

محمد المزيني
رواية

نكحة

أفندي

محرمة



نكهة أثنى محرّمة

الطبعة الأولى
بالمملكة العربية السعودية



دار الكفاح للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المزيني، محمد بن عبدالله

نكحة أنثى محرمة. / محمد بن عبدالله المزيني - ط ١ - الدمام

١٤٢٠هـ

ص... سم

ردمك: ٦-٧-٠١-٨٠٠٠-٦٠٢-٩٧٨

١- القصص العربية - السعودية - أ.العنوان

ديوي ٨٢٩٥٣١، ٨١٨، ٣٦١١/١٤٣

رقم الإيداع: ١٤٣٠/٣٦١١

ردمك: ٦-٧-٠١-٨٠٠٠-٦٠٢-٩٧٨



AL - KIFAH PUBLISHING HOUSE

دار الكفاح للنشر والتوزيع

General Administration :

الإدارة العامة :

Dammam - King Khalid St. - Rabla Area

الدمام - شارع الملك خالد - حي الربيع

Tel.: 03 8330607 - Fax : 03 8343833

تلفون : ٠٣٨٣٣٠٦٠٧ - فاكس : ٠٣٨٣٤٣٨٣٣

الفروع :

الدمام - القيادة - تقاطع ١٣ - تلفون : ٠٣٨٠٥٨٧٧٥

الرياض - النديرة - شارع المعطاييف - تلفون : ٠١ ٢٨٧٦٧١٨

جدة - تلفون : ٠٢ ٦٧٥٥٩٥٠ - فاكس : ٠٢ ٦٧٥٥٢٨٥

E-mail : publishing@kifahprint.com

الإشراف الفني

مركز الكفاح لخدمات المؤلفين

تصميم الغلاف : هشام محيي

Text Typesetting :

الصفحة الضوئية :

Al-Kifah Printing Press

مطابع الكفاح

Printing Finishing

التثقيب والطباعة

Al-Kifah Printing Press

مطابع الكفاح

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

المنشور محظوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تعديله، أو نقل استمارة جميع المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر. جميع العبارات والأفكار الواردة بالكتاب تعتبر عن وجهة نظر المؤلف دون أدنى مسؤولية على الناشر.

نكهة أثنى محرّمة

(رسائل إلى الحبيبة الأولى.. الأخيرة.. برغم الخوف)

رواية

محمد المزيني

Email. maz4u@hotmail.com

الطبعة الأولى
١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

فاتحة

حبيبتي التي بعثها القدر ذات يوم تاريخي مجيد ، حاملة رسالة
الغزاة الفاتحين لمدينة القلب المهجور ، بأبيات سحر تراقص ضياء
الوسن.

هل ستغفرين ؟

هل ستعودين من طرقات النأي والجحود ؟
ليت كلمات الليل تحرق وجع الإحساس بالخطيئة.
بعدك لم تعد الحياة مترعة بنزق الأطفال اللذيد
و لم تعد تتحلى بفضيلة البقاء.

آآآه..ليت أنفاس الصدر الكظيم تلبس جلاباب الحكمة فتنطق.

ليتك أيها الشاعر المغرم صباية بلهفة القلم وجرح العبارة الدامية
تعرف من شواظ عزيمتي المجللة بالأسى عنواناً لقصيدة قادمة.
ليتك أيها المبدع تمسح عن دنفي ركوة الوجع ورائحة الكفن.
حبيبتي التي لم أتشبع منها كطقس خرا في مثلما قرأتها في إيوانها
وصحافها؛ قطوفاً دانية ألتمس شفاة روحك إلى قلبك.

كم عفرتسي الرذيلة بجناياتها؛ يوم نذرتك لرياح العهر والضلال
تذروك كهباء وترحل بك بعيداً.. بعيداً ،

حبيبتي: لقد تقطعت بك الأسباب وتبعثرت كل السبل الموصلة

إليك .

كم كنت جاحداً ،لم أقاوم ،لم أشرع صدري دونك حتى لو سحقت
آخر عظمة من فقرات ظهري .

مثل هذا الجحود شكلته خميرة المدينة التي يتسلل منها الحب عبر
أبوابها الخلفية .

فلا يبقى سوى الموت المنتفش من هزال الأرواح المسكونة بالوحشة ،
والذعر ، الموت الذي يكور تخوماً للسكون
الموت الذي يرسل جحافلته مثل كتبية تحرر تدشن ملذاتها برقصة
استفتاحية على ترنيمه القلوب المقفرة والرؤوس الخاوية .

حبيبتي وسن:

بات انقطاعك موغراً بالبكاء حد الياس .

اليوم تسلخت من خويفي ..

تجردت من أسمال الذعر ..

اليوم قررت فضح ما توارى خلف عباءة الاستبداد والقمع .

اليوم .. سأتلو شيئاً من آيات حينا الأسطوري في مدينتنا الميتة .

كيف أحيينا عظامها النخرة ؟

كيف غرسنا جذوعها الخاوية ؟

الآن أضغط بأناقلي خاصرة قلمي . أراها ترتعش وكأنني أضغط على

زناد بندقية. يا لهذا القلم كيف غدا عصياً على البوح..

هل جف هو أيضاً من رعدات الخوف ؟

منذ رحلت لا.. أقصد اغتصبت مثلما تفتصب كل نساء المدينة
بأوراق صفراء باهتة وأنا أتلعجج بالمبارات التائهة ،لم أبرح الحرف
الأول.

في هذه اللحظة هويت مكباً على دنفي أمرر قلمي أتخطف تفاصيل
وجهك الذي لّوحه التوق بتجاعيد الغياب.
إليك يا... (وسن) آهة معبأة بك...

ساعة النبوة الأولى

(١)

جاءت ساعة النبوة الأولى...

كانت تشير إلى الثالثة والنصف من بداية القرن الأول.

(يمكن) لأنني منذ سنوات مجهولة من عمري نسيت هطول

النوم.

لم أعد مستفزاً للصحو ، فعندما يدلّف الصباح مشرعاً وشاحه
الشمسي ، سيجدني أحد المارقين ، تصافح عيناى ثغور الأطفال
الصفار المكلومة ببقايا ضحكات بائنة على قارعة الطريق ، وهم
يحملون حقائبهم المدرسية محدودبي الظهور. يااااااه.. يا لها من
صورة قديمة قدم غيابك الذي أنبت غابة حزني. كنت لا تفوتين
هذه المشهية الاحتفالية لبواكير الصباح البادي من وجوه الصفار
المعروشة ببقايا نوم.

حبيبتي وسن:

كل مواقيتي الملفة بالصمت والحيرة والتشتت مضبوطة
برسالتك التي كان يدن بها محمولي كل صباح:

(إن كنت تحب فأصغ جيداً إلى أعماقك ستسمع محيطاً يلجّ
بالغناء وشلالات تعزف مقطوعة موسيقية ، وينابيع صافية تشع
بضياء عندها ستصبح قطب الكون معجوناً برائحة الشياطين

ونكهة الملائكة ؛ حينها ستعقد مصالحة .. هدنة أبدية بين الشياطين
والملائكة)

كنت لا تقويتين مشهداً عابراً دون لمسة سحرية ، تكتشفين اللحظة
الخافية منه ، و تضعين له اعتبارا يليق به .

علمتني كيف أبصر ما وراء الأشياء حتى التافهة منها ، كما
يصنع من بقايا الأوراق المحذوفة في سلة المهملات وردة . أو طيارة
ورقية ، وهذا سر عظمتك التي نخزت ذاكرتي المعشوشبة على ظمأ
أيام عجاف هزت أبواب قلبي المزخر بأقفال صدئة فتساقط منه
البكاء المكظوم .

حبيبتي وسن :

رغبتني في البوح تعادل كمدي بفراقك . هل تذكرين الساعة
الواحدة ظهراً . كان صوتك هو الذي تناسل مع تكاتها و استفز
جنوحى للكلام ورغبتني بالهديان . فكم أولجنا النهار بالليل وكورنا
نجوم الشهادة الأولى للاختبار الأول .

ركبنا ألعابنا الصغيرة من حروف متكسرة حتى تلاشت أصواتنا
عند تخوم حشيرة لذيذة . كما أوقدت نار اللهفة ، وكانت المرحلة
الأولى لتدشين ميلاد قرننا الأول ، ما هز نشوة العبارات الوردية
المتدثرة بقلمى الصقيل ، ورشقت حبره ألف مرة مستفرغاً مكنون

العبارات الملونة.

ياااالك من ساحرة توغرين أحبار الأقلام للكتابة مع شيء من
(الدخان)..كنت قلت بنغمة متكسرة تفوح اشتهاه:

اكتب.

قلت:

. ماذا أكتب ؟

كُتبت حتى ملّت أقدام الحكايات الوقوف على ناصية الانتظار...
أهه..تذكرت ماذا قالت لي أيضاً قبل غيابها المفاجئة تلك التي
شفّتها عبارتها الأخيرة... (الملائكة أيضاً تموت) حيث وضعت
النقطة الأخيرة في السطر الأخير من كتاب القرن الأول والأخير...
اليوم يرتجع صوتك مثل دخان يتقاطر من مدينة الضباب. هناك
وأنت تقضمين ألواح شهر العسل سمعته يئز في أذني من سماوات
غيابك المترع بالمفاجأة والذهول.

وروحك المعبأة بروحي قالت:اكتب سيرة الغياب.. الجحود
الأولى..لتكن فاتحة لنهاية الوجد اكتب هزيمة الحب أمام جحافل
المردة المجندين لإحراق مدن القلوب الخضراء.. اكتب رسالتك
الأولى عن لاءاتك.. لا ترحلي.. لا تتركيني... لا تدعني... إذن لا
تسني . اعترف فالاعتراف بالهزيمة هو انتصار للروح انتصار

على الوجد انتصار أيضاً على اللآءات الفارغة.
الآن ؛ وفي مثل هذه اللحظة من بداية قرن العذاب قررت أن
أكتب . فانتظروا قرب المسافة القادمة للتوطئة ثانية تجمع بين
أرواحكم الشفيفة وقلبي الذي لا يزال رطباً بخمرتها انتظروا سفر
الفاحة الثانية بلا بسمة.

حبيبتي وسن:

هل تذكرين ؟ كنت قبل مدة من ومضة الكتابة أستنشق عبير
خاصرتك ، حتى موطن الشهوة فيك .. قلت لي:
(أمممم) لا تقحمني بحراً لجياً لا أجد السباحة فيه . ظللت
أتحسسك بين أهدابي في بؤبؤ عيني ، في مساماتي تنبتين أبصر
رائحتك تتلوى بين أصابعي .. آآآه منك كانت عروقي تتغذى منك
وبك فلا تعذيني بشوقي الدائم إليك . في البدء . كنت أتمنى غرس
عيني في جبينك المضرج بقبلات ملائكة السماء لأنني صدقتك يوم
قلت لي ذات مساء: إن الملائكة تقبل المؤمنين في الجبين لأنها منبر
الضياء . هل تذكرين ذلك المساء الذي مل انتظارنا ، كان طريق
(خريص) يغص بضجيج السيارات وأنفاس السائقين وأعينهم
المرهقة .

وحدي كنت أقفز داخل السيارة باحتمالية تشكلها كالمنطاد

فتقفز بي إليك قبل أن يرتد طرف المساء الرياضي الممل لأدلف
نحوك بما تتسع له الأرصفة الفقيرة من خطوات العابرين ؛ حيث
تكونين بانتظار مذعور وريبة تذرع عيناك ممرات (الكوفي شوب)
تفركين يديك ، وتطلقطين أصابعك بعين شاخصة ووجه يتغضن
من الخوف وأناملك تنتح قلقها من أضرار المحمول ؛ هذا بالضبط
ما شنجني وأفقدني حيلتي وهرب صبري. كنت كالمقعد على كرسي
متحرك متحينا الفرصة.. فرصة مراقب يقود السيارة للمرة الثالثة
يراوغ في الزحام بانتشاء عارم. كنت أتوخي الخلاص من أي مفرق
أصادفه، مرة ذات اليمين وأخرى ذات الشمال.

لم أصدق وأنا أهوي بجسد يترنح من قشعريرة اللقاء الأول
المرتقب أن ذلك الفيض النوراني المشع قبالتني هو وجهك، حينها
أغرقتني برودة لزجة ؛ تحديداً وأنا أسكن يدي في يدك ونمضي
كعروسين في زفة عتيدة. هل تذكرين عبارتك الأولى، لم تتورعي
عن الاعتراف بالذنب وهذه إحدى فضائلك: قلت لي:
- الخيانات الصغيرة كفراشات الليل تموت في سرها قبل بزوغ
النهار وها نحن أعظم خائنين صغيرين.

لحظتها تبعثرت عبارة كنت جهزتها فوق لساني، لا أدري كيف؟

شعاع ضياء وجهك بتر حبالى الصوتية ، ولساني أمسى مقفراً
ساعة انبلج سر إبداع الخالق ، أبصرته باحتفالية، تمنيت حينها لو
أتمطى بحرية أقايس عروق حمرة الشفق في وجنتيك وأطبع قبلة
الصلاة الأولى. أرتشف رحيق عجيتك المفخخة بعطرك المخيم في
المكان.

كم كنت أتمنى أن لا يرتفع شهيق الرغبة داخلي حتى لا يندمل
ثورك على رغبة من بقايا اشتها. انتظرتك تمارسين هوايتك
للكلام. رنوت إلى شفاهك تنشئ العبارات حية على الهواء ، ثم
أسرجنا ليلنا بأحاديث لا تنتهي عبر خطوط التوصل الساخنة.
تأكدت موهبتك الفذة في تضديد الكلمات بلا ارتباك أو تلعثم ،
وهنيهة تلامست أطرافنا أمطرتنا سحائب الشوق ، فكانت رجفة
اللمسة الأولى ومسحة النزق البكر مبعث أهة فطرية ذات جلال...
هناك ولد المساء... في الركن المغمى عن الأعين المتلصصة...
المكان المشتهى والمقدس لديك فليس غيره يصنع قهوتك اللاذعة
بطعم الهال.. لم ندر كيف تلاشت عباراتنا... طارت كأوراق
محترقة تبعثرت هباء منثوراً... أجهش الشوق في جسدينا...
أهرقت حممي بين أحضانك... وعروقي تغرف غرفتها المحرمة من
ينابيع ذبولك... للمرة الأولى ألعق لظى نار اللذة البكر. توالدت

رغبنا في الخروج من دائرة الوقت وحيز المكان في لحظة لا
تحسب إلى أي شيء.. لا تلمس... لا تحس... لا ترى... تماماً مثلما
يفعل الطفل حينما يلتم ثدي أمه للوهلة الأولى من يفهم قصده؟
من يدرك لذته؟ من يحسه؟ حتماً لا أحد.. لا أحد.

كذلك كنا نهصر مسحوق اللذة العجيب الرائب في ثغرينا حتى
انسرب الوقت من محرقتنا المقدسة لا ندري كيف؟ كان صوت
النادل يقرع آذاننا بعنف... أخرجنا من غوايتنا ليعود إلي وجهك
لامعا كبلورة ساحر. وعيناك كبوصلتين للزمان والمكان بعدما أغدقت
عليك من قلبي المنتهض للاتصال بك والتلاحم بروعتك وفتنتك
سحائب منذرة بهطول ماء التكوين. كنا... افتتحنا اللقاء واختتمناه
بقبلة عميقة، تأوهت منها عظامنا حتى اغتسلنا ببعضنا... تركت
لك أنفاسي ورحلت أطوق رائحتك بين أحضانك كباقة ورود.

Sms

حبيبي أشتهي قهوتك ... تورطت بك ... ودي أكرهك

غوايات صغيرة

كنت قبلك أبحث عن غوايات صغيرة أهربها من أجساد الستر
وعبءات الحشمة مجانا . كان عنادي ملتئما على محاولة اقتطاف
آهة نشوانة سريعة الذبول ناجزة للوَأد... صوتك العذب أسكرني
وارتطامي المتكرر بحزنك الرقيق المتفشي بعبارتك المتقطعة هشما
حدة نزقي نفذت كل طرائق الحيلة للوصول إلى حالة العبث اليسير
حتى حزنك موغل بالتطرف، يااااااله من جبروت... جبروت يرخي
حنجرتك ويدهم نشوة روجي.. أول عبارة غزل قلتها بجرأة متلكئة
شيئا ما:

كتبتني مثل قصيدة بلا قافية.. ورسمتك مثل لوحة ترى من كل
الجهات.

هل تذكرين؟ ساقني صمتمك إلى زلفة أخرى قربت خطواتي
إليك.. قلت يومها أيضا:

لقد أحدثت زلزال نشوة من نوع.

قصدا أحدثت نشوة لجسد متلهف لطرق الحديد وهو حام...
هههه.

