

تأليف
مختبر غانم النيسابوري
جهول بين جنبي في

المصنف والتقويم

في ضوء علم اللغة الحديث

المكتبة التجارية
بكرة الكوفة

جهود ابن جنى فى الصرف وتقويمها فى ضوء علم اللغة الحديث

تأليف

د. غنيم غانم الينبعاهوى

الناشر

المكتبة التجارية

مصطفى أحمد الباز

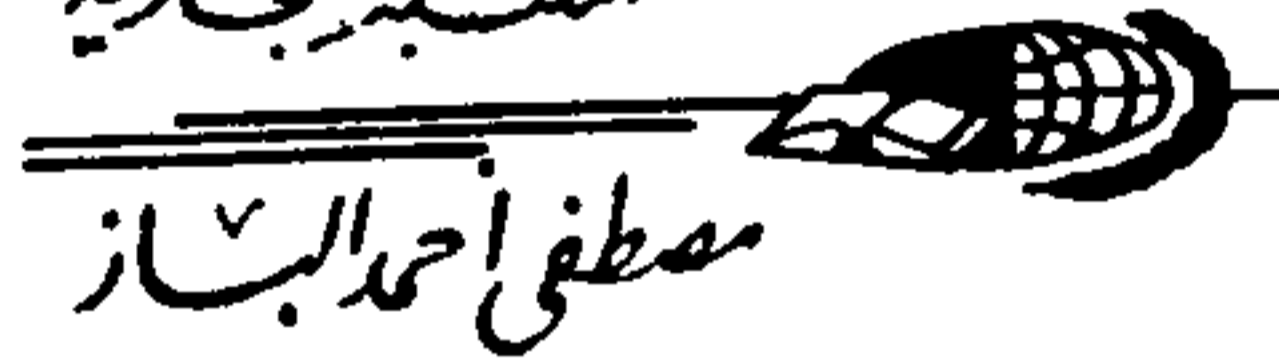
مكة المكرمة

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

المكتبة التجارية



مصطفى أحمد البزاز

المملكة العربية السعودية

مكة المكرمة - الشامية

ص.ب ٣٠١٩ - تلغرافياً: نبيل

هاتف - المركز الرئيسي : ٥٧٤٩.٢٢

فرع النزهة : ٥٤٥٩٨٥٠

فرع الجامعة : ٥٥٨١٥٨٤

فاكس : ٥٧٤٥.٤٤

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الموضوع - أهدافه - منهجه - مصادره

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه .

وبعد ، فموضوع بحثي هو :

" جهود ابن جنى فى الصرف وتقويمها فى ضوء علم اللغة الحديث "

ودراسة الصرف تعد الآن فرعاً من فروع علم اللغة الحديث فهو يهتم " بدراسة البنية أو البحث فى القواعد المتصلة بالصيغ واشتقاق الكلمات وتصريفها ، وتغيير أبنية الألفاظ للدلالة على المعانى المختلفة " . (١)

والصرف لم يحظ بعد باهتمام كثير من الباحثين المحدثين ، فهناك علماء فى هذا الميدان وقضايا صرفية لم تدرس حتى الآن ، علماً بأن هناك بحوثاً قيمة أشارت إلى جهود سلفنا الصالح من العلماء وأفادت من المناهج الحديثة فى علم اللغة (٢) ولكنها قليلة .

(١) المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوى للدكتور رمضان عبد التواب ص ١٠ .

(٢) من البحوث القيمة التى تناولت الصرف ورجعت إليها فى بحثي :

- * مذكرات فى علم اللغة تأليف الدكتور عبد العزيز برهام ص ٣ وما بعدها .
- * دراسات فى علم اللغة للدكتور كمال محمد بشر ص ٢١٩ وما بعدها .
- * واللغة العربية : معناها ومبناها للدكتور تمام حسان ص ٨٢ وما بعدها .
- * وفقه اللغة فى الكتب العربية للدكتور عبد الراجحى ص ١٤٤ ، ١٦٢ .
- * وعلم التصريف موضوعه وتطوره للدكتور محمد إبراهيم البنا ، وقد تكرم الدكتور البنا بتزويدى بنسخة مصورة من هذا البحث فله الشكر .
- * التصريف العربى مر خلال علم الأصوات للدكتور الطيب البكوش وعلم اللغة للدكتور محمود السمران

أما انصراف الباحثين قديماً عن مجال الصرف فيعزو ابن جنى سببه إلى صعوبة هذه المادة حين يقول : " هذا الضرب من العلم لما كان عويصاً صعباً بُدِيَءَ بمعرفة النحو ، ثم جىء به بعد ليكون الارتياض فى النحو موطئاً للدخول فيه ، ومُعِيناً على معرفة أغراضه ومعانيه " . (١)

وقد آثرت كلمة " الصرف " (٢) على كلمة " التصريف " التى وردت فى آثار ابن جنى لاشتهارها بين الباحثين

واخترت ابن جنى موضوعاً لدراستى لأنه عالم كبير له قيمته وأثره فى الدراسات الصرفية . وأردت من دراسته أن أتعرف على جهوده فى الصرف فى ضوء ماتوصلت إليه الدراسات الحديثة من خلال ما كتبه هذا العالم الفذ الذى عاش فى القرن الرابع الهجرى .

وكان من منهجى فى هذا البحث أن أقتصر على الجانب الصرفى عند ابن جنى وهو مايشير إليه عنوان البحث - وبمعنى أدق (مايتصل بالكلمة المفردة من حيث هى مفردة) ولا اتطرق إلى الجانب اللغوى والنحوى إلا بما يخدم البحث .

وكان من منهجى أيضاً دراسة بعض الموضوعات التى " هى فى واقع الأمر أقرب إلى ميدان الأصوات منها إلى الصرف " (٣) مثل القلب والإبدال والإعلال وغيرها وقد شملها الصرف قديماً .

وأخذت فى بحثى هذا بالمنهج الوصفى فجمعت مصادر هذا البحث وفى مقدمتها آثار ابن جنى التى درستها بعد أن ثبت لدى بالطرق العلمية صحة نسبتها لابن جنى ، ثم تناولت مفهوم الصرف قبل ابن جنى مشيراً إلى الجهود العلمية التى سبقته فى

(١) المنصف شرح تصريف المازنى لابن جنى ١/٤-٥ .

(٢) انظر التقديم الذى كتبه الدكتور عبد القادر المهيرى لكتاب " التصريف العربى من خلال علم الأصوات للدكتور الطيب البكوش حوليات الجامعة التونسية، العدد العاشر سنة ١٩٧٣ م، ص ٢٤٤

(٣) دراسات فى علم اللغة للدكتور كمال بشر ص ٢٣٩

هذا الميدان ثم درست الصرف عند ابن جنى ، ووقفت عنده وهو ما يلزمنى به البحث ولم أتعدّه إلا فى حدود معينة مثل معرفة مفهوم الصرف " بالمعنى الأشمل الأعم - وهو المعنى الذى صرح به غالبية المتأخرين " (١) أمثال خالد الأزهرى والأشمونى والصّبّان وغيرهم .

وقبل أن نتناول ماحوته الرسالة نذكر المقدمة (٢) التالية عن الصرف وموضوعاته فنقول :

لقد عنى علماء العربية بدراستها وتحليلها ووصفها من كل جوانبها وجهاتها ، عناصر وظواهر ، تراكيب وجملاً ومفردات ، وأصواتاً وغيرها .

أما التراكيب والجمل فقام عليها علم النحو ، علم العربية الأكبر لبيان أحكامها وأحكام أجزائها وأوضاعها وأحوالها فى التراكيب .

وأما المفردات فقامت عليها علوم عدة : الاشتقاق لبيان أصلها الذى نشأت عنه ، والأبنية : لبيان القوالب التى حذيت عليها ، والصيغ التى شكلتها . والصرف : لبيان التغييرات التى تطرأ على الكلمات بالنسبة إلى أصلها المجرد الذى بنيت عليه ، والتغييرات الطارئة على الكلمة لفظية تؤدى إليها مقتضيات صوتية ، والتغييرات الطارئة على الأبنية معنوية تفيد بها معانى جديدة إلا ما يكون من باب الإلحاق ، وفى كثير منه مواضع للنظر ترده إلى المعنى لا اللفظ ، ولا يترك الصرف من ذلك أمراً قياسياً ، ثم ما هو قريب من القياسى . وكتب اللغة والمعاجم وما فى حكمها لبيان معانى المفردات ودلالاتها ، إلى مشاركة علوم أخرى فى دراسة المعنى والدلالة والأصوات لبيان أوضاع الحروف والحركات؛ مخارجها وصفاتها وما يعرض فيها

(١) المرجع نفسه ص ٢٢٨ .

(٢) من خلال المناقشة والاعتراض على ذكر بعض المسائل فى الصرف مع أن غيره من علوم العربية أحق ، أعدت النظر فى تحرير المنهج الذى سرت عليه فى دراسة جهود ابن جنى فى الصرف ، وتحررت لى هذه المقدمة التى تجيب عن أسئلة كثيرة واعتراضات ترد على ما فى الرسالة مما يختلف فيه أهو من الصرف أو من غيره ؟ وقد أفدت كثيراً من هذا من مناقشة أعضاء لجنة المناقشة .

أما الأبنية فلأنها إما مادته أو قوام مادته وأساسها فهي قوام الكلمات التي تجرى فيها التغيرات وهي نفسها موضع التغير حين تُنسب إلى أصلها المجرد .

وأما الأصوات فلأن جُلَّ تغيرات الكلمة التي يبحثها الصرف تغيرات صوتية أو تؤدي إليها مقتضيات وضرورات صوتية .

وأما الاشتقاق فلأن معرفة التغير في الأبنية تتوقف على معرفة الأصل الذي نسب إليه هذا التغيير . وما لم يعرف أصله لا مدخل فيه للصرف .

وأما النحو فلأن علماء العربية غالباً ما جمعوهما معاً في التأليف ، فمعظم كتب النحو تشتمل على الصرف وقليلة تلك المؤلفات التي أفردت الصرف على حدة ، ثم أن مصطلحات الصرف لم ينفرد بها ولم تختص به ، وشاركه في معظمها علوم العربية الأخرى ، وجلَّ مباحثه ووسائله له جانبان : قياسي يعني به الصرف ، وسماعي لا يدخل في موضوعه بل هو من مباحث اللغة أو فقهاها ، فالإبدال والقلب والحذف والإدغام ومصطلحات ومباحث مشتركة بينه وبين غيره في القراءات واللغة أو فقهاها ، والمجرد والمزيد ومعاني الأبنية يشاركه فيها الأبنية واللغة وهكذا .

وكان من آثار هذا أن تعثر تخلص مباحث الصرف وموضوعاته وتنقيتها من غيره من علوم العربية فبقى معها متشابكاً متشاجراً ، لم تقم حدوده الفاصلة ولم تجمع كل مسائله الخاصة به على حدة حتى لدى من فصل الصرف عن النحو ، فإن تقسيم الكلام إلى اسم وفعل وحرف مثلاً وإلى مفرد ومثنى وجمع ، ومذكر ومؤنث ، وتقسيم الجمع إلى سالم وتكسير ، والاسم إلى نكرة ومعرفة ، والمعرفة إلى أنواعها المعروفة ليس من أوضاع التراكيب وإنما هو من أوضاع المفردات .

ولقد دخل في الصرف كذلك كثير من مباحث الاشتقاق بل إنه أثار على هذا العلم فانتزع منه أهم ما فيه مما يحتاج إليه في حفظ العربية ويتوقف عليه تعلمها ،

فالمشتقات جميعاً والمجرد والمزيد هي في الحقيقة من أوضاع علم الاشتقاق ، ولقد استراح علماء العربية إلى أن يضموا مايتصل بقواعد الكلمة المفردة وأحكامها منفصلة إلى مايتصل بقواعد الجملة والتراكيب وأحكامها ، وقليل منهم من فصل هذه عن تلك ، على ما في بعض مواطن هذا الفصل من نظر ، ولا يسمح المقام هنا باستعراض ذلك تفصيلاً ، وحسبنا بعض المعالم واللمحات الدالة .

لقد بدأ سيبويه فجمع في أواخر (الكتاب) المباحث المتصلة بالمفردات وما تتكون منه وأحكامها ، فعقد أبواباً كثيرة منها : " باب ما بنته العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون : التصريف والفعل " . (١)

وعقد بعد ذلك أبواب : " ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل " ، " تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعل ومفاعيل " ، " ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد ، ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غيره " . (٢)

والأبواب الثلاثة الأخيرة تكاد تخلص لما قيس على كلام العرب من المعتل والمضعف ، كما عرض لهذا المقيس في مواضع أخرى متفرقة (٣) .

وسيبويه يفصل بين ما بنته العرب من الأسماء والصفات والأفعال ، وبين ما قيس عليه .

أما ما بنته فلم يذكر تعلقاً بالصرف به ، وذكر فيه ما أحصاه من أبنية ، هذه الأقسام .

وأما المقيس عليه مما لم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير المعتل والمضعف

(١) الكتاب لسيبويه ج٤/٢٤٢ .

(٢) الكتاب ج٤/٦ ، ٤ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ .

(٣) انظر مثلاً : ج٤/٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢ .

فهو الذى سماه النحويون التصريف والفعل كما قال سيويه ، وهذا ماكان الصرف يتعلق به آنذاك .

أما التصريف فهو اختراع الكلمة المقيسة ، وأما الفعل فهو وزنها بالفاء والعين واللام وحروف الزيادة ، وقد يسمى الوزن التمثيل والميزان : المثال . هذا المقيس الذى هو متعلق الصرف هو ما سماه المتأخرون (مسائل التمرين) والمقصود بها تمهّر المتعلم وقياس مدى براعته فى معرفة ما يعرض للحروف والحركات من تغيير بالقلب أو الحذف أو الإبدال أو الإدغام لا سيما أحرف العلة .

وهذه الصورة المتقدمة للصرف تختلف كثيراً عن صورته عند المتأخرين .

وأضاف اللاحقون لسيويه المقيس من الصحيح إلى المقيس من المعتل والمضعف كأن يقال مثلاً : كيف تأخذ من (ضرب) على مثال (جعفر) أو (برثن) أو (درهم) أو (سفرجل) أو (جحمرش) أو (قرطعب) وما إلى هذا .

وجاء المازنى فألف (التصريف) الذى شرحه ابن جنى فى (المنصف) ويوشك تصريف المازنى أن يكون تكريراً لهذه الأبواب الأخيرة من كتاب سيويه وتتفق تسمية الأبواب فى الكتابين كثيراً ، وقد زاد هو باب " ماقيس من الصحيح على ماجاء من الصحيح من كلام العرب " . (١)

ويكاد الصرف فى هذه المرحلة المتقدمة يخلص لمسائل الإبدال والإعلال والإدغام والمباحث الافتراضية التطبيقية ليزداد المتعلم والدارس دربة ومهارة فى هذه المسائل وحثاً لها .

وجاء المبرد بعد المازنى - المازنى توفى سنة ٢٤٨ أو ٢٤٩هـ - والمبرد توفى سنة ٢٨٢ أو ٢٨٥هـ ، ولكنه فى (المقتضب) تابع سيويه فى الكتاب ولم يفصل مباحث الصرف فى كتابه على حدة ، وعلى هذا سار جمهرة النحاة قبل وبعد . ومن هؤلاء ممن تتداول كتبهم الزمخشرى (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) فى (المفصل) وابن مالك

(١) المنصف ج١/ ١٧٣ .

(٦٠٠ - ٦٧٢هـ) فى (التسهيل) و (الكافية الشافية) و (الألفية)، وأبو حيان (٦٥٤ - ٧٦٢هـ) فى (ارتشاف الضرب) والسيوطى (ت٩١١هـ) فى (همع الهوامع) وإن كان ما عدا الزمخشري من هؤلاء خصوا الصرف بعنوان ومباحث فى أواخر كتبهم إلا الارتشاف فى أوله .

ولننظر فى صنع أبى حيان من هؤلاء فقد أبان عن منهجه فى الفصل بين الصرف والنحو فقرر أن كتابه محصور فى جملتين : " الأولى فى أحكام الكلم قبل التركيب والثانية فى أحكامه حالة التركيب (١) "

أما أحكام الكلمة العربية حالة الأفراد فهى على ثلاثة أقسام ، ما يكون لها فى أنفسها ، وما يلحق من أولها ، وما يلحقها من آخرها ، والقسم الأول هو المسمى بعلم التصريف وينقسم قسمين : أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة لضروب من المعانى والآخر تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ، وينحصر فى : الزيادة والحذف والإبدال والقلب والنقل والإدغام . (٢)

ونقل السيوطى عنه فى أحكام الكلمة أنهما قسمان : قسم تتغير فيه الصيغ لاختلاف المعانى نحو : ضرب ، وضارب ، وتضارب ، واضطراب ، وكالتصغير والتكسير وبناء الآلات وأسماء المصادر وغير ذلك ، وهذا جرت عادة النحويين بذكره قبل علم التصريف وإن كان منه . وقسم تتغير فيه الكلمة لاختلاف المعانى كالنقص والإبدال والقلب والنقل وغير ذلك . (٣)

ومن خصوا الصرف بمؤلفات على حدة ابن جنى فى (التصريف الملوكى) وسيأتى الحديث عنه ولم يكن له أثر كبير فى إبراز مباحث هذا العلم على حدة .

فوجد جمهوره اللاحقين جمعوا هذه المباحث إلى مباحث النحو سواء فصلوها

(١) ارتشاف الضرب، تحقيق د . مصطفى أحمد النماس ج١/٤ .

(٢) المرجع نفسه ج١/١٣ .

(٣) همع الهوامع ج١/٢٢٨، ٢٢٩، تحقيق د . عبد العال سالم مكرم والنقل عن التذييل والتكميل فى شرح التسهيل

بعنوان أو أوردوها ممزوجة مرسله .

وفى القرن السادس ألف ابن الحاجب (٤٦٤ - ٥٧٠ هـ) مقدمتيه الجليلتين :

الكافية " فى النحو و " الشافية " فى الصرف ففصل بينهما ، وكثر اشتغال العلماء بعده بهما شرحاً وتعليقاً وتقريراً ، وأصبح الصرف الذى قرره الشافية معترفاً به مسلماً أنه هو علم الصرف فى العربية ، فالموضوع الذى حدده هو موضوع الصرف ، والمسائل التى أوردوها ، والمباحث التى فصلها هى مسائل الصرف ومباحثه هذا عند من يفصل بين هذين العلمين ، لا سيما المعاهد العلمية المعاصرة فى العالم العربى .

أما حدّ الصرف عنده فهو " علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التى ليست بإعراب (١) . وأما الموضوعات والمباحث والمسائل فهى : الميزان الصرفى - القلب المكاني - أبنية الأسماء والأفعال - أبنية : الصفة المشبهة ، المصادر ، اسم المرة والزمان والمكان ، والآلة - التصغير - النسب - جمع التكسير - التقاء الساكنين - الابتداء - الوقف - المقصور والممدود - ذو الزيادة - الإمالة - الإعلال الإبدال - الإدغام - الحذف - مسائل التمرين .

وقد تعقبه الرضى فى قوله فى التعريف : " أحوال أبنية الكلم " بأنه : " يخرج من الحد معظم أبواب التصريف " ، وأورد بعد " أن التصريف جزء من أجزاء النحو بلا خلاف من أهل الصناعة " ، وتعريف سيويه الذى يخصه بمسائل التمرين وأنه عند المتأخرين : " علم بأبنية الكلمة ، وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال ، وإدغام وإمالة ، وبما يعرض لآخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك . (٢)

(١) شرح الشافية للرضى ج١/١ .

(٢) ج١/٦ ، ٧ ، وانظر ج١/٤ ، ٥ وتعليقات المحققين .

والى هذا الحد يتضح اتساع هوة الخلاف فيما يختص بعلم الصرف . من هذا الكلام ومن تعقيبات محققى الشافية أهو جزء من النحو وقسم منه أو قسيم له ؟ ، وهل هو أن تبنى من الكلمة بناء لم تبنه العرب على وزن ما بنته ثم تعمل فى البناء الذى بنته ما يقتضيه قياس كلامهم أو علم بالأصول التى تعرف بها أحوال أبنية الكلمة ؟ أو هو علم بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة . . . إلى آخر ما ذكره المتأخرون ؟

وفى كل من هذه مواضع للنظر و مواطن للتعقب والمراجعة سلمت من الدراسين والباحثين ولم تحرر .

فالمجرد والمزيد مثلاً لا يعرف حالهما إلا بالاشتقاق ، وكثيراً ما نجد الصرفيين يقولون إن كان من هذا فهو مجرد وإن كان من كذا فهو مزيد ، ويختلفون فى تعيين الحرف الزائد تبعاً لما يقبله الاشتقاق ويحتمله .

والعلم بالأبنية ما حده ؟ وكيف يكون ؟ وما الذى نجده فى كتب الصرف منها ؟ وهل يفيدنا الصرف أن هذا البناء ورد فى كلام العرب أو لم يرد ؟ وهل كان مظاهر الابدال ، والقلب ، والحذف ، والإدغام يبحثها الصرف ؟ وهل جمعت كتب الصرف كل أبنية الصفات المشبهة ، وضبطت علاقة كل بناء منها بالفعل أو المصدر وحدد فى معناه ؟ وجموع التكسير وعلاقتها بالمفرد ، ومصادر الثلاثى وعلاقتها بالأفعال ومعانيها ، ومضارع الثلاثى من (فَعَلَ) - بفتح العين - وعليه جلّ ما جاء فى العربية من أفعال ثلاثية ما شأنها ؟ وهل حصر فى معانى صيغ الزيادة فى الأسماء والأفعال ؟ وما بهم يجمعون على أن الصرف ليس من موضوعه الحروف وما يشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة ، ثم يذكرون طائفة منها على أنها قد دخلها التصريف ؟ وما شأن ما لم يتناوله الصرف من هذه الأبواب والظواهر ؟ وأين يبحث ؟ وما الفرق بين صور متعددة لظاهرة واحدة يبحث بعضها فى الصرف ويسكت عن سائرها ما دامت من باب واحد . ؟

إن الواضح أن التأليف فى الصرف أو فى أحكام الكلمة المفردة كان يتجه شيئاً

فشيئاً إلى دقة العلم ومنهجيته ، أى أنه يحاول وضع القواعد والضوابط التى تحصر الظواهر والصور والأمثلة الكثيرة المنتشرة ، أى أنه يهتم من أحكام الكلمة وأحوالها بما هو قياسى تضبطه القاعدة ويخضع لها . وهذا هو الشأن فى العلوم ، وإلى الظواهر التى لم يتمكن منها الصرفيون من وضع قاعدة مطردة ، وضعوا ضوابط للأغلب والأعم والكثير وما دنا من ذلك .

أما ما لا يخضع للقاعدة والقياس فلا يهتمون به ، ولا يدخل فى علمهم . وهذا حد واضح ومعيار دقيق لما يعد من الصرف وما لا يعد منه .

فأى تغيير يطرأ على الكلمة أو البناء إذا كان قياسياً تضبطه القاعدة هو من مباحث الصرف ، وأى تغيير لا يكون كذلك ليس من مباحث الصرف ، أما ما هو قريب من القياس فهذا مطروح للبحث فى الصرف لمحاولة إخضاعه للقاعدة والقياس .

وهكذا كل ظاهرة فى الكلمة المفردة يمكن أن توضع لها قاعدة تدخل آنذاك فى علم الصرف . وهذا ما ينبغى أن يجرى عليه العمل ويكون وإن لم يفصح عنه علماء العربية نحاة أو صرفيين ، على أننا لا نجد وصفاً لعالم من المتقدمين بأنه صرفى .

وقد ألف ابن عصفور (ت ٦١٠هـ) (المتع) فى الصرف خاصة ، وفصل السكاكى (ت ٦٢٦هـ) فى (مفتاح العلوم) بين الصرف والنحو وأورد مباحث كل على حدة . وظهر بعد ذلك مختصرات كثيرة فى الصرف كتصريف العزى ومراح الأرواح وراجت هذه المختصرات عند من يتعلم العربية من غير العرب .

وألّف المعاصرون كتباً تدور على مناهج دراسية فى معاهد العربية ، وفصل بعضهم بين تصريف الأسماء وتصريف الأفعال . وجمع ذلك كله بعضه إلى بعض سابقة ولاحقة ، متقدمة ومتأخرة ، ما انفصل فيه الصرف عن النحو ، وما انضم فيه ممتزجين أو متمايزين .

وموازنة حدّ الصرف وموضوعه ومباحثه في هذه الأعمال جميعاً يحتاج إلى بحث مفرد ، ولا يتسع له المقام هنا ، ولكنه يبرر في أيدينا منه حقيقة : هي أن خلافاً كثيراً وقع بين علماء العربية متقدمين ومتأخرين ومعاصرين في حد علم الصرف وموضوعه ومباحثه .

ثم كان أخيراً اتصال علماء العربية بالدراسات اللغوية المعاصرة في الغرب ، وحاولوا أن يطبقوا على الصرف ما جاء به الغربيون في (المورفولوجي) (Morphology) وتحدثوا عن (المورفيمات) وأنواعها ، وما ينقسم إليه (المورفيم) (Morpheme) أو يشملها من (مورفات) جمع (مورف) (Morph) أو (المورفات) (Allomorphs) ولوحوا بأن دراسة الصرف بمنهج المورفولوجي ونظرياته أصح من دراسته على ما قرره علماء العربية وأقوم .

ورأوا أن التغيرات التي تطرأ على الكلمة إن لم يرتبط بها معنى فلا تبحث في الصرف ، وحقها أن تكون في علم الأصوات ، أما الصرف فيختص بالتغيرات التي يترتب عليها معنى ما ، وهذا المعنى هو معنى وظيفي اصطلاحى ، وقابل بعضهم بين المورفيم = دال النسبة ، وبين السيماتيم (Semanteme) = دال الماهية ، وبعضهم جعل المورفيم شاملاً للسيماتيمات . ولم يسفر هذا عن دراسة في الصرف بمنهج المورفولوجي إلى الآن لتوازن بين ما يدعى إلى الأخذ به وبين ما هو مقرر في العربية لنرى أي المنهجين أهدى وأقوم وأصلح ، وقد اختلفت كثيراً الترجمات التي قوبلت بها المصطلحات الغربية .

وكان من نتائج هذا أن زادت رقعة الخلاف واتسع مداه في : ما الصرف؟ وما مباحثه؟ .

لهذا ، ولأنى لا أريد أن أفرض رأياً دون رأى أو مذهباً أراه في مواضع الخلاف دون غيره ، ولأن ما أستبعده من الصرف قد يكون منه عند أحد من الباحثين قديماً أو حديثاً رأيت أن أعرض من تراث ابن جنى وآثاره وآرائه كل ما يتصل بالكلمة المفردة من حيث هي مفردة وقد يكون الأولى ببعض هذا أن يدرس في الاشتقاق أو في فقه

اللغة أو فى الأصوات أو فى اللهجات أو فى ضرورة الشعر ، وما داناها من النادر والشاذ ، ولكن الجامع بين هذا كله أنه يختص بالمفرد فى ذاته لا باعتباره جزءاً من أجزاء الجملة ورأيت هذا أقرب إلى عرض جهود ابن جنى على ما جاءت عليه من أن أعمل فيها منهجاً حاسماً يقرر أن هذا من الصرف وأن هذا ليس من الصرف بناء على رأى رأيته قد يخالفه غيرى ، وقد يخطئ ما أراده ابن جنى ، والخير أردت والسداد قصدت وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

خطة البحث :

اشتمل البحث على تمهيد وثلاثة أبواب ، وخاتمة ، وفهارس عامة للمصادر والمراجع ، وفهرس للموضوعات .

أما التمهيد فتحدث فيه عن حياة ابن جنى ومصادر ثقافته الصرفية ونبذة موجزة عن موضوع علم الصرف وتطوره ، والعوامل التي أثرت في اتجاه ابن جنى ودراساته الصرفية .

وفى الباب الأول تحدثت فى فصلين عن آثار ابن جنى الصرفية ، وشروحه : وهى كتب صرفية شرحها ابن جنى ، وكتبه التى حوت نصوصاً صرفية .

أما الباب الثانى فعقدته لدراسات ابن جنى الصرفية ، واشتمل على ثلاثة فصول هى .

الفصل الأول : أبنية الأسماء

الفصل الثانى : أبنية الأفعال .

الفصل الثالث : أحكام تعم الفعل والاسم (التصريف المشترك) : الزيادة والإبدال والإعلال والإدغام .

وخصصت الباب الثالث للبحث فى تقويم دراسات ابن جنى الصرفية فى ضوء علم اللغة الحديث ، واشتمل على ثلاثة فصول :

الفصل الأول : نشأة المصطلح الصرفى .

الفصل الثانى : المصطلحات والموضوعات الصرفية بين ابن جنى والمحدثين .

الفصل الثالث : الصرف وعلم الأصوات .

ثم دونت خاتمة سجلت فيها ما توصلت إليه فى بحثى هذا ، ثم أوردت المصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة ، وأخيراً عملت فهرساً لموضوعات الرسالة .

وقد رجعت فى بحثى هذا إلى آثار ابن جنى - وهى كثيرة - كما رجعت إلى الكتاب لسبويه وشرحه للسيرافى ، وكتاب التصريف للمازنى ، وكتاب المقتضب للمبرد وبعض كتب ابن السراج وأبى على الفارسى ، كذلك رجعت إلى بعض كتب التراجم فى معرفة حياة ابن جنى .

ومن البحوث الحديثة فى علم اللغة رجعت إلى بحوث :

الدكتور عبد العزيز برهام ، ومما كتبه الدكتور إبراهيم أنيس والدكتور تمام حسان ومما كتبه الدكتور عبده الراجحى عن المستوى الصرفى والنحوى ، وكذلك رجعت إلى الدراسة التى كتبها الدكتور عبد الصبور شاهين عن المنهج الصوتى للبنية العربية ، وكذلك رجعت إلى بعض الكتب المترجمة مثل كتاب (اللغة) لفندريس ، ودروس فى علم أصوات العربية لجان كانتينو وغيرهما من الكتب التى أشرت إليها فى هامش البحث أو فى قائمة المصادر .

والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم وأن يهديننا سواء السبيل

غنىم الينبعاوى

مكة المكرمة فى ٣ - ٧ - ١٤١٥ هـ

التمهيد

أولاً : حياة ابن جنى .

ثانياً : مصادر ثقافته المصرفية .

ثالثاً : موضوع علم الصرف وتطوره

رابعاً : العوامل التي أثرت في اتجاه ابن جنى ودراساته المصرفية .

أولاً : حياة ابن جنى :

هذا الجزء من البحث أفاض فيه الباحثون ، وسبقني إليه كثيرون ، لذلك سأكتفى بذكر كلمة موجزة تكون تعريفاً بابن جنى .

اسمه وكنيته :

هو عثمان بن جنى (١) ، وكنيته " أبو الفتح " (٢) وينسب إلى " الموصل " مكان ولادته ، ونشأته ، فيقال : " الموصلى " (٣) .

(١) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ٣١١/١١ .

(٢) نزهة الألباء للأنباري ص ٣٣٣ ، وبيمة الدهر للثعالبي ج ١/١٠٨ .

(٣) روضات الجنات للخوانساري ص ٤٦٦ .

ولمعرفة المزيد عن نسب ابن جنى ووالده " جنى " انظر : وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٦/٣ ، ٢٤٨ وشرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ١/٢٧٤ ، والإكمال لابن ماكولا ٢/٥٨٥ ، وما كتبه الأستاذ عبد الله أمين عن ابن جنى فى مجلة (المقتطف) المجلد (١١١) ٣/١٥٣ ، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرى زيدان ٢/٦١٢ ، والمدارس النحوية للدكتور شوقى ضيف ص ٢٦٥ ، وظهر الإسلام للأستاذ أحمد أمين ١/٦٨ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان (الطبعة العربية) ٢/٢٤٤ وما بعدها ، وأبو الفتح ابن جنى للدكتور محمد أسعد طلس : مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (المجلد ٢٤ ، ٣٢) .

وجاء اسم " عثمان بن عبد الله بن جنى " فى صدر إحدى مخطوطات (التصريف الملوكي) لابن جنى وهو يخالف ما تذكره المصادر الموثقة من أن أباه (جنى) أما (عبد الله) فلم يرد ذكره فى المصادر القديمة ، كذلك لم يشر إليه ابن جنى نفسه فى كتبه التى بين أيدينا ، انظر : مخطوطة التصريف الملوكي . نسخة مكتبة ليدن بهولندا برقم ٢٤٠٢ وعندى منها مصورة . كذلك ورد اسم (عبد الله) فى طبعة (التصريف الملوكي) نشره وترجمه إلى اللاتينية المستشرق (هوبرغ) فى لبيزج سنة ١٨٨٥م ، وطبعته شركة التمدن الصناعية بمصر ، الطبعة الأولى سنة ١٣٣١هـ ، ١٩١٣م ، كذلك أورد الأستاذ كمال مصطفى اسم (عبدالله) فى ترجمته لابن جنى فى مقدمة تحقيق كتاب (الحور العين) لابن نشوان الحميرى فى هامش ص ٣٨ .

كذلك ورد اسم أبيه (الجنى) فى أول كتابه (الفسر شرح ديوان المتنبي) مخطوطة مكتبة " دير الاسكوريال " بأسبانيا ، الجزء الثانى برقم ٣٠٩ وعندى منها نسخة مصورة . =

== وفى شرح كتاب (لمع ابن جنى) لعمر بن ثابت الثمانينى (مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٥٧٠ نحو ، ومنها نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة رقمها ٩٢ نحو) . (بالالف واللام) وهذا تحريف فالفقدماء أشاروا إلى أنه بغير الألف واللام (جنى) . ولمعرفة المزيد عن حياة ابن جنى وآثاره وآراء الدارسين فيه انظر مقدمة تحقيق كتب ابن جنى التالية : مقدمة تحقيق (الخصائص) للأستاذ محمد على النجار ١/٥ ، ٧٣ ، ومقدمة تحقيق (المنصف) شرح تصريف المازنى للأستاذ إبراهيم مصطفى وزميله ٣/٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ومقدمة تحقيق سر صناعة الأعراب للأستاذ مصطفى السقا ورفاقه ، الطبعة الأولى ١/٣ ، ٥٦ ، ومقدمة تحقيق الكتاب نفسه للدكتور حسن هنداوى ١/٧ ، ١٦ ، ومقدمة تحقيق (المحتسب) للأستاذ على النجدى ورفاقه ١/٥ ، ١٩ ، ومقدمة تحقيق (تفسير أرجوزة أبى نواس) للأستاذ الأثرى ص ٧٢ ، ٨٢ ، ومقدمة تحقيق (اللمع فى العربية) للأستاذ فائز فارس ص : هـ ، يز ، ومقدمة تحقيق الكتاب نفسه للدكتور حسين شرف ص ٤ ، ٤٢ ، ومقدمة تحقيق الكتاب نفسه للأستاذ حامد المؤمن ص ٧ ، ٢٣ ، ومقدمة تحقيق (المقتضب) للمستشرق (برويستر) طبعة ليبزج سنة ٣ ، ١٩م ، ومقدمة تحقيق الكتاب نفسه للدكتور جابر محمد البراجعة ، مطبعة الأمانة بالقاهرة ١٩٨٧م ص ٥ ، ١٤ ، ومقدمة تحقيق (عقود اللمع) للدكتور حسن شاذلى فرهود : مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود ، المجلد الخامس ١٩٧٧ ، ١٩٧٨م ص ١٣٥ ، ١٣٦ .

ومن الرسائل الجامعية التى عاجلت حياة ابن جنى وبعض مظاهر نشاطه العلمى وأفدت منها فى بحثى هذا وهى لا تزال مخطوطة :

** ابن جنى وفلسفته اللغوية : رسالة ماجستير مقدمة من الدكتور محمد على القصاص ، كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٩م .

** منهج ابن جنى فى كتابه المحتسب : رسالة ماجستير مقدمة من الدكتور عبده على الراجحي ، كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٩٦٣م .

** ابن جنى اللغوى : رسالة دكتوراه مقدمة إلى كلية اللغة العربية جامعة الأزهر سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م من الدكتور عبد الغفار حامد هلال .

** الصرف العربى كما وصفه ابن جنى فى كتابه : " التصريف الملوكى " رسالة دكتوراه مقدمة إلى قسم لغات الشرق الأدنى وحضاراته بجامعة انديانا الأمريكية سنة ١٩٨٤م . وهى بالانجليزية من الدكتور هشام محمد على سخينى ، وقد زودنى الدكتور سخينى بملخص عن رسالته بالعربية فله الشكر .

وهناك بحوث علمية كتبت عن ابن جنى أشرت إليها فى فهرس المصادر والمراجع .

مولده :

ولد ابن جنى فى الموصل (١) ، وأغلب المصادر تذكر أن ولادته كانت قبل الثلاثين والثلاثمائة (٢) ، ولا تحدد سنة بذاتها .

أسرته :

لم تذكر المصادر التى بين أيدينا عن أسرة ابن جنى إلا القليل فأبوه (جنى) كان عبداً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلى " . (٣)

أما أمه فلم تشر المصادر التى وقفنا عليها إلى ذكرها ، كذلك لا نعرف أكان لابن جنى أخوة أو أنه كان وحيد أبويه .

أما أولاده فقد ذكرت المصادر أن ابن جنى خلف من الأولاد ثلاثة هم : عال وعلاء وعلى ، وقد تتلمذوا على أبيهم جميعاً وأخذوا عنه ، قال ياقوت الحموى عن أولاد ابن جنى : " كلهم أدباء فضلاء خرّجهم والدهم ، وحسن خطوطهم ، فهم معدودون فى الصحيحى الضبط ، وحسنى الخط " . (٤)

(١) انظر مثلاً : شذرات الذهب لابن العماد الحنبلى ٣/ ١٤٠ ، ١٤١ ، ونشأة النحو للأستاذ محمد الطنطاوى ص ٢٠٢ ، والأعلام لخير الدين الزركلى ٤/ ٣٦٤ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/ ٨٣ ، وعيون التواريخ لابن شاکر ١٢/ ١٤٨ ، وطبقات النحاة واللغويين ص ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، وروضات الجنات للخوانسارى ص ٤٦٦ .

ويجعل أبو الفداء إسماعيل بن على ولادة ابن جنى سنة ٣٠٢هـ انظر كتابه : المختصر فى أخبار البشر ٢/ ١٣٦ .

ويجعل الأستاذ محمد على النجار ولادة ابن جنى سنة ٣٢١هـ ، أو سنة ٣٢٢هـ ، انظر : مقدمة تحقيق الخصائص ٩/ ١ .

(٣) نزهة الألباء ص ٣٣٣ ، والمتنظم لابن الجوزى ٧/ ٢٢٠ .

(٤) معجم الأدباء ١٢/ ٩١ .

وعن أولاد ابن جنى انظر : الإكمال لابن ماكولا ٢/ ٥٨٥ ، وتاريخ دمشق الكبير لابن عساكر ٧/ ١٣٧ ، والوافى بالوفيات للصفدى ١٦/ ٥٧٤ ، وإنباه الرواة للقفطى ٢/ ٣٨٥ ، وبغية الوعاة للسيوطى ٢/ ٢٤ . وانظر : مفتاح السعادة ج١/ ١٣٥ .

شيوخه : (١)

١ - أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) أشهر شيوخ ابن جنى كان ذا أثر في دراسته
الصرفية .

يقول ياقوت الحموي عن ابن جنى : " صحب أبا علي الفارسي أربعين
سنة " (٢) .

ويقول القفطي عنه : " صحب أبا علي الفارسي ، وتبعه في أسفاره ،
وخلا به في مقامه ، واستملى منه ، وأخذ عنه ووقف أبو علي على تصانيفه
واستجاده " (٣) .

٢ - محمد بن الحسن بن مقسّم (٤) (ت ٣٥٤هـ) أشار إليه ابن جنى في كتبه (٥) ،
ونقل عنه .

٣ - أحمد بن محمد الموصلي : ذكره الصفدي بقوله : " أحمد بن محمد أبو
العباس النحوي ، الموصلي ، قرأ عليه ابن جنى بالموصل ، وقدم بغداد وأقام
بها " (٦) .

لم أقف على تاريخ وفاته .

(١) بدأنا شيوخ ابن جنى بمن هو أكثر تأثيراً فيه أولاً، ويليه من هو أقل منه وهكذا، وفي
المبحث التالي : مصادر ثقافة ابن جنى الصرفية، ستعرف على أثر بعض هؤلاء العلماء في
ابن جنى .

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٢ / ٩٠ .

(٣) إنباه الرواة للقفطي ٢ / ٣٣٦، وعن أبي علي أنظر : أبو علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح
إسماعيل شلبي، طبعة مكتبة نهضة مصر ١٩٥٨ م .

(٤) إنباه الرواة ٣ / ١٠٠، والوافي بالوفيات للصفدي ٢ / ٣٣٧ .

(٥) انظر مثلاً : المنصف شرح تصريف المازني ٢ / ١٨٣، ٣٢٥، ١٦٣ / ٣، والمحتسب ١ / ١٣٤،
١٣٥ .

(٦) الوافي بالوفيات ٨ / ١٥٠ .

٤ - أحمد بن محمد القَطَّانَ (١) (ت ٣٥٠هـ) أشار ابن جنى إلى قراءته عليه بقوله :
"وقرأت على أبي سهل أحمد بن محمد القَطَّانَ . . ." (٢) .

٥ - علي بن الحسين (أبو الفرج الأصفهاني) (٣) (ت ٣٥٦هـ)، ذكر ابن جنى تلقيه
العلم وقراءته على الأصفهاني فقال :

"وأشهدنا أبو علي أيضاً لكثير وقراءته على أبي الفرج علي ابن الحسين . . ." (٤) .

تلاميذه :

١ - ثابت بن محمد الجرجاني (٥) (ت ٤٣١هـ) يقول ياقوت الحموى عنه :

" روى ببغداد عن ابن جنى " (٦) .

٢ - الذاكر النحوى المصرى : أشار القفطى إلى تتلمذ (الذاكر) على ابن جنى
فقال : " كان الذاكر هذا قد أخذ عن ابن جنى أبى الفتح علماً كثيراً " (٧) .

لم أقف على تاريخ وفاة هذا العالم فى الكتب التى بين أيدينا .

٣ - عمر بن ثابت الثمانينى (٨) (ت ٤٤٢هـ) يقول الياضى عنه :

(١) انظر فى ترجمة القطان : تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٤٥/٥ ، والوافى بالوفيات
٣٤/٨ .

(٢) انظر : سر صناعة الإعراب ٥٦٤/٢ ، والفسر شرح ديوان المتنبى ١٢٧/٢ ، والمنصف شرح
تصريف المازنى ٢٥/٣ ، والخصائص ٢٠١/٣ .

(٣) انظر فى ترجمة الأصفهاني : يتيمة الدهر للشعالبي ١٠٩/٣ .

(٤) الفسر شرح ديوان المتنبى ٨٦/٢ .

(٥) انظر فى ترجمة الجرجاني : جذوة المقتبس للحميدى ص ١٨٤ .

(٦) معجم الأدباء ١٤٥/٧ .

(٧) إنباه الرواة ٨/٢ ، وانظر : المدارس النحوية للدكتور شوقى ضيف ص ٣٣٥ .

(٨) نسبة إلى (ثمانين) : (بفتح الشاء المثناة والميم وبعدها الألف) قرية بالموصل . انظر :
اللباب فى تهذيب الأنساب لابن الأثير الجزرى ج١/ ٣٥٤ ، معجم البلدان لياقوت الحموى
ج٢/ ٨٤ .

- " أحد أئمة العربية بالعراق ، أخذ عن ابن جنى " (١) .
- من آثار الثمانيني التي وصلت إلينا كتاب (شرح اللمع) (٢) لابن جنى ،
وكتاب شرح (التصريف الملوكي) (٣) لابن جنى أيضاً .
- ٤ - علي بن زيد القاشاني : هكذا أورده ياقوت الحموي وقال عنه :
- " أحد أصحاب أبي الفتح ابن جنى " (٤) .
- لم تذكر المصادر تاريخ وفاته .
- ٥ - علي بن هلال بن البواب : خطاط مشهور من أهل بغداد قال عنه ابن الدمياطي
: " قرأ الأدب على أبي الفتح ابن جنى " (٥) .
- وقال الذهبي : " أخذ العربية عن ابن جنى " (٦) .
- مات ابن البواب في بغداد سنة ٤١٣هـ وقيل سنة ٤٢٣هـ .
- ٦ - علي بن الحسن بن الوحشي : جاء في (إنباه الرواة) للقفطي :
- " ابن وحشي قرأ على أبي الفتح ابن جنى " (٧) .
- لم نقف على تاريخ وفاته .
- ٧ - عبد السلام بن الحسين البصري (ت ٤٠٥هـ) .
- ذكره أبو البركات الأنباري في (نزهة الألباء) مع تلاميذ ابن جنى حين قال :

(١) مرآة الجنان لليافعي ٦١/٣ .

(٢) لا يزال مخطوطاً فيما نعلم ، ومنه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٩٣ نحو ، عن نسخة دار الكتب المصرية برقم ١٥٧٠ نحو .

(٣) ستحدث عنه في مؤلفات ابن جنى الصرافية .

(٤) معجم الأدباء ٢٨/١٣ ، وانظر . ابن جنى النحوي للدكتور فاضل السامرائي ص ٨١ ، ٨٢

(٥) المستفاد من تاريخ بغداد ص ٢٠٣

(٦) العبر في خبر من غير ٢٢٤/٢ .

(٧) إنباه الرواة ٢٧٥/٢

" وأخذ عنه أبو القاسم الثمانيني وأبو أحمد عبد السلام البصرى " (١) .

٨ - محمد بن الحسين الموسوى : يلقب بالشرىف الرضى (٢) (ت٤٠٦هـ) قرأ على ابن جنى ، وقد أشار إلى ذلك الشرىف الرضى نفسه فى كتابه (تلخىص البىان فى مجازات القرآن) (٣) .

٩ - محمد بن عبد الله بن شاهوىة (٤) : هكذا جاء ذكره فى (بغىة الوعاة) (٥) ، وذكر أنه قرأ على ابن جنى عدة من كتب الأدب والنحو .

لم أقف على شىء من حىاته ولا تأرىخ وفاته فى المصادر التى بىن أىدىنا .

١٠ - على بن عبد الله السمسى (٦) (ت٤١٥هـ) أشار إلىه أبو البركات الأنبارى بقوله : " أخذ عن أبى الفتح ابن جنى " (٧) .

١١ - الحسىن بن نصر : ذكره ياقوت الحموى فى إجازة ابن جنى له رواية مصنفاته وكتبه ، قال ابن جنى : " قد أجزت للشىخ أبى عبد الله الحسىن ابن أحمد

(١) نزهة الألباء ص٣٣٨ ، وانظر معجم الأدياء ٩١/١٢ وطبقات النحاة واللغوىين لابن قاضى شهبه الأسدى ص٣٩٨ .

(٢) تأرىخ بغداد ٣٤٦/٢ .

(٣) طبع ونشر إدارة إحىاء الكتب العربىة (عىسى البابى الحلبى) بمصر سنة ١٩٥٥م حققه محمد عبد الغنى حسن . وانظر فى إشارة الشرىف الرضى إلى قراءته على شىخه ابن جنى تلخىص البىان ص١٤٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ .

(٤) شاهوىة : بالشىن المعجمة ، وبعد الألف هاء مفتوحة ، ثم واو مفتوحة ، ثم ياء مثناة من تحتها ساكنة ، وهو اسم أعجمى مركب .

انظر : وفيات الأعیان لابن خلکان ١١/٤ (فى ترجمة أبى بكر محمد ابن شاهوىة الفارسى) .

(٥) بغىة الوعاة ١/١٢٩ ، وانظر . ابن جنى النحوى ص٨٢ .

(٦) هذه النسبة إلى بىع السمس وعصره . انظر . اللباب فى تهذىب الأنساب ١٣٨/٢

(٧) نزهة الألباء ص٣٣٤ ، ٣٣٩

بن نصر - أدام الله عزه - أن يروى عنى مصنفاتى وكتبى مما صححه وضبطه أبو أحمد عبد السلام ابن الحسين البصرى * (١) .

١٢- على بن عمر القزوينى ، أشار إلى تلمذته على ابن جنى جمال الدين الأسنوى بقوله : " قرأ النحو على ابن جنى " (٢) .

زملاؤه فى طلب العربية :

- ١ - على بن عيسى الربعى (٣) (ت ٤٢٠هـ) .
- ٢ - أبو طالب العبدى أحمد بن بكر (٤) (ت ٤٠٦هـ) .
- ٣ - أبو عبد الله محمد بن عثمان بن بلبل (٥) (ت ٤١٠هـ) .
- ٤ - عبد الباقي بن محمد بن باتيس (٦) النحوى ، مات سنة نيف وتسعين وثلاثمائة .

مذهب ابن جنى الدينى :

صلته بالمعتزلة والشيعة :

-
- (١) معجم الأدباء ١٢/١٠٩ .
 - (٢) طبقات الشافعية للأسنوى ٢/٣١٢، وانظر : طبقات الشافعية لابن قاضى شهبة ١/٢٣٠، وشذرات الذهب لابن العماد ٣/٢٦٨، ولم أقف على تاريخ وفاة القزوينى .
 - (٣) انظر عن الربعى : تاريخ بغداد ١٢/١٧ ومعجم الأدباء ٧/٢٣٤، وإشارة التعيين لعبد الباقي اليمانى ص ٢٢٣ .
 - (٤) إنباه الرواة ٢/٣٨٦، ونزهة الألباء ص ٣٣٦ .
 - (٥) معجم الأدباء ١٨/٢٤٩ وكتاب المبهج لابن جنى (مخطوطة مكتبة الفاتح) باستانبول برقم ٥٤٨٣ ومنها نسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٣١ لغة ، الصفحة الأولى . ولمعرفة المزيد عن حياة ابن جنى وعصره وشيوخه وتلاميذه ومنزلته العلمية والأدبية انظر كتابنا (ابن جنى : عصره وحياته وآثاره مع تحقيق كتابه شرح مسألة من كتاب الإيمان فى الجامع الكبير للشيبانى) .
 - (٦) إنباه الرواة ٢/١٥٥، وبغية الوعاة ٢/٧١ .

من شيوخه الذين أخذ عنهم ولازمهم أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) وكان متهماً بالاعتزال (١) .

وعن المعتزلة يقول الأستاذ أحمد أمين : " حكّموا العقل . . . حتى في باب اللغة والنحو ، كانوا يميلون إلى العقل . فزعيم القائلين بالقياس واستعمال ما لم يرو العرب قياساً على ما رووه - وذلك من غير شك يحتاج إلى قوة عقلية لا مجرد رواية - هو أبو علي الفارسي وتلميذه ابن جنى وهما من المعتزلة " (٢) .

وابن جنى عاش في القرن الرابع الهجري : " ذلك أنه من أكبر ما تمتاز به الحركة الفكرية في القرن الرابع الهجري ظهور مذهب الشيعة " (٣) .

ومن الأمثلة التي تدل على اعتزال ابن جنى قول ابن جنى نفسه في كتابه (الخصائص) : " قال بعض الناس : إن الفعل لله وإن العبد مكتسبة ، وإن كان هذا خطأ عندنا فإنه قول لقوم " (٤) .

وقد أورد الأستاذ محمد علي النجار (٥) والدكتور عبده الراجحي (٦) والدكتور محمد خضر (٧) أمثلة كثيرة من كتب ابن جنى تؤيد اعتزال ابن جنى .

(١) إنباه الرواة للقفطي ٢٧٤/١ ، والوافي بالوفيات للصفدي ٣٧٩/١١ .

(٢) ظهر الإسلام ٢٢/٤ .

(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لأدم متر (الطبعة العربية) ١١٩/١ .

ومن المراجع التي أشارت إلى اعتزال ابن جنى وتشيعه : ثمرات الأوراق للحموي ص ٢٤ ، ٢٥ ، وطبقات المعتزلة للمرئضي ص ١٣١ ، وروضات الجنات للخوانساري ص ٤٦٦ .

(٤) الخصائص ٢١٣/٢ . وعن المعتزلة انظر : مروج الذهب للمسعودي ج ٤/٤ ، ١٠٤ ، والعصر العباسي الثاني لشوقي ضيف ص ١٧٠ وما بعدها .

(٥) مقدمة تحقيق الخصائص ٤٣/١ ، ٤٤ .

(٦) فقه اللغة في الكتب العربية للدكتور عبده الراجحي ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٧) فقه اللغة للدكتور محمد خضر ص ٥٦ .

مذهبه الفقهي :

لم تذكر المصادر التي وقفنا عليها أن ابن جنى كان يتقيد بمذهب فقهي معين وإن كنا نجده في كتبه (١) يشير إلى أبي حنيفة وصاحبه محمد بن الحسن الشيباني ، يقول الأستاذ النجار : " يبدو أن ابن جنى كان حنفي المذهب فإن لم يكنه ، فقد كان له هوى في هذا المذهب وانعطاف نحوه " (٢)

مذهبه النحوى :

كان ابن جنى - كشيخه أبى على الفارسى - بصرياً فهو يجرى في كتبه ومباحثه على أصول هذا المذهب " (٣)

ونجد ابن جنى يشير إلى البصريين بقوله " أصحابنا " وهو مصطلح أطلقه ابن جنى على أتباع هذا المذهب . قال ابن جنى : " وكان يجب على أصحابنا إذا ذكروا فروع الحروف نحو ألف الإمالة وألف التفخيم ، وهمزة بين بين أن يذكروا أيضاً الياء في نحو : (قِيل) و (يُبع) والواو نحو : (مذُور) و (ابن بُور) (٤) " .

وفاته :

أشار ابن النديم (٥) والمفضل التنوخى (٦) ، وهلال ابن المحسن الصابىء (٧) أن وفاة ابن جنى كانت سنة ٣٩٢هـ (اثنين وتسعين وثلاثمائة) وهذا ما ذهب إليه أكثر

(١) انظر مثلاً : الخصائص ١/١٦٣ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٦٠٧ ، ٦٣٣ .

(٢) مقدمة تحقيق الخصائص ١/٤٠ .

(٣) مقدمة تحقيق الخصائص ١/٤٤ . وعن البصريين والكوفيين انظر : مدرسة البصرة للدكتور عبد الرحمن السيد ومدرسة الكوفة للدكتور مهدى المخزومى .

(٤) سر صناعة الإعراب لابن جنى تحقيق د . حسن هندابوى ١/٥٦ .

(٥) الفهرست ص ١٢٨ ، وانظر . دائرة المعارف للبستاني ج١/٤٣٦ وما بعدها .

(٦) تاريخ العلماء النحويين ص ٢٥ .

(٧) تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء ص ٤١٧

المؤرخين (١) .

ومما يعضد هذا القول ما ذكره أبو البركات الأنباري (٢) من أن وفاة ابن جنى كانت في خلافة (القادر بالله) وهو أحد خلفاء العباسيين ببيع بالخلافة سنة ٣٨١هـ ومات سنة ٤٢٢هـ (٣) أما مكان وفاته فهو (بغداد) على الأصح ، وقد ذهب إلى هذا الرأي كثيرون (٤) .

ثانياً - مصادر ثقافته الصرفية :

استقى ابن جنى مصادر ثقافته الصرفية من منبعين :

أولاً : الرواية - أي ما أخذه عن شيوخه (٥) ، وبعض علماء عصره ، ومن الأعراب الذين وثق بعربيتهم .

(١) انظر مثلاً : تاريخ بغداد ٣١١/١١ ، ونزهة الألباء ص ٣٣٤ ، ووفيات الأعيان ٢٤٨/٣ .
وذهب القفطى في (أنباء الرواة) ٣٣٦/٢ نقلاً عن التوزي أن وفاة ابن جنى كانت سنة ٣٧٢هـ ، وهذا تحريف أو سهو من الناسخ وذكر ابن الوردي في (تنمة المختصر في أخبار البشر) ٤٧٩/١ نقلاً عن ابن المهذب المعري أن ابن جنى توفي سنة ٣٩٠هـ .
وذكر ابن الأثير في (الكامل في التاريخ) ٢١٩/٧ والفيروز آبادي في (البلغة في تاريخ أئمة اللغة) ص ١٣٨ ، أن ابن جنى توفي سنة ٣٩٣هـ .

(٢) نزهة الألباء ص ٣٣٤ .

(٣) تاريخ بغداد ٣٧/٤ ، ٣٨ .

(٤) تاريخ بغداد ٣١١/١١ والكامل في التاريخ ١٧٩/٩ .

أما عبد القادر البغدادي فقد تردد في مكان وفاة ابن جنى بقوله : توفي ببغداد وقيل بالموصل ، ولم يشر إلى المصدر الذي اعتمد عليه انظر كتابه : (حاشية على شرح * بانت سعاد *) لابن هشام ١٩٩/١ .

أما ابن الطيب الفاسي فقد ذكر أن ابن جنى توفي بالموصل .

انظر كتابه (شرح كتاب * الاقتراح في النحو *) للسيوطي ص ٨ .

ولعل ما ذكره البغدادي والفاسي سببه الوهم أو خطأ من الناسخ .

(٥) انظر في طرق الأخذ عن العلماء المزهري للسيوطي ١٤٤/١ وما بعدها ومناهج تحقيق التراث من القدامى والمحدثين للدكتور رمضان عبد التواب ص ١٧ ، ٢٣ .

ثانياً :- النقل من الكتب .

أما الطرق التي سلكها ابن جنى فى الأخذ رواية فهى :

١ - السماع . وقد عبر ابن جنى عما سمعه من شيوخه ، بالعبارات التالية :

(أ) حدثنى . . . : ومن أمثلة ذلك ما أورده فى زيادة الهمزة ، قال :

" وزادوها أيضاً فى : " التَّذْلَان ، وهو النَّيْدْلَان ، حدثنى بذلك أبو

على . والنَّيْدْلَان هو الذى يُسمى الكابوس " (١)

(ب) سمعت : قال ابن جنى فى الإمالة : " ومن ذلك تقريب الصوت

من الصوت مع حروف الحلق ، نحو شَعِير ، وبعير ، ورغيف .

وسمعت الشَّجْرَى غير مرة يقول : زَيْر الأسد ، يريد الزَّيْر " (٢) .

والشَّجْرَى هذا أحد الأعراب الذين روى ابن جنى عنهم - وهو من

تميم جُوثة - قال ابن جنى فى التعريف به هو : " أبو عبدالله محمد

بن العسَّاف التميمى ، تميم جُوثة " . (٣)

(ج) أخبرنى ، أو أخبرنا ، قال ابن جنى فى الاشتقاق من الأصوات :

" وأخبرنى أبو على ، قال : قال الأصمعى : إذا قيل لك : " هَلْمَّ "

" فقل : لا أهَلْمُ . وقال هَلَمَمْتُ بالرجل : إذا قلت له هَلْمَّ ،

فاشتقوا منها ، وأصلها : هَلْمَّ " . (٤)

(د) قال : أورد ابن جنى فى اشتقاق (إياس) ، قوله " إياس : مصدر

أُسْتَه أَوْسَه أَوْسًا وَإِيَّاسًا إذا أعطيته . قال أبو على : سمو الرجل

(١) سر صناعة الإعراب ج١/١١١ .

(٢) الخصائص ج٢/١٤٣ .

(٣) المصدر نفسه ج١/٧٦ .

(٤) سر صناعة الإعراب ج١/٢٣٤ ، وج٢/٧٤٥ ، وانظر الخصائص ج٣/٣٥

إياساً كما سموه عطاء " (١)

(هـ) سألت : قال ابن جنى فى قول الشاعر حَزَّازُ بْنُ عَمْرٍو :
هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفُؤَارِسِ زَيْدُ اللَّاتِ ، أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو
"سألت (أبا على) عن اشتقاق (اللوات) فقال هى (فَعْلَةٌ)
من لويت على الشئ إذا أقمت عليه (٢) .

٢ - القراءة على الشيوخ : قرأ ابن جنى على بعض شيوخه الذين أشرنا إليهم من
قبل (٣) ، والذين تتلمذ عليهم ابن جنى ، وأخذ عنهم ، وفى مقدمتهم أبو
على الفارسى الذى يقول عنه :

" وقرأت على أبى على فى نوادر أبى زيد :

أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ ، وَالذَّهْرُ أَعْصَرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ الْعَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

كذا قرأته عليه " تَرَ " مخففاً ، ورواه غيره " تَرَأُ مَا لَاقَيْتُ " (٤) .

وفى ما سماه ابن جنى إبدال الفاء ثاء قال : " قرأت على أبى على باسناده إلى
يعقوب (٥) ، قال : يقال : هى فروغ الدلو وثرؤها فالشاء إذن بدل من الفاء
لأنه من التفريغ " (٦) .

وممن قرأ عليهم ابن جنى محمد بن الحسن بن مقسم ، قال :

" قرأت على أبى بكر محمد بن الحسن عن أبى العباس أحمد بن يحيى :

إِذَا كَحَلْنَ عَيْونًا غَيْرَ مُورِقَةٍ رِيْشَنَ نَبْلًا لِأَصْحَابِ الصَّبَا صَيْدًا

(١) المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٦٢ .

(٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ق ١٢٨ .

(٣) مبحث شيوخ ابن جنى .

(٤) سر صناعة الإعراب ١/ ٧٧ .

(٥) هو أبو يوسف يعقوب بن السكيت .

(٦) سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٣ .

" فصيدٌ جمع صيود " (١) .

٣ - السماع على بعض شيوخه بقراءة غيره :

مثال ذلك ما أورده ابن جنى فيما جاء وزنه على " افعوعل " للمبالغة نحو " خشن " و " اخشوشن " ، و " أعشب " ، و " اعشوشب " ، ويجيء على ضربين : متعدياً ، وغير متعد ومن ثم أورد ابن جنى أمثلة على الضربين ، ومما ذكره مثلاً على ما جاء على وزن " افعوعل " متعدياً قول الشاعر فى البيت التالى " احلولاك " قال ابن جنى : " وقرأت أو سمعت يقرأ على (ابن مقسم) عن ثعلب :

فلو كنت تعطى حين تسأل سامحت

لك النفس واحلولاك كل خليل

أجل لا ، ولكن أنت الأم من مشى

وأسأل عن صماء ذات صليل (٢)

وفى قول ابن جنى : " قرأت أو سمعت يقرأ " شك منه ، ولعل سببه بعد الفترة الزمنية ، وهذه دقة من ابن جنى فى تحرى طريقة أخذه عن شيوخه .

٤ - الوجدادة : وهى إحدى طرق الأخذ أو النقل من الكتب وابن جنى يبدأ فيما ينقله بقوله : " وجدت " .

ومن أمثلة ذلك قوله فى " المنصف : شرح تصريف المازنى :

" ووجدت فى بعض تعليقات أصحابنا عن أبى على أنه إنما قلبت الواو والياء فى "قناة وحصاة" لوقوع الفتحة قبلهما ، وتحركهما " (٣) .

(١) المنصف شرح تصريف المازنى ١ / ٣٤٠ ، وانظر فى قراءة ابن جنى على ابن مقسم ، تفسير

أرجوزة أبى نواس ص ١٧٨ ، ١٧٩

(٢) المنصف شرح تصريف المازنى ١ / ٨٢

(٣) المصدر نفسه ٢ / ١٣٩

٥ - المكاتبه : وهى وسيلة من وسائل الأخذ عن العلماء .

وقد أورد ابن جنى فى كتبه التى بين أيدينا أمثلة لبعض ماكتبه إلى شيخه أبى على الفارسى يسأله ، ويأخذ رأيه فى مشكلات صرفية عننت له . يقول ابن جنى بعد أن أورد قول الشاعر :

فأوه من الذكرى إذا ما ذكرتها

ومن بعد أرض بيننا وسماء (١)

ويروى : (فأوٌ لذكرها) - والصنعة فى تصريفها طويلة حسنة . وقد كان أبو على - رحمه الله - كتب إلى من حلب - وأنا بالموصل - مسألة أطالها فى هذه اللفظة ، جواباً على سؤالى أياه عنها ، وأنت تجدها فى (مسائله الحلبيات) (٢) إلا أن جماع القول عليها أنها (فاعلة) فأوها همزة ، وعينها ولامها واوان ، والتاء فيها للتأنيث ، وعلى ذلك قوله : (فأوٌ لذاكرها) ، قال : فهذا كقولك فى مثال الأمر من قويت : قوزيدا ، ونحوه " (٣) . وفاعله : ليس هنا وإنما الكلام فى الفعل ومنها : أوتاه (وهى اسم أتالم، وفيها لغات) أوتاه وأوه وأوه وأوه وأوه وأوه وأوه . وأما النقل من الكتب، فقد رجع ابن جنى إلى كثير من المصادر التى بين يديه ، واستقى منها مادته الصرفية ، وقد أشار إلى ذلك فى ثنايا كتبه وهذا أهم الملحوظات التى رأيناها على الكتب التى نقل منها ، نجملها فى النقاط التالية :

أ - تعدد نسخ الكتاب :

لا يكتفى ابن جنى حين ينقل من كتاب بنسخة وحيدة ، بل يرجع إلى أكثر من نسخة إذا توافرت له أسباب ذلك رغبة منه فى التأكد من صحة ما ينقل ، ومن أجل المقابلة بينها ليعرف ما إذا كانت هناك فروق واختلافات .

(١) ذكر ابن جنى جزءاً من هذا البيت فى سر صناعة الإعراب ٤١٩/١ ، و ٦٥٦/٢ .

(٢) المسائل الحلبيات لأبى على الفارسى ، تحقيق الدكتور حسن هنداوى ص ٣٤٦ ، ٣٤٧ .

(٣) الخصائص ٣٨/٣ . ولمعرفة أمثلة أخرى لبعض ما كتبه ابن جنى لشيخه الفارسى انظر : سر صناعة الإعراب ٥٦٢/٢ .

ومن أمثلة ذلك ما أورده ابن جنى عن الكتاب لسيبويه فى المحذوف من " بُرَّة " (١) بقوله : " المحذوف منها اللام ، وهو حرف علة لقولهم : " أُبْرَيْتُ الناقة " (٢) و " هى مُبراة " ولا دليل فى " أُبْرَيْت " على أن اللام ياء كما لم يكن ذلك فى " ثَبَّيْتُ " ولا فى " أَدْنَيْت " والوجه أن تكون واوًا لما قَدَّمناه ، فىكون الأصل " بُرُوة " وقد حكيت أيضًا فى بعض نسخ الكتاب " بُرُوة " فى معنى " بُرَّة " .
وأيضًا فقد قالوا : بَرَوْتُ الناقة " فى معنى " أُبْرَيْتُها " (٣) .

ب - اهتمامه بخطوط العلماء :

كان ابن جنى يحرص على الرجوع إلى الكتب المدونة بأقلام أصحابها . كذلك كان يهتم بخطوط العلماء ، وفى مقدمة العلماء الذين أشار إليهم فى هذا الصدد أبو على الفارسى ، فقلى بيان معانى : (المهجة) فى قول المتنبى :

وَبِمُهْجَتِي يَا عَاذِلِي الْمَلِكِ الَّذِي

أَسْخَطْتُ أَعْدَلَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ

قال ابن جنى : المَهْجَة : خالص النفس ، ويقال : المهجة دم القلب ، ومنه قيل : لبن أمهجان ، وأمهج ، وماهج للخالص . . . ووجدت بخط أبى على الفارسى عن الفراء : لبن أمهوج (٤)

(١) حلقة توضع فى أنف البعير تكون من صفر ونحوه وهى محذوفة اللام .

المصباح المنير للفيومى .

(٢) أى جعلت لها برة .

(٣) سر صناعة الإعراب ٦٠٥/٢ ، ومن مصادر ابن جنى التى اعتمد فيها عدة نسخ كتاب (التصريف) للأخفش . انظر : سر صناعة الإعراب ٧٥١/٢ ، ٧٥٢ .

(٤) الفسر : شرح ديوان التنبى ٤٣/١ . ومن العلماء الذين اهتم ابن جنى بخطوطهم محمد بن يزيد المبرد . انظر : سر صناعة الإعراب ١١٠/١ ، والمنصف ٢١٦/١ ، والفسر ٢٧٤/٢ ، كذلك نقل ابن جنى من خط جعفر ابن دحية ، انظر : المخصص لابن سيده ١٨٥/١١

ج - تقويمه للكتب التي ينقل منها :

لم يكن ابن جنى يكتفى بالنقل من الكتب ، والإشادة بمؤلفيها في الموضوعات والمسائل التي يطرقها - وإن كان هذا مبثوثاً في بطون كتبه التي وصلت إلينا - وإنما يذكر أحياناً رأيه في هذه الكتب التي يأخذ منها ، وهذا في رأبي تقويم لها ، ولأصحابها .

١ - فمن الأمثلة ما نقله ابن جنى عن الخليل بن أحمد الفراهيدى وتلميذه سيويه ما أورده في (باب إمساس الألفاظ أشباه المعانى) فقد وصف هذا الباب بقوله : " اعلم أن هذا موضع شريف لطيف " (١) ثم أورد رأى الخليل وتلميذه سيويه في هذا الموضع بقوله : " وقد نبّه عليه الخليل ، وسيويه ، وتلقته الجماعة بالقبول له ، والاعتراف بصحته " (٢) .

ثم أورد ابن جنى ما ذكره الخليل من أمثلة على هذا الموضع بقوله : " قال الخليل : كأنهم توهموا في صوت (الجُنْدُب) استطالة ومدّاً فقالوا : صرّاً وتوهموا في صوت (البازى) تقطيعاً فقالوا : صرّصر (٣)

أشار ابن جنى إلى الاضطراب الذى أصاب ترتيب حروف كتاب (العين) فقال : " فأما ترتيبها في كتاب (العين) ففيه خلل واضطراب ، ومخالفة لما قدمناه آنفاً مما رتبته سيويه ، وتلاه أصحابه عليه ، وهو الصواب الذى يشهد التأمل له بصحته (٤) .

وابن جنى كان دقيقاً في رأيه حينما ذكر ما أصاب كتاب (العين) من الاضطراب فهو لم يشر إلى عمل الخليل ، لأنه يرى أنه دخل في (العين) ما ليس منه ولذلك نجد ابن جنى يقول عنه في مكان آخر : " وأما كتاب (العين) ففيه من

(١) الخصائص ج٢/١٥٢

(٢) المصدر نفسه ج٢/١٥٢

(٣) المصدر نفسه ج٢/١٥٢ وانظر . كتاب العين ج٧/٨١ ، ٨٢

(٤) سر صناعة الإعراب ج١/٤٥ ، ٤٦

التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز أن يُحمَل على أصغر اتباع الخليل فضلاً عن نفسه ، ولا محالة أن هذا تخليط لحق هذا الكتاب من قبل غيره - رحمه الله - (١) وابن جنى فى رأيه هذا عن (العين) ينكر أن الخليل عمله ولذلك قال بعد ذلك : " وإن كان للخليل فيه عمل ، فإنما هو أنه أوماً إلى عمل هذا الكتاب إيماءً ، ولم يله بنفسه ، ولا قرره ولا حرره . ويدلّ على أنه قد كان نحا نحوه أنى أجد فيه معانى غامضة ، ونزوات للفكر لطيفة ، وصنعة فى بعض الأحوال مستحكمة " (٢)

وقد سار ابن جنى فى رأيه هذا فى كتاب (العين) متبعاً رأى شيخه أبى علىّ الفارسى الذى سأل ابن جنى بقوله : " وذاكرتُ به - يعنى كتاب العين - يوماً أبا علىّ - رحمه الله - فرأيته منكراً له . فقلت له : إن تصنيفه منساق متوجه ، وليس فيه التعسف الذى فى كتاب (الجمهرة) (٣) ، فقال : الآن إذا صنف إنسان لغة بالتركية تصنيفاً جيداً يؤخذ به فى العربية ! أو كلاماً هذا نحوه " (٤) .

٢ - ونقل ابن جنى من " الكتاب " لسيويه (ت ١٨٠هـ) (٥) واعتمد عليه فى تأليف كتبه . وقد قرأ ابن جنى " الكتاب " على شيخه أبى علىّ الفارسى ، وأشار إلى هذا فى موضع إبدال الواو من الألف فى " إلى " و " لَدَى " و " إذا " و " ألا " إذا سمى بها ، فقال : " إذا سمى بها انتقلت إلى حكم الأسماء ، فقضى على ألفها بأنها من الواو إذا لم تجز فيها الإمالة . وهذا حصلته عن أبى علىّ وقت قراءة " الكتاب " . (٦)

(١) الخصائص ٢٨٨/٣ .

(٢) المرجع نفسه ٢٨٨/٣ .

(٣) يعنى كتاب الجمهرة لابن دريد .

(٤) الخصائص ٢٨٨/٣ .

(٥) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ٧٢ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٥٧٧/٢ .

وذكر المفضل بن محمد التنوخي المعري (١) (ت ٤٤٢هـ) أن ابن جنى ، صاحب
أبي على الفارسي ، قرأ عليه الكتاب وغيره .

أما الأمثلة على ما نقله ابن جنى من الكتاب فكثيرة منها :

ما أورده عن محمد بن حبيب (٢) في زيادة اللام في " عُنْسَلْ " بقوله : " ومنه
قالوا للعُنْس : عُنْسَلْ ، فذهب إلى أن اللام من " عُنْسَلْ " زائدة ، وأن وزن الكلمة
" فَعْلَلْ " واللام الأخيرة زائدة ، حتى لو بنيت مثلها على هذا القول من " ضرب " .
لقلت : " ضَرَبَلْ " ومن " خرج " : " خَرَجَلْ " ومن صَعَدَ : صَعَدَلْ . وقد ترك
محمد في هذا القول مذهب سيويه الذي عليه ينبغي أن يكون العمل ، وذلك أن
" عُنْسَلْ " عنده فَنَعَلْ وهي من العَسَلَان ، وهو عَدُو الذئب ، قال :

عَسَلَانِ الذئبِ أَمْسَى قَارِبًا

بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلْ

والذي ذهب إليه سيويه هو القول ، لأن زيادة النون ثانية أكثر من زيادة
اللام (٣)

وإذا ذكر (الكتاب) عند القدماء فإنه يعني كتاب سيويه وقد ذكر هذا أبو سعيد
السيرافي (ت ٣٦٨هـ) مبينًا السبب ، بقوله عن الكتاب : " وكان كتاب سيويه
لشهرته وفضله علمًا عند النحويين . فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان (الكتاب) فيعلم
أنه كتاب سيويه . وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيويه " . (٤)

وأشار الدكتور عبد العزيز برهام إلى سبب تسمية كتاب سيويه بالكتاب بقوله :

(١) تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم ص ٢٤ .

(٢) محمد بن حبيب من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار ، مات سنة ٢٤٥هـ . راجع
معجم الأدباء لياقوت الحموي ١١٢/١٨ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١/٣٢٤ .

(٤) أخبار النحويين البصريين للسيرافي ص ٦٥ .

" إن سيوييه حين ألف كتابه الجامع لمسائل النحو والصرف سماه ، أو سمي (الكتاب) يعني أنه لا كتاب غيره ، ولا كتاب يعدله . فيما يسمى كتباً في النحو قبل سيوييه لا يكاد يعد شيئاً يذكر إلى جانبه ولا يعالج إلا بضع موضوعات متناثرة " (١) .

وقد أثنى ابن جنى على سيوييه ، وعلى عمله في (الكتاب) في أماكن متناثرة من كتبه من ذلك مثلاً ما أورده في حديثه عن النحاة بقوله : " ولما كان النحويون بالعرب لاحقين ، وعلى سَمْتهم آخذين ، وبألفاظهم متحلّين ، ولمعانيهم وقُصُودهم آمين ، جاز لصاحب هذا العلم -يعنى سيوييه- الذي جمع شعاعه، وشرع أوضاعه ، ورسم أشكاله ، ووسم أغفاله ، وخلج أشطانه ، ويعج أحضانه ، وزم شوارده ، وأفاء فوارده ، " أن يرى فيه نحواً مما رأوا ، ويحذوه على أمثلتهم التي حذوا ، وأن يعتقد في هذا الموضع نحواً مما اعتقدوا في أمثاله ، لا سيما والقياس إليه مُصنَّع ، وله قابل ، وعنه غير متناقل . فاعرف إذا ما نحن عليه للعرب مذهباً ، ولمن شرح لغاتها مُضطرباً ، وأن سيوييه لاحق بهم ، وغير بعيد في عنهم " (٢) .

و (الكتاب) - كما نعرف - يضمّ النحو والصرف جميعاً ، إذ معنى النحو حينذاك كان أوسع مما هو عليه اليوم .

وابن جنى لم يقف عند حد الإعجاب بكتاب سيوييه والثناء عليه والنقل منه ، بل كانت له استدراقات وتصويبات على الكتاب خص الجزء الأكبر منها في (باب القول على فوائت الكتاب) (٣) الذي قال في بدايته : " اعلم أن الأمثلة المأخوذة على صاحبه سنذكرها ، ونقول فيها مايدحضُ عنه ظاهر معرّتها لو صحت عليه ولو لم تكن فيها حيلة تدرأ شناعة إخلاله بها عنه ، لكانت معللة له لا مزراة عليه ، وشاهدة بفضله ونقص المتبّع له بها لا نقصه ، إن كان أوردها مريداً بها حطّ رتبته ،

(١) أوليات الدراسة اللسانية عند العرب (النقط) مجلة بحوث كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى السنة الثانية العدد الثاني ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ هـ ص ٣١٠ .

(٢) الخصائص ١/٣٠٨ ، ٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ٣/١٨٥ .

والغَضَّ من فضيلته . وذلك لِكُلْفَةِ هذا الأمر ، وبعد أطرافه . . . " (١)

ثم ذكر ابن جنى جملة من القول في أسباب هذه الفوائد التي أصابت الكتاب وأن مرجعها تداخل اللغات المنتشرة ، وما فيها من منظوم ومثور أكثرها مأخوذ عن فسدت لغته .

ثم أورد (الأمثلة الفائتة للكتاب) بدأها بذكر المنهج الذي اتبعه في ذلك ، فقال : " ولنذكر ما أورد عليه معقبا به ، ولنقل فيه ما يحضرنا من إمالة الفحش به عنه بإذن الله .

أما الأمثلة فمنها : " (تَلْقَامَةُ) و (تَلْعَابَةُ) ، (فِرْنَانَس) (فُرَانِس) ، (تَنُوفَى) ، (تَرَجُمان) " (٢) .

وبعد أن انتهى ابن جنى من سرد هذه الأمثلة فصل الأمر في توضيحها بقوله : أما (تَلْقَامَةُ وَتَلْعَابَةُ) فإنه وإن لم يذكر ذلك في الصفات فقد ذكر في المصادر : تَفَعَّلَتْ تَفَعَالًا نحو :

تحملت تحمالا ، ومثله : تقربت تقريبا . ولو أردت الواحدة من هذا لوجب أن تكون (تحمالة) . فإذا ذكر (تفعالا) فكأنه قد ذكره بالهاء وذلك لأن الهاء زائدة أبدأ في تقدير الانفصال على غالب الأمر " (٣) .

ثم أوجز ابن جنى القول في تلك الفوائد بأن أكثرها لا يعده العلماء مما أخذ على سيويه فقال : " وعلى الجملة فإن هذه الفوائد عند أكثر الناس إذا فُحصَ عن حالها ، وتؤملت حق تأملها ، فإنها - إلا ما لا بال به - ساقطة عن صاحب الكتاب " (٤) .

(١) الخصائص ٣/١٨٥ ، ١٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٣/١٨٧ .

(٣) المصدر نفسه ٣/١٨٧ ، ١٨٨ .

(٤) المصدر نفسه ٣/١٨٨ .

٣ - ونقل ابن جنى من كتاب " نواذر اللغة " لأبى زيد الأنصارى (ت ٢١٥هـ) فى بعض مؤلفاته وهو من جملة الكتب التى قرأها على أبى على الفارسى وهو يشير إلى هذا النقل بقوله : " قرأت على أبى على فى نواذر أبى زيد " (١) ومن ذلك مثلاً قوله : " وقرأت على أبى على فى نواذر أبى زيد :

أَلَمْ تَرَ مَا لَاقَيْتُ ، وَالدهرُ أَغْصُرُ وَمَنْ يَتَمَلَّ العيشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ

كذا قرأته عليه " تر " مخففاً ، ورواه غيره : ترأ ملاقيت " . (٢)

ولعل مما زاد اعتناء ابن جنى بكتاب أبى زيد هذا ثناء أبى على عليه . وقد نقل ابن جنى ذلك حين قال عن الفارسى : " كان يكاد يصلى بنواذر أبى زيد إعظاماً لها ، وقال لى وقت قراءتى إياها عليه : ليس فيها حرف إلا ولأبى زيد تحته غرض ما ، وهى كذلك ، لأنها محشوة بالنكت والأسرار " (٣) .

ومن أثر اهتمام ابن جنى بنواذر أبى زيد ، ومالها من قيمة علمية عنده أنه كانت له آراء فى بعض ما أورده أبو زيد من مسائل ، من ذلك مثلاً ما ذكره ابن جنى فى الهاء من " هنا " حين قال : " وكتب إلى (أبو على) من (حلب) فى جواب شىء سألته عنه فقال : وقد ذهب أحد علمائنا إلى أن الهاء من " هنا " إنما لحقت فى الوقف لخفاء الألف ، كما تلحق بعد ألف الندبة فى نحو : " وازيداه " و " وابكراه " ثم أنها شبهت بالهاء الأصلية فحركت ، فقالوا : " ياهناه " . ولم يُسم أبوعلى هذا العالم من هو ، فلما انحدرت إليه إلى مدينة السلام - يعنى بغداد وقرأت عليه نواذر أبى زيد ، نظرت ، فإذا أبو زيد هو صاحب هذا القول . وهذا من أبى زيد غير مرضى عند الجماعة ، وذلك أن الهاء التى تلحق لبيان الحركات وحروف اللين إنما تلحق فى الوقف ، فإذا صرت إلى الوصل حذفها ألبتة ، فلم توجد فيه ساكنة

(١) انظر مثلاً : تفسير أرجوزة أبى نواس ص ٨٩ ، وسر صناعة الإعراب ٢٧٨/١ ، ٤٨٩/٢ ،

٤١٥ ، والمحتسب ١٢٩/١ ، ١٦٧ ، ٣٤٨/٢ ، ٣٦٦ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٧٧/١ ، وانظر ص ٣٠ من هذا البحث .

(٣) المصدر نفسه ٣٣١/١ .

ولا متحركة " (١) .

ويعنى ابن جنى بالجماعة البصريين ، وهو يأخذ بأرائهم ويسير على مذهبهم .

٤ - ونقل ابن جنى من كتاب " نواذر اللغة " لعلى ابن المبارك اللحياني (٢) مستدرکاً عليه بعض ما وقع فى كتابه من التصحيف . قال ابن جنى : " ومما صحفه أيضاً - يعنى اللحياني - قولهم فى المثل " ياحامل اذكر حلاً " كذا رواه " ياحامل " وإنما هو " يا حابلُ اذكر حلاً " أى يامن يشد الحبل اذكر وقت حله " . (٣)

وأورد ابن جنى رأى شيخه أبى على فى كتاب اللحياني فى أماكن متناثرة فى بعض كتبه بقوله عن اللحياني : " ذكرت بنوادره شيخنا أبا على ، فرأيت غير راض بها " (٤) .

وقال أيضاً : " وحدثنى أبو على قال : قال أبو بكر - يعنى ابن السراج - فى نواذر اللحياني : أنه لا يترقى بهما السماع إليه أى فيما حكاه اللحياني من طريف حديث إبدال الألف همزة من قول بعضهم : فى الباز (الباز) بالهمزة " (٥) .

٥ - ومن الكتب التى نقل منها ابن جنى : كتاب الجمهرة لابن دريد (ت٣٢١هـ) قال ابن جنى : " ذكر محمد بن الحسن - يعنى ابن دريد - (أروى) فى باب (أرو) فقلت لأبى على : من أين له أن اللام واو ؟ وما يؤمنه أن تكون ياء ، فتكون من باب (التقوى) و (الرعوى) ؟ فجئح إلى ما نحن عليه : من الأخذ بالظاهر ، وهو القول " (٦) .

(١) سر صناعة الإعراب ٥٦٢/٢ ، وانظر : المنصف شرح تصريف المازنى ١٤٢/٣ ، ١٤٣ .

(٢) لم أقف على سنة وفاة اللحياني فى المصادر القديمة التى بين يدينا ، وقد ذكر الشيخ محمد الطنطاوى وفاة اللحياني سنة ٢٢٠هـ ولم يحدد لنا الشيخ الطنطاوى مصدره فى ذلك انظر نشأة النحو ، وتاريخ أشهر النحاة ص ١١٩ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٣٣١/١ .

(٤) المصدر نفسه ، والجزء والصفحة .

(٥) المحتسب ٤٧/١ ، ٤٨ ، وعن رأى ابن السراج وأبى على الفارسى فى نواذر اللحياني انظر : الخصائص ٢٥٥/١ ، ٢٠٦/٣ .

(٦) الخصائص ٢٥٥/١ .

ولقد أخذ ابن جنى على ابن دريد اضطراب التصنيف فى كتابه (جمهرة اللغة) فقال عنه : " وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الأمر " (١) .

وذكر ابن جنى أنه جمع كثيراً من التنبيهات والتعليقات على مادونه ابن دريد فى جمهرته ، لكن لكثرة هذه التنبيهات أعرض عن بعضها قال ابن جنى : " ولما كتبه - يعنى كتاب الجمهرة - وقعت فى متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحيت من كثرته . ثم إنه لما طال على أومات إلى بعضه وأضربت ألبتة عن بعضه " (٢) .

د . حجم الكتب التى ينقل منها :

لقد عول ابن جنى فى نقوله من المصادر على كتب . فنراه يقول : " رأيت أبا على فى بعض كلامه فى تذكرته " (٣) و " قال أبو عثمان - يعنى المازنى - فى كتاب (الألف واللام) (٤) .

وأحياناً نجد ابن جنى ينقل من رسائل صغيرة كقوله عن الاشتقاق الأصغر ، " وقد قدم أبو بكر - يعنى ابن السراج - رسالته فيه بما أغنى عن إعادته " (٥) .

ولا يكتفى ابن جنى فى نقله بالكتب والرسائل بل نجده يعول على الحواشى والأمالى والمسائل كقوله : " وقد قال أيضاً أبو الحسن نفسه - يعنى الأخفش الأوسط - فى بعض التعليقات عنه فى حاشية الكتاب " (٦) . و " رأيت ابن الأعرابى

(١) المصدر السابق ٢٨٨/٣ .

(٢) المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(٣) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ورقة ١٣٦ .

(٤) سر صناعة الإعراب ٣٥٩/١ .

(٥) الخصائص ١٣٤/٢ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٥٠٥/٢ .

قد ذهب إلى ذلك أيضاً فقال في بعض أماليه (١) ، و " ذهب أبو علي في بعض مسائله " (٢) .

وقد نقل ابن جنى أيضاً من تعليقات بعض العلماء على الكتب كقوله :
" ووجدت في بعض تعليقات أصحابنا عن ابن أبي علي " (٣) .

هـ - طبعة الكتب التي ينقل منها :

لقد أكثر ابن جنى من الرجوع إلى الكتب والرسائل التي استقى منها مادته الصرفية ، ونوع في استعمالها ، وسقف عند كل واحد منها وقفة قصيرة ، نعرف بها ، ونذكر ما وصل إلينا من هذه الكتب ، كما نشير إلى الكتب التي لم تصل إلينا وفي هذه الكتب سيرى القارئ التدرج في الدراسات الصرفية التي قبل ابن جنى .

أولاً : كتب العربية :

١ - الكتاب لسيويه :

يخلو الكتاب من مقدمة ترشد القارئ إلى منهج (المؤلف في الكتاب) ، ويعلل الدكتور عبد الصبور شاهين ذلك بقوله : " ويعزو النقاد هذا النقص إلى أن سيويه لم يتمكن من ذلك ، ربما لأن الموت احتضره قبل أن يعيد النظر فيه ، ويصلح من ترتيبه ، وربما لأنه لم ير أهمية لتلك المقدمة ، بسبب حداثة التجربة التي بدأها ، ولم يسبقه بها أحد من معاصريه " (٤) .

يبدأ الكتاب بقول سيويه : " هذا باب علم ما الكلم من العربية فالكلم : اسم ، وفعل ، وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل " (٥) .

(١) المصدر نفسه ٦٠٤/٢ .

(٢) المصدر نفسه ٧٩١/٢ ، ٧٩٢ .

(٣) المنصف شرح تصريف المزني ١٣٩/٢ .

(٤) في التطور اللغوي للدكتور عبد الصبور شاهين ص ١٤٧ .

(٥) الكتاب لسيويه ١٢/١ .

عالج سيويه فى الكتاب مباحث اللغة من نحو وصرف وأصوات ودلالة .

أشار ابن جنى إلى (الكتاب) لسيويه كثيراً (١) ، ونقل منه ، وأثنى عليه فى أماكن من كتبه ، كما كانت له استدراقات وتنبهات على (الكتاب) أشار إلى بعضها فى كتابه (الخصائص) وقد ذكرنا هذا قبل قليل (٢) .

٢ - الأصول فى النحو لأبى بكر محمد بن سهل بن السراج النحوى البغدادى (ت٣١٦هـ) وقد وصل إلينا .

أشار ابن جنى إلى كتاب ابن السراج فى مقدمة كتابه (الخصائص) - وهو يبين اهتمامه بأصول النحو - بقوله : " وذلك أنا لم نر أحداً من علماء البلدين - يعنى البصرة والكوفة - تعرض لعمل أصول النحو ، على مذهب أصول الكلام والفقهاء . فأما كتاب أصول أبى بكر فلم يُلم فيه بما نحن عليه ، إلا حرقاً أو حرفين فى أوله " (٣) .

كما أشار ابن جنى إلى " أصول النحو " لابن السراج فى كتابه (المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة) (٤) ونقل منه .

ثانياً : كتب الصرف (بنية الكلمة) :

١ - التصريف لأبى الحسن سعيد بن مسعدة ، المعروف بالأخفش الأوسط (ت٢١٥هـ) وهو من كتبه المفقودة .

نقل منه ابن جنى فى كتابه (سر صناعة الأعراب) (٥) وفى كتابه الآخر

(١) انظر مثلاً : التنبه على شرح مشكلات الحماسة ق:١٢، ٢١، ٢٧، ١٥٩ والمنصف ٢٨/١، ٣٦، وتفسير أرجوزة أبى نواس ص١٠٢، ١٦٩، ٢٠٨ .

