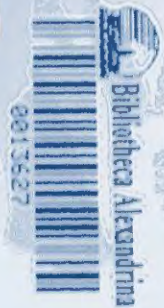


الموت والوجود

دراسة لتصورات الفناء الإنساني

في

التراث الديني والفلسفي العالمي



تأليف: جيمس ب. كارس
ترجمة: بدر الديب



المشروع القومي للترجمة

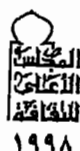
الموت والوجود

دراسة لتصورات الفناء الإنساني

في

التراث الديني والفلسفي العالمي

تأليف: جيمس ب. كارس
ترجمة: بسدر الديب



هذه ترجمة كاملة لكتاب

DEATH AND EXISTENCE
A Conceptual History of
Human Mortality

by

James P. Carse

Awiley - Interscience Publications 1980

إهداء

إلى كل منة العزيزة الراحلة:

جلال السيد
أحمد محمد عيسى

تخية وفاء وذكرى باقية

بدر الديب

المحتويات

رقم الصفحة

تمهيد :

- ١- كلمة محرر السلسلة إرفنج زاريتسكى
- ٢- كلمة للمؤلف جيمس كارس
- ٣- كلمة رئيس مؤسسة دراسات الموت أوستن هـ . كوتشر
- ٤- كلمة المترجم بدر الديب
- ٥- نبذة عن المؤلف
- ٦- نبذة عن المترجم
- مقدمة ١
- أولا : الموت من حيث هو تغير- المعرفة
- ١- أفلاطون والأفلاطونية ١٧
- ثانيا : الموت من حيث هو تشتت- الإغفال
- ٢- الإبيقورية والعلم الحديث ٤٣
- ثالثا : الموت من حيث هو انفصال- الحب
- ٣- التصوف ٧٧
- ٤- فرويد والتحليل النفسى ١١٣
- رابعا : الموت من حيث هو وهم- الوجود
- ٥- الهندوكية ١٤١

خامسا: الموت من حيث هو تخيل - الصيرورة

٦- اليهودية ١٧٧

سادسا : الموت من حيث هو محتوم - التاريخ

٧- اليهودية ٢١٧

سابعا : الموت من حيث هو تحول - الإيمان

٨- المسيحية ٢٨٥

ثامنا : الموت من حيث هو عتبة - الرؤى

٩- يونج وعلم النفس التحليلي ٣٣٣

١٠- الإقلاطونية الحديثة والفلسفة الهرمسية ٣٧١

١١- تياردى شاردان ٤١٣

تاسعا : الموت من حيث هو إمكانية - السلطان

١٢- ج.و.ف. هيغل ٤٤٩

١٣- جان بول سارتر ٤٧٣

١٤- فريدريش نيتشه ٥٠٣

١٥- مارتين هيدجر ٥٣٣

عاشرا : الموت من حيث هو افق - الخطاب

١٦- سورين كيرجكارد ٥٦٥

الخاتمة ٦٠٥

كلمة محرر السلسلة

صدر الكتاب ضمن سلسلة بعنوان « الحركات الدينية المعاصرة، عن دار النشر الأمريكية جون ويلي John Wiley التي تصدر السلسلة بعنوان إضافي على أنها سلسلة تعتمد على ترابط العلوم ونشاتها.

ومحرر السلسلة هو إرفنج إ. زاريتسكى Irving J. Zaritsky ، وقد أعد محرر السلسلة المقدمة التالية للكتاب :

تعتبر مواجهة كل فرد منا لمسألة فئانه الشخصى ذات أهمية مركزية فى حياته، ومن هنا يتكون لديه إتجاه أو نظرة شاملة نحو الحياة والموت تشكل كيفية ومضمون سلوكنا اليومى.

وعلى الرغم من أن تلك النظرة للعالم تصدر عن كل فرد شخصيا إلا أنها مع ذلك لا تعتبر بالكامل مستمدة من تفكيره وآرائه. فهى تصاغ فى قرالب ثقافية قائمة وتحددها الأوضاع الإجتماعية. وعملية تشكّلنا الإجتماعية تد كل منا بالمادة الأولية لهذه النظرة التى يقيم عليها كل منا نظام معتقده الشخصى.

وقد أعترف كل مجتمع إنسانى بأهمية توجيه أفراداه نحو ظاهرة الموت وعملية الموت، ومايلى الموت. وعندما يمد كل أفراداه بالمعتقدات ونظام خاص من الطقوس تتناول الفناء البشرى، فإن المجتمع يمتلك بهذا قدرا من التحكم الإجتماعى ويمنح أفراداه وسيلة للترابط والتلاحم. ولكن هذا يصدق بقدر أكبر على المجتمعات التراثية التاريخية المتجانسة فى داخلها. أما فى حضارتنا المعاصرة اليوم بمجتمعاتها الصناعية المركبة فإن السكان ليسوا بالضرورة من جنس واحد ولا ذرى ثقافة واحدة أو دين واحد. فكل مجتمع أصبح يتكون من مجموعات إجتماعية تعتبر معتقداتها، حتى حول المسائل الإنسانية الرئيسية مثل الفناء البشرى، وتأثير الموت على الوجود الإنسانى، متباينة مختلفة الواحدة منها عن الأخرى. وهكذا فإن هذه المجتمعات تحتاج لكى تمد أفرادها بوجهة نظر للعالم يتولد عنها تلاحم هؤلاء الأفراد وترابطهم، فإن هذه المجتمعات المعاصرة عليها وقد أعترف كل مجتمع إنسانى بأهمية توجيه أفراداه نحو ظاهرة الموت وعملية الموت، ومايلى الموت. وعندما يمد كل أفراداه بالمعتقدات ونظام خاص من الطقوس تتناول الفناء البشرى، فإن المجتمع يمتلك بهذا قدرا من التحكم الإجتماعى ويمنح أفراداه وسيلة للترابط والتلاحم. ولكن هذا يصدق بقدر أكبر على

المجتمعات القرائية التاريخية المتجانسة فى داخلها. أما فى حضارتنا المعاصرة اليوم بمجتمعاتها الصناعية المركبة فإن السكان ليسوا بالضرورة من جنس واحد ولا ذرى ثقافة واحدة أردين واحد. فكل مجتمع أصبح يتكون من مجموعات إجتماعية تعتبر معتقداتها، حتى حول المسائل الإنسانية الرئيسية مثل الفناء البشرى، وتأثير الموت على الوجود الإنسانى، متباينة مختلفة الواحدة منها عن الأخرى. وهكذا فإن هذه المجتمعات تحتاج لى تمد أفرادها بوجهة نظر للعالم يتولد عنها تلاحم هؤلاء الأفراد وترابطهم، فإن هذه المجتمعات المعاصرة عليها أن لا تقدم لأفرادها نظاما ضيقا من المعتقدات بل أن تعد لهم أدوات الدراسة والفهم لما بين مختلف نظم المعتقدات من قوارق وأن تعلمهم شرعية كل نظام وسلامته داخل سياقه التاريخى. وعلى ذلك فإن وجهة النظر إلى العالم التى توحد بين أفراد المجتمع هى وجهة نظر تفسر التنوع وليست وجهة نظر تستبعد الاختلاف والقوارق.

وفى هذا المعنى، على وجه التحديد، يقدم هذا المجلد الذى وضعه البروفيسور كاريس مساهمته الهامة ذات الدلالة. فالكتاب يعتمد على مصادر تاريخية وأدبية وفلسفية ولاهوتية لى يقدم لنا صورة منهجية لتطور التصورات الإنسانية للفناء البشرى، وفهمنا نحن لفنائنا الشخصى من حيث تأثيرها على الوجود الإنسانى، وعلى تنظيم المجتمعات والثقافات. وعندما يصدر الاستاذ كاريس من افتراض أولى أن مواجهة الفناء البشرى هى حاجة إنسانية أساسية، وبمحاولته أن يمدنا بإطار تاريخى نعرف من خلاله كيف واجهت المجتمعات هذه الحاجة فى مراحل تاريخية مختلفة، فإنه بهذا يتيح لنا أن نشترك فى وجهة نظر دنيوية غير دينية ترى لدينا قدرة أكبر على التسامح والقبول لأولئك الذين قد تختلف معتقداتهم اختلافا جوهريا عن معتقداتنا.

ويظهر هذا المجلد فى وقت نجد أنفسنا فيه كمجتمع نصطرح مع الدعامات الخلقية لتصوراتنا عن الفناء البشرى. فنحن نمثل الآن عسكريا القدرة على القتل المباشر لعدد كبير من سكان الأرض، كما أننا نستطيع طبيا أن ننهى الحياة الإنسانية بقدر أكبر من الإيمان. وقد تقدمنا علميا تقدما ملحوظا فى قهر الأمراض الإنسانية وفى إطالة الأعمار، كما أننا ننشغل تكنولوجيا وإجتماعيا بتطوير نوعية الحياة، ونوعية الموت وبعملية الشيخوخة والموت. وهذه القدرة المتزايدة لدينا للتحكم فى فنائنا البشرى، تستحق منا قدرا أكبر من الاهتمام والأنشغال بالدعائم الخلقية لتطورنا. ومثل هذه الاهتمامات والأنشغالات يجب أن تعالج وأن تركز بمعالجتها فى إطار تاريخى.

إرفنج |. زاريتسكى
نوفمبر ١٩٧٩ نيويورك

كلمة تمهيدية للمؤلف

لقد سجلت نفسى فى هذا البرنامج الدراسى لأننى أعلم أن ليس هناك شىء على الإطلاق يمكن أن أتعلمه منه ، . وقد كانت تلك كلمات طالب فى أول فصل دراسى تعرضت فيه لموضوع الموت، وكان ذلك منذ أكثر من عشر سنوات. وعلى الرغم من أن ملاحظة الطالب قد تلقاها زملائه من الطلبة بمرح كبير، كما كان يقصد الطالب فإنها تبدو لى الآن مثقلة بالتعبؤ السليم.

فلاشك أن الطالب كان على صواب تماما. فلم أكن أنا ولا غيرى بقادر على أن يعلمه شيئا عن الموت. فالموت فى ذاته ليس شيئا. وعندما أشار هاملت إلى الموت على أنه الأرض التى لم يعد من شواطئها كل من سافر إليها، فإنه كان بذلك يبعث على نحو حاسم الوضوح هذا الانفصال الذى يحدث بيننا وبين الموتى. كما أنه يوحى على نحو غير مباشر إلى أن الموتى لم يذهبوا فقط، بل أنهم أيضا قد ذهبوا إلى مكان آخر. ونستطيع أن نتخيل أحوال عديدة وأماكن مختلفة قد يوجد فيها الموتى، ولكننا إذا فكرنا فيهم على أنهم موجودون هناك، فهم عندئذ ليسوا موتى حقا بالنسبة لنا. ولكننا فى الحقيقة لا نستطيع أن نفكر فى الأحوال التى فيها الأشخاص عندما يموتون إلا كما نستطيع أن نفكر فى أين يذهب لهب الشمعة عندما تنطفئ. فهذا اللهب لم يذهب إلى مكان آخر ولكنه ببساطة أنطفأ.

وفى السنوات التى تلت أول فصل دراسى لى فى تدريس الموضوع، فإننى قد تبينت أن التحدى الأكبر للموضوع ليس فى محاولة اكتشاف شيئا عن طبيعة الموت كان إلى الآن قد أصبح غامضا نتيجة قرون من الإغفال والسهو والجهل. ولكن مثل هذا التحدى يقدم فى كيف ندرج فى معرفتنا، وعلى الخصوص فى فهمنا لأنفسنا، أن الموت يقوم دائما خارج نطاق قدرتنا على الفهم. وكون الموت موضوع لا يمكن تعلم أى شىء عنه هو أمر فى حد ذاته أمر كبير القيمة يستحق التعلم.

فكون الموت فى حد ذاته يمثل نهائية مطلقة وما يترتب على ذلك من استحالة تحصيل أية معرفة مباشرة به، فإن هذا يمثل أشكالا حادا فى فهمنا لمعنى أن نوجد كأشخاص. ففى جانب نجد أن أكثر الحقائق حميمية وأكثرها إزعاجا هى حقيقة مصلة وهى أن الموت لا يمكن لنا أن نمسك به إمساكا مباشرا. ويظل هذا إشكالا حادا حيث أنه مهما كانت بقية فهمنا لأنفسنا واضحة أو كاملة فإن

تأبى الموت على الفهم سيظل أمرا ملتفا على نفسه ليقترض كل ماهو مؤكد من هذا الفهم . فكل معرفة بالعلم أو بأنفسنا تحمل فى داخلها سرا لا يمكن لهذه المعرفة أن تفضيه . ومهما كانت دقة أو روعة ما أقمناه من خطط للتفكير فسيظل الأمر فى الحقيقة أن كلا منا سيتلاشى فى الظلمة الدهائية ومعنا كل ما أقمنا من تفكير .

وعندما يوضح الأمر على هذا النحو فإنه يبدوا بداية على أنه يقدم لنا إشكالا لا يحتمل ولا يحل . بل قد يبدو الأمر لنا أنه لا جدوى من الانشغال بالتفكير على الإطلاق أو المضى فى مشاريع الحياة العادية التى لا بد أن تشعلها رؤى بالمستقبل . وليس بالمستغرب أو غير العادى أن الأشخاص الذين ينشغلون بفنائهم قد يستجيبون بذلك لإحساس اللاجدوى الذى يتغلغل فى كل جانب من جوانب وجودهم .

ولكن هذا الكتاب يحتفى بوجهة النظر المضادة تماما . فقد كتب الكتاب فى ظل الاعتقاد بأن ذلك الطالب الصغير فى أول فصول تدريسي لموضوع الموت إذا لم يكن قد فقد حكمته الأولية وواصل جهالته الأساسية بنفسه فإنه لن يقعه اليأس ولكنه من خلال الدرس سوف يكون قد ارتفع بنفسه نتيجة لدهشته .

ولست أقدم الكتاب على أنه وجهة نظر شخصية لا تعتمد على شيء إلا على معتقداتى الشخصية المستمدة من تجربتى وحدى . ولكننى على العكس أقدم دراسة نقدية لتصوير الموت لدى عدد من مفكرى العالم الكبار ، ومن نماذج التراث وكل منها قد أقرأن ماهية الحياة هى فى محاولة الإمساك بتأبى الموت على الفهم .

فليس هناك مفكر ممن تعرض لهم الكتاب بالدراسة يستطيع أن ينكر أن اليأس وعدم الأمل يتبع كضيف لحوح خلف باب كل قلب إنسانى . ولكنهم جميعا يجمعون على أننا لو أستبقينا هذا الباب مغلقا وأصررنا على ذلك - أى أننا إذا راصلنا إنكار حقيقة فناننا - فأنا ستكون حينئذ كائنا قد أغلقنا على أنفسنا فى فخ روحى لا يدخله الهواء . فنحن بإنكارنا الموت نكون قد أنكرنا الحياة . ولقد قال نيتشه فلنجرأ على أن نبني موتنا تحت بركان فيزيقيوس رائنا من أن أولئك الذى يجراون على فتح الباب لأى من الضيوف الذين يمثلون سواد الموت والذين يستدعيهم تفكيرهم ، فإنهم سيكتشفون أن الحياة أكثر عظمة وامتلأ مما كانوا يعتقدون .

ولقد خرج هذا الكتاب ومضمونه من مغامرة تدريس الموت إلى أشخاص من الذكاء والجدية والانشغال برحلتهم الخاصة فى الحياة حتى أنهم لم يقبلوا أى إجابات سهلة على أسئلتهم . ولذلك

فالكتاب يجب أن يقرأ ليس على أنه مجرد فهرس لتعليقات وملاحظات حادة قاطعة حول الموت أدلى بها مجموعة مختلفة من الحكماء الذين نقتبس كلماتهم، ولكنه يجب أن يقرأ على أنه حوار من أصوات متعددة. فلم يكن القصد أن أقدم ماذا قال هيجل أو الصوفية المسلمين أو حكماء الأريانسيدات من الريشي الهنود عن الموت بل أن نبحث في كيف تساهم أفكارهم في إضاءة مواقف النقد والبحث التي يتخذها المعاصرون حول طبيعة فنائهم الشخصي.

وخلال المدة التي انشغلت فيها بالتأمل والبحث والتأليف للكتاب توفى كل من أبى وأمى. وكذلك رحل عدد من أفراد عائلتى المحبوبين إلى جانب طفلين محبوبين لعائلات قريبة إلى عائلتى هما كيلي ماجوير Kelly Maguire ودافيد وار David Ware وهناك أشخاص آخرين كنا نعرفهم جيدا ونحبهم قد واجهوا الموت فى حوادث فاجعة. وكذلك عدد من الأشخاص الذين التقيت بهم وهم فى المراحل الأخيرة من المرض قد رحلوا أيضا. وأصوات كل هؤلاء جزء من هذا الحوار. وانى لأحس بالجميل لحياة كل منهم بقدر لا يستطيعون هم الآن أن يقدروه.

وعلى هذا، فهذا كتاب شخصى تشكل فى جانب منه من بحثى الروحى ومن عدد لا حصر له من المناقشات مع طلبتى وزملائى وأصدقائى. وحقا أن الكتاب ليس به ما يعلم أى أحد عن الموت من حيث هو، ومع ذلك فكل أملى أن فيه الكثير الذى يقوله عن الحياة.

جيمس كارس

خريف ١٩٧٩

كلمة رئيس مؤسسة الدراسات الثاناتولوجية

كلمة رئيس مؤسسة الدراسات الثاناتولوجية (دراسات الموت) وقد أعد الكلمة التالية لتقديم الكتاب وهو أستاذ طب الأسنان وجراحة الفم ورئيس مؤسسة دراسات الموت بنيويورك البروفيسور أوستين كوتشر Austin Kutscher :

يساحب تصورات للموت كما أوضحها البروفيسور كارس في هذا الكتاب ويوازيها الموضوعات والمشاكل العملية المرتبطة بعملية الموت. وهذه المشاكل يعالجها ويمارس النظر فيها أولئك المنشغلين بهذا المجال العلمي الجديد للثاناتولوجي Thanatology، فكما أن البروفيسور كارس يؤكد على الفهم الذي يحيط ويحاول أن يمكس بالتصور العام للفناء، فكذلك فإن الطبيب وغيره من المنشغلين بالعاية الصحية فانهم يؤكدون على الاهتمامات والجوانب السيكولوجية والإنسانية.

وتمر مجتمعتنا المعاصر بثورة في تدريب أولئك الذين يراعون الاحتياجات النفسية والنفسية عندما تبدأ وظائفنا الجسمية في الضعف والتهلوى. وقد يمكن القول أن هناك محاولة للرجوع إلى الزمن الذي كان القائمون على الرعاية الصحية يحاولون تحقيق العلاج دون مساندة من «المعجزات» العلاجية التي دخلت علينا في صورة أجيال جديدة من الأدوية ووسائل الهندسة الحيوية الطبية. فاستدارتنا الجديدة على كل فوائدها قد ألقت ظلالاً مازالت مجهولة الأبعاد على الرعاية الطبية والتعليم الطبي حيث أن أوضاع القائمين على الرعاية ومعلمو الطب الذين انشغلوا بهذه الظاهرة قد بدأوا بحوثاً لإكتشاف طرق تتبدد هذه الظلال القائمة دون أن يخاطروا بالمساس بالمكونات الإلزامية غير النفسية لمناهجهم التعليمية.

ومن المنظور التعليمي نجد أن العلاقات القائمة بين العلوم قد غيرت من منظور أولئك الذين يتخذون القرارات فيما يخص رعاية المرضى الذين يعانون من الأمراض التي يعاني منها من هم في حالات النهاية بما في ذلك أفراد عائلات المرضى وغيرهم من العاملين المهنيين. فهذا يوسع من أوضاع المقاربات العلاجية وما يتوقع منها عن طريق بحوث في الخلفيات والقيم التي لا بد أن تدخل في الاعتبار حين تكون الحياة البشرية هي موضع الرعاية. وهنا نجد أن الإستنارة الفلسفية تصنف إيضاحات تاريخية للتدخل العلمي الذي يستخدم لأجل المشرفين على الموت أو على الحزاني على موتاهم.

والفلسفة تربط بين الموت والوجود الإنساني ونوعية الحياة . أى الماهية الجوهرية للوجود الإنساني التى تشغل ضمائر أولئك الذين يقدمون الطيب الإنسانى . فالمشاركة العاطفية والمعرفة هى الينابيع التى تصدر عنها الثقة والإيمان التى بدونها لا يعيش الإنسان إلا وجودا محروما مجديا . فالمهمة هى أن نعرف كيف ومتى يمكن أن نتخذ القرارات وكيف نمضى متعقلين فى إتخاذها وأن نميز بين مايمكن أن يفعل وما يجب وما لا يجب..

وفى تحليله للموت ومحاولة تفسيره لكل لونيائه فإن البروفيسور كاريس يطور مهمة كل أولئك الذين يوغلون فى دراسة معنى الحياة . فمجرد البقاء ليس كافيا لأن يمد روح الإنسان بالغذاء الكافى . والرسالة التى تقدمها الفلسفة وعلم دراسة الموت هى رسالة واحدة: وهى أن الحياة كنز على الإنسانية أن نعتز به وهو كنز تزداد قيمته زيادة متوسعة عندما يقدم إنسان المواساة أو يعمل على أن يقدم المحبة للبشر بشكل جماعى أو فردى...

اوستن هـ . كوتشر

كلمة المترجم فى تركيب الكتاب وحدوده وتجربة ترجمته

لا أظننى بحاجة إلى أن أقول أننى أحببت الكتاب وأننى أردت أن أقدمه للقارئ العربى ليعايش تجربته الشاملة للتراث العالمى الدينى والفلسفى للإنسانية ومراقفها من الموت وكيفية مواجهته ومواجهة ما يسببه من حزن ومن تبديد لحرية الفرد ولشخصيته .

إننا ولاشك ندخل مع الكتاب شواطئ، ليست هى الشواطئ التى تحدث عنها «هاملت»، عندما قال أن أحدا لا يعود منها ولكننا نعيش شواطئ المقاربة والمعاشة للموت وما يسببه من حزن وما نحاوله أو نحاوله صور التراث المختلفة لعبور هذا الحزن إلى مستوى أعلى من تواصل الحياة سواء لنا كأفراد أو لنا كإنسانية وبشر.

ولقد أمضى المؤلف ما يقارب العشر سنوات فى تأليف الكتاب وأمضيت ما يقارب عامين فى ترجمته. وإذا كان المؤلف قد أنجز كتابه ووضع تصورات العشر الأساسية للمواقف التراثية من الموت فإننى فى الحقيقة لم أفقد خلال الترجمة تحمسى لنقل الكتاب إلى العربية ولم أتوقف عن أن أتعلم منه الكثير مستفيدا بمعلوماته التاريخية والفلسفية والأدبية ومتوجها إلى مصادر ومراجع كنت أعرفها وأخرى لم أكن أعرفها، فازددت مع الترجمة - لا أقول معرفة بالموت - ولكن معرفة بصراعنا مع الحياة التى يهددها الموت، ويقع دائما خلف أبواب قلوبنا ومشاعرنا.

وقد كنت أود أن أكتب تعليقاتى وأفكارى الجارية أثناء الترجمة وبعدها ولكن هم انجازها كان يصرفنى دائما عن أن أكتب مثل هذه التعليقات، ولاشك أننى قد خسرت بهذا الكثير من الأفكار والنظرات التى كان يمكن أن أسجلها. ولكننى أعتقد أن القارئ الجاد المتأمل للكتاب فى هدوء إكتماله أمامه سوف يجد له مع نفسه الكثير من الأسئلة والاعتراضات وسيود اقتراح الكثير مما يضاف إلى الكتاب سواء فى فصوله أو فى تحليله ونتائجه ..

ولقد كتب المؤلف مقدمتين للكتاب، واحدة منها مع الكلمات التمهيدية التى شاركه فيها ناشر السلسلة التى أصدرت الكتاب وأستاذ ورئيس مؤسسة دراسات الموت. ولكن المؤلف لم يكتف بكلمته الشخصية فى الكلمة التمهيدية وأعد مقدمة أخرى تتصدر فصول الكتاب وتتناول جانبها مما أود أن أتناوله أنا كمترجم فى هذه الكلمة التمهيدية. وأحب أن أوجه نظر القارئ إلى المقدمتين آملا أن لا يتجاوزهما بسرعة.

وإذا كنت أعترف مقدما عن تقصير كلمتي عن تغطية كل ما أود تسجيله عن تجربة الموت وعن تصورات التراث الدينى والفلسفى العالميين لأنها تحتاج إلى فصول طويلة أرد أن يقدم القارئ نفسه على كتابتها لنفسه معتمدا على ما يقدمه الكتاب ليحقق الكتاب هدفه الأساسى وهو توسيع التفكير فى الحياة وقيمتها، وتلقين القارئ أن يكون أكثر استعدادا لتلقى وقبول النظرات المخالفة للموت فى نماذج التراث والفكر الإنسانى التى يدرسها، وليفتح بذلك حوارا متصلا أو أفقا - كما يقول كيركجارد للتخاطب الإنسانى حول الموت والحياة وما هو أعلى فهما أو أساسا ضروريا لقبولهما.

وأهم ما يجب أن أبدا به كلمتي هذه هو الحديث عن تركيب الكتاب وكيف وضع المؤلف خطته فى تأليفه وكيف رتب فصوله واختارها. وعلى الرغم من تعقد مثل هذا الحديث ومساسه بالكثير مما جاء فى متن الكتاب من عروض ومناقشات إلا أن المؤلف نفسه قد ترك فى مقدمته للكتاب وفى فهرسة محتوياته ما يكفى للإعتماد عليه فى هذه الكلمة التمهيدية للمترجم.

فالكتاب يدور حول حقيقة لا خلاف عليها فى أى تراث أو فكر وهى حقيقة ما يسببه الموت من حزن لمن يعايش تجربة موت الآخرين إذ ليس لأحد منا أن يعايش تجربة موته. إننا قد نمثل أنشغالا بحتمية فناننا البشرى وقد يؤثر هذا على سلوكنا فى الحاضر وعلى نظرتنا للمستقبل وقد يجردنا من الإحساس بجدوى الحياة ومشروعاتها الفكرية والعملية، ولكن حزننا على فناننا البشرى هو غير حزننا على موت من نحب ونعرف من أحبائنا وأقربائنا ومعارفنا ومن نعز من أفراد أخواننا فى البشرية.

ويقرر الكتاب أن حزننا على موتانا وليس على مرتنا نحن يهددنا بشعور وبحقيقة من الانفصال عن اتصال حياتنا الفردية حتى أننا قد نبلى فى حزننا حد الشعور بأننا قد غادرنا الحياة نحن أيضا أو الإحساس بأن الحياة بدون من كانوا يصنعون حياتنا بعلاقتهم بنا لا جدوى منها وقد نبلى حدا من الحزن نرى فيه أننا أصبحنا كالموتى بعد فقداننا لموتانا. فما أسهل أن تقوم الأسئلة التى لا إجابة عليها مثل لماذا مات هذا الذى نحب أو نعرف ولماذا هو بالذات وما فائدة حياتنا بدون هـل يمكن لنا أن نواصل الحياة بعد هذا الشعور بالانفصال الذى سببه الموت وماهى حقيقة الموت فى الحقيقة وما علاقته بحياتنا الإنسانية كأفراد وقيمة وجودنا.

وكل هذه الأسئلة التى لا مهرب منها ولا إجابة عليها تكون فى التراث الإنسانى مجموعة من التصورات عن الموت. وهذه التصورات هى التى أقام عليها المؤلف خطة الكتاب وهى

المتعملة فى المحتويات وفى عناوين الفصول وفى الجملة الأساسية فى كل عناوينها وهى « الموت من حيث هو... » .

ولكن البشرية بترائها العالمى ويفكرها لم تتوقف عند هذا التصور ولكنها جهدت فى أن تصور وأن ترسم طريقاً لمواجهة هذا الحزن الذى يمثله تصور الموت، وتحاول أن تجد مفهوماً وتصوراً يواجه الموت « من حيث هو »، لمعاودة الاتصال بعد الانفصال ولواجهة الحزن الذى كاد يغرق الحياة فى الموت، وللتوصل إلى مستوى أعلى لمواصلة الحياة فى تصور يواجه الموت وحزنه ويعيد صياغتها لبلوغ مستوى أعلى من الحياة ومن التواصل.

وقد عبر المؤلف عن هذه التصورات المواجهة لتصور الموت بتصوير يضعه بعد فاصلة صغيرة فى عناوين الفصول ليقدم هذا الحل أو التصور الذى يعيد الإتصال ويسمح للحزن أن يتحول إلى مستوى أعلى من الوجود والتشيت بالحياة .

وهكذا نجد فى فصول الكتاب، بعد عبارة « الموت من حيث هو » مفاهيم وتصورات مثل « المعرفة، والإغفال، والحب، والوجود، والصيرورة، والتاريخ، والإيمان، والرؤية، والسلطان، والخطاب » . وتمثل هذه التصورات المواجهة لتصوير الموت المساهمة الفكرية الكبيرة للكتاب فى مواجهة الموت وفى إعطائه معنى فى وجودنا الإنسانى . وسيحتاج كل تصور من هذه التصورات من القارئ أن يتمثل تجربة التراث أو المفكر الذى يعرض له الفصل وأن يقوم بفتح حوار شخصى معه لقبوله أو رفضه أو تعديله، ولكن لابد له على الأقل أن يدرك قيمة هذا التصور المواجه وقدرته على فتح الحوار الإنسانى والتقبل لما يمثله المفكرون وممثلوا ألوان التراث الفلسفى والدينى من مساهمة فى إثراء الوجود الإنسانى ورفع الموت إلى مستويات أعلى من مجرد العدم والغياب والإنفصال .

ولست أدري هل يستطيع القارئ أن يلم بسهولة بهذا التركيب التصورى للكتاب أم سيجد فيه صعوبات معرفية أو عقلية تحتاج إلى مزيد من المعلومات والدراسة والتحليل للمفكر أو للتراث المعروض . يتوقف هذا بالطبع على صبر القارئ على معايشة وصف « الموت من حيث هو » وعلى تبين قيمة التصور « المواجه » .

ولكن القارئ بهذا التخطيط السريع لتركيب الكتاب سيدخل أرضاً هى كما قلت ليست الأرض التى لا يعود منا من غيبه الموت ولكنه سيطأ أرضاً للتفكير تؤكد حريته الإنسانية وعلى قيمة وجوده الإنسانى وعلى كنز الحياة الذى علينا أن نرعاه وأن نحتمى به .

ولقد حرصت أولاً على أن أقدم هذا الشرح البسيط لخطّة تركيب الكتاب حتى يصبح فهرس المحتويات مفهوماً ومقبولاً للقارئ وليكون مقدمة لتناوله لفصول الكتاب بترتيبها الذي اختاره المؤلف أو بأى ترتيب آخر يختاره القارئ.

فالواقع أن ترتيب فصول الكتاب وتعاقبها يمثل صعوبة وتحديدًا لم يواجهها المؤلف مواجهة مباشرة. ويمكن للقارئ أن يحاول - بعد النظر فى الكتاب - تفسيرها أو تغييرها. فترتيب فصول الكتاب لم يتبع بصفة منتظمة الترتيب التاريخى، ولكنه أقام داخل التصورات للموت من حيث هو والتصورات المواجهة خطأ روحياً متقدماً ببطء ويتعمق للتوصل إلى هدف الكتاب فى اعتبار الموت أفقاً وفى فتح مجال الخطاب للبشرية أمام الموت. ومن هنا كان البدء بأقلاطون ومفهوم المعرفة التى تواجه الموت ليختتم بمفهوم الأفق الذى يسمح بالخطاب وقيام الشهادة الفردية عند كيركجارد.

ولكن هذا الترتيب والتعاقب للفصول فى الكتاب ليس هو كل حدوده أو كل ما يجب التساؤل حوله فى خطة الكتاب. فهناك التساؤل الذى لا بد أن يترجم فى ذهن القارئ حول ما قد يعتبره متروكاً أو مغفلاً أو غير مدروس بما فيه الكفاية فى تراث البشرية وخاصة الموت فى الحضارات الأسورية والبابلية وعلى وجه الخصوص الحضارة الفرعونية ثم الإسلام بكل ماله من تراث وما فيه من مفكرين. فهل ترك المؤلف كل هذا التراث والفكر بحيث يمثل فراغاً أو نقصاً فى كتابه أم أن له أسبابه ومبرراته التى مسها وتعرض لها دون تفصيل خلال فصول الكتاب.

ولست أرى أن المؤلف قد ترك هذا الجانبين للنظرة للموت وأقصد بهما الفرعونية والإسلامية عن جهل أو تحيز وتعمد. فهو - ولا رجل عالم بالتاريخ والتراث مما يتبدى من فصول كتابه، ثم أنه قد تعرض للفرعونية وأشار إلى أنها قد أغرقت نظرتها إلى الموت فى مفهومها للخلود بحيث أصبح الموت وكأنه عبور إلى الخلود. يصحب الشخص فيه معه كل خصائصه وكل أدوات حياته حتى أنهم أتجهروا للاحتفاظ بالبدن نفسه فى معجزتهم فى التحيط. وقد أشار المؤلف إلى كل ذلك خلال عرضه للتراث الهندوكى ولب دى - اليهودى. أما عن الإسلام فإن نظريته للموت تستحق دراسة خاصة علينا نحن المسلمون أن ننوّم بها وهى أساساً تقوم على التوحيد وعلى فكرة لقاء وجه الرب التى يكنى بها المسلمون عن الموت. أما تفاصيل النظرة وطقوسها وهى كثيرة وتتدرج من القبر والبرزخ والجنة والنار والقيامة والحساب، فإنها تشارك أديان التوحيد فى الكثير من جوانبها. وقد أهتم المؤلف أن يبرز دور المتصوفة المسلمين ونقل الكثير من كلماتهم ومواقفهم مما ينفى عنه التحيز أو الجهل. ولكننى اعتقد أنه ترك موضوع الإسلام لما له من تفرد وخصوصية تحتاج إلى

معالجة خاصة وليس عن جهل أو تحيز كما قد يتبادر للذهن واكتفى بأن يقدم تخطيطا عاما لموقف المسيحية على وجه الخصوص لتبيان دور الإيمان في مواجهة الموت ولما يحدثه الإيمان من تغير رغم أن نظرة الإسلام فيها الكثير من الاختلافات مع المسيحية نتيجة لتجرد التوحيد في الإسلام وللدور الخاص للرسول الكريم الذي يشفع لأمته يوم القيامة والذي وعدها بأن مصيرها المكتوب هو إلى الجنة بشهادة الإسلام وبخطاب رسوله .

يبقى مع ذلك ما بذله المؤلف من جهد في تبيان معنى انفتاح المستقبل بالنسبة لليهود وصلتهم بالتاريخ . وأنا اعترض على هذا الجزء اعتراضا فكريا وليس دينيا فلا أظن المؤلف قد استطاع أن ينفي إمكانية حدوث فواجع لهم أو أصابتهم بعقوبات جديدة من الرب تواصل ما أنزلهم به الرب اليهودى وما واجهوه في تاريخهم . ولكن أرى أن المؤلف فى الحقيقة لم يؤكد رغم كل ما بذل من جهد ومن إطالة فى الفصل الخاص باليهودية ، إلا على معنى بسيط مباشر من معانى التوحيد وهو أن الصلة بالرب تعطى الإنسان الحق فى المستقبل وبهذا المعنى فقط تجعله مفتوحا ولا أرى أن هذا المعنى يغيب عن أى مؤمن بالألوهية معتمد عليها . وهذا المعنى نفسه هو سر عظمة كيركجارد الذى وجه المؤلف إلى فكرة الأفق التى أمسك بها وصاغها صياغة جيدة تفضل تماما تصور المستقبل اليهودى المقترح . وقد أكد المؤلف هذا المعنى فى حديثه عن المسيحية (انظر ص ٣٨٦ و ٣٨٣ وما بعدها) . وليس الأمر هنا أمر مفاصلة أو اختيار بين المواقف من الموت فالمنتظر أساسا من القارئ أن يصبح قادرا على قبولها كلها بما فيها من فوارق واختلافات لأن هذا فى الحقيقة هو أفضل مواجهة للموت وأثرى حل لما يسببه من حزن وأكثر المواقف ارتفاعا بالحياة والفرد الإنسانى .

يبقى على فى هذه المقدمة أن أتحدث عن الترجمة ولا بد لى أن أعترف للقارئ بأنها كانت صعبة شاقة وأنها شغلتنى خلال عامين كاملين وردتنى إلى العديد من المراجع التى ذكرها المؤلف والتى لم يذكرها وإلى الكثير من القواميس والمعاجم المتخصصة . ولكننى حاولت دائما أن احتفظ أساسا بدقة النقل للأصل الإنجليزى من ناحية وأن تكتسب الترجمة خصائص الجملة العربية حتى تصبح قريبة ميسورة للقارئ . ولا شك أننى لم أوفق دائما فى ذلك وأن القارئ قد يجد الكثير من الصعوبات الناتجة عن احكامى الشخصية فى الفهم للأفكار والنصوص وعن اختياراتى اللغوية لترجمة المصطلحات التى قد يجدها القارئ مخالفة أحيانا للشائع المتبع من ترجمات لها .

ويرجع هذا أساسا إلى محبتي للكتاب التي جعلني أحاول أن أجعله قريبا من لغتي ومن فكري، وأظن أن كل مترجم مبرر في هذا مادام يحافظ على الانضباط والدقة في نقل معاني وكلمات الأصل. وقد تعرضت في عدد من الفصول وخاصة الفصل الخاص بهيجل وبهيدجر بصعوبات كانت أكبر من قدراتي على مواجهتها ووصلت فيها إلى حلول قد لا يقبلها القارئ أو المتخصص ولكنني مستعد بفكري وشعوري أن أدافع عنها داخل السياق العام للفصل. وقد قدمت اعتذارا خاصا عن ترجمة الفصل الخاص بالفيلسوف الألماني مارتن هيدجر أوضحت فيه بعض مصادر الصعوبات وأنواعها. أما في بقية الفصول فالترجمة كانت دائما مخلصة لإستبطان المعنى واختيار اللفظ الذي يمبر عنه. ولقد حاولت ذلك بكل ما استطعت من جهد وما توفر لي من معرفة، وبالطبع لا يملك أحد الحلول النهائية والأخيرة لكل الصعوبات الفكرية اللغوية التي عرضت لي في فصول الكتاب .

كيف إذن يمكن أن أختتم هذا التمهيد لترجمة كتاب « الموت والوجود » . لقد تعلمت من الكتاب الكثير وأمل أن يتعلم القارئ منه كما تعلمت. ولكنني احسست بعد أن اختتمت التجربة وانتهيت من مراجعتها في نسخة الكمبيوتر أن الكتاب كان يستحق مابذل فيه من جهد وأنه في آخر الأمر يعد نشيدا للموت وتهليلا للوجود وأنه وإن لم يجب على الأسئلة التي لا إجابة عنها فإنها قد تفتح للعقل والقلب مجالا للحوار والفهم هربا من اتساع الحياة والموت نفسه .

ولا أستطيع في ختام هذه الكلمات إلا أن أذكر بكل الحزن والاعزاز صديقين راحلين فقدتهما خلال عملي في هذه الترجمة وهما الصديق العزيز جلال السيد والصديق العزيز أحمد محمد عيسى. وقد عانيت الحزن الشديد عليهما ووضعاني هذا الموضع الصعب أمام الموت وقوته. واني إذ أهدى إليهما معا ترجمة هذا الكتاب فذلك لانني كنت سأسعد كثيرا لأن أحمله إليهما منتهيا، عارفا أنهما سيقرا أنه وأنهما سيحاولان حوله. وكلني إيمان أنهما مازالا معي وإنما كانا وكيفما كانا فهما روحان خالدان في روعي قد قدما لي الكثير من فرحة الحياة والبهجة بها.

أطال الله عمر القارئ للكتاب ووهبه الفهم ورحابة الصدر التي تجعل حياته أثري ومواجهته للموت أغنى وأعلى. والله ولي التوفيق .

بدر الديب

١٩٩٧/١٢/٢٨ م

نبذة عن المؤلف

كارس، جيمس بيرس ١٩٣٢ 1932 CARSE JAMES PEARCE.

معلومات شخصية : ولد في ٢٤ ديسمبر ١٩٣٢ في مانفيلد أوهايو MANFIELD OHIO أبنا لجيمس ب وهو رجل أعمال وأمه هي كونستانز (كين) كارس. وتزوج من اليس فتزر ALICE FETZER في يونيو ١٩٥٧ وله من الأبناء: اليزا ALISA ونيلسون NELSON وجيمس JAMES.

تعلم في جامعة أوهايو وسليان OHIO WESLEYAN وحصل على الـ A. B عام ١٩٥٧ وعلى S.T.M. في عام ١٩٦٢ ثم حصل على دكتوراة الفلسفة عام ١٩٦٦ من جامعة DREW. ومكتبه في العمل بجامعة نيويورك واشنجنجتون سكوار، نيويورك.

وظائفه : راعي كنسى بجامعة نورث كارولينا ١٩٥٧ - ١٩٦٠ ثم في جامعة كينيكت ١٩٦٠ - ١٩٦٢ ثم في جامعة نيويورك كاستاذ مساعد ١٩٦٦ - ١٩٦٨ واستاذ مشارك للفلسفة وتاريخ الأديان ١٩٦٨ م.

كتابات : جوناثان أدواردز ورؤية الله (سكريبتر ١٩٦٧م)، معنى الموت (جون ويلز) وكتاب تحت الإعداد بعنوان الموت والمجتمع، يصدر في هاركورت، وله مقالات عديدة في المجلات المتخصصة.

المصدر : المؤلفون المعاصرون A. Bio Bibliographical Guide To Authors And Their Works

نبذة عن المترجم

بدر الديب حب الله الديب . مفكر وروائي مصري تجاوز السبعين ولد عام ١٩٢٦ بجزيرة بدران بالقاهرة .

متزوج وله ابنه وحيدة هي الدكتورة بتول بدر الديب وحفيدة منها هي حنة ماى زوجته الدكتورة سلوى بيومى محمد المجولى ، استاذ بكلية الزراعة جامعة القاهرة ووكيل الكلية للبيئة . له ريبيتين لزوجته : نهلة حسن فؤاد ونسمة حسن فؤاد .

الدراسة:

- تخرج من قسم الفلسفة كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٤٦
- درس لمدة عام علم الجمال فى السوربون مع ايتيين سوريو ١٩٤٨ .
- درس فى جامعة كولومبيا مدرسة المكتبات
- حصل على الماجستير فى علوم المكتبات ١٩٥٣ .
- درجة مهنية للتأهيل للدكتوراة فى علوم المكتبات يناير ١٩٦٠ .

العمل:

- منهدس مخطوطات مكتبة جامعة القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٤٨ .
- رئيس قسم التزويد بالمكتبة مساعد امين مكتبة الجامعة ١٩٤٨-١٩٥٦ .مساعد مدرس ، جامعة كولومبيا ، مدرسة المكتبات ١٩٦١-١٩٦٣ .
- استاذ غير متفرغ لتدريس تاريخ المسرح ، والنقد المسرحى ، معهد الفنون المسرحية .
- خبير توثيق بمركز سرس الليان للتربية (١٩٥٤) ١٩٥٢-١٩٥٤ .
- خبير اليونسكو فى التوثيق التربوى ، المكتب الاقليمى بآسيا بانجوك ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- المستشار الثقافى لمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر (جريدة الجمهورية) .
- رئيس تحرير جريدة المساء القاهرة ١٩٦٧-١٩٨٦ .
- خبيراً للأمم المتحدة فى مشروع لإنشاء مركز المعلومات بوزارة المعارف- المملكة العربية

السعودية- الرياض ١٩٧٣-١٩٨٢.

- الرياض ١٩٧٣-١٩٨٢.

- مستشار مكتب التربية العربى لدول الخليج - الرياض ١٩٨٢-

دراسات ومؤلفات:

- بيبليوجرافيا الترجمة إلى العربية فى عشر سنوات ١٩٥٦-١٩٦٧. وزارة الثقافة القاهرة.

- الفهرس الموحد للمواد التربوية (ط١) ١٩٦١ وزار التربية التعليم - القاهرة.

- حديث شخص واوراق زمردة أوب. الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٢.

- كتاب حرف ال ح دار المستقبل العربى ١٩٨٨

- تلال من غروب روزاليوسف ١٩٨٨

- المستحيل والقيمة - تجربة فى الديالكتيك . دار احد الكتاب ١٩٩٠.

- اعادة حكاية حاسب كريم الدين وملكه الحيات - وراء الكينونه دار اصدقاء الكتاب ١٩٩٠.

- أجازة تفرغ دار المستقبل العربى ١٩٩٠

- تحرير واشراف على اصدارات تسعة مجلدات عن تاريخ التعليم فى المملكة العربية السعودية
(فصول فى تاريخ التعليم ١٩٨٧-١٩٨٣)

- ترجمات لمسرحيات لشكسبير، روليم سارويان، نسيكوف وكوفمان.

- دراسات فى الصهيونية دار التحرير (الجمهورية)

- دراسات مقارنة فى المجالس القومية المتخصصة دار التحرير - الجمهورية.

- الاشراف على تحقيق وإعادة طبع:

- طبقات بن سعد - خطط المقرئى - رحلة أبى جبير، كتاب دار التحرير.

- محاضرات مخطوطه فى تاريخ الكتاب (جامعة القاهرة)

- محاضرات فى الفهرسة والتصنيف والبيبليوجرافيا - وتاريخ المكتبات

- محاضرات فى تاريخ المسرح وتاريخ النقد المسرحى معهد الفنون المسرحية

- مسرحيات: الدم والانفصال - كتاب الاربعائون - الاسكندرية ١٩٩٢.

- مرجريت امرأة غريبة (مسرحية)

- تاريخ علم الجمال - جلبرت وكون (تحت الطبع)

- ثلاثة محلدات من المقالات النقدية والدراسات المنشورة فى الجرائد والمجلات المتخصصة.

عنوان:

بدر الديب

٩ شارع عماد الدين كامل

مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٦١٢٧٦٨٠ وفاكس بنفس الرقم

عنوانه بالرياض: مستشار مكتب التربية العربي لدول الخليج

ص.ب: ٩٤٦٩٣ الرياض ١١٦١٤ - تليفون ٤٨٠٠٥٥٥

المقدمة :

هذا الكتاب، هو دراسة نقدية لعشر تصورات رئيسية للموت. وتهدف المقدمة إلى أن تضع الخطوط الخارجية لتصميم الدراسة وأن تبين الأسباب التي دفعتنى على القيام بها.

وعلى هذا فسنحاول أولاً أن نصف أى نوع من الظواهر هو الموت ؟ ولماذا يمكن تصويره بطرق مختلفة ؟ بل، فى الحقيقة، هى غاية فى الاختلاف حتى إن كل منها يفصل ويستبعد الآخر. وذلك بمعنى أن ما ينظر إليه تراث أو تقليد معين على أنه الموت لا يراه الآخرون على أنه موت على الإطلاق.

ويمكن تبين مثال على الصعوبات المتضمنة فى هذا الموضوع فى دراسة معاصرة للموت قد صممت حول افتراض أنه يمكن تبين ثلاث اختيارات رئيسية لفهم الموت فى جميع أديان العالم الكبرى، وفى مدارسه الفلسفية. فهو إما فناء كامل، أو يتضمن حفاظاً على الشخصية، ثم تكرر الميلاد المتصل للروح^(١). والذى أرجوه أن يتضح فى هذا المجلد أن هذه النظرة هى فى الحقيقة، مجرد صورة واحدة من طرق تصور الموت، وأنها فهم للموت يتخذ صورته حول تصور واحد فقط، هو تصور مواصلة الحياة SURVIVAL أو البقاء. وهذا تصور شعبى فى ثقافتنا يمتد أصله الميمون إلى واحد من أكبر مدارس الفكر الفلسفى فى الغرب - وأعنى بها الأفلاطونية .

ومع هذا فإن مفهوم البقاء هو واحد فقط من عشر تصورات للتفكير فى الموت سوف ننظر فيها هذه الدراسة.

وقد يكفى هذا المثال للإشارة إلى شئ من أسباب القيام بهذه الدراسة. فالموت يقوم على نحو لا يمكن تجنبه بالنسبة لنا جميعاً أمام أكثر تفكيرنا تركيزاً. فليس هناك طريق ننظر فيه إلى مسار حيرتنا ومضمونها دون أن نقوم فى تفكيرنا إمكانية أن يظهر لنا الموت فى أى نقطة من نقاط طريقنا. وقد لا يكون معظمنا على وعى بالانظرات الأخرى المغايرة للموت التى لا تبدوا عادة فى آفاق ثقافتنا أو تربيتنا التعليمية.

وفى الأعمال الحديثة التى شاعت قراءتها تبرز إلى حد كبير مسألة البقاء وإمكانيته بل وتزعم أنها تجد بيانات عملية تدعم هذه إمكانية^(٢) .

ولكن مثل هذه الجهود لا تكاد تغير على الاطلاق من حقيقة أن بقاء الشخصية في الموت يتطلب تصورا محددا للموت وطبيعة الوجود الانساني . وسوف نتبين أن معظم الاتجاهات الروحية أو التراثية (Traditional) في العالم أما أنها لا تنظر إلى البقاء على أنه قيمة - بل ومنها من يعتبر أن البقاء أمرا يجب بذل الجهد لتجنبه - رأما أنها لا ترى البقاء على أنه إمكانية . وليس المقصود هنا هو اسقاط هذا المفهوم الشائع الذي يجد فيه الكثير من الناس راحة يخلدون إليها، ولكن المقصود أن نوسع من أفق الانسان على نحو يثرى من تأمله الشخصي .

ماذا إذن في ظاهرة الموت مما يسمح بأن يكون تصورها متعددًا مختلفًا؟

« يقول ابيقتور - في جملة مشهورة له : «إذا كنا، لا يكون الموت، وإذا كان الموت لا نكون» : والفاصل، حسب هذه النظرة بين الحياة والموت هو فاصل مطلق لا يمكن لأي تجربة أن تعبره فكل ما يدخل في تجربتنا لابد أن يكون في مسار الحياة وسياقها، ولا بد لنا أن نكون على جانبيه، فنترقه، ونذكره وندرجه في سياق مألوف . ولكننا بالنسبة للموت لا يمكن أن نكون إلا على جانب واحد منه فقط . وعلى هذا الجانب لا يكون الموت، وعلى الجانب الاخر لا تكون الحياة .

والصيغة التي استخدمها ابيقتور - نحملنا على أن نحاول توضيح مصطلحاتنا والحدود التي نستخدمها حتى نجلب أنفسنا الخلط فيما بعد . فإذا ما جعلنا الفارق بين الحياة والموت كاملا على هذا النحو فلا بد لنا أن نفهم الموت على أنه النقطة التي تنتهي عندها الحياة دون أية بقية .

فإذا ما بقي بعد الموت شيء سواء كان هو الروح أو الجثة أو الذكري العزيزة فلا بد لنا أن نعتبر إما أن كل ما يبقى ليس حياة أو أن ما حدث ليس موتا . وليس هذا محاولة لأن نتخلص من نظرية البقاء بمجرد تعريفها . فإن المدافعين عن النظرية أنفسهم يوافقون على القول بأن المرء إذا كان سيبقى فإنه لا يموت . ولكن المقصود هنا أن نحاول أن نكون واضحين في استخدامنا لحد أو مصطلح « الموت » . فكل ما يموت يصل إلى نهاية قاطعه ولا يبقى بأي شكل من الأشكال . ومع ذلك فمن الجائز أن يكون هناك كيانات entities حية أو أشخاص يبقون وعلى هذا فإنهم لا يموتون . وسوف ننظر بالتفصيل فيما بعد في هذا المفهوم للموت .

ونحن لو اعتبرنا الموت حالا تستبعد الحياة استبعادا كاملا فإننا نجد أنفسنا في إشكال تصوري من نوع خاص . ويقول فتجنشتين، اننا لا نستطيع أن نمارس أو نجرب موتنا، كما إننا لا نستطيع أن نمارس أو نجرب نهاية مجال بصرنا .

فنحن لا نرى الظلمة فى حالة الغيبة الكاملة للضوء بل إننا لا نرى على الإطلاق. وبالمثل فإننا لا نمارس أو نجرب الموت عندما تنتهى الحياة بل نحن ببساطة لا نمارس ولا نجرب.

ومع ذلك فإن مجال الرؤية له حدود، وكذلك الحياة، وعلى الرغم فى إننا لا نستطيع أن نمارس الموت فإن الموت مع ذلك هو أمر هام لتجربتنا. بل لقد رأى البعض وعبروا عن ذلك بطرق مختلفة سرف ننظر فى بعضها فيما بعد: إنه إذا لم يكن هناك موت أو إذا لم يكن للحياة حدود لا يمكن تجاوزها فإن هذا يعنى أنه ليس هناك تجربة على الإطلاق. وكذلك إذا لم يكن لإبصارنا حدود وإذا كان من الممكن لنا لو أمعنا النظر بما فيه الكفاية أن نرى كل شئ فنحن فى الحقيقة لن نرى شيئاً. فنحن لا نرى شيئاً لا يمثل مقاومة لبصرنا، بل إننا نرى من خلاله. وكل ما لا يعوق بصرنا هو غير مرئى. وكذلك الأمر مع الحياة. فلو عشنا طويلاً وحرصنا فإننا نكون قد جربنا كل شئ وعند ذلك فإن كل شئ سيكون حينئذ لا شئ. فكل ما ليس له حدود وليس له مقاومة لا يمكن أن يكون موضوع تجربة. فإننا حينئذ نعبّر من خلاله دون أن يحررنا أو يغير فينا شيئاً، أى أننا لن نلاحظ شيئاً. وقد لاحظ الفيلسوف شارلز هارتشورن فى مقال حاد لاذع أن المرء لا يستطيع أن يجرب أو أن يعيش طفولته إلا مرة واحدة فقط (٣).

فالطفولة فى نهاية الأمر، هى حال يحاط فيها المرء بالكثير مما هو غامض سرى. وأحد الأسباب التى تجعل من الطفولة مرحلة ساحرة هو أن هناك الكثير من المقاومة فى تجربتها. فهناك الكثير من الأمور التى يستطيع الكثير من الكبار القيام بها ولا يستطيعها الأطفال. وسرعان ما يصبح الأطفال على وعى بأن ثمة تغييرات ستطرأ على أبدانهم وعلى ظروفهم دون أن يكون لديهم فى طفولتهم الحاضرة أى معرفة حقيقة بها. ومن المستحيل إذن أن يكون لنا مرة أخرى تجربة الطفل وذلك لمجرد أن الكثير مما حرم منه الطفل أو خفى عنه قد عاشه البالغ وحيا خلاله.

ولقد سبق لنا أن قبلنا أن ليس هناك إجماع على أنه إذا لم يكن هناك حد نهائى فإن كل الحدود الأخرى تفقد أهميتها. فهناك جهود فكرية متصلة لاثبات أن الموت ليس حداً نهائياً وأن من الممكن تجاوزه وأنه تجربة يمكن أن يكون المرء حياً بعدها. ولكن لاشك أن أية دليل يقدم لاثبات بقاء الشخصية لابد أن يبين على الأقل أن الشخصية فى وجودها اللاحق أو التالى سيكون لها إلى حد كبير نفس المقدرة على التجربة أو الممارسة التى كانت قادرة عليها فى حاضرها. وقد تختلف التجارب ولكنها مع ذلك لابد أن تتحقق عن طريق نوع من المقاومة. ولاشك أنه من الصعب أن

ندلل على أن مثل هذه المقاربة ستتواصل إلى مالا نهاية له من الزمن ولكننا، كما سنرى فيما بعد، هناك أكثر من مفكر من بينهم العديد من المفكرين القادرين ، قد حاول التدليل أو القول بهذا. وحتى لو اقترحنا، جادين، أن نقوم بجهد تكنولوجى ضخم لمواصلة الحياة إلى مالا نهاية كما أشار إلى ذلك هارنجتون (Alan Harrington) فى كتابه ، الخالد، أو ، الذى لا يموت، فلا بد مع ذلك من النظر المتأمل الدقيق فى مشكلة المال الحاد. ويقول هارنجتون ساخرا من إلان واتز (Alan Watts) ورؤيته (للرتابة الفظيعة للذة الدائمة) أنه يعتقد إن الشهية والرغبة فى الحياة يمكن أن يحافظ عليها فى مستوى عال بالتكنولوجيا عن طريق نظام مصمم من فترات من السبات والرجعه للحياة على مراحل مبرمجة، فباستخدام طرق فنية من التبريد أو مدد من السبات يخضع لها المرء قد نتمكن من الراحة لفترات محددة بين عدد متفرع لا نهاية له من الحيات والمهن (٤).

ويبدو أن ما يريده هارنجتون هو تجارب أو ممارسة للنسيان بين حياة وأخرى مما يجعل التجربة الجديدة ممكنة دون أن يستبعد اتصال الذات بنفسها. أى أنه يريد نوعا من الموت هو ليس موتا.

رسواء اعتقدنا أم لم نعتقد بأنه من الممكن ممارسة وتجربة الموت فإنه من البين أن الموت أمر هام للتجربة. بل لقد كان أمرا هاما لكل من آييتور وهارنجتون مع تعديل غريب بالنسبة لكل منهما. ولكن كيف تأتى لنا أن نعرف بالموت ؟ وما هى الطريقة التى يتبدى لنا بها؟ والاجابة الواضحة على ذلك هى إننا نجرب الموت فى موت الآخرين. ولكن هذه الاجابة تسقط عندما نمنع النظر فيها. فمادنا هو هذا الذى نمارسه ونجربه على أنه موت فى موت الآخرين؟ هل هو فى حقيقة أن وظائفهم الفيزيولوجية قد توقفت توقفا لا رجعة فيه. نعم - ولا . فلا شك أنه أمر حقيقى إن بعض الأعضاء الجوهرية قد توقفت عن أداء وظائفها. ولكن هل هذا هو ما نعيشه عندما نقرر إن شخصا ما قد مات ؟ اننا عندما نقرر هذا لا نتحدث عن الأعضاء بل عن الشخص. والأشخاص ليسوا مركبين فقط من أعضائهم كما أن القطع السيمفونية ليست مجرد موجات صوتيه.

حقا إن الاشخاص لا يمكن أن يوجدوا دون سمات وخصائص محددة، كما أن الموسيقى لا يمكن أن تلعب دون صوت. ولكننا عندما نسمع القطع الموسيقية فإننا لا نسمع مجرد صوت ولكننا نسمع سيمفونية جويتر لموزارت أو سيمفونية البطولة لبليتهوفن، كما اننا لا نعجب بالوظائف العضوية ولكننا نحب أو نعجب بزواج أو زوجة أو صديق. وعلى هذا فإن ما نمارسه أو نجربه على

انه موت هو فقدان الصديق أو الحبيب أو الطفل الأبن . ولنتنظر بمزيد من القرب لنرى أى نوع من التجربة هذه التى نتحدث عنها .

فكما ان موت شخص ما ليس هو موت كيان عضوى فإن حياة الشخص ليست هى أيضا مجرد ظاهرة عضوية . فلكى تكون أشخاصا لابد لنا من ان نوجد فيما سنشير إليه حاليا من أنه نسيج من العلاقات مع أشخاص آخرين . ولاشك انه إذا كان هدفنا أن تحليل من حيواتنا عضويا فإن من الممكن لنا أن نحقق فى سبيل ذلك نتائج باهره لو أغلقنا على الأشخاص فى بيئة خالية تماما من الميكروبات وراقبنا بدقة كل العمليات الحيوية وأمددناهم بطعام ذو أعلى قيمة غذائية ممكنه . ولكن هذا كله ليس ما نعتيه بالوجود الانسانى . فإن هذا كله قد يضمن بقاء واتصال البدن الطبيعى على حساب اتصال وبقاء الشخص .

وعلى هذا فلا بد أن يفهم الموت أولا أساسا على أنه تقطع هذا النسيج من العلاقات بين الأشخاص . وعن هذا الطريق يصبح الموت هاما للتجربة . فالذى نجريه أو نمارسه على أنه الموت ليس هو مجرد موت الآخر ولكن التمزق المفاجيء لهذا النسيج الهش للوجود .

وللموت هذا الأثر المباشر فى الكشف عما فى الحياة من ارتباطات متشابكة ولكن فى أحيان كثيرة لا نعرف كيف أن فهمنا للذات قد تطور فى علاقة وثيقة بشخص آخر حتى يأخذ الموت هذا الشخص .

وهذا الاحساس بفقدان الشعور بالذات وفقدان الاتجاه الذى يشعر به المحزون الذى فقد العزيز عليه هو الدليل الساطع على أننا لسنا فقط مرتبطين بل وعلى أن النسيج الذى يمسكنا هو أيضا نسيج هش . وفى الحقيقة ان هذا النسيج يمزق وكأنما لم يكن لنا أبدا وكأن حيواتنا نفسها ليست ملكنا .

وهناك شئ آخر يكشف عنه الموت لتجربته على نحو لا يسببه أى حدث آخر . فكما أن الموت يكشف عن مدى اعتمادنا على هذا النسيج من الارتباطات فإنه يكشف أيضا كيف أن هذا النسيج يعتمد فى نفس الوقت علينا نحن . فارتباطنا بالآخرين هو دائما أمر متبادل . فنحن كأشخاص لسنا إيدا مجرد موضوعات ساكنه لا تتحرك ويوجه لها الآخرين أفعالهم . فالعلاقة الشخصية لا توجد حتى نستجيب للآخرين وحتى ندخل فى هذه العلاقة بحريتنا نحن حتى وإن كانت هذه الحرية قليلة أو ضئيلة . فالطفل مثلا يعتمد على أبويه ولكن والداان لا يربيان الطفل بنفس الطريقة التى قد يبنيان بها منزلا أو يزرعان حديقة . فلا بد للطفل أن يدخل فى العلاقة بحريته . ولو أن الأبوين لا يحصلان

من الطفل إلا على مازرعاه فيه فإن الطفل لا يفترق حينئذ عن أى موضوع آخر من الموضوعات التى يتناولها الأبرار.

وعلى هذا فإن الموت يكشف إذن عن مفارقة ظاهرة التناقض: فنحن نحصل على حياتنا من الآخرين وبالأخرين ولكننا نحقق ذلك فقط بالقدر الذى نشارك فيه بحريتنا فى علاقتنا بأولئك الآخرين. فكما يكشف الموت عن اعتمادنا فإنه يكشف عن حريتنا كما أنه يكشف أيضا عن أننا لا نملك أى منهما دون الآخر. وقد نستطيع أن نصيغ هذه المفارقة على نحو آخر: فحياتنا ليست ملكنا بمعنى أنها لا تخصنا وحدنا ولا تتعلق بنا وحدنا، ومع هذا فإنها لا تصبح حياتنا إلا بالقدر الذى يشاطرنها فيها الآخرون أو بقدر ما نجعل منها هدية للآخرين.

وقد يلاحظ القارئ أننا حتى الآن قد مضينا فى مناقشة نسيج العلاقات فى الحياة فى حدود مكانية إلى حد ما. وسوف يتبدى واضحا فى مسار هذه الدراسة أن ما يكون الوجود أكثر من غيره هو الاتصال الزمنى للحياة. فكل علاقة إنسانية ليست فقط نوع من الاعتماد المتبادل فى حرية مشاركة ولكنها تشير أيضا إلى الامام وإلى الخلف فى الزمن حتى فيما وراء اللحظات التى تبدأ فيها العلاقة طبيعيا وتنتهى. فالطفل يتعرف وهو ينشأ على إرث وتراث وشئ عن حياة والديه ولكل هذه الأشياء معنى وأهمية كبيرة فى فهم الطفل للمستقبل. ويعرف المحبون أهمية وقوة ارتباط كل منهما بتجارب الآخر التى مروا بها قبل أن يلتقيا وأهمية المشاركة فى توقعات كل منهما للمستقبل أو لهما معا. بل إن معنى ودلالة علاقتهما تختلف فى الحقيقة على نحو مباشر على قدر امتداد هذه العلاقة إلى الخلف أو إلى الامام فى الزمن. واعتماد كل منهما على الآخر أقل دلالة من قدرتهما معا على تبين طريقا لمد اتصال حياتهما بصرف النظر عن الحدود الزمنية لوجودهما الطبيعي. ولا ينطبق هذا أو يصح على العلاقة بين الوالدين وأطفالهما أو العلاقة بين المحبين فقط بل وعلى العلاقة بين الأشخاص فى أى سياق اجتماعى بل وعلى حضارات بأكملها. فالمرء لا يكون امريكيا أو استونيا أو باريسى بمجرد الميلاد أو الموقع الجغرافى بل بقدر ارتباطه حرا بتاريخ ومصير شعبه.

ويمكننا أن نقول هنا أن اتصال أو استمرار الحياة يرتبط مباشرة بما لها من معنى. فإذا لم ينتج عن أفعالنا شيئا ما أو لم يترتب عليها أشياء أخرى لنا أو للآخرين ومثل هذه الأفعال تكون بوضوح عديمة الدلالة حتى لا نكررها إلا كحركات بائسة لا تفكير فيها. وعندما نبدأ نرى أن حيواننا ككل لا عاقبة لها أو ثمرة ولا أهمية لها فيما رآها فاننا قد نجد طرقا لنخفى بها عن أنفسنا حقيقة أننا أحياء حقا بمعنى أننا فى نفس الوقت أحرار ومعتمدين فى علاقتنا على الآخرين. وسوف نعود إلى هذه النقطة فيما بعد.

وعند هذا الموضع فى مناقشتنا فإنه من الضرورى أن نؤكد على الترابط الزمنى لحياتنا، وذلك لأن تناقض اجتماع الحرية والاعتماد الذى يكشف عنه الموت هو أكثر حدة بكثير فى بعده الزمنى. فليس هناك إمكانية لتاريخ يتكون من شخص واحد فقط. فتاريخى انا هو سلسلة طويلة من المبادلات مع الآخرين، وفى الحقيقة فإن بعض هذا التبادل وإن كان فى غاية الأهمية بالنسبة لاتصال الحياة، فإنه قد لا أكون داخلا فيه بل وقد يحدث قبل أن أوجد.

وكذلك بالمثل فإن مستقبلى هو أيضا سلسلة من العلاقات المتوقعة وهذا يعنى ببساطه أنه لا يمكن أن يكون لى تاريخ أريده أو أن يكون لى أى تاريخ أتخيله. ومع ذلك فمازال الأمر أن تاريخى هو لى وإن المستقبل كذلك لى. وليس هذا لأنهما ببساطه يحدثان لى وكأننى موضوع جامد بل لأننى بحريه قد اعتبرتهما لى. وليس هناك تاريخ أو مستقبل بعيدا عن الالتزام الحر للأفراد بعضهم مع البعض الآخر.

وهذا كله أمر هام بالنسبة للطريقة التى يكون بها الموت مهما للتجربة. فلقد يستطيع الموت أن يأخذ منى الأشخاص الذين حصلت بينهم على الاتصال الزمنى لحياتى ولكن الموت لا يستطيع أن يأخذ منى حريتى وبهذا لا يستطيع أن يحطم هذا الاتصال للحياة. وهذا يعنى أن الموت لا يكشف فقط عن اعتمادى فى الزمان والمكان على غيرى ولكنه يتحدثانى كى أصون كونى شخصا بأن استبقى بحرية على هذا الاتصال الذى أصبح لى.

ومع ذلك فإن المناقشة خلال هذه الدراسة ستكشف كم هو فظيع هذا الكشف عن الحرية وكم هو مهدد هذا التحدى للاستبقاء على اتصال حياتى. ولقد لاحظنا قبل ذلك كيف إن هذا الاتصال مرتبط مباشرة بالدلالة والمعنى. فعندما نمارس فقدان هذا الاتصال فى موت الآخرين فإننا فى العادة ننظر إليه على أنه فى صلبه أمر لا معنى له. ويقوم حينئذ سؤالنا لماذا؟ وهو سؤال مفتوح لا جدوى منه نسأله مكررا أمام واقعة الموت. ولكن السؤال لماذا، يتجه ليشمل على نحو أوسع ليس مجرد موت هذا الشخص أو ذاك، بل يتجه إلى الحياة وإلى وجودنا نحن الشخصى. وأخيرا فإنه سؤال لا يوجه إلى أحد إلا إلى الشخص الذى يسأله هو نفسه. ففى قلب السؤال سؤال لماذا مات هذا الشخص. ولماذا هناك حياة على الإطلاق، وعلى وجه الخصوص ما هو معنى حياتى؟ فما دمت قد علمت من هذه التجربة إن حياتى هى أيضا ستتلف كالأشعة فى هذا الظلام. اللانهاى فلماذا إذن أحيأ على الإطلاق؟

ونشير عادة إلى هذه التجربة على أنها تجربة الحزن. وفي الحزن نشعر على نحو حاد بعدم الاتصال وبعدم المعنى في الحياة. وتجربة الحزن تجربة شاملة كلية. ويبدو أنها لا تكاد تختلف من ثقافة إلى أخرى. أو من شخصية إلى أخرى. ففيها يصبح الماضي وكأنه لا شيء بل إن الفكر نفسه يفقد قدرته على الحركة والدفع. فليس هناك حينئذ ما يقال ويحل الصمت محل الكلمات أو يحل محلها عويل مضطرب غير موجه إلى أحد. والواقع أن العويل يبدو التعبير المناسب عن الحالة الداخلية للحزاني حتى أننا نجد في بعض الحضارات أشخاصا غير معروفين للحزاني للميت يستأجرون خصيصا بهدف العويل «الصوات». وحققة إن الموت يبدو كأنه مس من ضريرهم الحزن أنفسهم تنعكس بوضوح في إجراءات الجناز. ففي معظم الحضارات الأوروبية يلبس الحزاني السواد تمييزا لأنفسهم على أنه لون الموت. وفي العادات اليهودية نرى أن المرايا في بيت الحزاني تقلب ناحية الحائط كيئنا تحطم الروح أو ضياع صورة الإله في الميت هو أمر تشارك فيه العائلة والاصدقاء. ولا يلبس الحزاني حينئذ الأحذية ولا يحل لهم أن يستحموا أو يتزينوا أو يقصون شعورهم، كما أن عليهم أن يخلصوا من أعمالهم العادية ومن مسؤولياتهم المنزلية، ويعكس هذا كله عزلتهم عن المسار العادي للحياة وكأنما هم أنفسهم قد أصبحوا موتى^(٥).

وفي معظم الحضارات يعتبر الحزاني لا حيلة لهم ويصبحون معتمدين اعتمادا تاما على غيرهم حتى أنهم لا يطعمون أنفسهم. وهكذا ينظر إليهم وكأنهم قد فقدوا القدرات الأساسية للحياة. وتحيط بالحزاني المعتقدات الخرافية. فينظر إليهم على أن لهم قوى مخيفة هي قوى الموت نفسه. وعندما اكتشفت الآلهة إيزيس جثة محبوبها أوزيريس فإن صرخاتها وعويل حزنها قد تسبب في أن طفلا يقف بجانبها يموت من الخوف.

ولقد نظرنا حتى الآن فقط إلى الموت وهو يبدو للتجربة كما يحدث للآخرين قريبين منا. وقد لاحظنا مع ذلك إن ما نمارسه في مثل هذه الحالة ليس هو موت شخص آخر في حد ذاته، بل عدم الاتصال في حياتنا الذي يسببه هذا الموت. وتتضمن هذه الملاحظة إنه ليس من الضروري أن يواجهنا الموت في فقدان شخص قد اشتركنا معه في كثير من الحياة. فالموت يواجهنا حينما نمارس أو نجرب تهديدا لإتصال وجودنا. وكل ما يجعلنا نرى أن حياتنا قد أصبحت بلا نتيجة أو أنها في صليها لا معنى لها، له بالنسبة لنا قوة الموت لأنه قد رضع في طريقنا حدا لا يمكن اختراقه ونهاية لجميع خطوط المعنى الممتدة مما لنا من حياة.

ولكن واضحين تماما فى هذا الأمر. فإن الفقدان المفاجئ للمعنى فى الحياة - وتجربة
إصابه كل خطوط التوقع إصابه لا صلاح لها - ليس هذا هو عمل شيء كالموت بل إنه قوة الموت
نفسه. ولقد قلنا أن لا معنى للحديث عن موت الأشخاص على أنه قتل عضوى فلا بد للموت فى
كل حالة أن يعنى نهاية الشخصية. وإذا فهمنا مدلول الشخصية فى أضيق حدود معناها على إنها
مكونه من اتصال تم بمشاركه حره فلنا أن نقول حينئذ أن كل ماله القدرة على عزلنا عن طريق
تحطيم هذا الاتصال لا يمكن أن يكون إلا الموت.

ويترتب على هذا أن نقول أن الحزن ليس هو مجرد رد الفعل لموت الآخر. فنحن نكون فى
حالة حزن كلما تحطمت أو مهددت طبيعة الاتصال فى حياتنا. ويظهر مفهوم وتصور الحزن بوضوح
فى كل المذاهب الكبرى للفكر وإن لم يكن ذلك بهذا الاسم نفسه أى الحزن. فنجد أن مناقشته تتم
تحت مقولات مختلفة مثل الجهل، اليأس، كارما، اللهفة، عصاب أو التخلّى والاستسلام للتاريخ. وأيا
كان المصطلح المستخدم فإن جميع هذه المصطلحات تشارك فى الخصائص الكلية العامة للحزن :
ونعنى بها فقدان القدرة على الكلام بفعاليه، العزلة عن الآخرين، عدم الاهتمام بالمستقبل، نفى
ونكران الحرية - خلاصة القول على أنه الحال المتناقضة للحياة على نحو يشبه الموت. فالحزن هو
رفضنا لأن نقر حقيقة أن الموت لم يأخذ منا حريتنا لأن نعيد إقامة الاتصالات التى حطمها.

وإذا كانت كل المذاهب الكبرى تعنى بالنظر فى الحزن فإن هذا ليس لأنها تريد أن تدل على
أنه قد حكم علينا بالحزن. فالواقع أنها تتفق جميعا فى صوت واحد فى اعتقادها بأنه ليس هناك
ما يدعوا أن يترك المرء حياة لا توقف فيها للحزن حتى وإن كان خفيا أو مخفيا. فكل من هذه
المذاهب تعرض الدواء الذى تراه للحزن وتقدم طريقا للخروج من التناقض وتعرض استراتيجيتها
لإعادة الحياة إلى الحياة.

وترجع عظمة هذه المذاهب على إية حال إلى إنها قد نظرت بجدية إلى قوة الموت. وكلها
تفترض أنه من المستحيل أن ينصرف المرء ببساطة عن مقابلة الموت. فالموت يقدم هذا اللون من
التحدى الذى لا يمكن عبوره أو تجاوزه. والمتاح إذن أما أن يبقى المرء صابرا على نوع من الحزن
وإما أن يختار الحياة.

وليس اختيار الحياة فى مواجهة الموت بالأمر الهين، فالموت هو فى آخر الأمر صاحب
قوة. فهو قوة مرجحة ولا يمكن التوصل إلى تسوية أو مساومة معه. وبما أنه يمارس دائما على أنه

انفصال مفروض فهو يبدو وكأنه عامل لشيء آخر غير نفسه . فسواء اعتبرناه إرادة مشخصة أو سمة طبيعية فى بنية الأشياء أو مسار التاريخ المقدر أو عواقب الخطيئة فإنه يظل مع هذا عاملا . وعلى هذا فهو شيء غريب عنا مضاد لنا . ومن الواضح أنه نتيجة لعجزنا بالنسبة لهذا العامل فإننا لا نستطيع أن نقابل الموت بشروطه . فإذا كان الموت يستخدم ضعف البدن فلن نكسب المعركة معه بتقوية البدن . بل إن المفكرين الذين يأخذون هذه النظرة ينصحونا بأن نسلم الجسد للموت وأن نذهب بالحياة إلى مكان آخر . إلى الذهن أو ربما إلى الروح أو إلى ما هو الكل المطلق .

وأيا كانت قوة الموت فإن استراتيجيتنا أمامه أن نمضى بالحياة إلى موقع آخر وأن نحاول بلوغ مرتبة من الإرادة أعلى لا يمكن لقوة الموت أن تقهرها . وباختصار فإن تحدى الموت لا يمكن مواجهته إلا بأن نحمل تهديده بعدم الاتصال إلى مرتبة أعلى من الاتصال . أما أن نركن إلى الاتصال الحاضر للحياة فهذا هو رد فعل الحزن . ومادام الموت قوة فإن ما يمكن للمرء أن يحققه ليس هو استبعاد الموت فهو لا يقبل التسوية أو المساواة ولكن أن يسعى إلى مرتبة أعلى من الحرية قادرة على فرض اتصالها برغم الموت . ومما يبعث على السخرية أننا نجد أن عامل الموت فى جميع المذاهب الكبرى هو عامل غريب مضاد ولكنها مع ذلك تراه أيضا دعوة لحياة جديدة . وما يبدو أنه أولا العامل الذى يحطم مريدا كل معنى فى الوجود الانسانى ، فإن هذه المدارس الفكرية تنظر إليه على أنه المدخل الرئيسى نفسه إلى معنى أكثر دواما قادرا على أن يستغرق فى ذاته كل صور فقدان المعنى .

ولهذا نرى أن أهم قيادات التراث العقلى والدينى تقدم تمثيلا قويا واضحا لسلطان الموت ولقبضة الحزن القوية المقابلة له . وكلما عظم الموت عظم الحزن وفى نفس الوقت تعظم الحياة التى يرجى كسبها فى الصراع معه . وطوال التاريخ البشرى نرى أن أعظم الحضارات والأديان والحركات الفكرية تعرض أصنمخ التصورات لما يحدثه الموت من خراب فى الحياة الانسانية . وكلما ارتفع الفكر كلما كانت رؤيته للفناء أكثر شمولا . وعلى العكس فإن كل من لا يتعمق النظر ويرى الاتصال دائما وفى كل مكان ولا يفكر كثيرا فى النهاية فإنه فى الحقيقة يكون ضعيف التفكير ولن يجد فى الحياة معنى كبيرا .

وعلى هذا فمضمون هذا الكتاب الذى ينظر إلى الموت على أنه توقف للإتصال أو عدمه ليس بالمضمون الذى ينزع عن الحياة معناها بل إنه المغزى الذى يجعل امتلاء الحياة بالمعنى ممكنا .

أما خطة الكتاب، فهي وفقاً لذلك، تشمل النظر على التوالي في عشر تصورات رئيسية للموت. وسيتطلب منا هذا أن نعرف أولاً ماهو عامل الموت لكل من هذه التيارات أو المفكرين أى كيف يصفون الطريقة التى يهددنا فيها الموت بعدم الاتصال. وينقلنا هذا إلى تصورهم للحزن ومحاوله علاجه بتحقيق حياة جديدة وحرية أكبر لإقامة اتصال أكثر شمولاً. وإذا كانت إحدى علامات فاعلية هذه الحرية هى مدى قدرة المرء على أن يقوم بأفعال على نحو يجعل هذه الأفعال تؤدى إلى أن ينتج عنها شيئاً ما، وعلى هذا فإنه يمكننا فى كل حالة أن نبحث فيما يترتب على هذه الحرية ومعنى آخر يمكننا أن ننظر إلى علاقة الشخص بالتاريخ.

وعلى هذا فإن محوري هذه الدراسة هما الموت والحرية. وقد سبق لنا أن ألمحنا إلى أن ما يكشفه الموت هو التناقض الذى طرفاه : اننا على الرغم من اننا نعتمد فى قيام شخصياتنا على الآخرين فالفهم ناحية لا نوجد كأشخاص إلا فى حالة الحرية، والحرية فى صورتها العليا هى القوة على مواصلة الاتصال فى رجة الموت وليست استبعاد الموت. وكما سدرى فإن الموت يتمثل أمام الحرية لا على أنه حدث واحد من عدم الاتصال أو مجموعة مشابهه من الأحداث بل فى صورة عدم اتصال ثابت ومستمر - أى على أنه حاله يصح لنا أن نشير إليه بالمصطلح صيروره. والتحدى الذى يمثل الحزن لكل الأشخاص الاحرار يمكن أن يوصف بأنه تحدى للتوصل إلى اتصال أعلى يمكنه أن يستوعب حال الصيروره فى ذاته.

وما يلى إذن من الكتاب هو دراسة لعشر تصورات متميزة للموت. ولكل تصور له نظريته المقابلة للطريقة التى يمكن بها للأشخاص أن يمارسوا عدم الاتصال فى الموت فى صورة اتصال من مرتبة أعلى. ويعنى هذا الطريقة التى يصطرح فيه المرء مع حقيقة اننا لا نستطيع أن نرتبط بالآخرين أو بكل الأشياء الموجودة إلا فى حال من الصيروره.

ولذلك فإن عنوان كل فصل سيتضمن إشارة إلى التشخيص السائد لعامل الموت أى للطريقة التى ندرك بها أوتستشعر قوة الموت، والاستجابة المناسبة التى نتخذها الحرية وهى تصطرع مع عدم الاتصال الثابت المستمر للموت أو الصيروره.

ومن المهم للقارئ أن يدرك أنه على الرغم من أهمية تصوير قدر كبير من الخلفية التصورية لكل من هذه الطرق لفهم الموت فإنه ليس من الممكن أن نقدم صوره كامله للتيارات التراثية أو للمفكرين الذين ندرسهم. وتقتصر المحاولة فى كل حالة على أن تقدم قدراً كافياً من

المعلومات يكفى لإبراز تميز كل نظرة من هذه النظرات إلى الموت. وقد يعنى هذا فى بعض الأحوال أن نغفل بعض الجوانب المثيرة بل وبعض النظرات البديلة للموت داخل التيار التراثى أو المدرسة الفكرية.

وتقتصر مهمتى كدارس على أن أبرز ما ينفرد به كل اتجاه من هذه الاتجاهات. وسيتركز الاهتمام على الفوارق بين الاتجاهات أكثر مما يتركز على ما بينها من مشابهات. فليس من شك أن من الهندوكيين من هم مؤلهين ولهم مذاهب فى الروح تشبه مذهب أفلاطون. كما أنه من الصحيح أن من المتصرفه ومن الأفلاطونيين المحدثين بل ومن الوجوديين من يعتبرون أنفسهم مسيحيين. ولكن أرجو مع ذلك أن أوفق إلى أن أثبت أننا نستطيع أن نجد فى الهندوكية والأفلاطونية والتصرف والأفلاطونية المحدثه والمسيحية والوجودية نظرات متميزة للموت لا يمكن أن نجدها فى أى مكان آخر وإن كل من هذه النظرات لا يمكن أن يتوافق مع ما نجده فى التيارات الأخرى.

وأخيرا فمن الواضح البديهي بذاته أن لى وجهة نظر نقدية خاصه بى. ولاشك أن الموضوعية المطلقة فى مثل هذه الدراسة تكاد تكون أمرا مستحيلا ولكنى أستطيع أن أقول أن هدفى الأصلى والعميق ليس أن اقنع القراء بوجهة نظر بل أن أدعوهم وعلى وجه أصح استثيرهم لأن يكون لهم تفكيرهم الخاص.

Notes

1. John Hick, *Death and Eternal Life*, (New York: 1976), pp. 27 ff.
2. See especially Raymond A. Mooney, *Life after Life*, (New York: 1975).
3. Charles Hartshorne, "A Philosophy of Death" *Philosophical Aspects of Thanatology*, Vol. II, eds. S.M. Hetzler and A. H. Kutscher (New York: 1978) p. 83.
4. Alan Harrington, *The Immortalist* (New York: 1969) pp. 205 ff.
5. See Maurice Lamm, *The Jewish Way in Death and Dying* (New York: 1969), for complete account of Jewish funeral customs.

الفصل الأول

الموت من حيث هو تغير - المعرفة

(١) أفلاطون والأفلاطونية

فى الفجر، فى يوم اعدام سقراط اجتمع أصدقاؤه على مدخل سجنه . وبمجرد أن أيقظ السجنان سجينه وأزال قيوده أدخل عليه الدائرة الصغيرة من الأصدقاء . وعلى العكس الحاد بين الحزن المتبدى على الأصدقاء فإن سقراط كان فى روح عاليه تماما . ووجدوه يحك ساقيه حيث كانت السلاسل مربوطة وهو يعلق بشكل عابر على العلاقة بين اللذة والألم . وأجلس الأصدقاء أنفسهم وانشغلوا لعدة ساعات تالية فيما يعتبر أشهر محاررة فى التاريخ القديم كله .

وترجع القوة الفريدة لهذا الحوار إلى الأحداث التى سبقت مباشرة وإلى طبيعة رد فعل سقراط عليها . وكان الحديث يدرر أساسا حول الموت ، ولكن أهمية ما قيل لا يرجع فقط إلى قوة الحجة المتبدية فى آراء سقراط ولكن يرجع أيضا إلى الطريقة التى تصرف بها سقراط فى مواجهة موته الوشيك . فقبل ثلاثين يوم حوكم سقراط أمام عدد من المحلفين يبلغ ٥٠١ رجلا على أساس الاتهام الغامض بأنه كافر دينيا وأنه كان يفسد عقول الشباب الذين كان يدرسه . أما دفاعه فكان مباشرا وبسيطا . فقد قال ؛ أما عن أنه كافر فهذا كذب . وهو يؤمن فى الحقيقة أنه صاحب حس عميق مسيطر بما هو إلهى بل وأنه كان يزوره فى أحيان متعددة حضور فوق الطبيعى فى شكل صوت داخلى قوى . أما عن إفساد عقول الشباب الأثينى فهو لا يعترف إلا بأنه كان يثير أسئلة مع كل من يريد التحدث معه حول صدق معتقداتهم . وقد انكر سقراط من جانبه أنه يعرف وحده الحق وإن كل ما لديه من الحكمة قد تأنت من وعيه بأنه ليس صاحب حق متميز فى التوصل للحقيقة . والذى حدث أن صديقا قد وضع أمام الوعى فى معبد دلفى السؤال التالى : هل هناك أحكم من سقراط وجاءه الجواب بالنفى . وقد ظل سقراط متحيرا مدة طويلة أمام الاجابة ، ولكنه قرر كما أوضح للمحلفين أن الوعى لم يكن يشير إليه حرفيا ولكنه - كما شرح لهم - كان يتخذ اسمى مثالا ركانما هو يريد أن يقول لنا ، إن أحكم الناس هو الذى يدرك مثل سقراط ان لا قيمه له حقا فيما يتعلق بالحكمة ، (١) . وليس من شك أن تخصص سقراط الباحث فى الحكمة التى يزعمها الآخرون لأنفسهم ، لم يكشف فقط عن أخطاء الكثير من معتقداتهم ولكنه أكسبه أيضا قدرا كبيرا من الغضب والحق عليه .

ولقد كانت عدم شعبية سقراط فى دوره كشخص مزعج يوقظ الناس من غفلتهم هى ماجعل المحلفين يميلون للأخذ بالنهم الموجهة إليه، فقد أدانوه بأغلبية ثلاثين صوتا. وعندما أراد ممثل الاتهام من المحلفين أن يرافقوا على عقوبة الأعدام على جريمته، أجاب سقراط قائلا أنه مادام يعلم أنه برىء من الاتهامات الموجهة إليه فمن التناقض مع نفسه أن يطلب توقيع أية عقوبة على نفسه. وفى الحقيقة أنه مادام كان منشغلا بإيقاظ الناس من غفلتهم وتحريك عقولهم وذلك لأسباب دينية فإن من الأوفق للمحلفين أن يمنحوه أجره على ما أداه من عمل. وعندما أغضبت وقاحة المتهم المحلفين صرخوا لصالح الاعداد بأغلبية أكبر.

وقد كان الحكم فيه قدر من الأخراج لأصحاب المكانة الاجتماعية الذين أنهموه، حيث كانوا على رعى بأن العقوبة لا تتلائم مع الجريمة. وقد أوضح بعضهم لسقراط أن تقديم رشوة صغيرة القدر قد تحقق الإفراج عنه. ولكن سقراط هزأ بالافتراح وسخر منه مما أحنز أصدقاءه وأعدائه على السواء. فكل ما كان يهيمه هو معرفة إذا كانت أفعاله على صواب أم على خطأ وليس إذا كان يعاقب أما لا. ولقد سبق له أن أوضح هذا لمحلفيه قبل أن يتوصلوا إلى الحكم. فقد قال لهم: «أنكم تخطئون إذا ظننتم أن أى إنسان له قدر من القيمة يجب أن يمضى وقته فى النظر فى احتمالات الحياة والموت فإن عليه فقط عندما يؤدي أى عمل أن ينظر فى إذا كان ما عمله صوابا أو خطأ» (٢).

ثم أن هناك بعد ذلك اعتبارات أخرى. فهناك أولا حقيقة أنه قد بلغ السبعين من عمره وليس بالأمر الفاجع، كما أشار للمحلفين، إن رجلا مثله قد قارب الموت أن يحكم عليه بالموت. ثم إن هناك أيضا مشكلة الحياة فى المنفى. فلم يكن لدى سقراط أى تفكير فى تغيير مهنته وعلى هذا فإنه يعلم أنه إيتما تجول فإنه سيجذب الشباب إليه، ويختبر حكمتهم وحكمته بالمقابل مما سيؤدى ولاشك إلى نفس الخلاف مع حكام المدن الأخرى. ولكن الأمر الأهم فوق هذا كله أن الموت لا يمكن أن يكون أمرا مخيفا للفيلسوف أى للشخص الذى يعيش مفكرا بعمق. ولا يزعم سقراط لنفسه أى معرفة خاصة بما سيحدث بعد الموت بل أنه يقول فى الحقيقة: إذا كان لى أن أزعم لنفسى أننى فى أى موضوع أكثر حكمة من أى جار لى فإن هذا هو أننى لا أملك أية معرفة حقيقية بما قد يأتى بعد الموت وأننى على رعى بأننى لا أملك مثل هذه المعرفة (٣). وعلى الرغم من اعترافه بجهله هذا فإنه يؤكد مع ذلك على أن الموت هو أقل موضوع يشغل به الفيلسوف نفسه. وكانت هذه التعاليم هى ما شغلت سقراط وأصدقاءه فى آخر يوم من أيام حياته.

* * *

رفى مطلع محاوره فيدون نجد الحوار يدور متقللا بعض الشيء فى انتظار أن يتطور محور أو مركز للنقاش. وقد أشار سقراط عرضا إلى أن الفيلسوف الحق لا يمكن أن يعتدى على نفسه. وإذا بأحد الأصدقاء يستجيب لهذه الملاحظة ويلج فى سؤال سقراط عن موضوع الانتحار: فيقول: «إخبرنى ياسقراط ماهى الأسباب التى تدفع للقول بأن الانتحار غير شرعى».

ويبدو أن سقراط قد أخذ الموضوع بشكل عارض فمن الواضح أنه لا يعتبره بالسببه له موضوعا شخصيا أو فلسفيا. بل هو يقول أن هذا السؤال هو فى الحقيقة السؤال الوحيد الذى له اجابة قاطعة غير مشروطة. وهذه الاجابة بالنفى تماما. وتفسيره الموجز لهذه الاجابة هو فى الحقيقة تفسير غير سقراطى. فهو يقول ان الانتحار جريمة فى حق الآله لاننا من ممتلكات الآلهة. والآلهة ليسوا أقل من البشر فى رغبتهم فى عدم تحطيم ممتلكاتهم ومن باب أولى تحطيم أنفسهم. والاجابة كما قلنا غير سقراطية فليس من خصائص فكر سقراط أن يحل أى موضوع بالرجوع إلى سلطات تبدا قائمة فوق العقل. ففى أى موضوع آخر نكون اجابته على كل الأسئلة المتعلقة بالفكر أو العمل داخل إطار عملية التفكير نفسها. ومن الجائز أن أفلاطون قد أضاف هذه المناقشة السريعة للانتحار ليقضى على أى شك أن سقراط كان مدفوعا بأى لون من ألوان الرغبة فى تحطيم الذات عندما قبل حكم الموت عليه بمثل هذه القدر من الاتزان ورياسة الجأش.

وسرعان ما يبدو أنه قد قبل الحكم عليه بناء على أسباب فلسفية تتضح فى الحوار. فهو بمعنى مباشرة إلى صلب الموضوع ويقول: «أريد أن أبين لكم كيف أنه من الطبيعى لرجل قد كرس حياته للفلسفة أن يكون فرحا سعيدا فى مواجهة الموت. وانما بأنه سيلقى أكبر بركة فى الحياة الأخرى عندما تنتهى حياته»^(٤).

ويدلى سقراط بعد ذلك بملاحظته التى أصبحت أكثر الأقوال شهرة وأكثرها اقتباسا عن طبيعة الفلسفة:

«إن أولئك الذين يوجهون أنفسهم فى الطريق الصحيح إلى الفلسفة يعدون بذلك مباشرة وبمحض ارادتهم، يعدون أنفسهم، لأن يموتوا وللموت. وإذا كان هذا صحيحا فهم إذن فى الواقع يتطلعون للموت طول حياتهم. ومن غير المعقول إذن أن يضطربوا عندما يقدم الشيء الذى كانوا لأمد طويل يعدون أنفسهم له ويتوقعونه»^(٥).

وبعد قليل فى مجرى الحوار يصنع سقراط القضية بشكل أكثر وضوحا وحدة فيقول: «الفلاسفة الحقيقيون يجعلون الموت مهنة لهم» (٦).

ونلاحظ أن الكلمة الأساسية فى هذا القول السقراطى عن طبيعة الفلسفة هى كلمة «إعداد ويعُدون». والكلمة الأغريقية لها نفس معنى الإعداد والتدريب لحدث رياضى أو التدريب والإعداد لعرض مسرحى. فهى إذن تعنى الإعداد لحدث أخير ونهائى. ولا شك أن المرء إذا أحسن الإعداد والتدريب فإن الحدث الأخير لن يكون تجربة مخيفة بل على العكس سيكون تعبيراً عن حياة قد أحسن ضبطها وتنظيمها. ومن كان تدريبه جيداً فلن يهيمه الأمر كثيراً عندما تجيء هذه اللحظة، بل فى الحقيقة فإن الأشخاص الذين أحسنوا تدريبهم وارتفعوا بمستوى توقعهم فهم يعيشون وكأن اللحظة النهائية قد جاءت عليهم بالفعل. وسقراط يشير إذن إلى أن الانشغال بالفلسفة يعد الإنسان لمقابلة الموت فى أية لحظة. وعندما يأتى الموت فلن يكون ذلك موضوعاً له أهمية للفيلسوف الحق.

فما هى إذن هذه الدراسة أو الإعداد الذى يشغل به الفيلسوف نفسه؟ ويرى سقراط أن الحياة الفلسفية تتشكل وتأخذ طابعها مما يؤمن به من تفرقة قاطعة بين الروح والبدن. فالروح والبدن يتكونان من جواهر مختلفة لا يمتزج الواحد منها بالآخر على الإطلاق. والمعاديون من البشر لديهم عادة فهما ناقصا وغير صحيح لعلاقة الروح بالبدن. فهم لا يدركون أن البدن لا يمكن له أن يؤثر فى الروح. ولقد كان سقراط يرى أن من الممكن للروح أن تحرك البدن ولكن ليس من الممكن للبدن أن يكون له أى تأثير على الروح. وتنشأ الصعوبة لدى الشخص الذى لم يحسن تدريبه فيخلط بين الاثنين. فقد يظن مثل هؤلاء الأشخاص أن أئمن المكاسب وأعلاما هى التى ترضى البدن: مثل الطعام والشراب والمتع الجنسية والبدنية الأخرى. أما الفيلسوف الحق فيحتقر مثل هذه المتع. والهم الذى لا ينقطع للفيلسوف لابد أن يكون تحصيل المعرفة الخالصة بالحق، والحق شئ لا يعرف إلا بالروح فقط.

وتكاد فكرة انفصال البدن والروح أن تكون فكرة شائعة معروفة حتى أننا قد ننقل مدى دقة ورهافة استدعاء سقراط لها وإثارتها لها. فهناك خصائص ثلاث للروح تغيب تماماً عن المرء عندما لا يستطيع أن يفرق تفريقاً واضحاً بينهما، وهذه الخصائص هى: الاستقلال أو الحرية، والوضوح أو اكتمال الرؤية والاستبصار، ثم الارتفاع عن الزمن.

وعندما يخلط الأفراد العاديين بين الروح والبدن فإنهم يصبحون فى الحقيقة عالة معتمدين على أبدانهم وبالتالي على العالم الطبيعى الذى يعتبر بدنهم جزءا منه . وعندما تتحرك شهوة البدن فإن العالم من حوله لا يقدم له فى كل الظروف ما يحتاجه . فهناك فارق بين أن يكون المرء عطشانا وبين أن يجد ما يشربه . فان يكون المرء عطشانا يعنى أن عليه أن يعتمد على كون الماء متاحا أم لا . وفى هذا إمكانية توهم خطير . فلأن الماء عادة متاح فإننا نظن أنه موجود لأننا نريده وننسى درجة اعتمادنا على كونه متاحا . وباختصار فإن الروح التى توجد بينها وبين البدن تفقد قدرتها على السيطرة وتصبح الذات خاضعة لما هو غير الذات Nonself .

وأحد أسباب وجوب تجنب الاعتماد على العالم الطبيعى أن هذا العالم يخضع بصفة دائمة للتغير وبالتالي فهو دائما ناقص وغير مكتمل . فإذا أردنا أن نتعرف على طبيعة الأشياء مما نعرف عن العالم فلن يكون لنا إلا إدراكا وفهما شديدا للنقص وعدم الانضباط . بل اننا كلما نظرنا فيه رأينا شيئا مختلفا وبذلك لن نكون قادرين على أن يكون لنا معرفة بالحقيقة يعتمد عليها . فنحن مثلا لا نستطيع أن نعرف ما هو المثلث إذا كان كل مالدينا هو المثلثات التى تبدل لحواسنا فليس هناك مثلثات متشابهات تماما . وإذا اعتمدنا على حواسنا للمعرفة فإننا سنفقد كل صفات الرضوح واكتمال الرؤية وسنعيش فى حال من الاضطراب لانتتهى .

وإذا ما ضحت الروح باستقلالها وحريتها وبنصاعة رؤيتها عندما تتوحد بالبدن فإنها ستفقد أيضا خاصية ارتفاعها عن الزمن . فالعالم الطبيعى يتغير بشكل غير متقطع ، وليس هناك ما هو دائم وكل الأشياء التى توجد سينقضى وجودها . وعلى هذا فإن الروح التى تعتمد على ما هو طبيعى لن تستطيع أن تعى بارتفاعها عن الزمن . وعلاوة على اعتمادها واختلاطها فإن الروح سيتملكها حينئذ القلق والخوف أمام موتها الذى لا هرب منه مع عبور كل الأشياء الطبيعية وانقضائها .

ويقدم لنا سقراط رؤية مختلفة تماما للروح ، فهو يرى أن سعيها وراء الحقيقة هو سعى داخلى بمعنى أنه بحث وراء شيء تمتلكه بالفعل مقدما . ولكى تجد الروح الحقيقة فلا بد لها أن تمتلك تبصرا واضحا ورؤية مكتملة لخلودها . والحياة النفسية إذن هى مران طويل ارادى لتخليص الروح من البدن . ويكون هذا هو إعداد للموت ، هو نتيجة لأن البدن وحده هو القادر على الموت . أما الروح ، إذا اكتملت نفاوتها ، فلن يمسه فناء البدن - بل أن الروح فى الحقيقة ستكتمل لها الرؤية المباشرة للحقيقة دون أى تلوث بالبدن . ويقول سقراط لأصدقائه : « اننى فى الحقيقة مقتنع باننا إذا كان لنا أن نحصل على المعرفة الخالصة بأى شيء فلا بد لنا أن نخلص من البدن وأن نتأمل الأشياء فى ذاتها وبالروح بنفسها ، (٧) .

ونفينا هذه العبارة بالكثير عن الموت كعامل وكيف يرتفع إلى مرتبة أعلى من الحرية. فالموت يأتي في صورته تغير وكل تغير هو لون من ضياع القدرة إذ يكون هذا التغير تحت رحمة القوى الخارجية التي لا يهمها وجودنا في شيء. ولقد تبدى في كتابات أفلاطون المتأخرة احساس قوى بلامعقولية الأحداث الطبيعية. فلا نجد لديه شيئا من تصور أرسطو لعالم مادي بالغ التنظيم وخاضع للعليه. فقوى المادة عنده قوى بالغة القوة ودائمة الثقل. ونحن لا نستطيع أن نتحكم فيها بل ولا حتى أن نتنبأ بها. وهذا يعنى بوضوح اننا لن نستطيع أن نكسب صراعنا مع عامل الموت داخل شروطه المفروضة إلا بإعداد البدن الذى هو العنصر المادى فى الوجود الإنسانى. فلتسلم البدن للزمن والموت وتبحث عن الحياة فى مكان آخر. وبالطبع فإن التمسك بالبدن ومواصلة الصراع المباشر مع الموت لن تكون نتيجة إلا الحزن بصورته المألوفة الكاملة. وقد بين لنا أفلاطون من خلال سقراط مدى الاضطراب والحيرة التى تصيب من يصير على أن يحيا على المستوى المادى. فلن يكون هذا إلا جهلا وبلية لا تعنى إلا العبودية لتقلب ونزوات القوى المرتبطة بالزمن. وإذا كانت مهمة الفيلسوف أن يستنقذنا من عبودية هذا الشقاء ليقودنا إلى الحياة الحقّة فإن ما يقرره أفلاطون اننا لن نحقق هذا إلا فى المعرفة الخالصة.

: وللاحظ هنا أن التفرقة بين الروح والبدن حتى الآن لم يدلل عليها بل قررت فحسب. وعندما بدأ سقراط يقدم الأسباب الأولى للإيمان بهذه التفرقة فلا بد لنا أن نهتم بأن نلاحظ أنه يرجع إلى الحديث عن طبيعة المعرفة. فاستقلال الروح وحريةتها وقدرتها على الرؤية المكتملة الناصعة وارتفاعها عن الزمن هى كلها خصائص تقابل خصائص المعرفة. وقد وجه سقراط إلى سيمياس Simmias وهو واحد ممن شاركوا فى اليوم الأخير لحياته اسئلة يقول فيها: هل نحن قادرون على أن نعرف شيئا مثل الاستقامة المطلقة؟ والجمال المطلق أيضا؟ وعندما وافق سيمياس على اننا قادرون على ذلك سأله سقراط: وهل رأيت بعينيك أبدا شيئا من هذا، فأجاب سيمياس لا بكل تأكيد.

ويخلص سقراط من ذلك إلى أن كل مثل هذه الصفات لا يمكن أن ترى بالعين أو أن تدرك بأى من حواس البدن. فنحن لا نستطيع أن نمتلك ادراكا حسيا بالطبيعة الحقّة لأى شيء، لأن طبيعته الحقيقية ليست مما يتغير أو يمر مع الزمن. فالطبيعة الحقيقية للتمثال مثلا ليست هى مادة الرخام التى نحت منها ولكنها مثلا فكرة الانسانية الكاملة التى يعبر عنها التمثال من خلال الرخام. ولن تتغير الفكرة أبدا، أما الرخام فسوف يستحيل إلى تراب. ثم أنها واضحة ناصعة تماما ومن

الممكن أن يتم ادراكها كما هي في ذاتها ولكن هذا لا يتحقق إلا عن طريق الروح المتسمة بالاستقلال والنصوع والارتفاع عن الزمن.

ويبرز هنا أفلاطون من خلال سقراط فكرتين سيكون لهما تأثير منخم على مستقبل الفلسفة عموماً، وعلى التفكير حول الموت على الخصوص. أما الفكرة الأولى فهي أن ماهو واقعي أروحيته هو دائماً غير متغير وبالتالي متميز عن كل زمانية. ويجب لهذا اعتبار الزمانية هي مجال غير الواقعي أو غير الحقيقي. ولكي ندرك الحقيقة علينا أن ننظر من خلال كل تغير بحثاً عن الذي يبقى ويدوم. أما الافتراض الثاني فهو أن الروح يجب أن تكون مشابهة للحقيقة كي تعرفها. وسوف يدفع أفلاطون هذه الفكرة في موضع آخر من كتاباته إلى حد أن يقول بألوهية أو قدسية الروح ، فيقول: « ومن كل ما للإنسان مما هو في المرتبة الثانية للالهة فإن روحه هي الأكثر ألوهية وأكثر ما هو ممتلك له حقاً»^(٨). والروح إذن لا تعتبر منفصلة عن البدن لمجرد أنها مصنوعة من جوهر أخربل انها تفترق عنه لأن لها موضوع مختلف. فعلى حين يستجيب البدن وكل حواسه للتغير فإن الروح تستجيب لما هو دائم باق. وما تستجيب له الروح يتطلبها ويتملكها كذلك. فكما أن البدن يرد إلى التراب فإن الروح ترتبط بالموضوعات الخالدة ولا تخضع لأي تغير. وعلى الرغم أن أفلاطون كان حريصاً على أن لا يوحد توحيداً مطلقاً بين الروح وما هو إلهي إلا أن بذور مثل هذه الفكرة قد بذرت بالفعل وسوف تزدهر كما ستري فيما بعد.

فأفلاطون يرى أن الروح بمعنى من المعاني إلهية ولكنها تظل دائماً خاصه بالمرء والاتصال الذي يكون للروح أمام الموت ليس هو مجرد الوجود ولكنه الوجود في المعرفة .

وعلى الرغم من تقبل أصدقاء سقراط للفرقة بين الروح والبدن على أساس المعرفة إلا أن بعضهم لا يستطيع أن يرى كيف إن ذلك يعنى بالضرورة الخلود على الرغم من رغبتهم الاعتقاد ان سقراط سيبقى بعد موته وأنه سيوجد في مكان آخر على مستوى سامي وجليل.

فيقول سيبس (Cebes) وهو واحد من أقرب أصدقائه إن ما قاله سقراط وأوضحه عن طبيعة الروح لا يعطى الشخص العادى سبباً لأن يعتقد أن الروح ؛ لن تتبدد وتتحطم في نفس اليوم الذي يموت فيه الانسان وبمجرد أن تتحرر من البدن،

ويجب سقراط على ذلك بأن يقترح مناقشة السؤال التالي : «هل توجد أرواح الراحلين في عالم آخر أم لا ،»^(٩).

ويقود سقراط الحوار بعد ذلك عبر عدد من البراهين على الخلود . وقد يكون تعبيرنا عن البراهين فيه قدر من المبالغة . فهو أساما بمعنى فى تطوير نظريته إلى طبيعة المعرفة بحيث يبين إننا إذا فهمنا هذه الطبيعة فهما صحيحا وإذا ما نظر المرء بعمق فى نتائج هذه الطبيعة فإن الاعتقاد بالخلود يكون أمرا معقولا تماما .

ويبدأ سقراط بأضعف البراهين وأكثرها غرابة . فهو يذكر الأسطورة الأورقية التى تقول بوجود الأرواح قبل وبعد رجودها الأرضى فى عالم آخر ويحاول أن يبحث عن دليل يدعم هذا الاعتقاد . ويجد سقراط هذا الدليل فى حقيقة ما يبدر من أن الأشياء تتولد دائما من أصدادها . فهو يسأل بأسلوب بلاغى : إذا كان شيء ما يصبح أكبر فهل ليس لى أن افترض إنه كان قبلا أصغر قبل أن يصبح أكبر ؟ ، فيفتقرون على أنه كان كذلك . ويقدم سقراط عددا آخر من الأمثلة - فالجمال يتولد من القبح والصواب من الخطأ والضعيف من القوى والأسوأ من الأفضل . ويسأل مرة أخرى بنفس الأسلوب البلاغى : الا نقتنع إذن بأن كل شيء يتولد عن هذا الطريق - الضد من الضد ؟ فيكون الجواب مؤكدا تماما .

ويستحثهم سقراط على ملاحظة أن الموت هو ضد الحياة وعلى هذا فلا بد أن كلا منهما يتولد عن الآخر . وترد الملاحظة على النحو التالي :

- ماذا يخرج إذن من الحى ؟
- الميت .
- ويسأل سقراط : وماذا إذن يخرج عن الميت ؟
- فيجيب سيبس : يجب أن أقر بأن الذى يخرج هو الحى .
- وعلى هذا ياسيبس فإن الكائنات الحية والبشر تخرج من الميت .
- هذا بين .
- إذن فإن أرواحنا توجد فى العالم الآخر .
- هذا ما يبدر (١٠) .

ولو أننا فى مكان سيبس فقد نحس أن سقراط مضى إلى النتيجة بمزيد من السرعة . فهناك عدد من الأسئلة التى يجب أن تثار أولا . فمثلا ، هل هو صحيح أن كل الأصداد تصدر أو تخرج من أصدادها ؟ فهل يخرج الأكبر فعلا من الأصغر أم أن الأمر هو أن لكل موضوع هناك بالفعل ما هو أكبر وما هو أصغر ؟ ويبدر أن سقراط قد أخذ مفهوم المقارنة وحاول أن يستخلص منه شيئا يتعلق

بمصدر الأشياء التي يقارنها، فأن نقول بأن شيئا ما أكبر أو أصغر فإن هذا لا يعنى شيئا عن مصدره .

وبالإضافة إلى ذلك فهل الموت بالمعنى الذى يفهمه سقراط هو فى الحقيقة الحياة ؟ فعندما يموت المرء كما علمنا سقراط قبلا فإنه يذهب إلى مكان آخر وإن كان ذلك بदन بدنه ، فهو إذن لا يتوقف وجوده وعلى ذلك فإن التضاد الذى يناقشه سقراط هو ليس بين الحياة والموت بل بين الحياة على الأرض والحياة فى مكان آخر . ولكن هذا التضاد هو مالا نستطيع بالضبط أن نعرف وجوده وهو ما يريد سقراط أن يثبته . ولو أنه أعتبر الموت هو بطلان تام للوجود فسيكون عندئذ ضد أصلى ولكن مثل هذا الفهم سيحطم الرأى الذى يريد أن يثبته أى أن أرواح الراحلين توجد فى عالم آخر .

وعندما لا يتلقى سقراط أى اعتراف من أصدقائه فإنه ينتقل إلى دليل آخر . وهو يكرر هذه المره بمزيد من التفصيل نظريته عن أن المعرفة التى يحصلها الذهن لا يمكن أن تكون متحصلة من تجربته فى العالم ولا بد أن يكون الذهن متحصلا مسبقا على هذه المعرفة .

وهنا يستخدم سقراط المصطلح الذى أصبح مشهورا معروفا وهو التذكر . فالعارف لا يحصل فعلا معرفة ولكنه يتذكر ما كان معروفا بالفعل . وفى محاوره أخرى من المحاورات المبكره وهى مينون Meno أثبت سقراط لصديقه أن عبدا صغيرا دون أى تعليم يستطيع أن يقرم بتمارين رياضيه بسيطه . ويزعم سقراط أنه لا يمكن أن يكون قد حصل هذه القدرة إلا قبل مولده . وعلى هذا فإن روح الصبى لا بد أن تكون قد وجدت قبل ميلاده وقبل كل ميلاد لها . وهنا يقول سقراط بدعى كبرى : ، فإذا كنا قد رأينا أن الروح خالدة وأنها ولدت مرات عديدة ورأت كل شيء فى هذا العالم وفى العوالم الأخرى فلا بد أنها قد حصلت معرفة بالكل وبكل شيء . . . (١١) فالروح خالدة ولكنها مستمرة إلى مالا نهاية تنتقل داخلة وخارجة من ارتباطاتها الزمنية بأبدان متوالية وهى تحمل معها المعرفة بكل شيء . أما السبب فى أن علينا أن نتذكر هذه المعرفة وأننا لا نملكها على نحو راعى فالسبب فى ذلك فيما يبدو هو لأننا قد فقدناها فى لحظة الميلاد (١٢) .

وعندما تأمل سيمياس هذه التعاليم التى أدلى بها سقراط فإنه وجد نفسه غير مقتنع . فهو يستطيع أن يرى بوضوح الحاجة إلى القول بالوجود المسبق للروح أما ، عن وجودها بعد أن نموت أيضا فأننى لا أحس أن هذا قد تم اثباته ياسقراط . ولا يرى سيمياس سببا لأن الروح ، وقت خروجها لن تأتى إلى نهايتها ولن تتحطم ، (١٣) .

فيشير سقراط مباشرة إلى أننا لو جمعنا بين الدليل المتعلق بالتذكر مع القول بتولد الأصدقاء فإننا سدرى أن دليل الوجود المتصل للروح يكون قد تبين وثبت. فإذا كان الحى يخرج من الميت فإنه لا يمكن إذن للروح أن تتبدد إذ لا يمكن لها حينئذ أن تولد من جديد من حالة الموت. ولكن سقراط يرى أن الدليل ليس من القوة بحيث يستبعد مخاوف الموت التى يبدر أنها تتملك بعض أصدقاءه. فينقله هذا إلى تبادل نوع من الأقوال العابثة التى يتحصص فيها سقراط أصدقائه أن يحاولوا التخلص من مخاوفهم بالتأميم أو الرقى السحرية إذا كان التأمل الفلسفى غير كاف.

ولكن سيمياس يجيبه: « وأين لنا يا سقراط أن نجد ساحرا يفهم هذه الرقى ما دمت أنت سوف تتركنا ؟ »

وسرعان ما يعود سقراط إلى مناقشة الموضوع ويقدم دليلا آخر إلا أنه فى هذه المرة دليل ذى قوة فلسفية كبرى. فلما كان راعيا بأن أقواله السابقة قد تركت سيمياس وربما بعض من الآخرين غير مقتنعين فإنه يصرف إلى تناول مشكلة تبدد الروح عند الموت وكأنها نفخة من الدخان فى الريح. وينسأل:

ما هو هذا الشيء الذى يتعرض بطبيعته لأن يتبدد ؟

ويعالج سقراط الموضوع بأن يميز بين نوعين من الجواهر: البسيط والمركب. فالجواهر أو الأشياء البسيط يتكون من عنصر واحد وبذلك فإنه لا ينقسم ولا يمكن أن يدخل إلى أجزاء أصغر. أما الشيء المركب فهو يتكون من أشياء عديدة وعلى هذا فمهما كان أحكام نلاحمه فإن من الممكن لعناصره أن تنفصل بعضها عن الآخر. وكذلك فإن الشيء البسيط لا يخضع للتغير فلا يمكن أن يضاف إليه شيء أو أن ينزع عنه شيء ومن البديهي أن المركب يخضع دائما للتغير.

وينتقل سقراط بعد ذلك إلى النظر فى أنواع الأشياء البسيطة والأشياء المركبة. فينسأل: هل الجمال المطلق الذى تحدثنا عنه بسمح بالتغير؟ فيتنق الجميع على الأجابة بالنفى. إذن فما هو الحال مع نماذج وأمثلة الجمال - مثل الرجال والخيول والملابس وغير ذلك؟ فنكون الاجابة: الأمر معها على العكس يا سقراط فهى لا تخلص أبدا من التغير.

وعند ذاك يشير سقراط أن كل الأشياء التى يحدد أنها بسيطة أو غير مركبة وبذلك لا تتغير، هى أشياء لا ندركها بحواس البدن. فلا يمكن رؤيتها بالعين أو سماعها بالأذن وهكذا .. ويسأل إذن فما هو الحال مع الروح؟ هل الروح مرفقة أم غير مرفقة. فيجيبونه أنها غير مرفقة.

فيذكرهم حينئذ بالحوار السابق الذي رأوا فيه أن الروح يزداد اختلاطها واضطرابها كلما زاد ارتباطها بموضوعات العالم المرنية والمتغيرة ولذلك فإن الروح بطبيعتها يجب أن تتعلق بما هو غير مرئي وكل ما هو غير مرئي وما هو موحد الشكل لا يدرك إلا بالعقل. وعلى هذا ألا يحق لنا أن نقول أن الروح مثلها مثل الأشياء التي تدركها تنصف بأنها غير قابلة للتغير وأنها غير مرنية. ويكون جوابهم: بكل تأكيد،^(١٤).

وعند ذلك يستطرد سقراط قليلا ليتأمل مصير هذه الأرواح التي ترتكب خطأ ربط نفسها بموضوعات العالم المتغيرة المرنية. فمثل هذه الأرواح لا تتحرر تحررا كاملا في ساعة الموت. ولكنها تسحب خلفها أشباح من وجودها الأرضي وتمنع من أن تتحد اتحادا كاملا مع الحقيقة المطلقة غير المتغيرة. ويشير سقراط إلى أن هذه الأرواح هي التي نراها بشكل أشباح وأطياف خاصة بالقرب من القبور والمدافن. فهي «ما زالت تحتفظ بشيء من المرئي ولهذا السبب نراها». ثم يمضي بعد ذلك لي طرح نظرية بالتناسخ يقول فيها أن أولئك الذين نموا الشره والهم والأنانية أو العريضة والسكر بدلا من يحتملوا تجنب هذا قد يكونوا معرضين لأن يتلبسوا أشكال الحمير أو غيرها من الحيوانات الشريرة الضالة. وعلى مستوى أعلى قليلا فإن المواطنين العاديين الذين استطاعوا بلا عون من الفلاسفة أن يبقوا على التحكم في الذات فقد يولدوا في شكل مخلوقات أكثر انضباطا مثل النحل والزنابير والنمل أو حتى يعودوا ليولدوا من جديد ضمن الجنس البشري ليصبحوا مواطنين محترمين.

أما الروح التي مارست الفلسف وأصبحت نقيه تماما عندما تغادر البدن فإنها ستوصل إلى الطبيعة الآلهية.. وهذا هو السبب أيها العزيزان سيمباس وسيبس، لأن الفلاسفة الحقيقيين يتمتعون عن كل شهوات البدن ويحملونها دون الاستسلام لها^(١٥).

ولقد يكون هذا الاستطرد حول التناسخ غير مبرر للمناقشة الخاصة بالطبيعة غير المركبة للروح إلا أن قيمته تعود إلى أنه يقدم لنا مزيدا عن فهم أفلاطون لطبيعة المعرفة. فالمعرفة تأثير فعلى على مواجهتنا للموت. وليس الأمر قاصر على موضوع ما تسببه لنا من راحة لأننا على الرغم من الموت سنظل أحياء نلعم بوجود لا حد له. وليست مهمة الفيلسوف أن يخبرنا فقط بالحق بل أن مهمته تمتد إلى أن عليه أن يجعلنا نتطابق ونتشكل بالحق. فالفلاسفة تعلم التفرقة بين الروح والبدن من أجل أن يتحقق انفصالهما في الحقيقة. فافلاطون يكشف هنا عن أن المعرفة بالنسبة له هي شيء له أهمية ونتيجة ويترتب عنها فارق لأنها مصدر قوة. ولأنها قوية يمكن أن تعتبر تريبا فاعلا ضد الموت. وحقا أننا سنبقى بعد الموت رغم أى شيء ولكن بدون المعرفة نتعرض لاحتمال أن نبقى في

حال ومستوى يقل عن مستوى الانسانية. فإذا حدث ذلك فيجب أن ندرك أن في هذا إذلال لنا وأنه سيحكم علينا بشقاء نستحقه. وإن نكون مستحقين لهذا الحكم لأننا قد اخترقنا قانونا أو حكما خلقيا أو لأننا خالفنا ربا من الأرباب ولكننا نستحقه لأننا ببساطة تخليتنا عن حريتنا في تحقيق الاتصال الأعلى واخترنا بدلا من ذلك أن نوجد على مستوى التغير والزمانية. وفي إطار دراستنا هذه فإن استخدام أفلاطون لفكرة التناسخ في هذا السياق هو بمثابة وصف لطبيعة الحزن. فهو نتيجة تترتب على عدم الارتفاع لمواجهة تحدى الموت وتهديده لنا بعدم الاتصال.

فهو يستخدم هذا التذليل على أنه تحذيرا استهلاكي للمناقشة التي استطرد عنها والتي تؤكد أن الروح غير مركبة وأنها من جوهر بسيط لا ينقسم. فهو يريد من مستمعيه أن يقبلوا أن ما يناقشه ليس شيئا قليل الأهمية بالنسبة لهم بل أنه أمر قد يكون له أثر مباشر على طبيعة وجودهم. ولا شك أن الفكرة التي يقدمها في هذا الموضوع لها قدر كبير من القوة. فما زالت حتى اليوم يراها العديد من المفكرين أساسا صلبا لنظرية الخلود.

فالقول بداية بأن الروح بسيطة غير منقسمة يبدو أمرا واضحا. فلو أنها مركبة أو خاضعة للتغير فقد يصبح من المحتمل بالنسبة لي أن أصحو ذات صباح لاكتشف أنني لم أعد الشخص الذي كنته بالأمس. وباختصار فإنه لا يمكن لي أن أكون شخصا على الإطلاق إلا إذا كان هناك وحدة واتصال في روحي أو عقلي. فكثير من الأشياء تتغير، ونحن نكتسب أفكارا جديدة أو أساليب للحياة ونمر خلال انفعالات مختلفة ونخضع لتجارب متباينة. ومع ذلك فخلال هذا كله أظل أنا الذي يعرف ويجرب كل هذا. ولهذا فالأنا لا يمكن إذن تكون صديعة تجاري السابقة ولا أن تكون في ذاتها تجربة أو جماع تجارب. ولهذا فلا بد أن يكون هناك أنا، قبل أن تكون هناك تجربة.

والحقيقة أن النقلة من هذا بسيطة إلى استنتاج أنه مادامت الروح لا تقبل الانقسام فإن الموت نفسه لن يحطهما وهي لن تتغير حتى في الموت.

وكان من الواضح أن سيمياس وسيبس قد انفعلا بهذا التفكير فقد صمنا معا لبعض الوقت. ومع ذلك فسرعان ما نراه غير مقتنعين تماما إذ بدأ يهمس الواحد منهما للآخر أثناء استمرار الآخرين في حديثهم وبعد شيء من التردد يحملا اعتراضهم إلى سقراط. والواقع أن اعتراضهم مثل أدلة ومناقشة سقراط نفسها فيه الكثير مما يشبه التفكير الحديث. وقد قدم سيمياس اعتراضه أولا.

فهو يقترح أن يقارن الروح بالآلة الموسيقية التي هي بالطبع جسمانية تماما. ولكن النغمة التي يتم لعبها على الآلة ليست جسمانية كما أنها ليست متحدة بعناصر الآلة ولا بالصوت الذي يسمع.. هكذا يمكن أن تكون الروح في البدن هي ضابط للعناصر الجسمانية التي تكون البدن المركب. والذي يحدث أن انضباط الآلة الموسيقية على الرغم من أنه غير جسماني في حد ذاته إلا أنه يتوقف عن الوجود بمجرد أن تكسر الآلة أو تخرج من الوجود. وإذا كانت الروح هي بمثابة الانضباط الموسيقي للبدن فلم لا يتوقف وجودها عندما تترك الحياة البدن؟

ويسارع سقراط بأن يقرأن سيمياس قد قدم تحديا قويا لموقفه ولكنه يريد أن يحتفظ بالأجابة عليه حتى يسمع ما يريد سيبس أن يقوله أيضا. ولا يجد سيبس صعوبة في قبول الرأي بأن الروح قد تسبق البدن في الوجود لأنه مقتنع بنظرية المعرفة على أنها تذكر. ومع ذلك يظل غير مقتنعا بأن نفس النظرية يترتب عليها القول بوجود الروح بعد الموت. وكان قوله هذا شبيه بما سبق أن قاله ضد فكرة البقاء وإن كان اعتراضه أكثر قوة فيقرر سيبس إذا سألنا أيهما أكثر دراما الروح أم البدن فمن الواضح أن للروح أن تبقى أطول من البدن. ولكن هذا كسؤالنا من سيبقى أطول الخياط أم المعطف الذي صنعه. فمن المؤكد أن الخياط سيبقى أطول من أي معطف. ولكن هذا لا يعني أنه عند موته لن يبقى بعده أي معطف، فقد يكون قد خاط معطفا قبل أسابيع قليلة من موته وأن هذا المعطف قد يبقى لسنوات. وبالمثل إذن فليس هناك ما يدعونا لأن نعتقد أن الروح ستبقى بعد كل الأبدان التي تحل فيها. فمن المعقول أيضا أن نعتقد أن بدنا واحدا هو آخر ما سكنته الروح قد يبقى بعدها. ويجب ألا تصرفنا طرفة أقوال سيبس عن الاهتمام بها فهي تتضمن موضوعا هاما وجوهريا لم يفت سقراط أن يلتفت إليه. فإذا كان للروح أن توجد بحرية وقوة فلا بد من أن يكون لها طاقة تمكنها من الاستمرار وإذا كانت هذه الطاقة تأتي من نفسها لا يعرضها هذا لأن تنفذ وتنتهي؟

وكان للاعتراضين تأثير مباشر صدم الأصدقاء المجتمعين فقد كانوا أقرب إلى الاقتناع أولا بأقوال سقراط ثم إذا بسيمياس وسيبس يجعلونهم يعدلون عن اقتناعهم. أما سقراط فلم يصدم. ويصور فيدون Phadon الذي يحكى الحوار روح سقراط التي لم تضطرب إذ يقول أن سقراط قبل أن يجيب مال من مجلسه ناحية فيدون الذي كان جالسا ليلعب برفق بخصلات شعره ويعاينه حولها.

وكان لسقراط إجابتين على اعتراض سيمياس. أولهما أننا إذا تصورنا الروح مجرد هذا الانضباط الموسيقي فلا يمكن لها أن تكون موجودة قبل عناصر الآلة التي ضبطتها. وعلى هذا فلا بد من رفض القول بمذهب التذكر. وحيث أن سقراط يعرف أن سيمياس كان مقتنعا بهذا الرأي

فأنه يقول له ببساطة : إحزم رأيك، وأى النظريتين تفضل - أن المعرفة تذكر أم أن الروح مجرد مضبط وتوافق لعناصر البدن. فيجب سيمياس النظرية الأولى بلا تردد باسقراط .

أما رفض سقراط الثانى لنظرية الانضباط الموسيقى فهو أكثر دقة . فيقول سقراط سيمياس إلى أن يقر أن الانضباط أو الدرزنه هى أمر مطلق وأنها لا تسمح بأى نشاز بعد ذلك، فهى إما انضباط مضبط وإما أنها ليست كذلك. فهل نستطيع أن نقول مثل هذا على الروح؟ أليس من الصحيح أن من الأرواح ما هو أفضل من غيرها. فإذا كان الأمر كذلك فكيف يمكن للروح أن تكون مثل الانضباط الموسيقى؟ أليس من الصحيح أنه إما أن يكون هذا الانضباط متحققا وإما أن تكون الآله فى حالة نشاز تماما. ويوافق سيمياس على هذا. فينابح سقراط فكرته ليقول إن الروح هى على العكس تماما من هذا المضبط الموسيقى فعلى حين أن أى نغمة هى نتيجة توافق العناصر المكونة للآلة فإن الروح تكون دائما فى حالة توتر دائم من حيث علاقتها بعناصر البدن. وتحاول الروح طول الحياة أن تمارس قدرا من السيطرة على هذه العناصر وتمارس ذلك أحيانا بطرق قاسية غير مريحة مثل التدريب الرياضى أو الأدوية وأحيانا أخرى بطرق أكثر لطفا، (١٦) فيسقط سيمياس اعتراضه.

والواقع أن هناك الكثير مما يدفع إلى النظر والجدال فى رفض افلاطون لنظرية المضبط الموسيقى على الرغم من أنه جعل سقراط يتخلص منها بسرعة وسهولة. فلقد كان من المهم، غاية الأهمية، بالنسبة لافلاطون أن الروح هى جوهر Substance وليست مثلا Principle مبدأ أو ما هو أقل من ذلك كأن تعتبر استعاره مثلا Metaphor. فهى فى نظره شىء واقعى تماما. ولقد سبق أن رأينا أن ديمومة أو اتصال الروح هى دائما ديمومة فى المعرفة بما هو حقيقى أو واقعى. أما الذى يضيفه هنا فهو أن الروح شىء واقعى فى هذه المعرفة وليست مجرد جزء طاف بحرية فى داخل هذه المعرفة. وسوف يقيم الافلاطونيون فى القرون التالية الكثير على القول بجوهرية الروح وأن هذه الجوهرية تختلف اختلافا تاما عن جوهرية الكائنات فى العالم. فهناك فى الحقيقة - كما يرون - نوعين متميزين من الواقع قد يكونا مرتبطين ارتباطا وثيقا ولكنهما مع ذلك غير مختلطين. ولا شك أن افلاطون يشير بحواره إلى هذا النوع من الثنائية وخاصة فى اعتقاده أن الروح لا يمكن أن تكون مجرد انضباط أو مضبط موسيقى لأنها توجد منفصلة عن البدن.

وقبل أن يتناول سقراط أقوال سيبس عن احتمال أن الروح قد تستهلك وتنفد بعد حين نجده يبقى صامتا برهة طويلة. ثم يبدأ الشرح لسبب فيقول له: «إن ما تريده ليس بالأمر الهين، ويقدم عرضا طويلا لتطوره العقلى هو نفسه. ولقد آثار هذا العرض الذى قدم فيه افلاطون لمحة عن

شباب سقراط، الكثير من النقاش لدى الباحث الأفلاطونيين فيما بعد . وهناك الكثير من الاختلاف وعدم الاتفاق بينهم حول المعنى الحقيقي لبعض الموضوعات العقلية التي يزعم سقراط أنه تعرض لها وحلها (١٧) .

ويهمنا هنا أن نكتفى بملاحظة أن من بين النظريات عن العالم التي رفضها سقراط، النظرية التي تفسر كل الأحداث تفسيراً ميكانيكياً، وعلى الرغم من أن سقراط لم يكن يريد أن يرفض فكرة العلية إلا أنه لا يريد أن يفهم العلة على أنها نوع من الميكانيكية أو الآلية الطبيعية . ولهذا الموقف أهمية خاصة في مناقشته لاعتراض سيبس لأن الشاب قد حاول في الحقيقة أن يدل على أن الروح وإن كانت قد تستهلك الكثير من الأبدان فإنها سوف تستهلك نفسها أيضاً . وفي يوم من الأيام تستهلك تماماً ولا تصبح قادرة على أن تحرك أى بدن .

فإذا كان سقراط يريد أن يثبت أن الروح لا تستهلك فلا بد أن يكون قادراً على أن يدل على أن الروح قادرة على أن تحرك البدن على نحو لا يتطلب طاقة ميكانيكية . ولذلك نراه هنا يتقدم بفكرة سوف يكون لها تأثير عميق فيما بعد على تاريخ الفلسفة . وإن كانت مع ذلك فكرة غير واضحة تماماً في ذاتها . فسقراط يؤكد ويثبت أن العلة هي قوة يؤثر بها شيء ما على آخر . وليست الأشياء المادية بل الصور العقلية التي تسبب أو تقدم العلة . وسقراط يعنى «بالصورة» تلك الصفات المتمثلة في الجمال المطلق أو العظم أو الخير . أى هذا النوع من المعرفة التي تمتلكه الروح مع الميلاد . وعلى الرغم من الصورة لا ترى فإن من الممكن تمييز كل ما هو مرئى وتحديدده وفقاً لصورة أو أخرى . فكون أننا نعرف أن هذا الشيء هو حصان أو أن هذا مثلث أو أن هذا إنسان فإننا يرجع إلى أننا ننبين صورة الحصانية أو المثلثية أو الانسانية في الشيء موضع النظر .

وأن نقول أن الصور لها قوة العلية فهذا قول غريب وصعب . فالذى يجعل بدنا ما جميلاً ليس هو ترتيب عناصره المادية ولكن صورة الجمال التي مع ذلك لا تنطبق ولا تتوحد بأى جزء من أجزائه . وما يجعل سقراط انساناً ليس هو أن لديه ذراعين وساقين ورأس . الخ ، ولكن الذى يجعله كذلك هو صورة الرجولية التي تتسبب في أن يكون رجلاً .

وليس من شك بعد هذا الشرح أن هذا استعمال خاص للمصطلح والحد « عله » ، والذى يدفع قراء أفلاطون إلى شيء من الاختلاط وعدم الفهم أننا نجد عدده أحياناً تعبيراً مختلفاً للتعبير عن نفس هذه العلاقة . فقد يقول مثلاً إن ما يجعل شيئاً ما جميلاً هو أنه يشارك في صورة الجمال . فهل

العلية والمشاركة هما شيء واحد في فلسفة أفلاطون أم أن هذا في الأغلب سؤال لا إجابة حاسمة عليه.

ولحسن الحظ ليس علينا أن نحل هذا الأشكال هنا وذلك لأن سقراط كان واضحا تماما وهو يقدم حجته وإن ظلت الحجة نفسها غامضة. فهو يريد أن يقول إن الروح موجوده في البدن كما يوجد الجمال في الشيء. وكما أن صورة الجمال تجعل من شيء ما جميلا فكذلك الروح تسبب وتكون عله لأن يكون البدن حيا. ولا نستطيع بالطبع أن نتصور أن صورة الجمال سوف تستهلك وتنفد وكذلك بالمثل لا يمكن لنا أن نعتقد أن الروح تنفد وتستهلك. ولكي يزيد أفلاطون هذه النقطة قوة فإنه يجعل سقراط يدلل على أن من طبيعة الصورة ألا تقبل الضد لها (أى على عكس الموضوعات والأشياء التي تتوالد من الأضداد) فلا يمكن لشيء ما أن يكون جميلا وقبيحا معا. ولا يعنى هذا بالطبع أن الشيء يمكن أن يكون جميلا أو قبيحا تماما وعلى نحو كامل. فالصور وحدها هى الكاملة وكذلك الأمر إذن مع الروح، فهى لا تقبل أبدا ما هو ضد لها. أى الموت. فى البدن. وعلى الرغم من أن البدن لا يمكن أن يكون كاملا أبدا فإن الروح وحدها هى الكاملة الحياة دون أدنى أثر من الموت.

ويقرر سقراط هذا الرأى بشكل أكثر مباشرة فى محاور أخرى مبكرة هى فيدروس وذلك بأن يحاول أن يدلل على أن الروح تحرك ذاتها بذاتها. وهى فى حركة دائمة وعندما تتوقف حركتها تتوقف عن الحياة. ولكن مادامت هى مصدر حركتها فلا يمكن أن تكون قد تولدت أو بدأت بفعل شيء آخر. فسوف يجعل منها ذلك أثرا وينفى عنها طبيعتها المتحركة بذاتها. ومادامت غير متولدة فلا بد أن تكون أيضا غير قابلة للتحطم. ويستمر فى القول: ، وبما أنها غير متولدة فهى بشكل خالد بداية ذاتها (١٨).

وعلى الرغم من أن هذا لا يجيب حقا على سؤال سيبس عما إذا كانت الروح لا تنفد إلا أن هذا القول يدخل فى تصور أفلاطون للروح مفهوم حريتها الجوهرية، حيث أن ما يتحرك بذاته هو بحكم التعريف حر. وعلينا أن نلاحظ هنا أن أفلاطون يقرن بين الحرية والخلود. وعلينا أن نكون دقيقين فى رؤية كيف فعل ذلك. فلقد رأينا سابقا كيف أن الروح تصبح شبيهة بموضوعها أى المعرفة وعلى ذلك فإذا كانت المعرفة بلا زمن فكذلك إذن الروح. ومع ذلك فهى شبيهة فقط بالمعرفة وليست متوحدة بها. ومن هنا تأتى أهمية أنها جوهر. ولكنها لا بد وأن تكون جوهرًا يخالف الجواهر المادية التى تحرك أشياء أخرى فلا بد إذن أن تكون قادرة على أن تحرك نفسها وهذا فى

ذاته هو الحرية فى أكمل صورها. ولكن كيف تحرك نفسها على نحو تكون فيه أيضا خالدة ؟ يتأتى لها ذلك من أن تربط نفسها بموضوعات المعرفة التى لا زمن لها. وبمعنى آخر يمكن القول أن الروح تقابل عامل الموت الذى هو تغير بأن تصبح فى حريتها غير متغيرة .

فإذا عدنا بعد ذلك إلى محاررة فيدون وجدنا أن سقراط قد أفتع سيبس بأن الروح لا تنفذ برفضه القاطع للعلية الميكانيكية . « وعلى هذا ياسيبس فانه من المؤكد إذن فرق كل تأكيد أن الروح خالدة وأنها لا تنفى وأن أرواحنا ستوجد بالفعل فى العالم الآخر . ويجب سيبس على هذا بأنه لا يملك امام هذا ، أى ندد ولا شك لديه فى صدق حجتك .

* * *

وعلى الرغم مما نرى من أن سيبس وسيببياس قد تخلصا من كل شك فى صدق تعاليم سقراط فإن هذه الأفكار ظلت تختمر فى أذهان مئات من أجيال الفلاسفة . فإذا سألنا لماذا بقيت هذه الأفكار تشغل الأذهان فلن يكون السبب فى ذلك أنها غير واضحة . وإنما السبب لأنها قد صيغت بطريقة غاية فى الجدية لتعالج موضوعى الحياة والموت ولتحمل لمن يثقلونها الرعد بأنهم إذا أمتعوا فيها التفكير فإنها ستحمل لهم إضاءات جديدة مجددة للفكر فى هذه الأسرار .

وترجع القوة فى تفكير أفلاطون إلى أنه يبتعث الشوق الإنسانى إلى تجارز الموت وتناقشه فى الحدود التى يمكن تمييزها والتعرف عليها للتجربة الحية . والواقع أن معظم البشر يدور فى الطبيعة المزدوجة للوجود الإنسانى أمرا بينا بذاته . فالحركة الحرة التى لا يعرفها شيء للتفكير يبدو من الواضح أنها مختلفة اختلافا واضحا عن الطابع الممسوك بالعلة للبدن . وأشارة أفلاطون إلى أن رؤيتنا للحصان هو شيء مغاير عن جماله ويبدو أن فى هذا وصف دقيق لتجربتنا . فنحن نعرف إن الجمال قائم هناك ، ولكننا نعرف أيضا أنه غير متوحد بالحيوان .

ولقد ظل التفكير الثنائى شائعا فى العالم الغربى . وحقا أنه لم يظل كذلك دون تحدى . فالواقع أن أرسطو تلميذ أفلاطون نفسه قد قدم بديلا رائعا لهذا التفكير ومع ذلك فإن التفكير الثنائى الأفلاطونى قد ظل حتى يومنا هذا نظرة فلسفية رئيسية ومازال يمثل مع عدد من الإضافات الأساس الرئيسى للأمل فى الحياة بعد الموت . والواقع أنها كانت حجة لخلود الروح لها من الأسر والجذب ما جعلها تدرج وإن كان ذلك بشيء من الصعوبة فى مذاهب من الإيمان ليس بينها وبين الأفلاطونية أى مشاركة أو مشابهة . وسوف نرى أن الكثير من اليهود والمسيحيين قد اقتنعوا

بالنظرية السقراطية على الرغم من أن كل تراث من هذين التراثين يعتبر مضادا تماما لهذا النوع من التفكير المرتبط بالقول بإمكانية أن المرء يحيا بعد الموت .

وأحد المسائل التي استمرت قائمة في التفكير الأفلاطوني الثنائي تتعلق بطبيعة جوهرية الروح . فليس من شك أن أفلاطون كان أقرب إلى أن يقول أن كل ما هو جوهرى بالنسبة للشخص سوف يبقى بعد الموت في هذا الشخص . فليست روح سقراط وحدها هي التي ستبقى بل إن سقراط نفسه سيبقى في العالم الآخر . ففي الخطاب الأخير لسقراط أمام المحلفين نراه يتوقع مباحث الحوار مع أرواح عظيمة مثل أورفيوس وهوميروس وأنه سيحاول اكتشاف ، في هذا العالم الآخر ، كما فعل في هذا العالم ، أيهم الحكيم وأيهم يدعى الحكمة وليس كذلك ، (١٩) .

ومع ذلك فهناك صعوبة أساسية في هذا . فلقد سبق أن لاحظنا أن أفلاطون يعنى أن تكون الروح جوهرًا حتى لا تكون مجرد متوحدة مع موضوعها أي المعرفة . فلا بد لها أن تكون أيضا حرة ولكن أن تكون حريتها غير قابلة للتغير . فأى تعبير آخر عن الحرية سوف يرددها لأن تمر مرة أخرى في دورة مذلة من الوجود . والسؤال إذن كيف يمكن أن يبقى سقراط خالدا على أنه الباحث الذي لا يهدأ وراء المعرفة وأن يبقى مع ذلك غير متغير وخالد وكامل الروح . وباهتمام أفلاطون بإبراز أهمية القول بالمشابهة الكاملة بين الروح والمعرفة الكلية المرتفعة عن الزمن ، فإن من الواضح أنه يستبعد بذلك عن الروح أى خاصية جزئية إيا كانت ، ولهذا فإن روح سقراط سوف تكون مشابهة تماما لكل الأرواح الأخرى ، بحيث لا يكون هناك معنى للإشارة إلى أن هذه روح سقراط أو روح أورفيوس . وقد يكون الأمر إذن بالطبع أن روحى قد تبقى بعد الموت حتى ولو فقدت كل خصائصها التي تجعلها روحى أو تجعلى أنا ، ولكن هذا يحرم نظرية خلود الروح من كل أهميتها الشخصية ، وكما يقول الفيلسوف أنطوني فلو Anthony Flew فإن المعلومات عن أن أرواحنا ستبقى إلى الأبد لا تكاد تكون من الأهمية بالنسبة لى إلا بقدر المعلومات التي نقول أن من الممكن حفظ الزائدة الدودية الخاصة بى إلى الأبد فى زجاجة (٢٠) .

وتعرض لنا هذه الصعوبة بشكل آخر . فالواضح أن القائلين بالثنائية يقولون بالمعرفة المباشرة غير الغامضة بأرواحهم على أنها شيء متميز عن الظواهر العارضة المنقضية . ولكن مثل هذه المعرفة قد رفضها وتحداها دافيد هيوم بقوة في القرن الثامن عشر مع غيره من ممثلي التراث الأرسطى . وقد كتب هيوم فى ذلك :

« بالنسبة لى، عندما أدخل بكل حميميه فيما أسميه نفسى فإننى أقع دائما على لون من الإدراك الحسى بالحراره أو البرودة، بالنور والظل، بالحب وبالكراهية وبالألم واللذة. فأنا لا أستطيع أبدا أن أمسك بنفسى دون إدراك حسى ولا يمكن أن ألاحظ إلا الإدراك الحسى. وعندما تستبعد أحاسيسى لأى زمن كما يحدث عندما أنام فإننى لن أكون مدركا حاسا بنفسى وقد يقال عنى بحق إذن أننى غير موجود، (٢١).

وتحدى هيوم هذا قد أستدعى إجابة مشهورة من كانت. فلقد انزعج كانت أنزعاجا شديدا بتشكك هيوم حتى إنه صنع لنفسه فلسفة قريه خاصه به. فيقيم كانت الحجة فى مقابل هذه النظرة الخاصه بهيوم قائلا بأنه حتى إذا كنا لا نستطيع أن ندرك أنفسنا فلا بد أن هناك ذات مدركة يكون هذا هو إدراكها. وإلا فليس هناك معنى للحديث عن أى إدراك حسى بل وبالضرورة عن أى تجربة. ومع ذلك يعترف كانت بسرعة أن هذه الذات المتعاليه لا يمكن أن تعرف أو أن تدخل فى تجربة، ولكن هذا ليس دليل على عدم وجودها.

ومع ذلك فلم يكن كانت يقول بالثنائية لأنه لم يكن يزعم وجود نفس متميزة فى جوهرها عن كل ماهو غير النفس. فالواقع إنه كان يرى أنه لا يمكن الحديث بشئ عن الذات المتعاليه سوى أن من الواضح أنها لابد أن تكون موجوده مستقله عن معرفتها. ولكن هذا ليس بالأمر الكاف بالنسبة لمن يقولون بالثنائية الحقه الذين يرون القول بضرورة إمكانية معرفة الذات. فإذا لم تكن هناك معرفة بالذات فليس هناك قيمة للقول بثنائية الواقع.

فإذا كان لى أن أعرف نفسى فلا بد أن يكون لى قدر من الوعى لا بأننى أنا فحسب بل وماذا أكون فى خصوصيتى العينية. فهذا يعنى بالضرورة أننى على علاقة ببذنى وأن علاقائى بالآخرين هى عن طريق هذا البدن. فالقائلين بالثنائية لا يقبلون أبدا أن تكون شخصيتى العينية أو التشكل الحاضر لفكرى ليس له أى علاقة مع بذنى بل إن هناك تأثير فسيولوجى مباشر على التفكير من خلال استخدام الأدوية أو غيرها من المنبهات التكنولوجية. وعلاوة على هذا فلو أننى فى نيويورك فإن هذا يعنى أنه لا يمكن أن تكون لى معرفة مباشرة بحالة الطقس فى لندن مثلا. فهناك بالضرورة حدود طبيعیه وتشوش للمعرفة. ولا يرفض القائلين بالثنائية هذه الفكرة بل إنهم على العكس يرون فيها مدخلا لمعرفة الذات. فأنا أعرف نفسى على أننى هذا الشخص، فى هذا المكان نتيجة لما لطبيعتى الفيزيقيه من حدود.

يستدعى هذا صعوبات أكثر جدية بالنسبة للموقف القائل بالثنائية فإذا لم يكن لى طابع الكلية والروح الخالدة وأننى فقط أسكن مرقنا فى بدن مادى كما يرى أفلاطون، وأننى مرتبط بهذا البدن حقيقة فكيف يمكن أن أفهم أننى مرتبط بالفعل بمليمة الفيزيقية وخاصة إذا كانت روحى من جوهر آخر. وهذا هو السؤال المألوف عن ارتفاع الذهن فوق المادة وعلوه عليها. فكيف يمكن لجوهر من نوع معين - ونعنى به الذهن - أن تكون له علاقة عليه بجوهر من نوع آخر ونعنى به المادة ؟ ومن هنا يقع الكثيرون من القائلين بالثنائية فى خطأ كبير وذلك باعتبارهم الواقع الذهنى نوعاً من الطاقة والقوة أو مجموعة من الكيانات يمكن أن توصف بأنها ظواهر فيزيقية. وهذا القول يعتبر خطأ لأنه يتخلى عن التميز الجوهري بين نوعى الجوهر. ومن الممكن إقامة دفاع أقوى عن موقف اللنائيين بالرجوع إلى التجربة المباشرة. ففى أى يوم عادى من أيام حياتنا كثيراً ما نتأمل فى أفعالنا ونفكر فى بدائل لها ونخذ قرارات وننفذها. وذلك ولاشك يؤكد أننا نمتلك حقيقة ذهنية مستقلة عن المادية وأن لها سيطرة عليها.

يستطيع الماديون أن يجيبوا على ذلك بأن كل هذه الظواهر التى نسميها أفعال ذهنية هى مجرد عمليات فسيولوجية دقيقة وأن ليس هناك داع لأن نفترض ذهناً لتفسير هذه التجارب. ويبدو عند هذا أن الموقف الأقوى للماديين يواجه صعوبات لا يمكن التغلب عليها. فما الذى نعتبه عندما نقول أن الذهن عملية ؟ فمن طبيعة الفكر أن يكون فكراً حول شيء ما فكيف يمكن لما هو عملية أن يكون فكراً حول شيء آخر غير ذاته ؟ ولكن هذه الفكرة تبدو غير معقولة. فقد يكون لدى صورة واضحة فى ذهنى لصديق ما فهل يمكن لما نسميه عملية ذهنية أن نخبرنا من هو هذا الصديق الذى أرى صورته فى ذهنى. وهذه العلاقة أو هذا الاستهداف المقصود كما يسميه الظاهريون الذى يتسم به الوعى لا يمكن للتفسير الذى يقول به الماديون أن يمسك به. ويمكن لنا أن نضع القضية بشكل آخر. فإذا كانت الأفكار عمليات ألا يكون من الممكن من حيث المبدأ أن نلاحظها الآخرين. ولكن ما معنى أن نلاحظ فكرة ما. ولقد يمكن أن نرسم مساراً معقداً لقلب التيار العصبى فى الذهن، ولكن كيف لنا أن نتيين من هذه الرسوم فيما يفكر الشخص. ومن الواضح أننا لن نستطيع ذلك إلا بقدر ما نستطيع أن نعرف ماذا يدور فى ذهن سمكة بمجرد النظر فى أعماق عينيها.

وعلياً أن نذكر أن ما يبحث عنه الثنائيون وهم يجمعون حججهم هو دليل قوى يعتمدون عليه فى اعتقادهم أنهم سيحيون بعد موتهم. ولقد أصبحت نظريات اللنائيين فى القرون التالية على أفلاطون أكثر تعقيداً فى دفاعها عن البقاء. فإذا أردنا أن نلخص الفارق بين اللنائيين المعاصرين

وأفلاطون فمن الممكن لنا أن نقول أنهم الآن أكثر جدية واهتماما بالثنائية بما هي كذلك أى بالقول ببساطه أن هناك طبيعتان ولكنهما مرتبطتان الواحدة منهما بالأخرى ارتباطا وثيقا. ولابد أننا نذكر أن سقراط قد قال شارحا لتلاميذه أنهم بحاجة إلى أن يخلصوا من البدن ليتأملوا الأشياء فى ذاتها عن طريق الروح بنفسها. أما الثنائيون المعاصرون فانهم على وعى بانهم لا يستطيعون أن ينسلخوا بسهولة من البدن والحقيقة أنهم ماداموا يريدون أن يحيوا بشخصياتهم دون أن تمس وأنهم يعلمون أن شخصياتهم لم تلمر مستقلة عن بدن، فالأقرب إذن أنهم لن يوجدوا فى الحياة الأخرى مستقلين عن البدن، وعليهم أن يعدوا أنفسهم لتقديم نوعا من صور الوجود المجسد بعد الموت. بل هو أكثر من مجرد مجسد، فالشخصية تتكون من خواص مثل الذاكرة والقدرة على عقد صلات مع الآخرين وغير ذلك .. ومعنى آخر فإن الثنائيون قد حاولوا أن يدافعوا عن نظريتهم أمام النقد الذى قد يردى بها إذا ما تمسكوا باعتقاد أفلاطون فى المشابهة بين الذهن وموضوعه الخصوصى (أى المعرفة الخالدة) إذ سيؤدى ذلك إلى أنه لن يمكن لسقراط أن يبقى على أنه سقراط.

ومع ذلك فعندما استقروا هذه المشكلة وقعوا فى فخ آخر. فهل يمكن للثنائيين أن يصفوا حالا من الوجود يمكن للمرء أن يرجد فيها بنوع من البدن وله ذاكرة تحتفظ بالماضى وبالآخرين إلى الأبد؟

ومن الواضح أن مثل هذه المهمة صعبه بل قد يحسن ألا يحاولونها على الإطلاق، فكل اقتراح بهذا الصدد معرض لأن يكون اقتراحا تافها أو لاحتمال ابتذال الموضع كله وإثارة السؤال: « وهل نستطيع أن نفعل ذلك إلى الأبد؟ ». ومع ذلك فإن عددا كبيرا من الكتاب الفلاسفة ذوى التفكير العالى قد اقترحوا تصور مثل هذا الوجود المتصل على أساس من المعتقد المسيحى فى القيامة مما يرون أنه يشير إلى صورة من صور الوجود المجسد والمشارك بعد الوفاة .. وإن كانت تفاصيله تظل غامضة سرية (٢١).

وسواء توصلوا إلى محاربة ناجحة لتصوير ذلك أو كان من الممكن حتى التوصل إلى مثل هذا فإن المشكلة لا تعينا هنا ويحسن ألا نتوقف عندها. والمقترح على القارئ أن يتابع تفاصيل هذه الأقوال بالرجوع إلى ثبت المراجع فى آخر الفصل. فالذى علينا أن نقوم به هو توضيح الفهم للمرت السائد فى التفكير الأفلاطونى وفى التراث الثنائى التابع له. ولقد لاحظنا فى المقدمة أن الموت يواجه فى المذاهب الفكرية بتصوير اتصال فى مواجهة عدم الاتصال الذى يهدد به الموت، فإذا لم يكتشف طريق لهذا الاتصال ويمكن أن يتم الاعتقاد فيه فإن واقعة الموت التى لا مهرب منها

ستحطم إمكانية وجود معنى للوجود الشخصى. والذي اقترحه أفلاطون هو طريق للنظر إلى الحياة نفسها على أنها متصلة اتصالاً لا نهاية له. والحياة على هذا النحو لن يكون هناك ضد لذاتها. فليس الأمر هو الحياة فى مقابل الموت بل هو الحياة ولا موت. فالتصور الأفلاطونى للحياة لا يتأكد إلا مع نفى الموت. بل أن الموت لا يكاد يصبح القول إنه يقع أو يحدث. فمع تأكيد الأفلاطونيين على بقاء الشخصية فالأمر كأنما لم يحدث لى شيء. وقد أدخل إلى مجال آخر ولكن هذا كما لو أننى مررت عبر باب منتقلا من غرفة إلى أخرى. أو كأنما قد مضيت لأنام واستيقظت فى مكان آخر.

ولهذا فقد وصفنا التصور الكلاسيكى الأفلاطونى للموت على أنه تغير change وأن الاجابة المقابلة للحياة هى المعرفة. فأن يموت المرء إنما يعنى أن يترك الجسد يمضى، وأن يعيش فهذا يعنى أن يسكن بلا انقطاع فى المعرفة الحقة. ولكن الحقيقى بالنسبة لأفلاطون هو أيضا الواقعى. وعلى هذا فليس للموت واقعية إلا بقدر واقعية المنظر المرسوم على مناظر المسرح. فلو أننا اعتقدنا أن المنظر واقعى فقد نعتقد أيضا أننا سنلقى مع السطر الأخير من الفصل الأخير من الرواية. أما أفلاطون فيعتقد أنه عندما يأتى السطر الأخير وينزع المنظر فإن الحوار يتصل على مسرح آخر.

أما السؤال الذى يبقى أمام الأفلاطونيين والثنائيين الأفلاطونيين فهو السؤال هل تكون الحياة ممكنة بدون الموت، وبالتالي فهل ليس انكار الموت هو فى حد ذاته موقف محدد واضح ضد الحياة، فلما انفتح المستقبل إلى مالا نهاية وانزاح الضغط عن الحاضر فليس هناك إذن مالا يمكن له أن ينتظر. وإذا كنا سنستمر فى الحياة الأخرى بشخصياتنا دون تغيير فلن نكون قد فعلنا إلا أننا أطلقنا ومددنا هذه الدنيا وهو فعل يترتب عليه فقدان المعنى والدلالة لوجود المرء فى الحاضر. ويكون الأمر كمن يفتح آنية محكمة الغلق على فراغ لا نهائى فتتبدد عناصر الحياة فى كل اتجاه. فما الذى يهم فى مجرى مسار فصول الدراما الأولى مادام هناك عدد لا نهائى منها قادم وتعالى. وكيف يمكن أن تكون هذه دراما على الإطلاق؟ فلن يكون هناك أى مخاطر فى الحياة ولن يكون هناك ما هو معرض للضياع. كما لا يكون هناك أى تطلع أو رغبة فى استطلاع المستقبل مادام يمكن أن يحدث فيه أى شيء يريده المرء أن يحدث. ولن يكون للتاريخ اسر أو أهمية بل المحتمل أن الشخصية نفسها قد تتبدد فى الفراغ حيث أن تركيباتها الزمنية تصبح بلا معنى. فشخصية المرء تتشكل بالفاجعة والدرقب والأمل والدم وبعض الانتصار أحيانا على مصاعب غير متوقعة وأحيانا أخرى هزيمة ماحقة. ولكن هذا كله لن يكون له أية معنى فى وجود لا نهاية له. فأين إذن الشخصية وأين إذن الشخص؟ فالثنائيون يواجهون أخيرا بأن يسخر منهم سخرية حادة عندما نقول لهم: إن أقصى ما

تأملون فيه وهو درام واتصال الشخصية هو على وجه التحديد ما تفقدونه إذا تحقق أمكم. وعلى هذا يمكن القول أن الثنائية الأفلاطونية أو نظرية خلود الروح تنتهى إلى أن تكون متناقضة مع نفسها.

ولنا أن نفسائل إذن لماذا كان مفكر من قدر سقراط غافلا عن هذا الجانب لنظرية الخلود؟ لقد بدأنا هذا الفصل بالإشارة إلى الموقف الانساني الذى دار خلاله هذا الحوار الشهير.

ولاشك أن الذى أعطى الأهمية الكلاسيكية لهذا الموقف هى صورة سقراط فى مواجهة الموت. فالواقع أن مضمون الحوار سهل وذكى ولكنه فى المرتبة الثانية من الأهمية إلى جانب الدراما التى يمثلها الموقف. فإذا ما وضعنا أنفسنا فى دائرة هؤلاء الأصدقاء الحزانى فلن نتعجب كثيرا أن نجد سقراط مقبعا. فليست مصداقية الحجج ولكن مصداقية الشخص هى الأمر البالغ التأثير فى الموقف. فقد رأوا رجلا فى غاية الحماس للحياة وفى غاية من الجدية العقلية والخلقية كما أنه فى غاية من المحبة لأصدقائه وعائلته. ومع ذلك فإن هذا كله لا يؤثر فيه أو يقلقه اقتراب ساعة موته.

وأخيرا يسأل كرييتو Crito أقرب الأصدقاء إلى سقراط : ولكن كيف سندفئك؟ فيجيب سقراط ضاحكا : بأى طريقة تريد وذلك إذا استطعت أن تمسك بى ولا أتسرب من بين أصابعك. وهو يعنى بهذا أن يذكر كرييتو أن ماسيدفنه هو بدن سقراط فحسب وليس سقراط نفسه. وتعود عندئذ زوجة سقراط ومعها أولاده الثلاثة ويمضون وقتا طويلا معه على انفراد.

وعندما يحين الوقت ليجرع السم فإن حارس السجن يعبر عن حزنه وانفعاله لأن عليه أن يؤدى واجبه ويقول لسقراط : إنك أنبل وأرق وأشجع من كل الرجال الذين جاءوا إلى هنا ويتفجر الحارس باكيا ويستدير لينصرف. وعند ذلك يضرع كرييتو لسقراط أن يؤجل أخذ السم مادامت الشمس مازالت فوق الجبال. ويونج سقراط كرييتو وفى صوته شيء من الضحك لأنه يعتقد أن هناك ما يكسب من الانتظار دقائق أخرى. ويأخذ الكأس ويرفعها وهو يصرخ أن يكون انتقاله إلى العالم الآخر انتقالا كريما وعندئذ : « وكل هدوء ودون أى أثر من الامتعاض يجرع الكأس فى نفس واحد، وبعد هذا يبدأ أصدقاءه فى البكاء ويفقد بعضهم السيطرة على نفسه من الحزن. ومع ذلك يظل سقراط غير مضطرب يحاول أن يواسيهم. ويبدأ أثر السم فى الظهور ويرقد سقراط على الفراش ويقول كلماته الأخيرة وهو يموت موجهة إلى كرييتو ليعطيه منه أن يضحى بديك لاسكليبيوس إله الشفاء. ولاشك أن فى هذه الكلمات الأخيرة أثر من التهكم بل ربما التقوى أيضا فالتضحية بالديك بادرة للشكر والامتنان على الشفاء وكأنما هو قد شفى من الموت.

ويسأل كرييتو هل هناك أى شيء آخر عليه أن يفعله. فلا يكون هناك جواب.

Notes

1. Apology, p. 52 Except where indicated all citations from Plato
are taken from The Last Days of Socrates, tr. Tredennick.
2. Ibid., p. 59
3. Ibid., p. 60.
 ε, Phaedo, p. 104.
5. Ibid., p. 107.
6. Ibid., p. 113.
 ν, Ibid., p. 111.
 λ, Laws, 959.
9. Phaedo, p. 116.
10. Ibid., p. 119.
11. Meno 81b.
12. Phaedo, p. 125.
13. Ibid., p. 128.
14. Ibid., pp. 124 ff.
15. Ibid., pp. 134 ff.
16. Ibid., pp. 147 ff.
17. Vlastos, "Reason and Causes in the Phaedo," Plato ed. G. Vlastos,
pp. 132 ff.
18. Phaedrus, 145C-246A.
19. Apology, p. 75.
20. Flew, Body, Mind, and Death, p. 5.
21. See especially, H.D. Lewis, Self and Immortality and John
Hick, "Theology and Verification".

الفصل الثانى

الموت من حيث هو تشتت - الإغفال

٢) الأيقونية والعلم الحديث

كان البديل الفلسفى الرئيسى لأفلاطون فى الغرب هو الذى قدمه أرسطو، وهو تلميذ لأفلاطون قضى عشرين عاما فى الأكاديمية الأثينية. وقد طور أرسطو فلسفة قلبت جوهرها فلسفة استاذة. فعلى حين كان أفلاطون مقتنعا بأن المعرفة الحقيقية يمكن أن تستمد من المجال الخالد للأفكار التى تعد سابقة ومستقلة عن كل الأشياء المتغيرة، فإن تعاليم أرسطو تقول أن كل معرفة إنما تتبع وتصدر عن الحواس وإن الاعتقاد بوجود أفكار خالدة هو اعتقاد غير مبرر.

وكان هذا يعنى بالطبع إن تصور أفلاطون عن اتصال الوجود الشخصى واستمراره قد رفض تماما. بل فى الواقع إن أرسطو قد رفض بوضوح أية إمكانية لخلود الروح. ومن نقطة الانطلاق هذه يحق لنا أن نتساءل كيف يمكن لأرسطو أن يجد أى نوع من الاتصال والدوام. وبمعنى آخر لماذا لا تصبح المعرفة فى حالة فوضى ودون شكل مثل الأحداث المتنوعة العديدة التى تستثير حواسنا على نحوها العشوائى. أما الذى حمى أرسطو من هذه اللاعقلانية الواضحة فهو ادخاله لمفهوم «الغائية Teleology» فى طبيعة الأشياء. فهو يعلن فى بداية كتابه المسمى «ميتافيزيقا» أن «البشر بطبيعتهم لديهم رغبة فى المعرفة، وما الذى نريد أن نعرفه عن أى شىء هو لماذا كان ماهو عليه. أى أننا نريد أن نعرف ما العلة فى إنه كان على هذا النحو. وهذه الخاصية للمعرفة هى التى تكشف عن غايتها الطبيعية وأنها ذات هدف ومعنى. فنعلم أن لاشىء يحدث دون عله وأن الكون ككل هو مجموع من ظواهر ونتائج مترتبة عليها.

ويرى أرسطو أن كل ماهو كائن فى العالم له جوهر يقوم عليه. فهو شىء فى ذاته وهو فى نفس الوقت جزء من سلسلة من العال وبذلك فهو داخل فى عملية فى طريقه لأن يكون شيئا آخر. فجوزة البلوط هى الجوهر الذى تبدو أنها هو ولكنها وما أنها هذا الجوهر فهى أيضا شجرة بلوط بالأمكانية. ولكى نتحقق لنا المعرفة الحقيقية بجوزة البلوط علينا أن نعرف ماهى فى حد ذاتها وأن

نعرف الغاية التي من أجلها توجد. ويعتبر أرسطو هذا الميل الكامن في الجوزة لأن تلمر كشجرة بلوط هو ما يسميه صورتها Form. ويؤمن أرسطو أن معرفة كل من الجوهر والصورة أمر متاح من خلال الحواس وحدها.

والذى نتبينه هنا من خلال مثل هذه المعرفة هو لون من الاتصال والديمومة غاية في الشمول. ففي طريق هذا التعريف البارع للعليه، وهو تعريف سيكون له أثر طويل على كل الفلسفة لسفلة لسفة، فإن أرسطو قد استطاع أن يدل على أنه لكى يوجد أى كائن فلا بد أن يكون له جوهر وصورة أيضا وليس هذا فحسب بل وأن يكون له عامل يكون بمثابة مصدر له قادر على أن يوجهه إلى التغير وأن يكون له أيضا غاية يوجد من أجلها. وفي واحدة من أكثر أقواله شهرة يوضح أن الكون ككل لا يمكن أن تكون له كمصدر على متكررة بل لابد أن يكون له محرك واحد متحرك. وهذه العلة التي لا علة لها لا تجلب الكون إلى الوجود ثم تغفله. فالمحرك الذى لا يتحرك يساند ويغذى الكون في كل لحظة من لحظات وجوده. والكون في الحقيقة لا بداية له في الزمن ولا حدود في المكان. ولكن المهم في مفهوم أرسطو للعليه ومنشأها الأول هو أن هذا المحرك الساكن وهو في غاية الأمر الغاية والنهاية التي يتحرك إليها الكون، هذا المحرك الساكن يمد كل ما هو موجود بالتماسك والاتجاه. فالكون في جوهره عقلانى حيث أن كل جزء منه قد رتب في علاقة مع غاية ونهاية أخيره. وقد لا يستطيع المرء أن يجد أكثر من هذا المفهوم دلالة على الاتصال وحس بالديمومة.

وهذه الديمومه والاتصال الكلى يشمل كل شخص أيضا. وكما أن لكل شىء غاية فلكل شخص أيضا غاية. وليس هناك بالنسبة لأرسطو مجال للاختلاف عما هي هذه الغاية. فعامه الناس والمتحضرون منهم يتفقون جميعا على تسمية هذه الغاية السعادة ويرون أن المرء إذا عاش جيدا وعمل صالحا فهذا يعنى أنه يكون سعيدا. وإن كانوا ولا شك لا يتفقون جميعا على ماهى السعادة. أما تعريف أرسطو المثير لها فهو أن السعادة هي فضيلة، وهو يعنى باختصار أننا نكون حقا سعداء عندما نعمل بطريقة تتفق تماما مع غرض وهدف الكون. وهذا يتطلب أن نعمل بحرية وبالتالي بمعرفة حقه بطبيعة الأشياء أى أن نكون متفقيين في تفكيرنا مع المحرك الذى لا يتحرك ومع الغاية الأخيرة.

وقد يتعجب المرء بعد هذه الملاحظات لم يرفض أرسطو بكل تأكيد نظرية الخلود. غير أن السبب في ذلك يقع في أن مفهومه للعليه ليس متعالى (منفصل) عن الكون ولكنه كامن فيه.

فالمحرك الذى لا يتحرك لا يسكن مجالا منفصلا عند مجامع الصور الخالدة كما فى فكر أفلاطون . وكذلك بالمثل فإن الروح ليس لها حال من الوجود على نحو ما منفصلة عن الجوهر المادى للبدن . فالروح ترتبط بالبدن والشخص الموجود ليس هو الروح فى ذاتها أو البدن فى ذاته ولكنه البدن وقد حركته الروح . وعندما يموت البدن فإن الروح تتوقف عن تحريكه ويتلاشى الشخص . وقد يمكن على هذا القول ان الشخص يتفق فى الذهن مع المحرك الذى لا يتحرك ومع الغاية الأخيرة ، وذلك لأن الروح الانسانى على عكس أرواح الكائنات الحية الأخرى هى روح عاقلة RATIONAL ويمكن لها أن تكون على معرفة بالغاية التى توجد من أجلها هى وجميع الأشياء الأخرى .

والواقع ان انجاز أرسطو كان انجازا كبيرا . فهو يصف ارتباطا ديناميكيا بين الذهن والكون يخلص من الاتجاه المنصرف عن العالم المتبدى فى ثنائية الأفلاطونيين ولكنه مع ذلك يحافظ على اتصال قوى أمام الموت . ومع ذلك فهناك شىء من فقدان حرارة الحياة ومن الفتر وعدم التماس فى المفهوم الأرسطى . وعلى الرغم من كل انشغالاته الخلقية فإن حديث أرسطو فيه الكثير من البرودة وعدم الحرارة . فالكون عند أرسطو غاية فى الترتيب والتنظيم وكل شىء فيه منظم فى مكانه . ولديه تفسيرات لكل شىء وليس هناك سر أو غموض . فالإتفاق الغائى للروح هو غاية فى العقلانية الرائعة ولكنه فى نفس الوقت غاية فى فقدان الشعور بالحماس . فليس هناك إمكانية للشو أو بادرة من عبقرية أو مكان لفاجعه لم تكن موضعا للتفكير . ومن الواضح لذلك لماذا كانت فلسفته نموذجا لكل أولئك المفكرين الذين يسعون وراء الامساك الشامل بالكل ولماذا كانت هذه الفلسفة نبعاً دائماً العطاء لكل الجهود العلمية لقرننا الحديث . بل لقد كان انضباطها العلى حتى بالنسبة للعلماء النظريين غاية فى التماسك والاحكام . وإذا أردنا أن نصل إلى تفسير إمكانية ظاهرة مثل الحياة والموت فإن تصلب الفلسفة الأرسطية يجب أن يكسر وأن تفتح عتوة وتلصصا حتى نستطيع أن نجد مكانا أو مساحه لما هو غير متوقع بل ولما قد لا يمكن تفسيره .

وليس لنا أن نتعجب إذن لان أرسطو وجد المزيد من الصعوبة فى أن يجد للحرية مكانا فى بناءه الفلسفى . حقا إنه يقول أن الشخص لا يمكن أن يكون فاعلا لأعمال الفضيلة إلا إذا كان يقوم بذلك حرا وعن وعى بعمله . فالأطفال مثلا مهما كان سلوكهم لا يعدر فضلاء لأنهم يفتقدون المعرفة الكافية بأعمالهم وبطبيعة الأشياء . ولكن هذا يوقعه فى نفس الوقت فى إشكال صعب . فلو أن العقل يصبح مساويا مصاحبا لطريقة حدوث الأحداث وقوانينها فى تسلسل على نحو غايتها الصحيحة فإننا لا نخطو فقط إذن إلى نوع من الجبرية Determinism بل إلى ما هو أكثر ازعاجا وتعقيدا .

فالواضح من هذا أننا نقول بأن كل ما هو معقول للذهن هو أيضا ضرورى للطبيعة . فإذا كان من المعقول أن ينجح المرشح (أ) فى انتخابات الغد فلا بد إذن أن ينجح المرشح (أ) . ويعرف ارسطوان فى هذا قول بارتباط يصعب قبوله بين التفكير العقلى وبين الضرورة المادية لان ذلك يقضى عل كل أساس للحرية الانسانية ، بل يكاد فى الواقع أن يكون مشابها تماما لموقف الماديين الذين يرون أن الذهن هو مجرد كيان آخر يجرفه مد العليه فى تياره . وقد رأى أرسطو هذه الصعوبة بوضوح فى تنكيهه ولكنه لم يستطع أن يحلها حقا على الاطلاق .

فهذا الافتقاد الغريب لأى انقطاع أو فجوة وما ترتب على ذلك من طابع غياب الشخصية فى تفكير أرسطو كان من المشاكل التى تركها أرسطو للأجيال التالية من الفلاسفة . وعندما ننظر إلى ما حدث من استجابات لفلسفة أرسطو فى العالم الحديث فاننا نقف امام حركتين فكريتين هما الرواقية والابيقورية اللذان كان من الغريب أن يسبقا الكثير من التطورات الهامة فى الفكر الحديث . فإن ما أدخله أبيقور من تعديلات على كل من أفلاطون وأرسطو يكشف عن مشابهة غريبه قد تكررت الإشارة إليها مع التفكير العلمى للقرن العشرين وخاصة فيما يتعلق بالحياة والموت . أما الرواقيون فقد تنازلوا بعضا من الموضوعات التى آثارها أرسطو دون أن يحلها وقدموا لذلك أفكارا كان لها صدى لا يخطأ فى التفكير الوجدى . وحيث أننا سننظر فى فصل متأخر فى فهم بعض الوجديين للموت فاننا سندسبغ هنا أى مناقشة تفصيلية للرواقيه . ومع ذلك فالمناسب ان ننظر فى طبيعة الأبيقورية حيث أنها تعالج مشكلة الموت على نحو يصلح لأن يكون مطلقا مفيدا لمناقشة التفكير العلمى الحديث الرقيق الصلة بنهنا للانقطاع وعدم الاتصال الذى يمثله الموت .

* * *

كان أبيقور مواطنا أثينيا ولد عام ٣٤١ قبل الميلاد أى بعد وفاة أفلاطون بحوالى ستة أعوام وبعد وفاة سقراط باثنتين واربعين (٤٢) عاما . ولم يعرف العصر القديم ، فيما خلا سقراط ، شخصا غير أبيقور كان مثله موضع تقدير عميق كشخص وكفكر . وعلى الرغم من ان أبيقور واتباعه كانوا حريصين على أن لا يرتبطوا بأى شيعه أو حركة دينية فان شخص أبيقور نفسه كان موضع تقدير يكاد أن يكون دينيا . وبعد وفاته بمائتى عام دبج الشاعر الرومانى رائعه عن طبيعة الأشياء De Rerum Natura التى قال فيها يمدح أبيقور انه عند أول مارأى كل الأخطاء والخرافات فى الدين فان ذلك لم يحرك ، الإحساس حماس روحه الشجاعة ، . وبدلا من أن يستسلم للخطأ فانه مضى إلى ما وراء الجدران المشتعلة للعالم وعبر من خلالها بالعقل والروح داخل الكون الذى لا يحد وعندما

عاد منتصرا فانه أخبرنا بما يمكن ومالا يمكن أن يوجد. وكان من أثر أعمال أبيقور أنه رطأ الدين تحت الأقدام ورفعنا انتصاره نحن في مستوى السماء (٢).

وقد عاش أبيقور في عصر من الفوضى العقلية والسياسية، وعلى حين شغل أفرادا متفرقين من اتباع أفلاطون وأرسطو انفسهم بسلسلة من الخلافات التي لا تنتهى تتابع بسرعة على أثينا وغيرها من المدن الأغريقية عدد متلاحق من الحكام الطغاة والذين خانوا في الأغلب غير أكفاء، وهكذا تلاشت كل آثار الديمقراطية وقامت بين المدن حروبا قصيرة وباهظة وانهارت الحياة السياسية والاقتصادية للمدن وانتشر فيها الفقر والعبودية. ولكن رد فعل أبيقور على كل هذا لم يكن تقديم حل سياسى بل انه انسحب تماما من الحياة العامة واشتهر بشعاره الذى كان بمثابة نصيحة موجزة: «عش مجهولا».

ومن سخریات التاريخ المحموده ان كل أولئك الذين طلبوا السلطة وسعوا إليها سرعان ماتوا تماما اما حياة أبيقور الطيبة والبسيطة فقد أصبحت محبوبة مثيرة للعالم الأغريقى والرومانى. وقد أسس أبيقور مدرسته في اثينا عام ٣٠٦ ق.م ولم يكد يغادرها حتى وفاته بعد ٣٥ عاما وذلك في عام ٢٧١ ق.م. وكانت المدرسة تتكون من بيت عاش فيه الفيلسوف مع جماعة من تلاميذه وحديقة على مبعده قليله من البيت حيث كانوا فيما يبدر يقضون معظم نهارهم. وقد استهدف أبيقور أن تكون الحياة ممتعة وبسيطة قدر الامكان. وقد مارس وعلم نرجا من التشف والزهد حتى أنه كان قادرا على أن يقول أن المرء إذا استطاع أن يتخلص من كل الملذات غير الضرورية فان «الخبز والماء يحدثان أكبر لذة عندما يقربهما من يحتاجهما من شفتيه» (٣). ومن المؤسف أن يوصف اببيقور في المعتقد الشعبى الشائع على أنه باحث لا يقنع عن اللذة حتى أن كلمة اببيقورى قد أصبحت الاسم الذى يطلق على الأشخاص الذين استسلموا للشراهه وان تطلبوا مطايب المأكولات ومتع الذات. ولا شك أن اببيقور كان سيتعجب فزعا من هذا الفهم الخاطيء لأفكاره.

وللأسف فإن المجلدات التي بلغت ثلاثمائة مجلدا والتي كتبها الفيلسوف لم يبق منها إلا مجموعة من الشذرات والأعمال القصيرة. ومع ذلك فاننا نستطيع من هذا المجموع الضئيل مستعيلين بقصيدة لوكريتيوس الطويلة أن نكون صورة متناسقة وإن كانت ناقصة لما كان عليه مجموع كتاباته. ويهنا هنا أن نركز على جانبين فقط من فكره: أولهما تصوره للعالم المادى وموقفه المشهور من الحياة والموت المترتب على تصوره للكون.

وأول مبدأ فى تفكير أبيقور هو ، أن لاشيء يتولد عن لاشيء ، فلو كان من الممكن أن يخرج شيئا عن لاشيء فإن الدنيا فى نظره تصبح غاية من الفوضى التى لارجاء فيها حيث أن الكائنات البشرية - كما عبر لوكريتيوس قد تولد من البحر وتخرج الاسماك من الأرض وتحمل الاشجار ثمرها مختلفا كل فصل من الفصول . بل لقد يكون من الممكن أن يخرج العالم كله من الوجود فى أى لحظة تالية .

ويعنى آخر فإن أبيقور يرفض بوضوح أية إمكانية لأن يكون هناك انقطاع أو عدم اتصال فى الطبيعة الفيزيائية للكون . بل أنه يؤكد وجهة النظر هذه أكثر مما فعل أرسطو الذى اكتفى بأن يقول إن ما يكون الاتصال فى الطبيعة الفيزيائية هو درام الصور . أما أبيقور فإنه ينظر إلى الكيانات الطبيعية نفسها على أنها مصدر الاتصال وعدم الانقطاع . وقد قاده هذا إلى الاعتقاد بأن الكون مصنوع من وحدات منفصلة متميزة تسمى ذرات (Atom) ، وتعالى حرفيا مالا يمكن أن ينقسم وهى كيانات غير قادرة على التغير ولذلك فهى خالده . ولم يكن أبيقور هو أول من أقترح وجود الذرات ولكنه من بين كل فلاسفة العصر القديم كان أكثرهم استخداما لنظرية شاملة فى الذره .

والذرات هى غاية فى الصغر بل أنها لاترى بالعين ولكنها لانهائية فى عددها . وهو لم يصل إلى هذه النتيجة بالطبع عن طريق الملاحظة ولكن بالاستنتاج العقلى أن الكون لابد أن يكون غير محدود فى الحجم . ويدافع لوكريتيوس عن دعواه بأن يطلب منا أن نتصور الذهاب إلى حدود الكون وأن نلقى من هناك رمحا إلى الخارج . فلما أن الرمح سيصطدم بشيء ما معا يعنى أننا لم نبلغ الحد الأخير للكون وإما أنه سيستمر راحلا إلى الخارج فيكون الكون بذلك أكثر امتدادا . فإذا كانت الحدود تمتد إلى مالا نهاية كما يبدو فإن هذا يعنى أنها ليست حدودا على الإطلاق والكون لا يمكن أن يكون له إذن حدود .

ويرى أبيقور أن الذرات تتفاوت فى الوزن والحجم والشكل . ولكنها تشترك جميعا فى شيء واحد هو السرعة . فكلها تتحرك بنفس السرعة وإن كان ذلك فى غير نفس الاتجاه . وتتخلق الأشياء عندما يحدث أن تتصادم أعداد كبيرة من الذرات قادمة من اتجاهات مختلفة وترتد الواحدة بعد اصطدامها بالأخرى لتكون كتلة لها ثبات أو رسوخ مؤقت . ولكن الذرات لا تتوقف عن الحركة داخل هذه الكتلة ولكنها فى حيزها المحصور تصنع بتأثير ضغط الواحدة منها على الأخرى قالبا دقيقا من التغيرات .

وكل الأشياء التي تظهر للحواس قد تكونت بنفس هذه الطريقة، فهي مجموعات من الذرات قد حوصرت نتيجة لسلسلة من التصادمات.

ولقد سبق أن لاحظنا أن أحد المشاكل التي يواجهها الفكر الأرسطي هي مشكلة قوله بالاتصال الشامل المستمر بحيث لا يخرج شيء عن وضعه ونظامه العقلي مما لا يدرك أى مجال للحرية الإنسانية. فإن كان بينه وبين أرسطو مشابهاة فهو على الأقل يواجه مثله هذه المشكلة. وإن كان ذلك على نحو أكثر حدة. فالكون الذى يتصوره هو كون تحكمه الجبرية الميكانيكية الخالصة حيث تكون الأشياء كلها محكومة بالضرورة. وقد أدرك أبيقور هذه الصعوبة واقترح لحل الأشكال حلا كان موضع سخرية الرواقيين الذين اعتبروه حلا غير معقول إلى حد العقم والخروج عن العقل. فقد قال أبيقور أن كل ذرة ودون عله من داخلها أو خارجها قد يحدث لها أحيانا أن تنحرف عن مسارها. وقد يحدث هذا الانحراف فى أية لحظة وقد يتكرر أى عدد من المرات ثم يكون بأى زاوية من الزوايا. وعلى هذا فإن عامل المصادفة يدخل فى الأحداث الطبيعية. وقد حرص أبيقور على أن يؤكد أن هذا الانحراف غير المتوقع فى مسار الذرة ليس له أى علة على الإطلاق. ويرى أبيقور أنه لا يمكن أن يكون له أى تفسير ويجب أن نقبله ببساطه على أنه حقيقة واقعة.

ومع ذلك فإن هذه التلقائية ليست من السعة والانتشار بحيث ترد الكون من جديد إلى الفوضى ولكنها تعنى أننا لا نستطيع أن نتنبأ بالأحداث بدقة وانضباط حقيقيين وإنما لابد أن نلاحظ تغيرات واضحة فى سلاسل متشابهة من الأحداث. ويورد لوكريس كدليل على هذا حقيقة أنه حتى فى حلقات التسلسل المنظمة فى الطبيعة هناك من التغيرات ما يسمح مثلا للبقرة أن تعرف عجلها الصغير وسط بقية العجول والتعجة خروفها الرضيع. ويقول فلنلاحظ كيف أن البقرة بعد أن يضجى بالخروف على المحراب تتبع الآثار المرسومة على الأرض باظلافه المشقوفة متفحصه بعينيها كل بقعة لدرى إن كانت تستطيع أن ترى فيها وليدها الصغير، (٤).

ونستطيع نحن أن نفهم ماذا يريد أبيقور أن يفعل بمحاولته هذه. فهو يريد تفسيراً للعالم يفسر انتظامه المثير على أن يكون فى نفس الوقت تفسيراً يفسح المكان للانحراف فى التشكلات الدائمة مع ذلك للظواهر الطبيعية. وخلاصة القول أنه يقدم نظره للكون تسمح بظهور الحياة دون حاجة للرجوع إلى تفسيرات تنتمى إلى عوالم أخرى. وقد يكون للرواقيين أن يروا هذا الحل معيباً ولكنه حل ترجع قيمته إلى أنه حل تنعكس فيه ظاهرة الحياة التى يبدو أنها أصعب الظواهر تفسيراً فى مذاهب التفكير العقلى الأخرى: ونعنى بها تلقائيتها. وسوف نرى فى بقية أجزاء هذا الفصل أن العلم الحديث لم

يستطع أن يفعل خيرا مما فعله أبيقور. فإن ظهر الحياة وخاصة تطورها هو ظاهرة يستحيل تفسيرها دون الاعتراف بقدر مقبول من اللقائية فى سلوك أصغر وحدات المادة.

ولابد لنا أن نضيف إلى هذا العرض الموجز لنظرية أبيقور الطبيعية البراعة البيئة المتضمنة فى هذه النظرية عند قولها أو اثباتها أن الذهن أو الروح تتكون هى أيضا من كتلة من الذرات. وبرهان أبيقور البسيط على ذلك أن الروح بما أنها قادرة على تحريك البدن فلا يمكن لنا أن نتصور أن شيئا غير مادي يمكن أن يؤثر فيما هو مادي. فمن البديهي بالنسبة له ان المادة وحدها يمكنها أن تحرك المادة وعلى هذا فلا بد أن تكون الروح مادية. أما كيف تعمل الروح فهذا ليس بالأمر البسيط وصفه. فلا بد له بالطبع من أن يبين أن الدوافع للحركة بل وحتى الأفكار هى جميعا وعلى نحو ما متكونة من الذرات. ومن هذا يستخلص النتيجة التى تقرر أنه حيث أن جميع الأشياء مجموعات من الذرات فى حركة متصلة فإن بداخلها إذن اعداد قليلة من الذرات التى تنفلت متحررة لتطير بعيدا عن كل شىء من الأشياء. وعندما يحدث ذلك فإنها تصطدم بالمستقبلات الحسية فى البدن ويتلقاها الكيان العضوى على نحو يستبقى الخصائص الطبيعية لتكتلها أو بدنها السابق. وفى الجزء العلى من الروح هناك تراكم من ذرات دقيقة تعكس الصور جيئة. وذغابا بين نفسها بسرعة فائقة ومن ثم يكون التفكير.

والذى يعرض لنا هنا هو الغياب الشبه كامل لما قد يمكن للمرء أن يعتبره حرية حقيقية. ونحن نذكر أن أفلاطون قد وصف الروح على أنها كيان محرك لذاته. وهو بهذا يتجاهل السؤال عن المصدر التى تستمد فيه الروح طاقتها لتعمل تأثيرها فى البدن وهو يحقق هذا التجاهل باستخدام التشبيه الذى يقرر ارتباط الصور بالموضوعات مستبقيا مع ذلك كل مبادرة للحركة للروح نفسها. ومثل هذا التفكير يتعارض بالطبع مع المبدأ الرئيسى لتفكير أبيقور الذى يقرر أن لاشىء يمكن أن يخرج من لاشىء. فمفهوم أفلاطون للحرية يعنى أن شيئا ما يخرج من لاشىء. ومثل هذا مرفوض بالنسبة لفكر الابيقوريين رفض الرواقيين للنظريتهم فى انحرافات الذره. فالأشياء كلها هى بالفعل فى حركة. وليس هناك فى أى موضع محرك يبادر بالحركة بالفعل وليس هناك الاتصادمات.

والواقع إن ما أقترحه أبيقور على أنه دليل كاف على سبب التغير الكثير القائم فى الكون. وهو قدره اللعجة على تمييز خروفا الصغير. لا يمكن أن يكون تقريرا للحرية بل للعشوائية والمصادفة RANDOMNESS. فليست الحياة ظاهرة قادرة على أن تبدأ ذاتها كما هى عند أفلاطون

وليست تعبيراً عن غائية الماديه كما هي عند أرسطو. فالحياة بالنسبة لابيكتور هي مصادفة وحادث. ولقد كان من الضروري بالنسبة لأفلاطون السيطرة على التغير أما بالنسبة لابيكتور فليس هناك ما يعلو عن العشوائية. فمادام انحراف الذرات يمكن أن يأتي في أى لحظة ومن أى زاوية ويدور أية عله فليس هناك إذن إمكانية لأى تنبؤ. وهذا يعنى أن المعرفة بالنسبة لابيكتور تفقد فاعليتها. فافلاطون يعتقد أن المعرفة يمكن أن تحمينا من التغير. أما أبيقور فيعلمنا أن المعرفة هي معرفة فقط بالتغير. ومع ذلك فالمعرفة عند أبيقور وظيفة مواساة وتعزية. فعلى الرغم من أن الفلسفة لا يمكن أن تجعل الروح خالده فإنها تستطيع أن تشفيها من الخوف. وهو يرى في الحقيقة أن هذا هو المهمة الرئيسية للفلسفة، ويقول أبيقور: « فكما أن الدواء لا فائدة له إذا لم يطرد الداء من أمراض البدن فكذلك الفلسفة لا فائدة منها إذا لم تطرد الألم والعذاب من الذهن، (٥) ».

ولكن ماهذا الذى يعذب الذهن ؟ لقد أشرنا إلى الفوضى الاجتماعية فى عصرأبيقور. ولقد شاهد هو حوله فى كل مكان الرجال والنساء يصيبهم الغزع والرعب واستطاع أن يتبين أن مصدره الرئيسى هو سوء وخطأ فهمهم لطبيعة الموت. وقد نشأت أخطائهم وتصوراتهم الخاطلة ونمت بطرق متعددة. فلقد تملكتهم خرافة أن الروح غير مادية وأنها لذلك لا تنفى مع البدن وكان هذا من تعاليم أفلاطون. وعلى ذلك اعتقدوا أنهم إذا ماتوا فسيكونوا عرضة لأنواع من العقاب من الآله نتيجة لما ارتكبوه من أعمال سيئة. أو أنهم اعتقدوا أنهم سيولدون من جديد فى لون من الحياة لا يريدونه ولا يرضون عنه. وقد نمت هذه المخاوف من نوع من التفكير الذى افترض أن طبيعة الأشياء ذات نظام خاص جوهري يجعلنا مسؤولين عن أفعالنا وبذلك علينا أن ندفع ثمن ما نجترحه من كبائر. أما عالم أبيقور فهو عالم لا يمكن أن يكون فيه آلهه نطيعهم ولا نظام كلى شامل علينا أن نلتزم به. فالحياة لاتوجد لسبب ولكنها عارضة. كما أنها لا تستهدف غاية ما وليس لها خالق تدين له بالوجود. وعلاوة على ذلك فإن الحياة كما ظهرت مصادفة بلا عله أو سبب لها فإنها كذلك ستختفى دون أية بقية أو أثر باق على أى شىء آخر. ومادامت الروح مثل البدن مادية فإنها لن تحيا بعد موت البدن. أما ذراتها الدقيقة فستبدد فى الهواء مثل الدخان. فما الداعى إذن أو السبب فى أى خوف ؟

ولكن الخوف من العقاب على ما ارتكبه المرء من جرائم ليس هو السبب الوحيد للخوف من الموت. فالموت ينظر إليه أيضا على أنه أشبه بلص يأتي عندما يأتي لينتزع من قبضتنا كل ما هو لذيق وطيب. ويعالج ابيقور هذه المشكلة على نحو أكثر تعقيدا ودقة وأقل مباشرة. فهو يشير إلى أننا

مادامنا لا نستطيع أن نتنبأ بالمستقبل فالأولى بنا ألا نتطلع أبداً إلى مصدر سرورنا ولذتنا. فكل من يفعل ذلك معرض لأن لا تتحقق له هذه الرغبة ويصبح محبطاً في مسيرة حياته. فكل ما نأمل فيه من المستقبل معرض للتهديد الدائم من التغير والموت. ولهذا تكون كل آمالنا مزوجة بالقلق. وإذا ربطنا أنفسنا بمستقبل غير مأمون فإننا نجعل حياتنا في الحاضر بائسة شقية.

وفي هذا التحليل للخوف والشقاء الذى يعيشه الناس فى كل مكان تتبدى لنا صورة كاملة قوية لمفهوم إبيقور للموت. وإلاحظ أنه لا يحاول أن يقنع الناس أنه من الممكن تجنب الموت بل يقرر لهم أنه قد يأتى فى أية لحظة ليسرق كل أمل لنا. فأبيقور على العكس يؤكد ويبرز قوة الموت التى لا تسارم. ونستطيع أن نتبين من نظريته فى الطبيعة إن عامل الموت هو ببساطة التشتت الذى لا مفر منه للذرات. وعامل الموت ليس شيئا خارجيا عن المادة يوجهها فى هذا الاتجاه أو ذاك ولكنه هو نفس طبيعة المادة ذاتها. وهو ليس مجرد عامل قوى ولكنه من الجوهرية بحيث لا يمكن أن تسيطر عليه أى نوع من الحرية أو المعرفة..

فالحرية ليست إلا العشوائية والذهن لا يتركب إلا من المادة. والحقيقة أن رغبتنا نفسها فى الارتفاع عن المصادفة والعارض هى علة شقائنا وذلك لأنها رغبة تتشأ عن عجزنا أمام قوة الموت وتؤكد لنا هذا العجز. وهى تدفعنا لأن ندخل معركة لا يمكن إلا أن نخسرها. ويرى إبيقور أن هذا الفرع القائم فى نفوس معاصريه والذى يراهم يحيون به إنما يجعل حياتهم وكأنها ليست حياة، فهى فى الواقع نوع من الموت الحى الذى وصفناه بأنه الحزن.

ولاشك أن لدى إبيقور علاج لهذا الحزن. فلهذه طريقته. لأن يقود الأحياء إلى الحياة مرة أخرى وذلك بأن يطالبهم باستبعاد الرغبة والتخلص منها. وهو يطالب الناس بذلك مرارا لأن الرغبة هى التى تلقى بنا تحت رحمة المستقبل وما يخفيه لنا من خيبة أمل وإحباط. فعليك ألا تلقى بما لك من وضع إلى العشوائية فلن تدجح، عليك أن تترك الموت يمتلك مستقبلك وعش أنت فى الحاضر. ومع ذلك فعلياً أن نتذكر أن إبيقور لا ينصح بالتخفى والاستسلام راضياً بأن ينتهى المرء إلى الحزن والحال السىء. فهو فى الحقيقة يعد المرء بأنه سيشعر بلذة إيجابية من اخماد الله. ويعبر عن ذلك بنصيحة جديدة به وبمذهبه قائلاً: «إذا أردت أن تجعل بيتروكلس Pythocles غنيا فلا تعطه مالا ولكن علمه أن يقتل من رغبته (٦)».

ويطلق أبيقور هذا المبدأ حتى على أصعب الظروف الانسانية. فعندما يكون المرء فى أشد أحوال الحاجة كما فى الجوع أو المرض أو الألم الشديد كأن يكون خاضعا لأقسى أنواع التعذيب فليس هناك ما يمنعه أبدا من تذكر لحظات اللذة والمتعة السابقة ليريح نفسه بذلك. فليس هناك فى الشقاء الحاضر ما يمكن أن يفوق فى قدره ما هو مختزن فى الذاكرة من متع الماضى إذا كان المرء قد عاش حياة طيبة حقا.

ولكن كيف يعيش المرء حياة طيبة وكيف يمكن إخماد وإطفاء الرغبة. يجيبنا أبيقور على ذلك قائلا: بأن يعيش المرء ببساطته وبأن يستجيب للاحتياجات المباشرة للبدن. ولا شك أن هذا المجال هو الذى أدى إلى أكثر أنواع سوء الفهم لمذهبه. فهو يكتب قائلا: إن بداية وأصل كل خير هو لذائذ المعدة بل وحتى الحكمة والثقافة يجب أن ترد لذلك (٧).

وهو لا يعنى بذلك أن يتخمر المرء نفسه أو أن يسعى وراء كل أطايب الطعام. بل هو يعنى على العكس تماما أن يقضى المرء بأقرب وسيلة على الشهية للطعام والعطش للماء. فإذا ما تخلص المرء من هذه الاحتياجات الجوهرية فقد يستطيع المرء أن ينافس زيوس نفسه فى السعادة، (٨).

ويفرق أبيقور بين الرغبات الطبيعية والضرورية وبين الرغبات التى قد تكون طبيعية ولكنها ليست ضرورية. ويقع الجنس فى النوع الثانى من الرغبات. فهو رغبة طبيعية ولكنه ليس ضروريا. أما الجوع والعطش فهما وحدهما الرغبات الطبيعية الضرورية. وقد تمتع أبيقور بالجنس بل وفيما يبدو كان تمتعه متكررا ولكنه يحذر الآخرين من اعتباره ضروريا أو مفروضا. فهو يقول: «إن ملذات الحب لم تفد الرجل أبدا وقد يكون محظوظا إذا لم تسبب له أى ضرر» (٩). أما عن الرغبات مثل الرغبة فى النجاح فهو يعتبرها لا ضرورية ولا طبيعية ولكنها، وببساطة، ترجع إلى خيال باطل لا جدوى منه، (١٠). فليحذر المرء من الطموح ومن السعى وراء أهداف كبيرة، «فلا شيء يقطع الرجل الذى لا يقنعه القليل» (١١).

وهكذا إذن يكتمل لنا عرض جوهر تفكير أبيقور. فالموت لا مفر منه وهو تشتت لا يمكن توقعه للذرات التى التحمت بالصدفة لتصنع الحياة. والحياة فى جوهر طبيعتها ظاهرة منقطعة غير متصلة. وليس ثمة قوانين تؤدى إلى ظهورها. وليس لها أثر باقى على ما يليها من كتل المادة. فقد جاءت بلا سابقة وسوف تفتى بلا بقية. وحيث أن الذهن هو أيضا مادى فهو بذلك خاضع للصدفة والعشوائية وليس هناك أمل للسيطرة من خلال المعرفة. فلن تغير المعرفة شيئا. وهى لا تستطيع إلا

أن تعطيلنا صورة دقيقة عن طبيعة الأشياء وبذلك نفيدنا فى إراحتنا . بل فى الحقيقية إن الفهم الصحيح لأن الموت لا مهرب منه ولا يمكن تجنبه ومعرفة أنه لا يمكن التنبؤ بوصوله قد يكون فيه لذة ايجابية لنا . ولكن إلى أى إتصال يمكن أن نأخذ إليه الانفصال الذى يحدثه الموت ؟ وكيف يمكن أن نبذل معنى أكبر وأعلى بحيث يشمل ويغضى الانفصال الذى لا معنى له . ولقد رأينا أن ليس عند أبيقور إلا صورة واحدة مطلقة من الاتصال وهى اتصال الذرات . ولكننا عرفنا أيضا أنها تنحرف وأنها غير زمنية وأنها فى حركة متصلة دائمة . وهكذا فإن أبيقور يطلب منا أن ندرك للموت أن يمتلك مستقبلا أى أنه يطلب منا أن نتعلم فى الحقيقية أن تقبل طبيعتنا الذرية . فهو يطلب أن لا نحاول أن نرتفع على التغير بل أن نستسلم له وأن لا نحاول أن نكون أحرارا بل أن نقبل بالصدفة والعشوائية وعليك أن ألا تقيم سعادتك على زمانيه المستقبل غير المضمون بل أن تطلق نفسك للتدفق الأبدى للمادة .

وفى مواجهة الموت على أنه تشلتا للمادة فإن يرد على ذلك بأن ينمى فى النفس نوع فريد من الاغفال الرزين Serene disregard . فمادامت عشوائية الموت أقوى من أى عامل نمتلكه ، فلنغفله إذن ولا نلقى بانتباهنا إلى آثاره بل ننصرف بدلا من ذلك إلى ما يسبق الموت : أى الحركة الأبدية للكون . فلا تنصارع مع الزمن ، وعش مجهولا ، روجه همك فقط إلى الوظائف الأولية فى وجودك : العطش والجوع . ففيها تكون أقرب ما يكون من وجودك المادى .

ولقد رأينا بوضوح أن أبيقور لا ينصح بنوع من التخلي Resignation فهو يعتقد أنه لا يقود الأحياء إلى حال من الظلمة وانعدام الفكر بل إلى تجربة أكبر للحياة . ويقول : « من كانت حاجته للغد هى أقل القليل فإنه هو الذى يمضى بفرح كبير لاستقبال الغد (١٢) » . والواقع ان كتاباته تكشف عن فرح واستبشار لا تخطؤه الأذن . وتحصل لنا من هذه الكتابات صوره رجل يجد سرورا وثقة كبيرين فى صحبة أصدقائه وكفاية حديثه . وقد تكون اشادته ومدحه الزائد للصدقة هى النغمة التى يتروج بها فلسفته . فإذا ما قضينا الحد الأدنى من احتياجاتنا وخلصنا انفسنا من الخوف والجشع وغيرهما من ثمار الجهل فاننا نصبح حينئذ أحرارا لأن نتقاسم ما نملك مع أصدقائنا . وهنا يبرز ويؤكد خاصة على الحوار والحديث بين الأصدقاء . ومع ذلك فاننا نرى فى مدح أبيقور للصدقة جانبا غير مقنع بما فيه الكفاية ، وذلك على الأقل فى السياق العام لفلسفته . فانه من الصعب أن نتصور حوارا وحديثا لا يقال فيه شيئا ذو مغزى أو دلالة على المستقبل . فهو يرى أن الحكيم من يستطيع أن ينمى من نفسه كل اهتمام بما هوأت . وعند ذاك فماذا يكون فى الحوار ألا تبادل التكاهاات والحديث فى

المواضيع التافهه؟ وماذا تعنى الصداقة إن لم يكن لها دلالة وتعلق بالمستقبل؟ وماهى هذه الصداقة التى لا يكون لها تأثير يغير ويحول مجرى حياة المرء؟ ولتقارنها إذن بحوار سقراط حيث كان المطلوب ليس هو مجرد قضاء الوقت باغفال ابيقورى بل التغيير والتحوير فى نفوس الأصدقاء.

ومع ذلك فإن لدينا من الأسباب ما يجعلنا نعتقد اعتمادا على شذرات متفرقة عن حياة أبيقور أنه لم يكن هو نفسه يحيا بمثل هذا الاغفال DISREGOAD . بل إننا نستطيع فى الحقيقة ان نستنتج أنه كان صديقا يعتز به الأصدقاء قد أثرت حياته فى العديد من الأصدقاء وأحدثت فيها تغييرا وتحويرا. فإذا كان هذا صحيحا فلا بد لنا أن نستنتج أيضا أنه لم يستعد تصميم حياته من فلسفته. فإن هذا النوع من الاغفال الذى يجب أن يكون الاجابة الصحيحة على الموت عندما ننظر إليه على أنه مجرد تشلت عشوائى هو أمر فى الحقيقة يتعارض مع الصداقة. فهذه النظرة للموت تحدث فى الشخص نوعا من الانفصال والتجرد الذى يعزل المرء عن كل ماله قيمة فى الوجود الإنسانى.

وتستطيع الآن أن نلغث إلى النظرية العلمية الحديثة التى سبق أبيقور إلى كثير من جوانبها على نحو مثير للاهتمام، وأن نتساءل إذا كان ماتمثلة هذه النظرية من فهم أكثر تعقيدا وتطورا لطبيعة الحياة والموت تمثل أيضا تقدما على الإغفال الفلسفى الذى أوصى به أبيقور.

وقبل أن نبدأ علينا أولا أن نتبين فارقا جوهريا بينه وبين المنظرين العلميين المحدثين. فأبيقور لم يشتغل بالفلسفة من اهتمام مجرد بالحق بل نتيجة لرغبته فى «طرده عذابات الذهن والتخلص منها». ولما كان الخوف من الموت أحد الأسباب الرئيسية للعذاب الذهنى فإن تطوير مفهوم للموت كان أمرا ذو دلالة وظيفية لفلسفته. اما النظرية العلمية المحدثه فإنها إذا اهتمت بالأم الذهن فليس ذلك على أنها تريد أن تشفيها بل كواحدة من الظواهر العديدة التى يتوجب دراستها أى دون أن تكون هذه الدراسة لأى سبب آخر الا فهمها.

ولهذا السبب فاننا لانجد إلا كتابات قليلة عن الموت بما هو كذلك مما يمكن أن يعد كتابات علمية. وبدلا من أن نتمتع هذه الكتابات فاننا سنقارب النتاج العلمى طارحين عليه المشكلة التى تبدت فى كتابات ابيقور عندما حاول أن يجد مكانا فى تفسيره للكون لمفاهيم وتصورات الحياة والموت. وعلى وجه الخصوص سنحاول أن ننظر فى مقدرة النظرية العلمية على أن تواجه العشوائية أو التلقائية التى تميز الحياة عن غيرها من الظواهر الطبيعية. وعند ذلك نتساءل ماهى النتائج المتحصلة عن هذا فى فهم الموت وفى تكوين الاستجابة لما يهدده للحياة من انفصال.

ومن الواضح أن علينا أن نبدأ بالبيولوجى الذى هو علم الحياة، والبحث فى البيولوجى قديم يرجع إلى أرسطو نفسه الذى أمضى وقتا طويلا من حياته يجمع ويضعف نماذج من الحياة النباتية والحيوانية. ونستطيع من كتاباته الباقية أن نعرف أنه حدد وميز حوالى ٥٤٠ نوعا من الحيوانات وأنه درس الكثير منها بالتشريح وبملاحظة سلوكها.. ولكن علم الحياة لم يصبح مجهودا جمعيا واسعا ولم يطور منهجية خاصة فى البحث إلا فى القرن التاسع عشر.

وفى هذا القرن أصبح أبرز اهتمام للبيولوجيين هو متابعة ما اسموه « سر الحياة » وهو موضوع آثار التأمل البيولوجى منذ عصر النهضة. وقد كان العلماء مقتنعين أن مبدأ الحياة وما يمثل جوهرها أمر يمكن كشفه عن طريق البحث العلمى.

ومن المدارس الفكرية التى كان لها تأثير واسع على هذه المناقشة مدرسة تبنت المذهب الذى يطلق عليه عادة « الميكانيكى »، وتقول النظرية فى هذا المذهب أن كل حدث حى أو غير حى يقع فى سياق علىّ. ولا بد أن ينظر إلى كل حدث على أنه أثر مباشر لما سبقه مباشرة وأنه علة لما يليه. وليس هناك أى استثناء فى هذه النظرة لأى حدث. وليس هذا الفهم إلا الأبيقوريه دون الانحرافات التى تقول بها فى الذرات.

وكان الميكانيكيون مشتبكون فى جدل مع من يسمون بالحيويين Vitalists حول هذا الموضوع. والحيوية مصطلح يشير على نحو عام إلى عدد كبير من الحلول لمشكلة اكتشاف الصلة والاتصال بين الحياة وبين بيئتها الطبيعية. ولكن هذه الحلول كانت تتضمن القول بجواهر فريدة أو بمبادئ للسلوك أو تركيب غائى يذكر بأرسطو وأى شىء آخر غير الميكانيكية المباشرة. وقد نشأ صراع كلاسيكى قديم بين الحيويين والميكانيكيين منذ القرن السابع عشر عندما اكتشف العالم انطون فان لويو ونهوك Anton Van Leeuwenhook الحى المتوى للذكر Spermatzoa. وعندما عجز الميكانيكيون أن يجدوا تفسيراً لتطور هذه الكتلة الدقيقة من المادة لتصبح كائنا ناضجا يبلغ حجمه آلاف المرات حجمها الأصيل فقد رضوا بأن يستنتجوا أن الكائن الناضج يوجد بالفعل، وإن كان ذلك بالطبع على نحو مصغر، داخل جسم السبرماتوزوا. وكانوا يشيرون إلى هذا الكائن المصغر باسم Homunculus (القرم).

وقد ظل علماء علم الحياة يؤمنون طوال قرن من الزمان تقريبا بهذه النظرية حتى أنهم اقتنعوا أنفسهم أنهم يستطيعون رؤية هذا القرم من خلال الميكروسكوب وهو جائم مقع فى نسيج

الحيوان المنوى. ولكن ظلت هناك بالطبع المشكلة المحيرة لتفسير أين تكون الأجيال المتبلة . والغريب أن بعض الميكانيكيين لم يخشوا أن يقرروا أن في كل كائن قزمى لابد أن تكون هناك خلايا تناسلية صغيرة تحتوى هى أيضا على أقزام أصغر وهذه الأقزام ... وهكذا.

وقد سائر أفكار الميكانيكيين اتجاه آخر للحيويين الذين وجدوا أن الاكتشافات الجديدة فى علم الأجنة من الأسر أن تتفق مع نظريتهم حول الحياة. فقد أصروا على ما ثبتت صحته بعد ذلك بالملاحظة عن طريق ميكروسكوبات أكثر تطورا من أن المراحل الأولى للجنين لا تكشف عن وجود العديد من الأعضاء وأجزاء الجسم. ولذلك يرون أن من المعقول أن نقول أن هذه الأعضاء لم يكن لها أن تتطور مالم يكن هناك مبدأ يتقدمها ويوجهها نحو غاية أو نهاية مقدرة مسبقا. ولكن كما أن محاولات الميكانيكيين الأولى لتفسير ما كشف عنه تطور علم الأجنة من حقائق قد تداعت وانتهت إلى تفسير عقيم وكذلك بالمثل ، أسقطت محاولات الحيويين تماما بنتائج علم الوراثة التكرينى الحديث Genetics . وعلى حين أن التفكير الميكانيكى مازال مع شىء من التطوير مقبولا لدى بعض المنظرين العلميين فإن الاتجاه الحيرى قد أختفى تماما. فالحيويون لم يستطيعوا أن يعزلوا أى جواهر أو عمليات يمكن أن تعتبر ممثلة للحياة نفسها كما أن حلولهم الأخرى قد ثبت أنها غير مناسبة أو غير كافية لتفسير الحقائق أو قد تم إثبات خطئها وزيفها.

ولكن هذا لا يعنى أن كل الأسرار الغامضة لظاهرة الحياة قد كشفت. فمازال هناك الكثير منها الذى يحير المنظرين المحدثين.

فلننظر مثلا إلى حالة ما يسمى Slime mold الفطر الغروى . ففى أحد أنواعها نجد أن كل بوغ Spore على حدة فى الفطر يحيا كأميبات Amoebas فى مستعمرات تضم كائنات متشابهة تماما ومع ذلك يوجد كل منها ككائن فرد منعزل. وهذه الأفراد ذات الخلية الواحدة تستجيب إلى منبه مازلنا لم نفهمه وإذا بها تبدأ فى التحرك نحو المركز متجمعة فى كتل بها من ١٠,٠٠٠ إلى ٥٠,٠٠٠ فرد آخر. وهذه الكتلة المتجمعة والتى أصبحت واضحة للعين المجردة يكون لها مظهر دودة مشعرة Stubby وتتحرك إلى مكان أكثر جفافا ويحدث فيها تغيير ملحوظ. فالخلايا المفردة تقوم بواحدة من وظائف ثلاثة وفقا لمكانها وموضعها من الكتلة . فالطبقة السفلى تتشكل على شكل قرص يمسك بالمستعمرة ثابتة فى مكانها وتتجمع خلايا أخرى على شكل ساق تحمل كتلة دائرية تهاجر نحوها بقية الكيانات بحيث تكون كيسا فى برغ ما يلبث أن ينفجر وينطلق منه آلاف البوغات التى تطير فى الهواء . وليس كل بوغ إلا كائن مفرد قد جف وتصلب ومع ذلك فكل منها قد أحفظ بقدرته البيولوجية على أن يعيد تكاثر نفسه ليكون مستعمرة جديدة .

والأمر الفريد الملفت للنظر فى سلوك الفطر الغروى ليس فى تعقيده فهو فى الحقيقة واحد من أكثر أفراد جنسه بساطة ولكن الفريد هو أن كل خلية يمكنها أن تؤدي ثلاثة وظائف مختلفة تماما وذلك على نحو يجعلها تبدو وكأنها مجرد عمليات ميكانيكية. وعلاوة على ذلك فإن أى واحدة من الخلايا يمكن أن تقوم بأى واحدة من الوظائف الثلاثة وذلك حسب علاقتها بالخلايا الأخرى. فبعضها يصبح قاعدة البوغ لمجرد أنه فى قاع المستعمرة من الكائنات المفردة.

وقد يكون من الممكن التوصل إلى تفسير ميكانيكى مناسب لهذه الظواهر ولكن المهم أن نفهم المشكلة التى تثيرها مشكلة من هذا النوع. فالحياة فى هذه الحالة تحتاج إلى أن توصف بوصف يختلف تماما عما يوصف به غير الحياة. ولهذا فهى تقع خارج مجال البحث العلمى وتظل غير مفهومه بالنسبة للمنظر العلمى.

فسلوك الكائن العضوى من أمثال الفطر الغروى - وهناك ما لا يحصر له من التماذج له - هو فى الحقيقة ظاهرة شاذة Anomaly. وذلك بمعنى أنها ظاهرة لا تتفق مع أى قانون معروف للسلوك. والنظرية العلمية لا تستطيع أن تقبل أو تحتل بالشذوذ. والسبب فى ذلك أن كل تفسير يستهدف بيان الاستمرار والدوام أو عدم التغير فى تسلسل الأحداث : فالاستراتيجية الأساسية للعلم فى تحليله للظواهر أن يخلص من المتغيرات وأن يطاردها. فكل قانون من قوانين علم الطبيعة مثله مثل كل تطوير أو صياغة رياضية يحدد ويخصص علاقة غير متغيرة، (١٤) فإذا ما طرأت ظاهرة ليس لها علة واضحة يمكن تمييزها أو تأثير محدد فإن هذا يعنى أن شيئا متغيرا لا يحتمل قد واجه تحليلنا. وقد يعنى هذا اضطراب عميق فى النظرية القائمة - مما قد يتطلب تغييرا واسعا فى المعرفة أو يتطلب مراجعة للقوانين الأساسية نفسها. ومثل هذه المتغيرات أو الظواهر الشاذة هى التى انتهت مثلا نظرية بطلليموس الفلكية أو فيزياء نيوتن (١٥). وفى العقود الأخيرة حذر الباحث العاملون فى مجال الإدراك فرق الحسى Extrasensory والتحرك النفسى Psycho kinesis من الخطر الذى يكمن فى أبحاثهم للنظرية القائمة (١٦). ويعنى آخر فان المشكلة التى نواجهها فى مناقشة طبيعة الحياة والموت هى مدى التماسك والترابط المنطقي فى المعرفة العلمية.

فما يعطينا هنا ليس حقيقة أن الحياة والموت لا يمكن تفسيرها إلا بعملية غير مادية ولكن الذى يهمنا هنا هو حقيقة أن الحياة والموت لها من الصفات ما يجعلهما يتأبيان على كل تفسير. فالحياة ظاهرة، والواضح أن الواضح أن لها طابع يجعلها علة ذاتها Self Causing مما لا يتطلب رجوعه سابقة عليها. وكذلك الموت ظاهرة شاذة لأنه يجلب شيئا ما إلى ختام لا يترك بقية وعلى ذلك فهو حدث ليس له ما يعقبه أو يأتى بعده.

ولم يكن العلماء على غير وعى بهذه الأشكالية ولم يقفوا صامتين أمامها. وسننظر بإيجاز فى محاولتين هامتين للمحافظة على التماسك والترابط المنطقى للمعرفة العلمية درن الاضطرار إلى إنكار أو تجاهل الخصائص الملحوظة للكيانات الحية.

وأول هذه المحاولات هى نظرة متولدة من النظرية الحيوية وقد ظهرت أخيرا تحت اسم البيولوجيا العضوانية Organicism أو العضوية Organismic. وفى حالة الفطر الغروى مثلا يرى أصحاب هذه النظرة أنه يجب الاهتمام بالنظر فى تنظيم المستعمرة، واعتبار أنها تستهدف هدف الكيان العضوى كله مما لا يمكن لأى جزء منه أن يحققه. ويمكن القول إذن أن المنظومة كلها وكأنها تعطى الأوامر المناسبة لكل خليه من الخلايا. ولايعنى هذا أن المنظومة تفعل شيئا ما ولكن هذا طريقه لوصف ما تفعله الكيانات المفردة فى الكتلة التى تكون المجموعه. فالتنظيم إذن المستمد من المنظومه هو تصور يمكن استخدامه لتكريز الانتباه على قوالب السلوك ولايمكن حتى أن يستخدم كتفسير. بمعنى أن كل بوغ فرد فى الفطر لا يسلك هذا السلوك لأنه عضو فى نظام، بل الحقيقة أن سلوكه هذا السلوك هو تنظيمه العضوى نفسه.

ويفضى بنا هذا الى نتيجة متواضعه تجعلنا نقول أن البيولوجيا العضوانية هى مجرد سبيل البيولوجيين فى الاحتفاظ بمجالهم العلمى متميزا ومفترقا عن بقية مجالات العلم مثل الكيمياء أو علم الطبيعة حيث لايصبح لهذا المفهوم للتنظيم العضوى أى فائدة أو نفع. وينفى مورتون بكنر Morton Bockner فى دفاعه عن البيولوجيا العضوانية أن تكون وظيفة البيولوجى أن تصف العالم ، كما هو فى الواقع ، وهو يقبل القيد الذى فرضه إيمانويل كانت قبل ذلك بقرنين تقريبا على التفكير النقدى. فكانت يقول أن العقل النقدى لا يمكن له أن يعرف الموضوع كما هو فى ذاته، وعلى ذلك فإن العقل لا يدرك مباشرة عن طريق المعرفة بل ينظم تفكيره على نحو يمكن له معه أن يشكل المعرفة وأن يستخلصها من الإدراكات الحسية غير المنظمة فى العالم. فبكنر يعرض علينا أن هناك ، نحو بيولوجى للتفكير ، وهذا لا ينظم مدرائنا الحسية على نحو له مكانة أعلى أو مفضل، ولكنه بالتأكيد على نحو متميز متفرد. وبمعنى آخر فإن الفكر البيولوجى ليس مناقضا أو معارضا لفروع العلم الأخرى ولكن المسألة أن البيولوجيين لهم من الاهتمامات والتصورات مما ينفع به أو يستخدمه بقية العلماء. وهو يختتم مناقشته موضحا أن ذلك ، لأن الكل يحدد الجزء، أو فى صياغة أخرى يقول أن تصور الكل يحدد تصور ومفهوم الجزء، (١٧).

وتفيدنا تعليقات بكنر فى جانب هام من الموضوع. فهى تحذرننا من أن نتوقع أن نكتشف عند البيولوجيين هذا الذى رجعنا إليهم أولاً لمعرفة أى مامى الحياة وما هو الموت. فما نستطيع أن نتعلم منهم هو أين تقوم تصورات «الحياة» و «الموت» فى الحديث الأكاديمى. فهو يؤكد أن شذوذ الحياة والموت ليس شذوذاً فى الواقع والحقيقة إلا فى داخل سياق حديثنا العلمى. فإذا كانت تطورات الحياة والموت لا تندرج ولا تتكامل فى سياق حديثنا العلمى فليس لنا مع ذلك أن نفترض أن ظواهر مثل الحياة أو الموت غير قائمة بل علينا أن ندرك أن علينا عندما نتحدث عنهما أن يكون ذلك خارج حدود هذا النمط من الحديث العلمى.

ويكون السؤال حينئذ هو هل يمكن لتصورات الحياة والموت أن يستوعبها نحو اللغة العلمية دون أن يشوه أو يفسد شرعيتها الأساسية. ويفضى بنا هذا إلى محاولتنا الثانية لتبيان كيف يمكن أن تفسر على نحو لا يتعارض مع تفسيرنا للظواهر غير الحية. وقد نستطيع أن نعتبر هذه المحاولة على إنها امتداد للتفكير الآلى (الميكانيزم) ولكن بعد أن تغير تغيراً كبيراً. وبهذا قد نستطيع أن نسميها نظرية آليه متطورة أو متقدمة. ومن بين القائلين بهذه النظرة نجد عدداً من أكبر المنظرين لهذا القرن.

ولا يكر أولئك المنظرين للآلية المتطورة النسبة الكبيرة لعدم الاحتمال المرتبطة بظهور الحياة فى الكون. وقد حسب احدهم الاحتمال الاحصائى لهذه القفزة من الجزء غير الحى إلى أول وحدة من المادة الحية التى حدثت نتيجة للتغير Change، فقرر أنها تقريباً تبلغ 10^{910} (عشرة أس ثلاثة مليون وسبعة وثمانون ألف وتسعة وخمسين). ولو أننا سجلنا هذا الرقم كاملاً لاحتجنا من الأصفار ما لا يستطيع أن يستوعبه مثل هذا الكتاب الذى بين أيدينا. وسيصبح هذا الرقم أكثر كبراً واتساعاً لو أننا تساءلنا عن الاحتمال الاحصائى لظهور عقل مثل عقل أرسطو بالصدفة. ومثل هذا التخمين الكونى يقصد به فى أغلب الأحيان مجرد تبيان أن احتمالاً على هذه الدرجة من الضئولة يكاد يكون مساوياً للاستحالة مما يردنا إلى القول بأنه لا بد أن يكون للحياة مصدراً غير مادى. ولسنا مضطرين على أية حال إلى أن نستخلص مثل هذه النتيجة ولكن علينا على الأقل أن نسأل هذا المتظر المادى المتطور للآلية كيف يمكن أن نفسر مثل هذا البعد عن الاحتمال دون أن نلجأ ونضطر إلى القول بأنه ليس إلا شذوذاً بالمعنى التام.

ولدينا مثل هذا المفكر الذى نتطلع إليه فى العالم الفيزيائى الكبير اروين شرودنجر Erwin Schrodinger الذى قال أن مثل هذا القدر من عدم الاحتمال الذى يعجز العقل عن تصوره والذى

تمتلك هذه الأرقام ، يمكن أن يعد بسهولة أكثر الحقائق إثارة للاهتمام التي كشف عنها العلم في أيامنا هذه . (١٩) .

وكتاب شروينجر الأسر حول هذا الموضوع موجه للسؤال التالي : كيف يمكن للأحداث في المكان والزمان التي تحدث في الحدود المكانية لكائن حي أن تفسر بعلمى الفيزياء والكيمياء (٢٠) .

وهو يبدأ أولاً بأن يقرر أن : قوانين الفيزياء والكيمياء هي قوانين احصائية خالصة (٢١) . وعندما نتحدث عن أصغر العناصر التي استطاع الفيزيائيون أن يعرفوها فلا بد لنا أن نفكر في حدود الاحتمالات . ويرجع السبب في ذلك إلى بعض المفاجآت الغريبة التي ظهرت من دراسة الذرة في العقود الأولى من هذا القرن . فقد اكتشف أولاً أن الذرة ليست هي أصغر وحدات المادة كما كان يفترض الفلاسفة اليونانيون ولكنها تركيب معقد يتكون من جزيئات أصغر بكثير مما يمكن تصديقه . والذرات نفسها هي أساساً من الصغر حتى لو أننا وضعنا علامات على كل جزيئات الماء (المتكون من ذرات عديدة) والموضوع في كوب ثم وزعناه في محيطات الأرض فلنا مع ذلك أن نتوقع أن نجد ١٠٠ مائة من هذه الجزيئات التي تحمل العلامات في أى كوب من الماء نأخذه من أى مكان في البحار السبع (٢٢) ولكن كم هي أصغر النويات Nucleus والالكترونات التي تضمها الذرة ؟ وإذا أردنا أن نستخدم تشبيهاً آخر فلنا أن نتصور بارتفاعه قد كبرت وتمددت حتى بلغت حجم الأرض . وعند ذلك فإن الذرات التي تتكون منها البرتقالة لن تبلغ الواحدة منها حجم حبة الكرز . وتظل النواة في الذرة التي في حجم حبة الكرز غير مرئية بالعين المجردة ولكن لو أننا كبرنا الذرة حتى تصبح في حجم قبة كاتدرائية القديس بطرس في روما وعند ذلك فإن النواة يكون لها تقريباً حجم ذرة الملح أما الالكترونون فلن يكون أكبر من ذرات تراب يدور حول النواة بسرعة الضوء (٢٣) .

ولا يكاد هذا يمثل بالطبع ذلك الجوهر Substance الجامد الذي ظن الفيزيائيون أنهم سيكشفوه . أما بالنسبة للمكان الكبير الفارغ في داخل الذرة فإن هذا يعطى المادة طابعاً أكثر امعاناً في اللاجوهية . وهناك فوق ذلك مفاجئات أخرى . فالذرة تتكون من جزيئات كثيرة أخرى إلى جانب النويات والالكترونات ، بل أن تركيبها على درجة من التعقيد وعلينا أن نعترف بأننا مازلنا بعيدين جداً عن معرفة كل الأجزاء التي تتكون منها الذرة . وعلاوة على ذلك فقد تبين لنا مع هذا أننا حتى لو توصلنا إلى أصغر جزء فانه لن يكون متكوناً مع ذلك من مادة لها صفة جوهريّة . وأصحاب الفيزياء النووية يعرفون الآن أن ليس في الكون ما يمكن اعتباره غير قابل للانقسام ، بمعنى أن يكون

ذرة لا تحطم من المادة الجامدة. فهم يعرفون الآن أن كل الجزيئات فى الذرة مهما كانت صغيرة فانها ليست إلا تراكيمات لطاقة لها من طول الحياة ما قد يكون أصغر من على واحد مليون من الثانية أو أطول من ملايين السنين.

وقد يكون أبرز الاكتشافات فى هذا المجال أن هذه العقد من الطاقة تسلك سلوكا لا يشبه أبدا سلوك الموضوعات العيانية المرئية بالعين المجردة. وقد عرفنا من خلال أعمال ماكس بلانك Max Planck والبرت اينشتاين Albert Einstein أن الطاقة لا تأت على شكل تيار متدفق سلس كما تبدو على مستوى ادراكنا الحسى ولكنها تأتى على شكل قفزات اسماهما اينشتاين «كوانتا» Quanta ومن هنا جاء اسم فيزياء الكم Quantum Physics. وأكثر من ذلك فهناك فيما يبدو قدر كبير من العجز عن التنبؤ حول ظهور الكوانتا حتى اننا لا نستطيع أن نحدد أين سيكون موقع أى من الالكترونات فى الذرة فى أى وقت محدد. ويبدو فى الواقع أنها تظهر وتختفى فى وجودها دون أن تترك أى أثر. وعلى هذا لا بد أن نشير إلى الجزيئات الذرية لا على أنها موجودة هنا أو هناك بل على أنها ذات اتجاهات أو ميل، للتواجد فى مكان محدد وفى وقت محدد. وهذا السلوك الفريد للكوانتا وغيره من المتناقضات التى ظهرت فى بحوث الفيزيائيين مثل «المكان المنحنى Curved Space أو مايسمى بالجزيئات المضادة Antiparticles قد دفع الفيزيائي الشهير شرودنجر إلى أن يسأل نفسه مرارا: هل يمكن حقا للطبيعة أن تكون على هذه الدرجة من التأبى على العقل Absurd كما تبدو لنا فى هذه التجارب النووية؟ (٢٤).

ومن الجلى أن هذه الاكتشافات قد أزاحت النظرة الميكانيكية الصارمة للكون واعادت الكثير من السرية والغموض إلى معرفتنا بالواقع والتى يبدو أنها كانت مستبعدة تماما فى الميكانيزيكا الأرسطية. فهناك فى التفكير الفيزيائي قدر كبير من المرونة. والاستعداد لتلقى المفاجئة ولم يكن هذا نتيجة فقط للتعرف على مثل هذا الانتقال المحير للالكترونات من الوجود إلى عدم الوجود وإلى مايبودوا من أن المادة لا قاع لها ولكنه أيضا لما نترقعه الآن من أنه مع فصنا لأى سر من أسرار المادة تتكشف لنا أسرار أخرى كثيرة.

ونستطيع أن نرى هنا أيضا كيف أننا قد رددنا مرة أخرى الى الحمن الفلسفى لابيقر الذى أدخلت ذراته ذات الانحراف المفاجيء تبريرا للمغايرة والتفكير فى الكون المادى. وهكذا نرى أن كل من أبيقور والماديين المحدثين يؤكدون وجود منطقة لا تسيطر عليها العلية. وحالنا معهم مثل حالنا مع أبيقور، فهم لا يتركونا لنظرة آليه جبرية تماما ولكن هل تركونا مع قدر قليل جدا من التنبؤ حتى

ينصحونا مثله ألا نثق في المستقبل ؟ ويجب شرودنجر على ذلك قائلا : لا ليس الأمر كذلك على الإطلاق. فإذا كان من الصحيح أن جزيئات الذرة تخضع لقفزات كوانتم لا يمكن التنبؤ بها، فإنه من الصحيح أيضا أنها في الاعداد الكبيرة جدا مثل الموجودة في الكائنات الحية فإنها كمجموعة تتخذ سلوكا منتظما جدا. فعندما يكون الأمر متعلقا بملايين الجزيئات التي تكون حتى أصغر الكائنات الحية فإن حديثنا يكون حيلث متعلقا بدرجة عالية جدا من الاحتمالات. فمع مثل هذه الأرقام الكبيرة لا يكون هناك إلا انحراف ضئيل جدا عن التسلسل العلى وهكذا يمكن للكائنات الحية أن تتم بدرجة عالية من الاتصال والدوام. وقد نتذكر أن أحد أسباب ابيتور لطرح فكرة الانحرافات Swerves كان اعتقاده أنه بدون هذا سيكون هناك تشابه رتيب مضجر في الكائنات الموجودة. وكذلك الأمر مع شرودنجر فقد كان لابد له أن يبرهن على وجود درجة كافية من التغيرات في قوالب العلية حتى يصبح من الممكن - مع القوانين الفيزيكية التي تفسر بقاء الحياة خلال فترات طويلة من الزمن - أن تسمح لهذه القوانين أيضا بدرجة من التغير الوراثي الذي يجعل من التطور أمرا ممكنا.

ويعود شرودنجر إلى علم الوراثة لينظر فيما يكشفه هذا العلم من أن المورث Gene الواحد لا يحتوى على أكثر من مليون أو بضع ملايين من الذرات. وهذا الرقم من الصغر حتى لا يترتب عليه سلوك منظم وقانونى حسب الاحصائيات الفيزيكية - وهذا يعنى وفقا لقوانين علم الطبيعة (٢٥). فعلى حين أن الكائن الحى هو من الكبر احصائيا حتى يمكنه أن يصحح خروج الذرات الفردية عن القانون، فإن المورثات ليست كذلك. ويشير لذلك إلى الدراسات التي كشفت أن التغيرات الوراثية تحدث في «قفزات كوانتومية Quantum Leaps». وكما هو الحال في سلوك الجزيئات الذرية فإنه لا يبدو أن هناك أشكال تتوسط التغير. ولهذا فقد يظهر تغيير وراثى دون سبب على الإطلاق وبدون علة ظاهرة. حقا أن مثل هذه التغيرات نادرة بالطبع وخاصة التغيرات التي تحدث تعديلا دائما في الوراثة. فلما أن هذه التغيرات لم تكن نادرة بل كثيرة عامة فسرعان ما يترتب على هذا أن تفقد الحياة اتصالها ودوامها حتى لا توجد على الإطلاق. وعلى حد قول لوكريتيوس Lucretius فقد تولد الكائنات الانسانية من البحر وقد تتولد الأسماك من الأرض. ولهذا يلاحظ شرودنجر : « ليس لنا أن ندهش من أن الطبيعة قد وفقت في أن تتوصل إلى اختيار دقيق لقيم عتبات التغير مما يجعل من الضرورى أن يكون التبديل والتغير نادرا » (٢٦).

وعلى حين أن شرودنجر يدخل اكتشافات العلم الحديث في مناقشته لطبيعة الحياة فإنه يتركنا نأمل أملا تجريبيا وإن كان موثق به في أن قوانين الطبيعة يمكن أن تفسر الحياة بنفس الطريقة

التي تفسر بها كل الظواهر الأخرى . فهو يؤمن إيمانا أكيدا أن الذرات لا بد أن تتخذ نفس السمات سواء كانت فى مادة حيه أو جامدة . ولكن على مستوى الذرات لا يمكن أن يكون هناك موت أو حياة بل مجرد عمل وفعل الطاقة فى الحدود التي اكتشفها العلم وقررها . وبعد عدة سنوات وبعد ما حدث من اكتشافات كبيرة فى علم الوراثة يقدم جاك مونو Jacques Monod عالم الكيمياء الحيوية ، والحاصل على جائزة نوبل ، مساندة أكيدته لما يعتقد شروندجر وذلك من خلال علم الحياة .

ومونو يقدم إلى نفس الظاهرة بمعرفة أوسع بعلم الحياة والكيمياء المتعلقة بالموضوع ويؤكد مثل شروندجر أن قوانين الكيمياء الحيوية تتمشى مع قوانين علم الطبيعة . ولكن مونو يجعل المشكلة العقلية على قدر أكبر من الصعوبة وذلك بملاحظته أنه لا يكفى تفسير الثبات الوراثى فى الحياة بل يجب أيضا تفسير ما يطلق عليه التكون التشكلى التلقائى أو الذاتى Autonomous Morphogenesis وماله من طابع هو فى جوهره غائى Teleonomic . ومعنى آخر فإن مونو يرى أن من الضروري أن نفسر لما يمكن للكائنات الحية أن تتكاثر بذاتها وكأنما من داخلها دون أى عامل خارجى على حين يلزم وجود مثل هذا العامل فى حاله حتى أدق الآلات التي يصنعها الانسان . ثم علينا أن نفسر لماذا تبدو المادة الحية وكأنها تبحث عن هدف فى كل سلوك لها . ومع ذلك فهو يتطلب أن تكون هذه التفسيرات ملتزمة بالمعايير الصارمة لما يسميه مونو الموضوعية الفلسفية . وهو يعنى بهذا أن علينا ألا نلجأ فى التفسير إلى قوى أو عناصر لا يمكن أن تخضع للملاحظة المباشرة فى المادة الطبيعية . ويلقى هذا بالطبع عبئا ثقيلا على أى تفسير للطابع الغائى للحياة خاصة وأن علينا أن نكتشف كيف يعتبر الاتجاه لهدف فى الكائن الحى هو من خصائص تركيبه الكيميائى حتى ولو كان هذا الهدف بعيدا تمام فى الزمن وفى التركيب . فكيف لنا بمعنى آخر أن نتبين العوامل الطبيعية فى بويضة من خلية واحدة ثم تلقيحها حديثا والتي ستؤدى إلى الكائن الانسانى الناضج الذى يكبرها ملايين المرات والذي يكون من تعقيد التركيب بحيث يمكن له أن يكتب كتابا مثل كتاب مونو المعلن ، الصدفة والضرورة .