كنت تدعسين على مكمن متعتي بك . تصطادين أفكارني كعصافير

جائعة تقع فوق كل شيء فيسهل اصطياده لم تتواني لحظة في قطف
عنقود عنب أثقلت أغصانه به.. كنا قد أجهشنا بأحاديث متكسرة
خلطناها بمعدني الروح والجسد مزجناهما مزجا يماهي خلق الله
أو هو ذاته... خلق أودع في حرز فطري مكين.. في ليالٍ آخر.

بت تلحين دائما على الذويان... تتوخين جسدا مشربيا بنزوات
متواليه مثل إشارات مرور حمراء تقفين عندها للتأمل عشقتها
معك... قلت لك أحببتها كم هي جميلة لأنها تذكرني بارتياكك
اللذيذ أمام غلواء متعتنا.. إشارات المرور أيضا تمنحني الفرصة
لكتابة رسالة SMS قصيرة لك... لقد ارتبطت بنا مباشرة بقاء اتقا
المتكررة باشتهائنا... تمددنا.. سيدة الديتيلز هل تذكرين؟ يفريك
هذا الاسم الحركي الجديد صرت أناديك به حيث التفاصيل التي
تبجس روعتك... هنا يكمن سر تكسدك بكل الأشياء الدقيقة...
حتى حالة فورانك ترتكسين في استعراض

(الديتيلز) لا تبرحنيها حتى تفرغين منها تماما... الطرق
المصنعي لا يشعر بك بأنوثتك الكاملة... ارتقاء الجسد الخاطف
يقرفك... يجعل بموتك... ابتسار اللحظة يحولك إلى شيء منتهك
انغماسي بك و(بديتيلز) منحني وساما ذهبيا لامعا... وصرت لك

المحمية الأخيرة التي تلوذين بها كهاربة عن أعين المتوجسين...
الشكاكين.. لن يعثروا علينا ما دما نخبئ تعاويدنا في أزقتنا...
نهربها داخل منعطفات هذا العمر المجيد بي وبك... الأزقة تلك
التي خلقتنا من جديد وصورتنا في أحسن تكوين... رحلتنا التي
أنجزتها في غضون شهر كانت عظيمة.. ورحلة تطهير... فقدنا
فيها حتى أحذية الكلام فمشينا صهد قائلة النزوة حفاة... نتخبط
بلا جهات فجهاتنا عينوننا فأينما نولي فثم وجهك ووجهي.

في المساء الأخير المتمم للثلاثين.. قلت لك بصوت مستهام
متلثم:

-وسن...أريد أن أعصر ما تبقى من عرقي فوق أديمك لم
أصدق أذني المتعبتين المستوفزتين لكل العواصف المخيمة بصوتك
وأنت تقولين باسترخاء غير اعتيادي:

. آآآآه.. تريد استصلاحه كي تدفن بذورك.

. أريد دعك بشرتك لأقشر عنه رائحة الجسد الفاتر.

. لتعبق منه رائحتك أنت.

. لتتغلغل في مسامات جسدينا سأمرره وثيدا بين حدوده العليا

كي لا يجرح كبرياء.

. آآآة من طوفانك أريد أن يبتسم ولو بنصف انفراجة.

. هل ستثقين بي؟ هل ستمنحينني فرصة الاقتراب عبر أبواب

روحك المهتوكة؟

. تريد أن تفوص؟!

. وهل لعنفوان رغبتني من حدود؟

. أخاف قوة الارتطام... إن تحدث شرخا أخاف أن يخذش

قشرتني اللينة.

. شوقي إليك بات مثل حصان جامح تغريه المسافات العميقة،

فتوقه للوثوب لا يعادله إلا الصهيل.

. لن أدعك تختبر حجم شوقي لداعبات لبدته وهو يهز رأسه

بجاهزية كاملة للركض صاهلا نحو الأقصى منك..ومني.

. أخاف أن يقبض علية حارس مهجعك وينحر أطرافه.

. آآآه... حتما سيعود مظفرا برائحة مباركة حاملا عرش مملكتي

المغتصبة مزهوا بنشوة انتصاريا... هل تسمعي يا سليمان..

فبليسي تسجد بين قدميك الآن...

Sms

علمني كيف تؤثث الأنثى بالأنثى .. هكذا ببساطة

شہقات الجوی | طدنف

(٢)

اليوم سأدون تاريخ الحكي بعيداً عن ممارستك الشهية الفريدة
لحظة تغمسين أصابع التوكس بكأس النسكافيه.. قلت اليوم لي رغبة
بروزة أوجاعي على قالب سكر دونما تعاريج أو التفافات، أعداري موبوءة
بجروح عذرية غائرة تلجم أفواه البوح، وفطرية العبارات بسردية ملتاثة
بحرارة الجسد. اليوم يا سيدتي الطرية بالآلام سأنفخ القراء حزمة من
أسرارك. أستميحك عذراً لأنني سأوقف انهماك مشاعر اللهفة، ومضات
الشرابين المتجمرة.

سأحدثهم عن حكايات أخرى مروعة تشي بها عينك المنكسرة على
صفحة سوداء تغص بالدموع وشهقات الجوى المذنب. كان صدغك
وأنت تزيحين نقابك المطرز بالكريستال متورماً باحمرار الشفق المائل
للمغيب كانت تنأى عنه كل تباشير فرحة اللقاء بك، وتغرب عنه سكينته
وينقشع صفاؤه.. إبان شهر فانت كنت ترممين جسدك... تقشرين
عنه بأشعة الليزر بقايا الضرب المائلة بدكئة بشعة فوق أجزاء متفرقة
منه. هل تذكرين مساءنا ذاك؟... كانت مفارق أسنانك لا تزال مغطية
بخيوط دماء... وشفطاك اللذيذتان مشوهتين، لم توارهما ذاكرة القبل
أو ابتسامات النشوة.. انتهى كل شيء سحق تحت يديه الصلفتين...
قلت:

. كنت أتحاشى مجاراة فظاظته الدائمة... أداري صوته الراجف

في كل مكان طلباً للأمن من تربصاته ، لم يعجبه سكوتي؛ بحث عن دافع يجير لمصالحته وقتما يتوجه نحو صدغي بالصفعة الاستفتاحية، ويسحبني من شعري كالمعتوه لابطاً بجسدي الصغير بلاطات الصالة الرخامية ، كي يدعسني بقدمه .. قلت لأبي ألف مرة هذا مجنون لا أريده .. أرجوك خلصني منه قبل أن يقتلني أو أتورط معه بأبناء سيئين من ظهره النتن ويردد الوالد الجليل أسطوانته المشروخة وكأنه يذكر الله في ساعة عبادة... البنات ما هن إلا أزواجهن احتسبي عند الله... كيف أحتسب؟ قهره لي دون سبب ، وسحق آدميتي بلا مبرر فكرت ألف مرة أن أرفع شكوى ضده للمحكمة ، فعدلت عن ذلك بحسب نصيحة صديقتي ضحى حذرتني من الولوج في متاهات أروقة المحاكم ؛ لأنها ستنتهي لمصلحة الزوج حتماً... كما حدث لها بالضبط مع إضافة أخرى صغيرة ستضاف إلى السجل الشخصي.. فضيحة ستدار بين الألسن كضرفعة لوز لذيدة. لن تقي أسباب الطلاق بأجندة القاضي الطويلة، هل سأخبره عن تعاطيه المخدرات؟... هل أكتشف له ممارساته غير الأخلاقية مع أخريات وآخرين؟.. هل أؤس في أذن القاضي معلومات أكيدة عن كفره؟... أنه لا يعترف بالله... حتماً سيأتي حاملاً مصحفاً وسجادة صلاة وخمسين شاهداً... فاسقاً مرتزقاً دفع لهم مقدماً.. بت محاصرة بين القاضي والسجان وأب يتلهف لملء حساباته بمقايضة رخيصة منه.

حبيبتي لم تتورع عيني من مشاركتك البكاء.

كنت بين الضينة وأختها تهزين رأسك استشعاراً ببلوغ الجرح
أعمقه... ليستشيط شعرك متموجاً على مفرق رأسك كعلامة إخفاق
متكررة في حياتك. أرمقك وأنت تردفينه براحتك وكأنك تسكتين به
انتثار روحك. المطحونة.. كانت حكايات تيك الليلة الفجة مسجرة ببياء
ولطخات متفرقة من النشيج... حتى أواسيك قلت لك:

. أنا مثلك أقاربك الألم أتيتك مرتوباً بخيبات كثيرة.. بيد أنني لم ألتصق
بالبياء كحلزون مائي؛ بل ارتفعت طافياً فوق لزوجة الخدر في عتمة
ذلك المساء الكئيب الذي باركنا باستحضار الوجع، رتبنا أوراق الماضي
الدامية فانفتق نزيبي الذي خلته غيوض منذ زمن بعيد... لقد أسرجت
خيول الحزن من جديد حينما رأيت لثغة الليل متجللة بصوتك المتهدج
وبكيت يا حبيبتي ربما لم تسمعي بكائي... قلت لك ما بال الدمة تتوقف
كحارس مرمى وسط العين مثل وشم قديم لعلها كذلك... أراها واجمة
فوق الجفن ببرود في مرآتي في صورتني التي التقطها موظف الأحوال
المدنية عنوة كعلامة فارقة لميلاد الحزن فلم تسقط حتى بكيت وأبكيتك
تلك الليلة المشهودة برقائق العذاب... فجرنا معاً صهاريج المعاناة عن
وجنة الصبح القادم حاملاً بواكير ميلاد جديد. لم يتوقف هدير صدرك
وجيشان عينيك حتى حطمتنا أصنام الوهم واجتثنتنا جذور الخوف
والتردد، تلك الماثلة في روحك كشاحص يمثل كآبة من نوع ما كان أولها
أباك الذي أمرج عليك حياتك وعسفك على ما تكرهين، مقتاتاً كعراب
ليل من جسدك الطاهر حطام دنيا زائلة، قدمك غواية لأقرب متلمظ

لامتطاء جسدك مقابل حفنة نقود.. واشتراك رجل مأفون؛ أبأس عليك
حياتك بثمان بخرس دراهم معدودة وكان فيك من الزاهدين... هل
تذكرين كيف قدمت الرؤوس مطأطئة كي تنالي شهادة خلاص موثقة
فكان ذلك الخلاص مثل عملية جراحية استؤصلت خلالها روحك.. أو
تشبه ولادة متعسرة خسرتك رحماً معداً لتنشق منه الحياة... قرارك
يحذف متطلبات الجسد من قائمة خياراتك اليومية كان يولد لديك
استشعاراً ذاتياً يعزز وجودك. كلفني وقتاً طويلاً لاستعادتك.. كانت
بمثابة ملفات مفقودة داخل ذاكرة مزدحمة بأشياء كثيرة وهذا ما
صعب مهمتي لانتراعك من هوة أخرى في حياتك... في لقائنا الأربعين
من عمر العذاب كنت هزيلة، تقلم وجهك خطوط شيخوخة مفتعلة حتى
ابتسامتك كانت تمتح الأرق.. قلت لك:

-وسن-

- عيون وسن-

- ألم يثن الوقت للإقلاع عن تناول (السينوكوان) العقار المضاد

للاكتئاب؟

- هل أستطيع...؟

- إن كنت تحبينني.. الحب يصنع المعجزات سأكون إلى جانبك..

لن أتركك... أنت حرة الآن.. لنبارك هذه الحرية بالخلاص من هذا

العقار الملعون.. هل تعيديني؟

. أعدك.

. أريد ابتسامة نظيفة.

فلم تبرحي المكان حتى أثنك من جديد... بصمت قبلتك من شفة

يابسة كأرض مجدبة قلت بصوت مبجوح:

. أنت زوجي الذي لم يدون في عقد نكاح يستعبدني... الله لا يخليني

منك.

قلت لك:

. أنت الحياة.

Sms

حبيبي... هناك أكثر من صيغة لدفتك.. سأكونها كلها... اقترب

فقط

لم يعد الرياض رمادياً

غرسنا في وجه الرياض عينين ولساناً وشففتين و(طرنا) يا آاه ما
أعجب غنج دعوتك المفتوحة الدائمة للطيران... سريعاً... سريعاً
انطبغنا في الهواء وشكلنا خطواتنا في الليل الذي نفسناه على قارعة
طريق الشوق الأزلي استفتحنا صلاتنا ببسمة الامتثاق.. امتثاق
الصمت أحياناً والضحك مرات والركض أحياناً لنستقر على كوثر
القبل الندية نمتح من شراييننا لغة الله في كينونته العليا أبواب
الرياض حانات لقلوبنا... نعم قلوبنا هل تذكرين قلت:

. أملك ألف قلب لك وحدك فضحكت.

لأنني عملياً اقتربت بها فأصبحت كتلة قلب تضخ ليس الدماء
بل وسن. لم يعد الرياض رمادياً حتى أبواق السيارات وازدحامها
تنبهنا للوقت الذي يسقط من أعمارنا حينما نفترق لم نترك حانة
(مقهى) إلا وقد شربنا فيه أنخاب الكسل اللذيذ والخدر الذي
يروب رائحتنا.. أعدنا صياغة كل المصطلحات والمفاهيم لم يعد ما
يحمل وجهي الصدق والكذب... لقد انساق العقل باستسلام كامل
إلى إدارة القلب العليا بلغة واحدة لا غير... تصرين على لا غير؛
لأنها تذكرك بتحرير شيك خلاصك الميمون ، كذلك وقعنا حيننا
على شيك ذيل ب... لا غير.. واحد لا غير ب(أنتنا) وقررنا يا أنتنا

غرسنا في وجه الرياض عينين ولساناً وشفيتين و(طرننا) يا آآه ما
أعجب غنج دعوتك المفتوحة الدائمة للطيران... سريعاً... سريعاً
انطبعنا في الهواء وشكلنا خطواتنا في الليل الذي نشناه على قارعة
طريق الشوق الأزلي استفتحنا صلاتنا ببسمة الامتشاف.. امتشاف
الصمت أحياناً والضحك مرات والركض أحياناً لنستقر على كوثر
القبل الندية نمتح من شراييننا لغة الله في كينونته العليا أبواب
الرياض حانات لقلوبنا... نعم قلوبنا هل تذكرين قلت:

. أملك ألف قلب لك وحدك فضحكت.

لأنني عملياً اقترنت بها فأصبحت كتلة قلب تضخ ليس الدماء
بل وسن. لم يعد الرياض رمادياً حتى أبواق السيارات وازدحامها
تنبهنا للوقت الذي يسقط من أعمارنا حينما نفترق لم نترك حانة
(مقهى) إلا وقد شربنا فيه أنخاب الكسل اللذيذ والخدر الذي
يروب رائحتنا.. أعدنا صياغة كل المصطلحات والمفاهيم لم يعد ما
يحمل وجهي الصدق والكذب... لقد انساق العقل باستسلام كامل
إلى إدارة القلب العليا بلغة واحدة لا غير... تصريحين على لا غير؛
لأنها تذكرك بتحرير شيك خلاصك الميمون ، كذلك وقعنا حيننا
على شيك ذيل ب... لا غير.. واحد لا غير ب(أنتنا) وقررنا يا أنتنا

رجعة... ليس لضحي سوى مطلب واحد هو حقها في حضانة ابنيها
القاصرين... أما حق الإعالة فقد تنازلت عنه بلا تردد حتى لا تثقل
كاهل الملف الأخضر العلاقي وعيني القاضي بأكثر من قضية حتى
نطق الحكم نهائياً بحرمانها منها لتتكسر روحها أخيراً كأعواد
يابسة سفتها رياح اليأس.

