



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036744530

893.74

D28

Columbia University
in the City of New York

LIBRARY





GRAMMAIRE ARABE

PAR

JOSEPH DAVID

CHORÉVÈQUE SYRIEN

DE MOSSOUL



NOUVELLE ÉDITION

REVUE CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE



TOM. I.



MOSSOUL

IMP. DES PÈRES DOMINICAINS.

1875

كتاب التمرنة

في الأصول النحوية

وهو مختصر في أهم أبواب التصريف والنحو

تأليف

الخوري يوسف داود الموصللي

عفي عنه

راجعه مؤلفه ونقحه وزاد عليه زيادات شتى كثيرة وذيله ببندتين
في العروض والشعر ومقدمتين . فطبع طبعة ثانية



طُبع في الموصل

في دهر الآباء الدومنيكيين

سنة ١٨٧٥

فاتحة

أما بعد حمد الله فهذه رسالةٌ وجيزةٌ في أصول النحو قصدت فيها أن
انحف طلبت هذا الفن من المبتدئين أبناء العرب بشرح أهم ما فيه من
الابواب التي لا بد من معرفتها لكل من يروم امتلاك أصوله بحيث يستغني
عن كل كتاب سواه * وسميتها كتاب الثمرة وفقاً لمعناها. إذ أتت قصدت
أن اجعلها كالقانون بيد المدرسين بها يمزنون تلامذتهم في هذا الفن * وإذ
كان مقصدي في هذه الرسالة أن اهدي عامة الفتيان المبتدئين في المدارس
إلى طريقه امينة تكسبهم ملكة حسن تاليف الكلام لفظاً وكتابةً بحسب
قواعد اللغة العربية وتحذّروهم من كل خطأ في ذلك أكثر من أن اجعلهم
أئمة وعمدة في علم النحو. فقد نفيت من هذه الرسالة كل ما ورد في مؤلفات
التعويين السالفين من الزوائد والتفاصيل التي رابتها من شأنها أن تبليبل
أذهان المبتدئين فضلاً عن أنها لا توليهم أدنى منفعة في اجراء قواعد النحو
على العمل الذي هو المقصود الأول والاجل في وضع ابوابه * والحاصل أنه
لما كان مرادى أن أعلم الفتيان المتدربين أن يحسنوا التصرف في الكلام
العربي لا أن يكونوا نحاة. وأن ينالوا كمال هذه الصناعة في العمل لا أن
يحشوا أذهانهم من دقائقها وخفاياها نظراً. تجنبت كل المباحث الغريبة
النادرة التي اعجزت النحول انفسهم الذين تعرضوا لها. ونبذت بعيداً كل
المسائل النظرية التي لا طائل نحتها من قبيل العمل بل لا يخرج منها *
وأتى فائتة يحصل اولئك الطلاب الذين في بعض مدارس الزمان يتعبون

انفسهم ويجهدونها بباحث ركيكة لا معنى لها كالفائهم بعضهم على بعض
جملاً معقناً واحاحي معجبة لا يجلبها الا الذي عقدها . وكسؤالهم لم كان الفعل
الماضي مبنياً على الفتح ولم جعل الفاعل مرفوعاً ولم عدت خمسة من
الاسماء العربية بالحروف . وكثير ما ضاهى ذلك من المسائل الباردة المضحكة
الخلقة باذهان الشبان الذين يتشاغلون بها . وهم مع كل ذلك اذا قعدوا
يصنفون جملتين او ثلاثاً من الكلام لا يحسنون تصنيفها بلا خطأ *

هذا وقد سافنتي رغبتي الجزيلة في نفع الاحداث من بني جنسي اكثر ما
يكون ان اتجاسر واخاطر بنفسي في خلة لم يسبقني اليها احد . وذلك آتي في
بسط اصول هذا الفن ربما ملت عن الجادة التي طرفها النخاع الاولون اذ لم
يكن مقصدهم منصدي ولا حالم حالي . فركزتهم هنا وهنا في شانهم .
وامسكت طريقة جديدة الجأتي اليها خبرة جليلة اكتسبتها بعد مراسٍ طويل
وتدريس غير منقطع مدة سنين كثيرة في هذه الصناعة ورايتها اجدر ما
يكون لتسهيل ماخذها للطلبة المبتدئين وحفظ اصولها نظراً وعملاً * فانا
خائف من ان المدرسين الماهرين الذين يطالعون على كتابي هذا يستغربون
كثيراً ما يرونه فيه وتدهشهم في اول لحظة جساتي في الزيفان عن سنة
الاولين وفي استنباط طريقة جديدة غير معهودة . الا آتي ارغب الى مثل
هؤلاء السادة الفضلاء ان يعتبروا آتي في كل هذا تعرضي قد تركت الاصول
وانقواعد على حالها . وانما خالفت من سبقني في وجه النظر اليها والكلام عنها
فقط * فآتي انتهي بتلاميذي الى المطلب الواحد بعينه الذي ينتهي اليه
طلاب النحو بطريقة الذين سبقوني ليس غير * فجميع النحويين العربيين في
سلوكهم هذا الفن ينتهون كلهم الى مقصد واحد وينالون مارباً واحداً ولو

انهم يختلفون في طريق التوصل الى ذلك المقصد . فمنهم من سلك طريقة
ومنهم من سلك اخرى . ومنهم من اختصر ومنهم من اسهب . ولكنهم جميعاً
أمراً نحو غرض واحد * فبئس ما سلكوا للذين سلفوا ان يخالف بعضهم بعضاً
وان يستكمل الواحد منهم ما تركه الآخر ناقصاً ويتبع الواحد ما أخذ عن
الآخر محلاً . كذلك يسوغ لي ولا مثالي (ولو أتى هيات ان انال ما نال
اولئك الفحول وشأن ما بيني وبينهم) ان تطفل على موائد ارباب العلم
الجهالة الاعلام ونجهد في تطبيق شرح مطالب العلم على احوال اهل
زماننا . كما كان اسلافنا يوافقون طرائقهم العلمية مع احوال بني عصرهم *
فانا ارجو نفسي من فضل اهل الخبرة والمهارة باآتي لاستاهل العتاب واللوم
على آتي في طريق اطلبها اقصر من طرق الذين سبقوني اوصل تلاميذي الى ما
كانوا هم يوصلون تلاميذهم اليه بعينه تماماً بدون ادنى انحراف *

فهذا هو الذي جعلني ان ابقي رسالتي هذه على هيئتها التي فيها كانت
في طبعها الاولى حيث سؤلت ان اراجعها وانقحها لتطبع ثانية . الا آتي زدت
عليها فوائد كثيرة وتنصيلات شتى ومقدمة في احوال اللغة العربية
وخصائصها وتذييلتين في اصول العروض وفي جوازات الشعر . وزحزحت
عنها كل ما كان قد وقع فيها من سهو القلم او المطبعة * واذا كانت رسالتي
موضوعة لافادة كل صنف من الطلاب باختلاف طبقاتهم . رايت ان
اقسم نصها الى متن وهذا امرت ان يطبع بحروف كبيرة . وحواش في ذيل
المتن وهذه جعلت ان تكون بحروف دقيقة لتبهرها من المتن * وعلى الله
اتكالي اولاً وآخراً *

شهادات العلماء

قال الملا سلطان افندي بن حسن العالم العلامة احد مشاهير العلماء
في الموصل مقرظاً هذا المختصر

اللهم يا ربنا لك الحمدُ حمدٌ مقررٌ بوجوب وجودك * ومعترفٍ
بسعةِ كرمك وجودك * تعاليتَ عن أن تُكَيَّفَ بكيفية * وتُحاطَ
بتحديدٍ وكيفية * لا تحيِّزك اشارة * ولا تفي بوصف كهك عبارة *
فانت انت الغنيُّ عما سويك علي الاطلاق * وانت انت المعبود
بالاستحقاق * وكلُّ ما عداك مفتقر اليك * وراغبٌ في ما
لديك * فلذا تقدستَ عن الشبيه والنظير * وتزهتَ عن
المعين والتَّصير * ولك المحكم انك على كلِّ شيءٍ قدير * نشكرك
على ان رفعتَ معالم عِزِّ اهل العلم وذويه * وخففتَ مراسم
الجهل واذلتَ مصاحبيه * نصبتَ اعلامَ مجد العلماء على وجه
التمييز ورفعة الشان * على كلِّ حال وفي اي زمان او مكان *
اما بعد فلما كان كتابُ التمرنة * النافع في جميع الازمنة والامكنة *
كتاباً مصنفاً في الاصول النحوية * من اقسام العلوم العربية *
وهو من تأليفات المعلم الخوري يوسف داود * شيد الله اركان
اطواره بدعائم العز والسعود * وهو معلم ماهر في جميع العلوم

وما يتضمَّنهما من منطوق ومفهوم. له اليد الطولى في تأليف المؤلفات
الكثيرة. وتصانيف المصنَّفات الغزيرة. والحأوية للتحقيقات
الدقيقة. والابحاث الرائقة العميقة * ولقد نظرت فيه. وتأملت
قوادمه وخوافيه. فالتقطت من جواهر مباحثه ومعانيه. الموردة
الخدود دُرراً منثرة. وجنيت من اغصان عقود بنود جنان
حدائق مباحثه. المحدثه الورود ثماراً موقرة. فوجدتها فوائد
جليلة شريفة المقدار. ومسائل جميلة لطيفة الاعتبار * فله در
مؤلفه من لودعي هام. وألمعي في علوم العربية امام. قد ثبت الله
فيه على الصواب قدمه. وقد اجري بمداد الحق في قلبه. وقد
بلغه منه المراد والمرام. وجعل آيات فضائله تتلى على ممر
الليالي والأيام. فشكراً لله على ذلك صنيعه ومساعدته. ووقفه الى
اتباع جميع مرضيه. واخذ كل وقت بيده. وامده بمدده. وظفّره
بأماله. وبارك له في سائر اعماله. وجعل مبادئ مصنعه على
الترتيب منظومة. وعواقبها على الخير مخنومة. آمين *

من لسان ملا سلطان

بن حسن

وقال السيد شهاب افندي الشاعر المشهور
الذي يغني ذكره عن وصفه:

ولما طالعت في هذا المصنف . الفيته لآظهار شاكلة الصواب خير
مؤلف . فقرظنه بهذه الآيات . وأنا الفقيه اليو تعالى
السيد شهاب وذلك سنة ١٨٦٩

لله سفرته قد اتى مستحسنا	وقد حوى من كل قول أحسنه
مصنفة في النحو قد صنفته	حاربه به الأخبار فضلاً معلنه
شيخه على التمييز منصوبه اذا	مشايخ النحو أنت متحنه
يوسف ذو الأحسا والحسن ومن	جميع تصنيفاته مستحسنة
عليه معطوف الثنا وحكمة	حكيمه على تماريه الأزمنة
ومغرب عب مغرب أظهره	نقريه الشافي به وينه
ذاك الذي في العلم باع مهنه	بها اشترى الفضل وأدى ثمنه
قد طلب النحو الى أن ناله	فانظر به يا من وعى تفننه
روح بدت ناطقة قد أوشكت	تدرك نطقاً بجميع الألسنه
وإن من تصنيفه هذا فكن	فنى به ظنونه مستيقنه
طالع به فكل من طالعه	يراه قد دربه وبرنه

طُلَّابُهُ قَرَّتْ بِهِ عِيُونُهُمْ عَنْ غَيْرِهِ غَنِيَتَهُمْ مَعِينَةٌ
 مُتَّصِلٌ بِالنَّيِّرَاتِ هِيَّةً مُنْفَصِلٌ عَنْ خَلَّةِ مُسْتَفْجِنَةٍ
 مَجْمُوعٌ فَضْلٍ هُوْنَ الصَّعْبَ بِهِ عِبَارَةٌ بِالْأَخْذِ مِنْهَا هِيَّةً
 تَمْرِيْنُهُمْ تَمَّرَ بِهِ فَأَرْخُوا لِطَالِبِ التَّمْرِيْنِ سِفْرُ التَّمْرِيْنَةِ

وقال عبد الله افندي فيضي امام العلماء والفقهاء في الموصل

لك الحمد يا من فتح ابواب القبول والاجابه . لمن انصب للطاعة
 ورفع يديه بالنضرع والانابه . والصلوة والسلام على جميع انبيائك مصادر
 العلم والحكم . وعلى عموم اصنافك الموصوفين بين العالمين بالجمود والكرمر .
 وعلى آلم واتباعهم اجمعين . الى يوم الدين آمين * اما بعد فقد طالعت مع
 كثرة اشغالي كتاب التمرنه . فوجدته نافعاً لمن جمخ اليه وقرأه وانقنه . فله در
 مؤلفه المخوري يوسف داود . حيث اودع فيه من القواعد ما يزرري بالعتود .
 فلمعري صنف ونعم ما صنف وآلف ونعم ما آلف . فلذا وثمحت تقرضه بهذه
 الايات . وان لم تكن عن ركائة المعنى ايات .

فقلتُ

طوبى لمن قد اتقنه	هذا كتاب التمرنه
اطرافه قد امعنه	والنظر الدقيق في
صرف ونحو هونته	وكيف لا والصعب من
من كل شيء احسنه	اما تراه جا معاً
للطالبين بينه	فكم سؤال مشكل
وكم خصوص عينه	وكم عموم شامل
وكم قوبه لینه	ومفصل اوضحه
من بعد منع ممكنه	قواعد العلم به
اصوله المستحسنه	وانتي نظرت في
بكل مدح معلنه	فسمت اعطاني له
تنبي عليه الالسنه	وانه اهل لان
ترتيبه ما احسنه	الفه ذوميه
على مهر الازمنه	فها انا مدحه

هذا ما حضرني في هذا المقام * وانا الفقير الى الملك العالم
خادم العلماء النخام عبد الله فيضي

وقال عبد الله افندي الشلشلي المتطبِّب

نَحَّ نَحَّ أَنِّي لَمَّا جَلُوتَ عَن عَيْنِي اِصْدِيغَهَا الْمَكْمَنَةَ . بِمِطَالَعَةِ
 كِتَابِ التَّمْرِنَةِ . فَرَأَيْتُهُ بِأَصُولِ الصَّرْفِ وَالنَّحْوِ لُهُ عَنَعْنَهُ . وَفِي
 عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ رَتْبَةً عَالِيَةً وَشَنْشَنَهُ . فَامَعْنَتُ النَّظَرِ فِيهِ فَوَجَدْتَهُ
 مَعَ صَغَرِ حُجْمِهِ وَحِلَاوَةِ نَظْمِهِ جَلِيلِ الْمَقْدَارِ لَطِيفِ الْاِعْتِبَارِ . فَمَنْ
 ارَادَ ضَبْطَ الْاَصُولِ . فَعَلَيْهِ بِحَفْظِهِ لِيُنَالُ بِهِ مَطْلَبَ الْوَصُولِ .
 لِأَنَّهُ كِتَابٌ شَرِيفٌ . وَلِبَابٌ ظَرِيفٌ . مُؤَلَّفٌ مِنْ مَعْدِنِ الْمَعَارِفِ
 وَالْعُلُومِ . وَبِحَرِّ الْمُنْثُورِ وَالْمَنْظُومِ . الْمَعْلَمِ الْحُجْرِيِّ يَوْسُفِ دَاوُدَ . لَا
 زَالَتْ الْعَطَاشِي إِلَى التَّعْلِيمِ لَدَيْهِ دَائِمَةً الْوَرُودِ . فَصَارِيهِ مَرْفُوعًا
 رَفَعَ اِبْتِدَاءً . وَمَنْصُوبًا نَصَبَ تَمْيِيزًا عَلَى الْجَهْلَةِ الْاِعْدَاءِ . فَخَفِضَ
 مِنْ اِفْرَادِ ضَمِيرِهِ بِالْاِضَافَةِ إِلَيْهِ . وَجَزَمَ بِالْفَهْمِ مِنْ جِشِّ لَدَيْهِ .
 فَقَدْ اصْبَحَ فَرِيدَ عَصْرِهِ . بِتَصْنِيفِهِ وَنَثَرِهِ . كَيْفَ لَا وَقَدْ نَطَقَتْ
 بِشَرْفِهِ الطَّرُوسُ وَالْاَلْسِنَةُ وَالْاَقْلَامُ . وَوَقَفَتْ عَن اِدْرَاكِهِ الظُّنُونُ
 وَالْاَوْهَامُ . وَقَصُرَتْ عَن تَحْقِيقِ عِبَارَاتِهِ اُولُو الْبَصَائِرِ وَالْاَفْهَامِ .
 مَرْفُوعًا إِلَى دَائِرَةِ فَلَكَ الْحَقِّقِينَ وَمَسْهَلِ بَرُوجِ كَوَاكِبِ الْفَضْلَاءِ
 وَالْعَارِفِينَ . جَامِعِ مَكَارِمِ الْاِخْلَاقِ . وَنَاشِرِ اَوَاءِ الْفَضْلِ فِي

الآفاق. صاحب التأليف الوافية. والتصانيف الشافية. والعلوم
 الزاهرة. والافهام الفاخره. جعل الله مباديه على الترتيب
 منظومه. وعواقبه بالخير مخنومه *

عن لسان
 عبد الله أفندي
 الشاشلي الطيب



مقدمة

في اصول الكتابة والقراءة وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في اصول الكتابة

اصول الكتابة هي العلامات التي اصطلح عليها الاولون لرسم الكلمات خطأً ولفظها بلا خطأ. وهي نوعان حروف ودلائل * اما الحروف العربية ويقال لها الحروف الهجائية فلها ثمان وعشرون علامة. فاذا نُظمت هذه العلامات نظم السريان سميت الحروف الابجدية. وهي أبجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت وزاد عليها العرب تُخذ ضغط *

وتختلف الحروف الهجائية لاختلاف مخارجها. وهي الآلات التي بها يلفظها المتكلم. واخص المخرج خمسة: الحلق والحنك واللسان والاسنان والشفتان * اما المحرف الاول فيقال له الألف واسمه الحنفي هو الهمة. لان الهمة تكتب كثيراً على الالف. وتكتب ايضاً على الواو او على الياء او وحدها كما سرى * واما الجيم فلنظها الاصلي عند العرب الاقدمين هو كما يلفظها اهل مصر المتولدون. والدليل على ذلك عدا شهادة السريان والعبران الذين يلاحظون هذا الحرف شكماً كالمصريين هو ان الاولين جعلوه من الحروف القمريّة اي التي لا تختفي لام التعريف معها فيقال أجمَل لا أجمَل. وهذا لا يسوغ الا اذا لُظفت الجيم لنظ المصريين. واما اذا لُظفت

كلفظ العامة فتحها ان تكون شمسية كالشين والزاي فانها في لفظ العامة ما بين الشين والزاي * ولنا دليل آخر على ذلك . وهو أننا لا نجد في لفظه عربية الفاء والحجم مجتمعين . فان كل اللفاظ التي فيها مجتمع الفاء والحجم العجمية اي ماخوذة من الفارسية او من لغة اخرى . وهذا عدم اجتماع هذين الحرفين لا يمكن ان يكون سببه الا ان الاولين كانوا يلفظون الحجم كيميما والكيم لا يمكن لفظه مع الفاء . فلما غير العرب بعد ذلك لفظ الحجم ساغ اجتماع هذا الحرف مع الفاء في اللفاظ العجمية * واما التاء فتلفظ كما بلفظ الالف السين . والذال هي لغة الزاي . واما اهل الشام ومصر فقد اضاعوا في الغالب لفظ هذين الحرفين * واما الضاد والظاء فهما تخيم الذال والتاء . وقد ضاع في التلظظ الفرق بينهما منذ اجيال . فان الحبري نفسه الذي اشتهر في القرن الحادي عشر للبلاد والقرن الخامس للهجرة وضع قواعد لتمييز الضاد من الظاء في الخط . فلم يكن فرق بينهما في عصره في اللفظ * الا انه بقايل من التفكر بتأكد لدينا ان الاولين كانوا يفرقون في اللفظ الضاد من الظاء * وذلك اولاً لانه لو لم يفرقوا بينهما في اللفظ لما فرقوها في الخط . فان سائر الحروف لكل منها لفظ خصوصي * وثانياً لان علماء التجويد في مجتهم عن الحروف ومخارجها وخواصها ميزوا دائماً الظاء من الضاد * وثالثاً لان الضاد والضاد تقابلان حرفاً واحداً في السريانية واليهودية وهو الصدى . والظاء والظاء ايضاً تقابلان حرفاً واحداً وهو الطيب . فينضي ان يكون لفظ الضاد قريباً الى لفظ الضاد ولفظ الظاء قريباً الى لفظ الظاء * اما الضاد فلفظها الصحيح هو ذال منقمة او مغلظة كما يلفظها العرب الاحرار قاطبة واهل العراق والجزيرة . لا

دالاً مفتحةً كما يلفظها اهل الشام ومصر المتولدون * لانه لو كان الاقدمون
 يلفظونها بها كالدال المفتحة لما جمعوها مع الدال الرقبية في كلمة واحدة نحو
 ضدّ وداض . لانّ العرب لا يجمعون ابداً في كلمة واحدة حرفاً مفتحاً مع
 رقبية . فلا نجد ابداً في اصل واحد الصاد والسين ولا الطاء والناء ولا
 الصاد والذال ولا الناء والطاء * فلا شك اذن في ان لفظ الصاد هو ذال
 مفتحة * وكذلك لا شك في ان الطاء ليست زاياً مفتحة كما يلفظها اهل الشام
 ومصر : لانه لما كانت الطاء تقابل الناء كما ان الصاد تقابل الصاد .
 وكانت الصاد حاصلة من تغليظ الذال المناسبة مع السين التي تغليظها
 هو الصاد . يتضح ان الطاء هي حاصلة من تغليظ الناء المناسبة مع الناء
 التي تغليظها هو الطاء * فكما ان الصاد هي ذال مفتحة . كذلك الطاء هي
 ناء مفتحة . وهذا هو الفرق بينها * وناهيك ان علماء التجويد في ذكرهم مخرج
 الطاء لم يعدوها مع حروف الصنير وهي الصاد والسين والزاي . ولو كان
 لفظها كلفظ اهل الشام ومصر لوجب ان تكون من حروف الصنير . بل
 جعلوا مخرجها اول اللسان مع الثنايا العليا وعدوا من هذا المخرج الذال
 والطاء والناء فقط * الا ترى انك كما لا نجد في اللغة العربية كلمة يجتمع فيها
 الذال والصاد . كذلك لا يجتمع ابداً في كلمة عربية الناء والطاء . وذلك من
 سبب عام وهو ان الحرف الواحد لا يجتمع ابداً مع مفتحة في كلمة واحدة *
 واما اللام فتلفظ مرفقة ان لم يسبقها او يعقبها حرف مغلظ فننغم نحو طلب
 واصل . وتلفظ مفتحة ايضاً في اسم الله تعالى ما لم يسبقها كسرة او ياء المدد
 نحو بالله وقل الله ويقضي الله . وكذلك في اللهم * وكذلك سائر الحروف
 اللسانية والشفهية والسنية نغم اذا سبقها حرف مغلظ كما سيأتي بيانه

في مقدمة المجد الثاني * وأما بنية الحروف فلا اشكال فيها *
وأما الدلائل فهي اشارات الى ما به يستعين المتكلم ليلفظ
الحروف. او اشارات الى اي جهة من مدخل الفم يوجه الحرف
عند التلفظ به. ويكون ذلك على نوعين اي بالحركة والمد
أما الحركة فلها ثلاث علامات تكتب خارجاً عن الحرف
الذي يريد المتكلم التلفظ به. وهي الضم والفتح والكسر. ويقال
لعامة الضم **ضمة** ولعامة الفتح **فتحة**. وتكتبان من فوق الحرف.
ولعامة الكسر **كسرة** وتكتب من تحت الحرف. نحو **جُرْدٍ** فالجيم
مضمومة والراء مفتوحة والذال مكسورة * وأما المد فله ثلاث
علامات ايضاً مقابلة للحركات الثلاث. وتسمى حروفاً من باب
الاستعارة لكونها تشبه الحروف خطأ. وهي الواو والالف والياء
نحو سوراني *

وقد جرت العادة ان توضع الحركات الثلاث على الحروف المنفوطة
بالمدة فيكتب سوراني بضمه على السين وفتحة على الراء وكسرة تحت التاء.
وكان حقها ان تستغني بحروف المد عن الحركات * واعلم ان هذه حروف
المد الثلاثة ليست حروفاً بالتحقيقة. فان الالف منها (وهي التي في سرد
الحروف الهجائية تُلفظ لاقبل الياء) ليست الا علامة مد الفتح. وفي نفسها
لا يخرج لها من مخارج سائر الحروف * وأما الواو والياء فهما غير الواو والياء
المعدودتين في الحروف الهجائية. فان الواو منها ما هي الا علامة مد الضمة.

والياء ما هي الأعلامه مدّ الكسرة . ولا تخرجان من احد الخارج المذكورة *
والدليل على ان هذه الحروف الثلاثة في غير الحروف الهجائية هو انّ الأولين
كانوا كثيراً ما يسقطونها في الخطّ فيستغنون عنها بالحركات التي تجانسها
او بالعكس كتبوها حيث لم يكن حاجة اليها . وقد حُفظ الى الآن من هذه
الكلمات شيء كثير كما سترى * ولكن الحرف الهجائي لا يكون ناقصاً ولا
زائداً كما يُعلم من استنراء جميع الحروف الهجائية *

وإذا استند الحرف في التلفظ به الى حرف بعده قيل
لهذا الحرف الثاني ساكن . وعلامته حلقة صغيرة تكتب فوق
الحرف ويقال لها السكون . نحو عن *

ان حروف المد اي الواو والالف والياء لا بوضع عليها سكون . وهذا
دليل آخر على انها ليست حروفاً حتمية * ولنا دليل آخر على ذلك وهو
انّ هذه الحروف الثلاثة لا تكون مع سائر الحروف الهجائية في مترادف
القافية . فان كانت القافية مثلاً سيناً مفتوحة قبلها ساكن فلا يصلح ان
يكون قبل روتها الواو والالف او الياء مع انه يصلح سائر الحروف الهجائية .
فلا يتقافى مثلاً دوساً مع قدساً . وبالعكس اذا كان ردف القافية حرف لين
فلا يتقافى معه حرف آخر . فلا يتقافى مثلاً صبحٌ مع رُوحٌ * ولنا دليل آخر
على الفرق بين حروف المد والحروف الهجائية . وهو ان كل حرف هجائي
ساكن يأتي بعده مثله يُدغم فيه نحو من تار فتلفظ تيار . ولكن حرفي المد
الياء والواو لا يُدغمان نحو في يوم وذو وجد فلا يقال فيوم وذو وجد *

وإذا تعاقب في كلمة واحدة حرفان من جنس واحد أو

ساكن والآخر متحرك . حُذِفَ الساكن خطأً واستُغْنِيَ عنه بعلامةٍ
توضع على المتحرك يقال لها الشدة . نحو مَدُّوا في مَدِّدُوا * وإذا
مُدَّتْ الهزة بالالف . كُتِبَ الفُّ واحدةً . عليها علامةٌ يقال لها
المدةٌ نحو آمِنٌ في آمِنٌ * وقد نُكْتُبَ الالف في أول بعض
الكلمات ولا تُقْرَأُ في الدرَج . وتُسمَّى همزة وصل . وعلامتها - .
نحو مَنْ أَلْمَأَ فتقرأ مِئْمَاءً * والهزة الأخرى تُسمَّى همزة قطع .
وعلامتها - * وقد يُزَادُ في آخر الكلمة نون ساكنةٌ تُكْتُبُ
بصورة الحركة التي قبلها وتُسمَّى تنويناً . نحو رَحْمَةٌ رَحْمَةٌ رَحْمَةٍ *

الفصل الثاني

في التهجِّي

التهجِّي طريقةٌ تسهِّلُ للمبتدئين ملكةَ القراءة بلا توقُّف *
وقاعدة التهجِّي ان تلفظ أسماءَ الحروف التي تُقْرَأُ فقط وتهل ما
لا يُقْرَأُ . وتُسمَّى الحركات بأسماءَ تُقْرَبُها إلى قوتها . ابي ان تسمِّي
الضمةُ أُوَ والفتحةُ أُوَ والكسرةُ إِ . وتنوين الضمُّ أَنْ وتنوين الفتحُ أَنْ
وتنوين الكسرُ اِنْ . وتعدُّ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله .
وتعدُّ الحرف المشدَّدُ مرَّتين * فاذا اردت ان تهجِّي مثلاً اِنْ

الْقَوْمَ النَّجْبَاءَ ذَهَبُوا قَصِينًا . نقول : همزة إِنْ نونٍ . نونٍ أَلَامٍ
 نَلَّ أَنْزَل . قافٍ أَوَّاقٍ وَأَنْزَلُوا . ميمٍ نونٍ مِنْ أَنْزَلُوا مِنْ . نونٍ أ
 نُنَّ أَنْزَلُوا مِنْ . جيمٍ أَجَّجٍ أَنْزَلُوا مِنْ . بَاءٍ أَلَامٍ أَنْزَلُوا مِنْجِبًا . همزة
 أَلَّ . أَنْزَلُوا مِنْجِبَاءً . ذالٍ أَذَّ . هَاءٍ أَهَّ . ذه . بَاءٍ وَأَوَّاقٍ ذَهَبُوا . قافٍ
 أَق . صادٍ يَاءٍ صِي قَصِي . فاءٍ أَنْ فَنَ قَصِينَنَ *

الفصل الثالث

في قاعدة القراءة

قاعدة القراءة ان تقرأ كما تجد مكتوباً مع مراعاة ما يجب
 إسقاطه أو ابداله أو زيادته في اللفظ كما سيأتيك * فان قطعت
 الكلمة عما بعدها ولو هنيئة من الزمان فلا تلفظ حركة حرفها الأخير .
 وهذا يقال له الوقف . وسرى قاعدته . نحو أبو الكاتبِ قد
 مات . فان قطعت فاللفظ أبو الكاتبِ قد مات . ولا تُنزلُ أبو
 الكاتبِ قد ماتاً * ويجب أيضاً ان تحسن قراءة حروف المدّاي
 الألف والواو والياء اذا جاءت في آخر الكلمات . فلا تجعلها
 كالحركات عند وصلك أيها بما بعدها كما يفعل كثير من
 العامة . فاذا قرأت مثلاً اختي تدعو للقاضي ابا زيد فلا تلفظ

أُخْتَبِدَ عَلِقًا ضًا بَرِيدًا . بل أُخْتَبِدَ عُولِقًا ضًا بَارِيدًا *
 ثمَّ انَّ من الحروف ما يُبدل في القراءة بحرف آخر
 لجاورته حرفاً يعسر أو يفتح لفظه معه * وإشهر ذلك ال التعريف
 إذا دخل على كلمة تبتدى باحد الحروف الشمسية . فان لامه
 تُلَفِّظَ كالحرف الشمسي الذي بعده . فيشدد الحرف الشمسي خطأً
 وتكتب اللام بلا سكون * والحروف الشمسية هي : ت . ث . د .
 ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن * فتكتب مثلاً
 لثوبه والثار والدير بلا سكون على اللام . وتلفظ آتوبه وثَّار
 ودير * وأما سائر الحروف فتبقى معها لام التعريف ملفوظة .
 وتسمى الحروف القمرية . وهي : ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك .
 م . هـ . و . ي . فنقول مثلاً الآب والبير والجبل بسكون على
 اللام *

ما يجب قلبه في اللفظ الحرف الذي يجاور حرفاً يجانسه في المخرج *
 فن ذلك لفظ النون الساكنة مما قبل الباء والفاء في الكلمة الواحدة أو في
 كلمتين . نحو عَنَبَرٍ وَأَسْمَى وَعَنَ بَيْتِي وَبَابٌ مَفْتُوحٌ وَيَسْتَفْعُ وَإِنْ فِشًا وَبَابٌ
 فَمَسِجٌ . فتُلَفِّظُ عَنَبَرٌ وَعَمَّيْتِي وَأَمْحِي وَبَابٌ مَفْتُوحٌ وَيَسْتَفْعُ وَإِنْ فِشًا وَبَابٌ
 وَالدال والذال والناء الساكنات قبل الناء تاءً نحو عَدَدْتُ وَفَنَدْتُ وَبَيْتًا .
 فتُلَفِّظُ عَدَّتْ وَفَنَمْتُ وَبَيْتَهُمَا . والياء والظاء والطاء والصاد والضاد الساكنات
 آءٌ نحو اِفْرَطْتُ وَفَرَطْتُ وَفَحَصْتُ وَفَحِصْتُ . فتُلَفِّظُ اِفْرَطْتُ وَفَرَطْتُ وَفَحِصْتُ وَفَحِصْتُ

وتبضطاً * والذال الساكنة قبل الضاد أو الظاء تُلْفَظُ مثلها نحو إذ ظَهَرَ فتلُفَظُ
إِظْهَرَ * والزاي الساكنة قبل التاء تُبَدَلُ سِينًا . نحو بَرَزْتُ فتلُفَظُ بِرَسْتُ * .

الفصل الرابع

في النبرة

مما يجب مراعاته في الفراءة النَّبْرَةُ * والنَّبْرَةُ بفتح النون رفع
الصوت في جزء من الكلمة دون سائر اجزائها . ولا علامة لها .
فتُرَاعَى لفظاً من دون ان تُرَسَمَ خطأ * .

ان النبرة لم يبحث عنها نحاة العرب لانهما لا توجد في لغتهم . فأتت في
جميع اللغات لا بداً للتلفظ من ان يرفع صوته في جزء واحد من كل لفظه
دون سائر اجزائها . بل لانهم لم يروا الاحتياج الى الكلام عنها اذ ان الطبع
نفسه في اغلب الاحيان يدل عليها . فلم يصطلحوا على اسمٍ عليها . ولا
رسموا لها علامة . بخلاف اليونان والعبيران * . واما ان الحاجة الى الكلام
عن النبرة لازمة في زماننا فواضح من ان اكثر النغم اي الغرياء غير العرب
في تكلمهم باللغة العربية يفسدون الفاظها لفتنة مراعاتهم ضوابط النبرة . وان
انواعاً كثيرة من المتولدين في العربية انفسهم لا يحكمونها كل الاحكام . كما
يأتي قدأملك *

قواعد النبرة

القاعدة الاولى: كل لفظه سواء كانت كلمة واحدة امر

مركبة من اكثر من كلمة . وُجد حرف ساكن او حرف مدّ
 يجنب آخرها . تقع فيها النبرة على الحركة السابقة لهذا الحرف
 الساكن او حرف المدّ . نحو استعف . ومقدار . وسماء . ومشتق .
 ونحو استعف . ومقداري . وسماء . ومشتقا * فالنبرة في هذه الالفاظ
 تقع على حركة التاء في اللفظة الاولى . والدال في الثانية . والميم
 في الثالثة . والتاء في الرابعة *

القاعدة الثانية : كل لفظة فيها حركتان فقط لا ساكن
 بينهما . تقع فيها النبرة على الحركة الاولى منها . نحو كما . يدي .
 لكم . عم . صفة . أب . فالنبرة على حركة الكاف والياء واللام
 والعين والصاد والهمزة *

القاعدة الثالثة : كل لفظة في آخرها حركتان لا ساكن
 بينهما . تقع فيها النبرة على الحركة التي قبل الحركتين الاخيرتين .
 نحو درهم . بالمدرسة . اذهبوا . يذهب . بها . لكم . او علم . اضربها .
 طعنهما . مدرسة . غصبتكها . منعكهما . فان النبرة في هذه الالفاظ
 تكون على الدال والميم . وقس البواقي * فرى ان النبرة تنحو
 من حرف الى حرف يليه من اللفظة اذا لحق بآخرها زيادة .
 فان النبرة في غصبتك مثلاً هي على الغين . وفي غصبتك على
 الصاد . وفي غصبتك على الباء . وفي غصبتكها على الكاف *

وشذ من هذه القاعدة أولاً الكلمات المقرونة بضمائر الياء
 او الكاف او الهاء ساكنة. نحو خاطري. فرسي. ناقني. مصحفك.
 قلمك. ورقمتك. مدحك. درهمه. ضربه. وثانياً الالفاظ التي
 قبل حرفها الاخير الاصلي الساكن حركتان بلا ساكن. نحو
 يندفق. مرتقى. انتصب. وثالثاً الالفاظ ذوات الحركتين فقط
 اذا دخل اولها جزء اجنبي كالهزة والواو والفاء والباء
 واللام. نحو اندع. وهما. فعلى. يا جبل. ليد. فان النبرة في
 هذه الالفاظ كلها تبقى على الحركة الاولى من الحركتين الاخيرتين.
 فهي على الطاء في خاطري وعلى الراء في فرسي وعلى الحاء في
 مصحفك. وقس البواقي *

واما وضع النبرة في هذه الالفاظ وامثالها على الحركة الثالثة من الاخير
 فهو من غلط عامة اهل الشام *



الكتاب الأوّل

في تعريف النحو وتصريف الفعل وما يشتق منه وفيه احد عشر باباً

الباب الأوّل

في تعريف النحو

النحو صناعةٌ تصون الانسان من الخطأ في بناء الكلمات وتركيبها عند التكلم والكتابة. وتكسبه ملكة الصواب في ذلك على ما أخذ عن العرب الأوّلين * فموضوع النحو هو الكلام من جهة لفظه وخطه. ويبحث فيه عن اجزاء الكلام مفردةً ومركبةً * قد شملنا في هذا التعريف فنيين وهما التصريف الذي فيه يُبحث عن مفردات الكلام والنحو الذي فيه يُبحث عن مركبه. وسميها جملَةً باسم واحد وهو النحو لاطلاق تعريف هذه الصناعة على اسم واحد تبعاً للأولين الذين كانوا يدرجون التصريف في النحو لكون مقصد كليهما واحداً وهو صيانة المتكلم او الكاتب من الخطأ في صوغ الالفاظ وتاليفها * واعلم ان النحو صناعة وعلم. فمن كونه صناعةً يكسب صاحبه ملكة الصواب في التكلم. ومن حيث هو علمٌ يوقفه على معرفة حنيفة قواعد النحو وضوابطه ونظامها المنطقي وما بين بعضها بعض من النسبة والعلاقة * فعلم النحو نظريٌ وصناعة النحو عمليّة. وعلم النحو خاصٌ بالعلماء قد تستغني عنه العامة. وأما صناعة النحو فلا يمكن ان يستغني عنها احد *

والكلام ينركب من ألفاظ معنوية اي كل منها له معنى .
 ويسمى كل منها كلمة * فان لم يقصد معنى في مجموع كلمتين او
 اكثر سمي كلماً * والكلمات ثلاثة انواع يقال لها أجزاء الكلام .
 وهي الاسمُ والفعلُ والحرف * فالاسم هو لفظ ينيد معنى حاصلًا
 في نفسه خاليًا من الزمان بحسب وضعه . نحو الله وهذا وانا
 ونائم * والفعل هو اللفظ الذي في وضعه يدل على حدث مقترن
 باحد الازمنة الثلاثة وهي الماضي نحو جاء . والحاضر ويقال له
 الحال ايضاً نحو تاكل . والمستقبل نحو ساقوم * والحرف لفظ يدل
 على معنى بغيره عند انضمامه اليه . نحو في وقد وهل *
 فالاسم هو اول اجزاء الكلام طبعاً وحقاً . الا انه في البحث عن اجزاء
 الكلام من جهة بنائها يندم الفعل بسهولة ماخذه *
 والفن الذي يبحث فيه عن بناء الفعل وما يشتق منه
 من الالفاظ وما يجري مجراه من حيث الصيغة فقط يسمى
 التصريف او الصرف *

فالفعل من جهة اختلاف صيغته ثلاثة انواع . اي الفعل
 الماضي والفعل المضارع وفعل الامر *

سُمي النوع الاول ماضياً لغلبة معنى الزمان الماضي فيه . وسُمي الثاني
 مضارعاً اي مشابهاً لانه يشبه الاسم في تغيير آخره وفي بعض معناه . والثالث
 سُمي امراً لدلالته على الامر * فترى ان النوع الاول اخذ اسمه من زمانه .