وقد اتبع مونو خطأ من التفكير يشبه تفكير شروندجر وذلك على الرغم من أن مونو كانت له ميزة أساسية على شروندجر وذلك اكتشاف ال دى . ن . ا ، الذى اكتشفه واطسن Watson وكريك Crick فقد كان هذا الاكتشاف بالاضافة إلى ما تبينه مندل Mendel من أن الجينه هى الحامل الذى لا يتغير للسمات الوراثية وما جرى بعد ذلك من تحديد التركيب الكيميائى للجينة، مما يعتبر دون شك أكبر الاكتشافات التى تمت فى علم الحياة (٢٧) .

ففى دراسات الوراثة حيث تبدو الطبيعة الغائية أكثر وضوحا قدم اكتشاف جوهرا ل د ن ا ا هم قطعة فى حل اللغز الذى حاول علماء الكيمياء الحيوية حله .

ومن الناحية العلمية فإن مشكلة تفسير الاستهداف الغائى هى مشكلة تفسير عمليات الاتصال من جيل لكائن حيوى إلى آخر. فالوظيفة الخاصة التى يؤديها ال د ن ا هى أساسا وظيفة اتصال. فهو يسيطر على سلسلة من التفاعلات بين البروتينات التى تحتوى على عمليات النمو والتطور للبدن. وبعبارة أبسط فإن وظيفة ال د ن ا أن يمنع حدوث تفاعلات كيميائية محددة حتى تحدث تفاعلات أخرى محددة ولكنه يحقق هذه الوظيفة على نحو من الدقة لا يسمح لإمكان حدوث أى تغيير فى مسلسل التفاعلات. فبمجرد تلقيح البويضة يبدأ مسلسل ال د ن ا فى تحديد بقية حياة هذا الكائن. وهناك دائما امكانية نابعة من عدم اليقين المطلق لسلوك الذرات. مثل أن يكون واحد من البروتينات الداخلة فى مسلسل ال د ن ا شاذا مما يؤدى إلى سمات مغايرة فى الكائن الحى. ومثلا فى حالة التوائم المتشابهة تماما فهناك تغايرات فيزيقية صغيرة لاحد لها على الرغم من أن تسلسل ال د ن ا واحد للتوأمين ولكن هذه التغيرات تكون من الدقة حتى لا يكاد يمكن تبينها. ولكن نظرا لعدم الاحتمال الاحصائى للتغير فى كتلة كبيرة مثل البدن الانسانى فإنه يندر تماما ظهور تغيرات واضحة مرئية.

وتعتبر هذه النقطة الأخيرة غاية فى الأهمية فى دراسة التطور. فلقد كان المنظرين الأوائل للتطور مخطئين فى تصورهم أن التغيرات التى تحدث بالصدفة فى التركيب الفيزيائى للكائن العضوى تعتمد على عمليات الاختيار ويرجع خطأهم فى ذلك إلى ما تبين من أن التغيرات التى تحدث فى مسلسل ال د ن ا لا تورث. ومعنى آخر يمكن التعبير عن ذلك بأن ال د ن ا يصدر أمرا يفرض تسلسل تفاعلات البروتين ولكن البروتين الذى يشذ عن الأمر لا يستطيع أن يعاود الاتصال بال د ن ا بأى شكل من الأشكال ليحدث تغييرا وراثيا يؤثر فى الأجيال التالية. فكل التغيرات التكوينية لابد أن تحدث فى ال د ن ا نفسه. وكان من الممكن لمونو على هذا الأساس أن يبين التوافق الواضح الملحوظ بين الثبات التداسمى للكائن العضوى وبين طبيعته التى تستهدف غاية أو هدف. فهذه الغائية Teleonomy أو السلوك الذى يستهدف غاية أو هدفا هى فى الطريقة المحددة المنضبطة فى البدن التى يفرض فيها ال د ن ا مسلسل التفاعلات الكيميائية فى البدن. والثبات وعدم التغير هو نتيجة لحقيقة أن ال د ن ا لا يمكن له أن يصدر أوامره إلا فى اتجاه واحد فقط. ومعنى آخر فإنه لا يمكن أن يحدث للكائن العضوى أى شىء بعد أن يتم حمله مما يغير ماله من د ن ا وعلى ذلك فلا يمكن أن يحدث شىء يمكن أن ينتقل إلى الجيل التالى.

فهل هناك إذن مكان للتغيير ؟ فإذا كان النظام على هذا النحو من الدقة والمحافظة كيف يحدث إذن أن لا يكون موزو وشروونجر متشابهين الواحد منهما للآخر مثل أى كيانين عضوين من الفطر الغزوى ؟ بل وأكثر من ذلك فإن السؤال قد يقوم مادامت الطبيعة الوراثة على هذا القدر من المحافظة والثبات فلم لا يكون كل مظهر للحياة مشابه تماما لأى مظهر آخر؟ وكيف يحدث التطور؟ وتردنا إجابة موزو على هذه الأسئلة إلى فيزياء الكوانتم . فالعمل الكيميائى الذى يقوم به ال د ن ا يشمل كيميائية من الصغر مما يجعلها احصائيا أقرب إلى الجزئيات الذرية التى لا تخضع للقانون . ولكنها بالطبع ليست على درجة من القرب بحيث تحدثى تغييرات فى كل جيل ولكنها مع ذلك على قدر من القرب والمثابه لهذه الجزئيات بحيث لا يمكن مع ملايين الأجيال إلا أن تحدث بعض التغيرات فى القانون الوراثة .

ويتبين فى مناقشة بونو التفصيلية للعملية الوراثة ولدور ال د ن ا هدفا فلسفيا واضحا : فهو يريد أن يقرر بوضوح :

« ان المصادفة وحدها تقع فى مصدر كل تجديد فى جميع مخلوقات المجال الحيوى Biosphere . فالمصادفة الخالصة المطلقة الحرية والعمياء هى فى أصل هذا البناء الرائع للتطور، وهذا التصور المركزى فى علم الحياة الحديث لم يعد مجرد فرض معقول أو متصور ضمن فروض أخرى كثيرة . فهو اليوم الافتراض المعقول الوحيد وهو الافتراض الوحيد الذى يتفق مع الوقائع الملاحظة والخاصة للتجريب . وليس هناك ما يبرر الافتراض أو الأمل بأن موقفنا قد يتغير حول هذا الموضوع (٢٨) .

ومع ذلك فإن هذا يتناقض على نحو غير مفهوم مع حقيقة أن المصادفة فى نفس الوقت ترتبط بالضرورة فى نظرياتنا عن الحياة . فهناك أولا حقيقة أن دراسة الفيزياء الذرية تبين بوضوح أن المصادفة هى فى حد ذاتها أمر ضرورى . فالجزئيات الذرية هى بطبيعتها لا تخضع للتنبؤ وإن كان هذا بالطبع فى حدود معينه . ثم هناك بعد ذلك ما نعرفه من أنه بفضل عمل ال د ن ا فإن ما قد يحدث أولا نتيجة للمصادفة العمياء يصبح بعد ذلك ضرورة عمياء . فينتج ملايين من النسخ الكاملة حتى يدق ناقوس المصادفة مرة أخرى . وهذا التوازن بين المصادفة والضرورة الذى يجعل التنبؤ بصدد الوجود العضوى ممكنا أحيانا يجيز لمونو أن يتحدث عن الكائنات الحية على أنها « آلات كيميائية » (٢٩) . وإن كانت مع ذلك الآت كيميائية تقيم تركيب ذاتها . ولكن ليس هناك شك فى أنه يعنى بإدخاله المصادفة فى نظرية علم الحياة تحطيم كل اساس للنظريات الميكانيكية أو الحيوية

Vitalism أو أى نظريات أخرى تقوم على التفسير باستخدام الصفات والخبرات الانسانية Anthroponcentrism (٣٠).

* * *

لقد عدنا إلى أعمال شرودنجر ومونو للتساءل هل يمكن للحياة والموت أن يكون لهما مكان فى نحو العلم. ولقد رأينا أن كلا منهما كان معنيا بأن يبين أن وصف المادة الحية يكشف عن قدر كاف من عدم الاتصال يجعل من الممكن أن تندرج ظاهرة الحياة ضمنها على مالها بشكل بين بذاته من التلقائية والتأبى على التنبؤ. ورأينا كيف أن التفيرات العشوائية فى ذرات ال د ن ا كانت الباب الذى دخلت به الحياة إلى النظرية العلمية. وفى تشابه مذهل مع أبيقور نجد أن مونو يحاول أن يثبت وأن يقرر أن كل الظواهر الحية وغير الحية تخضع فى الوقت نفسه للمصادفة وللضرورة. وتتميز الحياة فقط عما هو ليس حيا بأنها قد تطورت بالمصادفة إلى تراكيب متعددة تمتلك جميعا المقدرة على توليد ذاتها مصحوبة بقدر معقول ومقبول من العشوائية المتضمنة والمندرجة فى البناء المتولد.

ولا يناقش مونو مكان الموت فى الوجود الإنسانى ومع ذلك فإن وصفه النظرى للحياة يعطى إشاره واضحة للدور الذى يلعبه الموت فيها. فإذا كانت الحياة مادية تماما لا تمسها أية تأثيرات من خارج المادة أيا كانت فلن يكون الموت إذن إلا تشتت وإعادة توزيع لهذه العناصر المحسوسة التى تكون منها الكائن العضوى. والموت إذن لا يعنى أى نوع من عدم الاتصال حيث أنه لا يفضى بأى شىء إلى نهاية، فكل العناصر المكونة للكائن العضوى تستمر إلى ما لانهاية. ولكن هذا الاتصال ليس ضرورة أو مطلب من مطالب المادة نفسها، ولكنه مطلب ونتيجة للنظرية، فالذى انتهى من وجهة نظر النظرية، هو الطريقة التى ارتبطت بها تلك الكيانات المتصلة ولكن حتى هذا هو تغيير مبرر وقانونى وذلك بمعنى أنه عملية متصلة.

ولقد لاحظنا عندما تحدثنا عن النظرية العضوانية ORGANICISM أن البيولوجيين عندما يتحدثون عن التنظيم ORGANIZATION للمادة الذى تتميز به الأجسام الحية أنهم لم يكونوا يشيرون إلى شىء خارج عن المادة Extramaterial. فلم تكن هذه الاشارات إلا طريقة للتعبير عن تميز نوع مقالهم عن مقال علماء الفيزياء والكيمياء. فإذا ما أردنا البحث عن شىء يقابل تصور التنظيم لا نستطيع أن نصل إلى شىء. فأصحاب النظرية العضوانية لا يريدون أن يوحوا إلينا بأنهم

قد اكتشفوا شيئا غير مرئى للفيزيائيين بل ولا حتى أن علم الحياة وعلم الفيزياء لا يتفقان الواحد منهما مع الآخر فى كل التفاصيل. فعلى حين أن مفهوم وتصور التنظيم كما استخدموه غير موجود فى علم الفيزياء فانهم على استعداد للاعتراف والإقرار بالأوصاف التى تقدمها الفيزياء لنفس هذه الأحداث. فالأمر هنا هو أنه من الضرورى ضرورة مطلقة للعلم أن يحتفظ بالاتصال والاستمرار فى وصف الظواهر. وعندما تبدو الظواهر غير متصلة كما فى الفطر الغروى أو فى البناء الرائع للتطور ، فلا بد للبحث والمقال العلمى أن يعدل من نفسه ليضمن اتساقه وسلامة سياقه .

فلو إعتبرنا الموت نهاية بلا بقية فهو إذن شذوذ Anomaly كامل . ففى ضوء ما قرره مونرو فى الفترة السابق اقتباسها فلنا أن نقول : « إنه من المستحيل فى الواقع أن نحلل أى ظاهرة إلا فى حدود الدوابت المحفوظة فيها» (٣١) ومن الواضح أن الموت لا يمكن أن يخضع للتحليل لأنه ليس إلا تغييرا. فهل ينطبق هذا أيضا على الحياة. إن بكنر وشرودنجر ومونرو وعددا آخر لا حصر له من أعضاء جماعة العلماء ليسوا على يقين أبدا من أن ظاهرة الحياة لا يمكن أن تخضع للتحليل، ولكن ما هو هذا إذن الذى يتم تحليله ؟ هل هو الظواهر على أنها كيانات فيزيقية لا تتغير، أم هو الحياة ؟ ويجب مونرو قائلا أننا نستطيع دراسة الكيانات الفيزيقية على أنها عمليات فيزيائية حسب مالها من ثوابت أو كميات غير متغيرة وندرسها على أنها عمليات حية وفقا لما فيها من عشوائية. وباختصار فإن مونرو فى هذا يتفق تماما مع أبيقور. فليس هناك فى المقال العلمى مكان لظاهرة الحرية أى الأفعال التلقائية التى تأتى بمبادرة الفعل منها. وليس هناك مكان فى العلم إلا للعشوائية. وغاية الأمر أن مونرو هو مع كل المنظرين يتفق جوهريا مع ما تقرره البديهية التى نجدها مركزية فى تفكير أبيقور والتى تقول : « لا شىء يأتى من لاشىء ، والمصادقات تحدث والحياة هى واحدة منها .

فإذا أصررنا على أن الموت والحرية هما فى عداد الظواهر المنفصلة Discontinuities، أى أن الواحدة تمثل بداية دون سابقة والثانية تمثل نهاية دون بقية، فإن علينا أن نخلص من ذلك إلى أن التفكير العلمى ليس لديه ما يقوله فى موضوع الحياة والموت. ففى داخل الإطار العلمى لا يحيا الأشخاص أو يموتون، بل ليس هناك ما يمكن أن يطلق عليه اشخاصا بل مجرد كيانات متصلة. وعلى هذا فإن الاستجابة للحياة والموت تكون هى نفس ما كانت عند أبيقور أى الإغفال Disregard .

وليس من شك أنه من الحماسة أن ندعى أن العلم ليس له أهمية تاريخية. فالمستحدثات التكنولوجية والمعارف الجديدة بطبيعة المادة الطبيعية كان لها أثر كبير خلال قرون عديدة على مسار الشؤون العامة . ولم يحيا العلماء مجهولون. ومع ذلك فإنه من الصحيح أيضا أنه إذا كان للعلم

أهمية تاريخية «فليس للتاريخ أهمية علمية». وفي الحقيقة إنه من التناقض البين القيام بمشاريع بحثية لأسباب تاريخية. فجاليليو لم يبحث في السماء لأنه كان يهدف إلى هدم السلطة البابوية وحتى لو أنه كان يستهدف ذلك فإن هذا لم يكن له أية علاقة باكتشافاته. والموقف السليم للباحث العلمي أن يتجاهل التاريخ وأن لا ينظر فقط إلا في مسار الأحداث الطبيعية. بل إن على المرء أن يتطهر من كل المؤثرات التاريخية وكل الاحتياجات أو الاهتمامات الخاصة به كي لا يلتزم إلا بما يحدث خارجا عن ذاته. بل على المرء أن لا يقصد البحث عن شيء ما بل عليه أن يلاحظ فقط ومن ثم يسجل ملاحظته على نحو لا يحمل أى علاقة مميزة للتاريخ الشخصى للملاحظ. فلم يكن المهم هو اكتشاف ال د. ن. ا. على يد واطسون وكريك ولكن المهم أنه قد تم اكتشافه ووصفه على نحو يمكن كل شخص آخر من ملاحظة نفس الظاهرة.

وبمعنى آخر يجب علينا أن نلاحظ أن هناك انقلاب أو عكس فيما يتعلق بالعلم مثل ذلك الذى لاحظناه مع أبيقور. فلقد لاحظنا أن فلسفة أبيقور لا يمكن أن تكون هى مصدر التصميم الذى اختاره لحياته. فسر شخصيته وجاذبيتها الفريدة، ثم هذا الاحترام والتوقير الذى ناله لعدة قرون لا يمكن أن يكون متفقا أو متمشيا مع الأغفال التام الذى تتضح به فلسفته. وكذلك بالمثل فإن العلماء ككائنات بشرية، يعيشون حياتهم كاملة وراء جدران المعامل. وحتى إذا لم يكن للتاريخ أهمية بالنسبة للعلم فإن العلم نفسه على ذلك هو ظاهرة تاريخية. وهو نتيجة وعمل اشخاص قد نحوا بمحض حريتهم، حريتهم الشخصية حتى يستطيعوا أن يلتزموا ويتفقوا مع طبائع الأشياء. فالعلم هو تعبير عن الحياة ولكنه ليس بأى حال تعبير حول الحياة.

فما يتم اكتشافه فيه لا يمكن أن يترجم إلى تاريخ. والمرء لا يمكن له أن يسير شؤونه بمجرد التوافق سلبيا مع التدفق الذى لا يتوقف للظواهر الذرية. وقد حاول مونو أن يدلل بنجاح على أن البحث العلمى الموضوعى والبعيد عن الانفعالات الشخصية كان باستطاعته أن يبين أن الحياة هى توازن غاية فى الدقة بين الضرورة والمصادفة. ولكن هذا لا يمكن أن يكون قولا نافعا فى هداية المرء فى حياته. وكما رأينا حتى الآن فإن حقيقة اتصال الجسد المادى (وهو أمر كان ممكنا نتيجة للضرورة) ليس لها معنى حقيقى بالنسبة للوجود الانسانى. ولقد استطعنا أن نعرف ما فيه الكفاية من بحوث الفسيولوجيا ما يجعلنا قادرين على أن نبعد البدن عن كل التأثيرات التى تصيبه بالتلوث ونصنر به. أى أن نقتل من احتمال تعطيمه العرضى. وأن نحاول أن نستبقى وجوده الفيزيقي إلى أقصى حد. ومع هذا فإن هذه ليست الحياة كما نحيهاها أو يمكن لنا أن نحيهاها. فالمهم ليس مدة الوقت

التي نستطيع أن نحيا فيه كبذن ولكن كيف نحسن الحياة مع بدن، أى كيف تصبح حياتنا لها معنى حقيقى. وكذلك بالمثل فإن العشوائية أو المصادفة ليس لها معنى حقيقى بالنسبة للوجود الإنسانى. فليس ما يحدث لى بل ما أفعله هو الذى يجعل وجودى وجودا إنسانيا أصيلا، ليست المصادفة إذن بل الحرية. ولكن الحرية تكتسب أهميتها فقط على قدر مالها من نتائج فى الزمن من ورائها. أى فى أنها تؤثر فى الآخرين وهى بذلك تعتبر تاريخيه. ومشكلة الموت ليست هى مشكلة عرضيه الوجود الفيزيقي، ولكنها مشكلة يمكن فهمها فقط فى الطريقة التى نحيا بها قاصدين خلال وجودنا الفيزيقي مع الآخرين.

وقد رأينا إذن فى استعراضنا لمفهوم الموت فى التفكير العلمى اننا إذا فهمنا الحياة فى الحدود الضيقة للعناصر الثابتة أو المتصلة فلن يكون الموت أمرا ممكنا لأن كل مانسميه موتا لن يكون إلا حدثا لا يجلب النهاية لأى شىء. وكنتيجة لهذا فلن تكون الحرية أيضا ممكنة. ولن نستطيع أن نفهم معنى أن نكون أحرارا إلا إذا تم تصور مفهوم الموت على نحو لا يمكن معه إغفال أو إسقاط ما يمثله من عدم اتصال Discontinuitieec.

ونستطيع أن نعبر عن هذا بعبارة أكثر وضوحا وحده بأن نقول أن اتخاذ المرء لوجهة نظر إبيقور أو العلماء فى الحياة يعنى أن يسقط فى جوهر الحزن نفسه. فهذه محاولة متناقضة لأن يحيا المرء على مستوى لا يمس فيه الموت وفى نفس الوقت لا يكون بحاجة لأن يعيش مختارا. وهو موقف يعنى أن يفقد المرء أيضا فاعلية الحديث لأن حوار الأبيقوريين فى حديثهم أو العلماء فى معاملهم لا يمكن له الإمساك بالتاريخ أو الانشغال به ولا يمكن أن يغير فى مستقبل المحاورين دون انتهاك أو اعتداء على التميز المبقرى لفلسفة كل منهم. فأن يضعوا الحديقة أو المعمل فوق التاريخ لن يكون ذلك إلا مظهرا لحزن حاد مبرح. والواقع إذن أن مشكلة الموت قد تخطاها هذا النوع من التفكير وتجديها ولم يجب عليها.

وننتقل إذن بعد هذا إلى مفهوم آخر للموت قد نشأ عن تجريبه أن يكون المرء شخصا Personhood له شخصيه تبرز وتظهر من النسيج الأبدى القديم لتصبح متفردة تماما بوجودها الشاذ غير السوى. وسوف ننظر فى أشهر نماذج هذه الطريقة فى التفكير ونعنى بها: التصوف والتحليل النفسى.

هوامش

1-Metaphysics, I,i.

2- De Rerum Natura, P. 70 .. وكل الاقتباسات من الروائيين ..

مأخوذة من كتاب :

The stoic and Epicurean Philosophers d.W.d.Oates.

3- " To Menoeceus", p.32

4- Dererum Natura, p. 98

5- Fragment # 54

6- Fragment # 28

7- Fragment # 59

8- Vatican Fragment # 33

9- Vatican Fragment # 51

10- Principal Dcotrines # 29

11- Fragment # 69

12- Fragment # 71

١٣- الفطر الخروي موصوف في كتاب :

Sinott, The Biology of the Spirit, ch.3.

14- Chance and Necessity, p.100.

١٥- انظر كتاب :

Thomas S. Kuhn, The Structure of Scientific Revolutiones

وذلك لمرض تفصيلي لهذه العملية في تاريخ العلم

١٦- ومثلا على ذلك ما يقوله :

16- J.B. Rhine :

، واليكم فكرة أخيرة مغامرة : يبدو من المشروع والمقبول عقليا أن نتوقع أن نجد تحت التفسيرات الأكاديمية المتعسفة التي نستخدمها (الفيزياء، علم النفس، علم الحياة .. الخ) حقيقة اواقع أكثر جوهرية وإن كان

تريفه أكثر صعوبة من كل ما عرفناه حتى الآن في العلم الطبيعي .

The New World of the Mind, P.164.

17- The Biological Way of Thought, P. 188.

18- G. Blandino, Theories on the Nature of life, pp 306 ff.

19- What is life? p. 82

20- Lbid., P3

٢٠- نفس المصدر ص ٣

٢١- نفس المصدر ص ٤

٢٢- نفس المصدر ص ٧

23- أنظر F.Capra, The Tao of Physics, pp. 65 ff.

24- Physics and Philosophy, P 42

25- What is Life? p. 32

26- P 68 نفس المصدر

27- Chance and Necessity, p.104

٢٨- نفس المصدر صفحات ١١٢ وما بعدها

٢٩- نفس المصدر صفحات ٤٥ وما بعدها

٣٠- نفس المصدر صفحة ١١٣

٣١- نفس المصدر صفحة ١٠٠

قائمة بالمراجع للفصل الثاني

BIBLIOGRAPHY

Morton Beckner. The Biological Way of Thought (New York:1959)

Giovanni Blandino, Theories on the Nature of Life (Newyork: 1969).

Fritjof Capra. The Tao of Physics (Berkeley: 1975).

Epicurus, The Extant Writings of Epicurus, tr. C. Bailey, The Stoic and Epicurean Philosophers (New York: 1946).

N.R. Hanson, *Observation and Explanation* (New York: 1971).

Werner Heisenberg, *Physics and Philosophy* (New York:1958).

Dean H. Kenyon, Gary Steinman. *Biochemical Predestination* (New York: 1969).

Thomas Kuhn, *The Structure of Scientific Revolutions* (Chicago:1970).

Lucretius, *De Rerum Nature*, tr.H.A.J. Munro, *The Stoic and Epicurean Philosophers*, (New York:1946).

Jacques Monod, *Chance Necessity*, tr. A. Wainhouse (New York: 1972)

J.B. Rhine, *The New World of the Mind* (New York: 1968).

Jean Rostand, *Human Possible*, tr. Lowell Blair (New York: 1973)

Erwin Schrodinger, *What is Life? The Physical Aspect of the Living Cell* (Cambridge: 1969).

Edmund Sinnott, *Biology of the Spirit* (New York: 1955).

الفصل الثالث

الموت من حيث هو انفصال - الحسب

(٣) التصوف

تعتبر الصعوبات التي يلقاها المرء في محاولة تقديم تعريف مقبول للتصوف صعوبات كثيرة إلى حد بعيد. ففي عام ١٨٩٩ احتاج وليام ر. إنج Willam R. Inge، في كتابه الذي يعد مرجعا كلاسيكيا عن التصوف والمعنون «التصوف المسيحي» Christian Mysticism إلى اعداد ملحق مستقل للكتاب لمجرد تلخيص التعريفات الأساسية المتاحة حينئذ. ولو أننا استبعدنا الاستخدام الشعبي الشائع للمصطلح للدلالة على نوع من الاختبال الديني، أو الروحانية الغامضة فإننا نستطيع أن نقرر عموما أن البحوث يخطئون كثيرا في توسعهم في استخدام هذا المصطلح. ففي كتاب مشهور من المختارات (١) نجد المحرر يجمع فيه فقرات من الكتاب الصيني Tao te ching ومن الكتاب الهندي Bhagavad-Gita ومن انجيل يوحنا ومن الكوميديا الإلهية لدانتى إلى جانب فقرات أخرى كثيرة. وعندما يستخدم المصطلح بمثل هذا التوسع فإنه يصعب على المرء أن يقرر ماذا عليه أن يخرج من مدلول المصطلح. ونجد مثل هذا التطرف في التوسع لدى باحث علماء كبار لديهم مقدرة فائقة على التمييز والفهم من أمثال د.ت. سوزوكي وتوماس مرتون D.T. Suzuki & Thomas Merton *

* ففي مقال حماسي يعلن سوزوكي أن المتصوف الألماني الكبير ميستر إيكهارت Meister Eckhart متفق تماما مع المعتقد البوذي Sunyata (الفراغ) وذلك عندما يقدم تصورا الألوهية على أنه «عدم خالص» Ein bloss Niht (انظر كتابه: Mysticism, Christian and Buddhist, P.18) ولا نجد هنا أي إقرار . واعتراف بالفوارق الضخمة بين التراثين اللذين نبع منهما هذين المفهومين. أماتوس مرتون في كتابه Mystics and zen Masters فيحاول أن يدلل على تجربة المتصوف الذي يعتقد في طريقه زن Zen لها تركيب Trinitarian ثالوثي يشترك بمشابهات عميقة مع تجربة المتصوف المسيحي ولكنه مع ذلك يغفل ملاحظة العدد الكبير من الفوارق المتضاربة المتناقضة بين التراثين (انظر صفحة ٣ وما يليها). ويجد القارئ مقارنة أكثر توازنا بين مذهب زن والمسيحية لدى وليام جونستون William Johnston في كتابه النقطة الساكنة The Still Point, PP,41 ff,83ff., Passim صفحات ٤١ وما يليها وصفحات ٨٣ وما يليها وفي مراجع متفرقة من الكتاب.

وفى دراسة قد تعد أفضل دراسة للموضوع فى هذا القرن يقدم رودلف اوتوفى كتابه : التصوف شرقا وغربا Rudolf-Otto: Mysticism East and West مقارنة دقيقة بين المفكر الهندى الكبير سانكرا Sankara من القرن الثامن وبين المتصوف المسيحى ميستر ايكهارت (١٢٥٠ - ١٣٢٧م) ويدلل بوضوح أنه على الرغم من كل المشابهات فى التصورات والمفاهيم التى قد يستطيع المرء أن يجدها فى مذاهب مختاره فإن الفارق بين الشرق والغرب يظل مع ذلك كبيرا حتى يصعب القيام بأية محاولة لأن نقرن أو نوحّد بين التراثين . ويرجع السبب الرئيسى لهذا الفرق إلى الإيمان بوجود الآله فى جوهر الفكر الغربى على حين نجد الاعتقاد فى وحدة الوجود Pantheism فى الهندوكية وما يمكن لنا أن نسميه . ولو بشكل مؤقت الآن . نفى الالهية Atheism فى قلب المذهب البوذى .

وسوف نقصر دراستنا للتعرف على المصادر الغربية لأننا سننظر فى الهندوكية والبوذية على انفصال فى فصول تالية حيث نرى بوضوح أن مافيهما من فوارق أكثر دلالة ومعنى، مما بينها من تشابه . وسوف يتم اختيارنا للمصادر الغربية بدءا من فكرة أساسية ألمح إليها جيرشوم شوليم Gershom Scholem فى كتابه عن الاتجاهات الدينية فى التصوف اليهودى Major Trends in Jewish Mysticism وذلك حيث يقول : « أن التصوف مرحلة محددة فى التطور التاريخى للدين تظهر إذا توفرت ظروف محددة يمكن تعريفها وتحديدها . »

والمرحلة الأولى هى تلك التى يشعر فيها المرء بأن العالم ملئ بالآلهة ويحس أن حضورها وقوتها هى أمر سافر ومباشر . وفى المرحلة التالية يتم تباعد المقدس الآلهى وما ينتج عن ذلك من إدراك أن هناك هوة بين الوجود الإنسانى والوجود الآلهى . وهذه المرحلة هى « عصر الإبداع الذى يتم فيه بزوع وظهور الدين ، اما المرحلة الثالثة فهى مرحلة التصوف وهى تنشأ عندما تقوم الرغبة فى عبور الهوة « فى بحث عن السر الذى يغلقها ويطويها والطريق الخفى الذى يجتازها ويعبرها، (٢) .

وما نفترضه هنا هو أن هناك منطقة فريدة فى التجربة الإنسانية تتحقق فقط فى الديانات التوحيدية التى عرفها الغرب . ونعنى بها اليهودية والمسيحية والاسلام . حيث يتم الشعور والادراك بوجود هوة بين الإنسانى والالهى أو بين الجزء والكل وتقوم رغبة جاثحة فى عبور هذا الفضاء القائم بينهما . وسواء كان هذا تعريفا دقيقا للتصوف ام لا فليس هذا هو ما يعيننا هنا . فالمهم أن نقرر أن التصوف مجموع متماسك من الفكر والفعل يتميز عن كل مجموع آخر غيره . وهذا ما نرجو أن

يتضح خلال هذا النصل . وقد يمكننا أن نقترح على القارئ النظر في مصطلح متميز قد يكون مفيداً في الإشارة إلى تفرد هذا التراث للصوفية . وقد ورد هذا المصطلح عند أوتو وهو يعلق على خطبة إيكارت الشهيرة عن الغضب والرغبة العارمة التي تملك الروح عندما تكتشف أنها لا تستطيع أن تكون ربا ، فيقول في تعليقه أن هذا هو بمعنى عام ، التصوف بالجلالة الخارقة ، وسوف يكون حديثنا إذن عن هذا التراث الذي تعدّ الجلالة الخارقة للإلهى هى العلامة المميزة والمسيطرة على كل هذا المجال الواسع العريض .

* * *

ولقد يمكن لنا أن نقول إن التراث الصوفى فى الغرب كان له مصدر محدد . فمن المبالغة التى يمكن اغتفارها والتسامح فيها أن نقول أن أبو التصوف هو راهب سورى مجهول من القرن الخامس ، ألف مجموعاً من المقالات الروحية تحت اسم مستعار هو ديونيزيوس الأريوبا جى Dionysius the Areopagite . وسواء قصد المؤلف ذلك أم لا فالذى حدث أنه سرعان ما نشأت أسطورة عن أن ديونيزيوس هذا كان أغريقياً موجوداً فى أثينا زمن زيارة القديس بولس للمدينة حين ألقى خطابه الشهير عن « الإله المجهول » مشيراً إلى نقش وجدّه هناك على واحد من التماثيل (٣) . ونتيجة لسماعه لخطاب بولس آمن ديونيزيوس بالمسيحية وتحول إليها وبدأ مباشرة اتخاذ طريق الحياة الروحية الجهيده التى أخرجت تلك الكتابات التى تنسب إليه .

وعلى الرغم من أن أحداً لم يشك فى صحة نسبة هذه الكتابات حتى عصر النهضة ، وعلى الرغم من أنه تبين بشكل واضح أنها كُتبت فى القرن الخامس وليس فى القرن الأول ، فإن حجية الأسطورة وصحتها ظلت موضع دفاع من الكثيرين حتى أيامنا الحاضرة وهناك الكثيرين الذين واصلوا الحديث عن مؤلفها باسم القديس ديونيزيوس . ولكن اسمه الأكثر شهرة واستعمالاً هو ديونيزيوس الزائف Pseudo Dionysius . ولاشك أن الاعتقاد بأنه قد تحول إلى المسيحية على يد القديس بولس قد أعطى لكتابه قدر كبيراً من الشرعية والصحة ولكن هذه الكتابات سيكون لها تأثير كبير حتى لو كان قد نشرها باسمه هو ، وذلك لما احتوت عليه من قدر كبير من الحدس الدينية الأصيلة .

ولاشك أننا نستطيع أن نجد نماذج للحدس الصوفى قبل القرن الخامس . فقد أظهر اغسطين الذى كان يكتب قبل الراهب السورى المجهول الاسم بحوالى قرن من الزمان حدساً صوفياً قوياً حتى

أن المؤرخ دوم كوثبرت بترل Dom Culibert Butler يطلق عليه صفة « أمير الصوفية » (٤) ولكن أغسطين لم يجمع في كتاب واحد مثل هذا المجمع من الفروض اللاهوتية والفلسفية التي أصبحت فيما بعد صلب التراث الصوفي . وهذا ما حققه ديونيزيوس على وجه الدقة فنستطيع أن نجد لديه تعبيرا حيا لمعظم الموضوعات الرئيسية التي ظهرت بعد ذلك في أدب الصوفية في اليهودية والمسيحية والاسلام .

ولا يكاد يكون هناك مصدر آخر، فيما عدا الانجيل والقرآن، يكرر الرجوع إليه والاقتباس منه مثل كتابات ديونيزيوس . ولا شك بالطبع أن تأثيره على التصوف اليهودي والاسلامي كان عن طريق غير مباشر لأن هذا التأثير قدم أولا خلال التصوف المسيحي في العصور الوسطى، ولكن تأثيره مع هذا ظل ملموسا ومدركا .

وعلى الرغم من هذا التأثير الكبير لأعمال ديونيزيوس فإنها مع ذلك كانت موزجة وقصيرة . وأعماله كانت موزجة أكثر منها شاملة . ولا شك أن أبرز فقراتها هي تلك التي استمدها من إشارة بولس إلى الآله المجهول . ويبدو أن ما كان يقصده بولس هو الإشارة إلى أن الآله المتجلى في يسوع المسيح هو حقيقة واقعة إلى درجة أنها تكشف عن الفراغ المخيف للديانة التي لم نستطيع حتى أن نعرف اصنامها وتميزها .

أما ديونيزيوس فقد قام في ذهنه عندما مرت به عبارته بولس شيء آخر لاشك أنه سيكون محيرا لبولس نفسه، فقد فهم ديونيزيوس إنها اشارته إلى أن الرب بطبيعته أساسا لا يمكن معرفته .

ومن الواضح بالطبع أن ديونيزيوس كان على علم بما ورد من نصوص كثيرة في الكتاب المقدس عن الله وأن هذه النصوص نسبت إليه أسماء وصفات وأرخت وسجلت لأعمال الرب في التاريخ الانساني . ولكن ديونيزيوس لم يكن يرى في كل هذه النصوص طرقا للكشف المباشر عن الوجود الداخلي للرب . فهي في نظره ليست إلا كشوفات متفرقة محدودة عن الطبيعة الإلهية للرب الذي أوصى بها وصاغها لتتوافق مع القدرة العقلية الانسانية المحدودة على معرفة الحق . وعلى هذا فكل ما عرفناه من الكتاب المقدس أو من الفلاسفة هو اشارته إلى محدودية العقل البشري المروعة وإشارة مباشرة إلى الجلالة التي تفوق كل تصور للرب . وقد قاده هذا إلى الحديث عن « الآله الخفي » الذي لا يسمح لنا أن نقول عنه أي شيء أكثر مما كشف لنا في الوحي المقدس . وهذا الآله لا يشير إليه حتى بضمير العاقل بل بضمير الغائب المفرد المجهود لأنه « ارتفع فوق كل معرفة » . وعلى ذلك

فليس لاحد ، ممن يحبون الحق فوق كل حق أن يجزله أن يمجّد جوهر الألوهية السامى - الذى هو الوجود الأعلى والخير الأسمى - وعلى أنه كلمة أو عقل أو حياة أو ماهية، بل على أنه مفارق لكل وصف، وحركة، وحياة، وخيال، وتخمين، ولفظ، وفكر، وتصور، وماهية، ووضع، وثبات، ووحدة، وحدود ولا نهائية بل وبأى شىء آخر على الإطلاق، .

وهذا الآله الموجود وراء كل معرفة والمنزه عن كل صفة انسانية يجب أن يوجد إذن فى مكان لا يمكن أن يعتبر إلا ظلمة أمام العقل الانسانى . وليس هناك صفات تليق بهذا الرب إلا تلك التى يستخدمها ديونيزيوس مثل قوله ، غير المنطوق به الأسمى والمنفرد المنعزل المجهول السامى، (٦) Super Unutterable and Super unknown Isolation.

وفى تعبير يسبق به معظم ما شغل المتصوفه المتأخرين نراه يكرر الإشارة إلى ، الظلمة الالهية Divine Gloom والفراغ المطلق الذى هو كل ما يجده العقل الباحث فى شوقه إلى رؤية مباشرة للألوهية .

والرب الذى هو أبعد من كل معرفة ثم القصور الفاضح للعقل البشرى هى الموضوعات التى يتحدث عنها جميع الصوفية . ومع ذلك فإن التناقض يأتى فيما هو بعد ذلك : حيث أن ، ظلمة الجهل وعدم المعرفة، Agnosia هى أيضا كلمة سامية الإضاءة Super Bright Gloom لأنها تفتح لنا الطريق إلى أننا من خلال عدم الرؤية وعدم المعرفة نرى ونعرف أن كوننا لا نرى ولا نعرف هو أمر فى حد ذاته فوق البصر والمعرفة (٧) . ونجد فى هذا صياغة للمشكلة المركزية لدى كل متصوف : أى كيف يستطيع أن يجمع بين حقيقة أن عدم المعرفة هى معرفة، وكيف أن عدم الرؤية هو فى الحقيقة رؤية وتبصر.

ومحاولة ديونيزيوس أن يخلق وجوده فى الأريوباغوس Areopagus : وهو جبل فى أثينا غرب الأكروبول كان يعقد فيه مجلسا ذو وظائف كثيرة تركزت أخيرا فى وظائف تشريعية) أى فى نفس الموضع الذى كان يعتقد أن سقراط قام بالتدريس عنده، هى فى حد ذاتها إشعار برغبته أن يربط بين الفكر الأفلاطونى والمسيحى . وقد نستطيع أن نلاحظ مما سبق أنه على أية حال قد أبعد نفسه كثيرا عن الأفلاطونية . وإذا كان قد أبعد نفسه أيضا عن المسيحية فإن هذا أقل وضوحا على الرغم من أن التراث الصوفى اللاحق كما سنرى لم يكن مقبولا إلا فى أحوال نادرة من ممثلى الارثودوكسيه المسيحية الرسمية كما كان مزعجا للمدافعين التقليديين عن اليهودية والمسيحية .

ولقد ابتعد ديونيزيوس بعدا واضحا عن الأفلاطونية عندما انكر أن الحق يمكن معرفته معرفة مباشرة. فلا ينطبق على فكر أفلاطون ما يقوله ديونيزيوس من أن الرب لا يمكن معرفته. فعلى العكس من ذلك كانت الأفلاطونية ترى أن معرفة الآله (التي تتسارى مع معرفة الخير) هي المعرفة الحقيقية فقط. فلقد يكون معظم الناس غير عارفين بالحق ولكن هذا لا يعنى أن الحق فى ذاته لا يمكن معرفته. وعلاوة على ذلك فإن قول ديونيزيوس المتناقض من أن هذه «الظلمة من الجهل» هي فى ذاتها نوع من المعرفة يعتبر بالنسبة للأفلاطونى كلاما غامضا تماما، فهذا الأخير يمكن له أن يتصور الدور داخلا إلى الظلمة فيبيدها ولكنه لا يستطيع أن يفهم معنى القول إن هذه الظلمة هي نوع من النور. وهنا تقع التفرقة الجوهرية بين المتصوفة والأفلاطونية وهي تفرقة ترتبط بتصورات مختلفة جذريا عن طبيعة الروح. فأفلاطون يرى أن هناك اتصال مباشر بين ماهو انسانى وماهى إلهى عن طريق الروح. وهذا الاتصال هو فى الحقيقة ما يكون حياة الروح رغم الموت وما يضمن خلودها. فالروح خالده لأنها تشارك فى عالم الأفكار الخالدة. وكما يقول سقراط فإن الروح لا تستطيع أن تعرف الجمال إلا لأنها قد سبق لها أن عرفتة. والمعرفة خالدة للسبب الواضح بأن ماهو حق هو دائما حق وكما أن المعرفة خالدة أبدية فكذلك أيضا الروح. ولا تستطيع الروح إلا أن تشرع فى التشبه بالمعرفة حتى تصبح فى جوهرها مشابهة لها تماما. وكما سبق أن رأينا فإن هذا التشابه والتوحد الوثيق بين المعرفة الخالدة وبين الروح يجرد الروح من أى خصائص شخصية. فليس هناك مايمكن أن يقال عنه معرفة سقراط وأنها متميزة تفتقر عن معرفة أبيقور. فإذا كان ما يعرفانه هو حق فإنهم يعرفان نفس الشيء. وعلى هذا فروحيهما هي إذن متشابهة تماما.

ولكن الهوية الواسعة التى تفصل الصوفى من «الجلالة الخارقة» للالهى يترتب عليها عزل الروح وفصلها عن كل هوية أخرى. ولهذا السبب فإن من خواص الصوفى أن يتجه إلى الداخل ليدرس بالتفصيل خواص هذا الداخل سواء كان رجلا أم امرأة، ولكن هذا الداخل يقع دائما فى مقابل الآخر المتعالى. ولأن الرب كامن وليس متعالى بالنسبة للأفلاطونى فإنه يستطيع أن يتحدث دون تخرج عن الوهية الروح. وسوف نرى أن المتصوفة قد يستخدمون تعبيرات مشابهة لذلك ولكنهم يعنون بها معنى آخر تماما. فإذا كانت هناك وحدة بين ماهو آلهى وما هو انسانى فليس ذلك فى المعرفة بل فيما وراء المعرفة. ثم أن الوحدة التى يمكن للمتصوف أن يتحدث عنها لا تتحقق إلا بعد المحاولات المتكررة الفرار لعبور الهوى. ولذلك نرى توماس الاكوينى يعرف التصوف بأنه معرفة الله عن طريق التجربة *Cognitio-dei Experimentalis*.

ونستطيع أن نرى إذن بشكل مبدئى كيف أن فهم الصوفى للموت لابد أن يكون معارضا تماما للمفاهيم التى درسناها. فلقد وصفنا مشكلة الموت على أنها مشكلة إعادة الاتصال فى الحياة استجابة لتهديد الانفصال الذى يمثله الموت. فأفلاطون يعرض علينا أن هناك اتصال للشخص خلال لحظة الموت. أما أبيقور والعلم الحديث فيعرضان علينا اتصالا للمادة الطبيعية التى تتكون منها الحياة. والثنائية الأفلاطونية تجعل من الموت غير مخرج أو منفذ فينتج عن ذلك أن التراكيب الزمنية للذات تشتت فى فراغ مستقبل لا نهائى. والمادية العلمية تنكر انفصاليه الموت لأنه لا يفنى بأى شىء إلى نهاية، ويترتب على ذلك ألا نستطيع أن نرى الحياة متميزة عن المادة غير الحية للكون. فالروح عند أفلاطون سيتواصل وجودها بالضرورة بعد الموت. وهى لا تستطيع أن تختار أن تموت. كما أن الكيان العضوى لابد له بالنسبة للعالم أن يتشتت عند الموت ولا يستطيع أن يختار أن يبقى حيا. فلأحدهما نرى الحياة مفروضة وللآخر نرى الحياة عارضة ولا تعتبر الحياة لأى منهما اختيارا محضا. وهنا على الدقة هو حيث يتحرك التصرف فى عالم خالص له تماما.

ويتميز التصوف عن كليهما فى أنه يوحد ويربط بين كون المرء شخصا وبين حرية. وكل من أفلاطون وأبيقور يقربا بين الحياة وبين جوهر لا يتغير هو لأحدهما روحى والثانى مادى. والجوهر لا يستطيع أن يختار فهو يوجد فحسب. بل ولا بد له أن يكون. فالذرات أجزائها الأصغر المكونة لها لا تتوقف عن الوجود وكذلك بالمثل الروح الأفلاطونية. أما الصوفية فلا ينظر للروح على أنها جوهر بل على أنها فعل. ولا يمكن للروح إلا أن تفعل فإذا لم تفعل لم توجد. أما الحياة فلا هى عرضية ولا ضرورية ولكنها إرادية. ويقف وراء هذا التصور مفهوم جذرى للموت. فعلى حين يرى أفلاطون عامل الموت على أنه تغير زمنى ويراه أبيقور على أنه تشتت للمادة فإن الصوفية يرويه انفصال للروح عن مصدرها. وما يميز تصور الصوفية ويعطيه قوة خاصة هو هذا الطابع الإرادى المتميز للحياة. وهذا يجعلهم يفهمون الانفصال على أنه من عمل المرء. فالموت ليس عرضا يحدث لى وفقا لهذا المفهوم وليس هو قدر مفروض على. فلا يمكن للموت إلا أن يكون مختارا وأنا لا أموت إلا إذا اخترت أن أموت.

وسوف نجتاب الآن هذه الملاحظات الأولية لتتعرف عن كثر على الطريق الذى اتخذته هذه النظرة وهى تعد جذورها فى أرض غير متوقعة: ونعنى بها التوحيد الغربى.

ولقد رأينا أن العامل الرئيسى فى التصوف هو كون الألوهية لا تستطيع المعرفة أن تدركها وأن تعرفها وأشرنا كيف أن هذا يقيم مسافة بين المتصوف وبين النظرتين اللتين سبق لنا أن

بحثناهما ونعنى بهما الأفلاطونية والابيقورية. ولكن من الواضح من البداية أننا لا نترك عند ديونيزيوس جانحين متقطعين في خضم هذا المجهول الذي لا نعرفه، قد قيدنا جهلنا وعدم معرفتنا. فهذا نوع خاص من الجهل. فهو ليس فقط غيبه المعرفة بشيء غاية في العظمة - أى الجلالة الخارقة - ولكنه أيضا العلاقة اللائقة بهذا الآخر الأعلى السامى. وجهلنا ليس دلالة على محدوديتنا بقدر ما هو دلالة على العظمة الفائقة لهذا الذى انفصلنا عنه. وعلى هذا فإن لا نعرف هو نوع من المعرفة. وغشاوة وظلمة الجهل هى فى الحقيقة غشاوة وظلمة «المدير الفائق»، ولهذا يهتم المتصوفة اهتماما كبيرا بإبراز كون الآلهى متعالى Transcendence.

ومن بين ديانات الغرب الثلاث يبدو أن الاسلام بشكل مبدئى هو أقل المواضع احتمالا أن يقوم فيه التصوف لأن المسلمون يصفون الله عادة فى حدود تجعل من المستحيل مقارنته. فيقول عالم اسلامى: الله هو الواحد الصمد القوى فوق كل المشاعر والأطماع وهو رب عباده وليس والد أطفال. وهو الحكم الذى ينزل بالخاطئين أشد الأحكام ولا يشمل برحمته إلا من يتجنبون غضبه بالتوبة والتقوى والعبادة التى لا تنقطع. فهو اله خوف لا حب (٨). والتوحد مع هذا المفهوم للألوهية يبدو من الصعوبة والاستحالة حتى إنه كثيرا ما يشار إلى أن الصوفية التى هى تراث أساسى فى الاسلام لا بد وأن تفسر على أنها من تأثير مؤثرات دينية أجنبية. ومن المعروف أنه فى القرون الأولى للإسلام كان هناك حوار طويل مع رهبان مسيحيين ومع عدد من التلموديين وأتباع الكهنة اليهودية، كما أن الانتشار السريع للإمبراطورية الإسلامية تاحية الشرق كان يعنى التعرض لتأثيرات البوذية والهندوكية. ومن الممكن تبين آثارا واضحة لهذه المؤثرات فى الفكر الإسلامى. ومع ذلك يقول الباحث «أنه حتى لو كان الاسلام متغلغا على نفسه بمعجزة تفصله عن أية علاقة بالديانات والفلسفات الأجنبية، فقد كان من الضرورى أن تظهر بداخله صورة من صورة التصوف لأن بذورها كانت قائمة فيه من البداية (٩). ونستطيع أن نفهم ما هى هذه البذور: فهى حس المتصوفة المسيطر بتعالى الألوهية.

وهذا التعالى العظيم والجلالة الخارقة المقدسة ليست اشارة فقط إلى المسافة التى لا تعبر بينها وبين المقدس: فهى تتضمن أيضا تقرير القرب الذى لا حد له للآخر. وكل الأدب الصوفى يستثمر فى إنتاجه هذا البعد والقرب المتناقض للألوهى.

وهناك استعمال لهذا المعنى يتكرر ذكره والاشارة إليه قد ورد فى كتاب كلاسيكى من التأملات بعنوان رؤية الله The Vision of god للصوفى نيكولاس من كوزا Nicholas Cusa

(١٤٦٠) وقد كعبه بناء على طلب الرهبان البندكتيين المقيمين فى أحد أديرتهم وقد طلبوا منه أن يهديهم إلى طريق ميسر للاهوت الروحي الصوفى. وقد استخدم نيكولاس فى حديثه استعارة ألايقونه أو صورة للرب فيها عيدان تتبع المرء مهما كانت زاوية النظر أو المسافة التى تفصل بينها وبين الناظر إليها. فالرب هو البصير بكل شيء Omnivoyant فله الرؤية المطلقة Absolute Sight. وليس هناك سبيل لتجنب هذه العين التى ترى كل شيء. وتبرز هذه الاستعارة معانى ان الله قائم موجود Thereness وتعاليه الذى لا ينقص وسموه وارتفاعه فوق كل شيء. ونستطيع أن نتبين هنا التأثير القوي لديونيزيوس على نيكولاس. فالبصير بكل شيء هو بالضرورة أعلى من كل معرفة إذ عندما تقع، حتى معرفتنا تحت بصره فإنها لا تستطيع أن ترتفع لمسك بمصدر هذه الرؤية لنفسها. ومع ذلك فإن الاستعارة توحى فى نفس الوقت بهذا القرب غير المحدود لله حيث لا يكون هناك شيء فى الانسان بخاف عن الله وليس هناك موضع فى ذات المرء إلا والله به خبير.

وقد يقول مثل هذا الكلام أى موحد بالله غير أن ما يجعل نيكولاس يبلغ مرتبة التصوف هو أنه يدفع الاستعارة إلى ما هو أبعد من ذلك فهو يعلن : « إن بصرك يا إلهى هو ما هيئتك » (١٠). قاله ليس مجرد شيء يرى بل هو هذه الرؤية ذاتها. ثم اننى لست مجرد شيء يتفق له أن يقع تحت نظرة الله بل إن وجودى يعتمد على أن الله يرانى. ويقول : « إننى أوجد بقدر ما أنت معى ومادام نظرك هو وجودك فأنا أوجد لإنك تنظر إلى. وإذا صرفت عنى نظرتك تعطل وجودى فلا أكون » (١١). ويترقب على هذا اننى مادمت أبقي موجودا بنظرة الله فمأهيه وجودى إذن هى نظرى أنا. فأنا أوجد على قدر ما أستطيع أن أرى، ولكن كل ما أراه يراه الله. ولهذا فعلى الرغم من أن بصرى محدود فإن كل رؤيتى مع ذلك تتطابق وتتوافق مع رؤيه الله. ونتيجة لمضمون هذا التناقض فإننى عندما أرى ما يراه الله تتحقق لى رؤيه للألوهيه غير المرئية. « فأنت إذن يا إلهى مرئى من الكل ومرئى فى كل ما يرى. فأنت يراك كل شخص يرى وفى كل ما يمكن أن يرى وفى كل فعل من أفعال البصر والرؤيا وهذا على الرغم أنك خفى كما أنت منزّه عن مثل هذه الصفات والظروف جميعا، تعلو فوق كل شيء إلى أبد الأبد (١٢). فأنا أرى الله ولكنى لا أرى الله وأنا أرى وكانى إله ولكنى لست إلها. هذه إذن هى المفارقة الأولى التى نجدتها عند ديونيزيوس. وهى تعنى الجهل ولكنه جهل قوى شديد.

وهناك نص مماثل يكثر اقتباسه والاستشهاد به لنفس هذه المفارقة ولكنه مستمد من اغسطين الذى يقول : « إنك مغرق فى داخل أكثر من أى شيء آخر داخل وأعلى من أعلى ما ارتفع

إليه (١٣). حقا ان بعض الصوفية تحاول أن تعبر إلى المتعالى بالرحلة إلى الخارج، وهذا ما يسمى عادة ، تصوف الطبيعة (١٤) ولكن الأشيع أن تكون الرحلة إلى الداخل. وهنا يعتبر اغسطين مثلا نموذجيا. فهو يعرف أن المكان الوحيد في الكون الذى نستطيع منه أن نقرب إلى الله ، هو مركز روحنا نحن أنفسنا. فهناك ينتظرنا ويلقانا وهناك يتحدث إلينا. فإذا أردنا أن نبحث عنه فعلينا أن ندخل إلى داخلنا نحن أنفسنا (١٥). وقد يكون فى مثل هذا الكلام مثال لما يقوله المتصوف عندما يعبر عن اعتقاده بأن الروح إلهية كما قد يقول الافلاطونيين. ومع ذلك فعلينا أن لا ننسى أنه على الرغم من أنها تسكن الالهى فانه يظل مع ذلك متعالى تماليا مطلقا وبعيدا عنا بعدا لا نهاية له .

وإذا كانت رغبة الصوفى الوحيدة والمسيطره عليه أن يعبر فوق الهوة الفاصلة فمن الواضح أيضا من البداية إن هذا لا يمكن أن يتحقق إلا بجهد جهيد. وكثيرا ما نجد فى الأدب الصوفى التحذير من المشاق والصعاب التى تلتظر كل من يتخذ هذا الطريق. ولا يمكن أن تكون هناك نجاحات مباشرة ولا رؤية مفاجئة تنقل الصوفى وتنتهى بحته دفعة واحدة. كما ليس هناك قفزة بارعه ماهره من هنا إلى هناك. بل اننا نجد التحذير يتكرر من التفرير الغاوى للرؤية فهناك فارق بين أن يرى الصوفى الجانب الآخر فى حدس يخطف الأبصار وبين أن يصل فعلا إلى هناك. وعلى الصوفى أن يتوقع وأن يستعد لسنوات عديدة من الرياضة بالصلاة والتأمل قبل أن تظهر أولى البشارات الهيئته للتقدم. وفى الواقع أنه إذا مابداً الوعى بالهوة يبرز فى الروح وتملكتها الرغبة فى العبور فإن الصوفى لا يكاد يعرف حتى كيف يبدأ. ولا يقرم فى داخله إلا هذا الاحساس بعدم قدرته أو صلاحيته للقيام بهذه المهمة.

ومن التعاليم التى تتكرر كثيرا اننا نكون على مبعده كبيرة من هدفنا حتى إننا لا نستطيع أن نبحث عنه على الإطلاق رغم سنوات الرياضة والجهاد الطويل. فالمرء لا يستطيع حتى أن يبحث حتى يكون قد تم اختياره. وهذا ما يعلمنا إياه صوفى من القرن الثانى عشر هو برنارد من كليرفو Bernard of Clairvaux (١٠٩٠ - ١١٥٣) الذى يقول: « على كل روح من أرواحكم التى تبحث عن الله أن تعرف أن الله قد سبقها إليها وانه قد اختارها قبل أن تبدأ البحث عنه (١٦) . كما نجد فى أدب الصوفيين المسلمين العبارة التالية : « ظلمت ثلاثين عاما أبحث عن الله ولكن عندما دققت النظر وجدت فى الواقع إن الله كان الطالب واننى كنت المطلوب (١٧) .

وليس لنا أن نهمل أو نغفل أهمية الثلاثين عاما فهى تبرز بوضوح قدر انفصالنا عن الألوهية فى البدء . وإذا كان الرب هو الطالب فهذا لاننا كنا ضائعين ضالين وسيتطلب الرب نفسه وقتا طويلا

ليدبر عودتنا. ومن الاستعارات المستخدمة للدلالة على مراحل التقدم في الطريق الصوفى ما نجده عند تريزا من أفيللا (١٥١٥ - ١٥٨٢) Teresa of Avilla فى كتابها القلعة الداخلية Interior Castle حيث تقول «لقد بدأت بأن أرى الروح وكأنها قلعة مصنوعة من قطعة واحدة من العاس أو من الكريستال النقى الخالص وتضم هذه القلعة عددا كبيرا من الغرف مثل ما يكون فى السماء من قصور» (١٨).

وعندما يدخل المرء إلى روحه عن طريق المعرفة العادية للذات فهو بالكاد يدخل فقط إلى القصر الأول. ومع تزايد التأمل ورياضة الزهد يمكن له أن يدخل القصر الثانى وهكذا يتقدم حتى القصر السابع الذى يقع فى مركز الروح حيث يقيم الرب. وترجع القيمة الكلاسيكية التى تنسب إلى كتاب تريزا إلى إدراكها النفسى الحاد وصراحتها الشخصية المدهشة التى تسجل فيها مراحل الرحلة الطويلة خلال قصور الروح. وهى تشبه نفسها بفراشة ما تكاد تنفض عن نفسها شرقتها حتى تحاول فى حيرتها وهشاشتها أن تجسد طريقها إلى بيتها.

ويتحدث الصوفية على خلاف بينهم عن سبعة أو ثمان مراحل تمر بها الروح وهى تمضى صاعدة إلى الخالد. وعندما تصل الروح إلى هدفها ويغيب وعيها بكل ما هو متغير فإنهم يتحدثون عن هذه اللحظة على إنها فناء الفناء* (١٩). ويتحدث أغسطين أيضا عن سبع مراحل أعلاها التأمل التى فيها يشاهد الحقيقة العليا والموجود المطلق وذلك الذى هو أحد (٢٠).

ويتبع الصوفى الانجليزى ريتشارد رولل RICHARD ROLLE حوالى (١٣٠٠ - ١٣٤٩) كغيره كثير من الصوفية ما يقوله أغسطين من وضع التأمل فى قمة التحقيق الصوفى. ويلوغ هذه القمة يكون باتباع طريق القراءة والصلاة والتأمل. «فنى القراءة يتحدث الله إلينا، وفى الصلاة نتحدث إلى الله. وفى التأمل تهبط إلينا الملائكة وتعلمنا أن لا نزل... والتأمل الذى يلى ذلك هو انشودة حب الله تصل إلى الذهن مقرونة بحلاوة تجويد الملاك» (٢١). أما القديس يوحنا الصليبى ST. JOHN OF THE CROSS فيشبهه فى حديثه عن «ليل الروح المظلم» مراحل الإصعاد بأنها «درج الحب»، وبحسب درجات السلم «التي تصعد عليها الروح واحدة وراء أخرى بأنها عشر

* تستخدم الرسالة القشيرية اصطلاح فناء الفناء وتعرفه على النحو التالى:

«فإذا فنى العبد عن نفسه... يرتقى عن ذلك بفنائيه عن رؤية فنائيه: ص ٦٨ وهذا هو المقصود بفناء الفناء. (المترجم)

درجات (٢٢) - وعلى الدرجة الأخيرة ، تصبح الروح متمثلة متشبهه بالله بفضل المشاهدة للجلية المباشرة لرؤية الله التي تمتلكها (٢٣) . وعلى الرغم من أن التصوف اليهودي المبكر لم يتوصل إلى مثل هذا التوحد الأخير بالالهى فإن هذا التصوف عرف مع ذلك طريق الإصعاد الجهدى المتلشى الذى كان ينتظر من كل مريد أن يمر به خلال السموات السبع (٢٤) . ويتحدث القديس بولس نفسه عن أنه حمل إلى السماء السبعة فى تجربة من الوجد والانجذاب الصوفى (٢٥) مما يعد صدق مبكرا لما يقرره الصوفيه من ضرورة رحلة الروح لتحقيق عودتها إلى الله * .

وهناك محاولات عديدة من دارسى التصوف ليكتشفوا نوعا من النظام أو الخطة يمكن أن تتقن بها مراحل التجربة الصوفية أو يتقبلوا ماهية التجربة وجوهرها الداخلى (٢٦) . ولكن هذا فيما يبدو أسلوب ومحاولة خاطئة وذلك لمجرد أن أوصاف المراحل متعددة وكثيرة ومتغايرة . وبدلا من ذلك فإن علينا أن نتوقف أولا عند ضرورة الرحلة . فعندما يتحدث الصوفيه عن الهوة وعن المسافة اللانهائية التى تفصل بينهم وبين الآلهى ، وعندما يتحدثون عن أن الله فوق كل معرفة وأنه يسكن غير مرئى فى الروح وأنه يطلبهم قبل أن يعرفوا فهم فى كل ذلك يعبرون عن احساسهم بأنهم قد ضلوا وأنهم فى غير المكان الصحيح وأنهم غرياء فى أرض لا بيت لهم فيها وليس لديهم حتى أقل معرفة بطريق العودة والرجوع . فهم يهتمون إلى مكان آخر ولهم بيت قد انفصلوا عنه وغادروه وأنهم يهتمون لمالك آخر ولكنهم قد نسوا من هو .

ونرى من هذا كم ابتعدنا عن الأفلاطونية بكل هذا . فرغبة سقراط فى الخلود كان يعبر عنها بأنه يريد أن يواصل حوارهِ مع أصدقائه أو مع من ببشابههم فكرا وهو حوار كان يمارسه فعلا ويشغل به . فهو يشاق إلى مواصلة لهذا العالم المألوف وبالتالى لنفسه الحاضرة الحالية . وقد يكون صحيحا أن نقول أن الانجذاب الشعبى العام للمذهب الافلاطونى عن خلود الروح يرجع إلى ما يعد به من مواصلة ارتباطاتنا الحاضرة . فمن الصعب تصور أن مجرد الوجود فى عزلة قد يكون أمرا محببا للناس . وعلى هذا فالتطلع إلى البقاء ليس رغبة فى القيام برحلة بل هو رغبة فى اختتام رحلة . وليس هذا شوق إلى التغيير بل للبقاء إلى الأبد على نفس الحال الذى فيه الإنسان .

* القديس بولس الذى كان يضمهد المسيحيين قبل تقبله للمسيحية يكتب فى أعمال الرسل : اصحاب ١: ٩ وما بعدها وهو يصف اقترابه من دمشق : « فبغتة برق حوله نور من السماء فسقط على الأرض وسمع صوتا قائلا له « شاول ، شاول ، لماذا تضطهدينى . وأما الرجال المسافرون معه فوقفوا صامتين يسمعن الصوت ولا ينظرون أحدا .. فنهض شاول عن الأرض وكان وهو مفتوح العينين لا يبصر أحدا . (المترجم) .

وعلى هذا فليس الخلود إذن هو ما يريده الصوفي. فهم لا يتشوقون لمواصلة أى شىء وعلى الأخص حياتهم الحاضرة بدلائلها على الغربة.

فهم على العكس يتشوقون لأن يتحولوا إلى شىء يختلف جذريا عن الحدود المألوفة للوجود الأرضى وهو مع ذلك شىء لا يكادون يعرفون عنه شيئا. ولهذا فالموت البيولوجى يكاد أن يكون عديم الدلالة بالنسبة للصوفى. فلا هو شرفى ذاته ولا هو شىء يستحق الترحيب به. فهو ليس نقطة الدخول إلى حال آخر من الوجود ولا هو نهاية لهذا الوجود. والسبب فى هذا أن التحول الذى ينشده الصوفى ليس هو إتخاذ طريق فى الوجود يقع وراء الحاضر فى زمن لم يكن بعد بل هو إتخاذ طريق فى الوجود هو الطريق الذى كان ومازال فيه. فهو ليس تحول إذن من حال كان عليه المرء إلى حال غير حاله بل هو على العكس من ذلك - فهو تحول من حال لا تعتبر حاله إلى الحال التى هى له على الحقيقة. وعلى هذا فالمتصوف فى تجربته لا يحاول أن يخلص نفسه من الفناء بل من التناقض مع الذات، وليس من الحدود المفروضة عليه بل من عجزه عن أن يكون ماهو حقا. وللتعبير عن هذا التناقض الذى يتميز به الموقف الصوفى ليس هناك أفضل من اقتباس الصوفى الإسلامى الكبير الجنيد الذى كان يقول أن «هدفه الأسمى أن يكون كما كان قبل أن يكون» (٢٧).

وإذا بدأنا من خاصية التناقض القائمة فى الجهل الصوفى (أى أن لا يعرف تعنى أن يعرف) فأننا نرى أن الصوفى يفسر الظلمة على أنها دلالة على المسافة التى عليه أن يرحل فيها ليجتاز الفراغ الفاصل بين ماهو إنسانى وماهو إلهى. وليست الرحلة إلى الخارج إلى زيادة فى الألفة والتعرف على العالم بل هى الرحلة إلى الداخل لمزيد من المعرفة بالروح التى تغربنا عنها. فالفراغ والهوى بيننا وبين الإلهى هى فى نفس الوقت فراغ وهوى بيننا وبين أنفسنا. وفى الحقيقة فإن الموت البيولوجى لا يبدو كأنه موت على الإطلاق. فالصوفى ليس مشغلا بمثل هذا النزاع من الصراع الذى انشغل به الأفلاطونى أى الصراع بين الروح والبدن. فالصراع الذى يشغل الصوفى هو صراع بين الروح وذاتها. وهو هذا الجهد الجهد للتغلب على التناقضات الوجودية للذات من حيث أنها تجعل المرء غير ماهو على الحقيقة. فإين إذن الموت وكيف يدركه الصوفى ؟ علينا أن ننظر عن كذب أقرب إلى الطريقة التى يفهم بها الصوفيون باطنية صراعهم.

* * *

وتتكشف خاصية التناقض الذاتى الوجودى التى يعايشها الصوفى فى هذا الاحساس المتصاعد بالخطيئة الذى يظهر فى كل الأدب الصوفى وفيما يترتب عليه من نشدان للتوبه وتعذيب الذات. فإذا كان الرب على مبعده كبيرة منا فى الخارج وفى الداخل فلن نشعر فقط بأن أمامنا رحلة طويلة غراره بل سجد أنفسنا علاوة على ذلك محملين بذات لا نريد أن تكونها بل وهى ليست نحن على الحقيقة. ويصبح امتلاك هذه الذات وكأنه حمل قاتل مميت أو صليب أو لعله وتذكرة مستمره بأننا لسنا نحن ما نظن إننا إياه .

ولمثل هذه الحالة يجد الصوفيه أن التعبيرات التقليدية عن الخطيئة ملائمة تماما لحالهم هذه .

ومع هذا وتمشيا مع عدم اهتمامهم بالخلود فإن الصوفية يندر أن ينظروا للخطيئة من حيث علاقتها بنوع من العقاب الالهى التالى * . وليس من شك أن الخطيئة تعنى فى ذاتها عدت رهيب .

فتحدث تيريزا أوف أفيللا عن كيف يحرم المرء كثيرا من عطايا الرب فلا ينعم بها من فرط انشغاله بخطيئته . « فكأنما هناك نهزم عارم يجرى داخل الروح جالبا مثل هذه العطايا بين الحين والآخر. ولكن خطايا الروح تكون بمثابة القاع الموحد للنهر. فتظل حاضرة فى ذاكرة الروح وهذا صليب ثقيل تتحملة الروح (٢٨) .

ولكن ما هو هذا القاع الموحد من الخطيئة. أهو حقا نتيجة لارتكاب آثام ومخالفة المرء للوصايا الالهية ؟ أم هو شيء أكثر جوهرية من هذا. إن ما هو جدير بالملاحظة أنه على الرغم من أن الله الاسلامى والله اليهودى والرب المسيحى يصوروا جميعا فى الكتابات المقدسة على أنهم مشرعين غيريين يتطلبون الطاعة تحت التهديد بالعقاب ومع ذلك فإننا نجد عند الصوفية انشغال جوهرى على الاطلاق بالاستقامة الشرعية. والمسألة تبدوا أكثر تعقيدا بالنسبة للصوفية المسيحيين لأن وجه الرب فى الكتاب المقدس المسيحى يبدو وجه مخلص محب. ولكن هذا لأن المسيح قد

* وهناك استثناءات بارزة لهذه الملاحظة فتوماس اكيمبيس وهو ولا شك صوفى حسن النية يقول مايلى عن الخطيئة والعقاب: « وماذا ستأكل الليران إلا خطاياك. فكلما كنت رحيما بنفسك الآن واشبعت رغبات البدن كلما كان عقابك فى الآخرة أشد وكلما اجتمع فيك وقود أكثر للليران.. وعند ذاك فإن الكسلان البليد تدفع به وتستحله مهاميز من نار والثمره الذم يعذبه الجوع الماس والعطش الشديد. The imitation of christ pp 59ff .

تحمل عن كل البشر ما يستحقونه من عقاب على آثامهم أمام الشرع الذى لا يبرأون منها . ومن هنا يتحدث الصوفية كثيرا عن المسيح ولكن هذا الحديث لا ينصرف إلى توحيدهم مع الرب عن طريق عذابات المسيح بقدر ما ينصرف إلى تقبل المسيح لضعفهم الشرعى أمام الرب واهب الشرع والناموس .

وتقدم تيريزا بكلماتها مفتاحا لمعنى قاع الخطيئة الموحل فى اغفالها وعدم اهتمامها بصالح البدن فتقول : « على الرغم من اننا نجد هنا القليل من الراحة فاننا نرتكب خطئا كبيرا لو اهتمامنا بصحتنا وخاصه لانها لن تتحسن بانشغالنا هذا - وهذا ما أعرفه جيدا(٢٩) . ونصيحة تيريزا التى قد تبدو غير عاديه بأن لا نهتم بالبدن حتى لا يعطل مرضه الجهد الروحى الذى يبذله المرء ولكنها تلصح بأن نغفل البدن كلية سواء كان مريضا أو صحيحا .

والذى نراه هنا ليس هو مجرد تخلى عن البدن على إنه شئ شرير فى ذاته ولكننا نرى تعبيرا عن رفض كل ما يشجعنا على أن نظل فى مقامنا هذا كغرباء فى تلك الأرض الغريبة التى لا بيت لنا فيها . وهذا الاهمال أو الاغفال للبدن نجده واردا معبرا عنه عند كل الصوفيه على الرغم عن أنهم لا ينسحبون على الاطلاق من التعامل النشط مع المجتمع الإنسانى . فنجد مثلا أن القديسه كاترين أوف سينا كانت محسنه ومصلحه اجتماعيه وسياسيه ومع ذلك فقد عاشت لسنوات طويله دون أن تطعم إلا قطعة الخبز المقدس التى تحصل عليها عدد التناول المقدس (٣٠) .

وعندما يتحدث الصوفيه عن الألم البدنى والعذاب الفيزيقي فإنهم لا يتشكون من أوجاعهم الطبيعى ولا حتى من الفساد الشرير للجسد ولكنهم يعبرون عن الفارق الضخم الذى لا يقاس بين التجربة الصوفيه وبين الإطار الفانى الذى تتم فيه هذه التجربة . فالبدن لا يستطيع أساسا أن يحتمل . ويقول الصوفى الالمانى الكبير جوهانس تاوولر JOHANNES TAULER : « صدقونى يا أطفالى ، إن من يعرف الكثير عن هذه الأمور الساميه كثيرا ما يكون عليه أن يحافظ على فراشه فإطار بدنه لن يستطيع أن يحتملها ، (٣١) .

ولاشك طبعا أن عدم الاهتمام بالبدن ليس غاية كافية فى ذاتها فهو فى الحقيقة جزء من الرغبة الصوفية الأشمل لعدم الاهتمام بالذات كلية . وقد يكون من الأصوب ألا نقول أنهم لا يهتمون بالبدن بل ان نقول أن الصوفية يتخذون بشكل قاطع وكامل موقفا مضادا ومعاديا من ذات النفس . فالذات العينية ذات التجربة الحسية هى العامل الذى يجعلنا نرتبط بهذا المجال الذى لا بيت لنا فيه

والذى يقع على هذا الجانب من الهوة التى تفصل بين الآلهى والانسانى . ولذلك فهناك إحياء دائم بأننا لو خالصنا من ذاتنا العينية فقد يكون فى هذا بداية لرحلتنا بل لقد يودى بنا إلى أن نجد الطريق إلى ذاتنا بالحقيقة وإلى ما نحن حقيقة . فالصوفية كلها تقوم على الاعتقاد بأن المرء إذا فقد ذاته وجد الذات الكلية ... ومن هذا أمر ووصية الصوفى : «مت قبل أن تموت» (٣٢) .

ويبدو أن ما يشيع بين الصوفية من أعمال التوبة والندم المسرفة إنما تستهدف الانصياع لهذه الوصية . ويرى عن ذلك جيرشوم الذى يحكى قصة شاعت بين جماعة الهاسيديم اليهودية* فى العصور الوسطى . وتقول القصة أن رجلا بسيطا أمينا قد غسل درن قصد قطعة من الرق كتب عليها اسم الله . وللتكفير عن إثمه فى حق اسم الله المقدس قرر الرجل أن يرقد على درج الكليس اليهودى حتى يضطر المصلين أن يمشوا فوقه ، فإذا داس عليه أحدهم قاصدا أو غير قاصد فرح الرجل وشكر الرب، (٣٣) .

وفى الأدب الصوفى الإسلامى قصة عن صاحب حانوت اجاب عندما أخبروه أن حانوته قد حطمته الليران : « لقد تحررت إذن من الإنشغال به ثم جاءت الأخبار بعد ذلك بأن الحانوت لم تمسه النار بل حطمته وعند ذاك وزع سارى كل ما يملك على الفقراء واتخذ طريق التصوف ، (٣٤) .

وتتبع كل هذه القصص صورة أشخاص وضعوا جانباً ذاتهم حتى تشرق الجلالة الآلهية الخارقة فى بهائها الكامل ولكن الصوفية كثيرا ما يتحدثون عن الصعوبات الكبيرة التى تواجه محاولة نكران الذات والتخلى عنها . فإذا كان قاع الخطيئة المرحل هو أحد مظاهر الارتباط بالذات العينية فالواقع أننا فى أغلب الأحوال غارقين إلى آذاننا فيه . ولكى يخلص المرء نفسه ليسبح حرا فى المجرى النقى الشفاف للرحمة الآلهية فإن هذا يتطلب قدرا من المهارة والبراعة الروحية التى تفوق قدرات المريدين العاديين . وصعوبة هذا الجهد والتقدم البطيء فى تحصيله كثيرا ما يدفع الصوفية إلى الحديث عن اليأس والحزن . فتريزا أوف أفيللا تبكى أياما طويلة وتشعر بألوان من الصداق الرهيب . والمؤلف المجهول لكتاب «سحابة عدم المعرفة» The cloud of Unknowing (الذى كتب حوالى ١٣٧٠م) يكتب قائلا: «بدون هذه النعمة الالهية الخاصة التى يمنحها الرب بإرادته الحرة،

* حركة يهودية تطهيرية فى القرن الثامن عشر تأسست فى بولندا على يد اسرائيل بن اليعازر وكانت مضادة للحاخامات والانصياع الصارع للقانون معلما من شأن الوحيد والشدد فى التجربة الدينية . والكلمة فى العبرية تعنى الانتقاء . والكلمة تطلق أيضا على حركة من القرن الثانى قبل الميلاد من الذين قاتلوا فى حروب المكابيين .

ويدون استعدادك الكامل وتبنيوك لقبها، فإن هذا الوعي الحاد بذاتك لا يمكن أن يفصح . واستعدادك هذا ليس إلا حزنا عميقا قويا في الروح . ثم بعد ذلك يضيف النصيحة الهامة التالية : « لكل إنسان ما يحزن عليه ولكن ليس هناك أكبر من حزن هذا الذي يعرف أنه موجود، (٣٥) . وعلينا أن نتذكر هنا مرة أخرى أن هذا الحزن ليس حزنا خلقيا بل وجوديا Existential فهو حزن يأتي عن مجرد حقيقة أن المرء موجودا .

ويكتمل لنا بهذا نظرة جليلة عن المفهوم المتميز للموت لدى الصوفية وعن الحزن الذي هو استجابة له . فليس الموت تغيرا مفروضا على الذهن ولا تشتتا يجرى على البدن ولكنه فرقة وإنفصال للروح عن موطنها الإلهي . ولما كان الآلهي يقطن في أعماق أعماق روحنا فالموت هو أيضا انفصال عن أنفسنا . ولهذا كثيرا ما نجد الصوفية يتحدثون عن حياتهم الحاضرة بتعبيرات ملؤها الحزن والكآبة واليأس في حياة من الكل المتصل . وكانما الذات التي نقطلها قد ماتت وقد انفصلنا نهائيا عن روحنا الحية كما لو أننا قد فقدنا صديقا حبيبا علينا قد أخذ الموت منا . وعدم تقدير الصوفية للبدن يشبه الموقف من جثة ميتة . والجسد الميت ليس شرا، وهو ليس فذا يجذبنا إلى التطرف في ملذات البدن كما يصفه كثيرا ممن يقولون بالثنائية . بل كما يفعل أفلاطون نفسه أحيانا، انه مجرد تذكرة لنا بأن الحياة تقع في مكان آخر . وما يشده الصوفي ليس إعادة بعث الجثة أو عودة الحياة إلى الروح في البدن الذي مات . فلن يكون هذا بالنسبة له إلا محاولة للتغلب على الحزن عن طريق جعل الفرقة والانفصال دائمة . فهذا لون من الاستراتيجية المألوفة للحزن حيث يحاول المرء أن يصل إلى الموت الحى أى أن يجعل الميت بمثابة أنه حى . أما الذى يشده الصوفي فهو الموت الكامل لهذا الذى فارق وإنفصل . فعلى المرء أن يترك الروح الضالة المنعزلة للموت وأن يعود إلى الحياة وليس هناك علاج آخر للحزن .

ولكن مثل هذا العلاج فيه الكثير من الاسراف . فهي معنى أن نلقى بالكثير خلف ظهورنا . أى بكل ما ينتمى إلينا في الحقيقة كأشخاص وأفراد، وهذا يعنى كل ما نعتبره عادة ملكا لنا بما في ذلك أنفسنا نفسها . وقد نحس هذا في أول الأمر إفقار شديد لنا . ولكن كما أن عدم معرفتنا بالله هي دلالة على عظمة الله الفائقة، فكذلك بالمثل فقدنا هذا هو دلالة على ذخائر الثروة الإلهية التي لا حد لها . وإلى مثل هذا الفقر على وجه التحديد يحثنا إيكهارت وهو يقول :

« والفقر هو الذى لا يريد شيئا ولا يعرف شيئا ولا يملك شيئا » .

وأن لا يريد المرء شيئا يعنى بالنسبة لا يكرت أن لا يريد حتى ما يريده الله، أى أن لا يريد على الإطلاق أى شيء وأن يسمح للإرادة أن تموت . وكذلك أن لا يعرف المرء شيئا تعنى أن يفرغ المرء نفسه من كل معرفة حتى معرفة الله وأن يصير المرء فارغ الروح تماما كما كان قبل أن يوجد. وأن لا يملك المرء شيئا تعنى أن يفتقر المرء حتى لا يعود له مكان يعمل الله فيه إرادته: « فإن أراد الله أن يجرى على الروح ما يريد فلا بد أن يكون الله هو نفسه المكان الذى يجرى فيه ما يريد وأن يكون ذلك وفقا لما يريد، (٣٦) » .

وقد يسهل علينا إذن أن نفهم لماذا حوكم ايكهارت واتهم بالهرطقة على الرغم من شعبيته الكبيرة كخطيب ومعلم ديني فلقد أندفع في متابعة تعاليم التناقض الصوفى حتى كادت أن تكون تجديديا مقصودا. فهو يقول: « ونحن نقول أن على المرء أن يكون فقيرا حتى لا يكون ولا يكون له مكان يعمل فيه الله. فأن تحفظ مكانا يعلى أقامه قوارق وتمايزات. ولهذا فاننى أضرع لله أن يخلصنى من الله فوجوده المنزه عن كل شرط فوق الله وفوق كل تمايز أو قوارق، (٣٧) » .

والمتصوفة عادة أقل إيغالا ومبالغة من ايكهارت ولكنهم مع ذلك قادرين دائما على استخدام تعبيرات ملؤها الصور الحية الواضحة. فنجد مثلا فى كتاب « سحابة عدم المعرفة، وصفا لهذه اللحظة الحاسمة فى التجربة الصوفية بلغة استعارية :

« وكما أن هذه السحابة من عدم المعرفة توجد وكأنها فوقك، وتقوم بينك وبين الله، فكذلك عليك أن تضع سحابة من النسيان تحتك تفصل بينك وبين كل الخلق. وقد يقبدر لذهننا اننا على مبعده كبيرة من الله بسبب هذه السحابة من عدم المعرفة بيننا وبينه ولكن الأولى بنا والأصوب أن نقول اننا نبتعد عنه أكثر فأكثر إذا لم تكن هناك سحابة من النسيان بيننا وبين كل العالم المخلوق، (٣٨) » .

وليس من شك أن هذا الكاتب المجهول لهذا الكتاب الذى يعتبر مرجعا كلاسيكيا فى موضوعه ينصحنا بكلماته هذه أن نعتبر أنفسنا وكأننا جثثا: فلتحيا وكأنك ميت لهذه الدنيا . وعلاوة على هذا فإن هذه السحابة من عدم المعرفة التى تفصلنا عن الله تفصلنا أيضا عن العالم وليس هناك للأسف أمل فى أنها ستنتشع :

« فإذا كنت تحس به أو تراه فى هذه الحياة قلن يكون ذلك أبدا إلا من خلال هذه السحابة وفى هذه الظلمة، » .

ولأن الجهل وعدم المعرفة يلفانا كما تلف الجثث في الاكفان فاننا نكون قد دخلنا في هذا المكان المخيف الذى يسميه الصوفى جان فان ريوسبروك Jan Van Ruysbroeck (١٢٩٣ - ١٣٨١) «طريق الله غير السالك» The way lessness of god وهو أيضا ما اسماء القديس جرون الصليبي St. John of the Cross (١٥٤٢ - ١٥٩١) «الليلة المظلمة للروح» . فيقول ريوسبروك :

« ان هوة طريق الله غير السالك مظلمة تماما ومطلقة بلا صفة تماما حتى أنها تبطل بداخلها كل الطرق الآلهية والأفعال وكل صفات الأشخاص الذين يعمون داخل الدائرة الغنية للوحده الجوهرية .. وذلك هو الصمت المظلم الذى يفقد فيه كل المحبين أنفسهم . ولكننا إذا أردنا أن نعد أنفسنا له فإن علينا أن نجرد أنفسنا من كل شيء حتى ابداننا ذاتها وعند ذاك نهرب قدما إلى البحر الهائج حيث لا يمكن لمخلوق أن يعيدنا مرة أخرى» (٤٠).

ويحدثنا القديس يوحنا الصليبي عن ظلمة قد تستديم اعواما عديدة حتى تعتقد الروح أن الرب قد حجب عنها إلى الأبد بركته وحرمتها حتى من القدرة على الصلاة (٤١) . ومع ذلك فعلى أن لا ننسى أن الله هو الذى جلب هذه الليلة المظلمة وان هناك لذلك فوائد كثيرة تتأتى منها حتى قبل أن نتبينها: «وليك أول الفوائد الأساسية التى تتولد عن تلك الليلة الجرداء المظلمة من التأمل: ذلك هو معرفة المرء لنفسه ولمدى شقاءه» . «ولو اننا بقينا فى رخائنا السابق لما عرفنا حقيقة اتضاع الروح» (٤٢) . ويصحنا ريوسبروك Ruysbroeck ان نجاهد مع طريق الله غير السالك بأن نلقى أنفسنا بكل تهور فى هذا «البحر الهائج» حيث لا يمكن لمخلوق أن يعيدنا مرة أخرى» . «ويشجعنا القديس يوحنا الصليبي على أن نتوقع أن نجد تحت شقوتنا هذه ان الرب قد سكب «تأملا سريا» يبقى سرا مخفيا عن كل أعمال ذهننا وكل الملكات الأخرى» (٤٣) .

بعد ان يصف ايكهارت تلك «الببغاء» التى يدخل فيها المرء نتيجة لشقوته وفراغ روحه فانه يقرر أن الله كان فاعلا فينا دون أن ندركه أو نراه - وهو إله يختفى فى صميم الروح بينما نحن ننظر إلى الخارج بحثا عن إله فى العالم وعن طريق افكارنا . وتستشعر الروح أن شيئا يجرى بداخلها حتى وان لم تعلم كيف أو ما هو . ونكون على وشك أن نمتلك « معرفة مجهولة» تقابل ماسماه القديس يوحنا «تأملا سريا» . وهى معرفة تصدر مقصورة على الله وحده ولا تدرك إلا «عن طريق نسيان وفقدان الوعى بالذات» . ففى تمام السكينة وفى الصمت يمكن أن نسمع فقط كلمة الرب» . وهذا الفقدان للوعى بالذات هو تمام الجهل بكل الأمور الدنيوية والإلهية . وهذا الجهل نفسه « هو ما ترتفع به وتزينة المعرفة الخارقة» . ولهذا فاننا نبلغ حد الكمال بما يحدث لنا وليس بما نفعله» (٤٥) .

ولاشك بالطبع أن هذه المعرفة السرية المجهولة هي من نوع لا يمكن أن تحصله جثثنا في وجودها الحاضر. بل قد لا تبدو معرفة على الإطلاق. وذلك كما يقول ايكهارت لان ما ننشد ليس الرب الذى فكرنا فيه، لان الفكر إذا ماند عن الذهن او غاب غاب الله ايضا، «وما نريده وننشده هو حقيقة الله التى تنبوعن أى فكر لإنسان أو مخلوق» (٤٦).

فبمجرد إذن أن تكون لدينا أفكارا عن الله فذلك أمر عرضى يظهر متوسط بين الذهن وموضوعه. أما أن تكون لنا حقيقة الله حقا فهذا يعنى أن يفاض علينا بحضور لا يمكن لنا معه أن نعرف أى شىء آخر.

* * *

ولقد وصفنا موقف الصوفية من اكتشافهم غريتهم الوجودية عن الله بأنه موقف حزن. وهو لا يحاولون علاج هذا الحزن بل أن يستسلموا له وأن يقرأوا بفقرهم الروحي الكامل ليواصلوا البقاء فى تلك الليلة المظلمة للروح. وما نريد أن ندلل عليه هنا هو حقيقة أن هذا الحزن ليس على موت آخر غريب بل موتنا نحن. فنحن هي الجثة التى تبعث فينا الحزن ولهذا علينا أن نقبل أننا لا نملك أكثر مما نملك الجثة. فنحن لا نملك شيئا - ولا حتى مكانا للإله ليحجرى أمره فيه. وبهذا تصبح كل فاعليه هي من الجلالة الخارقة اللامتناهية البعد عنا واللامتناهية القرب منا.

واستخدام استعاره الجثة هنا تعبير مناسب لأنها تبرز بوضوح هذا الجانب من التصوف الذى يعد أكثرها أشكاليه: ونعنى به اتحاد الروح مع الآخر المتعالى. فالتصوف لا يتطلع إلى استعادة الروح التى اختلعت حياتها الآن ولكنه ينشد دخول الله فى مكان هذه الروح. ويبدو أن هذا فى الفهم الأولى له على إنه معادل للقول بأن المرء قد تلاشى فى الله وأنه لم يعد موجودا، فقد حل الرب محل الروح. وهذه هي النقطة التى تكثير اعتراض ورفض معظم الموحدين التقليديين لأن هذا يبدو وكأنهم رفضوا التوحيد تماما. أى أنهم قد عدلوا عن أى احتمال للقول بأن الأشخاص يقعون فوق / ومقابل الآلهى - فيبدون بهذا وكأنهم قد استبعدوا كل الحدود الإنسانية بأن جعلوا الروح إلهيه.

ولاشك أن المتصوف قد شجعوا مثل هذا التفسير لأنهم خلفوا لنا أدبا مليئا بتعبيرات الافصاح عن النشوة بوحدة الروح مع الرب. ويشير المتصوف اليهودى الكبير ABU LAFIA ابو لافيه (١٢٤٠ - ١٢٩١) إلى أن الروح الميتة قد أغلق ببذها وبين الآلهى بعدد من الاختتام والعقد وأن مهمة الصوفى أن يفض هذه الأختام وأن يحل هذه العقد. وفى اقتراح يشابه التأمل الإرشادى فى التراث

المسيحي يوصي المتصوف اليهودي بالتركيز على حروف الأبجدية العبرية وتشكلاتها وخاصة عندما يتركب منها اسم الله . وقد ملأ أبو لافيه كتباً عديدة يوصف الطريق القويم الواجب اتباعه في هذا التأمل والذي ليس إلا اعداداً للتحويل الأخير عند ما تنزاح أخيراً العوائق أمام الروح : « فالأختام التي تستبقها محبوسة في حالها الطبيعي مغلق بينها وبين النور الآلهي تنفك ، وفي آخر الأمر يتخلص منها الصوفي كلية ، (٤٧) . وعلى الرغم أن أبو لافيه لا يصل إلى قدر التصرف الذي نجده عند صوفيه آخرين في وضعهم لوحدة الروح مع الله إلا أنه من الواضح من كلامه أنه إذا ارتفعت العوائق فسيصبح من الصعب تحديد الموضع الذي ينتهي عنده ما هو انساني ويبدأ ما هو إلهي .

ونجد أن معظم الشطحات المتطرفة توجد في كتابات وقصص المتصوفة الإسلاميين . فيقول « أبو علي Abu Ali of Sin في أحد شطحاته : « لمدة ثلاثين عاماً كان الله مرآتي والآن أنا مرآة نفسي . » ويفسر بعد ذلك عبارته المحيرة قائلاً : فهذا الذي كنته لم أعد إياه فأنا والله نفي للوحدة مع الله . وما دمت لم أعد موجوداً فالله الأعلى هو مرآة نفسه . ويختتم تفسيره بعبارة تثير ثائرة الموحدين التقليدي فيقول : « واذهب من الله إلى الله حتى يصيرون بي في : « بأنت أنا ، (٤٨) .

ويصف أبو يزيد البسطامي وهو تلميذ لأبي على تجربة له في الصعود إلى عرش الله الذي وجده فارغاً فتقدم إليه يمتلكه صائحاً أنا هو أنا ، (٤٩) . وهناك أيضاً قصه عن رابعة المرأة المتصوفة التي نادى عليها خادمتها يوماً ما في الربيع قائلة : « اخرجي لتتنظري ماذا صنع الله . ولكن رابعة اجابته : أدخلى لتتنظري الصانع ، (٥٠) . ولكن أكثر المتصوفة شهرة هو الحلاج من القرن العاشر وقد صلب لأنه نطق بعبارة فيها أكبر تجديف من وجهة النظر الإسلامية ، عندما قال : « أنا الحق ، .

ولا نجد من المتصوفة اليهود أو المسيحيين التقليديين من ذهب إلى الحد الذي يقول فيه أنا الله . ومع ذلك ففي كل أقوال الصوفية الكبار أتجاه لا تخطأه الأذن إلى مثل هذا القول فلتنظر مثلاً ما يقول إيكهارت :

« صميم الروح بطبيعته لا يفعل إلا للكائن الآلهي دون وساطة . قاله يدخل الروح بكل ما له وليس بجزء منه فحسب . فهو يلج إلى الروح من خلال صميمها وليس لشيء أن يمس هذا الصميم إلا الله وحده . فلا يدخل إليها مخلوق لأن على المخلوقات أن تبتى بخارجها في قواها ووظائفها التي تتلقى منها الروح الأفكار والتي تنسحب الروح خلفها وكأنما لتحمي نفسها ، (٥٢) .

وفى مكان آخر يتحدث عن هذا الجزء من الروح الذى يدخله الآله وكثيرا ما يضيف عند هذا ، وليس فى الروح مكان آخر شديد القرب والشبه لله حتى ليعد واحدا مع الله ولا يحتاج أبدا لان يتحد به، (٥٣) .

وعلى الرغم من كل هذه المصادر فلا يزال علينا أن نفكر أن المتصوفة يعتبرون أنفسهم على الطريق القديم دينيا وهناك عدد غير قليل منهم قد دخلوا فى تحقيقات ومحاكمات للهرطقة لا جدوى منها بل وحبسوا ومنهم من واجه الموت دون أن يقرؤا أو يعترفوا بأى آراء أو أقوال فيها هرطقة .

ويتبين لنا من هذا أن مفتاح الفهم الحقيقى للتصوف هو معنى دقيق تغفله للأسف النظرة الدينية التقليدية . فعلى حين يتحدث الصوفية عن اتحاد الروح بالآله فأنهم يتجنبون بكل دقة أن يصرحوا أن الروح هى الله . وحتى الحلاج الذى قال ، أنا هو الحق ، لم ينكره أصحابه واتباعه من الصوفية بل دافعوا عن قوله هذا بقولهم أنه قد دخل فى حال من الوجد وعلى هذا فلم يكن الحلاج نفسه الذى يتكلم ، بل الله الذى كان يتكلم من خلال جسده الذى كان بلا نفس أو ذات . وعلى هذا النحر أيضا فهم المسلمون حد يث الله إلى موسى خلال الشجرة المشتعلة ، (٥٤) . والمقصود هنا أن الصوفى لا يرى الله على مبعده بل يمر بتجربة يكون فيها الله فاعلا خلال روحه وخلال صميمها ومركزها مما يجعله أقرب إلينا من أنفسنا ذاتها .

وقد يكون إيكهارت أكثر فائدة لنا هنا إذ يريد أن يوضح تماما أنه عندما يتحدث عن وحدة الروح مع الرب فهو لا يعنى وحدة فى الهوية IDENTITY ويشير علينا أن نفهم الوحدة فى حدود المشابهة . فيقول أن الروح تحب وتكره فى الآن نفسه تشابهها مع الله . فهى تحب حقيقة ان المشابهة بقيمها الله وليس الروح ، ولكنها تكره حقيقة أنها مجرد مشابهة وليست وحدة .

وعلىنا أن نتذكر هنا خطبة إيكهارت عن غضب الروح عندما تدرك أنها ليست الرب . فما دامت المشابهة ليست وحدة فإنها تعنى التعدد والاختلاف الذى قد يصل إلى حد التضاد . فالرغبة البينة للنفار فى أن تجعل من الخشب شبيها بذاتها تفترض تعارضا مسبقا بين الأثنين . ويقول إيكهارت : « طالما كان هناك مجرد مشابهة كذلك التى بين الخشب والنفار فلن يكون هناك إلثاذ حقيقى كما لا تكون هناك راحة أو قناعه ورضاء » . ومع ذلك فما دامت هذه المشابهة المستكرة متولدة عن الواحد الذى لا بدايه له فهى اذن ، مصدر هذه الزهرة المتوهجة التى هى الحب ، ومن الواضح ، أن من طبيعة الحب أن لا يظهر إلا حيث يكون هناك إثنان . ولكنه هو نفسه يتحول إلى

واحد متوحد ولا يمكن أن يكون مزدوجا، فالحب لا يوجد منقسما. ومن طبيعة الحب أن يعمل الإثنين على أنهما واحد وتبقى مع ذلك حميا الحب وطواعية وتشوقا (٥٥).

وهذا التبصر بأن الإثنين في الحب يعملان كواحد يكشف لنا الكثير عن التصوف في أرقى صورة. فالوحدة التي يتحدث عنها الصوفية ليست توحيدا في الجوهر ولكن تطابقا وانسجاما في الفعل. والقول بأن الروح توجد في الرب هو دائما قول غير دقيق يشوه المعنى والأقرب للصواب أن نرى أن الصوفية يعتقدون أن الروح تعمل مع الله. ومناقشة هذه التفرقة بين المشابهة والتوحد في الهوية عند أيكارت تكشف عن موضوعين رئيسيين في التصوف. أولهما أن الروح لا تعتبر جوهرًا بل ينظر لها على أنها فعل. وثانيهما أن الصوفية يصفون هذا الفعل في صورته السامية العليا على أنه حب. وعلى هذا فالوحدة التي يتحدث عنها الصوفية ليست وحدة كينونه بل وحدة عشقيه. والوحدة مع الله لا بد أن تكون وحده في الحركة وليس في الوجود. وعندما نتحدث تيريزا عن القاع المرحل للخطيئة الذي تفيض عليه عطايا الرب فإنها تعنى أن وحل القاع لا يتأتى مما هو متضمن داخل فيه هو نفسه بل من العجز عن أن يفصل نفسه وأن ينطلق سابحا بحرية مع الحيوية الربانية.

ومن أكثر المفاهيم الخاطئة شيوعا في تفسير أدب الصوفية هي ما يتعلق بطابعه العشقي. فقد تكرر عمل صوره كاريكاتيري لهذا العشق وخاصة في كتابات الصوفية من النساء والذي سجل في التماثيل الرومانتيكية التي صنعت لهن على أنه أشبه بالهزة الجنسية قبيل انقضاء الجماع. والقذف أو الطعن المقصود هنا هو أن التصوف ليس إلا تساميا بالرغبة الجنسية لتلك العذارى اللاتي حرمن أنفسهن وأنكرنا رغباتهن وليس من شك أن بعض التعبيرات كثيرا ما تكون في صور غرامية عشقية واضحة ولكن هذه التعبيرات ليس مقصورة على الصوفيات من النساء فقط. فقد نظم القديس يوحنا الصليبي سلسلة من الأشعار التي صنع منها بعد ذلك كتابه عن ليلة الروح المظلمة وفيما يلي بعض هذه الأشعار:

على صدرى المزهري الذي حفظته له وحده

رقد هناك نائما وأنا أداعبه وأريت عليه

وأشجار الحور تتحرك كالمراوح فتصنع نسима لينا

وهب النسيم من البرج وأنا أفرق خصلاته
ويده اللطيفة أحدث جرحا فى عنقى
وجعل حواسى جميعها تترقب متعطلة

وبقيت مفقودا فى سلوانى
ورجعى مستندا على الحبيب
فتوقف كل شىء واسلمت نفسى
تاركا همومى منسية بين الزنايق (٥٦).

ويشير الصوفيون المسيحيين خاصة إلى لحظة الذروة فى النشوة الروحية على أنها «زواج روحى، مشيرين إلى المسيح على أنه الزوج أو القرين الذى يكن له المرء حبا متزايدا لا ينفد. ويحب المتصوف برنارد أوف كلاريفو هذه الاستعاره كثيرا ويتحدث مطولا عن زواج الروح مع الكلمة (المسيح). وكانت كلماته الأخيرة التى كتبها فى سيرة حياته المليئة بالانجازات والتحقيق متعلقة بالفعل بعلاق الروح مع الكلمة عناق الأزواج: «حقا ان الأم تجد الفرح والسعادة بأولادها، ولكن العروس تجد فرحا أكبر فى عناق الزوج. حقا إن الأولاد أعزاء فهم ثمرة العاطفة. ولكن القبلات تهب فرحا أكبر. وإنه لعمل صالح أن يخلص المرء أرواحا عديدة ولكن أن ينتشى المرء وينقل ليكون مع الكلمة، فهذا أروع وأمتع بكثير» (٥٧).

وهذه الطبيعة العشقية للتوحد واردة فى كل أنواع التراث الصوفى وقد تتضمن أولا تتضمن تلميحات أو اشارات جنسية.

فأتقياء الهاسيديم من اليهود يعتقدون أن «المحبة والغيرية تصحب كل تجربة صوفية أصيلة» (٥٨).

أما شعر الحب الصوفى الإسلامى فيكاد لا يفترق عن تعبيرات العشاق الدنيويين ولكن أدبهم غنى أيضا بنماذج أخرى من التضحية والعطف. ويورد نيكلسون قصة الصوفى نورى Nuri وراقم Raqqam اللذان حكم عليهما بالموت بتهمة التجديف:

«وعندما اقترب الجلاد من رقام قام نورى وتقدم ليحل محل صديقه وهو فى غاية البشر والاستسلام. واندحش من ذلك كل الحاضرين الذين يشهدون المنظر». وقال الجلاد: «أيها الفتى ليس

السيف ما يشتاقي إلى لقاءه ودورك لم يحن بعد ، فاجابه نوري: «إن ديني يقوم على انكار الذات والحياة هي أثمن مافي الدنيا وأريد أن أصحى من أجل أخى بالدقائق القليلة الباقية» .

ويتسع نفس هذا اللون من المحبة للأسفاق على الحيوانات . فقد اكتشف ولى من الصوفية أن حبوب الحبهان (الهيل) التى جلبها من بلدة بعيدة فيها بضعة نمل . فقتل راجعا إلى هذه المدينة التى تبعد عدة مئات من الأميال حتى يرد هذه المخلوقات الضعيفة إلى بيتها .

والمخاطرة فى تفسير مثل هذه المادة والسبب فى اساءة فهمها بسهولة يرجع إلى أننا نميل إلى لون من التفسير المرتبط بالتحليل النفسى الفرويدى: فنرى أن كل هذه العواطف هي نوع من التسامى مفترضين أن دوافع الصوفية إن لم تكن مكبوته لا تجهت مباشرة إلى الأفعال الجنسية البدنية . ولكن مثل هذا التفسير لا يجعلنا قد نفغل الطبيعة الحقيقية للصوف بل أنه يعتبر أيضا قراءة خاطئة لفرويد نفسه . وسوف نرى بالتفصيل فى الفصل التالى أن فرويد يرى أن النشاط الجنسي نفسه هو أمر مكبوت وأنه نتيجة لضغوط صارمة تفرض على تيار الطاقة البدائى والتلقائى الذى يسميه فرويد لبيدو Libido . وبالأضافة إلى ذلك فإن هذا اللبيدو نفسه الذى هو المحرك لكل الأفعال الانسانية هو فى جوهره رغبة فى التوحد . فبدلا من أن نعد نشوة العشق الصوفى نوعا من الرمز لفشل النشاط الجنسي فإن علينا أن نعتبر الفعل الجنسي نفسه رمزا لجهد فاجع غير موفى لتحقيق الوحدة الحقيقية .

فالصوفية يتحدثون عن الحب إذن ليس لأنه يمثل شيئا آخر بل لأنه الفعل الانسانى الوحيد الذى لا يمكن أن يرد إلى شىء آخر . فالحب هو الذى يصنع التلقائية الأصلية وهو فاعلية الروح التى لا تلتصق . ونعود هنا مرة أخرى إلى القديس برنارد ولنتقبس من كلامه عن الحب :

« الحب كاف فى ذاته يبعث المسرة بنفسه ولنفسه وهو بذاته فضيلة تحمل ثوابها فى ذاتها . والحب لا يبحث عن علة أو سبب ولا ثمرة من ورائه . فثمرته استخدامه . فانا أحب لأننى أحب . وأنا أحب حتى أستطيع أن أحب . فالحب إذن حقيقة عظيمة . وهو الأمر الوحيد من بين كل حركات ومشاعر وعواطف الروح الذى يستطيع به المخلوق أن يستجيب للخلاق مع الفارق وعدم التساوى أو على سبيل رد المثل بالمثل» (٦٠) .

والذى يبدو جليا فى هذه الفترة هو أهمية الحرية للمتصوفة . والذى يجب أن نفهمه منها أنهم لا ينظرون للروح على أنها فعل فقط وأن الوحدة مع الله هي وحدة عشقيه وليست كونيه بل وأن هذا

العشق هو فعل حر من جانب الروح . فالروح يمكنها أن ترفض الوحدة ويمكنها أن تختار أن تبقى منفصلة وأن تختار بحريتها أن تكون جثتها . فالروح كيان بادية لذاته كما عند أفلاطون مع الفارق الجوهرى أن أفلاطون يرى الروح جوهرًا ويرى الصوفية أنها فعل . فلو أن الروح كانت جوهرًا لكان لها أن توجد كما هى بصرف النظر عن أفعالها . أما إذا كانت فعلًا فأنها تكون كما تفعل وهى تفعل ما تفعله دون سبب أو علة من خارجها . وهذا معنى قول برنارد : أنا أحب لأننى أحب ، وأنا أحب حتى أستطيع أن أحب ، .

ويبدو مباشرة أن هناك صعوبة فى فهم هذا التأكيد على الحرية فهو يثير إمكانية قيام تناقض فى الاتجاه الصوفى . فكيف يمكن التأكيد على الحرية مع عجز الروح الكامل عن تحقيق الوحدة المنشودة ؟ فمن المستحيل تصور أن تكون الجثة فاعله وأن يكون فعلها بحرية .

ولكن الواقع أن لا تناقض هنا ويرجع السبب فى ذلك إلى اعتقاد الصوفية أن تحقيق الوحدة يكون ممكنًا فقط عن طريق العودة والرجوع . فرحلة الروح هى دائما من حال ضياعها وتناقضها الوجودى مع ذاتها إلى حالها الحق . فهى رحلة عبور من حاضرميت إلى الملبع الخالد للحياة . والأهمية التى يعطونها للثقائية الحب تنبئنا إلى حقيقة أن المتصوف لا ينشد أن يتلاشى فى الاتساع المهور للمطلق الكلى (كما يقرر كثير من المفسرين للصوفية) ولكن أن يسترجع النبع الدافق الذى لا ينقطع لما لهم من حيويه وأن يدخلوا إلى مركز الروح المثقل بالجواهر حيث يستطيع المرء أن يحيا فى توافق تام مع عين نبع الثقائية التى يصدر عنها كل ماهو موجود . وهذه الرحلة للداخل إلى ما يسميه فرويد اللاوعى ليست نزولا لولبيا إلى صومعة مدعزلة ولكنها اكتشاف للطرق العديدة التى ترتبط بها الروح مع الكل ، وبالتالي فهى اكتشاف الطريق الذى يستطيع فيه المرء أن ينفذ عنه تلك المحاولة الجاهلة المتعصى عليها بالفشل للحفاظ على الوجود المتناقض مع ذاته للأنا الفردية . ولكنها أيضا رحلة للوراء فى الزمن وعودة إلى حال سابقة . فالصوفى يستطيع أن يقول «أننى أسير إلى ما أنا عليه ، وذلك فقط عن طريق أن يكون وجوده » ماكانه قبل أن يكون ، . ومنطق هذه الحركة الراجعة واضح بين : فإذا كنت أبحث عن النبع الذى لا ينفد للثقائية فلا بد أن يكون الأمر كذلك لأن نشداني وبحثى هو فى ذاته تعبير عن هذه الثقائية وعلى ذلك فالنبع يقع خلفى وليس أمامى . وأنا لا أستطيع أن أعرف إلا ما كنت قد نسيت . وهذا هو بالضبط الحدس الذى تابعه فرويد عندما صمم منهج التحليل النفسى لدراسة وبحث الماضى الشخصى للفرد .

وقد لاحظنا أن الصوفى يعتبر الموت البيولوجى أمر هو سىان بالنسبة له فهو لا يتحدث عن الخلود بالمعنى العادى لبقاء الروح. فالاتصال الذى يشد الصوفى أن يتغلب فيه على ما يمثله الموت من انفصال، هو الوحدة الديناميكية مع التلقائية الأصلية لكل ماله وجود. أى حال من الوجود ليس لها نهاية ولكن لا بداية لها أيضا. ولكنى لماذا اذن لا يتحدث الصوفى عن روح خالدة يسبق وجودها الحياة ويثلوها. والجواب على ذلك فى أن الصوفى لا يفكر أبدا فى موضوع خالد ولكنه يشغل فقط بفعل خالد. وليست رغبة الصوفى أن يصبح كائننا يمتلك تلقائية لا تنفذ بل أن يكون هذا المبدى الخالد للذات .

فهل لنا أن نقول اذن أنه ليس هناك موت على الإطلاق للصوفى ؟ والجواب على هذا هو نعم . ولا. فمن الواضح أن الذات العينية التى تمسك بها التجربة الحسية واقعة ممسوكة فى تاريخها الشخصى، والمفصولة عن متبوعها، لا بد وأن تموت. فلا بد للأختام أن تنفض ولا بد أن تترك لتدوى فى صحراء نفسه موعلة فى العمق: «فلتت قبل أن تموت» . ولكن فى هذا الفعل البادئ لذاته وفى الحب ليس هناك موت لان ما هو أصل ومنبع لا بداية له ولا نهاية.

أما الذى يذهب بهذا التناقض الظاهرى بين عجز الذات ويؤسها التام وبين هذا التأكيد على الحرية، فهو حقيقة أن هذه الذات البائسة العاجزة هى الأنا المنفصلة الشبيهة بالجيئة التى يقوم وجودها فى سياق تاريخى محدد. فهذه الذات ميتة ولا بد أن تترك وموتها. أما المجالدة الشديدة التى تنشأ هنا مع هذا، وأما السبب فى أن هناك مراحل عديدة لا بد من المرور بها مقرونه بالحزن العظيم والكآبة، فذلك لأن على المرء فى الحقيقة أن يحيا عن طريق الموت. فعليه أن يعالج الحزن بالاستسلام له .

ولإننا متروكين تماما بلا عون ولا أسباب فى غربة جهلنا، فلن نستطيع أن نتوصل إلى أى أمل إيجابى أو أن نعتمد على رؤية تهدينا، أو أن نقوم بأى عمل يحملنا مباشرة لاستكمال رحلتنا. والذى نستطيع أن نفعله حقا هو أن ندع كل هذه الآمال والنوازع تحترق لنخلص منها .

ونستطيع الآن أن نرى أن الصوفية على خلاف شديد بينهم وبين الأفلاطونيين والأبيقوريين، بل وكما سيتضح لنا فيما بعد، بينهم وبين كل التقاليد الدينية والعقلية الأخرى. فانهم ينظرون للموت على أنه إختيار. ولقد أبرزنا من قبل سطوة الموت المقررة العامة فى تجربة كل انسان. فإين اذن سطوة الموت بالنسبة للصوفية ؟ ان سلطان الموت الرهيب لا يعود إلى إرادة عامل

خارج ذواتنا ولكنه يرجع إلى حقيقة أننا بطبيعتنا الأساسية أحرار. وليس أصعب من تغيير قرارات المرء الحر. فليس العبور اذن هو انتقال من العبودية إلى الحرية بل هو عبور من حرية إلى حرية. ولا بد لنا أن نتحكم في الحرية بحرية أخرى. ومادامنا قد اخترنا بحرية الانفصال على أنه حال وجودى لنا، فعلينا عندئذ أن نقدم على الخطوة إلى الداخل التى نختار فيها هذا الاختيار. وليس الأمر أننا نستطيع أن نفعل ببذنا ما نريد بل أننا نستطيع أن نفعل بما نريد كما نريد. وهذا هو معنى اختيارنا لحزننا لا أن نعانى فحسب.

وفى هذا السياق نستطيع أن نرى لماذا كثيرا ما يتحدث الصوفية عن نشوات متصاعدة متزايدة. فالتغلب على لون من الحرية بحرية أخرى لن يكون خاتمة أو فعلا أخيرا بل هو مجرد مرحلة تجعل من الممكن لنا بلوغ مرحلة تعد أكثر جوهرية. فهى حركة متعمقة تتزايد كأنما يرتفع أسها وتزداد سرعتها نحو سرعة الضوء متجة إلى المالا نهاية. وتلك هى خاصية التجربة الصوفية التى تمسك بها الفقرة التالية من كتابات الصوفى جان فان ريوسيروك الذى يصف فيها ما يحدث عندما نتذوق لأول مرة طعم الذخائر الآلهية :

« فقرى الروح جميعا تفتتح، وخاصة قوة الرغبة. وتتدفق كل أنهار نعمة الله وكلما ذقنا منها كلما ازددنا شوقا إلى تذوقها. وكلما تشوقنا لمذاقها كلما إزددنا قربا وصلة بها، وازداد اندفاعنا للاتصال بالله كلما يزداد فيضان حلاوته فينا وعلينا. وكلما ازداد ابتلائنا بهذا الفيض كلما ازددنا معرفة بأن حلاوة القرب من الله شىء يمكن ادراكه ولا يمكن سبر اغواره، (٦١).

ويصل بنا هذا إلى الجزء الأخير من الصورة التى نريد أن نرسمها للتصوف وهو ما سنسميه هنا ذاتيته الإبداعية. فنتيجة لتصورنا لله والروح على أنهما فعل بدلا من اعتبارهما وجودا، فأن هذا يعنى أنه لا يمكن لأى منهما أن يكون له وجود موضوعى. فان يوجد لابد أن يوجد على أن كل منهما فاعل والفاعل يعنى أن يكون مصدر أفعاله. ويتكرر لدى الصوفية تمثيا مع الخاصية لمشقية للوحدة الديناميكية للروح مع مصدرها ميلهم إلى استخدام استعارة الميلاد. فيقرر إيكهارت:

« من طبيعة الميلاد الأبدى اننى كنت أبدا، واكون الآن وسأكون إلى الأبد. »

ولاشك انه أمر محير ان يربط بين الأبدية وبين الميلاد إذ أن الميلاد هو دائما بداية شىء فى الزمن على حين ليس للأبد بداية.

ويواصل إيكهارت حديثة قائلا لتوضيح عبارته: «فى ميلادى الأبدى ولد كل شىء وكنت العلة الأولى لى، كما كنت العلة الأولى لكل شىء آخر. ولو اننى شئت لما كنت ولما كانت الدنيا. وإن لم أكن لما كان هناك رب، (٦٢)» .

وليس الذى يحدث فى الميلاد الأبدى أن شيئا ما - والمقصود به هنا الروح - يصبح لها بداية كموضوع خالد (وهذا هو جوهر نظرية الخلود) . كما إنه ليس اللحظة التى تكون نقطة البداية لكل الموضوعات (وهذا مضمون نظرية الخلق الآلهى) . فالأبدية بالنسبة للصوفية ليست البداية لموضوع مفعول ولكنها البداية لفاعل . فالميلاد الأبدى لا يعنى بداية شىء فى الزمن بل بداية الزمن وكل الأشياء الزمنية .

والذاتية الحقّة هى الأبدية للسبب البسيط انه لا يمكن لشيء آخر أن يسبقها . فكل ماله موضوع فى سلسلة زمنية، يتقدم فيها شىء على آخر، وهو موضوع أو مفعول . فكل الموضوعات تحدث فى زمن لا تصنعه ولكنها تنتمى إليه . وكل موضوع يوجد فى وقت معين . ولكن لا يمكن لشيء أن يسبقنى كفاعل فى الزمن كما لا يمكن لشيء أن يلينى، فالقبل والبعد كليهما أمر نسبى لذاتيتى . وأنا كذات فاعلة لست فى زمن ولكنى دائما بداية الزمن . « فأنا أكون ما كنته قبل أن أكون، » .

والروح إذن غير مخلوقة لأنها بطبيعتها خالقة . كما أنها لا تولد لأنها نفسها الرحم الولود . وبما أنها ذات فاعله فلا يمكن أن تكون بدايتها نتيجة لشيء خارجها وإلا لكانت إذن مفعولا (موضوعا) للصانع الذى خلقها . وعلى وجه الخصوص يجب أن نقرر أنه لا يمكن أن يكون الله بدأها وإلا لأصبحت موضوعا (مفعولا) لله بل وما هو أسوأ من ذلك يكون الله موضوعا للروح . ويقابل كل منهما الآخر كموضوعين (مفعولين) لا يمكن أن يتحدا إلا فى الجوهر وليس فى الفعل . ولكنى لما كان الله هو الفاعل الوحيد الذى لا يمكن أن يكون مفعولا موضوعا فليس هناك طريق للاتحاد به إلا طريق الاتحاد العشقى للذاتية المبدعة .

ولا بد لنا أن نوكد وأن نبرز هذا الجانب الخلاق للذاتية . فكل ماهو ذات فاعله لا ينبع أو يصدر عن موضوع مفعول بل أن كل ماهو مفعول موضوع لا يمكن أن يكون كذلك إلا حيث هناك ذات فاعله . وعلى هذا فالمرء لا يصبح ذاتيا فاعلا فى عالم من الموضوعات التى سبق خلقها . ولكنه على نحو ابدى يلد العالم ، بل وأكثر من ذلك فانه يلد الزمانية التى يوجد فيها العالم . ولهذا يصح لا يكهارت أن يقول : « انا العلة الأولى لكل شىء » .

وليس من شك أن هذا كلام فيه مرطقة وتجديف. ولا يعتينا هنا بالطبع فى هذا التوصيف لتصور الصوفية للموت إذا كان هذا التصور متفقا مع اللاهوت التقليدى أو غير متفق. ولكن الذى نستفيد من خلال هذا العرض أن نتبين لماذا يفتقر التصوف ويفترق بقدر حاد عن اللاهوت التقليدى. فيجب أن يكون واضحا أن أحد الاتهامات الرئيسية التى توجه للصوفية أنهم يزعمون أن الله والروح متوحدان فى الجوهر. وهذا الاتهام مغلوط تماما لأنهم قد تخلصوا تماما من مقولة الجوهر. وهناك اتهام آخر يوجه إليهم وهو أنهم يقولون بأن الروح غير مخلوقة، وإذا كان الاتهام صحيح إلا أنه صحيح بمدلول له خطره الذى لا يدركه أشد المدافعين حماسة عن الفكر الدينى التقليدى. فالذى يهم أولئك المدافعين فى هذا الأمر هو ما يعتبه هذا من أن الروح إذا كانت غير مخلوقة فإن هذا يعنى أنها توجد مستقلة عن الله بما يعطيه هذا من انتقاص غير مقبول بجلالة الرب.

ومع ذلك فإنه يترتب على هذه التعاليم الصوفية ما هو أكثر تهديدا وتحديا للاهوت التقليدى. ويبدو هذا واضحا فى الربط الذى يقيمه إيكهارت بين عدم خلق الروح بأسبقيتها على كل من الوجود والزمن. فإيكهارت يرى ومعه فى الحقيقة كل الصوفية أن ضرورة عودة الروح - فى رحلتها تلك خارج الزمن إلى مبتدأ ذاتها الأبدى خارجة من الموضوعية إلى الذاتية (الفاعلة) - يعنى أن الموت لا يفهم فقط على أنه انفصال بل على أنه انفصال زمنى. فنحن موتى طالما نعيش فى التاريخ. ولأن نحيا حقا لابد أن نفكر وأن نتخلى عن التاريخ. فليست الجيفة التى يأسى عليها الصوفى ليست إلا شخصانية متعلقة بالزمن فتتمدد للخلف فى الذاكرة الحية وإلى الامام من خلال التوقع والأمل.

والحقيقة إذن أن التجديف الحقيقى للصوفية هو نزوعهم هذا المندفع ضد التاريخ. فهذا مما يعارض مباشرة مع التيار الأساسى لكل الأديان اللاهوتية للغرب. وليس هذا دليلا على عيب أو نقص فى الصوفية ولكنه دلالة فقط على تميز تصورهم للموت. ولكنه تصور على أية حال ليس مقصورا على الصوفية وسوف ننظر فيما يلى فى مظهر وتعبير آخر لنفس هذا النوع من التفكير: ونعنى به التحليل النفسى .

Notes

- 1- F.C Happhold ed., *Mysticism: a Study and Anthology*.
- 2- pp. 7 ff.
- 3- Acts 17:22 ff.
- 4- *Western Mysticism*, p. 20.
- 5- *The Works of Dionysius the Areopagite* pp.8 ff.
- 6- *Ibid.*, p. 17.
- 7- *Ibid.*, p.20.
- 8- Nicholson, *The Mystics of Islam* p. 21.
- 9- *Ibid.*, p. 20.
- 10- *The Vision of God*, p. 39.
- 11- *Ibid.*, p. 16.
- 12- *Ibid.*, p. 54.
- 13- *Confessions*, iii, 11.
- 14-As an example of this sort of mysticism see Happhold's selections from Richard Jeffries.
- 15- Quoted in Butler, *Western Mysticism* p. 29.
- 16- *Library of Christian Classics*. Vol. XIII, p.240.
- 17- Cragg, *The Wisdom of the Sufis*, p. 48.
- 18- *Interior Castle*, p. 28.
- 19- Nicholson, p. 60.
- 20- Butler, p. 24.
- 21- *Library of Christian Classics*, Vol. XIII, p. 240.
- 22- St. John of the Cross, *Dark Night of the soul*, p. 167.
- 23- *Ibid.*, p. 174.
- 24- Scholem. pp. 49 ff.

- 25- Acts 9:1 ff.
- 26- See, for example, W. T. Stace, *Mysticism and Philosophy*, Ch. 2.
- 27- Quoted by Zaehner, *Hindu and Muslim Mysticism*, p. 139.
- 28- *Interior Castle*, p. 170.
- 29- *Ibid.*, p. 66.
- 30- Underhill, *Mysticism*. p. 59.
- 31- Quoted in Underhill, p. 61.
- 32- Nicholson, pp. 59, 41.
- 33- Scholem, pp. 106.
- 34- Cragg, p. 41.
- 35- *The Cloud of Unknowing*, pp. 103 ff.
- 36- Meister Eckhart, *a Modern Translation*, pp. 227, 230.
- 37- *Ibid.*, p. 231.
- 38- *The Cloud of uNknowing*, pp. 58.
- 39- *Ibid.*, pp. 53 ff.
- 40- Quoted in Stace, p. 97.
- 41- *Dark Night of the Soul*, pp. 58.
- 42- *Ibid.*, PP. 76 FF.
- 43- *Ibid.*, P. 158.
- 44- Meister Echhart, p. 100
- 45- *Ibid.*, p. 107.
- 46- *Ibid.*, p. 9.
- 47- Scholem p. 137.
- 48- Nicholson, pp. 17 ff.
- 49- Zaehner, p. 113.
- 50- Cragg, p. 85.
- 51- Nicholson, pp. 149 ff.

- 52- Meister Eckhart, p. 97.
- 53- Ibid., p. 205.
- 54- Nicholson, p. 152.
- 55- Meister Eckhart, pp. 56, 54.
- 56- Dark Night of the soul, p. 113.
- 58- Scholem. p. 92.
- 59- Nicholson, pp. 107 ff.
- 60- Library of Christian Classics, Vol XIII, p. 112.
- 61- Ibid., p. 313.
- 62- Meister Eckhart, p. 231.

BIBLIOGRAPHY

Anonymous, *The cloud of Unknowng*, tr. Clifton Wolters (Baltimore: 19610).

Raympnd B. Blakney, ed. and tr., *Meister Eckhart, A Modern Translation* (New York: 1941).

Dom Cuthbert Butler, *Western Mysticism*, (New York: 1966).

James M. Clark, *The Great German Mystics: Eckhart, Tauler, and Suso* (Oxford: 1949).

T.W. Coleman, *English Mystics of the 14th Century* (Westport: 1938).

KennethCragg, ed., *The Wisdom of the sufis*(Nex York: 1976).

Dionysius, *The Works of Dionysius the Areopagite*, tr. John Parker (Oxford: 1897).

Erwin R. Goodenough, *By Light, Light: The Nystic Gospel of Hellenistic Judaism* (New Haven: 1935).

F.C. Happhold, *Mysticism: A Study and an Anthology* (Balgimore: 1973).

Georgia Harkness, *Mysticism: Its Meaning and Message* (Nashville: 1973).

Saint John of the Cross, *Dark Night of the Soul* (Garden City: 1959).

William Johnston, *The Still Point*, (New York: 1971).

Thomas a Kempis, *The Imitation of Christ*, tr. Leo Shirley-Price)Baltimore: 1952).

Nicholas of Cusa, *The Vision of God*, tr. Emma Gurney Salter(New York: 1969).

Reynold A. Nicholson, *The Mystics of Islam* (New York: 1975).

Rudolf Otto, *Mysticism East and West*, (New York: 1932).

Steven E. Ozment, *Homo Spiritualis*(Leiden: 1969).

Geoffrey Parrinder, *Mysticism in the World's Religions* (New York: 1976).

Ray C. Petry, ed., *late Medieval Mysticism*, Library of Christian Classics, Vol. XIII (Philadelphia: 1957).

Gershom Scholem, *Major Trends in Jewish Mysticism* (New York: 1974).

Margaret Smith, *An Introduction to the History of Mysticism* (New York: 1930).

W.t. Stace, *Mysticism and Philosophy* (New York: 1960).

D.t. Suzuki, *Mysticism, Christian and Buddhist* (New York: 1971).

Saint Teresa of Avila, *Interior Castle* (New York: 1961).

Evelyn Underhill, *Mysticism* (New York: 1961).

R.C. Zaehner, *Hindu and Muslim Mysticism* (London, 1960).

الموت من حيث هو انفصال - الحسب -

(٤) فرويد والتحليل النفسى

لا شك أن فرويد كان سيعجب لماذا نقرن فى هذه الدراسة بينه وبين الصوفيه بدلا من أن نضعه مع البيولوجيين وعلماء الحياة . فقد ظل فرويد حتى آخر عمره مقتنعا تماما الاقتناع بأنه مادى الإنتاج واثقا من أن كل ظواهر الذهن ليست إلا عمليات فسيولوجية فى مكان ما من البناء التشريحي للإنسان .

وقد كان على وعى من أن بحوثه الاستكشافية كانت تحمله إلى مناطق لم يطأها البيولوجيين على الإطلاق، وحيث لم يغامر إليها غير بعض من الشعراء وإن كان ذلك على نحو تجريبي مؤقت ودين أن يعودوا بأى قدر من الاضناء العلمية المفيدة لهذا الجانب من الوجود الانسانى . وهو على أية حال لم يرى نفسه نموذجا من ماركو بولو فى العالم الداخلى للإنسان أو أنه يعضى للداخل ليعود محملا بطرائف باهرة من قارة غريبة .

فقد كان يؤمن أنه يحاول رسم خريطة للنفس البشرية كان من الممكن لغيره من العلماء أن يرسمها، وكان من الممكن أن تكون خريطة يمكن لأى ملاحظ عاقل أن يدركها وأن يفهمها تمام الفهم .

والواقع أن الثوب العلمى الصارم الذى غطى به فرويد فكره كان هو السبب فى زيادة الشعور بالصدمة الذى قوبل به هذا الفكر . فلوانه قد قدم فكرة هذا على أنه تخمينات ملهمة أو مخبولة، فقد كان من الممكن أن تثير بعضا من الدهشة على أنها فضيحة ولكن لم يكن لها أن تطلق شيئا من مثل حركة التحليل النفسى المثيرة للخلاف ولا أن تحدث هذا التأثير الضخم على فهم إنسان القرن العشرين لنفسه .

وسوف ندين هذا أن ما وضع فرويد بشكل قاطع خارج دائرة العلوم التجريبية كان هو التمييز الذى كان جزءا لا يتجزأ من فكره بين الغريزة والمنبه . Instinct and Stimulus . كما سترى

أن هذا القوتر فى تركيب مذهب ككل والذى نشأ عن تفرقه الدائمة بين الغريزة والمنبه هو الذى قاد إلى أكثر أفكار فرويد جذرية: ونعنى بها فكرته عن غريزة الموت.

ويكتب فرويد: « تتميز الغريزة عن المنبه بأنها تنشأ عن مصادر من داخل البدن وأنها تعمل بقوة دائمة لا يستطيع صاحبها أن يتجنبها بالهرب منها كما يفعل مع المنبهات الخارجية» (١). ويبين هذا التعريف الموجز كيف يفترق فرويد عن نماذج الماديين المتطوِّرين من أمثال مونو وشروندجر اللذان ناقشنا فكرهما فى الفصل الثانى من هذا الكتاب. فالمنبهات حسب ما يرى فرويد هى دائما منقطعه وعارضة بطبيعتها. وهى تأتى من الخارج ويمكن دائما تجنبها.

فنحن لسنا فى حاجة مثلاً لأن نضع أيدينا فى النار. أما الغرائز فتأتى من الداخل وهى دائمة ولا يمكن تجنبها. فنحن لا نستطيع أن نقرر أن لا نجوع. والمثير للدهشة هنا أن يحرص فرويد على إقامه هذا التمييز على الإطلاق. فلماذا كانت الغريزة بالضرورة من الداخل؟ وما هذا الذى يكبحها؟ ولم كانت الغريزة دائمة مستمرة والمنبه عارض مؤقت. والقول بأن المنبهات ذات طبيعة خارجية عشوائية هو قول متفق تماماً مع النظرة التقليدية للماديين إلى الأشياء أما الإشارة المحيرة فهى الحديث عن «القوة» الداخلية الدائمة للغرائز.

ففرويد يؤمن، كما أشرنا، أن كل الظواهر الانسانية لها مصدر مادى وأنه لا بد أن تكون الغرائز نفسها مغروزة فى مادة البدن.

ولكن السؤال هو كيف يتم أو يحدث هذا؟ إن علماء الحياة المحدثين يملكون الآن تفسيرات لم تكن متاحة لفرويد. فهم يستطيعون الآن أن يثبتوا أن كل منا يحمل مع ملامحة شفرة وراثية دقيقة لمجموعة مبرمجة من ردود الفعل لمنبهات محددة. ولكن كيف تمتد هذه الشفرة الوراثية إلى السلوك الإرادى مازال موضوع لجدل كبير، ولكن ليس هناك خلاف على أن هذه المؤثرات هى فى مجموعها كلها «خارجية». فهى تمثل علاقات عليه طبيعية تماماً يمكن تفسيرها بالاحاله إلى القوى الخارجية الفاعلة فى كل كيان. ولكن من المشكوك فيه على أية حال ان يكون فرويد قادراً على استخدام الأكتشافات الوراثية الكبيرة التى تمت فى العقود الأخيرة وخاصة تلك المتعلقة بال DNA. حتى ولو كان ملماً بها. فهناك على الأقل جانب واحد هام من فكرة فرويد عن الغريزة، لم يكن ليتفق مع هذه الطريقة من التفكير: فالبرمجة الوراثية شىء يثبت قبل أن يتكون الأنقسام الخلوى للزيجوت ZYGOTE (خلية تنشأ من اندغام مشيجينى) فى الجنين. ولا تتأثر الآلية الوراثية

بالتجربة التالية أيا كانت. بل فى الحقيقة ليس لأى تجربة تأثير على تكوين التراث الوراثى. ولكن فرويد يستفيض فى القول : بأن الغرائز تتأثر بالتجربة، كما انه فى عدة اماكن واضحة فى عرضة لأفكاره يتحدث عن اننا نرث خلال الغرائز بقايا من تجربة الأجيال السابقة (٢).

وأبسط مثال لتغير الغرائز فى فكر فرويد أنه يتحدث عن غريزتين فقط. هم الجوع والجنس. ولكنه لا يناقش إلا واحدة منهما فقط. ويبدو أنه لم يكن مهتما على الإطلاق بالجوع لسبب بسيط وهو انه يصعب التلاعب والتأثير فيه. فإن لم تأكل تموت. ولكن من ناحية أخرى فأننا إن لم نحب فأننا نغير حياتنا. ونحن نستطيع أن نفعل الكثير بالغريزة الجنسية على العكس من غريزة الجوع. ويعتبر هذا ذو دلالة خاصة لفرويد حتى أنه يسقط الجوع من البناء النظرى لتفكيره ويستخدم المصطلح الفنى الذى استخدمه للتعبير عن الغريزة الجنسية للدلالة على كل الغرائز.

وباختصار فإن فرويد قد خصص مكانا فى الوجود الإنسانى يمكن أن يوصف بأنه يخضع لعدة تفصله عن بقية الواقع الفيزيقي. وبهذا فتح الطريق، وإن كان هذا على نحو غير تام كما سنرى لمذهب حول التأثير العلى للذات Self-causation للكائنات الحية ولكن على الخصوص فى الوجود الإنسانى. فحقيقة أن اللبىدو يمكن أن تعدل أو يؤثر فيها لا يعنى إلا أنها لابد أن تتخلى عن إطلاقيتها المادية العمياء للاستقلال الفردى. وعلى أى حال فقد صنع فرويد بذلك نوعا من الشدوذ والخروج عن القياس وجعل منه مبدأ يدعم نظريته ككل وهكذا يضع فكره على مبعدة من الخط الذى يفصل العلم عن مجرد التأمل، والملاحظة عن الاختراع والابتداع. ولقد كان هو نفسه واعيا تماما بأن معالجة الغريزة كانت شاذة غير منتظمة وكان يعبر أحيانا عن تخوفه من هذا فيكتب قائلا : « إن نظرية الغرائز هى بمثابة اسطورتنا. والغرائز كيانات أسطورية رائعة فى عدم تحديدها، (٣).

ولا يظهر جليا أثر هذا الفارق على فكره إلا عندما نحاول أن نعيد بايجاز تنظيم الموضوعات الرئيسية داخل نظريته. وفى خلال تجميعه لخيوط نظريته فإنه يسمح بوقوع تناقض بارز يصلحه فيما بعد باقتراحه غريزة الموت.

وكثيرا ما يبدو وصف فرويد للوجود الإنسانى وكأنه تحت تأثير استعارة تصور الآله وإن كانت آله معقدة. فالجسد بالنسب له نوع من الآلية التى تستمد طاقتها من اللبىدو أو الغرائز. ويستخدم فرويد الكلمة الألمانية Trieb للدلالة على الغريزة. والكلمة الألمانية التى يمكن أن تترجم أيضا بدافع لها خاصية غائية : فهى تتجه وتستهدف هدفا. ويوصف الهدف فى هذه الحالة على أنه توازن Equilibrium وهو مفهوم من مفاهيم علم الحياة فى القرن التاسع عشر كان يروق لفرويد

ويعجب به . ولا يعنى التوازن هنا توازن وتعادل قوى مضادة بقدر ما يعبر عن حالة من السكون الكامل أو تبدد كل قوة .

وتقدم الليبدو المستمر نحو هدفها يخضع لما يسميه فرويد مبدأ اللذة Pleasure Principle . ومصطلح اللذة هنا له دلالة سلبية فهو يشير به إلى التجربة التى يمر بها الكيان العضوى عندما تقل التوترات فى داخله والتوتر بينه وبين بيئته . وهكذا فعندما يتحقق التوازن الكامل لا يكون هنا لا لذة ولا عدم لذة .

غير أن الليبدو كثيرا ما يتم اعتراضها . وكثير ما يقع صراع بين مبدأ اللذة وبين الواقع الذى يعنى به فرويد العالم الخارجى المحيط بالكائن الحى . وما دامت الليبدو مستمرة ودائمة وليس هناك سبيل للكائن الحى أن يتجنبها بالهرب ، فلا بد من أن يبحث عن طريق للتوفيق بين الليبدو والواقع . وهذا ما يصبح مهمة الأنا ego التى هى الجانب من الذات التى تمتلك أدراكا مباشرا وواعيا بالعالم الخارجى . ولا بد للأنا أن تلاءم بين دوافعها الغريزية والامكانيات الواقعية المتاحة للتعبير عنها .

ويسمى فرويد هذا تطبيق مبدأ الواقع على الليبدو . وتقع الصعوبة هنا فى ضعف الأنا التى لا تملك أكثر من التفكير . وعن طريق التفكير عليها أن تخلع مبدأ اللذة وأن تقيم مبدأ الواقع فى مكانة .

ونظرا للضعف الكامن فى طبيعة الأنا فكثيرا ما تعرض لها فى الحياة لحظات تعترض مجرى الليبدو المستمر ، فيصطدم الكائن الحى بارض الواقع الخشنة غير المنتظمة . والمثل الرئيسى الذى يستخدمه فرويد للمخاطر التى تنتظر الكائن الحى إذا أسلم نفسه كلية لمبدأ اللذة هو عقدة أوديب . فالطفل الصغير الذى هو دائما تقريبا فى عرض فرويد طفل ذكر* . يكتشف فى وقت مبكر جدا فى حياته ، بل وفى الحقيقة بعد الميلاد مباشرة ، أن الطريق إلى التوازن يقع دائما فى اتجاه العلاقة المباشرة والدائمة مع الأم . فالميلاد بالطبع هو مثال للنموذج الأصلى لتبدد النظام الحرارى Disentropic للكائن الحى نحو تطور متصاعد فى الحياة مبتعدا عن وضع أقل تنظيما إلى وضع أكثر تنظيما فى مستويات الوجود . وهو لهذا اضطراب واضح فى التوازن وسبيل الطفل لأن يستعيد هذا

* ولكى نكون منصفين لفرويد يجب أن نشير هنا إلى هامش يورده فى كتابه «محاضرات تمهيدية جديدة» وهو مجموع من كتابات فرويد المتأخرة والتى تمثل أفكاره فى أكثر مراحلها نضجا ، وهو يشير فى هذا الهامش إلى أن القطبين الأب/ الابن فى العلاقة الأدبية يجب أن يشار إليهما على انهما الوالدين/ الطفل ولكنه يستخدم الثنائى المذكور لمجرد تقديم عرض وتفسير مبسط للفكرة . وهو يناقش فى نفس المثال عقدة أوديب بالتفصيل مشيرا إلى وجود مساواة بين الرجال والنساء . وهو قول بمساواة لا نستطيع أن نجده فى بقية كتابات فرويد . (المؤلف) .

التوازن هو أن يعود للحالة التي أنزعج منها. وهذا هو السبب في الرغبة في أن يكون على اتصال دائم بالأم ليكون أقرب إلى الحالة السابقة له عندما كان في الرحم. ويشير فرويد إلى الطفل في هذه المرحلة على أنه شاذ متعدد الأشكال Polymorphous-perverse وهو يعنى بهذا أن الطفل يستخدم كل جزء من بدنه لذاته اللبيدية أى اللذة التي تتحصل من التقليل من إحباطه غرائزه، ولكن الواقع غير رحيم برغبته، وعلى الطفل على أية حال أن يتعلم البحث عن طريق آخر لما يريده من عوده. ولما كانت الأم لا تكون متاحة للطفل كلية إلا في ساعات الرضاع فإن الطفل يتعلم أن يركز رغباته اللبيدية في صلته باللدى عن طريق الغم. ويقول فرويد :

« من يرى الطفل الشبعان وهو يبتعد منصرفا عن ثدى الأم لينام وقد أحمرت خدوده وارتسمت على شفتيه بسمه سعادة، عليه أن يعترف أن هذه الصورة تظل التعبير النموذجي عن الرضاء الجنسي في كل مراحل الحياة التالية،(٤) .

ومن المهم أن نلاحظ هنا أن صدمة الكثيرين من قراء فرويد التي قادتهم إلى رسم صورة كاريكاتيرية لتفكيره قد جاءت نتيجة لسوء فهم لنظريته إلى طبيعة التجربة العرقية الجنسية للطفل. فكثيرا ما فهم أن فرويد يشير هنا إلى اعتقاده بوجود شهوة كشهوة الكبار في الطفل البريء بما يعنيه هذا من القول بطفولة فاسدة الأخلاق. ولكن على العكس من ذلك فإن فرويد كان حريصا كل الحرص على أن يوضح أن جنسية الكبار هي في ذاتها بقايا فاجعة مشوهة للذمة المتعددة الأشكال التي كان يعيشها الطفل والتي تتلونها ذكريات غامضة لمشاعر أكثر عمقا وأكثر سلاما وتوافقا. وفي هذا نلاحظ تطابق جزئي مع الفكر الصوفي حيث لا تتاح الذمة إلا من خلال العودة إلى شيء كان من قبل كاملا وأصبح الآن منعزلا ومفقودا .

ولكن الواقع له ضربات أخرى مدمرة لهذه الرغبة في العودة إلى التوازن. وأكثر هذه الضربات تهديدا تأتي في صورة الأب الذي يريد هو الآخر الأم والذي كثير ما يكون في صراع مباشر مع رغبات الطفل. ويكون أمام الطفل حينذاك واحد من إختيارين: فإما أن يدخل في معركة مع الواقع القائم لكسب الأم وإما أن يقدم للبيدو بديلا آخر للرغبة.

ومن المهم في فهم نظرية فرويد أن نتذكر أنه يرى أن ليس هناك أمام الكائن الحي إلا اختيار واحد. فاللبيدو لا يمكن أن تطفىء بل ولا يمكن حتى أن يقلل من تدفقها. ونعود بهذا مرة أخرى لاستعارة الآله التي تحركها وتدفعها اللبيدو وكأنها تيار كهربائي قوى. وعندما تكون الأمور طبيعية فإن الآلة تستخدم اللبيدو بكامل قوتها أما إذا تلف جزء منها أو عندما لا تستطيع أن تتغلب على المقاومة الخارجية التي تقف أمام أدائها السوى لوظيفتها، فإنها لا تستطيع أن تستخدم التيار بكامل قوته ولا يكون أمامها إلا أن تذهب به إلى مكان آخر داخل الآله حيث تصنع بالضرورة مكانا لها.

وهذا المكان الذى تصنعه اللبيدو هو ما يسميه فرويد اللا وعى والذى أطلق عليه آخر الأمر اسم الإيد ID. وللارعى عند فرويد عدة خصائص متميزة غير عادية. فرويد يرى أنه بمثابة فوضى ومرجل ملئ بمشبهات فى حالة غليان. وحيث أنه أساسا طاقة اللبيدو فهو محكوم بقانون واحد هو مبدأ اللذة. «فقوانين الفكر المنطقية لا يمكن أن تطبق على الإيد وعلى وجه الخصوص قانون التناقض». فتتواجد بداخله رغبات متناقضة الواحد منها مع الآخر دون أن تقلل أى منهما من الأخرى. بل فى الحقيقة فإن شيئا مما فى داخل الإيد لا يقل أو يضعف ويوجد كل ما فيه بكامل قوته الأصلية. وهذا يعنى أن ليس فى داخل الإيد شيء يقابل أو يتماشى مع فكره الزمن، فليس فى داخله اعتراف بمرور الزمن. والأمر الأغرب والذى يحتاج إلى تأمل ونظر فلسفى. هو أن عملياته الفعلية لا يحدث فيها أى تغيير مع مرور الزمن. وهذا يعنى أن الرغبات المرفوضة تبقى وكأنها خالدة.

ولاشك بالطبع أن هذا الرجل الذى هو فى حالة غليان لم يفقد قدرته الأصلية على التأثير فى الكائن الحى ككل. فالمادة المكبوتة لا ترقد داخل الرجل وكأنها أوراق شجر ميتة بل كمجموعة متوالية من الانفجارات التى تصطدم بكل اجزاء الآلة مباشرة. وحيث أنه لا يمكن مقاومتها فإنها تحدث أزمة كبرى داخل الكائن الحى. فاللبيدو يجب أن تصرف. ولكن كيف؟ فلو أنها سارت فى طريقها الأصلى فإنها ستتسبب فى تحطيم الكائن الحى نتيجة لما تلقاه من العالم الخارجى من إهمال وعدم مبالاة بل وعداوة لها. ففى داخل المركب الثلاثى من الأم والأب والطفل لو استسلم الطفل لدوافع اللبيدو ورغبتها فى المحافظة على الاتصال الحميم بالأم فسوف يقابل الطفل بالضرورة بقوى الأب المعارضة والأكثر قوة. ولكى يتجنب الطفل هذه المواجهة فإن الطفل - كما يشرح لنا فرويد - يقوم بحيله مراوغة دقيقة: إذ يوحد بين نفسه وبين الأب. ولكن الحيلة فى هذه الحالة تكون على اللبيدو نفسها. فيتظاهر الطفل أنه الأب وبذلك يكون المحب المتفرد الذى لا يتحداه أحد فى حب الأم. وتلجج الحيلة فى تجنب التصادم المعلن مع الأب الحقيقى ولكنها تفشل فى أن تقدم للطفل نصريفاً موففاً لقوة اللبيدو المحبطة.

ويترتب على الفشل فى إطلاق طاقة اللبيدو عن طريق عقده أوديب إقامة منطقة جديدة للطاقة المكبوتة. ويسمى فرويد هذه المنطقة الأنا العليا Superego. ويجعل لها وظيفة خاصة فى الوجود الإنسانى. وحيلة التوحيد بين الطفل والأب هنا هى مسألة جوهرية إذ أن الطفل يجعله الأب فى داخله قد جعله يتخذ مكانا دائما وإن كان غير واعى فى داخل النفس. وكثيرا ما يحدث الخطأ فى فهم الأنا العليا واعتبار أنها مساوية أو مقابلة للضمير. ولكن الواقع أن فرويد يصف هذه الأنا العليا

على أنها قوة ملاحظة ومراقبة للذات. وبذلك تكون تمهيدا لتجربة الحكم التى يقوم بها الضمير. فالأنا العليا تراقب وتلاحظ والضمير يعاقب، (٦).

وهذه التفرقة هامة. فالملاحظة والمراقبة تكون دائما من وجهة نظر الأب الداخلى أما العقاب فتتفذه النفس نفسها على نفسها. وهو عادة هذا القلق والتوتر الذى يعانى به المرء نتيجة لفشله فى تحقيق المثل التى يفرضها الأب المراقب. وسوف نعود بعد ذلك إلى هذه النقطة للتساءل لماذا يكون العقاب على الإطلاق أمرا ضروريا. ونكتفى الآن أن نشير إلى أن الذات العليا تطبق أشد المعايير الاخلاقية صرامة على الأنا التى لا حيلة لها والتى تقع تحت رحمتها، ولقد أثر فى فرويد كشفه لأن الأنا العليا هى «الورث الشرعى، للسلطة الأبوية وإن كانت قد اختارت من خصائص الوالدين صرامتهما والاتجاه للعقاب حتى ولو كان الوالدين فى الحقيقة مثالا للرفق والمحبة، (٧). وهذا أمر محير إذ أن استجابة الأنا العليا تكون حينذاك غير مبررة وغير ضرورية. ولكن يبدو أن هناك دائما رغبة غير مبررة لأن يحمل المرء بداخله كل قيم وأهداف عدوه اللدود وهى رغبة لا يتسبب عنها الألم فقط بل والقلق أيضا.

.. ويبدو لنا من هذا العرض الموجز، كما تبدى لفرويد نفسه مع الوقت، أن تصور أو مفهوم اللاوعى الذى هو دون شك أكثر أجزاء نظريته شهرة، قد اكتسب الآن عدة استخدامات، حتى بدأ. كما يقول فرويد نفسه - يفقد دلالاته بالنسبة لنا، (٨). فهو مثلا، قدرة الأنا على كبت رغباتها الخطرة دافعا لها بالقوة إلى المرء الذى يغلى. فإذا كان هذا المرء هو فى اللاوعى فكذلك أيضا فعل الأنا فى وضعها لرغباتها المحبطة بداخله. ولكن الأنا لا يمكن أن تساوى ببساطة بالوعى حيث أن العديد من وظائفها الجوهرية هى أيضا لا واعية. وينطبق هذا أيضا على الأنا العليا فنحن لا نستطيع بوعينا أن نكون والدينا. وهكذا فإن التفرقة بين الوعى واللاوعى تفقد قوتها. ويتجه فرويد فى أعماله المتأخرة إلى أن يستبدل كلمة اللاوعى بالإيد. ولكن الإيد نفسها كمصطلح تبدو أحيانا وكأنها تشير إلى النفس بأكملها وليس مجرد الأجزاء الخفية منها بحيث تصبح الأنا والأنا العليا مجرد قوى من قوى الإيد. وليس مقصودنا من ملاحظة هذا الخلط الظاهر محاولة توضيح للمصطلحات التى يستخدمها فرويد ولكن نقصد إلى التأكيد على أن فرويد لم يكن لديه مفهوم متعدد الوظائف للنفس كما يبدو فى ظاهر أفكاره هو نفسه ولدى بعض تلامذته الفرويديين. فحتى الأب الذى أصبح فى داخل النفس ليس فى الحقيقة حضورا غريبا، فهو من عمل الإيد. فعندما يهاجمنا القلق تحت تأثير حكم الضمير فليس المسبب لذلك شخص آخر أو شيئا آخر يقوم بإحداث هذا الفعل. فالقلق فى الحقيقة

هجمة على النفس تأتى من داخلنا نحن أنفسنا. وإدانتنا لذاتنا ليس لها على الإطلاق أى فاعل خارجى.

ويكشف فى هذا اتفاق آخر ذو دلالة مع النظرة الصوفية للذات. فالذات ليست الأنا كما أنها ليست هى الشخص الواعى العاقل المستيقظ الذى يبدو أنه هو أنا نفسى. فهذا ليس إلا مجرد قناع سطحي تماما لما أنا عليه فى الحقيقة بل وهو مجرد قناع مشوه تماما. فهو قناع قد صنع من حيل ومراوغات تقوم بها الأنا لتوفق بين رغباتها الحقيقية وبين عالم لا يأبه بها. فهو اذن تشويه للذات الحقيقية. وأنا فى مجموع تجربتى لست كأنا متعقلا بل كأائن انفعالى إلى أقصى الحدود، ولست كإنسانا زمانيا بل خارجا على كل حدود الزمن ولست جزءا منعزلا بل كل شامل. وهذه الأنا المفرطة فى الضعف والمحكوم عليها بداخيلتها هى نفسها، والمعيبة بفشلها الذى لا مهرب منه هى فى جوهرها نفس ما أطلق عليه الصوفية، قاع أو مهد الخطيئة الموحل. وعلى هذا فالأنا التى ينظر فيها التحليل النفسى مثلها مثل الذات عند الصوفية هى متناقضة وجوديا مع نفسها، بل وإضافة إلى ذلك فإن وجودها العاجز المنعزل والجاهل هو اذن جوهر وصلب الحزن ذاته. فلقد قدمت لمواجهة الموت ولكنها رفضت تحديه وانصرفت أيضا عن الحياة نفسها.

وعندما ننظر إلى الطريقة التى تستطيع بها الذات أن تغلب على الحزن وإن تعيد لنفسها كامل اتصالها الحيوى فأننا نلاحظ مزيدا من التوازى مع الصوفية: فلدَى كليهما تصور للوجود الإنسانى هو فى جوهره تصور عشقى. والتوحد أو الوحدة التى نتجت عنها الذات بالعودة إلى وحدتها الكلية السابقة ليست توحدنا فى الوجود بل فى الفعل.

والتماهى مع الأب الذى ينتج عنه ابتداع الأنا العليا هو تماهى وتوحد مع ما يفعله الأب، وهو تبنى لخلقياته ومثله العليا. ويفيدنا هذا فى أن نعرف أن ما يبحث عنه فرويد هو نوع من التوازن الذى ليس توازن انتولوجى بل هو توازى Voluntaristic إرادى طوعى. فلم يكن فرويد يبحث حقا عن حال من الثبات والتوازن المطلق بين قوى متعارضة Stasis. وإلا لما ظل ملتزما باستمرار بالتمييز بين الغريزة والمديه. بل إن ما هو متضمن فى فكره هو الإشارة إلى رغبة الشخص العميقة أن يمتلك امتلاكا كاملا كل منابع تلقائيته. وسيتبين هذا بوضوح فى الطريقة التى توصل بها فرويد إلى اقتراح وجود غريزة الموت وإلى ما يتضمنه هذا الاقتراح من علاج للحزن.

ولقد سبق لنا أن لاحظنا أن غريزة الموت قد نشأت عن تناقض فى فكره قد ادرك أن عليه أن يتفاداه وأن يدهيه. وهذا التناقض هو عيب رئيسى فى هذا البناء الذى لخصنا عناصره وإن لم يكن هذا ربما واضحا بالقدر الكافى. وفى أوجز تلخيص أو صياغة لهذا التناقض يمكن أن نعتبره

فشل في إقامة تفرقة واضحة بين الواقع وبين مبدأ الواقع. فأن يوفق المرء بين طاقاته اللبديوية وبين الواقع فهذا أمر، ولكنه هو غير أن يعدل المرء هذه الطاقات وفقاً لمبدأ الواقع. ويقع الفارق بين الأمرين في حقيقة أن الواقع الخارجى كما هو في ذاته والواقع كما يتم ادراكه ليسا بالضرورة شيئاً واحداً بل قد لا يكونا كذلك إلا فيما ندر تماماً.

ولنعد قليلاً بإيجاز إلى الثالث الأوديبى. ولنذكر أن فرويد قد أكد على حقيقة أن الذات العليا متميزة عن الضمير، فالواحد منهما يراقب على حين أن الثانى يعاقب. وعلى حين أن فرويد لديه تفسير للتوحد في هوية الأب (الذى هو حيله الانا للتحايل على اللبىدو) فإنه لا يقدم سبباً لعقاب الذات لنفسها. وقد نستطيع أن نقول أن هناك نوع من الخوف الواقعى يشعر به الطفل لو دخل في مواجهة مفتوحة مع الأب قد يتسبب عنها ضرر مباشر له. ولكن احتمالات مثل هذا الضرر هي في الحقيقة قليلة جداً. حقا لا شك أن الأطفال يحدث أحيانا أن يعاملهم الأب معاملة مؤلمة، ولكنهم قد يخضعون أيضاً لمثل هذه المعاملة من أمهاتهم وأخوتهم من البنين والبنات. ولكن الخطر الشديد الذى يشعر به الطفل أمام الأب هو أكثر عمومية وشيوعاً فلا ينتفع معه مثل هذا التبرير أو التفسير للخوف. ومن أشهر محاولات فرويد السيدة السمعة التى حاول بها أن يفسر الحضور الدائم القائم للقلق الأوديبى هو «أن الطفل الصبى يخاف من أن يقوم الأب باخصائه على حين تخاف الطفلة الأنثى من «فقدان الحب»^(٩). ولكن مثل هذا التفسير يسقط أيضاً وذلك لسبب قد لا يكون واضحاً بما فيه الكفاية ولكنه سبب مثير ملفت للنظر: ذلك أن القلق هو الذى يتسبب في الكبت وليس الكبت هو الذى يؤدي إلى القلق. والسبب في أن الأنا تكبت رغبات اللبىدو ليس أنها خطيرة في جوهرها بل لأنها تتسبب في أن نتذكر الأنا تجربة واقعية مؤلمة. ومن الواضح أن الطفل لا يتذكر عملية إخفاء سابقة لأن ذلك لم يحدث. والذين يتذكروه هو ما حدث: وهو الجرح (تراوما Trauma) التى تعنى حرقاً (إصابته) الذى أصاب الطفل عندما فصل بعنف من نعمة اللخط (السانل الذى يملأ السلى ويحيط بالجنين في الرحم). فما يفزع الطفل ليس هو الموت الذى يهدده به الأب بل هو ذكرى مولده. فهو لا يخشى من إصابته تودى به بل يخشى من إصابته تودى إلى الانفصال والفرقة.

وعلى ذلك فمبدأ الواقع لا يمكن أن ينشأ في الواقع. وإذا كان حقا، كما يرى فرويد، أن الأنا يمكنها أن تدرك العالم الخارجى دون أى تشويه فلا يمكن إذن أن يكون مبدأ الواقع هو طريقة تمثل الأنا لمطالب الواقع في مواجهة اللبىدو. فمبدأ الواقع لا يقابل عالماً يتم ادراكه بل يقابل عالماً يتم تذكره. فالأب هو بالفعل واقع حقا وقد يكون صحيحاً أن الأب يتنافس مع الطفل على الأم ولكن التلق الذى ينشأ في الطفل يصدر عن داخله وليس من «الواقع الخارجى». ولقد تنبه فرويد لهذا

التناقض ليس نتيجة للتأمل والتفكير فى نظريته ولكن من خلال ظواهر قابلها فى عيادته الطبية ومن خلال ملاحظات عارضه لأطفال أسوياء تماما. وقد سجل فرويد هذه الظواهر والملاحظات فى كتابه «فيما وراء مبدأ اللذة» الذين بدأ فى كتابته عام ١٩١٩ ونشره فى العام التالى.

وقد تعارضت هذه الظواهر مع نظرية عرضها فى كتابه «تفسير الأحلام» (١٩٠٠)، الذى يعد أول عمل من أعمال التحليل النفسى بالمعنى الصحيح. ففى هذه الدراسة حاول فرويد أن يثبت أن أهم اعراض الحلم أن الدائم من خلال التحقيق الرمضى لرغباته يمكنه أن يحتال على دوافع الليبدو المقلقة ويردها إلى نوع من التصريف المؤقت مما يمنع الدائم من الاستيقاظ. أى أن الأحلام يمكن أن تفسر على نحو جيد من خلال مبدأ اللذة. فان لم يتم العثور على نهج غير واعى للتخلص من ضغط الليبدو فإن الكائن الحى سيشعر بالانزعاج بانتظام بحيث يصبح النوم مستحيلا. غير أن هذه النظرية المحبوكه قد تكرر تحديها والاختلاف معها بما كان يقرره مرضاه عن أحلام لم تتبع ولم يكن لها أن تتبع مبدأ اللذة. وكانت هذه أحلام تعاد الظهور والتكرار ويتم خلالها معارضة تجربة أحداث مؤلمة غاية الألم فى حياة المرضى. ولم يستطع فرويد أن يثبت فى مثل هذه الأحلام أية وظيفة إيجابية أو ممتعة.

وقد لاحظ علاوة على ذلك حقيقة أخرى اضافية تثير التفكير وتوحى به وهى حقيقة أن المرضى الذين أصابهم جرح كبير فى الماضى لم يكونوا يحلمون بأحلام تذكر بهذا الحادث حتى وإن كانوا مرضى قد عانوا من جروح خطيرة تكاد أن تكون مميتة خلال الحرب. فالجروح النفسية هى فقط التى يتم تذكرها والحياة فيها من جديد. وعند ذاك يحق له أن يتساءل لماذا عندما يواجه الكائن الحى بتهديدات واقعية تماما وفيزيائية لحياته فانه لا يحمل أى ندوب من هذه اللحظات على حين أنه عندما ما يواجه بمجرد تهديدات نفسيه فإن الندوب تكون عميقة مقلقة؟

ويقدم فرويد تفسيراً لذلك بأن يقول أن الكيان الحى قد تطور ونما فسيولوجيا بحيث يكون قادرا على تحمل الاصابات الجسدية الفيزيائية. وببساطة فإن هذه الجروح إن لم تقتله فسوف تشفى. ولكن هذه المرونة الفسيولوجية ليس لها مقابل نفسى. ومعنى آخر ليس هناك حماية من الهجمات التى تأتى من الداخل. ولكن ما هى هذه الهجمات؟ انها لن تكون إلا رغبات نفسية قوية فى تحطيم الذات. ولكن من أين تأتى هذه الهجمات إن لم تأتى من الواقع؟ ويختم فرويد استنتاجاته بأنها لا يمكن أن تأتى إلا من الغرائز. وهنا يصف فرويد الغرائز على نحو قد عرفناه من قبل فيقول: «الغريزة هى دافع مؤكد فى الحياة العضوية لاستعادة أوضاع سابقة قد اضطرت الكائن الحى إلى التخلي عنها تحت ضغط من قوى خارجية مقلقة» (١٠). ولقد سبق أن اتضح لنا أن الرغبة فى التوازن

التي هي هدف مبدأ اللذة، هي في جوهرها رغبة للاتجاه إلى الخلف في الزمن نحو صورة أبسط من الوجود. ولكن هذه الرغبة تفسر على أنها في الواقع رغبة هدامة. فهي واقع يرغب الكائن الحي على التراجع إلى الخلف نحو مراتب أدنى من التنظيم الحيوي. وليس هذا مجرد اتجاه أو ميل من الأشياء لتجد الراحة والسكون. ولكنها فعل قوى وهدام يبيع من الداخل الخفى للكائن الحي.

وليس هذا تهديد للحياة التي سوف نلتزع منا، ولكنه تهديد بأن الحياة سوف تبذل وتتكشف. ولكن هذا يتم بفعل من الحياة نفسها. ومن هذا السياق جاءت عبارة فرويد الشهيرة التالية: لو سلمنا بأنه من الصحيح دون أى استثناء أن كل شيء يموت لأسباب من داخله، وأنه يعود إلى حالة الجماد مرة أخرى، فستضطر اذن أن نقول : أن هدف الحياة هو الموت، (١١). وهذا هو ما يسميه فرويد غريزة الموت.

وإذا كان هدف الحياة أن تموت وأن تصبح غير عضوية فلماذا الحياة اذن بداية. ويضطر فرويد أمام هذا السؤال أن يقدم قوة معارضة. هي غريزة الحياة. وعلى الرغم من أن تفكيره في غريزة الحياة أقل تفصيلا من جوانب فكره الأخرى إلا أنه يعتقد أنه مبرر، اعتمادا على معطيات بيولوجية وإن كانت مازالت قليلة، أن يصف بهذه الغريزة دافعا داخليا في الكائنات الحية يستهدف النمو بل وزيادة في تعقيد التركيب العضوي.

وللذكر أن فرويد قد اقترح غريزة الموت على أنها تفسير للتناقض بين الواقع وبين مبدأ الواقع أو بعارة أكثر تحديدا على أنها عقاب النفس لذاتها دون حاجة خارجية لذلك. وللذكر أيضا أن الصورة التي يتخذها هذا العقاب هي القلق - الذي هو تذكر جرح الميلاد. ولكن قد تفسر غريزة الموت لماذا يقوم مثل هذا التحطيم للذات ولكن يظل من غير الواضح لماذا يجب اعتبار تحطيم الذات عقابا ولماذا يثير القلق. وليس لفرويد إلا اجابة واحدة عن هذا: فغرائز الحياة تطل دائما وتظهر على أنها تنقض السلام وتنتج على نحو دائم توترات ينتج عن تصريفها شعور باللذة. - ومعنى آخر فإن غرائز الحياة معارضة لمبدأ اللذة : « ويبدو وكأن مبدأ اللذة يخدم في الواقع غرائز الموت. وقد يكون من الصحيح القول بأن هذا المبدأ يراقب المنبهات الخارجية التي تعتبر ممثلة لخطر لكلا النوعين من الغرائز، ولكنه أيضا أكثر احتراسا من التعدييات التي تصدر عن الداخل والتي قد تجعل مهمة الحياة أكثر صعوبة، (١٢) .

ولننظر الآن بمزيد من التدقيق في عدة جوانب من هذا التفكير. أولا فلنلاحظ ان اللذة تقع في اتجاه الموت وإن القلق يقع في اتجاه الحياة. واللذة تتعلق بعودة إلى الخلف، وتمثل توحيدا واتحادا وفقدانا واضحا لفردية الذات ، وتراجع عن التاريخ وعن الذات التجريبية الواقعية. ثم أن القلق ليس

قلقا على شيء أو من شيء، بل هو عين قوة الحياة ذاتها التي تسير في اتجاه العزلة والتفرد والفردية، ونحو الزمن والعلاقات اليائسة مع الآخرين. وثانيا، علينا أن لا ننسى ان كلا النوعين من الغرائز ينبعان من وجودنا مما يعنى انقسام الذات على نفسها ومما يعنى أيضا ان إحداها موضع تفضيل أكبر من الآخر. وحقيقة أن الموت يمثل لذة تعنى أن هذه هي الرغبة المسيطرة للكائن الحي ككل. فنحن إذن نموت لأننا نختار أن نموت.

وما يجب أن يكون قد أصبح واضحا تماما عند هذا الحد من كلام فرويد انه قد كرر وجهة نظر الصوفية للموت وأنه قد فعل ذلك بكل تفاصيلها الممكنة. فستطيع الآن أن نرى أن الآنا - هذا الجزء من الذات الذي يتفرد في المرء، وينتج مع تيار الزمن وإلى الخارج - هو الظهور والتجلي لغريزة الحياة وهو الذات الدنيوية الشبيهة بالجنة التي يتحدث عنها الصوفية. وهذه الكتابة الفظيعة والجهل الذي يعيش فيه المرء هو بالطبع كتابة رجيل للآنا فحسب، أى للذات الدنيوية. وقد يصعب تصديق أن هذه الآنا تخفى عن نفسها حقيقة أن قلقها هو قناع تمدد لتخفى به رغبة أكثر عمقا وأشد إلحاحا. ويصبح واضحا بذلك لكل من له معرفة باللاوعى الفرويدى أو بما يسميه إيكهارت، المعرفة المجهولة، إن هذه الرغبة المخفية بغريزة الموت هي أقرب أن تكون رغبة في الاتصال أى في وجود أكثر كمالا. فالذى يبدو وكأنه موت بالنسبة للآنا (أو اتحاد) هو الحياة الحقيقية أما بحث الآنا الجاهل وراء مزيد من الانفصال فهو في الحقيقة رغبة للموت. فالموت الحقيقى في نظرية الصوفى ليس هو الارتفاع عن الزمن بل هو انفصال ونمو وتقدم في الانعزال وانعدام قدرة الآنا هو عجز جثة قد انفصلت عن كل قواها التي تهيبها الحياة. ولنا أن نتذكر أيضا هنا أن الصوفية لا يهتمون كثيرا بالموت البيولوجى وانهم لم يكونوا يبالون لما يحدث لأبدانهم. وذلك أيضا ما اكتشفه فرويد من مجموعة من درس أحلامهم والذين كانوا على رغم جروح أبدانهم يتخلصون منها بل وتختفى تجربتهم دون أن تصيرهم وتزلق إلى الماضى حيث تنسى.

وأخيرا، أكثر ما كان غير مفهوم لزملائه العلماء بل وللمجموع الأكبر من المنظرين للتحليل النفسى هو افتراضه أن الآنا قد فصلت نفسها بحريتها وأنها تستطيع أيضا بحريتها أن تعود. فالذى يمسك بنا فى شقائنا ليس قوة من خارج الكائن الحي، بل هي من الاختيار الذاتى المستقل للكيان العضوى. وهنا يجب أن نعود إلى التفرقة الدائمة التي حددت مصير فكر فرويد وتمييزه بين الغريزة والمذهب. وهنا نجد أنفسنا عند مفترق يمثل مرحلة لها دلالة خاصة فى تفكير فرويد. فلنح، كما يرى، أحرار فى أن نمضى قدما لمزيد من الانعزال أو الى الخلف لمزيد من التوحد، وبمعنى آخر فنحن أحرار أن نختار التاريخ أو نختار الأبدية. وهنا نصل إلى نقطة جوهرية يفترق فيها فرويد عن

الصوفية وهى بلاشك من أكثر المواضع إثارة للجدل والخلاف فى نظريته فهو بمعنى ليقول: نحن احرار لاختار اما التاريخ أو الأبدية ولكن هذا ليس على الرغم من ابداننا بل عن طريق هذه الأبدان، فالغرائز عند فرويد ليست ظواهر نفسية ولكنها ظواهر عضوية. فالنفس هى شىء يسبح كظاهرة ثانوية مصاحبة خلال الكيان الفيزيقي مثل الشبح. وهى وسيلة الكائن الحى لان يتعلق أو يرتبط بنفسه. ولكن هذا اللحور من التفكير تلج عنه لأول وهله نتائج تبدو غريبة شاذة. فمن ناحية نستطيع أن نثبت إمكانية أنه يقول بأبدية عضوانية ORGANISMIC ETERNITY، ومن ناحية أخرى إمكانية أنه يشير إلى الوجود التاريخي غير المحدد للكيان العضوى. ولكن هل هذه نتائج غريبة شاذة؟

ويبدو أن فرويد لم يستطع أبدا أن يرفض أى من الامكانييتين ولذلك بقى فى حالة صراع بداخله. والواقع أن رد فعل فرويد الشخصى لنظريته يلقى على هذا ضروءا كاشفا. فلقد رأينا أنه بالتزامه بالتفرقة بين الغريزة والمنبه فانه قد فتح الباب ببراءة للقول بلون من التفسير الإرادى المتطرف (مذهب تفسير الظواهر بإرادة الانسان). ولكن سمح بذلك لحضور ضيف مستنكر وحاول أن يفلق أبواب فكرة مرة أخرى أمام هذه الاختيارات المتطرفة المثيرة للغضب ولكنه فى الحقيقة لم ينجح أبدا. وظلت تضع أقدامها على عتبة أبواب فكره حتى النهاية.

اننا نسمح من فرويد دائما صوتين متباينين : فإلى جانب صوت الصوفى الذى يدعونا للبركة والدعمة الأبدية نستطيع أن نسمع نبرات الهتاف التى لا تخطوها الأذن للنبى العبرانى ينادى للتمسك واللاحاق بالتاريخ. ولقد استمعنا للصوفى فيه وكان حضوره قويا مسيطر لا يظهر فقط فى تحديده لماهية غريزة الموت ولكن أيضا فى ادراكه أنها الغريزة الأقوى بين الغريزتين. مما يعنى ببساطة أنه يقول أن الشوق للأبدية هو شوق إنسانى أكثر عمقا وتغلغلا.

ومع ذلك فأننا لا نستطيع أن نتجاهل صوت النبى. فهو يتحدث باسم ايروس (اله الحب عدد الأغريق) ويتحدث للدعوة للارتباط بالزمن ومن أجل السيطرة على قوى التاريخ الخفية.

وهكذا فإننا نجد فى عباراته التى يتكرر اقتباسها والاشارة إليها كثيرا مأخوذة من كتابة المتأخر، محاضرات تمهيدية جديدة، اعلانا واضحا للهدف من التحليل النفسى حيث يقرر أنه يهدف إلى دعم وتقوية الأنا. وجعلها أكثر استقلالا عن الأنا العليا، والعمل على توسيع مجال ادراكها وتوسيع تنظيمها وتحريره حتى تستطيع أن تستولى وتمتلك مناطق جديدة من الإيد. وهكذا فحيث تكون الإيد ستكون أيضا الأنا، (١٣).

ونرى فى هذا محاولة لاستبعاد أو القضاء على أبدية الإيد ولوضع المنبة فى مكان الغريزة والواقع فى مكان مبدأ الواقع والضرورة فى مكان الحرية. ويريد فرويد هذا أن يتخلى عن القول باستقلال وذاتية الإيد وأن يجعل الأنا تسبح على الفيض الزملى للعالم مشيرا إلى ما يحدث من تماسك واتساق بين الأنا والعالم على أنه عقلانية. ويبدو فى هذا الكلام شىء غير مقبول بل ولا أمل فى تحقيقه فما دام أن فرويد قد أنكر على الأنا أى قوة خاصة بها غير التفكير، بل وقد قرر أن الطاقة على التفكير نفسها لا بد وأن تستمد من الإيد فلا نكاد نستطيع إذن أن نتوقع أن يكون للأنا أى قوة على الواقع. فيما وراء أنها تستطيع أن تفكر بما يتفق معه. وهكذا يبدو أن فرويد يقدم الأنا قريانا وتضحية للتاريخ. ومن المحير أيضا أن يفكر فرويد أن للأنا أن تتوقع أى نجاح فى السيطرة على الإيد. فما دامت الإيد تملك كل القوى فليس ثمة ما يبقى للأنا إلا حييها ومرواغاتها.

وفى كتابه ، فيما وراء مبدأ اللذة ، نجده يقول : ، علينا أن نتذكر الماضى حتى نستطيع التوقف عن تكراره (١٤).

واقتراحه هذا مدهش مثير للاستغراب. فهل من الممكن تحييد هذا الرجل الذى يغلى بالإيد الأبدية بمجرد النظر فى داخله ؟. وباختصار فإن تحميل التحليل النفسى مهمة تقوية الأنا هو فى الحقيقة دفاع ودعوة للحن.

حقا أن فرويد، فى عمل آخر متأخر هو ، مستقبل وهم (١٩٢٧)، نجد فرويد يتحدث بقدر نادر من التفاؤل متنبؤا بانتصار العقل على العاطفة. ولكن هذا التفاؤل منه هو أمر فى الحقيقة نادر مقتضب. ففى عمل آخر يرجع إلى سنوات حياته الأخيرة وهو ، المدنية والساخطين عليها، نجد تشاؤمه يعود من جديد. ويتبين بوضوح أن التشاؤم هو الأمر السائد فى فكر فرويد من ملاحظة سجلها مؤرخ حياته أرنست جونز Ernest Jones إذ يقول :

، فى حدود ما استطعنا أن نعرفه عن حياة فرويد ومهما رجعنا إلى الخلف فيها، فالظاهر أنه كان دائما تملكه وتسيطر عليه أفكار عن الموت على نحو أكثر مما كان أى رجل آخر أستطيع أن أفكر فيه اللهم إلا السير توماس براون Thomas Browne ومونتاني Montaigne. وحتى فى سنوات تعارفنا المبكرة كان لديه تلك العادة المزعجة المريكة لأن يقول كلما افترقنا ، وداعا، فقد لا ترانى مرة أخرى، ثم كان هناك أيضا تلك النوبات المتكررة لما كان يسمية ، الفرع من الموت، Todesangst. وكان يكره دائما التقدم فى السن حتى عندما كان فى الاربعينيات من عمره، ومع تقدمه فى السن أصبحت أفكار الموت أكثر صخباً والحاحاً بشكل مستمر متزايد، (١٥).

ولأن فرويد كان يتحدث بصوتين، صوت الصوفى وصوت اللبى دون أن يستمع لأى منهما فقد كانت حياته حياة تكل ممتد شديد الوطأة.

* * *

ويجدر بنا أن نعاود التأكيد على أن الاختيارات أمام فكر فرويد نتيجة لتمييزه بين الملبة والغريزة هى السعادة الأبدية والتاريخ الغامض غير المحدد وهى ليست مطروحة منفصلة بعيدة عن البدن بل هى مطروحة به ومن خلاله. ومما يثير السخرية، بل وقد يكون فاجعا أيضا أن فرويد لم يكن يعتقد أن أى من الاختيارين ممكنا حقا. غير أن كل اتباعه وتلاميذه لم يكونوا. على نفس القدر من تشاؤمه. وسوف ننظر فى فكر اثنين من المفكرين اللذين أخذوا تصوره للموت وما يتضمنه هذا التصور مأخذا جادا وكانا أكثر تقبلا بل وتحمسا لإفساح مكان لما أشرنا إليه بأنه صوتى الصوفى واللبى.

فجد أن نورمان. أ. براون Norman O. Brown فى كتابه « الحياة فى مواجهة الموت » Life against death يتخذ كنقطة للبدأ فى دراسته لفرويد آلية الكبت التى هى - كما سبق أن رأينا - النشاط الذى تقوم به الأنا لكى ترد إلى الإيد تلك الرغبات الغريزية التى تعتبر خطرة حسب مبدأ الواقع. وقد استثير براون واهتم على وجه الخصوص بحقيقة أن الأيد بهذا تحمل فى داخلها كل رغبات الطفولة المكبوتة. ويقول: « كل منا لديه انتماء (أى تعلق ثابت) بقلب الجنسية الطفلية، (١٦) ».

ويرى براون أن هذه الحالة مليئة بالأمل على العكس من فرويد الذى يرى أن غالبية البشر قد حكم عليهم أن يعانون نتيجة للتوتر الذى لا ينحل بين الرغبات المكبوتة للطفل التى تعيش بداخله وبين محاولات الكبير الناضج لأن يتكيف مع وقائع العالم.

ويصف براون فهم فرويد للجنسية الطفلية على أنها « متابعة البحث عن اللذة من خلال أى وكل عضو من أعضاء الجسم الإنسانى. وفى حدود هذا التعريف فإن الجوهر المطلق لرغباتنا ووجودنا ليس أكثر أو أقل من التلذذ فى فاعلية ونور الجسد الإنسانى كله، (١٧) ».

وقد كانت لدى فرويد أسباب نظرية قوية لقوله باستحالة استعادة هذه اللذة. ولقد قدم فرويد لفهم هذه العملية تسلسلا أصبح معروفا ومشهورا لمراحل تغير مواضع الإثارة الجنسية: من الفم إلى الشرج الى القضيب (او البظر) إلى الأعضاء التناسلية. ولا يعطينا مضمون أو آليات حركة هذه المراحل بقدر ما يعطينا أنها لا تمثل بالنسبة لفرويد مزيدا من السيطرة على استعدادتنا الجنسية بل أنها تمثل مزيدا من الكبت لهذه الجنسية. فلقد استعلنا أن ندجج كما يرى فى أن نحد من حريتنا فى

التعبير الجدى بحيث لم يعد هناك خطر فى أن نعود لنلعب مرة أخرى كل أنغام هذه المراحل . ولا شك أنه كانت هناك أسباب شخصية أيضا لدى فرويد لاقتناعه بأن طريق هذه السعادة قد أغلق تماما . فيحب أن لا ننسى أن فرويد كان فيكتوريا فى اخلاقه وتصوراتيه ، وأن فكرة معاودة الكبار لممارسة السلوك الشاذ المتعدد الأشكال للطفل كانت فكرة لا يمكن له أن يفكر فيها .

أما براون فلم يكن مثل فرويد فيكتوريا . بل أنه علاوة على ذلك وجد الكثير من الاعتراضات الجدية على التفكير النظري لفرويد حول هذا الموضوع . فهو يرى أنه ليس من الضرورى أن ننظر إلى غريزتى الحياة والموت على أنهما ثنائيتان يناقض كل منهما الآخر ويقترح أن من الأصوب النظر إليهما على أن بينهما تعارض جدلى . وعندما يكون هناك قوتان متعارضتان جدليا فإن هذا يعنى أنهما قد صدرا معا من وحدة أصلية يظل كلا منهما منتمى إليها وسوف يصل مع الزمن إلى التصالح معا فى وحدة أخيرة . فإذا كانت هاتان القوتان هما الحياة والموت قلنا أن نقول أنه بدون الحياة لا يمكن أن يكون هناك موت وبدون الموت ليس هناك حياة .

فالقول باثبات واحدة هو اثبات للآخرى . وعلى حين أن فرويد يرى مقدما الانتصار الأخير للموت فإن براون يقدم رؤية للحياة والموت يجتمعان معا فى كل متصالح هو أكبر من أى منهما .

وعندما استبدل براون الثنائية بعلاقة جدلية من الحياة والموت فإنه يجذب التشاؤم الذى وقع فيه فرويد بقدر كبير من الأسى الشخصى ، فالحركة كما رآها فرويد هى من الموت إلى الموت مع ظهور قصير تبدر فيه الحياة وتختفى كأنها ضوء شمعة باهت فى ظلام ليل لا نهائى . وكانت مراجعة براون بمثابة قلب نظرية فرويد على رأسها فيظهر لذلك فى مكان التشاؤم نشوة تفاؤل دينى . وليست الحركة بالنسبة لبراون من الموت إلى الموت بل هى من وحدة كاملة للحياة والموت تمضى خلال انفصال مؤقت ومؤلم لتعود إلى الوحدة الأولى . ولما كان فرويد قد فهم الموت ، مثله فى ذلك مثل الصوفييين على أنه انفصال ولكنه لم يكن له ثقة الصوفية فى أن المرء يستطيع أن يعود فى نفس الطريق الذى مضينا فيه إلى مزيد مستمر من العزلة لأنفسنا ، فإننا نجد أنه يقرن الانفصال بالفقدان الكامل للأمل .

أما براون وهو يؤكد على هذا الفهم للموت فإنه يعيد الأمل بالتيقن بأننا لن نستطيع فحسب أن نعود بل واننا دون مفر سنعود إلى هذا الكل الأبدى .

ويؤكد براون أيضا على نظرة فرويد الفريدة فى أن طريق العودة هو فى الواقع من خلال البدن وهذا شئ ينفردان به ولا يشتركان مع الصوفية فيه . ولا يغفل براون أن طريق الوحدة

بالنسبة لفررويد هو الحب. فالذى يتم البحث عنه هو اكتمال عشقى ويتم البحث عنه عضويا ويقول براون: «إن النظر بدقة فى مقدمات فررويد وحججه يوحى بأن هناك فى نظره علاقة حب واحدة مع الاشياء فى العالم وهى علاقة أن يكون المرء واحدا مع العالم، (١٨).

كما أنه لا يغفل أن الموت يتكامل مع هذه العودة العضوية، فالموت فى الحقيقة هو الذى يربطنا بأبداننا. ويقول براون: إن التفرد الثمين للكيدونة التى يعتبرها الفرد حقا له لا تمنح له بامتلاكه روحا خالدة بل بامتلاكه بدنا فانيا. فكما يقول هيجل، فإن الأفراد بدون الموت يردون إلى أن يكونوا مجرد أحوال من الجوهر اللانهائى الخالد الذى يقول به إسبينوزا، (١٩). وأن أقبل موتى يعنى أن أقبل اننى بدنى ولست ماهية اثثريه لم تمسها العينية البيولوجية الخام التى تصنع خصوصيتى.

وانفصالية الموت لها عند براون نفس الخاصية المتناقضة التى يراها فيه الصوفية. فنحن لا نتفصل بأبداننا عن الحياة - كما يرى الأفلاطونيين - ولكننا نتفصل فى أبداننا. وليست أبداننا هى عوامل الموت التى تحاول أن تأخذنا من الحياة بل إن التفرقة نفسها بين الحياة والموت هى شىء يحدث داخل ابداننا. وعلى هذا فإن غريزتى الحياة والموت هى غرائز عضوية. ويشير براون إلى رؤى دينية قوية تتفق تماما مع ما يقدمه التحليل النفسى من تبصر هذا على الرغم مما قد يبدو فى هذا القول من تعارض مع التراث الدينى. وإبرز هذه الرؤى التى يشير إليها براون هى المذهب المسيحى فى قيامة البدن وهو مذهب يقوم على الاعتقاد بوقوع موت حقيقى وأن الحياة لا ترد إلى روح بلا بدن كما يقول الأفلاطونيين بل ترد باعادة بناء جسدى كامل للذات. وهناك فى الواقع اتفاق مدهش بين التحليل النفسى والدين حول موضوع طبيعة الموت فيقول براون: «إن التحليل النفسى يأتى ليذكرنا بأننا أجساد وأن الكبت هو من البدن وأن الكمال سيكون مملكة البدن المطلق: والأبدية هى حال الأبدان المطلقة غير المكبوتة، (٢٠).

وحقا، يجب أن نلاحظ أن إيمان براون أن الطريق إلى الأبدية هو من خلال البدن هو إيمان يتفق فى نهاية الأمر مع الصوفية. فالبدن فى نهاية الأمر ليس هو المحط الأخير فى رحلة العودة. فنحن نعود بالبدن ولكن ليس إليه. وقد نتذكر أن للصوفية احساس عميق بأن المرء إذا ما بدأ بالرحلة فإن كل مرحلة تنضى إلى مرحلة تالية إلى أن يفتح أمام المرء ما هو أشبه بطريق أبدى. وينتهى براون إلى نفس هذه الطريقة من التفكير.

ففى كتاب تال له بعنوان «بدن الحب» Love's Body نجده يقر بأن البدن لا يمكن أن يكون نقطة الوصول الأخيرة فى رحلتنا عاندين من خلال الموت حيث أن البدن ليس إلا مجرد رمز لشيء

أعمق. فالرحلة ستستمر إذن حتى تبلغ مرتبة الخلق اللانهائية التي تصدر عنها كل الأشياء بما فيها الرموز نفسها. ونرى أن هذا مطابق للذاتية المطلقة التي رأيناها عند الصوفية والتي نصبح بها (على حد قول إيكهارت) « العلة الأولى لكل شيء ».

ولكننا نرى أن براون قد أمسك بجانب واحد من فكر فرويد وهو يتطور حول مشكلة الموت إلا أنه قد أغفل جانباً آخر من هذا الفكر. فبتأكيد براون للعلاقة الجدلية للغرائز فإنه يبرز أيضاً الرغبة العميقة في النفس للقيام بالحركة إلى الخلف. فهو إذن يعكس ويقلب تشاؤم فرويد بأن يبين أن الدفعة الأبدية مازالت متاحة وذلك على أساس أعمق مما نفذت إليه بصيرة فرويد نفسه. ولكنه عندما يقرر ذلك فإنه يغفل إيمان فرويد المثير بأن هذه الحركة يجب أن تكون مختارة بحرية. فلحن لا ننبع الغريزة إلى الموت ولكن الغريزة هي اختيارنا للموت. فإذا كنا نختار الموت فحن إذن قادرين أيضاً على اختيار الحياة. وبمعنى آخر فإننا إذا فهمنا أن الغرائز ترتبط بينها بعلاقة جدلية فإننا ستراهما تحت مقولة « كلاهما/ وكل منهما وذلك لأن الواحدة ستقتضى الأخرى ». فهما متحدتان حتى قبل أن نختار بينهما وعلى هذا فلا معنى إذن لاختيارنا. أما إذا كان ارتباطهما بحكم علاقة الثنائية فإن الغريزتان تكون إما الواحدة/ أو الأخرى لأن الواحدة منهما تستبعد الأخرى. وتعارضهما هذا يعنى أن علينا أن نختار. فما هي إذن المعانى المتضمنة، والتي لم يناقشها فرويد أبداً عندما يقول أن بقدرتنا أن نختار الحياة؟

* * *

ويقدم لنا باحث فرويدي آخر هو دافيد باكان David Bakan قراءة مغايرة لفكر فرويد فيما يتعلق بغريزة الموت. فعلى حين أن براون قد حرص على أن يبرز هذا الجانب من تفكير فرويد المتعلق بالكبت والطفل المحبط الذى يعيش فى داخل كل منا فإننا نجد باكان يستثمر الامكانيات الفكرية المتضمنة فى تبصر فرويد بأن كل منا له رغبة ذاتية مستقلة لتحطيم الذات .

ويقدم باكان أدلة تجريبية للتدليل على هذه المعارضة لذواتنا أو المداورة التي لا مبرر لها ولا مسوغ وذلك بالرجوع إلى دراسات حديثة للمرض يبدو منها بوضوح أن حدوث المرض لا يمكن أن يفسر تماماً على أنه نتيجة عامل خارجي مثل الميكروب أو وسيط سام. فيبدو أن هناك عوامل خاصة بكل فرد يمكن أن تلعب دوراً فى تحديد ما إذا كان الواحد منا سيصاب بالفعل بالمرض أم لا، بعد أن نتعرض له. فالوجود الواقعي للعامل المضاد ليس فى حد ذاته علة كافية للمرض.

ويتبدى من الدراسات أيضا أن هناك مخالفة قوية للاعتقاد بأن كل الكائنات الحية ترتب آليات بيولوجية داخلية تعمل بالفعل نحو استمرار بقائها، فهناك مثلا اقترح بأن أحد أسباب المرض ذات الدلالة تكمن في نفس هذه الآليات البيولوجية التي تحمي عادة الكائن الحي من الموت. فلا بد للكائنات الحية العليا لكي تبقى أن تطور عددا كبيرا من أعضاء مستقلة ووظائف تعمل في تناسق وتوافق للواحد منها مع الآخر من خلال نظام من الاتصالات غاية في التعقيد. ولكن كثيرا ما يحدث أن يواصل أحد الأعضاء أداء وظيفته بما يتفق مع تطوره ولكن على نحو محطم للكائن الحي ككل. فقد يستمر الجسد في إفراز الانسولين أو الدرقين (هرمون الغدة الدرقية) نتيجة لنشاط سليم للغدد المعنية ولكن هذا الإفراز يكون بكمية أكبر مما يحتملها البدن مما يسبب الموت أو المرض العصيب. وليس السرطان إلا مثل أكثر وضوحا لخلايا تتبع قالب في النمو طبيعي تماما بالنسبة لبقائها ووجودها ولكن في نفس الوقت مهدد للبدن المائل.

والذى يحدث في مثل هذه الأحوال من الأمراض هو تعطل أو انهيار نظام الاتصالات. وهذا النظام غاية في الضرورة والأهمية إذ لا بد من وجود وسائل عديدة لتوصيل الإشارة إلى أعضاء أو آليات معينة لتقوم بعملها عندما يطرأ على البدن تغير يهدد وجود الكائن الحي ككل.

وهناك كما نعلم طرقا كثيرة للاتصال داخل البدن والجهاز العصبي المركزي أدقها ومعرفة أكثر شيوعا. ولكن هناك معطيات تجريبية تشير إلى أن خلايا السرطان مثلا أقل استعدادا من الخلايا الأخرى لتلقى الاشارات عندما تصلها من أجزاء أخرى من البدن لتطلب منها أن تتوقف عن الانقسام.

ويمسك باكان بأهمية الاتصالات ليقدم تعريفا للمرض يستدير المناقشة والتفكير. فهو يقول أنه إذا كان المرض يتضمن تخلف أو فشل من الكائن الحي في مراقبة وظائف الأعضاء المختلفة على نحو يقوى احتمال بقاءه، فأننا قد نستطيع أن نعتبر المرض نوعا من ، لا مركزية الوظائف والقوى، Telic decentralization ويعنى هذا المصطلح ان كل كائن حي عليه لكي يواصل بقاءه أن يربط وينسق مركزيا بين كل وظائفه والمصطلح Telos وجمعه Tele * يشير إلى أشكال أو وظائف الكائن الحي. فإذا ما أصبحت هذه الوظائف والقوى Tele المختلفة مستقلة الواحدة منها عن الأخرى في غيبة وجود نظام محدد من الاتصالات فإن الكائن الحي ككل سرعان ما يبطل وجوده.

* نظرا لتداخل معانى المصطلح سنحاول أن نستخدمه في شكله الأغريقي كمفردة Telos وكجمع تيلي Telc مع ملاحظة أن باكان يستخدمه استخداما خاصا (المترجم).

فالمخ مثلا لا يمكن له أن يؤدي وظائفه حتى يمدد القلب بالدم . وعلى هذا فقد يمكن فهم المرض على اعتبار أنه فشل الكائن الحي في التنسيق بين وظائفه المتعددة من خلال نظام فعال للاتصالات من مركز للمراقبة والتحكم . ولكننا مازلنا في كل هذا في مجال آليات لا راعية .

وليس في حديث باكان حتى هذا أى إشارة إلى أن وظائف البدن وقواه Felic يمكن أن تخضع للتحكم راع . بل هو في الحقيقة يحرص على أن يميز بين ما يسميه Telos (وظيفة ، قوة ، غاية) وبين ما يسميه غرض أو هدف Purpose فأصدا أن يعنى بهذا المصطلح الأخير نوعا من التحكم المتصور الراعى . فمصطلح التيلوس Telos يصف قيام البدن بوظائفه دون تعلق أو ارتباط بظاهرة الوعي اما مصطلح Purpose (الغرضية أو الهدفية) فيصف أعمال الكائنات الانسانية الراعية بذاتها .

فأين إذن يدخل باكان الربط بين حديثة وبين مناقشة فرويد لغريزة الموت ؟ يتم هذا ويبرز في ملاحظة باكان أنه على الرغم من تميز مصطلح التيلوس والغرض فانهما أيضا متواصلان فيقول : « من الواضح أن القصد أو الهدف هو التيلوس الموعى به ، (٢١) .

وينتج عن هذه الملاحظة وضع الوعي داخل التركيب التراتبى للكائن الحي وبهذا يدخل الغرضية أو الهدفية في التنسيق الوظائفى للوعي Telic فى البدن . وهكذا يصل باكان إلى النتيجة التى أراد فرويد أن يحمى نظريته منها : أى أن الغريزة والحرية يصبحان شيئا واحدا .

ولكننا ندخل بهذا إلى أرض غير محددة أو موثوق بها . وأى خطأ فى خطونا قد يدفع بنا للتعثر فى متناقضات عقيمة غير مقبولة عقليا . ويحاول باكان أن يقلل من مخاطر هذا التعثر بأن يسارع إلى القول بأنه بالإضافة إلى التيلى Tele التى يعمل داخل الكائنات الحية كأفراد فان هناك فيما يبدو تيلى اجتماعية تمارس أيضا تأثيرها على مصير الفرد . وتخضع هذه أيضا للتحكم الراعى غير أن التحكم فى هذه الحالة يجب أن يكون تحكما جماعيا وبالتالي فهو أكثر صعوبة على التحقيق . وسوف يكون من الممكن باستمرار ترويض الممارسة الحرة للغريزة بتأثير الغريزة الاجتماعية . وهذا يرد باكان إلى استنتاج يصيغه على النحو التالى : قد لا يستطيع الانسان كفرد أن يجعل نفسه خالدا . ولكن فى قدرته أن يمد حياته داخل التيلوس الاجتماعى الأوسع . وعندما يجهد أن يحافظ على التيلوس الأوسع فقد يستطيع أن يزيد من عدد أيام حياته أيضا ، (٢٢) .

وهناك عوامل أخرى تقف فى طريق الاختيار المتعمد للمرء لأن لا يموت . وتبرز هذه العوامل فى مناقشة باكان للألم . فالمرض تصعبه فى كل حالة تقريبا ظاهرة الألم . وفى الحقيقة فمن خلال الألم نكتشف عادة المرض ؟ ولكن ماهو الألم ؟

هناك فى الألم خاصية غريبة متناقضة. فمن الواضح من ناحية أنه أمر فيزيقى - فهو يقع فى مكان ما من البدن وفى أغلب الأحوال يمكن تحديد النقطة التى يصدر عنها الألم. وكثيرا ما دفعت هذه الخاصية للألم أصحاب النظريات لأن يقولوا بأن الألم عملية فسيولوجية من نوع خاص أو آخر. ولكن مع هذا فإنه قد شاع عن هذه النظريات أنها غير ملائمة أو كافية وقد يكون هذا على الخصوص لأن الألم هو من ناحية أخرى ظاهرة من ظواهر الوعى. فمن المسلم به أن من التناقض أن يقول المرء أنى متألم ولكن لست واعيا به. بل من المعروف أن الطرق التقليدية لمعالجة الألم هى اما القضاء عليه أو التغيير فى وعى الانسان به.

وهذا الارتباط المتناقض بين الوعى والبدن الفسيولوجى فى تجربة الألم قد دفع باكان إلى أن يقترح أن نعتبر الألم «المظهر النفسى للامركزية الغائية» * فالألم هو الاكتشاف الواعى بأنه قد حدث تعطل فى نظام اتصالات البدن. ومادام الألم موعى به فهو إذن دعوة للشخص أن يعيد البدن للصحة عن طريق قدرته الحرة على التأثير فى الغرائز الفيزيائية أو التليلى. وقد يمكن التعبير عن هذا على نحو أكثر حدة بأن نقول: مادام الموت مسبوق عادة بالمرض وأنه نهاية للمسار لما أسماه اللامركزية الغائية فإن هذا يعنى أن الألم هو رسالة تخبرنا باننا أحرار للتغلب على أسباب موتنا الخاص.

ولكن هذه الرسالة نادرا ما نسمعها، بل وقد لا نسمعها على الإطلاق. فبدلا من ذلك نستجيب بطريقة غير ملائمة تماما. ونتيجة لفشلنا فى التسليم بأن الألم رسالة لحريتنا كافرينا فاننا نبالغ فى التسليم بالطبيعة الفسيولوجية للألم. وهكذا نمضى فى اعتبار الألم مجرد عملية فسيولوجية يجب أن نعمل على إيقافها أو استبعادها من البدن بل وقد نمضى إلى ما هو أكثر من ذلك بأن نربط بين الألم وبين عضو محدد فى البدن. وقد يدفعنا هذا للرغبة فى استئصال هذا الجزء المريض من الكائن الحى وكأنه قد أصبح عضوا حضوره غريب وشاذ. وينتج عن هذا حس عميق باغتراب الذات عن نفسها بحيث تجعل من نفسها معارضة مقاومة للبدن وتمعز عن أن تدرك أنها ليست إلا «ذات لبدن» (Body - Ego).

ويتر أو استئصال العضو المريض المؤلم للبدن هو اجراء يوازى تقديم تضحية للمرض. ويرى باكان هذا واحدا من جذور طقوس القرابين والتضحية الدينية الشائعة فى العالم بل أنه فى الحقيقة

* The Psychic manifestation of telic decentralization مع ملاحظة المعنى الخاص الذى يعطيه باكان لتيلوس والسابق شرحها. (المترجم).

يرى أنه بمثابة تفسير آخر مغاير وذو دلالة قوية لتفسير فرويد لعقدة أوديب. ونستطيع أن نذكر هنا أن فرويد رأى أن الطفل يرى من خلالها أن هناك خطر مميت عليه من الأب رغم أن هذا لا يتفق مع الواقع والحقيقة. ويعتقد باكان أن فرويد لم يستطع أن يتبين ، ان عقدة أوديب قد تكون رد فعل الطفل لما لدى الأب من دوافع لقتل الطفل. ولذا ذكر أن لا يوس * قد أمر بترك الطفل أوديب ليموت . وكرد فعل دفاعي للطفل امام العدوان عليه، (٢٤).

وأحد اسباب اعتباره التهديد بقتل الطفل تهديدا محتملا ومقبولا يرجع إلى أن التضحية تكون رمزيا أكثر قوة عدد ما يضحي المرء بجزء من نفسه. وماذا يعتبر أكثر ارتباطا وحميمية بيدن المرء من ولده هو نفسه ؟ فقتل الطفل أو ذبحه بعبارة أخرى هو إستجابة راسخة متعمقة للإعتقاد (الزائف) باننا نستطيع أن نعالج عوار البدن وعيوبه ببتر أو قطع العضو الذى هو مصدر التهديد والألم. وعلى الرغم من أن هناك موانع مؤثرة قوية ضد ارتكاب قتل الأطفال فى كل منا مما يجعل ارتكاب هذه الجريمة أمرا نادرا فانها تنظر مع ذلك تعبيرا عن رغبة تترك تأثيرها الرمزي على النفس وعلى الاساطير والمعتقدات الدينية. ومن الممكن أن نقرن بين جرائم قتل الأطفال المنتشرة فى الاساطير اليونانية وبين بعض مايرد من احداث مشابهة فى التراث العبرى مثل ما يقص عن اسحق والشروع فى ذبحه على يد أبيه ابراهيم وكذلك موت اطفال أيوب فى بادية حكاية ما جرى له من عذاب* ، ثم أن المسيحية ذاتها تتضمن فى مركزها حدثا قوى التأثير من باب قتل الابن وهو يشير هنا إلى موت ، الابن ، لاسترضاء الأب العادل على ما ارتكب فى حقه من خطايا. ولاشك بالطبع أن هذه كلها احالات مقنعة غير مباشرة، ولكن باكان يصر على أنها تشير بوضوح إلى توهم قتل الأطفال ويضيف ، ان توهم أنهم يقتلون توحى بالرغبة فى أن يقتلوا، (٢٥).

وعلى حين كان من الأولى أن تكون تجربة الألم اشارة إلى ضرورة معالجة الاضطراب فى وظائف البدن فاننا نكاد نكون جميعا غير قادرين على قبول هذه الاشارة واننا بدلا من ذلك نحاول أن نتخلص من الألم. وجزائنا المرير على هذا الفشل ليس - فى رأى باكان - هو مجرد تخلينا عن حريتنا الشخصية - بل هو أيضا تزايد فى اللامركزية الغائية السابق الاشارة إليها. فعندما يفشل

* Laius لا يوس هو ملك طيبة اليونانية وزوج جوكاستا الذى أمر بتعميرض ابنه للموت سحنا للبهو وانه سوف تله وهو ما حدث فعلا
دون أن يكون أوديب عارفا بأنه يقتل أبيه) (المترجم).

* للتراث الإسلامى بالطبع يسبب الحادثة إلى إسماعيل وليس لإسحق والاشارة هنا إلى سفر التكوين: أسحاح ١٠: ٢٢-١٥، أما موت أبناء أيوب فيراجع فى سفر أيوب: أسحاح ١٣: ١-٣٠ المترجم.

الكائن الحى فى أن يفهم بوضوح طبيعة المرض والألم فان الأمر ينتهى به للأسف ومما يثير السخرية، إلى أن يزيد كلا منهما وأن يسرع بلا وعى فى رحلته نحو الموت.

أما الأمر الأكثر إثارة ولفنا للنظر فى تحليل باكان فهو أنه لا يقيم أبدا خطأ فاصلا واضحا بين الغريزة والحرية. فهو يبين بوضوح لماذا نختار أن نمضى مع غرائزنا الإرتدادية فى اتجاه الموت ولكنه لا يثبت لماذا علينا أن نسلم أنفسنا للمضى معها. وقوله الذى اقتبسناه فيما سبق والذى يقول : « إن الانسان قد لا يستطيع كفرد، أن يجعل نفسه خالدا، هو قول يكشف عن الكثير. فعبارة التى يقول فيها: « قد تتضمن بذاتها الفكرة المتطرفة المسرفة فى غرايتها والتي يوحى بها تفكير فرويد ونعنى ما يشير اليه من أننا إذا كنا نموت نتيجة لأسباب داخلية فإن ذلك يعنى انه قد يكون لدينا أسباب داخلية أيضا لأن لا نموت. ولاشك أن فرويد وباكان قد يستطيعا معا أن يقولوا أن هذه الأسباب التى نسميها داخلية ليست فى الحقيقة داخلية على الإطلاق ولكنها تقوم فى علاقة على كاملة متواصلة مع العالم الخارجى - ويمثل هذا الكلام يستبعدان تماما وبشكل ناجع التفرقة بين الغريزة والمنبة. وهذه النظرة هى دون شك النظرة السائدة عند مجموع البيولوجيين الذى رأى فرويد نفسه على أنه واحد منهم كما أنها النظرة التى سيطرت على أصحاب النظريات العلمية التى ناقشناها فى الفصل الثانى من هذه الدراسة. ومع ذلك فإن فرويد وكذلك باكان، لم يقرأ بهذا الاختيار بل فضلا أن يقولوا إننا نموت، لا لأن ذلك يحدث لنا، بل لاننا نريده.

ولقد مر بنا ما أبرزناه حول الطابع العسقى للتصوف والتحليل النفسى. فالرغبات العميقة لدى كلا الاتجاهين هى الرغبة الناشطة للتوحد الخلاق مع مصدر وجودهما. فكل من المتصوف والمحلل النفسى يضع قيمة عليا للسعادة ونعمة البركة والشفقة. ولو نظرنا لوجه القديسة تريزا فى التمثال الذى صنعه لها برنينى Bernini* من المدرسة الباروكية لوجدنا تشابها كبيرا بينه وبين وجه الطفل الذى وصفه فرويد بأنه طفل شعبان قد ابتعد عن ثدى أمه وقد احمرت خدوده وعلت شفثيه بسمة النعمة والسعادة. وهذا هو الجانب من فرويد الذى يشجعه ويميه باكان. ولكن فرويد يحرص أيضا على أن يوضح أن غريزة الحياة هى صانعة الشقاء فهى كثيرا ما تفسد علينا إنتشائنا وتحرمنا من هذا التوحد المبارك الملىء بالنعمة. ويتابع باكان هذا الموضوع كما يعالجه فكر فرويد مرحبا فى ذلك إلى أننا إذا إختارنا الحياة فأننا نختار أن نجعل الألم طريقا للنمو والاستقلال. ولاشك أن فى هذا

* جيوفاللى لورنزو برنينى (١٥٩٨-١٦٨٠) نحات إيطالى ومعمارى ومصور وله اسلوب فنى معروف يسمى باسمه.

كثير من الجرأة والتحدى الواضح. فهو نوع من التصوف المقلوب. فعلى حين يستسلم الصوفي للحن فان هذا الجانب من فكر فرويد يأخذ الحزن بإرادة قوية إلى داخله. وإذا كنا قد رأينا أن الذاتية المطلقة للتصوف تعادل أن يكون خالقاً للكون وذلك على الأقل في نظريكمهات فإن هذا الجانب من فكر فرويد الذى يرميه بالكان يرغب فى أن يكون خلاقاً فى الكون. وعلى حين يعكس براون تشاؤم فرويد ويقلبه بزعمه الودائع أننا نستطيع أن نملك الأبدية من خلال البدن فإن بالكان يبشر بالتفاؤل وإن كان تفاؤلاً حذراً بأن للشخص القدرة على أن يسيطر على التاريخ وأن يوجهه قسراً لدعم إتصاله وديمومته المفتوحة. ولقد قلنا أن فرويد كان محامياً مدافعاً عن الحزن. ولكن الجانب الإيجابى لهذا هو اعتبار الألم الذى لا بد أن يصاحب انفصالنا هو علامة وإشارة إلى أننا نستطيع أن نستمر قدماً فى النمو. ولا شك أن حياة فرويد نفسه التى كانت زاهرة بالأعمال الخلاقية هى دليل فصيح على أن العهد أو الميثاق الذى يرتبط به صاحب النبؤة لا يمكن له أن يحصل عليه إلا من خلال الألم.

إن فرويد وتلاميذه الملهمين والذين إستلهموا فكرهم منه قد فهموا مشكلة الموت على أنها مشكلة إختيار جوهري بين السعادة والتاريخ. فنحن لا نستطيع أن نحصل على كليهما معاً. وعلينا أن ننظر فى مجال آخر للمعرف إذا كان من الممكن لنا أن نكون سعداء فى طبيعتنا الفانية وفى التاريخ الذى تحصرنا فيه هذه الطبيعة.

Notes

- 1- New Introductory Lectures, p. 96.
- 2- See especially *The Ego and the Id*, pp. 28, 48.
- 3- New Introductory Lectures, p. 95.
- 4- *Three Contributions to a Theory of Sex*, p. 43.
- 5- New Introductory Lectures, pp 73 ff.
- 6- *Ibid.*, p. 60.
- 7- *Ibid.*, pp. 61, 62.
- 8- *The Ego and the Id*, p. 8.
- 9- New Introductory Lectures, p. 87.
- 10- *Beyond the Pleasure Principle*, pp. 67 ff.

BIBLIOGRAPHY

- David Bakan, *Disease, Pain, and Suffering*, (Boston: 1971).
- Norman O. Brown. *Life Against Death*, New York: 1966).
- Sigmund Freud. *Beyond the Pleasure Principle* tr. James Strachey (New York: 1963).
- *Civilization and Its Discontents*, tr. James Strachey (New York: 1962).
 - *The Ego and the Id*, tr. James Strachey (New York: 1963).
 - *The Future of an Illusion*, tr. W. D. Robson-Scott (New York: n.d).
 - *A General Introductory Lectures on Psychoanalysis*. tr. James Strachey (New York: 1965).
 - *The New Introductory Lectures on Psychoanalysis*, tr. James Strachey (New York: 1965).
 - *The Problem of Anxiety*, tr. Henry Alden Bunker (New York: 1963).
 - *Three Contributions to a Theory of Sex*, tr. A. A. Brill (New York: 1962)

الفصل الرابع

الموت من حيث هو وهم - الوجود

(٥) الهندوكية

يمكن لنا أن نعتبر البهاجافاد - جيتا Bhagavad-Gita (أغنية المقدس)، وهي واحدة من أكثر النصوص الدينية شهرة وتقديرا، بابا ومفتاحا صالحا وملائما إلى المفهوم المتميز للموت القائم في التراث الهندي، والبهاجافاد - جيتا هي محاربة * بين الآله كرشنا وقد تذكر في صورة قائد عربية تجرها الخيول، وبين الأمير الذائع الصيت أرجونا ARJUNA الذي يستعد للدخول في معركة يعرف مقدما أنها ستجلب الموت لآلاف من الأشخاص. وقد أربع أرجونا توقعه لمثل هذه المذبحة كما كان ممثلا حزنا لمعرفة بأن له في الجانبين أصدقاء قدامى حميمين إلى جانب أخوة وأولاد عم وغيرهم كثير من الأقارب.

ويناقش كرشنا هذا التردد والخوف من المعركة لدى أرجونا مستدعيا خلال ذلك ومثيرا لأكبر موضوعات الفكر الهندي وأهمها. ولهذا السبب فإن الملحمة كثيرا ما تعتبر عرضا مركزا لما هيه وجوهر الهندوكية.

ويصيح أرجونا: « أنها نذر الشر، ويوجه حديثة في يأس وأسى إلى قائد العربية الآلهى متسائلا: فماذا يمكن أن يُفْرِج في قتل الأقارب ؟ .. ولم يكن مأزق أرجونا راجعا إلى نقص في

* الواقع أن البهاجافاد - جيتا هي مجرد قطعة منتزعة من أطول قصائد العالم أو ملاحمه وهي الماهابهاراتا Mahabharata وهي تتكون من حوالي ١٠٠,٠٠٠ مقطع شعري ونقص عن مغامرات نسل الملك الكبير بهاراتا. وهي قصيدة ملحمة مليئة بالأمرأ والمحاربين وشياطين الغابة والآلهة السامية، والعشاق الغيورين والقدسين. وعلى الرغم من أن لها شعبية كبيرة فإن الملحمة ككل ليس لها مكانة النص الديني المقدس وإن كان من المفهوم عامة أنها تفسر موحى به للنصوص الهندية المقدسة (المؤلف). ونظرا لأن أسماء النصوص والشخصيات هي كلها أسماء تكتب وتطلق بالسكربتية فقد حرصنا علي أن نضع دائما المقابل بالحروف اللاتينية للأسماء والمصطلحات وسوف نضع أحيانا تحليلا لعناصرها السكربتية ومعانيها. مثل MAHA التي تعنى العظيم أو الكبير و BHARATA التي تعنى من نسل الملك أو القبيلة التي تعمل هذا الاسم (المترجم).

شجاعته . فبسالته كمحارب وقوته التى تكاد تكون فوق قوة البشر قد استطاع أن يثبتها فى منامرات سابقة . بل لقد كان مشهورا بأنه قد تغلب تماما على الكسل والبلادة وأنه قد عاش تقريبا دون نوم . ويصفه كاتب الملحمة بأنه « هازم الكسل » ويعتبر هذا إحدى صفاته التى يدعى بها . أما معضلته ومازفه فيرجعان إلى أنه من الطبقة الحاكمة وأنه مشارك فى الخلاف سواء أراد ذلك أم لم يرد وأنه مضطر أن يدخل المعركة على أنها « واجب لطلبته » .

ولما ظل الآله كريشنا أمامه صامتا فإن أرجونا راح يواصل حديثه الذاتى المؤلم : اننى لا أكاد أعرف أيهما أسوأ أن أكسب الحرب أو أن أخسرها ؟ ، وأخيرا يلقى الأمير بأسلحته على الأرض « قائلا : لن أحارب . لن أضربهم . وليقتلوني اذن فسيكون هذا أفضل . » وتقول لنا قصيدة الجيتا « أن عيونه امتلأت بالدموع وقلبه بالشجن والأسى متحيرا بشقيقته » .

وعند ذاك يلتفت كريشنا ليخاطبه وكان جوابه يكاد أن يكون فى صورة تقرير فيقول له : « إن كلماتك حكيمة يا أرجونا ولكن حزنك وأسأك لا جدوى منه . فالحكيم حقا لا يحزن للحى ولا للميت . فليس هناك زمن لم أكن فيه موجودا وكذلك أنت وكل واحد من أولئك الملوك . بل وليس هناك مستقبل يبطل فيه وجودنا . ويبدو أن كلمات كريشنا قد بلغت قلب أرجونا ومسته فلم يقطعها الأمير ليواصل كريشنا حديثه قائلا : هذا الغير موجود لا يمكن أبدا أن يوجد وماهو موجود لا يمكن أن يبطل وجوده . وأولئك الذين عرفوا الواقع فى صميمه يعرفون أيضا طبيعة ماهو كائن وما هو غير موجود . » وعندئذ يسمى كريشنا صميم الواقع الذى هو غير متغير وخالد ويطلق عليه اسم آتمان Atman ، ويواصل قائلا : أعلم ان هذا الآتمان لم يولد ولن يموت ولا يبطل وجوده ولا بداية له وهو بلا موت ولا ميلاد ولا يتغير أبدا . فكيف له أن يموت موت الیدن ،

وقد وضع مؤلف ملحمة البهاجا فاد . جيتا هذه العبارات القليلة الموجزة فى فم الآله كريشنا لانه يعلم أنها تحمل للهند طابع الحق الذى لا جدال فيه . ومع ذلك فعلينا أن نقارب هذه الجمل بحذر شديد لأن بساطتها وأناقة تعبيرها تخفى عنا الأعماق الروحية التى نبعث منها . فليست هى من نوع الحق الذى يقع عليه المرء عرضا ولا حتى الذى يمكن أن يكتشف بالتأمل العقلى الدقيق . فالكلمات التى قالها كريشنا لأرجونا تحمل فى طياتها قرونا من التجربة الروحية المركزة . ولهذا فإن القديسين الهنود يتوقعون أن يمضوا معظم حياتهم قبل أن يصلوا إلى فهم سليم لهذه الحقائق . ولهذا فلا نكاد نستطيع أن نأمل فى فهمها دون أن ننظر إلى الخلف ، ولو بإيجاز ، إلى تاريخ تطورها .

وسنحاول أن ننظر إلى خلفيات الهندوكية بالقدر الضروري لتبيان تميز تفكيرها حول الموت . فهناك للأسف ميل شائع وإن كان خاطئا لدى كثير من المفكرين لأن يبحثوا عن أفكار موازية أو مماثلة بين الهندوكية وبين أديان وفلسفات الغرب* . والواقع أن المفكرين الهنود يستهويهم هذا الاتجاه أيضا كما يستهوى الغربيين . وستكون مهمتنا هنا أن نبين أننا إذا نظرنا ولو بقدر ضئيل من التعمق تحت سطح هذه المشابهات فأننا سنقع على الفوارق القائمة بينهما والتي لا يمكن التوفيق بينهما . وسنحرص على وجه الخصوص أن نبين أن الهندوكية على عكس ما يبدو أنها تقول أحيانا، تنظر إلى إتصال الحياة في مواجهة الموت على نحو لا يكاد أن يكون بينه وبين الأفلاطونية أو الصوفية أى شيء مشترك . فالهنود يستطيعون أن يتكلموا عن الخلود أو عن الوحدة مع المقدس ولكن ما يعنونه بهذه المصطلحات هي معانى تنفرد بها الهندوكية . ولهذا فعلى أن نحدد بعض مصادر الفكر الهندي حتى نضعه في سياقه الصحيح وعند ذلك نحاول أن نستخلص الأفكار المعقدة في بعض معتقداتها الشهيرة حول أفكار مثل الواحد (آتمان/براهمان) والمعرفة، والكارما KARMA والتناسخ . وهي جميعا أفكار جوهرية في التصور الهندي للموت .

* * *

قبل ١٥٠٠ عام تقريبا من وضع الجيخا أى تقريبا في نفس العصر الذى ازدهرت فيه العائلات الملكية الكبيرة على ضفاف النيل، قامت فى وادى نهر السد وعلى طول بحر العرب حضارة معقدة راقية وذلك على مساحة تزيد عن مساحة مصر .

ويرجع الذى نعرفه عن حضارة السد، أساسا إلى اكتشافات أثرية فى مدينتين مسورتين كبيرتين وما عثر عليه فيهما من مصنوعات . وقد استنتج من التنظيم المخطط للمدن أن شعوب الإندوس (نهر السد) كانت تحكم حكما قويا صارما . فالبقايا المعمارية للحمامات العامة الكبيرة والمعابد تنبئ عن اهتمام كبير بالطهارة المطلقة وعبادة كهوتيه . كما أن الآثار الكثيرة المشكلة على شكل القضيب Phallic والتماثيل الفخارية الصغيرة لحيوانات مذكورة تشير إلى أهمية السلطة الرجولية فى عباداتهم الدينية . وعلى العكس من الحضارات الأخرى المبكرة نلاحظ غياب واضح للرموز النسائية .

ويبدو أن حضارة الهندوس قد استمرت فى ترف وازدهار نسبي ودون أى منازلة أو تحدى لها لأكثر من ألف عام . ولكن فى حوالى عام ٢٠٠ قبل الميلاد تعرضت الهند لغزوات مفاجئة وإن

كانت محدودة من مجموعات صغيره من المحاربين المتحركين الذين هبطوا من الجبال فى الشمال . ونحن نعرف هؤلاء الأقوام باسم الآريين الذين حلوا بالتدريج محل المدنية الهندوسية . ولا نستطيع أن نعرف إذا كان الآريون قد قضوا على الحضارة الهندوسية القديمة أم أن هذه الحضارة قد انهارت لأسباب داخلية . ولكن الأمر الواضح أن الآريون كانوا أقوام مختلفين تماما فى جلدسهم وحضارتهم . ونتيجة لهذا تلاشت لغة نهر السند مع كل ذكرى لما كان ولا شك ، تاريخا مثيرا وطويلا ، وتم التخلّى عن الطبيعة المدنية لتلك الحضارة . ولكن يبدو مع ذلك أن الآريين قد تأثروا بالطابع الذكورى للديانة القديمة وبقيت حتى الآن آثار من العبادة الهندوسية فى التراث الهندى الحالى وخاصة فى اتجاهه الذى لم يضعف نحو تعدد الآلهه وتأكيد على الطابع الجنسى العدوانى لعدد من آلهته الذكور .

ويبدو أن الممارسات الدينية المبكرة للآريين كانت تدور حول طقس التضحية ، وكان المعنى الرمضى للذات له مكانة محورية فيه . وأغلب الظن أن ما كان فى مبدأ الأمر محرقة قريانية بسيطة لإله من الالهة الطبيعية قد تطور مع الزمن ليصبح سلسلة محكمة مقررة من الطقوس التى يراعى تنفيذها تحت اشراف عدد من الكهنة . ويبدو واضحا من السجلات التى وصلتنا عن هذه المرحلة المبكرة من التاريخ الهندى أن الطقوس القريانية قد سيطرت بالفعل على حياة الناس . فقد أصبحت هذه الطقوس غاية فى التعقيد كما أنها كانت بالطبع باهظة التكلفة . فلم تكن تستلزم فقط عددا كبيرا من الكهنة ذوى مراكز متفاوتة من السلطة . بل وكانت تتطلب أيضا مشاركة كامل الجماعة بأكملها .

وكان أكثر هذه الطقوس تعقيدا وأكثرها كلفة هو طقس التضحية بالحصان الذى كان يستغرق اتمامه عاما كاملا ولهذا لم يكن يؤديه إلا الملوك وذلك فى حالات نادرة جدا .

وكان لهذا الاهتمام والتأكيد على طقوس التضحية فى هذه القرون المبكرة تأثيران عميقان على الهندوكية المتأخرة وإن كانا يبدوان فى أول الأمر متناقضين . فكان هناك أولا اهتمام كبير بفاعلية أو قوة التضحيات فكان الاعتقاد قويا بأن القرابين ذات فاعلية فى تحقيق رغبات المضحى فى الازدهار الروحى أو المادى . وكلما كان الطقس أكثر تكلفة وأكثر احكاما وتفصيلا كلما كان أكثر فاعلية وقوة فى اعتقاد صاحب القربان . وهكذا كان فى الطقس عنصر سحرى بمعنى معالجة قوى الطبيعة من خارجها عن طريق الفعل والكلام الرمضى . وكانت كلمات الكهنة تعبيرات عن القوة والسلطة . فإذا ما نطقت على الوجه السليم فإنها قادرة على أن تغير شكل وتسلسل الأحداث . وكان هذا الاعتقاد ، فى الواقع ، المصدر الذى خرجت عنه كلمة براهمان Brahman التى تعد أكثر الكلمات

الهندية امتلاء بالمعنى . وفى الأغلب أن كلمة براهمان لم تعنى فى أول الأمر أكثر من أنها «نطق مقدس» ، أو تلاوة لكلمات الطقوس . ومع اكتساب هذه الكلمات قوة أكبر كان لابد أن يكون التعبير عنها أكثر إحكاما ودقة . بل وفى الحقيقة أصبح حق استعمالها مقصورا على أشخاص معينين . وكان هذا يعنى بالطبع رفع مكانة طبقة عليا من الكهنة يزعمون لأنفسهم أن لهم وحدهم الحق فى السيطرة على قوة التضحية . ومع الزمن أصبحت لفظة « براهمان » يطلق على الكهنة أنفسهم . ولا يمكن تبين أهمية ودلالة وظيفتهم فحسب من سيطرتهم المتخصصة والموثوق بها على الطقوس ، بل تظهر هذه الأهمية كذلك فى أن البراهمان قد أصبحوا يكرنوا أعلى طبقة فى المجتمع الهندى تملو فى كرامتها وشرفها حتى على طبقة الحكام .

ولكن هذه الحياة الطقسية الغنية للآريين كان لها تأثير آخر مغاير للتأثير الأول على التراث الهندس المتأخر . فمع ازدياد التعقد فى طقوس القرى ومع ازدياد عدد وأنواع التضحيات أصبح وجود الكاهن العالم علما أصليا موثوق فيه أمراً لا يمكن الاستغناء عنه لاستكمال أداء الطقوس اداءا صحيحا وفعالا . ولم يكن يسمح على الإطلاق بأى إنحراف أو تغيير فى أداء الطقوس . فإذا ما أسقطت أو نسيت عبارة أو أديت حركة أو إشارة على نحو غير منضبط فإن هذا يترتب عليه عقاب شديد . وكان المتبع فى معظم الطقوس أن يظل البراهمان المشرف يراقب كامل الاجراءات دون أن يشارك فيها على الإطلاق بل يظل صامتا صمتا مطلقا . فلم يكن المهم هو اشاراته أو حركاته بل معرفته . والحقيقة انه مع مرور الزمن أصبحت هذه المعرفة التى يملكها الكاهن هى الأمر الأساسى البالغ الأهمية وليست أفعال المؤدين أو المحتفلين المشاركين . ولكن هذه المعرفة لم تكن معرفة من النوع العادى المعتاد . فلما كان القصد من القرابين منذ البداية أن تؤثر على الآلهة الذين يسيطرون على الكون فقد كان من المنطوق أن الأداء السليم الخالى من أى خطأ هو فقط الذى يلزم الآلهة بالاستسلام إلى ما يصممه ويريده الكائن . وقد بدا واضحا فى القرابين الدقيقة المعقدة من هذه المرحلة أن الآلهة قد أصبح دورهم عارضا بالنسبة للطقوس لنفسه لأن الطقوس قد أخذ مكان القوة الإلهية . ونستطيع أن ندرك بسرعة معنى هذا عندما نعرف أن الفاعلية والقوة الطقسية انما تتبع - فى اعتقادهم - من معرفة الكاهن : وعلى هذا فإن معرفة الكاهن هى اذن التى تشكل الواقع . وبهذا يكتسب مصطلح براهمان معنى جديد آخر . فليس هو مجرد النطق المقدس ولا الشخص الذى ينطق به بل هو أيضا ما يُنطق نفسه . وذلك بمعنى أن براهمان هو الواقع الذى يقصد بالمنطوق أن يؤثر فيه . وسوف يتاح لنا فيما بعد أن نطور بتفصيل أكبر ما الذى تمثله كلمة براهمان بهذا المعنى الأخير . أى على أنها الواقع Reality .

وهكذا نرى اذن أن القرّيان قد تطوّر في اتجاه القوة السحرية وانه من ناحية أخرى قد أتجه لتكوين نظره سامية إلى المعرفة .

ويتضح هذان الاتجاهان بالفعل في أقدم الكتابات الهندية المقدسة وأكثرها اعتبارا ومكانة ونعنى بها الفيدا The Vedas . وقد بقيت كتابات الفيدا في أربع مجموعات مختلفة تعتبر أكثرها أهمية الريح فيدا Rig Veda وذلك لأنها النص الذي يحترى على أكمل مجموعة من أناشيد التمجيد التي يستخدمها الكهنة خلال طقوس الترابين . وتوجه هذه الأناشيد إلى عدد كبير من الآلهة الذين لا يكاد يتميز معظمها عن قوى الطبيعة التي يعتقد أن هذه الآلهة تشخصها . وهناك اهتمام واضح في كل هذه الأشعار بأن يكون لها تأثير على أفعال هذه الآلهة . ومعنى هذا أن الوظيفة السحرية لهذه الأناشيد أمر واضح مقرر . وهذا الطابع للقرّيان يبدو أكثر وضحا في المجموعة التي تسمى أثارفا فيدا Atharva Veda والتي هي عبارة عن مجموعة من التعازيم والرقى والأغنيات والإبتهالات التي تعتبر أكثر شيوعا بين الأفراد العاديين مما هي كذلك مع طبقة الكهنة الذين هم أكثر روحانية وأعلى مكانة ومعرفة .

وكما نستطيع أن نتوقع فإن قدم هذا المجموع من أدب الفيدا يجعل من الصعب تماما تفسيره . فقد كتب في شكل قديم من أشكال المسكرويتية ، كما أنه على أية حال ، ليس إلا مجموعات ناقصة جمعت بشكل عارض في الأغلب لعدد من الأناشيد الطقسية . ومع ذلك فإنها بلا شك علامات لاشك فيها لبزوغ استخدام الكهنة الواعي لهذه المعرفة البراهمانية التي أشرنا إليها . ولا يكتفى الكهنة بوضوح بمجرد معرفة أسماء ووظائف الآلهة المتعددة .

فلاحظ في مجموعة الريح فيدا على وجه الخصوص اتجاه إلى التوحيد بين آله وآخر ونسبة خصائص الواحد منهم على نحو محير إلى الآخر . وكأنما يتجه واضعي الأناشيد إلى البحث عن الماهية الفريدة للألوهية التي تسبق كل تشخيص تال لها في الآلهة المتعددة . وهكذا ترد أحيانا في النصوص فكرة «الواحد» المجردة التي تكتب دائما كاسم لا ذكر ولا أنثى على أنها وراء كل ما يمكن تمييزه أو تسميته من آلهة . وكمثال لذلك نورد هذه الأبيات التي يشيع كثيرا اقتباسها :

«يقاس للطلق المقدس على أنه أربعة أرياع . والبراهمانيون الحكماء يعرفونهم . أما الثلاثة (أرياع) التي توضع في السر فهم لا يحملونها على الحركة . أما القسم الرابع (الريح) من النطق المقدس فهو ما ينطق به الناس .

فهو يسمونه إندرا Indra وميترا Mitra وفارونا Varuna ، والنار (آجنى Agni) . وعليها يقوم طائر الشمس السماوى. أما الذى هو واحد فإن العارفين الرائون يسمونه أسماء أخرى: فيطلقون عليها النار، ورياما Yama وماتاريشان Matarisivan.

وفى أكثر فقرات الريح فيدا شهره نجد فيضا يدير الرأس من العبارات المتفحصة التى يبذر فيها وعى الكهنة القلق كثيرا من البذور التى أزهرت فيما بعد فى الهندوكية الكلاسيكية :

«فما هو غير موجود لم يكن، والموجود لم يكن حينئذ. ولم يكن هناك فضاء لمحيط الجو ولم تكن هناك القبة من خلفه. فماذا تحرك، وأين ومن ذا الذى يسيطر عليه ؟ هل كان هناك ماء، أو هوة عميقة ؟

ولم يكن هناك حينئذ موت ولا خلود (فانون أو خالدون)، ولم يكن هناك فارق بين ليل ونهار. وكان الواحد يتنفس دون نفس بقوة داخلية. ولم يكن هناك فى الحقيقة شئ آخر وراء ذلك. وفى البدء كانت الظلمة تخفيها ظلمة. وكان هذا الكل محيط غير متمايز. والمبدأ المولّد كان ملفوفا بالفراغ. ويقوة حمياه ولد هذا الواحد.

وفى البدء بزغت رغبة (مبدعة أو ربما قريانية) مدفوعة وكانت البذرة الأولى الأولى للتفكير. وتلك الرابطة العالية للموجود وجدها الحكماء فى اللاموجود وهم يبحثون بكل تقوى واخلاص داخل قلوبهم.

«فمن الذى يعرف ؟ ومن الذى يستطيع أن يفصح عنها ومن أين قد نتجت ؟ ومن أين هذا الخلق ؟ وعلى هذا الجانب (ظهرت) الآلهة (فيما بعد) مع خلق هذا (العالم العيلى الذى تنمى إليه الآلهة) ، فمن ذا الذى يعرف إذن من أين جاءت للوجود ؟ وهذا الخلق، عندما جاء للوجود، فهل كان مؤسسا موطدا أو أنه لم يكن - إن الذى يشرف عليه فى السموات العلى هو الذى يعرف حقا أو ربما أنه لا يعرف ؟ (٢).

وهناك لا شك فى هذه الكلمات من المعانى ما سنظل أبدا عاجزين عن ادراكه ولكن مع ذلك هناك عدد من العبارات الموحية التى تستوجب إنتباهنا وتأمّلنا. فهؤلاء الكهنة القدامى كانوا يحاولون بالفعل النفاذ بفكرهم إلى هذه المنطقة وراء الوجود وعدم الوجود. ولكنهم أحسوا أيضا بوطأة هذه التصورات المذهلة على العقل. فماذا يمكن أن يكون وراء الوجود وعدم الوجود إلا ما هو لا شكل له

على الإطلاق بل ولا مكان؟ فليس هناك لا موت ولا حياة، وليس هناك نور أو ظلمة. بل حتى الظلمة نفسها لا يمكن أن ترى. فهذا فراغ لا حدود له. ومع ذلك يستطيعون أن يسيروا إليه بأنه : « هذا الكل » .

وهم يريدون بذلك الإشارة إلى شيء يشعرون مع ذلك أنه غير محتمل - وأن هذا الواحد، وبهذا الكل، لا داخل له ولا خارج، ولا فحوى ولا شكل. فكيف بزغ اذن هذا الفراغ الكبير ؟ وتأتى الاجابة على هذا السؤال لأكثر عناصر العبارة إثارة . فالاجابة المباشرة كانت أنه خرج من الرغبة، مما يعنى أنه خرج من داخل نفسه . فليس هناك اله أو قوة غير مشخصة تقف خلف الهوة أو هذا الكل . فهو بشكل مطلق منشئ لذاته . ولكن سرعان ما تسقط الأجابه وتوضع جانبا للكشف سؤالا جديدا: هو ومن الذى يعرف حقاً ؟ . وكما أن الحكمة البرهمانية قد قادت إلى رؤية فراغ الهارية فانها قد أكدت أيضا على الغموض والسرية التى لا يمكن تجديهما لكل ماهر موجود سواء فى الذهن أو خارجه .

ولا نكاد نجد تأملات دينية أكثر سموا فى أى أدب من آداب العالم . وعلامة الاستفهام التى أقامها الكهنة الآريون لتستغرق الفكر تماما أمام كل ما يستطيع الذهن أن يتأكد منه لم تكن حركة من فكر متشكك متشامم له اتجاه كلبى كما لم تكن تعبيراً عن يأس وضياح للأمل، ولكنها كانت على وجه أوضح تعبيراً عن دهشة لا تنقص ولا تنقضى . فقد كان هذا التساؤل وسيلتهم فى الاعتراف والإقرار بأن لا أحد ولا نهاية للمعرفة وأن ليس هناك أى قدر من الحكمة يمكن أن يشبع الرغبة والميل الدينى . فهم يرون فقط أنهم محاطون من كل جانب باللامحدود .

ولكن فلسفة الفيدا لم تكن على أية حال قد تم تشكيلها بعد بالتفكير المدهجى المنظم . وكانت مازالت فلسفة حدوس وتبصر أكثر منها فلسفة تأمل وتفكير، ومع ذلك فقد كان لأفكارهم قوتها الخاصة، وبدلاً من أن تحرك الأذهان للتفكير فقد كانت تتملك المفكر مباشرة . وبيدوا هذا بوضوح من موقف فلسفة الفيدا تجاه الموت فيبدو أنه كان لديهم اعتقاد لم يخضع للتحليل أو النقد الكافيين بأن هناك نوع من أنواع البقاء والاستمرار للحياة وإن لم يكن مقروا أو موضحا عنه بأى قدر من التفصيل . فنحن نلاحظ أنه لم يكن هناك فيما يبدو أى نوع من الرعب والخوف أمام واقعه الموت ذاته ويل فى الحقيقة نرى أن الروح المسيطرة فى أدب الفيدا هى روح قوية ناشطة فى التأكيد على الحياة مما كان، ولاشك، جزء من التراث الحضارى للغزاة الآريين المغامرين . فبدلاً من أن يخاف الهود القدامى الموت كانوا يخافون مما يسمونه « الموت الثانى، أو الموت من جديد Re-DEATH وهو

مصير يقع فيه أولئك الذين ماتوا بالفعل ولم تكن لحياتهم قيمة أو جدارة . ولا نستطيع أن نعرف على وجه الدقة كيف يحدث مثل هذا الموت من جديد ولكننا نستطيع أن ندبين فى هذا التصور بذور مبكرة لشكل عجلة الموت والميلاد التى لا تتوقف عن الدوران والتى ترتبط بالمعتقد الهندى المعروف عن التناسخ والذى بزغ كما سنرى فى صلب الهندوكية الكلاسيكية القديمة .

