستأصله
دعج . دعجت العين صارت شديدة السواد مع صمتها الردى . الملك	ويحك . ويح كلمة رحمة وقيل هي بمعنى ويل
المرفق . موصل الذراع في العضد	يرع . الرجل كان يراعا ابيه جباناً
مدندنة . مطنطنة (صوت الذباب)	يسر . الامر سهل ضد عسر يمن . الرجل كان مباركاً
المدووف . المسك المدووف اي المبلول او السحق زرقاء البياضة . علم لامرأة اسمها حذام يضرب بها المثل في حدة البصر	(ما ورد في القسم الرابع) ٧١
زفزنق . صدح عدد الصبح زلق . زل	الابج . خلاف الاقرن وهو الختلط الحماجين الابنم . الابن والميم زائدة للبالغة

3

4

المى . جمع مائة نوع من البقر
الوحشي تشبه به المرأة في سميتها
وجمالها وحسن عيشتها
المنسك . المكان المألوف
استهجن . استهجن فعلة استهجنه
المستهام . يقال قلب مستهام اي
هائم مقهور او عاشق
الوفود . مصدر وفد اي قدم

ورود

البيانع . اسم فاعل من يقع الغلام
اذا ناهز البلوغ

(ما ورد في القسم الخامس)

١٠٤

الاصيل . الوقت بعد العصر
الى الغروب

الاهاب . الجليد

الآل . السراب

البيضاء . طائر يعرف عند
العامة بالذرة

البدنة . من الابل والبقر
كالاخصبة من الغنم يهدى الى مكة

فتنخر

البرزن . الكف مع الاصابع

سأى . دنا
المسعط . ما يجعل فيه السوط
ويصب منه في الافن
شط . بعد وطلال
الشوم . ضد البركة
الشوون . جمع شأن وهو الحال
او مجرى الدرع

الظبي . النزال

عاج . عما عزم دليو رجوع

العادي . الظالم

اعتصم . اعتصم من الشر

والمكروه التبا وامنوع

العنيم . امرأة عنيم لانلد

اغائه . اعائه ونصره

فرق . فرج

أفال . الله عنرتك اي رفعتك

من محفوظك

القرين . المصاحب والعشير

القوم . الذي لا بد له

الكرب . الحزن والغم ياخذ

بالنفس

لرب . لبت واشتد

لحق . لحس

مذق . مصدر وذلوق اللبن

والشراب مزجه بالماء فاكثر ماءه

ابن الشريد السليبية الشاهرة المشهورة	البرد . كماء اسود من الصوف
المخوزل . مشبة في تناقل الدبور . الشكل والزوي	البنصر . الاصبع بين الوسطى والخنصر
الدنمس . النزاو الدهاج او الكتان	البهمة . الشجاع البيداء الفلاة
اللدبة . الغدة	النبه . الجماعة والعصبة من الفرسان
الذلول . ذل البير يدل ذلاً ضد صعب فهو ذلول	الجمبرش . العجوز الكبيرة تحوّل . عنه انصرف الى غيره
الذروة . المكان المرتفع والعلو الذفرس . العظام الشاخص	المجبارى . طائر المجبركي . الغليظ الرقبة
خلف الاذن	المحرور . الریح الحار في الليل المحاشية . جانب الثوب والكتاب
الذنوب . الفرس الوافر اللنب الذود . الطرد والدفع وثلاثة ابرة الى العشرة	حضاجر . اسم للضبع المختظة . واحد المختظل وهو
الارجوزة . قصودة من عمر الرجز	نبت يند على الارض كالبطيخ الاخذود . الخفرة المستطيلة في
الرطب . جمع رطوبة وهو نضج الملح	الارض
الرزاء . صوت البعير والضبع والنعام	الخريدة . اللوامة لم تنفس الخمار . ما تغطي به المرأة رأسها
المرفق . موصل الذراع في العضد	المخصان . الخشى الضامر البطن
الرقبة . العوذة ينفخ بها الجن الركبي . الضعيف	المخندريس . الخمر القديمة المخنساء . لقب ثماضر بنت عمرو