والثاني من شبهه بغيره. والثالث من المعنى الملازم صيغته *
والأفعال من جهة تمكّن حروفها الأصلية بعضها سالمة.
وبعضها غير سالمة *

الباب الثاني

في اوزان الفعل السالم وتصريفه

الفعل السالم منه ما هو ثلاثي أي حروفه الأصلية ثلاثة.
ومنه ما هو رباعي. أي حروفه الأصلية أربعة * وكلّ منها مجرد
أي حاصل على الحروف الأصلية فقط. أو مزيد فيه أي فيه
حروف زائدة على الحروف الأصلية *

الفصل الأول

في اوزان الفعل السالم

الفعل الثلاثي له اثنا عشر وزنًا. واحدٌ للمجرد. وأحد
عشر للمزيد فيه * أمّا المجرد فباختلاف حركة ثانيه يصاغ له
ستة أشكال. وهي *

الشكل	الماضي	المضارع	الأمر
الأول	كَتَبَ	يَكْتُبُ	اُكْتُبْ
الثاني	جَلَسَ	يَجْلِسُ	اجْلِسْ

الماضي	المضارع	الامر	
عَلِمَ	يَعْلَمُ	أَعْلَمْ	الثالث
فَتَحَّ	يَفْتَحُ	أَفْتَحْ	الرابع
حَسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسِنْ	الخامس
حَسِبَ	يُحَسِّبُ	أَحْسِبْ	السادس

وهاك اوزان الفعل الثلاثي المزبد فيه الاحد عشر:

٣	الأول	عَلِمَ	يَعْلَمُ	عَلِمَ
٢	الثاني	شَارَكَ	يُشَارِكُ	شَارِكْ
٤	الثالث	أَحْسَنَ	يُحَسِّنُ	أَحْسِنْ
٥	الرابع	نَقَدَمَ	يَتَقَدَّمُ	نَقَدِّمْ
٦	الخامس	تَغَافَلَ	يَتَغَافَلُ	تَغَافَلْ
٧	السادس	أَنْصَرَفَ	يَنْصَرِفُ	أَنْصَرِفْ
٨	السابع	أَقْتَرَبَ	يَقْتَرِبُ	أَقْتَرِبْ
٩	الثامن	أَصْفَرَ	يَصْفِرُ	أَصْفِرْ
١٠	التاسع	أَسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	أَسْتَخْرِجْ
١١	العاشر	أَحْمَرَ	يُحْمَرُ	أَحْمَرْ

الامر	المضارع	الماضي
أَحْدُوْدِبْ	يَحْدُوْدِبْ	أَحْدُوْدِبْ ^(١)
أَقْعِنْسِن	يَقْعِنْسِن	أَقْعِنْسِن ^(٢)
أَسْلَنْقِي	يَسْلَنْقِي	أَسْلَنْقِي ^(٣)

للفعل الثلاثي المزيد فيوزنان آخران نادران . وهما :

والرباعي المجرد له وزن واحد . وهو :

دَحْرَج	يَدَحْرَج	دَحْرَج ^(٤)
---------	-----------	------------------------

والرباعي المزيد فيه له ثلاثة اوزان . وهي :

تَدَحْرَج	يَتَدَحْرَج	تَدَحْرَج	الاول
أَقْشَعِرْ	يَقْشَعِرْ	أَقْشَعِرْ ^(٥)	الثاني
أَحْرَنْجِم	يَحْرَنْجِم	أَحْرَنْجِم ^(٦)	الثالث

الفصل الثاني

في الفعل المجهول

الفعل من جهة ذكر فاعله نوعان . معلوم ومجهول * أمّا

(١) اي صار ذا حدبة * (٢) اي طلع صدره ضدّ احدودب *

(٣) اي انضجع على ظهره * (٤) دحرج البحر اي دعبه او كما نقول

لعامة كندر * (٥) اي ارتعد ونهض شعره من الخوف واثاله *

(٦) يقال احرنجوا اي اجتمعوا في مكان واحد وازدحموا *

المعلوم فهو الذي يُسندُ الى فاعله . اي صاحبه هو فاعله . نحو
ضَرَبَ يعقوب * واما الفعل المجهول فهو الذي يُسندُ الى مفعوله
غير مذكور فاعله . اي صاحبه هو مفعوله . نحو ضَرَبَ يعقوب *
فالماضي المجهول يُصاغ من المعلوم بكسر ما قبل آخره . وجعل
نقبة حركاته ضمات * والمضارع المجهول بصاغ من المضارع المعلوم
بفتح ما قبل آخره . وضم أوله * واما الامر فلا يكون مجهولاً *

وهناك الفعل المجهول من جميع الاوزان :

المضارع	الماضي		المضارع	الماضي	
يُعتَبِرُ	أُعتَبِرُ	٨	يُكْتَبُ (١)	كُتِبَ	١
يُبيَضُ	أُبيَضُ	٩	يُعَلِّمُ	عَلِّمَ	٢
يُسْتَفْهَمُ	أُسْتَفْهَمُ	١٠	يُشَارِكُ	شَارَكَ	٣
يُحَدِّدُ	أُحَدِّدُ	١١	يُحَسِّنُ	حَسَّنَ	٤
يُدْحَرِجُ	دَحْرَجُ	١٢	يَتَقَدَّمُ	تَقَدَّمَ	٥
يَتَدْحَرِجُ	تَدْحَرِجُ	١٣	يَتَغَافَلُ	تَغَافَلَ	٦
يُقَشِّعِرُ	أُقَشِّعِرُ	١٤	يُنصَرِفُ	أُنصَرِفُ	٧

(١) وقس سائر اوزان الثلاثي المجرد *

الفصل الثالث

في الضمير

الضمير ما يعبر به عن متكلم أو مخاطب أو غائب أي
متكلم عنه * والضمير منفصل ومتصل * ولكل من أنواعها
مفرد ومثنى وجمع . مذكر ومؤنث * فهناك من الضمير المنفصل
ما هو أساس الجميع :

الغائب

الجمع	المثنى	المفرد	
هم	ها	هو	المذكر
هن	ها	هي	المؤنث

المخاطب

أنتم	أنتما	أنت	المذكر
أنن	أنن	أنت	المؤنث

المتكلم

نحن	نحن	أنا	المذكر والمؤنث
-----	-----	-----	----------------

وأما الضمير المتصل في فن الصرف فهو الذي يسند
اليه الفعل ويتركب منه ومن الفعل لفظ واحد . وعليه يتصرف

الفعل كما ستري *

الفصل الرابع

في تصريف الفعل الماضي

يتصرف الفعل بحسب اختلاف الضمائر المتصلة به من
 غائب ومخاطب ومنتكلم. مذكراً ومؤنث مفرداً ومثنى وجمعاً *
 نقول في تصريف الماضي المعلوم: كَتَبَ هُوَ. كَتَبْنَا هُمَا.
 كَتَبُوا هُمْ. كَتَبْتَ هِيَ. كَتَبْنَا هُمَا. كَتَبْتَ هُنَّ. كَتَبْتِ أَنْتِ.
 كَتَبْتِ أَنْتِ. كَتَبْتُمَا أَنْتُمَا. كَتَبْتُمْ أَنْتُمْ. كَتَبْتِنِ أَنْتِنِ. كَتَبْتِ أَنَا.
 كَتَبْنَا نَحْنُ *

ونقول في تصريف الماضي المجهول: ضَرَبَ هُوَ. ضَرَبَا هُمَا.
 ضَرَبُوا هُمْ. ضَرَبْتَ هِيَ. ضَرَبْنَا هُمَا. ضَرَبْنَ هُنَّ. ضَرَبْتِ أَنْتِ.
 ضَرَبْتِ أَنْتِ. ضَرَبْتُمَا أَنْتُمَا. ضَرَبْتُمْ أَنْتُمْ. ضَرَبْتِنِ أَنْتِنِ. ضَرَبْتِ
 أَنَا. ضَرَبْنَا نَحْنُ *

وقس على ذلك سائر أوزان الأفعال. نحو أَحْسَنَ أَحْسَنًا
 أَحْسَنُوا أَحْسَنُوا. وَتَعَلَّمَ تَعَلَّمًا تَعَلَّمُوا تَعَلَّمُوا. وَاسْتَغْفَرَ اسْتَغْفَرًا اسْتَغْفَرُوا
 اسْتَغْفَرُوا

الح *

الفصل الخامس

في تصريف الفعل المضارع

الفعل المضارع ثلاثة انواع . مرفوع ومنصوب ومجزوم *
 وعلامة المرفوع منها ضم آخر الفعل وثبوت نون التثنية وجمع الذكور
 في آخره . وعلامة المنصوب فتح آخره وحذف نون التثنية وجمع الذكور .
 وعلامة المجزوم سكون آخره وحذف النون ايضاً . اي كل نون الّا نون
 الاناث *

نقول في تصريف المضارع المرفوع : يَكْتُبُ هو . يَكْتُبَانِ
 هما . يَكْتُبُونَ هم . نَكْتُبُ هي . نَكْتُبَانِ هما . يَكْتُبَنَّ هُنَّ . نَكْتُبُ
 أنت . نَكْتُبِينَ أنتِ . نَكْتُبَانِ أنتما . نَكْتُبُونَ أنتم . نَكْتُبَنَّ أننَّ .
 أَكْتُبُ أنا . نَكْتُبُ نَحْنُ *

ونقول في تصريف المضارع المنصوب : أَنْ يَذْهَبَ هو .
 أَنْ يَذْهَبَا هما . أَنْ يَذْهَبُوا هم . أَنْ تَذْهَبَ هي . أَنْ تَذْهَبَا هما .
 أَنْ يَذْهَبَنَّ هُنَّ . أَنْ تَذْهَبَ أنتِ . أَنْ تَذْهَبِي أنتِ . أَنْ تَذْهَبَا
 أنتما . أَنْ تَذْهَبُوا أنتم . أَنْ تَذْهَبَنَّ أننَّ . أَنْ أَذْهَبَ انا . أَنْ
 نَذْهَبَ نَحْنُ *

ونقول في تصريف المضارع المجزوم . لَمْ يَرْكَبْ هو . لَمْ يَرْكَبَا
 هما . لَمْ يَرْكَبُوا هم . لَمْ تَرْكَبْ هي . لَمْ تَرْكَبَا هما . لَمْ يَرْكَبَنَّ هُنَّ . لَمْ

تَرْكَبُ أَنْتَ . لَمْ تَرْكَبِي أَنْتِ . لَمْ تَرْكَبَا أَنْتُمَا . لَمْ تَرْكَبُوا أَنْتُمْ . لَمْ تَرْكَبْنَ
 أَنْتُنَّ . لَمْ أَرْكَبْ أَنَا . لَمْ تَرْكَبْ نَحْنُ *

وكذلك تصريف المضارع الجھول مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً *
 نقول : يُقْبَلُ يُقْبَلَانِ يُقْبَلُونَ الخ . أَنْ يُقْبَلَ أَنْ يُقْبَلَا أَنْ
 يُقْبَلُوا الخ . لَمْ يُقْبَلْ لَمْ يُقْبَلَا لَمْ يُقْبَلُوا الخ * وقس على كل ذلك
 سائر الأوزان الجردة والمزيد فيها *

الفصل السادس

في تصريف الأمر والنهي

الأمر طلب حدوث الفعل بصيغته . والنهي عكسه .
 وفِعْلَاهُمَا يَنْصَرَفَانِ كَالْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ *

أما الأمر فيستعين بالام مكسورة في غير المخاطب *

فتقول في تصريفه : لِيَنْطَلِقْ هُوَ . لِيَنْطَلِقَا هُمَا . لِيَنْطَلِقُوا هُمْ .

لِيَنْطَلِقِي هِيَ . لِيَنْطَلِقَا هُمَا . لِيَنْطَلِقَنَّ هُنَّ . اِنْتَطَلِقِي أَنْتِ . اِنْتَطَلِقِي

أَنْتِ . اِنْتَطَلِقَا أَنْتُمَا . اِنْتَطَلِقُوا أَنْتُمْ . اِنْتَطَلِقَنَّ أَنْتُنَّ . لِيَنْطَلِقِ نَحْنُ *

وأما النهي فيستعين بلا قاطبة . ونقول في تصريفه : لَا

يَرْهَبْ هُوَ . لَا يَرْهَبَا هُمَا . لَا يَرْهَبُوا هُمْ . لَا تَرْهَبِي هِيَ . لَا تَرْهَبَا هُمَا .

لَا يَرْهَبَنَّ هُنَّ . لَا تَرْهَبِي أَنْتِ . لَا تَرْهَبِي أَنْتِ . لَا تَرْهَبَا أَنْتُمَا .

لا تَرْهَبُوا انْتُمْ. لا تَرْهَبِنِ أَنْتُنَّ. لا تَرْهَبْ نَحْنُ *
وترى أَنَّ الامر والنهي لا يكونان من المتكلم المفرد *

الباب الثالث

في الفعل المضاعف

الفصل الأول

في اوزان المضاعف

الفعل المضاعف من الثلاثيات هو الذي حرفه الثاني
والثالث من جنس واحد. نحو شَدَدْنَا وَعَضَّضْنَا *
ويختلف تصريف المضاعف من تصريف السالم بقاعدة
الإدغام *

قاعدة الإدغام: إذا اتفق حرفان من جنس واحد
متتابعان متحركان. يُسَكَّنُ الأوَّلُ منهما. فان كان الحرف الذي
قبلة ساكناً. نُقِلَتْ حركته اليه * هذا هو الإدغام الصرفي الحقيقي
المقصود هنا: وهو غير الإدغام الحرفي الذي هو ان يُقْتَصَرَ
من الحرفين المتجانسين الساكنين أوَّلُهُما على أَحدهما مشدداً. نحو
عَدُّوا أصله عَدَدُوا *

اوزان المضاعف الجرد ثلاثة وهي:

الماضي	المضارع	الأمر	
الاول مد	يهد	مد ^(١)	أو أمدد. مثل كتب
الثاني فر	يفر	فر ^(٢)	أو أفرز. مثل جلس
الثالث مس	يهس	مس ^(٣)	أو أمسس. مثل علم

أوزان المضاعف المزيد فيه

الماضي	المضارع	الأمر	
الاول مدد	يهدد	مدد	٢ الاول
الثاني ماد	يهاد ^(٣)	ماد	٣ الثاني
الثالث أمد	يهد	أمد	٤ الثالث
الرابع تهدد	يتهدد	تهدد	٥ الرابع
الخامس تهداد	يتهداد ^(٤)	تهداد	٦ الخامس
السادس إنهد	ينهد	إنهد	٧ السادس
السابع إمتد	يهتد	إمتد	٨ السابع
التاسع إستهد	يستهد	إستهد	١٠ التاسع

- (١) بضم أو بفتح أو بكسر. واحسنها الكسر. * (٢) بكسر أو فتح فقط.
 وكذلك سائر الازان الآتية * (٣) ويجوز أيضاً مادد بهادد *
 (٤) ويجوز أيضاً تهدادد يتهدادد *

المجهولات

المضارع	الماضي		المضارع	الماضي
يتهادد	تهودد	٦	يهد	مد
ينهذ	انهذ	٧	يهدد	مدد
يهتد	امتد	٨	يهادد	مودد
يستهد	استهد	١٠	ينهذ	امد
			يتهدد	تهدد

الفصل الثاني

في تصرف ماضي المضاعف

بتصرف المعلوم كما يأتي *

نقول في تصرف مدّ: مَدَّهٗو. مَدَّا هُمَا. مَدَّوْهُم. مَدَّتْ هِيَ.
 مَدَّنَا هُمَا. مَدَّنَ او مَدَّنَ هُنَّ. مَدَّدَتْ او مَدَّيْتَ اَنْتَ.
 مَدَّدْتِ او مَدَّيْتَ اَنْتِ. مَدَّدْتُمَا او مَدَّيْتُمَا اَنْتُمَا. مَدَّدْتُمْ او
 مَدَّيْتُمْ اَنْتُمْ. مَدَّدْتُنَّ او مَدَّيْتُنَّ اَنْتُنَّ. مَدَّدْتُ او مَدَّيْتُ اَنَا.
 مَدَّدْنَا او مَدَّيْنَا نَحْنُ * وكذلك بتصرف فرّ. وَاَنْهَدَّ وَاَمْتَدَّ
 وَاَسْتَمَدَّ وَاَحْمَرَّ وَاَفْشَعَرَّ *

ونقول في تصرف مَسَّ: مَسَّ. مَسَّا. مَسَّوْهُم. مَسَّتْ. مَسَّتَا.

مَسِينٍ اَوْ مَسِينٍ . مَسِينَتٍ اَوْ مَسِينَتٍ . مَسِينَتٍ اَوْ مَسِينَتٍ .
 مَسِينَتَا اَوْ مَسِينَتَا . مَسِينَتُمُ اَوْ مَسِينَتُمُ . مَسِينَتَيْنِ اَوْ مَسِينَتَيْنِ .
 مَسِينَتٌ اَوْ مَسِينَتٌ . مَسِينَا اَوْ مَسِينَا ^(١) *

وتقول في تصريف أقرّ: أقرّا . أقرّوا . أقرت . أقرنا .
 أقررت ^(٢) . أقررت . أقررت . أقررت . أقررت . أقررت .
 أقررتنا ^(٣) *

وقس على ذلك سائر الاوزان *

وتقول في تصريف ماضي المجهول: ذم . ذمّا . ذموا . ذمّت .
 ذمّنا . ذمّن . ذمّت . ذمّت . ذمّنا . ذمّم . ذمّن . ذمّت .
 ذمّنا * أحب . أحبا . أحبوا . أحب . أحبنا . أحبنا . أحببت .
 الخ * استحق . استحقوا . استحقوا . الخ *

(١) يجوز ايضا مسّت مسّت مسّم الخ . وظلّت ظلّت
 ظلّم الخ يقع الاول او كسره . بدل مسّت الخ وظلّت الخ *
 (٢) ولا يقال أقرّين أقرّيت الخ * ^(٣) وشذّ أملت الخ
 بدل أملت الخ . وأحست الخ بدل أحسست الخ *

الفصل الثالث

في تصريف مضارع المضاعف المرفوع والمنصوب

نقول في تصريف يهد: يهد هو. يمدان هما. يهدون هم.

تمد هي. تمدان هما. يمدذن هن. تمد أنت. تمدين أنت.

تمدان أنتما. تمدون انتم. تمدذن انتن. امد انا. نمد نحن *

ونقول في تصريف يفر: يفر. يفران. يفران. يفران.

يفرزن. تفر. تفرين. تفران. تفران. تفران. تفران. تفران.

ونقول في تصريف يمس: يمس. يمسان. يمسون.

تمس. تمسان. تمسان. الخ *

ونقول في تصريف يحب: يحب. يحبان. يحبون. يحب.

تحبان. تحبون. الخ *

ونقول في تصريف المجهول: يعد. يعدان. يعدون. يعد.

يعدان. يعدذن. الخ * يستمد. يستمدان. يستمدون. تستمد.

تستمدان. يستمدذن. الخ *

ونقول في تصريف المضارع المنصوب: أن يحب هو.

أن يحبا هما. أن يحبوا هم. أن تحب هي. أن تحبا هما. أن

تحبين هن. أن تحب أنت. أن تحبي أنت. أن تحبا أنتما. أن

تُجِبُوا أَنْتُمْ. أَنْ تُجِيبَنَ أَنْتُنَّ. أَنْ أُحِبَّ أَنَا. أَنْ نُحِبَّ نَحْنُ *

الفصل الرابع

في تصريف مضارع المضاعف المجزوم

يجوز في المضارع المجزوم فك الإدغام حينما أوجب القياس أن يكون الحرف المشدّد ساكناً. ويجوز أيضاً ترك الإدغام بتحرك المشدّد كسرّاً أو فتحاً. أو أيضاً ضمّاً إذا سبقه ضمٌّ *

نقول في تصريف مجزوم يهدّ: لم يهدّ^(١) هو أو لم يهدد. لم يهدأ^(٢) هي أو لم تهدد. لم تهدأ^(٢) هما. لم يهددن^(٣) هن. لم تهدد^(٣) أنت أو لم تهددي^(٣) أنت. لم تهدأ^(٣) أنتما. لم تهدوا^(٣) أنتم. لم تهددن^(٣) أنتن. أنا أو لم أمدد. لم نهدد^(٤) نحن أو لم نهدد *

ونقول في تصريف مجزوم يفِرّ: لم يفِرّ^(١) أو لم يفِرز. لم يفروا^(٢) لم يفروا. لم تفِرّ^(٢) أو لم تفِرز. لم تفِرز. لم تفِرّ^(٢) أو لم تفِرز. لم تفِرّ^(٢) أو لم تفِرز. لم تفِرز. لم تفِرّ^(٢) أو لم تفِرز. لم تفِرز. لم تفِرّ^(٢) أو لم تفِرز. لم تفِرز.

ونقول في تصريف مجزوم يمسّ: لم يمسّ^(١) أو لم يمسس.

(١) بالكسر أو بالفتح أو بالضم * (٢) بالكسر أو بالفتح فقط *

لم يهَسَّ . لم يهَسُوا . لم تهَسَّ^(١) . اولم تهَسَّن . لم تهَسَّا . لم يهَسَّن .
 لم تهَسَّ^(١) . اولم تهَسَّن . لم تهَسِّي . لم تهَسَّا . لم نهَسُوا . لم تهَسَّن .
 لم اَهَسَّ^(١) . اولم اَهَسَّن . لم نهَسَّ^(١) . اولم نهَسَّن *

ونقول في تصريف مجزوم يَسْتَحِبُّ : لم يَسْتَحِبَّ^(١) . اولم يَسْتَحِبَّ .
 لم يَسْتَحِبَّا . لم يَسْتَحِبُوا . لم تَسْتَحِبَّ^(١) . اولم تَسْتَحِبَّ . لم تَسْتَحِبَّا . لم يَسْتَحِبَّيْنِ .
 لم تَسْتَحِبَّ^(١) . اولم تَسْتَحِبَّيْنِ . لم تَسْتَحِبِّي . لم تَسْتَحِبَّا . لم تَسْتَحِبُّوا . لم تَسْتَحِبَّيْنِ .
 لم اَسْتَحِبَّ^(١) . اولم اَسْتَحِبَّ . لم نَسْتَحِبَّ^(١) . اولم نَسْتَحِبَّ *

ونقول في تصريف مجزوم يَنْقِصُ : لم يَنْقِصِ^(١) . اولم يَنْقِصِ .
 لم يَنْقِصَا . لم يَنْقِصُوا . لم نَقِصْ^(١) . اولم نَقِصْ . لم نَقِصَا . لم
 يَنْقِصِ . لم نَقِصْ^(١) . اولم نَقِصْ . لم نَقِصِي . لم نَقِصَا . لم
 نَقِصُوا . لم نَقِصِ . لم اَقِصْ^(١) . اولم اَقِصْ . لم نَقِصْ^(١) . اولم
 نَقِصْ * ويتصرف مجزوم يُحِبُّ كجزوم يَفِرُّ . وَيَنْعَدُّ . وَيَجْهَرُ
 كَيَقْتَضِ . وَيَشْعُرُ كَيَسْتَحِبُّ * وفس على كل ذلك الجهول *

الفصل الخامس

في تصريف امر المضاعف

يتصرف الامر كالمضارع المجزوم * نقول : مُدِّدٌ او اُمْدَدٌ .

(١) بالكسر او بالفتح فقط *

مَدِي. مَدَا. مَدُوا. اَمْدَدْنَ *

فَرَّ او اَفْرَر. فَرِّي. فَرَا. فَرُوا. اَفْرَرْنَ *

عَضَّ او اَعْضَض. عَضِي. عَضَا. عَضُوا. اَعْضَضْنَ *

اَحَبَّ او اَحَبَّب. اَحَبِّي. اَحَبَّا. اَحَبُوا. اَحَبَبْنَ *

اَمْتَدَّ او اَمْتَدَّد. اَمْتَدِّي. اَمْتَدَّا. اَمْتَدُوا. اَمْتَدَدْنَ *

اَسْتَعَدَّ او اَسْتَعَدَّد. اَسْتَعَدِّي. اَسْتَعَدَّا. اَسْتَعَدُوا.

اَسْتَعَدَدْنَ *

وقس عليه الامر باللام والنهي *

الباب الرابع

في النعل المهموز

الفصل الاول

في همزة القطع وهمزة الوصل

الهمزة نوعان. همزة قطع وهمزة وصل * فهمزة القطع هذه

صورتها - * وتكتب على الالف في بدء الكلمة نحو امر وأكل .

وتكتب في الآخر على الحرف المجانس حركة ما قبلها. ابي على

الالف بعد الفحة وعلى الواو بعد الضمة وعلى الياء بعد الكسرة.

نحو قرأً ومروءٍ وبرئٍ * وإن كان ما قبلها ساكناً في آخر الكلمة
 كتبت وحدها. نحو جزئاً وبدئاً ومقرئاً * فان تبعها تاء التانيث
 كتبت على الالف نحو نشأة. ولا كتبت على الياء نحو خطيئة.
 ووحدها بعد الواو والالف نحو مروءة وبرآة * وفي حشو الكلمة
 ان كان ما قبل الهزة ساكناً كتبت على حرف يجانس حركة ما
 قبلها. ابي على الالف بعد الفتح نحو بأس. وعلى الواو بعد
 الضمّ نحو بؤس. وعلى الياء بعد الكسر نحو بؤس *

وان كانت متحركة كتبت بحرف حركتها نحو سأل
 ولو لم يسأل. الأ قبل الالف فتكتب بحرف حركة ما قبلها
 نحو مآب وسؤال وظيأم * وان جاءت متحركة بين الف وياء
 جازان تكتب على الياء او وحدها نحو آبائي او آباءي. او بين
 الفين كتبت وحدها نحو قرآآت. او بعد الف كتبت بالضمّ
 على الواو نحو آباءؤ وبالكسر على الياء نحو آباءه وبالفتح وحدها
 نحو آباءه *

وهنق الوصل منه صورتها * وترسم على الالف فقط في
 أول بعض الكلمات. وهي لا تلفظ في درج الكلمة مع ما قبلها *
 فان قطعت في اللفظ عما قبلها. لفظت هنق قطع مكسورة
 على الاغلب * مثال ذلك يا بكر أطلع: فان درجت. لفظت

يا بَكَرُ طَلَعُ : وان قَطَعْتَ . لَفِظْتَ يا بَكَرُ اِطْلَعُ *

اعلم ان حرف المد يسقط في اللفظ قبل همزة الوصل نحو في آتِي
فتلفظ فِسي بلا ياء *

وتوجد همزة الوصل في ثمانية اسماء . وهي اَبْنٌ . وَاِبْنَةٌ .
وَأَثْنَانِ . وَأَثْنَانٍ . وَأَسْمٌ . وَأَسْتٌ . وَأَمْرٌ . وَأَمْرَةٌ . وفي حرف
واحد وهو ال التعريف . كما في الْفَقِيرِ . وفي كل فعل امر من
الثلاثي كما سبق . وفي كل ماضي وامر ومصدر من الافعال
المزيد في اولها همزة الأوزن أَحْسَنُ * . واذا لُفِظت همزة الوصل
تُنْفَخ في ال التعريف . وتُضَمُّ في الامر الذي ما قبل آخره ضمة
وفي الماضي المجهول . وتُكْسَرُ في ما سوى ذلك *

واعلم ان الراء في امره تُضَمُّ اذا تبعها ضم نحو جاء امرٌ . وتُنْفَخ اذا فُتِحَ
ما بعدها نحو رايت امرٌ . وتكسر اذا كُسر نحو بأمرٌ * . وامر وامرأة اذا
دخلتها ال التعريف تُسَكَّنُ فيها الراء وتُنْفَخ الميم . نحو جاء المرء والمرأة *
واعلم انه اذا جاء بعد لام التعريف همزة وصل كُسرَت
اللام . نحو وَالْإِسْتِغَالِ فتلفظ وَاسْتِغَالِ .

وعند ذلك يظهر لفظ حرف المد نحو في الْاِبْنِ فتلفظ فِيبِنِ

الفصل الثاني

في حبة المهوز وفي اعلال الهزة

الفعل المهوز من الثلاثيات هو الذي توجد الهزة في
اصله. وذلك إما في أوله نحو أَخَذَ. وإما في وسطه نحو سَأَلَ.
وإما في آخره نحو قرأ * ويختلف المهوز من السالم في التصريف
بإعلال الهزة لا غير *

قاعدة اعلال الهزة : أولاً إذا تابعت همزتان متحركة فساكنة.

يجب قلب الثانية الى حرف علة يجانس حركة الاولى : (واعلم
أنّ الالف تجانس الفحة. والواو تجانس الضمة. والياء تجانس
الكسرة) نحو أَمَنْتُ. اصله أَمَنْتُ : وأومِن. اصله أُمِن : وإيمان.
اصله إِيْمَان *

ثانياً كلما انت الهزة ساكنة. جاز قلبها الى حرف يجانس
حركة ما قبلها. نحو رَأْس. فيجوز رَأْس. وبُؤْس. فيجوز بُؤْس :
وَبِئْس. فيجوز بِيْس *

ثالثاً اذا انت الهزة بعد واو او ياء ساكتين. يجوز قلبها
الى حرف من جنس ما قبلها. نحو مَلُوَّة في مَلُوَّة. وخطبة في
خطبة. وشي في شيء *

الفصل الثالث

في اوزان الفعل الممهور الاول ونصريته

امثلة لاوزان المجرّد

	الامر	المضارع	الماضي
مثل كتب	خُدْ	يأخذُ	أخذَ
مثل جلس	أيدِبْ ^(١)	يأدِبُ	أدبَ
مثل علم	أيهنْ	يأمنُ	آمنَ
مثل فجع	أيهبْ ^(٢)	يأهبُ	أهبَ

امثلة للزيد فيه

على وزن علم	آمنُ	يومنُ	آمنَ	٣
شارك	أخذُ	يؤخذُ	أخذَ	٣
أحسن	آمنُ	يومنُ	آمنَ	٤
تقدم	تأجلُ	يتأجلُ	تأجلَ	٥
تغافل	تأمرُ	يتأمرُ	تأمرَ	٦
اقرب	آيهنُ	يآيهنُ	آيهنَ	٨

وقس على ذلك باقي الاوزان *

(٢) اي استعدّ

(١) اي صنع مأدبة وهي الوليمة *

اعلم أنَّ ما فيه ياءٌ فوقها همزةٌ ساكنةٌ من هذه الامثلة اي
 اَيْدِبُ وَاَيْهَبُ والباقي. فالياءُ فيه للقطع نحو اَيْتَمَّتْ. والهمزة
 للدَّرَجِ نحو قَدِ اَيْتَمَّتْ * واعلم ايضاً أنَّ الهمزة تُحذف في الامر
 من اَكَلْ وَاَخَذْ. فيقال فيه كُلْ وَاخُذْ. ومن امر ايضاً في القطع.
 فيقال مُرْ. ولاً ففي الدرج يقال اُؤْمِرْ نحو قَبِ اُؤْمِرْ. فتلفظ وتكتب
 قَامِرْ * وتقلب الهمزة الى تاءٍ في اَتَّخَذَ على وزن اقترَب اصله
 اَيْتَخَذَ من اَخَذَ *

وهاك تصريف المضارع. فانَّ تصريف الماضي والامر لا

اختلف فيه من تصريف السالم *

نقول في تصريف يَأْخُذُ: يَأْخُذُ او يَأْخُذُ. يَأْخُذَانِ او
 يَأْخُذَانِ. يَأْخُذُونَ او يَأْخُذُونَ. تَأْخُذُ او تَأْخُذُ. تَأْخُذَانِ او
 تَأْخُذَانِ. يَأْخُذَنَّ او يَأْخُذَنَّ. تَأْخُذُ او تَأْخُذُ. تَأْخُذِينَ او
 تَأْخُذِينَ. تَأْخُذَانِ او تَأْخُذَانِ. تَأْخُذُونَ او تَأْخُذُونَ.
 تَأْخُذَنَّ او تَأْخُذَنَّ. آخُذُ فقط. نَأْخُذُ او نَأْخُذُ *

ونقول في تصريف يَوْمِنُ: يَوْمِنُ او يَوْمِنُ. يَوْمِنَانِ او

يَوْمِنَانِ. يَوْمِنُونَ او يَوْمِنُونَ. الى اَوْمِنُ. نَوْمِنُ او نَوْمِنُ *

وعلى هذا القياس تتخذ المجهول من المعلوم * فتقول: اَخِذْ

يُؤخَذُ أو يُؤخَذُ. أو مِن يَوْمِن أو يَوْمِن. أَجَلَ يُوَجِّلُ. نُؤوِمِرَ
 يَتَأَمَّر. أو تِهِن يُوْتِن. أَخَذَ يَخْذُ. أَخ * اعلم ان الهزة في أوْتِهِن
 للدرج. والواو للقطع *

ولا اشكال في تصريف المجهول: نحو يُؤخَذُ أو يُؤخَذُ. أَخ *
 يُوْتِنُ أو يُوْتِنُ. أَخ *
 وتقول في تصريف الامر: خَذ. خَذِي. خَذَا. خُدُوا.
 خُذْن. وقس عليه *

الفصل الرابع

في تصريف الفعل المهوز الثاني

امثلة لاوزان المجرّد

مثل علم *	أَسَامَ.	يَسَامُ.	سَمِمَ ^(١) .
مثل فجع *	أَسَأَلَ.	يَسْأَلُ.	سَأَلَ.
مثل حَسَن *	أَلْوَمَ.	يَلْوَمُ.	لَوَمَ ^(٢) .

امثلة للمزيد فيه

سَأَلَ	يَسْأَلُ	سَأَلَ	٢
	سَأَلَ *		

(١) اي ضجروكره * (٢) اي صار لثيماً او خسيساً *

٣	سَأَلَ	بَسَّأَلَ	سَأَّلَ * وقس البوائي *
٤	أَسَامَ	يُسِّمُ	أَسِّمُ * وقس البوائي *

المجهولات

سُئِلَ بِسَالٍ . أُسِّمَ بِسَامٍ . سُئِلَ بِسَالٍ . سُئِلَ بِسَالٍ *
وقس البوائي *

وتصاريفها كنصاريف السالم . مطلقاً مع مراعاة ما شرحناه
من قاعدة كتابة الهزة *

الفصل الخامس

في الفعل المهموز الأخير

امثلة لاوزان المجرد

مثل علم *	أَصْدَأُ :	يَصْدَأُ	صَدِيٌّ ^(١)
مثل فتح *	أَقْرَأُ :	يَقْرَأُ	قَرَأٌ
مثل حسن *	أَدْفُو :	يَدْفُو	دَفُوٌّ ^(٢)

امثلة للزيد فيه

٣	قَرَأَ	يَقْرِي	قَرِيٌّ :
---	--------	---------	-----------

(١) اي علاه الصداه وهو وسخ الحديد وما اشبهه * (٢) اي ذهب
عنه حدة البرد *

٣	صَادَأُ	يُصَادِي	صَادِي
٤	أَهْنَأُ	يُهْنِي	أَهْنِي
٥	تَصَدَأُ	يَتَصَدَأُ	تَصَدَأُ الخ. وقس البواقي *

المجهولات

قُرِيٌّ يَفْرَأُ : أَهْنِي يَهْنَأُ : قُرِيٌّ يَقْرَأُ : الخ
وقس البواقي *

نقول في تصريف الماضي : قَرَأَ . قَرَأُوا . قَرَأَتْ . قَرَأَتْ . قَرَأْنَا . قَرَأْنَا . قَرَأَ . قَرَأَتْ . قَرَأَتْ . الخ *

صَدِيٌّ . صَدِيْنَا . صَدِيْتُوا . صَدِيْتِ . صَدِيْتْنَا . صَدِيْتِنِ . صَدِيْتِنِ . صَدِيْتِنِ . صَدِيْتِنِ . الخ *

دَفُوٌّ . دَفُوًّا . دَفُوًّا . دَفُوًّا . دَفُوْتِ . دَفُوْتِنَا . دَفُوْتِنِ . دَفُوْتِنِ . الخ *

قُرِيٌّ . قُرِيْنَا . قُرِيْتُوا . قُرِيْتِ . قُرِيْتِنَا . قُرِيْتِنِ . قُرِيْتِنِ . قُرِيْتِنِ . الخ *

ونقول في تصريف المضارع : يَقْرَأُ . يَقْرَأَانِ . يَقْرَأُونَ . يَقْرَأُ . يَقْرَأَانِ . يَقْرَأُونَ . يَقْرَأُ . يَقْرَأَانِ . يَقْرَأُونَ . الخ * وقس على

ذلك المجهول *

يَدْفُو. يَدْفُوَانِ. يَدْفُوونَ. تَدْفُو. تَدْفُوَانِ. يَدْفُوْنَ او
يَدْفُوْنَ. تَدْفُو. تَدْفُوَيْنَ. الخ *

يُخِي. يُخِيَانِ. يُخِيُونَ. تُخِي. تُخِيَانِ. يُخِيْنَ او يُخِيْنَ.
يُخِي. يُخِيَيْنَ. تُخِيَانِ. تُخِيُونَ. تُخِيْنَ او تُخِيْنَ. الخ *

وتقول في المضارع المنصوب: ان يقرأ. ان يقرأ. ان
يقرأ الخ *

وتقول في نصريف المضارع المجزوم: لم يقرأ او لم يقرأ. لم
يقرأ الخ *

نصريف الامر

اقْرَأ. اقْرَأِي. اقْرَأَا. اقْرَأُوا. اقْرَأْنَ او اقْرَأْنَ *
ادْفُو. ادْفُوِي. ادْفُوا. ادْفُوا. ادْفُونِ او ادْفُونِ *

اخْبِي. اخْبِي. اخْبِيَا. اخْبِيُوا. اخْبِيْنَ او اخْبِيْنَ *

وقس الباقى على هذا *



الباب الخامس

في المعتل الاول

الفصل الاول

في حروف العلة وإعلامها

ثلاثة من الحروف الهجائية تُسمى حروف علة. وهي الواو والالف والياء. والفعل الذي في حروفه الاصلية شي * منها يُسمى معتلاً * غير أن الالف لا تكون اصلية في الفعل. بل مقلوبة من واو او ياء. او زائدة *

وذلك لان الالف كما رأينا سابقاً هي من حروف المد. وهي ليست بالحقبة حرفاً بل هي فتحة مطولة. فلوست موضوعة لتُلَفَّظ بنفسها بل ليُلَفَّظ بها ما قبلها *

ويختلف الفعل المعتل من السالم بالإعلال * قاعدة اعلال

- ١) احرف العلة: (١) اذا اجتمع ساكنان. اولهما حرف علة. يُحذف *
- ٢) اذا كان قبل الواو او الياء المتحركين فتحة. تُقلبان. الفاء *
- ٣) اذا كان قبل الواو الساكنة كسرة. تُقلب ياء * (٤) اذا كان قبل الياء الساكنة ضمة. تُقلب واو *
- ٥) اذا كان قبل الواو المفتوحة كسرة. تُقلب ياء * (٦) اذا تحرك ثاني الفعل في المضارع وسكن ما قبله. تُنقل الحركة الى الساكن. ثم تُقلب الواو والياء

اللتان قبلها فتحةً الى الف * (٧) اذا اتى بعد الواو الساكنة ياءً .
 نُقَلَبَ الواو ياءً * (٨) اذا جاء حرف العلة طَرَفًا بعد الفِ
 زائدة . يُقَلَبُ همزة * هذا اشهر طُرُق الاعلال . وهو كَلَّةٌ على
 سبيل الأَغْلِيَّةِ *

الفصل الثاني

في ما يعرض للمعتل الاول

كَلَّ فَعِلٍ اَوَّلُ حُرُوفِهِ الاَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ يُسَمَّى مِثَالًا .
 نَحْوَ وَعَدَّ وَبَسَّرَ . وَلَا يَكُونُ المِثَالُ الاَ وَاوِيًا اَوْ يَائِيًا * اَمَّا المِثَالُ
 الواوِيُّ فَتُحْدَفُ واوُهُ فِي مِضَارِعِ الثَّلَاثِيِّ فِي امْرِهِ . اِذَا كَانَ
 ثَانِيَةً مَكْسُورًا . نَحْوَ يَجِدُ اَصْلُهُ يَوْجِدُ . وَقِفْ اَصْلُهُ اَوْقِفْ : وَنُقَلَبُ
 تَاءً فِي وَزْنٍ اقْتَرَبَ . نَحْوَ اَنْصَلَ . اَصْلُهُ اَوْتَصَلَ : وَكَذَا الياءُ فِي
 المِثَالِ اليَائِي . نَحْوَ اَنْسَرَ . اَصْلُهُ اَنْتَسَرَ * وَمِنَ الواوِيَّاتِ سَبْعَةٌ
 اَفْعَالٌ تُحْدَفُ واوِهَا فِي المِضَارِعِ وَالْاَمْرُ مَعَ فَحْجِ الثَّلَاثِيِّ فِيهَا . وَهِيَ
 يَقَعُ . يَضَعُ . يَسَعُ . يَطَأُ (اي يَدُوسُ) . يَهَبُ . يَدَعُ . يَذَرُ اي يَتْرِكُ *
 وَهَذَانِ الاَخْبِرَانِ اَيِ يَدَعُ وَيَذَرُ لَا يُسْتَعْمَلُ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ماضٍ
 وَلَا مُصَدَّرٍ *

الفصل الثالث

في تصرف المثال الواوي والباي

امثلة لمجرد الواوي

مثل جلس	عَدَّ	يَعِدُّ	وَعَدَّ
مثل علم	أَجَلَّ	يُوجِلُّ	وَجَلَّ ^(١)
مثل حسب	رَثَّ	يَرِثُّ	وَرِثَّ

امثلة لمزيداته

وَصَلَّ	يُوصِلُّ	وَصَلَّ	٣
أَوْرَثَّ	يُورِثُّ	أَوْرَثَّ	٤
أَنْصَلَّ	يَنْصِلُّ	أَلَى أَنْصَلَّ	٨

وقس على ذلك سائر المزيدات الى قولك استوحش يستوحش

استوحش *

امثلة لمجرد الباي

مثل جلس	أَيْسَرَ	يَيْسِرُ	يَسَرَ ^(٢)
مثل علم	أَيْقَطَّ	يَيْقِطُّ	يَقِطُّ
مثل حسن	أَوْمِنَّ	يُؤْمِنُ	يَمِنُ

(٢) اي صار ذا يسر، واليسر ضد العسر

(١) اي خاف *

وهو سعة الحال والغنى *

امثلة لمزيداته

٤ أَبْظَأُ يُوقِظُ أَبْظَأُ
٨ الى اِئْتَمَنَ يَتَمَنُّ اِئْتَمَنَ

الى قولك استبهر^(١) بستبهر * اعلم انه في اِجْمَلْ واَوْمن الحرف الذي فوق هو للوصل نحو فَاوَجَلْ وَاَيْمَنُ. والذي تحت هو للقطع نحو اِجْمَلْ يا رجل. اَوْمِنِي يا امراة

المجهولات

وَعَدَّ يُوْعَدُّ . يَبْسُ يُوْبَسُّ . اُورِثَ يُوْرِثُ . اُوقِظَ يُوْقِظُ .