على أن ما يجب أن نضعه فى مركز اهتمامنا هنا فيما يتعلق بالفكر الهندوكى فى صورته الأولى هو هذا الجمع بين المعرفة والقوة . فالمحاولة النافذة للتوصل إلى معرفة الواقع وهذا الحس بضرورة التورغل غير المحدود فى اللانهائى من خلفه لم تكن مجرد وقائع أو معلومات بالنسبة للكهنة الآريين . ولكنها كانت إنشغال واستغراق مباشر يجلب معه توحيد فى الهوية بين العارف والمعروف قد استغرق وضعه وتوضيحه فى تصورات عقلية قرونا عديدة . فعندما تحدث كريشنا عن الآتمان الذى لم يولد ولا يموت فقد كان يثير تفكيراً يرجع أصله إلى حدوس الكهنة القدامى والذى كان لابد أن يخصص لصقل وتطوير واسعين على يد الحكماء أو ما يسمون ريشى Rishis خلال ما قد يزيد على ألف سنة أخرى قادمة .

والمجموع من الكتابات الذى بلغت فيه الهندوكية صياغتها الكلاسيكية هو ما يشار إليه كمجموع باسم الأوبانيشادات Upanishads . وهى فى غالبيتها تأملات للحكماء الريشى على الفيدا . وعلى الرغم من أن كل كتب الأوبانيشادات يمكن أن يجمع فى مجلد واحد فإن آخر ما وضع منها يرجع إلى عام ١٥٠٠ ميلادياً تقريباً . وهى مثلها مثل الفيدا تعتبرها جميع الفرق والاتجاهات داخل الهندوكية بمثابة دليل لا يجادل للحقيقة الدينية . ولكن يجب مع ذلك أن نقرر أنها بخلاف الفيدا ممعنة فى التأمل والتفكير الفلسفى وليس فيها من الطابع الكهنوتى إلا أقل القليل . فيبدو أن الريشى (الحكماء) كانوا غير مهتمين بالطقوس الدينية . ولكن الأوبانيشادات هى مع ذلك امتداد واضح للمعرفة البراهمانية السابق الإشارة إليها وأنها تصدر عن مفهوم تعدد الآله الذى يتردد قوياً فى التراث الهندى متوجهة إلى نوع من القول بوحدة الوجود المجردة يستبدل الاهتمام القديم بالسحر والآداء الطقسى بانغماس فكري شديد فى داخلية النفس . كما أن الميل إلى التأكيد على الحياة الذى نراه فى الفيدا قد حل محله فى الأوبانيشادات انشغال بقصر وسداوية الحياة .

وهذا الانغماس الواضح لدى الريشى كان له تأثير مباشر فى التسمى بمصطلح لم يكن له فى الفيدا إلا ذكر مختصر وغامض : ونعنى به مصطلح الآتمان Atman .

وقد نذكر أن كريشنا قد علم أرجونا أن صميم الواقع هي ، الأتمان الذي لم يولد، ولا يموت ولا يبطل وجوده والذي لا بداية له، وهو بلا موت ولا ميلاد ولا يتغير أبداً. ويقف الغربيون في شبه عجز مباشرة أمام استخدام هذه الكلمة إذ لا يوجد في أية لغة رئيسية من اللغات الأوروبية ما يمكن أن يكون مقابلاً لها. وهي تترجم أحياناً بالذات أو الروح أو النفس ولكن كل كلمة من هذه الكلمات تؤدي بالضرورة إلى تحليل القارئ الغربي. وسوف يتبين لنا أن ليس هناك أي شيء مشترك بين هذه الأتمان الذي لم يولد ولا يموت والذي وصفه كريشنا وبين الروح الخالده عند سقراط، وما تلاه من مدارس فكرية غربية.

وكما أن مصطلحات مثل الذات والروح تحد وتضيق من تصور الأتمان على نحو بالغ فإن هناك خطر آخر يؤدي إلى الخطأ في التفسير وينبع مباشرة من النص السنسكريتي الذي يجعل من الأتمان مصطلحاً غاية في الشمول كما توحى بذلك الفقرة النموذجية التالية من فقرات الأريانا شيدات :

« (الأتمان) مصنوع من الرعى والذهن، ومصنوع من الحياة ومن الرؤية. وهو من الأرض والمياه : فهو مصنوع من الهواء والفضاء. ومصنوع من الدور والظلمة : وهو مصنوع من الرغبة ومن السلام. وهو مصنوع من الغضب والحب : ومن الفضيحة والذيلة. وهو مصنوع من كل ما هو قريب ومن كل ما هو بعيد. فهو مصنوع من الكل ، (٣) .

ويجب أن نقرر أن اتمان في هذه الفقرة وفي غيرها من عبارات الفكر الأريانا شادي يفهم على أنه متحد في هويته مع براهمان. وعندما يثير كريشنا هذا التوحيد في الماهية بين الاتمان والبراهمان يطلب أرجونا أن يعلمه كريشنا ماهية العلاقة بين الأتمان والبراهمان: فيجيب الآله على ذلك قائلاً: البراهمان هو هذا الذي لا يتحرك والذي يعد مستقلاً عن كل علة إلا ذاته. فإذا نظرنا إلى البراهمان على أنه قائم في الكائن الفرد فأننا نسميه أتمان. وطاقة البراهمان الخلاقة هي السبب والعلة في وجود كل الموجودات ، .

ويبدو هنا أننا أمام ترابط يبأس العقل في حله بين مجموعة تصورات. فالأتمان فيما يقال عنه هو كل الأشياء وهو موحد في ماهيته مع البراهمان وما أنه كذلك فمن الممكن أن يقال عنه أنه المصدر الخلاق لكل الأشياء أيضاً. ويبدو إذن أن ليس هناك سبيل إذن لتجنب من التوحيد المطلق في الهوية بين الاتمان وبين كل شيء موجود مما يترتب عليه ما يكاد أن يكون تفريفاً كاملاً

للمصطلح من كل معانيه . ومع ذلك فلا نكاد نمضى بعيدا فى قراءة هذه الكتابات حتى نجد تعبيراً يبدوا أنه متناقض تماما مع هذه الشمولية التى لا يحدها حد . فهناك فى الأوياناشيات تعبير محبب يتكرر وروده ككثيرا وهو الصيغة التالية : الاتمان ليس هذا وليس ذاك ، والصيغة بالسكريته هى Neti, Neti . وعلى حين تبدو هذه الصيغة فى أول الأمر وكأنها تزيد الأمر تعقيدا إلا أن علينا على الأقل أن نلاحظ أن صيغة Neti, Neti تفضى إلى أن علينا أن نقرر أن الاتمان ليس شيئا ولا موضوعا من أى نوع . فبمجرد أن نقول ما هو الاتمان علينا أن نقرر فى الحقيقة انه ليس هذا وأنه ليس ذلك أيضا .

والذى يؤدى بالمفسر إلى أن يقع فى الصعوبة هو تشككه فى أن مفكرى الأوياناشيات قد اعتادوا جعل التمييز بين الذات والموضوع أمرا غامضا، ولكن ألم يسبق لنا أن لاحظنا أن الفيدا تميل إلى التوحيد بين اله وآخر.

فمن المقبول عقلا أن نرى أن هذا الميل يتكرر فى الأوياناشيات فكما أن الشيء أو الموضوع يمكن أن يختلط بشيء أو موضوع آخر فكذلك من الممكن للذات أن تختلط بالموضوع . وهذا قد يفسر هذا التقرير الصريح الواضح بأن الاتمان مصنوع من كل شيء .

والذى حدث هنا فى الواقع هو نقلة فلسفية غير محسوسة أو مدركة بوضوح أدت إلى قدر من التعقيدات العقلية التى تحير العقل . وأبسط تفسير لهذه النقلة متضمن فى ملاحظة أن فلاسفة الأوياناشيات لم يتخلوا عن التمييز والتفرقة بين الذات والموضوع بل أنهم ادخلوا هذا التمييز والتفرقة فى الذات نفسها . فقد اكتشفوا فى معيشتهم المركزة فى داخلهم قدرة الذهن غير المحدودة على أن يجعل من كل محتوياته ومضامينه موضوعا له . فالذهن قادر على أن ينظر فى أفكاره وفى عواطفه وكأنها موضوعات قد دخلت عليه من الخارج . بل وهناك افتراض متكرر إننا قادرون على أن ننظر مباشرة إلى أنفسنا . ولكن ليست مثل هذا الافتراض افتراض عقيم . فالذهن لا يمكن له أن يفكر فى نفسه كما لا يمكن للعين أن ترى نفسها أو للأصبع أن يمس نفسه أو الأذن أن تسمع نفسها .

ولنتذكر تلك الفقرة الشهيرة فى الريج فيدا حيث تشير كلمات الكاهن بشكل خفى سرى إلى الفراغ الذى يقع وراء التفرقة بين الوجود وعدم الوجود . وسنجد نفس هذه المغامرة الفكرية فى الأوياناشيات وإن كان التعبير عنها أصبح أكثر صقلا ودقة . فقد اكتشف الفلاسفة تلك المنطقة الغامضة التى تقع وراء التفرقة بين الموضوع والذات .

ولقد تبينوا في الذات شيئا لا يمكن أن يكون موضوعا حتى ولا بالنسبة لنفسها. وهذا يجعل من المستحيل اطلاقا اختزالها بل ولا يمكن أيضا أن تعرف لأن معرفتها تعنى أنها أصبحت موضوعا. وإضافة إلى ذلك فأنها لا يمكن أن تخضع للتغير، فلا يمكن أن يكون لها بداية ولا نهاية إذ لا يمكن حينذاك أن تكون هي نفسها متوحدة مع ذاتها بل ستكون مجرد موضوع بين موضوعات أخرى متغيرة. وهذه الشمولية اللامحدودة للماوراء الذى لا يتغير تعنى أنه لا يمكن أن يقوم بجانبها شيء آخر أو أن يضاف إليها شيء. وبهذا المعنى يمكن أن يقال عنها أنها كل الأشياء. وهذا المركز الذى لا يختزل ولا يعرف هو ما يفهم أذن من المصطلح آتمان.

وهكذا يمكن قراءة الأوبانيشادات على أنها ترنيمة واحدة طويلة أو تراتيل من التمجيد الساطع المتألق للآتمان بهذا المفهوم. وهذا التصور أو المفهوم المركزى الكبير يوضع امام القارئ وكأنه ماسة متعددة الأوجه يتفحصها القارئ ويقلبها ببطء ليرقب بريق الضوء المنعكس منها مع اللوينات الدائبة التغير الدابعة من داخلها. وسوف نكتفى هنا بأن نتوقف عند لوينات هذا التصور التى تقدم تبصرا جوهريا بالنظرة الهندية للموت.

ولقد وحد كريشنا كما نذكر بين ماهية الآتمان وتلك الطاقة الخلافة للبراهمان التى تجلب جميع الأشياء إلى الوجود. وهذا يضمن على الآتمان طابعا ديناميكيا متميزا. وفى هذه المعالجة الجذرية فى الأوبانيشادات للفرقة بين الذات والموضوع كما وصفناها بإيجاز، فمن المسلم به كما أوضحنا فى إطارها أنه لا يمكن للعين أن ترى نفسها ولا للاذن أن تسمع نفسها. ومع ذلك فهناك سماع وبصر فمن الذى يقوم أذن بالسمع ومن الذى يرى ويعرف؟ وتشير الأوبانيشادات بطرق مختلفة إلى أن وراء ذلك ، أذن للاذن، وعين للعين، وكلمة للكلمات، وذهن للذهن وحياة للحياة،^(٤)

ويأخذ المرء من كل هذه التعبيرات انطبعا بأن الآتمان العارف بكل شيء والذى لا ينقص ولا يختزل يقيم فى حصنه فيما وراء الإدراك الانسانى ويتلقى سلبيا المعطيات الحسية التى تفيض من العالم الخارجى. وقد يدفعنا هذا إلى أن نقرن هذه الصورة الاستعارية للآتمان بالصورة الأرسطية الشهيرة للروح الغفل أو لما يشير إليه الفيلسوف لوك على أنه تابولا رازا Tabula rase (الذهن قبل أية انطباعات من الخارج). فقد يتصور أن كلا الصورتان يمثلان الذهن عند ميلاده أو الذهن الذى تترك عليه كل تجربة أثرها وعلامة منها. ولكن إذا ما فعلنا ذلك أو أقمنا هذه المقارنة فإننا نكون قد أسأنا تماما فهم المذهب الأوبانيشادى.

ففى الأوبانشاد المسماء براسنا Prasna Upanishad نجد الحكيم يسأل سؤالا له طابعا حديثا تماما فهو يسأل :

« ماهى القوى التى تحفظ وحدة الموجود، وكم هم أولئك الذين يرعون إشتعال مصابيح الحياة، وأيهم، بين هؤلاء، هو الأسمى والأعلى، ».

والواقع أن هذا السؤال هو نفس السؤال الذى وجهه الفلاسفة ليحكموا به على وجهة نظر الفيلسوف لوك للذات. فمن هو أو ماذا هو الذى ينظم هذه الانطباعات الحسية التى تتراكم مثل أوراق شجر ميتة ويجعل منها أفكارا حية ؟ فإذا كان الذهن غفلا أو سلبيا تماما فمن هو اذن الذى يقوم بالتفكير بالفعل ؟ وعلى الرغم من أن الاجابة التى تقدمها الأوبانشادات هى إجابة تخيلية إلا أنها مع ذلك اجابة لها قوة فلسفية. فهى تصف حالة أو لحظة تجمع فيها قوى الحس المختلفة فى الذهن على أن تعمل دون مرشد أو هداية. ونقرأ فى الأوبانشاد :

« ولكن الحياة، وهى القوة السامية العليا، تقول لهم : لا تسقطون فى الهم. فإنما هو أنا كآتمان وقد انقسمت إلى خمس طرق، فاحفظ وحدة هذا الوجود وأكون الأساس له،. ولكن هذه القوى المنفصلة لم تصدقه.

وعند ذاك غضبت الحياة وارتفعت بعيدا لتترك البدن وكان على قوى الحياة أن ترتفع، ثم أن الحياة تعود لتسكن ويكون على القوى أن تعود أيضا لتسكن. فكما ترتفع طائفة ملكة النحل فإن كل النحل يرتفع معها وعندما تعود لتسكن مرة أخرى فإن كل النحل يسكن، وهذا بالمثل ما حدث لقوى الصوت، والذهن، والعين والأذن، (٥).

ونرى هنا أن الآتمان لا يطفى فحسب ما تجلبه الحواس له ولكن يكون فاعلا فى تنسيق كل الوظائف المنفصلة والربط بينها. وهذا التعبير الصعب فهمه والذى قرأنا فيه أن الاتمان قد انقسم إلى خمس طرق، والذى تجعل منه هذه الأوبانشاد مساويا أو مقابلا للحياة (والكلمة السنسكريتية للحياة هى برانا Prana أى نفس)، يشير بوضوح إلى هذا الحضور الديناميكي للآتمان الموحد الذى يقوم أيضا بالتوحيد ويقوم وراء كل الطرق الحسية الخمس للمعرفة. ويعنى هذا ببساطة أنه لا يمكن أن تكون هناك معرفة بأى شكل من الأشكال إذا لم يكن هناك قوة خلاقة موحدة وراء الوظائف المدركة للذهن .

وفى هذا الإطار نستطيع أن نرى سبيلا آخر لإعطاء معنى للدعوى الأوبانشيدية بأن الآتمان هو الكل. ولا يعنى هذا أن تفرق ماهية الاتمان بماهية هذا الموضوع أو ذاك بل أنها تعنى أنه

بدون الحضور الموحد الإيجابي النشط للآتمان لا نستطيع حتى أن نقيم أى موضوع . فبدون ذلك يصبح الموضوع وكأنه يلقى صورته الحسية على حائط عاطل مجرد؟ دون أن يكون هناك أحد ليرى الصورة التى أسقطها بل ولا أحد حتى ليتبينها أو يدركها . وعلى هذا فكل ما يبصره الذهن وكل ما يدركه هو مظهر للآتمان الخفى ومظهر للحياة التى تسبق معرفتنا بالحياة . ومن هنا تأتى الترنيمة الأريافشيديه التى نقول :

مخفيا فى قلب كل الموجودات يكون الآتمان
أصغر من أصغر ذره
وأكبر من كل الفضاءات الواسعة (٦)

وهذه الطبيعة الديناميكية للخلافة للآتمان تعارذ الاتجاه الروحى لشيد الفيدا الهام الذى سبق أن اقتبسناه حيث يبتعث الأمل السرى الغامض للكون ويترك قائما لا يغض . ويبدو أن فكر الفيدا لا يجد طريقا للعثور على مصدر حقيقى للوجود يقع خارج الوجود ذاته . وفى الأبانشادات نجد معروضة فكرة أنه مادام الآتمان ذاتا لا يمكن أن تكون موضوعا فلا بد أن يكون منشئ لذاته Self originating . ولكنها على أية حال فكرة يعبر عنها بنفس هذه الرشاقة الشعرية التى تعتبر الطابع العام لهذه الكتابات المقدسة فنقول :

«من الفرغ جاءت كل الموجودات، وبالفرغ تحيا جميعها، وبالفرغ تعود جميعها إلى الموت» (٧) .

وكلمة فرغ فى السنسكريتية هى اناندا Anada التى أحيانا ما تترجم بالنعمة أو السعادة . وفى هذا السياق تعطى الإنطباع بأنها تشير إلى الطقائية المتضمنة فى الآتمان أو قد يحسن بنا أن نقول فى كل ما هو موجود .

ومع تصور أو مفهوم أن الآتمان هو عين العين وذهن الذهن فأننا تأتى إلى صلب التفكير الهندى الفريد والذى ليس له مقابل حقيقى فى الغرب . ولكن هذا التفرد يعطينا عددا قليلا من مواضع الارتكاز أو مواضع نضع عليها أقدامنا ونحن نحاول أن نتخذ طريقنا فى مناهات فقرات الفكر الأريافشيدي . فلم يكن للحكام الهند (الريشى) أن يرضوا أنفسهم بهذا المفهوم البسيط للواقع ذو البعد الواحد الذى يقول به الأبيقوريون أو العلم الحديث وقد يكفى لتبريز ذلك أن كلا من الأبيقوريين وأصحاب المذهب الذره يتركون بلا تفسير ظاهرة أساسية : وهى ظاهرة المعرفة . ولا

نعنى بذلك الفكر، بل المعرفة . فأصحاب مذهب الذرة من الأغريق القدامى وعلماء النفسولوجيا فى القرن العشرين قد صاغوا صياغات متعددة لوصف عملية التفكير ولكنهم قد صمتوا صمتا واضحا فيما يتعلق بظاهرة المعرفة . فأن تمر فكرة فى الذهن فهذا شئ ، وأن يعرف المرء هذه الفكرة فهذا شئ آخر . وقد رأى هؤلاء الريشى الحكماء بوضوح أن من اللازم أن يكون هناك عارف متميز وسابق على الفكر .

وفى المقابل علينا أن نقرر أن أفلاطون كان مهتما بالمعرفة وأن اهتمامه كان على حساب التفكير . فالتفكير بالنسبة لأفلاطون كان هو المشاركة فى المعرفة . فلم يكن التفكير بالنسبة له ما يمكن أن يعد مجرد عملية من عمليات الذهن ولكنه كان الحضور فى الذهن للأفكار الخالدة . وقد أدى هذا إلى التناقض الذى رأينا قاتما فى محاربة فيدون حيث وجدنا أفلاطون غير حريص أن يثبت أن الأفكار ستبقى بل أن سقراط سيقتى ومعه أفكاره . ولكن من ناحية أخرى فإن الأفكار إذا كانت كلية فإنها وحدها التى تبقى وليست على أنها أفكار سقراط وديمقريطس . ولاشك أن الريشى كانوا سيسعدون لو أنهم عرفوا بالصور الخالدة لأفلاطون ولكنهم كانوا سيصرون على أن يكون هناك عارف وأن لا يكون هذا العارف جزئيا مثل سقراط بل أن يكون خالدا مثل الأفكار . وهذا العارف أى الاتمان هو دائما متميز عن المعرفة وعن الذهن . ولهذا نراهم يكتبون فى نصوصهم :

« هذا الآتمان غير المزدوج (أو غير الثنائى) * وإن كان لا يتحرك أبدا فإنه أسرع من الذهن . والحواس لا يمكن لها أن تدرك الآتمان لأنه دائما يتحرك متقدما عليها . وعلى الرغم أنه واقف ساكن فإنه يلحق سابقا كل أولئك الآخرين الذى يركضون .. إنه يتحرك وهو لا يتحرك ، وهو بعيد قصى وكذلك فإنه بالمثل قريب . وهو داخل كل هذا وهو أيضا خارج كل هذا ، (٨)

وقد يمكن القول أن أفلاطون كان حلوليا ** لأنه كان يرى أن الأفكار ليست متعالية (مفارقة) للذهن ولكنها كانت قائمة فيه مباشرة . اما كتاب نصوص الأورانيشادات فكانوا متطرفين فى قولهم بالتعالى أو المفارقة حيث يصرون على القول بأن الذهن فى حاجة دائما إلى ذهن ما دما نتحدث عن المعرفة وليس عن مجرد التفكير أو الواقع .

* بمعنى أنه لا يمكن أن يكون اثنان (المترجم) .

** IMMANENTIST بمعنى أنه يقول بحلول الألوهية فى كل الكون والإنسان .

ولكن لما كان كتاب هذه النصوص يتحدثون كثيرا عن الوحدة فإنهم كثيرا ما يخلطون بالصوفية الذين يشيرون كذلك كثيرا إليها. ولكن المسافة كبيرة بين المجموعتين ويبدو ذلك واضحا مباشرة إذا تذكرنا أن الصوفية يتحدثون عما أسميناه وحدة عشقية Erotic Union أى عن توحد فى الماهية وإن كانوا لا يعدون توحد فى الوجود بل فى الفعل وهذا الفعل هو فعل الحب. أما الأوبانشادات فاتها تهمل العشقية تماما، وهذه الخاصية نفسها هى التى تميزهم عن الماهنى الآرى. والصوفية يرون أن اللشوة تتبع من سمو فعل التوحد نفسه أما بركة الأوبانشاد ونعمته وهى Ananda ، انانداه فاتها تتميز بالإغضاء أو بعدم المبالاة الكاملة بالفعل. ونسمع فى ذلك مثلا كريشنا وهو يشرح لأرجونا بكل تفصيل أن دخوله المعركة أو عدم دخوله ليس بالأمر الهام على الإطلاق وكذلك فإن الأمر سيات إذا قُتل أو قُتل لأنه قبل كل شىء آتمان.

وإذا نظرنا إلى ما بعد ذلك فى تاريخ الفكر فإن من الممكن أن نشير بإيجاز إلى مقابلة أخرى بين الاتجاهين.

فالأفلاطونيون المحدثون، من اتباع الفيلسوف أفلوطين من القرن الثانى والذى بعد أكبر المفكرين الذين ظهروا فى الغرب منذ أفلاطون وأرسطو، كانوا يتحدثون عن الواحد الذى هو متعال تماما ومشابه فى ذلك للآتمان الذى يقول به «الريشى». ولكن الأفلاطونيون المحدثون قد قللوا من هذا المتعالى المطلق بأن قالوا فى تعاليمهم أن هذا الواحد فيفيض خارج نفسه فى صور أدنى من صور الوجود. ولما كانوا يرون الروح واحدة من هذه الفيوض فمن الممكن اعتبارها، مرتبطة من ناحية بالواحد ولكنها من ناحية أخرى تصبح ذات وجود متكسر متشظى. أما الواحد الهندى فليس له فيوض ولكنه ببساطه موجود فقط وماهو واقعى فينا ليس أننا صوره منحدره من الآتمان بل أننا نحن الآتمان.

ويمكن لنا بعد ذلك أن نلخص كل هذه المقابلات فى المقولات التى نناقش بداخلها مشكلة الموت على النحو التالي : فالابيقوريون والعلم الحديث يرون اتصال الحياة فى المادة، أما الأفلاطونيون فيرونه فى المعرفة على حين يراه الصوفية فى الفعل ولكن الهنود يرونه فى الوجود. ولقد سبق لنا أيضا أن رأينا أن كل طريقة من هذه الطرق فى معالجة مشكلة الموت قد خلقت لنا نظرة اشكاليه للحياة. فالماديون قد رفضوا بكل حسم أن يسمحوا بوجود أساسى خارج المادة للحياة، مما أدى إلى اختفاء كل من الحياة والموت من تفكيرهم. أما الذين يقولون بالثنائية فانهم قد فصلوا بين الحياة وبين حدودها المادية مما جعل الذات تفقد قيامها وبنائها فى فراغ مستقبل لا نهاية له.

أما الصوفية فقد عادوا ليستكينوا تماما إلى خلود الفعل حتى أنهم أنكروا التاريخ الذى لابد للفعل أن يحدث فيه . وعلى ذلك فعلينا الآن أن ننظر بمزيد من التعمق فى الفكر الهندى حتى نتبين النتائج المترتبة على المواجهة بين اتصال الموت وانفصال الوجود.

ولقد توصل حكماء الأوبانيشاد (الريشى) إلى قولهم بضرورة وجود عارف خلف مافى الذهن من فحوى لأن الذهن لا يمكن له أن يعرف نفسه . وقد توصلوا إلى هذه النتيجة من خلال فهمهم لطبيعة المعرفة . ويمكن بهذا أن تتضح الطبيعة المتعالية للعارف أو الأتمان . كما نستطيع أن نرى فى هذه النتيجة التى توصلوا إليها الارتباط الكهنوتى القديم بين المعرفة والقوة (السلطة) ، لأن هذا العارف هو أيضا مصدر مضمون المعرفة وبهذا مصدر كل ما هو موجود . أما ما يظل مع ذلك غير واضح تماما فهو كيف يرتبط هذا الأتمان المتعالى بالذهن الواعى المستيقظ فعليا ؟

وعندما يتحدث كتاب الأوبانيشادات عن الأفكار فأنهم يصورونها على أنها طيور تغامر إلى الخارج ولكنها دائما تعود إلى أشجارها لتسكن وتستريح ، وذلك كما تجد جمع الأشياء سكينتها راحتها فى الأتمان، (٩) .

ولكن الشجرة أو الأتمان الذى تحط عليه الطيور مهما كانت ضرورته للطيور فإنه لا يتطلب أرضا يقف عليها . فهو غير مرتبط بشيء على الإطلاق وهكذا يكون أيضا الذهن عندما يصنف ويصبح متوحدا مع الأتمان . فمثل هذا الذهن يوجد وكأنه فى حالة نوم عميق لا يتذكر فيه شيئا ، ومهما رأى فى رحلاته ، فإن شيئا مما رآه لا يتبعه عندما يعود إذ ليس هناك ما يمكن أن يرتبط به، (١٠) .

وهناك صورة استعارية أخرى لابد أن نتذكرها للأتمان تصوره على أنه جسر بين ما هو خالد وبين ما هو زمنى : « فوق هذا الجسر لا يعبر ليل أو نهار ، ولا كهوله أو موت ، ولا حزن ولا عمل خير أو شرير ، (١١) .

وتقدم لنا كل من هذه الصور الاستعارية تناقضا قريدا . فهناك فى كل حالة تمثلها هذه الصور الاستعارية رباطا فى غاية الأهمية ولكنه رباط لا يظهر نفسه للذات الواعية ، أى لى . ونجد فى هذا التناقض الحدس الهندى الفريد بطبيعة الإنية وصلب مفهوم الموت . فهذا التناقض ينحل ويرفع بتقرير أن الذات فى أساس طبيعتها مترومة .

ومصطلح « مترومة » المستخدم هنا له دلالة وأهمية حاسمة. فما هو واقعى وماله اتصال حقيقى هو الوجود - الآتمان. ومهما خيل لى أن طيور الفكر واقعية فأنها تعود دائما لتسكن فى الآتمان. وكلما رأيت اننى أكون ، فى الخارج هناك، فانا لن أكون إلا ذاتا يبدل لها فقط أنها مرجوده ، وكلما قامت فى الروح أفكار ، أنا ، أو لى ، فانها فى الحقيقة تقيد نفسها بذاتها السفلى كما يقيد الطائر بشبكة الفخ ، (١٢) .

وتجتمع فى هذه الاستعارة للطيور الواقعة فى الشباك نقطتان فلسفيتان هامتان. أولهما أن ، أنا ، ولى ، يشار إليهما على أنهما أفكار وأنهما ليسا مما هو واقعى . فهما صنيعة من صنائع الوعى مثلهما فى ذلك مثل أى أفكار أخرى. وزيادة فى التوكيد فإن الأنا يجب أن لا تختلط بصاحب الوعى أى بالآتمان. والسبب فى هذا بسيط، فإن إستطعنا أن نفكر فى « أنا ، وفى « لى ، فإن هذا يعنى أننا قد جعلنا من أنفسنا موضوعا وأننا نعيش فى وهم أن هذه «الأنا» التى هى مجرد فكرة وأنها الذات لهذا الموضوع أى لنفسها، وكأنما من الممكن للفكرة أن تكون مصدرا لفكرة . ومفكرى الأوبانشيدات لا يملون من أن يكرروا علينا أن الأفكار لا يمكن أن تجعل من نفسها فكرة لها.

ولننظر إلى المضمون الثانى لهذه الاستعارة وهو على نحو ما أكثر تعقيدا فى دلالاته الفلسفية. فعندما يمشى النكر طائرا إلى الخارج فإنه يقع فى الشباك «بالخارج هناك» أى بعيدا عن الآتمان. فكأنما الفكر قد وقع ممسوكا به فى مكان مافى العالم. وهذا جانب آخر من جوانب الطبيعة المترومة للإنانية Self hood . فهنا العادى يقول لنا أننا وإن كنا ذواتا لأنفسنا فأننا أيضا موضوعات فى العالم. فأنا شخص أشبه تماما كل الأشخاص الآخرين. ويمكن لى أن أكون فى هذا المكان وفى هذا الوقت ولا أكون فى أى مكان آخر. وبهذا المعنى فأننى أعرف من (أر ماذا) وأين أنا. واستطيع أن أخبر بساعة ميلادى ويتفاضل أخرى كثيرة من تاريخى الشخصى وأحدد بالتدقيق موضوع نشاطى الحاضر. فانا بهذه المعانى ، فى العالم، تماما. ولكن هذه هذه الحدود على وجه التحديد التى يرى الحكيم الهندى اننى قد تم فيها اصطليادى وإن لم أكن قد رأيت ذلك بعد. وهذا ما يشكل وهم الإنانية Self hood .

وهذه الذات المترومة « بالخارج هناك » ، والتى وقعت فى شباك جهلها هى مالا بد لها أن تموت. فالهندود لا يتكروون الموت ولكنهم يقصرونه على هذا الجانب من وجودنا الذى نجعله موضوعا. وهذه هى ذات وجودنا اليومى البقطة وذات حياتنا ذات الأبعاد الثلاثة التى نحيا فى مكان وزمان محددين. وموتنا إذن يرتبط بافتراضنا جاهلين أن هذا السياق الدنيوى واقعى وثابت ولكن :

كل ماهو هنا، هو أيضا هناك
وكل ماهو هناك هو أيضا هنا
وكل من يرى فارقا بين هذين
فانه يتحول منتقلا من موت إلى موت
وعلى الذهن ان يتوصل إلى ادراك
ان ليس هناك فارقا
وكل من يرى فارقا
فانه يتحول منتقلا من موت إلى موت

فهناك اذن خطر حقيقى فى الطريقة التى يأسرنا بها المضمون الموضوعى للمعرفة حتى
قد نعجز عن أن نرى نور الآتمان خلف تنوع عالم التجربة الذى نمارسه. والخطر فى هذه الحالة
ليس هو مجرد الوقوع فى الجهل بل فى اننا سنحمل حيلتذ من « موت إلى موت، وتصيح الأبدية
مغلقة فى وجوهنا. فالمعرفة فى الأرباناشيدات ليست هى مجرد الطريقة التى تنظر بها الذات إلى
العالم، ولكنها الطريق الذى تخرج فيه الذات بالفعل إلى العالم الخارجى، وعند ذاك تواجه دائما
بالمخاطرة العالية الاحتمال أن يتم اصطيادها هناك كما يقع الطير فى الفخ ولا تعود الذات أبدا إلى
مركزها الخالد.

وتجعل هذه الفقرة المفهوم الهندى لعامل الموت على أنه وهم ظاهراً واضحاً. فهو فشلنا فى
أن نعرف ماهو واقعى. ثم أن عدم ألفتنا بالعاليم الهندية السامية عن طبيعة المعرفة قد تؤدى إلى
أن تصبح قوة الوهم الكبيرة أمراً غامضاً علينا. فإن نعيش فى وهم لا يعنى هذا أن نكون مخطئين أو
أن نكون بحاجة إلى تصحيح معلوماتنا. فالخلل ليس شيئا فى معرفتنا بل هو معرفتنا ذاتها. فنحن
نرسل بها إلى العالم الخارجى ونغفل حقيقة أنها يجب أن تعود. ولكنها تقع فى شباك العالم ونقع
نحن أيضا ودون أن نعى فى هذه الشباك أيضا.

ويعتبر أبسط فإن نفكر أن معرفتنا هى دائما معرفةً بشيء، بل وأن نعلى من معرفتنا وفقا
لدقتها أو موضوعية مضمونها فإن هذا كله يعنى أن نعيش فى وهم. فمن الوهم أن أتصور أن هناك
شئ عندى معرفة به. وتقع قوة هذا الوهم فى الصعوبة الكبيرة لان نخطو خارج معرفتنا للرى
طبيعة هذه المعرفة. فنحن إذا قيل لنا أن من الوهم أن نفكر أن معرفتنا هى معرفة عن العالم فأننا قد
نستخف بمثل هذا القول متصورين أنه يعنى أن العالم ليس كما نفكر به أو أن معرفتنا يجب أن تكون

حول شيء أعلى وأسمى من العالم . ولكن المشكلة هنا ليست بماذا يجب أن تكون معرفتنا ولكن السؤال هو هل معرفتنا حول أي شيء على الإطلاق .

فالمعرفة في الحقيقة ليست أبداً حول شيء ما بل هي ما يفكر فيه المفكر . فالمعرفة ليس لها موضوع وليس لها فقط إلا ذاتا منكروه . أما الموضوعات فهي موضوعات في معرفتنا وليست لها ، بمعنى بها .

ولكن ، لماذا كان الوهم هو عامل الموت ؟ يرجع هذا إلى القوة الكبيرة التي تمتلكها المعرفة وهي قوة اكتشافها الكهنة القدامى . فالمعرفة ليست شيئا يستطيع المفكر أن يضيفها وأن يطفئها حسب ارادته . ولكن المعرفة تحمل المفكر معها . فنحن لا نستطيع أن نؤمن أو أن نعمل على شيء نعرف أنه غير حقيقي . فإذا عرفنا مثلا أن الجليد ليس سميكا أو جامدا بحيث يمكن المشي عليه فإننا لن نمشي عليه وكأننا نعرف أنه مأمون . وقد نكون مخطئين ولكننا إذا اعتبرنا بصدق أن شيئا ما حقيقي . فإننا لن نعتقد أننا مخطئين . ومادام للمعرفة مثل هذه القوة فإن نوع التفكير المرتبط بالموضوعات سيجعلنا ننظر لأنفسنا على أننا موضوعات معرضين لنفس هذا الزوال أو التوقف الذي لا مفر منه والذي هو مصير كل الموضوعات . ونحن فانون بلا مهرب ليس لأننا نفكر في هذه الموضوعات أو تلك بل لأننا نفكر حول شيء ما على الإطلاق .

ولكن نحن بالطبع مخطئين حول طبيعة معرفتنا . وفي الواقع فإن النفس الفانية هي نفسها موهومة . ومادامت هي كذلك فإننا لن نكون ضائعين بلا أمل . وستبقى دائما إمكانية أن يبرز الحق من خلال الوهم ونستطيع أن نسمح لأفكارنا أن تعود في صمت إلى مصدرها في الأتمان . ولأن الأتمان يستطيع أن يجمع هذه المزق المتككة للذات الدنيوية فإن الأريانشيدات تعلن أن هذا هو الهدف الأسمى لتعاليمها .

« فإذا ما رأى المرء ، من خلال الذات . وبعد كبت الذهن لمع الذات التي هي أصقل من كل صقيل ، فلأنه يرى الذات من خلال ذاته ، يصبح بلا ذات . ولأنه أصبح بلا ذات فإنه يعتبر بلا أي حدود وليس له منبع أو مصدر . وهذا علامة التحرر . وتلك هي التعاليم السامية للمعتقد السري ، (١٤) .

والأمر المفترض خلال كل هذه التعاليم أنه إذا كان الجهل . أو المعرفة الزائفة . هو ما يفضي بنا إلى الفناء فليس هناك إلا المعرفة الحقيقية التي يمكن أن تخلصنا من ذلك . وهذا ما يعلنه المفكر

الأويانا شيدى عندما يقرر : « إن كل من يعرف براهمان يصبح براهمان، »^(١٥) تلك هى إذن بوضوح معرفة من نوع مختلف. ولا يمكن أن تكون معرفة بموضوع لأن هذه، أى المعرفة بوضوح، هى بالتحديد نوع المعرفة الذى يصطاد أفكارنا. ولقد سأل التلميذ استاذة : « هل هناك ماهر أعلى من الفكر؟ فاجاب الاستاذ : إن التأمل هو فى الحقيقة أعلى من الفكر. والأرض تبدو ساكنة فى تأمل صامت، وكل المياه والجبال والسماء والسموات تبدو جميعها فى حالة تأمل. وإذا ما بلغ الرجل مبلغ العظمة على هذه الأرض فإن ثوابه يكون على قدر تأمله، »^(١٦).

ويكتسب مصطلح التأمل فى هذه الفقرة دلالة خاصة يصبح له فيها معنى خاص هو أنه صورة من المعرفة يكون فيها للذات والموضوع هوية واحد موحدة. ويقال فى هذه الفقرة أن الأرض تتأمل لأنها فى بساطة هى نفسها وليست شيئا آخر. ثم أنها علاوة على ذلك ليست حتى واعية بأنها ذاتها. ويقال أحيانا لذلك أن التأمل هو الرعى دون موضوع. فهى ما يحدث للمعرفة عندما تقود الذات الخالصة إلى اللاذاتية أو الآتمان. وفى التأمل، أو فى الرعى بدون موضوع يصل المرء الى نهاية رحلة المعرفة. وفى الأويانا شيد المسماة كاثا Katha Upanishad نجد أنها تستخدم وتكرر استعارة العرية. فقائدها هو العقل والأحصنة هى الحواس والعربة نفسها هى البدن أما الأعنة فهى الذهن. وكل من يقود البدن بفهم خاطئ سيكون كمن يركب وراء قوى الحس المترحشة الهاربة، أما الذى يقود بذهن سليم « فيصل إلى نهاية الرحلة التى لا يعود منها أبدا، »^(١٧).

وظاهرة الوصول إلى نهاية الرحلة بمعنى امتلاك المعرفة بالبراهمان التى يصبح بها المرء براهمان هى التى خرج منها التعبير الأويانا شيدى الشهيرة تات تفام أسي، (Tat Tvam Asi) والتى تترجم عادة « ذاك هو أنت » ، وتقال هذه العبارة على وجه الخصوص عندما يصل الطالب إلى مستويات عميقة من الحدس خلال التعليم. فعندما يرى الاستاذ أن الطالب قد تيقظ لطبيعة البراهمان/ الآتمان الخالد الذى لا يتغير ولا يموت ولا يحد فانه يقول ذاك هو أنت Tav Tvam asi .

ولنحرص هنا على أن لا نفغل خاصية حاسمه لهذا التعليم ونعنى بها الإشارة إلى أن الرحلة عندما تكتمل فلا رجعة منها أبدا.

ويشرح أحد الحكماء (الريشى) ذلك لمطلبيه قائلا أن الاتمان عندما يسترجع شطايا الذات الدنيوية فإنها تكون كالمح الذى يذوب فى الماء مؤكدا بذلك استحالة استخلاص الملح من جديد. وهو يستنتج من هذه الاستعارة « أنه لبس ثمة وعى بعد الموت، »^(١٨).

ولاشك أن هناك شيء من الراحة نستطيع أن نفهمه في توقع سقراط أنه سيتحاور مع الحكماء القدامى في العالم الآخر. ولكن من المحير تماماً للعقل الغربي كيف يمكن اعتبار تعاليم الأريانيشادات مقصية إلى راحة كبرى. فإين البركة أو الفرحة في القول بأن الذات يمكن أن تمتزج بالآتمان دون أي أثر لوجودها السابق وكأنما المرء قد سقط في نوم عميق بلا أي حلم ولا يمكن له أن يتذكر أي شيء منه. وفي البهاجاناد - جيتا Bhaagavad - Gita أن الهدف الذي يريد كريشنا أن يحققه مع أرجونا ليس هو دفعه للدخول في المعركة ولكن بلوغه الخلاص من عجلة الموت والميلاد الجديد الفظيعة .

ولاشك أن كريشنا كان على وعى كامل بأن هذا الخلاص سيفضي بأرجونا إلى ما وراء حدود الوعي. ولهذا فقبل أن نصل إلى فهم مناسب للموقف الهندوكي من الموت علينا أن نعرف لماذا يوضع الخلاص في هذه المرتبة العالية من التقدير. فمن ماذا تتكون عجلة الموت والميلاد من جديد ولماذا يقال عنها أنها فظيعة؟ ومعنى آخر ماهو المفهوم الهندوكي للحزن أو حالة الوجود في الوهم؟

ولما كانت الجيتا Gita هي انشوده أو قصيدة أكثر من أنها عمل فلسفي فلن نجد أي محاولة لشرح لماذا لا بد أن يعقب الموت ميلاد جديد وأن يعقب الميلاد موت آخر، كما لا نجد فيها تفسيراً لماذا يستمر هذا التعاقب إلى مالا نهاية وكأنما هو تعاقب في محيط عجله. ولكننا بهذا السؤال ندخل إلى المفهوم الهندوكي المألوف لتقمص الأرواح وهجرتها وهو مفهوم يظهر حتى في التفكير الديني الشعبي في الغرب. ولكن في إطار التفكير الهندوكي فإن هجرة الأرواح ليست تعبيراً أو امتداداً للقول بالخلود فلا شك أننا لاحظنا في أكثر من موضع سابق وطرق مختلفة إن هذا النوع من الاتصال المتضمن في فكرة الخلود ليس بالوارد في التفكير الهندوكي ولا يطرأ له. فهجرة الأرواح ليست تعاليم تستمد قوتها الكبرى من الرغبة في الهرب من الموت كما أنها ليست بشاره بأمل للروح في رعبها من الموت. فالأمر على العكس تماماً لأن هجرة الأرواح هي المصير الرهيب الذي يجب على المرء أن يفعل كل ما يستطيع لتجنبه. فهذه التعاليم قد تبدو للذهن الغربي أنها تهيب المرء حياة أخرى وفرصة أخرى لأن يحيا الحياة كلها مرة أخرى بقدر أقل من العذاب ومن الأخطاء. أما هجرة الأرواح بالنسبة للتفكير الهندوكي فإنها لا تعنى مجرد ميلاد آخر ولكنها تعنى أيضاً موتاً آخر. وقد لاحظنا من قبل أن كل الكتابات الهندوكية القديمة تعلن عن خوف واضح ليس من الموت بل من الموت الثاني، الذي سيعقبه. وعلى الرغم من هذا المفهوم يظل عامضاً إلا أنه يكشف عن أن التراث

الهندوكى يتضمن هذا الحدس الروحى الذى يوقظنا إلى أن هناك ما هو أفظع من الموت : وهو التكرار الذى لا ينتهى للموت وللميلاد الجديد الذى يعقبه بالضرورة . فما هو إذن مصدر هذه الرؤية لهذه الدورة اللانهائية ؟ ونحن إلى حد كبير نجد أنفسنا فى موقف صعب عندما نحاول أن نفهم الذهن الهندوكى لأننا لا نكاد نجد فى كل الأدب الهندوكى المقدس أى حجة واضحة واحدة تجعل هذا المفهوم واضحاً للذهن الغربى ويفسر لماذا تتعاقب الحياة والموت فى هذا القالب الدائرى . ويبدو أن هذه الفكرة كانت من الرضوح بالنسبة للهندوكى حتى أن أى حجة لتبريرها أو شرحها تبدو أمراً زائداً غير ضرورى . ولهذا علينا أن ننظر فى عدد من المعتقدات الميتافيزيقية الأساسية التى يعتقدونها الهندوكيون لتجد مفتاحاً لسيطرة فكرة هجرة الأرواح .

ولنلاحظ أولاً أن عجلة الميلاد والموت لها سلطان كبير . فنحن نتجرف أمامها مغلوبين على أمرنا ولا حيلة لنا أمامها . فكأنما الماضى كله مازال نشطاً فعالاً كقوة تضغط على الذات التى لا حماية لها . والذات العينية تصبح كأنها مجرد قش يحمله تيار نهر زاهر قد فاض من ذريان الجليد التى تساقط فى فصول عديدة سابقة .

ويشير الهندوكيون إلى هذا القوه باسم كارما Karma ويشار أحياناً إلى كارما وكأنها نوع من خطيئة تمنع على فاعلها عبء أودين إسقاطها على نحو ما . وتبدو الحياة فى هذا الإطار وكأنها مظهر أو جهد ممتد للتكفير يحاول به المرء أن يرفع عن كاهله الأثر المتراكم لأخطاء سابقة .

ولا يجد العقل الغربى صعوبة كبيرة فى تقبل هذا الاستخدام للمصطلح لأنه بهذا المعنى فيه الكثير من المشابهة لنظام الخطيئة/الدين الذى نجده فى اليهودية والمسيحية والإسلام . ومع ذلك فهذه المشابهة هى مشابهة سطحية ومضللة . فنحن نجد أن عبء الخطيئة فى الفكر الغربى قد يقود إلى العقاب أو الحاجة إلى التطهير الإلهى ولكنه على أية حال لا يقود إلى ميلاد جديد .

أما الكارما الهندوكية فهى ليست فحسب نتيجة للفعل ، بل أنها الفعل . فالثقل الكارمى الذى على المرء أن يحمله ليس هو حمل السيئات التى ارتكبها المرء بمعصيان القانون الخلقى أو الآلهى .

فالثقل الكارمى ليس إلا الذات الناشطة نفسها . والمرء لا يخلص من الكارما بأن يرفع عنه عبئها بفضل فعل الهى ولكن هذا الخلاص يتم بالسكينة وعدم الفعل الذى يقضى به على كل الكارما . وذلك بمعنى كل الأفعال خيرها وشرها (١٩) .

وهكذا فأننا نستطيع أن نقول أن الكارما فى مقابل التفكير الغربى ليست عبء أو ثقل وجود سابق ولكنها الوجود ذاته أو بمعنى أصح نوع خاص من الوجود.

فى حدود مفهوم الأويانشاد لطبيعة المعرفة نجد أن ما يعرفه المرء هو فى طريقته لتناول العالم، وعندما تكون المعرفة متعلقة بالتنوع المتعدد المتشعب بدلا من أن تكون متعلقة بالواحد القائم خلف كل هذا فمما لا شك فيه أن يترتب على هذا أن يقع المرء فى مصيدة العالم. وكريشنا يشرح ذلك لأرجونا قائلا : « التفكير فى موضوعات الحس يربطك بالموضوعات الحسية، (٢٠)

فمهوم الكارما أو الاعتقاد بها ينبع من التبصر باننا إذا انشغلنا بما فى العالم من تنوع فأننا نتخذ مواضعنا فيه على اننا عوامل فاعله.

وهناك فى هذا مزج بين الفعل وبين سوء الفهم أو المعرفة الزائفة. فماذا هو هذا الذى لا نفهمه عن الفعل ؟ ان مالا نفهمه ليس الفعل من حيث هو كذلك بل نتائج الفعل التى نهتم بها أساسا. ويقول كريشنا : ان لك الحق أن تعمل وذلك بهدف العمل فى حد ذاته. ولكن ليس لك حقوق فى ثمار العمل، (٢١).

فعندما نصبح متعلقين بما فى العالم من تنوع متعدد وماذا يحدث فيه فأننا نقوم بأفعال تستهدف تغيير نتائج الاحداث. فتحن بمعنى آخر نعمل من أجل النتائج. ولكننا نعمل أيضا بسبب نتائج أفعال سابقة. فنتعلقنا وانشغالنا بنتائج الأفعال يرجع منشأه إلى الماضى. والحاضر اذن ليس إلا المفرق الذى يوجه فيه ماض لم يعد موجودا هذه النفس الجاهله نحو مستقبل غير موجود.

وهكذا تأخذ الذات دور نوع من الوسيط بين عديمين كبيرين. وأكثر سوءا من ذلك أن ما نتذكره الذات من الماضى لم يكن موجودا حقا وذلك لأن ما تراه وهى تتنظر إلى الخلف هو ذاتها وهى تتنظر للأمام.

وتشير الأويانشيدات أحيانا إلى هذا على أنه « الظل، الذى تلقية الذات على الوجود اللاحق. فهو الظل الذى يصنعه جهل المرء فى وجود سابق ليقع على الحاضر (٢٢).

وعلينا ولاشك أن ندرك هنا أن الظل الذى تلقية ذات سابقة ليس مجرد تأثير على حاضر الذات بل هو الذات نفسها فى حاضرها. وينتج عن هذا موقف يصعب على التصديق وهو أن الذات التى تتوسط بأفعالها بين ماض غير موجود ومستقبل غير موجود لا تصبح هذه نفسها حاضرة بل

انها تقطن بغموض فى الماضى على أنها كائن من الظل يتطلع إلى الامام لما قد يكون فى المستقبل .
وقد يعنى هذا أن وجود المرء كله قد أظلم بسقوط الظل عليه فلم يعد فيه نور لأى وعى . وعلى هذا
فقد يولد المرء على أنه ، دودة أو كنفراشه عثة الملابس أو كسمكة أو طائر أو أسد ، (٢٣)

بل وقد يولد البعض على أنه ، أرز أو شعير أو أعشاب أو أشجار أو كنبات السمس أو الفول ، .
وفى مثل هذه الأحوال فإن ظل الماضى يكون من الكثافة بحيث لا يكون هناك أمل فى الخلاص إلا
، إذا أكله أحد كطعام وقذف به على شكل مئى ، (٢٤) .

ويتضمن معتقد الكارما فارقا حادا آخر يميزه عن أديان وفلسفات الغرب . ففى الفكر الغربى
نعرف ان وفقا لفكرة الخطيئة/ الدين فاننا نحمل وطأة أفعال الماضى السيئة ولكن هذه الأفعال التى
تتطلب العقاب هى عن أفعال تشكل خرقا للتعاليم الآلهية . وليس فى الهندوكية (ولافى البوذية) مثل
هذه الأوامر أو الوصايا الآلهية . وعلاوة على ذلك فإن ارتكاب مثل هذه المحرمات يصبح أكثر
خطورة - كما يرى اليهود والمسيحيون - عندما لا يكون الخاطئ قد سقط فقط فى عدم الخضوع
للوصايا بل عندما يخترق القانون متجبها برغبة خفية أن يكون إلها . وذلك هو أخطر الأثم الأكبر
والأخطر فى الوجود الانسانى .

أما الهندوكيون فيرون على العكس من ذلك ان الخطأ الانسانى الأكبر هو رفض المرء أن
يكون إلها : فبالنسبة للحكيم الهندوكى فإن الهرطقة الوحيدة التى يمكن أن تقوم هى هرطقة القول
بالانفصال التى ينبع منها كل شرور العالم ، (٢٥) .

أما فى الغرب فإن الشر - بما فى ذلك الموت - ينبع من عدم قناعة المرء أن يبقى فى الحدود
المحدوده للوجود الانسانى وبذلك يكون منفصلا وعلاوة على ذلك فإن ثقل الاثم الذى يحمله الاثم
لا يمكن رفعه إلا بفعل إلهى . أما الكارما الشرقية فلا يمكن تجنبها إلا بفعل المرء نفسه . وأخيرا فإن
وطأة الكارما ليست شيئا مضافا على الوجود بل هى الوجود نفسه فالمرء اذن يحملها آليا من بداية
الحياة وكأنها مع مولده . ولا يرفع الحمل إلا بتعبير الذات الحر . أما فى الغرب فإن الحمل يكتسبه
المرء بحريته ولكنه لا يرفع عنه عندما يضعه المخطئ بإرادته ولكن عندما تتحقق الطاعة الكاملة
للمخطئ أمام الله وعند ذاك يرفع الاله الحمل عنه .

وبهذه الاشارات إلى الفوارق بين الهندوكية وبين اللاهوت الغربى فى هذا الأمر فإن هذا
يعيننا على أن نبين لماذا لا تتكلم الأوبانشيدات عن عناء وألم الحياة ولماذا يحرص كريشنا على أن
يشير إلى ، عجلة الموت والميلاد الجديد الفظيعة ، .

فإذا نظرنا إلى الكارما على أنها وطأة أو مقاومة الماضى للحاضر، وإذا نظرنا للحاضر على أنه صراع الذات لتهرب من هذه المقاومة فتطير إلى المستقبل، وبذلك لا تفعل إلا أن تزيد من الكارما فإن الوجود حينئذ يبدو وكأنه مقضى عليه أن يواصل باستمرار تأكيد وتقوية عدم واقعته. ولا يقصد الهندوكيون بهذا الإشارة إلى نوع من الآلية السرية الغامضة بل إلى سمة عامة في الوجود الإنسانى تتبدى واضحة فى التجربة المألوفة العادية. فآثر الماضى يظهر فى أمور هى غاية فى البساطة وذلك مثل مجرد تمييزنا أو تحديدنا للموضوعات فى العالم: فنحن نرى الأشياء فى مقولات أو أصناف مألوفة لنا من قبل. ونحن ننظر إلى العالم لا لئلا نرى ماذا هناك بل لئلا نرى من الأشياء ما كنا نعرفها من قبل. وماذا يكون هذا إلا حمل للماضى من الماضى لوضعه فى الحاضر. وعندما تجعلنا وطأة الماضى هذه نضطرب فى علاقتنا بالحاضر، كما يحدث كثيرا، ويؤدى بنا ذلك إلى الخطأ فى الفهم والاحباط والخطأ فإنا ننظر بقلق إلى الامام للحل هذا الاضطراب فلا يفنى بنا ذلك إلا إلى أن نثقل أنفسنا بمزيد من الأتقال. ونستخدم الأوبانشيدات استعارة للتعبير عن ذلك بأن تقول أن الوجود يصبح سحبا من الظلال ينطلق علينا فيفصلنا عما هو واقعى حقا. ولهذا يقال عن الوجود أنه عجلة وأنها تكرر نفسها بلا نهاية. أما لماذا هى عجلة فظيعة، فذلك لأنها تكرر نفسها إلى مالا نهاية.

وهكذا يمكن القول أن الهندوكيون يرون فى الكارما أنها ما سبق لنا أن وصفناه بأنه الحزن. أو الحياة التى تشابه الموت. وبدلا من أن نعيد ذاتنا الحية إلى وجودها الحقيقى فإنا نقودها باستمرار إلى الموت.

ولقد سبق أن أشرنا إلى أن تعاليم الأوبانشيدات تقول اننا مادما نمتلى هذه العجلة نتيجة للمعرفة الزائفة فإنا لن نزل من عليها إلا بالمعرفة الحقيقية، ولا بد لهذه المعرفة أن تأخذ صورة التأمل الذى هو المعرفة بلا موضوع.

فالتأمل فقط هو الذى يستطيع أن يلتزعا من قم الموت ومن الميلاد الجديد الذى لا مفر منه. ولكن كيف نتأمل؟ والاجابة الهندوكية الكبيرة على هذا السؤال تسمى فقط ولا تناقشها الأوبانشيدات: فعندما تتوقف الحواس الخمس والفهم ويسكن الذهن فى الصمت عند ذاك يبدأ الطريق الأسمى. وهذا هو اليوجا Yoga أو الامساك بالحواس لامتناعها. عند ذاك يصبح المرء غير منجذبا أو مشتتا بشىء وتصبح اليوجا البداية والنهاية، (٢٦).

واليوجا اذن هي بالتحديد الطريق الذى يريد كريشنا من أرجونا أن يتخذه حتى يصل إلى الاتحاد مع البراهمان ويخلص من عجلة الحياة والموت. وهناك جزء كبير من الجيتا Gita ليس إلا وصفا بليغا ومدحا لليوجا كما يتبدى لنا من هذه الترنيمة النموذجية التالية :

« إن الروح المستنيرة
والتي قلبها هو قلب البراهمان
تفكر دائما : «أنا لأ أفعل شيئا،
مهما كان ما تراه
أو تسمعه أو تلمسه أو تشمه أو تذوقه ،
فليس من المهم أن هذه الروح يتحرك
أو ينام أو يتنفس أو يتكلم
أو يتبرز أو يمسك بشيء فى يده
أو يفتح غيبيه
أو يغلق أذنيه :
فإن ما يعرفه دائما :
« أنا لست أرى وأنا لست أسمع
أما هي الحواس التي ترى وتسمع
وتلمس أشياء الحس ، (٢٧)

ومن الواضح أن المرء لا يستطيع أن يبلغ هذه الدرجة من عدم الارتباط حتى يخضع نفسه لمران صارم منظم. ومن المقرر كلاسيكيا أن طريق اليوجا له ستة مراحل مع مرحلتين سابقتين تعتبران مراحل اعداديه. والتعاليم التمهيدية تسمى ياما Yama ونياما Niyama وهي تتعلق أساسا بتصفية حياة المرء من مشاغلها حتى يمكن بذل الجهد الضرورى فى اتباع تعاليم اليوجا نفسها.

أما الياما Yama فأنها تركز على علاقات المرء الاجتماعية وعلى الخصوص على تربية صفات مثل التعاطف والصدق والعفة وكبح النفس عن الشهوة الجنسية والتوقف عن الدهم. أما نياما فتتطلب على سلوك ومساك المرء نفسه وتتضمن تحقيق فضائل النظافة والقناعة ومحبة الدرس والميل إلى الزهد. ولا يجب علينا أن نغفل أن طريق ياما ونياما من حيث هما اعداد لليوجا نفسها يفترضان أن يكون المرء فى صحة جيدة جسميه وروحية قبل أن يبدأ فى اليوجا. فالمرء لا يستخدم

اليوجا لبلوغ الصحة الجيدة . فمثل هذا المطلب أو الدافع يعتبر أساءة حقيقية لفهم اليوجا التي تعتبر منهاجاً وطريقة لتحقيق هدف أو رغبة للمرء قبل أن يدخل فى طريق اليوجا . فالمرء لا يمكن أن يدخل حقيقة فى هذا الطريق حتى يلقى جانباً مثل كل هذه الأهداف والرغبات .

فمن الافتراضات العميقة القائمة فى فلسفة اليوجا أن المرء إذا دخل هذا الطريق بالاستعداد المناسب فإنه سيفضى به إلى مكان لا يمكن له أن يعرفه مقدماً وبالتالي فإنه مكان لا يمكن أن يكون قد رغب مقدماً فى الذهاب إليه .

وأول المراحل الستة هو أسانا Asana أو الوضعة أو الجلسة . ويفضل معظم الممارسين لليوجا جلسة أو صنع اللوتس ولكن الكثير منهم يصرون على أن أى وضع قد يكون صالحاً مادام أنه يخلص المرء من أى انشغال يمكن أن يتسبب عن عدم الراحة الجسمية .

أما المرحلة الثانية فهي براناياما Pranayama أو التنظيم السليم للتنفس . وهناك الكثير من الكتابات حول هذه المرحلة لأن الهندوكية ، مثلها فى ذلك مثل بقية الأديان ، تضع أهمية كبيرة على وظيفة التنفس . فالتنفس فى أدنى الحدود وأكثرها بساطة هو العلامة الواضحة للحياة . ومن المعتقد به على نطاق عالمى أن الموت يحدث عندما يتوقف التنفس . وقد يكون انقضاء التنفس مازال هو أثبت وسائل الدقيقين من ساعة الموت رغم كل الوسائل المتطورة والإجراءات التى طورت للتأكد من ذلك . وعلى مستوى أعمق من النظر فإن التنفس يندرج إليه على أنه التبادل المنتظم الوقع للعوامل المقيمة للحياة مع العالم المحيط . فانتظام تنفس المرء ووقعه وعمقه يشير إلى درجة التوافق القائمة بين الكائن وبين العالم من حوله . فالتنفس غير العميق والسريع كثيراً ما يعنى القلق على حين أن التنفس العميق الجهيد يكون عادة مصاحباً للجهد الجسمى أو الاثارة الجنسية . ونقول عادة أن الصدمة المفاجئة تجعل المرء يفقد أنفاسه ، والسكونية الروحية يصاحبها بانتظام تنفس بطيء منتظم الشهيق والزفير وعادة يكون تنفساً عميقاً جداً . والكلمات المرتبطة بالتنفس تحمل عدداً من لويئات المعانى التى نجدها فى معظم تراث الأديان . فالكلمة اللاتينية سبيريتوس Spiritus والكلمة الأغريقية بنوما Pneuma والكلمة العبرية راوش Ruach والتى تترجم جميعها بكلمة روح تشترك جميعاً فى أن لها معنى مشترك هو التنفس . ويرجع اهتمام اليوجا بالتنفس إلى اكتشاف أن التنفس لا ينبئ فحسب عن حالة الإنسان الداخلية بل وأنه يحددها أيضاً .

وعندما يصل المرء إلى مرحلة التوافق الكامل مع العالم عن طريق التحكم فى التنفس فإنه يكون قد بلغ المرحلة الثالثة التى تسمى براتياهارا Pratyahara . وفى هذه يستطيع المرء أن يسحب إحساسه من العالم وأن يفصم كل وعى له بالعالم الفيزيقي داخل الجسم أو خارجه . ويشير كريشنا إلى

هذه الحالة بتعبير شعري يقول فيه :

كما تصحب السلحفاة أرجلها إلى الداخل
كذلك يستطيع العارف (الرائي) أن يسحب حواسه
وعند ذلك اسميه مستثيراً، (٢٨)

أما المرحلتان التاليتان فهما Dharana و Dhyana وادهايانا ويصعب وصفهما ويكاد يستحيل على من لم يبلغهما أن يفهمهما فهما كاملاً. وقد يمكن ترجمة المصطلحين ترجمة غير دقيقة بالتركيز والتأمل. وفي هذا يكتب باتان جالي Patan Jali وهو فيلسوف كبير من فلاسفة اليوجا من القرن الثاني قبل الميلاد : « ان التركيز هو ربط الذهن إلى مكان واحد ، (٢٩) وهكذا فإن الممكن ربط الذهن إلى موضوع عيني مثل طرف الأنف أو موضوع مجرد مثل «لوطس» (النيلوفر) القلب ، . اما التأمل فهو صورة أعلى من التركيز حيث يمسك المرء ذهنه ساكناً تماماً ولكن دون أن يربطه بأي موضوع إيا كان. وقد سبق أن رأينا كيف أن أحد حكماء الأريانتشادات قد قال عن الأرض أنها تتأمل موحياً بذلك أنها قد توحدت مع نفسها في تركيز كامل وهكذا لا يكون لها موضوع .

والمرحلة السادسة والأخيرة هي سامادهي Samadhi أو التوحد الكامل. وفيها يكون الذهن قد استبعد نهائياً أي أثر لأي موضوع حتى أنه أصبح الواحد. ويكون قد خلف وراءه كل نشاط للتفكير والشعور بل وحتى التركيز والتأمل .

وقد اختار الباحث ميركيا الياد Mircea Eliade وهو صاحب دراسة كلاسيكية بارزة عن اليوجا أن يستخدم المصطلح اللاتيني Entasis كترجمة حاله التي يسميها الهندوكيون سامادها Samadhi وهو يقابل بين كلمة Entasis وكلمة Extasis والتي تعني حرفياً أن يقف المرء وكأنما هو خارج نفسه . وأن يكون المرء في حالة نشوة أو Exstasy أي أن ينتقل إلى حالة أخرى من أحوال الوجود. أما أن يكون في Entasis أو Samadhi فهو أن يتخلى المرء عن كل نشوة أو ابتهاج وكل البدائل الأخرى للوجود لكي يقف فقط في سكون تام داخل نفسه * . (٣٠)

* الشرح الوارد في النص يكفي لإيضاح استخدام الكاتب لهذه الألفاظ. وقد يكفي أن نشير هنا إلى أن Entasis لها دلالة معمارية حيث تعني تحدب بسيط يضاف إلى عامود أو برج ليصحح خطأ بصري أو يزيد من التأثير المعماري للعمود. وأصل الكلمة اللاتينية من الفعل بمعنى يسط بشده Enteinein أما كلمة Extasis فهي الأصل المستمد منه Extasy بمعنى نشوة وهي حالة الشخص الذي يشعر أنه قد أصبح خارج العالم الحسي من شدة الشعور الصوفي أو الوجد (المترجم) .

وعلى الرغم من أن الكلمات لا تكاد تفيد إلا في الإشارة في اتجاه هذه القصة لتجربة اليوجا ولكننا نستطيع مع ذلك أن نعرف ما يكفى خلال هذا الطريق لنقرر أن اليوجا جزء لا غناء عنه في فهم الموت عند الهندوكيين. ولقد سبق أن رأينا وذلك على الأقل في الأوبانيشادات رأيهم في أن للمعرفة مكان سامى في الحياة الروحية وأن هذا المكان من السمو حتى يمكن القول أن المعرفة الخاطلة أو الانشغال بالتعدد والتنوع والجهل بالواحد، يمكن أن يفضى مباشرة إلى « فم الموت » . ومع ذلك فالمزم لا يهرب من الموت بمجرد تحصيل معرفة أكبر حول الواحد وذلك لأن مثل هذه المعرفة سيكون لها موضوع وهى بذلك هذا النوع من المعرفة الذى يربطنا بالعالم ممسكا بنا وكأنما وقفنا بلا حيلة فى فخ أو شبكة بين ماضى غير موجود ومستقبل غير موجود. فعندما تكون المعرفة معرفة حول شيء ما وراء ذاتها فأننا نكون منجرفين فى التيار المدوم للكارما الذى هو النتيجة التى لا يمكن تجنبها لطبيعتنا الدنيوية. ومالم نستطيع أن نتقن التدريب على أن نسحب أو نجرد كل معرفة من موضوعها وأن نردها إلى داخل نفسها تماما فلن نستطيع أن نجعل نار الثنائية تنطفئ ليبقى النور النقى الخالص ونستطيع أن نترك حينئذ هذه العجلة الفظيعة للموت والميلاد من جديد.

فاليهندوكية إذن تعالج انفصال الموت بمقابلته باتصال الوجود أو ما هو واقعى - بمعنى ما هو حقا موجود. فالموت بمعنى آخر ليس مقابلا للحياة. أما السبب فى أن الاتصال لا يوجد إلا فى الوجود وليس فى الحياة فذلك لأن الحياة ببساطة أمر له بداية. فكلما أنها جاءت إلى الوجود فأنها ستمضى خارجه منه. والمكانة الميتافيزيقية للحياة هى إذن مكانة مشكوك فيها تصنفها بإيجاز شديد تلك الفقرة التالية من الجيتا :

« فذلك الذى هو غير موجود لا يمكن أن يوجد وهذا الذى هو موجود لا يمكن أن يبطل وجوده . وأولئك الذى يعرفون صلب الواقع يعرفون أيضا طبيعة ما هو موجود وما هو غير موجود، (٣١) .

ولأن الحياة قد خرجت للوجود فهى إذن بالنسبة للهندوكيين غير واقعية . والسبب فى أن الحياة لا يمكن أن تكون مقابلة للموت فذلك لأنه ليس هناك شيئا يمكن أن نقول عنه أنه حياة . وهذا الذى نعتبره عادة حياة هو مجرد وهم قد أحاط الواقع بالظلمة . ولكن الموت ليس هو الآخر واقعيًا ولنفس السبب . والحياة لا يمكن أن تكون مقابلة للموت لأنه ليس هناك ما هو مقابل لها لأن كل المقابلات هى غير واقعية .

وأولئك الذين عرفوا صلب ما هو واقع يعرفون وحدهم أن الواقع هو وحدة الموجود وأنه هو الواحد . وهم لذلك يعرفون أن الحياة غير موجودة وأن الموت غير موجود .
والأمر الأكثر أهمية هو أن أولئك الذين يعرفون حقاً صلب الواقع هم في الحقيقة صلب الواقع . ولا يمكن أن يقال إلا عنهم وحدهم العبارة الطقسية : «ذاك هو أنت ، Tat Tvam Asi .

NOTES

1. Rig Veda, 1.164.45,46 (tr. Edgerton).
2. Rig Veda, 10.129.1-4,6,7 (tr. Edgerton).
3. Brihad-Aranyaka Upanishad 4.4.5 (tr. Nikhilananda).
4. Kena Upanishad 1.2 (tr. Mascaro, altered).
5. Prasna Upanishad 2.3-4 (tr. Mascaro, altered).
6. Katha Upanishad 2.20 (tr. Mascaro, altered).
7. Taittiriya Upanishad 3.6 (tr. Mascaro, altered).
8. Isa Upanishad 4,5 (tr. Nikhilananda).
9. Prasna Upanishad 4.7 (tr. Mascaro).
10. Brihad-Aranyaka Upanishad 4.13.15 (tr. Nikhilananda).
11. Chandogya Upanishad 8.4.1 (tr. Hume).
12. Maitri Upanishad 3.2 (tr. Mascaro).
13. Katha Upanishad 4.10,11 (tr. Hume, altered).
14. Maitri Upanishad 6.20 (tr. Hume, altered).
15. Mundaka Upanishad 3.2.9 (tr. Mascaro, altered).
16. Chandogya Upanishad 7.6.q (tr. Mascaro, altered).
17. Ibid.
18. Brihad-Aranyaka Upanishad 2.4 (tr. Mascaro).
19. See especially the long passage in the Maitri Upanishad 6.34.
20. Bhagavad-Gita, p. 42.
21. Ibid., p. 40.
22. Prasna Upanishad 3.1-3.
23. Kaushitaki Upanishad 1.2 (tr. Nikhilananda).
24. Chandogya Upanishad 5.10.6 (tr. Nikhilananda).
25. Feuerstein and Miller, *Yoga and Beyond*, p. 13.

26. Katha Upanishad 6.10,11 (tr. Hume, altered).
27. Bhagavad-Gita, pp. 57 ff.
28. Ibid., p. 42.
29. Yoga and Beyond, p. 30.
30. For a more complete discussion of these stages, along with the Patanjali philosophy of yoga, see Dasgupta, *Yoga as Philosophy and Religion*, Ch. xiii, et passim.
31. Bhagavad-Gita, p. 36.

Bibliography

Maurice Bloomfield, *The Religion of the Veda* (New York: 1969).

S. Dasgupta, *Yoga as Philosophy and Religion* (Delhi: 1973).

Franklin Edgerton, *The Beginnings of Indian Philosophy* (Cambridge: 1965).

Mircea Eliade, *Yoga: Immortality and Freedom* (princeton: 1960).

Ainslee T. Embree, *The Hindu Tradition: Readings in Oriental Thought*(New York: 1972).

George Feuerstein, Jeanine Miller, *Yoga and Beyond: Essays in Indian Philosophuy* (New York: 1972).

Thomas Hopkins, *The Hindu Tradition* (Belmont: 1971).

Robert E. Hume, tr. and ed., *The Thirteen Principal Upanishads* (Cambridge: 1965).

A. B. Keith, *The Religion and Philosophy of the Veda and Upanishads*, 2 vols. (Cambridge: 1925).

Juan Mascaro, tr. and ed., *The Upanishads* (Baltimore: 1971).

Swami Nikhilananda, tr., *The Upanishads* (New York: 1964).

Swami Prabhavananda, Christopher Isherwood, trs., *The Song of God: Bhagavad-Gita* (New York: 1951).

Swami Prabhavananda, Frederick Manchester, trs., *The Upanishads: Breath of the Eternal* (New York: 1957).

S. Radhakrishnan, *Indian Philosophy*, 2 vols. (New York: 1927).

Louis Renou, ed. and intro., *Hinduism* (New York: 1962).

R. C. Zaehner, *Hinduism* (New York: 1969).

الفصل الخامس

الموت من حيث هو متخيل - الصيرورة

(٦) البوذية

يصف التراث البوذي أن البوذا Buddha كان أبنا لحاكم قوى وأنه لذلك كان من الممكن أن يسيطر على جميع أرجاء الهند، إن لم يكن قد أختار طريق التنوير بدلًا من ذلك .

ولكن الذى نعرفه مما وصلنا من دلائل تاريخية أن التراث كان مبالغاً فى ذلك . فليس هناك أى سجل لمملكة أبيه . كما أن التفاصيل الأخرى لحياته ظلت غامضة مدفونة فى الأساطير . بل أننا لا نعرف عن يقين ماهى اللغة التى كان يتكلمها . ومع ذلك فإن الباحث يتفقون عامة على أن تواريخ حياته هى ٥٦٣ - ٤٨٣ قبل الميلاد وإن كانت المعلومات التى يمكن الوثوق بها حول هذا ضئيلة .

غير أن كون القصة التراثية عن حياة البوذا لا يمكن الاعتماد عليها ليس بالأمر البالغ الأهمية . فلم يكن هذا التراث يستهدف تحرى الدقة . وكان القصد من تاريخ حياته الأسطورى تبيان طبيعة تعاليمه وكان التأكيد على أنه كان فى شبابه أميراً ملكياً هو أمر له دلالة خاصة .

ولقد نشأ سيد هاراتا جواتما Siddhartha Gautama وهو اسمه العائلى الذى عُرف به حتى بلغ مرحلة الاستنارة وسمى البوذا أو الواحد المستنير، فى إطار من الثراء النادر الباذخ الذى كان موضحاً لحسد الكليرين . وقد حرص والده الذى كان يدللّه أن يفعل كل ما يستطيع ليوفر له كل م لذاته . وقد أتخذ الأمير سيد هاراتا امرأة فائقة الجمال كزوجة له ، وانجب منها صبياً كان يحبه حباً عميقاً . وقد عاش على هذا النحو طوال ثلاثين عاماً .

ولكنه فجأة وبشكل عارض تعرض بالمصادفة لمظاهر الشيخوخة والمرض والموت، وكانت كلها ظواهر قد حرص والده على أن يحجبه من الاطلاع عليها أو مشاهدتها . وأصابه إنزعاج عميق لذلك عندما أكتشف أن الحياة ليست كلها سرور ولذة بل أنها على العكس واقعة فى قبضة المعاناة والموت . وهكذا تحطمت تلك السكينة المتصلة التى عرفها فى حياته . وثبت له أن كل ما كان له قيمة عنده ، وكل ما كان يعتمد عليه فى سعادته هو أمر عارض زائل .

وكانت التجربة المفاجئة التي تعرف فيها الأمير الشاب على تقطع الحياة وعدم اتصالها سببا في وقوعه في أزمة شخصية. ووجد نفسه مضطرا أن يبحث عن معنى أعلى للحياة يفسر طوارءها. وصمم الأمير سرا على أن يتخذ لنفسه حياة الراهب المستجدي الذي يعيش على الصدقات. وذات ليلة نهض من فراشه في صمت وتطلع برهة في وجه زوجته وأبنة وهو يعرف أنه لن يراها ثانية وخرج هاريا إلى الغابة. ووضع نفسه خلال السنوات الست التالية تحت توجيه وهداية سلسلة من الأساتذة الروحيين متبعا لنظمهم وطريقة أكلهم وحياتهم بكل حماس وحرارة. وهكذا جاع وعذب بدنه حتى أصبح جلده رقيقا مغطى بالقروح. ولم يكن يأكل إلا قدر ما يبقيه حيا وما يجعل نيران الشهوة تخدم في بدنه. وقد أصابه من ذلك هزال شديد حتى أن أحد النصوص القديمة تروى عنه أن مقعده على الأرض كانت تترك أثرا أشبه بأثر خف الجمل.

ولكن كل جهوده وكل هذه المحاولات لم تنجح في حمايته من المعاناة التي عرفها في مواجهة الآلام والموت، وكانت غير مجدية مثل كل ما بذله والده من تطرف لحمايته. وعندما تبين أخيرا أن كلا طرفي التطرف لن يقوداه إلى ادراك المعنى السامي للحياة خطر له أن مثل هذا المعنى، إذا كان قائما على الإطلاق، فلا بد أن يكون في مكان آخر. وفي لحظة حاسمة جلس سيد هارتا تحت شجرة كبيرة ووضع يده على الأرض واقسم أن لا يقوم مرة أخرى حتى يبلغ ما يبحث عنه من خلاص من المعاناة.

والواقع أن التفاصيل التاريخية لحياته كانت أقل أهمية في نظر ما قام حوله من تراث فكري إذا ما قورنت بطابع حياته الداخلية في لحظة بلوغه التكوين التي وصل إليها عندما جلس تحت شجرة البوذي Bodhi * . ويقول د.ت. سوزوكي D.T.Suzuki وهو من أبرز مفسري ومؤرخي البوذية: «يمكن في كلمة واحدة أن نقول أن ما يكون حياة وروح البوذية ليس شيئا آخر إلا الحياة الداخلية وروح البوذا نفسه. فالبوذية هي البناء الذي أقيم حول أعماق وعي مؤسسها»^(١).

وتحفظ لنا الأسطورة البوذية حكاية أسره عن الطريق الذي سار فيه الأمير سيد هارتا إلى مرتبة البوذية. فهي تروى حكاية امرأة قدمت لتقديم قربانها من الطعام لروح الشجرة وظلت أن

* شجرة الدين المقدسة الهندية واسمها العلمي Ficus religiosa

الشخص الساكن الهزيل هو الروح الحارسة للشجرة التي أرادت أن تسترضيها. وابتظت هذه الحركة البريئة للمرأة في نفس سيد هارتا تبين أن عليه من هذه اللحظة أن يتبع الطريق الوسط بين حدى التطرف فى اللذة أو فى الحرمان.

وعند ذاك أكل القدر المتواضع من الأزر الذى وضعته المرأة أمامه. وكانت بساطة هذا الحدث وما تبدى خلاله من انسانية فجأة لرجل كاد يموت جوعا وهو يأكل قريانا قدم خطأ إليه، بمثابة القناع الذى أخفى ببساطة الأعماق العميقة لهذه اللحظة التى جذبت كل هذا العدد الكبير من الأتباع على مر القرون التالية. ورأوا فى هذا المدخل الحقيقى لما أصبح يعرف فى تراث البوذية بديانة الطريق الوسط. أما بالنسبة للقارئ الغربى فقد كان مفهوم الطريق الوسط مخيب للترقعات لأنه مسطح، سطحي ونوع من التوفيق أو الحل الوسط أو فى أفضل الأحوال صورة منعكسة من الوسط الذهبى الذى قال به الأغريق. ومع ذلك علينا أن ندرك أن الطريق الوسط لا يتفق فى شئ مع الوسط أو الحل الوسط التوفيقى. فالطريق الوسط يكشف فى الحقيقة عن طريق إلى عالم روحى لم يعرفه الغرب على الإطلاق.

فبعد أن أدرك سيد هارتا أن عليه أن يتخلى عن طرفى تطرفه وبعد أن تناول القريان أستمروا جالسا تحت الشجرة فى حالة من التأمل العميق. والذى يروى أن بلوغه للتویر قد جاءه على ثلاث مراحل أو فى ثلاث نوبات ليلية. وفى النوبة الأولى التى كانت فى المساء حصلت له رؤية لكل مرات وجوده السابقه وقد رأى هذه الحيات بكل تفاصيلها واحدة بعد الأخرى وبلغت هذه المرات عدة آلاف. وفى النوبة الثانية التى كانت فى منتصف الليل تحققت له رؤية مماثلة ولكنه رأى هذه المرة جميع المخلوقات الأخرى كما رأى نفسه تمر فى دورة لا نهائية من ميلاد جديد بعد ميلاد. واطلع أيضا فى نظرة واضحة على قانون الكارما Karma الذى يحدد وفقا له كل ميلاد تالى بخصائص وكيفية الحياة السابقة عليه: فأولئك الذين كانت حياتهم مليئة بالانفعال الخيرة يولدون فى مرتبة أرفع من أولئك الذين أمتلأت حياتهم بأعمال الشر .

وخلال النوبة الثالثة الحاسمة التى كانت بين منتصف الليل والفجر أكتشف مبدأ النشوء التابع أو المتوقف على غيره Dependent Origination وتبين مباشرة كيف يمكن استبعاد المعاناة والتخلص منها.

وهذا المبدأ للنشوء التابع أو المتوقف على غيره هو فى الواقع طريقة للنظر إلى علاقات العلية التى يرتبط بها كل ما هو موجود. وهو لهذا بمثابة امتداد للقالب الدائرى لتكرار الميلاد الذى أدركه جواتاما Gautama أثناء النوبة الثانية. ووفقا لهذه النظرة فإن كل كائن موجود يظهر للوجود كنتيجة

لكيان آخر سابق عليه. فليس هناك ما ينشأ عن نفسه وحده أو ما ينشأ عن لا شيء بفعله هو نفسه. فلكي يوجد أى شيء لابد له أن يعتمد على شيء آخر غير ذاته. والأمور البالغ الأهمية فى هذه النظرة أن الكيانات التى يشملها مبدأ الدشوء التابع ليست مقصوره على الكيانات الفيزيكية، ولكنها تشمل - على الاطلاق - كل ما يمكن أن يقال عنه أنه موجود - مثل الانفعالات والأفكار وكل المعطيات الحسية الممكنة بل وحتى المعاناة والموت.

وبتعبير غاية فى التبسيط يمكننا أن نقول أن بحث سيد هاراتا عن التخلص من المعاناة قد بلغ غايته باكتشافه إن على المرء أن يحرر نفسه من كل ارتباط على. ولقد كان الاكتشاف مفاجئا كما كان كامل الوضوح فى لحظته إلى جانب كونه ناجعا لا رجعة فيه. وفى الحقيقة فإن اكتشافه لكيف يمكن له أن يحرر كان هو تحررا فى حد ذاته. بل إنه كان أكثر من ذلك تيقظا كاملا ونهائيا وقناعة عميقة بأن كل ما حدث قبل ذلك يبدو الآن مختلفا تماما حتى أنه لم تعد هناك أية إمكانية لأية رجعة إلى لحظة سابقة من لحظات رحلته الروحية. وفى الحقيقة لم يعد هناك إمكانية أو مكان للرحلة على الإطلاق. فقد أصبح سيد هاراتا ما عرف فيما بعد باسم ارهانت Arhant أى ذلك الذى بلغت استنارته مرحلة لا يمكن ارغامه على الرجوع عنها لها كما لم يعد فيها أى خطر لميلاد جديد.

ومع بزوغ الفجر بعد انقضاء النوبة الثالثة من الليل عرف سيد هاراتا أنه قد أصبح الآن البوذا وهو مصطلح يدل على الأنجاز الأسمى للاستنارة الكاملة. ويقال أنه قد بقى تحت شجرة البوهمى أربعة وتسعين يوما لم يكلم فيها أحدا وكان يتلقى خلالها قرابين من تاجرين متجولين أقرا بأنه البوذا. ويبدو أنه كان واضحا حتى من مظهره الخارجى الفيزيقي أنه قد مسح عنه كل أثر للمعاناة.

والواقع أن مجموع حياته وتعاليمه بل وكل الألفى وخمسائة عام من التراث البوذى كانت موجهة مباشرة إلى توضيح كيف تغلب البوذا على ادراك التقطع وعدم الاتصال فى الحياة الذى يسبب أدراكه الشلل والمعاناة - وهو ادراك الموت فى أقصى صورة وأقواها. وليس هناك بين كل المفكرين والشخصيات ونماذج التراث المتضمنة فى هذه الدراسة من صدر فى تفكيره عن نظرة لقوة الموت أقوى من، أو أحد من نظرة بوذا كما لم يكن لواحد منها جميعا ما للبوذية من عزم وتصميم على مجالدة هذه القوة. ولكنها مثل بقية المذاهب الفكرية الكبرى لم تحاول فى مواجهتها لمشكلة الموت إن تواجها عيانا (in kind) أو أن تتغلب عليه. ولم يتردد فيها ما يوحى بأن علينا أن نحاول أن نطيل فى أعمارنا أو أن نبحت عن معالكة ومجالات لا تعرف إلا الصحة واللذة أو تكون محمية وفى أمان من عدوان المعاناة والموت. بل ولا نجد فى البوذية ما نجده فى الهندوكية من دعوة إلى الهروب من هذه الدنيا على أنها وهم لنخرج إلى عالم آخر هو العالم الواقعى. فعندما قبل

البوذا قربان الأرض الذى قُدم إليه فإن هذا قد وضعه مباشرة خارج إطار الاستراتيجية الهندوكية فى التعامل مع ما يهدد به الموت من انقطاع وعدم اتصال. فالبوذا، فى الحقيقة، لم يشك فى واقعية الدنيا ويضعها موضع التساؤل.

وعندما نحاول أن نبدأ الآن النظر فيما قصده البوذا فى هذه اللحظة فعلى أن نكون على ادراك واضح من أن الألفى وخمسمائة عام قدامتلات بالفسيرات لهذه اللحظة فى عدد كبير من اللغات وأن هناك مدارس عديدة قامت لتفسيرها، وأن كل هذا قد سبق محاولتنا هذه. ولهذا فإن كل ما قد نستطيع أن نأمل أو نطمح فيه أن نحاول إظهار مفهوم الموت عند البوذية من بعض السمات الواضحة لصورته الروحية. وعلى أن نتذكر ما واجهناه فى حديثنا عن الهندوكية من أن بساطة ما قد يستخدم أحيانا من تعبيرات يمكن أن يكون مضللا خداعا لو أننا انتزعناه من سياقه العقلى والحضارى. وسنحاول فى الصفحات التالية أن نستكشف شيئا من هذا السياق ولا مهرب فى محاولتنا هذه أن نعرض عددا من الحجج وطرقا من التفكير لا تقل صعوبة عما عرضناه من أمثاله فى هذه الدراسة. بل يبدو أن البوذيين كانت لديهم قدرة لا تندفد على المجادلة فى التفاصيل والبحث عن المفارقات والتناقض فيما قد لا يبدو كذلك فى أول الأمر.

فيقيمون مثلا تناقضا أوليا يظهر لهم فى نفس اللحظة التى يكتمل فيها التلوير للبوذا وذلك بأن يتساءلوا عما إذا كان من الضرورى له أن يتحدث على الإطلاق عن هذه اللحظة. فإذا كان قد وصل إلى نهاية رحلته فلم يكن حينئذ بحاجة إلى أى شىء آخر. ولا حتى أن يعلن أنه قد حقق ذلك. ومع ذلك فإن البوذا بعد أن بقى أربعة وتسعين يوما تحت شجرة البودها قام ليعلن ما حقق من دارما Dharma. ولا يمكن ترجمة المصطلح دارما إلا بقدر من التشرية لمعناه والنقص فى دلالة. فهو قد يعنى فى سياقات مختلفة المذهب أو التعاليم أو الحق بل وقد يعنى مجرد الواقع. وقد تكون أقرب ما يمكن إلى المعنى الأصلى للمصطلح إذا قلنا أنه يشير إلى ما عليه الأمر فى الواقع. وإعلان الدارما هو طريق الاعلان عما عليه الأشياء. ولا يعنى هذا أن الدارما هى وصف للواقع الموضوعى بلا انفعال أو تزيد. كما لا يمكن أن نعتبرها مجموعة محددة من الآراء والمذاهب التى يمكن اعتبارها فى مجمرها معتقدا موحدا.

فالدارما ليس لها مضمون وفحوى يمكن أن بعد ساكنا منتهيا. وما يحققه البوذا فى اعلانه للدارما ليس وصفا للعالم، فى الخارج، كما أنه ليس تحليلا نفسيا للوعى، وليست هى ما يحتوى عليه هذا الوعى أو يتضمنه. انها الإفصاح عن هذا الوعى ذاته. فما يقدمه لنا البوذا فيما هو دارما له ليس هو ما علينا أن نبحث عنه فى العالم أو فى أنفسنا. ولكنه يقدم إلينا النظر نفسه وهو النظر

الصادق الذى يجلب التوفير المُحرر. وإذا كانت الدارما تتعلق بما عليه الأمر فى الواقع فأننا نستطيع القول أن وعى البوذا هو الأمر فى الواقع.

وقد يمكن أن نتمثل الأهمية التى يعطيها البوذا للدارما من القصة التى نرى عنه قبل أن يموت بقليل. فقد كان من المتوقع فى هذه اللحظة أن يعين خليفة له أو أن يمنح سلطته لمؤسسه ما ولكنه ببساطة أعلن لاتباعه أن قيادتهم من بعده تكون للدارما. وفى هذا فارق واضح بين البوذا والمسيح. فلم تكن تعاليم يسوع أو ما فعله هى الأسس التى تقوم عليه المسيحية، بل كان هذا الأساس هو يسوع نفسه من حيث أنه تجسد إلهى. أما فى البوذية فإن إنسانية مؤسسها ظلت غير ممترجة بالألوهية. فعلى غير ما هو الحال مع كل أديان العالم الكبرى فإن البوذية لا تعرف القول ببزوغ الإلهى فى المجال الإنسانى ولا تعرف القول باللمحة المفاجئة التى يقع فيها عطاء إلهى أو رسالة مقدسة يحمل بها إنسان مختار فلا تعرف البوذية إلا صوره هذا الراهب المدهك روحيا ودينيا الذى وضع جانبا كل المصادر الدينية وحقق بنفسه تحرره.

وفى عبارة دارس بارز للفكر البوذى نجده يقول: « يجب أن نلاحظ أننا لا نجد فى إطار البوذية أى قصة للخلق الأول ولا خالق أو إله ورب ولا علة أولى ولا فكره عن التوحيد للإله. كما أننا لا نجد فيها أى أثر من اتجاه مطلق إلى المادية أو القول بأن اللذة هى المطلب الأسمى كما لا نجد فيها اتجاه إلى الزهد المتطرف (٢) ».

ويعنى آخر فإن الدارما هى الأمر المركزى وأن هذه المركزية للدارما تعبير عن أن البوذية متاحة ميسورة روحيا للجميع. فليس على المرء أن يعتمد فى بلوغ الاستنارة على إرادة الهية أو على امتلاك قدرات خارقة أو على أن يكون عضوا فى فئة أو طبقة أو مهنة. إن كل ما عليه أن يبحث عنها وليس محتاجا فى ذلك إلا أن يكون راغبا فى بلوغها.

ومن المهم لنا فى محاولة فهمنا للبوذية أن نوجه النظر على وجه الخصوص إلى حقيقة أن البوذا قد اختار أن يعلم الدارما. وهذا أمر له دلالة لأنه يعنى بوضوح أنه قد اعتقد أن من الممكن نقلها وتوصيلها عن طريق الخطاب أو الحديث. ومع ذلك فإن كثيرا من البوذيين كانوا يرون خلال قرون طويلة تالية أن الطبيعة الحقيقة لوعى البوذا لا يمكن أن توصف بالألفاظ وأن على المرء لذلك أن يتجنب كل محاولات تقرير ما هى.

وهناك جانب كبير من الصدق فى هذا الاعتقاد. فلقد رأينا أن دور الدارما ليس هو وصف الاستنارة فى حد ذاتها بل توصيلها والافصاح عنها. فالأمر هنا يتعلق أساسا بالافصاح والتعبير عن

الوعى المحرر وليس القدرة على وصف هذا الوعي وتعريفه بدقة. وكان هذا بالطبع أمرا محيرا لدارس البوذية بل كان محيرا أيضا لاتباع البوذا أنفسهم. فهم مثلنا كانوا متشوقين بلا صبر لأن يسألوا ماهذا الذى يتحدث عنه البوذا عندما يشير إلى التحرر أو الاستنارة. ولهذا فأننا نخطأ تماما إذا افترضنا فى حديثنا عن البوذية ان من الممكن لنا أن نتحدث عما هى الاستنارة. فالذى نستطيع أن نتحدث عنه هو لماذا يريد المرء أن يبلغها وكيف له أن يصل إليها ؟ فإذا فعلنا ذلك فأننا نتبع فى ذلك طريق بوذا نفسه فلقد رفض باستمرار أن يجيب على أى سؤال مباشر عن طبيعة الاستنارة - كما احتفظ دائما ، بالصمت النبيل، أمام عدد آخر من الأمور التى ، لا يمكن تقديرها، أو تحديد وزنها.

ولذلك فإن الدارما قد تطورت ونمت التفكير فيها عبر القرون حول عدد من الأسئلة والأمور الملغزة التى قامت من تأثير الأثر القوى لوعى البوذا. فلقد كان واضحا منذ البداية للتاجرين المتجولين ولصحابه من السالك السابقين عندما رأوه لأول مرة بعد تحقيقه للاستنارة إن شيئا غير عادى قد حدث، ولكن ماذا هو، وماهو معناه فإن ذلك قد ظل غامضا غير ميسور للإدراك. وعندما نبحت فى الدارما باهتمام خاص بالطريقة اتى أستوعبت بها فى تكامل تام تجربة معاناة الانقطاع وعدم الاتصال الذى يمثله الموت، فأننا نجد أن الموضوعات ذات الدلالة البارزة التى شكلتها هى على النحو التالى:

الدوخا Dukkha، أو المعاناة أو الحزن الذى يطرق اسماعنا باستمرار وكأنه نغمات عميقة على أوتار تخفى وراء كل تفكير فى الدارما. ثم سامارا Samara أو عجلة الميلاد والموت والميلاد من جديد الشبيه بما عرفناه فى الهندوكية. ثم الأنا اتمان Anatman وهو مذهب اللا أنا الذى يمثل رفضا كاملا لتركيز الهندوكية على الاتمان*. ثم السونياتا Sunyata وهى الخواء أو فراغ كل الأشياء وتكاد أن تكون أصعب كل تعاليم البوذية على الفهم. ثم براجنا Prajna وهى الحكمة النادرة التى تتبع من التركيز على أولوية الذهن. وأخيرا نرفانا Nirvana وهى التحرر الأخير الذى تكلفنا فيه أخيرا كل معاناة للموت كانفصال وانتطاع.

* كل هذه الترجمات لهذه المصطلحات لا يمكن أن تكون إلا تقريبية، ولذا بحسن استخدامها بأصلها السنسكريتية أو البالى. والأنا أتمان مكون من ana وتعنى لا أو نفي للاتمان وبهذا يمكن أن تترجم باللاتمان أو اللادات وترجمتها باللا أنا هو محاولة شاعت فى العربية فى ترجمات سابقة وهى إن كان تعبر عن النتيجة التى يتوخاها المصطلح فإنها لا تمسك بالذات ولا بالعملية المؤدية إليه. (المترجم).

فما هي اذن المعاناة ولم كان حدوثها عاما كليا . لقد أوضح البوذا علة المعاناة في خطابه الأول بعد بلوغة الاستنارة . فعندما عزم على أن يعلن الدارما ويبلغها غادر مكانه تحت الشجرة وسار عدة مئات من الأميال إلى مدينة بنارس Benares حيث وجد الناسك الخمس الذين رافقوه حتى وقت تخليه عن تدريبيه واتباعه للزهد المتطرف والذين عابوا عليه هذا التخلي . ومع ذلك فقد أقروا مباشرة ببوذيته وأعلنوا أنهم أصبحوا أتباعا له . وكان أول درس ألقاه عليهم كان خطابه عن الحقائق التي اكتشفها خلال بلوغه مرحلة التدوير . وبدأ خطابه بأن قرر بشكل قاطع أن الوجود في كل مظاهره يتسم بطابع المعاناة :

« فالميلاد مؤلم ، والشيخوخة ألم ، والمرض ألم والموت ألم وكذلك الحزن والنواح والكآبة واليأس جميعها مؤلمة . وأي اتصال مع كل ما هو غير سار مؤلم وعدم حصول المرء على ما يرغب فيه مؤلم ، وباختصار فإن جميع سكاندا الخمسة Skandhas (أي جميع العناصر التي تكون الوجود الانساني) هي جميعها مؤلمة .

وينتقل البوذا بعد ذلك مباشرة إلى منشأ المعاناة الانسانية :

« والآن أيها الناسك إليكم العلة الحقيقية للألم : أنها الرغبة أو التوق الذي يتجه لتجدد الميلاد مصحوبا باللذة والشهوة للعثور على اللذة هنا وهناك . وهذا يعنى التوق والرغبة في الهوى والتوق والرغبة في الوجود والتوق والرغبة في عدم الوجود ، .

والنتيجة الأخيرة لهذا التحليل بينه بذاتها : فالمرء يتغلب على المعاناة بأن يخمد أو يمسح كل توق ورغبة وبأن يبلغ الدرجة القصوى من الاستسلام والتخلي والتحرر من كل قيد أو ارتباط وتعلق (٣) .

ولاشك أن الخطاب الأول لا يقدم غير تفسير قليل أو إيضاح ، للحقائق النبيلة ، ولكنه مع ذلك فانه في أبسط صورة يظهر للمتأمل عددا من السمات المميزة . فهناك أولا التقرير بأن كل الوجود مؤلم . وليس معنى هذا أن نفهم أن الوجود يجمع بين الحزن والسعادة وأن كلا الجانبين قد يزيدا أو ينقصا من وقت لآخر . فالمعنى المقصود أن يوجد المرء تعالى أن يعاني . فالمعاناة ليست نوع من الاصابه تحدث للمرء وليست مسألة فساد أو تعطل وظيفه أو مجرد حرمان أو سوء حظ . أنها شرط وجودى لا ينقطع ولا يلين أو يضعف .

ويصبح هذا التحليل أكثر قوة باصرار البوذا على أن يوضح أن علة هذه الحال هي الشهوة والشوق . - ومعنى آخر فإن العلة لا توجد خارج وجود المرء بل أنها في داخل مركز هذا

الوجود ذاته . فنحن لا نعانى لأنه قد فرض علينا أن نقبل عبء الوجود بل أن الأمر على العكس من ذلك لأن طريقتنا في الوجود جعلت من الوجود عبئا وحملًا ثقيلا . فالشهوة والتوق هما الرغبة في تملك شيء لا نملكه في الحاضر . وهى تنشأ عن عدم رضائنا الجاد بما نملك حاليا وما نحن فيه في الحاضر . فهى صورة جديدة من صور رفض الذات . وما دامت المعاناة هى الوجود فى حد ذاته وليست ناشئة عن نوع من العدوان الخارجى على الوجود فإنه يترتب على ذلك أن نستنتج أن ما نتوق إليه ونشتهيه هو وجود آخر . فيمكننا إذن أن نقول دون خطأ كبير أن المعاناة تبدأ لا فى الرغبة من أن نمتلك شيئا آخر بل أن نكون شيئا آخر .

فالعلة الحقيقية للمعاناة هى ببساطة فى الرغبة فى الوجود . وهنا تبدو المقابلة والفارق كبير وبارز بين البوذية والهندوكية . فقد سعى الهندوكيون للتحرر من عجلة الموت والميلاد الجديد عن طريق الوجود لكى يبلغوا المركز الكامل لكل شيء الذى هو الآتمان .

وحيث أن من طبيعة الرغبة أنها تنشأ بالكامل داخل الإنسان فى نفسه فإنها بذلك تعتبر جوهر الحرية . فأيا كان هذا الذى نرغب فيه فإننا نستطيع أيضا بحريتنا أن نتوقف عن اشتهاه والرغبة فيه . وهذا التبصر هو المعنى الأساسى المحرك لخطاب بنارس : فنحن نستطيع أن نتوقف عن الرغبة بنفس سهولة مواصلتها . وباختصار فإذا كانت المعاناة تنشأ مع الرغبة فى الوجود فذلك لاننا اخترنا بحريتنا أن نوجد وأن نوجد على ما نحن عليه . ونستطيع أن نجد مثلا نموذجا لهذا المعنى بأن هناك اكتفاء ذاتى فى كل الأمور الروحية من العبارة المشهورة من مجموع داما بادا* Dhamma Pada التى تقول :

« كما يقود حافرى الآبار المياه إلى حيث يريدون وكما يحلى صانعو السهام السهام كما يريدون وكما يشكل الدجرون كتلة الخشب ، كذلك العلماء يشكلون أنفسهم (٤) » .

ولكن ماذا نصنع بالفعل بهذه الحرية ؟ فإذا كانت « الدوخا » تنشأ من الرغبة فى الوجود فهل نستطيع أن نهرب بأن نختار أن لا نوجد ؟ ويتحدث البوذا عن هذه النقطة فيقول إن التوق إلى عدم الوجود ليس أكثر تحريرا للمرء من التوق للوجود . وبمعنى آخر فإن مشكلة المعاناة التى تبدو واضحة

* نص سلسكرتى يرجع إلى فرع البوذية المسمى هنا يانا ويقال أنه من وضع البوذا ن فسه متناولا الحياة الروحية للإنسان (المترجم) .

بذاتها في الوجود الانساني كنتيجة للقاء الانسان مع ظاهرة الموت، لا يمكن حلها بالموت نفسه. فالمرء لا يهرب من ألم الحياة بأن يموت لأن الموت هو أيضا إختيار. ولكن الحل هو أن لا يختار المرء هذا الأمر أو ذاك بل أن يتوقف عن الاختيار.

والسؤال الذي يثيره هذا التحليل للدوخة هو كيف يمكن للمرء أن يحيا بدون أى إختيار على الإطلاق بما في ذلك أن يختار أن يوجد أو أن لا يوجد. وتقع الاجابة على هذا السؤال في التعاليم البوذية المتفردة حول طبيعة العلية مما يفضى بنا إلى موضوع السامسرا Samsara .

وهناك القليل من المذاهب الأخرى في البوذية التي كانت موضعاً لقدر كبير من النقاش كما تلقت العديد من الفروق والتمييزات مثل المذهب الذي يعبر عنه «بصيغة المنشأ العلى ، أو ، سلسلة العلل، أو أحيانا ، بالشروط المسبقة الأثنى عشر ، . وتزعم بعض الكتابات البوذية القديمة أن البوذا قد اكتشف هذه الشروط الأثنى عشر المسبقة خلال الوقت الذي كان جالسا فيه يتأمل تحت شجرة البودهى، وذلك لأنها كانت متضمنة بوضوح في مبدأ اللشأة التابعة أو المعلولة بغيرها. Dependent Origination . ولن نحاول هنا أن نجتاب كل جوانب ولويذات هذا المذهب بل أن ندين ما يعنيه وأن نمسك بوظيفته في المسار العام للتفكير البوذى وعلى وجه الخصوص أن نحاول التبصر بما يقوله عن الطبيعة السامسرية Samsaric للأشياء .

وتقدم الشروط الأثنى عشر المسبقة أحيانا على شكل سلسلة وأحيانا في شكل دائرة أو عجلة. وفى كلتا الحالتين فإن أول السلسلة يكون الجهل وآخرها الشيخوخة وأن يموت المرء ثم الموت نفسه. ويقال هنا أن البوذا وهو يتأمل فى علل الشيخوخة والموت قد تبين له أن كليهما لن يوجد إذا لم يكن هناك ميلاد. ثم لا يمكن لشيء أن يولد بالطبع ما لم تكن هناك عملية التصيرورة . وليس هناك صيرورة ما لم يكن هناك شيء يمتلك ويستهلك بالعملية نفسها كما تستهلك النار الوقود. ويستمر البوذا على هذا النمط من التفكير للبحث عن الشرط السابق لكل حادث على فيكون التسلسل الذى يخرج به بعد التملك هو الرغبة أو التوق فالعاطفة (أو المشاعر Feeling) فالتلامس (أو الاتصال Contact) فمجالات الحس الستة ، فالاسم والشكل Name and form ، فالوعى Consciousness ، فالكارما Karma ، وأخيرا الجهل.

وقد قدمت الفلسفة البوذية المتأخرة بعد ذلك مجلدات من التحليل للطرق التي تربط بين كل شرط من هذه الشروط وما يليه ولتحديد هذا النوع من العلية الذى قصد به أن يكون سائدا فى السلسلة كلها. وسنكتفى نحن هنا بإيراد ثلاث ملاحظات فقط تحقق هدفنا من عرض الموضوع. وأول هذه الملاحظات أن الشيخوخة والموت هما أساسا معلولات. فهما ليسا ظواهر تقوم بنفسها كما

أنهما ليسا علا لها أثارها دون أن تكون هي نفسها معلوله أى نتيجة له . كما أنهما ليسا أحوالا متباينين كليهما تؤثر في كل شيء فيما عداهما مثل الحال مع الجاذبية أو الحركة أو المقاومة الطبيعية . أما الملاحظة الثانية فهي أننا نستطيع أن نكتشف ماذا هو علـه الشيخوخة والموت . ويتبدى لنا مباشرة بالطبع إن هذه العلة هي الميلاد نفسه . فلا شيء يموت مالم يولد أولا . وأخيرا يجب أن نقول أن العلة الحقيقية هي الجهل . وكما يتم التأكيد مرارا في دراسات البوذية فإن هذا القول هو أهم العناصر التي تميز البوذية . فالقول بأن علة الموت هي في نهاية الأمر الجهل هو قول يختلف تماما عن القول بأنه عامل يدخله إله إلى الواقع الانساني أو القول بأنه ينشأ عن المصيان أو الكبرياء الانساني أو القول بأنه مجرد صفة عارضة للوجود . فالقول بأن علة الموت هي الجهل يتفق تماما مع المذهب السامى في الحرية الذي تبيناه في مناقشتنا للدوخا Dukkha كما إنه اشارة مسبقة إلى ما سنناقشه تحت مصطلح « أولوية الذهن » (Primacy of Mind) . أما الطريقة التي يتوقف بها المرء عن الحركة إلى الأمام أو إلى الخلف على سلسلة العلية ، ومعنى آخر الطريقة التي يقضى بها المرء على المعاناة التي تظهر مع اكتشاف الموت فهي أن تحل الحكمة محل الجهل . ولكن ماهى هذه الحكمة على وجه الدقة فهذا ما سنعالجه بمزيد من التوضيح عندما نتعرض للبراجنا Prajna .

أما الملاحظة الثالثة والأخيرة التي نريد أن نوضحها حول الشروط الأثنى عشر المنسوبة فهي أنها مكتملة في ذاتها . وهذا يعنى أنه على الرغم من أن كل حلقة أو مرحلة في السلسلة لا يمكن لها أن توجد بدون الحلقات الأخرى فإن العجلة بأكملها لا تحتاج إلى علة من خارجها . فليس في الفكر البوذي علة أولى أو قول بالمحرك الذي لا يتحرك ، كما ليس هناك كيان دائم يمنع سلسلة العلل من أن تصب في الخواء وليس هناك قالب أو منشأ خالد يتوقف فيه مسار كل تغير . وباختصار فإننا نستطيع أن نرى أن مبدأ الدشوء التابع الذي تطور ونما في نظرية الشروط الأثنى عشر المنسوبة يسد الطريق تماما للقول بأى مطلق بأى شكل وبالتالي يقذف بنا إلى النسبية الكاملة . وهذه النسبية الكاملة هي المقصوده بمصطلح سامسارا Samsara .

وقد يبدو لأول وهله أن البوذية ليست فريدة تماما في هذا الباب . فإن تأكيدها على الارتباطات العلية الكونية تكاد أن تكون واضحة الشبه بالابيقورية وبالعلم الحديث . فكلما هذان الاتجاهان يقولان ، كما لاحظنا في جزء سابق من هذه الدراسة أننا يجب أن ننظر إلى كل الكيانات على أنها معلولة . ولا شيء يمكن أن يكون بعيدا عن هذا التسلسل العلى . ولكن المقارنة مع البوذية لم يكن من الواجب أن تتم على أساس تأكيد الأبيقورية أو الاتجاه الذرى على قيام العلية الكونية الشاملة بل على أساس ما يميزها من التأكيد على أولوية الحرية في الوجود الإنسانى . فنحن نعرف أن

الإبيقوريون مثلهم مثل المنظرون العلميون المحدثون قد سمحوا بوجود العشوائية في سلوك الذرات وإن كان ذلك بالقدر الذي يكفي لتفسير التنوع دون أن يسمحوا في ذلك باللفي الكامل للخصوع للقانون، ولكنهم على أية حال، وهذا هو المهم كانوا واضحين تماما في اعتبارهم أن هذه العشوائية لا يجب أن تخلط بأية حال مع الحرية. ولهذا يقوم السؤال كيف استطاعت البوذية أن تقول بالعلية الكونية الشاملة وبالحرية أيضا. ويعتبر هذا سؤالاً هاماً عظيم الدلالة لأننا - كما لاحظنا في مناقشتنا للعلم الحديث - لا يمكن أن نعتبر شيئا حيا إذا لم يكن أيضا حرا. وقد تولد عن هذا عدد الإبيقوريين والبيولوجيين موقفا من الإغفال أو التجاهل تجاه الموت. فهل قدمت البوذية ثقلا كافيا لتقريرها للحرية يبرر أى موقف آخر غير موقف الإغفال والتجاهل.

إن الطريقة الفريدة المبتكرة التي استطاعت بها البوذية أن تجمع بين العلية والحرية يمكن أن تشرح بشكل بسيط. ففي الإبيقورية والعلم الحديث هناك إفتراض متضمن أن هناك عالم خارجي واقعي هناك خارجا عن الملاحظ نفسه وأن من الممكن أن يوصف كما هو. وهذا نفسه يتضمن بالطبع أن الملاحظ قادر على الأقل أن يرتفع فوق التيار إلى نقطة للملاحظة ليست في نفسها جزء من تيار العلية. أما في البوذية فإن النظرة إلى سمسارا هي نظرة أكثر جذرية. فنظرية الدشوء التابع لا تنطبق فحسب على كل ما يمكن للمرء أن يلاحظه بل هي تنطبق على الملاحظ أيضا.

فالإبيقوريون والمنظرون العلميون لم يكونوا مستعدين أن يقبلوا بانبثاق مذاهبهم نفسها بأن يعلنوا أن نظريتهم في ذاتها لها نفس وضع العلة والمعلول. فهم قد لا ينكرون بالطبع أن الأحداث العقلية نتيجة علة وأن نظرية العلية باعتبارها حدثا عقليا لا بد وأن يكون لها سوابق تعللها.

ولكن هذا يختلف تماما عن القول بأن النظرية كنظرية وأن المنظر كمنظر هو نتيجة علة لأن ذلك يعنى أن النظرية ليست نظرية لاي شيء بل أنها أثر لشيء آخر. كما أن المنظر لا يمكن حينئذ تمييزه عما يلاحظه. فالمرء لا يمكن ملاحظة الصوت أثناء استماعه له ولا عملية الشبخوخة و الشبخوخة نفسها تحدث.

فلنتذكر أن الهندوكيون قد وجدوا في النظرية العلمية نقصا خطيرا لأنهم رأوا أن العلم لا يناقش طبيعة المعرفة، ويؤكدون على ذلك بقولهم أنهم لا يقصدون التفكير، بل المعرفة. فأن يفكر المرء فهذا أمر وأن يعرف أنه يفكر فهذا أمرا آخر. فانطلاقا من مذاهبهم في العلية المطلقة فإنهم يرون أن المفكر العلمي لا يمتد إلى آخر الشوط بل يتوقف على مبعدة من تيار التغير المستمر بما يسمح بالوجود المستقل لوعى المشاهد الملاحظ. وفي الهندوكية فليس هناك ما يتغير حقا بل هو يبدو كذلك فقط. أما في البوذية فليس هناك أبدا ما يبقى على حاله وليس هناك ما هو بمثابة عن تيار

التغير المستمر. وعلى ذلك فهم لا يرون فقط أن ليس هناك معرفة وراء الفكرة بل وليس هناك مفكر وراء التفكير.

ولقد أوردنا هذا المفهوم ، للخطوة إلى الراء ، من تيار التغير التى تتميز بها البوذية للبين كيف استطاع البوذيون أن يؤكدوا فى الآن نفسه على العلية الكلية الشاملة وعلى الحرية .

وهم يستمدون إمكانية القيام بهذا من حقيقة أنهم يعتبرون أن نظرية التشو التابع هى نفسها مثال على التشو التابع، وعلى ذلك فإن الظواهر جميعها يمكن أن توصف بأنها فى نفس الحال من (عدم) الوجود. فليس هناك حقيقة ذهنية بمنأى عن التسلسل العلى، وليس هناك - بنفس الاعتبار- سلسلة عليه ليست فى الآن نفسه واقعة ذهنية. وهذا التبادل الفريد لموضع كل منهما هو ما يشير إليه البوذيون أحيانا على أنه يعنى «أولوية الذهن» (Primacy of Mind) ويترتب على هذا إمكانية اعتبار كل الظواهر على أنها لا ذهنية بل وهناك مدرسة فى التراث البوذى تعرف بأنها مدرسة اللاذهن No Mind، لأنها تتخذ هذا الموقف ويعفينا من أستعراض حجج مفكرى هذه المدرسة أن ذلك لن يزيد من فهمنا لمشكلة الموت) .

وأولوية الذهن فى البوذية هى على وجه التحديد الحرية التى كنا نفكر فيها. فتصوراتنا عن أنفسنا وعن الكون هى ما نرى أنها كذلك، وإذا سألنا أنفسنا لم نفكر بهذه الطريقة عن أنفسنا أو عن العالم فليس علينا إلا أن ننظر فى الفكرة أو الأفكار السابقة على أفكارنا هذه . وعلى هذا يبدو لنا أن الفكرة تتبع بالضرورة من فكرة أخرى فى عملية لا نتخذ أمامها عادة موقف التساؤل. ومع ذلك فليس فى هذا ضرورة. فمجموع تفكيرنا يجرى تلقائيا وهو لذلك خاضع للتغيير المفاجئ فى أى لحظة. وهذا المعنى الذى تختص به البوذية لأولوية الذهن قد عبر عنه تعبيرا غاية فى الرهافة فى الفقرة التالية من كتاب الدامابادا Dhammapada (أو طريق الدارما) :

«إن كل ما نحن عليه هو نتيجة لما قمنا به من تفكير : فهو مؤسس على أفكارنا، وهو مصلوع من أفكارنا. فإذا ما تحدث المرء أو عمل بفكر شرير فسيقتبعه الألم كما تتبع العجلات أقدام الثور الذى يجر العربة، .

«وان كل ما نحن عليه هو نتيجة لما قمنا به من تفكير : فهو مؤسس على أفكارنا، وهو مصلوع من أفكارنا. وإذا ما تحدث المرء أو عمل بفكر نقى فستتبعه السعادة كما يتبعه الظل الذى لا ينادره أبدا (٥) .

فالذات هي المتخلف مما تم التفكير فيه بالفعل، وهي جماع العادات الذهنية، وكل ما نحن عليه تابع معتمد في منشأه على ما قد مر من قبل. ومع هذا فإن هذا كله يمكن أن يتغير في لحظة. وذلك هو الافتراض الكبير الأساسي الذي يقوم وراء كل التعاليم البوذية. فليس هناك ما يمنعك أبدا من تغيير تيار تفكيرك إلا إختيارك الحر أنت نفسك .

ومع ذلك فما زالت هناك عوائق كثيرة أمام تحقيق هذه الحرية المتضمنة في أولوية الذهن. فعلى الرغم من أن المرء حر حرية مطلقة في أن يغير من أفكاره على أى نحو وفي أى وقت، فإن عادات التفكير الماضية تمارس تأثيرا كبيرا على الحاضر. وهي لاتفسد في الواقع أو تقلل من حرية المرء ولكنها تعمى عليه وتجعلها مبهمه. فكثيرا ما نعتاد على أن نفكر بطريقة أو أخرى حتى لا يخطر لنا أنه ليس هناك أدنى ضرورة لأن نفكر بهذا النحو. وبمعنى آخر فأننا مهما كنا على وعى بالطبيعة السامسرية (التسلسل العلى) Samasarie لوجودنا فإننا قد لا نصدق أو نؤمن بأن في قدرتنا أن نغيره بفكرنا. أى أننا قد لا نستطيع أن نؤمن بأولوية الذهن. ويبدو لذلك أنه لكى يستطيع المرء أن يفهم هذه الحقيقة الجوهرية فهما سليما فإن عليه أولا أن ينمى في نفسه الاحترام المناسب لسلطان الذهن. فإذا كان كل ما نحن عليه هو نتيجة لما قمنا به من تفكير، فليس من شك أن الاحترام للذهن يكون أمرا واجبا ومناسبا. فكما أنه قرى ذو سلطان فإنه أيضا خطر محفوف بالمخاطر.

وقد شبه البوذا في أحد المواضع الذهن بحيوان الفيل. فهذا الحيوان يمكن أن يهيج عاديا من الخوف ساحبا خلفه سيده الذى لا يستطيع أن يتحكم فيه، كما أنه قد يحدث أن يدفع به مدرب غير ملتبه إلى مستنقع من الوحل لا يستطيع أن يخرج نفسه منه. ولكن بالطبع فإن قوة الحيوان الكبيرة يمكن أن تدرب التدريب الصحيح فيقوم بالضبط بكل ما يريده منه سيده .

ومن العلامات المؤكدة لأن الذهن قد انطلق غير مقيد، وأنه يسحب سيده العاجز في مساراته الملتوية، أنه قد بدأ يسأل أسئلة ميتافيزيقية. وذلك بمعنى أنه قد مضى يحاول أن يكتشف طبيعة الأشياء وأن يعرف ما وراء الواقع المرئى. وهذا بالفعل ما حدث كثيرا لعدد من تلاميذ البوذا نفسه. فبينما هم يستمعون لخطابه فانهم يصدمون مباشرة بما فيه من صدق حتى إذا بدأوا يتأملونه فيما بعد تبين لهم أن فيه عددا من المتناقضات .

فهم لا يستطيعون مثلا أن يتأكدوا أن البوذا يعلمهم أن الروح لا تموت وأنها لذلك ستبقى بعد فناء الجسم أو أن تعاليمه تعنى أننا قانون تماما من كل وجه. وقد جاء يوما أحد تلاميذه المقرين مندهشا متعجبا ليسأله هل « للواحد المبارك، أن يفصح عن سر إذا كان العالم خالدا أو محدود

منتهى؟، وهل القديس سيوجد أم لا يوجد بعد الموت؟ وقال له من حيرته: اننى سأهجر هذه الرياضية الدينية وأعود إلى الحياة الدنيا للرجل العادى .

وكانت الأجابة الأولى المباشرة للبوذا على هذا المطلب أن ذكر تلميذه أنه قد دعاه إلى هذه الحياة الروحية ليعثر على الإستنارة وليس لأن يجيب على مثل هذه الأسئلة. واصرار الطالب على أن يطلب الاجابة على مثل هذه الأسئلة انما يعنى انه لم يفهم طبيعة الإستنارة لأن الأجابات التى ينشدها لن تقر به على أى نحو من هذا الهدف.

وبعد ذلك شبه البوذا هذا المريد الطلعة الفضولى برجل أصابه سهم قد تطلق تطلقا ثقيلا بالسم . وقد رفض الرجل الجريح أن ينزع الطبيب السهم من جسمه حتى يستطيع أن يعرف أسم الرجل الذى اصابه بالجرح. كما أنه أراد أن يعرف إن كان رامى القوس هذا طويل القامة أم قصيرها، وما هو لون بشرته، وهل هو من مواليد هذه المدينة أم غيرها. ولاشك أن كل هذه الأسئلة لا جدوى منها لصحة الرجل المتردية، وكذلك بالمثل كل تلك الأسئلة الميتافيزيقية التى شغلت ذهن المريد.

وبعد أن قص البوذا هذه الأمثلة راح يشرح للطالب : : إن الحياة الدينية لا تعتمد على الاعتقاد بأن العالم خالداً . فأيا كانت الاجابة على مثل هذه الأسئلة : فسيظل هناك الميلاد والشيخوخة والموت، والأسى والنواح، والشقاء والحزن واليأس وهى جميعا ما أقوم بوصف الدواء الذى يزيلها فى هذه الحياة الحاضرة،(٦) .

ويستطيع الذهن أيضا أن يبتعد عنا بطرق أكثر رهافة وإن كانت لا تقل فاعلية فى تحطيم القيود التى تمسك به . فقد ينحرف فى تلك العادة التى يسميها البوذيون «صناعة - أنا» (J-making) وصناعة - ماهولى (Mine - making) ، فعلى الرغم أن المرء ليس له أنا ولا ذات فإن المرء ينحرف إلى الحمأة الذهنية لصناعة الأنا أو إلى ماهو أسوأ بمحاولة صياغة عالم يكون على نحو ما «عالم» ، عالم - لى . وهذا التحذير من أن يطلق الذهن منصرفا فى هذا الاتجاه يعرضنا لان نواجه بكامل دلالة وقوة المعتقد البوذى فى الأنا أتمان ana atman أو اللاذات .

ويجب أن نتذكر هنا أن الهندوكية كانت تتخذ موقفا إيجابيا لافتراض الآتمان على أنه الذات التى لا يحدّها زمن ولا يربطها قيد والتى تعد الرأى خلف البصر والسمع خلف السمع . وهذا بالطبع هو « صناعة - الأنا » بأبلغ صورها . وعندما مضت بها الهندوكية إلى أقصى مداها المتياقيزيقى فانها أفضت إلى ما نقرره نصوص الأوبانيشادات من أن الآتمان هو الكل . أما تعاليم البوذية فانها

توضح بشكل قاطع أننا إذا ما سلمنا بجدية الطبيعة السامسرية SamsariC للواقع فعلينا ألا ننشد واقعاً خفف العالم العابر بل علينا أن نطلب الواقع في هذا العالم العابر- وبالتالي فإن هذا يستبعد أية إمكانية للقول بذات متعالية في الآتمان. ولقد كان الهندوكيون يرون أن الخطر على التفكير هو في أن تقع الأفكار في « مصيدة » العالم ولا تعود إلى الآتمان كما تعود الطيور إلى أعشائها.

أما بالنسبة للبوذية فليس هناك ما يصطاد الأفكار أو يوقعها في الفخ كما أنه ليس هناك ما يمكن لها أن تعود إليه. فليس هناك إلا مجرد الأفكار- وليس هناك مفكر أو موضوعات يمكن لهذه الأفكار أن تحيل إليها أو أن ترتبط بها.

وهنا يمكن لنا القول أن عامل الموت بالنسبة للبوذيين قد أصبح واضحاً : فالموت هو القوة التي تسبب أن يكون الواقع متخيلاً. فما يكشفه الموت وما يمارسه البوذي في أول لقاء له مع المعاناة والموت هو أن الحياة والعالم ليسا ما نظن أنهما إياه. فهما أكاذيب وتلفيقات مصنوعة. والمتخيل هو شيء آخر غير الوهم. وحقاً أن الوهم هو أيضاً كاذب ولكنه كذب يخفى صدقاً. فإذا كان العالم متروهما فذلك لأنه يخفى كقناع ما هو حق حقاً. وتظل بذلك إمكانية أن ننظر خلال القناع أو ورائه فيما هو حق. أما المتخيل فليس هناك واقع مقابل له على أي نحو وليس هناك حق يمكن أن يكون مختلفاً به. بل أنه لا يحكى حتى عن الواقع أو يشغل نفسه بما هو حق. بل هو يقدم نفسه ببساطه على أنه شيء تام كامل التمام.

والاستجابة بالحزن أمام هذه الصورة من الموت هي استجابة غاية في القوة. فهي توق ورغبة في العثور على ما هو واقعي أو حق ووجود. وهي توق لبلوغ اتصال لا يكون له الحدود المطلقة للمتخيل أو بتعبير أصبح لا يكون فيه الفراغ المطلق للمتخيل. وعندما نحزن على هذا النحو فإننا نسقط في عادة التفكير بأن هناك شيء يقابل الأفكار. ولكن ليس هناك ما يقابل الفكر- كما ليس هناك مفكر للتفكير. فالاعتقاد بأنني أفكر أفكارى ليس إلا مجرد فكرة أخرى هي : « أننى أفكر أفكارى » . ولكى في الحقيقة لا أستطيع حتى أن أفكر فى أفكارى : « كما لا يستطيع حد السيف أن يقطع نفسه أو أنملة الأصبع أن تمس نفسها وكذلك بالمثل فإن الفكرة لا تستطيع أن تفكر فى نفسها،(٧) ».

ومن الواضح أنه كما كان للبوذا تصور غاية في القوة للموت فلا بد أن يكون لديه أيضاً صورة غاية في القوة من الحزن. ولكن لا شك بالطبع أنه سيكون لديه حل لهذا الإشكال أكثر قوة

من الموت ومن الحزن، وهو حل سيقوم على أساس الحرية التي تبيهاها من قبل في المفهوم البوذي لأولية الذهن. فلنعد إذن للنظر في الطريق الذي يقترحه البوذيون للمضى بانفصال الموت إلى معنى أعلى ويكون في ذلك التغلب على الحزن الحاد المتضمن في السعى وراء الحق أو الوجود.

ولقد بدأنا القسم السابق من هذا الفصل بالسؤال كيف استطاع البوذيون أن يربطوا بين مذهبهم في القول بالعلية الجذرية مع القول بالحرية بدلا من العشوائية أو المصادفة التي نجدتها في العلم الحديث. ويبدو من ناحية أن البوذيين عندما دفعوا إلى آخر مدى تصورهم للذهن على أنه معلول، ونفوا أن يكون الذهن شيئا محلقا على نحو ما فوق تيار التغير يراقب عبوره دون أن يكون متأثرا به - فانهم بذلك يكونوا بمعنى ما قد ردوا الذهن إلى أنه عملية فيزيقية يطاح به فيها هنا وهناك بقوة ما أو أخرى ودون أن يكون له حول أو قوة. ومع ذلك فانهم من ناحية أخرى قد ارتفعوا بالعملية الفيزيكية إلى مرتبة الذهن حيث أنه لا فارق بين الأثنين وبذلك يكون للذهن كل تلقائية التفكير، وعلى وجه الخصوص هذا النوع من التفكير الذي ليس عن شيء أو من أحد. ولكن هذا الأسسلا للتيار سواء كان حرا أم غير حر فانه هو ما يجعلنا نعانى معنى عدم الاتصال الذي يدخله الموت إلى الحياة. وإذا كان الموت يكشف عن هذا النوع من الحرية فكيف لنا بحرية أن نجادل الموت؟

مادام الذهن هو هذا الحيوان الذي يستطيع أن يكسر قيوده فيصيبه الحزن وأن يجرى إلى الحماية المرحلة للواقع فإن أول المهام إذن لابد أن تكون اخضاعه لرياضة دقيقة صارمة، فكما نلاحظ أن المطر سوف يتسرب إلى البيت إذا أسىء عمل سقفه القشى فكذلك سوف تدخل العاطفة والانفعال إلى الذهن الذي لا يحسن التفكير (٨)، ولهذا يوصى البوذيون بالتزام التأمل السليم ويتنوع من التلبه والوعى الدقيق.

ولقد وضع البوذيون أنواعا كثيرة من الأساليب الاستراتيجية لهذه الرياضة والتدريب والتي كانت تنسب للبوذا نفسه. وأحد هذ الأساليب المبكرة والشهيرة هي أسلوب ما كان يسمى الانكار المريع أو النفي الرباعى Four fold denial. وكان هذا أسلوب في الاجابة على الأسئلة من النوع الميتافيزيقي وكان المقصود به أن يغير فجأة تنبه ووعى السائل. ومثلا لذلك أجابة البوذا عن السؤال عن الخلود حيث يقول :

- القديس يكون بعد الموت،

- والقديس لا يكون بعد الموت،

- والقديس يكون ولا يكون بعد الموت،
- والقديس لا هو يكون ولا هو لا يكون بعد الموت (٩)

وقد تحور هذا الأسلوب من النفي الرباعى فيما بعد إلى ما عرف باسم كوان Koan وهو سؤال لا معنى له يوجهه الاستاذ إلى المريد فى بوزية الزن (Zen Buddhism). والهدف هنا أيضا هو تنبيه المريدين وإيقاظهم إلى طبيعة الذهن وليس دفعهم للبحث وراء الاجابات. فالواجب اذن هو دوام التيقظ للذهن على أنه كذلك: وكان ذلك هو جوهر الرياضة والتدريب التأملى الذى كان مطلوبا لمنع الذهن من أن يجرنا لنضل فى الطرق الروحية المسدودة. ومثل هذا التيقظ والرعى هو هدف هذا الدرس التالى الذى يقال أن البوذا اعطاه لاتباعه :

«وكيف يعيش اذن الراهب متأملا الذهن فى الذهن؟ انه يتفهم الذهن الذى يملك العواطف والذهن الذى يخلو من ذلك وما أنه كذلك، والذهن الذى فيه الكراهية والذهن الذى ليس له ذلك والذهن الذى امستأ بالاضطراب والذهن الذى خلا من ذلك على أنه كذلك. وهو يتفهم الذهن الهادئ الرابط الجأش والذهن المشتت على أنه كذلك. والذهن الذى هو فى حالة أخرى أو بلا أى حالة أخرى (حالة ذهنية) أعلى منه. والذهن القادر على التركيز والذهن الذى ليس هو كذلك. وهو يتفهم الذهن المتحرر أو الذهن غير المتحرر.. وهكذا يعيش الراهب متأملا الذهن فى الذهن (١٠)».

وكما نرى فليس فى هذا تحليلا أو رغبة فى تبين تركيب الذهن. وكل ما هناك هو درس ليتفهم الراهب أو يطلع على الذهن بما هو عليه. وفى هذا يستخدم البوذيون كلما تالهاا Talhata أو كما هو ، Suchness. وهم يقصدون بذلك مجرد الحرص على رؤية الأشياء كما هى. وكان لهذا المصطلح من الأهمية فى البوذية حتى أن أحد الألقاب التى اطلقت على سيد هاراتا بعد تحقيقه الاستنارة هو لقب التالاجاتا Talhagata والذى يمكن أن يترجم على النحو التالى : « هو الذى كما هو» * وقد نستطيع أن ندرك بعمق أكثر قوة هذا المفهوم أو التصور إذا ما قارناه بالهندوكية التى يطلق عليه أحيانا ديانة ، ذاك ، (Thatness) بدلا من ، الذى كما هو ، البوذية. فعندما ينطق الهندوكيون الصيغة الشهيرة Tat Tvam ast ، ذاك هو انت ، ، That art thou ، فإن المقصود بها ذاك الذى هو من نفس ماهية الواقع المتعالى للآتمان / براهمان. «فذاك ، تشير إذن إلى هذا ، الوجود ، أما الذى هو كما هو Suchness فتشير إلى النحو الذى عليه هذا الكائن فى هذه اللحظة من وجوده

* قد يذكر هذا بالمصطلح الصوفى الیهو أو الیهودی یهوه .

السامسرى (أى فى سلسلة العلل) . وعندما يتأمل الناسك الراهب ، الذهن فى الذهن، فليس ذلك ليصنع به شيئا أو ليصنع له شيئا ، ولا لكى يدرى على حاله ما أو أخرى، ولا حتى ليرسل به إلى مستويات أعمق. إنما هو يتأمله ليكون متيقظا واعيا بالذهن من حيث هو ذهن مهما كان وضعه وهذا بعبارته أخرى يعنى اسقاط أى دلالة جوهرية أو مضمون للذهن. وإن يطلق على البوذا أنه نانا جاتا فهذا يعنى الاعتراف بأنه قد خلس من كل صفات جوهرية للوجود وأنه قد لجم فى أن يكون ببساطته كما هو فقط .

ولكن يقوم مع هذا السؤال لماذا كان بلوغ هذه المرتبة فى أن يكون كما هو، لها أثر تحرير الذهن من حزنه الروحى ؟ عندما يقوم الذهن بتأمل الذهن كما هو فإنه لا يمثل حينئذ أية مقاومة لحركته . ونذكر اننا قلنا أن الحزن قد يدفع الذهن فى حركة متدفعه يائسة لأن يقفز من عجلة التغير الدائم الذى لا ينقطع ليمسك بشئ ثابت غير متحرك . وهذا الاندفاع اليائس هو ما يبعث على المعاناة ويولدها . وهذا ما يسميه البوذيون الارتباط أو التعلق . فهذا التعلق يؤدي على نحو ضرورى إلى المعاناة حيث أنه لا شئ بمنأى عن التغير وأن يفكر المرء فى أن هناك شيئا يخلص من ذلك أو أن المرء هو نفسه ذاتا يوقع المرء فى تناقض عميق مع وجوده السامسرى (القائم على سلسلة العلل) نفسه . وعلى هذا فعلى المرء أن لا يطلب نفسه النزول من على عجلة التغير ولا أن يشد مؤكدا أن يجد طريقة لوقف العجلة حيث أن الخلاص الحقيقى من الألم لا يتأتى إلا عندما يتحرك المرء بكامل حريته مع حركة العجلة .

وهكذا نعود إذن إلى نقطة قد سبق أن عالجتاها من قبل ونعنى بها أن الاختيار الذى يختاره المستنير فيما يتعلق بالتعلق والارتباط، أو عدم التعلق وعدم الارتباط، يجب أن يكون هو عدم الاختيار على الإطلاق . فعلى المرء بكامل حريته أن يختار ألا يقاوم تيار التغير وهذا يعنى أن يختار حرا أن لا يكون حرا .

ويقول آخر فإن أسمى أعمال الذهن هى أن يستبعد الذهن . ولهذا فإن البوذيون فى اعتقادهم بأولوية الذهن يستطيعون محاولة تحقيق الفعل الذى هو بالكامل بدون ذهن على الإطلاق . وهذا هو الفعل الذى لا يختار فيه المرء شيئا ولا أن يكون الواحد الذى يقوم بالاختيار . والأثر الكبير لهذا هو أن يتغلب المرء على نحو مطلق على إنفصالية الحياة، أى على تجربة الحزن الحاد بأن يصير على نحو مطلق منفصلا تماما .

وفى هذا تحقيق الحالة التى يسميها البوذيون نرفانا Nirvana.

وكلمة نرفانا فى السنسكريتية تعنى شيئا أقرب إلى الأنطفاء بالمعنى الذى يطفىء فيه المرء أو يخدم شعلة اللهب. فهى تعنى إيقاف كل سعى ونضال والرياضة التى يبلغ بها المرء هذا الحد. ومهما كانت رغبة المرء فى بلوغ هذه الحال ومهما كان كفاحه للوصول إليها فإن الحالة نفسها خالية تماما من كل رغبة وكل صورة من صور الكفاح أو المجاهدة. ويجب علينا أن نتذكر من نقاش سابق أن البوذيون لا يحاولون بلوغ العدم (عدم الوجود non being). فليست رغبتهم أن يبلغوا بالوجود إلى نهايته بل أن يصلوا إلى نهاية أو انهاء الرغبة. وعلى هذا فالفهم الصحيح للنرفانا أنها ليست حالة من الوجود بل أنها حالة من الفعل وإن كان ذلك بمعنى عدم فعل أى شيء ولا أن يكون المرء أحدا على الإطلاق.

وبهذا المعنى الخاص للفعل يمكننا أن نصف الاستجابة الخاصة للبوذية للموت على أنها صيرورة. وعلى هذا فإن مصطلح الصيرورة فى هذه الدراسة سيعنى التغلب على الذهن بالذهن والنتائج التى تترتب على هذا من الدوران بحرية مع عجلة التغير التى لا تتوقف.

ولقد أصبحت كلمة نيرفانا كلمة مألوفة معتادة ولكننا إذا فهمناها بمعناها المتناقض من حيث أنها فعل لا موضوع له ولا فاعل فإن هذا قد يدفعنا بسهولة إلى الارتباك والحيرة أمامها. فما معنى أن نتكلم عن الحرية حيث ليس هناك من يكون حرا؟ وكيف للآتاتمان أو للاثبات أن تكون حرة دون أن تكون ذاتا. ثم ما معنى أن نتكلم عن الحرية عندما لا يكون هناك ما يختار؟

ونبقى إذن أمام سؤالين أولهما ما معنى كل هذا؟ والثانى كيف يمكن لأحد أن يعيش فعليا وفقا لهذه الحدوس والمعتقدات؟ وبمعنى آخر كيف يفهم هذا وكيف نعمل بمقتضاه؟ ولحسن الحظ فإن البوذيون لا يبلغون بنا حتى أبواب النرفانا ويتركونا هناك فما زال لديهم الكثير ليقدّموه للفهم وللعمل. فهم لا يعلنون أن الحزن قد أنتهى بل على العكس لا يتوقفون أبدا عن إبراز سلطان وقوة الحزن الذى يبلغ حد الكل نتيجة للتعلق والارتباط. وسنحاول بعد ذلك أن نعتقب فقط طريقا واحدا من طرق الفهم التى تعرضها البوذية وهو فلسفة ما يسمى مادهايا ميكا MADHIY AMIKA وأحد مذاهبها التطبيقية الشهيرة وهو ما يسميه الصينيون CH'AN شأن وما يسميه اليابانيون Zen.

والمصدر الرئيس لفلسفة مادهايا ميكا (أو الطريق الوسط) هو فكر الفيلسوف ناجارچونا Nagarjuna وهو فيلسوف يعتقد أنه عاش فى القرن الثانى الميلادى. وقد ساء ناجارچونا أن المفكرين الهندوكيين كانوا يفضلون المفكرين البوذيين متفوقين عليهم بمهاراتهم الفلسفية العالية.

وكان الهندوكيون الذين أسمينا تراثهم الدينى دين الوجود كانوا ينظرون إلى البوذية على أنها دين العدم.

وكان ناجارجونا يعتقد أن هذا أمر زائف ولكن البوذيين لم يكن لديهم من القدرات للتصورية ما يمكنهم من تصحيح هذا الفهم السىء .

وقد تبنت عبقرية ناجارجونا فى قدرته على وضع فلسفة للصيرورة كانت تمثل طريقا وسما بين الوجود وعدم الوجود.

وكان التصور الرئيسى فى هذه الفلسفة هو ما يسمى سونيااتا Sunyata أى الخواء أو الفراغ. ونستطيع أن نحصل على فكرة مبدئية عما كان عليه ناجارجونا بمصطلح سونيااتا إذا نظرنا فى طريقته فى الاحتجاج بأن تصور العلية الذى هو تصور أساسى فى الفكر البوذى هو فى الواقع تصور فارغ تماما. وهو يعترف بأهمية العلية بالجملة الافتتاحية فى كتابه الرئيسى : « أساسيات الطريق الأوسط » وذلك بالملاحظة التالية :

« ليس فى الأشياء الموجودة ما نجده ينشأ من نفسها، أو من شىء آخر، أو من كلا الأمرين أو من لاعله على الإطلاق. »

وتبدو العبارة الأولى فى هذه الجملة الافتتاحية وكأنها التعبير المعتاد المقتن لنظرية النشوء التابع ولكن عندما يستمر ليقرر فى عبارته أن الأشياء الموجودة لا تنشأ من شىء آخر بل وأنه ليس هناك علة على الإطلاق فأننا ننتقل بهذا إلى طريقة أخرى من التفكير تماما. ويمكن أن ندين طريقة هذا التفكير بشكل أكمل فى الحجاج الخمس الأخيرة التى يختتم بها نفس الفصل:

١٠- إذا كانت الأشياء الموجودة والتى ليس لها وجود ذاتى هى غير واقعية فليس من الممكن إذن أن نقول : « ان هذا الشئ يصير بناء على وجود هذا الشئ الآخر،

١١- وإذا كان الناتج لا يقوم فى العلل الشرطية مفردة أو مجتمعة فكيف إذن لما لا يقوم فى العلة الشرطية أن ينتج عن علة شرطية ؟

١٢- وعلى هذا فما هو غير واقعى Non real قد ينتج عن هذه العلة الشرطية. فلم لا يصدر الناتج أيضا من لا علة ؟

١٣- ومن ناحية إذن فالناتج يتكون من علة الشرطية، ومن ناحية أخرى فإن العلة لا تتكون من نفسها. فكيف إذن لنا أن نتكلم عن العلة الشرطية التى لا تتكون من نفسها أن يكون متكونا من هذه العلة ؟

١٤- وعلى هذا فهذا الناتج لا يتكون فى هذه العلل . ومع ذلك فقد سلمنا بأن الناتج لا يتكون من لا .
علل (non - causes) . فكيف يكون هناك علة شرطية أو لا عله حينما لا يكون هناك ناتج
منتج ؟

وقد نستطيع أن نعيد صياغة حجج ناجارجونا على نحو مختصر بأن نقول ان يرى أنه إذا
كان للشيء أن يكون واقعيا . فلا بد أن يكون عله نفسه (self- caused) . ولكن ليس هناك فى
حال الصيرورة ما يمكن أن يكون علة نفسه إذ أنه لن يمكن أن يصير ماهو وإلا فسيكون قد أصبح
بالفعل ماهو . فمادام فى حال الصيرورة فلا بد أن يكون معلولا ولكن السؤال هو لأى شيء ؟ وهو
لا يمكن أن يكون معلولا بشيء واقعى لأن ماهو واقعى هو فقط علة نفسه . ولا يمكن أن يكون معلولا
بشيء هو نفسه فى حالة الصيرورة لأن ذلك يعنى أن يكون معلولا بما هو غير واقعى . والنتيجة إذن
أن: كل ماهو موجود فى حال الصيرورة لا يمكن أن يكون معلولا ولا يمكن أن يكون علة لشيء آخر .
فهو إذن غير مرتبط عليا بأى شيء آخر .

ويقدم نارجارجوننا نظرة مماثلة فيما يتعلق بالزمن . فهو يفتح الفصل التاسع عشر من كتابه
«أساسيات» بالمقدمات التالية :

١- «إذا كان الحاضر والمستقبل يوجدان مفترضان الماضى فإن الحاضر والمستقبل يوجدان إذن فى
الماضى .

٢- «إذا كان الحاضر والماضى لا يوجدان فى الماضى فكيف يمكن إذن للحاضر والمستقبل أن
يفترضا الماضى ؟

٣- «ريدون افتراض الماضى لا يمكن اثبات وجود الحاضر والمستقبل . وعلى ذلك لا يوجد لا الزمن
الحاضر ولا الزمن المستقبل (١٢) .»

والواقع ان حركة فكر ناجارجونا أبسط فى الحقيقة مما تبدو . فهو يلعب بحقيقة أنه لا يمكن
أن يكون هناك ماضى إلا من حيث أن هناك حاضر ومستقبل . فلكى يكون الشيء ماضيا فهو إذن
ليس بحاضر ولكنه ماضى من حيث علاقته بالحاضر . وعلى ذلك فانه لا يمكن أن يكون هناك
حاضر إلا لأن هناك أشياء لم تعد بعد حاضرة . والحاضر إذن منشأ فى الماضى .

ولكن كيف يمكن للحاضر أن يأتى من الماضى إذا كان الماضى ليس حاضرا ؟ وبالمثل فكيف
يمكن للحاضر أن ينتقل إلى المستقبل وأن يظل مع ذلك حاضرا ؟ أن الاقسام الثلاثة للزمن يعتمد كل
منها على الآخر ليكونوا ماهم عليه ولكن مادام لا يمكن لأى منها أن يكون أى من الآخرين فانها لا

يمكن إذن أن تكون مرتبطة على الإطلاق. والنتيجة إذن هي: لا يمكن لشيء موجود في حال الزمن أن يكون لا قبل ولا بعد شيء آخر. فهو إذن غير مرتبط زمنيا بكل شيء آخر.

ولكن الأمر البالغ الأهمية في فهم فلسفة نارجارجونا في المادهياميكيا Madhyamika أنه لم يحدث في أى من هذه الفقرات أن رفض رفضا مباشرا وجود العلية أو الزمن بل ولا حتى الأشياء. ولكنه قد حرص على نحو منهجي ملئظم أن يستبعد كل إمكانية أن يكون أى شيء مرتبط على نحو جلى معقول بأى شيء آخر. وقد تم التأكيد هنا على معنى جلى ومعقول، وذلك فإننا عندما نفهم حقا الأشياء على نحو ما هي عليه فلا بد لنا أن نتبصر أيضا بأن الأشياء ليس بينها وبين بعضها الآخر أى ارتباطات وسنعرف أن الأشياء تدخل إلى الوجود وتخرج منه دون أى جبر أو اضطراب وبدون ترتيب ضرورى. ويترتب على هذا نتيجة عقلية غاية في القوة. فإذا كان السبيل الوحيد للتفكير في العالم هو ملاحظة الترابط بين أجزاء المختلفة المتعددة فإن إستبعاد هذا الترابط يعنى أننا لا نستطيع أن نفكر في الأشياء على الإطلاق. فليس هناك بالمعنى الحرفى شيئا يمكن أن نفكر فيه. ويرد عن البوذا في إحدى مواضعه Sutra * المبكرة أنه قال :

فيما يرى لا يمكن أن يكون هناك فقط إلا ما يرى، وفيما يسمع إلا ما يسمع وفيما يحس به إلا ما يحس فقط، وفيما يفكر فيه إلا الفكر فقط (٣).

والذى يقدمه لنا نارجارجونا إذن هو مجرد تدريب ورياضة عقلية تهيئنا القدرة العقلية على أن نسقط كل الارتباطات بين الأشياء سواء كانت زمانية أو عليه أو مكانية أو عاطفية أو تخيلية وغير ذلك - حتى نتسطيع فقط أن نرى الموضوع مستقلا عن كل علاقاته. ويقوم السؤال هنا بالطبع إذا كان من الممكن حقيقة أن نتبصر بالكيانات وهي غير مرتبطة بأى شيء آخر على الإطلاق.

فالواقع أننا جوهريا لا يمكن لنا أن نميز أى موضوع دون أن نستخدم أوصافا تعنى ارتباطه بموضوعات أخرى. فإذا رأينا شيئا على أنه ثقيل أو مستدير أو سريع أو متعدد الألوان فإننا ننظر إليه بشكل مطلق في حدود صفاته النسبية أو المنسوبة لأن كل هذه الصفات هي صفات إضافة أو علاقه Relational. فالشيء يكون ثقيلًا فقط بالإضافة إلى شيء أقل ثقلا وكذلك الأمر مع بقية الصفات.

* السوترا في السنسكريتية تعنى في الهندوكية مجموعة من الحكم المرتبطة بالسلوك في الحياة. وفي معناها في البوذية وبلغت بالى Pali تعنى إحدى المواضع التى كان يلقيها البوذا. (المترجم).

فكيف يمكن إذن أن ننظر في موضوع دون أن نحدد أى وجه من وجوهه التى تعتبر اضافية أو منسوبة ؟

فكيف نستطيع أن ننظر حتى إلى شجرة بودها الشهيرة دون أن نرى أنها خضراء أو كبيرة فى الحجم أو أن الضوء يتخللها بأشعته الذهبية، وكيف نستطيع أن نغفل حقيقة أنها الشجرة التى بلغ تحتها البوذا خلاصه .

فما هى الشجرة إن لم يكن لها لون وحجم وتاريخ وشكل بل ولا حتى مسافه محسوسه بينها وبين المشاهد ؟ أما أجابة ناجارجوتا المقررة على هذه الأسئلة أن هذا لا يعنى أن شجرة بودها غير موجوده بل يعنى فقط أنها Sunya أو خواء بشكل مطلق .

وهكذا لا يجب أن نعتبر سونياتا Sunyata مصطلحا ميتافيزيقيا . أى أنها ليست وصفا للعالم بل للطريقة التى يجب أن يفهم بها العالم من قبل الوعى المظهر . فالشئ ليس خواء أو فراغا بالنسبة لشئ آخر بل هو خواء وفراغ لأنه ليس مرتبطا بشئ آخر . ولا يجوز لنا أن نتصور أن ناجارجوتا يقوم هنا بمجرد حيلة عقلية . فهو لا يقصد أن يقول أنك إذا أغلقت أو أغمضت بصر عقلك فإنك تستطيع أن ترى الشئ بدون لونه حتى ولو كنت تعرف أنه ذو لون فى الحقيقة . ولكنه يقصد فى الحقيقة أن يدفع بنا بكل جدية أن نقرر معه أن الذهن إذا استنار حقا فإن العلاقات بين الأشياء ستسقط وستظهر الكيانات فى فراغها أو خوائها الأصلى . وتلك هى الطريقة التى يعمل بها العقل عندما لا ترين عليه سحب الجهالة . وهذا يعادل تماما أن نقول أن العلاقات التى نحسها أو ندركها ليست قائمة على الإطلاق ولكنها من اختلافات الذهن الذى مازال فى شرك الجهل وأنه لذلك مازال يقاوم دلالة السامسرا Samsara بأن يحاول أن يجد مكانا مطلقا خارج نفسه يمكن له منه أن يرى نفسه فى علاقاته الشاملة .

وإذا كانت العلاقات غير قائمة بل مخترعة فإن الذات إذن تعيش فى عالم متخيل بل وإنها هى أيضا متخيلة حيث أنها ستكون حينئذ مرتبطة بعالم ما .

ولقد لاحظنا من قبل فى دراستنا للهندوكية أن حكماء الأوبانيشادات كانوا ينظرون للعالم على أنه متوهم وعلى العكس من ذلك فإن الأرهانت Arhant البوذى كان يرى العالم متخيلا . ولم تكن الهندوكية تنكر وجود الواقع ولكنها تؤكد فقط أن الذهن الجاهل لا يراها على نحو ما هى عليه . أما البوذية فإنها بكل تأكيد تنفى أى واقع وراء الظاهر وتحاول أن تقيم الحجة على أن مانراه ليس هناك على الإطلاق . وهذا يتضمن بالطبع الذات . ويقضى هذا إلى حل لمشكلة الموت كما سبق أن

أوضحنا حيث يتم التغلب على ما يهدد به الموت من انفصال عن طريق أن يصير المرء منفصلا على نحو مطلق. وتقوم قوة فلسفة ناجارجونا في أنها تكشف أن يصير المرء منفصلا لا معنى أن يصير غير موجود، بل أن معنى أن يصبح خواء فارغا. والأشياء تصبح فارغة خواء عندما يتم النظر إليها مستقلة بدون علاقاتها. وليست مساهمة ناجارجونا الكبيرة للبوذية في أنه قد قدم إعادة تثبيت عقلية للاتصال الأول بل في أنه قدم منهجا عقليا لتأكيد الانفصالية. وهكذا نجد لدى ناجارجونا دعما فلسفيا فائق الدقة والرفافة لأعمق الحدوس الروحية البوذية.

وكان لهذا الحل لمشكلة الموت تأثير حاسم على طريقة مقارنة ظاهرة الموت في الحياة العملية. فالقول بأن الحياة والموت متخيلان لا يترتب عليه استبعاد أى منهما وهو ما كان واحدا من أهداف الهندوكية. بل كان الأمر على العكس من ذلك في البوذية، فإن صدمة اللقاء مع الموت يمكن أن تجلب للمرء مراجعة لفهمه لانفصالية الحياة تؤدي به إلى الخلاص. ولابد أن نتذكر أن معاناة الشيخوخة والموت. هو الأمر الذى قاد البوذا إلى الاستنارة. وأكثر الأمثلة البارزة على استخدام الموت لتعليم المريد طبيعة الأشياء هو تطلب أن يمارس المريد التأمل في الدير لمدد طويلة في حضور جثث قد بلغت مراحل مختلفة من الفساد. وهناك مثل آخر لمحاولة تحقيق هذا الهدف في الأمثلة المشهورة التى قدمها البوذا للمرأة التى مات أبها الطفل. فلقد بلغ من حزن المرأة على وحيدها أنها اعتقدت أنها قد تستطيع أن تجد دواء يشفى أبها من بلواه ومرضه وأن يعيده للحياة. وعندما عجزت عن أن تجد مثل هذا الدواء فى أى مكان آخر ذهبت للبوذا. وقد وجهها هو أن تتجول فى المدينة لتجمع حبات الخردل. وكان عليها أن تذهب إلى كل بيت لتسأل هل حدث فى هذا البيت موت حديث فإذا لم يكن ذلك قد حدث فإن عليها أن تسأل أن يعطوها حبة خردل. وبعد أن بحثت فى كل المدينة عادت للبوذا لتبلغه أنها لم تجد بيتا واحدا فى المدينة لم يحدث فيه موت عن قريب وأنها علاوة على ذلك قد تخلصت من جثة طفلها المتخشبه بعد أن تأكد لها أن ليس هناك دواء للموت. وفاجأها البوذا بأن أقر لها بأنها قد تحقق لها نصيح روجى قد حررها لأنها قد عرفت أنه مهما كان ارتباط المرء عاطفيا وعميقا بما فى هذا العالم من أشخاص فإن الموت مع ذلك سيأتى ويذهب بهذا الشخص كما يذهب السيل بقرية نائمة^(١٤).

وهذه الحكمة التى حصلتها الأم الكللى وهذا الفهم لطبيعة الأشياء الذى يتلقنه صغار الرهبان وهم يتأملون فى الدير الجثث التى اعتراها الفناء هو ما يعرف فى البوذية الكلاسيكية باسم Prajna. وليست براجنا مجرد زيادة فى معرفة أن الموت لا مهرب منه، كما أنها ليست نتيجة للصدمة أو للتجربة المؤلمة ولكنها الطريق الذى نعرف فيه الخاصية السامسرية Samsaric للأشياء

(تسلسلها العلى) حتى يصير المرء هو تفكيره نفسه . وقد أشرنا فى مناقشتنا لأولوية الذهن إلى أننا نتيجة لكل ما نفكر فيه . والبراجنا هى إذن التحول الذى يحدث فىنا عندما نتخلص من قيود كل محاولتنا العقلية لأن نجد الثابت الدائم فى وسط ما هو متحول عابر . فهى هذا النوع من الحكمة الذى نحصله عندما نتوقف عن محاولة النزول عن عجلة السامسرا وأن نكتفى بأن ندور معها . ويعبر عن ذلك الباحث الكبير للبوذية فردريك ج سترنج Frederick J. Streng وذلك فى دراسة له عن ناجارجونا قائلا إن الحكمة فى فلسفة المدهياميكا ليست هى النظرة الأخيرة المطلقة ولا هى تقرير وتعريف بالوجود المطلق . ولكن هذه الحكمة كانت هى التدريب على القضاء وإذابة التشبث وعلى محاولة الامساك والسعى وراء مطلقات يطمح فيها المرء سواء فى عالم الظواهر أو فى عالم الأفكار (١٥) .

وفى ضوء فلسفة المادهياميكا نستطيع أن نتبين لم توصل البوذيون إلى تصور الدرفانا التى هى الهدف الأسمى لكل مسعى والحال التى يبلغها المرء عندما يحصل على البراجنا والتى هى عين السامسرا نفسها .

فالدرفانا هى حالة الصيرورة الخالصة حيث تتعاقب الأشياء واحدا بعد الآخر بلا أننى ضروره عليه وبالتالي دون أى علاقة لأى كيان آخر فهى إذن حال الفراغ أو الخواء الكامل . والدرفانا هى ليست إذن مثل السامدهى Samadhi الهندوكية أو الحال التى لا يحدث فيها شيء ، فالدرفانا هى حال من الفعل يتلاشى فيها كل وجود وتصبح فعلا بلا فاعل ولا موضوع . ولقد سبق أن أشرنا إلى أن البوذيين قد واجهوا مشكلتين : أولهما العمل على تطوير منهج لتوجيه حدوسهم الروحية الجذرية إلى الفهم والثانية تبيان طريقة للعمل استجابة لهذا الفهم . وإذا كانت فلسفة المادهياميكا بمذهبيها فى السونيانات هى محاولة بوذية كبرى للتعبير عن فلسفتها فإن الجهد المقابل لوضع هذه الفلسفة موضع التطبيق هو منهج الزن Zen . وسنحاول أن نضع منهج الزن البوذية فى سياقه التاريخى وأن نبين أسلوبه المبتكر الفعال فى معالجة ما أسميناه فى هذه الدراسة بمشكلة الحزن .

يعرف الراهب الأسطورى الذى ينسب إليه حمل البوذية شمالا إلى الصين فى الجزء الأخير من القرن الخامس الميلادى بلقب خاص يقصد به التكريم والتشريف هو لقب البوذى دهارما Bodidharma . وتبين القصص التى تروى عن هذه الشخصية المهابة التى كانت موضع خشية وتقدير حيوية الممارسات الدينية التى ألهمتها فلسفة ناجارجونا . ويقال أنه ظل طوال تسع سنوات متصلة يتأمل فى معبده فى الجبال الصيدية وظل هو خلال هذه السنوات جالسا أمام حائط عارى

ليس عليه شيء. وكان جالسا في جلسة اللوتس دون أن يغيرها حتى سقطت ساقية من جراء ذلك. وحدث له في إحدى المرات أن أشد هياجه بسبب عجزه عن مقاومة النوم خلال تأملاته الطويلة فقام بقص رموش أجفانه والقى بها على الأرض حيث نبتت منها مباشرة أشجار الشاي. ومنذ ذلك الحين والشاي يستخدمه الرهبان في كل مكان لمقاومة النوم. وقد حاول الراهب الشاب الذي سيخلفه فيما بعد أن يقترب منه بكل حماس طالبا منه أن يعلمه ولكن «البوذي دارما» تجاهله تماما ولم يلاحظ وجوده وكل ضراعاته التالية. وفي مرة من المرات، وبعد أن كان المريد منتظرا ساعات طويلة في الثلج المتراكم قام الراهب من رأسه ببتير ذراعه وقدمه إلى «البوذي دارما» كمحاولة لاثبات حرصه وجديته على أن يكلمه. وأخيرا سأله «البوذي دارما» ما الذي يريد الراهب الشاب أن يسأل عنه :

« فقال هوي - كور Hui - K'o : لست في سلام مع ذهني. وأرجو منك أن تصلح ذهني ، فأجابه البوذي دارما : هات ذهنك هنا أمامي وأنا أصلحه معك. فقال هوي - كور : ولكنني عندما أبحث عن ذهني فأنتني لا أستطيع أن أجده. فأجاب البوذي دارما محتدا .. تنبه اذن .. ها قد صالحتك مع ذهنك (١٦) .

وينقلنا هذا إلى الحديث عن واحد من أكبر معلمي الشان* الصيني وهو Hui-neng هوي نينج الذي عرف بأنه البطريك السادس في سلسلة البطاريكة الذين جاءوا بعد البوذي دارما مباشرة. وكان هو تنج فتى أميا أتفق له أن سمع أحدهم ينشد سوترا قاطع الألماس Diamond Cutter Sutra وهي من أشهر الوثائق الروحية الصينية. ولقد تأثر الصبي بما سمع من كلمات حتى أنه عزم على أن يسلك حياة الراهب. وعندما جاء إلى الدير عرف البطريك الخامس مباشرة أن الصبي موهوب روحيا ولكنه كان غايه في الأمية أو عدم المعرفة فلم يسمح له البطريك أن يختلط ببقية الرهبان وجعله بدلا من ذلك في مطبخ الدير. وبعد مدة قصيرة أعلن البطريك الخامس أنه أصبح مستعدا أن يخلع عباءة الرئاسة للدير لخليفة له. وقال إن وريثه سيختار على أساس قطعة من الشعر طلب من

* مصطلح شان الذي يقابل المصطلح زن في اليابانية كان الترجمة الصينية للكلمة السنسكريتية دهيانا Dhyana أو التركيز الذي هو من ألى مراحل البوجا. وكانت رياضة الدهيانا تتطلب أن يركز المرء انتباهه دون أى انقطاع أو إنشغال على موضوع واحد سواء كان خارجيا أو داخليا. فإذا استطاع المرء أن يستبعد كل حس بأية علاقات أو ارتباطات للموضوع فإنه لن يكون حينئذ موضوعا بما هو كذلك . وستختفي الفارقة بين المشاهد المراقب وبين ما يشاهده .

كل من الرهبان أن يقدموها له . فتقدم أحدهم وكان معظمهم يرونه أحقهم بهذا الشرف وعلق الأبيات التالية :

البدن هو شجرة البودهي
والذهن مثل مرآة لامعة ولها حامل
وفي كل وقت عليك أن تثابر على مسحها
ولا تترك عليها ذرة واحدة من تراب

واستمع الأمي هوى نلتج هو إلى الأبيات وهي تقرأ فألف مباشرة أبياته هو الخاصه وسأل أحدهم أن يكتبها له :

ليس للبودهي حقا شجرة
ولا المرأة اللامعة لها حامل
وطبيعة البودها هي أبدا نقيّة
(أو : لا شيء يوجد حقا)
فأين يكون هناك مكان للتراب ؟ (١٧) .

وعرف البطريرك الخامس مباشرة أن المؤلف المجهول لهذه الأشعار الأخيرة هو الذي يستحق الخلافة حقا كما عرف أيضا من الذي وضعها . فاستدعى هوننج إلى غرفته في منتصف الليل ونقل العبادة إليه ولكنه أوصاه ملحا أن يسارع بالهرب مباشرة حتى ينجو من رد فعل الغيرة منه لدى بقية الرهبان . ومع مرور الوقت شاع أمر هوى نتج على أنه البطريرك السادس رغم محاولة منافسه المرفوض المطالبة بهذا الحق ، واستطاع أن يتشأ مدرسة استمرت مدة أجيال متعاقبه . ومع ذلك فأننا نستطيع أن نتبين أن هوى نتج كان الأقرب إلى التراث الذي بدأ بفلسفة المادهيا ميكا التي وضعها ناجارجونا واستمر من خلال د البودهي دارما ، Bodhidharma . فتدل اشعاره على فهم أعمق لطبيعة الخواء أو الفراغ كما أن أميته التي أصبح لها أهمية كبيرة فيما تلاه من تراث بوذي لأنها قد أثبتت أنه لا حاجة لأن يكون المرء عالما أو عارفا بشؤون الدنيا ليبلغ الدرفانا الكاملة . وظلت هذه البراءة الخالصة المقرونة بالحدس السريع المفاجيء من أهم الخصائص التي تميز منهج الزن . فما قد رآه هوننج Hui-neng وما حاول أن يلقنه للآخرين بكل فاعلية ونجاح هو هذا الذي قال عنه الباحث د . ت سوزوكي الرؤية المباشرة في طبيعة الذات حيث يقول : : ان الذهن أو طبيعة الذات يجب أن تدرك في وسط عملها وتأديتها لموظفتها . وعلى ذلك فإن موضوع الدهيانا Dhyana

(أو الشان chan) ليس هو إيقاف طبيعة الذات بل أن يجعلنا (أى التركيز) نغطس ونغوص فى التيار وأن نمسك بها فى الفعل نفسه (١٨)،.

وكان لعالمهم هو نتج التأثير الحاسم فى الراهبين اليابانيين الكبيرين وهما إيساي Eisai (١١٤١ - ١٢١٤) ودوجين Dogen (١٢٠٠ - ١٢٥٤) وقد قدما إلى الصين مع فارق سنوات قليلة بين مجيء كل منهما كى يحاولا فهم البوذية فى مكان قريب من نشأتها. وعلى الرغم أن معلمى البوذية قد وصلا إلى اليابان قبل ذلك بقرون وعلى الرغم أن مذهب زن كان معروفا وكان يدرس كمذهب روحى إلا أن كلا من إيساي ودوجين لم يقدما بما تعلماه. وقد نشأت مدرستان فى الزن بعد ذلك حول الأفكار والحدوس التى جلباها من الصين.

وعلى الرغم من وجود العديد من الفروق الهامة بين هاتين المدرستين اللتين عرفتا باسم رينزاي Rinzai وسوتو Soto إلا أننا سنكتفى فى هذه النظرة الموجزة إلى مذهب زن أن نركز حديثنا على ما كان بينهما من اتفاق جوهرى.

لقد عرفنا أن هوى نتج قد بلغ الاستتارة فى لحظة واحدة وهو أسمى صغير وحدث له هذا بالمصادفة تقريبا ولكننا مع ذلك نعرف أنه من المقرر أن تكرر مثل هذا الانجاز هو أمر نادر غاية الندرة. فقد كان لابد لكل الآخرين جميعا أن يقتضوا سنوات فى التدريب والرياضة. والعنصر الأساسى فى التدريب على الزن هو ما يعرف باسم زازن Zazen وهو اسم يتكون من كلمتين الأولى Zai بمعنى الجلوس وزن Zen أى التركيز. وتعالى زازن اذن بمعناها الصيق التركيز اثناء الجلوس على الرغم من أن هناك صورا من الزازن المتحرك الذى قد يشتمل على حركات مقننة مفروضة أو على غناء وانشاد بل وعلى القيام بالأعمال الروتينية العادية. ومع ذلك فإن كل اساتذة الزن الكبار يؤكدون على أهمية تعلم طريقة الجلوس الصحيحة وقد انثلت الساقين إلى الأمام وفتحت العينين مع النظر إلى الأسفل قليلا أما الذراعان فيكونا مستلذدان على الوركين وتوضع اليدين الواحد مهما فى الأخرى بضغطة خفيف وكأنهما كرتين. ويعتبر انتصاب العمود الفقرى أمر ضرورى ضرورة مطلقة حيث أن هذا يمكن أن يجعل تداخل الذهن والبدن يتم بلا عناء.

فإذا ما أخذ المرء الوضع السليم يبدأ التركيز عادة بمجرد العد البسيط للأنفاس. حتى إذا بلغ المرء الحد الذى يستمر فيه العد من تلقاء ذاته حمل المرء الذهن على التركيز فى التنفس حتى يتم التوافق بين وقع التنفس والتفكير. ومن المهم حتى هذه المرحلة أن يكون للذهن فى تركيزه موضوعا. ويتم للذهن بهذا التخلّى عن السيطرة على نفسه ليصبح عملية لا ذهنية تماما. وفى بعض الأحوال يتبع الموهوبون من المريدين أسلوبا يعرف باسم شيكان تازا Shikan-taza حيث يخلو الذهن

تماما من كل موضوع ولا يعود ينتبه إلى أى شىء. ولكن هذا الأسلوب نادرا ما يوصى به للمريدين المبتدئين لأن صعوبته الكبيرة كثيرا ما تحبط همهم.

فإذا ما تتبع المريد رياضة الزازن حتى هذه المرحلة بقدر كبير من الهمة فستحقق له مباشرة نتائج روحية هامة. فسوف يرى المرء مثلا عدم ترابط الأشياء وانفصالها. وسيصبح له كيف تتعاقب الأشياء الواحد منها بعد الآخر دون أى قسر كما يتبع النفس التالى النفس السابق عليه أو مثل الأفكار التى تتعاقب دون أى تدخل من عامل يحملها على ذلك. كما قد تتضح للمريد أيضا كيف نقع جميعا فى قبضة المعاناة لأنه يستطيع فى هذه المرحلة أن يتبين الميل الدائم للذهن أن يعاود السيطرة على نفسه وأن يضع فكرة ما فوق الأفكار الأخرى أو أن يحاول اللعب بالوظيفة التى تقوم بها العلية فيما بيدها فيحاول أن يقصر الأفكار على أن تتجه الوجهة التى يريدها. وعند هذا الموضع يشير اساتذة الزن إلى الذهن على أنه «مجرى وتيار الحياة والموت، حيث أنه لا فارق جوهرى بيننا وبين تفكيرنا. وعندما يبدأ ذهننا فى مقاومة تيار التغير الأبدى فإننا نحاول بكل بأس واهل أن نمسك بالحياة خوفا من الموت. ويتبدى الموت مخيفا لأنه يبدو وكأنما سيبتلع تيار الحياة وأن الحياة ليست إلا مجرد المقدمة المريعة للموت. أما إذا كان المريد قد مارس الزازن بالجهد الصحيح فإنه سرعان ما سيرى أن كلا من الحياة والموت ليسا إلا جزءا من التيار وأنهما ليست بدايته ولا نهايته.

ولكن هذا ليس منتهى المطاف أو الأنجاز الأخير فهذا ليس هو التحرير أو ما يسمى كنشو Kensho وهو ما يسعى إليه مريد الزن فما زال الذهن حتى هذه المرحلة نشطا تماما حتى وإن كان لا يركز إلا على وقع التنفس. والأغلب أن يقوم الاستاذ عند هذه النقطة أن يحدد للمريد ما يعرف باسم «كوان» Kuan وهو سؤال لا يمكن الإجابة عليه أو مجرد تناقض بين يفرض على المريدان يعطيه كل اهتمامه. وهناك العديد من نماذج الكوان التى يعرفها المطلعين على الكتابات الشعبية عن البوذية مثل : « ماذا تسمى صوت اليد الواحد عندما تصفق ؟ » أو « ماذا كان شكل وجهك قبل أن تولد ؟ ».

ومن الخطأ أن نفترض أن هناك نوع من الإجابة الخفية على مثل هذه الأسئلة. فهدف الكوان هو أن يتم التركيز عليه تركيزا شديدا حتى يتخلل السؤال كل الوجود ذهنى للمريد. وعند ذاك يصبح الذهن فى حالة شك جذرى وحيره لا تتوقف أو تشعب ويصبح غير قادر على أن يحتوى أو يتوصل إلى أية إجابة أيا كانت.

ويعتبر بلوغ هذه المرحلة أمراً ضروريا بالنسبة للزن حيث أن المرء لا يستطيع إلا عن هذا الطريق أن يكتشف أن الذهن ليس الوعاء الصالح لأي شيء دائم - وتكتسى الأجابات مظهر الدوام. وعندما يطلب الأستاذ الأجابة فإنه يبحث عن ما يثبت أن المرید قد اكتشف هذا الجانب من وجوده وأنه لم يعد يبحث عن شيء يمسك به بالذهن.

ومن أشهر نماذج الكوان هذا الذى يتعلق بالمعلم جوشى Joshu الذى سأله راهب: هل للكلب طبيعة البوذا أم لا ؟ وكانت أجابة جوشى هى ببساطة كلمة مو Mu وتعلی هذه الكلمة فى اليابانية مجرد اللفى البسيط بمعنى لا أو ليس كذلك أو لا شيء. ولكن جوشى لم يكن يستخدم هذه الكلمة لللفى البسيط كأجابه على السؤال وكأنه يقول أن ليس للكلب طبيعة البوذا. فالكلمة مو لا تؤخذ بهذا المعنى. ولكنها فى الحقيقة لا أجابة أو مجرد تعبير للإشارة إلى السؤال ودون السماح لذهن المرید أن يستريح إلى أجابة تخلص ذهنه من الشك المستمر.

فلا بد للشك أن يستمر حتى يتحول فعل التفكير نفسه. وفى تعليق على كوان جوشى قال مو من Mu mon وهو أحد أساتذة زن الكبار: لكى تحقق هذا الشيء العظيم الذى نسميه استناره يجب عليك أن تنظر فى مصدر أو نبع أفكارك وبهذا تبيدها.

فإذا كنت عاجزا عن أن تستنفد ما يصعد من أفكار فيك فإنك ستكون كشبح يتمسك بالأشجار والحشائش (١٩)، ٠٠. ولا بد لنا أن نتساءل لماذا يودى النظر فى مصدر أو نبع الأفكار إلى أبادتها؟ والأجابه المدرسية على هذا والمتفقه تماما مع فلسفه الزن أن الأفكار تتبع من توق وشهوه داخلية ومن رغبة المرء لأن يهرب من المعاناة بالسعى وراء ما هو دائم - وهذا هو الطريق نفسه الذى به تنشأ المعاناة. فإذا ما أدرك المرء أن التفكير هو صورة من صور التوق والشوق فإن التفكير سيتوقف. ولا يعنى هذا أنه لن يكون هناك أفكار أو ذهن. ولكن على العكس يعين أن كلاهما يصبحان سائلين ويكونا مثل الماء يأخذان شكل الوعاء الذى هما فيه ولكن دون أن يكون لهما أية قوة خاصة بهما. وإذا ما رفض الوعاء أى المفكر بإصرار أن يزعج الذهن فسوف يبلغ الذهن إذن حالة من الراحة والسكون الكاملين فيعكس من على سطحه «قمر الحق» دون أى تشويه أو نقص. وبدلا من أن يكون هناك مفكر يكون هناك خواء أو فراغ. وليس هذا الخواء نوع من الفجوة أو مكان فارغ أو مكان لا شيء به فى مكان ما وسط الوجود. إنه سيكون الخواء الذى يسبق كل الأشياء. والحقيقة «أن طريق الزان بالاستنارة يجعلنا نتحقق من أن جوهر الوجود هو الخواء الذى خرجت عنه كل الأشياء بالضرورة والذى سوف تعود - إلى ما لانهاية - إليه» (٢٠).

فليس الخواء هو خوائى وليس هو ذاتى وقد فرغت من التوق والشهوة. ولكنه هو الخواء

الذى يقع فى بداية ونهاية كل ماهو موجود. ولقد سبق لنا أن استخدمنا استعارة المجرى والتيار لمدلول تيار السامسرا الذى يطمع الحكماء الهندوكيون (الريشى) أن يعبروه. ولكننا وجدنا الآن أن البوذيين ليس لديهم أية رغبة فى بلوغ الشاطئ الآخر البعيد الذى هو فى رأيهم غير موجود على أية حال وهم لا يريدون إلا أن يستسلموا للتتيار. بل وقد يحق لنا أن نتراجع هنا حتى عن وجهة النظر الجذرية التى تقول بها فلسفة الزن حول التتيار. وللتذكير هنا وصف سوزوكى للمنهج الذى اتخذه هوئى ننج عندما قال أن على المرء أن « ينطس فى المجرى وأن يمस्क به فى ذات فعله ، فالواقع أن سوزوكى - إذا أردنا الدقة - لا يمस्क تماماً بوجهة نظر فلسفة الزن فى عبارته هذه. فإن يمस्क المرء بالتتيار فى فعله أو جريانه يعنى أنه يظل مع ذلك متميزاً مفترقاً عن التيار فهو اذن مازال يتمسك بلوع من الوجود المنفصل. وإذا أردنا استخداماً أوفق لنفس الاستعارة فإن علينا أن نقول أنه ليس بالكاف أن نستسلم فقط للتيار بل أن علينا أن لا نوجد منفصلين خارجاً عن التيار. فعلياً أن نصبح التيار نفسه فى تغييره اللانهائى دون أن نكون بأى معنى موضوعاً يمسك مع التيار. وهكذا فكما تتغير المياه مع كل لحظة من لحظات مرورها فلا بد أن تكون نحن مثلها. وهذه الاستعارة بهذه الصورة هى التى تمسك بشكل دقيق جوهر فكرة الصيرورة فى الفكر البودى وفى ممارساته التى أشرنا إليها فى بداية هذا الفصل.

وهذه النظرة المتطرفة للوجود الأنسانى على أنه صيروره كان لها أثر متميز على الطريقة التى نظر بها البوذيون إلى الزمن وإلى التاريخ. فإذا أصبحنا متحدثين فى الماهيه مع التيار فإن هذا يعنى أننا لم نعد متميزين أو منفصلين عن الزمن. فالفارق قد انمحق بين وجودنا وبين الزمن وقد ظهر ذلك بالفعل فى أعمال أحد الرهبان الصينيين الذين كتب أحدهم الكلمات التالية :

« إن الوجود - الزمن* يقف على أعلى القمم وفى أعماق أغوار البحر، وهذا الوجود - الزمن له ثلاث رؤوس وثمانية مرافق، وهذا الوجود - الزمن يبلغ طوله ست عشراً وثمانية عشر قدماً، والوجود - الزمن هو عصا الراهب. والوجود - الزمن مذهب الذباب والوجود الزمن مصباح حجرى والوجود - الزمن هو أى أحد، والوجود - الزمن هو الأرض، والوجود - الزمن هو السماء.

ويورد درجين Dogen الذى يعد أكبر معلمى الزن اليابانيين هذه الفقرة فى كتابه المؤلف فى القرن الثالث عشر وذلك ليدعم به فهمه للوجود وللزمن على أنهما لا ينفصلان. ويعد أن يورد

* المقصود هذا الموجود الذى نسميه الزمن (المترجم).

الفقرة السابقة يعلق عليها قائلا : « لا بد للزمن أن يكون دائما معنى . وأنا كنت دائما ولا يمكن للزمن أن يتركى ، ولم يكن هناك زمن لم أكن فيه فى الزمن ، ولهذا فلا يمكن أن أعتبر متميزا فى وجودى عن الزمن . ثم يعنى دوجين مقرا : « لا تلتظن إلى الزمن على أنه يمر فقط طائرا ، ولا تحسبن طيرانه وظيفته الوحيدة . فلكى يطير الزمن لابد أن يكون هناك فارق بينه وبين الأشياء (٢١) .

والأمر فى الأغلب أننا نظن عادة أن الزمن يمر ، على حين أننا نحن الذين نمر فى الحقيقة .

ويبدو فى هذا الاتجاه من التفكير أن النظرة البوذية للتاريخ قد تركت أثرا واضحا فيه . فما دام أنه لا يمكن التفرقة بيننا وبين الزمن فإننا بذلك نصبح تاريخيين تماما . فنحن لا نستطيع أن نتف على الشاطئ ونرغب التاريخ يمر بنا وكأننا لسنا فيه . ومن ناحية أخرى فإن التاريخ نفسه وفقا لهذه النظرة البوذية فارغ خواء تماما . فهو لا يعنى شيئا وراء ذاته . وهو مجرد تغير . أما تاريخيتنا فهى مجرد «الصيرورة» . والتيار يذهب فى الحقيقة إلى لا مكان ، بل ليس هناك ما يمكن أن نعتبره التيار بشكل منفصل مستقل عن التشكل الدائم الذى يحدث للمياه الطبيعية بتأثير شعلان القناة التى تحتويها . فنحن تاريخيون تماما عندما نختر ألا نوقف تيار الفكر والعمل ، ولكن التاريخ لا يحملنا إلى مكان معين . فليس للتاريخ مغزى ولا نهاية ولا علة من خارجه .

وبهذا الموقف على التحديد يجد البوذيون أنفسهم مهيلين تماما لمواجهة التهديد الذى لا معنى له للموت . ونجد مثلا لقيمة وقوة هذه النظرة فى مجموعة من الرسائل ارسلتها امرأة شابه كانت تموت بمرض السل ووجهتها إلى معلمها الذى علمها منهج الزن . ولقد استطاعت المرأة قبل أيام قليلة من موتها أن تحقق التحرر . وفى إحدى رسائلها الأخيرة تصف نتيجة تحررها قائلة :

«اننى فى المركز من «الطريق العظيم» حيث كل شيء طبيعى بلا توتر وبلا عجلة ولا توقف . وحيث لا هنا البودات ولا أنت ولا أى شيء . وحيث أرى بلا عيني وأسمع بلا اذنى . وليس هناك أثر لكل ما كتبت . بل وليس هناك قلم أو ورقا ولا كلمات ولا شيء على الإطلاق ، .

أو ليس هذا الخواء الكبير الذى تحدثنا عنه ، بل لقد يرى الكثيرون أن الكلمات تصف الموت نفسه . ولكن على العكس من ذلك فإن هذه التجربة تقود إلى الفرح فى وجه الموت :

«إننى لا أستطيع أن أصف لكم كما أنا فرحة وكم أنا شاكرا لحالى الحالية . وهذا كله نتيجة للزائن وللإصرار الذى لا يتوقف عند النجاح البسيط بل مضى فى الطريق مهماكف ذلك مرور عدة حيوات . والآن أستطيع أن أبدأ القيام بذلك المهمة التى لا تنتهى لانقاذ كل موجود حى . وهذا

يجعلنى أبلغ حدا من الفرح حتى لا أكاد أستطيع أن استجمع نفسى . فلك شىء مشرق متألق ملىء بالسعادة ، السعادة والحب الخالص (٢٢) .

وهذا الفرح الذى تعبر عنه ليس هو مجرد نتيجة بسيطة لأنها استنقذت من أن يطلعها فك الدسيان المخيف . ولكنه احساس ساطع متألق يشمل الحياة والموت فى نفسه . وهو علاوة على ذلك ابتعاث للرغبة فى استلقاذ كل موجود حى ، . ولا يشير هذا إلى نوع من التوق للبقاء أو إعادة التشكل فى إطار إلهيه مخصصة . بل إن فرحها لا يكاد يكون من الممكن احتوائه كما لا يمكن للشعلة أن تحتوى أو تمسك الضوء . ويبدو أن الحب يرتبط بهذا الفرح كما يرتبط الدفء بالضوء .

ونكاد بهذه الملاحظات نبليغ أقصى ما نستطيع من الأقتراب من صلب التصور البوذى للموت . والذى نلاحظه مع هذه المرأة الشابه أن إنتصارها الروحى ليس فى أى جزء منه نتيجة للإنتصار على الموت من حيث هو . فليس الموت حتى عدوا بل أنه بمثابة المهماز الذى حركها لترى طبيعة تحررها بنفس الطريقة التى معنى بها البوذا إلى شجرة البودهى وإلى خلاصة الشخص . إن الموت يقوم كإشكال ولكن حل هذه الإشكال هو أكبر من الحياة أو الموت حتى أن كليهما يختفيا من دائرة انتباه من حقق التحرر . ونستطيع أن نستخدم هنا الاستعارة البوذية المألوفة التى تصف الموت بأنه فعل ليس أكثر جوهرية من قطع الهواء بالسكين . ولكن وظيفة الموت من حيث أنه يحث على التأمل لا يمكن تجاهلها هنا .

وقد قام راهب شهير بحركة اشتهرت عنه تشبه إلى حد ما تصميم سيد هارتا عندما اخذ جالسه تحت الشجرة ، فقد أمسك الراهب بسكين فى يد وعود من البخور المشتعل فى اليد الأخرى وأعلن أنه إن لم يبلغ الاستنارة قبل أن ينتهى احتراق عود البخور فإنه سيغرس السكين فى صدره . وقد تحققت للراهب الاستنارة وقد بدأ البخور يحرق أصابعه .

ويعنى آخر فإن ما يريجه المرء بالتحرر ليس هو انتصار على الموت يهبه مزيدا من الحياة بل هو انتصار على التوق والرغبة التى كانت فى الأصل السبب فى أن تكون الحياة مؤلمة والموت مخيفا .

ولقد تحدثنا عن فهم البوذية للحياة والموت من حيث أنهما متخيلان . وذلك لأن المرء يشغل بالحياة والموت فقط عندما يملكه الشهوة والتوق وبالتالى الرغبات فى أن يكون شيئا باقيا لا يمسه تيار التغير الأبدى - أى عندما تقود الرغبة والتوق المرء لان يرى شيئا وأن يكون شيئا ليس هو بالموجود القائم .

إن البوذية تتعامل مع الموت بأن تجعله وكأنه «كوان» أخير. فهو مصدر لأسئلة لا تنتهى للذات تصل بنا فى النهاية إلى أن نذكر الارتباط العلى بين الأشياء جميعا وحتى هذا القائم بين أفكارنا التى تؤدى إلى هذه النتيجة . فاجابة البوذية عن كوان الموت هى أن نقول «نعم» لهذا الانفصال وعدم الترابط الذى يهددنا به الموت وأن نحى أى إحساس أو تجربة بقيام مسافة بين وجودنا وبين التلقائية الخالدة غير المشروطة لكل ما هو موجود.

Notes

1. Zen Buddhism, p. 40.
2. J. Takakusu, *Philosophy East and West*, p. 70.
3. *The Teachings of the Compassionate Buddha*, p. 30.
4. *Ibid.*, p. 57.
5. *Ibid.*, p. 52.
6. *Ibid.*, pp. 33 ff.
7. *Buddhist Texts through the Ages*, p. 163.
8. *The Teachings of the Compassionate Buddha*, p. 53.
9. *Death and Eastern Thought*, p. 130.
10. *Buddhist Texts through the Ages*, p. 58.
11. *Streng, Emptiness*, p. 98.
12. *Ibid.*, p. 205.
13. Kapleau, *The Three Pillars of Zen*, p. 71.
14. *The Teachings of the Compassionate Buddha*, 44 ff.
15. *Emptiness*, p. 98.
16. Suzuki, *Essays in Zen Buddhism*, Vol. 1, pp. 170 ff.
17. Robinson, *The Buddhist Religion*, pp. 90 ff.
18. *Zen Buddhism*, p. 76.
19. *The Three Pillars of Zen*, p. 71.
20. *Ibid.*, p. 116.
21. *Ibid.*, pp. 297 ff.
22. *Ibid.*, pp. 278 ff.

Bibliography

E. A. Burt, ed., *The Teachings of the Compassionate Buddha* (New York: 1955).

Witter Bynner, *The Way of Life According to Laotzu* (New York: 1962).

Chuang Tsu, *Inner Chapters*, trs. Gia-Fu Feng and Jane English (New York: 1974).

Edward Conze, I. B. Horner, D. Snellgrove, A. Waley, eds., *Buddhist Texts through the Ages* (New York: 1964).

Heinrich Dumoulin, *A History of Zen Buddhism*, tr. Paul Peachey (Boston: 1969).

H. Byron Earhart, *Japanese Religion: Unity and Diversity* (Belmont: 1974).

Helmut von Glasenapp, *Buddhism: A Non-Theistic Religion*, tr. Irmgard Schloegl (New York: 1966).

Eugen Herrigel, *Zen in the Art of Archery* (New York: 1966).

Frederick Holck, ed., *Death in Eastern Thought* (Nashville: 1974).

Philip Kapleau ed., *The Three Pillars of Zen* (Boston: 1967).

Lao Tzu, *Tao te Ching*, tr. D. C. Lau, (Baltimore: 1970).

Richard H. Robinson, *The Buddhist Religion: A Historical Introduction* (Belmont: 1970).

Nancy W. Ross, *Three Ways of Asian Wisdom*, (New York: 1972).

Frederick Streng, *Emptiness: A Study in Religious Meaning* (Nashville: 1967).

Beatrice Lane Suzuki, *Mahayana Buddhism* (New York: 1966).

D. T. Suzuki, *Essays in Zen Buddhism*, 2 vols. (London: 1927).

---- Zen Buddhism (New York: 1966).

J. Takakusu, "Buddhism as a Philosophy of Thusness," *Philosophy East and West*, ed Charles A. Moore (Princeton: 1946).

Edward J. Thomas, *the Life of the Buddha* (New York: 1972).

Laurence G. Thompson, *Chinese Religion: An Introduction* (Belmont: 1969).

Arthur Waley, *The Real Tripitaka* (London: 1957).

Alan Watts, *The Way of Zen* (New York: 1966).

Guy Richard Welborn, *The Buddhist Nirvana and Its Western Interpreters* (Chicago: 1968).

الفصل السادس

}

الموت من حيث هو محتوم التاريخ

(٧) اليهودية

يعتبر التصور اليهودي للموت تصورا محوريا لدراستنا وذلك لسببين : الأول إنه كان ذا تأثير واسع المدى أثر في التفكير في الموت في كل العالم الغربي. والثاني أن تجربة اليهود مع الموت خلال تاريخهم، وعلى وجه الخصوص ذلك الفصل من تاريخهم في القرن العشرين الذي عرف باسم «المحرقة» Holocaust جعل هذه الطريقة من التفكير تكون موضوعا لأحكام قاسية كثيرة.

ويشئء من المبالغة، وإن كانت غير مسرفة، نستطيع القول بأن اليهودية تمثل النموذج الرئيسي للتفكير الذي يعتبر بديلا للتفكير الأفلاطوني في الغرب. ويقع الفارق المميز بينهما، من وجهة نظر هذه الدراسة، في الموقف من التاريخ. فكما رأينا في دراستنا لأفلاطون، وكما سدرى في منظور آخر خلال دراستنا للأفلاطونية المحدثة فإن نتيجة التطلب لإتصال الوجود الانساني ودروامه في المعرفة كان بمثابة تراجع عن التاريخ. وقد أتخذ اليهود موقفا مضادا لهذا تماما. فلم يكن خلاصهم المنشود من التاريخ بل من أجله. ولهذا سببت «المحرقة» الكثير من البلبلة والاضطراب الفكري. فهي لم تكن مجرد فاجعة فظيعة في حد ذاتها فقط. ولكنها وضعت اليهود وغير اليهود على السواء أمام السؤال هل التاريخ مخلص أم مفضى إلى اللعة الأبدية.

ونظرا لأن العديد من جوانب الفكر الحديث حول الموت قد دار حول أسئلة أبرزها بقوة الجانب العقلي والشخصي من تاريخ اليهود مما سيضطرنا في معالجتها لشيء من الإطالة في هذا الفصل.

« في البدء خلق الله السموات والأرض* ». وهذا التقرير البسيط الذي هو الجملة الأولى في الكتب العبرية يتضمن في ذاته العلامات المميزة للديانة اليهودية. وقد يمكن أرجاع تفرد اليهود بين ديانات وثقافات العالم إلى هذه الجملة نفسها.

* كل النصوص مأخوذة عن كتب العهد القديم (التوراه) مأخوذة من الترجمة العبري المستخدمة في مصر والتي صدرت مطبعتها جميعا بجمعية الكتاب المقدس والطبعة المستخدمة لعام ١٩٥٦م (المترجم).

فقولهم « في البدء » بمعنى أنه كانت هناك بداية هو في ذاته معتقد متفرد. فمثل هذه الجملة لا يمكن أن تكون مفهومه أو معقولة بالنسبة للهندوسيين أو البوذيين ولا يمكن أن يكون لها مكان في كتبهم المقدسة. أما بالنسبة للعقل العلمي الحديث فإن مثل هذا الزعم يقع تماما خارج مجال الكلام ذو المغزى أو الدلالة حتى لا يكاد يمكن أن يناقش أو نتغام حوله الحجج. ولقد رأينا في فصل سابق عدد حديثنا عن التفكير العلمي أنه لا يسمح بالشذوذ أو الخروج عن الاتساق. فقد قام التفكير العلمي في الحقيقة بهدف استبعاد كل ما يكشف من شذوذ وبالتالي فرض قوانين موحدة في كل محاولاتنا لوصف العالم. ومع الزعم أنه كانت هناك بداية مطلقة فلإننا نتخلى عن كل محاولة لاثبات سيادة القوانين الموحدة لأنها تصبح بلا دلالة أو مغزى. فلكي يكون أى شيء في إطار القانون فلا بد أن يكون قائما في سلسلة من الحوادث التي تأتي قبله وبعده وفقا لقالب يمكن تمييزه وفهمه. ومثل هذا الالتزام بوجود القانون يجعل من الممكن لذلك التنبؤ بما سيحدث كنتيجة لحدث معين واكتشاف مصادره وأصوله. ولكن اليهود القدامى قد أغلقوا بقولهم ببداية مطلقة كل طرق البحث حول العلة الأولى أو الغاية الأخيرة لكل ماهو موجود. وهذا جعل من المستحيل على المؤمنين من اليهود. كما سدرى أن يفسروا العالم في حدود العالم.

ولقد أصبح من المألوف فيما بعد بين الفلاسفة وخاصة الفلاسفة المسيحيين أن يفكروا في عبارة « الخلق من العدم، Creatio ex nihilo ». وقد يفهم من هذه العبارة بمعناها الحرفي أنها قادرة على الامساك بمعنى التقرير أو الجملة الأولى في الكتب المقدسة. ولكن هذا في الحقيقة حكم مضلل من وجهة النظر العقلية والدينية على السواء. فلاشك أن العبارة قد جاءت من التأمل العقلي حول ما قد يكون قد سبق الخلق والتطلع إلى معرفته. فإذا كان هذا هو العدم، فهل من العدم إذن قام الخلق؟ ولا مفر هنا من أن يصبح العدم شيئا ما يكون بمثابة السابق على ظهور السموات والأرض بحيث يعطى شيئا من الراحة العقلية للعقل الذي يعجز عن الصبر أمام فكرة البداية المطلقة. ولا نستطيع أن نؤكد هنا على نحو مقنع بما فيه الكفاية أن عدم الصبر هذا لم يكن بيانا قائما لدى مؤلف العبارة أو واضعها.

بل ويجب أن نقرر بداية بالطبع، أن اليهود أنفسهم كثيرا ما وجدوا أن من المستحيل عليهم الرضا بالمعنى الحرفي الصريح لهذه الكلمات. ففي قرون تالية كتب حبر* تلمودى ليقتدم رواية أخرى لهذه البداية التي تشير إليها العبارة قائلا :

* الكلمة المستخدمة المألوفة هي Rabbi وهي من العبرية وتعنى معلمى وقد تغير معنى الكلمة لتصبح دالة على الرئيس الرسمى لجماعة يهودية أو الذى أعد لمثل هذا الدور. وكل هوامش الفصل تقريبا من المترجم مع الحرص على ذكر المصدر والمرجع. (المترجم).

« فى البداية، وقبل الفى عام من السماء والأرض، خلقت أشياء سبعة: التوراة. التى كتبت بنار سوداء على نار بيضاء لترقد فى حجر الإله، والعرش الالهى الذى أقيم فى السماء .. واللجنة على يمين الرب والدار على الجانب الأيسر، والحرم السماوى أمام الرب مباشرة وعلى محرابه جوهرة قد حفر عليها اسم المسيح، والصوت الذى يصيح عالياً، «عودوا أنتم يا أبناء الناس» (١) .

وهناك عدة صور مفصلة أخرى لأسطورة الخلق فى الأدب اليهودى ولكننا نكتفى بوضوح أن هذا الكاتب مثل غيره لم يغير من شىء أساسى. فكل هذه الصور للأسطورة لا تتفى الخلق نفسه، وعلى حين أنها قد توحى بأن هناك شيئاً آخر قد سبق خلق السموات والأرض فإنها تقرر بوضوح أنه مهما كان ذلك السابق فهو أيضاً مخلوق. فهناك فى هذه العبارة حدان فقط هما الرب وما خلقه. فليس هناك مادة وسيطة استخدمها الصانع الخالق كما لم يكن هناك مكان سابق يمكن للرب أن يضع فيه الأرض ولا فكرة أو مبدأ يتبعهما الرب فى تجميع الكون. وعلى هذا فنحن لا نعرف شيئاً عن الرب من خلال قدرته على الخلق. ويقول الفيلسوف اليهودى الكبير فيلون اليهودى من القرن الثانى الميلادى Philo Judaeus: «لم يتوقف الرب أبداً عن خلق شىء آخر ولكن كما أن من خاصية النار أن تحرق والتلج أن يبرد فكذلك من خاصية الرب أن يخلق» (٢) .

وهكذا نرى فيلون يحيل الخلق إلى مبدأ إيجابى من حيث قدرتنا على معرفة الرب. ولكن قدرة الله المستمرة على الخلق يراها معظم المفكرين اليهود على أنها بمثابة ستار يقف أمام العقل المتأمل. فنحن لا نستطيع أن ننفذ خلالها إلى عقل الرب، فلا نعرف شيئاً عن خطئه أو مقاصده من الخلق. ويكتب فى ذلك الفيلسوف ابراهام هيشل Abraham Heschel من القرن العشرين: «كل ما نسمع عنه هو سر الفعل الخلاق للرب ولا نجد كلمة عن المقصد أو المعنى. وهذا يطبق على خلق كل الموجودات الأخرى. فلا نسمع إلا عما يفعل لا عما يفكر» (٣) . ويقيم موسى بن ميمون Moses Maimonides 1140-1205 الحجة على أن مبدأ الخلق الذى يجعل البداية المطلقة من ارادة الرب يجعل من المستحيل علينا أن نسأل الرب لماذا؟ ويكتب قائلاً: «ويقبلنا الخلق تصبح كل المعجزات ممكنة، ولنا حاجة إلى تفسيرها. فعلى كل الأسئلة التى تسأل: لماذا؟ هناك اجابة واحدة: تلك هى إرادته وهكذا شاءت حكمته» (٤) .

وكما أن العالم لا يمكن أن يفسر فى حدود ومنطق من العالم فكذلك الرب لا يمكن أن يفسر بحدود ومنطق العالم - ولا أن يفسر العالم بحدود الرب. فمذهب الخلق يوحى إذن أنه مادام من المتعذر تفسير أى شىء فإن كل ما هو موجود هو إذن معجزة. والكون فى مجموعة معجز.

وعلى الرغم من أن الكون ككل هو معجز فلا يمكن مع ذلك التأكيد على أن سر ظهوره ليس فى شىء منه . بل هو معجزة فقط لأن مصدره يقع خارجا عنه وفيما هو مختلف جذريا عنه . وقد ترتب على هذا التصور نتائج هامة بالنسبة للحياة اليهودية وبالنسبة للحضارة الغربية من حيث أن الديانة اليهودية كانت من العناصر الأساسية التى شكلت ثقافة هذه الحضارة . فنتيجة لهذه التفرقة المطلقة بين الرب والعالم فإن العالم قد أصبح مفرغا تماما من كل أثر للألوهية وليس فيه أى جزء أو جانب من سر تلك القدرة الخاصة بالألوهية . وليس للعالم أى خلة أو مشيئة مستقلة منفصلة عن خالقه . وعلى ذلك فليس هناك شىء دنيوى أو أيضا إنسانى يستحق العبادة . وليس فى الأرض شياطين أو قوى سحرية أو اسرار شيطانية .

وهناك نظام واحد لا جدال فيه فى عالم الخلق يمثل السلطة والقوة : وتمثله سيادة الرجال والنساء على بقية الأرض . وقد قررت هذه السيادة من زمن الخلق نفسه . (انظر : التكوين ١: ٢٦) : « وقال الله نعمل الإنسان على صورتنا كشبهنا . فيتسلطون على سمك البحر وعلى طير السماء وعلى البهائم وعلى كل الأرض وعلى جميع الدبابات التى تدب على الأرض » .

ومع ذلك فإن كل أوامر السلطة تخضع مع ذلك لأن تنقض أو لأن تتغير فجأة . وليس هناك كهوت أو منصب ملكى أو علاقة عائلية يمكن أن تعطى لفرد واحد حق السيطرة المطلقة على الآخرين . أما من حيث العلاقة بين الطبيعة الإنسانية والحيوانية والطبيعة المادية فليس هناك موضوع للجدل حول السلطة . بل أنها فى الحقيقة مشابهة لعلاقة الرب بالخلقة : فلما أن نتصرف فيها كما نريد ودون سبب آخر غير منفعتنا ولذتنا * .

وعلى الرغم من أن مصطلح « الصورة » ، و « الشبه » ، هى مصطلحات غير اصطلاحية فإنها قد استدعت الكثير من التفسيرات والشرح الفنية الاصطلاحية . فيقول فيلون وهو نموذج للمفكرين اليهود الذين تأثروا بالفلسفة اليونانية ، يفسر كلمتى الصورة والشبه للرب بأنها إشارة إلى أهم أجزاء الروح . ويعنى به العقل^(٥) * . ويتابع فيلون شرحه لآية أخرى من آيات سفر التكوين التى تعرض

* ولكن هذا غير صحيح صحة مطلقة . فهناك فى الانجيل وفى التراث اليهودى اللاحق عليه ترد تمبيرات عن كراهية القسوة فى معاملة الحيوان : فيقول لنا كتاب اللاويين (٢٢: ٢٨) : ولما البقرة أو الشاة فلا تذبحوها وابنها فى يوم واحد ،

** كما أن هناك تحديد دقيق لطريقه وأسلوب للذبح من التحديد لشكل السكنى إلى طريقة ومنعها على رقبة الحيوان وذلك عدد الحديث عن القرىان الطلقسى وهى تستهدف أساسا تجليب الحيوان الألم غير الضرورى .

. (المؤلف) A usubel, The Book of Jewish Knowledge

لقصة الخلق وهى الآية تكوين: ٢: ٧ « وجبل الرب الاله آدم ترابا من الأرض . ونفخ فى أنفه نسمة حيوة . فصار ادم نفسا حية ،

ونجده يضمنى فى تعليقه وشرحه ان هذا الذى نفخه الرب لم يكن إلا «الروح الإلهى» الذى أرسله الرب نفسا فى المخلوق من التراب فطمأننا ان هذا المخلوق قد شارك فى جزء من الألوهية(٦) .

ويظهر مثل هذا الرفع للتفرقة بين ماهو إلهى وماهو إنسانى والجمع والتوثيق بيدهما فى مواضع كثيرة من الأدب اليهودى .

ف نجد مثلا ان دارسا دقيقا مثل تيودور جاستر Theodor Gaster يشير إلى تلك الشرارة الإلهية التى هى دائما قائمة بالفطرة فى الانسان ولكنها ترقد خامدة تحت تراب فئائيتها(٧) .

أما هيشل Heschel فيبدو فى تعليقه أقرب إلى التراث المركزى لليهودية عندما يعلق قائلا: « إن الصورة ليست فى الانسان ولكنها الانسان(٨) » . فالصورة عنده لا تتعلق أساسا بعلاقة الانسان بشيء فى داخله كما أنها لا تتعلق أساسا بعلاقة الانسان بالرب . ويبدو أن الحبر سعيده الكبير من القرن العاشر SAADIA (٨٩٢ - ٩٤٢) كان أقرب إلى المعرفة عندما اشار إلى ما يراه المعنى الأصلى للآية مقررًا أنه قد منح الانسان بصلته إياه فى صورته تفوقه بالحكمة: فبفضل هذه الحكمة « استطاع الانسان أن يخضع الحيوانات حتى تحرث له الأرض ويجلب ثمارها واستطاع بفضلها أن يستمد الماء من باطن الأرض وأن يحمله إلى سطحها بل واستطاع بفضلها أن يخترع عجلات الرى التى ترفع الماء آليا . ويفضلها أصبح قادرا على بناء القصور العالية وصناعة الملابس الرائعة وإعداد أطباق الطعام الشهية . ويفضلها أصبح قادرا على تنظيم الجيوش وممارسة أدوار الملوك وسلطاتها لإقامة النظام والمدنية بين البشر(٩) » .

ولقد أكدت على هذه النقطة لأنها ذات تأثير مباشر على الفهم اليهودى للموت وعلى الفواقع الكبيرة التى كانت جزءا من التاريخ اليهودى . ونجد أن الباحث المعاصر الحديث ريتشارد روبنشتين Richard Rubinstein يوجه نقدا لاذعا للمعتقد اليهودى فى الخلق الذى يرى أنه قد أفرغ الأرض من قواها المقدسة ومنح الرجال والنساء السلطة للسيطرة عليها لخدمة أغراضهم وأن ذلك هو ما قاد إلى علمانية وبروقراطية العالم الحديث . وفى تحليل له للتاريخ الحديث ، سوف نعود إليه فيما بعد لنلخصه فى هذا الفصل ، نجد روبنشتين يحاول أن يدلل على أن معسكرات الموت النازية تمثل انتصارا للبروقراطية فى عالم دنيوى (علمانى) . ويقول « إنه من الأمور الجوهرية أن ندرك وأن

نتبين كيف أن عملية العلمانية التي افضت إلى الموضوعية البيروقراطية المطلوبة لتنفيذ معسكرات الموت، كانت نتيجة أساسية وقد تكون محترمة لتيارات التراث الدينى اليهودى المسيحى فى الغرب^(١٠)، ولا يذكر روينشتين بالطبع أنه قد حدثت تغييرات عميقة فى ثقافة الغرب خلال الخمسة والعشرين قرنا التى تفصل بين عصر التوراة والعصر الحاضر ولكنه يستمر قائلا : « فى عالم التوراه يقع كل نشاط انسانى تحت حكم اله صالح مطلق القدرة . أما فى العالم الحديث فإن هذا الاله الصالح المطلق القدرة قد اختفى بالنسبة لكل غرض عملى واقعى . وأصبح الانسان وحيدا فى هذا العالم وحرا فى أن يسعى لكل ما يختاره من أهداف » .

وقبل أن نصل إلى فهم واضح للعقل التوراتى فإن علينا أن ندرك مامعنى أن يعيش المرء فى عالم تنفى عنه القدسية ولكنه يظل تحت حكم إلهى صالح قادر قدرة مطلقة . وسوف نشوه إشادة سعيه بالحكمة التى تضمنت لديه تنظيم الجيوش والمعسكرات لو أننا تصورنا أنه كان يعنى مجرد عالم قد خلس من الحكم الصارم العنيف للرب . وعلى هذا فسؤالنا موجه إذن إلى كيف يمارس الرب حكمه فى عالم نسيطر نحن عليه سيطرة لا منازع لنا فيها .

وهناك فى الحقيقة فى سفر التكوين قصتان للخلق تأتى الواحدة منهما بعد الأخرى دون أى توقف أو انقطاع حتى أن القارئ غير المتمعن لا يكاد يحس بما حدث فى السرد من كسر وتغيير . وفى القصة الأولى يخلق الرب فى اليوم السادس ذكرا أو انثى لا اسم لهما بعد أن صنع كل شىء آخر . وفى القصة الثانية يصنع الرب رجلا من التراب ويتنفس فيه ليعطيه الحياة ثم يضعه فى حديقة . ولا يعطى الرب هذا الرجل إلا وصية واحدة فقال له أن يأكل من جميع شجر الجنة بحرية وأما شجرة معرفة الخير والشر فلا تأكل منها لأنك يوم تأكل منها موتا تموت . (تكوين : ١٦/٢-١٧) . وبعد ذلك فإن المرأة التى خلقها الرب لأنه « ليس جيدا أن يكون آدم وحده » قد اقتربت منها الحية وحثلها على أن تأكل من الشجرة المحرمة مؤكده لها انكما « لن تموتا بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه (ثمر الشجرة التى وسط الجنة) تفتح أعينكما وتكونان كالله عارفين الخير والشر » . (تكوين ٣: ٥) . وبالطبع كانت الحية كاذبه وكان الله منفذا لوعيده . فقد طرد الاثنان من الجنة وعلى حدودها اقام شرقى جنة عدن الكروبيم * ولهيب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحيوه . (تكوين : ٣/ ٢٤) . وعوقب الاثنان لعصيانهما بالآم الولاده ومشقة العمل ليعيشا وبحكم الموت

* كائن فى خدمة الله أو مكان مقدس يصور عادة بأجنحة كبيرة ورأس انثى وجسد حيوان فى العبرية (Kerubh وفى الأغريقية Cheroub) .

أو الفناء . ولكن الموت أو الفناء لم يكن مجرد عقابا . فلقد وعدتهما الحياة أنهما لن يموتا لأنهما سيكونا مثل الله يعرفان الخير والشر . وعدم الفناء ومعرفة الخير والشر هما على وجه التحديد ما يفرق الالهى من الانسانى . وقد كانت القضية فى الجنة بسيطة : فقد كان للرجل والمرأة إما أن يحصلوا على المعرفة أو على الخلود وليس الاثنان معا . وبما أنهما قد اختارا أن يحصلوا على الأمرين معا فإن طرد الله لهما لم يكن إلا إعادة للوضع الأصلي إلى ما كان عليه . وعلى أية حال فإنهما بعد ذلك قد حصلوا الآن على معرفة الخير والشر .

ومن الواضح أن الرب لم يبق أى إجراء واضح لمحو هذه المعرفة منهما . ولا شك أنه كان قادرا على أن يفعل غير ذلك . فكان قادرا على أن ينزع شجرة المعرفة فيسمح لهما أن يعيشا إلى الأبد بلا وعى فى ظلام الجهالة . وكان لقرار الرب هذا نتيجتان خطيرتان . أولاهما أن الفناء أو الموت ، وإن كان عقابا ، إلا أن الأهم أنه يجب أن يفهم على أنه الحقيقة التى لا تتحل ولا ترفع من الوجود الإنسانى والتى تفصل إلى الأبد بين ما هو إنسانى وما هو إلهى : فهو تذكرة دائما باننا مخلوقات ولنا خالقين . أما النتيجة الثانية فهى أننا مازلنا نمتلك معرفة الخير والشر . فلم يتضمن العقاب حرماننا من هذه المعرفة ولهذا النقطة أهمية خاصة فيما يلى من تراث دينى ولهذا فإنها تستحق أن ننظر فيها بمزيد من الدقة والتحري . فيجب أن نلاحظ أن خطيئة آدم وحواء فى حق الرب لم تكن مجرد العصيان بل أن هذا العصيان قد أخذ شكل تحصيل المعرفة . وكون أنها معرفة بالخير والشر تعتبر أقل أهمية ووزنا من أنها معرفة من حيث هى معرفة . فالواقع أن التعبير معرفة بالخير والشر ليس له إحالة خلقية صريحة ولكنه على وجه أصح يشير إلى معنى شامل واسع . فالمقصود هنا أن آدم وحواء بأكلهما من هذه الشجرة قد أصبحا على معرفة «بكل شىء تقريبا» ولكن ليس هناك بالتأكيد ما يعتبر فارقا بين الانسانى والالهى أكثر من المعرفة . فالرب وحده هو القادر على أن يعرف كل شىء . أما المعرفة الانسانية فهى معرفة محدودة وأى محاولة لتجاوز هذه الحدود يجب أن تعتبر ادعاءا للألوهية من جانب الانسان . وقد كررت التوراة فى أكثر من موضع تذكيرنا بعدم قدرة المعرفة الانسانية على فهم ما هو خاص بالرب .

ويبقى مع ذلك أننا لسنا مجردين تماما من المعرفة مهما كانت محدودة . فنحن لسنا صم بكم ولا عقل كالحيوانات . ولكن يمكن التمييز بين ما لنا من معرفة وبين معرفة الله بأن نتذكر أن الزوج الأول (آدم وحواء) قد فقدوا حقهما فى الخلود عندما عرفا وطردا من الجنة . فمع المعرفة جاء الموت وضرورة أن يعمل فى شؤون حياتهما . فهما لم يعودا يستطيعان أن يعيشا فى حاضن خالد لا تفكير فيه ولا قلق أمام ما يخفيه المستقبل من أشياء غير مؤكدة . وعندما طردهما الله من الجنة فقد دفع

بهما إلى قلب الزمن . وبدلا من أن يجعلهما بلا موت قد جعلهما تاريخيين وأصحاب معرفة . ولا بد أن يظلا دائما فى حالة تجول تشدهما إلى الامام دائما رؤية لمستقبل لا يستطيعا أن يخطئاه ولا أن يجعلاه حاضرا بينما يتبعهما ماض يتغير معه تغيرا دائما . لقد عاشا فى الجنة فى خلود ولكن فى لا وعى أما خارج الجنة فعليهما أن يعيشا بين التذكر والأمل .

وهذا التأكيد على أن الرب قد جعل من الموت وسيلة توضيح الحدود بين ماهو انسانى وماهو الهى قد انتهى إلى التقليل من شأن طبيعة الموت من حيث أنه عقوبة . حقا أن كتب التوراة مليئة بالإشارات إلى الموت الذى كان بوضوح نوعا من العقوبة التى يفرضها الرب . غير أننا إذا نظرنا بقدر أكبر من التمعن إلى هذه المآذج من الاشارات فأننا نجد أن العقاب للجرائم كان الموت عندما كان المخطيء يعتبر فقط متجاوزا لحدود إنسانيته . فقد حطم الرب برج بابل لأن بذاته قد أظهرها مهارة فائقة لا فى عبقرتهم الهندسية فقط بل وأيضا فى تنظيمهم الاجتماعى فلقد أصبحوا شعبا أو أمة واحدة يتكلمون لغة واحدة . فهذا الوضع الذى كان من الممكن أن يعتبر وضعاً متميزاً يمتدح للمجتمع الانسانى قد حطمه الرب وقال : هوذا شعب واحد ولسان واحد لجميعهم وهذا ابتدأهم بالعمل . والان لا يمتنع عليهم كل ما ينجون أن يعملوه . (تكوين ١١ : ٦) . فلا يصح أن تكون كل الأشياء ممكنة إلا للرب وحده وليس غير الرب ماهو غير خاضع لتقلبات التاريخ غير المنتهى ونسبته .

وفى الاتجاه المقابل فإن على البشر ألا يعيشون كالحوانات كما أنه لا يحق لهم أن يعيشوا كالألهة . وكل من اضطلع مع بهيمة يقتل قتلا ، (خروج : ٢٢ : ١٩) . وتبدو العقوبة الكبيرة بالاعدام للجرائم الجنسية شديدة صارمة . فالزنا وغشيان المحارم واللواط كلها تعاقب بالموت . وإذا إتخذ رجل امرأة وامها فذلك رذيلة . بالنار يحرقونه وأياهما .. ، لاويين ٢٠ : ١٠ - ١٤) . ولكن ليست كل الجرائم الجنسية تعتبر كبائر . فإذا اضطلع رجل مع أمة مخطوبة لآخر ، لا يقتل لأنها لم تعتق ، (لاويين : ١٩ : ٢٠) . وقد ننظر نظرة ضيقة إلى هذه الآيات المحيرة فنقول ببساطة أن العبرانيين القدامى كانوا مسرفين فى حجم الانتقام لحماية الاخلاق التقليدية وعلى الخصوص فى الحالات التى تعتبر فيها المرأة المرتبطة بالزواج يمكن اعتبارها من ممتلكات الزوج . اما إذا وسعنا نظرتنا فإننا نستطيع أن نتبين أن الجرائم الجنسية التى كانت تعتبر جرائم مستكبرة تماما هى تلك التى تهدد المؤسسات الأساسية للمجتمع والتى لا يمكن القبول باضعافها إلا مع القبول بإضعاف المجتمع ككل . وحيث أن ما يربط المجتمع هو رؤيته التى تفرض نفسها لمصيره التاريخى فإن الجرائم التى تؤثر

فى جذور تاريخية الشعب كانت هى الجرائم التى تواجه بضريات قاضية. وإذا كان ليس هناك شك فى قسوة هذه الاحكام فإن هدفها يظل مع ذلك واضحا لا شك فيه.

ويمكن تكرار هذا القول فيما يتعلق بالأعمال الأكثر وضوحا التى كان يفرضها الرب لتحطيم أعداء اسرائيل. فمن المتوقع من الرب دون تخلف أن يكون منتقما فى حمايته لشعبه من الشريرين. وهكذا نسمع صاحب المزامير يقول : (مزامير: ١٧: ٨ - ١٤) : (٨) أحفظلى مثل حدقه العين. بظل جناحيك استرنى (٩) من وجه الاشرار الذين يخربوننى أعدائى بالنفس الذى يكتنفونى (١٠) وقلوبهم السمين قد أغلقوا. بافواههم قد تكلموا بالكبرياء. (١١) فى خطواتنا الآن قد احاطوا بنا. نصبوا أعينهم ليزلقونا إلى الأرض. (١٢) مثله مثل الأسد القرم إلى الافتراس وكالشبل الكامن فى عرينه. (١٣) قم يارب. تقدمه. أصرعه. نج نفسى من الشرير بسيفك. (١٤) من الناس بيدك يارب من أهل الدنيا. نصيبهم فى حياتهم. بذخائرك تملأ بطونهم. يشبعون أولادا ويتركون فضالتهم لأطفالهم ..*

فليس من الكافى أن يهزم الاعداء بل لابد أن يقضى عليهم بعنف ولا بد لأطفالهم الأبرياء أن يمانوا معهم. ولاشك أن هذه المشاعر متطرفة ولكن المنطق خلفها واضح مع ذلك : فالأمر البالغ الأهمية أن يظل تاريخ الشعب متصلا وأن لا يزول أو يتبدد الأساس الذى يقوم عليه الأمل. والرب هو رب الموت ولكن الموت هو الأساس الذى يبنى عليه التاريخ. وحتى عندما يبدو أن الموت هو فى المقام الأول عقابا أو مجرد انتقام فهو دائما فى صالح الاحتفاظ بالطريق مفتوحا لكى يتحرك شعب اسرائيل إلى الأمام فى مسار مستقبلهم الذى لم ينتهى. فالعلاقة المقدسة بين الرب وشعبه فى أعلى صور قداستها ليست هى اذن العلاقة التى يستبعد فيها الموت أو يمنع بل هى العلاقة التى يتم من خلالها ضمان التاريخ واستمراره. وقد أعلن هذا الضمان مباشرة فى القصة الافتتاحية فى سفر التكوين. فإذا كان التاريخ قد بدأ بالطرد من الجنة فقد كان الحدث الأول فى التاريخ هو حادث قتل. ففى نوبة من الغيرة قتل قابيل ابن آدم وحواء، أخاه هابيل. ويعد هذه الحكاية مباشرة تحمل حواء من جديد بابن آخر وتروى القصة عن حواء بعد أن ولدت: (تكوين/ ٤: ٢٥) ، قائلة لأن الله قد وضع لى نسلا آخر عوضا عن هابيل لأن قايين كان قد قتله.

ومرت عدة أجيال بعد آدم وحواء وغطى الرب الأرض بطوفان لم ينجو منه إلا نوح وعائلته. ويعد أن انحسرت المياه أعلن الرب إلى نوح (تكوين ٩: ١١) ، اقيم ميثاقى معكم فلا

* يجب أن نتذكر أن المزامير كانت مصاغة شعرا.

ينقرض كل ذى جسد أيضا بمياه الطوفان . ولا يكون أيضا طوفان ليخرب الأرض ، . وهذا الميثاق أو العهد الذى أقامه الرب كانت له قوة التعهد أو الوعد من الرب ومن شعبه بأن يلزموا أنفسهم بتاريخ متصل . وعلى هذا فإن العلاقة الجوهرية مع الرب هى اتفاق صنع فى الماضى ولكنه ملزم فى المستقبل . ويكتب إبراهيم هشل (١٢) : «أن تؤمن معنى أن تتذكر» . ومهما أصبح التاريخ مؤلما أو محزنا فإن ولاء شعب إسرائيل لوعدهم سيظل دائما هو المعتمد والملاذ للمعنى (١٣) ، فى هذا التاريخ .

والرب يمارس اذن حكمة على شعبه فى الأساس بأن يستبقى الفارق بين ما هو انساني وما هو الهى . والموت هو الذى يقيم هذا الفارق ويدعمه . ولكن يجب أن نعاود التأكيد أن الموت لا يجب أن يفهم على أنه عقاب لكون الانسان انسانا بل هو عقاب فقط عندما يرفض البشر أن يعيشوا فى حدود انسانيته . فليس الموت اذن عقابا فرضته أهواء إلهيه منقمة أو شريره على الجنس البشرى بأكمله . ولكنه واحد من الخصائص الجوهرية للإنسانية . وأن يكون الانسان انسانا تعنى أن يكون قادرا على أن يموت . فليس الموت اذن شرا أو أنه كارثة تقطع الانسان عن بركات حياته . بل الأمر على العكس ، فإن الكتب العبرية تؤكد بوضوح أن الرب يعد بأكبر بركاته وأثرها ، ليس بالرغم من الموت بل من خلاله فى الحقيقة . وعن طريق الموت ، من حيث أنه موت يصبح التاريخ ممكنا والتاريخ هو اكبر بركات الرب لأطفاله . ولهذا علينا أن ننظر بمزيد من التمحيص فى العلاقة بين الموت والتاريخ . والموت يأتى من يد الرب ، ومن يد الرب وحده . فليس للموت قوة ذاتيه . وليس هناك أية قوى عاملة فى الموت ومستقلة عن الرب . وما دام أن الرب قد ألزم بوضوح بالتاريخ من خلال الميثاق الذى تكرر متجددا على مسار القصص التوراتى فإن للموت قوة إعادة تحريك وشحن ديناميكية التاريخ . أما كل الوفيات الشخصية التى يقص عنها أدب التوراة فإنها جميعا تروى مع إبراز معنى أن حياة المتوفى كانت قد أكملت وأنه قد عاش حياته حتى حدودها الملائمة المعقولة : «فكانت كل أيام آدم التى عاشها تسعمائه وثلاثين سنة ومات» . (تكوين ٥/٥) . ويبدو أن واضعى التوراة لم يهتموا بالطول المفرط لحياة آدم ولا أفراد نسله المباشرين . ودلالة العبارة وقوتها هى فيما توحىه بأن آدم قد حقق مسؤولياته أو التزاماته نحو التاريخ ثم بعد ذلك مات . وكذلك بالمثل نجد آيات التوراة تروى عن حياة يشوع المليئة بالاحداث والتى قاد خلالها اسرائيل فى البرية إلى ارض الميعاد ثم تختتمها بعبارة كانها عبارة عارضة فقط : (يشوع/ ٢٤/ ٢٩) ، وكان بعد هذا الكلام أنه مات يشوع بن نون عبد الرب ابن مئة وعشرين سنة . فالموت يأتى كما هو معتاد بعد هذا الكلام ، أو الاحداث . والتوراة تكاد تخلو من الرؤية الفاجعة للموت . ومع أن هناك بعض أمثلة يمكن الإشارة إليها ولكنها جميعا أبعد ما تكون مثلا عن العقلية الأغريقية التى لم يكن الموت بالنسبة لها أمرا قاجعا

فحسب بل وكان أيضا غير تاريخي. فمقتل هكتور في ملحمة هوميروس العظيمة كان فاجعا لأنه كان مقتل شخص فائق النبالة والشجاعة وأنه تحطم في قمة تاريخه البطولي. ولكنه كان أيضا الخاتمة المؤثرة الناجمة للحكاية وكان بمثابة الفعل الأخير في تاريخ منتهى. كما أننا لا نجد أيضا في التوراة شيئا يشبه هذا الحزن العنيف الشديد الذي عاناه جلجامش عند موت رفيقه إنكيديو Enkidu والذي دفع البطل الأسورى الأسطوري إلى أن يشرع في رحلة ملحمة بحثا عن سر الخلود. كما أننا نلاحظ كذلك أن تفكير العبرانيين يخلو من التعبير عن صور الحزن الفاجع حول موت الأطفال أو فقد أشخاص بسبب المرض أو الكوارث الطبيعية. فالموت لم يكن يعتبر في ذاته شرا بل أننا لا نجد في التوراة أى معالجة منفردة مستقلة للموت كموضوع أو إشكال. ولكن هذا لا يعنى على أية حال أن الموت يمر غير ملحوظ فيما ترويه التوراة أو أن الموتى لا يتدبون أو يحزن عليهم. فبعد أن شاخ يعقوب واسلم الروح وانضم إلى قومه نقرأ بعد ذلك : « فوقع يوسف على وجه أبيه وبكى عليه وقبله* » (تكوين ٤٩: ٤٣، ٥٠ : ١) وكذلك نجد وصفا لحزن داود على وفاة ابنه إيشالوم على الرغم من أنه قد حارب في صف اعداء أبيه ولكن الوصف والقصة تعتبر من أكثر المواضع إيلافا في كل الاداب العالمية: (صمويل ٢: ١٨: ٣٣) فانزعج الملك وصعد إلى علية الباب وكان يبكى ويقول هكذا وهو يمشى يا أبني إيشالوم يا أبني يا أبني إيشالوم ياليتنى مت عوضا عنك يا إيشالوم ابني يا ابني. ولكن هذه المظاهر للحزن لم يكن يرد عليها بأى كلمات للمواساة أو التأكيد للعوض. فالفقدان هو فقدان مطلق. والموتى لا يحل محلهم شيء أو يستعادوا بل هم دائما بمنأى عن عواطفنا وهم أيضا بمعزل تماما عن أى انتقام غاضب. ومع ذلك فإن الموضوع الأعمق للموت لا يخفى ولا يصبح غامضا. فما وعد به الرب لا يحوره أو ينقضه الموت. وما نتوقه من الرب لا نستطيع أن نحصل عليه إلا في سياق الحياة وسوف نلقاه فيها. وهذا قد يفضى أحيانا إلى نوع من التحفظات أو التهاون والتوفيق حول تنفيذ الوعد إذ قد يحدث أن يأتى الموت لمن منحوا الوعد قبل أن يحقق الرب ما وعدهم به. ولكن هذه الوعود ستتحقق على أية حال. فقد وعد الرب الشيخ إبراهيم بعد أن كبر وكانت امرأته عاقر: « فأجعلك أمة عظيمة وأباركك وأعظم أسمك وتكون بركه. وأبارك مباركك ولاعذك ألعنه وتبارك فيك جميع قبائل الأرض » (تكوين ١٢: ٢ ومابعدها). وهذا الوعد الفريد ظل معطلا خمسة وعشرين عاما. وعندما كان إبراهيم في التاسعة والتسعين أعلن الرب أن زوجته

* في ترجمة أخرى: أشاد به ورثاه

العجوز ساره البالغة من العمر تسعين عاما سوف تحمل ولدا. وضحك الرجل العجوز غير مصدق ومع ذلك فقد حملت ساره ومات ابراهيم فيما بعد وله هذا الأبن * الذى كان علامة مؤكدة على أن الرب قد قصد أن يكمل وعده. ولم يكن هناك شك على أن نسله سيصبحون من الكثرة ، كتراب الأرض، (تكوين ١٣: ١٦) .

كان اليهود إذن على يقين أن الرب سيضمن لهم أن تثمر أعمال الصالحين منهم فى أجيال مقبله كما كان آدم وحواء على يقين من أنهما سيكون لهما نسل بعد مقتل هابيل ولكن الأمر لم يكن على هذا النحو من الواضح فيما يتعلق بالاشرار. فكان هناك تأكيد من ناحية وثقة بأن الرب ينتقم وقد أكد على هذا «حزقيال» الذى كتب أن الله قد أمره أن لا يعلم الشعب أن حكم الرب قد يتجاوز الشريرين فى حياتهم ليقع بعد ذلك على أبنائهم** (حزقيال: ١٨: ٤) هاكل النفوس هى لى نفس الأب كنفس الأبن . كلاهما لى . النفس التى تخطف هى تموت، ومع ذلك فقد كان الاعتقاد شائع

* ابن الوعد عند اليهود هو بالطبع اسحق (المترجم) .

** يرد هذا فى سفر حزقيال فى مطلع الاصحاح الثامن عشر: ١-٣ وكان إلي كلام الرب قائلا(٢) مالكم انتم تضربون هذا المثل علي أرض اسرائيل قائلين الآباء أكلوا الحصرم وأسنان الأبناء ضرسى حتى أنا يقول السيد الرب لا يكون لكم من بعد أن تضربوا هذا المثل فى اسرائيل . وحزقيال: اسم عبرى معناه «الله يقرى» ، وهو أحد الأنبياء الكبار، ابن بوزى ومن عشيرة كهنوتيه ولد فى فلسطين وربما فى اورشليم فى بيعة الهيكل أثناء عهد النبي ارميا . ثم حمل فى السبي من يهوذا مع يهوياكين ٥٩٧ ق م بعد ثمانى سنوات بعد نفى دانيال . وقد عاش مع السبي علي نهر خابور وهو قناة فى أرض بابل . وبدأت خدمته اللبوية فى السنة الخامسة لسبى يهوياكين أى قبل ٧ سنين من خراب الهيكل . وواضح من سفر حزقيال أنه كان علي دراية بتعاليم ارميا . وفى السفر ثلاث أنواع من النبوات أولها القاء قبل غزر اورشليم وثانيهما فيه حكم علي الأمم أما النوع الثالث فيتعلق بالرجوع من السبي وهناك خلاف حول قيمة مساهمة حزقيال فهو يعتبر أحيانا أبو اليهودية الشكلية الأخيره وهناك من يري أنه يتبع حتي فى نبوءاته تشريعات اللاويين الكتابيه(راجع قاموس الكتاب المقدس، مجمع الكنائس ط ٢ ١٩٧١) .(المترجم)

أيضا أن الرب لم يكن يقتص بما فيه الكفاية من الشريرين على ما يرتكبون من اثم: (ارميا *: اصحاح ١: ١٢ وما بعدها): (١) أبر انت يارب من أن اخاصمك . لكن اكلمك من جهة أحكامك . لماذا تلجح طريق الاشرار . إطمأن كل القادرين غدرا (٢) غرستهم فأصلوا نموا وأثمروا ثمرا ...)

وقد ترددت أصداء ضراعة ارميا في الكتابات اليهودية واعتبرت القضية المقامة امام الرب قوية إذ لا يبدو فقط أن الشريرين لا يلحقهم العقاب في حياتهم بل وقد يعيشون في رفاهيه وازدهار . ويبدو هذا محيرا أكثر لانهم قد غرستم الرب وكانما هو متناقض في هذا الأمر .

ولانجد في التوراة اجابة واضحة على سؤال ارميا . وخير ما تلقاه ارميا بهذا الصدد هو وعد جديد من الرب: ، وإن لم يسمعوا فاني اقتلع تلك الأمة اقتلاعا وابيدها يقول الرب (ارميا: ١٧: ١٢) وفي قرون متأخرة يقدم المفسرون من الأحناف مذهباً متماسكا في الخلود يتيح للرب تصحيح هذا الاضطراب في الموازين ولكن في كتب التوراة عامة نجد أن مفاهيم الحياة الأخرى تظل غامضة غير متماسكة . والمصطلح التوراتي الشائع وهو شلول** Sheol (وتترجم في الكتاب

* ارميا: اسم عبري معناه الرب يؤسس أو الرب يثبت وهو أحد كبار انبياء العهد القديم وقد عاش في أواخر القرن السابع وأوائل القرن السادس قبل الميلاد . وقد دعاه الرب إلى العمل النبوي في رؤيا ولكنه تخرج من صغرسه وعجزه فقال له الرب مما يرويه: قد اقمك اليوم علي الشعوب وعلي الممالك لتقتل وتهدم . وتهلك وتلقض وتبلى وتغرس . . ودامت مدة خدمة النبوة احدى وأربعين سنة لقي خلالها مقاومه شديده من الحكام والكهان والشعب وقد سجن أكثر من مره وأرغم أخيرا علي السفر إلي مصر ولا يعرف لا مكان ولا تاريخ موته . وكانت دعوته دعوة إصلاحية خلقية تعتمد علي إقامة صلة مباشرة بين الرب وبين الفرد . ويرى قاموس الكتاب المقدس ان دعوته قد ارتفعت بالفكر الديني من ميدان القومية الضيق المحدود إلي آفاق السمو الروحي . وسفر ارميا يعد أهم مرجع عن تاريخ اليهود في الربع الأخير من القرن السابع وأوائل السادس قبل الميلاد وكان لكتابه ونبؤاته أثر كبير في تنمية الشعور بمسؤولية الفرد والمشاركة والاتصال بين النفس البشرية والرب: انظر لتفاصيل السفر والنبوءات والمرآئي قاموس الكتاب المقدس : ط ٢ ١٩٧١ ص ٥٣ ومابعدها . (المترجم)

** الكلمة عبرية . معناها في الأصل مكان الأموات وتترجم عادة بكلمة هاروية . وشلول موضع مجهول آمن الساميون بوجوده واعتبروه عالما قائما بذاته . والكتاب المقدس يعطى بعض صفات الهاروية فهي تحت الأرض (عدد ٣٠: ١٦ - ٣٢) و(حزقيال ١٧: ٣١) .. ولها أبواب (اشعيا ١٠/ ٣٨) وهي مظلمة (٢ صمويل ٦/ ٢٢) تذهب إليها روح جميع الموتى بدون استثناء (تكوين ٣٧: ٣٥) وفيها يجري العقاب ويعطى الثواب (صمويل ٢٨) .. وهي مفتوحة الأبواب مكشوفة امام الله (ايوب ٢٦: ٦: وامثال ١٥: ١١) والله يسود عليها (مز ١٣٩/ ٨) وهناك صفات أخرى للهاروية .. انظر قاموس الكتاب المقدس ط ٢ ، ١٩٧١ ص ١٠٠٧ - ١٠٠٨ (المترجم)

المقدس بكلمة الهاوية) يعنى مكانا يذهب إليه الموتى. فعندما اعتقد يعقوب (مخطئا) ان ابنه يوسف قد افترسته الحيوانات المتوحشة قابى أن يتعزى وقال إنى أنزل إلى إبلى نائحا إلى الهاوية.. ويكى عليه أبوه ، (تكوين ٣٧/٣٥) غير أن فكرة اللحاق بابنه فى شئول لم تكن فكره معزیه فلا شك أنها ليست مكان يستطيعا أن يسكنا معا. ويشير أيوب إلى شئول (أيوب: ٢١/١٠ وما بعدها) ، قبل أن اذهب ولا أعود إلى أرض ظلمه وظل الموت (٢٢)٠ أرض ظلام مثل دجى ظل الموت وبلا ترتيب واشراقها كالدجى.

فأيوب يصفها بأنها مكان لا يعود منه المرء وحيث لا أمل هناك (أيوب: ١٧: ١٣ وما بعدها). ولكن الأمر الذى يهم أيوب فى المقام الأول ليس حزنه على أوصاف شئول أو ما يحدث فيها ولكن حزنه ناشئ عن اعتقاده أنه لا يحدث فيها شئ. فإشاراتة إلى شئول ليست إلى حياة أخرى بل إلى نهاية الحياة وإلى الفكرة المروعة بأن الانسان لا يعيش إلا مرة واحدة ، فالشجرة قد تقطع ولكن جذورها تنبت من جديد.

(أيوب ١٤/١٠ - ١٢) ، أما الرجل فيموت ويبلى. الانسان يسلم الروح فأين هو. (١١) قد تنفذ المياه من البحرة * والنهر ينشف ويجف. (١٢) والانسان يضطجع ولا يقوم. لا يستيقظون حتى لا تبقى السموات ولا ينتبهون من نومهم ،

فلا تظهر شئول فى اللوراء أبدا على أنها مقر للخالدين. وهى لا تقارن باليونانية تارتاروس Tartarus (الجحيم فى الأساطير القديمة) المليئة بأشباح تكن واله تعول بلا وجوه كما أنها ليست اللاتينية الأنفرنو (جهنم) حيث يلقى بالاشرار ليعانوا من العذاب ما يعادل خطاياهم. أما شئول فمختلفة لا تثير الخيال بقدر ما تبعث فيه الاضطراب والحيره وتربط تأملات المرء حول الموت بأفكار التبدد فى التراب دون أثر. فشئول ليست صورة لما بعد الحياة (الحياة الأخرى) بل هى صورة لما بعد الموت. فهى تذكرة عليفة خشنة بأن موت الانسان يعنى أنه يقطع ممن يحب. وليس ذلك مجرد انفصال عن البشر الذين نحبهم كما حدث ليعقوب مع ابنه بل هو أيضا انفصال عن الرب نفسه .