في المطعم الصيني كانت تجلس إلى جانبيك ، تسبغ عينيها
الشاردتين كل شيء وربما لا شيء. لم تعر مزحاتها سوى ابتسامة
ناشفة.. كنت تحرضينها على إزاحة أستار الكلفة والوجل... قالت
لك هذا أنا أقصد أنتنا.. كان تشبثها بصمت احتبست معه لسانها
عملية جرد حسابي سريع لطبيعة علاقتنا الفذة، تومئ برأسها
المشحون بكل العوادم الآدمية بحثت خلالها عن عبارة تهدم سور
الحياء الأنثوي الذي تنصبه كحاجز مروري، بحثت عن عبارة
صغيرة تستنهض هممة الفرحة.. بشرط أن تكون منتقاة بعناية
قررت البدء بسؤال صغير بحجم اختبار أنثى أركسها الذعر داخل
مصيدة النسيان أو الفقد، برغم كشطنا لكل علامات الاستفهام
من قاموسنا اليومي؛ لأنها لغة تتأبط خبث طوية وتعكير للمشاعر
الصالفية، إلا أننا وللمرة الأولى اضطررنا إلى طلبها من ذاكرة
قديمة منسية كانت مخبأة في مستودع موصد بمغاليق صدئة.. ربما

تخرجها من صمتها ونظراتها التائهة.. ستكون لغة الأسئلة التي نلجأ إليها قسراً نوعاً من التحدي الواقعي لها سيصدر مثل فرمان صادم بأي شيء مؤذ أو مثل صفة منبهة لسجين يخضع منذ ليلتين لكل أنواع العذاب داخل غرفة التحقيق هذا بالضبط ما سيخرجها من عزلتها... سيختبر قدرتها على التحدي و ابتلاع الإهانة التي لبستها يوم صدور الحكم كعباءتها الثقيلة.. فهل ستقبل الصمت والخنوع أمام سؤال يدير لها الكون بيعه الفاسد...؟

كنت أتوخي سؤالاً لا يقبل الصمت أو عزت للساني المتخثر ببقايا لزوجة فاترة من قبلة طازجة كنت قد التهمتتها من ثغروسن قبل ولوجنا المكان؛ وسألت...:

Sms

أريدك أن تهبني طفلاً... لأستدرك ما فاتني منك

الأيام لنا وحدنا

استحلبنا ذاكرتها المعشبة فأمطرتنا من حليب العلقم قالت
ضحى ونحن نلتف بصمتنا بيحة صوت تخنقه العبرات التي تلفها
بزفرات تدمي القلب مفضية حزنها الذي أصعب عليها حياتها:

. كنت فتاة في السادسة عشرة من العمر تستقطبها اتجاهات
المرايا أغفو بيضع فرحة وأصحو على مقاطع من أحلام لا تبرحني
حتى تذكي عروقي لبست قميص الأغنيات ورقصت.. عشقت كل
الفنانين تزوجتهم... نصبتهم ملوكاً لقلبي وتوجتهم كفاتحين
عبأت غرفتي الصغيرة برائحتهم.. كاظم الساهر يساهرني ،
أشعر بالجوع فيطعمني (يا الحبيب يبابه) والعطش فيرويني...
زيدني عشقاً زيديني يا أحلى نوبات جنوني خاصمت ابنة خالتي
لأنها ادعت بهتاناً أن القصيدة لنزار قباني... قلت لها بل لكاظم
فسخرت مني... فزعت في وجهها حنقاً وطردتها من غرفتي وهي
تضحك... تضحك... وأنا أبكي... أبكي... أبكي شوقاً
وهياماً... وسريعاً تصالحنا... ضحكنا رقصنا اقتحمنا مواقع
الإنترنت.. نبشناها كما تنبش القبور أخرجنا كل عظامها النخرة
ونفخنا فيها من روحنا... أعدناها خلقاً آخر استدعينا السائق
عاجلاً فأقلنا إلى حيث مسرح الحياة الناضح بالتوفيز وانتظار
المجهول الصغير خفقنا بأعيننا نطارد أنفاسنا المتعلقة برائحة

الشباب.. نماري أجسادنا بينهم ونهضف بروائحنا العطرية ليلي ديور ادكت.. كلفن كلاين؛ نخرج بها على أنوفهم المتلصصة نعبث بهم نقلبهم كالليل والنهار.. نعود ظافرين بأرقام نحصياها كمعادن ثمينة نفرز منها الأسهل ونودعها في قائمة المستهدفين بأسماء أنثوية... ثم نقدح شرارة بداية اللعبة على الضحية الأولى نرمي سهام الدلال والتمتع نسوقه إلى بياض شمسي يبهت عينه سطوعها ويجعل ما يتوارى خلفها.. نعصر آهاته بلذة تفوح من مساماته.. نشيعها كجنازة قتيل مات رمية بالرصاص.. نتسابق بالإجهاد عليه حتى نتقاسم غلتنا منه... جوالات آخر موديل... نقود... سداد قواتير... فما أن تبدأ دماؤه بالثقل ويشح جيبه حتى نحيله على أخريات.. يلتقطن منه كذئاب جائعة ما تركته النسور ونقذف بالشريحة داخل أقرب صفيحة زبالة.. منتقلات إلى أرقام آخر بحسب أولوياتنا الخاصة.. حسينا أن الأيام لنا وحدنا... نضبط ساعة الكون بغوايتنا الصغيرة.. حتى انفتحت في حياتي هوة خرجت منها عاصفة لولبية التهمتي مضغة طرية بنصف ضحكة لم تكتمل... قذفتني في مكان مجهول.. أفقت عارية... مجردة تماماً في بيت رجل لا أعرفه... تختلط كل المساحيق على وجهي رمقته بصورة مهزوزة وصوت خائر وهو يقول.. أقصد يخبرني:

زوجك سعد وسأسعدك.

ثم أطفأ الضوء الكاشح على مرمى قريب منه للتراكض في
عروقي كريات دماء المقت والقرف... يااااه كم أحسست أن
روحي أمست مثل جدار متهدم أو جيفة يابسة... ركضت إلى أمي
أدفن رأسي في حجرها منتحبة.. تمنيت لو أعادتني إلى رحمها
لأبرمج تخليق نطفتي من جديد... مسحت على رأسي بفرحة أم
العروس التي تنتشق رائحة الرجل المزروعة توا في جسد ابنتها
الصغيرة بتفاخر قالت: الأيام الأولى متعبة يا بنيتي غدا سيزول
كل ذلك.. انتظرت طويلا لم تغير دمائي مسارها... تبيست أمام
نظراته المريبة... شكوكه التي تحوم في كل زاوية من جسدي...
ربيته في عطوري وكحلي... حتى في حماي اليومي يندس بين
أرقام تلفوناتي... في صحوي.. في نومي.. حتى في رفة رمشي.. لم
أجادل ولم أحتج... أي لم أهتم بانتظار كلمته الحاسمة للخلاص
منه.. بلكمة من يده الغليظة أردتني الفراش كشف حملي الأول..
لم يتورع عن اتهامي أمام إخوتي بالخيانة... كررها أكثر من مرة
برغم الضرب المبرح الذي يقابل به منهم.. حتى ملوا لعبة الانتقام
فأعلنوا عجزهم مهادين لمرض الشكوك الذي يعاني منه... كأن
القدر يجري حسابات سريعة معي... يستعيد ما أقرضني إياه من

سعادة... يسلخ عن ذاكرتي طفولتي ومراهقتي اللذيذة... ولادتان
ممضتان بتتابع مريع... قدمتا لي ذكرين رأيت صورة أبيهم منطبعة
على ملامحهما حتى كرهت جسدي وكدت أخنقهما بيدي... لم
تلبث غمامة القلب طويلا.. انزاحت عنهما وانقضت غشاوة روجي
فاستنشقت رائحتهما لأول مرة وحنوت عليهما وعشقتهما كملكين.
لم أكرث كثيرا لورقة الطلاق التي حذفها في وجهي وولى إلى غير
رجعة... ذلك اليوم بكيت من الفرحة.. فرحة الوصول... نهاية
طريق الآلام المزروع بالشوك والعطن... انتحبت كثيرا على موال
كاظم قلت: عاد إلي كاظمي ورجعت إلى حبيبي بصوته الذي يعيد
ترميم القلوب بأغصان الوجد الحي، الذي يجعلنا نتلمس أرواحنا
بحرارتهما التي تسبغ على خلوقنا آهة منعشة:

محاني محاني بكيت وصارن ضلوعي محاني

محاني انحنن يادينيا وياي كل مشيك محاني

محاني كتب لاهلك كذب وانا محاني

محاني شلت بظلوعي مآثم ولا من شاف

يعوي ذيب قلبي وروحي لا تخاف

حسبت المات لان مات مرتاح

كثير من الدواء يتحول سموم

وكثير من البشر صاروا ذبابه

هل تذكرين يا حبيبتي كم كانت تلك الليلة مسكونة بوحشة لفت
بخميلة داكنة من الصمت... خرجنا ليلتنا تلك مثخني القلوب
بجراحات ضحى المرة مشيناها متخطين عتبات الأسئلة الشائكة
عبر مساحة البوح... مترهلين نحتمي عهر مدينتنا.. تلك الساعة
لم نبصر وجوهاً... لم نلتفت إلى وجوم الطرقات وكآبة الأبواب..
امتطينا سيارتنا نجوب الفضاء الداكن كباحثين عن مفاتيح لنوافذ
الأكسجين الموصدة... أمسكت بأناملك الرقيقة أمد أوصال الحياة
كي نضخ لبعضنا بعضاً من رحيق البقاء.. تورمت روحي كبالون
كبير أحسه يعبر صدري ويهزني لقد اثاقلنا إلى الأرض وقعدنا عن
الطيران... أحسست بحاجتي لقبلة الحياة طلبت اختلاسها...
قلت:

- أركد ضحى لا تزال معنا.

قلت:

- إن الله لا يستحيي من الحق .

ياااااه لم تكن قبلة ، بل روحاً تغفلت في شراييني استشعرتها..
تماماً بحجم الحممة الفرسية التي اجتبتك... لحظتها كنت

الطيران... أحسست بحاجتي لقبلة الحياة طلبت اختلاصها...

قلت:

. اركد ضحى لا تزال معنا.

قلت:

. إن الله لا يستحيي من الحق .

ياااااه لم تكن قبلة ، بل روحاً تغلغت في شراييني استشعرتها..
تماماً بحجم الحممة الفرسية التي اجبتك... لحظتها كنت
اشتيت مشاركتي زجاجة كوكاكولا باردة نرجها قبل فتح
غلاقتها... نرفعها ونتركها تطيش... تطيششش تطيش.. نتبخر
معها وننسى.

Sms

اليوم عشقت إشارات المرور ؛ لأنها تذكرني بارتباكك اللذيذ

عندما تطالبين النيسكافية
فأنتِ في غاية الحب

لا.. لا نريد للألم الذي كنسناه أن يقارب غضارة أيامنا...ضحى
المنضوية تحت حطام نكستها ذهبت إلى حيث ترمم روحها أو تصنع
لها جسداً يوارى سوءة الذل... ليس معنا سوى حريتنا... نعم حريتنا
التي اغتصبناها عنوة من تحت جفن الرقيب... ومشينا... في دروب
اللامكان واللازمان... هذان البعدان صنعناهما لنا فكل مكان نؤتته
من جديد ونعيد بناءه ؛ ليتناسب مع أبهة احتفالية الحب والحرية...
هكذا اتفقنا أن نمشي.. المشي هورياضة للقلوب المدنفة... تسليك لكل
العروق المسدودة بأوهام... وهموم.. مشينا مثلما قررنا أن نمشي في
دروب الرياض بوجوه سافرة وأقدام ثابتة:

- ما رأيك في الهرولة..؟

- أين؟

- هنا.. في ممشى طريق الملك عبد الله.

كانت عينك لا تزال ترف مثقلة بالألم توخيتها مشغولة بمأساة
ضحى قلت بعبارة ممطوطة وثقيلة:

- نعم تهرول.

كنت ألمح تمتات ترطب حلقك قبل أن يتحرك بها لسانك أستشعرها
وجه القهر الملعون بدأ يرتادك... في مثل هذه الساعة الخاملة من ليل
الرياض الذي بدأ يستقبل بواكير البرد المنعش.. لن تضسحي ممراتك
لأقدامه الهمجية... واثق أنك لن تعطيه جواز مرور فهل ستفعلين

وتحنثين؟.. لن أدع لأيادي الحزن الشيطانية أن تفسدنا أو تهدمنا
أعرفك حينما تواربين الهم بارتعاشات أطرافك التي تنفضني كشواظ
كهربائية بفولتية عالية حاولت في أكثر من نكتة ماجنة اغتيال همومك
قبل تجذرها حتى كمتني تلك الرسالة التي سحبتها من حقيبتك
الصغيرة... رسالة منقوشة بأحرف مرتبكة على ورقة محفوظة الجوانب
بورود حمراء صغيرة عصرني قلبي فجأة.. لا أخفيك التهمني الرعب
كمضفة سائفة... وكنت جاهزاً لكل الاحتمالات القدرية.. قرأتها ونحن
نتخطى بلاطات المشى متجهين نحو دكتور كيف القابع نهاية المشى
من الناحية الغربية... وقفت تنظرين دورك للتزود منه بسقيا الرحمة
اللذيذ من اختياراتك ذات المعاني... فعندما تطلبين النسكافية فأنت
في غاية الحب أما القهوة المرة فهي دلالة على البوح... وها أنت تطلبين
قنينة ماء معدنية... ما يعني أن حلقك جاف تماماً من كل هذه الأشياء...
جلست متكئاً على لوح الساعة المستطيل المحاذي لدكتور كيف أقرأ ريثما
تتجرعين الماء على مهل... فأنت لا تحبين الشرب والأكل مشياً تقولين
إن الأرض تدور حول نفسها بلا إضافات... كما أنت لا تريدين الحركة
باتجاهين.. أنت مثل الأرض تماماً قرأت مثلما كتب تماماً بصعوبة بالغة
(فقلت الباب لإحكام.. أخذت أتهدد.. أبخلق بالغرفة التي أعتقد أنها
كرهتني مثل أي شيء كرهني... لم يعد لي سوى غربتي... وحدتي....
حزني جلست ملتصقة بالباب.. الباب الذي مل فتحي له واغلاقي
المستمر دون حاجة.. اعذرني فأنا مثلك أيها الباب صنعت من خشب

بمزليج وأفقال ، توصلد وتفتح رغماً عني.. . أئن مثلك عندما تصدر صريرك المدوي الحزين ربما تفضلاني قليلاً فأنت تعلن عن نفسك وتحتج بنواحك المؤذي.. فيرشونك بقطرات زيت تطري روحك. أما أنا.. مسكينة أنا.. فلا أستطيع حتى البكاء.. ليتني لم أكبر أو ليتني مت قبل هذا وكنت نسيّاً منسياً.. ليتني كنت شجرة تعضد... أنا عدت إليك أيها الباب لأتذكر حقيقة وجودي... أنت شاهدي القبوري الوحيد والشاهد على خلاصي النهائي ليتني أمووووت... وعد.

. آآه يا لشقاء هذه الفتاة الصغيرة كيف عثرت على هذه الرسالة..

هل رضي عنك أبوك.. وهل سمحت لك زوجته بزيارته ؟

. أبداً... فعندما تركتني ليلة البارحة.. جاءني اتصال وعد.. كانت تتمزق بكاء.. وسريعاً كنت إلى جانبها كانت خائفة مذعورة وعلى وجهها لطخات حمراء داكنة.. فما أن رأيتني حتى تعلقت بي هادرة بالبكاء.. كان الصمت يعم المكان إلا من نشيجها لم أفهم منها سوى توسلاتها بأخذها.. انتشالها من هذا الكره المتقشي من عيني زوجة أبيها والقمع الذي تمارسه عليها ضرباً وركلاً وسحباً كبهيمة تسحب إلى منحراها:

. هل أخذتها معك ؟

بلا تردد.. الملعونة زوجة أبي.. تعرف من الحارس قدومي لكنها جبانة خافت مني.. تخاف مجابهتي... أنت تعرف أنها تلاحقني بعينيها اللتين تدسهما خلفي في كل مكان... تذكر اتصالها الأول بي و

محاولة ابتزازي فقط لأنها كشفت طبيعة علاقتي بك... ولولا تهديدي لها بما هو أنكى لاستمرأت اللعبة.. وأكلتني حتى العظم.. في هذه البلاد المباركة يجب أن تحتمي بنفسك فقط... لن تجد من ينصفك

. أين هي الآن..؟

. عندي أعطيتها حبة منوم.. هي تحتاج الى عملية ترميم طويلة.

. هل تعرف؟

. ماذا.. إنك زوجي الذي كتبه القدر بصحيفة من نور.. نعم تعرف...

أفكر... رفع شكوى ضد زوجة أبي.

. وأنا معك... سأنصب محامياً يقوم برفع الدعوى.. ولكن.. موقف

أبيك؟

. لا تخف عليه... أبي رمى طويتنا من زمان.. وسينحاز إلى زوجته

حتماً.

. أخاف أن تتهمك.

. بك مثلاً... أنت زوجي والأوراق تثبت ذلك.

. لا نريد خلق بلبلة.. أنت تعرفين سيطلقوننا فوراً.