(٢) انظر ص ٣٧ وما بعدها .

(٣) الخصائص ٢/١ .

(٤) ص ١٨٥، ١٨٦ . وعن أهمية كتاب (الأصول فى النحو) لابن السراج ، انظر ما كتبه الدكتور الفتلى فى مقدمة تحقيقه هذا الكتاب ٥/١، ٦ .

(٥) سر صناعة الإعراب ٢/٧٥٠، ٧٥٢ .

(المسائل الخطاريات) وفيه : " قال أبو الحسن في تصريفه " (١) .

٢ - كتاب المصادر لأبي سعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢١٥هـ) وهو من الكتب المفقودة التي لم تصل إلينا . نقل منه ابن جنى في (المنصف : شرح تصريف المازني) . (٢)

وفي (سر صناعة الأعراب) بقوله : " ذكره أبو زيد في مصادره " (٣) .

وهذان النصفان اللذان نقلهما ابن جنى عن مصادر أبي زيد لا توقف الدارس على موضوعات الكتاب ولكن الدكتور إبراهيم يوسف السيد يقرر بعد أن أورد ما ذكره ابن جنى عن كتاب أبي زيد : " أن الكتاب لم يصل إلينا " ، ثم يزيد : " ولكنني وقفت على نصوص منه تبينت موضوعه من خلالها حيث يأتي بالأفعال ويذكر مصادرها ، ومن هنا جاءت تسمية الكتاب " (٤) .

٣ - كتاب الهمز لأبي زيد الأنصاري أيضاً ، وقد وصل إلينا . نقل منه ابن جنى في (سر صناعة الأعراب) فقال : " ما حكاه أبو زيد فيما قرأته على أبي علي في كتاب (الهمز) عنه " (٥) وفي (الفسر : شرح ديوان المتنبي) يقول : " قرأت على أبي علي في (كتاب الهمز) (٦) " .

وفي كتاب (المنصف شرح تصريف المازني) يقول : " وقرأت على أبي علي ، عن أبي الحسن علي بن سليمان ، عن أبي العباس عن الفضل عن أبي زيد في

(١) المسائل الخطاريات (مخطوطة مكتبة سليم آغا باستانبول برقم ١٠٧٧/٤ ورقة ٢٨٤) .

وعن الأخفش انظر : مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ص ١١١ .

(٢) المنصف ١٩٧/٢ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١٨٣/١ .

(٤) أبو زيد الأنصاري وأثره في دراسة اللغة ص ٩٤ .

(٥) سر صناعة الإعراب ٧٢/١ .

(٦) الفسر ١٩٧/١ . وكتاب الهمز لأبي زيد طبع في بيروت باعتناء لويس شيخو سنة ١٩١٠

ولمعرفة المزيد عن هذا الكتاب انظر : الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث

للدكتور محمد حسين آل ياسين ص ١٩٠

كتاب (الهمز) وتقول احبنتأت احبنتاء : إذا انتفخ جوفك * (١) .

٤ - القلب والابدال لأبى يوسف يعقوب بن السكيت (ت٢٤٤هـ) وقد وصل إلينا .
نقل ابن جنى من كتاب ابن السكيت هذا فى (سرّ صناعة الأعراب) ففيما
حكاه ابن السكيت عن العرب قولهم (قطع الله أديه) يريد : يده ، قال أبو على :
فالهمزة فى أديه ليست بدلاً من الياء ، إنما هى لغة فى الكلمة .
قال ابن جنى عن لفظة " أديه " : " قرأت هذه اللفظة على أبى على فى
كتاب " القلب والإبدال " عن يعقوب (٢) .

٥ - رسالة (الاشتقاق) لأبى بكر محمد بن السرى السراج (ت٣١٦هـ) وقد
وصلت إلينا (٣) .

وذكر ابن جنى هذه الرسالة وأثنى عليها فى كلامه عن الاشتقاق الصغير
مثل تركيب " (ض ر ب) و (ج ل س) و (ز ب ل) على ما فى أيدى الناس
من ذلك . فهذا هو الاشتقاق الأصغر . وقد قدم أبو بكر - يعنى ابن السراج -
(رحمه الله) رسالته فيه بما أغنى عن إعادته ، لأن أبا بكر لم يألُ فيه نصحاً ،
وإحكاماً ، وصنعة وتأسيساً * (٤) .

ثالثاً - كتب النوادر والأمالى :

وفى هذه المؤلفات مباحث صرفية مبثوثة بجانب موضوعات نحوية " وسرد
لأخبار العرب وأنسابهم ، وتعرض للقواعد العروضية فيما ترويه من شعر ، وما إلى
ذلك من المعارف التى اهتم بها واضعو هذه الكتب فى ذلك العصر " (٥) .

(١) المنصف ١١/٣ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٢٣٩/١ .

(٣) طبع الكتاب فى مطبعة العلم بدمشق سنة ١٩٧٣م بتحقيق محمد على الدرويش ورفيقه .

(٤) الخصائص ١٣٤/٢ ، كذلك أثنى السيوطى على رسالة ابن السراج ، انظر : المزهرة فى علوم
اللغة وأنواعها ٢٨٧/١ .

(٥) الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث للدكتور محمد حسين آل حسين

١ - كتاب النوادر لعلی ابن المبارک اللحیانی .

وهو لم يصل إلینا . ذكره ابن جنی فی بعض كتبه ، ومما أورده عن اللحیانی قوله فی الأمثلة الفائتة لكتاب سیویه : " وأما (مسکین) و (مندیل) فرواهما اللحیانی ، وذاكرت يوماً أبی علی بنوادره فقال : كُنَّاش . وكان أبو بكر - یعنی ابن السراج - (رحمه الله) یقول : إن كتابه لا تصل به رواية ، قدحاً فیہ ، وغضاً منه " (١) .

ونقل ابن جنی فی إبدال الألف همزة " ما حكاه اللحیانی من قول بعضهم فی (الباز) (٢) : الباز (بالهمزة) " (٣) .

٢ - كتاب النوادر لأبى عمرو الشیبانی (٤) .

وهو من الكتب المفقودة التي لم تصل إلینا .

ذكره ابن جنی بقوله : " قرأت علی أبی بكر محمد ابن الحسن فی نوادر أبی عمرو الشیبانی " (٥) . كما نقل منه (٦) .

٣ - كتاب النوادر لأبى زید الأنصارى .

وقد وصل إلینا (٧) . وقد قرأه علی شیخه أبی علی الفارسی ، وقد أشار إلى هذا فی ثنایا كتبه ، كما نقل منه فی مواطن كثيرة من مؤلفاته (٨) .

(١) الخصائص ٢٠٦/٣ ، والكناش : أوراق تجعل كالدفتريها فوائد وشوارد .

(٢) الباز : طير جارح .

(٣) المحتسب ٤٩/١ .

(٤) اختلف فی تاریخ وفاته . انظر نزهة الألباء للأنبارى ص٩٦ .

(٥) التمام فی تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكرى ص٢١٢ .

(٦) المصدر نفسه ص٧٨ ، ٨٢ ، والمنصف شرح تصريف المازنى ١٨٣/٢ .

(٧) طبع أكثر من مرة وسأعتمد علی طبعة دار الشروق بیروت بتحقیق الدكتور محمد عبد القادر أحمد سنة ١٩٨١ م .

(٨) انظر : المحتسب ١٦٧/١ وسر صناعة الإعراب ٧٧/١ .

٤ - الأماي لأبى عبد الله محمد بن زياد ، المعروف بابن الأعرابى (ت ٢٣١هـ)
وقد وصل إلينا شىء منه (١) .

أشار إليه ابن جنى فى بحثه عن كون لام (مائة) ياء بقوله : " ورأيت ابن
الأعرابى قد ذهب إلى ذلك أيضاً ، فقال فى بعض أماليه : أن أصل (مائة) :
(مئية) . فذكرت ذلك لأبى على ، فعجب منه أن يكون ابن الأعرابى ينظر من هذه
الصناعة فى مثله ، لأن علمه كان أكثف من هذا ولم ينظر من اللطيف الدقيق فى
هذه الأماكن " (٢) .

ثم أثنى ابن جنى على ابن الأعرابى مسيئاً فضله وعلمه مع مخالفة أبى على له
فى هذا الرأى : " وان كان بحمد الله والاعتراف بموضعه جبلاً فى الرواية ، وقدوة
فى الثقة " (٣) .

ثالثاً - موضوع علم الصرف وتطوره :

قبل أن نتحدث عن مفهوم الصرف وتطوره نذكر كلمة موجزة عن موضوعه
فنعقول : يبحث الصرف فى بنية الكلمة ، وأحوال هذه البنية التى ليست إعراباً ولا
بناءً يقول ابن جنى فى بيان وظيفة الصرف والنحو : " فالتصريف إنما هو لمعرفة
أنفس الكلم الثابتة ، والنحو إنما هو لمعرفة أحواله المتنقلة ، ألا ترى أنك إذا قلت :
" قام بكر " ، ورأيت بكرًا ، ومررت ببيكر " فإنك إنما خالفت بين حركات حروف
الأعراب لاختلاف العامل ، ولم تعرض لباقي الكلمة ، وإذا كان ذلك كذلك فقد
كان من الواجب على من أراد معرفة (النحو) أن يبدأ بمعرفة (التصريف) ، لأن
معرفة ذات الشىء الثابتة ينبغى أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتنقلة " (٤) ويعنى ابن
جنى بقوله (أنفس الكلم الثابتة) : الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة

(١) سمعت أنه طبع منه جزء بالعراق ولم أقف عليه .

(٢) سر صناعة الإعراب ٦٠٤ / ٢ .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٤ / ٢ .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازنى ٤ / ١ وانظر دراسات فى علم اللغة للدكتور كمال شر

ص ٢٢٤ وما بعدها ، والتطبيق الصرفى للدكتور عبده الراجحى ص ٨ . ٩

تلك موضوع علم الصرف

وهناك أشياء لا يبحث فيها الصرف وهي :

١ - الحروف : لا يجوز فيها التصريف لأنها كما يقول ابن جنى :
"مجهولة الأصول ، وإنما هي كالأصوات نحو : (صَه) ، و (مَه) ونحوهما ،
فالخروف لا تمثل بالفعل لأنها لا يُعرف لها اشتقاق " . (١)

٢ - الأسماء المبنية الموهلة في شبه الحروف : ويعلل ابن جنى عدم دخول
التصريف فيها بقوله : " لأن تلك الأسماء في حكم الحروف ، ألا ترى أن " كم " و
" من " و " إذ " سواكن الأواخر " كهلٌ وبلٌ وقدٌ " . وإنما كان ذلك فيها لمضارعتها
الحروف ، وإذا كان ذلك كذلك ، فمعلوم أن الألف في " متى وإذا وأنى وإياك " و
نحوها غير منقلبة من ياء ولا واو ، كما أن الألف في " حتى وكلاً " كذلك .
وكما كانت " من وكم كهلٌ وبلٌ " فهذه الأسماء المبنية التي في حكم الحروف لا
تشتق ، ولا تُمثل من الفعل (٢) .

ويقول ابن جنى أيضاً : " كلما كان الاسم في شبه الحروف أقعد كان من
الاشتقاق والتصريف أبعد " (٣) .

٣ - الأفعال الجامدة : " وذلك عسى وليس ونحوهما فإنها تشبه الحرف في
الجمود " (٤) .

(١) المنصف شرح التصريف للمازني ٧/١ .

(٢) المصدر نفسه ٨/١ .

(٣) المصدر نفسه ٩/١ .

ولمعرفة الأشياء التي لا يبحث فيها الصرف : انظر المتع في التصريف لابن عصفور
٣٥/١ ، ٣٦ .

ومناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة للدكتور حسن هنداوى ،
طبعة دار القلم بدمشق سنة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م ص ٣٥ .

(٤) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٥٤٣/٢ .

١ - مفهوم الصرف قبل ابن جنى :

يقول سيبويه (ت ١٨٠هـ) : " هذا باب ما بئته العرب من الأسماء ، والصفات ، والأفعال غير المعتلة ، والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذى لا يتكلمون به ، ولم يجيء فى كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذى يسميه النحويون : التصريف والفعل " (٣) .

هذا أول نصّ بين أيدينا فى تعريف التصريف .

وقد شرح أبو سعيد السيرافى (ت ٣٦٨هـ) ما ذكره سيبويه عن (التصريف والفعل) بقوله : " وأما التصريف ، فهو تغيير الكلمة بالحركات ، والزيادات ، والقلب للحروف التى رسمنا جوازها ، حتى تصير على مثال كلمة أخرى ، والفعل بمثلها بالكلمة ، ووزنها به كقوله : ابن لى من (ضرب) مثل : (جُلِّجُل) ، فوزنًا جُلِّجُل بالفعل ، فوجدنا : (فُعُلُّ) ، فقلنا : (ضُرُّب) ، فتغيير الضاد إلى الضم ، وزيادة الباء ، ونظم الحروف التى فى (ضُرُّب) على الحركات التى فيها هو التصريف . والفعل هو تمثيله بفُعُلُّ الذى هو مثال : (جُلِّجُل) (٤) .

(١) الممتع فى التصريف ٣٥/١ .

(٢) المرجع نفسه ٣٥/١ وانظر : ارتشاف الضرب لأبى حيان تحقيق د . مصطفى النماس ، ط ١٤٠٤/١هـ ، ١٩٨٤م ، القاهرة ١٧/١ .

(٣) الكتاب لسيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، ج ٤/٢٤٢ .

(٤) السيرافى النحوى فى ضوء شرحه لكتاب سيبويه ، تحقيق عبد المنعم فائز ، ص ٥٩٢ . وفى قوله (كلمة أخرى) : هذا يقابل قول سيبويه : وما قيس من المعتل الذى لا يتكلمون به ولم يجيء فى كلامهم إلا نظيره من غير بابه وهذا فى الكتاب فى ج ٤/٤٠٢ ، ٤١٧ :

١ - بعض باب التضعيف فى بنات الواو .

ونستنبط من شرح السيرافى هذا للصرف ، أن السيرافى قد أطلق تعريفه على ماسماه المتأخرون : " مسائل التمرين " فهو قد جعل الصرف ما يخص القسم الثانى مما أورده سيبويه ولم يشر إلى القسم الأول منه ، وهو ما بنته العرب من الأسماء والصفات ، والأفعال .

وإلى ذلك ذهب رضى الدين الاسترأبأذى حين قال : " والتصريف على ما حكى سيبويه عنهم هو : أن تبنى من الكلمة بناء لم تبنه العرب على وزن مابنته ، ثم تعمل فى البناء الذى بنته ما يقتضيه قياس كلامهم ، كما يتبين فى مسائل التمرين " (١) .

" وفى هذا المفهوم تضيق معنى الصرف كما ذهب السيرافى ، والاسترأبأذى ولكنه لم يكن شائعاً لدى جميع العلماء " (٢) .

وفى كتاب (التصريف) للمازنى مسائل جمعت بين قسمى التصريف اللذين وجدناهما فى (الكتاب) لسيبويه .

ولذلك نجد ابن جنى - وهو موضوع بحثنا - يجعل للصرف معنيين بقوله : " هو أن تأتى إلى الحروف الأصول فتصرف فيها بزيادة حرف ، أو تحريف بضرب من ضروب التغيير ، فذلك هو التَّصْرُفُ فيها ، والتصريف لها ، نحو قولك ضَرَبَ فهذا مثال الماضى ، فإن أردت المضارع قلت : يَضْرِبُ - أو اسم الفاعل قلت ضارب - أو المفعول قلت : مَضْرُوب - أو المصدر قلت ضرباً - أو فعل ما لم يُسَمَّ فاعله قلت : ضَرِبَ ، وإن أردت أن الفعل كان من أكثر من واحد على وجه المقابلة قلت : ضَارَبَ ، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت : استضرب ، فإن أردت أنه

== ٢ -- باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجىء فى الكلام إلا نظيره من غير المعتل .

٣ -- باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذى هو على مثال مفاعل ومفاعيل .

(١) شرح شافية ابن الحاجب ، للاسترأبأذى ٦/١ ، ٧ .

(٢) ابن عصفور والتصريف ، للدكتور فخر الدين قباوة ص ١٦ .

كثّر الضرب ، وكرّره ، قلت : ضَرَبَ ، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة قلت : اضطرب ، وعلى هذا عامة التصرف في هذا النحو من كلام العرب ، فمعنى التصريف هو ما أريناك من التَّلْعُب بالحروف الأصول لما يراد فيها من المعانى المفادة منها وغير ذلك * (١) .

أما المعنى الثانى للتصريف فيقول عنه ابن جنى : هو " أن تجيء إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى ، مثال ذلك أن تأتي إلى "ضَرَبَ" فتبنى منه مثل : جَعْفَرَ فتقول : ضَرَبُ ، ومثل : قَمَطَر : "ضرب" ومثل : درهم : ضرب ، ومثل : عَلِمَ : ضَرَبَ ، ومثل : ظَرَفَ ضَرَبَ ، أفلا ترى إلى تصريفك الكلمة على وجوه كثيرة * (٢) .

وفى التعريفات السابقة منذ سيبويه حتى عصر ابن جنى نجد أن كلمة "التصريف" هي المستعملة ، أما كلمة "الصرف" فلم تستعمل عند هؤلاء العلماء ، ولم تطلق على دراسة بنية الكلمة ، فهي من استعمال بعض المتأخرين ، ونجدها فى كتاب (نزهة الطرف فى علم الصرف) لأحمد ابن محمد الميدانى (ت ٥١٨) .

٢ - تطور مفهوم الصرف بعد ابن جنى :

وبعد ابن جنى تستمر المسيرة العلمية فى تحديد مفهوم الصرف وقد خصه بعضهم بالتأليف منفصلاً عن النحو ، وطائفة أخرى أدرجت الصرف مع مباحث علم النحو فابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) عرف الصرف فى مقدمة كتابه بقوله : " التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التى ليست بإعراب * (٣) .

ثم أضاف ابن الحاجب لتعريفه قائلاً : " وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع والأمر واسم الفاعل واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال

(١) التصريف الملوكي ص ٥ ، ٦ .

(٢) المنصف شرح التصريف للمازنى ٣/١ ، ٤ .

(٣) شافية ابن الحاجب (بشرح رضى الدين الاسترأبادى) ١/١ .

التفضيل والمصدر وأسمى الزمان والمكان . والآلة ، والمصغر ، والمنسوب ، والجمع ، والتقاء الساكنين والابتداء والوقف . وقد تكون للتوسع : كالمقصور والممدود وذى الزيادة ، وقد تكون للمجانسة كالإمالة ، وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والإعلال والإبدال والإدغام والحذف " (١) .

أما رضى الدين الاسترأبأذى (ت ٦٨٦هـ) فعرف الصرف بقوله " . . . والمتأخرون على أن التصريف علم بأبنية الكلمة ، وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال ، وإدغام وإمالة ، وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك " (٢) .

أما ابن مالك (ت ٦٧٢هـ) فقال فى مفهوم الصرف : " التصريف تحويل الكلمة من بنية إلى غيرها لغرض لفظى أو معنوى . ولا يليق ذلك إلا بمشتق ، أو بما هو من جنس مشتق والحرف غير مشتق ، ولا مجانس لمشتق فلا يصرف هو ولا ما توغل فى شبهه من الأسماء " (٣) .

ثم بين ابن مالك أن من التصريف ما هو " ضرورى كصوغ الأفعال من مصادرها ، والإتيان بالمصادر على وفق أفعالها ، وبناء (فعّال) و (فعُول) من (فاعل) قصداً للمبالغة ، وغير ضرورى كبناء مثال من مثال كقولنا (ضَرَبَ) وهو مثال (دَحْرَج) من (ضَرَبَ) " (٤) .

وقال ابن مالك فى كتابه (تسهيل الفوائد) : " التصريف : علم يتعلق ببنية

(١) المصدر نفسه ٦٥/١ ، ٦٦ ، وانظر : فى تصريف الأسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) شرح شافية ابن الحاجب ٧/١ .

(٣) شرح الكافية الشافية لابن مالك تحقيق د . عبد المنعم أحمد هريدى طبعة دار المأمون للتراث بدمشق ١٤٠٢هـ ، ١٩٨٢م (مطبوعات جامعة أم القرى بمكة) ٢٠١٢/٤ .

(٤) المرجع نفسه ٢٠١٣/٤ .

الكلمة ، وما لحروفها من أصالة وزيادة ، وصحة وإعلال وشبه ذلك " (١) .

وقال على بن محمد الأشموني (ت نحو ٩٠٠هـ) (٢) عن الصرف " وأما فى الاصطلاح فيُطلق على شيئين : الأول : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعانى كالتصغير والتكسير واسم الفاعل واسم المفعول ، وهذا القسم جرت عادة المصنفين بذكره قبل التصريف كما فعل الناظم - يعنى ابن مالك - وهو فى الحقيقة من التصريف .

والآخر : تغيير الكلمة لغير معنى طارئ عليها ، ولكن لغرض آخر ، وينحصر فى الزيادة ، والحذف ، والإبدال ، والقلب والنقل والإدغام ، وهذا القسم هو المقصود هنا بقولهم التصريف " (٣) .

وقال خالد الأزهرى (ت ٩٠٥هـ) عن الصرف :

" التصريف فى الصناعة : (تغيير) خاص (فى بنية الكلمة لغرض معنوى أو لفظى) : التغيير (الأول) : المعنوى : (كتغيير المفرد إلى التثنية والجمع) المصحح ، وذلك بتحويل زيد مثلاً إلى زيدان وزيدون ، (وتغيير المصدر إلى الفعل والوصف) ، وذلك بتحويل الضرب مثلاً إلى ضرب وضرب (بالتشديد) للمبالغة فى الفعل ، واضطرب لوجود الحركة مع الفعل ويضرب ، واضرب وضارب ومضروب ، وكضراب ومضراب وضروب وضريب وضرب للمبالغة فى الوصف " (٤) .

ثم أشار الأزهرى إلى التغيير اللفظى فى بنية الكلمة فقال :

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، حققه وقدم له د . محمد كامل بركات ، طبعة دار الكاتب العربى بالقاهرة سنة ١٣٨٧هـ ، ١٩٦٧م ص ٢٩٠ .

(٢) اختلف فى تاريخ وفاة الأشموني انظر : معجم المؤلفين لرضا كحالة ٣٨/٧ ، ١٨٤ ، ٢٢٥

(٣) شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، طبع ونشر مكتبة عيسى البابى الحلبي بمصر (بدون تاريخ) ٥٤٢/٢ ، ٥٤٣ .

(٤) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى (طبع ونشر مكتبة عيسى البابى الحلبي ، بمصر (بدون تاريخ) ٣٥٢/٢ ، ٣٥٣ .

وانظر فى تصريف الأسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ص ٢٦ ، ٢٧

التغيير (الثاني) : اللفظي : (كتغيير قول) من الأجوف (وغزو) من الناقص (إلى : قال وغزا) ، يقلب حرف العلة ألفا لتحركه وانفتاح ما قبله ، والإبدال في : أقتت ، والحذف في : قُلْ ، والإدغام في رَدَّ ، ولشبه التصغير والتكسير والنسب والوقف والإمالة بعلم النحو من حيث التعلق بالمركبات ذكرت معه . . . (ولهذين التغييرين أحكام كالصحة) ، وهي : أقرار الحرف على وضعه الأصلي كالياء في بياض وأبيض ، والواو في سواد وأسود (والإعلال) ، وهو : تغيير الحرف عن وضعه الأصلي ، كقلب الياء في بان وأبان وموقن وبائع ، وقلب الواو في قام وأقام وقيام وشبه ذلك " (١) .

وقد رأى بعض المتأخرين ضرورة الربط بين النحو والصرف ، ومن هؤلاء الشيخ محمد الخضري (ت ١٢٨٧هـ) الذي أدرج الصرف في مفهوم النحو فقال في تعريفه للنحو : " وفي الاصطلاح يطلق على ما يعمّ الصرف تارة وعلى ما يقابله أخرى ، ويعرف على الأول بأنه علم بأصول مستنبطة من كلام العرب يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال أفرادها كالإعلال والإدغام والحذف والإبدال وحال تركيبها كالإعراب والبناء وما يتبعهما من بيان شروط لنحو النواسخ وحذف العائد وكسر إن أو فتحا ونحو ذلك " (٢) .

وقد علق الدكتور عبد الرحمن شاهين على قول الخضري بعد أن ذكره فقال : " فالخضري يرتض في تعريفه الذي يقرره أن المراد بالنحو هو ما يتناول المفردات والتراكيب جميعاً أي يشمل النحو والتصريف " (٣) .

٣ - الصرف وعلم اللغة الحديث :

لقد نظر بعض الباحثين المحدثين إلى الصرف نظرة شاملة في إطار فروع

-
- (١) شرح التصريح. على التوضيح ٣٥٣/٢ .
(٢) حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (طبعته ونشرته مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر) (بدون تاريخ) ١٠/١ .
(٣) في تصريف الأسماء ص ٣٠ .

الدراسات اللغوية الأخرى متبعاً في ذلك ابن جنى ومن سبقه من الأقدمين ، ومن هؤلاء الباحثين الدكتور عليّ عبد الواحد وافى الذى حدد مفهوم الصرف فقال : "وأما الصرف فموضوعه ضبط القواعد المتصلة باشتقاق الكلمات العربية وتصريفها وتغيير أبنيتها بتغيير المعنى ، وما يتصل بذلك من البحوث التى تطلق الفرجة على مثلها اسم (المورفولوجيا التعليمية) أى علم البنية التعليمى " (١).

والصرف أحد أنظمة اللغة يقول الدكتور تمام حسان : " فاللغة إذاً متعددة الأنظمة ، فلها نظامها الأصواتى الموزع توزيعاً لا يتعارض فيه صوت مع صوت ، ولها نظامها التشكيلى الذى لا يتعارض فيه موقع مع موقع ، ولها نظامها الصرفى الذى لا يتعارض فيه صيغة مع صيغة ، ولها نظامها النحوى الذى لا يتعارض فيه باب مع باب ، ولها بعد ذلك نظام للمقاطع ونظام للنبر ونظام للتنغيم فهى (منظمة من النظم) على حد تعبير بعضهم ، ويؤدى كل نظام منها وظيفته بالتعاون مع النظم الأخرى " (٢) .

وعلى هذا يمكن القول إنّ الصرف بهذا المفهوم : " هو نوع من الدراسة تعنى النظر فيما يعرض للصيغ من تغيير فى الصورة والشكل مما يؤدى إلى اختلاف المعانى ، ومما يفيد فى خدمة الجمل والعبارات (٣) " ، والدلالة الصرفية كما يقول الدكتور أنيس : " نوع من الدلالة يستمد عن طريق الصيغ وبنيتها ففى جملة : " لا تُصدقه فهو كذاب " تزيد فى دلالتها على كلمة (كاذب) وقد استمدت هذه الزيادة من تلك الصيغة المعنية فاستعمال كلمة " كذاب " يُمدّ السامع بقدر من الدلالة لم يكن ليصل إليه أو يتصوره لو أن المتكلم استعمل (كاذب) " (٤) .

(١) راجع كتابى (الدكتور وافى : علم اللغة ص ٨ ، وفقه اللغة ص ٢٦٧) .

(٢) مناهج البحث فى اللغة للدكتور تمام حسان ص ٥٨ .

(٣) فى تصريف الأسماء للدكتور عبد الرحمن شاهين ص ٣٦ .

(٤) دلالة الألفاظ للدكتور إبراهيم أنيس ص ٤٧ .

رابعاً - العوامل التي أثرت في اتجاه ابن جنى ودراساته الصرفية :

أشارت المصادر التي ترجمت لابن جنى أنه كانت له معرفة بعلوم العربية . أما الصرف - وهو أحد هذه العلوم - فقد أجاد فيه وأحسن يقول أبو البركات الأنباري عن ابن جنى " لم يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف ، فإنه لم يصنف أحد في التصريف ، ولا تكلم فيه أحسن ، ولا أدقّ كلاماً منه " (١) .

ويقول ياقوت الحموي عنه : " .. اعتنى بالتصريف فما أحد أعلم منه ، ولا أقوم بأصوله وفروعه ، ولا أحسن أحد احسانه في تصنيفه " (٢) .

هذا بعض ما أشارت إليه كتب التراجم عن براعة ابن جنى وتفوقه في الصرف تأليفاً ودراية .

أما الأسباب أو العوامل التي أثرت في اتجاه ابن جنى الصرفي فنجملها في النقاط التالية :

١ - اتصاله بأبي على الفارسي :

لا شك أن اتصال ابن جنى بأبي على وأخذه عنه أفاده في دراسته للصرف ومعرفة قضايا هذا العلم .

٢ - تقصيره في الصرف في بداية حياته :

وهذا أحد العوامل التي جعلت ابن جنى يهتم بالصرف ويقبل على دراسته ، فحين دخل عليه أبو على الفارسي في أحد جوامع الموصل - كما تشير المصادر - وبين يديه متعلم يكلمه في مسألة صرفية وهي قلب الواو ألفاً في نحو (قام) و (قال) فاعترض عليه أبو على فوجده مقصراً فقال له أبو على مقولته المشهورة (تَزَيَّبْتَ وَأَنْتَ حَصْرِمٌ) ، فلزمه من يومئذ واعتنى بالتصريف (٣) .

(١) نزهة الألباء ص ٣٣٢ .

(٢) معجم الأدباء ٨١/١٢ . وانظر : أسامي علماء الصرف لمحمد شيخي ورقة ٢١٨ .

(٣) نزهة الألباء ص ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ومعجم الأدباء ٩١/١٢ ، ومعنى (تزيبت وأنت حصرم) : =

٣ - ملازمة ابن جنى لأبي علي دون سواه وإنصرافه إليه :

وهذا عامل آخر أثر في اتجاه ابن جنى ، ودراساته الصرفية ، فأبو علي له قيمته في ميدان الصرف فقد أكتب علي كتاب سيبويه (١) ، وروى تصريف (٢) المازني وقرأ تصريف الفراء . (٣)

٤ - قراءاته على الشيوخ :

قرأ ابن جنى على بعض شيوخه - كما أشرنا من قبل - (٤) وفي مقدمتهم أبو علي الفارسي فقد قرأ عليه الكتاب (٥) لسيبويه وكتاب التصريف (٦) للأخفش الأوسط ، وكتاب التصريف لأبي عثمان المازني . (٧)

وهذه الكتب هي الأساس الذي بنى عليه علم الصرف . هذه العوامل مجتمعة كانت ذات أثر في انصراف صاحبنا ابن جنى إلى مجال البحث في الصرف والتعمق في مسأله .

== أي صرت زيباً قبل أن تكون حصرماً : والحصرم : العنب قبل نضجه . يريد أنه يزاوّل الأمور قبل الأوان، والمثل : (تزييت وأنت حصرم) يُضرب للرجل يعمل في الشيء وهو غير قادر عليه .

انظر تعليقات الأستاذ عبد الخالق في معجم الأدباء في هامش صفحة ٩١ .

(١) أبو علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبي ص ٥٧٣ .

(٢) المنصف شرح تصريف المازني ٦/١ .

(٣) خزانة الأدب للبغدادي ٤٣٤/٤ .

(٤) انظر ص ٢١ ، ٣٠ ، ٣٥ من هذا البحث .

(٥) ذكر ابن جنى ذلك في كتابه سر صناعة الإعراب ٥٧٧/٢ ، وقد أشرت إليه في بحثي هذا انظر ص ٣٥ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٧٥١/٢ ، ٧٥٢ .

(٧) المنصف شرح تصريف المازني ٦/١ ، وانظر ص ٣٥ ، ٤٣ من هذا البحث

الباب الأول

آثاره الصرفية

الفصل الأول : مؤلفاته الصرفية

الفصل الثانى : كتبه التى حوت نصوصاً صرفية .

الفصل الأول

مؤلفاته المصرفية

١ - الألفاظ المهموزة : (١)

(١) للكتاب أكثر من طبعة وساعتمد في دراستي لهذا الكتاب على طبعة دار الوفاء للنشر والتوزيع بجدة سنة ١٤٠٧هـ ، ١٩٨٧م ، تحقيق د. عبد الباقي الخزرجي .
ومن مؤلفات ابن جنى الصرفية المفقودة التي لم نقف على نصوص منها في المراجع التي بين أيدينا :

* مقدمات أبواب التصريف : ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدياء ج١٢/١١٣ ، وابن شاكر الكتبي في عيون التواريخ ١٢/١٥٠ ، وإسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ج١/٦٥٢ ، ورجح الأستاذ محمد علي النجار في مقدمته لتحقيق كتاب الخصائص أن هذا الكتاب هو مختصر التصريف المملوكي ، أما الدكتور محمد أسعد طلس فيقول وهو غير التصريف المملوكي ، راجع بحثه عن ابن جنى في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٣٢ ص ٦٦٣ ، وبما أن الكتاب مفقود فلا ندرى أيهما الصواب غير أنني أميل إلى ما ذهب إليه باحث آخر هو الدكتور حسين محمد شرف في أن مقدمات أبواب التصريف كتاب آخر غير التصريف المملوكي ويعلل ذلك بقوله : " لأن مقدمات أبواب التصريف لا تكون مختصراً للتصريف " انظر : مقدمة تحقيق كتاب اللمع في العربية لابن جنى ص ٤٠ .
ونضيف إلى ما ذكره الدكتور شرف إلى أن كتب التراجم أشارت إلى الكتابين المذكورين على أنهما من مؤلفات ابن جنى .

* المقصور والممدود : ذكره القفطي في إنباه الرواة ٢/٣٣٦ وابن خلكان في وفيات الأعيان ج٣/٢٤٧ والذهبي في تاريخ الإسلام ، الجزء العاشر حوادث سنة ٣٩٢هـ (صفحات المخطوط غير مرقمة) . وذكره الدكتور أحمد عبد المجيد هريدي في مقدمة تحقيقه لكتاب المقصور والممدود لأبي علي القالي (راجع مجلة معهد المخطوطات العربية) المجلد العشرون ، الجزء الثاني ، ذو الحجة ١٣٩٤هـ ، نوفمبر ١٩٧٤م ص ٦٣ .

* رسالة في الصرف : انفرد بذكرها (ادوارد فنديك) في كتابه (اكتفاء القنوع بما هو مطبوع) ص ٩٩ ، قال : رسالة في الصرف طبعت في ليبسيك سنة ١٨٨٥م مع ترجمة لاتينية .

ولعل (فنديك) يعنى بهذه الرسالة كتاب (التصريف المملوكي) لابن جنى ، فقد طبع في التاريخ المذكور مع ترجمة لاتينية في ليبسيك بعناية المستشرق (هوبرج) .

* المعتلات في كلام العرب : ذكره ابن جنى نفسه في سر صناعة الإعراب ج٢/٦٠٦ وقال : " وإن وجدت فُسْحَةً ، وأمکن الوقت عملت بإذن الله كتاباً أذكر فيه جميع المعتلات في كلام العرب " .

ذكره ابن جن في احكامه (١) في الاصل - ومنها: نرى في كتابه سابق . . .

" هذه الفاظ مهموزة كثيرة الاستعمال ، يحتاج إليها الكاتب ، ويفتقر إلى معرفتها ، نظمناها على سياق حروف المعجم احتياطاً وتقريباً واجتنبنا ما كان وحشياً وغريباً " .

وبين الدكتور حسين نصار الذي درس الكتاب الفرق بين كتاب ابن جنى هذا وكتاب سابقه : (أبو زيد الأنصاري) فقال " وكتاب ابن جنى أشد اختصاراً من كتاب أبي زيد - كتاب الهمز - فهو يذكر اللفظ ويفسره تفسيراً سريعاً ، وكان أحياناً يأتي ببعض المشتقات القليلة من اللفظ " (٣) .

وقد توخى ابن جنى الاختصار الشديد كما رأيناه في بعض رسائله الأخرى ، ونلمس هذا الاختصار في أنه لم يتجاوز في بعض الكلمات التي رتبها على حروف المعجم كلمتين فقط كقوله في حرف (التاء) :

" تتأت بالبلد ، أى : أقمتم . واتكأت على الوسادة ، واتكأت زيدياً " (٤) .

== ولا ندرى إن كان ابن جنى قد كتب في المعتلات كتاباً أو أنه قد عاجله الأجل قبل أن يظهر هذا الكتاب .

* شرح المقصور والمدود لأبي على الفارسي : ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون (١٤٦٢/٢) بقوله : " كتاب المقصور والمدود لأبي على الحسن بن أحمد الفارسي . . . شرحه ابن جنى " .

وإسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين ٦٥٢/١ .

(١) معجم الأدباء ١٢/١١٠ .

(٢) الفهرست ص ١٢٨ .

(٣) المعجم العربي نشأته وتطوره للدكتور حسين نصار ١٢١/١ .

(٤) ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصود ومدود ص ٤

وخلت بعض حروف المعجم من ذكر الكلمات المهموزة بسبب الإهمال ، كحرف الألف والغين .

ثم تطرق ابن جنى إلى معرفة ما يكتب بالياء والألف منه وفيه : " اعلم أن كل اسم مقصور ثلاثى ، فإنك تنظر إلى أصله ، فإن كان ممدوداً كتبته بالألف ، وإن كان من ذوات الواو كتبته بالألف نحو : العَصَا والقَنَا والقَطَا ، تقول فى التثنية : عصوان ، وفى الجمع : قنوات وقطوات . وكذلك (الصَّفَا) من الحجارة ، و(الشِّفا فيمن قصر ، لقوله - عز اسمه ﴿ كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تُرَابٌ ﴾ (١) ولقولك : الشَّقْوَةُ والشَّقَاوَةُ ، وكذلك ما أشبهه " (٢) .

وختم ابن جنى كتابه بفصل فى المقاييس بدأه بقوله : " متى أشكلت عليك لفظاً ، فلم تدر مقصورة أم ممدودة فاقصرها ، فإن قَصُرَ الممدود جائز ، ومدَّ المقصور خطأ ، ومتى أشكلت عليك لفظة ثلاثية ، فلم تدر من الياء هى أم من الواو فاكتبها بالألف ، فإن كتب ذوات الياء بالألف جائز حسن وكتبَ ذوات الواو بالياء خطأ " (٣) .

٢ - التصريف الملوكى : (٤)

هكذا ورد اسمه مع كتب أخرى لابن جنى فى (المسائل الخاطريات) (٥) ، وأشار إليه ابن جنى فى إجازته العلمية بقوله : " كتابى مختصر التصريف (٦) .

(١) سورة البقرة آية ٢٦٤ .

(٢) ما يحتاج إليه الكاتب ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) المصدر نفسه ص ٨٥ .

(٤) لكتاب التصريف الملوكى أكثر من طبعة وقد اعتمدت فى دراستى لهذا الكتاب على طبعة دار المعارف للطباعة بدمشق سنة ١٣٩٠هـ ، ١٩٧٠م . ولمعرفة طبعات الكتاب الأخرى انظر : معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف سركيس ص ٦٦ ومعجم المخطوطات المطبوعة لصالح الدين المنجد ج ٣ / ١٥٠ .

(٥) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ٦٥ .

(٦) معجم الأدباء ١٢ / ١١٠ .

وجاءت أسماء أخرى لهذا الكتاب في بعض المصادر فقد ذكره ابن النديم (١) باسم " جُمَلُ أصول التصريف " وكذلك الدكتور رمضان ششن (٢) .
وذكره (ابن الخبّاز) (٣) باسم : " الملوکی فی التصريف " ونقل منه .
وأشهر الأسماء لهذا الكتاب : " التصريف الملوکی " .
ونسبة الكتاب إلى ابن جنى ثابتة ، فقد ورد في المصادر وفهارس المخطوطات ، وفي نسخ الكتاب المخطوطة مقرونًا باسمه .
أما ما ذكره (نشوان الحميري) من أن الكتاب للفارسی فهو وهم أو تحريف من الناسخ ، يقول الحميري في (حَصْرُ حروف الزيادة) :
" يجمعها قولك : (هَوَيْت السُّمان) وروى أبو علي الفارسی في كتابه المعروف بالتصريف الملوکی " (٤) .

وقد نبّه الأستاذ كمال مصطفى إلى خطأ الحميري .

عرض الكتاب :

بدأ ابن جنى كتابه (التصريف الملوکی) بتعريف (التصريف) ثم تحدث عن أقسامه فقال : " . . فليعلم أن التصريف ينقسم إلى خمسة أضرب : زيادة - بدل - حذف - تغيير حركة أو سكون - إدغام " ، (٥) ثم شرح حروف الزيادة - وهي

(١) الفهرست ص ١٢٨ .

(٢) نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا للدكتور رمضان ششن، وقد أشار المؤلف إلى نسخة من التصريف الملوکی في مكتبة لاله لی باستانبول برقم ٣١٤١ مع مجموعة .

(٣) شرح لمع ابن جنى المسمى : (توجيه اللمع) لابن الخبّاز ورقة ١٨٤ .

ولمعرفة المزيد عن تسمية كتاب (التصريف الملوکی) بهذا الاسم .

راجع مجلة لغة العرب للأستاذ انستاس الكرملی، الجزء الرابع من السنة الخامسة عام ١٩٢٣م ص ٢٣٨ .

ومقدمة تحقيق شرح الملوکی في التصريف لابن يعيش للدكتور فخر الدين قباوة ص ٦

(٤) الحور العين لأبي سعيد نشوان الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ص ٣٨

(٥) ص ٦ ، ٧

عشرة أحرف مجموعة في جملة " سألتمونيها " ثم تطرق ابن جنى إلى توضيح معنى الأصل والزائد فقال : " الأصل : عبارة - عند أهل الصناعة - عن الحروف التي تلزم الكلمة في كل موضع من تصرفها - إلا أن يُحذف شيء من الأصل تخفيفاً أو لعلّة عارضة - فإنه لذلك في تقدير الثبات . . . " ثم بين الحروف الزوائد فقال : " إنما نريد بها أنها هي التي يجوز أن تُزاد في بعض المواضع ، فيقطع عليها هناك بالزيادة إذا قامت عليها الدلالة . . . " (١) .

يلي ذلك شرح لمواضع حروف الزيادة ، ثم ذكر ابن جنى البدل وحروفه من غير إدغام ، وهي أحد عشر حرفاً ثم فصل القول في إبدالها ، ومما ذكره في إبدال الهمزة قال : " قد أبدلت الهمزة من الألف للتأنيث في نحو حمراء ، وصحراء ، وأصدقاء وعشراء - فالهمزة في ذلك ونحوه بدل من ألف التأنيث كالتى في " حُبْلَى " و " سَكْرَى " (٢) ثم عرض للحذف وقسميه (٣) بتفصيل ، يليه (عقود وقوانين يُتتفع بها في التصريف) (٤) وختم الكتاب بفصل من البناء والغرض عند التصريفين الرياضة والتدرب (٥) .

ويلمس القارىء في هذا الكتاب منهج ابن جنى الذى اتبعه في تأليفه الصرفى ، فقد ألف هذا الكتاب بعد أن شرح تصريف المازنى ، وقد أشار إلى هذا فقال فى ختام كلامه عن الفرق بين الحرف الأصيل والزائد فقدبان إذا فرقما بين الأصل والزائد: وقد تقصّيتُ ذلك فى تفسير تصريف أبى عثمان (رحمه الله) " (٦) .

كما أشار ابن جنى إلى أن هذا الكتاب ألفه بعد كتابه (سرّ صناعة الإعراب) ففى

(١) ص ١٠ ، ١٢ .

(٢) ص ٣٧ .

(٣) ص ٥١ ، ٥٢ .

(٤) ص ٧٤ ، ٨٧ .

(٥) ص ٨٨ ، ٩٢ .

(٦) التصريف الملوكى ص ١١ ، ١٢ .

إبدال (الياء) قال : " قد أبدلت من حروف كثيرة - قد استقصيتها ومقدارها نحو من عشرين حرفاً في كتابي الموسوم بسر صناعة الأعراب ، وإنما نذكر ههنا ما يكثر استعماله " (١) .

ومن هنا يمكن القول أن (التصريف الملوكى) خلاصة موجزة لبعض موضوعات الصرف التى توسع ابن جنى فى شرحها فى الكتاين السابقين .

المصطلحات الصرفية :

عالج ابن جنى فى (التصريف الملوكى) بعض المصطلحات الصرفية ، وهذه المصطلحات لم يحصرها ابن جنى فى فصل أو باب خاص وإنما هى متناثرة فى مباحث الكتاب ، كذلك لم يتطرق ابن جنى إلى شرح جميع هذه المصطلحات وإنما يكتفى فى الغالب بإيراد أمثلة على ذلك ومن هذا يتضح منهجه الذى اتبعه فى المعالجة ، وهو المنهج التطبيقي .

أما أهم المصطلحات الصرفية التى وردت فى الكتاب فهى :

الأصل ، الزائد ، البدل ، القلب والإعلال ، التصغير ، جمع التكسير الحذف ، الإدغام ، النسب ، الهمز ، الوقف ، (التمثيل) : الميزان الصرفى ، تاء التأنيث ، التخفيف .

فمن المصطلحات التى شرحها ابن جنى "الأصل" وقد أشرنا إليه قبل قليل (٢) .
ومن أمثله : (قَعَدَ) " فالقاف فاء الفعل والعين عينه ، والداال لامة ، فالحروف كلها أصول " (٣) .

ثم تطرق ابن جنى إلى مُصْطَلَح (الزيادة) بعد أن ذكر الميزان الصرفى وهو (فَعَل) الذى به يُعرف الأصل والزائد - فقال : " فإذا قلت (يَقْعُدُ) زدت الياء وصار مثاله

(١) التصريف الملوكى ص ٣٢ .

(٢) انظر ص : ٥٠ ، ٥١ .

(٣) ص ١١ .

(يَفْعُلُ) - فالياء زائدة ، لأنها ليست موجودة في (قَعَدَ) ، والقاف والعين والذال موجودة أين تصرفت الكلمة نحو : قاعد ، ومُتَقَاعِدٍ ، ومُقْتَعِدٍ ، فالالف والميم والتاء زوائد ، لأنها ليست موجودة في (قَعَدَ) ولذلك زدتها في المثال المصوغ لاعتبار الزوائد من الأصول ، ولم تقابل بها فاءً ولا عينٌ ولا لامٌ ، فقد بان إذاً فرق ما بين الأصل والزائد * (١) .

ومن المصطلحات الصرفية التي وردت في الكتاب ولم يشرحها ابن جنى ، وإنما ذكر أمثلة لها : (التصغير) ، ويسميه أحياناً (التَّحْقِير) قال في إبدال الياء : " وتُبدل أيضاً من الراء في (قِراط) ، وأصله : (قِرَاطٌ) لقولك في جمعه قَرَارِيطُ وفي تصغيره : (قُرَيْرِيط) ، وكذلك من النون في (دينار) لقولك في تحقيره وتكسيه دَنَانِيرٍ ودُنَيْنِيرٍ ، وأصله : " دِنَارٌ " * (٢) .

وعن (النسب) قال ابن جنى : " قولك في النسب إلى (نوى) و (هوى) ونحوهما : نووى وهوى " * (٣) .

وعن (القلب) قال : " فالقلب نحو : (قام) و (باع) وأصلهما (قَوْمٌ) و(بَيْعٌ) " * (٤) .

هذه بعض المصطلحات التي اكتفى المؤلف بذكر أمثلة لها .

أما إعراض المؤلف عن شرح أكثر مصطلحات الكتاب الصرفية وتوقفه عند ذكر أمثلة لها فلعلّ منهج الكتاب الذي توخى فيه ابن جنى الاختصار - كما ذكرنا قبل قليل - (٥) جعله يحجم عن الإسهاب في شرح تلك المصطلحات والوقوف عندها طويلاً ، وكذلك يمكن القول إن هذه المصطلحات استقرت بين الدارسين ،

(١) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٢) ص ٣٥ ، ٣٦ .

(٣) ص ٨٣ .

(٤) ص ٢٧ ، ٢٨ .

(٥) انظر ص ٥٢ .

وأصبحت معروفة لديهم فأعرض ابن جنى عن شرح مدلولها .

أثره في الدارسين :

لعل أكبر أثر للتصريف الملوكي في الدارسين الذين جاءوا بعد ابن جنى هو قيام كثير من النحاة بشرحه ويرجع السبب في هذا إلى كون الكتاب متنا حوى أكثر مباحث الصرف وهذه المباحث جاءت موجزة قلابد من شرحها للدارسين وتوضيح ماغمض منها .

وقد ذكرت المصادر التي بين أيدينا ستة شروح (١) لهذا الكتاب لم يصل إلينا منها إلا شرحان وهما : شرح التصريف الملوكي للثمانيني (٢) - وهو أحد تلاميذ ابن جنى - وشرح التصريف الملوكي لابن يعيش (٣) .

وبما أن جُلّ هذه الشروح التي أشارت إليها المصادر لم تصل إلينا فلا يمكن الحكم عليها وعلى آراء أصحابها .

أما شرح ابن يعيش - وهو الشرح الوحيد المتوافر لنا الآن - فقد ابتداء مؤلفه بذكر

(١) ذكر الزبيدي في معجمه (تاج العروس) مادة (نحو) ج١/ ٣٦٠ أن ابن جنى شرح التصريف الملوكي، وقد انفرد الزبيدي بهذا القول ولم أجده عند غيره .

وذكرت المصادر ثلاثة شروح لهذا الكتاب مفقودة لم تصل إلينا وهي : شرح التصريف الملوكي لأبي محمد القاسم بن القاسم الواسطي (ت٦٢٦هـ) وقد ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدياء ج١٦/ ٢٩٦ ، وشرح التصريف الملوكي لابن الشجري (ت٥٤٢هـ) وقد أشار إليه السيوطي في بغية الوعاة ج٢/ ٢٢٤ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون ج١/ ٤١٣ ، وشرح التصريف الملوكي لابن حميدة (ت٥٥٠هـ) وقد ذكره ياقوت الحموي في معجم الأدياء ج١٨/ ٢٥٢ والصفدي في الوافي بالوفيات ج٤/ ١٥٣ .

وهذه الشروح المفقودة لم نقف على نصوص منها في المراجع التي بين أيدينا .

(٢) ذكر الدكتور رمضان ششن أن شرح الثمانيني منه نسخة مخطوطة في مكتبة حسين جلبي بتركيا برقم ١١٣٤ . انظر كتابه . نواذر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ج١/ ٤٠١ ، ٤٠٢ .

(٣) شرح ابن يعيش مطبوع، وقد حققه الدكتور فخر الدين قباوة وطبعته المكتبة العربية بحلب سنة ١٣٩٣هـ ، ١٩٧٣م .

أهمية التصريف وقيمته ، ومما قاله : " التصريف من أجل العلوم وأشرفها ، وأغمض أنواع الأدب ، وألطفها ، حاجة النحو إلى ضرورة " (١) .

وبعد ذلك بين ابن يعيش الأسباب التي دعت إلى شرح كتاب ابن جنى ، ومنهجه الذي سار عليه ، ومما قاله ابن يعيش عن الكتاب : " إلا أنه لقرب ما بين طرفيه ، وفرط إيجاز ما أشتمل عليه ، لا يُصَحِّبُ في كل يد عنانه ولا يَصْبِحُ لكل خاطر بيانه ، أمليتُ هذا الكتاب شرحاً لمشكله وإيضاحاً لسبِّله ، مقيداً كل فصل منه بحُججه وعلله ، وتحريّتُ فيه الإيجاز ، لئلا يخرج عن الغرض بوضعه " (٢) .

أما ملحوظاتنا على شرح ابن يعيش هذا فنجملها في الأمور التالية :

١ - التزام الشارح بالأمانة العلمية في نقل كلام ابن جنى بقوله : " قال صاحب الكتاب " ثم يعقب عليه بقوله : " قال الشارح موفق الدين " ويكتفى أحياناً بجملته " قال الشارح " وقد سار على منهجه هذا إلى نهاية الكتاب .

ومن أمثلة ذلك ، ماورد في معنى الحرف الزائد : " قال صاحب الكتاب : وينبغي أن نعلم أن معنى قولنا : " الحروف الزوائد " : إنما نريد بها أنها هي الحروف التي يجوز أن تُزاد في بعض المواضع ، فيقطع عليها هناك بالزيادة ، إذا قامت عليها الدلالة . ولسنا نريد أنها لا بد أن تكون في كل موضع زائدة ، هذا محال... " (٣) .

ثم يعقب ابن يعيش مبتدئاً : " قال الشارح : كأن صاحب الكتاب خاف أن يفهم من قوله : " حروف الزيادة " أنها تكون زوائد حيث تكون ، فأوضح أمرها ، وعرف الغرض من قولهم : حروف الزيادة... " (٤) .

٢ - في نقله عن العلماء يسند كل رأى إلى صاحبه ، ومن هؤلاء العلماء الذين ذكروهم في شرحه ، وأشار إليهم ، سيويه (٥) ، وأبو عثمان المازني (٦) ، وأبو على

(١) ص ١٧ .

(٢) ص ١٧ ، ١٨ والضَّبْحُ : الصوت .

(٣) شرح التصريف الملوكي ص ١١٦ ، ١١٧ .

(٤) المرجع نفسه ، ص ١١٧ .

(٥) المرجع نفسه ص ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ .

(٦) نفسه ص ٤٣ ، ١٠٠ ، ١١٧ .

الفارسي (١) ، وعمر بن ثابت الثماني (٢) . ولكنه اكتفى بذكر أسمائهم ، ولم يشر إلى مؤلفاتهم .

٣ - كان ابن يعيش وهو يشرح كلام ابن جنى مؤيداً له في كثير من القضايا الصرفية ، يقول ابن جنى في إبدال الهاء واواً في قول امرئ القيس :

وقد رأيت قولها يا هنا ويحك ، ألحقت شراً بشراً

هي " فعال " من " هنوك " . وأصلها : " هناو " . أبدل من الواو الهاء ، وهذا هو الصحيح فيها " (٣) .

ثم عقب ابن يعيش على كلام ابن جنى - بعد أن ذكر جملة من الآراء بقوله عن هاء (هنا) : " والصحيح فيها ما ذهب إليه صاحب الكتاب ، من أنها بدل من الواو، التي هي لام الكلمة ، في " هنوك " (٤) .

وإذا كان ابن يعيش قد أيد ابن جنى في كثير من الآراء فقد خالفه في رأيه بوجوب همز عين اسم الفاعل من الفعل الأجوف ، فقد قال ابن جنى : " لما كانت اعتلت فانقلبت في (قال) و (باع) ألفاً ، فلما جئت إلى اسم الفاعل ، وهو على (فاعل) ، صارت قبل عينه ألف (فاعل) ، والعين قد كانت انقلبت ألفاً في الماضي فالتقى في اسم الفاعل ألفان ، فلم يجز حذف إحداهما فيعود إلى لفظ : (قام) ، فحركت الثانية التي هي عين ، كما حركت راء : (ضارب) ، فانقلبت همزة لأن الألف إذا حركت صارت همزة " (٥) .

عقب ابن يعيش على كلام ابن جنى هذا بقوله : " وهذا فيه بُعد لأنه لو كان الأمر على ما ذكر لوجب أن يقال في اسم الفاعل من (أقام) و (أخاف) : (مُقِمٌّ)

(١) نفسه ص ١٣٨ ، ٢٨٦ .

(٢) نفسه ص ٣١١ .

(٣) المرجع نفسه ص ٣٠٩ .

(٤) المرجع نفسه ص ٣٠٩ .

(٥) نفسه ص ٤٩٣ ، ٤٩٤ .

بالهمز و (مُخْتَفٌ) لأن الألف نقلت من الماضي إلى اسم الفاعل ، ثم حرّكت بالكسر، فصارت همزة . ولا قائل به . فاعرفه " (١) .

٣ - التعاقب في العربية : (٢)

أشار إليه ابن جنى في إجازته العلمية فقال : " كتابي في تعاقب العربية " (٣) .
وأشار إليه ابن جنى في كتابه (التبيين على شرح مشكلات الحماسة) (٤) و(الخصائص) (٥) كذلك أشار إليه السيوطي (٦) ونقل منه .

نصوص الكتاب التي وصلت إلينا :

لقد أشار ابن جنى إلى بعض موضوعات الكتاب وهي :

١ - الزيادة : منها زيادة اللام في (الآن) قال : " قولك : (الآن) معرّف بلام مقدرة ، وهذه الظاهرة فيه زائدة ، وقد ذكر أبو علي (٧) هذا قبلنا وأوضحه ، وذكرنا

(١) نفسه ص ٤٩٤ .

(٢) من آثاره المفقودة .

(٣) معجم الأدباء ١٢/١٠٩ ، ١١٠ .

(٤) ورقة ٨١ .

(٥) ٢٦٤/١ ، ٢٦٦ ، ٥٨/٣ .

(٦) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ١/١ ، ٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٨/٤ .

ومن المؤرخين الذين أكدوا نسبة كتاب (التعاقب) إلى ابن جنى ابن النديم في (الفهرست) ص١٢٨ ، والخطيب البغدادي في (تاريخ بغداد) ١١/٣١١ ، وابن خير الاشبيلي في (فهرسه ما رواه عن شيوخه) ص٣١٧ كذلك أشار الدكتور إبراهيم السامرائي إلى هذا الكتاب في كتابه (التطور اللغوي التاريخي) ص١٠٧ في كلامه عن مصطلحات أخرى صرفية للدلالة على ما سماه بعض الباحثين (الإبدال) مثل : البديل والمبدل ، والقلب والمقلوب والمحول، والمضارعة، والتعاقب والمعاقبة والنظائر ثم ذكر كتاب ابن جنى بقوله : " وأبو الفتح عثمان ابن جنى من علماء القرن الرابع الهجري سمي كتابه في هذا الموضوع بتعاقب العربية " .

(٧) يعني شيخه أبا علي الفارسي .

نحن أيضاً في غير هذا الموضع من كتبنا . وقد ذكرت في كتاب (التعاقب في العربية) من هذا الضرب نحواً كثيراً " (١) .

٢ - الفرق بين البدل والعوض قال : " جماع ما في هذا أن البدل أشبه بالمبدل منه من العوض بالمعوض منه وإنما يقع البدل في موضع المبدل منه ، والعوض لا يلزم فيه ذلك ، ألا تراك تقول في الألف من (قام) أنها بدل من الواو التي هي عين الفعل ، ولا تقول فيها : إنها عوض منها ، وكذلك يقال في واو (جُون) ، وياء (مِير) : إنها بدل للتخفيف من همزة (جوعن) ، و (مِثْر) ، ولا تقول : إنها عوض منها . وكذلك تقول في لام (غاز) و (داع) : إنها بدل من الواو ولا تقول : أنها عوض منها . وتقول في العوض : أن التاء في (عدة) و (زنة) عوض من فاء الفعل ، ولا تقول : إنها بدل منها . فإن قلت ذاك فما أقله . وهو تجوز في العبارة . وسنذكر لم ذلك . وتقول في ميم (اللهم) : إنها عوض من (يا) في أوله ولا تقول : بدل . وتقول في تاء (زنادقة) إنها عوض من ياء (زناديق) ، ولا تقول : بدل . وتقول في ياء (أينق) : إنها عوض من عين (أنوق) فيمن جعلها (أيفل) ، ومن جعلها عيناً مقدمة مغيرة إلى الياء جعلها بدلاً من الواو " (٢) .

ثم أورد ابن جنى الفرق بين مصطلحي البدل والعوض فقال : " فالبدل أعم تصرفاً من العوض . فكل عوض بدل وليس كل بدل عوضاً " (٣) .

٣ - عدم الجمع بين البدل والتعويض : قال " لا يجمع بين أن يبدل من الحرف ويعوض منه ، هذا لم يأت في شيء من كلامهم " (٤) .

(١) الخصائص ج٣/ ٥٨ .

(٢) الخصائص ٢٦٥/١ وانظر : الأشباه والنظائر في النحو ٣٠١/١ ، ٣٠٣ فقد نقل السيوطي عن كتاب (التعاقب) لابن جنى ما ذكره ابن جنى في التفريق بين (البدل) و (العوض) بتصرف يسير . وانظر في النقل عن كتاب (التعاقب) : خزانة الأدب للبغدادي ج٧/ ١١٨ ، والبغدادي لم يطلع على هذا الكتاب في نقله هذا ، وإنما وقف على كتاب (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) ، لابن جنى وأورد ما ذكره في كتاب (التعاقب) .

(٤) الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي نقلاً عن كتاب (التعاقب) لابن جنى ، انظر

ج١/ ٣٢٠ .

٤ - عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل : (١)

من رسائل ابن جنى ، لم يشر إليها ابن جنى بهذا الاسم فى إجازته العلمية ولا فى آثاره التى وصلت إلينا ، وقد ذكرها بروكلمان فى (تاريخ الأدب العربى) (٢) وفؤاد سيد فى (فهرس دار الكتب المصرية) (٣) .

عرض الكتاب :

جاء فى أول الرسالة : " عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل لأبى الفتح عثمان بن جنى " ، وبعد البسملة : " للهمزة المصوغة فى نفس الكلمة من التقدم والتأخر ثلاث أحوال : حال تكون فيها مبتدأة ، وحال تكون فيها حشوا ، وحال تكون فيها طرفاً " (٤) .

ثم فصل ابن جنى أحوال الهمزة بقوله : " فإذا وقعت مبتدأة كتبت ألفاً البتة مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة فالمضمومة نحو : أذن ، وأخت ، وأترجّه . والمفتوحة نحو : أخ ، وأب ، وأحد ، وأحمد . والمكسورة نحو : إبرة وإئمد ، وإبراهيم " (٥) .

ثم تطرق المؤلف إلى الهمزة إذا وقعت حشوا ، فقال : " فإذا وقعت الهمزة حشوا لم يعد أن تكون ساكنة أو متحركة ، فإن كانت ساكنة ، وانضم ما قبلها كتبت واواً نحو : جؤنة ، ويؤس . . . وإن انفتح ما قبلها كتبت ألفاً نحو : رأس ، وفأس وقال ، وإن انكسر ما قبلها كتبت ياء ، وذلك نحو : بئر ، وذئب ، وبئس الرجل

== وانظر أيضاً : أنواع الربيع فى أنواع البديع لابن معصوم المدنى ٣ / ٨٣ .

(١) نشرها الأستاذ فارس وجيه الكيلانى وطبعت فى المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢هـ ، ١٩٢٣م .

(٢) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان (الطبعة العربية) ٢ / ٢٤٩ .

(٣) فهرس دار الكتب المصرية (علوم اللغة العربية) ٢ / ٢٥٢ .

(٤) ص ٥٠ .

(٥) عقود الهمز ص ٥٠ .

الرجل زيد . . . (١) *

وجاء في خاتمة الرسالة : * وبعد ، فكل همزة أشكل عليك أمرها فاكتبها على مذهب أهل التحقيق ، فإنك مصيب بإذن الله ، وإن كان مذهب الكتاب بخلاف ذلك . تم الكتاب بحمد الله وعونه * (٢) .

والرسالة تخلو من الشواهد وأسماء العلماء ، فلم يشر ابن جنى إلى أحد شيوخه كما رأينا في بعض كتبه ، ولعل ابن جنى تعمد هذا لأنه يرغب في تزويد المتعلم بجملته من الألفاظ المهموزة التي يحتاجها في خلاصة موجزة .

ولفظه (عَقُود) التي وردت في اسم الكتاب من المصطلحات التي يلمسها القارئ عند ابن جنى ، فقد ذكرها في بداية بعض مباحث كتابه (التصريف الملوكي) حين قال : * عقود وقوانين يتتبع بها في التصريف * (٣) .

كما ذكر ابن جنى لفظه (عَقْد) (٤) أكثر مرة عنواناً لبعض مباحثه .

كذلك أورد لفظه (عقود) في أول كتابه (عقود اللمع) (٥) ونظراً لنفاد طبعة (عقود الهمز) وعدم توفرها بين أيدي الدارسين فإنه يجب تحقيقها وطبعها وشرح ما غمض من ألفاظها .

٥ - المذكر والمؤنث (٦) :

لم يذكره ابن جنى في إجازته ، ولا في آثاره التي وصلت إلينا ، ذكره ابن

(١) المصدر نفسه ص ٥٠ .

(٢) المصدر نفسه ص ٥٢ .

(٣) التصريف الملوكي ص ٧٤ .

(٤) المصدر نفسه ص ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٢ - ٨٣ ، ٨٥ - ٨٦ .

(٥) سيأتي التعريف بهذا الكتاب في آثار ابن جنى التي حوت نصوصاً صرفية

(٦) طبع الكتاب أكثر من مرة وسيكون اعتمادنا في دراسة هذا الكتاب على طبعة د طارق نجم عبد الله ، نشر دار البيان العربي بجدة ، سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

النديم فى (الفهرست) (١) وياقوت الحموى فى (معجم الأدياء) (٢) وأبو البركات الأتبارى فى (نزهة الألباء) (٣) ، وابن الجوزى فى (المنتظم) (٤) وابن تغرى بردى فى (النجوم الزاهرة) (٥) وحاجى خليفة فى (كشف الظنون) (٦) ، والدكتور محمد أسعد طلس فى (أبى الفتح ابن جنى) (٧) .
عرض الكتاب :

جاء فى أول الكتاب بعد البسمة " المؤنث الذى يجوز تذكيره عن ابن جنى : العين ، والأذن ، والكبد ، الكرش " ثم تطرق ابن جنى إلى المذكر الذى لا يجوز تأنيثه فيه : " الأشاجع ، البطن ، الضحى ، الألف من العدد ، النعم النَّاب من الأسنان ، الضرس . . . "

ثم ذكر ابن جنى الأسماء المذكرة والمؤنثة مرتبة على حروف المعجم ، وفى باب الهمزة قال : " الأضحى : مؤنثة ، ويجوز التذكير يذهب بها إلى اليوم . الألف من العدد : مذكر فإن أنث فإنها يذهب بها إلى الدراهم . الألف : مذكر . الأشجع : واحد الأشاجع ، وهو عصب على ظهر الكف : مذكر . الإبط : يذكّر ويؤنث ، وتذكيره الوجه . الإبهام : مؤنث ، وتذكيره لغة لبعض بنى أسد . الإصبع : مؤنثة (٨) .

وفى باب القاف ، قال : القلت : مؤنثة ، وهى حفرة تكون فى الصفا تمسك الماء ، والقليب من أسماء البئر : يذكّر ويؤنث ، القميص : مذكر ، القوس : أنثى ،

-
- (١) الفهرست لابن النديم ص ١٢٨ .
 - (٢) معجم الأدياء لياقوت الحموى ١١٣/١٢ .
 - (٣) نزهة الألباء فى طبقات اللغويين والنحاة للأتبارى ص ٢٣٢ .
 - (٤) المنتظم لابن الجوزى ج٧/ ٢٢٠ .
 - (٥) النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى ٢٠٥/٤ .
 - (٦) كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة ج٢/ ١٤٥٧ .
 - (٧) أبو الفتح ابن جنى للدكتور طلس . مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٣٢/ ٦٦١ .
 - (٨) المذكر و المؤنث لابن جنى ص ٥٥ ، ٥٦ .

القَفَا . يذكر ويؤنث ، القَدُومُ : أنثى ، القَدَمُ : أنثى (١) .

ثم ختم ابن جنى كتابه بكلام عن (تصغير المؤنث) جاء فى أوله .

" وكل اسم مؤنث هو على ثلاثة أحرف تصغيره بالهاء نحو : قَدْرٌ وَقُدَيْرَةٌ ، ودار
دُورَةٌ ، إلا أحرفاً شذت وهى : قَوْسٌ وَذَوْدٌ ، وَحَرْبٌ ، وَعُرْسٌ لأنها كثررت فى
كلامهم ، فاستخفوا بطرح الهاء من التصغير " (٢) .

وفى المؤنث الرباعى قال ابن جنى : " فإن كان المؤنث على أربعة أحرف فصاعدا
كان تصغيره بلا هاء نحو : عَقْرَبٌ ، تقول : عَقِيرَبٌ ، وَعُقَابٌ ، عُقَيْبٌ وَأَتَانٌ
أتين (٣) .

والكتاب متن مختصر خلا من المشاهد وذكر العلماء وقد أشار ابن جنى إلى شيخه
أبى على مرة واحدة بقوله " البار : مذكَرٌ ، ويقال : بأز وباز ، أخبرنى أبو على أنه
يقال : باز وجمعه : " بواز " و " بَزَاة " و " باز " وثلاثة أبواز ، فإذا كثررت فهى
البيزان " (٤) .

٦ - الْمُقْتَضَبُ فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين (٥) :

ذكره ابن جنى فى إجازته بقوله : " كتابى فى اسم المفعول المعتل العين من الثلاثى
على إعرابه فى معناه ، وهو المقتضب " (٦) .

وذكره ابن جنى أيضاً فى كتابه : (الخاطريات) فى مسألة تصحيح المصدر مع

(١) المصدر نفسه ص ٨٧ ، ٨٨ .

(٢) المصدر نفسه ص ٩٨ .

(٣) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها .

(٤) المصدر نفسه ص ٥٨ .

(٥) طبع الكتاب أكثر من مرة آخرها - فيما نعلم - طبعة مطبعة الأمانة بمصر سنة ١٤٠٨ هـ ،
١٩٨٧م تحقيق د . جابر محمد البراجة وعلى هذه الطبعة سيكون اعتمادنا فى دراسة هذا
الكتاب .

(٦) معجم الأدباء لياقوت الحموى ، ١٢ / ١١

اعتلال فعله ، فقال : " وهذه المسألة لم نودعها كتابنا الملقب بالمقتضب ، لأنها أغمض منه ، وهو يجفو عنها " (١) كذلك ورد هذا الكتاب في (إنباء الرواة) (٢) للقفطى ، وفي (عيون التواريخ) (٣) لابن شاعر الكتبي .

كذلك ذكر هذا الكتاب حاجي خليفة مبيّنًا أن ابن الباذش النحوى قد شرحه ، قال حاجي خليفة : " المقتضب من كلام العرب - فى معتل العين لأبى الفتح عثمان بن جنى . . . ولابن الباذش أبى الحسن على بن أحمد الغرناطى النحوى شرحه " (٤) .

وما ذكره حاجي خليفة لم أجده عند غيره فلعله أسبق قلماً من الناسخ ، فالمعروف أن ابن الباذش شرح كتاب (المقتضب) لأبى العباس محمد ابن يزيد المبرد (٥) المتوفى سنة ٢٨٥هـ .

وقد أصاب التحريف كتاب ابن جنى ، فقد أورده إسماعيل البغدادي فى (هدية العارفين) (٦) باسم " المقتطف فى معتل العين " وهذا خطأ ، وتبعه فى ذلك الدكتور فاضل السامرائى فى " ابن جنى النحوى " (٧) .

تعريف الكتاب :

هذا كتاب مختصر بدأه ابن جنى بقوله : " هذه جملة من القول فى (اسم المفعول) من الثلاثى المعتل العين ، وإنما ذلك فيما كان منه معتاداً ، مألوفاً ، أو

(١) الخطاريات ، القسم المطبوع تحقيق على ذو الفقار شاعر ص ٢٩ .

(٢) أنباء الرواة ٢/٣٣٧ .

(٣) عيون التواريخ ١٢/١٥٠ .

(٤) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٧٩٣/٢ ، وابن الباذش النحوي، توفى سنة ٥٢٨هـ، انظر : أنباء الرواة ٢/٢٢٧ .

(٥) انظر : نشأة النحو - للأستاذ محمد طنطاوى ، ص ١٩٦ ومقدمة الأستاذ محمد عبد الخالق عضيمة لتحقيق كتاب (المقتضب للمبرد) ، ١/٨٨ (شراح المقتضب) .

(٦) هدية العارفين ١/٦٥٢ .

(٧) ابن جنى النحوى ص ٩٢ .

مقارنًا له ، لا ما كان وحشيًا مجتنبًا " . وختمه بالكلام عن ألف المد التي في " لا " وقد تجنب ابن جنى الإطالة في هذا الكتاب ، وذهب إلى الإقلال من شواهد مغللاً ذلك بقوله " دعانا إلى إقلال شواهد ، وترك التصرف في أنحاء واشتقاقه ، كراهة الملل والسامة " (١) .

رتب ابن جنى ما ورد من اسم المفعول ، من الفعل الثلاثي المعتل على الحروف ليسهل ذلك على طالبها . قال : " ونحن نسوق هذه الحروف على تأليف حروف الأعجام ليقرب أمرها على طالب الحرف منها ، ويجعل ذلك الحرف قافية الكلمة ولامها ، ثم نمرّر فاءها على الحروف المعجزة أيضاً ما أمكن ذلك شيئاً فشيئاً ، ليكون أشد إنكشافاً وأقرب مأخذاً ، ويقدم ذوات الواو على ذوات الياء لغلبة الواو على العين في عموم تصرف اللغة ، كما أن الياء أغلب على اللام من الواو عليها ، وعلة ذلك قائمة عند النظر من أهل التصريف ، نترك ذكرها تخفيفاً ، واكتفاء بالمعلوم من حالها " (٢) .

ففي حرف (الهمزة) أورد ابن جنى : " الواو من ذلك : تقول هذه حال مَبُوءٌ بها ، أي منصرف بها ، من قولك بَاءَ بِكَذَا : أي انصرف ، ورجع به " (٣) .
وفي حرف (الباء) جاء قوله : " الواو من ذلك : هذا مكان مأوب إليه ، أي مرجوع إليه ، من أبتَ : أي رجعتُ " (٤) .

آراء ابن جنى في المقتضب :

لم يكن ابن جنى يكتفى بالنقل عن العلماء وترديد أقوالهم وإنما كانت له آراء يلمسها القارئ في هذا الكتاب وفي كتبه الأخرى .

(١) المقتضب ، ص ١٦٥ .

(٢) المقتضب ، ص ٨٧ .

(٣) المصدر نفسه ، ٨٨ .

(٤) المصدر نفسه ، ٩١ .

وإذا ما رجعنا إلى كتب الصرف التي ألفها المتأخرون نجد أثر ابن جنى في تلك المؤلفات واضحاً فقد شرح بعض الدارسين كتبه ، واستعان آخرون بأرائه في تأليف كتبهم وذلك لأن ابن جنى له باع طويل في مجال الدراسات الصرفية .

وقد وقفنا على جملة من آرائه في هذا الكتاب منها :

١ - أشار ابن جنى في حرف الهمزة إلى اسم المفعول من (طاء يَطُوء) فقال : " وهذا بلد مَطُوء فيه من طاء يَطُوء أى ذهب وجاء " ثم قال ابن جنى معلقاً : " وطِيء : (فَيَعِل) منه عندنا ، ومن ذهب إلى أن طِيئاً سُمِيَ بذلك ، لأنه أول من طَوَى المنازل فقد أخطأ خطأ فاحشاً " (١) .

٢ - علق ابن جنى على رأى أبى العباس المبرد فى إتمام اسم المفعول المعتل العين بالواو كما أجاز بنو تميم ذلك فى معتل العين بالياء قائلاً : " وأجاز أبو العباس : إتمام مفعول من الواو فى هذا الباب كله فاستحسن من هذا ما يدفعه السماع والقياس جميعاً . أما السماع ، فلأنه لم يرد منه إلا ما لا حكم له قلة وشذوذاً .

وأما القياس فلاجتماع الواوين والضممة ، ولم يسمع من واحد من العرب فيه الهمز ، فدل ذلك على أنه ليس عندهم فى حكم (غارت عينه غُوراً) و (حال عن العهد حُوراً) " (٢) .

٣ - وفى قول الشاعر :

أَلَسْتَ أَرْدُ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسٌ

علق ابن جنى على ذلك؛ فقال : " ومن رواه (يابس) فقد أخطأ وأفحش فى التصنيف " (٣) .

٤ - وأورد ابن جنى فى حرف الشين : " هذا أمر مهوش فيه من الهوش

(١) ص ٨٩ ، وانظر مقدمة تحقيق (المقتضب) للدكتور جابر محمد البراجة ص ٢٩ ، ٣٢ .

(٢) ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٣) ص ١١٦ .

والتَّهْوِيشُ " ثم قال : " وقول العامة وقعنا في التَّشْوِيشِ : لا وجه له وإنما هو التَّهْوِيشُ " (١) .

٥ - وفي حرف اللام ذكر ابن جنى : " هالنى الشيء فأنا مهول ، وقول العامة : هذا أمر عظيم مهول لا وجه له إنما الصواب : عظيم هائل " (٢) .

٧ - الْمُتَّصِفُ شرح تصريف المازنى :

ذكره ابن جنى فى إجازته بقوله : " كتابى فى تفسير تصريف أبى عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى " (٣) ، وذكره فى كتابه (سر صناعة الإعراب) - وهو يدل على أن عين (ذا) ياء وأنها ساكنة - " فأما الدليل على أن عين (إذا) ياء وأنها ساكنة فقد ذكرته فى كتابى فى شرح تصريف أبى عثمان (رحمه الله) " (٤) .

وذكره ابن جنى أيضاً فى (المُحْتَسِب) : " قال أبو الفتح : قد بينا فى كتابنا (المنصف) وهو تفسير تصريف أبى عثمان أن باب فَعَلَ المتعدى أن يجيء على (يَفْعَل) مكسور العين كضَرَبَ يضرب وحَبَسَ يَحْبِسُ (٥) وذكره فى كتابه (التصريف الملوكى) قال فى ختام كلامه عن الحرف الأصلى والزائد فى الكلمة " . . . وقد تقصيت ذلك فى تفسير تصريف أبى عثمان - رحمه الله " (٦) .

وهذا يبين لنا منهج ابن جنى الصرفى فقد بدأ بشرح كتاب المازنى ثم ألف التصريف الملوكى .

منهج ابن جنى فى الكتاب :

لم يخالف ابن جنى فى منهجه الذى اختاره لشرح كتاب التصريف بل نراه يعرض

(١) ص ١١٩ .

(٢) ص ١٤٤ .

(٣) معجم الأدباء ١٢/١٠٩ ، ١١٠ .

(٤) سر صناعة الإعراب ٤٦٩/٢ .

(٥) المحتسب فى تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ١/٩٢

(٦) التصريف الملوكى ص ١١ ، ١٢ .

أبواب الكتاب ويشرحها على المنهج الذي وضعه المازني ، وقد أشار ابن جنيد ، إلى
من كتب ووزع مسائل في سويص التطريف وردت في أول الكتاب .

أما أبواب الكتاب فهي :

- ١ - باب الأسماء والأفعال : كم يكون عدد حروفه في الأصل ، ما يزداد فيهما على
الأصل (٤) .
- ٢ - باب ما تجمله زائداً من حروف الزيادة (٥) .
- ٣ - باب ما قيس من الصحيح على ما جاء من الصحيح من كلام العرب (٦) .
- ٤ - باب الياء والواو اللتين هما فاءات (٧) .
- ٥ - باب من مسائل الياء والواو اللتين هما فاءات (٨) .
- ٦ - باب ما الياء والواو فيه ثانية ، وهما في موضع العين من الفعل (٩) .
- ٧ - باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال من بنات الثلاثة (١٠) .

(١) ٦/١ .

(٢) ٣٤١/٢ .

(٣) ١٥٦ ، ٩٩/٣ .

(٤) ٩٧ ، ٧/١ .

(٥) ١٧٢ ، ٩٨/١ .

(٦) ١٨٣ ، ١٧٣/١ .

(٧) ٢١٠٠ ، ١٨٤/١ .

(٨) ٢٣٢ ، ٢١١/١ .

(٩) ٢٦٦ ، ٢٣٣/١ .

(١٠) ٣٣١ ، ٢٦٧/١ .

- ٨ - باب ما جاء من الأسماء ليس فى أوله زيادة من الواو والياء اللتين هما عينان له مثال فى الفعل الذى ليس فى أوله زيادة (١) .
- ٩ - باب ما تُقلب فيه الواو ياء (٢) .
- ١٠ - هذا باب ما يُكسر عليه الواحد مما ذكرنا (٣) .
- ١١ - هذا باب ما اللام منه همزة من بنات الياء والواو اللتين هما عينان (٤) .
- ١٢ - هذا باب الواو والياء اللتين هما لآمان وذلك نحو : رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ (٥) .
- ١٣ - هذا باب تُقلب فى الياء واوا لىفرق بين الاسم والصفة (٦) .
- ١٤ - هذا باب تُقلب الواو فيه إلى الياء إذا كانت فَعَلْتُ على أربعة أحرف فصاعداً (٧) .
- ١٥ - هذا باب التضعيف فى بنات الياء نحو : حَيْبْتُ وَعَيْبْتُ وَأَحْيَيْتُ وَأَعْيَيْتُ (٨) .
- ١٦ - باب التضعيف فى بنات الواو (٩) .
- ١٧ - هذا باب ما قيس من المعتل ولم يجرىء مثاله إلا من الصحيح (١٠) .
- ١٨ - هذا باب ما تُقلب فيه تاء افتعل عن أصلها ، ولا يتكلم بها على الأصل

(١) ٣٣٢/١ ، ٣٤٠ .

(٢) ٣٤١/١ ، ٣٤٩ ، ١/٢ ، ٤٣ .

(٣) ٤٣/٢ ، ٥٠ .

(٤) ٥١/٢ ، ١١٠ .

(٥) ١١١/٢ ، ١٥٦ .

(٦) ١٥٧/٢ ، ١٦٣ .

(٧) ١٦٤/٢ ، ١٨٦ .

(٨) ١٨٧/٢ ، ٢٠٨ .

(٩) ج٢/٩ ، ٢٤١ .

(١٠) ج٢/٩ ، ٢٤٢ ، ٣٢٣ .

البتة كما لم يتكلم بالفعل من "قال" و "باع" وما كان نحوهن على الأصل (١) .
وهذه الأبواب لا تنحصر في المباحث التالية (٢) كما ذكر الدكتور حسن هندأوى
الذى درس الكتاب :

١ - أبنية الأسماء المجردة ، والأفعال المجردة والمزيد فيها .

٢ - حروف الزيادة .

٣ - الإعلال .

٤ - الإبدال .

٥ - القياس اللغوى .

وقد عرض المؤلف كذلك لجمع التكسير والوقف والمصادر (٣) والتصغير وما ذكره
الدكتور هندأوى فى المبحث الخامس ليس القياس اللغوى وإنما من مسائل التمرين فى
الصحيح والمعتل (٤)

د - آراؤه الخاصة فى الكتاب :

لابن جنى آراء خاصة مبنوثة فى الكتاب عرض فيها لبعض الأوهام والأخطاء التى
وقع فيها المازنى ونبه عليها :

١ - من ذلك مثلاً ما ورد فى الحروف الزائدة وهى عشرة حروف مجموعة فى " هويتُ السَّمان " قال المازنى " إذا رأيت شيئاً من هذه الحروف العشرة فى كلمة فاقض بزيادته ولا تتوقف " .

وقد نبه ابن جنى إلى أن " هذا خطأ لا يقوله أحد ، ألا ترى أن " أوى ، ووأى
" إنما هما مُركبان من همزة وواو ، وياء ، وليس فيهما حرف زائد البتة - وإن كُنَّا

(١) ج٢/٣٢٤ ، ٣٤١ .

(٢) مناهج الصرفيين ومذاهبهم فى القرنين الثالث والرابع من الهجرة ص ٤٢ ، ٤٣ .

(٣) المنصف ج٢/٤٣ ، ١٠١ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ، ج١/٩ ، ١١ .

(٤) المصدر نفسه ج١/١٧٣

نعلم أن الهمزة ، والواو ، والياء من حروف الزيادة في غير هذا الموضع (١) . وهذا خطأ وليس بصحيح وإنما لكل منها مواضع حددها الصرفيون واللغويون والاشتقاقيون .

٢ - وأورد ابن جنى عن زيادة الألف والنون في آخر الكلمة مثل "دُكَّان" قال : فأما دُكَّانُ فله اشتقاقان قالوا : دَكَّنتُ الشيءَ أدَكُّنُهُ دَكَّنَا : إذا نَضَدتْ بعضه فوق بعض ، ودَكَّنتُهُ تدكينا حكى ذلك ابن دريد قال : ومنه اشتقاق الدُّكَّان ، قال : وهو عربى صحيح ، قال : وسمعتُ أبا عثمان الإشناندي يقول : قال الأخفش : الدُّكَّان مشتق من قولهم : (أَكَمَّةٌ دَكَاءٌ) إذا كانت مُبْسَطَةً . وناقَةٌ دَكَاءٌ إذا افترش سنامها في ظهرها . كما اشتقوا عثمانَ من العُثم .

فالنون على هذا القول في دُكَّان زائدة وهي في القول الأول أصل ، فهذا تفصيل ما أجمله أبو عثمان في هذا الفصل وقد تَعَجَّرَفَ فيه ، ولكنه كان يخاطب به من يثق بفهمه ومعرفته (٢) .

٣ - وعن زيادة الميم في (دُلامِص) قال أبو عثمان : وزعم الخليل أن "دُلامِصًا" الميم فيه زائدة ، وهو "فُعَامِلٌ" والدليل على ذلك قولهم "دِلاصٌ ودِليصٌ" في معنى "دُلامِص" . ولو قال قائل : إن دلامِصًا من الأربعة معناه "دليص" وليس بمشتق من الثلاثة .

قال قولاً قوياً ، كما أن "لَا لَأ" منسوب إلى اللؤلؤ ، وليس منه . وكما أن "سبطراً" معناه : السَّبَط وليس منه .

قال أبو الفتح : مذهب الخليل في هذا أكشَفَ وأوجه ، من مذهب أبي عثمان وذلك أنه لما رأى "دُلامِصًا" بمعنى دليص ، ووجد الميم قد زيدت غير أول في "زُرُقُم" و "سَتَّهْمُ" وبأبهما - ذهب إلى زيادة الميم في "دُلامِص" .

(١) المنصف ١/٩٩ .

(٢) المصدر نفسه ١/١٣٥ .

ألا ترى أن " لا لا " ثلاثي ، ولؤلؤ رباعي والمعنى واحد واللفظ قريب بعضه من بعض . وكذلك : " سَبَطٌ وَسَبَطٌ " وكلا القولين مذهب . وقول الخليل أقيس ، وأجرى على الأصول " (١) .

٤ - وعن الإظهار والإدغام في (تَحِيَّة) أورد ابن جنى قول أبي عثمان : " والإظهار عندي جائز والإدغام أكثر ، وجاز الإظهار كما جاز في جمع " حياء " حين قلت : " أَحْيَاء " لأن الهاء " لأفْعَلَة " - إذا كانت جمعاً - لازمة ، لا تُفَارِقُ ، فلذلك كانت كتحية حيث كانت الهاء فيها لا تُفَارِقُ .

ثم قال ابن جنى : " يقول : فإذا جاز أن تظهر " أَحْيَاء " مع أن الهاء في " أفْعَلَة " لازمة ، وليست كهاء " مُعَيَّيَّة " لأنه لم يكن في الأصل " أَحْيَاء " ثم دخلت الهاء ؛ بل الهاء لازمة " لأفْعَلَة " - إذا كانت جمعاً - كلزومها " لتَحِيَّة " ورأيتهم قد أظهروا " أَحْيَاء " جاز أيضاً أن أظهر " تَحِيَّة " . وهذا الذي ذهب إليه ضعيف ، وأنا أذكر الفصل بين " تحية وأحوية " وذلك أن " أحوية " جمع ، والجمع فرع على الواحد ؛ فأنت إذا جئت بالواحد فقلت " حياء " زال ما كرهته من اجتماع الياءين ، وليس كذلك " تَحِيَّة " لأنها مصدر ، والمصدر أصل لا فرع ، وليس يُمكنك فيه ما يمكنك في الجمع الذي هو فرع على الواحد . ألا ترى أن " تحية " ليس ثانياً عن أول ، كما أن الجمع ثان عن الواحد ؟ فالإدغام فيها لا يجوز غيره ، فهذا فرق ما بينهما " (٢) .

- أثر الكتاب في المتأخرين :

لقى شرح ابن جنى هذا اهتماماً لدى الدارسين فقد رجع إليه القدماء ونقلوا منه ،

(١) المصدر نفسه ١/١٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ٢/١٩٥ ، ١٩٦ .

ومن هؤلاء العلماء الذين أفادوا منه خالد الأزهرى فقد أورد فى (إبدال الواو من الياء) مانصه : " . . . أن تكون الياء لاما لفعلى (بفتح الفاء) اسما لاصفة له نحو تقوى وشروى (بالشين المعجمة) بمعنى المثل يقال لك : شرواه وشروء أى مثله ، حكاه ابن جنى فى شرح غريب تصريف المازنى " (١) .

ونقل جلال الدين السيوطى عن الكتاب المذكور قال : " ومن العرب من يكسر همزة الوصل مع الأصلية أيضاً عن الأصل ولا يتبع ، وهى لغة شاذة حكاه ابن جنى فى المنصف " (٢) .

وأورد عبد القادر البغدادي فى (خزانة الأدب) عن ابن جنى : فى (الفعل المعتل) " قال ابن جنى فى المنصف - وهو شرح تصريف المازنى - : الفعل المعتل العين إذا صَحَّ ما قبل عينه نُقلت حركة عينه إلى الساكن قبلها نحو (أقَامَ) و (استَقَامَ) . فأما ما اعتلت فاؤه ، فإنك لا تنقل إليها حركة العين ، وذلك قولك فى أفعلت ، نحو : آيَمتَ وآولتُ ، من آم وآل ، لأنه لما اعتلت الفاء وهى همزة فقلبت ألفاً صحَّت العين " (٣) .

وذكر حاجى خليفة (٤) أن ابن يعيش النحوى المتوفى سنة ٦٤٣هـ وضع حاشية على شرح ابن جنى لكتاب تصريف المازنى وهذا خلط من حاجى خليفة فالمعروف أن ابن يعيش شرح التصريف الملوكى لابن جنى وهذا الشرح مطبوع وقد أشرت إليه فى دراستى لكتاب التصريف الملوكى .

-
- (١) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ج٢/٣٨٤، ٣٨٥، والمنصف ج٣/٧٤ .
 - (٢) همع الهوامع للسيوطى ج٦/٢٢٣، وانظر المنصف ج١/٥٤ .
 - (٣) خزانة الأدب للبغدادي ج٣/١٥٣، والمنصف ج١/٢٦٩ .
 - (٤) كشف الظنون لحاجى خليفة ٤١٢/١ .