* هكذا فى الأصل والمقصود البحيرة .

(مزامير ٦/٤/٥)* أعد يارب . نج نفس . خلصنى من أجل رحمتك . لأنه ليس فى الموت
ذكرك . فى الهاوية من يحمدك .

وليس الأمر أن المرء لا يستطيع فقط أن يعود كما يتشكى صاحب المزامير بل إن الرب
نفسه لا يستطيع أن يعيدنا . فشئول إذن لا ينظر إليها على أنها نتيجة تابعة للحياة بل على أنها أمر
مضاد لها ويقع فى مقابلها . والاشارات إلى شئول فى كتب التوراة تترك فى نفوسنا إنطبعا روحيا
بصفة مستمرة يوجهنا إلى حقيقة أننا موجودون وإنما فى آخر الأمر مازلنا أحياء . ويتميز أكثر
وضوحا تبدو شئول وكأنها ستار أسود تظهر عليه الصورة الساطعة المنيعة للحياة بكل ما فيها وما
تكتصمه من ثراء متعدد الألوان .

ولذلك فشئول لا تعتبر إذن إجابة على السؤال المتكرر فى التوراة عن سبب ازدهار
الاشرار ورفاههم . ومن الخطأ مع ذلك أن نستنتج من هذا أن أنبياء التوراة كانوا يعتقدون أن الرب
متناقضا أو أن عدالته معييبه . كما أنهم لم يكونوا ليكتفوا بمجرد وعود خاويه . ولكن الجواب لهذه
المشكلة هو أكثر عمقا ونستطيع أن نتبينه إذا نظرنا بتمعن أكبر فى كيف يكون الموت سببا فى بروز
الحياة فى كل روعتها وقساوتها وخاصة مع صورة شئول . فبالنظر المباشر إلى الموت تجد نظرنا
يعود مباشرة إلى الحياة . وعلى هذا فإن الفهم الصحيح للنظرة التوارانية للموت يتطلب منا أن نتبين
كيف تظهر الحياة فى مواجهة الموت . وسوف نحير فى مبدأ الأمر لما يظهر مباشرة وكأنه سطح
دائم التغير وكثيرا ما يكون متناقضا .

ولاشك أن أكثر الفقرات قتامة فيما يتعلق بطبيعة الحياة هى التى نجدها فى سفر أيوب**
فبعد فقدانه لقطعانه وأطفاله ثم صحته يلعن أيوب اليوم الذى ولد فيه وذلك فى انفعال لا يكاد

* المزامير نسبة إلى داود وهو داود الذى مات حوالى ٩٧٢ ق م وكان ملكا بين حوالى ١٠١٢-٩٧٢
ق م . وداود اسم عبرى معناه محبوب وقد مرت حياته فى عدة مراحل مليئة بالأحداث . ونكتفى هنا
بالاشارة إلى شهرته فى الضرب على القيثارة ولظمه لعدد من الأناشيد المقدسة . وفه الشعرى والموسيقى
له تاريخ قديم عند المصريين القدماء والبابليين والعبرانيين . وينسب إليه ٧٣ زمورا كما ذكر ذلك فى
عناوينها فى الأصل العبرى . وكثيرا ما تذكر المناسبة التى من أجلها أنشد المزمور وقد صاحبت المزامير
مراحل حياته المختلفة أيام كان صبغرا ومصاحباً للملك شاول السابق عليه أو ملزماً أو ملزماً بمثل حلقة
هامه فى أنساب المسيح (المترجم) .

** من أبرز كتب التوراة وهناك كثير من الاختلافات حول تاريخه تتراوح من القرن السابع إلى القرن
الرابع قبل الميلاد . ويقص الكتاب تجربة أيوب فى صورة درامية تروى آلامه وفراجه وحفاظه مع ذلك
على إيمانه بالرب . وللكتاب تأثير كبير فى الأدب والفكر العالمى . واسم أيوب العبرى لا يعرف معناه
بالدقة ويقرب أحيانا إلى اللفظ العربى آيب أى الراجع إلى الله ويقول آخرون أنه يعنى المبتلى من
الشیطان ومن أصدقائه ومن الكوارث التى حلت به . ويثيرا لسفر مسألة فلسفية هى لماذا يسمح الرب بأن
يتألم البار . والكتاب كتب شعرا فى الأصل ، ويعتبر قصيدة شعرية فلسفية إلى جانب أجزاء نثرية طويلة .
(المترجم)

يكون له مثيل في أى جزء آخر من أجزاء التوراة :

(أيوب : ٣ / ١- ٥) بعد هذا فتح أيوب فاه وسب يومه . (٢) وأخذ يتكلم فقال : (٣) ليته هلك اليوم الذى ولدت فيه والليل الذى قال قد حبِلَ برجل . (٤) ليكون ذلك اليوم ظلاما لا يعتن به الله من فوق ولا يشرق عليه نهارا . (٥) ليملكه الظلام وظل الموت . ليحل عليه سحب . لترعبه كاسفات النهار .

ويصرخ أيوب بعد ذلك لاعنا حياته (١٦/٧) : قد نبت . لا إلى الأبد أحياء . كف على لأن أيامى نفخة ، وكانما الوجود ذاته قد أصبح حملا ثقيلا . ولا شك أن سفر أيوب يدفع بالنظرة التوراتية إلى درجة من التطرف . وإذا انتزعنا هذه الصيحات الأيوبية من سياقها ، فإنها تظهر بوضوح شيئا من صفات الفكر البوذي وذلك بانسغالها بالألم والشقاء وكأنها صدى لما تقيمه البوذية من اقتران بين الحياة والألم . ولكن هناك مع ذلك فارق واضح . فالنظرة البوذية لا تنظر للأحياء على أنهم محملين بالألم ولكنها تنظر إليهم على أنهم محملين بالوجود الذى هو مشقة وألم . والخلاص الوحيد هو الخلاص من الوجود . أما أيوب فعلى الرغم من كل ما يعبر عنه من اشمزاز وكراهمية للحياة فإنه مازال يتوقع الراحة فى سياق الحياة . وهو يسأل الرب :

(٢٠) أترك . كف على فاتبلج قليلا . قبل أن اذهب ولا أعود .. (أيوب ٢٠ / ١٠ وما بعدها) . وهذه المفارقة المدهشة بين عذاب أيوب وبين تأكيده فى نفس الوقت على الحياة بشكل ايجابى قد تكون السبب فى أن سفر أيوب والسفر الآخر الباكي والذى يعرف باسم مراثى أرميا * هما الاختيارات الوحيدة المسموح بها فى القانون اليهودى للحرمان أن يقرأوهما خلال فترات الحزن الشديد (١٤) بل وقد يفسر ذلك أيضا أن أخبار اليهود يرون أن سفر أيوب هو السفر الوحيد من أسفار التوراة الذى يمكن للمرء أن يشك فيه مباشرة .

* يسمى السفر فقط «مراثى» وهو يرثى فى خمس قصائد تحطم أورشليم عام ٥٨٦ ق.م وكان يعتقد سابقا أنه لأرميا ولكن علماء التوراة المحدثين يرجعونه إلى منتصف القرن السادس قبل الميلاد . وأرميا النبي يرجع تاريخه بين نهاية القرن السابع وأوائل السادس قبل الميلاد . وقد عاش فى زمن انهيار آشور وسقوط أورشليم . (المترجم) .

وكذلك نجد أن سفر الجامعة* قدم وصفا ذاتعا عن قيمة الحياة ولكنه يمثل موقفا مخالفا
بوضوح لموقف أيوب :سفر الجامعة : (١: ٢ - ٤)

كلام الجامعة ابن داود الملك في اورشليم. (١) باطل الأباطيل قال الجامعة. (٢) باطل
الأباطيل الكل باطل. (٣) ما الفائدة للانسان من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس. (٤) دور**
يمضى ودور يحىء والأرض قائمة إلى الأبد.

ولا نرى أن الذى يحرك الكاتب المجهول لهذا السفر القصير هو الاحساس بالعذاب
والشقاء بل هو تأكيد وتكرار للحقيقة التوراتية المتكررة بأن لكل شىء أوان وأن لاشىء يبقى دائما.
وإذا كانت مشكلة أيوب قد نشأت عن حياة قد سلب منها الكثير فإن الألم الذى نجده في سفر الجامعة
قد نشأ عن حياة أعطى لها الكثير. فبعد أن يروى كيف بنى البيوت الكبيرة وامتك العديد من الرقيق
وزرع الكروم واستأجر المغنين واقتنى المحظيات وأصبح عظيما وازداد ملكه أكثر من جميع الذين
كانوا قبله في اورشليم ثم إذا به بعد ذلك يقول: الجامعة ١: ٢: «ثم التفت انا إلى كل أعمالى التى عملتها
يدى وإلى التعب الذى تعبته فى عمله فإذا الكل باطل وقبض الريح ولا منفعة تحت الشمس».

ولكن ليست الأشياء المادية المحسوسة فقط هى التى تتلاشى فى هذه الدنيا بل والحكمة أيضا
وحتى تلك الحكمة التى تتحقق مع معرفة ذلك:

(سفر الجامعة: ١/ ١٦ - ١٨)

(١٦) ، أنا ناجيت قلبى قائلا أنا قد عظمت وازددت حكمة أكثر من كل من كان قبلى
على اورشليم وقد رأى قلبى كثيرا من الحكمة والمعرفة. (١٧) ووجهت قلبى لمعرفة الحكمة ولمعرفة
الحماسة والجهل. فعرفت أن هذا أيضا قبض الريح. (١٨) لأن فى كثرة الحكمة كثرة الغم والذى يزيد
علما يزداد حزنا.

* سفر الجامعة: السفر رقم ٢١ من العهد القديم ومعنى اسمه الكارز واطلق عليه سفر الجامعة فى
الترجمة السبعينية للتوراه والكلمة ترجمة للكلمة العبرية «قوهليت» التى تعنى من يجلس فى
محفل أو يتكلم فى مجتمع أو كنيسة. والاسم «الجامعة» يقصد به سليمان بن داود الملك فى
اورشليم وهناك اختلاف على نسبته إليه وإكان البعض يرى أنه كتبه فى شيخوخته ويشير فيه
إلى تجاربه فى الحياة. والسفر يسمى Ecclesiastes (بمعنى واعظ أو مبشر) وهناك من ينسبه
إلى وقت متأخر من القرن الثالث أى بعد عهد سليمان. وقد شك بعض اليهود فى قانونية السفر
ولكنهم أعادوه أخيرا إلى الاسفار القانونية (المترجم).
* بمعنى جيل (المترجم).

ولسنا بحاجة إلى طول تغليب في صفحات التوراه لتجد مشاعر مناقضة تماما لمشاعر الجامعة. ففي السفر السابق مباشرة على الجامعة نجد سفر الأمثال (الذى ينسب أيضا لسليمان*) (أمثال: ١٣/٣-١٨)

(١٣) طوبى للإنسان الذى يجد الحكمة وللرجل الذى ينال الفهم. (١٤) لأن تجارتها خير من تجارة الفضة وريحها خير من الذهب الخالص. (١٥) هى أئمن من اللآلئ وكل جواهرها لا تساريتها. (١٦) فى بيدها طول أيام وفى يسارها الغنى والمجد. (١٧) طرقها طرق يعلم وكل مسالكها سلام. (١٨) هى شجرة حياة لممسكها وللمتمسك بها مغبوط ...

رقى سفر آخر ينسب أيضا لسليمان وهو نشيد سليمان أو نشيد الانشاد نجد عملا مليئا بالمديح الرائع والاشادة بلذاذ العالم الدنيوى. والسفر يعتبر تقريبا معاصرا لسفر أيوب وسفر الجامعة ولكنه يغفل تماما موافقهما من الحياة: (نشيد الانشاد: ١: ٧-٣)

(١) ما أجمل رجلك بالنعلمين يابنت الكريم. دوائر فخذيك مثل الحلوى صنعتة يدى صناع. (٢) سرتك كأس مدورة لا يعوزها شراب ممزوج. بطنك صبرة* حنطة مسيجة بالسوسن. ثدياك كخشتين*** توامى ظبييه ..

وهذا الطابع العشقى لكل هذا الكتاب قد وضع الكثير من مفسريه فى كثير من الأحيان فى موقف حرج أضطروهم إلى تفسيره على أنه تعبير مجازى عن أسرار روحية خفيه. أما نحن فلا يجب أن نجد أية صعوبة فى أن نرى كيف يتفق تعبير السفر مع ما سبق أن أشرنا إليه. فالنظرة الصريحة القاسية للموت والتي قادت أيوب إلى الشعر هى نفس النظرة التى قادت إلى هذا الشعر الآخر. قاسفار أيوب والجامعة والأمثال ونشيد الانشاد قد تكون تصويرا غير متناسق أو متوافق لما يبدو على سطح الحياة ولكنها من ناحية هامة أخرى تعتبر منسوجة من نفس النسيج الروحى. فهى جميعا مشغولة تماما بالحياة، وأصحابها يحبون الحياة حتى حدودها الأخيرة ويتنسمون قممها ليعودا من جديد ملتقزين مع جلبتها وصخبها.

* وفى هذا خلاف بين علماء التوراة على صحة فد ما ينسب إلى سليمان فالكتاب مجموعة من الأمثال التعليمية. وقد عرف سليمان ابن داوود ومعنى اسمه رجل سلام، بأنه درس كل العلوم وفاق علماء عصره وكتب الحكمة والتصايد. وقد صناع كثير مما كتبه ولم يبق إلا بعضه. (المترجم)

** كومة

*** الخشف: ولد الظبى

ثم هناك شيء آخر يجمع بين مؤلفي هذه الأسفار في وجهة نظره واحدة: فهم جميعا يتفقون انهم أمام تقلبات الحياة وغدورها وكونها لا يمكن التنبؤ بها يطرأ فيها فانهم أمام ذلك كله لم يكونوا يطلعوا إلى اتصال للحياة بعد الموت يعرضون خساراتهم أو يواصلون أفرانهم. فلم يكن همهم أن يحصلوا على مزيد من الحياة بل أن يركزوا اهتمامهم على منبع الحياة. ولم يكن الوجود بالنسبة لهم جملا على الواحد منهم أن يخلص منه على نحو ما كما أنه بالنسبة لهم ليس بمثابة متاع أو ممتلكات يحاول المرء أن يزيد كميتها. فالحياة أو الوجود لم تكن ما يمتلكون بل ما هم عليه من كيدونه. ولكن أكثر دقة فأننا لا نستطيع أن نقول أنهم منشغلين بالحياة بل أنهم منشغلين بأن يحيوا. فاليهودى التوراتى لم يكن يتصور أن يقف أمام الرب مطالباً بمزيد من الحياة وذلك للسبب البسيط لأن هذه المطالبة نفسها هي تعبير عن الحياة. ولقد سبق لنا أن رأينا أن الموت لم يكن موضوعا للكتابات العبرية ونستطيع أن نقول أنه من الواضح أن الحياة أيضا لم تكن موضوعا.

ونستطيع بهذا أن نلقى نظرة أخرى نلمح بها بعض العناصر الأكثر عمقا فى قصة الخلق. فلقد خلق الرب كائنا انسانيا معنا فزلنا نحن جميعا من صلبه مباشرة وفى تتابع تاريخى لا يمكن أن يتكرر. فالرب لم يخلق الانسانية ككيان مجرد أو كخلق قوانين الكيمياء والطبيعة بحيث يسمح بالشهوة بالمصادفة للحياة من المحيط العقيم للكوكب البدائى. فالرب ليس مصدرا لحياتى بل مصدر لى. وهذا يفسر الطابع الشخصى البالغ الشخصية للرب اليهودى بالمقارنة مثلا مع الكائن الأعلى للهندوكيين أو للافلاطونيين المحدثين. وما دام الرب هو المصدر المباشر لكل مالنا ولما نعمل فانه اذن أقرب إلينا من أيدينا ومن أنفاسنا. ويقول صاحب المزامير فى ذلك : (مزامير ١٣٩ : ١٣ ، ١٨) (١٣) ، لاشك أنت أقلتيت كليتى . نسجتلى فى بطن أمى .. (١٨) رأت عينك أعضائى وفى سفرك كلها كتبت يوم تصورت إذ لم يكن واحد منها.

وهذا يعنى أيضا أن أى انفصال عن الرب هو أمر لا يمكن التفكير فيه كما يقول صاحب نفس المزمور. (مزامير : ١٣٩ : ٧ وما بعدها) :

(٧) أين أذهب من روحك ومن وجهك أين أهرب. (٨) إن صعدت إلى السموات فانت هناك. وإن فرشت فى الهاوية* فها أنت . (٩) إن أخذت جناحى الصبح وسكنت فى أقاصى البحر. (١٠) فهناك أيضا تهدبلى يدك وتمسكنى يمينك.

* شلول

ومعرفة أن كل شيء شخصي إنساني في علاقته بالرب في معناها التوراتي الدقيق ليست علاقة بموضوع أو بفكره ولا حتى بتجربة، بل علاقة الشخص بمصدره يجعله يتبين أيضا أن كل سؤال موجه إلى الرب لا يمكن أن يتلقى أية اجابة. فالاجابة هي دائما سابقة على السؤال وليس جواب السؤال إلا مجرد إمكانية ترجيه السؤال.

ولهذا السبب يستطيع يهود التوراة إذن أن يسألوا الرب لماذا يتعذب الرجل الصالح البار؟ ولماذا ينجح ويزدهر الشرير؟ أو لماذا يحدث أى شيء؟ ولكنهم مع ذلك لا يتوقفون أبدا عند حقيقة أنهم لا يتلقون أى جواب. ولهذا السبب نلاحظ أيضا أن اللصوص التوراتية قد تتجاوز بعضها مع البعض الآخر أو تتلاحق دون مناسبة أو توقع. فنجد مثلا أن أيوب يلاحق الرب مكررا طلبه أن يبرر له عذابه الذى لا يستحقه وأخيرا يتكلم الرب ولكن اجابته هي بوضوح ليست اجابة : (أيوب : ٣٨: ٣ وما بعدها)

(٣) اشدد الآن حقوك كرجل. فانى أسألك فتعلمنى. (٤) أين كنت حين أسست الأرض؟ أخبر إن كان عندك فهم. (٥) من وضع قياسها. لأنك تعلم. أو من مد عليها مطمارا. (٦) على أى شيء قرت قواعدها أو من وضع حجر زاويتها. (٧) عندما ترنمت كراكب الصبح معا وهتف جميع بنى الله .

ويواصل الرب فى لشعار من أروع أشعار التوراه وضع أيوب امام سلسلة من الأسئلة التى لا جواب عليها والتى تشير جميعها فقط إلى ماهية الرب كخالق مغلق كل امكانية لمعرفة عقل الرب بالفهم الانسانى. فاسئلة الرب، فى أحسن الأوضاع هي اسئلة بلاغية. فهو يسأل : أين كنت حين .. ، وكأنما هي تعلى ، لم تكن هنا حتى وضعتك هنا، وكان هذا الأسلوب هو أسلوب الشاعر فى تذكيرنا أن الجواب هو دائما سابق على السؤال.

ومن المفاتيح الجوهرية فى فهم العقل اليهودى هو حقيقة أن الإقرار بأن الألوهية لا يمكن جذريا اخضاعها للمعرفة لم يكن سببا للانصراف عن واقعيتها وحقيقتها. بل كان الأمر على العكس من ذلك إذ أن عظمة الرب المسيطر تشع خلال جميع الكتابات التوراتية وخاصة من خلال تلك الفقرات التى تبتعث الشعور الموجه بقصر الحياة وعدم يقينيتها كما يتبين من النص التالى : (أشعيا *

* يعتبر اشعيا من أعظم أنبياء العهد القديم بأسلوبه الأدبى ولغته الغنية. ومعنى الاسم : الرب يخلص .. . وقد تدبأ فى مملكة يهوذا وعاش ونشأ فى النصف الأول من القرن الثامن قبل الميلاد واستمرت نبوته أكثر من ستين عاما. وكان كتابه موضع دراسات تاريخية ولغوية كثيرة لمناقشة وحدته وما أضيف إليه وما يعتبر أجزاء خارجة تاريخية عن زمانه. لدراسة وافية عن الكتاب أنظر : Eissfeldt, Otto, The Old Testament, an introduction Tr. N. by Peter. R. Ackfoid. of Bord Blackwell 1963 pp 505 - 545 والكتاب ينقسم أساسا إلى ثلاثة أقسام تضم أقوالا، نبروات تاريخية فأقوال. وفى الكتاب اشارات تاريخية عن حوادث القرن الثامن قبل الميلاد إلى جانب تسجيل لتجربة دعوته للنبوه وهى من أروع قطع السفر كما يضم نبوات العقاب والتحطيم للمملكتين يهوذا وأورشليم وتحذيرات موجهة إلى الأمم ووعود المستقبل. (المترجم)

٤٠: ٦، ٨) (١) صوت قائل ناد. فقال بماذا أنادى. كل جسد عشب وكل جماله كزهر الحقل. (٧)
يبس العشب ذبل الزهر لأن نفخة الرب هبت عليه. حقا الشعب عشب. (٨) يبس العشب ذبل الزهر
وأما كلمة آلهنا فتثبت إلى الأبد.

وكذلك فإن أيوب فى قمة عذاباته وتحت الهجوم الذى لا يرحم من أصدقائه وقبل أن
يعطى الرب جوابه البلاغى نجده يصيح وسط ذلك كله : «أما أنا فقد علمت أن ولىّ حى ، (أيوب :
٢٥/١٩) . وكثيرا ما أشار المفسرون بعد ذلك يقولون لهذه الصرخة على أنها أربع لحظات قصة
أيوب. وكذلك بالمثل نجد أن الجامعة رغم كل ما عبر عنه من تعب وبطلان للحياة نجده يرتفع
بشعوره نحو الرب ليقول : (الجامعة ٢٤/٢٠ وما بعدها)
(٢٤) ليس للإنسان خير من أن يأكل ويشرب ويرى نفسه خيرا فى تعب. رأيت هذا أيضا أنه
من يد الله. (٢٥) لأنه من يأكل ومن يلتذ غيرى .

وباختصار وللتلخيص ما سبق يمكن أن نقول أننا أمام نظرة للموت فريدة بين فلسفات
وأديان العالم. ويمكن تلخيصها بالصيغة التالية : عندما ينظر اليهود إلى الموت فإنهم يرون الحياة،
وعندما ينظرون إلى الحياة فإنهم يرون الرب. والرب الذى يرونه هو المصدر المباشر لكل ما هم عليه
ولكل ما يعملون. وهذه الصفة من الاحتفال والابتهاج بمركزية الرب ظلت صفة دائمة فى صلب
الحياة الدينية لليهود. وهى تعبر عن الاحساس بالاكتمال التام بالرب. ويقول المؤسس الروحى
للهاسيديّة* فى القرن الثامن عشر فى بولندا وهو بعل شيم توف Baal Shem Tov : «مادمت أحب
الرب فما حاجتى إلى عالم آخر ؟» (١٥) .

ويروى عن الحاخام زلمان Zalman وهو أحد قيادات الحركة الهاسيديّة المتأخرين أنه
ذات مرة قطع صلواته وقال : انا لا أريد جنك ولا أريد عالمك الآخر. أريدك أنت، أنت وحدك (١٦)
وأمام هذه القوة الروحية للشعور بالاكتمال بالرب لا يصبح الوجود الإنسانى واقعة
موضوعية بل معجزة .

* الهاسيديّة من العبرية Hasidhia بمعنى الاتقياء الصالحين وهى حركة دينية تأسست فى بولندا فى
القرن الثامن عشر على يد الحاخام اسرائيل بن السيزر Israel Ben Eliezer (١٧٠٠-١٧٦٠)
وكانت الحركة احتجاجا على الاتجاه العقلى السلطوى وأكدت على العناصر الروحية
فى الديانة. (المترجم) .

ولقد حاولنا خلال هذه الدراسة أن نتبين الطريق الذى سلكته نماذج مختلفة من التراث الدينى والفكرى لالتبیت الأحساس بالأتصال فى مواجهة الموت. ولكن هذا الأتصال الذى ظهر إلى الآن فى التراث اليهودى هو أتصال يطلوى على الكثير مما يوهم بالتناقض. فجدد أولا أن هذا الاحساس بالأتصال يقوم على قبول الموت على أنه حقيقة لا جدال فيها. فنشول هى مكان لا يحدث فيه شىء على الاطلاق وحيث يكون الموتى منقطعین تماما عن الأحياء بل وعن الرب دون أى أمل فى العودة. وما دام الميلاد هو بداية مطلقة كما أن الموت نهاية فمن الممكن أن توصف الحياة بأنها رحلة من التراب إلى التراب، فالأتصال إذن لا يتحقق باستبعاد الموت بل أنه فى الحقيقة لا ينجز ولا يتحقق بل يعطى. وكما أن الرب قد أعطى الموت فهو أيضا قد مد الوجود الإنسانى باتصال فى صورة: التاريخ. وقد يبدو من التناقض أن نقرر أن الموت ليس عقبة أمام التاريخ بل هو على العكس أساسه الذى يقوم عليه. ولكن الوجود الإنسانى يعتبر تاريخيا، كما رأينا، لا لأنه يمر خلال الزمن بل لأن هذا الوجود الإنسانى يتميز بامتلاك المعرفة للخير والشر أى معرفة تتعلق بما يفعله المرء وما يترتب على أفعاله. فنحن تاريخيون لأننا نستطيع أن ننظر إلى الأمام وأن نتوقع نتائج أعمالنا. وهذا يعنى بالطبع أن المستقبل ليس نقطة فى الزمن مازالت بمنأى عنا ولكن المستقبل على وجه الدقة هو الثمرة التى يحملها الزمن من البذور التى نرعاما نحن فى الحاضر. فالمستقبل ليس شيئا سيحدث لنا بل هو سيقرب على الطريقة التى نحيا بها حاليا.

ولقد رأينا أن ما يكون طبع الأشرار هو أنهم فى جوهر سلوكهم غير تاريخيين. فالتهديد الذى يمثله أعداء اسرائيل ليس هو مجرد التهديد بالموت بل أنهم أحيانا يبدون وكأنهم قادرين على جعل تاريخ اسرائيل يتوقف فجأة. وعدم عقاب الرب للأشرار يبدو أنه يزيد من هذا الخطر. ومع هذا فإن هذا التناقض المحير من جانب الرب يعلو عليه الوعد الذى أعطاه. وهذا الوعد فى جوهره هو وعد باستبقاء هذا التاريخ حيا لا يموت. ولقد كان نسل إبراهيم أكثر مما يستطيع أن يحصره أو يعده. ولكن إبراهيم لم يوعده بالخلود ولا بلحظة واحدة إلا تلك التى كانت ضرورية لينجب وريثه الشرعى. ولأن إبراهيم كان واثقا من أن الرب سيحفظ وعده فقد مات بشعور أن حياته قد أكملت وإن لم يرى شيئا من هذا التاريخ الواسع إلا ميلاد طفل واحد. وعلاوة على ذلك فإن إبراهيم لم تكن لديه الرغبة فى أن يرى نسله الكبير ولا رغبة فى أن يحيا فى المستقبل لأنه كان يفهم ضمنا أن المستقبل قائم موجود بالفعل فى حياته الحاضرة. فلم يكن من الضروري لإبراهيم أن يعايش التاريخ التى رقدت يذوره فيه وكان من الكافى بالنسبة له أن يمارس وأن يعايش تاريخيته. ولقد قدمنا فى السطور السابقة صياغة لهذا الموقف قلنا فيها أن اليهود عندما ينظرون للموت يرون الحياة وعندما ينظرون للحياة يرون الرب. ومن الواضح تماما فى قصة إبراهيم بل وفى غير ذلك من أجزاء التوراة إن فى

كل مرة كان الرب يظهر فيها له فإن ذلك كان للإعلان عن حدث في المستقبل. وعلى هذا يمكن أن نضيف إلى الصياغة التي اقترحناها أن رؤية الرب كانت تعنى رؤية مستقبل مفتوح.

والعكس الصحيح لهذه الصياغة إذن أن نقول إن الشر لا يدخل التاريخ مع الموت بل يدخله مع العجز عن رؤية الرب حاضرا فيه. وإذا كانت رؤية الرب حاضرا تعنى رؤية المستقبل مفتوحا فإن النظر إلى التاريخ بدون الرب تعنى أننا نتصور أننا نمثل المستقبل للفعل به ما نشاء. وعندما قال سعدية* في القرن العاشر، إننا بالحكمة استطعنا أن ندخم الجيوش والمسكرات، فقد كان يعلم أن الرب هو الذى وهبنا هذه الحكمة وأنه قد أعطانا إياها كعامل من عوامل استبقاء التاريخ مفتوحا. وعندما استخدم هتلر في القرن العشرين عقله الخاص للتخليم الجيوش والمسكرات فقد كان ذلك في رفض صريح لسيادة الرب على التاريخ. فقد أراد هتلر أن يمتلك التاريخ وأن يجلب تاريخ اليهود وبقية العالم أيضا إلى خاتمة فاجعة فكانت خاتمته.

وحول هذه النقطة بالذات دارت أقسى صور النقد وأكثر محاولة لهدم اليهودية ونعنى بها الحجة التي تقول إن الفصل الجذري بين الخالق والمخلوقات قد أدى بالعالم الحديث إلى التوصل إلى العلمانية وإلى تحول مؤسساتها إلى البيروقراطية مما جعل وقوع المحرقة ممكنا بل قد يكون هو ما جعلها محتومة الوقوع. وبعبارة أخرى فقد يكون هناك نوع من السخرية العليا في حقيقة أن الأيديولوجيا اليهودية التي كونت مفهوم المستقبل المفتوح هي نفسها التي قادت اليهود إلى ما كاد يصبح قريبا جدا على نحو فاجع من تخليم هذا المستقبل تماما. فحدث المحرقة يؤثر بحدة السؤال عن معنى وجود الرب في التاريخ. فسنوات حكم النازي الأثنتي عشر الفظيعة كانت تدفع على التساؤل والمطالبة بتحقيق هذا الوعد الذي ظل قائما منذ أكثر من ٣٠٠٠ عاما. فهل الرب حريص أمين على تنفيذ كلماته أم أن البابليين أو الرومان أو القوقازيون أو النازيون وغيرهم ممن أضطهد اليهود هم الذين يحكمون العالم؟ فإذا كانت تلك النظرة إلى المستقبل المفتوح والإيمان به هي صلب العبقرية اليهودية فإنها قد أصبحت أيضا مصدر أزمته الرئيسية.

* سعدية بن يوسف الفريسي (٨٩٢-٩٤٢) يعتبر أول مفكر فيلسوف يهودي هام في العصور الوسطى وكان رئيسا لأكاديمية صور في بابل وكان دارسا للعلوم وراعنا للبحر وعلم اللغة اليهودي. وأهم كتبه هو كتاب المعتقدات والآراء Emunot ve Deot الذي سار فيه على نمط كتابات المعتزلة والمدارس الإسلامية في أفكاره حول وجود الله وخلق العالم. وهو أول من ترجم التوراة إل بالعربية ووضعه شرحا لها. ويبدو وأنه تأثر بوضوح بالأفكار الإسلامية عن الجنة والنار والعقاب والثواب. (المترجم)

وسدحاول هنا أن نحصر مهمتنا فى أن ننظر فى تاريخ اليهود كما حدث وكما تم تفسيره لتبئين هل القول بالمستقبل المفتوح هو قول يستحق التصديق بالفعل وليس مجرد أيديولوجيا فارغة خطيرة . فإذا لم يكن قولا جديرا بالثقة والتصديق فإن الفهم اليهودى للموت يصبح مضطربا غير مستقيم إذ أنه يعلى أن التأكيد غير المعقول أو المنطقى للإتصال التاريخى فى مواجهة الموت سينهار ليصبح مجرد تناقض مباشر .

كيف نبحث إذن عن وجود الرب فى التاريخ . لقد أنبلنا بوضوح منذ الجملة الأولى فى سفر التكوين فى أول التوراه أن الرب لا يمكن أن يكون ذا بعد تاريخى وإن البشر لا يمكن أن يكونوا إلا فى التاريخ . فليس من المعقول أو المقبول إذن أن نبحث عن ظاهرة تاريخية معينة وأن نشير إليها على أنها تمثل الرب . وقد رأينا أن تأثير حضور الرب هو فى إقامة هذا المستقبل المفتوح . فعلىنا إذن أن نحاول أن نتبين المفهوم اليهودى لطريقة انفتاح هذا المستقبل واستبقائه مفتوحا بفضل الرب .

إن القرون الأولى المبكرة من تاريخ اليهود تقدم لنا كما تسردها رواية التوراة نظرة تكاد أن تكون ساذجة للطريقة التى صان بها الرب المستقبل من أن يخلق على أبناء اسرائيل . فهناك منذ مقتل هابيل على يد أخيه ، وهو أول حدث بعد الطرد من الجنة ، سلسلة طويلة من المراحل التاريخية المليئة بالتفاصيل الجزئية والانطباعات الشخصية التى تستبقى جمهور المستمعين لهذا الحكى الشفوى لتلك القصص فى حالة من الأنبهار والتعلق . ونستطيع أن نلاحظ بسرعة أن هناك قالبا مشتركا لتطور حكاية هذه القصص المستقلة بعضها عن البعض الآخر وإن كانت مثلا حقه متسلسلة : فهى تحكى دائما عن التهديد المفاجئ لشعب اسرائيل من عدو خارجى أو من انشقاق داخلى ومع ذلك فهما كان تنوق العدو فى العدد أو مهما كان قدر انصرافهم عن ربهم فإن الرب لا يتخلى عنهم . وتعتبر هذه الروايات تفسيرات تبسيطية لمجرد أن منظورها للتاريخ هو منظور لا يفسح مكانا للإضطراب فهو لا يتضمن أية أحداث تطالب الرب بتنفيذ وعوده المتكرره بأن يستبقى المستقبل مفتوحا لشعبه . فهناك نمو متصل لأسرائيل دينيا وسياسا وكانما هناك خلفها قوة لا تقاوم . وفى لحظات الأزمات يبرز فيها شخصيات متميزة . فقد أثبت مرسى أنه قائد فعال متحرك يقود الهروب الجريئ من مصر والأقامة المبررة فى البريه . وقد تلقى الشريعة مباشرة من الرب ورفع امام اتباعه المعاندين مثلا أعلى ليصبحوا أمة من الكهنة وشعبا مقدسا .

وكذلك فى زمن من الحرب الأهلية ظهر داوود ممتلكا عبقرية حربية وسياسية جعلت منه أعظم ملوك اسرائيل وأصبحت أورشليم مدينة ملكية رائعة ومكانا لمعبد كبير قدم للديانة أول مراكز العبادة لها .

ولكن حدث عام ٥٨٦ ق.م حادث أدخل الاضطراب فى هذه النظرة المبسطة للتاريخ وكان بمثابة نهاية للفهم البرئ الساذج لليهود لعلاقتهم بالرب . فقد سقطت أورشليم فى يد قوة عظيمة التفوق حطمت المعبد وقادت الكهنة مع عدد كبير من الشعب إلى الأسر . ولم يتسبب تحطيم المعبد فقط فى وضع نهاية لحياة العبادة فى اسرائيل بقرابينها الطقسية واحتفالاتها الكهنوتية المعقدة بل لقد تطلب ذلك أيضا نظرة جديدة تماما لفهم كيف سيضمن الرب الاتصال فى حياة شعبه . ولقد بلغ الخراب الذى لحق بالمؤسسات الرئيسية للشعب حدا جعل من غير المعقول توقع مظهر قائد له مثل عبقرية موسى أو داود من بين شعبه المشتت . فقد بدا واضحا وفقا للنظرة السابقة ان رب اسرائيل قد اثبت أنه لا حول له ولا قوة أمام آله البابليين الغزاة فأين إذن هذا الاتصال فى التاريخ الذى تكرر وعد الرب به للأباء الأول؟ وكان من آثار احداث عام ٥٨٦ ق.م ان ظهرت رؤية جديدة لمفهوم الاتصال وإن كانت قد أكتست بالفعل بالشرعية والحياة من أقوال سلسلة من الرعاظ الملهمين أو الأنبياء .

فحقيقة أن الرب يبدو وكأنه غير مهال بغزو العدو لمدينة داود بل وأكثر من ذلك فإن الرب يبدو وكأنه لم تحركه تلك الكراهية الدينية القاسية التى دنست المذبح المقدس ونكست المعبد من حوله . ولكن هذه الحقيقة اعتبرها الأنبياء رسالة واضحة بأن « اسرائيل قد عوقبت لخطاياها وأن الرب نفسه هو الذى نفذ هذه العقوبة . فالرب لم يهزم ولكنه استرد حقه وبره . ولم يكن الوثنيون إلا أداة له (١٧) » .

ولقد ظل الأنبياء لقرون عديدة يذكرون اسرائيل بما ينتظرهم من عقوبة نتيجة حكم الرب على فسادهم وعدم صلاحهم . فمنذ مائتى عام قبل ذلك كان عاموس* يعلنهم بادانتهم المريرة

* عاموس: اسم عبرى معناه حمل . وسفر عاموس هو ثالث أسفار الأنبياء الصغار الثلاثين من أسفار العهد القديم ويقدم سجلا لحكم الله فى مملكة اسرائيل وهى آبان مجدها السياسى ويتألف السفر من أربعة أقسام: أ- مقدمة: إصحاح ١-٢ . ب- توجيهات إصحاح ٣-٦ خمس رؤى: إصحاح ٧-٩ ، والجزء الأخير يعود إصحاح ٩: ٨-١٥ . وقد عاش عاموس فى القرن الثامن من قبل الميلاد وكانت نبؤاته لفسادهم وتدهور العبادة التى كانوا يعتقدون أنهم يقدمونها للرب .. السفر يعلن أحكام الرب على بعض البلدان فى سلسلة من التأنيبات تقضى إلى تأنيب اسرائيل . أما الرؤى فهى عذاب الجراد والذباب والزيج وسله الدمار الصينية ويهوه الواقف قرب المعبد . أما الوعد فهى أن السبى مؤقت وعردة المسبيين . وعاموس من طبقة فقيرة من بلدة تقوع وهى قرية إلى الجنوب من بيت لحم وكان راعى فى الصحراء وجانى جميز . وقد أدى به تأنيبه لبلدى اسرائيل إلى طرده ونفيه ولا نعرف متى ولا كيف مات .

لعبادتهم باسم الرب (سفر موسى : ٢١/٥ وما بعدها) : (٢١) بغضت، كرهت أعيادكم ولست التذ باعتكافكم. (٢٢) انى إذا قدمتم لى محرقانكم وتقدمانكم لا أرتضى وذبائح السلامة من مسمانكم لا التفت إليها. (٢٣) إبعد عنى صنجة أغانيك ونغمة ربابك لا أسمع. (٢٤) وليجر الحق كالمياه والبر ككهر دائم. *

فليست الديانة التزام وأداء للطقوس والاحتفالات ولكنها عاطفة من القلب تؤدي إلى حياة من العدل والتعاطف. فما يريده الرب لا يتمثل فى ملكية قوية أو كهنوت مترايب يدبر أمور الناس بقوة خارجية بل ان ما يريده هو حس متجدد بحدود الوجود الانسانى ومعرفة بالتاريخ تبدأ من الداخل :

(المزامير ١٦: ٥١ وما بعدها) :

(١٦) لأنك لا تسربذبيحة وإلا فكنت أقدمها. بمحرقة لا ترضى. (١٧) ذبائح الله هى روح منكسرة. القلب المنكسر والمنسحق ياالله لا تحتقره. .

وإذا كان لمدة السبى أثر مباشر فى الارتجاع بدور النبى وأثر طويل الأمد فى التأكيد على أن روح اللبوه لن تنفد فعلها فى تشكيل الديانة اليهودية فإن ما حدث بالفعل أن اليهود بعد عودتهم من السبى بعد حوالى قرن من الزمان قد أعادوا إقامة المعبد بعبادته الشرعية. وخلال القرون الخمس التالية تعرضت مصائيرهم بعنف للسقوط والارتفاع. وفى عام ٧٠ م وقع أكثر الأحداث حسما فى تاريخ اليهود إذ وقع التحطيم الثانى والنهاى للمعبد.

ويعتبر عام ٧٠ بمثابة الخاتمة لأى حضور سياسى أو دينى لليهود فى أورشليم حتى إنشاء دولة اسرائيل عام ١٩٤٨. وعلى الرغم من أنه لم يكن هناك أية مشابهة أو موازاة لتحطيم المعبد فى

* وقد تحتاج الإشارة فى الايات السابقة إلى القرايين بعض التوضيح. فقد كان القريان فى جزءاها اما من عباده اليهود وقد وضع موسى نظاما دقيقا ومفصلا للقرايين وجعل تقديم الذبائح للكهنة يعاونهم اللاويون اما مادة القرايين فهى الحيوانات المستأنسة والحبوب وكانوا يقدمون من الطيور اليمام والحمام فقط. وكان مقرب الذبيحة يضع يده على رأسها ويعترف بالخطيئة (لاويين ٤: ١) ثم يذبحها هو أو الكاهن. وكانت القرايين على نوعين الأول يقدم كله للرب والثانى يخصص قسم منه للرب والقسم الآخر للكهنة والعباد. وذبيحة السلامة كانت تقدم احتفالا بالعيد (انظر صمويل ١٥: ١١) وكانت للشكر، لمناقشة أنوار القرايين انظر قاموس الكتاب المقدس ص ٧٢١-٧٢٣) (المترجم)

المرّة الأولى قبل ذلك بستمائة وخمسين عام (٦٥٠) فلم يتوفّر لهم في هذه المرّة الثانية من الأنبياء من يرفع آمال الشعب إلى التطلّع لوعده بالعودة المتتصره ولا من يعلنهم أن يتجسّدوا في التدنيس الكامل الذي قام به الرومان للأماكن والمؤسسات الدينيّة، يد الله التي تعاقب إسرائيل لكفرها وعدم إخلاصها للرب. ففي هذه المرّة لم يكن من الممكن تفسير الكارثة بهذا التفسير. فلقد كانت الكارثة شرا لا يستحقونه ولا يرون له معنى بل أن الفهم الذي قدمه الأنبياء من قبل لأن التاريخ سيظل مفتوحا من لدى الرب إذا أصبح الشعب منسحق القلب من الدّم ومحبّا للعدل لم يعد له معنى أيضا. وبدا الأمر وكأن المستقبل قد انغلق تماما أمام بني إسرائيل.

إلا أن كون التحطيم الثاني للمعبد لم يعنِ نهاية كاملة للتاريخ اليهودي كان راجعا إلى تطوّر بدأ بشكل غير ظاهر وبمجرد الصدفة قبل ذلك بقرون. فبعد عودة اليهود إلى أورشليم من أيام السبي في بابل في القرن الخامس قبل الميلاد وما تلا ذلك من إعادة لبناء المعبد حدث أن حصل الكاهن عزرا * Ezra على نسخة مكتوبة من التوراة Torah أو ما يكون الآن الخمس أسفار الأولى من الكتاب العبري. وقد أعطى عزرا للتوراة دلالة طقسية مما كان له تأثير كبير في جذب جماعة من الدارسين والمعلمين الذين وجهوا اهتمامهم الأول إلى قراءة وتفسير النص المكتوب. وكان

* عزرا: اسم عبري معناه عون وهو اختصار لاسم عزريا. وهناك أكثر من كاهن بهذا الاسم ولكن المقصود هنا هو كاهن ابن سرايا لقب بالكاتب. وقد كان مستشارا لامبراطور فارس ونال عفو الامبراطور الذي سمح لهم بالعودة. وقد عاد إلي القدس حوالي سنة ٤٥٨ أو ٤٥٧. وقد قام عزرا بمجرد عودته إلي القدس بقراءة ناموس موسى امام اليهود وتفسيره لهم بمعونة اللاويين مستعينا أيضا بالترجمة الارامية للأصل العبراني. ولهذا اعتبر عزرا زعيما ومؤسس اليهودية المتأخرة التي وضعت في القرن الخامس قبل الميلاد ولقبوه بالكاهن وبالكاتب ويزعمون أيضا أنه هو الذي حمل إلي فلسطين الأحرف الارامية المربعة الشكل المعروفه بالخط الآشوري والتي مهدت للشوّه الأبجدية العبرية الحالية. وعزرا يمثل أيضا اتجاها قويا نحو تنقيّة الدم اليهودي بفضل الزيجات المختلطة وإبعاد الزوجات الأجنيات. وسفر عزرا هو السفر الخامس عشر من أسفار العهد القديم. وتتداول مادة السفر فترة الحكم الفارسي في فلسطين حوالي ثمانين عام وهي فترة لا تزال غامضة تبدأ بعودة اليهود من بابل إلي القدس تحت قيادة زر بابل في السنة الأولى من ملك كوروش وبناء الهيكل من جديد. وعبارة المؤلف في هذه الفقرة فيها الكثير من الغموض والتعبير البلاغي ولكنها تستند أساسا علي ماورد عن قراءة عزرا ونحميا (في السفر التالي لعزرا) لقراءة شريعة موسى علي العائدين من السبي. كما أنها إشارة إلي ما حدث من تجديد لليهودية بعد السبي وإعادة بناء الهيكل وإقامة المجمع الكهوتي لدراسة التوراة. (المترجم).

أكثرهم مواظبة واجتهادا ومواظبة على ذلك من بين هؤلاء المدرسين أو الحاخامات مجموعة كونت حزيا يعرف باسم الفريسيين * وهى كلمة تعنى «متعزل»، وحيث أن الفريسيون قد وضعوا دراسة التوراه قبل كل الواجبات الدينية الأخرى فقد كان من الواضح أنهم كانوا أقل ارتباطا بالهيكل واعتمادا عليه. وبمرور الوقت أصبحوا غريباء عن وظائفه الكهنوتية. وهكذا كان لتحطيم الهيكل الثانى وفشتت الشعب أثر مباشر على إنهاء مؤسسة كهنة الهيكل والوصول بها إلى خاتمة مفاجئة ونهائية. ولكن الحاخامات على الرغم من آلامهم الشديدة قد استلأعوا مع ذلك أن يحتفلوا بترانهم حيا دون المساس به. قالتوراة يمكن على أية حال أن تقرأ وأن تدرس فى أى مكان وأن تطبق قوانينها على كل الحياة فى أى مجال ووضع.

وعلى الرغم أن الكهنة لم يروا فى تحطيم أورشليم على أيدي الرومان أى معنى فمن المهم مع ذلك أنهم لم يستلجوا من ذلك أن الرب قد صرف وجوده من التاريخ. ففى الحقيقة أن كل البناء الملقى الاحتفالى للديانة الذى تطور مع لليهودية الجديدة التى كونها الأخبار قد ارتبطت كل الأيام المقدسة فيها بدلالة تاريخية ** .

* فريسي، فريسيون: الكلمة من الارامية ومعناها المتعزل وهم احدي فئات اليهود الرئيسية الثلاث التى كانت تناهض الفكتين الاخيريين فكتى الصدوقيين والاسيليين يبدوا أنهم كانوا اتباع الحسيديين (الانتقام) وظهروا باسمهم الخاص فى عهد يوحنا هركانوس ١٣٥ - ١٠٥ ق.م. وكانوا يؤمنون بخلود النفس وقيامه الجسد ووجود الأرواح ولكنهم حصروا الصلاح فى طاعة الناموس. وقالوا بوجود تقليد سماعى عن موسى تناقله الخلف عن السلف وزعموا أنه معادل لشريعته المكتوبه. وكانوا فى أول عهدهم من أنيل الناس ولكنهم فيما بعد اشتهروا بالرياء والمجب فتمرضوا للتوبيخ بوحنا المعمدان والمسيح نفسه. انظر قاموس الكتاب المقدس ص ٦٧٤-٦٧٥. (المترجم)

** نصت الشريعة الموسوية على سبعة اعياد كبرى هى السبت من كل أسبوع، واليوم الأول من كل شهر، والسنة المسابعة من كل سبع سنوات، سنة اليوبيل، وأسبوع الفصح، وعيد الخمسين المعروف بعيد الأسابيع، وعيد المنال أو عيد الجمع.. وبعد السبى فى بابل اسيف إلى قائمة الأعياد عيدان عيد الفوريم وعيد التجديد. انظر مزيدا من التفاصيل عن الاعياد وارتباطاتها التاريخية مع ورود الإشارة إلى الأعياد فى النص. (المترجم)

فهناك مثلا عيد الفصح * لذى يسجل ذكرى هروب اليهود من أسره فى مصر. وكذلك عيد سوكونت Sookut ** أو عيد المظال، وهو يسجل أيام اليهود الخطرة فى البرية فى طريقهم خارجين من الأرض الموعودة. أما أيام الصوم أو انصاف الأعياد التى سقط أغلبها فى النسيان والأهمال فإنها تستعيد أيضا ذكرى الظروف التى أظهر فيها الرب غضبه على إسرائيل. وكذلك أيضا الأعياد الشائعة والتى تعتبر أقل أهمية من الناحية الدينية مثل احتفالات البوريم Purim *** و Hannkalah **** فأنها تستخدم كتذكيرة بلحظات تاريخية تخلص فيها بنى إسرائيل من مضطهدهم. ولكن Rosh Hashanah أو الاحتفال بالسنة الجديدة وكذلك يوم كيפור وهو يوم التكفير

* فصح : اسم عبرى معناه عبور (انظر : خروج : اصحاح ١٢ آيات ١٣، ٢٣، ٢٧. وهو أول الأعياد السنوية التى كان من المفروض فيها علي كل الرجال الظهور أمام الرب فى بيت العبادة. ويعرف أيضا بعيد الفطير. ويرتبط العيد بخلص بنى إسرائيل بعد قتل كل بكر فى مصر وعدم مساس الرب بيوتهم التى رشت بالدماء والمقيمون فيها واقفين وعصيمهم فى أيديهم فى انتظار الخلاص الموعود: انظر سفر الخروج : ١٢: ١، ٢، ١٤، ٢٣، ١٥ وسفر التثنية ١٦: ١، ٣. (المترجم)

** آخر الأعياد السنوية الكبرى الى كان يطلب فيها من كل رجل أن يظهر أمام الرب فى الهيكل وهو أيضا ثانى أعياد الحصاد. وقد أخذ الاسم Sookot وتعنى بالمعبرية مظلة من أنهم كانوا يسكنوا مظالا أثناء مدة العيد. وهو عيد زراعى إلا أنه ارتبط أيضا بذكرى تاريخية وهى اقامتهم فى المظال فى البرية (انظر سفر اللاويين ٢٣: ٤٣) وكان يقام فى الشهر السابع وهو شهر مقدس عدد نهاية الفصل الزراعى بعد أن يكون قد تم حصاد الزيتون والكروم ولذا سمي أيضا عيد الجمع. وكان ابتدأه فى الخامس عشر من الشهر ويستمر ثمانية أيام. انظر لمزيد من التفاصيل قاموس الكتاب المقدس ص ٥٨٧. (المترجم)

*** Purim : وهو عيد البوريم أو الفوريم وهم اسم عبرى معناه قرع (جمع قرعة) انشئ تذكرا لخلص اليهود الذى كانوا فى السبي فى فارس من مجزرة اعداءهم هامان. وكان قد القى فوريم أى قرعة ليحدد اليوم المناسب لتنفيذ خطته. وقد تم تخليصهم على يد استير الملكة (انظر التفاصيل فى السفر الذى يحمل اسمها: (استير ٩: ٢٠-٣٢) واستير فتاة يهودية وهى بنت عم مورديخاى وهو رجل من سبي اورشليم. وكان الاحتفال يتم فى الرابع عشر والخامس عشر من آذار. وفى خدمة المساء يقرأ سفر استير وعدد ذكر هامان (عدو اليهود) كانوا يصرخون ليحم اسمه أو سيبيلى اسم الشرير وتكلى أسماء أبناء هامان بسرعة إشارة إلى أنهم صلبوا فى وقت واحد. انظر قاموس الكتاب المقدس ص ٦٩٩.

**** Hannkalah خاتوم احتفال فى نوفمبر وديسمبر احتفالا باعادة تكريس المعبد (١٦٤ ق.م) فى اورشليم بعد انتصارا المكابيين على انطيوخس الرابع وهو يتميز باضاءة الشمعدان Menorah فى كل ليلة ويسمى أيضا عيد التكريس أو الأنوار وكان تضاء الشموع واحدة فى الليلة الأولى واثنان فى الثانية وهكذا حتى اليوم الثامن.

ليس لهم اشاره محددة إلى ظروف تاريخية. ومع ذلك يتميز كل منهم بطابع روحى متميز يستهدف اثاره الوعى بحضور الرب فى كل جوانب الحياة. ويوم كيبور* الذى يعد أقدس أيام السنة يبرز أهمية التوبة للحياة الدينية. والتوبة الحقيقية ليست هى مجرد الاعتراف بأن سلوك المرء فى الماضى كان غير سليما أو ملائما بل هى الرغبة فى عقد صلة كاملة مع الرب بالتحول الداخلى وإدراك أن فى اللقاء مع الرب يصبح المؤمنون مشاركين فعليين وليسوا مجرد شهود تجرفهم الحوادث الخارجية. هـ أو بعبارة أخرى فإن الرب يعمل بداخل الانسان وليس عليه (١٨).

ويجب أن نلاحظ أن كل الحوادث التى تشير إليها قد حدثت مرة واحدة وانها لن تتكرر مرة أخرى. ولكنها فى نفس الوقت تقرر أيضا أن الرب الذى التفت به اسرائيل فى التاريخ يظل كما هو دون تغيير. فعندما يحتفل اليهود المعاصرون مثلا فإنه لا يتوقع منهم أن ينظروا فى حياتهم ليروا مثلا كيف أن الظروف التاريخية التى صاحبت مثلا عبوديتهم فى مصر تكرر نفسها فى الوقت الحاضر. بل أن عليهم أن يحاولوا أن يكونوا منفتحين فى ظروفهم التاريخية الحالية على اعتقادهم بحضور الرب كما كانوا يعتقدون بحضوره عندما كانوا عبيدا فى مصر ويتبينوا أن المستقبل مفتوح لهم. فهم إذن لابد أن يروا فى ما يظل ثابتا ليس مضمون أو فحوى التاريخ بل حقيقة أن هناك تاريخ وأن هذا التاريخ مفتوح**.

فالاحتفالات تقوم على رؤية واضحة بعدم تكرار التكرار. وقد كان لهذه الرؤية أثرا مزدوجا. فهذه الرؤية تعنى، إذا نظرنا إلى الخلف، أننا لا نستطيع أن نعرف اسرائيل على أنها ظاهرة متعالية كأن تكون مثلا كهنوت دائم أو مبدأ لا يتغير فى التنظيم الاجتماعى بل ولا حتى باعتبار تاريخها له قالب من الأحداث الانسانية متكرر وأن هذا كله يظل ثابتا على حين يتغير كل شىء آخر. فليست هذه إذن هى النظرة الصحيحة لأن اسرائيل فى الحقيقة ليست شيئا أكثر أو أقل

* Yom Kippur يحتفل به فى اليوم العاشر من شهر تشرى Tishri (الشهر السابع) بالامتناع عن الأكل والشرب والقراءة طوال اليوم لصلوات التوبة ويسمى أيضا يوم التكفير أو يوم الكفارة (انظر سفر اللاويين ١٦، ٢٣: ٢٦، ٣٢ وسفر العدد ٢٩: ٧-١١). ويقدم فيه رئيس الكهنة ثورا ذبيحة خطيئة وكبشا للمحرقة عن نفسه وعن أسرته وكذلك تيسون ذبيحة خطيئة وكبشا للمحرقة عن الشعب. وكان هذا الدبس توضع على رأسه خطايا الشعب ويطلق فى البرية (الترجم)

* * يبدو هذا لأول مرة أن المؤلف يتحدث بلغة الملتقى وليس بلغة الباحث أو المؤرخ. وقد حرصنا على أن لا نغير من هذا الانطباع أو أن نعلق عليه حرصا على موضوعية الترجمة (الترجم).

من الأشخاص الذين اختاروا بحريتهم أن يعيشوا في تاريخها . فاسرائيل هي هؤلاء الأقوام بالتحديد . ولهذا نجد التوراه تحرص دائما على أن تقدم سجلا واضحا لتسلسل نسبهم من ابراهيم إلى الوقت الحاضر . ولا يعنى هذا أن للواحد منهم ميزة خاصة بأن يكون مولودا بهذا النسب وأنه بذلك يكون صاحب أولوية مفضلة في علاقته مع الرب ولكن المقصود ببساطة أن يقرر أن الرب هو دائما رب هؤلاء الأقوام أو رب ابراهيم واسحق ويعقوب . أما إذا كانت نظرتنا إلى الامام وليس إلى الخلف فإن القول بعدم تكرار التاريخ له دلالة أخرى أيضا . فهو يعد المتابع لهم (المؤلف يستخدم الصمير نحن) للمفاجأة فالاحتفالات لا تشير إلى إمكانية تكرار حدوث الظروف التي نشأت فيها ولكنها تشير إلى الاحداث الجديدة غير المتوقعة التي يريد الرب أن يكونوا على استعداد لها .

ولقد تدرجنا إلى هذه المناقشة لتتساءل كيف يمكن أن ننظر إلى حضور الرب في التاريخ . فإذا كان الرب غائبا فلن يكون هناك إذن اتصال يعبر النهاية المطلقة التي يجلبها الموت . وعندئذ لا يصبح الموت الأمر الذى أعطاه الرب بل الأمر الذى يفصل الانسان تماما عن الرب دون أن يترك للرب القدرة على أن يمنح ما وعد من بركة وعطايا . ولقد رأينا أن النظرة الأولى البدائية والبسيطة لحضور الرب كاله قبلى سامى قد تغيرت على يد الانبياء الذى عرفوا الرب بشعور داخلى قوى ومن خلال رغبتهم فى أن يحيا حياة عادلة على الأرض . وعلى الرغم من أن التحطيم الثانى للمعبد كان يعنى نهاية تامة لعصر الانبياء فإن الحاخامات أو الكهنة قد امتلأت نفوسهم مع ذلك بالاحساس بالاتصال والاستمرار حتى أصبحوا ينظرون إلى أنفسهم باعتبارهم ورثة للأنبياء . بل لقد امتدوا باحساسهم هذا حتى باتوا يعتبروا موسى نفسه الكاهن أو الحاخام الأول بل وأصبحوا يتكلمون عن الرب نفسه على أنه يقوم بنشاطات كهنوتية . ومع ذلك فلو أعدنا النظر إلى التوراه فسندرى فوارق واضحة بين عصر الأنبياء وعصر الأخبار أو الكهنة وهى فوارق واضحة بين عصر الأنبياء وعصر الحاخامات أو الكهنة وهى فوارق ترجع أساسا إلى وضع التوراه فى مركز الحياة الدينية . فلم يكن الكهنة ينظرون إلى التوراه على أنها سجل لغوى لاحداث ماضية ولكن على أنها الحديث الحى للرب يخاطب بها مواقف انسانية دائمة التغير . فليس الرب حاضرا فى صورة المخلص التاريخى صاحب الروعة مثل عمود النار الذى قاد بنى اسرائيل خارجين من مصر . كما أن حضوره لم يعد فى صورة قوى طبقية أو سياسية . بل لقد أصبحوا التاريخ نفسه . فالاتصال الذى بدا وكأنه فقد مع التحطيم الرومانى لاورشليم قد استعادته الديانة الكهنوتية كما استعيد الضمان الذى وهبه الرب لهم عن طريق الكلمة .

والمصطلح توراه Torah له معنى تعلم أو تعاليم وليس معنى قانون كما يقال أحيانا^(١٩). وإذا كانت التوراة ليست مجرد مجموع لقانون أو شريعة يقصد بها أن تطاع وتلتزم فإنها ليست أيضا مجرد كتاب يقرأ أو يدرس وكأنه مجرد مجموع رسائل لا هوية أو اعتقادية. فالذي يجعل التوراه ظاهرة فريدة في التاريخ الانساني هو أنها - في نظر اليهودية - تمثل من ناحية الخطاب المباشر للرب إلى المؤمنين به كما تمثل أيضا استجابة مستمعية. فهي ليست مجموع أقوال سماوية قيلت في الماضي البعيد ويكون كل التاريخ التالي مسؤولا أمامها. فهي ليست ماضى على الإطلاق لأنها نقطة اللقاء والاتصال بين الرب والمؤمنين في الحاضر الحى⁺. حقا أن الكهنة والحاخامات كانوا على يقين من أن الرب قد تحدث مباشرة إلى موسى وأن موسى كتب بدقة ما قاله الرب. وهم يعتقدون أيضا أن هذه الوثيقة المكتوبة هي التي صارت في حوزة عزرا في منتصف القرن الخامس قبل الميلاد. وقد ضمن للتوراة في نظر الكهنة والأخبار مكانها في الحاضر الحى اعتقادهم بأن الرب قد أعطى موسى إلى جانب التوراه المكتوبة تورا شفوية وهذه تتضمن مجموع ثرى من الحكمة يرجع بجذوره إلى الكلمة المكتوبة. والأسباب التي يفسرون بها عدم كتابة التوراه الشفوية أنها أولا كان لها طابع البحث ومحاولة اجتياح بحر لا نهاية له من المعرفة وثانيا أنها كانت في الحقيقة حوارا وليست خطابا. وبمعنى آخر فهم يرون أن التوراه كانت من السعة في معانيها حتى لا يستطيع أحد أن يستوعبها ولا الرب نفسه. وهكذا كان التأويل والتفسير المستمر لها من خلال الحاضر الحى له أهمية كبرى حتى أصبح التأويل السليم لها له من الشرعية والسلطة ما لكلمات

* توراة : يقسم اليهود كتبهم المقدسة إلى :

- ١- الناموس وهو اسفار موسى الخمسة (وهى الكتب الخمسة الأولى فى الكتاب المقدس : التكوين ، الخروج ، اللاويين، العدد، والملكية) .
- ٢- الأنبياء وهم الأنبياء الأولون وهم يشوع، والقضاة، وصموئيل الأول والثانى، والملوك الأول والثانى، والأنبياء المتأخرون وينقسمون إلى الأنبياء الكبار وهم أشعيا وأرميا، وحزقيال، والأنبياء الصغار وهم هوشع، ويوثيل، وعاموس وعويديا، ويونان، وميخا ناحوم وحبقوق، وصفديا، وحجي، وزكريا، وملاخى.
- ٣- الكتب: وهى المزامير، والأمثال وأيوب، ونشيد الانشاد وراعوث والمراثى، والجامعة واستير، ودانيال ونحميا وعزرا واخبار الأيام الأولى، والثانى. والمعتقد أن هذه الاسفار قد رتبت بالنسبة إلى زمن كتابتها وسبق التعريف ببعض هذه الاسفار فى الهوامش السابقة وتاريخ كتابه وترجمة التوراه يخرج عن حدود الهوامش الممكنة لهذه الترجمة وتراجع لذلك قائمة المراجع المرفقة فى آخر الفصل (المترجم).

الكتاب المقدس نفسه . ويقول أحد الباحث اليهود* ، إن الرب نفسه يدرس ويحيا بالتوراة وأنه . كما نعتقد . يخضع نفسه لنفس هذه القواعد في البحث المنطقي ، أي التي يستخدمها المفسرون . وبهذا المعنى الأخير يقوم الاعتقاد اليهودي بأن التوراة بأكملها ، المكتوبة والشفوية تمثل حواراً أصلياً بين الرب وأطفاله المخلوقين .

وهذا الفهم أو المعتقد المتطرف لفهم حضور الرب في التاريخ وضمانه لأن يظل التاريخ مفتوحاً لم يلبث فجأة من فهم شخص ملهم واحد بل هو فهم قد تطور خلال قرون واكتسب بذلك مرونة فريدة على التكيف بالأحوال الإنسانية المتغيرة بل . وما هو أهم . قد اكتسب قدرة على تشكيل التاريخ نفسه .

وما يطلق عليه ، العهد أو الزمن التلمودي ، يمتد لأكثر من ثمانية قرون منذ أيام الأسكندر الأكبر (حوالي ٣٣٠ ق.م) إلى عام ٥٠٠ ميلادية قبل ظهور الاسلام بزمان قليل . ونظراً لأن بعض مؤرخي اليهودية من اليهود قد لاحظوا ثباتاً واستمراراً في بنية المجتمع التلمودي خلال القرون فأنهم يتحدثون أحياناً عما يسمونه ، مدينة تلمودية (٢١) .

ويمكن متابعة قدرة التوراة على تشكيل التاريخ إذا ما نظرنا في شكل العلاقة مع الرب التي عبر عنها الكهنة باللفظ أو الحوار وعندما قام الحاخام جوهانان بن زكاي** بتأسيس أول مركز لدراسة التوراة في مدينة فلسطينية صغيره في عام ٧٠ ميلادية وهو نفس العام الذي حطم فيه

* هو Jacob Neusner أنظر قائمة المراجع لكتابه ، طريق التوراة ، .

** Rabban Johanan Ben Zakkai وهو حاخام يهودي من قادة الفريسيين مات حوالي ٨٠ ميلادية . وقد تجلبنا هنا إيراد هوامش عن التلمود للاختصار واكتفاء بما ورد في النص وفي المراجع الواردة بآخر الفصل ويمكن باختصار شديد الاكتفاء بالقول أن التلمود اسم عبري معناه تعليم ويقسم عادة إلى قسمين ، المشنة وهو الموضوع والجمارة وهي التفسير . فالمشنة (ومعناها التكرار) عبارة عن مجموع من تقاليد اليهود مع بعض آيات الكتاب المقدس . ويؤمن اليهود أن هذه التقاليد أعطيت لموسي حين كان على الجبل وتداولها من بعده الأنبياء ثم انتقلت إلى أعضاء المجمع اليهودي الكبير حتي القرن الثاني بعد المسيح حينما جمعها الحاخام يهوذا وكتبها وبهذا يعتبر جامع المشنة . أما الجمارة فهي مجموع الملاحظات والتفسير التي جرت في مراكز دراسة التوراة بعد انتهاء المشنة . والتفسير المسطره مع المشنة نوعان يعرف أولها بتلمود اورشليم (كتب بين القرن الثالث والخامس وكتبه أحبار طبرية) والثاني يعرف بتلمود بابل وقد كتب في القرن الخامس (الترجم) .

الرومان الهيكل اليهودي فإن هذا التأسيس كان بمثابة الضمان لأن هذا التراث الشفوي سيظل باقيا في ذاكرة وخيال الأحياء الذين ظلوا أحياء بعد الأضطهاد الروماني وكانوا حاضرين مع هذا الحاخام. وفي عام ٢٠٠ ميلادية قام حاخام آخر يدعى يهوذا ويطلق عليه اسم الأمير بتقليد التراث الشفوي المتعلق بالشرعية الموسوية في مجموع يعرف باسم المشنا Mishna (وهي مشتقة من الكلمة العبرية بمعنى يكرر) وعلى الرغم من أن المشنا في البداية كانت تُغيب في الذاكرة ولم تكتب إلا في وقت متأخر فإنها قدمت مجموعة من التقاليد والقوانين المتفق عليها والتي ظلت مع ذلك في حاجة إلى تفسير متصل أو مستمر. وبحلول عام ٤٠٠ ميلادية كان اليهود الذين مازالوا يقيمون في فلسطين يكتبون المشنا وتفسيراتها في وثيقة واحدة تسمى التلمود (انظر الملاحظة السابقة). ومع عام ٥٠٠ أعد في بابل تلمود آخر أكثر طولا واختلافا في ماحوى من تفاسير وعلى الرغم من أن كلا التلمودين قد انجزا في التاريخ المذكورة فإنه لم يحدث أى انقطاع حتى الوقت الحاضر في المحاولة المستمرة المتراكمة التي يقوم بها الأحياء للتوصل إلى المعانى الخفية ومواضع النقاط الدقيقة في نص الكتاب المقدس ككل.

وهناك جانب آخر من التلمود لابد أن نشير إليه في هذا العرض. فإلى جانب المشنا والشرح والتفسيرات المتعلقة مباشرة مع الأحكام والتقاليد والتي تعرف باسم حلقة Halakah * كان التلمود يتضمن قدرا ضخما من المباحث والتفسيرات على أمور غير متعلقة بالأحكام والشرعية وتعرف باسم Hagadah أو Agadah ** وهو اسم يدل على المجموع كله وهي تحتوى على :

* Halakah عبرية بمعنى قاعدة تتبع، وحرفيا بمعنى طريق وتعلو مجموع القوانين والتقاليد اليهودية بحيث تضم أحكام الكتاب المقدس والأحكام الشفوية كما كتبت في الجزء الشرعى من التلمود وما تلاه من مجموع للأحكام التي تعدل أو تغير في الأحكام لتكون متفقة مع التقاليد والعادات المعاصرة. ويقسم تاريخ اليهودية الذين اشتغلوا بالتفسير إلى عدة طبقات استمرت قرونا وهم أولا طبقة السفريم أى الكتبة وهي أقدمها وعملت من أيام عزرا إلى أيام المكابيين (٤٠٠ - ١٠٠ ق.م) وهؤلاء كتبوا وصايا وفرائض تتعلق بترتيب الاسفار وتعيين أيام خاصه في الأسبوع لقراءة الشريعة وبعض صلوات يومية يسمونها بركات. وثانيا طبقة المزدوجين في عصر الميكابيين إلى العصر الهيرودوسي (١٥٠ - ٣٠ ق.م) ويقوم فيها في كل جيل إثنان يقودان للحركة الدينية. الأول رئيس السنهدريم والثانى يدعى أبو بيت الدين (ويقصد بالكلمة الحاكمة) أى رئيس المحكمة. وقد قام خمسة أزواج منهم آخر زوج وهو الأشهر وكان فيه هليل وشماى. واحتضمت هذه الطبقة بتفسير وشرح الشرائع اللاوية. ثالثا طبقة المعلمين ويبدأ عملها من سنة ١٠ ق.م إلى سنة ١٠٠ ميلادية) وكان واحد منهم يلقب بلقب ربان أى معلم واشهرهم هو كما سبقنا الإشارة في النص المعلم يهوذا وقد جمع حوله حلقة من التلاميذ وعمل على تكوين كتاب المشنا أى تكرار التعليم. وهناك بعد ذلك طبقة المتكلمين من (٢٢٠ - ٥٠٠ م) وكان مهمهم شرح المشنا. وقد شرحت المشنا في بابل وفي فلسطين وجمع الشرح في تلمودين: التلمود الأورشليمي والتلمود البابلي. ثم تذكر طبقة المعلمين في بابل في القرن السادس وقد علقت على التلمود البابلي.

** عبرية بمعنى خير مشتقة من Haggid بمعنى حديث أو خبر ..

أساطير وقصص شعبية وتأملات فلسفة ثيو صوفيه ولا هوتية ومواعظ وحكم وأمثال وصلوات وأقوال مأثورة وأمثال وذكريات تاريخية بل ومجموعة من قصص الجدات. ومعنى آخر فإنها تمثل التعبير غير المحدود عما أنتجه الخيال الإنسانى خلال تأمله فى الكون ومن خلال عذابه أو أندهاشه أمام ما يحدث هنا والآن أو ما وما سيكون فى آخر الزمان (٢٢).

وتعتبر الحلقة Halakali أو الشروح على الشريعة الأكثر أهمية فى التلمود وذلك لسبب مألوف لديهم وهو أن اهتمام اليهود كان منصرفا فى المقام الأول إلى ترجمة كلمات التوراة إلى الحياة الواقعية للتلاميذ. والذى نجده هنا هو الصدى القوي الواضح للفهم اليهودى المتفرد للمعرفة الذى وجدناه أول ما وجدناه فى حكاية جنة عدن والشجرة المحرمة لمعرفة الخير والشر. فالمعرفة التى أعطاها الرب للزوج الإنسانى الأول بدلا من خلودهم، كانت معرفة كيف يسلكا فى المجتمع الإنسانى ولم تكن معرفة بأسرار الكون. ومما يعتبر من إنجازات الأبحار التلموديين هو نجاحهم فى الاحتفاظ بمجموع الحلقة أو هذا النوع من المعرفة المرتبط دائما بالعقل واحتفاظهم بهذا المجموع فى المركز من الحياة الدينية اليهودية. وعلى أية حال يجب ألا ننقل من شيوخ الهاجاده ومالها من أسر عند اليهود. ففى الهاجاده نجد وصفا للأوضاع التى كانت فيها الشريعة تدرس وتطبق كما نجد فيها التراث اليهودى فى محبة المعرفة من حيث هى كذلك، فكل ما يمكن معرفته هو من صنع الرب وبذلك فهو جدير بالمعرفة فى ذاته. وإذا كانت الشريعة بالنسبة للأبحار التلموديين هى قلب وجسد اليهودية فإن الهاجاده تعتبر الدماء التى تجرى فى شرايينها ونخاع عظامها (٢٣).

وعلى هذا فقد يمكن القول أن التلمود لم يكن مجرد وثيقة مكتوبة عن الماضى كما لم يكن تسجيلا تاريخيا عن حيوات الأبحار الحاضرة وأهلهم - بل كان حياة هؤلاء الأبحار نفسها. وهم لم يقصدوا أن يشيروا أو يعتمدوا على سلطة خارجية أو على مكانة رتبة أو وظيفة لكى يدللوا على صحة تعاليمهم كما فعل كهنة المعبد الذين اعتبروا سلطتهم مستمدة من الأنبياء. فقد عمد أبحار التلمود إلى جعل تراثهم مدرجا متكاملا مع حياتهم حتى لم يكونوا بحاجة إلا لأن يجعلوا الآخرين يرون التوراة فيهم. ولا شك أن هذا الاتجاه قد صنع طبقة ومجموعة متميزة من الشخصيات ذات القدرات الخارقة التى دفعت جماهير اليهود على الالتفاف حولهم مما دفع بعضهم إلى إساءة استخدام قدراتهم ومكانتهم الشخصية العالية وإحالة هذه القدرات إلى نشاطات سحرية ولكن غالبيتهم كانت شخصيات ذات إشعاع دينى تتركز حياتهم فى الرب. ولما كانوا على هذا النحو فى حوار متصل مع الرب فإنهم لم ينظروا إلى جهودهم مع التلمود إلا على أنها محاكاة للرب. ولكن هذا لم يدفعهم إلى التعالى أو الكبرياء بل على العكس ولد فيهم إحساس عميق بقربهم من الرب. فكانوا

يشعرون بعلاقة حميمة مع كلمات الكتاب المقدس حتى يمكن القول على حد تعبير بعضهم أن الوحي الذى تلقاه موسى فى سيناء ، لم يكن بالنسبة لهم امرا موروثا يتذكر أو تراثا قديما بل كانوا بإيمانهم العميق يشهدونه من جديد فى أرواحهم حتى ليصبح بالنسبة لهم تجربة شخصية (٢٤) . ولكن هذه التجربة الحميمة مع الرب لم تكن لتغير شيئا من احترامهم لتعالى الرب المطلق . ولهذا فقد يكون أفضل ما يعبر عن صلب يهودية الأحبار هذه هى تلك الصلاة المعروفة باسم Shema شما* والتى تقول كلماتها الافتتاحية ما يلى :

(تثنية، الاصحاح السادس : ٤)

٤ : اسمع يا اسرائيل . الرب الهنا رب واحد . فتحب الرب الهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل قوتك فالرب رب واحد ليس هناك أحد غيره ولكن صلتك به هى صلة بالقلب ولا بد لقلبك وروحك أن لا يمتلأ بشئ إلا بالعبادة الخالصة له .

وقد يمكن الأحبار فى مرات عديدة من أن يدللوا تحت وطأة الاضهاد القاسى على عمق تقواهم وإيمانهم . ومن هذه المرات ما حدث بعد فشل ثورة قاموا بها عام ١٣٢ - ١٣٥ لاسترداد سيطرتهم على فلسطين من الرومان وكان من بين من أعدموا فى موجة الاضطهاد الانتقامى المعلم والحبر المشهور أكيبا Rabbi Akiba . ويقصون عنه أنه عندما كان الرومانيون يمزقون لحمه بأمشاط من حديد بدأ يتلو صلاة شما ، هذه وخرجت أنفاسه بينما يقول كلمة واحد (٢٥) .

وقد كان لهذا الإيمان والمحبة للرب تأثير على أولئك الأحبار فملأ نفوسهم بمحبة العالم وبقية البشر . وكثيرا ما يشار إلى هذه المحبة فى تعاليم وحياة هيليل الأكبر (حوالى ٦٠ ق.م - ١٠ م) والذى يعد واحد من أكبر أحبارهم . ويروى عنه أن أحد المشركين أراد أن يسخر منه وتحده أن يعلمه كل التوراه وهو واقف على قدم واحدة . وكانت إجابة هيليل الشهيرة على هذا التحدى قوله : «ما تكرهه لنفسك لا تفعله مع جارك . وهذا هو كل التوراه والباقي هو شرح وتفسير فاذهب وتعلم ذلك» (٢٦) .

ويثير رد هيليل مرة أخرى الفكرة المألوفة التى تقول بإنه ليس للمرء أن يعرف الرب بصرف النظر عما يقوم به هذا الذى يحاول المعرفة من أفعال ويقول أحد المفسرين التلموديين : كيف لأحد

* تعلى بالعبرية سمع أو سماع وهى صلاة طقسية بارزة تتلى فى الصباح والمساء وتتكون من ثلاث فقرات تعبر عن حرارة الإيمان والمحبة للرب (المترجم) .

أن يكون على قدر من الحكمة حتى يفهم الرب؟ إن هذا مستحيل. ولكننا نعرفه عن طريق ممارسة العدل والسلوك القويم لأن الرب هو صاحب هذه المعاني^(٢٧). وهناك دائما في كل مناقشة لمعرفة الرب هذا التقرير للفارق المطلق بين ما هو إلهي وما هو إنساني بما يترتب على ذلك من أن أية معرفة مباشرة بالرب تتطلب تجاوز الحدود المقدزة للإنسان. وقد جاء في سفر الخروج ٢٠:٢٣ في حديث الرب مع موسى: «وقال لا تقدر أن ترى وجهي. لأن الإنسان لا يراني ويعيش». ويقول جبر من القرن الخامس عشر هو Joseph Albo جوزيف البر باختصار شديد: «لو أننى عرفته لكنته»^(٢٨).

ونجد في فقرات من أدب الهاجاده التلمودية التي تتحدث عن القرب من الرب أن هذا يقوم على الاعتقاد بأنه، عندما تدخل كلمات التوراة والقلب وتجد حجراته غير مشغولة فإنها تجعل من الشخص مسكنها لها^(٢٩). ويعنى هذا استسلاما داخليا ينحى فيه المرء إرادته جانباً ليفسح مكاناً للرب. وفي كلمات يهوذا الأمير: «لو أنك حققت إرادته وكأنها ليست إرادتك فانك تكون قد حققت إرادته كما أرادها»^(٣٠). فلا بد للمرء أن يجعل همه التوراة حتى تزيح كل هم آخر:

«فإذا ما صحا المرء بالليل ولم تكن أول الكلمات في فمه هي كلمات التوراة فقد يكون من الأفضل له ... لو أنه لم يولد أو رأى العالم»^(٣١).

وهذا الانبعاث للتوراة الذي يشغل المرء عن كل شيء آخر قد دفع أحد التلموديين أن يعبر عن ذلك بملاحظة مازحه قائلا: إن هذا العالم المستدير معلق في الفضاء وليس له ما يستند عليه إلا أنفاس دراسة التوراة من أفواه دارسيها- كما يحفظ المرء شيئا مرتفعا في الجويان ينفخ عليه أنفاسه^(٣٢).

ولا تخاطب كلمات التوراة قلوب الرجال والنساء فقط بل أنها تخاطب الخليقة كلها: «فنحن نقرأ فيها أن الرب عندما أعطى التوراة فإن كل مخلوقات السماء توقفت في طيراتها ولم تجرؤ كل مخلوقات الأرض على أن ترفع من أصواتها وتوقفت أمواج البحر الصاخبة عن أن تموج» وحتى الملائكة توقفت عن الغناء وكل هذا لكي تستمع للرب عندما تكلم^(٣٣).

ونرى في هذا إذن قدر ما ينسب للتوراة من كفاية وضرورة: فالرب يؤكد لإسرائيل: «ليس هناك شيء من التوراة قد احتفظ به في السماء»^(٣٤). وليس هناك جانب من جوانب الحياة لا تنظمه ولا تضيقه التوراة. وكان هيليل كثيرا ما يقول أنه لم يقل أو يفعل شيئا إلا لكي يحقق واحدة أو أخرى من الوصايا والأوامر.

وعندما سأل هل عندما يذهب إلى المرحاض فإنه ينفذ أيضا وصايا وتعاليم أجاب «بالطبع، حتى لا يفسد البدن» (٣٥). وهناك علاوة على ذلك اتساق واتفاق تام بين التوراة والطبيعة ويفسر ذلك المعلم بنهاس PINHAS الهاسيدي قائلا «بأن كل من يقول أن كلمات التوراة شيء وكلمات العالم شيء آخر فإنه يتكرر الرب» (٣٦). ويرد في التوراة فقرة فيها دعوة لتأمل «أننا إذا لم نكن قد أعطينا التوراة لكان في مقدورنا أن نتعلم الاعتدال والتواضع من القطة ووصيه عدم السرقة من الدملة والعفة والطهارة من الحمامة واللياقة والاحتشام من الديك» (٣٧).

وقد كان انشغال الأخبار بدراسة التوراة من العمق حتى أنهم كانوا يرون الحياة بدون ذلك ليست حياة على الإطلاق: «فمن لم يدرس على الإطلاق فمثله مثل البهيمة فلقد خلق فقط بغرض التعلم والدراسة للتوراة التي كل مسالكها مسالك للمسرة والبهجة» (٣٨). فإذا لم يدرس المرء فحتى طعامه لا جدوى منه (٣٩). وفي عبارة موجزة يلخص باحث تلمودي متمكن ومعاصر هو سولمون شيشتر SOLOMON SCHIECHTER مفهوم الدين عند الأخبار بقوله «إذا كان الدين لهم شيئا فهو في الحقيقة كل شيء» (٤٠).

فإذا كانت التوراة في مجموعها شفوية ومكتوبة وبالشكل الذي اتخذته في التلموديين الفلسطينيين والبابلي وفي جهود الشرح والتفسير الذي قامت بها الأجيال التالية، لا بد أن نفهم على أنها حوار مع الرب يستبقى فيه التاريخ مفتوحا في مواجهة الموت فلا بد أن نفهم هذا الحوار على أنه يتضمن كل شيء بما في ذلك حيواتنا الخاصة والجماعية بل وحتى الطبيعة نفسها. والتلمود كما لاحظنا ليس وثيقة مكتوبة عن الماضي بل ولا حتى عن الحاضر، بل هو يحيا بأهله، وهو بمعنى آخر حياتهم هم. فلو أخذنا يهودية الأخبار في مدلولها الشامل لوجدنا أنها ليست مجرد القول باتصال التاريخ بل أنها صناعة ويروز فهم جديد لما هو التاريخ. فالجانب الحيوي للنشط في ديانة الأخبار ليس هو إيمانهم بأن الرب سوف يعدل من أوضاع الأمم في الأرض بحيث يصبح أبناء إسرائيل فوق مضطهديهم ولكنها بدلا من ذلك تقوم على يقينهم بأن كل ما يمكن للرب أن يعد به عن المستقبل هو لمجرد أن يجعله متاحا مباشرة. فلم يكن الأخبار ينتظرون الرعد بل يأخذون به مباشرة. فما هو هذا الذي يعد به الرب؟ إنه حقهم المتميز بالاستجابة لكلماته. فهو ليس مجرد الرب الذي يتكلم كما صوره الأنبياء بل أنه رب يستمع أيضا. والتاريخ يظل مفتوحا طالما أن هناك شيئا يقال. ولا يعني هذا أنه مفتوح لأن الزمن مازال هناك متاحا لأن يتكلموا فيه أو لأن يطلقوا فيه صرخة فرح أو حزن في الفضاء أو الفراغ الذي لا يسمع ما يقولون. بل هو يعني أنهم مازالوا قادرون على أن يطلقوا بكلمات تسمع وأن هذه الكلمات مازالت ذات دلالة وثقل للمستقبل بل وسيكون لها القدرة على أن تستبقى المستقبل مفتوحا.

وهذا يعنى بالطبع أن الرب يتأثر بما نقوله ولا يمكن أن يكون غير معنى بما يحدث فى التاريخ. أنه يفعل بفواجعه وقد يبدوا أحيانا وكأنما هو مثلنا لاحتلة له فيها. وهناك فترة من المدراس تتكرر الإشارة إليها كثيرا تقول أنه عندما نجح أبناء اسرائيل فى عبور البحر الأحمر وتدفقت المياه خلفهم على الجيش المصرى أرادت الملائكة أن تغلى من الفرح فمعههم الرب من ذلك قائلا: كيف يكون أبنائى غرقى فى البحر الأحمر وانتم تريدون أن تغلوا؟^(٤١). ولكى نكون فى حوار حقيقى مع الرب فلا بد ومن الجوهرى أن تكون أحرارا وأن تكون قادرين على أن نغير مسار الأمور حتى ضد إرادة الرب. ولا بد أن يشكل عصياننا إشكالا حقيقيا للرب: فكيف يمكن للألوهية أن تكون حاضرة فعلا كقوة آمرة إذا لم يكن للطاعة أو للعصيان أثر فعلى وفارق جوهرى^(٤٢).

وهذا التبادل المتضمن فى هذا الحوار وتعرض الرب فيه للمخالفة قد دفع الفيلسوف اليهودى الشهير مارتن بوهر MARTIN BUBER إلى استخدام استعارته الشهيرة عن «خسوف الرب». فيصف بوهر أبناء العصر الحديث بأنهم فى إشكال دينى نتيجة لارتفاع وعيهم بأنفسهم كمصلين وعابدين مما يسبب انشغالا بداخلهم عندما يتجهون ناحية الرب. وهذا الوعى بالذات الذى «تورم على نحو بالغ الحدة، قد تحرك ليقف بين وجودنا ووجوده كما يقف شئ بين الأرض والشمس»^(٤٣).

فقد جعلنا نور الرب ينخسف فلا يستطيع أن يتخلل إلينا ولكن هذا الانغلاق على الرب ليس بالأمر الدائم لأن العلاقة هى بعد كل شئ علاقة تاريخية ولهذا فإنها فى حالة تغير دائم. وهذا جعل بوهر يقول مستخلصا نتيجة فكرته: إن خسوف نور الرب ليس انطفاء، ففى الغد قد يختفى هذا الذى قام بيننا^(٤٤).

وحقيقة أننا لن نستطيع، لانحن ولا الرب، أن نصنع خسوفا كاملا أو أن نستمر فى حالة صمت مطلق تعنى أن التاريخ لابد أن يفهم على أنه هو ما يوفر إمكانية الحوار. فالتاريخ هو الحوار. وقد انتهى الأحبار التلموديون إلى أن يفهموا التاريخ لا على أنه المكان الذى يلتقى فيه الرجال والنساء بالرب، بل على أنه ما يحدث عندما يتكلم الرجال والنساء مع الرب.

ولقد بلغنا هذه النتيجة عن طريق اثارتنا للسؤال عن كيف نرى حضور الرب فى التاريخ. فالرب حاضر فى الحوار الذى يصنع التاريخ. ولكن كيف لنا أن نعرف ذلك؟ وكيف لنا أن نعرف أننا لا نتحدث فى هذا الحوار إلى أنفسنا؟ فنحن مازلنا لا نستطيع أن نرى الرب. وجواب هذا السؤال

المتضمن فى موقف الأحبار التلموديين هو أنه طالما ظل المستقبل مفتوحا يكون الحوار إذن مع الرب. فإذا كان التاريخ هو ما يحدث عندما نتحدث مع الرب فانفتاح التاريخ هو ما يؤكد إذن حضور الرب المستمع لحدثنا.

وقد ساهم - فى نظرنا -* بار التلمود فى تقديم فهم نادر لتاريخ الأديان وفى فهم الموت عندما وجدوا سبيلا للتعبير عن تكامل وتعالى وغيرة الرب فى حدود الوجود الإنسانى المرتبط بالزمن المتناهى المحدود. فهم لا يقولون فقط أن من الممكن إشراك الرب فى التاريخ بل أنه لا يمكن إشراكه إلا فيه فقط. ومشاركة الرب هى التاريخ. ولهذا فإن اتصال الوجود الإنسانى فى مواجهة الموت لا يعنى البقاء فى الحياة غير المحدود، بل هو خلق مستقبل مفتوح بشكل دائم ومستمر. وعندما نظر الأحبار فى عدم الاتصال الذى يمثله الموت فإنهم لم ينظروا إليه على أنه مجرد الهاربة التى تخفى الإنسان والتى لا أمل فى العودة منها، ولكنهم نظروا إلى الموت على أنه صمت أخير ليس فيه شيء يمكن أن يقال ولا مبرر فيه للإستماع. وحقيقة، فإن المرء إذا عاش للأبد دون أن يكون قادرا على أن يحيا حياة خلاقة نحو مستقبل مفتوح وإن كان لا ينتهى، فإن هذه لن تكون حياة بل مجرد وجود. وتكاد أن تكون مثل حالة اللاوعى الأبدى التى عاش فيها آدم وحواء قبل الطرد. أما إذا كان المرء يحيا حياة خلاقة نحو حوار مفتوح مع الرب فإن المرء لن يحتاج وأن يرغب فى أن يحيا إلى الأبد كما لم يحتاج إبراهيم أن يعرف كل واحد من نسله الذى لا عدد له. فالإتصال المتضمن فى الحوار كما فهمه التلموديون لا يستبعد موت الفرد بل يتضمنه.

وبمعنى آخر فليست حياة المرء هى التى تتواصل فى المستقبل بل هو موته. فإن يصنع المرء مستقبله يعنى أن يسلم تاريخه إلى الآخرين وأن يتخلى عن الزعم بأن المستقبل هو له مثل الحاضر. لأن هذا يعنى على الأصح أن نمنح الآخرين السيطرة على كوننا مخلوقين بنفس السلطة التى منحها الرب لكل الرجال والنساء فى السيطرة على خليقته. فإن يصنع المرء المستقبل إنما يعنى

* أضفنا عبارة فى نظرنا للنص تأكيدا لأن هذا رأى المؤلف الذى نحس أن فيه قدرا من المبالغة والإطالة وعدم التقرير الكافى لما فى آراء واتجاهات الأحبار التلموديين من مشابهة ومشاركة مع أفكار المتكلمين من المسلمين ومن أقوال أهل السنة والمتصوفة فى الأسلام. ومع ذلك فقد حرصنا فى الترجمة أن نرعى رأى المؤلف وأقواله مكثفين بهذا التعليق وإن كان الموضوع يحتاج إلى مناقشة مطولة مع ضرورة الإشارة إلى أن كلام المؤلف يحمل الكثير من الوعى بحدود مايقوله ومايمكن أن يقوم من اعتراضات عليه (المرجم).

التنازل عنه . فلو أنه يصنعه ليحتفظ به قلن يكون هذا مستقبلا بل مجرد امتداد لحاضره . وعلى الرغم من أن المستقبل يعتمد فى قيامه على أولئك الأفراد منا الذين يعيشون فى الحاضر وإن كانوا يعيشون مفتحين على المستقبل إلا أن الذين سيحيون المستقبل هم أولئك الذين يأتون بعدنا . فنحن بالمثل لم نحيا فى حياة موسى ولكننا عشنا تلك الحياة التى أصبحت لنا من خلال حديث موسى مع الرب فى سيناء والتى فتحت المستقبل ليحتوينا . فليس ما اتصل بموسى هو الرجل بل الاتصال هو للتاريخ الذى بدأ به وهو ما تغلب على قوة الموت .

ولا بد لنا أن نعترف أننا كنا نناقش طبيعة يهودية الأحبار بطريقة تبدو غريبة تماما بل وقد تكون مثيرة للأحبار أنفسهم وموضعا لرفضهم وغضبهم . فلقد نظرنا إليها على أنها حادث لفظى معتبرين أن ظاهرة تفكير الأحبار ككل تتلخص فى فهمهم الفريد المثمر للغة التى جعلت هذا الفكر نفسه ممكنا . وبعبارة أخرى فقد كنا نتأمل فى حقيقة أن يهودية الأحبار يمكن أن تفهم على أنها حوار مع الرب ، ولكن هذا التأمل لا ينصرف إلى المضمون الواقعى لهذا الحوار . فلو أننا نظرنا إلى ما قاله الأحبار عن الموت واستطعنا مؤقتا اهتمامنا بانهم كانوا فى حوار مع الرب فسوف تظهر لنا حيلنا صورة مختلفة تماما عن الموت .

ولقد لاحظنا فيما سبق أن الأحبار كانوا يزعمون أن لهم علاقة حميمة مع الرب . والرب الذى يظهر فى كتاباتهم هو رب دافئ الحنان والرعاية بمثابة أب وهمه الأساسى هو صالح أبناءه ورفاهيتهم^(٤٥) . ولكنهم كانوا مع ذلك يعتقدون اعتقادا راسخا بمطلق عدالته الكاملة عالمين أن الأشرار لا بد أنهم سيعاقبون وأن الأخيار سيكافئون . وعندما قامت النظرة إلى الموت من منظور عدالة الرب ترتب على هذا ظهور وتطور موضوعان كبيران أو فكرتان رئيسيتان فى التلمود .

أما الموضوع أو الفكرة الأولى فهى أن كل ألم أو موت نعانيه يجب أن يعتبر لونا من العقاب : «فكل من يرتكب الشر أو يتسبب فى العنف والفساد لا بد أن يكون هو نفسه ضحية للآلام التى تسببها ما ارتكبه من شرور ... فالمصائب هى عقاب وليست حوادث عارضة . والأفعال الشريرة تنكاث وتزداد»^(٤٦) . ولهذا فعندما يرى المرء الآلام تقع عليه فلا بد له من أن ينظر فى أعماله ليتبين أين يكون قد أخطأ^(٤٧) . ولكن الموت والمعاناة يمكن أن يكون لهم وظيفة إيجابية فيما وراء مجرد العقاب . فمن الممكن النظر إليهما على أنها «تكفير يجلب العفو والغفران لمصالحه الرب مع الإنسان»^(٤٨) . ، فإذا كان الآلم من فعل المرء نفسه على ذاته ، فإنه يكون بمثابة القريان أو التضحية لإرضاء الرب^(٤٩) . وهذا الفهم يمكن أن يمتد لتفسير الاعتقاد بأن «التكفير بالمعاناة

والموت لا يقف عند الشخص المتألم وحده . فأثر التكفير يمتد إلى كل الأجيال . وينطبق هذا على وجه الخصوص على معاناة الأبرياء وخاصة الأطفال (٥٠) .

وهذا المعنى الأخير للموت هو الذى صنع إمكانية الاستشهاد . والأدب اليهودى ملئ بالأعمال البطولية للشهداء . وهناك قصة فى الكتاب الثانى للميكابيين عن مقاومة اليهود الفلسطينيين لما كان يفرض عليهم من عادات واتجاهات هيلستيه . وتروى القصة عن سبعة أخوة قبض عليهم مع أنهم لرفضهم أن يخترقوا شريعتهم فى تحريم أكل لحم الخنزير . وخضع كل واحد من الأخوة لتعذيب فظيع حتى الموت أمام أمهم التى رفضت الاستسلام حتى النهاية إلى أن ماتت تحت سياط وأدوات تعذيب الملك الوثلى التى تسليخ اللحم (٥١) . وهناك قصص أخرى مشابهة تروى عن عصور أخرى فى التاريخ اليهودى . وفيها قصة آخر حامية عسكرية يهودية فى مسادا Masada التى رفضت بعد الغزو الرومانى فى عام ٧٠ ميلادية أن تستسلم وأن تسلم أفرادها للرومانيين الذى كانوا سيعتبرونهم أرقاء وسيخضعونهم لمصير أفسى وفضلوا على ذلك أن ينتحروا انتحارا جماعيا : بما فى ذلك النساء والأطفال وفنى منهم فى هذه الحادثة تسعمائة وستين فردا (٥٢) .

ولهذا فإن معاناة الفرد ومعاناة البرئ وكل الأعمال البطولية للشهداء كان لها أثر مقصود واحد ، هو التوبة . ولقد لاحظنا فيما سبق أهمية التوبة من حيث أنها تأكيد لحقيقة أن التاريخ يبدأ دائما من الداخل . فليس بالكافى أن يعانى المرء بل يجب أن تعيد هذه المعاناة تشكيل حياته وأن تملأها بالعزم على أن يحيا حياة عادلة يسير فيها الفرد بكل تواضع أمام الرب . فالتوبة ليست مجرد الدم بل هى تجديد روحى . وهى من الأهمية بالنسبة للأحياء حتى ليعتبرونها : أحد الأشياء التى سبقت الخلق وشرط سابق على وجود العالم (٥٣) . ويرون أن الكوارث الأخلاقية الكبرى التى سجلها الكتاب المقدس مثل ارتكاب النبى داود للزنا أو مثل عبادة بنى اسرائيل للعجل الذهبى فى سيناء قد حفظت فى الذمورة لسبب واحد هو اقتناعنا بأن ليس هناك خطيئة من الكبر بحيث تجعل التوبة مستحيلة (٥٤) . ويعبر الأبحار عن اقتناعهم بأن كل توبة سيقبلها الرب مباشرة حتى أن أحد المتصوفة قد أعلن مرة ، أنه حتى لو جئنا صوت من السماء يطلب منا أن لا نتوب فالواجب علينا أن لا نطيعه (٥٥) . وعلى الرغم من أن الرب سوف يقبل التوبة دائما حتى فى اللحظات الأخيرة من الحياة فإن من سوء رأى أن يؤجل المرء التوبة إلى أن يكون على فراش الموت ، فلا أحد يعرف متى يأتى الموت : وعلى المرء أن يتوب اليوم فقد يكون موته فى الغد ، ولكن توبته فى الغد ، فقد يحين موته بعد الغد ، وهكذا يحسن بالمرء أن يصرف أيامه كلها فى التوبة (٥٦) . والحياة التى يمضيها المرء فى توبة متصلة لا تنقطع لا تعنى فقط الاقرار بأن الرب يعمل فينا وليس علينا ،

حافظا المستقبل مفتوحا، ولكنها تعلى أيضا الاقرار بأن الشر ينبع من داخلنا. ويربط التلمود فى بعض المواضع بين الشر وبين الوجود الإنسانى برباط وثيق حتى يمكن القول: «أن أول نقطة متى يضعها الرجل فى المرأة هى نزعة شرا! بل إن نزعة الشر هذه تقع حقا مع أى تفتح للقلب..» (٥٧)، فهنا نجد أن الشر ليس عاملا خارجيا بل هو شيء يلتصق للشخص فهو دافع أو نزعة أو تخيل. والتخيل الشرير يبادر بسرعة فى الدخول إلى القلب عن طريق الخور أو الشرك بالرب أو الزنا (٥٨). وهذا الفهم للشر يحصر حدوده ومده فى الوجود الإنسانى حتى كان من الميسور على الأحبار أن يعتقدوا بأن الشر، لكل قوته وشيوع وجوده، هو أمر وضعه الرب نفسه فى الرجال والنساء: «فالرب خلق فينا النزعة إلى الشر ولكنه أيضا خلق التوراة والتوبة دواء له» (٥٩)، فمن مثل هذا الشر تعتبر دراسة التوراة وقاية كافية (٦٠). وكأننا قد أعطينا هذا النزوع للشر لكى نعطي أيضا التوراة. ولكن هناك أيضا أسباب اجتماعية لذلك، فلو لا هذا النزوع إلى الشر قلن ننزول وإن نبني بيوتا أو نؤسس مدنية (٦١).

وهذا إذن هو استعراض لأولى الأفكار أو الموضوعات الرئيسية عن المعاناة والموت فى التلمود ، فالموت هو عقاب على خطايانا، ولما كانت الخطيئة تأتي من نزعة الشر فى داخلنا فعليا أن نتوقع أن نمر فى التجديد الروحى الذى تحققه التوبة. ولكن هناك بعد ذلك الموضوع أو الفكرة الرئيسية الثانية التى قد تكون فى الأغلب متناقضة مع الأولى ولكن يتعاقب مع ذلك تتبعها وعرضها بمزيد من الانفعال والشعور: وتتلخص هذه الفكرة أو الموضوع الثانى فى أن الشر الذى يجلب الموت والعذاب علينا لا يأتي من الداخل بل من الخارج وأن كثيرا ما يكون غير مستحق. فلحن جميعا معذبون أبرياء ونحن لسنا شهداء بل ضحايا. وهذه النظرة الثانية لمقاربة الموت فى التلمود تبرز نتيجة بروز السؤال المتكرر فى الكتاب المقدس: كيف يمكن أن يمر مثل هذا العذاب دون مكافأة وكيف يمر مثل هذا الشر دون عقاب؟ فالافتراض الأول فى التلمود كما هو فى ما جاء بعده من أفكار الديانات التوحيدية أن الرب يكافىء بعدالة. وإنكار العقاب هو إنكار للعدالة الربانية. ويرى الأحبار أن إنكار عدالة الرب هو جوهر الإلحاد (٦٢)، وتصور أن المكافأة والعقاب مؤكدان قد تغفل عميقا فى الذهن التوراتى: «أكرم أباك وأمك كى تطول أيامك على الأرض التى يعطيك الرب إلهك، (خروج ٢٠: ١٢) وكان لاشك واضحا أن الثواب الذى يعقب تنفيذ الوصية قد لا يمكن توقعة فى هذه الحياة. وعلى هذا فوعد الرب بطول الحياة لابد أن يتحقق عن طريق آخر. وعندما ووجه الأحبار التلموديين بهذا الإشكال فإنهم علقوا أهمية كبيرة على الرؤية التى قدمها الأنبياء عن عالم

سوف يأتي، فيسكن الذئب مع الخروف ويرى الضمير مع الجدى .. (أشعيا: ١١: ٦). ويكون ذلك زمان عندما تقوم شعوب كثيرة: ٣... فيطيعون سيوفهم سيككا* ورماحهم مناجل. لا ترفع أمة على أمة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيما بعد. ٤... بل يجلسون كل واحد تحت كرمته وتحت بيته ولا يكون من يرعب... (سفر ميخا: ٤: ٣ وما بعدها)**

ومن الجلى أن الأنبياء كانوا يفكرون في عصر يفتح فيه الحاضر. ومع تأخر الوعد فإن الأخبار كانوا يفكرون فقط في زمن بعد الموت وليس قبله وبما لا يكون ممكناً إلا مع البعث وقيامه الموتى.

والواقع أن القول بالقيامة والبعث يسانده عدد قليل جداً من النصوص الكتابية (٦٣)، وهناك موضع واحد فيه إشارة إلى أن كل من الأشرار والصالحين سوف يبعثون للوقوف أمام حكم عادل، ويورد هذا النص في سفر دانيال المتأخر:

«وكثيرون من الرافدين في تراب الأرض يستيقظون، هؤلاء إلى الحياة الأبدية وهؤلاء إلى العار للإزدراء الأبدى، (سفر دانيال: ١٢: ٢ وما بعدها). أما التلمود فيزخر بالإشارات إلى القيامة والحياة الآخرة. ويقول أحد الأخبار: إن غاية كل شيء وصفته المشنا*** هو الحياة الآخرة القادمة (٦٤)، ويرد المعنى في أحد فقرات المشنا على نحو موجز مختصر كأنه صيغة طقسية: كل من يولدون ويموتون وكل من ماتوا سيردوا للحياة من جديد، ومن سيردوا للحياة سوف يستدعون لمحاكمتهم. وتضيف نفس تلك الفقرة من المشنا بعد ذلك: «إعرف أنت أن كل شيء إنما بحساب» (٦٥).

وهناك فقرة مطولة من المدرش**** عن مولد الروح تصف كيف يختار الرب روحاً لتكون مقرونة ببذرة إنسان فأنى. ولكن الروح تعترض على أن تدخل في هذه البذرة، لأننى مقدسة

* أى شفرات للمحراث.

** ميخا: سادس الأنبياء الصغار ويسمى المورشلى من مسقط رأسه. تلبأ لدي ملوك يهوذا ٧٥١-٦٩٣

ق.م. كان معاصر لأشعيا. سفره فيه نبوءات بخصوص خراب السامرة واورشليم وسبى سكانها. كما تبدأ بنهاية الحروب. وفي السفر إشارات دقيقة إلى المسيح (انظر ٢: ٥).

*** عبرية بمعنى تعليم شفوى. وهو الجزء من التلمود الذى يضم مجموعة الأحكام الشفوية، جمع حوالى ٢٠٠ ميلادية. والكلمة تعلى أيضاً فقرة فى هذا المجموع.. (المترجم)

**** Midrash: بمعنى تفسير وهى تشير إلى تفاسير أو شروح مبكرة للنصوص من التوراة تستهدف شرح أو تبيان حكم أو مبدأ خلقى. كما أنها تعلى أيضاً مجموع من هذه التفاسير.. (المترجم)

وطاهرة، . فيجيب الرب قائلا: إن العالم الذى أريدك أن تدخله هو أفضل من العالم الذى أنت فيه الآن، ثم يعين مبعوثا يأخذ الروح المتأبية قبل أن تولد إلى جنة عدن حيث يقطن الصالحين فى سعادة سماوية وإلى مكان الملعونين حيث يحترق الخطاة فى عذاب خالد. وبعد ذلك تحمل الروح لتطلع على كل الأماكن التى ستقطعها عندما تكون فى الجسد الفانى، والمكان الذى سوف تدفن فيه أخيرا. ولكن بعد ذلك وعندما يحين موعد ولادتها فإن صراخها يدل على أن المبعوث قد ضربها تحت خيشومها مما جعلها تنسى كل ما عرفته فلتتقدم إلى مولدها غير راضية. وعندما يأتى المبعوث مرة أخرى فى النهاية فإن الروح تصرخ باكية من جديد وقد نست أن من المقدر عليها أن تموت، «وانها آخر الأمر ستقدم بيانا وحسابا أمام الملك فوق كل الملوك، الواحد المقدس، تبارك (٦٦)». وواضح أننا مع هذا المفهوم قد ابتعدنا تماما عن هاوية شئول التى رأينا أنها تعد مكانا لما بعد الموت أكثر منها مكانا لما بعد الحياة.

ولكن ليس المهم فى هذه القصة هو الإشارة إلى وجود حياة أخرى بل هذا الوصف لموقف الروح على أنها فى حالة مقاومة مستمرة لمستقبلها. فهى تجر جراً ليحمل بها ثم لتولد، وأخيرا لتموت، وهى تحتج فى كل مرحلة من هذه المراحل بعد أن نسيت تماما ما أعده الرب لها. فما بعد الحياة هو مثل التاريخ قد أصبح متاحا لأن الرب قد شاء أن يفتحه. ومع ذلك، فمع مرور الزمن، وتحت تأثير من الفلسفة اليونانية على وجه الخصوص فإن الاعتقاد بالقيامة يتحول إلى الاعتقاد السقراطى فى الخلود. وفى مقال يعبر عن وجهة نظر الأخبار يكتب أحدهم وهو جبر من فينيسيا يدعى ليونى مودينا Leone Modena (١٥٧١ - ١٦٤٨ م) مقرا بأنه، لأمر مخيف أننا لا نجد فى كل كلمات موسى أية إشارة واحدة تشير إلى الخلود الروحى للإنسان بعد موته الجسدى أو إلى وجود أى عالم آخر بجوار هذا العالم. وحتى لو طالعنا كلام الأنبياء فإن كل ما نستطيع أن نجده من فقرات تتعلق بهذا هى مجرد تلميحات عن الخلود. ولكن حتى كل هذه التلميحات المفترضة، يمكن أن تفسر على أنها إحالات إلى الحياة الجسدية. ومع ذلك فإن مودينا يواصل عرضه للقضية قائلا لئن صممت الكتابات المقدسة فإن العقل يوجهنا (إن لم يفرض علينا) أن نعتقد بأن الروح تواصل بقائها بعد موتنا الجسدى. والدليل القاطع فى نظره على هذا هو فى «حقيقة أن الإنسان قد خلق ليخدم الرب المسرة بأفعاله الحكيمة الواسعة المدى».

فكيف لمخلوق له مثل هذه العطايا أن يجوز عليه «أن يفنى تماما مثل الحصان أو الكلب أو الذبابة؟، أليس من العقل أن نعتقد أن الخالق قد سمح للإنسان فى موته أن تلتصق روحه عن بدنه حتى تبقى الروح لتلتقى اللذة أو الألم الذى حكم على هذا الإنسان إبان حياته إنه يستحقه حسب أعماله (٦٧)».

ولقد لجأ الأُخبار إلى نظرية الخلود أو البعث والحياة القادمة بناءً على إيمانهم العميق بأن الرب عادل. ولكنهم باتجاههم هذا فإنهم قد ابتعدوا عن رؤية الأُتصال التاريخي التي برزت لنا عندما تبين أن ظاهرة الأُخبار ككل على أنها ظاهرة تاريخية تولد عنها أو بداخلها القول بالحوار مع الرب. إن نظرية الخلود هي نظرية تتناقض مع هذه التجربة الخاصة في فهم الأُتصال ولكنها لا تصبح كذلك إلا إذا تصورناها على أنها إعتقاد وليست مجرد نوع من الخطاب الذي يستبقى المستقبل مفتوحاً. وعليها بدلاً من أن نعتبر هذه النظرية متناقضة تناقضاً مباشراً مع الأُتصال التاريخي فإن علينا أن نصورها على أنها تمثل تحدّياً وتهديداً لأنها نظرية يمكن أن تقضى إلى اعتقاد نهائي أخير بدلاً من أن تدفع إلى عمل متصل خلاق. فهي نظرية تهدد مفهوم التاريخية نفسه. كما أنها تشجع على أن يكون الإنسان غير مبال بمشاكل ومصاعب العالم لأنها تقدّم له الأمل بأن الرب رغم شقاوة الوجود الزملى سوف يملحننا مانريد في مكان آخر. وفي الكتاب الذي كتبه المفكر اليهودي مورديخاي كابلان MORDECAI KAPLAN في عام ١٩٣٣ والذي يعدّ عام شلوفاً في تاريخ اليهود وكان عنوانه «اليهودية كمدنية» نجد هذا المفكر يعبر بحاراه عن الضعف في الحس التاريخي الذي أصاب اليهود نتيجة لإيمانهم بالعالم الآخر وهو الاعتقاد الذي يرى أنه نشأ من شعورهم باليأس من مسار الأحداث في العالم. فقد لاحظ كابلان أن اليهود قد أصبحوا يتطلعون تقليدياً للخلاص «على أنه تحقيق لمصيرهم في الحياة فيما وراء القبر. فقد بلغ سخط الرجال والنساء وعدم رضائهم بحيواتهم وبما في العالم الطبيعي والطبيعة الإنسانية من عوار ونقص حتى أنهم بأسوأ من بلوغ أية خلاص في هذا العالم»^(٦٨). وقد أصدر لهم كابلان في كتابه هذا تحذيراً يتنبأ فيه بأن اليهود إن لم ينصرفوا عن تفكيرهم في العالم الآخر ليواجهوا الوقائع التاريخية للحاضر فإن التاريخ لن يحمل لهم إلا المضاعفة والمزيد من الآلام والمشقة.

ولم يكن مرادنا من هذا الفصل التّذليل على أن فهم التاريخ كحوار متصل مع الرب هو جوهر اليهودية، فهذا ليس إلا موضوعاً من موضوعات اليهودية وإن كان موضوعاً بارزاً هاماً. فاليهودية حركة فكرية دينية بالغة الثراء والتعقيد تضرب جذورها عميقاً في الماضي مما يصعب معه أن نتصور أنها يمكن أن تدور حول مبدأ واحد ينتظم جوانبها كلها. ولكن هدفنا خلال هذا الفصل كان محاولة إثبات أن يهودية الأُخبار الكلاسيكية قد انضجت فيها لمطبعة الموت تمتد جذوره عميقة في الكتابات التوراتية ولا نكاد نرى له شبيه في أية ديانة أو فلسفة أخرى*. ولكنه على أية

* مرة أخرى يسرف الكاتب في مبالغته وإحكامه رغم محاولته الجديدة في إبراز تفرد المفهوم اليهودي لدى الأُخبار. والرد عليه يحتاج إلى بحث مطول في الأدب الأخرى كما يتطلب دراسة مستقلة وخاص للإسلام الذي أرى أن الأُخبار تأثروا به تأثراً واضحاً وخاصة في المدارس الفكرية المعزولة وفي الكثير من الأحداث النبوية والتفسيرات القرآنية وأرجو أن نتاح الفرصة لباحث أقدر مني علي إعداد مثل هذه الدراسة عن الإسلام (المترجم)

حال قد أحدث أثرا بعيدا المدى فى المدنية المعاصرة وفى نظرتها الجماعية للموت كما سترى فى الفصول التالية من هذا الكتاب. وقد حاولنا أن نبين كيف أن هذه النظرة للموت داخل اليهودية قد حددتها نظرية خلود الروح. فعندما يتحدث اليهود عن الروح الخالدة أو عن إيقاظ أولئك إليام إلى العالم القادم فإنهم يكونون بذلك قد فقدوا تميزهم حول موضوع معنى الموت. ثم أن هناك أيضا تهديدات أخرى لهذا الفهم النادر المتميز، وسوف نناقش باختصار هنا وجهان من هذه التهديدات: القول بالمسيح المنتظر، والمحركة. ولا نقصد هنا أن نقدم صورة تاريخية كاملة لليهودية الأحمبار بل للبين فقط أن هذه النظرة للموت كانت نظرة هشة وكيف من السهل أن تقود إلى اتجاهات أخرى تبدو مشابهة لها أو على الأقل موازية لها. فإذا ما تكونت لنا صورة أوضح للتصور اليهودى للموت فى علاقته بالعالم الحديث فسوف نكون أقدر على تقويم مدى تأثيرها الواسع على الذهن المعاصر.

والمصطلح «المسيح» يعنى ببساطة من «مسح بالدهن أو الزيت القدس» وكان ذلك يعنى فعلا طقسيا لإعلان من يمسح ملكا. وأقدم إشارة إلى المسيح فى التوراة فى عاموس وهوشع (انظرا لها مش عن المسيح لمعلومات أكثر دقة) اللذان عاشا بعد حكم داوود وسليمان بحوالى مائتى عام. وفى عام ٩٣٠ ق.م بعد حكم سليمان سقطت المملكة التى كونها داوود فى حرب أهلية وانقسمت من جديد. وقد تلبأ عاموس وهوشع بكارثته فى «يوم للرب» يعاقب فيه إسرائيل على خطاياها. كما أنهم قد حلموا بمملكة جديدة تتحقق بعد أن يكون أبناء إسرائيل سيقعدون «أياما طويلة بلا ملك أو أمير» ويعداها يعود بنو إسرائيل ويطلبون الرب الههم وداوود ملكهم، (هوشع ٣: ٥) .. وفى هذه التنبؤات المبكرة نجد أن ملكية داوود تتخذ نموذجا للملكة التى سوف تأتى وهكذا فإنه خلال كل تاريخ حركة القول بالمسيح المنتظر كان من الضرورى أن ينتمى المسيح إلى شجرة ييسى** أو

* المسيح: مسح بمسحة مسحة: المسح فى التوراة صب الزيت أو الدهن على الشيء لتكريسه لخدمة الرب. وأول ما ذكر ذلك كان عندما أقام يعقوب الحجر الذى كان قد وضعه تحت رأسه عمودا ومسحه للرب (تكوين ٢٨: ١٨، ١٣: ٣١) ويكر يعقوب فى الصباح وأخذ الحجر الذى وضعه تحت رأسه وأقامه عمودا وصب زيتا على رأسه، ودعا ذلك المكان بيت أيل. راجع الاصحاح والآيات. وتوصى الموسوية بمسح اشخاص وأماكن وأتية وأمريت أن يركب لذلك دهلى مقدس (خروج: ٢٣: ٣٠ - ٢٥) وكذلك تمسح بالطبيب خيمة الاجتماع وثابوت الشهادة وبقية الأوتى المقدسة. وكانوا يمسحون الكهنة والأنبياء والملوك. وقد استخدمنا الصيغة: «مسيا» بدلا من المسيح للتمييز بين مفهوم المسيح المنتظر عن المسيح والمسيحية (المترجم).

* ييسى: والد داوود (انظر صمويل: ١٦).

أن يكون من نسل داوود. ولم ترسم صورة المسيح في التوراة بوضوح وبيان أفضل مما ورد في سفر أشعيا عندما تكلم عن المجد الذي سيبلغه أبناء إسرائيل ، في الأيام الأخيرة :

سفر أشعيا ٩: ٦ وما بعدها)

٦ : لأنه يولد لنا ولد ونعطى ابنا وتكون الرئاسة على كتفه ويدعى اسمه عجيبا مشيرا إلها قديرا أبيا أبديا رئيس السلام. ٧: لنمورياسته وللسلام لا نهاية على كرسي داوود وعلى مملكته لينبتها ويعصدها بالحق والبر من الآن إلى الأبد... .

وفي مواضع أخرى ترد رؤية للمملكة المسيانية دون أية إشارة إلى المسيح. وهي تشير إلى زمن للسلام يرقد فيه الذئب مع الحمل وتحيل فيه الأمم رماحها إلى مناجل للحصاد وهو زمن يقول عنه الرب «لأنى حينئذ أحول الشعوب إل، شفة نقية ليدعو كلهم باسم الرب ليعبدوه بكتف واحدة» (سفر صفنيا ٣: ٩)*.

ويقول أشعيا (سفر أشعيا: ٤٠: ١١) أنه في هذا الوقت سيأتى الرب «كراع يرعى قطيعة بذراعة يجمع الحملان».

ونلاحظ بعد إعادة المعبد عام ٥٢٠ ق.م إن هناك صمت طويل عن الحديث عن المسيا. وخلال هذا الوقت كما عرفنا نجح عزرا في أن يضع التوراة في المركز من الحياة الدينية للشعب. ثم حدث بعد العصر العاصف الذى تلا فتح الأسكندر عام ٣٣١ لفلسطين أن تجدد الاهتمام من جديد بشكل بارز في الفكرة المسيانية. وحسب ما جاء في مزامير سليمان التى ألقت في منتصف القرن الأول قبل الميلاد يظهر صورة للمسيا تتميز بخصائص عسكرية واضحة. وسيكون طاهرا من كل خطية وسيبارك شعب الرب وسيحطم أو يستعيد أعداء الرب. وستكون كل الأمم فى خشية منه لأنه سيضرب الأرض إلى الأبد بالكلمة الصادرة عن فم (٦٩). ونجد فى الكتاب الحبشى لاخلوخ (حوالى ٩٥ ق.م) نجد صورة قوية للرب وهو يقيم الموتى من شلول تم يعين مسيا «ليختار الأبرار والمقدس من بينهم». وفى هذه الأيام ستقفز الجبال كما تقفز الكباش وتنضئ أوجه الملائكة بالفرح وتبتهج الأرض (٧٠). وفى الكتاب الرابع لعزرا الذى كتب بعد سقوط المعبد الثانى عام ٧٠م نجد

* صفنيا: صاحب السفر المعروف باسمه وهو تاسع الأنبياء الصغار ترجع سنوات نبوته بين ٦٣٠ - ٦٢٤ ق.م. وصلب دعوته هو التنبؤ بدينونة شاملة للرب بعد مجيء يوم الرب الذى سيجازى فيه الأمم بسبب شرورها ومعها أورشليم ثم تعود الأمم للرب. وهو يوم ما يسبق الدينونة بالطوفان كما يكتب بدخول حياقل السكيثيين. وصفنيا اسم عبرى معناه يهوه يستر أريكز (المترجم).

تطلعا إلى عصر مسياني يقام فيه عالم جديد مختلف جذريا عن العالم المعروف. وحتى الطبيعة سوف تتغير «وعند ذلك ستضي الشمس فجأة أثناء الليل والقمر بالنهار، وسيقطر الدم من الخشب ويكون للحجر صوت» (٧١).

ولابد أن نلاحظ في كل هذا ظهور لعدة قوالب في عرض الفكرة. فمن الواضح أن التوقع للمسيا وإن كان لم يدس تماما فإنه يظهر بشكل بارز في أوقات الأزمات والقلق التاريخي مثل أوقات السبي أو الهزيمة الفاجعة أو الاجبار على انتهاك الحرمات المقدسة. وكلما ساءت الأحوال الواقعية فإن النظرة للمسيانية تصورها في شكل رؤية من رؤية نهاية العالم منذرة بانقلابات درامية في المصير التاريخي لإسرائيل تنفذها قوى كونيه غامضة. وهذا الاتجاه إلى تشكيل هذه الرؤى كان يتجاوز ما عرفناه من رؤى الأنبياء الذين لم يكونوا يعرفون إلا عالما واحدا تجري فيه، حتى الأحداث في الأيام الأخيرة في مسارها الطبيعي. فكانت نظرتهم للمعاد نظرة وطنية. فهي تتحدث عن إعادة بيت داود الذي أصبح حطاما الآن وعن المجد المقبل. لإسرائيل (٧٢).

ويظهر هذا الارتباط بين التوقعات المسيانية للشعب وبين الظروف المحيطة في مرحلتين فاجعتين في التاريخ اليهودي المتأخر وذلك بعد طرد اليهود من أسبانيا عام ١٤٩٢ وخلال الثورة البولندية عام ١٦٤٨ عندما قتل الآف اليهود. ففي هذه الأوقات كان هناك فيض من الحركات المسيانية المتعصبة المتطرفة. ومن نماذج الحركات قصة سباتاي زيفي * Sabbata Zevi وهو يهودي بولندي أعلن أنه المسيح في قمة أيام مذبحه ١٦٤٨ ويبدو أنه كان ذا شخصية ساحرة تجذب الجمهور فاقنع جميع اليهود أنه المسيح الواحد وظلوا يعتقدون فيه حتى تحول إلى الإسلام الذي يقال أنه أجبر عليه.

ولقد تحدثنا على المسيانية على أنها تهديد للنظرة إلى الموت التي ظهرت في يهودية الأحرار. فكما أن نظرية خلود الروح قد انتشر تبنيها من الأحرار فانهم كانوا أيضا ينظرون في مجموعهم إلى قدم عصر مسياني. فكانوا يقولون أن الميساسيكون شخصا انسانيا يسبق وصوله انتشار للمصائب والفواجع. وتقول أحد الأساطير الواردة عنه أنه سيظهر ليلقاء الناس بين الفقراء والمرضى على باب روما. وكان بعض الأحرار ينصرون مع ظهوره إعادة بناء رائع لأورشليم حيث

* متصوف يهودي ولد في ازميز بتركيا (١٦٢٦ - ١٦٧٦) وقد أعلن أنه المسيح عام ١٦٤٨ وقبض عليه في القسطنطينية حيث قبل الاسلام تحت ضغط السلطان محمد الرابع (عام ١٦٦٦) (المترجم).

يعاد بناء المعبد بروعة وفخامة، وكذلك تستعاد الأواني المقدسة فى الهيكل ويقوم هارون ونسله بدور الكهنة تحت إشراف موسى (٧٣)، . وكان أثر هذه الرؤية مشابه لآثر الاعتقاد فى خلود الروح: فكلاهما ينشأ عنه انشغال وعدم مبالاة بالتاريخ أو تشويه جدى لإحداثه. فهناك مثلاً أن انتشار فكرة ظهور المسيا مسبقة بالآم فظيعة (وكانت الآلام المتوقعة من الفظاعة حتى أن أحد الأخبار يضرع إلى الرب أن لا يرسل مسيا على الإطلاق).

وكان هذا الانتشار للفكرة يدفع الكثير من المؤمنين بها إلى الهرب فى عالم متخيل لما هو قادم ولكنهم لا يواجهون إلا بزيادة الشقاء عندما يرون حقيقة واقع ماحدث فعلاً. وذلك مثل ماحدث من هجرة جماعية وتخلّى عن الممتلكات الشخصية وهو ماحدث خلال الجنون الجماعى الذى صاحب قصة سباتاى زيفى وظلت آثاره محسوسة لعدة أجيال.

حقاً أن الاتجاه إلى المسيانية كان يخفف وينظر إليه نظرة عقلانية من الأخبار. فتجد مثلاً أن موسى بن ميمون (١١٤٠ - ١٢٠٥) وهو أحد أكبر المفكرين اليهود يرفض بشدة هذا العنصر من الرؤى التى تصاحب هذا الاتجاه وينكره أن يتغير شيء فى المجرى الطبيعى لإحداث العالم أو أن الخليقة سيدخل عليها أى تجديد، فالأمر الهام بالنسبة لابن ميمون هو أن المسيا «سيعيد مملكة داود إلى قوتها السابقة». وهذا يعنى تجميع شعوب الشتات وإعادة تثبيت المكان المركزى للتوراة. قلن يكون المسيا محتاجاً للإتيان بمعجزات أو لبعث الموتى ليثبت صدقه. «فإذا مانجح فى إعادة بناء الهيكل على مكانه أو استطاع أن يجمع المشتتين من إسرائيل فإنه يكون بهذا قد أثبت بالفعل أنه المسيا حقاً». وما يجب الانتباه إليه فى رؤية بن ميمون للمستقبل هو أن زمان المسيا فى نظره لن يكون زمان تفوق عسكرى أو إدارى لإسرائيل على بقية الأرض. فكل ما يرجوه الحكماء فى أيام المسيا «أن يصبح لديهم وقتاً كافياً للتوراة وحكمتها دون أن يضطهدهم أو يزعجهم أحد» (٧٤). وبعبارة أخرى فإن مجيء المسيا لن يمثل نهاية التاريخ بل سيضمن فقط الاستمرار غير المحدود لليهودية الأخبار. فابن ميمون يريد بوضوح أن يستبقى مكانة فكر الأخبار فوق الاتجاه إلى المسيانية وأعلى منها.

ولم يكن ابن ميمون وحيداً فى تشككه وعدم تحمسه للإتجاه المتطرف إلى المسيانية. فالأخبار الذين كانوا يرون أن الحلقة Halkah أو هذا الجزء من التلمود الذى يضم الأحكام الشرعية يجب أن تكون له الصدارة، كانوا لذلك يرون فى المسيانية تهديداً بفوضوية تحمل التحطيم لذاتها حيث أن المعتقد الشائع حول المسيا أنه لن يحقق فقط شرع التوراة وبهذا سيجعله باطلاً، بل أنه سيحمل معه أيضاً توراة صوفيه سرية. وفى تأكيد غريب لهذا التخوف نجد يعقوب فرانك

Jacob Trank وهو صوفى أعلن عن نفسه أنه المسيافى القرن الثامن عشر، ويقص عنه أنه قطع صفحات من رق التوراة واعطاها لاصدقائه ليلفوا بها أقدامهم كأحذية^(٧٥) . ونظرة الأحبار للمسيانية على أنها فى جوهرها ضد التاريخ يتبين من تحذيرهم الدائم من التنبؤ بوصول المسيا. فهم يعرفون أن مثل هذه المعرفة التى يشيعها التنبؤ بوصوله يمكن أن تؤدى إلى عدم تشجيع الناس على عدم الانشغال الفعلى بالتاريخ ودفعهم فقط إلى الأنتظار. ويجمع التلموديون أنه على الرغم من أن المسيا خادم للرب وأنه مبعوث منه ، فإن موعد وصول المسيا أمر يعتمد على الإنسان^(٧٦) .

وعلى هذا نرى أن الأحبار قد انشغلوا بالألا تؤدى المسيانية إلى إفراغ المبره من الحرص على الحياة حرصا خلافا نحو مستقبل مفتوح . فالمسيانية رغم كل وعودها واهتمامها بعصر مقبل فإنها - كما قلنا - فى جوهرها غير تاريخية . وهى فى نهاية الأمر ينتهى بها الأمر إلى أن ترد إلى إيمان بأن المستقبل مغلق . ويكتب المفكر اليهودى شولم Scholem * : إن المسيانية اليهودية فى مصدرها وطبيعتها هى نظرية للكارثة ولا يستطيع المرء أن يؤكد على هذا المعنى بما فيه الكفاية^(٧٧) . فهى فى رأيه نظرية تبرز عندما يصبح التاريخ فى نظر الناس قد خرج بشكل كبير على السيطرة عليه بحيث يصبح الاستمرار الشخصى نفسه غير ممكن إلا إذا انتهى التاريخ وأختتم بتدخل قوى خارجة عنه .

ويرى شولم إن الثمن الذى كان على الشعب اليهودى أن يدفعه من كيانه لهذه الفكرة هو ثمن باهظ جدا ويكتب فى هذا المعنى قائلا:

«إن ضخامة وتوسع فكرة المسيانية تقابل العجز وعدم القدرة اللانهائيين خلال قرون السبى عندما كانوا غير قادرين أو مستعدين على التقدم لممارسة تاريخهم فى ميدان التاريخ العالمى . وهناك فى التاريخ اليهودى دائما شىء بمثابة التمهيد أو الوضع المؤقت ومن هنا عدم قدرتهم على إعطاء أنفسهم أو التعبير عنها بشكل كامل . وليست الفكرة المسيانية مجرد مواساة أو أمل فكل محاولة لتحقيقها تمزق القناع عن أكثر من هاوية تؤدى إلى مالا نهاية له من مظاهر الفكرة العقيمة . حقا إن هناك شىء عظيم فى أن يعيش المرء بالأمل ولكن هذا فى الوقت نفسه وبمعنى أعمق أمر فيه الكثير من عدم الواقعية . فالكفرة المسيانية تقلل من القيمة الذاتية للشخص الفرد حتى لا يستطيع أن يحقق ذاته وحيث يكون فى عدم اكتمال جهوده إستبعاد على وجه التخصيص لكل قيمة عليا لهذه الجهود .

* انظر مراجع الفصل لعنوان كتابه .

وهكذا فإن الفكرة المسيانية قد اضطرت اليهود أن يحيا حياة مؤجلة لا يمكن عمل شيء فيها على نحو حاسم ولا يمكن إنجاز شيء فيها على نحو لا رجعة فيه. وقد يستطيع المرء أن يقول باختصار أن الفكرة المسيانية هي الفكرة التي تعد حقا فكرة غير وجودية (٧٨).

أما نظرية خلود الروح فإنها تهدد التصور اليهودي للإتصال في التاريخ بما تتيجحه من مهرب إلى الداخل. فهي تمثل الاعتقاد بأن الوجود الإنساني في جوهه غير خاضع للتاريخ. فعندما طرد آدم وحواء من الجنة فإن ما طرد ليسقط في الزمن كان جسديهما فقط. أما عقولهم وأرواحهم فلم تترك موضعها أبدا بل نثلا يقطنان الجنة الخالدة والتي صنعاً فيها. أما الفكرة المسيانية فإنها تهدد الإتصال التاريخي بأنها تمنح الإنسان مهريا إلى الخارج، أي إلى مكان يصبح فيه آمنة من كل انقلابات الزمان. وبمفهوم هذه الفكرة فإن آدم وحواء لم يطردا ليسقطا في الزمن بما هو كذلك بل ليقعا في زمن محدود فقط عليهما أن يحتملاه كعقاب لهما. وعندما يمر هذا الزمن فإنهما إما أن يعودا إلى الجنة الأصلية أو أن يصلا إلى أبواب جنة أخرى.

وعلى الرغم من جدية هذه التهديدات وخطرها فإنها تكاد أن تكون عديمة الشأن إذا ما قورنت بالمحرقة Holocaust*. وتجربة اليهود تجت حكم النازي لم تحطم فقط القيمة الدينية لنظرية خلود الروح والمسيانية بل كانت أخطر من ذلك لأنها هددت بأن يصبح التاريخ نفسه غير محتمل حيث أنها تقضى على كل احتمال للخروج من التاريخ. فالمحرقة توحى بأن آدم وحواء عندما أجبرا على أن يتركا جنتهم التي لا وعى فيها فإنهما لم يطردا ليقعا في الزمن بل على الأصح في كابوس.

ويقول الكتاب اليهود المعاصرون: إن إبادة الجنس التي قام بها النازيون ضد الشعب اليهودي ليس لها سابقة مشابهة في تاريخ اليهود. بل أننا لو أخذنا بدقة في الاعتبار الفوارق الضرورية فأننا لانجد سابقة مشابهة خارج التاريخ اليهودي (٧٩). ويصرح كاتب آخر هو ريتشارد روبنشتين Richard Rubinstein بعبارة قاطعة قائلا: إن قصتهم واحدة من أقطع القصص في تاريخ الجنس

* Holocaust الكلمة مستمدة من اللاتينية والأغريقية Kolokauston وتعنى في معناها العام التخريب والتحطيم الكامل عن طريق النار. كما تعنى قربانا يقدم للنار ليحرق. وهى في معناها المستخدم هنا تشير إلى محاولة النازيين القضاء على اليهود في معسكرات الاعتقال قبل وخلال الحرب العالمية الثانية. وكانت المحرقات من أبرز أنواع القرايين عدد اليهود وكانت للتكثير عن الخلية. وتقدم كل يوم وهى المحرقة الدائمة (انظر خروج: ٢٩: ٢٨ - ٤٣) وهناك أيضا محرقة يوم السبت (عدد: ٢٨: ٩، ١٠) ويوم التكفير (لاويين ١٦: ٣٠ - ٣٤) والاعياد الثلاثة الكبرى (عدد ٢٨: ١١ - ١٣) فالكلمة ذات إصناء يهودية عميقة (المترجم).

البشرى^(٨٠)، وقد يكون مريحا للضمير الإنسانى، على الرغم مما فى هذا من غرابة، لو أننا نستطيع أن نقول إن هذا الحادث كان مصادفة منكوبة من مصادفات التاريخ. فسقوط المعبد عام ٧٠ ميلادية وطرد اليهود من أسبانيا عام ١٤٩٢ ومذبحة اليهود البولنديين على يد القوازيق عام ١٦٤٨ كلها كانت فواجع فظيعة غير ضرورية ولكننا نستطيع مع ذلك أن نرد مصدرها إلى جهل وأهواء عدد قليل من الأشخاص. ولا يمكن أن يقال مثل هذا عما حدث فى ألمانيا النازية. وحقاً أن بعد استيلاء هتلر على السلطة بقليل حدثت حوادث هجوم متفرقة على اليهود من مجموعات صغيرة من السفاحين وقطاع الطرق النازيين إلا أن هتلر قام بسرعة بالقضاء على مثل هذه الأفعال بل وأعدم فى الحقيقة عدداً من أولئك الذين قاموا بها. ولكن ماهو غاية فى الأهمية هنا هو أن نقرر أن قرار الحكومة إبادة اليهود لم يكن من الممكن أن يتخذ أو يشرع فى تنفيذه إلا من خلال بيروقراطية غاية فى الكفاءة والإتساع.

«فعملية الإبادة كانت تتطلب تعاون كل قطاع من قطاعات المجتمع الألمانى. فقد وضع البيروقراطيون التعريفات والقوانين الضرورية، وقدمت الكنائس شهادات توثق بها النسب الآرى، والسلطات البريدية حملت رسائل التعريف ونزع الملكية وسحب الجنسية والترحيل، وشركات الأعمال الكبيرة قامت بطرد موظفيها من اليهود واستولت على الممتلكات التى أصبحت، آرية، وقطارات السكك الحديدية حملت الضحايا إلى مواقع أعدامهم وهى أماكن اعدتها الجستابو والSS* القوات المسلحة الألمانية. ولكى نكرر ماقلناه فإن العمالية احتاجت وتلقت المشاركة من كل المؤسسات الأساسية الاجتماعية والسياسية والدينية فى الرايخ الألمانى^(٨١)».

وهناك جانب مؤلم إيلاما خاصا من هذه القصة يبرزه ريتشارد روبنشتين وهو عن مشاركة اليهود أنفسهم فى القضاء على أنفسهم. ويقول الكاتب : «كلما وضعت عمليات الإبادة موضع التنفيذ كان الألمان يستخدمون القيادات والمنظمات اليهودية القائمة فى المجتمع اليهودى لمساعدتهم^(٨٢)». وليس القصد هنا هو إبراز هذا الاتجاه المتأصل إلى تحطيم الذات لدى اليهود ولكن القصد إبراز قوة وأهمية التنظيم البيروقراطى.

وكما أشرنا فى موضع سابق من هذا الفصل فإن روبنشتين** قد حاول أن يقيم قضية أساسية حول البيروقراطيات التى على الرغم من بلوغها درجة عالية من الكفاءة فى مدنيات أخرى

* S S اختصار للكلمة الألمانية Schutzstaffel، كواحد الدفاع أو القمصان السوداء وهى قوة عسكرية منتخبة كان يقودها هتلر وتضم البوليس السرى (الجستابو) وقوة الحراسة الشخصية لهتلر وحراسة معسكرات الاعتقال والإبادة النازية (المترجم).

* راجع كتابه عن «خبث التاريخ، الوارد فى مراجع الفصل.

«فإن تطورها الكامل في الغرب المسيحي قد تحقق نتيجة لدمواتجاهات خاصة في الروح الجماعي، كانت بدورها تتجه اتجاهات رئيسية في الديانة في الغرب»^(٨٢)، ولقد ناقشنا هذه الإتجاهات كما ظهرت في قصة الخلق في الكتب المقدسة حيث كانت التفرقة مطلقة بين رب لا نهائي وأرض نهائية، مما ترتب عليه إفراغ الأرض من قواها المقدسة الخاصة. ثم أن ما تلى ذلك من اسناد السلطة لآدم وحواء على بقية المخلوقات قد وضع الأساس الأيديولوجي لاستغلال غير محدود للأرض. والبيروقراطية كانت هي المؤسسة الاجتماعية لجعل هذا الاستغلال أكثر كفاءة وفاعلية.

وليس هناك بالطبع أى شر أو خطأ في البيروقراطية في حد ذاتها. ولكن هناك عدد من العوامل التاريخية التي جمعت بين السياسة الحكومية لإبادة الجنس وبين البيروقراطية المحدثة. ويذكر روبنشتين مشكلة الزيادة الخطيرة في عدد السكان على أنها العامل الرئيسى بين هذه العوامل. فإن وجود «فائض زائد» من البشر قد أدى مرارا في النصف الأول من القرن إلى الإبادة المنظمة لملايين عديدة من الأشخاص قد بلغت في تقدير البعض* مائة مليون فرد^(٨٣). وحقيقة أن اليهود قد أعلن عنهم أنهم فائض زائد ليست إلا دالة من دوال الاتجاه المسيحي ضد السامية وإن كانت إبادة اليهود وليس مجرد عزلهم أو طردهم لم تصبح سياسة رسمية إلا في القرن العشرين. ولاشك أن هناك عاملا آخر وهو أن الاتجاه الذنوي غير الدينى الذى بدأ بالديانة التوراتية قد نجح أخيرا في إفراغ المسار التاريخي من أى حس بأحكام الرب. وكانت نتيجة ذلك - كما لاحظنا سابقا - أن أغلق التاريخ ليكون في خدمة مصالح الفرد فقط. وهكذا قد يمكن تفسير المحرقة على أنها عمل من المجتمع الحديث يستهدف غلق المستقبل أمام اليهود وهم نفس الشعب الذى تبنى مفهوم أن المستقبل يمكن أن يفتح إلى مالا نهاية للجنس البشرى كله*.

ولقد قلنا أن المحرقة لم تكن مجرد مصادفة تاريخية بل كانت فعلا مقصودا متعمدا قام به المجتمع كله. ولم يكن هذا المجتمع نفسه مصادفة تاريخية بل قد أمتدت جذوره عميقة في ٤٠٠٠ عام من التراث الذى نشأت منه الديانة التوراتية إلى جانب أنه استجاب لما شعر به من ضغط نتيجة الزيادة في السكان. وعلينا أن نصنيف هنا حقيقة أخرى: فلم يكن من الممكن للألمان أن يدفعوا بتنفيذ المحرقة إلى الحد الذى بلغته لولا التعاون الضمنى لمجتمعات حديثة أخرى. فمن

* راجع كتابه عن خبث التاريخ الوارد في مراجع الفصل (المترجم).

* يمكن أمام هذا الحكم من المؤلف أن يقوم السؤال البسيط هل تبنى اليهود حقاً مفهوم فتح المستقبل للجنس البشرى كله أم خصروا أنفسهم بهذا؟ (المترجم).

الأمر الموثقة تاريخيا أن الألمان حتى بداية الحرب قد نفذوا سياسة للطرْد وليست للإبادة . وهناك مذكرة مرفوعة من وزير الخارجية الألماني فون ريبنتروب Von Ribbentrop إلى هتلر يخبره فيها أنه في ديسمبر ١٩٣٨ أفادته فرنسا أنها لن تقبل مزيدا من اليهود وأنها قد اضطرت بالفعل إلى شحن ١٠,٠٠٠ على السفن إلى مكان آخر. وقال في مذكرته أنه أخبر وزير الخارجية الفرنسي ، أننا جميعا نريد التخلص مما لدينا من يهود ولكن الصعوبة هي في عدم وجود أية دولة تريد أن تقبلهم (٨٤) . وعندما أبلغ إرخمان Eichmann * اللورد موين Moyné ** وهو موظف بريطاني كبير، في عام ١٩٤٤ أنه يريد ترحيل مليون يهودي مقابل عربات شحن ومعدات أخرى أجابه اللورد موين :، وماذا أفعل بهذا المليون من اليهود؟ وأين أضعهم؟ (٨٥)، وعلاوة على هذا فقد كانت هناك في الميزان مصالح تجارية كبيرة في هذا الموضوع. فعندما توفرت لألمانيا إمدادات لا حد لها من العمالة المستعبدة فإن الصناعات الألمانية الكبرى قد تشجعت لإقامة مصانعها بالقرب من بعض المعسكرات. وقد بنت معظم الشركات الألمانية الكبيرة مصانع ضخمة وخاصة في Auschwitz أوشفيتز وانفتحت عليها أموالا بلغت بلايين الدولارات. وكان لأحد المصانع في أوشفيتز صلات مالية هامة مع شركة ستاندارد أويل في نيوجرسي وكانت تعد من أكبر الشركات المالية في الولايات المتحدة وقد استمرت هذه الصلات المالية حتى عام ١٩٤٢ وكان لها أثر مدمر على قدرة الصناعات الأمريكية في انتاج المعطاط الصناعي (٨٦) .

وفي ١٣ ديسمبر ١٩٤٢ كتب جوبلز في يومياته ملاحظة يقول فيها أن الوقائع تزيد تماما ما عبر عنه بقوله :، في نهاية الأمر، فأننى اعتقد أن كلا من البريطانيين والأمريكيين سعداء باننا نبيد هذه النفايات اليهودية (٨٧) .،

«المحرقة، هي إذن ليست مصادفة تاريخية بل هي في الحقيقة تعبير عن التاريخ. فهذا ما أوصلا إليه التاريخ، وهذا التاريخ الذى تتحكم فيه قوى على هذا النحو من القوة سيظل يقدم لنا كوارث على نفس الدرجة من الفظاعة إن لم تكن أسوأ فلنذكر الحرب في فيتنام وموجات الموت

* إرخمان، أدولف ١٩٠٦ - ١٩٦٢ منابط في الجسٹاپو كان رئيسا للقسم اليهودى منذ عام ١٩٣٩ وكان مسؤولا عن ترحيل وقتل أعداد كبيرة من اليهود خلال الحرب العالمية. وقد هرب إلى الأرجنتين واختطفته إسرائيل حيث حوكم وأعدم (المترجم)

** وهو اللورد الذى اغتاله الإرهابى اليهودى فى القاهرة.

الجماعى جوعا فى آسيا وأفريقيا، واتساع استخدام الإرهاب العشوائى فى قمع المقاومة الشعبية للنظم الحكم الشمولية فى أمريكا اللاتينية. فيبدر أن كل من هذه الكوارث هو نتيجة تاريخ قد خرج من أيدينا الآن فقد أصبحنا نعيش فى قرن الكارثة.

ويمثل هذا كله بالنسبة لكثيرين برهانا ضد الإيمان اليهودى بحضور الرب فى التاريخ. فكل الطرق التقليدية التى اتخذها اليهود لتفسير الآلام الإنسانية ومحاولاتهم لجعلها تدرج فى مقاصد الرب العميقة للوجود الإنسانى، كل هذه الطرق والمحاولات قد أصبحت عقيمة أمام المحرقة. فالقول بأن المحرقة هى عقاب الرب لاختطاء شعبه هو قول لا معنى له. فليس هناك اختطاء يمكن أن تستحق كل هذا العقاب الشامل الذى لا يميز بين أحد وخاصة أنه قد شمل العديد ممن تعتبر براءتهم واضحة.، فلقد فنى فى هذه المعسكرات مليون طفل. والقول بأن تعذيب البرئ يمثل تكفيرا لبقية بنى البشر يعتبر سخريه وهزوا بالآم أولئك الأطفال. وإذا قال المرء أن اليهود كانوا يمتحنون بالمحرقة مثل أيوب الذى اختبره الرب فإن فى هذا تجاوز عن فارق جوهرى فى الأمرين: فأيوب الثوراتى عندما أصيب بجروح عميقة جسدية وروحية فإنه قد ظل مع ذلك حيا ليسأل أسئلته المتوجعة. أما فى أوشفيتز فقد كان التحطيم كاملا: حتى أخرس السؤال: ولم يكن هناك سؤال إذ لم يكن هناك أيوب فلقد احترق أيوب وتبدد مع الدخان ومنه ذهب سؤاله (٨٨).

وإذا استعدنا تعجيد الأخبار القدامى للاستشهاد على أنه تفسير، لظل علينا مع ذلك أن نفسر حقيقة أن أعدادا لا حصر لهم من اليهود قد مضوا إلى حتفهم ولم يكن ذلك لمعتقدهم الدينى بل بسبب حقيقة عارضة هى أن أحدا أجدادهم كان يهوديا.. فهل نقول إذن أن المحرقة كانت هى إذن الآلام التى كانت متوقعة كإعلان وبداية لافتتاح العصر المسيانى؟ والجواب على هذا بسيط: فلم يأتى المسيا كما لم يظهر عالم جديد يمكن أن تتصل فيه دراسة التوراة دون انقطاع.

وإذا كانت المحرقة ليست إذن مصادفة فى التاريخ بل تعبيرا عنه، وإذا كان جميع اليهود مشاركين فى تشكيل هذا التاريخ، فلا بد أن يقف كل منهم أمام السؤال: إذا كان الخروج قد قاد إلى سيناء فإلى أين قاد أوشفيتز (٣٩) .. وهناك جواب واحد ممكن على هذا السؤال وهو أن لا جواب عليه.

ويتحدث إيلي إيليه Wiesel الذى شهد كطفل موت والده فى المعسكر النازى ويعبر فى «تأملات يهودية عن الموت» مصورا فى فصاحة لا ينساها اليهود قوة السؤال وصلابته التى لا تزول:

، أما عن الباحثين والفلاسفة من كل جنس الذين اتبحت لهم فرصة مشاهدة الفاجعة فإنهم إذا كانوا قادرين على الصدق والتواضع سوف ينسحبون دون أن يجروا على الدخول في قلب الموضوع، فإن لم يكونوا كذلك، فحسنا إذن ومن ذا الذى سيهتم بما سيتوصلون إليه من نتائج بلاغية هي مجرد جمعة وتفاصيل. إن أوشفيتز بتعريفه وحدوده سيكون أبعد من كل مفرداتهم اللغوية.

أما الأحياء الباقون فسيكونون أكثر واقعية إن لم يكونوا أيضا أكثر صدقا، فانهم سيكونوا على وعى بحقيقة إن حضور الرب في تريلينكا Treblinka* أو مادانك Maidenk أو حتى غيايه يضع أمامهم مشكلة تظل إلى الأبد بلا حل.

وقد يستطيع أحد يوما ما أن يفسر على مستوى الإنسان كيف كان أوشفيتز ممكنا أما على مستوى الرب فإن ذلك سيبقى للأبد واحد من أكثر الأسرار إقلافا للضمير^(٩٠).

أما اجابة روينشتين على السؤال إلى أين أفضى أو قاد أوشفيتز فقد كان رفضه القاطع لليهودية معلنا أن الرب الذى قالت به قد مات. وفي رأى روينشتين أن اليهودية قد أصابها خلل عميق بهذا التطور الذى اعتبرناه فى هذه الصفحات تعبيرا عن عبقريتها: وهو يهودية الأخبار (Rabbinism). فلقد كان تحطيم الرومان للمعبد عام ٧٠ ميلادية فاتحة لعصر استمر حوالى ٢٠٠٠ عاما عاش فيه اليهود محرومين من وطن لهم بل وكانوا مرغمين على أن يحبوا فى مدينة مسيحية كانت تعاملهم على أنهم «المطرودين من الرب». وعلى الرغم من أنهم أظهروا خلال هذه المدة مهارات فائقة للاستمرار فى الحياة فإن يهودية الأخبار كانت فى جوهرها ملجأ صنعوه لحماية أنفسهم كان من أثره أن أصبحوا ضحايا للتاريخ وليسوا فاعلين فيه. فهو يرى أن تحطيم المعبد قد صرف الأخبار «عن الاتصال الحمسى المباشر بالحياة والموت إلى مجرد فعل دينى». واصبحت ديانتهم لفظية ومجردة، وظل علمائهم وتلامذتهم يدرسون ويناقشون قوانين نظام طقسى قد انقضى وإنهار. وبدلا من أن يقدموا قرايين حقيقية فإن اليهود كانوا يضربون أن تقبل قراءاتهم الطقسية لشرائع القرايين على أنها البديل الممكن. وأصبحت التوراة كمجرد كتاب مركز الحياة اليهودية^(٩١). ولم يكن لهذا الانعزال فى الدراسة المجردة أن يعدهم لمواجهة هتلر: «وكان رد الفعل اليهودى للنازية واحد من أفظع نماذج الخطأ الفاجع فى قراءة شخصية العدو التى قام بها مجتمع فى كل التاريخ الإنسانى. ففى مواجهة التهديد النازى وثقت الجماعة اليهودية فى غرائزها وقدرتها القديمة على

* تريلينكا معسكر نازى للاعتقال فى بولندا بالقرب من وارسو وكذلك مادانك الذى كان فى شرق بولندا.

التكليف وفشلت فشلا ذريعا^(٩٢)، ولكن السؤال الذى تصنعه المحرقة ليس سؤالاً لليهود فقط لأنها كما قلنا لم تكن مجرد مصادفة تاريخية. فهو سؤال موجه لكل منا إذن. فهل التاريخ هو كابوس وهل نحن جميعا مجرد ضحايا وإن كان بعضنا أكثر حظا من البعض الآخر؟ أم مازال من الممكن أن نقول أن الاتصال والاستمرار فى مواجهة الموت مازال حقا أمرا تاريخيا؟.

وكان جواب مفكر يهودى آخر بارز على هذا السؤال هو بالإيجاب. فيشير الكاتب أميل فاكنهايم Emil Fackenheim إلى تجربة أوشفيتز ويراها تذكرة للمفكر الدنيوى بأنه حتى إن كان صحيحا إن الرب قد مات فإن الشيطان لم يمت. وهذا يضع الدنيوى فى موقف فيه الكثير من الصعوبة والهرج لأنه ينظر إلى التاريخ على أنه خلو من الآلهى وإن ظلت القوى الشيطانية فاعلة فيه بشكل لا يقاوم. والخطأ فى ذلك الموقف كما يرى فاكنهايم هو فى أن «مقاومة شياطين أوشفيتز لا يمكن أن تفهم فى حدود المثل التى وضعها الإنسان، فإن مثل العقل والتدوير والتطور قد سقطت جميعا وأصبحت كلها من التجريد بحيث لا تفلح للتعامل مع وقائع التاريخ الفظيعة. فلا يمكن مقاومة هذه الشياطين إلا بشيء عيى ومطلق فى الآن نفسه، فلا يمكن التمسك بمقاومتهم إلا فى حدود «وصية مفروضة». «الدنيوى مثله كمثل المؤمن لا يمكن أن يقاوم إلا إذا كان مختارا اختيارا مطلقا بصوت هو صوت مغاير لصوت المثل التى صنعها الإنسان، ويكون صوتا أمرا على أنه صوت معطى حقا كما كان الصوت الذى أعلن فى سيناء^(٩٣)».

ولكن ماذا يقول هذا الصوت؟ وصوت من هو؟ ويضع فاكنهايم الأمر بشكل حاد قاطع قائلا: إن هتلر لم يقصد أن يقضى على اليهود بل أن يقضى على اليهودية أيضا. فقد أراد أن يجعل من الاستشهاد أمرا لا معنى له. والأمر بالنسبة لليهود إذن هو هل سيسمح لهتلر أن يملأ حدود حياتنا الدينية^(٩٤). فإذا كانت المحرقة قد جعلت اليهودية لا معنى لها فقد نجح هتلر إذن. ولذلك فإن الصوت الذى يتكلم من أوشفيتز يعلن أمرا ووصية واضحة :

يحرم على اليهود أن يمنحوا هتلر انتصارات بعد مماته. فهم مأمورون أن يحيا كيهود حتى لا يقضى الشعب اليهودى. وهم مأمورون أن يتذكروا ضحايا أوشفيتز حتى لا تنقضى ذكراهم.. فعلى اليهودى أن لا يستجيب لمحاولة هتلر أن يقضى على اليهودية بأن لا يشارك هو نفسه فى القضاء عليها. ففى الأيام القديمة كانت خطيئة اليهود التى لا تغفر هى عبادة الأوثان. واليوم هى الاستجابة لهتلر من خلال القيام له بالعمل الذى يريد^(٩٥).

ولكن صوت من هذا؟ وهل إذا كان يتكلم من أوشفيتز فهل يمكن أن يكون صوت الرب؟ إن السبب فى أن الكثير من اليهود قد انصرفوا عن الرب كان لأنهم رأوا أوشفيتز أما على أنه من

عمل الرب أو الدليل على أنه كان غير قادر على أن يمنع مثل هذه الفاجعة . فإذا كان هذا الصوت هو مع ذلك صوت الرب فلا بد أن يكون فهمهم للرب بطريقة مختلفة تماما . ومع ذلك فإن ما يقترحه فاكنهايم وهو اقتراح قد يثير الكثير من الدهشة أننا نسمع في هذا الصوت إلى نفس الرب الذى حدث الأحبار القدامى . وقد نتذكر هنا ما قلناه من أن التاريخ يظل مفتوحا لهم مادام أن هناك مازال لديهم شيئا يقال ومادام لا يزال هناك من يستمع . فالرب قد أصبح من يستمع كما أنه من يتكلم . كما أن الأمر الأهم هو أن ما يقال أمر يهتم به الرب . فالرب نفسه يتأثر بالتاريخ . فلقد رفض أن يدرك الملائكة يغنون فرحا عندما هرب اليهود عبر البحر الأحمر لحزنة على المصريين الذين غرقوا . وكما قال الحبر اكيبا بعد تحطيم المعبد فإن الرب قد نفى مع شعبه . فالرب الذى ندخله فى التاريخ ليس هو صورة كاريكاتيرية لرب يلقي بالمحرقات فى وقار تام وغير مبالاة بل هو رب لا يقل اهتمامه بالتاريخ عن اهتمامنا نحن . وهكذا يجد المؤمنون من اليهود أنفسهم فى موضع من الحوار مع الرب لابد أن تكون كلماتهم التالية فيه هى كلمات احتجاج ولكن بدرجة من الجدية لم تعرف من قبل فى التاريخ اليهودى : «فليس هناك احتجاج يهودى على القوة الآلهية مثل احتجاجهم (هذا)» . وهكذا يكون اليهود مضطرين إن يطلبوا من الرب أن يكون معهم ضد الرب على نحو متطرف لتتصالح إلى جانبه صرخات احتجاج ابراهيم وأيوب وأرميا(٩٦) .

ومهما كان تطرف هذه الصرخات فمن الضرورى مع ذلك ألا تصل إلى حد «يخسف» به الرب فلا يعود يسمع : «فإن كانت كل المداخل فى الوقت الحاضر إلى رب التاريخ قد ضاعت واغلقت فإن هذا يعنى أن رب التاريخ نفسه قد ضاع(٩٧) . ولكن كيف سنعرف إذا كان الرب هو الذى يسمع أو إذا كان هناك أى استماع على الإطلاق ؟ وجواب فاكنهايم المتضمن عن هذا السؤال يستعيد موضوع سبق أن ناقشناه فى هذا الفصل . فالرب مازال هو الذى يسمع إذا ما ظل المستقبل مفتوحا . ويظل الرب هو الذى يسمع إذا ما صمد اليهود . «فاليهودى بعد أوشيفتس هو شاهد على الصمود .. وهو يشهد أننا بلا صمود سوف نفنى جميعا . وهو يشهد أننا نستطيع أن نصمد لأن علينا أن نصمد(٩٨)» .

ولاشك أن الصمود يعنى شيئا أكثر من مجرد الاستمرار فى الوجود فهو يعنى الصمود حتى يمكن الخلق بالكلمات التى تستبقى التاريخ مفتوحا . فهناك سبب واحد للصمود واحتمال التاريخ وهذا هو نفس السبب الذى جعل اليهود يحاولون هربا كاد أن يكون مستحيلا من معسكرات القتل . ولكن لماذا لا بد للمرء أن يهرب ؟ . ليحكى الحكاية(٩٩) . فإن لم تحكى الحكاية فقد بنسأها العالم وإذا نسأها فقد يكرر تاريخها وعند ذلك يصبح كل العذاب بلا جدوى ويكون الرب قد اختفى أيضا . وما

دام الهرب قد تم والاحتمال، فلا بد أن تحكى الحكاية إذن: فاليهودى الذى سمع الصوت الأمر فى أويشفتز قواجب التذكّر وحكاية الحكاية هو أمر وواجب لا نقاش أو تنازع حوله. فهو أمر مقدس (١٠٠) ..

ولكن اليهود لا يحكون الحكاية لأنفسهم وحدهم على أية حال كما أن ما حدث فى أويشفتز لم يكن حدثاً منعزلاً فى حدود التاريخ اليهودى . فاليهود بعد أويشفتز يمثلون الإنسانية جمعاء عندما يؤكدون على يهوديتهم وينفون الانكار النازى (١٠١)، وكان الأحيار يعتقدون أن اليهودية فى العصر النلمودى قد أصبحت ديانة كونية، وقد تم تحدى هذا الاعتقاد الآن على نحو لم يسبق حدوثه .

وعلى اليهود أن يقرروا الآن بعد فاجعتهم العظمى إذا كان عليهم أما أن يدفعوا يهودية الأحيار على أنها عصر تاريخى لا جدوى منه أو أن يتكلموا من خلالها بصوت جديد مطالبين العالم باكتشاف مستقبل مفتوح إلى مالا نهاية .

إن تجربة الموت هى تجربة التنبص بعدم الاستمرار الذى يدركه المرء والذى يحرم الحياة من معناها . ولا يتم استعادة هذا المعنى إلا بقدر ما يستطيع المرء تبين الاتصال فى مواجهة الموت . والإدراك اليهودى الفريد لمعنى الموت يبدأ مع التأكيد على أن الموت يمثل نهاية مطلقة لوجود الشخص . وعلى هذا فإن الاتصال لن يكون بامتداد الطول الزمنى للحياة بل بصناعة المستقبل عن طريق الكلام أو الحديث . ومن المعانى المركزية لهذا الفهم أن يكون الخطاب أو الحديث بين أنفسهم وبين خالقهم الذى يفترون عنه بقدر ما يفترق المحدود عن اللامحدود . ومعنى هذا أن المستقبل لن يكون مفتوحاً إلا عندما يدخل الرب اللامحدود فى هذا الحوار كمستمع حقيقى يجب كلما رجه إليه الخطاب .

وصلب هذه النظرة إلى الموت إذن هو أبعد ما يكون عن أنها ظاهرة تفصل بين البشر والرب بل هو فى أنها تقدم على وجه التحديد إمكانية الحوار الخلاق . ولكن لاشك أن هناك أيضاً مخاطر ومزالق فى هذه النظرة . فقد نكتشف أننا لم نكن نتحدث إلا مع أنفسنا . وقد يكون هذا إما لأننا نريد أن نصيغ التاريخ بما يتفق مع مصالحنا وإما لأنه ليس هناك رب يسمع . وليس هناك للأسف مذهب بسيط أو عقلى نستطيع به عقلياً أن نتوصل إلى إجابة مرضية لهذا الاشكال . فليس هناك معطيات محددة يمكن طلبها أو جمعها لحسم هذا الأمر .

وأظنه قد وضح الآن أن اليهود لم يقدموا لنا طريقة لمعرفة إذا كان الرب هو ما نتعامل معه حقاً فى تواريخنا الفردية أو الجماعية . ولكنهم قدموا لنا مع ذلك طريقة للحديث نستطيع بها أن ندخل بها الانفتاح الديناميكى اللانهائى إلى مجال الواقع التاريخى المحدود . وعلى هذا فإذا ما كانت هناك إجابة ما فإنها لن تكون فيما نقول بل فى النتائج المترتبة على أننا قلناه .

Notes

- 1- Ginzberg. Legends of the Jews. Vol. 1.p. 3.
- 2- The Essential Philo, p. 43.
- 3- Riemer, ed., Jewish Reflections on Death, p. 60.
- 4- Glatzer, ed., The Judaic Tradition, pp. 322 ff.
- 5- The Essential Philo, p. 19.
- 6- Ibid., p. 29.
- 7- Gaster, The Festivals of the Jewish Year, p. 136.
- 8- Jewish Reflections on Death, p. 62.
- 9- The judaic Tradition, p. 320
- 10- The Cunning of History, p. 30.
- 11- Ibid., pp. 28 ff.
- 12- Israel: an Echo of Eternity, p. 60.
- 13- Ibid., p. 66.
- 14- Jewish Reflections on Derath, p. 22.
- 15- Buber, Tales of the Hasidim, p. 52.
- 16 Ibid., p. 267.
- 17- Neusner, The Way of Torah, p. 5.
- 18- The Festivals of the Jewish Year, p. 136.
- 19- Schechter, Aspects of Rabbinic Theology, p. 117.
- 20- The Way of Torah, p. 35.
- 21-Schwarz, ed. Greal Ages and Ideas of the Jewish People. p.147.
- 22- Goldin, ed., The Living Talmud, p. 26.
- 23- Great Ages and Ideas of the Jewish People, p. 180.
- 24- Aspects of Rabbinic Theology, p. 24.
- 25- The Judaic Tradition, p. 177.
- 26- Ibid., p. 197.
- 27- The Living Talmud, p. 44.
- 28- Jacobs, A Jewish Theology, p. 2.

- 29- The Living Talmud, p. 51.
- 30- Ibid., p. 85.
- 31- Ibid., p. 123.
- 32- Ibid., p. 47.
- 33- Aspects of Rabbinic Theology, pp. 130 ff.
- 34- Ibid., p. 134.
- 35- The Living Talmud. p 111.
- 36- Tales of the Hasidim, p. 34.
- 37- The Judaic Tradition, p. 222.
- 38- The Living Talmud, p. 68.
- 39- Ibid., p. 149.
- 40- Ibid., p. 142.
- 41- Fackenheim. God's Presence in History, p. 25.
- 42- Ibid., p. 24.
- 43- The Eclipse of God, pp. 127 ff.
- 44- Ibid., p. 129.
- 45- Great Ages and Ideas of the Jewish people, p. 192.
- 46- The Living Talmud, p. 93.
- 47- Aspects of Rabbinic Theology, p. 307.
- 48- Ibid., p. 304.
- 49- Ibid., p. 308.
- 50- Ibid., p. 310.
- 51- The Judaic Tradition. pp. 58 ff.
- 52- Quoted from Josephus, Ibid., p. 159.
- 53- Aspects of Rabbinic Theology, p. 314.
- 54- Ibid., p. 317.
- 55- Ibid., p. 334.
- 56- The Living Talmud, p. 105.
- 57- Ibid., p. 108.
- 58- Aspects of Rabbinic theology, pp.252 ff.

- 59- The Living Talmud, p. 142.
- 60- Ibid., p. 125.
- 61- Aspects of Rabbinic Theology, pp. 266 ff.
- 62- Great Ages and Ideas of the Jewish People, p. 194.
- 63- Psalm 88:11-13; Job 14:12; Ecclesiastes 7:14 are commonly cited as resurrection texts.
- 64- The Living Talmud. p. 146.
- 65- Ibid., p. 179.
- 66- The Judaic Tradition, pp. 332 ff.
- 67- Ibid., pp. 329 ff.
- 68- Ibid., p. 6.
- 69- The Judaic Tradition, p. 71.
- 70- Ibid., p. 67.
- 71- Ibid., p. 167.
- 72- Scholem, The Messianic Idea in Judaism, p. 6.
- 73- Greenstone, The Messiah Idea in Jewish History, p. 100.
- 74- The Messianic Idea in Judaism pp. 28 ff.
- 75- Bakan, Sigmund Freud and the Jewish Mystical Tradition, p. 106.
- 76- Great Ages and Ideas of the Jewish People, p. 209.
- 77- The Messianic Idea in Judaism p. 7.
- 78- Ibid., p. 35.
- 79- God's Presence in History, p. 69.
- 80- The Cunning of History, p. 96.
- 81- Ibid., pp. 4 ff.
- 82- Ibid., p. 27.
- 83- Ibid., p. 7.
- 84- Ibid., p. 18.
- 85- Ibid., p. 17.
- 86- Ibid., pp. 58 ff.

- 87- Ibid., p. 18.
- 88- Rubinstein, *The Religious Image*, p. xix.
- 89- *The Way of Torah*, p. 56.
- 90- *Jewish Reflections on Death*, p. 38.
- 91- *The religious Image*, p. xv.
- 92- Ibid., p. xvii.
- 93- *God's Presence in History*, p.83.
- 94- Ibid., p. 74.
- 95- Ibid., p. 84.
- 96- Ibid., p. 88.
- 97- Ibid., p. 79.
- 98- Ibid., p. 95.
- 99- Ibid., p. 85.
- 100- Ibid., pp. 85 ff.
- 101- Ibid., p. 86.

Bibliography

- Leo Baeck, God and Man in Judaism (New York: 1958).
- David Bakan, Sigmund Freud and the Jewish Mystical Tradition (Boston: 1958).
- Martin Buber, The Eclipse of God (New York: 1957).
- Tales of the Hasidim: The Early Masters (New York: 1947).
- Arthur A. Cohen, The Natural and Supernatural Jew (New York: 1962).
- Lucy S. Dawidowicz, ed., The Golden Tradition: Jewish Life and Thought in Eastern Europe (Boston: 1968).
- Terrence Despres, The Survivor (New York: 1977).
- Emil Fackenheim, God's Presence in History (New York: 1970).
- Theodor H. Gaster, Festivals of the Jewish Year (New York: 1962).
- Louis Ginzberg, Legends of the Jews, 7 vols.(Philadelphia: 1913).
- Nahum Glatzer, ed., The Judaic Tradition (Boston: 1969).
- Julius H. Greenstone, The Messiah Idea in Jewish History (Philadelphia: 1906).
- A.J. Heschel, Between God and Man, ed., Fritz A. Rothschild (New York: 1959).
- God in Search of Man (Philadelphia : 1955).
- Israel: An Echo of Eternity (New York: 1969).
- The Sabbath: Its Meaning for Modern Man (New York: 1951).
- Raul Hilberg, The Destruction of the European Jews (Chicago: 1961).
- Louis Jacobs, A Jewish Theology (London: 1973).
- Mordecai Kaplan, Judaism as a Civilization (New York: 1967).
- Maurice Lamm, The Jewish Way in Death and Dying (New York: 1969).
- Moses Maimonides, The Guide of the Perplexed, tr. Schlomo Pines

(Chicago: 1974).

Jacob Neusner, *Invitation to the Talmud* (New York: 1975).

----- *The Way of Torah: An Introduction to Judaism* (Belmont: 1970).

Philo Judaeus, *The Essential Philo*, ed Nahum Glatzer (New York: 1971).

Jack Riemer, ed., *Jewish Reflections on Death* (New York: 1975).

Cecil Roth, *A History of the Jews* (New York: 1970).

Richard Rubenstein, *After Auschwitz* (Indianapolis: 1960).

----- *The Cunning of History* (New York: 1975).

----- *The Religious Imagination: A Study in Psychoanalysis and Jewish Theology* (Indianapolis: 1968).

Hayyim Schauss, *The Jewish Festivals* tr. Samuel Jaffe (New York: 1938).

Solomon Schechter, *Aspects of Rabbinic Theology* (New York: 1961).

Gershon Scholem, *The Messianic Idea in Judaism* (New York: 1971).

----- *On the Kaballah and its Symbolism* (London: 1965).

Leo W. Schwarz, ed., *Great Ages and Ideas of the Jewish People* (New York: 1956).

Hermann L. Strack, *Introduction to the Talmud and Midrash* (Philadelphia: 1931).

D. Zlotnick, tr., *The Tractate "Mourning"* (New York: 1966).

الفصل السابع

الموت من حيث هو تحول

- الإيمان

٨ - المسيحية

من الممكن أن نحصل على تبصر جوهري بأحد جوانب التصور المسيحي للموت بالرجوع إلى الآيات الافتتاحية في الكتب المسيحية المقدسة . فانجيل متى يبدأ بذكر نسب يسوع . فنسبة يرجع عن طريق النسل المباشر خلال أثنتين وأربعين جيلا ليصل إلى إبراهيم . والكثير من الأسماء في هذه القائمة هي أسماء لشخصيات معروفة تماما في الكتب اليهودية وبعضها يعتبر أقل أهمية ومن بينها من لا يذكر في أى مكان آخر وعلى هذا يعتبروا غير معروفين لنا على الاطلاق .

والذى نستفيد منه هذا عن المفهوم المسيحي للموت هو ببساطة أن يسوع * شخصية إنسانية تماما قد ولد من سلسلة طويلة من الفانيين ممن لهم مظاهر القوة ومواضع الضعف الانسانية المعتادة . وليس في هذا السلسلة ما يوحي بأنه لابد أن يولد كائنا إنسانيا متميزا . وأغلب الظن أن كل من يتعقب نسله عائدا به إلى الخلف بقدر كاف سوف يجد من أجداده عددا من الأبطال وما يماثلهم عددا من الأشرار ، إلى جانب أولئك الذين لم يخلفوا أى أثر يذكر لحياتهم . ويبدو واضحا إن «متى» قد تناول موضوعه صادرا عن افتراض بأن يسوع شخصية فانية مثل بقية البشر وأنه خاضع مثلهم لكل حدود الوجود الإنسانى بما في ذلك العذاب والموت ، بل وأن ميلاده وحياته وموته لها جميعا علاوة على ذلك طابع واحد لا يتكرر .

* يسوع : هي المصيغة العربية للاسم العبرى يشوع وهو في العهد الجديد لشخصين . ومعنى الاسم هو : يهوه مخلص ، ولهذا يقال يسوع المخلص . وقد تسمى يسوع حسب قول الملاك لويوسف (متى ١: ٢١) ولعمري (لوقا ١: ٣١) . ويسوع هو اسم الشخص . أما المسيح فهو لقبه . وقد وردت عبارة « الرب يسوع المسيح » نحو ٥٠ مرة في العهد الجديد . ويسوع المسيح أو المسيح يسوع نحو مائة مرة . بينما وردت كلمة المسيح وحدها نحو ثلاثمائة مرة . وتفتقر لفظة يسوع وحدها علي الأكثر في الاناجيل ، بيسوع المسيح والرب يسوع المسيح في سفر الأعمال والرسائل . أنظر قاموس الكتاب المقدس . مرجع سابق ص ١٠٦٦ . (المترجم)

وقد نخلص من ذلك إلى أن الكتب المسيحية المقدسة قد قصدت من البداية أن توضح أن الألقاب المسيانية ليسوع مثل « المسيح، و « ابن الرب، و « ابن الانسان، لا تقلل على أى نحو من الأنحاء من إنسانية يسوع الجوهرية. فهو لا يشابه بأى شكل من الأشكال الآلهة الأغريق الذين كانوا قادرين على أن يتخذوا الشكل الانسانى وبهذا الصدد أن يتخذوا أى شكل آخر. كما كانوا قادرين على أن يتحركوا على الأرض دون أى احتمال لأن يصيبهم الضرر من البشر الفانيين. كما أنه لم يكن ليختلط بصور الناسخ المتعددة الكثيرة للآلهة الهود مثل كريشنا الذى كان أولا إنسانا قد عاش حياة طبيعية تماما قبل أن يصبح إلهيا. كما كان الاعتقاد أنه قد تكرر ظهوره مرات عديدة فى صور متعددة من التخفى والتكر بعد نهاية حياته الإنسانية.

حقا كانت هناك - كما ستناقش فيما بعد - مرات من الظهور الدراماتيكي ليسوع بعد موته ولكنها لم تكن على نحو من التخفى أو التكر، ولم يكن يقصد بها إلا التأكيد على صحة قيامته. وعلى هذا فإن شخصية المسيح كما تظهر فى الأنجيل الثلاث المتوافقة (أو المتفقة) * لم تكن على الرغم من أنها كانت فى عديد من المواضع شخصية منفردة غير عادية، إلا أنها مع ذلك كانت صورة شخص يعيش تماما فى حدود الإنسانية الفانية، فهى ليست قصص عن رجل فائق القوة لا يمكن أصابته أولا تمسه مظاهر الضعف العادية لأنه قادر على القيام بأعمال مدهشة خارقة. وكان المعتقد فى عدة مواقع أن القيام بالمعجزات كان مظهرا وتعبيرا عن تلك القوة الفائقة أو القدرة الإلهية. ولكن يسوع نفسه لم يدعى ذلك لنفسه فى أى موضع من المواضع كما أن الانجيل لم يخلص من المعجزات إلى أى من مثل هذه الاستنتاجات اللاهوتية. ويبدو أن القصد الأساسى منها هو كسب الأفراد للإيمان أو الإفصاح عن عمق محبة يسوع للآخرين. ومع ذلك فإن الزعم بالقدرة على أداء المعجزات كان أمرا من الشيوخ بين أصحاب القوى الروحية المتميزة فلا نكاد نستطيع أن نعتبره أمرا يتميز به يسوع وحده.

* كلمة متوافقة أو متفقة هى الكلمة العربية المستخدمة للإشارة إلى اناجيل متي ومرقس ولوقا وهى الكلمة التى تقابل كلمة Synoptic Gospels الأجنبية بمعنى أنها أساسا تتكون من مجموعة قصص وأمثال كانت منتشرة شفويا بين المؤمنين به خلال جيلين أو ثلاثة قبل أن تكتب. أما انجيل يوحنا الذى يشار إليه عادة على أنه الأنجيل الرابع فله طابع مختلف لأنه مكتوب بمؤلف واحد وأنه يتميز بنظرة لاهوتية متطورة ومعقدة ويتصف بمهارة فى القص غير متوفرة فى الأناجيل الثلاثة الأولى. ويلاحظ من هذا أن كلمة « متوافقة، أو « متفقة، قد لا تعد ترجمة دقيقة للكلمة الأجنبية وأنها تعبر عن اعتقاد أو حكم باتفاق الاناجيل الثلاثة وليس على تركيبها أو طريقة تأليفها. (المترجم)

وإذا ركزنا انتباهنا على الأناجيل المتوافقة كوسيلة للتوصل إلى الفهم المسيحي للموت فإننا سنتبين كيف نظر يسوع نفسه إلى الموت وكيف روى لنا عن موته. ومع ذلك فإن مصادرنا عن المسيحية هي أكثر مما هو فقط في الأناجيل المتوافقة. ففي مواضع أخرى وخاصة في رسائل بولس وفي أنجيل يوحنا نجد الاهتمام بالأحداث التاريخية لحياة المسيح وتعاليمه أقل بروزاً من الأنشغال بمعنى موته وقيامته.

وسوف يتركز العرض التالي على ثلاثة مسائل :

١- ماذا قال المسيح عن الموت أثناء حياته .

٢- ماهي النتائج التي استخلصها بولس ويوحنا من موت يسوع. وعلى الرغم من أن رسائل بولس وأنجيل يوحنا والأناجيل المتوافقة ليست هي كل المعتقد المقتن للمسيحية فإنها تعد مع ذلك أكثر مصادر هذا المعتقد تأثيراً ونفوذاً.

٣- كيف فسر التراث المسيحي موت وقيامه المسيح ؟

ولو أننا بدأنا نظرننا في تعاليم المسيح حول الموت لمحاولة تبين إذا كان مؤمناً بنوع من البقاء بعد الموت، فسوف نجد العديد من المصادر التي تشير إلى أنه ماكان يعتقد بمثل هذا الإيمان. فهو يتحدث عن «الظلمة الخارجية»* حيث هناك يكون للملعونين «البكاء وصرير الأسنان»**. وهو يعلم تلاميذه قائلاً: «ولا تخافون من الذين يقتلون الجسد ولكن النفس لا يقدر أن يقتلوا. بل خافوا بالحرى من الذى يقدر أن يهلك النفس والجسد كليهما فى جهنم***». ويبدو واضحاً من هذا أن يسوع كان لديه تصور عن مكان سيذهب إليه غير المؤمنين ليلقون عقابهم المناسب. ومن الحالات القليلة إلى مثل هذا المكان التي يستخدمها يسوع ليس هناك ما يبرر لنا أن نتصور أنه يعنى أكثر من مجرد التعبير عن معتقدات مفترضة شائعة في التراث اليهودى في هذا الوقت.

وليس من الواضح مع ذلك إذا كان يسوع قد طوّر نظره إلى مكان مقابل، حيث يجازى المؤمنين. وقد يكون ذلك متضمناً فيما يقول وإن كان لا يقدم إلا الشئ القليل عن فكره حول هذا الموضوع. وأكثر الحالات اكتمالاً ترد عندما حاول الصدوقيون أن يحرجه بسؤاله سؤالاً خبيثاً : إذا

* متى: ٨: ١٢

** نفس المكان

*** متى: ١٠: ٢٨

تزوجت امرأة سبع رجال ومات كل منهم فأى الرجال يكون زوجها فى القيامة عندما تموت؟ ويجب يسوع ، وقال لهم أليس لهذا تضلون إذ لا تعرفون الكتب ولاقوة الله .^(٥) لأنهم متى قاموا من الأموات لا يزوجون ولا يزوجون بل يكونون كالملائكة فى السموات * . ثم يضيف وكأنما ليضيف مزيدا من التأكيد على الفكرة، أن الرب ، ليس هو إله أموات بل إله أحياء . ، فيبدو أنه يقربان هناك مكان ما، أما عن كيف هو فإنه لا يقول شيئا. ثم أن التعبير ، كالملائكة ، هو تعبير غامض . فمن المؤكد أنه لا معنى أن الذين يبعثون ملائكة، أماما يعطيه بأنهم كالملائكة فأمر مفتوح للتأويل والتفسير. وهذا النوع من البحث والتأويل هو ما يعيبه يسوع على الصدوقين بقبوله إن الإله هو إله أحياء وليس أموات. وكأنما هو بذلك يريد أن يقول أن مثل هذه الأسئلة تكشف عن جهل بالرب، كما أنها تعبير عن أن يسوع هو كذلك يهتم أساسا بأمر الحياة وليس الموت. وذكرونا هذا بما وجهه إلى أحد تلاميذه الذى عبر عن رغبته فى أن يتبع يسوع ولكن بعد أن يدفن أبيه الذى مات حديثا، فقد أجابه : «اتبعتى ودع الموتى يدفنون موتاهم، (متى : ٢٢: ٨)» .

وتعتبر هذه الملاحظة الأخيرة من أكثر الأقوال تعبيراً عن خصائص تعاليم يسوع عن الموت. فيمكن القول ببساطة إن الموت ليس سؤالا مركزيا أو محوريا ولا يصح أن يكون سؤالا على الإطلاق بالنسبة له أو لاتباعه. ونستطيع من الأناجيل المتوافقة الثلاث أن نأخذ انطبعا بأن رسالته متجهة إلى أمور الحياة وكأنما أمور الموت كلها يجب أن تترك للموتى.

وفى أوسع مجموعة من تعاليمه التى ترد فى الأناجيل الثلاثة وهى المجموعة التى تعرف باسم الموعظة على الجبل * لانجد فيها أى تعاليم عن الموت بأى شكل من الأشكال. فهذاك كثير من الاشارات غير المباشرة إلى جهنم وإلى الهلاك ولكنها لا تعتبر تعاليم بالمعنى الدقيق. فهى من نوع تلك الملاحظات الغامضة السابق الإشارة إليها. وتهتم الموعظة على الجبل فقط بعلاقة الأحياء بإله حى ويجبرانهم الأحياء. فهى تدعو مستمعيها إلى نوع قوى من الحياة المفتحة له ملابح خاص: (متى : ٧ : ٢٥ وما بعدها) ، لذلك أقول لكم لا تهتموا لحياتكم بما تأكلون وبما تلبسون. ولا لأجسادكم بما تلبسون. اليست الحياة أفضل من الطعام والجسد أفضل من اللباس (٣٢) لأن أباكم

* الآية فى الترجمة أكمل مما هى فى النص بفرض التوضيح ومصدرها: انجيل مرقس ١٢ : ٢٥ وما بعدها (المنرجم) وانظر عن الصدوقيون هامش سابق فى الفصل الخاص باليهودية .
 ** القيت الموعظة على الجبل سنة ٢٨ ميلادية من كفر ناحوم وهى ترد فى انجيل متى: فى الاصحاح الخامس إلى الثامن كما ترد أيضا فى مواضع من الأناجيل الأخرى. انظر مثلا لوقا : ٦ : ٢٠ - ٤٩ .

السمارى يعلم أنكم تحتاجون إلى هذه كلها. (٣٣) لكن اطلبوا أولا ملكوت الله ويره هذه كلها تزداد لكم ، والموضوعان الرئيسيان اللذان يجرى ورودهما خلال مجموعات أقواله المتفرقة هما تكرار القول بكفاية الإله لأن يضمن كل الاحتياجات الضرورية للمؤمنين الذين يطلبون بإيمانهم البر، ثم الدعوة إلى الحب غير المشروط الذى يلزم فى كل علاقات الأشخاص فيما بينهم. ويمضى يسوع فى مطالبة مستمعية بالالتزام بهذا الحب غير المشروط إلى حد أن يقدم إعادة تفسير جذرية لتعاليم قديمة قائلا:

(متى : ٥ - ٣٨ وما بعدها) : سمعتم أنه قيل عين عينين ومن بسن. (٣٩) وأما أنا فأقول لكم لا تقارموا الشر. بل من لطمك على خدك الأيمن فحول له الآخر أيضا. (٤٠) ومن أراد أن يخاصمك ويأخذ ثوبك فاترك له الرداء أيضا. (٤١) ومن سخرك ميلا واحدا فاذهب معه اثنين. (٤٢) ومن سألك قاعطه. ومن أراد أن يقترب منك فلا تردده. '

وهكذا فنحن لا نجد فى أى موضوع آخر فى الأناجيل المتوافقة أن يسوع يتناول موضوع الموت نفسه. كما أنه لا يعالج أى من الموضوعات الشائعة فى ديانات الشرق التى تصور الحياة فى سياق المعاناة والعذاب أو تصنع كل الأشياء فى مقولة المعارض الزائل. والسبب فى هذا واضح فيسوع يهتم أساسا بالطريقة التى يرتبط بها البشر، كل فرد منهم بغيره وبالرب. فالموت إذن ليس همه الأول. ومن الجلى بالطبع أنه على وعى بالموت ولكنه لا يقلل من شأنه ولا يوضحه. فالموت حدث مسحوم يقع على كل منا ولكنه فى الحياة المكتملة لكل شخص متدين فإنه حدث يأتى فى الأهمية بعد طاعة الرب ومحبة الجار. ولهذا فإن كل إشارات يسوع إلى الجنة والنار هى جميعها إشارات غير مباشرة وغير كاملة. فمن البين أنه يقول إن الحياة بالطبع أكبر من الموت ولهذا فإن ما يحدث فى الحياة سيكون له نتائج تنقل إلى ما بعد القبر ولكن على مستمعيه ألا يضلوا فى تأملات لا جدوى منها تتعلق بما وراء القبر.

وباختصار فإن الأناجيل المتوافقة تصف مسيحا تحركه نفس الاهتمامات الدنيوية التى كشفنا عنها فى اليهودية الكلاسيكية. بل لقد يمكن أن يكون يسوع قد قال أن مسؤولية المؤمن أن يمضى قدما فى مصاعب حياته على نحو يجعل المستقبل يظل مفتوحا.

يبقى مع ذلك جانب آخر نجد عنه الكثير من أقوال يسوع التى يشير فيها إلى الموت ولكنها تتعلق بموته هو المتوقع. وتقع هذه الأقوال فى قالب واحد متكرر. بل لقد توحى صورتها، أى الشكل الذى صيغت به بدوع من الطقسية أو التكرار الإنشادى الكنسى بحيث يبدو من الأقرب أن نقول أنها نبعت داخل الكنيسة الأولى المبكرة من أن تنسبها إلى كلمات المسيح نفسه. ففى هذه

الأقوال يشير المسيح إلى نفسه على أنه أبن الإنسان وهو مصطلح له معانى متعددة. ويبدو عادة أنه يستخدم المصطلح على نحو يعكس التوقع اليهودى للمسيا الذى يقبل فى قمة مجده ليحكم على الأشرار ويميز بينهم وبين الصالحين. وهناك ملامح متكرره فى هذه الفقرات: فنجد فى أنجيل متى اصحاح ١٧ آية ٢٢ ما يلى :

« (٢٢) وفيما هم يترددون فى الجليل قال لهم يسوع. ابن الإنسان سوف يسلم إلى أيدي الناس. (٢٣) فيقتلونه وفى اليوم الثالث يقوم ... » ويضيف كُتّاب الأنجيل إلى تفاصيل وصف الموت القاسى العنيف للمسيح على أيدي الناس وقيامته بفعل الرب، التمجيد لابن الإنسان والكلام عن الساعة غير المعلومه لظهوره :

« (متى: ٢٤: ٢٩) « ولوقت بعد ضيق تلك الأيام تظلم الشمس والقمر لا يعطى ضوءه والنجوم تسقط من السماء وقوات السماء تنزعزع. (٣٠) وحينئذ تظهر علامة ابن الإنسان فى السماء. وحينئذ تنوح جميع قبائل الأرض ويبصرون ابن الإنسان آتيا على سحب السماء بقوة ومجد كثير. (٣١) فيرسل ملائكته ببوق عظيم الصوت فيجمعون مختاريه من الأربع الرياح من أقصاء السموات إلى أقصائها .. »

وكذلك يرد فى أنجيل لوقا: ١٢: ٤٠ ما يلى :

« (٤٠) « فكونوا أنتم مستعدين لأنه فى ساعة لا تظنون يأتى ابن الإنسان. »

كما تتكرر دائما الإشارة إلى المجازاة والحكم. « فعندما يأتى ابن الإنسان » يجازى كل واحد حسب عمله ، (متى ١٦: ٢٧) .

ومن الغريب أن نلاحظ فى كل تلك الأقوال عن أبن الإنسان أن الإشارة إليه تكون بضمير الغائب المفرد. ويعطيها هذا نوع فريد من الإبعاد أو المسافة. فلا يبدو فقط وكأنه يتحدث عن شخص آخر بل ويبدو وكأنه يعبر عن توقع لا يصدر عن تجربة شخصية بقدر ما يصدر عن تراث متطور يتطلع إلى حدث مقبل محتمل يبنى بنهايات العالم وسوف يغير مسار التاريخ. وكما حدث مع الإشارات إلى الموت السابق مناقشتها فإن يسوع لا يحدث أبدا أن يدخل فى تفاصيل تلك النبؤات ولا يتناولها فى ذاتها بالحديث. فهى تتسم جميعها بطابع يجعلها إعلانا خبريا وليست تفسيريا فيترك مستمعيه فى حال من القلق والأضطراب. وبعد مرة واحدة على الأقل من المرات التى أشار فيها يسوع إلى قيامه أبن الإنسان تروى الأناجيل أن تلاميذه قد استبقوا الأمر بينهم وبين أنفسهم وراحوا

يتساءلون عن معنى القيامة من الموت. (انظر : انجيل مرقس ١٠: ٩) ، فحفظوا الكلمة لأنفسهم يتساءلون ماهو القيام من الأموات *.

ويبدو واضحا عندما ننظر الآن إلى ما حدث، أن يسوع كان بوضوح يشير إلى قيامته هو أو أن هذا على الأقل هو ما أراد كتاب الأنجيل أن يفترضه القارئ. فعلى الرغم من الشكل الصياغى الطقسى لعباراته وعلى الرغم من استخدام ضمير الغائب فمن الجلى أنه كان يقصد أنه سيظهر هو نفسه فى صورة أبن الإنسان.

وقد يكون من الملفت للنظر مرة أخرى، أنه على حين أن يسوع كان يتحدث عن الموت فإن هذه الأقوال لا تعتبر على وجه التحديد حديثا عن الموت نفسه، وفى الأنجيل المتوافقة كلها لم يحدث أبدا أن أشار يسوع إلى قيام أى شخص آخر من الأموات. فهو لا يعلن عن قيامة عامه بل عن قيامته هو وحده. ولما كانت هذه القيامة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالحساب والحكم وتعبير تمييز ، الخراف من الجداء**، ومكافأة كل شخص حسب أعماله الحسنة فمن المعقول أن خطابه هذا مازال إذن فى سياق الحب والطاعة. فيسوع يواصل فيه معالجة علاقة الأشخاص بعضهم ببعض الآخر وبالأهم، وليس منشغلا بالموت فى ذاته.

ومما قد يثير مزيدا من الدهشة ولفت النظر هو حقيقة أن الأنجيل المتوافقة تصور يسوع فى كل هذه الإشارات فى قيامته المقبلة، وهو يواجه موته بمجموع من الانفعالات التى قد نتوقع أن تقوم فى نفس أى شخص من الفنانين العاديين. فإلى جانب مشاعر الخوف فإنه يملكه فى الساعات الأخيرة احساس بالخيانة ويتخلى أصحابه عنه. وهو فى ذلك على عكس سقراط الذى كان يبدو فى مثل هذه الساعات الأخيرة متطلعا إلى الموت ورافضا فى بهجة وسرور كل الدعوات لأن يهرب. فأننا نجد يسوع على العكس من ذلك يبدو وكأنه مدفوع إلى تجربة يراها تجربة من الألم والفقدان. وهكذا يروى أنجيل لوقا، أن يسوع قبل دقائق من خيانة تلميذه يهوذا الاسخريوطى له وقبل اللقاء القبض عليه من جانب شرطة رئيس الكهنة فإنه نطق بصلاة مبيبة قائلا:

... يا أبنا إن شئت أن تجيز على هذه الكأس، ولكن لكن لا أرادتى بل ارادتك، (لوقا: ٢٢: ٤٢) : فلا شك إذن أنها ليست ارادته أن يموت بل أنه يسأل أن يعفى من ضرورة الموت ولكنه

* أضيفت الآية المشار إليه فى الأصل إلى الترجمة للتوضيح.

** اللص المشار إليه هو بالكامل كالتالى: متى ١٢: ٢٥ : «يجتمع امامه جميع الشعوب فيميز بعضهم من بعض كما يميز الراعى الخراف من الجداء، (المترجم).

قبل أى شىء آخر سيكون مطيعا وسيمضى إلى موته رغم كل شىء . ويبدو أن لوقا، كاتب الأنجيل، يريد أن يؤكد فى نفس القارئ رفض يسوع الداخلى للموت ولذا نراه بضيف ما يلى : (لوقا: ٢٢: ٤٣ - ٤٥) .

« وظهر له ملاك من السماء يقويه . (٤٤) «إذ كان فى جهاد كان يصلى بأشد لجاهه وصار عرقه كقطرات دم نازلة على الأرض» .

وفى فراءتنا لهذه الفقرة من النص نستطيع أن نتصور يسوع كأى إنسان آخر متراجعا أمام الألم الذى يعرف أنه سيواجهه فى موت عذيف قاسى . ولكن مع ذلك قد نجد مثل هذا الفهم لحاله غير دقيق عندما نقرأ ما يسجله أنجيل متى على أنه الصرخة الأخيرة ليسوع على الصليب الذى مات عليه: .. «صرخ يسوع بصوت عظيم قائلا إيلى إيلى لما شبقنلى أى إلهى إلهى لماذا تركنلى» (متى: ٢٧: ٤٦) . . . وتلك صرخة أكبر من مجرد الخوف من الموت لأنها صرخة خوف من أن تكون حياته قد مضت بلا جدوى .

ولا نجد فى هذا بالطبع شيئا من سقراط الذى كان يواسى أصحابه الحزانى متضاحكا مع سجانهم، ومنصرفا إلى حديث لا إنفعال فيه عن العديد من الموضوعات المجردة . فصورة يسوع هى صورة إنسان يتعذب . ومن الغريب أن كل التوقعات لقيامته التى كانت أكبر وأمجد من كل تأملات سقراط عن استمرار وجود الروح الخالدة، لم تعطه القوة لمواجهة الموت بإتزان ورياطه جأش . ولنا أن نتساءل ما الذى حدث فى ثقته وإيمانه بالإله الذى سيقممه من الموت ليحكم الأرض على سحابات من المجد؟

وقد لا يكون من السهل رفع التناقضات البينة فى قصة حياة وموت يسوع . وربما يكون اسلم تفسير لها أن الاشارات إلى قيامته هى إضافات متأخرة إلى حكاية حياته من جانب أولئك الذين اعتبروا أن قيامته حقيقة واقعة ولم يكونوا يتصوروا أن يسوع لم يكن يتوقعها عارفا بها . ومع ذلك فإن كتاب الأناجيل لم يروا أن يكتفوا تلك الروايات الواضحة القوة عن رد الفعل العذيف ليسوع أمام تجربة الموت . فبيدوا أنهم رأوا فى ذلك استكمالا مناسباً وضروريا لتصويرهم للإنسانية يسوع .

ولاشك إنه من التجلى أن نتصور إنه قد كان هناك قصد واع لتحريف التسجيل التاريخى حول هذه النقطة ، أو أن نرى أن موضوعات قيامة ابن الإنسان قد أضفيت بلا مسوغ أو مبرر إلى ما حفظته ذاكرتهم قبل ذلك بدقة عما حدث بالفعل . فليس هناك مبرر لأى شك فى أن يسوع قد أشار مرات عديدة ولو بشكل غير مباشر، إلى توقعات المعاد التى عرفتها اليهودية . وكان من الطبيعى بعد

أربعين أو ثلاثين سنة أن يتذكر المؤمنين هذه الإشارات على أنها كانت إشارات إلى نفسه. وإذا ما فهمنا رسالة بهذه الطريقة تأكدت لنا من جديد الانطباعات الأولى التي تكررت عن يسوع كانسان تشغله تماما موضوعات الحياة. فهو يبدو لنا إنسانا يرى الموت حقيقة واقعة يحيطها فقدان الحق واليأس ولكنه مع ذلك إنسان يقول: «دعوا الموتى يدفنون موتاهم لأن إلهكم إله أحياء». وهكذا فإن عذاب يسوع أمام الموت لا بد أن يكون تأكيدا لأهمية الحياة لديه.

وقد يستطيع المرء أن يفترض أن هذه الانطباعات عن يسوع قد تتحور بما ورد عن قيامته في الأناجيل المتوافقة، ولكن العكس هو الصحيح فهي تتأكد بما ورد في الأناجيل. فمازلنا نجد فيها أساسا شخصا يتركز اهتمامه بالحياة وليس بالموت. وعلى الرغم من أن هناك عدة روايات قد تتناقض مع بعضها في شيء من التفاصيل فإن هذه الروايات تشترك جميعها في تركيب أساسي مشترك كما أنها تؤكد جميعها على نفس الموقف اللاهوتي حول حياته. ففي صباح اليوم الثالث بعد موته ذهبت امرأتان (أو ثلاثة حسب رواية أخرى) ليرين كيف وضع في القبر وإذا بهن يكتشفن أن القبر خال. وظهر لهن ملاك وطلب منهن أن يعلمن الآخرين أن يسوع قد قام من الموت. ويبدو من دهشتهم ومن الدهشة التالية بين تلاميذه كأن توقعهم السابق لقيامته كان قد نسي*. ولم يمضى إلا القليل بعد اعلان النساء ما قال لهن الملاك حتى بدأ يسوع يظهر لتلاميذه. ويبدو كأن القصد من هذه الظهورات اثبات أنه قد قام حقا. ولإثبات إنه لم يكن مجرد روح أو شبح فإن أنجيل لوقا يروى أنه قد أكل قطعة من سمك مشوى في محضر من تلاميذه الذين يبدوا أنهم كانوا متشككين**.

* فيما يلي الآيات الخاصة بهذا في أنجيل متي وسنذكرها هنا لاستكمال الانطباع عنها كما وردت في الأناجيل المتوافقة وتحفظا من أن يساء فهم قول المؤلف بالسيان: (٢) وإذا زلزلة عظيمة حدثت لأن ملاك الرب نزل من السماء وجاء ودحرج الحجر عن الباب وجلس عليه. وكان منظره كالبرق ولباسه أبيض كالثلج. (٤) فمن خوفه ارتعد الحراس وصاروا كأموات. (٥) فاجاب الملاك وقال للمرأتين لا تخافا أنتما. فاني أعلم أنكما تطلبان يسوع المصلوب. (٦) ليس هو ههنا لانه قام كما قال. فلما أنظرا الموضع الذي كان الرب مصضجما فيه. (٧) واذها سريعا قولا لتلاميذه إنه قد قام من الأموات، وهاهو يسبقكم إلي الجليل. وهناك ترونه. ها أنا قد قلت لكم. (٨) فخرجتا سريعا من القبر بخوف وفرح عظيم راكضين لخبرا تلاميذه. (٩) وفيما هما متطلفتان ليجدا تلاميذه إذا يسوع لاقاهما وقال سلام لكم. فتقدمتا وأمسكنا بقدميه وسجد تاله. (١٠) فقال لهما يسوع لا تخافا. اذهبا قولا لا خواني أن يذهبا إلي الجليل وهناك يرونني. ويحسن مراجعة نفس القصة في الأناجيل المتوافقة: متي: ٢٨: ١ - ١٠ مرقس: ١٦: ١ - ٨، لوقا: ٢٤: ١ - ١١ وذلك لملاحظة الفوارق وطريقة المعالجة فيها. (المترجم).

** انظر رواية أنجيل لوقا في اصحاح ٢٤: ٤٣٠٣٧ حيث يشير إنه أكل إلى جانب السمك شيئا من شهد عسل (المترجم).

ولكن ماهو جوهرى فى هذه الروايات ليس هو مجرد قيامته من الأموات بل ما قاله لهم قبل أن يرحل من جديد. وكانت كلماته الأخيرة قصيرة موجزة جدا. فقد كان كل خطابه كما جاء فى رواية أنجيل متى هو كالتالى : (٢: ١٨ وما بعدها):

« فنتقدم يسوع وكلمهم قائلا دفع إلى كل سلطان فى السماء وعلى الأرض. (١٩) فانهبوا وتلمذوا جميع الأمم وعمدوهم باسم الأب والابن والروح القدس. وعلموهم أن يحفظوا جميع ما أوصيتكم به. وما أنا معكم كل الأيام إلى انقضاء الدهر».

ويسجل أنجيل لوقا كلماته الأخيرة إنه قال لهم إنه ينبغي عليهم : أن يكرزوا (بمعنى يبشروا) باسمه بالتوبة ومغفرة الخطايا لجميع الأمم .. (لوقا: ٢٤ : ٤٧). وتتفق هذه الملاحظات الأخيرة تماما مع كل رسالته الأرضية . فيسوع يرسل تلاميذه إلى كل العالم ليعمدوا الأمم وليكرزوا بالتوبة والغفران أى أن يفعلوا ما فعله هو أى أن يعلموا الناس كيف تكون علاقتهم الصحيحة مع الاله (أى التوبة) وكيف تكون العلاقة الصحيحة بين الأشخاص بعضهم والبعض الآخر (أى الغفران) .

أما ماهو ناقص نقصا واضحا فى كل هذه الروايات فهو خلوها من أى إشارة إلى قيامه عامة. ولو أن يسوع قد أراد أن يشيع الأمل بأن المؤمنين سوف يقومون من الموت فقد يبدو ملائما أن يندبهم بهذه المناسبة ليقرر ذلك، ولكن واضعى الأناجيل قد استبعدوا أى كلمة عن هذا. فليس فيها أى إحياء بأن الآخرين سيقومون كما قام يسوع. ولكن يجب أن نلاحظ بالطبع أنهم لم يكرزوا بإمكانية حدوث ذلك. وكل ما يسعدنا قوله أن القول بهذا لم يأت معلنا وذلك فيما يتعلق - على الأقل - بالأناجيل المتوافقة. فعندما توفرت ليسوع فرصة أخيرة ليلخص ويواصل رسالته فإن هذا التلخيص لم يتضمن التعبير عن أى انتصار شخصى على الموت.

ويبدو واضحا من هذا أن الاناجيل الثلاثة التى تعد تقريبا المصادر الوحيدة لمعرفتنا بحياة المسيح وتعاليمه لا تتضمن أى شيء يشبه مذهب الخلود كما نجده عند افلاطون. وذلك أولا لأن التصور اللئالى للوجود الإنسانى - الذى يعتبر العقل أو الروح منفصلان عن البدن - هو تصور غريب بالنسبة لكتاب الأناجيل. فعلى الرغم من أنهم كتبوا بالأغريقية وأنهم لم يكرزوا غير عارفين إطلاقا ببعض مصطلحات الفكر اليونانى. فانهم فى الحقيقة كانوا يكتبون فى سياق عقلى يهودى ينظر فيه إلى الوجود الإنسانى أساسا فى حدود الافعال وليست الحالات - أى فى أعمال الأشخاص فى كليتهم وليس فى قواهم المنفصلة. وعلاوة على ذلك فإن التأكيد على التاريخ فى صفحاتهم كان تأكيدا يهوديا وليس اغريقيا. فالخلاص بالنسبة لهم ليس من التاريخ بل فيه. كما أن صفحاتهم تتميز بإحساس قوى بالتواصل مع كل تاريخ اليهود كما نرى فى ذكر شجرة نسب يسوع التى تربطه

بإبراهيم برباط الدم. وأخيرا فإنها أى هذه الصفحات، تخلو من أى أمل أو اهتمام بإمكانية البقاء بعد الموت. فليس فيها غيرهم واحد وهو انتصار الحياة على أعدائها.

فالموت بالنسبة للأناجيل المتوافقة كان له نفس الحتمية التاريخية التي كانت له عند اليهود. ولم يكن الاتصال المطروح أمام الموت هو بقاء روح مطهره. فهو اتصال مع الماضى ومع مجموع عيني من الأشخاص. أما بالنسبة لكتاب الأناجيل المتوافقة فقد كان الاتصال التاريخى مع اليهود. فلم يكن الموت يوصف بأنه شر أو قدر غير عادل أو تشوة للطبيعة بل ولا حتى فاجعة إنسانية. والأمر الأهم من كل هذا إنه لم يكن ينظر إليه على أنه مضاد للحياة. وإذا كانت للحياة أعدائها فليس ذلك بأى معنى متيافيزيقى، ولا حتى بمعنى تدميرها، فهؤلاء الأعداء هم الأشخاص الذى يكسرون الإتصال بالتاريخ عن طريق عصيانهم. وبالنسبة للمبشرين (كتاب الأناجيل) فكان هذا العداء يتمثل فى حدود خلقية من خلال الزهو ومعارلة تقديم الذات على حساب الآخرين. فمقاومة الحياة ومضادتها يتمثل فى تلك الأفعال التي تتمثل فى تمزيق النسيج الرقيق للتعاطف والاهتمام المشترك.

وكان موت المسيح حدثا يعلى قدرا كبيرا من الألم الجسدى والنفسى ولكنه كان تجربة لم يتردد فى خوضها بهدف تحقيق الاتصال والتواصل فى الحياة الخلقية لأصحابه. وهو لم يتردد رغم إنه كان منزعجا متخوفا أن لا تحقق حياته هذا الاتصال المنشود. وقد وفقت روايات الأناجيل أن تؤكد على أن موت المسيح قد وفق فى مد حياته فى حياة أصحابه. فبسبب موته كان أصحابه قادرين على أن يتابعوا حياته مدركين أن هدف حياته هو فى جوهره تقديمها كمنحة أو هدية للآخرين. وكان خلو روايات القيامة تماما من أية إشارة إلى حياة تالية وتأكيدا على التركيز بالتوبة والغفران للعالم كان فى حد ذاته إشارة إلى أن التلاميذ قد أدركوا أن الحياة التي وهبها لهم يسوع كان لابد أن تكون هدية حياة من خلالهم إلى العالم كله.

ولقد اهتم كتاب الأناجيل بشكل بارز وأساسى بأحداث حياة يسوع حتى لم يعد لديهم ما يقولونه عن كيفية تجربة التواصل المستعاد أمام الموت. ولكن كانت الصورة التي قدموها ليسوع صورة أساسية لا يمكن الاستغناء عنها فإنهم لم يحدثونا بشيء تقريبا والا عن طريق غير مباشر عن أثر حوادث حياته على حياة تلاميذ يسوع وأصحابه. وكان تعرضهم لتفسير ما يرونه من ذلك تفسيراً عارضا غير مبين أو مظهر. ولكن من ناحية أخرى فإن يوحنا وبول قد تناولوا نفس هذه الأحداث والملاحظات التاريخية من خلال منظور لاهوتى متطور وأكثر إتساعا وبدرجة كبيرة من الحرص على إبراز أهداف تفسيرية مستمدة من تجربتهم الشخصية من ناحية وما أدركوه من

احتياجات الجماعة المسيحية الأولى. وقد كتبت رسائل بول في العقود الأولى بعد وفاة يسوع أما إنجيل يوحنا (أو الانجيل الرابع) * فقد كتب قرابة نهاية القرن الأول أو بعد ثلاثة أجيال كاملة من الصلب.

وقد أبتعد مجموع هذه الكتابات بعدا واضحا عن النظرة إلى يسوع وبالتالي إلى الموت التي وجدناها في الأنجيل المتوافقة. وعلى الرغم من أن كتابات يوحنا*....

* يوحنا - بولس : التعريف بالقدسين يحتاج إلى مساحة كبيرة لا تسمح بها الهوامش للكتاب. وفيما يلخص إعلام بسيط بها نضع في آخر الفصل مراجع عربية يمكن الرجوع إليها لمزيد من التفصيل إلى جانب ما جاء في النص من تحليل لأعمالهما التي تعتبر وخاصة إنجيل يوحنا ورسائل بولس أهم الكتابات الانجيلية المبكرة بعد الأنجيل الثلاثة وعليها كان الاعتماد في صياغة اللاهوت المسيحي والمعتقد الإيماني والكثير من طقوس وترتيبات الكنيسة. (المترجم)

* بول : القديس : استشهد عام ١٦٤ وحوالي ٦٧ ميلادية. ويعتبر أول مبعوث مسيحي (رسول إلى الأمم غير اليهود). وقد ولد يهوديا في طرسوس (في ولاية كيكليه) وقد ورث عن أبيه المواطنة الرومانية. ودرس الناموس الموسوي في اورشليم وكان عليفا في اضطهاد المسيح فقد شهد استشهاد القديس ستيفن وقد تحول إلى المسيحية نتيجة رؤية تبذرت له في الطريق إلى دمشق (حوالي عام ٣٥ ميلادية) وغير اسمه من شاول إلى بول (أو بولس). ويقص القديس لوقا في سفر أعمال الرسل أنباء رحلاته التبشيرية التي حملته أولا إلى قبرص ثم إلى آسيا الصغرى (حوالي ٤٥ - ٤٩) وقد أثارت تعاليمه إلى غير اليهود معارضة من المسيحيين اليهود واتخذ المجمع الرسولي الأول قرارا وسطا حول خضوع المتحولين إلى المسيحية من غير اليهود للقانون اليهودي (حوالي عام ٥٠). وفي رحلته الثانية (حوالي ٥٠ - ٥٣) التي كانت لآسيا الوسطى ومقدونيا وإثينا وكورينثوس إما رحلته الثالثة حوالي ٥٣ - ٥٧) فكانت إلى أفسس ومقدونيا وكورنثيوس. وعندما عاد إلى اورشليم تم اعتقاله من قبل السلطات الرومانية بعد حدوث ثورة واضطراب في المدينة بسببه وسجن لمدة عامين ثم أرسل إلى روما بعد أن تقدم بشكوي إلى قيصر علي أنه مواطن روماني. وقد يكون إما استشهد عام ٦٤ أو أنه قد أطلق سراحه مرة أخرى وذهب إلى أسبانيا ثم عاد إلى روما واستشهد عام ٦٧ م. وتضمن خطباته الرسائل إلى الدسالونيكين والكورنثيين والفلاطيين والكلوسيين والي العبرانيين (علي قول البعض) ورسائله إلى تيموثاوس الأولي وتيطس وتيموثاوس الثانية (انظر الرسائل في الكتاب المقدس) وقد حقق الكثير من النجاح في حمل المسيحية دينا شاملا وكان أول من قال بالتبشير بالإيمان. ويعتبر بولس رسول الأمم العظيم وكان اسمه العبري شاول (أي مطلوب) ثم دعى بولس ومعناها الصغير. ومع ضرورة الرجوع إلى الرسائل أساسا لمعرفة تفكير ولاهوت بولس فإن هناك بالطبع عدد كبير جدا من المراجع بجميع اللغات عن حياته وأعماله وقد صدر حديثا بالعربية مرجع هام ملء بالدراسة والشرح أعده الراهب الأورثوذكس والفكر المسيحي الكبير الأب متى المسكين بعلوان : القديس.

قد سبقت كتابات بولس* تاريخيا إلا أنها تكشف عن فوارق أكبر بينها وبين الاناجيل المتوافقة. ولهذا فسوف نبدأ بالحديث عن الأنجيل الرابع.

* بولس الرسول: حياته اللاهوتية أعماله المطبعة الأولى ١٩٩٢، مطبعة دير القديس أبنا مقار. بوادي الطلوع، الكتاب مزود بالصور والخرائط والفهارس ويقع في ٧٥٣ صفحة.

ويوحنا الرسول: هو ابن زبدي من بيت صيدا في الجليل. دعاه يسوع مع أخيه يعقوب الذي قتل هيرودس اغريباس الأول ليكون من تلاميذه. وفيما بيدرا كان علي جانب من الغني لأن أباه كان يملك عددا من الخدم المأجورين. أما أمه سالوسة فهي علي الأرجح أخت مريم أم يسوع وكانت مشهورة بقراها وكانت شريكة النساء اللواتي اشتريهن الحلوة للكفين جسد يسوع. وقد اتخذ يوحنا مهنة الصيد حرفه وكان من تلاميذه المعمدان ومن تلاميذ يسوع الأولين. وكان واخوه شريكي سمعان في الصيد وكان معروفا لذي قبا فارئس الكهنة وربما كان له بيت في اورشليم. وكان واخوه حادي الطبع سريعي الغضب والانفعال فلقبهما يسوع «بوا نرجس» أي أبدي الرعد (ولهذا التسمية تفسيرات كثيرة). ويذكر يوحنا دائما في قائمة الرسل بين الأربعة الأول وكان أحد الرسل الذي اصطفاهم يسوع ليكونوا رفقاءه الخصوصيين وهم بطرس ويعقوب ويوحنا ويبدو أن يسوع كان يحبه بلوع خاص ويظهر ذلك من تسميته له بالتلميذ الحبيب وفي الليلة التي أسلم فيها يسوع تبعه إلي دار رئيس الكهنة عن قرب وعند الصليب طلب منه يسوع أن يأخذ أمه وديعه عنده. وله نشاط بارز في أعمال الكنيسة الأولى وكان من أعمدتها في اورشليم إلي جانب يعقوب وبطرس. وفي العهد الجديد خمسة أسفار تنسب إلي يوحنا وهناك دراسات متعددة حول هذه اللسمة والأسفار الخمسة هي: الانجيل الرابع والرسائل الثلاث وسفر الرؤيا. والمتفق عليه أنه نادي بالانجيل في اسيا الصغرى وخاصة في افسس حيث يظن أنه كتب انجيله وقد نفى في الاضطهاد الذي حدث في حكم دوميتيانوس إلي جزيرة بطمس حيث أوحى إليه بكتابه سفر الرؤيا. وعندما تبوأ نيروفا العرش ٩٦م أطلق سراحه فرجع إلي افسس. وهناك دراسات عديدة جدا حول انجيل يوحنا وسفر الرؤيا كما أن للانجيل تاريخ طويل من الاختلاف حول تاريخه ومصادره واسباب تأليفه بل وحتى نسبه إلي يوحنا الرسول. ولحسن الحظ صدر أخيرا دراسة مطولة عليه عن الانجيل بقلم الراهب متي المسكين بعنوان: المدخل لشرح انجيل القديس يوحنا دراسة وتحليل. المطبعة الأولى مطبعة دير القديس انبا مقار. وادي الطلوع ١٩٨٩، ٤١٦ صفحة.

والمدخل يشرح المعروف عن حياته وظروف كتابته انجيله زمانها كما يتعرض لملاقته بالعهد القديم ويناقش المعايير الروحية واللاهوتية الأساسية في الانجيل ويدرس علاقة الانجيل بأسفار العهد الجديد ويناقش تاريخ شرح ونقد الانجيل علي مر العصور.

كما أصدر نفس المؤلف مجلدين كاملين لشرح الانجيل الرابع شرحا منفصلا يتابع اصحاحاته وآياته واحدة تلو الأخرى وهو بعنوان: شرح انجيل القديس يوحنا ٢ ج. المطبعة الأولى مطبعة دير القديس ابن مقار وادي الطلوع ١٩٩٠ ج ١ في ٧٦٦ صفحة وج ٢ ك ٧٧٠ - ١٤٢٩. والشرح مرجع هام شامل يتضمن كل المعلومات الضرورية عن معاني ومقاصد الانجيل واصوله اللغوية ويتضمن دراسات لاهوتية لغوية هامة.

وأكثر الفوارق وضوحاً في الإنجيل الرابع هي أسلوبه وبثائه أو تركيبه . وعلى الرغم من أننا لا نكاد نعرف شيئاً عن يوحنا نفسه فمن الواضح إنه كاتب موهوب وعالي الثقافة يمتلك تبصراً لاهوتياً ثرياً بالاحداث التي يصنفها . ويتميز الكتاب ككل بطابع شعري بالغ الشعرية بل يبلغ في مواضع حد السمو والجلال كما إنه يتسم بالمقارنة بالإنجيل المتوافقة ، بحس هادىء بوحدة الحكاية فيه . كما أن الإنجيل الرابع تستخدم حوائثه القصصية التمثيل على موضوعات لاهوتية قد تم تطويرها بوعى واضح .

وتتضح روعة التصور اللاهوتى لدى يوحنا كما تتضح خصائص أسلوبه النثرى في الفقرة الافتتاحية من الكتاب :

(١) فى البدء كان الكلمة

والكلمة كان عند الله

وكان الكلمة الله

(٢) هذا كان فى البدء عند الله

(٣) كل شيء به كان

ويغيره لم يكن شيء مما كان

وبهذه الإشارة الواضحة إلى آية الافتتاح فى الكتاب المقدس اليهودى (فى البدء خلق الله السموات والأرض) أدخلنا يوحنا مباشرة فى طريق مختلف تماماً للتفكير فى يسوع . فهو يوضع على نحو قاطع واضح فى صلب الألوهية وليس ذلك فى أى وضع ثانوى أو إضافى بل كمساوٍ للرب فى القوة والمجد . ثم هو يشير إليه على أنه الكلمة أو بالاغريقية لجوس وهو مصطلح كان له استخدام فلسفى طويل الأمد ومتغير لانه يعنى معانى عديدة فى نفس الوقت: فهو يعنى الكلمة المنطوقة والمتعلق أو الصلة التى بها توجد الأشياء جميعاً ، كما تعنى الوجود الإلهى فى كل ما هو كائن .

ويخبر القارئ مباشرة أن الأمر الهام قبل كل شيء هو الهدف الأصلى للألوهية المتضمن فى حقيقة أن ، الكلمة صار جسداً وحل بيننا .. مملوءاً نعمة وحقاً (يوحنا ١ : ١٤) . فعلى حين يبدأ متى بذكر نسب يسوع . حتى يثبت أنه من نسل إبراهيم . فإن يوحنا يبدأ من داخل وجود الرب ذاته . فهو يقصد أن يؤكد بقوة على الاعتقاد بأن يسوع إسمعلان حقيقى للرب : (يوحنا ١ : ١٨) ، الله لم يره أحد قط . الابن الوحيد الذى هو فى حضن الأب هو خبر * .

* بمعنى جعله معوماً والفعل باليونانية فى الأصل يعنى يفسر ، يوضح وقد استمدت منه فى اللغات الأجنبية كلمة Exegesis بمعنى علم التفسير (المترجم) .

ويسوع لم يجعل الله معلنا معروفا فقط بل إنه هو الرب. وعلى هذا فوجود يسوع بين الناس هو وجود لله ذاته. وكل ما يمكن للمرء أن يعرفه عن الرب يمكن أن يأتي عن يسوع: «ومن ملأه نحن جميعا اخذنا نعمة فوق نعمة» (يوحنا ١: ١٦).

وهناك بالطبع صعوبة كبيرة في فهم الأسلوب أو الطريقة التي اختار بها الرب أن يعلن عن نفسه. فليس الأمر فحسب أن أحدا لم يرى الله بل لأن البشر قد سقطوا وغامت الخطية على أبصارهم فانهم لا يستطيعون لذلك أن يروا الرب. لهذا فإن صاحب العقل الجاهل الخاطيء لن يرى يسوع على ما هو عليه: (يوحنا ١: ٩) «كان النور الحقيقي الذي يثير كل إنسان أتيا إلى العالم» (١٠) «كان في العالم ويكون العالم به ولم يعرفه العالم». فليس بكاف أن ينظر إلى يسوع أو أن يسمعه (أو أن يقرأ عنه) بل لابد أن تكون له رؤية مستتيرة ولا بد أن يعاد صنع المرء في شكل شخص جديد من الذين ولدوا ليس من دم ولا من مشيئة جسد ولا من مشيئة رجل بل من الله» (يوحنا: ١: ١٣).

ويعد أن يبدأ يوحنا مقدمة أنجيلية على مستوى عال من التجريد نجده ينصرف متجها بحدة إلى حكاية إنسانى تماما للتاريخ خدمة يسوع ورسالته. ولكنه على خلاف الأناجيل المتوافقة في الدبرة والمضمون نجده يقدم رواية موحدة تتطور تدريجيا. ويبدو أن كون يوحنا قد ألف كتابه بعد أكثر من نصف قرن من الحوادث التي يصفها قد سمح له ذلك أن يطبعها بطابع الوحدة وأن يبسط دراما لقاء يسوع مع العالم. وعلى حين تتحدث الأناجيل المتوافقة عن الصدوقيين والقديسين مشيرة إلى أنهم لم يكونا إلا مجرد فرقتين من فرق اليهود نجد يوحنا لا يكاد يميز بين الفرق اليهودية إذ يراهم جميعا إعداء ليسوع. والأناجيل المتوافقة ترى يسوع على أنه يهودى إما يوحنا فيراه ضد اليهود. فهو لم يعد يوصف على أنه ربي (حبر أو معلم) أو على أنه نبي يعلن قرب مجي ملكوت الرب. ومن الواضح أنه في زمن كتابة يوحنا لأنجيله فإن اتباع المسيح لم يعودوا يرون أنفسهم على أنهم فرقة دينية يهودية ولم يعد اليهود يرونهم أيضا على أنهم كذلك ويبسط يوحنا إذن حبكة الحكاية بأن يضع اليهود ضد يسوع في الصراع الذي قاد إلى موته.

ولكن هناك علاوة على ذلك مسألة لاهوتية أعمق كان يوحنا يريد لقرائه أن يكتشفوها في صراع يسوع مع اليهود. فقد كان من المهم بالنسبة ليوحنا أن يبين كيف ذهب يسوع إلى ما هو أبعد من اليهودية. ففي لقاء نموذجي أنهم اليهود يسوع بأنه يشفى يوم السبت. (وحيث أن الإشفاء عمل والعمل ممنوع في السبت مثل بقية الأعمال، فهو محرم مثل أى عمل آخر). ولكن اجابة يسوع كانت أكثر استفزازا لمتهميه: «فاجابهم يسوع أبى يعمل حتى الآن وأنا أعمل». ويزيد يوحنا بالشرح التالى: «فمن أجل هذا كان اليهود يطلبون أكثر أن يقتلوه. لأنه لم ينقض السبت فقط بل قال أيضا

إن الله أبوه معادلا نفسه بالله، (يوحنا: ٥ : ١٧ وما بعدها).

ولم يكن هذا التضاد مع اليهود هو كل ما كان يوحنا يريد أن يبينه لنا عن يسوع، بل وإنه قد أعلن نفسه فوق الداموس بل وعلاوة على ذلك فقد زعم لنفسه زعما لا يقبله الفكر بأنه واحد مع الأب ومساو له. وكلا هذين الموضوعين يبرزان بوضوح خلال الإنجيل الرابع كله : فيسوع يقرر بشكل قاطع : « انا والأب واحد، (يوحنا ١٠ : ٣٠) ».

أما أخذ القانون أو الداموس في يده فهو أمر يؤكد تأكيداً قاطعاً. بل إنه عندما يتحدث عن الداموس في حوار مع شرطة رئيس الكهنة يعبر عنه بقوله «ناموسكم» (يوحنا: ٨ : ١٧). وهناك في الإنجيل خلو واضح من الأوامر أو الوصايا الخلقية وعلى عكس الأناجيل الأخرى فلا يكاد يوجد في إنجيل يوحنا أية تعليمات من يسوع فيما يتعلق بسلوك أتباعه. وأقرب ما سجله الإنجيل في هذا الباب هي العبارة التي يتكرر دائماً اقتباسها : « وصية جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً، (يوحنا: ١٣ : ٣٤) ولكن يسوع لا يقيم بين هذه الوصية وبين الداموس أى نوع من الارتباط فمصدرها هو معنى آخر. وبعد أن قال لتلاميذه أنه لن يبقى معهم إلا وقتاً قليلاً ولما كان يعرف أنهم سيبحثون عنه فإنه أضاف : « حيث أذهب أنا لا تقدرون انتم أن تأتوا، (يوحنا: ١٣ : ٣٣). والأمر بأن يحبوا بعضهم بعضاً قد قصد بها أن تعوضهم عن غيابه وذلك عن طريقين. فعليهم أن يحبوا بعضهم بعضاً « كما أحببتكم أنا تحبون انتم أيضاً بعضكم بعضاً. ثم أن هناك سبب آخر لهذه الوصية لأنه « بهذا يعرف الجميع أنكم تلاميذي إن كان لكم حب بعضاً لبعض، (يوحنا : ١٣ : ٣٥) ».

فهم قد أمروا أن يواصلوا حبهم ليسوع داخل أبدانهم وأن يظهرُوا هذا الحب للآخرين. والذي يقوم وراء هذه الوصية الجديدة إذن هو تقرير الوحدة بين يسوع وأتباعه. فكما أن يسوع قد جعل حب الأب للعالم ظاهراً بفضل توحده معه فكذلك بالمثل لتلاميذه سيكشفون عن نفس هذا الحب بفضل توحيدهم * معه ولا يقدم يوحنا أى تأمل أو تفسير عن طبيعة هذه الوحدة. ومع ذلك فإن تعبيره عنها يتم تماماً في استعارة يقول فيها لتلاميذه « انا الكرمة الحقيقية وأبى الكرام (٥) أنسا الكرمة وأنتم الأغصان. الذي يثبت في وأنا فيه هذا يأتي بثمر كبير. لأنكم بدوني لا تقدرون أن تفعلوا شيئاً، (يوحنا: ١٥ : ١ وما بعدها) ».

* في آية واضحة يقول يسوع: بعد قليل لا يراني العالم أيضاً وأما أنتم فترونني. أنتى أنا حتى فأنتم ستحيون. (٢٠) في ذلك اليوم تعلمون إنى أنا فى أبى وأنتم وأنا فىكم، (يوحنا ١٤ : ١٩-٢٠)، (الترجم).

ولم يكتف يسوع بأن يعلن أنه فوق الفروض الجزئية للناموس بل ذهب إلى أبعد من ذلك وهو ما كان خطوه لا تغتفر بالنسبة لليهود وذلك بأن جعل نفسه مصدر وأساس الوصية الجديدة. وكان هذا بالطبع اختلافا جوهريا مع اليهودية الكلاسيكية. ومع ذلك فقد كان زعم يسوع أنه مسار للرب أكثر إساءة وعدوانا لليهود. وقد أعلن يسوع ذلك في استعاره أخرى بأسلوب يوحنا:

أنا هو خبز الحيوه،

ومن يقبل إلى فلا يجوع

ومن يؤمن بى فلا يعطش أبدا : يوحنا ٦ : ٣٥

ويقول فى موضع آخر :

... أنا هو القيامة والحيوه

من آمن بى

ولومات

فسيحيا . (يوحنا : ١١ : ٢٥)

وكذلك يقول :

... الحق الحق أقول لكم

قبل أن يكون ابراهيم أنا كائن (يوحنا : ٨ : ٥٨)

ويقول :

أنا قد جئت نورا إلى العالم

حتى كل من يؤمن بى

لا يمكث فى الظلمه . (يوحنا ١٢ : ٤٦)

ونجد فى هذا أكثر مواضع المقابلة والمقارنة الحادة مع الأناجيل المتوافقة. فمضمون تعاليم يسوع ليست هى الحياة الدنيوية وليست هى عن التلمذه ولا طبيعة العالم. فهذا التوحيد المحكم بين يسوع والأب فى لاهوت يوحنا والقول بأن يسوع هو نفسه ظهور وتجلي للرب يعنى أن مضمون تعاليمه هى هو نفسه. وهو يقول بشكل مباشر: « أنا هو الشاهد لنفسى ويشهد لى الأب الذى ارسلنى. (يوحنا ٨: ١٣) ».

وعلى ذلك فبالنظر لوحدة يسوع مع الأب ووحدة التلاميذ مع يسوع فإن ما يأتي في المقام الأول من الأهمية في الحياة المسيحية هو علاقة شخص المؤمن بشخص يسوع. فيسوع يقول من يؤمن بى فإنه سيحيا. ونصل إلى أكمل تقرير لهذه النظرة فى صلاة يسوع الأخيره لأجل تلاميذه قبل موته بقليل:

« تكلم يسوع بهذا ورفع عيديه نحو السماء وقال أيها الأب قد أنت الساعه . مجد إيدك ليمجدك إيدك أيضا؟ إذ أعطيتك سلطانا على كل جسد ليعطى حيوه أبدية لكل من أعطيتك (٣) وهذه هى الحياة الأبدية أن يعرفوك أنت الآله الحقيقي وحدهك ويسوع المسيح الذى ارسلته، (يوحنا ١٧: ٣-١) .

وحقيقة إنه لم يكن من الممكن أن يكون يوحنا قد سمع يسوع وهو ينطق بهذه الصلاة ذلك إلى جانب طابعها الذى يكشف عن صياغة قد جعلها أقرب إلى النصوص الطقسية، كل هذا قد يجعلها تبدو مصطنعة وغير حقيقية. ولكن علينا ألا نفترض إن يوحنا كان لا يهدف هنا إلى الصدق والضبط التاريخي فهو بدلا من ذلك كان يستخدم هذه اللحظة الدرامية ليضع فى كلمات يسوع ما كان يرى أنه صلب انجيله. ونجد فى هذه الكلمات نظرة متميزة إلى الموت. فإن يعرفوا أن يسوع هو إبن الأب يعنى أن تكون لهم الحياة الأبدية . وهى حياة يشاركون بها الأبن كما أن الأبن يشارك بها مع الأب. أما ماهى طبيعة هذه المعرفة وماهو نوعها فإن هذا يتركه يوحنا دون تحديد، كما ترك دون تحديد نوع الوحدة التى تكون بين يسوع وبين تلاميذه، كما أن الحياة الأبدية التى يتكلم عنها متروكة أيضا دون تفسير.

وكل ما نستطيع أن نقوله أن هذه المعرفة هى مباشرة عكس جهل أولئك الذى يقطنون فى الظلمة تحت سلطان رئيس هذا العالم، (يوحنا ١٢: ٣١، ١٦: ١١) . ويستخدم يوحنا هذا المصطلح كناية عن الشيطان ولكننا لا نجد فى مكان آخر من كتاباته إشارة إلى عامل شيطاني فى الشر. فالأشخاص إذا كانوا خاطئين فليس ذلك لأنهم دفعوا إلى الزيف من الشيطان ولكن لأنهم لم يريدوا أن يروا النور، فقد أحب الناس الظلمة أكثر من النور لأن أعمالهم كانت شريرة. (يوحنا ٣: ١٩) . فالشر فى أعمالهم قد تأتى من حقيقة أنهم لم يروا أن العالم قد خلقه الإله بواسطة الكلمة أى بالأب بواسطة الابن وفى رسالة يوحنا الرسول الأولى، التى قد يكون كاتبها هو نفس كاتب الانجيل الرابع نجده يقول أن كل من لا يرى النور أى أن يسوع هو أبن الأب فإنه « الكذاب » (يوحنا ١: ٢٢: ٢) .

* نص الآية بالكامل هو: «من هو الكذاب إلا الذى ينكر أن يسوع هو المسيح. هذا هو ضد المسيح الذى ينكر الأب والابن (يوحنا ١: ٢٢: ٢) .

وباختصار فإن أولئك الذين يحيون فيى الظلمة يعمون أنفسهم عن حقيقة العالم - أى أنه مخلوق بالأب - وعلى هذا فهم فى أسر العالم مما يعنى أنهم فى أسر الموت. فيسوع يعلن لليهود : « أنكم تموتون فى خطاياكم لانهم لم يؤمنوا بأنه الدور الحقيقى* ، وقد يسهل أن نخلط هنا بين فكر يوحنا وبين الافلاطونية لأنه يبدو وكأنه يقرن بين الشر والموت وهذا العالم. ولكن هذا غير الصحيح لأنه كان قد أعلن فى المدخل إلى الأنجيل ان كل الأشياء قد خلقت بواسطة اللوجوس من الرب. والرب لا يخلق شيئا يكون مضادا لذاته. فكما هو مقرر فى التراث اليهودى فإن العالم فى ذاته هو خير وليس شرا. أما الشر فإنه يتأتى من المعرفة (المريده) الزائفة عن العالم. أما الحق عن العالم فإنه يحررنا مخلصا إيانا من أسر الموت للدخول فى الحياة الأبدية** . فالحياة الأبدية إذن ليست هى تحررا من البدن أو من العالم بل من الجهل. فهى الحياة فى العالم كما هو حقا.

ويوحنا لا يرى أننا نمثل الحياة الأبدية كما قد نمثل روحا لا تموت فنحن نحصل على الحياة الأبدية بقدر ما نعرف الرب الواحد والإبن الذى أرسله. أما بالنسبة لأفلاطون فإن خلود الروح هو نتيجة لألوهيتها المعطاه هى نفسها. أما بالنسبة ليوحنا فليس هناك أى قدر من الألوهية فيما يمتلكه بطبيعتهم أى من الرجال أو النساء. فهم ليسوا إلا متلقين للنعمة من الرب الحق الواحد على أنهم لن ينفصلوا جميعهم هذه النعمة كما لن تكون لهم جميعا الحياة الأبدية. لقد جعل أفلاطون سقراط يتحدث عن إمكانية الاتحاد والحوار مع الموتى من عصور سابقة عند يكون فى حال الخلود. أما يوحنا فلا يشير بأية تفاصيل عن حال المؤمن بعد الموت. بل يبدو وكأنه غير منشغل على الإطلاق بما قد يحدث بعد الموت. فكل ما يهتم به أنجيله هو الوحدة الحية بين المؤمنين وبين سيدهم.