الخ *

وتقول في تصريف بَعِدُ : بَعِدُ . بَعِدَانِ . بَعِدُونَ . تَعِدُ .

تَعِدَانِ . بَعِدَنَّ . تَعِدُ . تَعِدِينَ . تَعِدَانِ . تَعِدُونَ . تَعِدَنَّ . اَعِدُ .
نَعِدُ *

وتقول في تصريف المجهول : يُوْجَدُ . يُوْجَدَانِ . يُوْجَدُونَ .

تُوْجَدُ . تُوْجَدَانِ . يُوْجَدَنَّ الخ *

وتقول في تصريف الامر : قَفِ . قَفِي . قِفَا . قِفُوا . قَفِنَ *

ولا اشكال في الباقي مما لم نذكره *

(١) اي ذهب عفاة *

الباب السادس

في المعتل الثاني

الفصل الأول

في اوزان الاجوف

الفعل الذي ثانيه حرف علة يسمى اجوف. وهو نوعان:
 واوي اي حرفه الثاني اصله واو. نحو قال. اصله قَوَلَ. ونامر
 اصله نَوَمَ. ويائي اي حرفه الثاني اصله ياء. نحو باع اصله بَيَعَ
 وهاب اصله هَيَّب *

اوزان الاجوف المجرد

	الماضي	المضارع	الامر	
الأول	قَالَ	يَقُولُ	قُلْ	مثل كتب *
الثاني	بَاعَ	يَبِيعُ	بِعْ	مثل جلس *
الثالث	خَافَ	يَخَافُ	خَفْ	مثل علم *

اوزان الاجوف المزيد فيه

٢	قَوَّمَ بَيَعَ	يَقْوِمُ بِيَعُ	قَوِّمِ بِيَعْ	كعلم
٣	قَاوَمَ بَايَعَ	يُقَاوِمُ بِيَايَعُ	قَاوِمِ بَايَعْ	كشارك
٤	أَرَادَ	يُرِيدُ	أَرِدْ	كاحسن

٥	تَقَوَّمَ تَبَّيعَ	بِتَقَوَّمَ يُتَّبِعُ	تَقَوَّمَ تَبَّيعَ . كَتَفَدَمَ
٦	تَقَاوَمَ تَبَّاعَ	بِتَقَاوَمَ يُتَّبَاعُ	تَقَاوَمَ تَبَّاعَ . كَتَفَاغَلَ
٧	أَتَخَّازَ ^(١)	يَتَخَّازُ	أَتَخَّازَ . كَانَصَرَفَ
٨	أَخْتَارَ	بِأَخْتَارَ	أَخْتَارَ . كَاقْتَرَبَ
٩	أَحْوَلَ	بِأَحْوَلَ	أَحْوَلَ . كَاصْفَرَ
١٠	أَسْتَقَامَ ^(٢)	بِأَسْتَقَامَ	أَسْتَقَامَ . كَاَسْتَخْرَجَ

المجهولات

المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
يَتَخَّازُ	أَخْتَارَ ٨	يُقَالُ بِيَاعُ	١ قِيلَ بِيَعُ
يَسْتَقَامُ	أَسْتَقِيمَ ١٠	يَقُومُ بِيَعُ	٢ قُومَ بِيَعُ
يَتَخَّازُ	أَتَخَّيزَ ٧	يُرَادُ	٤ أُرِيدَ

وقس البواقي *

الفصل الثاني

في تصريف ماضي الاجوف

اعلم أنَّ الأفعال كلها توزن بانفَاء والعين واللام من فَعَلَّ
يَفْعَلُ . فيقال مثلاً صغير على وزن فَعِيل . وكانب على وزن

(١) اي مال * (٢) اي صار مستقيماً اي عدلاً *

فاعل. وهلمَّ جرًّا * ومن ثمَّ سميَّ كلُّ حرفٍ أصليٍّ من الأفعال
الثلاثية بما يقابله من احرف فعل: فسُمِّيَ أوَّل حرفٍ من كَتَبَ
مثلاً فاءً وهو الكاف. والثاني عيناً وهو التاء. والثالث لآماً وهو
الباء * فاذا علمت هذا نقول: لا تكون عين الاجوف في الماضي
المعلوم إلا الفاء وفي الماضي المجهول الأياء. إلا الأوزان التي لا
اعلال فيها كما رايت. نحو قَوْمَ وَيَبِعُ: وهذه لا نعتدُّ بها في كلِّ
ما ياتي لعدم اختلافها من السالمات *

وفي تصريف ماضي الاجوف المعلوم حينما سكنت اللام
تُحذف العين. فتُفتح الفاء في المزيادات. وتُضمُّ في ما كان مضارعهُ
بالواو من الجرِّدات. وتُكسر في غير ذلك فاطبة * وهكذا حكم
الماضي المجهول: غير أن فاءهُ تُكسر ابداً *

نقول في تصريف قال (مضارعهُ يقول بالواو): قَالَ
هُوَ. قَالَا هُمَا. قَالُوا هُمْ. قَالَتْ هِيَ. قَالْنَا هُمَا. قُلْنَا هُنَّ. قُلْتَ
انْتِ. قُلْتِ انْتِ. قُلْتُمَا انْتُمَا. قُلْتُمْ انْتُمْ. قُلْتُنَّ انْتُنَّ. قُلْتُ اَنَا.
قُلْنَا نَحْنُ *

ونقول في تصريف باعَ (مضارعهُ يبيع بالياء): باعَ.
باعَا. باعُوا. باعَتْ. باعْنَا. بعِنَ. بعِتَ. بعِتِ. بعِتْمَا. بعِتمَ.
بعِتنَ. بعِتنِ. بعِتنَا *

ونقول في تصريف خَافَ (مضارعه يُخَافُ بِالْأَلْفِ
بَدَلِ الْوَاوِ) : خَافَ . خَافَا . خَافُوا . خَافَتْ . خَافَتَا . خِيفَ .

خِيفَتْ . خِيفَتِ . خِيفْتُمَا . خِيفْتُمْ . خِيفْتُنَّ . خِيفْتُنَّ . خِيفْنَا * .

ونقول في تصريف المزيديات : أَرَادَ . أَرَادَا . أَرَادُوا . أَرَادَتْ .

أَرَادَتَا . أَرَدْنَ . أَرَدْتِ . أَرَدْتِ * .

إِخْتَارَ . إِخْتَارَا . إِخْتَارُوا . إِخْتَارَتْ . إِخْتَارَتَا . إِخْتَارْنَ .

إِخْتَارْتِ * .

إِنْحَازَ . إِنْحَازَا . إِنْحَازُوا . إِنْحَازَتْ . إِنْحَازَتَا . إِنْحَازْنَ .

إِنْحَازْتِ * .

أَسْتَقَامَ . أَسْتَقَامَا . أَسْتَقَامُوا . أَسْتَقَامَتْ . أَسْتَقَامَتَا . أَسْتَقَامْنَ .

أَسْتَقَامْتِ * .

ونقول في تصريف المجهول : قِيلَ . قِيلَا . قِيلُوا . قِيلَتْ .

قِيلَتَا . قِيلْنَ . قِيلْتِ . قِيلْتِ * .

أَرِيدَ . أَرِيدَا . أَرِيدُوا . أَرِيدَتْ . أَرِيدَتَا . أَرِيدْنَ . أَرِيدْتِ .

أَرِيدْتِ * .

أُخْبِرَ . أُخْبِرَا . أُخْبِرُوا . أُخْبِرَتْ . أُخْبِرَتَا . أُخْبِرْنَ .

أُخْبِرْتِ * .

الفصل الثالث

في تصريف مضارع الاجوف المرفوع والمنصوب

نقول في تصريف يقوم : يَقومُ . يَقومَانِ . يَقومُونَ . نَقومُ .
نَقومانِ . يَقمَنَ . نَقومُ . نَقومِينَ . نَقومانِ . نَقومُونَ . نَقمنَ . أَقومُ .
نَقومُ *

وفي تصريف يسير : يَسِيرُ . يَسيرانِ . يَسِيرُونَ . نَسِيرُ .
نَسيرانِ . يَسِرْنَ . نَسِيرُ . نَسِيرِينَ . نَسيرانِ . نَسِيرُونَ . نَسِرْنَ . نَسِيرُ .
نَسِيرُ *

وفي تصريف يريد : يَريدُ . يَريدَانِ . يَريدُونَ . تَريدُ .
تَريدَانِ . يَردنَ . تَريدُ . تَريدِينَ . تَريدَانِ . تَريدُونَ . تَردنَ . أَريدُ .
نَريدُ *

وفي تصريف يخاف : يَخَافُ . يَخَافَانِ . يَخَافُونَ . نَخَافُ .
نَخَافَانِ . يَخفَنَ . نَخَافُ . نَخَافِينَ . نَخَافَانِ . نَخَافُونَ . نَخفَنَ . أَخَافُ .
نَخَافُ *

وفي تصريف يباع : يَباعُ . يَباعَانِ . يَباعُونَ . تَباعُ .
تَباعَانِ . يَبعنَ . تَباعُ . تَباعِينَ . تَباعَانِ . الخ *

وتقول في تصريف مضارع الاجوف المنصوب : أَنْ يَقُولَ .

هو. ان يَقُولَا هَا. ان يَقُولَا هُم. ان يَقُولَ هِيَ. ان يَقُولَا هُمَا. ان يَقُلَنَّ هُنَّ. ان يَقُولَ اَنْتَ. ان يَقُولِي اَنْتِ. ان يَقُولَا اَنْتُمَا. ان يَقُولُوا اَنْتُمْ. ان يَقُلَنَّ اَنْتُنَّ. ان اَقُولَ اَنَا. ان يَقُولَ نَحْنُ *

الفصل الخامس

في تصريف مضارع الاجوف المجزوم وامره

حيثما سكنت لام الفعل في الفعل الاجوف . حُذِفَ حرف العلة *

تصريف مجزوم يقول : لَمْ يَقُلْ هُوَ . لَمْ يَقُولَا هُمَا . لَمْ يَقُولُوا هُم . لَمْ يَقُلْ هِيَ . لَمْ يَقُولَا هُمَا . لَمْ يَقُلَنَّ هُنَّ . لَمْ يَقُولِي اَنْتِ . لَمْ يَقُولُوا اَنْتُمْ . لَمْ يَقُولَا اَنْتُمَا . لَمْ يَقُلَنَّ اَنْتُنَّ . لَمْ اَقُلْ اَنَا . لَمْ يَقُلْ نَحْنُ *

ونقول في تصريف مجزوم يبيع : لَمْ يَبِعْ . لَمْ يَبِيعَا . لَمْ يَبِيعُوا . لَمْ يَبِعْ . لَمْ يَبِيعَا . لَمْ يَبِيعَنَّ . لَمْ يَبِعْ . لَمْ يَبِيعِي . لَمْ يَبِيعَا . لَمْ يَبِيعُوا . لَمْ يَبِيعَنَّ . لَمْ يَبِيعْ . لَمْ يَبِيعْ *

ونقول في تصريف مجزوم يخاف : لَمْ يَخَفْ . لَمْ يَخَافَا . لَمْ يَخَافُوا . لَمْ يَخَفْ . لَمْ يَخَافَا . لَمْ يَخَفَنَّ . لَمْ يَخَفْ . لَمْ يَخَافِي . لَمْ يَخَافَا . لَمْ يَخَافُوا . لَمْ يَخَفَنَّ . لَمْ اَخَفْ . لَمْ يَخَفْ *

ونقول في تصريف البقية: لم يُرِدْ. لم يُرِيدَا. لم يُرِيدُوا. لم
تُرِدْ. لم تُرِيدَا. لم يُرِدْنَ. الخ *

لم يَشْتَقْ. لم يَشْتَقَا. لم يَشْتَقُوا. لم تَشْتَقْ. الخ *

لم يَسْتَقِمْ. لم يَسْتَقِمَا. لم يَسْتَقِمُوا. لم تَسْتَقِمْ. الخ *

لم يُبِعْ. لم يُبِعَا. لم يُبِعُوا. لم تَبِعْ. لم تَبِعَا. لم يُبِعْنَ. الخ *

وقس البواقي *

ونقول في تصريف الامر

قُلْ. قُولِي. قُولَا. قُولُوا. قُلْنَ *

بِعْ. بِيْعِي. بِيْعَا. بِيْعُوا. بِيْعْنَ *

خَفْ. خَافِي. خَافَا. خَافُوا. خَفْنَ *

أَمِرْ. أَفِيْعِي. أَفِيْعَا. أَفِيْعُوا. أَفِيْعْنَ *

الباب السابع

في الفعل المعتل الآخر

الفصل الاول

في اوزان الفعل الناقص

الفعل الذي في لامه حرف علة يسمى ناقصا *

تنبيه . اذا جاءت في الفعل الناقص الالف متطرفة اي

في آخر الكلمة. تُكْتَبُ بصورة الباء المهمله اي خالية من نقطتين.
 نحو يَرْضَى وَيُدْعَى وَاشْتَرَى. الأ الماضي الذبي مضارعه يُجْرَجُ
 بالواو فإنه يُكْتَبُ بالالف نحو عَلَا يَعْلُو وَنَمَا يَنْمُو * وهاك اوزان

النافص :	الماضي	المضارع	الامر
الأول	دَعَا	يَدْعُو	أُدْعُ مثل كتب
الثاني	رَمَى	يَرْمِي	أَرْمِ جلس
الثالث	بَقِيَ	يَبْقَى	أَبْقِ علم
الرابع	عَمِيَ	يَعْمَى	أَعْمُ فح
الخامس	سَرَوُ ^(١)	يَسْرُو	أَسْرُ حَسَنَ

المزيدات

٣	دَارَى	يُدَارِي	دَارِ . كشارك
٤	أَعْطَى	يُعْطِي	أَعْطِ . كاحسن
٢	صَلَّى	يُصَلِّي	صَلِّ . كعلم
٥	نَسَّى	يَنْسَى	نَسِّ . ككتفتم
٦	تَعَاطَى	يَتَعَاطَى	تَعَاطِ . ككتفافل
٧	أَنْجَلَى	يَنْجَلِي	أَنْجَلِ . كانصرف

(١) اي صار شريفًا اي شريفًا *

- ٨ أَشْرَى بِشْرِي إِشْرِي. كاقرب
١٠ اسْتَعَى بَسْتَعِي اسْتَعَط. كاستخرج

أما المجهول من الناقص فلا تكون لامه الأياء في الماضي. والفاء في المضارع *

المجهولات

١	دَعَى	يُدْعَى	٦	تَعُوَطِي	يَتَعَاطَى
٢	صَلَّى	يُصَلَّى	٧	أَنْجَلِي	يُنْجَلَى
٣	دُورِي	يُدَارَى	٨	أَشْرِي	يَشْرَى
٤	أُعْطِي	يُعْطَى	١٠	اسْتَعِي	يَسْتَعَى
٥	تَسَلَّى	يُتَسَلَّى			

الفصل الثاني

في تصرف ماضي الناقص

تُحذف لام الناقص في الماضي والمضارع والأمر قبل واو الجمع وياء التانيث * وإذا كانت الفاء. تُحذف قبل ناء التانيث. وتُقلب إلى ياء مع بقية الضمائر: الأ في الماضي الذي مضارعة بالواو. فتُقلب إلى واو *

تقول في تصريف دعا: دَعَا هُوَ . دَعَوَا هَا . دَعَوْا هُمْ .
 دَعَتْ هِيَ . دَعَنَّا هَا . دَعَوْنَ هُنَّ . دَعَوْتَ اَنْتَ . دَعَوْتَ اَنْتِ .
 دَعَوْتُمَا اَنْتُمَا . دَعَوْتُمْ اَنْتُمْ . دَعَوْتُنَّ اَنْتُنَّ . دَعَوْتُ اَنَا . دَعَوْنَا نَحْنُ *
 *
 ونقول في تصريف رمى : رَمَى . رَمِيَا . رَمَوْا . رَمَتْ . رَمَتَا .
 رَمَيْنَ . رَمَيْتَ . رَمَيْتِ . رَمَيْتُمَا . رَمَيْتُمْ . رَمَيْتُنَّ . رَمَيْتِ . رَمَيْنَا *
 *
 ونقول في تصريف بقي : بَقِيَ . بَقِيََا . بَقُوا . بَقِيَتْ . بَقِيْنَا .
 بَقِيْنَ . بَقِيَتْ . بَقِيَتْ . بَقِيْنَا . بَقِيْنَا . بَقِيْنَا *
 *
 ونقول في تصريف سرو : سَرَوُ . سَرَوْا . سَرُوا . سَرَوْتُ .
 سَرَوْنَا . سَرَوْنَا . سَرَوْنَا . سَرَوْنَا . سَرَوْنَا . سَرَوْنَا . سَرَوْنَا .
 سَرَوْنَا *
 *
 ونقول في تصريف المزيادات : اَعْطَى . اَعْطَيَا . اَعْطَوْا .
 اَعْطَتْ . اَعْطَتَا . اَعْطَيْنَ . اَعْطَيْتَ . اَعْطَيْتِ *
 *
 صَلَّى . صَلَّىا . صَلَّىوَا . صَلَّىتَ . صَلَّىتَا . صَلَّىتِ . صَلَّىتِ *
 دَارَى . دَارِيَا . دَارُوا . دَارَتْ . دَارَتَا . دَارَيْنَ . دَارَيْتَ .
 دَارَيْتِ *
 *
 اَشْتَرَى . اَشْتَرِيَا . اَشْتَرُوا . اَشْتَرَتْ . اَشْتَرَتَا . اَشْتَرَيْنَ . اَشْتَرَيْتَ . اَشْتَرَيْتِ *
 *
 ونقول في تصريف المجهول : دُعِيَ . دُعِيََا . دُعُوا . دُعِيَتْ .

دُعِينَا. دُعِينِ. دُعَيْتَ. دُعَيْتِ. دُعَيْتُمَا. دُعَيْتُمْ. دُعِينَنَّ.
 دُعَيْتُ. دُعِينَا *
 أُعْطِي. أُعْطِيَا. أُعْطُوا. أُعْطِيَتْ. أُعْطِيْنَا. أُعْطِيَنَّ.
 أُعْطِيَتْ. أُعْطِيْنَا * الخ *
 أُشْرِي. أُشْرِيَا. أُشْرُوا. أُشْرِيَتْ. أُشْرِيْنَا. أُشْرِيْنَا * الخ *

الفصل الثالث

في تصريف مضارع النافص المرفوع

نقول في تصريف يدعو: يَدْعُو. يَدْعُوَانِ. يَدْعُونَ.
 تَدْعُو. تَدْعُوَانِ. يَدْعُونَ. تَدْعُو. تَدْعِيْنَ. تَدْعُوَانِ. تَدْعُونَ.
 تَدْعُونَ. أَدْعُو. نَدْعُو *
 ونقول في تصريف يسقي على وزن يرمي: يَسْقِي. يَسْقِيَانِ.

يَسْقُونَ. تَسْقِي. تَسْقِيَانِ. يَسْقِيْنَ. تَسْقِي. تَسْقِيْنَ. تَسْقِيَانِ.
 تَسْقُونَ. تَسْقِيْنَ. أَسْقِي. نَسْقِي *
 ونقول في تصريف يخشى على وزن يبيى: يَخْشَى. يَخْشِيَانِ.

يَخْشُونَ. تَخْشَى. تَخْشِيَانِ. يَخْشِيْنَ. تَخْشَى. تَخْشِيْنَ. تَخْشِيَانِ.
 تَخْشُونَ. تَخْشِيْنَ. أَخْشَى. نَخْشَى * وكذا يتسلى ويتعاطى *

ونقول في تصريف **عُطِيَ**: **يُعْطِي** . **يُعْطِيَانِ** . **يُعْطُونَ** .
تُعْطِي . **تُعْطِيَانِ** . **تُعْطِينَ** . **تُعْطِي** . **تُعْطِينَ** . **تُعْطِيَانِ** . **تُعْطُونَ** .
تُعْطِينَ . **أُعْطِي** . **نُعْطِي** * **وَكَذَا يُصَلِّي** . **وَيَدَارِي** . **وَيُجَلِّي** .
وَيَشْتَرِي . **وَيَسْتَعْطِي** *

ونقول في تصريف المجهول: **يُدْعَى** . **يُدْعِيَانِ** . **يُدْعُونَ** .
تُدْعَى . **تُدْعِيَانِ** . **يُدْعِينَ** . **تُدْعَى** . **تُدْعِينَ** . **تُدْعِيَانِ** . **تُدْعُونَ** .
تُدْعِينَ . **أُدْعَى** . **نُدْعَى** *

يُدَارِي . **يُدَارِيَانِ** . **يُدَارُونَ** . **تُدَارِي** . الخ *
يُشْتَرِي . **يُشْتَرِيَانِ** . الخ * **وقس البواقي** *

الفصل الرابع

في تصريف مضارع الناقص المنصوب

نُسْقَطُ الفتحه في المضارع المنصوب من الالف فقط *
 فنقول في تصريف **يَدْعُو**: **أَنْ يَدْعُو** هو . **ان يَدْعُوا** ها .
ان يَدْعُوا هم . **ان تَدْعُو** هي . **ان تَدْعُوا** ها . **ان يَدْعُونَ** هن .
ان تَدْعُونَ أنت . **ان تَدْعِي** أنت . **ان تَدْعُوا** أنتم . **ان تَدْعُوا** انتم .
ان تَدْعُونَ انتن . **ان أَدْعُو** انا . **ان تَدْعُون** نحن *
 ونقول في تصريف **يَجْرِي** على وزن **يرمي**: **ان يَجْرِي** . **ان**

يَجْرِيَا . ان يَجْرُوا . ان تَجْرِي . ان تَجْرِيَا . ان يَجْرِبْنَ . ان تَجْرِبِي .
 ان تَجْرِبِي . ان تَجْرِيَا . ان تَجْرُوا . ان تَجْرِبْنَ . ان أَجْرِي . ان
 نَجْرِي *

ونقول في تصريف يتي : ان يَبِّي . ان يَبِّيَا . ان يَبَّنُوا .
 ان تَبِّي . ان تَبِّيَا . ان يَبِّيْنَ . ان تَبِّي . ان تَبِّي . ان تَبِّيَا . ان
 تَبَّنُوا . ان تَبِّيْنَ . ان أَبِّي . ان نَبِّي *

الفصل الخامس

في تصريف المضارع المجزوم والامر من الناقص

يُحَذَفُ حرف العلة من المضارع المجزوم والامر في الناقص
 حيثما كان آخرها ساكناً في السالم *

نقول في تصريف يدنو على وزن يدعو : لم يَدْنُ هو . لم
 يَدْنُوا ها . لم يَدْنُوا هم . لم تَدْنُ هي . لم تَدْنُوا ها . لم يَدْنُونَ هنَّ .
 لم تَدْنُ انتِ . لم تَدْنِي انتِ . لم تَدْنُوا انتما . لم تَدْنُوا انتم . لم تَدْنُونَ
 انتن . لم اَدْنُ انا . لم نَدْنُ نحن *

ونقول في تصريف يشتري : لم يَشْتَرِ . لم يَشْتَرِيَا . لم يَشْتَرُوا .
 لم تَشْتَرِ . لم تَشْتَرِيَا . لم تَشْتَرِي . لم تَشْتَرِيَا . لم

تَشْتَرُوا . لم تَشْتَرِينَ . لم أَشْتَرِ . لم نَشْتَرِ *

وتقول في تصريف يرضى : لم يَرْضَ . لم يَرْضِيَا . لم يَرْضُوا .

لم تَرْضَ . لم تَرْضِيَا . لم يَرْضِينَ . لم تَرْضَ . لم تَرْضِي . لم تَرْضِيَا . لم

تَرْضُوا . لم تَرْضِينَ . لم أَرْضَ . لم نَرْضَ *

وتقول في تصريف الامر

أُدْعُ . أَدْعِي . أَدْعُوا . أَدْعُوا . أَدْعُونَ .

أَرْمِ . أَرْمِي . أَرْمِيَا . أَرْمُوا . أَرْمِينِ .

أَبِقْ . أَبِقِ . أَبِقِيَا . أَبِقُوا . أَبِقِينَ .

أَعْطِ . أَعْطِي . أَعْطِيَا . أَعْطُوا . أَعْطِينَ .

* فائدة *

من الافعال الناقصة الامر للحي . وهو : تَعَالَى . تَعَالَى . تَعَالَى .

انتِ . تَعَالِيَا . تَعَالُوا . تَعَالُوا . تَعَالِينَ . انتن * وفي هذا المعنى يقال

ايضاً هَلُمَّ . انتِ وانتِ وانتِ وانتِ وانتِ . او هَلُمَّ هَلُمَّ هَلُمَّ

هَلُمَّ . هَلُمَّن *

الباب الثامن

في الليف والمهموز المعتل

الفصل الأول

في الليف المفروق

الفعل الليف هو ما كان اثنان من حروفه الاصلية حرتي علة: وهو ضربان . مفروق ومقرون * فالليف المفروق هو الذي يكون معتلاً في فائه ولامه . نحو وَفَى بِنِي . ونحو وَبِي بِلِي * فيعتل في فائه كالمثال . وفي لامه كالناقص *

نقول في تصريف الماضي : وَفَى . وَفَا . وَفَا . وَقَت . وَفَنَا . وَفَيْنَ . أَخ *

وَلِي . وَلِيَا . وَلُوا . وَلَيْتَ . وَلَيْتَا . وَلَيْنَ . أَخ *

ونقول في تصريف المضارع : يَفِي . يَفِيَانِ . يَفُونَ . تَفِي . نَفِيَانِ . يَفِينِ . أَخ *

أَنْ يَفِي . أَنْ يَفِيَا . أَنْ يَفُوا . أَنْ تَفِي . أَخ *

لَمْ يَلِ . لَمْ يَلِيَا . لَمْ يَلُوا . لَمْ تَلِ . لَمْ تَلِيَا . لَمْ يَلِينَ . أَخ *

ونقول في تصريف الامر : فِ . فِي . فَا . فُوا . فِينِ *

والمجهول وَفِي . يُوْفِي . وُلِي . يُوَلِي *

الفصل الثاني

في اللزيف المقرون

اللزيف المقرون هو الذي حرف العلة في عينه ولامه .
نحو شَوَى بِشَوَى . ونحو قَوَى بِقَوَى . ونحو حَيَّ بِحَيَّا * ولا يعقل
الآ في لامه كالناقص *

نصرف حَيَّ

الماضي: حَيَّ . حَيَّيَا . حَيَّوْا . حَيَّت . حَيَّيْنَا . حَيَّيْنَا . حَيَّتَ
حَيَّتِ . الخ^(١) *

المضارع المرفوع: حَيَّيَا . حَيَّيَانِ . حَيَّيُونَ . حَيَّيَا . حَيَّيَانِ .
حَيَّيْنَ . حَيَّيَا . حَيَّيْنَ . حَيَّيَانِ . حَيَّيُونَ . حَيَّيْنَ . أَحَبَا . حَيَّيَا *

المضارع المجروم: لم يَحَيَّ . لم يَحَيَّيَا . لم يَحَيَّوْا . لم يَحَيَّيْنَا . لم يَحَيَّيْنَا .
لم يَحَيَّيْنَا . لم يَحَيَّيْنَا . لم يَحَيَّيْنَا . لم يَحَيَّيْنَا . الخ *

الأمر: أَحَيَّ . أَحَيَّيَا . أَحَيَّوْا . أَحَيَّيْنَا *

ونقول في تصرف سائر الأوزان: أَحَبَا . أَحَبِيَا . أَحَبُوا .

أَحَيَّيْنَا . أَحَيَّيْنَا . أَحَيَّيْنَا . أَحَيَّيْنَا . أَحَيَّيْنَا . الخ .

(١) ويجوز في هذا المثال الإدغام أيضاً حيثما تحركت الباء ان . فيقال
حَيَّ . حَيَّيَا . حَيَّوْا . حَيَّت . حَيَّيْنَا . مثل مَسَّ *

وزن سلم وفي معناه: حَيًّا. حَيًّا. حَيًّا. الخ. وكذا المضارع مُجِي. و
والامر حَيَّ* ونقول على وزن استنعل: استجيا يستجِي استجى. او
بجذف الياء استجى يستجى استج*

الفصل الثالث

في المثال المهوز

قد يكون المثال مهوزاً في عينه نحو **وَأَلَّ يَثْلُ**^(١) او في
لامه نحو **وَوَيْ يُونَا**^(٢)* ولا اشكال في تصريفه. فانه يقاس على
المثال والمهوز*

نقول في تصريف الماضي: **وَأَلَّ. وَالَّآ. وَالَّوَا. وَالَّت.**
وَالَّنَا. وَالَّن. الخ*

ونقول في تصريف المضارع: **يَثْلُ. يَثْلَانِ الِ يَثْلَن.**
تَثْلُ. الخ*

ونقول في تصريف الامر: **اَلِّ. اَلِّ الِ. اَلِّ الِ. اَلِّ الِ. اَلِّ الِ. الخ***
وكذلك تصرف المثال المهوز اللام*

(١) اي لجا * (٢) اي صار ذا وبأ *

الفصل الرابع

في الاجوف المهموز الفاء

قد يكون الاجوف مهموز الفاء. نحو **أَبٌ** ^(١) **يَأُوبُ** **أَبٌ** *

ويجري مجرى المهموز والاجوف *

نقول في تصريف الماضي: **أَبَ** . **أَبَا** . **أَبُوا** . **أَبْتُ** . **أَبْتَا** .

أَبْنُ . **أَبْنَتٌ** . **أَخٌ** *

ونقول في تصريف المضارع: **يَأُوبُ** . **يَأُوبَانِ** . **يَأُوبُونَ** .

أَخٌ . **نَأُوبُ** . **نَأُوبَانِ** . **نَأُوبُونَ** . **يَأْبَنُ** . **أُوبُ** . **نَأُوبُ** *

ونقول في تصريف الامر: **أَبْ** . **أُوبِي** . **أُوبَا** . **أُوبُوا** . **أَبْنُ** *

وقس على المضارع المجزوم والنهي *

الفصل الخامس

في الاجوف المهموز اللام

قد يكون الاجوف مهموز اللام. نحو **جَاءَ** **يَجِيءُ** **جِيءَ** . **وَسَاءَ**

بِسُوءٍ **سُوءٌ** . **وَسَاءَ** **بِشَاءٍ** **شَاءٌ** *

نقول في تصريف الماضي: **جَاءَ** . **جَاءَا** . **جَاءُوا** . **جَاءَتْ** .

جَاءَتَا . **جِئْنَا** . **جِئْتِ** . **جِئْتِ** . **جِئْتُمَا** . **جِئْتُمْ** . **أَخٌ** *

(١) اي رجع *

سَاءَ . سَاءَا . سَاءُوا . سَاءَتْ . سَاءَتَا . سَاءُونَ . أَخَ *

شَاءَ . شَاءَا . شَاءُوا . شَاءَتْ . شَاءَتَا . شَاءُونَ . أَخَ *

ونقول في تصريف المضارع: يَخِي . يَخِيَانِ . يَخِيُونَ .

يَخِيَانِ . أَخَ *

يُسُو . يَسُوَانِ . يَسُرُونَ . نُسُو . أَخَ *

يَشَاءَ . يَشَاءَانِ . يَشَاءُونَ . تَشَاءَ . أَخَ *

ونقول في تصريف الامر: حِي . حِيِي . حِيِيَا . حِيِيُوا . حِيِنَ *

سُو . سُوءِي . سُوءَا . أَخَ *

شَا . شَائِي . شَاءَا . شَاءُوا . شَانَ *

الفصل السادس

في الناقص المهموز الفاء

قد يكون الناقص مهموز الفاء. نحو آتِي يَا تِي تِ *

تصريف الماضي

آتِي . آتِيَا . آتُوا . آتَتْ . آتْنَا . آتَيْنَ . أَخَ *

تصريف المضارع

يَاتِي . يَاتِيَانِ . يَاتُونَ . نَاتِي . نَاتِيَانِ . يَاتَيْنَ . أَخَ * او ياتي

يَاتِيَانِ أَخَ *

تصرف الامر

بِتِ . نِي . تِيَا . تُوَا . تِيَنَ شَدْرَدَا * اَوْ اَيْتِ . اَيْتِي . اَيْتِيَا .
 اَيْتُوَا . اَيْتِيَنَ * وفي الدرج مع الفاء مثلاً : فَاتِ . فَاتِي . فَاتِيَا .
 فَاتُوَا . فَاتِيَنَ * وبها التنبية : هَاتِ . هَاتِي . هَاتِيَا . هَاتُوَا . هَاتِيَنَ *

الفصل السابع

في الناقص المهموز العين

قد يكون الناقص مهموز العين . نحو رَأَى بَرَى رَشَدُوَدَا *

تصرف الماضي من رأى

رَأَى . رَأِيَا . رَأُوَا . رَأَتْ . رَأَاتَا . رَأَيْنَ . اَلْح *

تصرف المضارع

بَرَى . بَرِيَانِ . بَرُونَ . تَرَى . تَرِيَانِ . تَرِينَ . اَلْح *

أَنْ بَرَى . ان بَرِيَا . ان بَرُوَا . ان تَرَى اَلْح *

لم بَر . لم بَرِيَا . لم بَرُوَا . لم تَر . لم تَرِيَا . لم تَرِينَ . اَلْح *

تصرف الامر

رَرَى . رَرِيَا . رَرُوَا . رَرِينَ *

رَأَى . على وزن احسن

الماضي : أَرَى . أَرِيَا . أَرُوَا . أَرَتْ . اَلْح *

المضارع : بَرِي . بَرِيَان . بَرُون . تَرِي . أَخ *
 الامر : أَرِ . أَرِي . أَرِيَا . أَرُوا . أَرِين أَخ *

اعلم ان الافعال الامرية التي تكون من حرف واحد يلحق بآخرها هاء ساكنة في الوقف . نحو قَهْ وَهْ وَرَهْ فِي قِ وَتِ وَرَ *

الباب التاسع

في الاسماء المشتقة من الفعل

الفصل الأول

في الاشتقاق والمصدر

كل لفظ من الفاظ اللغة لا بد من ان تدل على معنى او معانٍ وُضعت لها في الاصل * فاذا أُريد الدلالة على احد المعاني الدالة عليه اللفظة مع زيادة النسبة او تغييرها في ذلك المعنى . لم يقتضِ صوغ لفظ جديدة لذلك . بل يستعان بتلك اللفظة نفسها بحيث تُغير هيئتها قليلاً او كثيراً * فاذا ثبت ذلك فاعلم :

ان تغيير هيئة الكلمة الاصلية للدلالة على اختلاف النسب المتلحقة بالمعنى الاصلية الدالة عليه الكلمة يسمى اشتقاقاً * فاللفظة الدالة مثلاً على القيام في الزمان الماضي هي قام . فان اردت هذه الدلالة في الزمان الحاضر لم تصغ لفظاً جديدة . بل تقول من قام يقوم . فيقال ان يقوم مشتق من قام *

عَرَفَ اِحدَ التَّصْرِيفِيِّينَ الاِشْتِاقَ بِاَنَّهُ هُوَ اَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ بَعْنَى
 الْكَلِمَتَيْنِ تَنَاسُبًا فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى * وَقَدْ انْقَسَمَ النَّحْوِيُّونَ اِلَى فَرَقَتَيْنِ فِي الْقَوْلِ
 اَيُّ هُوَ اَصْلُ الْمَشْتَقَاتِ . فَقَالَ الْكُوفِيُّونَ وَمَنْ يَتَّبِعُهُمْ اَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ اَصْلُ
 الْمَشْتَقَاتِ كُلِّهَا . وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ بَلْ هُوَ الْمَصْدَرُ . وَعَلَيْهِ رَأَى جَمِيعُ الْمُنَاقِرِينَ *
 وَالظَّاهِرُ اَنَّ قَوْلَ الْكُوفِيِّينَ اصْحَحَ . وَاِدْلَةُ ذَلِكَ كَثِيرَةٌ . اِخْتَصَمَا اَنَّ الْفِعْلَ
 الْمَاضِيَ يُعْرَفُ وَيُصَوَّرُ قَبْلَ الْمَصْدَرِ . وَالطِّفْلُ اِذَا تَرَعَرَعَ وَبَدَأَ اَنْ يَتَكَلَّمَ
 يَنْطِقُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِيِّ قَبْلَ الْمَصْدَرِ . وَاَكْثَرُ مَا يَفْعُ فِي كَلَامِ النَّاسِ هُوَ الْفِعْلُ
 الْمَاضِيَ . وَالْمَصْدَرُ يَنْدُرُ اسْتِعْمَالَهُ . وَكَثِيرٌ مِنَ الْاَفْعَالِ لَمْ يُسَمَعْ مَصْدَرُهُ . وَلَكِنْ
 مِنَ الْاَفْعَالِ لَمْ يُذَكَرْ اِلَّا اِنْسَانٌ لَمْ يُسَمَعْ مَاضِيهَا وَهِيَ بَدَعٌ وَبَذَرٌ * ثُمَّ اَنَّ
 الْمَصْدَرَ تَعَرِيهِ اَغْلَبَ الْاِحْيَانِ حُرُوفَ زَائِدَةٍ عَنِ الْاَصْلِ اَوْ عَنِ الصَّبْغَةِ الَّتِي
 لَهَا . وَاَمَّا الْفِعْلُ الْمَاضِيَ فَلَا يَجُوزِي بِنَتِّهِ حَرْفًا زَائِدًا عَنِ اَصْلِهِ اَوْ صِبْغَةً * وَاَمَّا
 حُجَّةُ الْبَصْرِيِّينَ مِنْ اَنَّ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ يَدُلُّ عَلَى كُلِّ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَصْدَرُ مَعَ
 زِيَادَةِ نِسْبَةِ الزَّمَانِ وَاَنَّ كَرًّا فَرَعٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْاَصْلُ مَعَ زِيَادَةِ
 فَلَا يَنْتَجِ مِنْهَا شَيْءٌ . فَاِنَّ كُلَّ مَا يَحْتَمِلُ مِنْ ذَلِكَ هُوَ اَنَّ الْمَصْدَرَ هُوَ الْاَصْلُ
 الْعَقْلِيُّ الْفَلَسَفِيُّ . وَالجَمْعُ هُوَ عَنِ الْاَصْلِ اللَّغَوِيِّ التَّصْرِيفِيِّ لَا الْعَقْلِيِّ الْمُنْطَقِيِّ .
 وَكَمْ مِنْ اَمْرِ فِيهِ تَخَالُفُ الْمَلْعَةِ قِيَاسِ الْمُنْطِقِ * اَلَا تَرَى مِثْلًا اَنَّ الزَّمَانَ الْحَاضِرَ
 هُوَ فِي الْقِيَاسِ الْعَقْلِيِّ اِخْتَصَّ مِنَ الزَّمَانِ الْمَاضِيِّ . وَمَعَ هَذَا فَالْعَرَبُ جَعَلُوا
 الْفِعْلَ الْمَاضِيَ اِبْسَطَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الدَّالِّ عَلَى الْحَاضِرِ * وَلَوْ كَانَ
 نَقْصُ الدَّلَالَةِ فِي الْمَصْدَرِ حُجَّةً لَيَكُونُ هُوَ اَصْلُ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ لِوَجوبِ اَنْ
 نَقُولَ اَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ هُوَ اَقْدَمُ مِنَ الْفِعْلِ فِي الْاِشْتِاقِ لِاَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى اِنْقِصَافِ
 مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْمَاضِيَ . وَهَذَا مُرْدُودٌ * فَقَدْ ثَبَتَ اَنَّهُ اِنَّا اِنْ كَانَ

المصدر هو الاصل المنطقي الفلسفي في المشتقات . فالفعل الماضي هو اصلها اللغوي التصريفي *

فاذا علمت ذلك فاعلم ان من الاسماء ما يشتق من الفعل . فيشترك معه في الدلالة على الحدث * اول ذلك المصدر: وهو اسم الحدث الجاري على الفعل . نحو خروج . فانه اسم الحدث الجاري على خرج في قولك خرج العدو مثلاً * اما الافعال الثلاثية المجردة فلا قياس لمصادرهما . وهي مختلفة الاوزان * غير ان مصدر المثال الواوي منها تُحذف واؤه غالباً . وتنوب عنها تاء زائدة في الآخر . وتكسر عين الفعل . نحو عِظَةٌ وَهَبَةٌ وَثِقَةٌ من وَعَظَ وَوَهَبَ وَوَثِقَ * ومصدر الليف المقرون الذي على وزن فَعَلَ تُقَلَّبُ وَاِرُهُ يَاءٌ . نحو طَيَّ وَكَيَّ مِنْ طَوَى وَكَوَى * ومصدر الناقص الذي على فعال تُقَلَّبُ لامه همزة . نحو شَفَاءٌ وَبَلَاءٌ وَبِكَاءٌ من شَفَى وَبَلَا وَبَكَى : وليس كذلك فعالة . نحو عداوة وهداية * وكل ما يدل من الافعال على حركة . يكون مصدره في الاثلب على وزن فَعَلان بِفَتْحَيْنِ . نحو دَوْران وَطَيْران . ولا فَعَلان من غير ما يدل على حركة الا نادراً * وما دل على منصب او حرفة يقاس مصدره على فعالة بالعكس . نحو نجارة وصباغة وخِلافة وَاِمارة * والافعال اللازمة المفتوحة

العين في الماضي بُنِيَ مصدرها على فُعُولَ غالباً. نحو خروج
 ونزول وجلوس من خَرَجَ ونَزَلَ وجَاسَ * ومصدر ما دُلَّ على
 علته يقاس على فُعَالٍ بالضمُّ نحو سَقَامٌ وسُعَالٌ ورُعَافٌ وهُزَالٌ *
 اذا جمعت جميع اوزان المصادر الثلاثية . بلغ عددها اثنين واربعين
 وزناً . وهي : ضَرَبٌ . عَلِرٌ . شُغِلٌ . رَحِمَتْ . خَدِمَتْ . سُرِعَتْ . دَعَوَى .
 بُشِرَى . ذُوِبَانَ . حِرْزَانَ . غُنِرَانَ . دَوْرَانَ . طَلَبٌ . صِغَرَ . هُدَى .
 كَذَبٌ . غَابَةٌ . سَرَقَةٌ . ذَهَابٌ . فَطَامٌ . سُؤَالَ . ضَلَالَةٌ . عِبَادَةٌ .
 بُغَايَةٌ . رَفَاهِيَةٌ . عَوِيلٌ . فَضِيحَةٌ . قَبُولٌ . دُخُولٌ . ضَرُورَةٌ . سَهْوَةٌ .
 عَاقِبَةٌ . مَخْلُوفٌ . صَبْرُورَةٌ . مَغْفِرَةٌ . مَحْمَدَةٌ . مَقْدُرَةٌ . سَوَدَدٌ . تَذْكَارٌ .
 نَبِيَانٌ . خَصِيصَى *
 واما مزيدات الثلاثي والرباعيات فمصدرها قياسية كما

تراها في هذا الجدول *

مصادر مزيدات الثلاثي

٢
 عَلَّمَ . تَعَلَّمَ . تَعَلَّمَ * هَنَأَ . تَهَنَّأَ . تَهَنَّأَ *
 حَلَّلَ . تَحَلَّلَ . تَحَلَّلَ * قَوَّمَ . تَقَوَّمَ * شَبَّعَ . تَشَبَّعَ * سَلَّى . تَسَلَّى *
 حَيَّا . تَحَيَّى *

٢
 شَارَكَ . مَشَارَكَهُ . مَشَارَكَهُ * قَاصَّ . مَقَاصَّ *
 او مَقَاصَّه * وَاَعَدَّ . مَوَاعِدَهُ . مَوَاعِدَهُ * قَاوَمَ . مَقَاوَمَهُ *

(١) اي خروج الدم من الانف *

عَيْنٌ . مَعَايِنَةٌ وَعِيَانٌ * نَادَى . مُنَادَاةٌ وَنِدَائَةٌ *

٤ — أَحْسَنَ . إِحْسَانٌ * أَمَدٌ . اِمْدَادٌ * آمَنَ .