الصابن . من الخيل القائم على

ثلاث

الصومعة . بيت لعباد النصارى

الصاع . المكال الذي يكال به

الضرب . العسل الابيض الغايظ

الضراء . الشدة وضد السراء

الطهر . الثوب الخلق والكساء

البالي من غير الصوف

الظربان . دويبة كالمره منتنة

الرجح

العيرة . الدمعة قبل ان تبيض

العقبري . العبر مكان كبير

الجن ثم نسبو اليه كل شيء تعجبوا

من خلقه او جودة صفوه فقالوا

عقبري

العروض . ميزان الشعر

العربة . يقال عربي الرجل

عربة تبيض لبس

الاعزل . احد السماكين

والرجل المنفرد

العصفر . صبغ ونبت يهري

اللحم الغليظ

العصم . جمع الاعصم يقال

الغراب الاعصم اي الاحمر الرجاين

والمنقار والذي في جناح حوريشة يضاء

الزوام . من الموت الكريه

الزبرج . الزينة من وجه

او جوهر

الزام . ما يشد به

الزنجفر . معدن متفتت برصاص

السطرى . مشية فيها تجتر

السهيل . كتاب العهد ونحوه

وقيل كتاب الحكم

السرادق . الفسطاط الذي

يذ فوق صحن البيت

السرحان . الدتب

السراء . المسرة والرخاء

السعلاة . اثني الغول

سفر . علم الخبث

السبرة . واحدة السمروه وشجر

من العضاء والشوكة المصرية

السمهري . الرمح الصلب

السموم . الرمح الحارة

المشرفة . السيوف المشرفة

نسبة الى مشارف الشام وهي قرى

من ارض العرب

شعوب . اسم لمنية

الصبا . ربح

الصرّد . طائر وبياض من

ظهر الفرس

القاصعاه . حجر اليربوع يدخل
فيه واليربوع نوع من الفار طويل
الرجلين قصير اليدين

القصبوى . مونت الاقصى وهو
البعيد والغاية البعيدة وطرف الوادي
الفلوص . من الابل الشابة
الثقله . عودان يلعب بها
الصبيان

الذليلب . البئر
كبا . لوجهه سقط على الاض
الكراع . مستدق الساق من

البقر والغنم
الكعبي . الشجاع ولايس السلاح
الكناز . اوان كنز الثمر وجارية
كناز كثيرة المحم صليته

اللعود . جمع لحد وهو الشق
المائل يكون في عرض النهر
المحمد . الطاعن في الدين

والماري والمجادل
الغياض . مونت الالى وهو الوارد
الريق او من في باطن شفته سبرة
المرية . استخراج ما عند الفرس

من الجري
المعى . من اعناق البطن (ج)
امعاء

العضد . غليظ الذراع الذي
بين المرفق والكف
العفتان . القوي الجلد
العقاب . طائر
العلبط . القطيع من الغنم
العندم . دم الاخوين او البقم
العنصوة . القليل المنفرد من
النبت

الاعوان . جمع عون وهو الخادم
العرذ . ضرب من الكماء
الاغيد . يقال غيد الغلام اي
مالت عنقه ولانت اعطافه

الفراء . حمار الوحش او فتيه
مفوف . يقال برد مفوف اي
رفيق او فيه خطوط يفض على الطول
القبول . المرأة التي تاخذ الواد
عند الولادة ورج الصبا

القبعترى . الجمل العظيم
والفصيل المهزول

القباء . ثوب يلبس فوق الثياب
القدعمل . الضخم من الابل
القدال . ما بين نقرة القنا الى
الاذن

القرم . الفحل او السيد او
العظيم

الشيء استنكف	المتجنون . الدولاب الذي يستقى
الأواصر . الرسائل	عاده
أوبت . اوى المكان واليو	النمر . اعلى الصدر او موضع
نزلة بنفسه نهاراً اوليلاً وسكنه	الغلاة
البيهي . مصدر بغي اي عدا عن	اليد . الند بالفتح عود يتغير به
الحق واستطال وظلم	او المنبر وبالكسر المثل
إثَّار . يقال أثَّرت من فلان	النصاب . جزأة السكين اي
اي ادركت منه ثأري	مقبضا
المثوى . المنزل	المناكس . الرجل المطأطي
جاب . قطع وخرق	راسه
الجزل . اسم فاعل من اجزل	النمرة . انثى النمر
يقال اجزل فلان العطاء اي اكثره	الهبر . ما طار من زغب الفطن
جدت . جد في سيره وسبغ	او الريش او ما يدرف بقشرة الراس
امره اجهد	المباد . الغبار
استجم . استجم الرجل استراح	الهجان . الابل البيض الكرام
واستجم قريحته طلب استراحتها	المضبة . الجبل المنبسط على
جناب . الفناء وما قرب من	الارض
محلة القوم	الهام . جمع هامة وهو الراس
حاذى . يقال حاذاه اي جلس	من كل شيء
بازائه	الميقانة . انثى الميخان وهو الذي
الحمل . جمع حلة وهي القوم النزول	لا يسمع شيئاً الا ايته
وهيئة الحلول وجماعة بيوت الناس	
الحميم . القريب الذي مهم	(ما ورد في القسم السادس)
بامره والصديق والماء الحار او	١٦٣
البارد	الآئنة . مصدر ائف وائف من