وتتبدى، بوضوح أكبر، كل جوانب نظرة يوحنا إلى الموت فى حكايته للحوادث المحيطة بموت وقيامه يسوع. فالوحدة بين يسوع وبين الأب تبدو جلية فى خلو هذه الحكاية من أى شعور أو احساس بالفزع أو الفشل أو التخلى من جانب يسوع وهو يقترب من موته. فهو لا يتصعب دما بدل

* الآية بالكامل.. (١٢) ثم كلمهم يسوع أيضا قائلا أنا هو نور العالم. من يتبمنى فلا يمشى فى الظلمة بل يكون له نور الحياة.. (٢٣) فقال لهم أنتم من أسفل أما أنا فمن فوق. انتم من هذا العالم أما أنا فليست من هذا العالم. (١٤) فقلت لكم انكم تموتون فى خطاياكم. لأنكم ن لم تؤمنوا انى أنا هو تموتون فى خطاياكم. (المترجم)

** الآية بالكامل: فقال يسوع لليهود الذين آمنوا به أنكم إن ثبتتم فى كلامى فبالحقيقة تكونون تلاميذى وتعرفون الحق والحق يحرركم (يوحنا ٨ : ٣١) .

العرق ولا يصلى لأن يمتلح القوة ليحتمل الموت كما نرى فى حكايات الأنجيل المتوافقة كما أنه لا يصرخ فى يأس قاطع وهو على الصليب. وحسبما جاء فى أنجيل يوحنا فإن كلماته الأخيرة كانت فقط : « قد أكمل » . (والكلمة فى الأغريقية التى يكتب بها يوحنا كانت مجرد كلمة واحدة) . ونحس فى مجرد هذه الكلمة تعبيراً عن الثقة بأن ما كان ضرورياً قد كان فى وجوده الأرضى، وأن حياته الفانية قد اكملت* .

كما يظهر عدم وجود نظرية فى خلود الروح فى حكاية يوحنا لتجليات يسوع أى ظهوره لتلاميذه بعد القيامة . فلكى يوضح أن القيامة كانت قيامة فى البدن وليست مجرد اتصال للروح المجردة عن البدن فإن يوحنا يقص عن مشكلة تلميذه توما الذى رفض أن يصدق أن يسوع الذى قام هو الذى يقف أمامه حتى استطاع أن يلمس يديه الجروح التى أصيب بها يسوع عند موته .

كما أن وحدة يسوع مع تلاميذه كانت موضوعاً واصل يوحنا استخدامه بالتأكيد على حميمية تجلياته . فهو مثلاً يقدم عليهم فى خصوصية منازلهم حيث كانوا يختفون من اليهود . وفى مرة لا تنسى ظهر لهم فى وسط انشغالهم بأعمالهم . فقد كان سمعان بطرس وعدد آخر من التلاميذ كانوا يحاولون صيد السمك دون نجاح رغم أنهم نزلوا يواصلون جهودهم طول الليل . وعندما بدأ الفجر يلوح رأوا غريباً يقف على الشاطئ وناداهم الغريب أن يلقوا شباكهم من الجانب الآخر للقارب ، فألقوا ولم يعودوا يقدرون أن يجذبوها من كثرة السمك وعرفه واحد من التلاميذ (الذى كان يسوع يحبه**) وصرخ قائلاً : « إنه الرب ثلما سمع سمعان بطرس إنه الرب أنزرتو به لأنه كان عرياناً والقى نفسه فى البحر*** » من الفرج (يوحنا : ٢١ : ٧) .

غير أن حميمية هذه اللقاءات وما فيها من انفعالات لا تحمل أى شبهة فى أنها أحداث كونه عامة . فلم يكن يسوع يظهر للأمم بل لعدد قليل من أصحابه . ولم يتعرض يوحنا للتأنيج أو

* تراجع معالجة يوحنا للصليب فى الاصحاح ١٩ من إنجيله ونص الآية التى وردت فيها الكلمة فى رقم ٣٠ : فلما اخذ يسوع الخل قل قد أكمل . ونكس رأسه واسلم الروح . (المترجم) .
** ويوحنا هنا يعنى نفسه .

*** الآيات مكتملة : « قال لهم سمعان بطرس أنا أذهب لأتصيد . قالوا له نذهب نحن أيضاً معك . فخرجوا ودخلوا السفينة للوقت وفى تلك الليلة لم يمسكوا شيئاً . (٤) ولما كان الصبح وقف يسوع على الشاطئ ولكن التلاميذ لم يكونوا يعلمون إنه يسوع . (٥) . فقال لهم يسوع يا غلمان لعل عندكم إداما (٦) اجابوه لا لا فقال لهم القرا الشبكة إلى جانب السفينة الأيمن فتجدوا . فألقوا ولم يعودوا يقدرون أن يجذبوها من كثرة السمك . (٧) فقال ذلك التلميذ الذى كان يسوع يحبه لبطرس هو الرب . فلما سمع سمعان .. (٢١ : ٧٠ وما بعدها) . (المترجم)

معنى هذه التجليات إلا بوصف فرح التلاميذ بانهم التقوا مرة ثانية بسيدهم . وليس في انجيل يوحنا ، ومثله في ذلك مثل الأناجيل المتوافقة ، أية إشارة إلى قيامة عامه . وقبل هذه الاحداث اشار يسوع على إنه القيامة والحياة ولكن هذه كانت إشارة مباشرة إلى معرفته والإيمان به فهو قد قال : « من آمن بى ولو مات فسيحيا ، (يوحنا ١١ : ٢٥ وما بعدها) . ولكن على إية حال لم يرد في حكايات القيامة نفسها أى إشارة إلى الموت على أى نحو من الانحاء . ففيها أيضا كان التأكيد على الحياة . فبعد أن تناول يسوع الإفطار مع تلاميذه الذين كانوا يصطادون سأل سمعان بطرس ثلاث مرات في حوار من الواضح أنه كان حوارا رمزيا : هل تحببى . وفى كل مرة كان سمعان بطرس يجيب بأنه يحبه* ، تلاحت اجابات يسوع على النحو التالى : « ارفع خرافى ، ارفع غنمى ، ارفع غنمى ، وبعد ذلك بقليل نهض وقبل أن يتركهم كانت كلماته الأخيرة : اتبعنى** . ولاشك بالطبع إن هذه المقابلة كما رواها يوحنا كانت ملفزة غامضة . وقد يكون اسلم تفسير لها هو التفسير الذى يظل مقتربا من المعنى الحرفى لملاحظات يسوع ، فإن يتبعه لا تعنى إن يعضى بشجاعه إلى الموت بل أى يرفعى غنمه أى أن يواصل الحياة بين الأحياء . وهكذا فحتى فى هذا الوضع تخفى مسألة الموت أمام انشغال ملح بالحياة .

وهكذا يمكن القول أن أدب القديس يوحنا يتضمن تصورا للاتصال يختلف اختلافا واضحا عما نجده فى الأناجيل المتوافقة . فلم يعد هذا الاتصال ينصرف إلى الجماعة الخلقية المرتبطة بتراث الأخبار ولكنه اتصال لجماعة روحية ترتبط برباط صوفى مستيكى بسيد صعد إلى السماء . فعلى الرغم من أن يسوع قد غاب بعد موته فإنهم مرتبطين به وبالواحد منهم بالآخر فى روح الحق*** وفى روح الحب : « ومن يحفظ وصاياه يثبت فيه وهو فيه . ولهذا نعرف أنه يثبت فينا من الروح الذى أعطانا ، (رسالة يوحنا الرسول الأولى ٣ : ٢٤) . وليس ما تمارسه الجماعة من حب هنا أقل مما كانت الإشارة إليه فى الأناجيل المتوافقة ولكن فى هذه الحالة فإن علاقة الحب تواصل حضورها الحى لأنها جوهر حضور يسوع فى تلاميذه وليست مجرد استجابة لقانون أو ناموس قديم . وهناك أيضا مواضع اتفاق جوهرى أخرى بهذا الصدد بين الانجيل الرابع والأناجيل الثلاثة الأولى . ففيه

* نص الاجابة هو مايلى : « يارب أنت تعلم أنى أحبك ، يوحنا ٢١ : ١٦ (المترجم)

** يوحنا ٢٠ : ٢١

*** الآية : « وأما متى جاء الاله روح الحق فهو يرشدكم .. بعد قليل لا تبصروننى ثم بعد قليل أيضا تروننى

لأننى ذاهب إلى الأب ، يوحنا : ١٦ : ١٢-١٦) . (المترجم)

أيضا نجد أن ما هو ضد الحياة ليس الموت. فللحياة أعدائها في أولئك الذين لا يستطيعون أن يروا الرباط الخالد بين يسوع وبين أولئك الذين يحب الواحد منهم الآخر في روحه أو في أولئك الذي يحاولون أن يحطموا هذا الرباط على أنه رباط ديني زائف وخطير. فيوجدنا مثله مثل المبشرين الانجيليين الآخرين يتحدث عن موت حقيقي - أي حدث يؤدي إلى خاتمة ونهاية بيولوجية وطبيعية ونفسية للحياة. فليس في الوجود الانساني شيء لا يفنى بطبيعة تكوينه. وقيامه المسيح هنا، ولا في الانجيل المتوافقة لا تعد بقيامه عامة. فليس هناك أية اشارة إلى أن التواريخ الشخصية للأفراد منتظلي قائمة بلا نهاية.

وكل ما هناك هو الاعلان بأن حضور الروح لن يتخلى أبدا عن الوجود التاريخي لأولئك الذي يعرفون ، يسوع.

ولقد كان فهم يوحنا لحياة وموت المسيح متأثرا بالأحداث التي مرت خلال نصف القرن الذي مر قريبا بين تاريخ الكتابة وتاريخ أحداث الحياة والموت. أما فهم بول لهذه الأحداث فقد كان متأثرا بلقاءه الدراماتيكي مع المسيح الذي صعد. فعلى الرغم من أن بول كان معاصرا ليسوع فإنه لم يره أبدا بلحمه ودمه. وبعد سنوات قليلة، في الأغلب، من وفاة يسوع تحول بول إلى الدين المسيحي من خلال رؤية مفاجئة مذهلة للسيد الذي قام. وعلى الرغم من أن كتابات بول قد قدر لها أن تكون بصفة عامة أول وأقدم الكتابات المسيحية المقدسة فإن اهتمامه قد تركز تقريبا تماما على معنى موت المسيح وقيامته وليس على مضمون حياته وأحداثها. فهو لم يشر إلا مرة واحدة فقط إلى شيء من أحداث حياة يسوع وكان هذا في الاشارة إلى العشاء الأخير الذي تناوله التلاميذ معه قبل وفاته. وكان وصف بول لهذا الحدث له طابع طقسى مميز وكان الكنيسة الناشئة قد استطاعت أن تطور أداء طقس يتعلق بإحياء وتكرار الأسرار المقدسة في هذا العشاء الأخير.

وقد بذل بول جهدا واضحا، قد يزيد على جهد يوحنا نفسه في اثبات أن يسوع قد انتزع لنفسه الناموس (أو القانون). فقد أخذ موقفا أكثر سلبية من القانون وربطه ربطا مباشرا بالموت بل لقد استطاع أن يشير إليه بأنه قانون الخطيئة والموت*. والسبب في ذلك أن آدم عندما أخطأ قد ربط بين جميع نسله وبين الخطيئة وأعطى الرب الناموس لكي تسترد به الاستقامة. ولكن الخطيئة كانت من التغلغل فينا حتى أن الناموس بدلا من أن يعيننا قد زاد من خطيئة كل منا. وعلينا أن ندرك أن

* انظر رسالة بولس إلى أهل رومية: ٨ : ٢ ، لأن ناموس روح الحيوة في المسيح يسوع قد اعتقني من ناموس الخطيئة والموت، والمعنى مفصل في الرسالة وفي أصحابها جميعا. (المترجم)

موقف بول من الناموس كان أساسا موقفا نفسيا. فهو لا شك يعلم أن قوله أن الناموس هو الموت هو إدانة للرب الذى أعطى الناموس ولذلك فهو لا يدين الناموس ولكنه يناقش رد فعلنا عليه :

(٧) ' فماذا نقول. هل الناموس خطية. حاشا. بل لم أعرف الخطية إلا بالناموس. فأننى لم أعرف الشهوة لو لم يقل الناموس لا تشته. (٨) ولكن الخطية وهى متخذة فرصة بالوصية أنشأت فى كل شهوة. لأن بدون الناموس الخطية ميتة. (٩) أما أنا فكنت بدون الناموس عائشا قبل. ولكن لما جاءت الوصية عاشت الخطية فمت أنا. (١٠) فوجدت الوصية التى للحياة هى نفسها لى للموت*..

ويبدو أن فكرة بولس هى أن خطيتنا من العمق فينا بحيث لم يساعدنا عليها القانون. فاستمعنا للقانون زاد من مجال عصياننا. ولما كان عصيان الرب يعاقب بالموت فللناموس بالفعل إذن يجعل موتنا مؤكدا مضمونا. وهذا يعنى أن الرب إذا أراد أن يعطينا الحياة فلا بد له أن يفصلنا عن الناموس. ولكن حيث أن الرب هو الذى صنع الناموس فإنه لا يمكن له ولا يمكن أن يريد أن يحى الناموس جانبا وكأنه لا معنى له أو كأنما قد صنع خطأ بتشريعه له أولا. ولذلك فالناموس يجب أن يظل قائما والخطايا ضده يجب أن يدفع حسابها. وهذا الدفع لحساب الخطايا هو ما فعله يسوع بموته. وفى فارق بينه وبين أفكار الأنجيل المتوافقة وفكر يوحنا فإن بول يتحدث عن موت المسيح ليس كحدث تاريخى بل كحدث لاهوتى. فموت المسيح هو توضيح وقرآن قد قدم لرفع خطايانا، ونحن به إذن قد تبررنا. ولكنه قد حقق أكثر من تبرير المخطئين فقد خلصهم وأخرجهم إلى حياة جديدة من الإيمان. فالتبرير يرفع الحكم بالموت والخلاص هو هبة الحياة الجديدة.

ويقوم مباشرة حينئذ السؤال : هل يتبرر كل المخطئين وهل يخلصون بموت يسوع؟ ويقول بول لقد مات يسوع لأجل كل الذى يثقونه بإيمان. ولا يعنى بول بالإيمان فعلا مثل الأفعال التى يفرضها الناموس. ولكنه يعنى معنى مضاد تماما للفعل. فهو يستخدم الإيمان بمعنى الاعتراف بالعجز وقلة الحيلة وعدم القدرة على الاطلاق بتحقيق المرء للخلاص عن طريق الناموس.

فلو أننا نبرر بمثل هذا الإيمان فلأن الرب قد عمل وليس نحن. ولكن هل إذا ما تبررنا وعفى عنا من الإدانة بالناموس فهل ستكون أيضا قد تحررنا من الموت. نعم ولا. فبول مثل يوحنا لا ينكر الفناء الإنسانى ومع ذلك فإنه يتحدث أيضا عن نوع جديد من الحياة. وقد يؤدى التناقض فى هذه

* رسالة بولس إلى أهل رومية: ٧:٧-١٠ والآيات التى أوردناها أطول مما فى النص لاستكمال توضيح فكرة بولس. (المترجم)

النظرة بسهولة إلى الاضطراب والاختلاط . فليس هناك ما يدعو للقول بأن بول يريد من قراءه أن يروا أن الموت قد هزم . وهو يعلن مقتبسا من الأنبياء القدامى :

ابتلع الموت إلى غلبه

أين شوكتك ياموت ... أين غلبتك ياهاويه

(رسالة بولس الرسول الأولى إلى أهل كورنثوس ١٥ : ٥٣ - ٥٥)

ولكن إذا كان الموت قد غلب فإنه لم يستبعد . فليس في كتابات بول ما يوحي بأننا نستطيع أن نتجنب موتنا . ولكنه بوضوح أكثر مما نجده في الكتابات الأنجيلية الأخرى التي تعرضنا لها نجد بول يعد المؤمنين بحياة قيامة جديدة . وكما عدد يوحنا نجد أن هذه الحياة تقوم معتمدة على وحدة المؤمنين مع المسيح . ولكن بالنسبة لبول فإنه يرى أن هذه الوحدة مع المسيح تتضمن موتنا كما تضمنت حياتنا . ولذلك نراه يقول :

أم تجهلون أننا كل من أعتمدَ ليسوع المسيح اعتمدنا لموته . (٤) فدفنا معه بالمعمودية للموت حتى كما أقيم المسيح من الأموات بمجد الأب هكذا نسلك نحن أيضا في جده الحية .

(رسالة بولس إلى أهل روميه ٦ : ٣ وما بعدها*) .

وإذا كانت وحدة المؤمنين مع يسوع ، يعبر عنها لدى يوحنا ، بعد غيابه في حبهم الواحد منهم للآخر فإن بولس يدفع المسألة إلى ما هو أبعد ليرى أن الوحدة مع المسيح تعنى أن يحمل المؤمنين في داخلهم موت وحياة يسوع :

مكتئبين في كل شيء لكن غير متضايقين . متحيرين لكن غير يائسين . (٩) مضطهدين لكن غير متروكين . مطروحين لكن غير هالكين . (١٠) حاملين في الجسد كل حين إمارة الرب يسوع لكي تظهر حياة يسوع أيضا في جسدنا .

* يحسن استكمال الآيات كما يلي لوضوح الفكرة . (٥) لأنه أن كنا قد صرنا متحدين معه بشبه موته نصير أيضا بقيامته . (٦) عالمين هذا أن انساننا العتيق قد صلب معه ليبطل جسد الخطية لكل لا نعود نستعيد أيضا للخطية . (٧) لأن الذي مات قد تبرأ من الخطية . (٨) فإن كنا قد متنا مع المسيح نؤمن أننا مسلحوا أيضا معه . (٩) عالمين أن المسيح بعدما أقيم من الأموات لا يموت أيضا . لا يسود عليه الموت بعد . لأن الموت الذي ماته قد ماته للخطية مرة واحدة والحيرة التي يحيها فيحيهاها لله . (١١) كذلك أنتم أيضا ... (الهـ ترجم) أيضا ... (المترجم) . (ج)

(رسالة بولس الثانية إلى أهل كورنتوس : ٤ : ٥ - ١٠)

قبول مقتنع بأن المؤمنين يقومون مع المسيح وأن القيامة ليست شيئا لا يحدث فقط بعد موتهم. ويرى بعض بحاث الكتاب المقدس أن بول يقرر بقدر من عناصر الصوفية أن المؤمنين ماداموا متحدين مع المسيح فأنهم يحيون في الحاضر نوعا من حياة القيامة. فهناك بالطبع فارق بين حالهم الآن وبين حالهم بعد الموت.

ولا يتردد بول في الإشارة إلى صعوبة الحال الحاضر: (٢٢) فاننا نعلم أن كل الخليقة تنز وتتمخض معا الى الآن. (٢٣): وليس هكذا فقط بل نحن الذين لنا باكوره الروح نحن أنفسنا أيضا نلن في أنفسنا متوقعين التبنّي فداء اجسادنا* (٢٤). ولكنه مع ذلك لا يشتكى من هذه الحالة بل على العكس فإنه يرى أن الخليقة نفسها أيضا ستعق من عبودية الفساد ، وأن الآلام المتكررة لها جانب إيجابي لأنها علامة الخلاص القادم فهو يقول : ولكن لنا هذا الكثر في أوان خزفيه ليكون فضل القوة لله لأمنا .. (رسالة بولس الثانية إلى أهل كورنتوس : ٤ : ٧).

وعلى أية حال فما دمنا مازلنا نسكن اجسادنا الفانية ومادام الجسد مازال تحت إدانة الناموس فإننا نظل بحاجة إلى نوع خاص من الهداية. ففي الغياب الجسدي للمسيح يظل الرب حاضرا فيما تمنحه الروح القدس من راحة وهداية : (١١) وإن كان المسيح فيكم فالجسد ميت بسبب الخطيئة وأما الروح فحيوة بسبب البر. وإن كان روح الذي أقام يسوع من الأموات ساكنا فيكم فالذي أقام المسيح من الأموات سيحيي أجسادكم المائنة أيضا بروحه الساكن فيكم، (رسالة بولس إلى أهل رومية : ١٠ - ١١).

ويبدو أن بعض المؤمنين المبكرين قد حيرهم هذا المفهوم وراحوا يتناقشون حوله فيما بينهم متسائلين عن نوع البدن الذين سيبدلون فيه بعد الموت. وتوجه بولس لمناقشة هذا السؤال بحرص شديد على تفسيره في أحد خطاباتهِ إلى الكنيسة الناشئة في كورنتوس. وفي أول هذه الفقرة نجده يربط بين قيامة المسيح وقيامه المؤمنين ثم يقول : (رسالة كورنتوس الأولى : ١٥ : ١٢) ولكن إن كان المسيح يكرز به أنه قام من الأموات فكيف يقول قوم بيلكم أن ليس قيامه أموات ، ثم يقدم

* رسالة بولس إلى أهل رومية : ٨ : ٢١-٢٢ الآيات التي أوردناه أكمل في الترجمة مما وردت في الأصل (المترجم).

بعد ذلك فى حلقات من القصة المتسلسل أعمال الخلاص المرتبطة بموت وقيامة يسوع . فأولا يبدأ بأن المسيح يعكس آثار خطيئة آدم : « فانه إذ الموت بانسان بإنسان أيضا قيامه الأموات » . لأنه كما فى آدم يموت الجميع هكذا فى المسيح يحيا الجميع ، (الرسالة إلى كورنثوس الأولى ١٥: ١٢ وما بعدها) * (٢٥) .

ولكن يحيا الجميع فى نفس الوقت . فالمسيح يقوم أولا قبل أى أحد آخر ، هم الذين للمسيح ، وأخيرا تكون هناك محاكمة كبرى عندما يسلم المسيح مملكة المؤمنين للأب ويضع جميع الأعداء تحت قدمية . (١٦) آخر عدو يبطل هو الموت (نفس الموضع السابق ١٥: ٢٥) . وعندما يصل بول إلى السؤال المحدد السابق الإشارة إليه أى فى أى بدن يقوم الموتى فإننا نجده يقيم أجابته حول استعارة البذرة . فيقول : « لكن يقول قائل كيف قيام الأموات وبأى جسم يأتون . ياغيبى الذى تزرعه لا يحيا إن لم يمت » ، (نفس المصدر : ١٥ : ٣٦) . قاصدا بذلك أن البذرة تموت بعد أن تبذر وينمو مكانها نبات آخر . (ولكن ليس فى هذا أى تصور بأن البذرة تحتوى على النبات الناضج فى داخلها على نحو مجهول - كما هو المفهوم الآن) . فالجسد الذى نسكنه الآن يبذر فى الموت كالبذرة ومثله مثل البذرة ينفى . وفى مكانة يقوم - بواسطة الله - جسد آخر تماما فالذى يزرع ، يزرع فى فساد ويقام فى عدم فساد . (٤٣) يزرع فى هوان ويقام فى مجد . يزرع فى ضعف ويقام فى قوة . (٤٤) يزرع جسما حيوانيا ويقام جسما روحانيا .. (نفس المصدر ١٥ : ٤٢-٤٤) . « فإذا ما تساء لنا ماذا يعطى بجسم روحانى ، فإن بولس لا يقول إلا أقل القليل وكل ما يقوله : « وكما لبسنا صورة الترابى سلبس أيضا صورة السماوى » ، (نفس المصدر ١٥ : ٤٩) . وهكذا يظل السؤال معلقا فى الهواء . وما نستطيع قوله هو أن بول يركز هنا أساسا على البدن أكثر من التركيز على روح البدن . فمن الجوهري بالنسبة له أننا نقوم بكل قوانا وليس بواحدة فقط منها مثل الذهن أو الروح الحية المتحركة . وكانت هذه هى الفكرة الأساسية التى أراد فى المقام الأول أن ينقلها إلى الكورنثيين الذين وجدوا شيئا من الصعوبة فى فكرة قيام البدن . والكلمة التى يستخدمها بول هذا للبدن هى كلمة Soma سوما التى يجب أن نميزها عن الكلمة التى تعلى اللحم وهى ساركس Sarx حيث أن الكلمة الأولى تشير إلى الشخص بكامله ولكن علينا أن نلاحظ أيضا أن مفهوم شخصنا بالكامل (سوما) يشمل أيضا لحمنا .

ويختتم بول هذه المناقشة بتقرير ليس له طابع التفسير بل الإعلان :

(٥١) « هوذا سر أقوله لكم

لا نرقد كلنا ولكننا كلنا ننتهز

(٥٢) فى لحظة ، فى طرفه عين

عدد البوق الأخير. فانه سيبوق

فيقام الأموات عديمى فساد ونحن نتغير.

(٥٣) لان هذا الفاسد لابد أن يلبس عدم فساد وهذا المائت عدم موت. (نفس

المصدر: ١٥ : ٥١ - ٥٣).

ولقد رأينا من قبل أن الخلود بالنسبة لسقراط يعنى عدم فساد الروح التى تظل دون تغير خلال الموت دون المساس بذاكرتها وشخصيتها. فهنا نجد أن النقطة الأساسية فى مذهبى هى الاتصال وليس التغير. فسقراط يرى أن المرء خالد بطبيعته سواء كان هناك رب أم لا. أما بالنسبة للانجيليين وكذلك بالنسبة لبول فإن حياة المرء وموته هما فى يد الرب تماما. وليس هناك اتصال من حياة لأخرى. بل هناك عدم اتصال مطلق ثم يعمل الرب مالا تستطيع الطبيعة المخلطة أن تفعله.

وكذلك بالمثل فإن كل كتاب الأنجيل يرون أن يسوع قد مات موتا طبيعيا وأنه أقيم بفعل من أفعال الرب. وقد يختلفون حول المعنى الذى يعطونه لقيامه يسوع. فنجد أن يوحنا وأصحاب الأنجيل المتوافقة لا يرون فيها وعدا بقيامة عامه. أما بول فيرى أن الوعد هو وعد متضمن إلى حد أنه يدفع بهذه الفكرة إلى حدها الأقصى فيرى أن قيامة المسيح لن تكون لها معنى إذا لم يتم المؤمنون معه.

وليس لدى بول أو الكتابات المسيحية المقدسة مزيدا من التفسير أو الإيضاح عن طبيعة حياة القيامة أو عن البدن الذى تتم فيه قيامة المؤمنين. فكما رأينا فإن السؤال يترك مفتوحا: « هوذا سر أقوله لكم. لا نرقد كلنا ولكن كلنا نتغير ». وهذا سر لا يلزم شرحه حتى يكون الإيمان ممكنا. فهو سر يستوعبه المؤمن فى ذاته عارفا أنه فى يوم ما سيراه بالكامل: « فاننا ننظر الآن فى مرآة فى لغز لكن حينئذ وجهها لوجه » (الرسالة الأولى إلى كورنثوس ١٣ : ١٢).

وليس من شك بعد ذلك أن الموت يحتل مكانا بارزا عند بول أكثر مما هو فى الأنجيل المتوافقة أو عند يوحنا. فالموت عدو مباشر للحياة. ومع ذلك فلأن بول يربط بين الموت والناموس وبين الناموس والرب فإن تضاد الحياة والموت ليس له دلالة مطلقة. وحقا أن الموت يغلب ولكن الذى يكسب فى الصراع ليس هو الحياة بل هو الرب الذى يكسبه من أجل الحياة. ولكن الموت كخاسر فى هذا الصراع يواصل وجوده على أية حال. أما الحياة فلا يمكن أن تتصل إلا على أساس غير أساسها نفسها. فلا بد لها أن تتحول. وحياتنا إذن ليست ملكنا بل هى للمسيح. ولكن الموت هو

أيضا ليس لنا بل هو أيضا للمسيح . ونحن نحمل موت يسوع في أبداننا حتى يمكن لحياته أيضا أن تكون فيه . ولا يمدحنا بول أى فرصة للهرب من التاريخ فلا بد لنا أن نعانى من كل أحداثه المحتومة ، بما فى ذلك الموت . ولكن حياتنا الحقيقية أى وجودنا الذى تم تحوله لا يعود بعد ذلك تاريخيا . والصراع بين الحياة والموت لم يحسم فى التاريخ . ولكن هذا الصراع كان حدثا كونيا لم يحدث فى الزمن كما نعرفه ، ولكنه مع ذلك قد غير الزمن الذى نعيش فيه .

وعندما يمتدحون فى تجربة هذا التغير فإنهم يخلصون فى سياق تاريخهم الشخصى ولكن على عكس الأمر مع اليهود تماما فإنهم لا يخلصون لأجل التاريخ . فعمضاء هذا الدهر ، يبطلون (كورنثوس الأولى ٢ : ٦) وعن قريب لأن زمن النهاية ليس بعيد (كورنثوس الأولى ٧ : ٢٩) * .

ويشير بول إلى هذا اليوم على أنه «يوم ربنا يسوع المسيح» (كورنثوس الأولى ١ : ٨ ، ٥ : ٥) «مضى سَلَمَ الْمَلِكِ لِلَّهِ الْآبِ مَتَّى أَبْطَلَ كُلَّ رِيَاةٍ وَكُلَّ سُلْطَانٍ وَكُلَّ قُوَّةٍ» (كورنثوس الأولى ١٥ : ٢١) . وهذا يعنى أن التاريخ الذى نعيش فيه الآن يفقد غائيته . وهناك يفقدها مع ما له من دراما . فلا يعود من المهم ما يحدث هنا لأن حياتنا الحقيقية التى تحولت قد أصبحت فى مكان آخر . إذا نحن من الآن لا نعرف أحدا حسب الجسد . وإن كنا قد عرفنا المسيح حسب الجسد لكن الآن لا نعرفه بعد . (١٧) ، إذا إن كان أحد فى المسيح فهو خليفة جديدة . والأشياء العتيقة قد مضت . هو ذا الكل قد صار جديدا . (كورنثوس الثانية ٥ : ١٦ وما بعدها) . فنحن الآن نحيا فى فترة انتقال ننتظر فحسب الأحداث العظيمة فى النهاية . وما نحن عليه بالإيمان سنكون بكل ملئه .

وهكذا فإن تأثير بول على التراث المسيحى كان أكبر من تأثير أى من الكتاب الآخرين الذين جمعت كتاباتهم فى الكتب المسيحية المقلدة . فلقد كان بول هو الذى أقام النظرية الفريدة لعدم الاتصال فى الموت على أنه تحول . فالذى يقطع مسار الحياة ليس الزوال البيولوجى كما أنه ليس هو اللحظة التى يسقط فيها البدن من الروح الخالدة ، ولكنه تحول هذه الحياة إلى أخرى . وسوف نقاوم هذا التحول إن لم نرى أن موت أبداننا هو موت المسيح وعند ذاك فإن الحياة الزمنية التى نعيشها الآن يمكن أن تكون الحياة الخالدة ليسوع . ولكن مادما قد عرفنا أن يسوع قد مات فإن موتنا ليس رؤية عادية أو خبرا للمعرفة ، بل لا يمكن أن نراه إلا بالإيمان . وهكذا يمكن القول إن المذهب المسيحى قد وجد الأساس الجوهرى له فى كتابات بول ، ففى بول نرى بوضوح أن الإيمان هو الذى يعيد الاتصال للوجود الإنسانى الذى قطعه الموت . وبالإيمان وحده نستطيع إن نحيا حياة ليست لنا وأن نخضع لموت ليس لنا أيضا .

وهذا الارتباط الجديد فى الأفكار كان له أثر تحدى وإثارة المفكرين خلال الفى عام حيث حاولوا أن يوضحوا وأن يفصلوا أو يرفضوا الصورة الخاصة للحياة الدينية التى رسمها بول. وسوف ننظر الآن فى تطور هذه الأفكار لدى بعض من كبار المفكرين المسيحيين.

* * *

وتبرز بوضوح هذه المكانة المركزية للموت فى الإيمان المسيحى فى حقيقة أن الرمز الجوهري للمسيحية هو الصليب. فحقا أن الذى مات على الصليب هو يسوع ولكن هناك علاقة وثيقة بين موته وموتنا حتى أن الصليب يرمز إلى موتنا نحن أيضا كما يرمز إلى الانتصار الذى حققه يسوع من خلال موته. وما قد حدث على الصليب يوصف بتدرك كبير من التحديد فى مقال كتبه قس بيورثانى وفى عنوانه الذى هو: «موت الموت فى موت يسوع».

وفى التعاليم المسيحية المتفق عليها يبدو واضحا من البداية أن الموت لا يمكن أن يكون شرا طبيعيا من النوع الذى يصفه القائلين بالثنائية المتطرفة. فلما كانت الأشياء جميعها من صنع الله فلا بد أن تكون الأشياء جميعا خيرا فى جوهرها. وليس هناك شىء من الشر أو النقص فى الجوهر الأساسى للبدن، وقد قال القديس أوغسطين، وهو من أكثر المفكرين المسيحيين خصوية وتأثيرا، ليس البدن هو الذى أفسد الروح بل هى الروح التى سببت فساد البدن بفقدانها السيطرة عليه^(١). ولكن ماهو السبب فى أن الروح تفسد البدن؟ كان المسيحيون واضحين تماما حول أن الشر لم يدخل الوجود الإنسانى بواسطة الإرادة المباشرة للرب أو من خلال عامل شيطانى قادر على مقاومة القدرة المطلقة للخالق وذلك على الرغم من أن الشيطان كثيرا ما صبر على أن له تأثير الإغواء كما حدث فى قصة السقطة الأولى فى كتاب سفر التكوين.

ولكن جوهر مذهب الخطيئة الأولى هو أن الزوجين الأولين قد عصيا الرب بحريتهما وأنهما قد عوقبا بالموت. فالموت إذن كان مصدره قرار حر، وعلى الرغم من أن الرب قد فرضه إلا أنه جزاء مناسب تماما لإثمتنا. أما طبيعة هذا الأثم فهى واضحة بما يكفى فى القصة الدوراتية للخطيئة الأولى. فقد كان هذا الأثم هو الرغبة فى أن يكونا شبه الرب. وهنا تتفق المسيحية مع اليهودية، فالموت فى كليهما ينظر إليه على أنه الخط الذى يفصل بين الوجود الإنسانى والوجود الإلهى وعلى أنه العقاب المستحق على محاولة تخطئ هذا الخط الفاصل.

ويقوم أمام مذهب الخطيئة الأولى أشكالان مباشران. أولهما هو تملك آدم وحواء هذا القدر الواسع من الحرية حتى يتسببا فى تلك الكارثة التى تقع على الآف الأجيال الدالية من نسلهما فى

تتناقض مباشر مع مقاصد الخالق. أما الأشكال الثانی فيقوم بالتساؤل عن كيفية انتقال هذا الفعل الأول من الحرية إلى سلالتهما. فإذا كان الموت نتيجة فعل حر من أبونا الأولين فكيف يقع على كل فرد دون استثناء ونظل مع ذلك نعتبره اختيارا حرا.

أما فيما يتعلق بالأشكال الثانی الذى يعتبر أقل إشكالية فيمكن القول بأن المسيحيين قد قرروا أن يحيوا بمذهب يبدوا واضحا بينا بالإيمان غامضا مظلما على العقل. ويعبر المصلح الدينى من القرن السادس عشر عن رأى السائد فى التراث المسيحى عندما يقرن بين حقيقة أولى هى أن أبانا الأول آدم كان يمكن أن يختار الحياة الخالدة ولكنه رفضها بحرية وبين حقيقة أخرى هى إنه قد انتقلت إلينا منه «وصمة وراثية»^(٢)، فلا بد إذن بالطبع أن نقول أن هذه الوصمة من القوة بحيث تشمل جميع الأشخاص فى التاريخ البشرى ولكنها مع ذلك وصمة محدودة حتى لا نستطيع أن نقول أن الطبيعة نفسها وفى ذاتها موصومة، كما أن قبولنا الحر لهذه الوصمة لا يمكن علاوة على ذلك أن يقلل من شأنه. ولا يتردد كالفن* أن يقول «إنه حتى الأطفال أنفسهم وهم يحملون هذه اللعنة معهم من أرحام أمهاتهم لا يعتبرون مخطئين إلا بما هو خطيئتهم أنفسهم»^(٣)، ورغم أن هذا كلام يصعب على العقل أن يقبله فإنه يكفى لنا فيما يتعلق بموضوعنا وهدفنا أن نقول أن المسيحيين يؤمنون بأن كل الأشخاص مخطئين بحريتهم حتى أنهم يستحقون الموت كعقاب. فالموت إذن على الرغم من أنه حدث طبيعى إلا أنه ليس نتيجة للطبيعة ولكن سببه هو الموت.

أما عن الأشكال الثانی بخصوص تلك القدرة التى وهبها الله لآدم وحواء لإفساد خلقه. فمن الأولى بنا أن نقول بصراحة أنه ليس هناك تفسير متاح لذلك. وكان على المسيحيين أن يقبلوا ما يبلغ بوضوح أمرا متناقضا وهو أن الله بارادته القادرة قد خلق إمكانية أن تتعرض هذه القدرة للمساس بها. ولا بد لنا أن نؤكد على هذا التناقض من البداية لأنه يعطى للمسيحية طابعها الذى يميزها بوضوح فى مقابل كل الطرق الدينية الأخرى لتصور مفهوم عدم الاتصال فى الموت.

* جون كالفن - توماس الأكويني، سحاول أن نختصر من الهوامش المضافة إلى النص اكتماءا بالهوامش الببليوجرافية التى وضعها المؤلف وما يقدمه من اشارات فى النص. وقد سهل علي القارئ مراجعة هذه الأسماء لمزيد من التفاصيل فى المراجع الدينية والتاريخية العامة. وقد يكفى القول هأن أن جون كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤) لاهوتى ومصلح دينى فرنسى عاش فى سويسرا وكان قائدا فى حركة الإصلاح الدينى البروتستانتى. أما القديس توماس الأكويني (١٢٢٥ - ١٢٧٤) فهو من أكبر فلاسفة الكنيسة الكاثوليكية وتعدده الكنيسة قديما (المترجم).

وسيطل السؤال قائما إلى أى حد يستطيع المفكرون المسيحيون أن يتحملوا هذا التناقض . ولقد بذلوا جهودا طويلة فى الحقيقة للحد من حدة أطراف هذا التناقض دون أن يستطيعوا أن يتخلصوا أو أن يرفعوه نهائيا .

فتوماس الأكوينى وهو واحد آخر من كبار عقول الكنيسة وأكثرهم تأثيرا يؤكد بقوة على إيمانه بقدرة الرب على تحديد مصير الأحداث جميعا مع تأكيده على حرية آدم فى أن يخطئ . بل لقد كان من تعاليم الأكوينى «أن الرب يعلم على وجه التحديد من قبل الخلق كم شخص، ومن هم الذى سينالون الخلاص ومن هم الذين سيحكم عليهم باللعنة»^(٤) ، ولكنه مع ذلك فإنه يؤكد فى نفس الوقت أن الشخص الذى قدر له الخلاص فإن هذا تقدير مشروط أى أن هذا الشخص يمكن له بحريته أن يخطئ فيتخلى عن خلاصه . كما أن الملعونون هم أيضا أحرار وإن كانوا غير أحرار لأن يختاروا الخلاص فهم يستطيعون فقط أن يختاروا أى خطيئة يرتكبون وهم أيضا بحريتهم قد حكم عليهم بالموت^(٥) . وفى موضع آخر يبدوا أن الأكوينى يخفف من هذا التناقض بأن يحتج بأن أبونا الأولين لم يرغبوا فى الموت بل أنه كان أمرا حدث لهم عرضا نتيجة لعصيانهما . فقد ذهب فعلمها «بالعدل الأولى الذى كان يستبقى قوى الروح السقلى خاضعة للعقل دون أى اضطراب بل ويستبقى البدن كله خاضعا للروح دون أى دنس أو عيب» . وفقدان هذا العدل الأولى قد بعث الاضطراب فى قوى الروح مما جعل الموت يحدث^(٦) . ويقلل هذا من التناقض قليلا وذلك بما يورحيه من أن الرب لم يقدر الموت بالفعل ولكنه سمح له أن يحدث بشكل غير مباشر بسبب طبيعة تركيب الأشياء التى صنعها . وسوف يجد هذا الفارق بين إرادة الرب المقدرة وبين إرادته التى تسمح ، إستخدامات كثيرة فى الفكر المسيحى الكلاسيكى عدد كل أولئك المؤلفين الذى يرون أهمية القول بمذهب أن الموت قد اختير بحرية .

ولاشك أنه قد أنفتح للفكر المسيحى طريقا آخر أقل تناقضا حول العلاقة بين الموت والحرية عندما بدأ التأثير القوى للفلسفة الأفلاطونية يبدو محسوسا . فالمسيحيون فى غالبيتهم وجدوا أن نظرية خلود الروح على وجه الخصوص لها تأثير لا يقاوم . فقد كان للنظرية فضل الحد من تأثير الموت . فالروح بهذا تبدو على أنها لم تنفس من أثر الخطيئة ولكنها أصيبت بها فقط . فيقول كالفن الذى قبل دون نقاش مذهب الخلود الطبيعى . أن « التميز الكامل ، لروح آدم قبل السقوط » قد أفسد فيما بعد وكاد أن يختفى حتى لم يبق بعد الخراب إلا كل ما هو مضطرب مشوه قد أدركه المرضى^(٧) . وتبدو هنا إرادة الرب أقل تناقضا لأن ما خلقه وله إمكانية الخلود يظل موجودا وإن كان فى حال من الاضطراب والمرض . ولكن نظرية خلود الروح لها مع ذلك نقائص أكثر خطورة .

فالخطر فى قبولها أنها تغلل بشكل قاطع من قوة التعاليم الأنجيلية بأن ، أجره الخطيئة، بعبارة القديس بولس ، هو موت* ، ففى نظرية خلود الروح يظل العقاب على الخطيئة قائما ولكنه لم يعد هو الموت فى ذاته .

ومحاولة القديس أغسطين أن يوفق بين خلود الروح وبين الموقف الأنجيلي تصور أيضا هذا الأشكال . فهو يشير إلى أن الموت الذى يعقب الخطيئة يجب أن ينظر إليه على أنه حال للروح يتخلى فيها الرب عنها . ويطلق على هذه الحال ، الموت الثانى ، ، لأن الروح فى الموت الأول يتخلى عنها البدن ثم بعد ذلك الرب . وفى هذا الموت الثانى لا نكون ميتين كما نكون عندما كنا فى البدن ولكنه يكون موت لا نهاية له : ، وعلى العكس تماما لما هو الحال فى حالنا الحاضر فلا يكون الناس فى حال قبل الموت أو بعد الموت بل يكونون دائما ميتين ، وهكذا إن يكونوا أبدا أحياء ولا أبدا أموات بل حال من الموت لا نهاية له . ولن يكون المرء أبدا فى حال من الموت أكثر شؤما مما يكون عندما يصبح الموت نفسه بلا موت (٨) ، . وعندما نقول بخلود الروح فإن الموت لا يعود يصبح عقوبة بل بالأحرى فإن موت البدن يغير فقط من طبيعة العقوبة حتى لا يمكن إلا أن تعد ، حياة من العذاب ، حتى وإن كانت حياة بعد الموت . ولهذا نجد إن الإشارات تصبح كثيرة منتشرة إلى مناظر العقاب المستديم الخالد حيث يكون الموتى غير موتى حقا بل هم مجرد عاجزين عن الهرب والخلاص من الشقاء الذى جلبوه على أنفسهم فى حياتهم الأرضية .

ومن المخاطر الأخرى التى تعرض للفكر المسيحي بتقبلة الخلود الروح فى معتقده أن الروح تمثل حينذاك كيانا يصبح فى جوهره مستقلا عن الرب . فإذا كان البشر خالدون فإنهم سيظلون موجودين بصرف النظر عما يريده الرب . ولهذا فإن بعض المفكرين ومنهم أوريجنوس* وهو معلم عميق الموهبة من القرن الثالث كان يعتقد مثل أفلاطون أن الروح إذا كانت تظل حيه بعد موتها فلا بد أن تكون موجودة أيضا قبل ميلادها . وقد أعتبر هذا الرأى مع رأى آخر من آراء أوريجين بأن الأرواح لا بد أن يعيدها الرب إلى نقائها وطهارتها الأولى ، بمثابة هرطقة أدانها مجمع

* عبارة بولس من رسالته إلى أهل رومية: ٦: ٢٣ ونصها بالكامل: لأن أجره الخطيئة هى موت وأما هبة

الله فهى حياة أبدية .. (المترجم .

* أوريجنوس آدمانتوريوس (١٨٥م-٢٥٤م) كاتب لاهوتى من الأسكندرية ومعلم . ويعتبر من اللاهوتيين

المطرفين . حاول أن يوفق بين الفلسفة الأفلاطونية واللاهوت المسيحي فى كتب مثل كتب
DE PRINCIPITS وكتابه CONTRA CELSUM

القسطنطينية الكنسى عام ٥٥٣ م. وهكذا فالمسيحيين بشكل عام يريدون الخلود ولكن قدرا محددا منه ، كما أنهم لا ينفون الموت ولكنهم يريدون أن يذكروا أنه أمر مطلق.

هذا وقد أدرك كذلك المحدثون من اللاهوتيين المسيحيين الطبيعة غير المسيحية للتأثير الأفلاطونية على فهم الموت. فليس لهذا الفهم فى الأنجيل غير سند ضئيل إن كان له سند على الإطلاق، كما أنه يجعل الخط الفاصل بين الحياة والموت غامضا. فالحياة لا تبلغ نهاية فى الحقيقة بل تتقل إلى إطار آخر. ولم يؤدى هذا فحسب إلى تشجيع اتجاه إلى التفكير الأخرى الذى كثيرا ما هوجمت المسيحية بسببه خلال القرون، بل وفتح الطريق إلى القول بلا نهائية تتآكل معها الدعامات والتركيب الزمانى للذات. وقد عبر عن هذا كارل بارت* بقوله إنه إذا كان لناحقاً أرواح فإنها غير منفصلة عن أبداننا . فالروح هى طريقة حياتنا مع أبداننا. وهذا يعنى أن الأرواح زمانية مثل الأبدان تماما. فالمرء ، إذا كان حيا ، فهو يعيش فى زمانه وحياته هى سلسلة من الأعمال من حركته هو وجهه ونشاطه .. وإن لم يكن للمرء زمن وكان وجوده لا زمن له فليس له أى حياة^(٩).

وهناك لاهوتى آخر معاصر له هو بول تيلتش** لذى حاول أن يخفف من التناقضات المسيحية التقليدية حول علاقة الموت بالخطيئة وذلك بأن أدخل فى نقاشه التعرض للإفراض الذى يرى أن الموت ليس ظاهرة طبيعية، فهو يرى لأن الرب هو الذى خلق الأشياء جميعا بما فى ذلك اشخاص البشر ولأن كل الأشياء المخلوقة هى أشياء عارضة طارئة ، فلا بد للمسيحية أن ترفض مذهب الخلود الطبيعى^(١٠) . فلا بد أن يفهم الموت على أنه ظاهرة طبيعية محتومة لا فرار منها: «

* Karl Barth (١٨٨٦ - ١٩٦٨) لاهوتى سويسرى يعد أكثر اللاهوتيين البروتستانتين تأثيرا فى القرن العشرين. وقد درس فى ألمانيا فيما بين ١٩٢١ - ١٩٣٥ وطرده النازى وامضى بقية حياته فى بازل. وفى دراسته عن لاهوت الأزمة يؤكد بارت على مفاهيم الرضى واللعمة والمبادئ الأساسية لحركة الإصلاح الدينى مبتعدا بحركته الفكرية عن التحررية اللاهوتية البروتستانتية (المترجم) .

** تيلتش، بول جوهانز Tillich, Paul Johannes (١٨٨٦ - ١٩٦٥) لاهوتى وامتداز المانى حاول أن يجمع بين المسيحية والفلسفة الكلاسيكية والفلسفة الوجودية الحديثة ومن أشهر كتبه كتابه المطول اللاهوت المنهجي (١٩٥١ - ١٩٦٣) ودراسته الأكثر إيجازا وشعبية بعنوان ، زعزعة الأسس The shaking of the Foundations (١٩٤٨) ، وشجاعة أن تكون، The Courage to be (١٩٥٢) . وقد طرده النازى من جامعة فرانكفورت حيث كان يدرس فانتقل للتدريس فى المعهد اللاهوتى للاتحاد وجامعة مارفارد وشيكاغو بالولايات المتحدة.

وفكرة أن السقوط ، قد غير من التركيب الخلوى أو النفسى للإنسان (والطبيعة) هى فكرة عقيمة لا تتفق مع الانجيل^(١١) . وعلى هذا فإن الخطيئة ليست - فيما يرى تيلتش - سببا للموت ولكنها ، وخزنته ، . فهى تحول هذا الرعى القلق للإنسان بأن عليه أن يموت إلى ادراك مؤلم بالخلود المفتود^(١٢) . وباتخاذ تيلتش لهذا الموقف فإنه يهدد من ناحية أخرى هذا الارتباط الحرج بين الموت والحرية . فإذا كان القول بالخلود الطبيعى يؤدى إلى نوع من اللازمانية يصبح فيها التاريخ لا معنى له ، فإن القول بالفناء الطبيعى يؤدى إلى نوع من ، التعلق بالزمن ، يصبح به التاريخ أمرا ميوسا منه . وقد حاول تيلتش أن يقيم دفاعا قويا فى فكره عن تجربة «الحياة الخالدة» فى التاريخ ولكنه لم يكن مقتنعا أبدا فى محاولاته أن يبين أن أحداث التاريخ لها أثر مميز فى تجربة الحياة الخالدة أو أن مثل هذه التجربة لها أثر على التاريخ - الذى هو مثل كل الأشياء الأخرى لابد أن يصل إلى نهاية مطلقة .

وإذا كان تيلتش قد حاول أن يضع الربط المتناقض بين الخطيئة والموت فى وضع أحسن بأن جعل الموت أمرا طبيعيا وفسر الخطيئة على أنها طريقة الاستجابة الحرة لضرورة الموت ، فإن كارل بارت قد حاول أن يخفف من التناقض على نحو أكثر اتفاقا مع الإجماع المسيحى بشكل عام (فيما عدا تورط فكره فى النظرية الأفلاطونية عن استمرار بقاء الروح) . فقد اعتبر بارت ميلاد وموت أشخاص البشر على أنها البداية والنهاية المطلقة لوجودهم الطبيعى . وهما ليسا مجرد حدود طبيعية ولكنهما أيضا حدود قد وضعها الرب . وبهذا فهما يمثلان ، الفعلان العظيمان للرب فى بداية ونهاية كل شئ أى الخلق والاكتمال . فقد وضع الرب الحدود الخارجية لكل ما هو موجود ولكل التاريخ البشرى وللتاريخ الطبيعى للكون فى جملته .

ونحن لا نملك أية حرية أمام هذه الحدود ، فنحن لا نستطيع أن نختار لا البداية ولا النهاية . فنحن ، يهاب بنا أولا إلى فضاء التلقائية ثم نستدعى بعيدا عنها ، ونضاء أولا كنور مضئ بذاته ثم بعد ذلك نطفئ ، . ولكن موضع التأكيد هنا هو على حقيقة أن المرء قد خلق حرا ، فالحرية ليست مصدر نفسها ويعنى هذا بالنسبة لبارت ، أننى هو الذى أحيا ولكنى بهذا لا أنتمى إلى نفسى ، فأنا مدين للقوة التى قدرت أن على أن أحيا داخل الحدود التى لم أضعها أنا نفسى بل وضعتها هذه القوة^(١٤) . ، فالحياة تتصف فى كل موضع بحقيقة أنها تمتد بين الحياة والموت ، ونحن فى كل فعل إنسانى نتحرك مبتعدين من حد ما ضنين نحو الحد الآخر . وهكذا ، فإن حياتى تصبح تاريخى - بل قد نستطيع أن نقول مسرحيتين أو فاجعتين - لا أكون فيهما لا المؤلف ولا المخرج بل الممثل الرئيسى^(١٥) .

ويمتنع بارت عن أن يقرر تقريراً مباشراً أن الموت هي نتيجة للخطيئة مما قد يعنى أننا إن لم نكن قد أخطأنا فإننا سنكون حينئذ خالدين. ولكنه يقطع دون لبس برأيه فيما يتعلق بالدعوى بأن الخطيئة هي الرغبة لأن يكون الإنسان كالرب إذ أن هذه الرغبة هي خرق واضح للقانون الإلهي: « فالشر كل الشر هو في حقيقة أن نفعل ما نفعل بتأثير هذه الرغبة. فعندما يساء استخدامها على هذا النحو فلا بد للقانون (الناموس) أن يعد الموت لنا. والأمر الهام فيما يتعلق بالموت هنا ليس أنه يجلب الحياة لهايتها، فليس هذا شر في ذاته. بل أننا عندئذ نستبعد بهذا من بيت الآب ونعمائه (١٦) ».

فالموت في حد ذاته ليس عقاباً ولكنه الوسيلة التي يتم بها التعبير عن العقاب. ويتبع بارت القديس بول في إيمانه بأن يسوع قد احتمل هذا العقاب لنا وأن الرب لم يعد يمنع عنا خيراته الكثيرة. ولا يعنى هذا أننا لا نعود نموت بل يعنى أن الموت يكتسب دلالة جديدة. فالموت والميلاد كلاهما يشيران الآن إلى خيارات الرب والسبب الأول لهذا أن يسوع قد شارك في موتنا: « فبحياتنا بين هذين الحدين نصبح شبيهين به. ولهذا فإن هذه الحدود تنفصح لنا عن حرية عظيمة (١٧) »، والذي تحررنا منه هو مافى الموت من فراغ وخواء. فدحن لم نعد بحاجة لأن نحيا وكأن كل ما هو خير في الحياة سيختفى في الفراغ الواسع للموت فالرب هو سيد الموت كما أنه سيد الحياة. بل إن بارت قد أصبح يستطيع أن يقول أن الموت ليس فقط فعل من أفعال الرب بل أنه هبة من الله. وهو فعل حر من جانبه.

« فالرب ليس مرغماً على أن يفعل على هذا النحو. فهو هبته وهو نعمه يريها للإنسان ولكنه لا يدين بها الإنسان. فهو نعمة يازمنا نحن بها وليس نفسه. وهو يكشف ويتبدى في موت البشر. فهو ما يزال الرب الذي منه الإنسان حتى وإن ترك الإنسان يموت. وهكذا فهو في الموت وتوق الموت يظل هو أمل الإنسان (١٨) ».

ويتحدث بارت هنا باسم الاجماع المسيحي المتفق عليه، عندما يواصل الدفاع عن مطلق القدرة المطلقة للرب في مواجهة أى مساس بها حتى على حساب المعقولة أو الواضوح. وحقاً أن البشر جميعاً قد يثرون على الرب الذي خلقهم ولكن قد صنعهم أيضاً أحراراً لأن يفعلوا ذلك. وحقاً أيضاً أنهم جميعاً سيموتون ولكن الرب قد صاغ موت أطفاله متمشية معه حريتهم. وقد أمسك بارت حقاً بجوهر نظرة الاجماع التقليدى المسيحى عندما وصف الحياة باستعارة المسرحية أو الدراما التي لا تكون فيها المؤلف ولا المخرج بل المؤدين. ومع هذا فإن هذه الاستعارة تثير التساؤل عن مدى قدرة المسيحيين على أن يأخذوا التاريخ مأخذ الجد. فالرب لا يمكن أن يكون فقط مخرج الدراما فلا

يستطيع أن يقيم مسرحا وأن يتركه للمؤدين ولا بد أنه يكتب النص أيضا . ويكون السؤال إذن هو إلى حد نكون أحرارا إذا كنا فقط المؤدين لنص منتهى . فكأن الحرص على عدم التقليل أو المساس بقدرة الرب المطلقة سيكون له أثر التقليل من قدر التاريخ .

وهناك خلافات كثيرة فى رأى بين المفكرين المسيحيين حول إلى أى حد بالتحديد قد وضع الرب النص لحيوانتنا ، أى ما هو قدر ما نمتلك من حرية داخل حبكة المسرحية المقررة . فارى توماس الأكوينى يمتنع فى هذا إلى حد القول ، بأنه مما يليق بمعانيته الألهمية أن يسمح ببعض العيوب فى أشياء معينة حتى لا يفسد الخير الكامل فى الكون . فقد يبدو مثلا أن هناك عيوباً فى النص عندما يمنح بعض الأشخاص من الحرية ما يسمح لهم بأن يكونوا طغاة قساة ولكن بدونهم لا يكون هناك شهداء يظهرون مجد الرب^(١٩) . فمن الشروط المفروضة على كل معتقد مسيحى والتي لا يمكن اختراقها أن يقرر أن المنظر الأخير فى المسرحية هو دائما للرب . ومهما كنا قد نبعت الاضطراب فى الحبكة فإن الرب سوف يصحح كل الأوضاع قبل الستار الأخير . فأيا كان الدور ومهما كانت اجادة لعبه فإن الحل المكتوب فى النص لا يمكن بأى حال التغيير فى أى جزء ولو صغير منه . ويصرح بارت : «حتى أعداء الرب هم أيضا خدامه وخدام نعمته»^(٢٠) . وحول هذا المعنى نجد أن الأكوينى يقتبس مؤيدا عبارة من كتاب القديس اغسطين المسمى انتشيريدون* (الكتاب الثانى) : إن قدرة الله المطلقة لا تسمح لأى شر أن يوجد فى أعماله ، أفلم يكن قادرا بقوة المطلقة وفضله أن يخرج الخير من الشر^(٢١) . والمفكرون المسيحيون كانوا جميعا واضحين حول حقيقة إن خلاصنا هو فى التاريخ كما قلنا سابقا ولكنهم يصرون أيضا على أنه مادامت الأشياء جميعها لله فإن خلاصنا فى التاريخ وليس له .

ولم يقبل الاجماع المسيحى التقليدى مطلقا بالاتجاه إلى التراجع أو الخروج عن التاريخ إلى وحدة أولى مع الألوهية كذلك الذى يصفها الصوفية . كما أنهم لا يرون أى إمكانية لمعالجة الوجود التاريخى على أنه وهم ليبحثوا عن الوحدة فى الكل كما نجد عند الهلندوكيه . كما لانجد فى المسيحية شيئا مشتركا مع البوذية من حيث اعتبارها أن الموت والحياة هما كلاهما وهم . ولكن من ناحية أخرى فإن المسيحيين يؤمنون أن خلاصهم ليس فى مواصلة التاريخ كما كان اليهود يرون بل يرونه فى رد التاريخ إلى صانعه والرب من حيث هو فاعل أو عامل الموت فإنه من خلال هذا يبقى كل الأشياء له .

* ENCHIRIDION : اغريقية بمعنى دليل أو مرجع وهو بعد اعترافات القيس اغسطين يعد من أبرز كتبه بعد كتابه عن «مدينة الله» .

والمسيحيون يفهمون إذن عدم الاتصال في الموت على أنه تحول: «هوذا سر أقوله لكم، لانترقد كلنا ولكنا ننتغير» (بولس: كورنثوس الأولى ١٥: ٥١). والاتصال المقابل إذن ليس هو الخلود كما رأينا بل الإيمان: «وكل من كان حيا وآمن بى فلن يموت إلى الأبد» (يوحنا ١١: ٢٦). وعلى هذا فدور الإيمان هو دور مركزى للاحاطة بالمفهوم المسيحى المتكامل للموت. ولكن الإيمان ليس أمر معرفه لأن القيامه ينظر إليها دائما على أنها سر مستغلق على الفهم الإنسانى. ويقول كالفن إن هذا الأمر مازال ملفوفاً بالغموض ولكن سيأتى اليوم حيث نراه وجها لوجه^(٢٢)، وحتى يجرى هذا اليوم فلا نملك إلا الإيمان بحقيقته. ولكن ماهو الإيمان. وكيف يكون هو الطريق الذى يعيد فيه الرب الاتصال إلى حياتنا فى مواجهة الموت؟.

يبدو المذهب والمعتقد حول الإيمان أكثر مذاهبها ومعتقداتها صعوبة وأكثرها إثارة الخلاف والجدل. واكفى نستطيع أن نالم إماما مناسباً بطبيعته فإن علينا أن ننظر بإيجاز إلى التعقيدات التى قامت بالضرورة كجزء منه فى سياق العرض اللاهوتى لعلاقة الرب بالتاريخ.

فلقد ووجه المعتقد المسيحى بصعوبة ضرورة تبيان كيف عمل الرب فى التاريخ دون أن يكون فى ذلك ابتعاد بالتاريخ عن دلالات التجربة الإنسانية. وبعبارة آخر فإذا كنا بشرا على قدر ما يكون لنا تاريخ أسيل (كما يقول بارت) فكيف للرب عندما يعمل فى التاريخ أن يعمل فيما هو من صنعته دون أن تصبح السيطرة الكاملة للرب على المسرح تاركا لنا أجزاء متفرقة منه فقط؟

يجب أولا أن يكون واضحا أنه حيث أنه قد حكم علينا بأن نكون فى التاريخ نتيجة للخطيئة فالرب لن يتصل بنا إلا من خلال التاريخ. ومن هنا كان تجسد الرب فى يسوع. ولكن هذه النظرة التقليدية المجمع عليها قد وجهت بكثير من الاعتراضات من مفكرين رأوا أن من المعقول أن نتحصل على معرفة بالرب من مصادر أخرى غيرحدث التجسد التاريخى. ولكن هذه الاحتجاجات لم تقبل أو تسود على أية حال وكان ذلك عموما لأن قبولها يتطلب منا أن نتعالى على حدودنا التاريخية ولو - على الأقل - عن طريق لجوؤنا إلى ممارسة العقل الخالص المجرد. وقد ترتب على ذلك إنه كان على الاجماع التقليدى المسيحى أن يقرر أن يسوع كان بشرا بالمعنى الكامل دون أن يداخل إنسانية أى عنصر إلهى.

وقد عبر القديس بولس عن ذلك فى رسالته إلى أهل فيلبى (٢: ٥ وما بعدها) على النحو التالى^{*}: «فليكن فيكم هذا الفكر الذى فى المسيح يسوع أيضا. (٦) الذى إذا كان فى صورة الله لم

^{*} «أوردنا العبارات ٥-١١ علم، نحو أكمل، مما ورد فى النص، حتى يتضح بتمامها (المترجم).

بحسب خلصة أن يكون معادلا لله. (٧) لكنه أخلى نفسه آخذا صورة عبد صائرا في شبه الناس. (٨) وإذا وجد في الهيئة كإنسان وضع نفسه وأطاع حتى الموت موت الصليب ...

وكان على المسيحيين إذن بعد أن قرروا إنسانية يسوع الكاملة أن يبينوا كيف أصبحت أفعاله داخل هذه الحدود كافية لإعادة الاتصال للحياة. وأكثر التفسيرات اللاهوتية شيوعا لحياة يسوع التاريخية - وهي مايشيرون إليه عادة على أنه «عمل الخلاص» - هو أنه قد قدم نفسه قربانا بلا ذنب لإرضاء العدالة الإلهية التي تطلبت ثمن جميع خطايا البشر في حق خالقهم.

وكثيرا ما يوصف «عمل الخلاص» هذا في حدود تلعب على التاريخ - فيصور على أنها مقابل أفضال حصل عليها «الإبن» بطاعته المطلقة حتى الموت وكانت الطاعة بين «الإبن» و«الأب» لصالح الخطاة. ولما كان للإبن من الأفضال ما يكفيها جميعا فقد تبررنا جميعا في نظر الرب أى أن الرب قد رفع ادانته وأعلننا صالحين مطهرين. ولكن هذا كله قد حدث بمعنى ما من خلف ظهورنا فلحن لم نعلم به ودون أن يكون له أثر ملموس مميز في التاريخ. أى إنها كانت مقاصة بين الرب وذاته لا تدخل فيها خلاصه. ولكن المتبع تقليديا في الفكر المسيحي أن يقرب بين القول بالتبرير والقول بالتطهير من الخطيئة* فإذا كان التبرير هو فعل من أفعال الله يخصصنا فإن استجابتنا لهذا الفعل تكون بتجديد حياتنا.

والعلاقة بين التبرير والتطهير من الخطيئة قد أدت إلى عديد من المجادلات الشهيرة في التاريخ المسيحي. فحيث أن المفكرين المسيحيين يقررون أننا لا نستطيع أن نحقق اتصال الحياة بمفردنا وبدلالة تاريخنا أنفسنا فقد كان عليهم أيضا أن يقولوا أننا لا نملك أن يكون لنا أى يد على الإطلاق في تبريرنا.

فخطيئة البشر الموروثة تامة ومطلقة حتى أنهم لا يستطيعون أن يبرروا أنفسهم أمام الرب. ولكن هذا الموقف تبدى لكثير من المسيحيين على أنه موقف بالغ التطرف والتجريد وأرادوا أن يقولوا لابد أن يوجد شيء ما يستطيع البشر فعله للحصول على الخلاص حتى ولو كان ذلك قليلا ضئيلا. وفي الأيام التي بلغ فيها الفكر المسيحي قمة ازدهاره في العصور الوسطى كان المعتقد الذي برز حينذاك أنه لابد لكل واحد من البشر قبل تبريره أن يفعل قدر وسعه *Facit Quod in se*

* التبرير والبر والبار كلمات اصطلاحية تتضمن لويئات عديدة من المعنى فهي تشير إلى رفع وصمة الخطيئة الأولى وتحول المؤمنين إلى برارة أى صالحين مستقيمين في حياة جديدة عن طريق الإيمان بيسوع (المترجم).

ساعيا بعمله نحو التبرير. وإذا كان البشر لا يستطيعون إنجاز المهمة كاملة فإن نعمة الرب كفيّة أن تحمل الثائب الصادق إلى مرتبة الصالح المبرر. ولكن على الرغم مما يبدو في هذه النصيحة من معقولة فإن المصلحين البروتستانت قد وجدوا فيها إساءة في حق القدرة المطلقة للرب وإساءة في فهم ما للخطيئة والموت من قوة. فهم يدّعون أن البشر لا يبررون فقط بما يعملون بل بالإيمان وحده. وكان هذا ما قاله لوثر في القرن السادس عشر وأعلّنه فانقسمت بعده المسيحية انقساماً يبدو أنه لم يكن قابلاً للمصالحة أو التوفيق.

وأقرب الظن إن هذا الفهم للإيمان الذي رفضه لوثر قد لا يبدو الآن وبعد هذه المدة التاريخية مختلفاً جداً عما يقرره هو. فالإيمان، كما كان يعلم بذلك توماس الأكويني - هو التفكير بتصديق، أي حيث يعرف المرء إن ما يفكر فيه هو حق حقاً (٢٣). وكان من الضروري في رأي الأكويني أن يقتن الإِيمان بالفعل أي أن لا يكون مجرد تصديق فقط. وهو لذلك يفهم الإِيمان على أنه عادة أو خلة مما يسمح له أن يربط بين العقل والارادة في فعل الإِيمان. وهذا يعني أن تكون موضوعات الإِيمان هي ما هو حق وما هو خير. وعلى الرغم من أن المرء يعرف الحق ويريد الخير إلا أن فعل الإِيمان هو فعل واحد لأن الرب هو في الآن نفسه الحق والخير. ولا شك في أن توماس الأكويني لم يكن يعتقد أن المرء يستطيع أن يحقق خلاصه بإيمانه وحده لأن عون الرب أمر لا غناء عنه:

«عندما يصدق المرء بموضوع إيمانه فإنه يرفع فوق طبيعته ولا يتحقق له ذلك إلا بفضل عامل أو مبدأ أعلى من الطبيعة يحركه من الداخل» (٢٤).

ولم يحاول لوثر أن يفصل بين الارادة والعقل في مسألة الإِيمان. ولكن بدلاً من ذلك فإنه راح يؤكد على حقيقة أن البر أو الصلاح لا يمكن أن يكون في شيء نفعله - حتى مع معرفة الرب. ويقول لوثر حول نفس الموضوع في رسالة مناظرة شهيرة في هيدلبرج بعد انفصاله العلني عن المسيحية الرسمية: «ليس باراً من يفعل الكثير، بل البار هو من بلا عمل يؤمن عميقاً بالمسيح» (٢٥).

فالاعتقاد أو الإِيمان بالنسبة للوثر ليس فعلاً بل ولا عادة أو خلة بالمعنى الذي عنده توماس الأكويني ولكنها مجرد التسليم بأن البر لا بد أن يوهب أو ينسب للمرء وعلى ذلك لا يمكن أن يكون لنا. ولوثر يشير إليه على أنه استقامة مغايرة (Alien) أي أنها استقامة آخر قد غرست من الخارج (٢٦). ولقد اتهم من المدافعين عن المسيحية التقليدية في عصره أنه قد أخرج الأعمال تماماً من دائرة الإِيمان ولكنه استفاض في أن هذا غير صحيح. ويقول محتجاً حول هذا في مناظرة

الفلاسفة المدرسية (١٥١٧) أننا لا نصبح أبرارا بأن نفعل أعمالا باره ولكن عندما نجعل أبرارا فإننا نحقق أعمالا باره (٢٧) ..

ولقد كان حرص لوثر الأساسى فى مسألة الإيمان أن يدافع عن المساس بالقدرة المطلقة للرب وهو فى هذا متفق بوضوح مع الآراء السائدة لدى كل المفكرين المسيحيين . ولكنه مضى بأفكاره بعيدا مما جعلها تبدو مثيرة مغضبه للمناظرين لمسيحية العصور الوسطى وذلك على الرغم من أن تطرفه هذا ليس إلا امتداد متسق لفكر القديس بولس فقد التزم لوثر التزاما دقيقا بنظرة بولس التى ترى أنه مادام المسيح قد مات موتنا من أجلنا، آخذا على نفسه العقوبة التى نستحقها فإن الاستقامة التى يضيفها علينا المسيح ليست تبريرا لنا فى حياتنا الحاضرة ولكن إقامة لحياة جديدة هى حياة المسيح . ومن خلال الإيمان بالمسيح إذن يصبح صلاح المسيح هو صلاحنا . بل أنه هو نفسه يصبح لنا... فمن يثق بالمسيح يوجد فى المسيح ويصبح واحدا مع المسيح له نفس صلاحه واستقامته (٢٨) . وهذا التوحد مع المسيح يعنى إذن أننا نحيا حياة المسيح فى العالم : « وكما أن كل ما كان يعمل كان لنا غير طالب فيه خير نفسه بل خيرنا . وكان فى ذلك فى غاية الطاعة للأب . فإنه يريد كذلك منا أن نتبع نفس المتوال مع جيراننا . وهذا عكس جذرى لمتوال حياتنا العادى . ويعلق لوثر على كلمات القديس بولس التى أوردنا سابقا والتى تشير إلى عمل المسيح والذى تخلى فيه عن الهيئته رغم أنه كان على صورة الرب فيقول : « كان المعنى الذى يقصده بولس إنه عندما ينسى كل شخص نفسه ويخلى نفسه من نعم الله فإن عليه أن يسلك وكأنما عجز جاره وخطيئته وحماقته هى جميعها عجزه هو نفسه وخطيئته وحماقته (٢٩) » .

وحقيقة إننا نحيا الآن حياة المسيح فى العالم إنما تعنى إننا قد بدأنا نحيا تاريخا جديدا فى سياق التاريخ القديم . فلحن بحكم القديم قد حكم علينا بالموت . وقد رددنا بحكم الجديد إلى الحياة وأن ظلت مع ذلك حياة خارج حياتنا A Vita Extranea . وطالما أن الرب لم يغير العالم القديم . ولم يجعل أبداننا الحاضرة خالدة أو حياتنا الحاضرة باره . فإن حياتنا الجديدة تظل خفية لمن مازالو يعيشون فى الحياة القديمة .

وفى مناظرة هيدلبرج نجد لوثر يقرر رأيه بأن اللاهوتى المسيحى « هو من يفهم أمور الرب المرئية الجلية من خلال الآلام والصليب » (٣٠) . أما الآخرون فكل ما يحسبون أنهم يرون فيه أن الرب فليس بالرب . وقد اختلط عليهم الشر والخير . فهم لا يفهمون أن الرب رب خفى Deus Absconditus لا تراه إلا أعين الإيمان النريبة : والجلّى إذن أن من لا يعرف المسيح لا يعرف أن

الرب مخفى فى الآلام . وعلى ذلك فهو يفضل الأعمال على الآلام والمجد على الصليب والقوة على الضعف والحكمة على الحمافة وعلى العموم ماهو خير على ماهو شر (٣١) .

ولكن لوثر مثل بولس لا يريد على أى نحو أن ينكر إطلاقا الغذاء الطبيعى . فلاشك سلموت وإننا جميعا سنلقى . وسوف ينتهى تاريخنا الشخصى إلى نهاية أكيدة . ومع ذلك فعلى الرغم من أنها نهاية طبيعية إلا أنها أيضا نهاية انشأها الرب . وهى لذلك ليست شرا فى ذاتها . ويرى لوثر مثل بولس أيضا أن الآلام والضعف والموت جميعها عناصر فى الوجود الإنسانى لا تفصلنا عن الرب بل تضعنا فى حضرته نظرا لأن فضله البالغ الذى يجعله يشاركنا وضعنا . وبعبارة أخرى فإننا نحيا بالفعل فى نهاية التاريخ الحاضر . فلنحس لا نلتظر المنظر الأخير بل أننا نحيا فيه الآن من خلال إيماننا . والتاريخ الحاضر لم يفقد قوته فحسب بل هو قد مر فى جوهره .

وحيث أن الأبرار فقط بالإيمان هم الذى يعرفون أن التاريخ قد انتهى . فنحن جميعا موتى مهما كانت السطور الباقية والتى علينا أن نؤديها فى مسرح العالم . فالمؤمن يحيا تاريخا جديدا فى سياق هذا القديم . وليس التاريخ الجديد هربا من القديم ، ولكنه وسيلة لأن نكشف للقديم أنه قد مات . «تاريخ المؤمن هو إذن تاريخ Antihistorical ضد التاريخ .

وبالنسبة للوثر ولبولس بل وللغالبية العظمى من المسيحيين فإن القيامة هى حدث وقع حقا فى الزمن ولكنه حدث قد غير طبيعة الزمن . وقد جعل زمان العالم كزمان المسرح . ليس متخيلا أو غير واقعى أو شرا بل أنه مجرد زمان مؤقت . فهو زمن سننحيه كما تنحى ملابس الممثلين ومناظر المسرحية . ويسمى المسيحيون الزمان الجديد باسم الحياة الأبدية أو حياة القيامة وهى حياة خارج المسرح نحياها حتى ونحن على المسرح رغم أنها غير مرئية من الممثلين الآخرين .

وليس عدد بول أو لوثر الكثير ليقولونه عن طبيعة حياة القيامة بعد أن يسدل الستار على كل زمان الدنيا . وهما فى ذلك كأنما يتبعان موقف المسيح فى ترك الموتى يدفنون موتاهم . ومع هذا فإن هذا الموقف لا يصدق على كل المفكرين المسيحيين . فاغسطين رغم أنه قبل النظرية الأفلاطونية فى الخلود دون أى تردد فإنه يفرد مساحة كبيرة فى كتاباته لتأملات عن طبيعة الأبدان التى نبعث بها . وهى موضوع لاشك أن أفلاطون كان سيعتبره غير ذى دلالة إن لم يعتبره سخيفا . أما بالنسبة لأوغسطين فقد كان من المهم بالنسبة له أن تكون حياة القيامة جسدية وكاملة . فالأبرار سيعمسون فى خير مظهر لهم فالعيوب القبيحة والتشوهات سوف تصلح . والأجنة سوف تنضج والمسوخ ترد إلى ماهو طبيعى ويبقى لكل منها « شبه يمكن تبيله من شخصها السابق » . ومع ذلك

فالحيلون لن يبعثوا كذلك ولا البديون فى بدانتهم القديمة (٣٢)، ولن تكون هذه الأبدان ، فى حاجة لا إلى فاكهة تحفظهم من الموت أو تحميهم من الموت أو من هزال ولاء الشيخوخة كما لا يحتاجون إلى أى طعام آخر يسكن رغبات الجوع أو العطش الشديد (٣٣).

وكان كلفن مثل أوغسطين ومثل معظم المسيحيين التقليديين الآخرين يريد أن يجعلنا نفهم أن فى حياة القيامة اتصال لما هو جوهرى فى الحياة . ويقول: « مادام الرب يملك جميع العناصر طوع أمره فليس هناك صعبه تمنعه أن يأمر الأرض والمياه والنار أن تعيد كل ما يبدو أنها قد استنفدته واستهلكته (٣٤) ».

ولكن ليس فى هذا محاولة لإحياء النظرية المصرية القديمة فى الاتصال الطبيعى البدنى . فالمصريون القدامى لم يكونوا يرون أن الموت حدثا، بل كان المزم يواصل حياته فيه . أما للمسيحيين فالموت واقعى ولكن الحياة تعاش فى مكانين وعلى نحوين مختلفين فى نفس الوقت . والبشر يظلون نفس الأشخاص فى جوهرهم ما داموا هم نفس الأشخاص بنفس هذا البدن وهذا التاريخ الجزئى فلا بد أن يكون هناك اتصال ودوام طبيعى فيزيقى . حتى وأن أعيد تشكيله . وأن يظل هناك نوع من الاتصال التاريخى - حتى ولو كان هذا يعنى أن الأشخاص يعيشون تاريخين فى نفس الوقت .

ولقد لاحظنا فى الفصل السابق كيف أن الالتزام العميق فى اليهودية نحو الاحتفاظ بالتاريخ مفتوحا قد بدأ يتآكل مع ظهور المسيانية مصاحبة بالاعتقاد فى خلود الروح . وكان من أثر الحركات المتعاقبة وظهور شخصيات مسيانية أن قل الاهتمام فجأة بين اليهود بوقائع التاريخ الحاضر . ومن الواضح أن هذا قد حدث فى المسيحية مع ملاحظة موقف المسيحية من التاريخ الذى اسميها هنا موقفا مسرحيا . ولقد رأينا كذلك كيف أن المسيانية قد فشت فى أيام الكوارث عندما كان اليهود تحت طائلة مظاهر قاسية من الاضطهاد . وقد ربط المسيحيون كذلك بين الدور المسيانى ليسوع وبين الكوارث ولكنهم صاعدوا من دائرة الكارثة ووسعوا مجالها ولم يروا فيها مجرد مصائب تاريخية بل نظروا إليها على أنها نهاية للتاريخ نفسه . ولكن حيث أن النهاية كانت مكتوبة فعلا من المؤلف واضع كل شئ فإن أولئك الذى كانوا يعرفون الحبكة قد دفعوا بالكارثة إلى داخل أنفسهم . فهم لذلك يعيشون النهاية باستمرار . فالدنيا على واقعها هى دنيا ميتة . وقد أعيدت الحياة ولكنها مازالت خفيه على عيون مشاهدى العرض الدنيويين .

الموت إذن للمسيحيين هو موت تاريخى وطبيعى وليس فى التاريخ ولا الطبيعة شئنا يمكن أن ينقذنا منه . والمؤلف وحده خالق الأثنين هو من يستطيع أن ينقذنا . وخلصنا هو خلاص فى التاريخ ولكن حيث أن مؤلفنا يعلو عليه فإن خلاصنا ليس للتاريخ بل ضده .

Notes

- 1- City of God, p. 424.
- 2- Institutes, I,xv, 8.
- 3- Ibid., II, i 8.
- 4- Summa Theologiae, I, Q. 23, Art. 7.
- 5- Ibid., I, Q. 23, Art. 3.
- 6- Ibid., I, Q. 85, Art. 5.
- 7- Institutes, I xv, 4.
- 8- City of God, p. 421.
- 9- Church Dogmatics. III.2, p. 437.
- 10- Systematic Theology, I, p. 188.
- 11- Ibid., II, p. 67.
- 12- Ibid., II, 68.
- 13- Church Dogmatics, III.3, p. 230.
- 14- Ibid., p. 230.
- 15- Ibid., p. 232.
- 16- Ibid., II.2, p. 590.
- 17- Ibid., III.3, p. 236.
- 18- Ibid., III.2, p. 348.
- 19- Summa Theologiae, I. Q. 2, Art. 22.
- 20- Church dogmatics, II. 2, p. 92.
- 21- Summa Theologiae, I. Q. 2, Art. 22.
- 22- Institutes, III, xxv, 10.
- 23- Summa Theologiae, 22ae, Q. 2, Art. 1.
- 24- Ibid., 22ae, Q. 6, Art.1.
- 25- "Heidelberg Disputation," #25, Luther's Works, Vol. 55.
- 26- "Two Kinds of Righteousness," Luther's works, Vol. 3 p. 297.

- 27- # 40, Library of Christian Classics, Vol. XVI, p. 269.
- 28- "Two Kinds of Righteousness", p. 298.
- 29- Ibid., p. 300.
- 30- # 20, Luther's Works, Vol. 31, p. 52.
- 31- # 21, Ibid., p. 53.
- 32- Enchiridion, xxiii, 89f. Library of Christian Classics, Vol. VII.
- 33- Ibid., xiii, 22.
- 34- Institutes, iii, xxv, 8.

Bibliography

Augustine, "Enchiridion", Augustine: Confessions and Enchiridion, tr. and ed., Albert C. Outler, Library of Christian Classics, vol. VII (Philadelphia: 1955).

Rudolf Bultmann, Theology of the New Testament (New York: 1951).

John Calvin, Institutes of the Christian Religion, Library of Christian Classics, Vols. XX, XXI, ed John T. McNeill, tr. Ford Lewis Battles (Philadelphia: 1960).

Hans Conzelmann, An Outline of the Theology of the New Testament (London: 1969).

----- Jesus (Philadelphia: 1973).

Reginald Fuller, The Foundation of New Testament Christology (New York: 1965).

----- Formation of the Resurrection Narratives (New York: 1971).

Friedrich Gogarten, Christ the Crisis (Richmond: 1970).

Justin, The Martyr, " The First Apology," Library of Christian Classics, tr. and ed., Cyril Richardson, Vol I (Philadelphia: 1953).

John Knox, The Death of Christ (Nashville: 1958).

----- Jesus: Lord and Christ (New York: 1958).

Martin Luther. " Disputation Against scholastic Theology," Library of Christian Classics, Vol. XVI, tr. and ed. James Atkinson (Philadelphia: 1962).

----- " Heidelberg Disputation, "Luther's Works, Vol. 31, tr. Harold J. Grimm (Philadelphia: 1957).

-----" Two Kinds of Righteousness, "Luther's Works, Vol. 31, tr. Lowell J. Satre (Philadelphia: 1957).

Willi Marxsen, the Resurrection of Jesus of Nazareth (Philadelphia: 1970).

Origen, " Exhortation to Martyrdom, "Library of Christian Classics, Vol. II, tr. and ed., J. E.L. Oulton, Henry Chadwick (Philadelphia: 1954).

Jaroslav Pelikan, The Shape of Death (Nashville: 1970)

Norman Perrin, The New Testament: An Introduction (New York: 1974).

Paul Tillich, systematic Theology (chicago: 1967).

John Calvin, Institutes of the Christian Religion, Library of Christian Classics, Vols. XX, XXI, ed. John T. McNeill, tr. Ford Lewis Battles (Philadelphia: 1960).

الفصل الثامن

الموت من حيث هو عتبه - الرؤية

٩ - يرنج وعلم النفس التحليلي (١)

فى تسجيل لتاريخ حياته أملاء على معاون له عندما كان فى الثمانينات من عمره
وضع يرنج*

(تابع يرنج*) الجملة التالية المثيرة للانتباه : « تدور كل أعمالى حول التفاعل وتبادل التأثير
بين « الهاء » و « الآخرة » . ولا بد أن هذا التقرير سيفاجأ كل من قرأ قدرا وافيا من أعمال يرنج وذلك

* يرنج . كارل جوستاف ١٨٧٥ - ١٩٦٦ .

يتضمن الفصل اشارات كثيرة ومعالجة للعديد من آراء وخصائص فكر يرنج ونقدم هنا عرض مبسط لتاريخ حياته
وبعض الحقائق الأساسية عن نشاطه العلمى وإنجازاته الفكرية .

ولد يرنج عام ١٨٧٥ فى كيسويل بسويسرا وكان والده فسيما من رجال الدين المسيحى وقد درس ببازل وبرى
عن نفسه أن رأى حلما جعله يتحول إلى دراسة العلوم الطبيعية وأنهى به المطاف إلى دراسة الطب حيث تخرج من
جامعة بازل عام ١٩٠٠ وحصل على الدكتوراه فى الطب من جامعة زيوريخ ١٩٠٢ وبدأ بعد ذلك اهتمامه بالطب
النفسى . وقد عين بمستشفى بروجيولدى وأنشغل بدراسة المرضى العقليين وأبدع حينذاك طريقة نداعى الكلمات
كاختبار لكشف العقد الانفعالية لدى المرضى .

* «تابع» ثم عين محاضرا للطب النفسى واتصل بلويلر Bliculer مؤسس المستشفى ومع اتصال بلويلر بفرويد زاره
فى ١٩٠٧ واعتبره أهم رجل قابلته فى حياته وأصبح من أتباعه منذ هذا العام . وفى ١٩١٠ رشحه فرويد كأول رئيس
للجمعية الدولية للتحليل النفسى . وكان المؤتمر الأول للتحليل النفسى قد عقد عام ١٩٠٨ واتفق فيه مجموعة العلماء
الجدد على تأسيس مجلة البحوث السيكوباتولوجية والتحليلية التى رأس تحريرها كارل يرنج . وفى عام ١٩١٢ ثم
انشقاق يرنج عن فرويد وأنشأ مدرسة علم النفس التحليلى تميزا لها عن مدرسة فرويد فى التحليل النفسى وكان
الاختلاف مركزا أساس على رأى فرويد فى الطبيعة الجنسية الخالصة للبيدر ومعاشرة المحارم . وقد شرح يرنج
نظريته حول الأنطواء والانبساط (الاهتمام بما هو خارج التراث) وحدد نماذج لأنماط الشخصية على هذا الأساس .
ويعتبر يرنج مكتشف العقد النفسية ذات الطابع الانفعالى ، كما قدم نظرية حول النشأة النفسية لمرضى
الفصام (١٩٠٧) . وهو يعرف النفس كنظام يحدل ويضبط نفسه مستهدفا للتفرد للفرد ويعبر النظام عن نفسه بالوظيفة
التعريفية للأحلام حيث يستخدم الرمز كمحول للطاقة النفسية . ويميز يرنج ثلاث طبقات فى النفس هى الوعى
واللاوعى الشخصى واللاوعى الجمعى الذى يحتوى على النماذج العليا الأولية Arcetypes . وقد بحث يرنج
باستفاضة فى الدلالة النفسية للأسطورة وللديون وللقيم القديمة وأخذت عليه مدرسة فرويد تلك النزعة نحو الفكر
الغيبى ومحاولة إعطاء التحليل النفسى إنتاجا أخلاقيا مع تقدير واعتبار للدين والقيم الخلقية . ويتزايد هذا الاتجاه
الغيبى فى سنواته الأخيرة فيصاغ عام ١٩٥٥ مبدأ يقابل مبدأ العلوية (السببية) بسميه مبدأ التزامن Synchronism
يفسر به اتفاق حدوث اشياء مترابطة فى نفس الوقت لأفراد مختلفين ومتباعدين . وأهم كتبه : اسهامات فى علم
النفس التحليلى ١٩٢٨ والأنماط النفسية ١٩٣٣ . تكامل الشخصية ١٩٣٩ ، والنفس غير المكتشفة ١٩٥٩ .

توفى يرنج عام ١٩٦١ وكان يضع على باب مسكنه عبارة « الله موجود » .

على الأقل، لأن موضوع الموت وعلى الخصوص موضوع الحياة بعد الموت أو الآخرة يندرج تماما أن يتناولونه يونج في مجموع أعماله ذات الموضوعات البالغة الإتساع. بل لقد يلاحظ القارئ لأعماله غياب أى تأملات عن الموت والفناء الإنسانى.

ولقد يتبادر للذهن من ناحية أن يونج كان معلولا من الموضوع أو أنه من ناحية أخرى قد يستطيع القارئ أن يفترض أن هذا المحلل النفسى السويسرى الكبير قد أستطاع على خلاف حاد مع فرويد أن يتقبل وأن يتصالح نفسيا مع موته الشخصى. وسوف نرى فيما بعد أن ظاهرة الموت كانت ظاهرة مركزية فى كل ما كتبه يونج مما يجعلنا نتقبل بتصديق أنه قد توصل إلى حل يجعل حقيقة الموت أمرا متكاملا مع فهمه لنفسه. ونقصد بذلك أنه حل متكامل متضمن فى كتاباته بحيث لا يكون هناك ما يدعو لظهوره متكررا فى هذه الكتابات مصحوبا بأى اضطراب عقلى أو أى فزع أو قلق شخصى.

هناك مع ذلك شئ أكثر لاثاره والغازا فى هذه الجملة التى وردت فى تاريخ الحياة. فاستخدام مصطلح «الهنا» و«الآخرة» يوحى بأنه يحيل إلى المعتقد العادى المؤلف فى خلود الروح أو مواصلة الفرد لحياة أو وجود يعقب حياته ووجوده الحاضر. ومع ذلك فإننا نجد يونج لا يتردد فى أن يجيب سائله قائلا: «لا أستطيع أن أقول أننى أؤمن (فى بقاء شخصى بعد الموت) إذ ليس لى موهبة الإيمان. فكل ما أستطيع أن أقوله إذا كنت أعرف شيئا ما أم لا (٢)، . فقد كان يفخر بأنه « تجريبي، EMPIRICIST وينكر بشكل مستمر أنه فيلسوف بل وحتى أنه مؤمن. فمسألة البقاء بعد الموت لا يمكن أن تحل إلا بالرجوع للتجربة كما يتطلب ذلك المنهج التجريبي وعلى هذا فهى لا يمكن أن تحل على الإطلاق إلا بممارسة ما أسماه هذه التسمية الفريدة « هبة الإيمان» .

ويزداد الأمر اختلاطا وتعقيدا إذا لاحظنا أن هناك عددا من الحالات لظواهر تشير إلى وجود شخصى بعد الموت أو على الأقل لوجود متجرد من البدن وترد هذه الحالات فى كتاباته على أنها حقائق صحيحة مقبولة. فهو يقرر فى تاريخ حياته : «عندما بدأت أعمل فى موضوع اللاوعى وجدت نفسى مشغولا تماما بشخصيات سالومى وإيليا* . ثم اختفيا وابتعدا ولكن بعد سنتين

* سالومى - إيليا. سالومى هى أبنه الملكة هور وديا التى كانت امرأة فيليبس أخو الملك هيرودس. وبناء على تلقين أمها رقصت سالومى للترضى هيرودس على أن يحقق لها ما تريد. وكان ذلك هو رأس يوحنا المعمدان على طبق. وقد تم لها ذلك. (راجع انجيل متى أصحاح ١٤: ٦ - ١٠) .

أما إيليا فهذا اسم عبرى معناه « إلهى يهوه» والصيغة اليونانية لهذا الاسم هى إلياس وتستخدم فى العربية. وهو نبي عاش فى المملكة الشمالية اليهودية فى القرن التاسع ق م وله معجزات كثيرة. وانتظر لتاريخه سفر الملوك الأول: ١١ وما بعده والملوك الثانى : أصحاح ٢ وما بعده. وفى نهاية أيامه كما تقص القراء ذهب إلّا إلى الأردن مع الشيع وضرب إيليا الأردن بردائه فانشق الماء ومار النبيان على اليابسة ثم جاءت مركبة وفرسان نارية حملت إيليا إلى السماء وترك رداءه للشيع: انظر الملوك الثانى ١: ٢ - ١٨. وتوقف يونج عند الشخصيتين سالومى وإيليا وارد فى مذكراته عن أحلامه أنظر مراجع الكتب (المترجم).

عادة مرة أخرى للظهور. وكانت دهشتي بالغة أنني وجدتهما لم يتغيرا فقد تحدثا وعملا وكأن شيئا لم يحدث في هذه الأثناء . .

ويستمر يونج في تفسيره لإنشغاله بهما قائلا أن أمورا هامة قد حدثت في حياته في ذلك الوقت. ولما كانا قد انقطعا عن وجوده الواعي خلال عامين من غيابهما عنه فقد كان من الضروري أن يخبرهما - كما يقول يونج - «بآخر ما حدث» (٣). فهل نجد في مثل هذا الكلام حديث رجل تجريبي غير مؤمن أو حديث عالم دقيق يقص مجرد وقائع بسيطة ؟ أم أن يونج كان يستخدم في حديثه عن تجريبيته معنى أوسع للتجريبية غير ما يعرفه العلم التقليدي الذي لا يقبل كمعطيات ذات دلالة إلا تلك الظواهر التي تدخل تحت الملاحظة والتي يمكن قياسها بدقة ويشكل على ؟

وقد حدث كذلك أن تلقى يونج خطابا مطولا من قس ألماني يحكى له فيه عن محادثة طويلة مع أخيه في نفس الوقت الذي كان فيه هذا الأخ يموت في أفريقيا على بعد مئات الأميال. وقد أجابه يونج على خطابه مشجعا القس على أن يصدق أن المحادثة قد حدثت فعلا وأن مثل هذه الظواهر ليست غير عادية. ويبرر يونج نظريته هذه بملاحظة يقول فيها أن «النفس» غير محصورة في المكان أو الزمان. بل لقد نستطيع أن نقول أن المسافة المكانية : يمكن أن تتقلص وتتكشف ماديا. ويضيف يونج قائلا : «من المحتمل أن ما نسميه وعيا قد يحتويه المكان والزمان أما بقية النفس بما في ذلك اللاوعي فيوجد في حالة من اللامكانية واللازمانية النسبية» (٤).

ونجد نماذج أخرى من تناقض يونج الظاهري حول مسألة الموت وخاصة فيما يتعلق بالحياة بعد الموت وذلك في خطابات العزاء التي كتبها في وقت متأخر من حياته. فهو يكتب لأرملة صديق حميم له : «ليس الموتى هم الذي يستحقون الأشفاق فقد يكون ما يستقبلون أمامهم هو أثرى بما لا حد له مما لدينا نحن - فالأولى بالاشفاق هم الذين خلفوا ورائهم والذين لا بد لهم أن يتأملوا في سرعة زوال الوجود وانقضائه وأن يعانون من الفراق والحزن والوحدة في الزمن». وهو لذلك يفضل أن يقدم عزاءه للأحياء :

«الذين في ظلمة الدنيا قد طوقهم أفق ضيق وعماء الجهل وكان عليهم أن يتابعوا نهر أيامهم ليحققوا مهام حياتهم وذلك ليدركوا في آخر الأمر أن وجودهم كله الذي كان يوما ما حاضرا يتدفق ريفيضا قوة وحيوية قد تهاوى قطعة وراء قطعة ليقع محطما في الهاوية» (٥).

ولنا أن نتساءل عن صوت من هذا الذي يستخدمه يونج وهو يدلى بهذه الملاحظات ؟ أما زال هذا هو صوت التجريبي اللقدي أم هو صوت شيخ قد نحى مؤقتا موضوعيته جانبا ليؤاسي

صديقاً أو ليستغرق في خيالات وأحلام؟ لاشك أن يونج كان سيعدها إهانة لو لمح أحد إلى أنه قد عطل مزاجه أو طبعه العلمي في مثل هذه الأحوال. فكيف له إذن أن يعلن التمسك بتجربتيه وأن يقرر في نفس الوقت أن كل أعماله تدور حول العلاقة بين «الهنا» و«الآخرة».

ولقد عالج يونج ذات مرة مسألة الموت وذلك في محاضرة رسمية ألقاها بناء على دعوة وجهت إليه للحديث حول هذا الموضوع. وفي هذه المحاضرة نجد مفتاحاً لفكره عن الموت ونستطيع أن نلمح فيها التماسك والتوافق العميق القائم وراء الملاحظات السابق اقتباسها. وفيها يشبه مسار الحياة بمنحنى القطع المكافئ* كمنحنى له ١٨٠ درجة ومقسم إلى أربعة أقسام متميزة. ويبدأ المنحنى بالميلاد والطفولة أى في الربع الأول. ويحمل الطفل صاعداً نحو النضج وقمة المنحنى بأثر التدفق الطبيعي للطاقة والتي يسميها يونج «الغريزة» ولكن الحركة الديناميكية لتقدم الحياة ليست متطابقة أو متزامنة تماماً مع تصاعد الوعي لأن الوعي في مرحلة الطفولة يتأخر عن النمو البدني ولا يلحق به حتى أوائل النضج. ثم مع بداية الربع الثاني يبدأ الشخص التركيز على القمة ويجهد صاعداً لا تدفعه حيلز الطاقة الفيزيائية للغريزة بل «بالطاقة النفسية» PSYCHIC ENERGY وعند منتصف الحياة يبلغ المرء القمة ويعبرها. وبعد ذلك ينحني المنحنى للهبوط. وفي ساعة سرية من منتصف ظهيرة الحياة ينعكس منحنى القطع المكافئ ويولد الموت. وهكذا لا يدل النصف الثاني من الحياة على الصعود والتكشف وزيادة الحيوية بل يعنى الموت لأن النهاية تكون حيلز هدفه^(٦).

وعندما يبدأ الهبوط «ويولد الموت» فكثيراً ما تحدث أزمة في حياة المرء تنشأ عن عدم رضاه بقبول الخاصية الهندسية للمنحنى. ومن الشائع أن يقاوم المرء الشيخوخة بالرغبة في مواصلة الطريق إلى أعلى نحو قمة أكبر أو أعلى. ولكن مسار الطاقة الفيزيائية واضح حيث لها منذ البداية غائية. فما يبدأ بالميلاد لا بد أن ينتهي بالموت. «فازدياد النمو والذبول يكونا منحنى واحد»^(٧)، ومهما جاهد المرء ضد الهبوط فإنه لا يمكن أيقافه. ويبلغ المرء أخيراً المرحلة الرابعة وهي مرحلة تشبه المرحلة الأولى: فالشخص يصبح مثل الطفل ولا يعود يصطارع مع الغريزة: «وسواء شاء أم أبى فإن العجز سيعيد نفسه للموت»^(٨).

* PARABOLA ومعادله الهندسية هي $Y^2 = PX$ or $X^2 = 2PY$ والبارابولا منحنى هندسي يشبه في شكله مسار قذيفة عندما تطلق في الهواء. وهو قطاع مخروطي نتيجة تقاطع مخروط دائري عمودي على سطح. والمعادلة الهندسية الرسمية موضحة أعلاه. (الترجم).

ويلاحظ يونج أننا عادة نشجع الصغير على أن يعد نفسه للقمة ، كما أن المرء بالطبع يكون قد حقق شيئا مع بلوغ القمة . فأهداف النضج يمكن بشكل عام تحقيقها فالمرء يعرف أين القمة ومتى يكون قد بلغها . ولكن هل نستطيع أن نعد أنفسنا للموت ؟ ومع هذا السؤال يتقدم العالم التجريبي ليظهر أمامنا وليؤكد لنا أننا سنكون مخطئين لو أننا نتوقع منه :

« إن يخرج من جيبه إيمانا ، وأن يدعو قارئه لأن يفعل ما لم يستطع أحدا أن يفعله ، أى أن يؤمن بشئ ما . فلا بد لى أن اعترف أننى لا أستطيع أن أفعل ذلك أنا نفسى . ولهذا فأنا بالتأكيد لا أستطيع أن أؤكد أن على المرء أن يؤمن بأن الموت هو ميلاد ثانى يقود إلى بقاء فيما وراء القبر (٩) » .

وهنا يحدث انتقال غريب فى مسار العرض والحجة التى يقدمها يونج . فهو لا يذكر شيئا عن نظريته للموت من حيث هو الهدف الفيزيقي للحياة ولكنه يلتفت إلى ما يسميه « اجماع عامة الناس » ، Consensus Gentium ويقصد الاتفاق العام بين الحضارات والأديان حول موضوع الموت فهناك اتفاق شامل بينهم جميعا على اختلاف تراث كل منهم أن الحياة ، لا معنى لها إلا كإعداد للغاية المطلقة التى هى الموت . ففى كل الأديان الحية الكبيرة ، أى المسيحية والبوذية نجد أن معنى الوجود لا يكتمل إلا فى نهايته (١٠) . ولا يبذل يونج أى جهد للدفاع عن مصداقية هذا الأجماع ولكنه يشيد بكل قوة بدلالته « النفسية » . وبعبارة أخرى فإن يونج لا ينظر إلى الديانات الكبرى على أنها مستودع لحقائق صادقة تم تحصيلها بصعوبة وجهد ولكنه ينظر إليها على أنها أفصاح وتجليات للنفس .

وهكذا نجد فجأة أن يونج لا يتحدث عن الموت ولكن عن النفس . فعندما يقول أن الأديان ترى التحقق والاكتمال فى الموت فإن هذا يعادل تماما قوله أن النفس ترى فى تجربة الموت اكتمالها وهدف رحلتها . والموت هنا ليس هو الموت المصاحب لموت البدن . ولكنه فى نفس الوقت لا يسقط موت البدن ، فالنفس هى التى تتبين « أن الموت يولد ، مع الهبوط من قمة منحنى الحياة » . فالموت إذن تستهل بداياته قبل الموت الواقعى بكثير (١١) .

فهل علينا أن نفترض بناء على ذلك أن النفس تموت فى وقت وعلى نحو مختلف من موت البدن . وفى نفس هذا المقال يعاود يونج الإشارة الخاصة بلازمائية ولا مكانية النفس السابق الإشارة إليها . ومن الواضح مادامت لا زمانية فإنها لا تبلغ النهاية فى الزمن كما لا بد أن يحدث للبدن . ومع ذلك فعلى أن نفترض اعتمادا على نفس المقال أن موت النفس أمر غاية فى الأهمية لمعنى الحياة . فيكتب يونج ما نصه : « منذ منتصف الحياة إلى ما بعدها لا يبقى حيا بحيوية إلا من يستعد لأن يموت مع الحياة (١٢) » .

وهذه ملاحظة محيرة فكيف نتكلم عن موت ماهو غير زمانى . بل وعلاوة على ذلك فإن ماهو غير زمانى حقا وبالمعنى الذى يقصد يونج فإن ذلك لا يعنى أنه موجود فى تاريخ خطى لا ينتهى بل أن ذلك يعنى أنه يوجد فى حال خارج الزمن تماما . وعلى ذلك فلا معنى للحديث عن الحياة الآخرة وكأنها مكان يستمر فيه تاريخنا الشخصى .، فما الذى يعنيه يونج إذن بالموت فى هذه الحالة ؟.

وقد قلنا فيما سبق أن يونج فى الحقيقة لا يشير إلا فى مرات قليلة إلى الموت من خلال كل المسار الطويل لكتاباتاته ولكن هذه الاحالات، كما رأينا، وإن ظلت غامضة فإنها توحى بالكثير . وكان على خيرة تلاميذه* من بعده وخاصة إريك نيومان Erich Neumann وجوزيف كامبل Joseph Campbell وادجار هرزوج Edgar Herzog وجميس هيلمان James Hillman ان يستخلصوا الدلالة الكاملة لتجربة الموت المتضمنة فى فكر يونج .

ويجب أن نؤكد فى هذا السياق إن ما كان يونج يهتم به هو وتلاميذه البارزون ليس هو النظرية عن الموت بل هو تجربة الموت . فيكتب مثلا جميس هيلمان الذى كان مديرا لمعهد يونج فى زيوريخ مايلى : « إن الموت والوجود قد يستبعد الواحد منهما الآخر فى الفلسفة العقلية ولكنهما ليسا متعارضين نفسيا . فمن الممكن أن يمارس الموت كحال من حالات الوجود أى كشرط أو ظرف وجودى (١٣) . وفى كتابه عن الانتحار يعبر هيلمان عن موقف جريء بقوله إن الانتحار يجب أن يفهم على أنه محاولة من النفس للحصول على التحقق والإكمال . » فالحافز أو الدافع إلى الموت لا يجب أن يفهم على أنه حركة مضادة للحياة . فهو قد يكون تطلبا للقاء مع الواقع المطلق أى تطلب لحياة أكثر امتلاء من خلال تجربة الموت (١٤) .،

أمامنا إذن فيما سبق من إيضاح وصف للجسد الإنسانى وهو يتبع مساره المرسوم المتوقع من الميلاد حتى الموت . ولكن هناك على نحو ما نجد أنه يرتبط بهذا البدن أو توجد متضمنة فيه نفس هى لا زمانية ولا مكانية .

وعرفنا أيضا أن موت الجسد أمر هام بالنسبة للنفس وأن النفس تستطيع أن تحقق حياة أكثر امتلاء عن طريق تجربتها الخاصة للموت أو بعبارة يونج « أن تموت مع الحياة » .

* يتناول الفصل بعضا من أفكارهم وأعمالهم وتشير قائمة المراجع إلى بعض كتبهم ولهم جميعا مكانة بارزة فى مدرسة علم النفس التحليلى (المترجم) .

ولكن كيف تصل النفس بداية إلى موضوعها هذا ؟ ولا يجيب يونج حقا على الإطلاق عن هذا السؤال فهو سؤال تأملى لا يتفق مع اتجاهه التجريبي . ولكنه مع ذلك يفيض فى الحديث عن طريقة ارتباط النفس بالبدن وعن كيفية تجربتها للموت وذلك كما سدرى إذا نظرنا بعمق أكثر فى تحليله للنفس من حيث هى .

ومن المؤكد أن أى قارئ لم يألف التركيب الأساسى والمصطلح المستخدم فى أفكار يونج ، سوف يضيق ويفزع من العدد الكبير من الكلمات والمفاهيم التى يستخدمها لمناقشة الوجود الشخصى للإنسان . فبالإضافة إلى كلمة النفس Psyché التى تعد أكثر الاصطلاحات شيوعا فإننا قد نجد فى أى كتاب من كتب يونج أو احد أتباعه مصطلحات أخرى (دون تعريف لها عادة) مثل Anima الأنيما والانيموس Animus والنفس Soul واللاوعى Unconscious والإجور Ego (الأنا) والوعى Consciousness والبرسوننا (القناع) Persona والذات Self والروح Spirit واللاوعى الجمعى Collective unconscious * . وعلى الرغم مما يبدو من اضطراب أو اختلاط فى استخدام الكلمات

* ترد هذه الكلمات أو المصطلحات فى معظم كتب يونج ويتكرر ورودها دون تحديد قاطع أو تمييز كافى ولهذا فقد حرصنا على إيرادها بصيغتها الأجنبية مع الترجمة التقريبية أو الشائعة لها . وفيما يلى بعض الملاحظات عن بعض هذه الألفاظ مستقاء من شروح يونج أو تلاميذه .

Anima تعتبر الشخصية الداخلية للمرء التى تتجه نحو اللاوعى وهى : بذلك تقابل البرسوننا أو القناع . كما يلاحظ أنها مصطلح مؤنث خاصه عندما يشار إلى وجودها فى الرجال فى مقابل مصطلح Animus المذكر . وهو بالطبع مستمد من الأصل اللاتينى بمعنى ما يهب كالريح أو يتنفس كالهواء .

Persona البرسوننا وهى تشير إلى الشخصية العامة أو القناع والواجهة التى يتلبسها الشخص استجابة لمتطلبات المواقف أو البيئة وهى بذلك لا تمثل الشخصية الداخلية وتعتبر مقابلة للـ self Anima : وهو مصطلح له دلالة فى المعالجة الفلسفية يشير إلى الأنا التى تعرف وتذكر وتعانى كمقابل لما يعرف أو يتذكر . كما أنها تعتبر المبدأ الموحد مثل الروح الذى يكون خلف كل التجارب الذاتية والمصطلح متعدد المعانى والاستخدامات وأقربها إلى هذا السياق Spirit : أنها مبدأ الوعى والمبدأ الحيوى الذى يهرك الجسم ويتوسط بين البدن والروح . ويعطى عام هو الجزء غير البدنى من الانسان والروح التى تنفصل عند الموت . والكلمة فى استخداماتها العامة تعنى أيضا الرب والروح القدس . وهى أيضا من اللاتينية وترتبط بمعنى النفس والتنفس . وأخيرا كلمة Psych التى هى المصطلح الرئيس فى كلمة سيكولوجى وهى تشير عادة إلى البناء النفسى أو العقل للشخص كقوة محركة وهى فى اليونانية تشخيص اسطورى للروح فى شكل فتاه جميله عشقتها ابروس Eros إله الحب . (المترجم)

فإن يونج نفسه كان إلى حد مقبول واضحا فيما يعنى بهذه المصطلحات وكان يحرص إلا فى مواضع قليلة من الاهمال على أن يميز بينها ولا شك أننا لا نحتاج هنا لأن نناقش كل هذه المصطلحات (١٥) . ولكن من الضرورى لنا أن نوضع مفهوم يونج (النفس والنفس) والأنا Ego والعلاقة بين الوعى Consciousness واللاوعى Unconsciousness .

وفى موضع متأخر فى هذا الفصل سننظر فى مفهومه للذات Self وأحالاته الغامضة الأخرى للنفس أو الروح Spirit حيث أن مفاهيم هذه المصطلحات عند يونج ستفيد فى التمييز بينه وبين غيره من المفكرين الذين نظروا أيضا إلى الموت على أنه يمثل إنفصالا فى صوره ، عتبة ، Threshold .

فالمصطلح Psyche (النفس ، الروح ، النفس) يشير إلى كل عناصر الوجود الإنسانى التى يمكن أن تصبح موعى بها . وعلى هذا فالسيكى Psyche تتضمن بوضوح كلا من الوعى واللاوعى . وسوف ننظر أولا فى مجال الوعى حيث أن هذا هو حيث تكون . ولكن مم يتكون الوعى ؟ حول ذلك نرى يونج مستعدا بوضوح أن يعترف بأنه متحير أمام هذه الظاهرة المغمضة . فهو يقول : « إن طبيعة الوعى لغز لا أعرف حلا له . ولكن إذا كان من العسير تفسيره فلا شك أنه من الممكن وصفه . فمن الواضح : إن كل ما هو نفسى Psychic سيتخذ صفة الوعى إذا ما ارتبط بالأنا Ego . فإن لم يحدث مثل هذا الارتباط فإنه يظل غير موعى به . وهذه ملاحظة يمكن تبنيها على أساس من التجربة العامة : « فالنسيان ، يكشف لنا كيف أن مضامين وعينا كثيرا ما تفقد بسهولة ارتباطها بالأنا ، وهنا يستخدم يونج قاصدا أسلوب الاستعارة ويناقش الظاهرة العقلية وكأنها لا تنفرد عن الظاهرة الفسيولوجية للإبصار . فنحن نستطيع لذلك أن نقارن الوعى بالشعاع الصادر من الكشاف الذى يسقط الدور . فالأشياء التى يقع عليها مخروط الضوء هى التى تدخل فقط فى مجال ادراكنا الحسى . والموضوع الذى قد يقع فى الظلام لا يمكن أن يعد غير موجود بل أنه فقط غير مرئى (١٦) » .

ولو أننا تتبعنا هذه الاستعارة فسنلاحظ أن إلى جانب شعاع الكشاف فهناك أيضا ما يثيره الضوء ومن يستخدم هذا الضوء أو يوجّه الكشاف . فما هو هذا الذى يمسك بالكشاف ؟ أنه الأنا . وماذا ترى الأنا عن طريق الضوء ؟ ترى صوراً . ولكن فلننظر أولا إلى طبيعة الأنا .

ويستخدم يونج هنا ثلاثة طرق لتصوير الأنا من حيث علاقتها بالصور التى يقع عليها الضوء ! فهى أولا المركز Centrum فى مجال وعيى (١٧) ، أو هى الذات التى تكون الصور موضوعات لها أو أنها هى نفسها مركب من صور . ويستخدم يونج فى بعض المواضع الطرق

الثلاثة معا مفترضا كما يبدو أن ليس هناك فوارق بينها. فهل نستطيع أن نقيم تصورا متسقا للآنا من هذه الطرق الثلاثة ؟ نعم، قد نستطيع إذا تذكرنا استعارة الكشف الضوئي .

فالكشاف له شعاع ضوئي موجه يمتد خارجا من نقطة واحدة . وهذه النقطة المفردة تكون مركز مجال الموضوعات المبصرة . وأن يكون هناك مركز يعنى أن هناك منظور واحد أى أن هناك نقطة مفردة للنظر أو وجهة نظر لا تشارك فى أى مركز آخر . وهذا يعنى أيضا أن كل أمره له وعيه الخاص أو نظرتة للموضوعات المتميزة عما لأى شخص آخر . فانا لا أنكر أن للآخر مركزا لوعيه ولكن من المؤكد أن هذا المركز هو فى موضع آخر غير الذى فيه مركز وعى أنا . وقد تكون واعيا بنفس الموضوعات التى أعى بها ولكن وعيك بها مختلف تماما عن وعي أنا . فالذى تستطيع أن تراه بكشافك قد استطيع أنا أيضا أن أراه بكشافى ولكن الأشياء جميعا حيث أقف أنا تبدو مختلفة لى . وعلاوة على ذلك فكون أن هناك مركز للرؤية يعنى أن هناك تركيب للمنظور . فلو أننى أستطيع أن أرى من كل منظور فى نفس الوقت فقد أستطيع أن أرى كيف وضع الكرسي بالنسبة للمائدة والباب ولكنى لا أستطيع أن أعرف أين أنا بالنسبة لهم . أما إذا كنت فى وضع المركز أى إذا كان لى أنا، فإن هذا يعنى بالنسبة ليونج أننى قادر على أن أرى تركيب المنظور وأن أرى فى نفس الوقت أين أنا من هذا المركب .

ولكن الإشارة إلى الآنا على أنها ذات تصنيف بعدا مختلفا قليلا . فهى تعلى الإقرار بفواصل أو فارق جوهرى بين هذا الذى يرى وبين ما هو مرئى . فالذى تراه الآنا ليس مجرد منظور مركب لأشياء توجد على نحو ما مستقلة فى ذاتها . فالآنا لا ترى من الأشياء إلا هذا الجانب الذى يرتبط بعلاقة مع الذات الناظرة . ويبدو يونج هنا مستعدا تماما لقبول نتائج هذا العرض للقضية أى أن يقبل أن ليس هناك طريق للآنا لتمعنى إلى ما هو أبعد من حدود الوعي لترى ما يقوم عيه الوعي أو هذا الذى نشأ منه . ففيمما يتعلق بالسيكى PSYCHE (ونحن نتحدث هنا عن النفس الواعية وإن كان الأمر يمكن أن يطبق أيضا على اللاوعى) فليس هناك ما هو خارج ، عنها أى ليس هناك نقطة أرشميدية* . ويقول يونج ، النفس وحدها يمكن لها أن تراقب النفس (١٨) . ولكن من الصحيح أيضا أن النفس لا ترى فقط إلا النفس وحدها .

* أرشميدس : رياضى وطبيعى ومخترع يونانى (٢٨٧ ق م) ولد فى سرقوسة بصقلية . من اكتشافاته : نسبة قطر الدائرة إلى محيطها ، مبدأ الاجسام المغمورة وعلم الهيدروستاتيكا والإشارة هذا إلى نظرياته الرياضية حول المسطح والمخروط وقطاعاته . ويعتبر أيضا مكتشف المثلث المثلث المستخدم إلى الآن فى الرى بحقول مصر . (المترجم) .

ولنا أن نتساءل إذن كيف يمكن ليونج أن ينظر إلى الذات على أنها مركب وعلى أنها مركز وعلى أنها ذات في مقابل الموضوع. فهذه النظريات تثير إشكالا حيث أن المركب يعنى موضوعا متعدد العناصر أى شئ مركب من أجزاء وعلى هذا لا يكون له هذا التفرد أو الانفراد المتضمن فى مفهوم المركز ومفهوم الذات. ويبدو أن يونج قد توصل إلى مفهوم المركب فى هذا الموضوع ليخلص من الصعوبة الناشئة عن نظريته أن السيكي (النفس) هى وحدها التى تلاحظ السيكي أو بعبارة أدق أن الذات لا تكون واعية إلا بالموضوعات التى هى فعلا فى وعيها. فلاشك أن فى هذا دور سيى. فليس هناك معنى فى القول بأننا لا نعى إلا بالأشياء التى نعى بها ومع ذلك فكيف يكون الأمر على غير ذلك إذا كانت لا تستطيع أن تخرج عن دائرة الوعي؟ وقد كان يونج متبصرا بهذا الإشكال وقد صاغه على النحو التالى : « أن الوعي فيما يبدو هو الشرط الضرورى لوجود الأنا. ومع ذلك فيبدون الأنا لا يمكن تصور أو إدراك الوعي (١٩) ». وهو يقترح مفهوم أو تصور المركب كحل لهذا الإشكال.

وهو يلجأ إلى أن علينا أن لا ننظر إلى الأنا على أنها شئ متعالى فوق الوعي بل على أنها نوع من « انعكاس، عمليات عديدة تكونها. واستخدام كلمة انعكاس هنا قد قصد بها فيما يبدو أن تكون لها قوة التعبير عن تميز الذات وانفصالها عن العمليات نفسها وذلك بمعنى عدم اعتبار الذات عملية من عمليات الوعي. وعندما ننظر فى طبيعة هذه العمليات فالذى نراه هو، أن تنوعها يشكل وحدة فى الحقيقة، وذلك لأن فى علاقتها الواحدة مع الأخرى هناك، نوع من قوة الجذب التى تجلب العناصر المتنوعة معا. ويختتم يونج عرضه ذلك قائلا: « ولهذا فأننى لا أتحدث عن مجرد الأنا ببساطة بل عن مركب - للأنا مفترضا ما ثبت لى أن الأنا لها تركيب متقلب ولها طبيعة متغيرة وهى لذلك لا يمكن ببساطة أن تكون الأنا فقط (٢٠) ». وبعبارة أخرى فإن الأنا ليست كيانا طليقا حرا طاقيا ومحتفظا بهوية ذاته مع مجرد علاقات عارضة مع موضوعات بصره.

ويتبين من هذا أن يونج قد حاول فى تعريفه ذى الشعب الثلاث للأنا أن يربط بينها وبين موضوعات بصرها وأن يؤكد فى نفس الوقت على تركيبها الفريد الخاص وانفصالها عن كل أنا آخر. وقد ذكرنا قبلا رأيه فى أن السيكي (النفس) غير زمانية وغير مكانية. ولكن هذا فيما يبدو يجعل من المستحيل أن نتحدث عن هذه النفس أو تلك إذ أن هذا يتطلب إشارة إلى موضع فى المكان والزمان. ولقد نظرنا فيما سبق من فصول الكتاب فى الهندوكية ودرسنا تحليل الأوبانشيدات للذات المدركة حيث كانت الرؤية والمعرفة وطاقات للأتمان Atman أى الذات الشاملة اللانهائية: « فالالاتمان هو الكل، فالهندوكية ترى أن الذات الفردية وهى مجرد وهم يجب على المرء أن يخلص

منه . وعلى الرغم من أن يونج كان شديد الانجذاب للهندوكية ويشير مرارا إلى موافقته لتعاليم الأوبانشيدات إلا أنه قد تحفظ وامتنع عن تأييد مراقفها هذه فالأنا ليست وهما بالنسبة ليونج . ولكنها ليست أيضا كل النفس ، فعلى الرغم من كل الحزن أو الوجد الذي قد تسببه الأنا للنفس فإن يونج وتلامذته جميعا لا يتخلون عنها كما فعل حكماء (Rishis) الأوبانشيدات .

فماذا نستطيع إذن أن نقول عن الموضوعات التي يديرها ، مخروط الضوء ، الصادر عن الأنا ؟ والمصطلح الذي يستخدمه يونج عادة للإشارة إلى الموضوع الذي نراه الأنا مصطلح « الصورة » Image . ويبدو أنه قد اختار هذه الكلمة بعناية شديدة . فالأنا عنده لا ترى شيئا إلا الصور ، وليس للوعي فحوى إلا الصور . وعلى هذا فنحن لا نرى أشياء إلا أننا لا نستطيع أن ننظر إلى شيء إلا ونراه على أنه صورة . بل إن التجارب الأولية الحسية جميعا مثل ، نشاطات الرؤية والسمع وغيرها نصنع من نفسها صوراً تنتج إذا ما ارتبطت بالأنا وعيا بالنشاط موضع الإشارة (٢١) . . ويصل هذا بيونج إلى صياغة عبارته التالية : « إننا نعيش مباشرة في عالم من الصور فقط (٢٢) » .

وهذه العبارة شديدة الشبه بعبارته الأخرى السابق إيرادها عن غيبة وعدم وجود ماهو ، خارج ، بالنسبة للنفس ، إلا أنها تختلف عنها بادخال مصطلح « الصورة » . فاستخدامه لهذا المصطلح الأخير يؤثر تأثيراً قوياً في طريقة النظر إلى العمليات الذهنية . فلو أنه تحدث عن « رد فعل عصبى ، أو عن « نبضة كهربية ، أو حتى عن « انطباع حسي ، لكان من الممكن لنا أن ننظر إلى الذهن على أنه ليس أكثر من مكان لهذه النشاطات . وعدد ذلك يكون الذهن جوهرية هو المخ نفسه . أما إذا كان المضمون والفحوى الأساسى للذهن هو الصورة فإن هذا يقودنا إلى اعتبار أن نشاط الذهن هو : الخيال Imagination . - والأنا أو النفس الواعية عند يونج مبدعة وغاية في الابتداع والحيوية والأهم من ذلك أن لها مصدرها من الطاقة التي لا تستهلك أو الليبدو Libido

والليبدو في نظر يونج هي هدفية النفس المثقلة لذاتها وليست مجرد الغريزة الجنسية كما يرى فرويد . فهي مصدر من الطاقة البالغة التغير والقادرة على أن توصل ذاتها إلى أى ميدان من ميادين النشاط سواء كان ذلك للقوة والسلطة أو للجوع أو الكره أو الشبقية أو الدين دون أن تكون هي نفسها غريزة محدده خاصه (٢٣) . . وهذه التلقائية للنفس التي هي نبع غامض سرى من الحيوية يفيض بدافع من نفسه كان هو الأمر البالغ التأثير على فكر يونج .

وهناك نتيجة أخرى متضمنة في اختيار يونج للكلمة « صورة » ، لوصف هذا الذي يضفيه كشاف الأنا . فالصورة هي في جوهرها إنعكاس ومشابهة . وعندما « نرى » صورة فنحن لا نرى موضوعا كان محجوباً مؤقتاً بوهم أو بغموض . ولكننا نرى موضوعاً وكأنه شيء آخر أو كأنه انعكاس

له مصدر آخر خفى. وهذا نرى أن إستعارة الكشف قد أضيف إليها شيئا جديدا. فالذى تمت إضاءته ليس مجرد مكان مظلم لموضوعات لم تكن قد تمت رؤيتها بعد. بل إن ما تراه الأنا فى الضوء المثير الذى تصدره هذيتها الديناميكية هو قصر كبير من المرايا تنعكس فيها صور مجهولة المصدر تظهر من سطح عاكس إلى سطح عاكس آخر.

وقبل أن نكتب من أين تصدر هذه الصور علينا أن نلاحظ خاصية أخرى لوعى الأنا العاكس. فيونج كثيرا ما يشير إلى الأنا على أنها شيء أو عمل ضد الطبيعة *Opus contra naturam* أى مخلوق مضاد للطبيعة. وهو يعتبر الغريزة هى اندفاع مستمر لا يقاوم للطاقة الطبيعية. وهى مصدر لطاقة متميزة تماما بل وفى الحقيقة مضادة للطاقة النفسية. وهو يقول : « الغريزة هى الطبيعة وتحاول أن تديم الطبيعة. وانصراف الانسان بعيدا عن الغريزة - أى وضعه لنفسه مضادا للغريزة - هو ما يصنع الوعى ... فطالما نحن منغمسين بالطبيعة فأننا نظل غير واعين للعيش فى أمن الغريزة التى لا تعرف أية مشاكل (٢٤) ». فأن تكون غير واعين يعنى أن نكون منجرفين مع تيارات القسر الغريزى. أما أن تكون واعين فهذا يعنى أن ترتفع على هذه التيارات وأن نقاوم قوتها الظليمة. ولكن هذه المقاومة ستسقط فيما بعد كما أشار يونج فى استعارته لصورة الحياة فى المنحنى القطع المكافئ (بارابولا). فمهما قاومت النفس ضد قوى الطبيعة العمياء فإن البدن لا بد أن يحمل فى خط المنحنى الهابط إلى الموت والتحلل. ولكن الوعى يحدث له، فى فصل من فصول الحياة التى يتكرر فيه الضوء والرؤية، أن يعرف أنه تحرر من الضرورة الطبيعية. وهذا يعنى أن كل فعل من أفعال الخيال ومجرد استخدام الصورة هو نوع من الصراع أى التصارع مع القوى المظلمة فى تحدى يرفض الغريزة الطبيعية ويقمعها. وعلى هذا، فإن الشاشة العريضة الواسعة التى انعكست عليها الصور المضنية برعى الأنا ليست إلا هذا الحائط المعتم لقوة الطبيعة المعية العدوانية. وكل فعل من أفعال الخيال هو محاولة لمنع الجدران من أن تنطبق على قصر مرايا الأنا.

وهنا نفق على المفهوم الرئيسى للحرية عند يونج. فالحرية هى المقدرة على الاحتفاظ بالخيال حيا فى مواجهة الغريزة. وما يثير الانتباه هنا هو التصور أن ما تهدده الغريزة ليس هو موت البدن بل موت الخيال. وقد تساءلنا فيما سبق عن علاقة السيكى (النفس) بالبدن. ويبدو أن مطالعها اللازماني واللامكاني يجعل مكانها فى كيان حيوى مرتبط بالزمن أمرا غير ضرورى بل وغير منطقي. فهذا نجد أن وجود السيكى (النفس) فى البدن هو على الأقل أمر عكس طبيعتها التى عرفها يونج على أنها كيان ضد الطبيعة *Opus contra naturam*. ومع ذلك فإن ما هو مضاد للنفس ليس هو البدن من حيث هو بل هى الغرائز الطبيعية التى تمسك البدن فى قبضتها الأكيدة.

والحزن، فى هذه الحدود، ليس من التهديد بفقد البدن بل من التهديد بفقدان الخيال. فالحزن فى الحقيقة يمكن أن يعتبر موجودا قائما فى حال كون البدن الطبيعى فى اتفاق كامل مع بيئته ومحيطه الطبيعى. فالنفس (السيكى) تتكيف بكل طاقاتها للتابع بدقة ملحى القطع المكافئ (بارابولا) لمسار الحياة فى صعوده وهبوطه، دون أية محاولة من جانبها للإفلات بعيدا إلى الأعلى. ومن الأمور المفصحة عن فكر يونج أننا نجده فى هذا المجال، وهو الذى يندر فى كتاباته أن يهاجم الآراء والنظرات المخالفة له، نجده مع ذلك يطلق حملة هجوم إنفعاليه ضد فريدريش نيتشه لمجيدته وإعلائه من شأن الغريزة فى مقابل الخيال. فيونج لا يرى بوضوح أن نيتشه كان مخطئا فى ذلك فقط بل كان يرى أيضا أن مثل هذه النظرة تعتبر نظرة خطره لأنها تشجع النفس على أن ترمى بحريتها متنازلة عنها (٢٥).

فالغريزة الطبيعية هى غاية فى القوة. وهى عامل للموت لا يمكن التعارن أو التوافق معه. وعلى النفس (السيكى) أن ترى بوضوح أنها بكل صراعتها لا تستطيع أن تغير المسار الهندسى لمنحنى الحياة الطبيعية بأى درجة مهما صغرت من التغيير. وحرية النفس (السيكى) ليست فى قدرتها على إطالة الوجود الفيزيقي. فلا بد لها أن ترى أنها لا تستطيع إلا أن «تموت مع الحياة» وأن حريتها هى أن ترفع الفناء البشرى إلى درجة أعلى من الإتصال والاستمرار.

ولكن ماهى قدرات أو طاقات النفس (السيكى) التى تمكنها من ضم واعتناق موتها البدنى فى إطار حياة أكثر شمولا ؟ وإجابة يونج الشهيرة على هذا السؤال هو قوله أن على النفس أن تلجأ إلى ذاكرتها ولكنها ذاكرة من نوع خاص. وقد تساءلنا من أين تأتى تلك الصور التى تدعكس فى صو مرايا النفس ؟ أننا نتذكرها. وقد وجد يونج أننا عندما نلاحظ الأطفال عندما يصبحون واعين فإننا نرى ، أن الطفل عندما يتعرف على شىء ما أو على شخص ما - أى عندما يعرف شخصا أو شيئا - فإننا نحس حينئذ أن الطفل له وعى، والكلمة الأساسية الفاعلة فى هذه العبارة هى كلمة «التعرف» . فنحن لا نستطيع أن نعيد التعرف Recognize على شىء لم تكن قد عرفتاه من قبل. ونحن نتحدث عن «معرفتنا» لشيء ما عندما ننجح أن نربط إدراكا حسيا جديدا بسياق قائم موجود من قبل وذلك على نحو لا نحفظ به فى الوعى مجرد المدرك الحس بل وأجزاء من السياق أيضا (٢٦).

فالوعى إذن هو مسألة إقامة ترابط بين أشياء، منفصلة عن بعضها بالزمن. أو أنه فى الحقيقة وسيلة لنفى الزمن تماما، فنحن عندما نعيد التعرف على شىء ما فنحن فى الحقيقة نقرر أنه قد تكرر حدوثه أى أنه ظل قائما بالرغم من مرور الزمن. فالوعى إذن مضاد للغريزة من حيث أنه

مضاد للزمن . وقصر مرآيا الوعي إذن ليس بناءا عارضا مقضى عليه أن ينجرف مع الطوفان بل هو مكان قد حصن تحصينا مطلقا ضد تسرب الضرورة الزمانية ودخولها إليه فى صورة الغزيرة الطبيعية . وتراجعنا بهذا صعوبة جديدة . فإذا كانت ظاهرة الذاكرة هى التى تكشف لنا عن لا زمانية النفس اللاوعية فعليما أن نساءل إذن من أين تأتى مضامين الذاكرة ؟ . وإذا كان ما « تراه » الأنا بكشافها هو الصور المنعكسة من الماضى عن طريق الذاكرة . أو بعبارة أكثر تحديدا ، إذا كان ما تراه الأنا هو الماضى فى حال من الحاضر الخالد الدائم . فما هو هذا الذى يبعث هذا البحر من الصور الذى يبدو غير محدود والذى يحضر مائلا فى النفس (السيكى) الواعية ؟ ويقودنا هذا السؤال إلى النظر فى نظرية يونج عن اللاوعى التى تعتبر دون شك أكثر جوانب فكره أصالة وقوة .

* * *

ولقد بدأنا مناقشتنا هذه بأن لاحظنا عدة تناقضات فى فكر يونج . فعلى الرغم من أنه قد كتب القليل عن الموت فإنه مع ذلك يقول فى نهاية حياته العلمية الطويلة أن كل ما كتبه كان عن التفاعل بين « الهذا » وبين « الحياة الآخرة » . وعلى الرغم من أن استخدام مصطلح « الحياة الآخرة » يوحي بأن هناك اتصال لروح يمكن فصلها . فإن يونج ينفى بكل شدة مع ذلك إيمانه بمثل هذه النظرية . فهو يشير بوضوح إلى أن البدن المتعلق على الروح سيموت قطعا . ولكن النفس (السيكى) عنده هى غير زمنية وبالتالي يبدو أنها خالدة . ومع ذلك فلا بد للنفس أن « تمارس تجربة » الموت قبل أن تبلغ اكتمالها . وفى محاولة أن نستخلص دلالة أو معنى من هذه المتناقضات الظاهرة والغموض المتبدى فيها فإننا نظننا فى نظرتنا إلى تركيب السيكى بدءا بالأنا أى بمنطقة وعى النفس . فالأنا عنده أمر راقى فعلا وليست أمر موهوما كما هى عند الهندوكية ، ولكن موضوعات بصورها هى صور وليست أشياء . والصور تشير بالطبع إلى ماهوراثها . فإذا ما تساءلنا أين هذا الذى هو خلفها اتضح لنا أنها تشير إلى الخلف فى الزمن . ولكنى نعرف صور ماذا هى هذه الصور ، كان علينا أن نسأل الذاكرة . والذاكرة فى الحقيقة هى منطقة لا زمنية توجد فيها الأشياء جميعا فى نفس الوقت وإن كانت تبدو للأنا بعيدة فى الزمن .

ويرى يونج النفس (السيكى) فى مجملها على أنها شىء أو عمل ضد الطبيعة Opus contra naturam أى أنها فى صراع أساسى مع الغريزة الطبيعية . وهى لا تستطيع أن تفوز فى هذا الصراع على المستوى الزمنى الفيزيقي . أى أن النفس لا تستطيع أن تطيل حياتها الجسدية . ولكنها على أية حال تستطيع أن تستدعى هذا المستودع المخزون واللازمى من الصور عن طريق الذاكرة .

وبهذه الخطة وحدها يمكن للنفس أن تموت مع الحياة كفعل من أفعال حياتها، أى ترتفع بالموت الطبيعى إلى مستوى أعلى من الاتصال أى الاستمرار.

وسوف نتبين فيما يلى أن رحلة النفس فى الذاكرة ليست هربا من الموت بل هى دخول فى أعماق أعماق وجودها الخاص. وتبنى يونج للقول بأن النفس تتبع من اللاوعى كان أكثر آرائه استفزازا وإثارة للفرويديين بل إن إيتعاد المدرستين الواحدة منهما عن الأخرى عند هذه النقطة كان أكبر ابتعاد.

ولكن لماذا رأى يونج أن صور وعى الأنا جاءت من اللاوعى. وهو يؤكد أن قوله هذا قد جاء أيضا من الملاحظة التجريبية وليس من مجرد الظن أو التخمين. فيقول أنه وجد فى أبسط مستويات الوعى عناصر غامضة تشير إلى ما يتجاوز حدود الوعى. ويقول: «إن حقيقة إنحباسنا وإنحصارنا فى النفس يترك فينا انطبعا من القوة، حتى أننا نصبح على استعداد بأن نقبل بوجود أشياء لا نعرفها فيها، وهذه نسميها اللاوعى» (٢٦).

ولكن ماهى الأشياء التى لا نعرفها ويعنيها يونج هنا؟ هناك عموما صنفان من الظواهر يبدو أن لهما من الغموض ما يشير إلى ما ورائهما نحو وجود اللاوعى: والصنف الأول يرتبط بما يشير إليه يونج على أنه جانب أوجهة «الظل» من النفس أما الصنف الثانى فيرتبط بتصوره المعروف الشائع عن «النماذج العليا ARCH TYPE»، وسننظر أولا فى ظل النفس.

ولقد لاحظنا فيما سبق أن تحصيل الأنا للصور «IMAGING» له طابع الصراع أو التعارض مع قوى الغريزة الطبيعية التى لا تلتين. ولكن كيف للأنا أن تميز وأن تحدد هوية هذه القوى المقاومة خاصة إذا كنا نقرر أن كل ما تستطيع النفس أن تلاحظه هو النفس ذاتها؟ ومن الواضح أنه لكى تشتبك الأنا فى صراع مع هذه القوى فلا بد أن تعطى لها صورته، أى لابد أن يَشْخَصَ وبذلك يفترض أن يكون لها مركزها الحيوى الخاص، كما أن للسيكى مركزها فى الأنا. فإذا ما تم لها ذلك أصبحت الأنا قادرة على تجميع صورها الخاصة معتبرة نفسها الفارس الجميل الشاب فى صراع مميت مع اللتين السفلى أو الجندى ذو الشهامة والاستقامة المستعد دائما لأن يسعى ليجد ويحطم كل الأعوان المختلفين للعدو الشرير*.

* ملاحظة للمؤلف: لا يجب أن نفهم هذه الاستعارة الشائعة عند يونج على أنها تتضمن أى تحيز للذكورة. فيونج يرى السيكى (النفس) بجمليتها على أنها تجمع خصائص. وأعضاء الأنوثة والذكورة معا ANDROGYNOUS ولكن الأنا الراضية تظهر لدى الرجال والنساء على السواء فى الأحلام وفى الخيال على أنها بطل مذكر مناضل يبحث عن نصفه الأنثوى المختلف.

ويستخدم يونج استعارة الظل في وصفه لهذا الفعل من أفعال الأنا كي يبين أن الصور التي تراها الأنا مضادة لها هي مع ذلك ليست إلا إسقاطات لها نفسها. وهكذا فإن ما يحدث أن الأنا تنقسم على نفسها، فحقيقة الصراع ليس بين الأنا وعالم معاد معارض لها، ولكنه صراع بين الأنا ولواعيها الخاص. وهكذا فإن الأنا في كل لحظة من لحظاتها هي في الآن نفسه ما تنظر إنها نفسها، وفي نفس الوقت «الظل»، أو العكس لصورها عن نفسها. فإذا كانت الأنا الفارس فهي أيضا اللتين الذي يحاول الفارس أن يقتله وبهذا المعنى فإن اللتين هو إذا «هذا الشيء المجهول القابع داخل حيطان سجن، الوعي».

وقد اكتشف يونج وجود الظل نتيجة لسنوات من التجربة مع مرضاه، كما اكتشف أيضا كيف تقع الأنا في شباك هذه الإسقاطات لظلالها على العالم وكيف تمسك بها هذه الشباك بقوة وعنف. وحيث أن هذه الإسقاطات هي إسقاطات لا واعية فليس للأنا سبيل لمعرفة أنها إسقاطات أو ظلال لنفسها على الإطلاق، إذ تبدو لها أنها عناصر صلبة ثابتة في العالم نفسه. وكما يقول يونج «فإن المرء يلتقي بالإسقاطات ولا يصنعها، والأثر الذي يحدثه الإسقاط أنه يعزل الذات عن بيئتها إذ بدلا من أن تكون علاقتها معه علاقة حقيقية فإنها تكون مجرد علاقة متوهمة. وتجعل هذه الإسقاطات من العالم صورة مطابقة للوجه المجهول للمرء (٢٨)».

وأبرز نماذج إسقاط الظل على العالم وأكثرها دلالة نجدها في عرض يونج لمصطلح أنيما وأنيموس ANIMA & ANIMUS. وأنيما كلمة لاتينية للدلالة على الروح وهي في صيغة المؤنث. ويلاحظ يونج أن كل شخص، ذكرا أو أنثى، يسقط على الآخرين خصائص قوية من الأنوثة، على حين يرى نفسه في صور ذكورية متميزة فإنه شخص تتملكه في اللاوعي الأنثوي أو الروح الأنثوي. ويشير يونج بوضوح بهذه المزاوجة بين الأنثيما والأنيموس أن كل شخص هو من الناحية السيكولوجية له قدر متساوي من الذكورة والأنوثة. فكل أمرئ هو أيضا ويقدر متساوي يكون دائما ذاته الواعية وظله اللاوعي. والظل إذن ليس فحسب من اللاوعي بل إن له أثر قوى في تحديد وحصر الأنا: فهو يضيق المساحة التي تستطيع فيها الأنا أن تتحرك وذلك لمجرد أن الأنا ليست على وعي بأنها تحدد نفسها وتحصر ذاتها.

ونستخلص من هذا أن حرية الأنا تتسع فقط كلما استوعبت ظلالها في الوعي أي كلما استطاعت أن توجه كشافها لفهم العالم وتعرف أنه مكون من صورها التي إسقطتها هي نفسها. وكما سدرى بعد قليل فإن هذا التوفيق والمصالحة الواعية بين هذه المتضادات في النفس (السيكي) هو ما يحدث في تجربة الموت.

ولكن هناك عقبة أو حدود أخرى يضعها اللاوعى أمام الأنا وهي عقبات أعصى على التخطئ والتذليل، وهذه فى صورة ما اسماء يونج النماذج العليا الأولية ARCH TYPES * .

وقد اكتشف يونج وجود هذه النماذج العليا الأولية خلال عمله مع أحلام مرضاه . فقد ظل سنوات طويلة خلال ممارسته لعمله فى علاج مرضاه يشجعهم على الإفاضة فى وصف وتحليل الصور فى الأحلام ، بكل الطرق الممكنة ، مثل التمثيل أو المعالجة المنطقية أو البصرية أو السمعية أو فى صورة رقص أو رسم أو تشكيل أو صناعة نماذج (٢٩) . . وعندما نظر فى نتائج عمله وجد أن هناك :

« موضوعات وعناصر شكاية محددة تكرر نفسها فى أشكال متشابهة أو مطابقة لدى أفراد مختلفين متنوعين تماما . وأذكر هنا من أبرز الخصائص المشتركة الفوضى والتعدد وفرط النظام . وكذلك الثنائية والتضاد بين النور والظلمة أو الغامق والفاتح ، والأعلى والأسفل ، والأيمن والأيسر ، واتحاد المتضادين فى ثالث والرباعية (المربع والصليب) والدائرية (الدائرة والكرة) وأخيرا وجود عملية مركزية وتنظيم اشعاعى يتبع عادة نظاما رباعيا على نحو ما (٣٠) . »

ولا بد أن نلاحظ مباشرة أن هذه الخصائص جميعا لا تدل على صور بل على طرق مختلفة يمكن أن تنظم بها الصور . وعلى هذا فالنموذج الأعلى الأول لا يمكن أن يرى مباشرة كما لا يمكن أن نرى الضوء منفصلا عما يضيئه أو يسقط عليه .

ولقد توصل يونج إلى الانتباه لوجود هذه النماذج العليا الأولى عن طريق آخر كان نتيجة لقراءاته البالغة الإتساع . فقد لاحظ فى الآداب القديمة وفى النصوص المقدسة وفى نصوص الأساطير تكرر ورود ما أسماه جاكوب بركها ردت * Jacob Burckhardt « بالصور الأولية » . وقد

* ليس هناك ترجمه مقبولة للمصطلح ولكنه مكون من البادئة عن اليونانية ARCHI بمعنى رئيس أو كبير أو أول مثل رئيس الملائكة أو الكهنة أو الدوق الأول الأرشيدوق . وقد فصلت ترجمة TYPE هنا بنموذج بدلا من نمط لأن كلمة نموذج لا تلزم بالمطابقة مثل ما توحى به نمط ونمطية واستخدمت صفة العليا والأولية للدلالة على أنها نماذج أولية تطو عن الواقع المباشر المحسوس وقد فضلتها على لفظة المثالات التى تستخدمها الترجمة العربية لقاموس لالاند الفلسفى . ج ١ ص ٤٨٦ . والشرح فى كلمات يونج أعلاه كاف فيما اعتقد لنقل المعنى المقصود (المترجم) .

* مؤرخ سويسرى ١٨١٨ - ١٨٩٧ . اشتهر بدراسته لتاريخ الحضارة فى جوانبها المتعددة وخاصة الفنية منها وهو مشهور أيضا بكتابه عن تاريخ الثقافة وكتابه عن المدنية فى عصر النهضة بإيطاليا (١٨٦٠) وله آراء شهيرة فى علم الجمال وتاريخ الفنون (المترجم)

اعتبر يونج ، من الظواهر الغربية حقا أن موضوعات معينه فى الأساطير والخرافات يتكرر ورودها هى نفسها فى أنحاء العالم على نفس الشكل (٣١) .

بل أن قوالب هذه النماذج العليا والأولية فى هذه الأداب تكرر تماما ما اكتشفه فى أحلام مرضاه . وقد استخلص من ذلك أن عليه ليس فقط أن يقول بأن اللاوعى له شكل معين كلى بل وأن يتخذ الخطوة التالية ليقرر أن هناك وعى واحد عالمى تشارك فيه كل نفوس (السيكى) الأفراد . وقد أشار إليه بأنه لا وعى جمعى أو لا شخصى .

وقد ترك يونج مسألة الوضع الميتافيزيقى لهذا اللاوعى الجمعى مفتوحه (فلم يدخل فى التحقق من طبيعة محتوياته أو تحديد كيف يظهر فى النفوس المتنوعة ويظل موحدا فى نفسه مع ذلك) ، ولكنه أفاض فى الحديث عن تأثيره على الأنا الواعية . فهو يدفع بهذا التأثير إلى حد أنه يلاحظ قائلا : لما كانت هذه النماذج العليا والأولية تتدخل فى تشكيل مضامين الوعى بتتظليهما وتحويرها وابتعاثها فإنها تعمل مثل ما تعمل الغرائز (٣٢) . فهى مثل الغرائز لها هذا الطابع الذى يطلب الشيء كله أو يرفضه كله كما أنها مثلها غير قابلة للتصحيح . وعلى هذا فإن الأنا تمارس التأثير بها بنفس طريقة التأثير بالغرائز : فهى مثلها قوية ومثلها تهدد الأنا بتحجيمها ، وهى تلو على الأنا كأنها إلهة غير مأمونة الهبات . بل أنها بالفعل يتم تشخيصها لدى العقل البدائى فى صورة ألهة .

ومن ناحية أخرى فإن هذه النماذج العليا والأولية تختلف اختلافا تاما عن جوانب اللاوعى المنتمية إلى ظل النفس . فهى ليست مجرد مرآة لعالم الأنا الواعية كما أنها ليست مجرد مستودع لكل المواد المكبوتة أو المنسية . (ويستخدم يونج مصطلح اللاوعى ، اللاشخصى ، لكى يميزه عن العناصر النفسية المرتبطة بتجربة الأنا الخاصة) .

والأدلة تشير بوضوح ، إلى أن اللاوعى يحتوى على مركبات لم تصل بعد إلى عتبة الوعى (٣٣) .

وحقيقة أن النماذج العليا والأولية يمكن الوقوف عليها فى كل الأديان القديمة وفى تراث كل الأساطير - كما توجد فى أحلام المرضى المعاصرين - تشير إلى أنها ليست فقط لا زمان لها بل وأنها أيضا فطرية . فمن الواضح أنها لم تنشأ من التجربة الشخصية للفرد بل ومن الواضح أيضا أنها تشكل عناصر هذه التجربة . فهى على أية حال سابقة على التجربة .

وقد يبدو هذا موقفا غريبا من عالم تجريبى خاصة وأنه من الأمور الثابتة بالنسبة للموقف التجريبى من الطبيعة الإنسانية منذ أرسطو التأكيد على أن العقل البشرى عند الميلاد صفحة بيضاء

أو Tabula rasa تترك التجربة عليه آثارها المتراكمة. ومع ذلك نجد يونج قادراً على أن يقول : إن النفس قد سبق تشكيلها في كل جانب من جوانبها (٣٤).

والطفل الوليد ، ليس إناءً فارغاً يمكن أن يصب فيه أى شيء مادامت الظروف مواتية . بل على العكس فإنه كيان فردى بالغ التعقيد والتحديد ولا يبدو لنا غير محدد إلا لأننا لا نستطيع أن نراه مباشرة (٣٥).

ولكننا لا نستطيع أن نعرف على وجه الدقة كيف دخلت النماذج العليا الأولية إلى الذهن قبل أن يولد. ويعبر يونج بين الحين والحين عن افتراضه أنها : مستودع لتجارب الانسانية الدائمة التكرار (٣٦)، وكأنما هناك ذهن واحد نشارك فيه نحن جميعاً وتترك فيه الأحداث النفسية أثراً لا تتمحى. فلنحذ إذن ننتقى هذه النماذج العليا الأولية عن طريق الوراثة (٣٧).

ولهذا السبب يمكنه قول : إن التاريخ الحقيقى للذهن لا يحفظ فى مجلدات العلوم بل فى الكيان الذهلى الحيوى لكل فرد من البشر (٣٨).

وأحد النتائج لهذه النظرية ذات الأهمية الكبرى ليونج وإتباع مدرسته أن اللاوعى الجمعى، على الرغم من أن الأنا الواعى كثيراً ما تراه عاملاً يهددها بالتحديد والتضييق، فإنه فى الحقيقة يجلب لحدود الأنا إمكانات للتجربة والمعرفة أعمق بكثير مما يستطيع الفرد أن يحصله فى مسار حياة واعية واحدة ، فإذا نظرنا إليه بهذا المعنى فإن اللاوعى يبدو مجالاً لتجربة لا حدود لإتساعها (٣٩). والوعى بمخزونه الواسع من النماذج العليا الأولية ، ليس إذن مجرد نظام فردى محبوس فى كبسولة، بل هو محض موضوعية باتساع العالم ومفتوح لجميع العالم (٤٠). وما تدركه الأنا منه على أنه تهديد، ليس إلا لا نهائية النماذج العليا الأولية وهى تؤمى وأعدة بمغامرة فى منطقة المجهول الذى قد لا يمكن تخيله. فهى دعوة للنمو واكتشاف لا نهاية له، وهو فى كل حالة تكتشف واكتشاف للذات .

وعلياً بعد ذلك أن ننظر بإيجاز إلى العلاقة بين النماذج العليا الأولية وبين الصور. ولا يفصح يونج عن ماهية هذه العلاقة بوضوح فى أى موضع من أعماله ولكننا نستطيع أن نستخلص مما سبق تبليانه عن طبيعتها كيف يرتبطا. ولقد سبق أن لاحظنا أن أى من النماذج العليا الأولية لا يمكن أن يرى، فلنحذ لا نستطيع أن ننظر إلى أى منها كما ننظر إلى صوره . فهو دائماً يكون شكلاً وليس مضموناً لما يضيفه كشاف الأنا. بل فى الحقيقة إنه لولا دارسى الأساطير والمحللين النفسيين لما أستطعنا أن نعرف على الإطلاق هذه النماذج العليا الأولية إذ لا يمكن، كما يقول يونج، أن

نكتشفها بأنفسنا. ومع ذلك فليس لنا أن نستنتج من هذا أن هناك طابعا أو خاصية ثابتة لهذه النماذج العليا الأولية وكأننا نستطيع أن نصفها أو أن نضع لها فهرسا وكتالوجا. وقد ظل يونج بإصرار يرفض أن يفعل هذا. حقا أن هناك نماذج عليا أولية تتردد كثيرا الإشارة إليها مثل الأم، والبطل، والرباعية، والألوهية والأب والأنيميا.

ولكننا نجد في معالجة يونج أو تلاميذه لأي من هذه النماذج وغيرها أن الخاصية الأساسية لها أنها في حالة تحول مستمر لما يظهر منها. وكأننا كلما أردنا أن نمسك بشكلها الخالص فإنها تقدم لنا صورة، بينما يتراجع عنها الشكل. فالنموذج الأعلى الأولي للإبنة عندما ننظر مباشرة إلى ما له من شكل نجده يسلم نفسه للعشيق الأنثى ثم من المحتمل للزوجة، ووراء الزوجة نرى النموذج الأعلى الأولي للأم يظهر، ووراء الأم... قد نجد اللاوعي نفسه الذى لا يسبر غوره.

ولنحاول أن نضع هذا على نحو أو عبارة أخرى. فقد لاحظنا سابقا أن الصور هي في الحقيقة انعكاسات، ولكننا لم نقطع بأى شيء عما تعكسه هذه الصور. وليس من شك بالطبع أنها لا يمكن أن تكون انعكاسات لبعضها البعض كما أن المرأة لا يمكن أن تكون انعكاسا لمرأة أخرى. بل في الحقيقة فإن كل صورة هي انعكاس لما يقوم خارج خط الرؤية لوعي الأنا. ولذلك فإن الأنا عندما تكتشف هذا الانعكاس اللاوعي وتحول له صنوء انتباهها الواعي فإن ما تراه هو انعكاس لشيء أكثر عمقا أو لشيء لا تزال الأنا غير مدركه له.

وأريد أن أقترح هنا أن ما يعنيه يونج بالنموذج الأعلى الأولي Archetype ليس هو صورة نموذجية أو قالب أولي يحتفظ بشكله ثابتا ولكنه على وجه أصح سلسلة من الصور المتسحبه المتراجعة التي تحمل الأنا الرائية إلى عمق أعظم من اللاوعي. فهو ليس شكلا يمكن إعادة نسخة فنستطيع أن نتعرف عليه كما نتعرف على الصورة ولكنه مفتتح طريق ملكى* لهذا البحر الذى لا حدود له للمجهول الجمعى وهو بذلك طريق متجدد دائما لاكتشاف الذات. فإن يرى المرء نموذجا أعلى أولى سواء فى نفسه أو فى آخر لا يعنى تحديد شكلا مألوفا بل يعنى المضى فى رحلة تقود إلى ذات المرء المخفية. وبعبارة محددة فنحن لا نرى أبدا نموذجا أعلى أولى ينتمى لشخص آخر. فكل النماذج العليا الأولى تبرز وتطلع من اللاوعي الجمعى فهى ليست إذن للآخر وحده بل هى لنا نحن

* الطريق الملكى استعاره مستخدمة فى الدراسات الفكرية للتعبير عن الطريق الواسع المفضى والممهّد وهو بالطبع مستمد من صور الطرق التى كانت تصنع لمرور مواكب الملوك والقياسره. وأشهر استخدامات الاستعارة عبارة الفيلسوف الألماني كانت الذى يقول فيها إن الرياضه هى الطريق الملكى للعلم كله. (المترجم)

أيضا. ومن هذا المنطلق نجد يونج وتلاميذه يصرون بوضوح على أن مشاركة المحلل النفسي رجلا أو امرأة في شفاء المريض ليس مجرد مشاركة من مراقب خارجي، لأن المحلل لا يستطيع أن يواجه النماذج العليا الأولى للوعي المريض دون أن يواجه ماله أو لها منها (٤١). وبهذا الإيضاح تكسب استعارة الكشاف تعديلا وإضافة أسرة جذابه. فلنحنا عندما ندير الموضوعات أمامنا فإنها تظهر كصور. والصور هي انعكاسات، وعندما ندرك هذا فإننا نحول المركز المصنوع للأنا الواعي للكشف ما هذا الذي تعكسه هذه الصور. وعندما نكتبين حينئذ كيف أن كل صورة هي انعكاس لآخرى هي نفسها انعكاس، وعندما نتقدم إذن متجهين إلى الأسفل في هذا المعمر المتطاوّل لتكشف الذات فإننا نبلغ أخيرا ما يبدو أنه سلسلة لا متناهية من انعكاسات الضوء. فقصر المرايا ليس إذن إلا بهو مركزي لشبكة واسعة من الممرات المتألقة بأنوار تخطف البصر. وعند ذلك يحدث شيء آخر، فإننا نجد أن ضوء الوعي أي الشعاع الذي وجهه انتباه الأنا ليس هو المصدر الوحيد للإضاءة. بل يبدو أن هذه الإضاءة قادمة من كل الجوانب. فكأننا نحن لم نعد محصورين في مجموعة نظراتنا للأشياء في ضوء تجربتنا الشخصية : فنحن لم نعد نصنع بل لقد أصبحنا نحن مضائين ولم نعد ننظر بل أصبحنا موضعا للنظر، ولم نعد مجرد ذرات لأعمالنا بل موضوعات لحركة أبدية خالده. وهذا التوسع المتصل للوعي وهذا التوغل المتعمق للرؤية داخل النفس اللاوعيه للفرد يعني أكثر بكثير من أنه استراتيجية علاجية أو هروب مسلي في الخيال، فهو مصير وقدّر الوجود الإنساني لخلق مزيد من الوعي أكثر وأكثر. وكان يونج يشير في كتابته لقصة حياته إلى تقدم وعي الإنسان في اللاوعي على أنه الوظيفة الأساسية للإنسان من حيث أنه كذلك. وفي موضع آخر يعتبر المركب الذي يجمع بين الوعي واللاوعي على أنه قمة الجهد النفسي (٤٢). وعلى الرغم من أن هناك مخاطر تتعرض لها الأنا في هذا الطريق، فالأنا يمكن في أي مرحلة من مراحل الطريق أن يطفئ عليها اللاوعي ويغمرها حاملا إياها في طياته مما يترتب عليه أخطار أكبر للمرء وللآخرين. فإن يونج يعتقد مع ذلك أن الممكن الاحتفاظ في هذا الطريق بعلاقة متوازنة (بين الوعي واللاوعي) يسميها الفهم النقدي الحرج Critical understanding (٤٣).

وهذا الفهم النقدي الحرج يفترض إدراكا كاملا واعيا بالنقطة أو المرحلة التي تلتقي فيها الأنا باللائنا، ولكن مع تعمق الوعي يترتب عليه أيضا الإدراك بأن اللاأنا ليست شيئا غريبا معاديا، إذ تجد الأنا أن اللاأنا هي داخل حدود النفس وأنها لا تقف موقف التضاد منها بل أنها مكملتها (٤٤).

وعندما نستطيع أن نرى علاقتنا بلا وعينا بمثل هذا الفهم النقدي الحرج، فإن هذا يعتبر أول ادراك لذواتنا.

والذات متميزة عن الأنا وتعتبر من الوجهة النفسية أسمى منها كثيرا جدا. فمكانتها بالنسبة لمجمل الأنا مثل مكانة الأنا للنفس الواعية وحدها. فهي المركز المطلق لوجودنا النفسي وهي النقطة التي تتردد جميع عناصر النفس والتي يدور حولها كل شيء آخر. وقد لاحظنا فيما سبق كيف أنه عندما ترحل الأنا مسافره في اللاوعي يحدث تغيير عجيب في طبيعة الضوء. فلا يعود الضوء ينبثق من مصدر واحد وهو الأنا التي تبلور ضوئها وتركزه. بل يبدو الأمر العكس من ذلك إذ تصبح الأنا مضئبة بمصدر عميق من داخلها هي نفسها. والذات إذن هي المصدر العميق للضوء. فالذات هي الشمس التي تدور حولها الأنا (٤٥).

• والأنا تقع من الذات موقع المُتَحَرِّك للمُحَرِّك أو موقع الموضوع للذات وذلك لأن العوامل الفاعلة في تحديدها تشع خارجه من الذات لتحيط الأنا من كل جانب فهي بذلك أعلى مرتبة وشمولا*. والذات مثل اللاوعي لها وجود مسبق تبرز عنه الأنا. فهي أيضا تشكل سابق لا واعى للأنا. فلست أنا الذي أصنع أو اخلق نفسي ولكني أنا الذي يتفق أن أحدث للنفس (٤٦).

فإذا كانت الذات هي تشكل مسبق لا واعى للأنا فإن هذا يوحي بأن الأنا وهي توسع مجال رؤيتها، فإنها تتحرك باستمرار مقترية من الذات. وعلى حين أن الأمر كذلك فإنه من الصحيح أيضا أن الأنا والذات لا يمكن أن يتحدا ليصبا شيئا واحدا، وذلك أنه لكي يحدث ذلك فإن هذا يعنى أن الأنا تتوغل بالكامل في كون اللاوعي وهذا فيما يعتقد يونج ما يستحيل أن يحدث في مسار حياة واحدة (٤٧). وعلى الرغم من أن الأنا لن تصبح أبدا في هوية واحدة مع الذات فإنها أيضا لن تستطيع أن ترى الذات برؤية مباشرة، ولكنها مع هذا تستطيع أن تدخل في علاقة مفتوحة متقبلة للذات باقرارها إن الحد الفاصل بين الأنا والأنا هو بالتحديد النقطة التي تمارس منها الذات تأثيرها على الأنا الواعى. وعلى هذا فإن حال وجود الأنا المتفق بحق مع طبيعتها هو حال من الاكتشاف والابداع المتخيل والمستمر للذات. وكل من ينظر إلى هذا الحد الفاصل على أنه مصدر للوحي والإلهام أو نقطة البدء لمغامرات جديدة مدهشه سيجد الأنا تتحول بتأثير الذات. وكل من يتوقف عن اعتبار الحدود الفاصلة للأنا نقطة للصراع ومكان للإلقاء قوى متعادية وبذلك لا يرى في

* الكلمة المستخدمة كلمة منطقية تدل على القضية الكلية بالنسبة لقضية جائية تتضمن نفس الحدود. (المترجم).

الأنا مركزا للسيطرة والتحكم، فسيجد أن هذا الحد الفاصل يتحول عندئذ إلى إفق. والآفاق هي ما يحد مجال الرؤية وهي تقوم لأننا لا نستطيع أن نرى كل شيء. ولكن الأفق ممتد متمتع باستمرار. وكلما ارتفعنا بمنظورنا تراجع الأفق واتسعت الرؤية لنا. ويقول لنا يونج إن مجال رؤيتنا له دائما أفقه ولكن لن يجرى في حياتنا وقت لا نستطيع فيه أن نرتفع ببصرنا. ولكن أين إذن الموت في كل هذا الحديث .

* * *

أدخلنا في مناقشتنا السابقة مفهوم تحويل وتشكيل الأنا عن طريق الذات. والحديث عن ظاهرة التحويل هذه تلتقى بشكل أكثر مباشرة مع طريقة تلاميذ يونج في معالجة موضوع الموت. وإذا ما عدنا قليلا إلى استخدام يونج لاستعارة وملحنى ، البارويلا، فستذكر أن الخصائص الهندسية للملحنى تحملا من الميلاد العضوى إلى الموت العضوى دون أن يكون هناك أية إمكانية على الإطلاق لمقاومة قوة هذه الحركة. ومع ذلك فإن النفس لا تكون دائما متفقة متمشية مع الملحنى في حركته. ففي البداية نجدها تتحرك متناقلة ثم إذا بها تصعد لتتجاوزها وبعد ذلك نجدها تتمتع بمراجعة عند ملحنى الهبوط. فعندما تدرك النفس لأول مرة أن الكيان العضوى قد اتخذ مسار الهبوط فإن رد فعلها يكون الخوف. فما هو مصدر هذا الخوف؟

ينظر ادجار هرتزوج Edgar Herzog في كتابه ، النفس والموت ، في المصدر الحضارى للخوف من الموت الذى نفترض أنه مناظر مشابه للنشأ للنفس. فالموت ظاهرة مُقلقة مزعجة للطفل والرجل البدائى لأنه تحول للشخص إلى شيء مختلف. فالشخص يخفى. والفهم الأول لهذا إذا ما رجعنا إلى الأساطير هو أن الموت فعل ترتكبه قوة غريبة. وكأنما الموت إذن يبدأ بالقتل. فهو فعل يؤخذ به شيء حاضرا بعيدا ويخفى. ويعطى هرتزوج أهمية كبيرة لوظيفة ، الإخفاء، التى يقوم بها عامل الموت. وأكثر رموز الموت انتشارا هي الكلب والحية والثعبان والطائر. فالكلاب مثل سربيروس* ، الحارس المخيف لطرطاروس (الجحيم) وهي العالم السفلى الأغريقى ويتميز بأن له أنياب قوية. فهو يمزق اللحم ويكسر العظام. كما إنه كثيرا ما تعتبر القيوط** والذئاب عموما على

* من الاغريقية Kerberos وهو كلب له ثلاثة رؤوس يحرس الجحيم فى الأساطير اليونانية (المترجم).
 ** COYOTE ذئب صغير موطنه أمريكا الشمالية (المترجم).

أنها رسل أو رموز للموت. أما الحيات فلها خصائص غاية في الاختلاف والقوة. فهي تعيش تحت الأرض وتظهر وتختفى في فجأة قوية. ثم أنها علاوة على ذلك تلقى بجلدها مما يوحى بلوع من الخلود أو الشباب الدائم. وكذلك فإن الطيور تبدو وتختفى بسرعة صاعدة فجأة في الفضاء الفارغ كأنها أرواح تغادر أبدان من ماتوا حديثا. وكثيرا ما تصور الروح في صورة طائر أو مخلوق مجنح مثل طائر «باء» في الأساطير الفرعونية أو في صورة كائن خالد مثل الملاك أو الشيروب (الكروبيم)*. ولكن الطيور تستطيع أن تقتل بخلسة ووحشية ومن هنا كثيرا ما تتخذ الطيور الجارحة رموزا طوطمية للجماعات المحاربة العسكرية.

وكل هذه التمثيلات الرمزية للموت لها خاصية الألتهم والاقصاء أو الاختطاف وكلاهما أفعال إخفاء. وإذا جمعنا خصائص كل هذه الحيوانات في حيوان واحد تبدى لنا على نحو ذو دلالة اللتين Dragon. وتظهر اللتانين في تشابه مثير في عديد من الثقافات التي لا توجد أى علاقة بينها مما يدل على القوة الرمزية للمخلوق. فاللتانين أفعوانيه وهى حيوانات ذات قشور وأنياب كاسره وأجلمحه. وتظهر أهميتها النفسية الكبيرة فى حقيقة أنه ينظر إليها على أنها ذات حكمة كبيرة وهى عادة مؤنثة وتقف حارسة لكنوز لا تنفذ أو لأمرأة شابه عذراء كما أنها تطعم على نفسها. ومجموع هذه الخصائص بالنسبة لأى من تلامذ يونج يعنى أن اللتين وهو يجمع بين خصائص الكلاب والحيات والطيور ليس إلا تمثيل للحكمة اللانهائية فى لا وعى المرء التى تعد كاملة فى ذاتها. والكنز والعذراء يمثلان الثراء غير المحدود للمعرفة والتجربة. ولذلك نجد تلميذا آخر ليونج هو أريك نيومان* يؤكد أن البكاره والعذرية لا علاقة لها بالطهارة الجنسية ولكنها اشارة إلى الانفتاح على الألوهية. فهى حال من الاستعداد لتتغير دخول قوة اللاوعى إلى الوعى.

ولا يجب أن نغفل حقيقة أن اللتانين ليست مخيفة فقط ولكنها تستدعى الصراع والمجادة. فكلما سمع البطل عن وجود تثنين فإنه يعد نفسه للمعركة وعندما يسمع بوجود كنز أو عذراء مأسوره فإن عليه أن يتوقع مباشرة وجود تثنين حارس. وبمعنى آخر فإن ما يريده البطل لا يمكن له أن يحصل عليه إلا بعد معركة مخيفة. ولكن ما هذا الذى يريده البطل ولماذا يجب أن يحارب من أجله؟ وفى أوضح مستويات التفسير وأبسطها يمكن القول أن ما يخافه البطل هو فقدان الحياة، ومع ذلك يظل السؤال قائما لماذا عليه أن يحارب اللتين من أجل حياته. ونذكر هنا أن يونج

*Cherub من العبرية Keroubim بمعنى ملاك (المترجم).

* انظر قائمة المراجع فى نهاية الفصل.

لم يغفل الإشارة في تفاصيل المعلومات عن التئيم أنه كائن انثوى وأنه يتغذى على نفسه ولكن تلك هى أيضا خصائص اللاوعى متضمنة الذات. ومع ذلك فإن يونج يحرص بوضوح على أن يذكر القارئ أن الخوف على الحياة ليس خوفا من الأم فإن الإشارة إلى الرمز الأموى هنا هى فى حد ذاتها إشارة تعود إلى الغريزة. فالغريزة بما لها من طبيعة توجيهية عمياء هى ما يخافه البطل. وكما لاحظنا فيما سبق فإن النفس بالنسبة ليونج هى دائما كيان ضد الطبيعة. ولا بد لها أن تعارض الطبيعة حتى لمجرد أن توجد. وصراع البطل مع التئيم ليس شيئا آخر إلا محاولة الأنا أن تحرر نفسها من الغريزة وأن تقاوم القوى القوية للطبيعة أملة أن تحرر الكنز الكبير من الخيال الذى لا ينفد.

ولقد نظرنا بإيجاز فى هذه الرموز لتشير إلى أن الخوف من الموت الناشئ عن طابع الاختفاء لمن يموت حديثا ليس فى الحقيقة خوف من أن يؤخذ المرء بعيدا إلى مكان آخر بل هو خوف من لا وعى المرء نفسه. فما يخافه المرء ليس هو موت البدن أمام القوى الخارجية بل هو موت الأنا بتأثير القوى الداخلية ومعنى آخر استخلاص الذات للأنا واستردادها لها. فمن البين أن الموت يظهر أولا فى موت الآخر أى أنه حدث طبيعى. حقا أن الموت فى بداية ظهوره عادة فى الثقافات الإنسانية فى صورة قتل وذلك مثل ما كان من أول موت فى الأساطير العبرية الذى كان فى صورة قتل هابيل لأخيه قابيل. ولكن هذا يكشف عن خفاء اللاوعى وليس خفاء الميت.

ومع ذلك فإن هذا الالتباس فى الفهم ليس بالأمر الهين. فكما يقول يونج فإن هذا الخلط بين الموت الفيزيقي والموت النفسى يجعل المرء يقرن الموت بالتهالك المتصل للبدن الفيزيقي مما يبعث الاشتياق إلى مراحل مبكرة فى الحياة وإلى صحة الشباب وطاقته الوفرة.

فالخوف من الموت يجعل المرء ينظر إلى الخلف ، إلى شئ كان فى الخارج عادة، وأن يغفل ما هو فى الداخل - وما هو سرمدى لا زمن له (٤٨).

ويبدو هذا الخلط، كما يبدو قصته وإزاحته بأوضح ما يبدو مصورا فى قصة جلجامش* التى هى واحدة من أقدم قصص العالم . فبعد موت صديقه إنكيكو يدرك جلجامش لأول مرة كونه

* Gilgamesh: أقدم المعروف من قصائد الملاحم مكتوبه باللغة الأكادية فيما بين النهرين فى الألف الثالثة قبل الميلاد. وأقدم نصوصها منقوشه على ألواح عثر عليها فى مكتبة من القرن السابع فى نينوى وكان ذلك عام ١٨٧١. وتقص الملحمة عن البطل النصف إله جلجامش (وهو ملك تاريخى لأوروك من الألف الثالثة قبل الميلاد) وعن صديقه إنكيكو. وبعد صراع من الآلهة يتسببون فى موت إنكيكو. فيذهب جلجامش فى رحلة للبحث عن سر الخلود الذى يستعصى عليه. وتحتوى الملحمة أيضا على قصة طوفان شبيهه جدا بالقصة الواردة فى سفر التكوين من التوراه (المترجم).

هو نفسه فانيا ويشعر في مغامرة طويلة للبحث عن سر الخلود. وتقص الحكاية أو الملحمة عن لقاءات غريبة فريدة مع كائنات خارقة للطبيعة. مما يعتبر بالنسبة للمفسر من مدرسة يونج أن جلجامش إنما يصطارع مع لا وعيه. وعندئذ تسرق حيه عشب الشباب الدائم (وليس الخلود) من جلجامش وقد أعطى له قبل ذلك أثناء مغامرته فإن الحية تنزع جلدها وتلقيه وهي تختلف في بركة ماء، وعند ذاك فقط يقبل جلجامش بحقيقة أنه فاني ويعود إلى ضوء النهار الكامل في عالم الوعي.

وعندما يناقش يونج تقبل البطل (أو الأنا) للفناء الفيزيقي ثم تقبله بعد ذلك لحكمة النفس المخفية فإنه يستخدم مصطلح القرين أو التضحية. والقرين أو التضحية يبدو أنه كان التعبير الملائم هنا، وليس ذلك فقط لأنه يتعلق بدمار وهلاك الأنا بل لأنه يثير سؤالاً أعمق عن من تنتمي إليه الأنا. فالقرين له دائماً طابعاً خاصاً وهو أنه يعنى التضحية بما هو للمرء وما تقترب هويته بهوية المرء وهو في نفس الوقت يعنى التضحية بما هو خاص ينتمي إلى الآلهة. فالأنا تقدم كتضحية أو قرباناً لأنها لى ومع ذلك فإن الآلهة - أو اللاوعى - الذين تقدم لهم الأنا هم أنفسهم مصدر هذه الأنا^(٤٩). ومن المهم أن يكون القرين طوعياً ارادياً. والآلهة لا تقبل القرين قبل أن يقدم لها. وكذلك اللاوعى فإنه لا يبذل الأنا في داخله دون أن تكون واعية بذلك. فهو إذن اختيار كما أنه فعل من أفعال فهم الذات. فالأنا يمكنها أن تموت فقط في فعل من أفعال الحرية.

وهذه التضحية الواعية بالأنا إلى اللاوعى أو بمعنى أدق للذات التي هي المركز لللاوعى، هي على وجه التحديد تجربة الموت التي يعلن يونج أنها ضرورية لبلوغ النفس تحققاتها وإكتمالها. فهذه التضحية هي طريق النفس أن تأخذ موت البدن إلى نفسها وأن تمضي إلى مستوى أعلى من الاستمرار والاتصال. وقد أسمينا هذه النظرة إلى الموت أنها «عته»، فالإنقطاع أو عدم الاتصال الحق الذي يهدد به الموت يعرض لها في صورة ارتفاع إلى حال أعلى من الوجود وذلك ما تقاومه الأنا بشده في مبدأ الأمر. فالأنا تنظر أولاً إلى الغريزة الطبيعية على أنها عدو يجب أن يقاوم. ولذلك تشبك في صراع مع الغريزة على النحو الوحيد الذي تستطيعه - أى من خلال الصور. والالتباس وسوء الفهم هنا هو في اعتقاد الأنا أن صورة الغريزة الطبيعية هي الغريزة الطبيعية وليست شيئاً ابتدعه الأنا نفسها. وعند ذاك تصبح الأنا منقسمة على نفسها إذ هي لا تصطارع مع الغريزة بل مع ظلها الذي استقلته ويرتبط على ذلك أن الطريق الصحيح لحريتها أى الخيال - يصبح مغلقاً تماماً. ولذلك فإن الغريزة إذن لا تهدد بالموت من حيث هو بل بموت الخيال.

ولذلك فإن النفس (البطل) عندما تلتقي بالثنين المنعكس اسقاطه (أى باللاوعى) فاعليها أن ترى أن هزيمة الاثنين ليست هي ما سيجعلها تتغلب على الموت بل هزيمة البطل - الصورة بفهم

أعمق للذات. فالمعركة لا تكسب حتى ترى الأنا أنها هي نفسها طرفى الصراع. وعندما تفعل ذلك تتحرك مقترية للذات وتدرک مقرة بوعى أكبر بطبيعتها اللامكانية واللازمانية.

ويعبر يونج عن هذا التوسع الذاتى للأنا بكلمة تحول Transformation وما يعنيه هنا ليس هو تحول للوجود الكائن بل تحول للطاقة حيث تفيض خارجه من اللاوعى إلى الوعى. ويحدث من هذا تفجر كبير للخيال فى الأنا الواعية. ولم يتم التعبير عن هذه النظرة فى كل الكتابات اليونجيه بأوضح مما عبرت عنه أعمال جيمس هيلمان James Hillman.

ويبدأ هيلمان بقبول التمييز الذى يقيمه يونج بين الموت العضوى والنفس على أنه أمر محورى ويؤكد بعد ذلك أن فهم الموت على أنه حدث عضوى أو طبيعى ليس إلا ، وهما وتخيلا من الأنا، ويشير لهذا إلى الأنا على أنها ، أكبر ممثل للالتزام بالحرفية والتوجه نحو العينية والتشبث بالواقعية (٥٠).

ويوجه هيلمان إلى الأساطير اليونانية يلتمس فيها مفاتيح الفهم الصحيح للموت ليميز بين الموت كحدث طبيعى أو تحت أرضى وبينه كحدث من العالم السفلى.

والفرقة التى يقيمها هيلمان بين ما هو تحت أرضى وما هو من العالم السفلى هى تفرقة حاسمة جوهرية.

والاغريق كانوا يرون الأرض كما نراها نحن أى الأرض الملموسة والثرىة التى نطأها بأقدامنا. وإذا كان صحيحا أن البدن سيعود إلى الثرىة فليس صحيحا مع ذلك أن النفس ستعود معه حيث أن لها وجود متزامن فى العالم السفلى أو العالم الذى يسوده هاديس * ذو الوجه الأسود.

وقول يونج أن النفس لها وجود آخر متزامن فى العالم السفلى لا يعنى أنه يقصد أنها سوف تذهب فيما بعد إلى هناك - بل أنها هناك فعلا. فالنفس موجوده فى نفس الوقت فى العالم السفلى، للذهن الواعى وفى العالم السفلى لللاوعى التحت أرضى Chthonic ** وهاديس حاكم

* هاديس Hades فى الأساطير اليونانية من التيتان وهو ابن كرونوس Cronus و Rhea ربا وإخو الإله زيوس وبوسيدون. وبعد مقتل كرونوس أصبحت مملكة العالم السفلى من نصيب هاديس التى يحكمها مع ملكته بريسفون مسيطرا على القرى الجهنمية وعلى الموت فيما يعرف باسم بيت هاديس. (المترجم)

** Chthonic من الأغريقية Chthon بمعنى أرض أو ثرىة. وتطلق فى الأساطير اليونانية على الآلهة والأرواح والكائنات الأخرى التى تسكن تحت الأرض. وتطلق الكلمة أحيانا على زيوس نفسه (المترجم).

طوطاروس هو أخو زيوس وهو الإله المسيطر على العالم السفلى . والعالم السفلى هو مقابل تماما للعالم العلوى وتشير ظلمته أنه جانب الظل وان الظلال التى توجد فيه ليست إلا ظلال النفوس التى تسكن فى الدور . ولكن كيف عرفنا هذا ؟ لقد عرفنا هذا من الخيال وعلى وجه الخصوص من أكثر مصادر الخيال حيويه : ونعنى به الأحلام . ويعترض هيلمان بشده ويهاجم التصور الذى يقول أن العالم الخيالى للأحلام هو عالم غير واقعى وأن العالم الفعلى للأنسا هو العالم الواقعى . فهو يرى أن هذا المفهوم هو حيلة أخرى من حيل الأنسا . ولكى نمسك بالأنسا وهى ترتكب هذه الحيلة علينا أن نعلمها كيف تطلق الخيال - الذى عن طريقه تستطيع أن ترى فى عالم الظلال السفلى . فإذا كانت مهمتنا العلاجية أن نسير بالأنسا إلى الخلف على جسور الأحلام لنعلمها كيف تحلم فإن علينا أن نمكس الأجراء المعتاد أى أن نترجم الأنسا إلى لغة الأحلام بدلا من أن نترجم الاحلام إلى لغة الأنسا . وهذا يعنى أن نطبق على الأنسا عمل الحلم فتجعل منها استعاره فنرى واقعها من خلال ذلك (٥١) . ونرى فى هذا النص تعبير عن مقوله يونج إن الأنسا هى خليفة النفس ومن صنعها وهو الرأى الذى ازعج الفرويديين وأغضبهم كثيرا لأنهم ينظرون إلى اللاوعى على إنه بالتحديد ما كتبه الأنسا فيها .

* * *

كما يحاول هيلمان أن يرينا أن ترجمة الأنسا إلى لغة الاحلام يعنى التخلى عن فهم المرء لنفسه على أنه بطل :

« فمن خلال تطبيق عمل الحلم فاننا نغير المنظور من اتخاذ الأساس البطولى للوعى إلى اتخاذ الأساس الشعرى للوعى حتى ندرك أن كل واقعة من أى نوع هى قبل كل شىء صوره خياليه من صنع النفس .. وهكذا فإننا نشغل بالاحلام لا لتقوية الأنسا بل لإقامة واقع نفسى ، وصناعة الروح بلوع من التخثر* للخيال (٥٢) . »

وهذا التحول من البطولى إلى الشعرى يعنى أن الأنسا لا تعود محكومة بالعقل كما يحدث فى حكم الإله الواحد بل إن ما يسيطر عليها هو اللاوعى عن طريق الخيال كما يحدث فى حكم الآلهة المتعددة .

* أى تحوله من حاله السيولة إلى درجة من الصلابة (المترجم)

وهكذا فإن هيلمان يدعونا إلى ، وعى متعدد الالهة* سواء كان ذلك على نمط الديانة الأغريقية أو بدلالة علم نفس النماذج العليا الأولية** . وفيما يؤكد هيلمان على التوازي بين تفكير يونج أو علم نفس النماذج العليا الأولية وبين نظرة الأغريق إلى العالم فإنه يلاحظ ، أننا نبدأ دائما بالأنا على حين يبدأ الأغريق بالآلهة(٥٣) ، . ولهذه الملاحظة نتائج مثيرة . فما دام أن النماذج العليا الأولية (أو الآلهة) تقوم مستقلة تماما عن أناواتنا (جمع أنا) فإن هذا يترتب عليه أن مصدر النفس ليس مصدرا شخصيا بل غير شخصى . ووظيفة الانسان - كما فهمها الأغريق - هي أن يجذب الروح .. إلى مزيد من الاقتراب من الالهة الذين هم غير انسانيين ومع ذلك فإن الروح بطبيعتها مرتبطة رباطا سابقا إلى لا إنسانيتهم هذه . وأن يغفل المرء أو ينسى هذه القوى - وأن يؤمن المرء أن حياته هي شيء له أو أن مشاعره وعواطفه شخصية ، أو أن العلاقات الشخصية وحدها هي التي يمكن أن تقيم الجماعة أو تكون عوضا عن العلاقة مع الالهة - فإن هذا لا يعنى فقدان المرء لإنسانيته . فما هو انسانى لا يمكن التفكير فيه أو تصوره دون خلفيته اللاإنسانية . وأن يقطع المرء من واقع النماذج العليا الأولية المشخصة يعنى أن يكون روح مبتوتة منقطعة (٥٤) .

وهكذا يتضح لنا الأمر أخيرا : فالموت هو إذن التضحية بالأنا قربانا للوعى ، وهو ادراك أن الأنا تنتمى إلى العالم السفلى للظلال . والتحول الذى يتحقق مع التضحية أو القربان تنطلق عنه طاقات كبيرة جدا من الطاقة النفسية تحل بالوعى فى صورة الخيال - ولكنه خيال له من القوة الشعرية ما يجعلنا ندرك أنه خالقا للروح وليس مخلوقا منها . وأن يموت المرء يعنى أن يعود إلى المصادر اللاشخصية الخالدة للنفس . ومع هذا فالموت ليس حركة ضد الحياة بل هو - على حد قول هيلمان - ، تطلب لحياة أكمل من خلال تجربة الموت (٥٥) .

ولقد وصفنا خصائص نظرة يونج إلى الموت وصنفنا هذه الخصائص تحت استعارة العتبة . ونستطيع أن ننظر الآن كيف تنطبق هذه الاستعارة على مجمل تفكيره كله . فالعتبة فى هذه الحالة تعدد النقطة الفاصلة بين الوعى واللاوعى . وأن يعبر المرء العتبة من الحياة إلى الموت تعنى أن يبر من ، العالم العلوى ، للذهن الواعى إلى العالم السفلى للنفس المخفية . فهل هذا بالمعنى الدقيق موقا ؟ ليس هناك شك فى أن اتباع يونج كانوا جميعا يرون إن هناك موت حقيقى للأنا فى هذا التحول . وحقا أنه إن لم تتم التضحية بالأنا بكامل ادراك الوعى بحرية كاملة ليزول اللاوعى الذى هو ، انشغال ، فإن يكون هناك موت أى حياة . وبالمطيع فإن البدن الميت فى الأرض يترك ، أن يكون ، أثر . ولكن هذا يحدث مستوى تماما عند النفس - طالما أن هذه النفس قد اصطلحت مع تكوين شرائطها وفقهات ذاتها إلى ، رد الشعرى للألم ، .

ومن خصائص النظرة إلى الموت عدد كل أولئك الذين نسميهم « مفكرى العتبة » القول بأن الروح تصاعد وليس مجرد أن تبقى وتتصل. فالموت هو المفرق الذى عنده تتحرك الروح إلى مستويات أعلى من الوجود. فهو نمو أو اتساع الأنا نحو شمولية متزايدة باستمرار. ولقد لاحظنا فيما سبق أن النموذج الأعلى الأولى ليس فى ذاته موضوعا للرؤية ولكنه على الأصح سلسلة من الصور المتواعدة التى تسلم الواحدة منها نفسها للأخرى فتحمل الأنا الباصرة إلى أعماق أكثر عمقا فى اللاوعى. فهناك لا نهائية تفتح أمام اتساع النفس وكأنها شىء يفتح بصفة مستمرة. ومن هذا يتضح لماذا لا يستطيع يونج من ناحية أن يتقبل النظرية البسيطة عن خلود الروح ولماذا يستطيع من ناحية أخرى أن يتحدث عن القدرات الغريبة للنفس التى تتحدى بها حتى القوى المكانية الزمانية للموت.

وسرى كيف أن يونج يشارك جميع مفكرى العتبة فى إعطاء أولوية للرؤية كحال من أحوال الوجود. فعندما يفهم الموت على أنه عتبة إلى مستوى أعلى فإن البصر فى هذا الحالة هو طريقة عبور العتبة. فذلك الذى يرى المستوى الأعلى يوجد بالفعل فيه. ويونج يرى أن الرؤية أى الإبصار هى كل شىء. ومن هنا قيمة وقوة استخدامه « للصورة » فى كل تفكيره.

فالصورة تفترض دائما وجود الرأى. وكذلك فإن من الأمور الدالة على هذا الموقف أن تلميذه هيلمان عندما وضع كتابه الأساسى الذى هو محاولة لتخطى ما يسميه التصوفية الفرويدية فإنه يسميه إعادته الرؤية لعلم النفس*. فهو يرى أن الحياة كلها يجب أن تركز لتوسيع مجال الرؤية حتى وإن كان ذلك من خلال الوسائل التى يراها الآخرون غامضة أو لا يعتمد عليها. ويعنى بها الأحلام والخيال.

ولقد أكدنا فيما سبق على الفارق بين يونج وفكر الهندوكية كما تنبئ فى الأوباشيدات. وقد ظهر هذا الفارق بوضوح فى رفض يونج اعتبار الأنا وهما. ولكن يبدو أن هذا الفارق يتقلص، إن لم يلغى تماما، بما يراه من توسع لا نهائى للأنا. ومع ذلك فالحقيقة أن يونج وتلاميذه يحافظون على هذا الفارق بينهم وبين الهندوكية سواء بمضمون فكرهم أو بما يعبرون عنه من مزاج شخصى. ويمكن التدليل على ذلك على نحو يبقى فى الذاكرة دائما بالاشارة إلى الرؤية التى رآها يونج خلال مرض خطير ظن (مخطئا) أنه سيكون مرضه الأخير. ولابد أن هذه الرؤية قد تركت انطبعا عميقا

عند يونج لأنه يبرزها بوضوح في كتابته لتاريخ حياته ويشير إليها في العديد من خطاباتة. ففي خطابه إلى الدكتورة كريستين بتاريخ عام ١٩٤٥ نراه يشير إلى تجربته هذه على أنها «لمحة إلى ما وراء الحجاب». فهو يقص أن الصعوبة الوحيدة التي وجدها في حلمه هذا كانت في التخلص من البدن ولكن عندما نستطيع أن نتخلى ، عن الإرادة الحمقاء لأن نظل حيا وعندما يبدو كأنك تسقط في صنبا لا قاع له فعند ذلك تبدأ حياتك الحقيقية لكل ما قصدت أن تكونه ولم تستطع أبدا أن تحققه. وهذا شيء رائع روعه لا توصف. فلقد أصبحت حرا تماما وكلا مكتملا كما لم أشعر أبدا من قبل».

وفي هذه الرؤية وجد نفسه يصعد فوق الأرض حوالى ١٥,٠٠٠ كيلو متر على الطرف الجنوبي للهند. وأحس فجأة أنه على وشك أن يصل إلى «المعرفة الكاملة». ورأى على مبعده صخره سوداء تبين أنها معبد ووجد في داخل المعبد حكيم هندي جالس وكأنه تشخيص لحكمة الشرق. ويصف يونج هذه اللحظة على أنها «احتفال صامت غير مرئى يتخلله شعور بالنعيم لا مثيل له ولا يمكن وصفه على نحو لم أكن أستطيع أن أتصور قبل ذلك أنه في متناول التجربة الانسانية. فالموت هو أصعب الأشياء من الخارج وطالما نحن في خارجه. اما إذا صرت فيه فانك تذوق اكتمالا وسلاما وتحققا حتى لا تريد أن تعود (٥٦)».

وبعد قليل وصل رسول ليعلمه أن وقته لم يحن بعد وأن عليه أن يعود للأرض وهو ما فعله بكل رفض وعدم رغبة.

فلا بد لأصحاب فكر يونج أن يعودوا دائما للأرض. فمهما كان النعيم الذى يقوم وراء موت المرء فلا بد أن يصل الرسول الذى يمثل رفض الأنا وعدم رغبتها في اسقاط كشاف رؤيتها. وعلى الرغم من أن هيلمان يكتب بتحمس عن النفس ذات الالهة المتعددة وعن موت الأنا الحرفية فمازال الأمر قائما مع ذلك بأن النماذج العليا الأولية (أو الالهة) التى تقوم في الروح هي النماذج العليا الأولية لشخص ما. وعلى الرغم من الأنا تصبح «خيالا متخثرا» فإن ذلك يظل مع ذلك خيال شخص ما. فالروح والخيال والنماذج العليا الأولية وكل ظواهر النفس الأخرى لا تطرأ غير مترابطة فيى خليط لا حدود له، ولكنها جميعا تطرأ لشخص ما. فالنفس عند هيلمان قد تكون قائمة بتعدد الآلهة ولكنها ليست قائمة بالحلول أى بوحدة الوجود Pantheism. فالآلهة الأرباب هم آخر الأمر مؤيدون ممثلين، وحياتهم ليست مهايا خالصة بل حركات دراماتيكية وليس موطنهم السماوى هو ضوء الكل، الصافى بل مسرح مضىء بالأضواء الملونة. وتوجد الآلهة الأغريقية لتعترف بها الذات الباصرة لا لتصبح هي هذه الذات.

فما من أحد من اتباع يونج يتخلى عن مفهوم الكائن الذى يحتل المركز. فإذا كانت هناك رؤية فلا بد من أن يكون هناك من يرى ولا يمكن أن تكون الرؤية مجرد ضوء غير مرئى. فليس لنا أن ننسى أن اكتشاف اللاوعى بالنسبة ليونج جاء أساسا مع اكتشاف الذات التى هى مركز اللاوعى كما أن الآننا هى مركز النفس الواعية. ولقد فحصنا فيما قبل استعارة الضوء الكشاف القوية الدلالة. ولكننا لم نشير إلى أن ما كان غائبا فى استعمال يونج لهذه الاستعارة، وإن كان دائما متضمنا هو الإشارة إلى وجود شخص ما يمكن له أن يرى الصور التى يكشفها الضوء. ولقد تبيننا أن الضوء يأتى من المستويات العميقة للنفس بل قد يمكن القول أنه يصدر عن النفس ذاتها.

ومع ذلك فلا بد أن يكون هناك من يمسك بالكشاف بضوئه أو من يرى ويبصر الصورة. فهو ليس مجرد ضوء بلا مركز. وقد رفض يونج بصفة مستمرة أن يتخلى عما أسماه «الفهم التقديرى» الحرج، Critical understanding.

فالـيونجـيون يعرفون إن إسقاط الفردية يعنى السقوط فى كون لا مرئى ولا مركز له مما لا نهاية له من الصور المنعكسة. ولكن من هو الذى لا يسمى ولا يعين أو يميز والمبصر غير المرئى الذى يحمل الضوء ويدرك الصور؟ إن الـيونجـيون واهمون فى إنه ليس الآننا. فمن هو إذن وماذا هو؟ هل يمكن أن يكون الذات؟ ولكن الذات نفسها ينظر إليها فى آخر الأمر على أنها إسقاط أو نموذج أعلى أولى.

وليسـت وقفـتنا هـذه هـى مـجرد وقـفه أو إـشارة إـلى مـسألة إـغفال هـين مـنديل الشـأن بـل هـى وقـفه عـند صـعوبـة لـها تـأثيرات بـعيدة عـلى التـفكير فى مـسألة المـوت. فـهناك أسـاسا اتـجاهان يـمكن للمـره أن يتـخذهمـا بـدءا مـن هـذه النـقطة. فالـمره مـن هـنا يـستطيع إـما أن يـحدد ويسـمى مـركز الرـؤية، وأما أن يـمضى مـتقدما إـلى مـنطقة أعمـق غـير مـحدوده للـروح دون تـوجس مـن أن يـفقد حـدود الـوجود الفـردى. وقـد اتـخذ الاتـجاه الأول الـوجوديون الـذين سـناقشـهم فى فـصول تـالية مـن هـذه الدـراسة. أما الاتـجاه الثـانى فقـد اتـخذ مـجموعة مـتميزة مـن المـفكرين نـتجـه الآن بـعد ذلـك إـلى اللـظر فى مـواقفهم .

Notes

- 1- Memories, Dreams, and Reflections, p. 299.
- 2- Letter of 12 October, 1956, Collected Works, Vol. II, P333.
- 3- Memories, Dreams, and Reflections, p.306.
- 4- The Letters of C.G. Jung; Vol. I, p. 256.
- 5- 22 December, 1950, The letters of C.G. Jung, vol. I. pp.568 ff.
- 6- "The soul and Death" in Seifel, ed., the Meaning of Death, p. 6.
- 7- Ibid., p. 6.
- 8- Ibid., p. 10.
- 9- Ibid., p. 7.
- 10- Ibid., p. 8.
- 11- Ibid., p. 10.
- 12- Ibid., p. 6.
- 13- Suicide and the soul, p. 60.
- 14- Ibid., p. 63.
- 15-A useful guide to the definitions and function of these terms in Jung's thought may be found in Jolande Jacobi's *The Psychology of C.G. Jung*.
- 16- "Spirit and Life," Collected Works, Vol. VIII, p. 323.
- 17- Basic Writings, p. 246.
- 18-"Phenomenology of the Spirit in Fairy Tales," *Psyche and Symbol*, p.61.
- 19- "Spirit and Life," p. 323.
- 20- Ibid., pp. 323 ff.
- 21- Ibid., p. 323.
- 22- Ibid., p. 328.
- 23- COLLECTED WORKS, VOL. V, P. 137.
- 24- "Stages of Life," Ibid., p. 388.

- 25- "On the Nature of the Psyche," Basic Writings, p.40.
- 26- Ibid., p. 39. My italics.
- 27- "Psychological Commentary on " The Tibetan Book of the Great Liberation, "Collected Works, Vol. IX, p. 479.
- 28- "Aion," Psyche and Symbol, p.8.
- 29- "On The Nature of the Psyche," Basic Writings, p. 72.
- 30- Ibid., p. 73.
- 31- Two Essays on analytic Psychology, p. 75.
- 32- "On the Nature of the Psyche," Basic Writings, p. 75.
- 33- Two Essays on Analytic Psychology, p. 137.
- 34- "Psychological Aspects of the Mother Archetype, "Basic Writings, p. 332.
- 35- Ibid., p. 330.
- 36- Two Essays on analytic Psychology, p. 79.
- 37- Psychology of Religion, P. 64.
- 38- Ibid., p. 41.
- 39- Two Essays on Analytical Psychology, p. 194.
- 40- "Archetypes of the Collective Unconscious, "Basic Writings, pp. 305 ff.
- 41- See Hillman's discussion of this issue in Suicide and the Soul, Part Two.
- 42- On the Nature of the Psyche," p. 81.
- 43- Two Essays on Analytical Psychology, pp. 173. ff.
- 44- Ibid., pp. 186 ff.
- 45- Ibid., pp. 250 ff.
- 46- "Transformation Symbolism in the Mass, "Psyche and Symbol, p. 209.
- 47- "Aion," p.22.

- 48- Symbols of Transformation, collected Works vol. V, p. 404.
- 49- Psyche and Symbol, pp. 206 ff.
- 50- "Dreams and the Underworld." p. 278.
- 51- Ibid., p. 285.
- 52- Ibid., p. 304.
- 53- Revisioning Psychology, p. 192.
- 54- Ibid., p. 193.
- 55- Suicide and the soul, p. 63.
- 56- The Letters of C.G. Jung, Vol. I, pp. 157 ff.

Bibliography

- Herman Feifel, ed., *The Meaning of Death* (New York: 1959).
- Edgar Herzog, *Psyche and Death*, tr. David Cox (New York: 1967).
- James Hillman " *The Dream and the Underworld*," *Eranos Jahrbuch* 1973 (Leiden: 1974).
- *Re-visioning Psychology* (New York: 1975).
- *Suicide and the Soul* (New York: 1964).
- Jolande Jacobi, *The Psychology of C.G. Jung* (New York: 1973).
- C.G. Jung, *Answer to job*, tr. R.F.C. Hull. (New York: 1970).
- *The Archetypes and the Collective Unconscious, Collected Works, Vol. IX, Part One*, tr. R.F.C. Hull (Princeton: 1968).
- *The Basic Writings of C.G Jung*, ed., Violet S. de Laszlo (New York: 1959).
- C.G. Jung *Letters*, ed. Gerhardt Adler and Aniela Jaffe, tr. R.F.C. Hull. (Princeton: 1973).
- *Memories, Dreams, and Reflections*, trs. Richard and Clare Winston (New York: 1963).
- *Psyche and Symbol*, ed. Violet S. de Laszlo (New York: 1958).
- *Psychology and Religion* (New Haven: 1938).
- *Structure and Dynamic of the Psyche, Collected Works, Vol. VIII*, tr.R.F.C. Hull (Princeton: 1969).
- *Symbols of Transformation, Collected Works, Vol. V*, tr.R.F.C. Hull (Princeton: 1967).
- *Two Essays on Analytic Psychology*, tr. R.F.C. Hull (New York: 1969).
- Erich Neumann. *The Origins and History of Consciousness*, tr. R.F.C. Hull (New York: 1964).

الموت من حيث هو عتبه

- الرؤية

١٠ - الأفلاطونية المحدثة* والفلسفة الهرمسية

* الأفلاطونية المحدثة: Neoplatonism : مؤسس هذه المدرسة هو أفلوطين (حوالى ٢٠٥ - ٧٠ ميلاديه). وقد ولد أفلوطين فى مصر ودرس على يد أحد اساتذة الاسكندرية وهو امونيوس ساكوس. وسافر بحثا عن الحكمة إلى فارس ولكنه بعد ذلك هرب إلى انطاكيه وروما عام ٢٤٤. وبدأ أفلوطين فى اقامة مدرسة فلسفية تحت رعاية الامبراطور جالينوس. وبعد موت جالينوس بقليل مات أفلوطين بالجذام وهو فى نوع من النفى السياسى. وأهم أعماله هى الأنبيادات Enneads التى كتبها فيما بين ٢٥٠ - ٢٧٠ وجمعها تلميذه بورفوريوس Porphyry. وتسمى انبيادات من الكلمة الأغريقية Ennean بمعنى تسعة لأن كل من الكتب الستة يحتوى على تسع فقرات أو أقسام ولهذا تسمى التاسوعات. وقد تبع أفلوطين ما يعرف بالخطاب الثانى لأفلاطون (الذى ثبتت عدم صحة نسبة إلى أفلاطون) وقسم عالم المعقولات إلى ثلاثة أقسام : الواحد، ثم العقل أو البوس Nous والروح. والواحد متعالى تماما وهو موضوع يستعصى على المعرفة ولكنه موضوع للعبادة والشوق. أما عالم العقل فهو عالم الأفكار أو التصورات وتعتبر أفكارا فى عقل الواحد وإن كانت تعتبر أيضا عالم العدد. وأخيرا توجد الروح فيما تحت العقل وهى غير جسدانية ولكنها جوهرية وخالده وقادرة على التناسخ. وتحت الأرواح يوجد الكائنات التى نقطن الطبيعة ولكنها تعتبر سلبية حتى لا تعتبر مشاركة فى الوجود على الإطلاق.

وبعض الأرواح، وليس كلها تغرق فى الاجساد الأرضية والتى تعتبر شريره منها أرواح أخرى سماوية. ولكن العالم ككل هو أيضا كيان حيوى حى أو مثال للروح الواحد. وأكثر أفكار أفلوطين فى شيوخ نسبتهما إليه واتصافه بها هو مبدأه فى أن الواحد يفيض مثل ما يفيض الضوء من الشمس لخلق عالم العقل، وهذا بدوره يفيض فى عالم الروح. ويظل الأمر غامضا فى فلسفة أفلوطين هل هذه الفيض هى فعل خلاق سعيد من المبدأ الخلاق الأول أو نوع من الخيانة والسقوط. وعلى أية حال فإنه من تأمل المبدأ الأعلى يتلقى ما هو فى الدرك الأسفل شكله ومطابعه. وكذلك فإن الأرواح الفردية توجد كانعكاسات للروح الكونية الواحدة ولابد أن يكون هدفها هو تأمل الأعلى والدرجات العليا للحصول على الضوء والحيوية عن طريق استغراقها فى الواحد. وتعتبر الأفلاطونية المحدثة خليط بين فلسفة أفلاطون مع مذاهب دينية وفيثاغورية وغيرها من المذاهب القديمة. وترجع إلى أفلوطين وتاسوعات وقد أضاف إليها بورفوريوس عناصر ارسطيه. وطورت مدرسة اثينا الأفلاطونية المحدثة فى اتجاهات لاهوتيه ضد المسيحية وخاصة فى أعمال بروكلوس من القرن الخامس. وفى الاسكندرية حدث امتزاج بين عناصر الأفلاطونية المحدثة والمسيحية وتطور هذا الاتجاه فى أعمال بروتوريوس. وقد كان للأفلاطونية المحدثة تأثير عميق على فلسفة العصور الوسطى وفلسفة عصر النهضة وكذلك بالطبع على الفلسفة الإسلامية واليهودية على الرغم من الفارق الكبير بين الإله فى الأديان السماوية وبين الواحد فى الأفلاطونية المحدثة. راجع قاموس اكسفورد فى الفلسفة، انظر أعلاه ص ٢٥٩.

الفلسفة الهرمسية*

فى عام ١٤٦٠ ميلادية عاد راهب إلى مدينة فلورنسا راجعا من مقدونيا حيث أرسله كوزيمو دى مدتشى Cosimo de Medici** ليجمع مخطوطات قديمة. وكان من بين مشترياته كتاب كبير مكتوب بالأغريقية كان له تأثير كبير على عصر النهضة بل وعلى التاريخ العقلى للغرب فيما بعد ذلك بل وقد يعتبر ذا تأثير ضخم فى تطور العلم الحديث. وهذا الكتاب الذى سيعرف فيما بعد باسم المجموع الهرمسي Corpus Hermeticum كان يظن أن صاحبه وكاتبه هو الشخصية الأسطورية التى تعرف باسم هرمس مثلث العظمت Hermes Trismegistus وهو شخصية ينسب إليها أنها ذات حكمة عظيمة وأنه عاش فيما قبل أيام موسى.

وكوزيمو الذى كان نموذجا صادقا لحكام عصر النهضة وكان متمرسا على استخدام السلطة كما كان حاذقا فى المباحث العقلية قد اعتبر الكتاب كنزا كبيرا وأمر بترجمته إلى اللاتينية فوراً. وكانت هذه المهمة من نصيب مارسيليو فيكينو Marsilio Ficino وهو باحث وفيلسوف شاب كان كوزيمو قد أوكل إليه ترجمة كل أعمال أفلاطون. ولكنه تلقى تعليمات بأن يضع أعمال أفلاطون جانبا وأن يبدأ دون أى تأخير فى ترجمة المجموع الهرمسي. وقد تمت هذه الترجمة قبل عدة أشهر من موت كوزيمو. وكان نص المخطوط مصدرا لعزاء وسلوى للحاكم العجوز حتى أنه طلب أن يقرأ له وهو على فراش موته.

ولعب المجموع الهرمسي دورا بارزا خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر. فقد قوبل الكتاب بحماس كبير من عالم دفعته خصائصه العقلية الفكرية أن يكون حريصا على أن يجد وراء المصادر والأصول فى كل مجال من مجالات المعرفة آملا أن يجد المبدأ الواحد الذى يمكن أن

* الفلسفة الهرمسية: فسجد القارئ شرحا مطولا لمصادرها فى الفصل وقد تكفى هنا الإشارة إلى أصل كلمة هرمس Hermes الذى هو رسول الاله الأغريقى وإله الطرق والتجارة والابتكار والحيلة والسرقة. وعند الرومان يرتبط بعطارد. وترد هذه الفلسفة إلى المجموع الهرمسي Hermetic Corpus الذى يتمرض له هذا الفصل بالتفصيل. ويطلق اسم فلسفة هرمسية على مجموعة العقائد المستمدة من الكتب المصرية القديمة المسماة كتب توت Toth المثلث العظمه وقد طبعت فى ترجمة لاتينية عام ١٤٧١ وبالبرونانية عام ١٥٥٤ فى باريس. وهى تتألف من عدة فقرات وأقوال مأثورة.

* Cosimo de Medici: من أوائل رؤساء عائلة مدتشى وهى عائلة من أصحاب الأموال والبسوك سيطرت على فلورنسا بدءا من عام ١٤٣٤ قبل أن تحصل على لقب الدوقية ١٥٣٢. وكان بريمو يتال عنه الأكبر أو القديم، وكان حاكم فلورنسا بدءا من عام ١٤٣٤.

يجمعها جميعا معا. والواقع أنه قبل أن ينتهي القرن كانت قد صدرت للكتاب ستة عشر طبعه مستقلة. ولم يكن مرجع ما اكتسبه الكتاب من حجية ومصداقية هو ما يفترض عنه من أنه قديم تراثي فلقد كان يعتبر أيضا مجموعا لكل اتجاهات التراث العقلي والديني التي نشأت في الألفى سنة التي تفصل بين موسى وحكم المديثشي. فكان تعبيراً لذلك المصدر الأول لأنوان متباينة من التراث مثل اليهودية والمسيحية والاسلام والافلاطونية كما كان يعتبر المفتاح للتوفيق بينها.

والذي يهملنا هنا ليس هو نص المجموع الهرمسي في ذاته، ولكنه ما ولده من حدوس وأفكار فلسفية لدى عدد من أبرز رجال عصر النهضة الذين وقعوا رغم ما بينهم من فوارق تحت تأثيره. غير أن التاريخ يكشف لنا بوضوح أن المجموع الهرمسي قد فشل في أن يضع الاساس لدين مشترك كما كان متوقعا أو أن يكشف عن المبادئ الفلسفية التي تجمع وتوحد اتجاهاته المتعددة والتي يمكن من خلالها حل كل الخلافات الفلسفية. ولكنه مع ذلك جمع في بؤره واحدة سلسلة عريضة من المدارس العقلية والممارسات الروحية التي خرج عنها تصور فريد بالغ التأثير عن مكان الموت في الطبيعة الإنسانية. وكما سدرى فيما يلي فإن التراث الهرمسي قد قدم نظرة للذات لا تقف عند الخط النفسي الذي رفض يونج أن يتجاوزه. ومع ذلك فمن الأمور ذات الدلالة أن نجد يونج يرجع مرارا إلى جوانب من التراث الهرمسي وخاصة الخيمياء القديمة Alchemy وعلم التنجيم والباراسيكولوجي* بوجه عام كما انه قد نقب فيه ليستخرج من منجمه معلومات تساند نظرياته ولكنه لم يستطع أن يرى أن مدار هذا المجموع من الأفكار هو حول رؤية للا محدودية الذات أو ما يسميه الهرمسيون، على خلاف بينهم، أما الذهن أو الروح أو العقل. ولكننا يجب ألا نستهيئ بتحرج يونج أو بتحفظه. فهناك حس ملائم بالخطر والتوجس المستحق إذا ما قارب المرء هذه المجالات. والشعور بالغرابه الذي يرتبط بالظواهر الغامضة هو مجرد انعكاس سطحي لتوجس خطر أكبر: هو خطر فقدان الذات لنفسها وخضوعها ليس فقط لعوامل من القرى الشيطانية الشريرة بل وللقوى العميقة للروح نفسها. ودراستنا لتصور الموت في التراث الهرمسي لن يعطينا فحسب ادراكا مباشرا بهذه المخاطر المهدده بل وما يحكيه العارفون بها من شطحات ونشوات.

وسوف نخفل هنا نص المجموع الهرمسي نفسه وذلك لعدة أسباب. ففي عام ١٦١٤، أي بعد حوالي قرن ونصف من حصول كوزيمو على نسخة من الكتاب اثبت باحث من دارسي

* فرع من علم النفس يدرس ظواهر لا تخضع للمنهج العلمي مثل التخاطر ومعرفة الغيب وكرامات الأولياء. والكثير من علماء النفس يخرجونه من دائرة العلم إلى الخرافه والتنجيل رغم ظهور عدد من الكراسي الجامعية لدراسته وتدريسه في الوقت الحاضر.

الانسانيات يدعى اسحق كازيون* على نحو قاطع لاشك فيه أن المجموع لا يمكن أن يكون راجعا إلى وقت سابق على وقت النبي موسى. فقد كشف التحليل الداخلي للنص والدراسة التاريخية لعناصره أنه لا يمكن أن يكون قد وضع قبل القرن الثاني للميلاد. وقد رأى كازيون أن المجموع عمل مخلوق من وضع المسيحيين الأوائل وأنه لا علاقة له بمصر الذي يزعم الكتاب أنها كانت منشأه. بل وقد رأى علاوة على ذلك أنه من وضع مؤلفين متعددين كما تكشف عن ذلك الاختلافات في اسلوبه وما تضمنه من متناقضات حاده واضحة.

وقد يستحيل حاليا معرفة أين نشأت هذه الوثيقة. فهناك من الأسباب ما يدفع على الاعتقاد أن بعض مادته قد استمد من مصادر مصريه أو اسكندرانيه قديمه حيث أن الغنوصيه** وغيرها من الممارسات السرية كانت متمركزه هناك. ولكننا نعرف أنه لا يمكن التصديق بأن هرمس كان مصريا قديما وإنه كان يلقب للتفخيم بمثلث العظمة Trismegistus وأنه اكتسب هذا اللقب من تميزه كفيلسوف وكاهن وملك. فالمتؤمنون به في عصر النهضة كانوا يعترفون بأن شخصيته غامضه وإن كان بعضهم يقرنه بالآله الأغرقيي هرمس الذي عرف بنفس الاسم أو بالآله المصري تحوت***.

وقد مضى فيكيرو Ficino في تخميناته فقال حيث أن كلا من هرمس وموسى من أصل مصري فقد يكونا شخصا واحدا.

* Isaac Casaubon باحث في الدراسات الفلسفية ولاهوتي من اتباع كالفن عاش في جنيف ١٥٥٩م وفي لندن ١٦١٤. وقد أطلق عليه لقب فديق المطلعين البحات والفريزيكس أو المعتقاء طائر خرافي زعم القدماء أنه يعمر خمسة قرون أو ستة ويعد أن يحرق نفسه بلبعث متجددا من رماده.

** Gnosticism أحيانا تترجم الغنوسطيه أو مذهب العرفان الذي اعتقده بعض المسيحيين الأوائل وقالوا بأن المادة شر وأن الخلاص يتأتى عن طريق المعرفة الروحية. (المترجم).

*** Hermes: رسول الآلهه الأغرقي ومبعوثهم وهو أيضا إله الطرق والتجاره والابتكار والحيله واللمصوصيه ويعرفه الرومان بسمطارد. أما اللقب هرمس مثلث العظمه HERMES TRISMEGISTUS فهو اسم اعطاه الافلاطونيين المحدثون للآله المصري تحوت الذي كان مقرونا بالآله هرمس والذي كانت تنسب إليه مجموعة أعمال تحتوي مذاهب صوفيه ثيوصوفيه وتنجيميه وكيميائية قديمه. أما الإله الفرعوني THOTH تحوت فهو إله الحكمة والمعرفة والسحر ومكتشف أو واضع الأرقام والحروف وكاتب الآلهه جميعا ويمثل عادة في شكل رجل برأس أبيس أو القرد الأغرقي. والأغرقي يفرقون بينه وبين هرمس الأغرقي. (المترجم)

فما نجده فى الوثيقة ليس هو إذن تعبير أصلى وأولى عن الحق ولكنه مجموعة غير متساوية ومستعمده من مصادر متعددة أخرى تمثل حقائق ومعلومات وضعها مفكرون متوسطو القيمة قد نسى ذكرهم . وما يهنا أكثر فى هذا المقام هو تلك البيلة العقلية التى أدت إلى هذا التقدير الكبير للمجموع الهرمسي . فلا بد أن ننظر نظره جديده إلى حقيقة أن عددا من أصحاب الفكر كانوا يتطلعون بحماس وحراره إلى بديان فلسفى يكامل فيه مجموع الفكر الفلسفى ومجموع التاريخ .

والواضح لنا الآن أن هذا المبحث أو المطلب كان هو فى حد ذاته تعبيراً عن نظره فلسفيه تشكلت خلال قرون سابقه من أعمال أفلاطون وأفلوطين . وعلى الرغم من أن أفلوطين قد يكون معاصراً لتأليف المجموع بل وقد يكون قد عاش وقتاً بعد انجازه فإن تفسيره الخاص المتميز للتراث الأفلاطونى فيه الكثير من المشابهه مع الكتابات الهرمسيه وإن كان بالطبع أكثر نصاعه ووضوحاً وأكثر أصالة . ولهذا فأننا سنحاول أن نعزل العناصر الأفلاطونية والأفلوطينية المميزه ثم يتبين بعد ذلك كيف أنها كونت لب التراث الهرمسي وجوهره الداخلى وأنها عادت للأزدهار والتفتح فى عصر النهضة لتفيض بعد ذلك فى عدد من الظواهر المختلفة مثل التنجيم . ومسائل الاسرار والسحر والخيمايم (الكيمياء القديمه) ودراسات شكل الجمجمة من حيث دلالاتها على الشخصية والمكاتب العقلية Phrenology والباراسيكولوجى Parasychology ثم بعد ذلك فى الحركة الرومانتيكية والروزكروسيانيه* والتيو صوفيا** والاندرو بوفوفيا*** .

ويبدو من الضرورى أن نوضح للقارئ أن عودتنا لأفلاطون وأفلوطين لم تكن فقط بدافع من الانشغال أو الاهتمام بما هو قديم . فهناك سبب هام للنظر فيها ودراسة هذه المصادر . فمن الشائع بين الباحث أن يكشفوا عن سذاجة ، إن لم يكن جهل ، بل وخداع حول ما يسمى بالفنون السرية .

* الروزكروسيانية Rosicrucianism نسبة إلى جماعة سرية قامت فى القرن ١٧ و ١٨ تدعى لنفسها قدرات خفيه ومعرفة سرية وتدين بمعتقدات ديدية غيبية ويرجع اسمها إلى Rosenkreuze الذى يظن أنه مؤسسها الأول فى القرن ١٥ . واسمه مستمد من كلمة Rosicrus وهى صيغة رومانبة لكلمة Christion أو مسيحى وتتكون من مقطعين Rosen بمعنى وردة و Cruc مفرد صليب .

* التيو صوفيا تطلق على أى مذهب فلسفى أو ديدى يزعم لأصحابه معرفة صوفيه بالطبيعة الإلهيه وتلقى نوع من الوحي (والكلمة من ثيو بمعنى إله وصوفيا بمعنى حكمه) .

*** الاندرو بوفوفيا: فلسفة ترجع إلى روتلف ستيدز (١٨٦١ - ١٩٢٥) تقوم على الاعتقاد بأن التدريب الذاتى يفتح للمرء الطريق إلى تجربة صوفية ومعرفة بالعالم للروحانى .

فالخيمياء كثيرا ما تعتبر علما جاء سابقا على الكيمياء ولكنه علم ملئ بالمعلومات الخاطئة وكذلك فإن علوم التنجيم تعتبر تشويها خرافيا للظواهر الفلكية التي يمكن ملاحظتها موضوعيا وهلم جرا. ولكن إذا نظرنا أولا في فكر أفلاطون ثم أفلوطين فسندري أن التراث الهرمسي والفلون السحرية السرية ليست على أى نحو مجرد صورا أو نسخا مجهضة لم تلصق عن العلوم الفيزيائية. فقد نشأت هذه الفنون عن نظرة مختلفة تماما عن النظرة التي ارتبطت بالعلوم المعاصرة. وليس ما تنشده هذه الفنون تحقيقه هو أمر شبيه بما يبحث عنه العلماء. فهى فى الحقيقة نظرة بديله مغايره حقا تقوم على مفهوم مختلف للحرية الإنسانية وعلى ذلك للموت الإنسانى أيضا.

ولقد التقينا بأفلاطون من قبل فى هذه الصفحات. ولقد استمعنا حينذاك إلى حوار الكلاسيكى المعلنون فيدون حيث يتحدث سقراط مع أصدقائه فى اليوم الأخير من أيام حياته شارحا لهم بهدوء أسباب الاعتقاد بأن الروح لا بد أن تكون خالده. ولكن أفلاطون الذى نلتقى به الآن قد اختلف تماما عن ذلك الذى عرفناه.

والوثيقة التى سننظر فيها هى محاوره تيمائوس Timaeus التى قد تكون أكثر أعمال أفلاطون شهرة ومعرفة فى عصر النهضة وإن كانت أقل أعماله موضعا للدراسة الآن. ولقد كتبت تيمائوس بعد عدة سنوات من تاريخ كتابة فيدون. ولقد كتب أفلاطون بعد بضعة سنوات من المحاورات السقراطية جمهوريته الشهيرة (والتي هى أيضا محاوره وإن كان سقراط الذى يبدو فيها لا يكاد أن تكون له صلة بالشخصية التاريخية الحقيقية التى عرفناها فى فيدون) وقد وضع أفلاطون فى «الجمهورية» الأساس لتصوره عن الدولة المثالية. ولاشك أن أفلاطون كان سيكون سعيدا تماما لو أنه عرف أو عمل فى خدمة كوزيمودى ميدتشى الذى يبدو أنه كان قريبا من الصورة التى كانت فى ذهن أفلاطون عن الملك الفيلسوف. ولكن أفلاطون لم يكن محظوظا بهذا القدر فى حياته. فقد باءت بالفشل محاولاته العثور على مثل هذا الحاكم واحبطت احباطا مريرا كل جهوده لأن يقيم مثل هذه الدولة المثالية. وهكذا نجد أن الفيلسوف الذى كتب تيمائوس قد أصبح أكثر حيله وأقل طموحا وأملا. ومع ذلك فقد استمر بحله عن مجتمع عقلى منتظم يشغل تفكيره وإن كانت اهتماماته قد أصبحت اهتمامات نظرية أكثر من أنها اهتمامات عملية.

ومحاوره تيمائوس هى محاولة أفلاطون أن يكشف عن أن ما هو عقلى فى طبيعة الإنسان ليس شيئا صادرا عن السياق الاجتماعى للمرء كما أنه ليس نتيجة للتعلم. فالمعقل فى المقدرة الذهنية الإنسانية هو نفسه العقل الذى يمد الكون نفسه بالنظام والاتساق. والبحث عن صور وأشكال عقلية للاجتماع الإنسانى هو نفسه الدراسة للتركيب العقلى المعقول للوجود بأكمله. ولقد أوضحت هذه

اللقطة بالذات فى هذا الموضع لأبين كيف مضى أفلاطون بعيدا فيما وراء الحكمة البسيطة فى محاوره فيدون . ففى هذه المحاوره كان سقراط يكتفى بأن يبين كيف أن الروح والبدن منفصلان وكيف إن البدن فى الحقيقة يمسك بالروح إلى الخلف فيبعدهما عن أن تصل إلى غاية سعادتها الخالصة . فالذى يتبدى فى تلك المحاوره هو نوع من الثنائية البسيطة غير المعقدة وضرب من التفكير سيكون له تأثير كبير على النظريات التى قدمت بعد ذلك عن الروح ثم كان له بالتالى أثر كبير على تصورات الموت . أما فى محاوره تيمائوس فلا تبدو مثل هذه الثنائية واضحة . ففى هذه المحاوره لا يفصل أفلاطون الروح عن موضعها المادى بل يبين انطباعها وتلائمها مع مادة الكون المحسوسة . ونتيجة لهذا يظهر مفهوم مختلف تماما للموت تصحبه نظره مختلفة تماما أيضا إلى الحرية الإنسانية .

وتيمائوس هو فيلسوف خيالى ابتدعه أفلاطون ، وراح يتحدث من خلاله فى هذه المحاوره ، وكان يشرح نظريته فى نشأة الكون ومحتواه ، وكان ذلك كمدخل للمناقشة التى كان من المقرر أن يتناول فيها التنظيم السياسى المثالى للجماعة الإنسانية (وهو نقاش لم يفرغ أفلاطون لكتابته على الإطلاق بعد ذلك) .

ويبدأ تيمائوس حديثه بأن يميز بين « ماهو دائما واقعى وليس له صيرورة وبين ماهو دائما فى صيروره ولا يكون واقعا أبدا »^(١) ، ويورد تيمائوس بعد ذلك أساس التفرقة بين الواقع والصيرورة فى عبارة موجزة أصبحت المركز لكل الفكر الأفلاطونى وأصبح من الممكن للدارس أن يحل بدءا منها كل خيوط والغاز فلسفته . وهى ترد على النحو التالى : « كل ما يدرك بالفكر بالنظر العقلى (Meta Logo) هو الشئ الذى يظل دائما واقعا دون تغيير ، أما الذى هو موضوع للإيمان والاعتقاد مصحوبا بأحاسيس ومشاعر غير عقلية فهو الشئ الذى يصير ثم يبيد »^(٢) .

وهكذا نرى أن أفلاطون من البداية يقيم رباطا بين الفكر والوجود ، وهو الأمر الذى سيكون له تأثير بعيد المدى على المفكرين من بعده . فالفكر لا يستنتج الوجود لشئ ما ولكنه يدرك ماهو واقعى مباشرة . أما الأشياء التى هى فى حالة صيروره والتى هى غير واقعية فإنها تؤثر فى الذهن عن طريق الحواس ، غير أن الأحاسيس ليست أفكارا . فهى أيضا مثل الموضوعات تبديد دون أن تترك أثرا . ومن طبيعة الفكر أن يحاول تبين القوالب الباقية للأحاسيس العابرة . والذى يبقى دون تغيير هو الواقعى الحقيقى ، و ليس للفكر بالمعنى الدقيق موضوعا إلا هذا الواقعى الحقيقى . وهنا نجد أفلاطون حريصا على أن يجعل تيمائوس يقول أن ما يصبح موجودا ثم يتلاشى « هو موضوع

الإيمان والاعتقاد المصحوب بأحاسيس غير عقلية، ويفترض الذهن (فى جهله) أنه يعرف الموضوعات العابرة.

ويجب علينا أن نوجه اهتماما كبيرا لما يقوله أفلاطون فى هذه الفقرة المفتاحية: فالمعقول ليس هو مجرد ماهو منطقي؛ فأن يكون الشئ معقولا يعنى أن يكون واقعيا حقا وأن يكون باقيا.

والفهم العقلى لا ينأتى أو يسلم نفسه للتحليل أو الاستنتاج بل للإدراك المباشر لما هو ثابت غير متغير. فأن يفكر المرء يعنى عند أفلاطون أن يبصر. والتفكير هو وسيلة الرؤية لما هو خالد.

ويمضى تيمائوس بعد ذلك ليقرر مبدأ آخر للفهم العقلى الأفلاطونى فيقول: «كل ما يصير لابد بالضرورة أن يكون ذلك بفعل عله ما؛ وبلا عله لا يمكن لأى شئ أن يصير»^(٣)، ويبدو هذا مناقضا لما يحدث فى التجربة المعتادة العادية. فالأمر عادة أن العله هى الظاهرة العابرة التى تتلاشى بمجرد أن يصير أثرها موجودا. وأفلاطون لا ينكر هذه التجربة العادية ويشير إليها فيما بعد فى تيمائوس على أنها «عليه ثانويه»^(٤)، Secondary Causation. ومع ذلك فمن الجلى تماما أنه يعنى بهذه العبارة أن العلية الثانوية هى أمر احساس غير عقلى وليست ادراكا للعليه الحقيقية. فالأشياء يبدو ظاهريا فقط أنها علة لبعضها البعض الآخر. ونحن نعرف من أعمال أفلاطون الأخرى أن العلية لا يمكن أن تتحقق فقط إلا بما هو واقعى حقا وبما هو ثابت غير متغير. فهو كثيرا ما يشير إلى الصبر مثلا على أنها علل. ولكن كيف يكون ذلك؟ أى كيف لما هو ثابت غير متغير أن يكون علة للتغير؟ والواقع أن اجابة أفلاطون على هذا السؤال الصعب هى اجابة معقدة وغير مقنعة بما فيه الكفاية. فالظاهر أنه يقول أن الأشياء الزمانية «تشارك» PARTICIPATE فى الصبر الخالد. ولكنه لا يقدم أبدا تفسيراً كاملاً لما يعنيه «بالمشاركة» ويبدو أن تفسير هذا المعنى، على الرغم من أهميته الكبرى فى تفكيره، لم يكن حقا واضحا بالنسبة له هو نفسه^(٥). فالعلاقة التى يشير إليها ليست علاقة قوة أو تأثير ولكنها علاقة تتعلق بالوجود. فكل موضوع عابر يقوم وجوده داخل صورة أو أخرى. وفى حالة الصبر فإذن هذه الموضوعات تعبر من خلال ماهو واقعى حقا. ولهذا فإن العقل المفكر يمكن له أن يرى الخالد من خلال ما هو عابر.

وهنا يتساءل تيمائوس عن وجود العالم ككل فلا شك أن العالم متغير ولهذا فلا بد أن يكون قد جلب إلى الوجود. ويدخل أفلاطون هنا مصطلحا أصبحت له شهره غريبه شاذه فيما جاء بعده من تفسيرات لفكره. فقد جعل تيمائوس يفترض أن الكون قد جلب للوجود على يد Demiurge أو صناع. فقد رأى اليهود أن المصطلح يعنى الإشارة إلى يهوه إما المسيحيون فقد اعتبروا هذا الديرج

Demiurge * هو الأقنوم الثانى فى الثالوث الذى قام الأب (الرب) من خلاله بالخلق أما الغنوصيون فقد اعتبروا هذا الصانع كائنا إلهيا غير كامل تماما. ولكن فى ضوء ما قدمنا من ملاحظات عن العلية فالواضح أن أفلاطون يقصد «بالدميرج» الجانب الخلاق مما هو واقع خالد غير متغير. فليس فى تيمائوس أية إشارة توحى بأية صفات شخصية فى إشارة أفلاطون إلى «الدميرج».

وأيا كان التفسير الذى يعطى للدميرج فإن الأمر الذى يجب الاهتمام بملاحظته هو ما يقرره أفلاطون عن أن كل ما يجليه الدميرج أو الواقعى الخلاق للوجود لابد أن يتحقق فيه ما يشير إليه تيمائوس بأنه مشابهة لخالقه. فإذا كانت علاقة العالم بخالقه هى علاقة مشاركة فلا بد إذن أن يكون الواقعى الخالد مشعا مضيفا فى كل جانب من جوانبه.

وبعبارة أخرى فإن المعقولية لابد أن تكون واضحة مرئية فى كل الظواهر العابرة فى الكون. وهذه النظرة فى فهم العلاقة بين الصيرورة والواقعى كانت لها نتائج مدمشة بل قد تكون غريبه تستعصى على فهم القارئ الحديث ولكنها مع ذلك كانت نتائج بالغة التأثير والتشكيل لما تلا ذلك من تطورات فكرية. فإذا كان العالم قد خلق على شبه «الدميرج» فلا بد أن يكون له إذن قدرة ذهنية عقلية وأن يكون له روح. فتيمائوس يختتم عبارته مستنتجا «أن لابد لنا أن نقرر أن هذه الدنيا قد وجدت بفضل عناية الرب وأنها فى الحقيقة كائن حى قد وهب الروح والعقل» (٦).

واستنتاج أن العالم هو مخلوق حى لم يكن مجرد مبالغة أو تطرف عارض من جانب أفلاطون بل كان هذا الاستنتاج سمة جدية لا غناء عنها فى مجموع فكره قد حملت نتائج عديدة هامة فى النظرة للحياة الروحية. فقد كانت بداية رفضا قاطعا مفاجئا للنظرة إلى الكون التى ترى أنه متكون من أجزاء مختلفة مستقلة بعضها عن البعض الآخر وليس بينها وبين بعضها إلا علاقة عارضة خارجية، وهى النظرة الشبيهة بالنظرة التى قال بها الأبيقوريون وكذلك العلم الحديث. أما إذا كان الكون كيان عضوى فلا بد أن يكون كل جزء فيه متميا وراجعا مباشرة إلى مركز واحد وأن يكون محكوما بقيادة وهداية حازمة. ولابد لكل صغيره وكبيره فيه أن تكون حبلى محملة بالمعنى.

وهناك بعد ذلك نتيجة روحية أخرى أكثر أهمية تتعلق بالقول بالاكتماء الذاتى للكون. فعلى حين أن الروح تتخلله وتحيط به فليس هناك شئ وراء حدود الفضاء لأنه ليس بحاجة إلى أى

* Demiurge «الدميرج» الكلمة اغريقية بمعنى صناع وقد تعددت استخداماتها بعد الاستخدام الأول لدى أفلاطون فى تيمائوس ونظرا لفرادة التعبير فقد احتفظنا فى الترجمة بنطقها اليونانى. (المترجم).

شئ آخر وراء ذاته : ، فقد كان تصميمه بحيث يستخدم فضله ونفايته طعاما لنفسه وأن يفعل وينفعل تماما بنفسه ومن داخل ذاته وذلك لأن صانعه قد رأى أن من الأفضل أن يكون مكتفيا بذاته غير معتمد على أى شئ آخر، وهو إذن مثله مثل العقل ، يدور بشكل منتظم فى نفس المكان وفى داخل حدوده ذاته (٧) .

وتبدو الأهمية الروحية للإكتفاء الذاتى أكثر وضوحا عندما ننظر فى نتيجة ثالثة من النتائج المترتبة على القول بأن العالم كيان حى . فلقد سبق أن نظرنا فى ملاحظة تيمارس أن جسد العالم يحتوى عقلا وروحا . فإذا كان العقل هو ما يتعلق بما هو واقعى لا يتغير وإذا كانت الأجسام المادية توجد فى حال من الصيرورة فإن مهمة الروح إذن أن تتخذ وضعا يتوسط بين الطرفين المتطرفين . فمن خلال الروح تؤثر الصور التى لا تتغير على الظواهر العابرة فى العالم . وعلى الرغم من أن أفلاطون لم يفصل أبدا فى مذهبه فى الروح ليزيل ما يحيطه من غموض يبقى عند المرء مع ذلك انطباع قوى بأن الروح هى مصدر حيوية البدن وأنها عامل أو فاعل تدرج بفضلها صور العقل (نوس) (Nous) فى الجانب المادى للعالم .

أما روح العالم فلها موضع متوسط بين ما هو منقسم وما هو غير منقسم مما يجعلها كلا الأمرين فى الوقت نفسه . وهكذا فإن روح العالم تقسم نفسها إلى أرواح منفصلة متميزة تربط نفسها بالأجسام المادية مع احتفاظها فى نفس الوقت بوحدةها الأساسية . ويقدم أفلاطون هنا عرضا مسرفا لنظام تقسيم الأرواح: فهو يجعل الديمرج يقسم روح العالم إلى أجزاء منفصلة بعدد ما هناك من نجوم ثم يوزع الأرواح على النجوم التى تخصها . ومن النجوم تهبط الأرواح متجسمة لئتمضى مدة من الزمن بين الكائنات الفانية فى العالم .

وحسب فاعلية هذه الأرواح فإنها إما أن تعود إلى الأجرام السماوية ، وهناك تمضى حياة سعيدة مناسبة لقدرها، أو أنها تظل تهبط إلى صور أدنى من الوجود . وكان هذا فيما يبدو عقابا لها على عجزها عن أن تعيش بمقتضى العقل وحكمه (٨) .

ونتيجة لهذا التصور فإن روح العالم لا تكون فحسب مشابهة فى ماهيتها للديمرج ولكن الأرواح الفردية نفسها تعتبر أجزاء مقومة لروح العالم . ونرى مع هذا كيف ابتعدنا فى هذا التصور عن التصور البسيط عن الخلود الشخصى الذى طرحه سقراط فى محاورتى فيدون والدفاع (Phaedo, Apology) ففى هاتين المحاورتين المبكرتين يبدو أن أفلاطون قد كان مكتفيا بأن يقول أن روح سقراط سوف تبقى حيه بعد موته وأنها ستظل موجوده ممثلة فى سقراط . فلم تكن هويته أو تميز الروح موضع التساؤل . بل لقد كان من الممكن تصور سقراط وهو يتحاور مع عظماء الماضى

فى منطقة للموتى غير مرئية. أما فى تيمائوس فإن التأكيد ليس على البقاء بل على المشاركة. وليس على اتصال الشخصية واستمرارها بل على امتزاج الشخصية فى صورة أعلى من صور الوجود. أفلاطون هنا ليس منشغلا بدوام الروح بل بوضعها المتوسط بين ما ينقسم ومالا ينقسم أو بين الصورة والواقع الحق. فليست الروح هى الصورة التى ستوجد بها خالدين ولكنها الوسيلة التى تصعد فيها وبها من الصور الدنيا للوجود إلى مجال الواقع الحق الذى لا يتغير.