ومن الدارسين المحدثين الذين رجعوا إلى شرح تصريف المازنى لابن جنى وأفادوا منه الدكتور شوقى ضيف فى كتابه (المدارس النحوية) ص٢٦٦ ومابعدها ، والدكتور السيد يعقوب بكر فى كتابه (نصوص فى فقه اللغة العربية) ٣٢/١ ، ٣٣ ، والدكتور عبده الراجحى فى كتابه (فقه اللغة فى الكتب العربية ص ١٤٩ ومابعدها) ، (التطبيق الصرفى ص ٨ ، ٩) والدكتور رشيد العبيدى فى كتابه : (أبو عثمان المازنى ومذاهبه فى الصرف والنحو) .

الفصل الثانى

كتبه التى حوت نصوصاً صرفية

٨ - تفسير أرجوزة أبي نواس : (١)

ذكر هذا الكتاب بهذا الاسم ياقوت الحموي (٢) ، وابن شاعر الكتبي (٣) وقد ذكره الزركشى (٤) وابن منظور (٥) باسم (شرح منهوكة أبي نواس) .

أما موضوعات الكتاب فقد أشار إليها ابن جنى بقوله : " . . . قد اشتمل على لغة ، وإعراب ، وشعر ، ومعنى ، ونظير ، وعروض وتصريف ، واشتقاق ، وشيء من علم القوافي " (٦) .

الموضوعات الصرفية في الكتاب :

عالج ابن جنى في (تفسير أرجوزة أبي نواس) الموضوعات الصرفية التالية :

أولاً - أبنية الفعل :

١ - " تاه يَتِيه " و " طاح يطيح " عند الخليل ابن أحمد من باب " فَعَلَ يَفْعَلُ " (بكسر العين في الماضي والمضارع) وعين الفعل واو (٧) .

٢ - ليس في كلام العرب (أَفْعَل) ، لذلك قال الخليل بن أحمد : لو بنيت مثل " انْفَعَل " من (وَجَلت) لقلت : أَوْجَلَّ " فأدغمت ، ولم تخف التباسا " (٨) .

(١) طبع هذا الكتاب بمجمع اللغة العربية بدمشق ، بتحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثرى سنة ١٩٦٦ م .

(٢) معجم الأدباء ١١١/١٢ .

(٣) عيون التواريخ ١٥٠/١٢ .

(٤) البرهان في علوم القرآن ٢٦٤/١ .

(٥) لسان العرب " باباً " ١٩٧/١ .

(٦) تفسير أرجوزة أبي نواس ص ٢١٧ .

(٧) المرجع نفسه ص ٢٧ ، ٢٨ . وفي دراستنا لكتب ابن جنى هنا نعمل على تخريج المادة الصرفية التي أوردها المؤلف في كل كتاب لمعرفة حجم هذه المادة ونوعها .

(٨) تفسير أرجوزة أبي نواس ص ٦٩ .

ثانياً - أبنية الاسم :

- ١ - بناء فُعْلٌ " بضمّتين - فيه لغتان : التثقيب والتخفيف باسكان عينه كقولك في جمع رسول : رُسُلٌ ، وُرُسُلٌ . وقيل : الشَّغْلُ والشُّغْلُ ، والحُلْمُ والحُلْمُ (١)
- ٢ - قد تتقارب الألفاظ ويتفق معناها ، وبعضها من الاسم الثلاثي ، وبعضها من الرباعي ، فسبط وسبطر ودمثٌ ودمثر ، وثعلب وثُعَالَةٌ (٢) .
- ٣ - " تَيْقُورٌ " عند الخليل بن أحمد على وزن " فيعول " من " الوقار " ، وأصله : " وَيَقُورٌ " إلا أن الواو قلبت تاء (٣) .

ثالثاً - الاشتقاق :

أشار ابن جنى إلى اشتقاق الألفاظ التالية :

- ١ - الجَدْرُ : جمع جَدْرَةٌ ، ومنه قيل : الجُدْرَى والجُدْرَى (٤) .
- ٢ - جنين : لأنه يستجنّ في بطن أمه ، ومنه قيل : الجنّ والجنّة والجنانّ والجنانّ . ومنه قيل : الجنّة والمجنّ (٥) .
- ٣ - الذئب : وقد ورد في اشتقاق أسمائه (٦) وشرح معناها قيل له " ذئب " لأنه تيزاب من خبثه فيجىء مرة من هنا ومرة من هنا . وقيل له سرحان لأنه مأخوذ من الإسراح ، يراد بذلك خفته ونشاطه .
وأطلس شبه لون الذئب بالثياب الطُّلسُ وهي الوسَخَةُ أشبه شيء بذلك .
وقيل له : ذؤالة " من ذأل يذأل : إذا خف وذهب يقال : ذأل يذأل ذالاناً .

(١) ص ٤٤ ، ٦٢ .

(٢) ص ١٣٤ ، ١٣٧ .

(٣) ص ١٩٩ .

(٤) ص ٨٧ .

(٥) ص ٤٩ .

(٦) ص ٢٨ ، ٢٩ .

٤ - السور . جمع سُورَه ، ومنه قيل رجل سوارٌ أي : مُعربِد ، لأنه يغلو في فعله ويشتط . (١)

٥ - المنهوك : وهو بيت الشعر من الرجز أو المنسرح ذهب ثلثاه وبقي ثلثه وكان الخليل (رحمه الله) إنما اشتق له هذا الاسم من قول العرب : نَهَكَتْ الحمى إذا أنحفت وأذابت . (٢)

رابعاً : جمع التكسير واسم الجنس :

١ - كَسَّرَ بعضهم " ماء " على " أمواء " ، فجمعه على لفظه ، ولم يرد إلى أصله وهو الهاء (٣) .

٢ - جمع بلدة : بلاد . ونظيره : صحيفة وصحاف ، وقصعة : وقصاع (٤) .

ويجوز أن يكون البلاد جمع بلد ، نحو : جبل وجبال وجَمَلٌ وجمال (٥) .

٣ - المَرَّتُ : جمعه في الكثرة : (مراتٌ) ونظيره : كَعَبٌ وكِعَاب ، وفي القلة ، في القياس : أمرتٌ ، مثل : أكَعَبُ (٦) .

٤ - الجَزَرُ : جمع جَزْرَةٌ (٧) (اسم جنس جمعي) .

٥ - الضُّفْرُ : جمع ضفيرة (٨) .

٦ - يقال : للمرأة ضفيرة وطفائر ، وقصيبة وقصائب ، وقليلة وقلائل ، وعميته

(١) ص ١٢٩ .

(٢) ص ٤ ، ٥ .

(٣) ص ١١٩ .

(٤) ص ١٢ .

(٥) ص ١٢ .

(٦) ص ١٧ .

(٧) ص ٣٦ .

(٨) ص ٦٤ .

وعمائم ، وضميرة وضمائر ، وغديرة وغدائر ، وكل ذلك للخصلة من شعرها (١)

٧ - الحُقْب : جمع حَقْبَاء (٢) وهى الأتان التى على حقوبها بياض .

٨ - الأثْبَاج : واحدها ثَبِج (٣) .

٩ - القَصْر : جمع قصرة : وهى أصل العنُق (٤) .

١٠ - الجَدْر : جمع جدرة (٥) .

١١ - الأَبْكار : واحدها بَكَر (٦) .

خامساً : المطاوعة :

معنى المطاوعة : أن تريد منه شيئاً فتبلغه نحو : كَسَرْتُهُ فانكسر وقطعته فانقطع (٧) .

سادساً - النسب :

١ - النسبة إلى " نَى " - بمعنى الشَّحْمُ - " نَوَوَى " ظهرت العين التى هى واو لما تحركت وقلبت لام الفعل التى هى ياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم قلبت الألف واوا (٨) .

٢ - النسب إلى " رحى " : رَحَوَى " (٩) .

(١) ص ٦٤ .

(٢) ص ٧٤ .

(٣) ص ٨٣ .

(٤) ص ٨٣ .

(٥) ص ٨٧ .

(٦) ص ٨٧ .

(٧) ص ١٩٥ .

(٨) ص ٧١ .

(٩) الصفحة نفسها .

سابعاً - القلب والإبدال :

- ١ - " ماء " أصله : " مَوْهٌ " - بالتحريك - فقلبوا الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها ، وقلبوا الهاء همزة ، لأن الهاء قريبة المخرج من الهمزة (١) .
- ٢ - قلب الهمزة هاء في " هَرَقْتُ الماء " و " هنرت الثوب " يريدون : أَرَقْتُ ، وأنرت (٢)
- ٣ - تبدل تاء (الافتعال) دالا فيما فاؤه زاي لتجانس الدال الزاي في الجهر (٣) .
- ٤ - تَيَقُّورٌ عند الخليل بن أحمد " فيعول " من " الوقار " وقلبت الواو تاء كما في " تُجَاه " و " تَقِيَّة " و " تُرَاث " (٤) .
- ٥ - " شكاية " أصلها : " شكَاوة " وقلبت الواو ياء على غير قياس (٥) .
- ٦ - انقلبت الواو في " أَغْزَيْت " ياء لأنها وقعت رابعة (٦) .
- ٧ - النَّيَّ - بمعنى الشَّحْم - أصله من الواو " نَوَى " بدليل قولهم : " ناو ، وناوية ، وقد نوت " ولما اجتمعت واو وياء ، وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الأولى في الأخرى (٧) .
- ٨ - قولهم : طويت طياً ، وشويت شياً ، ولويت لياً ، أصلها : طَوِيًا ، وشوياً ، ولوياً ، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء بعدها (٨) .
- ٩ - " مُصِيبة أصلها : " مُصْنُوبَة " نُقلت الكسرة إلى الصاد وسكنت الواو وقبلها

(١) ص ١١٩ .

(٢) الصفحة نفسها .

(٣) ص ١٥٢ .

(٤) ص ١٩٩ وانظر ص ٩٠ من هذا البحث .

(٥) ص ٥٨ .

(٦) الصفحة نفسها .

(٧) ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٨) ص ٧ ، ٧١ .

كسرة الصاد ، فانقلبت ياء (١) .

١٠ - صحّت الواو فى الرواق " لأنه اسم ، وليس بمصدر جار على الفعل ، ونظيره : الخُوَان والسُّوَار والصُّوَان (٢) .

١١ - الألف فى " تَسَامَى " التى بعد الميم منقلبة عن الياء فى : " تَسَامَيْت " (٣) .
ثامناً - حروف الزيادة :

أورد ابن جنى زيادة الألف واللام فى الكلمات التالية :

١ - (الهَلَّ) : أدخلت الألف واللام فيها زيادة لأن سيبويه يقول : أن هَلَّ ، وقد وسوف ، وجميع هذه الحروف معارف " (٤) .

٢ - (أمّ العمر) : يريد أم عمرو فأدخل الألف واللام زائدتين (٥) .

٣ - قولهم : " أخذت الخمسة العشر درهماً : الألف واللام فى " العشر " لا تكون إلا زيادة لأن " خمسة عشر " كله اسم واحد ، وقد تعرّف بالألف واللام فى أوله " (٦) .

٤ - كذلك الألف واللام عندنا فى " الآن " فى قوله تعالى : ﴿ الآن جئتُ بِالْحَقِّ ﴾ (٧) : هما زائدتان (٨) .

٥ - كذلك الألف واللام فى " الذى " (٩) .

(١) ص ١٥٩ ، ١٦٠ .

(٢) ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٣) ص ٢٠٠ .

(٤) ص ٢٠٨ .

(٥) ص ٢٠٩ .

(٦) ص ٢١١ .

(٧) البقرة آية ٧١ .

(٨) ص ٢١٢ .

(٩) نفس الصفحة .

٦ - كذلك أيضاً في قول ذى الرمة :

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ

دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ

الألف واللام في " الماء " زيادة لأن " ماء " صوتُ الشَّاءِ ، والأصوات لا يدخلها الألف واللام لأنها في حكم الحروف ، نحو : هل ، ويل ، وقد " (١) .

تاسعاً : الإدغام :

١ - امَّحَّ : أصله : انمَّحَّ على مثال : انشَقَّ وانقد إلا أن النون لما وقعت ساكنة قبل الميم ، قلبت ميماً ثم أدغمت في الميم (٢) .

٢ - لم يدغموا النون في الميم في " زَمَاءَ " و " زُنْمَ " لثلاثي يلبس بيباب : زَمَمْتُ الناقة (٣) .

٣ - " قال الخليل بن أحمد : لو بنيت مثل (انفَعَلَ) من وجَلَّتْ ، لقلت : أوَجَلَّ ، أدغمت ، ولم تخف التباساً ، لأنه ليس في الكلام على (افْعَلَ) " (٤) .

شخصية ابن جنى في الكتاب :

لقد ظهر ابن جنى في كتابه هذا بمظهر العالم المتمكن والصرفى الحاذق فقد استطاع تفسير أرجوزة أبى نواس وشرح مفرداتها ومعالجة المسائل الصرفية والنحوية

(١) ص ٢١٢ ، ٢١٣ وقول ذى الرمة في وصف ولد ظبية يظل نائماً حتى تدعوه أمه بيغامها أى صوتها . ومعنى : تَخَوَّنَهُ : أى تتعهده أمه ، والراعى : صوت أمه بلفظة " ماء ماء " . انظر : تعليقات الأستاذ الأثرى في هامش ص ٢١٢ .

(٢) ص ٦٧ ، ٦٨ . وامَّحَّ : ذهب ودرس .

(٣) ص ٦٨ والزَّمَاءُ : الناقة التى قطع شئ من أذنها فترك معلقاً . وزَمَمْتُ الناقة : خَطَمْتُهَا ، انظر : تعليقات الأستاذ الأثرى (هامش ص ٦٨) .

(٤) ص ٦٩ ، وانظر ص ٩٠ من هذا البحث .

والعروضية الواردة مستشهداً بأقوال العلماء السابقين ، وكان يتدخل أحياناً فيناقش الآراء ويرد عليها . واستطاع أن يأتي بالشواهد (١) من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر والأمثال في شرحه للمباحث الصرفية وغيرها .

ومما يبرز شخصية ابن جنى في هذا الكتاب ، إقدام ابن جنى على تفسير شعر أبي نواس وهو شاعر مُحَدَّث لا يحتجّ بشعره ، ولكن ابن جنى رأى في هذا الشعر جزالة اللفظ وسلامة اللغة يقول ابن جنى : " مارأيت أحداً من أصحابنا - يعني البصريين - نشط لتعريب شعر محدث على هذه الطريقة " (٢) .

ويقول أيضاً عن أبي نواس : " وكان ممن سبق له - مع ظرفه ، وحسن شعره ، وما يؤثر عنه من سرعة السبده واختراع المعاني - معرفة بعلم العرب ، وخدم العلماء وأخذ عنهم اللغة ، وقرأ عليهم دواوين العرب .. " (٣) .

ومما يزيد في قيمة شرح ابن جنى هذا ويبرز أهميته أن ابن جنى قرأ هذه الأرجوزة على شيخه أبي علي قال : " قرأت هذه الأرجوزة على أبي علي ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي بمدينة السلام (٤) . . . من حفظي لها ، فاستحسنها وأنكر منها ما أذكره عند المصير إليه إن شاء الله تعالى " (٥) .

أما آراء ابن جنى الصرفية في هذا الكتاب فهي :

١ - في قول أبي نواس :

يَخْدُو بِحُجْبٍ كَالْأَكْرِ ثَرَى بِأَبْجِاقِ الْقَصْرِ (١)

علق ابن جنى على لفظة (الأكر) بقوله : " إن كان أراد - يعني أبا نواس - به أنه

(١) انظر مثلاً : ص ٣٢ ، ٩٢ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٨١ ، ١٩٧ .

(٢) ص ٢١٧ .

(٣) ص ٨ ، ٩ .

(٤) يعني بغداد .

(٥) ص ٢ ، ٣ .

جمع (كُرّة) فهو خطأ ، لأن مثل : (كُرّة) لا يجمع على (أُكْر) وإنما يجمع على : (كرات وكُرّين) . وإن كان جعله جمع (أُكْرَة) فهو خطأ ، إن أراد به هذه الكرة المعروفة ، لأنه لا يُقال في هذه "أُكْرَة" اللهم إلا أن يكون قد وقع إليه عن بعض فصحاء العرب ، ممن ترتضى عربيته وفصاحته ، من هذا ، فاتبعه . والأشهر في هذا أنه لا يُقال "أُكْرَة" . ولو كان لها أصل من كلام العرب لنقلته الرواة (٢) .

٢ - في قول الشاعر :

جاؤوا بجمع لو قيس مُعرّسة ما كان إلا كمُعرس الدُّئل

علق ابن جنى على لفظة "دُّئل" - وهو اسم على وزن (فُعِل) - بعد أن ذكر أنه ليس في كلام العرب اسم على هذا الوزن قال : " وهو شاذ لا نظير له " (٣) .

٣ - وفي قول أبي نواس :

لا مُتَشَكُّ من سَدْرٍ ولا قريب من خَوْرٍ (٤)

علق ابن جنى على لفظة (مُتَشَكُّ) بقوله : " (متفعل) من الشكوى . يقال : تشكى يتشكى تشكياً وهو مُتَشَكِّ ، وشكا يشكو شكواً وشكوى ، وشكاة وشكاية ، وهو شاك . إلا أنهم قلبوا الواو في (شكاية) ياء على غير قياس ، وقياسة (شكاوة) ، لأن لام الفعل واو في تصريف الكلمة . وأما قولهم (تشكيت) فليس فيه دلالة على أن اللام في الأصل ياء ، لأنهم يقولون أيضاً : أغزيتُ واستغزيت (بالياء) وإن كُنّا نعلم أن اللام واو في تصريف الكلمة ، نحو : غزوت وونغزو

(١) يحدو : يسوق . الحقب : الأتان التي على حقوبها بياض . شبه أبو نواس الأثن في تدويرها وامتلائها بالكرات . والأثباج : الأوساط واحداً ثبج مثل جبل وأجبال ، والقَصْر جمع (قصرة) وهي أصل العنق .

(٢) ص ٧٥ ، ٧٦ .

(٣) ص ١٧٤ ، ١٧٥ ، والمعرس : مكان النزول من آخر الليل للاستراحة ، والدُّئل : دويبة صغيرة ، سمى به الدُّئل ابن كنانة ، قبيلة أبي الأسود الدؤلى .

(٤) السَدْر : الدُّوار في الرأس ، والخَوْر : الضَّعْف ، يصف أبو نواس البازل بأنه شديد ولاعلة به .

وغزو ومغزو، ونحو ذلك ، وإنما انقلبت الواو في " أغريت " وما أشبهه ياء لأنها وقعت رابعة " (١) .

أثر الكتاب في اللاحقين به :

لقد استفاد ابن منظور من تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جنى فقد نقل عنه في معجمه (لسان العرب) (٢) . ونقل بدر الدين الزركشى في كتابه (البرهان في علوم القرآن) بعض أقوال ابن جنى ، من ذلك مثلاً تعريف معنى (سُورَة) قال الزركشى : " وقال ابن جنى في شرح منهوكة أبي نواس إنما سميت سُورَة لارتفاع قدرها لأنها كلام الله تعالى وفيها معرفة الحلال والحرام ، ومنه رجل سَوَّار : أى مُعَرِّد لأنه يغلو في فعله ويشتطّ . . " (٣) .

ولعل علماء آخرين استفادوا من كتاب ابن جنى هذا لم نقف على مؤلفاتهم .

٩ - التمام في تفسير أشعار هذيل :

ذكره ابن جنى في إجازته فقال : " كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري " (٤) .

وذكره أيضاً في كتابه : التنبيه على شرح مشكلات الحماسة فقال : " كتابنا في شعر هذيل ، وهو الموسوم بكتاب التمام " (٥) .

وذكر هذا الكتاب ونقل منه الزمخشري في تفسيره (الكشاف) (٦) وابن سيده في كتابه (المخصص) (٨) ، كذلك أشار إليه ابن هشام (٨) ونقل منه .

(١) ص ٥٨ ، وانظر ص ٩٣ من هذا البحث .

(٢) لسان العرب : (بأياً) ١/١٩٧ .

(٣) البرهان في علوم القرآن ١/٢٦٤ ، وانظر : تفسير أرجوزة أبي نواس ص ١٢٩ .

(٤) معجم الأدباء ١٢/١٠٩ .

(٥) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ورقة : ٥ ، ٦ ، ٢١ .

(٦) الكشاف للزمخشري ٢/٥٠٥ .

(٧) المخصص لابن سيده ١٦/٥٦ .

(٨) مغنى اللبيب لابن هشام ص ١٧٨ ، ٨٩٩ .

وتمن ذكر كتاب (التمام) ونقل منه السيوطى فى (همع الهوامع) (١) .

النصوص الصرفية فى الكتاب وطريقة عرضها :

خلا كتاب (التمام) من مقدمة لابن جنى ، ومن أبواب وفصول ، ولذا يرى بعض (٢) الدارسين أن شيئاً ضاع من الكتاب ، وما وصل إلينا هو قطعة منه .

عالج ابن جنى فى تفسيره أشعار هذيل بعض المباحث الصرفية واللغوية والنحوية والعروضية وغيرها ، ولم يتخذ ابن جنى منهجاً محدداً يسير عليه فى تفسير هذا الشعر وإنما كان إذا قابلته بعض المشكلات عرض لها بالتوضيح وبيان مافيه من أوجه وإزالة الغموض عنها ، ونجده أحياناً يتوقف عند بعض هذه المشكلات ويعرض الأقوال فيها ، وبعضها الآخر يمر عليه سريعاً .

أما النصوص الصرفية فى هذا الكتاب فهى فى الموضوعات التالية :

١ - الاشتقاق :

عين (تارة) واو ، اشتقاقاً وقياساً (٣) .

٢ - الأبنية :

- (الفعالة) تأتى مصدرًا إذا كانت لغير المتعدى (٤) .

- تشبيه العرب (فعيل) بفعول (٥) .

(١) همع الهوامع للسيوطى تحقيق (عبد السلام هارون) ١٤٥/١ ولمعرفة المزيد عن كتاب (التمام) انظر : أبو الفتح بن جنى للدكتور طلس (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق) مج ٣٢ ، ص ٣٤٤ ، ٣٤٥ ومقدمة تحقيق كتاب شرح أشعار الهذليين لأبى سعيد السكرى للأستاذ عبدالستار فراج ٦/١ ، ٧ .

(٢) مقدمة تحقيق كتاب شرح أشعار الهذليين لأبى سعيد السكرى ، للأستاذ عبد الستار فراج ٦/١ ، ٧ .

(٣) ص ١٢٣ .

(٤) ص ١١٧ .

(٥) ص ١١٦ .

- هجدم : وزنه (إفعال) وهذا مثال غير موجود في الأصول (١) .
- استفعل في معنى (فعل) نحو : عجب واستعجب ، وهزى واستهزأ ، وقر واستقر (٢) .

٣ - الزيادة :

- زيادة الهاء في (أمهات) (٣) .
- زيادة الهمزة في (جرائض) وحطائط (٤) .

٤ - المقصود والمدود

- الأفناء واحدة : (فنى) مقصور (٥) .
- لام (يفجى) : واو لأنه من قولهم : قوس فجواء (٦) .
- لام (الكمى) ياء (٧) .
- لام (عنأ) واو (٨) .
- لام (الحذية) واو (٩) .

٥ - جمع التكسير :

- السوائل : جمع سائل : وهو ما سأل فيه الماء من الأودية (١٠) .

(١) ص ١٦ ، ١٧ و (هجدم) : يقال لزجر الفرس ؛ أى أسرع .

(٢) ص ٧٩ .

(٣) ص ٢٥٤ .

(٤) ص ٥٥ .

(٥) ص ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٦) ص ٢٣ وفجواء : منفرجة .

(٧) ص ٧٤ يقال : كمى الرجل شهادته يكميها إذا سترها :

(٨) ص ٧٥ .

(٩) ص ٨٢ ، الحذية : الهدية .

(١٠) ص ١١٢ .

- ذهب أبو علي الفارسي إلى أن (السوائل) جمع سَيْلٍ وتعليقه (١) .
 - تكسير رسول على أرسلُ وسببه (٢) .
 - تكسير (فَعَال) على (أفعال) نحو أتان وآتن (٣) .
 - جمع يمين على (أيمان) و (أيمن) (٤) .
 - الشُّمال : تُجمع على شمال وشمائل وأشملُ (٥) .
 - اليسار لا تُجمع (٦) .
 - قالوا في تكسير (ماء) : أمواه (٧) .
 - قوم يُكسرّ على أقوام (٨) .
 - يكسرّ (القاع) على : أقواع وأقوع (٩) .
 - المصادر : جمع مصدر على غير قياسي (١٠) .
- ٦ - التصغير :

- تحقير الأسماء الموصولة ، قالوا في تحقير (ذا) : (ذياً) وفي (تا) : (تياً)
وفي (اللذّي) : (اللذياً) وفي (التي) : (اللتياً) . (١١)

(١) ص ١١٢ .

(٢) ص ١٢٨ .

(٣) ص ١٢٨ .

(٤) ص ١٢٢ .

(٥) ص ١٢٢ .

(٦) الصفحة نفسها .

(٧) ص ١٨٥ .

(٨) ص ٢٢ .

(٩) ص ٤٨ .

(١٠) ص ٨٩ .

(١١) ص ٥٨ .

- تحقير أسماء الإشارة ، نحو قولهم (أولاء) : (أولياء) (١) .
- التحقير : ضَرْبٌ من الوصف يعرض للاسم (٢) .
- التحقير : من خواص الأسماء (٣) .
- تصغير (دَبَاة) : دُبِيَّةٌ (٤) .
- ٧ - النسب :
- النسب إلى (الشاء والماء) : شَاوِيٌّ وَمَاوِيَّةٌ (٥) .
- ٨ - تخفيف الهمز :
- تخفيف همزة (قريتُ) و (أخطيت) (٦) .
- جواز هَمْز (الحَفَائِلِ وَتَرَكَ هَمْزُهُ (٧) .
- ٩ - الإمالة :
- إمالة (الآ) و (أيا) و (هيا) (٨) .
- حكي سيويه الإمالة في (العشا) و (المكا) و (الكيا) وهو شاذ (٩) .
- ١٠ - الإبدال :
- همزة (الطَّائِفِ) بدل من ياء وعلته (١٠) .

(١) الصفحة نفسها .

(٢) ص ٥٩ .

(٣) الصفحة نفسها .

(٤) ص ٦٤ .

(٥) ص ٦٥ . وماوية : المرأة ، وبها سميت لصفاتها وبريقها .

(٦) ص ١١٠ .

(٧) ص ٥٩ .

(٨) ص ١٢٧ .

(٩) ص ٤٢ .

(١٠) ص ١١١ .

- همزة (الخباء) بدل من ياء وسببه (١) .
 - ياء (يَلْمَلِمَ) : بدل من همزة (أَلْمَلِمَ) (٢) .
 - عين (شَاءَ) واو ولامها ياء عند سيويه (٣) .
 - إبدال الهمزة واو فى المأوِينَ (٤) .
 - الهمزة فى (جَوَاءَ) بدل من ياء (٥) .
 - مصائب : أصله : مصَاوِب ، أُبدلت واوه همزة (٦) .
 - إبدال الواو همزة فى (وسادة) و (وشاح) و (وفادة) .
 - و (وعَاءَ) فقيـل : إسَادَةٌ وإشِاحٌ وإِعَاءٌ وإِفَادَةٌ (٧) .
- ١١ - القلب :

- همزة (الرِّدَاءُ) : منقلبة من ياء وعلته (٨) .
- ألف (فَنَى) غير منقلبة (٩) .

آراء ابن جنى الصرفية فى الكتاب :

أكثر مؤلفات ابن جنى التى وصلت إلينا مملوءة بالنقول عن العلماء وحشد الآراء المختلفة ، ومن هذه الكتب كتاب (التمام) الذى جعله ابن جنى لتفسير أشعار هذيل

(١) ص ١١١ ، ١١٢ .

(٢) ص ١١٤ .

(٣) ص ١٤ .

(٤) ص ١٨ .

(٥) ص ١٩ .

(٦) ص ٢٢ .

(٧) الصفحة نفسها

(٨) ص ١١١ .

(٩) ص ١٢٧

وبيان ما فيه من مشكلات صرفية ولغوية ونحوية وعروضية وقد حوى هذا الكتاب بعض الآراء الصرفية الخاصة بابن جنى وهى كما يلى

١ - النَّوَاطِلِ : " جمع ناظِلٍ ، هو القياس ، وأما قولهم فى تكسيره : (نياطل) فليس بقياس " (١) .

٢ - قال : " لام (أفصِي) عندنا هى ياء ، قالوا لأنه من فَصِيْتُ الشئ أفصيه فَصِيًّا إذا أبته من غيره (٢) .

٣ - وقال أيضاً : ألف (الألى) ليست عندنا منقلبة ولو قيل : إنها لقربها من المتمكن أشد من قرب (متى) لكان وجهًا " (٣) .

٤ - وقال ابن جنى أيضاً : " وأما (اسْفَنَطُ) فاجتمع الناس على أنه روميّ إلا ابن الأعرابي فإنه قال هو عربى ، وأخذه من (سَفَطِْتُ نفسى) أى طابت ، وهو اسْفَطَ نفساً من فلان ، فإن كان كذلك فقد ثبت به مثال لم يأت به صاحب الكتاب ألا ترى أنه لم يذكر فى الأمثلة (إفعل) وينبغى أن يكون العمل على ما طبقت الجماعة عليه " (٤) .

٥ - وقال أيضاً : " (أَلْمَلْمُ) عندنا (فَعَلْعَلُ) من لفظ الأولم (كَصَمَحْمَح) ، و (بَرَهْرَهَة) ، ولا يكون من لفظ (لَمَلَمْتُ) ، وهذا حجر مللم ، لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها إلا فى الأسماء الجارية على أفعالها نحو : (مدُحْرَج) و (مُسْرَهْف) " (٥) .

٦ - وقال أيضاً : " مِرَاح : (فِعَال) من المرح ، وميمه أصلية ، ولا يكون من (الرُّوح) لأنه كان يلزم فيه مِرُوح ، فيصح كما يصح نحو : مِرُوحَة ومحيط لأنه

(١) ص ٨٨ ، والناطل : المكيال .

(٢) ص ٢٤ .

(٣) ص ١٢٧ .

(٤) ص ٢١٠ .

(٥) ص ١١٤ .

منقوص من (مفعال) على ما بينه الخليل * (١) .
١٠ - التَّنْبِيه على شرح مُشْكَلَات الحمَاسَة :

وهو من آثار ابن جنى التى وصلت إلينا ، أشار إليه ابن جنى فى إجازته العلمية بقوله : * كتابى فى شرح مستغلق آيات الحماسة (٢) * ، وذكره أيضاً فى كتابه (المُحتسب) فقال : * كتابنا الموسوم بالتنبيه ، وهو تفسير مشكل آيات الحماسة * (٣)

وفى هذا الكتاب شرح ابن جنى ما أشكل من آيات الحماسة لأبى تمام ، قال فى أوله : * أجبتك - أيدك الله - إلى ملتمسك ، من عمل ما فى الحماسة من إعراب وما يلحق به من إشتقاق ، أو تصريف ، أو عروض ، أو قواف * (٤) .

لقى هذا الكتاب اهتماماً من الدارسين قديماً فقد رجع إليه بدر الدين الزركشى ، ونقل منه فى كتابه : (البرهان فى علوم القرآن) (٥) ، كذلك نقل منه عبد القادر البغدادي فى كتابه (خزانة الأدب) . (٦)

كذلك جمع أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن ملكون الحضرمى (المتوفى سنة ٥٨٤هـ) (٧) بين هذا الكتاب (التنبيه) وبين كتاب آخر لابن جنى ، وهو (المبهبج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة) فى كتاب له سماه : (إيضاح المنهج فى الجمع بين كتابى التنبيه والمبهبج) ما يزال مخطوطاً - فيما أعلم - .

قال ابن ملكون فى أول الكتاب : * هذا كتاب جمعت فيه بين كتابى أبى الفتح

(١) ص ١٣٤ والخليل يعنى : الخليل ابن أحمد الفراهيدى .

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٠٩/١٢ .

(٣) المحتسب فى تبين شواذ القراءات والإيضاح عنها حققه الأستاذ على النجدى ناصف وزميلاه ١٩٣/١ .

(٤) نسخة دار الكتب المصرية برقم (٤٤ أدب) وعندى منها مصورة .

(٥) البرهان فى علوم القرآن ٣٤٧/٢ ، ٢٥٦/٤ ، ٢٥٧ .

(٦) خزانة الأدب ٣٨٦/١ ، ٤٥٢ .

(٧) راجع فى ترجمة ابن ملكون : بغية الوعاة للسيوطى ٤٣١/١ .

اللذين كان وضعهما على حماسة أبي تمام حبيب بن أوس . . سمي أبو الفتح أحد هذين الكتابين (المبهج) وسمى الكتاب الثاني (التنبيه) . . (١) .

الموضوعات الصرفية في الكتاب :

عالج ابن جنى في كتابه (التنبيه) كثيراً من مباحث اللغة وألقى الضوء عليها .

أما الموضوعات الصرفية التي عالجها المؤلف فهي :

١ - الأبنية :

- تَفَعَّلَ بمعنى (فَعَلَ) (٢) .

- التَّفَعُّل : يأتي للكثرة نحو : التَّلْعَابُ والتَّصَفُّاقُ (٣) .

- أَفْعَلُ التي للمبالغة تجرى مجرى فِعْلٍ التعجب (٤) .

٢ - الزيادة :

- زيادة الواو في (حَوْشِبَ) و (جَوْهَرَ) و حَوْقَلٌ و كَوْكَبَ (٥) .

٣ - الهمز :

- همز لام (الهبَاءة) (٦) .

- الشُّمَّة : وهي الخليفة تهمز ولا تهمز (٧) .

(١) إيضاح المنهج لابن ملكون ص ١ (مصورتي) عن مخطوطة مكتبة الإسكوريال بأسبانيا برقم

(٣١٢) ومنه مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٤ لغة في ١٢٥ ورقة .

(٢) ق ١٢ (ق : تعنى ورقة) .

(٣) ق ٢٨ .

(٤) ق ٦٨ .

(٥) ق ٥٥ .

(٦) ق ٦٦ .

(٧) ق ٧٠ .

- ماوَأَن : ألفه الأولى مهموزة (١) .
- تخفيف الهمز (٢) .
- أعلم أن أكثر قطع همزات الوصل في الاسم دون الفعل ، (٣) وذلك أن موضع همزة الوصل إنما هو الفعل لا طراد الفعل فيه ، ثم إنها لحقت من الأسماء ما ضارع الفعل .

٤ - المقصور والمدود :

- الفِئَاء : للدار وغيرها ، والفنى عنه : مُقْتَضَى الشىء ، وشجرة فَنَوَاء : إذا اتسع فناؤها (٤) .
- لام أَعْضَيْتُ ياء (٥) .
- لام (الحَفِيَّ) واو (٦) .
- لام المَرِيَّ ياء (٧) .
- لام (الفَضَاء) واو لقولهم فَضَاءَ الشىء يَفْضُو فَضُوًا (٨) .
- لام (رَكِيَّة) واو (٩) .
- لام (آسَى) واو لأنه من الأَسْوَةِ (١٠) .

(١) ق ٧٢ .

(٢) ق ٨٢ .

(٣) ق ٩٦ .

(٤) ق ٣٢ .

(٥) ق ٥٧ .

(٦) ق ٧٦ .

(٧) ق ٧٨ .

(٨) ق ٨٦ .

(٩) ق ٩١ .

(١٠) ق ١٠٧ .

٥ - جمع التفسير :

- قولهم فى تكسير (رِيحَان) : رياحين وسببه (١) .
- قولهم فى تكسير شيبانى : شيبانة (٢) .
- صاحب وأصحاب ، وشاهد وأشهاد (٣) .
- أعادى (أفاعيل) جمع أعداء كأعراب وأعاريب وأصرام وأصاريم (٤) .
- الأواسى : جمع أسية لا جمع آس (٥) .
- تكسير فَعِيل فى معنى مَفْعُول (٦) على فِعال .
- تكسير أَيْم : أَيَّامٍ (٧) .
- تكسير فَارَس على فَوارس (٨) .

٦ - التصغير :

- تحقير (هار) : هُوَيْر (٩) .
- تحقير (كَوَثَر) تحقير الترخيم (١٠) .
- تقول تحقير (حَوَقَلَ) : حَقَّيْل (١١) .

(١) ق ٤ .

(٢) ق ٤ .

(٣) ق ٦ .

(٤) ق ٢٩ .

(٥) ق ٣٦ .

(٦) ق ٣٨ .

(٧) ق ٦٢ .

(٨) ق ٧٩ .

(٩) ق ٣ .

(١٠) ق ٥٥ .

(١١) ق ٥٥ .

٧ - الإمالة :

- لام (أردت) ياء لا طراد الإمالة في الردى (٢) .

٨ - الإبدال :

- إبدال الدال ذالاً لمكان تاء افتعل (٣) .

- الشين في (شَمَّتَ) بدل من السين (٤) .

- إبدال الظاء ضاداً (٥) .

٩ - القلب :

- قلب الواو ياء في (شَيَّان) (٦) .

- القلب على ضربين : قياسى واستخفافى (٧) .

- أحياناً : أصله : وُحْدَانًا ، قلبت واوه لضمتهما همزة (٨) .

- قلب الهمزة واوا في (أَوَاسِيَه) (٩) .

(١) ق ٥٥ .

(٢) ق ١٠٤ .

وفي الفقرة (٦) يضاف : " وهذا إنما جاء في (فعيل) الذى هو (فاعل) فى المعنى وذلك نحو كريم وكرام وظريف وظراف ، وصقيل فى معنى مصقول ، والصقال : السيوف المصقولة .

(٣) ق ٥٤ .

(٤) ق ٦٤ ، ٦٥ .

(٥) ق ٩٢ .

(٦) ق ٣ .

(٧) ق ٤ .

(٨) ق ٥ .

(٩) ق ٦٥ .

١٠ - الحذف

- حذف الألف في (قَتَمَهُ) تخفيفاً . (١) وأصله : (قَتامه)

قال الشاعر :

كأنما الأسدُ في عربينهمُ

ونحن كالليل جاش في قَتَمَهُ

١١ - الخصائص :

ألفه ابن جنى لبهاء الدولة بن بُوَيْه يقول في مقدمة الكتاب : " هذا - أطال الله بقاء مولانا الملك السيد المنصور المؤيد ، بهاء الدولة ، وضياء الملة وغيث الأمة ، وأدام ملكه ونصره وسلطانه ومجده وتأييده وسموه ، وكبت شائته وعدوه - كتاب لم أزل على فارط الحال ، وتقادم الوقت ، ملاحظاً له عاكف الفكر عليه... (٢) "

أما موضوعه فهو أصول النحو كما يقول ابن جنى نفسه . ويشرح الدكتور السيد يعقوب بكر ذلك بقوله :

" أصول النحو : مرادف لقولنا (فقه اللغة) ، فالكتاب يبحث في أصول علم العربية ، وفيه أيضاً آراء سديدة تمت إلى علم اللغة العام ، ولا تقتصر على العربية وحدها (٣) ، وفي رأينا أن أصول النحو يقصد بها الأسس التي بنى عليها هذا النحو في مسائله وتطبيقاته ، أما (فقه اللغة) فمصطلح غير محدد (٤) ولم يتفق الباحثون قديماً وحديثاً على ضبط موضوعه ومسائله ومباحثه فنجد له صوراً شتى .

(١) ق ٥٨ . وقتامه : ظلمة الليل وتراكم سواده .

(٢) مقدمة الخصائص ١/١ .

(٣) نصوص في فقه اللغة للدكتور السيد يعقوب بكر ٢٨/١ .

وانظر : ابن الأنباري وجهوده في النحو للدكتور جميل علوش ص ١٦٥ ومابعدها ،

ودراسات نحوية في خصائص ابن جنى للدكتور أحمد ياقوت ص ٨ ، ٩ .

(٤) انظر : فقه العربية للدكتور محمد أحمد خاطر ، ص ٥ .

الموضوعات الصرفية في الكتاب :

بعد دراستنا لكتاب الخصائص وتخريج موضوعاته الصرفية تبين لنا أن ابن جني عالج هذه الموضوعات كالتالي : أفرد أبواباً لكثير منها أولاها الدراسة والعناية، وبعضها الآخر درسها في ثنايا الكتاب .

أولاً - الأبواب التي أفردتها للصرف وهي :

- ١ - باب في الفصيح يجتمع في كلامه لغتان فصاعداً . (١)
- ٢ - باب في تركب اللغات (٢) - وهو تداخل اللغات .
- ٣ - باب في الحرفين المتقاربين يستعمل أحدهما مكان صاحبه (٣) . وهذا الباب في الإبدال .
- ٤ - باب في الأصلين يتقاربان في التركيب بالتقديم والتأخير (٤) . وهذا الباب يعالج القلب المكاني .
- ٥ - باب في قلب لفظ إلى لفظ بالصنعة والتلطف لا بالإقدام والتعجرف (٥) .
- ٦ - باب في اتفاق المصاير على اختلاف المصادر (٦) .
- ٧ - باب في فرق بين البدل والعوض (٧) .
- ٨ - باب في الاشتقاق الأكبر (٨) .

(١) /١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ .

(٢) /١ ، ٣٧٤ ، ٣٨٥ .

(٣) /٢ ، ٨٢ ، ٨٨ .

(٤) /٢ ، ٦٩ ، ٨٢ .

(٥) /٢ ، ٨٨ ، ٩٣ .

(٦) /٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧ .

(٧) /١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

(٨) /٢ ، ١٣٣ ، ١٣٩ .

- ٩ - باب فى الإدغام الأصغر (١) .
- ١٠ - باب فى زيادة الحرف عوضاً عن آخر محذوف (٢) .
- ١١ - باب فى تداخل الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية (٣) .
- ١٢ - باب فى الغرض فى مسائل التصريف (٤) (التمرين) .
- ١٣ - باب فى حفظ المراتب (٥) (تمرين) .
- ١٤ - باب فى التغييرين يعترضان فى المثال الواحد بأيهما يبرأ (٦) (تمرين) .
- ١٥ - باب فى العدول من الثقيل إلى ما هو أثقل منه لضرب من الاستخفاف (٧) .
- ١٦ - باب فى أن سبب الحكم قد يكون سبباً لضده على وجه (٨) .
- ١٧ - باب فى الشيء يرد فيوجب له القياس حكماً ويجوز أن يأتى السماع بضده ،
أيقطع بظاهره ، أم يتوقف إلى أن يرد السماع بجلية حاله (٩) .
- ١٨ - باب فى الاقتصار فى التقسيم على ما يقرب ويحسن لا على ما يسعد
ويقبح . (١٠)
- ١٩ - باب القول على فوائت الكتاب (١١) لسيويه : وفيه ذكر ابن جنى أبنية الأسماء
التي أخلّ بذكرها سيويه .

(١) ١٤٥ ، ١٣٩/٢ .

(٢) ٣٠٦ ، ٢٨٥/٢ .

(٣) ٥٥ ، ٤٤/٢ .

(٤) ٤٨٨ ، ٤٨٧/٢ .

(٥) ٨ ، ٥/٣ .

(٦) ١٧ ، ٨/٣ .

(٧) ٢٠ ، ١٨/٣ .

(٨) ٥٦ ، ٥١/٣ .

(٩) ٦٧ ، ٦٦/٣ .

(١٠) ٧٠ ، ٦٧/٣ .

(١١) ٢١٨ ، ١٨٥/٣ .

ثانياً : قضايا صرفية مبثوثة فى الكتاب : وهى :

أولاً - الزيادة :

- ١ - زيادة الهمزة وسطاً (١) .
- ٢ - الزيادة لمعنى (٢) .
- ٣ - الزيادة فى (قَلَنْسُوَّة) و (قَرْنُوَّة) ونحوهما (٣) .
- ٤ - زيادة التاء فى (تَجْفَاف) (٤) .
- ٥ - الزيادة فى آخر بنات الأربعة وآخر بنات الخمسة (٥) .
- ٦ - رأى الخليل بن أحمد وأبى عثمان المازنى فى ميم (دُلَامِص) ونحوها (٦) .
- ٧ - زيادة اللام فى (عَنَسَل) عند ابن حبيب (٧) .
- ٨ - زيادة (آل) فى الذى والتى (٨) .
- ٩ - اللام فى (الآن) زائدة (٩) .

ثانياً - النسب :

- ١ - إجراء فَعُولَة منجُرى فعيلة فى النسب (١٠) .

(١) ١٤٢/١ .

(٢) ٢٢٤/١ .

(٣) ٢٢٧/١ .

(٤) ٢٣١/١ .

(٥) ٣٢٠/١ .

(٦) ٥١/٢ .

(٧) ٤٩/٢ . والعنسل : الناقة السريعة .

(٨) ٥٨/٣ .

(٩) ٥٨/٣ .

(١٠) ١١٥/١ .

- ٢ - النسب في شَنْوَةٌ (١) .
- ٣ - النسب في الممدود (٢) .
- ٤ - النسبة إلى بِنْتٍ وَأُخْتٍ (٣) .
- ٥ - النسب إلى مُحْيَاً (٤) .
- ٦ - النسب إلى تَحِيَّةً (٥) .
- ٧ - النسب إلى مائة في . قول سيويه ويونس (٦) .
- ٨ - النسب إلى فَعْلَةٌ وفَعْلُهُ عند يونس (٧) .
- ٩ - النسب إلى مَثْنِيٍّ (٨) .
- ١٠ - النسب إلى شقاوة ، وعدْوَةٌ (٩) .
- ١١ - تغييرات النسب القياسية وغير القياسية (١٠) .
- ١٢ - النسب إلى راية وآية (١١) .
- ١٣ - النسب إلى البصرى والكوفى (١٢) .

(١) ١١٥/١ .

(٢) ٢١٣/١ .

(٣) ٢٠١/١ .

(٤) ٩١/٢ .

(٥) ٩٢/٢ .

(٦) ١٠٦/٢ .

(٧) ١٠٦/٢ .

(٨) ٢٢٧/٢ .

(٩) ٣٤٦/٢ .

(١٠) ٤٣٦/٢ .

(١١) ١٩/٣ .

(١٢) ٦٣/٣ .

١٤ - النسب إلى كرسى (١) .

ثالثاً : التصغير :

١ - ضعف تحقير الترخيم (٢) .

٢ - تحقير (سيد) بكسر السين وسكون الياء (٣) .

٣ - تحقير : قائم وبائع (٤) .

٤ - حمل التحقير على التكبير (٥)

٥ - تحقير أخوى (٦) .

٦ - مذهب يونس في ردّ المحذوف في التحقير (٧) .

٧ - تحقير الندد (٨) .

٨ - تصغير رجل على رُوَيْجَل . (٩) .

٩ - تصغير جَدْوَلٍ وَعَجُوزٍ وَأَسْوَدَ (١٠) .

رابعاً - جمع التكسير :

١ - جمع هِرَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ (١١) .

(١) ٦٣/٣ .

(٢) ٢٢٨/١ .

(٣) ٢٥١/١ .

(٤) ٣٥٣/١ .

(٥) ٣٥٤/١ .

(٦) ٧٢ ، ٢٠ /٣ .

(٧) ٧١/٣ .

(٨) ١١٦ /٣ .

(٩) ١١٩/٣ .

(١٠) ٨٤/٣ .

(١١) ٢٠٩/١ .

- ٢ - جمع إتاوة على الأتاوى شذوذاً (١)
 ٣ - جمع السماء على السمائي شذوذاً (٢) .
 ٤ - دياميس فى جمع ديماس (٣) .
 ٥ - جمع تغزية وتغزوة (٤) .
 آراء ابن جنى فى الكتاب :

حمل كتاب (الخصائص) كثيراً من الآراء الصرفية التى نقلها ابن جنى عن كثير من العلماء الذين أخذ عنهم مباشرة مثل أبى على الفارسى وابن مقسّم وغيرهما ، أو نقل عن كتبهم وبحوثهم ، ومن هؤلاء مثلاً : أبو بكر ابن السراج وأبو الحسن الأخفش ، وأبو إسحاق الزجاج وغيرهم .

أما آراء ابن جنى الصرفية الخاصة فى هذا الكتاب فهى أيضاً كثيرة ومبثوثة فى ثنايا الكتاب ، وهذه أمثلة لها :

- ١ - قال ابن جنى عن همزة (وراء) : * ومن البديل الجارى مجرى الزائد - عندى لا عند أبى على (الفارسى) همزة (وراء) ويجب أن تكون مبدلة من حرف علة لقولهم : تواريت عنك ، إلا أن اللام لما أبدلت همزة أشبهت الزائدة التى فى (ضَهِيَاة) (٥) ، فكما أنك لو حقّرت (ضَهِيَاة) لقلت : (ضَهِيَاة) فأقررت الهمزة ، فكذلك قالوا فى تحقير (وراء) : (وُرِيَاة) . ويؤكد ذلك قول بعضهم فيها : (وُرِيَاة) كما قالوا فى (صَلَاة) : (صَلِيَاة) ، فهذا ما أراه أنا وأعتقده فى (وراء) هذه * (٦) .

(١) نفس الجزء والصفحة .

(٢) ٢١١/١ .

(٣) ٢٣٣/١ .

(٤) ١٠٧/٢ .

(٥) المرأة التى لا تحيض .

(٦) الخصائص ٢٧٨/٣ .

ثم أشار ابن جنى إلى رأى شيخه الفارسي فى هذه الهمزة فقال : " وأما أبو على (رحمه الله) فكان يذهب إلى أن لامها فى الأصل همزة ، وأنها من تركيب (ورأ) وأنها ليست من تركيب (ورى) . واستدلّ على ذلك بثبات الهمزة فى التحقير ، على ما ذكرنا . وهذا لعمري وجه من القول إلا أنك تدع معه الظاهر ، والقياس جميعاً . أما الظاهر فلأنها فى معنى تواريت ، وهذه اللام حرف علة ، لا همزة وأن تكون ياء واجب ، لكون الفاء واوا . وأما القياس فما قدّمناه من تشبيهه البدل بالزائد " (١) .

فابن جنى خالف رأى أبى على عندما وجد وجهاً من القول وهذا يدل على شخصية ابن جنى .

٢ - وعن استحالة الجمع بين الألفين المدتين أورد ابن جنى مايلى : " ومن المستحيل جمعك بين الألفين المدتين نحو ما صار إليه قلب لام (كساء) ، ونحوه قبل إبدال الألف همزة ، وهو خطأ : (كسا) ، أو (قضا) فهذا تنوهمه تقديراً ، ولا تلفظ به البتة " (٢) .

ثم أورد ابن جنى ما قاله أبو إسحاق الزجاج لخصم نازعه فى جواز اجتماع الألفين المدتين - ومد الرجل الألف فى نحو ، هذا وأطال فقال له أبو إسحاق : " لو مددتها إلى العَصْر ما كانت إلا ألفاً واحدة " (٣) .

ثم بين ابن جنى علة امتناع الجمع بين الألفين المدتين فقال : " وعلة امتناع ذلك عندى أنه قد ثبت أن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، فلو التقت ألفان مدتان لانتقضت القضية فى ذلك ، ألا ترى أن الألف الأولى قبل الثانية ساكنة وإذا كان ما قبل الثانية ساكناً كان ذلك نقضاً فى الشرط لا محالة " (٤) .

٣ - ونقل ابن جنى عن أبى بكر بن السراج أنه قال فى نحو : (ثرة) و(ثرثرة) :

(١) المرجع نفسه ٢٧٨/٣ ، ٢٧٩ .

(٢) المرجع نفسه ٨٨/١ ، ٨٩ .

(٣) المرجع نفسه ٨٩/٣ .

(٤) المرجع نفسه ٨٩/١ .

" إن الأصل فيها (ثرارة) فأبدل من الراء الثانية ثاء ، فقالوا (ثرارة) وكذلك طردَ هذا الطرد " (١)

قال ابن جنى معلقاً " وهذا وإن كان عندنا غلطاً لإبدال الحرف مما ليس من مخرجه ، ولا مقارباً في المخرج له ، فإنه شقّ آخر من القول . ولم يدع أبو بكر فيه تكرير الفاء ، وإنما هي عين أبدلتُ إلى لفظ الفاء ، فأما أن يدعى أنها فاء مكررة فلا " (٢)

مكانة الكتاب وأهميته :

لقى كتاب (الخصائص) لابن جنى اهتمام العلماء ، لأنه كتاب جامع لمباحث علم اللغة ، مع يسر وسهولة في المنهج فمما يدل على أهمية الكتاب قول ابن شاعر الكتبي فيه : " وهو كتاب نفيس إلى الغاية فيه لباب النحو " (٣)

وقال فيه جرجى زيدان : " كتاب كبير عظيم الفائدة يبحث في أصول النحو على مذهب أصول الكلام والفقهاء ، وهو بحث فلسفي في اللغة ، وأصولها ، واشتقاقها ، وأحكامها ، ومصادرها ، وما يجوز القياس فيه " (٤)

ومما يدل على أهمية (الخصائص) قديماً الاعتماد عليه في التأليف والاقتباس منه وهذه بعض الأمثلة :

١ - اعتمد السيوطي (ت ٩١١هـ) على هذا الكتاب في تأليف كتابه (الاقتراح في علم أصول النحو) قال في مقدمة كتابه : (اعلم أنني قد استمددتُ في هذا الكتاب كثيراً من كتاب (الخصائص) لابن جنى فإنه وضعه في هذا المعنى ، وسماه أصول النحو " (٥)

(١) المرجع نفسه ٥٤/٢ ، ٥٥ .

(٢) المرجع نفسه ٥٥/٢ .

(٣) عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي ١٥٠ / ١٢

(٤) تاريخ آداب اللغة العربية ٦١٢ / ٢

(٥) الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي ، تحقيق الدكتور أحمد صبحي فرات ص ٢ والاستمداد : طلب المدد

٢ - النقل من هذا الكتاب : لقد رجع كثير من اللغويين إلى (الخصائص) ونقل منها ، ومن هؤلاء مثلاً : سعيد بن الدهان في (شرح اللُّمع) (١) وابن هشام في (مغنى اللبيب) (٢) وعبد القادر البغدادي في (خزانة الأدب) (٣) .

١٢ - سرّ صناعة الإعراب :

هكذا ذكره ابن جنى نفسه في كتابه (التصريف الملوکی) بهذا الاسم فقال في (إبدال الياء) : " قد أُبدلتُ من حروف كثيرة - قد استقصيتها في كتابي الموسوم بسر صناعة الإعراب ، وإنما نذكر ههنا ما يكثر استعماله " (٤) .

وذكره ابن جنى أيضاً باسم : (سرّ الصناعة) في إجازته العلمية (٥) لأحد الآخذين عنه ، وفي بعض كتبه (٦) .

وقد ذكره حاجي خليفة باسم : (سرّ الصناعة ، وأسرار البلاغة) (٧) ، وتبعه آخرون (٨) .

وهذه الإضافة (أسرار البلاغة) لم ترد في كتب ابن جنى التي بين أيدينا ، ولم يشر إليها القدماء في مؤلفاتهم ممن وقفنا على كتبهم .

الكتاب دراسة صوتية لحروف المعجم ، وله ارتباط وصلة بالمنصف ، شرح

(٣) شرح لمع ابن جنى المسمى (الغرة) لسعيد بن المبارك بن الدهان ، لوحة ٢١٨ .

(٢) مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام ، تحقيق د. مازن المبارك ورفيقه ص ٧٩٣ .

(٣) خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي ، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ٧/٢ ، ٨ ، ٢٣١ .

وانظر : بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال لأبي جعفر اللبلي ص ٥١ .

(٤) التصريف الملوکی ص ٣٢ .

(٥) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٢/١٠٩ .

(٦) التمام في تفسير أشعار هذيل ، مما أغفله أبو سعيد السكري ص ٤٣ ، والمحتسب في تبين

وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ١٣٥/٢ ، ١٦٢ ، والتنبيه في شرح مشكلات الحماسة

ورقة ١٨ ، ٣٩ .

(٧) كشف الظنون ٢/٩٨٨ .

(٨) انظر : معجم المؤلفين لعمر كحالة ٦/٢٥١ ، ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٤٢ .

تصريف المازني ، لأنه حوى نصوصاً صرفية وقد نبه ابن جنى نفسه إلى هذا فقال وهو يشرح همزة (أوائل) " فأما قولهم : "أوائل" بالهمز فأصله " أوائل " لكن لما اكتنفت الألف واوان ، ووليت الآخرة منهما الطرف ، فَضُعِفَتْ ، وكانت الكلمة جمعاً ، والجمع مستثقل ، قُلبت الآخرة منهما همزة ، وقد أشبعنا القول في الرد على من خالفنا من البغداديين في هذا الموضوع في كتابنا في شرح " التصريف " (١) .

وهذا الكتاب كأنه لاحق بذلك ومتصل به لاشتراكهما واشتباه أجزائهما ، فلذلك تركنا إعادة القول هنا وأحلنا على ذلك الكتاب في عدة مواضع من هذا " (٢) .

أما سبب تسمية هذا الكتاب بسر صناعة الإعراب فلم يشر إليه ابن جنى نفسه في مؤلفاته التي وصلت إلينا ، ولذلك يرى بعض الباحثين أن عنوان الكتاب لا يدل على موضوعه يقول الدكتور السيد يعقوب بكر عن (سر صناعة الإعراب) : " هذا العنوان لا يدل على موضوع الكتاب ، فهو في الواقع دراسة صوتية لحروف المعجم (أو حروف الهجاء) التسعة والعشرين من حيث المخارج والصفات الصوتية وما يعرض لها من عوارض صوتية كالقلب والإبدال .

وقد يتطرق ابن جنى في بعض الحروف (كالباء والكاف) إلى الحديث عن عملها في الجملة ، فيخوض في النحو ، وهذا خارج عن الموضوع الأصلي للكتاب " (٣) .

وقد اعتمد ابن جنى في دراسته في هذا الكتاب على جهود سابقيه كالخليل بن أحمد وسيبويه ولاسيما ما يخص الجوانب الصوتية ، يقول الدكتور خليل يحيى نامى عن (سر صناعة الإعراب) " إن أبا الفتح عثمان ابن جنى . . . جمع الدراسات الصوتية التي نشأت ضئيلة عند الخليل وتلميذه سيبويه وغيرهما من مؤلفي العرب من

(١) يعنى ابن جنى كتابه المنصف شرح تصريف المازني ، وقد نبه إلى هذا الدكتور حسن هنداوى . انظر : سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٠٠ (في الهامش) .

(٢) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٠٠ ، (تحقيق د . حسن هنداوى) وعلى هذه الطبعة سأعتمد في دراستي لهذا الكتاب .

(٣) نصوص في فقه اللغة العربية للدكتور السيد يعقوب بكر ١ / ٣٣ ، ٣٤ .

نحويين وقرآء وفلاسفة وسجلها في كتابه المعروف باسم : (سر صناعة الإعراب) بعد أن أضاف إلى تلك الدراسات التي سبقته زيادات من عنده ، وتفسيرات جليلة واضحة لكثير من المشكلات الصوتية : " (١) .

ووصفه الدكتور عبد الغفار حامد هلال بأنه " فخر لابن جنى فقد ضمنه البحوث الصوتية القيمة التي لا يزال الباحثون يغترفون من مناهلها " (٢) .

(٣) دراسات في اللغة العربية للدكتور خليل يحيى نامى ص ٨ .

(٤) ابن جنى اللغوى للدكتور عبد الغفار حامد هلال ص ١٧٤ .

الموضوعات الصرفية في الكتاب :

عالمج ابن جنى فى (سر صناعة الإعراب) الموضوعات الصرفية التالية :

أولاً - حروف الزيادة ومواضعها :

* حروف الزيادة عشرة : ١ : ٦٢ ، ٢ : ٨١١ .

١ - الهمزة : مواضع زيادتها : ١ : ١٠٧ .

زيادة الهمزة غير أول : ١ : ١٠٨ .

زيادة همزة الوصل : ١ : ١١١ .

٢ - التاء : مواضع زيادتها : ١ : ١٥٧ .

٣ - السين : مواضع زيادتها : ١ : ١٩٧ .

٤ - اللام : تزداد على ضربين : ١ : ٣٢١ .

- زيادة اللام فى الآن : ١ : ٣٥٠ .

- الألف واللام فى (الذى) و (التى)

وبابهما زائدتان : ١ : ٣٥٣ .

- اللام فى اللآت والأعزى : ١ : ٣٥٩ .

- زيادة اللام في : الخمسة العشر درهماً ١ : ٣٦٥ .
- ٥ - الميم : زيادتها : ١ : ٤٢٦ .
- زيادتها أولاً : ١ : ٤٢٦ .
- زيادتها حَشْوًا : ١ : ٤٢٨ .
- زيادتها آخراً : ١ : ٤٢٩ .
- الميم من خواص زيادة الأسماء : ١ : ٤٣٢ .
- لا تُزاد الميم في الأفعال إلا شاذًا ١ : ٤٣٢ ، ٤٣٣ .
- ٦ - النون : زيادتها ٢ : ٤٤٤ .
- زيادتها أولاً ٢ : ٤٤٤ .
- زيادتها ثانية ٢ : ٤٤٥ .
- ٧ - الهاء : زيادتها ٢ : ٥٦٣ .
- المبرد أخرج الهاء من حروف الزيادة ١ : ٦٢ ، ٢ : ٥٦٣ .
- ردّ ابن جنى على المبرد ٢ : ٥٦٣ .
- ٨ - الواو : مواضع زيادتها ٢ : ٥٩٤ .
- علة عدم زيادة الواو أولاً ٢ : ٥٩٥ .
- ٩ - الألف الساكنة : مواضع زيادتها ٢ : ٦٨٧ .
- ١٠ - الياء : مواضع زيادتها : ٢ : ٧٦٧ .
- ثانيًا : البدل وحروفه :
- حروفه أحد عشر حرفًا ١ : ٦٢ .
- يعنى ابن جنى بالبدل هنا : البدل في غير إدغام ١ : ٦٣ .
- ١ - الهمزة : إبدالها ١ : ٧٢ .

- إبدالها من الألف ١ : ٧٢ .

- إبدالها من الياء والواو ١ : ٩٢ .

- إبدالها من الهاء ١ : ١٠٠ .

٢ - التاء :

- إبدالها من الواو ١ : ١٤٥ .

- إبدالها من الياء ١ : ١٥٢ .

- إبدالها من السين ١ : ١٥٥ .

- إبدالها من الصاد ١ : ١٥٦ .

- إبدالها من الطاء ١ : ١٥٧ .

٣ - الجيم :

- إبدالها من الياء ١ : ١٧٥ .

٤ - الدال :

- إبدالها من تاء افتَعَلَ ١ : ١٨٥ .

٥ - الطاء :

- إبدالها من تاء افتَعَلَ وتاء فَعَلْتُ ١ : ٢١٧ .

٦ - الميم :

- إبدالها من الواو ١ : ٤١٣ .

- إبدالها من النون ١ : ٤٢١ .

- إبدالها من اللام ١ : ٤٢٣ .

٧ - النون :

- إبدالها من الهمزة ٢ : ٤٣٥ .

٨ - الهاء :

- إبدالها من الهمزة ٢ : ٥٥١ .
- إبدالها من الألف ٢ : ٥٥٥ .
- إبدالها من الياء ٢ : ٥٥٦ .
- إبدالها من الواو ٢ : ٥٦٠ .
- إبدالها من التاء ٢ : ٥٦٢ .

٩ - الواو :

- إبدالها من الهمزة ٢ : ٥٧٣ .
- إبدالها من الألف ٢ : ٥٧٦ .
- إبدالها من الياء ٢ : ٥٨٤ .

١٠ - الألف الساكنة :

- إبدالها من الهمزة ٢ : ٦٦٤ .
- إبدالها من الياء والواو ٢ : ٦٦٧ .
- إبدالها من النون الساكنة ٢ : ٦٧٥ .

١١ - الياء :

- إبدالها من الألف ٢ : ٧٣١ .
- إبدالها من الواو ٢ : ٧٣٢ .
- إبدالها من الهمزة ٢ : ٧٣٨ .
- إبدالها من السين ٢ : ٧٤١ .
- إبدالها من النون ٢ : ٧٥٧ .
- إبدالها من اللام ٢ : ٧٥٨ .

ثالثاً - القلب والإعلال :

- أصل القلب فى الحروف إنما يكون فيما تقارب منها ١ : ١٨٠ .
- الأحرف التى اعتلت فيها العين واللام ٢ : ٧٩٠ .
- ماء : ألفه منقلبة عن واو ، وهمزته منقلبة عن هاء لقولهم :
أمواه وموئيه ٢ : ٧٩٠ .

رابعاً - الحذف :

- ١ - حذف التاء عيناً فى (سَه) وأصلها (سَتَه) ١ : ١٧٠ .
- ٢ - حذفت الحاء لآماً فى (حِر) وأصله : حِرْح ١ : ١٨٢ .
- ٣ - حذفت الفاء قالوا : أف ، خفيفة الفاء ، وأصلها : (أف)
مشددة ١ : ٢٧٦ .
- ٤ - النون حذفت من الأسماء عيناً فى قولهم : "مُدْ" وأصلها : (مُنْد) ٢ : ٥٤٧
وحذفت أيضاً لآماً فى (دَدِن) فقالوا : دَدُ - وهو اللهو واللعب ٢ : ٥٤٧ .
- ٥ - حذفت الواو فاء نحو : (يَعدُّ) و (عدة) ٢ : ٦٥٠ .
- ٦ - حذفت الواو عيناً فى حرف واحد وهو : (حَب) فى زجر الإبل ، (سَف)
فى معنى : سَوَف ٢ : ٦٥٠ .
- ٧ - حذفت الواو لآماً فى : (أخ) و (أب) ، و (غد) ، و (هن) ، و (كُرة)
و (لُغة) ٢ : ٦٥٠ .

خامساً - التصغير :

- تحقير ما كان من المؤنث على أربعة أجرف نحو : عَقْرَبَ : عَقِيرَب ، وعناق :
عُنُقٌ ، وسعاد : سَعَى د ٢ : ٦١٥ .
- تحقير الأسماء الموصولة ٢ : ٤٦٩ .

- قال أبو إسحاق الزجاج في تصغير " ثُبة الحوض - وهى وسطه . - تُويبة
٦٠٢ : ٢ .

سادساً : جمع التكسير :

- التكسير ضرب من التوهين والتبديل والإشكال يلحق الكلمة ٢ : ٦٠٧

- معنى الإشكال فى التكسير ٢ : ٦٠٧ .

- ما جاءت منه على أفعال : ٢ : ٦٠٧ .

- لم يتفق العلماء فى مثال الجمع ٢ : ٦٠٨ .

- أساطير : واحدها : أسطورة . وقال آخرون : إسْطارة .

وهناك أقوال أخرى ٢ : ٦١٠ .

- الخلاف بين العلماء فى آحاد الجموع : سببه وعلته وقوعه بينهم

٦١١ : ٢ .

- قالوا فى تكسير : الفُلْك : الفُلْك ، فكسروا (فُعْلُ) على : فُعْلُ :

٦١٢ .

- جمع التكسير لا توجد فيه صيغة الواحد ٢ : ٦٩٧ .

سابعاً - جمع المؤنث :

- كل مؤنث بالهاء لك أن تجمع بالهاء نحو : ثَمرة وثمرات ، وسَفْرَجَلَة

وسَفْرَجَلَات ٢ : ٦١٢ .

- القياس فى كل اسم مؤنث أن يقع فيه الفرق بينه وبين المذكر بالهاء نحو (قائم)

و (قائمة) و (ظريف) و (ظريفة) ٢ : ٦١٤ .

- جمعهم المؤنث بالواو والنون إنما هو تعويض منهم لما حذف منه .

قالوا فى جمع (سنّة) : سِنُونُ فكانت الواو عوضاً منها فى (سنّات) ٦١٣ : ٢

(ملحق بجمع المذكر) .

ثامناً - الإمالة :

- تعريفها ١ : ٥٢ ، ٢ : ٨١٦ .
- علة وقوع الإمالة فى الكلام ٢ : ٨١٦ .
- الإمالة فى الحروف ٢ : ٧٩٤ .

تاسعاً - الإدغام :

- إدغام النون بِغْنَه ١ : ٥٦ .
- الضاد واحده من خمسة أحرف يُدغم فىهن ما يقاربهن ولا يدغمن هن فيما قاربهن ، وهى الراء والشين والضاد والفاء والميم ١ : ٢١٤ .
- إدغام الضاد فى الطاء فى بعض اللغات ١ : ٢١٤ .

شخصية ابن جنى فى الكتاب :

لابن جنى شخصية بارزة فى كتابه هذا (سر صناعة الإعراب) فقد أتى بكثير من آراء الباحثين الصرفية ، وكان يتدخل أحياناً فى بعض هذه الآراء ويناقشها ويرد عليها، وهذه بعض الأمثلة لآرائه الصرفية :

١ - نقل ابن جنى عن بعض اللغويين ولم يسمهم أنهم قالوا فى (غائض) من قول الشاعر :

إلى الله أشكو من خليل أودهُ

ثلاث خصال كلها لى عائضُ

" . . . أراد (غائظ) فأبدل الظاء ضاداً " قال ابن جنى معلقاً : " ويجوز عندى أن يكون (غائض) غير بدل ، ولكنه من (غاضه) أى نقصه ، فيكون معناه : أنه ينقصنى ويتهضمنى " (١) .

٢ - وذكر ابن جنى أنه قيل فى قول الشاعر :

لا تفخرن فإن الله أنزلكم

يا خزر تغلب دارالذلّ والعار

" أنه أراد بالخزر : الخنازير لأن كل خنزير عندهم أخزر " (٢) .

قال ابن جنى : " وأنكر ذلك أحمد بن يحيى (تغلب)

فقال : (خزر) جماعة خنزير على حذف الزوائد ، ظنّ النون زائدة ، وإنما هى ههنا أصل " (٣) .

(١) سر صناعة الإعراب ٢١٥/١ .

(٢) المرجع نفسه ٤٤٦/٢ : الخزر كما شرحها د . حسن هندأوى تعنى : ضيق العين وصغرها ، انظر هامش هذه الصفحة .

(٣) المرجع نفسه ٤٤٦/٢ ، والصبا . ربيع الشمال .

٣ - وأورد ابن جنى عن ابن السكيت أنه ذكر : أنه يُقال للصَّبَا (هَيْرٌ وَهَيْرٌ)
(وَأَيْرٌ وَأَيْرٌ) وذكر ذلك فى باب الإبدال ، ولم يقل أيهما الأصل وأيهما الفرع .
قال ابن جنى معلقاً : " والقول فى ذلك عندى أن يُقضىَ بكونهما أصليين غير
مبدل أحدهما من الآخر حتى تقوم الدلالة على القلب " (١) .

(١) المرجع نفسه ٥٥٣/٢ .

١٣ - شرح الجمل (١)

لم يشر إليه ابن جنى فى إجازته ، ولا فى كتبه التى بين أيدينا . وقد انفرد ياسين العليمى (ت ١٠٦١ هـ) بذكره ونقل منه نصين : أحدهما صرفى ، والثانى لغوى .

أما النص الصرفى فقد جاء فى باب النسب ، فى قول خالد الأزهرى أن عين (شاة) معتلة ، وأن أصلها (شَوْهَة) بسكون الواو كصفحة ، ثم لما لقيت الواو الهاء لزم انفتاحها فانقلبت ألفًا وحذفت لامها وهى الهاء ، وعوض منها الفاء (٢) .

قال ياسين العليمى تعليقًا على قول الأزهرى (لزم انفتاحها) * لم يبين وجهه ، ولا رأيه فى كلام أحد ، وهو كلام مُشكِلٍ والذى فى (شرح الجمل) لابن جنى : فأما (شاة) فوزنها (فعَّله) ، وكلمت بعض الشيوخ من أصحابنا بمدينة (السلام) فى العين منها ، هل هى ساكنة أو متحركة فادعى أنها متحركة فسألته عن الدلالة على ذلك فقال : انقلابها ألفًا ، لأنها لو كانت ساكنة لوجب إثباتها كما ثبتت فى (حَوْض) ، و (ثَوْب) ، فقلت : نحن مجمعون على أن يكون العين هو الأصل وأن الحركة زيادة فلا تثبت إلا بدليل . . . (٣) .

ومما يؤكد أن هذا النقل عن ابن جنى أسلوبه الذى اتصف به وإشارته إلى مذهبه النحوى وهو مذهب البصريين بقوله : " أصحابنا " .

١٤ - عقود اللمع : (٤)

وهو مختصر ، حوى بعض الموضوعات الصرفية ، وأكثره فى النحو لم يشر إليه

(١) من آثاره المفقودة .

(٢) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ٢/ ٣٣٣ .

(٣) حاشية ياسين العليمى على شرح التصريح على التوضيح ٢/ ٣٣٣ .

أما النص اللغوى الذى نقله العليمى عن شرح الجمل فعرض لمعنى كلمة (جَرَدَحَلن) وهو الجمل الغليظ . انظر ٢/ ٣٦١ .

(٤) حققه ونشره الدكتور حسن شاذلى فرهود فى مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود ،

المجلد الخامس ، ١٩٧٧ م ، ١٩٧٨ م ، ص : ١٣٥ ، ١٥٣ .

ابن جنى فى إجازته العلمية ، ولا فى كتبه التى وصلت إلينا ، ولم تشر إليه كتب التراجم التى بين أيدينا . جاء فى أول الكتاب : " قال أبو الفتح عثمان ابن جنى (رحمه الله) أرفع العلم : النحو ، والنحو : القصد ... " .

الموضوعات الصرفية فى الكتاب وطريقة عرضها :

لقد عالج ابن جنى فى (عقود اللمع) الأبواب الصرفية التالية :

١ - باب النكرة والمعرفة : وقد خصّ ابن جنى هذا الباب بتعريف النكرة والمعرفة مع ضرب أمثلة محدودة فقال : (النكرة : ما جاز دخول الألف واللام عليها نحو : رجل وقوس كقولك : الرجل والقوس . و (المعرفة) ما لا يجوز دخول الألف واللام عليها . نحو : هذا ، وأنا ، وعمر (١) .

٢ - باب التصغير : وفيه قصر ابن جنى كلامه على ضرب الأمثلة المصغرة فقال : (تقول فى فرح : فُريح ، وفى درهم : دُرهم وفى بستان : بُسيتين ، وفى عثمان : عُثمان (٢) .

٣ - باب النسب : وفيه أيضاً قصر المؤلف كلامه على التمثيل ومن أمثلة هذا الباب : (تقول فى زيد : زيدى ، وفى عمرو : عمرى ، وإلى طلحة : طلحى وإلى حمراء : حمراوى) (٣) .

١٥ - الفتح الوهبى على مشكلات المتنبي : (٤)

ذكره ابن جنى فى إجازته العلمية باسم " كتابى فى تفسير معانى هذا الديوان (٥) - يعنى ديوان المتنبي ، كذلك أشار إليه ابن النديم بقوله : " كتاب معانى أبيات

(١) عقود اللمع ص ١٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ص ١٤٦ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٤) حققه الدكتور محسن غياض ، ونشرته وزارة الإعلام العراقية ببغداد سنة ١٩٧٣ م .

(٥) معجم الأدباء ١٢ / ١١٠ .

المتنبى * (١) .

والفتح الوهبي هذا هو الشرح الصغير لديوان المتنبى وقد وضعه ابن جنى^(٢) بعد شرحه الكبير لديوان المتنبى المسمى : (الفَسْر) الذى ستحدث عنه بعد قليل .

الموضوعات الصرفية فى الكتاب :

لقد عالج ابن جنى فى (الفتح الوهبي) بعض المسائل اللغوية والنحوية والصرفية .
أما الموضوعات الصرفية التى عالجها ابن جنى فى شرح بعض مشكلات شعر المتنبى فهى كالاتى :

- ١ - جمع التكسير : الأَرَادَ : جمع : الرثد^(٣) : وهو النَّظِير والمِثْل : العِشَارَ : جمع عُشْرَاء^(٤) وهى الناقة التى أتى عليها من حملها عَشْرَةَ أشهر .
- صقالية : جمع (صقلية)^(٥) وهى الناقة التى معها ولدها يتلوها .
- المَهَارَى : جمع (المَهْرِيَّة)^(٦) .
- ٢ - الحذف : الشَّائِلُ : هى (الشائلة) بالهاء : أراد الهاء وحذفها^(٧) .
- ٣ - التأنيث : حَمْرَاءَ : علامة التأنيث الهمزة وحدها ، لا الألف .

(١) الفهرست ص ١٢٨ .

(٢) الفتح الوهبي ص ١٠٢ .

(٣) نفسه ص ٦٢ .

(٤) نفسه ص ٧٣ .

(٥) نفسه ص ٧٣ .

(٦) ص ٧٩ : والمهاري : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان حَيَّ من العرب جيد الإبل .

(٧) ص ١٠٢ والشائل : الناقة التى لا لبن لها . انظر : تهذيب اللغة للأزهري ٤١٠/١١ .

١٦ - الفَسْرُ : شرح ديوان المتنبي :

أشار إليه ابن جنى فى إجازته العلمية بقوله : " كتابى فى تفسير ديوان المتنبي الكبير وهو ألف ورقة ونيف " (١) .

والفَسْرُ هذا هو الشرح الكبير لديوان المتنبي كما أورد ابن جنى ذلك ، كذلك أشار إليه النديم (٢) بهذا الاسم .

وقال المفضل التنوخى : " وله كتاب (الفَسْر) تكلم فيه على شعر المتنبي " (٣) .

وقال الصابىء الكاتب عن شرح ابن جنى " فَسَّرَ شعر المتنبي تفسيراً استقصاه واستوفاه ، وأورد فيه من النحو واللغة طرفاً كبيراً ، ولقب ذلك (بالفَسْر) " (٤) .

حقق الدكتور صفاء خلوصى هذا الشرح (٥) .

مقدمة الكتاب : لقد أشار ابن جنى فى مقدمة كتابه (الفَسْر) إلى الأمور التالية :

١ - أهدى كتابه إلى أحد مواليه الذى لم يذكر اسمه فقال : " سألت ، أدام الله تسديداً ، وأحسن من كان عارفاً بمزيدك ، أن أصنع لك شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، بغير معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ، فرأيت إجابتك لذلك ، لما أوتره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرّتك " (٦) .

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٢ / ١١٠ .

(٢) الفهرست للنديم ص ١٢٨ .

(٣) تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمفضل التنوخى المعرى ص ٢٥ .

(٤) تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء لأبى الحسين الصابىء ص ٤١٧ .

(٥) طبع من هذا الشرح جزءان حتى الآن فيما أعلم . وسأقتصر عليهما فى الدراسة . ومعنى (الفَسْر) فى اللغة :

الإبانة وكشف المغطى ، أو كشف المراد من اللفظ المشكل . (تاج العروس " فسر " ٣٢٣ / ١٣ " بتصرف ") .

(٦) الفسر : شرح ديوان المتنبي ١ / ٢٠ .

٢ - الثناء على المتنبي : قال ابن جنى : " حقاً أقول : لقد شاهدته على خلق ، قلّ ما تكامل إلا لعالم موفق . فأما اختراعه للمعاني وتغلغله فيها واستنقاؤه لها فما لا يدفعه إلا ضد ، ولا يستحسن معاندته إلا نداءً ، وما أحسبني رأيت أحداً يتناكر فضل هذا الرجل ردحاً من الزمن إلا وشاهدته بعد ذلك قد رجع عنه ، وعاد إلى تفضيل " (١) .

٣ - ذكر محاسن المتنبي وعيوبه : قال ابن جنى : " إن هذا الشاعر غزير ، طويل النفس ، قوى المنة جزل الكلام ، يذهب إلى المبالغة في المعاني ، فهذه فضائله ، وأما عيوبه فنقول أنه كثير الاسترسال ، قليل التفتح ، يأتي كثيراً بأفعال الأعراب ، وبترك وجوهه ، ويستعمل الرذلي من اللغة ، ويدع الفصحى ويدخل الغريب الوحشي في شعره ، ويكرر المعاني مجاورة للأبيات ، ويُغمض المعاني بنقصان العبارة إغماضاً يحوج إلى الشرح الطويل ، وهو عيب فاحش . . . " (٢) .

٤ - رأى أبي عليّ الفارسي في شعر المتنبي : " أورد ابن جنى رأى شيخه أبي عليّ في المتنبي بعد أن طلب منه ذلك فقال : " لقد ذاكرت به شيخنا أبا عليّ الحسن بن أحمد الفارسي بمدينة السلام ليلاً وقد أجلّه ، ولو لم يكن ذلك لم يصح فضله " (٣) .

ثم أنشد ابن جنى أبا عليّ قصيدة المتنبي الميمية من حفظه وهو قوله :

وَأَحْرَقَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبٌ شِيمٌ

وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

ثم قال عن شيخه : " فجعل يستحسنها إلى قوله :

(١) المرجع نفسه ٢١/١ .

(٢) المرجع نفسه ٢٢/١ ، ٢٣ . ولمعرفة المزيد عن (الفسر) راجع كتاب (العربية) ليوهان

فك ترجمة د . رمضان عبد التواب ص ١٨٦ ، ١٨٧ .

(٣) الفسر : شرح ديوان المتنبي ٢٥/١ .

وشرُّ ما قَنَصْتَهُ رَاحَتِي قَنَصٌ
شُهْبُ البُزَاةِ سِوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ

ثم أورد ابن جنى رأى الفارسي فى أبى الطيب بعد سماعه القصيدة بقوله :
" ما رأيت رجلاً فى معناه مثله " (١) .

قال ابن جنى معلقاً على قول شيخه : " فلو لم يكن له من الفضيلة إلا قول أبى
على هذا فيه لكفاه لأن أبا على مع جلالة قدره فى العلم ، ونباهة محله واقتدائه
بسنة أهل الفضل من قبله لم يكن ليطلق هذا القول عليه إلا وهو مستحق له عنده ،
فماذا تعلق به من غض أهل النقص منه ، وهذه حالة فى نفس فرد الزمان فى علمه ،
والمجمع على أصالته وحلمه " (٢) .

الموضوعات الصرفية فى (الفسر) :

تناول ابن جنى فى شرحه لشعر المتنبي بعض المشكلات النحوية واللغوية والصرفية
والعروضية والدلالية والبلاغية وغيرها وعلى هذا يمكن القول إن الكتاب دراسة
تطبيقية لمباحث اللغة وغيرها .

أما الموضوعات الصرفية التى عالجها ابن جنى فى شرحه هذا فيمكن تقسيمها
حسب الموضوعات التالية :

١ - جمع التكسير واسم الجنس :

- اللوائم : جمع لائمة ١ : ٤٠ .

- العواذل : جمع عاذلة ١ : ٤٠ ، ٤٣ .

- أسقام : جمع سقم وسقم ١ : ٥٥ .

- الأشواق : جمع شوق ١ : ٥٦ .

(١) المرجع نفسه ١ / ٢٦ .

(٢) المرجع نفسه ١ / ٢٦ .

- طُلُوح : جمع طَلَح ، ويجوز أن يكون جمع طَلْحَة مثال : بَدْرٌ وَبُدُورٌ :
٢ : ١٧٥ - ١٧٦ .

- المواهب : جمع مَوْهَبٌ ٢ : ١٣٠ .

- أَنْمَلُ : جمع أَنْمَلَةٌ ٢ : ١٣١ . (اسم جنس) .

- ما جاء من الجمع على (أفعل) ٢ : ١٣١ .

- الهِجَانُ : اسم يقع على الواحد والجمع ٢ : ١٦٥ .

- تكسير (فعال) على (فعال) ٢ : ١٦٥ .

- الحمالق : جمع حملاق وحملاق ، وقياسه : حَمَالِيقٌ ٢ : ١٦٦ .

- الفَمَرَاتُ : جمع غمرة ٢ : ١٥٧ .

- الأَعْيَانُ : جمع عَيْنٌ ٢ : ١٥٨ .

- الأشواطُ : جمع شَوَاطٍ ٢ : ١٥٦ .

٢ - التصغير :

- تصغير (الذى) : (اللَّذِيَا) ٢ : ١٠٨ .

- تصغير (التى) : (اللَّتِيَا) ٢ : ١٠٨ .

- تصغير (ذا) : (ذِيَا) ٢ : ١٠٨ .

- تصغير (تا) : (تِيَا) ٢ : ١٠٨ .

- تصغير (سَوْدَاءُ) : (سُوَيْدَاءُ) ٢ : ١٢٩ .

- تصغير (أَحْرَاحٌ) : (أَحْيِرَاحٌ) ٢ : ٨٩ .

٣ - أبنية الفعل :

انْفَعَلَ : يُبْنَى فِي الْأَمْرِ الشَّائِعِ مِمَّا الثَّلَاثِي مِنْهُ مَتَعَدًّا ٢ : ٢٣٨ .

٤ - المقصور والممدود :

- القَبَاءُ : ممدود ، وجمعه أَقْبِيَّةٌ ١ : ١١٦ .
- الفِدا : يمدّ ويقصر ١ : ١٢٣ .
- الثَّنَاءُ : ممدود ، ويقصر للضرورة ١ : ٢٩٣ .
- الهَيِّجَا والذَّهْنَا : عند البغداديين يمدان ويقصران ١ : ٢٩٣ .
- الحُدَاءُ : يمدّ ويُقصر ٢ : ١٨١ .

١٧ - كتاب القَدِّ (١) :

لم يذكره ابن جنى ، ولم يشر إليه فى مؤلفاته التى بين أيدينا ذكره ياقوت الحموى وبين موضوعه فقال : « كتاب ذى القد فى النحو » (٢) .
وذكر آخرون (٣) أن ابن جنى جمع هذا الكتاب من كلام شيخه أبى على الفارس .
أما سبب تسميته (القد) فلم تشر المصادر التى بين أيدينا إلى ذلك .

نصوص الكتاب الصرفية :

لقد وقفنا على بعض النصوص الصرفية والنحوية (٤) التى نقلت عن كتاب (القد) فى المراجع التى تيسر لنا الاطلاع عليها ، وهى نصوص قليلة لا تعطينا فكرة عن الكتاب ، وعن قيمته العلمية وعن منهج ابن جنى فيه .

أما النصوص الصرفية التى وقفنا عليها فهما نصان فى الموضوعين التاليين :

(١) من آثاره المفقودة .

(٢) معجم الأدباء ١٢ / ١٣ .

(٣) انظر : إنباه الرواة للقفطى ٢ / ٣٢٧ وبغية الوعاة للسيوطى ٢ / ١٣٢ وشرح أبيات معنى اللبيب للبغدادى ٢ / ١١٩ وروضات الجنات للخوانسارى ص ٤٤٦ .

(٤) فى معرفة نصوص كتاب (القد) النحوية ، انظر : منهج السالك لأبى حيان ص ٢٧٠ ، والبرهان فى علوم القرآن للزركشى ٢ / ٢٨٦ ، ٣٧٤ ، والبسيط فى شرح الجمل لابن أبى الربيع ٢ / ١٠٠٩ .

١ - ألف التأنيث المقصورة :

حُلْكِي (بالحاء المهملة) لدُوِّيَّة ، قال أبو علي الفارسي :

هي مقصورة ، حكاه عنه ابن جنى فى (القد) (١٢) .

٢ - اسم المفعول من الفعل الثلاثى المعتل العين :

جاء فى (الممتع فى التصريف) لابن عصفور : « قال أبو الفتح فى (القد) له : سألتنى أبو علي عن تخفيف (سوء) فقلت : أما علي قول أبى الحسن - يعنى الأخفش - فأقول : (رأيت مسوّاً لأنها عنده واو « مفعول » ، وأما علي مذهب سيويه فأقول (رأيت مسوّاً) بتحريك الواو لأنها عنده العين . فقال لى أبو علي : كذلك هو (٢) .

١٨ - اللُّمَعُ فى العربية (٣) :

أشار إليه ابن جنى فى إجازته العلمية ، وقال : « كتابى (اللُّمَعُ فى العربية) وإن كان لطيفاً » (٤) .

وذكره المفضل بن محمد التنوخى بقوله : « ومن كتبه الصغار اللُّمَعُ » (٥) .
وقال عنه ابن قاضى شهبه : « كتاب اللمع وقد شرحه غير واحد » (٦) اشتمل هذا

(١) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ٢ / ٢٨٩ وفى لسان العرب (حلك) ١٢ / ٢٩٧ : « الحُلْكِي على (فُعَلَى) : دويّة شبيهة بالعظاءة » .

(٢) الممتع فى التصريف ٢ / ٤٦٠ ، وانظر : التذيل والتكميل فى شرح كتاب التسهيل لأبى حيان (نسخة مصورة عن مخطوطة مكتبة الأسكوريال بأسبانيا) الجزء العاشر ورقة ١٢٣ .

(٣) اعتمدت فى دراستى لهذا الكتاب على طبعة دار الكتب الثقافية بالكويت (دون تاريخ) تحقيق فائز فارس . ومن طبعات الكتاب التى أفدت منها فى بحثى هذا طبعة نشرتها مكتبة عالم الكتب بالقاهرة الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م بتحقيق د . حسين محمد شرف وطبعة مطبعة العانى ببغداد سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م بتحقيق حامد المؤمن .

(٤) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١٢ / ١١٠ .

(٥) تاريخ العلماء النحويين ص ٢٤ - ٢٥ .

(٦) طبقات النحاة واللغويين ص ٣٩٨ .

الكتاب على بعض الموضوعات الصرفية إلى جانب أبواب النحو ، وقد جاءت بعض الموضوعات الصرفية في آخر الكتاب فابن جنى جمع في هذا الكتاب بين النحو والصرف .

يقول الدكتور حسين شرف : « وابن جنى في جمعه بين النحو والتصريف في كتاب ، إنما ينهج نهج من سبقه من النحاة الذين ألفوا من قبله ، وجمعوا بين النحو والصرف » (١) .

ويقول باحث آخر عن اللمع : « مادة الكتاب موجزة ، ثلثها في دراسة النحو ، والثلث الأخير في دراسة الصرف » (٢) .

الموضوعات الصرفية :

يمكن تقسيم الموضوعات الصرفية التي عالجها ابن جنى في كتاب (اللمع) إلى قسمين :

أولا : أبواب أفرادها للصرف وهي :

١ - باب الجمع : وفيه ذكر ابن جنى أبنية جموع القلة والكثرة - تداخل الجموع - جمع الرباعي وثالته حرف مد - جمع الملحق بالرباعي جمع الخماسي - جموع غير قياسية (٣) .