الشفق . من قولم حرصت
عليه اي شفتت على اصلاحه
المصنع . البليغ او العالي
الصوت
الصلب . الشديد
ينصدي . مضارع تصدى اي
تمرّض

الطلل . الشاخص (اي المرتفع)
من آثار الدار وشخص كل شيء
الظهوري . الذي تجمله وراء
ظهرك ونساءه ولا تحفل به وهو نسبة
الى الظهور وكسر الظاء من تغيير
النسب

المعقل . الخبأ
الاعناق . مصدر اعنق واعنق
الفرس اسرع

العينة . من الرجل موضع سره
العيلة . المراد بقوله امسيت
اخا عيلة اي صاحب ففر
غذوا . أعطوا الغداء
النري . الامر العظيم
فلوا . كسروا
الفناء . الصيد وهو ساحة امام
البيوت وقيل هو ما امتد من
جانبيها

الددن . اللهو واللاعب
استدّر . استدر اللبن كثر
الادبار . يقال ولي القوم الادبار
اي اعطوا ظهورهم كناية عن
الانصراف وهو يغلب في الهزيمة
الرمص . ومخ ايض مجتمع في
الموق

الرفات . الرفات الحطام او
كل ما تكسر ولي
الرفاهية . رغد الخصب ولين
العيش وسعته
ريثما . قدرما

السبير . المسامر اي اللذي
يشاركك في السر اي الحديث
ايلاً

تسدن . المضارع متصلاً بنون
التوكيد من اسدي

ساوم . ساوم بالشئ غالى به
المسغبة . الجوع
السة . الوسن وفتور يتقدم النوم
الشغا . النقص والزيادة واصلة
اختلاف بنية الانسان في الطول
واقصر والدخول والمخرج
نشفت . مضارع شفت بمعنى
زاد

7

أم . قصد
 اليد . جمع يدياء وهي الفلاة
 البين . الفرقة
 الجزع . نقض الصبر والحزن
 الجبال . الضبع
 الحوآبة . انختم العلاب والدلاء
 الحميدى . مشية الخنثال
 اغويد . السير السريع
 الركوبة . المعدة للركوب
 واللازمة للعمل من الدواب
 طما . الماء ارتفع وعلا النهر
 الهبير . التراب والعجاج
 غوى . الرجل ضل
 غيد . الغلام مالت عنه
 المثر . جمع المثرة وهي العداوة
 والنهية
 التنامي . البهد
 النيف . الزيادة
 اشخ . لبس الوشاح وهو شبه
 قلادة ينسج من اديم عريض
 (ما ورد في القسم الثامن)
 أصيلان . تصغير أصلان جمع

المنلق . انقلق من الشراء
 الذي يأتي بالعجائب في شعره
 النقع . البيضاء الرخوة من
 الكماة
 النفس . العقلاء والسافة الخلق
 استقل . مضارع استقل واستقل
 الشيء رآه قايلاً
 الكرش . عيال الرجل
 النخمة . الناقة ذات اللبن
 نبت . طرح
 المهلل . اسم فاعل من هلل
 وهلل المؤمن قال لا اله الا الله
 ولولا . يقال ولي هارباي ادبر
 وولي عن الشيء اي اعرض
 البراعة . واحدة البراع وهو
 ذباب يطير بالليل كأنه نار

(ما ورد في القسم السابع)

آب . هزم جملة لامكذوب
 فيها
 اج . اجت النار فلهبت
 اشن . النوم قاموا ونحركوا
 للشر

أصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب
 البغاث . طائر ابغث الى الغبرة وهو دون الرخم بطيء
 الطيران وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسرُ اي من جاورنا هز بنا
 بينونة . مصدر بان وبان الشيء عن الشيء انقطع عنه والبينونة ايضاً الفسحة بين الشجرين
 اجداث . جمع جدث وهو القبر
 الجذوة . القبة من النار والجمرة
 حرائق . جمع حزيقة والحزيقة القطعة
 الخلب . السحاب لا مطر فيه كانه يندفع الشأم والبرق الخلب المطمع الخلف
 الدارة . العرصة وما احاط بالشيء والحلقة
 رغا . رغا البعير والضع والنعام صوت فضج
 زكا . نما السعير . النار ولهبها سبعلون . من صلى وصلاه النار ادخله اياها
 الطول . الفضل والعطاء والقدرة والغنى والسعة
 ظهر . ظهر عليه اي غلبه ع . الامر من وعى ووعى الشيء حفظه وتدبره
 العاجلة . المراد بها الدنيا العرف . الرمح طيبة او منقنة
 واكثر استعماله في الطيبة فصدي . من فصداً اي شق العرق
 كدرة . مصدر كدر وكدر الشيء ضد صفا
 بلغيا . ألغى الشيء ابطله ماء . ماء السنوراي صاح
 أموه . موه الخبز على فلان أخبرة بخلاف ما سألته وزوره عليه
 ونبسة نشدة . مصدر نشد ونشد الضالقة طلبها
 نعب . الكناط خرقة نازع . خاص
 نواتر . تابع مع فترات بدر . يدع تقول في امره ذر
 وقد امانت العرب ماضية

السراة اسم جمع من السري
وهو صاحب المروءة في شرف او
الحناء في مروءة

السنايك اطراف الحوافر
المساج جمع مساح او مساحة
من السياحة

الشوايب الاقذار والادناس
والعيوب

الصدى العطش
بظمن ليسير

الظلمات جمع ظلامه
العلائق جمع علاقة وهي ما

يعلق به الشيء يريد الخالي
العوان من النساء من كان

ما زوج
تفضم تفضم الشيء اكله او

كسره باطراف اسنانه
أنفع المروري

الوجي الحفا او اشد منه
ورد الماء بلغة وداناه من

غير دخول

(ما ورد في الحانئة)

يؤوب يرجع

الجنوب جمع جنب بمعنى
جانب

الحباء العطاء

الحومة يقال حومة الحجر
والرمل والفتال اشد موضع فيه

الخد دوام البقاء

الخلعة الخصلة

الخيمرة المرّة من اختم ابي
ليس الخمار

الديباجة الوجه والقطعة من
الديباج

ذوائب جمع ذؤابة وهي
الناصية

ارود اطلب

السبل الطرق

سجا الدجى سكن ودام

انتهى

اصلاح غلط

وجه	سطر	خطا	صواب
٦	٦	الزاي	السين
١٠	١٦	في ب الخ	في ب الخ
١٥	١٢	يتصل في الافعال	يتصل بالافعال
١٧	٢	تتولى	تتقى
٢٨	١١	على الفعل	على الفعل والاسم
٢٩	١٢	يرضاب	يرضاب
٤٦	١٦	يرع	يرع
٤٧	٥	للمصريين	للمصريين
٤٧	٩	عداره	عذاره
٤٧	١٢	تخطو	تخطو
٦٢	٢	ياء نحو	ياء ساكنة نحو
٦٢	١٦	فاليوم	فاليوم
٦٤	١٦	لا تقتل الخ	لا يضرب وليكفر
٨٧	١٠	واعور	واحول
١٠٦	١٢	فتجنص	فلا يتجنص
١٠٩	١٢	زنجفراً	زنجفراً
١١٢	٧٠	سعر	سعر
١٧٢	٦	تقاسينا	ادرناها
٢٥٨	١	السراة	السراة

تنبيه . ان التضعيف المشار اليه في الوجه ٢٤ هو رأي بعضهم والارجح انه كالمضاعف المذكور في الوجه ٢٦
واعلم ان النهي تأخر سهواً عن التمرين ٢٨
هنا وقد وقع بعض اغلاط أخر لا نخفي على الدوق السليم

پس خرید
پارچه‌ها ۱۹۰
از سال ۱۹۱۰
در ۱۹۱۰

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARY



CU58919228

893.74 Ef7

Kitab tib al-arf fi