وهكذا نستطيع أن نقرن أفلاطون فى أعماله المتأخرة بتصوير مختلف عن الموت. فإن تفكيره هنا لا يشير إلى اعتبار الموت اتصالا واستمرارا بل إلى اعتباره عتبة أو النقطة التى تتخذ منها الروح مرقى لصعودها إلى أحوال من الوجود أعلى وأكثر شمولاً. فعندما يعتبر الموت استمرارا واتصالا فلا يمكن أن يعد موتا فى الحقيقة. فافتراض اتصال الحياة لابد أن ينكر الموت من حيث هو كذلك ويغلق أية إمكانية لأى عدم اتصال حقيقى. فإذا كان سقراط سيواصل حياته كسقراط فلا بد إذن أن ينكر أن يكون للموت أى أثر على حياته. أو على ما يبقى منه أيا كان هذا ليجعل منه سقراط. ولكن هذا العمل المتأخر لأفلاطون يطرح إذن مفهوما مختلفا تماما. فالذى يحدث عدم الاتصال والانقطاع قد أصبح الآن هو سقوط كل العوائق البدنية مما يسمح للروح أن يؤخذ بها إلى مرتبة أعلى من مراتب الوجود. والموت هو إذن اصعاد الروح إلى مشاركة أكثر اكتمالا فى روح العالم الكلية الشاملة. وهو بذلك عتبة بمعنى أنه ليس مجرد تغيير فى الوضع ولكنه انفتاح على نوع جديد من الحياة للروح. وهذه الحياة الجديدة هى فى الحقيقة غير مرئية بالنسبة للعقول الدنيوية الغارقة فى الجزئيات، فبالنسبة لهذه العقول لا يمكن أن يكون الموت إلا انقطاعا وعدم اتصال دون أن يكون هناك أى اتصال منظور. وهذا الذى يطرحه أفلاطون متأخرا على أنه اتصال سنعتبره نحن هنا رؤية Vision. ولكى نتبصر بهذه الرؤية لابد أن نعود مرة أخرى إلى ما يعرضه فى تيمائوس من آراء وحجج.

ولقد سبق لنا أن رأينا أن التفكير العقلى عند أفلاطون هو أشبه ما يكون بالتبصر أو الرؤية لما هو ثابت غير متغير. وتصبح القوة الخاصة المميزة لفعل التبصر أكثر وضوحا عندما ننظر فى الفارق بين العقل وما يسميه أفلاطون «ضرورة» Necessity. فالأمر الطبيعى المعتاد أن نعتبر مصطلح الضرورة متفقا منسجما مع العقل أى أن ما يبدو ضروريا يبدو أيضا أنه معقول أو ما هو عقلى. ولكن أفلاطون يستخدم المصطلح على نحو عكسى تماما قاصدا به معنى شبيه بما نعطيه بالتغير Change. فالضرورى عنده هو ما يقع خارج حدود العقل وبذلك ما يند عن سيطرته وحكمه. فهو ما يحدث خلال عامل أو فاعل مجردا من أثر الذهن أو العقل. وتجربة الضرورة هى إذن تجربة

القدر أى ماهو قدرى: أى كوننا نخضع لاحداث لا تتأثر بإرادتنا. وبعبارة أبسط فإن ماهو ضرورى هو ماغير عقلانى.

ولقد كان من الطبيعى أن يمثل وجود الضرورة مع العقل امرا اشكاليا وذلك على الخصوص مع وجهة النظر التى ترى العالم كائنا حيا يتشابه تشابها كاملا مع الديمرج حتى أن أفلاطون يشير إليه على إنه «إله مبارك» (٩). ولا يقدم لنا أفلاطون تفسيراً متافيزيقيا لبزوغ الضرورة (ومعها وجود الشر فى العالم) ولكنه يقدم لنا عرضا اسطوريا لذلك. فهو يجعل تيمائوس يشرح تولد الكون على أنه :

« نتيجة مختلطة للجمع بين الضرورة وبين العقل. فيعطى العقل حكمه على الضرورة بأن يقتنعها أن تقود غالبية ما يصير من أشياء نحو ماهو أفضل. وعن هذا الطريق وبهذا المبدأ كان تكوين الكون فى البدء بانتصار الاقناع العقلى على الضرورة» (١٠).

وعلى الرغم من أننا لا نعلم من خلال هذا العرض لم كانت هناك ضرورة فاننا على الأقل نعلم أن العقل هو العنصر الأعلى مادام أن العقل هو ما سمح للضرورة أن توجد على الإطلاق.

ويجب أن نلاحظ أن هذه التفرقة أمر ضرورى فى فهم تصور الموت عند أفلاطون. والدور الذى تلعبه الرؤية فى علاقتها بالموت. وذلك حيث أن العنصر الفانى فى الطبيعة الانسانية (ونعنى به البدن) متكون مركب من الضرورة (١١). والموت إنما يحدث بالضرورة وهو فى جوهره غير عقلى. ولكن إذا كان العقل هو قوة أعلى من الضرورة فليس لنا إلا أن نفترض أن الموت يحدث لأن العقل يسمح به. فهل يترتب على ذلك أن الموت يمكن أن يستبعد بالعقل؟ من ناحية لا يترتب هذا الاستنتاج عن هذه المقدمة حيث أن بدننا - وهو الجانب غير العقلى من وجودنا - قد أسلم بالفعل من قبل للضرورة ولا يمكن أن يسترد منها. ولكن من ناحية أخرى. ليس هناك حاجة لاسترداده حيث أن طبيعتنا البشرية متكونه من الضرورى العقلانى. وحيث أن العقلانى غير متغير فهو إذن خالد بل إنه فى الحقيقة إلهى.

فمقار بدننا للموت يجب ألا تكون إذن أن نذكره بل أن نعترف أولا ونكتين ماهو ضرورى ثم أن نوجه رؤيتنا بعد ذلك لما هو غير متغير. ونستطيع أن نحس هنا كامل قوة ومغزى المعتقد الأفلاطونى بأن الفكر والوجود مقترنان اقترانا وثيقا. فما يتبصر به العقل هو بالعقل موجود. ونجد أفلاطون يعلن فى الفقرات الختامية من محاوره تيمائوس أن المرء إذا ما صرف همه للدرس والمعرفة وطلب الحكمة الحقيقية ودرب هذه الجانب من نفسه فوق أى جانب آخر فلا بد أنه سيفكر

أفكارا خالدة وإلهيه مادام وضع يده على ما هو حق ولن يفشل حينئذ في أن يمتلك الخلود باكبر قدر تسمح به الطبيعة البشرية (١٢)، .

ويجب أن نؤكد في ختام هذا الجزء من حديثنا أن ما يطرحه أفلاطون ليس هو صوفية بالمعنى الدقيق وليس هو انسحابا وتراجعا إلى كون خفى في الدخل. فالرؤية التي يتأكد بها خلودنا موجهة إلى الخارج للكون. حيث تستطيع إذا كانت عارفة حقا أن ترى الاتفاق العميق بين ما هو لنا ويخصنا وبين ما يمثل الكل كله. فنستطيع إذا ما تتبعنا حركة العقل الإلهي ، أن ندرك ما في العالم من انساق ودورات، وبهذا نقرب بذهننا وبجانبا للعقل من التشبه بما يبصر، فنحقق بذلك ،أفضل حياة أتاحتها الالهة أمام البشر في الوقت الحاضر وفيما يقدم من زمان (١٣)، .

إن محاورة تيماس المثقلة بالتأمل والافتراضات قد احدثت إلى جانب ذلك العديد من المغامرات الفكرية التي تتناول علم الاعداد وعلاقتها بالسحر والتنجيم وعلم الفلك وعلم العناصر وقد تكون واحدة من أكثر الأعمال شهرة وتأثيرا في الزمن القديم، ولكنها مع ذلك لم تجب على كل ما أثارته من أسئلة. فالواقع أن أصالة العمل وطرافته مع ما لأهدافها من طابع ملحمي واسع قد ترك لقرون تالية من المفسرين أن يدهضوا بمحاولة توضيح معاني أفلاطون وأن يوفقوا بين أوصافه للكون والحقائق المعروفة عنه .

وليس هناك أدنى شك أن أكثر هؤلاء المفسرين أصالة وإبتكارا وأكثرهم دقة ونفاذا كان هو افلوطين الذي ظهر في روما كمعلم في حوالي منتصف القرن الثالث الميلادي أي بعد حوالي ٦٠٠ عاما من تاريخ كتابة تيماس .

إن أفلاطون وأفلوطين قد عاش كلاهما في أزمنة مضطربة غير أن أفلاطون طوال جزء كبير من حياته كان أكثر اشتغالا بالحياة العامة من أفلوطين. فعلى الرغم من أن روما في القرن الثالث كانت تنقسم بطابع من الاضطراب الاجتماعي والسياسي الشديد فاننا لا نكاد مع ذلك نتعرف على شيء من ذلك في كتابات أفلوطين. ولا نكاد نحس بعدم إيمان الفيلسوف بإمكانية أي تحسن في الحياة الأرضية إلا على نحو غير مباشر ومن مجرد انشغاله المستمر بالمراتب العليا للوجود. ويبدو أنه نتيجة لنجاح أفلوطين في العثور على ملجأ روحي فيما هو متعالى أن أصبح لفكره أسرا وجاذبية عميقة على زمانه وعلى عدد آخر من القرون التالية عليه.

وفلسفة أفلوطين التي دونها عدد من تلاميذه كانت تتميز باتباع عاداته في صياغة أفكاره في نثر شديد الكثافة والتركيز مما ترتب عليه قيام صعوبات كثيرة لشرحها وتفسيرها ومع

ذلك فإن ما قدمه أفلاطون من شروح وتعليقات على الفكر الأفلاطوني قد أضاف قوة كبيرة من عدة جوانب لموضوعات هذا الفكر الأساسية . فلقد ترك أفلاطون مثلاً دون نقاش العلاقة المعقدة بين الواحد والمتعدد . فلئن كان من الواضح مثلاً عدده أن الروح الانسانية هي جزء من روح العالم . فإن السؤال يبقى مع ذلك عن أى طريق تكون هي كذلك وهل يمكن أن يقال أنها منفصلة ؟ ثم إن الوضع المتناقض يبقى للواحد أو الوحدة قد تركه أفلاطون دون اجتياح له في المحاورات؛ وعلاوة على ذلك فعلى حين يؤكد أفلاطون على وجود عدة مستويات للوجود فإنه يتركنا دون أن تعلمنا بعلاقة كل منها بالآخر . وهكذا فإن كل من هذه المشاكل قد تمت مواجهتها والتعرض لها في مجموع أعمال أفلاطون .

وقرب نهاية التاسوعات Enneads * وهي المجلد الواحد الذي يحتوى على كل مجموع كتابات أفلاطون المعروفة ، نجده يقرر مبدأ بسيطاً يمكن أن نعتبره نقطة بدء واضحة لتطور فكره :

«إن الموجودات جميعاً، سواء منها الموجودات العليا أو تلك التي يطلق عليها أنها موجودات لأى سبب أو على أى أساس، ليست كذلك إلا نتيجة لما لها من وحدة (Unity) . فماذا عساهما تكون حقاً بدون ذلك ؟ . إنها إذا جردت من الوحدة فإنها تبطل أن تكون ماهى . فالجيش لا يوجد إلا إذا كان واحداً وكذلك بالمثل الجوقة أو القطيع . بل ولا حتى البيت أو السفينة لا يوجدان بدون وحدة (١٤) .»

ومن المستحيل بالطبع أن تنشأ الوحدة من العناصر المكونة لها . فليس الجندى الواحد أو مجموعة الجند هي ما يعطى الجيش وحدته . فمن أين إذن تستمد الوحدة ؟

واجابة أفلاطون هي أن الروح هي ما يصفى الوحدة على الأشياء التي هي بدونها متفرقة غير مترابطة . فهل هذا يعنى أن الروح هي في ذاتها الوحدة ؟ إن الروح ولاشك لها وحدة ولكن هذا بالنسبة لأفلاطون هو غير أن تكون هي وحدة . فالروح لا يمكن أن تكون وحدة لسببين: أولهما أن لها وحدتها فوق كل الموجودات بمعنى أن تفردتها متميز عن الأشياء المفردة الأخرى مثل الجيوش والجوقات، ثم أنها متكونة من أجزاء مكونة لها ، مثل العقل المجرد للتأمل والإدراك الحسى . وهذه كلها قدرات ترتبط معا في وحدة وكأنما يربطها رباط، (١٥) .

* Enneads من الأغريقية Ennea بمعنى تسعة لأن كل من الكتب الستة تحتوى على تسع فقرات . أنظر الهامش السابق عن أفلاطون في أول الفصل .

فما هي إذن الوحدة ؟ واجابة أفلوطين الشهيرة على هذا السؤال هي ببساطة: الواحد (The one) . وعندما نجتاز تفكيره عن خصائص الواحد فإننا ندخل بذلك في مجال أفلوطيني بحث . فعلى الرغم من أنه يطيل في النص على مرجعية أفلاطون لكل مذاهبه الأساسية فالأمر يظل مع ذلك صحيحاً بأن الواحد كما يناقشه أفلوطين لا يظهر في ميتافيزيقا أفلاطون وإن أمكن القول أن ما يقوله أفلوطين عن هذا الموضوع لا يتناقض مع الفلسفة الأفلاطونية . وما يجعل أفلوطين متفرداً في هذا الأمر هو المدى الذي يمتد به أفلوطين في مفهومه للوحدة . وعلى الرغم من أن مفكرين تاليين قد حاولوا أن يقرروا بين ماهية الرب اليهودي أو المسيحي وبين الواحد الأفلوطيني . فمن اليسير مع ذلك تبيان أنهم أخطأوا في الحكم على التفرد والخصوصية التامة للمذهب كما يتبدى في الناسوعات .

فلا يمكن ، بداية ، القول بأن الواحد له وجود : حيث أن وجود أى شئ يتكون من العناصر المتعددة فيه ، ولما كان لا يمكن للواحد أن يكون متعدد العناصر ، فلا بد أن يختلف الواحد إذن عن الموجود . فلننظر مثلاً في الكائنات البشرية فهم لهم وحدة ولكن ماهو موحد هو تراكم واسع من كيانات يمكن فصلها : « فهناك إذن فارق بين الانسان وبين الوحدة . فالإنسان يمكن أن ينقسم على حين أن الوحدة لا تنقسم » (١٦) . فلكي يكون الواحد واحداً ، أى ليكون الوحدة ذاتها ، فلا بد أن لا يكون له آخر . وعلاوة على ذلك فإن هذا يعنى أن لا يكون له تركيب داخلي ، ولا حركة ، ولا فكر ، أو إرادة ولا أية صفة على الإطلاق . ومادام الواحد هو إذن بلا أى تميز أو صفة مميزة على الإطلاق في داخل ذاته أو بينه وبين أى آخر فإن هذا يفرض بنا إلى نتيجة تفجّلنا بأن الواحد ليس فقط غير قادر على المعرفة بل ولا حتى على معرفة نفسه ، فهو لا يمكن أن يكون واعياً بذاته .

وهذا الموقف المذهبي القوي له عدة فوائد بينه . فهو يستبعد إمكانية أى ثنائية . فعلى الرغم من أن أفلوطين يبدو بين الحين والآخر أنه يعتبر البدن على أنه نوع من السجن ، وعلى الروح أن تتشدد الخلاص من قبضته الشريرة ، فليس هناك مع ذلك أية إمكانية لأن نفترض أنه يرى أن الوجود الأرضي يقع مقابلاً أو مضاداً لما هو إلهي ، حيث أن الواحد لا ضد له وإلا فلن يكون وحدة كاملة . كما أن مذهب أفلوطين في الواحد يستبعد أيضاً أى قول بوحدة الوجود Pantheism * . فلا يمكن أن يقال أن الواحد متحد في الماهية بالوجود في كليته لأن ذلك يجعله متعدداً وهذا يتعارض متعبداً على وحدته .

* Pantheism : المذهب الذي يقول أن الرب حال في كل شئ . أو أن الرب والكون هما شئ واحد .

وهذا التجنب البارع للقول بوحدة الوجود أو بالثنائية هو تراث خلفه أفلاطون للتراث الهرمسي . فقد سمح ذلك للمعتنقين للمذهب أن يتحدثوا عن قداسة والوهية أرواحهم بل وعن قداسة والوهية الطبيعة دون أن يقللوا بذلك أو يحددوا على أى نحو من تعالى المصدر والبيع الذى خرج عنه كل ماهو موجود.

غير أن المذهب الأفلوطينى فى الواحد بترك أفلوطين أمام مشكلة فلسفية : إذ كيف يمكن للواحد أن يرتبط فى علاقة مع المتكرر العديد دون أن يكون فى ذلك تناقضا أو نقصانا لذاته . والواقع أن معالجة أفلوطين لهذه المشكلة لم تكن معالجة فلسفية . فهو يقول أن الواحد على الرغم من أنه فرق كل صفة أو تميز فإنه مع ذلك يفيض بنوره الصافى إلى الخارج تماما كما تشع الشمس بالضوء والحرارة دون أن يقلل ذلك من ذاتها شيئا ودون أى اعتبار لأى من الموجودات الأخرى كما أنها تفعل ذلك دون أن يكون لها دافع أو سبب . فالشمس ليست بحاجة إلى دافع لتضىء فهي اشعاع بذاتها . وكذلك بالمثل الواحد ، فإنه القوة التى توجد الأشياء على حين يبقى فى داخل ذاته دون أن يعثره أى نقصان . فهو لا ينتقل إلى الأشياء التى تتولد عنه لأنه سابق عليها جميعا (١٧) . ثم يغاير أفلوطين فى الاستعارة التى يستخدمها فيطلب منا ، أن نتخيل نبعاً ليس له مصدر أو نبع آخر وهو يصب ذاته فى كل الأنهار دون أن يجف أو ينفد بما يفيض به بل يبقى ماهو عليه دون أن يعثره شيء (١٨) .

ولاشك أن أى أحد يستطيع أن يرى أن وهج الشمس يتناقض مع المسافة . فكذلك الأمر أيضا مع الواحد . فعند مصدر الضوء هناك وحدة لا شبهة فيها ، ولكن إذا تتبعنا الفيضات الخارجة عنه فهناك نقص متزايد فى الوحدة . وهكذا نرى أن استعارة الفيض تسمح لأفلوطين أن يقيم مراتب للوجود يتميز الواحد منها عن الآخر بطابع ماله من وحدة . فالأقرب إلى الواحد مرتبة الوجود التى يطلق عليها أفلوطين العقل Mind أو الإدراك العقلى (Nous)* ويرى أنه يعادل إلى حد ما «الديمرج» الأفلاطونى . والعقل عنده لا ينقسم ولكنه أيضا متعدد الأجزاء ، إذ أنه يحتوى بداخله كل الصور والأشكال التى تتشكل بها كل مراتب الوجود الدنيا .

* NOUS كما هو واضح كلمة اغريقية بمعني عقل ، من حيث أنه قوة الإدراك العقلى ومن حيث أنه متميز عن مجرد المعرفة التجريبية . وقد استخدم أفلاطون المصطلح للدلالة على الصفة التى تمكن المرء من ادراك الصور . أما أرسطو فيميز بين Nous Pathetikos (العقل السلبى) والعقل الأعلى Nous الذى هو الجانب الخالد من الروح وهو يقع بالنسبة للنوس بانيتكوس كما تقع الصورة للمادة . أما معالجة أفلوطين للمصطلح فمبينة فى النص أعلاه . (المترجم) .

وأقرب الفيوض للعقل هي الروح (Psyche) . ولكي ندرك طبيعتها علينا أولاً أن نرى أنها تقع في موضع يتوسط بين العقل وبين الفيوض الدنيا . ووظيفتها الجوهرية في الحقيقة هي التوسط بين قوى العقل الخلاقة، فننقل الصور القائمة في العقل في حال من الوحدة الخالصة إلى المادة الجامدة التي لا شكل لها في المستوى الأدنى من الوجود . فالروح تكسو العناصر الأربعة (التراب والهواء والدار والماء) بشكلها الكوني ولكن الإدراك العقلي (أو العقل) هو الذي يمدّها بصورها كما يتلقى الصانع تعليماته من فنه كما ينقل إليه (١٩)،

وعندما ننظر في نظرية أفلاطون عن الروح بمزيد من التدقيق سنجد أنها فيما يبدو لها أيضاً مراتب للوجود خاصة بها . ففي الطبقة العليا هناك روح العالم وهي شبيهة تماماً بما يقول به أفلاطون في تيمائوس . أما الطبقة الدنيا ففيها الأرواح الفردية التي تسكن الأجسام الطبيعية وإن كانت مع ذلك غير منفصلة عن روح العالم . ويقوم إشكال هنا عن طبيعة العلاقة بين الأرواح الفردية وبين الروح في وحدتها العليا . فإذا التزمنا باستعارة الفيوض، فلا بد أن يكون هناك اتصال غير منقطع من مراتب الوجود فيما بين الطرفين فتصبح كل روح انسانية مشاركة مشاركة مباشرة في روح العالم . ويؤكد أفلاطون هذا الاتصال حريصاً على أن لا يقلل أو يعارض من وحدة الروح التي تشمل المجموع ولكنه مع ذلك يريد في نفس الوقت أن يحافظ على واقع الهويات الشخصية (وإلا يصبح سلوكنا الخلقى ونحن في وجودنا الأرضي غير ذي دلالة بالنسبة لوجودنا في مرتبة الخلود) . ولهذا يتساءل : هل لنا أن نفترض أن الروح تخصص في الطبقات الدنيا لغرد بعينه ولكنها تنتمي في الطبقة العليا إلى هذا المجال الآخر (أي إلى روح العالم؟) . وبهذا يكون هناك سقراط طالما ظلت روح سقراط في بدنه، ولكن سقراط يبطل وجوده إذا ما حصل المرتبة العليا . ويرى أفلاطون إن هذا هو التصوير الصحيح لهذا الأمر ولكنه لا يدخل في مناقشة فلسفية للمشكلة مكتفياً بأن يقرر (متفقاً مع أفلاطون) أن كل روح تتحد ماهيتها وتنفصل في نفس الوقت عن روح العالم، ويقول : كل روح تبقى للأبد وحدة (ذات) ومع ذلك فهم جميعاً في مجموعهم وجود واحد (٢٠) . ولا بد أن نلاحظ هنا أن أفلاطون بهذه النتيجة غير الحاسمة يترك مسألة الخلود الشخصي مفتوحة محيرة . فمن الواضح أن فلسفته في مجموعها تميل بكامل ثقلها إلى تبني القول بأن هذا مستحيل، ومع ذلك فإن رفضه أن يذكر هذه المسألة بشكل قاطع قد ترك هذا الموضوع ملتبساً في التراث الأفلاطوني، حيث يظهر على أنه مذكور في الكتابات الهرمسية حيث كثيراً ما نجد إشارات إلى الخلود الشخصي جلبها إلى حيزها مع إشارات، إلى الاندماج في الكل الإلهي .

وعلى إية حال فعلياً أن لا نغفل الحقيقة التي يقررها أفلوطين من أن الروح الإنسانية التي تقطن في الجسد المادي والذي هو في المستوى الأدنى من الغيوضات من الواحد لها مع ذلك تلك القدرة الخارقة على أن تشارك مشاركة ملؤها النشوة والوجد مع المستويات العليا. وينظر أفلوطين إلى علاقة الروح مع الواحد ويقارنها بالعلاقة بين المحبين الأرضيين ورغبتهم في امتلاك الآخر والتي تظل دائماً رغبة محبطة لأن كل من المحبين يبقى منفصلاً عن الآخر في صورهم الأرضية. «وفي العالم الآخر فقط يقوم الموضوع الحقيقي لحبنا وهو الوحيد فقط الذي يمكن لنا أن نوحده أنفسنا به ويكون لنا جانباً منه، ومانستطيع أن نمثله امتلاكاً حميماً دون أن نكون منفصلين عنه بعوائق البدن». ويتحدث أفلوطين هنا عن وحدة تكون متاحة مباشرة للروح الإنسانية، وهي وحدة قد تكون غير عامة أو شائعة ولكنها ممكنة في هذه الحياة ولذلك يقول: «إن كل من كانت له مثل هذه التجربة سيعرف عما أتحدث. فسيعرف أن الروح تعيش حياة أخرى وهي تتقدم نحو الواحد وتبلغه وتشارك فيه وفي هذه الحال تدرك حضور الواهب للحياة الحقيقية. وعند ذاك فلن تكون بحاجة إلى شيء بعد ذلك». وقد أخبر أفلوطين تلاميذه أنه قد كانت له هذه التجربة عدة مرات في حياته. ولقد كانت في كل مرة تجربة قصيرة ولكنها كانت كافية أن تمنحه شيئاً من ذوق النشوة التي تلتظركل من يحسن التأمل. ثم أن هذه التجارب كانت تشعل فيه الرغبة في أن ينفص عنه عبوديته للوجود السفلي ليحتضن الموضوع الحقيقي للحب. ويكتب أفلوطين عن نشوة هذا الاتحاد متأملاً في تجربته الشخصية:

«عندئذ يراه المرء ويرى نفسه بقدر ما هو مسموح أن يرى فيرى المرء نفسه مضيقاً لامعا ومليئاً بالنور العلي. أو على وجه أصح يصبح المرء هو نفسه ضوئاً خالصاً أي دقيقاً ولا وزن له. فقد أصبح المرء إلهياً أو بمعنى أدق جزءاً من الوجود الخالد للألهي الذي لا قتاله الصيرورة. وفي هذه الحالة يصبح المرء أشبه بشعلة من نور. ولكنه إذا ما أثقل بعد ذلك بالعالم الحسي فإنه يصبح مثل شعله قد أطفئت (٢١)، فالذي نراه إذن، في هذه الفلسفة الأفلاطونية الحديثة لأفلوطين، هو رؤية تبهر الانفاس لإصعاد الروح خلال متسع لا نهائي من الوجود تحصل في كل مرحلة من مراحلها على تبصر أوضح بالوحدة الجوهرية لجميع الأشياء. وعلى الرغم من أن أفلوطين قد رأى أن هذا العالم ليس في مقدوره أن يحسن وأنه قد حاول جامداً أن يهرب من عبوديته إلا أنه مع ذلك قد رأى فيه تكشفاً وظهوراً مضيقاً لما هو واقعي حقاً. فهذه النظرة، على عكس النظرة الهندوكية لا ترى في العالم شيئاً وهمياً، كما أن هذه الرؤية الأفلوطينية بعيدة تماماً دون شك عما تقرّر البوذية الكلاسيكية عن عدم وجودها. وعندما نحسن تسلحنا بهذه النظرة عن طريق الانشغال المنظم بحياة

التأمل فإننا نستطيع حينئذ أن نشق طريقنا خلال عوائق وحدود الحياة نحو الاصعاد النشوان فيما بعد عبء الموت.

ولقد أكمل مارسيليو فيكينو* ترجمة المجموع الهرمسي عام ١٤٦٣ وقد أنجز العمل في فيلا أعطاهها له كوزيمو دي مدتشى. والواقع أن الحماس المباشر الذى قبولت به الترجمة فى الأوساط العقلية فى عصر النهضة لا يجب أن يكون غريبا. فاهتمام عصر النهضة بالمصادر الأصلية وانجذابه إلى الأفكار والظواهر الغريبة الخفية كان أمرا معروفا. ولكن ما جعل المجموع الهرمسي ذو تأثير خاص كان على وجه الخصوص القالب الأفلاطونى المحدث الذى صبت فيه أفكاره ومذاهبه. فأعمال أفلاطون وأفلاطون كانت هى النصوص المسيطرة طوال التاريخ العلى للغرب. وقد صاحب القرن الخامس عشر اهتمام خاص حيوى بالدراسات الأفلاطونية. وفى الحقيقة أن كوزيمو قد أسس أكاديمية مكرسة على وجه الخصوص لدراسة أفلاطون وأفلاطون وكان ذلك قبل عقدين تقريبا من حصوله على نسخة المجموع الهرمسي. ولم تكن الأكاديمية الأفلاطونية مدرسة بالمعنى الدقيق ولكنها كانت تجمعا لمجموعة من العلماء والباحثين يرأسهم فيكينو (Ficino).

وقد مات كوزيمو عام ١٤٦٤ تاركا حكم فلورنسا لأبنة Picro بييرو الذى كان مريضا وإن كان باحثا دارسا. ولقد ازدهرت الأكاديمية فى السنوات الخمس الباقية من عمر بييرو ازدهارا كبيرا. وفى عام ١٤٦٩ تولى الحكم فى المدينة ابنه لورنزو البالغ عشرين سنة من العمر والذى عرف فيما بعد باسم العظيم Il Magnifico. وقد كان لورنزو مثل جده بارعا فى فن الحكم وفى المعرفة بالفنون. وكان فى السابع من نوفمبر من كل عام يرأس احتفالا فى قصره فى كوريجي Coreggi ليحتفل الاحتفال التقليدى بعيد ميلاد أفلاطون. وقد استطاع لورنزو ببراعته أن يستخدم الباحث

* Ficino, Marsilio (١٤٣٣ - ١٤٩٩) يعتبر الممثل الرئيسى للفلسفة الأفلاطونية والأفلاطونية فى فلورنسا فى عصر النهضة كما أنه مؤسس أكاديمية فلورنسا. وفى ١٤٨٤ نشرت ترجمته الكاملة لمعاورات أفلاطون وقد ظلت شروحه وتعليقاته على الترجمة مؤثرة فى تفسير أفلاطون وأفلاطون حتى القرن التاسع عشر حين بدأ يعرف تأثيره بمصادر أخرى. ويقال أن شروحه للمأدبة الأفلاطونية هى مصدر العبارة الشائعة عن الحب الأفلاطونى وفى النص إضافات أخرى عن دور الرجل وأهميته. (المترجم).

الشاب بيكودلا ميراندولا* الذى كان أكثر المقربين إلى فيكينو موهبة وذلك فى مناظرة حول ما إذا كان الواحد والوجود هما شئ واحد فى فكر أفلاطون.

والواقع أن الرعاية الكريمة لمثل هذه الشخصيات القوية والبراعة العقلية لأعضاء الأكاديمية كان السبب وراء التأثير العميق الذى خلفته تلك الأكاديمية الأفلاطونية المديتشيية على الحياة العقلية فى أوروبا كلها. فقد أنشأت أكاديميات مشابهة لها فى مواضع كثيرة كان من أنجحها ما أسس فى فرنسا (٢٢). ومن هذا نستطيع أن نتصور قوة وقيمة اعتقاد فيكينو الذى زعم أنه كشف فى المجموع الهرمسي على مصدرا أصيل غير معروف للحكمة الانسانية قد تم تأليفه فى مصر التى تعد صاحبة أكثر الحضارات حكمة وقدماء.

أما المجلدات التى وضعها فيكينو والتى كانت موسعة عديدة قد وضعها بأستاذية واضحة فقد وجدت طريقها إلى كل مراكز المعرفة والدراسة تقريبا فى أوروبا. ويمكننا أن نجد آثارا من أفلاطونية فيكينو فى عدة قرون تالية من البحث والدراسة. ولكن فيكينو لم يلفت بما فيه الكفاية إلى احتمالات التوفيق الكبيرة التى فتحتها نصوص المجموع الهرمسي. أما تلميذه، جيوفانى بيكودلا ميراندولا Giovanni Pico Della Mirandola وهو شاب صغير من الارستقراطية تميزت حياته بخصوصية انتاجية فريدة فقد استطاع ولم يكد يبلغ الرابعة والعشرين أن يبين مدى الشمولية التى لا حد لها والتى يمكن اكتشافها فى التراث الهرمسي. والأفلاطونى الحديث. ففي هذا السن المبكر من عمره كان قد ألف ٩٠٠ مسألة وأعلن استعداداه للدفاع عنها علنا فى مناظرات فى روما. وإذا كانت المناظرات لم تتحقق إلا أنه قد وصلتنا نصوص المسائل وهى متسعة شاملة بشكل غريب. ويبدو أن بيكينو كان يعتقد أنه سيدافع عن نظام فكرى متسق اتساقا تاما فجمع مادته من أفلاطون وأرسطو وأرفيوس وفيتاغوراس وزرادشت وأفلاطون وأباء الكنيسة الأربعة والملاطون، ومن أبرز الشخصيات

* Giovanni Pico della Mirandola (١٤٦٣ - ٩٤) من أبرز بحاث وفلاسفة عصر النهضة. وقد درس اللغوية والصادر اليهودية وشاع ٩٠٠ قضية لروايع عنها فى مناظرات روما وقد تمكن عام ١٤٨٦ من إثبات أصوله المسيحية وأعلن أن لها مشكلات فورية. وقد حاول بيكينو الدفاع عنها أمام البابا أوسمنت السادس الذى قرر أن يتركه فيدرى إلى فرنسا ثم إلى فلورنسا لتتبعه بقية التلاميذ. وكان تأثيره الذى كان له على عصر النهضة من دراسة ومرونة الأفراد من أن جعله له دورا هامة فى تراثات النهضة فى تكوين اللغة فى (الشرق).

الفلسفية واللاهوتية من السكولاستيكيين في العصور الوسطى Medieval Scholasticism * وبالطبع من المجموع الهرمسي ثم من الكابالا** العبرية مما له دلالة خاصة.

ولعل أكثر ما يبرز الإتجاه التوفيقى فى التراث الهرمسي هو معرفة بكون نفسه للعبرية مع اهتمامه العميق بالتراث الدينى العبرى بل ودراية تأثير الانتباه بالعربية والارامية . على أن بكون لم يكن منفردا بهذا الاهتمام وكان لذلك أسباب قوية . فالمصطلح العبرى كابالا Cabala يعنى فى الأصل التراث . ومع الزمن أصبح يدل على تراث خاص داخل اليهودية هو تراث البحث عن طريق للتوحد مع الألهى . وقد أوضح الكاتب جرشوم شوليم Gershom Scholem فى كتابه الاتجاهات الرئيسية للتصوف اليهودى، أن الكابالا تتضمن كتابات كتبت خلال حوالى ٢٠٠٠ عاما . وعلى الرغم من التنوع الكبير فى هذه الكتابات فإن الصفة المشتركة الغالبة عليها يمكن أن تحدد على النحو التالى :

١ إن الاجماع المتفق عليه فى الكابالا هو اعتبار الطريق الصوفى إلى الله هو عكس تراتب الفيوض التى خرجنا بها من الرب . وإذا عرف المرء مراحل عملية الخلق فإن هذا يعنى أيضا معرفة مراحل العودة إلى أصل كل الوجود (٢٥) .

ولاشك أن المشابهة واضحة بين هذا التحديد مع تعاليم الأفلاطونية المحدثة فى صياغتها الأفلوطينية .

وعلىنا أن نضيف هنا أن هناك سمات أخرى للكابالا كانت تجذب اهتمام الهرمسيين . فقد كانت الكابالا تتضمن تراثا شفويا وتراثا مكتوبا مما كان يعنى أن هناك أمورا دقيقة المعنى وتعاليم يصعب فهمها ولا بد للدارسين أن يتعلموها خلال علاقة وثيقة بمعلم روحى حاذق . ويرد بكون حول

* Scholasticism الفلسفة التى كانت تدرس فى مدارس الكنيسة ومعاهد التدريب اللاهوتى فى العصور الوسطى وكانت الفلسفة السائدة فى أوروبا من بداية القرن الحادى عشر تقريبا حتى القرن السادس عشر . وتجمع بين المعتقد الدينى ودراسة آباء الكنيسة وأعمال فلسفية ومنطقية قائمة على أعمال أرسطو وشرحها وإلى حد ما موضوعات من أفلاطون . وأبرز ممثلى المدرسة اكريناس وبوريدان وديس سكوتوس وأوكهام . (المرجى) .

** Cabbala بالعبرية ، تراث أو ما تلقاه الخلف من السلف . وكانت تعنى أولا كتب التلمود غير الكتب الخمسة . وبعد ١٢٠٠ أطلق المصطلح فقط على التراث الشلقى المظلمون أنه تسلسل من موسى إلى أحماد المشنا والتلمود . وهى تجمع أقوال عن الكوفيات والملائكة والسحر والغيبات والتفسير السموفى لكتب التوراة القديم . (المرجى)

هذا المعنى نصا جاء فيه أن موسى عندما تلقى الشريعة من الرب تلقى أيضا تفسيراً سرياً للناموس ، مع عهد مقدس مختوم بالصمت ، وبأن لا يكشف عنه إلا للكهنة الكبار الذين سيخلفونه . وسبب فرض الصمت هو ببساطة خبث الناس عامة : ، والكشف للعامة عن الأسرار الخفية والأشياء المختلفة تحت لواء الشريعة والغطاء الخشن للكلمات من أسرار الألوهية العليا ليس هو بمثابة تقديم ما هو مقدس للكلاب والقاء اللآلئ بين الخنازير ؟ . كما أن بيكو كان يعتقد أن التفسير السرى للقانون أو الشريعة كان أمراً متبعاً عند كل الفلاسفة القدماء . ففيثاغورس لم يكتب إلا قليلاً والمصريون القدماء نحتوا ألغازاً مرسومة على معابدهم ، أما أفلاطون فكثيراً ما كان يكتب بإيجاز شديد . بل أن يسوع نفسه وهو سيد الحياة قد كشف لتلاميذه عن أشياء عديدة لم يريدوا أن يسجلوها كتابة حتى لا تصبح معروفة للعامة (٢٦) . وقصر نقل الحكمة بسرية على فئة مخصوصة يصبح طابعاً بارزاً للتراث الهرمسي خاصة فيما يتعلق بالعلوم الخفية مثل السحر والخيماغيا . (والكلمة اللاتينية لهذه العلوم Occultus تعنى حرفياً المخفية) .

وكان هناك أيضاً انجذاب شديد نحو صوفية الأرقام فى التراث العبرى . وشارك فى ذلك الهرمسيون الذين رأوا أهمية كبيرة فى استخدام فيثاغورس * الرمزى للأرقام فى التنجيم والفراسة . وفى الحقيقة فإن الفيثاغوريه قد دخلت بوضوح فى التراث الافلاطونى عن طريق توسع أفلاطون فى استخدام المبادئ الفيثاغورية فى تيمائوس لشرح التركيب العقلى للعالم . كما أن فيكيكو كان يعتقد مع كثيرين غيره أن فيثاغورس كان تلميذاً لأورفيوس الذى كان بدوره تلميذاً لهرمس مثلث العظمه . وعلى الرغم من أن بيكو كان أكثر ميلاً إلى التوسع فى الانتقاء والأخذ من مصادر متعددة متنوعة من استاذة الكبير فيكيكو إلا أنهما كانا يشتركان فى الاهتمام والأخذ عن أحد العلوم

* فيثاغورس Pythagoras (قبل حوالى ٥٧٠ قبل الميلاد) المعروف أن فيثاغورس كان ابن ميساركوس من مدينة ساموس ولكنه هاجر حوالى ٥٣١ قـ م إلى كروتون فى جنوب ايطاليا وهناك أسس جمعية دينية ولكنه نفى ومات فى ميتابونتوم . وقد اتبع تلاميذه رياضيات بدنية ونفسية كثيرة من ضمنها التزام الصمت وتحريم مأكولات خاصة اللحم والفول . وقد علم فيثاغورس مذهب التناسخ للأرواح Metempsychosis أو دوره التناسخ وكان يظن أنه قادر على تذكر العديد من مرات وجوده السابقة والروح يمكن لها أن تنتقل إلى الاتصال بالروح الكلية للعالم عن طريق الدراسة والرياضة الروحية . وينسب لفيثاغورس اكتشاف علم الأصوات ونسب السلم الموسيقى مما أدى إلى التفسير الرياضى للطبيعة وأن العالم كله يمكن تفسيره بالهارموني والأرقام كما ينسب إليه أيضاً أن الأشياء كلها أرقام وتنتقل عنه تعاليم غامضة عن علاقة المدل بالرقم ٤ ودلالات صوفيه للرقم ١٠ . (المترجم) .

السرية التي لعبت دورا هاما فى التراث الهرمسي ونعنى به السحر. وفى خطابه المعنون « عن كرامة الانسان » كتب بيكر مشيرا إلى المسائل التسعمائة التى وضعها :

« لقد طرحت نظريات عن السحر أيضا ودلت فيها على أن السحر من نوعين. أما النوع الأول قد تجمع من عمل وتأليف الشياطين وهو شئى بحق الرب، ملعون بشع. أما النوع الثانى إذا أحسن التعرف عليه فليس إلا الاكتمال المطلق لفلسفة الطبيعة.

وعندما يشير الأغريق إليهما فإنهم يطلقون على النوع الأول اسم Goyteian دون أن يكرموا على الاطلاق بتسميته سحرا. أما النوع الثانى فيطلقون عليه اسمه الصحيح والخاص Magelan* على انه أكمل وأعلى صور الحكمة (٢٧) .

وكان التمييز بين هذين النوعين جاء فى صور مختلفة بأن يطلق على احدهما « الأبيض، والآخر « الأسود، أو ما يسمى احدهما « طبيعى ، والآخر « شيطانى» . وأساس هذه التفرقة هو أمر هام جوهرى فى فهمنا للفلسفة الهرمسية.

فالسحر الأبيض أو الطبيعى ينشأ من المفهوم الأفلاطينى عن الترابط القائم بين الأشياء جميعا. وعليذا أن نتذكر هنا مذهب أفلاطون الخاص بأن الكون هو كائن حى له روحه وبدنه واننا أشباه لهذا الكائن الكونى. ويعنى هذا القول قيام علاقة عضوية متكاملة بين كل أجزاء الكون ولهذا فإن ما يحدث لأى عضو فى البدن مهما تباعد وضعه عن بقية الأعضاء فإن ذلك يخلف أثرا فى الكل. كما يحدث عندما تؤثر أى جرح أو اصابه لوظيفة فى البدن على الوضع والحاله الفيزيقية للبدن كله. ويتعلق السحر الطبيعى بتبيين اثار الاحداث فى الكون بعيدة أو قريبه على وجود الانسان الفردى. وليس هناك أى استهداف فى السحر الطبيعى للتلاعب أو التغيير فى حركات الكيان الكونى فهدفه الأول والرئيسى هو أن يحقق تراصفا أو اتساقا وتوافقا بين المرء وبين الكون. فمثل هذا السحر يفترض أن هناك جريان متصل من القوى التى تتدفق هابطه من السماء وهى قوى يمكن أن يوجهها فى قنوات من الذى يعرف مساراتها ويعرف التقابل القائم بين النجوم والنباتات والاحجار والمعادن واخلاط البدن الأربعة** . والساحر ليس إلا هذا الشخص الذى يعرف كيف يعمل الكون العنصرى ويعرف أين يلجه ليشارك إلى أقصى حد فى قواه (٢٨) .

* الأسمان مكتوبان ف يالنص بالحروف الأغريقية.

** الدم والبلغم والصفراء والسوداء

ولقد قال فيكيكو بهذا المعنى فى حديثه عن السحر. ويعبر الباحث Yates * عن هذا

قائلا:

« إن فيكيكو يقيم نظريته فى كيف نستطيع أن نستمع الحياة من السماء على الروح Spiritus على أنها القناة التى ينتشر خلالها أثر النجوم. فبين روح العالم وجسده هناك روح الكون Spiritus Mundi التى تتخلل الكون ومن خلالها يهبط تأثير النجوم إلى الانسان الذى ينشربها فى روحه وفى البدن الكونى Corpus Mundi. وهذه الروح هى جوهر فى غاية اللطافة والدقة.

وفى الحقيقة فإنها أشبه بالهواء العليل أو الحرارة. وهذا يعنى أن فيكيكو يقصد أنها ملموسة تماما (٢٩).

ولكن تشرب تأثيرات النجوم عن طريق هذا الروح الملموس وبالتالى تحقيق الارتباط بالقوى التى تنظم الكون كله يتطلب استخدام نشاطات ووسائل دقيقة. ولهذا ظهرت بسرعة أدلة عديدة توصى باستخدام إجراءات تفصيلية. وقد طرح فيكيكو نفسه اقتراحاته بالعديد منها.

فهو يشير مثلا إلى أن القلب الانسانى عندما يستخدم وساطة الروح فإنه يوزع الطاقة إلى البدن كله بنفس الطريقة التى تستخدم فيها روح العالم وسيطا خاصا يسميه « الجوهر أو الماهية الخامسة، Quinta Essentia التى تشع طاقة الشمس فى الكون الطبيعى. فنستطيع إذن أن تزيد إلى حد كبير فاعلية القلب إذا استطعنا أن نجد المواد والجواهر الغنية بهذا الجوهر أو الماهية الخامسة. وهو يقترح لهذا أن نستخدم أطعمة لها خصائص الدفء والرطوبة والصفاء مثل النبيذ أو السكر الأبيض خاصة عندما نمزج بنبات القرفة بل وحتى بالذهب (٣٠).

ومن الإجراءات الشائعة الأخرى فى السحر الأبيض لبس طلاس رمزية أو الأخذ فى الاعتبار لترتيبات معينة للحروف والأرقام. أو ترديد أقسام وعزائم محددة والترنم بانغام تعتبر مشابهة أو متحدة مع « موسيقى الأكوان». ويتبدى من هذا الطبيعة العقلية للسحر الأبيض. وكما يلاحظ بيكو فإن الكلمة الأغريقية للسحر تتضمن معنى الحكمة أو المعرفة. وعلى ذلك فإن من يستعمل السحر الأبيض لا يصح بأن يشار إليه بأنه ساحر بل بأنه حكيم عارف Magus وهو المصطلح التقليدى الذى يطلق على شخص يعتبر صاحب حكمة خاصة. ولا بد إذن عندما ننظر فى إجراءات السحر الأبيض على الخصوص أن لا نخلط بينه وبين السحر الأسود أو الشيطانى.

* انظر قائمة المراجع.

فالسحر الأسود أو الشيطاني يعنى التلاعب أو المعالجة الفعلية للقوى الطبيعية عن طريق عوامل شريره بهدف تحقيق غايات المرء الخاصة والتي هي غير متفقة مع الكون ككل .

ويرجع تفسير إمكانية قيام مثل هذا السحر داخل نظام التفكير الأفلاطوني المحدث إلى أن هذا النظام فى حرصه على الكشف عن حقيقة وواقعية الشر فإن الأفلاطونيين المحدثون يقررون ضرورة أن تكون هناك مناطق من عدم الوجود أو الظلمة المطلقة التى لا تنفذ إليها فيرضات الواحد . وعلى هذا فإن من يستخدمون السحر الأسود هم إذن قوم يمارسون مباشرة أعمال الشرير . وعلى الرغم من أن الأفلاطونيين المحدثين لم يكونوا وحدهم المسؤولين عن أشاعة الفزع العميق (والانجذاب) من الساحرات طوال قرون عصر النهضة فإنه لم يكن غريبا مع ذلك أن الفلاسفة والأكاديميات التى تأثرت بالتراث الهرمسي قد صمتوا تماما أمام إجراءات السجن والتعذيب وإعدام الأشخاص (وهم عادة نساء عجوزات) الذين اتهموا بالسحر والشعوذة . قفى القرنين السادس عشر والسابع عشر للذين شهدا ازدهار التراث الهرمسي أعدم بتهمة هذه الجريمة وحدها ما يبلغ ربع مليون شخص .

وإذا كان التراث الهرمسي يوجه من جهة إلى السحر مما ينقله بعد ذلك إلى الشعوذة وأعمال العرافة فإنه قد وجه من ناحية أخرى إلى علوم التنجيم بالأفلاك وعلم الخيمياء لأن روح الكون الموجوده والقائمة فى كل مكان تستخدم بشكل دائم جواهر اجسام الاجرام السماوية كما تستخدم جواهر الأرض فى اتصالها الخلاق مع أرواح الأحياء من الناس . ولكن قبل أن ننظر بمزيد من الاقتراب من هذه الجوانب من التراث الهرمسي علينا قبل ذلك أن نقيم نتائج ما ناقشناه إلى الآن وأن نربط بين هذا التفكير وبين الموت .

ففى إطار فكرة أفلاطون وأفلوطين لم ينظر إلى الموت على أنه بداية إتصال واستمرار للشخصية كما يقول بذلك مذهب خلود الروح، ولكنه اعتبر المفرق الذى تسقط فيه الروح كل علامات وأثار انعزالها الفردى لتمتزج بروح العالم . ويضيف مفكرو التراث الهرمسي فى عصر النهضة إلى هذا الفهم وعيا أكثر ارتفاعا وحدة بموضع المفكر فى عالم المكان والزمان . فاولئك الذين اعتنقوا القول بخلود الروح على أن ذلك يمثل اتصالا لشخصية مكتملة ومدخلقة على نفسها قد رأوا فى العالم مكانا للأسر والسجن والشقاء الذى لا مبرر له . أما الهرمسيون فكان موقفهم من العالم مختلفا اختلافا جذريا فهم وإن اعتبره بعضهم مقام عبودية وأسر، فإن اهتمامهم كان فى المقام الأول بما بين الأشياء جميعا من قرابط: أى بهذه الوحدة الحبلية بالدلالة التى تجعل أكثر مستويات الوجود الطبيعى الأساسية وأكثرها نأيا، تبدو على أنها منفصلة وامتدادا للروح الانسانى لأنها تشاركها جميعا

فى انها على السواء مظاهر لتجلى الواحد. وعلى هذا فإن دراسة الأرض والسموات لا تستهدف أن يفر المرء من أسرها بل لكى تستطيع الروح أن تصاعد إلى ما هو وحيثها الحقيقية. وعلى هذا فالموت فى هذه النظرة ليس فاجعة ولا خلاصا. ولئن كان السحر الأسود كثيرا ما يتعامل مع قوى الموت فإن السحر الطبيعى ورياضيات التأمل عند الهرمسيين لا تستهدف مطلقا أن تعالج الموت نفسه فقد كان هدفها دائما هو التوصل إلى تحقيق الوحدة العليا للروح.

ومما لا شك فيه أن استخدام السحر الأبيض رغم اعتباره فى الأساس رياضة عقلية جسدية وتأملية إلا أنه كان يجلب معه امتلاك قوة إيجابية صالحة للشخص. وفى مجلد عن « الفلسفة السرية الخفية» كان له تأثير واسع وضعه هنرى كورنيليوس أجريبا من نعتشيم* نجده يتحدث عن القوى السحرية التى يمتلكها المرء مع الاصعاد الروحى فيقول :

« ليس لأحد أن يملك مثل هذه القوى إلا من استطاع أن يتعايش (ويتزاوج) مع العناصر وأن يتغلب على الطبيعة منتصرا عليها مصعدا إلى ما هو أعلى من السموات مرتفعا بنفسه على الملائكة حتى يبلغ النمط الأعلى نفسه حتى يصبح معاوننا له قادرا على كل شئ» (٣١).

فمن يعطى موهبة الاصعاد إلى مستوى « النمط الأعلى» أى إلى ما يقابل العقل فى مذهب أفلوطين فلا يمكن أن يكون منشغلا أقل انشغال بموت البدن.

وقد تكون إحدى سبل تبيان تميز وتفرد النظرة الهرمسية بشكل بارز حاد أن ننظر ونلاحظ علاقتها بالتفكير المسيحى التقليدى. فكما أوضحنا من قبل فإن الهرمسيون كانوا أصحاب اتجاه توفيقى تجميعى جعلهم يؤمنون بأن هناك مجموع واحد من الحكمة يمكن لجميع الأديان أن يكون لها مكانا فيها وانها لذلك تعتبر فى صلبها متفقة جميعا. ولكن على حين أن مفكرين من أمثال فيكيلو وبيكو ومن بعدهم مفكرين آخرين اتبعوا خطواتهم مثل جيوردانو برونو وأجويبا كانوا يعتبرون أنفسهم مسيحيين مؤمنين فإن السلطات الرسمية للكنيسة قد ازداد تشككهم فى مجموع الظاهرة الهرمسية حتى انتهى بهم الأمر أخيرا إلى اعتبارهم هراطقة. ولا يصدق هذا فقط على الكاثوليكية الرومانية بل لقد امتد هذا الاتجاه فيما بعد حركة الإصلاح الدينى إلى كل الاتجاهات المسيحية الرئيسية (بل وبالطبع أيضا إلى اليهودية وإلى حتما إلى الاسلام).

Henry Cornelius Agrippa of Netteshein *

ولقد تعرض فيكيو وبيكو فى حياتهما لهجوم شديد وإن كان من حظهم الطيب انهم ماتا مينة طبيعية فى فراشهما - ولم يكن ذلك إلا لان فيكيو كان متمتعا بحماية شخصيات قوية ولأن بيكو مات مبكرا فى التاسعة والعشرين من عمره . ولكن هذا لم يكن المقدر لأكبر المفكرين الهرمسيين ونعلى به جيوردانو برونو* . وقد كان تأثيره فى القرن السادس عشر كبيراً واسعاً . فقد كان كثير السفر والمحاضرة فى بلدان عديدة وكتب الكثير من المجلدات العلمية المثيرة ولم يتحرج أو يتوخى الحرص فيما يقول أو يكتب ما كان يعتقد أنه الحق أو الصواب . وكان هدف هذا الحق والصواب فى نظر جيوردانو مستمداً مباشرة من الأفلاطونية المحدثة الكلاسيكية أى التعبير عن وحدة الروح مع الواحد كما أنه قد استخدم فى سعيه وراء هذا الحق ممارسة السحر .

ولقد كان جيوردانو يخشى ويرتعد من السحر الأسود ولكنه استطاع ببراعة أن يدافع عن مناهجه السحرية الخاصة . وتصف الباحثة ياتس** Yates طريقته فى متابعة السحر بانها « تكيف الخيال أو الذاكرة واعدادهم للاستجابة للتأثيرات الشيطانية من خلال صور أو رموز سحرية تنطبع فى الذاكرة » . والخيال فى - نظر جيوردانو - وهو هذا يستيق تطورات تالية فى التراث الهرمسي - هو المصدر للطاقة النفسية عندما يقرن بالقوى التأملية للمعرفة . وتكتب ياتس مقتبسة من كتابات جيوردانو : ان هذا الخيال الذى يحركه السحر هو الباب الأوحى لكل الانفعالات والعواطف الداخلية ورابطة كل الروابط (٣٢) .

ولاشك أن الكنيسة كانت لديها أسباب كافية لاتهام جيوردانو بالهرطقة فهو يتحدث ويعلم إقتران الروح الانسانى بالالهى ويقول بأن للخيال دور مركزى كما أنه يلجأ للسحر باعتقاد دينى ، وهذه كلها نظرات تعتبر تعدياً وخروجاً على التفكير المسيحى التقليدى الذى يعتبر أن الفاصل بين ما هو انسانى وما هو إلهى هو فاصل مطلق وأن الفاعل الالهى هو العامل الوحيد الفعال للخلاص .

* GIORDANO BRUNO جيوردانو برونو : ١٥٤٨ - ١٦٠٠ فيلسوف إيطالى موهوب وفلكى ملجم وشاعر ومن يصفون بانهم ماجوس MAGUS أو حكميم . وقد عاش حياة مضطربة فى عديد من المدن الأوروبية يتكلم بالعقيدة الهرمسية مقرونة باكتشاف كوبرنيكوس مازحا العديد من الأفكار السحرية وروحانية العناصر المستمدة من مصادر مصرية قديمة . وقد انتهى به الأمر أن وضع نفسه تحت طائلة محاكم التفتيش التى أمرت باعدامه حرقاً .

* انظر مراجع الفصل .

حقاً، لقد أوسع جيوردانو مكاناً فسيحاً للمسيحية فى مذهبه وكان يعتبر نفسه مؤمناً صادقاً حتى اللحظات الأخيرة من أنفاسه المعذبة ولكن الكنيسة كافلتة غلى هذا الانتماء بأن بعثت به إلى الموت حرقاً على المحرقة .

وعلى الرغم من أننا نمثلك الآن مسافة من البعد التاريخى عن عصر النهضة كما أن لنا بالطبع وجهة نظر مختلفة تماماً للشؤون الإنسانية فإننا لا نستطيع مع هذا أن نكبنى تصرف الكنيسة فى قضية جيوردانو ولكننا مع هذا كله نخطأ فى الحكم والمعرفة إذا اتفقنا معه أن التراث الهرمسي والمسيحى لا يستبعد الواحد منهما الآخر. وليس هذا التباعد أوضح مما هو فى نظرتهم إلى الموت .

فالتصور الأساسى والأول للمسيحيين هو التحول، الذى يحدث للمرء مقروناً بالبعث أو القيامة، وما دامت القيامة ليست فعلاً إنسانياً ولا يمكن بلوغها بأفعال بشرية فليست إذن إلا من فعل الرب وحده وحيث أن هناك انفصال جذرى بين الوجود التاريخى الحاضر وبين حياة القيامة فلا يمكن إذن أن تكون لنا معرفة بماهية هذه الحياة بعد القيامة . وعلى هذا فإن النظرة السلمية للحياة فى مواجهة الموت ليست إلا الإيمان . والمسيحيون ينهمون الإيمان ليس على أنه نوع من المعرفة بل على أنه اعتقاد بما لا يمكن لغير المسيحيين إلا أن يعتبرونه أحداثاً تاريخياً لا منطقية فيها أو تسلسل عقلى، ولا يمكن تعقلها أو فهمها . أما التصور الهرمسي للموت على أنه عتبة وما يترتب على ذلك من اعتماد على الرؤية فإنه مجال روحى وعقلى مختلف تماماً .

ولا يكاد يكون هناك معنى واحد يبرز هذا الفارق الجذرى بين التراث المسيحى والهرمسي بأكثر مما يبرزه هذا النص التالى المأخوذ من المجموع الهرمسي :

« أنك إذا لم تجعل نفسك نظيراً للرب فإن تستطيع أن تدركه ، فالشبيه وحده يعرف الشبيه . اقفز إذن مبتعداً عن كل ما هو جسمانى واجعل نفسك تكبر متسماً حتى تكون أشبه بفضاء أوسع من كل مقياس . وارتفع فوقهم جميعاً وصر خالداً .. واحلم بانك غير فانٍ وأنك قادر على أن تمسك بكل شيء فى أفكارك .. واجعل لنفسك بيتاً فى مواطن كل المخلوقات الحية . واجعل نفسك ارفع من كل ارتفاع واسفل من كل عمق . واجمع فى نفسك كل صفات متضادة من الحرارة والبرودة والجفاف والسيولة . واجعل فكرك يريك أنك فى كل مكان فى الوقت نفسه سواء على الأرض أو البحر أو السماء . وتفكر أنك لم تولد بعد وأنك مازلت فى الرحم وأنك صغير وأنك عجوز وأنك مت وأنك فى عالم ما وراء القبر (٣٣) » .

ولم يكن جيورا دانو على أية حال آخر الهرمسيين الذين أعدموا نتيجة لتفتحهم وكرمهم الروحي أو لما عبروا عنه من أمل رائع رغم سذاجته، في إمكان رفع كل الخلافات بين الأديان أخيراً. فقد سجن الكثيرون وسخر منهم وأخرجوا من بيوتهم وأكاديمياتهم. وكان بعضاً من أعظمهم أمثال كورنيليوس أجريبا والخيميائي باراكلسوس* قد اضطروا أن يمضوا حياتهم في هرب متصل مسافرين من ملجأ إلى آخر وهم يجرون أبحاثهم ويعالجون مرضاهم أو يدرسون سرا. ومع ذلك فإن الكنيسة وغيرها من جماعات النفوذ في المجتمع قد فشلت في أن تلمس أو تمنع انتشار التراث الهرمسي الذي مازال حياً حتى قرننا هذا. بل ونستطيع أن نجد في عصر النهضة شيوع التعلق بكل الظواهر الخفية بين الأغنياء وأصحاب النفوذ والسلطة. فجدد مثلاً أن الامبراطور رودلف** من عائلة هابسبورج ينقل بلاطه الامبراطوري من فينا إلى براغ التي كانت مدينة مشتهرة بمناخها العقلي المتفتح وحيث كان يعمل العديد من اليهود الذين يشتغلون بالكابالا دون تدخل من أحد وحيث كانت الكنيسة البوهيمية التي أقامها الرائد المبكر للإصلاح الديني جون هس*** مازالت نشطة. وقد انصرف رودلف عن الالتفات إلى أمور الدولة المضطربة لينشغل بدراسات العلوم السحرية والأبحاث العلمية.

وتصف الباحثة فرانسيس ياتيس في تأريخها لهذه الأحداث بقولها :

* Paracelsus, Philippus Aureolus (١٤٩٣ - ١٥٤١) خيميائي سويسري وطبيب وجه فنون الخيمياء لصناعة الأدوية وكان اسمه TeoPhrastus Bombast van Hohenheim وتسمي باسم برار كلوسوس مفتخراً بأنه أكبر من الطبيب الروماني الشهير Celsus من القرن الأول فاضاف الزائدة Para إلي اسمه.

** Rudolf II (١٥٥٢ - ١٦١٢) ملك بوهيميا وهنغاريا وقد خلف والده ماكسميليان الثاني كامبراطور روما المقدس عام ١٥٧٦ وكان حوله عدد من كبار العلماء أمثال Brahl وكبلر ولكنه مارس الاضطهاد الديني وقامت في هنغاريا ثورة عليه أدت إلى أن يحل محله أخيه.

*** Hus, Jan (حوالي ١٣٧٠ - ١٤١٥) مصلح ديني من بوهيميا ويعتبر بطل تشيكي وطني. وقد هاجم الكنيسة وطفليان البابوات وقد قبض عليه وحكم وأحرق بتهمة الهرطقة. وقد طالب أتباعه بكثير من الإصلاحات في الكنيسة الرومانية مما جعلهم يشتبهون في عدة حروب في بوهيميا في القرن الخامس عشر.

كانت براغ مكة أولئك المهتمين بالعلوم السرية وأبحاث العلوم من كل انحاء أوروبا (٣٤)، وكان من بين أولئك العالم الهرمسي John Dee جون دى* وجيور دونو برونو** والفلكي الكبير جوهانس كيبلر*** فقد جذبهم جميعا مدينة براغ. وبعد وفاة رودلف في ١٦١٢ قامت محاولة لأن يحل محله فردريك حاكم بالاتينات**** بعد زواجه من اليزابيث اخت ملك إنجلترا جيمس الأول. وكان كل من فردريك واليزابيث متحمسان أشد الحماس للموضوعات الهرمسية حتى قام الأمل بأن حكمهما سينقل الامبراطورية كلها لمعهد روي جديد. ولكنه كان أملا سرعان ما احبط بحلف الآمرء الكاثوليك الذين قادوا حركة من التعصب والكراهية الدينية أدت أخيرا إلى حرب الثلاثين عاما المدمرة*****.

* * *

وفي الخطاب الشهير، عن كرامة الانسان، الذي كتبه بيكودلا ميراندولا نرد فقرة قد تردد اقتباسها كثيرا ويقدم فيها تفسيراً غاية في الحرية لقصة الخلق كما وجدها في شهادات موسى وتيماوس. ويقول في هذه الفقرة أن الرب بعدما صنع بيت هذا العالم زين منطقة السماوات العلا بالعقول، وبعث الحياة في الدجور بالأرواح، وملأ العالم السفلي بالحيوانات ولكنه رأى أن هناك شيئا ناقصا في الموضع المتوسط بينهما. ولذلك خلق الإنسان، وعندما وضعه في نقطة الوسط من العالم خاطبة قائلا له ما يلي:

«تمشيا مع قدرتك على الحكم بحرية التي وضعناك بين يديها فانك غير محصور بأي حدود ولك أن تحدد حدود الطبيعة لنفسك. لقد وضعناك في مركز العالم حيث تستطيع بكل ارتياح أن تنظر حولك وأن ترى كل ما هو في العالم. اننا لم نصنعك سماويا ولا أرضيا ولم نجعلك فانيا ولا خالدا.

* Joh Dee: رياضى وفلكى انجليزى ١٥٢٧ - ١٦٠٨.

** Bruno, Giordano: فيلسوف ايطالى: ١٥٤٨-٦٠٠ انظر هامش سابق

*** Johann Kepler: الفلكى الالمانى الشهير (١٥٧١-١٦٣٠)

**** مقاطعة في شمال غرب المانيا كانت جزءا من الامبراطورية الرومانية المقدسة.

***** حرب الثلاثين عاما: تعتبر سلسلة من الحروب دامت من ١٦١٨-١٦٤٨ في وسط أوروبا وبدأت بصراع البروتستانت الالمان والكاثوليك ودخلتها المنافسة السياسية التي جمعت بين فرنسا والسويد والدنمارك ضد الامبراطورية الرومانية المقدسة واسبانيا.

وانت كذلك مثل قاضى اختيار فى منصبة لشرفه واستقامته فانت الذى يشكل نفسك وانت صانعها. وتستطيع أن تصب نفسك فى الشكل الذى تفضل. وانك قادر على أن تمنى محددا إلى اسفل الطبائع التى هى الحيوانات ولك أيضا أن تمنى صاعدا من روح العقل إلى أعلى الطبائع التى هى الوهية (٣٥).

ويعرض بيكو فى هذه الكلمات نظرة متميزة تماما للحرية. فليس الأمر المطروح هنا هو حرية أن يفعل المرء ما يختاره بل أن يكون ما يختار. فلم يكن بيكو معنيا هنا أن يقرر حرية الإرادة ولكنه يطرح مفهوما للحرية الانتولوجية*.

وهذه الحرية الانتولوجية كانت متضمنة منذ البداية فى التراث الافلاطونى/ والافلاطونى المحدث. فعندما يقرن أفلاطون بين ماهية الفكر وماهية الوجود فإن هذا يترتب عليه نتيجة متضمنة هى أن فكر المرء كلما تقدم تدريجيا فى التطهر من الجهل كلما أصبح أقرب لأن يتحد فى ماهيته مع قمة الواقع العقلى - أى مع فكرة الخير. وفى مذهب أفلاطون عن الواحد اتسع مفهوم طبيعة الخير فيما يتولد عنها وذلك بأن جعل الواحد تفيض عنه كل الأشياء العقلية والمادية. وهكذا فكلما زاد وضوح فهم المرء للطبيعة الحقيقية للواقع كلما زاده ذلك اقتربا من أن يصبح مقترنا بماهية ماهو فى المركز من أصل جميع الوجود. وعندما يتحدث الافلاطونيين المحدثين عن الوهية، الروح فهم يعنون إمكانية هذا الاقتران: أى علاقتها الخلاقة مع كل ماهو موجود.

وهذا المفهوم للحرية هو الروح التى تبعث الحياة، وتلبض حية فى قلب التراث الهرمسي. فإذا كان أصل المرء فى نظرهم هو فى نفس الوقت مصدر كل ماهو موجود فلا مناص إذن أن يؤمن الهرمسيون أنهم يملكون فى جهودهم العقلية مفتاح كل الخلاقات التى تفرق الأشخاص وأنواع التراث بعضها عن البعض الآخر. وحيث أن هذه النظرة تعنى أيضا القول بالمشاركة المباشرة فى كل القوى المولدة فى الكون فلا مناص أيضا من أن يقبل الهرمسيون على تشجيع الفنون السرية السحرية مثل السحر والخيمياء والتنجيم. وهذا الإيمان الشعبى بالفنون السحرية الذى استمر حتى الوقت الحاضر هو فى الحقيقة ما بقى من الهرمسية بعد أن سكنت وغفت تلك الروح الافلاطونية التى كانت تبعث فيها الحياة.

* Ontological وهى كلمة مستمدة من الكلمة الأغريقية للوجود Being وتطلق عادة على هذا الجزء من المباحث الميتافيزيقية التى تدرس ما هو موجود.

غير أن هذه الروح ظلت مع ذلك تعاود الظهور مرات عديدة على نحو قوى مثير خلال التاريخ. فهذا الحس بالتوافق والاتساق الكوني الذى تميزت به الهرمسية الأفلاطونية المحدثه وهو هذا الاحساس الذى اسماه الفرنسيون ، بالفلسفة الموسيقية، قد صار له تأثير طويل الأمد فى إنجلترا خاصة : «فمع بداية العصر اليعقوبى* صارت الرمزية التقليدية القائمة على ما جاء من الحكمة القديمة القادمة من الشرق وخاصة من المعتقدات العبرية الخفية مقبولة تلقاها بترحاب دوائر المنشغلين بالامور العقلية التى الفت حول البلاط الانجليزى، .

ومن الممكن متابعة ظهور الرمزية الهرمسية وتصوراتها الأساسية فى شعر ادموند سبنسر وفى مسرحيات شكسبير. بل أن مسرحية شكسبير الأخيرة وهى العاصفة تعتبر أمثولة جوهريه فى صلبها. كما أن عددا كبيرا من الفلاسفة واللاهوتيين والفنانين الانجليز قد شكل فكرهم التفكير الهرمسي مما صنع تراثا ظل حيا تتوارثه اعلام مثل وردزورث وكولريدج و. ب. بيتس وعلى وجه الخصوص الشاعر الفنان ويليام بلاك **. .

ولكن التأثير الهرمسي كان محسوسا أيضا بقوة فى دوائر الفكر الالماني. واحد زوار براغ فى حكم رودلف الثانى الذى كان غارقا فى دراساته للعلوم السرية الخفية كان هذا التاجر المتواضع للصوف وهو جاكوب بوهم *** . وقد كتب هذا التاجر حتى قبل أن يتأثر بمناقشات الكابالا

* العصر اليعقوبى : اليعاقبة هم مناصرو بيت ستيورات (الملكى الانجليزى) الذين نفثهم ثورة ١٦٨٨ وكانوا يريدون استعادة العرش الانجليزى لجيمس الثانى وأولاده وخاصة جيمس ادوارد ستيورات ١٦٩٩ - ١٧٦٦ . وبعد ثورات عام ١٧١٥ ، ١٧١٩ ، ١٧٤٥ قضى عليهم فى معركة عام ١٧٤٦ . وتطلق الصفة عموما على عصر الملك جيمس الثانى أو آل ستيورات بعد ثورة ١٦٨٨ .

** سلسلة الاعلام من الشعراء والمفكرين الانجليز لا يمكن التعريف بهم على نحو كاف لابرار صلاتهم بالتراث الهرمسي فى هامش مثل هذا إذ لابد من الرجوع الى أعمالهم وإلى كتب تاريخ الأدب والفكر الانجليزى وسنكتفى هنا فقط بذكر تواريخهم دون ترتيب لمتابعة ظهور تأثير الهرمسية: ادموند سبنسر Edmund Spenser ١٥٥٢ - ١٥٩٩ ، شكسبير ١٥٦٤ - ١٦١٦ ، وردث ورث ١٧٧٠ - ١٨٥٠ ، كولريدج. صمويل تايلور ١٧٢٢ - ١٨٣٤ ، W.B. Yeats ١٨٥٦ - ١٩٣٦ ، Wiliam Blake ١٧٥٧ - ١٨٢٧ .

*** Jacob Boehme ١٥٧٥ - ١٦٢٤ صوفى لاهوتى المانى يرد فى النص تعريف كاف به ويسمى أتباعه Boehmenists

والمجممين والخييميائيين وعدد من العرافين والسحرة مجموعة من الأعمال الدينية منفردة فى اصلاتها وإن سببت أستياء وقلقا كبيرين فى أوساط اللوثرينيين التقليديين فى بلدته جورليتز وكان ذهنه متفتحنا متقبلا لكل هذا التأثيرات وعلى وجه الخصوص كان تأثره كبيرا بأعمال باراكليسيوس الخيميائى والمفكر المنشغل بالعلوم السرية . وعندما مات بوهم عام ١٦٢٤ فى التاسعة والأربعين من عمره كان قد ألف مجموعا كبيرا من الأعمال زادت من خلق اللوثرين ورغبتهم فى الانتقام والاضطهاد لفكره . ولكن الرجل يعد مع ذلك مفكرا قدم للعالم نظرة جديدة إلى طبيعة الحرية الإنسانية .

وقد كان أسلوب بوهم اسلوبا مفرطاً فى الرمزية طنانا فى بلاغته حتى يدفع القارئ المتعجل أن يحكم على كتاباته قبل أن يتمعن فيها، انها تحوى القليل من التفكير السليم . وهذه الخصائص الأسلوبية إلى جانب دقة ورصافة أفكاره ومعتقداته تجعل من الصعب وصف مذاهبه وأفكاره أو تلخيصها . وقد يكفى هنا تحقيقا لأغراضنا أن نشير إلى المواضيع فى فكره التى تأثر فيها بالفلسفة الافلاطونية المحدثة وأن نبين كيف غير ما أخذه منها بوحى فكره الأصيل الخاص .

فندكر مثلا أن المرء وفقا لما قاله أفلوطين لا يصح لأن يقول أن الواحد موجود لأن هذا يضع الواحد فى علاقة مع عدم الوجود وبذلك ينقص من كمال وحدته . والواقع أن عدم وجود الواحد كان مسألة شائكة ولم تكن بشكل عام موضعا للدراسة الكافية فى مسار التفكير الافلاطونى المحدث . وسرعان ماوقع بوهم على هذه المسألة سواء كان ذلك بأن أخذها عن كتابات أفلوطين أو انه أعاد اكتشافها وصياغتها بنفسه فإنه دفع بالفكرة إلى آخر مداها وجعلها المفهوم المركزى فى أعماله المتأخرة .

كما أن بوهم لم يتردد فى أن يتبنى الرؤية الهرمسية للترابط « الموسيقى ، Musical بين الأشياء ولكنه كان إلى جانب ذلك مقتنع تمام الاقتناع بواقعية كل من الحرية والشر ويقول أن كلا منهما له مكان مركزى فى هذه الوحدة السامية . كما أنه كان يرى أن الحرية والشر ينتمى كلا منهما للآخر على نحو لا يحل . فالمرء - فى رأيه - لا يستطيع أن يقرر واقعية الشر بأى قدر من الجدية إذا كان يرى انه ليس إلا بزوغا مؤقتا للظلمة من النبع الكامل للوجود إذ هذا يبدو وكأن الشر لا يظهر بقوته التى لا تقاوم بل يبدو وكأنه خلل يمكن اصلاحه فى خيرية الوجود الكلية الوجود . فإذا لم يكن المرء حرا فى الأصل أن يرتكب الشر فهو ليس كذلك حرا أن يكون خيرا . وتكون الخيرية إذن صادرة عن الضرورة ولا علاقة لها بالحرية . فلو كان الأمر كذلك فالخير إذن لا يكون موضع

اختياراً أو عبارة أخرى لا يمكن اختيار إلا الخير. وعند ذاك يفرغ الكون من القيمة ولا يكون الوجود الإنسانى إلا تنفيذاً وتحقيقاً للضرورة.

والذى يميز معالجة بوهم المنفردة لهذه المسألة هو عدم قدرته على أن يقبل الحل الأفلاطونى المحدث المعتاد الذى يجعل الشر مجرد غيبة الوجود وإن كان نوعاً من الغيبة لا تنقص من كمال مصدر الوجود. أما الحل الذى يقدمه بوهم فهو قائم على ما يسميه UNGRUND أو اللاتكأه أو اللأساس الذى يسبق وجود الرب وكل شيء آخر. وهذا اللا أساسى هو المصدر المطلق للحرية وهو أسلوب بوهم فى محاولة تفسير أنه لا يمكن لأى شيء إن يسبق العقل الذى يكون بتلقائية كاملة حقاً. فإذا كان هناك حرية حقيقية فإن الحر حقاً لا يمكن أن يكون له على الإطلاق أى شيء سابق عليه.

فإذا أردنا أن نتحدث عن هذا النوع من الحرية الانتولوجية التى وصفها بيكو بالمعنى الذى تميز به تفكير الأفلاطونيين المحدثين فلا بد لنا أن نقول أن الكائن الحر هو الذى ليس له أساس مهما كان أو تكأه وليس له طوراً أو مرحلة سابقة أو وجود. وينقلنا هذا إلى الفكرة التالية بعد ذلك.

فليس هناك سبيل عنده لقصر الكائن الحر على أن يقوم بفعل معين دون آخر.

وعلى هذا فإن الحرية الحقيقية تمهد إذن لحقيقة وواقعية شر أصلى لا يمكن استئصاله. وعلينا أن نتنبه هنا إلى أن بوهم لا يطرح بذلك القول بأن الشر ينشأ ويتبع من وجود آخر هو معارض مناقض لالوهية الخيرية السامية. فهو بلاشك وعلى نحو قاطع ليس ثنائياً ولا يقول بها. فالشر يصدر عن نفس الحرية التى يتولد عنها ، الرب الأعلى نفسه.

ومن هذا يتضح أن تصور بوهم للكون هو تصور تراجيدى فاجع فهو يستبدل يقينية الأفلاطونية المحدثه بأن الكون هو فى نهاية الأمر كوميدى برؤية ترى الدراما العميقة للحياة فاجعة. وإذا كان بوهم يرى أننا نشارك ونستكمل تشابهنا مع الالهى للصبح ، اله مصغر وكون مصغر*، فنحن إذن لنا من الحرية أكثر مما قال به بيكو وإننا بلاشك أكثر اقتراناً وارتباطاً بالشر.

وفى أعقاب موت بوهم والترجمة السريعة لكتاباتة إلى الانجليزية نشأت فى انجلترا حركة أطلقت على نفسها اسم البهمنية** . وكانت متكونة من مجموعات صغيرة من المثقفين العالمين

Microtheos and a Microcosmos *

Behmenism **

الذى يجتمعوا لدراسة وتفسير نصوصه الغامضة المثيرة . وقد أقيـل على دراسته بنهم شديد الشاعر ولـيم بلاك الذى استجاب على وجه الخصوص لمفهوم الحرية فى فكر بـوهم ، وقد ترجع أهمية بلاك كـفنان وكاتب تدبـى قبل أى شـىء آخر، إلى أنه استطاع أن يقدم صورة وشكلا لرؤية بـوهم حول هذه النقطة بالذات (٣٧) .

أما عن تأثيره فى الفكر الالمانى فيستطيع أن نكون أكثر مبالغة فى تقرير هذا التأثير دون أى خطأ . فالواقع أن ما تمت استدانته من بـوهم ومن حدوسه وتبصره بالعناصر الحية فى صلب الفكر الافلاطونى بل وفى الحركة الصوفية وفى المسيحية والكابالا اليهودية كان واضحا بينا بل ومعترفا به من اعلام الفكر الالمانى*

امثال فشته Fichte وشلنج Schelling وهارتمان Hartmann وهيجل Hegel وجوته Goethe ونيتشه Nietzsche و هيدجر Heidegger .

ولقد كان هدفنا الأول من دراسة وفحص التراث الهرمى أن نستطيع أن نعرض بشكل واضح حيوى نظرة هذا التراث المتميزة إلى الموت والحرية . وإذا كنا، خلال فصول الكتاب قد حاولنا أن ندلل على أنه ليس هناك موت إذا لم يكن هناك حرية فاننا قد وجدنا أن التراث الهرمى يقرر أن الحرية ترتبط بالموت من حيث أننا أحرار لأن نموت بل واننا أيضا أحرار أن لا نموت . فالحياة ليست شيئا مفروضا علينا بل هى ما نجعلها كذلك باختيارنا . فنحن لانحيا إلا إذا اخترنا ذلك بحريرتنا .

ولقد وجدنا أن افلاطون الذى كتب تيمائوس ليس هو بلا شك افلاطون الشاب الذى كتب ، فيدون ، و الدفاع ، . ففى هاتين المحاورتين المبكرتين كانت الحياة شيئا معطى وكنا خالدون سواء اخترنا ذلك أم لا . وبهذا المعنى فلسنا إذن أحرار بالنسبة للموت ولهذا كان الموقف من الموت هو ببساطة موقف نفى وإنكار . فكان سقراط يقول إن الحياة الفلسفية هى حقا تمهيد واعداد للموت ولكن

* لا يمكن هنا التعريف بهذه الكركبة من المفكرين الفلاسفة الالمان وسنكتفى برصد تواريخ حياتهم :

Fichte, Johann Gottlieb: 1762 - 1814 . - Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von 1775 - 1854 . - Hartmann, Johann Georg 1730 - 1788 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 1770 - 1831- Goethe, Johann Wolfgang 1749 - 1832- Nietzsche Friedrich 1844 - 1900 Heidegger, Martin 1889 - 1976.

هذا الاعداد هو أساسا عبارة عن دراستنا ومعرفتنا أن الروح لا يمكن ان تفنى وبمعنى آخر ليس هناك موت على الاطلاق. وقد حلت الرؤية محل النفى والانكار فى التراث الفلسفى الذى بدأ بأعمال أفلاطون المتأخره وعندما وصلنا إلى فكر افلوطين اكتسبت هذه الرؤية طابعا متميزا منفردا. فمع أفلوطين أصبحت الرؤية والإبصار معادلا للإصعاد وأصبح السبب فى اننا احرار لأن لا نموت هو اننا بمارسنا المستنيرة لحریتنا فإن هذا يصل بنا إلى أن تتوحد ماهیتنا مع مستويات أعلى للوجود لا يسقط عليها ظل الموت. حقا ان الموت هو أمر واقعى بلا شك وأن ما هو حر يموت حقا وفعليا.

غير ان هذا الموت كما حاول أهل الخيمياء ان يثبتوا هو مجرد انحلال يسمح باعادة تجميع على مستوى أعلى. فالذى يموت هو انفصالنا عن بقية الكون، وهو يموت عندما نتبين ان هذه العزلة هى شئى فرضناه بحریتنا على أنفسنا وأتينا بنفس القدر احرار أيضا ان لا نفرضه على أنفسنا. وبهذا المعنى فمن المناسب إذن أن نقول اننا بهذا نرى الموت على أنه عتبة.

وقد نتذكر تردد يونج أن يدخل إلى الفضاء اللامتناهى للروح وعدم قدرته على أن يتخلى عن فردية الذات. وعندما ننظر الآن إلى هذه المعانى فقد نستطيع أن ندرك أن تجريبية يونج كعالم هى التى ثلته عن أن يفقد السيطرة والتحكم. فقد عرف بحكم هذه التجربة أن الذات إذا ما اطلقت واسلمت للروح اللامحدوده فليس هناك وسيلة بعد ذلك لأن تعود الذات الواعية لتسيطر عليها من جديد. ولقد كان هذا من وجهة نظر يونج هو السقوط بين فكى وعلوم الحلول لا أمل فيه ولا شفاء منه. فإذا ما ضلنا فى خيال لا مركز فيه يهديننا فاننا سنتخبط فى حال من الفوضى تضرينا هنا وهناك النماذج العليا الرئيسية للارعى التى تقطن فى المدارج السفلى للنفس وكأننا اعداد من اللتيان العمياء. ولكن هذا الخطر هو ما كان الهرمسيون مستعدون ان يواجهوه وإن كانوا على استعداد ان يمضوا فيه مسلحين باقتناعهم بالأمل بأن هذا البحر اللامحدود للروح او للعقل هو فى الحقيقة وحدة حية وأن هذه الوحدة هى خير محض. اما جاكوب بوهم فكان اكثر من أى مفكر آخر داخل التراث الهرمسي حريصا على أن يذكرنا باننا نعيش نتيجة لحریتنا الانتولوجية فى كون هو فى غاية الأمر فاجع تراجيدى. فمثل هذه الحرية لا تترك لنا فى نهاية المطاف وعندما نزن التاريخ الانسانى بميزانه الأخير أية إمكانية للخير أو للشر أن يسود أى منهما تماما فكل منهما سيكون مخلوطا بالآخر. وليس هناك أمل فى أن قوى الخير تثبت أنها أعلى من الشر أو أنها ستخلص التجربة الانسانية من الشقاء والعذاب. فستبقى خسارتنا دون تعويض وتظل قلوبنا التى تعلق بها المرض عاجزة عن أن تصحح أوضاعها. ومع ذلك يدعونا بوهم إلى هذه الرؤية لصراع الدراما الخالدة بين الخير والشر.

وهو صراع قائم حتى فى قلب الآلهية - وكأنه يقول لنا أن هذا على وجه التحديد هو ما يجعل الحياة مليرة .

ويدبغى بعد ذلك للقارئ نفسه أن يحكم أى اختيار يفضل فهل يختار رفض يونج الأخير أن يدخل فى دراما الروح غير المحدوده أو أن يختار شوق الهرمسيين لأن يطلقوا بلا حذر أو حرص قوى هذا الـ UNGRUND أى اللا أساس أو اللا مرسى داخل أنفسهم وهو ذلك الشوق الذى أحسن بلاك التعبير عنه عندما قال : « إن التطرف هو قصر الحكمة » . لقد فهم كلا من يونج والهرمسيين الموت على أنه عتية . ولكنهما يختلفا اختلافا كبيرا فى استعدادهما لأن يخطوا عبر هذه العتية وكما رأينا فى الفصل السابق فإن يونج لا يرضى أن يتخلى عن استقلالية الأنا حتى وإن كان هذا لمجرد الحرص على الاحتفاظ بها كمشاهد لدراما النفس مما يترتب عليه أن لا تشارك الأنا بدور فى الدراما . فهى لن تستطيع أن تكون مشاهدا وممثلا فى الآن نفسه . لقد رفض يونج أن يخطو عبر عتية الموت إلى التطرف الذى يشير إليه بلاك لرغبته فى أن ينقذ الذات من أن تبتلعها الروح اللامحدوده ولكنه نتيجة لذلك .. قد حرم الشاعر من « قصر الحكمة » .

Notes

- 1- Timaeus, p. 13
- 2- Ibid., pp. 13 ff.
- 3- Ibid., p. 14.
- 4- Ibid., p. 46.
- 5- See Gregory Vlastos, "Reasons and Causes in the Phaedo," p. 142.
- 6- Timaeus, p. 19.
- 7- Ibid., p. 24.
- 8- Ibid., p. 39.
- 9- Ibid., p. 25.
- 10- Ibid., p. 51.
- 11- Ibid., p. 98.
- 12- Ibid., p. 132.
- 13- Ibid., p. 132.
- 14- Enneads, VI. ix. 1.
- 15- Ibid., VI, ix. 1.
- 16- Ibid., VI, ix. 2.
- 17- Ibid., VI, ix. 5.
- 18- Ibid., III. viii. 10.
- 19- Ibid., V, ix. 3.
- 20- Ibid., VI, iii. 5.
- 21- Ibid., VI, ix. 10.
- 22- See Frances Yates, *The French Academies of the Sixteenth Century*.
- 23- See P. O. Kristeller, *Philosophy of Marsilio Ficino*.
- 24- See Leon Blum, *The Christian Interpretation of the Cabala*.
- 25- P. 20
- 26- *On the Dignity of Man*, pp. 29 ff.

- 27- Ibid., p. 26.
- 28- See Yates, Giordano Bruno, p. 45.
- 29- Ibid., pp. 68 ff.
- 30- See Wayne Shumaker, The Occult Sciences in the Renaissance, pp. 108 ff., for a detailed discussion of natural magic.
- 31- Quoted by Yates, Giordano Bruno, p. 241.
- 32- Ibid., p. 266.
- 33- Volume I, p. 221.
- 34- Yates, The Rosicrucian Enlightenment, p. 17.
- 35- On the Dignity of Man, pp. 4 ff.
- 36- Desiree Hirst, Hidden Riches, p. 82.
- 37- Ibid., p. 99.

Bibliography

Henry cornelius Agrippavon Nettesheim, *Occult Philosophy of Magic*, tr. Willis f. Whitehead (New York: 1975).

Owen Barfield, *Romanticism comes of Age* (spring Valley: 1966).

Jacob Boehme, *Six Theosophical Points*, tr. John Rolleston Earle (Ann Arbor: 1958).

Titus Burckhardt, *Alchemy*, tr. William Stoddart (Baltimore: 1974).

Desiree Hirst, *Hidden Riches* (New York: 1964).

P.O. Kristeller, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, tr. Virginia Conant (Gloucester: 1964).

Pico della Mirandola, *On the Dignity of Man, on Being and the One, Heptaplus*, tr. Charles G. Wallis, Paul J. W. Miller, and Douglas Carmicheal (Indianapolis: 1965).

Plato, *Timaeus*, tr. John Warrington (London: 1965).

Plotinus, *the Enneads*, tr. Stephen Mackenna (London: 1957).

----- *The Essential Plotinus*, tr. Elmer O'Brien (Indianapolis: 1975).

Friedrich Schelling, *On Human Freedom* tr. James Gutman (Chicago: n.d.).

Wayne Shumaker, *The Occult Sciences in the Renaissance* (Berkeley: 1972).

Rudolf Steiner, Christianity as a Mystical Fact (New York: 1972).

----- An Outline of Occult Science, trs. Maud and Henry B. Monges (Spring Valley: 1972).

----- The Philosophy of Freedom, tr. Michael Wilson (Spring Valley: 1964).

Frances Yates, The French Academies of the Sixteenth Century (London: 1947).

----- Giordano Bruno and the Hermetic Tradition (New York: 1969).

----- The Rosicrucian Enlightenment (London: 1972).

Gregory Vlastos, "Reasons and Causes in the Phaedo," Plato, ed. G. Vlastos (Garden City: 1970).

الموت من حيث هو عتبه - الرؤية

١١ - تيارد دى شاردان*

تبدأ عادة الكتب والمقالات التى عالجت فكر تيارد دى شاردان بأن تلاحظ هذا الإقتران الفريد بين حياته وفكره وكأنما يكونا مجرى واحدا. فلقد حاول بحرص وإصرار شديدين أن يصمم حياته لتتمشى تماما مع أعمق تأملاته الفكرية. فإذا ما قاطعت طريقه أحداث لم تكن فى الحسبان أو واجهته فواجع أو قابله الفشل وخيبة الأمل فإنه لم يكن يتراجع أمامها لينزوى فى أمان وسكون الفكر بل كان يعمل على أن يدرجها جميعا فى تفكيره. وعندما يقرأ المرء تيارد فإنه يتلعب لديه شعور بأن الرجل كان يتأثر بعمق بجميع ما يحدث حوله تقريبا سواء كان ذلك الأزمات الاجتماعية الجارية أو آخر الاكتشافات الفلكية أو التطورات الجيولوجية المستمرة للأرض أو صلاح الحياة الروحية لأصدقائه. فقد كان رجلا يرى نفسه فى وسط كون حى ينبض بالإنارة والعودة. وكان يبدو فى كل كتاباته فى حال من النشوة ترفعه إلى رؤية عليا لتواصل جميع الأشياء وأتصالها.

واسمه بالكامل هو مار جوزيف بيير تيارد دى شاردان Mare Joseph Picere Teilhard de Chardin وقد ولد عام ١٨٨١ فى بلدة سارسنات Sarcenat من مقاطعة أوفرن ** الفرنسية وكان الابن الرابع لعائلة لها أحد عشرة طفلا وتستطيع أن تفخر بأن من أسلافها باسكال وفولتير. ويبدو أن ما تميزت به أمه من تقوى كانت العامل الحاسم لإختياره المبكر الدخول إلى صفوف الكهنوت. وفى عام ١٨٩٩ دخل المعهد اللاهوتى الجزويتى فى اكس ان بروفانس Aix en Provence. ولكنه واصل اهتمامه بالجيولوجيا وهو اهتمام صاحبه منذ طفولته فذهب إلى جزيرة جيرسى *** عام ١٩٠٢ ليدرس الجيولوجيا والفلسفة وأنهى دراسته الثانوية عام ١٩٠٥ Scholasticate. وبعد عدة سنوات، وبينما كان يدرس الطبيعة والكيمياء فى الكلية الجيزويتية فى القاهرة استطاع أن يوسع اهتماماته

* يتضمن الفصل تحريفا كافيا بالفيلسوف وعالم الحفريات الجيزويتى (١٨٨١ - ١٩٥٥)

* Au Vergne منطقة براكين خامدة ومقاطعة فى وسط جنوب فرنسا

** Jersey : أكبر جزر القناة الانجليزية وأبعدها إلى الجنوب. والجزيرة مشهورة بما فيها من بقايا للحياة فيما قبل التاريخ وكان الرومان يعرفونها باسم سيزاريا Cacsarea .

بدراسة مجال الباليونتولوجى (علم الحفريات) . وقد رسم تيارد قسا عام ١٩١١ وبدأ بعد ذلك بقليل بالدراسة للدكتوراه فى الباليونتولوجى . ولما دخلت فرنسا الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ جند فى الجيش وخدم كحامل نقالة الجرحى والمرضى ومنح ثلاث مرات نوط الشجاعة النادرة فى المعركة . وعندما بلغ الواحد والأربعين فى عام ١٩٢٢ كان قد انتهى من عمله للدكتوراة وسافر بعد ذلك للصين حيث درس عدة مواضع لحفريات هامة .

ولم تعرف مقدرة وجرأة تيارد على الجمع بين فروع مختلفة من فروع المعرفة وإدراجها فى كل متكامل من جانب جمهور غير الأصدقاء من دائرة معارفه المباشرة إلا بعد عام ١٩٢٤ وذلك عندما عاد إلى باريس وألقى عدة محاضرات عن التطور . وقد كان مضمون هذه المحاضرات وما تضمنته هذه من دلالات لاهوتية مصدر ازعاج لرؤسائه من الجزويت مما أدى إلى منعه من نشرها أو المحاضرة بعد ذلك فى المجال الفلسفى ، وطلب منه أن يكتفى بأن يحصر نفسه فى مجاله الأكاديمى المحدد . وفى عام ١٩٢٦ أرسل مرة أخرى إلى الصين حيث بقى هناك حتى عام ١٩٤٦* . وعندما عاد من الشرق كان يحمل معه مخطوطين كاملين : أولهما كتابه المحيط أو الوسط الآلهى The Divine Milieu الذى رفض طلبه السماح بنشره بعد قليل من الانتهاء من تأليفه عام ١٩٢٧ . أما المخطوط الثانى فهو عمل حياته الكبير والمعنون « ظاهرة الانسان » .

ولقد ذهب شخصيا إلى روما طالبا الحصول على الموافقة بنشره ولكن طلبه رفض كذلك . ولم يعيش تيارد ليرى أى من المخطوطين منشورا .

وقد أمضى معظم السنوات الأخيرة من حياته فى مدينة نيويورك حيث مات هناك أيضا فى يوم عيد أحد الفصح من عام ١٩٥٥ م .

وعلى الرغم من أنه قد نشر له مئات من الأبحاث والمقالات العلمية تحت اسمه مأخوذة من أبحاثه الباليونتولوجية الواسعة إلا أن مصادرة أعماله اللاهوتية والفلسفية قد ترتب عليها أنه قد مات وهو مازال مغمورا غير معروف . ولم يحضر تشييع جنازته إلا ما لايزيد عن اثنى عشر شخصا . ولكن بعد عدة سنوات ومع الظهور المفاجئ لكتبه المنوعة ومقالاته ثار حولها حماس وخلاف شديد فى الدوائر الأكاديمية وبين أوساط المثقفين . وكان هذا رد فعل طبيعى مناسب لما كشفت عنه هذه الكتب من عقلية ذات مقدرة إبداعية أصيلة .

* درس هناك ما يعرف باسم انسان بكين الذى يرجع إلى ما قبل التاريخ (المترجم) .

ولاشك أنه من الخطأ اعتبار تيارد مجرد باحث باليونانولوجى بل أن اعتباره «عالما» وهى الصفة التى يبدو أنه كان سيرضى بها هى أيضا تقليل وتشويه للشعوليه الجليلية المثيرة للرهبة التى تبدت فى أفكاره. أما صفات مثل «الصوفى» أو «اللاهوتى» أو «الفيلسوف» أو «المتلبى» صاحب الرؤية» فهى جميعا أيضا لا تعد ملائمة لأنها تخفى اتجاه الرجل نحو الانشغال «بالأمور الدنيوية الأرضية». وقد أختار أحد البحوث المتخصصين فى دراسته أن يطلق عليه صفة أخرى وهى صفة «الهيومانيست المسيحى»^(١) ومع أن هذا الوصف يعتبر وصفا مبتكرا للرجل إلا أن كلمة «هيومانيست» تعد مع ذلك صفة شاحبة باهته بالنسبة له. فهى تفتقد عنصر الحرارة ولا توحى بما فيه الكفاية برغبته وتشوقه الذى شغل كل تفكيره لأن يتبصر بطبيعة الأشياء وينفذ فيها. وقد كان هذا هو الخاصية الواضحة البارزة فى كل صفحة من كتاباته. والواقع أن صعوبة وضع فكر وكتابات تيارد فى إطار صفة أو مقوله لا ترجع فقط إلى أن مفرداتنا محدودة بل يرجع أساسا إلى كون الرجل كان منشغلا بمطلب فكرى لا نجد له دورا معاصرا يعبر عنه. وقد كان تيارد نفسه على وعى حاد بهذا. وقد نتبين تساؤله حول هذا فى الأسطر التالية التى كتبها قبل وقاته بأقل من شهر واحد :

«كيف حدث اننى مازلت ملتشيا برؤيتى الخاصه واننى انظر حولى فاجد نفسى وحيدا تماما فى ذلك ؟ فكيف يحدث اننى وحدى الذى رأيت ؟ ولم أجد نفسى غير قادر إذا سألتى أحد أن أذكر كاتباً واحد أو كتاباً واحداً قد عبر تعبيراً واضحاً عن هذه «الشفافية» الرائعة التى اعادت تشكيل كل شيء فى عيى .. ألا يجوز أن أكون فى نهاية الأمر مجرد ضحية للروح من الوهم العلقى ؟ أن هذا كثيراً ما اساءل نفسى عنه»^(٢).

وقد نقترح هنا أن هناك دور يمكن أن توصف به أعمال تيارد وصفا ملائماً وهو دور الحكيم (الماجوس Magus) العارف الذى عرفه عصر النهضة*. فسوف نتبين من دراستنا هذه له

* Christian Humanist وهى نسبة إلى حركة الهيومانيزم Humanism وهى فلسفة تؤكد على كرامة وخير الانسان وتؤمن بقدراته العقلية وتعالى من شأن العقل. وهى ترتبط عادة بالحركة الفكرية المصاحبة لعصر النهضة الأوروبية وتقول بالوحدة بين الكائنات الانسانية والطبيعة وتجدد متع الحياة التى مناع الاهتمام بها فى العصور الوسطى. ولم تكن هذه الحركة متعارضة مع الإيمان الدينى إذ تؤمن أن ارادة الله هى التى وضعتنا هنا للمجد هذه القيم التى تهتم بها الحركة. وقد اكتسبت التسمية بعد ذلك دلالة مضادة للدين (المترجم).

** التعبير الذى استخدمه المؤلف هو Renaissance Magus وقد سبق أن عرفنا بصفة ماجوس وهى كلمة أغريقية تدل على العارف بالتنجيم والسحر وغير ذلك من العلوم الخفية. كما أنها تطلق بصيغة الجمع Magi على الكهنة من فارس الذين تلبوا بظهور المسيح. وقد استمدت من الكلمة كلمة Magic للسحر (المترجم).

أنه كان يتحرى الوصول إلى رؤية موحدة للكون وهو نفس المطلب الذى سيطر على كبار المفكرين فى التيار الهرمسي . وفى الحقيقة فإن ما نراه فى تيارد هو نفس هذه الروح التى تحركت حية داخل التراث الهرمسي والتى نراها عنده الآن مفصحة عن نفسها بكامل مظهرها أمام أعيننا وإن اكتست بنتائج البحث العلمى الحديث .

على أن اهتمامنا بتيارد فى هذا الكتاب ليس بهدف اثبات أنه كان صورة أخرى ثانية للماجوس Magus Redivivus الذى عرفه عصر النهضة ولكن ان نستكشف كيف وضع مشكلة الموت فى المركز من تفكيره وكيف عالجها بطريقة جديدة مقلقة للفكر . فعلى الرغم من أنه كان يرى الموت على أنه عتية إلا أنه قد أضاف إلى هذا المفهوم الجليل معرفة واسعة بالأكشافات التى تبين كيف كان «فلاسفة الطبيعة» القدامى على خطأ فيما قالوا به . وحتى نستطيع أن نقوم أهمية فهمه للموت تقييما سليما فإن علينا أولا أن نستعرض الملامح الرئيسة والخطوط الخارجية لمجموع تفكيره .

فنحن نجد عند تيارد ما نجده فى كل مرحلة من مراحل ازدهار التراث الافلاطونى /الافلوطينى: ونعنى بذلك الأهمية العليا للبصر والإبصار . وتعبير تيارد نفسه « فإن هناك أمرا لا يمكن لأحد أن يناع فيه وأعلى به أنشغالى الدائم بأن أصل إلى توحيد رؤية داخلية ... وأنه لمن المؤلم غاية الألم أن لا يكون المرء قادرا على أن يبصر بما فيه الكفاية (٣) » ، ويقول عن كتابه الرئيسى « ظاهرة الانسان، أن من الممكن تلخيصه فى أنه محاولة لأن أبصر وأن اجعل الآخرين يبصرون ، ماذا يحدث عندما ننظر إلى الانسان على أنه ظاهرة . ثم لماذا نريد أن نبصر ؟

« البصر والابصار . قد نستطيع أن نقول أن الحياة كلها تقع فى هذا الفعل وان لم يكن هذا فى نهاية الأمر فهو على الأقل فى جوهره . والوجود الأكمل هو وحدة أوثق ، وهذا هو لب وخلاصة هذا الكتاب . ولكن لنؤكد هذا المعنى نقول : ان الوحدة لا تتزايد إلا مع زيادة الرعى وبعبارة أخرى مع الرؤية (٤) » .

فإذا سألنا ولكن ماذا يريدنا أن نرى وأن نبصر ، فسوف نتبين عددئذ فى أجابته جانبا كبيرا من الأسباب التى جعلت أعماله تثير القلق والاضطراب فى الأوساط العلمية* فهو يصف نفسه

* تعليق للمؤلف: كمثال لردود الفعل المختلفة التى قوبل بهاتيارد من العلماء يمكن للقارئ أن يقارن بين أحكام عالمن كبيرين على أعماله: إن معققات تيارد حول مسار وعال التطور غير مقبولة علميا لأنها فى الحقيقة غير قائمة على مقدمات علمية وأنها بالتقدير المحدود الذى يمكن فيه اخضاعها للاختبار العلمى فإنها تسقط فى هذه الاختبارات :

George Gaylord Simpson: This View of Life The world of an evolutionist, p.232.
« أن ما جعل أراء ونظريات تيارد جديدة ومثيرة للاختلاف هو أنه رفض أن يصيغ فكره فى قالب يتفق مع أى من المقولات العقلية أو الأكاديمية المعترف بها . فلقد كان على قدر كبير من العلمية جعله لا يصنع نتائج علمية نحو برصني عنه اللاهوتيين ، كما أنه كان لاهوتيا إلى حد كبير فلم يرضى أن يجعل من نفسه عالما فقط .. ولقد تحدى أولئك الذى رأوا أن العلم والرؤية الصوفية لا يمتزجان كما لا يمتزج الزيت والماء . وفى عصر منصرف إلى التحليل فقد جرد على أن يحاول أن يجعل منهما مركبا واحدا »

(Theodisins Dobzhansky, Teilhard's Letters to Two Friends: 1926 - 1952, pp 221 ff.)

فى كتابه ، الوسط والمحيط الالهى ، انه نظرا لانه رجل يؤمن انه رجل يشعر بعمق انه متفق تماما مع عصره فقد أراد أن يعلم اهل العصر كيف يرون الله فى كل مكان وأن يرونه فى اشد الأشياء خفاء وفى أكثرها صلابه وفى أبعداها وأقصاها فى هذا العالم ، ولا شك أن هناك الكثيرون الذين يجيبون على هذه الملاحظة قائلين انه إذا كان حقا متفقا مع زمانه فكان عليه أن يحاول النظر إلى العالم دون أن يفرض تصور الرب على محارلته وصف العمليات الطبيعية وصفا عقليا . ولكن مثل هذه الاجابة تغفل قوة ملاحظته وتخطئ فهمها لانه كان مصرا على أن لا يتهاون أو يتنازل عن نتائج البحث التجريبي الذى حصل عليها بصعوبة وجهد . بل انه فى الحقيقة قد وهب معظم حياته للبحث المضنى الذى كثيرا ما كان يجريه فى ظروف خطيرة مجهدة . وتفرد رؤية تيارد هو على وجه الدقة فى أنه يرى أن المرء يستطيع على أساس مثل هذه المعرفة أن يرى الرب .

ولم يمكن اعتراضه الأكبر على العلم الحديث أنه ذهب إلى حد بعيد فى دعواه استبعاد كل حاجته للجوء إلى المتعالى بل أنه لم يمضى بما فيه الكفاية فى تفسير جميع ما هو متاح للملاحظة الموضوعى من مادة وظواهر . وفى مطلع كتابه «ظاهرة الانسان» نجده يصرح انه « لكى يفهم هذا الكتاب الفهم الصحيح فلا بد أن يقرأ لا على انه كتاب فى الميتافيزيقا بل ولا على أنه نوع من المقال اللاهوتى ، بل على أنه بكل بساطة رسالة علمية خالصة . وعنوان الكتاب نفسه يدل على ذلك . فهذا الكتاب يتناول الانسان فقط على أنه ظاهرة ثم انه يعالج كل ظاهرة الانسان (٦) ، اما ما تشمله ظاهرة الانسان فى كليتها وما يستبعده العلم بشكل منهجى مستمر فهو الوعى أو ما يسميه تيارد احيانا الروح أو العقل . وإذا كان الوعى هو أمر قائم فى صلب ظاهرة الانسان فإن كل معالجة علمية لا تتناوله أو تذكره فانها بذلك تقال بشكل خطير من قيمتها العلمية .

واستبعاد الوعى كواقعة يجب أن تدرس وأن تفسر ، قد ترتب عليه ما اسماء تيارد تجهيل وتجريد Impersonalization للطبيعة . ويرى أن سبب هذا الانجاء أمران ، أما الأول فهو التحليل Analysis تلك الاداة الرائعة من أدوات البحث العلمى التى ندين لها بكل ما حققنا من تقدم ولكنها فى الوقت نفسه تحطم كل ما هو مركب وراء مركب فتسمح لكل روح وراء روح أن تهرب فلا تتركنا إلا مواجهين بكوم من الآلات المفككة والجزئيات سريعة الزوال . أما السبب الثانى فهو اكتشاف عالم الأفلاك الذى هو من السعة بحيث يذهب بكل تناسب بين وجودنا وبين أبعاد الكون من حولنا (٧) ، والمرء لا يستطيع أن يدرج ظاهرة الروح أو العقل فى دراسة الوجود الانسانى إلا إذا لم يواصل تفكيره أو تحليل الكل إلى وحدات منفصلة فتزول بذلك وحدته . ولكن تيارد يوحى بعبارة هذه أيضا

إلى أن ظهور الوعى يرتبط ارتباطا أكيدا بالسعة التى لا تكاد تصدق للكون الطبيعى وهو زعم يصعب تصديقه وسوف نعود للنظر فيه فيما بعد .

وتفضيل تيارد للتركيب والنظرة المركبة لا يرجع إلى أى رغبة فى إخفاء نتائج التحليل بل هو راجع على الأصح إلى إيمانه بترابط الأشياء جميعا بما فى ذلك أكثر العناصر بدائية فى الكون والتى لا يكشفها إلا التحليل الدقيق . وسوف يضيء هذا الارتباط بين الأشياء إذا نظر المرء فقط فى الوحدات المنفصلة فى المراتب الدنيا من الوجود الطبيعى . ونستطيع أن نلاحظ هنا أن تيارد متفق فى هذا اتفاقا أساسيا مع الهرمسيين الذين يؤكدون على ترابط الأشياء وخاصة على أن هناك اتصال بين الروح والعالم . ومع ذلك فإن حماسه لهذا المعنى قد حمله إلى حد من التطرف لم يبلغه أحد من الأفلاطونيين المحدثين . فهو عندما يناقش « الطبيعة السامية التفرق والبروز ، لاعتمادنا على المادة فإنه يتحدث عن طبيعة هذا الاعتماد وكأنه « ترحد صوفى ، مع ما هو ماذى . وهو يستخدم هذا المصطلح هنا ، ليعنى تقوية وتصفية الواقع والالزام المتضمن فى العلاقات المتداخلة القوية التى تتكشف لنا فى كل مراتب العالم الطبيعى والانسانى (٨) .

وتمتد هذه العلاقات المتداخلة ، والتى يعتمد بعضها على البعض الآخر فى المراتب الدهائية الصغر فى واقع داخل الذرة إلى الاطراف اللانهائية لفضاء الكواكب . والواضح أن ما يثير تيارد ويحرك ذهنه فى تأمله لهذه المراتب هو فى المقام الأول مجرد أعجوبة وجودها . فمجرد مشاهدتها تدفع بالمرء قدما نحو تأمل عميق : « وعندما تكشف الدنيا نفسها لنا فإنها تشدنا إلى داخلها : وتجعل فكرنا يفيض خارجا ليصبح شيئا ينتمى إليها وليكون حاضرا فيها فى كل مكان وليكون أكثر كمالا منها (٩) .

واعجوبة الكون التى نتجه لأن تجذبنا إلى داخلها لا تتبع من مجرد وجودها ولا حتى من تعددها أو مداها الذى يبهى الانفاس بل من حقيقة أنها مندرجة فى نظام وانها موحدة .

والقول بأن الكون هو نظام يعنى بالنسبة لتيارد التأكيد على أن اجزاءه العديدة التى وإن تبدو عارضة فى نشأتها أو فى استقلاليتها ، فإنها فى الواقع دالة لشيء أعلى وأرفع منها . فهى ليست مجرد مترابطة بل انها تقع فى خدمة قوى أعلى وأنها فى نفس الوقت تشمل فى وحدتها مراتب أدنى من الأشياء .

« فكل عنصر فى الكون هو على نحو مؤكد منسوج من كل العناصر الأخرى ، ويأتى هذا مما هو أسفل منه وذلك عن طريق ظاهرة « التركيب ، الغامضة والتى تجعله موجودا قائما حتى قمة

كل ملتظم، كما يأتي من أعلاه عن طريق تأثير وحدات مرتبة أعلى تدرجه فيها وتسيطر عليه لخدمة أهدافها وغايتها (١٠).

وهذا البناء للكون يعنى إننا لا نستطيع أن نعزل جانباً أو جزءاً منه عن الباقي ونفهمه بذلك فهما جيداً. فلا بد لنا أن نكون دائماً قادرين على أن نرى كيف أن هذا الكيان الجزئى سواء كان الكثرنا أو نهراً جليدياً أو سورير نوفا* هو وحدة كائنات اصغر عنه من ناحية كما أنه داله لوحدة أعلى وأكبر.

ولكى نصيف مزيداً من التدقيق لهذا الوصف فإن علينا أن نلاحظ أن تيارد على خلاف تام مع الهرمسيين لا يترك مكاناً فى هذا الوصف لإستخدام المشابهات فى فهمنا للكون. وبعبارة أخرى فإننا إذا عرفنا كيف يعمل نظام الذرة مثلاً فإن هذا لا يعنى اننا قد عرفنا أيضاً كيف تعمل نظم أخرى مثل الفيروسات أو الأرواح أو المذنبات. وهو يشرح هذا قائلاً : «إن هذه المناطق المتعددة يحيط بها الكون ويغلفها دون أن تحاكي الواحدة منها الأخرى بمجرد تغيير للمعاملات. فليس هنا مجرد تكرار لنفس الأمر على نطاق آخر. والنظام والتصميم لا يظهران حقاً إلا مع الكل (١١)، والنتيجة المترتبة على هذه الملاحظة هى اننا لا نستطيع أن نفهم كيفية شئ ما حتى نعرف النظام الذى يقوم فيه، ولا نستطيع أن نعرف نظام الكون من اجزائه بل من كليته. فحوالينا رعلى قدر ما نستطيع أن نمد أبصارنا فإن الكون هو كل متماسك وليس هناك إلا طريقه واحدة ممكنة للنظر فيه الأروى اعتباره كلا فى وحدة واحدة (١٢).

وامامنا إذن فى هذا العرض رؤية مبتكرة حقاً. فلو بدأنا بالحكمة القديمة أن « كل الحياة ، معروضة لنا وفى قدرتنا أن نراها فإن تيارد يمضى وكأنه يتحدث باسم التراث الافلاطونى ليؤكد أن ما يمكن لنا أن نراه ليس أمراً أقل من الاله نفسه.

وعندما يصل إلى الاجابة على السؤال أين يمكن لنا أن نرى الإله فإن أجابته قد تدهش الأفلاطونيين أنفسهم لأنه يجيب على ذلك أننا نراه فى قلب المادة نفسها. والنظر إلى المادة حقاً

* Super Nova الدرفا نجم يتزايد لمعانه خلال بضعة أيام من ١٠٠ مره إلى ١,٠٠٠,٠٠٠ مليون مره ويظن ان هذا يرجع إلى انفجار جزئى داخل النجم يطلق مادة بسرعه أكبر من سرعة النجم. والسورير نوفا هى نوفا يتزايد ضوئها إلى أقصي حد خلال أيام والأغلب أن السورير نوفا لتنتج نتيجة لأثر أنهييار جاذبية نجم أو سحابه غازاً أو تراباً وتحولها إلى نجم نيترولى (المرجم).

يعنى على إية حال أن نجذب إلى داخلها ونجد رؤيتنا لها تحملنا إلى أعلى وإلى أسفل مع خطوط نظامها الشامل. وكل نظام يشير بدوره إلى نظام آخر وراءه أكثر شمولاً وهكذا لا تكتمل رؤيتنا حتى نرى النظام فى كليته. فماذا نكون قد رأينا إذن ؟ كل Totum منظم يشمل حقيقة واقعة رؤيتنا نفسها، بل فى الحقيقة فإن النظام الأخير هو نفس فعل الرؤية أى وعى مطلق .

ولكن نتوسع فى شرح هذه الملاحظة الأخيرة فإن علينا الآن أن ندخل فى عرضنا لفكر تيارد هذا العنصر الذى يميزه بوضوح عن التراث الهرمسي ويترك نقاده من العلماء فى صمت لا يبين: وهذا العنصر هو الزمن. فهو يرى أن نظام الكون فى كليته: لا يكتسى بدلالته الكاملة إلا عندما نحاول أن نعرفه بالإشارة إلى حركة عينية طبيعية . وبمعنى آخر أن نعرفه فى الصيرورة (١٣)، .

ونذكر هنا أننا وجدنا عند أفلاطون تقابل حاد بين الصيرورة والواقع . فالواقعى حقا هو مالا يخضع للتغيير وأقل التغيير هو ذلك النوع من التغيير الذى قد يحدثه الزمن. وعندما يتناول أفلاطون مسألة الزمن فى محاوره تيمائوس فإنه يمر عليها فى فقرة قصيرة ملاحظة أن الزمن قد جاء الوجود مع الكيان الحى للكون ولكنه يشير إلى أن هذا قد حدث على نحو غاية فى التفرد والغرابة. فلما كان الديمرج الخالق قد صنع الكون وفقا للمودج كامل الخلود فى ذاته، ولما كان الكون فى حركة - وعلى هذا فى عملية من التغيير الزمنى فإن الصانع (الديمرج) قد صنعه على أنه ، مشابه متحرك لما هو خالد أبدي، . وتقع هذه المشابهة فى كماله العددي . ويوجد هذا الكمال فى حركات السموات التى خلقها الديمرج بهدف التعريف والمحافظة على بقاء اعداد الزمن. وعلى هذا فالزمن إذن نوع من المعيار المتدرج الذى يفرض على حركة الأشياء من الخارج. ولم يكن أفلاطون قادرا على أن يتصور التحولات الداخلية للكيانات الموجودة أو أن يصف التحول الذى لا يتوقف الذى يجريه الزمن على الأشياء جميعا، وهذا المفهوم الأخير هو المفهوم الذى لم يكن تيارد يستطيع أن يكتب صفحة واحدة مما كتب بدون استخدامه لهذا المفهوم. فالشئ بالنسبة لأفلاطون يمكن أن يعرف بهذا الذى يبقى ويستمر بداخله دون أن يمسه الزمن. وفى المقابل لذلك تماما فإن تيارد يستطيع على العكس أن يقول إن جذور وجودنا نفسها ، تغوص إلى الخلف راجعة إلى الماضى الذى لا يسبر غوره .. وفى كل منا، ومن خلال المادة، ينعكس جزئيا كل تاريخ العالم (١٤) . وتصح هذه الملاحظة أيضا بالنسبة للمستقبل : « فليس هناك شئ فى عالمنا المتغير يمكن حقا أن يكون مفهوما إلا عندما يصل إلى غايته ومنتهاه » .

ولم يجد مفكرو عصر النهضة حاجة لأن يعدلوا أو يطوروا في مفهوم أفلاطون للزمن. وعلى الرغم من أن هذا قد يبدو غريبا غير متوقعا فإن هؤلاء المفكرين لم يكن لهم فلسفة بالمعنى الحقيقي للتاريخ. لقد كانوا حقا مشتهرين بتعلقهم واهتمامهم بأصول الأشياء ومصادرها ومن هنا مثلا شغفهم واهتمامهم بالقدم المزعوم للمجموع الهرمسي. ولكن هذا لم يكن مرده إلا لأنهم اعتقدوا أنهم يرجعونهم إلى الدبع Ad Fontes فانهم يحصلون على الشئ في صفاته وصورته الخالده. أما فيما يتعلق بالتاريخ فإنه من الممكن فقط أن يتبين في فساد الحقائق التي لا زمن لها، وإذا ما أستطاع المرء أن يحصل على هذه الحقائق في حالة نقاوتها وصفائها فإن أثر التاريخ يمكن حينئذ أن يستبعد وأن يلغى. ويعلق تيارد عن غياب الفهم الصحيح للزمن قائلا إن الماضي منذ أقل من ٢٠٠ عاما مضت لم يكن متصورا على الإطلاق* وأن المستقبل كان يظن أنه لا يحمل إلا عدة آلاف قليلة من السنوات. وهو وقت قصير قصيرا لا يمكن تصديقه. بل وقد كان ما هو أكثر ازعاجا لعقولنا هو تصور أنه مجرد فترة من التكرار البسيط تبقى الأشياء خلالها محفوظة كما هي أو يعاد ادخالها على مستوى واحد وتظل دائما على نفس الشكل والدوع(١٦).

ومهما كانت محاولة المفكرين أن يتجاهلوا التاريخ فالواضح الواقع أن التاريخ لا يتجاهلهم : « وهكذا وفي درجات غير محسوسة وقع واحد من أكبر الاحداث العقلية التي سلجها التاريخ : أى الكشف عن الزمن للوعى الإنسانى (١٧) ».

ولقد بينا فيما سبق كيف أن تيارد يرى أننا نرتبط ارتباطا وثيقا كاملا مع الكون الطبيعى ويتضح لنا الآن كيف أنه يرى أن فى كل شئ موجود اتصالا لا يقطع فيما يتعلق بالزمن بل وفيما يتعلق بالمكان أيضا. فكما أنه لا يمكن لشئ ما أن ينفصل عن كل النظام المتمثل فى المكان فإنه لا ينفصل أيضا ولا يمكن أن يعزل عن كامل مدى الزمن من قبله وبعده. وهذه الرؤية الشاملة الكاملة للترابط المكانى والزمانى هى الأمر الذى أعطى نظرية تيارد فى التطور طابعها الجذرى والمثير للاختلافات.

فتيارد لا يرفض بل يتقبل كل وقائع النمو فى عملية التطور التى ظهرت نتيجة للبحث المباشر فى البيانات الواقعية. بل انه لا يتوقف معترضا حتى على ما قد يعد أكثر النظريات مخالفة لفكره ونعنى به القانون الثانى للديناميكا الحرارية**.

قد يقال من غرابة هذا القول أو صدمتنا العقلية منه أن نتذكر أن تيارد دى شاردان يستخدم مفهومها خاصا للماضى وللتاريخ نابعا من نظرية التطور البيولوجية الدراونية وما ادخله هو من تغيير وتعديل عليها. (المترجم).

** Thermodynamics هذا الفرع من علم الطبيعة الذى يدرس العلاقة بين الحرارة والطاقة الميكانيكية

فهذا القانون يقول بأن كل تغيير فيزيائى كيميائى Physicochemical يسبب نقصا فى الطاقة فى شكل حراره . والنتيجة العامة لهذه الظاهرة هى ما يعرف بظاهرة الاندروبيا* أو التفسك المتصاعد للكون . حقا إن هناك تحول مستمر للمركبات البسيطة لتصبح أكثر تركيبا وتعقيدا ومع ذلك فكما يقول تيارد: إن هذا التحول يبدو من الناحية الكمية أنه عملية حاسمه وإن كانت باهظة حيث يحدث لمحرك أو دافع أصلى أن يستنفذ نفسه بالتدريج . فخطوة بعد خطوة تصبح التركيبات الذرية أو الجزيئية Molecular أعلى وأكثر تعقيدا ولكن القوة المساعدة تصنع فى الطريق إلى ذلك . . ولذلك يرى أن القانون الثانى للديناميكا الحرارية قد قصد به أن يصف ما يحدث خلال العمليات الفيزيوكيميائية لا أن يصور كيف سينتهى العالم . ومع ذلك فلوانا أردنا أن نتخيل استمرار فقدان الطاقة فى مستقبل غير محدود فقد نرى الكون وهو يهبط فى ظلمة أبدية: كصاروخ صاعد فى أثر سهم الزمن سوف ينفجر عندما يطفأ، أو كدوامة تصعد على صدر تيارها ببط .. وهكذا لابد أن تكون صورتنا للعالم (١٨) .

وإذا كان تيارد لا يعترض على دقة القانون الثانى إلا أنه يتردد فى أن يستخلص مثل هذه النتيجة . فالمرء لا يستطيع بمجرد النظرة الخارجية أن ينكر البيانات القوية على أن مسيرة التطور تتخذ اتجاها محدد . فلوانا نظرنا مثلا إلى فرع الحبليات Chordate ** من فروع شجرة الحياة والتي نحن جزء منها ، فسنبتدى لنا خاصية مميزة قد تم التأكيد عليها منذ مدة فى أبحاث الباليونتولوجى . وهذه الخاصية هى أن الجهاز العصبى فى طبقة وراء طبقة وفى قفزات كبيرة واسعة يواصل تطوره وتركزه (١٩) . . ولكن هذا يصدق على فروع أخرى ، وحتى الحشرات يظهر فيها أثر تطور المخ (Cerebralization) فالعقد العصبية تتركز وتنمو متقدمة فى الدماغ . وفى نفس الوقت تصبح الغرائز أكثر تعقيدا وتركيبيا وفى الوقت نفسه تبدو الظاهرة الفريدة وهى ظاهرة الاتجاه إلى الميول الاجتماعية (Socialization) (٢٠) . وهكذا فإن الاتجاه العام فى التطور هو فى اتجاه ظهور جهاز عصبى يصبح مع النمو أكثر تعقدا ومعنى آخر يتجه نحو الوعى . ويرى تيارد أن هذا الدليل يخالف بقوة تلك الاستعارة التى تصور الزمن فى صورة سهم يساعد لينفجر ثم يختفى . فقد يكون من الصواب أن نقول أن المادة وهى تعمل بحكم القانون الثانى تتجه إلى جر العملية للخلف ولكنه

* Entropy عامل رياضى يقيس الطاقة غير المستفاد فى نظام دينامى حرارى . (المترجم)
 ** Chordate : رتبة من الحيوانات تشمل الفقاريات وتلك الحيوانات التى لها حبل ظهري .

يحاول أن يدلل أيضا على أن الاتجاه إلى الوعي لا يمكن أن يكون أمرا عارضا. فمن المقبول عقلا تماما أن نعتقد أنه كما أن المادة تتخذ اتجاهها محافظا بمسك بنا إلى الخلف فإن هناك شئ آخر يدفع بنا على نحو خلاق إلى الامام. ومن هذه الحجة يظهر مفهوم الأورتوجينييسيس* وهو أكثر عناصر فكر تيارد تعرضا لسوء الفهم.

ومصطلح أورتوجينييسيس هو مصطلح له تعريف غير محدد أو دقيق ولحسن الحظ فإنه تيارد قليلا ما يستخدمه ولكنه قد استخدمه مرات عديدة تكفى لأن يرتبط به وأن يجعله في نظر بعض نقاده مرتبطا بأكثر مراحل نظرية التطور اصطلاحا وضعفا. فهو يرحى لدى هؤلاء النقاد بأنه يقول بهذا المصطلح بوجود قوة خارجية تضغط على عملية التطور لتوجيهها نحو غاية محددة مسبقا. فبدلا من أن يشير إلى التوازن الدقيق بين المصادفة والضرورة الذى وجدناه فى النظرية العلمية لجاك مونود (انظر الفصل الثانى من الكتاب) فإن المصطلح الذى يستخدمه تيارد يشتمل منه ادخال قوة الهية تستبعد كل احتمال للمصادفة. ومع ذلك فليس هذا التفسير هو على الاطلاق نظرة تيارد للموضوع. فقد كان فى الحقيقة حريصا على أن يبذل جهدا كبيرا فى استبعاد كل المؤثرات الخارجية على العملية الفيزيائية، وقد كان هذا الجهد نفسه هو أحد أسباب ما وجدته من رفض من جانب الفاتيكان. ففى مفهوم تيارد تقوم الأورتوجينييسيس على أساس غير متوقع تماما وهو الحرية. وقد أغفل هذا المعنى فى فكر تيارد معظم من وجهوا إليه النقد بل وأيضا العديد ممن دافعوا عنه على الرغم من أنه لم يألوا جهدا فى أن يذكر قراءة أن التطور لا يمكن التفكير فيه بدون اعتبار للحرية. وكما سيتبين لنا فيما يلى فإن هذا الفهم للحرية هو ما يتعلق مباشرة مع تصور الموت.

ولنتذكر هنا أن تيارد قد حرص بشكل متصل على ضرورة أن يدرس العالم التجريبي كل ظاهرة الوجود الانسانى بما فى ذلك الوعي. وهذا يعنى أننا إذا ما نظرنا إلى الخلف فى الزمن وإلى أسفل فى مراتب متزايدة من البدائية فلا بد أن تكون قادرين على أن نتبين إمكانية كل ما سيظهر بعد ذلك. أى أن كل ما يتطور، ومتى يتطور خلال كل هذه الأبعاد الشاسعة للزمان والمكان يجب أن يكون العلم قادرا وبشكل مقبول على أن يكشف عنه سواء كان ذلك متعلقا بالمادة غير الحية أو بالكائنات الحية. فلا شئ يحدث على نحو غير قانونى أو شرعى فليس هناك شذوذ أو خروج عن

* Orthogenesis مفهوم بيولوجى يشير إلى التصور فى اتجاه محدد خلال تغيرات متعاقبة تنتج عنها بالتدريج وبصرف النظر عن الانتخاب الطبيعي أو أى قوى خارجية أخرى ظهور نموذج حيوى جديد متميز. والكلمة متكوّنة من مقطعين orthos وهى اغريقية بمعنى مستقيم وgenesis بمعنى مصدر أو أصل (المترجم).

المسار فى التطور الذى لا يتوقف للمادة. بل إن الحياة نفسها ليست شذوذاً بمعنى أنها ليست مصادفه. فلا بد للعالم التجريبي أن يرى كحقيقة مؤكدة، أن هناك ارتباط طبيعى بين الكائنات الحية، فالكائنات الحية تتعاضد وتتحد بيولوجياً فهناك حكم عضوى يتحكم فى ظهورها المتعاقب، فلم يكن من الممكن للإنسان أو الحصان أو حتى الخلية الأولى أن تظهر مبكرة أو متأخرة عن الوقت التى ظهرت فيها (٢١) .

فكيف لنا إذن أن نفسر ظهور الوعى فى تعاقب هذا الترابط الفيزيقي؟ ويعتقد تيارد أن العلم قد تجاهل الوعى لأنه (أى العلم) يتعلق فقط بالعلاقات الخارجية الميكانيكية بين الأشياء الفيزيائية. فإذا نظرنا إلى الوعى من هذا المنظور فسدعتبره ظاهرة ثانوية عارضة، أو شذوذ يكشف عن انحراف غير عادى يحدث بالمصادفة. أو قد يكون ناتج عارض ينتج بلا قصد عن آليات للبقاء لا شذوذ فيها؛ لأنها انتجت الجهاز العصبى المركزى. ولكن لاشك أن ليس فى هذا دافع لأن نرى الوعى على أنه، المخرج، أو البديل عن زوال وتوقف الكون عن طريق القانون الثانى. وكأن صاروخ الحياة لابد إذن أن ينفجر ويمضى إلى الظلمة الأبدية. ويجب تيارد على ذلك قائلاً: « هذا ما يقوله العلم، وأنا أومن بالعلم، ولكن هل حاول العلم حتى الآن أن ينظر إلى الدنيا بغير تلك النظرة إليها من الخارج (٢٢) »؟

واقترح تيارد الجديد هو ألا ننظر إلى الأشياء من الخارج فقط بل ومن الداخل أيضاً. فإذا كان الوعى هو حقاً جزء من العملية الطبيعية فلا بد أن يكون له جذور مكانية/ زمانية وأن تقوم هذه الجذور من البداية الأولى نفسها للزمن وفى أكثر المناطق المتناهية الصغر فى واقع ما هو دون الذرة أو باطنها. ونظراً لأن علوم الطبيعة والحياة والفلك وغيرها من العلوم لم تستطع أن ترى الوعى هناك لأنها تنظر فقط من الخارج فإن تيارد يشعر أنه مضطر للتوصل إلى نتيجة محتملة بالنتائج، ويقول :

« من المستحيل أن ننكر فى أعماق أعماقنا أن هناك داخل يبدو فى قلب الأشياء مرنياً كأنما من خلال صدع أو انشقاق. وقد يكون هذا كافياً للتأكيد على أنه بدرجة أو أخرى، فإن هذا الداخل يفرض نفسه على أنه موجود فى كل مكان فى الطبيعة منذ بداية الزمان. وإذا كانت مادة الكون لها وجه داخلى فى نقطة من نقاطها فلا بد بالضرورة أن يكون لتكوينها كلاً وجهان أى فى كل منطقة من المكان والزمان، مثل أنها حبيبية مثلاً: أى أنه كما يوجد للأشياء خارج فهناك أيضاً داخل للأشياء (٢٣) »

وهذه الرؤية تقتضى ضمناً أن هناك فى كل مرتبة، أدنى من مرتبة الإنسان أو أسبق عليها فى الزمن، يوجد نوع من الوعى. بل وحتى فى أصغر وحدات المادة علينا أن نتوقع أن يكون فيها « ضرب من الفكر ».

لاشك أن في هذا الكلام ضرب من الطرافة والغرابة بل وقد يكون ما فيها من باب التعمى إذا ما وضع على هذا النحو. ولاشك أن هذا قد فتح على تيارد باب السخرية منه من جانب كل من له مزاج أو ميل تجريبي. فقد يستطيع أن يتصور المرء أن الدلفين أو الكلب لهما نوع من الوعي البدائي، ولكن هل يمكن تصور ذلك بالنسبة للمحار من الرخويات البحرية؟ أو بالنسبة للألكترون؟ ولكن مثل هذا الموقف من التهكم والسخرية فيه إساءة لقراءة ما يقوله تيارد. فهو لا يعنى أن يسقط وعيا إنسانيا على المراتب الأدنى من الإنسان. فهو مثلا يشرح في هامش كتابه أن مصطلح الوعي، يجب أن يؤخذ هنا بأوسع معنى له، ليشمل كل نوع من أى أنواع النشاط النفسى بدءا من أقل ما يمكن تصوره من أشكال الإدراك الداخلى بدائية إلى ظاهرة الفكر التأملية الإنسانية (٢٤)، وبعبارة أخرى فإنه نوع من الأبصار. فالقراءة المدققة لما كتبه تيارد حول هذه النقطة توحى بأنه يرى أن الوعي هو قدرة من الموضوع أو الشئ على أن يستجيب لبيئته بدلا من أن تكون علاقته بها فى حدود ردود الأفعال فقط. فالموضوع لا يتعرض فقط لأن تتخبطه قوى خارجية بل أنه يتوقع، بمعنى ما، هذه القوى. وتفوق أو علو مرتبة من مراتب الوجود على أخرى أنما يرجع إلى قدرتها على رؤية أفضل. وهكذا فإن الإبصار والوعي يمكن أن يعتبرا معادلين للحرية. ويقول تيارد: «إن ماهو داخلى، والوعي ثم التلقائية بعد ذلك - هى تعبيرات ثلاث عن شئ واحد» (٢٥).

وهذه الطريقة فى النظر للواقع تعطى الكون الطبيعى ديناميكية داخلية قوية: «فلا شئ يوجد فى الكون إلا عددا لا حصر له من ضروب التلقائية الغامضة التى تقتحم بحشودها المتكاثفة الحاجز الذى يفصل بينها وبين الحرية» (٢٦). وتقودنا هذه الملاحظة المتحمسة، والتى ترد فى أقوال تيارد، إلى الخطوة التالية فى نظريته فى التطور. فإذا كان الكون متكونا من عدد لا حصر له من ضروب التلقائية فمن أين إذن ينبع ما فيه من نظام ولما يتجه بشكل مستمر إلى أنواع من التلقائية أقل غموضا؟ ولقد عرفنا أن هناك اعتماد متبادل مشروع بين ماهو داخل وماهو خارجى. ويقترح تيارد لوصف هذا الاعتماد المتبادل أن ننظر إلى كل طاقة على أنها تتكون من عنصرين: فهناك طاقة مماسة* تربط بين العنصر وبين كل العناصر الأخرى فى نفس المراقبة (أى التى هى من نفس درجة التعقد والتمركز) المماثلة له فى الكون، وهناك طاقة شعاعية تجذبه قدما إلى مزيد متصل من التعقد والتمركز وبعبارة أخرى إلى الأمام (٢٧).

* Radial energy و Tangential energy والمصطلحان هندسيان والمماس هو الخط الذى يمس خطا منحنيا أو سطحاً منحنيا فى نقطة ولا يقطعه مهما امتد، أما الشعاع فيصدر من المركز إلى المحيط.

والطاقة المماسية تفسر الطريقة التي ترتبط بها الكيانات بعضها مع البعض الآخر خارجيا أو ميكانيكيا. أما الطاقة الشعاعية فتفسر التلقائية الداخلية للكانن. وليس من الواضح دائما إذا كان تيارد يريدنا أن نفهم أن هناك نوعين من الطاقة أو مجرد أن هناك طريقتان لتبدى الطاقة وعملها. وفي كلتا الحالتين فالأمر الواضح أن هناك تنظيم اقتصادى لتدبير الطاقة. والمطلب الأول على كم الطاقة هو مطلب خارجى يتعلق بارتباط الكيان بكيانات أخرى مشابهة له. فإن لم يكن ارتباطه بها على نحو يضمن سلامتها وتناسلها فلن يستمر هذا الكيان فى الوجود. وفى مبدأ الأمر لا يكون لتلقائية الكيان قيمة بالنسبة لذاته بل لقد تودى حقا إلى تحطيمه. وعندما يوفق الكيان فى التوصل إلى ارتباط خارجى مع كيانات أخرى مشابهة تكون كافية لأن تحميه من تقلبات البيئة فى الخارج ومن تلقائيته الصادرة عن الداخل. فعند ذلك فقط يسمح التنظيم الاقتصادى للكيان بأن يطلق جزءا من كم طاقته فى طاقة شعاعية.

وبتغيير طفيف فى العبارة فإن هذا يعنى أن الكيان قد بدأ أن يكون قادرا على أن يعبر عن نفسه بطرق مستقلة عن توحده الجمعى مع الجنس الذى هو منه. ومن المعقول تماما أنه قد يحدث نتيجة لمجرد الطاقة الشعاعية أن يترتب عليها إنعزال حاد للكيان الفرد عن الجماعة وأن يؤدى هذا إلى فئائه. ولكن من ناحية أخرى قد يؤدى هذا إلى السماح للفرد أن يبقى داخل الجماعة وأن يتغير مع ذلك فى نفس الوقت. وقد يترتب على ذلك أن تظهر الحاجة إلى تكيف وتعديل جديد للعلاقات الخارجية بين الكيانات. فظهور أنواع من القردة أكثر ذكاءا قد يتسبب عنه تعديل مفاجئ فى مدى توفر موارد الطعام التى تطلبه والازواج التى يتم بينها التزاوج. وينتج عن هذا السلوك بدوره تنظيم اجتماعى جديد بحيث يكون قادرا على أن يعول أفرادا لهم قدرة أوسع على الرؤية أو الحرية دون أن يسمح بتفكك التنظيم إلى درجة لا يستطيع أى فرد فيه أن يبقى حيا.

وهذا التغيير الداخلى الذى يمنح الفرد القدرة على أن يرى على نحو أعلى وأكثر تفوقا من بقية أفراد الجنس هو ما يطلق عليه تيارد مصطلح التمركزية وأحيانا المركزية*. ويعنى حالة تصدر فيها الطاقة من مركز الفرد، أى من وعيه أو تلقائيته. وفى كل الأحوال فإن هذا التطور يكون فى اتجاه مزيد من التعقيد فى التنظيم الطبيعى. وهكذا إذن فإن الطاقة الشعاعية تعمل فى اتجاه المزيد من التعقد والوعى. وكثيرا ما يتحدث تيارد عما يسميه « قانون تعقد الوعى»**.

* المصطلحان المستخدمان هما Centricity و Centrality (المترجم).
 ** المصطلح المستخدم Law of Complexity Consciousness (المترجم).

وما قد وصفناه حتى الآن هو إذن تقدم موقع (إيقاعى) للتطور من خلال علاقات الاعتماد المتبادل للطاقتين المعاسة والشعاعية .

والذى يعنيه تيارد بهذا أن التفاعل المنظم للطاقة هو ما يكون الكون فى كل مستوى من مستويات وجوده . ومن الممكن فى هذه الحدود فهم حتى تكون النجوم والكواكب . فعندما تصل الطاقات المعاسة للمادة المدومة التى كونت كوكب الأرض إلى نوع من الركود والتوقف فمن الممكن أن يبدأ حينئذ تحول شعاعى من الداخل . وقد تحقق هذا الركود عندما وصل الكوكب إلى الشكل الدائرى أى عندما استدار الكوكب واحتوى نفسه . وعندما يشير تيارد إلى بلوغ مرحلة التوقف هذه يستخدم مصطلح المجال الأرضى Geosphere . ولقد ظل التحول الاشعاعى للمجال الأرضى خلال ملايين عديدة من السنين تحولاً جيولوجياً ولكن مع زيادة مستمرة من التعقد فى التطور الفيزيوكيميائى . وعندما حانت اللحظة المناسبة من التوازن الفيزيقي الكيميائى كان هناك تغير شعاعى وتمركزية جديدة بشرت بظهور الحياة وما نتج عن ذلك من خلق المجال الحيوى Biosphere . وكانت أبسط أشكال الحياة معتمدة بالطبع اعتماداً كبيراً على سلوك أجناسها وكان العنصر الشعاعى فى هذه الجزئيات غاية فى الصغر . ولم يكن يمكن حينئذ القول بأن هناك أفراد حية على سطح الأرض الجامدة غير الحية ، بقدر ما يمكن مجرد القول أن هناك غشاوة أو غلاف حى يغطى وجه الأرض بما فيه من وفرة كروية من الطاقة المعاسة .

أما ما يحدد الحد الفاصل بين الحى والجامد أو بين ما يفضل تيارد أن يسميه الحياة ، وما قبل الحياة ، فليس هو دخول عامل روحى إلى ما كان قبل ذلك مجرد عملية فيزيقية خالصة . ولكن هذا الخط الفارق أو المميز هو تغير من الضلولة والدقة لا يكاد يكون من الممكن تبينه واكتشافه . ولكنه على أية حال تغير لا يختلف فى نوعيته عن هذا الذى قد حدث من بلايين السنين فى «ما قبل الحياة» . ومع الاستمرار المتصل فى التصاعد نحو مركزية أكبر فإن تيارد يقترح أن نضع خطاً فاصلاً آخر حيث يتحقق للسكانات العضوية نوع من التميز النفسى وحيث تبدى هذه الكيانات قدراً من الحرية لم يكن يتصور قيامه فى المراتب الأدنى . ووراء هذا الخط يقع ما يسميه تيارد المجال النفسى Psychosphere .

وهناك مازال بعد ذلك مجال آخر . فالمرحلة الأعلى التى يستطيع عالم التطور أن يميزها هى تلك التى يتجه فيها التركز النفسى ليعمل على نفسه . ويسمى تيارد هذا النوسفير Noosphere وذلك من الكلمة الأغريقية Nous بمعنى عقل . (وسنذكر هنا أن افلوطين قد اعتبر اللوس هو الفيض الأول من الواحد) . وكما أن العتبة بين الحياة وما قبل الحياة ، تحمل علامة التغير فى أبسط صورة

فكذلك بالمثل العتبة المفضية إلى الوعي الإنسانى: «فقد كانت القفزة من وجهة النظر المورفولوجية قفزة طفيفة ولكنها كانت مصاحبة لاهتياج لا يصدق فى جميع مجالات الحياة (٢٨)، . فعندما بلغت الكائنات الشبيهة بالإنسان Hominides هذا النوع من التوازن الكروى الذى ضمن له بقاء الجنس بلغ الوعي مستوى جديد، يطلق عليه تيارد ، التأمل، . وهو يعنى بذلك «القدرة التى يحصل عليها الوعي ليُدجِه بنفسه إلى نفسه وليمتلك ذاته على أنه موضوع قد منح تماسكه الذاتى وقيمتَه: فهو لا يعرف فحسب بل ويعرف نفسه، وهو لا يعرف فحسب بل ويعرف أنه يعرف (٢٩)، . وبعبارة أخرى فإن الوعي بالتأمل يكتسب بصفة الكروية كما اكتسبت المادة عندما كانت فى صورتها الأولى الفلكية.

وحيث أن تيارد كان يريد دائما أن يصر على أن هناك اتصال لا ينقطع فى العملية من مرحلة ما قبل الحياة إلى مرحلة التأمل فإنه بذلك يعتبر فى اتفاق جوهرى مع الأحديّة المادية* للظنرة العلمية المعاصرة .

ففكره الذى نراه حتى بلوغه مرحلة إدخال مفهوم التأمل، لا يختلف اختلافا كبيرا عن نظرة علم الوراثة الحديث الذى يرى أن هذا القدر الضئيل الذى يستعصى على التنبؤ فى الأحداث التى تقع داخل الذرة يكفى لتفسير كل ما يلحظ عن تنوعات بين الأجناس، بل وحتى ما يلحظ منها بين الأفراد داخل الأجناس . والفارق بينهما أن علماء الوراثة يشيرون إلى ذلك على أنه من عمل المصادفة وليس كما يقول تيارد على أنه بحكم ، قانون تعقد الوعي، . فعلماء الوراثة لا يرون فى ظهور الوعي خرقا للقانون الفيزيقي ولكنهم بالتأكيد لا يعتبرونه تطورا لامناص منه للمادة كما يرى تيارد .

وقد تكون أوضح الطرق لأن نبين تميز وتفرد نظرة تيارد للتطور أن نقول أنه على حين أن غيره من العلماء يرون التلقائية على أنها أساسا عنصر اضطراب فى العلاقة بين الأشياء ولهذا فإن عامل التلقائية يرتبط بالنسبة لهم بعدم قدرتهم على التنبؤ بما سيحدث . فإن تيارد من ناحية أخرى يرى أن التلقائية تصيب الكون كله بنشاطها، ولكن ليس ذلك بأن ترد كل شئ إلى الفوضى ولكن بأن تصنع منطقة بالداخل تحصن على نحو متزايد ضد قوالب الضرورة كما يفهمها علم الخارج . فهى منطقة تتزايد قوتها على حين أنها تتزايد أيضا فى تعقدها حيث تصبح فى نفس الوقت على قدر أكبر من الوعي بذاتها وأكثر قدرة على الاستجابة للبيئة . وقد لا يكون هناك مثال لهذه

* Materialistic Monism: انظر الى نقول بواحدية العلة أو المبدأ والاشارة هناك الى المادة بالطبع . (المترجم) .

القوة أفضل من مثال ظهور العلم نفسه : فالعلم هو بالطبع محاولة غاية فى الرقى والدقة لرؤية ماهو قائم ، غير أن الرؤية فى العلم ترتبط بالتنبؤ والتنبؤ يؤدي الى التحكم .

وفى حدود الفاظ تيارد فإن العلم قد صنع تصخيما كبيرا حرية الفرد بأن أبعدنا عن أن نكون معرضين لأن نتخبطنا ميكانيكيا هناك وهناك القوى الماسه العارضه . وبعبارة أخرى بحدود سبق لنا أن استخدمناها ، فبدلا أن يكون الفرد أعمى وبالتالي عاجزا ومجرد جزء فى نظام أكبر فإن العلم قد وضع فى متناول يده القدرة على التحكم فى نظم فيزيقية ضخمة .

وقد لاحظنا فيما سبق أن التطور والحرية يرتبط كلا منهما بالآخر على نحو يجعلنا لا نستطيع أن نحصل على واحد منهما دون الآخر . وعند هذا الموضع فى عرضنا لأفكار تيارد تتبدى لنا بوضوح النتائج المترتبة على هذه الملاحظة . فإذا كنا قد قبلنا أننا من خلال العلم قد استطعنا أن نتحكم فى نظم ضخمة فماذا نقول عن أضخم النظم والنظام الذى يشمل كل النظم الأخرى ونعنى به التطور ؟ فهل نستطيع القول أن تاريخ التطور بأكمله قد بلغ حدا يجعله يسلم نفسه لنا ؟ وإجابة تيارد المذهلة عن هذا السؤال ليست مجرد ربما بل نعم واضحة ! ففى موضع يعبر فيه تيارد عن حماسه لرأى سير جولييان هكسلى * يقول : لقد اكتشف الإنسان أنه ليس شيئا إلا التطور وقد أصبح على وعى بذاته (٣١) . ويقول فى موضع آخر : إن التطور بتأمله فى نفسه داخل الانسان لم يصبح فقط على وعى بنفسه بل قد أصبح فى نفس الوقت قادرا إلى حد ما على أن يواجهه بنفسه وأن يزيد سرعته أيضا (٣٢) وبإدخاله الزمن فى مركب فكره فإن تيارد يتخذ بذلك خطوة أبعد من الأفلاطونيين المحدثين . فهو يقول :

« إن الانسان ليس مركز الكون كما كنا نظن قديما ببساطتنا بل هو شئ أكثر من ذلك روعه ، فهو السهم الذى يشير إلى التوحد النهائى للعالم فى حدود الحياة (٣٣) . فنحن فى مفهوم تيارد بخلاف مفهوم الأفلاطونيين المحدثين لا نعلو فقط فوق الطبيعة الفيزيقية بل نرتفع بها ومعها .

ولقد أكدنا طوال هذه الدراسة على العلاقة بين الحرية والموت على أساس أن الموت إذا كان يبدو دائما على أنه عامل فاعل وقوة مركزه غريبه فإن استيعاب واحتضان ما يسببه من تمزق من خلال اتصال أكثر شمولاً يعنى القوصل إلى درجة أعلى من الحرية . ولقد رأينا من استعراض

* Sir Juliau Huxley (١٨٨٧ - ١٩٧٥) بهولوجى وعالم ومن عائلة انجليزية كبيرة درس أولا التطور والوراثة وعلم الأجنة ثم قام بدراسات هامة عن سلوك الطيور وتفرغ لدراسة التطور ونظريته وأصدر مجموعة كتب علمية شعبية .

فكر تيارد أن عامل الموت ليس مجرد قوة المادة الطبيعية بل قوة تطور. فالذى يسبب التغير المستمر الذى لا ينقطع والتحطيم المتكرر لمرحلة لتفسح المكان لأخرى، هو التطور المشروع للمادة نحو غاية بعيدة. والزمع الغريب الذى يقدمه تيارد هو أن حريتنا تستطيع أن تستوعب هذه القوة فى إطارها. ويثير هذا سؤالين: إذا كنا نمسك فى أيدينا بما يمسك بدفة العالم فإلى أين نذهب به؟ والسؤال الثانى المرتبط به هو كيف نتناول موتنا فى هذه الرحلة الكبرى؟

وقد يبدو لنا فى مثل هذه الحركة إلى الأمام التى لا تنكص نحو الرعى بنظام أكثر ارتفاعا وعلا، أن الموت كان موضوعا مغفلا لم ينظر إليه. ولكن كل من يقرأ كثيرا فى كتابات تيارد بما فى ذلك خطاباته ونصوصه المختلفة التى كتب معظمها لنفسه خلال مدة خدمته فى الحرب، سوف يجد أن فكرة الموت لم يحدث أن أبتعدت عن ذهنه أبدا. بل ولم يكن يستطيع حتى من الناحية النظرية أن يتجاهل أن تعلقنا العميق بالمادة سيربط مصيرنا بالضرورة بالانحلال المادى لأبداننا. فعلى الرغم من أننا قد ننظر إلى المستقبل بأمل فائنا لا نستطيع ألا أن نلاحظ إذا ما نظرنا إلى الداخل أن هناك تناقضا مستمرا فى قدراتنا الفيزيائية نتيجة لقوى المادة: فكل هذه الخطوط من الصلابة يلفها غشاء واحد مشترك: وهو ما فرض علينا أساسا أننا نحيا دون أن نكون قد أردنا ذلك كما أن هذه الخطوط تتلاقى جميعا وتتركز فى مركز واحد لا مهرب منه وهو الموت^(٣٤). وإذا كان تيارد قد ركز حديثه حتى الآن على الجانب الديناميكي الإيجابى للحياة فإن جانبها كبيرا من الحياة له سلبياته كذلك. بل إن التطور نفسه هو صورة من صور السلبية وإن كان التطور فى نهاية الأمر تغلبه «سلبيات التناقص».

«فى الموت، كما فى محيط من المياه، تطفو خارجا كل تناقضاتنا البطيئة والسريعة وتندمج. فالموت هو مجموع واكتمال كل تناقضاتنا: وهو الشر بذاته فهو الشر الفيزيقي من حيث أنه ينتج عنه عضويا هذا التركيب المتعدد العناصر للطبيعة الفيزيائية التى ندغمس فيها، ولكنه أيضا شر خلقى من حيث المجتمع الذى نلتصق إليه وبالسبب لأنفسنا إذ أن الاستخدام السيئ للحرية بما ينشئه من اضطراب يحيل هذا التعدد المتعدد العناصر فى طبيعتنا إلى مصدر لكل شر وكل فساد^(٣٥)».

وعلاوة على ذلك فلاشك أن الموت لن يلحق الأفراد فحسب. فعندما نتأمل كل مسار للتطور يتشكل فى تأملنا على نحو غريب «حدث يقترب مع كل يوم يمر: هو نهاية الحياة على الكرة الأرضية، وموت الكوكب. والمرحلة الأخيرة لظاهرة الانسان^(٣٦)».

ومع هذا الموت يمثل هذا الحدث الشامل الذى لا مفر منه كيف لنا أن ننظر إلى التطور خاصة وأنه يعتمد كما أوضح تيارد على طاقاتنا اللغائية نحن أنفسنا؟ وكيف يمكن له أن يستمر فى

مواجهة مثل هذه الاحتمالات؟ ويؤكد تيارد على نقطة واحدة تأكيداً كبيراً إذ يرى : أنه مالم نستطيع أن نرى مخرجاً وأن نقتنع بوجوده فإننا لن نتحرك إلى الأمام . فقد يستطيع الحيوان أن يندفع طائشاً بغير ترد في زقاق مسدود أو نحو هاويه . ولكن الإنسان لن يأخذ خطوة واحدة في اتجاه يعرف أنه مسدود، فما الذى يمكن أن يقتنعنا أن الطريق أمامنا مفتوحاً وأنه لن تكون هناك حواجز أمام أقصى التطور للبشرية؟ يسلم تيارد أن هذا مطلب ضخم مذهل . ولكنه مع ذلك مطلب يمكن أن يحقق داخل طبيعة الوعي ذاته إذ لا يمكن تصور أننا نستطيع أن نضع حداً للتطور الوعى . هناك حقاً ما لا حصر له من النقاط الحرجة في الطريق ولكن التوقف أو النكوص مستحيل وذلك للسبب البسيط أن كل زيادة في الرؤية الداخلية هي في جوهرها بذرة لرؤية أبعد تشمل كل ما قبلها وتظل تحملها قدماً (٣٧) .

ولابد أن يكون مثل هذا الانفتاح للوعى مقملاً لنا كما أنه علاوة على ذلك شيء نرغب فيه ونريده : فبلا طعم للحياة فإن البشرية ستتوقف عن الابتكار، والبدء لعمل تعرف مقدماً أنه مقصود عليه (٣٨) .

وبالألفاظ التي ظللنا نستخدمها حتى الآن، فإن هذا يعادل قولنا أننا إذا لم نستطيع أن نمتلك رؤية واضحة لاتصال أعلى يمكن أن يستوعب كل انفصال فإننا سنفقد كل رغبة للتقدم إلى الأمام - وهذه هي الرغبة التي هي الحياة بذاتها . وقد بصيبتنا الذهول من الحزن . وقد تغلق كل ما هو متاح لنا من انفتاح بالوعى لتصبح ركاباً عمياناً على مركب العالم غير راعين بأن الدفة مازالت هناك للإمساك بها .

ولكن كيف يكون الوعي مفتوحاً؟ وهل يكفي أن نقول أن كل رؤية تقضى إلى أخرى؟ فهل تسلسل الرؤى النافذة تحل حقاً قيود الموت؟ وهناك مواضع في كتابات تيارد يبدو فيها وكأنه يوحي بأن الروح تمتلك نوعاً من الخلود والبقاء من النوع الذى سبق أن عرفناه أولاً في محاورات أفلاطون . فنجده أحياناً يقول أنه بدلاً من الموت سيكون هناك اختراق وتقدم مفاجئ أو مهرب على المستوى الفيزيقي من خلال زيادة مفردة للوعى (٣٩) . وفي تشابه ملحوظ مع سقراط فيدون نجده قادراً على أن يصبر على أن مركز التأمل (أو الروح) إذا ما تكونت فإنها لا تستطيع أن تتغير : فمن المسلم به من الظواهر الخارجية أن الإنسان يتفكك مثل أى حيوان . ولكن في هذا وذاك نجد أنقلاباً وانعكاساً في وظيفة الظاهرة . ففي الحيوان نجد مع الموت أن الطاقة الشعاعية يتم استيعابها في الطاقة الماسية على حين أنها في الإنسان تهرب وتتحرر منها (٤٠) . وقد يبدو في هذا صورة للروح وهي تطير هاربة مؤكدة وجودها المستقل المنفصل عن العالم وعن كل الأرواح الأخرى .

وقد يحدث مرة أو أخرى أن يقارم تيارد مثل أفلاطونيين المحدثين فكرة التخلي عن القول بمركز شخصي، ولكن عندما نضع ملاحظاته هذه في السياق الكلي لأعماله تبرز لنا صورة أخرى. فالقوة القصوى للموت لا تقهر باتصال الروح الفردية بل بوحدة الروح مع ما هو أعلى. كما أن تيارد مثله مثل الأفلاطونيين المحدثين يقيم رابطا واضحا بين الفكر والوجود. فهو عندما يتحدث عن رؤية متزايدة في الكبر والاتساع فإنه يتحدث عن وجود أكبر، وعندما يتحدث عن وحدة الفكر فإنه يعنى أيضا وحدة الوجود.

فكل العناصر في الكون تعتمد بعضها على البعض الآخر من الوجهة الانتلوجية وذلك في ترتيب متصاعد لوجودها الحقيقي (وهذا يعنى مالها من وعى)، كما أن الكون كله ككل واحد مكتمل يتماسك متشكلا بقوة طاقة مونا* عليا واحدة تهب كل ما هو تحتها معقولته المحددة وقوته المحددة على الفعل ورد الفعل (٤١)،.

ونذكر أن الأفلاطونيين المحدثين عندما يتحدثوا عن الموت فإنهم يتحدثون عنه على أنه العلامة الفارقة التي تدل على العبور من مستوى من مستويات الوجود إلى مستوى آخر. وكذلك أيضا تيارد: فالاتحاد والتردد يعنى عنده الانفصال عما يمسك بنا بعيددين عن الكل. ولكن لكي نستطيع أن نحمل إلى وحدة أكبر وإلى مركز أعمق فلا بد لنا أولا أن نفقد كل موطن لنا داخل انفسنا ..، فما الذى سيكون العامل لهذا التحول المحدد؟ ليس ذلك إلا الموت (٤٢)،.

ولكن مع من أو ماذا يكون اتحادنا خلال هذا التحول الذى يجلبه الموت؟ ويجب تيارد على هذا السؤال بطرق متعددة. فكثيرا ما يتحدث في فترات عن وحدة مع الرب. ويبدو أن حديثه في مثل هذه الفترات قد نتج عن الاستعارة المكانية وأنه هو ما شجع عددا من المفسرين لفكره على اعتباره صوفى تماما.

فالرب لا بد على نحو ما أن يفسح لذاته مكانا فيجرفنا ويفرغنا إذا كان له أن ينفذ فينا. ولكي يتمثلنا بداخله فلا بد أن يكسر جزئيات وجودنا حتى يعيد صبنا وصياغتنا من جديد. فوظيفة

* Monad: مصطلح استخدمه الفيلسوف ليبنتز (١٦٤٦ - ١٧١٦). والمونادات في فلسفة ليبنتز هي الوحدات الحقيقية وهي بالنسبة للجواهر الوحيدة الحقيقية. وهي كيانات عقلية لا أمتداد لها ولكنها قادرة على الإدراك الحسى والشهية ولكن كل منها مكثف بذاته وتطور دون علاقة مع الآخر. وأحيانا تسمى بلا نوافذ، للدلالة على اكتفائها بذاتها. ويترجع في ذلك فلسفة ليبنتز ويظن أنه استمد الكلمة من كتب اللادى كونواي، أن فينش (١٦٣١ - ١٦٧٩) وهي مفكرة أنجليزية درست ديكارت وعلمت نفسها الرياضيات والفلك والهندسة وأخيرا الكابالا اليهودية ووضعت نظرية عن الطبيعة كنظام متكامل عقليا وماديا تتطور فيه المونادات الفردية من أشكال دنيا إلى الأشكال العليا. (المترجم)

الموت هي توفير هذا المدخل الضروري إلى أعمق ذواتنا . وسيجعلنا الموت نتعرض للتفكك . ويضعنا في الحالة العضوية اللازمة لأن تهبط علينا النار الالهية . وعلى هذا النحو فإن قوة الموت القاضية بالتحلل والذويان هي التي تربطنا وتعدنا لعمليات الحياة السامية . وهكذا فإن ما كان بالطبيعة فارغا خاليا وعودة إلى المزق والقطع يمكن له في أى وجود انساني أن يصبح امتلاءا ووحدة مع الرب (٤٣) .

وفي فقرة أخرى مماثلة لتلك السابقة فيما تعبر عنه من جذل ونشوء وقد كتبها وهو في بعثة طويلة في صحراء الأوردوس في الصين نجد تيارد يتحدث عن وحدة جماعية مع الرب :

« إن العالم لا يمكن أن يتحد اتحادا تاما معك يارب إلا من خلال نوع من الانقلاب أو التحول والخروج عن التمرکز Excentration وهذا لا بد أن يعنى الانهيار المؤقت لكل الانجازات الفردية بل ولكل شئ يتمثل فيه نوع من التقدم للبشرية .

وإذا كانت مثل هذه الجمل الابتدائية والتي يوجد منها عدد كبير في كتابات تيارد قد لا تكون مضادة للمسيحية فإنها أيضا بلاشك ليست جارحة للحساسية المسيحية . ولكنها من ناحية أخرى تعتبر متفقة متسقة وتقع بيسر في إطار تراث الأفلاطونية المحدثة . والواقع أن تفكير تيارد لم يصبح متفردا متميزا إلا بعد أن تعرض لعاملي المكان والزمان وادخلهما في تفكيره ولمسنا قوة ملاحظته أن المكان - والزمان ينفذ إلى ارواحنا ويملاها ويلقحها وهكذا يمتزج بامكانيات الروح إلى حد لا تعود الروح تستطيع أن تفرق بين المكان - والزمان وبين افكارها الخاصة (٤٥) .

فإذا ما أدخلنا مثل هذا التفكير في مناقشتنا للوحدة العليا للوعى من خلال التحول الذي يجلبه الموت فإننا نجد أنفسنا متجهين إلى منطقة متفردة من التصورات . ويريدنا تيارد أن نرى أن :

« المجال العقلي (الدوسيفر) بتركيبه (وبشكل أعم كل العالم) يمثل كلا ليس مغلقا فحسب بل ومتمركزا أيضا . فلابد أن يحتوى الوعي ويتولد الوعي عنه فإن المكان/ الزمان يصبح بالضرورة ذى طبيعة متجمعة . وعلى هذا فإن طبقاته الضخمة إذا ما تعبناها في الاتجاه السليم فلا بد أنها في ما نقطة ما متقدمة ستصبح ملتفة عائدة إلى وضع سابق إلى حد يمكننا أن نقول عنها «أوميغا» حيث تدمج في كل واحد وتستهلك كاملة في ذاتها (٤٦) . وبعبارة أخرى فإن التفكير لا يكون حول المكان والزمان ولكنه يكون مكاني وزماني . وعندما يتحدث تيارد عن رؤية تحمل في ذاتها بذرة رؤية أبعد ، وعندما يؤكد على إنفتاح الوعي فإنه لا يعنى أن للوعى مستقبل في موضع آخر خارج نفسه بل أنه يحمل مستقبلة في داخل ذاته . وعلى هذا يكون ما سيحدث حادثا بالفعل .

ولمثل هذا التفكير إن يكون مفهوم الرب منسجما مقبولا ولهذا فإنه يطرح مصطلح أوميجا وهو الحرف الأخير فى الأبجدية الأغريقية على أنه ما يتجه إليه كل شئ آخر. وهو أيضا لا يعنى التخلّى عن مفهوم الرب بل أن يفسره فقط فى ضوء وعى المكان/الزمان. ولهذا كثيرا ما يتحدث عن الرب - أوميجا، مشيرا إلى أن اللفظين بمعنى واحد.

وأحد السمات المثيرة لهذا النوع من التفكير هو القيمة العالية التى يجب أن توضع على التاريخ. فنحن لا نحرر من المكان / الزمان ولكننا نخترق به. وعلى هذا فإن التاريخ الإنسانى - وتاريخ الكون كله - هو تجلّى لوعى بازغ. فالتاريخ يكشف عن الخطوط المتجمعة للطاقة الشعاعية التى تحملنا إلى وحدة أكثر شمولاً. وهكذا فإن قيام العلم وظهور الحركات الاجتماعية الكبيرة، واختراع نظم الاتصال المتقدمة وازدحام السكان على الأرض، وعمل التعرية المستمر فى الأماكن المنعزلة، واشمول الاجناس فى تجمع كوزموبوليتانى، وتلك الرغبة التى كثيرا ما يعبر عنها فى قيام حكومة عالمية فعالة - فإن كل هذه الظواهر هى فى فلسفة تيارد للتاريخ علامات لقيام الوعى العالمى. وهذا الاتجاه هو من القوة بحيث يدخل فى إطاره الصراعات الإنسانية الكبرى: « قتل حرب جديدة تشنها الدول بهدف فصل نفسها بعضها عن البعض الآخر لا ينتج عنها إلا أن تصبح أكثر ارتباطا واختلاطا بعضها مع البعض الآخر فى شكل عقده أو رباط يصعب حله. وكلما حاولنا أن نبعد كلا منا عن الآخر كلما ازدادنا تداخلا (٤٧) ».

وما يحدث على مستوى العالم هو نفس ما يحدث على مستوى الفرد الإنسانى ببلوغه مرحلة القدرة على التأمل حيث يصبح التفكير واعيا بذاته وحيث يصبح الوعى وعى بالذات محيطا نفسه فى كرة دائرية.

فالجنس البشرى الذى ولد على هذا الكوكب وانتشر على سطحه كله، قد وصل بالتدريج إلى أن يشكل حول منشأه الأرضى وحدة عضوية كبرى متغلّبة على نفسها ليصبح مركبا بالغ التعقيد وبالغ التركيز وبالغ الوعى كجزيئ رئيسى أول يشارك فى امتداده الجسم السماوى الذى ولد عليه. أفليس هذا ما هو حادث فى الوقت الحالى أى انغلاق هذه الدائرة الكروية من التفكير (٤٨) ».

وسوف نتذكر أن بونج عندما راجع الانفتاح الفاعل للنفس حيث بدأ أن لا قرار لها ولا حدود تحدها فإنه قد توقف راجعا ليؤكد على أن الأنا الفردية لا يمكن ردها إلى ما هو أقل منها أو اختزالها. ويقودنا هذا إلى أن نوجه السؤال إلى تيارد فى هذا الموضوع: ماذا سيحدث للأنا أو المركز الشخصى لوجود المرء الأرضى ولهذه الهوية النفسية التى تطورت فى منطقة المكان/الزمان فيما بين ميلادها الفيزيقي إلى موتها الفيزيقي؟ فإذا كان هذا التفكير لا يقودنا للقول بمذهب الخلود

الشخصى فما هو إذن هذا الحال من اللاموت الذى يطبقه على فهم الذات لنفسها فى الحاضر؟ وفى استجابة لما اعتبره تيارد تعاليم الفلسفة الماركسية التى تقول أن القيمة الحقيقية للوجود الشخصى تقوم فيما يخلفه هذا الوجود للأجيال التالية من أفكار واكتشافات وفنون، فإن تيارد يسلم بأهمية مثل هذا التراث ولكنه يضيف أنه لا يستطيع أن يكتفى بالتوقف عند التقويم لأعمالنا الأرضية، ونراه يسجل تأمله فى هذا على النحو التالى :

« أعمالنا ؟ ولكن إذ انظرنا لصالح الحياة على العموم فما قيمة كل أعمال الانسان إذا لم نتم فى كل فرد منا وبه مركزا مطلق الأصالة يعكس فيه الكون نفسه على نحو متفرد لا يحاكي؟ فهذه المراكز هى صلب نفوسنا وشخصياتنا. وهذا المركز هو بالذات مركز وعينا وهو أعمق من كل ما يشع عنه من شعاعات. فهذا هو الماهية التى لا بد للأوميجا إذا كانت حقا أوميجا، أن تستعيد ما ... ويجب أن نستنتج أنه لا يمكن تصور تركيز لكون واعى إلا إذا كان هذا التركيز للوعى فى الكون يجمع فى ذاته كل وعى مفرد إلى جانب الوعى نفسه (٤٩) ».

ويتحدث تيارد هنا عن ظاهرة روحية تبدو لأكثر الأذهان متضمنة تناقضا صريحا: فهو يرى أننا كلما توحدنا كلما أصبحنا متفردين فى أنفسنا. فكلما زاد اقترابنا من الأوميجا كلما اتضح أكثر أننا متميزين عن الآخرين وهو يعتمد فى هذا على استدعاء مبدأ أن «الوحدة تميز Union Differentiates»، وفى كل كل منظم فإن الأجزاء تكمل ذواتها وتحقق نفسها (٥٠)، والمركز لا يحل أو يذوب فهو لا يستطيع إلا أن يبلغ درجة أعلى من التركيز والمركزية لذاته من خلال إصعاد لولبى للتأمل ينعكس فيه الكون نفسه فى وجوده. وهكذا فإن «ذرات الوعى» لا تفقد خطوطها الخارجية الفردية ولكنها فقط تؤكد وتبرز موتها. وسنورد هنا أشمل عبارات تيارد وأكثرها حسما فى التعبير عن طبيعة الوحدة مع الأوميجا حيث يؤكد لنا فى هذه العبارات : « من الخطأ أن تصور الأوميجا لأنفسنا على أنها مجرد مركز تولد عن اللحام العناصر التى تجمعها أو تفنيها فى ذاتها. فالأوميجا بتركيبها وبالمبدأ الأسمى لها لا يمكن إلا أن تكون مركزا متميزا يشع فى صلب نظام من المراكز، وتجميع يبلغ فيه تشخيص الكل وتشخيص كل العناصر أقصاه فى نفس الوقت ودون أن تندمج وذلك بتأثير بؤرة وحدة سامية مستقلة. وتلك هى الصورة التى تظهر لنا عندما نحاول أن نطبق مفهوم التجمع والجماعية بمنطلق صارم على كل من ذرات الفكر (٥١) ».

إن المقصد الفلسفى لهذه الملاحظات هو التوصل إلى طريقة للتجمع بين الوحدة الكاملة وبين التفرد الكامل والمقصد الروحى لها هو التغلب على ما يعتبره تيارد خطرا أساسيا فى طريق التفكير: ويقصد به اللاشخصانية. فطلب وحدة أكثر شمولاً هو بوضوح مقاربة للاشخصى وكانت

هذه هذ النظرة التى تبناها بشدة أفلوطين . فمع الازعاج فى مراتب الوجود نحو الواحد لابد من ترك الشخص والتخلى عنه . وأفلوطين يظهر بحسم المراتب العليا من كل حدود ترتبط عادة بالشخصية . وكذلك فإن يونج قد أكد على الطابع الاشخصى للاوعى .

أما بالنسبة لتيارد فالوضع معكوس تماما . فمع الاقتراب والتوجه صوب الأوميجا ليس المهم بالنسبة له ماذا يقترب بل من ٩ . ولاشك أن هذا الموضع الأول الذى يصبح فيه استخدام لغة المسيحية مفيدا تماما فى التعبير عن رؤية تيارد المتفردة . فهو يعتبر هذا الـ « من » على أنه تجسد الرب فى الانسان يسوع الذى يجلب الرب قريبا منا قرب المادة نفسها . ولا بد أن نتذكر هنا موقفه من أن المادة ليست غريبة عن الروح بل نسيج وجودها نفسه وأنها تتعلق بنا فى ماهيتها ككيان حى .

« فما هو هذا الاسم الذى نستطيع أن نعطيه لهذا الكيان الصوفى ، الذى هو إلى حد ما من صنع أيدينا ونستطيع بكل سمو أن ندخل معه فى مشاركة حميمة والذى هو إلى حد ما جزء صغير من أنفسنا ولكنه مع ذلك يسود علينا ومع ذلك يحتاجنا لى يوجد وفى نفس الوقت يتحكم فينا بكامل قدرة وجوده المطلق ؟

« إننى أستطيع أن أحسه : فهو له اسم ووجه ولكنه وحده القادر على أن يكشف عن وجهه وأن ينطق باسمه : يسوع (٥٢) . »

ولكن هل هذا هو يسوع المعروف فى الانجيل ، هذا الحبر المتجول الذى يتحرك فى تلال الجليل واضعا فى لغة الشعب الذى يلتقيه تفسيراً شخصياً للحكمة اليهودية التقليدية والذى يموت موتاً شائناً على الصليب ؟ ويثير تيارد نفسه هذا السؤال وهو على وعى بوضوح تماماً بالمسافة التى قطعتها البشرية خلال ألفى عام فيتساءل :

« هل هذا هو مسيح الأناجيل الذى ظل متخيلاً محبوباً فى كل أبعاد عالم البحر الأبيض المتوسط وهل مازال قادراً على أن يحتضن وأنه يظل يشكل مركز كوننا الذى اتسع اتساعاً هائلاً؟ (٥٣) . »

وعلى الرغم من أن اجابة تيارد عن السؤال هى بكل تأكيد بالإيجاب فإن الاشارات الواضحة المحددة إلى يسوع قليلة ونادرة . ولكن هذا لا يعنى أنه يستبعد أهمية الوجود الأرضى ليسوع . فعلى العكس فإنه يرى أن كون الرب قد تجسد وشارك شخصياً فى حياة المادة هو أمر غاية فى الأهمية الروحية بالنسبة له . ويقول إن المسيحية : « تكشف لأعيننا وقلوبنا عن الواقع الأسرى الذى لا يسبر غوره للمسيح التاريخى والذى تخفى فيه الحياة المثالية لرجل فرد كل هذه الدراما السرية الغامضة :

حيث يعيش سيد العالم فى صورة عنصر من عناصر العالم ولكنها ليس فقط حياة هذه العناصر بل (وعلاوة على ذلك ويسببه) ، يقود كل حياة الكون التى حمل عبئها وتمثلها بأن جريها بنفسه^(٥٤) .

فالرب لم يدخل فى كون العناصر لمجرد أنه مسرح يظهر فيه ، بل أنه يشاركنا فيه لأنه يريد أن يدلنا على أن لنا فيه مخرج منه ، ومن الملفت للنظر هنا أننا وقد نتوقع أن يؤكد تيارد ويهتم هنا بالقيامة فإن الصليب هو ما يتبدى له هنا على أنه الرمز الأسمى لحياة المسيح ، فالآلام الفيزيائية وموت المسيح يشير إلى أنه قد مر فى كل مسار المادة وأنه هو أيضا قد جرد وتخلّى عن موطأ قدمه فى البيوسفير (المجال الحيوى) وحقيقة أن الرب قد كان عليه أن يمانى هذه الآلام لا تعنى إلا أن الطريق القادم والذي هو طريق الموت هو أيضا طريق الرب وهو بذلك طريق مفتوح .

، فالاعتقاد فى الصليب باسمى معانيه وأكثرها عمومية هو ما يعتقده كل من يؤمن بأن كل الحركة الواسعة والاضطراب الذى تعرفه الحياة البشرية يفتح على طريق يقضى إلى مكان ما وأن هذا الطريق يصعد إلى أعلى^(٥٥) .

والصليب هو رمز مثالى نموذجى - فهو يرينا كيف أن علينا أن نتعذب وأن نظل مع ذلك عندنا الأمل . ولكن تيارد يريد أن يصف العلاقة بين كل فرد وبين المسيح على أنها أكثر من علاقة رمزية . فهو يصف علاقة تمتد جذورها فى الرعى ذاته . فبسبب التجسد ويسبب أن المسيح ، ظهر كرجل بين الناس ، فإنه :

، أقام نفسه فى الموضع (الذى ظل فيه منذ ذلك الحين) يحكم فيه كما يظهر ويوجه ويبعث حياة سامية فى الأصعاد العام للرعى الذى أدرج نفسه فيه . فبفعل خالد من المشاركة والتسامى فإنه يجمع فى نفسه مجموع الطابع الروحى النفسى للأرضى . وبعد أن جمع كل شئ وحول كل شئ فإنه سينغلق على نفسه وعلى انتصاراته وبهذا يعود ليلتحم فى بادرة أخيرة بالمركز والبؤرة الإلهية التى يغادرها قط . وهكذا كما يقول لنا القديس بول يصبح الرب الكل فى الكل^(٥٦) .

ولقد بدأنا هذه المناقشة لعرض فكر تيارد فى الكريستولوجيا* بالاشارة إلى اعتقاده بأننا عندما نقارب الأوميجا فأننا لا نقرب منها باللاشخصيانية بل بالتشخص الأسمى Superpersonal . وقد يمكن أن نعد الفقرة الأخيرة المقدسة من كتاباته هى أكثر كلماته كشافا وإيضاحا لنظرية الكريستولوجية . فكما رأينا نحن لا نحرك فقط إلى الأمام بل أننا أيضا نحمل إلى الأمام . ولاشك أن

* CHRISTOLOGY : الجانب من المباحث اللاهوتية المسيحية التى تفسر حياة المسيح وعمله .
(المترجم)

فى هذا قدر كبير من الغموض السرى المثير للعجب حول المستقبل حتى أننا لا نستطيع أن نكون على تبصر واضح بالطريق الذى نقبل عليه. ولا شك أن الأمر الأيسر هو النظر للخلف، والواقع أن حجم وأفكار تيارد عن مستقبل متصل تتبع كلها من بيئة الماضى «فلحن نتعرف على أنفسنا فى طفولتنا ولكن فى هذه الطفولة لا نستطيع أن نتنبأ أن نرى مقدما ونفهم مراحل نضجنا. وهذا هو قانون كل تطور» (٥٧). . حقا لقد عرفنا أننا نتحرك إلى الأمام وأن هذه الحركة لا بد أن تكون حركة حرة - أى لا بد أن تكون حركتنا نحن. ومع ذلك فهناك فى العملية طاقة تبدو أكبر من طاقتنا وحكمة لا نعرف أننا نملكها حتى ننظر إلى الخلف. وكل رأى تيارد فى الكريستولوجى هو إقرار بأن عملية التطور كلها هى شئ أكبر مما نستطيع أن نعرفه أو أن نراه. فهو يطلق على المسيح «مبدأ الحيوية الكونية، وكثيرا ما يشير إلى التطور المساعد للكون من خلال تحول الموت على أنه «تمسيح، Christification». ولا يعنى هذا أننا وحدنا أحياء نجاهد فى وجه عقبة عمياء بل على العكس فإنه يعنى أن نديقظ إلى كون نابض بالحياة يتجه كل عرق ونسيج فيه الى الأوميجا. وهكذا يستطيع تيارد فى نشوه صوفيه أن يتحدث عن أننا لا نوجد فى عالم بلا حياة بل فى وسط إلهى*. حيث نستطيع أن نقبض بحاراه كلمات القديس بول :

"in eo vivimus, et movemur, et summus"

التي كثيرا ما نترجم : الرب هو الموجود « الذى فيه نحيا ونتحرك وفيه نوجد ،

وتذكرنا هذه النظرة بالعاليم الأفلاطونية الغربية التي تقول بأن الكون كائن حى. ونرى هذه النظرة قد عادت للحياة عند تيارد ولكنها فى هذه المرة تقوم على أساس ما يقدمه العلم الحديث من بيانات وعلى أساس الاعتقاد المسيحى فى التجسد. ومع ذلك فإن هذا القول مازال يبدو غريبا عن تيارد كما كان عند أفلاطون ولا شك أن القارئ الحديث يريد أن يعرف ما هى المعلومات الواقعية أو التجربة الموضوعية التي تقود المرء الى الاعتقاد بأننا نتمسيح مع تقدم التطور فينا ومن خلال موتنا فى اتجاه الأوميجا. ولكن ما يقدمه تيارد هنا ليس بيانات بل طريقة «للتبصر» بالبيانات أى أنه لا يقدم حججا بل رؤية. فهو يرى الحضور الإلهى فى الكون على أنه نوع من « الاشعاع والتألق المحسوس». وإدراكهم الحسى للألوهية الكلية الوجود هو فى ماهيته نوع من التبصر والذوق أى نوع من الحدس متعلق بخصائص عليا محددة فى الأشياء. وهذا إذن شئ لا يصل إليه المرء عن طريق الحجج

* Divine milieu: عنوان كتاب لتيارد يعد من أهم مؤلفاته.

العقلية أو التحليل ولكنه شئ يظهر ويظهر بغاية التوهج والوضوح حتى أنه من المثير للتعجب أننا لا نراه مباشرة : ونستطيع لذلك أن نقول أن سر المسيحية الغامض ليس هو على وجه التحديد ظهور بل شفافية الرب في الكون (٥٨)، فالرب ليس ظاهراً فقط بل هو «شفاف» أى أننا نستطيع أن نرى من خلاله وفيه. والمرء لا يتخذ طريقة إلى الإلهى بالعقل والحجة بل بمجرد النظر ببساطة. فالإلهى مرئى غاية الرؤية لأولئك القادرين على أن يروا.

وبهذه الصياغة لرؤية الإلهى نعود إلى النقطة التى يفضل تيارد نفسه أن يبدأ منها أى ظاهرة التبصر. ولا بد أن نتذكر عبارته التعجبية التى يقول فيها أن كل الحياة هى فى هذا الفعل. وقد نستطيع الآن أن نفهم كيف كان يقصد هذا المعنى بكل تشديد. فإذا نظرنا إلى الكون نظرة صحيحة على أنه ما قد يمكن أن نكون قد خرجنا منه بمنحة البصر، وإذا رأينا فى أنفسنا الاتصال بين هذا الإبصار والكون فإننا حينئذ سنحمل إلى رؤية لمستقبل يجمع بين العالم والإبصار أى الرعى. والموت إذن لتيارد راقى بالتأكيد ولكن كعتبة نتحرك عليها بطريق الرؤية إلى حال من الوجود تقع وراء كل فناء أى أنها فى الحقيقة ليست شيئاً أقل من أنها الرؤية الخالصة ذاتها.

تبقى بعد ذلك أسئلة كثيرة. فلا شك أن الكثير من القراء سيريدون مزيداً من الاستخدام للمعلومات العلمية أكثر مما نجده فى أعمال تيارد. كما سيتطلب آخرون تعريفات أكثر وضوحاً لبعض المصطلحات المفتاحية مثل الإبصار والزمن والتأمل. وهناك آخرون سيصيبهم قدر من اللامبالاة بكلامه نتيجة لما يبدو من سهولة جرأته على أن يجمع مادته من مصادر متنوعة مختلفة من كدوز التصورات والمفاهيم. وإن نقوم هنا بأية محاولة لمواجهة مثل هذه الصعوبات. ويكفي هنا أن يكون قد ظهرت للقارئ محاولته المثيرة لأن يوسع من حدود ومعنى الفناء الإنسانى على نحو يجعل حدود الحياة تبدو أوسع كذلك.

ومع ذلك فهناك مسألة بالذات علينا أن نقيس عليها ثقل وقيمة أفكار تيارد وهى مسألة ستصبح أكثر أهمية كلما تقدمنا فى هذه الدراسة. وتتعلق هذه المسألة بمعالجة تيارد لمشكلة الشر. وقد نظرنا فى الفصل السابق وإن كان ذلك بإيجاز فى فكر مؤلف آخر فريد هو جاكوب بوهم Jakob Boehme. فقد كان بوهم هو الذى جرؤ على أن يدفع بمذهبه فى الحرية إلى حد بعيد حتى أصبحت وكأنها تسبق الرب نفسه ونتج عن ذلك إنه كان عليه أن يواجه احتمال عدم إمكانية استئصال الشر لا بالنسبة له أو بالنسبة لنا. ولهذا كان الكون لدى بوهم درامياً وفاجعاً معاً. وكان الكون فى التراث الأفلوطينى المحدث بشكل عام وفى نهاية الأمر كوميدياً حيث أن الشر الذى هو ببساطة عدم وجود

سوف يتلاشى كما تتلاشى الظلمة عندما يخرقها الضياء . فإلى أى حد يتعذر استئصال الشر عند تيارد؟

لقد كان واضحا أنه كان على وعى بالقوة الفجة للعذابات الإنسانية وإنه رأى كيف أن عطايا الطبيعة والحضارة موزعة بقدر كبير من عدم العدالة . وقد كتب يقول: « إن مشكلة الشر رأى التوفيق بين سقطاتنا وفشلنا على المستوى الفيزيقي المحض وبين الخيرية الخلاقة والقوة المبدعة سيظل دائما واحدا من الأسرار المحيرة فى الكون لكل من عقولنا وقلوبنا (٥٩) » . ثم علينا أن نتذكر أيضا إلى أى حد قد أكد تيارد على معنى الحرية الإنسانية . فهو وإن لم يبلغ بها ما بلغته فى مفهوم بوهم الذى جعل من الحرية سابقة على الرب (أوتابعة للأوميغا) فإن تيارد مع ذلك يفصح عن نظرة إلى الحرية تشمل مدى واسعا بالغ السعة للحرية الإنسانية . فهو يقول عن كل شخص شارك فى مسار التاريخ الأورتوجنتيك Orthogenetic * :

«إنه يصنع روحه خلال كل أيامه الأرضية وفى نفس الوقت يساهم فى عمل آخر ومهمة أخرى هى أعلى علوا لا حد له وإن كانت فى نفس الوقت تحدد منظور كل إنجازاته الفردية . ألا وهى اكمال العالم نفسه (٦٠) » .

وسنذكر هنا أن « صناعة أرواحنا » هو معنى قد اقترحه فى كتاباته فيلسوف عصر النهضة الشاب بيكودلا ميراندولا Pico della Mirandola الذى قال إن الرب قد خلقنا بلا شكل أو صورة تاركنا لنا حرية أن نقرر كيف نوجد . ومع ذلك فإن مالم يكن من الممكن لبيكو أن يفكر فيه هو هذا الزعم الإضافى أننا أيضا أحرار لأن نساهم فى صناعة العالم نفسه .

ومع ذلك وفى نهاية الأمر وبالرغم من كل جديته فى تناول مشكلة الشر وبالرغم من تأكيدده على الحرية الجذرية للإنسان فإنه لا يمكن انكار إن الكون الذى يتطور ناشئا فى نظر تيارد هو مازال كوميديا وإن كان كوميديا ساميه . فكل الخلائق فى هذا الكون عليها أن تتعرض لخطر السقوط قبل أن تبلغ حد النضج أو أن تشقى ظلما نتيجة « للتنظيم غير الكامل لهذا المجموع المتنوع فيهم وحولهم » . وعلاوة على ذلك « فإنه نظرا لأن الانتصار النهائى للخير على الشر لا يمكن أن يكتمل إلا فى التنظيم الكلى للعالم فإن حيواتنا الفردية القصيره ليس لها أن تعرف هذا بالأسفل فرحة

* انظر تعليق سابق لمعنى المصطلح .

الدخول إلى الأرض الموعودة. وسنظل كجنود يسقطون أثناء هجومهم الذى سيفضى إلى السلام. ولكن الرب لذلك لا يواجه هزيمة مبكرة فى هزيمتنا نحن لأنه على الرغم مما يبدو من سقوطنا كأفراد، فإن العالم سينتصر الذى سنجيا فيه سينتصر من جديد فى موتنا ومن خلاله (٦١) .

وعلى هذا فإن الموت الذى يراه تيارد ، الشر نفسه، هو بالذات وسيلة الانتصار. وبدلاً من أن يكون الشر متعذر الاستدصال فإنه فى النهاية سيستوصل تماماً. وهذه الغيبة النهائية للشر فى كون تيارد المكتمل يبدو وكأنه فكره تأملية بعيدة الوقوع وغير جديه تماماً ولكنها فى الحقيقة تخفى مشكلة أكثر خطورة فى تفكيره على العموم: فى هذه الكوميديا الكاملة لا وجود للموت ولا للحرية. فلقد لاحظنا فيما سبق أن تيارد تقدم باقتراح جذرى حول طبيعة التطور وأنه سيتصل فقط إذا رغبتنا نحن فى اتصاله وأنه يعتمد اعتماداً كاملاً على حرية قرارنا أن نمسك بدفة العالم. ولكن هذا القول يتضمن أيضاً أنه قد لا يتصل إذا اخترنا أن ننهيه. ولكن تيارد يخفى هذا الاستنتاج المتضمن فى كلامه تحت الرؤية التى يقدمها للوجود الكلى المضئ للرب. فمثل هذا الاختيار الأخير لن تأخذه لأننا سنستيقظ جميعاً لندجد أنفسنا نعيش فى الوسط الإلهى متقدمين إلى الأمام عن طريق ، مبدأ الحيوية الكونية ، الذى هو المسيح نفسه .

وحيث لا يكون هناك موت أو حرية لا يكون هناك ذات أيضاً وبهذا المعنى فإن فكر تيارد يبلغ حداً من التطرف يعلمنا جديداً. فهو يذهب أبعد من يونج ومن الأفلاطونيين المحدثين فى تصويره للفناء الإنسانى. فحيث يكون عامل الموت عند يونج هو الغريزة الطبيعية وعدد الأفلاطونيين المحدثين هو الضرورة المادية (أو اللاعقلانية) فى العالم الذى تفككت وحدته فإنه عند تيارد هو الكون بكل ماله من مكان/زمان ومعنى آخر التطور.

فمع ادخاله للزمان فى الكون فإن يصبح كوننا متصوراً أى ليس مجموع أم مراتب من الأشياء بل تسلسل للأشياء التى يكون لكل منها بداية مطلقة ونهاية مطلقة. فالكون عنده يتكون من ظواهر متقطعة غير متصلة. وكى يضم هذا التقطع وعدم الاتصال لابد أن نمسك بالبداية وبالنهاية لكل السلسلة المتعاقبة. وتلقائية الإنسان الحر هى ما تطور نتيجة للسيطرة على هذا التطور. فعلى الرغم من أنها تطورت عن الزمن فإنها تصبح خالدة فى زمنها. فالكون عند يونج هو جوهرى كون متزامن أى أنه كله يحدث مرة واحدة. أما اللاوعى فهو خالد ولا يعرف الزمن. أما الأنا فدياكرونيك Diachronous * وصامدة أى أنها متعاقبة متسلسلة مازالت تقطن التاريخ. وهذا التاريخ

* diachronic فى اللغة والوجود ما يخضع للتغير والتطور من خلال الزمن.

هو ما يرفض يونج أن يتخلى عنه للنفس المتزامنه (Synchronous). أما أفلوطين فيريد أن يتخلى تماما عن الأنا. فالكون عنده متزامن في كليته وبدون أى استثناء. فعلى حين أن نظرة يونج للخلود تستبقى دائما قدما لها في التاريخ، وعلى حين يبلغ أفلوطين إلى الخلود عن طريق القفز متحررا من التاريخ، فإن تيارد يحقق بلوغ الخلود عن طريق التاريخ. فالصراع عند تيارد هو فى أن يكون المرء تاريخي حتى يصبح تاريخا. وهذا هو ما يعنيه تيارد عندما يقول بالامساك بدقة العالم.

فإذا ما كبرنا هذه الصورة التي رسمناها الآن فإننا نستطيع أن نرى المشكلة التي تواجه كل مفكرى العبثية: وهى أن رؤيتهم للاتصال هى من الشمول بحيث لا تستطيع أن تتقبل أى تضاد. فإذا أعدنا هذا المعنى بلغة فلسفية اصطلاحية فإننا نستطيع أن نقول أن هؤلاء المفكرين غير قادرين على تصور للمتعالي. فكل ما هو آخر هو فى نهاية الأمر كامن. أى لابد أن يكون هناك دائما رباط متصل لا ينقطع بين الذات ومالها من آخر. وكما سبق أن لاحظنا فإن اتباع يونج يرفضون أن يتخلوا عن المراقب أو عن الملاحظ لمملكتهم من النماذج العليا الرئيسية غير الشخصية. فقد يكون مصدر الصور فى النفس قى هذه النماذج العليا الرئيسية ولكن لابد لها أن تكون مرئية من أحد ما فى المكان والزمان. فاتباع يونج لا يضعرون الأنا فى عالم غريب تماما كما أنهم لا يقولون بعالم بلا أنا تراه. وافترضهم هنا يقوم على أساس أنه إذا كان ضوءه أو نور الخلود هو من الكمال بحيث لا يمكن أن يرى فهو أيضا لهذا لا يمكن أن يكون ضوءا. أما أفلوطين فإنه أيضا يتطلب مثل هذا الاتصال فى نظامه الكونى فلا يكون هناك أى آخر على الإطلاق للواحد. وكنتيجة لهذا فإنه لا يمكن أن يكون واعيا بذاته بل وقد لا يمكن أن يقال أنه موجود. فلا يمكن التحدث أو التفكير فى الواحد إلا من منظور الروح المفردة التي هى أدنى وأقل كمالا. ولكن مثل هذا الانفصال لابد أن يتم التغلب عليه على أكمل نحو وبأسرع وقت.

فتتصور عدم الاتصال فى الموت على أنه عتبة يحاول أساسا استبعاد كل صورته للأخريه* (Otherness). وكل اتباع يونج ومعهم الأفلاطونيون المحدثون والهرمسيون والرومانتيكيون ومثل هذا الحكيم المتفرد تيارد فإنهم جميعا لا يحتملون انعزالهم فى الكون أو غريبتهم عن مادته نفسها ومن باب أولى عن العقول والأرواح الأخرى. ولكن التغلب على كل غربة يعنى بلوغ الصمت الأخير أو العماء الذى لا يستطيع أن يعلم. فكل هذه الفلسفات باختصار شديد هى تعبيرات سامية لاعن انتصار الروح على الموت بل عن انتصار الحزن على الروح. وفيها جميعا نجد

* الاخريه Otherness بمعنى بسيط لهذا المفهوم الفلسفى هو أن يكون هناك شئ آخر مخالف.

تبريرا فصيحا للدهشة والذهول اللذان نعانيهما فى مواجهة الموت أو لهذا الفقدان المريع للقدرة على التلطف أو الكلام عندما يضيع كل معنى . ولهذا فإنها لا تعالج الخسائر التى لا تعرض أو تستعاد التى يسببها الموت ولكنها تجردنا من كل صفات الحياة الزمانية والمكانية حتى لا يكون هناك ما يفقد بعد ذلك . وهى إذن مثل كل صور الحزن الشديد الحاد تتناول الموت بأن توجد فى حال الموت .

ولكننا نتعلم منهم أن مشكلة تناول الانفصال فى الموت هى مشكلة الآخرة أى أنه إذا كان الموت انفصالا حقيقيا فلا بد أن يظهر دائما فى شكل غريب مغاير حقا وعلى نحو لا يمكن التوافق معه . وإذا كان الموت عتبة فإننا نتجاوزه بأن نجعله جزءا من تجربتنا . ولابد لنا أن نموت مع الحياة ، كما قال يونج . ونحن نفعل ذلك عن طريق الرؤية أو المعرفة . وعلى هذا يصبح الموت شيئا مفهوما ومعروفا . ولكن عندئذ وكما رأينا ، فإن الرؤية إذا كانت تضع ارتباطا مباشرا بين العارف والمعروف فإن كل ما نراه على أنه موت يبطل أن يكون موتا . كما أن الحياة تبطل أن تكون حياة . وعلى هذا فلا بد أن يواجهنا الموت على أنه شئ غير معروف ولا يمكن أن يعرف . وهو لا يمكن أن يكون مجهول مجردا أو عارضا . فهو ليس من نوع معرفة إذا كانت هناك حياة على كوكب آخر أو إذا كانت حضارتنا ستبقى إلى ما بعد قرننا الحاضر . فهو مجهود أكثر حميمية من ذلك بل أنه بالتحديد ما يهدد معرفتى . ونحن نعرف الموت فقط عندما نواجه الحدود التى لا يمكن عبورها لتجربتنا ومعرفتنا وهى حدود تحد دائما من مجالها ولكنها حدود لا توجد بدونها تجربة أو معرفة بل ولا ذات . فالموت لا يواجهنا على أنه آخر بل على أنه مالى من آخر . فهو آخر لا أستطيع أبدا أن أكونه ولكنه آخر لا أستطيع أن أكون بدونه .

ونتيجة بعد ذلك إذن إلى مجموعة المفكرين الذين أصبحت مشكلة الآخرة بالنسبة لهم هى مشكلة الوجود الإنسانى .

NOTES

- 1- Philip Hefner, the Promise of Teilhard.
- 2- Quoted by Christopher Mooney, Teilhard de Chardin and the Mystery of Christ, pp. 196 ff.
- 3- The Promise of Teilhard, p. 14.
- 4- The Phenomenon of Man, p. 31.
- 5- The Divine Milieu, p. 46.
- 6- The Phenomenon of Man, p. 29.
- 7- Ibid., pp. 257 ff.
- 8- The Divine Milieu, p 58.
- 9- Writings in Time of War, p. 118.
- 10- The Phenomenon of Man, p. 44.
- 11- Ibid., p. 45.
- 12- Ibid., p. 44.
- 13- Ibid., p. 46.
- 14- Timaeus, pp. 30,32.
- 15- Divine Milieu, p. 59.
- 16- Quoted in Teilhard de Chardin and the Mystery of Christ, p. 72.
- 17- " The Mysticism of Science, " Human Energy, pp. 168 ff.
- 18- Ibid., p. 168.
- 19- The Phenomenon of Man, p. 52.
- 20- Ibid., p. 144.
- 21- Ibid., p. 145.
- 22- The Vision of the Past, p. 52.
- 23- The Phenomenon of Man, p. 52.
- 24- Ibid., p. 57.
- 25- Ibid., p. 57.

- 26- The Vision of the Past, p. 72.
- 27- The Phenomenon of Man, pp. 64 ff.
- 28- Ibid., p. 163.
- 29- Ibid., p. 165.
- 30- Ibid., p. 221.
- 31- Ibid., p. 250.
- 32- The Appearance of Man, p. 254.
- 33- The Phenomenon of Man, p. 224.
- 34- Quoted by Henri de Lubac, The Religion of Teilhard de Chardin, p. 47.
- 35- The Divine Milieu, p. 82.
- 36- The Phenomenon of Man, p. 273.
- 37- Ibid., p. 231.
- 38- Ibid., p. 232.
- 39- The Future of Man, p. 302.
- 40- The Phenomenon of Man, p. 272.
- 41- Science and christ, p. 57.
- 42- The Divine Milieu, p. 88.
- 43- Ibid., p. 89.
- 44- "Mass on the World" Hymn of the Universe, p. 31.
- 45- The Phenomenon of Man, p. 220.
- 46- Ibid., p. 259.
- 47- The Future of Man, p. 127.
- 48- Ibid., p. 123.
- 49- The Phenomenon of Nan, pp. 261 ff.
- 50- Ibid., p. 26.
- 51- Ibid., p. 262 ff.
- 52- Writings in the Time of War, p. 145.

- 53- The Divine Milieu, p. 46.
- 54- Ibid., p. 103.
- 55- Ibid., p. 102.
- 56- The Phenomenon of Man, p.294.
- 57- "The Mysticism of Science, " Human Energy, p. 165.
- 58- The Divine Milieu,p. 131.
- 59- Ibid., p. 85.
- 60- Ibid., p. 61.
- 61- Ibid., p. 83.

Bibliography

II. James Birx, Pierre Teilhard de Chardin's Philosophy of Evolution (Springfield: 1972).

Claude Cuenot, Science and Faith in Teilhard de Chardin, tr. Neol Lindsay (London: 1967).

Philip Hefner, The Promise of Teilhard (Philadelphia: 1970).

Henri du Lubac, Teilhard de Chardin, The Man and his Meaning. tr. Rene Hague (New York: 1965).

---- the Religion of Teilhard de chardin, tr. rene Hague (New York: 1967).

Christopher F. Mooney, Teilhard de Chardin and the Mystery of Christ (London: 1966).

Teilhard de Chardin, The Appearance of Man. tr. j. M. Cohen (New York: 1965).

---- Christianity and Eolution, tr. Rene Hague (New York: 1971).

---- The Divine Milieu, tr, Bernard Wall (New York: 1965).

---- The Future of Man, tr. Norman Denny (New York: 1969).

---- Human Energy, tr. J. M. Cohen (New York: 1970).

---- Hymn of the Universe tr. Simon Bartholomew (New York: 1965).

---- the Making of a Mind: Letters from a soldier-Priest 1914-1919, tr. Rene Hague (New York: 1965).

---- Man's Place in Nature, tr. Rene Hague (New York: 1966).

---- The Phenomenon of Man, tr. Bernard Wall (New York: 1965).

---- Science and Christ, tr. Rene Hague (New York: 1968).

---- The vision of the Past, tr. J.M. Cohen (New York: 1966).

---- Writings in Time of War, tr. Rene Hague (New York: 1968).

الفصل التاسع

الموت من حيث هو إمكانية - السلطان

١٢ - هيجل، جورج ولهم فريدريش

تعريف:

* نبذة موجزة عن حياة وفلسفة هيجل وقد كان موضع العديد من الدراسات والكتب التي لا تحصى
يحسن مراجعة بعضها في قائمة المراجع.

وهو فيلسوف ألماني ١٧٧٠ - ١٨٣١ ولد في شتوتجارت ودرس في تريبينج وكان من معاصريه
المفكر شلنج والشاعر هولدرلين Holderlin. وبعد عمله كمدرس مساعد ذهب إلى Jena عام ١٨٠١
بوظيفة Privat dozent في الفلسفة بعد حصوله على الدكتوراه برسالته عن مسارات الكواكب. وعندما كان
في Jena اشترك مع شلنج في تحرير وإصدار المجلة النقدية للفلسفة التي ساهم فيها بمقالات عديدة. وهناك
أيضا كتب كتابه علم ظواهريات العقل (١٨٠٧) والذي ترجم عام ١٩١٠ بعنوان «فنومولوجي العقل» وفي
عام ١٩٧٧ بعنوان «فنومولوجي الروح». ورفى إلى كرسى الاستاذية عام ١٨٠٥ ثم اضطر إلى مغادرة Jena
بسبب الحروب النابليونية وعمل رئيس تحرير لجريدة وفي عام ١٩٠٧ ولمدة ثمان سنوات عمل مديرا
للجيمنازيوم في نورمبرج حيث نشر مجلدين عن المنطق Wissen chaf der logik (١٨١٢- ١٨١٦) وترجم
عام ١٨٧٤ بعنوان منطق هيجل. وفي ١٨١٦ أصبح استاذًا للفلسفة في هيدلبرج حيث أخرج «دائرة معارف
العلوم الفلسفية في مخطط أولي»، وبعد ذلك بعامين خلف فشحه كاستاذ للفلسفة في برلين ودخل في أكثر
مراحل حياة خصومه وشهره. وأصدر عام ١٨٢١ كتابه عن فلسفة الحق والدولة :

Naturrecht and Grundinien der Philoso Phie des Rechts

الذي ترجم عام ١٨٢١ بعنوان «Philosophy of Rights». وبعد ذلك جمع تلامذته محاضراته.
وقد بلغت مؤلفات هيجل المقتلة (طبعة شتوتجارب ١٩٢٧ - ١٩٣٠) عشرين مجلدا. وقد جذب إليه عددا
كبيرا من الطلبة الأجانب إلى برلين وكان له تأثير لا يقارن على الفلسفة الألمانية في القرن التاسع عشر.

وكان أيضا صاحب التأثير الأساسى على ماركس وإنجلز. وعلى الفلسفة الانجليزية فى مرحلتها المثالية المطلقة . وعلى الرغم من أن فلسفته عرفت فترات خبت فيها شهرته إلا أنه ظل شخصية مركزية لكثير من المفكرين .

وحجر الزاوية فى فلسفة هيغل ومذهبه أو نظريته للعالم هو مفهوم الحرية التى ينظر إليها لا على أنها مجرد رخصة تحقيق اختيارات المرء بل على أنها حالة نادرة للحياة بكامل الرعى بالذات وفى مجتمع كامل التنظيم العقلى أو دولة (ولم يكن فى هذا كما أنهم مدافعا عن الدولة الشمولية أو عن مذهب أن الحق هو القوة) . فقد كان يتطلب أن تحقق الدولة شروطا صارمة بما فى ذلك اجماع الضمير العقلى لمواطنيها . والغريب أنه نظر إلى التاريخ على أنه خطوات تتقدم نحو الحرية وهو بذلك يساير روح عصره (والتفكير السائد للمدرسة الرومانتيكية) حيث يعبر عن الثقة فى التقدم والهدف الذى يراه فى الكاليدوسكوب (المشكال) التاريخى ولكنه قدم نموذجا أعجب به وتبناه معظم أصحاب الفكر الاجتماعى والحركات السياسية التى أفتخروا بأنهم إلى جانب المستقبل . أما هيغل فكان يرى إن هذا التقدم تطلبه نظريته صحيحة فى المعرفة . وقد أعجب هيغل بحركة الشكاك القديمة على أنها حركة تحترم حرية العقل ولكن بدعا من الفلسفة الكانطية فانه يضع فى كتابه عن الفلومولوجى تاريخا لتطور كل الصور الممكنة للرعى حتى يصل إلى أن يكون الرعى ليس مقصورا على الرعى بالظواهر بل بالواقع كما هو مقترنا عنده بالمعرفة بالمطلق وباللحظة التى يعرف فيها العقل أخيرا نفسه رغم أن هذه اللحظة تظل غير محددة وناقصة التعريف . وعلى ذلك فقد وضع فى دراسته تحليلات بارعة لطبيعة الرعى بالذات وعلى الخصوص حول اعتمادها على اعتراف الآخرين . ومن هنا يظهر علوه العقل الفردى كمقابل للتعدد الطبيعى للعقول الكثيرة ومبررا بالطبيعة الاجتماعية للرعى بالذات . فكان هيغل يرى أنه لكى يكون لى قيمة فى نظر نفسه يجب أن يكون لى قيمة فى أعين الآخرين مما كان أساسا للفلسفة الاجتماعية فيما بعد . ولكن بصرف النظر عن مساهماته الاجتماعية والسياسية فان من أهم ما قدمه للفكر الأوروبى هو منطقة (الديالكتيك والمادية الديالكتيكية) . غير أن نظرة هيغل للمنطق تتعد بأنّه يقرن بين التاريخ من ناحية وبين الفكر أو الروح من ناحية أخرى محبرا بذلك عن أن عدم التوافق أو الاتساق فى العالم هو نتيجة للتناقض فى الفكر . وكانت فكرته هذه عن أن احتواء الاحداث الواقعية قد تتحدى على تناقضات أو بترلد عليها تناقضات موضوعا لمناقشات عديدة . عن قاموس أوكسفورد للفلسفة ص ١٦٨ - ١٦٩) .

تثير رغبة المفكرين في المدرسة الرومانتيكية ومن سبقهم من الأفلاطونيين المحدثين في أن يحققوا اتصالاً كاملاً بين ماهو انساني وماهو طبيعي أو بين الروح والكون لا بد أن تثير التساؤل حول ماذا كانوا يخشون من غربة الانسان عن الطبيعي . والواقع أن المكان الخاص الذي احتله جاكوب بوم في هذا التراث يمكن أن يكشف عن الكثير. فهو وقد تأثر بالفلاسفة الهرمسيين لعصر النهضة فإنه قد اكتشف بنفسه في سياحاته الروحية إن كل واقع أخير أو مطلق يصاحبه مسامتا آخر مضاد له*. وكان هذا هو نفس الاكتشاف الذي قدمه الشاعر بلاك في شعره أو جوته في مسرحيته عن مفيستوفليس (الشيطان). كما أننا نجد نفس هذا المعنى يظهر ولو بشكل عارض فيما عرفناه من أسر للعلوم الغامضة بالظلمة والخطر والشر.

ومن الخطأ أن نتصور أن هذا المنافس الغامض للواحد أو أن هذه العقبة الأخيرة التي تقوم أمام الوحدة في التراث الافلاطوني المحدث وفي تراث الرومانتيكية تصورا أو معنى يمكن للفكر الجاد المتسق مع نفسه أن يتخلص منه . فقد كان ذلك على العكس شيئا لم يستطع أعمق المفكرين أن يخلصوا منه على الرغم مما صرحوا به عن اعتقادهم بالأرتباط بين الذات والطبيعة . كما أنه ليس غريبا أيضا أن هذا الآخر المصاحب يقع مخفيا تحت حجاب من الرموز أو أنه يغفل تماما . فالواقع أن مخاطر الاعتراف والتأكيد على وجود الآخر بيئة بنفسها . فهو يهدد طبيعة الفكر ذاتها . واكتشاف أن هناك آخر لا يستطيع الفكر أن يتبينه وأن يتوقعه هو أمر يحطم ثقة المفكرين الذين ظنوا أن من الممكن لهم أن يعرفوا العالم . فعلى قدر ما أنهم لا يستطيعون معرفة الآخر فانهم لا يستطيعون أيضا أن يحكموه فيعرضون أنفسهم لأهواء ولا مبالاة الطبيعة التي لا تقبل المعارضة وتجمع الأشياء جميعا في ضرورتها العمياء . (ولنلاحظ أننا مازلنا في تفكير الرومانتيكيين بلوح لنا مهددا القول الأفلاطوني بأن الضرورة هي في جوهرها لا عقلية . فالطبيعة بكلمات أخرى ترتدى وجه الموت . والتوفيق بين الانساني والطبيعي لا يعنى فقط تهذبه واستئناس قوى الطبيعة بل هو قد يعنى كذلك أن ينزع عن الموت شوكله المعارضة بل وقد يعنى ذلك إفقاده واقعية . وعلى مستوى معين فإن رؤية الوحدة إذا

* الكلمة المستخدمة في الأصل هي Coeval other وهي تعنى في القواميس العربية الانجليزية المعادل عمرا وتاريخا أو ديمومه أو المعاصر وقد فضلت ترجمتها بالمسامته للدلالة على المشابهة في الطبيعة أيضا . (المترجم) .

ما امتلكت الخيال فإن الموت يصبح شيئا لا يمكن التفكير فيه بالنسبة للرومانتيكيين ولكن على مستوى آخر، وحيث تنقف آخريّة الطبيعة للتكسر عليها سيوف الخيال الورقية فإن الرومانتيكيين أنفسهم لا يستطيعون التفكير في أى شئ آخر إلا الموت.

فالتهديد الأكبر من الموت هو في قدرته على أن يحيلنى إلى آخر، ولكنه آخر ليس لى به أية صلة. ومع ذلك فليس الموت هو موت أى شخص فهو ليس حال مجردة بل هو موتى أنا، فهو حال أصبح فيها غريبا على نفسى وابتعد فيها عن ذاتى. وذلك هو صلب مسألة الحرية كما رآه جاكوب بوم. فلو اننى صاحب حق أصيل فى الاختيار لكان من الممكن لى أن أخذ اتجاه الحياة أو اتجاه الموت. أى صوب ما أنا وصوب ما لست أنا. فسيكون ذلك اتجاه اتخذه أنا ولست مرغما بشيء خارج ارادتى. فإذا كان الموت عدوا فلا بد أن يكون فى متناول حريتى فإذا لم يكن كذلك فقلت حرا حقيقة. وإذا لم أكن حرا فانا لست حيا. فأن أكون على الإطلاق فهذا يعنى أن أكون فى صورة خطر قائم حاد على نفسى وأن تكون لى قدرة أن أكون مالى من آخر.

وبهذا المعنى فإن الموت هو بالذات مالا يستطيع الفكر أن يستوعبه فى ذاته. فالتهديد بالانفصال عندما يأتى من الداخل فى هذه الصورة فإنه يصبح مضاعف الازهال. ومع ذلك فنحن مرغمون على التفكير فيه لأنه فى هذه الصور بالذات. ولكنه يقف فى طريق كل تفكير وليس هناك طريق للالتفاف حوله. والتفكير هو تجلى لحريتنا وإذا كان الموت يقوم فى الحرية فهو دائما على باب الفكر.

وقد توقف الرومانتيكيون والأفلاطونيون المحدثون عند هذا الباب. وظنوا أنهم يستطيعوا أن ينزعوا قناع الموت عن الطبيعة وأن يجدوا خلفه وحدة كاملة ورائه. وكذلك ظنوا أنهم يستطيعون تجاوز العتبة عن طريق الرؤية ولكننا كما رأينا فإن الرؤية كانت فى جوهرها تراجعاً عن الحرية وبالتالي عن الحياة. وكانت رؤيتهم نتيجة من نتائج الحزن. فلو أننا أخذنا الحرية مأخذ الجد قلن يكون الموت قناعاً بل سيكون الضمان للحرية.

وسنحاول الآن أن ننظر فى مجموع من الفكر الذى يحاول أن يأخذ الحرية مأخذ الجد بهذا المعنى الذى استخدمه بوم.

ونستطيع أن نقول مبدئياً أن المفكرين الذين سنتجه إلى دراستهم يرون أن أزمة الآخريّة - أو المتعالى إذا أردنا أن نستخدم المصطلح الفلسفى الشائع، تنبع أساساً من الداخل. فهم يرون أن تهديد الموت هو تهديد بغربة الذات أى أن نصبح غرباء عن أنفسنا. ومعنى من المعانى فإن هذه

النظرة إلى الموت قد صاغها وطورها التفكير المسيحي . فعندما كان بولس يتحدث عن « بدن القيامة ، أو عندما يتحدث لوثر عن حياتنا الأخرى Vita Extranca فقد كانوا يعنون بذلك الموت على نحو نكون فيه أنفسنا وشيئا آخر غريبا عن أنفسنا . ولقد رأينا أن المسيحيين ينظرون إلى هذا الوجود الغريب نظرة غير تاريخية . فآخريّة الموت ترفعا إلى حال زمني مختلف لا اتصال بينه وبين التاريخ الدنيوي . ولكن اليهود من ناحية أخرى يرون اننا في لقائنا مع هذه الآخريّة فائنا نتوافق معها لا بالصند من التاريخ بل فيه . ولكننا رأينا أن هذه النظرة متضمنة فقط في اليهودية التي طورها فكر الأبحار في أغلب الأمر وانها لم تتطور أو تصاغ فلسفيا . أما مجموع الفكر الذي سننظر فيه الآن فهو يحاول الافصاح عن هذه النظرة المتضمنة والكشف عن هذا الحدس . فقد أخذ هؤلاء المفكرون على عاتقهم مهمة مواجهة تهديد الانفصال الذي يسببه الموت وذلك عن طريق التاريخ ، وليس هذا بمعنى التغلب على التاريخ . وبصيغة أكثر وضوحا فانهم قد حاولوا أن يثبتوا أن المتعالي ليس خالدا بل زمنيا .

ومن الخطأ أن نزع أن كتابات بوهم التنبؤية والخشنة غير المعتدلة هي التي بذاتها أدخلت مشكلة تعالي الأخر إلى الفكر الحديث . حقا ان بوهم قد تميز بأنه طرح حدسا بالمشكلة ولكن المشكلة نفسها لم ترتدى ثوبها الفلسفي إلا بظهور تأملات ديكارت عام ١٦٤١ . وإذا كان حدس بوهم أعمق فإن ديكارت هو الذي كان له التأثير الفلسفي الأوسع . وسنتمرض للمشكلة الآن بلغة ديكارت وليس بلغة بوهم .

وحقا أن ظهور التأمّلات واعتبار نشرها بداية ميلاد الفكر الحديث لم يكن دون مبرر . فقد وجد ديكارت نفسه مهموما بأن كل الفلسفة السابقة ليس لها أساس جوهري . وعلى هذا قرر أن يبدأ بداية جديدة . ولم يكن هذا يعنى أنه وجد كل الفلسفة التي سبقته زائفة ولكنه رأى فقط أنها لم تثبت ولم يتحقق منها على النحو السليم . ولهذا بحث أولا عن منهج يمكن له عن طريقه أن يصل إلى حقيقة مؤكدة بينه بذاتها . وهكذا بدأ باخضاع كل قضايا الفلسفة اخضاعا صارما لشك جذري يرفض كل حقيقته لا تصمد لما يعرضها له من فحص وتدقيق . وكان هذا في حد ذاته محاولة جريئة لصرف كل آخريه من الذهن بل ولم يكن ذلك يعنى صرفها من الذهن فقط بل باخراجها خارج الوجود الشخصي كلية . وكانت هذه محاولة جريئة لأن ديكارت قد خاطر فيها بالوصول إلى شك دائم معوق يترك الذات غير قادرة على أن تحمي نفسها من الآخريه . وفي الحقيقة ليس هناك مبدئيا ما يدفع إلى الاعتقاد بأن الذهن يمكن أن يعفى من هجمات الشك . فقد يكون بهذا الشك قد جرد النفس من كل مافيهما حتى لم يعد لها شيء وبالتالي تصبح لا حول لها أمام كون لا يأبه بها بل

ولا تستطيع حتى أن تميز نفسها عنه . وقد أقترب ديكارت من هذه النتيجة الخطرة حتى أنه مد شكه ليشمل إمكانية اعتبار كل الانطباعات الحسية من العالم على أنها من عمل شيطان شرير Malin Genie وعدد ذلك وصل إلى نتيجة لا منازعة فيها وهي أنه مازال يفكر فحتى وإن كانت أفكاره قد تكون مجرد شكوك فلا بد أن هناك شئ يفكر . أو فى العبارة المشهورة وصل إلى القول : أنا أفكر إذن فأنا موجود Cogito ergo sum.

وكان هذا هو كل ما كان فى حاجة إليه . فقد عرف من تفكيره أنه موجود وأنه لم يكن إذن مجرد شئ بل انه شئ مفكر وكان يمكن له على هذا الأساس أن يقيم بناءا حقيقيا من المعرفة عن طريق الاستخدام السليم للعقل . ولكن ما الذى حدث إذن للآخر؟ ولقد كان ديكارت حريصا على أن الآخر لم يستبعد أو يستأصل بهذا المنهج الفلسفى الجريئ . بل لقد استطاع على العكس أن يقر بأن الآخر يمارس باستمرار تأثيره على العقل معطيا لأفكاره شكلا على نحو لا يصنعه . وهذا يعنى أن العالم عن طريق تجربتنا فيه يصنع انطباعات على الفكر على نحو لا يستطيعه العقل وإن كانت غير مضادة للعقل حيث أن نتائج التجربة يمكن أن تدرج متكاملة فى بيانات المعرفة . فالعقل لا يحدد مقدما ما سيجريه ولكنه يستطيع دائما أن ينتفع بما دخل فى تجربته . وباختصار فإن ديكارت قد أقر بواقعية الآخر من داخل بناءه المذهبى ولكن استخدامه الجريئ للشك المنهجي قد سمح له أن يواجه الآخر بنوع من الثقة فى أن الآخريه يمكن دائما أن يتم تناولها بالفكر وأن تعالج عقليا .

ومع ذلك فقد تبين أن المتيافيزيقا الديكارتيه تواجه مشاكل جديده وخاصة فى توكيدها دون تردد أنها تستطيع أن تخضع الآخر للعقل . ولكن منهجه فى البحث عن نقطة بينه بذاتها لا سبيل إلى الشك فيها سيصبح أسلوبا فلسفيا يحاكي ويقلد . والأمر الذى جعل ديكارت يعتبر حديثا هو رفضه القاطع أن يقبل أى سلطة أو حجة من الماضى . فإذا كان ما يقوله أفلاطون أو أرسطو حقا فليس ذلك لانهما قالا به بل لأننا نستطيع أن نكتشف نفس الحق باستخدام العقل دون أن نعرف حتى أن أفلاطون وأرسطو قد وجدا أصلا . ولا شك طبعا أن الفلاسفة اللاحقين لديكارتيه لم يقبلوا جميعا أن يتبعوا ديكارت فى أن الكوجيتو هى نقطة البدء الواضحة ولكنهم كانوا مجمعين جميعا فى اتجاههم إلى الحدائث بمعنى أنهم رفضوا أن يقبلوا قبولاً أعمى بسلطة المفكرين القدماء وأنهم أصرروا على البحث عن نقطة بداية لا سبيل إلى الشك فيها، بينه بذاتها . فقد اعتبر التجريبيون مثلا أن التجربة الحسية هى نقطة البدء المناسبة ولهذا فانه يبدوا انهم قد فقدوا فى طريقهم هذا الكوجيتو الديكارتي . وكأنهم قد ألقوا بهذا الكوجيتو للحواس حيث ابتلع ابتلاعا كاملا . ومن الناحية الأخرى

المقابلة فإن المثاليين قد بدأوا بالفعل من الكوجيتو ولكنهم لم يجدوا سببا كافيا لتقرير واقعية الآخريه المستقلة للعالم . وكأن الكوجيتو قد مسح كل الحدود بين الذات وبين الآخر .

وفى نهاية القرن الثامن عشر ظهر امانويل كانت ليواجه الصراع بين المثاليين والتجريبيين مقرا أن كلا الجانبين ينقصهم الكثير وإن كان بلاشك لم يستحث العودة إلى ديكارت . وكان هجوم كانت موجه إلى الاستخدام غير النقدي للعقل . ويدون أن ينفى الذات أو الآخر فإن كانت تقيم الحجة على أن استخدام العقل لا يعطينا قوى أيا منهما . فهو يرى مثل ديكارت أن الكوجيتو بين بذاته ولكنه على عكسه لا يرى أن من الممكن الكشف عن الذات فى تفكيرنا . فالذات عنده سابقة دائما أو متعاليه على فكرها نفسه وعلى ذلك فلا يمكن أن تكون موضوعا للمعرفة . فالذات المتعالية عند كانت لا تستطيع أن تعرف ذاتها كما أن الضوء لا يمكن أن يبرر ذاته أو أن تسمع الأذن ذاتها . وبالمثل فعلى الرغم من أنه لا يمكن انكار العالم الموضوعى فانه لا يمكن أيضا للعقل أن يأخذ بنا إلى داخل كياناتها ليقدم لنا المعرفة بالأشياء فى ذاتها . فالعالم مثله مثل الذات متعالى هو الآخر .

ولكن هناك أمر هام يستبقى فيه كانت وجهها من وجوه الفلسفة الديكارتية إلا وهو شكلها الملهجى . ولكن الشك عند كانت شك دائم قائم فليس هناك طريق يوصلنا إلى معرفة الذات المتعالية أو إلى الشئ المتعالى فى ذاته . فالآخر يقوم إلى الأبد أبعد من أن تمسك به معرفتنا . ومع ذلك فإن كانت يحل هذه المشكلة لنفسه ولكن ليس لمن جاء بعده بأن قال أن المعرفة الميتافيزيقية التى لا نستطيع بالعقل أن نحصلها (وبالتحديد معرفة الرب وحرية الإرادة وخلود الروح) يمكن التوصل إليها عن طريق مختلف هو ما يسميه العقل العملى Practical Reason فنحن لا نستطيع أن نعرف أبدا إذا كان هناك عالم فى الخارج أو إله أو روح حرة خالده ولكن مع ذلك فانه من المعقول أن نعمل على أن هذه المزاعم الميتافيزيقية حقيقية .

فلم يكد يمضى جيل على الفلسفة الكانتيه حتى كان الحل الذى قدمه موضوع هجوم شديد من عملاق آخر من عمالقة الفكر هوج . وف هيجل . فعلى حين أن كانت قد أفرغ كلا جانبي الفلسفة الديكارتية من فحواها ونعنى بهما الكوجيتو والآخر ثم حاول أن يستعيد كلاهما بالهرب من الفكر إلى السلوك العملى ، فإن هيجل لم يرد فقط أن يؤكد على كلا من الكوجيتو والآخر ولكنه أراد أيضا أن يجمع بينهما فقد أراد أن يجعل الآخر فى قلب الكوجيتو البين بذاته بحيث أن الذات (فى تفكير هيجل والتى يسميها الروح أو Geist) يكون لها فى نفس الوقت آخر وأن تكون أيضا مالها من آخر فى وحده متوافقة تماما . ولقد كانت المشكلة حتى الآن أن الحدود بين الذات والآخر لم تحدد

تحديدا كافيا حتى أن الواحد منهما يمكن أن يتهاوى في ضده، أو أن المشكلة تقع من ناحية أخرى أن هذه الحدود قد وضعت بقدر كبير من الصرامة بحيث انعزل الواحد منهما عن الآخر. ونتائج هذا الاشكال بالنسبة للموت لها وجهان: فقد نتج عن ذلك بالنسبة للمثاليين أن الذات لا يمكن أن تموت أما بالنسبة للتجريبين فانها لا يمكن أن تكون حيه. وقد رأى هيجل أن يتجنب طرفي الاشكال فاستبقى الحدود بين الذات والآخر ثابتة ولكنه جلب الآخر بحدوده إلى داخل الذات، أو الروح. فقد أراد هيجل أن يعالج الانفصال. ولكنه لا يستبعده ولا يقيم نوعا من الاتصال خاصا به ليلقى به في مواجهة هذا الانفصال متحديا له ليواجهه، وإن كان ذلك على نحو غير عقلى، ما يقيمه هذا الانفصال من تهديد. وعلى هذا فانه يجلب الانفصال إلى الروح دون أن يمل تذكر قرائنه وتلامذته أنه يظل مع ذلك انفصالا.

وعلى هذا فإن هيجل، بمعنى آخر يعتبر أول من يأخذ الموت إلى مركز الحياة ليرى أن الحى ليس هو ما غير ميت أو ما لم يموت بعد بل على أنه فانى Mortal.

ولاشك أن القارئ سوف ينظر بعين الشك إلى هذا الزعم الأخير الذى صغناه. ألم يكن الفناء مقرا في تراثات أخرى ولدى غيره من المفكرين حتى بين بعض من ناقشنا فكرهم سابقا في هذه الدراسة. ولاشك أن هذا صحيح. ولكن ما هو جديد عند هيجل ليس هو حمل الفكر على أن يعترف ويقر بواقعة الموت ولكن الجديد هو محاولته جلب الموت إلى الفكر ذاته. ولقد رأينا، وخاصة في التراث اليهودى والمسيحى، كيف إن الموت يوقف الذهن المتأمل في حال من الصمت التام. ولكن هذا لم يفرض بأى من التراثين إلى التزام الصمت بالنسبة للحياة. فلقد عبر المسيحيون عن دهشتهم أمام حقيقة أن هناك حياة على الإطلاق. كما أن التراث اليهودى يعرف أن صمت الموت يتحدى الأحياء لأن يواصلوا الحوار الذى يستبقى التاريخ مفتوحا. ولم تكن طموحات هيجل الكبيرة أن يذهب إلى أبعد مما وصلت إليه المسيحية أو اليهودية ولا أن يستبدلها بشئ آخر من اختراعه. بل أن طموحاته كانت ببساطة أن يدلل على أن ما أسماه المسيحيون الايمان وما أسماه اليهود الحوار والخطاب هو ما يسميه الفيلسوف الحق.

ولاشك أن الأمر هنا دقيق قد يساء فهمه بسهولة. فإذا لم يكن من الممكن ادخال الموت إلى الفكر فإن الفكر سيكتسب صفة أو خاصية أنه لا يموت ويصبح منطقة محصنة ضد الفناء. والواقع أن هذا على وجه التدقيق كيف فهم أفلاطون طبيعة الفكر. وقد ترتب على هذا اغلاق الباب أمام التأمل ذى الدلالة فى تجربة توقع الانفصال فى مواجهة الموت. فهذا لا يعنى فقط أننا لا نستطيع أن نفكر فى الموت بل وأن كل تفكير سيكون طابعه الهرب من الموت. ولكننا قد حاولنا أن

نبين أن الموت هو الذى أضطرنا إلى التفكير. فإذا لم يستطع التفكير أن يحقق القدرة على أن يدرج الموت متكاملًا في نفسه فإنه يصبح نوعًا من الدوم لا يمكن لأحد أن يوقظنا منه بمسألة الوجود. أما هيجل فيريد أن يوقظنا إلى التفكير وأن يجعل من التفكير وهو يفعل ذلك معادلاً ومساوياً للحياة. ولقد أراد هيجل، مثله مثل ديكارت أن يغفل حجج وأقوال المفكرين السابقين* وأن يبحث لنفسه عن نقطة للبدأ بيده بذاتها. غير أن نقطة البدء لديه كانت أكثر تواضعاً من النقطة التى بدأ منها ديكارت، فهو يبدأ من مجرد يقينية الحواس. وليست يقينية الحواس هذه فى أكثر صورها تجريداً وأوليه إلا ظهور الآخريه أى التجلى الأول لإنكسار هذه الكلية المعتمدة التى تكون فيها الأشياء فى حال لا يمكن تمييزها الواحد منها عن الآخر. وفى البدء لا تكون الآخريه قائمة بأن هناك أشياء أخرى بل بالاقترار والتعرف على أن هناك آخريه. وكان ذلك هو ضوء الفجر الذى يكون كافياً لأن يمكننا بأن نميز بين مانرى، فإذا ما استيقظ الذهن فلن يكتفى بمجرد الآخريه بل سرعان ما يبدأ دون كلال فى التمييز بين موضوع وآخر. وعند ذلك تصبح الآخريه هى الأشياء الأخرى. وعند ذلك ينتقل المشاهد من يقينية الحواس إلى ما اسماء هيجل الإدراك الحسى** Perceprion. ولكن المشاهد لا يتوقف عند ذلك فقط. فالأشياء المدركة لا تبدوا فى ضوء الذهن المتصاعد على أنها مجرد مجموعة من الأشياء بل على أنها أشياء فى علاقات متصلة. وعندما يتحول الذهن من الموضوعات المميزة إلى العلاقات بينها فإن يقينية الحس تخلق مكانة للفهم.

وفى مناقشتنا لفكر هيجل من حيث اتصاله بالموت فإننا سننظر فى مجالين واسعين: الفهم والعقل Understanding & Reason وقد درج معظم دارسى فلسفة هيجل على أن يكتب هذين المصطلحين فى دراستهم مميزين لهما بالحروف الكبيرة فى أول الكلمة*** وستتابعهما فى هذا لمجرد الإشارة إلى أن لهيجل استخدام خاص لهما لا يتداخل مع المعنى الشائع إلا على نحو سطحى غامض. ونستطيع أن نقول هنا مبدئياً أن مشكلة الموت تظهر من خلال الفهم وأنها تحل أو تواجه

* ليس معنى هذا الاغفال انه لم يتأثر بهم فالفكر الديكارتي مثل الفكر الهيجلي هو فى الحقيقة مواصلة للتجربة الفلسفية منذ الايليين. وهذا موضوع هام فى تاريخ فلسفة كل من ديكارت وهيجل بل والفيلسوف كانت أيضاً (المترجم). انظر فى ذلك مقدمة الكتاب الأساسى عن فلسفة هيجل :

W.T.Stace, The Philosophy of Hegel, Dorv Editinn 1955, p.p. 3 - 45.

** لن نتابع هنا إيراد المصطلح الهيجلى حيث يدخلنا ذلك فى عرض مفصل للفلسفة الهيجلية مما يخرج عن حدود هذه الدراسة وسنكتفى بالترجمات الشائعة للمصطلح (المترجم)

*** وسنحرص هنا على وضعها ببط اسود تميزاً لهما وإشارة إلي أن المقصود هو بالذات المعنى الهيجلى وليس المعنى الشائع (المترجم).

من خلال العقل. ويكفي هنا أن نقول أن نقطة البداية عند هيجل - أى يقينيه الحس - سرعان ما تسلم مكانها للفهم.

ولكن مالم يظهر إلى الآن فى هذا العرض أن الحركة من حسية الإدراك خلال الإدراك إلى الفهم تتضمن فى ذاتها المنطق الأساسى لكل الوجود أو المطلق Absolute كما يفضل هيجل أن يسميه. وهذه الخطوات الأولى الصاعدة من نقطة البداية البينة بذاتها التى اختارها هيجل تعطى تميزا متزايدا للآخر ولكنها ليست إلا اللحظات الأولى من حركة ذاهبه آيبه لن تنتهى حتى تصبح كل الآخريه متحدة بهيريتها مع الذات التى بزغ عليها فجر المعرفة. ولهذا فمن الضرورى لنا أن ننظر بمزيد من الدقة والتدقيق إلى هذه الخطوات البسيطة الأولى.

إن كل محاولة لأن نحدد ما هو أى شئ بل ومجرد أن نعرفه على أنه موضوع، يتطلب أن نميزه عن الموضوعات الأخرى. وعندما نبدأ القيام بهذا فأننا لا نعود نلقى اهتماما للموضوع من حيث هو بل إلى علاقاته فقط. فنحن نعرف الشئ فقط بعلاقته بشئ آخر. فانا أعرف ما المطر لأننى أعرف انه بارد ومبلول. وذلك على عكس اللابل الذى هو دافئ ومبلول أيضا أو ضوء الشمس الذى هو دافئ وجاف. وكل من هذه الحدود - البرودة والدفاء والجفاف - هى كلها حدود علاقات. فليس هناك ما هو بارد أو جاف فى ذاته بل من حيث علاقته لشئ هو دافئ ومبلول. وما هو جوهري بالنسبة لهيجل عند هذه النقطة أن أى من حدود العلاقة هذه لا يوجد فى الموضوعات التى نعرفها عن طريق علاقاتها. فكل هذه الحدود هى كليات بمعنى أنها تستخدم لمعرفة أى عدد من الموضوعات وليس هذا الموضوع أو ذاك فقط. فهل يعنى هذا أننا لا نستطيع أن نعرف الموضوعات الجزئية فى تفردا العيى من خلال استخدام مثل هذه الكليات؟ واجابته على هذا أننا لا نستطيع أن نفهمها إلا من خلال الكليات والقواعد التى تطبق بها الكليات. وبدون أن نستخدم حدود العلاقات هذه فأننا لا نحصل إلا على أغمض صرر الانتباه والتعرف على الآخريه التى تكون مجموعة من الأشياء غير المتمايضة والتى لا تكون على أى نحو من الأنحاء عالما.

ولكن هذا يصل بنا إلى إشكالية كبيرة. فالموضوع الذى يتعرض له الذهن فى الفهم لا يمكن إذن أن يكون الأشياء التى نفهم ولكن مجرد العلاقات بينها أى الكليات وقواعد تطبيقها. ولكن الكليات من ناحية أخرى لا توجد إلا فى الفهم. وهذا يكون بمثابة قولنا أن موضوع الفهم لا يمكن أن يكون إلا ذاته. وفى هذه اللحظة من الحركة الذاهبة الآيبه بين الذهن والآخريه يظهر الوعى بالذات، أى أن الذهن فى الفهم يعرف نفسه. ومعظم المفكرين يرون أن بلوغ مرحلة الوعى بالذات تمثل

نقطة انتهاء ومستوى لا يمكن تجاوزه فى التطور الإنسانى. أما هيغل فلا يقبل الوعى بالذات على أنه لا يمكن تجاوزه لانه يجد فيه تناقضا غير مقبول.

وتناقض الوعى بالذات مترتب على أن فيه يبدو أن كل الآخريه قد تلاشت. فعندما أعرف نفسى فأنا بلاشك لا أعرف الآخر.