٢ - باب النسب وفيه عالج ابن جنى : النسب إلى الاسم الثلاثي - النسب إلى المقصور - النسب إلى المنقوض - النسب إلى ما آخره ياء مشددة - النسب إلى ما قبل آخره ياء - النسب إلى الممدود - النسب إلى ما آخره تاء التأنيث - النسب إلى الجماعة - نسب غير قياسي (٤) .

(١) مقدمة تحقيق (اللمع) ص ٤٨ .

(٢) مقدمة تحقيق اللمع للدكتور فائز فارس ص (٤٠٠) .

(٣) ص ١٧١ - ١٨٢ .

(٤) ص ٢٠٣ - ٢١ .

٣ - وفي باب التصغير ذكر ابن جنى أبنية التصغير (فُعِيلٌ) و(فُعَيْلٌ) و (فُعَيْعِيلٌ) - تصغير المؤنث - تصغير ما في آخره ألف ونون زائدتان - تصغير الثلاثي معتل الوسط - تصغير الرباعي معتل الثالث - تصغير الخماسي - تصغير الثلاثي المؤنث - تصغير المؤنث فوق الثلاثي - تصغير الأسماء المبهمة - تصغير غير قياسي (١) .

٤ - باب ألفات القطع وألفات الوصل : ذكر فيه ابن جنى . همزة القطع - همزة الوصل في الأسماء غير المصادر - في الأسماء المصادر - همزة الوصل في الأفعال والحروف - حذف همزة الوصل - حركة همزة الوصل (٢)

٥ - باب الإمالة : وفيه عالج ابن جنى المباحث التالية : مواضع جواز الإمالة - الإمالة في الفعل - الإمالة في الحروف - الإمالة في بعض الأسماء الموهلة في شبه الحرف نحو : إذا ، وكذا ، وعلى ، وأيا - إمالة غير قياسية (٣)

ثانيا : قضايا صرفية مبثوثة عالجها ابن جنى في أبواب النحو ، وهي :

١ - الحذف : حذف تاء التانيث من الاسم المؤنث في الجمع . تقول في جمع « مُسَلِّمَةٌ » : مُسَلِّمَات ، وفي جمع « قَائِمَةٌ » : قَائِمَات (٤) .

- ومن الحذف : أصل « (مُدٌّ) مُنْدٌ ، فحذفت النون تخفيفا » (٥) .

٢ - القلب : إذا كان في الاسم المؤنث ألف التانيث المقصورة قلبت في الجمع ياء ، تقول في جمع « سَعْدَى » : سَعْدِيَّات ، وفي جمع « حُبَارَى » حُبَارِيَّات (٦) .

(١) ص ٢١١ - ٢١٩ .

(٢) ص ٢٢ - ٢٢٦ .

(٣) ص ٢٣٩ - ٢٤٥ .

(٤) ص ٢١ .

(٥) ص ٧٦ .

(٦) ص ٢١ والحبارى طائر

- ومن القلب إذا كان في الاسم المؤنث ألف التانيث الممدودة قلبت في الجمع واوا . تقول : في جمع « صَحْرَاءَ » : صَحْرَاوَات ، وفي جمع : خُنْفُسَاء . خُنْفُسَاوَات (١) .

٣ - التانيث : علامة التانيث : التاء - الألف المقصورة والممدودة - أوزان ألف التانيث المقصورة والممدودة (٢) .

٤ - الإدغام : (حَبَّاءُ) : « الأصل فيها : حَبَّ كَكْرَمَ فأسكنت الباء وأدغمت في الثانية » (٣) .

٥ - الاشتقاق : « الفعل مشتق من المصدر » (٤) .

٦ - الوقف : يبدل من التنوين ألف بعد الفتحة في الوقف (٥) .

- الوقف على نون التوكيد الخفيفة (٦) .

٧ - الأسماء المعتلة : المنقوص والمقصور والممدود (٧) .

٨ - فعلا التعجب : ما أفعلُهُ ، وأفعلُ بِهِ (٨) .

المصطلحات الصرفية :

أما المصطلحات الصرفية التي شرحها ابن جنى في هذا الكتاب فهي كما يلي :

١ - المنقوص : وهو « كل اسم وقع في آخره ياء قبلها كسرة » ، نحو : القاضى

(١) ص ٢١ .

(٢) ص ١٥٢ - ١٥٤ .

(٣) ص ١٤٢ .

(٤) ص ٤٨ .

(٥) ص ١٦ .

(٦) ص ٢٠١ .

(٧) ص ١٤ - ١٦ .

(٨) ص ١٣٦ - ١٣٧ .

القاضي والداعي (١) .

٢ - المقصور : « كل اسم وقعت في آخره ألف مفردة » ، نحو : عصاً ورحى (٢) .

٣ - الممدود : « كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف نحو : كساء وردداء (٣) .

٤ - همزة القطع : « هي التي ينقطع باللفظ بها ، ما قبلها عما بعدها » (٤) .

٥ - همزة الوصل : « هي التي تثبت في الابتداء ، وتحذف في الوصل ، لأنها إنما

جئ بها توصلاً إلى النطق بالساكن لما لم يمكن الابتداء به ، فإذا اتصل ما بعدها بما قبلها حذفت للاستغناء عنها » (٥) .

٦ - الإمالة : « هو أن تنحوا بالألف نحو الكسرة ، فتميل الألف نحو الياء ،

لضرب من تجانس الصوت ، وذلك قولهم في عالم : (عالم) ، وفي سأل : (سأل) ، وفي جالس : (جالس) ، وفي رمى : (رمى) ، وفي سعى : (سعى) » (٦) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه والمبرد وأبو علي الفارسي وغيرهم لكن

صاحبنا زاد في ذكر الأمثلة ليسهل معرفة تلك المصطلحات لدى المتعلم المبتدئ .

١٩ - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة :

ذكره ابن جنى في إجازته (٧) كما ذكره القفطي في (إنباه الرواة) (٨) وابن قاضي

شهبة في (طبقات النحاة واللغويين) (٩) والبستاني في (دائرة المعارف) (١٠)

(١) ص ١٤ .

(٢) ص ١٦ .

(٣) ص ١٧ .

(٤) ص ٢٢٠ .

(٥) ص ٢٢٠ .

(٦) ص ٢٣٩ .

(٧) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٢ / ١١٠ .

(٨) إنباه الرواة ٢ / ٦٣٦ .

(٩) طبقات النحاة واللغويين ص ٣٩٨ .

(١٠) دائرة المعارف ١ / ٤٣٦ .

وعمر رضا كحالة فى (معجم المؤلفين) (١) .

أما موضوع الكتاب فقد شرحه ابن جنى بقوله : « هذا تفسير أسماء شعراء الحماسة ، وينبغى أن تعلم أن فى ذلك علما كثيرا وتدربا نافعا وستراه - بإذن الله - يجب أن يقدم أمام ذلك ذكر أحوال هذه الأسماء الأعلام ، وكيف طريقها ، وعلى كم وجهها نجدها ، وإلى كم ضربا قسمتها (٢) .

الموضوعات الصرفية فى المبهج :

عالج ابن جنى فى كتابه هذا الموضوعات الصرفية التالية :

أولاً - الأبنية :

- ١ - زَمَّانٌ : فَعْلَانٌ أَوْ فَعَّالٌ (٣) .
- ٢ - شَيْبَانٌ : فَعْلَانٌ مِنْ شَابٍ يَشِيبُ ، أَوْ " فَيَعْلَانٌ " مِنْ شَابٍ يَشُوبُ (٤) .
وخفف .
- ٣ - سُفْيَانٌ : إِنْ أَخَذْتَهُ مِنْ سَفَّتَ الرِّيحَ تَسْفِي فَهُوَ (فَعْلَانٌ) وَ (فُعْلَانٌ)
و(فَعْلَانٌ) .
- يجوز أن يكون (سَفْيَانٌ) : (فَعْيَالًا) مِنْ السَّفْنِ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي (سَفْيَانِ)
وَلَا (سَفْيَانِ) لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ (فُعْيَالٌ) وَلَا (فَعْيَالٌ) (٥) .
- ٤ - السَّمَوَاءُ : وَزَنَّهُ (فَعْوَلٌ) (٦) .
- ٥ - عَادِيَاءٌ : (فَاعِلَاءٌ) مِنْ عَدَوْتُ (٧) .

(١) معجم المؤلفين ٦ / ٢٥٢ .

(٢) ص ٥ .

(٣) ص ٣٥ .

(٤) ص ٣٨ .

(٥) ص ٤٦ .

(٦) ص ٤٧ .

(٧) الصفحة نفسها .

- الكلاء والجبان (٢) . قال ابن جنى : وزادنا أبو علي : الفيّاد : ذكر البوم ،
 ووجدت أنا أيضاً : الجبّار ، والخطّار : لضرب من الدهن الطيب (٣) .
- ٨ - ليس في الكلام " أفعل " فهو " فعّال " إلا أحرف يسيرة مثل . سوار .
 ومثله أدرك فهو درّاك ، وأجبر جبار ، وأقصر عن الشيء فهو قصّار (٤) .
- ٩ - زيّابة : اسم مرتجل : وهو (فعّالة) أو (فيّعالة) أو (فوعالة) من لفظ
 الأزيب وهو النشاط (٥) .
- ١٠ - كندة : اسم مرتجل وهو : (فعلة) (٦) .
- ١١ - بولان : اسم مرتجل وهو (فعلان) من لفظ البول (٧) .
- ١٢ - نهبان : (فعلان) من الانتباه أو من النباهة (٨) .
- ١٣ - الصّعق : (فعيل) في معنى (مفعول) (٩) .
- ١٤ - حيّان : (فعلان) من الحياة ، ويجوز أن يكون (فعلان) من حويّت ،
 وأصله على هذا حويان (١٠) .

(١) انظر : الكتاب لسيبويه ٢٥٧/٤ .

(٢) المبهج ص ٤٨ .

(٣) الصفحة نفسها .

(٤) ص ٤٩ ، ٥٠ .

(٥) ص ٥١ .

(٦) ص ٥٢ .

(٧) ص ٥٨ .

(٨) ص ٥٨ .

(٩) ص ٥٩ ، والصعق : الذي أصابته الصاعقة .

(١٠) ص ٧٢ .

١٥- حَسَّانَ (فَعْلَان) من الحُسِّ وَلَيْسَ (بَفَعَال) من الحُسْنِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ (١)

ثانياً : التصغير :

١ - هُدَيْلٌ : يجوز أن يكون تحقير هُدُلُولٍ عَلَى التَّرْخِيمِ (٢) .

٢ - ثَمِيلٌ : تصغير ثَمَلٍ أَوْ ثَمَلٍ عَلَى التَّرْخِيمِ (٣) .

٣ - قُرَيْعٌ : تحقير أَقْرَعٍ (٤)

٤ - زُهَيْرٌ : تحقير أَزْهَرٍ (٥)

٥ - حَرِيثٌ : تحقير حَارِثٍ (٦) . (تحقير الترخيم) .

٦ - الطُّفَيْلُ . تصغير طِفْلٍ أَوْ طَفْلٍ (٧) .

٧ - زُبَيْدٌ : تصغير زُبْدٍ أَوْ زَبْدٍ (٨) .

٨ - أُنَيْفٌ : تصغير أَنْفٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَحْقِيرَ أَنْفٍ (٩) .

٩ - الحَصِينُ : تحقير حَصْنٍ (١) .

١٠- لا يحقر المصدر إلا بعد التسمية (١١) .

(١) ص ٧٨ .

(٢) ص ٤٧ .

(٣) ص ٤٩ .

(٤) ص ٥١ .

(٥) الصفحة نفسها

(٦) الصفحة نفسها و ص ٦٨

(٧) ص ٥٣

(٨) ص ٥٦

(٩) ص ٥٨ ومن معانى الأنف الروضة التى لم تُرَع

(١) ص ٦١

(١١) الصفحة نفسها

١١- عُقِيل : تحقير عَقْل أو عَقْل ، مصدر عَقَلَ ، ويجوز أن يكون تحقير عَقِيل تحقير الترخيم (١) .

١٢- عَوِيف تحقير عَوَف وهو الحال (٢) .

١٣- رُمَيْضٌ : تحقير رمض (٣) .

١٤- طُهَيْةٌ : تصغير طاهية ، والطاهي : الطَبَّاحُ (٤) .

١٥- قياس تحقير طاهية : طُوَيْهِيَةٌ ، غير أنه حَقَّرَ تحقير الترخيم (٥) .

ثالثاً - النسب :

النسب إلى طُهَيْة - أم قبيلة من العرب - : طُهَوَى ، وطُهَوَى ، وطُهَوَى (٦) .

رابعاً - الهمز :

مَنْ همز " رألان " فهو (فَعْلان) من لفظ (الرأل) (٧) .

خامساً - الإعلال :

حذف النون في بَلْعَنْبَرٍ و بَلْحَارِث (٨) (الإعلال بالحذف) .

سادساً - الإبدال :

همزة " أَدَّ " : بدل من واو : وُدَّ (٩) .

(١) ص ٦١ .

(٢) ص ٦٩ .

(٣) ص ٨٢ يقال رمض الرجل إذا أصابه حر الشمس .

(٤) ص ٤١ .

(٥) ص ٤١ .

(٦) ص ٤١ .

(٧) ص ٦٦ .

(٨) ص ٣٣ . العرب يريدون : بنى العنبر وبنى الحارث ثم يحذفون النون .

(٩) ص ٧٩ .

سابعاً - القلب :

طَبِيءٌ : (فَيَعْلُ) من طاء يطوء إذا ذهب وجاء ، وأصله : " طَبِيءٌ " : فقلب كسيداً وميَّتاً (١) .

أثر هذا الكتاب في الدراسات الصرفية :

لقد كان لكتاب (المبهج) أثر في الدراسات الصرفية ويدل على ذلك تلك النصوص والاقتراسات التي نقلها بعض الباحثين من هذا الكتاب وبثوها في كتبهم ومن الذين نقلوا من هذا الكتاب وذكروه باسم (كتاب الاشتقاق) .

١ - ابن السيد البطليوسى (ت ٥٢١هـ) نقل عن ابن جنى فى اشتقاق لفظه (طبيء) قال : " وإنما اشتقاق طبيء من طاء يطىء ، إذا ذهب وجاء . ذكر ذلك ابن جنى فى (اشتقاق أسماء شعراء الحماسة) (٢) .

٢ - على بن محمد السخاوى (ت ٦٤٣هـ) نقل عن ابن جنى فى اشتقاق "زينب" قال : " قال أبو الفتح فى كتابه فى الاشتقاق : زينب : علم مرتجل . قال وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبى العباس أحمد بن يحيى ، قال : قال فلان : رحم الله عمى " زنبه " ما رأيتها قط تأكل إلا ظننتها تُناول إنساناً وراءها ، ثم قال : فهذه فعلة من هذه اللفظ ، وزينب : فَيَعْلُ منه " (٣) .

ثم علق السخاوى منتقداً ابن جنى فيما أورده ، فى اشتقاق " زينب " قال : " فما ألم أبو الفتح بالاشتقاق ولا عرفه ولم ير إخلاء كتابه من شيء يقوله ، فقال ما

(١) ص ٥٧ .

(٢) الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسى تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ورفيقه ، طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٢م ، القسم الثانى ص ٤٦ وانظر المبهج ص ٥٧ .

(٣) سفر السعادة وسفير الإفادة لعلم الدين على بن محمد السخاوى تحقيق محمد أحمد الدالى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م . الجزء الأول ص ٢٩٤ وانظر المبهج ص ١٤٤ .

ذكرناه * (١)

وهذا نقد قاس ، فلعل ابن جنى لم يهدف إلى التوسع في اشتقاق " زينب " فاكتمى بذكر ما أورده وإلا فابن جنى من العلماء العظام ، فقد بسط كثيراً من مباحث الاشتقاق في كتبه ، وفي مقدمتها الاشتقاق الأكبر الذى سماه ابن جنى ، قال عنه آدم متر : " ظهرت فى القرن الرابع دراسة جدية للاشتقاق اللغوى ، وبقيت عصراً طويلاً ، وكان أستاذ هذه الدراسة ابن جنى الموصلى . . . وهو الذى ينسب إليه ابتداء مبحث جديد فى علم اللغة ، وهو المسمى بالاشتقاق الأكبر ، وهو البحث الذى ما يزال يؤتى ثمره إلى اليوم ، والذى يختص بمادة الكلمة دون هيئتها ، ولم يكن لعلماء اللغة من العرب إنتاج أعظم من هذا " (٢) .

٣ - محمد مرتضى الزبيدى (ت ١٢٠٥ هـ) نقل عن ابن جنى فى اشتقاق اسم " زينب " السابق قال : " وقال أبو الفتح فى كتاب الاشتقاق : زينب : اسم مرتجل . . . " (٣) ثم أورد النص السابق الذى ذكره السخاوى فى هذا الاسم

٢٠ - الْمُحْتَسَبُ : فى تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها :

وفيه شرح ابن جنى كتاب الشواذ فى القراءات لأبى بكر أحمد بن موسى ، المعروف بابن مجاهد المتوفى سنة ٣٢٤ هـ . قال ابن جنى فى مقدمة الكتاب : " على أننا ننحى (٤) فيه على كتاب أبى بكر أحمد بن موسى بن مجاهد (رحمه الله) الذى

(١) سفر السعادة للسخاوى ٢٩٤/١ .

(٢) الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى لآدم متر نقله إلى العربية الدكتور . محمد عبد الهادى أبو ريدة ، نشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الكتاب العربى ببيروت ، طبعة رابعة سنة ١٣٨٧ هـ ، ١٩٦٧ م . ١ / ٤٣٧ .

(٣) تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدى الجزء الثالث تحقيق الأستاذ/ عبدالكريم العزباوى ، طبع مطبعة حكومة الكويت - ١٩٦٧ م " زنب " ص ٢٦ ، ٢٧ . وانظر : الزبيدى فى كتابه تاج العروس للدكتور : هاشم طه شلاش طبع دار الكتاب ببغداد . ط ١ / ١٩٨١ م ص ٣٠٠ .

(٤) ننحى : نقبل .

وضعه لذكر الشواذ من القراءة (١) .

تاريخ تأليفه :

كتاب (الْمُحْتَسَب) وضعه ابن جنى فى آخر أيامه ، وقال الشريف الرضى أحد تلاميذ ابن جنى - " كان شيخنا أبو الفتح النحوى عمل فى آخر عمره كتاباً يشتمل على الاحتجاج بقراءة الشواذ " (٢) .

ومما يؤكد ما ذهب إليه الرضى أن ابن جنى يشير إلى كتابه (الخصائص) (٣) الذى أهدها لبهاء الدولة بن بويه الذى حكم سنة ٣٧٩هـ (٤) .

فكتاب (الْمُحْتَسَب) هذا وضعه ابن جنى بعد هذا التاريخ كما يمكن القول أن ابن جنى حينما وضع إجازته العلمية التى حوت كثيراً من مؤلفاته لم يكن هذا الكتاب (المحتسب) من بين تلك الكتب ، وهذه الإجازة كتبها ابن جنى لأحد الأخذيين عنه سنة ٣٨٤هـ .

تعرض ابن جنى فى مقدمة الكتاب للقراءة الشاذة التى يرغب شرحها فى كتابه هذا بقوله : " . . . كتابنا هذا ليس موضوعاً على جميع كافة القراءات الشاذة عن قراءة السبعة ، وإنما الغرض منه إيانة ما لطفت صفته ، وأُغْرِبتُ طريقته " (٥) .

الموضوعات الصرفية فى (المحتسب) وطريقة عرضها :

لقد أفرد ابن جنى كتابه هذا للقراءات الشاذة وبيان ما فيها من مشكلات صرفية ونحوية ودلالية وبلاغية ولهذا يمكن القول أن الكتاب " معرض حافل يزخر بكثير منالشواهد والتوجيهات ، وألوان من الآراء والبحوث اللغوية والصوتية التى تدل على الغزارة والتمكن وعلى شمول الإحاطة ، ودقة الملاحظة وبراعة القياس وصحة

(١) المحتسب ٣٥/١ .

(٢) حقائق التأويل للشريف الرضى ٣٣١/٥ وانظر : مقدمة تحقيق المحتسب ١٢/١ .

(٣) المحتسب ٨٧/١ ، ٢٧٩ .

(٤) الكامل لابن الأثير ١٣٨/٧ .

(٥) المحتسب ٣٥/١ ومعنى أُغْرِبتُ : جُعِلَتْ غريبة .

الاستنباط " (١) .

أما الموضوعات الصرفية في الكتاب - وهي موضع اهتمامنا - فقد ألقينا عليها الضوء ودرسناها دراسة فنية لغوية ورتبناها حسب موضوعاتها بعد أن كانت مبثوثة في ثنايا الكتاب فكانت كالتالي :

أولاً - الاشتقاق :

- ١ - رأى في اشتقاق (إِيَّاكَ) ١ : ٤٠ .
- ٢ - القول في اشتقاق الإنجيل والتوراة ١ : ١٥٢ .
- ٣ - اشتقاق الصَّلَاة : ١ : ١٨٧ ، ٢ : ٨٤ .
- ٤ - اشتقاق (مَثُونَةٌ) ١ : ٢١٤ .
- ٥ - اشتقاق النَّفَّاسَة : ١ : ٣٠٦ .
- ٦ - أجدل مشتق من الجدل : ١ : ٣٢١ .
- ٧ - بين (ضَفَّنَ) و (ضَيَّفَنَ) في الاشتقاق ١ : ٣٢٩ .
- ٨ - الاستفتاح : اشتقاقه ١ : ٣٥٩ - ٣٦٠ .
- ٩ - أصل اشتقاق (عِفْرِيَّة) ٢ : ١٤١ .
- ١٠ - اشتقاق السَّاء من سِنَّة القوس : ٢ : ١٨٧ .
- ١١ - اشتقاق (أَيَانٌ) من لفظ (أَى) لا من لفظ (أَيْنَ) لأمرين : ٢ : ٢٨٨ .
- ١٢ - اشتقاق (فعال) من (افعل) مثل : (أجبر فهو جبار ، وأدرك فهو دراك ، وأقصر عن الشيء فهو قصار : ٢ : ٣٤٩ .
- ١٣ - أمثلة الاشتقاق من الحروف ٢ : ٣٤٩ .

(١) مقدمة تحقيق (المحتسب) للأستاذ على النجدى ناصف ورفيقاه ١٣/١ (بتصرف يسير).

ثانيًا : الأبنية :

لقد درس ابن جنى الأبنية فى هذا الكتاب وأتى بالأمثلة والشواهد ، فهى دراسة تطبيقية لما ورد فى القراءات الشاذة التى وردت فى (المحتسب) وهذه الأبنية هى :

أ - أبنية الأسماء :

١ - كثرة وزن (فُعَال) فى النوبات نحو : القُشَاء ، والزَّبَاد والقُلَام ، والعُلَام ، والثَّفَاء ١ : ٨٧ .

٢ - كثرة وزن (فَعَلَان) فى الأوصاف والمصادر نحو : الوهَجَان والتَّزْوَان والغَلِيَان والغَثِيَان ونحوها ١ : ١٣٨ .

٣ - مجيء (أَفْعَل) بمعنى الدخول فى الشئ ١ : ١٣٩ .

٤ - (مَفْعَلُ) فى الأسماء لا يكون إلا بالتاء نحو : المقْدَرَة والمقْبِرَة والمشرُقة والمقْنُوَة : ١ : ١٤٤ .

٥ - أمثلة من الصفات على (فَيْعَال) نحو : الفَيْدَاق والبيطَار ، والديار وغيرها : ١ : ١٥١ .

٦ - دلالة المفاعلة على المشاركة كالمضاربة والمقاتلة ١ : ١٦٧ .

٧ - تخفيف (فَيْعَل) على (فَعْل) ١ : ١٩٠ .

٨ - بعض ما جاء من المصادر على (فَاعِلَة) نحو : العافية والعاقبة ١ : ٢٨٧ .

٩ - أمثلة لما جاء على (فَعَّال) ١ : ٣٣٣ .

١٠ - دلالة (مَفْعَلَة) على الشَّياع والكثرة فى الجواهر والأحداث كقولهم : أرض

مضَبَّة : كثيرة الضَّبَاب ومحيَاة ومحوَاة ومَفْعَاة : كثيرة الحيات والأفاعى

١٣٦:٢ . (اسم مكان لا مطلقًا) .

١١ - طائفة من أوزان الصفات ٢ : ٢٣٠ .

١٢ - اختصاص (فَعَلَّة) بالأسماء ٢ : ٢٧١ .

١٣- الأَنْجِيلِ عَلَى وَزْنِ (أَفْعِيلِ) شَاذٌ ٢ : ٣١٣ .

١٤- أمثلة من (فَعُولُ) فِي الأَسْمَاءِ ٢ : ٣١٨ .

ب - أبنية الأفعال :

١ - (فَعَلْتُ) أَبْلَغُ مِنْ (أَفَعَلْتُ) ١ : ٨١ .

٢ - مجيء (فَعُلَ) للمبالغة نحو : قَضُوا الرَّجُلَ إِذَا جَادَ قِضَاؤُهُ ، وَفَقَّهُ : إِذَا قَوِيَ فِي فِقْهِه ، وَشَعَرُ : إِذَا جَادَ شَعْرُهُ ١ : ١٣٤ . (إِذَا كَانَتْ مَحْوَلَةٌ مِنْ فَعِلَ) .

٣ - دلالة (فَعَّلَ) عَلَى التَّكْثِيرِ وَالتَّكْرِيرِ نَحْوُ : غَلَّقْتُ الأَبْوَابَ ، وَقَطَعْتُ الحَبَالَ ١ : ١٩٤ .

٤ - مجيء (فَعَلَ) بِمَعْنَى (فَعَّلَ) ١ : ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

٥ - وجه دلالة (فَعَّلَ) عَلَى (فَعَّلَ) هُنَا ٢ : ٥ .

٦ - ينقض : يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ (يَنْفَعَلُ) مِنْ : القَضَّةِ ، أَوْ (يَفْعَلُ) مِنْ : نَقَضْتُ ٢ : ٣٢ .

٧ - يُمَشُّونَ : وَجْهٌ مَجِيئُهُ عَلَى (فُعَّلَ) ٢ : ١٢٠ .

٨ - تَفَاعَلَ أَبْلَغُ مِنْ (فَعَلَ) مِثْلُ : تَبَارَكَتِ الأَرْضُ ٢ : ١٣٤ .

٩ - وَزْنُ (تَفَعَّلَتْ) فِي الأَفْعَالِ غَرِيبٌ ، قَالُوا : تَعَفَّرَتِ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ عَفْرِيئًا ، أَيْ خَبِيئًا ٢ : ١٤١ .

ثالثًا : جمع التكسير :

١ - مَا يَكْسِرُ عَلَيْهِ (فَعَّلَ) ١ : ٤٩ . كَالطُّوبَى وَالكُوسَى تَقُولُ : الطَّيْبُ وَالكَيْسُ .

٢ - تَكْسِيرُ رِيحٍ : أَرْوَاحٌ ١ : ٤٩ .

٣ - رَدُّ حِكَايَةِ جَمْعِ رِيحٍ عَلَى أَرْوَاحٍ ١ : ٤٩ .

٤ - رُمُزُ جَمْعِ رُمُزَةٍ ١ : ١٦١ .

- ٥ - قد يستعمل جمع التصحيح للدلالة على الكثرة ١ : ١٨٧ .
- ٦ - سَكْرَىَ يحتمل أن يكون جمع سكران إلا أنه كُسِرَ على فَعْلَى ١ : ١٨٩ و ٢ : ٧٢ ، ٧٣ .
- ٧ - جموع القلة كالجمع بالواو والنون والألف والتاء ١ : ٨٧ و ١٨٨ .
- ٨ - أَنْثُ : ينبغى أن يكون جمع أنيث ١ : ١٩٩ .
- ٩ - أَيَامَى : قالوا : إنها جمع أَيْمَ ، وأصلها عندهم أَيَّامٌ كسيدٌ وسيائد ١ : ٢٠٠ .
- ١٠ - يرى ابن السراج أن أصل (فُعْلٌ) : (فُعُولٌ) في الجمع ١ : ١٩٩ .
- ١١ - تكسير (فَعْلَى) على (فَعَالَى) ١ : ٢٠١ .
- ١٢ - جَرِيحٌ وَجَرِحَى ١ : ٢٠١ .
- ١٣ - تكسير قَتِيلٍ على قَتَلَى ١ : ٢٠١ .
- ١٤ - الطَّيْرُ : جمع طائر في قول أبي الحسن الأخفش وفي قول صاحب الكتاب (سيبويه) اسم جمع ١ : ٢٥٧ .
- ١٥ - تكسير فِعْلٍ على فِعْلَانٍ ١ : ٣٥١ .
- ١٦ - أَسَدٌ وَأَسْدٌ ١ : ٣٦٥ .
- ١٧ - خَشْبَةٌ وَخُشْبٌ ١ : ٣٦٥ .
- ١٨ - مجيء الولدَ واحداً وجمعاً ١ : ٣٦٥ .
- ١٩ - أمثلة لفَعْلٍ الذي كُسِرَ على فُعْلٍ : سَقْفٌ وَسُقْفٌ وَرَهْنٌ وَرُهْنٌ ٢ : ٨ .
- ٢٠ - رَجَلٌ جمع راجل أو اسم جمع ٢ : ٢٢ .
- ٢١ - السمر جمع : سامر ، وقد يكون السامر جمعاً ٢ : ٩٦ .
- ٢٢ - الأعاجم : تكسير أعجمى ٢ : ٢٤٨ .
- ٢٣ - تكسير (فَعِيلٌ) على (فَعْلَاءٌ) و (أَفْعَلَاءٌ) وسببه ٢ : ٢٧٦ .

٢٤- براء : جمع بَرِيء ، وفى تكسيره أربعة أوجه ٢ : ٣١٩ .

رابعاً - القلب :

١ - سأل ابن جنى أبا على عن جواز قلب الواو والياء فى (حَوَبَ) و (جَيْلَ)

ألفاً : ١ : ٦٨ .

٢ - يقال : الثُّومُ والفُومُ بمعنى واحد ١ : ٨٨ .

٣ - أمثلة مما قُلبت فيه الواو ياء ١ : ١٥٨ .

٤ - غَيْطُ : أصله : غَوَطُ ، قُلبت الواو ياء للتخفيف ١ : ١٩٠ .

٥ - أَثْنُ : أصله وُثْنٌ : انضمت الواو ضمّاً لازماً فقلبت همزة ١ : ١٩٨ .

٦ - كلام على قلب الهمزة ياء ١ : ٢٠٠ .

٧ - وجه قلب الطاء صاداً دون العكس ١ : ٢٠١ .

٨ - قلب اللام ياء مع نظائر لهذا القلب ١ : ٢٨٣ .

٩ - شيوع قلب الألف ياء ١ : ٣٣٦ .

خامساً - الإبدال :

١ - إبدال الألف همزة ١ : ٤٧ .

٢ - قلة الحفل بالإبدال العارض ١ : ١٠٧ .

٣ - بعض ما أُبدلت فيه الواو ياء ١ : ١١٨ .

٤ - أمثلة مما أُبدل فيه أحد المثليين هرباً من التكرار مثل :

تَظَنَّنْتُ : تَظَنَّنْتُ وَتَسَرَّيْتُ تَسَرَّرْتُ . وقالوا فأبدلوا مع تكرير حرفين اثنين :

أمللتُ الكتابُ : أمليتُ ١ : ١٥٧ .

٥ - إبدال الألف واو ٢ : ٢٢ .

٦ - إبدال الألف ياء تؤيد يونس بن حبيب أن ياء (لَبَيْكُ) ألف ٢ : ٢٢ .

- ٧ - قد تكون فاء (جَدَفَ) بدلاً من ثاء (جَدَثَ) ٢ : ٦٦ .
 ٨ - وجه إبدال السين صادًا في ﴿ وَأَصْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَتَهُ ﴾ وأمثلة منه ٢ : ١٦٨ .
 ٩ - إبدال الواو ألفًا لانفتاح ما قبلها ٢ : ٣٣١ .

سادسًا - الحذف :

- ١ - حذف همزة الاستفهام للتخفيف ١ : ٥٠ .
 ٢ - حذف الحرف ليس بقياس وسببه ١ : ٥١ .
 ٣ - أمانى : المحذوف فى هذا التخفيف هو الياء الأولى ١ : ٩٤ .
 ٤ - حذف الهمزة فى : جَا : يجى ، وسَا : يسُو ١ : ١٩٤ .

سابعًا - تخفيف الهمز وتحقيقه :

- ١ - تخفيف الهمز فى (جَبْرَائِيل) ، (مِيكَائِيل) ١ : ٩٧ .
 ٢ - (رُوُوفٌ رَحِيمٌ) : الهمزة فيه مخففة لا منقلبة ١ : ١١٤ .
 ٣ - هَمَزٌ مَا لَا حِظَّ لَهُ فِى الهمز نحو (خُطُوَاتٌ) ١ : ١١٧ .
 ٤ - حذف الهمز اعتبارًا ١ : ١٢٠ .
 ٥ - نصوص حُذِفَتْ فِيهَا الهمزة ١ : ١٢٠ .
 ٦ - جواز تحقيق همزة (يُوُودُهُ) وتخفيفها ١ : ١٣٠ .
 ٧ - تخفيف الهمزة يُضْعَفُ حركتها ١ : ١٤٧ .
 ٨ - كثرة همزات القَطْعِ فى الأسماء ١ : ٢٤٨ .
 ٩ - (ذُرِّيَّةٌ) بلا همز مأخوذة من (ذُرًّا) ١ : ٢٦٧ .
 ١٠ - رأى فى همز (مَصَائِبٌ) ١ : ٣٢٠ .
 ١١ - أصالة همزة (أَحَدٌ) ١ : ٣٤٨ .
 ١٢ - تخفيف همزة (جُزْءٌ) ٢ : ٤ .

١٣- (لترئين) : ضَعْفُ الهمزة هنا ووجهه ٢ : ٤٢ .

١٤- كلام عن تخفيف الهمزة ٢ : ١٨٧

ثامناً - الإدغام :

١ - لم كان إدغام الضاد في الظاء مردولاً ؟ ١ : ١٠٦ .

٢ - إدغام اللام في الصاد في حروف ١ : ١٦٥ .

٣ - إدغام الثاء في التاء لقربها منها ٢ : ٢٦ .

تاسعاً - الإمالة :

١ - حروف الاستعلاء تمنع الإمالة في الاسم دون الفعل ١ : ٢٠٦ .

٢ - التَّخْفِيفُ في الحروف ضرب من الاتساع ٢ : ٣٦ .

٣ - وجه إمالة الألف في الفعل مع إنقلابها عن واو ٢ : ١٠٥ .

٢١ - المسائل الخاطريّات :

عنوان الكتاب :

ذكره ابن جنى في إجازته العلمية فقال : " كتاب ما أحضرني الخاطر من المسائل المنثورة " (١) وذكره القفطى في (إنباه الرواة) (٢) ، وابن خلكان في (وفيات الأعيان) (٣) باسم (المسائل الخاطريات) .

وجاء في (فهرست ما رواه عن شيوخه) (٤) لابن خير الأشبيلي باسم (المسائل الخاطرات) ، وكذلك في كشف الظنون (٥) لحاجي خليفة ، وسماه ابن شاعر

(١) معجم الأدباء لياقوت الحموى ١١/١٢

(٢) إنباه الرواة للقفطى ٣٣٧/٢ . .

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٧/٣ ، ٢٤٨ .

(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه لابن خير الأشبيلي ص ٣١٧ ، ٣١٨ .

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ٦٩٩/١

الكتبي^(١) . (كتاب المسائل المنثورة) وفي الواقع إن هذه التسميات مطابقة لما جاء في إجازة ابن جنى ، وتتفق ومضمون الكتاب .

موضوع الكتاب :

أفصح ابن جنى عن موضوع كتابه في إجازته فقال : " كتاب ما أحضرنيه الخاطر من المسائل المنثورة مما أملتته أو حصل في آخر تعاليقي عن نفسى وغير ذلك مما هذه حاله وصورته " (٢) .

فالكتاب خطرات بدت لابن جنى من خلال رحلته الطويلة في القراءة والتحصيل فرغب أن يسجلها ، وتشمل مسائل لغوية ونحوية وصرفية أملاها على تلاميذه ، وفي هذه المسائل يستدرك ابن جنى بعض الأمور التي فاتته في كتبه ويرغب إضافتها إلى تلك الكتب .

قال ابن جنى في إحدى مسائله : " مما كان يجب أن يكون في كتابنا المعروف فى شرح قوافى أبى الحسن رحمه الله ، يجب أن يلحق بها بإذن الله : لو جئت فى قافية بحصين ، وأنت تعنى بها الحصين بن الحسام المرى الشاعر ، وفى الأخرى بأبى الحُصَيْن وأنت تريد به الثعلب لم أر ذلك إيطاء ولو اتفق اللفظان ، وكانا أيضاً معرفتين وذلك لاختلاف معنيهما . ألا ترى أن : الحصين " الشاعر مقصود به رجل بعينه ، وأما أبا الحصين فى كنية الثعلب ، فليس تحته حقيقة مسمى وإنما الغرض منه تعريف اللفظ ، فلما كان سمة لفظية ، وتلك سمة معنوية اختلفا معنى فجاز اجتماعهما قافيتين " (٣) .

(١) عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي ١٢ / ١٥٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢ / ١١١ .

(٣) الخاطريات (الجزء المطبوع) ص ٥٥ .

المسائل الصرفية فى الخطاريات :

أولاً - فى القسم المطبوع من الكتاب :

لقد عرض ابن جنى هنا لبعض المسائل الصرفية وهى فى الموضوعات التالية :

١ - أبنية الأسماء :

- ما جاء من الأسماء على (فَعَّال) مثل : القَذَّاف والرَّجَّاف (١) .
- الفَخَّار : أحد الأسماء التى جاءت على (فَعَّال) من غير الصفات كالجَبَّان والكَلاَّ والفيَّاد والجَبَّار والقَطَّار لضرب من الدهن مطيب (٢) .
- (فُعْلة) : مضمومة الفاء مفتوحة العين تأتى للفاعل نحو : رجل لُعْنَةٌ ، يَلْعَنُ الناسَ ، فإذا كان هو الملعون قلت : لُعْنَةٌ (٣) .

٢ - معانى أبنية الأفعال :

- تضعيف العين لتكثير الفعل ، نحو : قَطَّعَ وكَسَّرَ (٤) .

٣ - الإلحاق فى الأفعال :

- الإلحاق المطرد فى الأفعال يكون بتكرير لامه ، نحو : " جَلَّبَبَ " و " شَمَلَّلَ " و " قَعَدَدَ " (٥) .

٤ - الاشتقاق :

- من الاشتقاق الأكبر : تراكيب (ن د ف) الستة وجميعها على التقليل يؤول إلى معنى الضَّعْف والقلَّة (٦) .

(١) ص ١٢٤ ، ١٢٥ .

(٢) ص ٣٣ .

(٣) ص ٤٠ .

(٤) ص ١٦٨ .

(٥) ص ١١١ .

(٦) ص ٨٠ .

٥ - القلب والإبدال :

- إبدالهم واو (مَعُونَةٌ) في التحقير إذا قالوا : (مُعِينَةٌ) ثم يقولون في تحقير (عَمُود) عُمَيْدٌ ، فيقلبون الواو لياء التحقير في الموضعين (١) .

- إذا كانت العين حرف علة ، وأوله همزة حفظت نفسها في موضعها نحو (قائم) و (قُوَيْمٌ) ، وكذلك إن تقدمت نحو : (أَدُوْرٌ) ، و (أَدْرٌ) . فإن تأخرت لم تحفظ نفسها نحو : (شَائِكٌ) و (شَاكٌ) ، و (لَائِثٌ) ، و (لَائِثٌ) (٢) .

٦ - الإعلال :

- اعتلال واو (جَوَادٌ) (٣) .

٧ - الحذف :

- حذف الياء من (اشهيَابٌ) فيقال : اشهباب ، وإثباتها قليل (٤) .

٨ - اسم المفعول :

تصحیح اسم المفعول من الفعل المعتل : تقول : هذا أمر مَحُولٌ عنه ، ومصوور عنه (٥) ، أى من شدته وعظُمته .

٩ - التصغير :

قول يونس في تحقير (قَبَائِلٌ) اسم رجل : قُبَيْلٌ (٦) بحذف الهمزة .

(١) ص ٧٧ .

(٢) ص ٩٧ . هذا من باب إذا كانت العين حرف علة وأول هذا الباب القول عن الهمزة .

(٣) ص ٦٤ .

(٤) ص ٦٩ .

(٥) ص ٢٦ .

(٦) ص ٤٣ .

١٠- جمع التفسير :

وفى هذا الجزء من الكتاب عالج ابن جنى بعض الموضوعات النحوية واللغوية والعروضية والصرفية .

أما الموضوعات الصرفية التي عالجها المؤلف فمنها ما يلي :

١ - التصغير :

- تحقير نحو جدول وقَسُورَ (٤) .
- إذا حقرت (عَدَوِيّ) اسم رجل ، أو صفة قلت : عُدِيٌّ ولا بد من ذا (٥) .
- لا تحقر (أين) و (متى) و (كيف) و (حيث) ، ونحوها (٦) .
- إذا حقرت (مَلْهُوِيّ) قلبت الواو ياء (٧) .
- ليس شيء يراد به التصغير إلا فيه ياء التصغير (٨) .

(١) ص ٧٩ .

(٢) ص ١٧١ .

(٣) مخطوطة مكتبة سليم آغا باستانبول بتركيا مع مجموع برقم ١٠٧٧/٤ ولدى منه صورة على ميكروفيلم يبدأ من ورقة ٢٦٦ ، ٢٩٣ .

(٤) ورقة ٢٦٨ .

(٥) ورقة ٢٦٩ وانظر في تصغير (عَدَوِيّ) الكتاب لسيويه ٤٧٤/٣ والمسائل البصريات لأبي على الفارسي ، تحقيق د . محمد الشاطر أحمد ١٢٨٤/٢ .

(٦) ورقة ٢٧١ .

(٧) ورقة ٢٧٠ .

(٨) ورقة ٢٧١ .

- يجيء فى الفعل شىء محذوف ثلاثى ورباعى (٣) .
- قالوا : (هَيَّات) فحذفوا اللام التى هى ياء فى الأصل لأنها فى الأصل : (هَيَّية) (٤) .
- ٣ - أبنية الأسماء :
- ما جاء من الأسماء على (فَعَّال) : الجَهَّار والفيَّاد (٥) .
- ٤ - القلب :
- القلب فى (خطايا) على أحد القولين (٦) .
- فصل فى قلب لفظ إلى لفظ ، كأن تقلب لفظ : " أَوَّيتُ " إلى " وايت " (٧) .
- ٥ - الإبدال :
- فصل فى الحرفين المتقارنين يستعملان فى موضع واحد (٨) .

(١) ورقة ٢٧١ .

(٢) ورقة ٢٦٧ .

(٣) الورقة نفسها .

(٤) الورقة نفسها .

(٥) ورقة ٢٩٠ ، والفيَّاد : ذكَّر البوم ، وانظر الجزء المطبوع من الخاطريات ص ٢٣ .

(٦) ورقة ٢٦٨ .

(٧) ورقة (٢٧٣) ، وانظر فى هذا القلب : المتصف شرح التصريف للمازنى ٢/٢٤٩ ، ٢٥٠ .

والممتع فى التصريف لابن عصفور ٢/٧٦٧ .

(٨) ورقة ٢٧٣ .

أهم النقول من الخاطريات :

اهتم العلماء بالمسائل الخاطريات فنقل جماعة (١) منهم نصوصاً كثيرة ، وقد صرح جميعهم بذلك ، وسنقتصر هنا على النصوص الصرفية التي نقلها بعض العلماء من الخاطريات ، وفيما يلي ذكر أسماء العلماء وكتبهم التي أوردوا فيها النصوص :

١ - خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥ هـ) قال فى كتابه (شرح التصريح على التوضيح) : " قال أبو النجم الشاعر :

والله أنجباك بكفى مسلماتٍ
من بَعْدِما وبَعْدِما وبَعْدِمتُ
كانت نفوس القوم عند الغلصمت
وكادت الحرة أن تدعى أمت

والمراد بقول الشاعر : (بعدمت) : بعدما فأبدل ، وقد نقل الأزهرى عن ابن جنى تعليقه لهذا الإبدال فقال : " ذكر ابن جنى فى الخاطريات أنه أبدل الألف هاء ثم الهاء تاء تشبيهاً لها بهاء التانيث فوقف عليها بالتاء ، وذكر أنه عرض ذلك على شيخه " أبى على " فقبله (٢) .

وقال خالد الأزهرى أيضاً : " . . . وفى الخاطريات لابن جنى قال سيبويه : لو سميت رجلاً بضربت ثم حقرته ، لقلت : ضريبة فوقفت عليه بالهاء لأنه قد انتقل من الفعل إلى الاسم . . . " (٣) .

٢ - وقال السيوطى (ت ٩١١ هـ) فى (الأشباه والنظائر فى النحو) : " قال ابن جنى

(١) لمعرفة النصوص الأخرى التى نقلها بعض الباحثين عن كتاب (الخاطريات) انظر : البرهان فى علوم القرآن للزركشى ٣/٣٥٣، ٣٥٤ . وهمع الهوامع للسيوطى ١/٤٣ ، والأشباه والنظائر فى النحو للسيوطى أيضاً ٣/٣١١ ، ومعتك الأقران فى إعجاز القرآن للسيوطى أيضاً ١/١٠ .

(٢) شرح التصريح على التوضيح ٢/٣٤٣ ، ٣٤٤ وانظر : الخاطريات (الجزء المخطوط) ورقة ٢٩٢ .

(٣) شرح التصريح على التوضيح ٢/٣٤٣ .

في (الخاطريات) : الإدغام يقوى المعتل وهو أيضاً بعينه يُضَعَفُ الصحيح" (١) .
٣ - وفي خزانة الأدب للبغدادي (ت ١٠٩٣ هـ) : هَوْلَاء : (بفتح الهاء
وسكون الواو ، فخفف هَوْلَاء بحذف ألف (ها) وقلبت همزة أولاء واواً . وقال ابن
جنى في (الخاطريات) : الأصل هَوْلَاء ، فحذفت الألف ، ثم شبه هَوْلُ بعضدُ
فسكنَ ، ثم أبدل الهمزة واواً وإن كانت ساكنة بعد فتحة ، تنبيهاً على حركتها
الأصلية (٢١) .

هذه بعض النصوص الصرفية التي نقلها العلماء السابقون من (الخاطريات) :

(١) الأشباه والنظائر في النحو ٣/٣١١

(٢) خزانة الأدب ٥/٤٣٨

الباب الثاني

دراساته الصرفية

الفصل الأول: أبنية الأسماء

الفصل الثاني: أبنية الأفعال

الفصل الثالث: أحكام تعميم الفعل والاسم

(التصريف المشترك)

الفصل الأول

أبنية الأسماء

مع اعتبار الحروف الزائدة والأصلية كل في موضوعه « (١) .

لقد عالج علماء الصرف أبنية الأسماء والأفعال في كتب مفردة لهذا الجانب من البحث الصرْفِي أو أدرجت في مباحث كتبهم التي ألفوها .

وأول كتاب وصل إلينا يعالج الأبنية ويحكم البحث فيها هو الكتاب (٢) لسيبويه ومن ثم جاء بعده كثيرون درسوا الأبنية وتوسعوا في مفهومها ووضعوا المباحث والمؤلفات ولكنهم لم يضيفوا إلى ما ذكره سيبويه إلا القليل ويتمثل هذا فيما سموه الاستدراك على ما فات سيبويه من الأبنية ، وهذه الاستدراكات في أغلبها إذا بحثت لا تخرج عن أمرين : أما أن تكون تجنباً على سيبويه وتحاملاً عليه وأما أن تكون سهواً من المؤلفين ظناً منهم أن سيبويه لم يشر إلى بعض هذه الأبنية في حين أنه قد أشار إليها ولكن في مكان آخر من الكتاب . وممن عالج أبنية الأسماء والأفعال قبل ابن جنى غير سيبويه ووصلت إلينا كتبهم : أبو عثمان المازني (٣)

(١) شرح شافية ابن الحاجب لرضى الدين الاسترأبادي ١ / ٢ .

(٢) الكتاب « ٤ / ٢٤٢ » باب ما بته العرب من الأسماء والصفات والأفعال . . . وانظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه لخديجة الحديثي .

وممن عالج الأبنية في كتاب سيبويه قبل ابن جنى أبو عمر الجرمي (ت في حدود سنة ٢٢٥ هـ) ولكن كتبه ضاعت فلم تصل إلينا وقام الدكتور محسن سالم العميري مشكوراً بجمع وتوثيق وترتيب ما شرحه الجرمي من أبنية الكتاب في الكتب المتوافرة والتي حفظت قسطاً كبيراً من أبنية الجرمي كما يقول الدكتور العميري ونشره في دورية بحوث كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة السنة الثالثة العدد الثالث ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ ص ٤٤٧ - ٥٥٤ وقد رجعت إلى هذا البحث في رسالتي هذه وأفدت منه .

(٣) التصريف للمازني بشرح ابن جنى ١ / ٧ وما بعدها .

وأبو العباس المبرد (١) وابن السراج (٢) وأبو علي الفارسي (٣) وغيرهم .

وقد أفاد منهم ابن جنى وأشار إلى ذلك في كتبه .

نبدأ كلامنا عن دراسة ابن جنى للأبنية بما كتبه عن (فوائت أبنية سيويه) فنقول :

لقد تنبه ابن جنى للدراسات التي عاجلت أبنية الكتاب لسيويه فوجد أن أكثر ما استدرك على هذه الأبنية في حقيقته يمكن النظر فيه ورد أكثره لذلك أفرد لهذه الأبنية باباً سماه (باب : القول على فوائت الكتاب) (٤) وقد عقده في كتابه (الخصائص) بدأه ابن جنى بقوله : « اعلم أن الأمثلة المأخوذة على صاحبه سنذكرها ونقول فيها ما يدحض عنه ظاهر معرفتها لو صحت عليه . ولو لم تكن فيها حيلة تدراً شناعة إخلاله بها عنه ، لكانت معللة له لا مزرة عليه ، وشاهدة بفضله ، ونقص المتبع له بها لا نقصه ، إن كان أوردها مريداً بها حط رتبته ، والغرض من فضيلته . وذلك لكلفة هذا الأمر ، وبعد أطرافه ، وإيعار أكتافه أن يحاط بها ، أو يشتمل تحجر عليها » (٥) .

وفيما أورده ابن جنى هنا دفاع عن سيويه وعن عمله في الكتاب .

أما حصر عدد هذه الأبنية فقد سبقني إليها الأستاذ العزاوي (٦) وذكر أنها ثلاثة وستون بناءً ، وقد قمت بمراجعة هذه الأبنية فوجدتها مطابقة لما قال الباحث . وهذه الأبنية جميعها في الأسماء ما عدا بناءين في الأفعال وهما : « يَرْنَأ » قالوا : « يَرْنَأ » لحيته إذا صبغها باليرناً وهو الحنأ وهذا (يَفْعَل) في الماضي « و تَعَفَّرَت »

(١) المقتضب للمبرد ١ / ١٩١ وما بعدها .

(٢) الأصول في النحو لابن السراج ٣ / ١٧٩ وما بعدها .

(٣) التكملة لأبي علي الفارسي ص ١٥٥ وما بعدها ، و ص ٢١٢ وما بعدها .

(٤) انظر صفحة ٢١ - ٢٢ من هذا البحث .

(٥) الخصائص ٣ / ١٨٥ - ١٨٦ .

(٦) أبو بكر الزبيدي الأندلسي وآثاره في النحو واللغة تأليف نعمة رحيم العزاوي ص ٢٧٩

قالوا : تَتَعَفَّرَتِ الرَّجُلُ « (١) .

لقد جعل ابن جنى هذه الأبنية أضرباً بدأها بقوله :

« وعلى الجملة فإن هذه الفوائت عند أكثر الناس إذا فُحِصَ عن حالها ، وتوَمَّلَتِ حقَّ تأملها فإنها - إلا ما لا بال به ، ساقطة عن صاحب الكتاب » .

أما أضرب هذه الأبنية :

١ - « فمنها ما ليس قائله فصيحاً عنده » .

٢ - « ومنها ما لم يُسمع إلا في الشعر ، والشعر موضع اضطرار وموقف اعتذار . وكثيراً ما يحرف فيه الكلم عن أبيته وتحال فيه المثل عن أوضاع صيغها ، لأجله ، ألا ترى قوله : (٢) »

* أبوك (عطاء) الأم الناس كلهم *

يريد عَطِيَّةً .

وقالت امرأة ترثي ابناً لها يقال له (حازوق) :

أقلب طرفي في الفوارس لا أرى

حزاقاً وعين كالحجاة من القطر

وأمثاله كثيرة (٣) .

٣ - ومنها ما هو لازم له . وعلى أنا قد قلنا في ذلك ، ودللنا به على أنه من مناقب هذا الرجل ومحاسنه : أن يستدرك عليه من هذه اللغة الفائضة السائرة المنتشرة

(١) الخصائص ٣ / ٢١٨ (بتصرف) .

(٢) هنا صدر بيت للبعيث يهجو الشاعر جريراً وعجزه :

* فقيح من فحل وقبحت من نجل *

(٣) الخصائص ٣ / ١٨٨ .

ما هذا قدره ، وهذه حال محصولة « (١) .

ونحن إذا دققنا النظر فيما أورده ابن جنى فى فوائت هذه الأبنية نجده لم يتبع
منهجنا معيناً فى سردها فهو لم يرتبها على حروف الهجاء وإنما أوردها كما جاءت
على خاطره . وهذه جملة منها :

قال ابن جنى : « ذكر الأمثلة الفائتة للكتاب وهى : تَلْقَامَةٌ ، وتَلْعَابَةٌ ، فِرْناسٌ ،
فُرَانِسٌ ، تَنْوْفَى ، تَرْجُمَانٌ ، شَحْمٌ أَمْهَجٌ ، مُهْوَأَنَّ ، عِيَاهِمٌ ، تُرَامِزٌ وَتُمَاضِرٌ ،
يَنَابِعَاتٌ ، دِحْنِدِجٌ ، عِفْرَيْنٌ ، تِرْعَايَةٌ ، الصَّنْبَرُ ، زَيْتُونٌ ، مَيْسُونٌ . . . » (٢) هذا
وقد أكمل عدتها ثلاثة وستين بناء كما ذكرنا .

وبعد أن ذكر ابن جنى هذه الأبنية وقف عند كل بناء وفصل القول فيه .

وعند دراستنا لأبنية الأسماء المزيدة سنشير إلى بعض هذه الأبنية التى استدرکها
ابن جنى على الكتاب .

(١) المرجع نفسه ٣ / ١٨٩ .

(٢) المرجع نفسه ٣ / ١٨٧ .

المبحث الأول أبنية الأسماء المجردة والمزيدة

أولا - أبنية الثلاثى المجرد :

قال ابن جنى : « الأسماء التى لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول : (١) أصل ثلاثى ، (ب) وأصل رباعى ، (جـ) وأصل خماسى » (١) .
أما أبنية الثلاثى فله عشرة أبنية (٢) :

١ - (فَعْلٌ) : ويكون وصفا ، فالاسم : كَلْبٌ وَكَعْبٌ ، والصفة : ضَخْمٌ وَخَدَلٌ .

٢ - (فَعَلٌ) : يكون اسما وصفا ، فالاسم : رَسَنٌ وَطَلَلٌ ، والصفة : بَطَلٌ وَحَسَنٌ .

٣ - (فَعِلٌ) : يكون اسما وصفا ، فالاسم : كَبِدٌ ، وَفَخِذٌ ، والصفة : حَذِرٌ وَفَطِنٌ .

٤ - (فَعُلٌ) : يكون اسما وصفا ، فالاسم : رَجُلٌ ، وَعَضُدٌ ، والصفة : يَقِظٌ وَنَدِسٌ (٣) .

٥ - (فِعِلٌ) : يكون اسما وصفا ، فالاسم : جِذَعٌ وَعِدَلٌ ، والصفة : نِضُوٌ (٤) وَنِقْضٌ .

(١) المصنف شرح التصريف للمازنى ١ / ١٨ .

(٢) المصدر نفسه ١ / ١٨ - ١٩ . والحدل : العظيم الممتلئ .

(٣) الندس : الصوت الخفى .

(٤) النضو : البعير المهزول .

٦ - (فَعِل) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : إِبِلٌ وإِطِلٌ (١) ، والصفة قالوا : امرأة بِلَزٍ - وهي الضَّخْمَةُ - وقد قالوا : أتانٌ إِيدٌ .

٧ - (فَعِل) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : نحو : ضِلَعٌ ، وَعِلْبٌ ، والصفة : قومٌ عِدَى ، ومكانٌ سَوِيٌّ .

وقال النابغة :

باتت ثلاثَ لِيالٍ ثم واحدةٌ

بذى المجاز تُراعى منزلا زِيما

٨ - (فُعِل) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : قُفْلٌ وبُرْدٌ ، والصفة : حُلُوٌّ ومُرٌّ .

٩ - (فُعِل) (٢) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : عُنُقٌ وطُنْبٌ (٣) ، والصفة : سُرْحٌ وطُلُقٌ .

١٠ - (فُعِل) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : رَبِيعٌ وخُزْرٌ ، والصفة : خُتَعٌ وسُكَعٌ (٤) .

وقال الراجز :

* قد لَفَّها الليل بسواق حُطَمٌ *

ويعد أن سرد ابن جنى أبنية الاسم الثلاثي المجرد أشار إلى بناءين مهملين لم يستخدما أولهما (فَعِل) : (بكسر الفاء وضم العين) وقد علل ابن جنى عدم مجيء هذا البناء بقوله : « وإنما لم يجئ ذلك كراهية خروجهم من الكسر إلى الضم بناء لازما » (٥) .

(١) الإطل : الخاصرة .

(٢) انظر عن هذا البناء وأمثله أيضا : تفسير أرجوزة أبي نواس ص ٤٤ و ٦٢ .

(٣) الطنب : الحبل الذي تشد به الخيمة .

(٤) رجل سُكِعٌ : متحيرٌ ، وخُتَعٌ : حاذقٌ .

(٥) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٢٠ .

وثانيهما (فُعِل) : بضم الفاء وكسر العين ، وعلل ابن جنى عدم مجئ هذا البناء بقوله : « إنما هذا بناء يختص به الفعل المبني للمفعول نحو : (ضُرِبَ وَقُتِلَ) » (١) .
ثم أورد ابن جنى اسما جاء على هذا البناء وهو : (دُمِثِل) : - وهي دُوَيْبَةُ - وبها سُمِّيتُ قبيلة أبي الأسود الدُّؤَلِيَّ « (٢) .

وما أورد ابن جنى من هذه الأبنية العشر مسبقا إليه ، فقد أشار إليه سيبويه (٣) وتبعه المبرد (٤) وابن السراج (٥) وأبو علي الفارسي (٦) .
وينفرد ابن جنى عن هؤلاء بضرب الأمثلة أو زيادتها .

ففي بناء (فِعِل) مثلا قال سيبويه : « في الاسم نحو : إِبِل ، وهو قليل ، لا نعلم في الأسماء والصفات غيره » (٧) .

قلتُ : قد أضاف ابن جنى : « إِطِل » في الاسم ، وامرأة بِلَز - وقالوا : أتان إِبِد (٨) في الصفة .

وما أضافه ابن جنى رده ابن عصفور فقال : فأما « إِطِل » فلا حجة فيه لأن المشهور فيه : « إِطِل » (بسكون الطاء) « فِإِطِل » يمكن أن يكون مما أُتْبِعَتُ الطاء فيه الهمزة للضرورة لأنه لا يحفظ إلا في الشعر نحو قوله (٩) :

(١) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٢٠ .

(٢) المصدر نفسه ١ / ٢٠ .

(٣) الكتاب ٤ / ٢٤٢ وما بعدها .

(٤) المقتضب ١ / ١٩١ - ١٩٢ .

(٥) الأصول في النحو ٣ / ١٧٩ .

(٦) التكملة ص ١٤٨ .

(٧) الكتاب ٤ / ٢٤٤ .

(٨) الإبد : الولود . وبلز : أي ضخمة .

(٩) شطر بيت من معلقة امرئ القيس وعجزه (وإرخاء سرحان وتقريب تنفل) .

*** له إِبْلَاظِي وساقا نَعامة ***

في رواية من رواه كذلك « (١) .

وقال ابن عصفور عن « بِلِز » لا حُجَّة فيه لأن الأشهر فيه : « بِلِزَّ » بالتشديد ،
فيمكن أن يكون « بِلِز » مُخَفَّفًا منه « (٢) .

(١) الممتع في التصرف ١ / ٦٥ . وهناك رواية أخرى وهي (أبطلا) والشاعر يتحدث عن وصف فرسه .

(٢) المرجع نفسه ١ / ٦٥ .

ثانيا - أبنية الرباعي المجرد :

قال ابن جنى : « الأسماء الرباعية التي لا زيادة فيها تجيء على ستة أمثلة :
خمسة وقع عليها إجماع أهل العربية ، وواحد تجاذبه الخلاف » (١) أما الأبنية
الخمسة التي اتفق عليها فهي :

١ - (فَعَلَّلَ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : « جَعْفَرٌ » و « صَعْتَرٌ » ، والصفة :
« سَلَهَبٌ » و « صَقَّعَبٌ » .

٢ - (فَعَلَّلَ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : « قَرِطِمٌ » و « عَظْمٌ » ، والصفة :
« صِمْرِدٌ » و « هِرْمِلٌ » ، و « خِرْمِلٌ » ، و « خَضِرِمٌ » و « ضِمْرِمٌ »
و « لَطْلَطٌ » و « دَرْدِحٌ » ، وإنما أكثرت من هذا لأن أبا العباس (٢) ذكر
أن « فَعَلَّلَا » في الصفة قليل .

٣ - (فُعَلَّلَ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : « بُرْثَنٌ » و « تُرْثَمٌ » ، والصفة :
« كُنْكَلٌ » و « قُلْقُلٌ » .

٤ - (فِعَلَّلَ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : « قَلْفَعٌ » و « قَرِطَعٌ » ، والصفة :
« هِجْرَعٌ » (٣) و « هِبْلَعٌ » (٤) .

٥ - (فِعَلَّ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : « صِقَعَلٌ » و « فِطْحَلٌ » ، والصفة :
« حِبَجْرٌ » و « سِبَطْرٌ » (٥) .

(١) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٢٥ . وسلهب : الطويل .

(٢) يعنى المبرد انظر : المقتضب ١ / ٢٠٤ (باب معرفة بنات الأربعة التي لا زيادة فيها) .

(٣) الهِجْرَعُ : الأحمق .

(٤) الهِبْلَعُ : العظيم اللقم . الصَعْتَرُ : من البقول . الصَقَّعَبُ : الطويل ، العَظْمُ : عصاره
بعض الشجر ، الفِرْطَمُ : حَبَّ العصفور ، الصِّمْرَدُ من النوق : القليلة اللبن ، الهِرْمَلُ من
النساء : المسنة .

(٥) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٢٧ وانظر أمثلة عن بناء (فِعَلَّ) تفسير أرجوزة أبي

نواس ص ١٣٦ - ١٣٧ . والفِطْحَلُ : اسم زمن قديم .

قال ابن جنى - بعد أن ذكر هذه الأبنية الخمسة - « فهذه الأمثلة الخمسة وقع الإجماع عليها » (١) .

ثم ذكر ابن جنى البناء السادس الذى يتنازع فيه الباحثون وهو (فُعَلَّل) : بفتح اللام ، ومثّل له ابن جنى بلفظة « جُخْدَب » وقال عنه : « حكاه أبو الحسن : - (الأخفش الأوسط) - وحده بالفتح وخالفه فيه جميع البصريين إلا من قال بقوله ، والذى رواه الناس غيره « جُخْدَب » بضم الدال وهو اسم لا صفة » (٢) .

وما ذكره ابن جنى عن البناء السادس الذى حكاه الأخفش أشار إليه قبله أبو على الفارسى قال بعد أن ذكر الأبنية الخمسة : « وزاد الأخفش (فُعَلَّل) نحو بُرْقَع » (٣) .

يعنى أن ابن جنى لم يدل برأيه .

(١) المنصف شرح التصريف للمازنى ١ / ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ١ / ٢٧ والجُخْدَب : الضخم الغليظ ، والجراد الأخضر الطويل الرجلين

(٣) التكملة ص ٢٢٩ .

ثالثا : أبنية الخماسى المجرد :

قال ابن جنى : « الأسماء الخماسية تبنى على أربعة أمثلة وخامس لم يذكره سيويه » (١) .

أما الأبنية الأربعة فهي :

١ - (فَعَلَّلٌ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : فَرَزْدَقٌ وَخَدْرَتُقُ ، والصفة : هَمْرَجَلٌ وَشَمْرَدَلٌ .

٢ - (فَعَلَّلٌ) : يكون اسما وصفة ، فالاسم : قِرْطَعْبٌ ، والصفة : جَرِدْحَلٌ ، وَحِتْرَقْرٌ .

٣ - (فَعَلَّلٌ) : ذكر أبو عثمان - يعنى المازنى - أنه يكون اسما وصفة ، لأنه قال قَبِيلٌ : وتكون هذه الخمسة اسما وصفة .

ونقل ابن جنى عن المبرد قوله إنما جاء هذا المثال فى النعت نحو : جَحْمَرَشٌ وَتُخْوَرِشٌ (٢) ، وقد خطأ ابن جنى المبرد فقال هذا الأخير : « ليس عندى من بنات الخمسة ، لأن فيه واو ، والواو لا تكون أصلا فى ذوات الخمسة » (٣) .

٤ - (فُعَلَّلٌ) : يكون اسما وصفه . فالاسم : الحُزْعِبَلَةُ ، والصفة : الحُبْعَثِنُ والقُدْعَمِلُ ، وقيل : (قُدْعَمِلَةٌ) : اسم " (٤) .

ثم أشار ابن جنى إلى البناء الخامس فقال : « والخامس الذى لم يذكره

(١) المنصف شرح التصريف للمازنى ٣٠ / ١ . والشمردل . السريع من الأبل .

(٢) المقتضب ٢٠٦ / ١ وجحمرش : عجوز كبيرة . والتخوريش الجرو إذا كبر خرش .
والجردحل : الضخم من الأبل .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ٣١ / ١ .

المنزقر : القصير الدميم والقرطعب : السحابة . انظر : تعليقات الأستاذ محمد عبد الخالق
عضيمة (يرحمه الله) على أمثلة أبنية الخماسى المجرد (المقتضب) ٢٠٦ / ١ (فى الهامش) .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازنى ٣١ / ١ .

ثم أشار ابن جنى إلى البناء الخامس فقال : « والخامس الذى لم يذكره سيبويه »
فُعَلِّلٌ » : (بضم الأول وسكون الثانى وفتح الثالث وكسر الرابع) وهو : (هُنْدَكِع)
وقالوا هو اسم بَقْلَةٌ ، ومن ادعى ذلك احتاج أن يدلّ على النون من الأصل » (١) .

وقال أيضا عن هذه البَقْلَةُ : « قيل : إنها غريبة ولا تثبت فى كل سنة ، وما كانت
هذه سبيله كان الإخلال بذكره قدراً مسموحاً ، ومَعْفُوءاً عنه . وإذا صحّ أنه من
كلامهم ، فيجب أن تكون نونه زائدة ، لأنه لا أصل بإزائها فتقابله . فهى إذا كنون
(كُتَّال) (٢) . ومثاله الكلمة على هذا : (فُنْعَلِلٌ) . ومن ادعى أنها أصل وأن
الكلمة بها خماسية فلا دلالة له ولا برهان معه . ولا فرق بين أن يدعى أصلية هذه
النون وبين ادعائه أصلية نون (كُتَّال) و(كُنْهَبِلٌ) (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبق إليه فقد أشار ابن السراج (٤) إلى هذا البناء فى
مبحث (ما ذكر أنه فات سيبويه من الأبنية) وتبعه أبو على الفارسى (٥) .

وقد ردّ رضى الدين الإستراباذى هذا البناء الذى زاده ابن السراج فقال : « وزاد
محمد بن السرى فى الخماسى خامساً وهو (الهُنْدَكِع) ، والحق الحكم بزيادة النون ،
لأنه إذا تردد الحرف بين الأصالة والزيادة والوزنان باعتبارهما نادراً فالأولى الحكم
بالزيادة لكثرة ذى الزيادة كما يجئ ، ولو جاز أن يكون (هُنْدَكِع) : فُعَلِّلًا لجاز أن
يكون كُنْهَبِلٌ : فُعَلِّلًا ، فَعَلَّلًا وذلك خرق لا بُرُوع فتكثر الأصول » (٦) .

ومن قال بزيادة النون فى (هُنْدَكِع) ابن عصفور ويعلل سبب ذلك بقوله : « لأنه
لم يتقرر (فُعَلِّلٌ) فى أبنية الخماسى ، فيحكم من أجل ذلك على

(١) المصدر نفسه والجزء والصفحة .

(٢) القصير .

(٣) الخصائص ٢٠٣/٣ .

(٤) الأصول فى النحو ٢٢٥/٣ .

(٥) التكملة ص ٢٢٩-٢٣٠ .

(٦) شرح شافية ابن الحاجب ٤٩/١ .

النون بالزيادة " (١).

رابعاً : الثلاثى المزيد :

الاسم الثلاثى المزيد يكون مزيدا بحرف أو حرفين أو ثلاثة حروف ، أو أربعة ، فيصير الاسم على سبعة أحرف وهو أقصى ما ينتهى إليه المزيد .

١ - المزيد فيه حرف : ومن أمثله :

أ - (أفعل) : ويكون فى الاسم والصفة ، فالاسم نحو " أفكل " (٢) ، والصفة نحو " أبيض " و " أسود " .

ب - (إفعال) : ولم يجئ إلا اسما نحو " إتمد " (٣) و " إصبع " ، أما " إصبع " بضم الباء - وهى من فوائت الكتاب - وقد نبه ابن جنى إليها فقال : " ووجدت بخط أبى على (الفارسى) : قال الفراء : لا يلتفت إلى ما رواه البصريون من قولهم : (إصبع) فإننا بحثنا عنها فلم نجدها . وقد حكيت أيضا : زئبر ، وضئبل ، وخرُفُع ، وجميع ذلك شاذ لا يلتفت إلى مثله ، لضعفه فى القياس ، وقلته فى الاستعمال ، ووجه ضعف قياسه خروجك من كسر إلى ضم بناء لازما ، وليس بينهما إلا الساكن " (٤) .

٢ - المزيد فيه حرفان : ومن أمثله :

أ - (أفاعل) : ولا يكون فى الكلام إلا إذا كُسر عليه الواحد للجمع نحو : " أجادل " و " أفاكل " .

ب - (تفاعل) : نحو : التناضب (٥) .

(١) الممتع فى التصريف ٧١/١

(٢) أفكل الرعدة

(٣) إتمد حجر يُكتحل به

(٤) الخصائص ٢١٢/٣ وانظر : أبو بكر الزبيدى الأندلسى وأثاره فى النحو واللغة ص ٢٨٦ .

(٥) التناضب شجر معروف

أما قولهم : (تُمَاضِرِ وتُرَامِزِ) : (تَفَاعِلِ) فهذا بناء استدركه ابن السراج على سيويه ، وقد نبه ابن جنى إلى ذلك فقال : " وأما (تُمَاضِرِ) و (تُرَامِزِ) فذهب أبو بكر (ابن السراج) إلى أن التاء فيهما زائدة . ولا وجه لذلك ، لأنها في موضع عين (عُدَاوِرِ) فهذا يقضى بكونها أصلا ، وليس معنا اشتقاق فيقطع زيادتها " (١) .

والى هذا ذهب ابن عصفور فقال : " وأما (تُمَاضِرِ) فهو اسم علم ، فيمكن أن يكون منقولاً من الفعل المضارع . ويمكن أن تكون التاء فيه أصلية فيكون وزنه (فُعَالِلِ) " . (٢)

ج- (تَفَعَالِ) : مثل : " تَجْفَافِ " و " تُبَيِّنِ " (٣) . وقد استدرك على سيويه : " تَرَعَايَةِ " (٤) قال ابن جنى : " وأما " تَرَعَايَةِ " فقد قيل فيه أيضا : رجل تَرَعِيَّةٌ وتُرَعَايَةٌ ، وكان أبو على (الفارسي) صنع تَرَعَايَةَ ، فقال : أصلها : (تَرَعِيَّةٌ) ، ثم أبدلت الياء الأولى للتخفيف ألفا كقولهم في (الحيرة) : حَارِيٌّ . وإذا كان ذلك أمرا محتملا لم يُطع بيقين على أنه مثال فائت في الصفات " . (٥)

د- (فَعَلُّونَ) : استدرك ابن جنى هذا البناء على سيويه وأتى بزَيْتُونٌ مثلا عليه قال : " وأما (زَيْتُونٌ) فأمره واضح وإنه (فَعَلُّونَ) ، ومثال فائت . والعجب " أنه في القرآن ، وعلى أفواه الناس للاستعمال . وقد كان بعضهم تجشم أن أخذه من (الزَّيْتَنُ) ، وإن كان أصلا مماثا ، فجعله فَيَعُولًا . وصاحب هذا القول ابن كيسان أو ابن دريد : أحد الرجلين " (٦) .

(١) الخصائص ٣/١٩٧ ، وانظر : الأصول في النحو ٣/٢٢٥ .

(٢) المتع في التصريف ١/٩٦ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١/١٥٨ .

(٤) الرجل يجيد رعاية الإبل .

(٥) الخصائص ٣/٢٠٠ .

(٦) المرجع نفسه ٣/٢٠٣ .

٣- المزيد فيه ثلاثة أحرف : ومن أمثلته :

أ- (فُعَوَالٌ) : استدرِك ابن جنى هذا البناء على الكتاب ومثّل له بقولهم : (مُهُوَانٌ)
قال : " وأما (مُهُوَانٌ) ففائت للكتاب . وذهب بعضهم إلى أنه بمنزلة مطمأن .
وهذا سهو ظاهر . ذلك لأن الواو لا تكون أصلاً في ذوات الأربعة عن تضعيف^(١) .

ب- (فَعَلَيْنِ) : وهذا البناء مُستدرِك على الكتاب ومن أمثلته (عَفْرَيْنِ) قال ابن
جنى : " وأما عَفْرَيْنِ فقد ذكر سيويه (فَعَلَاءٌ) كَطَمْرٍ وَحَبْرٍ . فكأنه أُلْحِقَ عَلَمَ الْجَمْعِ
كَالْبُرْحَيْنِ وَالْفَتَكْرَيْنِ . إلا أن بينهما فرقاً . وذلك أن هذا يقال فيه : الْبُرْحُونُ
وَالْفَتَكُرُونُ ، وَلَمْ يُسْمَعْ فِي (عَفْرَيْنِ) الْوَاوُ . وجواب هذا أنه لم يسمع (عَفْرَيْنِ)
في الرفع بالياء ، وإنما سمع في موضع الجر ، وهو قولهم : لَيْتَ عَفْرَيْنِ . فيجب أن
يُقَالُ فِيهِ فِي الرَّفْعِ : هَذَا عَفْرُونَ ، لَكِنْ لَوْ سُمِعَ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ بِالْيَاءِ لَانَ أَشْبَهَ بِأَنْ
يَكُونَ فِيهِ النَّظَرُ فَأَمَّا وَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ فَلَا يُسْتَنْكَرُ فِيهِ الْيَاءُ^(٢) .

(١) المرجع نفسه ١٩٥/٣ وانظر: أبو بكر الزبيدي الأندلسي وأثاره في النحو واللغة ص ٣٠

(٢) الخصائص ج ٣/١٩٩

المبحث الثانى أبنية المصادر

قبل أن نعالج أبنية المصادر نقول كلمة عن مفهوم المصدر وأصله وأضرابه .
لقد حدّ ابن جنى المصدر حين قال : " المصدر كل اسم دل على حدث (١) . فهو
جعل المصدر فيما دل على الحدث مجردا من الزمان .

وبمقارنة هذا المصدر بفعله نجد أن الفعل ما دلّ على حدث وزمانه .

وما ذكره ابن جنى سبقه إليه سيبويه حين تحدث عن (الفعل اللازم) فقال :
" واعلم أن الفعل الذى لا يتعدّى الفاعل يتعدّى إلى اسم الحدثان الذى أخذ منه لأنه
إنما يذكر ليدل على الحدث ، ألا ترى أن قولك قد ذهب بمنزلة قولك : قد كان منه
ذَهَابٌ " (٢) .

ومما يتصل بالمصدر ويختلف عنه : اسم المصدر ، ويعرفه ابن جنى بقوله : " ما
كان ضرباً من فعله الذى أخذ منه ، تقول : قعد القرفصاء ، ورجع القهقرى " (٣) .

(١) اللمع فى العربية ص ٤٨ .

(٢) الكتاب لسبويه ٣٤ / ١ .

(٣) اللمع فى العربية ص ٤٩ بتصرف ، والقهقرى : نوع من الرجوع ، والقرفصاء : ضرب من
القعود . وهناك فوق بين المصدر واسمه ، فالمصدر : هو الاسم الدال على الحدث المجرد من
الزمان والمكان والشخص ، مثل : إكرام .

أما اسم المصدر : هو الاسم الدال على معنى المصدر والناقص عن حروف فعله دون تعويض
أو تقدير . مثل : عطاء وسلام وكلام . انظر : مختصر الصرف للدكتور عبدالهادى الفضلى
طبعة دار القلم ببيروت (بدون تاريخ) ص ٤٩ و ٥٦ (بتصرف)

وإذا كان ابن جنى قد أتى بأمثله لاسم المصدر وعرفه فقد سبقه إليه سيويه حين قال : " وما جاء اسما للمصدر قول الشاعر النابغة :

إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارِ

فَفَجَارٍ مَعْدُولٌ عَنِ الْفَجْرَةِ " . (١)

لقد اختلف البصريون والكوفيون في أن المصدر مشتق من الفعل ، أو أن الفعل مشتق من المصدر . (٢)

فذهب البصريون إلى أن المصدر أصل ، والفعل مشتق منه ، لأن المصدر يدل على زمان مطلق ، والفعل يدل على زمان معين ، فكما أن المطلق أصل للمقيد فالمصدر أصل للفعل .

وقد ذهب صاحبنا ابن جنى مذهب البصريين في ذلك أما الكوفيون فذهبوا إلى أن المصدر " مشتق من الفعل لأنه يصح بصحة فعله ، ويعتل باعتلاله " (٣) .

وفي المبحث التالي سنفصل الكلام عن أصل المشتقات .

(١) الكتاب ٢٧٤/٣ والنابغة في البيت المذكور يهجو رجلا ، وكان لقي النابغة بسوق عكاظ ، وحبَّ إليه الغدر بيني أسد ، فأبى عليه النابغة . (و(برة) : اسم علم لمعنى البر . انظر تعليقات ابن جنى على بيت النابغة .

الخصائص ١٩٨/٢ و ٢٦١/٣ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وتعليقات الاستاذ النجار في الخصائص ١٩٨/٢ (في الهامش) .

(٢) شرح المفصل لابن يعيش ٤/٧ ، ومدرسة البصرة النحوية للدكتور عبد الرحمن السيد ص ٣٩٣ ، وأبنية الصرف في كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٢٠٨ .

(٣) الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لأبي البركات الانباري مسألة رقم (٢٨) ج ١/٢٣٥

أضربه :

لقد أشار ابن جنى إلى ضربين من المصادر ، أحدهما قياسي ، والثانى سماعى ، وابن جنى لم يقسم المصادر هذا التقسيم ، وإنما يمكن استخلاص ذلك من كلامه حين قال : " إن المصدر من الماضى إذا كان على مثال (أفعل) يكون (مفعلاً) بضم الميم وفتح العين نحو : أدخلته مُدْخَلًا ، وأخرجته مُخْرَجًا ، ألا ترى أنك لو أردت المصدر من أكرمته على هذا الجذ لقلت مُكْرَمًا قياسًا ، ولم تحتج فيه إلى السماع " (١) .

أما المصدر القياسى فهو الذى نستطيع أن نقيس عليه مصادر الأفعال التى وردت عن العرب ، ولا نعلم كيف تكلموا بها . وهو الأصل الذى تتردد عليه مصادر كل باب " (٢) .

أما المصدر السماعى فهو الذى " لا تحكمه قاعدة عامة وإنما الأغلب فيه السماع " (٣) .

وهناك المصدر الصناعى ، وهو من المصطلحات التى ظهرت حديثًا ، فلم يعالجه ابن جنى بهذا الاسم فيما وصل إلينا من كتبه ، وإن كانت أمثله مبثوثة فى كتبه (٤) . منها : الأوليّة ، والإسميّة ، والحرفيّة ، واللفظيّة ، والصناعيّة ، والمعنويّة .

فالأوليّة هى الصفة المنسوبة إلى الأول ، والإسميّة هى الصفة المنسوبة إلى الاسم ، وكذلك يقال فى بقية الكلمات الواردة . وإتماما للفائدة نقول عنه كلمة . قال الدكتور على عبد الواحد وافى : " المصدر الصناعى : يتكوّن بزيادة ياء النسب والتاء

(١) المنصف شرح التصريف للمازنى ٢/١ .

(٢) أبنية الصرف فى كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثى ص ٢٠٨ .

(٣) التطبيق الصرفى للدكتور عبده الراجحى ص ٦٦

(٤) راجع مثلا الخصائص ٤٢/١ ، ١٩٠ /٢ - ١٩١ - ٩٨/٣ .

على اللفظ للتعبير عن المعنى الحاصل بالمصدر " (١) .

ومن أمثله : " الجاهلية ، والأعرابية ، واللصوصية ، والرجولية ، والربوبية ،
والألوهية ، والفروسية ، والأريحية " .

وهذا المصدر - كما يذهب الدكتور عبده الراجحي . يُصاغ من الاسم بطريقة
قياسية وذلك " بزيادة ياء مشددة على الاسم تليها تاء مثل : قوم وقومية ، وعالمية ،
وواقع وواقعية " (٢) .

ونظرا لحاجة الدارسين إلى هذا المصدر في معالجة كثير مما استجد في ميدان
التقنية والمعرفة رأى مجمع اللغة العربية بالقاهرة أن يكون هذا المصدر قياسياً ونص
قراره كما يلي : " إذا أُريد صُنِع مصدر من كلمة يزداد عليها ياء النسب والتاء " (٣) .

وهذه الياء المشددة والتاء المربوطة سماها الدكتور عبد الصبور شاهين : " لاصقة
المصدر الصناعي " . ومن أمثله : " الإنسانية ، والحرية ، والإسلامية " .

وقد بين الدكتور شاهين الفرق بين هذه اللاصقة ولاحقة النسب فقال : " غاية ما
هنالك أن التاء التي نجدتها في لاحقة المصدر الصناعي تُوصف بأنها تاء .

النقل من الوصفية إلى الاسمية في حين أن التاء في المؤنث المنسوب هي
للتأنيث ، ولا فرق في النطق بين كلمتي (إنسانية ومصرية) سوى الاعتبار
المذكور " (٤) .

ومن عالج المصدر الصناعي من المحدثين الدكتور محمود فهمي حجازي في كتابه

(١) فقه اللغة للدكتور على عبد الواحد وافى ص ١٧٤ .

(٢) التطبيق الصرفي ص ٧٣ .

(٣) فقه اللغة للدكتور وافى ص ١٧٤ ، ومجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، الجزء الاول
الصفحة ٣٥ ، ٢١١-٢١٥ .

(٤) العربية لغة العلوم والتقنية للدكتور عبد الصبور شاهين ، طبعة دار الاعتصام بالقاهرة ، طبعة
ثانية سنة ١٩٨٦م ص ٢٧٠ .

(اللغة العربية عبر القرون) (١) فبعد أن ذكر أن صيغة هذا المصدر عرفت في العربية في كلمات محدودة وضرب أمثلة لذلك ، أشار إلى صيغته في الدراسات الحديثة فقال : " وقد تكونت هذه الصيغة عند العرب المعاصرين بإضافة النهاية إلى أنواع مختلفة من المفردات منها :

- ١- (اسم جمع + يه) ، مثلا : قومية ، جنسية .
- ٢- (مصدر + يه) ، مثلا : تقديمية ، تعاونية .
- ٣- (اسم فاعل + يه) ، مثلا : عاطفية ، جاذبية .
- ٤- (كلمة مركبة + يه) ، مثلا : رأسمالية .
- ٥- (كلمة أجنبية + يه) ، مثلا : فيدرالية ، كلاسيكية (٢) .

وما ذكره الدكتور حجازي مسبق إليه فقد عالج مجمع اللغة العربية بالقاهرة صيغة المصدر الصناعي ونص على أن تكون هذه الصيغة بإضافة ياء النسب والتاء ، لكن الدكتور حجازي ينفرد عنه بتفصيل القول وذكر الأمثلة .

وهذه الخمسة لا على وجه الحصر فهناك غيرها :

- ٦- اسم جنس مثلا : مالية ومائية .
- ٧ اسم إستفهام مثلا : كيفية .
- ٨- ظرف مكان مثلا : حيثية .
- ٩- جملة مثلا : ماهية .
- ١٠- اسم مفعولا مثلا : مسئولية ومحسوبة .

(١) اللغة العربية عبر القرون للدكتور محمود فهمي حجازي ، طبعة دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٧٨ م .

(٢) اللغة العربية عبر القرون ص ٨٩ وانظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي للدكتورة وسمية المنصور ، طبع دار ذات السلاسل بالكويت سنة ١٩٨٤م ص ٣٢٥ ، وقد أقتت من هذا المرجع ، فقد رجعت إلى بعض المصادر التي أشارت إليها الباحثة الفاضلة في كتابها هذا .

مصادر الفعل الثلاثي

كثرت الأوزان التي جاءت من مصادر الثلاثي ، حتى أصبح من الصعب على دارس الصرف حصرها في أبنية وأوزان معروفة ، وقد أحس القدماء بهذه الصعوبة فقال أحدهم وهو أبو زيد أحمد بن سهل : " إن مصادر الفعل الثلاثي لاتترك إلا بالسمع لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف ، لأنها لم تخرج على جهة يمكن فيها القياس " (١) .

وقد ضرب أمثلة تؤيد ما ذهب إليه من ذلك : " قالوا ذهب ذهاباً ، وقطع قَطْعاً ، ودخل دخولاً ، ونظر نظراً ، فجعلوا المصدر على (فَعَل) و (فِعَال) و (فُعُول) و (فَعَلَّ) فلاختلافها لا يمكن حملها على القياس ، وإنما المرجع فيها إلى السماع " (٢) .

وقال ابن الحاجب عن مصادر الثلاثي : " وهو من الثلاثي سماع ، ومن غيره قياس ، مثل : أخرج إخراجاً ، وإستخرج إستخراجاً " (٣) .

وجاء في (المصباح المنير) : " الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي إليه ، بل أبنيته موقوفة على السماع " (٤) .

لقد عالج ابن جنى بعض أبنية مصادر الثلاثي في ثنايا كتبه ، فلم يرتبها في

(١) أبنية الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الخديشي ص ٢١١ . نقلًا عن التذليل والتكميل شرح التسهيل لأبي حيان ٧/٥ . وأبو زيد هو : أحمد بن سهل البلخي فقيه وأديب ، توفي سنة ٣٢٢ هـ . راجع بغية الوعاة للسيوطي ج ١/٣١١ .

(٢) أبنية الصرف في كتاب سيبويه ص ٢١١ .

(٣) الكافية في النحو لابن الحاجب تحقيق د. طارق نجم عبدالله نشرته مكتبة دار الوفاء بجدة سنة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م ص ١٧٨ .

(٤) المصباح المنير للفيومي ٣٦٩/٢ .

أبواب وفصول كما فعل المتأخرون كذلك لم يقسمها إلى سماعية وقياسية كما فعل ابن مالك (١) مثلاً بل هي متناثرة هنا وهناك قمنا بجمعها وترتيبها كما فعل المتأخرون .

أولاً - المصادر القياسية : وقد ذكر ابن جنى منها :

١- (فَعَلَ) : (٢)

وهو يأتي مصدراً لكل فعل متعد مثل ضرب ضرباً ، وقتل قتلاً .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه

٢- (فَعَلَان) : (٣)

نقل ابن جنى عن سيويه رأيه في هذا البناء * وقال سيويه في المصادر التي جاءت على الفَعَلَان : إنها تأتي للاضطراب والحركة ، نحو النَقْزَان ، الغَلْيَان ، والغَثْيَان . فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الافعال * (٤) .

وما نقله ابن جنى أورده سيويه في الكتاب فقال : * جاءوا بالفَعَلَان في أشياء تقاربت . وذلك : الطَّوْفَان ، والدَّوْرَان ، والجَوَلَان .

شبهوا هذا حيث كان تَقَلُّباً وتَصَرُّفاً بالغليان والغثيان ، لأن الغليان أيضاً تَقَلَّب ما في القَدْر وتَصَرَّفه * (٥) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر وإنما أوجز ما أورده سيويه مفصلاً .

(١) راجع تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، تحقيق د. محمد كامل بركات ، نشرته دار الكاتب العربي بالقاهرة سنة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م ص ٢٠٤ وما بعدها .

(٢) المنصف شرح التصريف للمازني ١/١٩٥ .

(٣) الكتاب لسيويه ج ٤/٥ .

(٤) الخصائص ٢/١٥٢ . وانظر الكتاب لسيويه ج ٤/١٥ .

(٥) الكتاب ٤/١٥ .

٢- (فَعَلَة) :

قال ابن جنى فى شرحه لكلام المازنى : " مصدر ما فاؤه واو ، وإنما يكون على (فَعَلَة) يريد : عِدَّة ، وَزِنَةٌ " (١) .

وما أورده ابن جنى هنا لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم .

ثانياً :- المصادر السماعية :

المصادر السماعية : هى التى لا تخضع لقاعدة كما قلنا قبل قليل وإنما المرجع فيها إلى السماع ، وقد أورد ابن جنى منها فى الثلاثى المزيد :

١- (فِيَعَال) :

قال : " فِيَعَال ، ليس بكثير مصدراً لفاعلت وإن كان الأصل " (٢)

ثم بين ابن جنى السبب فقال : " لأن هنا أصولاً كثيرة مختزلة غير مستعملة إلا عند الشذوذ ، وهذا المصدر مثلها فى الشذوذ ، فينبغى ألا يُحمل " الحِيَاء والعِيَاء : عليه لقلته " (٣)

وهذا البناء ذكره سيويه (٤) ومثله بقوله : " قَاتِل قَيْتَالاً .