. لا يقدرّون وزوجة أبي بالذات لا تقدر (فبلاويها) مستمسكات

وَعُودٌ مُسْتَفْزِةٌ لِلْبِكَاءِ

وعد... يا ذات الستة عشر خريفا... اقد في بكل ما لديك في اليم
واتخذي طريقك في البحر سرىا... أنت أيها الدلفين الصغير...
تفرغري ببؤس العالم وخطاياها... وارشقيه في وجهه القميء...
كوني صامدة أمام كل انكسارات مد النقاء على سواحل عينيك
واخفاقات جزر الحزن المتواتب كحبة كالحة السواد.. تلتف بين
تقضيات صفحة وجهك البكر فتحيله إلى ثكنات للهموم... لن
يكرر الموت ذاته كل صباح كمنبه ساعة حائطية ملعونة... هاهي
وسن تضمد جراحك ببقايا جراحها تستأصل من روحها حزمة من
طاقة تشغل مكنة البقاء... حتما ستعبئك بوقود المقاومة.. لن يظل
تشرذمك سدا منيعا للوصول إلى عمق مأساتك... سنقولها كبلور
الثلج ونغسل بها أدران الماضي... سنمررها على حبالك الصوتية.
نشدها بها ونقشر لسانك المتيبس على دفق آهات وآلام.. سيتحرك
متثاقلا بوتربا بى واحد.. حزين... اليوم هو العاشر من عمر
حريتك يا وعد.. ولا نزال نحققك بها على جرعات حذرة كي تستبينى
حدود الأشياء وتفاصيل طبائع الأمور بعدسة مكبرة ودقيقة تشف
حتى جسد الليل... ستكتشفين أنها ذات أبعاد مختلفة بمذاقات
متنوعة بروائح كثيرة جدا بمناخات متعددة بسماوات وأراضين
وفجاج وبروج شتى. ستدخلين عالما سحرىا كعالم وورلد ديزنى..

ستلاحقين بنك بنثر وتعاركين توم وجيري ستغنين كل أغنيات
كاظم الساهر ولكن بفرح و أنت تبحثين عن الأميرة الصغيرة
كي تقدمي لها حذاء هدية لاقترانها بأمرها الموعود.. ستروغين
مطاردات بيتر بان.. ستغنين ألحان العالم لن يتناهى إليك أمر
صارم بالصمت.. ستكسرين أنصال المحرمات المزعومة لله أذكر
أنك تعشقين مساري وتذوبين بركي مارتن وتدوخك سيلين ديون...
وسترقصين على دايدو... قبل أن تنامي سترشجين صوتك المفضل
لليلة واحدة من بين أغاني تامر حسني وشيرين وعبد المجيد عبد
الله وأصالة وحسين الجسمي اليوم أنصتي جيدا لوسن فسيبهجك
صوت العالم المتعدد المتباين الآخر بلا رتوش بلا أغطية...
بلا كفارات.. عالم ممتزج بكل اللغات والمعاني... لا حدود لإبداعه..
لا بل لخلقته... لتكويناته.. بمثل ما يلد الكفر.. يجبل بالطهارة.. لا
يكرر ذاته ولا يلبس جلبابا ويريا مشوكا واحد... ليس ثمة عزف
واحد على إيقاع رخيص وممل... قريبا ستشذك من يدك للتجوال
في طرقات الرياض للبحث عن الشيطان الذي هرب مؤخرا من
مصحة نفسية.. وشغل بالسخرة عامل بناء ناطحات سحاب...
ستعرفك على سوق الجنون الكاسد.. ذلك السوق الذي يحكمه
عقلاء صامتون.. أصابعهم تتحرك فقط لتوقعات متطابقة تماما...

فموظفو البنوك دقيقون جدا وحذرون أيضا ؛ لأنهم حريصون على
كبار العملاء. أما أنت فستفدين حسابات روحك بأرصدة واقعية..
من خلالها ستسمعين حتى الضوء. ستشبتين بأهدابه الساحرة
كحللم ، وتمشين حافية لن تضطري لخلع سوى أسمال الحزن
المتلبسة فيك... ستغرقك هالة النور فهل ستطلبين المزيد... في أن
تري الله مثلا... عندها لن تجربي ملكوته العلي ؛ لأنه سيزرع في
عينك بوصلة تهديك إلى ما وراء الزيف... ستعرفين أن الله في كل
ابتسامة صدق... في كل صوت عذب... في كل جسد جميل. ستقف
بك وسن على أطراف العالم... وتحسره لك في كلمتين... أن الله هو
الحياة... وما عداه زيف وضلال وهمجية انتظري يا وعد فتعاويذها
لم تكتمل وسبحتها لم تنفرط بعد وفنجان قهوتها اللذيذ لم تستكنه
رغوته بعد... انتظري يا وعد فاليومان القادمان حاسمان ؛ لأن
ثمة فرجة أسمعها تصرصر في صدرك بدأت تنفتح.. ينقشع عنها
الصدأ.. والسحر بدأ ينحل وخفافيش الماضي تخفق في أعشاشها..
سترتقين رأس العالم وتنفخين ببوق الحرية وتشرق أرضك بحقول
والسوسن والجوري والياسمين واللبلاب والبنفسج.. ستسجين
منها نطاقا بلون قرح ، ستبقين لله وحدة ، تشعين ببهاك على
الحياة التي هي الله. لن تدعك وسن وأنت ترتقين هضاب الحقائق

حتى تفكك صمتك بغرفة طاهرة تجلوا روحك.. تفككها.. تنثرها..
تعيد تركيبها... رحلة التطهير هذه لن تلجئك إلى الأبواب المواربة
لتهريب الحب.. ورسائل المحبين وهداياهم... ذكرتك.. قالت لك:
هل تذكرين ذلك المساء المطل من جهة الرياض الشمالية بضحكة
رطبة من لثغة طفولة بريئة... وأنت تلهين حماسة السائق كي
يزيد من سرعته للوصول إلى مطار الملك خالد قبل حلول موعد
إقلاع رحلة عصام للدراسة في الخارج؟... تحملين له شوق حبيبته
ووداعها المضمخ بأمل اللقاء... ووعود مستفزة للبكاء... أعطيته
صندوق هداياها... دبوب صغير وزجاجة عطرها... ومجموعة
وقلادة ذهبية على شكل فراولة... واستلمت منه بعروق تفوح منها
عذابات الوداع الأخير مجموعة سيديات وميدليا سيارته المذهبة
وعطرها المفضل (سيكرت) ومضيت تخفين كحمامة أنعشتها حرية
يوم مشمس وعد الموعودة بمخاضات حياة مجيدة تحملي وجهي
الإيمان والكفر... منذ اليوم لن تؤولي إلى ضعة الخوف والتردد..
ستكونين شمسا مشرقة تتناكب غيمات عطر اختيارية... فهل
ستسلمين الروح بعد غياب إلى أختك وقلبي الذي يضخ الحياة

(وسن) ... سأكون معكما أسمع وأرى.

Sms

الصباحات.. تفقد أهليتها لصنع البدايات... إذا لم تقف
على أطراف أصابعها لتقبل ذقتك كل يوم

استفتاحات اللذة القادمة

حبيبتي وسن هل تذكرين... كانت أيامنا مختزلة في يوم واحد...
بلا أرقام ولا أسماء.. مزقنا حتى التقويم الميلادي والهجري
المضطرب دائما... لم تعد لنا الأيام ولا الشهور عربية نجرها فوق
أكتافنا فتخننا بتبعاتها اللامتناهية ! بل شطرا من أغنية (لمين
الهدية لفيروز) تلك التي تمرجحك أنغامها فتنتابك دوحة لذيذة
تشينها بفنجان قهوة مرة... يبيت كل ما يمر بنا في دائرة النسيان
نمضغه مثل علك بطعم النعناع لاتتسين بتاتا كل صباح أن تدسي
بأناملك الرطبة في فمي مكعبا صغيرا من (علوك) غندور...
استفتاحا للذات القادمة.. هل تذكرين... صباح يوم الجمعة...
اليوم الاستثنائي الذي دبسناه في أدمغتنا... فلم يبرحنا أبدا...
كنا سمعنا حفيف أقدام تقترب منا ثم نقرات خفيفة مترددة على
الباب.. وصوت همسات وعد.. تتأدي:
..وسن... وسن..

كان الصوت ينساب رقراقا عذبا من حنجرة تألف الكلمات
للمرة الأولى... تملصت من بين جوانحي بحركة لا تجرح دفتي...
لمحتك وأنت تستديرين نحوها كانت ثمة فرحة قفزت توا إلى وجهك
ولونته بغمازتيك الساحرتين.. فرحة تختلس قلوبنا وتزيح أنامل

النعاس اللذيذ... كي تسكب لنا الصباح بطعم النعناع

. وعد حبيبتي.. تعالي.

. أريد شيئاً أكله.

. أدخلني.. تعالي سأعد لك إفطاراً سريعاً.

رأيتها.. مفاجأة.. ياااااااااه كيف يصوغ الفرح كلمة الحياة...
يلقيها في روعنا ، حتى تسحل وعد بقايا عذاباتنا في غضون شهر
كامل كدنا نفقد أهليتنا في الإقناع... وفي صباح جمعة مجيدة
تشرق علينا ببيجامة وردية وسحنة خضبتها أريحية نقية.. توارت
كل خطوط الحزن وعلامات الكآبة خلف ابتسامتها المخملية.. كأني
أعرف عليها للمرة الأولى.. أدركت كيف أن الله يصنع معجزاته
في يوم الجمعة.. إذن أصبح لدينا رقم وحيد مقدس وخالد هو
الرقم سبعة.. الساعة تشير أيضاً إلى السابعة... صرت أرى كل
الوجوه الخطوط والأجسام والألوان.. كل شيء.. كل شيء على شكل
رقم سبعة... حتى غمازتك تشي برقم سبعة.. فمنهما اكتشفت
أن الرقم سبعة له قدسية خاصة... الأرضون سبعة.. السماوات
سبعة... الأيام سبعة الفاتحة سبعة.. وعد تحيا في اليوم السابع
ضحكاتنا تتوقف عند القهقهة السابعة لتطفو فوق وجوهنا

بسكينة... ابتسامة مودعة.

كنت بدأت أستبين ملامحها تشبهك تماماً... وجهها مستدير
مثلك... وعيناها سنجابيتان مثلك... وغمازاتها تتوسطان
الخد مثلك ترقصان في وجهها حينما تبتسم... رأيت عذريتهما
لأول مرة.. لم تفضهما قبلة بعد... ولم يطمثهما إنس ولا جان..
هذا الصباح - قلت - سنحتفل لم يعد لنا حاجة في النوم.. لن
ننام... مدينة الرياض وحدها في مثل هذه الساعة السابعة من
اليوم السابع تخلق من جديد... بينما الناس هاجعون... لن نفسد
عليهم لذة تقلبهم في أحلام لا تتحقق... خرجنا نجوب طرقات
الرياض نطوف بها كأولياء صالحين يستقبلون بواكير صباحاتهم
بتبخير أضرحتهم لاستقبال حجاج الصباح المستشفعين بهم..
ها هو الرياض ، نجوب حوافه بحثاً عن مائدة الله... لم نبحث
عن مستحيل... الحرية هي المائدة المقدسة للأنبياء الصغار.. في
تلك اللحظة ظفرنا بمبشرات تقف على أعتاب خطواتنا الأولى
المشحودة بالفرح لخلاص (وعد) أخيبيراً من براثن العذاب...
ومرارة الكره.. قابلتنا هففة لطيفة من هواء ناعم... صافحت
وجوهنا وغشيت قلوبنا الرطبة... كنا ساعتها نبرم اتفاقاً تاريخياً
مع الوقت لاجتزاء ساعات منه لتطهيرها من جنبات الماضي وكآبته

المتواليه... ذلك الصباح... كانت الطرقات تغص بهدوء وسكينة...
احتفالية خاصة تعزفها جوقة الرب لوعده... كم هو كريم يبارك
مخلوقاته الطاهرة بمنحة مباركة كهذه قلت:

. ما رأيكم بالمشي... لتختبر وعد قدميها اللتين مضهما فراش

الدفن ٩

وقفنا ثلاثتنا على ناصية طريق الملك فهد ومشينا... كأن الكون
خاشع منصت لتوقعات أقدامنا على ذلك الرصيف الواسع...
تسابقنا نحو جسر المشاة الذي يقطع الطريق من الأعلى إلى نصفين
وقفنا في منتصفه كأننا نقطة ارتكاز ما بين الشمال والجنوب...
وقفنا إلى جوار بعضنا بعضاً متلاصقين مغمضين الأعين نلوح
بقلوبنا لاستقبال حزمة مفاطيسه سماوية. خامرتني أغنية تحرك
بها لساني لم أكن أحفظها قبلاً.. لا أدري كيف انهمرت بأوتار
مشدودة من حبال الصوتية تفاقم الصوت فشاركتماني الغناء:

أومن أن خلف الحبات الوادعات... تزهو جنات

أومن أن خلف الليل العاتي الأمواج... يعلو سراج

أومن أن القلب الملقى في الأحزان... يلقي الحنان

أومن أن خلف الريح الهوجاء شفاء... تتلو الصلاة

أومن أن في صمت الكون المقفل... من يصفي لي
إني إذ ترنو عيناى للسماء... تصفو الأضواء
تعلو الألحان.....كلى إيمان

مشينا نردده بصوت واحد حتى داهمتنا شمس الساعة العاشرة..
شرعت تحشد أشداقها بكتلة لفيح ساخن استعداداً لقفزها على أديم
الأرض المتصورة دائماً من عربدة عجلات السيارات التي لا تعرف
هوادة.. هذه ميزة سيئة للمدينة التي بترت أقدامها وركبت فوق
عجلات تدورها مثل لعبة الروليت...مراهقاتها على إنسانيتنا...
حريتنا... مصيرنا دائماً خاسرة أسلمنا الضجيج الذي بدأ يعيث
بأرواحنا المغمورة باحتفالية عرس صغير... إلى قرار نهائي بالعودة
إلى وكرنا الصغير... حيث نستكمل هناك أهازيج زفة العروس وعد
على شاب ما زال في مخاضاته يتشكل من ماء الحرية.

Sms

ليشرب العام الجديد نخبنا

نقيس نبض الكون بقبلاتنا

هل تذكرين يا حبيبتي ساعة عدنا كنا نظير حمامم أفرحنا...
ندق الأرض بخطوات ثابتة.. نترنم بفرحنا... نصطاد شحوب
الكون وننفث عليه آيات الفرح فتصير هباء أبيضاً... نظير منه
حساسين صغيرة نخلقها كي تشاركنا الغناء والرقص.. كنا نتحسس
دبق أيادي الشيطان اللدنة.. نعصرها كأسفنجة غارقة بماء ووحل
ليساقط منها غوايات العالم ونجاساته... نذكها كما تدك الأرض
بالرقص والغناء لتهتز وتربوفنجرى منها العيون وملايين الأرواح
الطاهرة.. وقبل أن يرتد إلينا البصر تتكاثف سريعاً صورة وعد
التي تناسلت من العذاب... أبصرناها لم تعد تملك قلباً واحداً
مقفراً ولا عيوناً ضحلة ولا فضولاً يكرسه الروتين... تصيرت مثلنا
ترى الناس.. رجال... أطفال... بنات يشاغبهن ولههن... شباب
يسرقون اللحظات من أبواب الوقت الخلفية.. كلهم... كلهم.. تراهم
يتخفقون من كل الأشياء الزائدة يطيطون فوق بساط علاء الدين
السحري... تومض شفاههم بابتسامات... شعلة ترتعش.. وجوههم
تشبأت للتوقناديل لامعة... ابتساماتهم... روائعهم.. كل شيء..
كل شيء.. أصبح فطرياً.. حتى الشياطين تلاشت والملائكة تحضر
أرواحها الطاهرة:

. ألا تريد أن تنام ؟

حتى سؤالك المبحوح بلذة مسكرة كان مطمئنا... نبأني..وكان
بشارة إضافية مثل قالب سكر إضافي في كأس كاييتشينو.. اليوم
تسمر وعد صحيفة ميلادها الجديدة على حيطان الهواء وخيوط
الشمس وغلالة الليل... قطعت نهائيا طريق العودة للأضابير
المذيلة بخطوط عريضة ممتعة السود..الحياة أمامنا ووراءنا لا
شيء:

. هل تعتقدين أنها تطهرت؟

سألت مترقبا بشارتك الثانية أو قالبك الثاني:

.لقد اعتذرت لها الرذيلة.. دُونت كفاراتها في صحائف أعمالها
السابقة وأحرقتها ؛ يعني خلاص لا رذيلة بعد اليوم وغدا وعد.

. هل تسمعين ؟

كانت ثمة خشخشة ترتاد المكان تتسرب مع أغنية (أنا احلويت)
لنوال الزغبى كانت تصفر معها وعد بتفنج سكران... هل تذكرين
كيف تسرب إلينا الصوت من عقب الباب ، فشحن عظامنا بمقاومة
صغيرة للكسل... نهضنا نهش النوم العالق بأجفاننا ونتسحب إليها
بخدرنا اللذيذ... كانت تجر جر حقيبة جلدية كبيرة تقلبها رأسا على
عقب مفرغة كل محتوياتها.. ملابس مكدسة بلا نظام مجلات...