إِيمَانٌ * أَسَامٌ . إِسَامٌ * أَبْدَأَ . اِبْدَاءٌ * أَوْرَثَ . اِيرَاثٌ * أَرَادَ .

إِرَادَةٌ بِالنَّاءِ وَحَذَفَ عَيْنَ النَّعْلِ * أَحْصَى . اِحْصَاءٌ * أَحْيَا .

إِحْيَاءٌ * أَسَاءَ . إِسَاءَةٌ *

٥ — نَدِمَ . نَدَمٌ * تَعَدَّدَ . تَعَدُّدٌ * تَعَدَّى . تَعَدُّدٌ * تَقَبَّلَ . تَقَبُّلٌ *

نَهَى . نَهْيٌ * نَهْنَهٌ *

٦ — تَغَاوَلَ . تَغَاوُلٌ * تَحَابَّ . تَحَابُّ * تَوَاطَأَ .

تَوَاطُؤٌ * تَهَاوَنَ . تَهَاوُنٌ * تَبَاعَعَ . تَبَاعُعٌ * تَرَاضَى . تَرَاضِيٌّ *

٧ — اِنكسر . اِنكسارٌ * اِنْبَثَّ . اِنْبِثَاثٌ * اِنْقَادَ .

اِنْقِيَادٌ * اِنْحَنَى . اِنْحِنَاءٌ *

٨ — اِقْتَرَبَ . اِقْتِرَابٌ * اِعْتَدَ . اِعْتِدَادٌ * اِتَّصَلَ .

اِتِّصَالَ * اِتَّخَذَ . اِتِّخَاذٌ * اِخْتَارَ . اِخْتِيَارٌ * اِفْتَرَى . اِفْتِرَاءٌ *

٩ — اِصْفَرَ . اِصْفِرَارٌ *

١٠ — اِسْتَعْفَرَ . اِسْتِعْفَارٌ * اِسْتَعَدَّ . اِسْتِعْدَادٌ *

اِسْتَأْسَرَ . اِسْتِيسَارٌ * اِسْتَوْحَشَ . اِسْتِحْشَاةٌ * اِسْتَبَقَطَ .

اِسْتَبْقَاظٌ * اِسْتَقَامَ . اِسْتِقَامَةٌ بِالنَّاءِ وَحَذَفَ عَيْنَ النَّعْلِ *

أَسْتَعَطَى . أَسْتَعَطَاةٌ *
 ١١ - إِخْمَارٌ . إِخْمِيرَانَةٌ * ١٢ - أَحَدَوْدَبٌ . إِحْدِيدَابٌ *

مصادر الرباعيات

دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجٌ * تَدَحْرَجُ تَدَحْرَجٌ * إِفْشَعْرُ
 إِفْشَعْرَانَةٌ * إِحْرَنْجَمٌ . إِحْرَنْجَامٌ *

ولك ان تَشْتَقَّ من كلِّ فعلٍ مصدرًا آخر يسمَّى المصدر الميمي * أمَّا من الثلاثي المجرد فَيَجْعَلُهُ على وزن مَفْعَلٍ بِالْفَتْحِ . بالادغام والاعلال كما سبق . نحو مَكْسَبٌ وَمَعْدٌ وَمَيْسَرٌ وَمَرَامٌ وَمَوْقَى وَمَرَأَى من كَسَبَ وَعَدَّ وَبَسَرَ وَرَامَ وَوَقَى وَرَأَى * وَشَدَّ المثل الواوي المكسور العين في المضارع . فانَّ مصدره الميمي يبقَى على كسر عينه . نحو مَوْعِدٌ وَمَوْثَبٌ من يَعِدُ وَيَثِبُ * وَشَدَّ ايضًا مَقِيلٌ من قال يَقِيلُ . وَمَصِيرٌ من صار . وَمَسِيرٌ من سار . وَهَجِيٌّ من جاء *
 وأمَّا من غير الثلاثي المجرد فَيَجْعَلُهُ على وزن المضارع

المجهول بوضع ميم مضمومة مكان حرف المضارعة . نحو مَجْتَهِدٌ من أَجْتَهَدَ . وَمُسْتَعْظَمٌ من أَسْتَعْظَمَ . وَمُسْتَشْرَى من اِسْتَشْرَى *

الفصل الثاني

في اسم الفاعل

مَا يُشْتَقُّ من الفعل ويشبهه في الدلالة اسم الفاعل

واسم المفعول. **أَوْلَاهُ** شبيهه **بِالفعل** المعلوم. وثانيها شبيهه **بِالفعل** المجهول * **أَمَّا** اسم الفاعل فهو **اسم** **يُن** يقع منه **الفعل** * ويكون من الثلاثي **المجرد** على وزن **فَاعِل**. فتقول من **كَتَبَ** **كَاتِبٌ** :
 ومن **مَدَّ** **مَادٌ** : ومن **أَخَذَ** **أَخِذٌ**. ومن **سَأَلَ** **سَائِلٌ**. ومن **قَرَأَ** **قَارِئٌ** : ومن **قَالَ** **قَائِلٌ**. ومن **بَاعَ** **بَائِعٌ** **بِالهزة** بدل عين **الفعل** في كليهما : ومن **دَعَا** **دَاعٍ**. ومن **رَمَى** **رَامٍ** : ومن **بَقِيَ** **بَاقٍ** : ومن **طَوَى** **طَاوٍ** : ومن **انى** **آتٍ** : ومن **رَأَى** **رَآءٌ**. ومن **جَاءَ** **جَاءٌ**
 بخلاف **النياس** في كليهما * ويكون من غير **الثلاثي** **المجرد** على وزن **مضارع** بكسر ما قبل **آخِرِهِ** ووضع ميم مضمومة مكان **أولِهِ** : فتقول من **عَلَّمَ** **مُعَلِّمٌ** : **وَصَلَّى** **مُصَلٍّ** * ومن **قَاتَلَ** **مُقَاتِلٌ** : **وَأَخَذَ** **مُوَازِحِدٌ** : **وَقَاصَّ** **مُقَاصِّ** او **مُقَاصِصٌ** : **وَدَاوَى** **مُدَاوٍ** * ومن **أَحْسَنَ** **مُحْسِنٌ** : **وَأَقْرَبَ** **مُقِرٌّ** : **وَأَوْحَشَ** **مُوحِشٌ** :
وَأَيْقِظَ **مُوقِظٌ** : **وَأَمَّنَ** **مُؤَمِّنٌ** او **مُؤَمِّنٌ** : **وَأَرَادَ** **مُرِيدٌ** : **وَأَعْطَى** **مُعْطٍ** * ومن **نَقَدَّمَ** **مُتَقَدِّمٌ** : **وَتَجَلَّى** **مُتَجَلِّ** * ومن **تَغَافَلَ** **مُتَغَافِلٌ** : **وَتَحَابَّ** **مُتَحَابٌّ** : **وَتَوَاطَأَ** **مُتَوَاطِئٌ** : **وَتَرَضَى** **مُتَرَضٍ** *
 ومن **انكسر** **مُنكسرٌ** : **وَأَنقَادَ** **مُنقَادٌ** : **وَأَنحَى** **مُنحِيٌّ** * ومن **ارتكَبَ** **مُرْتَكِبٌ** : **وَأَتَّخَذَ** **مُتَّخِذٌ** : **وَأَشْتَرَى** **مُشْتَرٍ** : **وَأَخْنَارَ** **مُخْنَارٌ** * **وكذا**

منهد ومهند ومستمد * وقس على ذلك الرباعي. نحو دحرج
مدحرج. وتدحرج متدحرج *

الفصل الثالث

في اسم المفعول

وأما اسم المفعول فهو اسم لمن يقع عليه الفعل * ويكون
من الثلاثي المجرد على وزن مفعول : فتقول من كسر: مكسور *
ومن مد: مدود * ومن قرأ: مقروء أو مقروء * ومن صاغ بصوغ:
مصوغ * ومن باع يبيع: مبيع * ومن خاف يخاف خوفاً: مخوف *
ومن هاب يهاب هيبه: مهيب * ومن دعا يدعو: مدعو * ومن
بنى يبني: مبني * ومن خشي يخشى: مخشي * ويكون من غير
الثلاثي المجرد على وزن مضارع المجهول بوضع ميم مضمومة
مكان أوله * فتقول

من السالم	من الاجوف	من الناقص	من المضاعف
١ معلم	١ مقوم	١ مسلى	١ مقرر
٢ مشارك	٢ مقاوم	٢ منادى	٢ مقاصد
٤ محسن	٤ مراد	٤ معطى	٤ مقرر
٥ متقدم	٥ متحول	٥ متعدى	٥ متمدد

من المضاعف	من الناقص	من الاجوف	من السالم	
متهاد	متعاطى	متقاوم	متغافل	٦
منهد	منخى	منقاد	منصرف	٧
مهتد	مشترى	مختار	مبتعد	٨
مستهد	مستدعى	مستقام	مستخرج	١٠

ونقول من أَيْقَطَ مُوقِظٌ. ومن دَحْرَجَ مَدْحَرَجٌ * وقس

على ذلك *

الفصل الرابع

في اسم المرة واسم النوع

إذا دل المصدر على مرة حدوث الفعل. سمي اسم المرة *
وصيغة اسم المرة من الثلاثيات على وزن فَعْلَةٌ بالفتح. نحو ضَرْبَةٌ
وَأَكْلَةٌ وَجَلْسَةٌ. من ضرب وأكل وجلس: ومن غير الثلاثي على
وزن مصدره بزيادة ناء في آخره. نحو إِكْرَامَةٌ وَتَعْلِيمَةٌ وَتَنْفَسَةٌ.
من أَكْرَمَ وَعَلَّمَ وَتَنَفَّسَ. أو بوصفه بالواحدة إذا كانت الناء في
مصدره. نحو اسْتَعْنَتْ اسْتَعْنَاءً وَاحِدَةً *

وإذا دل المصدر على نوع حدوث الفعل. سمي اسم
النوع * وصيغة اسم النوع من الثلاثي على وزن فِعْلَةٌ بالكسر.

نحو طَلَعَةٌ وَضِحْكَةٌ وَنِجْمَةٌ وَمِئِنَةٌ. من طَلَعَ وَضَحَكَ وَنَاحَ وَمَاتَ *
ومن غير الثلاثي على وزن مصدره مطلقاً *

الفصل الخامس

في صيغتين أُخْرَيْنِ لاسم المفعول

يُسْتَعْمَلُ لاسم المفعول من الثلاثي صِيغَةٌ أُخْرَى. وهي
فَعِيلٌ. نحو قَتِيلٌ وَجَرِيحٌ وَفَتِيحٌ وَسَجِيحٌ وَمَدِيحٌ. بمعنى مفعول
ومجروح ومفتوح ومسحوق ومدوح * وهذه الصيغة قياسية من
كلِّ فعل ثلاثي على الراي الغالب * ولاسم المفعول ايضاً من
الثلاثي صِيغَةٌ ثَالِثَةٌ سَاعِيَةٌ على وزن فَعُولٌ. نحو حَلُوبٌ وَرَسُولٌ.
وقولنا سَاعِيَةٌ اي لا تُصَاغُ من جميع الافعال بل من افعال
قليلة عُرِفَتْ من السماع *

الفصل السادس

في الصفة المشبهة

اذا دلَّ الفعل على هيئة ثابتة في صاحبه لم يُشْتَقَّ منه
اسم فاعل ولا اسم مفعول. بل صيغة اخرى تُسَمَّى صِيغَةً مَشْبَهَةً
دالَّةً على نسبة تلك الهيئة الى صاحبها * وهي من غير الثلاثي
على وزن اسم الفاعل. ومن الثلاثي مختلفه الاوزان بلا قياس *

وأشهر هذه الأوزان فَعِيل . نحو صغير وعثيق : وفَعُول . نحو صبور
 وتَبُول : وفَاعِلٌ . نحو يابس وحار : وأَفْعَلٌ نحو أَحْمَرٌ وَأَفْرَعٌ . وهذا لا يكون
 إلا ما فيه معنى اللون أو العيب أو الحلية . وحكمه كحكم افعال التفضيل من
 المضاعف والمعتل . نحو أَعْرَى وَأَحْوَلٌ وَأَعْمَى : وفَعْلٌ نحو سَهْلٌ وصَعْبٌ : وفَعْلٌ
 نحو حَسَنٌ وبَطَلٌ : وفَعْلَانٌ . نحو سكران وجوعان وشعبان : وفَعِلٌ . نحو
 فَرِيحٌ وَعَسِيرٌ وَوَسِيحٌ : ومفعول . نحو مجنون ومحموم ومبهوت : وفَعِيلٌ . نحو قَدِيسٌ
 وصيديق : وفُفْعُولٌ نحو قُدُوسٌ وَسُبُوحٌ * وإعلم ان اللغة العربية فضلاً على
 سائر اللغات لا صفة فيها إلا ولها فعل تشتق منه * وإغلب ما يشتق منه
 صفة مشبهة يكون على وزن عِلْمٍ أو حَسَنٍ : وإن دل على لون أو عيب .
 يكون على وزن أَفْعَلٌ . وهذا الوزن مختصٌ بذلك * ومفعول لا يشتق غالباً
 إلا من فِعْلٍ مجهولاً *

الفصل السابع

في صفة المبالغة

إذا أريد في اسم الفاعل والصفة المشبهة الدلالة على
 كثرة اتصاف الاسم بها . خرج لها صفة تُسَمَّى صِفةَ المبالغة *
 وتكون صفة المبالغة من الثلاثي على وزن فَعَالٍ . نحو ضَرَّابٌ
 وحَمَّالٌ اي كثير الضرب وكثير الحمل : او فَعِيلٌ . نحو سَكِيبٌ
 اي كثير السكر . وصيديق . وشَرِيرٌ : او مِفْعِيلٌ . نحو مَسْكِينٌ اي
 كثير السكون : او فَعَّالَةٌ . نحو عَلَّامَةٌ اي كثير العلم : او مِفْعَالٌ .
 نحو مَذْكَارٌ اي كثير الولادة للذكور . ومِثْنَاتٌ اي كثير الاناث :

او فُعَلَةٌ نحو ضَحْكَةٌ اي كثير الضحك . وضَجَعَةٌ : او فَعُولٌ . نحو
سَمُوحٌ وكَذُوبٌ اي كثير السماحة والكذب : او غير ذلك *

الفصل الثامن

في صفة التفضيل

اذا أُريدَ في اسم الفاعل والصفة المشبهة زيادة اتصاف
الاسم بهما على غيره . خَرَجَ لهما صفة التفضيل * وصفة التفضيل
تكون من الثلاثي المجرد على وزن أفعل . نحو زيدٌ أَعْلَمُ من
اخيه : إلا ما كانت صفة المشبهة على وزن أفعل . فإنه هو وغير
الثلاثي المجرد يُؤخذ لها أكثر واشد أو ما اشبه ذلك من الصفات
التفضيلية مع مصدرها للدلالة على التفضيل . نحو زيدٌ أكثرُ
سواداً من اخيه ومریمٌ أحسنُ تكلماً من أمها . ولا نُقلُ زيدٌ أسود
من اخيه ولا مریمٌ أکلم من أمها * وشدُّ أحق . فإنه مع كونه صفة
مشبهة يكون للتفضيل ايضاً . نحو زيدٌ أحقُّ من اخيه * أما خيرٌ
وشرٌّ فانهما للتفضيل بلا همزة بمعنى أخيرٌ وأشَرٌّ . نحو العلم خير
من المال . والأثمُ شرٌّ من الموت * وأفعلٌ تدغم في المضاعف .
نحو أَقْلٌ وَأَحَبُّ : وتُعَلُّ في المهور الفاء . نحو آمِنٌ من الأَمَنِ
اصلةُ آمِنٌ : وفي الناقص . نحو أحملى وأولى : لا في الاجوف .
نحو أطولٌ وأزیدٌ *

ولا يتصرفُ افعال التفضيل إلا إذا كان محلياً بالـ
التعريف. فيقال مثلاً الأَكْبَرُ: الكُبْرَى. الأَكْبَرَانُ: الكُبْرَيَانُ.
الأكبرون أو الأَكْبَرِ. الكِبَرُ * أو مضافاً. نحو أكبرنا *

الفصل التاسع

في اسم المكان والزمان واسم الآلة

للمكان والزمان اللذين يحدث فيها الفعل اسمٌ واحدٌ.
مشتقٌّ للأفعال الثلاثية من مضارعها. بوضع ميم مفتوحة
مكان أوله. وجعل العين المكسورة في غير الناقص وعين المثال
بأسره مكسورة. وفتحها في غير ذلك جميعاً: نحو مَجْلِسٌ وَمَنْصِبٌ
وَمِقْرٌ وَمَبِيعٌ وَمَوْعِدٌ وَمَوْضِعٌ. وَمَعْبَدٌ وَمَرْفَعٌ وَمَقَامٌ وَمَعَدٌ وَمَرْعَى
وَمَدْعَى وَمَجْرَى. وقد تُكسر العين على خلاف القياس في
المَسْجِدِ والمَشْرِقِ والمَغْرِبِ والمَسْكِنِ والمَفْرِقِ والمَنْجَرِ * وأما من
غير الثلاثي فهو كاسم مفعوله. نحو مَقَامٌ وَمَسْهَبٌ وَمُحْتَرَقٌ *
وقس على ذلك *

فترى أن اسم المفعول والمصدر الميمي واسم الزمان واسم المكان تكون
كلها بلفظ واحد من غير الثلاثي. فالمَكْرَمُ مثلاً معناه الذي أُكْرِمَ والإكْرَامُ
وزمان الأكرام ومكان الأكرام *

وإذا كثرت الشيء في المكان. فله مَفْعَلَةٌ. نحو مَقْصَبَةٌ وَمَزْبَلَةٌ

ومَدْرَسَةٌ وَمَكْتَبَةٌ وَمَصْبَغَةٌ وَمِثْلَةٌ *

وَأَمَّا الآلَةُ الَّتِي يُعَاجَلُ بِهَا الْفِعْلُ فَلَهَا اسْمٌ مِنَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى
 وَزْنِ مِفْعَلٍ وَمِفْعَلَةٌ وَمِفْعَالٌ بِالْإِعْلَالِ فِي الْمِثَالِ وَالنَّاقِصِ . لَا
 فِي الْأَجْرَفِ . نَحْوُ مِبْرَدٍ وَمِقْصٍ . وَمِسْقَى . وَمِفْعُودٍ . وَمِكْنَسَةٍ .
 وَمِحْسَةٍ . وَمِخْلَالٍ . وَمِرْوَحَةٍ . وَمِصْبَاحٍ . وَمِسَارٍ . وَمِيرَاثٍ .
 وَمِكْيَالٍ *

الباب العاشر

في نون التوكيد

الفصل الأول

في حتمية نون التوكيد وإحاطتها بالفعل

يَلْحَقُ آخِرَ الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ نُونٌ تَوْكِيدَةٌ . وَهَذَا تَسْمَى نُونُ
 التَّوْكِيدِ . وَذَلِكَ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَفِعْلِ الْأَمْرِ * وَهَذِهِ النُّونُ
 مُشَدَّدَةٌ مَعَ جَمِيعِ الضَّمَائِرِ . بِالْكَسْرِ مَعَ جَمْعِ الْمُؤنَّثِ وَالْمُنْثَى .
 وَبِالْفَتْحِ مَعَ غَيْرِهِمَا * وَيَجُوزُ أَيْضًا إِسْكَانُهَا بِالتَّخْفِيفِ مَعَ الْجَمْعِ . الْأَ
 جْمَعِ الْمُؤنَّثِ وَالْمُنْثَى * أَمَّا نُونُ الْإِنَاثِ فَيُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ نُونِ
 التَّوْكِيدِ بِالْفِ . نَحْوُ اجْلِسْنَ أَنْتِ : وَأَمَّا الْمُنْثَى فَتُخَدَفُ نُونُهُ

فقط. نحو لَا يَجْلِسَانِ هَا: وَأَمَّا وَأَوِ الْمَذْكَرُ وَيَاءُ الْمُؤَنَّثِ فَتُحَذَفُ
نُونُهَا وَأَيَّاهَا. نحو لَا تَضْرِبُنَّ اُنْتُمْ. وَلَا تَضْرِبِي اَنْتِ: وَأَمَّا الْبَقِيَّةُ
فَيُفْتَحُ أَوْ أُخْرِجُهَا. نحو لَا تَجْلِسَنَّ اَنْتِ *

نقول في تصريف المضارع مع نون التوكيد: أَجْلِسَنَّ هُوَ.
أَجْلِسَانِ هُمَا. أَجْلِسُنَّ هُمَا. أَتَجْلِسَانِ هُمَا. أَتَجْلِسَانِ هِيَ.
أَتَجْلِسَانِ هِيَ. أَتَجْلِسَانِ هِيَ. أَتَجْلِسَانِ هِيَ. أَتَجْلِسَانِ هِيَ.
هُنَّ. أَتَجْلِسَنَّ اَنْتِ. أَتَجْلِسَنَّ اَنْتِ. أَتَجْلِسَانِ اَنْتِمَا. أَتَجْلِسَنَّ اَنْتُمْ.
أَتَجْلِسَانِ اَنْتُمْ. أَجْلِسَنَّ اَنَا. أَجْلِسَنَّ نَحْنُ *

ونقول في تصريف الامر مع نون التوكيد: اجْلِسَنَّ اَنْتِ.
اجْلِسَنَّ اَنْتِ. اجْلِسَانِ اَنْتِمَا. اجْلِسَنَّ اَنْتُمْ. اجْلِسَانِ اَنْتُمْ *

الفصل الثاني

في الأجراف والناقص والمضاعف مع نون التوكيد

كُلُّ مُحَذَرٍ مِنَ الْأَجْرَافِ وَالنَّاقِصِ يُرَدُّ مَعَ نُونِ التَّوَكِيدِ *
غَيْرَ أَنَّ النَّاقِصَ تُضْمُ فِيهِ وَأَوِ الْجَمْعِ وَتُكْسَرُ يَاءُ الْمُؤَنَّثِ الْمَفْتُوحِ مَا
قَبْلَهَا. نَحْوُ لَا تَخْشَوْنَ. وَلَا تَخْشِينَ *

فتقول في تصريف مضارع الأجراف: لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ.
لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ. لَا يَقُولَنَّ.

أَيَّبَعَنَّ . أَيَّبَعَانِ . أَيَّبَعِنُ . أَيَّبَعِنَا . أَيَّبَعَانِ . أَيَّبَعَانِ . أَيَّبَعَانِ .
 لَيَخَافَنَّ . لَيَخَافَانِ . لَيَخَافُنُ . لَيَخَافُنَا . لَيَخَافَانِ . لَيَخَافَانِ .
 ونقول في تصرف امر الاجوف : قُولَنَّ . قُولَنَّ . قُولَنَّ . قُولَانِ .

قُولَنَّ . قُولَانِ *

يَيَّبَعَنَّ . يَيَّبَعَانِ . يَيَّبَعِنُ . يَيَّبَعِنَا . يَيَّبَعَانِ *
 خَافَنَّ . خَافَانِ . خَافُنُ . خَافُنَا . خَافَانِ . خَافَانِ *

ونقول في تصرف مضارع الناقص : لَيَدْعُونَنَّ . هُوَ .

لَيَدْعُونَانِ هَا . لَيَدْعُونُهُمْ . لَيَدْعُونَانِ هُنَّ . لَيَدْعُونِ أَنْتِ . لَيَدْعُونُ
 أَنْتُمْ . لَيَدْعُونَانِ أَنْتُمْ . لَيَدْعُونُنَا . لَيَدْعُونُنَا . لَيَدْعُونُنَا .

لَا يَجْرِبَنَّ . هُوَ . لَا يَجْرِبَانِ هَا . لَا يَجْرِبُنَا هُمْ . لَا يَجْرِبَانِ هُنَّ .

لَا يَجْرِبَانِ أَنْتِ . الْخِ *

أَيَّبَقِينَ . هُوَ . أَيَّبَقِيَانِ هَا . أَيَّبَقُونُهُمْ . أَيَّبَقِيَانِ هُنَّ . أَيَّبَقِينَ

أَنْتِ . أَيَّبَقُونُ أَنْتُمْ . أَيَّبَقِيَانِ أَنْتُمْ . الْخِ *

ونقول في تصرف امر الناقص : أَدْعُونَنَّ . أَدْعُونَنَّ . أَدْعُونَنَّ .

أَدْعُونَانِ . أَدْعُونُهُمْ . أَدْعُونَانِ هُنَّ . أَدْعُونَانِ هُنَّ .

أَسْقِيَنَّ . أَسْقِيَانِ . أَسْقِيَنَّ . أَسْقِيَانِ . أَسْقِيَانِ .

إخشينٌ . إخشينٌ . إخشيانٌ . إخشونٌ . إخشينانٌ *
 وتقول في تصرف المضاعف : ليمدنٌ . ليمدانٌ . ليمدنٌ .
 لتمدنٌ . لتمدانٌ . ليمدنانٌ . لتمدنٌ . لتمدنٌ . لتمدانٌ .
 لتمدنٌ . لتمدنانٌ . لآمدنٌ . لنمدنٌ *
 مدنٌ . أو أمددنٌ . مدنٌ . مدنٌ . مدنٌ . أمدنانٌ *

الباب الحادي عشر

في احكام اوزان الافعال وما بصيها من القلب والمخذف

الفصل الأول

في احكام اوزان الافعال

اعلم ان الوزن الرابع من اوزان الفعل الثلاثي المجرد وهو
 فَعَلَ يَفْعَلُ لا يكون الا ما في عينه او لامه حرف من احرف
 الحلق * واحرف الحلق ستة . الهزة والحاء والحاء والعين والغين
 والهاء * وليس كل ما في عينه او لامه احد احرف الحلق هو
 على الوزن الرابع . نحو شهد يشهد وبلغ يبلغ ونزع يتزع . وشذ
 ابي يابي وركن بركن . فانها مفتوحا العين في الماضي والمضارع
 وليس في عينها او لامها من حروف الحلق * ووزن افعل من

لمزيدات لا يكون الأّمّا فيه معنى اللون او العيب او الحلية .
 اي مآله صفة على وزن أَفْعَلْ نحو أَيْضٌ وَاَعْوَرٌ . وكذا أَفْعَلٌ *
 واعلم ان جميع اوزان الفعل تكون الافعال التي تاتي عليها
 بعضها متعدية وبعضها لازمة . الأَفْعُلُ وَاِنْفَعُلُ وَاِفْعَلٌ وَاِفْعَالٌ
 وَاِفْعَلَلٌ وَاِنْفَعَلَلٌ . فلا تكون افعالها الا لازمة *

ثم اعلم انه قد تستعمل مشتقات الافعال على خلاف القياس * من
 ذلك محبوب اسم مفعول لِأَحَبَّ وَيَغِيضُ لِأَبْغَضَ . ومصدرها حُبٌّ وِبُغْضٌ
 بدل اِحباب وِبِغاض * ومن ذلك استعمال الاسم مكان المصدر . كالصلاة
 مصدرًا لِصَلَّى . والسلام اسلم بمعنى التحيّة * ومن ذلك استعمال مصدر الوزن
 الواحد مكان مصدر الوزن الآخر : واشهر ذلك تفعيل مكان تفاعل .
 ومفاعلة مكان تفاعل . وفعللة مكان تفاعل . ومصدر المجرد مكان مصدر
 المزيد فيه . وبالعكس . نحو عجبْتُ لما في الدنيا من التغيير بمعنى التغير . وهل
 سمعت بالبليلة التي نحن فيها بمعنى التبليل . وعيبتُ من الكلام بمعنى التكم *
 واستعمال المصدر بمعنى المجهول . نحو انخسف القاعُ من الدّوس . ومات
 المذنب من الضرب *

الفصل الثاني

في ما يجوز من القلب والحذف في اوزان الافعال والاسماء

اعلم انّ التاء الزائدة في اوزان المزيدات اذا سبقتها تاء
 المضارعة . يجوز حذفها . نحو تَنَزَّلُ انت او هي بدل تَنَزَّلُ .

وتنقم بدل تنقم * واذا جاء بعدها في المضارع احد هذه الحروف .
وهي الدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والطاء
والتاء . فقد تُسكَن وتُقلب الى ما بعدها . نحو يصدى بدل
يتصدى . ويَطَّوَّل بدل يتناول * ويجوز كثيراً قلب الهزة الى
حرف علة يجانس حركتها . فيقال سَالَ يَسَال سَلَّ سَلِي سَلُولُ
الْح . بدل سَالَ يَسَال الْح . وقرا بدل قرأ . ونباً وخطاً بدل نباً
وخطاً * ويجوز قليلاً قلب همزة الوصل الى همزة قطع . وذلك
مانوس خصوصاً في همزة الوصل التي يسبقها ال التعريف . نحو
بالإعتراف . ويندر في غير ذلك . نحو هذا ابني . ويجوز العكس
اي جعل القطع وصلًا . وذلك شائع خصوصاً في امر أفعَل .
نحو فَأَكْرِم اباك . وفي أَنَّ بعد لو نحو لو أَنَّكَ صادق لما تضرَّج
خَدَّكَ * ويجوز قصر المدود . نحو حمرا وسما بدل حمراء وسما *
ويجوز تخفيف الحرف المشدَّد بعد مدَّ . نحو بالخميس الحَوَاسِ
المَيْبِنة . والاصل الحَوَاسِ * ويجوز تخفيف الواو والياء المدودتين
المشدَّدتين في ظرف الكلمة . نحو هُدُو وصِي بدل هُدُو وصِي *

الباب الثاني عشر

في دلائل صيغ الفعل وما يشبهه

الفصل الأول

في دلالة صيغة الماضي

اعلم أن صيغ الفعل الثلاث ولاسيما صيغة الماضي وصيغة المضارع تدلّ على ازمته مختلفة غير واحدة * أما صيغة الماضي فتدلّ أولاً على الزمان الماضي. وهذا هو الأصل فيها. نحو مات آدم وجاء المسيح: وهذا فقط يُقرن بقدره. نحو قد ثابتت الشمس * وثانياً على الزمان الحاضر. وذلك في الانشاء. نحو آمنتم بالله وبعثتكم فرسي: وفي الشرط الامتناعي. نحو لو كنت غنياً لحافظني الناس: وفي شرط الوجود. نحو من كان عالماً عاملاً أميناً * وثالثاً على المستقبل. وذلك في الدعاء. نحو رحمتك الله ولا رأيت شراً: وفي شرط الوجود. نحو ان صاحبك زيداً اغناك: وفي القسم. نحو لعمري لا رأيت وجهي السنة *

الفصل الثاني

في دلالة صيغة المضارع والأمر

وأما صيغة المضارع فتدلّ أولاً على الحاضر. إما في زمان

التكلم نحو الشمس تطلع. وإما في الزمان المحكي عنه ماضياً نحو
رايت أخاك يركض. أو مستقبلاً نحو غداً اراك تلطم * وتدخلها
قد قليلاً اذا كانت للحاضر المطلق نحو قد اعلم أنك نمار *
وثانياً على المستقبل. نحو غداً ازورك : وحينئذٍ تدخلها كثيراً
السين أو سوف. نحو الموني سيقومون. وسوف يديننا الله *
وثالثاً على الماضي. وذلك اذا دخلتها لم. نحو ابراهيم لم يشرك
بالله ابي ما اشرك *

وإما صيغة الامر فتدلّ نارةً على الحاضر. نحو قم من
هنا الآن : ونارةً على المستقبل. نحو اذا وجدت ابي فقل له
كذا وكذا *

الفصل الثالث

في دلالة مشتقات الفعل

قد راينا سابقاً أنّ الفعل يشتقّ منه أسماء كثيرة * فاعلم
انّ هذه الأسماء المشتقة قد يقترن بمعناها دلالة الزمان. وذلك
عرَضاً. لا كما تقترن بمعنى الفعل ذاتاً * فمن ذلك اسم الفاعل
واسم المنعول. وكلاهما يدلّان على الزمان الحاضر والماضي
والمستقبل : فاسم الفاعل الحاضر نحو زيد اليوم جالس في

اليوم . والماضي نحو انا متغديّ فلا اقدر ان آكل . والمستقبل
 نحو غداً انت مسافر معي : واسم المفعول الحاضر نحو الدرّ
 مرغوب . والماضي نحو الباب مفتوح . والمستقبل نحو غداً
 السارق معلق * وكذلك المصدر قد تفتن بمعناه دلالة
 الزمان : فالحاضر وهو الاكثر فيه نحو اشكرك على ثقتك بي .
 والماضي نحو خفت عليك لتأخرك . والمستقبل نحو اظن ان
 رجوعك الى اهلك قريب *

واعلم ان الحاضر المذكور هنا يكون على الوجه الثلاثة المذكورة في
 الفصل السابق للفعل المضارع * فاسم الفاعل الحاضر في زمان التكلم
 كالمثال الوارد . والحاضر في الزمان الماضي نحو رايت اباك ماشياً .
 والحاضر في الزمان المستقبل نحو غداً تراني واقفاً على الباب * وقس على
 ذلك اسم المفعول والمصدر *

واما بقية المشتقات فالصفات منها لا تدل الا على
 الزمان الحاضر الغير المقطوع . والبقية لانسبة فيها الى الزمان *
 واعلم ان الفعل المضارع قد يراد به مجرد نسبة مدلوله الى صاحبه
 ثبوتاً بدون النظر الى الزمان . وذلك خصوصاً اذا كانت صفة مشبهة .
 كقولك الشمس تضيء والطاغ يثبح والكذب يبغض : وكذلك اسم الفاعل .
 نحو هذا القاضي عادل . والدنيا غدارة : واسم المفعول . نحو القناعة محبوبة .
 والحياة مذمومة : والمصدر . نحو احببتك لصدقك *

الفصل الرابع

في ما يدخل صيغ الفعل من ادوات النفي

النَّفي ضدّ الايجاب . وهو عبارةٌ عن إسقاط المحكم الدالّ عليه الفعل وما يشتقّ منه * وادّوات النفي كثيرة * أمّا صيغة الماضي فيدخلها منها ما . نحو ما أساءَ هايل : ولا بشرط تكرار النفي . نحو بوسف ما غضب على إخوته ولا وجَّهم . وابرهم لا كذبَ ولا قرأ * وأمّا صيغة المضارع فيدخلها ما للحاضر . نحو ما أدري : ولا للحاضر والمستقبل . نحو لا أحبُّ الكذاب : ولن للمستقبل . نحو لن يهلك البار : ولم للماضي المنقطع . نحو لم يمت ايلىا : ولما للماضي المنتظر وقوعه . نحو لما يات الدجال اي بعد ما جاء . ولا لكلّ الأزمنة في تكرار النفي . نحو الشيطان لن يخلص ولا يتوب : ولا الناهية للنهي . نحو لا تقتل : وليس للحاضر المحض . نحو الله ليس يرأم *

ونقول في تصريف ليس مع الضمائر : ليس . ليسا . ليسوا .
 ليست . ليستا . ليسن . لست . لست . لستم . لستن .
 لست . لستنا * ويجوز ايضاً : ليس هو . ليسها . ليس هم . الخ *

الباب الثالث عشر

في ما يعرض للحروف من التغير لفظاً وخطاً وغير ذلك

الفصل الأول

في ما يعرض لحروف الأفعال من التغير

اشهر ما يعرض من التغير لحروف الافعال وما يشتق منها هو في وزن افعل: وذلك أن تكون فيه الفاء دالاً او ذالاً او زايًا. فتقلب التاء الى دالٍ. نحو ادعى اصله ادعبي. ونحو اذدكر اصله اذتكر. ونحو ازدحم اصله ازحم: او تكون الفاء صادًا او ضادًا. او طاءً او ظاءً. فتقلب التاء الى طاءً. ونحو اصطفى اصله اصتفى. ونحو اضطرَب اصله اضترب. ونحو اطرَد اصله اطرَد. ونحو اظلم اصله اظلم *

الفصل الثاني

في الابداء. الساكن والنقاء الساكنين

لا يكون في اللغة العربية أول الكلمة ساكنًا: وما كان من الكلمات أوله ساكنًا في الاصل يُبتدأُ بهزة وصل. نحو ادعُ ابني * ولا يلغى ساكنان متواليان في كلمة واحدة ولا في

كلمتين. الأ في الوقف نحو هذا الدرب. أو أن يأتي بعد حرف
 على ساكن حرف مدغم. نحو مادة ودويبه * فان اتى قبل همزة
 الوصل ساكن. وجب كسره. نحو خذ الكتاب من ابني. ونحو
 اخشي الله. فتلفظ إخشيلاه: فان كان ما قبلها تنويناً. كسرت
 نونه لفظاً لا خطأ. نحو حر انتصر. فتلفظ حرنتصر. الأميم الجمع
 المضموم ما قبلها وواو الجمع المفتوح ما قبلها وذال مذ. فانها
 تضم. نحو انتم الأبرار تلقوا النور مذ الصباح. ونون من قبل أل
 فتفتح. نحو من الباب: ويجوز ايضاً ضم ميم الجمع المكسور ما
 قبلها. نحو عليهم السلام * وحرف المد قبل ساكن يحدف لفظاً
 نحو في الحق انا الله ذو العز *

الفصل الثالث

في شوارد الخط

قياس الخط أن نكتب حروف الكلم كما تلفظ * غير أن
 ذلك قد يخالف بوصل او زيادة او نقص او ابدال * أما الوصل
 فهو وصل الكلمتين خطأ كالللمة الواحدة * فمما يوصل مع ما
 بعد أل التعريف * ومما يوصل مع ما قبله ما الكافة مع الحروف

والموصولة مع الحروف وشبهها. نحو **إِنَّمَا** و**إِذَا** و**قَلَّمَا** و**كَلَّمَا** و**كَيْفَمَا** :
 ولا توصل مع الأسماء. نحو **إِنَّ** ما قلت و**كُلَّ** ما نطقت صدق *
 ويوصل أيضاً ما ومن الأسمان الموصولان مع **مِنْ** وعن بالادغام.
 نحو **يَا** و**عَمَّا** و**مِنْ** و**عَنْ** * وتوصل اذ في **حَيْثُ** و**بِوَيْثُ** و**وَقَيْثُ**
 وأشبهها * ويجوز أيضاً وصل لا مع **أَنَّ** وإن بالادغام. نحو اريد
الآن ذهب. و**الآن** تكتب فاقراً *

و**أما** الزيادة فهي **أَنَّ** يرسم الحرف خطأ. ولا يُقرأ لفظاً *
 من ذلك الالف بعد واو الجمع المنطرفة في الفعل. ك**جلسوا**
 و**اجلسوا** : وتجوّر في الاسم المشتق أيضاً. نحو **ضاربوا** اخيك. لا في
الجماد. نحو **بنو يوسف** و**ذوو مال** * وتزاد الالف أيضاً في آخر
 الاسم المنون بالنصب الغير المدود والغير المنحوم بتاء التانيث .
 نحو **اسدًا** و**إيضاً** : وفي **مائة** و**مئتاها** و**مركباتها** * وتزاد الواو في
أولاً و**وهؤلاء** و**أولئك** و**أولو** بمعنى **ذوو**. وفي **عمرو** رفعاً و**جراً** *
 و**أما** النقص فهو **أَنَّ** يسقط الحرف خطأ ويُقرأ لفظاً *
 من ذلك نقص اللام في **الذي** و**التي** و**الذين**. لا في **المتى** *
 وتُسقط الالف من **الله** و**السموات** و**وذلك** و**أولئك** ولكن وهذا