٢- (تَفْعَال) :

قال ابن جنى : " التَّفْعَال يأتى للكثرة نحو : التَّرْمَاء ، والتَّلْعَاب ، وقالوا فى الصَّفْق التَّصْفَاق " (٥) .

(١) المنصف شرح التصريف ١٩٦/١ .

(٢) المنصف شرح التصريف للمازنى ١٧٢/٢ .

(٣) المرجع نفسه ١٧٢/٢ .

(٤) انظر أبنية الصرف فى كتاب سيويه ص ٢٣٨

(٥) التسيه على شرح مشكلات الحماسة فى ٢٨

وما أورده ابن جنى هنا مسبق إليه ذكر سيويه (١) هذا البناء وأورد الامثلة التي نقلها ابن جنى .

مصادر الفعل الرباعى

الفعل الرباعى المجرد له بناء واحد وهو (فَعَلَّل) ، والمزيد من هذا الفعل وردت منه أمثلة على وزن (تَفَعَّل) ، ومن هذين الفعلين وردت أبنية المصادر المرتبطة بهما .

وقد أورد ابن جنى من صيغ هذا الفعل :

١- (فَعَلَّلَه) :

قال ابن جنى : " من ذلك تاء (الفَعَلَّلَة) فى الرباعى ، نحو الهَمَلَجَة ، والسَّرْهَقَة ، كأنها عوض من ألف (فَعَلَّل) نحو الهِمْلَاج والسَّرْهَاف قال العجاج :
سرهفته ما شئت من سِرْهَاف " (٢)

فابن جنى سمى هذه التاء (تاء الفَعَلَّلَة) أفادت التعويض من ألف (فَعَلَّل)

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه فى الكتاب فقد أورد فى بداية كلامه أمثلة لهذا المصدر حين قال : " دحرجته دحرجة واحدة وزلزلته زلزلة واحدة ، نحمىء بالواحدة على المصدر الاغلب الاكثر " (٣) .

لكن ابن جنى انفرد عن سيويه بذكر أمثلة مختلفة والشاهد الشعرى .

ونقل أبو حيان عن المتقدمين ما ورد فى هذا البناء ، فقال : " الرباعى المجرد جاء على وزن واحد وهو (فَعَلَّل) نحو : دحرج ومصدره المقيس (فَعَلَّلَة) نحو :

(١) الكتاب ٨٤/٤ .

(٢) الخصائص ٣٠٢/٢ .

(٣) الكتاب ٨٧/٤ وانظر: أبنية المصدر فى الشعر الجاهلى للدكتورة وسمية المنصور ص ٢٤٣ .

دَحْرَجَة وَسُمِعَ فِيهِ (فَعْلَال) قَالُوا سِرْهَافَ ، وَكَثُرَ فِي الْمَضَاعِفِ ، قَالُوا زَلْزَالَ . (١)
وَيَأْتِي عَلَى بِنَاءِ (فَعْلَلَّة) مَصْدَرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ الْمُلْحَقَةِ بِهِ ، وَمِثْلُ ابْنِ جَنِي
لِذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ : (الشَّمْلَلَّة) ، وَالْبَيْطَرَةَ ، وَالْحَوْقَلَةَ وَالِدَهْوَرَةَ . (٢)

ثُمَّ قَالَ : " فَهَذَا وَنَحْوُهُ كَالدَّحْرَجَةِ وَالهِمْلَجَةِ . . . فَلَمَّا جَاءَتْ مَصَادِرُهَا عَلَى
مَصَادِرِ الرَّبَاعِيَّةِ ، وَالْمَصَادِرِ أَصُولٍ لِلْأَفْعَالِ ، حُكِمَ بِالْحَاقِقَاتِ بِهَا ، وَلِذَلِكَ اسْتَمَرَّتْ
فِي تَصْرِيْفِهَا اسْتِمْرَارَ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، فَقَوْلُكَ : يَبْطُرُ يَبْطُرُ يَبْطُرَةَ ، كَدَحْرَجٍ يَدْحْرَجُ
دَحْرَجَةً ، وَمَبْطُرٍ كُمَدْحْرَجٍ . وَكَذَلِكَ شَمَلٌ يَشْمَلُ شَمَلَةً ، وَهُوَ مُشْمَلٌ .
فَظَهَرَ تَضْعِيفُهُ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ أَوْضَحَ دَلِيلٌ عَلَى إِرَادَةِ الْحَاقَةِ " (٣)

وَمَا أوردَهُ ابْنُ جَنِي هُنَا سَبَقَهُ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ (٤) ، وَلَكِنْ ابْنُ جَنِي زَادَ فِي ضَرْبِ
الْأَمْثَلَةِ وَتَسْهِيلِ مَفْهُومِ الْمَصَادِرِ الْمُلْحَقَةِ لِلْقَارِي .

٢- (فَعْلَال) :

وَهِيَ صِيغَةٌ أُخْرَى فِي مَصَادِرِ الْفِعْلِ (فَعْلَل) نَحْوُ : سِرْهَافَ (٥) .
وَهَذَا الْبِنَاءُ جَازٌ فِي الْمَضَاعِفِ كَالْقَلْقَالِ وَالزَّلْزَالِ ، وَالخَلْخَالِ ، قَصْدًا لِلتَّخْفِيفِ
لِثِقَلِ التَّضْعِيفِ (٦) .

وَهَذِهِ الْمَصَادِرُ الْمُضَعَّفَةُ تَفِيدُ التَّكْرِيرَ قَالَ ابْنُ جَنِي : " الْمَصَادِرُ الرَّبَاعِيَّةُ الْمُضَعَّفَةُ
تَأْتِي لِلتَّكْرِيرِ ، نَحْوُ الزَّعْزَعَةِ وَالْقَلْقَلَةِ ، وَالصَّلْصَلَةِ ، وَالْقَعْقَعَةِ وَالصَّعْصَعَةِ ،
وَالجَّرْجَرَةَ ، وَالقَّرْقَرَةَ " (٧) .

(١) ارتشاف الضرب لأبي حيان ٢٢٥/١ .

(٢) الخصائص ٢٢١/١ .

(٣) المرجع نفسه ٢٢٢/١ (بتصرف) .

(٤) الكتاب ٨٧/٤ .

(٥) الخصائص ٢٢٢/١ وانظر : أبنيه المصدر في الشعر الجاهلي ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٦) شرح شافية ابن الحاجب لرضي الدين الاسترياذى ١٧٨/١ .

(٧) الخصائص ١٥٣/٢ .

وهذا التعليل لم يسبقه إليه أحد قبله فيما أعلم .

المصدر الميمى :

تسمية هذا المصدر بالمصدر الميمى من المصطلحات المتأخرة كما سنعرف بعد قليل . لم يعالجه ابن جنى بهذا الاسم ، ولكنه ذكره باسم المصدر وأتى بأمثلة له ومن ذلك مثلا ما نقله عن البصرين حين قال : ومن ذلك قول أصحابنا : إن اسم المكان والمصدر على وزن المفعول فى الرباعى قليل ، إلا أن تقيسه . وذلك نحو المدحرج ، تقول : دحرجته مدحرجا ، وهذا مُدحرجنا ، وقلقلته مقلقلا ، وهذا مقلقلنا ، وكذلك أكرمته مُكرما ، وهذا مُكرمك أى موضع إكرامك ، وعليه قوله تعالى ﴿ومزقناهم كل ممزق﴾ (١) أى تمزيق (٢) .

ومن أمثلة المصدر الميمى التى أوردها ابن جنى قول جرير :

ألم تعلم مُسرحى القوافى

فلا عيا بهن ولا إجتلابا

أى تسريحى (٣) .

كذلك ذكر ابن جنى أمثلة لهذا المصدر فى كلامه عن زيادة الميم أولا حين قال : " وذلك نحو : مشهد ، ومضرب ، ومقتل " (٤) .

هنا نجد ابن جنى قد أتى بمصادر مبدوءة بميم زائدة على وزن (مفعَل) ، وهو ما سماه المتأخرون المصدر الميمى .

(١) سورة سبأ آية ١٩ .

(٢) الخصائص ١/٣٦٦ .

(٣) المرجع نفسه ١/٣٦٧ ، ٣/٢٩٤ .

(٤) التصريف الملوكى ص ١٧ ، وسر صناعة الإعراب ١/٤٢٦ .

وشرح ابن يعيش كلام ابن جنى حين قال : " ولا تزداد (الميم) فى الافعال ،
إنما ذلك فى الاسماء نحو المصادر وأسماء الزمان والمكان ، نحو قولك " ضربته
مَضْرَبًا " : أى ضَرْبًا " (١) .

وإذا كان ابن جنى قد أتى بأمثله للمصدر الميمى ولم يسمه ، فقد سبقه إلى
ضرب أمثلة لهذا النوع من المصادر ، وإن لم يسمه أيضا . قال سيبويه : " فإذا أردت
المصدر بنيته على (مَفْعَل) وذلك قولك : إن فى ألف درهم لَمْضْرَبًا ، أى
لَضْرَبًا " (٢) .

وكذلك أورد المبرد نفسيرا لهذا المصدر قال : " اعلم أن المصادر تلحقها الميم فى
أولها زائدة ، لأن المصدر مفعول ، فإذا كان كذلك جرى مَجْرَى المصدر الذى لا ميم
فيه فى الاعمال وغيره ، وذلك قولك : ضربته مَضْرَبًا : أى ضَرْبًا ، وغزوته
ومَغْزَى ، وشتمته شَتْمًا ومَشْتَمًا " (٣) .

وفى معالجة المبرد لأمثلة المصدر الميمى لم ينص صراحة على تسمية بهذا الاسم
ولكنه يساويه مع المصادر الأخرى وظيفيا .

أما تسمية (المصدر الميمى) بهذه التسمية فلم نقف على أول من أشار إليها ممن
وصلت إلينا كتبهم لكن ابن هشام أشار إلى هذه التسمية فى حصره للأسماء التى
تعمل عمل الفعل ، قال عن هذا المصدر : " وهو مأبْدَى بميم زائدة لغير المفاعلة ،
كالمَضْرَب ، والمَقْتَل ، وذلك لأنه مصدر فى الحقيقة ، ويسمى المصدر الميمى " (٤) .

(١) شرح التصريف الملوكى لابن يعيش ص ١٥٠-١٥١ .

(٢) الكتاب لسيبويه ٨٧/٤ .

(٣) المقتضب للمبرد ١١٨/٢ ، وانظر : أبنية المصدر فى الشعر الجاهلى للدكتورة وسمية المنصور
ص ٤٦ ، ومعجم المصطلحات العربية فى اللغة والأدب لمجدى وهبه وزميله ص ٣٦٨ .

(٤) شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام الانصارى ، نشره الاستاذ محمد
محيى الدين عبدالحميد (مطبعة السعادة) بمصر بدون تاريخ " ص ٤١٠ " .

ولم يذكر ابن هشام إن كانت هذه التسمية له أو أنه نقلها عن سبقة .

ولهذا المصدر تسمية أخرى وهي (اسم المصدر) وقد أشار إليها ابن عصفور حين قال : " اسم المصدر والزمان والمكان يأتي على (مَفْعَل) بفتح العين، نحو : المَقْعَد ، والمَذْهَب " (١) .

وقال أيضا : " وأما المعتلّ اللام أو العين ، فإن اسم المصدر منه والزمان والمكان على (مَفْعَل) : (بفتح العين) نحو : المَغْزَى والمَرْمَى . . (٢) " وقد أورد هذه التسمية أيضا ابن هشام ثم علق عليها قال : " وإنما سموه أحيانا اسم مصدر تجوزاً " (٣) .

وإذا كان ابن جني قد اهتم بدراسة المصدر الميمي وعالجها في كتبه متبعا في ذلك سيبويه والمبرد وغيرهما فقد زاد الاهتمام حديثا بهذا المصدر وبيان أبنية وتجلي ذروة الاهتمام في كتب الصرف التعليمية (٤) .

فمن الدراسات اللغوية الحديثة التي عاجلت المصدر الميمي دراسة الدكتور أحمد مختار عمر في كتابه (من قضايا اللغة والنحو) فقد عرض في البداية آراء القدماء في المصدر وأبنيته وأشار إلى المصدر الميمي فقال : " كل اسم يدل على الحدث ، وقد بدئ بميم زائدة لغير المفاعلة ، وهو الذي يطلق عليه الجمهور اسم (المصدر الميمي)

(١) المقرب لابن عصفور ، تحقيق د. أحمد عبدالستار الجوارى ورفيقه ، مطبعة العاني ببغداد ١٣٩١هـ - ١٩٧١م ، ١٣٦/٢ .

(٢) المرجع نفسه ١٣٧/٢ .

(٣) شرح شذور الذهب ص ٤١٠ - ٤١١ .

(٤) من كتب الصرف الحديثة التي عاجلت المصدر الميمي : المدخل إلى علم الصرف للدكتور عبد العزيز عتيق ، طبعته دار النهضة العربية ببيروت سنة ١٩٤٧م ص ٨٠-٨١ ، وكتاب : دراسات في علم الصرف للدكتور عبدالله درويش طبع مكتبة الطالب الجامعي بمكة سنة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م ص ٦٧ .

مثل : (مَضْرَبَ) و (مَقْتَل)^(١) .

وقد جمع الدكتور مختار ما أورده القدماء فى هذه الظاهرة ورتبها وجعلها فى حيز واحد وألقى الضوء عليها .

ومن الدراسات التى عاجلت المصدر الميمى دراسة مجمع اللغة العربية بالقاهرة وهى بعنوان (لحوق التاء بالمصدر الميمى) جاء فى أولها : " سُمِعَ من المصدر الميمى من الثلاثى ألفاظ كثيرة مختومة بالتاء مثل : مَحْمَدَةٌ ، ومذمة ، ومَبْخَلَةٌ ، ومَجْبَنَةٌ ، ومَحْزَنَةٌ ، ومَوَدَّةٌ وغيرها كثير ولهذه الكثرة ترى اللجنة جواز القياس عليها "^(٢) .

ومن المصادر الميمية التى لحقتها التاء والتى أوصت اللجنة بالمجمع القياس عليها : مثل : " مَهْلِكَةٌ ، مشقَّةٌ ، مغفرةٌ ، مسألةٌ ، مقالةٌ ، موعظةٌ ، "^(٣) .

كذلك عاجلت الدكتورة (وسمية المنصور) المصدر الميمى فى كتابها : (أبنية المصدر فى الشعر الجاهلى) ، فتناولت فى البداية تسمية هذا المصدر بالمصدر الميمى ، وسبب تفرده بهذه التسمية الخاصة ، ومما ذكرته قولها : " تفرده بأحكام خاصة لا تخضع لها بقية المصادر "^(٤) .

ومن هذه الأحكام تميّز هذا المصدر بميم زائدة . كذلك عاجلت الباحثة أبنية المصدر الميمى فى الشعر الجاهلى الذى وصل إلينا وعملت حصراً بذلك .

(١) من قضايا اللغة والنحو : طبعته مطابع سجل العرب بالقاهرة سنة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م ، ص ٢٠٤ .

(٢) كتاب فى أصول اللغة (ويشمل أعمال لجنة الاصول والقرارات التى أصدرها المجمع) بعناية الاستاذ محمد شوقى أمين ورفيقة ، طبعة القاهرة سنة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م ، ٢/٢٣ .

(٣) المرجع نفسه ٢/٢٣ .

(٤) أبنية المصدر فى الشعر الجاهلى ص ٤٦ .

المبحث الثالث أبنية المشتقات

قبل أن نتكلم عن أبنية المشتقات يحسن بنا أن نقول كلمة عن تعريف الاشتقاق وأقسامه وطريقة معرفته وأصل المشتقات من أجل فهم المشتقات وحصر أبنيتها .

تعريف الاشتقاق :

الاشتقاق في اللغة " الأخذ في الكلام " (١) ، " واشتقاق الشيء : بنيانه من المرتجل ، واشتقاق الكلام الأخذ فيه يمينا وشمالا " (٢) ، و " اشتقاق الحرف من الحرف أخذه منه " (٣) .

وفي اصطلاح : " الاشتقاق : نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وترتبا ، ومغايرتهما في الصيغة " (٤) .

وفي هذا التعريف الاصطلاحي يقول أحد الباحثين " يشمل الاشتقاق عند النحويين والصرفيين وعلماء اللغة " (٥) .

(١) كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ٨/٥ .

(٢) لسان العرب (شقق) ٥١/١٢ .

(٣) المرجع نفسه (شقق) ٥١/١٢ .

(٤) كتاب التعريفات لعلي بن محمد الجرجاني ص ٢٧ .

(٥) في علم الصرف تأليف د. أمين على السيد ، طبعة دار المعارف بمصر ، طبعة ثالثة ١٩٨٥ ص ٢٣ . والنحاه يقصرون المشتق على ما يدل على ذلت وصفه ، وهذا ينحصر في أربعة من المشتقات هي : اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعال التفضيل ، والصرفيون يجعلونه شاملا لهذه الأنواع مضافا إليها : اسم الزمان والمكان واسم الآله والأفعال الثلاثة : الماضي والمضارع والأمر واسما المرة والهيئة والمصدر الميمي ، والاشتقاق عند اللغويين أوسع مما ذكر لأنه يشمل أخذ كلمة من أخرى مع الاختلاف في ترتيب الحروف وذلك كأخذ الحلم والطح والمحل واللمح من الحروف الثلاثة (ح ل م)

وقد يكون الاشتقاق من مادة مفترضة وهي مادة الاشتقاق مجردة من الترتيب والهيئة مثل مادة (ج ب ر) و (ق و ل) و (ك ل م) التي تعد عند ابن جنى الذى يقول بالاشتقاق الأكبر (١) أصل التقاليد المختلفة كما سنعرف بعد قليل .

والمشتقات تختلف تبعاً لاختلاف المبحث المستعمل فيه هذا المصطلح . فالاشتقاق عند النحاة يتحصر فى أربعة أقسام هى : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة باسم الفاعل ، وأفعال التفضيل .

أما أسماء الزمان والمكان والآلة فهى عندهم ملحقة بالجوامد (٢) .

أما المشتقات عند الصرفيين فهى السبعة المعروفة التى أشرنا إليها مجتمعة .

أما علماء اللغة فقد توسعوا فى الاشتقاق ولم يحصروه فى أقسام معينة .

أقسام الاشتقاق :

قال ابن جنى : " الاشتقاق عندى على ضربين : كبير وصغير " .

١ - الاشتقاق الصغير :

عرفه ابن جنى قال : " فالصغير ما فى أيدي الناس ، وكتبهم كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتقرأه فتجمع بين معانيه وإن اختلفت صيغته ومبانيه (٣) " ومن أمثله التى أوردها ابن جنى تركيب (س ل م) قال : " فإنك تأخذ منه معنى السلامة فى تصرفه نحو : سلم ، ويسلم ، وسالم ، وسلمان ، وسلمى ، والسلامة ، والسليم :

(١) الخصائص ج ٢ / ١٣٤ .

(٢) انظر : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ١٦٩ / ٢ وما بعدها ، وأبنية الصرف فى كتاب سيويه ص ٢٤٧ وفى تصريف الأسماء د . عبدالرحمن شاهين ص ١٨٢ ، والمدخل إلى علم الصرف للدكتور عبد العزيز عتيق (طبعة دار النهضة العربية) بيروت ط / سنة ١٩٧٤ م ص ٨٣ .

(٣) الخصائص ج ٢ / ١٣٤ .

اللدنيغ ، أطلق عليه تفاؤلا بالسلامة " (١) .

٢- الاشتقاق الأكبر :

قال ابن جنى : " وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة ، فتعقد عليه ، وعلى تقاليب الستة معنى واحدا ، تجتمع التراكيب الستة ، وما يتصرف من كل واحد منها عليه ، وإن تباعد شيء من ذلك عنه ردّ بلطف الصنعة ، والتأويل إليه كما يفعل الاشتقائيون ذلك في التركيب الواحد " (٢) .

وقد ذكر ابن جنى أمثلة لهذا الاشتقاق في أحرف .

« فمن ذلك تقلاب (ج ب ر) قال : " فهي أين وقعت للقوة والشدة . منها : جبرت العظم والفقير : إذا قويتهما ، وشددت منهما ، والجبر : الملك لقوته وتقويته لغيره . ومنها (رجل مجرب) : إذا جرسنة الأمور ونجدته ، فقويت منته ، واشتدت شكيمته . ومنه (الجراب) لأنه يحفظ ما فيه ، وإذا حفظ الشيء وروعى اشتدت وقوى ، وإذا أغفل وأهمل ، تساقط رذى ، ومنه (الأبحر والبجرة) : وهو القوى السرة" (٣) .

« ومنها رجبت الرجل إذا عظمته وقويت أمره ، ومنه (رجب) لتعظيمهم إياه عن القتال فيه ، وإذا كرمت النخلة على أهلها فمالت دعموها بالرجبة ، وهو شيء تُسند إليه لتقوى به ، والراجية : أحد فصوص الأصابع وهي مقوية لها . ومنها (الرياجي) وهو الرجل - يفخر بأكثر من فعله تأويله أنه يعظم نفسه ويقوى أمره " (٤) .

ومن أمثلة هذا الاشتقاق تقلاب (ق س و) ، (ق و س) ، (و ق س) ، (و س ق) ، (س و ق) وأهمل (س ق و) وجميع ذلك إلى القوة والاجتماع ، منها

(١) المرجع نفسه ١٣٤/٢ .

(٢) المرجع نفسه ١٣٤/٢ .

(٣) الخصائص ١٣٥ / ٢

(٤) المرجع نفسه ج ١٣٦/٢ .

(القَسْوَة) : وهى شِدَّة القلب واجتماعه . . . ومنها (القَوْس) : لشدتها واجتماع طرفيها . . . (١) ، ومن أمثلته أيضا تراكيب (ن د ف) الستة ، وجميعها على التقلب يؤول إلى معنى الضعف والقلة . من ذلك : نفذ الشيء : إذا فَنِيَ ، وهو علة القلة والضعف . ومنه نَدَفَ القطن ونحوه ، وذلك يؤدي إلى إصغاره وإضعافه وتفريق أجزائه ، ومنه فَنَدَتَ الرجلَ إذا أضعفتَ رأيه (٢) .

وبعد أن عرض ابن جنى بعض الامثلة لهذا الاشتقاق نبه على أن هذا الاشتقاق غير مستمر في مواد اللغة قال : " واعلم أنا لا ندعى أن هذا مستمر في جميع اللغة . كما لا ندعى للاشتقاق الأصغر أنه في جميع اللغة . بل إذا كان ذلك الذى هو فى القسمة سدس هذا أو خمسة متعذرا صعبا كان تطبيق هذا وإحاطته أصعب مذهباً وأعز ملتصقاً . بل لو صحّ من هذا النحو ، وهذه الصنعة ، المادة الواحدة ، تتقلب على ضروب التقلب كان غريباً معجباً . فكيف به وهو يكاد يساوق الاشتقاق الأصغر ويحاربه إلى المدى الأبعد ، وقد رسمتُ لك عنه رسماً فاحتده ، وتقله تحظاً به ، وتكثر إعظام هذه اللغة الكريمة من أجله " (٣) .

وإذا كان ابن جنى قد أشار إلى أن هذا الاشتقاق غير مستمر فى اللغة ، كما يقول هو ، فقد قال بعض النحاه ممن جاء بعد ابن جنى إن هذا الاشتقاق غير مأخوذ به لعدم إطراده . قال ابن عصفور بعد أن ذكر ما أورده ابن جنى فى تعريف الاشتقاق الأكبر : " لم يقل به أحد من النحويين إلا أبا الفتح ، وحكى هو عن أبى على (الفارسي) أنه كان يأنس به فى بعض الأماكن ، والصحيح أن هذا النحو من الاشتقاق غير مأخوذ به لعدم إطراده ، ولما يلحق فيه من التكلّف لمن رآه " (٤) .

ثم أشار ابن عصفور إلى الأسباب التى ذكرها ابن جنى فى عدم اطراد هذا الاشتقاق .

(١) المرجع نفسه ١٣٦/٢

(٢) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ٨٠ .

(٣) الخصائص ١٣٨/٢ - ١٣٩

(٤) الممتع فى التصريف ٤٠/١ .

وقد سار على هذا النهج السيوطى فى كتابه (همع الهوامع) (١) فقد وافق ما ذكره ابن عصفور ولم يزد شيئا .

ومن عالج الاشتقاق الاكبر من المحدثين الدكتور إبراهيم أنيس فقد ذكر فى البداية ما أورده ابن جنى من التقليلات التى حاول فيها ابن جنى إثبات نظريته فى وجوب معنى مشترك لهذه التقليلات تربط بينها قال الدكتور أنيس :

" هكذا نرى ابن جنى كان ممن يؤمنون إيمانا قويا بوجود الرابطة العقلية المنطقية بين الأصوات والمدلولات ، أو ما يسميه بعض المحدثين بالرمزية الصوتية " (٢). ثم أشار د. أنيس إلى بعض الامثلة التى ذكرها ابن جنى لتأييد فكرته .

وقد تابع الدكتور أنيس القدماء الذين رفضوا فكرة ابن جنى وما ذكره فى الاشتقاق الاكبر قال : " فإذا كان ابن جنى قد استطاع فى مشقة وعنت أن يسوق لنا للبرهنة على ما يزعم بضع مواد من كل مواد اللغة التى يقال : إنها فى معجم (صحاح اللغة) تصل إلى أربعين ألف ، وفى معجم (لسان العرب) تكاد تصل إلى ثمانين ألفا ، فليس يكفى بمثل هذا القدر الضئيل المتكلف لإثبات ما يسمى بالاشتقاق الكبير " . (٣)

قلت : إن ما عمله ابن جنى يستحق الثناء من اللغويين لأنه اجتهد فى فكرته التى دعا إليها وإذا كانت هذه النظرية لم يكتب لها البقاء فهى لا شك تفتح مجال التفكير فى اللغة ومحاولة إيجاد وسائل لتنميتها وتطويرها مع ما يتفق وروح اللغة وأنظمتها .

(١) همع الهوامع ٦ / ٢٣٠ .

(٢) من أسرار اللغة ص ٦٦-٦٧ .

(٣) المرجع السابق ص ٦٨ . وإعداد المواد على هذا النحو مبالغ فيها كثيرا وهى أقل من ذلك فى هذين المعجمين وغيرهما : ط : الجذور اللغوية فى الصحاح والجذور اللغوية فى لسان العرب د. على حلمى موسى .

طريقة معرفة الاشتقاق :

شرح ابن جنى طريقة معرفة الاشتقاق فى تعريفه للاشتقاق الصغير ، قال : " تأخذ أصلا من الأصول فتتقراه فتجمع بين معانيه ، وإن اختلفت صيغته ومبانيه " (١) .

ثم ضرب ابن جنى أمثلة يوضح فيها طريقة تصريف الكلمة واشتقاقها من أصل اعتبره هو أصل الصيغ من ذلك مثلا : تركيب (س ل م) قال : " تأخذ منه معنى السلامة فى تصرفه ، نحو سلم ، ويسلم ، وسالم ، وسلمان ، وسلمى ، والسلامة ، والسليم : اللذيغ ، أطلق عليه تفاظولا بالسلامة " (٢) .

وفى حالة الاشتقاق تحدث تغييرات بين الأصل المشتق منه ، والفرع المشتق هى :
زيادة حركة فى المشتق مثل : (عِلِمَ) من (العِلْم) ، وزيادة حرف مثل : (طَالِب) من (الطَلْب) ، وزيادة حركة وحرف معا مثل (ضَارِبَ) من (الضَّرْبُ) ، ونقصان حركة مثل : (فَرَس) من (الفَرَس) ، ونقصان حرف مثل : (ثَبَتَ) من (الثَّبَات) ، ونقصان حركة وزيادة حرف مثل (غَضِبَى) من (الغَضَب) ، ونقصان حرف وزيادة حركة مثل : (حَرَمَ) من (الحَرْمَان) ، وزيادة حركة وحرف ونقص حركة وحرف مثل (اسْتَنَوَقَ) من (الناقَة) ، وتغاير الحركتين مثل (بَطَرَ) من (البَطْرَ) ، ونقصان حركة وزيادة أخرى وحرف مثل (اضْرَبَ) من (الضَّرْبُ) ، ونقصان حرف وزيادة آخر مثل (راضِع) من (الرِّضَاع) ، ونقصان حرف وزيادة آخر وحركة مثل (خَافَ) من (الخَوْف) ، ونقصان حركة وحرف وزيادة حركة فقط مثل (عَدَ) من (الوَعْد) ، ونقصان حركة وحرف وزيادة حرف مثل (فاخَرَ) من (الفَخَار) (٣) .

(١) الخصائص ١٣٤/٢ .

(٢) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٣) راجع المزهرة للسيوطى ٣٤٨/١-٣٤٩ وأبنية الصرف فى كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثى ص ٢٥٣

ويجدر بنا هنا أن نشير إلى أن هناك فرقا بين الاشتقاق الأكبر وطريقة التقليليات التي سار عليها الخليل بن أحمد الفراهيدي .

منهج ابن جنى الذي اتبعه في الاشتقاق الأكبر هو أنه أخذ أصلا من الاصول الثلاثة ، فقعد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحدا قال في تقليب (ج ب ر) (١) .
"فهى - أين وقعت - للقوة والشدة" .

أما طريقة التقليليات التي اتبعها الخليل بن أحمد من قبل في معجم (العين) فتختلف عن منهج ابن جنى فقد " جعل الخليل التقليليات طريقة للإحصاء " (٢) ، ولم يهدف من وراء هذا إلى إرجاع تقاليب المادة المختلفة إلى معنى واحد كما فعل صاحبنا ابن جنى .

ففي باب العين والكاف (٣) أشار الخليل إلى التقليليات التالية : (عك) و (كع) وما أورده عن (عك) قوله : " العكَّة : عكَّة السمن أصغر من القربة ، وتجمع عكاكا وعكَّا " .

وقال الخليل عن (كع) : " رجل كَعٌ ، كاعٌ - بالتشديد وقد كَعَّ كعوعا : إذا تَلَكَّا وجِبْنَ ... والكَعَكُ : الخبز اليابس " .

وفي باب (العين والهاء واللام) (٤) أشار الخليل إلى المواد اللغوية التالية وتقليلاتها (ع ه ل) ، (ع ل ه) ، (ه ل ع) ، (ل ه ع) ، وقد أورد عن (عهل) قوله : " العَيْهَل : الناقة السريعة " .

(١) الخصائص ج ٢ / ١٣٥ ، وانظر ص ١٨٥ من هذا البحث . وأورد أبو حيان بعد قوله (مثل استنوق من الناقة) مايلي : " وزاد رضى الدين بن جعفر البغدادي : نقصان حركة مع زيادة حركة كسرق مع السرق ونقصان حركة مع زيادة حركة وحرف كاضرِب مع ضرب " راجع ارتشاف الضرب ج ١ / ١٤ .

(٢) فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبد التواب ص ٢٩٦ .

(٣) كتاب العين ١ / ٦٦ - ٦٧ (بتصرف)

(٤) المصدر نفسه ١ / ٦٠١ (بتصرف)

وقال عن (عله) : " العَلْهَان : من تنازعه نفسه إلى الشيء " .

ومما قال الخليل عن (هلع): "الهَلَع : بُعِدَ الحِرْصُ ورجل هَلَع : جَزوع حريص " .

ومما أورده عن (لهع) قوله (اللهع) : " المُسْتَرسل إلى كل شيء " .

وقد حوت بعض تقلبيات (العين) مواد ليست مستعملة عند العرب ولذلك نجد الخليل ينبه إلى المستعمل من هذه التقلبيات والمهمل الذي لم يستخدم مثل قوله " باب العين والصاد والميم معهما" (١) : (ع ص م) ، (م ع ص) ، (ص م ع) ، (م ص ع) ، مستعملات ، و (ص ع م) مهلة " .

وهناك لغوى معاصر لابن جنى وهو ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) ألف (معجم مقاييس اللغة) ، ومنهجه يقوم على فكرة الأصول والنحت ، فقد عالج مفردات المادة الواحدة فى أصل أو أكثر ، كما جمع ما زاد على الثلاثة من كل مادة فى أبواب معينة ، وحاول تفسير بعضها مما يسمّى : (النحت) (٢) .

وقد بين الأستاذ عبد السلام هارون مفهوم ابن فارس للمقاييس فقال : " يعنى (ابن فارس) بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين (الاشتقاق الكبير) الذى يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أو معان تشترك فيها هذه المفردات " (٣) . وهذا يقابل الاشتقاق الصغير عند ابن جنى .

بدأ ابن فارس معجمة بكتاب الهمزة وفيه : (باب الهمزة فى الذى يقال له المضاعف) .

ومن المواد التى وردت فى هذا الباب : (أب) ، (أت) ، (أت) ، (أج) ، (أـح) ، (أـخ) ، (أـد) .

-
- (١) المصدر نفسه ٣١٣/١ وانظر ما أورده الدكتور رمضان عبد التواب عن تقلبيات كتاب العين فى كتابه : فصول فى فقه العربية ص ٢٦٨-٢٦٩ .
- (٢) فصول فى فقه العربية ص ٢٨٠ (بتصرف) .
- (٣) مقدمة تحقيق معجم مقاييس اللغة ٣٩/١ .

ففى (أ ت) ذكر ابن فارس : " قال ابن دريد : أته يؤته : إذا غلبه بالكلام ، أو بكته بالحجة . ولم يأت فى الباب غير هذا ، وأحسب الهمزة منقلبة عن عين " (١) .

وفى كتاب الباء بدأ ابن فارس بباب (الباء وما بعدها فى الذى يقال له المضاعف) ومما حوى هذا الباب مايلى : (بت) ، (بث) ، (بيج) ، (بج) ، (بىخ) ، (بد) ، (بذ) ، (بر) ، (بز) ، (بس) ، (بش) ، (بص) .

ففى (بش) قال ابن فارس : " الباء والشين أصله واحد وهو اللقاء الجميل ، والضحك إلى الإنسان سروراً به " (٢) .

(١) معجم مقاييس اللغة ٧/١ .

(٢) المرجع السابق ١٨٢/١ .

أصل المشتقات :

اختلف علماء العربية في أصل المشتقات الفعل هو أو المصدر ؟ ، فذهب البصريون أن المصدر أصل المشتقات لكونه (يدل على زمان مُطلق والفعل يدل على زمان معين ، فكما أن المطلق أصل للمقيد ، فكذلك المصدر أصل للفعل)^(١) .

أما الكوفيون فيذهبون إلى أن الفعل أصل للمشتقات وأن المصدر مشتق من الفعل " لأن المصدر يصح لصحة الفعل ، ويعتل باعتلاله ، فيقال مثلا : (قاومَ قواماً) فيصح المصدر لصحة الفعل ، ويقال أيضا (قام قياماً) فيعتل لاعتلاله ، فلما صح لصحته ، واعتل لاعتلاله ، دل على أنه فرع عليه " ^(٢) .

ويؤيد ابن جنى مذهب مذهب البصريين في أن المصدر أصل المشتقات قال : " الفعل مشتق من المصدر"^(٣) وقال أيضا : " المصدر أصل للفعل " ^(٤) .

ونقل ابن جنى عن أبي على الفارسي أن الاسم أسبق من الفعل من حيث الاعتبار لا من حيث الزمن معللا ذلك بقوله : " وإنما يعنى القوم (النحاة) بقولهم : إن الاسم أسبق من الفعل أنه أقوى من النفس وأسبق في الاعتقاد من الفعل لا في الزمان ، فأما الزمان فيجوز أن يكونوا عند التواضع قدموا الاسم قبل الفعل . ويجوز أن يكونوا قدّموا الفعل في الوضع قبل الاسم ، وكذلك الحرف " ^(٥) .

وما أشار إليه ابن جنى هنا مسبق إليه ، فقد ذكره سيبويه حين قال : " واعلم أن

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأتباري (ت : ٥٧٧ هـ) ، باعتناء الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد ، طبع مطبعة السعادة بمصر ط ٤ سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م ، ٢٣٧/١ ، مسألة رقم (٢٨) ، وانظر ص ١٨٤ من هذا البحث .

(٢) المرجع نفسه : ٢٣٥/١ - ٢٣٦ .

(٣) كتاب اللمع في العربية ص ٤٨ .

(٤) سر صناعة الإعراب : ٧٣٢/٢ .

(٥) الخصائص : ٣٠/٢ .

بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأوكى ، وهي أشد تمكنا ، فمن ثم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم والسكون ، وإنما هي من الأسماء . ألا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم ، وإلا لم يكن كلاما والاسم قد يستغنى عن الفعل ، تقول : (الله إلهنا) و (عبد الله أخونا)^(١) وفيما أورده سيبويه بقوله (الأسماء هي الأولى) تلميح إلى أن الفعل مشتق من المصدر ، الذى هو أصل المشتقات ، وإن لم يصرح سيبويه بذلك .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا .

وبعد ذكر ما قيل فى أصل المشتقات ، نذكر ما عالج ابن جنى منها وهى :

١ - اسم الفاعل :

عرفه ابن جنى حين قال : " . . اسم الفاعل نحو : قائم وقاعد ، لفظه يفيد الحدث الذى هو القيام والعود ، وصيغته وبنائه يفيد كونه صاحب الفعل " (٢) .

وهناك تعريفات أخرى لاسم الفاعل أشارت إليها بعض المصادر من ذلك مثلا ما أورده السكاكى ، قال : " اسم الفاعل فى الثلاثى يأتى على (فاعل) : كضارب " (٣) . فهنا اقتصر السكاكى على ضرب أمثلة لاسم الفاعل .

وقال الجرجانى : " اسم الفاعل : ما اشتق من يفعل لمن قام به الفعل ، بمعنى الحدوث " (٤) .

وهنا نجد الجرجانى لا يزيد شيئا على ما أورده ابن جنى ، وفى (كشف اصطلاحات الفنون) " اسم الفاعل هو عند النحاة اسم مشتق لما قام به الفعل بمعنى الحدوث فالاسم : جنس يشمل المشتق كالصفات واسم الزمان والمكان

(١) الكتاب لسيبويه : ٢٠ / ١ - ٢١ ، وأبنية الصرف فى كتاب سيبويه ص ٢٥٤ .

(٢) الخصائص : ١٠١ / ٣ .

(٣) مفتاح العلوم : ص ٤٩ .

(٤) كتاب التعريفات : ص ٢٦ .

والآلة ، وغير المشتق ، وبقيد (المشتق) يخرج غير المشتق^(١) .

وإذا بحثنا عن اسم الفاعل قبل ابن جنى رغبة في تحديد معناه فنجد سيبويه يسميه الاسم قال : " فأما (فَعَلَ يَفْعَلُ) ومصدره ، فقتل يقتل قتلا ، والاسم قاتل^(٢) . فسيبويه لم يشر إلى تعريف محدد لاسم الفاعل كما عرفه المتأخرون وهذا راجع إلى أن المصطلحات الصرفية عند سيبويه لما تحدد معالمها وتتضح مفاهيمها بعد كما نلاحظه في كتب الصرف المتأخرة ، ومنها مصطلح اسم الفاعل .

وقال ابن السراج : " اسم الفاعل الذى يعمل عمل الفعل . . . نحو : ضارب ، وأكل ، وقاتل ، يجرى على : يضرب فهو ضارب ، ويقتل فهو قاتل ، ويأكل فهو أكل^(٣) .

لم يفرد ابن جنى أبنية اسم الفاعل فى باب أو مبحث وإنما أشار إلى بعضها عرضا فى ثنايا كتبه ، كذلك لم يشر إلى الاختلاف فى أبنيته وهو ما عالج الزمخشري وغيره من النحاة فيما بعد .

فهو يأتى من الفعل الثلاثى المجرد وله بناء واحد وهو (فاعل) ومثل له ابن جنى حين قال : " نحو قائم وقاعد^(٤) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبق إليه فقد أشار سيبويه إلى ذلك حين قال : " وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا فى الأمر مجراه إذا كان على بناء (فاعل) . . .^(٥) ومن أمثله : " ضارب " .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر .

(١) كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى : ٧٢/٤ .

(٢) الكتاب : ٥/٤ ، وانظر : أبنية الصرف فى كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديشى ص ٢٦٠ .

(٣) الأصول فى النحو لابن السراج : ١٢٢/١ (بتصرف) .

(٤) الخصائص : ١/٣ .

(٥) الكتاب : ١/١١ ، وانظر الفصل فى علم العربية للزمخشري ص ٢٢٦ .

ويأتى اسم الفاعل " من غير الثلاثى المجرد على وزن مضارعه المبني للفاعل ، بعد إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو (مُتَكَبِّر) (١) .

فإن كان الحرف الذى قبل الآخر ألفا فإنه يَبْقَى كما هو فى اسم الفاعل نحو "مختار" والأصل فى هذه الكلمة حيثثذ : مُخْتَبِر على وزن "مُفْتَعَل" .

أما فى اسم المفعول فهى مُخْتَبِر على وزن "مُفْتَعَل" أدت قواعد الإعلال إلى "توحيد الكلمتى" (٢) .

وقد أشار ابن جنى إلى ذلك فقال : " من ذلك قولهم (مختار) و (معتاد) ، ونحو ذلك ، فهذا يحمل تقديرين مختلفين لمعنيين مختلفين . وذلك أنه إن كان اسم الفاعل فأصله : مختير ، و معتود كمقتطع (بكسر العين) . وإن كان مفعولا فأصله : مختير ومعتود كمقتطع . فمختار من قولك : أنت مختار ، للشباب ، أى مستجيد لها أصله مختير . ومختار من قولك : هذا ثوب مختار أصله مُخْتَبِر . فهذان تقديران مختلفان لمعنيين . وإنما كان يكون هذا منكرًا لو كان تقدير فتح العين وكسرها لمعنى واحد فإما وهما لمعنيين فسائغ حسن (٣) .

٢ - صيغ المبالغة :

قبل أن نعالج صيغ المبالغة وأبنيتها نذكر ما أورده ابن جنى فى المبالغة حين قال : " فى المبالغة لا بد أن تترك موضعا إلى موضع ، إما لفظا إلى لفظ ، وإما جنسا إلى جنس ، فاللفظ كقولك : عراض ، فهذا قد تركت فيه لفظ عريض . فعراض إذا أبلغ من عريض . وكذلك رجل حسان ووضاء ، فهو أبلغ من قولك : حسن ، ووضىء ، وكُرَام أبلغ من كريم ، لأن كريما على كرم ، وهو الباب ، وكُرَام خارج عنه . فهذا أشد مبالغة من كريم " (٤) .

(١) تصريف الأسماء للأستاذ محمد الطنطاوى ص ٨٥ .

(٢) التطبيق الصرفى للدكتور عبده الراجحى ص ٨٣ .

(٣) الخصائص : ٣٤٦/١ .

(٤) المرجع السابق : ٤٦/٣ .

وجاء في (كشاف اصطلاحات الفنون) : "المبالغة . . . هي أن يدعى المتكلم بلوغ وصف في الشدة أو الضعف حداً مستحيلاً ، أو مستبعداً ، ليدل على أن الموصوف بالغ في ذلك الوصف إلى النهاية " (١) .

للمبالغة أضرب ، منها : المبالغة بالصيغة ، وهو مجال بحثنا ، مثل : (فَعْلَان) كرحمن ، و (فَعِيل) كرحيم ، و (فَعَّال) كتوَّاب .

لقد عالج ابن جنى بعض أبنية المبالغة في كتبه ، وفي معالجته لهذه الأبنية لم يسر على ترتيب معين ، فلم يرتب صيغها وأبنيتها في مبحث أو فصل مستقل وإنما أشار إلى بعضها في أماكن متناثرة من كتبه . والأبنية التي عالجها ابن جنى هي :

١ - (فَعَّال) :

نحو : كَذَّابٌ وَكَفَّارٌ (٢) .

وهذا البناء أشار إليه سيويه ، ومن أمثله " شَرَّابٌ ، وَلِبَّاسٌ ، وَرَكَّابٌ " (٣) .

وكذلك ذكره المبرد قال : " وإنما أصل هذا لتكرير الفعل كقولك : هذا رجل ضَرَّابٌ ، ورجل قَتَّالٌ ، أى يكثر هذا منه " (٤) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر . وهذا البناء جعله مجمع اللغة العربية بالقاهرة قياساً وقراره فيه : " يصاغ (فَعَّالٌ) للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدى " (٥) .

(١) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى : ٢٠٠ / ١ .

(٢) الخصائص : ج ٣ / ٢٦٧ .

(٣) الكتاب : ج ٤ / ٢٥٧ .

(٤) المقتضب : ج ٣ / ١٦١ ، وانظر : معاني الأبنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي (طبعة الكويت سنة ١٩٨١) ص ١٠٧ - ١٠٨ .

(٥) راجع مجلة مجمع اللغة العربية : ج ٢ / ٣٥ . وانظر : تصريف الأسماء تأليف الأستاذ محمد الطنطاوى ، طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة ط خامسة ١٩٥٥ م ص ٨٨ .

٢ - (فَعِيل) :

نحو : عَرِيضٌ وَطَوِيلٌ^(١) .

وهذا البناء أوردته سيبويه في الكتاب فقال : "وقد جاء (فَعِيل) كرحيم ،
وعليم ، وسميع ، وبصير"^(٢) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا سوى ضرب الأمثلة .

٣ - (فُعَّال) :

قال ابن جنى في مضعف العين : "وربما بنوه على (فُعَّال) مضعف العين
والحقوه الهاء للمبالغة قالوا "رجل كُرَّامة ولؤامة في الكريم ، كما قالوا "مجدامة"
للمقطوع ، و "مطراية" للكثير الطرب ، و "معزابة" للكثير التعزب ، ورجل
"عذالة" إذا أكثر العذل"^(٣) .

وأورد ابن جنى قول تابط شرا :

يا من لعذالة خذالة أشب

حَرَّقَ بِاللُّؤْمِ جِلْدِي أَي تَحْرَأِقِ

ثم قال معلقا "فوصفهم المذكر بما فيه هاء التانيث إنما هو لشدة المبالغة"^(٤) .

وما ذكره ابن جنى هنا لم يشر إليه سيبويه^(٥) ، وأورده ابن خالويه فيما نقله عنه
السيوطي^(٦) بإيجاز .

وينفرد ابن جنى عن ابن خالويه بضرب الأمثلة وزيادتها .

(١) المنصف شرح التصريف للمازني : ٢٤٠ / ١ - ٢٤١ .

(٢) الكتاب : ١١٠ / ١ .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازني : ٢٤١ / ١ .

(٤) المرجع نفسه : ٢٤١ / ١ ، والأشيب : المختلط .

(٥) أبنية الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٢٧٤ .

(٦) المزهري : ٢٤٣ / ٢ .

٤ - (فَعْل) :

قال ابن جنى : " فَعْلُ تَأْتِي لِلْمَبَالِغَةِ كَقَوْلِهِمْ : قَضُو الرَّجُلَ إِذَا جَادَ قَضَاؤُهُ ، وَفَقَّهُ إِذَا قَوَى فِي فَقْهِ ، وَشَعَرُ إِذَا جَادَ شَعْرُهُ " (١) .

٥ - المبالغة بزيادة التاء :

مثل " عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ " قال ابن جنى : " إِنْ الْهَاءُ فِي نَحْوِ ذَلِكَ لَمْ تَلْحَقْ لِتَأْنِيثِ الْمَوْصُوفِ بِمَا هِيَ فِيهِ ، وَإِنَّمَا لَحِقَتْ لِإِعْلَامِ السَّمْعِ أَنَّ هَذَا الْمَوْصُوفَ بِمَا هِيَ فِيهِ قَدْ بَلَغَ الْغَايَةَ وَالنَّهْيَةَ ، فَجَعَلَ تَأْنِيثَ الصِّفَةِ أَمَارَةً لِمَا أُرِيدُ مِنْ تَأْنِيثِ الْغَايَةِ وَالْمَبَالِغَةِ وَسِوَاهُ كَانَ ذَلِكَ الْمَوْصُوفَ بِتِلْكَ الصِّفَةِ مَذْكَرًا أَمْ مَوْثِقًا " (٢) .

وما أورده ابن جنى هنا لم يشر إليه سيويه في صيغ المبالغة .

وقال ابن يعيش - وهو يعدد أنواع تاء التأنيث - : " أَنْ تَدْخُلَ لِلْمَبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ مِثْلَ (عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ) لِلْكَثِيرِ الْعِلْمِ وَالْعَالِمِ بِالْأَنْسَابِ ، وَقَالُوا " رَاوِيهِ " لِلْكَثِيرِ الرَّوَايَةِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ رَاوِيَةٌ الشَّعْرُ " (٣) .

وقد عالج هذه التاء أيضا خالد الأزهرى حين قال : " تَأْتِي (التاء) لِلْمَبَالِغَةِ فِي الْوَصْفِ كِرَاوِيَةٍ لِكَثِيرِ الرَّوَايَةِ وَإِنَّمَا أَنْثَوُا الْمَذْكَرَ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنَّهُ غَايَةٌ فِي ذَلِكَ الْوَصْفِ ، وَالْغَايَةُ مَوْثِقَةٌ ، وَلِتَسْأَكِيْدَهَا أَى الْمَبَالِغَةِ الْحَاصِلَةَ بِغَيْرِ التَّاءِ كِنَسَابَةٍ وَذَلِكَ لِأَنَّ (فَعَالًا) يُفِيدُ الْمَبَالِغَةَ بِنَفْسِهِ ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ التَّاءُ أَفَادَتْ تَأْكِيدَ الْمَبَالِغَةِ " (٤) .

وهناك أبنية للمبالغة لم يعالجها ابن جنى فيما وصل إلينا من كتبه وهي كثيرة ، ولعل ابن جنى قصد إلى ذلك واكتفى بذكر أمثلة لها ، وإنما للفائدة نشير إلى هذه الأبنية .

(١) المحتسب : ١٣٤/١ .

(٢) الخصائص : ٤٦/٣ .

(٣) شرح المفصل : ٩٨/٥ .

(٤) شرح التصريح على النوضيح : ٢٨٨/٢ ، وانظر : معاني الأبنية في العربية للدكتور فاضل السامرائي ص ١١٩ - ١٢٠ .

لقد حصر ابن خالويه أبنية المبالغة فى اثنى عشر بناء وقد أشار إلى هذا السيوطى ،
ومن هذه الأبنية ما أورده ابن جنى قبل قليل ، وهذا نص ما نقله عن ابن خالويه :
"العرب تبني أسماء المبالغة على اثنى عشر بناء هى : (فَعَّال) كَفَسَّاقٍ ، و (فُعِّل)
كغُدِّرَ ، و (فَعَّال) كغَدَّارَ ، و (فَعُول) كغَدُّورَ ، و (مَفْعِيل) كمعْطِيرَ ،
و(مِفْعَال) كمِعْطَارَ ، و (فُعْلَةٌ) كهَمْزَةٌ لَمْزَةٌ^(١) ، و (فَعُولَةٌ) كَمَلُولَةٌ ، و (فَعَّالَةٌ)
كعلامة ، و (فاعِلَةٌ) كراوِيَةٌ وخائِنَةٌ ، و (فَعَّالَةٌ) كبقَاةٌ - لكثير الكلام ، و(مِفْعَالَةٌ)
كمِجْزَافَةٌ^(٢) .

٣ - اسم الآلة :

لم نقف على تعريف له عند ابن جنى ، وهو " ما كان فى أوله ميم زائدة من
الآلات فالباب فى ذلك إذا كان شىء يُعالج به ، ويُنقل ، وكان الفعل ثلاثيا أن تكون
الميم مكسورة ويكون على (مِفْعَل) أو (مِفْعَلَةٌ) وربما جاء على (مِفْعَال) ...
قالوا : (مِقْصَرٌ) للذى يُقْصَرُ به و (مِحْلَبٌ) للإِناء الذى يُحْلَبُ فيه ، و (مَنجَلٌ)
و (مَكْسَحَةٌ) و (مِسْلَةٌ) و (مِصْفَاةٌ) و (مِخِيطٌ) ، وقد يجىء على (مِفْعَال)
نحو : (مِقْرَاضٌ) و (مِفْتَاحٌ) و (مِصْبَاحٌ)^(٣) .

ذكر ابن جنى أمثلة لاسم الآلة ، مما جاء على (مِفْعَلَةٌ) نحو : المِطْرَقَةُ ،
وَمِرْوَحَةٌ وَمِسْوَرَةٌ . ومما جاء على (مِفْعَل) نحو : مِعْوَلٌ وَمِجْوَلٌ وَمِنجَلٌ^(٤) .
ومن الأمثلة التى أوردها ابن جنى على (فَعَّال) القَذَّافُ ، والرَّجَّافُ^(٥) . وصيغة

(١) جزء من الآية الأولى من سورة الهَمْزَةُ .

(٢) الزهر : ٢٤٣/٢ ، وانظر : أبنية الصرف فى كتاب سيويه ص ٢٦٩ .

(٣) المخصص لابن سيده : ١٩٨/١٤ ، والمنجل : آلة يدوية لحش الكلا أو لحصد الزرع .
و(المقراض) : المقص . انظر : المعجم الوسيط : ٧٣٤/٢ (قرض) و ١٩١١ (نجل) .

(٤) الخصائص : ١٠٠/٣ - ١٠١ ومِسْوَرَةٌ : متكأ من جلد ، والمِجْوَلُ : الخِلخال .

(٥) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ١٢٤ - ١٢٥ ، وانظر ص ١٦٥ من هذا البحث ،
والقذاف آلة حربية وهو المنجنيق .

(فَعَّال) هذه تفيد التكثير فى الآلة ، وهناك صيغ وأبنية أخرى تفيد التكثير أيضا وهى : (فعيل) ، و (فُعَّال) ، و (فعَّالة) وغيرها ، قال ابن جنى : " فأما قولهم : خُطَّاف وإن كان اسما فإنه لاحق بالصفة فى إفادة معنى الكثرة ، ألا تراه موضوعاً لكثرة الاختطاف ، وكذلك سَكِين ، إنما هو موضوع لكثرة تسكين الذَّابِح به . وكذلك البَزَّار والعَطَّار والقَصَّار ونحو ذلك ، إنما هى لكثرة تعاطى هذه الأشياء ، وإن لم تكن مأخوذة من الفعل ، وكذلك النَّسَّاف لهذا الطائر ، كأنه قيل ذلك لكثرة نسفه بجناحيه^(١) . "

واسم الآلة عاجله سيويه قبل ابن جنى وأشار إلى بعض أبنية ومثله له ، ففى (هذا باب ما عاجلت به) قال سيويه : " أما المِقْصَرُ فالذى يُقْصَرُ به . . . وكل شيء يُعَالَجُ به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن ، وذلك قولك : مِحْلَبٌ ، وَمِنْحَلٌ ، وَمِكْسَحَةٌ ، وَمِسْلَةٌ ، وَالْمِخْرَزُ ، وَالْمِخِيطُ " (٢) .

ومن أبنية اسم الآلة التى أشار إليها سيويه (مفعال) قال : " وقد يجىء على (مفعال) نحو : مِقْرَاضٌ ، وَمِفْتَاحٌ ، وَمِصْبَاحٌ " (٣) .

وفى ما أورده ابن جنى من أمثلة لاسم الآلة لم يشر إلى أن هذه الأمثلة سماعية أو قياسية وإن كنت أرى أنه يرى أنها سماعية لأنه ينقل ماسمعه عن العرب بقوله : " فأما قولهم " ، كذلك لم يشر ابن جنى فيما أورده من أمثلة إن كانت هذه الأمثلة مأخوذة من الفعل الثلاثى أو غيره ، وهذا نفسه نجده عند سابقه سيويه ، وسيويه أكثر منهجية من ابن جنى فقد عالج أمثلة اسم الآلة وأفردها فى باب بعينه أما صاحبنا ابن جنى فقد أوردها متناثرة .

(١) الخاطريات (القسم المطبوع) ص ١٢٤ - ١٢٥ وانظر ص ١٦٢ ، ١٦٣ من هذا البحث ، والقَدَّافُ آلة حربية وهو المنجنيق .

(٢) الخصائص : ٢٦٧/٣ وانظر : معانى الأبنية فى العربية للدكتور فاضل السمرائى ص ١٢٦-١٢٧

(٣) الكتاب ٩٤/٤ . (٤) المصدر نفسه ٩٥/٤ ، وانظر : أبنية الصرف فى كتاب سيويه ص ٢٩٠

وقد عالج مجمع اللغة العربية بالقاهرة صيغ اسم الآلة واعتبرها قياسية من الفعل الثلاثي ، ونصّ قراره على ما يأتي : " يُصاغ قياساً من الفعل الثلاثي على وزن (مفعلة) و (مفعال) للدلالة على الآلة التي يعالج بها الشيء . ويوصى المجمع باتباع صيغ المسموع من أسماء الآلات ، فإن لم يسمع وزن منها لفعل ، جاز أن تصاغ من أي وزن من الأوزان الثلاثة المتقدمة " (١) .

(١) مجلة مجمع اللغة العربية : ٣٥/١ وانظر : تصريف الأسماء للأستاذ محمد الطنطاوي ص ١٣١ - ١٣٢ ، وأبنية الصرف في كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٩٠ .

المبحث الرابع أبنية جموع التكسير

تعريف جمع التكسير :

جمع التكسير : ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير صيغة مفردة لفظا أو تقديرا (١) .

وجموع التكسير نوعان : (جمع قلة) و (جمع كثرة) .

قال ابن جنى فى تعريفهما : جمع القلة ما بين الثلاثة إلى العشرة ، وجمع الكثرة ما فوق ذلك (٢) . وقبل أن نعالج جمع التكسير نذكر كلمة عن أنواع الجموع فنقول :

هناك جموع فى العربية ، منها جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم .

فجمع المذكر السالم : « ما سلم بناء مفردة عند الجمع ، ويصاغ بزيادة واو ونون على مفردة فى حالة الرفع ، وياء ونون فى حالتى النصب والجر ، ويشترط فى مفردة أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من تاء التانيث . أو صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التانيث ، ليست من باب « أفعل - فعلاء » ولا من باب « فعلان - فعلى » ولا ما يستوى فيه المذكر والمؤنث » (٣) .

تقول فى محمد : محمدون ، وفى خالد : خالدون .

أما جمع المؤنث السالم : « وهو ما سلم بناء مفردة عند الجمع . ويصاغ بزيادة

(١) جموع التكسير بين القياس والسمع للدكتور عبد الواحد سليم البردينى (طبعة القاهرة) لم يذكر تاريخ الطبع نقلاً عن شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ٢ / ٢٩٩ - ٣٠٠ .

(٢) اللمع فى العربية ص ١٧١ .

(٣) أبنية الصرف فى كتاب سيويه ص ٢٩٢ .

١ - (أفعال) قال : « فان كانت عين (فَعَل) معتلة - واوا أو ياء - كُسِرَ في القلة على (أفعال) نحو : ثَوَّبَ وأَثَوَّبَ ، وَبَيْتَ وأَبَيَّتَ » (٢) .

وما ذكره ابن جني هنا مسبق إليه فقد ذكره سيويه (٣) ثم سار المبرد (٤) وابن السراج (٥) وأبو علي الفارسي (٦) على هذا النهج .

ومن الأمثلة التي أوردها ابن جني فيما جاء على (أفعال) وهو يتحدث عن الإشكال في التفسير قوله : « ومعنى الإشكال في أنك تجد المثال المكسر عليه تخرج أحاد كثيرة إليه ، ألا ترى أن (أفعالاً) قد خرج إليه (فَعَلٌ) وذلك نحو : جَعَلٌ ، و(أجمال) وخرج إليه (فَعِلٌ) و(فُعِلٌ) و(فَعِلٌ) و(فُعِلٌ) و(فَعِلٌ) و(فُعِلٌ) و(فَعِلٌ) و(فُعِلٌ) و(فَعِلٌ) و(فُعِلٌ) ، وأضراس ، وِبُرْدٌ وأَبْرَادٌ ، وإِبِلٌ وأَبَالٌ ، وَعُنُقٌ وأَعْنَاقٌ ، وَكَبِدٌ وأَكْبَادٌ ، وَرَبِيعٌ وأَرْبَاعٌ ، وَضِلَعٌ وأَضْلَاعٌ ، وَعَضُدٌ وأَعْضَادٌ » (٧) .

ثم أورد ابن جني أمثلة من هذه الجموع « آحادها مختلفة الصيغ والأبنية » ثم قال : « فقد يجوز أن يعرض الإشكال في الواحد منها فلا يُدْرَى ما مثاله » (٨) .

ولهذا علل ابن جني سبب اختلاف العلماء في بناء الجمع قال : « ولهذا ما

(١) أبنية الصرف في كتاب سيويه ص ٢٩٢ .

(٢) اللمع في العربية ص ١٧٣ .

(٣) الكتاب ٣ / ٤٩٠ .

(٤) المقتضب ج ١ / ١٩١ .

(٥) الأصول في النحو ٣ / ١٧ وما بعدها .

(٦) التكملة ص ١٤٧ .

(٧) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٠٧ .

(٨) المرجع نفسه ٢ / ٦٠٨ .

يتفق العلماء في مثال الجمع تراهم مختلفين في الواحد « (١) .

ثم أتى ابن جنى بجملة أمثلة على ذلك فقال :

أ - ألا ترى إلى قوله عز اسمه ﴿ حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ ﴾ (٢) .

فمذهب (سيبويه) فيه : أنه جمع (شِدَّة) قال : ومثاله نِعْمَةٌ وَأَنْعُمٌ « (٣) .

وأورد ابن جنى عن أبي علي الفارسي أنه قال : ذهب (أبو عبيدة) إلى أنه جمع (أَشَدَّ) على حذف الزيادة .

قال : وقال أبو عبيدة : وربما استكرهوا في الشعر على حذف الزيادة ، وأنشد
لعترة :

عَهْدِي بِهِ شَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا

خُضِبَ اللَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ (٤)

ب - وكذلك (أبابيل) ذهب بعضهم إلى أنها جمع « إِبَّالَةٌ » ، وذهب آخرون إلى أن واحدها « إِبِيلٌ » .

وأجاز آخرون : أن يكون واحدها « إِبْوَلٌ » مثل « عِجْوَلٌ » .

وذهب أبو الحسن (الأخفش) إلى أنه جمع لا واحد له بمنزلة « عَبَايِدٌ » و« شَعَالِيلٌ » (٥) (جمع كثرة) .

هذه بعض الأمثلة التي أتى بها ابن جنى ليدل على الإشكال في التفسير .

ثم بين ابن جنى سبب الخلاف بين العلماء في أحاد الجموع قال : « وإنما سببه وعلّة وقوعه بينهم أم مثال جمع التفسير تُفقد فيه صيغة الواحد فيحتمل الأمرين

(١) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٢) سورة الأحقاف آية ١٥ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٠٩ .

(٤) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٥) المرجع نفسه والجزء والصفحة

والثلاثة ونحو ذلك ، وليس كذلك في مثال جمع التصحيح « (١) .

ثم أشار ابن جنى إلى أن العلماء قد عنوا بجمع التصحيح بينما أهملوا جمع التكسير ولذلك حدث الإشكال في صيغ أفراده .

قال : ألا ترى أنك إذا سمعت (زَيْدُونَ) و (عَمْرُونَ) ، و (خَالِدُونَ) و (مُحَمَّدُونَ) لم يعرض بذلك شك في الواحد من هذه الأسماء . فهذا يدل على أنهم بتصحيح هذه الأسماء في الجموع معنيون ، ولبقاء ألفاظ آحادها فيها لارادة الإيضاح والبيان مؤثرون ، وأنهم بجمع التكسير غير حافلين ولصحة واحدة غير مراعين ، فإذا أدخل في جمع الواو والنون شئ مما ليس مذكرا عاقلا فهو حظ ناله ، وفضيلة خص بها ، فلهذا صار جمع (قُلَّة) و (ثُبَّة) و (مائة) و (سَنَّة) ونحو ذلك بالواو والنون تعويضاً لها من الجهد والحذف اللاحقها .

ويؤكد عندك أن العناية بواحد جمع التكسير غير واقعة منهم وجودك جموعاً (٢) .

ثم برهن ابن جنى على عدم العناية بواحد جمع التكسير وأنها غير واقعة من العرب وجودك جموعاً كسرت الأحاد عليها واللفظ فيهما جميعاً واحد ، وذلك : نحو « ما حكاه سيبويه من قولهم : « ناقة هِجَان ، ونوق هِجَان » (٣) و « دِرْع دِلاص ، وأدرع دِلاص » (٤) وقالوا أيضاً في جمع « شِمَال » . . . : « شِمَال » (٥) . قال عبد يغوث : (وما لَوْمَى أخى من شِمَالِيا) . أى من شِمَالِيا (٦) .

(١) المرجع نفسه ٢ / ٦١١ . وعن أبيبيل ورد في شرح شافية ابن الحاجب ج ٢ / ١٠٤ :

أبيبيل : جمع لم يستعمل واحده .

(٢) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٣) هجان كريمة .

(٤) دلاص ، برأقة (انظر تعليقات د . حسن هنداوى فى هامش ص ٦١٢) .

(٥) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦١٢ .

(٦) بيت الشعر كما أخرجه د . حسن هنداوى فى هامش هذه الصفحة هو :

ألم تَعَلِّمًا أَنَّ الملامة نفعها * قليلٌ ، وما لَوْمَى أخى من شِمَالِيا

٢ - (فُعِلَ) : قال : « قالوا أيضا في تكسير « الفُلُك » « الفُلُك » فكسروا (فُعِلَا) على (فُعِلَ) وله نظائر ثم ذكر ابن جنى أن في معنى الجمع على لفظ الواحد يدل على قلة حفلهم بالفرق بينهما من طريق اللفظ وأنهم اعتمدوا في الفرق على دلالة الحال ومتقدم ومتأخر الكلام » (١) .

٣ - (أَفْعَلَةٌ) قال : « فإن كان الاسم على (فِعَالٍ) أو (فَعَالٍ) ، أو (فُعَالٍ) أو (فَعِيلٍ) أو (فَعُولٍ) كُسِرَ في القلة على (أَفْعَلَةٌ) ... نحو حِمَارٍ وأَحْمِرَةٌ ، وِرْدَاءٍ وَأَرْدِيَّةٍ وَجَوَابٍ وَأَجْوِبَةٌ ، وَقَدَانٍ وَأَقْدَنَةٌ ، وَحَوَارٍ وَأَحْوَرَةٌ ، وَغُرَابٍ وَأَغْرِبَةٌ ، وَجَرِيْبٍ وَأَجْرِبَةٌ ، وَقَفِيْزٍ وَأَقْفِزَةٌ ، وَعَمُودٍ وَأَعْمِدَةٌ ، وَخُرُوفٍ وَأَخْرَفَةٌ » (٢) .

ثانيا - أبنية جموع الكثرة :

عاجله ابن جنى من هذه الأبنية :

١ - (فِعَالٍ) :

قال ابن جنى : « إذا كان الاسم على (فعل) مفتوح الفاء ساكن العين ، ولم تكن عينه واوا ولا ياء فجمعه في الكثرة على (فِعَالٍ) وذلك قولك : كَلَّبَ وَكِلَابٌ » (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبق إليه فقد ذكره سيويه (٤) ، ثم سار المبرد (٥) وابن السراج (٦) ، وأبو علي الفارسي (٧) على هذا النهج .

(١) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦١٢ .

(٢) اللمع في العربية ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٣) اللمع في العربية ص ١٧١ .

(٤) الكتاب ٣ / ٥٧٣ .

(٥) المقتضب ٢ / ١٩٣ .

(٦) أصول في النحو ج ٢ / ٤٣٣ .

(٧) التكملة ص ١٤٨ .

٢ - (فُعول) :

وهذا البناء مثل له ابن جنى بقوله : « كعوب » (١) .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد أشار إليه سيبويه (٢) ثم سار ابن السراج (٣) والفارسي (٤) على هذا النهج .

٣ - (فعلان) :

قال ابن جنى : « وقد ألزم في (فعل) : « فعلان » وذلك نحو : نفر ونفران ، وجُرْدٌ وجردان ، وجعل وجعلان ، وصرِدٌ وصردان » (٥) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد ذكره سيبويه (٦) ، ثم سار ابن السراج (٧) وأبو علي الفارسي (٨) على هذا النهج .

٤ - (فُعْلان) :

نحو : « ذئب وذؤبان ، وقنو وقنوان » (٩) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه فقد أورد هذا البناء مع بناء آخر وهو (فعلان) قال : « وقالوا : رثد ورثدان ، كما قالوا : صنو وصنوان ، وقنو

(١) اللمع في العربية ص ١٧١ .

(٢) الكتاب ج ٣ / ٥٧٥ .

(٣) الأصول في النحو ج ٢ / ٤٣٤ .

(٤) التكملة ص ١٤٨ .

(٥) اللمع في العربية ص ١٧٣ ، والنفر : فرخ العصفور ، والجعل من الناس : الدميم .

والجعل : حيوان كالخنفساء ، والصرِد : طائر أكبر من العصفور . انظر تعليقات الدكتور

فانز فارس في هامش ص ١٧٣ .

(٦) الكتاب ج ٣ / ٥٧٤ .

(٧) الأصول في النحو ج ٢ / ٤٣٥ .

(٨) التكملة ص ١٤٨ .

(٩) المحتسب ١ / ٣٥١ .

وقنوان، وقال بعضهم: صنوان وقنوان كقوله: ذؤبان، والرئد: فرخ الشجرة « (١) .
وهذا البناء أشار إليه أيضا ابن السراج فقال: « فعلان: وهو لأربعة أبنية: (فعل)
و (فعل) و (فعل) و (فعل): جاء في الكثير جمعا لفعل، نحو: جمل
وجملان، و سلق و سلقان، وجاء في (فعل) نحو: ذئب وذئبان... وجاء في
فعل في المضاعف نحو: خش وخشان جميعا « (٢) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا، بل أوجز ما فصله سيويه وابن السراج .

٥ - (فعل) :

نحو « حمار و حمر ، وقذال وقذل » (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه فقال: « أما ما كان (فعلا) فإنك إذا
كسرتة... وأردت أكثر العدد بنيته على (فعل) وذلك حمار و حمر ، وخمار
وخمر، وإزار وأزر... » (٤) .

٦ - (فُعْل) :

قال ابن جنى: « قالوا في تكسير (الفلك) : (الفلك) فكسروا (فعلا) على
(فعل) ، وله نظائر ، فمجئ الجمع على لفظ الواحد يدل على قلة حفلهم بالفرق
بينهما من طريق اللفظ ، وأنهم اعتمدوا في الفرق على دلالة الحال ومتقدم ومتأخر
الكلام » (٥) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبقا إليه . فقد ذكر هذا البناء سيويه (٦) إلى ما

(١) الكتاب ٥٧٦/٣ ، وانظر: أبنية الصرف في كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٣٠٧

(٢) الأصول في النحو ٤٣٦ / ٢ .

(٣) اللمع في العربية ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٤) الكتاب ٦٠١ / ٣ .

(٥) سر صناعة الإعراب ٦١٢ / ٢ ، وانظر ص ٢٠٢ من هذا البحث .

(٦) الكتاب ٥٧٧ / ٣ وانظر: أبنية الصرف في كتاب سيويه للدكتورة خديجة الحديثي

ص ٣٠٢ .

قيل فى الفلك فقال : « وقد كسر حرف منه على (فعل) كما كسر عليه (فعل)
وذلك قولك للواحد هو الفلك فتذكر وللجميع هى الفلك . . » وقد تبعه المبرد (١) .

وأشار إليه كذلك ابن السراج فقال : « فعل وهو قولهم : الفلك للواحد وللجمع
الفلك وهو اسم للجمع لا يقاس عليه » (٢) .

وأشار إليه أيضا أبو على الفارسي (٣) قال : « وقد كسروا حروفا على (فعل)
كما كسروا عليه (فعلا) نحو أسد وأسد وذلك أن (فعلا) مثل (فعل) فى نحو
البخل والبخل والسقم والسقم فكما كسر (فعل) على (فعل) كذلك كسر (فعل)
عليه وذلك قولهم : هو الفلك للواحد وللجميع الفلك أيضا ، قال تعالى ﴿ فى
الفلك المشحون ﴾ (٤) .

فلما جمع قال ﴿ والفلك التى تجرى فى البحر ﴾ (٥) .

ولكن ابن جنى زاد فى تعليل مجئ الجمع على لفظ الواحد .

٧ - (فُعَل) :

قال ابن جنى : « لو كسرت الطوبى والكوسى على (فعل) ، لقلت :
الطُيب والكُيس » (٦) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد ذكر أبو على الفارسي هذا البناء قال :
« . . . يجمع على (فعل) نحو دولة ودول وسوقة وسوق سورة وسور » (٧) .

ولكن ابن جنى انفرد عن الفارسي بالمثالين الذين أوردهما .

(١) المقتضب ٢ / ٢٠٣ .

(٢) الأصول فى النحو ٢ / ٤٣١ .

(٣) التكملة ص ١٥٤ .

(٤) سورة يس آية ٤١ .

(٥) سورة البقرة آية ١٦٤ .

(٦) المحتسب ١ / ٤٩ ، وانظر ص ١٥٦ ، ١٥٧ من هذا البحث .

(٧) التكملة ص ١٥٦ .

٨ - (أفعلاء) :

أشار ابن جنى إلى هذا البناء ومثل له بقوله : شديد وأشداء ، صديق وأصدقاء
ووضيع وأوضعاء (١) .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبق إليه ، فقد أورد سيبويه هذا البناء فقال :
«ونظير فعلاء فيه (أفعلاء) وذلك : شديد وأشداء ، ولبيب وألباء ، وشحيح
وأشحاء» (٢) .

وكذلك أورد أبو على الفارسي هذا البناء ومثل له بقوله : « قالوا : نصيب
وأنصباء وخميس وأخمساء وربيع وأربعاء» (٣) .

(١) المحتسب ٢ / ٢٧٦ وانظر ص ١٥٨ من هذا البحث .

(٢) الكتاب ٣ / ٦٣٤ وانظر : أبنية الصرف فى كتاب سيبويه ص ٣٠٦ .

(٣) التكملة ص ١٦٦ .

المبحث الخامس أبنية التصغير

تعريفه :

التصغير في اللغة : ضدّ التكبير ، وفي لسان العرب لابن منظور « الصُّغْرُ : ضدّ الكِبَرِ . . . واستصغره عدّه صغيراً ، وصغّره وأصغّره : جعله صغيراً » (١) .

أما تعريف (التصغير) عند علماء الصرف فلم أقف على تعريف له عند ابن جنى . وعرفه ابن مالك تعريفاً إجرائياً ، فقال : « كل اسم متمكن قُصِدَ تصغيره فلا بُدَّ من ضمّ أوله ، وفتح ثانية وزيادة ياء ساكنة بعده » (٢) .

وقال الجرجاني : « التصغير تغيير صيغة الاسم لأجل تغيير المعنى تحقيراً أو تقليلاً أو تقريباً أو تكريماً أو تلطيفاً ، كُرْجِيلٌ ، ودُرَيْهَمَاتٌ ، وقَبِيلٌ ، وفَوْيُقٌ . . » (٣) .

أولاً : أبنية التصغير :

بدأ ابن جنى كلامه عن التصغير بذكر أبنيته وأوزانه فقال أمثلة التصغير

ثلاثة :

- أ - (فُعِيلٌ) : لما كان على ثلاثة أحرف نحو : كَعَبٌ وكُعَيْبٌ ، وفُرُخٌ وفُرَيْخٌ .
- ب - (فُعَيْعِلٌ) : لما كان على أربعة أحرف نحو : جَعْفَرٌ وجُعَيْفِرٌ وجَدْوَلٌ وجُدَيْوِلٌ .
- ج - (فُعَيْعِيلٌ) : لما كان على خمسة أحرف رابعها ألف ، أو ياء أو واو زوائد ،

(١) لسان العرب (صغر) ٦ / ١٢٨ ، وانظر : التنوير في التصغير للدكتور عبد الحميد السيد ، نشرته مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة (بدون تاريخ) ص ٨ .

(٢) شرح الكافية الشافية ٤ / ١٨٩٢ - ١٨٩٣ .

(٣) التصريفات للجرجاني ص ٦٠ .

نحو : مفتاح ومُفْتِيح ، وقنديل وقُنَيْدِيل ، وعصفور وعُصْفِير « (١) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (٢) ثم سار المبرد (٣) وابن السراج (٤) وأبو علي الفارسي (٥) على هذا النهج فابن جنى لم يزد شيئاً يذكر - لأن هذه الأبنية الثلاثة متفق عليها بين علماء العربية - سوى ضرب الأمثلة .

ثانياً : تصغير الاسم المؤنث :

قال : « إذا كان في الاسم تاء التانيث حَقَّرَتْ ما قبلها ثم جئت بها بعد فتحة ما قبلها ، تقول في (طَلْحَة) : (طَلِيْحَة) ، وفي (حُمَزَة) : (حُمِيْزَة) .

وقال أيضاً « وكذلك إن كانت فيه ألف التانيث الممدودة تأتي بها بعد تحقير ما قبلها ، تقول في (حَمْرَاء) حُمَيْرَاء وفي (صَفْرَاء) صُفَيْرَاء ، وفي (أَرْبَعَاء) أُرْبِعَاء » .

وقال أيضاً : « وكذلك ألف التانيث إذا كانت رابعة نحو (حَبْلَى) : وحبْلَى ، و (سَعْدَى) وسُعَيْدَى » (٦) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه ، وتبعه المبرد وأبو علي الفارسي ، فابن جنى لم يزد شيئاً هنا .

وإذا كان المبرد قد أخرج الكلام عن تصغير الاسم المؤنث الذي فيه ألف التانيث الممدودة والمقصورة إلى الكلام عن الاسم الممدود والمقصور فإن الفارسي قد أفرد باباً لتحقير ما لحقته علامة التانيث من الثلاثة ، وكذلك فعل ابن جنى فقد جعل ذلك في حيز واحد وإن لم يجعله في أبواب كما فعل شيخه أبو علي .

(١) اللمع في العربية ص ٢١١ .

(٢) الكتاب ٣ / ٤١٥ - ٤١٦ .

(٣) المقتضب ٢ / ٢٣٥ .

(٤) الأصول في النحو ٣ / ٣٦ .

(٥) التكملة ص ١٩٦ .

(٦) اللمع في العربية ص ٢١١ - ٢١٢ .

ثالثا : تصغير ما كان من المؤنث على أربعة أحرف :

ومن الأمثلة التي ذكرها ابن جنى : « عَقْرَبَ : عَقِيرِب ، وَعَنَاق : عُنِيق ،
وَسُعَاد : سُعَيْد » (١) .

رابعا : تصغير ما فى آخره ألف ونون زائدتان :

قال ابن جنى : وكذلك ما فيه الألف والنون الزائدتان إذا لم تكسر الكلمة
عليهما، تقول فى (سكران) : وسكيران ، لأنك لا تقول : سكارين ، وفى
(سرحان) : سُرِّحِين ، لقولك : سراحين » (٢) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (٣) ، ثم سار المبرد (٤) وأبو على
الفارسى (٥) على هذا النهج .

فابن جنى لم يرد شيئا هنا .

خامسا : تصغير الخماسى :

قال ابن جنى : « فإذا حقرت بنات الخمسة حذفت الحرف الأخير ، لتناهى مثال
التحقير دونه اعتبارا بحاله فى التفسير . تقول فى (سفرجل) : سفيرج ، وفى
(فرزدق) : فريزد ، حملا على : سفارج وفرازد . وذلك أن التحقير هنا والتكسير
من واد واحد » (٦) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبق إليه فقد ذكر سيويه فى (الكتاب) تصغير الاسم
الخماسى فقال :

(١) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦١٥ .

(٢) اللمع فى العربية ص ٢١٢ .

(٣) الكتاب ٣ / ٤٢١ - ٤٢٢ .

(٤) المقتضب ٢ / ٢٦٤ .

(٥) التكملة ص ٢٠٢ .

(٦) اللمع فى العربية ص ٢١٥ .

« زعم الخليل : أنه يقول في سفرجل : سفيرج حتى يصير على مثال (فيعل) ، وإن شئت قلت : سفريج ، وإنما تحذف آخر الاسم ، لأن التحقير يسلم حتى ينتهى إليه ويكون على مثال ما يحقرون من الأربعة . . . وكذلك تقول في (فرزدق) : فريزد ، وقد قال بعضهم : فريزق ، لأن الدال تشبه التاء ، والتاء من حروف الزيادة ، والدال من موضعها فلما كانت أقرب الحروف من الآخر كان حذف الدال أحب إليه ، إذا أشبهت حرف الزيادة ، وصارت عنده بمنزلة الزيادة » (١) .

وكذلك أورد المبرد ما سبق أن قيل في تصغير (سفرجل) و (فرزدق) وزاد في هذا الأخير قوله : « والجيد : فرازد وفُريزد ، لأن ما كان من حروف الزيادة وما أشبهها إذا وقع أصليا فهو بمنزلة غيره من الحروف » (٢) .

فابن جنى لم يأت بجديد وإنما أوجز ما ما أورده سيبويه مفصلا .

سادسا : تصغير الأسماء المبهمة :

قال ابن جنى : « تقول في تحقير الأسماء المبهمة في « ذا » « ذيا » وفي « تا » و « ذه » جميعا : « تيا » وفي تحقير « الذى » : « اللذيا » ، و « التى » : « اللتيا » ، وفي ذاك « ذياك » ، وفي ذلك : « ذيالك » (٣) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبقا إليه ، فقد أورد سيبويه فى (الكتاب) قال : « وذلك قولك فى (هذا) : (هذيا) ، و (ذاك) : (ذياك) . . . ومثل ذلك (الذى) و (التى) تقول : (اللذيا) ، و (اللتيا) . . . وتصغير (ذلك) فى الكلام : (ذياك وذيالك) وكذلك (اللذيا) إذا قلت : (اللذيون) . . . » (٤) .

وابن جنى أوجز القول هنا لقصد تعليم الناشئة أوليات مباحث التصغير .

(١) الكتاب ٣ / ٤٤٨ .

(٢) المقتضب ٢ / ٢٤٧ - ٢٤٨ .

(٣) اللمع فى العربية ص ٣١٨ .

(٤) الكتاب ٣ / ٤٨٧ - ٤٨٨ (بتصرف)

أما سيبويه فقد فصل القول في هذا الموضوع وأفرده بباب .

سابعاً : التصغير الشاذ :

قال ابن جنى : « وقد شذ شئ من التحقير لا يقاس عليه قالوا في (أ) عشية : عشيشية (ب) وفي مغرب : مغيربان (ج) وفي إنسان : أنيسان (د) وفي الأصيل : أصيلان ، وأبدلوا من النون لاما فقالوا : أصيلال ، فأعرف هذا ولا تقسه » (١) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد أشار سيبويه إلى ما ورد شاذاً من التحقير فقال : « فمن ذلك قول العرب في مغرب الشمس : مغيربان الشمس ، وفي العشى : آتيك عشيانا ، وسمعنا من العرب من يقول في عشية : عشيشية ، فكأنهم حقروا مغربان وعشيان وعشاة .

وسألت الخليل عن قولك : آتيك أصيلا ، فقال : إنما هو أصيلان ، أبدلوا اللام منها . وتصديق ذلك قول العرب : آتيك أصيلا » (٢) .

وكذلك أورد المبرد (٣) تلك الألفاظ في التصغير الشاذ . فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر .

وبعض هذه الألفاظ التي أوردها ابن جنى على أنها من التصغير الشاذ هي لهجات لبعض القبائل ، وإذا كان سيبويه لم ينسبها إلى قبيلة بعينها وإنما قال (وسمعنا من العرب) فقد وردت (مغيربان) في (لسان العرب) (٤) في قول لأبي سعيد الخدري الخزرجي و (عشيشية) عزيت إلى رجل جهني .

(١) اللمع في العربية ص ٢١٩ .

(٢) الكتاب ٣ / ٤٨٤ .

(٣) المقتضب ٢ / ٢٧٧ .

(٤) لسان العرب لابن منظور (عشا) و (رب) وانظر : اللهجات في الكتاب لسبويه ، تأليف صالحه راشد آل غنيم ص ٥٤٢ - ٥٤٣ .

هذا وقد عالج ابن جنى بعض ما ورد من ألفاظ فى التصغير فى ثنايا كتبه، ومنها:
١ - تصغير . أحراح :

قال ابن جنى « الأحيراح : تصغير (أحراح) (١) .

وما أورده ابن جنى مسبقاً إليه فقد أورد سيبويه فى (الكتاب) : « ومن ذلك
(حر) تقول : حريح يدلك أن الذى ذهب لام ، وأن اللام جاء قولهم : أحراح » (٢) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا .

٢ - تصغير جدول :

ذكر ابن جنى أن تصغيرها يجوز فيه الإعلال والتصحيح قال : ...
(جدول) تقول فيه : (جدليل) وإن شئت صححت فقلت (جديول) (٣) .

وما ذكره ابن جنى فى تصغير هذه اللفظة بالتصحيح سبقه إليه سيبويه وعلل ذلك
بقوله : « لأن هذه الواو حية ، وإنما ألحقت الثلاثة بالأربعة ألا ترى أنك إذا كسرت
هذا النحو للجمع ثبتت الواو » (٤) فقلت : جداول .

وقد زاد ابن جنى جواز تصغيرها بالإعلال .

٣ - تحقير (الندد) :

قال ابن جنى : « قولهم فى تحقير (الندد) : (أليد) ألا ترى أنه لما حذف النون
بقي معه ألد وهذا مثال منكور ، فلما نبا عنه أماله إلى أقرب الأمثلة منه وهو
(أفل) فصار : ألد ، فلما أفضى إلى ذلك أدغمه فصار ألدّ ، لأنه جرى حينئذ
مجرى (ألد) الذى هو مذكر لداء ، إذ كان صفة وعلى (أفل) فانجذب حينئذ إلى

(١) الفسر شرح ديوان المتنبي ٢ / ٨٩

(٢) الكتاب ٣ / ٤٥١ هذا باب ما ذهبت لامة .

(٣) الخصائص ٣ / ٨٤ (بتصرف) .

(٤) الكتاب ٣ / ٤٦٩ (بتصرف)

باب (أصم) من صماء ، و (أيل) من يلاء فلذلك قالوا فى تحقيره (أيد) فأدغموه ومنعوه الصرف (١) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه فقد أشار سيويه إلى ذلك حين قال « وإذا حقرت : (ألد) و (يلند) ، ومعنى يلند وألد واحد ، حذفت النون . . . وتركت الدالين لأنهما من نفس الحرف » (٢) . ولكن ابن جنى زاد فى الشرح وذكر المراحل التى مرت فى تصغير تلك الكلمة وذكر بنائها .

٤ - تصغير « حطائط » :

نقل المازنى عن يونس بن حبيب أنه : « كان يقول فى تصغير : « حطائط » حطيظ ، فيحذف الهمزة ويثبت الألف . . . » (٣) .

قال ابن جنى : « إذا كان يونس يقول فى تحقير حطائط حطيظ ، فيحذف الهمزة ويقر الألف . . . إنما ذهب إلى حذف همزة « حطائط » فى التحقير ، لأنها أقرب إلى الطرف فضعفت فحذفها ، والألف وإن كانت ساكنة فهى أسبق منها فقويت عنده بالتقدم فأقرها والقول ما رآه أبو عثمان من حذف الألف لضعفها بالسكون . وهو قول الخليل وسيويه » (٤) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد نقل ابن جنى ما ورد من أقوال فى حطائط ، وقد صرح هو بذلك ولكنه زاد فى شرح ما ذكره يونس .

(١) الخصائص ٣ / ١١٦ - ١١٧

(٢) الكتاب ٣ / ٤٣٠ (بتصرف)

(٣) التصريف ٢ / ٨٣ .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازنى ٢ / ٨٣ - ٨٤ (بتصرف)

الفصل الثانی

أبنیة الأفعال

تمهيد

قبل أن نعالج أبنية الأفعال (١) المجردة والمزيدة عند ابن جنى نقول كلمة عن الحرف الاصلى والزائد والمجرد والمزيد من الأفعال .

لقد ثبت بالاستقراء أن بناء الكلمة فى العربية لا يقل عن ثلاثة أحرف وهو الاصل ، وعرف ابن جنى هذا الأصل بأنه : « الفاء » والعين واللام (٢) .

أما الزائد : " فهو ما لم يكن فاء ولا عيناً ولا لاما " (٣) .

ومن أمثله للفعل قوله " : (ضَرَبَ) فالضاد من ضرب فاء الفعل ، والراء عينه ، والباء لامة ، فصار مثال ضَرَبَ : (فَعَلَ) فالفاء الأصل الأول ، العين الأصل الثانى ، واللام الأصل الثالث ، فإذا ثبت ذلك ، فكل ما زاد على الضاد والراء والباء من أول الكلمة أو وسطها أو آخرها فهو زائد، ومعنى زائد أنه ليس بفاء ولا عين ولا لام (٤) .

ومن أمثلة ما زيد فى أوله قولهم : (اسْتَضْرَبَ) فالهمزة والسين والتاء زوائد ، لأنه ليس فى (ضَرَبَ) شىء من ذلك ، ومثاله : (اسْتَفْعَلَ) ، وكذلك (يَضْرِبُ) الباء زائدة ، ومثاله (يَفْعَلُ) (٥) .

أما ما زيد فى وسطه فقوله : (ضَرُوبُ) الواو زائدة ، ومثاله (فَعُوْكَ) (٦) .

والزيادة فى آخره كقولك : (ضَرَبَانُ) فالالف والنون زائدتان ، ومثاله : (فَعْلَانُ) (٧) .

(١) يعرف الفعل بأنه ما دل على حدث وزمن ، وهو ثلاثة أضرب : ماض ، مضارع ، أمر .

(٢) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ١١

(٣) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٤) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٥) المرجع نفسه ١ / ١٢ .

(٦) المرجع نفسه ١ / ١٢

(٧) المرجع نفسه والجزء والصفحة

ينقسم الفعل من حيث بنيته إلى مجرد ومزيد ، فالفعل المجرد ما كانت حروفه
فالفعل الثلاثى الأصول مثل : (ضرب) و (قتل) و (جلس) أما الفعل
الرباعى الأصول فهو ما كانت حروفه الأصلية أربعة مثل : (دَحْرَحَ) و (خَنَدَفَ) .

أما الفعل المزيد فهو كل فعل " زيد على حروفه الأصلية حرف يسقط فى بعض
تصارييف الفعل لغير علة صرفية أو حرفان أو ثلاثة أحرف " (٢) .