صور... عطورات... مساحيق... دبية صغيرة... أبواك ورقية رمتها بعيدا كانت مسجورة بمذكرات الماضي اللعين... التقطيتها بفرح تراقصت معه غمازاتك... احتفالية خلاص وعد أعادتنا أنهضت ذاكرتنا المستلقية بدعة تقلم أظفارها بأطراف أسنانها... انتبهت إلينا ونزلت من مصطبة الخمول مثلنا تماماً... ركضت تزيح من أجلنا ستارة المسرح (لنرانا) كيف تقاسمنا في ليلة واحدة الكون... وعلمنا حدوده وزواياه.. مثلنا وعد فلم يعد لاستبداد الخلق ورعونته مكان بيننا راجع ولا لغة مرجوحة.. كلها أحلناها إلى أسانيد الإفك والضلال... وأحرقناها كما تفعل وعد ومشينا أول طريقنا بأقدام غير متراخية أو وجلة.... يا ااااه كم هي لحظات ولادة مختلفة من رحم العذاب... ولادة غير الولادة الأولى... بضحكة غيمت السماء وأمطرتها... الحليب السماوي شربته أجسادنا ونحن جالسون نحترسي شايأ منعشأ في ستار بكس.. هل تذكرين قلت لك مثلما تفعل وعد تلك الليلة:

. ستكون آخر خارطة نحرقها هذه الليلة... لا سبيل إلى

العودة...

سنقف محرضين عظيمين للمستقبل لتأتي حافلته باكرأ بلا

تأخير.. لأننا قررنا تيك الساعة ركوب الحافلة التي ستقلنا إليه...
المستقبل نراه يقعي بانتظار مركبتنا عند حدود شمس الأصيل..
سنلوح له بأيدينا كأنه إلى جانبنا كنا نبدأ للوهلة الأولى عملية
الالتصاق بالحياة ذات النكهة الطبيعية... التي تبدأ من طعم
مرارة العطش وعفن الجوع كي نصبح جديرين بها أكثر مما
يفترض نهيئ أرواحنا لتأملها مجردة استحلنا إلى حيوانين
بريين متوحشين... نفوس في عمق جذور نباتها الشوكي بعيداً عن
تكنولوجيا الدماغ التي زرعت في رؤوسنا بمؤامرة رخيصة لتحريكنا
كعربات مقطورة... جلسنا قريباً.. عن كذب من أنفاسنا المتهالكة..
تنكس كل القوالب الجاهزة.. ونحن نهرش شعورنا التي بدأنا نحس
أنها تنمو من جديد.. قررنا سلخ كل الأشياء القديمة التي تمتد
إلى الماضي كأنابيب هواء فاسد... حتى جلودنا.. هل تذكرين يوم
أدميت ذقني بموس الحلاقة جيلت.. قلت:

. هذه ثكنة دماء مخابراتية مدسوسة من الماضي لذلك أرققتها.

يومها لم نترك لكل الغرباء اقتحام فرديتنا.. وبعدهما اغتسلنا
من اليم الساخن وقشرنا رفس الماضي مثلما تفعل وعد في ليلتها
ألقينا بكل ملابسنا في أقرب صفيح زباله. فكرياتنا الدموية لم

تعد تقبلها... بعدما أصبحنا محاربين ووطنيين يطردان الغرباء عن
أراضيهما... ثالثا الطاهر (دمنا ، روحنا ، جسدنا) هو وطننا...
تخلصنا إلى الأبد مثل أي شعب مسجوق يتخلص للتو من براثن
الاستعمار... أول ما تحرق أعلامه... هكذا فعلنا وفعلت أحرقتنا
حتى سراويلنا القديمة..كم أعادتنا احتفالية وعد وهي تراقص
أغنية نوال الزغبى إلى ليلتنا التاريخية ، حيث تم وضع حجر
الأساس لمجدنا أصبحت كل الأغنيات البيضاء نشيدنا الوطني. لم
تعد لنا هوامش أو تفاصيل أو ضرورات أو محرمات أو مباحات
دفناها جميعا... مثلما دفنا كل أشياءنا الفائضة عن الحاجة ،
لم نعد نحتاجها.. كل شيء بات مشرعا من الجهات الأربع. أما
السماء فأضحت لأجنحتنا تؤرجحنا ندفعها البيضاء المودعة.. هل
تذكرين كيف للمنا كل متعلقات وعد المنثورة من حقيبة جلدية
منتفخة الأوداج كأنها حالة تعبوية لبصقة مفاجئة... ذلك اليوم
أصبحنا ثلاثة في نادي الحرية... نلعب بين كراسيه لعبة الجالس
الأول... وكنا نجلس معا ونهض معا... وحدثنا دون منافس...
حتى نقود الماضي الورقية ملوثة أسقطناها في حجر أقرب متسولة
تفترش رصيف الفقر انتظارا لرحمة الأحذية المارقة في بؤسها..
علمتنا طقوسنا اليومية أننا نقيس الوقت بحرارة أجسادنا.. بهدير

الحمامة المفرخة بقحف النافذة.... عل ضحكات الأطفال
الهاربين من كدر المدرسة وغل المعلمين.... نقيس نبض الكون
بقبلاتنا... ووعد كانت تقف على أشعة الضوء الذي يحمل الهباء
كي ينفخ لها قبلة تتعثر بها وتطووووول وتطووووول مخدرة بكل
الأغنيات الغربية والعربية كانت تمارس متعة الشتات الاختياري
للجسد والروح والنفس... وتبديل أصابع الروح في كل ساعة. لم
يعد لديها وسادة سرير واحدة... ومكان للنوم أو الاستلقاء ثابت...
بل هي تصنع حالتها.. تنام في البانيو.. أو تستحم في غرفة النوم...
وحتى نتف الإبطين في المرتبة الخلفية من السيارة.

Sms

تدهشني وأنت تعيد خلقي و تداهم عروقي بمفاجأتك اللذيذة..
حتى نسيان أصابعك في فمي

القمر يتحلل من قماطه

حبيبتي الحاضرة الغائبة (وسن) هل تذكرين ذلك اليوم
الأرجواني... كان يوما يتوسط أيام الأسبوع مثلما تتوسطنا وعد
ونحن نجلس أو نمشي... نروم مد جسور حبنا إلى قلبها الذي
بدأت غشاوته تقشع... كان يوم الثلاثاء ينشطر عن مصادفة
القدر الجميل ومع العدد ثلاثة.. تتطرى حنجرة وعد أصبحنا
أبناء للمطلق العميق مفاجاءاتنا اللذيذة لا يلتفت إليها غيرنا..
غناء العسافير مع نهوض أول الصباح.. قبلاتها قبل أن تأوي
إلى أعشاشها حتى العناكب الصغيرة استنشقت رائحتنا فألفت
مقامها بيننا في خمول مندسة في سكينتها تحت لحفنا... والقطعة
(لولو) استلهمت طاقة الحب الفائحة من مساماتنا فتغنجت هي
أيضا... لولو.. أسمتها وعد لبياض فروها... فهي عندما تتكور
على نفسها بدعة تكون مثل خرزة اللؤلؤ الكبيرة تقفز في حجورنا
في رقص مفرح كأنها تضغط بأقدامها الصغيرة لوح بيانو.. تبهنا
بحضورها الدائم... تشاغلنا عن مشاكساتنا لبعضنا... خصوصا
حينما تعلق خدك الأيمن وكأنها تبحث عن قالب سكر أو قطعة
(كتكات) فتضحكنا بحركاتها الخبيثة.. تسحبنا من لعبة الاختبار
تلك التي نقوم بها أحيانا لقياس درجة حرارة دمننا... ذاك يوم
الثلاثاء أنتشت حيطان شقتنا الصغيرة القابعة في حي المصيف..

ثمة روائح تنثها تلك الفازات الصغيرة التي انتقيتها بألوان طيف...
يوم مفعم برائحة لها مغناطيسية ساحرة.. فهمناها مباشرة..
تعلمنا لغة الروائح أيضا حتى تلك التي تتضوع من الجدران...
كل شيء له رائحة تميزه... الحب له رائحة.. الكره... الحزن...
الفرح.. النوايا السيئة... النوايا الحسنة.. ذلك اليوم داهمنا
برائحة خالصة من عطر الله الخالص... بلا إضافات إلا أنه
يسكبها في القلوب كما يصب الماء صبا.. طارت تلك الرائحة
جدلا تعانق كل شيء حتى صدورنا التي خامرتها برودة منعشة..
ألفينا وعد يوم الثلاثاء تجلس على (الصوفا) التركوازية المشجرة
بالعنابي.. تحفها في بهرجة طاغية.. مثل ليلة عرس... الحاضرون
فيها يتبخرون مثل السحر... يتشكلون غمامة عطرية وزعت الورود
على الفازات بإتقان... بدت كمعزوفة تتداخل فيها كل الألحان
وعد.. ترسل عينيها المتأرجحتين بصفاء تغازلنا بما يكفي للبوح
وهي تلمس على فروة (لولو) المستسلمة بخمول تشارك وعد وجيب
خفقات قلبها وآهاته التي تتسرب من صدرها بخدر لذيد أيضا...
دافنة رأسها بين أحضان وعد.. منصتة إلى هسيس أرواح تجوب
أفتية روحها... اليوم وعد ساكنة منصتة باستسلام للشيء الذي

يдахمها مع صوت ماجد المهندس المخملي:

والله واحشني موت...

خاف بعدك أموت...

قلبي لو من حديد ذاب وأنت بعيد...

لو خسرتك حبيبي...

اشلون أحب من جديد

وين ألقى وفا... أو أحس بدفا...

ضلمه بعدك حياتي... كل شي بيها اختفى

روحي يمك حبيبي... بيدك أتمنى أموت.

لم تكن كعادتها بل واجمة بلا ثرثرة بلا ضحكات صبية تفرحها
عذريتها.. تتوه بين كل المواعيد (وتخربط) بين الأسماء والعناوين ثم
تضحك باستفزاز لذيذ وهي تقول (والله إني خيلة) هل تذكرين...
كيف تسربلت بحبها شهرا كاملا أدخلتنا معها في تفاصيله الدقيقة
وكل العادات الغبية.. الممتعة التي يجلبها الحب... مثلما منحتها
استقلاليتها الكاملة حرية تميز بها الأشياء بأطراف أناملها و
أحضانها... لمعرفة مقاساتها وأحجامها وتفوص في بعضها لاختبار
عمقها وقدرتها على السباحة دون وجل أو ريبة... كانت قد بدأت

يمسي كالقمر وهو يتحلل من قماطه... متمر جحاً كبندول ساعة
حائطية... ثم يرتعش قليلاً كأعظم ابتسامة تحتل صفحة السماء
الفارقة في سديميتها... كان الكون قد دشّن ميلاداً جديداً وبدأ
بالتصفيق كعادته لأي حالة حب طارئة.. لينطق بلسان معلم...
مجرب مختصراً العالم والتاريخ والخليقة في حرفين (ح ب)
صنعهما الله من لغته وأردفهما بحرفين آخرين ماكنين هما (ك
ن) هذا الحب الذي هو لغة الله المعلم الخالد... يلقي بظلاله
الوارفة على قلب (وعد) ليعيد بعثها من جديد... كانت بتبتل
تصيخ سمعها ومنصته إلى أحاديث الشجن... تتلمس حرارة
أنفاس الحبيب وهبي تخترق سماعة الهاتف يبعثها... تارة مع
موسيقا ناعمة أو أغان حاملة لعبد المجيد عبد الله... منذ ذلك
التاريخ الفاصل في حياتها غدت تعشق عبد المجيد عبد الله وهو
الذي لم يدخل قبلاً ضمن ألبوماتها... غدت تدمن سماعه تناوبه
مع ماجد المهندس... وعد المتعجلة دائماً تتعود الانتظار هذه من
صفات الحب المتلازمة الانتظار المر القاتل الجميل... فمنذ أن
تتلاشى خيوط الشمس الأخيرة تبدأ بممارسة لعبة الانتظار...
الذي يقلب المكان من حولنا ويحيلنا إلى أشبه ما نكون بمتابعين
لسباق ماراثون... نتعاطاه بمتعة مع كل شيء حتى قهوتنا

المسائية يشاركنا فيها عبد المجيد عبد الله وماجد المهندس شاكس
انتظارها بمرح كي نلهب قلقها وعينيها الزائغتين الواجنتين فوق
كل الزوايا فترمينا بالوسائد والتكايات محاولة إخماد ضحكنا
الهستيري ... وساعة ينفد صبرها تحلق بعينيها كفراشة تائهة
بين كل الورود الجميلة يلهب مهجتها صوته فلا ينطفئ إلا مع تشقق
خيوط الصبح الأولى ... يكونان قد أحرقا ذؤابة الجمل الندية
والعبارات الشجية وتحررا من فوهة بركانية كانت تتداح باللوعة..
سكبا منها عصيراً ممزوجاً بدماء ساخنة حتى ضحكاتها التي
نسمعها كانت مثل قطعة حريرية ذاتية ... المرة الأولى التي
خرجت معه بعد مراوغات واختبارات للملاءمة الأرض التي ستقف
عليها هو مساء يوم جمعة أراد هذا اليوم تحديداً ليكون موازياً
ليوم الاحتفال بخروجها من كهف أحزانها وكآبتها ... ذلك اليوم
الذي تطهرنا فيه جميعاً كان يوم جمعة مباركة حقاً ... انكشف
لنا إبداع الخالق وروعة الخلق ... ونزعنا ما في قلوبنا من غل لأي
أحد ... وقدمنا طهارتنا ، نورانياتنا ، لننجلي مثل كوكبين دريين
فوق هامة الرياض وتحديداً فوق جسر المشاة المعلق في طريق الملك
فهد الفاصل بين الجنوب والشمال. فاخترنا أن نولي وجوهنا قبل
الشمال ، حيث تهب نسائم رخوة تغسل وجوهنا ... خرجت وعد

مع حبيبها المنتظر في وقت كان الرياض يمسرّح بداياته الباردة على ظهر عاصفة سريعة ... وكأنه يلبس المدينة جواربها وحذاءها الذي نسيته مخبأً في أدراج علوية من دولاب الفصول ... يوم خرجت أخرجتنا من مأزق ترددتها ولهفتها برغم اغتسالها بماء الحب الدافئ.. تدرك جيداً أنها لم تعد تلك الفتاة التي تبهرها لعبة إيقاع الشباب في فخ نظرات خبيثة تنصبها مع صديقاتها المتسلليات مخلوطة بضحكات ماجنة خلف غطاء الكريب الثقيل... تلك اللعبة التي يحيكها الفراغ... وحالات التمرد المؤقتة المتفشية عبر الطرقات العامة والأسواق الكبيرة بلصوصية حذرة... لم تعد وعد تشك بحاجتها إلى الحب... وضرورة حصول القلب على شرابين أخرى تضخ إليه المذاق المتفرد بروعته.. تسلخها من الحياة التي تفقد هويتها متى توقفت دونه مثل مدينة الرياض التي تمارس كل الفضائل والموبقات عدا الحب... وعد عثرت عليه بلا موارد أو خشية... التردد فقط يكمن في اختبار بلوغ التجربة مداها الأقصى لدرجة التوحد... أخيراً قررت تلك الساعات بقلب تتجمهر داخله كل المتناقضات واللوعات... ورأس مزحوم بكل الأفكار كانت قد دشنت ليلتها بحيرة دارت حول نفسها... ثم جلست أخيراً تفرز ملابسها مثل فصائل دماء... ماذا ستلبس

للحبيب الأول الأخير؟... علفت أكثر من موديل وأكثر من زي لتقرر
أخيراً بمشاركتك ارتداء جينز خفيف مطرز بدبية وردية وبلوزة
وردية بياقة زرقاء وكمين أزرقين.. كنا خرجنا معها بشكل آخر...
باتجاهين مختلفين تلك الساعة الحاسمة من حياة وعد أصبح كل
شيء قابلاً للتداول... خارج حدود مسؤولية... مجردين من
الأعين المتلصصة... هكذا تدشن بدايات أي شيء عندما تخضع
لمراقبة دائمة... ولحظة تجاهلها بكلمة طرز زرز التي أجريناها
على ألسنتنا كرفض معبر وحاسم للابتدال في ملاحقة الناس نكون
قد أكدنا حريتنا مع لعق كرات آيس كريم أمام العن ليتحقق شعورنا
بصفاقة كل المتطفلين... لم نعد مسؤولين عنهم بما يوجب
مداراتهم... حددنا خيوطاً أخرى للمسؤولية وحكنا منها ثياباً
على مقاسنا... هل تذكرين يا حبيبتي حكمتنا القائلة (عندما
تكون مسؤولاً تكون مثل حصان ملجم يدور حول ساقية بلا ماء)
تجاربنا علمتنا أن الحرية هي الخيط الرفيع الفاصل بين حالتين
لاثنين أحدهما مسؤول والآخر حر، أما نحن فأحرار! لأن الله
لن يشرك معنا أحداً يوم الحساب... لذلك لن نشرك أحداً في
مشاعرنا أو أحاسيسنا... إلا من تحركت قلوبهم لجاذبية الحب
... كما جربت وعد تلك الليلة طبيعة الاحتضان والقبلة الأولى التي

مع حبيبها المنتظر في وقت كان الرياض يمسرّح بداياته الباردة على ظهر عاصفة سريعة... وكأنه يلبس المدينة جواربها وحذاءها الذي نسيته مخبأً في أدراج علوية من دولاب الفصول... يوم خرجت أخرجتنا من مأزق ترددتها ولهفتها برغم اغتسالها بماء الحب الدافئ.. تدرك جيداً أنها لم تعد تلك الفتاة التي تبهرها لعبة إيقاع الشباب في فخ نظرات خبيثة تنصبها مع صديقاتها المتسلليات مخلوطة بضحكات ماجنة خلف غطاء الكريب الثقيل... تلك اللعبة التي يحيكها الفراغ... وحالات التمرد المؤقتة المتفشية عبر الطرقات العامة والأسواق الكبيرة بلصوصية حذرة... لم تعد وعد تشك بحاجتها إلى الحب... وضرورة حصول القلب على شرابين أخرى تضخ إليه المذاق المتفرد بروعته.. تسلخها من الحياة التي تفقد هويتها متى توقفت دونه مثل مدينة الرياض التي تمارس كل الفضائل والموبقات عدا الحب... وعد عثرت عليه بلا موارد أو خشية... التردد فقط يكمن في اختبار بلوغ التجربة مداها الأقصى لدرجة التوحد... أخيراً قررت تلك الساعات بقلب تتجمهر داخله كل المتناقضات واللوعات... ورأس مزحوم بكل الأفكار كانت قد دشنت ليلتها بحيرة دارت حول نفسها... ثم جلست أخيراً تفرز ملابسها مثل فصائل دماء... ماذا ستلبس

ستدون تاريخها في شهادة ميلادها . في ركن قصي من كوفي
شوب آمن حيث قعدا بعيداً عن أعين الشك والريبة ... وإن أهدقت
بهما فليس سوى كلمتنا الميتلة المعبرة التي تلقنتها وعد جيداً عن
ظهر لسان وعقل مضيء ... طزززززززززززززززززززز.