وفروعه وجوباً: ومن الملائكة والسموي والرحمن وثلاث وثلاثون
وأبراهيم واسماعيل واسحق وسليمان جوازاً * فالهزة من اسم في
البسمة. ابي بسم الله الرحمن الرحيم: ومن ابن الواقع نعتاً بين
علمين مذكورين ليس في احدهما آل. نحو جاء يوسف بن داود.
لا في نحو ابن يوسف ابن داود ولا في نحو جاء يوسف ابن
الحارث: ومن آل الداخلة عليها اللام المكسورة نحو للقم، او
المتنوحة نحو للسكوت أولى * والواو من داود وشاول ورؤس *
واما الابدال فهو أن يرسم حرف بدل حرف خطأ *
فتبدل الالف المتطرقة ياءً قياساً في الاسم والفعل، اصلية
كانت نحو الفتي والمعنى ويرضى. او زائدة. نحو الحبل والارضى:
الاصلية المنقلوبة عن الواو في الجرد من اسم نحو العصا. او
فعل ماضي نحو دعا، والتي قبلها ياءً نحو يجها وتعيا والعليا: وفي سني
وبلى ولدى والى وعلى وحتى * وتبدل الالف واو في الصلوة
والزكوة والحموة: بشرط أن تكون مفردة غير مضافة * وتكتب
تاءً التانيث المتطرقة في الاسم المفرد والمجمع المكسر مائة منقطة.
نحو كلمة وفناة وقناة وعبرة وغلمة واخرة وقضاة وجابرة. لا
تاء جمع المؤنث السالم ولا التاء الاصلية نحو كلمات وفتيات

وأوقات. ولا ما يشبه التاء الأصلية نحو بنت واخت *
 اعلم ان التاء المكتوبة بصورة الهاء لا يجوز ان تكتب بلا نقطتين اذا
 كان الاسم مضافاً. نحو كلمة الله ونعمة الملك * وفي الاجمال نقول يجب على
 الكاتب ان لا يكتبي برسم الحروف. بل ينبغي له ان يرسم الشدة والمدّة في
 مواضعها وينتقط تاء التانيث الهائية ويميز الماضي والمضارع المجهولين
 بالضمّة. وفي العموم يجب عليه ان يميز بالعلامات المصطلح عليها كل ما يقع
 فيه الاشتباه *

* حواشٍ *

١. من الافعال الرباعية ما يسمى ملحقاً بالرباعي. وهو ما كان اصله
 ثلاثة حروف زيد عليها حرف واحد اجنبيّ تطييناً على وزن الرباعي *
 والحرف الزائد يكون اما من جنس لام الفعل. نحو جَلَبَبَ: (١) واما
 خارجياً. اي نوناً نحو جَدَل (٢) وقلنس (٣). او واواً نحو حَوَّصَل (٤)
 ودهور (٥). او ياءً نحو تَيْطَر (٦) وشَرِيفَ (٧). او الفاء نحو هَرَّاق وسَلَقِي (٨).
 او ميماً نحو تَمَسَّكَن (٩). او غير ذلك * ومن الرباعيات ما يكون مضاعفاً.
 اي يكون الاول والثالث منه من جنس واحد. والثاني والرابع من جنس
 واحد ايضاً. نحو زَلْزَل ودمدم * وهذه الافعال كلها سماعية *

(١) أي البس الجلباب وهو القميص * (٢) اي صَرَغَ * (٣) اي
 البس القلنسوة * (٤) اي جمع * (٥) اي بالغ في الكلام * (٦) اي
 عالج امراض الخيل * (٧) اي قطع ما طال من ورق الزرع * (٨) اي
 ضرب بالمرح * (٩) اي افتقر *

٢ . اعلم ان الفعل المزيد فيه يبلغ مع زيادته أكثر ما يكون الى ستة
 أحرف نحو استخرج وإشماز * والحرف الزائد يكون أما من جنس احد
 حروف الفعل نحو دبر وإسود وإزماث (١٠) . وأما اجنبياً نحو أدبر وتماثل *
 وحروف الزيادة الاجنبية هي عشرة . مجعها قولك سَمِثْتُ الهُوَيْنَا *

٣ . من الافعال ما يسمى جامداً . والفعل الجامد هو الذي لا يتصرف
 تصرف الافعال ولا دلالة له على الحدث والزمان . واشهر الافعال الجامدة
 لَبَسَ وَعَسَى وَيَمُحُ وَحَبَّأَ وَيَسَّ وَهَبَ وَأَفْعَلَ التَّعَجَّبَ وَأَفْعَلَ بِهِ للتعجب ايضاً
 نحو ما أَحْسَنَ قَوْلَكَ وَأَرْخِمَ بِصَوْنِكَ *

٤ . من الافعال الغربية اسطاعَ يَسْطِيعُ بدل استطاعَ يَسْتَطِيعُ . وهراقُ
 بهريقُ كأنه معتلٌ دحرج بدل أراقُ يَرِيقُ فهو مُهْرِيقٌ وهذا مُهْرَاقٌ . وأرعوي
 برعوي (١١) * ومن الافعال الجوفاء ما يسقط عنه الإعلال شذوذاً . وهي ساعية .
 نحو أعوزَ . وأعولُ (١٢) . وأعنولُ (١٣) . واستعوذ . واستنوقَ : ومن ذلك ما دلَّ
 على عيب من الثلاثيات . نحو عوِرَ وحوِلَ *

(١٠) اي انقش بالوان شتى * (١١) اي تاب عن جهاد *

(١٢) اي كثر عياله * (١٣) اي صاح . من العويل *

جدول اول بجوي مشتقات الافعال

* ا السلام *

الماضي المجهول	الامر	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الوزن
حُمِلَ	اِحْمِلْ	يَحْمِلُ	حَمَلَّ	١ فَعَلَ
حُمِلَ	حَمِّلْ	يَحْمِلُ	حَمَلَّ	٢ فَعَلَ
حُوِيَ	حَامِلْ	يُحَامِلُ	حَامَلَ	٣ فَاعَلَ
أَحْمِلْ	أَحْمِلْ	يُحْمِلُ	أَحْمَلَ	٤ أَفَعَلَ
تَحْمِلُ	تَحْمَلْ	يَتَحْمَلُ	تَحَمَّلَ	٥ تَفَعَلَ
تَحْمِلُ	تَحَامِلْ	يَتَحَامِلُ	تَحَامَلَ	٦ تَفَاعَلَ
أُحْمِلْ	أُحْمِلْ	يُحْمِلُ	أُحْمَلَ	٧ اِنْفَعَلَ
أُحْمِلْ	أُحْمِلْ	يُحْمِلُ	أُحْمَلَ	٨ اِنْفَعَلَ
أُحْمِرْ	أُحْمِرْ وَأُحْمِرْ	يُحْمِرُ	أُحْمَرَ	٩ اِفْعَلَ
أُسْتَحْمِلُ	اِسْتَحْمِلْ	يَسْتَحْمِلُ	اِسْتَحْمَلَ	١٠ اِسْتَفْعَلَ
أُحْمَوْلِ	اِحْمَوْلِ	يُحْمَوْلِ	اِحْمَوْلَ	١١ اِفْعَوْلَ

اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	المضارع المجهول
محمولٌ	حَامِلٌ		يحمِلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	تَحْمِيلٌ وَتَحْمِيلَةٌ	يحمِلُ
محمَلٌ	محمَلٌ	محمَلَةٌ وَحمَلٌ	يحمَلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	أحمَالٌ	يحمِلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	تحمِلٌ	يتحمِلُ
محمَلٌ	محمَلٌ	تحمَلٌ	يتحمَلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	أحمِلٌ	يتحمِلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	أحمَلٌ	يحمِلُ
محمِلٌ	محمِلٌ	أحمِرٌ	يحمِرُ
مستحمِلٌ	مستحمِلٌ	استحمَلٌ	يستحمِلُ
محمولٌ	محمولٌ	أحميالٌ	يحمولُ

* ٢ المضاعف *

الماضي المجهول	الامر	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الوزن
مَدَّ	مُدِّ اَوْ اَمُدُّ	يَمُدُّ	مَدَّ	١ فَعَلَ
مَدَّدَ	مَدِّدْ	يَمُدِّدُ	مَدَّدَ	٢ فَعَّلَ
مَوَّدَ	مَادِّ اَوْ مَادِّدْ	يَمَادُّ	مَادَّ	٣ فَاعَلَ
أَمَدَّ	أَمَدِّ وَأَمُدِّدْ	يَأْمُدُّ	أَمَدَّ	٤ أَفْعَلَ
تَمَدَّدَ	تَمَدِّدْ	يَتَمَدَّدُ	تَمَدَّدَ	٥ تَفَعَّلَ
تَمَوَّدَ	تَمَادِّدْ اَوْ تَمَادِّدْ	يَتَمَادَّدُ	تَمَادَّدَ	٦ تَفَاعَلَ
أَمَدَّدَ	أَمَدِّدْ اَوْ أَمُدِّدْ	يَأْمُدِّدُ	أَمَدَّدَ	٧ أَفْعَلَّ
أَمْتَدَّ	أَمْتَدِّ اَوْ أَمْتَدِّدْ	يَأْمْتَدُّ	أَمْتَدَّ	٨ أَفْتَعَلَ
أَسْتَمَدَّ	أَسْتَمَدِّ اَوْ أَسْتَمَدِّدْ	يَسْتَمَدُّ	أَسْتَمَدَّ	٩ اسْتَفْعَلَ

* ٣ المهوز الفاء *

أَمِنَ	أَيْمِنُ	يَأْمِنُ	أَمِنَ	١ فَعَلَ
أَوْمِنَ	أَمِّنْ	يُؤْمِنُ	أَمِنَ	٢ فَاعَلَ
أَوْمِنَ	أَمِّنْ	يُؤْمِنُ	أَمِنَ	٣ أَفْعَلَ
أَوْمِنَ	أَيْمِنِ	يَأْتِمِنُ	أَيْمِنَ	٤ أَفْتَعَلَ

اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	المضارع المجهول
مهذود	مأذ		يهذو
ممدد	مهدد	تهديد وتهيدة	يهدد
مهأد	مهأد	مهأدة ومأداد	يهأد
مهيد	مهيد	أهداد	يهيد
متهدد	متهدد	تهدد	يتهدد
متهأد	متهأد	تهأد	يتهأد
منهد	منهد	أنهداد	ينهد
مهتد	مهتد	أمتداد	يهتد
مستهد	مستهد	أستهداد	يستهد

مأمون ومأمون	آمن		يومن ويؤمن
مؤامن	مؤامن	مؤامنة وإمان	يؤامن
مؤمن ومؤمن	مؤمن ومؤمن	إيمان	يومن ويؤمن
مؤمن ومؤمن	مؤمن ومؤمن	إيتيمان	يؤمن ويؤمن

(والجواني كالسالم)

* ٤ المهوز العين *

الماضي المجهول	الامر	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الوزن
سئِلَ	اسْأَلْ	يسأل	سَأَلَ	١ فَعَلَ
سئِلَ	سئِلْ	يسئِلُ	سَأَلَ	٢ فَعَلَ
سؤِئِلَ	سَأئِلْ	يسأئِلُ	سَأَلَ	٣ فَاعَلَ
أسئِلَ	أسئِلْ	يسئِلُ	أسأَلَ	٤ فَعَلَ

* ٥ المهوز اللام *

برِي	أَبْرَأْ	يَبْرَأُ	بَرَأَ	١ فَعَلَ
برِي	بَرِي	يَبْرِي	بَرَأَ	٢ فَعَلَ
بورِي	بَارِي	يَبَارِي	بَارَأَ	٣ فَاعَلَ
أبرِي	أَبْرِي	يَبْرِي	أَبْرَأَ	٤ فَعَلَ

* ٦ المثال الواوي واليائي *

وَعِدَ . بَسِرَ	عَدَّ . أَوْسَرَ	يَعِدُ . يَبْسِرُ	وَعَدَ . بَسَرَ	١ فَعَلَ
أَوْعِدَ . أَوْسِرَ	أَوْعَدَ . أَوْسَرَ	يُوعِدُ . يَبْسِرُ	أَوْعَدَ . أَوْسَرَ	٤ فَعَلَ
أَتَعِدُ . أَتَسِرُ	أَتَعِدُ . أَتَسِرُ	يَتَعِدُ . يَتَسِرُ	أَتَعَدَ . أَتَسَرَ	٨ أَفْتَعَلَ
أَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعِدُ	يَسْتَوْعِدُ	أَسْتَوْعَدَ	١٠ اسْتَفْعَلَ
أَسْتَوْسِرُ	أَسْتَوْسِرُ	يَسْتَوْسِرُ	أَسْتَوْسَرَ	

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يسأل	تَسْئِيلٌ	سَائِلٌ	مَسْئُولٌ
يسئَلُ	مَسْأَلَةٌ	مَسْئِلٌ	مَسْأَلَةٌ
يسأَلُ	إِسْئَالٌ	مَسَائِلٌ	مَسْأَلَةٌ
يسأل		مَسْئِلٌ	مَسْئِلٌ

(والتحاق كاسم)

يبرأ		بَارِيٌّ	مَبْرُوءٌ وَمَبْرُوءَةٌ
يبرأ	نَبْرَةٌ	مَبْرِيٌّ	مَبْرَأٌ
يبرأ	مَبْرَاةٌ وَمَبْرَاةٌ	مَبْرِيٌّ	مَبْرَأٌ
يبرأ	مَبْرَاةٌ	مَبْرِيٌّ	مَبْرَأٌ

(والتحاق كاسم)

يوعد	عِدَّةٌ	وَاعِدٌ	مَوْعِدٌ
يوعد	إِبْعَادٌ	مَوْعِدٌ	مَوْعِدٌ
يتعد	إِنْسَارٌ	مَتَعِدٌ	مَتَعِدٌ
يستوعد	إِسْتِيعَادٌ	مَسْتَوْعِدٌ	مَسْتَوْعِدٌ
يستيسر	إِسْتِيسَارٌ	مَسْتِيسِرٌ	مَسْتِيسِرٌ

(وفس اليواقف)

* ٧ الاجوف الواوي *

الماضي المجهول	الامر	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الوزن
حَوَّلَ	حُلْ	يُحَوِّلُ	حَالَ	١ فَعَّلَ
حَوَّلَ	حَوِّلْ	يُحَوِّلُ	حَوَّلَ	٢ فَعَّلَ
حَوَّلَ	حَاوِلْ	يُحَاوِلُ	حَاوَلَ	٣ فَاعَلَ
أَحْوَلَ	أَحِلْ	يُحِئِلُ	أَحَالَ	٤ أَفَعَلَ
تَحَوَّلَ	تَحَوِّلْ	يَتَحَوَّلُ	تَحَوَّلَ	٥ تَفَعَّلَ
تَحَوَّلَ	تَحَاوِلْ	يَتَحَاوِلُ	تَحَاوَلَ	٦ تَفَاعَلَ
أَنْحَلَ	أَنْحَلْ	يَنْحَلُ	أَنْحَالَ	٧ أَنْفَعَلَ
أَحْوَلَ	أَحْوِلْ	يَحْوِلُ	أَحْوَالَ	٨ أَفْتَعَلَ
أَحْوَلَ	أَحْوِلْ وَأَحْوِلْ	يَحْوِلُ	أَحْوَلَ	٩ أَفَعَلَ
اسْتَحْوَلَ	اسْتَحْوِلْ	يَسْتَحْوِلُ	اسْتَحْوَالَ	١٠ اسْتَفَعَلَ

* ٧ الاجوف اليائي *

يَبِيعُ	بِعْ	يَبِيعُ	بَاعَ	١ فَعَلَ
يَبِيعُ	بِيعْ	يَبِيعُ	بِيعَ	٢ فَعَلَ
أَبِيعُ	أَبِعْ	أَبِيعُ	أَبَاعَ	٤ أَفَعَلَ
أَنْبِيعُ	أَنْبِعْ	أَنْبِيعُ	أَنْبَاعَ	٧ أَنْفَعَلَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المنعول
بَجَّالٌ		حَائِلٌ	مَحُولٌ
بَجَّوْلٌ	تَحْوِيلٌ	مَحْوِلٌ	مَحْوَلٌ
بَجَّارٌ	مَحَاوَلَةٌ	مَحَاوِلٌ	مَحَاوَلٌ
بَجَّالٌ	إِحَالَةٌ	مُجِبِلٌ	مَجَالٌ
يَبْجُولُ	نَحْوَلٌ	مَنْحَوِلٌ	مَنْحَوَلٌ
يَبْجَاوِلُ	نَحَاوِلٌ	مَنْحَاوِلٌ	مَنْحَاوَلٌ
يَبْجَالُ	أَنْبِجَالٌ	مَنْبِجَالٌ	مَنْبِجَالٌ
مَجَّالٌ	أَحْنِيَالٌ	مَجَّالٌ	مَجَّالٌ
بِجْوَلٌ	أَحْوَالٌ	مَجْوَلٌ	مَجْوَلٌ
بِسْتَجَالٌ	أَسْتَجَالَةٌ	مُسْتَجِبِلٌ	مُسْتَجَالٌ

يَبَّاعٌ		بَائِعٌ	مَبَّيعٌ
يَبَّوْعٌ	تَبَّيْعٌ	مَبَّوْعٌ	مَبَّوْعٌ
يَبَّاعٌ	إِبَاعَةٌ	مَبَّاعٌ	مَبَّاعٌ
يَبَّاعٌ	أَنْبِيَاعٌ	مَنْبَّاعٌ	مَنْبَّاعٌ

الماضي المجهول	الامر	المضارع المعلوم	الماضي المعلوم	الوزن
أَتَبِعَ	أَتَّبِعْ	يَتَّبِعُ	أَتَّبَعْتُ	٨ أَفْتَعَلَ
أَسْتَبِيعُ	أَسْتَبِيعْ	يَسْتَبِيعُ	أَسْتَبَعْتُ	١٠ اسْتَفْعَلَ

* ٩ الناقص *

رُعِيَ	ارْزَعْ	يُرْعَى	رَعَى	١ فَعَلَ
رُعِيَ	رَعْ	يُرْعَى	رَعَى	٢ فَعَلَ
رُوِيَ	رَاعَ	يُرَاعَى	رَاعَى	٣ فَاعَلَ
أُرْعَى	ارْزَعْ	يُرْعَى	أُرْعَى	٤ أَفْعَلَ
نُرْعَى	نَرَعْ	يُنْرَعَى	نُرْعَى	٥ نَفْعَلَ
نُرُوِيَ	نَرَاعَ	يُنْرَاعَى	نُرَاعَى	٦ تَفَاعَلَ
أُنْرَعَى	انْرَعْ	يُنْرَعَى	انْرَعَى	٧ انْفَعَلَ
أُرْيَعَى	ارْزَعْ	يُرْيَعَى	أُرْيَعَى	٨ أَفْعَلَ
أُرْعَوِيَ	ارْزَعُوْا	يُرْعَوَى	أُرْعَوَى	٩ أَفْعَلَ
أُسْرَعَى	اسْرَعْ	يُسْرَعَى	أُسْرَعَى	١٠ اسْتَفْعَلَ

المضارع المجهول	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
يبتاع	اِبتِئَاعٌ	مبتاع	مبتاع
يستباع	اِسْتِبَاعَةٌ	مستبيع	مستباع

يرعى		راع	مرعى
برعى	نَرْعِيَةٌ	مرع	مرعى
يراعى	مِرَاعَاةٌ وِرْعَاةٌ	مراع	مراعى
يرعى	اِرْعَاةٌ	مرع	مرعى
ينرعى	نَرَعٌ	منرع	منرعى
ينراعى	نَرَاعٌ	منراع	منراعى
ينرعى	اِنْرِعَاةٌ	منرع	منرعى
يرنعى	اِرْنِعَاةٌ	مرنع	مرنعى
يرعوى	اِرْعَوْاةٌ	مرعوى	مرعوى
يستزعى	اِسْتِزْعَاةٌ	مستزع	مستزعى

جدول ثانٍ يحوي تصاريف الافعال ومشتقاتها

* الماضي المعلوم *

المثال	المضاعف	السالم
وَجَدَ	فَرَّ	كَتَبَ
وَجَدَا	فَرَا	كَتَبَا
وَجَدُوا	فَرَوْا	كَتَبُوا
وَجَدَتْ	فَرَّتْ	كَتَبَتْ
وَجَدْنَا	فَرَرْنَا	كَتَبْنَا
وَجَدْنِ	فَرَرْنَ. فَرَرْنَ	كَتَبْنِ
وَجَدْتِ	فَرَرْتِ. فَرَرْتِ	كَتَبْتِ
وَجَدْتِ	فَرَرْتِ. فَرَرْتِ	كَتَبْتِ
وَجَدْنِمَا	فَرَرْنِمَا. فَرَرْنِمَا	كَتَبْنِمَا
وَجَدْتُمُ	فَرَرْتُمُ. فَرَرْتُمُ	كَتَبْتُمُ
وَجَدْتُنَّ	فَرَرْتُنَّ. فَرَرْتُنَّ	كَتَبْتُنَّ

وَكَلَّمَ السُّلَاطِمَةَ
وَوَرَّيْنِ. وَوَرَّيْنِ
أَوْ

جدول ثانٍ مجوي تصاريف الافعال ومشتقاتها

* الماضي المعلوم *

الاجوف	الناقص
قَالَ . بَاعَ	دَعَا . رَمَى
قَالَآ . بَاعَا	دَعَوَا . رَمَيَا
قَالُوا . بَاعُوا	دَعَوْا . رَمَوْا
قَالَتْ . بَاعَتْ	دَعَت . رَمَتْ
قَالْنَا . بَاعْنَا	دَعْنَا . رَمْنَا
قُلْنَا . بَعْنَا	دَعَوْنَا . رَمَيْنَا
قُلْت . بَعْت	دَعَوْتُ . رَمَيْتُ
قُلْتِ . بَعْتِ	دَعَوْتِ . رَمَيْتِ
قُلْتُمَا . بَعْتُمَا	دَعَوْتُمَا . رَمَيْتُمَا
قُلْتُمْ . بَعْتُمْ	دَعَوْتُمْ . رَمَيْتُمْ
قُلْنَا . بَعْنَا	دَعَوْنَا . رَمَيْنَا

المثال	المصاعف	السالم
وَجَدْتُ	فَرَرْتُ . قَرَرْتُ	كَتَبْتُ
وَجَدْنَا	فَرَرْنَا . قَرَرْنَا	كَتَبْنَا
* الماضي المجهول *		
وَجِدَ	سَلَ	كَتَبَ
وَجِدَا	سَلَا	كَتَبَا
وَجِدُوا	سَلُوا	كَتَبُوا
وَجِدْتُ	سَلْتُ	كَتَبْتُ
وَجِدْنَا	سَلْنَا	كَتَبْنَا
وَجِدَنَّ	سَلَنَّ	كَتَبَنَّ
وَجِدْتِ	سَلْتِ	كَتَبْتِ
وَجِدْتِ	سَلْتِ	كَتَبْتِ
وَجِدْتُمَا	سَلْتُمَا	كَتَبْتُمَا
وَجِدْتُمْ	سَلْتُمْ	كَتَبْتُمْ
وَجِدْتِنَّ	سَلْتِنَّ	كَتَبْتِنَّ
وَجِدْتُ	سَلْتُ	كَتَبْتُ

الناقص	الاجوف
دَعَوْتُ . رَمَيْتُ	قُلْتُ . بَعْتُ
دَعَوْنَا . رَمَيْنَا	قُلْنَا . بَعْنَا
* الماضي المجهول *	
دُعِي	قِيلَ
دُعِيَا	قِيلَا
دُعُوا	قِيلُوا
دُعِيتُ	قِيلَيْتُ
دُعِينَا	قِيلَيْنَا
دُعِينِ	قِيلَيْنِ
دُعِيتَ	قِيلْتِ
دُعِيتِ	قِيلْتِ
دُعِينِمَا	قِيلْتِمَا
دُعِينِمِ	قِيلْتِمِ
دُعِينِ	قِيلْتِنِ
دُعِيتُ	قِيلْتُ

المثال	المضاعف	السالم
وَجِدْنَا	سَلَّلْنَا	كُتِبْنَا
* المضارع المعلوم المرفوع * *		
يَجِدُ	يَفِرُّ	يَكْتُبُ
يَجِدَانِ	يَفِرَّانِ	يَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	يَفِرُّونَ	يَكْتُبُونَ
يَجِدُ	تَفِرُّ	تَكْتُبُ
يَجِدَانِ	تَفِرَّانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدْنَ	يَفِرُّنَ	يَكْتُبْنَ
يَجِدُ	تَفِرُّ	تَكْتُبُ
يَجِدِينَ	تَفِرِّينَ	تَكْتُبِينَ
يَجِدَانِ	تَفِرَّانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	تَفِرُّونَ	تَكْتُبُونَ
يَجِدْنَ	تَفِرُّنَ	تَكْتُبْنَ
يَجِدُ	أَفِرُّ	أَكْتُبُ
يَجِدُ	نَفِرُّ	نَكْتُبُ

الاجوف	النافص
فَلْنَا	دُعِينَا
* المضارع المعلوم المرفوع *	
يُقُولُ . يَبِيعُ	يَدَعُو . يَرْمِي
يُقُولَانِ . يَبِيعَانِ	يَدَعُوَانِ . يَرْمِيَانِ
يُقُولُونَ . يَبِيعُونَ	يَدَعُونَ . يَرْمُونَ
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدَعُو . نَرْمِي
نَقُولَانِ . نَبِيعَانِ	نَدَعُوَانِ . نَرْمِيَانِ
يَقْلُنَ . يَبِيعَنَّ	يَدَعُونَنَّ . يَرْمِينَنَّ
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدَعُو . نَرْمِي
نَقُولِينَ . نَبِيعِينَ	نَدَعِينَ . نَرْمِينَ
نَقُولَانِ . نَبِيعَانِ	نَدَعُوَانِ . نَرْمِيَانِ
نَقُولُونَ . نَبِيعُونَ	نَدَعُونَ . نَرْمُونَ
نَقْلَنَّ . نَبِيعَنَّ	نَدَعُونَنَّ . نَرْمِينَنَّ
أَقُولُ . أَبِيعُ	أَدَعُو . أَرْمِي
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدَعُو . نَرْمِي

* المضارع المعلوم المنصوب *

المثال	المضاعف	السالم
لن يَكْتُبَ	لَنْ يَفِرَّ	لَنْ يَكْتُبَ
لن يَكْتُبَا	لن يَفِرَّا	لن يَكْتُبَا
لن يَكْتُبُوا	لن يَفِرُّوا	لن يَكْتُبُوا
لن يَكْتُبَنَّ	لن يَفِرَّنَّ	لن يَكْتُبَنَّ
لن يَكْتُبِي	لن تَفِرِّي	لن نَكْتُبِي

وقس على هذا السامعي

* المضارع المعلوم المجزوم *

لم يَكْتُبْ	لم يَفِرَّ أو لم يَفِرزْ	لم يَكْتُبْ
لم يَكْتُبَا	لم يَفِرَّا	لم يَكْتُبَا
لم يَكْتُبُوا	لم يَفِرُّوا	لم يَكْتُبُوا
لم يَكْتُبَنَّ	لم يَفِرَّنَّ	لم يَكْتُبَنَّ
لم يَكْتُبِي	لم تَفِرِّي	لم نَكْتُبِي

وقس على هذا السامعي

* المضارع المجهول المرفوع *

يُوجَدُ	يُسَلُّ	يَكْتُبُ
يُوجَدَانِ	يُسَلَّانِ	يَكْتُبَانِ

المضارع المعلوم المنصوب *

الاجوف	النافص
لن يَقُولَ	لن يَدْعُو. لن يَزِمِي
لن يَقُولَا	لن يَدْعُوا. لن يَزِمِيَا
لن يَقُولُوا	لن يَدْعُوا. لن يَزِمُوا
لن يَقُلْنَ. لن يَبِعْنَ	لن يَدْعُون. لن يَزِمِينَ
لن تَقُولِي. لن تَبِيعِي	لن تَدْعِي. لن تَزِمِي

ونس على هذا الباقى

المضارع المعلوم المجزوم *

لم يَقُلْ. لم يَبِعْ	لم يَدْعُ. لم يَزِمْ
لم يَقُولَا. لم يَبِيعَا	لم يَدْعُوا. لم يَزِمِيَا
لم يَقُولُوا. لم يَبِيعُوا	لم يَدْعُوا. لم يَزِمُوا
لم يَقُلْنَ. لم يَبِعْنَ	لم يَدْعُون. لم يَزِمِينَ
لم تَقُولِي. لم تَبِيعِي	لم تَدْعِي. لم تَزِمِي

ونس على هذا الباقى

المضارع المجهول المرفوع *

يُقَالُ	يُدْعَى
يُقَالَانِ	يُدْعَيَانِ

المثال	المضاعف	السالم
يُوجَدُونَ	يُسَلُونَ	يُكْتَبُونَ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ
تُوجَدَانِ	تُسَلَانِ	تُكْتَبَانِ
يُوجَدَنَّ	يُسَلَنَّ	يُكْتَبَنَّ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ
تُوجَدِينَ	تُسَلِينَ	تُكْتَبِينَ
تُوجَدَانِ	تُسَلَانِ	تُكْتَبَانِ
تُوجَدُونَ	تُسَلُونَ	تُكْتَبُونَ
تُوجَدَنَّ	تُسَلَنَّ	تُكْتَبَنَّ
أُرْجَدُ	أُسَلُّ	أُكْتَبُ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ

ونس على ذلك التصويب والمخبروم

* الامر *

جِدَّ	فِرٌّ او فِرِّز	أُكْتَبُ
جِدِّي	فِرِّي	أُكْتَبِي
جِدًّا	فِرًّا	أُكْتَبَا

الاجوف	الياقص
يُقَالُونَ	يُدْعَوْنَ
نُقِلَ	تُدْعَى
نُقِلَانِ	تُدْعِيَانِ
يُقَلْنَ	يُدْعَيْنَ
نُقِلُ	تُدْعَى
نُقَالِينَ	تُدْعَيْنَ
نُقَالَانِ	تُدْعِيَانِ
نُقَالُونَ	تُدْعَوْنَ
نُقَلْنَ	تُدْعَيْنَ
أُقَالُ	أُدْعَى
نُقَالُ	تُدْعَى

وفس على ذلك التصويب والمجرد

✱ الامر ✱

قُلْ . يَبِعْ	أُدْعُ . أَرْمِ
قُولِي . يَبِيعِي	أُدْعِي . أَرْمِي
قُولَا . يَبِيعَا	أُدْعُوا . أَرْمُوا

المثال	المضاعف	السالم
وَجِدْنَا	سَلَّلْنَا	كُتِبْنَا
* المضارع المعلوم المرفوع * *		
يَجِدُ	يَفْرُ	يَكْتُبُ
يَجِدَانِ	يَفِرَانِ	يَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	يَفِرُونَ	يَكْتُبُونَ
يَجِدُ	تَفْرُ	تَكْتُبُ
يَجِدَانِ	تَفِرَانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدْنَ	يَفِرْنَ	يَكْتُبْنَ
يَجِدُ	تَفْرُ	تَكْتُبُ
يَجِدِينَ	تَفِرِينَ	تَكْتُبِينَ
يَجِدَانِ	تَفِرَانِ	تَكْتُبَانِ
يَجِدُونَ	تَفِرُونَ	تَكْتُبُونَ
يَجِدْنَ	تَفِرْنَ	تَكْتُبْنَ
أَجِدُ	أَفِرُ	أَكْتُبُ
يَجِدُ	نَفْرُ	نَكْتُبُ

الاجوف	النافص
قَلْنَا	دُعِينَا
* المضارع المعلوم المرفوع *	
يَقُولُ . يَبِيعُ	يَدْعُو . يَرِي
يَقُولَانِ . يَبِيعَانِ	يَدْعُوَانِ . يَرِيَانِ
يَقُولُونَ . يَبِيعُونَ	يَدْعُونَ . يَرِمُونَ
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدْعُو . نَرِي
نَقُولَانِ . نَبِيعَانِ	نَدْعُوَانِ . نَرِيَانِ
يَقُلْنَ . يَبِيعْنَ	يَدْعُونِ . يَرِيْنِ
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدْعُو . نَرِي
نَقُولِينَ . نَبِيعِينَ	نَدْعِينَ . نَرِيْنِ
نَقُولَانِ . نَبِيعَانِ	نَدْعُوَانِ . نَرِيَانِ
نَقُولُونَ . نَبِيعُونَ	نَدْعُونَ . نَرِمُونَ
نَقُلْنَ . نَبِيعْنَ	نَدْعُونِ . نَرِيْنِ
أَقُولُ . أَبِيعُ	أَدْعُو . أَرِي
نَقُولُ . نَبِيعُ	نَدْعُو . نَرِي

* المضارع المعلوم المنصوب *

المثال	المضاعف	السالم
لن يَجِدَ	لن يَفِرَّ	لن يَكْتَبَ
لن يَجِدَا	لن يَفِرَّا	لن يَكْتَبَا
لن يَجِدُوا	لن يَفِرُّوا	لن يَكْتَبُوا
لن يَجِدَنَّ	لن يَفِرَّنَّ	لن يَكْتَبَنَّ
لن يَجِدِي	لن تَفِرِّي	لن نَكْتُبِي

وقس على هذا النماذج

* المضارع المعلوم المجزوم *

لم يَجِدْ	لم يَفِرَّ او لم يَفِرزْ	لم يَكْتَبْ
لم يَجِدَا	لم يَفِرَّا	لم يَكْتَبَا
لم يَجِدُوا	لم يَفِرُّوا	لم يَكْتَبُوا
لم يَجِدَنَّ	لم يَفِرَّنَّ	لم يَكْتَبَنَّ
لم يَجِدِي	لم تَفِرِّي	لم نَكْتُبِي

وقس على هذا النماذج

* المضارع المجهول المرفوع *

يُوجَدُ	يُسَلُّ	يَكْتُبُ
يُوجَدَانِ	يُسَلَّانِ	يَكْتُبَانِ

المضارع المعلوم المنصوب *

الاجوف	النافص
لن يَقُولَ	لن يَدْعُو. لن يَرْمِي
لن يَقُولَا	لن يَدْعُوا. لن يَرْمِيَا
لن يَقُولُوا	لن يَدْعُوا. لن يَرْمُوا
لن يَقُلْنَ. لن يَبِعْنَ	لن يَدْعُون. لن يَرْمِينَ
لن تَقُولِي. لن تَبِيعِي	لن تَدْعِي. لن تَرْمِي

ونس على هذا البقائي

المضارع المعلوم المجزوم *

لم يَقُلْ. لم يَبِعْ	لم يَدْعُ. لم يَرْمِ
لم يَقُولَا. لم يَبِيعَا	لم يَدْعُوا. لم يَرْمِيَا
لم يَقُولُوا. لم يَبِيعُوا	لم يَدْعُوا. لم يَرْمُوا
لم يَقُلْنَ. لم يَبِعْنَ	لم يَدْعُون. لم يَرْمِينَ
لم تَقُولِي. لم تَبِيعِي	لم تَدْعِي. لم تَرْمِي

ونس على هذا البقائي

المضارع المجهول المرفوع *

يُقَالُ	يُدْعَى
يُقَالَانِ	يُدْعَيَانِ

المقال	المضاعف	السالم
يُوجَدُونَ	يُسَلُونَ	يُكْتَبُونَ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ
تُوجَدَانِ	تُسَلَّانِ	تُكْتَبَانِ
يُوجَدَنَّ	يُسَلَّنَنَّ	يُكْتَبَنَّ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ
تُوجَدِينَ	تُسَلِّينَ	تُكْتَبِينَ
تُوجَدَانِ	تُسَلَّانِ	تُكْتَبَانِ
تُوجَدُونَ	تُسَلُونَ	تُكْتَبُونَ
تُوجَدَنَّ	تُسَلَّنَنَّ	تُكْتَبَنَّ
أُرْجَدُ	أُسَلُّ	أُكْتَبُ
تُوجَدُ	تُسَلُّ	تُكْتَبُ

ونس على ذلك التصويب والخبر دم

* الامر *

جِدْ	فِرِّ لَوْ أَفِرِّزْ	أُكْتَبْ
جِدِي	فِرِّي	أُكْتَبِي
جِدَا	فِرَّا	أُكْتَبَا

الاجوف	الناقص
يَقَالُونَ	يُدْعَوْنَ
تُقَالُ	تُدْعَى
تُقَالَانِ	تُدْعَيَانِ
يُقَلْنَ	يُدْعَيْنَ
تُقَالُ	تُدْعَى
تُقَالِينَ	تُدْعَيْنَ
تُقَالَانِ	تُدْعَيَانِ
تُقَالُونَ	تُدْعَوْنَ
تُقَلْنَ	تُدْعَيْنَ
أُقَالُ	أُدْعَى
تُقَالُ	تُدْعَى

ونس على ذلك التصويب والمجرد

✱ الامر ✱

قُلْ . بَعِ	أُدْعِ . اِزْمِ
قُولِي . بِيْعِي	أُدْعِي . اِزْمِي
قُولَا . بِيْعَا	أُدْعُوا . اِزْمُوا

المفال	المضاعف	السالم
جِدُولُ	فِرْوَا	أَكْتَبُوا
جِدْنٌ	أَفِرْرَنَ	أَكْتَبَنَ

* الموكد *

جِدْنٌ	فِرْنٌ	أَكْتَبَنَ
جِدِنٌ	فِرِنٌ	أَكْتَبِنَ
جِدَانٌ	فِرَانٌ	أَكْتَبَانِ
جِدْنٌ	فِرْنٌ	أَكْتَبَنَ
جِدْنَانٌ	أَفِرْرَنَانٌ	أَكْتَبَنَانِ

* اسم الفاعل *

وَاجِدٌ	فَارٌ	كَاتِبٌ
وَاجِدَانِ	فَارَانِ	كَاتِبَانِ
وَاجِدُونَ	فَارُونَ	كَاتِبُونَ
وَاجِدَةٌ	فَارَةٌ	كَاتِبَةٌ
وَاجِدَتَانِ	فَارَتَانِ	كَاتِبَتَانِ
وَاجِدَاتٌ	فَارَاتٌ أَوْ فَوَارٌ	كَاتِبَاتٌ أَوْ كَوَاتِبٌ

الناقص	الاجوف
أَدْعُوا . أَرْمُوا	قُولُوا . يَبْعُوا
أُدْعُونَ . أَرْمِينَ	قُلْنَ . يَبَعْنَ

* الموكد *

أُدْعُونَ . أَرْمِينَ . أَبْقِينَ	قُولْنَ . يَبَعْنَ
أُدْعِن . أَرْمِن . أَبْقِين	قُولِن . يَبَعِن
أُدْعُونَ . أَرْمِيَان . أَبْقِيَان	قُولَان . يَبَعَان
أُدْعُون . أَرْمُون . أَبْقُون	قُولُن . يَبَعُن
أُدْعُونَان . أَرْمِينَان . أَبْقِينَان	قُولْنَان . يَبَعْنَان

* اسم الفاعل *

دَاعٍ	قَائِلٌ
دَاعِيَانِ	قَائِلَانِ
دَاعُونَ	قَائِلُونَ
دَاعِيَةٌ	قَائِلَةٌ
دَاعِيَتَانِ	قَائِلَتَانِ
دَاعِيَاتٌ أَوْ دَوَاعٍ	قَائِلَاتٌ أَوْ قَوَائِلٌ

* اسم المفعول *

المثال	المضاعف	السالم
مَوْجُودٌ	مَسْئُولٌ	مَكْتُوبٌ
مَوْجُودَانِ	مَسْئُولَانِ	مَكْتُوبَانِ
مَوْجُودُونَ	مَسْئُولُونَ	مَكْتُوبُونَ
مَوْجُودَةٌ	مَسْئُولَةٌ	مَكْتُوبَةٌ
مَوْجُودَتَانِ	مَسْئُولَتَانِ	مَكْتُوبَتَانِ
مَوْجُودَاتٌ	مَسْئُولَاتٌ	مَكْتُوبَاتٌ

* افعال التفضيل *

الأَوْجَهُ	الأَشَدُّ	الأَفْضَلُ
الأَوْجُهَانِ	الأَشْدَانِ	الأَفْضَلَانِ
الأَوْجُهُونَ	الأَشْدُونَ	الأَفْضَلُونَ
الأَوْجُهَاتُ	الأَشْدَاتُ	الأَفْضَلَاتُ
الأَوْجُهَانِ	الأَشْدِيَانِ	الأَفْضَلِيَانِ
الأَوْجُهَاتُ	الأَشْدِيَاتُ	الأَفْضَلِيَاتُ

* اسم المفعول *

الاجوف	الناقص
مَقُولٌ . مَبِيعٌ	مَدْعُوٌّ . مَرْمِيٌّ . مَعْطَى
مَقُولَانِ . مَبِيعَانِ	مَدْعُوَّانِ . مَرْمِيَّانِ . مَعْطَيَانِ
مَقُولُونَ . مَبِيعُونَ	مَدْعُوُّونَ . مَرْمِيُّونَ . مَعْطَوُّونَ
مَقُولَةٌ . مَبِيعَةٌ	مَدْعُوَّةٌ . مَرْمِيَّةٌ . مَعْطَاةٌ
مَقُولَتَانِ . مَبِيعَتَانِ	مَدْعُوَّتَانِ . مَرْمِيَّتَانِ . مَعْطَاتَانِ
مَقُولَاتٌ . مَبِيعَاتٌ	مَدْعُوَّاتٌ . مَرْمِيَّاتٌ . مَعْطَيَاتٌ

* افعال التفضيل *

الْأَطْوَلُ . الْأَمِيلُ	الْأَعْلَى
الْأَطْوَلَانِ . الْأَمِيلَانِ	الْأَعْلِيَانِ
الْأَطْوَلُونَ . الْأَمِيلُونَ	الْأَعْلَوْنَ
الطُّوْلَى . المَيْلَى	العُلْيَا
الطُّوْلِيَانِ . المَيْلِيَانِ	العُلْيَانِ
الطُّوْلِيَاتُ . المَيْلِيَاتُ	العُلْيَاتُ او العُلَى

الكتاب الثاني

في تصريف الاسم

الباب الأول

في اوزان الاسم واعلاله وتانيته وتثنيته

الفصل الأول

في اوزان الاسم

إِنَّ الاسم نوعان . مصرَّح ومبهم * أمَّا الاسم المبهم فسياتي
الكلام عنه * وأمَّا الاسم المصَّرَّح فهو الذي من اصل وضعه
يدل بنفسه على ذات متصورة في نفسها . نحو الله وكتاب وسماء
وعاقل * والاسم المصَّرَّح باعتبار حروفه الاصلية يكون أمَّا ثلاثيًا
وأمَّا غير ثلاثي *

فالاسم المصَّرَّح الثلاثي إمَّا مجردٌ وله عشرة اوزان . وهي :
قَلْبٌ . رِجْلٌ . قُطْبٌ . جَبَلٌ . اِبِلٌ . عُنُقٌ . كَيْدٌ . صِغْرٌ . رَجُلٌ .
جُرْدٌ * وأمَّا مزيدٌ فيه . واوزانه كثيرة * والرباعي المجرد له خمسة
اوزان . وهي : عَنَبَرٌ . دِرْهَمٌ . قَنْفَذٌ . زَبْرَجٌ . دِمَقْسٌ * واشهر
اوزان الرباعي المزيدي فيه فِعْلَالٌ . نحو خَشِخَاشٍ وَقِنطَارٍ . وَفِعْلِيلٌ

(١) وهو نوع من الجواهر * (٢) وهو الحبر قبل طبعه *

نحو خنزير وزنبيل . وفعلولٌ نحو صندوق وعصفور * وقس على كل ما قبل الأسماء التي في آخرها ناء التانيث . نحو لذة وغلبة وسلسلة وجزئومة^(١) * وكذلك الخاسي^(٢) أما مجردة . نحو سترجل وجمرش^(٣) : وإما مزيد فيه . نحو سلسيل^(٤) *

ومن الثلاثيات ما حذف منه حرف . فبقي على حرفين * من ذلك : أب . وأخ . وحم . وقم . ويد . ودم . وغد . وأسم . وابن . وأبنة . وشاة . ولغة . وكرة . وشفة . وسنة . ومئة . وجمه^(٤) . وكل مصدر من المثال حذف واؤه نحو صفة وسنة وجهة وعظمة وحدة . فلا يجوز تشديد الحرف الثاني في هذه الأسماء *

ومن الأسماء ما هو حاصل من حرف واحد بعد الحذف . واشهر ذلك فو وذو مضافين . والوار فيها لا يعتد بها لأنها للاعراب *

الفصل الثاني

في ادغام الاسم واعلاله

يجري في الاسم اغلب ما يصيب الفعل من الادغام وقلب الهزة واعلال حروف العلة : نحو تحلة بدل تحللة .