وسنقول كلمة عن أغراض الزيادة ودواعيها فى الفصل التالى عندما نتكلم عن
الزيادة وحروفها ومواضع استعمالها .

المبحث الأول

أبنية الأفعال المجردة

أولا : أبنية الثلاثى المجرد :

قال ابن جنى : « الأفعال التى لا زيادة فيها تكون على أصليين : (أ) أصل
ثلاثى ، (ب) وأصل رباعى . ولا يكون فعل على خمسة أحرف لا زيادة فيه » (٣) .

أما أبنية الثلاثى فعلى ضربين :

١- فعل مبنى للفاعل وله ثلاثة أبنية :

أ- (فَعَلَ) : ويكون متعديا وغير متعد ، فالتعدى نحو : « ضَرَبَ » و « قَتَلَ » ،
وغير المتعدى نحو . « جلس » و « نهَضَ » .

ب- (فَعِلَ) : يكون متعديا وغير متعد . فالتعدى « شَرِبَ » و « رَكَبَ »

(١) المرجع نفسه ١ / ١٨ .

(٢) التطبيق الصرفى للدكتور عبده الراجحى ص ٢٧ .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ١ / ١٨ .

وغير المتعدى نحو : « سَلِمَ » و « قَدِمَ » .

ج - (فَعُلَ) : ولا يكون أبداً إلا غير متعد ، لأنه إنما جاء في كلامهم للهيئة التي يكون عليها الفاعل لا لشيء بفعله قصداً لغيره نحو : « شَرُفَ » و « ظَرُفَ » (١) .
وما أشار إليه ابن جنى من هذه الأبنية مسبقاً إليه فقد أشار إليه سيبويه (٢) وتبعه المبرد (٣) ، وابن السراج (٤) وأبو علي الفارسي (٥) .
ويعد أن ذكر ابن جنى أبنية الفعل الثلاثي المبني للفاعل قال : « فأما ما جاء في كلامهم نحو قوله :

وإن أهجُه يضجَرُ كما ضَجَرَ بازلٌ

من الأذم دبَّرتُ صفحتاهُ وغاربهُ

فإنما أراد به الشاعر : « ضَجَرَ » و « دبَّرتُ » ، ولكنه أسكن الحرف استثقلاً للكسرة ، وعلى هذا قالوا : « قد كَرَّمَ الرَّجُلُ » يريدون : « كَرَّمَ » (٦) .
ثم أشار ابن جنى إلى سكون العين في بعض الأفعال ، قال : « فأما قولهم : (قالَ وخافَ وطالَ) ، وسكون عين الفعل منها وإجماعهم على ذلك فإن أصل العين منه الحركة ، فأصل قال : (قَوْلَ) وأصل خاف (خَوْفَ) ، وأصل طال (طَوْلَ) ، ثم انقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وليس أصل العين السكون ، ولو كان الأمر كذلك لصحَّت الواو ولم تتقلب » (٧) .

(١) المصدر نفسه ١ / ٢٠ - ٢١ .

(٢) الكتاب ٤ / ٥ .

(٣) المقتضب ١ / ٢٠٩ .

(٤) الأصول في النحو ٣ / ٢٢٦ .

(٥) التكملة ص ٢١٢ .

(٦) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٢١ .

(٧) المصدر نفسه ١ / ٢٣ .

ثم قال : « فجميع الأفعال الثلاثية الماضية لا تكون عين الفعل منها إلا متحركة ، وإن سكنت فلعله دخلتها وأصلها الحركة » (١) .

وهذا التعليل من ابن جنى لأسباب سكون العين فى بعض الأفعال لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم ممن وقفنا على كتبهم .

وبعد ذلك تطرق ابن جنى لأبنية الفعل المبني للمفعول وذكر أن له بناءً واحداً ، وهو « فَعِلَ » نحو : « ضَرِبَ وَقَتِلَ » وهذا أصله « فَعَلَ أَوْ فَعِلَ » ثم نُقِلَ فَجُعِلَ حديثاً عن المفعول (٢) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويوه ثم سار المبرد وابن السراج وأبو على الفارسي على هذا النهج .

ثانياً : أبنية الرباعى المجرد :

قال ابن جنى : « وأما الأفعال : فعلى ضَرَبَيْنِ أيضاً :

أ- فَعِلَ مَبْنَى لِلْفَاعِلِ .

ب- وَفَعِلَ مَبْنَى لِلْمَفْعُولِ .

فالمبنى للفاعل لا يكون إلا على مثال (فَعَلَّ) وهو على ضَرَبَيْنِ : متعد وغير متعد . فالمتعدى نحو « دَحْرَجَ » و « خَرَفَجَ » (٣) وغير المتعدى نحو : « خَنَدَفَ » (٤) و « هَمَلَجَ » (٥) والمبنى للمفعول لا يكون إلا على « فَعِلَ » نحو « قَلَقَلَ » (٦)

(١) المصدر نفسه ١ / ٢٣ .

(٢) المصدر نفسه ١ / ٢٣ .

(٣) خَرَفَجَ الشئ : أخذه أخذاً كثيراً .

(٤) خندف : مشى سريعاً .

(٥) هملجت الدابة : سارت سيرا حسناً .

(٦) قَلَقَلَ الشئ : إذا حركه . انظر فى معانى الأفعال السابقة : كتاب الأفعال لابن القَطَّاع

١ / ٣٣٣ ، ٣ / ٣٧٠ وكتاب الأفعال لأبى عثمان السَّرْقَسْتِى ٢ / ١٣٤

و«زُلزِلَ» (١). وإذا كان ابن جنى قد أفرد الفعل الرباعي المجرد ببناء واحد وهو «فَعَلَّلَ». فقد سار على نهج سيبويه . ويعلل بعض الدارسين أن هذا الفعل خُصَّ بهذا البناء لأنه يرى أنه أثقل من الثلاثي فوجب أن يكون فيه سكون ليخفف ثقله حتى لا تجتمع أربعة أحرف متحركة متوالية في كلمة واحدة (٢).

وهذا الفعل على ضربين :

الأول : مضَعَّف : « وهو ما كان (فَاؤُه) و (وِلامُه) الأولى من نوع واحد، و(عينه) و (وِلامه) الثانية من نوع آخر » .
ومن أمثله : « قَلَقَل » و « زَلَزَل » .
الثاني : غير مضَعَّف نحو « دَحْرَج » .

وقال عالج أحمد بن فارس (ت ٣٩٥ هـ) بناء الفعل الرباعي ، ذهب فيه إلى أن الكثير حصل بالَنْحَتْ . قال :- وهو يتحدث - عن الرباعي والخماسي : « اعلم أن الرباعي والخماسي مذهباً في القياس ، يستنبطه النظر الدقيق ، وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت . ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتنتجت منهما كلمة تكون آخذه منهما جميعاً بخط ، والأصل في ذلك ما ذكره (الخليل) من قولهم : حَيَّعَلْ إذا قال : حَيَّ عَلَى » (٣) .

وأورد ابن فارس مقاييس الرباعي فقال : « إن ذلك على ضربين : أحدهما المنحوت الذي ذكرناه ، والضرب الآخر الموضوع وَضْعاً لا مجال له في طرق القياس (٤) .

(١) المنصف شرح تصريف المازني ١ / ٢٨ .

(٢) أبنية الصرف في كتاب سيبويه للدكتورة خديجة الحديثي ص ٣٨٨ .

(٣) معجم مقاييس اللغة لابن فارس ، تحقيق عبدالسلام هارون (ط ٢ / ١٩٦٩ م) طبعة مصطفى الحلبي بمصر ١ / ٣٢٨ - ٣٢٩ ، وانظر : الفعل زمانه وأبنيته للدكتور إبراهيم السامرائي (ط ثانيه ١٩٨٠ م) مؤسسة الرسالة ، بيروت ص ١٣٣ ، ١٣٤ .

(٤) معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٢٩

ثم ذكر ابن فارس أمثلة لما جاء منحوتاً من كلام العرب في الرباعي . من ذلك قولهم : (بَلَطَحَ) الرجل ، إذا ضرب بنفسه الأرض . فهي منحوتة من (بَطِحَ) و(أَبْلَطَ) ، إذا لَصِقَ ببلاط الأرض (١) .

وقولهم : " يَزْمُخُ " الرجل إذا تكبر . وهي منحوتة من قولهم : (زَمَخَ) إذا شمخ بأنفه ، وهو زامخ .

ومن قولهم : (بَزِخَ) إذا تقاعس ، ومشى مُتَبَارِخاً إذا تكلف إقامة صلِّبه (٢) .

وهذا المنحوت الرباعي أحد أقسام النحت ويسميه د . رمضان عبدالتواب : (النحت الفعلي) قال في تعريفه : " أن تنحت من الجملة فعلاً ، يدل على النطق بها ، أو على حدوث مضمونها مثل : (جَعْفَلَ) ، إذا قال لآخر : جعلت فداك ، و (بسمل) ، إذا قال : بسم الله الرحمن الرحيم " (٣) .

وما أورد ابن فارس في هذا النحت سبقه إليه الخليل بن أحمد وقد أشار ابن فارس إلى ذلك في تعريفه للنحت قال الخليل بن أحمد وقد أشار ابن قارس إلى ذلك في تعريفه للنحت قال الخليل بن أحمد في بيان (عَبْشَمِيَّة) في قوله الشاعر :

وتضحكُ منِّي شيخه عَبْشَمِيَّة

كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً

" نسبة إلى عبد شمس . فأخذ العين والباء من (عبد) وأخذ الشين والميم من (شمس) ، وأسقط الدال والسين ، فبنى من الكلمتين كلمة . فهذا من النحت .

فهذا من الحجعة في قولهم : " حَيْعَلٌ حَيْعَلَةٌ ، فإنها مأخوذة من كلمتين (حَى عَلَى) (٤) .

(١) المرجع نفسه ١ / ٣٣٠ ٣٣١ .

(٢) المرجع نفسه ١ / ٣٢١ .

(٣) فصول في فقه العربية للدكتور رمضان عبدالتواب (ط ٢ منقحة ومزودة) نشرته مكتبة الخانجي بالقاهرة (بدون تاريخ) ص ٣٠٢ .

(٤) كتاب العين للخليل بن أحمد ، تحقيق د . مهدي المخزومي ورفيقه ١ / ٦١ .

ثم أشار ابن فارس إلى الضرب الآخر من الرباعي الذى وضع وضعاً . من ذلك قوله : " بَرَذَنَّ الرجل : ثقل " وقوله " بَرَشَّمَ الرجل ، إذا وَجَمَ وأظهر الحُزن . و(بَرَّهُم) ، إذا أدام النَّظر " (١) .

والأفعال المجردة تنتهى بحروف أربعة ، وليس فى العربية فعلٌ مجرد على خمسة أحرف وقد علل المازنى ذلك بقوله عن الأسماء : " وتكون الأسماء على خمسة أحرف لا زيادة فيها ، ولا يكون ذلك فى الأفعال ، لأن الأسماء أقوى من الأفعال ، فجعلوا لها على الأفعال فضيلة لقوتها واستغناء الأسماء عن الأفعال ، وحاجة الأفعال إليها ولا يكون فعلٌ من بنات الخمسة البتة " (٢) .

وقد أضاف ابن جنى إلى ما أورده المازنى قولاً لسيبويه فى علة امتناع الفعل من ذوات الخمسة قال : " وقد قال سيبويه فى هذا المعنى قولاً أنا أذكره ليضاف إلى هذا القول . وذلك أن الأفعال لم تكن على خمسة أحرف كلها أصول ، لأن الزوائد تلزمها للمعانى ، نحو حروف المضارعة ، وتاء المطاوعة فى (تدحرج) ، وألف الوصول والنون فى (آخَرُنَجَمَ) فكرهوا أن يلزمها ذلك على طولها " (٣) .

المبحث الثانى

أبنية الأفعال المزيدة

الفعل المزيد - كما أشرنا من قبل - هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان ، أو ثلاثة لغرض من الأغراض وهو ضربان : مزيد ثلاثى ومزيد رباعى . ولقد تناول ابن جنى بعض أبنية الأفعال المزيدة فى ثنايا كتبه عندما عالج حروف الزيادة ، ولكنه لم يربتها فى أبواب وفصول كما فعل المتأخرون ، بل هى متناثرة هنا وهناك ، وقد قمنا بجمعها ودراستها .

(١) معجم مقاييس اللغة ١ / ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) التصريف للمازنى ١ / ٢٨ .

(٣) المنصف شرح التصريف ١ / ٢٨ - ٢٩ .

أولا مزيد الثلاثي

وهو ما زيد على حروفه الثلاثة الأصلية حرف أو أكثر وقد أورد ابن جنى بعض
أبنيته وذكر معانيها ، ومن ذلك

١- (أفعل) :

وهو يأتي في الثلاثي المزيد بهمزة في أوله ، قال ابن جنى " أعجمت (١) وزنه
(أفعلت) ، وأفعلت هذه وإن كانت في غالب أمرها إنما تأتي للإثبات والإيجاب ،
نحو أكرمت زيدا أي أوجبت له الكرامة وأحسنيت إليه ، أثبت الإحسان إليه ،
وكذلك أعطيته وأدنيته وأسعدته وأنقذته فقد أوجبت جميع هذه الأشياء له " (٢) .

وهناك معنى آخر لهذا البناء وهو السلب والنفي وقد أورد ابن جنى فقال :
فقد تأتي (أفعلت) أيضاً يراد السلب والنفي ، وذلك نحو : أشكيتُ زيدا : إذا
زلتَ له عما يشكوه " (٣) .

والأفعال الماضية التي أشرنا إليها عين مضارعها مكسورة قال ابن جنى : " اعلم
أن جميع الأفعال التي تجاوز مواضعها ثلاثة أحرف لا يكون الحرف الذي قبل الطرف
من المضارع فيها إلا مكسورا نحو : أكرم يكرم ، وانطلق ينطلق ، واستخرج
يستخرج . . " (٤) .

وفي هذا الثلاثي المزيد بهمزة " يلاحظ أن زيادة الهزمة جاءت من خارج المادة ،
ولم تكن من الكلمة نفسها " (٥) .

(١) يقال : أعجمت الكتاب : إذا أوضحتَه وبيّنته

(٢) سر صناعة الإعراب ١ / ٣٧ وانظر أوزان الفعل ومعانيها للأستاذ هاشم طه شلاش ،
طبع مطبعة الآداب بالنجف - العراق سنة ١٩٧١ م ص ٥٦ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١ / ٣٧ - ٣٨

(٤) المنصف شرح التصريف للمازني ١ / ٩٣ .

(٥) المنهج الصوتي للبنية العربية للدكتور عبدالصبور شاهين ص ٧ ، وانظر العربية الفصحى
لهنرى فليش تعريب د. عبدالصبور شاهين ، نشرته المكتبة الشرقية ببيروت ، ط ١ / ١ ، =

وما أورد ابن جنى فى بناء (أفعل) مسبوق إليه ، فقد ذكره سيبويه فقال :
"وتجىء (أفعلته) على أن تعرضه لأمر ، وذلك قولك : أقتلته أى عرضته للقتل . (١)
ولكن ابن جنى زاد فى ضرب الأمثلة وذكر معانى البناء المذكور .

٢- (افتعل) :

ويأتى فى الثلاثى المزيد بالهمزة والتاء ويدل على مطاوعة (فعَل) قال ابن
جنى : " فعَل وافتعل ، نحو قَدَرَ واقتدر . فاقتدر أقوى معنى من قولهم قَدَرَ " . (٢)
وقال ابن جنى أيضا : " اعلم أن (افتعلت) قد تأتى فى معنى (انفعلت)
للمطاوعة وذلك قولهم شَوَيْتَهُ فاشْتَوَى ، وقالوا فى معناه (اشتوى) ، وقالوا :
غَمَمْتَهُ فاغْتَمَّ وانغَمَّ " . (٣)

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد أورد سيبويه هذا البناء ومثل له
بقوله : " شويته فاشتوى وغممته فاغتم " (٤) .

ولكن ابن جنى عالج همزة الوصل التى جاءت فى أول هذا البناء للتوصل إلى
النطق بالساكن بعدها . قال ابن جنى : " واعلم أن هذه الهمزة إنما جىء بها
توصلاً إلى النطق بالساكن بعدها لما لم يكن الإبتداء به " (٥) .

وأشار ابن جنى أيضا إلى أن موضع زيادتها الفعل ومن ذلك الفعل : " الماضى
إذا تجاوزت عدته أربعة أحرف وأولها الهمزة ، فهى همزة وصل ، وذلك نحو :

== ١٩٦٦ ، ص ١٤٥ ، والزوائد فى الصيغ فى اللغة العربية (فى الأفعال) للدكتور زين كامل

الخويسكى ١١/٢

(١) الكتاب ٤ / ٥٩

(٢) الخصائص ٣ / ٢٦٤ .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ١ / ٧٥

(٤) الكتاب ٤ / ٦٥ (بتصريف) .

(٥) سر صناعة الإعراب ١ / ١١٢ (بتصريف) وانظر الزوائد فى الصيغ فى اللغة العربية (فى

الأفعال) للدكتور زين كامل الخويسكى ص ٥٩

اقتدر ، وانطلق ، واستخرج . (١)

أما زيادة التاء في بناء هذا السبب (افْتَعَلَ) فقد جاء لتقوية المعنى وقد أشار ابن جنى إلى هذا فقال : " وذلك أن (افْتَعَلَ) لزيادة التاء فيه أقوى معنى من (فَعَلَ) وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ أَخَذَ عَزِيزٌ مُتَّقِدِرٌ ﴾ (٢) فهو أبلغ معنى من قادر ، ونحو قوله تعالى : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ (٣) ، اكتسبت أقوى معنى من (كسبت) (٤) .

وأشارت بعض المصادر إلى حدوث إبدال في الحروف في بعض الكلمات التي على بناء (افْتَعَلَ) وإذا أرجعنا هذه الكلمات إلى أصلها يظهر لنا ذلك بوضوح ، قال ابن جنى : ومن ذلك أن تقع فاء (افْتَعَلَ) زايا أو دالا أو ذالا ، فتقلب تاؤه لها دالا كقولهم : ازدان ، وادعى ، وادكر ، واذكر فيما حكاه أبو عمرو . فأما ادعى ، فحديثه حديث اطرد لا غير في أنه لم تقلب قصدا للإدغام ، لكن قلبت تاء ادعى دالا كقلبها في ازدان .

وأما (اذدكر) فمتزلة بين ازدان وادعى وذلك أنه لما قلب التاء دالا لوقوع الذال قبلها صار إلى (اذدكر) فقد كان هذا وجهها يقال مثله مع أن أبا عمرو قد أثبتته وذكره . . . غير أنه أجريت الذال لقربها من الدال بالجهر مجرى الدال فأوثر الإدغام لتضام الحرفين في الجهر فأدغم (٥) .

وما أورد ابن جنى له تفسير علمي في ضوء قانون (المماثلة) (Assimilation) عند المحدثين ، " والمماثلة من أهم قوانين المتغيرات التركيبية للأصوات ، وفيه يدعو صوتين مختلفين إلى التماثل أو التقارب " (٦) .

(١) سر صناعة الإعراب ١/١١١-١١٢ (بتصرف) .

(٢) القمر آية ٤٢ .

(٣) البقرة آية ٢٨٦ .

(٤) المحتسب ١/١٩٥ ١٩٦ ، وانظر الزوائد في الصيغ في اللغة العربية (في الأفعال) ٢/٥٩ .

(٥) الخصائص ٢/١٤٢ (بتصرف) .

(٦) التطور اللغوي مظاهره وعلمه وقوانينه للدكتور رمضان عبدالنواب طبع مطبعة المدنى بالقاهرة (بدون تاريخ) ص ٢٢ .

وهناك اصطلاحات لعلماء الأصوات فى أنواع التأثير الناتجة عن قانون المماثلة ، وقد أشار إليها الدكتور رمضان عبدالتواب فقال : " فإن أثر الصوت الأول فى الثانى فالتأثير (مقبّل) وإن حدث العكس فالتأثير (مدبّر) ، وإن حدثت المماثلة تامة بين الصوتين فالتأثير (كُلّي) وإن كانت المماثلة فى بعض خصائص الصوت فالتأثير (جزئى) " (١) .

ثم بين الدكتور عبدالتواب ما ينطبق على هذه الحالات الأربعة فقال : " وفى كل حالة من هذه الحالات الأربع ، قد يكون الصوتان متصلين تماما بحيث لا يفصل بينهما فاصل من الأصوات الصامتة أو الحركات وقد يكون الصوتان منفصلين بعضهما عن بعض بفاصل من الأصوات الصامتة أو الحركات " (٢) .

والصوت لا ينقلب إلى صوت آخر إلا إذا حصل تقارب بينهما فى المخرج وقد أشار ابن جنى إلى ذلك فى تفسيره لقول تابت شرا :

كأَمَّا حَشْحَشُوا حُصَا قَوَادِمَهُ

أَوْ أَمَّ خَشَفَ بَدَى شَثَّ وَطَبَاقَ

قال : " إنه أراد : حَشْحَشُوا ، فأبدل من التاء الوسطى حاء فمردود عندنا ، وإنما ذهب إلى هذا البغداديون وأبو بكر (ابن السراج) معهم أيضا . وسألت أبا على عن فساده ، فقال : العلة فى فساده أن أصل القلب فى الحروف إنما هو فيما تقارب منها ، ومن ذلك الدال ، والطاء ، والتاء ، والذال ، والظاء ، والثاء ، والهاء ، والهمزة ، والميم ، والنون ، وغير ذلك مما تدانت مخارجه . فأما الحاء فبعيدة من الثاء ، وبينهما تفاوت يمنع من قلب إحداهما إلى أختها . قال : وإنما (حشحث) أصل رباعى ، و(حشحث) أصل ثلاثى ، وليس واحد منهما من لفظ صاحبه إلا أن (حشحث) من مضاعف الأربعة و(حشحث) من مضاعف الثلاثة " (٣) .

وبعد ذلك أورد الدكتور رمضان عبدالتواب أمثلة لكل نوع من أنواع التأثير الأربعة .

(١) المرجع نفسه ص ٢٢ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٣ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١ / ١٨٠ وحشْحَشُوا : حركوا - القوادم : ريش فى مقدم جناح الطائر . الحُصَّ : ما تنثر ريشة وتكسر . الخشف : ولد الظبية . الشَثَّ والطَّبَاق : نبتان .

١- التأثير المقبل الكلى فى حالة الاتصال

ومن أمثله

١- تتأثر تاء الافتعال دائما بالبدال ، أو بالطاء قبلها فتقلب دالا أو طاء مثل :
ادترك : ادرك ، أدتهن : آدهن ، اطلب : اطلب ، اطلع : اطلع ، اطررد : اطررد^(١) .

ب- تتأثر تاء الافتعال غالبا بالذال أو بالصاد ، أو بالضاد قبلها فتقلب ذالا أو صاد مثل : اذتكر : اذكر ، اذتجع : اصتجع ، اصتبر : اصبر^(٢) .

٢- التأثير المقبل الكلى فى حالة الانفصال :

ومن أمثله مايلى :

تتأثر حركة الضم فى ضمير النصب والجر الغائب المفرد المذكر (هـ) والجمع المذكر (هم) ، الجمع المؤنث (هن) ، والمثنى (هما) بما قبلها من كسرة طويلة أو قصيرة ، أو ياء ، فتقلب الضمة كسرة مثل : (برجله) : برجله ، فيه : فيه ، عليه : عليه ، ضربته : ضربته ، بصاحبهم : بصاحبهم ، قاضيهم : قاضيهم ، بهن : بهن ، بهما : بهما^(٣) .

٢- التأثير المقبل الجزئى فى حالة الاتصال :

ومن أمثله :

أ- تتأثر تاء الافتعال بالصاد أو بالضاد أو بالزاي قبلها فتقلب طاء فى الحالتين الأوليين ، ودالا فى الحالة الثالثة مثل : اصتبغ : اصطبغ ، اضتجع ، اضطجع ، ازدتجر : ازدجر^(٤) .

(١) التطور اللغوى مظهرة وعلة وقوانينه ص ٢٤

(٢) المرجع نفسه ص ٢٤

(٣) المرجع نفسه ص ٢٥

(٤) المرجع نفسه ص ٢٦

ب- تتأثر تاء الإفتعال بالجيم إذا كانت فاء للفعل ، فتقلب دالا فى بعض اللهجات القديمة مثل : اجتمع : اجدمع ، اجتز : اجدز" (١) .

قال ابن جنى : " وقد قلبت تاء (افتعل) دالا مع الجيم فى بعض اللغات . قالوا : أجدمعوا فى : اجتمعوا واجدز فى : اجتز . . ولا يقاس ذلك إلا أن يسمع ، لا تقول فى إجتراً : اجدرأ ، ولا فى اجترح : اجدرح " (٢) .

ج - تتأثر الثاء بالأصوات المجهورة قبلها فتقلب ذالا فى بعض اللهجات القديمة مثل : يجثو : تلعثم : تلعذم " (٣) .

وقد أشار إلى هذا ابن جنى على أنهما لغتان وليس قلباً فقال : " وأما قولهم : جذوت وجثوت : إذا قمت على أطراف أصابعك . . . فليس أحد الحرفين بدلا من صاحبه ، بل هما لغتان ، وكذلك قولهم أيضا : قرأ فما تلعثم وما تلعذم " (٤) .

٤- التأثر المقبل الجزئى فى حالة الانفصال :

ومن أمثله :

أ- تتأثر السين المهموسة بالراء المجهورة قبلها ، فتقلب إلى نظيرها المجهور وهو الزاى فى كلمة (مِهْرَاس) التى صارت : (مِهْرَاز) . . " (٥) وهى لفظة ليست عربية وإنما هى من عامية الأندلس .

ب- تتأثر الذال بالقاف قبلها ، فتقلب إلى نظيرها المفخم وهو الظاء فى بعض اللهجات القديمة ، يقال للشاة التى تضرب بخشبة حتى تموت : وقيد ووقيظ " (٦) .

(١) المرجع نفسه ص ٢٦ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١/ ١٨٧ وانظر : التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه ص ٢٦ - ٢٧ .

(٣) التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه ص ٢٧ .

(٤) سر صناعة الإعراب ١/ ١٩٠ .

(٥) التطور اللغوى مظاهره وعلله وقوانينه ص ٢٧ - ٢٨ .

(٦) المرجع نفسه ص ٢٨ .

قال ابن جنى : " يقال : تركته وقيذا ووقيظا ، والوجه عندى والقياس أن تكون
الظاء بدلا من الذال لقوله عز اسمه ﴿ والموقوذة ﴾ (١) بالذال ، ولقولهم : وقذه
يقذه ، ولم أسمع : وقظه ، ولا موقوطة ، فالذال أعم تصرفا فلذلك قضينا بأنها
الأصل " (٢).

٣- (استَفْعَلَ) :

وهذا البناء يأتى متعديا وغير متعد ، قال ابن جنى : " اعلم أن (استفعلت)
يجىء على ضربين : متعد وغير متعد ، فالمعتدى نحو : استحسنت الشيء
واستقبحته . وغير المعتدى نحو : استقدمت واستأخرت " (٣).

وقد جاء هذا البناء مزيدا بثلاثة أحرف وهى : الهمزة والسين والتاء " .

وما ذكره ابن جنى مسبوق إليه ، فقد أشار سيبويه إلى هذا البناء فقال : " وتلحق
السين أولا والتاء بعدها ، ثم تسكن السين فتلزمها ألف الوصول فى الابتداء ،
ويكون الحرف على استفعل يستفعل " (٤)

كذلك أورد أبو عثمان المازنى هذا البناء مبينا أن السين لا تلحق أولا فى الفعل
إلا فى هذا البناء قال المازنى : " وتلحق السين أوله والتاء ثانيه ، وتكون السين ساكنة
فتلزمها ألف الوصل ، ويكون الفعل على (استفعل) ولا تلحق السين إلا فى
(استفعل) (٥).

ولكن ابن جنى زاد فى ذكر مجيء هذا البناء من الفعل المعتدى واللازم .

وذكر ابن جنى أن بناء (استفعل) دل على المعانى التالية فقال : " ويقع (استفعل)

فى الكلام لمعان : (٦)

(١) من الآية (٣) من سورة المائدة .

(٢) سر صناعة الإعراب ٢٢٨/١ وانظر : التطور اللغوى مظاهره وعمله وقوانينه ص ٢٨ .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ٧٧/١ .

(٤) الكتاب ٢٨٣/٤ (بتصرف) .

(٥) التصريف للمازنى ٧٧/١ .

(٦) المنصف شرح التصريف للمازنى ٧٧/١ وانظر : ضيغ الزوائد فى اللغة العربية (فى الأفعال)

للدكتور زين الخويسكى ٩٩/٢ - ١٠٠ .

١- منها الطَّلَبَ نحو : استعنته أى طلبت إليه العُتْبَى واستعفيتها أى طلبت منه الإعفاء .

٢- ويكون (استفعلت) للشيء تصيبه على هيئة ما ، نحو : استعظمته : أى أصبته عظيماً . واستكرمه : أى أصبته كريماً .

٣- وقد تأتي (استفعلت) بمعنى (فعلت) منها . نحو : مُرَّ واستمَّر ، وقرَّ واستقرَّ .

٤- وقد تأتي للتنقل من حال إلى حال نحو : استنوق الجمل ، واستتيست الشاة " . وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه فقد أورد سيبويه تلك المعانى السابقة ففى ما يدل على إصابة المفعول على هيئة ما قال سيبويه : تقول : استجدته أى أصبته جيداً ، واستكرمه أى أصبته كريماً ، واستعظمته أى أصبته عظيماً .. " (١) .

وفيما يدل على التنقل من حال إلى حال ذكره سيبويه " وقالوا : فى التحول من حال إلى حال استنوق الجمل واستتيست الشاة " (٢) . وفيما جاء بمعنيفةل أورد سيبويه ، " وقالوا قر فى مكانه واستقر ، كما يقولون : جلب الجرح وأجلب يريدون بهما شيئاً واحداً ، كما بنى ذلك على (أفعلت) بنى هذا على (استفعلت) " (٣) .

وفيما دل على طلب قال سيبويه : " وتقول : استعطيت أى طلبت العطية ، واستعنته أى طلبت إليه العتبي .. " (٤) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر .

وهناك معان ذكرها سيبويه لبناء (استفعل) لم يشر إليها ابن جنى منها مثلاً :

(١) الكتاب ٧٠ / ٤ .

(٢) المصدر نفسه ٧١ / ٤ .

(٣) المصدر نفسه ٧٠ / ٤ (بتصرف) .

(٤) المصدر نفسه ٧٠ / ٤ (بتصرف) .

١- التَّكْلُفُ : " وهو أن يحاول الفاعل تحقيق الصفة التي يفيدها الفعل لنفسه " (١) .
نحو : استعظم : أى تعظم ، واستكبر : أى تكبر " (٢) .

٢- مجيئه بمعنى (تفعل) : ومن أمثله : " تيقنت واستيقنت ، وتبينت واستبينت ،
وتثبتت واستثبتت " (٣) .

٤- (أفْعَوْلَ) :

قال ابن جنى : " أعلم أن (أفْعَوْلَ) معناها المبالغة نحو : خشن واخشوشن ،
واعشب واعشوشب " (٤) .

وقال أيضا عن هذا البناء : " ويجيء على ضربين : متعديا ، وغير متعد ،
فالمتعدى نحو : احلوليت الشيء . . . وغير المتعدى نحو : اغدودن النبت إذا طال ،
واغرورقت عيناه بالدمع " (٥) .

وما أورد ابن جنى هنا مسبق إليه ، فقد أشار سيويه إلى هذا البناء فقال : " هذا
باب افعوعلت وما هو على مثاله مما لم تذكره . فقالوا : خشن ، وقالوا :
اخشوشن . وسألت الخليل فقال : كأنهم أرادوا المبالغة والتوكيد كما أنه إذا قال :
اعشوشبت الأرض فإنما يريد أن يجعل ذلك كثيرا عاما ، قد بالغ " (٦) .

وأشار الى هذا البناء المازنى فقال : " وتضاعف العين وتزاد واو بين العينين ،
ويسكن أول حرف ، فيكون الفعل على مثال : (افعوعلت) وتلزمه ألف الوصل فى
الإبتداء ، وذلك نحو : اغدودن " (٧) .

(١) صيغ الزوائد فى اللغة العربية (فى الأفعال) ١٠١/٢ .

(٢) الكتاب ٧١/٤ (بتصرف) .

(٣) المصدر نفسه ٧١/٤ (بتصرف) ، ولمعرفة معانى بناء (استفعل) الأخرى : انظر : صيغ
الزوائد فى اللغة العربية (فى الأفعال) ١٠٠/٢ - ١٠٤ .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازنى ٨١/١ وانظر : الخصائص ٢٦٤/٣ .

(٥) المنصف شرح التصريف للمازنى ٨١/١ .

(٦) الكتاب ٧٥/٤ (بتصرف) .

(٧) التصريف للمازنى ٨١/١ .

أما تعدية هذا البناء التي أوردها ابن جنى فقد سبقه إليها سيويه فقال : " وأما (أَفْعَوْلٌ) فقد تعدى " (١) ومثل له بقول حميد الهلالي :

فلما أتى عامان بعد انفصاله

عن الضرع واحلولى دمانا يرودها (٢)

فابن جنى لم يأت بجديد هنال يذكر .

هـ- (أَفْعَوْلٌ) :

أورد ابن جنى هذا البناء فقال : " اعلم أن (أَفْعَوْلٌ) يكون على ضربين : متعد وغير متعد ، فالمتعدى نحو : (اعلوطت المهر) ، وغير المتعدى قولهم : اخروط السفر إذا امتد ، واجلوذ مثله " (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد أشار سيويه إلى هذا البناء فقال : وكذلك (أَفْعَوْلٌ) قالوا : اعلوطته " (٤) .

وأشار إلى هذا البناء أيضا المازني حين قال : " وتلحق الواو ثلاثة مضاعفة فيكون الحرف على مثال (أَفْعَوْلٌ) ، وتلزم ألف الوصل في الإبتداء وذلك نحو : اعلوط المهر " (٥) .

أما تعدية هذا البناء التي أشار إليها ابن جنى فقد سبقه إليها سيويه .

(١) الكتاب ٧٧/٤ .

(٢) المصدر نفسه ٧٧ / ٤ يذكر الهلالي في هذا البيت ولد ناقة مضى عامان بعد فصاله . واحلولى : استطاب ، الدمات : السهل من الأرض الكثير النبات . يرودها : يجيء فيها ويذهب . والشاهد في تعدية (احلولى) . انظر تعليقات الأستاذ عبد السلام هارون في هامش ص ٧٧ (بتصرف) .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازني ٨٢/١ (بتصرف) .

(٤) الكتاب ٧٧/٤ (بتصرف) .

(٥) التصريف للمازني ٨٢/١ ، انظر: الزوائد في الصيغ في اللغة العربية (في الأفعال)

. ١٠٩/٢

فابن جنى لم يأت بجديد هنا يذكر .

٦- (انْفَعَلَ) :

قال ابن جنى : " اعلم أن مثال (انْفَعَلَ) لا يكون متعديا ألبتة ، وإنما جاء فى كلام العرب للمطاوعة ، ومعنى المطاوعة أن تريد من الشيء أمرا ما ، فتبلغه أما بأن يفعل ما تريده إذا كان مما يصحّ منه الفعل ، وإما أن يصير إلى مثل حال الفاعل الذى يصحّ منه الفعل إن كان مما لا يصحّ منه الفعل " (٢) .

وقال ابن جنى أيضا : " واعلم أن (انْفَعَلَ) إنما أصله من الثلاثة ، ثم تلحقه الزيادتان من أوله نحو : قطعته فانقطع ، وشرحته فانشرح " (٣) .

وما أورد ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه حين قال : " فمن ذلك انفعلت ، ليس فى الكلام انفعلته نحو انطلقت وانكشيت ، وانجردت ، وانسلت " (٤) .

ثم سار المبرد (٥) وأبو على الفارسي (٦) ، على هذا النهج ولكن ابن جنى فصلّ القول فى هذا البناء وبيان أصله وشرح معنى المطاوعة .

وقد وافق مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، قياسية هذا البناء فى معنى المطاوعة .

فأصدر قراره الآتى : " كل فعل ثلاثى متعدداً دال على معالجة حسية فمطاوعة القياسى (انْفَعَلَ) ما لم تكن فاء الفعل واوا أو لاما أو نونا أو ميما أو راءاً يجمعها قولك (ولنمر) فالقياس فيها افتعل " (٧) .

(٢) المنصف شرح التصريف للمارنى ٧٢/١ .

(٣) المرجع نفسه ٧٢/١ .

(٤) الكتاب ٧٦/٤ .

(٥) المقتضب ٢١٣/١ .

(٦) التكملة ص ٢١٧ .

(٧) فقه اللغة للدكتور على عبدالواحد وافى ص ٢١٧ نقلا عن مجلة مجمع اللغة العربية

٣٦/١ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ . وانظر : الزوائد فى الصيغ فى اللغة العربية (فى الأفعال) للدكتور

زين كامل الخويسكى ٥٧/٢ .

أبنية الرباعي المزيد :

من أبنية هذا الفعل :

١- (تَفَعَّلَ) :

وهو ما زيدت «التاء» في أوله ، ومثل له ابن جنى «بناء المطاوعة في تدحرج»^(١).
وما ذكره ابن جنى مسبوق إليه فقد ذكر سيبويه في الكتاب فقال : «ونظير ذلك في
بنات الأربعة على مثال «تفعّل» نحو دحرجته فتدحرج ، وقَلَّقْتُهُ فتقلقل»^(٢).

٢- (أَفَعَّلَ) :

قال المازني : « تلحق ألف الوصل في أول الأفعال من بنات الأربعة ، وتضاعف
اللام فيكون الحرف على « افعلّل » نحو : « اطمأنتت واقشعررت .. »^(٣) .
ولكن ابن جنى يذهب إلى أن أصل (افعلَّل) :

(افعلّل) بتشديد اللام الأولى . قال : « اعلم أن اصل : (افعلَّل) : (افعلّل)
فعلى هذا ينبغي أن يكون أصل : (اطمأَنَّ) : (اطمأنتن) فكرهوا اجتماع مثلين
متحركين ، فأسكنوا الأول ، ونقلوا حركته إلى ما قبله ، ثم أدغمت اللام الثانية في
اللام الثالثة فصار (اطمأَنَّ) »^(٤) .

وهذا البناء ذكره سيبويه ، ومثل له ومن ذلك قوله : « اقشعررت واطمأنتت »^(٥).

(١) المنصف شرح التصريف للمازني ٢٩/١ .

(٢) الكتاب ٦٦/٤ (بتصرف) .

(٣) التصريف للمازني ٨٩/١ ، وانظر : الزوائد في الصيغ في الأفعال للدكتور زين كامل
الخويسكي ٨٩/٢ - ٩٠ .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازني ٩٠/١ .

(٥) الكتاب ٣٠٠/٢ .

أبنية الإلحاق :

قبل أن نعالج بعض أبنية الإلحاق فى الفعل نقول كلمة عنه قال ابن جنى : " اعلم أن الإلحاق إنما هو بزيادة فى الكلمة تبلغ بها زنة الملحق به لضرب من التوسع فى اللغة ، فذوات الثلاثة يبلغ بها الأربعة والخمسة وذوات الأربعة تبلغ بها الخمسة ، ولا يبقى بعد ذلك غرض مطلوب ، لأن ذوات الخمسة غاية الأصول فليس وراءها شىء يلحق به شىء " (١) . وهذا يسمى الإلحاق غير المطرد .

وما ذكره ابن جنى هنا مسبق إليه ، فقد أورد سيويه الإلحاق وعالجه فى باب سماه (هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة ، وألحق ببنات الأربعة حتى صار يجرى مجرى ما لا زيادة فيه ، وصارت الزيادة بمنزلة ما هو نفس الحرف) .

وذلك نحو: (فَعَلْتُ) ألحقوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى دحرجت " (٢) . أما الإلحاق المطرد ، فيكون بتكرير لام الكلمة قال ابن جنى : ألا ترى أن جلبيت بوزن دحرجت ، والجيم من الأصل ، فكررُوا الباء فى جلبيت ، لأنها وإن كانت زيادة فإنها تكرير أصلى ، والأصل أشبه بالأصل وإن كان مكررا ، والياء فى سلقيت : مع أنها زائدة : ليست من أصل القاف فى شىء " (٣) .

(١) النصف شرح التصريف للمازنى ١/٣٤ - ٣٥ .

(٢) الكتاب ٤/٢٨٦ (بتصرف) .

وعرف الأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة الإلحاق فقال: " جعل مثال على مثال أزيد منه ليعامل معاملته فى التصريف فيلحق الفعل بالفعل ليجرى مجراه فى تصاريفه فى الماضى والمضارع والأمر والمصدر وبقية المشتقات وذلك نحو سيطر يسيطر فهو مسيطر عومل معاملة الملحق به وهو دحرج يدحرج دحرجة فهو مدحرج . ويلحق الاسم بالاسم ليعامل معاملته فى التصغير والتكسير إن كان ملحق به رباغيا فضيغم ملحق بجعفر يصغر كتصغيره ضيبيغم ويكسر كتكسیره ضياغم " .

انظر كتاب الأستاذ عزيمة (يرحمه الله) المغنى فى تصريف الأفعال ، طبعة دار العهد الجديد بالقاهرة سنة ١٩٥٤ م ص ٣٢ .

(٣) النصف شرح التصريف للمازنى ١/٤٣ .

أما أبنية الإلحاق التي عالجها ابن جنى فمنها :

١- (فَوَعَلَ) :

وهذا البناء يأتي متعديا ولازما . قال ابن جنى : " اعلم أن (فَوَعَلَ) .. متعد وغير متعد . فالتعدى صومعته صومعة ، وغير المتعدى ، حوقلت حوقلة " (١) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه حين تناول ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربع فقال " ومثال ذلك : (فوعلت) ، نحو : حوقلت حوقلة وصومعت صومعة " (٢) .

فابن جنى لم يأت بجديد هنا .

٢- (فَعَوَّلَ) :

قال ابن جنى : ، " (فَعَوَّلَ) .. متعد وغير متعد دهورت المتاع دهورة ، وغير المتعدى هرولت هرولة " (٣) ، وهذا البناء وأمثله التي أوردها ابن جنى ذكرها سيبويه في الكتاب (٤) ولم يشر إلى المتعدى منها وغير المتعدى في حين أن ابن جنى أشار .

٣- (فَيَعَلَ) :

وهذا البناء يأتي متعد وغير متعد . وقد مثل له ابن جنى بقوله : " فالتعدى : يَيطِرُ الدابة بيطرة ، وغير المتعدى يَيَقَرُّ بيقرة فهو مبيقر إذا خرج من الشام إلى العراق ، قال أمروء القيس :

(١) المنصف شرح التصريف للمازني ٨٤ / ١ (بتصرف) .

وانظر : الخصائص ٢٢١ / ١ ، والزوائد في الصيغ (في الأفعال) للدكتور زين الخويسكي ص ١١٦ .

(٢) الكتاب ٢٨٦ / ٤ .

(٣) المنصف ٨٥ / ١ (بتصرف) .

(٤) الكتاب ٢٨٦ / ٤ ، والمصعور : اسم لمفعول من صعررته إذا دحرجته .

ألا هل أتاها والحوادث جمة

بأن أمراً القيس تملك بيقرأ

و (بيقر) أيضا ، إذا عدا منكسا رأسه * (١) .

والبناء المذكور أورد هسيويوه ومثل له بقوله " (فيعلت) ، نحو : ييطرت ،
بيطرة ، وهيغمت هيغمة (٢) .

٤- (فَعَلَّتْ) :

قال ابن جنى : " اعلم أن هذا الضرب يجيء متعديا نحو جليته جلية ،
وصعورته وصعرة . قال الراجز :

لله سودا كحب الفلفل المصغر لله

ولم أسمع هذا النحو غير متعد * (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه (٤) والمازني (٥) ولكن صاحبنا يتفرد عنهما
بتفصيل القول وذكر الشاهد الشعري هنا .

(١) المنصف ١/ ٨٤ وما ذكره أمروء القيس من قصيدة له قالها بعد أن ذهب إلى (قيصر) طالبا
نجدته للأخذ بثأر أبيه . ويعنى الشاعر بقوله (أتاها) : حبيته ، و (تملك) اسم امرأة قيل
أنها أمه ، وقيل إحدى جداته ، انظر تعليقات الأستاذ إبراهيم مصطفى ورفيقه في آخر
كتاب . المنصف (١ / ٤٠٠) (بتصرف) .

(٢) الكتاب ٤/ ٢٨٦ ، والمصعور : اسم المفعول من صعورته إذا دحرجته

(٣) المنصف ١/ ٨٣ .

(٤) الكتاب ٤/ ٢٨٦ .

(٥) التصريف للمازني ١/ ٨٣ .

الفصل الثالث

أحكام تعمّ الفعل والاسم
(التصريف المشترك)

- ويشتمل على أربعة مباحث :
- المبحث الأول : الزيادة .
- المبحث الثاني : الإبدال .
- المبحث الثالث : الإعلال .
- المبحث الرابع : الإدغام .

المبحث الأول الزيادة

قبل أن نتكلم عن الزيادة نذكر كلمة موجزة عن الميزان الصرفي ووظيفته فنقول:
علل أحد علماء العربية الغاية من الميزان الصرفي بقوله: "اعلم أن علماء صناعة التصريف شبهوها بالصياغة، فكما أن الصَّوَّاع يصوغ من أصل واحد أشياء مختلفة، فكذلك التصريف يصوغ منه أشياء مختلفة كالماضي والمضارع وغيرهما من الأحوال التصريفية، فمن أجل تلك المشابهة احتاج التصريف إلى ميزان يُعرف به الأصول من الزوائد، كما يحتاج إلى ذلك الصوَّاع، ليعلم مقدار ما يصوغه من ذلك الأصل" (١).

ومصطلح (الميزان الصرفي) لم أقف عليه في كتب ابن جنى التي وصلت إلينا، وإنما كان ابن جنى يسميه (التَّمثِيل). قال بعد أن عرّف الحرف الأصلي: "وقد احتاط التصريفيون في سمة ذلك بأن قابلوا به في (التَّمثِيل) من الفعل والموازنة له فاء الفعل وعينه ولامه، وقابلوا بالزائد لفظه بعينه في نفس المثال المصوَّغ للاعتبار، ولم يقابلوا به فاء الفعل ولا عينه، ولا لامه، بل لفظوا به ألبتة، من ذلك قولنا (قَعَدَ) مثاله (فَعَلَ)، فالقاف فاء الفعل، والعين عينه، والذال لامه" (٢).

وقد أشار إليه ابن جنى في موضع آخر من كتابه (الخصائص) حين عقد له بابا بعنوان: "باب في احتمال اللفظ الثقيل لضرورة التمثيل"، قال فيه: "... وذلك كقولهم في التمثيل من الفعل في (حَبَّنْظَى) : فَعَنْظَى .." (٣).

(١) شرح شافية ابن الحاجب لأحمد بن الحسن الجاربردى ١٥/١

(٢) التصريف الملوكى ص ١١٠،١ والتمثيل يقابل الوزن " الحدث " لا الميزان " الاسم " أما الميزان فهو المثال

(٣) الخصائص ٩٦/٣

ويشرح رضى الدين الاسترابادى معنى (فعل) بقوله : " ومعنى تركيب (ف ع ل) مشترك بين جميع الأفعال والأسماء المتصلة بها ، إذ الضَّرْبُ فَعْلٌ ، وكذا القَتْلُ والنَّوْمُ ، فجعلوا ما تشترك الأفعال والأسماء بها فى هيئته اللفظية مما تشترك أيضا فى معناه ، ثم جعلوا الفاء والعين واللام فى مقابلة الحروف الأصلية ، إذ الفاء والعين واللام أصول " (١) .

معرفة الحرف الأصيل والزائد :

قال ابن جنى فى تعريف الأصيل : " الأصيل : عبارة - عند أهل الصناعة - عن الحروف التى تلتزم الكلمة فى كل موضع من تصرفها - إلا أن يحذف شىء من الأصول تخفيفا أو لعلّة عارضة ، فانه لذلك فى تقرير الثبات " (٢) .

وقال فى موضع آخر عن الأصيل والزائد فى شرحه لقول أبى عثمان المازنى « كم يكون عددهما فى الأصيل ، وما يُزاد فيهما على الأصيل » ؟ .

قال أبو الفتح : اعلم أنه إنما يريد بقوله : (الأصل) : الفاء والعين واللام ، والزائد : ما لم يكن فاءً ولا عينا ولا لاما ، مثال ذلك قولك : ضَرَبَ ، فالضاد من (ضَرَبَ) فاء الفعل والراء عينه ، والباء لامة ، فصار مثال ضرب : فَعَلَ ، فالفاء الأصيل الأول ، والعين الأصيل الثانى ، واللام الأصيل الثالث ، فإذا ثبت ذلك فكل ما زاد على الضاد والراء والباء ، من أول الكلمة أو وسطها أو آخرها ، فهو زائد ، ومعنى زائد أنه ليس بفاء ولا عين ولا لام " (٣) .

ويضيف ابن جنى توضيحا فى معنى زائد بقوله : " وليس يعنون بقولهم زائد أنه لو حُذِفَ من الكلمة لَدَلَّتْ بعد حَذْفِهِ على ما كانت تَدُلُّ عليه وهو فيها ، ألا ترى أن الألف من (ضارب) زائدة ، فلو حذفتها فقلت : ضَرَبَ لم يَدُلَّ على اسم الفاعل بعد الحذف ، كما كان يدل عليه قبل الحذف ، وكذلك قولهم : (مضروب)

(١) شرح شافية ابن حاجب ١٣/١ .

(٢) التصريف الملوكى ص ١٠ - وانظر ص ٥٠ و ٥٣ من هذا البحث .

(٣) المنصف شرح تصريف المازنى ١١/١ .

لو حذفت الميم والواو لم يكن ما بقى من الكلمة دإلا على اسم المفعول ، كما يدلّ عليه (مَضْرُوبٌ) بكماله ، بل لم يكن يُمكن النُّطق بهذه الكلمة ، وما أشبهها بعد حَذْفِ الميم لأنّ الضاد بعدها ساكنة ، وإلّبتداءً بالساكن ممتنع كما تعلم " (١) .

الزيادة :

نعنى بالزيادة أن يضاف إلى حروف الكلمة الأصلية حرف أو أكثر ، وتنقسم الزيادة إلى نوعين هما :

١- زيادة فى موضع الحروف الأصلية ، " وذلك بتكرير حرف أو أكثر من أصول الكلمة ، وكل حروف الهجاء تقبل التكرير إلا (الألف) " (٢) .

٢- زيادة بحروف معينة تلزم الزيادة منها ، ولا تتجاوزها وهى عشرة حروف (الألف - والياء - والواو - والهمزة - والميم - والتاء - والنون - والهاء - والسين - واللام) ويجمعها قولك : " اليوم تُنْساء " .

ويقال أيضا : " سألتمونيها " ، ويُحكى أن أبا العباس - يعنى المبرد - سأل أبا عثمان المازنى عن حروف الزيادة فأنشده عثمان :

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّيْتِنِي وَمَا كُنْتُ قَدِمًا هَوَيْتُ السَّمَانَ (٣)

وحروف الزيادة العشرة أشار إليها سيويه (٤) والمبرد (٥) وأبو على الفارسي (٦) .

(١) المرجع السابق تصريف المازنى ١١/١ .

(٢) أبنية الصرف فى كتاب سيويه ، د . خديجة الخديشى ص ٩٤ .

(٣) انظر : التصريف الملوكى ٨-٩ ، والمنصف شرح تصريف المازنى . ٩٨/١ - ٩٩ ، وسر صناعة الإعراب ٦٢/١ ، ٨١/٢ .

(٤) الكتاب ٣٢٥/٤ .

(٥) المقتضب ١٩٤/١ .

(٦) التكملة ص ٢٣١ .

أغراض الزيادة :

لقد أورد ابن جنى الأغراض التى تجيء من أجلها الزيادة - وهو يشرح كلام أبى عثمان المازنى حين قال عن أغراض الزيادة : " فمما يُزاد ما يُلحق ببناء ببناء ، ومنه ما يكون للمد ، ومنه ما يُلحق للمعنى ، ومنه ما يُلحق فى الكلام ولا يُتكلّم به إلا بزائدة ، لأنه وُضِعَ على المعنى الذى أرادوه بهذه الهيئة " (١) .

قال أبو الفتح : فصل - يعنى المازنى - فى هذه الجمل أنواع الزيادات وعرف الغرض فى أن زيدت وما الذى دعا إلى ذلك .

١ - الزيادة للإلحاق :

قال ابن جنى : " فما زيد فيه لإلحاق كثير ، منه : " كَوَثِرَ وَصَيَّرَ " فالواو والياء فيهما زائدتان لأنهما من الكثرة والصرف ، وهما مُلحقان " بِجَعْفَرَ وَسَلَّهَبَ " وكذلك : " جَدَوَلٌ " الواو فيه زائدة مُلحقة بِجَعْفَرَ " . وقد قيل " جِدْوَلٌ (بكسر الجيم) ، فالواو فى هذا مُلحقة له ببناء " دِرْهَمٌ وَهَجْرَعٌ وَهَبْلَعٌ " (٢) .

٢ - الزيادة للمد :

" ومنه ما يكون للمد ، يعنى الواو فى (عَجُوزٌ وَعَمُودٌ) ، والياء فى " جَرِيْبٌ وَقَضِيْبٌ " والألف فى كتاب وسراج " لم يُرَدَّ بهذه وما أشبهها إلا امتداد الصوت والتكثير بها ، لأنهم كثيراً ما يحتاجون إلى المد فى كلامهم ، ليكون المد عوضاً من شىء قد حذفوه ، أو للين الصوت فيه (٣) .

٣ - الزيادة للمعنى :

" . . . من ذلك ألف " أنا " إنما زيدت لبيان حركة النون - ومن ذلك : ألف النُدْبَةِ ، إنما زيدت لمد الصوت وإظهار التَّفَجُّعِ على المندوب . فهذه الأشياء ونحوها

(١) تصريف المازنى ١٣/١ .

(٢) المنصف شرح تصريف المازنى ١٣/١ .

(٣) المصدر نفسه ١٤/١ .

ما زيد للمعنى . ألا ترى أن الدلالة على ذلك المعنى تزول بزوال ذلك الزائد ، إلا أن النُدْيَةَ قد تكون بغير ألف ، تقول : وَأَزِيدُ * (١) .

٤ - الزيادة من أصل الوضع :

" لا يتكلم به إلا بزائد ، لأنه وُضِعَ على المعنى الذى أرادوه بهذه الهيئة ، وإنما يعنى به (افتقر) ونحوه ، ألا ترى أن الماضى من هذا اللفظ لم يُنطق به إلا على مثال : (أَفْتَعَلَ) ، والزيادة لازمة له ، وهى الهمزة والتاء فى أوله * (٢) .

هذا وقد استعرض ابن جنى حروف الزيادة ومواضع استعمالها فقال :

١ - الهمزة :

أشار ابن جنى إلى مواقع زيادتها فى الآتى :

١ - أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول :

قال : " موضع زيادة الهمزة أن تقع أولا ، وبعدها ثلاثة أحرف أصول نحو قولك : أحمرٌ ، وأصفرٌ ، وأخلقٌ ، وأبلىقٌ فالهمزة زائدة * (٣) .

وما ذكره ابن جنى سبقه إليه سيبويه (٤) وتبعه المبرد (٥) وابن السراج (٦) والزجاجي (٧) وأبو على الفارسي (٨) فابن جنى لم يزد شيئا هنا يُذكر .

(١) المصدر نفسه ١٥ / ١ .

(٢) المصدر نفسه ١٥ / ١ - ١٦ .

(٣) التصريف الملوكي ص ١٥ ، والمنصف شرح التصريف للمازنى ١٠٠ / ١ وسر صناعة الإعراب ١٠٧ / ١ .

(٤) الكتاب ٢٣٥ / ٤ .

(٥) المقتضب ١٩٦ / ١ .

(٦) الأصول فى النحو ٢٣٢ / ٣ .

(٧) الجمل فى النحو ص ٣٩٩ .

(٨) التكملة ص ٢٣١ .

ومن أمثلة ابن جنى أيضا قوله : " وكذلك إَجْفِيل وإِخْرِيط فالهمزة زائدة ، ومثاله (اَفْعِيل) لأن الياء زائدة " (١) .

وما ذكره ابن جنى هنا لم أجده عند أحد قبله ، وقد تبعه عبد القاهر الجرجاني (٢) .

٢- أن تقع وسطا :

قال ابن جنى : " فان كانت الهمزة وسطا لم تُزَدَ إلا بِثَبْتِ .. " (٣) .

ثم قال ابن جنى : " وقد زيدت حَشْوًا وذلك قليل . قالوا : شَمَّال ، وشَامَل ومثالهما (فَعَالٌ وَقَاعِلٌ) ، فالهمزة زائدة لقولهم شَمَلت الريح " (٤) .

وما أورده ابن جنى هنا لم أجده عند سيبويه ، وقد ذكره المبرد (٥) وابن السراج (٦) والزجاجي (٧) وأبو علي الفارسي (٨) فابن جنى لم يزد شيئا هنا يذكر .

ومما أورده ابن جنى في زيادة (الهمزة آخرا قوله : " امرأة ضَهْيَاء ، وزنها (فَعْلَاءة) لقولهم في معناها : ضَهْيَاء) (٩) : " وأجاز أبو إسحاق (الزَّجَّاج) (١٠) في هذه

(١) التصريف الملوكي ص ١٥ وسر صناعة الإعراب ١٠٧/١ ، و(إَجْفِيل) : الذي يَجْفِل من كل من شيء و (الاخْرِيط) : نوع من النَّبْت .

(٢) المفتاح في الصرف ص ٨٦ .

(٣) التصريف الملوكي ص ١٦ ، وانظر : سر صناعة الإعراب ١٠٨/١ .

(٤) التصريف الملوكي ص ١٦-١٧ ، و سر صناعة الإعراب ١٠٨/١ .

(٥) المقتضب ١٩٦/١ .

(٦) الأصول في النحو ٢٣٣/٣ .

(٧) الجُمَل في النحو ص ٣٩٩ .

(٨) التكملة ص ٢٣٣ .

(٩) سر صناعة الإعراب ١٠٨/١ .

(١٠) اختلف في تاريخ وفاته فقيل توفي سنة ٣١١ هـ وقيل غير ذلك . انظر : نزهة الألباء ص

الهمزة أن تكون أصلاً وتكون (الياء) هي الزائدة ، على أن تكون الكلمة (فَعِيلَةً) ،
وذهب في ذلك مذهباً من الاشتقاق حسناً لولا شيء اعترضه وذلك أنه قال : يقال :
ضاهيتُ زيداً ، وضاهأتُ زيداً (بالياء والهمزة) ، قال : « والضَّهْيَاءُ قِيلٌ : أنها
التي لا تحيض وقيل : إنها التي لا تُدَيُّ لها . قال : وفي هذين معنى المضاهاة لأنها
قد ضاهت الرجال بأنها لا تحيض ، كما ضاهتهم بأنها لا تُدَيُّ لها . قال : فيكون
(ضَهْيَاءٌ) : فَعِيلَةٌ من ضاهأتُ (بالهمزة) » (١) .

ثم علق ابن جنى على قول الزَّجَّاجِ قال : « وهذا الذي ذهب إليه من الاشتقاق
معنى حسن ، وليس يعترض قوله شيء إلا أنه ليس في الكلام (فَعِيلٌ) يفتح الفاء ،
إنما هو (فِعِيلٌ) بكسرها نحو : حَذِيمٌ ، وطَرِيمٌ ، وغَرِينٌ ، ولم يأت الفتح في هذا
الفن ثبتاً إنما حكاه قوم شاذاً » (٢) .

فابن جنى يرى زيادة الهمزة ، وقد سار على هذا النهج رضى الدين الإستراباذى (٣)
وابن عصفور (٤) .

ومما أورده ابن جنى عن الزَّجَّاجِ قوله : « وذهب أبو إسحاق أيضاً إلى أن غَرِقِيءٌ
الْبَيْضُ همزته زائدة » (٥) ثم علق ابن جنى قائلاً : ولم أره علل ذلك باشتقاق ولا
غيره » (٦) .

وما نقله ابن جنى عن الزَّجَّاجِ ذكر الزجاج نفسه في كتابه : (معانى القرآن

(١) سر صناعة الإعراب ١/١٠٨ .

(٢) نفسه ١/١٠٨ - ١٠٩ .

(٣) شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٣٩ .

(٤) الممتع فى التصريف ١/٢٢٨-٢٢٩ . والحذيم : الحاذق ، والطريم : العسل ، وقيل :

السحاب المتراكم ، والغرين : طين ذهب عنه الماء راجع جمهرة اللغة لابن دريد ٣/٣٥٣ .

(٥) سر صناعة الإعراب ١/١٠٩ و (غَرِقِيءٌ الْبَيْضُ) : الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ التي تحت القشرة .

(٦) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

وإعرابه (قال فى كلامه عن زيادة الهمزة " كما زيدت فى شمآل ، وغرقىء
البيضة " (١) .

ثم أورد ابن جنى أن أحد النحاة تابع الزجآج فى قوله هذا فقال : " ورأيت
مبّرمان أيضاً قد تابعه على ذلك . . . " (٢) وبما أن (مبّرمان) هذا لم يصل إلينا
شئ من كتبه فلا يمكن القول بما نُسب إليه .

وابن جنى يرى أصالة همزة غرقىء ولذلك قال : " ولست أرى للقضاء بزيادة هذه
الهمزة وجهاً من طريق القياس ، وذلك أنها ليست بأول فيقضى بزيادتها ، ولا تجد
فيها معنى (غرق) ، اللهم إلا أن تقول : أن (الغرقىء) يشتمل على جميع ما تحته
من البيضة ويغترقه وهذا عندى فيه بعد . . . " (٣) .

وتبعه أبو حيان فقال عن هذه الهمزة : " والصحيح أصالتها فيه لقولهم : عرقات
الدجاجة بيضها " (٤) .

٢- أن تقع آخرأ :

قال ابن جنى : " . . . أطردت زيادة الهمزة آخرأ للتأنيث نحو : حمراء وصفراء
وأصدقاء وأنبياء وعُشراء ونُفساء " (٥) .

وما ذكره ابن جنى هنا لم يُشر إليه أحد قبله فيما أعلم ، ويرى ابن يعيش أن
الهمزة التى وردت فى أمثلة ابن جنى عند المحققين بدلُ من ألف التأنيث المقصورة فى
نحو : حبلى وسكرى ثم قال : " وإنما زيدت قبلها ألف أخرى للمد ، فاجتمع ألفان

(١) معانى القرآن وإعرابه تحقيق د. عبدالجليل شلبى ، نشرته المكتبة العصرية ببيروت (بدون
تاريخ) ٤٩١/٢ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١٠٩/١ ومبّرمان : هو محمد بن على بن إسماعيل أبو بكر ، المعروف
بمّرمان نحوى توفى سنة ٣٢٦هـ انظر : إنباء الرواه ١٨٩/٣ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١٠٩/١ .

(٤) إرتشاف الضرب ١/ ٩٥ - ٩٦ .

(٥) التصريف الملوكى ص ١٧ ، والعشراء : الناقة مضى على حملها عشرة أشهر .

ساكتان فُقلبت الثانية همزة (١).

وهذا أيضا رأى لابن جنى يقول :

" وقد اطرده عنهم قلب ألف التانيث همزة وذلك نحو : حمراء وصفراء وصحراء ، وأربعاء وعُشراء ورُحضاء وقاصعاء وما أشبه ذلك والقول في ذلك : إن الهمزة في صحراء وبابها إنما هي بدل من ألف التانيث كالتى في نحو حُبلى ، وسكُرى ، وبُشُرى ، وجُمادى ، وحُبارى ، وقرقرى ، وخيزلى ، إلا أنها في حمراء ، وصحراء ، وصلفاء ، وخبِراء ، وقعت الألف بعد ألف قبلها زائدة ، فالتقى هناك ألفان زائدتان الأولى منهما الزائدة ، والثانية هي ألف التانيث فلم تخلص من حذف إحداهما أو حركتها ، فلم يجز في واحدة منهما الحذف ، أما الأولى فلو حذفها لانفردت الآخرة ، وهم قد بنوا الكلمة على اجتماع ألفين فيها ، وأما الآخرة فلو حذفها لزال علامة التانيث التى وسمت الكلمة بها " (٢)

٢- الألف :

ذكر ابن جنى مواطن زيادتها كالتى فقال : " اعلم أن الألف تزداد ثانية ، وثالثة ، ورابعة ، وخامسة ، وسادسة . . " (٣)

ثم فصل القول فى الزيادة وأتى بالأمثلة .

فزيادتها ثانية نحو : "ضارب" و"قاتل" .

وزيادتها ثالثة نحو : "كتاب" و"حساب" . وفى الفعل نحو : "اشهَاب" و"احماراً" .

وزيادتها رابعة نحو : "حِمْلاق" (٤) و"دِرْيَاق" (٥) و"قِرطاس" .

(١) شرح الملوكى فى التصريف ص ١٤٩ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١/٨٣-٨٤ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٢/٦٨٧ .

(٤) حِمْلاق العين : ما يسوده الكُجُل من باطن أجفانها .

(٥) الدِرْيَاق : الترياق فارسى معرّب

وزيادتها خامسة نحو : " حَبَّرَكِي " (١) و " دَكَّنْظِي " (٢).

وزيادتها سادسة نحو : " قُبَعَثْرِي " (٣) و " ضَبَّغَطْرِي " (٤).

وما ذكره ابن جنى هنا مسبوق إليه فقد أشار سيويه (٥) إلى زيادة الألف في تلك المواضع ثم سار المبرد (٦) والزجاجي (٧) وأبو علي الفارسي (٨) على هذا النهج .

ولا تُزاد الألف أولاً ، لأنها كما قال ابن جنى " لا تكون إلا ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به " (٩).

وما ذهب إليه ابن جنى هنا سبقه سيويه ثم سار المبرد والذين جاءوا من بعده على هذا النهج .

٣- الياء :

أجمل ابن جنى في بداية كلامه عن زيادة الياء مواضع هذه الزيادة فقال : " قد زيدت الياء أولاً وثانية وثالثة ورابعة وخامسة ، وسادسة " (١٠).

ثم فصل القول في هذه الزيادة وأتى مثله :

(١) الحَبَّرَكِي : الطويل الظهر .

(٢) الدَكَّنْظِي : الصلب الشديد .

(٣) القُبَعَثْرِي : الجمل الضخم .

(٤) الضَبَّغَطْرِي : الرُّجُلُ الشديد .

(٥) الكتاب ٤ / ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٦) المقتضب ١ / ١٩٤ - ١٩٥ .

(٧) الجُمَلُ في النحو ص ٤٠٠ .

(٨) التكملة ص ٢٣٤ .

(٩) سر صناعة الإعراب ٢ / ٦٨٧ .

(١٠) المرجع نفسه ٢ / ٧٦٧ - ٧٦٨ .

فزيادتها أولا فى الاسم نحو : " يَرْفَعُ " (١) و " يَعْمَلَةُ " (٢) .
 وفى الفعل نحو : " يَقُومُ " و " يَقَعُدُ " و " يَنْطَلِقُ " . وزيادتها ثانية فى الاسم
 نحو : " خَيْفَقَ " (٣) و " صَيَّرَفَ " (٤) .
 وفى الفعل نحو : " بَيَّطَرَ " (٥) و " بَيَّقَرَ " (٦) .
 وتكون ثالثة فى الاسم نحو : " عَثِيرَ " (٧) و " حَذِيمَ " (٨) ، وللتحقير نحو
 : " كَلَيْبُ " و " دُرَيْهِمُ " .
 وتزايد رابعة فى الاسم نحو : " مَنَدِيلُ " و " قَنَدِيلُ " . وفى الفعل
 نحو : " سَلَّقَيْتُ " (٩) و " جَعَيْتُ " (١٠) .
 وتكون خامسة فى الاسم نحو : " عَثْرَيْسُ " (١١) و " خَرَبُصَيْصُ " (١٢) .
 وفى الفعل نحو : " أَحْرَنْبَيْتُ " (١٣) و " اسَلَّنَقَيْتُ " (١٤) .

-
- (١) اليرمَعُ : حجارة خواراة ليس لها ثبات ولا صلابة .
 (٢) اليعمَلَةُ : الناقة التى يعمل عليها فى السير .
 (٣) فلاة خَيْفَقَ : واسعة يخفق فيها السراب .
 (٤) الصيَّرَفُ : صرَّافة الدراهم .
 (٥) بَيَّطَرَ الدَّابَّةَ : عالجها .
 (٦) بَيَّقَرَ : هلك .
 (٧) العَثِيرُ : الغبار .
 (٨) الحَذِيمُ : الحاذق .
 (٩) اسَلَّنَقَاهُ : ألقاه على ظهره .
 (١٠) جَعَبَاهُ : صرعه .
 (١١) العَثْرَيْسُ : الناقة الوثيقة الخلق .
 (١٢) الخَرَبُصَيْصُ : القرط .
 (١٣) أَحْرَنْبَيْ الدَيْكِ : إنتفش ريشه .
 (١٤) اسَلَّنَقَى : نام على ظهره .

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه فقد أشار سيبويه (١) إلى زيادة الياء فى تلك
المواضع وإن اختلفت الأمثلة التى أوردها سيبويه وابن جنى .
ثم سار ابن السراج (٢) وأبو على الفارسى (٣) على هذا النهج .
أمّا المبرّد (٤) فجعل زيادة الياء أولاً وثانية وثالثة ورابعة ثم سار الزجاجى (٥) على
هذا النهج .

وعن زيادة الياء سادسة نقل ابن جنى : " قال بعضهم فيما حكاه الأصمعى فى
تحقير (عَنكُبُوت) وتكسيه : (عُنَيْكَيْتُ) ، (عَنَاكَيْت) ، وقرأ بعضهم (وَعَبَاقِرَى
حِسَانِ) (٦) وهذا شاذ لا يُقاس عليه " (٧) .

٤ - الواو :

حدّد ابن جنى زيادتها فىم يلى : (٨)

تكون زيادتها ثانية وثالثة ورابعة وخامسة .

تزداد ثانية فى الاسم نحو : " كَوَثِر " و " جَوْهَر " وفى الفعل نحو : " حَوَقَلَ " و " صَوَمَعَ " (٩) .

(١) الكتاب ٢٣٦/٤ .

(٢) الاصول فى النحو ٢٣٤-٢٣٥/٣ .

(٣) التكملة ص ٢٣٥ .

(٤) المقتضب ١٩٥/١ .

(٥) الجمل فى النحو ص ٤٠٠ .

(٦) من الآية ٧٦ من سورة الرحمن .

(٧) سر صناعة الإعراب ٧٦٨-٧٦٩/٢ . وانظر : المنصف ٢٢/٣ .

(٨) التصريف الملوكى ص ١٣ ، والمنصف شرح التصريف للمازنى ١١٢-١١٣/١ وسر صناعة
الإعراب ٥٩٤/٢

(٩) صَوَمَعَ البناء : علاه .

وتكون الثالثة فى الاسم نحو : " جَدْوَل " و " قَسْوَر " (١) وفى الفعل نحو :
" جَهْوَر " و " رَهْوَك " . وتزاد رابعة فى الاسم نحو : " كَنَهْوَر " (٢) و " عَطْوَد " (٣) وفى
الفعل نحو : " أَخْرَوَط " (٤) و " أَعْلَوَط " (٥) .

وتكون خامسه فى الاسم نحو : " عَضْرَفُوَط " (٦) و " حَيْزُبُون " (٧) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (٨) وتبعه المبرد (٩) ، وابن السراج (١٠)
وأبو على الفارسى (١١) .

فابن جنى لم يزد فى هذا شيئاً يذكر .

ولا تزداد الواو أولاً . وسأل ابن جنى أبا على الفارسى عن امتناع زيادة الواو
أولاً ، فأجابه الفارسى وقد نقل ابن جنى جوابه فقال : " إنما امتنع ذلك فى الواو
لأنها لو زيدت أولاً مضمومة لا طرد فيها قلبها همزة نحو : " أُقَّتت " . . . ولو
زيدت مكسورة أيضاً لجاز قلبها جواز كالمطرد نحو : " إِسَادَة وإفَادَة فى " وِسَادَة
ووفَادَة ، ولو زيدت مفتوحة حتى تُحَقَّر الكلمة لا تضم أولها فجاز قلبها همزة ، يريد
تحقير : وِزَة : وِزِيرَة ويجوز : أِزِيرَة .

(١) القَسْوَر : الأسد .

(٢) الكَنَهْوَر : السحاب المتراكم .

(٣) العَطْوَد : الشاق من كل شىء .

(٤) أَخْرَوَط السَّفَر : طال .

(٥) أَعْلَوَط البعير : إذا علوته .

(٦) عَضْرَفُوَط : ذكر الغطاء .

(٧) الحَيْزُبُون : العجوز من النساء .

(٨) الكتاب ٢٣٧/٤ .

(٩) المقتضب ١٩٥/١ .

(١٠) الأصول فى النحو ٢٣٦/٣ .

(١١) التكملة ص ٢٣٦ وانظر فى مواضع زيادة الواو : أبنية الصرف فى كتاب سيويه للدكتورة
خديجة الحديشى ص ١٠٠ .

قال : فلما كانت زيادتها أولا تقود إلى هذا التَّغيير والقلب واللِّبس ، ويكون ذلك فيها أثقل لأنها زائدة رفضت زيادتها أولا فلم يجرز لذلك فهذا معنى قول أبي علي وقريب من لفظه ، والأمر كما ذَكَرَ (١) .

وما ذكره ابن جنى نقلاً عن الفارسي سبقه إليه سيبويه ، وقد أورد ابن جنى رأيه فقال : " اعلم أن سيبويه ذكر أنهم إنما امتنعوا من أن يكون في كلامهم مثل : " وَعَوْتُ " استثقالا للواوين ، ولم يزد في الاعتلال لهذا أكثر من هذا الظاهر ، وقد أوجز في هذا القول ، وأشار إلى العلة الصريحة اللطيفة ولم يُصرِّح بها " (٤) .

وقد زاد ابن جنى على ما أوجزه سيبويه فقال : " وأنا أذكر الموضع قفواله ، وكشفاً لغرضه ، وزيادة في البيان ، وتقوية للعلة . اعلم أنه لم يأت عنهم مثل " وَعَوْتُ " من قبل أنهم لو فعلوا ذلك لاكتنف الحال أمران ضِرَّان فتركوا ذلك لذلك أن ماضيه (فَعَلَ) وفاؤه واو فعين مستقبلة مكسورة ، وفاؤه محذوفة ، وذلك نحو " وَعَدَّ " و " وَزَنَّ " و " وَرَدَّ " تقول : " يَعِدُّ " و " يزن " و " يردُّ " فهذا أصل مستمر . . . (٣) .

وعلل المبرد امتناع زيادة الواو أولاً " كراهة أن تقع طرفا ، فيلزمها البدل " (٤) .

٥- الميم :

ذكر ابن جنى مواضع زيادتها فيما يلي :

١- أن تقع أولاً وبعدها ثلاثة أحرف أصول :

ومثل لذلك بقوله : " نحو مَضْرِبٍ وَمَقْتَلٍ وَمُكْرِمٍ " (٥) ثم قال : " ومجْمَلٌ حكما في ذلك حُكْمُ الهمزة .

(١) المُنْصَف شرح التصريف للمازني ١١٢/١ - ١١٣ .

(٢) سر صناعة الإعراب ج ٢/٥٩٦ .

(٣) المرجع نفسه ج ٢/٥٩٦ .

(٤) المقتضب ج ١/١٩٥ .

(٥) التصريف الملوكي ص ١٧ وانظر : سر صناعة الإعراب ٤٢٦/١ .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (١) بإيجاز وتبعه المبرد الذى أضاف : أن الميم " من زوائد الأسماء ، وليست من زائدة الأفعال " (٢).

وكذلك أشار ابن السراج (٣) والزجاجي (٤) وأبو على الفارسي (٥) فابن جنى لم يزد فى هذا شيئاً بل أوجز ما فصله شيخه الفارسي .

- منجنيق : هناك خلاف بين علماء اللغة فى طبيعة هذه الكلمة فبعضهم يذهب إلى أن (الميم) فيها أصلية ويرى آخرون زيادة الميم وقد أتى ابن جنى على أقوال العلماء ثم رجح رأياً . قال : " اعلم أن هذه اللفظة قد تنازع الناس فيها الخلاف وأنا أذكر ما قيل فيها : قال ابن دريد : " اختلف أهل اللغة فيه - يعنى منجنيقا - فقال قوم : الميم زائدة وقال آخرون : بل هى أصلية " .

وقد أورد ابن دريد عن بعض الرواة عن أبى عبيدة قال : سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم فقال : " كانت بيننا حروب عونٌ ، تُفَقَأُ فيها العيون مرة ، ثم نُجَنَّقُ ، وأخرى تُرَشَّقُ " قال : فقوله : (نُجَنَّقُ) دالٌّ على أن الميم زائدة ولو كانت أصلية لقال " نُمَجَنَّقُ " على أن المنجنيق أعجميٌّ معرَّبٌ . فهذا قول ابن دريد كما تراه " (٦) .

قال ابن جنى : " والقول عندى أن الميم من نفس الحرف كما ذهب إليه أبو عثمان (المازنى) والنون زائدة لقولهم : " مَجَانِيقٌ " وسقوط النون فى الجَمْعِ فجرت لذلك مَجْرَى الباء فى " عِضْمُوزٌ " إذا قلت : عَضَامِيزٌ " .

(١) الكتاب ٢٣٧/٤ .

(٢) المقتضب ١٩٦/٣ .

(٣) الأصول فى النحو ٢٣٧/٣ .

(٤) الجُمَلُ فى النحو ص ٤٠٠ .

(٥) التكملة ص ٢٣٧ .

(٦) المنصف شرح تصريف المازنى ١٤٦/١-١٤٧ . وانظر رأى ابن دريد فى الجمهرة (ج ق ن)

١١٠ / ٢ ، والمنجنيق : آله ترمى بها الحجارة .

ثم ردّ ابن جنى على ما أورده ابن دريد فقال : " فأما قوله تارة : " نُجْنَقَ " وما حكاه الفراء من قولهم : " جَنَّقُوهُمْ بِالْمَجَانِيقِ " . فالقول فيه عندي أنه مشتق من المنجنيف إلا أن فيه ضرباً من التخليط . وكان قياسه : " مَجَنَّقُوهُمْ وَتَمَحَّنَقَ " . ولكنهم إذا اشتقوا من الأعجمي خلطوا فيه لأنه ليس من كلامهم ، فاجتروا عليه فغيروه ، وذلك أن الميم - وإن كانت هنا أصلاً - فإنها قد تكون في غير هذه الكلمة زائدة ، فَشَبَّهَتْ بِالزَّائِدَةِ ، فحذفت عند اشتقاقهم الفعلَ " (١) .

وما ذكره المازني من أن الميم من نفس الكلمة سبقه إليه سيبويه ، فقد قال : " وأما (منجنيق) فالميم من نفس الحرف ، لأنك إن جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها نحو - مَدْحَرَجِ (وإن كانت النون زائدة فلا تزداد الميم معها لأنه لا يلتقي في الأسماء ، ولا في الصفات التي ليست على الأفعال المزيدة في أولها حرفان زائدان متواليان " (٢) .

كذلك قال ابن السراج (٣) أن الميم من نفس الكلمة وتبعه أبو على الفارسي (٤) .

٢- أن تقع حشوا :

قال : زيدت الميم حشواً ، وذلك شاذ لا يُقاس عليه ، من ذلك :

دُلَامِص (٥) : يرى الخليل بن أحمد زيادة الميم والممازني يذهب أن الميم من نفس الكلمة قال ابن جنى في شرحه كما أورده الممازني :

" مذهب الخليل في هذا أكشف وأوجه من مذهب أبي عثمان وذلك أنه لما رأى (دُلَامِصاً) بمعنى دَلِيس ، ووجد الميم قد زيدت غير أول في (زُرُقُم) (٦) وسْتُهُم (٧)

(١) المنصف شرح تصريف الممازني ١٤٧/١ .

(٢) الكتاب ٣٠٩/٤ .

(٣) الأصول في النحو ٢٣٧/٣ .

(٤) التكملة ص ٢٣ .

(٥) الدُلَامِص : الدُرُوع اللينة البراقة .

(٦) الزُرُقُم : الشديد الزُرُقَة .

(٧) السْتُهُم : العظيم الإِسْت .

وبإيهما - ذهب إلى زيادة الميم في (دُلامص) فهذا قول واضح كما تراه ، والذي ذهب إليه أبو عثمان (المازني) أغمض من هذا . وذلك أنه لما لم ير الميم قد كُثرت زيادتها غير أول ، ووجد في كلامهم ألفاظا ثلاثية بمعنى ألفاظ رباعية ، وليس بين هذه وهذه إلا زيادة الحرف الذي كمل أربعة حمل (دُلامصاً) عليه هرباً من القضاء بزيادة الميم غير أول ، ألا ترى أن " لألاً " (١) ثلاثي ، و (لؤلؤ) رباعي ، والمعنى واحد واللفظ قريب بعضه من بعض . وكذلك " سبَط (٢) وسبَطَر " . وكلا القولين مذهب ، وقول الخليل أقيس وأجرى على الأصول (٣) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (٤) والمبرد (٥) وأبو علي الفارسي (٦) لكن صاحبنا ينفرد عنهم بتفصيل القول والزيادة في ذكر النظائر والأمثلة .

هرماس : قال ابن جنى : " قالوا للأسد هرماس ومثاله (فعمال) لأنه من الهرس وهو الدق " (٧) فالميم زائدة .

وما أشار إليه ابن جنى سبقه إليه أبو علي الفارسي (٨) وعمن قال بزيادة الميم هنا بعد ابن جنى وابن يعيش فقد أشار إلى اشتقاق (هرماس) من الهرس ثم قال : " وهذا اشتقاق صحيح ، ألا ترى أنه يقال : دق الفريسة فاندقت تحته ، ويقال له أيضا : هرس ، قال الشاعر :

(١) لأل : بانع اللؤلؤ .

(٢) السبَط من الرجال : الطويل .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازني ١/١٥١-١٥٢ ، وانظر : التصريف الملوكي ص ١٨ وسرّ صناعة الإعراب ١/٤٢٨ - ٤٢٩ والخصائص ٥١/٢ . وص ٧٩ من هذا البحث .

(٤) الكتاب ٤/٢٧٤ ، ٣٢٥ .

(٥) المقتضب ١/١٩٧ .

(٦) التكملة ص ٢٣٨ .

(٧) التصريف الملوكي ص ١٨ وانظر المنصف شرح التصريف للمازني ١/١٥٢ .

(٨) التكملة ص ٢٣٨ .

شَدِيدَ السَّاعِدِينَ ، أَخَا وَثَاب شَدِيداً أُسْرُهُ هِرَاساً هَمُوساً

وهذا ثَبَّتْ في زيادة الميم في (هِرَاس)^(١).

أما ابن عصفور فيذهب إلى أن الميم من أصل الكلمة لأنه يرى أنه ليس مشتقاً قال: " أما " هِرَاس " فهو من أسماء الأسد وليس بصفة مشتقة من (الهَرَس) فلعله اسم مُرْتَجَلٌ وليس مشتقاً من شيء إذ قد يُوجد من الأسماء ما هو بهذه الصفة، أعني : ليس مشتقاً من شيء " (٢).

٣- أن تقع آخرًا :

قال : " زيدت الميم آخرًا زيادةً أكثر من زيادتها حَشَوًّا وكلاهما شاذ لا يقاس عليه " (٣) من ذلك مثلاً: قالوا : (قُسْحَمُ) : للواسع وهو من الانفساح ، وقالوا: " دَرِدِمٌ " وهو من الأدرد ، وهو الذي تكسرت أسنانه " .

وما أشار إليه ابن جنى هنا مسبقاً إليه فقد ذكره المبرد (٤). وابن السراج (٥) وأبو على الفارسي (٦).

فابن جنى لم يزد شيئاً يذكر .

٦- التاء :

أشار ابن جنى إلى زيادتها (٧) فقال :

-
- (١) شرح الملوكي في التصريف ص ١٦٢ .
(٢) الممتع في التصريف ١/٢٤٣ .
(٣) التصريف الملوكي ص ١٩ ، والمنصف شرح التصريف للمازني ١/١٥٠-١٥١ وسر صناعة الإعراب ١/٤٣٠-٤٣١ .
(٤) المقتضب ١/١٩٧ .
(٥) الأصول في النحو ٣/٢٣٨ .
(٦) التكملة ص ٢٣٨ .
(٧) التصريف الملوكي ص ١٩-٢٣ والمنصف شرح التصريف للمازني ١/١٠٤، ١٣٩ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٥٧-١٥٩ ، والخصائص ١/٢٣١ .

زيدت التاء أولا فى نحو : "تَأَلَّب" (١) و "تَجْفَاف" (٢) ، و "تَنْضُب" (٣) .
 وزيدت ثانية فى نحو : "أَفْتَقَار" و "اِقْتِطَاع" .
 وزيدت رابعة فى "سَنَّبَتَة" - وهى القطعة من الزمان .
 وزيدت خامسة فى نحو : "مَلَكُوت" و "طَاغُوت" .
 وسادسة فى نحو : "عَنْكَبُوت" و "تَرَنْمُوت" وهو صوت ترنم القوس عند
 الإنباض .

وكذلك زيدت التاء فى جمع التأنيث نحو : "ضَارِبَات" و "جَفَنَات" .
 وتزاد للمضارعة نحو : "تَفَعَلُ أَنْت" .
 وتزاد للتأنيث نحو "حَمَزَة" و "طَلْحَة" .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه (٤) ثم سار المبرد (٥) وابن السراج (٦)
 والزجاجى (٧) وأبو على الفارسى (٨) على هذا النهج .

٧- النون :

عالج ابن جنى عددا من الكلمات التى زيدت فيها النون ، منها :
 النَّبْرَاس : قال ابن جنى فى زيادة النون أولا ، "وأما النَّبْرَاس فيجوز أن يكون
 (نفعالا) من البِرْس وهو القُطْن ، لأن النَّبْرَاس : المِصْبَاح وفتيلة من القطن" (٩) .

(١) التَّأَلَّب : الشديد من حُمُر الوحش .

(٢) ما يوضع على الخيل من الحديد ليقبها الجراح .

(٣) التَّنْضُب : نوع من الشجر .

(٤) الكتاب ٢٣٦/٤ - ٢٣٧ .

(٥) المقتضب ١/١٩٨ .

(٦) الأصول فى النحو ٣/٢٤١-٢٤٢ .

(٧) الجمل فى النحو ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٨) التكملة ص ٢٤١ .

(٩) سر صناعة الإعراب ٢/٤٤٥ .

وما أشار إليه ابن جنى هنا لم يذكره أحد قبله .

وقد رده ابن عصفور وذهب إلى أن النون أصلية فقال : " وزعم " ابن جنى أن النون في " نبراس " زائدة ، ووزنه " نفعال " وجعله مشتقاً من البرس وهو القطن لأن الفتيل يتخذ في الغالب من القطن . وذلك اشتقاق ضعيف جداً ، بل لقائل أن يقول : الغالب في الفتيل ألا يكون من القطن " (١) .

وسار على هذا النهج الزبيدي (٢) .

نفرجة : وقال أيضا في زيادة النون أولا " وفي نحوه : نفرجة ، يقال : رجل نفرجة القلب ، إذا كان جباناً غير ذي جلادة ولا حزم ، وحدثنا أبو علي عن أبي إسحاق ، قال : يقال رجل أفرج وفرج وهو الذي لا يكتم سراً ، هو الذي يكشف عن فرجه ، فقوله : " الذي لا يكتم سراً " هو في معنى : نفرجة ، ومثاله : (نفعله) " (٣) .

وما أشار إليه ابن جنى هنا أيضا لم يسبقه إليه أحد ، وقد رده ابن عصفور لأنه يرى أنه اشتقاق ضعيف ويرى أن النون أصلية قال في تعليل ذلك : " لأن إفشاء السر ليس بقلة حزم ، بل هو بعض صفات القليل الحزم . وأيضا فإن " الأفرج والفرج " لا يُراد بهما الجبان كما يُراد بنفرجة القلب . فدل ذلك على ضعف هذا الاشتقاق . فينبغي أن تجعل النون فيها أصلية " (٤) .

(١) الممتع في التصريف ٢٦٦/١ .

(٢) تاج العروس ٥٣١/١٦ (نبرس) .

(٣) سر صناعة الإعراب ٤٤٤/٢ .

(٤) الممتع في التصريف ٢٦٦/١-٢٦٧ .

٨- الهاء :

ذكر ابن جنى زيادتها فيما يلي :

أولا :- تُزاد لبيان الحركة :

قال ابن جنى : " تُزاد لبيان الحركة نحو قولك فى الوقف : (فِيمَه) و (لِمَه) و (عَلامَه) : تريد : فِيمَ ، وَلِمَ ، وَعَلامَ " (١).

وقال أيضا : " وفى نحو قولك : (أرْمِه) و (أغزُه) ، و(أخشَه) وأنت تُريد : أَرَمَ ، وَأغزُ ، وَأخشَ " (٢).

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه حين قال عن زيادة الهاء : " وأما الهاء فتُزاد لتبين بها الحركة " (٣) ولم يمثل لذلك ، وتبعه المبرد (٤) وابن السراج (٥) وأبو على الفارسى (٦) والرمانى (٧) ولم يضربوا أمثلة ، ومثل ابن جنى .

ثانيا - زيدت شاذة :

وقال : " وقد زيدت شاذة فى (أمّهات) يُراد : أمّات (٨).

وقال أيضا " قولهم : (أمّهات) وزنه : (فُعْلَهات) والهاء زائدة لأنه بمعنى الأمُ ، والواحدة : (أمّهة) (٩) .

(١) التصريف الملوكى ص ٢٤ ، وانظر : المنصف شرح التصريف للمازنى ٩/١ .

(٢) التصريف الملوكى ص ٢٤ وسر صناعة الإعراب ٥٦٣/٢ .

(٣) الكتاب ٢٣٦/٤ .

(٤) المقتضب ١٩٨/١ .

(٥) الأصول فى النحو ٢٣٦/٣ .