Sms

هذا المساء التقينا بروح نظيفة... فهل توضحأت وافترشت
سجادتك... انتظر قبلي

الاقتزان السحري

حبيبتي (وسن) لا يغيب عن ناظريك يوم السبت كان يوما
حامضا متكلسا... أذكر حينما رجعت الأمكنة والطرقات رجا
بحثا عنك... فليت كل الوجوه... أحصيت الأعين المندسة خلف
نقاباتها... حتى ألوان (المناكير) التي تلمع بها الأصابع البيضاء
النحيلة... كنت ليلتها.. أذكرك تطلينها بلون (فوشيا) من ماركة
شانيل... حتى ذلك الصباح السبتي كان اللون لا يزال مطعما
بمذاقي وأنت تتمطين ببيجامتك الفيروزية الناعمة... همست بين
شفطيك... حبيبتي تأخرت عن عملك... قلت بكلمة متراخية: لا
أريد... وأنت تستجمعين رأسي لتوسدينه أحضانك.. كدت أستسلم
لغواية ذبولك لو لم تكن وعد تنتظر قريبا من عقب الباب لتوصيلها
إلى جامعتها... تركتك تتقلبين ببقايا رائحتي ومضيت.....
ذلك النهار تأخر صوتك كثيرا أين كنت ؟ لقد بدأ قلبي يفص
بالظنون... ويشرع أجنحة القلق... هل لأنني تعودت منك حينما
أتركك تعتلين عتبات مبنى عملك... وتجلسين على كرسي كاونتر
استقبال المراجعين.. وتفضين بقايا الخمول عن جسدك.. اتصالا
استفتاحيا يمهد لاستقبال يوم موبوء بمفاجآت غير سارة.
وأنفاس كريهة.. صوتك يجيء بمثابة اقتران روحي مشابه تماما
لاقتران (البلوتوث) ذلك الاقتران السحري الذي يخولنا ممارسة

لعبة تبادل الملفات مع آخرين في مجمع مطاعم الفيصلية...
نصطاد عبرها كل غرائب العالم وفضائهم مجاناً... وسن...
تأخر صوتك كئيباً... أين هو كي يلاعب أطراف شحمة أذني
اليمنى مثل ريشة نعام.. يكفي أنك لم تحقني همتي مع استفتاحية
ذلك اليوم بأول كلمة تعودتها منك (رووحي قل لي وش فأنتي
منك) لأقدم لك نشرة مفصلة لكل إحدائيات الطرق التي أمر
بها حتى أصل إلى عملي أرسم لك مشهداً متكاملًا للازدحام...
والسيارات المرتطمة حتى بالفراغ في الدائري الشمالي والتوقف
على اللاشيء و بلا شيء.. فالتاس يقدمون تتمات لنومهم الذي
لم تسعه أوقاتهم... طرقات الصباح المتخاذلة تمنحهم غفوات
متابعة تعويضية بما يشبه خارج الدوام لموظفين منكسرين على
عتبات الديون.. تلك التي أثقلت همهم وأحكمت وثاقهم في كراسي
وظائف فارغة أبلت أجسادهم وطحنت أعمارهم لتكون مضافة
جاهزة للحدود المنظرة... لا أدري كيف تشجرت هذه العبارات
لتنسج فصولاً للموت.. عند الساعة الواحدة ظهراً... أحسست
بنبض بدأ يضغط على أطرف قدمي اليمنى ثم اليسرى... تسلق
بيبء زهيد فوق عظامي ثم إلى صدري ليعصر قلبي بلا هوادة...
كان الوقت يقفز فوق ظهري كقرد بهلوان... لا لم تكن كذلك تماماً

ربما أخطأت التشبيه... بل كانت مثل أجنحة سوداء شائكة تنفرس
في عيني... فلا أرى سوى بحر لجي يفشاه موج من فوقه موج....
ظلمات بعضها فوق بعض.... أين كنت يا وسن؟.... حتى الآخرون
لا يعبؤون بلهفة سؤالي... فقط لم تحضر.... أعلم أنك كنت غائبة
اختياريا.. بيد أن الغياب طال بما أشعرتني بالرعب اللا اختياري...
حتى شقتنا الصغيرة التي تركتها تحت حراسة أحلامك... ألفيتها
تلج بالخواء... تكرش رائحتك... وقبلاتك المبعثرة على مرآة
التسريحة وأنت تجربين ليلة البارحة بعثت أنواع أقلام الروح...
التقطت واحدة منها... استطعمتها بطرف لساني مثل كبسولة...
فيتامين مقوي.. بندول مسكن... خرجت أنحر بسيارتي اللاهثة كل
الطرق المؤدية إلى أرصفتنا التي رسمنا ملامحنا على قارعتها
... حيث كنا كل مساء نعدا.. ونحصى ألوانها وخطوطها
وتعريجها... صلعة اختيارية... لذيدة تكسر فيها أنصال الوصايات
الفجة... هذا حلال وهذا حرام.. لم تكوني هناك... داهمتني كومة
سوداء صارت ترافقني تحاول خنق عزيمتي... تحاصرني حلكتها
باستفزاز كلما يمت وجهي صوب فضاء آخر... أين كنت يا وسن
؟... أنت تعلمين جوعي لنبرة صوتك الصباحية... افتقاري لحلوى
(تووي) المدسوسة بلسانك ونحن ذاهبان صباحا إلى عملينا..

صوتك والتوفيق وعلكة غندور... لا تساوي شيئاً أمام الذعر الذي
خلط كريات الدم البيضاء بالحمراء وشتت رتابة ضربات قلبي...
الصداع الملووووون لا يبرحني لبس رأسي كقدم قيجها الركض... كل
الأشياء تتزاحم حتى الهواء اصطك في رئتي... والمسافات طوقتني
كلعبة المرايا الملعونة... لم أشأ إشراك وعد مع حالة التيه التي تلعب
بي مثل خرزة صغيرة في سبحة تسقطها أصابع عابثة بلهاء لا تمل...
توقف أمام (دانكن دونات) هبطت من السيارة باضطراب ينش
من وقع خطواتي... كأني انثر منها قوالب مملحة للتبخر سريعاً
وتعلق رائحتها بمساماتي كرة أخرى... لم يكن طلبي لقهوة أمريكية
معتدلة سوى استحضاراً لروحك... ابتسامه صانع القهوة الفلبيني
توني الطفولية أشعرتني بفرحة صغييرة... تحسستك تقفين إلى
جواني... تناكبني أنفاسك.. مثل عناية الله... تتناولين كأسك من
توني الجميل... وتبتسمين بشكر مغموس بالنقاء لهذا التوني الذي
أصبح جزء من مكونات نهاراتنا الرائعة.. ابتسامته وهو يحكم
غلق قهوتنا مثل إشارة تؤكد لنا بأننا نلج صباحاً جديداً... وأن
الشمس المرتمية وراءنا هي شمس يوم بكر تشبك خيوطها بانتظار
مصافحتنا وإضفاء لونها على سحنة وجوهنا وشحن عروقنا
بدفتها... نسي توني هذا المساء وصنع لي كويين من القهوة...

كأنتي بذلك أزيح ستارة الكون مرة أخرى.. لتعود الحياة تغمرنني
بمفاجأة تدم الهوة السحيقة التي حضرت في روعي... في غضون
عشر ساعات كادت تودي بي إلى حافة الجنون... كأنتي كنت أحلم
وقتما وجدتك أخيبيراً بلهفة زاغ بصري منها حدقت بك غير
مصدق وأنت تتوسطين السرير متفرصة.. تدقين وجهك بين
ذراعيك... وحشرجة هدير يتسرب من كل أنحاء جسدك... هل
تذكرين يا حبيبتي... المأساة لا تنسى... ذاكرة الموت تظل محفورة
في أرواحنا... نحملها عبر جداول وجوهنا... الحزن... وقع اتفاقية
هدنة معنا... تصالحنا معه منذ زمن... فكيف ينكث عهده في
ساعة من نهار... كيف يخوننا اليوم... الموت.. نعم وحده الموت
الذي اكتظت به روحك وأنت تهوين بجسدك بين جوانحي وصدرك
يعلو ويهبط ككرة قفز وفمك المشحون بأنين وعيناك اللتان أفرجتا
عن أودية من الدموع التي ظلت تذر فينها حتى ساعات الفجر وأنت
تلتصقين بي... كنت إخالك قد نمت... فأتحسس صدرك لأجده
ما زال ينبز بالبكاء... يا ااه كيف كان وجهك متفجراً بكل ذاك
الحزن والبكاء والخوف والترقب والمقت... كيف لكل هذه الألوان
أن تضفي مشروعية احتلالها لوجهك الصغير بكل تلك الكلاحة...

قلت لك :

. تكلمي حبيبتي أسمعيني صوتك ... دعيني أحمل عنك .. أأست
أنا .. قولي ماذا حدث ؟

كانت عينك تتسع علي كبركان على لا شيء قلت:
. النور يجهر عيني... حبيبي أطفئه.

لا تريدن النور ؟ الذي كنت تغتسلين به ليزيد روحك لمعاناً
ووجهك نقاء... هذا النور الذي علقنا فوقه كل الألوان .. لم نترك
شيئاً يترجم طاقته إلا وقد أحضرناه .. زاوجناه مع كل الأصوات
والأنغام... للحب.. للرقص... حتى حينما نريد استعراض أجسادنا
كان النور وحده يمنحنا خاصيته الساحرة... ماذا حصل يا وسن؟
. ضحى... انتحرت... المحاولة الرابعة نجحت وأفضت إلى ما
تريد... تريد أن تتخلص من دنس الدنيا... تتطهر من عارهم...
أولئك الذين وأدوها حية ترزق.. أقموها أصناف الذل والهوان..
سم زعاف... أسقوها سمّاً زعافاً مميتاً سرى في عروقها ببطء..
لم تنتظر نهاية الحسم.. أرادت أن تكون شجاعة مثل الأبطال الذين
لا يقبلون بالمهانة.. أو الاستسلام لبرائن الأسر.. وعار الهزيمة...
كل شيء خذلها حتى أقرب الناس إليها... القاضي الذي أصدر

صكاً يمنح طليقها حق حضانة أولادها .. ضرب أول مسمار صلب في
نعشها ... لم تجد من يزودها بتذكرة نقيه لدخول مسرح الحياة ...
لا أحد هنا قدم لها أوكسجيناً لمواصلة التنفس برئة نظيفة ... حتى
لقمة عيشها كانت معفرة بوحل الإذلال .. كانت تريد أن تبقى على
حياد مع كل الأشياء ... حتى تلك التي أوقعت عليها شئارها ... فهمت
أخيراً أن (لا أحد يقدم شيئاً مجاناً) كلهم كانوا يتشبهون لجسدها ..
في كل قنطرة تقتحمها تفقد شيئاً منه .. لاكتها كل العربات في
سبيل الحصول على وظيفة ... داستها كل الأعين المنتظرة دورها
لاقتناص فرصتها منها كرهت حتى جسدها ... رأته النافذة
الوحيدة للوصول .. في مدينة تسبح الله ليل نهار ... وتكسد الدين
في مستودعات الخزن الإستراتيجي . دخلت أكثر من دوامة قلق ..
وأكثر من نفق اكتئاب ... فمن يستشعر روحها المدفنة وقلبها المحطم
...؟ ليس سوى طبييها النفسي ... فهم فحوى معاناتها ... حاول أن
ينفخ لقلبها ثيمة السلام .. ويغرس بذور الحب ... توخى تحريكها
إلى الورا قليلاً ... ففي الورا مأمّن من الموت ومن الردى .. ومن
الانتحار أيضاً ... حاول أن يعيد إليها جدائل طفولتها ... عقدها لها
بسبع ضفائر ... أذكرها .. كانت تقول لي:
- وسن صنع لي من دموع عيني عقوداً من الياسمين ... يشيكها

بين خصلات شعري... يمرجني بعباراته اللذيذة حتى أسكر...
رأني كأنثى وحيدة كأن الله لم يخلق في عينه سواها... صرت أعشق
رائحته... حتى رائحة دخانه (الدو في دوف). وعطره (الور)...
وطعم قهوته بتحويجته الخاصة... حتى لون أحذيته... لا أنسى
قبل خروجي من عنده إعادة ربطها بطريقتي الخاصة... كنت
أقول له أريدك أن تذكرني من قمة رأسك حتى حذائك... يا آآآآ آه
كيف يصنع الحب من طرف واحد جسراً من الوهم... لا يلبث أن
يتلاشى مع سطوع شمس الحقيقة... لم تقتنع ضحى أن حبها له
مجرد احتياج لرجل يفهمها... فلم تنفك من محاصرته... طارده
حتى بيته... ذات يوم... أذكرها طرقت عليه الباب وقدمت له
هديتها وقبلته أمام زوجته... لم تعلم أنها بذلك خطت لوناً أحمر...
قطعت آخر الحبال بينها وبينه... صارت تترصد له في عيادته..
في المستشفى... داهمته حتى الطرقات المزدهمة... غير عناوينه
كلها... سكنه... عيادته... عمله... لم تكف عن التنقيب... ذات
يوم هددت بالانتحار إن لم يمثل لأمرها بالحضور حالاً... تجهزت
للموت... قربت إليها ساعتها فما أن تخطت الساعة منتصف
الليل حتى تناولت مشطاً كاملاً لمضاد حيوي عالي التأثير... كادت
تموت فوراً لولا أن تداركتها عناية الله.. وفي مرات متواليات كانت

تجوب بصعوبة بالغة... كل شيء أمسى باهتاً بلا معنى.. حاصرتها
الفاقة.. حتى جسدها لم يكن كفتاً لتقدمه ثمناً للقمة عيش
ملوث... الموت وحده يسجل حضوره في الصفوف الأمامية... أولئك
الرجال الذين يأتون عقب كل محاولة من رجال الشرطة أو الهيئة
يصيبونها بالقرف... يعيدونها إلى حقارات الحياة... ويقربونها
إلى الموت زلفى... كيف يسألون الميت لماذا تموت وكيف تموت...
لماذا لا يسألونه متى تموت حتى يدونوا ميلاد نهايتها... ويعدوا لها
حنوطها وكفنها.. ها هي ماتت... لا قتلت.. وتدت... من يقتص ؟
من يعيد لها اعتبارها حبيبي أرجووووك أرجووووك.. احضني أريد
أن أتحسسك بكل حزني... أتذوقك مع كل دموعي... أنا أرتجف
خائفة... هل أنت معي أم أنت طيف وأنا في غيابة كابووووس ؟
ليته كابوس أفيق منه... وأطرده بفتجان قهوة مرة... يااااااااااا الله
يا وسن... كيف تفجرت روحك عن كل تلك الوحشة... كيف كنت
سأعيدك إلى طعم التوكس والتوف في وغندور وتوني وقهوته الوسط...
وجسر المشاة المعلق الذي يفصل الرياض إلى جنوب وشمال !
لننتقل منه إلى الحيز الأكثر وضاءً... كيف سأمرن قدميك على
عد بلاطات رصيف شارع التحلية... كيف.. كيف... ؟
هل تذكرين.. كيف سرح بصرك في تلافيف دخان رصاصي