ومع ذلك فإن هيغل لا يدعنا ندسى أن يقينية حواسنا بالآخر هى ما بدأ العملية التى أفضت إلى الفهم وإلى الوعى بالذات. فإذا ما أنكرنا يقينية حواسنا بالآخر بطل أن نكون على وعى بأنفسنا. وهنا إذن يقع التناقض الهيجلى الكبير: فلا بد أن نحفظ بالعالم فى يقينية حواسنا حتى نستطيع أن نفهمها فى الفهم. وفى بعض المواضع يصيغ هيغل هذه المسألة على أنها تشوق من الوعى بالذات لامتلاك الآخر.

وهكذا يبدو تناقضها فى حقيقة أنها لو نجحت فى الحصول على ما اشتتهته - أى لو استطاعت أن تأخذ الآخر إلى داخل نفسها - فأنها ستبطل أن توجد كلية حيث أنها لم تصل إلى الوعى بالذات إلا أمام الآخر. وهذا التناقض هو المفتاح الرئيسى لفهم الكل أو المطلق وفقا لفلسفة هيغل.

فمن خلال الفهم بلغنا الوعى بالذات ولكن هذا الوعى بالذات يتضمن خاصية متناقضة تجعله على نحو لا يقاوم يحول نفسه إلى مستويات أعلى متعاقبة. وكما لا حظنا سابقا فإن مسألة الموت تظهر من خلال الفهم ليكون حلها بعد ذلك عن طريق العقل. والواقع أن عرض تكشف وظهور الوعى بالذات هو من أكثر مواقع الفلسفة الهيجلية إثارة للأعجاب. وقد كان له أثر تكوينى على عديدة من المفكرين اللاحقين فى مدارس مختلفة مثل الماركسية والفيثومولوجية والوجودية. وسنحاول هنا أن نتابع مسار تفكيره باقصى ما يمكن من الإيجاز.

فالمرحلة الأولى من مراحل تطور الوعى بالذات عبارة عن معركة « حياة أو موت » مع النفوس الأخرى. ولا يشرح لنا هيغل كيف ولماذا تظهر هذه النفوس الأخرى ولكن يبدو من المعقول أن نقول أن الذات عندما تواجه فى مبدأ الأمر رغبتها التى تفرض عليها أن تتغلب على الآخريه فإنها تسلك لذلك أقرب استراتيجية بأن تضع نفسها فى الآخر وبذلك تستبعد الآخريه كلية. فإذا استطاعت أن ترى نفسها على أنها الآخر فليس هناك فعلا إذن آخر. أما إذا ما نظرت تبحث عن نفسها فى الآخر فإنها تجد ببساطة موضوعا بل وعيا آخر بذات. وهذا الوعى بالذات الآخر يستهدف هو أيضا نفس هدف القضاء على هذا الوعى بالذات الآخر. وهذا يعنى أن كل وعى بالذات يزداد وعيا لا بأن له آخر فحسب بل وانه آخر ولكنه وعى يتصاعد إلى مجالدة وصراع حتى الموت بين

الذات وما لها من آخر. ومن الأمور الدالة أن هيجل يضع المسألة في حدود صراع قاتل بين ذاتين متضادين وليس في حدود مجرد الرغبة في قتل الآخر. فإذا لم يكن هناك رد متبادل وإذا لم يكن الآخر قادرا على أن يرد الضربة فلن يكون آخر حقا بل مجرد شيء يمكن للفهم أن يكتسحه دون أن يبقى له على أقل أثر. فالعملية إذن هي بشكل مطلق عملية مزدوجة من وعيين بالذات. وكل منهما يرى الآخر يعمل ما يعمل هو نفسه. وكل منهما يعمل ما يطلب عمله من الجانب الآخر ولهذا فإنه يعمل ما يعمل بالقدر الذي يعمل به الثاني نفس العمل (١).

وهكذا فلا بد أن يكون هناك مباراة أو آجون * Agon حيث يكون هناك نفسان ترى كل منهما الأخرى في نفس الوقت على أنها مصدر التهديد الموجه لها وعلى أنها إمكانية الوجود لكل منهما.

ولابد أن نلاحظ هنا أن أهمية الموت في تفكير هيجل هي أهمية مقررة من البداية في أول مراحل الوعي بالذات بدائية. فما لم نغامر بحياتنا ونعرضها لخطر الموت في صراع مع وعي آخر بالحياة فلن نحقق امتلاكها لأنفسنا. فمذ البداية إذن يعتبر الموت عنصرا مكونا لوعينا بالذات. وبالمخاطرة بالحياة فقط نتحقق الحرية. وبهذا فقط يمتحن ويثبت لنا أن ماهية طبيعة الوعي بالذات ليست مجرد الوجود العاري وأنه ليس مجرد الصورة المباشرة التي تظهر بها هذه الطبيعة أول ما تظهر وإنما أيضا ليست مجرد أن تكون مستوعبة في اتساع الحياة (٢)، فهي على وجه التحديد ما يحدده آخر لا يمكن أن يقهر. ولكن مع هذا فإن التناقض لم يرفع بهذا الاختبار حتى الموت. فهناك مخاطرة كبيرة فيها. فقد نموت فيها أو قد يكون لها نفس الأثر على الوعي بالذات وقد نقتل الآخر في صراعنا معه. وفي كلتا الحالتين فأننا نفقد نفس هذا الذي نريد أن نحفظ به وهو وعينا بذاتنا.

فهل هناك طريق آخر للتقليل من الخطر بأن، مثلا، نتغلب على الآخر وأن نحفظ به مع ذلك على أنه آخر أي بدون أن تسبب في الموت الطبيعي لأى من المتصارعين. ويقودنا هذا إلى

* Agon : كلمة أغريقية بمعنى مجالده وتستخدم الكلمة للدلالة على مصارعة البطل في الدراما اليونانية مع الآلهة والأقدار أو الأبطال الآخرين، كما تستخدم في الدلالة على مصارعة الموت وعذاباته وإذا أطلقت تشير إلى عذابات المسيح في الجلجلة ومنها الكلمات في الانجليزية والفرنسية للدلالة على العذاب والمعاناة (المترجم).

المرحلة الثانية التى يطلق عليها هيجل علاقة السيد والخادم . وفى المرحلة السابقة لم يستبعد الوعى الخالص للذات لذاتها والتى ظهرت فى الفهم ولكنها تجد فى صراعها مع الآخر أنها هى أيضا وعى للآخر . وهذا الانقسام للذات إلى حالين من الوعى يتجلى خارجيا فى الدور المزدوج للسيد والخادم . « فالسيد هو الوعى الذى يوجد لذاته (٣) » ، أما الخادم فهو الوعى الذى يوجد كما يريده السيد أى إما للسيد أو للآخر . ولكن هذا لن يفلح أيضا فى التغلب على التناقض للسيد أو للخادم . فالسيد يواجه إشكال محاولة تحقيق وعيا مستقلا بأن يلزم الخادم بأن يكون تابعا معتمدا عليه ، ولكن السيد مع ذلك يعتمد بدوره على إقرار الخادم باستقلال السيد وهذا هو التناقض فى صورة أخرى . وبالقدر الذى يؤدي فيه الخادم ما يريده السيد فإن الخادم يصبح أيضا تابعا .

ولكن المثير للدهشة هنا أن هيجل يعتبر أن موضع الخادم هو أعلى من موضع السيد . فرعى الخادم بذاته يتطور أولا فى علاقته مع ما يدركه الخادم على أنه استقلال السيد . وعلى قدر ما تكون سلطة السيد على الخادم سلطة مطلقة فإن وجود الأخير يكون تحت رحمة الأول تماما . وعند هذا يشعر وعى الخادم أنه فى خطر داهم ويصبح وعيه وعيا يرى الموت على أنه « سيده الأعلى » . فأنا كخادم أقف أمام السيد فأنى أكون وكأننى لاشئ .

فأقل بادرة أو جركة من الآخر قد تعلى موتى وليس هنا إذن مكان للصراع . فالتناقض المتضاد هنا ليس هو حياة السيد وحياتى ولكن حياتى وموتى . وحياتى تفهم لأول مرة على أنها الحياة التى تدخل إمكانية الموت فى ذاتها ولا يكون ذلك على نحو عاطل بلا قيمة أو أساس كما لا يكون ذلك خلال لحظات عارضة من الشك فى الذات بل أن هذا الموت يكون مدركا من خلال « اضطراب كامل ، لكل وعى . فلا يعنى هذا أن أكون بين الحين والحين على وعلى بموتى بل أن وعى بذاتى يقوم بالكامل على إمكانية الموت . والسيد إذن يحصل على الشئ الذى يريده : أى خادم يواصل فيزيقيا الحياة ولكنه يكون قد مات داخليا . وهذا الأدماج للموت وجعله مبدأ فى داخلها وهذا الاستسلام الكامل للسيد له مع ذلك نتائج مدهشة ساخرة . فما حقيقة الخادم هو أنه توصل إلى وعى بالذات مستقل عن الآخر . وذلك لأن هذا الموت ليس شيئا يجرى على بدنى الفيزيقي ولكنه موتى أنا وقد أدمجته داخليا على أنه نهاية لحياتى وبذلك يكون وعى بذاتى قد وجه ذاته تماما ليدور حول آخريه هى آخريتى - أى ذاتى من حيث هى آخر ميت .

ولقد تمثل الموت فيما سبق على أنه الحد الخارجى لوجودى ليجعلنى قاصرا محدودا بوعى بذاتى الشخصى. ولكننى الآن فى هذه العلاقة للسيد والخادم فأننى لا أكون مغلقا فى صراع مميت مع الآخر بل أكون قد أستوعبت فى ذاتى نظرة السيد إلى على اننى شئ غير ضرورى يمكن الإستغناء عنه. وهذا يعنى إننى لا أكون محدودا فى حدود وعى بذاتى بل أكون محددا بوعى بذاتى. فلا أكون فانيا بقدرة آخر عدو بل أكون فانيا كآخر لنفسى. وهنا بالتحديد الموضع الذى يوصف فيه الموت فى قصتنا الطويلة لأول مرة على أنه جزء من بديان الذاتية. ولم يبلغ فيلسوف قبل هيجل إلى حد هذا المفهوم. فقد كان ينظر دائما لعامل الموت على أنه عامل خارجى. وحتى عند فرويد الذى بدا للحظة ما أنه قادر على أن يقول اننا كما نموت باختيارنا فأننا نستطيع أيضا أن نحيا باختيارنا ولكننا لا نجد عنده مع ذلك تصور للفناء يقترب على أى نحو من التصور الهيجلى الكامل وذلك أساسا لأن اتجاه فرويد للواحدية المادية كان لا يسمح له بالقول بآخر يدمج بالداخل ويتعذر تحويله إلى شئ أبسط. فمثل هذا الآخر عند فرويد يظهر فى صورة الأنا العليا وقد تحول إلى نفس الغريزة التى تتحرك بها الأنا فى كليتها.

فإذا استخدمنا المصطلحات التى سبق لنا أن استخدمناها فإننا نستطيع أن نقول أن هيجل قد نجح فى التوصل إلى نوع من الاتصال للحياة لا يستوعب كل الانفصال فى ذاته وبذلك يعنى على كل معنى له ولكنه اتصال يربط نفسه بالانفصال على نحو يصبح كل منهما مطلوبا للآخر.

ولكن هيجل لم يتق مع ذلك بهذا العرض للوعى بالذات حيث أنه يحمل تناقضا جديدا فحيث أن تركيب عبودية الخادم يجعل منها عبودية مميتة فأننا نكون قد بلغنا مستوى على من الحرية فى وعى الخادم ولكن على حساب عبودية خارجية جديدة. وذكروا هيجل أن وعى الذات المستقل للخادم مازال وعى ذات لخادم. والحرية التى يبلغها الخادم ليست تحررا من العبودية بل فيها. فالخادم من حيث هو خادم ليس حرا فى أن يغير فى تركيب العالم إلا بأن يربط نفسه ويقرنها بموضوع العمل وأدواته. وهذا لا يعنى إلا أن الخادم قد أصبح محصورا مغلقا عليه بأشياء العالم الواقعية.

وحيث أن مثل هذه العبودية والانحصار لا يحتمل فانه يفضى إلى مرحلة أخرى من مراحل الوعى يحاول فيها الفرد تجاهل العالم الخارجى تماما لينسحب منه إلى الفكر والتفكير : ففى التفكير أكون حرا لاننى لا أكون فى آخر بل أظل ببساطة وبحسب على صلة بنفسى. والموضوع الذى يكون

لى ماهية واقعى هو موضوع واحد لا ينقسم وهو وجود ذاتى، . ويطلق هيجل على هذه المرحلة صفة الرواقية* ويعنى بها على وجه الدقة ما حاوله الرواقيين الكلاسيكيين ودعوا له . ولا بد أن نرى فى تسميته هذه أن هيجل كان يفهم كل مرحلة من هذه المراحل على أنها تجلى وظهور فى التاريخ الانسانى .

وهو يرى أن الرواقيين كانوا موفقين على الأقل فى أنهم تغلبوا على علاقة السيد - الخادم بدليل أن أثنين من أكبر الرواقيين كان أحدهم امبراطورا لروما وهو ماركوس أوريليوس وأن الثانى كان عبدا وهو Epictetus . ولكن من ناحية أخرى فإن الرواقيين قد واجهوا نفس التناقض المستمر فى صلب اختيارهم وقرارهم الفلسفى . فقد حاولوا أن يستبعدوا الآخر بانسحابهم إلى عالم الفكر ولكنهم بهذا نجحوا فقط فى أن جعلوا الفكر آخر ولكنه آخر لتقصه أن يكون ممثلا بالحياة العينية .

فما وجدته الرواقيون هو : مفهوم وتصور الحرية وليست الحرية الحية ذاتها^(٤)، . ويعبارة أخرى فى حدود مغايرة قليلا فإن ما أراده الرواقيون وهو نفى الآخر بنفى العالم الخارجى ولكن هذه الحركة كانت غير كافية وكانت مقاصدها محدودة تماما . فالرواقيون لم يكونوا مهتمين فى نهاية الأمر بفعل النفى بل بفكرة النفى . وقد أتضح هذا بوضوح فى المرحلة التالية التى يقرنها هيجل بمدرسة الشكاك Sceptics * فيقول هيجل : ان مدرسة الشك هى تحقيق بالفعل لما كان عند الرواقية مجرد تصور وانهم يمارسون التجربة الواقعية لحرية الفكر التى هى فى جوهرها السلب ولا بد أن تكشف عن نفسها بهذا الأسلوب^(٥)، ولكن مدرسة الشك لم تكن أقدر على أن تبعد التناقض فى الوعى عن باب الفكر مما كانت الرواقية .

فهى فى الحقيقة متناقضة مع ذاتها . فهى تعلن النفى لجمع الأشياء ولكن النفى ذاته يظل قائما : فهى تعلن عدمية البصر والسمع وإلى غير ذلك ولكنها مع ذلك هى نفسها ترى وتسمع^(٦) .

وفشل مدرسة الشك يلقى بنا إلى مرحلة : الوعى الشقى**، والفترة التاريخية التى تقابل هذه المرحلة من مراحل الوعى هى العصور الوسطى المسيحية . فالوعى الشقى مثله مثل الرواقية

* Scepticism من الأغريقية Skepsis بمعنى بحث أو تساؤل قامت مدرسة الشكاك اليونانية على قيمة البحث والتساؤل وإن كانت تعنى الآن انكار إمكانية المعرفة أو الإيمان .
والمدرسة الشكية التى يمثلها Pyrrho والأكاديمية الجديدة كانت نظاما من الحجج العقلية والأخلاقيات المعارضة للدوجماتيكية وخاصة لاتجاه الرواقية لإقامة مذهب . وقد وصلت اليها من كتابات Sextus Empiricus . ومع مهاجمتهم للرواقية نراهم يصحون باتخاذ موقف تعليق الإيمان Epoche وينجهرن لاتباع طريق فى الحياة يستهدف الـ Ataraxia أو الهدوء والسلام التابع عن تعليق الإيمان .

Unhappy consciousness *

والشكاك لا يحاول حل تناقض الوعي مع ذاته عن طريق الربط بين الآخرة وبين العالم الخارجى أو مضمونه . وإذا كان هناك تقدم فى مسيحية العصور الوسطى على الرواقيين وعلى الشكاك فهو أن مسيحية العصور الوسطى تأخذ العالم مأخذ الجد . فهي لا تغفلها ولا تنكرها ولكنها مع ذلك تتصل منها . فحيث أن الرواقيون يوجهون ما يتخذونه من سلبية إلى العالم من حيث هى كذلك وإن الشكاك يوجهونها إلى الفكر فإن الوعي الشقى يعتبر سالبا للأثنين معا فى نفس الوقت متخذا إزاء ذلك استراتيجية للزهد فى صلته بالعالم والأمل فى حياة أخرى بالنسبة للروح ولكن الزهاد والآخرىون معا يقعون ضحية للتناقض أيضا من حيث أن مضمون حياتهم هو ما لا يملكونه وهذا الذى هم ليسوا بإياه .

ويجب أن نلاحظ هنا أن الموت قد دفع به إلى خارج الوعي فى هذه المرحلة الأخيرة . فالوعي الشقى لم يعد يستطيع أن يحتوى نهايته داخل نفسه ولكنه يناضل للتغلب على هذه النهاية بأن يواصل نفسه فى حياة أخرى بعد الحياة . وهكذا فإن معنى الفناء الذى كان معنى وافر الدلالة قد استبعد وذهب به ليحل محله إيمان بأخرى غير يقينية . ويمثل هذا بمعنى من المعانى هبوط ونزول من مرحلة وعى الذات للخادم ولكنه مع ذلك هبوط لا مفر منه . فالخادم لا يستطيع أن يظل خادما . لأن تناقض وعى الذات فى هذه المرحلة لا يتحتمل ويضطره إلى صورة أخرى من صور الوعي . ولكن بمعنى آخر ومن ناحية أخرى فإن ظهور الوعي الشقى هو ظهور ملئ بالدلالة لأنه يكشف على نحو حاسم ، الفقر لما يسميه هيجل الفهم (Understanding) .

فالفهم ، كما سبق أن لاحظنا ، من وظيفته أن يمسك بالفوارق بين الأشياء . فهو دائم التيقظ للفوارق بين الأشياء . ونحن نفهم أى شئ من هذا الذى نراه بأن نرى ما ليس هو . وقد بزغ فجر الوعي من الفهم عندما رأينا أننا لسنا الآخر . فالفهم إذن منشغل باستمرار باقامة عدم الاتصال إلى الانفصال : أى بالآخرة .

فهو إذن يخدم تعالى ممسكا بالأشياء منفصلة ومنعزلة دائما . ولهذا قلنا أن مشكلة الموت تظهر عن طريق الفهم . وذلك لاننا به نرى أنفسنا غرباء بلا رجعة عن كل صور الآخرة بما فى ذلك أخيرا اذهاننا نفسها . والوعي الشقى هو المرحلة التى يصبح فيها الفهم فى نهاية الأمر غربيا حتى عن نفسه . فقد بددته خاصيته وقدرته على رؤية الفوارق حتى انه لم يعد قادرا على أن يكون ماهو أو أين هو قائم . ومن هنا الحاجة إلى عالم آخر حيث لا يمكن له أن يقوم وإلى حياة بعد الحياة لا يستطيع أن يكون فيها . وهكذا يصبح الفهم هو أعلى صور الحزن - أى حالة من الغربة الكاملة

حيث لا يكون أيا من الحياة أو الموت إمكانية حقيقية . وهكذا فإن المهمة المطروحة هي التوصل إلى طريق يمكن فيه إدراك وتصوير الموت على أنه إمكانية .

وعلى الرغم من أن الظلمة قد أطبقت على الفهم عن طريق الوعي الشقى للعصور الوسطى فإن هناك صورة أخرى للمعرفة تهى نفسها للظهور . ويعلم هيجل في عبارة شهيرة له : « إن بومة مديرفا* تفرد أجنحتها فقط مع هبوط الفسق^(٧) » . وهكذا فإن العصور الوسطى تأتى إلى خاتمها مع بزوغ عصر النهضة . ويرى هيجل أن هذه النقلة في العصور التاريخية تقابل العبور من Vernunft إلى Verstand أى من الفهم إلى العقل . والحركة التاريخية هي مجرد علامة على الحركة الداخلية إلى تحدث في الروح (Geist) . فالعقل مثل الفهم يتطور من تركيب الذات نفسها بنفس الضرورة الظاهرة في الانتقال من عصر من عصور تاريخ العالم إلى العصر الذى يليه .

ولقد سبق أن ألمحنا إلى أن هيجل له تعريفه الخاص للعقل Reason . فإذا كان الفهم يمسك بالتمييز بين الأشياء أى بالطريقة التى يكون بها شيئا ما ليس شيئا آخر، فإن العقل يقفز وراء ذلك للإمساك بهوية هذه الموضوعات التى قام الفهم بالتفريق بينها ولكن هيجل يبدو حريصا تماما على أن لا يسمح أن يحل العقل محل الفهم . فهناك مجالات واضحة في الحياة الإنسانية يكون الفهم هو المطلوب فيها . ففي العلوم مثلا نرى أنه من الحماسة بل ومن الخطر أن نتجاهل التفرقة بين موضوعات مثل الذرات وبين الجزئيات أو بين الميكروبات وبين الجسيمات المضادة للبكتريا، أو بين الكتلة والسرعة . بل اننا فى ارتدائنا لملابسا، أو فى عبورنا للشارع أو فى تناولنا غذائنا - ففى كل مثل هذه المجالات من مجالات الوجود الانسانى العادى - يكون الفهم لا غناء عنه للحياة نفسها . ومع ذلك فإن للفهم حدوده الحادة الخطيرة : فإذا كنا لا نعرف إلا أن الأشياء ليست هي هذا الشيء أو ذاك بمعنى التفرقة بينها فاننا مع ذلك لا نستطيع أن نعرف ماهى فى الحقيقة . فكل موضوع من موضوعات الفهم لا يمكن أن يعرف إلا فى علاقاته أى لا يمكن أن يعرف إلا بالنسبة إلى غيره . فليس هناك موضوعات مطلقة للفهم، أى موضوعات كاملة بذاتها . فنحن إذن ننساق متجرفين على بحر من الأشكال الدائمة التغير دون مكان ارتكاز ثابت بل ولا نقاط ثابتة تهدى إبحارنا . فذلك كأننا مرغمين على أن نحيا فى عالم الفيلسوف «كانت» من الشك الذى لا يمكن ازالته حيث يكون كلا من الذات والموضوع متعالين وبالتالي فيما وراء المعرفة .

* مديرفا: إلهة الحكمة والفنون والعلوم والصنائع اليدوية . ادخل عبادتها الأترسكيون إلى روما واقتدرنت بالآلهة اثينا الأغريقية . (المترجم) .

أما مقصد هيجل فهو أن يحفظ الفهم وأن يستبقه وأن يذهب إلى ما ورائه أى أن يؤكد على النسبية وعلى المطلق أيضا. وهو يحقق ذلك بأن يعطى للعقل مهمة استيعاب تضاد الأشياء فى داخله. فعمل العقل ليس فى أن يحدد أى الأشياء متميزه حقا وبذلك تكون موضوعات صالحة للمعرفة، ولكن أن يدرك المجموعة الكاملة للأشياء التى تنتمى إلى نفس المجال من العلاقات أو الارتباط ومعنى آخر ما لها من متضادات. وعلى هذا فإن موضوعات العقل ليست متضاده الواحد منها مع الآخر ولكنها المجالات التى يمكن فيها للتضاد أن يقوم وأن يوجد. ولكننا لابد أن نذكر أن فى نظرة هيجل الديناميكية للواقع فإن الموضوع إذا اعتبرناه متميزا عن موضوع آخر فلا يعنى هذا أنهما مجرد موضوعين يوجدا جنبا لجنب أو مجرد أن كلا منهما مستقل عن الآخر - بل إن هذه النظرة الهيجلية تراهما متناقضين مباشرة يحاول كلا منهما أن يحطم الآخر وأن يغلِب على أخرىة الآخر. وعلى هذا فإن بحر الوعى الدائم التغير لا يجب أن ينظر إليه على أنه حركة مستمرة بل على أنه صراع لا يتوقف.

فالواقع بأكمله هو فى قبضة عملية مميته من التبادل. فالمحدودية والنهاى والتعطيم والموت هى عمليات تجرى فى كل مكان ويتصف بها وجود كل الموضوعات الفردية. وعلى ذلك فإننا نستطيع أن نرى من منظور العقل أن ما يحى الوجود من تعطيم ذاته هو أن هذا التناقض متضمن بداخله على أنه المبدأ الأساسى للوجود. والعقل له القدرة على أن يمك بالكل وفقا لهذا المبدأ من التناقض الذاتى الذى يمتلكه. وهنا فى هذا الموضع من البناء الفلسفى لهيجل نراه يدخل المفهوم الشهير للدialektik. وهو يعتبر أى موضوعين مرتبطان ديكالتيكى إذا ما أعتبر كل واحد منهما على أنه الآخر المعادى لصنده. والعقل إذن هو فى جوهره ديكالتيكى يرى كل كل فى حدود تناقضه مع ذاته. وقد وضع هيجل جوهر هذه الطريقة من التفكير على نحو غاية فى الإيجاز منذ كتاباته الأولى بقوله اننا نستطيع أن نتحقق من «هوية الهوية واللاهوية»، وهو زعم أو اعتبار يمكن لنا أن نعدده الفكرة المركزية فى المذهب الهيجلى (٨).

فإذا كانت موضوعات العقل هى فى ذاتها إذن مطلقة فقد يحسن بنا أن ننظر باختصار إلى واحد من مثل هذه الموضوعات المطلقة. ويطرح هيجل هنا كأمله لهذا تلك المفاهيم والتصورات التقليدية فى الميتافيزيقا: أى العالم، والنفس Soul والحرية، والرب، والروح Spirit. فلننظر إلى العالم مثلا. فإذا نظرنا إلى العالم نظرة غير ديكالتيكية أى من خلال الفهم فإننا لن نستطيع فقط أن نميز محتوياته كل واحد عن الآخر بل اننا سنستطيع أن نميز العالم ككل من أى موضوعات أو وقائع

خارجة عنه مثل عوالم أخرى مثلا. وفي هذه الحالة لن يكون العالم مطلقا بل نسبيا وبالتالي معرضا للخطر مما ليس هو.

أما إذا نظرنا إلى العالم دياكتيكيا أى من خلال العقل فاننا سنراه على أنه الموجود الذى يوجد حاملا التناقض بداخله دون أن يكون المناقض لأى شئ آخر لوجود فهو مكتمل بذاته وليس بحاجة لأى شئ آخر لوجود. ومع النظر للعالم دياكتيكيا يبطل أن يكون العالم موضوعا للفهم. فالعلوم التجريبية كلها، ونعنى بها هذا النوع من المعرفة الذى يعتمد على قواعد التضاد المتضمنة فى ماهية الفهم لا يمكن لها كلها أن تعرف أى شئ له صفة المطلق. وعلى هذا لا نستطيع أن نعلم شيئا عن النفس أو الحرية أو الرب أو الروح المطلقة. فالعلوم لا تملك المعرفة بالوحدة العليا التى تجعل التضاد القائم فى مادة كل من هذه الموضوعات ممكنا.

ويقوم هيجل هنا تمييزا آخر نراه مفيدا لفهم تفكيره. فهو يرى أن موضوعات العقل غير محدودة أى لا متناهية Infinite وهو لا يعنى باللامتناهى هنا مالا نهاية له بل يعنى المكتمل التام فى ذاته. فاللانهاية المفتوحة مثلا فى سلسلة من الأرقام لا يعتبرها هيجل لا نهائية حقيقية. بل انه يشير إليها على أنها «لا نهائية سيئة». وتبريره لذلك انه طالما أن هناك ما يمكن أن يضاف إلى السلسلة فهناك إذن نوع من التحديد. وهو يقر بأن هناك نماذج من اللانهائيات فى الفهم ولكنه يصير على التأكيد على أنها فى كل حالة صورا من اللانهائيات السيئة. فاللانهاية حقا لا يوجد إلا بالنسبة للعقل فقط.

وقد يمكن التمييز بين الصورتين من اللانهائيات على نحو آخر فاللانهاية حقا تستغرق دائما الآخر فى داخله أما اللانهائية السيئة فلا يمكن لها أبدا أن تبتلع بداخلها البحر الذى بدأت منه رحلتها. ويمكن تصوير اللانهائية السيئة فى صورة خط دون نهاية، أما اللانهائية الحقيقية ففى صورة دائرة دون حد خارجى Outside ويردنا هذا التمييز إلى الوضع الجوهرى للموت فى فكر هيجل.

فحيث أن اللانهائية السيئة لا يمكن أن تستغرق الآخر بداخلها فإنه لا يمكن لها أبدا أن تحترق موتها ذاتها، وفى الحقيقة فإن الدهائية السيئة هى من النوع المتضمن فى نظرية الروح الخالدة. فهذه الروح، فى القول بخلودها تبقى بعد تحطم البدن وتستمر فى الحياة بلا حدود. ويستخدم هيجل للإشارة إلى مثل هذه النظرية فى خلود الروح مصطلحا يقصد به الازدراء هو مصطلح العقيدة أو الدوجما Dogma ويشير به إلى ادعاء الفهم امتلاكه لموضوعات من موضوعات العقل. فالفهم لا يستطيع أن يضع حدا للحياة كما لا يستطيع ذلك أيضا بالنسبة للعالم. فسيكون هناك

دائما شيئا يضاف أو شيئا فيما بعد هذا الحد أو شيئا بمثابة بقية. ولهذا فإن نظرية خلود الروح هي نظرية نشأت من هذا النقص أو الانحراف من الفهم.

ولكن الموت الحقيقي ليس على أية حال ما يمكن أن يطلق عليه «دوجما» فعلى حين أنه أمر غير متعقل على الإطلاق بالنسبة للفهم فإنه مطلوب لازم على نحو مطلق للعقل. فالعقل لا يمكن له أن يدرك أى شئ إلا ما يحمل موته بداخله. ومعنى ذلك أن العقل يرى كل موضوع، وكل شخص فى حدود ذاته وضده، أى وجوده وانتقاضه. وهذا يعادل تماما قولنا أن كل لا نهائى لا يكون حقا لانهائيا إلا إذا كان قد استغرق الموت بداخله على أنه جوهرى بالنسبة لوجوده ذاته. وبصياغة أكثر حسما يقول: كل ما يستغرق الموت بداخل ذاته هو لا نهائى حقا.

ولكن ندرك كامل دلالة هذه النظرة للموت بحسن بنا أن نتوقف لحظة لتشير إلى فارق جوهرى هنا بين هيجل وكانت. فقد كان هيجل حريصا على أن يدلل على إن كانت كان مخطئا فى زعمه أن الشئ فى ذاته لا يمكن أن يعرف. وقد ظهر عدم رضاء هيجل عن كانت بسبب هذه النقطة مرات عديدة فى كتاباته حتى يصح لنا أن نستنتج أن هيجل كان يرى فى هذا الزعم الكانتى أمرا خطيرا بالنسبة له. حقا إنه من اليسير أن نرى قوة فكرة الفيلسوف كانت عن أن المعرفة لا قدرة لها على الدخول إلى داخل الأشياء. فقد نحسن نحن فى هذا قدرا من التواضع يثير الإعجاب. ولكن هيجل على أية حال لا يرى ذلك بل يرى إن هذا التواضع هو قناع يخفى وراءه تكبرا وكبرياءا. ومن بين الاعتراضات التى وجهها هيجل ضد كانت حول هذه المسألة، إتهامه إياه بأنه لم يكن من الممكن له أن يكتشف أن هناك شئ فى ذاته وإلا لكان عرفه. أما أن يقول أننا لا يمكن أن نعرفه فإن هذا يعنى أنه يعرف إنه هناك قائم. وعلى هذا فتصور الشئ فى ذاته، بعبارة أخرى، هو محض اختلاق من المعرفة وليس عقبة فى سبيلها. فهو إذن أبعد ما يكون عن أن يكون آخر لانه ببساطه مجرد امتداد للذات فى لا نهائية سيئة.

والذى يراه هيجل فى خطر التهديد من قول كانت هذا، هو القوة الأصلية الحقيقية للآخر. فالآخر لا يمكن أن يكون اختراعا أو اختلافا من المعرفة، بل لابد أن يكون آخر حقيقى يفرض نفسه على المعارف مع إصراره أن يبقى آخر مع ذلك. ومن جانب آخر نرى فى ذلك ما يصفيه هيجل من قوة على العقل. فقد أراد كانت فى نظره أن يقص أجلحة العقل حتى يمدعه من تحليقه التأملى. أما هيجل فإنه يستخدم العقل ليدفع بالوجود كله للطيران. ولكن ليس هناك طيران وتحليق وليس هناك حركة بل ولا حياة دون موت. فالموت من حيث هو كذلك ليس موضوعا للمعرفة. أى أنه لا يمكن أن يفهم. ولكن مادام أنه يحتضن دياكتيكيا من العقل فليس هناك معرفة إذن بدون الموت.

ونستطيع أن نرى هنا كيف استطاع هيجل على نحو ناجع أن يربط بين الحرية والموت . فقد لاحظنا سابقا أن بزوغ العقل قد تم داخل الروح Geist على أنه عنصر داخل في تركيب الذات .

وهذا يعنى أن التوفيق الديالكتيكي بين الذات وضدها يحدث من داخل الذات . أما إذا كان الأمر كما هو الحال مع الفهم حيث لا يمكن التوفيق بين الذات وموضوعها إلا عن طريق شئ آخر خارجا عنها، فإنها لن تكون إذن ذاتا بل موضوعا للعامل الذى يقوم بالتوفيق والمصالحة . فإذا وجدت نفسى قد أصبحت غريبا غربة عميقة عن شخص آخر وغير قادر على أن أنقلب على عداوة هذا الطرف الآخر، ويحدث أن يوق بيننا صدق مشترك فلن نكون إذن الذات بل الموضوع لفعل المصالحة والتوفيق هذا . وفى حديثنا العادى نقول : لقد توصلنا إلى تفاهم ، وأصبحنا قادرين على قبول ما بيننا من خلاف . أما إذا كنت الذات فى هذه المصالحة والتوفيق فهذا لا يكون إلا بسبب اننى كنت قادرا بوجودى نفسه أن أخذ اختلافاتى مع الآخر داخل علاقتى بالآخر . وهكذا قد نقول بالتعبير الشائع : نعال نلتعل الأمر سويا .

ويصبح الأمر أكثر خطورة وحرجا إذا كان التضاد لنفسى هو من نفسى ذاتها . وتلك هى الأزمة التى يسببها الموت لى . فإذا ما اعتبرت فذائى على أنه موت لا مهرب منه يفرضه وجودى الفيزيقي عن طريق عامل خارجى حتى وإن كان هذا هو الطبيعة ذاتها، وإذا ما اضطرعت ضده فى محاولة لا تمتد بحياتى الطبيعية إلى غير ماحد، فانا إذن فى صراع مع نفسى . فلنا أريد أن أكون شيئا آخر غير ما أنا عليه أى شيئا يبقى بلا حدود وهكذا فانا إذن أوجد فى صورة أننى لا أريد أن أكون ما أنا . وإذا ما طلبت التوفيق بفضل جهود آخر . كأن أطلب ذلك نعمة من الرب عن طريق شعائر الكنيسة مثلا . فأننى أكون حينئذ قد قايسنت بحريتى غربة عن ذاتى أكثر حدة وشدة .

فلنحنا لا نكون أحرار حقا إلا إذا جمعنا فى حضن واحد للعقل الديالكتيكي كلا من وجودنا وعدم وجودنا على أن كل منهما إنما يلتمى إلى الآخر ويتعلق به .

وتلك كانت أعظم نقاط القوة فى تفكير هيجل ولكنها كانت أيضا أخطر مزالقة وعيوبه وذلك عندما أعطى للعقل ليس مهمة تحديد الفوارق والتمايز بل التوفيق بينهما . فانه بعد ذلك لم يجد الطريق أو لم يرد أن يجد الطريق إلى إيقاف العقل عن أن يواصل التوفيق بين كل الفوارق والتمايزات أيا كانت . وهكذا فإن الحركة الذاتية الآتية التى لا تسكن والتي بدأت بمجرد يقظة يقينية الحواس من الروح، قد ظلت تلو مرتفعة عاصفة عن قصف متصاعد فى ديالكتيك العقل الذى لا يستطيع أن يتوقف حتى يشمل كل شئ بداخله .

ولقد سبق لنا أن لاحظنا أن هيجل يرى أن كل موضوعات المعرفة العقلية - مثل العالم والرب والروح - هي جميعها لا نهائية غير محدودة . ويجب علينا أن نذكر أيضا أنه يرى أن كل من هذه الوقائع اللانهائية موحدة الهوية مع كل واقعة أخرى حيث أنه لا يمكن لأى منها أن يترك أى منها خارجا عنه . وينتج عن هذا نتيجة مذهلة ألا وهي أن الروح التي استيقظت أول الأمر على فجر المعرفة الحسية لا يمكن أن يكون لها أى آخر آخر، وبهذا فإنها لن تكون إلا الرب ذاته . ولكن هذه الشمولية الحاسمة التي ربحها هيجل آخر الأمر تسمح لنا بملاحظة أخيرة هي أن أى معرفة للعالم يمكن أن تقوم فى داخل أى ذات شخصية ليست إلا تجليا لمعرفة الروح المطلقة لذاتها . كما أن أى حدث ، ضديلا كان ام رائعا ، ليس إلا لحظة من لحظات فعل واحد هو معرفة الروح المطلقة لذاتها . وهكذا فإن كل فعل من أفعال المعرفة من جانبى ليس إلا فعل معرفة بالرب (أو الروح المطلقة) . وهذا يعنى أنه معرفة بالرب ومنه . وهكذا يستطيع هيجل أن يقول أن المنطق الذى قدمه هو عرض للرب فى ماهيته الخالدة قبل خلق الطبيعة وأى روح محدوده^(٩) ، أما التاريخ فليس مجرد تتابع ظهور شخصيات فردية فقط ولكنه أيضا الطريقة التي تكشف فيها الروح عن نفسها فى لا نهائيتها الصادرة عن وجودها ذاته . بل إن الروح لا تطرح أولئك الاشخاص وكل شئ محدود آخر الا لتكشف عن لا نهائيتها ذاتها .

وهكذا يمكن القول أن هيجل قد نجح فى أن يضع تصور الفناء الإنسانى فى قلب المركز من الوجود الإنسانى وهو انجاز لم يسبقه إليه أى من المفكرين السابقين عليه . ومع ذلك فلا بد من القول أن المنهج الذى صممه ووضعته قد أثبت أن له شبيه لا تقنع حتى تبطل كل تجلى عيلى للروح فى الكل . ولقد نجح هيجل حقا فى أن يجد مكانا للموت فى تركيب الفكر ولكنه بفعله هذا لم يترك مكانا للفرد .

وقد سبق أن لاحظنا فى ختام حديثنا حول الرعى الشقى أن هيجل قد واجه مهمة إثبات أن الموت إمكانية إنسانية وهو معنى لم يكن للفهم قدرة على أن يمسك به . فالموت ليس إمكانية بالنسبة لى إلا من خلال العقل ، وهو إمكانية لى كاختيار لى امام وجودى . كما أنه إمكانية أحملها معنى فى كل وقت كجزء من التركيب الخاص لذاتى نفسها . ولكن الطريق الذى توصل بها هيجل إلى هذه النقطة لا تدع لأى نفس منفردة القدرة على أن تموت . ففى نظرية هيجل يعد الموت إمكانية ولكن لم يعد هناك فى إطار النظرية من يموت !!

NOTES

- 1- THE Phenomenology of Mind, p. 230.
- 2- Ibid., p 233.
- 3- Ibid., p 234.
- 4- Ibid., p 245.
- 5- Ibid., p 246.
- 6- Ibid., p 250.
- 7- The Philosophy of Right, para. 13.
- 8- Cf. Taylor, Hegel, pp. 48 ff.
- 9- Quoted in Soll, An Introduction to Hegel's Metaphysics, p. 136.

Bibliography

Emil Fackenheim, *The Religious Dimensions in Hegel's Thought* (New York: 1965).

Murray Greene, *Hegel on the soul: A Speculative Anthropology* (The Hague: 1972).

G.W.F. Hegel, *The Phenomenology of Mind*, tr. J.B. Baillic (New York: 1967).

----- *The Philosophy of Right*, tr. T. M. Knox (Oxford: 1942).

Jean Hyppolite, *Studies of Marx and Hegel*, Tr. John O'Neill (New York: 1969).

Nathan Rothenstreich, *From Substance to Subject: Studies in Hegel*. (The Hague 1974).

Ivan Soll, *An Introduction to Hegel's Metaphysics*. (Chicago 1969).

Charles Taylor, *Hegel*. (Cambridge 1975).

الموت من حيث هو إمكانية

- السلطان

١٣- جان بول سارتر

١٩٠٥ - ١٩٨٠

فى عام ١٩٣٣ عندما كان جان بول سارتر فى التاسعة والعشرين من عمره نال منحة للدراسة فى المعهد الفرنسى ببرلين . وكان العام الذى أمضاه هناك عاما حاسما فى صياغة فكره . فقد تعرض خلاله لأول مرة لثلاثة من الفلاسفة الألمان كانوا فى الأغلب مهملين فى التعليم الفرنسى وهم هيجل وهسرل وهيدجر . ولقد كان الاتجاه الأساسى لفكر سارتر بشكل مستمر متمثلا فى التناول الناقد للأفكار الرئيسية لهؤلاء الفلاسفة الثلاثة . فقد كان العامل الرئيسى فى تعليمه حتى ذلك الحين هو ديكارت والفلسفة الديكارتية التى كانت لا تزال مزدهرة فى المدارس والجامعات الفرنسية . ونعنى بذلك أن الكوجيتو Cogito كان لا يزال مركز الثقل العقلى للفكر النظرى . ومن دلائل براعة سارتر كمفكر أنه استطاع فى عام أن يلم ويلغة أجندية ، بثلاث مذاهب فلسفية بالغة التعقيد . ولكن سارتر لم يحط بها فقط بل أستطاع أن يعيد صياغة وتشكيل أفكارها فى عمل كبير يحمل أصالته هو وإبتكاره .

والجملة الأولى فى كتابه الكبير : الوجود والعدم ، الذى كتبه خلال العقد المنصرم منذ العام الذى أمضاه فى ألمانيا وتاريخ ظهور الكتاب عام ١٩٤٣ يمكن أن نجد فيها ملخصا دقيقا لتأثير الفلسفة الألمانية عليه : لقد حقق الفكر الحديث تقدما ملحوظا وبارزا برده الوجود إلى سلسلة المظاهر التى يتجلى فيها (١) .

ففى الجملة نجد صدق واضح لرفض هيجل للرأى الكانتى أن الوجود يختفى وراء الظواهر ، كما أن اشارته المباشرة إلى المظاهر تدل على أنه يدور أن يبدأ مناقشته لطبيعة الوجود داخل هذا الجهد الفلسفى الذى عرف باسم الفينومولوجى Phenomenology والذى يعتبر كلا من هسرل وهيدجر الممثلين الرئيسيين لهذا الاتجاه .

ومع ذلك فقد أتضح بوضوح من الأعمال المبكرة التى نشرها سارتر أنه قد وضع بينه وبين هسرل من خلال النقد له ، مسافة كبيرة . ففى مقاله المعدون ، تعالى الأنا ، نجده يرفض نظريته

عن أن هناك أنا متعالية ترقد مستكنه خلف تراكم الظواهر المنطبعة فى الذهن، وإن كانت أنا لا تطرح نفسها كظاهرة هى ذاتها.

وتلك نظرة كما نرى شبيهة بما يقوله كانت على حين يفضل سارتر أن يتحدث عن مركز للوعى أكثر حركة وفاعلية غير ساكن بل متغير. كما يتضح أيضا أنه فى كتابه «الوجود والعدم» قد نحى مسرل جانبا عندما أنكر صحة اجراء جوهرى آخر من إجراءات الفثومولوجية. فى دراسته لمسألة طبيعية الذهن وأفكاره نجد مسرل يصصر على أن مسألة الوجود يجد أن تستبعد من النظر الفلسفى لأنها لا تنفيذ بشئ فى توضيح تحليلنا للطريقة التى يمسك بها الذهن بمظاهر الأشياء. ولكن سارتر كان بوضوح متفقا مع هيدجر فى أن تعليق مسألة الوجود أمر مستحيل بل أن مسألة وجود الظواهر هى فى ذاتها المسألة الفلسفية الأولى. والواقع ان كتاب «الوجود والعدم» كما سدرى هو معالجة مستفيضة لهذه المسألة.

غير أن ما هو أقل وضوحا فى تلك الجملة الافتتاحية لسارتر هو أنصراف سارتر أو انحرافه عن الحدس المركزى فى الفلسفة الديكارتية. فعلى حين أنه لم يتعرض بالأنكار لمحاولة المفكرين المحدثين أن يقيموا الفلسفة على ما هو بين بذاته وليس على الموضوعات المنقولة بحججها عن الماضى، وعلى حين أنه كان يبدو مصرا على أن يبدأ بالكوجيتو إلا أنه أنحرف انحرافا، وإن كان دقيقا إلا أنه هام، منتقلا من اتخاذ المعرفة أساسا للبدأ إلى اعتبار الوعى هو نقطة البدأ. فإذا كان ديكارت قد أكد على أهمية الشك فإنه كان يركز فى ذلك على شكبه المعرفة، وعندما توصل أخيرا إلى أنه يوجد لأنه يفكر فقد كان وجوده الذى يعنيه هو الوجود فى المعرفة. فهو لم يجد نفسه فى رعيه بل فى المعرفة التى كان بها واعيا.

وباتخاذ هذه النقطة من المعرفة إلى الوعى كأساس للفلسفة فإن سارتر يتابع فى ذلك الطريق الذى رسمه هيكل. ولست فى الحقيقة بحاجة إلى قراءه طويلا فى سارتر لتبين أن هيكل كان هو صاحب التأثير الأقوى على التطور العقلى لسارتر. وسوف يزداد لنا اتضاح أن سارتر كان مقتنعا بأن معالجة هيكل لمشكلة الآخر تعتبر تقدما بيئا وواضحا فى مواجهة مشاكل اللسانية التى ظهرت فى السنوات التى اعقبت ديكارت والتى حاولنا فيما سبق أن نناقشها. ولكن سارتر مع ذلك قد تبين أيضا العيب والخلال الخطير فى تفكير هيكل. فقد استلماع سارتر أن يرى أن الدبالكتيك الهيجلى الذى لا ينفذ والذى بدأ أولا بالربط بين الذات والآخر قد انتهى به الأمر إلى أن يجعل الفرد يختفى تماما. وعلى الرغم أنه من الواضح أن سارتر حتى ذلك الوقت لم يكن قد قرأ كير كجورد إلا أنه كان عارفا مع ذلك بادخاله للفرد واعادته للكون بعد أن استغرقه المطلق الذى يقول به هيكل فى

ذاته . واهتمامنا بسارتر هنا ينبع من وضوح ادراكه لمشكلة الآخر التي تطورت منذ ديكرت ونتيجة لدقة وصحة ادراكه لنجاح هيجل ولغشله . ولقد حاولنا أن نصف الاشكال الذى وقع فيه هيجل فيما سبق بانه وإن كان قد نجح فى أدراج الموت فى الفكر فانه بعد ذلك قد أجبر الفرد على أنه يسقط منه . وسننظر الآن فى تفكير سارتر للردى إذا كان سيظل قادرا على ادراج هيجل للآخرية فى الذات (أو أن يقدم تصورا مقبولا للفناء الإنسانى) دون أن يجعل الفكر مع ذلك يفقد الفرد . وباختصار هل يستطيع سارتر أن يطرح وصفا للوجود يكون فى الآن نفسه شخصا وفانيا ؟

وعلى الرغم من أنه قد يكون عادة من التعسف المسمى لأى مذهب وخاصة إذا كان المذهب كمذهب سارتر المعقد التركيب ، أن نصفه بانه ينمونما عضويا من حدس أولى يشكله ، إلا أنه مع ذلك من الظاهر فى مذهب سارتر ان سمة واحدة من سمات الوعي هى التى كانت بمثابة العصب الحى لتفكير سارتر . فإذا ما أستطاع القارئ أن يمسك بوضوح بهذه السمة الخاصة للوعي من البداية فإن ماسيلى بعد ذلك سيبدو فيه أن فكر سارتر كان متسقا متوافقا مع نفسه كما يتضح ذلك للقارئ المدقق لكتاباتة . وإلى القارئ إذن تلك السمة الأساسية : « الوعي هو دائما وعى بـ .. » فأنا على وجه التدقيق لا أستطيع حتى أن أقول أن لوعي موضوعا لأن الوعي دائما هو بموضوع . فليس لدى ما يمكن أن أسميه وعيا بحيث أعلقه على هذا الموضوع أو ذاك فالأمر اننى أما على وعى بهذا أو ذاك أو اننى غير واعى على الاطلاق . وهذا يعطى الوعي تلك الصفة الخاصة أنه متجه دائما إلى ما هو أبعد من ذاته . فالوعي لا يمكن ببساطة أن يكون بذاته متعزلا عن الموضوعات كما يمكن للمعرفة . فلا بد له أن يكون دائما وعيا بشئ لا يمكن أن يكون هو ذاته .

ولست هذه فكرة جديدة ناشئة مع فكر سارتر . فقد ظهرت أولا فى فلسفة هيجل كما أنها تعتبر قلب الاتجاه الفينومولوجى لهسرل . وقد استعار سارتر مصطلح هسرل فى « القصديّة ، لوصف هذا الطابع الخاص للوعي . والمصطلح القصديّة ميزة وفائدة خاصة فى أنه يدخل نوعا من الإرادة والقصديّة فى الوعي ليعبر عن معنى أن الوعي ليس شئ يحدث لى بل هو شئ أقوم به أو أوجده بفعلى . فالوعي ليس شيئا لى كأنه ملكية بل هو شئ أكونه . فإذا كنت مثلا لم لاحظ الزهور التى كانت على المائدة بينما إلا بعد أن انتهيت من تناول العشاء فليس هذا لأن الزهور قد نأت بنفسها عن انتباهى بل لاننى ، إذا استخدمنا المصطلح الفينومولوجى الصعب ، لم أقصدها . ولا يعنى هذا اننى لم أقصد أن أصرفها عن الوجود لاننى لم أرها ولا اننى قصدت لها أن ترجد بملاحظتها لأول مرة ، بل الأمر ببساطة اننى كنت حاضرا على نحو لم تكن هناك زهور بالنسبة لى . فهذا يتعلق بالبحر الذى كنت به ، أنا هناك وليس بالبحر الذى كانت به الزهور هناك .

ولذلك فمن المهم لمفهوم القصدية أن نلم بالطبيعة الموضوعية Positional للوعى. فلكى أكون واعيا بالزهور التى بيننا لا يتطلب ذلك أن توضع الزهور على المائدة بل أن أضع نفسى فى علاقة مع الزهور وأن أتخذ موضعا بالنسبة لها. حقا اننى فيزيقيا لم أتحرك ومع ذلك فإن «العين» التى انا فيه قد تغير. وهذا التنقيح والصقل الذى أدخله سارتر على تصور القصدية هو الذى سمح لسارتر أن يعنى بقرائه إلى مزيد من التأملات التى تتجاوز حدود الاهتمامات الفثومولوجية بالمعنى الضيق. فمن طريق مفهم التموضع للوعى أستطاع سارتر أن يدخل الوعى بالذات والحرية فى تحليله للوجود الانسانى بل وأن يدخلهما على نحو لا يصحبا فيه مجرد لحظة فى الديالككتيك الهجلى الذى تتكشف فيه الروح المطلقة وتكشف عن ذاتها.

ويطلب منا سارتر أن ننظر فى الطبيعة الت موضوعية للوعى عن طريق تأمل مثال غاية فى العادية من حياتنا: وهو عد لفائف السجائر (٢).

« فإذا قمت بعد عدد لفائف من السجائر فى هذه اللعبة تكون لدى انطباع بأننى أكشف عن خاصية موضوعية لهذه المجموعة من لفائف التبغ: انها مثلا دسنة. فإذا حدث أن سألتى أحدهم عما أفعل فاننى أستطيع مباشرة أن أجيب باننى أعد. فأنا بمعنى آخر على وعى باننى أعد. والعد فى ذاته هو بالطبع نشاط واعى وعلى هذا فعندما أجيب « اننى أعد» فذلك لأننى على وعى بنوع من الوعى. وهذا ما يسميه معظم الناس بأنه وعى عادى بالذات وهم يفعلون ذلك دون حاجة إلى أن يواصلوا تحليلهم. ولكن سارتر لم يكن قد انتهى بذلك من تحليله. فهو يريد أن يلت انتباهنا إلى وضع غير عادى تماما. فلقد رأينا أن أكون واعيا يعنى أن أكون متموضعا، فعندما أعد فأنا أوضع نفسى على نحو معين فى علاقة مع السجائر. ولكن من ناحية أخرى إذا كنت على وعى بالوعى فإن هذه الموضوعية تتلاشى فكيف أكون فى موضع ذى علاقة بوعى باننى أعد؟ لقد أكون على وعى بالزهر التى بيننا ولكن أين أنا بالنسبة إلى هذا الوعى؟ ومن الواضح إذن أنه عندما يتعلق الأمر بالوعى بالذات فأنا لا أكون متموضعا بمعنى اننى لست فى أى «عين».

ولا يمكن أن نكون مباغنين عندما نقول كيف حاول سارتر أن يكسب الكثير من وراء هذه الفكرة التى تبدو بسيطة. علينا بداية أن نلاحظ أن كل وعى متموضع يفترض ذاتا أو وعيا غير متموضع. وهذا الوعى بالذات يجب ألا نعه مجرد نوع جديد من الوعى بل علينا أن نراه الحال الوحيد الممكن الذى يوجد به وعى بأى شئ (٣). وستزداد هذه الملاحظة قوة عندما نعود مرة أخرى للنظر فى مثال عدد لفائف السجائر وندخل عليه تغييرا فيه. فإذا أحدثت وسألتى أحدهم ماذا أفعل بهذه السجائر واجيب عليه صادقا « ليس لدى أدنى فكرة» فأنا فى الحقيقة لا أفعل بهم شئ. فإذا

لم أكن واعيا باننى أعد فأنا إذن لا أعد وإذا كنت أعد واعيا فاستطيع دائما أن أكون واعيا بهذا الوعى أى بالوعى بالذات. والآن فالأمر صحيح أيضا أنه بينما أكون واعيا بواقعة أننى أعد فاننى لا أستطيع أن أواصل العد. فأنا لا أستطيع أن أكون واعيا بجزء فقط من وجودى. فوجودى كله يستغرق فى الوعى بـ .. ويشير سارتر إلى هذا النوع من الوعى الذى لا يقطع أو يعترض إطراده الوعى بالذات ويسميه « الوعى السابق على التأمل، والواقع أن كل ما نفعله هو بهذا المعنى، وعى سابق على التأمل وإلا فاننا لا نفعله. وعلى هذا يرى أنه ليس هناك ما نفعله دون أن نكون غير قادرين على الوعى به. وسوف نرى أن سارتر يخلص على هذا الأساس إلى النتيجة الشهيرة فى تفكيره باننا مسؤولين عن كل ما يحدث لنا. بل أنه سوف يعبر أيضا عن زعمه المتطرف كنتيجة لهذا الموقف « بأنه لا يوجد أبدا ما يمكن أن نعدمه ضحايا أبرياء» (٤).

وبالإضافة إذن إلى واقعة أن الوعى بالذات يرقد خلف سطح كل ما نكون قائمين بنفعله فإن هناك أيضا حقيقة أن الوعى بالذات، بهذا النحو من الفهم، هو إذن مطلق Absolure. وبهذا وفى هذا الوضع يقيم سارتر إذن السد الذى يقيمه فى وجه الديالكتيك الهجلى المندفع، وبهذا يشمل كل حركة الوعى جيئة وزهايا فى داخل الفرد. فقد وضع هيجل الفرد على أنه غريب أمام آخرية الكون ولكنه مضى بعد ذلك ليعتبر الوعى الطريق للتغلب على هذه الغربة، ولكنه بهذا تغلب أيضا على الفرد نفسه. ومع ذلك فإن الفرد عند سارتر لا يقل غربه ولكنه غريب لا يتكون وعيه إلا من غربة لا يمكن التوافق معها أو عبورها. وهنا مع الوعى بالذات المطلق الذى يشير إليه سارتر نلتقى فى أول لقاء لنا مع مفهوم سارتر للفرد رجلا كان أو امرأة فإنه مقضى عيه بأن يكون أو أن تكون غريبة فى هذا الكون الذى يحيرن فيه.

وأبسط طريقة للتعبير عن هذه الطبيعة المطلقة للوعى أن نؤكد على أن فى الوعى بالذات يكون الوعى مقرونا فقط بهويته بنفسه ذاتها. ويتأتى هذا بسبب أن «وعى الوعى ليس متموضعا، وذلك بأنه متوحد بالوعى الذى هو وعى له». وهذه الهوية الذاتية يترتب عليها انغلاق الوعى على داخل ذاته نفسها. فليس له أية درافع من خارج نفسه ذاتها وإلا فانه سيكون أثرا لشيء ليس هو وعى به، وبذلك لا يمكن أن يكون تماما على وعى بذاته، وهذا كما رأينا مستحيل : « فالوعى هو وعى خالص كلية. ولا يمكن أن يكون محدودا إلا بذاته نفسها. فالخاصية المميزة للوعى أن يتحدد بذاته، ومع ذلك فعليدا أن نكون حتى فى هذا المجال حريصين فى استخدامنا للغة للتعبير عن ذلك حيث أن من التعسف والتشويه لطبيعته أن نقول أن الوعى يسبب ذاته، حيث أن ذلك يفترض أنه على نحو ما يكون سابقا على ذاته، وهو مالا يمكن أن يكون. فليس له « قبل ». وسيكون الأكثر دقة

أن نقول ببساطة: أن وجود الوعي هو من الوعي ذاته (٥)، ولكن حتى مع مثل هذه العبارة يحذرنا سارتر من أن نفترض أن معنى هذه العبارة أن الوعي يتأتى من العدم. فيضيف سارتر أن الوعي أسبق من العدم وإن كان هذا لم يصبح واضحاً بما فيه الكفاية حتى الآن (٦).

والجدير بالتنويه هنا أن تعريف سارتر للوعي قد وفق بأن يحقق ما أسماه هيجل، اللانهائية الحقيقية، أى هذا الذى لا يحده إلا ذاته نفسها. ولهذا ميزة واضحة إذ لم يعد من الضروري، بل حقا من المستحيل، على الوعي أن يوسع ذاته فيما وراء الفرد، فكيف يمكن للانهاى أن يوسع ذاته؟ ولكنها مع ذلك ميزة تضع سارتر فى نفس الوقت أمام أشكال كبير: فمع جعله الوعي بالذات مطلقا ألا يكون ذلك سببا لأن يجعل الآخر يختفى؟ وتلك هى المشكلة الحاسمة الحرجة فى كل فلسفة سارتر. وتناولوه لهذه المشكلة هو فى الحقيقة الجانب الأكثر أصالة وجدة فى تفكيره.

ولكن قبل أن نصف كيف حاول سارتر أن يستبقى الآخر على حين يؤكد على سلامة واكتمال الوعي بالذات المطلق للفرد رجلا أو امرأة، فانه يحسن بنا قبل ذلك أن نسترجع خطواتنا حتى بلغنا هذه النقطة وأن نشير إلى ما تبقى علينا من خطوات يلزم متابعتها. ونحن نحاول فى كل هذا أن نرى هل يستطيع سارتر أن يحتفظ بما حققه هيجل من إنجاز بادراج الموت متكاملا مع تعريف الوجود الإنسانى دون أن يفقده بعد ذلك فى فيضان الديالكتيك الهجلى. وعلى الرغم من وضوح رؤية سارتر لهذه المشكلة لدى هيجل فاننا نراه مع ذلك يتابع هيجل وليس ديكارت فى تفضيله لاعتبار الوعي، وليس المعرفة نقطة للبدأ فى تحليله للوجود الإنسانى. فسارتر مثله مثل هيجل والفنومولوجيين يؤكد على قصدية الوعي أى على حقيقة أنه دائما وعى بـ.. والقصدية كما رأينا نفترض التوضع أى أنها تعنى الوجود فى «أين، ما، ولكنها يترتب عنها على نحو متناقض القول بلا توضع الوعي بالذات. فالوعي بالذات لا يتجه أبدا إلى موضوع ما أو إلى مكان ما ولكنه يقف عند احاطتنا بأن الموضوع والمكان هما ما هما عليه بالنسبة للوعي فقط. وعلى هذا فاننا نكون فى العالم ولكننا على نحو جذرى متحررين منه أو إذا استخدمنا التعبير السلبي فاننا دائما غريباء فيه. ولكن هذه الغربة تتأتى مع ذلك من حقيقة أن الوعي لا يمكن أن يأتى إلا من ذاته. ومن هنا فنحن مهودون بإمكانية أننا فى محافظتنا واستبقائنا للفرد فى حريته المطلقة نكون قد وصلنا إلى أن سارتر قد فقد بذلك الآخر.

وإذا كان من الصواب - كما سبق أن أشرنا - أن العصب الحيوى لمذهب سارتر هو مفهوم القصدية فمن الصواب أيضا القول بأن أكبر تهديد لهذا المذهب هو اختفاء الآخر خلف حدود الوعي المطلق. ونستطيع فى متابعة محاولة سارتر مواجهة هذا التهديد أن نبين الأهمية التى يعلقها على

هذا الحرف للجر (ب) الذى يضيفه إلى عبارته ، الوعى بـ .. فهو يشرح ذلك قائلا ، أن هذا التعريف للوعى يمكن أن يؤخذ بمعنيين متميزين: فإما أن نفهم منه أن الوعى مقوم لوجود موضوعه وإما أنه يعنى أن الوعى بطبيعته الداخلية تماما هو علاقة مع وجود متعالى .

فإذا أخذنا التعريف بالمعنى الأول وقعنا حينئذ فى التناقض لأننا نكون بذلك كأننا نطلب من الوعى أن يكون مضادا لنفسه فى صورة موضوع وهذا على وجه الدقة مالا يستطيعه الوعى بما له من هوية ذاتية مطلقة . أما بالمعنى الثانى للتعريف فإن علينا أن ننتبه انتباها خاصا للمصطلح ، متعالى^(٧) .

فهذا هو المصطلح الذى استخدمه كانت للتعبير عن الشئ فى ذاته والذى يقع بمداى عن المعرفة كما استخدمه للتعبير عن الذات التى تسبق كعارف المعرفة . فإذا كان من التناقض بالنسبة للوعى أن يفترض وجود شئ ما ، أفلا يجوز إذن أن يكون الأمر هو أن الوعى هو علاقة مع وجود متعالى فى صورة غياب شئ ما ؟ وعند هذا الموضوع من تأملات سارتر نجد أنه يطرح حلا غاية فى الجراءة قائلا: إذا كان الوعى هو حال من الوجود فإن الموضوع المتعالى لا يمكن أن يطرح نفسه على الوعى على أنه وجود آخر وإلا فإن ذلك يعنى أن الوعى بهذا لا يكون إلا فى موقف المضاد لنفسه . ولا يمكن للموضوع أن يكون متعاليا بالنسبة للوعى إلا إذا كان مطروحا كعدم وجود .

وعلى هذا فوجود الموضوع هو عدم وجود خالص . ويكون تعريفه على أنه نقص . فهو هذا الذى يهرب ، والذى بحكم تعريفه لا يمكن أن يكون معطى ، والذى لا يمكن أن يطرح نفسه إلا فى الانفعال^(٨) .

ولكن هذا يضعنا فى موقف غريب إذ يكون علينا أن نستنتج أن الوعى لا يكون إلا إذا كان وعيا لما لا يمكن له أن يكونه . أى أن وجوده محمول بعدم الوجود: فالوعى يولد محمولا بوجود هو ليس بذاته^(٩) . ونستطيع أن نرى هنا أن سارتر عندما كشف عن الطبيعة المطلقة للوعى فإنه يكون لم يتخلى بالكامل عن الديالككتيك الهيجلى بل على العكس قد جعل الديالككتيك مستغرقا مدمجا متكاملا فى صميم القلب من الوعى . لقد قصر ديكارت شكه على المعرفة على نحو لم يجعله يتساءل حول الوجود نفسه . أما حركة فكر سارتر الفريدة فإنها تلقى الشك بداخل تركيب الوجود على نحو غائر ثابت حتى ليصبح من المستحيل الوجود إلا فى حال من الشك . وهذه الرجعة لإعادة ظهور الديالككتيك تفضى بسارتر إلى تعريف أكثر اكتمالا للوعى: فالوعى هو موجود على نحو يكون فيه وجوده موضع سؤال من حيث أن هذا الوجود يتضمن وجود آخر غير ذاته^(١٠) .

ولكن كيف يكون فى هذا حلا لمسألة الآخر؟ فإذا كان الآخر يظهر فى صورة غياب أو عدم وجود فكيف يمكن له أن يظهر على الاطلاق؟ ولماذا لا يكون الأمر إذن أننا إذا نظرنا حولنا لم نرى إلا شفرات ومجرد أماكن فارغة وجيوباً من فراغ بدلا من أن نرى أشياء؟ وهذا السؤال الأخير يحمل فى ذاته سره الفهم نفسه الذى قاد أكثر من قارئ ناقد لسارتر أن يسقط من يده كتاب «الوجود والعدم» فى يأس منه حتى قبل أن يخلص من قراءة مقدمته، والتى هى مثل المقدمة الأخرى الشهيرة فى صغريتها والتى كانت فى فاتحة كتاب هيجل عن الفلومولوجى والتى تعد أيضا أكثر أجزاء الكتاب صغرية وأهمية. والسبب فى قيام سره الفهم هذا راجع إلى افتراض أننا مطالبين بأن ننظر إلى شئ على أنه موضوع يتجاوز حدود رؤيتنا ولهذا فإننا نخطئ فى فهم قوة طبيعة الوعى بـ .. فنحن عندما ننظر إلى شئ فهذا يعنى أننا نكون على وعى به. فهذه هى الصورة التى اتخذها الوعى لا بالنسبة للشئ نفسه بل بالنسبة للوعى فى حد ذاته. ولكن هذا لا يعنى مع ذلك أن الوعى يمتد بنفسه حواليه فى عدد متنوع من الأشكال. فإن الشكل الذى يتخذه هو دائما فى الاتجاه والإشارة إلى هذا الذى ليس هو ولا يمكن له أن يكونه. وعلى هذا فموضوعه هو شئ لا يقبل لذاته أن تستغرق فى الوعى. وعلى هذا فنحن نكون على وعى بمقارنته الصماء أى أنه فى كليته مقارما لنظرة المشاهد. فنحن نراه فقط على أنه شئ يمكن أن يرى. ويستخدم سارتر لذلك مصطلح أنه «مصمت» Massive، فهو مجرد كتلة أو محض صلابه، فليس له داخل وليس له أسرار. فلو أن له داخل أو شئ مختفى فيه فإما أن نكون على وعى به وعند ذاك لا يعود سرا أو أننا على غير وعى به وعلى هذا يبدو وكأنه معرض تماما لنظرتنا إليه. ولكن حيث أن الوعى لا يمكن أن يتحرك حقا من الخارج وأن ليس للموضوع قوة على الوعى فإنه حينئذ قائم فقط للوعى. وهو بهذا مثله مثل الوعى غير مقرون تماما إلا بذاته. ويستخدم سارتر مصطلحا عاما شاملا لهذا النوع من الوجود الذى نكون على وعى به وهو مصطلح «الموجود فى ذاته» «etre-en-soi» وهو بهذا السبب نفسه غير ضرورى بل زائد أو إذ استخدمنا المصطلح الفرنسى الشائع فإنه de-trop فضول.

وأكثر المواضع إفصاحا وفعالية التعبير عن هذه النظرة للوجود فى ذاته ترد فى أول كتاب أدبى هام لسارتر وهو روايته الغثيان (١٩٣٨). وكان الراوى والمسمى روكنتين Requentin كان جالسا فى حديقة ويقع بصره على جذور شجرة الكستناء عند قدمية: ويقول: «كنت جالسا ملتحيا إلى الأمام وقد احلّيت رأسى وكنت وحيدا أمام هذه الكتلة السوداء المليئة بالعقد والتى افزعتنى، وعند ذلك رأيت رؤية تركلتى مبهور الأنفاس». وكانت الرؤية هى ببساطة الجذور منفصلة غير مرتبطة ومجرد أنها قائمة هناك:

« على نحو لا أستطيع معه أن أفسرها . فهي مليئة بالعقد جامدة لا اسم لها ولكنها أسرتنى وملأت نظري واعدتني على نحو متصل لا توقف فيه إلى محض وجودها . وكان من العبث أن أكرر لنفسى « أنها جذور ، ولكن هذا لم يعد مجددا . فلقد رأيت بوضوح أنك لا تستطيع أن تتفكك من وظيفتها كجذر ومضخة متلفسة إلى هذا الشئ الجامد ذو الجلد المصمت كجلد كلب البحر وإلى هذه النظرة الجاسية العنيد . فالوظيفية لا تفسر شيئا وقد تسمح لك أن تفهم عموما أنها كانت جذورا ولكن ليس أنها هذه الجذور بالذات على الاطلاق (١٢) » .

فإذا استخدمنا لغة ومصطلح كتاب « الوجود والعدم » الذى بدأ سارتر يكتب فيه مع كتابه هذه الرواية فإننا نقول أن روكنتين قد رأى رؤية للشئ كما هو فى ذاته . فهي لحظة عاد فيها الرعى بالذات متسحبا إلى يقظة المشاهد غير قادر على أن يفصل المشاهد عن رؤيته محطما كل تموضع تماما وجاعلا كل الارتباطات غير ضرورية لا لزوم لها . ويبدو أن روكنتين قد أصبح طافيا خلال بحر من الموضوعات التى لا داع لها وغير المترابطة حتى يصعب حتى أن يقال عنها أنها « لا معنى لها أو غير معقولة » وتستشير فيه نفس أحساس الغثيان الذى قد يصيب المرء فى قارب قد فقد مرساته ودفته .

وعلينا أن نتذكر أن العلاقة بين الرعى وبين موضوعه هى علاقة جدلية بمعنى أن الشئ فى ذاته ليس مجرد قائم بل أنه هناك فقط لرعى غير قائم ولا يمكن أن يكون . وإذا كان الشئ فى ذاته كتله مصمته تماما فلا بد أن يكون الرعى على عكسه ومنه تماما : فقد يكون منقسما على نفسه ولكنه مع ذلك مترابط تماما كما أنه ليس أمر زائد بل هو ضرورى .

ويستخدم سارتر للدلالة على الرعى من حيث هو المضاد الديالكتيكي للشئ فى ذاته مصطلحا آخر هو الموجود لذاته (*cire pour soi*) . وعلى العكس تماما من كتلة الوجود فى ذاته فإن الموجود لذاته يتكون من فراغ أو عدم ، يرقد ملتفا فى قلب الوجود . مثل دودة (١٣) . فالموجود فى ذاته هو عدمية الوجود أو ادراج اللاشئية فى قلب ذاته على نحو يجعله مضاد للشئ فى ذاته الذى هو ليسه .

والمثال الذى يقتبس كثيرا عن سارتر للدلالة على ضرورة اللاشئية للرعى هو عرضه لانتظار بيبير فى وقت محدد فى مقهى . ولكن بيبير لا يظهر وتكون على وعى بغيابه . والسؤال هو كيف يظهر هذا الغياب ، فليس فى المقهى نفسه شئ يمكن أن يعطى عن غياب بيبير ومع ذلك فإن المقهى بكليته يبدو لنا على أنه المكان الذى ليس فيه بيبير . والمقهى هو « ملء وجود » ولا مكان فيه يمكن أن يكون ممثلا فقط بيبير . فهو موجود فى ذاته مصمما دون سر . وعلى هذا فإن عدم وجود

بيير ليس من المقهى فى ذاتها. وعلى هذا الأساس فإننى لا أستطيع أن أقول أبداً أن صديقى ليس هنا. ولا بد أن يكون هناك إذن أساس آخر لوعى بالغياب: «الشرط الضرورى لاستخدامنا تعبير، لا أر غير موجود، هو أن يكون لعدم الوجود حضور دائم بداخلنا وحوالينا وأن العدم يثوى ملازماً للوجود» (١٤).

ونستطيع أن نعمم هذه النقطة لنقول أننا عندما نكون على وعى بأى شئ فإن عدم الوجود أو الغياب هو ما يثير وعينا. فللتصور أن بيير قد عاد فجأة. ألا نكون على وعى حينئذ بأن غيابه قد أصبح ممثلاً بالوجود؟ ولكن أى وعى بحضور بيير لابد أن ينشأ هو أيضاً من «غياب» جديد، فما الذى سيحدث مثلاً وقد عاد بيير؟ وماذا سوف يقوله عن تأخره؟ هل حدث له مكروه؟ وهكذا ففى كل مثل من هذا النوع من الوعى لابد أن يكون هناك سلسلة من الانفجارات من العدم تدفعنا قدماً على هذا النحو.

أمامنا إذن قد اكتملت حدود الطبيعة الديالكتيكية للوعى أى التضاد بين الموجود لذاته والموجود فى ذاته أو بين عدم الوجود والوجود. ولكن على وجه التحديد ما هو العامل الذى يدفع ليحرك ويستبقى هذه الحركة المتصلة للديالكتيك. ونحن بهذا السؤال نصل إلى نقطة لابد لسارتر معها أن يكشف عن التصور الأساسى لمذهبه كله. ولقد سبق لنا أن أشرنا إلى أن العصب الحى لفكره هو تصور أن الوعى هو دائماً وعى بـ .. ولكن فللتسائل الآن من أى تأتى حيوية هذا العصب. وإذا كانت تلك هى الطريقة التى يعمل بها هذا العصب فسؤالنا الآن لماذا يعمل على هذا النحو وما السبب فى ذلك. ولدى سارتر اجابة على هذا السؤال ولكنها اجابة تكشف عن تأثير آخر وإن لم يعترف به، لهيجل على فكره. ولا بد أن نتذكر من حديثنا عن هيجل أن العلاقة الجدلية لا تعنى فقط أن شيئاً ما يقع مختلفاً عن آخر ولكنها نعنى أن الكيانات التى يرتبط الواحد منها بالآخر فى هذه الحركة الجدلية تقوم فى علاقة تضاد نشط الواحد منها مع الآخر. وفى الصياغة المبكرة لهيجل فإن هذه العلاقة تفهم على أنها علاقة رغبة *desire* (بل وتشوق وشهوة *Begierde*) لان يقضى الواحد منهما على الآخر من حيث أنه آخر وذلك بأن يستوعبه فى داخله. وكذلك فالأمر عند سارتر لا يعنى أن هناك نصفين لكل واحد أو أن هناك كيانيين منفصلين. فالاثنتان متضادان الواحد منهما للآخر كما يتضاد عدم الوجود والوجود كما رأينا. ولهذا فإن سارتر يقيم حجته عن هذا ليقول أن اللاشئ أو العدم الذى يبدو فى الوجود هو نقص *Lack* أو فقدان لشيء كان فى الأصل ملتمياً إليه.

فالعدم هو فعل من جانب الوجود لينفصل به عن ذاته : « فالموجود لذاته هو الموجود فى ذاته بعد أن يفقد ذاته كموجود فى ذاته لكى يجد نفسه على أنه وعى» (١٥).

فدما هو إذن ذلك الجوع أو الرغبة من الموجود لذاته فى أن يستعيد الموجود فى ذاته مرة أخرى وبذلك يستبعد العدم ، الملفت ، بداخله . وهذا الفصل الديناميكي للذات هو ما يجعل سارتر يصرح :

« الانسان جوهريا هو رغبة فى أن يوجد، ووجود هذه الرغبة لا يمكن اثباته بالاستنتاج التجريبي، ولكنه نتيجة لوصف قبلى للموجود لذاته حيث أن الرغبة هى نقص، وحيث أن الموجود لذاته هو الموجود الذى ليست ذاته إلا هذا الافتقاد فى ذاته للوجود (١٦) . وكما سدرى بعد قليل فإن تقرير سارتر أن هذه الرغبة الأولى هى العامل المحرك للوعى سوف يكون له نتائج خطيرة على فهم سارتر للحرية .

ولكن ماذا ستضيف هذه العلاقة الديالكتيكية بين الموجود لذاته والموجود فى ذاته، كما عرضناها على هذا النحو، إلى فهمنا لمشكلة الآخر عند سارتر؟ وقد أشرنا فيما سبق إلى أن الآخر يبدو للوعى على أنه مالميس هو ولا ما يمكن أن يكونه، أى أن الآخر يظهر فى صورة عدم الوجود. ومن هنا أثرنا السؤال كيف يمكن أن ترتبط فى علاقة مع هذا الذى هو غير موجود؟ ويفضى بنا هذا السؤال إلى واقعة أن الوعى لا يمكن أن يكون إلا بالأشياء التى ترفض باستمرار أن تتخلى عن وجودها المنعزل للوعى . ولهذا فأننا ندركها على أنها مصمتة، هويتها فى ذاتها وأنها غير مترابطة أو ضرورية. أى أن سارتر يراها فى حال الموجود فى ذاته . ولكن حيث أن التركيب الداخلى للوعى دياكتيكي، فإن الموجود فى ذاته لا يوجد بالنسبة للوعى إلا عندما يجد الوعى ما هو مضاد أو ضد له فى الموجود لذاته . أما الموجود لذاته فهو يوجد عندما «يفرز» العدم إلى صلب داخله . فالموجود لذاته هو هذا النفى الذى يمارسه بذاته للوجود، ليجعله عدما . والوعى إذن هو رغبة الموجود لذاته فى محو عدميته بملأها بالموجود فى ذاته . وهذا هو السبب فى أن الوعى يرى الوجود فى كل مكان فى حدود ما هو غائب فيه ، مثل ما يرى المرء المقهى على أنه المكان الذى فيه غاب عنه صديقه . ويكون وعينا بالمقهى على أنها شئ بقدر ما تتأبى على رغبتنا أن تملأ لا شيلية غياب بيير . ويكون وعينا بالمقهى وكأنها لنا وكأنها ما ينقصنا، ولكنها مع ذلك تأبى أن تستسلم لنا لتتركنا برغبتنا الوجودية الأولية دون أن تشبع .

فالأخيرة باختصار هى الموضوع الذى نريد أن نأخذ به داخلنا كوسيلة للقضاء على دودة العدم الملفتة بداخلنا . ولكن كوننا نرتبط دياكتيكي بالآخرية تبدو لنا على أنها آخر بالقدر الذى نكون فيه نحن عدما أو لا شيئا . وعلى ذلك فإن قتل الدودة يعنى أن يموت الوعى معها وإذا لم يكن هناك وعى فليس هناك آخر . ولكن طالما كان هناك آخر فهناك تلك الرغبة التى لا تنقضى ولا تشبع وهذا التشوق القلق للآخر .

ونستطيع أن نصل إذن بهذا إلى نتيجة مبدئية تتعلق بقدر مساهمة سارتر لتحليلنا لمشكلة الموت. فلقد حاولنا خلال فصول الكتاب أن نشير إلى أن الموت يواجه الوجود الإنسانى فى صورة إدراك لعدم الاتصال أى للانفصال. وبسبب ما يعنيه هذا الإدراك من تهديد فأنه يتحدثانا لأن نكتشف رؤية للاتصال. وفى العرض الحديث للموضوع (أى فى التراث الذى بدأ من ديكاىرت) فإن أزمة الانفصال تفهم فى حدود الذات والآخر، ومعنى آخر أنها أزمة للمتعالى. فإن أموت يعنى أن لا أكون متصلاً أو أن أصبح آخر لم أكنه وأن أصبح متعالى على ذاتى. ولكن فى نفس الوقت فإنه إذا كان عدم الاتصال أو الآخريّة تمثل تهديداً فقد تبيناً أيضاً أن تهديد الموت له ضده الذى يبحث الفزع. فإذا لم يكن هناك إلا اتصالاً أى إذا لم يكن هناك إلا الذات بدون آخر وبلا متعالى فإنه لن تكون هناك حياة. فالذى تلقناه إذن بعبارة أخرى أن الموت يتحدثانا لنجد طريقاً تستطيع فيه الذات أن ترتبط بالآخر الذى هو آخريتها الخاصة دون أن تقدم على الغائها أو أن تختفى فيها. وتعلمنا أننا لا نستطيع أن نعرف أننا بشر أو أن ندرك إنسانيتنا حتى نعرف وندرك ماذا يعنى أن تكون فائين.

وفى ضوء هذه التأملات نستطيع أن نرى لم كانت معالجة سارتر لمشكلة المتعالى ذات دلالة وأهمية فى ذاتها. فلكى يوقف سارتر اختلاف الذات فى الآخر الذى يحدث عند هيجل باستخدامه للدialeكتيك نجد سارتر يقصر الدialeكتيك على وجود الذات الفردية فى صورة الوعى. وحيث كان الوعى عند هيجل فى الدialeكتيك كمجرد لحظة فى تكشف المطلق عن ذاته فإن سارتر يحاول أن يدلل بقوة على أن الوعى هو الدialeكتيك. فهو الدialeكتيك بمعنى أنه الرغبة والتشوق الذى لا يتوقف ولا يشبع للآخرية. ومعنى آخر فإن الوعى هو شهوة لا تنطفأ ولا تهدأ للموت. وإذا كان الوعى هو ما تقوم به الحرية فإن هذا يعادل قولنا أن طبيعة الحرية هى فى البحث عن تحطيم نفسها. ولا بد أن ننظر الآن كيف يستطيع سارتر أن يرفع عنا هذا التناقض .

* * *

ولقد لاحظنا بالفعل أن الفرد عند سارتر يحيا كغريب فى الكون، أى غريب لا تؤدى به كل علاقته مع الموجود إلى أن يكون قادراً على أن يجد وحدة مع الوجود بل أن يقضى عليه بالعدم. فالفرد عند سارتر ليس له بيت فى العالم بل لا ينتمى إلى أى مكان وليس فى أى مكان. وتلك كانت تجربة روكنتين فى رواية الغثيان. وفى تلك الفقرة القصيرة التى اقتبسناها من هذه الرواية سابقاً نجد الراوى يتحدث عن رؤيته للضرورة الأشياء أنها كانت مفزعة. فتذكر أنه يقول أنها « جعلتنى مبهور الأنفاس ». ولنا أن نتساءل لماذا تحدث الغربة هذا الخوف. والواقع أن سارتر كان يعنى بهذا ما هو أكثر من الخوف. فهو حريص أساساً على أن يدلل على أن الحرية تبحث على

التلهف والحصر النفسى *angoisse* فى أنفسنا. وحيث أننا أحرار حرية مطلقة فأننا لا نخلص أبدا من هذا الشعور. ووجوده الدائم هو أشعار لنا بحريتنا.

وطبيعة هذا الحصر النفسى والقلق ولكونه لا مهرب منه تتبدى واضحة إذا ما نظرنا فى مسألة أن العدم الذى يجعل الوعى ممكنا لا يمكن أن يتأتى عن شئ من الخارج إذ سيكون حينئذ شيئا يفرض نفسه فى وجودنا. فالعدم لا يمكن أن ينشأ إلا من داخل وجودنا الشخصى فى اطلاقيته. فهو ينشأ مع وضعنا لوجودنا موضع السؤال وليس هذا السؤال فى حدود المعرفة كما حدث مع تساؤل ديكارت ولكن فى حدود وجودنا كله. ومثل هذا الشك الجذرى هو ما يسبب القلق والحصر النفسى، فهو الفزع من أن نصبح لا شئ. وليس ذلك بفعل فاعل آخر بل بفعل فعل من أفعال ارادتنا الحرة (١٧).

ولاشك بالطبع أن هذا النوع من سؤال الذات لا يحدث إلا على أساس من الوعى بالذات، بل فى الحقيقة فإن الوعى بالذات هو ما يجعل مثل هذا السؤال للذات مؤكدا للحدث. ولقد لاحظنا أن الوعى بالذات يقضى على تموضعنا بالمعنى المكانى (فهو يرينا أننا لسنا فى أى مكان). بل وهو يجعل أيضا تموضعنا الزمانى مستحيلا. وتلك نقطة صعبة ولكنها هامة فى فكر سارتر. فمن هذا سوف نرى أننا فى حريتنا أحرار أيضا حتى من ماضينا نفسه. فلاشك بالطبع أن لنا ماضى ولكنه ماض فقط بالنسبة للوعى، فهو ماضى فقط طالما كنا على وعى بأنه لم يعد حاضرا. فليس الماضى سلسلة لحظات توجد حاليا فى حال آخر من أحوال الزمن خارج حدود وعينا، لأنه إذا كان ذلك فسيكون ماضيا لأى أحد وليس ماضيا لشخص بالذات. ولهذا فمن الممكن لى من خلال الوعى أن أرى نفسى الآن كما كنت ولم أعد أكونه. وهذا فى الواقع ما يعنيه سارتر عندما يقول إنى أكون ماهيتى، مستعيرا فى ذلك تصورا لهيجل، وإن كان هذا الأخير قد صاغه فى عبارة فيها لعب رشيق على الكلمات حيث قال : *Wesen ist was gewesen* (الماهية هى ما هو قد كان). فإذا كنت أرى نفسى مدرسا لأولئك الطلبة أو صديقا لهؤلاء الأشخاص، أو والدا أو زوجا لهذه المرأة، فانا فى كل هذا أنظر إلى نفسى وفقا لما كنته. فانا إذن لا أستطيع أن أكون أى من هذه الأشياء فى الحاضر. أى أننى لا أستطيع فقط أن أكونها إلا فى حدود اننى لم أعد أكونها (١٨)، وأن يكون لى ماضى لا أعود أستطيع أن أكونه، فهذا صورة من صور الحرية الإنسانية والحرية هى أن يصنع الانسان ماضيه بحيث لا يكون قائما وذلك بافراز لاشيئيه (عدمه) الخاصة (١٩).

وهذه الفكرة المجردة إلى حد ما لها نتائج حاسمة بعيدة المدى وبعضها إيجابى وبعضها سلبى. فلننظر أولا فى النتائج السلبية. فمع القلق الذى يصاحب اكتشافى لحريتى الخاصة أبدا فى

البحث عن طريق يلغى هذه الحرية لمجرد أن أتجنب القلق واهرب منه. وأقرب الطرق يسرا للهرب هو إلى ماهيتي، أى أن أكون ما كنته. فأغفل واقعة اننى لم أعد مدرسا أو أباً وأبدأ فى الاعتقاد والإيمان بانئلى فى الواقع كل من هذه الأشياء. ويطلق سارتر على هذه المحاولة للهرب من الحرية مصطلح « الإيمان السئ» (٢٠)، وهو يستخدم مصطلح الإيمان هنا لانئلى إذا أردت أن أكون ماهيتى فعلى أن أومن بها إيمانا فعليا. ويقول مدلا على ذلك أن الإيمان يتطلب دائما الوعى، فمن الواضح انئلى لا أستطيع أن أومن إذا لم أكن واعيا انئلى أومن. فإذا كان الإيمان واعيا فأنا سأكون على وعى كامل بانئلى أومن بشئ على أنه واقعى وهو ليس كذلك، أى انئلى أنظر إلى نفسى على أنئلى شخص لم أعد أكونه. بل وعلاوة على ذلك فإن الإيمان فى حد ذاته متناقض ذاتيا. « فإن يؤمن المرء يعنى أنه يعلم أنه يؤمن فإذا كان يعلم أنه يؤمن فمعنى هذا أنه لم يعد يؤمن» (٢١). ولهذا فانئلى إذن بلا عذر، إذ لا أستطيع أن أكون أحد على إيمانى السئ. وأنا مسؤول تماما عن أعمالى. فإذا كنت مؤلفا أو صاحب صناعة أو حائوتى أعد جثث الأموات للدفن فليس هذا لأن أحدا قد خطط لى أن أكون واحدا من أى من هؤلاء ولكن لأنئلى قد اخترت ذلك. فانا لا أستطيع أن أكون ما أنا إلا بحرية، ولهذا فإن كوني ما أنا يعنى دائما أن أكون فى حال أستطيع أن لا أكونه. وفى عبارة أخرى يمكن القول أن الإيمان السئ يقع أو يحدث عندما يتخلى الموجود لذاته عن ذاته ويتخذ طريقا للهرب فى الموجود فى ذاته. فالموجود فى ذاته يطرح نفسه دائما على أنه ماضى أى شئ قد كان. وطالما أدرك نفسى على النحو الذى قد كنته فانى أصبح موجودا فى ذاته. وهذا سبيل لإخلاء الوعى من الديالكتيك الذى لا يتوقف والذى يظل يرد المرء عائدا إلى لا شئيته.

فإذا كان هذا الجانب السلبي للحرية بالإشارة إلى الماضى هو من باب الإيمان السئ، فما هو إذن الجانب الإيجابى؟ فإذا ما وضعت الماضى على أنه لم يعد قائما بأن أفرزت عليه لا شئيتى الخاصه فإن هذا يعنى أن الماضى لا يعود له قوة أو سلطان على. فانا لست مرغما على أن أكون ما حدده الماضى. بل فى الواقع فإن الماضى لا يستطيع أن يحدد شئنا. فليس هناك مقدور محتم ولا ضرورة تاريخية لا مهرب منها، وليس هناك توضحية بجيل من جيل آخر، وليس هناك تراث معوق أو تراث يكبت سراء كان تراثا نفسيا أو ثقافيا. فإذا كان هناك من يلام فليس هناك للمرء إلا نفسه ليلومها على إيمانها السئ والأمركذلك مع الماضى فلا يمكن أن يلام على أى شئ كان. وفى مسرحية سارتر الذباب التى كتبها خلال الاحتلال النازى لفرنسا، والذى لاشك كان زمانا حكم فيها التاريخ على أطفاله وغلبهم، فإن سارتر يقدم مثلا لهذا النوع من الحرية التى يتحدث عنها ممثلا فى بطل روايته المسمى أورستس. فعندما قام أورستس Orestes بقتل امه كليتيمسترا Clytemnestra وعشيقها Agistius متحديا بذلك أحكام الإلهه فإن كبير الالهه زيوس يبعث رثائه بالذباب (حوريات

الانتقام) كرمز لتعذيبه على جريمته ولكنه عندما يتبين أن ليس للذباب أى تأثير عليه فإنه يصرخ مهزوما ، ليس حتى للآلهة أى سلطان على الرجل الحر(٢٢) ، فأورسنس ليس خاضعا لفعل أو عمل الآلهة التى هى فى هذه الحالة معادلة لفعل التاريخ وذلك لأنه قد اختار أن لا يكون ماقد كان بل أن يكون ما هو.

وهذه الحرية المطلقة بالنسبة للماضى وكون الماضى لا سلطان له علينا إلا بقدر ما نجعله ماضيا لنا، قد سمحت لسارتر أن ينكر أن هناك ، ضحايا أبرياء، ولننظر فيما يقوله فيما يلى : ، ليس هناك أية مصادقات فى أية حياة، وأى حدث فى المجتمع ينفجر فجأة ويجعلنى مشمولا فيه متأثرا به فإنه أيضا لا يأتى من الخارج. وحتى إذا جندت فى حرب فهذه الحرب هى حربى أنا، فهى على صورتى وأنا استحقها. وأنا استحقها أولا لأننى أستطيع فى كل الأحوال أن أخرج منها إما بالانتحار أو بالهروب من الجندية. وهذه الإمكانيات الأخيرة هى ما يجب أن تكون ماثلة أمامنا كلما قام سؤال حول موقف يواجهنا. ولأننى لم أخرج منه فانا إذن قد اخترته (٢٣) ،. وليس مثل هذه الدعاوى نادرة فى أعمال سارتر فهو بكل جرأة يقول إننا حتى أحرار فى السيطرة على عواطفنا وانفعالاتنا. فقد نختار حتى أن يغمى علينا فى مواجهة خطر داهم (٢٥) ،.

ويخيل لى هنا أن سارتر قد تجاوز حدوده بمبالغته فى استخدام فكرة جيدة. فقد يجوز لنا أن نسأله هل نحن أحرار أيضا فى ماضينا بالنسبة لتراث الجنس الذى نحن منه أو الفترة الزمنية التى ولدنا فيها، فلماذا لا أستطيع مثلا أن اختار أن أكون أمراه فارسىة فى قرية من قرى العصر الوسيط ؟ ولكن سارتر كان مستعدا لمثل هذا الاعتراض على مذهبه فى الحرية المطلقة وكانت اجابته بسيطة وإن كانت فعالة. فيقول اننا لسنا أحرار أن نضع ماهيتنا كما نريد ولكننا أحرار أن نصنع بها ما نريد فقد لا نستطيع أن نغير الماضى ولكننا نستطيع أن نغير معناه ودلالته. وليس هناك نهاية لعدد التغييرات التى نستطيع أن نجريها على نتائج الماضى على المستقبل. ونرى سارتر حريصا هنا على أن لا يقع فى ما أسماه هيجل ، اللانهائية السيئة، وذلك بأن يؤكد أن مثل هذه الحرية تعنى أن نواصل أحداث تغيير بعد تغيير بدون توقف. ولكنه بدلا من ذلك يقول، حقا أن ليس هناك موقف لا نكون فيه أحرار أن نفعل شيئا حتى ولو كانت هناك أشياء لا يمكن عملها. فانا لا أستطيع أن أغير جنسى أو أننى رجلا أو امرأة ومع ذلك فإنه لا ماضى الجنس الذى انا منه ولا الجنس الذى أنتمى إليه ذكرا أم أنثى بقادر أن يحترنى بداخل ذاتى حتى لا أستطيع أن أفعل تجاه الأمرين أى شئ. وعلى هذا فليس هنا وضع أو موقف ممتاز أو مفضل. ونعنى بهذا أنه ليس هناك

موقف يمكن فيه للمعطيات أن تحقق بثقلها الحرية التي تقوم فيه بما هي كذلك، وعلى العكس أيضا فليس هناك موقف يكون فيه الموجود لذاته أكثر حرية منه في مواقف أخرى (٢٦).

وهذه النقطة الأخيرة التي تمثل اللانهاية الحقيقية للحرية هي ما تمدني برباط غريب في وثاقته بالعالم من حوالى أو بمعنى أصح ما يسميه سارتر بشكل متصل موقفى My Situation وليست حريتى هي في أن أكون بارعا خفيفا في تجذب ما يقبل على من قوى التاريخ أو أن أكون دائما مستبقا بمهارتى وحسن حيلتى للكوارث وذلك بأن أجد لنفسى دائما مهربا بديلا عن تحملها. نعم لا تعنى حريتنا هذا بل على العكس فإنها تعنى أننا دائما مسؤولين عن كل ما يحدث لنا حتى عن الحرب التي تقع علينا دون أى انذار مسبق فهو يقول : إننى لم أعد فى حاضرى أميز بين الاختيار الذى اتخذه لنفسى وبين الاختيار الذى أتخذه للحرب .. ففى هذه الحرب التي اخترتها قد اخترتها لنفسى يوما وراء يوم وقد جعلتها حريى بما اخترته لنفسى. فإن كانت ستصبح أربعة سنوات فارغة فأنا الذى اتحمل المسؤولية عن هذا (٢٧).

ولكن ألا يزال هناك معنى غامض شيئا ما فى هذا القول : فما هو على وجه التحديد ما اخترته عندما اخترت نفسى كما يقول مثلا فى حالة الحرب ؟ لقد رأينا سابقا اننى لا أستطيع أن أختار ماهيتى التي هي ما كنته لأن هذا يلقي بى فى وضع ممارسة الإيمان السيئ وعلى وجه التحديد فانا لا أستطيع أن أختار الحاضر ولكن أستطيع فقط أن أختار فى الحاضر. وهذا يعنى أن ما أختاره هو المستقبل، فأنا أستطيع أن أسقط الحاضر فى المستقبل فى صورة إمكانية هي بشكل محدد إمكانية لى. ويشير سارتر إلى هذا بما يطلق عليه : المشروع الأساسى Fundamental project ، بمعنى أنه غاية أوجه إليها أفعالى الحاضر. فإذا لم يكن لى هدف وإذا لم تكن هناك قصدية فى أفعالى، فهي إذن ليست أفعال على الإطلاق بل مجرد حركات (٢٨). وبالقدر الذى أكون فيه فاعلا قائما بعمل يكون لدى مشروع أساسى حتى وإن كنت على غير وعى مباشر به. فلا يمكن للغايات أن تفرض على ولا يمكن لأى شئ أن يصنع قصديتى. فليس للوجود الإنسانى طبيعة داخلية تحدد له غاياته. فهذا الوجود يختارها وبهذا الاختيار نفسه، يصفى عليها وجودا متعاليا على أنها الحدود الأخيرة لمشروعات هذا الوجود (٢٩).

ولكن سارتر يواصل شرح هذا المشروع الأساسى للفرد بأن يقول أنه لا يوجه فقط أفعالى بل إن اختياري للغاية أو الهدف منه يجعل العالم يتكشف : عبر سلوكى. وهو يعنى بهذا اننى إذا ما وضعت أمامى هدفا أو غاية ولكن مثلا أن أجعل من نفسى جراحا شهيرا للأعصاب فإن العالم يتبدى لى على أنه المكان الذى أسعى فيه لتحقيق هذا الهدف. فإذا حدث وتعرضت لحادث تقطعت

بسببه أوتار الأعصاب فى يدي فانى أرى وكأن العالم بالنسبة لى قد أنتهى. وتلك تجربة شائعة. فكثيرا مانجد أنفسنا وقد قضى على أحلامنا أو تهاوت خططنا نتيجة لكارثة غير متوقعة. وعدد ذلك فإن حقيقة أن الغاية التى اخترناها كانت بمحض اختيارنا الحر قد تخفى علينا نتيجة للتجربة التى مررنا بها بطابعها الذى يفقدنا الاتجاه. ومثل هذا ما يحدث خاصة فى حالة الحزن الشديد الذى نعانیه عندما يموت شخص كان مرتبطا ارتباطا حميميا بحياتنا. فمن شعرنا بالكل قد نحس وكأن عالما قد تحطم بل وقد نراه لم يعد من الممكن البقاء فيه. ولكن لأننى أنا الذى اخترت هذا الهدف بداية فقد أستطيع أن اختار غيره. والواقع أن سارتر قد أراد أن يدفع بهذا المعنى إلى أبعد من هذا ليقول أن هذه الانقلابات المفاجئة فى أمورنا ليست بمفاجآت حقا بل ولا حتى حوادث لأننى أنا الذى وضعت نفسى - بحريتى - فى الوضع الذى يمكن أن تحدث لى فيه. وعلى هذا فأنا مسؤول تماما عنها ولا أستطيع بأى حال أن استخدمها كإعذار لى لكى لا أعمل وأتوقف عن الفعل.

وفى هذا المفهوم ' للمشروع الأساسى، إذن نجد أكمل عرض للنظرة سارتر إلى الحياة على أنها حرية مطلقة. ولقد لاحظنا فيما سبق أن اختيار غاية أو هدف يضفى على الوجود الإنسانى ' حدودا خارجية. فهل هذه حدود علينا أن نحيا فى حدودها؟ سارتر يقول لا، إنها حدود نعيش بداخلها ولكن هذا لأننا قد اخترنا ذلك. فكلما أردت فأنا قادر على أن أدفعها إلى ما هو أبعد أو أن أجذبها حتى تضيق على. ولكن الأمر الجديد بالنظر فى هذه الحدود التى اختيرت بحرية والتى يقول عنها سارتر أن لها ' وجود متعالى، هو أنها مهما اتسعت أو ضاقت فإنها تعنى أننى قد أقمت حدودا متعالية لوجودى الراعى وأننى لا أستطيع أن أمضى إلى أبعد منها بل لقد لا أستطيع أن أبلغ حدود وجردى. وبمعنى آخر فأنا أسير لحريتى. ' وأنا مقضى على أن أكون حرا. وهذا يعنى أنه ليس هناك حدود يمكن أن تقدم لحريتى إلا الحرية ذاتها أو إذا أردت، فلنحس لسنا أحرار لأن لا نكون أحرارا(٣٠).

ويعرض لنا فى بعض كتابات سارتر ما يبدو فيه وكأنه يوحى بأن هناك مجال واحد تكون فيه حريتى محدوده وهذا المجال هو فى علاقتى مع الآخر فى صوره أنه وعى آخر. فمن أحد فقرات كتاب ' الوجود والعدم، ' وهى فقرة تعد أكثر فقرات الكتاب استشهادا بها نجد سارتر يصف، بقدر كبير من الحيوية، تجربة وقرع الرء تحت تحديد وتقرى شخص آخر ويتحدث بالذات عن تجربة الاحساس بالخزى من الآخر.

وتقع أهمية هذه الفقرة الطويلة والتى هى مع ذلك ميسورة للقراءة ومسلية فى معارلته بيان أنى عندما أصبح راعيا بأن شخصا آخر ينظر إلى فإننى أجد نفسى مواجهها بوجود آخر غير

الوجود المتعالى المصمت للموجود فى ذاته، فأنا فجأة أجد نفسى فى محضر آخر ليس من حيث هو موضوع بل من حيث هو ذات (٣١). فأكون حينئذ على وعى بنفسى كما يرانى آخر وكأنى أرى نفسى ولكن من جهة ذات أخرى. وهذا يكون بمثابة أننى أرى ما هيتى التى لست إياها عن طريق شخص آخر لست أيضا إياه. ويشير سارتر هنا ليقنع القارئ بما يقول بالتجربة العادية المألوفة التى يشعر فيها الشخص أن نظرة الآخر المحدقة المنفرسة فيه تحصره وتحدده بشكل حاد قاطع. ويقدم لنا كمثال على ذلك شعور الشخص عندما يضبط يسترق النظر من ثقب مفتاح لباب فإذا ما فتح الباب فجأة واكتشفت راکعاً أمام الثقب فأننى أشعر فجأة ودون أن يكون لى حيلة فى ذلك أننى قد حوصرت وحددت بنظرة هذا الشخص الواقف على رأسى.

ويوحى هذا الموقف أنه عندما يكون الحد المتعالى لوجودى هو مشروع أساسى، فى صورة الموجود فى ذاته والذى اخترته بحرية فانه فى الواقع يكون قابلاً للتغيير على نحو لا نهاية له. أما إذا كان كما هو الحال فى هذا الموقف هو ذات أخرى أو موجود آخر لذاته فأننى أكون أمامه لا حيلة لى ولا بد أن تنقص لذلك حريتى. ولكن سارتر لا يطرح هذه المسألة ليكشف عن أى نقص فى إطلاقيه الحرية بل أنه يهدف على العكس أن يدلل على ضمان أنها مطلقة. فان أكون على وعى بالآخر كذات فإن هذا الوعى لا يزال مع ذلك صورة من الوعى ومن حيث هو كذلك فهو لا يزال إذن مشروطاً محدداً بلا تموضع الوعى بالذات. فعلى الرغم من أن نظرة الآخر المحدقة فى قد حصرتلى وأنا منحلى أمام الباب المفتوح فأننى سأكون مع ذلك على وعى بأننى خجلان أشعر بالخزى. ولكن هذا لن يكون إذن تحديداً لحريتى بل جعلها أكثر وضوحاً وظهوراً وذلك لأن الوعى بالذات الحاد والمصاحب للشعور بالخزى يظهر فيه على نحو لا يمكن إنكاره أننى لا يمكن أن أكون الخجلان والذى ينظر فى الآن نفسه. فإذا كان وعى الشخص الآخر (أى حريته) قد حد منى وحصرنى فليس ذلك إلا لأننى بحريتى قد حصرت نفسى وحددت منها. بل فى الحقيقة قد كنت أنا الذى بثلثائية قد تسبب فى أن يوجد هذا الآخر على أنه ذات. وعلى هذا فإن النتيجة المترتبة على إدراج مسألة الوعى بالآخر المتعالى من حيث هو ذات فى هذا الموضع، هو التأكيد على نحو أكثر قطعاً على سجن الوجود الإنسانى داخل حريته هو نفسه*.

* ويدلل سارتر بشكل قاطع على أن حضور الآخر على أنه ذات ليس واقعه انتولوجيه بل أمر محتمل عارض وذلك بمعنى أننا لا نستطيع أن نستنتج أو نستولى على وجود أشخاص آخرين من مجرد التركيب الشخصى لوجود الشخص. فكون أن هناك أشخاص آخرين هو أمر لا ينسب إليه إلا أنه أمر حادث قد وقع. وقد تبدو هذه النقطة قليلة الأهمية فى سياق نقاشنا هذا ولكن تفكير سارتر حولها وكذلك نتائج نظريته فى الحرية تمثل أكثر نقاط تفكيره ابتعاداً واختلافاً مع تفكير هيدجر. (المؤلف).

وعند هذه المسألة على وجه التحديد نستطيع أن ندرك التناقض الذى وصفناه سابقا وأن نستشعر قوة قبضته وهو يسقط مثيرا ما يزعمه سارتر حول الحرية المطلقة . فهذا التناقض هو فى رغبة الحرية أن تحطم ذاتها وهى رغبة، لا بد أن نستغرب، أنها ليست حرة لتحقيقها.

فعندما استعار سارتر الديالكتيك الهجلى لمعالجة مسألة الآخر، وعندما قصر هذا الديالكتيك على الفرد فى صورة وعيه فإن سارتر يكون بهذا قد عرف الحرية على أنها ضديه الفرد لذاته. فالحرية تكون إذن الرغبة التى لا تنتهى لدى الوعى فى أن يدفع بذاته ليخرجها عن الوجود.

حقا أننا كأفراد أحرار لنا (بل ولا بد لنا) أن نضع حدودا نعيش داخلها واننا نستطيع أن نغير هذه الحدود فى أى وقت. ونحن فى هذا أحرار حرية مطلقة بمعنى أن أحدا لا يستطيع أن يفرض علينا الحدود من الخارج. ومع ذلك فلا بد لنا أن لا ننفل أنها تظل مع ذلك حدودا وأنها تقوم كدليل دائم على أن الحرية الانسانية هى تحديد مضاد لذاتها. ففى مفهوم سارتر للحرية لا يمكن أن يكون معناها القدرة على الحياة مع اغفال أو إسقاط الحدود. فنحن على العكس أحرار لاننا فى موضع الضد لأنفسنا.

وقد لا تبدو هذه الضدية للذات فى الوعى فى الظاهر أمرا إشكاليا غير أننا إذا تعمقنا فى النظر إليها فسنجد لها تأثيرا مدمرا على فلسفة سارتر فى مجموعها وعلى وجه الخصوص على فهمه للموت. فضدية الوعى للذات يكون من تأثيرها أن نصبح متغلقين عن كل أخرىة. فدعوى سارتر المسرفة بأننا نختار حتى الحرب بل وأننا بمعنى «ما نختار حتى أن نولد» تصدر عن اقتناعه الفلسفى العميق بأنه ليس هناك شئ مهما كان يمكن أن يعرض الحرية الانسانية للخطر. ولا بد أن نذكر هنا أنه وصف الحرية بأنها قدرتنا على أن نختار مشروعنا الأساسى، أو الغاية أو الهدف الذى نتحرك نحوه فيظهر لنا العالم كله فى ضوئه. فعلى الرغم من أننا قد لا نستطيع أن نمارس قدرا واسعا من الحرية فى داخل مشروعنا الأساسى (فقد يكون هناك أمورا ليست قليلة مما قد أفضل فيها إذا كنت أريد أن أصبح جراحا ناجحا للأعصاب) إلا أننا أستطيع دائما أن أختار مشروعا رئيسيا آخر حتى تحت أكثر الظروف صعوبة وتطلبا. ولكن استخدامه أمثله مثل الحرب أو الميلاد فإنها قد ترتد عليه إذا أنها بمثابة قوله أنه حتى فظائع الحروب ومصادفات الميلاد لا تستطيع أن تفرص آخريتها على داخل وعينا. فالأخرية عنده تتبع فقط من الداخل. ونظرا لما يقوله عن ضدية الذات المتضمنة فى الوعى، وعن أنها صفة مطلقة فليس هناك إذن ما يمكن أن يضاد الوعى إلا الوعى نفسه. ولكن هذا يفرغ الحرية تماما من معناها. فالحرية بهذا المفهوم ليست إلا حركة فى

فراغ وإيماءه ضخمة لا موضوع لها واعصار عاصف ومع ذلك لا يحرك شيئا إلا ذاته. فهي حرية لأن لا تفعل شيئا.

أما الذى دفع سارتر ، وهو فيلسوف الحرية، لأن يصور نفسه داخل هذا الركن المنعزل فإنه أمر يبعث على السخرية إذ أن ما دفعه إلى ذلك هو بالذات الأمر الذى يعد أكثر استراتيجياته الفلسفية جرأة، وهو أنه قصر الديالكتيك على الموجود الفردى. وهو قد قصد بذلك أن يستبقى للفرد حريته الحقيقية فى علاقة وجوديه مع الآخرة. أما هيجل فلم يتوقف عند الفرد بل بين كيف أن الفيض الديالكتيكى وهو يصدر عن الوعى يحمل معه كل الجسور التى قد تعميقه أو تمسك به حتى يقضى ويستبعد كل صورة من صور الآخرة. ليرد كل الوجود إلى الروح المطلقة النامة التوافق مع نفسها. والروح المطلقة حرة حرية كاملة حيث ليس هناك أى شئ يضادها غير أن هذا يعنى بالطبع أن الديالكتيك قب بلغ نهايته فلم يعد هناك أية آخرة أخرى لم يتم التغلب عليها. أما عندما قرن سارتر على العكس من هيجل بين الديالكتيك ووعى الموجود الفرد فلم يعد أمامه من آخر إلا ذاته وبذلك كان مقتضيا عليه أن يظل يلتهم ذاته بلا نهاية مثل هذه اللتين الأسطوري أوروبروس Ouroboros الذى يحيط بالخلقة كلها بينما يتغذى على نفسه ويلدها. وهكذا فإن حرية سارتر الديالكتيكية هى نموذج للتناقض ذاته: فإذا كانت الحرية هى أعمق تشوقنا لأن نكون الآخر فاما أننا سنفشل فى تحقيق هذه الرغبة وعند ذاك لا نكون إذن أحرارا وإما أننا سنندج وفى هذه الحالة فاننا نبطل أن نوجد على الإطلاق.

والملفت للنظر هنا أن سارتر لم يكن غافلا عن هذا التناقض إلا أنه لم يكن أيضا منزعا منه. فهو يقرره هو نفسه وإن كان ذلك بطريقة مختلفة وإن تميزت بطابعه المبتكر الخيالى، فهو يقول: إن الرغبة التى تصنع حريتنا هى رغبة فى أن نصبح الرب. وليست المسألة التى يثيرها هنا أن الرب هو وجود لا تقارن عظمتة بنا وعلى ذلك فهو أبعد من قدراتنا ولكنه يريد أن يصل إلى القول باستحالة وجود الرب. ويتوصل سارتر إلى استحالة وجود الرب عن طريق تعبير بلاغى واسلوب جدلى ماهر ذكى. فهو يقتبس التعريف الذى صاغه فى العصور الوسطى القديس توماس الأكوينى والذى يقول إنه الوجود الذى ماهيته هى الوجود. فحسب تعريف سارتر لهذه الحدود المستخدمة فى هذا التعريف فإن مفهوم الرب يعتبر متناقضا تناقضا مباشرا. فالماهية، عند سارتر هى ما كان، أما الوجود فهو ما هو كائن، وعلى هذا فالصيغة المقدمة إذن تمثل الرب على أنه هذا الذى كان.

ولكن كيف تكون الرغبة الوجودية للوجود الإنسانى هى رغبة فى أن يصح الفرد ربا ؟ نذكر من عرضنا السابق أن ما يبحث عنه الموجود هو أن يملأ شيلته بالموجود فى ذاته، ليصبح مصمتا محصنا ضد الزمن فلا يتغير. أى يكون مثل الرب. ولكن هذه الرغبة بهذا المعنى هى على وجه التحديد أن نصبح ماهيتنا أى ذلك الذى كناه. ولكن هذا كما لاحظنا هو ما أسماه سارتر «الإيمان السيئ»، ولكنه أيضا كما كشفنا فى تحليلنا لنظرية الحرية الديالكتيكية هو رغبة فى فعل مالا نستطيع أن نفعله.

ويتبين بوضوح أن إلحاد سارتر المعروف ليس هو مجرد موقف فكرى خاص أو ميل شخصى قوى فهو يصدر فى ذلك عن النقطة المركزية فى كل اتجاهه الفكرى. فكما أنه يرى أن الوعى لا يمكن أن يصبح الآخر فكذلك على نفس المتوال يستحيل على الرب أن يوجد ولكن هذا فى نفس الوقت لا يثبط الرغبة فى أن يكون المرء ربا. وما أن سارتر يريد أن يقيم التزامه بالحرية المطلقة على هذه الرغبة الخالصة للتناقض فليس من المستغرب إذن أن تكون الصورة التى يرسمها للوجود الإنسانى هى صورة بالوان سوداء قائمة. فهو يكتب عن هذا الوجود الإنسانى قائلا: «إنه بطبيعته وعى شقى لا إمكانية لديه لتجاوز هذا الحال الشقى» (٣٣)، وهذا الاحباط الذى لا مهرب منه، والذى يصيب أعماق اشواقنا هو ما يؤدى بسارتر أن يختتم الجزء الرئيسى من كتابه «الوجود والعدم» بعبارة التى اشتهرت عنه: «الانسان هو عاطفة اشتياق لا جدوى منها» (٣٤).

كيف إذن نصف مساهمة سارتر الأخيرة فى تفهمنا لمشكلة الموت ؟ لقد توصلنا سابقا إلى استنتاج ان الوعى هو شهوة لا تسريح أو تنطفأ للموت. ثم تبينا بعد ذلك أن هذا الاشتياق يطوى تناقضا «يقضى عليه، بأن يكون حرية لا يستطيع أن يفعل فيها شيئا إلا أن يكون مضادا لذاته. فهل هناك معنى إذن للحديث عن وعى أشخاص بأنهم يموتون ؟ واجابة سارتر على هذا السؤال كما سئرى اجابة مدهشة.

فى القسم المعنون «موتى، فى كتابه «الوجود والعدم» يكتب سارتر ملاحظا أن الموت ينظر إليه عادة على أنه نوع من الحدود. ومن طبيعة الحدود أنها تتجه فى اتجاهين، أحدهما للخارج نحو المجهول الغريب والآخر للداخل للمعروف والمألوف. ولكن سارتر يرى أن استعارة الحدود هى استعارة خاطئة لأن الموت هو دائما لا معنى له سواء نظرنا إليه من الخارج أو من الداخل وأولئك الذين ينظرون للموت على أنه حدود تواجه الخارج نحو «ما هو غير إنسانى» فإن سارتر يطلق عليهم الواقعيين The realists. فالموت هو بالنسبة لهم تلك اللحظة التى نمضى فيها صامتين إلى هذا

الليل المظلم، على حد تعبير الشاعر ديلان توماس* أو هذه التخوم البعيدة التي لم يعد منها أى مسافر، فى كلمات هاملت فى مسرحية شكسبير الشهيرة. ومشكلة الاستعارة هنا فى رأى سارتر هى كما يقول : ان نفس تصور ماهو غير إنسانى، هو تصور من صنع الانسان (٣٥) فأولئك الذين ينظرون للموت على أنه تخوم تواجهه الداخل أى المثاليون فانهم يرونه على أنه الظاهرة الأخيرة للحياة والحياة الصامتة. ويرى أولئك المثاليون أن الموت يكمل الحياة ويصنع خاتمتها: ، فيصبح الموت معنى الحياة كما تصبح الدقة على الوتر الأخير معنى النغمة الموسيقية (٣٦).

غير أن الخطأ فى هذه النظرة يقع فى افتراض أننا على نحو ما نستطيع أن نوجه أنفسنا جهة هذه اللحظة الأخيرة وأن نستعد لها على نحو يجعل منها قرارا عميقا لمعنى حياتنا. ولكن هذا الافتراض لا يعمل حسابا لأن الموت يأتى عندما يشاء لا عندما نريد. ويرى سارتر أن الوضع الانسانى فى هذه الحالة يمكن أن يوصف على وجه أدق إذا قارنا أنفسنا برجل محكوم عليه بالموت فيمضى ويعد نفسه بكل شجاعه للعقاب الأخير ويفعل كل ما يستطيع ليكون فى سلوكه على المشقة سلوكا مشرفا ولكنه مع ذلك وفى هذه الأثناء يموت بوباء الانفلونزا (٣٧).

فاستعارة الحدود تخفى أساسا هذا الطابع اللا عقلانى للموت. فهو يتأبى على العقل لأنه أساسا يأتى مصادفة وبدون أى علاقة مع ما للحياة من أهداف وأعراض. وليس الموت هو نوع من الحدود لحياتى يمكن أن ألقى بنفسه عليه لاتجارزه ولكنه حدث يفرض نفسه بنوع من القصدية السرية الخاصة به. ، فليس الموت هو إمكانية لى كى لا أواصل تحقيق وجودى فى العالم بل هو على الأصح نفى ممكن دائما لكل ماهو ممكن لى وماهو خارج عن كل ماهو ممكن لى (٣٨). ، فالموت ليس شيئا أستطيع أن أتعامل معه بحريتى أو شئ أستطيع بحرية أن اصطرع معه بل ولا حتى أن أقبله بحرية لأن هذا الذى يأتى دون إنذار فيحرمنى من حريتى. إذن فهو ليس إمكانية بالنسبة لى بل هو ما يقضى على كل ماهو ممكن لى. ولهذا فطالما أن الموت لا يبدو فى الأساس من حريتى فإنه يستطيع فقط أن يزرع كل معنى من الحياة (٣٩).

وقد رأينا فى كل هذه المناقشة أن سارتر مصرا بالحاح على أن يؤكد على حقيقة أن الحرية هى التى تجعل للحياة معنى. فمعنى الحياة عدده أن لها مستقبل وانها نظرة للأمام وانتظار لما

* Dylan Thomas (١٩١٤ - ١٩٥٣) شاعر من ويلز صدرت مجموعة قصائده عام ١٩٥٢ وأشهر

اعماله مسرحية للراديو (١٩٥٤) والاشارة إلى بيت من قصيده للشاعر يرثى بها اياه ويقول فيه:

Do not go gently into that dark night

Rage, Rage against the dying of the Light

سيأتى . فالحياة على وجه التحديد هي الحرية في استبقاء الحساب مفتوحا . والحياة هي إذن نوع من الانتظار لما هو ، لم يقع بعد ، وذلك في مقابل إن الموت هو ، كل ما أنجز وتم . وعلى هذا فمن الضروري لنا أن نعتبر حياتنا على أنها ليست مصنوعة فقط من التوقع والانتظار بل من توقعات هي نفسها انتظار لتوقعات وانتظارات (٤٠) .

فهل يكون سارتر بهذا قد أحيا من جديد تصور الحرية وادخله عاملا في هذا العرض ؟ لاشك أن الأمر يبدو وكأن الحرية التي وصفناها بأنها متناقضة في ذاتها تستخدم هذا كأساس لمعنى الحياة . فهل يتحقق عنها ذلك ؟ لقد وصفنا الموت بأنه هذا الذي يأخذنا بلا إنذار مسبق ، فهو لا يعرض لنا على أنه شيء يمكن لى أن أنازله بحريتي . فسارتر يستخدم الحرية هنا بوضوح بما يوحى أنها نوع من الهرب إلى الأمام والموت من ورائها مطبق على أعقابها ، فهي محاولة لاستبقاء «الحساب» مفتوحا كي تتلاحق فيه إشارة ، لم يقع بعد ، تعقبها إشارة أخرى (لم يقع بعد) . ويجب أن نلاحظ إذن أن ما تلاشى فجأة هو أى معنى للوعي وهو يد بحرية حدوده مستبقا نفسه كما يحدث في «المشروع الأساسي» . فالموت ليس شيئا يمكن أن نتعامل معه عن طريق مشروعنا الأساسي . فلا نستطيع أن نحسب الموت كمخاطرة أو أن نخطط للموت ببطولة أو في استشهاد وليس ذلك فقط لأننا قد نموت أولا بالانفلونزا ، بل لأن الموت ليس شيئا يمكن أن يختار .

فما هو الموت إذن ؟ وجواب سارتر هو : « ليس إلا المعطى » (٤١) ، ولكن ماهو المعطى ؟ هو الموجود في ذاته . والماهية . أى هذا الذى كان . فالموت ، الموجود في ذاته لا يعقل لأنه يحرمنى إمكانياتى وهذا الذى أقول عنه ، لم يقع بعد . فالأمر الذى له معنى إذن هو مجرد أن أكون حيا وأن أتحرك دائما للأمام . ولكن للأمام إلى ماذا ؟ إلى الأمام إلى نهاية لا نستطيع أن نصل إليها . ويتربط على هذا التصور أن تكون الحياة هي مجرد الهرب من الماضى . ولا يمكن أن يكون لها أى هدف آخر . فهي لا تستطيع أن تصل إلى مكان ما بالتحديد لأنها لا تستطيع أن تصل . ولا تستطيع إلا أن تواصل وأن تواصل . والحياة إذن ليس لها من قالب أو نموذج الا هذا المسار الذى سلكته مفزوعة خلال الأدغال العارضة لتاريخها الشخصى بالذات . ولا يكاد يكون من الممكن أن نعتبر مثل هذه الحياة ذات معنى بل أن اعتبرها ، اشتياق لا جدوى منه ، قد يكون وصفا أصدق وأكثر ملائمة .

ولقد عبرت فيما سبق عن رأيى فى أن فهم سارتر للموت هو فهم غريب مدهش . ونستطيع الآن أن نتبين لماذا ؟ فلا يمكن لسارتر أن يرى فى الموت إلا أنه هذا الذى كان ، فلا يمكن للموت أن يكون بأى معنى من المعانى قائم فى مستقبلنا . ولهذا فانا لا نستطيع أن نخناره . ومن ثم فإن الوعي الذى هو اشتياق للموت (للماضى) مقضى عليه بالفشل فى اشتياقه فإذا ما حصل على ما

يريد لم يكن من الممكن له أن يكون ماهو. فطالما كنا أحرارا أى طالما نجحنا فى أن نمنع آخرتنا أن نمسك بأقدامنا ثابتة فى عييلة الماضى الذى لم يعد حتى ماضينا، فلا يعود هناك إذن شئ أمامنا. ولكن ليس فى هذا أى نوع من الحرية.

ولا ينكر سارتر بالطبع أن الموت متقدم علينا ، داخل الزمن، ولكن، كما رأينا، فهو يمكن فقط أن يكون متقدما علينا بمعنى أنه خلفنا (كماهيه، هذا المعطى) وعلى هذا فهو شئ لا يمكن لنا أن نكونه. ولهذا السبب فكما أن الوجود الإنسانى لا يمكن له أبدا أن يبلغ ويلتقى بحدود حريته فهو أيضا بالمثل لا يستطيع ، أن يكشف فئاته (٤٢)، . وكما أننى لست حرا لأن أتوقف عن أن أكون حرا فكذلك أيضا أنا ، لست حرا لأن أموت، وإن كان سارتر يضيف إلى هذه العبارة عبارة أخرى وإن كان لا يفسرها وهى قوله ، أنا فان حر (٤٣)، . وهذه العبارة الأخيرة هى من أكثر عباراته إثارة للشك فيها.

فحقا أننى فان بمعنى أن كل شئ بعد حين سوف يكون ماضيا ولكن الماضى فى حدود تعريفه له يستدعى كشخص موجود. وعبارة سارتر فإنه يقول: ، مادام الموت يفر هاربا من مشروعى لانه غير قابل للتحقيق فانا نفسى أيضا أفر هاربا من الموت فى مشروعى نفسه. وحيث أن الموت هو دائما وراء نطاق ذاتيتى فلا مكان له إذن فى ذاتيتى (٤٤)، . وعبارة أخرى فإن أكون راعيا تعنى أن أكون قانيا.

ولقد رأينا كيف أن مذهب سارتر فى الحرية قد أوقعه فى شباك الديالككتيك دون أمل فى الخلاص منه حتى لم يعد ممكنا أن نعتبر هذه الحرية حرية فعلا. وعلى هذا فاننا نخلص إلى نتيجة لا مهرب منها وهى أن الوجود الإنسانى بالنسبة لسارتر ليس حرا ولا قانيا.

ولقد كان مقصدنا من دراسة سارتر أن نتحقق إذا ما كان بمهارته واستخدامه النقدى لهيجل قد أستطاع أن ينتفع ويستفيد من نجاح هيجل فى ادراج الآخريّة (أوالموت) إلى موضع المركز من الذات مع تجلب فشل هيجل الذى أفقده الفرد ونستطيع الآن أن نرى أنه على حين نجح هيجل فى أن يجد مكانا للموت فى بليان الفكر وإن لم يترك مكانا للفرد، فإن سارتر قد نجح فى وضع الفرد فى بناء الفكر ولكن هذا كان على حساب جعل الموت موضوعا لا يخضع للفكر. فقد دال هيجل على أن الموت ممكنا ولكنه لم يجد من يموت. أما نظرية سارتر فقد استنفذت الذات الفردية ولكنها حرمتها من إمكانية الموت.

وكلما نلاحظ فأننا وصفنا فى هذه الدراسة التحدى الذى يطرحه الموت أمام كل منا بأنه مطالبتنا بالتغلب على الحزن والأسى Grief أى على رد الفعل الأشبه بالموت والذى تستجيب به الحياة للانفصال المتوقع وقد استطاع سارتر أن يقدم لنا صوره لا تنسى للوعى على أنه الحزن والأسى بذاته، وصوره للوجود الانسانى على أنه تكل دائم وواعى بذاته. فنحن لسنا مقضى علينا بالحرية، بل بالحزن الذى لا ينقطع ولا راحة منه .

غير أن فشل سارتر هو فشل مفيد غاية الفائدة فى عرضنا ودراسنا المطولة لمشكلة الموت. فهو فى نهاية الأمر فشل رائع مضى. فقد تلقنا منه أولاً أن تلك المحاربة فى الفكر الحديث التى كانت موضع ترحيب واصجاب كبيرين لمعالجة مشكلة الآخر الذى لا يمكن اختزاله، ونعنى بها بالطبع الديالكتيك الهجلى، لم تنجح فى تحقيق المطلوب منها. فهى لم تفلح إلا فى تأكيد الموت على حساب الفرد أو تأكيد الفرد على حساب الموت. ولكن لما كان كل من هيجل وسارتر مفكر مكتمل البراعة فإنه لا يحق لنا أن ننظر لحلول هذه المشاكل لدى المفكرين السابقين، ولكن علينا أن نتجه قدما إلى أولئك المفكرين الذين يكشف تفكيرهم عن ضرورة التوصل إلى نظرة مقنعة عن الفناء الإنسانى ومعرفة استحالة تحقيق ذلك عن الطريق الذى أتخذه سارتر وهيجل.

ولا بد أن يسجل لسارتر أنه قد أدرك هو نفسه فشله فى السنوات التى أعقبت ظهور كتابه « الوجود والعدم، خاصة عندما بدأ التأمل والتفكير فى التكلفة البشرية الفظيعة للحرب العالمية الثانية. فهو يعترف أن « التلاحق السريع للأحداث قد حطم السد المقام للفردية (٤٥)، فهو لم يعد يستطيع أن يضع الفرد وأن يحفظ له بوقار مكانته أمام القوة الفظيعة لأحداث التاريخ التى « استهلك الرجال الذين استخدمتهم وقتلتهم وبوطأتها وكأنهم مجرد أحصنة. فقد اختارت الممثلين الذين وضعهم على مسرح الأحداث وغيروهم تماما حتى نخاع عظامهم بالدور الذى فرضته عليهم وعدد أقل تغيير تفصلهم مستقبلية عنهم وتأخذ بدلا منهم آخرين جدد تماما (٤٦) ».

ولقد تخلى سارتر بعد ذلك عن تحليله الوجودى لشؤون البشر ليستعويض عنه بالماركسية. وكان مقصده بوضوح أن يفسر ما لآخر من سلطان فعلى على حيوات أفراد البشر. وليس هنا مجال لتقييم هذه النقطة فى بؤره النظر، إلا لأن نقول أن سارتر لم يتخلى مع ذلك عن المنهج الديالكتيكى الذى قد أخذه ماركس نفسه عن هيجل. وعلى الرغم من أن المكان الأول المفضل فى الديالكتيك قد أحله بهذه النقطة الآخر الموضوعى بدلا من الذات الواعية فقد بقى مع ذلك التضاد الذاتى المتضمن فى الديالكتيك مع حركته الدائبة جيلة وذهابا والتى لا يمكن أن تسمح للذات أو للآخر أن يرتبطا فى علاقة تكامل دون أن يستوعب الواحد منهما الآخر فى نفسه .

وعلى هذا فلا بد لنا من أن ننظر إلى مفكرين آخرين . والشروط المطلوبة فيهم واضحة . فإذا كان التصور الجذري في فكر سارتر وهو ، قصدية، الوعي (أى حقيقة أن الوعي هو دائما وعى بـ ...) قد أفضى به إلى الطريق المسدود باعتبار خلود الروح هو أمر لا يمكن تجديده ولكنه يفضى مع ذلك إلى ثكل دائم خالد فلا بد أن نجد مفكرا آخر تكون نقطة البداية لديه هى شئ سابق على الوعي . ثم علاوة على ذلك فما دامت الحرية عند سارتر قد أعتبرت هربا مدفعا دائما إلى الأمام نحو مستقبل فارغ أمام ملاحقه الفناء الذى هو دائما فى صورة الماضى فإن المطلوب أن نجد مفكرا يسمح للكائن الموجود بالحرية أن يتحرك قدما إلى مستقبل يقوم فيه الموت على أنه الأمكانية الخاصة بالفرد والتي يمارسها حرا .

Notes

- 1- Being and Nothingness, p. xlv.
- 2- Ibid., pp. lii. liv.
- 3- Ibid., p. liv.
- 4- Ibid., see pp. 554 ff.
- 5- Ibid., p. liv ff.
- 6- Ibid., p. liv .
- 7- Ibid., p. lx.
- 8- Ibid., p. lxi.
- 9- Ibid., p. lxi.
- 10- Ibid., p. lxi.
- 11- Ibid., p. 84.
- 12- Nausea, pp. 177, 174.
- 13- Being and Nothingness, p. 21.
- 14- Ibid., p. 11.
- 15- Ibid., p. 82.
- 16- Ibid., p. 565.
- 17- Ibid., p. 29.
- 18- Ibid., see p. 117.
- 19- Ibid., p. 28.
- 20- Ibid., see especially pp. 47-70.
- 21- Ibid., p. 69.
- 22- The Flies, Act II, Scene 2.
- 23- Being and Nothingness, p 554.
- 24- The Emotions: Outline of a Theory.
- 25- The same argument appears in Being and Nothingness P.445.
- 26- Being and Nothingness, p. 549.
- 27- Ibid., p. 555.
- 28- Ibid., p. 477.

- 29- Ibid., p. 443.
- 30- Ibid., p. 439.
- 31- Ibid., pp. 256 ff.
- 32- Ibid., p. 556.
- 33- Ibid., p. 90.
- 34- Ibid., p. 615.
- 35- Ibid., p. 533.
- 36- Ibid., p. 532.
- 37- Ibid., p. 533.
- 38- Ibid., p. 537.
- 39- Ibid., p. 539.
- 40- Ibid., p. 538.
- 41- Ibid., p. 547.
- 42- Ibid., p. 546.
- 43- Ibid., pp. 547 ff.
- 44- Ibid., p. 548.
- 45- Quoted by McMahon, *Humans Being*, p. 25.
- 46- Quoted Ibid., p. 27.

Bibliography

- Hazel Barnes, *Sartre* (New York: 1973).
- Joseph Fell, *Emotion in the Thought of sartre* (New York: 1965).
- Marjorie Grene, *Sartre* (New York: 1973).
- Thomas M. King, *Sartre and the Sacred* (Chicago: 1974).
- Anthony Manser, *Sartre: a Philosophical Study* (London: 1966).
- Joseph H. McMahon, *Humans Being: The world of Jean-Paul sartre* (Chicago: 1971).
- Iris Murdoch, *sartre* (New Haven: 1953).
- Arne Naess: *Four Modern Philosophers: Carnap, Wittgensteing, Heidegger, and sartre*, tr. Alastair Hannay (Chicago: 1968).
- Maurice natanson, *a Critique of Jean-Paul Sartre's Ontology*(the Hague: 1973).
- Jean-Paul Sartre, *Being and Nothingness: An Essay on Phenomenological Ontology*, tr. Hazel Barnes (New York: 1956).
- *the Emotions: Outline of a Theory*, tr. Bernard Frechtman (New York: 1948).
- *Existentialism*, tr. Bernard Frechtman (New York: 1948).
- *Nausca*, tr. Lloyd Alexander, (Norfolk: n.d).
- *No Exit and Three Other Plays*, tr. Stuard Gilbert (New York: 1955).
- *Situations*, tr. Benita Eisler (Greenwich: 1965).
- *Transcendence of the Ego*, tr. Forrest Williams and Robert Kirkpatrick (New York: 1957).
- *What is Literature ?* tr. Bernard Frechtman (New York: 1949).
- *Words*, tr. Bernard Frechtman (New York: 1964).

الموت من حيث هو إمكانية

- السلطان

١٤ - فريدرش نيتشه*

١٨٤٤ - ١٩٠٠

ناقشنا فى فصل سابق ما قام به هيغل من إدراج الانفصال الذى يسببه الموت لينكامل داخل الوجود الإنسانى . وقد استطاع بالإشارة إلى تركيب الوعى أن يبين كيف أن واقعية الموت هى ما جعلت الوعى ممكنا ابتداء . وقد حقق هيغل ذلك بادخال الآخريّة أو الانفصال إلى داخل الوعى . ولكى يشمل الآخريّة فى الوعى فقد كان عليه أن يلجأ إلى مفهوم الديالكتيك الذى هو عملية متصلة من الترفيق بين الأضداد . على أن فشل هيغل كما أشار كثيرا من الوجوديين وغيرهم من الفلاسفة كان فى فشله أن يصنع حدودا لشهية الديالكتيك التى تلتهم كل شئ وكأنها نهريغير مع تدفقه مواضع كل شئ إلا نفسه ليصبح أخيرا بحرا كونيا واحدا . فهذه المرحلة الذى يسميها هيغل المطلق لا تترك للفرد مكانا فيها .

وقد أدرك سارتر جوانب القوة الكبرى وجوانب الضعف الأساسى فى تفكير هيغل وحاول أن يصحح ذلك بتعريف الوعى الفردى على نحو يجعل الديالكتيك مشغولا بداخله . ولقد نال سارتر قدرا مبررا من التقدير والمدح على براعته الفلسفية وإبداعه ومع ذلك فالواقع ، كما لاحظنا فى الفصل السابق فإنه على الرغم من نجاحه فى حماية الفرد ضد الديالكتيك فإنه لم يستطع أن يجعل واقعة الموت تدرج فى وصفه للوجود الإنسانى . وقد يكون السبب فى ذلك واضحا . فبعد أن قصر سارتر الديالكتيك على الوعى الفردى فقد استحال عليه أن يصف أى اتصال مباشر بين الفرد والآخريّة الحقّة . فليس للوعى عنده أى تضاد إلا مايصدر من داخل ذاته . لقد اعطى هذا لسارتر حرية

* ١٨٤٤ - ١٩٠٠ فيلسوف المالى وعالم بالدراسات القديمة وناقد للأخلاق المسيحية قدم فى كتابه ، هكذا تكلم زرادشت ، ١٨٣٣ - ١٨٩٢ تصورا ، للسوبرمان ، على أنه بطل عظيم الروح يجاوز أخلاق العبوديّة المسيحية وتحركه عاطفه قويه نحو إرادته القويّة التى يوجهها نحو الإبداع . وفلسفة نيتشه تأثيرات أخرى كثيره فى العصر الحديث وإن كانت فلسفته قد استغلها النازية للترويج لدعواها بتفوق الجنس الآرى . (المترجم)

الإفصاح عن فلسفة في الحرية المطلقة للفرد ولكنها كانت على نحو ساخر، حرية عاجزة عن أن تفعل أى شئ لأى آخر إلا ذاتها. فهي حرية كاملة ولكنها أيضا حرية بلا أى سلطان تماما. فليست لها القدرة حتى على استبعاد نفسها. فالمرء بهذا المعنى مقضى عليه بالحرية على حد تعبير سارتر الشهير. ولهذا كنا على استعداد للاتفاق معه أنه نتيجة لهذا السبب «فالإنسان هو تشوق لا جدوى فيه».

ومع مواصلة النظر في التفكير الغربي في موضوع الموت فقد انتهى بنا ذلك إلى التساؤل إذا كان من الممكن وصف الوجود الإنساني على نحو يكون فيه حرا وذا سلطان ومع ذلك ينظر إليه على أنه فانى. ولقد سبق لنا قبل ذلك أن رأينا أن مالميس حرا لا يمكن أن يوصف بأنه حى- وبالتالي فانه وبنفس هذا الحكم لا يستطيع أن يموت. ولكن أن يكون المرء حرا دون أن يكون له سلطان على الآخر (كما يقول سارتر) فهذا يعنى أنه غير قادر على أن يموت وأما أن يكون حرا وذى سلطان لا يحد على الآخر (كما يقول هيجل) فهذا يعنى بالضرورة حذف وإنكار الآخر ومع ذلك يحذف فرديته هو نفسها، وسنحاول فى هذا الفصل أن نبين أن كلا من نيتشه وهيدجر يمثلان تقدما واضحا فى تفكيرهما عن الموت بالنسبة لسارتر وإن كانا قد سبقاه تاريخيا.

ولقد أشرنا قبل ذلك بإيجاز أن اهتمامات سارتر الفلسفية قد وقعت تحت تأثير حاسم من الفلاسفة الألمان الثلاثة: هيجل وهسرل وهيدجر. فهو قد أخذ عن هيجل البديان الديالكتيكي للوعى على أنه المشكلة المركزية للوجود وأخذ عن هسرل المدهج الفينومولوجى. أما تأثير هيدجر على سارتر فهو أكثر تعقيدا. فالواقع أن الماهية بتفكير هيدجر رغم كل أسلوبيه المعقد الذى أختار أن يعبر به عن تفكيره كان الماهية قويا حادا بشكل خاص متميز ولاشك أن كتاب هيدجر « الوجود والزمن» كان دائما امام سارتر وهويكب كتابه « الوجود والعدم» بعد الكتاب الأول بمعقد من الزمان تقريبا. ورغم ذلك فلاشك أنه مما يثير التعجب أنه قد عامل بقدر كبير من الاستخفاف الاتجاه المركزى الذى كان موضع الثقل فى تفكير هيدجر. فقد رأى سارتر بسرعة وبدقه أن هيدجر قد وضع جانبا أية أهمية لظاهرة الوعى ليترك المقام الأول لمسألة الوجود. وببساطة فإن سارتر يعلن أنه لا يستطيع أن يرى كيف تتقدم مسألة الوجود على مسألة وعينا بالوجود. وقد يكون السبب فى موقفه هذا ناتجا عن أن سارتر الذى عاش وكتب فى جو من التفكير الديكارتي الرسمى فى فرنسا كان عاجزا عن أن يتبصر بأن فلسفة هيدجر قد كتبت بخلفية من إطار مختلف تماما. فالجو العقل الذى استنشقه هيدجر كان خاليا تماما من أى تأثير ديكارتي بل كان جو عواصف الجبال الباردة التى عاشها نيتشه وإن هذا الجو هو ماكان له التأثير الأول عليه. ولقد اعترف هيدجر بما يدين به لنيتشه فى أواخر تاريخه

الفلسفى وذلك بمقال طويل ودراسة من مجلدين عن تفكير نيئشه . وحيث أنه ليس هناك أدله كافيه على أن سارتر قد قرأ نيئشه على الاطلاق أو إذا كان ولو على نحو غامض عارفا بالموضوعات المسيطرة على فكره ، فليس لنا أن نتوقع منه أن يفهم أن هيدجر عندما يتكلم عن الوجود فإنه يتحدث فى ضوء هجوم نيئشه الجذرى والشامل على مجموع الفكر الغربى . وعلى الرغم من أن هيدجر يزعم أن مفهوم الوجود يمكن أن نجده لدى مفكرين قدامى امثال بارمنيدس وهيراقلطس* فمن الممكن أن ندلل مع ذلك على أنه ما من أحد قد تكلم عن الوجود على نحو مشابه بما فعل هيدجر . كما أنه من المؤكد أن أحدا لم يقرن بين الوجود والموت كما فعل هيدجر . وعلى هذا فسوف نقدم على هذه المناقشة من خلال تفكير نيئشه وخاصة تلك الجوانب من فكره التى تلقى ضروا على هذه المشكلة التى وصلنا إليها مع تحليلنا السابق ، ونعنى بها السؤال عما إذا كان من الممكن وصف الوجود الإنسانى على أنه حر وذى سلطان وأنه مع ذلك وجود فائق ؟

* بارمنيدس - هيراقلطس - بارمنيدس ولد حوالى ٥١٥ ق.م ويعد أهم الفلاسفة اليونان فيما قبل سقراط . وهو يروى فى قصيدته ، عن الطبيعة ، أن الاله علمته أن الواقع يمكن أن يكون موجودا بالضرورة أو أن لا يكون موجودا بالضرورة أو أن يكون الأمرين معا وهو ما يستحيل . فإذا أخذنا الأمر الأول فيمكن أن نستنتج منه أن الواقع لا بد أن يكون غير متولد من شئ كما أنه لا يفنى ولا ينقسم وأنه كامل غير متحرك . وهذا الواحد البارمنيدى يقابل بالطبع المظهر النسبى المتنوع للأشياء وهو ما يظهر من خلال التقابل بين أمرين كلاهما غير واقعى كالضوء والظلمة . وفلسفة بارمنيدس لها تأثير كبير على أفلاطون حتى أن بعضهم يرى أن فلسفة أفلاطون هى مجرد تعليق على آراء بارمنيدس . هيراقلطس من افسوس توفى بعد ٤٨٠ ق.م وحياته وأعماله غامضة مثقلة بكثير من الأساطير وإعادة الصياغة لآرائه . والكتاب الوحيد الذى عرف أنه أنتجه قد فقد مبكرا على الرغم من أنه كثيرا ماكان موضع اقتباس ومناقشة . والفكرة الرئيسية عنده هى اللوجوس (القانون أو المبدأ) الذى يتحكم فى كل شئ . وهذا اللوجوس يمكن أن يسمعه ويلتقاء البشر وهو يوجد الأنداد ويرتبط إلى حد ما بالنار التى هى أبرز العناصر الأربعة التى يميز بينها هيراقلطس : الهواء (أو النفس وهو المادة التى تصنع منها الأرواح والتراب والماء) ، ويذكر عادة هيراقلطس بكلمته الشهيرة عن التيار وأنتك لا تستطيع أن تنزل فى نفس النهر مرتين وقد كان لرأيه حول أولوية وخلود اللوجوس الذى يقابل عالم التغير والظواهر كان له تأثير كبير على الفلسفة الأفلاطونية وعلى الرواقيين .

ولقد لاحظنا في الفصل السابق أن الفكرة المركزية التي شكلت تفكير سارتر كان إيمانه العميق والذي ألزم به بأن الوعي هو دائما وعى بـ .. ونستطيع أن نجد مفهومًا مشابهًا عند نيتشه له مثل هذا التأثير المركزي للتظلمى على فكره . وهذا المفهوم ببساطة هو مفهوم السخط المكبوت الخفى (Resentment) * وهذا السخط المكبوت يتبدى دائما فى صعوبة ترك الماضى أن يصبح ماضيا أو فى عدم القدرة على النسيان . وخير ما جعلنا نرى موضع هذا السخط فى تفكير نيتشه هو من خلال دراسة نقده الذى لم يتوقف للاخلاق وهو ما سنجاول أن نقدم له تلخيصا موجزا فيما يلى .

فى كتابه المعنون « أنساب الأخلاق Genealogy of Morals »، يطرح للمحاسبة كل مؤرخى الاخلاق « Historians of Elhics » . ويرى أنهم فى محاولتهم تبين مصدر الاخلاق فانهم جميعا قد غادرتهم روح التاريخ الحقيقية فهم جميعا فردا فردا يفكرون تفكيرًا غير تاريخي وذلك كما هى العادة القديمة بين الفلاسفة (١) . وخطأهم الخطير أنهم جميعا قد بحثوا عن نشأة مفهوم الخير فى المكان الخطأ: فالحكم بالخير لم ينشأ مع أولئك الذين صنع معهم الخير . بل إن الاخيار أنفسهم ، وهذا يعنى النبلاء الأقوياء ذوى المكانة العالية وأصحاب الفكر العالى هم الذين قرروا وحكموا على أنفسهم وعلى أفعالهم أنها خيرة (٢) . ويرجع نيتشه حجته فى ذلك ، وهو الذى تدرب كفتيه لغوى ، إلى المصدر اللغوى لكلمة « خير » . فقد وجد من دراسته اللغوية أن كلمة «خير» فى لغات مختلفة يمكن أن تدل على ما هو نبيل بالمعنى التراتبى الطبقي ومن هنا فقد تطور بالضرورة التاريخية مفهوم الخير الذى يشمل نباله الفكر والتميز الروحى . وكان هذا التطور موازيا موازاة دقيقة لهذا التطور الذى تحولت به مع الوقت مفاهيم العامى والشعبى والسفلة إلى مفهوم الشر (٣) .

* Resentment : الكلمة لها أهمية ومعنى خاص عن نيتشه . ويصعب ترجمتها ترجمة تشمل كل المعانى التى يحيط بها المفكر الألماني . وهى لغويا تعنى الشعور بعدم الرضاء أو الاستنكار أو ملاحظة أو شخص يعتبر مسببا للإهانة أو الاساءه وهى مأخوذة عن الفرنسية وتترجمها القواميس العربية للانجليزية (مثلا: المورد) الامتعاض أو الاستياء أو الفظ . وقد فضلنا أن نترجمها بالسخط المكبوت لتشمل بعضا من المعانى التى يستخدمها فيها نيتشه . والسخط ضد الرضى (محيط المحيط) ومع ذلك فهناك تحفظ فى المحيط بقول أنه لا يكون إلا من الكبار والعظماء دون الأكفاء والظراء . مما يخرج عن المعنى الذى يستخدمه نيتشه . ومن الممكن ترجمته بالحقق وفى المعجم الوسيط أنه الإنطواء على العداوة والتربص لفرصتها وهذا يحيله أقرب إلى معنى نيتشه وفصلت السخط على الحق . وسخطه فى محيط المحيط: كرهه وغضب عليه ولم يرضه وهو أقرب إلى المعنى اللغوى الأوروبى . وقد اضفت إليه صفة أنه مكبوت حتى إذا ظهر كان أقرب لتاريخ الاخلاق الذى يتحدث عنه نيتشه . والكلمة على أية حال يصعب ترجمتها ومازالت غير راض عما قدمت لها . وأحيانا اتجه إلى ترجمتها بالحقق وليس السخط وفى تعريفات الجرجاني الحقق هو طلب الانتقام ، والغضب إذا لزم كلمته لعجز عن التشفى فى الحال رجع إلى الباطن راحقن فيه فصار حقدا . وهذه معانى داخله فى استخدامات نيتشه للكلمة . (المترجم)

والأمر الهام فى هذا التحليل ليس هو معرفته العلمية بمصادر الكلمات لغويا ولكن المهم هو أنه أدخل التاريخ فى الاخلاق. فمفهوم أن الأخلاق فى ذاتها تاريخية لا يعنى فقط أن الأخلاق نسبية بل أنها كذلك تعبير عن عصر معين وعن أقوام بالذات. فكل نظام أو مذهب خلقى يمكن أن يعتبر نوعا من الذاكرة غير الإرادية وغير الواعية لأولئك الذين ابتدعوه. وكون أن نيتشه لم يقصد أن يتناول بالبحث المبادئ الخلقية مجردة عن الزمن يبدو واضحا من مجرد عنوان كتابه. فالتحدث عن انساب الأخلاق يعنى التأكيد على مصدرها التاريخى وعلى طابعها التطورى. فقصد نيتشه أن يجرد الأخلاق وما هو أكثر منها كما سترى، من أى دعوى أن تكون كلية شاملة.

ولا ينبع هذا الهجوم على كلية أو شمولية الأخلاق من مجرد الاكتشاف العلمى الذى قرره نيتشه بدراسته بأن الكليات هى دائما زائفة ولكنه ينبع أيضا من اعتقاده الجذرى بأن الأخلاق هى «نقى لارادة الحياة، وإنها جوهر غريزة التدهور والانحطاط التى تجعل من نفسها أمرا الزاميا واجبا. فهى تقول: إفى، وهى حكم بالادانة يصدره المدان المحكوم عليه» (٤) ويكتب قائلا: «بقدر ما يكون إيماننا بالأخلاق فأننا بذلك نصدر حكما على الوجود» (٥) والسبب فى ذلك هو السخط المكبوت resentment، عدم القدرة على اللسيان أو الفشل فى ممارسة ما يسميه نيتشه القدرة أو قوة اللسيان (٦).

فإذا عدنا إلى تاريخ الاخلاق رأينا من العرض الذى يقدمه نيتشه ما الذى يقتضيه هذا السخط المكبوت. ففى البداية لم يكن النبلاء يعتبرون أنفسهم اختيارا أى على أنهم متميزين عن من هم غير نبلاء أو أشرار. ولكن كانت طبيعتهم ببساطة أن يقولوا نعم لغرائزهم وأن يتصرفوا بدافع من أرواحهم الحيوانية العالية دون أى اعتبار لنتائج أعمالهم. فهذه الخيرية الأصلية كانت إذن تلقائية منبسطة وفرحة. ولكن ما حدث مع ذلك أن كل الأشخاص لم يكونوا نبلاء أو أخابارا بهذا المعنى. فقد كان هناك أيضا الضعفاء والمشوهين والمرضى والجبنا الخائفين الذين كانوا يجدون أنفسهم على نحو مستمر ضحايا لما يتمتع به النبلاء من ترف فى الصحة والانفعالات والعواطف غير المكبوتة. ولهذا فإن بعض أكثر الفقرات استفزازا فى مجموع أعمال نيتشه تتعلق بتلك العلاقات الأولى بين النبلاء وضحاياهم من العامة المقهورين. وهو يستخدم بشغف مصطلح سىء السمعة هو مصطلح الحيوان الأشقر لوصف أولئك الأشخاص الأكثر نبالة وإن لم يكن يكاد يفكر بهذا فى هذه الأفضلية التى يعطيها النازيون لمظهر الجنس الأبيض الشمالى. فلم يكن نيتشه يقصد أى تفرقة بين الأجساد. فالمصطلح كان فى الحقيقة استعارة مجازية للأسد وكان يستخدمه لمجرد أن يبدع فى ذهن الطاقات الحيوانية للنبلاء وفقدانهم التام لما يمكن أن يعد ضميرا. فهم فى نظره لهم براءه الحيوانات

المتوحشة: ونستطيع أن نخيلهم عاندين من نشاط قاصف عرييد من القتل والسلب والاعتصاب والتعذيب وهم مع ذلك فرحين وفي سلام مع أنفسهم وكانوا يمارسون مزحة أخويه .. ففي أعماق كل هذه الأجناس النبيلة يكمن الحيوان المفترس المتوجه بكليته للذهب والغزوة (٧). ويجد نيتشه في كل حضارة وثقافة دلائل على ظهور الحيوان الأشقر: ولقد تركت الأجناس النبيلة في كل مكان ورائهم وفي إثرهم التعبير المفتاحي عنهم بكلمة البرابرة (٨) ويصفهم في موضع آخر بانهم قساة بدون شفقة وأنهم مجرمين معزولين يميلون دائما للكذب والخداع (٩).

ومثل هذه الاقتباسات شائعة بقدر كافي في كتابات نيتشه حتى أننا لا نستطيع أن نغفلها أو نسقطها على أنها مجرد تعبيرات فظة غليظة نادرة بل أننا في الحقيقة لا نستطيع أن نغفلها على الإطلاق ولكن علينا أن نفسرها بحرص وعناية لأنها تقدم لنا مفتاحا جوهريا لفهم نيتشه للإخلاقيات الإنسانية.

ومن الضروري أن نلاحظ أنه على الرغم من أنه من الصحيح تماما أن الضعيف يسمى إليه القوى بدون أي خجل فإن فلسفة نيتشه في مجموعها تؤكد على أنه ليس هناك أحد قد حكم عليه أن يكون ضعيفا نتيجة لقوى خارجية. فالضعيف، ضعيف باختياره فليس الضعفاء كذلك لأن الأقوياء قد جعلوا منهم ضحايا لهم. فالأقوياء هم أيضا يكونوا ضحايا لبعضهم. ولكن الضعفاء يصبحون كذلك لأنهم يحملون السخط المكبوت ضد الأقوياء لما فعلوه بهم. فهم لا يستطيعون أن يفسدوا. فليس الأمر إذن هو نقص قوتهم ولكن ضعفهم هو نتيجة لأنهم يلجؤون للسخط المكبوت وهو ما يسبب ضعفهم. فمن علامات القوة ومن سمات أصحاب الأمزجة القوية أنهم لا يبالغون طويلا في أخذ أعدائهم مأخذ الجد أو ما يصيبهم من كوارث بل ولا حتى ما يقومون به من أعمال سيئة. فمثل هذه الشخصيات لديهم زيادة في القدرة على الاستشفاء وكذلك قدره على النسيان (١٠). أما الشخص الضعيف الحقود فهو على العكس له ذاكرة طويلة الأمد وروحه حواء مغرضه تنظر دائما شزرا (١١).

وكراهية الضعفاء للأقوياء وحسدهم المكبوت الذي يصبح سخطا مكظوما هو ما يشأ عنه ما يسميه نيتشه، ثورة العبيد في الأخلاق، وهنا يحدث انقلاب في القيم، حيث تصبح أفعال البرابرة ونزواتهم التلقائية المخربة أفعالا تعتبر شريفة. أما الضحايا الذين تعذبوا والأبرياء، فإنهم يصبحون أخيارا. وهكذا فإن الخير بهذا الانقلاب في الأحداث يصبح معناه ببساطة الضعيف أو عديم القوة. ومن المهم أن ننتبه هنا إلى أن هذا الانقلاب في القيم لم يفرض على أحد وإنما هو اختراع إرادة العبيد أي أولئك الذين أصبحوا عبيدا لأنهم يعتبرون الضعف خيرا والقوة شرا. ويبدو

فى الحقيقة أن نيتشة كانما يريد أن يوحى بأنه فى الوضع الطبيعى فإن القدرة على النسيان هى قدرة أقوى من القدرة على التذكر. فالعبيد والضعفاء والسفلة لابد أن يريدوا تذكر الضرر الذى فعل بهم، وتذكرهم هو «تذكر إيجابى لا يريدون فيه أن يخلصوا مما يتذكرونه بل يريدون باستمرار أن يريدوا ما حدث أن أريد لهم».. (١٢).

فالسخط المكبوت إذن هو أكثر من عدم القدرة على النسيان فهو اختيار حر لان يعيش المرء فى الماضى. ولأن العبيد لا ينسون ما حدث لهم أو فعل بهم فانهم يظلون معذبين به وكأنه مازال يجرى عليهم الآن. وحيث أن الماضى لا يوجد إلا بالتذكر الإرادى فالعبيد إذن هم الذين يفعلونه بأنفسهم. وكراهيتهم للآخرين هى صورته من كراهية الذات بحيث يصبحون مهرة خبراء «بإذلال أنفسهم» (١٣). وحيث أن كراهية الذات تتركز أساسا على الماضى وعلى ما جرى على المرء فإنه لا يمكن أن يصحح كما أن الماضى لا يمكن أن يغير. والسخط المكبوت يصبح لهذا السبب فحا غاية فى الأحكام من صنع النفس ذاتها تقع فيه الروح الحرة والمصطلح الذى يستخدم نيتشة للتعبير عن هذا الحصر البغيض للمرء هو الضمير.

ولما كان بزوغ الضمير يبعث الاضطراب تماما فى النظام الطبيعى فإنه لا يتحقق أو يتوصل إليه إلا من خلال تاريخ طويل من التحولات. ولكن هذه المحاولة التى استغرقت قرونا لخلق ذاكرة للحيوان الانسانى لا تشمل شيئا يمكن أن يعد على أى نحو ما رقيقا. فالواقع أن أبشع الفترات فى التاريخ الانسانى المبكر هى التى تحقق فيها تطور الضمير فلقد اكتشف الإنسان مبكرا أن الماضى لا يمكن الاحتفاظ به إلا بتثبيته بالألم: «فلابد أن يوسم الأمر فى الذاكرة حتى يبقى فيها، فهذا الذى يظل مؤلما هو وحده ما يبقى». وذلك هى البديهية النفسية القديمة التى اتبعتها كل الحضارات والثقافات القديمة. فحيث رأى الإنسان أن من الضرورى أن يبتدع لنفسه ذاكرة فقد صاحب جهده لهذا الغرض دائما التعذيب والدم والتضحية. بما فى ذلك أبشع التضحيات والعهود والمواثيق بما فى ذلك التضحية بالأبن الأول، وأبشع أنواع التمثيل والبتر مثل الاخصاء بل وأقسى الطقوس فى كل ديانة أو عقيدة دينية (وكل الديانات فى نهاية الأمر هى نظم فى القسوة) فكل هذا إنما يصدر عن الغريزة التى تبين أن الألم والأيلام هو أفضل وسائل التذكير والمساعدة للذاكرة (١٤).

ولابد أن لا نخلط بين هذا النوع من القسوة وسفك الدماء ولا نتصور أنها شبيهة بتلك الطاقات المفرحة التى يمارسها الأقوياء، حيث أن هذا النوع الأول لا يقصد التعبير عن حرية المرء بل أنه يحيل تلك الحرية لتصبح منعكسة على الداخل أى على الانسان نفسه. فالقصد من العقاب المتكرر هى اقناع المرء لنفسه بأن الآخر فى كل حاله هو السبب فيما يلم بالمرء من حزن. ولكن

حيث أن الآخر قد اختفى في الماضي فإن كل محاولات الانتقام منه باصابعه لا تفلح إلا في أن يصيب المرء نفسه. وعندما أصبحت الحضارات الأكثر تقدماً أكثر مهارة في صناعة الذاكرة بقسوه بدأ الإنسان يمثل بنفسه ويضطهدها ويفزعها مثل حيوان متوحش يلقي بنفسه ليصطدم بقضبان قفصه. فبعد أن أحال داخل نفسه إلى برية وحشية فإن هذا الأحقق والسجين المتهالك اليائس قد أصبح مبتدع «الضمير السيئ» (١٥).

وكل ضمير عند نيتشه هو ضمير سيئ لأنه كان نتيجة لمحاولة إعادة خلق الماضي من ذات تكره نفسها. ولكنه لا يشير هنا إلى مجرد الألم الذي تسببه النفس لذاتها. فلأن الضعفاء قد اسقطوا أنفسهم في فخ ذاكرتهم فإنهم قد انصرفوا بذلك عن الحياة نفسها. فهم قد تخلوا عن ثقلاتهم بتوجيههم بذواتهم بالكامل ناحية الآخر رغم أنهم لم يوقعوا به إلا «انتقاماً متخيلاً».

«إن كل خَلَقَاتٍ نبيلة حقا إنما تتبع من تركيز منتصر للذات. أما خَلَقَاتٍ العبيد فإنها من ناحية أخرى تبدأ بأن تقول لا لما هو خارجي أو آخر أي ما هو غير الذات، ولا، هذه هي فعل هذه الخَلَقَاتِ الخلاق. وهذا العكس والانقلاب في النظرة التقويمية والتي يتم فيها بلا تخلف النظر إلى الخارج بدلاً من الداخل هي سمة أساسية للحقد. فخَلَقَاتِ العبيد تتطلب لبزوغها مجال مختلف ومعادى لمجالها. وهي تتطلب من الناحية الفسيولوجية منه خارجي كي تفعل على الإطلاق بل إن كل فعل لها هو رد فعل» (١٦).

ولقد بدأنا محاولتنا لاستشكاف فكر نيتشه بأن وضعنا السؤال: هل من الممكن وصف الوجود الإنساني على أنه حر وقوي وأنه أيضاً قاني. وهانحن نلاحظ أن اجابة نيتشه المتميزة قد بدأت تتخذ شكلاً واضحاً: فهو يقرن ويوحد توحيداً وثيقاً بين الحرية وبين الحياة نفسها ويرى أن ما هو خير متضمن في الوجود الإنساني هو ما يكشف بقوة عن الحياة. ولكن القوة بالطبع هي معنى نسبي. فالشخص لا يعد ببساطة مجرد قوي لأنه يعد كذلك دائماً بالنسبة إلى شيء أو شخص آخر. فالقوة تفترض الآخريه. فالمرء يكون قوياً بالنسبة إلى آخر. وما تبييناه حتى الآن عند نيتشه هو أن الشخص إذا ما وقع تحت تأثير الحضور الحي لشخص آخر تنشأ حينئذ علاقة قوة. ولكنها علاقة يستطيع فيها القوي أن يقول إما لا أو نعم للحياة بمعنى أنه يستطيع أن يمارس حريته في علاقته بالآخر وإما أن يسجن نفسه بحريته في «الضمير السيئ»، وعلينا أن نلاحظ أن هذا الضرب الثاني وعلى الرغم من أن نيتشه يطلق عليه صفة «الضعيف» فإنه ليس حقاً ضعيفاً. فالأمر أن أفراد هذا النوع قد أحالوا أنفسهم إلى موضوع لغوتهم هم أنفسهم. وإذا كانت كل قوة هي نسبية فهي في حالة الضمير السيئ تكون منسوبة إلى الذات. وهذه العلاقة المنسوبة للذات تعني قول لا للحياة.

ومن الواضح إذن أن أمامنا هنا لون من الفهم غاية في الندرة بطبيعة كل من القوة والحياة. فمن الواضح أن نيتشه لم يتخذ هنا المعنى الميكانيكي لطبيعة القوة فهو لا يتحدث هنا عن قوى عمياء يصدم بعضها الآخر بدرجات من الطاقة متفاوتة الكمية. فمثل هذا التصور إذا كان قد اتخذه فإنه تصولا يترك مكانا للحرية، فهو على العكس يمثل رؤية للواقع يكون البحث فيها عن التوصل إلى توازن ساكن بين القوى المتضادة. أما التصور الجديد لنيتشه فإنه يجمع جمعا متناقضا بين القوة والحرية. وهذا يعنى أنه يقول أن ليس هناك ما قد يعد كمية محددة من القوة سواء عُد فرد أو موضوع مفرد أو مجموعة من الموضوعات. فالقوة إذا اقتصرت بالحرية لا تكون كميتها محددة بل متغيرة، وكلما زادت الحرية زادت القوة. وهذا يعنى قلب التصور الآخر على رأسه، فقد كان يظن قبلا أن المرء يمكن فقط أن يكون حرا على قدر ما يكون قويا بالفعل. وإلى هذا فإن التصور اللينثوى يدخل قدرة فريدة إلى الوجود الإنسانى. فحيث كانت النظرة العادية ترى فى علاقة القوة أنها بحث على التوازن أو Stasis فإن نيتشه يفهم هذه العلاقة على أنها بحث عن الجدة والخليط المشوش وتزايد فى التعقيد.

ويعطى نيتشه لهذه الرؤية الفريدة اصطلاح «ارادة القوة» الذى كان موضع الكثير من سوء الفهم. وقبل أن ننظر بنتمعن أكثر فيما هو متضمن فى هذا التصور الغنى فقد يميننا فى ذلك أن نراجع خطواتنا بإيجاز لنقوم المسافة التى قطعناها منذ وقفنا عند نظرة سارتر إلى الوجود الإنسانى. فقد رأى سارتر أن المعطى الذى لا غناء عنه للوجود الإنسانى هو ظاهرة الوعي - التى يصبح فيها المرء موضوعا لذاته. وقد حاول سارتر أن يثبت على نحو مقتنع أن فى هذه العلاقة مع الذات لا يمكن للمرء أن تكون علاقته مع الذات على أنها الموجود فى ذاته ولكن على أنها دائما هذا الذى هو غير موجود ولا يمكن أن يكون موجودا. أما نيتشه فإنه لا يدخل فى تصور الوعي مجرد العلاقة مع الذات ولكنه يدخل فيه أيضا كراهية الذات. وعلاوة على ذلك فإن سارتر قد رأى أننا «مقضى» علينا بالوعي أما نيتشه فقد حاول أن يبين أن الوعي هو مسألة اختيار واستعداد حر للقوة وجهد لمقاومة الذات، وصراع يائس من المرء لكبت حيويته. ثم إن حدس سارتر اليائس بأننا بلا أمل ومقضى علينا أن نكون عاجزين يعد فى فلسفة نيتشه سمة من سمات عقلية العبيد. وعلى هذا فسارتر ليس فيلسوف الحرية بل هو «فيلسوف الضعف».

ولقد لاحظنا أيضا تعجب سارتر من أنه يستحيل عليه أن يصف كيف يمكن للمرء أن يختار أن يموت. فإذا كان المرء مقضى عليه بالحياة فالمرء إذن ليس حرا أن ينهى هذه الحياة. ويبدو إذن أن سارتر هو على وجه التحديد ذلك الفيلسوف الذى تجعله خلقياته تطبق عليه عبارة

نيتشه بأنه قد حكم على الوجود. وعندما ننظر إلى ما يأتي بعد ذلك من عرضنا لفكر نيتشه فلا بد لنا أن نحاول أن نتبين كيف يتوصل أن يدرج الغناء الانساني داخل ما يعقده من رباط بين الحرية والقوة. وسوف نحقق ذلك عن طريق نظرة أكثر تفحصا في رأيه حول إرادة القوة .

ولقد سبق لنا أن لاحظنا أن التصور المحورى الذى يشكل فكر نيتشه هو تصور هذا السخط المكبوت Resentment وعدم القدرة على ترك الماضى بمعنى. ولقد رأينا كيف قاد هذا التصور نظريته النقدية للاخلاق حيث يبدو أنها الموضع الطبيعى لمثل هذا التصور، ولكن نيتشه يحاول أن يدلل مع ذلك على أن هذا السخط المكبوت هو المنطق الأساسى فى عدة مباحث أخرى : مثل السياسة والفن والدين والفلسفة ولا نستطيع هنا إلا أن نفرد مكانا للنظر فى مثال واحد من نقده المطول لهذه المباحث كلها.

فيعبر نيتشه على وجه الخصوص عن رفضه واحتقاره لهذا الاتجاه الفلسفى لافتراض قيام ذات وراء أى ظاهرة فيقول إن هذا «هو مثل الخرافة الشعبية التى تفرق بين البرق وبريقه معتبرة أن هذا البريق هو نشاط موضوعه البرق». وقد يبدو من هذا الكلام أنه قد مضى فى أرض كانتية مألوفة من حيث أنه يثير الشك فى قدرتنا على أن نتبين الشئ الحقيقى وراء مظهر أو ظواهر الشئ ولكن مقصد نيتشه فى الحقيقة هو أكثر جذرية من هذا تماما. فهو على عكس كانت يريد أن ينفى تماما وجود عامل وراء الفعل فهو يرى : أن ليس هناك وجود لمثل هذا العامل، وليس هناك موجود وراء العمل أو الفعل أو الصيرورة. فالفاعل ببساطه مضاف إلى الفعل عن طريق الخيال والفعل هو كل شئ^(١٧).

ويبدو لنا هذا الموقف غير قابل للتصديق بل فى الحقيقة فإن معظم الأفراد لا يستطيعون تصور أن هناك فعل بلا فاعل وأن هناك أفعال دون أن يكون هناك عوامل تفعلها. ويقول نيتشه أن هذا يبدو مستحيلا لنا لأننا قد ضللنا اللغة. فالحق اللغوى العادى يتطلب أن يكون لكل جملة فاعل ومفعول يربط بينهما فعل. فعندما يحلل الفيلسوف التعبير أنا أفكر فإنه يستنتج من هذا أن هناك شئ ما يقوم بالتفكير، وأن التفكير هو نشاط وأنه أثر لكيان ينظر إليه على أنه العلة فيه، وأن هناك لذلك وجود لما نطلق عليه أنا^(١٨). ويرى نيتشه أن مثل هذا الاستنتاج هو استنتاج خاطئ تماما : «الفكرة تأتى عندما تريد «هى» وليس عندما أريد «أنا». وعلى هذا فمن التزييف للبيئة أن نقول أن الذات «أنا» شرط للمحمول «أفكر». والرأى الأكيد أن القول بأن ما نشير إليه بأنه الهولابد أن يكون هو الأنا الشهيرة القديمة هو قول إذا عبرنا تعبيراً مخففا ليس إلا افتراضا أو زعما^(١٩).

ولاشك أن هذا الأمر ورائه أكثر من مجرد أن فكرنا قد ضلته واغوته التراكيب النحوية للغة . ولهذا فإن نيتشه يزعم أن انفعالات الانتقام والكراهية المكبوتة والتي تخفي ورائها السخط المستكن قد استغلت مثل هذا الافتراض لتقدم «تبريرا واعتذارا» عن ضعفها وكأنها تقول حتى لو أن الضعيف قد يختار إلا يعمل شيئا في محضر الآخر القوي فإن الضعفاء يمتلكون مع ذلك ذاتا أو روحا توجد مستقلة عن الفعل أو عدم الفعل وهذا ما يروونه في ذاته خيرا.

«فقد تستطيع أن تسمع المفهورين المضطهدين يتبادلون همساتهم المغتصبه فيما بين أنفسهم وبمكر العاجز الذى يطلب الانتقام يقولون : «دعونا لا نكون مثل الأشرار فلنكن نحن أخيارا. والخير هو من لا يرتكب العنف ولا يهاجم أو يتأثر بل يترك الانتقام لله والخير هو مثلنا يحيا في الخفاء مجتنبًا كل ما هو شر ولا يكاد يطلب من الحياة إلا أقل القليل فكل من هو مثلنا صبور متواضع فأولئك هم العدول الأخيار» (٢٠).

وهذا التخلي والانصراف عن التبادل الديناميكي الحيوى للطاقات الحيوانية والانصراف إلى الاعتقاد في ذات موجوده سرا وفى الخفاء وراء كل هذا قد تولد عنه عدد كبير جدا من الأخطاء. فعلى عكس ما يزعمه الفلاسفة فإن الإيمان بالذات ليس نتيجة لإكتشافهم لجوهر لا يتغير ويقوم موجودا وراء كل المظاهر غير الثابتة للأشياء. فالأمر كما يرى نيتشه هو على العكس من ذلك فإن تصور الجوهر هو نتيجة لتصور الذات: وليس العكس فإذا ما تخيلنا عن تصور الروح والذات فإن الشرط السابق الضروري لتصور الجوهر على نحو عام سوف يختفى. فتصور الذات الذى نشأ من السخط المكبوت قد أصبح فى الحقيقة النموذج لعدد كبير من الأوهام الفلسفية ومن بين هذه الأوهام تصور العلية. فإذا علمنا أن الذات هى وهم وعلى هذا فليس لها أثر على « فإن الإيمان بالأشياء الفاعلة سقط أيضا، وكذلك الاعتقاد بالأثر المتبادل والعلّة والأثر بين الظواهر التى نسميها أشياء». ومن الأخطاء الأخرى القول بالمادية : فعندما يخلص المرء من الجوهر، ومن الشئ في ذاته قلن يكون هناك مكان للاعتقاد بإمكانية خلود وثبات المادة (٢١).

ويجمع نيتشه هذه الأخطاء تحت عنوان واحد هو الأفلاطونية. فإبنداع أفلاطون لعالم من الأفكار متعالى لا يتغير هو أوضح تعبير نموذجي عن هروب المفكر من الحياة. ويرى نيتشه فى ذلك كراهية حقيقية للديناميكية والنمو اللذان هما ماهية الحياة وجوهرها: « فقد تكون لدى الفلاسفة حكما مسبقا على كل ما هو ظاهري وعلى التغير أو الألم والموت وما هو جسماني أو من الحواس وما هو مقدر أو قيد أو مالا هدف له (٢٢) . وكانت عدم قدرتهم على احتمال الألم الذى يصاحب كل هذا

هى مادفعهم إلى ابتداء الإنكار التى تعلو على الزمن: وتخليهم لعالم آخر هو أعلى قيمة هو تعبير عن كراهيتهم لعالم يجعل المرء يعانى (٢٣). ويرى نيتشه أنه من الممكن تبين آثار من الأفلاطونية فى كل صور الحياة المتحضرة. فأفكار الدولة وفلسفة الجمال والدين يسودها جميعا الإيمان بحقائق تعلو على الزمن وكثيرا ما يشير نيتشه فى هذا السياق إلى المسيحية على أنها الصورة الجديدة للأفلاطونية وخاصة بموقفها المضاد من البدن وتوكيدها للعالم الآخر. وينص عبارته يقول: « وفى حدس كلى عام: فإن غريزة الرفض والكلال من الحياة وليست غريزة الحياة هى التى خلقت العالم الآخر: والنتيجة المستخلصة هى أن الفلسفة والدين والأخلاق هى جميعها أعراض للتدهور والانحطاط» (٢٤).

ولقد حاولنا أن ندلل على أن اعتراض نيتشه على الأفلاطونية أو هذا المجموع المتراكم من الأوهام والخرافات كان قائما على إيمانه بأن هذا المجموع كله هو تعبيرات عن السخط المكبوت. فلننظر فى هذا بتمعن أكبر. فقد لاحظنا أن هذا السخط المكبوت يتضمن نظرة للوراء وتذكر إرادى فعال للماضى بحيث يجعلنا نواصل معاناته على أنه مازال حاضرا. كما لاحظنا أن موضوع السخط المكبوت للمرء لا يمكن أن يكون الآخر لأن الاساءة التى عاناها المرء من الآخر قد أصبحت ماضية. فموضوع هذا السخط إذن هو المرء نفسه. وبعبارة أخرى فإن هذا السخط المكبوت يبدو كعداوة يحملها المرء للعالم ولكنه فى الحقيقة ليس إلا كراهية للذات يعانىها فى صورة الضمير. وأخيرا فقد رأينا أن هذا السخط المكبوت هو إنكار للحياة وأنه تجنب إيجابى للديناميكية المفتوحة للوجود الإنسانى. وعلى هذا فإن كل الأفلاطونيين وكل الخلقيين بمختلف صورهم يكشفون عن سمات الانشغال بالماضى والكراهية للذات التى تأخذ صورة الكراهية والرفض للعالم والهرب من الحياة.

ويبدو واضحا فى حدود المصطلح الذى استخدمناه فى هذه الدراسة أن ما يقصده نيتشه بالأفلاطونية هو ما وصفناه بأنه رد الفعل السلبي للانفصال الذى يمثله الموت أو الحزن grief.

فعندما يواجه المرء بالطابع العشوائى للحياة بما فيها من ألم وشقاء وموت فإنه يكون مغرئ بأن يسحب إلى شئ مجرد معنيا من التاريخ وهكذا فإننا نصنع « الأنا، أو الجوهر، أو عالم من الوقائع التى لا زمن لها. والهرب من الحياة والموت هو رد الفعل الذى يتميز به الحزن.

ونستطيع الآن أن نبدأ الامساك بالصورة التي تتخذها الحرية لمواجهة هذا الضرب من الحزن وذلك بأن ننظر في الفيلسوف النموذجي لدى نيتشه ونعنى به زرادشت* الذي تجنب كل ميل للاستغراق في الماضي :

« الحق أقول لكم أنني لأريد أن أكون مثل صانعي الحبال الذين يجنبون خيوط حبالهم ويسيرون دائما إلى الخلف (٢٥) . ويصور نيتشه زرادشت قاصدا أن يجعله صوره مقابلة لسقراط الذي يوجه إليه نيتشه هجوما حادا قد يثير التعجب والدهشة، فهو يقول : « هل سخرية سقراط تعبير عن الثورة ؟ والسخط المكبوت للعامة ؟ وهل هو ينعم كواحد من المضطهدين المقهورين بما يظهره من عنف وقسوة في صور القياس المنطقي التي تشبه ضربات السكاكين ؟ فهل هو ينتقم لنفسه من الدبلاء الذي يسحرهم بحواره ؟ وهل الديالكتيك هو صورة من الانتقام الذي يمارسه سقراط ؟ (٢٦) . وهذا الوجه من السخط المكبوت الذي يأخذ صورة إنكار الحياة يصفه نيتشه وصفا زائدا الحيوية باستخدامه عبارة « محاكاة المصريين الفراعنة، لوصف ما يفعله الفلاسفة . فهم عندما يعالجون أى موضوع يبدأون أولا « بتجريد من التاريخ، فهم يحيلونه إلى مومياء وكل ما قدمه جميع الفلاسفة لآلاف السنين ليس إلا مومياءات من التصورات فلم يفلت من قبضتهم حيا أى شئ واقعي (٢٧) .

وهذه الاداة الشاملة للفلسفة توصلنا إلى سخرية نيتشه الشهيرة بإمكانية التوصل إلى الحقيقة من أى نوع . فبعد أن يناقش أنه يستحيل بالكلمات التي هي مجرد « مدبهاات عصبية، أن نبلغ الأشياء في ذاتها فإن نيتشه يتساءل « ما هو إذن الحق، . واجابته التي لا تنسى تستحق أن نقتبسها هنا بشئ من التفصيل : « هو جيش متحرك من الاستعارات والكنائيات والتشبيهات المبدئية على مشابهة الانسان فهو باختصار مجموع من العلاقات الانسانية التي تم الارتفاع بها وتحولها

* الزرادشتية ديانة هندية إيرانية أسسها زرادشت حوالي القرن السادس قبل الميلاد وهي الديانة التي كانت سائدة في فارس حتى ظهور الاسلام وتكاد تكون محصورة الآن في جماعة البارسي في بومباي وكتبها المقدسة تعرف باسم Avesta . وهي تعلق مذهبا ثنائيا يقابل بين قري الخير وقري الظلمة والشر أمير رمان Ahriman أو انجرا ماین Angra Mainyu . وقد تفرع من الزرادشتية الميتر والمائوية وقد دخلت الزرادشتية الفكر الغربي نتيجة لتأثيرها على اليهودية كما أنها أثرت أيضا في الافلاطونية المتوسطة (وهي التي ازدهرت في المدة قبل نهاية الأكاديمية الأفلاطونية حوالي ٢٨ ق.م عندما بدأ الفلاسفة يتركون أثينا هاربين إلى روما أمام تقدم الديانة الميترادية Mithriadates (انظر أيضا الافلاطونية المحدثه) والمائوية هي المذهب القائل بأن العالم لا يحكمه موجود كامل واحد ولكن بتوازن بين قري الخير والشر، وهي ترفع الشيطان إلى مرتبة سلطان الرب وقد خرجت من الزرادشتية. (المترجم)

بترجمتها وتغيير مواضعها ثم تزيينها وزخرفتها شعريا وبلاغيا بحيث تصبح بعد طول الاستعمال لها مظهر الثبات والتقنين والالزام لقوم من الأقوام: فما يسمى حقائق هي أوهام نسي المرء إنها كذلك: وأصبحت استعارات استهلكك ولم تعد لها قوة حسية أو أشبة بقطع من النقود التي فقدت ما عليها من صور وأصبحت لا تساوي إلا ما فيها من معدن ولم تعد نقودا (٢٨). ومع ذلك فمن الخطأ أن نفسر قوله هذا بأنه قد انتهى وجهة النظر التي تلتفى الذات وتنفى أن هناك شيئا اسمه الحقيقة باى شكل أو أنه يقول بما هو أسوأ من ذلك وأن كل تقرير هو زائف، فحقيقة ومضمون ما يقوله نيتشه في هذه الجملة هو أمر أكثر دقة وعمقا. فهو يهاجم فيها عدوته القديمة التي هي الافلاطونية محاولا أن يدلل على أن ما تقول به من حقائق تغلو عن الزمن ليست إلا مجرد كلمات وأنها لا قيمة لها أكثر من أنها مجرد أصوات يطلق بها.

والذى يكمن وراء هجومه على «الحق» هو اعتقاده أن هذه الطريقة من التفكير هي نفى للحياة وأنها ثمرة سخط مكبوت. وهو كثيرا ما يصف ما يوصف بأنه حق بأنه مجرد «قصور ذاتي» وأنه طريقة لبذل أقل جهد ممكن من الطاقة الراحية (٢٩). «فاولئك الذين يزعمون أنهم يبحثون عن الحق لا يفعلون إلا أن يجندوا بذل أى طاقة أو قوة. وكان هذا الرأى هو ما قاد نيتشه فى مواضع عديدة أن يمتدح الميل إلى الكذب والخداع لأنهما أكثر حيوية وتعقيدا. وهكذا يقول نيتشه بأسلوب يبعد تماما عن أسلوب الفلاسفة: أن القول بزيف حكم من الأحكام «لا يعد اعتراضا عليه، فالسؤال الجوهرى هو إلى أى حد يرمى هذا الحكم الحياة بقيمتها ليصون نموذجا ما أو لينمى أو يدرّب نموذجا محددا» (٣٠)، وهكذا فإن ما يبحث عنه نيتشه ليست الحقائق الحية بل المفكرين الأحياء. فليس هناك قوة أو سلطان للحق فى ذاته. فالقوة والسلطان هي فى الممارسة الحرة لما للانسان من حيوية فياضة. ويجب أن ندرك هنا أن نيتشه لا يحاول أن يقيم دفاعا عن الزيف بل يقدم دعوة إلى مزيد من الحيوية. فالحق فى الحقيقة عدو للمفكرين الأحياء وليس إلا ملجأ يأوى إليه من صريرهم الحزن ويريدون أن يتوقفوا عن التفكير.

ومع ذلك فإن نيتشه، وكأنما على الرغم منه، ي طرح علينا فى الحقيقة وصفا ميتافيزيقيا للعالم أو على الأقل عرضا متسقا لما عليه الأشياء فى العالم. فالكون عنده كون لا حدود له فى الزمن فهو بلا بداية ولا نهاية وليس هناك سبب لوجوده ولا هدف وليس له حال أخير يبلغه (٣١). أما الأرض، فليست إلا نجما استطاع فوقها حيوانات أذكى أن يخرعوا المعرفة .. وبعد أن تسحب الطبيعة عددا قليلا من أنفاسها فإن الدم يبرد ويكون على الحيوانات الذكية أن تموت (٣٣). فإذا كان هناك فى نظر نيتشه حق فذلك أن الطبيعة قد خدعتنا بابتداع الوعى وبعد ذلك بسرعة الفت

بعيدا بمفاتيحه حتى تمنع أى وسيلة للتبصر بحالنا على وجه الدقة لأننا سجد أنفسنا بلا شك ،
معلقين وكاننا فى أحلام على ظهر نمر مفترس (٣٤) .

ويستخدم نيتشه لوصف هذه الحالة من الفوضى تعبيرا متميزا هو «الصيرورة» ،وهى كلمة
يقصد بها أن تكون فى مقابل « الوجود» . فالوجود هو العالم الساكن الذى يعطى الزمن والذى
يقول به الأفلاطونيون ليكون موثلا للضعفاء الحاقدين . ولا يستطيع قراء نيتشه أن يخطئوا الاتجاه
القوى للتفكير الذى يدعوا إليه . فهو يهيب بقراءه أن يصطلعوا الحياة القوية النشطة للأقوياء ،والتي لا
تقاوم بل تكرر بفرح صيرورة الكون التى وصفها بأنها اختلاط وتشوش كامل . وهناك فقرات فى
كتابات نيتشه يدعو فيها ما يدعو إليه من تكرار للصيرورة على أنه أشبه باستسلام سلبى للقدر الأعمى الذى
تفرضه طبيعة لا هدف لها . فتفضيلة للغريزة على الرعى والمعرفة وإحتفاءه المتكرر بذوات وسعار
النشوة توحى بدعوة لفقدان السيطرة على العقل والبدن وبالتالي فقد تمثل فقداننا للفردية وكأننا على
المرء أن يترك نفسه للدفع بقوة إلى قلب « دوامة القوى» . ولكن قراءة رأي نيتشه فى السياق الكامل لفكره
يبين بوضوح أن هذا لم يكن مقصده . ففى إحدى فقراته الشهيرة الرائعة المتلهلة نجده يجعل
زرادشت وهو الحكيم الذى اخترعه يصرح قائلا :

« الحق أقول لكم لا بد للمرء أن يحتوى الخليط الأزلى بداخل نفسه حتى يستطيع أن يلد
نجما راقصا . وأقول لكم سيكون لكم فى أنفسكم هذا الخليط الأزلى الأول (٣٥) .»

ونصل بهذا إلى أصعب أوجه تفكير نيتشه وهى النقطة التى يدخل فيها إلى حديثه
تصوره لإرادة القوة والسلطان will to power والذى يجب علينا أن نتبينه فى هذا التصور هو وجهه
المزدوج أى كيف أن سعار الغريزة والنشوة يمكن أن يكون خلافا وكيف يمكن لهذا الخليط الأول
بداخلنا أن تتولد منه النجوم الراقصة . كما علينا أن نتبين فى هذه المفاهيم للسعار والنشوة والغريزة
أن نيتشه يريد أن يؤكد على الأولوية المطلقة للإرادة . وفى أكثر من موضع يحاول أن يعطينا من
التسرع فى حمل عبء التفكير وتصور أن الإرادة هى نوع من الآلية الداخلية التى نستطيع أن
نستخدمها أنى نريد وكأن أهدافنا ومقاصدنا تسبق إرادتنا . فهو يرى على العكس أن الأهداف
والمقاصد هى نفسها نتيجة للإرادة . فلو قلنا أن الإرادة هى نتيجة لشيء آخر غير ذاتها فإنها فى هذه
الحالة لن تكون إرادة . فكل ما هو موضع إرادة فقد تمت إرادته بحرية وكأننا هو نابع من ذاتها .
ويدفع نيتشه هذا إلى موقع متطرف يحاول أن يدلل فيه على أنه مادام ليس هناك ما يسبق الإرادة
كاملة لها فإن جميع الأحداث إنسانية أو طبيعية ومن حيث أنها مظاهر تكشف عن طاقة ، فإنها إذن
بلا عله وعلى ذلك فلا بد أن نفهمها على أنها هى أيضا من الإرادة . فإذا افترضنا أننا نستطيع أن نرد

كل حياتنا الغريزية إلى إرادة القوة فأننا نكون مبررين في أن نعرف كل طاقة فعالة إيجابية على أنها إرادة للقوة. والعالم منظور إليه من داخله وعندما نريد أن نعيه ونصفه وأن نعرفه وفقا لمطابقة المعقول، فإن هذا العالم يكون إذن إرادة قوة وليس شيئا آخر غير ذلك (٣٦).

ونصف هذا الوجه المزدوج لإرادة القوة بطرح نظرة تقول بالوحدة بين الوجود الإنساني والكون. ويشير نيتشه مرارا إلى هذه الوحدة فيورد عن زرادشت وهو يهيب بأصدقائه ، كونوا مخلصين للأرض، وأعيدو للأرض، كما أفعل، الفضيلة التي هربت بعيدا - اعيدوها للبدن وللحياة حتى تعطى الأرض معنى هو معنى إنسانى (٣٧). وهذه الوحدة بين ما هو أرضى وما هو إنسانى تظهر في صورتها المبالغ فيها في إمتداح اللطفوس القديمة للعبادة الديونيزية Dionysian للخمر والسكر ويقول «فهذه الاحتفالات تتركز في كل الحالات تقريبا على الشهوانية الجنسية المسرقة التي تكتسح موجاتها كل جوانب الحياة الأسرية وتقاليدها الموقرة وتطلق فيها متحررة دون قيد كل الغرائز الوحشية بما فيها من مزيج من الحسية والقسوة» (٣٨).

وليست هذه الديونيزية إلا وجهها واحدا من وجهى إرادة القوة. فالنصف الآخر من هذه اللئانية الشهيرة هو الأبولوجية (نسبة إلى الإله أبولو) التي لا تقوم في ماهيتها على تجديد نشوة السكر بل على تجديد التخيل والاحلام. فإذا كانت الديونيزية تمثل ذبح الذات والقسوة وسعار التشوق الحيوانى للدموية المظلمة للحم والأرض فإن الأبولوجية تعنى ظهور الأحلام المضيلة ويزوغ الفرد الخلاق الذى يغسله ضياء الشمس، وقد نستطيع أن نعتبر أبولو نفسه الصورة الآلهية الرائعة التي تجسد مبدأ التفرد Pincipium individuationis التي تحكى لنا حركاته وتعبيراته كل فرح وحكمة «الظهور» المصاحبة لما له من جمال (٣٩). وهذا هو جانب إرادة القوة المتضمن الإبداع والخلق. وعلينا هنا ألا نخلط بين التحليق نحو السماء الذى يبديه الخيال الأبولوجى وبين ما تقول به الأفلاطونية وتفترضه من «عالم آخر» فالأبولوجية لا تسعى أو تبحث عن الحق بل عن الظهور. فهي غريزة الإبداع المصروف والاتجاه إلى ممارسة الخداع.

وموضوع الخداع موضوع يظهر بقوة في كتابات نيتشه. ولقد سبق لنا أن رأينا أنه يرى أن الكذب أعلى من الحق من حيث أن يستلزم مزيدا من الحيوية لقيامه. ومع ذلك فليس في هذا أى محاولة لإخفاء شئ ما، كما أنه ليس على الخصوص رغبة في إظهار واقع «غير صادق» على أنه صدق وحقيقه. وحيث أنه ليس هناك واقع حقيقى فإن ابتكارات الخيال ستطرح بتواضع أصيل حيث يعرف صاحبها أن أى صورة من هذه الابتكارات لا يمكن لها أن تمسك بخالقها. ويقول نيتشه : إن الرجل العظيم عندما لا يكون متحدئا لنفسه فإنه يرتدى قناعا. فهو يفضل أن يكذب عن أن يقول

الصدق . فهذا يتطلب مزيداً من قوة الروح والارادة . إذ يكون بداخله قدر من الوحدة والتفرد لا يمسك به المدح أو الهجاء ، فحكمه الخاص العادل لا استئناف لحكمه ^(٤٠) . ويقول في موضع آخر : « كل ما هو عميق يحب الأفتعة . فكل الأشياء العميقة تحمل كرها حقيقياً لكل ما هو مجرد صورة أو مشابهة . واليس التناقض والمخالفة هما أفضل لباس يلبسه تواضع الآلهة ؟ ^(٤١) . وليس الأمر هنا هو أمر تفضيل للزائف ولكنه موضوع فهم عميق للتفرقة بين الصورة التي قد نمسك بها في لحضة مضنية وفي كامل الضوء حيث تبدو للحظة أنها واقعية ، وبين هذه النار التي لا تهدأ والتي شكلت بها هذه الصورة . فليس الأمر إذن أن المفكرين المتعمقين في فكرهم يحبون الأفتعة بل الأمر أن حول كل مفكر عميق يدمو دائماً فناع نتيجة للتفسير الخاطي دائماً والسطحي لكل كلمة يقولها وكل خطورة يتخذها وكل علامة من علامات حياته ^(٤٢) . »

وليس من شك أن مفهوم الخداع يحيطه دائماً شيء من خواص الفضيحة ولاشك أن نيتشه يستغل هذا لمجرد التأثير على قارئه . وفي الحقيقة فإن فلسفة نيتشه لا تفرق بين الكذب والخداع من ناحية وبين مجرد محاولة التفسير والتأويل . فالمرء عنده يكذب لأنه ليس هناك واقع ثابت دائم يصدق المرء في الحديث عنه ولأنه ليس هناك أساس واقعي للمعرفة من حيث أنها كذلك . « فواقعية الأفلاطونية ليست كما يظن الأفلاطونيون مجال من الوجود الخالد يوجد سابقاً على الإرادة بل أنها ليست حتى مستقلة عن الإرادة فهي ليست إلا مجرد ما يريد الأفلاطونيين وثمرة إراداتهم . بل ولا بد أيضاً أن تكون المعرفة موضوع إرادة وذلك لسبب بسيط هو أنه ليس هناك ما يعرف . والمعرفة ليست هي رؤية شيء على أنه موجود ولكنها مجرد ابتداع أو تفسير وتأويل . » ومقابل الوضعية التي تقف أمام الظواهر لتقول : ليس هناك إلا الوقائع ، فإن على أن أقول لا ، فالوقائع هي على وجه التدقيق ما ليست موجودة إذ لا وجود إلا للتفسيرات ^(٤٣) . وهذا ما يجعل التفسير بل وكل ما نسعيه معرفة أشبه بمجرد الابتداع أو الفن من أن تكون وصفاً أو تفسيراً . ولكن هذا في نظر نيتشه أمر لا يحسب انتقاصاً منها فهو يقول : « الفن وليس شيئاً غير الفن . فهو الوسيلة العظمى لجعل الحياة ممكنة وهو الأغواء الأكبر في الحياة وأعظم مدبه مثير لها ^(٤٤) . »

نحن إذن نناقش هنا الوجه الثاني لإرادة القوة التي وصفناها بأنها الطابع الإبداعي المتميز عن وجه الدشوة والسمار . وقد نتساءل إذن لماذا إذا كان الاهتمام الأول لينتشه هو بالقدرة الإبداعية فلما إذا يستخدم لفظة « القوة » ، ولكننا قد لاحظنا سابقاً أن القوة التي يتحدث عنها ليست هي بالتحديد من نوع القوة الميكانيكية التي توجد في كميات يمكن تحديدها ، ولكنها طاقة متوسعة غير محصورة ولكنه مع ذلك حاسم في تعبيره وتعلقه بمفهوم القوة . بل أنه في الحقيقة كثير ما يتحدث

عن ارادة القوة على أنها نوع من الأمر Commanding (٤٥). ويرجع السبب فى هذا إلى أن نيتشه لم يفقد أبدا النظر والاهتمام بالآخر. وإذا كان كلا من هيجل وسارتر لا يناقشان الآخر إلا فى حدود الوعى فانهما بهذا يجعلان مسألة القوة لا معنى لها. ولكن حيث أن نيتشه يرفض الوعى لأنه ملجأ الضعيف (الذى يرفض بحريته طبعاً) أن يقر بأن الارادة أسبق حتى من الوعى فإن الآخر يظل إذن حقاً آخر. فارادة القوة ليست هى حال من الابداع يطرح فيها الخيال نتاجه الخاص متحدياً بها ضدنا الخواء بل هى ابداع ليس موضوعه الحقيقى إلا الآخر. ويعبر نيتشه عن ذلك على النحو التالى: « إن ارادة القوة لا تكشف عن نفسها إلا فى مواجهة المقاومات ولهذا فهى تبحث عما يقاومها» (٤٦). وهذا يعنى ببساطه أن الارادة لا يمكن أن تكون ارادة إلا إذا تمت معارضتها بارادة أخرى. ولكن هذه الارادة المعارضة لا تأمر بدافع من السخط المكبوت أو بدافع من حاجة داخلية أخرى، فأقوى الأشخاص وأكثرهم روحانية لا يحكمون لانهم يريدون بل لأنهم هم كذلك (٤٧).

ولهذا على وجه التدقيق يشير إلى الأبوللونييه على أنها مبدأ التفرد Principium individuationis. فحيث تسعى الديونيزية أن تلتحم بدوامه القوى العمياء فإن الابوللونية تسعى أن تحكم الآخر بما تصنعه من أوهام. وهذا الطابع الأخير للارادة هو ما يجعل الوجود الانسانى ممكن على الاطلاق. فإذا لم يكن هناك ارادات متعارضة لن يكون هناك وسيلة للتفرقة بين ابداع المرء وما هو مجرد جريان للطبيعة. ولكن علينا أن نلاحظ هنا أن الأمر ليس هو مجرد وجود الآخر ولكن على وجه التدقيق فإن مقاومة الآخر هى ما يجعل من الممكن لى أن أكون فرداً. ثم علاوة على ذلك فانه بدون هذه المقاومة فإن الحياة نفسها لا يمكن أن توجد ، فالامتناع عن التجريح والاعتصاب واستغلال الفرد للآخر ثم الإقرار بأن ارادة الآخر هى مساوية لإرادة الفرد، لا يمكن أن يكون السلوك المناسب إلا فى ظروف محدودة معينة .

« ولكن بمجرد أن يريد المرء أن يتوسع فى هذا المبدأ وأن يجعله المبدأ الأساسى للمجتمع فان يتكشف على حقيقته : أى أنه ارادة لى الحياة وأنه مبدأ للتدهور والفناء .. فالحياة ذاتها فى جوهرها تقوم على الاستيعاب والاساءة والاعتصاب للغريب والضعيف وعلى القهر والقسوة وفرض صور المرء وأشكاله على شئ آخر واستيعابه أو على الأقل فى أخف الصور استغلاله (٤٨) ».

ولكن علينا أن نتذكر مرة أخرى أن نيتشه لا يصف هنا محاولة لمجرد التغلب على الآخر. فالحياة فى رأيه لا تغلب على المقاومة لمجرد أن تبقى، بل إن جوهر الحياة هو النمو والزيادة فى القوة (٤٩) وعلى هذا فإن الحياة فى حاجة إلى المقاومة لكى تزيد من قوتها وفعاليتها. كما أن صراع الارادات ليس مجرد منافسة أو مباراة بل هو وسيلة للنمو. ونيتشه بوضوح لا يعنى هنا

أنه وسيلة لسيطرة إرادة على إرادة أخرى إذ أن المقاومة بهذا المعنى تعنى أن الإرادة تتحطم وتتهجر وهذا يعنى تحطم وقهر الحياة نفسها. ولهذا السبب فحتى الأشخاص الأقوياء أنفسهم الملبين بالحياة يفضلون الفاجعة والألم وذلك من أجل أشياء مرعبة وأشياء قيمتها موضع تساؤل على حد تعبير نيتشه نفسه لتأكيد المعنى الذى يقصده. ويضيف قائلا: «إن الأرواح البطولية هم الذين يجيبون أنفسهم بنعم فى قسوة فاجعة: فهم من الصلابة بحيث يعانون الألم على أنه لذة (٥٠)». ويضرب مثلا لهذه البطولية باليهود الذين هم دون شك أقوى وأصلب وإنقى جس يعيش الآن فى أوروبا ، فهم يعرفون كيف يؤكدون على حقوقهم ومزاعمهم وسط أسوأ الظروف (بل على نحو أفضل مما يفعلون ذلك فى ظروف مرأته (٥١)».

وقد استطاع نيتشه بهذا ويفهمه لإرادة القوة أن يقدم صورة فريدة وديناميكية للحياة الغير مهددة بل هى فى حاجة إلى أخرى أصليه وقوية. وحيث راح الفلاسفة الآخرون يمعنون التفكير مطولا فى عدم يقينيه حتى مجرد وجود عقول أخرى مثلا نجد أن نيتشه باعطائه أولوية للإرادة بطريقته الجذرية الخاصة به يستبعد كل أفكار أولئك الفلاسفة على أنها مجرد كلمات ويحتج بأن مجرد حقيقة أن هناك إرادة تعنى أن هناك ارادات أخرى. وحيث نرى أن فلاسفة آخرين وعددا مختلفا من أصحاب النظريات الاجتماعية قدحاولوا أن يتحدثوا عن طرق مختلفة لاستبعاد المقاومة للحياة عن طريق التقليل من مخاطر الآخريه فاننا نرى نيتشه يعلق الخطر على أنه أعلى صور الحياة ويقول: «صدقونى أن سر أعظم الثمار وأعظم منع الوجود هى أن تعيش فى خطر فاقيموا مدنكم تحت بركان فيزوفىوس. وارسلوا بسفنكم فى بحور مجهولة بلا خرائط. وعيشوا فى حرب مع أقرانكم ومع انفسكم (٥٢)».

وعلى الرغم من دعواه أن التاريخ لا هدف له إلا ما تعطيه له فإنه يرسم نوعا من المخطط للتقدم التاريخى حيث يلعب فيه الأشخاص الأقوياء المبدعين دورا مسيانيا. فالليونان القديمة تمثل نوعا من العصر الذهبى كما أن الحضارات الأخرى لها عصورها الذهبية. ولكن البرابرة الدبلاء قد أضعفوا بتأثير من الساخطين والضعفاء، وخاصة الكهنة ورجال الدين الذين يراهم «أكبر الكارهين الساخطين فى التاريخ ولكنهم أكثر الكارهين ذكاءا أيضا» (٥٣). ويبدو كما يرى أن عوامل التعرية فى العظمة الحقيقية ويزوغ أثر الأفلاطونية والاخلاقيين بيد أنها قد أكملت أثرها على أية

* يجب أن نتذكر هنا أن نيتشه يعد من أقسى وأقوى المهاجمين لليهود واليهودية وكلامه هنا يجب أن يفهم فى إطار قرنه وسياقه الفلسفى (المترجم).

حال. فقد أصبحت القيم والمثل التي طرحوها على أنها تمثل الصدق قد أوشكت على السقوط لتصبح مجرد كلمات صائته. والعدمية* وهي أقرب الضيوف تقف منتظرة على الباب^(٥٤). ولا يبدو نيتشه مبتسما أو حزينا بهذا التهديد بمقدم ودخول العدمية إذا أنها في نظره لن تفعل إلا أن تكشف عن زيف كل القيم القائمة وتعد الطريق لتحول حقيقى وقد لا يكون مثل هذا التحول لم يعد بعيدا. ففي مستقبل قريب سيأتى المخلص الحقيقى الذى لن تسمح له إبداعيته أن يسكن ويهدأ فى ملجأ أو مكان يختفى فيه حيث أن وحدته ستفسر على أنها هرب من الواقع،^(٥٥) أما عن من هو هذا المخلص وكيف سيحقق عمله فإن نيتشه لا يستمر فى التأمل أو التفكير فى الأجابة عن هذا ولكنه كثيرا ما يدعو إلى مقدم هذا الانسانى السامى أو ما يسميه Uebermensch الذى يبدو فى نظره ليس مخلصا معينا بالذات ولكنه ظاهرة جماعية مثل بزوغ عصر جديد. فهذا الأوبر منش Uebermensch ** لم يأت بعد وإن كنا فى طريقنا إلى موعد وصول هذا الكائن الأعلى. وفى موضع آخر وبلغه أقل تنبؤية فى طابعها نجده يقول أن علينا أن نبحث عن : فلاسفة جدد من ذوى روح قوية وقدرة على الابتكار بحيث يكونوا قادرين على أن يدفعوا بنا إلى تقويم مضاد وإلى الارتقاء على القيم السائدة وقلب تلك القيم التى تعتبر «قيما خالدة». فعلى أن نبحث عن الرواد ورجال المستقل الذين يشدون الآن العقدة ليبدأوا الضغط على إرادة آلاف السنين لتسير فى مدارات جديدة. وهم الرجال الذين سيعلمون الإنسان أن مستقبل البشر هو إرادة الانسان^(٥٦).

وسيجمع أولئك الفلاسفة الجديد بين وجهى إرادة القوة: الغريزى والخلاق المبدع. وسيقولون نعم للحياة ولن يخفوا وراء مجردات ولا يترددون محجمين أمام العذاب والألم. وستبدو قوتهم فى قدرتهم على : أن يفعلوا، دون أن يقصدوا، فى الأشياء،^(٥٧) ويقول نيتشه أن مثل هذا الفيلسوف سيحيى حياة : بلا فلسفة، و : لا حكمة، وعلى الخصوص دون دهاء أو عنف فهو سيكون شاعرا بثقل وواجب احتمال مئات التجارب والإغواءات التى تقدمها الحياة قادرا دائما على أن يخاطر بنفسه^(٥٨).

فإن يخاطروا بأنفسهم فى كل تجارب وإغواءات الحياة هو ما لا يفعله أولئك الكارهين لأنفسهم من كهنة الدين والفلاسفة القدامى. ويبدأ يقول البرابرة الجدد وأولئك الفلاسفة المحاربين،

* Nihilism نظرية تدعو لحالة من عدم الإيمان بأى شئ وعدم الالتزام بأى شئ أو بأى هدف وأحيانا تطلق الكلمة خطأ على الأشخاص الذين لا يشاركون فى إيمان معين أو فى مجموعة معينة من القيم المطلقة. (المترجم)

** هذا اللفظ فى كتابات نيتشه يترجم أحيانا بالسور مان ولكنى أفضل الاحتفاظ بترجمته الانسان الأعلى. (المترجم)

والزراد شتبون الذين يفيضون بالحيرة نعم للآخر فيما يفعلون فإن القطيع العبودى يقول لا فى ردود أفعالهم . فالعبيد يلتفتون داخلهم ليسجدوا أنفسهم فى حريتهم مدفوعين بسخطهم المكثوم لان يصطرعوا مع ماضى لم يعد موجودا . أما الفلاسفة الجدد فيتجهون للخارج موجّهين قدراتهم الإبداعية إلى إرادات أخرى ومعطين للكلمات دلالاتها ومعانيها وفارضين على الآخرين استخدامها^(٥٩) ، معيدين فى فرج تشكيل وإعادة تشكيل العالم^(٦٠) . هذا العالم الذى يقطله معهم الآخرون ، والفلاسفة الحقيقيون هم قادة ومشروعون . وهم الذين يقولون يجب أن يكون الأمر على هذا النحو فيقرررون إلى أين وإلى أى غاية على البشر أن يتجهوا .. فمعرفتهم هى خلق وخلقهم تشريعى^(٦١) .

وهم على غير شاكلة القطيع فقد حرروا أنفسهم من الماضى برفضهم أن يروا فى أنفسهم ضحايا له أو الأذنياء المعاقين بمظالم قديمة . فقد حصلوا على الخلاص لأنفسهم بقدرتهم على أن يعيدوا صياغة قول : كل هذا كان ، إلى القول بأن : كل هذا هو على النحو الذى اردته^(٦٢) .

ومع ذلك فاولئك الفلاسفة لا يعيشون على هذا النحو رغبة منهم فى الحفاظ على أنفسهم فانهم يفعلون كل ما يفعلون لصالح زيادة الحياة . ويبدو أن نيتشه كان يتطلع أحيانا وإن كان ذلك بإيجاز إلى مجتمع يصنعه أشخاص قد اختفت لديهم كل رغبة فى العقاب وكل انشغال بما يدينون به للآخرين وكل محاولة لإقامة نظام اجتماعى صارم ويقول : إن من الممكن تصور مجتمع قد امتلأ بالاحساس بالقوة إلى حد يجعله يترك مجرميه دون عقاب . وأى ترف أكبر من هذا يمكن لمجتمع ما أن يتمتع به ؟^(٦٣) . فعند ذاك يتحقق ، ارتفاع وتسامى بالشعور العام بالحياة ، إذا ما اقترن الإيمان بالخطيئة بالقدره على التخلص من غريزة الانتقام القديمة ، بل وبالقدرة على أن نبارك اعدائنا وأن ننفع أولئك الذين اساءوا إلينا^(٦٤) ، ولا يريد نيتشه هنا أن يقول أن المجرمين إذا أطلقوا أو تركوا دون عقاب فانهم لن يعودوا مجرمين اعترافا بالجميل وانهم سيلصرفوا عن أن يكونوا مجرمين على الإطلاق . فلن يكون هذا إلا صورة أدق من السيطرة والاستعباد وطريقة لتحطيم ارادة المجرمين . ولكن ما يقصده هو أن يؤكد على أهمية الرغبة الإنسانية القوية فى اعتناق الخطر .

والأمر الهام هنا هو أن ندرك أن هذه الرؤية المسيانية للفلاسفة الجدد المخلصين لا تفصل أبدا بين قدراتهم الخلاقة وقدراتهم على القيادة وبين نظريته للصيرورة فى وصفها كخليط أولى . فالحالم الأبولى يقتدر دائما فى الوحدة الأولى مع الديونيزى النشوان . فان يكون المبدع الخلاق فرحا مهللا بما يخلق يعنى فى نفس الوقت أن يكون ممزقا فى «الدوامة الذرية للانانيات» التى يتكون منها التاريخ الإنسانى . وأن يختار الحياة يعنى أنه يختار الفاجعه . فالقوى لا يستطيع أن يقول

نعم للحياة دون أن يجعل نفسه معرضا مفتحا للجرح والألم واللا معنى والموت أى بدون أن يجعل من الحياة نفسها مخاطره وخطرا. وعلى الأقوياء أن يعتقدوا كونهم بشرا محدودين معرضين للاصابة ولفنائهم حتى يستطيعوا أن يعتقدوا الحياة نفسها. وفى هذا رغبة القوى أن يموت فى الوقت المناسب. فمن الطبيعي أن نتساءل كيف لمن لم يعيش أبدا فى الوقت المناسب أن يموت فى الوقت المناسب ؟ وأن يعيش المرء فى الوقت المناسب يعنى أن يكون السيد الوحيد لوجوده مريدا له مباشرة. وهكذا يعلن زرادشت: « يا موتى أنا أمتدحك فانت الموت الحر الذى يأتينى لأننى أردته. » وهو يدين الموت الذى يقبض علينا من الخلف عندما نكون قد فقدنا سيطرتنا على حياتنا وعندما استبقانا الجين طويلا معلقين على غصون شجرة الحياة حتى نبدأ بالتعفن (٦٥). ولا يجب أن نفهم من ذلك أن نيتشه يوحى بتفضيل الانتحار الذى قاله به الروائيون بل باتخاذ الموقف بأن الحياة هى دائما فى الخطر وعندما نبدأ البحث عن الأمن أو عندما نتطلع إلى البقاء الطويل فاننا نكون فى الحقيقة قد ترقفنا عن الحياة. ويكون الأمر أكثر سوءا عندما نبدأ فى الإيمان باننا نبقى بعد الموت نفسه أو أن نبدأ نفكر أن الحياة قد لا تكون فى النهاية فاجعة. فهو يقول إن الإيمان بالبقاء بعد الموت كان أكبر وأسوأ محاولة لقتل الإنسانية اللبيلة (٦٦).

وهذا الموضع الذى يضع فيه نيتشه الموت فى المركز من الحياة يجعله يقدم مقارنة حادة بين موت ديونيزيوس وموت يسوع. فحقيقة أن يسوع قد صلب وهو الشخص البرئ تعنى أن موته يعتبر رفضا للحياة وصياغة لأدانتها. أما موت ديونيزيوس فيدل على الاعتقاد بأن الحياة ذاتها، وكونها خالدة الأثمار فى عودة دائمة، تخلق العذاب والتحطيم وإرادة الإفناء. فالأمر فى نظر نيتشه هو فى التساؤل عما إذا كان العذاب والموت لهما معنى مسيحى أم معنى فاجع، ففى الحالة الأولى يكون الاعتقاد المفترض أنها الطريق إلى وجود مقدس وفى الحالة الثانية يكون الاعتقاد بأن الوجود مقدس فى حدا ذاته مما يبرر أن يكون فيه قدر ضخم من العذاب (٦٧).

ولقد سبق أن تبينا فى مناقشتنا لوجهة النظر المسيحية إلى الموت أن الفاجع فى الحياة يتم التغلب عليه عن طريق القيامه أو البعث وذلك بأن يتم التحول إلى حال آخر من الوجود وإن كان غامضا. أما نيتشه فقد أختار على نحو مستمر ومتحمس الفهم التراجيدى وليس المسيحي للموت وذلك لأنه كان يرى الفناء الانسانى على أنه الطريق على وجه التحديد، إلى مركز الحياة. وحيث أن نيتشه كان يؤمن إيمانا عميقا بأن الحياة ليست حالة أو وضع بل هى عملية ديناميكية يطلق عليها الصيرورة فقد تمسك بجانبها الفاجع وإن كان ذلك ليس من باب التشاؤم وليس لأن ذلك

مضاد للحياة بل كان ذلك على العكس لأن الفاجع يفتح الطريق ،لأن يصبح المرء نفسه هو الفرح الخالد للصيرورة (٦٨) .

وقد نستطيع الآن أن نلخص فهم نيتشه للموت على أحسن وجه بأن ننظر بسرعة إلى ما قطعناه في هذه الدراسة حتى الآن لنصل إلى هذه النقطة في تفكيره . فلقد رأينا أن المناقشة الفلسفية الحديثة (منذ ديكارت) لمشكلة الموت لم تكن تتفصل عن مشكلة الآخروية (أو المتعالي) . فكان يظنر إلى تهديد الموت على أنه تهديد بأن يصبح المرء ، أخرا ، أى أن يصبح مغايرا أو غريبا عن ذاته . وقد عالج هيجل المشكلة بحركة فلسفية جريئة جذب بها المتعالي في صورة آخروية مضادة إلى الذهن حيث أخذت شكل الوعي بالذات . ففي الوعي بالذات نصبح غرباء عن أنفسنا . وكانت هذه الفكرة تمثل المحاولة الأولى لوصف ذات المرء على أنها تتضمن في ذاتها دلالة الغناء . ولكن الحل الشهير الذى توصل إليه هيجل قد نتج عنه أشكال شهيرة مترتبة عليه . فلكى يمنع أن تلحطم الذات بأخرويتها كان على هيجل أن يبتدع صورة جديدة من التعلل الديالكتيكي يكون قادرا على أن يوفق بين الذات وبين الآخر . وقد نتج عن هذا صوره أعلى من الوعي كان لها بالتالى موضوعا أعلى ، كان على الذات أن توفق بين ذاتها وبين هذا الموضوع الأعلى . وقد استمرت هذه العملية حتى تصل إلى الروح المطلقة التى ليس لها آخر متعالي عنها . فالروح المطلقة هى كمن مطلق أى أنها متوحدة بذاتها مع ذاتها . أما سارتر الذى اعتقد أن فقدان هيجل للفرد لصالح الديالكتيك يمكن تجذبه بأن يقصر الديالكتيك على الرعى الفردى للذات ، فوضع وصفا بارعا للوجود الإنسانى يكون فيه الشخص بالضرورة حرا حرية مطلقة . ولقد تبينا صعوبتين فى هذا الوصف أولهما نظرية سارتر فى الحرية تصبح لا معنى لها حيث أن الحرية فى داخل هذه النظرية لا يكون لها من القوة إلا لتحويل نفسها إلى رد فعل للآخر . فهى ليست حرية لفعل أى شئ . أما الصعوبة الثانية فهى أن الحرية كما وصفها سارتر تعتبر كاملة فى داخل ذاتها حتى لا تسمح بقيام إمكانية الموت . فليس لها من القوة ما يجعلها تصبح أخرا لأن كل آخروية هى كذلك بالنسبة للوعى فقط وبلا وعى لا يكون هناك آخر . وهكذا تصبح الذات أسيرة خالدة لوعيتها العاجز .

وقد وصلنا إلى فكر نيتشه بسؤالنا هل من الممكن له أن يصف الوجود الإنسانى على أنه حر وأن له سلطان وقوة على الآخر ومع ذلك يمكن أن يوصف فى نفس الوقت بأنه فان فى جوهره . وقد رأينا أن نيتشه تخلص عن مقولة الوعي لأنها نشأت عن كراهية الذات وأنها ثمره السخط المكثوم على ما فعل بالمرء فى الماضى دون أن تكون متخلصه حقا من الماضى . وهكذا لجأ نيتشه إلى القول بأولوية الإرادة على أنها مفتاح الوجود الإنسانى . فليس عند نيتشه شئ يسبق الإرادة

حتى الرعى نفسه وحتى أحداث الطبيعة التى تمثل «دوامه من القوى» لا هدف لها ولا شكل. فليس هناك للإرادة الفردية للرجل أو المرأة فارق جوهرى بين أفعال كل منهما وبين مسار وجريان الخليط الأول للأحداث الطبيعية وهى الحالة التى يطلق عليها نيتشه كلمه الصيروره. ولكن هذا التوحيد بين الإرادة وبين الصيرورة يترتب عليه إلغاء كل السمات التى تميز الوجود الفردى. ويواجه نيتشه هذه المشكلة بالاحتجاج بأن كل إرادته حقيقة لابد أن تعنى تحكما أو أمرا فهى لا يمكن أن توجد إلا إذا كان هناك ما يقاومها. وهذا الذى يقاومها لابد أن يكون إرادة أخرى. وعلى هذا فإن ظاهرة الإرادة ذاتها تفترض بل تتطلب وجود الآخر. ومع إصرار نيتشه على أولوية الإرادة فإنه قد استطاع أن يحتفظ بالحرية المطلقة التى وصفها سارتر ولكنه بتمسكه بصيرورة الآخر فإنه قد استطاع أن يجمع بين الحرية وبين القدرة أو السلطان. وليس القوة أو السلطان فى هذه الحالة هى الرغبة فى استبعاد الآخر كما أنها ليست ما يطلق عليه متهكما «إرادة الوجود»^(٦٩)، أو الحفاظ على بقاء الذات لأنها فى الحقيقة رغبة فى التزود من الحياة. ولكن حيث أن الفرد لا يمكن أن يخلص من الجريان الخالد للصيرورة فإن التزود الحر من الحياة لا يمكن أن يتأتى إلا بمقابل من العذاب والموت. ولاشك أن هذه نظرية فاجعه ولكنها فى رؤية نيتشه تعنى أن رد الفعل الحقيقى للفاجمة هو أن يوحد المرء بين ذاته وبين الفرح الخالد للصيرورة. ولايعنى هذا بأى شكل نوع من التخلّى كما هو عند سارتر وعديد آخرين من الفلاسفة والحكماء. فنييتشه يصرح: إن المرء الحرقا هو دائما المحارب^(٧٠). ولتقارن هذه الصورة بوصف سارتر لاورستس فى مسرحية الذباب. ففى هذه المسرحية يتحرك أورستس مسرح جريمته على أنه انسان حر ولكنه لم يكن كذلك إلا باستسلامه لعقاب الانتقام الذى يفرضه الماضى وليس لأنه مضى قدما مستعدا لأن يحارب من جديد مستعدا أن يلقى بحياته فى كل لحظة. فالانسان الحر هو الذى يكون دائما مستعدا «لأن يموت فى الوقت المناسب».

ولقد سبق لنا أن وصفنا التحدى الذى يواجهه الفكر الحديث بأن هذا الفكر كان عليه أن يدلل على أن التهديد الذى يمثله الموت يمكن أن يواجه عن طريق التاريخ وليس بالتغلب على التاريخ وذلك بأن يبين أن المتعالى هو زمانى. ويبدو أن نيتشه بفهمه للحياة على أنها تصارع ارادات وما ينتج عن ذلك من فرح بالصيرورة الخالدة قد نجح فى مواجهة هذا التحدى الذى وصفناه. ولكننا سنعلم عندما نعرض لفكر هيدجر أن فكر نيتشه قد قصر عن تحقيق هذا الهدف فيما يتعلق بلمح تفصيلى ولكنه جوهرى. وسنتبين هذا القصور بوضوح أكبر إذا ما قارنا وإن كان ذلك عن طريق غير مباشر بين تفكير نيتشه الذى ينتمى إلى الفكر الغربى تماما وبين فكر مشرقى تماما مقابل له وهو تفكير البوذية التى كان بينها وبين تفكير نيتشه تشابه مذهل.

وفى الحقيقة فإن نيتشه كان معجبا بالبوذية على نحو يفوق إعجابه بكل ديانه أخرى وخاصة لأنه لا يقوم بداخلها هذا السخط المكثوم الذى تحدث عنه نيتشه . فالبوذيون يواجهون الانفصال الذى يسببه الموت بان يجعلون هذا الانفصال مطلقا . وفى عرضنا فى الفصول السابقة أبرزنا هذا الاتجاه بأن أشرنا إلى البوذية على أنها «ديانة الصيرورة» وذلك بالمقارنة مع الهندوكية التى اعتبرناها «ديانة الوجود» . ولقد رأينا تفصيل نيتشه للصيرورة على الوجود وإن هذا كان سمة أساسية فى تفكيره . ومن هذا الجانب الهام فإن التفكير الميتافيزيقى لنيتشه يشبه إلى حد كبير البوذية . ويبدو ذلك مثلا عندما يقول نيتشه أن فكرة ما تأتى عندما تريد ذلك وليس عندما أريد أنا أو يقول أن هذه الأنا الصغيرة الشأن هى مجرد خطأ نحوى، وهو بمواقفه هذه يكاد أن يكون داخلا مباشرة فى أكثر قضايا الفلسفة البوذية قوة وتأثيرا فوجود الفكرة لا تفترض المفكر كما أن الفعل لا يفترض الفاعل . هذا إلى أن إعجاب نيتشه بمعانى الخداع والمظاهر والتفسير والتأويل وكذلك إصراره على نفى وجود أية وقائع حقيقية يكاد يشبه فى هذا تعاليم البوذية التى تقول أن الوجود الإنسانى (وبالتالى الموت) هو أمر تخيل، فهو ليس وهما يخفى وراءه كالتقناع شيئا واقعيا بل هو مجرد محض تخيل أو هو مجرد قناع ليس وراءه شئ واقعى .

ومع ذلك فهناك أمر حاسم لا يبدو فيه نيتشه بوذيا بل فى الحقيقة أنه يبدو فى ذلك بعيدا كل البعد عن البوذية . فهو فى نهاية الأمر يقيم مذهبه الفكرى كله على القول بالوجود الواقعى لإرادة الفرد المبدع الخلاق الذى يكرر نيتشه تمجيده فى صوره مسيانية للفيلسوف الجديد أو المحارب المفكر الحر . وسؤالنا أمام هذا هو التساؤل عن حجة نيتشه فى ضمان وجود واقعى لمثل هذه الإرادة المنعزلة المركزية .

وقد لاحظ هيدجر الذى يعتبر نفسه وريث فلسفى لنيتشه هذا وأن نيتشه يمسك فى تفكيره عن الإجابة على هذا السؤال وسبب حاجته لجعل الإرادة التى ينشأ منها المذهب نقطة ثابتة فى داخل الصيرورة الخالدة . ويرد هيدجر هذا الموقف الفلسفى إلى نوع من الحيلة الساخرة . ويقول هيدجر عن هذا الموقف أن نيتشه يفهم فلسفته على أنها حركة مضادة للميتافيزيقا وهذا يعنى بالنسبة له أنها حركة مضادة للأفلاطونية . ويستمر ليقول : « ولكن مثل الحال فى كل الحركات المضادة فإن فكر نيتشه يتشبث تشبثا قويا بجوهر ما يتحرك مضادا له » (٧١) . وفى خلال رفضه للأفلاطونية التى تلوح على التاريخ أو للنظرية بأن هناك بالضرورة ذهن يفكر فى الفكر فانه مع ذلك قد أقام أنا تلوح على التاريخ من فكره هو وهى أنا ، تريد ، بدلا من الأنا التى تفكر ولكنها مع ذلك تظل أنا على أية حال .

وعلى هذا النحو يبدو أن نيتشه قد فشل أخيرا في مواجهة تحدى الفكر الحديث وفي أن يدل على زمانية المتعالي. ونستطيع أن نعبر عن ذلك بقولنا أنه عجز عن أن يبين أن الذات قادرة على الموت. فزرادشت يتكلم عن الموت الذى يرى أنه حر لأنه قد اراده . وفي الحقيقة أن زرادشت بهذا لا يموت ولكن يخاطر بالموت. فالذى يميز الفيلسوف الجديد عن بقية الأشخاص هو أنه يعيش فى الخطر وأنه يخاطر بأنه قد يقتل. فالفيلسوف ليس فانيا بحكم ما يعطيه له من تعريف بل بالبرهنة عن طريق المثال والشرح. فكون الانسان فانيا يعنى أنه من الممكن قتله ولكن الفناء لا يكون له معنى إلا إذا كانت حياة المرء على نحو يكون فيه القتل محتملا. ولكن هذا يتطلب فاعلا خارجيا واعتمادا على الآخر وهذا فيه انتقاص كبير لحرية المرء.

ومع ذلك فإن انجاز نيتشه الكبير هو فى أنه قد طرح فكرا فلسفيا يحافظ على الفرد وقدرة الفرد وسلطانه على نحو يجعل الحياة لا تكون حياة بدون الآخر. ولكنه لم يكن قادرا نتيجة للتأثير السابق للأفلاطونية أن يمضى بالصيرورة إلى مجال الارادة نفسها وهكذا ظلت الحياة دائما فى صوره وجود مضاد للحياة. وننتقل إذن إلى هيدجر لندرى إذا كان من الممكن أن يدرج الفناء الإنسانى فى إطار الذاتيه. فالسؤال هو هل يمكن للمرء أن يكون فردا وحرا وقويا وفى نفس الوقت فانيا على نحو لا يكون فيه ضد الآخرين بل معهم ؟.

Notes

- 1- The Genealogy of Morals, p. 159.
- 2- Ibid., p. 160.
- 3- Ibid., p. 162.
- 4- "Twilight of the Idols," The Portable Nietzsche, pp. 490 ff.
- 5- The Will to Power, #6.
- 6- The Genealogy of Morals, p. 189.
- 7- Ibid., p. 174.
- 8- Ibid., p. 175.
- 9- See especially the will to Power, #962.
- 10- The Genealogy of Morals, p. 173.
- 11- Ibid., p. 172.
- 12- Ibid., p. 190.
- 13- Ibid., p. 172.
- 14- Ibid., pp. 192 ff.
- 15- Ibid., p. 218.
- 16- Ibid., pp. 170 ff.
- 17- Ibid., pp. 178 ff.
- 18- Beyond Good and Evil, p. 17.
- 19- Ibid., p. 18.
- 20- The Genealogy of Morals, p. 179.
- 21- The Will to Power, #552.
- 22- Ibid., #407.
- 23- Ibid., #579.
- 24- Ibid., #586.
- 25- "Thus Spake Zarathustra," The Portable NIETZSCHE, P. 184.
- 26- "TWILIGHT OF THE IDOLS," P. 476.

- 27- Ibid., p. 478.
- 28- "On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense," The Portable Nietzsche, pp. 46 ff.
- 29- The will to Power, #537.
- 30- Beyond Good and Evil, p. 4.
- 31- The Will to power, #708.
- 32- "On Truth and Lie in an Extra-Moral sense," p. 42.
- 33- Ibid., p. 50.
- 34- Ibid., p. 44.
- 35- "Thus Spake Zarathustra," p. 129.
- 36- Beyond Good and Evil, pp. 43 ff.
- 37- "Thus Spake Zarathustra," p. 188.
- 38- "The Birth of tragedy," Philosophies of Art and Beauty, p. 503.
- 39- Ibid., p. 500.
- 40- The Will to Power, #962.
- 41- Beyond Good and Evil, p. 46.
- 42- Ibid., p. 47.
- 43- "Notes, 1888," The Portable Nietzsche, p. 458.
- 44- The will to Power, #853.
- 45- See especially "Thus Spake Zarathustra," pp. 226 ff.
- 46- The Will to Power, #656.
- 47- "The Twilight of the Idols," p. 646.
- 48- Beyond Good and evil. p. 201.
- 49- The will to Power, #702.
- 50- Ibid., #852.
- 51- Beyond Good and Evil, p. 186.
- 52- "The Gay Science," The Portable Nietzsche, p.97.
- 53- The Genealogy of Morals, p. 167.

- 54- The Will to Power, #1.
- 55- The Genealogy of Morals, p. 229.
- 56- Beyond Good and Evil, p. 114.
- 57- The Will to Power, #585.
- 58- Beyond Good and Evil, pp. 121 ff.
- 59- The Will to Power, #573.
- 60- Ibid., #495.
- 61- Beyond Good and Evil, p. 135.
- 62- "Thus Spake Zarathustra," p. 251.
- 63- The Genealogy of Morals, p. 205.
- 64- "Dawn," The Portable Nietzsche, p. 87.
- 65- "Thus Spake Zarathustra," p. 184.
- 66- "The Antichrist," The Portable Nietzsche, p. 619.
- 67- The Will to Power, #1052.
- 68- "The Twilight of the Idols," p. 463.
- 69- "Thus Spake Zarathustra," p. 226.
- 70- "The Twilight of the Idols," p. 542.
- 71- "The Word of Nietzsche: God is Dead," The Question concerning Technology, p. 61.

Bibliography

- David B. Allison, ed., *The New Nietzsche* (New York: 1977).
- Friedrich Nietzsche, *Beyond Good and Evil*, tr. Marianne Cowan (Chicago: 1966).
- "The Birth of Tragedy. Tr. Clifton Fadiman, *Philosophies of art and Beauty*, ed., Albert Hofstadter and Richard Kuhns (New York: 1964).
- *The Genealogy of Morals*, tr. Francis Golffing (New York: 1956).
- *Philosophy in the Age of the Greeks*, tr. Marianne Cowan (Chicago: 1962).
- *The Portable Nietzsche*, tr. and ed, Walter Kaufmann (New York: 1966).
- *Schopenhauer as Educator*, trs. James W. Hillesheim and Malcolm R. Simpson (South Bend: 1965).
- *The Will to Power*, trs. Walter Kaufmann and R. J. Hollingdale (New York: 1967).

الموت من حيث هو إمكانية - السلطان

١٥ - مارتن هيدجر*
١٨٨٩ - ١٩٧٦

لاحظنا فيما سبق أنه على حين أخذ كلا من سارتر وهيجل نقطة البداية في تفكيرهم من النظر في الوعي فإن هيدجر قد اتخذ من الوجود بؤره التركيز في فكره . وكان هيدجر على وعى بأن وقفته هذه عند الوجود سوف لا ترضى بل وتبعث الاضطراب لدى قراء فلسفته الذين يعتبرون عامة إن الوجود أكثر مفاهيم التراث الفلسفي شهرة ومن أبرز أروهام الفلاسفة السيئة السمعة ومع ذلك فإن عددا قليلا من قرائه المبكرين كانوا قادرين على أن يدركوا أن ما يقصده هيدجر بالوجود هو ما كان يعنيه نيتشه وهو يستخدم مفهوم الصيرورة . على أن إصرار هيدجر على استخدام مصطلح الوجود لم يكن راجعا إلى مجرد نزوة أو ميل شخص متحديا به مجتمع الفلاسفة بل كان ذلك صادرا عن احترام من جانبه والتزام بالتراث الفلسفي في مجموعه كله .

فقد كان هيدجر يؤمن إيمانا عميقا بأن التفكير الفلسفي في الغرب قد بزغ فجره مع السؤال حول الوجود . وكان هذا السؤال في أبسط صوره هو : لماذا هناك شيء ما بدلا من أن يكون هناك العدم^(١) ، فهذا هو السؤال الذي وجهه أنفسهم إليه كبار الفلاسفة السابقين على سقراط وعلى وجه الخصوص بارمنيدس وهيراقليطس .

* لا يقصد الهامش التعريف بفلسفة هيدجر أو بوضعه وقيمه بالنسبة للفكر المعاصر ولكن مجرد تقديم الحقائق والتواريخ الأساسية لحياته . وقد ولد في بادن بالمانيا وتعلم في فريبورج تحت تأثير مدرسة هسرل وقد بدأ عمله الأكاديمي في فريبورج (١٩١٥) وأصبح استاذًا في جامعة ماربورج عام ١٩٢٣ واستاذًا في فريبورج عام ١٩٢٨ وأصدر عمله الكبير الوجود والزمن عام ١٩٢٧ (ترجم ١٩٦٢ للإنجليزية) وأصبح مديرا للجامعة عام ١٩٣٣ وكان خطابه الافتتاحي بعنوان : دور الجامعة في الرايخ الجديد ، وكانت محاضراته دعوة لالمانيا أن تتقدم إلى مصاف القوي العالمية بقيادة الحزب النازي وهذه المحاضرة وعلاقته بالحزب النازي كانت موضوعا للنفذ والتعريض به . ويعد هيدجر أكثر فلاسفة العصر الذين افرقت حولهم الآراء واختلفت خلاقات جذرية .

وكان هذا السؤال كما صيغ في البداية يتطلب ذهنا مفتحا انفتاحا كاملا. فيقول هيدجر فلنفترض اننا نوجه هذا السؤال إلى من يعتبر التراث التوراتي معيارا له. فقبل حتى أن ينظر في السؤال، فإن المتوقع أن اليهودى والمسيحي سيحيب بأن هناك أشياء بدلا من أن يكون هناك عدم لأن الرب قد خلقها. ولكن لكي نواجه مثل هذا السؤال حقا فإن المرء أن يحى جانبا كل معتقداته وكل افتراضاته. ويجب أن يكون مفتحا لأي مسار يتخذه البحث (٢).

ومثل هذا الذهن المفتوح هو ما يتوقعه هيدجر من قرائه وهو ما يتوقعه ويريد من نفسه هو أساسا. وفي الحقيقة فإنه على الرغم من كل ما يدير في فلسفته من إيغال في الوعي بالذات فإن فلسفته في الحقيقة هي غاية في التواضع. وهو يصنفها بأنها محاولة للاستماع إلى أجابة الوجود نفسه على هذا السؤال الأول، فهي محاولة «لترك الوجود يوجد» في ذاته ومن خلالها هي محاولة أن تضع نفسها في خدمة تكشف الوجود عن ذاته.