(٦) التكملة ص ٢٤٢ .

(٧) معانى الحروف ص ١٧١ ، وانظر : المتع فى التصريف لابن عصفور ٢١٧/١ فقد أورد ما

ذكره سيبويه وابن جنى .

(٨) التصريف الملوكى ص ٢٤ .

(٩) سر صناعة الإعراب ٥٦٣/٢ .

ونقل ابن جنى عن ابن السراج أنه أجاز أن تكون الهاء أصلية في قوله من قال: " أمهة " في الواحد ثم علق ابن جنى على ذلك فقال: " ويقوى هذا القول - يعنى قول ابن السراج - قولُ صاحب كتاب العين "تأمهتُ أمًا ، فتأمهتُ بين أنه (تفعّلتُ) بمنزله (تفوّهتُ) و (تنبّهتُ) إلا أن قولهم فى المصدر الذى هو الأصل "أمومة" يقوى زيادة الهاء فى "أمهة" وأن وزنها "فُعْلهة" (١).

وقد أورد ابن جنى شواهد شعرية جاءت فيها أمات وأمّهات ، ثم قال : إلا أنه فى غالب الأمر فيمن يعقل بالهاء وفيما لا يعقل بغير هاء ، زاد الهاء فرقاً بين من يعقل ومالا يعقل (٢).

وما أورده ابن جنى هنا مفصلاً سبقه إليه أبو على الفارسي بإيجاز فقال : زيدت الهاء فى أمّهات (٣).

ومن عالج الهاء فى (أمّهات) ابن عصفور ، وقد أورد ما أشار إليه ابن جنى ملخصاً ولم يصرح باسمه ثم قال عن الهاء : " الصحيح أنها زائدة لأن الأمومة حكاهما أئمة اللغة " (٤).

ثالثاً : هرْكولة : قال ابن جنى : " ذهب الخليل بن أحمد فيما حكى عنه أبو الحسن (الأَخْفَش) إلى أن (هرْكولة) (٥) : (هِفْعَوْلُهُ) وأن الهاء زائدة ، قال : لأنها التى تَرَكُلُ فى مشيتها " (٦) . وما نقله ابن جنى لم يشر إليه المبرد وابن السراج والفراسى وقد نقل ابن عصفور ما ذكره ابن جنى فى (هرْكولة) ثم قال :

(١) المرجع نفسه ٥٦٤/٢ ، ولم أجد ما نقله ابن جنى عن ابن السراج فى أصالة الهاء فى أمّهات فى كتابه (الأصول فى النحو) فى موطن زيادة الهاء .

(٢) سر صناعة الإعراب ٥٦٥/٢ .

(٣) التكملة ص ٢٤٢ .

(٤) الممتع فى التصريف ٢١٨/١ .

(٥) المرأة العظيمة الأوراك .

(٦) سر صناعة الإعراب ٥٦٩/٢ .

فالهاء فيها زائدة ، وبعض العرب يقول هركلة " و " هركلة " وينبغي أن تجعل الهاء فيها أصلية (١) فابن عصفور هنا لم يقطع برأى

رابعاً : هَجْرَعٌ وَهَبْلَعٌ : قال ابن جنى : " ذهب أبو الحسن (الأخفش) إلى أن الهاء فى (هَجْرَعٌ) و (هَبْلَعٌ) زائدتان لأنهما عنده من الجَرَعِ والبَلْعِ ، وذلك أن " الهَجْرَعُ " هو الطويل و " الجَرَعُ " المكان السهل المنقاد ، و " الهَبْلَعُ " : الأَكْوَلُ ، فهذا من البَلْعِ ، فمثالهما على هذا " هَفَعَلَ " (٢).

وما نقله ابن جنى هنا لم يشر إليه أحد قبله - فيما نعلم - وقد تناول ابن عصفور دراسة كلتا الكلمتين وأورد رأى الأخفش فيهما ثم قال : " والصحيح أن الهاء فى " هَبْلَعٌ " لوضوح اشتقاقه من البلع . وأما " هَجْرَعٌ " فوجه الجمع بينه وبين " الجَرَعُ " ليس له ذلك الوضوح الذى لهبْلَعٌ ، فينبغى أن تجعل الهاء أصلية ، وألا تجعل من لفظ الجَرَعِ . على أن أحمد بن يحيى - ثعلب - قد حكى " هذا أهَجْرَعٌ من هذا " أى أطول منه . فيحتمل أن يكون من لفظ " هَجْرَعٌ " وحُدفت لامه ، ويكون فى قولهم " أهَجْرَعٌ من كذا " دلالة على أصالة الهاء (٣).

٩- السين :

ذكر ابن جنى زيادتها فيما يلى :

أولاً : فى وزن (اسْتَفْعَلَ) وما تصرف منه :

يقول : " تُزاد فى (اسْتَفْعَلَ) وما تصرف منه نحو : اسْتَخْرَجَ ، ومُسْتَخْرَجٌ " (٤) . ويقول أيضاً نحو : " اسْتَقْصَى وَيَسْتَقْصِي ، وهو مُسْتَقْصٍ " (٥).

(١) الممتع فى التصريف ٢١٩/١ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٥٦٩/٢ .

(٣) الممتع فى التصريف ج ٢١٩/١ .

(٤) التصريف الملوكى ص ٢٥ .

(٥) سر صناعة الإعراب ١٩٧/١ .

وما ذكره ابن جنى سبقه إليه سيبويه حين قال : " وأما السين فتزاد فى (استفعل) (١) ولم يذكر أمثلة لذلك .

وأما المبرد فقد قصر زيادتها على " موضع واحد وهو : (استفعل) (٢) وما تصرف منه " ، ولم يمثل لذلك ، وتبعه ابن السراج (٣) وأبو على الفارسي (٤) ، ولم يأتيا بأمثلة .

أما أبو القاسم الزجاجى فقال : " السين تُزاد فى الفعل مثل : استفعل وما تصرف منه نحو : استخرج ويستخرج فهو مُستخرج " (٥) .
فابن جنى لم يزد فى هذا شيئاً يذكره .

ثانياً : فى اسطاع يُسطيع :

يقول ابن جنى : " وزيد السين فى اسطاع يُسطيع عوضاً من سكون عينه ، والغرض فيه أطاع يُطيع ، وأصله : أطوع يُطوع " (٦) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه ، وقد أشار إليه ابن جنى فقال : " وأما قولهم " اسطاع يُسطيع " فذهب سيبويه فيه إلى أن أصله : أطاع يُطيع ، وأن السين زيدت عوضاً من سكون عين الفعل ، وذلك أن (أطاع) أصله : (أطوع) فنقلت فتحة الواو إلى الطاء فصار التقدير : أطوع ، فانقلبت الواو ألفاً لتحركها فى الأصل وانفتاح ما قبلها الآن " (٧) .

(١) الكتاب ٢٣٧/٤ .

(٢) المقتضب ١٩٨/١ .

(٣) الأصول فى النحو ٢٤٣/٣ ، والموجز فى النحو ص ١٤٨ .

(٤) التكملة ص ٢٤٢ .

(٥) الجمل فى النحو ص ٤٠٢ .

(٦) التصريف الملوكى ص ٢٥ وانظر : سر صناعة الإعراب ١٩٩/١ .

(٧) سر صناعة الإعراب ١٩٩/١ وانظر : الكتاب لسبويه ٢٨٥/٤، ٢٥/١ .

وقد نقد المبرد رأى سيبويه قائلاً : " إنما يُعَوِّضُ من الشئ إذا فُقدَ وذهب ، فأما إذا كان موجوداً فى اللفظ فلا وجه للتعويض منه ، وفتحة العين التى كانت فى الواو قد نُقلت إلى الطاء التى هى الفاء ولم تعدم ، وإنما نقلت ، فلا وجه للعووض من شئ موجود غير مفقود " (١).

وقد آيد ابن جنى رأى سيبويه وخطأ المبرد فيما ذهب إليه فقال - بعد أن أورد قول المبرد - " وذهب عن أبى العباس (المبرد) ما فى قول سيبويه هذا من الصحة ، فأما غلطاً ، وهى من عادته معه ، وإما وهم فى رأيه هذا " (٢).

ثم دُلل ابن جنى على صحّة قول سيبويه بقوله : " والذى يدل على صحة قول سيبويه فى هذا ، وأن السين عوض من حركة عين الفعل ، أن الحركة التى هى الفتحة وإن كانت كما قال أبو العباس (المبرد) موجودة منقولة إلى الفاء لما فقدتها العين فسكنت بعد ما كانت متحركة توهنت لسكونها ولما دخلها من التهيؤ للحذف عند سكون اللام ، وذلك قولك : (لم يطع ، وأطع ، ولا تطع) ففى كل هذا قد حذفت العين لالتقاء الساكنين العين بحالها متحركة لما حذفت ، لأنه لم يكن هناك التقاء ساكنين ، ألا ترى لو قلت : أطوع يطوع ، ولم يطوع ، وأطوع زيدا لصحت العين ، فلما نقلت عنها الحركة وسكنت سقطت لاجتماع الساكنين ، فكان هذا توهينا وضعفا لحق العين ، فجعلت السين عوضاً عن سكون العين الموهون لها ، المسبب لقلبها وحذفها . وحركة الفاء بعد سكونها لا تدفع عن العين ما لحقها من الضعف بالسكون والتهيؤ للحذف عند سكون اللام " (٣).

١٠ - اللام :

أورد (ابن جنى) فى بداية زيادة اللام قوله : " زيدت اللام فى أشياء محفوظة

(١) سر صناعة الإعراب ١/١٩٩ .

(٢) المرجع نفسه ١/٢٠٠ .

(٣) المرجع نفسه ١/٢٠٠ .

لا يُقاس عليها " (١) ثم تطرق ابن جنى إلى ذكر عدد من الكلمات التى زيدت فيها اللام فقال

أولا :- (ذلك) و (أولالك) .

يقول ابن جنى " ذلك لقولك فى معناه : ذاك ، وأولالك لقولك : ألاك وأولئك " (٢) .

واستشهد بقول الشاعر :

أولالك قومي لم يكونوا أشابة

وهل يعظ الضليل إلا أولا لكا

وما أورده ابن جنى هنا مسبوق إليه ، فقد ذكر سيبويه زيادة اللام فى " ذلك ونحوه " (٣) .

وقال أبو عثمان المارنى : " وقد زادوا اللام فى ذلك ، وأولالك " (٤) .

وتبعه المبرد (٥) وابن السراج (٦) وأبو القاسم الزجاجى (٧) وأبو على الفارسى (٨) .

ولكن صاحبنا ينفرد عنهم بذكر الشاهد الشعرى الذى أورده ولم أجده عند

غيره .

(١) التصريف الملوكى ص ٢٦ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٦ ، والمنصف شرح التصريف للمازنى ١/١٦٥ ، وسر صناعة الإعراب

١/٣٢١ ، والتمام فى تفسير أشعار هذيل ص ٦٣ .

(٣) الكتاب ٤/٢٣٧ .

(٤) التصريف للمازنى ١/١٦٥ .

(٥) المقتضب ١/١٩٨ .

(٦) الأصول فى النحو ٣/٢٤٣ .

(٧) الجمل فى النحو ص ٤٠٢ .

(٨) التكملة ص ٢٤٢ .

ثانياً :- (عَبْدُكَ وَفَحَجَلٌ وَزَيْدٌ) .

ويقول (ابن جنى) : " وزيدت فى (عَبْدُكَ) لأن معناه العبد وفى (فَحَجَلٌ) لأنه من الأفحج ، وفى (زَيْدٌ) لأن معناه ريد (١) .

وما أشار إليه ابن جنى هنا فيه تفصيل ، فما ذكره فى زيادة اللام فى (عَبْدُكَ) ذكره كل من سيبويه (٢) والمبرد (٣) وابن السراج (٤) والزجاجى (٥) .

وأبو على الفارسى (٦) وعلى بن عيسى الرّمائى (٧) . ولكنه زاد فى أن اللام فى (فَحَجَلٌ) وفى (زَيْدٌ) مزيدة .

وقد تبع عبد القاهر الجرحانى (٨) وأحمد بن محمد الميدانى (٩) ابن جنى فى زيادة اللام فى (فَحَجَلٌ) وفى (زَيْدٌ) كذلك فعَلَّ ابن عصفور (١٠) وأبو حيان (١١) .

ثالثاً :- فى (هُنَالِكَ) :

ويقول (ابن جنى) أيضاً : " وكذلك هى زائدة فى (هُنَالِكَ) لأن معناه هُنَاكَ " (١٢) .

(١) التصريف الملوكى ، ص ٢٦ ، والمنصف ١٦٦/١ ، سر صناعة الإعراب ٣٢٢-٣٢١/١ والفحجَل : الأفحج من فحج فحجاً تدانى صدور القدمين وتباعد العقين .

(٢) الكتاب ٢٣٧/٤ .

(٣) المقتضب ١٩٨/١ .

(٤) الأصول فى النحو ٢٤٣/٣ .

(٥) الجمل فى النحو ص ٤٠٢ .

(٦) التكملة ص ٢٤٢ .

(٧) كتاب معانى الحروف ص ١٧٠ .

(٨) المفتاح فى الصرف للجرجانى ص ٩٠ .

(٩) نزهة الطرف فى علم الصرف للميدانى ص ٣١ .

(١٠) الممتع فى التصريف ٢١٣/١ .

(١١) ارتشاف الضرب من لسان العرب ١٠٨/١ .

(١٢) التصريف الملوكى ص ٢٦-٢٧ وانظر أيضاً سر صناعة الإعراب ٣٢٢/١ والمنصف

١٦٦/١ ، والتمام فى تفسير أشعار هذيل ص ٦٣

وما أشار إليه ابن جنى هنا لم يذكره أحد قبله ، إلا أبو القاسم الزجاجي (١) وأبو علي الفارسي (٢) ، وقد يكون تابعا في قوله هذا لشيخه أبي علي ثم سار عبد القاهر الجرجاني (٣) على هذا النهج .

رابعا :- في (فَيْشَلَةٌ) :

أورد ابن جنى زيادة اللام في (فَيْشَلَةٌ) معللاً ذلك بأن : " فَيْشَلَةٌ في معنى فَيْشَةٌ " (٤) .

ولكنه قال أيضا : " قد يمكن أن تكون (فَيْشَةٌ) من غير لفظ (فَيْشَلَةٌ) ، فتكون الياء في (فَيْشَةٌ) عيناً وتكون في (فَيْشَلَةٌ) زائدة ، ويكون وزنها (فَيْعَلَةٌ) لأن زيادة الياء ثانية أكثر من زيادة اللام ، فيكون اللفظان مُقْتَرِبَيْنِ ، والأصلان مُخْتَلِفَيْنِ " (٥) .

فابن جنى له توجيهان في لام (فَيْشَلَةٌ) ، الأول : أن تكون هذه اللام زائدة ، والثاني : أن تكون أصلية والياء زائدة وما ذكره ابن جنى هذا لم يشير إليه أحد قبله إلا أبو عمر الجرمي الذي أشار إلى أن اللام في (فَيْشَلَةٌ) أصلية لأنه يرى أن " اللام " ليست من حروف الزيادة وقد نقل رضى الدين الإستراباذي كلام الجرمي فقال : " أعلم أن الجرمي أنكر كون اللام من حروف الزيادة " (٦) . ثم أورد بعض الألفاظ التي يرى أن اللام فيها أصلية منها " فَيْشَلَةٌ وَفَيْشَةٌ " قائلاً : " إنه قد يكون لفظان بمعنى يظن بهما أنهما متلاقيان استقاما للتقارب في اللفظ ، ويكون كل واحد من تركيب آخر كما في (ثَرَّةٌ وَثَرْتَارٌ) و (دَمَتْ وَدِمْتَرٌ) " (٧) .

(١) الجمل في النحو ص ٤٠٢ .

(٢) التكملة ص ٢٤٢ .

(٣) كتاب المفتاح في الصرف ص ٩٠ .

(٤) المنصف ١/١٦٦ ، وفيشة : رأس الذكر .

(٥) سر صناعة الإعراب ١/٣٢٢ .

(٦) شرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٨١ .

(٧) المرجع نفسه ٢/٣٨٢ ، والدَمْتُ السَّهْلُ الخُلُقُ .

وقد ردّ الإستراباذى رأى الجرمى قائلًا : " كل ذلك تكلف منه ، والظاهر زيادة اللام فى جميع ذلك ، فإن زيادتها ثابتة مع قلتها ، كما فى (زَيْدٌ) و(عَبْدٌ) بمعنى زَيْدٌ وَعَبْدٌ وليس كذا نحو (دَمْتُ وِدْمَثُ) ، إذ زيادة الراء لم تثبت ، فألجئنا إلى الحكم بأصالتها " (١).

وما نقله الإستراباذى عن الجرمى لم يصل إلينا فى كتاب مستقل للجرمى فمؤلفاته مفقودة حتى الآن لذلك لا يمكن الجزم بصحة ما نقل عنه فلربما أصابه التحريف .

(١) المرجع نفسه ٢ / ٣٨٢ .

المبحث الثاني

الإبدال

تعريفه :

الإبدال في اللغة : التَّحْيَة والتَّغْيِير يُقال " بدلت بكذا إبدالاً : نَحَيْت الأول ، وجعلت الثاني مكانه ، و (أبدلته تبديلاً) : بمعنى غيّرت صورته تغييراً (١) .
و (حَدَّ البَدَل : وَضَعَ الشَّيْءَ مكان غيره) (٢) . وهذا هو الإبدال اللُّغَوِي .
أما الإبدال الصَّرْفِي فهو التَّغْيِير يحدث في الكلمة لعلّة فيها كإبدال الدال من التاء في (أزدَجَرَ) لوقوعها بعد الزاي بدل أزدَجَرَ (٣) .

أقسامه :

قسم ابن جنى الإبدال قسمين :

(أ) إبدال للإدغام :

ومن ذلك ما ورد في إبدال الدال : قال ابن جنى : " فأما أدكَّر وأذكَّر ، فإبدال إدغام . . . وكذلك قولهم في وتَد : ودَّ ، هو أيضاً إبدال إدغام من جنس أدكَّر " (٤) .
ومن أمثلة الإبدال للإدغام أيضاً ما أورده ابن جنى في إبدال التاء سينا في قولهم في العدد " ست " وأصلها : " سدس " لأنها من التَّسْدِيس ، كما أن خمسة من التخميس ، ولذلك قالوا في تحقيرها (سُدَيْسَة) ولكنهم قلبوا السين تاء لقربهما من الدال التي قبلها ، وهي مع ذلك حرف مهموس ، كما أن السين مهموسة ،

(١) المصباح المنير للفيومي ٤٥/١ .

(٢) المخصص لابن سيده ٢٦٧/١٣ .

(٣) التصريف الملوكي ص ٤٨ .

(٤) سر صناعة الإعراب ١ / ١٨٨ وانظر في أصول اللغة والنحو للدكتور فؤاد ترزى

فصار التقدير . (سَدت) فلماً اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا فى المخرج أبدلوا الدال تاءً لتوافقها فى الهمس ، ثم أدغمت التاء فى التاء فصارت (سِت) (١) .

وفى هذا النص نجد ابن جنى يستعمل (القَلْب) مرادفاً للإبدال بقوله : (قلبوا السين تاء) ، مبيّناً سبب القلب وهو قرب التاء من الدال .

وقال ابن جنى أيضاً عن (القلب) فيما نقله عن أبى على الفارسى " أن أصل القَلْب فى الحروف إنما هو فيما تقارب منها " (٢) ثم أشار إلى الحروف المتقاربة فقال : " وذلك (الدال) و(الطاء) و(التاء) ، و(الذال) و(الظاء) و(الثاء) ، و(الهاء) ، و(الهمزة) ، و (الميم) ، و (النون) ، وغير ذلك مما تدانت مخارجه " (٣) .

كذلك ورد فى هذا النص (التَّحْقِير) مرادفاً للتصغير وهو الشائع الآن بين الباحثين ، وقد استعان به ابن جنى ليدلّ على أن أصل التاء دال ، " فالتصغير موضع يُحافظ على الأصل " (٤) .

(ب) إبدال من غير إدغام : وهو أنواع :

١- إبدال شاذ :

ومن أمثلة ما أورده ابن جنى فى إبدال الضاد لأمّ من قول الرّاجز :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَةَ وَلَا شَبِيعَ

مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقْفٍ فَالطَّجَعُ

قال ابن جنى معلقاً : " يريد (فاضطَجَع) فأبدل الضاد لأمّ ، وهو شاذ " (٥)

وكذلك إبدال اللام من النون فى " أُصَيْلَانُ " فقالوا : " أُصَيْلَالُ " (٦)

(١) سر صناعة الإعراب ١/ ١٥٥ .

(٢) المرجع نفسه ١/ ١٨٠ .

(٣) المرجع نفسه والجزء والصفحة .

(٤) الخاطريات (القسم المخطوط) ق ٢٧١ .

(٥) سر صناعة الإعراب ١/ ٣٢١ .

(٦) المرجع نفسه ١/ ٣٢١ .

٢- إبدال شائع في بعض لغات العرب :

ومن أمثلة هذا النوع ما أورده ابن جنى في إبدال الياء جيماً من قوله الشاعر :

عَمَّى عُوَيْقٌ وَأَبُو عَلِجٍ
المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ
وبالغداة فَلَقَ البرْنِجِ
تُقْلَعُ بِالوَدِّ وبالصَّيْجِ

قال ابن جنى معلقاً : " يريد : أبو على ، وبالعشى ، والبرنى (١) ،
وبالصيصية ، وهى قرن البقرة " (٢).

ونقل ابن جنى عن ابن السكيت : أنه قال : " بعض العرب إذا شدد الياء جعلها
جيمياً " (٣). ولم يُسم هؤلاء العرب .

ومن أمثله جعل الياء المشددة جيماً ما نقله ابن جنى عن ابن السكيت فى قول

الشاعر :

كَأَنَّ فِى أذُنَيْهِنَّ الشُّوْلَ (٤)
مِنَ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الإِجْلِ

(١) البرنى : نوع من التمر معروف

(٢) سر صناعة الإعراب ١/ ١٧٥-١٧٦ ، وانظر : الصرف القياسى وأثره فى نمو اللغة للدكتور
غريب نافع ١/ ٣٦ .

(٣) المرجع نفسه ١/ ١٧٦ .

(٤) الشؤل : جمع شائل ، وشال الذنب : ارتفع ، الإيل : ذكر الوعل . والعبس : بول الإيل
وغيرها . الشاعر يصف إيله .

انظر : تعليقات د. حسن هنداوى فى هامش ص ١٧٦-١٧٧ .

قال ابن جنى : " يريد : الإيّل " (١) .

وعمّن عالج الإبدال الشاذ والشائع فى بعض القبائل العربيّة بعد ابن جنى ابن مالك فقد أشار إلى ذلك فقال - وهو يشير إلى إبدال اللام والنون - : " اللام والنون إبدالهما من غيرهما إنّما هو بالنقل فى كَلِمٍ محفوظة " (٢) .

يعنى ابن مالك أنه يقتصر فيه على السماع .

ومن أمثلة ابن مالك مما سبق أن أشار إلى بعضها ابن جنى قولهم فى (أصيّلان) (٣) : (أصيّلال) وفى (الرقّفل) (٤) : (الرقّفن) وفى : (أمغرت الشاة) (٥) : (أنغرت الشاة) .

ثم أشار ابن مالك إلى إبدال الجيم من الياء . قال : " وأما الجيم فإن قوماً من العرب يبدلونّها من الياء المشدّدة فى الوقف باطّراد ، وربما أبدلت دون وقف كقولهم فى (الإيّل) : (الإجّل) " (٦) .

ثم بين ابن مالك رأيه فى هذا الإبدال الذى سُمع عن العرب فقال : " وهذا النوع من الإبدال جدير بأن يُذكر فى كتب اللغة لا فى كتب التصريف ، وإلاّ لزم أن تُذكر العين ، لأنّ إبدالها من الهمزة المتحرّكة مطّرد فى لغة بنى تميم ، ويسمّى ذلك : (عنّنة) (٧) .

(١) سر صناعة الإعراب ١/١٧٦-١٧٧ ، وانظر عن ظاهرة إبدال الياء جيماً : فى اللهجات العربية للدكتور إبراهيم أنيس ص ١٢٦-١٢٧ .

(٢) شرح الكافية الشافية ٤/٢٠٧٨ .

(٣) الأصيل : هو : " الوقت حين تصفر الشمس لمغربها " لسان العرب لابن منظور الأصل .

(٤) الرقّفل : الفرس الذيّال .

(٥) أمغرت الشاة : إذا خرج لبنها أحمر .

(٦) شرح الكافية الشافية ج ٤/٢٠٧٨ .

(٧) المرجع نفسه ج ٤/٢٠٧٩ .

٣- إبدال صرْفِي :

وهذا الإبدال لم يُعرفه ابن جنى ، بدأه يذكر حروفه فقال : " وحروف البديل من غير إدغام أحد عشر حرفاً ، منها من حروف الزيادة ثمانية ، وهى الألف ، والواو ، والياء ، والهمزة ، والنون ، والميم ، والتاء ، والهاء ، وثلاثة من غيرها وهى : الطاء ، والذال والجيم " (١) .

وما ذكر ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه الذى كان أكثر وضوحاً منه فى تعريف الإبدال من غير إدغام فقد قال : " هذا باب حروف البديل فى غير أن تدغم حرفاً فى حرف وترفع لسانك من موضع واحد ، وهى ثمانية أحرف من الحروف الأولى -يعنى حروف الزيادة - وثلاثة من غيرها " (٢) .

ولم يعدد سيبويه هذه الحروف كما رأينا عند ابن جنى بل اقتصر على ما أشار إليه .

وتبعه أبو العباس المبرد الذى أشار إلى حروف البديل المذكورة ثم شرح مفهوم هذا الإبدال بإيجاز فقال : " وهذا البَدَل ليس ببديل الإدغام الذى تقلب فيه الحروف ، ما بعدها " (٣) .

أما ابن السراج فقد اكتفى بسرد حروف الإبدال لغير إدغام تلك التى أشار إليها سيبويه ولم يزد عليها شيئاً يُذكر (٤) .

أما أبو على الفارسي فيبدأ كلامه بقوله : " باب إبدال الحروف بعضها مع بعض " (٥) .

(١) التصريف الملوكى ص ٢٧ ، وانظر : سر صناعة الإعراب ١/٦٢-٦٣ .

(٢) الكتاب ٢٣٧/٤ .

(٣) المقتضب ١/١٩٩ .

(٤) الأصول فى النحو ٣/٢٤٤ .

(٥) التكملة ص ٢٤٣ .

ثم قسم الإبدال إلى ضربين : أحدهما بدل حرف من حرف لأجل الإدغام ، والآخر بدل حرف من حرف لغير من حرف الإدغام ثم أتى بأمثلة للإبدال بإدغام .

وبعد ذلك أشار الفارسي إلى حروف الإبدال لغير الإدغام التي ذكرت من قبل فابن جنى لم يزد شيئاً هنا يذكر .

وبعد ابن جنى تستمر مسيرة البحث في الإبدال فنجد بعض الباحثين عاجلوا الإبدال في كتبهم ومن هؤلاء (عبدالقاهر الجرجاني) الذي بدأ كلامه عن الحروف التي تبدل من الألف فقال : " أبدل الألف من أربعة أحرف : الواو ، والياء ، والهمزة ، والنون " (١).

ولم يذكر الجرجاني تعريف الإبدال وأقسامه بل اقتصر حديثه على إبدال الحروف بعضها من بعض . كذلك عالج الميداني موضوع الإبدال في باب سمأه : " القلب والإبدال " بدأه بالحديث عما يلحق حروف العلة فقال : " حروف العلة تلحقها ثلاثة أنواع من التغيير أحدها القلب ، وقد يقال : الإبدال بمعناه ، والثاني : الإسكان ، والثالث : الحذف والزيادة " (٢).

ثم عرف القلب بأنه : " أن تقلب الواو والياء ألفاً أو تقلب الألف والواو ياء ، أو تقلب الواو ياء ، والياء واوا " (٣).

وتما أورده الميداني في قلب الواو والياء ألفاً " قال ، وبساع ، ودعاً ، ورمى ، وعصاً ورحى " ثم بين سبب القلب في ذلك فقال : " قلبت كل واحدة من الواو ألفاً لكونها في موضع حركة ، ولانفتاح ما قبلها فهذان الوصفان هما أصل في علة قلبهما ألفاً ، فكل موضع وجدت فيه هذه العلة قلبتا ألفاً إلا في مواضع مخصوصة " (٤).

-
- (١) كتاب المفتاح في الصرف ص ٩٢ .
 - (٢) نزهة الطرف في علم الصرف ص ٣١ .
 - (٣) المرجع نفسه ص ٣١ .
 - (٤) نزهة الطرف في علم الصرف ص ٣١ .

فالمُبداني لم يشر إلى أقسام الإبدال وحروفه كما رأينا عند بعض من سبقه وإنما قصر كلامه على قلب حروف العلة ، كذلك لم يُعرّف الإبدال الذي جعله مرادفاً للقلب أو قريباً من معناه كما أشار إلى ذلك .

ومنّ عالِج الإبدال وفَصَّل القول فيه ابن مالك ، فقد أورد في بداية كلامه عنه فقال : " حروف الإبدال المَبُوبُ عَلَيْهَا في كتب التصريف هي الحروف التي تبدل من غيرها لغير إدغام والتي لا بد من ذكرها وهي هذه التسعة - يعني التي وردت في قوله :

(هَادَاتِ مَطْوِي) كَلَامٌ جَمَعَا

حروف إبدال فِشًا مُتَبَعًا (١)

وهي : الهاء ، والألف ، والذال ، والهمزة ، والتاء ، والميم ، والطاء ، والواو ، والياء .

ثم قال ابن مالك : " وما سِوَاهَا مآ ذكر الزمخشري (٢) وغيره مستغنى عنه ، كاللّام والنون ، والجيم والسين " (٣) .

ثم أشار ابن مالك إلى أن أحرفاً تليق بهذا الإبدال أولى من تلك الحروف الأربعة ، قال مَبِينَا السَّبَب : " وربما كان غير هذه الأربعة أولى بالذكر كالصّاد فإن إبدالها من السّين عند مجاورة حرف الاستعلاء مطرد على لغة ، فَذَكَرَهَا أولى من ذِكْرِ السّين ، إذ ليس السّين موضعاً يطرّد إبدالها فيه " (٤) .

(١) شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق د. عبدالمنعم هريدي (مطبوعات جامعة أم القرى) سنة ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م - ٢٠٧٧/٤ .

(٢) انظر في كلام الزمخشري عن حروف الإبدال كتابه (المُفَصَّل في عِلْمِ العربية) طبعة ثانية مصورة ، دار الجليل ، بيروت - (بدون تاريخ) ص ٣٦٠ - ٣٧٤ .

(٣) شرح الكافية الشافية ٢٠٧٧/٤ .

(٤) المرجع نفسه ٢٠٧٧/٤ .

هذا وقد عالج ابن جنى حروف الإبدال ومواضع استعمالها ، وفيما يلي أمثلة من معالجة ابن جنى لبعض هذه الحروف لتتعرف على منهجة في الدراسة ، وقد رتبنا هذه الحروف المختارة كما ذكرها هو :

الواو :

ذكر ابن جنى إبدالها فيما يلي :

أولا : " من الألف في نحو : ضَوِّيرب وضوَّارب " (١).

وما ذكر ابن جنى هنا بإيجاز سبقه إليه سيبويه مفصلا حين قال : " وتكون الواو- بدلا من الألف في ضورب وتضورب ونحوهما ، ومن الألف الثانية الزائدة إذا قلت : ضويرب ودوينق في : ضارب ودائق .. " (٢).

وتبعه المبرد الذي فصل فقال : " الواو تكون بدلا من الألف الزائدة في (فاعِل) و (فاعلة) في التصغير والجمع ، كقولك ضويرب وضوَّارب " (٣).

وأبو علي الفارسي (٤) بإيجاز شديد .

ثانيا : " من الياء إذا سكنت وانضم ما قبلها غير مدغمة وذلك نحو : موسر وموقن : أصلها : ميسر وميقن ، لأنهما من اليسر واليقين فتقول في التحقير : ميسر وميقن " (٥).

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه المبرد (٦) وأبو علي الفارسي (٧) بإيجاز وفصل ابن جنى .

(١) التصريف الملوكي ص ٣٦ .

(٢) الكتاب ٢٤١/٤ .

(٣) المقتضب ١٩٩/١ .

(٤) التكملة ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٥) التصريف الملوكي ص ٣٦ .

(٦) المقتضب ١/٢٠٠ .

(٧) التكملة ص ٢٤٣ .

ثالثاً : " من الهمزة سكّنت وانضمّ ما قبلها عند التخفيف والبدل ، وذلك قولك
فى تخفيف جُوْنَة ، وفى تخفيف مؤمن : مؤمن " (١) .

وما أورده ابن جنى هنا من أمثلة لم أجدها عند سيبويه وقد ذكرها المبرد (٢) .

الهمزة :

عالج ابن جنى عدداً من الكلمات التى أبدلت فيها الهمزة وهى :

أولاً : أبدلت الهمزة من الألف للتأنيث فى نحو : حمراء وصحراء ، وأصدقاء
وعشراء ، فالهمزة فى ذلك ونحوه بدل من ألف التأنيث كالتى فى حبلى
وسكرى " (٣) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه قال : " هذا باب ما لحقته ألف التأنيث
بعد ألف ، فمنعه ذلك من الانصراف فى النكرة والمعرفة وذلك نحو : حمراء ،
وصفراء ، وخضراء ، وصحراء ، وطرفاء ، ونفساء

فقد جاءت فى هذه الأبنية كلها للتأنيث والألف إذا كانت بعد ألف مثلها إذا
كانت وحدها إلا أنك همزت الآخرة للتحريك ، لأنه لا ينجزم حرفان ، فصارت
الهمزة التى هى بدل من الألف بمنزلة الألف لو لم تُبدل ، وجرى عليها ما كان
يجرى عليها إذا كانت ثابتة (٤) وقد أشار ابن عصفور إلى إبدال الهمزة من
الألف فقال : " أبدلت من الألف على غير قياس إذا كان بعدها ساكن فراراً من
اجتماع الساكنين " (٥) .

ثانياً : من الواو إذا انضمت ضمّاً لازماً نحو قولك فى وجوه : أجوه ،

(١) التصريف الملوكى ص ٣٧ .

(٢) المقتضب ١/١٩٩ .

(٣) التصريف الملوكى ص ٣٧ .

(٤) الكتاب ج ٣/٢١٣ - ٢١٤ .

(٥) الممتع فى التصريف ج ١/٣٢٠ .

وفى وُعدٍ : أُعد ، وفى أثوب : أثوَّب ، وفى سوقِ سوءٍ * (١).

وما أشار إليه ابن جنى هنا مفصلاً أوردته سيبويه (٢) بإيجاز وتبعه المبرد (٣).

ثالثاً : من الواو الياء إذا وقعتا طرفين بعد ألف زائدة ، وذلك نحو كساء ورداء :

أصلهما : كساو ورداو ، فانقلبتا همزتين * (٤).

وما أشار إليه ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه (٥) وتبعه المبرد (٦) وأبو علي

الفارسي (٧) بإيجاز وفصل ابن جنى .

رابعاً : من الهاء قالوا : (آل) وأصله (أهل) فأبدلت الهاء همزة ، فصارت

(أأل) ثم أبدلوها ألفاً ، فقالوا (آل) * (٨).

وما أوردته ابن جنى هنا من تفصيل لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم وقد نقله ابن

عصفور (٩) ولم يشر إلى ابن جنى .

النون :

قال ابن جنى : * تُبدل النون من ألف التانيث ، قالوا فى صنعاء : صنعانى ،

وفى بهراء : بهرانى ، وإن شئت قلت النون بدل من الواو فى صنعاوى

وبهراوى (١٠) * وما أشار إليه ابن جنى هنا سبق إليه ذكره المبرد (١١) وأبو علي

(١) التصريف الملوكى ص ٣٧ ، وسر صناعة الإعراب ج ١ / ٩٢ .

(٢) الكتاب ج ٤ / ٢٣٧ .

(٣) المقتضب ج ١ / ٢٠١ .

(٤) التصريف الملوكى ص ٣٨ ، وسر صناعة الإعراب ج ١ / ٩٣ .

(٥) الكتاب ج ٤ / ٢٣٧ .

(٦) المقتضب ١ / ٢٠٠ .

(٧) التكملة ص ٢٤٣ .

(٨) التصريف الملوكى ص ٣٨-٣٩ .

(٩) الممتع فى التصريف ١ / ٣٤٨ .

(١٠) التصريف الملوكى ص ٤٠ .

(١١) المقتضب ص ١ / ٢٠٢ .

الفارسي^(١) وزاد ابن جنى فى ضرب الأمثلة .

التاء :

عالج ابن جنى إبدال التاء فى أحرف ، منها :

١- الواو : " أبدلت التاء من الواو فاء إبدالا صالحا وذلك نحو : (تُجاه) وهو (فُعَال) من الوجه . و(تُرَاث) (فُعَال) من وِرْث + وتَقِيَة : "فَعِيْلَة" من وقيت^(٢) .

وما أورده ابن جنى هنا سبقه إليه سيبويه^(٣) بإيجاز تبعه المبرد^(٤) وأبوعلی الفارسي^(٥) ، وفصل ابن جنى . كذلك أبدلت التاء من الواو لاما " قالوا : أُخْت وِبْنْت ، وهَنْت ، وِكَلْتَا . أصل هذا كله : أَخَوَة ، وِبْنَوَة ، وهَنْوَة ، وِكَلُوا ، فنقلوا أَخَوَة وِبْنَوَة ووزنهما (فَعَل) إلى (فُعَل) و (فِعَل) . ، ألحقوهما بالتاء المبدلة من لامها بوزن قُفْل وحِلْس ، فقالوا : أُخْت وِبْنْت " ^(٦) .

وما ذكره ابن جنى هنا لم سبقه إليه أحد .

ثم وقف ابن جنى عند " كَلْتَا " وأورد فيها الآراء التى قيلت فيها وأورد فى البداية رأى سيبويه فقال : " ذهب سيبويه إلى أنها (فِعَلَى) بمنزلة الذُكْرَى وأصلها : " كَلُوا " فأبدلت الواو تاء كما أبدلت فى أُخْت وِبْنْت . والذى يدل على أن لام " كَلْتَا " معتله قولهم فى مذكرها " كَلَا " ، و " كَلَا " : (فَعَل) ولامه معتله بمنزلة لام حِجَا وِرِضَا ، وهما من الواو لقولهم : حَجَا - يَحْجُو ، والرُّضْوَان ، ولذلك

(١) التكملة ص ٢٤٤ .

(٢) سر صناعة الإعراب ١/١٤٥ .

(٣) الكتاب ٤/٢٣٩ .

(٤) المقتضب ١/٢٠١ .

(٥) التكملة ص ٢٤٤ .

(٦) سر صناعة الإعراب ١/١٤٩ .

مثلها سيويه بما اعتلت لامه ، فقال : هي بمنزلة شروى^(١).

ثم أورد ابن جنى رأى الجرمى فقال : " وأما أبو عمر الجرمى فذهب إلى أنها (فَعْتَل) ، وأن التاء فيها علم تأنيثها ، وخالف سيويه " (٢).

ثم رد ابن جنى رأى الجرمى معللا ذلك بقوله : " ويشهد بفساد هذا القول أن التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد إلا وقبلها فتحة نحو " طَلْحَة " و " حَمْزَة " و " قَائِمَة " و " قَاعِدَة " أو تكون قبلها ألف نحو : " سِعْلَة " و " عِزْهَاءَة " واللام في " كَلْنَا " ساكنة كما ترى " (٣).

وذكر ابن جنى وجها آخر لاعتراضه على رأى الجرمى وهو : " أن علامة التأنيث لا تكون أبدا وسطا ، إنما تكون آخر لا محالة ، و " كَلْنَا " اسم مفرد يفيد معنى التثنية بإجماع من البصريين ، فلا يجوز أن تكون علامة تأنيثه التاء ، وما قبلها ساكن ، وأيضا فإن " فَعْتَل " مثال لا يوجد في الكلام أصلا فيحمل هذا عليه . فإن سميت بكَلْنَا رجلا لم تصرفه في قول سيويه معرفة ولا نكرة ، لأن ألفها للتأنيث بمنزلة ألف " ذَكَرَى " وتصرفه نكرة في قول أبي عمر ، لأن أقصى أحواله عنده أن تكون كقائمة وقاعدة وعزّة وحمزة (٤).

ولكن ابن جنى رجع عن مخالفته لرأى الجرمى بعد أن وجد لما ذكره الجرمى نظيرا فقال : " وأما قول أبي عمر (الجرمى) : أن التاء في " كَلْنَا " زائدة وأن مثال الكلمة بها (فَعْتَل) فمردود عند أصحابنا ، لما قد ذكر في معناه من قولهم : إن التاء لا تزداد حشواً إلا في (افتعل) ، وما تصرف منه ، ولغير ذلك . غير أنى وجدت لهذا القول نحواً ونظيراً . وذلك فيما حكاه الأصمعى من قولهم للرجل القوآد :

(١) المرجع نفسه ١/١٥١ .

(٢) المرجع نفسه ١/١٥١ .

(٣) المرجع نفسه ١/١٥١ - ١٥٢ .

(٤) المرجع نفسه ١/١٥٢ .

الكلّبان ، وقال مع ذلك : هو من الكلب ، وهو القيادة . فقد ترى التاء على هذا زائدة حشواً ، ووزنه (فَعْتَلان) ففي هذا شيان : أحدهما التسديد من قول أبي عمر ، والآخر إثبات مثال فائت للكتاب * . يعنى كتاب سيويه^(١) .

٢- الياء : قال ابن جنى : " وأما أبدالهم التاء من الياء لاما فقولهم : " ثنتان ، وذيت ، وكيت ، لأنه من ثنيت ، ومن قولك : ذية وكية " ^(٢) . وما ذكره ابن جنى هنا لم يسبقه إليه أحد ، وقد نقله ابن عصفور ^(٣) .

٣- السين : قال : وقد أبدلت التاء من السين لاما وذلك فى قولهم فى العدد " ست " وأصلها : سدس من التسديس ، كما أن خمسة من التخميس ، ولذلك قالوا فى تحقيرها : سديسة ، ولكنهم قلبوا السين الأخرى لتقرب من الدال التى قبلها ، وهى مع ذلك حرف مهموس ، كما أن السين مهموسة ، فصار التقدير : سدت ، فلما اجتمعت الدال والتاء وتقاربتا فى المخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقها فى الهمس ، ثم أدغمت التاء فى التاء ، فصارت " ست " كما ترى ^(٤) .

وما ذكره ابن جنى هنا فيه تفصيل فما ذكره فى إبدال التاء من السين لاما فى " ست " ذكره سيويه ، ولكنه زاد فى سبب مجئ الإبدال ، كذلك نجد ابن جنى يساوى القلب بالإبدال .

٤- الصاد : وأبدلت التاء من الصاد ، قال بعضهم فى لص : لصت ^(٥) .

وما أشار إليه ابن جنى هنا لم أجده عند غيره .

٥- الطاء : وأبدلت التاء من الطاء فى قولهم : فسطاط : فسطاط ،

(١) الخصائص ٢٠٣/١ .

(٢) التصريف الملوكى ص ٤٣ ، وسر صناعة الإعراب ١٥٢/١ .

(٣) المتع فى التصريف ٣٨٨/١ .

(٤) سر صناعة الإعراب ١٥٥/١ .

(٥) المرجع نفسه ١٥٦/١ .

والتاء فيه بدل من الطاء لقولهم فى الجمع فساطيط ، ولم يقولوا . فساتيظ ، فالطاء
إذن أعمّ تصرفاً (١) .

وما ذكر ابن جنى هنا لم يسبقه إليه أحد ، وقد نقله ابن عصفور (٢) ولم ينسبه
إلى ابن جنى .

الجيم :

قال ابن جنى : " تُبدل الجيم من الياء بدلاً غير مطرد ، قالوا فى " الإيّل "
" إجّل " (٣) .

وقال أيضا : " وإذا كانت بدلا فمن الياء لا غير " (٤) مثل : عَليجّ ، أى على ،
العَشِجّ : العَشِيّ .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه (٥) ، وتبعه المبرد (٦) ، وابن السراج (٧)
وأبو على الفارسى (٨) ، وقد زاد ابن جنى بعض الأمثلة .

(١) المرجع نفسه ١٥٧/١ .

(٢) الممتع فى التصريف ١/٣٩٠ .

(٣) التصريف الملوكى ص ٤٩ .

(٤) سر صناعة الإعراب ١/١٧٥ .

(٥) الكتاب ٤/٢٤٠ .

(٦) المقتضب ١/٢٠٣ .

(٧) الأصول فى النحو ٣/٢٧٤ .

(٨) التكملة ص ٢٤٤ .

المبحث الثالث الإعلال

تعريفه :

الإعلال فى اللغة مصدر قولك : " أعل المريض إذا أصيب بالعلة " (١).

وفى الإصطلاح : " هو تغيير حروف العلة للتخفيف " (٢).

وقال ابن جنى عن حروف العلة : " وللحرف قسمة أخرى إلى الصحة

والإعتلال، فجميع الحروف صحيحة إلا الألف والياء والواو " (٣).

وعلى هذا فالإعلال هو الإبدال فى حروف العلة .

وقال ابن يعيش فى معنى الإعلال : " : التغيير والعلة : تغيير المعلول عما هو

عليه ، وسميت هذه الحروف حروف علة لكثرة تغييرها . وهذه الحروف تقع فى

الأضرب الثلاثة : الأسماء والأفعال والحروف (٤).

وأضرب الإعلال هى :

١- إعلال بالقلب .

(١) لسان العرب (علل) ٤٩٩/١٣ .

(٢) التعريفات للجرجانى ص ٣١ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٦٢/١ .

(٤) شرح المفصل ٥٤/١٠ .

٢- إعلال بالنقل .

٣- إعلال بالحذف .

ولم يقسم ابن جنى الإعلال هذا التقسيم ويجعله فى باب أو مبحث مستقل بل هو موزع فى بعض كتبه . وقد جمع أحد النحاة الأضرى الثلاثة فى تعريفه الإعلال قال : " إن لفظ الإعلال فى إصطلاحهم مختص بتغير حروف العلة ، أى الألف والواو والياء (بالقلب) أو (الحذف) أو (الإسكان) ولا يقال لتغيير الهمزة بأحد الثلاثة : إعلال ... بل أنه تخفيف " (١) .

١- الإعلال بالقلب :

هو " تقديم بعض حروف الكلمة على بعض ، وأكثر ما يتفق القلب فى المعتل والمهموز وقد جاء فى غيرها قليلا نحو (امضَحَلَّ) و (اكْرَهَفَّ) فى (اضمَحَلَّ) و (اكْفَهَّرَ) وأكثر ما يكون بتقديم الآخر على متلوه ، مثل : ناء يناء فى نأى (يناءى) ، و (راء) فى (رأى) ، و (لاء) و (هاء) و (شواء) فى : (لائع) و (هائع) و (شوائع) " (٢) .

وهذه أمثلة للإعلال بالقلب :

قلب الواو والياء همزة :

ذكر ابن جنى أن قلب الياء والواو همزة يقع فى مواضع :

١- أن تقعا طرفا بعد ألف زائدة . قالوا : قضاء ، وسقاء ، وشفاء ، وكساء ،

(١) شرح شافية ابن الحاجب للإسترباذى ٦٦/٣-٦٧ .

(٢) المرجع نفسه ٢١/١-٢٢ وانظر : أبحاث فى اللغة العربية للدكتور داود عبده ، نشرته مكتبة لبنان ببيروت سنة ١٩٧٣ ، ص ١٣١ - ١٣٢ . والقلب المكاني فى ضوء الفكر اللغوى للدكتور غريب نافع ص ٤ .

وشقاء ، وعلاء ، وأصل هذا كما يرى ابن جنى : " قضاي ، وسقاي ، وشفاي ، وكساو ، وشقاو " (١).

وأصل الهمزة هنا ياء لأنها من " قضيت ، وسقيت ، وشفيت " وأصلها الواو لأنها من كسوت ، وعلاو تقول : كسا يكسو ، وعلا يعلو .

أما في (شقاي) فأصلها ياء تقول : شقى يشقى ، فالباء مقلوبة عن واو لقولهم : الشقاوة (٢).

ثم علل ابن جنى سبب هذا القلب وبين المراحل التي مر بها فقال : " فلما وقعت الياء والواو طرفين بعد ألف زائدة ضعفتا لتطرفهما ، ووقوعهما بعد الألف الزائدة المشبة للفتحة في زيادتها . فكما قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما ووقوعهما بعد الفتحة في نحو : عصا ورحى كذلك قلبتا ألفا أيضا لتطرفهما وضعفهما وكون الألف زائدة قبلهما في نحو : كساء ورداء فصار التقدير : (قضا) ، و(سقا) ، و(شقا) ، و(كسا) ، و(شقا) ، و(علا) " (٣).

ثم قال : " فلما التقى ساكنان كرهوا حذف أحدهما ، فيعود الممدود مقصورا ، فحركوا الألف الآخرة لالتقائهما فانقلبت همزة فصارت : قضاء ، وسقاء ، وشفاء ، وكساء ، وشقاء ، وعلاء ، فالهمزة في الحقيقة إنما هي بدل من الألف ، والألف التي أبدلت الهمزة عنها بدل من الياء والواو " (٤).

ثم بين ابن جنى أن النجاة : " اعتادوا هنا أن يقولوا أن الهمزة منقلبة من ياء أو واو ولم يقولوا من ألف " وهذا في نظر ابن جنى " تجوزا منهم في ذلك ،

(١) سر صناعة الإعراب ٩٣/١ والتصريف الملوكي ص ٣٨ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٩٣/١ وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور حسام سعيد النعيمي ص ٣٥٧ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٩٣/١ .

(٤) المرجع نفسه ٩٣/١ .

ولأن تلك الألف (١) التي انقلبت عنها الهمزة هي بدل من الياء أو الواو ، فلما كانت بدلا منهما جاز أن يقال : أن الهمزة منقلبة عنهما " (٢) .

ويرى ابن جنى خلاف ذلك قال : " فأما الحقيقة فإن الهمزة بدلا من الألف المبدلة عن الياء أو الواو وهذا مذهب أهل النظر الصحيح فى هذه الصناعة ، وعليه حذاق أصحابنا " (٣) .

كذلك أشار ابن جنى إلى قلب الياء همزة وهى زائدة كقولهم : (علباء) (حرباء) وأصل هذا كما ذهب ابن حنى : " علباى ، وحرباى " وقعت الياء طرفا بعد ألف زائدة فقلبت ألفا ، ثم قلبت الألف همزة ، كما تقدم من قولنا فى كساء ورداء " (٤) .

وقال عن الواو " وأما الواو الزائدة التى قلبت عنها همزة فلم تأت مسموعة عنهم إلا أن النحويين قاسوا ذلك على الياء لأنها أختها " (٥) .

أما قلب الألف همزة ، فقد أورد ابن جنى عن العرب أنه " اطردهم قلب ألف التانيث همزة وذلك نحو حمراء وصفراء وصحراء وأربعاء وعشراء .. " (٦) .

وهذه الهمزة بدل من ألف التانيث فى نحو : حبللى وسكرى وبشرى وحبارى .. " (٧) .

(١) المرجع نفسه ٩٣/١ .

(٢) المرجع نفسه ٩٣/١-٩٤ .

(٣) المرجع نفسه ٩٤/١ (بتصرف) .

(٤) المرجع نفسه ٩٩/١ (بتصرف) والعلباء : عصب العنق . والحرباء : دويبة .

(٥) المرجع نفسه ٩٩/١ وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور حسام سعيد النعيمي ص ٣٥٨ .

(٦) سر صناعة الإعراب ٨٣/١ .

(٧) المرجع نفسه ٨٣/١ (بتصرف) .

ثم ذهب ابن جنى إلى أن الهمزة فى حمراء وصحراء وصلفاء ، وقعت الألف بعد ألف قبلها زائدة ، فالتقى هناك ألفان زائدتان الأولى منهما الزائدة والثانية هى ألف التانيث^(١) . وقد جرى للألف الثانية فى "حمراء" و "صحراء" ماجرى لألف "كساء" و "سقا"^(٢) .

القلب المكاني :

وهو هنا ضرب من الإعلال اللغوى قال عنه ابن جنى وهو يمثل له : " إن فى نقل الأصل إلى أصل آخر نحو : صبر ، وبصر ، وصر ، وربص ، صورة الإعلال نحو قولهم : (ما أطيبه وأيطبه) ، " واضمحل وامضحل " . . . وهذا كله إعلال لهذه الكلم وما جرى مجراها "^(٣) .

ومن أمثلة القلب المكاني أيضا ، ما أورده ابن جنى عن الجرمى فى (طامن وأطمان) قال : " الجرمى خالف سيويه فى هذا اللفظة ، فذهب إلى أن (أطمان) غير مقلوب ، وأن (طامن) هو المقلوب ، كأن أصل هذا الفعل عنده أن يكون الميم قبل الهمزة ، وهو بخلاف مذهب سيويه لأن عند سيويه أن (طامن) هو الأصل ، و (اطمان) مقلوب منه ، والصحيح ما ذهب إليه سيويه ، لأن الفعل إذا لم تكن فيه زوائد فهو أجدر أن يكون على أصله . وإذا دخلته الزوائد تعرض للتغيير ، لأن دخول الزوائد فيه ضرب من التغيير لحقه والتغيير إلى التغيير أسبق ، ألا ترى أن أحدا لا يقول فى (طامن) الذى هو الأصل : (طمان) ؟ فهذا هو الصحيح ، وينبغى أن يحتج به لسيويه "^(٤) .

(١) المرجع نفسه ٨٣ / ١ .

(٢) الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى ص ٣٥٨ .

(٣) الخصائص ٦٤ / ١ (بتصرف) .

(٤) المنصف شرح التصريف للمازنى ١٠٤ / ٢ (بتصرف) .

ومن صور القلب المكاني التي أوردها ابن جنى قوله : " ذهب الفراء في (الجاه) إلى أنه مقلوب من الوجه ، وروينا عن الفراء أنه قال : سمعت أعرابية من غطفان وزجرها ابنها ، فقلت لها : ردى عليه ، فقالت : أخاف أن يجوهني بأكثر من هذا. قال : وهو من الوجه ، أرادت : يواجهنى " (١).

ونقل ابن جنى عن أبي على الفارسي أنه كان يرى أن (الجاه) مقلوب من (الوجه) أيضا. ولما أعلوه بالقلب أيضا بتحريك عينه ونقله من (فَعَلَ) إلى (فَعَل) يريد أنه صار من (وجه) إلى (جَوْه) ، ثم حركت عينه فصار إلى (جوه) ، ثم أبدلت عينه لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار (جاه) كما ترى " (٢).

وقال ابن جنى : " حكى أبو زيد : قد وجه الرجل وجاهة عند السلطان وهو وجيه . وهذا يقوى القلب لأنهم لم يقولوا : (جوية) ولا نحو ذلك " (٣).

وقد ورد من القلب المكاني ما يمكن أن نسميه خاصة لغوية أو لهجية (٤) لبعض القبائل العربية كقول تميم : " رعملى " . وأهل الحجاز " لعمرى " وكقول أهل الحجاز " الوكاف وقد أوكفت " وتميم " الأكاف " (٥).

ومما ورد على أنه قلب مكاني وليس كذلك " جذب وجبذ وقد نبه ابن جنى إلى ذلك فقال : " فيما تركيبه أصلان لا قلب فيهما قولهم : جذب ، وجبذ ، ليس أحدهما مقلوبا عن صاحبه . وذلك أنهما جميعا متصرفان تصرفا واحدا ، نحو : جذب يجذب جذبا فهو جاذب ، والمفعول مجذوب ، وجبذ يجبذ جبذاً فهو جابذ

(١) الخصائص ٧٦/٢ .

(٢) المرجع نفسه ٧٦/٢ .

(٣) المرجع نفسه ٧٦/٢ .

(٤) انظر الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور حسام النعيمي ص ١٩٠ .

(٥) المزهري للسيوطي ٢٧٧/٢ وانظر : التطور اللغوي مظاهره وعمله وقوانينه للدكتور رمضان عبدالنواب ص ٥٧ . والوكاف : برذعة الحمار .

والمفعول مجبوز فإن جعلت مع هذا أحدهما أصلا لصاحبه فسد ذلك" (١).

وقد عاجلت الدراسات اللغوية الحديثة ظاهرة (القلب المكانى) فى ضوء الدراسة الصوتية . فعرفه أحد المحدثين بقوله : " القلب المكانى : عبارة عن تقديم بعض أصوات الكلمة على بعض ، لصعوبة تتابعها الأصلى على الذوق اللغوى " . هو ظاهرة يمكن تعليلها بنظرية السهولة والتيسير " (٢).

وترى الدراسات الحديثة أن " أكثر ما يحدث هذا القلب المكانى بين صوتين متجاورين " (٣) فىكون فى أصله نوعا من التعثر فى اللفظ سببه أن المتكلم يتهاى للفظ صوت فينطق به فى غير موقعه الصحيح (٤) . وقد تصبح الكلمة التى حدث بالنسبة للكلمة " معلقة " التى حلت محل " ملعقة " فى كثير من اللهجات العربية المعاصرة ، فكلمة " ملعقة " هى الأصل فالفعل الذى اشتقت منه ليس " علق " بل (لعلق) ومثل هذا حدث فى العربية الفصحى أيضا فكلمة " آبار " أصلها : " أبار " على وزن " أفعال " ومفردها " بئر " لا " أبر " (٥).

٢- الإعلال بالنقل :-

وفيه " تنقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله ، مع بقاء المعتل إن جانس الحركة " .

من ذلك مثلا : يقول ويبيع ، أصلها : (يقول) كينصر ، و (يبيع) كيضرب ، وإلا قلب حرفا يجانسا ، كيخاف ويخيف ، أصلها : (يخوف) كيعلم

(١) الخصائص ج ٢/٦٩-٧٠ .

(٢) التطور اللغوى مظاهره وعمله وقوانينه للدكتور رمضان عبدالنواب ص ٥٧ (بتصرف) .

(٣) أبحاث فى اللغة العربية للدكتور داود عبده ص ١٣١ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٣١ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٣١ .

و (يخوف) كيكرم " (١).

ويعرفه أحد المحدثين بقوله " ويراد به - عند الصرفيين - الإعلال الناشئ ،
عن نقل حركة أحد أصوات العلة (الواو أو الياء) إلى الصامت غير المتحرك قبله ،
فترتب على هذا النقل - فى قواعد الصرف - الحرف المعتل دون حركة ، أى يصبح
ساكنا ، ولذلك تسمى أيضا (الإعلال بالتسكين) " (٢).

لقد عالج ابن جنى هذا الضرب من الإعلال فى أماكن متفرقة من كتبه ، من
ذلك ما ورد فى قوله الشاعر :

صددت فأطولت الصدوت وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

قال ابن جنى : " فقوله : " أطولت " يدل على أن أصل " أخاف : أخوف
" وقد قالوا : أطال " (٣).

ومن أمثلة الإعلال بالنقل أيضا قول ابن جنى " أصل (يقول) و (يبيع) :
يقول ويبيع ، وأصل : (يخاف) و (يهاب) : يخوف ويهيب ، وأصل
" يطول " : يطول ، وهذه الصيغ لا توجب إعلالا لأن الواو والياء إذا سكن ما
قبلهما جرتا مجرى الصحيح (٤) . إلا أن الإعلال دخل هذه الأفعال بسبب إعلال
ماضيها ، قال ابن جنى : " فلما جاء المضارع أعلوه إتباعا للماضى ، لئلا يكون
أحدهما صحيحا ، والآخر معتلا " (٥).

(١) كتاب شذا العرف فى فن الصرف للأستاذ أحمد الحملاوى ص ١٦٦ .

(٢) المنهج الصوتى للبنية العربية للدكتور عبدالصبور شاهين ص ١٩٦ .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ١/١٩١ .

(٤) المرجع نفسه ١/٢٤٧ .

(٥) المرجع نفسه ١/٢٤٧ وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى ص ٣٧٠-٣٧١ .

٣- الإعلال بالحذف :-

الحذف وجه من وجوه الإعلال (١).

قسمه ابن جنى إلى ضربين : مقيس وغير مقيس فقال : " الحذف فى كلام العرب على ضربين : أحدهما عن علة فهو مقيس ما وجدت فيه ، والآخر عن استخفاف لا غير ، فلا يسوع قياسه " (٢).

الحذف المقيس :

ومن ذلك مثلا .

١- حذف أحد المثليين :

قال ابن جنى فى حديثه عن الحذف : " فيحدث نحوا من حذف أحد المثليين نحو : (أحست) و (ظلت) وأصلها : (أحسست) و (ظللت) " (٣) حذف اللام الأولى من ظللت ، والسين الأولى من أحسست ونقلت حركة السين إلى الحاء قبلها " (٤).

وما ذكره ابن جنى سبقه إليه سيويه حين قال : " قولهم : (أحست) : يريدون (أحسست) و (أحسن) يريدون : (أحسنن) وكذلك تفعل به فى كل بناء تبنى اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شبهوها بأقمت لأنهم أسكنوا الأولى فلم تكن لتثبت ، والآخرة ساكنة " (٥).

(١) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادى ، تحقيق : د. عبدالرحمن سليمان ، نشرته مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م ٩٤/٦ .

(٢) التصريف الملوكى ٥١-٥٢ .

(٣) المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٣٣ .

(٤) تعليق د. حسن هنداوى على قول ابن جنى فى المبهج ص ٣٣ فى (الهامش) .

(٥) الكتاب ٤/٤٢١ .

وقال ابن سيويه أيضا " ومثل ذلك قولهم ظلت ، ومست ، حذفوا وألقوا الحركة على الفاء كما قالوا خفت . وليس هذا النحو إلا شاذًا . والأصل في هذا عربى كثير . وذلك قولك : أحسست ومست ، وظللت " (١) .

فابن جنى لم يزد شيئًا هنا بل أوجز ما فصله سيويه .

٢- حذف النون :

قال ابن جنى " العرب تقول : بلعنبر وبلحارث ، يريدون بنى العنبر وبنى الحارث ، ثم يحذفون النون لأمرين : أحدهما كثرة الاستعمال ، والآخر : مشابهة النون للام ... " (٢) .

وما أورد ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه حين أشار إلى أن " من الشاذ قولهم فى بنى العنبر وبنى الحارث : (بلعنبر) و (بلحارث) بحذف النون " (٣) .

٣- حذف تاء "يستطيع" أو طائها :

قال ابن جنى : قول الله سبحانه ﴿ فما استطاعوا أن يظهروه ﴾ (٤) أصله : استطاعوا ، فحذفت التاء لكثرة الاستعمال ولقرب التاء من الطاء ، وهذا الأصل مستعمل ، ألا ترى أن عليه قوله تعالى : ﴿ وما استطاعوا له نقبا ﴾ (٥) وفيه لغات أخرى ، وهى : استعت بحذف الطاء كحذف التاء " (٦) .

وما ذكره ابن جنى هنا سبقه إليه سيويه الذى قال : " حذفوا التاء من قولهم : (يستطيع) فقالوا : يستطيع ، حيث كثرت كراهية تحريك السين ، وكان هذا

(١) المصدر نفسه ٤٢٢/٤ .

(٢) المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة ص ٣٣ .

(٣) الكتاب ٤٨٤/٤ وانظر اللهجات فى الكتاب لسيويه أصواتا وبنية تأليف صالحه راشد آل غنيم ، مطبوعات جامعة أم القرى ٥ ١٤ هـ - ١٩٨٥ م ص ٥٥٤

(٤) جزء من آية ٩٧ من سورة الكهف

(٥) تمام الآية ٩٧ من السورة نفسها

(٦) الخصائص ١ / ٢٦

أخرى إذا كان زائدا ، استثقلوا في (يسطيع) التاء ، وكرهوا أن يدغموا التاء في الطاء فتحرك السين ، وهي لا تحرك أبدا ، فحذفوا التاء . ومن قال (يسطيع) فإنما زاد السين على أطاع يطيع ، وجعلها عوضا من سكون موضع العين " (١) .

الحذف للتخفيف :-

أورد ابن جنى بعض الكلمات التي حذفت فيها النون ، من ذلك :

١- حذف نون (منذ) :

قال ابن جنى : " قالوا : (مذ) أصلها (مُنذ) " (٢) وقال أيضا : " واعلم أن النون قد حذفت من الأسماء عينا في قولهم (مذ) وأصلها : (منذ) " (٣) .

٢- حذف نون (لدن)

قال ابن جنى عنها : " . العرب حذفتها في بعض المواضع تخفيفا ، فقالت : من لد الحائط و : لد الصلاة " (٤) .

وما أورده ابن جنى هنا مسبق إليه ، فقد أشار سيبويه إلى حذف النون في الكلمتين السابقتين مع غيرها فقال : " وإنما فعلوا هذا بهذين حيث كثروا في كلامهم ، إذ كان من كلامهم حذف النون والحركات وذلك نحو : مذ ، ولد ، وقد علم . وإنما الأصل (لدن) و (منذ) وقد (علم) . وهذا من الشواذ ، وليس مما يقاس عليه ويطرده " (٥) .

٣- حذف النون لاما في (ددن) :

قال ابن جنى : " وحذفت أيضا لاما في (ددن) فقالوا : (دد) وهو اللهو واللعب " (٦) .

(١) الكتاب ٤ / ٤٨٣ .

(٢) التصريف الملوکی ص ٦٨ .

(٣) سر صناعة الإعراب ٢ / ٥٤٧ .

(٤) المرجع نفسه ٢ / ٥٤٦ .

(٦) الكتاب ٤ / ٤٠٥ .

(٧) سر صناعة الإعراب ٢ / ٥٤٧ .

المبحث الرابع الإدغام

بحث ابن جنى ظاهرة الإدغام فى بعض مؤلفاته ، فعَدَّ الإدغام من التَّصْرِيفِ حين قال : " التَّصْرِيفُ ينقسم إلى خمسة أَصْرُبٍ : زيادة - بدل - حَذْف - تغيير حركة أو سكون - إدغام " (١) .

١ - تعريفه :-

وقد عرّف الإدغام بأنه " تَقْرِيبُ صَوْتٍ من صَوْتٍ " (٢) وهذا التعريف بهذا التَّحْدِيدِ لم يسبقه إليه أحد من الدارسين - فيما نعلم - وإن استخلصه من سيبويه الذى ذكر التَّقْرِيبَ عند إشارته إلى الإدغام وإذا رجعنا إلى ما كُتِبَ عن هذه الظاهرة قبل ابن جنى وجدنا سيبويه قد عالج الإدغام فى الكتاب (٣) وأطال الكلام فيه ، ولكنه لم يُصَرِّحْ بتعريفه وذكره فى حديثه عن مواضع إمالة الألف بقوله : " فالألف تُمال إذا كان بعدها حرف مكسور . وذلك قولك : (عَابِدٌ) و (عَالِمٌ) و (مَسَاجِدٍ) ، و (مَفَاتِيحٍ) ، و (عُدَايِيرٌ) ، و (هَائِيلٌ) .

وإنما أمالوها للكسرة التى بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا فى الإدغام الصاد من الزاى حين قالوا صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاى والصاد ، فقربها من الزاى والصاد التماسُ الحِفَّةِ ، لأنّ الصاد قريبة من الدال ، فقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال . وبيان ذلك فى الإدغام . فكما يريد فى الإدغام أن يرفع لسانه من

(١) التصريف الملوكى ص ٧ .

(٢) الخصائص ١٣٩/٢ ، وانظر الأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس ص ١٨٧

(٣) الكتاب ٤٣١/٤ وما بعدها .

موضع واحد ، كذلك بقرب الحرف إلى الحرف علي قدر ذلك ، فالألف قد تُشبه الياء فأرادوا أن يقربوها منها * (١) .

فابن جنى يتكلم عن التقريب كما فعلَ سيبويه بينما غيره ممن سبقه يتكلم عن المماثلة . أما أبو العباس المبرد فعرفه بقوله : " اعلم أن الحرفين إذا كان لفظهما واحد فسكن الأولُ منهما فهو مدغم في الثاني . تأويل قولنا (مُدْغَم) أنه لا حركة تفصل بينهما فإنما تعتمد لهما باللسان اعتماداً واحدةً ، لأن المخرج واحد ، ولا فصل . وذلك قولك : قَطَعَ ، وكَسَّرَ . وكذلك محمّد ، ومعبد ، ولم يذهب بكر ، ولم يقيم معك ، فهذا معنى الإدغام * (٢) .

وقريب من تعريف المبرد للإدغام ما أورده ابن السراج حين قال : " وهو وصلُّك حرفاً ساكناً بحرف مثله من موضعه من غير حركة تفصل بينهما ولا وقف ، فيصيران بتداخلهما كحرف واحد ، ترفع اللسان عنهما رفعةً واحدةً ، ويشتدّ الحرف ، ألا ترى أن كل حرف شديد أى مدغم يقوم في العروض والوزن مقام حرفين ، الأول منهما ساكن * (٣) .

وقد أخذ أبو علي الفارسي في تعريفه للإدغام كلام شيخه ابن السراج بنصّه تقريباً فقال : " الإدغام أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركة ، أو وقف ، فيرتفع اللسان عنهما ارتفاعاً واحدةً ، وذلك في قولك : عُدَّ ، وفرَّ ، وعَضَّ * (٤) .

هذا ما ذكره ابن جنى وبعض من سبقه من النحاه في تعريف الإدغام .

(١) الكتاب لسيبويه ١١٧/٤ (هذا باب ما نعال فيه الألفات) .

(٢) كتاب المقتضب للمبرد ٣٣٣/١ .

(٣) الأصول في النحو لابن السراج ٤٠٥/٣ .

(٤) التكملة وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي لأبي علي الفارسي ص ٢٧٣ .

٢- أقسامه :

جعل ابن جنى الإدغام قسمين : أكبر وأصغر ، أما الأكبر فهو قسمان :

الأول " الإدغام المألوف المعتاد وذلك بأن يلتقى الممثلان على الأحكام التي يكون عنها الإدغام الأول في الآخر " وذلك مثل : قَطَعَ والأصل : قَطَطَعَ ، وشَدَّ . والأصل : شَدَدَ " (١).

الثاني : " أن يلتقى المتقاربان على الأحكام التي يسوغ معها الإدغام فتقلب أحدهما إلى لفظ صاحبه فتدغمه فيه ، ولذلك مثل (وَدَّ) في اللغة التميمية ، و(امْحَى) و (أمَّاز) و (اصْبَر) ، و(أثَّاقِل عنه) " (٢). ثم قال : " والمعنى الجامع لهذا كله تقريب الصَّوْت من الصَّوْت " (٣).

وأما الإدغام الأصغر عنده فهو : " تقريب الحرف من الحرف وإدناؤه منه من غير إدغام يكون هناك ، وهو ضُروب " (٤).

١- من ذلك الإمالة قال : " وإنما وَقَعَتْ في الكلام لتقريب الصوت من الصوت نحو (عَالِم) و (كِتَاب) . . . ألا تراك قُرْبَتْ فَتَحَةُ العَيْن من (عَالِم) إلى كسرة اللام منه ، بأن نَحَوْتْ بِالْفَتْحَةِ نَحْو الكسرة ، فأملت الألف نحو الياء " (٥).

وقال في موضع آخر عن الإمالة هي : " أن تنحو بالألف نحو الكسرة ، فتميل الألف نحو الياء ، لضَرْبٍ من نَجَانِسِ الصوت ، وذلك في قولهم :
عَالِمٍ : (عَالِم) ، وفي سَالِمٍ (سَالِم) . . . " (٦).

(١) الخصائص ج ٢/١٣٩-١٤٠ .

(٢) المصدر نفسه ج ٢/١٤٠ .

(٣) المصدر نفسه ج ٢/١٤٠ .

(٤) الخصائص ١٤١/٢ وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور حسام سعيد النعيمي ص ١٦٩-١٧٠ .

(٥) الخصائص ١٤١/٢-١٤٣ .

(٦) اللمع في العربية ، تحقيق د. فائزة فارس ص ٢٣٩ .

وفى شرح المُفَصَّل لابن يعيش عن الإمالة هي : " عدول بالألف عن استوائه ،
وجنوح به إلى الياء ، فيصير مخرجه بين مخرج الألف المُفَخَّمة ومخرج الياء ،
وبحسب قُرب ذلك الموضوع من الياء تكون شِدَّة الإمالة ، وبحسب بُعدها تكون
خِفَّتْهَا " (١) .

فابن يعيش لم يزد على ما قاله ابن جنى شيئاً .

وبعد هذا التعريف للإمالة يمكن أن نستنتج الأمور التالية :

١- أن الإمالة في حقيقتها ليست إلا صورة من صور نُطق الألف ، أو صورة
من صور نُطق الفتحة (٢) .

ب- أن درجة إمالة الألف تختلف من سياق إلى آخر شِدَّة وخِفَّة . ولكن يمكن
تحديد درجتين أساسيتين من درجات الإمالة :

١- إمالة قصيرة : نشأت نتيجة النَّحو بالفتحة نحو الكسرة ، وذلك مثل الإمالة
في (من الضَّرر) ، " (ومن الكِبر) .

٢- إمالة طويلة : نشأت نتيجة النَّحو بالألف نحو الياء .

وقد عرض بعض المُحدثين الإمالة بأنها صوت مدّ يحدث من ارتفاع مقدم اللسان
نحو منطقة الغار ، ارتفاعاً يزيد على ارتفاعه مع الفتحة ، المرقَّعة ، ويقلّ عن ارتفاعه
مع الكسرة ويكون وضع الشفتين مع الإمالة وضع انفراج إلا أنه دون الانفراج الذي
يكون مع الكسرة " (٣) .

ويقول باحث آخر : " من المُرجَّح أن هذا الصوت كان أقرب إلى الألف منه إلى

(١) شرح المفصل ٥٤/٩

(٢) في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات المد للدكتور غالب المطلبي ، منشورات وزارة
الثقافة العراقية بغداد سنة ١٩٨٤ م ، ص ١٦٣ .

(٣) المحيط في أصوات العربية لمحمد الأنطاكي ٤٢/١

الياء ، بدليل أنه ألف في الأصل في كثير من الأمثلة ، من نحو أمثلة سيويه
ثم تعبيره عن قيمة صوتية خاصة بالألف^(١)

وقد تناول ابن جنى الإمالة ، - وهو يتحدث عن الحركات والتقريب
فقال : "واعلم أنك كما قد تجد هذه المضارعة ، وهذا التقارب بين الحروف ، فقد
تجده أيضاً بين الحركات ، حتى إنك تجد الفتحة مشوبةً بشيء من الكسرة أو الضمة ،
منحوراً بها إليها وتجده الكسرة أيضاً مشوبةً بشيء من الضمة ، والضمة مشوبة بطرف
من الكسرة"^(٢).

أسباب الإمالة :

أشار ابن جنى إلى الأسباب التي تجوز لها الإمالة^(٣) وهي :

أ- أن تكون الألف مُبدلة من ياء متطرفة حقيقة مثل : (الفتى) ، و (اشترى) ،
أو متطرفة تقديراً مثل : (فتاة) لأن تاء الثائث في تقدير الانفصال ، فلا يمال مثل :
(ناب) ، مع أن ألفه مبدلة عن ياء ، بدليل (أنياب) ، لعدم التطرف .

ب- أن تخلفها الياء في بعض التصاريف مثل ألف (ملهى) و (أرطى)
و (حبلى) فهذه وشبهها مما ألفه زائدة على ثلاثة من الواو في الفعل الثلاثي فهي
تُخالف ودليله أن الياء تخلفها في بعض التصاريف : قولهم في ثنيتها : ملهيان ،
وأرطيان ، وحبليان . وفي الجمع : ملهيات ، وأرطيات ، وحبليات .

ج - أن تكون الألف مُبدلة من عين (فعل) يثول عند إسناده إلى التاء إلى لفظ
(فلت) بكسر الفاء سواء كانت تلك الألف منقلبة عن ياء مثل (باع) و (هاب)

(١) في الأصوات اللغوية : دراسة في أصوات المد للدكتور غالب المطلبى ص ١٦٣ (بتصرف).
(٢) سر صناعة الإعراب ١/٥١ - ٥٢ . وانظر : اللهجات العربية في القراءات القرآنية للدكتور
عبده الراجحي ص ١٣٤ - ١٣٥ .
(٣) اللمع في العربية ص ٢٣٩ . وانظر . في اللهجات الهربية للدكتور إبراهيم أنيس ط ٤/ نشر
وطبع مكتبة الإنجلو المصرية بالقاهرة (بدون تاريخ) ص ٦٥ وما بعدها

و (دان) أم عن واو مكسورة مثل : (خاف) و (كاد) و (مات) ، إذ تقول :
بعث وكلت ودنت ، وخفت وكدت ، وتقول : مت ، على لغة من كسر الميم .
د- وقوع الألف قبل الياء كبايعة وسائرتة .

هـ - وقوع الألف قبل الكسرة مباشرة مثل : عَالِمٌ وكَاتِبٌ : (عالم ،
وكاتب^(١)) وما أورده ابن جنى فى أسباب الإمالة مسبقاً إليه فقد أشار إليها
سيبويه^(٢) ، وتبعه المبرد^(٣) وأبو على^(٤) الفارسى . وينفرد ابن جنى عن هؤلاء بتبسيط
بيانها والإشارة إليها فى نقاط ليسهل على الناشئة فهمها وتدبرها وقد تعمد ابن
جنى هذا المنهج الذى سار عليه فى كتابه (اللمع فى العربية) .

٢- ومن ذلك أن تقع فاء " افْتَعَلَ " صاداً ، أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً ، فتقلب لها
تاء وطاء ، وذلك نحو : اصْطَبَّرَ واضْطَرَّبَ ، واطْرَدَ واظْطَلَمَ .

٣- ومن ذلك أن تقع فاء (افْتَعَلَ) زايماً أو ذالاً أو ذالاً فتقلب تاؤه لها ذالاً ،
كقولهم : ازْدَانَ وادَّعَى ، وادَّكَرَ واذدكر فيما حكاه أبو عمرو .

٤- ومن ذلك أن تقع السين قبل الحرف المستعلى فتقرب منه ، بقلبها صاداً على ما
هو مبين فى موضعه من باب الإدغام ، كقولهم فى : (سُقَّت) : صُقَّتْ ،
وفى (السُّوق) : الصُّوق .

٥- ومن ذلك تقريب الصَّوْتِ من الصَّوْتِ مع حروف الحلق ، نحو : شِعِيرٌ ،
وبعير ، ورغيف .

٦- ومن ذلك أيضاً قولهم (فَعَلَ يَفْعَلُ) مما عينه أو لامه حرف حَلْقِيٌّ ، نحو :

(١) اللمع فى العربية ص ٢٣٩ وانظر : المحتسب ١٠٥/٢ .

(٢) الكتاب ١١٧/٤ وما بعدها .

(٣) المقتضب ٤٢-٤٣ .

(٤) التكملة ص ٢٢٣ .

سأل يسأل ، وسَعَرَ يسعر (١) ، وَسَبَّحَ يسبِّح ، وذلك أنهم ضارَعوا بفتحة العين في المضارع .

٧- ومنه تقريب الحَرْف من الحَرْف نحو قولهم في مَصْدَرٍ : مَزْدَرٍ ، وفي التصدير : التزدير . وعليه قول العرب في المثل (لم يُحْرَمَ مَنْ فُزِدَ لَهُ) (٢) أصله : فُصِدَ لَهُ ، ثم أُسكنت العين (٣) .

٨- ومن التقريب قولهم : (الحمدُ لُله) و (الحمدُ لِلله) (٤) .

٩- ومن ذلك إضعاف الحركة لتقرب بذلك من السكون نحو : حِينٍ وَأُحْيِي ، وَأُعْيِي ، فهو - وإن كان مُخْفِيًّا - بوزنه محركا " (٥) .

ثم عقب ابن جنى على الإدغام الصَّغِير فقال : " وجميع ما هذه حاله مما قُرب فيه الصوت من الصوت جارٍ مَجْرَى الإدغام بما ذكرناه من التقريب . وإنما احتطنا له بهذه السِّمَّة التي هي الإدغام الصَّغِير لأنَّ في هذا إيذاناً بأنَّ التقريب شامل للموضعين ، وأنه هو المراد المَبغِي في كلتا الجهتين ... " (٦) .

والتقريب والمماثلة في الإدغام كما رأينا عند ابن جنى وغيره : " أثر صوت في صوت : المتقدم في المتأخر والمتأخر في المتقدم " (٧) عاجله المحدثون في القوانين الصوتية وأهمها قانون (المماثلة) .

ففي المماثلة " يدعو صوتين مختلفين إلى التماثل أو التقارب ، في حين يدعو

(١) سَعَرَ النار أوقدها . راجع القاموس المحيط (سعر) .

(٢) فَصَدَّ العِرْقُ : شَقَّةٌ فاستخرج ما فيه من الدم ، راجع : القاموس المحيط (فصد) .

(٣) الخصائص ١٤٤/٢ .

(٤) الخصائص ج ١٤٤/٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٦) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٧) كما يسميه الدكتور عبد العزيز برهام .

الثاني صوتين متماثلين إلى التخالف والتباعد^(١).

وفيما يلي كلمة عن هذين المصطلحين :

١- المماثلة : Assimilation

وهي : أن يتقارب صوت من صوت آخر بحيث يفقد أحد صفاته الفارقة تحقيقاً للانسجام الصوتي بينهما مثال ذلك أن تفقد التاء صفة الانفتاح فتتحول إلى صوت مطبق (أى طاء) تحقيقاً للانسجام الصوتي مع الصاد المطبقة فى مثال (اصطبر) أو تفقد صفة الهمس لتتحول إلى صوت مهجور (أى دال) لتحقيق الانسجام الصوتي مع الزاى المجهورة فى (ازدجر)^(٢).

وتنقسم المماثلة إلى : مماثلة كلية وأخرى جزئية^(٣)، كذلك تنقسم هذه المماثلة من جهة ثانية إلى مماثلة تقدمية وأخرى رجعية وهذه أمثلة لبعضها كما عالجها الدكتور رمضان عبد التواب^(٤).

فمن أمثلة أثر التقدم التام فى حالة الاتصال : (ادعى وأصلها " ادعى " أما أثر التقدم الناقص فى حالة الاتصال فهو مثل " اضطجع " وأصلها : " اضتجع " والتأثر التقدمى الناقص فى حالة الانفصال مثل :

(أحرص) وأصلها : (أحرص) ، ومثل : (رفض) وأصلها : (رفض) .

والتأثر الرجعى التام فى حالة الاتصال مثل نطقنا كلمة (عبت) : (عبت) ،

(١) لحن العامة والتطور اللغوى تأليف د. رمضان عبدالتواب ، ط ١/١٩٦٧ م ، دار المعارف بمصر ص ٣٧ .

(٢) مقدمة فى أصوات اللغة العربية تأليف د. عبدالفتاح البركاوى ، ط ٣ ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م مؤسسة الرسالة بالقاهرة ص ١٤٧ .

(٣) المرجع نفسه . ص ١٤٧ - ١٤٨ (بتصرف) .

(٤) انظر : لحن العامة والتطور اللغوى ص ٣٨ - ٣٩ (بتصرف) .

والتأثر الرجعى التام فى حالة الانفصال مثل نطقنا (فِهم) و (فِرِح) فى (فِهم)
و(فِرِح) .

والتأثر الرجعى الناقص فى حالة الانفصال ، مثل (زعتر) فى (سعتَر)
و(صور) فى (سور) والتأثر الرجعى الناقص فى حالة الاتصال مثل قولنا : " يجذب "
بالجيم القاهرية فى (يكذب) .

٢- المخالفة : Dissimilation

وتعنى : " أنه إذا كان هناك صوتان متماثلان تماما فى كلمة من الكلمات فإن
أحدها قد يتغير إلى صوت من أصوات العلة الطويلة فى الغالب أو إلى صوت من
الأصوات المائعة ولاسيما اللام والنون . مثال ذلك : " قيراط " و " دينار " بدلا من
" قراط " و " دنار " بدليل الجمع " قراريط " و " دنانير " (١) .

وقد عالج ابن جنى هذه الظاهرة فقال فى إبدال الياء من الواو : " وذلك قول
بعضهم : (شيراز) و (شراريز) حكاه أبو الحسن ، فأصل : " شيراز " على هذا
" شِرَاز " فأبدلت الراء الأولى ياء . ومثله قولهم " قيراط " و " قراريط " وأصله :
" قِرَاط " والعلة واحدة ، فأما من قال فى شيراز) : (شواريز) فإنه جعل الياء فيه
مبدلة من واو ، وكان أصله على هذا " شوراز " فلما سكنت الواو وانكسر ما قبلها
قلبت ياء ، ثم إنه لما زالت الكسرة فى الجمع رجعت الواو فقالوا : " شواريز " (٢) .

وفى المخالفة " ليس من اللازم أن يكون الصوتان متجاورين فى الكلمة ، فكلمة
(عنوان) تنطق فى بعض اللهجات (علوان) ، وكلمة (لعل) فيها لغات
مشهورة ، ومن هذه اللغات (لعن) وهى أثر من آثار قانون المخالفة " (٣) .

(١) لحن العامة والتطور اللغوى ص ٤٠ .

(٢) سر صناعة الإعراب ٧٤٨/٢ .

(٣) لحن العامة والتطور اللغوى ص ٤٠ (تصرف) .

الباب الثالث

تقويم دراساته الصرفية

في ضوء علم اللغة الحديث

- الفصل الأول : نشأة المصطلح الصرفي
- الفصل الثاني : المصطلحات والموضوعات الصرفية بين ابن جنى والمحدثين .
- الفصل الثالث : الصرف وعلم الأصوات

الفصل الأول

نشأة المصطلح الصّرفي

ولكل علم مصطلحه الذى يدل عليه ، وبمعنى أدق " هى ألفاظ يتفق العلماء على اختيارها لتدلّ على شيء محدود فى عُرفهم حدّاً يُميّز به عن سواه ، فتنقل من معناه اللغوى إلى المعنى الاصطلاحي ، وهى ركن أساسى فى كل علم ، إذ بها تسهل الدراسة ويتيسر تبادل الآراء والأفكار بين العلماء بعضهم مع بعض ، وبينهم وبين غيرهم وبها يكون التّدوين والتّأليف ليتم التعاون العلمى بين علماء العالم ، وليتفع الخلف بمجهود السلف " (١).

أما متى تظهر هذه المصطلحات " فحين يوجد شيء يحتاج العلماء إلى تسميته ، فيختارون له من ألفاظ اللغة اللفظ الذى يناسبه على أساس العلاقة بين المعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحي ، ثم ينقلونه من هذا إلى ذاك فيصبح اللفظ ذا دلالتين : لغويّة هى الأصل واصطلاحية وهى العارضة الجديدة فيقولون مثلاً : الصلاة فى اللغة : الدعاء وفى عُرف الشرع : أقوال وأفعال مفتوحة بالتكبير ومُختمة بالتسليم " (٢).

أما عن نشأة المصطلحات فيقول أحد الباحثين : لقد " شهد تدوين العلوم والفنون فى اللغة العربية بعد أن استقرّ العرب الفاتحون فى الإقطار التى يسر الله لهم فتحها - مؤلّد المصطلحات فى اللغة المذكورة ، وأقدم ما دوّن من العلوم والفنون فى هذه العربية فنون اللغة والحديث وعلوم الشريعة ، وفى هذه المدونات وُجدت المصطلحات أول ما وجدت ، ثم نُقلت العلوم الدخيلة إلى العربية واتفق نقلتها على أوضاع ومصطلحات خاصة بهم حتى أصبح لكثير من الكلمات العربية معنيان : معنى لغوى ومعنى اصطلاحى ، ومن ذلك مثلاً : لفظة " الكلمة " نفسها فإنها فى أصل اللغة على الجُمَل المفيدة : ﴿ كلا إنها كلمة هو قائلها ﴾ ولكنها نُقلت فى

(١) مصطلحات العلوم فى اللغة العربية ودور المجتمع فيها للأستاذ عبد الفتاح الصعيدى . مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة . ٢٠٩/١٣ سنة ١٩٦١ م . ولمعرفة المزيد عن مفهوم المصطلح ، انظر التعبير الاصطلاحي للدكتور كريم حسام الدين
(٢) المرجع نفسه : مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٠٩/١٣

اصطلاح النحويين إلى معنى آخر (١).

وتكمن أهمية المصطلحات في أنها " مفاتيح العلوم ، ومصطلحات العلوم ،
ثمارها القُصوى ، فهي مجمع حقائقها المعرفية ، وعنوان ما به تتميز كل واحد منها
عما سواه ، وليس من مسلك يتوصل منه الإنسان إلى منطلق العلم غير ألفاظه
الإصطلاحية (٢).

ثانياً :- المصطلحات الصرفية قبل ابن جنى :

أن معرفة تحديد تاريخ كل مصطلح من المصطلحات الصرفية تحديداً دقيقاً فيها
صعوبة لأن هذا التاريخ " يحيط به الغموض ويكتنفه الإبهام " (٣) على أنه يمكن
القول أن المصطلحات الصرفية قد سايرت نشأة النحو وتطوره " فبدأت قليلة مبهمة
ثم أخذت في التدرج ووضوح الدلالة والاستقرار " (٤).

عند نحاة القرن الرابع الهجرى وفى مقدمتهم : ابن السراج وأبو القاسم
الزجاجى وأبو على الفارسى ، وعلى بن عيسى الرماني .
أما أول مصدر وصل إلينا وعالج المصطلحات الصرفية فهو (الكتاب) لسيبويه ،
وفى هذا الكتاب وردت مصطلحات صرفية ونحوية وصوتية وغيرها على لسان
سيبويه وعلى لسان شيخه ، الخليل بن أحمد .

(١) تراثنا القديم من المصطلحات : مظانه ومصادره للأستاذ محمد رضا الشيبى : مجلة مجمع
اللغة العربية بالقاهرة ١٤ / ٥٤ سنة ١٩٦٢ م . ولمعرفة المزيد عن المصطلحات انظر : معجم
المصطلحات النحوية والصرفية للدكتور محمد البدي ص ٧ وما بعدها .

(٢) اللسانيات وعلم المصطلح العربى للدكتور عبد السلام المسدى (أشغال ندوة اللسانيات فى
خدمة اللغة) الجامعة التونسية ، تونس ٢٣-٢٦ نوفمبر سنة ١٩٨١ م ص ١٧ .