تجدلينه من سجائر (دو في دوف)... ذاك الذي كنت (تلطشينه)
من حقيبة ضحى... كي تجرديها من رائحة حبيبها أفهم أنك كنت
تلبسين كفنها وتؤبينها على طريقتك الخاصة... حتى شعرك
عقصته من الأمام والخلف مثلما كانت تفعل بطريقتها المميزة...
كنت تتصليين أمام المرأة تلمسين وجهها في تفضنات الحزن
المخيم في وجهك... لقد بدا شبيهاً بشحوب الأزقة المهجورة...
كنت أراك تنشرين بقايا روحك الرطبة على جبال الأسى...
داخل ظلام دامس... تحمضين صور الماضي... وحكاياته في كل
ساعة تطبعين وجهاً لضحى إلى آخرها ذلك الذي كنا نراه مطعوناً
باليأس... كانت طعنات الأيام شرسة... أشد إيلاماً وأقسى
اجتراء وافتراساً من حدود الأسنة والرماح... كانت قد أوصدت كل
الأبواب والنوافذ سوى الثغرة الوحيدة والأخيرة التي ستنظرها على
قيد الحياة.. وهي طيبها... على الرغم من أن وجهها كان يحمل
نعشها ويؤنبها قبل أن تموووت بأيام... كنا ننقل عزاءها حتى
في أحاديثنا الهامشية... في عيئنا... في مشينا نريد أن ننسى...
قلت لك بصوت مرتفع وسط اصطفاف الكراسي في مطعم (ستيك
هاوس) نريد أن ننسى... لم يحدث شيء... ولن يحدث... حبيبتى
وسن... ها أنت تعبين حزنك مع لفافات السجائر هل كنت تبتغين

معاقبتي... كانت فاجعتنا جميعاً... حتى وعدت تلك المنشطرة على
حبيبها بخفة كحبوب (البوب كورن...) التأمّت أيضاً على حزن...
احتقنت به عيناها وبكت وأبكت حبيبها... ياااااه كيف كانت فاجعة
غيابها ممضة وحارقة... أحرقت كل أوراقنا التي دوننا فيها معاهدة
خلاصنا صرنا نلذع ألسنتنا بالدخان... والقهوة السوداء... كنت
ترومين النار والمرارة تتطهرين بهما من ذنوبك التي اقترفتها
بأنانية فجّة بحق ضحى تقولين بنسيج يمزق أوصل القلب:

. لو كنت إلى جانبها في الفترة الأخيرة لما انتحرت... طلبتها أكثر
من مرة أن تبيت عندي... لكنها تأبى... متوهمة قدوم حبيبها
المنتظر... كانت تسمع خطواته تقرع بلاطات الممر... وحفيف
رائحته يباغت أنفها... ونحنحته تسقط في أذنها لتهب إلى عدسة
الباب السحرية متطلعة إلى قدومه... طال انتظاره وكنت أنا أوقظ
بها نكهة الحياة التي تكاد تتسلل من بين أيدينا كخيوط دائية...
لنلتقي أخيراً بإرادتين ننام تاركين كل شيء يمور من حولنا بفوضى
تعكس ما سقط وتبعثر داخلنا... أعقاب سجائر مكومة داخل
المنفضة وبقايا البيتزا هوت كأننا كنا نكفر عن موبقات العالم كنت
أحفك جسدي... أتابع عربة الحزن في دمائك... أغرق جسديك
الذي قد آل إلى طيف بدفتي كنت أخشى عليك من الانزلاق إلى

الفوهة الموصلة إلى القطب المتجمد من روحك في كل صباح وأنت
تجتلين على حزنك أمرر أصابعي على معالم وجهك... أبدأ من
جبينك.. إلى حاجبيك.. ثم وجنتيك... مروراً بشفتيك.. غارساً
طرف سبابتي بين ثناياك أتحمس ينبوع رضاك فألقيه يابساً..
أواصل رسم ملامحك.. أدور أصابعي حول وجهك جاعلاً من
ذقك علامة ارتكاز... ثمة انحدارات حادة شكلتها تكوينات الأسي
والفراق القاسي حتى اللون الباهت الذي بدأ يرين على سحنتك
أتحمسه بأطراف أناملي... كدت ووعد مثلي نسلم قيادنا طواعية
لفهم المأساة.. فكرنا كيف نسحبك من قاع حزنك الذي يغمرك
بسواد مياهه الآسنة هل تذكرين يا حبيبتي... كم كان الله بنا
رحيماً وكرماً!!... فمن أسفل غيمة سوداء تبرز شمس دافئة..
كانت عبارتك الوحيدة الصافية النقية التي انبعثت من حلقك ذلك
الصباح.. مثل لهيب نار تتقد تحت كومة فحم.. هل تذكرين تلك
العبارة التي تدخل لأول مرة ناموس الكون... كانت سماء الرياض
على غير عاداتها تجرجر أطناناً من السحاب... ورائحة المطر
القادم يداعب الأنوف إيذاناً بهطول عميم... سمعت نبرة صوتك

واضحة... لا لبس فيها... قلت:

. أريد أن أهطل.

كنت تتابعين همسك مفضية لي بسر لا أعرفه:

. حبيبي... أنت لا تعلم أن مزاج جسدي المتصحر مرتبط

بالسماء... ثمة ما يحرضه لدفق أنهاره الآن.

ياااااااااه يا حبيبتي... كانت همساتك تغشاني مثل عبارات

وحي اهتزت لها جوانحي وربت منها روعي قلت لك مدوزناً همسي

بنفس نبرة صوتك المتقد لهفة:

. أما أنا فمزاج جسدي مرتبط بأديمك مباشرة..فهو المحرض

الأول والآخر له.

كنت أستعيد خارطة جسدي المفقودة... أفتش فيه عن

عناوينه... أسمائه.. أزفته... منحدراته... أقبيةه... أنقب عن

أسلحته وذخائره... لقد أحصيتها جيداً... وأعدت ترتيبها

وفرزها... كأنها مدينة قد غادرها الإعصار تَوّاً... وكانت مهمتي

صعبة جداً... بيد أنها لا تحتمل التأجيل أو الإبطاء... أعدت خلالها

لونك.. وأنبت شعرك... وأعدت تخليق عجيتك... ونفحتك شيئاً

من أضلاعي كي تقومي عوج أيامك الخوالي... نفخت فيك من

روحي... وجعلتك أنثى سوية... ذلك الصباح أحسنا برغبتنا
للعودة لوطننا... الوطن الذي يركب الآن باخرة المطر ويخوض
عباب السحاب فيمطرنا... ولكي نكمل عدة التكوين أشعلنا خلايانا
بأغنية فيروزية هادئة:

من يوم التكون يا وطني الموج كنا سوى
ليوم البيعتق يا وطني الغيم رح نبقى سوى
تاجك من القمح تمنيتك السلام
وشعبك بيحبك لتبرد الشمس وتوقف الأيام
عا رماد اللي راحوا عا خاتم الزمان
على حجار السود اللي بقيو من الحيطان
عا مندليك إمي عا بواب البيوت
عم بكتب يا وطني الوطن ما بيموت
و أنت أنت من يوم اللي كنت أنت
رسمت سنابل شهدا و حمام
رسمت يا وطني وطن السلام
من إيدين الفقرا و شباك الصيادين جايي الحربي
و من الشمس المحفورة بعيون المظلومين جايي الحربي
و من الحق الضايغ إلا من الشوارع

من شهدا الأرض الماتوا للأرض وجوهن منسيي

جايي النصر و جايي الحربي

ياأاااااااااااااا يا وسن كم كنت وقتها تشرئين للحياة... منذ
اللحظة التي بدأت فيها تستأنسين لذة النوم الذي شرع يقلدك وسام
براءة... براءة طفولية... صار يهددك بين أحضانه مثيرا رغباتك
للحياة من نوافذ الحلم التي سيكسر لك مزاليجها الصدئة وترين
مالا عين رأته...

Sms

فرصتنا حبيبي أن نتمنى الآن.. والسماء تمطر... عجل أرسل
كل أمنياتنا... دعها تبرم اتفاقا مع الغيث... وعد سريعا فبقاياك
لا تزال هنا.

ليش بنتلفت خايفين

يا ولهي ومذاق العذوبة المنطبعة في كل الحيطان حتى الهواء
السارح من حولي هذا الصباح... يا وسني الحاضر في رائحة قهوتي
الصباحية.. المائلة في صوت فيروز.. في أسئلتها التي تشطرنني إلى
نصفين:

سألتك حبيبي... لوين رايعين؟
خلينا خلينا... وتسبأنا سنين!
ازا كنا عا طول... التأينا عا طول
ليش بنتلفت خايفين؟
أنا كل ما بشوفك... كأني بشوفك...
لأول مرة حبيبي!
أنا كل ما تودعنا... كأنا تودعنا...
لآخر مرة حبيبي!
ألي حكيلي... نحنا مين؟
وليش بنتلفت خايفين؟
ومن مين خايفين؟
سألتك حبيبي... لوين رايعين!
خلينا خلينا... وتسبأنا سنين!!
ازا كنا عا طول.. التأينا عا طول

ليش بنتلفت خايفين؟
موعدنا بكرة... وشو تأخر بكرة...
أولك مش جايي حبيبي؟!
عم شوفك بالساعة... بتكات الساعة...!
من المدى جايي حبيبي!
ويا دنيي شتي وياسنين
عللي تلاؤوا ومش عارفين!
ومن مين خايفين؟
من ميبيبين؟

فيدنوهذا الحزن العميق مفترشاً قلبي بفقدك المروأنا أرتشف
بواكبرقهوتنا المرة (illy) تلك التي تورطنا بمذاقها الصعب...
بوصية صديق طقوسنا النهارية (توني) فمنذ التقطناها من الرف
المخصص للقهوة في أسواق التميمي.. وهي تحاوصنا شهوتنا
للحياة.. واليوم تحاوصني انفرادي بتلبس كامل بأغنية فيروز..
سألتك حبيبي لوين رايجين... يتمايل صوتها وأترنح بألم وحسرة..
هذه الأغنية تصر على حضورها منفردة.. لا تبرح تغرس أنصال
غربتها ووحشتها.. تخلق لي وجهك بحالاتك كلها.. بألوانه..
بمذاقاته ونكهاته... تفضي رائحة عطرك حتى تسكرني... فأسقط

أعب من كأس الوجد ورحيق المعاناة السامة... ذاك الماضي يتمدد أمامي كلبوة تتحسس الجوع بلعابها، للتو أراه يتسع كقم حووت... هل تذكرين يا حبيبتي كيف قدحت شرارة الأسي في قلوبنا المرتعشين دائماً بإحماء مستفز للحب... كان ذلك اليوم يسجل تاريخه في روزنامة حياتنا التي انتصبت مثل اللعنة بسفور طاغ... كان إجابة محددة ودقيقة وصارمة على كل أسئلة فيروز الواردة أعلاه... كان ذلك المساء يعيك كفنا على مقاس دوختنا ونحن نرتشف شفاهنا كفناجين قهوة.. لم نكن نتعين موعداً محدداً لإياب وعد... وكنا كذلك ساعة اهتز الصفر منجياً كل الأرقام الكبيرة كلعبة اليانصيب تأخرت وعد... الساعة تشير إلى الواحدة... لم تعد منذ الصباح... كنت تقولين وأنت تفركين أناملك وتملئين لوحة أرقام جوالك بكل الأرقام ذات الصلة القريبة والبعيدة:

على الأقل تتصل.. أكيد حصل لها مكروه..

وهذا الأكيد هو ذاته ما توصلنا إليه عقب الساعة الثانية صباحاً... دلقته زوجة أيبك بلعنات كالسكاكين اخترقت أذنك حينما قالت:

. تبحثين عن وعد... أسألي أخاك الذي يبحث عنك أنت

لقتلك... سأتخلص منك للأبد لقد بليتنا بعار استهتارك... أين أنت؟ هاه... هاربة مع من؟... الحمد لله أن عثرنا على وعد قبل فوات الأوان.. حتى لو كان في سجن هيئة الأمر بالمعروف.. لقد اعترفت بكل شيء.. ونالت ما تستحق من عذاب.. كادت تهلك بين يديه... لولا بقايا رأفة أكنه لها وهي التي استدلتنا على مكانك... ثم تعالي.. قولي لي من هو هذا السامر الذي تتسكعين معه دون رقيب وحسيب... الحمد لله أننا لحقنا على وعد قبل أن تقع الفأس في الرأس.. أما أنت فانتظري قدرك الأسود يا... لقد جاء أخوك مخصوص... ليفسل عارنا منك... كم كنت أنتظر هذا اليوم... وها هو.. الآن أراك أمام عيني ميته.. ميته.. ميته..

زحفت كل الأشياء من حولنا كأيد طويلة تروم خنقنا... لم تعد نبوءة فيروز تقدح زناد مقاومتنا للحيرة والتشتت اللتين شكمتا عروقنا بمقابض حديدية...

سألتك حبيبي... لوين رايجين!...

خلينا خلينا... وتسبأنا سنين!!!...

ازا كنا عا طول.. التأينا... عا طول...

ليش بنتلفت خايفين؟

إلى أين... هل سنفر من وجه الطاغوت مرة أخرى.. أم نقف
مثل نخلة تأبى الترحيل أو النقل من تربتها قلت لك وأنا أطوق
روحك المبعثرة:

. لا تخاف في ولا تحزني إن الله معنا.. عقد زواجنا سيجل عقدة
المشنقة التي تنصب لنا الآن.. لن أسمح لهم باقتلاعك مني.

قلت:

. هذا العقد لا يفي بقائمة المتطلبات... كي نصبح كاملي الأهلية..
حتما سينتزعونني منك... لنهرب حبيبي... ستتكالب الدنيا
علينا... سيحكم القاضي فورا بفصلنا ويوقع عليه بحبر بارد...
وهو لا يدري أنه سيقتلنا صبورا بدم بارد...

هل تذكرين حبيبي.. بتنا بالجي الأعين مثل محكوم بالإعدام
ينتظر جلاده كي ينفذ فيه ما خط في حيثيات الحكم... التأمنا
بجسدنا نتغذى منهما عبر توترات قبلة وداع طويلة لم نشأ تسميتها
الأخييرة... بانتظار ساعة الحسم... كانت تلك الليلة مشهودة
بك... هكذا قررنا... أن نمسح سبورة الأتي من مستقبلنا...
بشقاوة تلميذ مل الأسئلة والشروحات المطولة.. فقط خشعنا
نحتفل برائحة الندى المتضوع من جسدنا... كان العصفور الذي

يضرب بجناحيه الصغيرين مذعورا... لم يحلق.. لم يغرد... لم ينقر أغصانك بحثا عن لذة موؤدة.. وهل يمارينا الخوف لنستمره هكذا نبع سؤالك كماء زمزم الذي سح من تحت قدمي الرضيع العطشان.. كنت تحاولين قدح زنادي من جديد... هل أحتمل هذا الانتظار.. لم نستشعر ليلة راعفة بالرعب مثلها.. وإن كان ليكن.. لن أتركك.. سأمووت دونك... سنحارب.. ليلقي الله سنته قليلا أو يوقظ ملائكته كي تغشانا بنفحة طمأنينة... قلت أنت ملاكي.. لحفني بكلك.. هل لم أعد كلك.. لا تتزحزحي إذن... يا ااه كيف تؤرخ الكلمات حكمتها في لوحها المحفوظ.. ساعته تضمخ قلبي ببواكير رووحك الشفيفة... فهدرت منها كل مفاصلي.. وتحت من مساماتي رأحتك.. أمطرنا ورودا و تفجرنا ينابيع.. وسالت أنهارا.. وغرد العصفور بانتشاء.. ليس إلاك يمطرنى... يفجر رعودي... ويشرخ سمائي ببروق لامعة كالنياشين... ارتشفنا كل شيء فينا.. حتى سلافة المتعة الصهباء المستكنة بين حلمة أذنك وأنا أوشوش لك.. قلت بنبرة اشتها متكسرة:

- ستظل أبدا مكمنا اشتهائي.. وسر لذتي... لن أبرحك حتى النفس الأخير منك سأنتظرك أبدا على ناصية زقاقنا الذي عبدناه بالوجد.. أنا متسكعتك الوحيدة وأنت صعلوكي الأخير... ألن نشرب

نخب الحياة.. الضاربة فينا منذ أبينا آدم.. وأمنا حواء... فلا يفهم
لفز توحدنا في كل وانشطارنا في كل أيضاً سواهما.. لأنهما الوحيدان
الذان جربا ما تفردنا به خلصة..