(١) الجزئومة هي الاصل * (٢) اي العجوز الضميمة * (٣) اي

الخمير * (٤) اي شوكة العنقرب وما اشبه *

وإيمان بدل إيمان . وحاجة بدل حوجة . وقيمة بدل قومة *
 وقل ما شد من ذلك . كترك الادغام في فعل المتحرك العين
 مفردًا وجمعًا لئلا يلتبس بالساكن العين نحو سبب وعلل
 وجدد . وترك اعلال الجوف في ما فيه معنى الاضطراب او
 إمكان الالتباس نحو جولان وحيوان ومونان وقود^(١) وصيد^(٢) .
 وترك اعلال في متحرك بعد ساكن او ساكن بعد متحرك نحو
 جوهر وخرّوع وحيدر . وغير ذلك مما مضى ذكره في باب
 مشتقات الفعل *

الفصل الثالث

في علامات التانيث

الاسم إما مذكر وإما مؤنث * فالمؤنث علامته أن تكون
 في آخره واحدة من علامات التانيث زيادة * وعلامات
 التانيث هي التأء . نحو زحمة وبقرة : والالف المقصورة . نحو حبل
 وحمي ودنيا : والالف المدودة . نحو عذراء ونفساء * ومن الاسماء
 المؤنثة ما لا تظهر فيه علامة : من ذلك نار . وريح . وخمر : ومن
 ذلك أسماء حروف الهجاء وهي الالف والباء والجيم الخ . وكل

(١) القود هو قتل الفانل * (٢) الصيد هو ميل العنق *

عضو من اعضاء الحيوان له ثانٍ كالعين . والأذن . والقرن .
والذراع . والقدم . والساق : وشذ الخد والندى والجناح والصدغ *
ولا يجوز تانيث مكان . وحجر . وبطن . وحمام . وميزان .
ودكان . وكربي . فانها مذكرة *

ولا يكون ما فيه احدى علامات التانيث مذكراً
ابداً . الأعض الصفات الخنومة بناءً . نحو علامة . وراوية .
وبعض الأعلام نحو ظلحة ونعمة *

وماك اشهر الاسماء المؤنثة الخالية من علامة التانيث ما عدا الاعضاء النسائية
واسماء حروف الهجاء وما يدل على انثى من اصل وضعه كالاخت والام
والانان : أرض . أرض . آسنت . اصبع . آفقى . بئر . جيم . جنوب . جهنم .
حرب . خمر . دار . دبور (١) . ديزع . دلو . رحي . ربح . سراويل . سعير (٢)
سقر (٣) . سين (٤) . شمال (٥) . شمس . صبا (٦) . ضبع . عروض (٧) . عصا .
عقرب . عنكبوت . عين الماء . فأس . فخذ . قبول (٨) . قوس . كأس .
كبد . كرش . لظى (٩) . ملح . موسى (١٠) . نار . نعل . نفس . ورك (١١) . يمين *
ومن الاسماء ما يجوز ان يكون مذكراً ومؤنثاً : واشهرها ثرى (١٢) . ثعلب .

(١) اي ربح غربية * (٢) اي نار * (٣) اي جهنم * (٤) اي عمر
وضرس * (٥) اي ضد الجنوب * (٦) وهي ربح شرقية جنوبية مهب
صباحاً * (٧) اي طريق * (٨) اي ربح صبا * (٩) اي جهنم *
(١٠) وهي آلة الحلاقة * (١١) العظم الاعلى من الفخذ * (١٢) اي
التراب *

حال . رَحِيم . رُوح . صَبِيل . سَيِّدِينَ . سِلَاح . سُلْطَان . سَلِمَ (١) . سَمَاءَ . ضَحَى .
طَرِيق . عَجْز . عَنَى . فِرْدَوْس . فَرَس . قُلُوكَ (٢) . فِهْر (٣) . قَوْل . قِدْر .
قَنَّا . لِسَان . لَيْسَ . مِسْك . نَوَى (٤) *

الفصل الرابع

في التثنية

الاسم المفرد يُثنى بان يُفتح آخِرُهُ . ويُحَقَّق به الفُتحة رُفْعاً وَايَّاماً
نصَباً وجرّاً بعدها نونٌ مكسورة . نحو كتابانِ كُتِبَينِ . وحماتانِ
حُماتَيْنِ . ويُقال لهُ المثنى * اَمَّا المُنْخَمِرُ بِالْيَاءِ المُنْخَمُوفَةُ مع التثنية
فَتُرَدُّ بِأَوِّهِ . نحو قاضٍ قاضِيَانِ قاضِيَيْنِ * وَاَمَّا المُنْخَمِرُ بِالْفِ
مَقْصُورَةٌ فَتُقَلَّبُ مَقْصُورَتُهُ الى يَاءٍ . نحو قَتِيَّ قَتِيَّانِ قَتِيَّيْنِ .
وَحُبْلِيَّ حُبْلِيَّانِ حُبْلِيَّيْنِ : اَلْاَصْلِيَّةُ المَكْتُوبَةُ بِصُورَةِ الالف .
فَتُقَلَّبُ الى واوٍ . نحو عَصَا عَصَوَانِ عَصَوَيْنِ * فان كان بعد
الالف المقصورة تاءُ التانيث بقيت الالف فيه على حالها . نحو
مُعْطَاة مَعْطَاتَانِ . وَمُنَادَاة مُنَادَاتَانِ . وَفَنَاءة فَتَاتَانِ الخ * وَاَمَّا
المُنْخَمِرُ بِالْفِ مِمَّوْدَةٌ زَائِدَةٌ فَتُقَلَّبُ هَمْزَتُهُ الى واوٍ . نحو عَذْرَاءُ

(١) اي صلح * (٢) اي سفينة * (٣) اي حجر ملء الكفت *

(٤) اي بعد و فراق *

عَدْرَاوَانٍ عَدْرَاوَيْنِ. وَخُنْفَسَاءَ خُنْفَسَاوَانٍ خُنْفَسَاوَيْنِ * وَأَمَّا
 المحذوف منه فِيرْدٌ محذوفه الغير المعروض عنه. نحو أَبِ ابْوَانٍ.
 وَأَخْ أَخْوَانٍ. وَدَمٌ دَمَوَانٍ: الأَيْدِي دِيَانٍ. وَفَمٌ فَمَانٍ * وَعَلِمَ أَنَّ
 المَوْنِتَ بلا علامة لا تلحقه علامة التانيث في تنبيهه. فلا يقال
 عَيْنَتَانِ وَرِجْلَتَانِ وَأَصْبَعَتَانِ مثلاً. بل عَيْنَانِ وَرِجْلَانِ وَأَصْبَعَانِ *
 ولا يجوز استعمال الجمع بدل المثنى. فلا يقال قَطَعْتُ أُذُنَهُ
 وَقَلَعْتُ عَيْنَهُ. بل أُذُنَيْهِ وَعَيْنَيْهِ *

الباب الثاني

في جمع الأسماء الموصوفة

الاسم المصريح نوعان موصوف وصيفة * أما الموصوف فهو
 ما يمكن الإخبار عنه: ويكون إما اسم جنس. نحو بيت وحجر
 وإنسان: وإما علماً. نحو يوسف ومريم * وأما الصفة فهي ما
 يسند إلى الموصوف. وسباني ذكرها *

الفصل الأول

في اجمع السالم

إذا اردت في الموصوف الدلالة على أكثر من اثنين

فاجمع * والجمع نوعان . سالمٌ ومكسرٌ : وسيأتي البحث عن أجمع
المكسر * أما أجمع السالم فعلى ضربين . مذكر ومؤنث * فجمع
المذكر السالم هو أن تلحق بأخر المفرد نونا مفتوحة . قبلها واو
مدودة رفعا . او ياء مدودة نصبا وجرا . نحو زيد زيدون زيدين *
وجمع المؤنث السالم أن تلحق بأخر الاسم الفاء وتاء يجذف تاء
التانيث من الاسم اذا وجدت . نحو مريم مريمات وفاطمة
فاطات *

أما ما يجمع جمعا مذكرا سالما من الموصوفات فهو العلم
المذكر لعافل . نحو يوسف يوسفون يوسفين . وبكر بكرون
بكرين * فلا يجمع من الموصوفات المذكرة جمعا مذكرا سالما الا
العلم المذكر لعافل : الا أنه قد ورد في اللغة العربية أسماء
ليست أعلاما ومنها ما هو مؤنث ايضا وغير عافل . تلحق بجمع
المذكر السالم . وهي سنة وأرض وأهل وأبن وعالم ومائة . فان
جمعها سنون سنين . وأرضون أرضين ^(١) . وأهلون أهلين . وبنون
بنين . وعالمون عالمين . ومثون مئين : ومن ذلك عليون
عليين ^(٢) . والعنود من أسماء العدد نحو عشرون وثلاثون الى

(١) بفتح الراء * (٢) اي السماء العالية *

نِسْعُونَ * غير أن الأعلام المذكورة المنخومة بتاء التانيث ولو كانت
لعافل تُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً. نحو نِعْمَةٌ نِعَاتٌ وَدَبَّةٌ دَبَاتٌ *
وَأَمَّا مَا يُجْمَعُ جَمْعاً مُؤنثاً سالماً فهو (١) عَمَّ الأُنثى العاقلة
وعلم الغير العاقل مذكراً كان او مؤنثاً. نحو سوسن سوسنات .
ودجلة دجلات . وحرمون حرمونات . ورمضان رمضانات *
و (٢) أكثر أسماء الجنس المؤنثة بعلامة او بدونها. نحو حمامة
حمامات . وكأس كأسات * و (٣) كل موصوفٍ اعجمي مذكراً او
مؤنث لم يُعَدَّ لَهُ جمع آخر. ولو دلَّ على ذَكَرٍ عاقل . نحو خان
خانات . وجوالت جوالقات . وخوaja خواجات . وباشا
باشاوات . وكردينال كرددنالات . وتلغراف تلغرافات . وبطرشيل
بطرشيلات . وشمعدان شمعدانات . وبيرقدار بيرقدارات *
و (٤) كل مصدرٍ حروفه أكثر من ثلاثة. نحو سرور سرورات .
وغفران غفرانات . و إكرام إكرامات . وبلبال بلبالات . واستغفار
استغفارات . وتسيح تسيحات * و (٥) من الأسماء المذكورة ما يُجمع
جمعاً مؤنثاً سالماً ساعاً. كحمام حمامات . وإيوان إيوانات .
وهاون هاونات *

أما جمع المذكر السالم فيعمل الناقص منه كإعلال

مضارعهم، نحو عيسى هيسون عيسين، وفي قهون قهين *
 وأما جمع المؤنث السالم فانه (١) ما كان مفردة على وزن فُعلة
 من السالم والناقص، تحرك عينه بحركة فائه، نحو كلبة كلبات،
 ونعمة نعيمات، وغرفة غرفات، ودعوة دعوات، وليس كذلك
 المضاعف والاجوف، نحو علة عالات، ودولة دولات، ويجوز
 ايضاً سكون العين ونحوها بعد الضمة والكسرة مطلقاً، نحو
 غرفات ونعيمات، او غرفات ونعيمات * و(٢) ثقلب فيه الالف
 المدودة الزائدة الى واو، نحو صحراء صحراوات، ونفساء نفساوات *
 و(٣) ثقلب الالف المتصورة والفاء الناقص الى ياء، نحو
 حمى حميات، ودواة دويات، الا اذا كانت بعد حرفين اصلها
 واو، فتقلب الى واو، نحو قناة قنوات، وصاوة صلوات * و
 (٤) يرد الحرف المحذوف، نحو سنة سنوات، وكرة كروات،
 وشذمة شذمات ولغة لغات، وكل مصدر من المثال نحو صفة
 صيفات وعظمة عظات *

الفصل الثاني

في جمع الموصوف المكسرة

كل جمع غير سالم يسمى جمعاً مكسراً، لانه تغير فيه صيغة

المفرد * والجمع المكسر له أوزان كثيرة، ولا قياس إلا للثقل منها *

فأولاً كل موصوفٍ على وزن مَفْعِلٍ يسكون الناء. يُجمع على مَفَاعِلٍ. نحو مَنَزِلٌ مَنَازِلٌ. ومِبْرَدٌ مَبَارِدٌ. ومُشْكِلٌ مَشَاكِلٌ. وكلُّ زُبَاعِيٍّ على فَعَالِلٍ. نحو عُنْصُرٌ عُنَاصِرٌ * وكذا إذا كانا بناءً الثانیث. نحو مَعْرِفَةٌ مَعَارِفٌ. وسَلْسِلَةٌ سَلَاوِیلٌ * وثانیاً كلُّ ذي خمسةٍ مدود ما قبل الآخر يُجمع على فَعَالِلٍ. نحو مصباحٌ مصابیحٌ. وكُرْسِيٌّ كُرَاسِيٌّ. وتَصْنِيفٌ تَصَانِيفٌ. وإِرْجَافٌ أَرَاجِيفٌ. وكذا ما ينهي بناءً الثانیث. نحو أُعْجُوبَةٌ أُعَاجِيبٌ. وأُغْنِيَةٌ أُغَايِيٌّ * فنقلب الالف الثانية الى واو نحو تَابُوتٌ تَوَابِيتٌ * وثالثاً كلُّ فُعَالَةٍ (بالفتح او الضم او الكسر) وفَعِيلَةٍ وفَعُولَةٍ تُجمع على فَعَائِلٍ بالهزة. نحو عِمَامَةٌ عِمَائِمٌ. وقَبَائِلٌ قَبَائِلٌ^{١٠}. وتَنُوفَةٌ تَنَائِفٌ * ورابعاً كلُّ موصوفٍ على فَاعِلٍ (بالفتح او بالكسر) او فَاعِلَةٍ. يُجمع على فَوَاعِلٍ. نحو خَاتِمٌ خَوَاتِمٌ. وجَانِبٌ جَوَانِبٌ. وقَافِلَةٌ قَوَافِلٌ * وخامساً كلُّ فِعْعِلٍ (بفتحين او ضمّين او كسرّين) يُجمع على أَعْمَالٍ. نحو فَرِحَ أَفْرَاحٌ. وَعَنَقَ أَعْنَاقٌ. وَإِبلٌ أَبَالٌ * وسادساً فَعْلَةٌ تُجمع

(١) التنوفة هي الصحراء الواسعة التي لا ماء فيها *

غالبًا على فِعَالٍ. نحو جَرَّةٌ جِرَارٌ. وحرَبَةٌ حِرَابٌ. ودَكَّةٌ دِكَاكٌ *
 وسابِعًا كُلُّ فُعْلَةٍ يُجْمَعُ عَلَى فُعَلٍ. وَفِعْلَةٌ عَلَى فِعَلٍ. نحو غُرْفَةٌ
 غُرْفٌ. وَعِلَّةٌ عِلَلٌ * وثانمًا كُلُّ فِعَالٍ بالكسر من السالم. يُجْمَعُ
 عَلَى فُعَلٍ. نحو كِتَابٌ كُتِبَ. وَفِرَاشٌ فُرُشٌ. وَبِسَاطٌ بَسَطٌ. وَلَا
 تُقَلُّ كِتَابَاتٌ وَبِسَاطَاتٌ الخ: ومن المضاعف على أَفْعَلَةٍ بالادغام.
 نحو سِنَانٌ أَسِنَّةٌ: ومن الناقض كذلك بالياء. نحو رِدَاءٌ أَرْدِيَةٌ *
 وَنَاسِمًا أَكْثَرُ الموصوفات التي على وزن فَعِيلٍ تُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ.
 نحو قَبِيصٌ أَقْبِصَةٌ. وَسِرْبٌ أَسْرَةٌ. وَحَبِيبٌ أَحِبَّةٌ: وكثير من السالم
 يُجْمَعُ عَلَى فُعَلٍ. نحو طَرِيقٌ طُرُقٌ * وَعَاشِرًا كُلُّ فِعْلَاءٍ يُجْمَعُ عَلَى
 فِعَالِيٍّ يَفْتَحُ اللام أو كسرهما. نحو صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ أو صَحَارِيَّةٌ *
 وَحَادِيٍّ عَشْرٌ كُلُّ خَمَاسِيٍّ يَجُوزُ جَمْعُهُ كَالرُّبَاعِيِّ بِجَذْفِ حَرْفٍ مِنْهُ.

نحو سَفَرِجَلٍ سَفَارِجٍ. وَسَلْسَبِيلٍ^(١) سَلَسِبٍ *

اعلم أَنَّهُ قد يكون للاسم الواحد أكثر من جمع مكسر. نحو بَجْرٌ بَجَارٌ
 وَبَجْرٌ وَبَجُورٌ وَبَجْرٌ * وقد يختلف جمع الاسم الواحد باختلاف معانيه. نحو
 أَمْرٌ فَإِنَّ جَمْعَهُ أو امر مصدرًا من امر يامر بمعنى فرض. وَأُمُورٌ بمعنى الأَشْيَاءِ *
 وَرَبْمًا كَانَ أَحَدُ المَجْمُوعِ سَالِمًا. نحو عَالَمٌ عَالَمُونَ وَعَوَالِمٌ. وَكَاسٌ كَاسَاتٌ
 وَكُؤُوسٌ * وقد يكون اللفظ الواحد جمعًا لاكثر من مفرد. نحو عَوَائِدٌ فَإِنَّهُ

(١) أي الخمر *

جمع عائنة اي زائرة وجمع عائنة اي منغمة وجمع عادة شذوذا *

الفصل الثالث

في جمع الفلّة وجمع الكثرة

لما كانت امثلة المجموع المكسرة كثيرة . قُسمت باسرها الى قسمين : احدها امثلة جمع الفلّة . وهي اربعة . **أَفْعُلْ** نحو **أَرْجُلْ** . **وَأَفْعِلْ** نحو **أَرْغِفْ** . **وَأَفْعَالْ** نحو **أَبْوَابْ** . **وَفِعْلَةٌ** نحو **غِلْمَةٌ** . **وَيُدْرَجُ** فيها نوعا الجمع السالم * **وَيُطْلَقُ** جمع الفلّة على ما دون العشرة * **وَالثَّانِي** امثلة جمع الكثرة . **وَتُطْلَقُ** على ما فوق العشرة : وهي كثيرة . منها **فِعَالٌ** و**فُعُولٌ** و**فِعْلَانٌ** : **وَأَعْلَى** مراتبها **مَفَاعِلٌ** و**مَفَاعِيلٌ** . **وَيَقَالُ** لها منتهى المجموع . لان ليس في العربية جمع حروفه اكثر عددا ومعناه اوسع منها * **وَأَمَّا** قول العامة مثلاً **شَمَاعِدِ بْنِ بَطَارِشِيلَ** جمعاً لشمعدان و**بَطَارِشِيلَ** فخطأ . **وَالصَّوَابُ** ان **تَجْمَعُ** هذين وامثالهما بالالف والتاء كما سبق . او **بِالْحَذْفِ** كما سبق ايضاً نحو **شَمَاعِدِ بَطَارِشٍ** *

وَأَعْلَمُ انّ نمييز الكثرة والفلّة لاحكام الة الامني ما كان للاسم الواحد جمع من كل من الجنسين . نحو **نَفُوسٌ** و**أَنْفُسٌ** . فانّ الاول للكثرة والثاني للفلّة * فان لم يكن للاسم جموع من الجنسين صلح ما له للكثرة والفلّة سواء . نحو **مَنَازِلٌ** و**طُرُقٌ** و**أَعْنَاقٌ** . فانها تُسْمَعُ للكثرة والفلّة لعدم وجود غيرها *

الفصل الرابع

في اسم الجمع وشبهه وجمعه

من الأسماء المفردة ما يقال له اسم الجمع * واسم الجمع هو ما يُطلق على جماعة لا مفرد لها فيه . نحو شعب وخيل وسرب وأمة *

ومنها ما يقال له شبه الجمع * وشبه الجمع هو ما دل على جمع بلفظ المفرد . وواحدة ينتهي بالتاء . نحو عنب وتين وقصب وحب : فإن المفرد عنبه وتينه وقصبه وحبه *

وقد يُحمل من هذا الباب كثير من أسماء الأشياء التي تبتزأ . فلحق بأخرها تاء للدلالة على الجزء . نحو خبزة وعسلة وشعنة وجبنة وحديد وكثانة * وكلا اسم الجمع وشبه الجمع يُجمعان كالمفردات . نحو شعب شعوب وورق أوراق *

وقد يُجمع الاسم الجمع جمعاً ثانياً . ويقال للمحصل جمع الجمع * وذلك يكون بالالف والتاء عامة . نحو سادات جمعاً لسادة جمع سيد . وطرفات جمعاً لطرف جمع طريق * ولك أن يجمع أفعُل على أفاعل وأفعال على أفاعيل خاصة . نحو أضلع أضالع وأقوال أقاويل *

فائدة * اعلم أن من الأسماء ما يكون مفرداً وجمعاً بلفظ واحد كالإنسان والفرس فإتباعها بقلان عن واحد وعن أكثر : ومنها ما يستعمل مفرداً بمعنى

الجمع. كالعدو والخم والولد * ومن ذلك المصادر الدالة على الجماعة المختصة بها كالمذهب والإسلام. فنقول مثلاً مذهب الزنادقة كانوا يتكبرون بقيامة الموتى. والإسلام فتحوا بلاد المشرق *

الفصل الخامس

في إعلال الجمع وإدغامه

قد وقفت على كثير من الأعلال في ما سبق من المجموع. ولكن لم يستوف * فأعلم أن أوو المثل تُقلب الى همزة في فواعل نحو اواقي جمع واقية * وعين الاجوف تُرد الى اصلها في مفاعل نحو مخافة مخاوف. ومساءة مساوي. ومهابة مهايب بالياء لا بالهزة. وكذا مشورة مشاور (وقد يقال مشورة) . وشذ مَصِيبة مصائب: وفي أفعال. نحو باب أبواب. وناب أنياب * وشذ آبار وآرام جمع بئر ورم بالمد على الالف الاولى. واصلها آبار وآرام بمد الالف الثانية *

وتُجمل عين الاجوف ياء في فعْلان وفعال مطلقاً. نحو ناج تيجان وثوب ثياب: وتُجمل واوا في فعل نحو نوق ودور جمع ناقة ودار * ولام الناقص تُجمل في مفاعل وفواعل ياء. فتُحذف بالتنوين. نحو معصية معاصي. وجارية جوارح: وتُرد بحذفه نحو المعاصي وجوارحك: وتكون ياء ايضاً في أفعلاء

وَأَفْعَلَةٌ . نحو أَصْفِيَاءَ وَأَرْحَبَةٌ . وفي أَفْعُلٌ فَتُكْسَرُ العَيْنُ نحو دَاوُدُ
 أَذَلٌّ وَجَدِّيٌّ أَجْدٌ : وفي فُعُولٌ فَتُكْسَرُ الفَاءُ والعَيْنُ . نحو عَصَا
 عِصِيٍّ * وَتُنْقَلَبُ الِى الفِى فِي فَعَائِلٌ . فَتُجْعَلُ الهَمْزَةُ يَاءً . نحو عَطِيَّةٌ
 عَطَايَا : وفي فِعْلٌ . نحو عُرْوَةٌ عَرَى . وَلِجَمَّةٍ لِحَى * وَتُنْقَلَبُ الِى
 هَمْزَةٍ فِي أَفْعَالٍ . نحو أَسْمَاءُ أَصْلُهُ أَسْمَاؤُهَا وَأَهْوَاءُ أَصْلُهُ أَهْوَايَ . وفي
 فِعَالٍ نحو ظِبَاءٍ جمعَ ظَبِيٍّ *

أما الإِدْغَامُ فيقعُ فِي أَفْعَلَةٍ . نحو أَحِبَّةٌ : وَأَفْعِلَاءٌ . نحو أَطِبَاءٌ :
 وَفَوَاعِلٍ . نحو دَابَّةٌ دَوَابٌّ *

تسبيه : قد يشقُّ الجمعُ للدلالة على فرقتين ؛ مِثْلُ مَخْلُوقَاتٍ . فيقالُ نحو
 عَيْدَانِ وَرِمَاحَانِ تَشْبِيهُ لَعِيدٍ وَرِمَاحٍ *

الباب الثالث

في الصفة

الصفة هي ما به يُخْبَرُ عن الاسم * وهي نوعان . مشتقةٌ
 وجامدةٌ * فالمشتقة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة
 وصفة المبالغة وصفة التفضيل . وقد سبق الكلام عن كل منها :
 والجامدة هي الاسم المنسوب . وسيأتي البحث عنه *

الفصل الأول

في ما يحدث في الصنة من الادغام والاعلال

قد سبقت أحكام اسم الفاعل واسم المفعول وافعل
التفضيل في ما بصيبتها من الادغام والاعلال في باب مشتقات
الفعل *

ومن الشاذات شاك^(١) وهاع^(٢) بدل شائك وهاع . ومضوون
ومقوود ومبيوع ومدبون ومخروط ومكبول ومطوب ومعيون بترك الاعلال .
ومدعي بدل مدعو *

واعلم ان الصفة المشبهة من الاجوف الواوي قد تكون
على وزن فِعِل . فتقلب فيها الواو الى ياء . نحو سَيِّد ومَيِّت
رَهِيْن بدل سَيِّود ومَيِّوت وهَيِّون * ومن الناقص يكون فَعِيل
دائماً بالياء . نحو شَفِيٌّ وعَزِيٌّ بدل شَقِيٌّ وعَزِيٌّ . ويكون من
فَعُول على حرفه الاصل ففَعُلَّ الياء كاعلال مَرِيٍّ . نحو عَدُوٌّ
من عدا وَرَمِيٍّ من رمى * وحكم افعل كحكم افعل التفضيل من
الادغام والاعلال . نحو اَعْرُ وَاغْيَدُ وَاَعْي * وفعل من الناقص
يُجَمَلُ فيه لام الفعل ياءً فتخذف بالتنوين . نحو عَمَّ وَشَجَّ *

(١) اي ذو شوكة * (٢) اي جبان *

الفصل الثاني

في تذكير الصفة وتانيثها

لا بد للصفة من موصوفٍ تُسند إليه. فتختلف باختلافه
تذكيراً وتانيثاً إفراداً وتثنيةً وجمعاً: الأَفْعَلُ التفضيل الحالي
من آل. فلا يتغير. نحو بَكَرْتُ أَغْنَى من زيد. ومرمٍ أَغْنَى مِنْكَ.
واخونِي أَغْنَى مِنْكُمْ. وهَلُمُّ جَرًّا: والمصدر المستعمل بمعنى الصفة.
مثل حقٍّ وَعَدْلٌ وَثِقَةٌ وَاهْلٌ. فنقول جَاءَ رَجُلٌ عَدْلٌ. وامرأةٌ
عَدْلٌ. ولستِ اِهْلًا بهذا. وانتم اهلٌ بذلك: وقِسْ عليه:
وكذلك غيرٌ ومِثْلٌ وما يرادفها *

أما تانيث الصفة فيكون بوضع التاء في آخرها. نحو
شَافِعِيٌّ شَافِعِيَّةٌ. وصادقٌ صادقَةٌ. وعالٍ عالِيَةٌ. وَمُعْطَى مُعْطَاةٌ.
الأَفْعَلُ المشبهة. فمَوْتُهُ فَعَلَاءٌ. نحو أَحْمَقٌ حَمَقَاءٌ. وَايْضُ
يَيْضَاءٌ. وَأَعْرُ غَرَاءٌ: وفَعْلَانٌ. فمَوْتُهُ فَعْلَى. نحو سَكْرَانٌ سَكْرَى.
وَرِيَّانٌ رِيَاءٌ: وَأَفْعَلُ التفضيل الذي بآلٍ. فمَوْتُهُ فَعْلَى. نحو الأَعْظَمُ
العُظْمَى. وفيها تُجْعَلُ لام الناقص ياءً. نحو الأَحْلَى الحُلْيَا. وشَدُّ
القُصْوَى: ومن هذا القَبِيلِ أَوَّلُ أَصْلُهُ أَوَّالٌ. ومَوْتُهُ أَوَّلَى بَدَلٍ
وَأَلَى * ولا تَقْلُ سكرانة الأَعْلَى ضَعْفٍ. ولا يَقَالُ ابيضةً وَاكْرَمَةَ
الْبَتَّةِ * ومَا يَسْتَوِي فِيهِ المذْكَرُ والمؤنثُ فَعَالَةٌ. نحو عَلَامَةٌ أَي

كثير العلم او كثيرته . ومفعال نحو مهذار اي كثير الهذار او
كثيرته . وفعلته نحو ضجعة ^(١) : وكذا فاعيل المفعولية وفعل الفاعلية
اذا ذكر موصوفها . نحو رجلٌ حيبٌ . وامرأةٌ حيبٌ . ويوحنا
البتول . ومريم البتول * ومن الصفات المؤنثة ما لا مذكر له
لعدم وجود سببه في الذكر . فيجئوا غالباً من العلامة . نحو طالق
وبكر ^(٢) وحامل ^(٣) وثيب ^(٤) وعافر ^(٥) وعانس ^(٦) وماخض ومرضع *
اعلم ان ما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعلته بضم الفاء . وهو يكون
بمعنى الفاعل فتفتح عينه . وبمعنى المفعول فتسكن . نحو ضحكة فبالفتح معناه
كثير الضحك وبالسكون معناه مضحك عليه . وقس عليه سُخرة وسُخرة .
ولُمنة ولُمنة . ولُعبة ولُعبة : كل ذلك للمذكر والمؤنث *

الفصل الثالث

في صفة جمع المذكر العاقل

تثنى الصفة كالموصوف . نحو صالحٌ صالحان . وصالحَةٌ
صالحتان * اما الجمع فيختلف فيه العاقل من الغير العاقل * فصفة
جمع المذكر العاقل تُجمع مذكراً سالماً . نحو صادق صادقون :
فيعل الناقص كاعلال المضارع . نحو ماشٍ ماشونَ وماشينَ .
ومُشترٍ مُشترُونَ ومُشترينَ . ومعطى معطونَ ومعطينَ . ومستنقى

(١) اي كثير الاضطجاع او كثيرته * (٢) اي عذراء * (٣) اي

مفارقة زوجها * (٤) اي مأكنة زماناً بلا زواج وقد فات وقتها *

مُسْتَقْصُونَ مُسْتَقْصِينَ. الأفعالان. فإن جمعه غالباً فعلى بالفتح
 أو الضم نحو سكران سكارى: وأفعل المشبهة. فإن جمعه فعل.
 نحو أعرج عرج. وأسود سود. وأغر غر. وأعمى عمى. وأبيض
 بيض بالكسر لجانسة الياء: وفعل المنعوية. فإن جمعه فعلى. نحو
 قتل قتلَى وجرح جرحى. ويقال أيضاً شذوذاً مريض مريض.
 وميت موتى. وهالك هلكى: وفعل الفاعلية. فإن جمعه فعل. نحو
 صبور صبراً وكذوب كذب * ولا تفل سكرانون وأسودون الخ *
 وما يجمع جمعاً سالماً أو مكسراً. فعيل الفاعلية. فإنه يكسر
 على فعلاء نحو أمير أمراء: وقليلاً على أفعلاء نحو صديقي أصدقائه.
 وحيب أحباء بالادغام. وغني أغنياء بالاعلال: أو أفعال نحو
 شريف أشرف * وأفعل التفضيل على أفاعِل إذا كان بال أو
 مضافاً. نحو الأَكْبَرُ الأَكْبَرُ. والأَكْرَمُ الأَكْرَمُ *
 وفاعل على فعال أو فعلة. نحو كاتب كتاب أو كتبه. أو
 فعل نحو ساجد سجد. أو فعول نحو قاعد قعود. أو فعلاء قليلًا
 نحو شاعر شعراً وصالح صلحاء. أو أفعال نحو صاحب أصحاب *
 ولا يجوز أن يجمع فاعل صفة مذكرة على فواعِل قطعاً. وشذو
 نواكس وهوالك وفوارس وشواهد جمع ناكس وهالك وفارس

وشاهد. وكذلك خوارج جمع خارجي* والأجوف ان كان
 لصناعة فعلى فاعة. نحو صائغ صاعة وحائك حاكه: والأفعلى
 فعال بالكسر. نحو قائم قيام ونائم نيام وجائع جِيع: او فُعال
 بلا قلب. نحو حياك ونوام. وشد صياغ بدل صواغ. ولا يجوز
 قيام ونيام* والناقص على فعاة. نحو قاضي قضاة. وماشي مشاة*
 والاسم المنسوب الرباعي على فعالة. نحو نسطوري*
 نساطرة وموصلي مواصلة* وربما جمع كذلك مفعِل. نحو
 مطرب مطاربة ومفلس مفالسة* وقد يُجمع الاسم المنسوب
 بالحق ناءً بآخره. نحو صوفي صوفية اي صوفيون. وحلبي
 حلبيّة اي حلبيون. ويزيدي يزيديّة اي يزيديون* وكذلك
 فعال. نحو حجارة جمع حجار وديانة جمع ديان. ومفاعل نحو
 مقاتل مقاتلة*

الفصل الرابع

في صفة جمع المؤنث العاقل والغير العاقل

صفة جمع المؤنث العاقل تُجمع جمعاً مؤنثاً سالماً: نحو فخرية

فخريات. وعاقلة عاقلات* وحكم المجرد منها يجري مجرى مفرد

بخلاف الموصوف. فتبقى العين على سكنها او

بَنَاتٌ حَسَنَاتٌ وَفَرِحَاتٌ وَصَعِبَاتٌ . لِأَنَّ الْمَفْرَدَ حَسَنَةً وَفَرِحَةً
 وَصَعِبَةً * وَمِنَ الصِّفَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ مَا لَا يُجْمَعُ إِلَّا مَكْسَرًا : وَهِيَ فَعَلَى .
 فَتُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ . نَحْوُ غَضَبِي غَضَابٌ . فَتُقَلَّبُ الْوَاوُ إِلَى يَاءٍ لِمَجَانَسَةِ
 الْكُسْرَةِ . نَحْوُ جَوْعِي جِيَاعٌ : وَفِعْلَاءٌ . فَتُجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ . نَحْوُ صَفْرَاءَ
 صُفْرٌ . وَقِرْعَاءَ قُرْعٌ . وَيِضَاءَ يِيزٌ كَمَا سَبَقَ : وَيُقَالُ أَيْضًا
 قِرْعَاوَاتٌ قَلِيلًا *

وَمَا يَجُوزُ أَنْ يُجْمَعَ أَيْضًا مَكْسَرًا : فَاعِلٌ بِالتَّاءِ أَوْ بِلَا تَاءٍ
 عَلَى فَوَاعِلٍ . نَحْوُ رَاهِبَةٍ رَاهِبٌ . وَعَاقِرَةٌ عَوَاقِرٌ . وَبَاكِيَةٌ بَوَاكٍ :
 وَفِعِيلٌ عَلَى فِعَائِلٍ . نَحْوُ حَبِيبَةٍ حَبَائِبٌ . وَظَرِيفَةٌ ظَرَائِفٌ :
 فَتُقَلَّبُ لَامُ النَّاقِصِ إِلَى الْفِ نَحْوُ صَبِيَّةٍ صَبَايَا : وَيُجْمَعُ فَاعِلَةٌ
 الصَّحِيحِ الْإِلَامِ عَلَى فِعْلٍ وَفِعَالٍ أَيْضًا . نَحْوُ سَاجِدَةٍ سَجْدٌ وَحَارِسَةٌ
 حُرَّاسٌ : وَفُعَلَى التَّنْفِيزِ عَلَى فِعْلٍ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ . نَحْوُ
 الصُّغْرَى الصِّغَرِ *

أَمَّا جَمْعُ الْغَيْرِ الْعَاقِلِ الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ . فَيُوصَفُ بِصِفَةِ
 الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ . نَحْوُ بَيْوْتٌ قَدِيمَةٌ وَعُقُولٌ صَافِيَةٌ : أَوْ بِصِفَةِ جَمْعِ
 الْمُؤَنَّثِ الْعَاقِلِ . نَحْوُ بَيْوْتٌ قَدَائِمٌ وَعُقُولٌ صَوَافٍ . وَكَذَا
 جِبَالٌ مُرْتَمِسَاتٌ : وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا *
 مُفْرَدٌ مَذَكَّرًا وَكَانَ جَمْعُهُ سَالِمًا أَخَذَ لَهُ الْمُؤَنَّثُ لَا الْمَذَكَّرَ . نَحْوُ

ابن آوى بنات آوى . وذو القعدة ذوات القعدة *
ثم إن من الصفات المجموعة ما يكون للمذكر والمؤنث العاقل
والغير العاقل . فمن ذلك فعال . وهو يكون من فَعِيل وفعِلان
ومؤنثها قياساً . نحو كِبَار جمع كبير وكبيرة . فنقول صِبْيَان كِبَار .
وبنات كِبَار . وأشجار كِبَار : ومن غيرها سماعاً . نحو حَسَنٌ حَسَانٌ *
ولا يُعَلَّ فِيهِ الْأَجْوْف . نحو طَوِيلٌ طَوَالٌ * ومن ذلك فَعْلٌ نَحْوُ
حُمُر جمع احمر وحُمَرَاء . وفَعْلٌ نَحْوُ جُدُّ جمع جديد وجديدة .
ومفاعيل جمعاً لمفعول ومفعيل ومفعال نحو مجارح جمع مجروح
ومجروحة الخ * ومن ذلك فَعْلٌ وفَعَّالٌ جمعاً لفاعل وفاعلة *

الفصل الخامس

في ذوا آخر من الصفات وفي نفي الصفة

من الصفات ذو وآخر * أما ذو فمعناه صاحب . ويُضَافُ
إلى اسمٍ يأتي بعده : وجمعه ذَوُّ وأُولُو وتُلْفِظُ الأُولُو بِإِسْقَاطِ الواوِ
الأولى . ومؤنثه ذاتٌ . وجمعه ذَوَاتٌ * فنقول جَاءَ رَجُلٌ ذُو
مَالٍ . وامرأةٌ ذاتٌ شَانٍ . ورجالٌ ذَوُّ مرتبةٍ . وصبيانٌ أُولُو
حَيَاءٍ . وجوَارٍ ذَوَاتٌ حُسْنٍ *

ويُستعمل أيضاً بمعنى ذواخ نحو اخو النهي . وَرَبٌّ نَحْوُ رَبِّةِ العُودِ أي
صاحبة . وبمعنى ذوو أهل نحو يا أهل الودي . وأرباب نحو أرباب العلم *

وَأَمَّا آخِرٌ بِالْفَتْحِ فَمَذْكُورَةٌ آخِرُ آخِرَانِ آخِرُونَ أَوْ آخِرٌ.
 وَمَوْثِقَةٌ أُخْرَى أُخْرِيَانِ أُخْرِيَاتٌ أَوْ أُخْرٌ. فَتَقُولُ عِنْدِي دَرَاهِمٌ
 آخِرَانِ. وَهَوْلَاءُ رِجَالٌ آخِرُونَ أَوْ أُخْرٌ. وَاشْتَرَيْتُ فَرَسًا أُخْرَى
 وَدَابَّتَيْنِ أُخْرِيَيْنِ. وَهَلُمُّ جَرًّا * وَلَيْسَ كَذَلِكَ آخِرٌ بِالْكَسْرِ أَيْ
 آخِرٌ. فَأَنَّهُ يُقَالُ فِيهِ آخِرٌ آخِرَةٌ آخِرُونَ آخِرَاتٌ الْخَبْرُ بِمَوْجِبِ
 ”
 الْفَيْسِ *

وَتُنْفَى الصِّفَةُ بِغَيْرِ تَضَافٍ إِلَيْهَا مِنْ دُونِ اخْتِلَافٍ . نَحْوُ
 بُوسُفٌ غَيْرُ صَادِقٍ . وَمَرِيَمٌ غَيْرُ طَائِعَةٍ . وَأَخْوَالِكِ غَيْرُ نَشِيطِينَ .
 وَأَخُونِي غَيْرُ مُزَوَّجِينَ . وَهَلُمُّ جَرًّا * وَفِي التَّعْرِيفِ تَدْخُلُ أَلٌ عَلَى
 غَيْرِ وَعَلَى الصِّفَةِ . نَحْوُ سُبْحَانَ اللَّهِ الْغَيْرِ الْمُدْرِكِ ذِي الْقُدْرَةِ الْغَيْرِ
 الْمَحْدُودَةِ : وَقَدْ تُحَذَفُ أَلٌ مِنْ غَيْرٍ فَيُقَالُ سُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرِ

الْمُدْرِكِ * فائنة

قَدْ يُسْتَفْتَى بِالصِّفَةِ عَنْ مَوْصُوفِهَا . فَتُجْرَى بِجَرِّهِ فِي أَحْكَامِ التَّرْكِيبِ
 دُونَ النَّصْرِيفِ . كَالْمَعْلَمِ وَالْفَاضِي وَالْمَحْدُورِ وَالْمَقْصُودِ * وَهِيَ إِنْ كَانَ مَوْصُوفِهَا
 غَيْرَ مَحْسُوسٍ أَيْ قُصِدَ بِهَا أَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ . جُعِلَتْ فِي جَمْعِهَا كَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ
 حَكْمًا وَكَالْمَوْثِقَةِ نَصْرِيًّا . فَتَقُولُ مِثْلًا صَرَفُ الْأَسْمِ لِهٖ تِسْعَةٌ مَوَانِعَ . وَهَذَا الْبَابُ
 يَنْتَضِي خَمْسَةَ مَعْلُومَاتٍ . وَحَلَّتْ بِرَأْسِي ثَلَاثَةٌ مَفَادِيرَ . وَتَمَّ سِتَّةٌ مَحْدُورَاتٍ *

الباب الرابع

في التصغير والاسم المنسوب

الفصل الأول

في تصغير الاسم

يُصَغَّرُ الاسمُ للدلالة على تَقْلِيلٍ أو تَجْزِئَةٍ أو اسْتِغْنَافٍ في
 مَعْنَاهُ * أَمَّا ذُو الثَّلَاثَةِ فَيُجْعَلُ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى فِعْيَلٍ . نَحْوُ رَجُلٍ
 رُجَيْلٍ . وَحَسَنٌ حُسَيْنٌ * وَالْمَوْثُ مِنْهُ الْخَالِي مِنَ الْعَلَامَةِ يُعْطَى
 تَاءً . نَحْوُ رَجُلٍ رُجَيْلَةٍ وَكَاسٍ كَوَيْسَةٍ . وَشَدٌّ عَرَسٌ ^(١) عَرِيسٌ *
 وَأَمَّا ذُو الْآرْبَعَةِ فَيُجْعَلُ عَلَى فِعْيَعِلٍ . نَحْوُ دِرْهَمٍ دُرَيْمٍ . وَمَنْزِلٍ
 مَنَزِيلٍ * وَأَمَّا ذُو الْخَمْسَةِ الْمُدَوَّدُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَيُجْعَلُ عَلَى
 فِعْيَعِيلٍ . نَحْوُ مِفْتَاحٍ مِفْتَيْحٍ . وَخِنْزِيرٍ خِنْزِيرٍ . وَمَنْصُورٍ مَنْصِيرٍ :
 الْأَخْنُومُ بِالْفِ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ . فَتَبْقَى الْفَاءُ . نَحْوُ سَكْرَانَ
 سَكْرِيَانَ . وَنُعْمَانَ نُعَيْمَانَ * وَذُو الْخَمْسَةِ الَّذِي لَيْسَ كَذَلِكَ
 يُحذفُ مِنْهُ حَرْفٌ . نَحْوُ سَفَرَجَلٍ سَفَيْرِجٍ . وَمَعْلِمٍ مَعِيلِمٍ *
 ثُمَّ إِنَّ الْآلِفَ الثَّانِيَةَ الرَّائِدَةَ تُقَلَّبُ إِلَى وَآوٍ . نَحْوُ صَاحِبِ
 صَوْبِيحٍ * وَحَرْفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثِ يُجْعَلُ يَاءً . نَحْوُ كِتَابٍ كَتِيْبٍ .
 وَعَمُودٍ عَمِيدٍ . وَحُلُوٍّ حُلِيٍّ . وَفَتَى فَتِيٍّ : وَالْمَقْلُوبُ يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ .

(١) العرس هي الزوجة *

نحو ميزان مؤيزين. وناب نيبية. وما مؤيه. وم فويه. وشاة شويهه. وسنة سنيهه. وصفه وصيف: فتبقى الواو والياء الاصليتان. نحو سور سوير وعين عينه. وشذ عيده ولبلة لويله * ويرد المحذوف ايضاً. نحو ابن بني. ويد يديه واخ اخي. وبنيت بنية. واخت اخية *

وأما جمع الاسم المصغر فان كان من الأسماء التي لها جمع من جموع الثلثة. كان بتصغير هذا الجمع. نحو صاحب أصحاب أصحاب. وفتى فتية فتية: والأفالعامل المذكور يجمع جمعاً مذكراً سالماً. نحو شاعر شوير شويرون وابن بني بنيون: والبواقي جمعاً مؤنثاً سالماً قاطبة. نحو بنت بنات. ورجل رجيلات. وحمامة حمامات. وقلب قلوبات *

الفصل الثاني

في الاسم المنسوب

النسبة هي ان يُصاغ من الاسم صفةً للدلالة على نسبة اسم آخر اليه لتعلقه به * وضابط النسبة أن تكسر آخر الاسم. وتزيد ياءً مشددة. نحو موصول موصلي ويهود يهودي * ثم إن لام الناقص نُقلب واواً. ويُفتح ما قبلها. نحو رحي رحيي. وعمهم.

عَبَوِي * وَقَرِيَّةٌ قَرَوِي * وَقَاضٍ فَاضَوِي * وَعَلِيٌّ عَلَوِي * الْأَخُو
 دَلُو وَظِي. فنسبته كالسالم دَلَوِي وَظِي * غير أن حرف العلة
 المنطوق إذا كان في الكلمة خامساً فصاعداً. يُحذف نحو
 مصطفى مصطفي * ومشتر مشنري * وموسقي موسيقي * وتفتح عين
 الثلاثي المكسورة. نحو ملك ملكي * وتُحذف ياء فعيلة فتُفتح العين.
 نحو حنيفة حنفي * وكيسة كيسي * وجزيرة جزري * وشذ طبيعة
 طبيعي * والمضاعف والأجوف. نحو شقيقة شقيقي وطويلة
 طويلي * وينسب إلى ما كان في آخره الف مقصورة زائدة
 بانقحام واو بعد الألف. نحو سلمى سلماوي ودنيا دنيوي : أو
 تُحذف الألف وهو أحسن. نحو حبل حبلوي ودنيا دنيوي *
 وتُقلب همزة الألف الممدودة واواً. نحو عذراء عذراوي وساء
 ساوي * وتُحذف تاء التانيث مطلقاً. نحو حكمة حكمي *

وقد يصيب الاسم المنسوب تغير عن أصله. فيقال من طي طائي
 ومن اليمن يمان يمانية. ومن الشام شام شامية. ومن عبد الله عبدلي. ومن
 عبد شمس عبشي. ومن عهد المسع عمسي *

وإذا كان الاسم المنسوب إليه مثقياً أو جمعاً وجب الحاق
 ياء النسبة بمفرده لا به. فيقال مثلاً في النسبة إلى الجمعين
 والأقنوميين والرجافين والبتولات والخوارج والملائكة والكنائس
 محبي واقنومي ورجائي وتولي وخارجي وملاكي وكسي. ولا يجوز

ملائكي وكناشي الخ: الأجمع المكسر الذي على وزن أفعال أو
فعل. فيجوز الحاق الياء به. فيقال من أعراب أعراي وأنصار
انصاري ومن رُسل رُسلي وكتب كُتبي *

وكذلك يجوز النسبة الى اجمع المكسر وجمع المؤنث السالم للدلالة على
الصناعة او الحرفة نحو جواهري وساعاتي وسيوفاتي. وهو ضعيف * والافصح
في ما يدل على صناعة او حرفة اذا كان ثلاثياً ان تجعله على وزن فاعل .
نحو صائغ وتامرولابن وحائك . او فَعَال نحو عطار وصباغ وسياف *

ولا يجوز الحاق الواو باخر الاسم المنسوب في غير المواضع
المذكورة. فلا يقال حبروي وتسعوي نسبة الى الحبر والتسعة
بل حَبْرِيّ وتَسْعِيّ * وقد تزداد الالف والنون قبل ياء النسبة .
نحو روحاني وجسداني وشهواني ورباني من روح وجسد وشهوة
ورب *

اعلم ان الاسماء العجمية حتمها ان يصاغ منها الاسم المنسوب على قواعد
اللغة العربية بدون اعتبار الاسم المنسوب الجاري في اللغة العجمية. فلا يقال
في النسبة الى اسبانيا مثلاً اسبانولي وبرنغال برنغيزي بل اسباني وبرنغالي *
واذا اردت المنسوب الى المنسوب بالياء ابقته على حاله . فنقول في النسبة
الى المسيحي والأعرابي مسيحي وأعرابي *



الباب الخامس

في الأسماء المبهمة

إنَّ الاسم المبهم هو الذي من أصل وضعه ما هو إلا ما يقوم مقام ذات لا يبراد ذكرها باسمها. فيبدلُ هو عليها بالقرائن * والأسماء المبهمة خمسة أنواع: الضمير. واسم الإشارة. والاسم الموصول. والاسم الاستفهامي. والكناية *

الفصل الأوّل

في الضمير

النوع الأوّل من الأسماء المبهمة. وهو الضمير. له ثلاثة أوجه. متكبر ومخاطب وغائب * وهو ثلاثة أنواع. مرفوع ومنصوب ومجرور * وكلُّ من المرفوع والمنصوب ضربان. منفصلٌ ومتصلٌ * أمّا الضمير المرفوع المتصل فيتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر. تارةً بارزاً^(١). وتارةً مستتراً^(٢). كما سبق في نصريف الأفعال: وباسم الفاعل وباسم المفعول وكلُّ صفة مشبهة مستتراً ابداً. نحو انا قائمٌ. نحنُ قائمون. انتَ مضروبٌ. هي مضروبةٌ. انتن عاقلات. هنّ سخيات * وأمّا المرفوع المنفصل

(١) كما في ضربت. فإن التاء فيه ضمير بارز * (٢) كما في نصرب.

فإن الضمير وهو نحن فوّه مستتر *

بَنَاتٌ حَسَنَاتٌ وَفَرِحَاتٌ وَصَعَبَاتٌ. لِأَنَّ الْمَفْرَدَ حَسَنَةً وَفَرِحَةً
 وَصَعَبَةً * وَمِنَ الصِّفَاتِ الْمُؤَنَّثَةِ مَا لَا يُجْمَعُ الْأَمْكَسَرًا: وَهِيَ فَعْلَى.
 فَتُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ. نَحْوُ غَضَبِي غِضَابٌ. فَتُقَلَّبُ الْوَاوُ إِلَى يَاءٍ لِمَجَانَسَةِ
 الْكِسْرَةِ. نَحْوُ جَوْعِي جِيَاعٌ: وَفَعْلَاءً. فَتُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ. نَحْوُ صَفْرَاءُ
 صُفْرَةٌ. وَقَرَعَاءُ قُرْعٌ. وَيَبِضَاءُ يَبِضٌ كَمَا سَبَقَ: وَيُقَالُ أَيْضًا
 قَرَعَاوَاتٌ قَلِيلًا *

وَمَا يَجُوزُ أَنْ يُجْمَعَ أَيْضًا مَكْسَرًا: فَاعِلٌ بِالنَّاءِ أَوْ بِلَا تَاءٍ
 عَلَى فَوَاعِلٍ. نَحْوُ رَاهِبَةٍ رَاهِبٌ. وَعَاقِرَةٌ عَوَاقِرٌ. وَبَاكِيَةٌ بَوَاكٍ:
 وَفَعِيلٌ عَلَى فَعَائِلٍ. نَحْوُ حَبِيبَةٌ حَبَائِبٌ. وَظَرِيفَةٌ ظَرَائِفُ:
 فَتُقَلَّبُ لَامُ النَّاقِصِ إِلَى الْفِ نَحْوُ صَبِيَّةٍ صَبَايَا: وَيُجْمَعُ فَاعِلَةٌ
 الصَّحِيحِ اللَّامِ عَلَى فُعْلٍ وَفَعَالٍ أَيْضًا. نَحْوُ سَاجِدَةٍ سَجَدٌ وَحَارَسَةٌ
 حُرَّاسٌ: وَفُعْلَى النِّفْضِ عَلَى فِعْلٍ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ. نَحْوُ
 الصُّغْرَى الصِّغْرُ *

أَمَّا جَمْعُ الْغَيْرِ الْعَاقِلِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ. فَيُوصَفُ بِصِفَةِ
 الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ. نَحْوُ بَيوتٌ قَدِيمَةٌ وَعُقُولٌ صَافِيَةٌ: أَوْ بِصِفَةِ جَمْعِ
 الْمُؤَنَّثِ الْعَاقِلِ. نَحْوُ بَيوتٌ قَدَائِمَةٌ وَعُقُولٌ صَوَافٍ. وَكَذَا
 جِبَالٌ مُرْتَفَعَاتٌ: وَالْأَوَّلُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا *
 فَإِنْ كَانَ الْمَفْرَدُ مَذْكَرًا وَكَانَ جَمْعُهُ سَالِمًا أَخَذَ لَهُ الْمُؤَنَّثُ لِالْمَذْكَرِ. نَحْوُ

ابن آوى بنات آوى . وذو القعدة ذوات القعدة *
ثم إن من الصفات المجموعة ما يكون للمذكر والمؤنث العاقل
والغير العاقل . فمن ذلك فعَال . وهو يكون من فَعِيل وفَعْلان
ومؤنثها قياساً . نحو كِبَار جمع كبير وكبيرة . فتقول صبيان كِبَار .
وبنات كِبَار . وأشجار كِبَار : ومن غيرها سماعاً . نحو حَسَن حِسَان *
ولا يُعَلَّ فيه الأجوف . نحو طَوِيل طِوَال * ومن ذلك فَعْل نحو
حُمُر جمع احمر وحمرآء . وفَعْلٌ نحو جُدُّ جمع جديد وجديدة .
ومفاعيل جمعاً لمفعول ومفعيل ومفعال نحو مجاريح جمع مجروح
ومجروحة الخ * ومن ذلك فَعْلٌ وفَعَالٌ جمعاً لفاعل وفاعلة *

الفصل الخامس

في ذوات آخر من الصفات وفي نفي الصفة

من الصفات ذو وآخر * أما ذو فمعناه صاحب . ويضاف
الى اسم يأتي بعده : وجمعه ذَوُّ وأولو وتلفظ الو بالاسقاط الواو
الاولى . ومؤنثه ذاتٌ . وجمعه ذَوَاتٌ * فتقول جاء رَجُلٌ ذو
مالٍ . وامرأة ذاتُ شَانٍ . ورجالٌ ذَوُّ مرتبةٍ . وصبيانٌ أُولُو
حَيَاءٍ . وجَوَارٍ ذَوَاتٌ حُسْنٍ *
ويُسْتَعْمَلُ ايضاً بمعنى ذواخ نحو اخو النبي . وَرَبٌّ نحو رَبَّةُ العودِ اي
صاحبة . وبمعنى ذواهل نحو يا اهل الودِّ . وِرْيَابٌ نحو آرياب العلم *

وَأَمَّا آخِرُ بِالْفَتْحِ فَمَذْكُورُهُ آخِرُ آخِرَانِ آخِرُونَ أَوْ آخِرٌ.
 وَمَوْثِقُهُ أُخْرَى أُخْرِيَانِ أُخْرِيَاتٌ أَوْ أُخْرٌ. فَنَقُولُ عِنْدِي دَرْهَانِ
 آخِرَانِ. وَهُؤُلَاءِ رِجَالٌ آخِرُونَ أَوْ أُخْرٌ. وَاشْتَرَيْتُ فَرَسًا أُخْرَى
 وَدَابَّتَيْنِ أُخْرِيَيْنِ. وَهَلُمُّ جَرًّا * وَبِئْسَ كَذَلِكَ آخِرٌ بِالْكَسْرِ أَيْ
 آخِرٌ. فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ آخِرٌ آخِرَةٌ آخِرُونَ آخِرَاتٌ الْخَبْرُ بِمَوْجِبِ
 الْقِيَاسِ *

وَتُنْفَى الصِّفَةُ بِغَيْرِ تَضَافٍ إِلَيْهَا مِنْ دُونِ اخْتِلَافٍ. نَحْوُ
 يُوسُفٌ غَيْرُ صَادِقٍ. وَمَرْيَمٌ غَيْرُ طَائِعَةٍ. وَأَخْوَالِكِ غَيْرُ نَشِيطِينَ.
 وَآخُونِي غَيْرُ مُزَوَّجِينَ. وَهَلُمُّ جَرًّا * وَفِي التَّعْرِيفِ تَدْخُلُ أَلٌ عَلَى
 غَيْرِ وَعَلَى الصِّفَةِ. نَحْوُ سُبْحَانَ اللَّهِ الْغَيْرِ الْمُدْرَكِ ذِي الْقُدْرَةِ الْغَيْرِ
 الْمَحْدُودَةِ: وَقَدْ تُحَذَفُ أَلٌ مِنْ غَيْرٍ فَيُقَالُ سُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرِ

الْمُدْرَكِ * فَائِدَةٌ

قَدْ يُسْتَفْتَى بِالصِّفَةِ عَنْ مَوْصُوفِهَا. فَتُجْرَى مَجْرَاهُ فِي أَحْكَامِ التَّرْكِيبِ
 دُونَ التَّنْصِيفِ. كَالْعَلَمِ وَالْقَاضِيِ وَالْمَحْدُورِ وَالْمَنْصُودِ * وَهِيَ إِنْ كَانَ مَوْصُوفِهَا
 غَيْرَ مَحْسُوسٍ أَيْ قُصِدَ بِهَا أَمْرٌ مَعْنَوِيٌّ. جُعِلَتْ فِي جَمْعِهَا كَالْأَسْمَاءِ الْمَذْكُورَةِ
 حَكْمًا وَكَالْمَوْثِقَةِ تَنْصِيفًا. فَنَقُولُ مِثْلًا صَرَفُ الْأَسْمِ لَهُ تِسْعَةٌ مَوَاقِعَ. وَهَذَا الْبَابُ
 يَقْتَضِي خَمْسَةَ مَعْلُومَاتٍ. وَحَلَّتْ بِرَأْسِي ثَلَاثَةٌ مَقَادِيرَ. وَتَمَّ سِتَّةٌ مَحْدُورَاتٍ *

الباب الرابع

في التصغير والاسم المنسوب

الفصل الأول

في تصغير الاسم

يُصَغَّرُ الاسمُ للدلالة على تَقَلُّيلٍ أو تَجَبُّبٍ أو اسْتِخْفَافٍ في
 مَعْنَاهُ * أَمَا ذُو الثَّلَاثَةِ فَيُجْعَلُ فِي التَّصْغِيرِ عَلَى فِعْيَلٍ . نَحْوُ رَجُلٍ
 رُجَيْلٍ . وَحَسَنٌ حُسَيْنٌ * وَالْمَوْثُ مِنْهُ الْخَالِي مِنَ الْعَلَامَةِ يُعْطَى
 نَاءً . نَحْوُ رَجُلٍ رُجَيْلَةٍ وَكَأْسٍ كُوَيْسَةٍ . وَشَدٌّ عَرَسٌ ^(١) عُرْسٌ *
 وَأَمَّا ذُو الْارْبَعَةِ فَيُجْعَلُ عَلَى فِعْيَعِلٍ . نَحْوُ دِرْهَمٍ دُرَيْمٍ . وَنَزَلٍ
 مُنَزِلٍ * وَأَمَّا ذُو الْخَمْسَةِ الْمُدُودِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فَيُجْعَلُ عَلَى
 فِعْيَعِيلٍ . نَحْوُ مِفْتَاحٍ مُفْتَيْحٍ . وَخِنْزِيرٍ خِنْزِيرٍ . وَنَصُورٍ نَمِصِيرٍ :
 الْأَخْضُومُ بِالْفِ وَنُونٍ زَائِدَتَيْنِ . فَتَبْقَى الْفَاءُ . نَحْوُ سَكْرَانَ
 سَكْرِيَانَ . وَنُعْمَانَ نُعَيْمَانَ * وَذُو الْخَمْسَةِ الَّذِي لَيْسَ كَذَلِكَ
 يُحْذَفُ مِنْهُ حَرْفٌ . نَحْوُ سَفَرَجَلٍ سَفَرَجٍ . وَمَعْلَمٍ مَعْلِمٍ *
 ثُمَّ إِنَّ الْآلِفَ الثَّانِيَةَ الزَّائِدَةَ تَقْلُبُ إِلَى الْوَاوِ . نَحْوُ صَاحِبِ
 صَوْنَجِبٍ * وَحَرْفُ الْعِلَّةِ الثَّلَاثِ يُجْعَلُ يَاءً . نَحْوُ كِتَابٍ كَتِيْبٍ .
 وَعَمُودٍ عَمِيدٍ . وَحَاوٍ حَلِيٍّ . وَفَتَى فَتِيٍّ : وَالْمَقْلُوبُ يَرُدُّ إِلَى أَصْلِهِ .

(١) العرس هي الزوجة *

نحو ميزان مؤيزين. وناب نبيية. وما مؤيه. وم فويه. وشاة شويهة. وسنة سنيهة. وصفة وصيف: فتبقى الواو والياء الأصليتان. نحو سور سوبر وعين عينه. وشذ عيد عييد وليلة لويلة * ويرد المحذوف ايضاً. نحو ابن بني. ويد يديه وأخ أخي. وبنيت بنية. وأخت أختة *

وأما جمع الاسم المصغر فان كان من الأسماء التي لها جمع من جوع القلة. كان بتصغير هذا الجمع. نحو صاحب أصحاب أصحاب. وفتي فتية فتية: والأفالعائل المذكور يجمع جمعاً مذكراً سالماً. نحو شاعر شويعر شويعرون وابن بني بنيون: والبواقي جمعاً مؤنثاً سالماً قاطبة. نحو بنت بنات. ورجل رجيلات. وحمامة حميمات. وقلب قلوبات *

الفصل الثاني

في الاسم المنسوب

النسبة هي ان يُصاغ من الاسم صفةً للدلالة على نسبة اسم آخر اليه لتعلقه به * وضابط النسبة أن تكسر آخر الاسم. وتزيد ياءً مشددة. نحو موصِل موصلي ويهود يهودي * ثم إن لام الناقص تُقلب واواً. ويُفتح ما قبلها. نحو رحي رحوي. وعم

عَمَوِيٌّ * وَفَرِيَّةٌ قَرَوِيٌّ * وَقَاضِيٌّ قَاضِيٌّ * وَعَلِيٌّ عَلَوِيٌّ * الْأَنْحُو
 دَلُوٌّ وَظِيٌّ . فَتَسْبِئُهُ كَالسَّالِمِ دَلَوِيٌّ وَظِيٌّ * غَيْرَ أَنَّ حَرْفَ الْعَلَّةِ
 الْمُنْتَرَفِ إِذَا كَانَ فِي الْكَلِمَةِ خَامِسًا فَصَاعِدًا . يُحْدَفُ نَحْوُ
 مِصْطَفَىٍّ مِصْطَفِيٍّ * وَمَشْتَرٍ مَشْتَرِيٍّ * وَمُوسِقِيٍّ مُوسِقِيٍّ * وَتُفْتَحُ بَيْنَ
 الثَّلَاثِيَّةِ الْمَكْسُورَةِ . نَحْوُ مَلِكٍ مَلِكِيٍّ * وَتُحْدَفُ بِأَيِّ فِعْلَةٍ فَتُفْتَحُ الْعَيْنُ .
 نَحْوُ حَنِيفَةٍ حَنِيفِيٍّ * وَكَنِيسَةٍ كَنِيسِيٍّ * وَجَزِيرَةٍ جَزِيرِيٍّ * وَشَدٌّ طَبِيعَةٌ
 طَبِيعِيٌّ * وَالْمِضَاعِفُ وَالْأَجُوفُ . نَحْوُ شَقِيقَةٍ شَقِيقِيٍّ وَطَوِيلَةٍ
 طَوِيلِيٍّ * وَيُنْسَبُ إِلَى مَا كَانَ فِي آخِرِهِ الْفَتْ مَقْصُورَةً زَائِدَةً
 بِاقْتِحَامٍ وَأَوْ بَعْدَ الْآلِفِ . نَحْوُ سَلَمَى سَلْمَاوِيٍّ وَدُنْيَا دُنْيَاوِيٍّ : أَوْ
 تُحْدَفُ الْآلِفُ وَهُوَ أَحْسَنُ . نَحْوُ حُبْلَى حُبْلَوِيٍّ وَدُنْيَا دُنْيَوِيٍّ *
 وَتُقَلَّبُ هَمْزَةُ الْآلِفِ الْمُدَوْدَةُ وَأَوْ . نَحْوُ عِذْرَاءٍ عِذْرَاوِيٍّ وَسَاءَةٍ
 سَاوَوِيٍّ * وَتُحْدَفُ تَاءُ الثَّانِيَةِ مُطْلَقًا . نَحْوُ حِكْمَةٍ حِكْمِيٍّ *

وقد يصيب الاسم المنسوب تغيير عن أصله . فيقال من طلي طلائِيٌّ
 ومن اليمن يَمَانِيٌّ بِأَنِيَّةٍ . ومن الشام شَامِيٌّ بِشَامِيَّةٍ . ومن عبد الله عَبْدَلِيٌّ . ومن
 عبد شمس عَبْشَمِيٌّ . ومن عبد المسيح عَمْسِيٌّ *

وإذا كان الاسم المنسوب إليه مثنى أو جمعا وجب الحاق
 ياء النسبة بمفرده لا به . فيقال مثلاً في النسبة إلى الجمعَيْنِ
 وَالْأَقْنُومِيْنَ وَالرَّجَافِيْنَ وَالتَّبُولَاتِ وَالخَوَارِجِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكَنَائِسِ
 مَجْمَعِيٌّ وَأَقْنُومِيٌّ وَرَجَافِيٌّ وَتَبُولِيٌّ وَخَارِجِيٌّ وَمَلَاكِيٌّ وَكَنَسِيٌّ . وَلَا يَجُوزُ

ملائكي وكناشي أخ: الأجمع المكسر الذي على وزن أفعال او
فعل. فيجوز الحاق الياء به. فيقال من أعراب أعراي وأنصار
انصاري ومن رُسل رُسلي وكتب كُتبي *

وكذلك يجوز النسبة الى اجمع المكسر وجمع المؤنث السالم للدلالة على
الصناعة او الحرفة نحو جواهري وساعاتي وسيوفاتي. وهو ضعيف * والافصح
في ما يدل على صناعة او حرفة اذا كان ثلاثياً ان تجعله على وزن فاعل .
نحو صائغ وتامرولابن وحائك . او فَعَال نحو عطار وصباغ وسياف *

ولا يجوز الحاق الواو باخر الاسم المنسوب في غير المواضع
المذكورة. فلا يقال حبروي وتسعوي نسبة الى الحبر والتسعة
بل حَبْرِيّ وتَسْعِيّ * وقد تزداد الالف والنون قبل ياء النسبة .
نحو روحاني وجسداني وشهواني ورباني من روح وجسد وشهوة
ورب *

اعلم ان الاسماء العجمية حقها ان يصاغ منها الاسم المنسوب على قواعد
اللغة العربية بدون اعتبار الاسم المنسوب الجاري في اللغة العجمية. فلا يقال
في النسبة الى اسبانيا مثلاً اسبانولي وبرنغال برنغيزي بل اسباني وبرنغالي *
واذا اردت المنسوب الى المنسوب بالياء ابقته على حاله. فنقول في النسبة
الى المسيحي والأعراي مسيحي وأعراي *



الباب الخامس

في الأسماء المبهمة

إنَّ الاسم المبهم هو الذي من أصل وضعه ما هو إلا ما يقوم مقام ذات لا يراد ذكرها باسمها. فيدلُّ هو عليها بالفرائض * والأسماء المبهمة خمسة أنواع: الضمير. واسم الإشارة. والاسم الموصول. والاسم الاستفهامي. والكناية *

الفصل الأول

في الضمير

النوع الأول من الأسماء المبهمة. وهو الضمير. له ثلاثة أوجه. متكبر ومخاطب وغائب * وهو ثلاثة أنواع. مرفوع ومنصوب ومجرور * وكلُّ من المرفوع والمنصوب ضربان. منفصل ومتصل * أما الضمير المرفوع المتصل فيتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر. تارة بارزاً^(١). وتارة مستتراً^(٢). كما سبق في نصريف الأفعال: وباسم الفاعل وباسم المفعول وكلُّ صفة مشبهة مستتراً ابداً. نحو انا قائمٌ. نحن قائمون. انت مضروبٌ. هي مضروبةٌ. انتن عاقلات. هن سخيآت * وإما المرفوع المنفصل

(١) كما في ضربت. فإن التاء فيه ضمير بارز * (٢) كما في نضرب.

فإن الضمير وهو نحن فيه مستتر *

فهو هذا: هُوَ. هِيَ. هُمَا. هُمْ. هُنَّ. أَنْتَ. أَنْتِ. أَنْتُمَا. أَنْتُمْ. أَنْتِنَّ.
أَنَا. نَحْنُ *

اعلم أن الهماء في هُو وهي يجوز سكنها اذا قرنت بها الفاء او الواو. فيقال
فَهُوَ وَهُوَ. فَهِيَ وَفِي *

وهاك الضمير المنصوب المتصل متصلاً بضمرب: ضَرَبَهُ.
ضَرَبَهَا. ضَرَبَهُمَا. ضَرَبَهُمْ. ضَرَبْنَهُنَّ. ضَرَبْتِكَ. ضَرَبْتِكِ. ضَرَبْتِكُمَا.
ضَرَبْتِكُمْ. ضَرَبْتِكُنَّ. ضَرَبْنِي. ضَرَبْنَا * ويتصل كذلك بسائر الافعال
المتعدية في جميع تصاريفها بدون اشكال: فان كان آخر الفعل
تَمْ. وجب الحاق واو ممدودة بالميم نحو ضربتموه. ضربتموها. انخ *
ويتصل ايضاً هذا الضمير بيان. وَأَنَّ. وَكَأَنَّ. وَلَكِنَّ. وَلَعَلَّ.
وَلَيْتَ. وقد من الحروف *

والمنصوب المنفصل: اِيَّاهُ. اِيَّاهَا. اِيَّاهُمَا. اِيَّاهُمْ. اِيَّاهُنَّ.
اِيَّاكَ. اِيَّاكِ. اِيَّاكُمَا. اِيَّاكُمْ. اِيَّاكُنَّ. اِيَّايَ. اِيَّايَا * وهو كالتصل
معنى. الا أنه يختص بموضع ستقف عليها *

والضمير المجرور يتصل بالاسم وبجروف الجر. وهو
كالمنصوب المتصل. كما في قولك: كتابه. كتابها. كتابهما.
انخ. الى ان تقول: كتابي * وعليه. عليها. عليهما. انخ الى
علي. علينا *

الفصل الثاني

في ضمير الياء وغيره

اعلم أنَّ ياءَ المتكلمِ يُكسرُ ما قبلها وهي تكون ساكنةً . نحو
كذابي ويبي . إلا إذا كان ما قبلها ألفاً أو ياءً ساكنةً . فيبقى
وهي تُفتح . نحو مولاي وقاضي *

وكذا إذا كان الاسم مخموماً بياءً مشددة . فتخفف هذه الياء وتُدغم
بالضبر فيفتح . نحو بُني وعصي في اضافة بُني وعصي *

ويجوز فتحها في غير ذلك قاطبةً . ولاسيما قبل همزة الوصل .
نحو لي الكتاب وعندني ابوك * وقد تُحذف الياء نحو عبدون
بدل عبدوني * ويجوز قلبها الى الف . نحو هذا ابا اي ابي *
ويُفصل بينها وبين ما قبلها بنون زائدة تسمى نون الوقاية : وذلك
إذا اتصلت بالفعل . نحو دعائي واخدمني واكرمني ويجبوني :
وبين وعن وليت من الحروف . فتقول مني وعني ولبني * ويجوز
حذفها بعد المضارع المرفوع الذي آخره نون زائدة غير نون
الإناء . نحو يضربوني ويضرباني . في يضربونني ويضربانني *
ويجوز ايضاً وضعها بعد إنَّ وأنَّ ولكنَّ . فتقول أنتي او اني
ولكنني او لكني *

ثمَّ إنَّ ميم الجمع يجوز إسكانها . نحو انتم هنا : وضمها . نحو
لكم هذا : وإشباع ضممتها بالواو . فيقال جئتموه * وكذلك مع

الغائب *

وَأَمَّا هَاءُ الْغَائِبِ فِي غَيْرِ الْمُؤَنَّثَةِ فَمَكْسُورَةٌ بَعْدَ الْكَسْرِ .
 نَحْوُ فِي بَيْنِهِ وَبَيْنَهُمْ وَبَيْنَهُنَّ : وَبَعْدَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ . نَحْوُ لَدَيْهِ وَعَلَيْهَا
 وَفِيهِنَّ : وَمُضْمَرَةٌ فِي غَيْرِ ذَلِكَ . نَحْوُ مِنْهُ وَضَرَبَهَا وَأَدْعُوهُمْ وَدَعَاهُنَّ *
 وَفِي الْمَفْرُودِ الْمَذْكُورِ يَجِبُ اشْبَاعُهَا بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ لَفْظًا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا
 حَرْفٌ مَعْرُوكٌ . نَحْوُ لَهْ فِي نَابِهِ دَاءٌ . فَتَلْفِظُ لَهُوْ فَيُنَادَى بِهَيْدَاءٍ . وَيَجُوزُ اشْبَاعُهَا
 أَيْضًا بَعْدَ سَاكِنٍ . نَحْوُ مِنْهُ وَبَدَأَهُ وَعَلِيهِ . فَتَلْفِظُ مِنْهُوْ وَيُدَاهُو وَعَلَيْهِ *
 وَاعْلَمْ أَنَّ أَنَا يَجُوزُ لَفْظُ نُونِهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالِاشْبَاعِ إِذَا تَبِعَهَا حَرْفٌ بَعْدَهُ
 سَاكِنٌ نَحْوُ أَنَا صَاحٍ . فَيَجُوزُ أَنْ تَلْفِظَ أَنْصَاحٍ أَوْ أَنَا صَاحٍ *

الفصل الثالث

في اسم الإشارة

النوع الثاني من الأسماء المبهمة هو اسم الإشارة * واسم
 الإشارة ثلاثة أَضْرَبُ . قَرِيبٌ وَمَتَوَسِّطٌ وَبَعِيدٌ * فَالْقَرِيبُ لِلْمَفْرُودِ
 الْمَذْكُورِ ذَا . وَالْمَفْرُودِ الْمُؤَنَّثِ ذِي وَنَا وَذِيهِ بِالسُّكُونِ أَوْ الْكَسْرِ
 أَوْ بِاشْبَاعِ الْكَسْرِ بِالْيَاءِ : وَالْمُنْتَهَى الْمَذْكُورِ ذَانِ رَفَعًا . وَذَيْنِ نَصْبًا
 وَجَرًّا . وَالْمُؤَنَّثِ تَانِ وَتَيْنِ : وَلِلْجَمْعِ أَوْلَاءٌ بِوَاوٍ تَكْتَبُ وَلَا تُقْرَأُ * وَفِي
 الْأَعْلَابِ تَدْخُلُهَا هَا التَّنْبِيهِ . فَتَعُودُ هَذَا . هَذَا هَاتِي وَهَذِهِ ^(١) :

(١) بسكون الهاء أو كسرهما أو اشباعها *

هَذَانِ وَهَذَيْنِ . هَتَانِ وَهَتَيْنِ هُوَ لَاءٌ ^(١) * وَالْمَتَوَسُّطُ هُوَ كَالْقَرِيبِ
 بِزِيَادَةِ الْكَافِ : فَنَقُولُ ذَاكَ لِلْمَذْكُورِ ذِيكَ وَتِيكَ الْمَوْثِقَ . ذَانِكَ
 رَفْعًا وَذَيْنِكَ جَرًّا وَنَصْبًا لِلْمَثْنِيِّ الْمَذْكُورِ . تَانِكَ وَتَيْنِكَ لِلْمَثْنِيِّ الْمَوْثِقِ .
 أَوْلَيْكَ ^(٢) لِمَجْمَعِهِمَا ؛ وَيَجُوزُ أَيْضًا مَا ذَاكَ فِي ذَاكَ . وَهَاتِيكَ فِي تِيكَ .
 لَا غَيْرَ * وَالْبَعِيدُ ذَلِكَ . تِلْكَ . ذَانِكَ وَذَيْنِكَ . تَانِكَ وَتَيْنِكَ .
 أَوْلَايِكَ ^(٣) *

اعلم ان الكاف اللاحقة بالمتوسط والبعيد يجوز اختلافها باختلاف
 الشخص المخاطب . فيقال ذاكِ وذلكِ وذاكُمِ وذالكُمِ وذالكُمَا وذالكُمَا
 وذالكُنِ . وقس البواقي *

الفصل الرابع

في الاسم الموصول

النوع الثالث من الأسماء المبهمة هو الاسم الموصول * وهو
 اسم لا بد له من جملة بعده تنعم فائدته . فيها ضمير عائد إليه .
 إما بارز وإما مستتر * والاسم الموصول خاص وعام * فالخاص
 للمفرد المذكور الذي . والمؤنث التي . والمثنى المذكور اللذان رفعا
 والذَيْنِ نصبا وجرا . وكذلك للمثنى المؤنث اللتان واللتين

(١) تُلفظ هاء لاء * (٢) تُلفظ الأيئك * (٣) تُلفظ أولئك *

بلامين في الاربعة. وللجمع المذكر العاقل الَّذِينَ بلام واحدة.
ولجمع المذكر الغير العاقل والمؤنث العاقل والغير العاقل
اللَّوَاتِي وَاللَّائِي * والهمزة في كلها همزة وصل *

والعام هو اربعة الفاظ. مَنْ وَمَا وَأَيُّ وَأَلٌ * فَمَنْ للعاقل
مفردًا وجمعًا مذكرًا ومؤنثًا. نَحْوُ آمَنْتُ مِنْ خَلْقِي. وَأَطَعُ مَنْ
وَلَدَكَ أَوْ وَلَدَتِكَ * وما لغير العاقل. نَحْوُ بَلَّغْنِي مَا فَعَلْتَ *
وَأَيُّ للجمع. ويجوز للمؤنث ايضا آيَةٌ: وَتُسْتَعْمَلَانِ بِالْإِضَافَةِ أَوْ
بِالْقَطْعِ. نَحْوُ خُذْ أَيَّ كِتَابٍ تَجِدُ. وَأَتِ بَايَةَ شَاةٍ تَسْتَحْسِنُ.
وَاسْتَدْعِ أَيًّا تَصَادَفُ: وَجِزْرُ الْحَقِ مَا زَائِدٌ بآخِرِهِ. نَحْوُ خُذْ أَيًّا
يَعْبُوكَ * وَأَلٌ اِيضًا لِلْجَمْعِ: غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ بَعْدَهُ الْأَصْفَةَ. نَحْوُ
الْحَلِيمِ مُحِبُّوبٌ. وَالسَّفِيهَةِ مَكْرُوهَةٌ *

واعلم انه قد يقال بجمع المذكر الألى أو الأولى بواو لا تُلْفَظُ بمعنى الذين.
ويقال بجمع المؤنث اللاتي بمعنى اللواتي *