(٣) انظر : مكانة الخليل بن أحمد فى النحو العربى للدكتور جعفر نايف ، نشرته دار الفكر
بعمان - الأردن سنة ١٩٨٤ م ص ١٥٧ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٥٧

- أما المصطلحات الصرفية التي وردت في (الكتاب) ، فمنها مثلا :
- ١- الجمع بالتاء ^(١) : وهو جمع المؤنث السالم .
 - ٢- التكسير ^(٢) : ويعنى به سيويه جمع التكسير .
 - ٣- بنات الحرفين ^(٣) : وهى الكلمات التى على حرفين .
 - ٤- بنات الثلاثة ^(٤) : ويعنى بها سيويه : الكلمات التى على ثلاثة أحرف .
 - ٥- الألف الموصلة ^(٥) : وهى همزة الوصل .
 - ٦- التضعيف ، وفيه يقول سيويه : " التضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ، وذلك نحو : رددت ، ووددت ، وأجتترت .. " ^(٦) .
 - ٧- حرف اللين : وفيها يقول سيويه : " وحروف اللين : هى حروف المد التى يمد بها الصوت ، وتلك الحروف : الألف والواو والياء " ^(٧) .
 - ٨- حروف الزوائد ^(٨) : ويعنى بها سيويه الحروف التى تزداد على البناء الأصيل ^(٩) .

تلك بعض المصطلحات التى أوردها سيويه ، وقد جاءت متناثرة هنا وهناك فى (الكتاب) لا ينتظمها باب أو مبحث مستقل ، وهى تدل على أوليات التفكير فى

(١) الكتاب ٣ / ٦٠٠ ، وانظر : مكانة الخليل بن أحمد فى النحو العربى ص ١٧١ .

(٢) الكتاب ٣ / ٤٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ٣ / ٥٩٩ .

(٤) المصدر نفسه ٢ / ٢٦٨ .

(٥) الكتاب نفسه ٣ / ٣٢٤ .

(٦) المصدر نفسه ٣ / ٥٢٩ - ٥٣٠ .

(٧) المصدر نفسه ٣ / ٤٢٦ .

(٨) المصدر نفسه ٤ / ٣٨١ .

(٩) مكانة الخليل بن أحمد فى النحو العربى ص ١٧٣ .

وضع المصطلحات ، ولم يقصد سيبويه بعمله هذا إلى " التسمية ووضع المصطلحات ولكنه يصف المسميات ويعبر عن الخصائص التي تدل عليها وتميزها من سواها ، وقد وفق هنا فيما قصد إليه من ذلك " (١).

وسار كثير من النحاة بعد ذلك في معالجتهم لمصطلحات الصرف على منهج سيبويه فلم يزدوا شيئاً ذا بال على ما أورده سيبويه بل " ظلوا عالة على كتابة يترسمون خطاه ويهتدون في الصرف بهداه " (٢) وجدت ظروف أدت بهم إلى إعادة النظر في الكتاب مادة وأسلوباً ، فشرعوا يذللون صعبه بالشروح ويخرجون شواهد ويختصرونه ، ورأوا مع كثرة المدارس أنه يمكن اختصار عنواناته الطويلة في صورة محددة يستقر عليها المصطلح الذي حام سيبويه حوله وأوشك أن يقع عليه ، ورأوا كذلك الاستقرار على واحد من مصطلحاته الكثيرة التي كان يطلقها على المسألة الواحدة فيكتفون بهذا المصطلح عما عداه " (٣).

ومن هؤلاء : أبو عثمان المازني ، فقد أفرد كتابة (التصريف) لمسائل هذا العلم ومصطلحاته ، وهذه أمثلة لما أورده من مصطلحات صرفيه :

بنات الخمسة : قال أبو عثمان : " فالأسماء من بنات الخمسة نحو سفرجل وهمرجل . . " (٤) ويعنى أبو عثمان المازني بنات الخمسة : الأسماء الخماسية (٥).

(١) راجع سيبويه إمام النحاة تأليف الأستاذ على النجدي ناصف ، نشرته دار عالم الكتب بالقاهرة (طبعة ثانية) بدون تاريخ ص ١٧٤ ولمعرفة المزيد عن مصطلحات سيبويه في (الكتاب) انظر : المصطلح النحوي للدكتور عوض حمد القوزي ، (مطبوعات جامعة الرياض) سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ص ١٢٩ وما بعدها .

(٢) مقدمة تحقيق (المقتضب) للمبرد للأستاذ محمد عبد الخالق عزيمة ١٣٦/١ والمصطلح النحوي للدكتور عوض القوزي ص ١٥٣ .

(٣) المصطلح النحوي ص ١٥٣

(٤) التصريف للمازني ١ / ٣

(٥) المرجع نفسه ١ / ١١

كذلك ذكر المازنى الحرف الأصلى والزائد ، والإلحاق فى الاسماء والأفعال ،
وَألف الوصل (١) ، وأبنية الأفعال (٢) ، وحروف الزيادة (٣) ، والتضعيف (٤) ،
والإبدال (٥) ، والتكسير (٦) ، والتصغير (٧) ، والإدغام (٨)

وفى إشارة المازنى إلى تلك المصطلحات نجد أنه يذكر أمثلة لها وأحيانا يكتبها
بذكرها ولا يمثل لها . ففى كلامه عن ألف الوصل قال المازنى " وتلحق ألف
الوصل فى أول الأفعال من بنات الأربعة وتضاعف اللام فىكون الحرف على (أفَعَلَّ)
بحو اطمأننت واقشعررت " (٩)

كذلك عالج أبو العباس المبرد كثيرا من المصطلحات الصرفية فى كتبه ،
وسنعرض لبعض هذه المصطلحات التى عالجها فى كتابه (المقتضب)

من المصطلحات التى وردت فى هذا الكتاب : الميزان الصرفى ويسميه (باب
الأمثلة التى يمثل بها أوزان الأسماء والأفعال) (١٠) والزيادة ، وقد عرض لهذا
المصطلح فى باب (معرفة الزوائد ومواضعها) ، وقد بدأها بقوله " وهى عشرة
أحرف " (١١)

(١) المرجع نفسه ١٣/١ ، ٨٩

(٢) المرجع نفسه ٩١/١ .

(٣) المرجع نفسه ٩٨/١

(٤) المرجع نفسه ٢١٧/١ .

(٥) المرجع نفسه ٢٢٨/١

(٦) المرجع نفسه ٤٤/٢ .

(٧) المرجع نفسه ٨٨/٢ .

(٨) المرجع نفسه ١٨٨/٢

(٩) المرجع نفسه ٨٩/١

(١٠) المقتضب ٣٨٣/٣

(١١) المصدر نفسه ١٩٤

كذلك عرض المبرد للبدال وأحصى حروفه فى (هذا باب حروف البديل) (١) .
كذلك أشار المبرد إلى ما سماه (بنات الأربعة) و (بنات الخمسة) (٢) ويعنى
بها هنا الأسماء الرباعية والخماسية وصفاتها .
وفى القرن الرابع الهجرى عصر ابن جنى نجد أبا على الفارسى شيخ صاحبنا
يفرد كتاب (التكملة) لمباحث الصرف ومصطلحاته ، وهذا لا يعنى أن الفارسى لم
يعالج الصرف فى مؤلفاته الأخرى بل فصل فى أكثر كتبه ، ولكن (التكملة) أوسع
كتبه التى حوت الصرف ومباحثه ، والتى وصلت إلينا .
بدأ الفارسى كتابه بتعريف النحو فقال : " النحو علم بالمقاييس المستنبطة من
استقراء كلام العرب " (٣) ثم تكلم عن أقسامه فقال : " وهو ينقسم قسمين : أحدهما
تغيير يلحق أواخر الكلم " وهو ما نسميه الآن " النحو " .
والآخر : تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها " (٤) ويعنى بذلك الصرف .
عالج أبو على الفارسى فى كتابه هذا : المقصور والمدود (٥) وجمع التفسير (٦) ،
والتصغير (٧) ، والزيادة (٨) ، والإبدال (٩) ، والإدغام (١٠) وغيرها من المصطلحات
والموضوعات الصرفية .

(١) المصدر نفسه ١/١٩٩ .

(٢) المصدر نفسه ١/٢٠٤-٢٠٦ .

(٣) التكملة ص ٣ .

(٤) التكملة ص ٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ٧٥ .

(٦) المرجع نفسه ص ١٤٧ .

(٧) المرجع نفسه ص ١٩٦ .

(٨) المرجع نفسه ص ٢٣١ .

(٩) المرجع نفسه ص ٢٤٣ .

(١٠) المرجع نفسه ص ٢٧٣ .

فمثلا قال عن (المقصور) من الأسماء هو " ما كان آخره ألفا وكانت منقلبة عن ياء ، أو واو أو مزيدة للتأنيث أو للإلحاق " .

ومن أمثلة ذلك : بشرى ، وحبلى ، ومعزى ، ورجا ، ورحى . وعن التصغير قال الفارسي : " تصغير الاسم بمنزلة وصفه بالصغر . فقولنا : حجير ، كقولنا : حجر صغير " (١) .

وأورد الفارسي عن حروف الزيادة قوله : " حروف الأسماء والأفعال على ضربين : أصل وزيادة ، فالذى تعرف به الزيادة من الأصل هو أن يشتق من الكلمة ما يسقط فيه بعض حروفها ، فما سقط فى الاشتقاق كان زائدا ، وما لزمها فلم يسقط منها كان أصلا .

مثال ذلك قولنا : (استخرج) الهمزة والسين والتاء زوائد لأنك تقول : الخروج ، فتشتق من الكلمة ما يسقطن فيه معه ، وكذلك النون فى (انفطر) والتاء فى (ارتمى) لأنك تقول : رمى وقطر فتسقط التاء والنون " (٢) .

وبعد ، فهذه بعض المصادر التى عاجلت المصطلحات الصرفية قبل ابن جنى وشرحها ولسنا فى مقام معرفة ما استجد وتطور من هذه المصطلحات بعد سيبويه فى هذه العجالة لأن هذا الموضوع يستحق أن يفرد ببحث مستقل ولكن يمكن القول أن المصطلحات الواردة فى هذه المصادر فى أغلبها لا يخرج عما ورد فى الكتاب لسيبويه .

ثالثا :- الكتب التى اهتمت بالمصطلحات الصرفية :

بعد أن اتسع نطاق التأليف والتدوين فى شتى أنواع المعارف ، وكثرت المواضع والاصطلاحات العلمية فى تضاعيف المصنفات انبرى نفر من أهل العلم إلى وضع

(١) المرجع نفسه ص ١٩٦ .

(٢) المرجع نفسه ص ٢٣١ . ومن عالج مصطلحات الصرف أبو القاسم الزجاجى (ت ٣٤٤هـ) انظر كتابه الجمل فى النحو تحقيق د . على توفيق الحمد ، فهرس الأبواب الصرفية ص ٤٤٩ .

مؤلفات تناولت البحث في تعريف تلك المصطلحات والمواضيعات نفسها تيسيراً على الباحثين والمتعلمين " (١).

ومن الكتب التي اهتمت بالمصطلحات الصرفية إلى جانب المصطلحات الأخرى:

١- (مفاتيح العلوم) لمحمد بن أحمد الخوارزمي (ت ٣٨٧ هـ) وفيه جاء :

" . . . التَّسْكِينُ ما وقع في أوساط الأفعال نحو فاء (يَفْعُلُ) والتَّوْقِيفُ : ما وقع في أعجاز الأدوات نحو ميم (نَعَمُ) والإمالة ما وقع على الحروف التي قبل الياءات المرسلة نحو عيسى وموسى ، وضدها التَّفْخِيمُ ، والنَّبْرُ : الهمزة التي في أواخر الأفعال والأسماء نحو : سَبَأً ، وَقَرَأَ ، وَمَلَأَ " (٢).

وقال الخوارزمي أيضاً : " الاسم السَّالِمُ المتمكن نحو : زيد وعمرو ، وحمار ، وفرس . . . والاسم المَعْتَلُّ مثل : غازٍ ، وقاضٍ ، ومُشْتَرٍ ، ومُفْتَرٍ ، والاسم الممدود : نحو سَمَاءٍ ولِقَاءٍ والاسم المنقوص مثل : يد ، ودم ، وأخ ، وأب " (٣).

٢- مِفْتَاحُ الْعِلْمِ لِأَبِي يَعْقُوبَ يَوْسُفَ السَّكَّاكِي (ت ٦٢٦ هـ) وفيه أفراد المؤلف الفصل الأول لِعِلْمِ الصَّرْفِ وموضوعاته ومصطلحاته .

من ذلك مثلاً قول السكَّاكي : " إنَّ الاسمَ والفِعْلَ ، إذا لم يكن في حروفه الأصول مُعْتَلًّا ، سُمِيَ صحيحاً وسالماً ، وإذا كان بخلافه سُمِيَ معْتَلًّا ، ثم إذا كان معْتَلَّ الفاء سُمِيَ مثلاً ، وإذا كان معْتَلَّ العين سُمِيَ أجوفاً ، وإذا الثلاثة ، وإذا كان معْتَلَّ اللام سُمِيَ مَنْقُوصاً ، وإذا الأربعة ، وإذا كان معْتَلَّ الفاء والعين ، أو العين واللام سُمِيَ لَفِيفاً مَقْرُوناً ، وإذا كان معْتَلَّ الفاء واللام سُمِيَ لَفِيفاً مَقْرُوقاً " (٤).

(١) تراثنا القديم من المصطلحات : مظانه ومصادره للأستاذ محمد رضا الشيبى : مجلة مجمع اللغة العربية القاهرة ٥٤/١٤ .

(٢) مفاتيح العلوم ص ٣٠ .

(٣) المرجع نفسه ص ٣١ .

(٤) مفاتيح العلوم ص ٣١-٣٢ .

وقال السكاكى : . . . إن صحيح الثلاثى أو معتله ، إذا تجانس العين منه ، واللام ، سُمى مُضاعفاً ، وكذا الرباعى ، إذا تجانس الفاء واللام منه ، والعين واللام الثانية منه سُمى مُضاعفاً * (١).

٣- كتاب التعريفات لعلی بن محمد الجرجانى (ت ٨١٦ هـ) وفيه أورد المؤلف بعض مصطلحات الصِّرف قال : " السَّالم : عند الصرفيين ما سلمت حروفه الأصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف ، وعند النحويين ما ليس فى آخره حرف علة سواء كان فى غيره أولاً ، وسواء كان أصلياً أو زائداً فيكون " نصرَ " سالماً عند الطائفتين ، و" رمى " غير سالم عندهما ، وباعَ غير سالم عند الصرفيين ، وسالماً عند النحويين واسلنقى سالماً عند الصرفيين ، وغير سالم عند النحويين " (٢).

٤- كشاف اصطلاحات الفنون لمحمد على الفاروقى التهانوى (ت ١١٥٨ هـ). وهذا الكتاب : " جمع فيه مؤلفه كثيراً من مصطلحات العلوم العربية والدخيلة ، وقد رتبة على حروف المعجم معتبراً الحرف الأول من الكلمة باباً والآخر منها فصلاً ، ومراعياً أصل المادة الاشتقاقى ، ونراه بتوسُّع فى شرح المصطلحات حتى إن بعضها يستوعب عدة صفحات " (٣).

من المصطلحات الصرفية التى ذكرها التهانوى : الاسم الجامد ، قال : " الجامد فى اللغة نقيض الذائب ، والجوامد الجمع ، وعند الصرفيين والنحاة : هو الاسم الغير المشتق سواء كان مصدرأ أو غير مصدر " (٤).
وعن التركيب قال التهانوى : " وأما التركيب فى اصطلاح الصرفيين فهو جمع

(١) المرجع نفسه ص ٣٢ .

(٢) كتاب التعريفات ص ١٦٦ .

(٣) المصطلحات العلمية قبل النهضة الحديثة للأستاذ ضاحى عبد الباقى ص ١١٦ .

(٤) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى تحقيق د. لطفى عبدالبدیع ٢٧٨/١ .

حرفين ، أو حروف بحيث يطلق عليها اسم الكلمة " (١) .

وعن الرباعي قال : " الرباعي (بالضم) عند الصرفيين كلمة فيها أربعة أحرف أصول فحسب ، سواء كانت اسماً كجَعْفَرٍ أو فعلاً كَبَعَثَ . وعند النحاة كلمة فيها أربعة سواء كانت أصولاً كَبَعَثَ أو لا كَأَكْرَمَ ، وَصَرَفَ وَقَاتَلَ ، قال المولوى عصام الدين فى (حاشية الضيائية) فى بحث الأمر : هذا المعنى مستعمل فى عِلْمِ النَّحْوِ ، وأما فى عِلْمِ الصَّرْفِ فهو ما كان الحروف الأصول فيه أربعة " (٢) .

(١) المرجع نفسه ١٢/٣

(٢) المرجع نفسه ٤٨/٣ .

الفصل الثانی

المصطلحات والموضوعات الصّرفية بين

ابن جنی والمحدثين

عرف ابن جنى الصرف (التصريف) قال : " أن تجيء إلى الكلمة الواحدة ، فتُصَرِّفُها على وجوه شتى ، مثال ذلك أن تأتي إلى ضَرَبَ ، فتَبْنِي منه مثل جَعْفَرَ ، فتقول : ضَرَبَ ، ومثل قَمَطَرَ : ضَرَبَ ، ومثل دَرَهَمَ : ضَرَبَ ، ومثل عَلِمَ : ضَرَبَ ، ومثل ظَرَفَ : ضَرَبَ ، أفلا ترى إلى تصريفك الكلمة على وجوه كثيرة (١) .

وقال أيضا في إعطاء معنى آخر للصرف : " ولست أعنى بالتصريف ها هنا التَّنْقُلُ في الأزمنة نحو ضَرَبَ ، وَيَضْرَبُ ، وسيضرب ، وإنما أريد تنقُّلُ أحوال الكلمة وتعاوُرُ الزيادة إياها " (٢)

وفي هذين المعنيين لا يزيد ابن جنى شيئا عما قاله سيويه (٣) .

وأما المُحدِّثون من علماء اللغة العربية فيرون أن مصطلح (الصرف) مساو لمصطلح آخر ، هو (بناء الكلمة) ، ويرى د . حسن هنداوى أنتم إنما أطلقوا عليه هذا المصطلح لأنه ميدان علم الصرف (٤) .

ويرى باحث آخر وهو د . محمود فهمى حجازى أن ميدان الصرف (بناء الكلمة) هو " دراسة الوسائل التي تتخذها كل لغة من اللغات لتكوين الكلمات من الوحدات الصرفية المتاحة في تلك اللغة " (٥) .

والوحدة الصرفية هي ما يطلق عليه علماء اللغة في أوروبا مصطلح (مورفيم) (Morpheme) وقال أحدهم في تعريفه : " المورفيم أصغر وحدة ذات معنى ، فبينما النحو التقليدى قد يصف (Dogs) أنها تشمل على أصل هو (Dog) ونهاية تصريفية تفيد الجمع هي (S) ، يصف علم اللغة التركيبى الحديث (Dog) و (S) على أنهما مورفيمان ، أو وحدتان ذواتا معنى ، تحمل إحداهما المعنى

(١) شرح تصريف المازنى ١/٣-٤ وانظر ص ٣٥ من هذا البحث

(٢) المصدر نفسه ١/٣٢

(٣) الكتاب ٤/٢٤٢ وانظر ص ٣٣ من هذا البحث

(٤) مناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٢-٢١

(٥) مدخل إلى علم اللغة ص ٥٦ وما بعدها

الأساسى للكلمة ، وتحمل الثانية فكرة الجمع الاضافية . وعلى كل حال فالتفرقة بين اللفظين ربما تتم عن طريق تسمية الأول باسم المورفيم الحرّ (Free morpheme) (أى الذى يمكن أن يستعمل بمفرده ، والثانى (S) باسم المورفيم المتّصل (Bound morpheme) أى الذى لا يستعمل منفردا ، وإنما متّصلا بمورفيم آخر " (١) .

والوحدة الصرفية قد تكون كلمة أو جزءا من كلمة (٢) ، وهى المصطلح الأساسى فى التحليل الصرفى الحديث (٣) . ويقول د. تمام حسان : " وفى الصرف مورفيمات لها أسماء خاصة ، كالطلب ، والصيرورة ، والمطاوعة ، والتعدى ، واللزم ، والإفتعال ، والتكسير ، والتصغير ، والوقف ، وهلم جرا " (٤) .

وعلم الصرف كما يذهب (ماريوباي) هو العلم الذى يختص بدراسة الصيغ ، (٥) ويرى باحث آخر وهو الدكتور كمال بشر " أن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها ، وتؤدى إلى خدمة العبارة والجملته هى صرف " (٦) ويرى د. تمام حسان أن دراسة العلاقة بين الصيغة والصيغة هى علم الصرف " (٧) .

والصيغة هى العلامة الصرفية التى تدلّ على مورفيمات ، فمورفيم (الطلب) . تدلّ عليه (استفعّل) ومورفيم (التّكثير) تدلّ عليه (صيغ التّكسير) ومورفيم (التّعدى) تدلّ عليه صيغة (أفعل) ومورفيم (اللّزوم) تدلّ عليه صيغة (فعّل) (٨) .

(١) أسس علم اللغة ترجمة د. أحمد مختار عمر ص ٥٣-٥٤ ، ومدخل إلى علم اللغة ص ٥٧ ، ٥٨-٦٠ ومناهج البحث فى اللغة ص ١٧ ، ١٧٢ ومناهج الصرفين ومذاهبهم ص ٢١ .

(٢) دراسات فى اللغة ص ٢٢٠ .

(٣) مدخل إلى علم اللغة ص ٥٦ .

(٤) مناهج البحث فى اللغة ص ١٧٣ ، ومناهج الصرفين ومذاهبهم ص ٢١ .

(٥) أسس علم اللغة ص ٥٣ .

(٦) دراسات فى علم اللغة ص (بتصرف) .

(٧) اللغة بين المعيارية والوصفية ص ١٥٣ .

(٨) مناهج البحث فى اللغة ص ١٧٣ .

ولكل صيغة معنى وظيفى هو المورفيم ، كالمشاركة فى صيغة فاعل (١).

وهناك اختلاف بين الوحدات الصرفية والأصوَر الصرفية فى علم اللغة الحديث .
فالصورة الصرفية لها وجود مباشر منطوق مسموع ، وأما (الوحدة الصرفية) الجامعة
للصور الصرفية فهى موجودة غير أنه وجود غير مباشر ، وذلك نحو ضرب
واضطرب ، فالفرق بين الصيغتين من ناحية البنية الصرفية هو الفرق بين قُرْبَ
واقْتَرَبَ ، لكن التغيير ليس واحداً من الناحية الصوتية على الرغم من اتحاد الوظيفة
فى بنية اللغة ، ومثل ذلك أمر التاء والذال فى قُرْبَ واقْتَرَبَ من جانب ، وزَهَرَ
وازْدَهَرَ من الجانب الآخر ، فكل من الطاء والتاء والذال تأتى فى جوار صوتى بعينه ،
وتدخل احداها فى هذه البنية ، ويقودنا هذا إلى القول بوجود ثلاث صور صرفية
لوحدَة صرفية واحدة (٢).

وإذا كان ابن جنى جعل التغيير الصرفى فى الموضوعات التالية (الإعلال
والإبدال والزيادة والإدغام) فإن التغيير عند علماء اللغة المحدثين فى أوربا على
قسمين :

القسم الأول : تغيير صرفى محض .

والقسم الثانى : تغيير شامل .

ومن أمثلة القسم الأول التغيير فى صوت العلة من (Foot) إلى (Feet)
ومن (Man) إلى (Men) ، فهم يعدّون تغيير صوت العلة فى المثالين
المذكورين إلى صوت آخر من أصوات العلة ، أقول : يعدون هذا تغييراً صرفياً
مَحْضاً ، ويدرجونه تحت مصطلح الإبدال ومعناه تغيير احد فونيمات الكلمة
للحصول على صيغة نحويّة مختلفة ، وعلى هذا فالكلمة (Feet) تمثل صيغة
إبدالية حلّت محلّ الأَحِقَّة العادية (S) التى تلحق آخر المفرد للدلالة على الجمع

(١) المرجع نفسه ص ١٧٤ وانظر مناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٢٢ .

(٢) مدخل إلى علم اللغة ص ٥٨ وما بعده ، ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٢٣ .

وأما التغيير الشامل فهو تغيير فى شكل الأصل يتناول الصيغة كلها ، ولا يقتصر على بعض الفونيمات ، كما فى (Went) ماضى (Go) و (Was) ماضى (to be) و (Wores) التى هى صيغة التفضيل لكلمة (Bad) (١) .

والتصريف فى علم اللغة الحديث هو ثانى أربعة مستويات تتدرج تحت مصطلح (علم اللغة) الذى يعنى بدراسة المستويات الأربعة ، وهذه المستويات هى : (٢)

١- مستوى الأصوات .

٢- مستوى الصَّرف .

٣- مستوى النَّحو .

٤- مستوى المفردات .

وقد عرف (ماريوباي) مستوى الصَّرف بقوله : " مستوى الصرف -Mor (phology) أو مستوى دراسة الصيغ اللغوية وبخاصة تلك التغييرات التى تعترى صيغ الكلمات ، فتحدث معنى جديدا ، مثل اللواحق التصريفية على سبيل المثال (S) التى تضاف إلى (Cat) فتصيرها جمعا . والسوابق مثل (re) قبل (tell) لتعطيها معنى بخبر مرة ثانية . والتغيرات الداخلية مثل تغيير حرف العلة فى (Sing) لافادة الماضى (٣) .

ويرى د . عبده الراجحي " أن دراسة (الصَّرف) منذ اختلف عليها علماء اللغة المعاصرون ، فقد كان لها مجالها المحدد فى علم اللغة البنائى (البنيوية) تحت اسم (المروفولوجيا) غير أن المدرسة التحويلية لم تعد تُقدِّم لدراسة الصيغ هذا التحديد وذلك حين جعلت مجالات التحليل فى ثلاثة ميادين أساسية : (الدلالة) ،

(١) أسس علم اللغة ص ١٠٦ هامش .

(٢) أسس علم اللغة ص ٤٣-٤٤ ، وانظر دراسات فى علم اللغة ص ١٢-١٤ ، ومدخل إلى علم اللغة ص ١٨ ، ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٢٣ .

(٣) انظر : أسس علم اللغة ص ٤٣-٤٤ .

والفونولوجيا والتركيب^(١).

وكذلك يرى بعض الباحثين العرب أن اللواحق : " منها اللواحق الخاصة بجمع المذكر السالم كالواو والنون في الرفع ، والياء والنون في النصب والجر ، وكذلك جمع المؤنث السالم كالألف والتاء المضمونة في الرفع والألف والتاء المكسورة في النصب والجر . وأما السوابق فكالميم التي تؤدي عدّة وظائف ، منها الدلالة على اسم الفاعل من غير الثلاثي مثل مُكْرَم ، واسم المفعول منه مُكْرَم ، والتغييرات الداخلية مثل وزن فاعل ، فهو أحد الأبنية الصرفية ، وتُعبّر عمّن قام بالشيء^(٢) .
فالصرف في علم اللغة الحديث يبحث في الواحدات الصرفية (المورفيمات) التي تؤدي وظائف محددة في الصيغ .

فهو يختلف عن التصريف عند ابن جنى ومن سبقه من المتقدمين الذين يرون أن التصريف يختص بالبحث في ضربين من التغييرات التي تعترى أبنية الكلم :
الأول : هو التغيير الذي يحدث في الأبنية ويترتب عليه تغيير في المعنى وهو التغيير الذي يكون لغرض معنويّ ، كالأمثلة السابقة التي يعرض لها الصرف في درس اللغوى الحديث .

والثاني : هو التغيير اللفظي الذي لا يؤدي إلى تغيير في المعنى ، وذلك كتغيير (قَوْل ، وبيع) من الأجوف و (غزو ، ورمى) من الناقص إلى قال ، وباع ، وغزا ، ورمى بقلب حرف العلة ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله .

وهذا التغيير لا يترتب عليه أى تغيير في المعنى ، وإنما هو قائم على قضية الأصل الذي كان سمة بارزة في منهج الصرفيين ، فقد آمنوا بفكرة الأصل لأبنية الكلام ، وطبقوها في مباحث التصريف .

(٢) انظر : الزوائد في الصيغ في اللغة العربية (في الأسماء) الجزء الأول للدكتور زين كامل الخويسكى تقديم د. عبده الرجحي ص (ه) .

(٣) مدخل إلى علم اللغة ص ١٩ .

ومما يجب أن نقوله أن المحدثين من علماء العربية يرون أن الصرف لا يقوم إلا على ما يقرره علم الأصوات من حقائق وما يرسمه من حدود ، فهو يعتمد عليه اعتماداً كلياً ، والظواهر الصوتية تلعب دوراً بارزاً في تحديد الوحدات الصرفية وبيان قيمتها . ويتقلد . كمال بشر عن (فيرت) قال : لا وجود لعلم الصرف بدون علم الأصوات (١) . وقد سبقهم إلى شيء من هذا ابن جنى وقبله سيويه .

وقد عرفنا من قبل أن ابن جنى جعل التصريف في خمسة موضوعات هي الزيادة ، والبدل ، والحذف ، تغيير حركة أو سكون ، وإدغام .

أما علماء اللغة في أوروبا " فيرون أن التغييرات التي تحدث في الكلمات وتؤدي إلى تغيير في المعنى نحو (أرى الكلب ، رأيت الكلب) هي موضوع علم الصرف " (٢) .

فموضوع الدراسة في علم الصرف هو دور السوابق واللواحق والتغييرات الداخلية التي تؤدي إلى تغيير المعنى الأساسي للكلمة مثل (dog) و (dog's) (doges) ومثل (see) و (saw) و (seen) ومثل (Write) و (Wrote) و (Written) (٣) .

وقد جعلوا أقسام الكلام في الموضوعات التالية وهي (٤) : الأسماء - الصفات - الضمائر - الأفعال - الظروف - الأدوات - حروف الجر - الروابط - حروف النداء .

وقد علق (ماريوباي) بعد أن عدد هذه الأقسام قال : " وهو تقسيم لا يتبع معنى الكلمة ، ولكن وظيفتها وسلوكها وصيغتها . أن الاسم له صيغه الخاصة

(١) علم اللغة العام (القسم الثاني) الأصوات ص ١٨٤-١٨٥ وانظر مناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٢٥ . ومذكرات في علم اللغة للدكتور عبد العزيز برهام (مطبوعة على الآلة الكاتبة) سنة ١٣٩٨ هـ - ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ - ١٩٧٩ م ص ٢٨ .

(٢) أسس علم اللغة ص ٥٣ ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٣٦ .

(٣) أسس علم اللغة ص ٥٣

(٤) المرجع نفسه ص ٩٩

ووظيفته المعينة التي تميزه بوضوح عن الصفة ، وكلاهما بدوره متميز عن الفعل . هذه الحدود الحاسمة بين أنواع الكلام ترجع - لدرجة كبيرة - إلى قابلية أواخر الكلمات لأنواع معينة من التصريفات وللتغيرات الخاصة التي يتميز كل قسم من أقسام الكلام بنوع خاص منها^(١).

أما علماء اللغة من العرب المحدثين فيجعلون الكلام في الموضوعات التالية: (٢)
الاسم - الصفة - الفعل - الضمير - المخالفة - الظرف - الأداة . ويطلقون على هذه الموضوعات : (مباني التقسيم) ، ويرون أن الضمير ، وأكثر الخوالب والظرف والأدوات لا ترجع إلى أصول اشتقاقية ، ولذلك يجعلون مبانيها هي صورها المجردة ، لأنها لا صيغ لها (٣).
وهم يرون أن النظام الصرفي للغة العربية الفصحى يشتمل على ثلاث أنواع من المباني : (٤)

الأول : مباني التقسيم :

وهي الموضوعات التي ذكرناها .

والثاني : مباني التصريف :

وتتمثل في صور التعبير عن المعاني الآتية :

أ - الشخص : والمقصود به التكلم والخطاب والغيبة .

ب - العدد : والمقصود به الإفراد والثنية والجمع .

(١) المرجع نفسه والصفحة .

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ص ٨٦-١٣٢ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٣٣ ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٣٨ .

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٣٣-١٣٤ .

ج- النوع : والمقصود به التذكير والتأنيث :

د - التعيين : والمقصود به التعريف والتنكير .

والثالث : مباني القرائن اللفظية :

ولا تتناول المباني الصرفية مباني الضمائر والخوالب والظروف والأدوات لأنها لا صيغ لها ، بسبب عدم تصرفها (١) ، ولا توليد فيها لأن بناءها ليس على مثال الصيغ الصرفية . والأسماء والصفات والأفعال هي وحدها صاحبة الصيغ الصرفية ، أي العناصر ذات الصيغ الاشتقاقية . والمقصود بالصيغ هنا هو ما اصطلح القدماء على تسميته بالأبنية .

فهذه الأقسام الأربعة التي هي الضمائر ، والخوالب ، والظروف ، والأدوات هي من موضوع علم التصريف في العرف اللغوي الحديث ، لأنها تعبر عن معان صرفية ، كالمعنى الصرفي العام الذي يعبر عنه الضمير ، وهو عموم الحاضر أو الغائب . والضمائر تدل على معان صرفية عامة مما يقول عنه النحاه : أنه " حقه أن يؤدي بالحرف " ، ولذلك فإن الضمائر لهذا السبب تشبه الحرف شبيها معنويا بالإضافة إلى الشبه اللفظي الذي يظهر في بعضها " (٢) .

و" أما من حيث المبنى فالمعروف أن الضمائر ليست ذات أصول اشتقاقية فلا تنسب إلى أصول ثلاثة ، ولا تتغير صورها التي هي عليها كما تتقلب الصيغ الصرفية بحسب المعاني " (٣) .

" وبهذا يلتقى المحدثون مع ابن جنى وغيره من القدماء في العلة التي منعت المباني الصرفية أن تتناول غير الأسماء والصفحات والأفعال كالحروف والظروف

(١) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٣٦ ، ١٤٦ ، ومناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٣٨ ، ٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ١١٠ .

(٣) المرجع نفسه والصفحة نفسها .

ونحوها مما أخرجه ابن جنى وغيره من موضوع الصرف وهذه العلة هي كون هذه الأنواع مجهولة الأصل ، لأنه لا اشتقاق فيها ^(١).

نماذج من المعالجة :

لقد عالج ابن جنى وبعض المحدثين مصطلحات الصرف وموضوعاته في مؤلفاتهم ، وتبين لنا مدى اتفاقهم في معالجة كثير من هذه الموضوعات وعلى هذا نعرض لبعض هذه النماذج التي عالجها ابن جنى وبعض المحدثين لنقف على جهود ابن جنى في مجال الصرف وما حاولت الدراسات الحديثة إضافته .

١ - الزيادة :

عرفنا من قبل أن ابن جنى عرف الحروف الزوائد بقوله : " إنما نريد به أنها هي التي يجوز أن تُزاد في بعض المواضع فيقطع عليها بالزيادة إذا قامت عليها الدلالة " . كما أنه حصر حروف الزيادة في عشرة حروف هي حروف (سَأَلْتُمُونِيهَا) مُتَّبِعاً في ذلك سيبويه ومن جاء بعده . كما أنه درس أنواع الزيادات ^(٢).

وكذلك عالج بعض علماء اللغة من المحدثين قضية الزيادة في مؤلفاتهم فمن الباحثين الذين اهتموا بهذه القضية (أنستاس ماري الكرملي) فقد قال : " زيادة الأحرف على أصول الكلمة الواحدة نشأت بعد أن تشعبت حاجات الإنسان لأن تلك الحاجات لم تأت سراعاً ولا عقواً ولا فوراً بل جاءت شيئاً بعد شيء فزاد الأحرف للدلالة على حاجاته الجديدة ، هذا إذا كانت الزيادة على الأصل بلغت ستة أحرف ، أو سبعة في الأكثر .

(١) مناهج الصرفيين ومذاهبهم ص ٣٩ (بتصرف) .

(٢) المنصف شرح التصريف للمازني ١٣/١ .

أما إذا طغت على هذا القدر أو إذا كانت تلك الأحرف ليست مما زيد على الأصل، فلا جرم أنها من المُعَرَّبِ الدَّخِيلِ على كلام أهل الضاد (١).

ثم يروى الكرملي أن زيادة حروف الكلمة دلالة على عجمتها يقول: " في كثرة أحرف الكلمة وتعديها السبعة ما يدل دلالة صريحة على عجمتها " (٢). وفي دراسة د. إبراهيم أنيس للإشتقاق وهو أحد دعائم نمو اللغة كما يرى .

بعد أن مثل لكثير من الكلمات المشتقة قال: " أمكن أن تشتق صيغاً جديدة لم ترد في المروى من أساليب العرب وكان لاشتقاقنا أساس أو سند قوى يبرر تلك العملية الاشتقاقية وهذا هو الاشتقاق الذي يعد محل إجماع العلماء قديمهم وحديثهم وقد سُمع عن العرب (تَمَنَّقَ وَتَمَكَّحَلَ وَتَمَنَدَلَ وَتَمَسَكَنَ ، وَتَمَذَهَبَ) من المنطقة والمكحلة والمنديل والمسكن والمذهب) على أساس توهم الأصالة في الميم . وبدا لبعض الباحثين من المحدثين أن يجعل مثل هذا الاشتقاق قياساً وأن يجيز بناء عليه قول النجَّار " مَعَجَنَتُ الخشب " أي وَضَعَ عليه المعجون " (٣).

وتطرق د. توفيق شاهين للزيادة ولحروفها وما أورده الأقدمون فيها فيقول في البداية: " الزيادة عامل من عوامل نمو اللغة العربية إذ أن هذه على أصول الكلمة تحدث توليدا لكلمات من بعضها ولذا عنى الأقدمون من علماء اللغة ببحث موضوع أحرف الكلمة والزائد والأصلي فيها ... " (٤).

وذكر د. شاهين أن مَجْمَعِ اللغة العربية في القاهرة خطأ خُطُوات مشكورة في الدرس والبحث لأنواع الزيادة وحروفها لتوسيع آفاق العربية وتنميتها " (٥).

(١) نشوء اللغة العربية ونموها وإكتمالها ص ١٥ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥ .

(٣) من أسرار اللغة ص ٦٥ .

(٤) عوامل تنمية اللغة العربية ص ٩٧ .

(٥) نفسه ص ١٠٠ .

ومن عالج قضية الزيادة الدكتور تمام حسان فقد تناولها في مؤلفاته (١) بالبحث والاستقصاء وهي دراسة قيمة ورائدة لم يسبقه أحد - فيما أعلم - فقد تطرق إلى حروف الزيادة في اللغة العربية الفصحى ، وناقش القدماء في قصر حروف الزيادة على حروف معينة وهي حروف (سألتمونيها) ثم ضرب أمثلة يمكن من خلالها معرفة حروف زائدة أخرى ، ومن هذه الأمثلة : (٢).

قَلْبَ : شَقَلَبَ ، دَرَجَ : دَحْرَجَ ، غَرَدَ : زَغَرَدَ ، عَرَدَ : عَرَبَدَ ، فَقَعَ : فَرَقَعَ ،
زَلَّ زَلَزَلَ .

وعلى هذا يمكن القول أن كل " حرف في العربية صالح من الناحية العملية لأن يكون زائدا لمعنى " (٣).

ففي تلك الأمثلة نجد أن :

" دحرج : ذات صلة بالثلاثي (درج) والمزيد : الحاء ، وزغرد : ذات صلة بالثلاثي (غرد) والمزيد : الزاي ، وشقلب : ذات صلة بالثلاثي (قلب) والمزيد : الشين ، وعربد : ذات صلة بالثلاثي (عرد) والمزيد الباء " (٤).

وإذا نظرنا في الحروف التي جاءت على أنها زائدة نجد أنها جاءت من خارج حروف الزيادة وهذا يشجع على الاستمرار في هذه الطريقة لأن هذا اثراء للغة يساعد على إيجاد " صيغ جديدة للثلاثي المزيد تصلح كل صيغة منها باعتبارها معنى صرفيا لأن تضم تحتها العدد الكبير من العلامات أي المفردات الاصطلاحية العلمية أسماء وصيغا وأفعالا على السواء " (٥).

(١) مناهج البحث في اللغة ص ١٨٣ - وما بعدها ، واللغة العربية معناها ومبناها ص ١٦٠ وما بعدها .

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٦٢ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٥٣ .

(٤) المرجع نفسه ص ١٥٣ .

(٥) المرجع نفسه ص ١٥٣ .

وإذا كانت هذه الأمثلة وردت فيها حروف زائدة ليست من حروف الزيادة المعروفة فهذا يتطلب إعادة النظر في الزيادة ودراستها دراسة فاحصة لأن هذا يثرى اللغة ويساعد على إيجاد صيغ جديدة تواكب المعرفة والتنقية الحديثة .

ولعل الصرفيين القدماء كانت تشغل بالهم هذه الفكرة عندما لم يقصروا دراساتهم للزيادة على حروفها المعروفة بل عاجلوا الزيادة في موضع الحروف الأصلية وذلك بتكرير حرف أو أكثر من أصول الكلمة وطبقوا ذلك على جميع حروف الهجاء، ماعدا الألف ، وقد رأينا هذا عند ابن جنى (١) من قبل .

٢- الاشتقاق :

اختلف علماء العربية قديما في أنواع الاشتقاق ومدلول كل نوع ، فابن جنى جعله قسمين : اشتقاق صغير واشتقاق أكبر كما مر بنا ، وهناك اضطراب في مذاهب العلماء حول الاشتقاق ومدلوله .

كذلك اختلف المحدثون من علماء العربية في أنواع الاشتقاق ومدلول كل نوع فالأستاذ عبدالله أمين في كتابه (الاشتقاق) (٢) يجعل الأنواع أربعة : صغير ، وكبير ، وكبار (بالتخفيف) أو أكبر ، وكبار (بالتشديد) ويعنى بالصغير : الاشتقاق الصرفي ، وبالكبير : الإبدال مثل : (بعثر وبعثر) ، وبالكبير : التقليل مثل تقاليل مادة (ج ب ر) مثلاً كما فعل صاحبنا ابن جنى ، وبالكبار : النحت مثل : (بسمل وحمدل) أما الدكتور على عبد الواحد وافي (٣) فيجعل أنواعه ثلاثة : العام ، والكبير ، والأكبر ، فالعام هو : الاشتقاق الصرفي والكبير هو التقليل والأكبر هو الإبدال .

(١) انظر : مبحث الزيادة من هذا البحث .

(٢) الاشتقاق تأليف عبدالله أمين (طبعة القاهرة سنة ١٩٥٦ م) .

(٣) انظر : فقه اللغة ص ١٧٣ وما بعدها .

والدكتور صبحى الصالح (١) يجعل الاشتقاق أربعة أنواع : الأصغر ، وهو الصرفى ، والكبير وهو التقليل والأكبر وهو الإبدال ، والكبار وهو النحت .

والاشتقاق عند علماء الغرب ، أحد فروع علم اللغة التى تدرس المفردات . قال (فندريس) : " هو أخذ ألفاظ القاموس كلمة كلمة ، وتزويد كل واحدة منها ، بما يشبه أن يكون بطاقة شخصية يذكر فيها : من أين جاءت ؟ ومتى وكيف صيغت؟ والتقلبات التى مرت بها . فهو إذن علم تاريخى ، يحدد صيغة كل كلمة ، فى أقدم عصر تسمح المعلومات التاريخية بالوصول إليه ، ويدرس الطريق الذى مرت به الكلمة مع التغييرات التى أصابتها ، من جهة المعنى أو من جهة الاستعمال " (٢) .

أما أصل المشتقات كما أشرنا من قبل (٣) فهو عند البصريين - المصدر وبه أخذ ابن جنى وبعض اللغويين ، أما عند الكوفيين فأصل المشتقات هو الفعل لأن المصدر يجيء بعده فى التصريف وقد رأى بعض الباحثين المحدثين العدول عن هذين الرأيين والأخذ بطريقة المعجميين التى تعتبر أصل المشتقات هو الأصل أو الجذر الثلاثى للمادة .

قال الدكتور تمام حسان : " والذى أراه أجدى لدراسة مشكلة الاشتقاق أن يعدل الصرفيون بها عن طريقتهم إلى طريقة المعجميين ، بل أن يجعلوا دراستها فى إطار علم الصرف حسب لوجه علم المعجم ، مبتعدين بها عن مشكلة الصيغ والزوائد والملحقات ذات المعانى الوظيفية ، جانحين بها فى اتجاه المعجم بحيث يكون

(١) دراسات فى فقه اللغة ص ١٧٣ وما بعدها ، وانظر : فصول فى فقه العربية د. رمضان عبدالنواب ص ٢٩١ فى الهامش والكلمة دراسة لغوية معجمية للدكتور حلمى خليل (طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة سنة ١٩٨٠م ص ٨٦ - (فى الهامش) .

(٢) اللغة : تأليف ج. فندريس تعريب الأستاذ عبد الحميد الدواخلى والدكتور محمد القصاص ، نشرته مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٠م ص ٢٢٦ ، وفصول فى فقه العربية ص ٢٩٠ .

(٣) انظر : مبحث أبنية المشتقات من هذا المبحث .

(الاشتقاق) حدودا مشتركة بين المنهجين " (١).

وأشار الدكتور تمام إلى ما يمكن أن يسمى رابطة بين الكلمات والغرض منها فقال: " وإذا صح لنا أن نوجد رابطة بين الكلمات فينبغي لنا ألا نجعل واحدة منها أصلا للآخري وإنما نعود إلى صنيع المعجميين بالربط بين الكلمات بأصول المادة فنجعل هذا الربط بالأصول الثلاثة أساس منهجنا في دراسة الاشتقاق " (٢).

وعلى هذا الأساس " يقتضى أن تكون كلمات اللغة العربية جميعها فيما عدا الضمائر والظروف والأدوات وبعض الخوالب مشتقة وأن الكلمات الصلبة الوحيدة في اللغة هي هذه الضمائر والظروف والأدوات - والخوالب " (٣).

وإذا كان ما ذهب إليه البصريون والكوفيون في أصل المشتقات دفع بعض الباحثين المحدثين إلى إعادة النظر في هذا الموضوع واعتبار " قيام الاشتقاق على مجرد العلاقة بين الكلمات واشتراكها في شيء معين خير من قياسها على افتراض أصل أو فرع " (٤) كما رأينا عند الدكتور تمام ، فهناك بعض القدماء خالف البصريين والكوفيين فيما ذهبوا إليه فقد نقل عن الزجاج قوله : أن الكلم كله مشتق ونقل أيضا عن ابن طلحة أنه كان يرى أن الكلم كله أصل (٥) ، فما أورده الدكتور تمام له أصل عند القدماء وأن كان له فضل تطويره والقاء الضوء عليه (٦).

٣- التحويل في الصيغ :-

التحويل في الصيغ الصرفية : مصطلح صرفي قديم أشار إليه ابن جنى وغيره من اللغويين ، وقد ورد في الكتب العربية بعبارات مختلفة للإشارة إلى دراسة بعض

(١) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٨-١٦٩ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٦٩ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٦٩ .

(٤) أبنية الصرف في كتاب سيويه ص ٢٥٧ .

(٥) المزهري ٣٤٨/١ وانظر : أبنية الصرف في كتاب سيويه ص ٢٥٧ .

(٦) انظر أيضا . مناهج البحث في اللغة للدكتور تمام حسان ص ١٨٢ .

الظواهر الصرفية مثل صيغ المبالغة وغيرها (١)

وزاد الاهتمام بهذا المصطلح فى الدراسات اللغوية الحديثة بظهور منهج جديد فى النحو يعرف بالنحو التحويلي حين أصدر اللغوى الأمريكى (تشومسكى) (٢) كتابه الأول (التراكيب النحوية) .

Syntactic Structures

لقد وردت فى كتب ابن جنى بعض العبارات التى تفيد معنى (التحويل) من ذلك مثلاً :

- ١- " افْتَعَلْتُ قد تَأْتى فى معنى انْفَعَلْتُ وذلك قولهم : " شويته فأنشوى " وقالوا فى معناه " اشتوى " . وتأتى بمعنى تَفَاعَلَ نحو اجْتَوَرَ القوم أى تجاوروا (٣) .
- ٢- " الفَعَلَى فى المصادر والصفات تَأْتى للسرعة نحو البَشَكَى والجمزى (٤) .
- ٣- مجىء (فعل) بمعنى (فَعَل) (٥) .
- ٤- المصادر التى جاءت على (الفَعَلَان) تَأْتى للاضطراب والحركة نحو الغليان والغثيان (٦) .

(١) انظر : ظاهرة التحويل فى الصيغ الصرفية . تأليف د. محمود سليمان ياقوت ، طبعة دار المعرفة الجامعية بالأسكندرية سنة ١٩٨٦ م ، ص ٧-٩ .

(٢) لمعرفة المزيد عن هذا اللغوى ونظريته انظر : النحو العربى والدرس الحديث : بحث فى المنهج للدكتور عبده الراجحى ص ١٠٩ وما بعدها ، ونظرية تشومسكى اللغوية . تأليف (جون ليونز) ترجمة وتعليق د. حلمى خليل . طبعة دار المعرفة الجامعية بالأسكندرية سنة ١٩٨٥ م .

(٣) المنصف شرح التصريف للمازنى ٧٥/١ .

(٤) الخصائص ١٥٣/٢ .

(٥) المحتسب ٢٣٨/١ .

(٦) الخصائص ١٥٢/٢ .

وإذا كان ابن جنى قد استخدم بعض الألفاظ للدلالة على التحويل فقد سبقه إلى هذا كثير من النحاه وفي مقدمة هؤلاء سيبويه فقد قال في (الكتاب) : " وقد جعل بعضهم (فُعَّالًا) بمنزله (فواعل) ، فقالوا : قُطَّان مكة ، وسُكَّان البلد الحرام لأنه جَمَعَ كفواعل " (١).

وقال سيبويه أيضا : " أجزوا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل ، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل ، إلا أنه يريد أن يُحدِّث عن المبالغة " (٢).

كذلك استخدم أبو على الفارسي بعض العبارات للدلالة على التحويل من ذلك مثلا قوله : " وقد أجزوا (الذى والتى) مجرى المبهمة لمساواتها لها في الإبهام أنها لا تخصّ واحداً بعينه كما أن المبهمة كذلك ، وذلك قولهم في تحقير الذى : (اللذّيّا) وفي تحقير التى : (اللتّيّا) ، قال ولم يُحقِّروا اللاتى اسغنوا بتحقير جمع الواحدة عن تحقيرها وذلك قولهم : اللتّيّات " (٣).

كذاك استخدم بعض المتأخرين عبارات للدلالة على التحويل فقد أورد ابن يعيش لفظة (بِمَعْنَى) للدلالة على معنى التحويل من ذلك مثلا قوله فى الصفة التى يستوى فيها المذكر والمؤنث قال : " ما يستوى فيه المذكر والمؤنث فى سقوط علامة التأنيث ، ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث فى لزوم تاء التأنيث فالأول نحو : (فَعُول) بمعنى فاعل نحو رجل صَبُورٌ وشكُورٌ ، وإمرأة صَبُورٌ وشكُورٌ بمعنى صابِرٍ وصابِرةٍ وشاكِرٍ وشاكِرةٍ . كأنهم أرادوا بسقوط التاء من المؤنث هنا الفرق بين فَعُولٍ بمعنى فاعلٍ وبيئته إذا كان بمعنى مَفْعُولٍ نحو حَلُوبَةٌ وحَمُولَةٌ أثبت التاء

(١) الكتاب ١ / ١١٠ وانظر : ظاهرة التحويل فى الصيغ الصرفية للدكتور محمود ياقوت ص ٧ .

(٢) الكتاب ١ / ١١٠ .

(٣) التكملة ص ٢١٠ .

لأنها بمعنى مَحْلُوبَةٌ * (١).

وجاء في شرح التصريح عن ظاهرة التحويل : " وقد ينوب (فَعِيل) عن (مَفْعُول) كـدَهين بمعنى مَدْهُون ، وَكَحِيل بمعنى مَكْحُول ، وَجَرِيح بمعنى مَجْرُوح * (٢).

لقد اعتمد ابن جنى وغيره من اللغويين حين الإشارة إلى التحويل فى الصيغ الصرفية على بعض الأسس من ذلك مثلا :

١- النظر فى الأصل والفرع ، فصيغ المبالغة مثلا فرع عن اسم الفاعل ، لأنها محولة عنه .

٢- ربط التحويل فى الصيغ بالجانب الدلالى ، ومن ذلك ما أورده ابن جنى فى صيغة المبالغة " فَعَالَةٌ " نحو عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ ، فقد لحق " التاء " لاعلام السامع أن هذا الموصوف بما هى فيه قد بلغ الغاية والنهاية * (٣).

ويقول ابن جنى : " فَعُلٌ " تأتى للمبالغة كقولهم : (قَضُوا الرجل) وإذا جاد قضاؤه ، وَفَقَّةٌ : إذا قَوِيَ فى فقهِه * (٤).

فصيغة المبالغة (فُعَلٌ) دلالة صرفية .

وفى الدراسات اللغوية الحديثة زاد الاهتمام بمصطلح التحويل والمنهج التحويلي بظهور اللغوى الأمريكى (تشومسكى) وأصول نظريته (٥) كما أشرنا قبل قليل ،

(١) شرح المفصل ٥٥/٥ (بتصرف) .

(٢) شرح التصريح على التوضيح لخالد الأزهرى ٨٠/٢ . وانظر ظاهرة التحويل فى الصيغ الصرفية ص ٨ .

(٣) الخصائص ٢٠١/٢ وقد أشار الدكتور محمود ياقوت إلى بعض الأسس اللغوية التى اعتمد عليها القدماء حين الإشارة إلى التحويل فى الصيغ الصرفية . انظر كتابه السابق ص ١٠-١٢ .

(٤) المحتسب ١٣٤/١ .

(٥) انظر : النحو العربى والدرس الحديث : بحث فى المنهج للدكتور عبده الراجحى ص ٢٤ وما بعدها . ومقدمة الدكتور محمد حسن باكلا لكتابه (النظام الصوتى والصرفى فى اللغة العربية : دراسة للفعل فى اللغة المحكية فى مكة المكرمة) (نشرته مكتبة لبنان بيروت سنة ١٩٧٩ م) ، ص ٣ وما بعدها .

وأخذ علم اللغة يتجه من المنهج الوصفي الذي كان سائدا والذي كان يمثل ثلاثة من اللغويين وهم :

١- العالم السويسري (فردينان دي سوسير) (١٨٥٧م - ١٩١٣م) وأهم أعماله اللغوية : (محاضرات في علم اللغة) . وقد ترجم إلى العربية وطبع في الإسكندرية وتونس وبغداد في ثلاث طبعات .

٢- اللغوي الأمريكي (أدوارد ساير) (١٨٨٤م - ١٩٣٩م) ومن أعماله أنه وضع تصنيفا للنظم اللغوية على أساس البنية اللغوية ، ومن آرائه : نظرتة إلى النظم اللغوية من زاويتين : من حيث درجة تركيب الكلمات أو درجة استكمالها لهيئتها ، ومن حيث الارتباط الآلي الذي تتحد فيه عناصر الكلمات (١) .

وكذلك أبرز هذا اللغوي : " الصفة الإجتماعية للغة دون أن يهون من أهمية العامل الفردي .

٣- اللغوي الأمريكي (ليونارد بلومفيلد) (١٨٨٧ - ١٩٤٩م) وهو أشهر اللغويين الأمريكيين في القرن العشرين ، وأشهر أعماله اللغوية كتابه (اللغة) . وهو من أصحاب نظرية السلوك والسلوكيين (٢) . بعد ذلك أخذ علم اللغة يتجه إلى المنهج التحويلي الذي نادى به (تشومسكى) في نظريته ، يرى هذا اللغوي " أن كل لغة تتكون من مجموعة محدودة من الأصوات ، ومن مجموعة محدودة من الرموز الكتابية " (٣) .

(١) راجع : علم اللغة للدكتور محمود السعران ص ٣٧٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ٣٧٧ وانظر عن الدراسة الوصفية في القرن العشرين : محاضرات في علم اللغة للدكتور عبد العزيز برهام ص ١٠٨ وما بعدها .

(٣) النحو العربي والدرس الحديث ص ١١٤ (بتصرف) .

وكتاب (محاضرات في علم اللغة) لدى سوسير طبع في دار المعرفة الجامعية بالإسكندرية سنة ١٩٨٥م وطبع في الدار العربية للكتاب بتونس سنة ١٩٨٥م ، وطبع في العراق سنة ١٩٨٨م ونقله إلى العربية د. يوثيل يوسف عزيز .

وهناك مصطلحان أساسيان ترتكز عليهما تلك النظرية وهما (الأداء والكفاءة).

ويشرح د. عبده الراجحي هذين المصطلحين فيقول : " وهذان المصطلحان : الأداء والكفاءة يمثلان حجر الزاوية فى النظرية اللغوية عند (تشومسكى) ، أن الأداء أو السطح يعكس الكفاءة أى يعكس ما يجرى فى العمق من عمليات ، ومعنى ذلك أن اللغة التى ننطقها فعلا إنما تكمن تحتها عمليات عقلية عميقة تختفى وراء الوعى ، بل وراء الوعى الباطن أحيانا ودراسة "الأداء" أى دراسة "بنية السطح" تقدم التفسير الصوتى للغة ، أما دراسة (الكفاءة) أى بنية العمق فتقدم التفسير الدلالى لها " (١).

ودراسة الأداء والكفاءة كما يرى (تشومسكى) " تسعى إلى معرفة القواعد التى على أساسها تكون جملة ما مقبولة لدى صاحب اللغة ، ومعنى ذلك أن هدف النحو هو أن يميز كل ما هو "نحوى" مما " ليس نحويا " فى اللغة ، أى أن النحو ينبغى أن ينتظم كل الجمل التى تكون مقبولة نحويا " (٢).

وإذا نظرنا إلى الجملتين التاليتين فإننا نجد أنهما لاتدلان على معنى ولكن الإنجليزى يشعر أن الجملة الأولى نحوية (Grammatical) والثانية غير نحوية (Ungrammatical) لأن البنية السطحية فى الأولى تتوافق مع قوانين البنية العميقة عنده " (٣).

وقد أورد الدكتور الراجحي بعض الجمل تدل على معنى ولكن (الإنجليزى) يعتبر الجملتين الأولىين فقط نحويتين . وهذه الجمل أربع (٤) هى :

1. Have you a book on modern music ?
2. The book seems interesting .

(١) المرجع نفسه ص ١١٥ .

(٢) المرجع نفسه ص ١١٦ (بتصرف) .

(٣) المرجع نفسه ص ١١٦ .

(٤) المرجع نفسه ص ١١٧ .

3. Read you a book on modern music ?

4. The child seems sleeping .

ثم قال الدكتور الراجحي : " والحق أن هذا التمثيل يمكن تطبيقه على كل اللغات " .

وإذا رجعنا إلى كتب النحو العربية نجد شيئا مما يسمى بالجانب التحويلي .
فقد عرضنا في البداية إلى التحويل في الصيغ الصرفية وضررنا أمثلة لما وجدناه
عند ابن جنى وغيره لهذا المصطلح الصرفي ، وهناك جوانب أخرى لظاهرة التحويل
في العربية من ذلك مثلا :

الأصل والفرع : نجد في كتب العربية قولهم : النكرة أصل والمعرفة فرع ،
وقولهم أيضا : المفرد أصل للجمع والمذكر أصل للمؤنث ، وقولهم أيضا :
" التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها " (١) .

٤- الصيغة والميزان :

ونعني بالصيغة هنا الصيغة الصرفية ، فقد ذهب ابن جنى وغيره من الصرفيين
إلى أنه " إن حصل حذف الموزون حذف ما يقابله في الميزان ، فتقول في وزن (قُلْ) ،
(قُلْ) وفي وزن (قَاضٍ) : (فاع) ، وإن حصل قلب مكانى في الموزون حصل أيضا
في الميزان فيقال في وزن (جاه) (عقل) بتقديم العين على الفاء (٢) ، ويكون وزن
(قال) هو (فعل) ، وفي هذا ضرب من التناقض كما أن فيه خلطا بين "الصيغة ،
وبين "الصورة الصوتية" التي تكون عليها أمثلتها طبقا لظروف الموقع " (٣) .

(١) المرجع نفسه ص ١٤٣ .

(٢) شذا العرف في فن الصرف ، تأليف الأستاذ أحمد الحملوى ، طبع ونشر مكتبة مصطفى
البابى الحلبي بمصر (الطبعة السادسة عشرة) ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م ص ٢٣ .

(٣) في إصلاح النحو العربي دراسة نقدية ، تأليف الأستاذ عبدالوارث مبروك سعيد ، نشرته دار
القلم بالكويت سنة ١٩٨٥م ص ١٧٨

ومن التناقض مما يحدث في الميزان الصرفي ما أورده ابن جني قال : " وذلك كقولهم في التمثيل (الميزان الصرفي) من الفعل (حَبَّنَطَى) : (فعنلى) فيظهرون النون ساكنة قبل اللام ، وهذا شيء ليس موجودا في شيء من كلامهم " (١) .

وهذا الموضوع عاجلته الدراسات اللغوية الحديثة وأوجدت الفرق بين الصيغة الصرفية وهو (مبنى صرفي) وبين الميزان وهو (مبنى صوتي) هذا الفرق يكون بين علمي الصرف والأصوات فمثلا : الفعل (ضرب) صيغته (فعل) وميزانه (فعل) أيضا ولكنهما قد يختلفان ، كما في فعل الأمر (ق) الذي ماضيه (وقى) . ولكن علماء الصرف أرجعوا مثل هذا الاختلاف في الصيغة والميزان إلى ما يصيب الكلمة من إعلال حذف أو نقل وهذا يظهر في الميزان .

وترى الدراسات الحديثة " أن نلقى على عاتق الصيغة بيان المبنى الصرفي الذي يتنمى إليه المثال . . . فتكون الأفعال (ضرب) و (باع) و (وقى) صيغتها أو مبناها (فعل) ، وكذلك (أضرب) و (بع) و (ق) صيغتها (أفعل) لأنها جميعا من باب (أو مبنى فرعي) واحد " (٢) .

كما تذهب الدراسات الحديثة أيضا إلى أن وظيفة الميزان هو : " بيان الصورة النهائية التي آل إليها المثال " (٣) .

فالمجموعة الأولى من الأفعال تكون على وزن (فعل) و (فال) و (فعا) على التوالي ، والمجموعة الثانية على وزن (أفعل) و (فل) و (ع) على التوالي ،

(١) الخصائص ٩٦/٣ .

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها للدكتور تمام حسان ص ١٤٥ (بتصرف) ، وفي إصلاح النحو العربي ، دراسة نقدية للأستاذ عبد الوارث سعيد ص ١٧٨ (بتصرف) .

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها ص ١٤٥ .

وبهذا يعكس الميزان كل التغيرات التي تصيب المثال سواء أكان مصدرها الحذف أو النقل أو الإعلال أو الإبدال " (١).

وبهذا التفريق العلمى بين الصيغة والميزان يمكن دراسة المبانى الصرفية على مستويين ، مستوى الصرف للصيغ ، ومستوى الصوتيات للأمثلة وكذلك يسهل تقرير القواعد الصرفية فى اختصار ووضوح " (٢).

(١) المرجع نفسه ص ١٤٥ (بتصرف) وانظر : فى إصلاح النحو العربى دراسة نقدية ص ١٧٨ (بتصرف) .

(٢) فى إصلاح النحو العربى دراسة نقدية ص ١٧٨ .

الفصل الثالث

الصرف وعلم الأصوات

١ - تمهيد فى أهمية علم الأصوات :

قبل أن نشير إلى بعض الموضوعات الصرفية التى تعتمد على التحليل الصوتى نقول كلمة عن أهمية هذا العلم .

لعلم الأصوات منافع ومجالات تطبيقية من ذلك مثلا :

أ - التحليل العلمى للغة : " لا يمكن الأخذ فى دراسة لغة ما أولهجة ما دراسة علمية ما لم تكن هذه الدراسة مبنية على وصف أصواتها ، وأنظمتها الصوتية . فالكلام أولا ، وقبل كل شىء ، سلسلة من الأصوات ، فلا بد من البدء بالوصف الصوتى للقطع الصغيرة أو للعناصر الصغيرة ، أقصد أصغر وحدات الكلمة هذه الوحدات التى تتألف منها (المقاطع) على أنظمة معينة تختلف باختلاف اللغات " (١) .
ومن فروع اللغة التى تعتمد على التحليل الصوتى علم الصرف فهو محتاج إلى نتائج علم الأصوات .

وقد أدرك ابن جنى ومن قبله سيبويه والمازنى والمبرد وغيرهم من اللغويين أهمية الأصوات فى دراستهم للصرف ، فجاءت بحوثهم الصرفية ممزوجة بمعلومات صوتية مثل درايتهم لما يطرأ على بنية الكلمة من تغييرات فى تصرفاتها المختلفة كالأفراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ، والتضغير والمبالغة والنسب ، والماضى والمضارع والأمر .

وهناك مباحث صرفية صوتية عولجت فى سياق الكلام مثل : الإبدال والإعلال، والإدغام والوصل والوقف ، وغيرها من المباحث الصرفية .

ب- كذلك يعين علم الأصوات اللغوية فى " وضع أبجديات دقيقة للغات التى

(١) علم اللغة للدكتور محمود السمران ص ١٣٣ (بتصرف) ، وانظر : دراسة الصوت اللغوى للدكتور أحمد مختار عمر ، طبعة القاهرة ، ط ١/١٩٧٦م ص ٣٤٧ (بتصرف) .

ليس لها كتابات حتى الآن ، ويعين فى إصلاح الأبجديات التقليدية لتكون أدق تمثيلاً للنطق " (١).

ج- يساعد هذا العلم أيضا فى إجادة نطق اللغة الأصلية وفى تعلم اللغات الأجنبية . فعلم الأصوات وهو فرع من علم اللغة ، يقدم جملة من الوسائل الصالحة والضرورية لتقرير الحقائق اللغوية (٢).

د - كذلك يخدم علم الأصوات الدراسة اللغوية التاريخية والدراسة اللغوية المقارنة ، كذلك يقارن بين أصوات لغة معينة فى فترة معينة وبين أصوات نفس اللغة فى فترة أخرى من فترات تطورها .

وقد اعتمد علم اللغة المقارن على الأساس الصوتى وفيه نتعرف على التغيرات التى تطرأ على أصوات معينة فى لغات متقاربة ، ويصل من ذلك إلى شبه (قوانين) تعرف بالقوانين الصوتية " (٣).

٢- مصطلحات صوتية :

من المصطلحات الصوتية الحديثة التى نجد لها إشارات عند ابن جنى :

أ - الفونيم (Phoneme) : (٤)

اختلف الباحثون المحدثون فى تعريفه وما يدل عليه هذا المصطلح قال الدكتور كمال بشر : " هى كلمة (إنجليزية) تصعب ترجمتها لاختلاف وجهات النظر فى

(١) علم اللغة للدكتور السمران ص ١٣٥ (بتصرف) .

(٢) المرجع نفسه ص ١٣٦ (بتصرف) .

(٣) المرجع نفسه ص ١٣٥ .

(٤) لمصطلح الفونيم أقسام ، ولمعرفة هذه الأقسام انظر : معجم مصطلحات علم اللغة الحديث للدكتور محمد حسن باكلا ورفاقه (طبعة بيروت سنة ١٩٨٣م ص ٧٣) .

تفسيرها تفسيراً علمياً ولكنها فى رأى بعضهم تعنى (الوحدة الصوتية)^(١).

ومن أمثلة (الفونيم) فى العربية ما أورده بعض المحدثين حين قال : "الفتحات فى العربية مثلا أعضاء لفونيم واحدة هى الفتحة بسبب اشتراكها فى كثير من الصفات، ولكن أية فتحة منها لا تقع فى موقع الأخرى ، فالفتحة المفخمة فى (طاب) لا تقع محل الفتحة المرفقة فى (تاب) أو العكس"^(٢).

ومثل الدكتور محمود السعران لظاهرة (الفونيم) فى العربية بقوله : " النون مثلا صوت أساسى فى العربية ، ولكن ثمة فى الواقع درجات أو تنوعات من (النون) بحسب سياقها الصوتى ، فالنون فى (نهر) من الناحية الصوتية الخاصة ، أى من حيث تكوينها الفسيولوجى ، غير النون فى (منك) و (عنك) مثلا ، وقد أدرك العرب هذه الظاهرة فى النون ، فسموا النون فى مثل (منك) و (عنك) النون الخفيفة"^(٣).

وما أورده المحدثون من أمثلة لتقريب مفهوم (الفونيم) إلى القارئ العربى نلمسه فيما أورده ابن جنى فى الصوت الذى يختلف باختلاف سياقه الصوتى فى الثلاثى الذى عينه ساكنة فقد قال " أن العين إذا كانت ساكنة فليس سكونها كسكون اللام . . . وذلك أن الحرف الساكن ليست حالة إذا أدرجته إلى ما بعده كحالة لو وقفت عليه ، وذلك لأن من الحروف حروفا إذا وقفت عليها لحقها صوت ما من بعدها ، فإذا أدرجتها إلى ما بعدها ضعف ذلك الصوت ، وتضاءل للحس ، نحو قولك : (أح) ، (أص) ، (أث) ، (أف) ، (أخ) ، (أك) ، فإذا قلت : يحدد ، ويصبر ، ويسلم ، ويشرد ، ويفتح ، ويسخرج ، خفى ذلك الصوت ،

(١) علم اللغة العام : القسم الثانى : الأصوات للدكتور كمال بشر ص ١٥٧ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٥٧ وانظر فقه اللغة للدكتور عبده الرجحى ص ١٤١ .

(٣) علم اللغة للدكتور السعران ص ٢١٢-٢١٣ ، وانظر : فقه اللغة للدكتور الرجحى ص ١٤١ .

وقلّ، وخفّ ما كان له من الجرس عند الوقوف عليه " (١).

ب- النبر (Stress) :

النبر فى المصطلح اللغوى الحديث هو " نشاط فى جميع أعضاء النطق فى وقت واحد " (٢) يميل المرء حين ينطق بلفته الخاصة إلى " الضغط على مقطع خاص من كل كلمة ليجعله بارزا أوضح فى السمع من غيره من مقاطع الكلمة ، وهذا الضغط هو الذى يسمى النبر " (٣).

وهذا المعنى الحديث للنبر له أصل عند علماء العربية حين درسوا الهمز فقد خصوه بالنبر قالوا فى تعريفه : " النبر بالكلام الهمز ، والنبر مصدر (نبر) الحرف ينبره نبرا همزة والنبر عند العرب ارتفاع الصوت يقال : نبر الرجل نبرة إذا تكلم بكلمة فيها علو " (٤).

لقد عالج ابن جنى شيئا قريبا مما اصطلح عليه المحدثون بالنبر وذلك حين تناول ما سماه (همزة بين بين) فى باب (فى هجوم الحركات على الحركات) فقد نسب ابن جنى قراءة شاذة إلى الكسائى قال : " ونحو من ذلك فى الشذوذ قراءة الكسائى (بما أنزليك) (٥) وقياسه فى تخفيف الهمزة ، أن تجعل الهمزة بين بين ، فتقول : (بما أنزل إليك) ، لكنه حذف الهمزة حذفاً وألقى حركتها على لام أنزل ، وقد كانت مفتوحة فغلبت الكسرة الفتحة على الموضع فصار تقديره : بما أنزلك ، فالتقت اللامان متحركتين ، فأسكنت الأولى وأدغمت فى الثانية " (٦).

(١) الخصائص ج ١/ ٥٧ . وانظر : فقه اللغة للدكتور الراجحى ص ١٤٢ .

(٢) الأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم أنيس ص ١٧٠ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٧١ (بتصرف) .

(٤) لسان العرب لابن منظور (نبر) ج ٧/ ٣٩-٤٠ (بتصرف) وانظر : أصوات اللغة العربية.

للدكتور عبد الغفار هلال (طبعة القاهرة سنة ١٩٨٨ م) ص ٢٥٩ .

(٥) سورة البقرة آية ٤ .

(٦) الخصائص ج ٣/ ١٤١ .

والنبرة ظاهرة لغوية فى جميع اللغات ، " منها ما يخضع لقانون خاص بموضع النبر فى كلماته كالعربية والفرنسيه ، ومنها ما لا يكاد يخضع لقاعدة ما فى هذا كالإنجليزية" (١) وهو ما يسمى بالنبر الحر ، فمثلا كلمة (Import) فى الإنجليزية - إذا كان النبر على المقطع الأول فهى اسم ومعناها (مهم) فإذا انتقل النبر إلى المقطع الثانى كانت فعلا فصارت بمعنى (يهم) .

ومن وظيفة النبر فى الإنجليزية التفريق بين المعانى ، من ذلك كلمة (August) وتعنى (شهر أغسطس أو علم شخص) إذا كان النبر فيها على المقطع الأول ، فإذا انتقل النبر إلى المقطع الثانى فهى بمعنى (مهيب أو جليل) (٢) .

أما فى العربية فلا نعرف موضع النبر فيها كما كان ينطق بها قديما لأنه لم تصل إلينا كتابة صوتية تبين ذلك .

أما عند القراء الآن فقد استتج الدكتور إبراهيم أنيس من دراسته لما ينطق به القراء الآن فى مصر أن النبر فى العربية لا يكون على المقطع الأخير إلا فى حالة الوقف . كالوقف على (نستعين) فى قوله تعالى ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ أو على (المستقر) فى قوله تعالى ﴿ إلى ربك يومئذ المستقر ﴾ نجد النبر المقطعين (عين) و (قر) (٣) .

٣- موضوعات صرفية صوتية :

أ- التقارب فى أصول الكلمة :

لقد ربط ابن جنى فى دراساته الصوتية بين حروف الكلمة والمعنى الذى تؤديه

(١) الأصوات اللغوية للدكتور أنيس ص ١٧١ .

(٢) دراسة الصوت اللغوى للدكتور أحمد مختار عمر ص ١٨٨-١٨٩ وانظر : أصوات اللغة العربية للدكتور عبد الغفار هلال ص ٢٦٠ .

(٣) الأصوات اللغوية ص ١٧٢ (بتصرف) .

هذه الكلمة ، وبين أن اختلاف الحرف في الكلمة قد يترتب عليه اختلاف في المعنى قال في هذا الصدد : " . . . فإن كثيرا من هذه اللغة وجدته مضاهيا بأجراس حروفه أصوات الأفعال التي عبر بها عنها ، ألا تراهم قالوا : (قضم) في اليابس ، و(خضم) في الرطب وذلك لقوة (القاف) وضعف (الخاء) فجعلوا الصوت الأقوى للفعل الأقوى ، والصوت الأضعف للفعل الأضعف ، وكذلك قالوا : صر الجندب ، فكرروا (الراء) لما هناك من استطالة صوته ، وقالوا : صرصر البازي ، فقطعوه ، لما هناك من تقطيع صوته ، وسموا الغراب (غاق) حكاية لصوته ، والبط بطا حكاية لأصواتها . وقالوا : (قط) الشيء : إذا قطعه عرضا ، و(قده) إذا قطعه طولاً ، وذلك لأن منقطع الطاء أقصر مدة منقطع الدال " (١) .

وقال ابن جنى أيضا : " وكذلك قالوا : مد الحبل ، ومت إليه بقراءة ، فجعلوا (الدال) - لأنها مجهورة - لما فيه علاج ، وجعلوا التاء - لأنها مهموسة - لما لا علاج فيه " (٢) .

فهناك لاحظ ابن جنى فرقا بين معنى (مد) و (مت) لاختلاف حرف واحد . وقد شغل ابن جنى بموضوع الربط بين أصوات الكلمة ومعناها فتناول هذا الموضوع في غير من موضع من كتبه .

ففي باب (تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) ويعنى به تقارب الألفاظ والمعاني أو (المناسبة بين الألفاظ والمعاني) قال في أول الباب " هذا غور من العربية لا يتتصف منه ، ولا يكاد يحاط به " (٣) .

وقد جعله ابن جنى في أضرب منها :

(١) الخصائص ج ١ / ٦٥-٦٦ .

(٢) المرجع نفسه ج ١ / ٦٦ .

(٣) المرجع نفسه ج ٢ / ١٤٥ ومعنى لا يتتصف : لا يدرك كله .

١- تقارب الأصلين في الثلاثي ، ومن أمثلة : رجل ضياط (١) وضيطار . قال بن جنى : " فقد ترى تشابه الحروف والمعنى مع ذلك واحد ، فهو أشد لالباسه . وإنما (ضياط) من تركيب (ض ي ط) ، وضيطار من تركيب (ض ط ر) " (٢).

٢- تداخل الأصول الثلاثية والرباعية والخماسية :

أشار ابن جنى إلى تداخل الثلاثي والرباعي فقال : " فأما تداخل الثلاثي والرباعي لتشابهما في أكثر الحروف فكثير ، منه قولهم : سبط وسبطر . فهذان أصلان لا محالة ، ألا ترى أن أحد لا يدعى زيادة الراء . ومثله سواء : دمت ، ودمثر " (٣).

ومن أمثلة تداخل الثلاثي والرباعي قولهم : " زرم وازرأم ، وخضل واخضأل " (٤).

وقد حشد ابن جنى أمثلة كثيرة لبيان تداخل الأصلين الثلاثي والرباعي ، وقد وصف ابن جنى هذا التداخل بأنه كثير قال : " فهذا طريق تزاحم الرباعي مع الثلاثي ، وهو كثير جدا فأعرفه ، وتوق حملة عليه أو خلطه به ، ومن كل واحد منهما عن صاحبه ، وواله دونه ، فإن فيه أشكالا " (٥).

أما تداخل الرباعي والخماسي فلم يقف ابن جنى عند هذا التداخل كثيرا لأنه قليل قال في أول كلامه عن هذين الأصلين : " وأما تزاحم الرباعي مع الخماسي فقليل ، وسبب ذلك قلة الأصلين جميعا ، فلما قلا قل ما يعرض من هذا الضرب فيهما " (٦) .

(١) رجل صياط : عظيم الجنين .

(٢) الخصائص ج ٢ / ٤٥ ، ١٤٥ .

(٣) المرجع نفسه ج ٢ / ٤٩ .

(٤) المرجع نفسه ج ٢ / ٥٠ ووزم وازرأم . انقطع واخضل واخضال : ابتل وندى

(٥) الخصائص ج ٢ / ٥٥ .

(٦) المرجع نفسه ج ٢ / ٥٥ .

وقد مثل له ابن جنى بقولهم : " ضبفطى وضبفطرى " (١).

وقوله أيضا : (قد دردبت والشيخ دردييس) (٢) ، (فدردبت) : رباعى ،
(دردييس) خماسى ، ولا أذفع أن يكون استكره نفسه على أن بنى من (دردييس)
فعلا ، فحذف خامسة ، كما أنه لو بنى من (سفرجل) فعلا عن ضرورة لقال :
سفرج " (٣).

٢- التقديم والتأخير :

وهذا الضرب واسع عاجله ابن جنى فى باب الاشتقاق الأكبر (٤). ومن أمثلة
تقليب (ج ب ر) فهى كما يرى ابن جنى أين وقعت - للقوة والشدة وقد أشرنا إلى
هذا من قبل (٥).

ب- معانى الأبنية :

أورد ابن جنى عددا من الأبنية التى جاءت فيها الصيغة وحركاتها معبرة عن واقع
الفعل الذى حدث وهذه ملاحظة صوتية ، من ذلك مثلا ما نقله عن سيبويه فى بناء
أو صيغة (فعلان) فإنها تأتى للاضطراب والحركة نحو (الغليان) و (الغثيان) ثم
علق ابن جنى على ما ذكره سيبويه بقوله :

" قابلوا بتوالى حركات المثال توالى حركات الأفعال " (٦).

(١) كلاهما لفظ يخوف به الصبيان .

(٢) الدردييس : الشيخ الكبير الفانى ، ودردبت : خضعت وذلت ، والقول المذكور بيت من
الرجز .

(٣) الخصائص ج ٢ / ٥٥ وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور النعمى
ص ٢٨١ .

(٤) الخصائص ج ٢ / ١٣٣-١٣٩ .

(٥) راجع صفحة ٢٠٩ وما بعدها .

(٦) الخصائص ج ٢ / ١٥٢ .

وفى بناء (فعلى) أشار ابن جنى حين قال : " ووجدت (الفعلى) فى المصادر والصفات إنما تأتى للسرعة نحو : البشكى والجمزى ، والولقى " (١) .
كذلك بناء (استفعل) " جعله العرب فى أكثر الأمر للطلب نحو : استسقى ، واستطعم ، واستوهب ، واستمنح ، واستقدم عمرا ، واستصرخ جعفرا . . . " (٢) .
وهذه الأبنية أشرنا إليها فى ثنايا البحث (٣) .

(١) المرجع نفسه ج٢/١٥٣ ، وانظر : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جنى للدكتور حسام النعيمى ص ٢٨٤ .
(٢) الخصائص ج ٢/١٥٣ .
(٣) راجع ص ١٩٨ ، ٢٧٢ .

الخاتمة

الخاتمة

ابن جنى عالم فذ من علماء العربية ، له إتجاهات علمية متعددة وقد حاولت معالجة الجانب الصرفى ، وهو جانب مشرق عرف به بين الدارسين .
أما ما حققه ابن جنى فى الدراسات الصرفية فيمكن الإشارة إلى شىء منه فيما يلى :

١- تعريفه لعلم الصرف :

لقد أبان ابن جنى بكل وضوح مفهوم هذا العلم وجلّى خفاياه فى أكثر من كتاب من كتبه ولم يسبقه أحد فيما أعلم - وقف عند معنى التصريف وشرحه وضرب الأمثلة ليسهل أمره بين الدارسين .

٢- موضوعات الصرف :

الصرف لا يتعلق إلا بالأفعال المتصرفة والأسماء المتمكنة (المعرفة) وقد بين ابن جنى ذلك ، وإذا كانت هذه الموضوعات قد عرفت عند من سبق ابن جنى ، فابن جنى له فضل فى تجلية أمورها وقد تطرق إلى هذا فى كتابه (التصريف الملوكى) وفى شرحه لتصريف المازنى كما تعرض فى كتابه (سر صناعة الإعراب) إلى الأمور التى ليست من موضوعات الصرف وهى الحروف وشبهها من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة ، وقد شرح ابن جنى هذه الموضوعات التى ليست من الصرف بوضوح لا لبس فيه مبينا السبب فى ذلك .

٣- ما بين التصريف والاشتقاق والنحو واللغة :

يمكن القول أن ابن جنى خير من أوضح الصلة التى تجمع بين التصريف والاشتقاق والنحو واللغة ، فقد عقد لذلك فصلا فى كتابه (المنصف) ، ولم أعرف أحدا من علماء العربية ممن سبق ابن جنى

عرض لهذا الموضوع بهذا الإيضاح وضرب الأمثلة لذلك ليتضح الأمر في ذهن القارئ والمتعلم ، فهذه المقدمة التي وضعها ابن جنى لشرحه لتصريف المازنى ، تستحق الدراسة وإعادة النظر لأن فيها أفكاراً وآراءً يجب الوقوف عندها كثيراً .

٤- شرحه لتصريف المازنى :

لقد ضاع كتاب التصريف للمازنى ولم يصل إلينا إلا بشرح ابن جنى أما متن الكتاب فلم نقف له على أثر وتمثل قيمة الكتاب فى أنه أول كتاب وصل إلينا فيه مسائل الصرف فقط ، ولولا شرح ابن جنى هذا لما عرفنا شيئاً عن كتاب المازنى فهو يمثل مرحلة انفصال الصرف عن النحو ولذلك يمكن القول أن علم اللغة مدين لابن جنى فقد رجع إليه كثير من الدارسين فى أبحاثهم ونظرياتهم .

٥- مذهبه فى الاشتقاق الأكبر :

لقد أولع ابن جنى بما سماه فى كتابه (الخصائص) : الاشتقاق الأكبر وهو إنجاز عظيم يحسب له ويدل على عبقريته وإذا كان ابن جنى نفسه قد اعترف بأن هذا الاشتقاق صعب تطبيقه على جميع نصوص اللغة فلا داعى للنقد الذى وجه إليه قديماً وحديثاً .

٦- وجوب تأخير دراسة الصرف :

لقد رأى ابن جنى وجوب تأخير الصرف عن النحو لصعوبته وإن كان من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف كما قال وهذا أمر مهم لم يشر إليه أحد قبله - فيما أعلم - فالصعوبة موجودة فى تناول هذا العلم وقضاياه لأنه يحتاج إلى فكر عميق فى معرفة أحواله .

٧- دراسة للأصوات :

للصرف صلة قوية بالأصوات ، فكثير من مسائله يمكن معرفتها من الأصوات ، وقد وضع ابن جنى فى مقدمة كتابه (سر صناعة الإعراب) بعض المباحث الصوتية مثل : الفرق ما بين الصوت والحرف ، وذوق أصوات الحروف وتشبيهه الحلق

والفم بآلات الموسيقى ، والحركات أبعاض الحروف ومرتبة الحركة من الحرف وغيرها من الحرف وغيرها من المباحث الصوتية التي يتناولها علم الأصوات فى الدراسات الحديثة .

٨- اهتمامه بأبنية سيويه :

كذلك من نتائج هذا البحث اهتمام ابن جنى بكتاب سيويه ويتمثل هذا الاهتمام فى كتبه كذلك دراسته لأبنية الكتاب والرد على منتقدي هذا الكتاب وبيان بطلان حججهم .

٩- أثر أبى على الصرفى :

كذلك كشف البحث عن أثر أبى على الفارسى فى أبحاث ابن جنى الصرفية ، فقد تردد اسمه كثيرا فى صفحات البحث .

كذلك من نتائج هذا البحث ، أن بعض القضايا الصرفية التى أوردها ابن جنى فى كتبه هو مسبق إليها كما أظهر البحث فى دراستنا لحروف الزيادة .

كذلك من نتائج هذا البحث دراسة ابن جنى وغيره من القدماء أكثر موضوعات علم اللغة الحديث وشمول دراساتهم أغلب جوانبه .

الجديد فى البحث :

أما ما توصل إليه البحث فأجمله فى النقاط التالية :

١- محاولة إحصاء المباحث الصرفية التى عاجلها ابن جنى فى كتبه التى حوت نصوصا صرفية والتى وصلت إلينا .

٢- إن هذه المباحث الصرفية أكثرها عاجلها ابن جنى فى (المنصف) و(التصريف الملوكى) وما أورده هنا لا يخرج عن ضرب الأمثلة والشواهد .

٣- إن كثيرا من الأبنية التى عاجلها ابن جنى فى كتبه مسبق إليها وهذا ما بينه البحث فى فصلى أبنية الأسماء والأفعال .

٤- أثار مبحث الزيادة إلى معالجة ابن جنى لبعض الكلمات التي وردت فيها زيادة ولم يشر إليها أحد قبله .

٥- كذلك أظهر البحث تنبه ابن جنى للدراسات التي عالجت أبنية الكتاب لسيويه فوجد أن أكثر المستدرک على هذه الأبنية فى حقیقته یمكن النظرية فيه ورد أكثره .

٦- حصر البحث عدد الأبنية التي عالجها ابن جنى والتي يدعى بأنها مُستدرکة على الكتاب وهى ثلاثة وستون بناء ، وهذه الأبنية جميعها فى الأسماء ما عدا بناءين فى الأفعال .

٧- إن كثيرا من العلماء ممن سبق ابن جنى قد عالجوا موضوعات الأبنية والزيادة والإبدال والإعلال وغيرها من الموضوعات الصرفية ، وقد أفاد ابن جنى من ذلك بسبب الرابطة القوية التي كانت بينه وبين أبى على الفارسی .

٨- إعادة النظر فى أصل المشتقات واعتبار قيامها على العلاقة بين الكلمات واشترائها فى شىء معين وعدم الاعتماد على افتراض أصل أو فرع .

٩- يلتقى المحدثون مع ابن جنى وغيره من القدماء فى العلة التي منعت المباني الصرفية أن تتناول غير الأسماء والصفات والأفعال كالحروف والظرف ونحوها مما أخرجته وغيره من موضوع الصرف ، وهذه العلة هى كون هذه الأنواع مجهولة الأصل ، لأنه لا اشتقاق فيها .

١٠- إعادة النظر فى مفهوم الزيادة وعدم قصرها على حروف الزيادة المعروفة كما ذهب بعض الباحثين المحدثين إلى ذلك .

هذه بعض النقاط التي توصل إليها البحث ، والتي أقصد من ورائها خدمة العربية لغة القرآن الكريم ، والله الموفق والهادى إلى سواء السبيل .

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة .
١٨	التمهيد .
٦١	الباب الأول : آثاره الصرفية .
٦٢	الفصل الأول : مؤلفاته الصرفية .
٩٠	الفصل الثاني : كتبه التي حوت نصوصا صرفية .
١٦٩	الباب الثاني : دراساته الصرفية .
١٧٠	الفصل الأول : أبنية الأسماء .
١٧٥	المبحث الأول - أبنية الأسماء المجردة والمزيدة .
١٨٦	المبحث الثاني - أبنية المصادر .
٢٠٠	المبحث الثالث - أبنية المشتقات .
٢١٩	المبحث الرابع - أبنية جموع التكسير .
٢٢٨	المبحث الخامس - أبنية التصغير .
٢٣٦	الفصل الثاني : أبنية الأفعال .
٢٣٨	المبحث الأول - أبنية الأفعال المجردة .
٢٤٣	المبحث الثاني - أبنية الأفعال المزيدة .
٢٥٩	الفصل الثالث : أحكام تعم الفعل والاسم . (التصريف المشترك)

رقم الصفحة	الموضوع
٢٦٠	المبحث الأول - الزيادة . س
٢٨٩	المبحث الثاني - الإبدال .
٣٠٣	المبحث الثالث - الإعلال .
٣١٤	المبحث الرابع - الإدغام .
	الباب الثالث : تقويم دراساته الصرفية في ضوء علم
٣٢٥	اللغة الحديث .
٣٢٦	الفصل الأول : نشأة المصطلح الصرفي .
	الفصل الثاني : المصطلحات والموضوعات الصرفية
٣٣٩	بين ابن جنى والمحدثين .
٣٦٤	الفصل الثالث : الصرف وعلم الأصوات .
٣٧٦	الخاتمة .
٣٨٢	فهرس المصادر والمراجع .
٤٠٧	فهرس الموضوعات .