ولم يكن رفض نيته للمصطلح «وجود» يستخدم بدلا منه «الضرورة» خطأ في حد ذاته بل كان هذا الرفض مجرد دليل على قدرة الفلسفة الأفلاطونية على تشويه السؤال الأول. فعندما فرق أفلاطون بين ما هو واقعي وبين مجال الأفكار التي لا تتغير وما هو خالد فإنه قد انفصل فجأة عن التراث القديم مبتدئا ما أسماه هيدجر «نسيان الوجود»^{*}. فما يطلق عليه أفلاطون الوجود هو دليل على أنه قد نسي ماذا كان السؤال الأول.

وكان الحدس القوي لنتشه أن الوجود الذي يتحدث عنه الأفلاطونيون لا يتضمن بداخله أى شئ من ديناميكية التجربة المحيية فليس فيه زمن. أما الضرورة فهي مصطلح على العكس من ذلك محمل مشحون بالزمن حيث أنه يشير إلى شئ لم يكتمل بل هو متصل ومستمر. وفي فهم هيدجر لتاريخ الفكر أن هذا كان هو المفهوم الأول للوجود. ولذلك فهو يعيد صياغة السؤال عن «الوجود داخل أفق الزمانية». وقد أراد أن يبحث عن معنى الوجود ومن خلال بحثه في أصول الفكر في الغرب أن يرى على وجه الدقة كيف تعلق الزمن بمعنى الوجود. وكان حدسه الذي وجه تفكيره منذ البداية هو أن مفهوم الزمن هو معنى الوجود. وكان هذا مفهوما محيرا ليس لأنه معقد في ذاته فقط بل لأن قرونا من النسيان قد دفنته تحت طبقات من المصطلح والتدليل المضلل. وقد دفن مع الفهم الأصلي للوجود نظرة إلى الموت سوف نراها غريبة فريدة على الرغم من بساطتها في حد

ذاتها. ولهذه النظرة للموت أهمية خاصة عندما نجد هيدجر مقدما يضع قوله أن الوجود هو الحرية نحو الموت. وقد كان هذا هو تعبير هيدجر عما أسميناه زمانية المتعالى.

ولكى نعطي لهذا الزعم معنى ما فإن علينا أن نتتبع مسار تفكير هيدجر. وعلينا أن نتذكر أولا أنه يقصد بالوجود معنى شديد القرب مما يقصده نيتشه بالصيرورة. وعند ذلك نرى مباشرة أنه لا يقصد بذلك الإشارة إلى واقع خالدا لا يتغير كما أنه لا يعنى بالتأكيد الإشارة إلى معنى غامض أجوف. ولكنه يرى أنه كما أنه ليس هناك معنى للحديث عن الصيرورة دون إشارة إلى شئ فى عملية من الصيرورة فكذلك لن يكون هناك معنى للحديث عن الوجود إلا على أنه وجود لموجودات.

وعلى حد تعبيره بالالمانية Das Sein Des Seiendes ومن الأوفق أن نخطرفى هذه العبارة المحيرة بقدر أكبر من اللتمعن. فى الالمانية تحمل كلمة Das Sein (الوجود) تحمل مضامين أكثر إيجابية بالمقارنة بالانجليزية Being مثلا*. ولقد لاحظ بعض المعلقين على فكر هيدجر أنه قد يكون من الأدق ترجمة المصطلح الالمانى بمصطلح «هذا الذى يكون» The to be. فمن سياق تفكير هيدجر يبدو واضحا أنه يستخدم المصطلح بهذا المعنى الأكثر إيجابية أو فاعلية. «فالذى يكون» لها دون شك معنى شئ يحدث أو على وشك أن يحدث كما نقول العروس التى ستكون، أو «الأب الذى سيكون» ولكن سنتجنب استخدام مصطلح «هذا الذى يكون» المركب المعقد ولكننا سنضع خطأ أو نكتب كلمة الوجود بحرف أسود حيث تكون الإشارة إلى الكلمة الالمانية Das Sein أما كلمة Das Seiendes التى ترجمتها بمصطلح الوجود دون خط أسود أو حرف أسود فهى أقرب إلى معنى الشئ الذى يوجد Something that is. وعلى هذا فعندما يكتب هيدجر «إن الوجود هو دائما وجود الموجود»⁽³⁾، أى بعبارة أخرى فإنه يعنى بذلك هذا النوع من الكيانات المعتادة التى لها صفة «هذا الذى يكون» والتى هى صفة ليست كيانا فى ذاتها ولا يصح أن ننظر إليها كما ننظر بنفس طريقة النظر إلى الكيانات التى تكون فالواقع أننا لو بحثنا عن الوجود كما نبحث عن الموجودات فإننا لن نجد شيئا على الإطلاق ومع ذلك فلولا الوجود لما كانت هناك موجودات على الإطلاق.

وحيث أن الوجود هو دائما وجود الموجودات فإننا لا نستطيع أن نجده أو نبحث عنه إلا حيث توجد هذه الموجودات. ولكن أين توجد الموجودات ؟ ويقول هيدجر فى ذلك أن الموجودات

* كنت ومازلت أفضل ترجمة Das Sein بالكيفية التى فيها قدر أكبر من المضامين الإيجابية بالمقارنة مع كلمة الوجود ومع ذلك فقد يكون من الأوفق إلى الآن المحافظة على ترجمتها الشائعة المعروفة (المترجم)

تميل إلى أن تتجمع حول موضوعات . فنحن لا نشير عموماً إلى مجرد الأشياء بل عادة نشير مثلاً إلى الأشياء التي يلعب بها الطفل أو إلى «موضوعات الفن» أو «أدوات النجار» أو «قواعد سلوك الذرة في الفيزياء» . ويبدو أثر رفاعلية النظر إلى مجالات مادة الموضوع ويتضح هذا الأثر من أن مادة الموضوع تجعلنا نرى الأشياء مختلفة حسب وجهة النظر إليها فيختلف فهمنا لنفس الأشياء باختلاف تجمعها الموضوعي . فالطفل مثلاً قد يعتبر مثقاب النجار لعبة رائعة والفنان قد يراه نموذجاً رائعاً للتصميم أما عالم الفيزياء فقد يستطيع دراسته من حيث تركيبه الذري . فإذا ما سألنا ولكن ماهو في الحقيقة أو الواقع فأننا نواجه باشكال . فطالما نريد أن نتحدث عنه كشيء موجود قلن نستطيع أن نقاربه إلا من موضوع ما . فالشيء لا يواجهنا هكذا عارياً قادراً على أن يعرف ذاته بذاته مستقلاً عن كل موضوع . والذي يأتي أولاً إذن ليس الشيء بل الموضوع الذي ينتمي إليه . فلو أننا مثلاً سألنا النجار عن حقيقة هذا الشيء فأغلب الظن أنه سيحاول أن يري لنا ما يفسر لنا ماذا يفعل المثقاب عندما يستعمله النجارون . فإذا طلبنا منه المزيد من التعريف بما هو حقاً فقد يخلط عليه الأمر بل وقد يغضب . وقد يحاول بالطبع أن يتأمل أمامنا في تركيبه الطبيعي ولكنه عند ذاك فسيقف عن أن يكون نجاراً ونراه يدخل مجال العالم الفيزيائي .

وهناك عدة نتائج يمكن أن نستخلصها من هذا المثال البسيط . وأول هذه النتائج أننا لا نستطيع أن نكتشف بدءاً من المجال الموضوعي الذي تنتمي إليه الأشياء أي شيء عن وجود الموجودات . فالطفل الذي يلعب والنجار والفنان والفيزيائي يستطيع كل منهم أن يتحدث عن الأشياء أو استخدامها ولكن لا يستطيع أحد منهم أن يقول شيئاً عما هي هذه الموجودات في الحقيقة . أما النتيجة الثانية فهي مترتبة على أنه ليس هناك موجودات إلا وهي داخلية في مجال موضوعات معينة وعلى ذلك فلا بد أن يكون التساؤل عن معنى الوجود من خلال طبيعة مجال الموضوع وحوله وليس حول الأشياء التي تنتمي إليه . وبعبارة أخرى فإن السؤال الأصلي الأول: عن لماذا كانت هناك أشياء بدلاً من ألا يكون هناك شيء؟ لا يمكن أن نجد له إجابة داخل مجال موضوع لأننا لا نستطيع أن نسأل الأشياء لماذا هناك أشياء . فالفيزيائي قد يستطيع أن يكتشف أن هناك دليل على تبلور في اللقمة أو الجزء اللولبي الدوار من المثقاب ولكنه لا يستطيع أن يكتشف الإجابة على السؤال لماذا كان هناك دليل على تبلور ولم يكن هناك لاشيء . فهو كفيزيائي لا يشغل بوجود المثقاب بل بمجرد وجوده من حيث تعلقه بعمله كفيزيائي . بل في الحقيقة ليس هناك معنى على الإطلاق في الفيزياء أن نسأل لماذا كان هناك تبلور بدلاً من أن لا يكون هناك شيء على الإطلاق . بل وعلاوة على ذلك فإن الفيزيائي عندما يتكلم كفيزيائي فإنه لا يستطيع أن يبينك لماذا كانت هناك خصائص الفيزياء على الإطلاق . فليس هناك أي سبب فيزيائي لوجود الفيزياء . ولهذا فإنه علينا إذا أردنا أن نسأل هذا

السؤال الأول عن الوجود أن نعود بالسؤال إلى ما هو أبعد لنسأل لماذا كانت هناك مجالات لموضوعات كالفيزياء والتجارة والفن .

أمامنا إذن طريقتان لوضع السؤال . فقد نستطيع أن نسأل عن شيء من داخل مجال موضوع وقد نستطيع أن نسأل عن وجود المجال نفسه . والسؤال الأول هو سؤال عن الوجود: لماذا نستخدم المثقاب بهذه الطريقة دون طريقة أخرى؟ أما السؤال الثاني فهو عن الوجود : أى لماذا نستخدم المثقاب بدلا من أن لا نفعل شيئا على الإطلاق . ويسمى هيدجر النوع الأول من الأسئلة بأنه Ontic متعلق بالوجود الفعلي كما يطلق على النوع الثاني أنه انتولوجى Ontological . فالأسئلة الأونتسيك Ontic تتعلق بالموجودات أما الأسئلة الأونتولوجية فتتعلق بالوجود . والسؤال لماذا هناك أشياء بدلا من أن يكون هناك عدم هو السؤال الأونتولوجى النموذجى الأول .

وإذا كان على المرء أن يقف بداخل مجال موضوع ما ليوجه الأسئلة الأونتسيك Ontic فأين يقف المرء ليوجه السؤال الأونتولوجى ؟ فهل هناك مجال من مجالات التفكير يعتبر على نحو ما أعلى من كل المجالات المعتادة مثل لعب الطفل أو التجارة ؟ وليس من شك أن اجابة هيدجر على هذا السؤال هى بالنفى أى أنه ليس هناك مثل هذا المجال .

فقد كانت الأجابة بالإيجاب هى إدعاء الميتافيزيقيين القدامى الذين ظنوا أنهم يستطيعون الجلوس فى غرف دراساتهم وأن يقدموا مع ذلك تفسيراً ملائماً للنحو الذى تكون عليه الأشياء ، وكأنما هم غير محدودين ، بمجال موضوع ما يقصر حديثهم عن «موجوداتهم» الخاصة .

ولقد قلب نيتشه هذا الافتراض وأسقطه . ومن الأدلة على التواضع الفلسفى لهيدجر أنه رفض أن يحدد مجالا متميزا للمعرفة . فهو يرى أننا لا نستطيع أن نقف خارج مجالات كل موضوع ولكننا مع ذلك نستطيع أن ننظر إلى مجال موضوع ما ونحن نقف بداخله . وهذا النظر إلى الموضوع عندما نكون بداخله هو ما يسميه هيدجر «الأونتولوجية الأساسية أو الجوهرية Fundamental Ontology» .

وإذا كانت الأونتولوجيا الجوهرية تبدر باسمها موضوعا متخصصا تقنيا فقد نستطيع أن نصنف هنا أن هيدجر يصر على أن نبدأ بحثنا فيها بالنظر فى معنى الوجود ونحن ننظر أين نحن فى «حياتنا اليومية المعتادة» . وبأبسط المعانى وأكثرها وضوحا فإن علينا فى بداية بحثنا أن نقول أننا موجودات فى عالم In A world . وهذا العالم يبدو لنا فى صورته المباشرة الأولى على أنه

مجموع من الأشياء فيبدو لنا إذن أننا موجودات وسط موجودات. ولقد سبق لنا أن رأينا أن هذه الموجودات تبدو لنا ظاهرة داخل مجال موضوع ما أو آخر. فلننظر في هذا بتعمق أكثر.

إن نظرتنا تقع إذن على مثقاب الجار. وفي التراث الفلسفي الذي رفضه هيدجر (ومعه نيتشه) فإن المفكرين السابقين قد يبدأون بحثهم بالسؤال: كيف عرفنا أن هذا مثقاب؟ أو بالسؤال كيف عرفنا أن هناك شيء في ذاته؟ أما هيدجر فانه يلحى جانباً كل مثل هذه الأسئلة ويفضل أن يعود إلى الخلف) أو كما يود هو أن يقول ان يزداد اقترباً) ليتساءل لماذا تقع نظرتنا ابتداءً على المثقاب للبدأ به. وهنا يقول هيدجر إننا لا ننظر على الإطلاق إلا إذا كنا ننظر باحثين عن شيء ما. ولا نستطيع أن ننظر إلى شيء ما إلا إذا كنا نعرف على قدر ما مانريد وماذا نريد أن نعمل به. فقد تكون بحاجة إلى مرفأ لسفننا الخشبية الموضوعه على طنافس غرف الجلوس في بيوتنا أو أننا نبحث عن نماذج من تصميمات مبكرة من عمل صناع الأدوات من أوائل القرن العشرين. وعندما يقع الطفل أو المؤرخ للفنون والأدوات على المثقاب فلاشك أنهم يكونون على وعى بأنهم بالآ يبحثون على وجه التحديد عن هذا المثقاب ولكنه مع ذلك على وعى بأن هذا الموضوع أو الشيء سيخدم أغراضهم على نحو رائع. وهكذا فإن ما يراه الطفل أو المؤرخ في المثقاب هو شيء لا ينتمى إلى المثقاب في ذاته، فما يرون هو سلسلة من الاستخدامات الممكنة للمثقاب. وفي الحقيقة فانهم يرون شيئاً فيما وراء المثقاب. فالطفل قد يكون ناظراً إلى أنه يريد أن يخفى سفنه عن الاعداء المقتربين القادمين من حول الأريكة والذين يريدون تحطيم هذه السفن وهكذا باخفاء السفن يكون البحر كله ملكاً له دون منازع.

أما المؤرخ فقد يكون ما يريده هو الاعداد لقراءه بحث في جمعية لمؤرخى الفنون ليثبت أمامهم أنه حجة في تاريخ الحرف بأمريكا. فنحن إذن لا ننظر أبداً إلى الموضوع أو الموجود في ذاته أبداً. بل ننظر دائماً إلى ما حوله وإلى ما ورائه ولكن هذا الذى هو ما ورائه لا ينتمى إلى الموجود فالماوراء هو في نظرتنا، وهو شيء نحمله إلى الوجود.

ويستخلص هيدجر من هذا النحو من التفكير اننا قد عرفنا شيئاً ما عن وجود الموجودات. فهو يرى أن أحد الأسباب لأن هناك أشياء بدلا من أن يكون هناك العدم هو أننا في عالم نحن فيه على نحو نكون فيه سابقين على أنفسنا. ولكن ألا نتساءل أليس هذا أمراً أو شعوراً ذاتياً؟ فما علاقة هذا بالعالم؟ راجابة هيدجر على هذا السؤال تستمد مرة أخرى مما أسميته في حديثي هذا تواضعه الفلسفي وإن كانت اجابته هي واحدة من أصعب الأفكار التي نجدها في مجموع كتاباته. فهو يشير فيه إلى أننا مادامنا سابقين متقدمين على الموجودات التي تقع تحت أنظارنا واننا بذلك نجلب هذا

المأوراء إليهم، فأننا لاشك إذن متعلقين بهم ونحن فى طريقنا إلى مابعدهم. فمؤرخ أو مؤرخة الفنون لا تجعل من المثقاب مجرد واحدا وجزءا من قائمة نماذج منفردة. بل الواضح أنها منشغلة بوضعه على أنه يشير إلى الاتجاه الذى تريد أن تتخذه فى تاريخها أو عملها التاريخى. فهى لا تستطيع أن تصل إلى حيث تريد إلا من خلال تعاملها وانشغالها به. ولكن هذا الانشغال يقود إلى انشغال آخر وإلى آخر. ولكن هذا لا يعنى أن تسلسل الانتقال سيتبدد أو يضيع فى مستقبل غير محدد. فهناك ما يسميه هيدجر كلية الانشغال أو التعلق Totality of Involvements. وهذا يعنى أن المؤرخ للفنون الذى نتحدث عنه لا يشغل بالمثقاب لمجرد أن يشغل بشئ وراءه. فما يدق به قدما ليس هو مجرد اهتمامه بالانشغال فى ذاته. فهو منشغل به لشئ آخر غير مجرد الانشغال به. فبماذا إذن؟ قد نستطيع الاجابة بشكل مؤقت على هذا السؤال بقولنا أنه منشغل بهذا من أجل وجوده هو نفسه. ولكن هذا أمر يحتاج إلى مزيد من التوضيح.

فلذا عدنا إلى مثال الطفل الذى يلعب كمجرد مثال يمكن على الرغم من بساطته أن يفيدنا فى هذا الحديث ليدل على الوجود الانسانى كله. فسرعان ما سيتضح لنا أن الطفل قد صمم لعبه على أنه مجموع مرحد من الانشغالات. فهو يجمع صفته الخشبية إلى ما جعله مياد لها بهدف تحطيم العدو الذى ينتظرها أو قد يهجم عليها. ولكن هدفه مع ذلك ليس هو مجرد تحطيم العدو. فهو قد يكون يدبر بهذا التحطيم لحركات أخرى بعد ذلك، فقد يكون يستعد لاندخال عدو جديد مما سيكون من أثره استبقاء حيوية واستمرار لعبته. ويبدو أن فى هذا نوع فريد من الدور. فقد نستطيع أن نقول هنا أن الطفل يلعب لمجرد اللعب فى ذاته. ومؤرخة الفنون تتوقع سلسلة من الانشغالات تضمن لها تسلسل وتعاقب ما تنوى القيام به حاليا، فالتاريخ الذى تحاول أن تقوم به هو من أجل هذا التاريخ الذى تحاول كتابته.

وما نستطيع أن نراه فى هذا المثل هو أن كلية مجموع الانشغال، تقودنا إلى فهم لطبيعة العالم. فالعالم ليس هو هذا المجموع من الانشغالات من حيث هى بل أن العالم هو هذا الحيز الذى يكون فيه مثل هذا المجموع ممكنا. وعند هذه النقطة علينا أن نتابع بحذر شديد مسار تفكير هيدجر فما أسهل أن يضل المرء إذا لم يكن حذرا. فالعالم من وجهة نظر فنولوجية يبدو على أنه المكان الذى تقع فيه هذا المجموع من الانشغالات. ولكن مثل هذا المجموع من الانشغالات لا يعد ظاهرة مما يسميها هيدجر «أونتياك» وذلك بمعنى أنها ليست شيئا أو موجودا، فهى على الأصح ظاهرة أونتولوجية من حيث أنها تتعلق بانها تشير إلى أن هناك شئ ما وليس عدما. وبمعنى آخر فإن هناك مجموع من الانشغالات لأننا على ما نحن عليه، ومن حيث أننا نتقدم على أنفسنا من أجل

أنفسنا . فإذا كان العالم إذن كما يبدو هو المكان الذى يقع فيه هذا المجموع فالعالم إذن هو طريقنا فى الوجود^(٥) .

فالمؤرخ أو الطفل أو النجار أو الفيزيائى أو أى انسان آخر ليس فى العالم مثل وجود الكرسى فى الغرفة أو السحاب فى السماء . فهم يوجدون على نحو تكون فيه مجموع انشغالاتهم موجودة فى عالم . والعالم ليس موجودا ، فلا يستطيع أحد أن يخرج اليد ليحده . ولكن العالم هو حيث يوجد موجودات على نحو يمكن لنا أن نتعلق ونشغل بها . وبهذا المعنى فالوجود سابق على العالم فنحن يمكن لنا أن يكون لنا عالم لأننا قد سبقنا إلى الوجود .

وبالطبع فليس لكل موجود عالم . فالمثقاب يوجد فى عالم النجار ولكن ليس له هو عالمه الخاص . فالبشر فقط هم الذين يمكن لهم أن يكون لهم عالم . ويستخدم هيدجر للدلالة على وجود البشر ، وذلك خاصة فى كتاباته المبكرة المصطلح «دازاين» ، وهى كلمة المانية عادية تعنى وجود . وقد اختار أن يستخدم هذه الكلمة بدلا من كلمة «إنسان» أو «ذات» أو «زوج» لأنه يريد أن يبعد نفسه عن الأخطاء التى تراكت حول هذه الكلمات فى التراث الطويل لإخفاء الوجود خلف الموجودات . وحال الوجود الخاص بالدازاين يطلق عليه هيدجر Existenz . ويعتبره الحال الخاص لوجود الدازاين لتمييزه عن حال وجود الموجودات الأخرى . وطريقة وصف هيدجر لوجود الدازاين هى أن يقول أن الموجودات الأخرى توجد فحسب على حين أن الدازاين يوجد على نحو يكون «الوجود فيه مسألة بالنسبة له» . فالدازاين لا بد له دائما أن يصطرح مع الوجود وأن يوجه نفسه نحو الوجود ليتفق معه وينسجم وإياه . فالدازاين لا بد له أن يقرر كيف يكون أما المثقاب فانه يوجد فحسب فليس عليه أن يصطرح مع الوجود على أنه مسألة بالنسبة له . فالدازاين مثلا يختار أن يعيش فى عالم من الأشياء مغفلا حقيقة أن العالم ليس شيئا قائما بل أنه مجرد الحالة الخاصة لوجوده كدازاين . وبمعنى آخر فإن الدازاين يستطيع أن يحيا أونتيكيا Ontically وليس أونولوجيا . وهنا تقوم فى رأى هيدجر مشكلة أساسية حيث أن اختيار الدازاين أن يحيا أونتيكيا هو أيضا حال من الوجود ، وعلى هذا فهناك إذن نوع من التناقض داخل الوجود الإنسانى ويشير هيدجر إلى هذا التناقض بمصطلح «عدم الموثوقية» Inauthenticity لأن الدازاين فى هذه الحالة يكون اختياره ضد نفسه وسوف نعود فيما بعد لمظاهرة عدم الموثوقية هذه .

وقد يبدو الآن أننا قد أبتمدنا كثيرا عن هذا ، التواضع ، الذى نسبناه إلى أسلوب تفكير هيدجر وأننا قد تتبعنا طريقة إلى «الأونولوجى الأساسية» ، حتى بلغنا منطقة من التصورات التحدية

التي تمت تحت سطح حديثة وجعلته مستعصيا على الفهم. وقد يساعدنا في ذلك أن نعاود تلخيص ما سبق باختصار.

فالسؤال الأساسي أمام أى مفكر هو لم كان هناك شئ ما وليس مجرد عدم؟ ويرى هيدجر أن هذا هو السؤال المفتوح تماما عن وجود الموجودات. ومن الواضح أننا لا نستطيع أن نجيب على السؤال الأونتولوجى عن الوجود بأن نرجع إلى الموجودات حيث أن الموجودات لا تظهر إلى النور إلا بضوء مقاصدنا واهتماماتنا. وهذه الاسقاطات التي نتعلق أو ننشغل بها مع الموجودات لا تؤدي إلى طريق لا نهاية له مثل ما أشار إليه هيجل في عبارته «اللانهاية السيئة» *Bad Infinity* ولكنها تشير دائما إلى «مجموع من» كليات الانشغالات، حيث أننا ننشغل ونتعلق بالموجودات لأجل وجودنا نحن. وحقيقة أننا نفهم هذه الانشغالات على أنها تقع في عالم لا تعنى أننا نستطيع من وجهة أونتليكية أن نكشف عن العالم على أنه مكان مفتوح. فالعالم لا يمكن أن يفهم إلا من وجهة أونتولوجية على أنه واحد من طرق وجودنا.

ولقد لاحظنا سابقا أن هيدجر يزعم أنه يضمنى في تأسيس ما أسماه «أنتولوجيا أساسية» في إطار وأفق الزمانية. فلقد أراد أن يستعيد التعلق الأصلي بين الزمن والوجود. ونستطيع أن نرى كيف نجح بالفعل لتحقيق ذلك. فهو عندما يتحدث عن «الوجود في العالم» على أنه وجود الدازاين متقدما على نفسه فإنه قد أدخل المستقبل على أنه عامل مركزي في الوجود الدنيوى للدازاين. ولكن من المهم أن نلاحظ أن الزمن قد أدخل هنا بمعنى أونتولوجى وليس معنى أونتيكى..

فليس للدازاين هنا مستقبل بمعنى أن عليه عدد معين من الأيام والساعات التي مازال عليه أن يعيشها، فالدازاين هو دائما متقدم على نفسه والمستقبل إذن جزء من بنيانه الوجودى كما أن العالم هو أيضا جزء من هذا البنيان. وإذا أردنا أن نستخدم المصطلح الذى وضعه هيدجر لهذا المعنى فإننا نقول: أن الدازاين «مستقبلى».

وليس من شك أن المستقبل هو أهم أوجه الزمن بالنسبة لهيدجر على الرغم من أن كلا من الحاضر والماضى لهما مكانهما الذى لا غناء عنه في الفهم الأونتولوجى للوجود الإنسانى. فكلا من الحاضر والماضى لهما ما يقابلهما من أحوال الوجود.

ويتبدى الحاضر على النحو التالى. فكل واحد من انشغالاتنا لها شيئا من طابع المشاركة أو العمومية. فمؤرخة الفنون لا يمكن لها أن تنظر في المثقاب وأن تتخذه موضوعا لها إلا إذا كان هناك من توجه له أفكارها حول تصميمه. كما أن النجار لا يجد نفعا له إلا إذا كان عمله يمكن أن

يجد له مكانا فى مجتمع من شخصيات أخرى . وقد نستطيع بالطبع أن نقول أن النجار قد يكون منشغلا فقط ببناء منزله هو أو أن الطفل يلعب لعبته فى عزله تامه . ولكن البيت هو بالفعل مظهر فى غاية التعقيد من التراث والتقاليد الإنسانية . وحتى إذا كان هذا البيت يبني على يد صانع بناء منعزلا بعيدا عن بصر الآخرين فانه مع ذلك يشتمل فى ذاته قدرا كبيرا من طرق التفكير والوجود التى تطورت خلال قرون طويلة من التاريخ الإنسانى . كما أن الطفل لا يستطيع أن يلعب على الإطلاق إلا إذا استطاع على الأقل بخيا له أن يسقط وجود الآخرين . فالتاريخ واللعب والعمل والعلم ، بل وليس هناك أى نشاط إنسانى لا يستوجب فى كل انشغالاتنا أن ننشغل أيضا بالآخرين .

وهذا أمر فى غاية الأهمية بالنسبة لهيدجر لأنه يرى أننا لا نستطيع أن نكون مع الآخرين إلا من وجهة اونتولوجية . أما الحجر فانه لا يوجد مع شجرة كما لا يوجد المثقاب بالضرورة مع منصدة الأدوات فقد يكونا متجاورين من حيث رؤيتنا لهما بهذه الطريقة ولكن ليس هناك فى طبيعة هذه الأشياء ما يسمح لهما بذاتهما أن يكونا مع أى موجود آخر . فالوجود مع ، هو إذن أحد طرق وجود الدازاين . فهناك للدازاين آخر ليس لأنه قد تصادف حضور دازاين آخر ، فهذه ستكون أخرىة أونتىكية ولكن ذلك لأن الدازاين هو على حال تعنى أنه لى يكون على الإطلاق فلا بد أن يوجد مع (٧) .

فالأخرىة ليست إذن أمرا عارضا أو أمر مصادفة بالنسبة للدازاين ولكنها جزء من البنيان الوجودى للدازاين وعليها أن نكتبه هنا أن هيدجر لا يشير هنا إلى أى نوع من التوحد أو الاقتران فى الهوية أو الوحدة بين الدازاين وآخره . فالوجود مع لا يعنى أن يكون الآخر . كما أنه أمر متميز عن موقف نيتشه الذى يقول أن الإرادة تتطلب إرادة مضادة وأننا دائما فى موقف الضد من الآخر .

وكما أن الوجود فى العالم ممكن لأن الدازاين مستقبلى . فكذلك فإن الوجود مع ممكن لأن الحاضر يمكن أن يكون جزءا من البنيان الوجودى للدازاين . وهذا بين فى استخدامنا لكلمة «حضور» التى تستخدم عندما يكون الآخر معنا على نحو ما . ولا يتطلب الحضور الحقيقى حضورا فيزيقيا أو قريبا زمنيا بالمعنى الأونتىكى . فقد يكون الشخص واقفا أمامنا مباشرة ولكنه ليس حاضرا بمعنى أننا قد لا نكون مع هذا الشخص . ومن ناحية أخرى فإن النجار فى بنائه لبيتة قد يكون فى حضرة إعداد من البناتين غير المرئيين ومن السكان الذين يكون منشغلا معهم فى تنفيذ أعماله (٨) .

أما الطبيعة الأونتولوجية للماضى فإن هيدجر يدخلها فى حديثه على نحو مفاجئ وذلك عن طريق حالة الذهن أو عوارض النفس . ومرة أخرى يحاول هيدجر أن يبقى قريبا ما أمكن من

تجربتنا العادية اليومية فيلاحظ مشبها إلى خاصيتين بارزتين من خصائص أحوال ذهننا. أما الخاصية الأولى فهي أن حالنا النفسي ليس شيئا نملكه بل هو شيء نكونه. فنحن لا يكون عندنا كآبة أو فورة من الفرح كما يمكن أن يكون لدينا برد أو تقلص في العضلات بل نحن نكون مكتئبين أو فرحين. وعلاوة على ذلك فأيا كان الحال الذي عليه ذهننا أو مزاجنا فإن لهذا علاقة مباشرة بطريقة فهمنا للعالم. فإذا كنا مكتئبين فالعالم يكون كئيبا. فإذا كنا نفكر دون موثوقية أو تفكيراً أو نتيكيا فأننا سنكون أميل إلى أن نفترض أن العالم هو الذي يجعلنا مكتئبين. وعلى أي حال فإن العالم سيكون على نحو ما نجده في حالنا المزاجية ونحن لا نخلو أبداً من حالة مزاجية.

ويعصف هيدجر أحوالنا المزاجية على أنها الطريقة التي نصطب بها علاقتنا بالعالم^(٩). فحالتنا المزاجية تريدنا كيف ، يهمننا العالم ،^(١٠).

أما الخاصية الثانية الهامة لحالتنا الذهنية فهي أننا لا نكاد يكون لنا اختيار فيها، فالحالة المزاجية تهاجمنا، كما يقول هيدجر وهي لا تأتي ، من الخارج، ولا ، من الداخل، ولكنها تصدر عن الوجود في العالم على أنها حال من أحوال الوجود^(١١). فما دمنا نكون حالتنا المزاجية فإن هجومها علينا لا يكون هجوما علينا كأننا موضوع ولكنه كحال من الوجود. والمصطلح الشهير الذي يستخدمه هيدجر لهذه الحالة هو ، الارتواء، Geworgenheit^(١٢).

فالعالم الذي يهمننا في حالتنا المزاجية ليس هو إذن عالماً قد حدث أن عرض لنا بل هو شيء قد ر مينا فيه. ونحن نوجد فيه كما يوجد من ألقى به ويعنى هذا أننا دائما نواجه العالم وكل انشغالاتنا بداخله على أنه هناك قد سبق وجوده، ونرى أنفسنا دائما على أننا هذا الذي كناه. وهذا الذي كناه وكوننا نرى العالم على أنه قد سبق قيامه هو ما يسميه هيدجر الحقيقية أو الواقعية Facticity* وهو اصطلاح قد أخذته سارتر وأعطاها مكانه بارزة في تفكيره. ويبرز سارتر في استخدامه للحقيقة أنها ظاهرة من الماضي باقتباسه عبارة هيجل : *ist / ist / Was / Gewesen* : «الماهي هي هذا الذي كان ، . وهذا يوازي دون شك نظرة هيدجر إلى أن ما قد سبق وجوده هناك عندما يلقي بنا فيه، هو تعبير عن هذا الحال من الزمن الذي نسميه ماضى.

وهناك سمة أخيرة من سمات فهم هيدجر للوجود في إطار الزمن علينا أن ننظر فيها قبل أن نمسك بالموقع الجوهرى الذى يتخذه الموت فى الأونتولوجيا الأساسية لهيدجر. فهناك إغراء قوى

* المعنى الفلسفى للكلمة يربط بينها وبين إقترانها بالحق أو الصدق كتقرير حقيقة أو واقعة وليس بقصد آخر (القاموس الفلسفى، أكسفورد).

يلعب كنتيجة لواقعة الإلقاء أو الارتقاء، بأن نترك الماضي يغلب على طريقتنا في الوجود. والاستسلام لهذا الإغراء هو ما يسميه هيدجر الوقوع أو السقوط Falling. والمصطلح ملائم تماما من حيث أن السقوط شيء سهل عمله وكأننا لا نفعل شيئا إلا أن نترك أنفسنا لنقع كذلك بالمثل يمكن أن نقع أو نسقط وجوديا عندما نلبس هذا النوع من الوجود الذي سبق لنا أن كناه. فبدلا من أن يكون المرء نجارا بمعنى أن يكون متقدما على نفسه لصالح كونه ذاته مع الآخرين فقد يختار النجار ببساطة أن ينصرف عن الجوانب المستقبلية Futural لوجوده حاضرا مع الآخرين ليرى نفسه كواحد من أولئك الذي يسمون نجارين. ويختار هيدجر عبارة لوصف هذه الحركة وهي «Das Man» والكلمة الألمانية Man شبيهة بالكلمة النكرة غير المحددة «أحد» أو «هم» بالمعنى الذي تأتي به في عبارة «ماذا هم» يلبسون على الشاطئ هذا الصيف، أو ماذا على المرء أن يقول عندما يلتقي برئيس الجمهورية؟ فمن خصائص هذا التعبير أنه ليس مفردا ولا جمعا. فهم، أو أحد، أو أمرئ، قد يكون أى أحد ولكنه في الحقيقة لا يعنى أحد بالذات. ومع ذلك فهو استخدام له قوة خاصة متميزة كأن نقول: في صحبة محترمة لا يجوز للمرء أبدا أن يأكل حبات الفاصوليا بالشوكرة. فقد نهمس مؤننين لقريب يزورنا مما يجعله يحسن بلذعة الحرج والارتباك ونجعله أن يتناول المعلقة لذلك مباشرة. والوقوع أو السقوط هو الحال التي يصبح فيها المرء ذات «ال - هم» . وحيث أن ذات «ال - هم» لا توجد حقا فهي إذن ليست اختيارا وجوديا أصيلا للذازين. وعلى هذا فهي حال من الوجود قد انصرف فيها الذازين عن الوجود.

وقد سبق أن أشرنا إلى أن إختيار هيدجر مصطلح Existenz أى وجود للتعبير عن حال وجود الذازين الذي يكون فيه الوجود مسألة لذاته يجعلنا نلاحظ أن من الممكن للذازين أن يحيا أونتيكيا Ontically في العالم. وهذا إذن هو ما يحدث في حال السقوط أو الوقوع. فالذازين يفهم نفسه على أنه أحد يعيش في عالم من الأشياء ويشير هيدجر إلى هذه الحالة على أنها عدم موثوقية أو اصاله ونرى أن الكلمة الألمانية التي اختارها وهي Uneigentlich Keit لها معنى أن لا يكون المرء مالك لذاته Eigen وكأنما هو في حال لا يوجد فيها على ما هو عليه واقعا.

ويقوم السؤال إذن لماذا يختار الذازين أن يكون غير موثوق أو غير أصيل وأن يكون ذات «ال - هم» وما هو الإغراء الذي يدفع المرء للسقوط أو الوقوع. ومن الإجابة على هذا السؤال نستطيع أن نرى الوحدة الأساسية للأحوال الثلاثة للوجود. فما دام الذازين في العالم هو في حال من الوجود المتقدم على ذاته دائما فإننا نستطيع أن نقول أن الذازين هو إذن «عدم وجوده بعد» Dasein is its not - yet. وقد اهتم هيدجر اهتماما خاصا بأن يجعلنا نفهم هذه النقطة. فهو لا يعنى مثلا أن

الدازاين له نهاية أو خاتمة أو وضع أخير لم يصله بعد كما نقول أن العداء سوف يصل إلى خط النهاية أو أن ثمرة الفاكهة الخضراء ستصل إلى حالة من النضج الكامل: فالدازاين هو فى حال ، لم يعد بعد، لأن وجوده هو دائما متقدما على نفسه . وهذا يعنى أنه ليس هناك حال من الوجود يمكن فيها للدازاين أن يستبعد كونه ، لم يعد بعد ، وإن يظل مع ذلك قائما على الإطلاق . وهذا يوازى أو يعادل قولنا أنه ليس هناك طريق للدازاين لأن يكون أبدا كائنا وأنه إذا وجه نفسه نحو تحقيق مثل هذه الغاية فإنه يكون قد انصرف بنفسه بعيدا عن وجودية كونه ، لم يعد بعد، وكأنما نحن نقول أن الطفل لن يكتمل حتى يكون مؤرخا للفن وأنه إذا ما أصبح ذلك فإنه ببساطة يكون ماهو .

وهذا العجز عن بلوغ النهاية أو أن نصبح كائننا وأن نكون ما نحن يعنى إن لم يعد بعد، التى لا مهرب منها تواجهنا على أنها «نفى» ولا nos فنحن لسنا شيئا، ونحن أيضا لاشئ (no-thing) . وهكذا تصل وجهها لوجه إلى هذه ، اللا التى لا تمحى فى هذه اللحظات التى نتملكنا فيها تلك الحالة النفسية التى يسميها هيدجر القلق^(١٣) Anxiety .

والأمر المغرى فى الموضوع أنه كأنما يعدنا بالحماية من القلق . فلو أننا نستطيع أن نصبح أحدا، فلن يكون علينا أن نصطرح مع هذا الفراغ الوجودى الذى لا شفاء منه . «قالهم» تطرح علينا نماذج متعددة من الأحاد تغرينا أن تأخذنا هاريين من قلقنا وبالتالى من وجودنا نحن الأصل الموثوق .

وهكذا نرى إذن أن الحال المستقبلى ، للوجود فى العالم ، تبعث القلق لأنها تعرضنا لخاصية ، لم يعد بعد، وبذلك تغرينا بأن نهرب إلى الماضى لأن الاحاد الذى يصبحون متاحين لنا هم بالطلع بالفعل قد سبق وجودهم هنا . وأن يصبح الواحد منا واحدا من بين هؤلاء يعنى أن يتلبس هذا الذى كان، أى أن يعيش فى الماضى . وهنا نرى الاتفاق الأساسى بين هيدجر ونيتشه من حيث أن كلا منهما يشعران بالسلطة الكبيرة للماضى على نفى الحياة، وهو سلطان لا ينتمى للماضى ولكننا بحريتنا وهبداء إياه . ويظهر الفارق بين الأثنين بشكل واضح فيما يقوله هيدجر عن « الوجود - مع ، أى عن فهمه للحاضر . فحيث يرى نيتشه وهو يفكر ميتافيزيقيا ومعنى آخر أونتيكيا، أن الإرادة هى صراع متصاعد مع إرادات أخرى مضاده فإن هيدجر يرى تفرد الدازاين فى حقيقة أنه لا بد دائما أن يكون مع وليس ضد . وكما أن الهرب إلى الماضى الذى يهدأ من روعنا وقلقنا يقطع المرء عن المستقبل فإنه يقطع بينه وبين الحاضر أيضا . « فذات الهم ، لا تكون أبدا مع آخر لأنها آخر ليس له آخر . وفى « ذات الهم ، يفقد الدازاين تفردا تماما ويصبح غير قادر على الحضور الحقيقى .

ولكى أستكمل تلخيصى لهذا الجزء من الأونتولوجيا الأساسية لهيدجر الذى يقود إلى نظريته عن الموت فقد يكفى هنا أن أشير إلى الخاصية الوجودية للذازين التى يسميها هيدجر «المجموع الكلى للإنشغالات». ولقد أوردت قبل ذلك الصيغة التى يستخدمها هيدجر ويصيفها على النحو التالى «تقدم الذات على ذاتها لأجل ذاتها، والتى أقررنا ما يبدو فيها من دور. ونستطيع الآن أن نرى أن المرء عندما يفعل وجوديا لأجل ذاته فإن هذا لا يعنى أنه صورة من صور الأنانية أو مجرد الإحالة إلى الذات إذ ليس هناك أنا أو ذات حاضرة بالمعنى المألوف. فإن يعمل المرء الصالح نفسه يعنى أن يعمل على نحو يستبقى لنفسه فيه خاصية «لم يعد بعد، فى المركز من فهمه لنفسه. فعندما يغفل المرء ذلك فإن هذا لا يعنى فقط أن يكون المرء دائما مفتحا خلافا للمستقبل بل وأن يقبل أيضا الماضى على أنه ماضى وأن يكون حاضرا بموثوقية مع الآخرين. والمصطلح الشامل الذى يستخدمه هيدجر للدلالة على الوضع الأونتولوجى للذازين هو قدرته الكامنة على الوجود وهذا يعنى حرفيا القدرة على أن يوجد. وحيث يفهم نيتشه القدرة أو السلطان فى علاقتها بما نستطيع أن نفعله فى وجودنا فإن هيدجر يفهمها فى مجرد قدرتنا على أن نكون.

ولقد رأينا أن هناك استحالة وجودية للذازين أن يكون شيئا ما «What»، أو كائنا بالمعنى الأونتيكى. فلكى يصبح ذلك عليه أن يلغى خاصية «لم يعد بعد، التى بدونها لا يكون الذازين على الإطلاق. وهنا على وجه التحديد يدخل هيدجر مفهومه للموت فى وصفه للوجود الإنسانى. ويقول: طالما الذازين يكون قائما فسيظل دائما فى كل حالة هناك شئ آخر مازال لم يتم ويمكن للذازين أن يكون وسوف يكونه. ولكنى هذا الذى مازال لم يتم هو ما تنتهى إليه «النهاية». ونهاية الوجود فى العالم هى الموت^(١٤). وليس من شك أن الذازين عندما يبلغ الذازين نهايته ككائن أى اونتيكى فإن خاصية «لم يعد بعد، التى له تختفى مع وجوده. وهنا نرى ماهية نظرة هيدجر للموت، فالذازين لا يستطيع أن يكون له خاتمة اونتيكية وذلك ببساطة لأنه ظاهرة اونتولوجية. فالذازين ككيثونه اونتيكية يبلغ خاتمته ولكن هذا لا يتعلق بالمعنى الأونتولوجى للموت. أى على كون الذازين هو إتجاه إلى موته. بل ويمضى هيدجر إلى ما هو أبعد من ذلك ليقول للذازين أن يغنى «دون أن يموت بموثوقية»^(١٥)، ففى لغة اونتولوجية يمكن القول أن الذازين يأخذ موته إلى ذاته «فالموت هو طريق الكيونة الذى يتخذه الذازين بمجرد أن يكون»^(١٦)، ولكن ماذا يعنى أن نقول أن الموت هو طريق إلى الكيونة؟

فإذا كان أن يكون تعنى أنه «لم يعد بعد، وإذا كان من المستحيل على الذازين أن يكون شيئا ما فالموت إذن هو الضمان المطلق لأن الذازين لن يكون أبدا شيئا ما. فالموت لا يعطى الذازين

شيئا يمكن أن يتحقق أو يقع، أى شيئا يمكن للذازين كواقع متحقق أن يكونه هو ذاته (١٧). وحيث أن الذازين يصمم فى وجه القلق ألا يكون أبدا أحدا ما أو شيئا ما واقعا فهذا يعنى أنه أخذ خاتمته كجزء من بنيانه الوجودى على أنه وجود متجه إلى هذه الخاتمة : « وكما أن الذازين هو بالفعل خاصيته التى هى « لم يتم بعد، وأنه يظل باستمرار بخاصيته هذه مادام أنه قائم فهو إذن بالفعل خاتمته أيضا. والخاتمة التى نعليها هنا عندما نتحدث عن الموت لا تعنى أن الذازين وجود فى خاتمته بل أنه «وجود - متجه - إلى خاتمة هذا الوجود» (١٨)، فإذا كان كونه قائما يعنى أن يكون لم يكتمل بعد فهذا إذن يعنى أيضا أنه يموت.

ونستطيع أن نزيد وجهة نظر هيدجر ونضوحا إذا وضعنا فكره فى سياق مناقشتنا السابقة المتعلقة بعامل الموت. فعدد هيجل نرى أن عامل الموت ليس شيئا إلا الروح Geist ولكنها أخرى الذات عن نفسها أى تغرب الذات عن نفسها حيث تقرن دياكتيكيا وجودها بخاتمته من خلال تدخل العقل. ولكن من خلال اتصال واستمرار دياكتيك العقل فإن الروح مع ذلك لا تتوقف عن أن تكون عامل الموت ولكنها تتوقف أن تكون عاملا على الإطلاق إذ أن كل صور الآخوية قد استبعدت تماما. وقد تابع سارتر هيجل بأن أدخل عامل الموت فى الذات (الذى يسميه لذاته Pour Soi) عن طريق خاصيتها الجوهرية لتحديد ذاتها ولكنه بعد ذلك حرم هذا العامل من سلطانه إلى حد أنه على الرغم من إقراره أن الذات فانية فأنها فى الحقيقة غير قادرة على أن تموت. وحقا أن الحدود التى تقيمه الذات لوجودها هى حدود أقيمت بكامل الحرية ولكن الذات مع ذلك « لا تواجههم على الإطلاق» (١٩)، وعلى حين أن نيتشه قد نجح على أن يحافظ على الفردية الأصلية (على عكس هيجل وأن يحافظ على قدرتها كعامل حقا (على عكس سارتر)، ومع ذلك فعلى الرغم من أن الأشخاص المبدعين بارادتهم معرضين للإصابة وإنهم روحيا مستعدين لتوكيد الحياة فى الفاجعة فإنهم مع ذلك لا يستطيعون واقعا أن يموتوا فهم يستطيعون فقط أن يقتلوا أو أن يقتلوا. وذلك لأنه يصيبون أو يقتلوا الآخرين بمجرد النلقائية ومع ذلك لا يرون معارضتهم أو قاتليهم على أنهم أعداء أو حتى معادين بل على أنهم مجرد اشخاص ممثلين حيوية وعلى ذلك فهم لا يموتون بل يعانون الموت وإن كان ذلك بكل اقتران ورباطة جأش.

ويقر هيدجر بنجاح نيتشه فى تبين عامل ذى سلطان فى الذات ولكنه يلحى جانبا استخدام هذا السلطان على أنه سلطان أمر ليضع محله قوة سلطان « الوجود - مع ». ولا يعنى الوجود مع الآخر أن يكون موضوع سلطانه وقوته هو وجود الآخر بل أن يكون هذا الموضوع هو وجوده ذاته. فوجود الذازين هو « الإمكانية للوجود، ولكن ذلك على نحو يتضمن خاصية الذازين لأنه لم

يتم بعد، أو بمباراة أخرى فإن الوجود مع الآخرين يعنى أن يكون فى طريقة للموت وليس قاتلا أو قتيلا. فالذازين إذن هو عامل الموت. وهو عامل قوى ذو سلطان لانه يسمح للوجود أن يكون، ولأن الوجود هو دائما وجود مع، فهو فى نفس الوقت يسمح للآخر أن يكون الآخر آخرًا خاصا له.

وفى السقوط أى فى حال عدم الموثوقية فإن الذازين سيرى الموت على أنه شئ وعلة خارجية يمكن أن يقع له على أنه شخص ما أر على أنه «هم». «فكما نقول أن الأشخاص الذين يدخلون بشدة هم أقرب إلى أن يموتوا بسرعة، وعلى هذا فقد امتنعت عن التدخين حتى لا أكون واحد منهم». ولكن هذا غير صحيح على أية حال «فالهم» لا يموتون ولاهم يحيون أيضا. فهم لا يمكن لهم أن يوجدوا إلا فى حال أن يكون وجود الذازين ليس ماهو عليه.

فعامل الموت هو خاصية الذازين الخاصة به وهذه هى أنه لم يعد بعد، وعندما يتهدد الذازين بالانقطاع على هذه الدرجة من القرب بالموت فانه يسقط فى دائرة «الهم». والهرب من الموت هو ما يعتبر وصفا كاملا للحزن. فالهم ليسوا موتى ولا أحياء ولا تستطيع أن نفعل من تلقاء ذاتها، فهى لا تتكلم ولا تفكر ويقول هيدجر أنها بدلا من الحوار الحقيقى فليس للهم إلا الكلام الناقه العديم القيمة حيث لا يقولون شيئا، وبدلا من الفهم لا يكون لهم إلا الطفيلية حيث لا يكون هناك شيئا معروفا حقا.

وعامل الموت على أية حالة هو إذن مهدد وفى نفس الوقت واعد ومبشر. فهو يضع دائما أمامنا إمكانية اتصال أكبر. وفى مصطلحات هيدجر يمكن أن نقول أن الضمان السلبي الذى يقدمه الموت هو أن الذازين لا يمكن أبدا أن يكون شيئا ما أو أن يكون «هم»، أما الضمان الإيجابى له فهو أن الذازين سيظل دائما وجوده فى حال الإمكانية. فالموت بالنسبة للذازين ليس هو مجرد واحدا من إمكانياته بل هو الإمكانية الوحيدة التى تضمن للذازين كل إمكانياته الأخرى. فإذا كان الذازين يموت بالمعنى الوجودى فهذا لا يعنى مجرد توقع فقدان شئ واقعى ولكنه يعنى الانفتاح المتوقع للإمكانية التى لا يمكن لأحد أن يغلقها أمامنا. وهناك فى مثل هذا التوقع معنى عميق التأثير فى التحرير للمرء: «فهو يكشف للوجود أن آخر وأكبر إمكانياته يقع فى تسليمه وتخليه عن نفسه وهكذا يحلم كل صور التشبت العنيد بكل ما حصله المرء من وجود»^(٢٠)، ونستطيع أن نرى فى هذا التوقع كيف أن الموت يقطع كل السبل على «ذات الهم»، وعلى كل الماضى الذى بلا حياة الذى نغرى بقوة لأن نسقط فيه. وهكذا فأننا بأخذنا لموتنا إلى داخلنا على هذا النمر الوجودى فإن انتباهنا سيكون مركزا دائما ليتقدم إلى مواضع الإمكانية. ويقتبس هيدجر عن نيتشه قائلا: إن الذازين يحمينا من أن «نشخ حتى لا تليق بنا انتصاراتنا»^(٢١).

ولكن الموت يمد ضماناته إلى ما هو أعمق في وجودنا الإنساني: فهو يضع الأساس لفرديتنا وتفردنا. فبسبب الموت يكون وجودى هو حقا لى. والموت هو ما يجعل من المستحيل أن نتحدث عن الوجود بمعنى عام أى بمعنى أرنتيكي. فانا لا أستطيع أن أتحدث إلا عن وجودى أنا شخصا. وهذا يعنى إن كل كلام حقيقى عنه يجب أن يكون حديثا شخصا أو بمصطلح هيدجر حديثا وجوديا، ونجد فى هذا موضوعا مركزيا آخر من موضوعات نيتشه الذى يقول أن كل افصاح أو تعبير فلسفى لابد أن يعتبر افصاحا وكشفا عن آراءه الفيلسوف المتكلم. ويصل هيدجر إلى نفس هذه النقطة وإن كان يصل لذلك عن طريق مختلف وأكثر إثارة للجدل.

فالموت لا ينتمى إلى الدازاين الشخصى للمرء على نحو غير محدد بل أن الموت يتملكه على إنه دازاين فردى. فالموت يربنا أن تعلقنا بالعالم ووجودنا مع الآخرين لا يفيدنا فى شيء إذا أصبح تقدم وجودنا على أنفسنا موضع سؤال. فلا تعلقاتنا أو انشغالاتنا ولا الآخرين يمكن أن يستفدونا من تملكنا المنعزل لخاصية إننا لم نكتمل بعد. وبلغة بسيطة لا يستطيع أحد أن يؤذى موتنا بدلا منا.

وقد كانت هذه النظرة للموت موضع تحدى أو معارضة شديدة من عدد من الفلاسفة البارزين. فسارتر مثلا يقاوم بشدة فى كتابه « الوجود والعدم، هذا الربط بين الموت والفردية. فقد يكون حقا أن أحدا لا يستطيع أن يموت وجوديا بدلا منا ولكن لا يستطيع أحد أيضا أن يحب بدلا عنا أو أن يأكل لنا. فواقعة إننا أفراد لا تصدر عن فئتنا بل عن قدرتنا البسيطة على الفعل أو عمل أى شىء على الإطلاق. ويقال هذا كثيرا من الأهمية التى يعطيها هيدجر للموت. بل إن سارتر يحاول أن يدلل بل وأن يستبعد طابعية الوجودى. فسارتر إذن لا ينظر إلى الموت على إنه جزء من بنية الوجود الإنسانى بل على إنه واقعة عارضة لا تستطيع كما رأينا أن تمس هذا الوجود نفسه.

ولكن نقاد هيدجر قد أغفلوا جانبا غير عادى رغم وضوحه بقدر كاف من جوانب تفكير هيدجر وإن كنا قد أبرزناه فيما سبق ولو جزئيا. فإذا قرأنا هيدجر قراءة متعمقة لوجدنا إنه على العكس من طريقتنا المعتادة فى التفكير فإنه يرى أن من الممكن لأحد ما أن يحب بدلا عنا بل وأن يأكل وأن يفكر وأن يعمل أى شىء آخر.

فمن الممكن لشخص آخر أن يقوم بالحياة لنا إذا ما سقطنا فى « ذات الهم ». ولكن ليس من الممكن القيام بهذه الأعمال دون سقوط فى « الهم ». أننا نميل للإجابة مباشرة على هذا السؤال بنعم على أساس أنه من المعقول إذا كان المرء قادرا على أن يحب دون موثوقية فسيكون بديهية قادرا على أن يحب بموثوقية. وقد نكون أقرب إلى الحقيقة إذا قلنا أننا فى كل فعل من أفعال الحب ومن

حيث أنه يُعاني كفعل للحب، فإننا نفعل وكأننا أحد ما . فنحن نفعل ما يفعله المحبين ونعاني مشاعرهم . ونحن نعرف أنه حب طالما أنهم يقولون أنه كذلك .

أما الموت فهو بالتحديد ومن ناحية أخرى ما لا يستطيع ، ذات الهم، أن تفعله . فكما أن ، ذات الهم، لا يستطيع أن تحب فإنها أيضا لا تستطيع أن تموت . فهم دائما قائمون هناك . وليس لهم بداية حقيقية أو نهاية حقيقية . فهم دائما قائمين هناك . وليس لهم بداية حقيقية أو نهاية حقيقية فهم محصلون من الزمن لأننا نجدهم دائما في حال الزمن الذي يدل على أنهم قد سبق لهم أن كانوا هناك . وليس هذا يعنى أنهم خالدون بل هم ببساطة غير موجودين وعلى هذا فلا وجود لهم ولا زمن .

ويتركنا هذا إذن مع نتيجة غريبة ومثيرة: فإذا كان أن توجد تعنى أننا دائما في حالة موت فكل أفعال الدازاين الموثوقة والأصلية إذن هي في جوهرها أفعال موت . والأمر قد يكون إذن إن الدازاين في كل حال من الأحوال يكون مباشرا لسلوك حتى وإن كان مجرد يشهد بعاطفة أو شعور ما يمكن ، لذات الهم، أن تعرف إنه حب أو أنه يقوم ببناء بيت أو بيع عريات قديمة . فإذا كانت كل هذه الأفعال موثوقة أصيلة بمعنى أنها تنشأ من خاصية الدازاين الخاصة بأنه لم يتم بعد فهذه كلها يفهمها الدازاين على أنها أفعال موت وذلك لسببين : أولهما أن الدازاين يفهما جميعا على أنها في حال الإمكانية ولأن الدازاين يفهما على أنها حال الوجود التي هي حال خاصه به تماما . ومالم يكن ما يفعله الدازاين هو فعل للموت فإن ما يفعله لن يكون لا حرا ولا هو فعل خاص به .

وعندما يتصدى المرء للانفعال الذي يمثله الموت أى يتغلب على الحزن فإن هذا يمثل حصوله على حرية جديدة . فالموت ذو سلطان والتغلب على الحزن يعنى إن المرء حرا بقدر يمكنه أن يصطرع مع هذا السلطان أو القوة . وفي تفكير هيدجر فحيث أن الموت ينتمى إلى الدازاين في صلب إمكانياته الموثوقة الأصلية فإن الحرية تأخذ إذن صورة التحرك في اتجاه الموت أو إختيار أن نكون دائما في اتجاه خاتمنا . ولهذا السبب يصف هيدجر وجود الدازاين على أنه ، حرية باتجاه الموت، وتكتب هذه العبارة ببسط كبير مبالغ فيه في كتابه ، الوجود والزمن . ولقد تبينا على مر دراستنا هذه أن ما هو حر هو ما يمكن أن يموت . ويدفع هيدجر هذا المبدأ الى حد أن يقول: هذا وحده الذى يستطيع أن يموت هو الحر . ويتضح لنا بذلك أنه قد حقق الهدف الذى وصفناه سابقا أى أن يدل على زمانية المتعالى . فما هو متعالى بالنسبة للدازاين هو وجوده نفسه ولكن هذا الوجود هو في الصورة التي نعتبر عليها بأنه لم يكتمل بعد . فالدازاين هو الإمكانية للوجود وهو دائما متجه إلى ما ليس هو . ومادام أنه يتحرك دائما إلى نهايته وأنه ليس فيها أبدا فهو إذن تاريخي الطابع تماما .

فخاصية أنه لم يكتمل هي صلب زمانيته. والذازين في حريته نحو الموت لا يعتبر متحررا من التاريخ بل في قلبه.

ولقد بدأنا هذه الدراسة لتفكير هيدجر بأن لاحظنا أن رغبته في كتابة الوجود والزمن كانت أن يدلل على أن معنى الوجود هو الزمن ولكنه لم يحقق هذا الهدف إلا جزئيا فقط في هذا المجلد الذي لم يتمه أبدا.

ولقد كان واضحا مما عرضناه إلى الآن أنه من المستحيل عند هيدجر الحديث عن الوجود إلا في إطار الزمانية. فالذازين في أسامه مستقبلي وكونه لم يتم بعد ثم أنه إمكانية للوجود هي كلها صفات تشير إلى الارتباط التكاملي بين الوجود والزمن.

ومكان الزمن في دراستنا هو في موضع هام حيث أن المرء إذا كان حرا حقا في استجابته لمعاناة الانفصال الذي يمثله الموت وخاصة إذا كان المرء حرا بالقدر الذي يزعمه هيدجر له فإن ذلك سيكون له أثره الواضح في الزمن. فإن يكون المرء حرا يعني أنه قادر على اتخاذ القرارات ذات الأثر.

فالتاريخ لا ينشأ إلا مع الحرية. ولقد رأينا الآن أن الذازين هو تاريخي بالكامل. وبهذا التفسير الذي يعطيه هيدجر للوجود على أنه «وجود مع» فإن كل ما يفعله الذازين لا يتم فقط فعله بحرية بل إنه يتأثر ويؤثر في الآخرين. ومساهمة هيدجر الفريدة البارعة هي في أنه يدلل على أن الذازين بالموت لن يكون حرا فقط بل وسيكون أيضا منفردا تماما ومرتبطا بالآخرين.

ومن المهم على أية حال أن نعرف أن الجزء الذي ظل لم يكتب في كتاب الوجود الزمن هو الجزء الأكبر الأساسي والمهم من الكتاب الذي يعالج فيه هيدجر الزمن. وفي تاريخ هيدجر الطويل عندما تنشر كل كتاباته الباقية والتي تبلغ أكثر من ٦٠ مجلدا فإننا نستطيع أن نرى بسهولة إن اهتمامه المبكر بالزمن قد تناقص بالتدريج لصالح الاهتمام بالوجود. والواقع أنه في المرحلة المتأخرة من كتاباته يبدو أن كلا من الزمن والموت قد أغفلا. ولقد كان هيدجر خلال كل عمله منشغلا بقضية المتعالي أو الآخوية وفي كتابه الوجود والزمن قد ناقش كلا منهما في هذه الحدود. ولكن مع تقدمنا في دراسة عمله فإننا نلاحظ أن الوجود يعتبر متعاليا حتى بالنسبة للزمن. أي أنه يقول بأن الوجود يأتي قبل الزمن وليس الزمن قبل الوجود.

فحيث يضع هيجل العقل في المكان الأولي ويضع سارتر في هذا المكان الحرية وعلى حين يضع نيتشه في هذا الموضع السلطان أو القوة فإن هيدجر يعطي المكان الأعلى للوجود.

وإذا كان حقا أن الوجود فى أعماله المبكرة هو دائما «وجود - مع» فمع ذلك فإنه حتى فى هذه البدايات فإن الوجود يسبق الآخروية . فالآخرون الذين يوجد معهم الدازاين لا يمكن أن يكونوا فى وضع المتعالى حيث أنه لا يمكن أن يكون هناك آخرين طالما أن الدازاين هو نفسه فى حال الوجود - مع» . وبعبارة أخرى فإن الوجود سابق على هذا النوع من الآخروية . والوجود هو هذا الذى يعتبر حقا متعاليا . ولكنه ليس متعاليا بالنسبة للدازاين بمعنى أنه منفصل وأنه لا يمكن التوصل إليه مثل مقوله كانت عن «الشئ فى ذاته» . فالوجود متعالى على الدازاين حتى فى حدود وجوده كدازاين . ويعبر هيدجر فى كتابه الوجود والزمن عن هذا المتعالى أساسا من خلال الأحوال الزمانية التى يوجد فيها الدازاين وخاصة تلك الحال المستقبلية التى يكون فيها الدازاين دائما متقدما على نفسه . فإذا لم يكن الوجود زمانيا فإن الدازاين سيكون إذن مقترنا متحدا بالوجود وسنوجد إذن على أنه حضور خالد غير قادر على أن يدخل فى تجربة ولا بالطبع أن يموت . وفى كتابه الوجود والزمن تدور المناقشة كلها تقريبا حول الدازاين حتى أن طبيعة الوجود من حيث هو لا تكاد تكون موضعا للدراسة والاجتياح رغم ما يقرره عن أولويتها . وقد تبين هيدجر أنه لم يسير أغوار هذه الأولوية . فعندما ينظر وراء الدازاين إلى الوجود ذاته فإنه يتبين أن السؤال الأول: لماذا كان هناك شيئا ما بدلا من أن يكون هناك مجرد العدم لم تتم الاجابة عليه ، وإن كان قد أصبح أكثر عمقا فقط . فإذا كان الوجود أسبق حقا من الدازاين ومن كل شئ آخر فلماذا يطرح نفسه فى أحواله الزمانية على الدازاين ؟ ولم يهتم أصلا بأن يدخل إلى التاريخ على الإطلاق ؟

ولم يجد هيدجر اجابة بسيطة على هذا السؤال ولكنه كان مدركا لأهميته في فهم طبيعة الوجود الإنساني ولقد أمضى بقية سنوات حياته الطويلة والمثمرة غاية الإثمار محاولا أن يوضح وأن يجد طريقا لكي يحيا المرء وهو ينظر إلى هذا السر الغامض في تمامه . ونحن لا نستطيع هنا أن نتابع كل الخطوط المتلفة والغامضة من الفكر التي اتخذها فكر هيدجر والذي كتبه في أكثر من أربعين عاما اعقبت كتابته لكتابه الوجود والزمن ولكننا قد نستطيع فقط أن نشير إلى الاتجاه العام لهذا التفكير .

وباختصار فما ظل قائما باستمرار أمام انتباه هيدجر خلال هذه السنوات هو تلك الحقيقة المدهشة التي تشير إلى أن الوجود رغم أولويته المطلقة قد دخل إلى الزمن في وخلال الوجود الإنساني. وكان الكثير مما كتبه هو محاولة لاستعادة هذا الحس بالتعجب والاستعراب في منابع

ومصطلح الفكر الغربي* . وقد وجد هيدجر ما اعتبره الحدس السائد في فجر الفلسفة اليونانية حول استخدام الأغريق لمصطلح الفيزيس Physis. وعندما ترجمه المفكرون اللاتين بكلمة Natura (التي تترجم بالعربية طبيعة) واعطوها بذلك معنى شئ يولد فانه يرى أنهم قد شوهوا الرؤية الأولى الأغريقية للفيزيس على أنها السابقة سبقا خالدا على كل مظاهرها. وحيث أن الفيزيس لم تتحلّى أبدا عن أولويتها فإن كل تكشف لذاتها في كل ما نعتبره الأحداث العادية في العالم يحمل علامات من هذه الأولوية. وبعبارة أخرى فانها في كل مرة تفتح نفسها لظهور جديد فانها تعلن من خلال هذا الظهور أنها تظل مخفية ويظل هناك دائما بقية تذكر بالفارق الأونتولوجي بين الوجود والموجودات في كل حادث طبيعي أو تاريخي.

وإحدى طرق معالجة هيدجر لهذا الفارق بين الوجود والموجودات كان عن طريق الإشارة إلى العلاقة بين «الأرض» و«العالم». فالعالم يقام دائما على الأرض وفي الواقع علينا أن نستخدم الأرض في تجميع موجودات العالم. فالأغريق بنوا معابدهم من الحجر ويتهوون كتب رابوعياته على الورق. وعلى الرغم من أن الأرض ضرورية لكي يوجد العالم فإن الأرض لا تعتبر مرتبة في العالم. وعندما ننظر إلى المعبد فاننا لا نرى الحجر بل شيا من طريقة حياة الأغريق مع بعضهم في عالمهم. وحتى إذا نظرنا إلى الحجر فاننا لا نراه كمجرد شئ من الأرض بل على أنه هذا الذي استخدم في عالم ما. وليس هناك أى سبيل لأن ننظر من خلال عالمنا إلى الأرض إذ أن الأرض ستكون دائما مختفية فيه. ومع ذلك فإن حضور الأرض يكشف عن نفسه فيما يسميه هيدجر الصراع بين الأرض وبين العالم. فالأرض تتطاول دائما لتستعيد العالم الذي أقيم عليها حتى رغما عنها. فأرضية أشياء العالم لا يمكن أن تكرر تماما. وذلك مهما اعتبرناها خالدة لا يمر عليها الزمن. فرابوعيات بيتهوفن ترقد في مخازن دور النشر كأنها حبات من البطاطس في قبر(٢٢) وسوف تصبح ترابا أرضيا كما سيدهار أيضا المعبد الأغريقي.

وكلمة العالم هنا هي من الواضح مقولة زمانية. فهي ليست حتى مكانا ولكنها الطريقة التي يحيا بها الأشخاص بعضهم مع البعض الآخر.

* من أفضل ما عرفت من كتابات هيدجر التي توضح انشغاله وتفكيره بهذا المنابع هو دراساته ومحاضراته التي صدرت عن قصاصات قصير من كلام الفلاسفة الأغريق الأوائل وخاصة انكسماندر هيراقليطس وبارمنيدس. وذلك في الكتاب الذي صدرت ترجمته تحت عنوان «التفكير الأغريقي المبكر وفجر الفلسفة الغربية» وهو كتاب ترجمة Frank A. Capuzzi David Farrell Krell متضمنة أربع مقالات لهيدجر. وقد صدر الكتاب عن دار نشر Harper Clollins عامي ١٩٧٥ و ١٩٨٤ والكتاب في غاية الأهمية في تبيان موقف هيدجر من الترجمة وصعوبتها (المترجم) ..

ولا يقيم هيدجر فى هذه المناقشة اقترانا مباشرا مع الوجود ولكنه يوحى فقط بأن الوجود هو موضوع الصراع بين هذين الطرفين . فالوجود هو الذى يسمح للعالم أن يقوم على الأرض وأن يصطرع معها . وليس الأمر هنا وكأننا نحن الأرضيين تلقى بديانانا التى تصنعها فى أعلى مادة الكون التى لا نتدخل فيها . فنحن لا نوجد أولا ثم يكون لنا عالم بعد ذلك . فنحن لا نكتشف عالم الأغريق فى معبدهم ولكننا نرى هذا التجمع للحجارة على أنه معبد وذلك فقط لأننا بالفعل فى عالم . ونحن لا نصنع عالما بل مجرد نسكنه . ولكن من أين يأتى العالم ؟ واجابة هيدجر على هذا السؤال هى العبارة المختصرة «من عالم العوالم» Die Welt Welc (٢٣) مؤكدا بذلك على أولوية الوجود ، فنحن لانفعل شيئا بالوجود لأننا بالفعل دائما موجودون فى كل ما نفعل .

وأولوية الوجود تعنى إذن أنه ليس شيئا ينتمى إلينا بل أنه هو هذا الذى ننتمى نحن إليه . وفى بعض من أواخر كتابات هيدجر نراه يشير إلى العلاقة بين الدازين والوجود فى تحليل لأخطار وفوائد التكنولوجيا الحديثة . ونجده يؤكد أن «الخطر الحقيقى هو فى التهديد الذى يهاجم طبيعة الانسان فى علاقته بالوجود نفسه وليس فى مجرد المخاطر العارضة» (٢٤) . فالخطر يقع فى عجزنا عن أن نرى ما يمدنا به الوجود ذاته من إمكانية لاتنفذ وليس فى بلوغنا حالة مثالية يتم فيها استبعاد كل الأزمت الإنسانية ويهزم فيها الموت نفسه . وهو يتخذ نقطة البدء فى هذا النقاش من تحليله اللغوى للكلمة تيخلى Techné التى تعنى ، نتيجة لدراسته اللغوية ، «ترك شئ يظهر» (٢٥) فهو يرى إن الأمر القيم حقيقيا فى التكنولوجيا هو أنها قد كشفت عن طاقة ما هو مخزون مختفى فى الطبيعة . فما يحدث مع التكنولوجيا هو أن «الطاقة المختفية فى الطبيعة قد انزاح عنها الرتاج المخلق عليها وهذا الذى كان مقفلا عليه قد تحول ، وما تحول أصبح مختزنا ، وما هو مختزن يتم بدوره توزيعه ، وما يتم توزيعه ، يتم دائما تحويله من جديد» (٢٦) . وأولوية الوجود تكشف عن نفسها فى التكنولوجيا عن طريق حقيقة أن هذه الطاقة لا تنتمى إلينا بل نحن الذين ننتمى إليها . فهى كانت هناك قائمة سابقة علينا وهى كانت دائما قائمة ولا تنفذ . ونحن حتى لا نتحكم فيها وما نفعله هو الكشف فقط عن أنها غير ناضبه . ولكن حتى هذا الكشف هو شئ لا نبدأه نحن ، فنحن لا نستطيع أن نكشف إلا ما قد كشف نفسه بالفعل لنا ، والوجود هو الذى بدأ هذا الرفع للخفاء ، عن ذاته . وعندما نخطئ فهم هذه الأولوية فأننا نعظم أنفسنا ونرتفع بمكانتنا إلى وضع سادة الأرض (٢٧) . فالتكنولوجيا التى ماهيتها هى الوجود نفسه إن تسمح لنا أبدا أن يتغلب عليها الإنسان . فهذا قد يعنى آخر الأمر أن الانسان كان سيد الوجود (٢٨) .

ونرى في هذه الكتابات المتأخرة لهيدجر تحول دقيق في تفكيره حول الموت. ولقد وصفنا نظريته الأولى بعبارة : أن يكون المرء يعنى أن يكون في طريقة للموت. فالدازاين ند اتخذ الموت طريقا لوجوده وإن لم يكن في طريقة للموت فإنه لن يكون قادرا على أن يوجد ولكن نرى الآن أن اتجاه التركيز عنده قد تحول في اتجاه الوجود. ولم يصبح الأمر أن الدازاين يحتاج الموت لأن يوجد ولكن الأمر أصبح أن الوجود يحتاج موت الدازاين لكي يوجد على الإطلاق. فموت الدازاين يصبح نوعا من الخاتم الذي يضمن أولوية الوجود . ولا بد أن يخلع الدازين من وضع أنه سيد العالم وهذا ما يحققه الموت في كل حالة من الحالات .

وبمثل هذا الإتجاه من التفكير حول الموت نرى هيدجر يتجه ويلجأ إلى استخدام أوصاف استعارية مثل قوله : « ضريح اللا » Der Schrein Des Nichts، (المزار المقدس للنفى) أو «سوخ جبل الوجود» (٢٩) مشيرا بذلك إلى أن الموت هو بالذات الظاهرة التي ستدفع بالدازاين خارج واقعته لكي يدلل على أن الوجود يأتي قبل كل الموجودات .

ومع ذلك فليس لنا مع ذلك أن نتصور أن هيدجر يريد منا أن نقبل التعذيب والانكسار على أداة التعذيب التي يصنعها الزمن لمجرد أن نفسح المجال للوجود. فعلى الرغم من أن الموت يهبط علينا من جبله الراسخ فأننا مع ذلك نظل قائمين . «ومهمتنا كفانيين ليس أن نسقط مباشرة أمام الهجوم بل أن نكون على وعى كامل بحقيقة أن الوجود يكشف عن ذاته في صورة وجودنا نحن» . فالوجود «قد غامر بنا، وأطلق سراحنا، كموجودات ونصبح نحن ماغومر به ولكننا أيضا المغامرين. وعندما نتيبين الأمر تماما فأننا نتيبين إمكانية أننا نريد المضي في المغامرة (٣١) على نحو لا نستطيعه النباتات أو الحيوانات لأن هذه لا نستطيع أن نموت ولكنها تفتى فقط (٣٢) .

والواقع أن جانبا كبيرا من فكر هيدجر في هذه المرحلة المتأخرة يتركز حول الطريقة التي يمكن لنا بها ، أن نترك الوجود يوجد، من خلال وجودنا وهو يصف هذا الطريق بأنه طريق الصفاء السامي (Gelassenheit) والكلمة مأخوذة من الفعل Lassen بمعنى يسمح أو يدع) .

وهذا الاهتمام المتزايد بأولوية الوجود على وجود الدازاين في الكتابات المتأخرة لهيدجر انعكست نتائجها في فترات ولحظات من التفكير المثير الموحى في مناقشته للغة . فهو يرى أنه كما أن أولوية الوجود تظهر نفسها من خلال الطاقة الطبيعية وكونها قائمة كمخزون لا ينضب فكذلك بالمثل تسبق اللغة نطقنا وكلامنا بها . ويقول هيدجر أنه يفضل التعبير بالافصاح Saying وليس اللغة وذلك لأن الافصاح مثل التخنى Teche له معنى ترك شيئا ما يظهر بل ويدير (٣٣) . وهذا يعنى أن هناك شيئا ما هو أيضا لا ينضب وينتظر أن يفصح عنه أو يقال سابقا على قولنا أو افصاحنا عنه .

وعلى هذا فاللغة لا يجوز أن تعتبر أداة نمتلكها، فنحن لسنا حيوانات لنا القدرة على الكلام (كما يصفنا الميثافيزيقيون) (٣٤). فكما أننا لا نمتلك الوجود بل هو الذى يملكنا فنحن أيضا نمتلكنا اللغة. فالإنسان يتصرف وكأنه الذى يشكل ويسود اللغة والحقيقة أن اللغة تظل هى سيدة الإنسان (٣٩). فنحن لا نتحدث باللغة بل أن اللغة تتحدث من خلالها (٣٦). ولإمساك بهذه الخاصية التى يريد أن يعبر عنها للغة فإن هيدجر يبتكر أكثر الاستعارات بروزا فى أعماله الأخيرة فيقول: «اللغة هى مسكن الوجود (٣٧). وقد وصل إلى هذه الاستعارة باعتقاده أنه عندما نجد الكلمة التى تدل على الشئ فالشئ عندئذ يكون شيئا وهو لا يكون كذلك إلا عندئذ فقط (٣٨).

وفى موضع آخر يدلل على أنه لأننا فقط نستطيع أن نسكن اللغة على أنها بيت الوجود فأننا نستطيع أن نبليغ كل ما فى هذا البيت: «فعندما نذهب إلى البئر ونعبر إليه خلال الغابة فنحن بالفعل نسير خلال كلمة «بئر» خلال كلمة غابة حتى وإن لم تنطق بهذه الكلمات ولا نفكر فى أى شئ يتعلق باللغة (٣٩).

فإذا غفلنا عن أولوية اللغة وبدأنا نفكر فى أننا نستطيع أن نسرد عليها كما نفعل فى أية أداة فأننا نقع فى نفس الخطر الذى أشرنا إليه مع التكنولوجيا إذا أسلنا فهمها. بل فى الحقيقة فإن عجزنا عن فهم اللغة هو الذى قاد إلى اتجاه التكنولوجيا إلى الموت ونفى الحياة. فمن هذا الذى سينقذنا من هذا الخطر؟ .. الشعراء فقط هم الذين سيخلصوننا. هذا ما يعلنه هيدجر مثيرا إلى أن كلمة «شعر» مستمدة من الكلمة الأغريقية Poiesis التى تعنى يصنع أو يخلق ويقول هيدجر أن الشعر وهو صناعة الكلمات من صممت الصوت هو ما يبنى بيت الوجود (٤٠). والشاعر الحقيقى يدع صممت الصوت يشع من خلال الكلمات كما تظهر الأرض خلال المعبد الأغريقى. ونرى فى الشعر الحقيقى أن الكلمات لا تحل محل الأشياء القائمة بالفعل بل إن الأشياء توجد مع الكلمات فالشاعر إذن لا ينطق بالكلمات التى كانت موجودة بالفعل بل هو ينطق بكلمات تنير مضيفة معبرا عن كل هذا الذى لا ينضب ويمكن أن يقال .. ولهذا فإن هيدجر يهيب بالشعراء الذين يستطيعون أن يفصحوا افصاحا أكبر والذى يستطيعون بلغتهم أن يمضوا فى مغامرة الموجودات مع الوجود.

وتظهر أولوية الوجود بوضوح تام خلال هذه المناقشة للغة من حقيقة أن هيدجر يرى أن الإنصات اسبق من الإفصاح أو الكلام فالشعراء يستطيعون أن يفصحوا افصاحا أكبر Can say more, sayingly لأنهم قد فتحوا أنفسهم لما لم يقال والذى يأت منه ما يقال (٤٢). وافصح الشعراء هو الذى يعكس دائما حقيقة أن اللغة أسبق من العالم. ولكى يفعلوا ذلك فعلى الشعراء أن ينصتوا للطريقة التى ملحت بها اللغة وبهذا يجعلون الإفصاح ممكنا. وعندما تريحهم اللغة وجودها الجوهرى، فإن

وجود اللغة يصبح لغة الوجود^(٤٣). وعلى هذا فكل ما على الشعراء أن يقولوه هو ما يقولوه الوجود وليس لهم هم كلمات خاصة بهم.

ونستطيع أن نلاحظ إذن شعوبا غريبا لسلطان الموت عندما حمل هيدجر فكره إلى داخل بيت الوجود، فحيث أن الدازاين لا يستطيع أن يسكن إلا في بيت الوجود، وحيث أن اللغة ستكون سبق قيامها بالفعل هناك بقدرتها التي لا تنفذ على أن تفصح من خلال الدازاين فإن الموت لم يعد لذلك أمرا مركزيا في تفكير هيدجر. وقد نستطيع أن نرى كيف أن الموت يقضى على تصور وافترض أننا نستطيع أن نسود على قوى الطبيعة غير المحدودة ولكننا نجد صعوبة في أن نرى كيف أن الموت لازم لتحويل وجود اللغة إلى لغة للوجود. وفي الحقيقة فإن هيدجر لا يفرد دراسة دقيقة لموضع الموت في بيت الوجود. بل إن اشاراته للموت تتناقض تناقضا حادا عندما ندخل في هذه المناقشة. وقد نستطيع مع ذلك أن نفترض إنه لم يتخلى عن موقفه الأول لأنه يصر على أن يؤكد أننا نسكن في هذا البيت من حيث أننا فانيين^(٤٤). واغلب الظن على العكس أنه لم يجد. وذلك على الأقل في مقالاته المنشورة - طريقا فلسفيا ملائما للتكامل بين اللغة والموت. وفي الحقيقة أنه يقول في إحدى مقالاته المتأخرة : « إن العلاقة الجوهرية بين الموت واللغة تبرز مضيفة أمامنا ولكنها مازالت لم يشملها التفكير بقدر كاف، ».

وقد أستطيع أن أقترح هنا أن الحدس الأخير لهيدجر في طبيعة الموت وعلاقته الجوهرية مع اللغة كان من الصعب أن يندرج متكاملا مع بقية تفكيره لأنه كان يهدف أن يسقط بالكامل البناء الفريد الذي أقامه لفلسفته في الوجود. فلقد أكد هيدجر على أولوية الإنصات أو الاستماع للمفصح المتكلم وقد أغفل بشكل واضح أمر الاستماع إلى المتكلم المفصح. وكان من أثر ذلك وضع معنى القول سابقا على القول نفسه. وهذه الأولوية ذاتها هي التي جعلت من الممكن القول بأولوية الوجود. كما أن هذه الأولوية هي التي أدت إلى إفراغ التاريخ من قوته. فإذا كان الاستماع للمفصح المتكلم يأتي أولا فكل ما يمكن أن يقال أو يفصح عنه حقا هو إذن ما كان قد سبق قيامه ووجوده. وإن يصدر عنه أي شيء يمكن أن يكون ذا أهمية تاريخية وعندما يقول الشعراء ما هو أكثر إفصاحا Say more sayingly فإنهم يقومون بمهمة «كشف المخبوء من الموجود في التاريخ، ولكن ليس هذا من أجل جعل التاريخ أكثر دلالة وأهمية بل جعله أقل أهمية. فالأمر الهام غاية الأهمية ليس أن التاريخ يشير إلى نفسه بل بعيدا عن ذاته. فالتاريخ الذي يحدث عندما يستمع المفصحين الواحد منهم للآخر يحل محله أن المفصحين يستمعون للوجود. فإذا ما استخدمنا مصطلحاته السابقة فإن هيدجر قد أصبح يرى الموت من وجهة نظر أونتولوجية بدلا من أن تكون وجودية ومعنى آخر على أنه جزء من

بديان الوجود أكثر من أنه دازاين . فليس الدازاين هو الذى يحقق اتصالا أعلى من خلال الصراع مع الموت بل هو الوجود . وما وصفه هيدجر سابقا على أنه إمكانية الدازاين للوجود قد أصبح يفهمه الآن على أنه سلطان الوجود .

وأود أن أقترح هنا تفسيرا لتحول إنتباه هيدجر الفلسفى من التاريخ إلى الوجود بأنه كان نتيجة لسوء فهمه لطبيعة اللغة . فمن الواضح وضوحا تاما أن هيدجر كان يرى أن الكلام أو الحديث يكون ذا دلالة عندما يكون هناك ما يقال أى شيئا قائما بالفعل قبل الانفصاح أو الكلام . ولهذا كان يرى اللغة بيت الوجود . وكان الأمر يمكن أن يكون عكس ذلك . فقد كان من الممكن أن يفهم الوجود على أنه «بيت اللغة» . فبدلا من أن نقول أننا نستطيع أن نذهب إلى البئر قبل أن تكون هناك كلمة بئر فقد كان من الممكن له أن يقول أننا لا نستطيع أن نكون حتى نكون قائمين . وبدلا من أن يؤكد على أننا لا نستطيع حقا الحديث إلى الآخر إلا إذا استمعنا للوجود كان من الممكن أن يدلل على أن لا نستطيع الكلام عن الوجود إلا ونحن نستمع إلى الآخر .

وسوف نختتم هذه الدراسة بالنظر فى تفكير أثنين من المفكرين اللذان كان يريا أن الموت يحررنا من الموت عندما نفهمه من حيث أنه موت .

تعقيب من المترجم على ترجمة الفصل

عن «هيسلجر»

لقد حاولت فى ترجمة هذا الجزء من النص الالتزام بالحرفية فى الترجمة وخاصة فيما يتعلق بالمصطلح وقد مضيت بهذا إلى حد عدم الترجمة بالضرورة بل كتابة المصطلحات منطوقة بالعربية بأصلها الألمانى . ومع ذلك فقد كان لابد من محاولة الوصول إلى درجة من الوضوح تجعل النص مفهوما وهذا كان يؤدي بالضرورة إلى قدر من التزيد على الحرفية وعدم الالتزام التام بها . ولم يكن هناك مفر من هذا التأرجح بين الحرفية والتوضيح راجيا فقط ألا يسئ هذا التأرجح إلى النص الانكليزى أو إلى الأفكار الفلسفية التى يعرضها . والواقع أن معظم مترجمى هيدجر قد تعرضوا لهذا الاشكال بين الحرفية وبين ابتداع مصطلحات فى لغتهم كانت دائما موضع نقد من الآخرين باعتبارها غير كافية للاحاطة بالمعنى الهيدجرى وأحيانا تنحرف عنه . وأنا اعتذر للقارئ عن ترجمة هذا الفصل التى لم أرضى عنها تماما وقد يساعدنى القارئ فى تحسينها إذا ألقت إلى معانى المصطلحات الأولى وحاول أن يتعود على ظهورها فى النص العربى .

وقد يبسر على القارئ أن يضع مثلا بدلا من كلمة الدازاين الألمانية كلمة «هذا الوجود الانمائى الفردى» وعند ذلك يصبح من السهل بل من الطبيعى أن يتبين خصائصه التى يتحدث عنها هيدجر بأنه مستقبلى ، أى ينظر إلى المستقبل وأنه لم يتم بعد ، فهذا طبيعى مادام هو دازاين حتى إذ بلغ خاتمته لم يعد كذلك .

ومع ذلك فأنا غير مطمئن لهذا التفسير أو التقريب وتظل الصعوبة قائمة بين حرفية الترجمة وجهد الاخلاص للمعنى المتضمن فى النص . ولاشك أن من القراء من سيكون أقدر منى على شرح النص وترجمته بل وفهمه .

وقد يشفع لى فى صعوبة الترجمة وشيئا من غموضها إن اقتبس هنا كلمات من هيدجر نفسه عن الترجمة وضعها أثناء انشغاله بدراسة الفترة الفلسفية من انكسماندر المتضمنة فى الكتاب السابق ذكره عن التفكير الفلسفى الأغريقى المبكر ، فهو يقول : (انظر الكتاب المشار إليه ص ٣) :

«يجب علينا أن نترجم انفسنا إلى ما نقوله الفقرة وإلى ما نفكر فيه . وعلينا أن نصل أولا إلى شواطئها الغربية عنا كما وصل الإله هرمس إلى اوجيجيا Ogygia وأن نتوقف متأملين قبل أن نعود بتذكرة منها إلى أرض لغتنا .

Notes

1. An Introduction to Metaphysics, p. 1.
2. See Ch. One, Ibid.
3. Being and Time, p. 29.
4. Ibid., p. 38.
5. See especially ibid., p. 119.
6. Ibid., p. 153.
- 7- Ibid., p. 162.
8. Ibid., p. 156.
9. Ibid., p. 172.
10. Ibid., p. 176.
11. Ibid., p. 176.
12. Ibid., p. 174.
13. Ibid., pp. 232ff
14. Ibid., pp. 276.
15. Ibid., p. 291.
16. Ibid., p. 289.
17. Ibid., p. 307.
18. Ibid., p. 289.
19. Being and Nothingness, p. 531.
20. Being and Time. p. 308.
21. Ibid., p. 308.
22. "The Origin of the Work of art," Poetry, Language, and Truth, p. 19.
23. Ibid., p. 44.
24. "What are Poets for?" , Ibid., p. 117.
25. "Building Dwelling Thinking," Ibid., p. 159.
26. "The Question concerning Technology," The Question Concerning Technology, p. 16.

27. Ibid., p. 27.
28. "The Turning," Ibid., p. 38.
29. "Building, Dwelling Thinking," p. 38.
30. "What are Poets for?" p. 101.
31. Ibid., p. 110.
32. "The Thing," Poetry, Language, and Truth, pp. 78 ff.
33. "A Dialogue on Language," On the Way to Language, p. 47.
34. "Language," Poetry, Language, and Truth, p. 189.
35. "Building Dwelling Thinking," p. 146.
36. "Language," p. 210.
37. "The Nature of Language," On the Way to Language, p. 63
38. Ibid., p. 62.
39. "What are Poets for?" p. 132.
40. "Poetically Man Dwells ... " Poetry, Language, and Truth, pp. 214 ff.
41. "What are Poets for?" p. 141.
42. See "The Way to Language," On the Way to Language, p. 120.
43. "The Nature of language," p. 72.
44. See "The Way to Language," p. 134.
45. "The Nature of Language," p. 107.

Bibliography

- Martin Heidegger, *Being and Time* tr. John Macquarrie and Edward Robinson (New York: 1962).
- *Discourse on Thinking*, tr. John M. Anderson and E. Hans Freund (New York: 1966).
- *Hegel's Concept of Experience*, (New York: 1970).
- *Identity and difference*, tr. Joan Stambaugh (New York: 1969).
- *On the Way to Language*, tr. Peter D. Hertz (New York: 1971).
- *Poetry, Language. Thought*, tr. Albert Hofstadter (New York: 1971).
- *The Question concerning Technology*, tr. William Lovitt (New York: 1977).
- *What is Called Thinking?* tr. Fred D. Wieck and J. Glenn Gray (New York: 1968).

الفصل العاشر

الموت من حيث هو أفق

- الخطاب Descourse

١٦ - سورين كيركجارد

١٨١٣ - ١٨٥٥

فى تحليله للوجود الإنسانى، أو ما كان يفضل أن يسميه دازاين، استطاع هيدجر أن يواجه تحدى إدراج الموت إدراجا متكاملًا فى الوجود عن طريق تبيان زمانية المتعالى فتستطيع أن ندرج الانفصال الذى يحدثه الموت عن طريق التاريخ وليس عن طريق الارتفاع فوق التاريخ. ولكن الأمر الغريب أن مسار إندفاع تيار تفكيره قد قاده ببطء وإن كان ذلك بشكل حاسم إلى أن يصرف اهتمامه عن الدازاين إلى الوجود. وبدأ يؤكد على أولوية الوجود على الزمن. وقد أشرنا أن ما دفع هيدجر إلى هذه النقلة كان هو فهمه لطبيعة اللغة. فلقد بدأ على نحو متزايد يرى أهمية اللغة فى تحليله للوجود. وبدأ يرى أن المتحدث يمكنه أن يقول المزيد فى قوله «More Saying»، إذا ما بدأ أولاً بالاستماع إلى اللغة نفسها. فما يفصح عنه هو ما كان قائما بالفعل سابقا. فاللغة تسبق المفصح والمفصح فى خدمة اللغة.

وقد سمح هذا الفهم لهيدجر أن يسحب الوجود من التاريخ وأن يفصل ارتباط المتعالى بالزمانية. ولئن ظل مع ذلك الموت ممكنا للدازاين إلا أن الاتصال الذى يقيمه الدازاين فى رجه الموت والذى أسماه هيدجر الحرية تجاه الموت يبدو أنها قد فقدت فلقد أصبح الموت ينظر إليه على أن سبيل الوجود فى فرض أولويته على الدازاين.

أما الذى نجده عند كيركجارد (١٨١٣ - ١٨٥٥) فهو النظرة المعاكسة تماما للغة. فالذى يسمعه المرء ليس اللغة بل المتحدث. وما يفصح عنه المتحدث ليس ما كان هناك ليقال بل ماسمع. فالوجود ليس سابقا على اللغة. وليس الوجود شيئا سابقا بالفعل بل هو ما يقال أو يفصح عنه. وسدري فيما يلى أن هذا الفهم للغة هو ما رسخ ماسبق لهيدجر أن أنجزه فى كشفه عن زمانية المتعالى.

ولقد يكون من المفاجئ لهيدجر تلميحا هذا لأن كيركجارد قد ذهب إلى ما هو أبعد منه فى هذا المجال. ولقد ظهر كتاب الوجود والزمن بعد قليل من الوقت الذى بدأ فيه تأثير كيركجارد يصبح محسوسا فى أوروبا. فلاشك أنه كان شخصية بارزة لها تأثيرها فى المجال الأكاديمى وأن

تفكير هيدجر قد تطور تحت تأثيره . وهناك إحالات كثيرة إلى كير كجارد في كتاب «الوجود والزمن» وإن وردت كلها في موضع الهوامش . وفيها يمدح هيدجر كير كجارد على أنه قد حل واستنبت مسألة الوجود من داخل وجوده الشخصى وأنه قد كتب ما يعده هيدجر أكثر المؤلفات نفاداً وعمقا في دراسة الفلق حتى ذلك الوقت (ويعنى كتابه مفهوم الرعب والرعدة) ولكنه يعيب عليه أنه لم يلتزم باونتولوجيا أصيله وبأنه مال للأخذ بالفهم العادى للزمن .

وتعتبر ملاحظات هيدجر هذه هامة مثيرة للنظر إذ يتبدى لأى دارس للمفكرين أن مواضع عريضه من تفكير هيدجر التصورى تبدو وكأنه قد تلقاها مباشرة من المفكر الدانمركى من القرن التاسع عشر .

وفى كتاب كير كجورد المعنون « تعقيب ختامى غير علمى CONCLUDING UNSCIENTIFIC POSTSCRIPT ، والذى اختار لمؤلفه الاسم المستعار جوهانس كليماكس Johannes Climacus نجد هذا المؤلف يبحث فى الفرق بين «الحضور الواقعى للموت» وبين التفكير فيه . ويرى أن هذه التفرقة هامة نتيجة لعدم يقينية وصول الموت : فلتفترض أن الموت كان مخادعا غدارا وأتى فى الغد ، فعدم اليقينية هذه تعنى أن على المرء أن يكون مستعدا . وهكذا تتزايد أهمية أن أفكر فيه مرتبطا بكل عامل أو مرحلة من حياتى . وحيث أن عدم اليقينية قائمة فى كل لحظة فلا يمكن التغلب عليها إلا بالتغلب عليها فى كل لحظة .

ولكن كيف يفكر المرء فى الموت مادام أن التفكير مختلفا عن وصوله ؟ وهنا يتبدى لنا فى هذا أمرا غريبا ، فإذا كان الوجود الواقعى للموت هو عدم وجود فلا بد أن أتساءل هل يترتب على هذا أن الموت يكون فقط عندما لا يكون ، .. ومن المحير تماما أن يكون على المرء أن يفكر فى شئ لا يكون إلا عندما لا يكون ومع ذلك فإن لم أفكر فيه «فهذا الذى يقدم فعلا لن يكون إذن هذا الذى أعددت نفسى له» ... وبعد عدة صفحات من مثل هذه التأملات يختتم كليماكس حديثه بقوله : وعندما يصبح الموت شيئا مرتبطا بكل حياة الذات فلا بد لى أن اعترف بأننى مازلت بعيدا جدا عن فهمه ولا بد لى أن اعترف بذلك حتى لو كلفنى هذا الاعتراف حياتى بل ومازلت لم أحقق هذه المهمة وجوديا . وقد فكرت فى هذا الموضوع نارة بعد أخرى وطلبت الهداية من الكتب ولم أجد شيئا من هذا فى أيها (١) .

والسؤال الأول الذى يتبدى لنا أمام هذه الفقرة يتعلق بما الذى يعنيه كليماكس بملاحظته أنه لم ينجح فى مهمة فهم الموت وجوديا . وطالما أن كليماكس لم ينجح فى فهم الموت فهذا يعنى صحة النقد الذى وجهه هيدجر إلى كير كجارد لأن تطوير المرء لانتولوجيا خاصه به لا ينأتى إلا

من فهم للموت . ولكن هناك سؤال آخر ينشأ من السؤال الأول ولكنه سؤال يغير تماما من قوة السؤال الأول ويبدو أنه سؤال لم يوجهه هيدجر إلى كيركجارد على الإطلاق، والسؤال هو من هو كليماكس؟ فهل كليماكس هو كيركجارد؟ لا يكاد يمكن أن يكون هذا صحيحا فكتابه المعنون «التدريب على المسيحية، مكتوب باسم من ينسب إليه كيركجارد اسم أنتي - كليماكس Anti Climacas (أو المضاد المغاير لكليماكس) وهو مؤلف من الواضح أن له موقف مختلف من الدين . وقد تعاقبت أسماء مستعارة أخرى خلال كل أعمال كيركجارد مثل فيكتور اريميتا Victor Eremita وجوهانس دى سيلينسيوس Johannes de Silensio وكونستانتين كوستانتينوس Constantine Coustantins وفراتير تاسيستيرنيس Frater Taciturnus وهيلاريوس المجلد Hilarius Bookbinder ولكل منهم شخصية مختلفة ومبحث خاص يتابعه ونظرة مختلفة لكل منهم إلى موضوع واحد* . وفى الحقيقة فإن هناك فى كتاب التعقيب الموضوع باسم كليماكس ملحق مطول أصنّف فى منتصف الكتاب يحمل عنوان: «نظرة فى الجهود المعاصرة فى الأدب الدانمركى، ويستعرض فى هذه النظرة عمل كل مؤلفى أصحاب هذه الأسماء المستعارة مقارنا ومفرقا بينهم بوضوح . وزيادة فى تعقيد الوضع فإن عددا كبيرا من كتابات كيركجارد قد ظهر أيضا تحت اسمه الحقيقى . وكثيرا ما يمتزج مع استخدام كيركجارد لهذه الشخصيات الوهمية كثيرا من الفكاهة والسخرية ومع ذلك فمن الخطأ تصور أن هدفه فى هذا هو مجرد الفكاهة . وفى الحقيقة أن أصعب مهام فهم كيركجارد هو فهم دور كل أصحاب هذه الأسماء المستعارة فى تراثه كمؤلف عامه .

ومن الواضح أنها لم تكن مجرد أسماء مستعارة قد قصد بها أن تكون ستارا يخفى المؤلف ورائها هويته . فبعض الأسماء تثير النفور كما أن بعض الحيل المرتبطة باستخدامها فيها قدر من اللهو واللعب الواضح مما لا يخفى معه أنها أسماء مستعارة . وعلاوة على ذلك فإن كتاب «التعقيب الختامى غير العلمى، يختتم بما يعنون على أنه إعراف أو تصريح أولى وأخير تدرج فيه كل الأعمال المستعارة ومؤلفيها الخياليين ويعلن فيه كيركجارد أنه قد ابتدع كل المؤلفين ابتداعا شعريا مع وجهات نظرهم المخترعة . كما أنه يصرح أن معانى هذه الأعمال ككل، مثلها مثل كل الأعمال الشعرية ، ستصبح مستحيله ولا يمكن احتمالها إذا اعتبرت سطورها هى النص الحرفى لكلمات ملتجها أو إذا فهمت بمعناها الحرفى . ويختتم كلامه بأن يرجو من القارئ أن يذكر اسم المؤلف المستعار إذا ما اقتبس شيئا من كتاباته .

* يجب أن نلاحظ أن الصيغة اللاتينية لهذه الأسماء تحمل معاني وصفات خلقية لكل من هذه الأسماء يسهل على أى عارف بمبادئ اللاتينية أن يفهما . (المترجم) .

فما هو السبب إذن وراء ما يسميه تعدد أسمائه Polynymity . فى عام ١٨٥٩ أى قبل أربعة أعوام من وفاة كيركجارد فى الثانية والأربعين من عمره ظهر له كتاب كان يقصد به أن ينشر بعد موته وكان العنوان الكامل لهذا الكتاب هو «وجهة النظر فى عملى كمؤلف: تقرير للتاريخ». وقد كتب هو هذا التقرير بعد أن كان قد أنجز أهم أعماله وبعد أن ساوره الشك بوضوح أن قراءه سيفهمون استراتيجيته فى الأسماء المستعمارة وبالتالي فى أعماله ككل . ولهذا نجدّه يقرر بوضوح وبشكل مباشر أن مضمون هذا الكتاب الصغير هو أن يؤكد على أنه كان كمؤلف من البداية مؤلفا دينيا وأن كل أعماله كمؤلف مرتبطة بالمسيحية وبمسألة أن يصبح المرء مسيحيا مع جدل مباشر وغير مباشر ضد هذا الهمم البشع الذى نسميه «عالم المسيحية» أو ضد هذا الهمم بأن الجميع فى بلادنا هم مسيحيين بوجه من الوجوه (٢) .

أما مسألة أن يصبح المرء مسيحيا إذا وضعناها فى أكثر صورها إيجازا فإنها قد نشأت أساسا من الخلط والمزج بين المسيحية وعالم المسيحية . ويقصد كيركجارد بعالم المسيحية جميع المؤسسات الحضارية والتاريخية التى أصبحت موضع اعتبار بأنها مسيحية . وهذه تشمل ليس فقط الكنيسة والاتحاد الدانمركى بل والكثير من تعاليم الكنيسة أيضا . والواقع أن سيفه الجدلى كان قاطعا لا يدع شيئا لم يمسّه . وعندما فرغ من استبعاد كل ما اعتبره زائفا أو غير جوهري فإن هذا الهمم البشع الذى يسمى عالم المسيحية كان قد شذب حتى حدود أقل هيكل له وأصبحت عظامه مجرد شظايا بل ولم يعنى من هذا التشذيب حتى الكتاب المقدس نفسه . وقد يتضح تحمس كيركجارد لعملية التطهير هذه من ملاحظة أدلى بها كليماكس حيث قال: لو أن الجيل الذى عاصر يسوع لم يدرك ورائه إلا كلمات يقول فيها: لقد آمنا بأن الرب فى هذا العام المحدد قد ظهر بيننا فى صورة خادم متواضع وأنه عاش وعلم بين ظهرانينا ثم أخيرا مات، لكانت هذه الكلمات فيها أكثر من الكفاية (٣) .

وهكذا فإن صعوبة مسألة أن يكون المرء مسيحيا هى فى صعوبة إقامة حياة كاملة من الإيمان على مجرد حوادث تاريخية غامضة وغير مؤكدة . وقد ازدادت المسألة تعقيدا لأن الناس جميعا قد أصبحوا يتوهمون أن المسيحية هى نفس عالم المسيحية وأصبحوا غير قادرين على أن يتبينوا عدم كفاية هذا الحدث الذى لم يعرف عنه شئ ولا يكاد يمكن أن يعرف عنه شئ . وهكذا يتضح أن المهمة الأولى هى التخلص إذن من هذا الهمم البشع . ولكن هذا ليس بالأمر السهل لأن من طبيعة الأوهام أن الناس يعتبرونها حقيقة صادقة . فإذا ما عرف المرء أنه يحيا فى وهم فإنه بحكم طبيعة الأمر يتوقف عن الحياة فيه . ولهذا فإنه لا يمكن تلقين المرء أن ينحى جانبا أوهامه:

فالهجوم المباشر يجعل المرء أكثر تشبهاً بأوهامه كما يجعله فى نفس الوقت ممروراً من مثل هذا الهجوم^(٤).

ويصف كير كجارد استراتيجيته «كمؤلف دينى» بأنها بالضرورة غير مباشرة:

فإذا كان اعتقاد الجميع أنهم مسيحيون هو وهم، وإذا كان هناك ما يمكن عمله إزاء هذا فلا بد أن يكون هذا العمل عن طريق غير مباشر وليس عن طريق شخص ممن يرفعون عقيرتهم ليعلموا أن كلا منهم هو المسيحى الفريد، بل أن يتم ذلك عن طريق من هو أفضل فهما ليكون مستعداً أن يعلن أنه ليس مسيحياً على الإطلاق. أى أن عليه أن يقارب من الخلف الشخص الواقع تحت هذا الوهم. وبدلاً من أن يريد أن تكون له ميزة فى أن يصبح هو هذا الطائر النادر، أى المسيحى، فعليه أن يترك الأسير الذى يريد تخليصه من وهمه يتعمق بميزة أنه المسيحى وأن يكون دوره فى ذلك أن يتخلى ليضع نفسه خلفه بمسافة كبيرة وإلا فإنه لن يخلص الرجل من وهمه وهو أمر صعب فى كل الأحوال.

وعلى الكاتب الدينى (أن يتصل أولاً) بأولئك الأشخاص على وجه التحديد حيث تكون مواضعهم. ولكن أين هم بالتحقيق؟ أنهم يحبون فى مقولات جمالية أو على الأكثر فى مقولات خلقية جمالية^(٥).

وهذه المصطلحات : جمالية وخلقية تنضى بنا إلى مفهوم كير كجارد المتميز عن المراحل التى يجب على المرء أن يمر خلالها بدءاً من موضعه فى الوهم إلى الموضع الذى يكون فيه متديناً حقاً. وكثيراً ما يصف كير كجارد لذلك أربعة مراحل هى: الجمالية ثم الخلقية ثم مرحلتان دينيتان يصفهما فقط بأنهما المرحلة (أ) والمرحلة (ب). ومع ذلك فإن نظرة أكثر تعمقاً ستكشف عن أن هناك عدة مراحل قد تبلغ تسعة مراحل. ولكننا نترك الآن تحديد عدد هذه المراحل للباحث المتخصص فى كير كجارد. فالهم بالنسبة لنا هنا أن نلاحظ أولاً أن المراحل المتعاقبة تدل على نوع من الإصعاد من المرحلة الجمالية إلى الدينية. فليس من شك أنها لم تكن أمر نزوة أو طرفة أن يسمى كير كجارد المؤلف الرئيسى لكتبه باسم كليماكس وهو المستمد من الكلمة الأغريقية للدلالة على السلم (Klimax).

ثم علينا أن نلاحظ ثانياً أن كل مرحلة من المراحل لا يتم وصفها باسم كير كجارد نفسه بل باسم واحد من مؤلفيه المبتدعين الذى يكون عادة ممثلاً للمرحلة التى يتحدث عنها. ومعنى هذا أن مفهوم أو تصور المراحل هو بالكامل مجرد ابتكار من كير كجارد لمنهجه غير المباشر فى

التواصل مع قرائه . فلم يكن قصده أن يقدم تفسيراً ميتافيزيقياً شاملاً لعملية التطور الإنساني كما نجد مثلاً في المبحث النفسي للباحث أريك أريكسون Erik Erikson . والواقع أن الباحثين المتخصصين في أعمال المفكر الدانمركي قد أعطوا اهتماماً كبيراً للوصف الدقيق لهذه المراحل مبسطين هل هي مجرد إشارة إلى معاني في حياته الذاتية أم أنها مستويات من الوعي شبيهة بما نجده عند هيجل في مناقشته للفنومولوجيا أم أنها تشير على نحو ما إلى مراحل في التاريخ الإنساني وإلى غير ذلك من التفسيرات . ولكن مثل هذا المنهج في مقارنة أعمال كيركجارد يعنى في الحقيقة السقوط في الفخ الذى نصبه هو عن طريق منهجه في التهكم وأنه لذلك منهج يخطئ الإتجاه الكوميدي الأصيل الذى يشيع في كتاباته ويملاً . فلم يكن كيركجارد لذلك سيسر فقط بهذه القراءة المباشرة لأدبه بل وقد يسعده ذلك على نحو ما لأن مثل هذه القراءة قد توحى بأن القارئ سوف يفهم الفكاهة وأن قرائه سيعرفون لم أراد أن يكون غير مباشر متهماً مستخدماً لأسماء مستعارة وباختصار مستخدماً الفكاهة معهم . فسوف نكتشف أنه يريد أن «يتصل» بنا وعلى نحو يدهشنا بأن يكون محرراً لنا .

وعلى أن نراعى في كل ذلك أنه عندما يقول أن كل تأليفه كان موجهاً لمعالجة مسألة أن يصبح المرء مسيحياً فإنه لم يكن بهذا يتكلم بلسان اسم مستعار بل باسمه هو . فهو جاد مباشرة فيما يقوله هنا . ومع ذلك فليس من الواضح مما رأينا حتى الآن ماذا كان يعنى بالدقة بما يطلبه أن يكون المرء مسيحياً . وكل ما نستطيع أن نقوله بداية أن كون المرء يصبح مسيحياً هو أمر يتعلق بفهمه «الفكاهة» المتضمن في منهجه غير المباشر . فهو أمر يتعلق بطريقنا في الاستماع إلى ما يقول وليس متعلقاً على الإطلاق بما يقوله . وقد يكون أنسب طريق لفهم كيف أن المسيحية هي في طريقة استماعنا أن نستمع إلى طريقته في بناء المراحل . وليس لدينا هنا فسحة كافية أن نعيد شرح إقامته لكل مرحلة من هذه المراحل بأى قدر من التفصيل ولهذا فأننا سنحاول بنظرة إلى الخلف وإلى الامام أن نصف بسرعة خصائص كل منها بالنسبة لتمييز كل منها من حيث علاقاتها بالزمن وبالتالى بالموت . وسيتضح لنا مباشرة أن هيدجر كان ببساطة مخطئاً في افتراضه أن كيركجارد قد اختار أن يلتزم بوجهة نظر تقليدية إلى الزمن كما أنه سيصبح واضحاً أن الزمانية التى نسبها هيدجر للوجود محسوسة بقوة في أعمال كيركجارد .

والذى تشير إليه شخصيات كيركجارد وهو نفسه مراراً على أنها المرحلة الجمالية هي في الحقيقة مرحلتين متمايزتين . ونستطيع أن نصف كل منهما بكلمتى «مباشرة» و«تأملية» ، والقصد الأساسى من المقولتين الجماليتين هو تحقيق أكبر درجة من المتعة . فالمتعة المباشرة هي تلك الحالة التى يكون فيها موضوع المتعة ليس بينه وبين الذات أى مسافة . فليس هناك أى غشاء من الوعي

بين الشخص ومصدر متعته حتى وإن كان هذا المصدر خارج الشخص. والمثل الذى يفضل كيركجارد أن يستخدمه هو الجمال الحسى الذى يعتبره الجمالى المباشر أفضل شئ فى هذا المجال. ولكن الجمال هو خير شئ ولهذا فقد يندر أن يحقق المرء هذه النظرة. فكثيرا ما قد يلتقى المرء بفتاة شابه (أو برجل شاب) تتباهى بجمالها ولكن سرعان ما يتبين خداع ذلك (٦) .

والذى يقول هذه الكلمات هو قاضى مدنى Civil Magistrate واسمه القاضى وليام (دون أن نعرفه أبدا اسمه الأخير) وهو الشخصية التى يستخدمها كيركجارد للمرحلة الخلقية. ووصف القاضى للمرحلة الجمالية يتضمن فى هذه الحالة نقدا لها بمعنى أن الجمال سوف يصنع. فنحن جميعا نعيش فى اتجاه هذه اللحظة التى يذبل فيها الجمال ونخضع فيها للقوانين الطبيعية التى لا تبالى بكل مصادر المتعة المباشرة.

والوصف إذن قد كتبه القاضى وليس ذات الجمال الشابة وذلك لأن الشخص الذى مازال يسعد بجمالها (أو بجمالها) لا يملك مسافة من الوعى كافية ليرى هذا الجمال كما يراه القاضى الذى هو الآن فى أواخر أيامه. ومن المحتمل بل قد يكون من اللازم أن نتوصل الجميلة الشابة أو الجميل الشاب الى مثل هذا التفكير. وعندما يحدث ذلك تفتتح إذن مرحلة جديدة فى المرحلة الجمالية. وهى مرحلة أكثر دقة من مرحلة المتعة المباشرة، بل فى الحقيقة أنها مرحلة قد تشمل الكثير من التطلعات البعيدة المسرفة فى المغالاة. فالجمالى التأملى قد عرف هشاشة الجمال وتعرضه للزوال بل وقد عرف أن كل المتع المباشرة إلى زوال سريع فإنه يتطلع إلى لحظة التملك المباشرة للموضوع المحبوب ويعتمد متعته بدلا من ذلك بالاقتراب من هذه اللحظة. والمثال النموذجى الذى يقدمه كير كجارد لهذا الشخص الجمالى التأملى يرد فى كتابه الغفل من اسم المؤلف والمعنون «مذكرات غاوى DIARY OF A SEDUCER، ويروى الكتاب كيف أنه تم العثور على كتاب المذكرات بالصدفة على يد شخص آخر له الاسم المستعار فيكتور ارمينا Victor Ermita وهو أول الأسماء المستعارة التى استخدمها كيركجارد.

وهذا الغاوى الذى نعرفه من مذكراته باسم جوهانز Johannes فقط يجد نفسه بالمصادفة فى حضرة فتاة مازالت بريئة لا تعرف شئ عن العلاقة الغرامية الجادة. ويعزم هو مباشرة على أن يضع الخطلط المحكمة لتحقيق غزوه لها. ومن الواضح منذ البداية أن متعة جوهانز كانت أساسا هى فى مجرد التوقع. وهو يكتب لنفسه: «إن اللحظة كل شئ، ولهذا السبب نفسه فإنه لا يمك بها مباشرة خوفا من أن يفقد كل اهتمامه بعد هذا. وكان هذا يتطلب منه أن يبقى دائما على مبعده من الفتاة وعلى مسافة تسمح له بالتصرف فى العلاقة وإن تمكنه فى نفس الوقت من تذوق ما يحققه

من تقدم بأن يضع نفسه موضع المراقب له . ولهذا فإنه يشكل عواطفه وكأنه يصنع عملا فنيا ويتخذ لذلك خطوات محسوبة كأن يدخل معها فى تجربة خطوبة ثم يقدم على فسخ الخطوبة فى اللحظة المناسبة ليعيدها من جديد ويكتب فى مذكراته مشيدا بلجاجة : « كم كانت مثيرة لى هذه العاطفية العميقة . فكل شئ فى حركة مستمرة وأنا أجد نفسى فى هذه العواصف العنيفة على وجه التحديد فى معنى الصحيح^(٧) . وفى بداية تجربة الأغواء يشكر جوهانز الطبيعة مهلا لإهدائها إياه تلك الهدية النادرة التى هى جمالها ، كما يشكر الأفراد من البشر الذين احتفظوا بها بريئة غير ذات خبرة . ويقول « إن تطورها ونموها كان من عملى أنا وسرعان ما سوف انعم بمكافأتى عن ذلك . ولكم جمعت فى هذه اللحظة الواحدة والتى أصبحت تقترب الآن . واللعة إذا فشت . ولكنه لا يفشل وفى اليوم التالى يكتب فى مذكراته سؤالا متوجعا : « لم لا تطول مثل هذه الليلة ، ولكن الجمالى المجرب مثل جوهانز يعرف أن اللحظة لا يمكن لها أن تدوم . ولذلك يواصل كلامه « ولكنها مع ذلك قد مرت الآن وأملى أن لا أراها مرة أخرى أبدا^(٨) »

ولاشك من هذا أن الطابع الزمانى للمرحلتين الجماليتين قد أصبح واضحا تماما فى اتجاههما إلى اللحظة . فالجمالى المباشر فى جوهر موقفه يعتبر غافلا ناسيا للحظة . فلا تستطيع أن تقول أن مثل هذا الشخص يعيش فى اللحظة لأن اللحظة نفسها كانت فى هذه المرحلة لم تبرز أو نحن بعد . فالمرحلة المباشرة هى مرحلة قبل الزمن وعندما يمتلك الجمالى التأمل يقوم فى نفسه حس يائس موجه مع دوران اللحظة واهتياجها وهى لذلك تصبح معلقة فى المستقبل . « فالجمالى المتأمل ، يعيش متجها إلى اللحظة . ولكن مرتبة الجمالى العليا ليست هى مع ذلك فى الوصول إلى اللحظة . فعلى الرغم من أن الجمالى لا يكاد يقر بذلك فإن اللحظة تبدو له فارغة تماما ويلا معنى فيها . فهى تظل مثيرة فقط طالما أنه مازال يقاربها .

وأغلب الأمر أن الموت المتفق مع المرحلة الجمالية قد أشير إليه فيما سبق من حديث . فسواء كان ذلك بالنسبة للمرحلة الجمالية المباشرة أو التأملية فإن المرء أساسا غير قادر على الموت . وفى مقال ملئ بالحيوية بعنوان « أشقى إنسان » يحكى فيكتور أرمينا أن فى مكان ما فى فى إنجلترا يوجد قبر عليه شاهد فقط نقش يقول « أشقى إنسان ، دون أن يذكر له اسما . ويتعجب فيكتور لم كان القبر فارغا ولم قد يهتم أحد لينظر فيما داخل القبر . ويقرر فيكتور أن ما يميز أشقى إنسان ليس هو العذاب الذى قاده بالضرورة إلى الموت بل هو نوع آخر من العذاب الناتج على وجه التحديد بأنه كان عاجزا عن الموت . فاشقى إنسان لا يقدر على الموت لسبب هو بالذات أنه قد أوقف الزمن وأصبح يوجد خارجا عن كل أبعاده . فهو بمعنى مالا يستطيع أن يموت لأنه فى الحقيقة لم يحب

ويعنى آخر فإنه لا يستطيع أن يحيا لأنه قد مات بالفعل. وهو لا يستطيع أن يحب لأن الحب دائما فى الحاضر وليس له حاضر أو مستقبل أو ماضى .. فليس لديه زمن لأى شئ وليس ذلك لأن وقته مشغول بشئ آخر بل لأنه ليس لديه زمن على الإطلاق . وهو عاجز لا لأنه لا طاقة لديه بل لأن طاقته نفسها هى التى تجعله عاجزا^(٩).

فإذا لم يكن للمرء زمن على الإطلاق فلا بد أن يكون إذن بلا أمل تماما. فإذا لم يكن هناك مستقبل حقيقى فليس هناك ما يأمل فيه المرء. والمصطلح الذى يستخدمه كيركجارد لهذه الحالة هو اليأس أو باللاتينية Despair التى تعنى بلا أمل.

ويعطى كيركجارد فى كتاباته المكتوبة بأسماء مستعارة مكانا بارزا للتعبير عن اليأس وفى كتابه المعنون «المرض حتى الموت» وهو كتاب كتبه المضاد لكليماكس (الذى هو على العكس من غير المؤمن كليماكس، مؤمن مسيحى) ونشره س. كيركجارد وقد تضمن الكتاب تحليلا أصبح شهيرا لليأس. ومن هذا التحليل نعرف أن الشخص الجمالى فى حالة يأس وأن يأسه هو فى إرادته أن لا يكون نفسه. وهذا هو المرض حتى الموت لأنه مرض يختلف عن أى مرض من أمراض الغانين التى تنتهى بالموت لأن هذا موت ينشد نهاية لنفسه فى الموت الذى لا يستطيع أن يحققه. ويعلمن المسيحية أنتى كليماكس أن المسيحية تعلم أن هذا المرض بالذات أكثر فظاعة من الموت نفسه^(١٠). فالليأس إذن هو هذا الذى تحدثنا عنه قبل ذلك تحت اسم الحزن المرتبط بالموت. وهو محاولة أن يحيا المرء على نحو ليس حياة فى الحقيقة لأنها محاولة لبلوغ حالة الموت حيا.

وليس المسيحيون فقط هم الذين يفهمون اليأس على هذا النحو. فالقاضى وليم هو النموذج الأعلى للخلقى عند كيركجارد يقرر مباشرة «إن كل نظرة جمالية للحياة هى فى حالة يأس. وكل من يحيا حياة جمالية هو فى يأس سواء عرف ذلك أم لم يعرف»^(١١).

وكان لابد له أن يؤيد بحماس عبارة المضاد لكليماكس حيث يقول أن الشباب الذى يعيش دون رعى فى جماله هو فى حالة يأس، «فاعز وأحب مكان ليقطنه اليأس هو فى عز قلب السعادة المباشرة». وبينما يطرح القاضى نظريته حول سبب أن الحياة الجمالية تفقد بالضرورة لليأس نتبدى لنا ملامح المرحلة الخلقية. فهو يعلن مؤكدا «أن كل من يقول أنه يريد أن يتمتع بالحياة فإنه يفترض شرطا لذلك حالة، إما أنها تقع خارج الفرد أو أنها بداخله على نحو لا تكون فيه مفترضة بالفرد نفسه»^(١٢). وتأتى الصعوبة هنا من أن الفرد لا يكون متحكما فى حياته ولكنه يكون معتمدا على الظروف العارضة لتمده بما ينشده من متعة. وحتى لو كانت الظروف العارضة مرآتية فإن الموقف مع ذلك لا يتحسن لأن المتعة التى يجدها الجمالى قد جاءت بالصدفة وليس بقرار من الشخص

نفسه . فالشخص الجمالى عندما يعلق اللحظة فإنه أيضا يعلق * القرار والاختيار . فإذا كان جوهر الموقف الخلقى هى «إما/ أو Either, Or**» ، أى الامساك بهذا الاختيار أو ذاك فإن جوهر الموقف الجمالى هى لا هذا ولا ذاك أى تجنب الاختيار أساسا .

والتصميم والقرار هو ما يضعه القاضى فى المركز من الحياة بل إنه يكاد يساوى بين القرار والحياة فهو يقول: «أريد أن أقول أنه فى الاختيار واتخاذ القرار ليس الأمر المهم هو أمر إختيار الأمر الصحيح بل هو أمر الطاقة والجدية والانفعال أو العاطفة التى بها يختار المرء»^(١٤) . ولكن فى نفس الوقت ليس هناك معنى للحديث عن قرار أو اختيار إذا لم يكن هناك شئ يختار . ولا شك أن القاضى على وعى تام بذلك : ولكنه مع ذلك يقول « ولكن ماذا هذا الذى اختاره ؟ هل هو هذا الشئ أو ذاك . لا ، فأنا اختار اختيارا مطلقا وكون اختياري مطلقا يعبر عنه بحقيقته أننى لم اختار أن أأخذ هذا أو ذاك . ولكنى اخترت المطلق فماذا هو المطلق ؟ انه ذاتى فى سريان شرعيتها الخالدة . ويادخال القاضى مفهوم الخلود فى حديثه فقد نفهم من ذلك أن القاضى يشير هنا إلى نوع من الروح الخالدة التى تقوم مستقلة عما نقرره سواء اخترناه أم لا . ولكن هذا لا يصح أن يقوم لاننا بذلك نقع من جديد فى حدود المرحلة الجمالية . فهذا يعنى الاعتماد على شئ لم نقرر نحن أنفسنا أن نختاره أو أن نكونه . ويواصل القاضى حديثه قائلا : ولكن ماذا إذن هى تلك الذات الخاصة بى . فإذا كان على أن أعرفها فإن أجابى المباشرة أن أقول : «أنها أكثر الأشياء تجريدا ومع ذلك فإنها أكثرها عينية إنها الحرية»^(١٥) .

فإن أختار نفسى فى سريان شرعيتها الخالدة فإن هذا يعنى بعبارة أخرى أن أختار حريتى ، أى اننى مسؤول عن كل ما هو أنا . ونرى القاضى حريصا مع ذلك على أن يقول: «إننى لم أخلق نفسى ولكنى اخترت ذاتى»^(١٦) . وفى اختيار المرء لذاته فإن الفرد يصبح واعيا بنفسه على أنه هذا الفرد المحدد بالذات بما له من مواهب واستعدادات وغرائز وعواطف والذى قد تأثر بكل هذه الظروف المحددة التى أحاطت به ، وعلى أنه نتيجة لبيئة محددة . ولكن مع وعيه بذاته على هذا النحو فإنه يتحمل المسؤولية عن كل هذا^(١٧) . وقد يستطيع القارئ أن يتبين فى هذه الملاحظة التى يبيدها القاضى نفس طابع الوجود الذى أسماه هيدجر «وقائعية» Facticity وسماه سارتر «الماهية» .

* يعلق بالمعنى الفلسفى أى ييقها غير نافذة أو محققة (المترجم) .

* Eilher/or وهو عنوان كتاب هام لكبير كجار .

والقاضي بذلك يتحدث حديثا له الطابع الزماني وهذا يعني أن القاضي ويليام قد حول اللحظة التي يغفلها الشخص الجمالي المباشر والتي يتوقعها الشخص الجمالي التأملى، وجعلها تصبح اللحظة الحاضرة. أما الشخص الخلقى فإنه يحيا فى اللحظة وعن طريق توجه نظره إما هذا أو ذاك، فإن المستقبل يصبح محمولا على حاضر المرء وبناء على تقرير الفرد لمسؤوليته فإنه يقرر وقائعته كما أنه يضم لنفسه الماضى أيضا. وهكذا يصبح الماضى والحاضر والمستقبل جميعا وفى نفس الوقت متضمنين فى اللحظة. ولهذا يتحدث القاضي عما يسميه سريان «الشرعية الخالدة» للذات. وينسب القاضي الاسبقية لذلك للمرحلة الخلقية وارتفاعها على المرحلة الجمالية ولكن ليس ذلك لما يتوقعه الشخص الجمالى. بل لما يؤكد القاضي بأن مثل هذه المتعة لا توجد إلا فى المرحلة الخلقية ولا يمكن أن تحصل وتقوم إلا فيها وهو الأمر الأهم ولهذا فإن الشخص الخلقى يستنقذ من اليأس الذى يصيب الشخص فى المرحلة الجمالية. فماذا يعنى هذا إذن بالنسبة للموت؟ فهل هذا يعنى أن الشخص الخلقى قادر على الموت على حين أن الجمالى غير قادر على ذلك؟ وهل المرحلة الخلقية قد خلصت من المرض حتى الموت؟ يجيب المضاد لكليماكس عن ذلك بالنفى. فهو يرى أن هناك نوع من اليأس لا يستطيع أن يهرب منه الشخص الخلقى: فإذا كان الشخص الجمالى ييأس من إرادة أن لا يكون نفسه فإن الشخص الخلقى ييأس من إرادة أن يكون نفسه. ونستطيع أن نزيد ذلك وضوحا بأن ننظر بمزيد من التعمق فى حديث المضاد لكليماكس فى كتاب «المرض حتى الموت».

ففى فقرة قد تعد أكثر فقرات كتابات كيركجارد صعوبة نجد أن هذا الآئنى كليماكس يحاول أن يعرف الذات، وهو تعريف أكثر تعقيدا ودقة من تعريف القاضي ويليام، ولحسن الحظ ليس علينا أن نستفيض هنا فى شرح هذه الفقرة (وهناك تفسير دقيق وواضح لها فى كتاب مارك تايلور Mark Taylor المعنون «الأسماء المستعارة فى أعمال كيركجارد» (ص ٨٧ وما بعدها) ولكن علينا على الأقل أن نعيد ما جاء فى هذه الفقرة فى إطار مناقشتنا السابقة وخاصة فيما يتعلق بنظرة هيدجر إلى الموت وإلى الذات. فالعامل الأساسى والحاسم فى تركيب الذات للمضاد لكليماكس هو فى العلاقة بين ماهو واقعى قائم فى الذات وماهو ممكن. ويستخدم هذا الآئنى كليماكس فى ذلك عبارة محيرة لوصف ذلك: فهو يقول: «إن الذات ليست هى هذه العلاقة بل هى فى حقيقة أن هذه العلاقة هى التى تربطها بذاتها نفسها». فالعلاقة ليست مجرد وضع سلبي مصنوع من مجرد حذردها بل هى حال إيجابى وفعل تلقائى بمسك بالحدود الداخلة فى العلاقة. فالمقعد فى علاقة مع المائدة طالما هو موضوع قائما بجرارها. ولكن فى هذه الحالة فليست العلاقة هى التى تصنع الاتصال بل هو حد

ثالث كأن يكون المراقب . أما فى حالة الكلام عن الذات فإن العلاقة هى التى تصنع الاتصال . وهذا يعنى أن الذات ليست ماهو واقعى فيها ولا ماهو ممكن ولا أنها تقع بين الواقعى والمستقبل . بل أنها الذات هى التى تقوم بفعل إيجابى تربط فيه الواقعى بالممكن دون أن تكون أو تصبح أى منهما .

وعليها أن نتذكر أن القاضى وليم قد أكد على حقيقة أن الذات تختار نفسها ولكنها لا تصنع ذاتها . ويتفق مع هذا الآنتى كليماكس (المضاد لكليماكس) . فهو يرى أنه على الرغم من أن الذات هى مصدر نشاطها فى استيفاء الارتباط بين الواقعى والممكن إلا أنها ليست مصدرا لنفسها هى . فمثل هذه العلاقة التى تربط نفسها مع ذاتها (أى مع ذات) لابد أن لا تكون قد أنشأت نفسها أو قد أنشأها عامل غيرها . ويحرص الآنتى كليماكس الذى هو واضح فى اتجاهه المسيحى على أنه يستبعد تماما إمكانية أن تكون الذات قد أنشأت نفسها ولكنه يقول «أنها فى علاقتها مع ذاتها فإنها تكون فى نفس الوقت مع العامل الذى أنشأ تركيبها» (١٨) .

ولقد سبق لنا أن لاحظنا أن نوع اليأس الذى يقع فيه الشخص الخلقى هو هذا الذى وصفه المضاد لكليماكس على أنه «تقبل وإرادة أن يكون المرء نفسه» وفى ضوء الملاحظات الأخيرة فإننا نستطيع أن نرى أن هذا النوع قد يتخذ صورا عديدة مختلفة . فعندما «يختار المرء نفسه اختياراً مطلقاً» على حد تعبير القاضى وليم فى وصف الموقف الخلقى فقد يختار المرء أن يكون ماهو عليه فى الواقع (أى على أنه الثمرة المحدودة لبيئة محددة) وهذا يعنى بالطبع أن يختار ماهو عليه بالفعل أى أنه يختار الماضى . ولكن من ناحية أخرى فقد يريد المرء أن يكون ماهو من الممكن أن يكونه وذلك باختيار إمكانياته . ولكن كل من هذه الاختيارات تتعارض جوهريا مع تركيب الذات . فإرادة الحياة فى المستقبل أو الحياة فى الماضى هى جوهر اليأس . أما إرادة «تقبل أن يكون المرء مرتبطا بالماضى وبالمستقبل على أنه أمر من خصوصياته فى هذا يكون استئصال اليأس» .

ولكن هناك نوع أعمق وأكثر رعبا من أنواع «المرض حتى الموت» وهو اختيار أن يكون المرء «القوة نفسها» التى تنشئ الذات . فلما استطعنا هنا أن نسترجع لبرهة مصطلحات هيدجر فإننا نستطيع أن نقول أن الذات ترتبط حينئذ بماضيها ومستقبلها فى الحال الرجوى الذى أسماه هيدجر Geworfenheit (أى الإلقاء) . فكما يقول هيدجر فإن الدازاين يكتشف أنه ملقى عن طريق أحواله الذهنية التى هى دائما من خصوصياته وإن كان لم يختارها حقا . فإذا ما تعمقنا فى تفكير هيدجر فإننا نرى أن الدازاين لم يكن هو الذى يلتقى بنفسه بل هو وجود الدازاين الذى ألقى بالدازاين فى الزمن . وكذلك الأمر إذن مع الآنتى كليماكس فعندما تدرك الذات أنها قد أنشأت بقوة غير نفسها وإنها مركبة على نحو لا تستطيع معه أبدا أن تختار ماهى أو ماهى فى الإمكان ، فإنها لا تستطيع

إذن أن تكون ذاتاً، فهي لا تستطيع إلا أن تستجيب في اليأس من «التحدى» ومن إرادة أن تنشىء ذاتها. وفي هذه الحالة، يريد الشخص أن يبتلع ذاته من القوة التي أنشأته ولكنه مع كل يأسه فإن هذا مالا يستطيع فعله رغم كل جهود يأسه، وتظل تلك القوة أقوى منه وترغمه على أن يكون الذات التي لا يريد أن يكونها،^(١٩) والسبب في أن هذه الصورة من اليأس هي أكثر صور اليأس رعباً هي أن لأن إرادة أن يكون المرء ذاته لا يمكن أن تتحقق إلا بتحدى القوة التي أنشأته، وعلى هذا فهي إرادة إلا يكون المرء نفسه. وهي إذن التناقض في أعظم صورهِ. وهي النطلع الشديد والتشوق لموت الذات التي هي المرء ولكنه تطلع وتشوق لا يمكن إلا أن يفشل.

ولقد قلنا أن ماهية المرحلة الخلقية هي بالطبع الاختيار الحر، وإذا كانت المرحلة الخلقية أعلى من المرحلة الجمالية، فذلك لأنها على نحو قاطع تعنى الحياة لا نحو لحظة زائلة بل في اللحظة التي لها طابع الحاضر الخالد. ولكن هذا الحاضر الخالد يحمل في ذاته طابع المعاناة لما هو أعظم نوع ممكن من اليأس. وهو إذن الحزن بأشد أنواعه: أى الرغبة في الوجود في صورة عدم الوجود. ولكن هذا لا يعنى أن المرحلة التالية أى الدينية ستذهب بالمرحلة الخلقية. فكما أن المرحلة الخلقية تستوعب الجمالية في ذاتها فكذلك أن المرحلة الدينية تستوعب الخلقية بداخلها وذلك مع المرحلة الجمالية. فالذى يحدث هو أن المرحلة الدينية تستوعب اليأس أو الحزن الذى عرفته المرحلة الخلقية في ذاتها عن طريق حرية أكبر. ويصبح سؤالنا الآن هل للمرحلة الدينية أن تكون قادرة على أن تهب الموت الحقيقى؟.

ويعهد كبير كجارڊ بوصف المرحلتين التاليتين للمرحلة الدينية (أ)، (ب) إلى جوهانس كليماكس Johannes Climacus الذى لا يزعم لنفسه أنه مسيحى، ولكنه يقع بدلا من ذلك بأن يصف نفسه على أنه «مشتغل بالفكاهة في عمل حر» وكأنما هو يريد أن يذكرنا أننا معه مازلنا نعامل على نحو غير مباشر حتى في نقاشنا للمرحلتين الدينييتين (أ)، (ب).

وفي كتابه قصاصات فلسفية Philosophical Fragments يضع كليماكس لنفسه مهمة الإجابة على السؤال التالى: إلى أى حد يمكن للحقيقة أن تُعلم أو أن تتعلم؟ وقد يبدو بداية أن ليس هناك مشكلة في افتراض أن الحق Truth متاح تماماً للباحث. ولكن ليس كذلك هو الأمر بالنسبة لكليماكس.

وهو يورد كحجة لموقفه عبارة سقراط المشاكسة في المحاوراة الأفلاطونية Meno التى يقول فيها: إذا كنا لا نعرف الحق فإننا لا نعرف ما نبحث عنه في مبحثنا حوله. وقد أفضى ذلك بسقراط لأن يطرح اعتقاده الشهير عن التذكر الذى يقول إن الحق قد عرف منذ الأزل في الروح

قبل الموت ولكنه على نحو ما قد نسي أو نُحى جانباً بتجربة الميلاد. وهذا المفهوم للحق يعطى للاستاذ المدرس دوراً خاصاً مميزاً. فالمدرس لا يمتلك الحق على نحو يمكنه معه أن يعطيه للدارس التلميذ. فما دام الدارس قد عرف الحق قبلاً، فلا يستطيع المدرس إلا أن يوفر الفرصة للدارس لأن يتذكره. وهذا يضع المدرس في موضع «القابلة»، من حيث أن المدرس لا يستطيع إلا أن يساعد الدارس في أن يمتلك ما كان متحماً حاملاً له. ولكن هذا يضع المدرس في موقف مقابل في علاقة متبادلة مع الدارس حيث أن على المدرس أن تتاح له فرصة التذكر للحق وأن يقدم التلميذ له مثل هذه الفرصة.

وعلى هذا فهناك استنارة للخلود في صلب الوجود قد تم إدخالها على نحو يجعلها تختلف جوهرياً عن تلك الشرعية المستمرة التي عرفناها في المرحلة الخلقية. ويكتب كليماكس عن ذلك قائلاً: «إن وجهة النظر السقراطية تجعل كل فرد مركزاً لنفسه ويتركز حوله العالم كله لأن معرفته بنفسه هي معرفة بالرب» (٢٠). وليس لدى سقراط أى ذرة من الاتجاه إلى يأس التحدى أى نحو إرادة أن يصبح المرء تلك القوة التي أنشأته. فهناك لدى سقراط اتزان ورباطة جأش وخاصية نادرة منفردة في السماح للخالد بالظهور في الوجود التاريخي. ولقد سبق لنا أن رأينا أن هذا المفهوم للحق قد مكنه أن يواجه موته بروح عالية من الفكاكة مع التعاطف الكامل مع أصدقائه والثقة بأن الحق الذي عاش من أجله لن يمسه هذا الموت في شيء.

ويعتبر كليماكس أن سقراط هو النموذج المثالي للمرحلة الدينية (أ). فهو يمتلك بالكامل كل خصائص هذه المرحلة. فكما أن الممثل للمرحلة الجمالية المباشرة يكون غافلاً عن اللحظة وأن صاحب المرحلة الجمالية التأملية يعيش في اتجاه اللحظة متطلعاً لها، وصاحب المرحلة الخلقية يعيش في اللحظة، فإن الوجود في المرحلة الدينية هو وجود فوق اللحظة. فلو أخذنا النظرة السقراطية معياراً فإن اللحظة تعتبر مخفية غير مميزة، فهي ليست قائمة ولم تقم ولن تأتي. وما دام الدارس نفسه هو الحق وأن اللحظة التي تتاح هي مجرد فكاكة مثل عنوان هجين لا ينتمى حقاً للكتاب، (٢١) - وإذا كان حقاً أن سقراط ليس في حالة يأس وأنه لا يعاني من مرض «المرض حتى الموت» فإن سبب ذلك ليس أنه قد أستطاع أن يجعل الموت مندرجاً متكاملًا مع فهمه لنفسه بل لأنه قد استبعد الموت بالكامل. فإتزان سقراط ورباطة جأشه في تجرئة التاريخية ترجع أساساً لإقتناعه بالروح على أنها المالكة للحق، ولابد أن تكون خالدة كما أن الحق نفسه خالد. وفي كتابه التعقيب نجد كليماكس يلاحظ: في المرحلة الدينية (أ) ليس هناك إشعار بنقطة بدء تاريخية. فالفرد يتبين فجأة أنه يجب أن يفترض أنه خالد. وعلى هذا فإن اللحظة بالتالي تبطلها الأبدية (٢٢).

وفى التغلب على اليأس باستبعاد الموت يدفع المرء ثمنا باهظا جدا: ألا وهو استبعاد الذات نفسها. وسبب ذلك يعتبر واضحا بالنظر إلى ما عرفناه عن بتيان الذات. فإذا كانت الذات هى التى تختار بذاتها ربط الواقعى مع الممكن فإن ذلك يفرغ الواقعى (أو التاريخى) من كل دلالة وينتج عن ذلك إلغاء الذات.

وعلى الرغم من إعجابه الشديد بتعاليم سقراط، فإن كليماكس يعرف تماما أنه لا يستطيع التوقف عند هذه المرحلة بل عليه أن يصعد إلى المرحلة التالية، وهى مرحلة يمكن له أن يصفها، ولكنه لا يستطيع أن يبلغها. ففى المرحلة (ب) من المرحلة الديدية يتغلب المرء على اليأس ولكنه يظل مع ذلك محتفظا بما هو تاريخى بكل واقعيته بما فى ذلك حتى موت الذات. والتحرك إلى المرحلة (ب) الديدية تشكل رفضا مفاجئا لإجابة سقراط على السؤال: إلى أى حد يمكن أن يكون الحق موضع تعلم؟ ولهذا يسألنا كليماكس: فلنفرض أن الأمر على عكس ذلك. فلنفرض أننا لا نملك الحق بالفعل داخلنا، فإذا رفضنا الفهم السقراطى للحق، فإن الباحث عنه سيظل مجردا خاليا من معرفة الحق حتى اللحظة التى يتعلمه فيها. بل إنه لا يمكن أن يملك الحق حتى فى صورة الجهل به. ففى هذه الحالة تكون اللحظة مجرد لحظة عارضة^(٢٣)، وهكذا فإن دور المعلم يصبح له أهمية أعظم، إذ لا بد أن لا يكون المعلم ممتلكا فقط للحق الذى يكون الدارس مخطئا فيه بل لا بد أن يكون أيضا قادرا على أن يعطى الدارس كل من الحق والظروف المواتية لتعلمه. ومادام الدارس يوجد فى نوع من الخطأ يستبعد كل أثر للحق، فإنه لا يمكن إذن أن يكون باحثا عنه، وعلى هذا فلا يمكن أن يكون على وعى بأنه على خطأ. ولهذا فإن المدرس لا يستطيع حينئذ إلا أن يحول الدارس إلى «مخلوق جديد». ولكن بمثل هذا الشرط «فإننا نكون قد تجاوزنا بكثير الوظائف المألوفة للمدرس». فمثل هذا المدرس لا يمكن أن يكون إلا الرب نفسه، ولا يكون الدارس المتعلم إلا تلميذا تابعا. وعلاوة على ذلك، فإن الحق الذى يطرحه المدرس واهبا إياه لا يمكن أن يكون شيئا يمكن للدارس أن يتذكره ولكنه لا يمكن أن يكون إلا شيئا يعلمه الدارس لأول مرة. فحيث أنه لا يتأتى إلا مع تحول التلميذ إلى مخلوق جديد فإن لحظة الزمن التى يحدث فيها هذا ستكون ذات أكبر دلالة ممكنة لأنها ستكون اللحظة التى يدخل فيها الخالد إلى التاريخ.

وعند ذاك يتساءل كليماكس: ولكن لم يهتم الرب بالتلميذ؟ فلقد كان واضحا أن علاقة سقراط مع المتعلم كانت علاقة متبادلة وأنه كان يتعلم بقدر ما يعلم. ولكن الرب لا يحتاج إلى تلميذ لمعاونته أن يفهم نفسه كما أنه غير محدد بأى ظروف وعلى ذلك فالدلالة إذن قائمة فى اللحظة والظروف وفى العزم والإرادة التى قررت. فالرب لا يحتاج إلى الدارس كما لا يحتاج للحظة. فإذا

أراد الرب أن يفعل ويجلب التلميذ إلى الحق، فلا بد أن يكون ذلك كما يقرر كليماكس، أى بسبب أن الرب يحب التلميذ التابع. ولكنه حب خالد ليس هناك أى شئ خارجى يمكن أن يبرره أو أن يكون مناسبة له. فالحظة قد تظهر إذن عندما يحدث أن يصبح العزم والإرادة فى علاقة مع مناسبة لا يمكن قياسها (أو الإحاطة بها) (٢٤).

ولكن هناك صعوبة أخرى تنشأ بعد ذلك فليس من الكافى أن يريد الرب وأن يقرر بمشيئته الخالدة أن يحب التلميذ، إذ لابد أن يكون التلميذ محبوبا فعلا. فلا بد أن يكشف الرب للتلميذ عن إرادته وعزمه. ولكن كيف يتم ذلك؟ فإما أن يأخذ الرب التلميذ إلى السماء أو أن يظهر له بكامل جلاله السماوى، فإن هذا سيكون قاضيا على التلميذ حتى أن هويته التاريخية تنمحي تماما، ولا يكاد يمكن أن يظل الشخص الذى يحبه الرب موجودا. وهناك حل واحد فقط وهذا ما يقرره كليماكس، إذ لابد للرب أن يظهر فى صورة خادم. ولكن هذا لا يكون مجرد أمر ظاهرى، فلا بد أن يكون الرب هو الخادم حقا منحيا جانبا كل خصائص وصفات الألوهية. فلا بد أن يكون ذلك حقا فى شكله وجسمه، وذلك لأن طبيعة الحب التى لا يسبر غورها أنها ترغب فى المساواة مع المحبوب وليس ذلك لمجرد الفكاكة، بل أن يكون ذلك بكامل الجدية والصدق. وعندما يصل كليماكس إلى هذا الاقتراح فإنه وهو غير المؤمن يتملكه الاقتراح ويصبح مأخوذا به فيقول: «انظر أين يقف الرب؟ أين؟ هناك؟ أأنت تراه؟ إنه الرب ولكن ليس له مكان يضع فيه رأسه وليس له أن يعتمد على أى إنسان حتى لا يتسبب فى إغضابه. وما أنه قد أفرغ نفسه من الرويته فإنه قد اتخذ كامل الهيئة البشرية بكل مالها من احتمالات إنسانية للتعرض للإصابة والجرح. فلا بد له أن يعانى الجرح فى الصحراء وأن يعانى الظما فى وقت عذابه ولا بد أن يترك للموت تماما مثل أضعف الضعفاء - فانظر إنه الإنسان» (٢٥).

ولاشك أنه من الواضح أن كليماكس قد تابع خط تفكيره حتى بلغ به مباشرة إلى المعتقد المسيحى التقليدى فى التجسد. ولكنه ظل حريصا على أن يتجنب كل إشارة لكلمات مثل «مسيحى»، أو «مسيحية»، بل لقد امتنع أن يستخدم اسم «يسوع»، أو «المسيح»، لهذا الرب المتجسد على شكل الخادم. ولاشك أن فى هذا كله بعض الفكاكة، لهذا يقول فى «التعقيب»، أنه يود أن يعطى اللغة القديمة نصيبا من الراحة. ومع هذا فلاشك أن فى كل هذا التجنب شيئا فى رأيه حول «الاتصال غير المباشر».

فالواضح أن كليماكس قد أراد لنا أن نتعرف على سمات هذه المرحلة قبل أن نطلق عليها صفة المسيحية لأن المصطلح سيعمينا دون شك عن ماقاله عن المرحلة الدينية (ب).

فالأمر الأكثر وضوحاً أن الرب الخالد الذي عرفناه منذ سقراط (فى المرحلة أ) قد انمحي تماماً. أما الأمر الذى ظل غير واضح تماماً، فهو أن هذا الإله الخالد قد كان مقترناً دائماً Inwardness بما هو باطنى فينا، فابديتنا لم تختلف مطلقاً عن أبدية الرب. ولكن باطنيتنا محدودة بوضوح بفرديتنا. وبالإضافة إلى ذلك فإن مصدر سرورنا ومتعتنا أو ما يسميه كليماكس «السعادة الأبدية» هى مرة أخرى من شئ خارج عن أنفسنا. وكما نذكر فإن هذا هو النقص أو العيب الذى تبينه القاضى فى المرحلة الجمالية، ولكن هناك مع ذلك فارق بين هذا الوضع وذلك. ففى المرحلة الجمالية تكون علاقة الشخص بمصدر متعته علاقة مباشرة وليس هناك إدراج للوعى بين الذات وموضوعها. فالشابة هى نفس جمالها. وفى المرحلة الدينية (ب) فإن الموضوع الخارجى أى الحق الذى يتعلق به التلميذ هو مفارقة ظاهرة للتناقض Paradox ولا يمكن أن تكون العلاقة معها مباشرة ولا حتى تأملية ولكنها علاقة دياكتيكية Dialectical. ولنتوقف قليلاً عند المصطلحات: مفارقة ظاهرة للتناقض، ومصطلح دياكتيكي كما استخدمهما كليماكس.

والمفارقة ظاهرة للتناقض فى أبسط صورها تشير إلى ظهور الخالد فى الشكل التاريخى. فما هو خالد وما هو تاريخى هما حدود متناقضة ولكنهما فى لحظة واحدة على الأقل قد اجتمعا معا فى نفس الحدث. ومع ذلك فإن كليماكس لم يكن راضياً بما فيه الكفاية بمصطلح المفارقة فهو فى نظره لا يمسك بكل أبعاد التناقض المتضمن فى معنى «التجسد». ولهذا فهو يفضل أن يسميها «المفارقة المطلقة» Absolute Paradox وهو يشرح نظريته على النحو التالى: فكلى يكون معلماً للإنسان، يعتزم الرب أن يجعل نفسه شبيهاً بالإنسان الفرد حتى يستطيع أن يفهمه (الإنسان) فهما كاملاً. ولهذا فإن المفارقة التى نتحدث عنها تصبح أكثر رعباً، أو أن نفس المفارقة يصبح لها هذا الوجه المزدوج الذى يجعلها تصبح «المفارقة المطلقة». فهى من الناحية السلبية تكشف عدم التشابه المطلق مع الخطيئة، ومن الناحية الإيجابية تعتزم أن تخلص من عدم التشابه المطلق هذا لتقدم التشابه المطلق (٢٦). ولكن علينا أن نلاحظ بدقة أن كليماكس لم يكف بأن يقرر فقط أن الخالد بهذا يدخل إلى التاريخ. فالخالد يدخل التاريخ لأن التلميذ المحبوب كان فى خطأ عظيم، ولكن ما هو هذا الخطأ؟ هو أنه اعتقد أنه، أى التلميذ، قد امتلك الخالد وأنه بذلك قد أعفى من التاريخ. فالخطأ هو فى أن التلميذ قد توقف عن أن يكون تاريخياً أى أنه بطلٌ بالنسبة له أن يوجد فى الزمن. ولهذا السبب فإن الخالد يتنازل عن ذاته ليعيد إلى ما هو تاريخى تكامله.

ومع ذلك فما زال ما هو أكثر من هذا، وذلك حيث تحملنا المفارقة المطلقة إلى صفتها الدياكتيكية. فإذا كان الرب يعلم أنه لا يمكن أن يكون المعلم حتى يصبح شبيهاً بالتلميذ، حتى

يستطيع أن يفهم التلميذ، ففي نفس الوقت قد نحن لا نستطيع إذا لم نفهمنا أو يعرفنا الرب أن نرتبط ونتعلق بالمفارقة التي هي في هذه الحالة «المفارقة المطلقة». وحيث أن هذه المفارقة المطلقة هي محض تناقض مركز فليس هناك إمكان إذن أن نرتبط بها عن طريق العقل رغم أن العقل يكون مغريا ولاشك أن يحل الحدود المتناقضة للمفارقة. «وعندما يشفق العقل على المفارقة ويريد أن يساعد على التوصل إلى تفسير، فإن المفارقة لا تستسلم لهذا حقا، ولكنها تجد أن الطبيعي أن الذي يستسلم هو بالضرورة العقل، فما فائدة أن يكون لنا فلاسفة إلا لكي يجعلوا من الأشياء التي هي فوق الطبيعة أمرا نافعا عاما شائعا؟» (٢٧)، فإذا لم يكن فهم هذه المفارقة عن طريق العقل فكيف للمتعلم أن يصل إلى فهم هذه المفارقة؟ «الذي يحدث أنه عندما يلتقي كل من العقل والمفارقة لحسن الحظ في اللحظة، فإنه عند ذلك ينحى العقل نفسه جانبا وتمنح المفارقة نفسها». فالعقل والمفارقة يجتمعا معا على هذا النحو عن طريق عاطفة سعيدة تمنعها الآن اسما، وإن كان الأمر الهام ليس هو هذا الاسم. فسوف نسمى هذه العاطفة «الإيمان». وعند ذلك يضيف كليماكس قائلا: «إن الإيمان هو على وجه التحديد الحال والشرط الذي لا بد أن يتلقاه التلميذ من الرب قبل أن يعرف الحق» (٢٨).

فأي نوع من الأحوال أو الشروط هو هذا الإيمان؟ إنه لا بد أن يكون على نحو دياكتيكي تماما والسبب في ذلك أن كلا من المؤمن والمفارقة يكون وجودهما في علاقة كل منهما بالآخر. فالإيمان يكون ممكنا فقط إذا كان هناك موضوع يليق بقدره. فإذا كان موضوع هذه العاطفة هو مجرد «واقعة تاريخية»، فإن هذه العاطفة لن يعينها حينئذ أن تعلق العقل*. ولكن من ناحية أخرى فإن العقل لن يعينه الأمر إذا لم يكن الأمر واقعة تاريخية. ولا بد لذلك أن تكون الواقعة التاريخية على شكل مفارقة، وإلا فلن يكون هناك إذن إيمان. غير أن العكس سيكون إذن أكثر جذرية فإذا لم تستسلم المفارقة للإيمان، وكان العقل فقط هو موضوعها، فإنها لن تظهر على الإطلاق. وعلى هذا فلا بد للإيمان والمفارقة أن يوجد في نفس الوقت معا. فلا نستطيع أن نفهم - المفارقة إلا إذا كنا نحن موضوعا لفهمها.

ولا يجب أن نفهم الطبيعة الدياكتيكية للإيمان في حدود أن الإيمان يتخذ حقيقة ما من التاريخ ويرفعها عشوائيا إلى مرتبة المفارقة. فالذي يفكر فيه هو شيء أكثر جذرية من هذا. فخلاصة القول عنده أنه ما لم يكن لدى الذات مفارقة مقابلة لها وخارجة عنها فإنه لن يكون لها حينئذ تاريخ

* تعلق العقل: بمعنى To suspend بالمعنى الفلسفي المنطقي.

ما، وبدون تاريخ فليس هناك ذات. ولكن من الخطأ الكبير أن نطلب المفارقة في التاريخ، فإذا لم يكن هناك فهم ديوالكتيكي للمفارقة فلن يكون هناك عندئذ تاريخ.

ويكتب كليماكس مئات من الصفحات في كتاب «التعقيب الختامي غير العلمي» لتوضيح هذه النقطة. فهو يرى أن المعرفة العادية بالتاريخ هي في جوهرها غير تاريخية، ويعتبر هذا حقيقة غاية في الأهمية، وإن كانت مثيرة للتهكم والفكاهة. والسبب في ذلك أن المرء لا يستطيع أن يمتلك أية معرفة تاريخية دون أن يفرض نوعاً من التحديد النظري المجرد على المادة التاريخية الأصلية. ولكن المادة التاريخية غير محدودة ولا نهاية لها، وعلى هذا فإن فرض أى نوع من الحد لابد أن يكون على نحو ما عشوائياً. فهو في أفضل الأحوال يكون «مقاربة». فلا يستطيع المرء أن يبدأ في تفحص التاريخ قبل أن يكون للمرء - قبل أن يبدأ - نوعاً من هذا التحديد المقارب لما يتوقع أن يجده في هذا الفحص (٢٩). ولكن الأمر هنا ليس هو مجرد أن المعرفة التاريخية غير مناسبة أو كافية، أو كأن الأمر في حاجة إلى حقائق أكثر أو إلى تخطيط أكثر شمولاً، حتى يصل المرء إلى الحق في الأمور التاريخية، فكل تفكير نظري يحرم التاريخ من واقعيته. فهذا التفكير النظري يفعل حقيقة وجوده الواقعي ويحيل كل شيء فيه إلى فكر. بل وما هو أسوأ من ذلك فإنه يحرم المفكر نفسه من وجوده العيني أيضاً. «ولكن ما هو الفكر المجرد؟» إنه فكر بلا مفكر. فالفكر المجرد يفعل عن كل شيء إلا الفكر نفسه فلا يوجد إلا الفكر، وذلك في وسيلته أو طريقته الخاصة. وليس معنى هذا أن الوجود خال من الفكر ولكن الفكر في الوجود هو في وسيلة غريبة عنه. وما يطلبه كليماكس هو نوع من التفكير يحافظ على عينيته أو طابعه التاريخي الأصلي. «فما هو التفكير العيني؟ إنه تفكير مرتبط بمفكر ويشئ محدد هو الفكر ووجوده يعطى المفكر الوجود فكراً وزماناً ومكاناً» (٣٠).

وبعبارة أخرى فإن الحق التاريخي ليس حقاً يمكن أن يتبينه المرء خارجياً في وسيلة تاريخية موضوعية بل هو طريقة للوجود تكون تاريخية حقاً. ولهذا السبب فإن الحق أو الحقيقة التاريخية هي دائماً مرتبطة بوجود المفكر. فالحقيقة التاريخية هي طريق المفكر للإحتفاظ بذاتيته. وهناك يأتي تصريح كليماكس الشهير «الحق هو الذاتية*». ولكن تصريحه هذا كان موضع سوء فهم من الجميع. فالأمر الذي يفعله عادة قرائه أنه لا يعنى بالذاتية معنى سقراطياً، أى حال من الوجود محصنة غير معرضة للصيرورة التاريخية بل هو يعنى منهج في الوجود يكون المرء فيه تاريخياً

* نظراً لأهمية العبارة نرددها بالأصل الانجليزي Truth is Subjectivity

غاية التاريخية. ويمكننا لهذا أن نقرب هذه الدعوى السابقة لكليماكس وأن نقول بنفس القوة أن الذاتية هي طريق الحق للمحافظة على طابعه التاريخي.

والأمر الذي يجب أن نستيقه إذن في المركز من نظرتنا إلى تفكير كليماكس هو العلاقة الجوهرية بين الذاتية والمفارقة. «إذا كانت الذاتية والجوانية (أو الباطنية) هي الحقيقة فإن الحق يصبح موضوعيا مفارقة، وحقيقة أن الحق هو موضوعيا مفارقة يدل بدوره على أن الذاتية هي الحق» (٣١). والمفارقة في علاقتها الديالكتيكية بالإيمان هي التي تمنع العقل من ابتلاع التاريخ تماما فيه وماحيا الوجود الشخصي مع ذلك. ولقد لاحظنا فيما سبق أن جوانية أو باطنية الفرد لا بد أن تكون مقابلة لباطنية التاريخ. فكما أن هناك دائما في وجود أي شيء ما يظل مقارنا للعقل، كذلك الحال مع التاريخ. وهذا هو ما يجعل التاريخ ممكنا.

ونستطيع الآن أن نتبين طابع الزمانية الخاصة بالمرحلة (ب). فهي ليست مرحلة غائقة عن اللحظة، أو موجهة إليها، أو فوقها، فهي مرحلة مع اللحظة. ويصف كليماكس ما هو ذاتي حقا (أي ما هو مخلصا في علاقته مع التاريخ بأنه علاقة معاصرة*). فإن يكون المرأ مرتبطا ديالكتيكيا بالمفارقة معناه أن يوجد معها في التاريخ. فليس من المهم أنه قد مر من عام ١٨٤٣ كل هذه السنوات بين التجسد والزمن الذي يكتب فيه كليماكس فما زال ليس هناك ما يمنعه أن يكون تلميذا معاصرا للمعلم.

وقد يحق لنا الآن أن نتوقف قليلا لكي نميز بين كليماكس وبين هيدجر حول هذه المسألة. فهناك فارق واضح على أية حال بين حرف العطف «مع» لدى كل من المفكرين. «مع» عدد هيدجر تنشأ داخل وجود المرء نفسه. فلأن الوجود يمكن أن يكون «وجودا - مع» فإن ذلك ما يجعل التاريخ ممكنا. أما «مع» عدد كليماكس فتنشأ وتصدر من التاريخ. ولأن التاريخ لا يمكن رده إلى العقل وذلك على الأقل في واحدة من لحظاته - وهي المفارقة - فإن الوجود الشخصي يصبح ممكنا. وعدد هيدجر فإن وجودي نفسه هو المتعالي على تجريتي أما لدى كليماكس فإن المفارقة هي المتعالية. وقد انتهى الأمر بهيدجر أن توصل إلى القول بتعالٍ للذات أفرغ الموت من قوته. أما كليماكس فقد حافظ على تعالي الآخر التاريخي وبذلك ترك الذات معرضة تماما للموت.

ولكن أين إذن موضع الموت في المرحلة (ب)؟ فقد عرفنا أن اليأس في المرحلة (أ) أو المرض حتى الموت يمكن التغلب عليه باستبعاد الموت. والسؤال الآن: هل يستطيع كليماكس أن

Contemporaneity *

يبين كيف يمكن للمرء أن يشفى من اليأس دون أن تبطله الأبدية. ولقد بين هو بالفعل فيما سبق أن الرب عندما طرح جانباً ألوهيته ليأخذ هيئة الخادم، فإنه قد أصبح معرضاً لمعاناة كل أنواع العذاب والألم التي تعرض للإنسان، بما في ذلك الموت. والتعبير الشائع لدى كيركجارد للدلالة على هذه الحالة من أحوال الوجود هو الصيرورة.

والذاتية والباطنية تعتبر في جوهرها مرادفة للصيرورة، فإن يكون المفكر مفكراً ذاتياً يعنى أن عليه أن يستغرق كاملاً في عملية الصيرورة التاريخية التي لا تنتهى. «فعلى حين أن التفكير الموضوعى يترجم كل شئ إلى نتائج ويساعد البشرية على الفش بأن تنقل هذه النتائج وتكرر ترددها عن ظهر قلب، أما التفكير الذاتى فإنه يضع كل شئ في سياق العملية ويحذف النتائج. وذلك لأن من يملك الطريق يكون له هذا، ومن ناحية أخرى، لأنه كفرد موجود فإنه في عملية دائمة لأن يوجد وهو ما يطبق على كل موجود إنسانى، لم يستسلم لخداعات التفكير الموضوعى المجرد، (٣٢)». ويضيف كليماكس فيما بعد «أن الصيرورة التي لا تتوقف تولد عدم يقينية الحياة الأرضية حيث كل شئ غير مؤكد» (٣٣). ولقد بدأنا هذه المناقشة لكيركجارد باقتباسات من كليماكس تصف عدم يقينية الموت. وعدم اليقينية هذه (أى عدم معرفة متى يحين) هي ما تضمن حقيقة أن يظل الوجود الإنسانى في حالة الصيرورة.

وعلى هذا فالموت بالنسبة لكليماكس ليس هو كالموت بالنسبة لهيدجر أى سمة من سمات تركيب الوجود. فعنده على العكس أن الموت شئ لا يمكن تجنبه من حيث أننا أشخاص تاريخيين حقاً. ولهذا السبب فإنه ليس حيلة أو خدعة قاسية من الطبيعة ولا هو شئ مفروض غير عادل من القدر. فليس هناك أى شر في الموت. وفي الحقيقة ليس هناك شئ نهائى يمكن أن يقال عن الموت لأن الموت هو في نهاية الأمر مجرد حدث في تيار «الصيرورة» الذى لا يتوقف. ولهذا يكتب الآننى كليماكس (المضاد لكليماكس):

«الموت هو النهاية لكل شئ من الناحية الإنسانية فهناك ثمة أمل فقط طالما أن هناك حياة. ولكن الموت كما تفهمه المسيحية ليس بأى حال النهاية لكل شئ، لأنه ليس إلا حدث صغير داخل هذا الكل الذى هو بالكامل حياة خالدة. ولهذا ترى المسيحية أن في الموت قدر أكبر، لا نهاية له، من الأمل يفوق ما هو في الحياة الإنسانية حتى وإن لم يكن هناك إلا الحياة فقط بل وإن كانت وافرة الصحة والعافية» (٣٤).

فالموت إذن ليس الأمر الأخير لأننا نستطيع أن نذهب إلى ما وراءه وإذا كنا في نفس الوقت لسنا خالدين في حدود ما يقوله سقراط فما هو إذن معنى أن نذهب إلى ما وراء الموت وأن

نظل مع ذلك فنانين؟. وبعبارة أخرى كيف لكليماكس أو للمضاد للكليماكس أو لأى مؤلف آخر من مؤلفي كيركجارد بل وكيف لكيركجارد نفسه أن يعترف إثبات اتصال الحياة فى الموت ذاته ؟

فلنتذكر أن السؤال الأول الذى وضعناه للكليماكس كان يتعلق بملاحظته أنه على الرغم من أن الموت يتعلق بمجموع حياة المرء فإنه مع ذلك لم يستطع أن يفهمه بل وما هو أهم - لم يستطع أن يحقق هذه المهمة من الفهم 'وجوديا' . ولم يبين كليماكس أبدا كيف لنا أن نحقق هذه المهمة . وعدم وجود مثل هذه المناقشة لدى كيركجارد كانت سببا دفع الكثير من دارسى تفكيره إلى إتهامه بتشويه المسيحية تشويها كبيرا . فقد رفع من شأن الصلب بالتأكيد على موت الرب المتجسد فى التاريخ ولكنه أغفل تماما أى استنارة عاطفية للقيامه على أنها الأساس الأخير الصلب للأمل المسيحى .

وقد يكون هذا صحيحا فى حدود منظور لاهوتى ضيق . ولكن مثل هؤلاء القراء قد قرأوا كيركجارد قراءة مباشرة . ولذلك لم يلتفتوا إلى الإحياءات الثرية التى تكمن فى منهج كيركجارد اللامباشر . بل إنهم لم ينتبهوا إلى أن المرحلة الدينية (ب) هى أيضا ابتداء باسم مستعار وأنها مازالت مغطاة بتكاهة غير المؤمن . فهناك بعبارة أخرى مرحلة فيما وراء المرحلة (ب) . وهى مرحلة لم يصفها كيركجارد حقا على الإطلاق . ولكنه بدلا من ذلك قد عاشها . ماهى إذن هذه المرحلة الأخيرة ؟ فهذا ما يمكن لنا الآن أن نتبينه مع ذلك بالاستماع إلى الإشارات المفتاحية التى تركها كليماكس ، فقد كتب كليماكس : « إن الفارق بين التفكير الذاتى والتفكير الموضوعى لا بد أن يعبر عن نفسه فى الصيغة الخطابية الملائمة لكل منهما . وهذا يعنى أن المفكر الذاتى سوف يوجه انتباهه من البداية إلى أن شروط هذه الصورة لا بد أن تجسد فنيا قدرأ كافيا من التأمل مثل هذا الذى يكون للمفكر نفسه عندما يوجد فى فكره (٣٥) ، . فالموضوعية والذاتية ليست مجرد أحوال يمكن للفرد أن يختار بينهما شخصيا لوجوده ، فهما صور وأشكال من التخاطب COMMUNICATION . فأن يكون المرء ذاتيا أو موضوعيا يعنى أنه يجلب فى نفس الوقت حال هذا التفكير إلى مستوى التعبير . وينظر كليماكس إلى هذه الحدود (التفكير والتعبير) فى اقتران تام بينهما حتى أنه يتكلم فى تعبيره الذى درج عليه الوجود - الخطاب ، EXISTENCE - COMMUNNICATION .

وأحد الفوارق بين هذين النمطين هو أن التفكير الذاتى يعبر عن نفسه دائما بشكل غير مباشر على حين أن التفكير الموضوعى يعبر تعبيرا مباشرا .

ونظرا لأن الفرد الدينى يكون هو نفسه دائما فى عملية من الصيرورة داخليا ، أى مستغرقا فى داخلية ، فإنه لذلك لا يستطيع أن يستخدم التعبير المباشر ، فالحركة فى داخله هى على

وجه التحديد على العكس تماما من الحركة التي يفترضها التعبير المباشر. فالتعبير المباشر يفترض اليقينية ولكن اليقين مستحيل لمن يكون في عملية الصبرورة وأى مشابهة لليقين هى بالنسبة لمثل هذا الفرد نوع من الخداع^(٣٦)، فالغارق إذن لا علاقة له بمضمون الخطاب أو التعبير. «فنبرة التأكيد فى التعبير الموضوعى تقع على «ما يقال» بينما تقع فى الذاتى على «كيف يقال». ويؤكد كليماكس على هذا بكل وضوح. وعلى هذا فإن كون المسيحية حق أو زيف هو أمر خارج عن الموضوع بل أنه فى الحقيقة أمر لا يمكن اثباته ولو بأى قدر ضئيل. فالمسيحية إما أن تكون تعبير وجودى ذاتى* وإما أنها لا شئ على الإطلاق. ولهذا يصح كليماكس بأسلوب موضوعى «ليس للمسيحية وجود على الإطلاق»^(٣٧).

وكون أن الذاتية تعبر عن نفسها من خلال «كيف» وليس من خلال «ماذا» يعنى أنها مهمة أساسا بامتلاك خطابها من جانب المستمع - وحيث أن التفكير الموضوعى لا ينشغل على الإطلاق بالذاتية «فهو إذن غير واعى إلا بنفسه وهو لهذا لا يعتبر» بالمعنى الدقيق للكلمة، نوعا من التعبير أو المخاطبة على الإطلاق وعلى الأقل ليس تعبيراً فنياً حيث أن التعبير الفنى يتطلب دائما نوعا من الانعكاس داخل المتلقى وقدراً من الوعي بصورة التعبير أو الخطاب من حيث علاقته باحتمال وإمكانية الفهم لدى المتلقى^(٣٨).

فالمفكر الموضوعى هو إذن غافل تماما عن المستمع، بل فى الحقيقة أن الهدف الأسمى فى الفهم عند هذا المفكر أن لا يكون متعلقاً بواقع المفكر على الإطلاق. وعلى العكس من ذلك فإن كليماكس يصف المفكر الذاتى على النحو التالى : «إن المؤمن هو شخص لاهتمامه بحقيقة وواقع الآخر. وهذا معيار حاسم للإيمان وليس الموضوع مجرد مسألة فضول بسيط، بل هو اعتماد مطلق على موضوع الإيمان»^(٣٩).

وبعبارة أخرى فإن يكون المرء مرتبطاً خلال الإيمان بالمفارقة يعنى أن يكون فى غاية الاهتمام بالوجود الشخصى للمستمع لخطاب وجوده Existence Communication.

وهذا الاهتمام بالآخر ليس شئاً يستطيع المرء أن يحققه بداخليته، بل هو فى الحقيقة داخليته نفسها. وإذا لم يكن من الممكن التعبير عن أو نقل الداخلية، فإنها لا تعتبر إذن داخلية أو جوانية.

فلننظر إذن بمزيد من الدقة فى طريقة التعبير أو المخاطبة الملائمة للذاتية أو للإيمان.
فمن الواضح أن هناك طرفان لها: داخلية الذى يقوم بالخطاب وداخلية المتلقى .

ومن الجوهرى أن ما ينقله أو يعبر عنه الشخص الصادق المؤمن ليس هو حقيقة داخلية موضوعيا، بل إنه ينقل داخلية نفسها . «والمشكلة هى فى التفسير عن هذا وجوديا بمادة الوجود نفسه . فهذا لا يكون بمجرد الشهادة بالسعادة الأبدية بل بتحويل وجود المرء إلى شهادة بها» (٤٩) .

أما بخصوص الطرف الآخر من الخطاب فمن الجوهرى أن ناقل الخطاب عليه أن يجعله متكيفا مع فهم المتلقى، وهذا يعنى أن عليه أن يفهم المتلقى على أنه شخص موجود.

ولاشك بالطبع أن المخاطبة لن تكون ناجحة إذا كان المتلقى لا يبدى إلا هزة رأس بالموافقة أو بعبارة مثل، نعم إن داخليتك واضحة بادية، مرحى لك . فالاهتمام غير المحدود بالآخر لا يعبر عنه إلا بنقل الإمكانات الوجودية الحقيقية إلى الآخر، وهى الإمكانات التى يستطيع المتلقى أن يجعلها ملكا له (٤١) .

وبهذا يكون كليماكس قد أوصلنا إلى نتيجة جذرية: فالمرء لا يكون داخليا حقا إلا بقدر ما يدرك الآخر الإمكانات التى تفتحت بخطاب وجود داخلية، ونحن لا نكون ذاتيون حقا أى أحرار وأشخاص لها وجود إلا إذا استمع إلينا آخر على نحر يصبح فيه هو أيضا ذاتيا، وبالتالي قادرا على إيلاخ وجوده فى خطابه الخاص . وهنا نرى بوضوح كيف أن كيركجارد قد نقل طبيعة اللغة من القول فيها (كما فعل هيدجر) إلى الاستماع لها . فمعنى خطابنا لا يوجد قبل النطق به ولكن لاحقا له . كما أن وجودنا كله، حيث أنه وجود فى خطاب، يقوم معناه سابقا عليه فى الإجابة المقبلة التى تصدر عن أشخاص أحياء آخرين، وليس سابقا عليه فى سرية وجودنا الخاص .

وهذا أيضا نستطيع أن نمسك بالطابع الزمانى لهذه المرحلة التى تتجاوز المراحل كلها، فهى مرحلة ليست غافلة عن اللحظة، ولا متوجهة إليها، وليست فيها، أو فوقها، أو معها، ولكنها هى ذاتها اللحظة الحية .

وعلى الرغم من أن التوجه إلى المستقبل لهذا الوجود - الخطاب، يشبه هذا التوجه الذى لحظناه فى المرحلة الجمالية، فإن الفارق بينهما كبيرة . فصاحب الخطاب الذاتى لا يستهدف هدفا موضوعيا يمكن أن يكون المرء مباشرة، ولكنه يستهدف انفتاحا لا نهائيا يطرح إمكانات أخرى سوف تؤدى بدورها إلى مزيد من الإمكانات .

وهذا الانفتاح هو إذن جوهر الصيرورة، والصيرورة هى أعلى مصطلح يستخدمه كيركجارد للتعبير عن الحياة .

ولقد استطعنا إذن حتى الآن أن نضع الخطوط العامة لتفكير كيركجارد بحيث نستطيع أن نتبين أن عامل الموت هو الزمن نفسه.

فلقد حاول كيركجارد منذ البداية أن يصف كل مرحلة في حدود زمانيتها، والزمن يطرح نفسه في صورة اللحظة. واللحظة هي دائما ختام أو نهاية. فهي تحدد نهاية شيء ما وهي أيضا حد لا يمكن تخطيه. والوظيفة الوحيدة للزمن أن يفرض حدودا. والزمن مثل كل عوامل الموت هو عامل غاية في القوة ولا يمكن التوصل معه إلى تسوية أو تفاهم. وإذا راجعت الطريقة التي نتبع في كل مرحلة من المراحل المختلفة للإرتباط أو التعلق باللحظة لتبينت الطرق المختلفة التي يتم بها تجذب قوة الزمن على وضع الحدود. فلكل لحظة بأسها أو أملها المفقود. وكل رد فعل يقوم أمام اللحظة هو نوع من الحزن. أي أنه محاولة لتجنب الموت عن طريق الحياة في صورة موت - وهو تناقض مباشر.

وتناقض الحزن لا ينكسر إلا بفعل من الحرية التي تمسك باللحظة نفسها لتصبح هذه الحرية الزمن الحي نفسه. ولاشك بالطبع أنها إذا كانت حرية حقا فإنها ستكون ذات أثر يحدث فارقا لدى الآخرين. فأفعالنا سيكون لها تاريخ. فنحن نمارس قدرتنا على الحرية عن طريق إبلاغ اللحظة الحية للآخرين.

والموت هو ما نعانيه بحرية من أجل أن نبليغ الآخرين أننا نفهم معنى أن يكونوا تاريخيين. فلقد نستطيع أن نتصور النتائج التي تترتب لو أن الرب المتجسد قد أمضى معنا عدة سنوات، محتملا كل غموض وتقلب محدوديتنا البشرية، ثم يسحب مباركا إيانا إلى خلوده المأمون مهيبا بنا أن نتبعه.

فلو أن هذا حدث لأصبحنا جميعا أعداء كارهين للتاريخ وعلى ذلك نكون أعداء لأنفسنا. وليس هناك حاجة لاستثارة أو تصور مثل هذه النتائج عن طريق الخيال الحر، فمن الممكن أن نراها بوضوح معروضة في تلك الظاهرة التي نسميها كيركجارد عالم المسيحية Christendom. ولكن عالم المسيحية هذا قد أقيم على أساس من سوء فهم ضخم. فهو بناء مركب واسع مازالت تجرى عملية تجميعه على يد المفكرين الموضريين. وهؤلاء مازال عليهم أن يكتشفوا أن ربهم ومسيدهم لم ينسحب إلى مكان من السلطة الخالدة حيث يحمي هناك معنى مجردا للتاريخ ضد واقع التاريخ نفسه. ولكنه قد مات فعلا، وتركهم كل منهم بداخليته في تاريخ لا يستطيعون أن يفهموه إلا بأن يعيشوه متوجهين نحو الإمكانات المفتوحة لمن جاءوا بعدهم. ففي الحقيقة فإن موت يسوع الذي وهبه بحرية هو ما أعطى كل تجاربه الأخرى طابعها الإنساني الحق. وكان موته هو الذي جعل حياته تعليمًا ودرسا. وطالما أن أولئك الذين يسمون مؤمنين لا يستطيعون رؤية ذلك فإنهم سيظلون

يستمررون في دعم وهمهم، وسيظل عالم المسيحية تعبيراً مضخماً جماهيرياً عن الحزن العام لحضارة بأكملها.

ولقد كان كيركجارد على فهم كامل بأنه لا يستطيع أن يهاجم التشويه البشع للمسيحية بأن يرفع نفسه إلى موضع سلطة تتجاوز التاريخ. فلقد فهم نفسه على أنه أولاً مستمع لتاريخ كان ينتظر من يتلقى بلاغ وجوده الخاص لكي يتم تلقيه، ثم على أنه ثانياً معلم، كان منهجه في التعليم يتطلب منه أن يبرز علامات محدودة تلاميذه في وجوده الشخصي هو نفسه. ولهذا يكتب في الكتاب الذي صدر بعد موته بعنوان «وجهة نظر لعلمي كمؤلف» : «إن التعليم يبدأ إذا كنت، وأنت المعلم، تتعلم من التلميذ وتضع نفسك في مكانه حتى يمكن لك أن تفهم ما يفهمه وعلى النحو الذي يفهم به ما يفهم، وذلك إذا لم تكن قد فهمت ذلك من قبل. أو إذا كنت قد فهمت قبلاً فعليك أن تسمح له بأن يخضعك للاختبار حتى يتأكد من أنك تعرف دورك» (٤٢). فالبناء المركب الذي أقامه كيركجارد «للمراحل على طريق الحياة، ليس محاربة موضوعية لفرض إطار مجرد محدد على لانتهائيات التاريخ ولكنه بادرة هدية سعيدة في اتجاهنا ومحاربة ليبين أنه فهم أين نحن، وأن يحارل عن طريق هذا الفهم أن يحررنا لنتجه ناحية أنفسنا حتى إذا استمعنا فقد نستطيع نحن أيضاً أن نكون معلمين كذلك. فهي إذن دعوة لنا لأن نذهب فيما وراء موتنا، وليس ذلك بنفسه، بل بأن نكون أحراراً في أن نستخدمه كعلامة تدل على أننا قد اخترنا حقاً أن نحيا.

فهل يمكن بعد هذا كله القول بأن كيركجارد كان مسيحياً فعلاً؟ إن بعضاً من أكثر نقاده فهما وميلاً إليه يبدون شكوكهم حول هذا. فيكتب أحدهم وهو لوى ماكي Louis Mackey، قائلاً: «إن السر والمعجزة في المسيحية قد تدهور إلى تناقض وانعدام للمعنى على يد أصحاب الأسماء المستعارة عند كيركجارد. ولم يصبح من الصعب فقط الإيمان بالمسيحية بل إنها أصبحت لا يمكن التصديق بها على الإطلاق» (٤٣). أما مارك تيلور Mark Taylor فإنه يختتم دراسته الدقيقة الأكاديمية لفكر كيركجارد ملاحظاً: «إنه مادام إيمان الذات والوهية يسرع هو أمر يتعلق بداخل المرء ولا يمكن التعبير عنه خارجياً. فإن مسيحية كيركجارد تنقل المؤمنين بها من نطاق العملية التاريخية العالمية لتجبرهم على أن يبقوا أفراداً منعزلين في ذاتيتهم الخاصة» (٤٤). ولكن قد يمكن ولو جزئياً الدفاع عن كيركجارد ضد هذا الاتهام الأخير. فحقاً أنه بالطبع ينفي أية دلالة عالمية تاريخية للمسيحية ولكن هذا يرجع فقط إلى أنه يرى «أن تاريخ العالم الموضوعي لا يعد تاريخاً على الإطلاق بل هو انتصار للفكر المجرد على الوجود الواقعي. ومع ذلك فقد يظل تيلور مصيباً تماماً في اتهامه لكيركجارد بأنه قد شوه المسيحية، وإن كان قد أقام اتهامه على أساس غير سليم. فالمسيحية بذاتها هي بلاغ وجود كما يقول كيركجارد وما تبلغه ليس ظاهرة تاريخية عالمية مثل عالم المسيحية ولكنه أمر داخلي جوهري. وحيث أن المسيحية هي الإبلاغ ذاته، وليس مضمون هذا البلاغ، فإن لوى ماكي

بدوره يرى أن خير وصف يلائم كيركجارد هو أنه شاعر، فهو يطرح موضوعا لفظيا يبحث عن استجابته من القارئ، ولهذا يرى أن أعمال كيركجارد هي أعمال شعرية لا يتعامل فيها إلا مع الممكن فقط (٤٥).

وليس هذا مكان يمكن أن نحسم فيه مشكلة إذا كان الوجود - الإبلاغ هو حقا مسيحيا أم لا. فالذي يعني الآن أن نشير أخيرا إلى نظرية كيركجارد للجزئية في اللغة من حيث أنها تستمد معناها مما يسمع وليس مما يقال، وما يترتب على ذلك من نتائج حول موضع الموت في الوجود الإنساني. ولكن يجب أن نذكر أنفسنا أنه نتيجة لذاتية كيركجارد القوية فإنه لم يهمه كثيرا أن يقدم عرضا موضوعيا متكاملًا لنظريته في اللغة. وفوق ذلك فإن ملاحظاته الفلسفية تماما على طبيعة الاتصال ينسبها إلى جوهانس كليماكس ولهذا نجد أنها موشاة بالتهكم والسخرية حتى أنه يستحيل علينا أن نجردها أو أن نعرفها صافية نقية من إطارها الديالكتيكي.

وقد حدث بعد قرن من الزمان على التمام من كتابة كيركجارد لكتابه «وجهة نظره» أن قدمت نظرة فيها شبه مثير من وجهة نظر كيركجارد في اللغة وذلك في كتاب فتجنشتين*:

* لود فيج فتجنشتين Wittgenstein, Ludwig 1889-1951 فيلسوف نمساوي ولد الابن الأصغر أي بعد ثمانية أخوة لعائلة ثرية من عائلات فينا. وقد بدأ بدراسة الهندسة في Linz ثم برلين. وفي ١٩٠٨ ذهب إلى مانتستر لدراسة علم وفن الطيران وزاد اهتمامه بفلسفة الرياضيات وفي ١٩١١ زار الرياضياتي الفيلسوف Frege الذي نصحه بأن يدرس مع برتراند رسل في كامبريدج وظل حتى الحرب العالمية الأولى في رعاية رسل ومعاون له في مشاكل المنطق والرياضيات. وخلال الحرب عمل في الجيش النمساوي وأنهى مخطوطة كتابه Tractus Logico-Philosophicus مقال في المنطق الفلسفي ترجم للإنجليزية عام ١٩٢٢ - وقد تصور أنه أنهى من كل مشاكل الفلسفة فهجّر الموضوع وعمل مدرسا في أرياف النمسا حتى عام ١٩٢٩ عندما اتصل بمدرسة دائرة فينا وانتشغل بالوضع المنطقية واتصل بالفكر Ramsey الذي أفضعه بالعمل معه، ومن ثم عاد إلى كامبريدج ليكون أستاذا بها عام ١٩٣٩. وخلال الحرب العالمية الثانية عمل حارسا في مستشفى بلندن ثم مساعدا في معمل في نيوكاسل. واعتزل كرسيه الجامعي عام ١٩٤٧ ومات بالسرطان في كامبريدج. يعتبر أكثر فلاسفة القرن العشرين سحرا وجاذبية لأنه كان يعمل ويكتب بقوة وحماس كثيرا ما يأخذ بالباب معاصريه وقراءه... ومن المعتاد تقسيم أعمال فتجنشتين إلى مرحلة أولى تبلغ قمته في كتابه Tractatus ومرحلة متأخرة تبدأ من عام ١٩٢٩ حتى وفاته وقد جمعت من ملاحظاته وملاحظات علي محاضراته. (١٩٥٣). ولم تنشر أراءه المتأخرة إلا بعد وفاته وقد جمعت من ملاحظاته وملاحظات علي محاضراته. وكلا المرحلتين سيطر عليهما اهتمامه بطبيعة اللغة وطريقة تمثيلها للعالم وأثر ذلك على اللغة والرياضيات. وفي الأعمال الأولى كانت اللغة تعالج مجردة من النشاط الإنساني ولكن المرحلة المتأخرة انشغل بفلسفة العقل بطبيعة اليقين بل والأخلاق؛ وتركز المرحلة الأولى حول نظريته في صورة المعنى حيث تتمثل في صورة أو نموذج أو بناء يعكس تركيب الأوضاع التي تعبر عنها وكان في هذه المرحلة يرى المذاهب المنطقية من الأشياء التي يمكن أن نرى لا أن نقال ولهذا فلحن لا نستطيع أن نتكلم ويحسن بنا أن نصمت. وفي المرحلة الثالثة انتقل اهتمامه إلى أفعال البشر والدور الذي تلعبه اللغة في حياتهم. وهو يرى أن كل نشاطاتهم اللغوية علي أنها ألعاب لغوية تكون شكل الحياة وهو يهاجم التعميم والبحث النظري وهو يدعي في ذلك مدرسة برنتانو الفينومولوجية. وكان أهم تطبيقاته لنظراته الفلسفية في مجال فلسفة الذهن حيث بحث دور التأمل الباطني والأحاسيس والمقاصد والمعتقدات والدور الذي تلعبه في حياتنا الاجتماعية. وهو في هذا يتخذ موقفا مخالفا للموقف الديكارتي الذي يجعل كل هذه النشاطات تجري علي مسرح داخلي لا يشاهده إلا الشخص نفسه. والكثير من أفكاره أصبحت موضوعات أساسية في الفلسفة المعاصرة حول اللغة والذهن وإن كان هناك اختلافات كبيرة حول تفسيرها. (قاموس أكسفورد الفلسفي ٤٠٠ - ٤٠١).

مباحث فلسفية . وسوف ننظر إلى عدة سمات من فكر فيتجنشتين لكي نبرز بمزيد من الوضوح أفكار كير كجارد حول فهمه واستخدامه للغة . وعلى الرغم من أن فيتجنشتين (١٨٨٩ - ١٩٥١) قد طرح معظم أفكاره في أسلوب ولغة فلسفة القرن العشرين، وهو أسلوب لا يمكن أن يوصف بأنه يتميز «بتعبير فني ذاتي»، إلا أنه مع ذلك كان شخصيا له اهتمام متميز بداخليته عظيم الاهتمام بفاعلية تعبيره وكان كتابه الذي يرجع إلى مرحلة شبابه المبكر وهو الرسالة المنطقية الفلسفية *Tractatus Logico Philosophicus* قد اشتهر بأسلوبه المتصلب المهيّب فانه مع ذلك كان مطعما بدبرة من الوعي الذاتي تكاد تحمل شيئا من طريقة كير كجارد في الدفع بالاعتراض والبطلان لما يقوله فنجدّه مثلا يقول في الصفحة الأخيرة من الرسالة: إن كل من يفهم ما كتبه من قضايا سوف يتبين فيما بعد أنها لا معنى لها وعليه أن يستخدمها فقط كدرجات إلى نظرة أعلى؛ «أى أنه إن صح التعبير عليه أن يلتقى بالسلم بعد أن يصعد عليه» (٤٦) .

وليس من الواضح مع فيتجنشتين، كما كان الأمر مع كير كجارد، إذا كان علينا أن نستجيب للفكرة أو للمفكر . فلقد نجد عنده عرضا مباشرا لنظريته في اللغة ولكنها مع ذلك ليست نظرية واضحة دائما وإن كانت دائما مثيرة للتفكير تدفع على الاشتباك معها . فهو يفتتح كتابه «مباحث فلسفية» باقتباس من القديس أغسطين ي طرح فيه نظرية في اللغة تشبه النظرية المبكرة التي سبق له أن قدمها حيث يعتبر الكلمات أسماء لأشياء . ولكن سرعان ما نتبين أنه يريد أن يرفض هذه النظرية وأن يقدم نظرية أخرى مكانها . ويقول: «قد نستطيع أن نقول أن أغسطين «يصف نظاما للتعبير والاتصال ولكن ليس هذا النظام هو كل ما نعتبره لغة» (٤٨) ، «ففي الحقيقة ليست هناك لغة تعمل على هذا النحو الذي يصفه . فحتى يكون للموضوعات أسماء فعلينا أن نعرف مع ذلك ماذا علينا أن نفعل بالاسم . فليست أسماء الأشياء هي ما ننقله ونحن نتكلم، فنحن نتصل ونعبر عن طريق الأسماء . وهي تعلى أن هناك تعريفا زائفا مزعوما (يربط الاسم بموضوعه) وأنه يمكن أن يفسر تفسيراً مختلفاً في كل حاله» (٤٩) .

فلنن نتبين أن معنى الكلمة ليس هو الشيء الذي نسميه بل «إن معنى الكلمة هو استخدامها في اللغة» (٥٠) . وقد تكون هذه الجملة البسيطة أكثر جملة يتردد اقتباسها من كتاب «المباحث» . ويبدو مباشرة أنها دقيقة ومعقدة . فهو لا يقصد هنا الإشارة إلى استخدام الكلمة على أنها نوع من الوسيلة أو الإداة . فنحن لا نستخدم الكلمات لنعمل شيئا ما ولكننا نستخدم الكلمات ونحن نعمل شيئا ما . فأنا لا أستخدم اللغة كحيلة أو وسيلة لأكسب تعاطفك مع قضية ما فأنا أستخدمها في اكتساب تعاطفك للقضية . فأنا لا أحمل الكلمات أيلما ذهبت لاستخدامها هنا أو هناك كما أحمل مثلا

مفكاً أو حاسب آلى للجيب. فالكلمات تنتمى إلى السياق وليس لها وجود من حيث أنها كلمات خارج السياق. وقد يكون للكلمات وجود كأصوات ولكن مثل هذا القول شبيه بالقول أن قطع لعبة الشطرنج توجد فى صورة خشب الجوز أو العاج خارج اللعبة. والحقيقة أن قطع الشطرنج هى قطع شطرنج لأنها تستخدم فى لعب الشطرنج.

ويجب أن نلاحظ أن لهذه الملاحظة حدين. فجملة فيجنشتين تلاحظ أن معنى الكلمة هو فى استعمالها فى اللغة. فالكلمة ذات معنى ليس لأننا نستخدمها فقط فى عمل شئ بل لأننا نستخدمها فى اللغة ويترتب على هذا أنه إذا كانت لا يمكن أن توجد مستقلة عن سياقها فكذلك الأمر مع السياق الذى لا يوجد مستقلاً عن اللغة.

ويستخدم فيجنشتين للتعبير عن هذا السياق تعبيراً شائماً عنده وهو شكل من أشكال الحياة. وهذا الشكل من أشكال الحياة ليس شيئاً نستطيع أن ندخل فيه وأن نخرج منه كما نتقل مثلًا من جزء من البيت إلى جزء آخر ولكنه طريقة كاملة فى الحياة. والذى نجده فى هذا المفهوم لا يشبه على الإطلاق شيئاً مما يسميه هيدجر وجود فما هو جوهرى فى تفكير فيجنشتين أن المرء يوجد فى صور مختلفة من أشكال الحياة وكل منها قد تكون أكثر شمولاً أو أقل شمولاً من الأخرى.

وعلى هذا فتعلم استخدام لغة ما هو تعلم شكل أو آخر من أشكال الحياة. ولهذا يرى أننا نجد خلطاً دائماً لدى الفلاسفة من المحترفين والهواة وذلك فى الاعتقاد بأن الكلمات وعبارات اللغة تحمل دائماً معانيها معها، بصرف النظر عن شكل الحياة الذى تستخدم أو تنطق أو تكتب فى داخله. فلأخذ مثلاً كلمة «توقع» فإنها تعنى شيئاً للأبوين بالنسبة لأطفالهم ولكنها تعنى شيئاً آخر للسياسى الذى يريد أن يرضى ناخبه كما أنها تعنى شيئاً آخر للعالم الاجتماعى المهتم بوصف القوالب الاجتماعية. ونستطيع أن نمضى إلى ما هو أبعد لنقول أن كلمة «توقع» - بل فى الحقيقة كل كلمة وكل جملة لها معنى متميز فى كل حالة من حالات الاستخدام الواقعى.

فإذا كان ذلك صحيحاً فكيف يمكن لنا أن نفهم ماذا يقال؟. والواقع أن أحد المواضع التى تكشف عن فكر فيجنشتين هى تلك التى يتحدث فيها عن الفهم*. وهناك يضرب مثلاً بالدرج الرقعى التالى (١٥٠ و ١١٠ و ١٩ و ٢٩ و... الخ)

Under standing *

ويتساءل متى يمكن لنا أن نقول أننا قد فهمنا التدرج. فهو يريد هذا أن يعارض النظرة التي تقول أن الفهم هو نوع من العملية المخفية في الذهن وكانا اننا سنفهم سلسلة الأرقام عندما تبدو معادلة تدرجها في أذهاننا. فقد نستطيع أن نكتشف ماذا سيكون الرقم التالي وننطق قائلين رقم (٤١)، دون أن يكون لدينا أقل فكرة عن الصيغة التي سار عليها التدرج. ومن ناحية أخرى قد يحدث أن أعرف الصيغة ومع ذلك أبقى صامدا أو قد اكتفى على نحو عابر أن أهز رأسي. وفي الحالة الأولى يكون من الملائم أن نقول أن الشخص قد فهم إما في الحالة الثانية فلا يكون هذا ملائما. والفكرة فيما يقوله فيتجنشتين هو أن فهم تعبير ما أو لغة أمر يعادل إثبات إنني أعرف كيف أمضى مستمرا بها (٥١).

وفيتجنشتين يؤكد مرارا إنه لا ينكر وجود عملية عقلية في مثل هذه الأحوال، ولكنه يريد أن يقول أن العملية العقلية لا يمكن أن تكون معنى التعبير الذي استخدمه عندما أقول «إنني أفهم». فنحن نستخدم فقط مثل هذا التعبير أنا أفهم أو هي تفهم في هذه الأحوال التي يثبت فيها الشخص بوضوح أنه قادر على يستمر في العملية.

ولاشك أنه ليس هناك أبدا طريقة واحدة للفهم أو لمعرفة كيف يستمر المرء في العملية. فقد يفهم المرء أن سلسلة الأرقام التي نطق بها هي مثلا نموذجا لمنهج في التعليم أو كمظهر لغريزة اللعب في الجنس البشري. ولكنه إذا استطاع أن يقول «إنني أفهم» في كلا الحالتين فذلك لأن هناك آخرين يمكن لهم أن يقولوا نعم، إنه يستطيع فعلا أن يمضى وأن يستمر. وقد لا بد إذن أن يكون هناك شكل من أشكال الحياة يكون فيها الاستمرار على هذا النحو ممكنا. أو لوضع المسألة بصورة أوضح نقول أنه لا بد أن يكون هناك شكل حياة تكون ماهيتها وجوهرها هو الاستمرار بهذا على هذا النحو، فلو تصورنا جماعة من الأشخاص كانوا دائما منعزلين عن الحضارة الغربية فانهم ولاشك سيشعرون أن عالم الأنثروبولوجيا الذي زارهم لم يفهم شيئا عن حياتهم إذا لم يكن قد فعل شيئا إلا الكتابة في كراس مذكراته الكبير وأنه أخذ بعض الصور في لحظات غير ملائمة أو مناسبة. والواقع أنه مالم يكن هناك مجموع آخر من الأشخاص، وليكن مثلا جمهور من العلماء الغربيين ممن يستطيعون بعد ذلك أن يصرحوا بحقا، أنه لا بد يعرف ماذا يفعل بما جمع من مادة فإنه لن يكون بذلك قد فهم.

فالفهم إذن ليس هو حالة داخلية بل وليس بالضرورة إحالة إلى شيء قد سبق حدوثه بالفعل. فالفهم يشير إلى معنى متقدم هو ما يتبين من نتائجه عند أشخاص آخرين. ولقد كان كيركجارد على رعي تام أنه ليس حوله أحد يعرف في عصره كيف يستمر فيما يقوله هو، وأنه قد

بمضى قرن من الزمان قبل أن يعرفوا. ولكن المعنى المتضمن فى هذا أنه إذا لم يعلم أحد كيف
بمضى مستمرا فيما قاله كير كجارد أو غيره فأنهم فى هذه الحالة لم يكونوا قد قالوا شيئا. بل إنهم هم
أنفسهم لم يكونوا قد بينوا لأحد أنهم قد فهموا ما قيل لهم.

حقا، إن وضع كير كجارد وحالته هى حالة متطرفة. وقيلون هم حقا الذين أستطاعوا أن
يفهموا بعمق ماضيهم والذين يستطيعون أن يثقروا أن عصرا تالياً سوف يفهم كيف ساروا ليستمروا
وليواصلوا هذا الماضى على نحو يجعلهم قادرين على أن يستمروا بماضيهم على نفس الدرجة من
العمق، وذلك بمعنى أن يكونوا قادرين مثلهم على أن ينظروا نظرة إلى الأمام. فهناك دائما مخاطرة
فى الفهم، فقد لا يكون هناك أحد ليرى كيف مضيت أنت بحياتك. وليست المسألة هنا هى مسألة
فهم صحيح. فليس هناك شئ سابق على الشخص ليكون موضعاً للفهم. فالامر إن هو مجرد فهم
قوى. وكان كير كجارد عارفا بهذا الخطر وقد جعله هذا أكثر قوة. فهو يعرف أن يطرح فهمه
للماضى على عدة أشكال من أشكال الحياة. وحقا فإن الكثيرين قد حاولوا أن يواصلوا كتاباته وكأنها
تلتصق إلى شكل الحياة الأكاديمى أو النفسى أو الرومانتيكى أو البطولى. ولكن كير كجارد - إذا ما
استمعنا جيدا - قد بين كيف أن المرء يقفز ليسبق كل هذه الأشكال وليكون متقدما عليها. ولا نستطيع
أن نمسك فى أى منها بكير كجارد نفسه بل بضحك وبعوته لأن نبحت عنه فى مكان آخر.

ولقد عرف كير كجارد كيف يموت. فهو قد أفرغ نفسه تماما من لغته. وقد وجه خطابه
بالكامل إلى قراءه دون أن يترك ولا ذرة مما يعتبر شهادة عنه. فهو لم يكن يرغب أن يضع كتبه
فى طريقنا على أنها شئ علينا أن نصطرح معه. وهو لم يدع أنها وصف للواقع وصفا خالدا سليما أو
وصفا للذهن. وهو لم يقدمها على أنها نتائج لما توصل إليه التفكير، بل على أنها استنارة للتفكير.
فهو يكتب من خلال كليماكس فى نهاية كتابه، تعقيب ختامى غير علمى: وعلى هذا فالكتاب هو
فضول زائد فلا يجوز لأحد أن يجهد فى أن يرجع إليه على أنه حجة. فهذا الذى يفعل ذلك يكون
بفعله ذلك قد حكم على نفسه أنه قد أساء فهم الكتاب. فأن يكون المرء حجة هى مسألة تجعل الوجود
ثقيلاً لشخص يريد أن يكون فكها متهمكا(٥٢).

ومن السمات المميزة لأشكال الحياة، التى يتحدث عنها فيتجشثن أنها تشير إلى عدد
محدد يمكن تعريفه من الأشخاص، وأنها تشملهم بكامل مجال وجودهم، ولكنها مع ذلك تترك
فهمهم وقدرتهم على الفهم مفتوحة نحو المستقبل. فشكل الحياة ليس أمراً نتحدث عنه أو نحياه وكأنه
كان دائما أسبق من جودنا مثل الوجود عند هيدجر. بل هو شئ يتغير ونحن نحيا فيه. وليس له

حدود مرسومة تجعل من الممكن أن يكون كل تعريف له واضحا محددا، فهو فى الحقيقة عبارة عن أفق متحرك يجعل كل ما نقدمه من تعريفات أمرا مفتوحا.

فشكل الحياة هو دائما شكل أفقى غير مسيخ بحدود وقد أتضح ذلك تماما من الطريقة التى سحب فيها كير كجارد وفتجنشتين شرعية نسبة فلسفتهم إليهما. كما أن التحليل الذى قدمناه ولخصناه للفهم ليس تحليلًا للفهم على الإطلاق بل هو تحليل الفهم ما، ففتجنشتين لم يحاول أن يشرح ماهو الفهم بل أن يوضح ماذا نعنى عندما أقول: «الآن أنا أفهم، ففتجنشتين والذى كثيرا ما كان سببا فى إحباط وهزيمة الفلاسفة المحترفين فى دراستهم لفتجنشتين يرجع أساسا إلى عجزهم عن أن يروا أنه عندما ينكر أن فتجنشتين الألم هو عملية فى داخل الانسان فإنه لم يكن يتحدث عن الألم بل عن «الم». فقد أرادوا أن يعارضوه بأن يطرحوا آراء تحارل أن تثبت أن العملية الداخلية - عقلية كانت أو فيسيولوجية - يمكن أن تربط بما يمكن التعرف عليه من تجربة للألم أو غيره. وهم فيما يفعلون ذلك فانهم فى الحقيقة لم يدركوا ماكان يعنيه من فكاهة وأرادوا على العكس أن يجعلوا حدود أشكال حياتهم الثابتة أكثر قوة وأن يدعموا الحوائط التى تعيق أى انفتاح على المستقبل.

وقد قلنا عن كير كجارد أن فهمه للغة يثبت أنه يعرف كيف يموت. فهو يعلم أن كير كجارد لا يمكن أن يكون إلا كير كجارد بالنسبة للتاريخ. ولو أن كير كجارد قد أصر على أن يكون كير كجارد، أى لو أنه حاول أن يؤسس ذاتيته على موضوعية ثابتة فإنه يكون حينئذ قد أصبح مضادا للتاريخ تماما. وهو إذن لم يكن ليدعونا أن نواصل مسيرته بخطابه على نحو يفتح لنا التاريخ من خلال الخطاب الذى نصنعه نحن. وقد قال كليماكس أن الموت هو الحدث الذى أدخل إلى حياتنا عدم اليقينية بأننا لا نستطيع أن نرتفع على حال الصيرورة. فلو أننا استمعنا إلى كير كجارد من خلال كليماكس - ولو أننا أزعنا السلم وألقيناه بعيدا - فأننا سنسمع التصريح القوى العالى بأن الموت هو ما يكتسح التاريخ من حضورنا فيه ومع هذا كل مالنا من شرعية الإمساك بالتاريخ حيث نريده. فالموت يمسح حدود الحياة ويقيم مكانها أفقا. ونحن لا نبلغ الأفق أبدا لأنه يتقدم أمامنا دائما. ولكن مالم نتجه إليه فلن يكون هناك أفق. ونحن نتجه إليه عن طريق الخطاب - أى الحديث الذى تكون الاجابة عليه بحديث آخر أبعد. وليس هذا مجرد الوصف الموضوعى لمادة موضوع مسيخ ضد الزمن ولكنه وصف لمحاورة يمكن لكل موضوع أن يكون له فيها مكانا، وإن كانت لا تتعلق بمادة موضوع محدد. فكل ماهو مهم لهذا الحوار أن يظل التاريخ مفتوحا. وسواء كان كير كجارد مسيخيا أم لا فإنه يبدوا متفقا تماما مع اعتقاد الأخبار القدامى بأن عن طريق خطابهم المتصل فقط يمكن لهم أن يبطلوا كل محاولات إيقاف التاريخ. وعلى هذا فلا بد لنا أخيرا أن نفهم الموت على أنه

«الموت»، وعندما نتكلم عن الموت فنحن إذن لا نتكلم عن حدث بيولوجى ولا عن حدث تاريخى بل إننا نتحدث عن الطرق التى تظل بها أشكال حياتنا مفتوحة على المستقبل لأن هذه الأشكال لا تنتمى لنا بل ولا تنتمى لأحد، إذ ليس من طبيعة شكل الحياة أن ينتمى لأحد على الإطلاق. فكل شكل للحياة يمكن فقط أن يعطى «نحن نحيا فيها بقدر ما نجعلها لنا ولكن ذلك على قدر ما نجعلها هبة للآخرين».

وعندما نحيل الموت إلى «موت»، فإننا نكون قد تخليينا عن كل الأسس الواقعية للوجود الإنسانى، وقد حررناه لينطلق فى خطابه الخاص. فنحن فانون لاننا نتكلم ونحن نتكلم لاننا بحاجة للآخر لكى نوجد نحن أنفسنا. وعلى قدر ما نضع الموت فى مكان «الموت»، فإننا نجعل من اللغة لا جدوى لها ونحرّمها من المعنى ونقتل من شأن وجودنا نحن أنفسنا. فأنا لا أستطيع أن أموت بمعنى موضوعى ولكنى أستطيع أن أتحدث حديثا ذو معنى عن موتى بمعنى ذاتى. وأنا أفعل ذلك عندما أكشف واعترف بتعرضى لمجرى الزمن. فأنا زمانى تمام الزمانية وهذا ما يجعلنى لا أستطيع أن أوجد كما أنا أو فى ما أعمل ولكن أن أوجد فقط فى إتجاه نتائج مالى من خطاب.

وقد قال فيتجنشتين فى رسالته Tractatus «إن الموت ليس حدثا من أحداث الحياة». فالمرء لا يجرب أو يعانى تجربة الموت». ولابد أن كيركجارد كان سيوافق على هذا فالموت ليس حدثا موضوعيا يجرى على نحو ما داخل ذاتيتنا. ويواصل فيتجنشتين الحديث قائلا: «إن حياتنا لا نهاية لها كما أن مجال بصرنا لا حدود له»^(٥٧). وهذا يصل بنا إلى ختام معالجتنا لفيتجنشتين وكيركجارد وهو ختام يجب أن يكون التعبير المناسب له هو مفارقة: فنحن لا نرى الموت على إنه حد للحياة عندما ننظر إلى الامام وذلك على وجه الدقة لأنه لولا الموت لما كان لنا أن ننظر إلى الأمام على الإطلاق.

Notes

1. Concluding Unscientific Postscript, pp. 148 ff. *Italics mine.*
2. The Point of View, pp. 5 ff.
3. The Philosophical Fragments, p 87.
4. The Point of View, p. 25.
5. Ibid., pp. 24 ff.
6. Either/Or, Vol. II, p, 185.
7. Either/Or, Vol. I, p. 419.
8. Ibid., p. 439 .
9. Ibid., p. 224.
10. The Sickness unto Death, p. 145.
11. Either Or, Vol. II, p. 197.
12. The Sickness unto Death, p. 145.
13. Either/Or, Vol. II, p. 184.
14. Ibid., p. 171.
15. Ibid., p. 218.
16. Ibid., p. 220.
17. Ibid., p. 255.
18. The Sickness unto Death, p. 144.
19. Ibid., p. 153.
20. The Philosophical Fragments, p. 7.

21. Ibid., p. 41.
22. Concluding Unscientific Postscript, p. 508.
23. The Philosophical Fragments, p. 9.
24. Ibid., p. 18.
25. Ibid., pp. 24 ff.
26. Ibid., p. 37.
27. Ibid., p. 24.
28. Ibid., p. 74.
29. Concluding Unscientific Postscript, p. 134.
30. Ibid., p. 296.
31. Ibid., p. 183.
32. Ibid., p. 68.
33. Ibid., p. 79.
43. The Sickness unto Death, p. 145.
35. Concluding Unscientific Postscript, p. 68.
36. Ibid., p. 68n.
37. Ibid., p. 116.
38. Ibid., p. 70.
39. Ibid., p. 290.
40. Ibid., p. 353.
41. Ibid., p. 320.

42. The Point of View, p. 30.
43. Kierkegaard: A Kind of Poet, p. 242.
44. Mark Taylor, Kierkegaard's Pseudonymous Authorship, p. 367.
45. Kierkegaard: A Kind of Poet, p. 289.
46. Tractatus Logico-Philosophicus, 6.54.
47. The Philosophical Investigations, p. x.
48. Ibid., #3.
49. Ibid., #28.
50. Ibid., #43.
51. Ibid., #146, #147, #150.
52. Concluding Unscientific Postscript, p. 547.
53. Tractatus Logico-Philosophicus 6.4311.

Bibliography

Soren Kierkegaard, *Attack Upon Christendom*, tr. Walter Lowrie (Boston: 1956).

---- *The Concept of Dread*, tr. Walter Lowrie (Princeton: 1946).

---- *Concluding Unscientific Postscript*, trs. David F. Swenson and Walter Lowrie (Princeton: 1944).

---- *Fear and Trembling and The Sickness unto Death*, tr. Walter Lowrie (Princeton: 1974).

---- *Either/Or*, 2 vols., trs. David F. Swenson and Lillian Marvin Swenson (New York: 1959).

---- *Philosophical Fragments or a Fragment of Philosophy*, tr. David F. Swenson (Princeton: 1952).

---- *Purity of Heart is to Will One Thing*, tr. Douglas Steere (New York: 1956).

---- *Repetition*, tr. Walter Lowrie (New York: 1964).

---- *Training in Christianity*, tr. Walter Lowrie (Princeton: 1960).

Louis Madkey, *Kierkegaard: A Kind of Poet* (Philadelphia: 1971).

Mark Taylor, *Kierkegaard's Pseudonymous Authorship: A Study of Time and the Self* (Princeton: 1975).

Ludwig Wittgenstein, *Philosophical Investigations*, tr. G. E. M. Anscombe (New York: 1967).

---- *Tractatus Logico-Philosophicus*, tr. D. F. Pears and B. F. McGuinness (New York: 1963).

اخاتمة

الخاتمة

عندما كان سقراط يلقي أصدقائه أن الفلاسفة، من دون الناس جميعا هم من يحب ألا يكون لديهم أى خوف من الموت، كان سقراط يعتمد فى ذلك على القول بنظرة متطرفة إلى طبيعة الوجود الإنسانى. فقد كان يعلمهم أن الروح - أو هذا الجزء الذى يكون على الخصوص الكيان الشخصى لكل منا - هى عالمية بكل شئ ولا زمن لها. فهى لا يمسا التغيير أو الجهل. وقد لا نعرف نحن ذلك لأننا سقطنا فى خطأ التفكير فى أنفسنا بنفس الطريقة التى نفكر بها فى الأشياء المحسوسة. فكل هذه الأشياء توجد جميعها فى حال الصيرورة فتدخل إلى الوجود وتخرج منه. ومن هنا أصبحنا نعتقد مخطئين أن لنا بداية ولنا نهاية وأننا لا نوجد إلا لفترة قصيرة ثم نفنى تماما. ويعرف الفلاسفة أن الأفكار لا بد وأن تكون بلا زمن وأنها لذلك لا يمكن أن يكون لها بداية أو نهاية. ثم هم يعلمون أيضا أن العقل لا يمكن أن نميز بينه وبين مضامينه ومادامت هذه المضامين هى أفكار لا زمن لها فلا بد أن الذهن أيضا لا يموت.

والذى يجعلنا أن نقول أن هذا موقف كامل التطرف أننا لا نجد عند أى مفكر آخر أو تراث إنسانى مخالف مثل هذا الوضع للحياة والموت يمثل هذا التعارض الكامل بينهما. فالحياة والموت فى النظرة الأفلاطونية يرتبط كل منهما بالآخر كما يرتبط طرفى التناقض. فكل ما هو حى لا يستطيع بأى حال أن يموت وحيث أن الموت يعنى التغيير فكل ما هو حى حقا يجب أن يستبعد فى نفسه كل تغيير - أو صيرورة.

ولقد بدأت هذه الدراسة بأفلاطون واختتمتها بكير كجارد حيث يبدو الرأى المتطرف المضاد. فالواقع أن كير كجارد يقول فى كل التفاصيل بعكس فكر أفلاطون فيما يتعلق بالموت بل ويقول بعكسها تماما. وحيث أن أفلاطون يصف الفلسفة على أنها الإعداد للموت وأن هذا المعنى يكاد أن يكون مجموع فكره كله. أما بالنسبة لكير كجارد فالصيرورة ليست هى عامل الموت ولكنها ماهية وجوهر الحياة. فكل ما يحيا هو فى حال دائم من الصيرورة. وليست الصيرورة هى ما يستبعدا الشخص الحى من الوجود ولكنه يستبعد الدرام والبقاء. فالتغير وليس عدم التغير هو ما يكون مضادا مقابلا للحياة.

وإذا كانت الحياة والموت يرتبط كل منهما بالآخر كطرفى تناقض عند أفلاطون فأنهما يرتبطان عند كير كجارد على أنهما طرفى مفارقة، فالأمر عند أفلاطون هو أمر إما حياة أو موت

أما عند كيركجارد فهو أمر الحياة والموت. ولا يستطيع أفلاطون أن يفكر في الوجود الشخصي إلا في حدود الغناء أما كيركجارد فلا يصف الحياة إلا في حدود الغناء، ولهذا فإن أى اعتبار لخلود المعرفة ليس له مكان في تفكير كيركجارد. فأعلى مراحل الوجود الإنسانى يبلغها المرء عندما يدعى جانباً حقائق العقل التى لا زمن لها ليعتدق المفارقة المطلقة - أى المفارقة التى دخل بها الخالد إلى التاريخ وتخلى عن كل أثر من آثار اللازمية. ويمثل هذه النظرة لا يكون المرء هارباً من الموت بالانصراف والخروج من التاريخ ليمسك بالمضمون الذى لا يتغير للعقل ولكنها على وجه التدقيق تكون هروباً من الحياة. فالمرء يحيا حقاً وبتمام الانفعال والعاطفة عندما يؤكد - كما يريد كيركجارد أن نقول على فنانة بنحو كامل أو بالوجود بكامل الوجود في حال الصيرورة .

وفى مقدمة هذه الدراسة أشرت إلى أنه مادامنا لا نستطيع أن نجرب الموت مباشرة فأننا نتمعرف على الموت من خلال الانفعالات الجذرية التى تبدو فى حيواتنا عن طريق موت الآخرين. وأهم ما نلتقاه من دروس فى موت الآخرين ليس مجرد أن الأشياء عارضة بل أننا نحن أيضاً عارضين. فنحن لا ننتمى تماماً إلى أنفسنا. إن أشخاصنا ترتبط تماماً بأشخاص الآخرين. ولكنها ليست علاقة اعتماد تام. فكما أننا نرتبط بالآخرين فكذلك هم مرتبطون بنا. فهى علاقة ديناميكية تتكون فى نفس الوقت من اعتمادنا على الآخرين وتحررنا منهم. وإننا لسنا أشخاص إلا بقدر ما نكون أحراراً.

كما أشرت أيضاً فى مدخل الدراسة إلى أننا نعانى بطبيعة الأمر الحزن (أو اللكل) عندما تنتهى علاقات هامة بالنسبة لنا وأن هذا يرجع إلى حقيقة أننا لا ننتمى إلى أنفسنا وأن الانقطاع الذى لا مرد له فى حياتنا يكون من تأثيره أنه يبدر لنا وكأنه يجلب حياتنا إلى نهايتها ويواجهنا هذا بالتحدى أن علينا أن نعيد صياغة علاقاتنا الحيوية لأن هذا وحده هو ما يستنقذنا من قبضة الموت فى اللكل الدائم.

وهكذا فإن كل من أفلاطون وكيركجارد يطرحان حلولاً متميزة لمشكلة الحزن. فأفلاطون يدعى أن الموت واقعى. وتجربتنا للانفصال من وجهة نظرة نابعة عن خطئنا فى فهم طبيعة وجودنا نفسه. كما أن مذهب القول بخلود الروح الذى خرج من الفلسفة الأفلاطونية هو رفض عميق للحرية الإنسانية حيث لا يترك لنا خيار فيما يتعلق بحياتنا أو موتنا. فنحن فى الحقيقة من هذه الوجهة - لا نستطيع أن نختار أن نموت ونفلس هذه الحدود لا نستطيع أن نختار الحياة. وفى الحقيقة فإن الحياة لا علاقة لها بالاختيار حيث أنه مهما كان ما نفعله فإننا لا نستطيع إلا أن نواصل الحياة.

أما عند كيركجارد فإن ثقل التأكيد يقع على الجانب الآخر : فالحياة ليست إلا إختياراً، ونحن لا نكون أحياء حقاً إلا إذا فعلنا ذلك بكامل حريتنا . ولا شك أن كيركجارد لا ينكر حقيقة أننا نعتد على الآخرين لوجودنا نحن أنفسنا كأشخاص ولكنه يفسر هذا الاعتماد على نحو يختلف تماماً عما يفسره به أفلاطون . فالوجود بالنسبة لأفلاطون هو شئ نلقاه . وليس لنا أى يد فى حقيقة أننا وجدنا . أما عند كيركجارد فالوجود الشخصى هو فى شكل مفارقة لا نستطيع إلا أن نملحه للآخرين . وإذا كان حقاً أننا تلقيناه من آخرين فذلك ليس إلا على أنه هديه لا نلقاها إلا لأننا سوف نلقاها إلى آخرين ولا نستطيع أن نلقاها للاحتفاظ بها .

ولهذا كان التاريخ فى غاية الأهمية فى تفكير كيركجارد وهو لا يعنى به مجرد ما مضى بل هو يعنى به الطريقة التى نفسر بها الماضى الذى نتذكره على نحو مستمر فى ضوء المستقبل المتوقع . ولهذا السبب أيضاً كان تعلق كيركجارد عميقاً بما يمثله الإيمان المسيحى من مفارقة وتناقض . وهذا الإيمان كما يفسره كيركجارد يعنى أن الرب الخالد عندما أراد أن يهب أطفاله مئة أو هبة الحياة فإنه لم يرفعهم أخرجهم من توارخهم بل رضى هو ذاته أن يصبح تاريخياً . وعلى الرغم من أن إبراز كيركجارد لهذا التفسير وتأكيد له كان على نحو متميز منفرد حتى أنه يعتبر فى ذلك مفارقة للفهم المسيحى التقليدى بل وقد لا يكون فى ذلك هو نفسه مسيحياً تماماً فأننا مع ذلك لا نستطيع إلا أن نرى فى هذا التفسير والتأكيد إلا أنه علاج جذرى للحزن والتكل .

وهكذا فإننا رأينا أن هناك عدداً من المقاربات المتغايرة لمشكلة الفناء الإنسانى فيما بين أفلاطون وكيركجارد .

وقد وجدنا فى الأبيقورية والنظرية العلمية الحديثة رفضاً للروح الخالدة عدد أفلاطون لدرى اعتقاداً بأن الأشياء جميعاً بما فيها الأشخاص البشرية الواعية تتكون جميعها من كيانات صغيرة (هى الذرات) وأنها جميعاً فى حركة مستمرة ولكنها محكومة بقوانين لا تتغير . وقد نجح أببيقور فى التغلب على التناقض المطلق الذى يراه أفلاطون بين الحياة والموت وذلك بأن ذهب بثنائية الذهن والمادة غير أنه نتيجة ذلك فأننا لم نعد نستطيع أن نرى أى تمايز من أى نوع بين الحياة والموت . فليس هناك أى معنى لأن نقول أن الأشخاص البشرية إما حية أو ميتة .

أما عند الصوفية وأصحاب نظريات التحليل النفسى فإننا وجدناهم يطرحون نوعاً غريباً من الثنائية تعتبر فيها الروح معزولة عن أساسها المادى، أو عن أرضيتها الروحية ساعية لأن تعود إليها . وقد اعتبر الموت عند كلا الأنجامين على أنه تكوص ومحاربة من الروح الهروب من عالم

الصيرورة إلى مبتدعها الساكن الهادئ الذى هو نفسه بمعزل عن كل تغيير. فكانت صيحة كبار الصوفية المسلمين هي «مت قبل أن تموت» ، وكانما عودة الروح يمكن أن تسبق البدن إلى مصدرها الأول.

أما الهنود فانهم على الأقل فى بعض مدارسهم الفكرية الكبيرة قد طرحوا منهاجاً لمعالجة الحزن يعد أكثر طموحاً. فبدلاً من أن يؤكدوا خلود الروح كما فعل أفلاطون فإن الريشى Rishis من مفكرى الأريانيشادات يقولون بذهن كل شئ شامل فى كل شخص ويرونه مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالذهن الكامل (أو الآتمان Atman) الذى هو الأشياء جميعاً ويعرفها جميعاً. وهكذا فإن الصيرورة التى كان أفلاطون فى هرب دائم منها ليست لهؤلاء الريشى إلا الترهل الخداع لما هو وحده الواقعى الحقيقى وهو البراهمان Brahman .

وأما البوذيون فقد رفضوا المذهب الهندوكى فى البراهما/آتمان وقالوا بأن العرضية والتحول الدائم الذى يذكرنا به الموت تذكيراً مؤلماً ليس وهماً بل هو حقيقة وطبيعة الأشياء. وبدلاً من القول بالاتصال الدائم للروح مع كل ما هو قائم موجود فإن البوذيون يستجيبون للحزن بأن يؤكدوا أنه ليس إلا عدم اتصال وأن الروح ستتحرر من انشغالها بالمعاناة وبالموت إذا ما رأت أنها هى نفسها ليست إلا عدم اتصال تاماً وأنها ليست فى ذاتها شيئاً ما.

وقد فهم اليهود التاريخ على أنه دراما متصلة للشعب كله وأنها دراما تشمل كل أفراد الشعب دون أن يكون هناك نهاية فى الزمن لقصتها التى تتعاقب فصولها. وكذلك رأى المسيحيون فى وعد الرب لشعبه بأن يخلصهم من الألم والموت الذى يجلبه التاريخ إنما يعنى تجديداً للتاريخ ولكنه تجديد لا يتاح إلا بالإيمان. والمسيحيون لا ينفرون الموت كما فعل أفلاطون (وكما فعل الهندوكيون أو البوذيون) ولكن الموت يتم التغلب عليه فى داخل كل حياة فردية خاصة بأن يكون له حياة فى المسيح. فالتجديد فى التاريخ الذى يسعى إليه المسيحيون هو تاريخ للمؤمنين الذين يبعثون من جديد وتكون لهم حياتهم فى مكان آخر غير هذا العالم.

أما الأفلاطونيون المحدثون ورثتهم العقليين من أمثال C.G. Jung ونيارد دى شاردان فانهم يرون الوجود التاريخى الحاضر على أنه مؤلف من شظايا وأنه وهمى مبهم ومع ذلك فهو قادر أن يسير قدماً نحو مركز النفس أو إلى أعلى نحو مركز الواحد، أو متقدماً نحو الأوميغا Omaga أو مركز الزمن حيث يفقد ظلمته ويصبح كاملاً تاماً. فالموت وإن كان واقعياً وحادثاً فى الزمن فإنه عتبة فى رحلة الروح إلى الاكتمال.

وكان إنجاز هيجل أنه بين لأول مرة أن الذات يمكن أن توصف بأنها تحمل مصدر انفصالها وعدم اتصالها بداخلها هي نفسها. ويحدث الموت حين متى وأين تصبح الذات الآخر الذي لا يتفق أو يتهادن مع ذاتها. وفي محاولة هيجل أن يتغلب على الموت قضى أيضا على الآخريه وانتهى به الأمر بأن يصف الذات على أنها الروح المطلقة التي تحرى الأشياء جميعا في ذاتها. أما سارتر فقد صمم على أن لا يفقد ما كسبه هيجل في مثل هذا التصور فقصر مقولة الآخريه على الوعي الخاص للفرد. وكان من سخرية ذلك أنه بهذا لم يسمح للذات بالقدرة على الموت لأن عدم قدرتها على أن تكون الآخر الخاص بها هي على وجه التحديد ما يكون ذاتيتها بالنسبة لسارتر. ولكن على عكس ما كان يقصد سارتر فانه قد انتهى إلى أن يطرح على نحو غير مباشر نظرية في الخلود الوجودي.

ومع نيتشه نجده يرفض مقولة الوعي على أنها صورة من صور العجز والعقم ونراه يركز على الإرادة الحيرية للفرد وهي صورة نشطة غير ساكنة من الصيرورة يمكن أن توجد فقط في حال السلطان والقوة في علاقتها بالإرادات الأخرى. وإذا كنا مع نيتشه نستعيد حص الصيرورة الذي افتقدناه مع سارتر فالأمر يظل صحيحا مع ذلك في افتراض الحياة عند نيتشه بالإرادة يعنى أن الموت لا يمكن أن يحدث من الداخل بل من الخارج. فالمرء عند نيتشه لا يموت ولكنه في نظره يجب أن يقتل.

أما هيدجر وقد رأى أن مقولة الصيرورة التي يصعب الإمساك بها قد تسربت من قبضة فكر نيتشه فانه يطرح لذلك في فلسفته هو طريقا لفهم الوجود في حال الزمانية فيقيم بذلك الوجود الإنساني (الدزاين) على أنه حال الصيرورة التي لا يمكن إختزالها. ومع ذلك ففي مرحلة متأخرة من تفكير هيدجر نجده يلتفت مباشرة إلى الوجود منصرفا عن الدزاين وإذا بمقولة الصيرورة تسقط إلى خلفية تفكيره. ويبقى الوجود بلا ولادة أو موت بل إن الوجود الذي يعلو على الزمن هو الذي يطل علينا ويحدثنا من خلال فنائنا نفسه.

أما عدد كبير كجاراد فالذى يحدثنا ويطل علينا من خلال فنائنا هي الصيرورة. والكلام في الحقيقة هو بالذات الطريق الذي يصبح به فنائنا بيانا ثابتا. وذلك لأن الحديث أو الكلام هو شئ نتلقاه من الآخرين ولا يمكن لنا أن نتلقاه حتى نتحدث عن أنفسنا.

ولكننا لا نتحدث حقا مع ذلك حتى يكون حديثنا مرجها لفهم الآخرين وحتى يكون كذلك فاننا بذلك نعيد بحريتنا للآخرين ما نقل إلينا منهم. ويرى كير كجاراد أن قدرتنا على التواصل تبين طبيعتنا الغانية على نحو تام الكمال. فلأننا فانون فاننا نقدر على الحديث ولاننا قادرون على

الحديث فأننا نكون أحرار ثم فقط لأننا أحرار فأننا نستطيع أن نجتمع مع الآخرين فى صناعة المستقبل المفترح الذى لا يستبعد الموت ولكنه يؤكد على الحياة بتأكيده على حقيقة وواقعية الموت.

وقد كانت فكرة كير كجارد أننا نتغلب على اليأس الذى هو أعلى صور الحزن ليس عن طريق بلوغ حالة الخلود التى لا تغيير فيها (والتى هى المرض حتى الموت فى ذاته) بل بأننا نحمل الموت إلى تاريخنا الشخصى وذلك بنقل معنى حياتنا إلى الآخرين. وفى الحقيقة فأننا بمثل هذا الموت فقط نستطيع أن نحيا على الإطلاق.

المشروع القومى للترجمة

أ. د. أحمد درويش	جون كوين	اللغة العليا
أ. أحمد فؤاد بليغ	مادهو بانيكار جى. ام	الوثنية والإسلام
ت : شوقى جلال	جورج/ جيمس	التراث المسروق
ت : أحمد الحضرى	اتى كاريتكوف	كيف تتم كتابة السيناريو
ت : د. محمد علاء الدين منصور	إسماعيل فصيح	ثريا فى غيبوبة
ت : د. سعد مصلوح/ د. وفاء كامل فايد	ميلكا إفيتش	اتجاهات البحث اللسانى
ت : يوسف الانطاكى	لوسيان غولدمان	العلوم الإنسانية والفلسفة
ت : د. مصطفى ماهر	ماكس فريش	مشعلوا الحرائق
ت : د. محمود محمد عاشور	أندرو س. جودى	التغيرات البيئية
ت : محمد معتصم وآخرون	جيرار جينيت	خطاب الحكاية
ت : د. محمد هناء عبدالفتاح	فيسوافا شمبيوريسكا	مختارات
ت : أحمد محمود	بيفيد برانستون وايرين فرانك	طريق الحرير
ت : عبد الوهاب علوب	روبرتسون سميث	ديانة الساميين
ت : حسن المودن	جان بيلمان نوبل	التحليل النفسى والأدب
ت : أشرف رفيق عفيفى	انوارد لويس سميث	حركات الفن المعاصر
ت : د. لطفى عبد الوهاب يحى/ د. فاروق القاضى/ د. حسين الشيخ/ د. منيرة كروان / د. عبد الوهاب علوب	مارتن برنال	أثينة السوداء
ت : محمد جمال عبد الرحيم		واحة بسوة وموسيقاها
ت : سيد توفيق	هانز جورج جادامر	تجلى الجميل
ت : د. إبراهيم السوقي شتا	جلال الدين الرومى	المثنوى
ت : د. بكر عباس	باتريك بارندر	ظلال المستقبل
		مصادر دراسة التاريخ
		الإسلامى
ت : د. حياة جاسم	والاس فاوتن	التظريات الحديثة للسرد
ت : خليل كلفت	پول . ب . ديكسون	الأسطورة والحادثة

مختارات الشعر النسائي فى أمريكا اللاتينية الأعمال الكاملة قصة العلم	فيليب لاركين مختارات جورج سفيريس ج. ج. كرواثر	ت : د. محمد مصطفى بدوى ت : د. طلعت شاهين ت : د. نعيم عطية ت : د. يمنى طريف الخولى د. بدوى عبد الفتاح ت : د. ماجدة محمد على ت : د. سيد أحمد على الناصرى ت : أحمد محمد حسين هيكل ت : نخبة
خوخة وألف خوخة مذكرات رحالة دين مصر العام التنوع البشرى الخلاق	صمد بهرنكى جون أنتيس محمد حسين هيكل	
الانقراض الرواية العربية الاغريق والحسد الموت والوجود نقد الحداثة التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية الأعمال الكاملة لسفيوليس رسالة فى التسامح	ديفيد روس روجر ألن بيتر والكوت	ت : د. مصطفى إبراهيم فهمى ت : د. حصة عبد الرحمن منيف ت : منيرة عبد المنعم كروان ت : بدر الديب ت : د. أنور مغيث ت : ا. أحمد بليغ ت : د. منى أبو سنة

المشروع القومى للترجمة (نحت الطبع)

قصائد حب
الدراما والتعليم
العلاج النفسى التدعيمى
تاريخ النقد الأدبى الحديث
مصر الفرعونية
ت . س . إلبيوت
الرواية الاسبانوامريكية
ما بعد المركزية الأوروبية



977568320456

الكتاب يدور حول حقيقة لا خلاف عليها في أى تراث أو فكر وهي حقيقة ما يسببه الموت من حزن لمن يعايش تجربة موت الآخرين إذ ليس لأحد منا أن يعايش تجربة موته. إننا قد نمثلنا إنشغالا بحتمية فناننا البشرى وقد يؤثر هذا على سلوكنا في الحاضر وعلى نظرتنا للمستقبل وقد يجرّدنا من الإحساس بجدوى الحياة ومشروعاتها الفكرية والعملية، ولكن حزننا على فناننا البشرى هو غير حزننا على موت من تحب ونعرف من أحبائنا وأقربائنا ومعارفنا ومن نتمز من أفراد ألعائنا فى البشرىة.

ويقرر الكتاب أن حزننا على موتنا وليس على موتنا نحن يهددنا بشعور وبحقيقة من الانفصال عن اتصال حياتنا الفردية حتى أننا قد نبلغ فى حزننا حد الشعور بأننا قد غادرت الحياة نحن أيضا أو الإحساس بأن الحياة بدون من كانوا يصنعون حياتنا بعلاقتهم بنا لا جدوى منها وقد نبلغ حدا من الحزن نرى فيه أننا أصبحنا كالموتى بعد فقداننا لموتنا. فما أسهل أن تقوم الأسئلة التى لا إجابة عليها مثل لماذا مات هذا الذى نحب أو نعرف ولماذا هو بالذات وما فائدة حياتنا بدونه وهل يمكن لنا أن نواصل الحياة بعد هذا الشعور بالانفصال الذى يسببه الموت وماهى حقيقة الموت فى الحقيقة وما علاقته بحياتنا الإنسانية كأفراد وبقيمة وجودنا.

وكل هذه الأسئلة التى لا مهرب منها ولا إجابة عليها تكون فى التراث الإنسانى مجموعة من التصورات عن الموت. وهذه التصورات هى التى أقام عليها المؤلف خطة الكتاب وهى المتمثلة فى المحتويات وفى عناوين الفصول وفى الجملة الأساسية فى كل عناوينها وهى «

الموت من حيث هو ...».

ولكن البشرية بدرائها العالمى ويفكرها لم تتوقف عند هذا التصور ولكنها جهدت فى أن تصور وأن ترسم طريقا لمواجهة هذا الحزن الذى يملأه تصور الموت، وتتعالى أن تجد مفهوما وتصورا يواجه الموت «من حيث هو»، لمعاودة الاتصال بعد الانفصال ولواجهة الحزن الذى كاد يفرق الحياة فى الموت، وللتوصل إلى مستوى أعلى لمواصلة الحياة فى تصور يواجه الموت وحزنه ويعيد صياغتها بلوغ مستوى أعلى من الحياة ومن التواصل.