وسن الحبيبة سأكون لك ما يلمع وسط غابة من القش.. حتى
وإن كنت فأنا أبصرك بأطراف شرابيني موترة بالآتي المعلوم...
قلت لك همساً: دعينا لا نوار جنحتنا دعي ضفيرتك المعقودة على
شكل زنبقة تشهد مقامنا الأبدي... فهي لا غير ستدون تاريخنا
الضاري... كما ستختزل المسافة الفاصلة ما بين قشعريرة الخوف
ورعشة الحب للتلاقي... حملنا شغاف قلوبنا بين رموشنا.. نعبد
بها بقية الساعات القادمة باستفزاز... توصلت لك أن تنسي قلت
لك: لنتشهى إلينا... لنطأ أي قدر يصوغه الوقت المأزوم بتؤدة...
ياااااا يا لأنفاسك الرطبة يا لدموعك الساخنة كم ألهيت صدري...
وصوتك المتهدج وأنت تطلقين عبارة احتجاج عريضة: نحن لم نأكل
التفاحة المحرمة... لم نهرب صرخة اللذة من جسد الحرام...
نحن زوجان مباركان... قلت: من يفهم.. كل ما لدينا ورقة مغموسة
بحبر لن يعيروه بقية اهتمام... لن يروا كم أرقنا من لوعات وكدسنا
من كلمات وطوبنا ترقبنا عبر كل محطات الانتظار... قلت لك:
وسن حبيبتي لننس... اطلبني المزيد مني حتى الرmq الأخير مني

وستجديني الملاذ الظليل الممتد من شجرة الاشتهاء إلى أخص
أصابع المتعة من قدمك اليمنى... ثقي بي تمااماً... كما أسلمتك
عصب جسدي سأقدم روووحي... حتى... كدت أبتلع أناملك
الرقيقة كطرف سهم وأنت تضعينها على شفة الكلمات المحمصة
بزيت التعبئة الكاملة لمواجهة الغد... قلت:

-حبيبي.. مهما سحلوا وجهي من أمامك... وانتزعوا عروقي الناشبة
في شرايينك... سأقعي عند أي محطة انتظار مقابلة لنافذة روحك
سأنتظر لن أتزحزح... سر بجسدك حافياً نحوي ودع عصفورك
ينغم فرحه... ولا يلتفتن إليك أحد ..

حبيبي وسن.. ياذاالك الفجر الذي دلف يبيل أنفاس الصبح
بندانا... كأننا كنا نتواعد للمرة الأولى... نفتض قبلاتنا البكر...
كانت بمذاقاتنا كلها... رحيق أسكرنا... بلا انتظار لما سيأتي من
بوابة الصبح... سحنا كل المشاعر الرديئة... خلعناها من رؤوسنا
مع آخر قطعة تسترنا... امتزجنا كقالب سكر في قهوة اكسبرسو
مرة... ورحنا نتحسس آخر مذاقاتنا... سلافاتنا... كنا نسكب
أرواحنا في كبسولة واحدة... نخبئها إلى حين موعد بدأنا ندونه في
أجندتنا... لا أدري كيف تلاشيت... تبيخرت... هل كنت أحلم...

هل كنت معتوها عاد إليه رشده... أو مخمورا أفاق توا من سكره...
لا أدري كانت آخر كلمة أسمعها منك... أن حكيت لي مشهد ولادتك
قلت:

. كانت أمي تتمنى لو كنت صبيبا... تفحصتني وأنا أمر من المضيق
المؤدي للحياة بالعلامة الفارقة للبهجة... كانت تلوي عنقها برغم
الإجهاد الشديد التي تمر به... والعرق الذي يفرقها تتفقد ذاك
الشيء الذي سيهتز معلنا أهميتي... لم أذكر أنني بكيت... هل
بكيت لعلمي ربما نسيت... كم أشفقت على تلك المسكينة المنتظرة
لذكر... لم أكن تلك المطرقة المنتظرة التي ستهد بها الزمن.. كانت
تلعنني حتى ولادة أخي الذي تولى إدارة اللعنات نيابة عنها... كنت
ووعد نمثل بين يديه كقطتين أليفتين... قد تمرسنا على امتصاص
غضبه.. أحيانا نضرب رؤوسنا بالحائط نيابة عنه... كي يغل
عنا... هذا الغائب المنتظر لسحقي... لن يأبه لموتي بين يديه... ومن
الحكمة ألا أموت... فهذا سيريجحه إلى الأبد... سأذهب إليه مشيا
أحمل كفني.. أريد أن أبقى لك حتى لو قشروا جلدي... فروحي
معك... سكت... وسكت... لعلنا أخذتنا سنة المحاربين... فمررنا
من أعقاب الصبح الذي انتزعك من بين أحضاني متخفين...
لا أدري كيف تركتك ترحلين... لا أدري... لا أدري... ربما لأنك

تريدين أن تحيي لي وبي... ولأني لا أريد لك مقارعة الطفيان.. أو
أن يمسك شيء من العذاب تركتك... تتبخرين كحلم.

Sms

حبيبي... سأكون قريبة.. عند أولى عتبات الناصية التي تصلني
بك... فانتظرنى هناك بلا تلفت... سأكونها الواقف بنصف حيرة
على شرفة الترقب... لخطواتك المتدحرجة نحوي... سأمسك
بمعصم قلبك لنكمل مسيرتنا بلا تلفت... لك و حدك أسمع وأرى..
فلا تحزن... إن الله معنا انتظرنى... لا تقلق... سأبعث لك....

الأماكن: للغرباء .. وللأحزان أيضا

ودي أبكي... نسيت أني منذ رحيلك وأنا أبكي... ياااااه...
الأماكن استنزفت صهاريج دموعي.. صفت دمي تماما... والله
ودي أبكي.. حتما تعرفين أنني أقتات من أرواح الناس معان للبقاء
ومعان أخرى للفناء... تبقى الأماكن وحدها الحبال السرية التي
تضبط إيقاع الوقت كي لا تنزلق قدمي إلى منحدر وعري يقودني
للنهاية.. يكفيني وعدك بالاحتباس لي وحدي... ياااالروحك
العظيمة... اليوم رأيتها تطوف بي (لفته وطيّف ابتسامه مثل فجر
خجول).. ندمت كثيرا أنني لم أهرب بعض قصاصاتي إليك..
أنا أملك كل بقاياك.. وضعتها في أماكنها الطبيعية... أنثرها في
الليل وأرتبها في الصباح... أرسم قبلك الصباحية على مرآة
التسريحة.. أمرر وجهي على كل أرصفتنا... مراسينا التي تتوزعها
مقاهي شارع التحلية بسواسية.. كم لوعني محمد عبده وهو ينشج
بصوته الحزين بدمعة ناشبة في عينه اليمنى:

الأماكن كلها مشتاقه لك!

والعيون اللي انرسم فيها خيالك

والحنين اللي سرى بروحي وجالك

ماهو بس أنا حبيبي...

كل شئ حولي يذكرني بشئ

حتى صوتي وضحكتي لك فيها شئ
لو تغيب الدنيا عمرك ماتغيب
شوف حالي آه من تطري علي
المشاعر في غيابك.. ذاب فيها كل صوت
والليالي من عذابك.. عذبت فيني السكوت
وصرت خايف لا تجيني لحظه يذبل فيها قلبي وكل أوراق
تموت

وآه آه آه... لو تدري حبيبي كيف أيامي بدونك تسرق العمر
وتفوت

وآه آه آه... الأمان وبين الأمان؟؟؟ وأنا قلبي من رحلت ما عرف
طعم الأمان

ليه كل ماجيت أسأل ها المكان اسمع الماضي يقول:
ما هو بس أنا حبيبي
الأماكن اللي مررت أنت فيها... عايشه بروحي وا بيها.. بس
لكن ما قيتك

جيت قبل العطر يبرد... قبل حتى يذوب في صمتي الكلام

وأحتريتك

لا أنام حتى أغطس في وحل البكاء المر.. ليس لي من هزائم
سواك... لقد اكتشفت خوري وهزالي أمام استسلامك... لم
أهربك إلى جزيرة نائية... ألجمتني حينما قلت باستسلام:
.أريد أن أبقى لك.. لأنني سأعود حتماً في النهاية إليك.

حزني عميق.. حضرت أخاديه وتفجرت بناييعه منذ رحلت..
أصبحت بعدك غابة معروشة بأشجار زقومية... بعدما كنت
تخلقين لي كل صباح فراشات من القبل... اليوم أتيس داخل
إطار لا أبرحه.. حتى ملابسي التي توقفت عليها عينك في آخر
لحظات الوداع لا أخلفها... فكرت مليووون مرة ولا أزال كيف
أصلك قولي لي ما هي الطرق التي تقربني من أنفاسك... حتى لو
كانت طويلة.. ووعرة.. فسأمشي إليك حافياً... أكفر عن خطيئتي
برحلة حج طويلة تصلني بالنهاية إلى مشارف رموشك... بدأت
أفهم أن عالمنا حذاء قذر كبير يدهك كل ما يمر به... لذلك لا
يجب علي الانتظار والتخشب في مكان واحد.. كنا مشغولين بتصنيع
قلب على مقاس العالم.. لم نكن نبصر كيف يقعي البشر هنا في
خمول وكسل واستسلام يربطون حذاء العالم القميء... لا يسعني

عما يخصصك... لن أكون مثل كلب بوليسي يجر أنفه خلفك... لأن
قدري مدسوس في حقيبتك اليدوية الصغيرة... تحملينه معك أنى
اتجهت... حتى وإن صار مثل عوسج قديم يكفي أن تتلمسيه بروحك
لينمو بفراغة شجرة عتيدة... تدرين يا أاوسني يمكن.. أقول
يمكن.. لوبطأت الرحيل... لما حدث كل ما توقعناه... ولتخففنا من
رزم جراحاتنا.. ها هي صورتك التي كبرتها على مقاسك تماماً...
تناجيني تغسل جنبات روحي التي أحسها تنفطر... لا بل تشلع...
عندما أراك أحس أنني أعود إلى شكل الحياة....

تدرين....:قبلك كانت لغة الموت تعادل الحياة ومعك الحياة
تعادل الحياة وبعدهك الحياة تعادل الموت... منذ رحلت وأنا أحيأ
بشخص أخلقها.. أمسرحها ثم أنزلها لتتناول معي (الفاهيتا)
وجبة غدائي... اللقمة الوحيدة التي أضعها في فمي يومياً... فقط
لأنها العادة الوحيدة التي لا تقبل التنازل أو المقايضة...

سأكون... أنا.... كما عهدت صعلوكك.. مجنونك.. بكل
الفرائب والمتناقضات تدرين حبيبتي... سأكشف لك سرّاً.. بعد
رحيلك اتخذت قراراً بالعودة إلى طفولتي... كي أمعن في صدودي
عن أي إغراء أنثوي.. استخدمت بقايا القلب... والجأ بوابة الماضي

الخلفية عدت إلى بنت الجيران (عزيزة) أفقت تلميذاً في الصف
الخامس الابتدائي... الوقت عصراً وخدي ملتصق بالأرض. أراوغ
بعيني الخبيثتين سروالها الأخضر المخروم باحثاً عن كتلة صغيرة
تشبه قنديلاً بحرياً، فتثير ألف سؤال مشذب ينحر دماغي.. أغرق
بملح عرقي وأهطل توقفاً للقائتها صباحاً، أناكبها وهي رائحة إلى
المدرسة أوراثة منها هذه اللذة الفطرية الأولى... استكملت غرس
بذورها في جسدي الصغير لأغدو معك متحفزاً لكل مفاجآتك
اللذيذة... حبيبتي أنا الآن أرتعش.. أطراف باردة... أسمعك
تنادين... صورتك تنطق.. تدوووووونني.. تنادينني حبيبي.. حبيبي:
ملعونة.. ملعونة... ملعونة... كل الساعات التي تلبسنا قفصية
الرجل المسؤول... فلن أكون هو... سأظل التلميذ المتلصص...
بعدك كل شيء يتوقف لن أكون مثل ذلك الموظف النشيط يهرول
بين المكاتب لإنجاز المعاملات المتأخرة... زوج امرأة تنام طويلاً...
وأطفال تناسلوا من ذعره... جملتك الأخيرة ألجمتني (سأكوون
لك وحدك.. انتظرنني سأعود) يا... اه اه اه اه اه... حريق أحسه
يجوب أزقة قلبي باحثاً عن شريان لم يحترق بعدك... تدرين يا
قلبي... صرت أمرن جسدي على الحياة كي لا ينكمش... أصب عليه
زيتاً متقدماً... ألف حوله يدي لأتحسسني مثل شجرة أغصانها لم

تجف بعد.. تدرين... الغياب موووووجع جداً... موووووجع جداً
والله مثل أشواك.. لا أشد... قضيب يكاد ينصهر بالنار.. لا أشد..
أنياب فتاكة.. أشد... وجع يتحرك مع النبض باستفزاز وشراهة
عبر كل الأوردة والشرايين وحتى خلايا المخ... دفقات أليمة حد
الإغماء لا تنتهي... معك كنت أسجر أطراي في لأتحسس رغوتها...
أكشف لك بئراً لا يزال يخبئ ماءه... طفقت تتتابني هواجس...
أسئلة لم أفطن لها إلا مع هذا الخواء... من أين جئت لي أنت؟...
أخبريني سأعترف... لك بشيء... اتصالك الأول شق نواتي...
أحدث صدعاً... عميقاً تسلل منه نور أسود... هل ثمة نور أسود...
هل رأيت نوراً أسود قط؟ أنا رأيت ينسل من جسدي... هل تعرفين
ما هو؟ أو كيف أتى؟!!!!... أقول لك... هذا النور الأسود هو قريح
الشفاء... أو بواكير التعافي... ألحق به صوتك في اليوم التالي
خيلاً من نور مائل بين الرمادي والأبيض... وفي اليوم الثالث نور
أبيض ناصع... لذلك سألتك مراراً - هل سحرتني -؟ ليأت سحرك
مبطلاً لسحر قديم ملعون متمكن... قديم يقدم الحزن... آه آه آه
يا حبيبتي... كم أشتهي احتضانك... أشتهي أن أبكي بعنفوان
رجل يأبى أن يمرر البكاء خيوله بين جفونه... أتوق إلى معانقتك...
شهيق بكائي محبوس في قفصي... الآن لا أحسن سوى البكاء

هل تفهمين... أكرر ما قلته لك بصوت عال: (ألغن الساعة التي
أستحيل فيها إلى موظف يعشق تقديم الاعتذارات الصباحية...
أو زوج امرأة تنام طويلاً.... وأطفال يتناسلون من الذعر.... ليس
إلا أنت) ... حبيبتي... لقد فتنتني غيابك... آه... آه... أدرك أنك
تملكين مثلي قلباً مملوءاً بالشجن... لو حكيت لك سنة تلو سنة
فلن أنتهي من البكاء بصوت مكتوب... أذكر يوم قلت مجازاً: بيني
وبينك (بين) لو انصهرنا فيه أكونك وتكونني...وها نحن ننصهر
في عمق هذا البين... الآن فقط عرفت أي نبوءة تدفعني لكتابة هذه
الرسائل.. لن يخيب ظني بتاتاً فحتماً ستعودين لأنني آمنت بالحُب
كما آآآآآمنت بالله رب القلوبوب... أنتظرك

المحتويات

٥	فاتحة .
٩	ساعة النبوءة الأولى .
١٩	غوايات صغيرة .
٢٧	شهقات الرجوى المدنف .
٣٥	لم يعد الرياض رمادياً .
٤٣	الأيام لنا وحدنا .
٥٣	عندما تطلبين النيسكافيه فأنتِ في غاية الحب .
٦١	وعود مستفزة للبكاء .
٦٩	استفتناحات اللذة القادمة .
٧٧	نقيس نبض الكون يقبلاتنا .
٨٧	القمر يتحلل من هماطه .
٩٩	الاقتران السحري .
١١٩	ليش بنتلفت خايضين .
١٣٣	الأماكن؛ للفرياء .. وللأحزان أيضاً .
١٤٤	المحتويات .

نكهة

أنتي

محرمة

كم كنت جاحدا ..لم أقاوم ..لم أشرع
صدرى دونك حتى لو سحقت آخر
عظمة من فقرات ظهري ... مثل هذا
الجهود شكل خميرة المدينة التي
تسلل منها الحب عبر أبوابها الخلفية
... لم يبق سوى الموت المنتفش من
هزال الأرواح المسكونة بالوحشة
..والذعر...الموت... الشيء يكف تخوما
للسكون ... و يرسل حناغله مثل
كتيبة تحر تدشن علفها برنسة
استفتاحية على تربية القلوب
المقفرة والرؤوس الخاوية ...

محمد المزيني

ISBN 6038000076



9 786038 000076



دار الكفاح للنشر و التوزيع
AL - KIFAH PUBLISHING HOUSE