الفصل الخامس

في الاسم الاستفهامي والكتابة

النوع الرابع من الاسماء المبهمة هو الاسم الاستفهامي *
ومن الاسماء الاستفهامية مَنْ للعاقل. نَحْوُ مَنْ جَاءَ * وما بمعنى
أَيُّ شَيْءٍ. نَحْوُ مَا اسْمُكَ * ويزاد معها ذا. نَحْوُ مَنْ ذَا هُنَا. وَمَاذَا

نقول * واي للعاقل وغيره : وهو يضاف الى اسم آخر . نحو
ايكم يرافقي . واي الأمم اقوى : او يُقَطَع . فياتي بعد الاسم مقروناً
بين . نحو اي من هؤلاء هو اخوك : او لا . نحو ايا تريد * ومع
المؤنث يجوز أن تلحق بأخوه التأء . نحو آية النساء اشهر * ويجوز
ان يلحق بأخوه ما زائدة . نحو ايا نهر اكبر . و ايا احببت *

النوع الخامس من الاسماء المبهمة هو الكناية * والكناية
هي عبارة عن اسم غير مذكور مقدارهُ او نوعهُ او شخصهُ * ومن
الكنايات كم للعدد . وكذا للعدد وغيره . وكيت كيت او ذيت
ذيت للحديث . وفلان للعلم ومؤنثه فلانة * وسياقي الكلام عن
كل منها في محله * * فوائد في ذو *

اعلم ان ذو الملازمة الاضافة تكون للمذكر ذوا ذوي بفتح الذال . وللمؤنث
ذواتا ذواتي . نحو كانا ذوي دهاء . ونحو لمن خاف مقام ربه جنتان ذواتا
افنان * ولا تُضاف ذو الا الى اسم جنس نكرة للنكرة . نحو رايت رجلاً ذا
مال : ومحلى بال او مضاف الى محلى بال للعرفة . نحو هل تعرف الرجل
ذا المال . وهذه المرأة هي ذات ملادة الشعر * وقد يتغير معناها اذا جمعت .
فيراد بها في التذكير اهل او قوم . فنضاف الى ضمير ايضاً نحو انما يعرف ذا
الفضل من الناس ذوة . وفي التانيث الخواص . نحو الخبر مأمون على
ذوات الله *

وفي لغة طي ذو اسم موصول ايضاً غير متصرف بمعنى الذي واخوانه .
نحو قول الشاعر . فحسبي من ذو عندهم ما كفايتيا . اي من الذي عندهم *

فهرست

مقدمة

- ١٥ في اصول الكتابة والقراءة
١٥ الفصل الأول . في اصول الكتابة
٢٠ الفصل الثاني . في التهجّي
٢١ الفصل الثالث . في قاعدة القراءة
٢٢ الفصل الرابع . في النبرة

الكتاب الأول

- ٢٦ في تعريف النحو وتصريف الفعل وما يشتق منه وفيه احد عشر باباً
٢٦ الباب الأول . في تعريف النحو
٢٨ الباب الثاني . في اوزان الفعل السالم وتصريفه
٢٨ الفصل الأول . في اوزان الفعل السالم
٣٠ الفصل الثاني . في الفعل المجهول
٢٢ الفصل الثالث . في الضمير
٢٢ الفصل الرابع . في تصريف الفعل الماضي
٢٤ الفصل الخامس . في تصريف الفعل المضارع
٢٥ الفصل السادس . في تصريف الامر والنهي
٢٦ الباب الثالث . في الفعل المضاعف
٢٦ الفصل الأول . في اوزان المضاعف
٢٨ الفصل الثاني . في تصريف ماعى المضاعف
٤٠ الفصل الثالث . في تصريف مضارع المضاعف المرفوع والمنصوب

- ٤١ الفصل الرابع . في تصريف مضارع المضاعف المجزوم
- ٤٢ الفصل الخامس . في تصريف امر المضاعف
- ٤٣ الباب الرابع . في الفعل المهور
- ٤٤ الفصل الأول . في همزة القطع وهمزة الوصل
- ٤٦ الفصل الثاني . في حتمية المهور وإعلال الهزة
- ٤٧ الفصل الثالث . في اوزان الفعل المهور الأول وتصريفه
- ٤٩ الفصل الرابع . في تصريف الفعل المهور الثاني
- ٥٠ الفصل الخامس . في الفعل المهور الأخير
- ٥٢ الباب الخامس . في المعتل الأول
- ٥٣ الفصل الأول . في حروف العلة وإعلاها
- ٥٤ الفصل الثاني . في ما يعرض للمعتل الأول
- ٥٥ الفصل الثالث . في تصريف المثال الواوي والوائي
- ٥٧ الباب السادس . في المعتل الثاني
- ٥٧ الفصل الأول . في اوزان الاجوف
- ٥٨ الفصل الثاني . في تصريف ما عني الاجوف
- ٦١ الفصل الثالث . في تصريف مضارع الاجوف المرفوع
- ٦٢ الفصل الرابع . في تصريف مضارع الاجوف المجزوم وامره
- ٦٣ الباب السابع . في الفعل المعتل الأخير
- ٦٤ الفصل الأول . في اوزان الفعل الناقص
- ٦٥ الفصل الثاني . في تصريف ماضي الناقص
- ٦٧ الفصل الثالث . في تصريف مضارع الناقص المرفوع
- ٦٨ الفصل الرابع . في تصريف مضارع الناقص المنصوب
- ٦٩ الفصل الخامس . في تصريف المضارع المجزوم والامر من الناقص

٧١	الباب الثامن . في اللغيف والمهموز المعتل
٧١	الفصل الأول . في اللغيف المفروق
٧٢	الفصل الثاني . في اللغيف المقرون
٧٣	الفصل الثالث . في المثال المهموز
٧٤	الفصل الرابع . في الاجوف المهموز الفاء
٧٤	الفصل الخامس . في الاجوف المهموز اللام
٧٥	الفصل السادس . في الناقص المهموز الفاء
٧٦	الفصل السابع . في الناقص المهموز العين
٧٧	الباب التاسع . في الاسماء المشتقة من الفعل
٧٧	الفصل الأول . في الاشتقاق والمصدر
٨٢	الفصل الثاني . في اسم الفاعل
٨٤	الفصل الثالث . في اسم المفعول
٨٥	الفصل الرابع . في اسم المرة واسم النوع
٨٦	الفصل الخامس . في صيغتين اخريين لاسم المفعول
٨٦	الفصل السادس . في الصفة المشبهة
٨٧	الفصل السابع . في صفة المبالغة
٨٨	الفصل الثامن . في صفة التفضيل
٨٩	الفصل التاسع . في اسم المكان والزمان واسم الآلة
٩٠	الباب العاشر . في نون التوكيد
٩٠	الفصل الأول . في حقيقة نون التوكيد وحقاقتها بالفعل
٩١	الفصل الثاني . في الاجوف والناقص والمضاعف مع نون التوكيد
	الباب الحادي عشر . في احكام اوزان الافعال وما يصبها
٩٣	من القلب والحذف

- ١٣ الفصل الأوّل . في احكام اوزان الافعال
- ١٤ الفصل الثاني . في ما يجوز من القلب والحذف في الافعال والاسماء
- ١٦ الباب اثنائي عشر . في دلائل صيغ الفعل وما يشبهه
- ١٦ الفصل الأوّل . في دلالة صيغة الماضي
- ١٦ الفصل الثاني . في دلالة صيغة المضارع والامر
- ١٧ الفصل الثالث . في دلالة مشتقات الفعل
- ١٩ الفصل الرابع . في ما يدخل صيغ الفعل من ادوات النفي
- الباب الثالث عشر . في ما يعرض للحروف من التغير لفظاً
- ١٠٠ وخطاً وغير ذلك
- ١٠٠ الفصل الأوّل . في ما يعرض لحروف الأفعال من التغير
- ١٠٠ الفصل الثاني . في الابتداء بالساكن والتقاء الساكنين
- ١٠١ الفصل الثالث . في شوارد الخط
- ١٠٦ جدول أول مجوي مشتقات الافعال
- ١١٦ جدول ثانٍ . مجوي تصاريف الافعال ومشتقاتها
- الكتاب الثاني
- في تصريف الاسم
- ١٣٠ الباب الأوّل . في اوزان الاسم واعلاليه وتانيه وتثنيه
- ١٣٠ الفصل الأوّل . في اوزان الاسم
- ١٣١ الفصل الثاني . في ادغام الاسم واعلاليه
- ١٣٢ الفصل الثالث . في علامات النانث
- ١٣٤ الفصل الرابع . في التثنية
- ١٣٥ الباب الثاني . في جمع الأسماء الموصوفة
- ١٣٥ الفصل الأوّل . في اجمع السالم

- ١٢٨ الفصل الثاني . في جموع الموصوف المكسرة
- ١٤١ الفصل الثالث . في جمع القلة وجمع الكثرة
- ١٤٢ الفصل الرابع . في اسم الجمع وشبهه وجمعه
- ١٤٣ الفصل الخامس . في اعلال الجمع وادغامه
- ١٤٤ الباب الثالث . في الصفة
- ١٤٥ الفصل الاول . في ما يحدث في الصفة من الادغام والاعلال
- ١٤٦ الفصل الثاني . في تذكير الصفة وتانيثها
- ١٤٧ الفصل الثالث . في صفة جمع المذكر العاقل
- ١٤٩ الفصل الرابع . في صفة جمع المؤنث العاقل والغير العاقل
- ١٥١ الفصل الخامس . في ذو وآخر من الصفات وفي نفي الصفة
- ١٥٢ الباب الرابع . في التصغير والاسم المنسوب
- ١٥٣ الفصل الاول . في تصغير الاسم
- ١٥٤ الفصل الثاني . في الاسم المنسوب
- ١٥٧ الباب الخامس . في الاسماء المهمة
- ١٥٧ الفصل الاول . في الضمير
- ١٥٩ الفصل الثاني . في ضمير الياء وغيره
- ١٦٠ الفصل الثالث . في اسم الاشارة
- ١٦١ الفصل الرابع . في الاسم الموصول
- ١٦٣ الفصل الخامس . في الاسم الاستفهامي والكناية

GRAMMAIRE ARABE

PAR

JOSEPH DAVID

CHORÉVÈQUE SYRIEN

DE MOSSOUL

NOUVELLE ÉDITION

REVUE CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

TOM. II.



MOSSOUL

IMP. DES PÈRES DOMINICAINS.

1876

كتاب التمرنة

في الاصول النحويّة

وهو مختصر في اهمّ ابواب التصريف والنحو

تأليف

الخوري يوسف داود الموصلّي

عني عنه

راجعه مؤلّفه ونقحه وزاد عليه زيادات شتى كثيرة وذيلة ببندتين
في العروض والشعر ومقدّمتين . فطبع طبعة ثانية



طُبع في الموصل

في دبر الآباء الدومنيكيين

سنة ١٨٧٦

مَقَامَةٌ

في أصل اللغة العربية وخواصها وما يتعلق بذلك
وفيها ستة فصول

الفصل الأول

في أصل اللغة العربية

إن اللغة التي تُعْتَمَلُ في هذه المدينة وفي معظم البلاد الغربية الجنوبية من آسيا وفي مصر وسائر البلاد الشمالية من اثريونية وفي غير ذلك من الأمصار تسمى اللغة العربية نسبة إلى العرب الذين هم في الأصل سكان اليمن والحجاز وسائر ما يجاورها من البلاد المعروفة بجزيرة العرب وسكان صحارى الشام وجزيرة والعراق * وكانت اللغة العربية يوماً على انحاء شتى بسبب اختلاف قبائل العرب وتواليدهم كما يختلف الآن لسان البلاد الواحد عن لسان البلد الآخر من بلاد العرب انفسهم * قال الشيخ محيي في رسالته المسماة بارتقاء السيادة: إن العرب الماخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسد وهذيل وبعض الطائيين ابي بنى طيبي . انتهى * فكانت لغة هذه القبائل المذكورة افصح لغات العرب . وعليها المعتمد والىها المرجع *

ومن هذه القبائل بنو قريش . وهم من بطون مُضَر ولد اسماعيل . ولغتهم مفضّلة على غيرها لأنّه فيها كُتِبَ القرآن *

اعلم ان اللغة العربية هي احدى اللغات المعروفة بالسامية اي المنسوبة الى سام بن نوح . لان اهلها كلهم من نسل هذا سام بن نوح . وهذه اللغات من غير العربية هي العبرانية والسريانية والكلدانية والنبطية والموابية والفونيقية والحبشية والسامرية وغيرها * وهذه اللغات السامية كلها خواص مشتركة تميّز بها من سائر لغات الدنيا المعروفة . منها ان فيها حروفا لا يقدران بلفظها غير اهلها وهي الحاء والعين والقاف والصاد والطاء وغيرها . ومنها انّه فيها يتميّز الموث من المذكّر في الضمائر والافعال . ومنها ان الضمائر تنصل بافعالها واسماها وحروفها * وما يولي التعجب ان هولاء بني سام يرون على وجه العموم مفطورين طبعا على لفظ الحروف الحاقبة . حتى ان اطفالهم الرضعان ينطقون بها قبل كل حرف بعد الباء والميم والداال . مع ان سائر الاقوام من اي جنس كانوا يضطرون ان يصرفوا زمانا مدينا حتى يتدروا ان يقتربوا الى لفظ حرف من تلك الحروف * لابل ان ما يستحق الذكر ان الساميين يهون عليهم لفظ اللغات الاجنبية . واما لغاتهم فقلما يوجد احد من الغرباء يحسن لفظها *

قد اختلفت المذاهب في القول اي من جميع هذه اللغات السامية هي الاصلية . لانه لا شك في ان كلها نبتت من اصل واحد * فزعم كثير من القدماء ان اقدم هذه اللغات وامهن هي العبرانية . وزعم كثير ولا سيما المناخرين من المشرقيين ان اقدمهن هي السريانية * ولكن الراي الصحيح دون غيره على ما نرى هو ان العربية هي اقدم سائر اللغات السامية واقرب

كلمن الى اللغة الاصلية التي هي أمهن جميعاً * وادلة ذلك كثيرة. ونحن نذكر هاهنا اخصها * الدليل الاول ان جميع الاصول اي المواد الموجودة في احدى اللغتين العبرانية والسريانية دون الاخرى توجد في اللغة العربية كما هو معلوم لدس كل خير. ما عدا شيئاً قليلاً يوجد في العبرانية والسريانية دون العربية ما لا يستحق ان يخفى به. ومن هذا يتضح ان اقدم هذه اللغات هي العربية. وان العرب حفظوا من اللغة الاصلية الاصول الاولى كلها. واما السريان والعبران فاتخذوا منها شيئاً وتركوا شيئاً واختلفوا في كثير مما اتخذوه * الدليل الثاني هو ان الالفاظ العربية تصاغ كلها على قياس واحد. ولا يوجد في صوغ الفاظها شذوذ عن القياس الا نادراً جداً. فانك في الافعال العربية كلها لا تجد الا فعلين او ثلاثة تخرج عن القياس مع اتساع هذه اللغة وغناها العجيب المضروب به المثل * واما اللغتان الاخرىان ولا سيما السريانية فالشذوذ فيها يكثر على القياس بكثير حتى في الالفاظ الاولى المحتاج الى استعمالها اكثر ما يكون كالضمائر المنفصلة والمتصلة بالافعال والاسماء وما اشبه * الدليل الثالث ان في العبرانية والسريانية الفاظاً كثيرة قد ضاع اصلها واسميتها حقيقتها. ولكن توجد اصولها في اللغة العربية ومنها ترفع الشبهة الموجودة في اللغتين الاخرين * الدليل الرابع انه في العبرانية والسريانية قد سقطت اجزاء اصلية من بعض الالفاظ. وتجدها في اللغة العربية فقط. كالنون في انت وانتم. واللام في ال التعريف. والنون من مضارع الافعال المبتدئة بالنون * الدليل الخامس ان الالفاظ التي في العربية يوجد فيها حرف الضاد وهي موجودة في السريانية والعبرانية ايضاً. جعل العبرانيون ضادها صاداً والسريانيون عيناً بقباس مطرد. نحواض

وضان وضاق وقبض فاتهما في العبرانية ارض وضان وضاق وقبض . وفي
السريانية ارع وعان وعاق وقبع : فلو كانت هذه الالفاظ في الاصل عبرانية .
لم يكن سبب ان تُقَلَّب صادها في العربية الى ضاد وفي السريانية الى عين
على قياس واحداذ توجد الصاد في كلتا السريانية والعربية . وكذلك لو
كانت في الاصل سريانية لم يكن موجب ليحعل عينها ضادا في العربية وصادا
في العبرانية اذ توجد العين في كلتا العربية والعبرانية : فيجب ان نقول ان
هذه الالفاظ هي في الاصل عربية . واذا كان حرف الضاد لا يوجد الا في
العربية اي اضاعه العبران والسريان والنم العبرانيون ان يجعلوه صادًا
والسريانيون عينًا * وكذلك الالفاظ العربية التي فيها حرف الذال جعلت
ذالها في العبرانية زايًا وفي السريانية دالًا بدون خلاف . نحو ذكر وعذر
وذراع . فانها في العبرانية زكر وعزر وزروع . وفي السريانية دكر وعذر
وذراع * وكذلك الالفاظ التي في العربية لها حرف الناء جعلت ناءها في
العبرانية شينًا وفي السريانية ناءً بنياس مطرد . نحو تلح وتعلب وثقل وثور
وميراث ووثب واثان وثلاثة * ولا يجوز ان نقول ان هذه الالفاظ كانت
في الاصل عبرانية او سريانية اي اصلها بالشين او بالناء . لانها لو كانت في
الاصل بالشين لبقيت بالشين او بالسين في العربية والسريانية كالناظ
اخرى كثيرة جدًا هي بالشين او السين في اللغات الثلاث . ولو كانت في
الاصل بالناء لبقيت على نائها في اللغات الثلاث كالفاظ اخرى كثيرة *
هذه هي اخص الدلائل الباطنية المتخذة من فحص اللغات السامية في نفسها *
ولنا برهان آخر على ذلك قاطع كل ريب خارجي مستند على التاريخ . وهو
ان اقدم كتاب كُتِب في العبرانية هو سفر ايوب باعتراف جميع العارفين .

والحال أن هذا سفر أيوب مشحون بصيغ والفاظ عربية كما يعلم كل خبير. فهذا دليل على أن اللغة العبرانية نفسها في تلك الأزمان القديمة كانت اقرب الى العربية مما صارت فيما بعد * واذا خصصنا الكلام عن اللغة السريانية نقول أنه لا يجمل أصلاً أن اللغة السريانية هي الأصل ولا سيما على الحال التي هي فيها الآن. واسباب ذلك كثيرة * اخصها أن اللغة السريانية سقطت من كلماتها المستعملة أكثر مما يكون وخصوصاً من الضمائر حروف كثيرة كانت توجد بلا شك في اللغة الأصلية. وقد بقي أثرها الى الآن في اللغة السريانية نفسها * فقد اسقط السريان في اللفظ غالباً ضمير بآء المتكلم من الاسماء والافعال. وواو الجمع ونون جمع الاناث من الفعل الماضي. وباء المؤنثة من الامر. والهاء والياء من ضمير المفرد الغائب المتصل. والهاء من ضمير المنفصل. وقلبو بآء المضارعة الى نون. وقلبو النون الى راء في كلمة الابن والاثنين. واسقطوا صيغة المثني من الاسماء راساً الا في اربع الفاظ اي الاثنين والاثنين والمائتين واسم مصر وهي **مصر** و **مصر** و **مصر** و **مصر** ، الى غير ذلك *

فهذه البيّنات وغيرها تؤكد لنا أنه لا اللغة السريانية ولا العبرانية كانت أم اللغات السامية. بل أن العربية هي أمهن. او ان لم تكن هي أمهن فهي اقرب كلهن الى اللغة الأصلية في الفرض أن اللغة الأصلية قد اندرست * ولكن لعل معترضاً يعترض قائلاً: كيف يمكن ان تكون العربية اصل اللغات السامية. والعبرانية والسريانية من فروعها. ونحن نعلم أن اللغة العبرانية كانت مكتوبة منذ الاحقاب القديمة وقد كتبت فيها أول كتاب وصل الى عهدنا من دون سائر اللغات. والسريانية كانت شائعة في

الدول الكثيرة التي قامت في بر الشام والحزيرة والعراق ومادي وفارس وارمنية جيلاً بعد جيل . وأما العربية فلم تَشع في الكتب الآ في نحو القرن السادس بعد المسيح * فنجيب أن هذا كله لا يبين أن اللغة العربية احدث من العبرانية والسريانية . بل فقط أنه لم يكن لها علوم وكتب الآ بعدها بكثير من الاجيال * فان العرب كانوا موجودين في بلادهم منذ الدهور القديمة . فكانوا اذا يتكلمون بلسانهم منذ الدهور القديمة ولو لم يقرأوا ويكتبوا . مثلما السريان والعبريون كانوا في بلادهم منذ سنين كثيرة * لا بل نقول أنه من المحتمل أن العرب والسريان (اي الاراميين) والعبرانيين (اي اليهود) كان لهم جميعاً في الاصل لغة واحدة . وهذه اللغة الواحدة ادخل اليهود والسريان فيها تغييرات وتعريفات كثيرة في تمادي الزمان لسبب التقلبات والنوائب الكثيرة المتتابعة التي وقعوا فيها اذا استولى عليهم الامم الاجنبية ورحلوا بهم من ارض الى ارض وغير ذلك . وأما العرب فحفظوا اللغة الاصلية لانهم كانوا مطائين في ارضهم لم يحكم عليهم غريب ولا وقعوا في نوائب شتتت سلم ولا تعاقبت عليهم دول فرضت بعضها بعضاً كما حدث الامر مع العبرانيين والاراميين *

ولكن يمترض المعترض ثانية قائلاً: أن العرب أول اصلهم هومن فحطان اويقطان بن عابر ابي اليهود ابي العبرانيين . فلغة العبرانيين اقدم من لغتهم . لان جدّهم كان ابن جدّ العبرانيين - فنجيب : أنه اذا سلنا أن العرب اصلهم من يقطان المذكور لا يتج أن اللغة العبرانية اقدم من العربية . لان يقطان وعابرا باه كانا بلا شك يتكلمان بلغة واحدة ها واولادها . وذلك لانها لم يمكن ان تتغير لغتها الآ بعد مرور اجيال كثيرة * فهذه اللغة الواحدة

التي كان يقطان وعابر يتكلمان بها كانت لغة سام جدّ عابر ولغة ابنه آشور
او اثور ابي الاثوريين ولغة ابنه الآخر آرام ابي السريانيين * فكان في اول
الامر للاثوريين والسريانيين والعبرانيين والعرب لغة واحدة . لانهم اذ كانوا
في اول امرهم قريبي العهد كلهم الى جدّهم سام بن نوح . لم يمكن ان تختلف
لغاتهم عن لغة جدّهم الا بعد مرور اجيال * فلما مضت بعد ذلك الاجيال
الاول اجيال الله يعلم عددها اخذت لغة اولاد سام تتغير وزاغت قليلاً او
كثيراً عن اللغة الاصلية لغة جدّهم . كما حدث الامر لسائر لغات الدنيا .
حتى اضمحت لغة سام بعد قرون كثيرة لغات شتى جديده . فسميت عند بني
عابر بالعبرانية . وعند بني آشور بالاثورية . وعند بني ارام بالسريانية . وعند
بني يقطان بالعربية . وعند غيرهم بغير ذلك . ولكن بني يقطان ابي العرب
حفظوا اللغة الاصلية اكثر من سائر اولاد سام كما بينا سابقاً * والا فلو كان
التناسل وحده دليلاً على قدم اللغة . لوجب ان نقول ان لغة الاثوريين
اي الكلدانيين هي اقدم من اللغة العبرانية بثلاثة اجيال . لان اثور او آشور
ابا الاثوريين كان ابن سام لحماً . واما عابر ابو العبرانيين فكان ابن ابن
سام كما تشهد التوراة في الباب العاشر من سفر التكوين . لانه كان ابن
شالح بن ارفخشاد بن سام * والتناسل وحده لا يوجب اختلاف الالسة .
والا وجب ان يكون كل من اولاد اولاد سام المذكورين في الفصل العاشر
والفصل الحادي عشر من التوراة لغة واحدة . ووجب ان تكون لغة اليهود
مختلفة عن لغة عابر بكثير جداً . لان ابراهيم ابا اليهود كان بعدواً عن عابر
النسوبة اليه اللغة العبرانية بسبعة اجيال *

فقد قرأنا وثبت ان اللغة العربية هي التي حفظت اللغة الاصلية اكثر

من سائر اللغات السامية ولا سيما العبرانية والسريانية^(١). وإن اللسان العربي هو من أمهات اللغات كاليونانية^(٢) والجرمانية والفارسية *

(١) ما يستحق الاعتبار أن اللغة العربية قد فرضت اللغة العبرانية والسريانية منذ اجبال واستولت على جميع بلاد العبران والسريان * بل أن من عجيب الامور أن اللغة السريانية قد بطلت من جميع المدن الكبيرة التي كانت فيها قد شاعت قرونًا في قرون . بل بطل اسمها منها قطعاً . فانه من جميع بلاد السريان الكثيرة لم يبق بلد يسمى الآن باسم السريان . بخلاف كثير من البلاد انقضت لغتها الاولى ومع ذلك لم تنزل تسمى باسمها الاول كإيطاليا وبلندة * ثم أن ما يستحق الذكر أنه منذ احتباب لا يوجد بين الامم امة تسمى سريانية لافي لغتها ولا عند غيرها من الامم . فان اسم السريان الآن انما هو اسم طائفة من طوائف النصراني الشرقية لاسم جيل او جنس . والاقوام الكثيرة التي تتكلم في زماننا هذا بالسريانية الفاسدة في بلاد الجزيرة وكرديستان ومادي والعراق انما تسمى لغتها فقط سوريت اي سريانية وتسمى نفسها ايضاً سوراي اي سريانا . ولكن قد تغير هذا الاسم عندهم عن معناه الاصلي فانهم يو يسمون كل النصراني من اي جنس كانوا . فهم بتسميتهم انفسهم سوراي لا يعنون سريانا بل نصراني اي لا يعنون الجنس بل الدين *

(٢) ان الراي العام هو ان اللسان اليوناني هو ام اصلية للغات المسماة البلجيكية . وليس الامر هكذا . فان ما فيه من الشواذ الكثيرة في الافعال والاسماء هو دليل واضح على أنه كان اقدم منه لغة اصلية وهذه اللغة الاصلية نشبت وتفرعت ومن شعبها وفروعها تولد اللسان اليوناني المعهود *

الفصل الثاني

في فضائل اللغة العربية

ان اللغة العربية ما عدا ما يتناه لها في الفصل السابق من كونها تحكي اللغة الاصلية أكثر من سائر اخواتها . لها فضائل كثيرة قد اجمع المحققون على الاعتراف بها *

١ . من ذلك غناها واتساع الفاظها اصلاً وفرعاً واشتقاقاً . حتى أننا بغير خوف الخطأ يسوغ لنا ان نقرر ان اللغة العربية هي اوسع جميع لغات الدنيا المعروفة . وغناها يُضرب به المثل * وناهيك أنه ان كان يوجد لغات في الدنيا قد ذُكرت بكثرة كلماتها وسعة معانيها فليس من لغة قاربت العربية في التعبير عن المعنى الواحد بالفاظ شتى كثيرة وتفرع الفاظها واتساع بضاعتها . حتى أنك ربما وجدت فيها للشيء الواحد مئات من الاسماء . كالفرس والبجل والخمر والسيف والاسد والرحم والسحابة * ومهما كان الانسان العالم خارقاً في معرفة هذه اللغة واملاك خفاياها ودقائقها فلا بد من ان يفوته شيء كثير من كلماتها لا يمكنه ان يفهم على معانيها الا بطالعة كتب اللغة *

٢ . الخاصة الثانية من خواص اللغة العربية وفضائلها هي انها اقرب سائر لغات الدنيا الى قواعد المنطق بحيث ان عباراتها سلسلة طبيعية يهون على الناطق الصافي الفكر ان يعبر فيها عما يريد من دون تصنع وتكلف باتباع ما يدلّه عليه القانون الطبيعي * وهذه الخاصة ان كان اللغات السامية تشترك فيها مع العربية في وجه من الوجوه . فقلنا تجدها في اللغات المسماة الهندية الجرمانية ولاسيما الافرنجية منها * قال قريع الدهر في علم الادب

العربي وهو الشيخ احمد فارس في كتاب منتهى العجب : ان لغات الافرنج لم تنزل في ذلك (اي في ضم الكلام بعضه الى بعض) على حالة الطفولية. اعني انهم يوردون جملة بعد جملة اقتضاباً من دون حرف عاطف... وكثيراً ما يوردون الجمل من دون مناسبة ولا ارتباط. فمن ثم كانت الترجمة من العربية الى الافرنجية اسهل من الترجمة من هذه الى تلك... فاما نسق الكلام وناليفه فعندهم من الشذوذ. والمخرج فيه كثير. من ذلك عدم ذكر اداة السبب ووجه التعليل والتفريع... ومن ذلك عدم المطابقة... ومن ذلك المعاطلة وهي تشبث الكلام بعضه ببعض... ومن ذلك اطلاق المتبذ ونقييد المطلق من الظروف والاحوال... ومن ذلك التمتع التخم. والابتداء بالمعرفة اقتضاباً. واشياء اخرى كثيرة * انتهى *

٣. الفضيلة الثالثة هي ان اللغة العربية تكتب كما تُقرأ. بحيث ان الذي تعلم حروفها وحركاتها يهون عليه بدون ادنى مشقة ان يقرأ حينما شاء. وليس فيها من شذوذ الخط الآ ما لا يُحتمل به * وهذه الخلة قلما تجدها في لغة اخرى. فان اكثر اللغات من اراد ان يتعلمها فبعد ما يتعلم اوائل كتابتها يلتزم ان يتعلم ايضاً قراءتها كلمة كلمة. وقد افترط في هذه الشائبة الفرنسيون والانكليزيون حتى ان كتابه لغتي هانين الامتياز مع تقدمها في المعارف ومراتب الحكمة وسمو العلوم تحسبها اختراع صبيان * ومن الشوائب المستهجنة غايبة ما يكون في لغات الافرنج على وجه العموم اختلافهم في لفظ كثير من الحروف الهمائية التي هي عامة لكلمهم * فان الام الافرنجية مع انها قد اصطلحت على قواعد ورسوم مطردة عامة شاملة في ما يختص بالاكل والشرب واللباس وسائر ما يتعلق بالعيشة الانسانية العمرانية مما لا باس في

اختلافه لم يكنهم الى الآن ان يدبروا هذا الامر العظيم المهم وهو ان يتفقوا على طريقة واحدة لتصوير مقاطع الحروف بهامات عامة لكلمهم بها يسهل لاهل اللغة الواحدة ان يتعلموا قراءة اللغات الأخرى من دون كثير مشقة * فان اللفظة الواحدة . مثلاً CHUCE يلفظها الاطليان كوجا بالامالة . والجرمانيون خنسا بالامالة او خنسن . والفرنساويون شوس بضم الشفتين . والانكليزيون جوس او جويس او جسي او جوسي . وغيرهم غير ذلك * ومن ذلك جرى ان اغلب الالفاظ الاسبانية كالصينية والهندية والامريكية وغيرها المصورة بالحروف الافرنجية قد ضاعت حقيقة لفظها . وصار كل امة منهم تلفظها لفظاً مختلفاً عن غيرها . وذلك لان الذين رسموا تلك الالفاظ اولاً بالحروف الافرنجية رسموها كل واحد على مذهب لفظ لغته . فاذا قرأ الاجنبيون تلك الالفاظ صار كل منهم يلفظها على موجب لفظ لغته المختصة به . وصار اسم المدينة الواحدة مثلاً مع كونه مصوراً بحروف واحدة لا تتغير بخلاف لفظة باختلاف الامم التي نقرأه * ومن ذلك ايضاً جرى ان اللغة اللاتينية التي هي اللغة العلمية لجميع الامم الافرنجية لا يلفظونها لفظاً واحداً . بل كل امة منهم تلفظها لفظاً مختصاً بها . حتى انه ربما اذا تكلم بك اللغة واحد من امة مع واحد من امة اخرى لا يفهم احدهما على الآخر * ومن هذا جرست ان بني العرب الموأدين قد اختلفوا هم ايضاً غالباً في تحريف الالفاظ الاسبانية الماخوذة من اللغة اللاتينية او اليونانية . اذ كان منهم من قرأها على الفرنسيين ومنهم من تعلمها من الجرمانيين ومنهم من اخذها عن الانكليزيين او غيرهم . والمعروف هو ان الاطليان فقط هم الذين في لفظ اللاتينية يقربون الى اللفظ الصحيح اكثر من سائر الامم الافرنجية * فيجئ على من يصور الالفاظ اللاتينية واليونانية بحروف

عربية ان بصورها بمتضى اللفظ الصحيح القديم كما كان يفعل آباؤنا الاحسب
انواع لفظ الامم الافرنجية المتأخرة^(١) *

٤. الفضيلة الرابعة هي ان اللغة العربية غنية بنفسها في كل ما يحتاج
الانسان الى نطقه. فلا تحتاج الى لغة اعجمية. ولو اراد اهلها ان يجمع
الالفاظ الاعجمية التي دخلت فيها بنوع من الخلسة واستغنوا عنها بغيرها من
بحر لغتهم انزاعه * وما يستحق الذكر ان العرب كاليونان وفضل من
اليونان لم يتركوا شيئاً الا واستنبطوا له اسماً من لغتهم. كالمعدن والهواء والجوهر
والشخص والافق وخسوف القمر وكسوف الشمس والصدى والعرش والشعر
والشاعر والنسبة الى غير ذلك. فان هذه الاشياء مع كون اكثرها طبيعياً
ومحسوساً وواقياً من اخص ما يتعلق بعيشة الناس العمرانية لا تجد لها اسماً
في كثير من اللغات المعروفة. فاضطر اصحابها ان يسموها باسما اعجمية.
فان اللاتين والسرمان والجرمانيين وسائر الامم الافرنجية يسمون تلك
الاشياء باسما يونانية الا واحداً او اثنين منها اتخذوه من اللغة اللاتينية.
هذا عدا الالفاظ الاصطلاحية المختصة بالعلوم والصناعات. فان هذه كلها
الاقليلاً قد اتخذها جميع الامم من اليونان ما عدا العرب * وما يبين فضل

(١) من امثلة ذلك ايتوكناموس (وهو اسم احد باباوات روميه)
وبوليوس (وهو اسم اول التياصرة) وكيكرون (وهو اسم فيلسوف شهير من
فلاسفة الروميين) وداقبوس (وهو اسم ملك من ملوك الروم اشتهر باضطهاد
النصارى). فان بعض المولدين من بني العرب يكتبونها ابونشنيوس
وجوليوس وشيشرون وديشيوس. وبعضهم ابونسنصبيوس وجوليوس وسيسرو
وديسيوس. وغيرهم غير ذلك * فانظر بشاعة التحريف *

العرب وإتقاد ذهنهم غاية ما يكون هو أنهم أول ما باسروا فنون ادب
 في القرن الأول من تملكهم على بلاد المشرق نالوا في قليل من الزمان
 غاية في ذلك . ومنذ أول مباشرتهم وضعوا اصول علم النحو ورسولوا
 الاكثان وتوغلوا فيه وتفننوا في دقائقه وذهبوا فيه كل مذهب . حتى أنهم
 غلبوا من السنين اوصولوه الى غاية الكمال . وفي كل ذلك لم يحتاجوا الى
 كتب اجنبية ولا الى الفاظ اعجمية * وفي هذه الخلقة قد فاقوا سائر امم العالم *
 ان اليونان مثلاً نعم قد وضعوا اولاً اساس علم النحو في لغتهم . ولم يحتاجوا
 الى شغل غيرهم . الا أنهم لم يوصلوه الى كماله . واما علماء سائر الامم فان
 النوا قد اكلوا هذا العلم (وقل منهم من نال هذا الكمال ولا سيما من الباب
 اليوناني الفلسفي) فانهم قد بنوا كلهم على المباني التي اتخذوها من اليونان .
 فاسوا على اصطلاحاتهم . والسريان انفسهم هم من هذا القبيل . فان جميع
 الذين كتبوا منهم في باب النحو حذوا حذو اليونان وبنوا على اصطلاحاتهم
 مع الاختلاف العظيم الموجود بين طبع اللغة اليونانية وطبع اللغات السامية .
 والمتأخرون منهم فقط (منهم ابن العبري خاصة) استعاروا شيئاً من
 اصطلاحات العرب * ثم ان العرب حازوا قصب السبق في علم النحو اذ
 كتبوا على حقائق دقيقة فيه لم ينتبه اليها نجاة سائر اللغات . كما بهز المبتدأ
 من الناعل وكتبه الخبر والحال والنعته بعضها من بعض وكتبه الجملة
 الخبرية من الانشائية . وغير ذلك كثيراً * وما قلناه في علم النحو يجب ان
 يقاس عليه علم اللغة . فان العرب لهم الفضل العظيم بانهم من دون ان
 يتعلموا من احد صنعوا منذ اول امرهم انقواميس المستكملة المرتبة السهلة المطالعة
 لتفسير بحر اللغة العربية الزاخر . فان كتاب العين الذي هو اول كتاب

في اللغة واللغة الخليل ابن احمد الفراهيدي في القرن الثاني للهجرة استوعبت فيه اللغة العربية احسن استيعاب . وكذلك قاموس ابي نصر الجوهري الذي اشتهر في القرن العاشر من الميلاد وهو المعروف بالصحاح لا يبعد من ان يكون قريباً من الكامل مع انه من اول ما صُنّف في هذا الباب * واستنبط العرب ايضاً علم العروض وعلم البديع والبيان . ووضعوا ضوابطها وقواعدها واستوعبوها واستوفوا كل مطالبيها من دون ان يلتفتوا الى كتب غريبة * واما السريان مثلاً فكُتِبَ لغتهم سقيمة غاية ما يكون عسرة الماخذ فاصرة واهية . ومن كتب منهم في فن الشعر وفن البيان والبديع بنى على قواعد اليونان واصطلاحاتهم مجرداً * وكذلك الروميون الاقدمون ابي اللاتين وسائر الامم الافرنجية بنوا على مباني اليونان في هذين الفنين *

٥ . وما يُنسب الى العرب واخصوا به دون سائر الامم القافية التي تُحلى بها اواخر ابيات الشعر * فان اليونان واللاتين كانت القافية مكروهة في شعرهم ومحسوبة عيباً . واما سائر الامم فلم يعرفوا القافية اصلاً . فانك لا تجد في الكتب العبرانية القديمة وخاصة كتب العهد القديم ادنى اثر للقافية . والسريان افضل ادبائهم وشعرائهم كأفرام وبالاي واسحق وزريز ويعقوب السروجي ويعقوب الرهاوي جهلوا القافية على الاطلاق . ولا تجدوا في كتب السريان الا من بعد القرن العاشر فصاعداً . تعلموها من العرب * وكذلك تعلم القافية من العرب جميع الامم الافرنجية . واولم كان الاطليانيون والاسبانيون والفرنساويون . والان قد عم استعمال القافية في الشعر العالم المتمدن كله من فضل الغرب *

٦ . الخلة السادسة التي تفضل بها اللغة العربية على سائر اللغات هي

ثبوتهما وعدم تقلبها . فإننا اذا اقتصرنا النظر على القريب من عهدنا نرى اللغة العربية لم يمت بها تغيير معتبر منذ نحو ألفي سنة . مع ان سائر اللغات قد اصابها تقلبات شتى في هذه القرون العشرين *

٧٠٧. الحلة السابعة التي تختص بها لغة العرب هي انه عندهم في حروفهم حرف خاص بهم لا يقدر غير المتولدين بينهم ان يلفظوه حسناً وهو حرف الضاد * وكان العرب يميزون انفسهم بهذا الحرف حتى انهم ربما كانوا كل عربي بناطق الضاد كقول المتنبي الشاعر المشهور:

وهم فخر كل من نطق الضا دَ وَعَوْدُ الجاني وِعوثُ الطريدِ

وهذا الحرف لا يوجد في لغة اخرى حتى الساميات اخوات العربية * بل ان اكثر الاقوام التي تتكلم بالعربية لا يحسنون لفظ الضاد . فانهم يلفظونها كالبدال المغلظة وفي نواحي سعرد يلفظونها كالفاء الافرنجية المغلظة . ولا يحسن لفظها الا اهل العراق ومشارق الجزيرة والعرب البادية * ومثل ذلك حرف الظاء * وهذا سيتضح على الخصوص في الفصل الآتي *

الفصل الثالث

في حروف اللغة العربية من جهة لفظها

١٠١. اليهود عند العامة ان حروف اللغة العربية هي تسعة وعشرون . وهذا صحيح اذا اعتبرت الحروف من جهة كتابتها وعلاماتها . ولكن اذا اعتبرت الحروف العربية من جهة لفظها كان عددها اكثر من ذلك * وليان ذلك نضع هنا جدولاً يحوي جميع الحروف التي يلفظ بها العرب في لغتهم مرتبة بحسب اختلاف مخارجها :

(هـ) الهزة . وهي متحركة وساكنة * أما المتحركة فتوجد في جميع اللغات . وفي جميع اللغات في عدد الحروف بضعونها أولاً . إلا أن العرب وحدهم اتبعوا على حقيقتها وبمزوا لها علامة . وسائر الامم يشيرون اليها بجركتها التي بها تُحْرَك . إلا اليونان فانهم وضعوا علامةً دقيقة للهزة التي في أول الكلمة يسمونها روحاً لينة . والعبرانيون والسريانيون يعبرون عنها بالالف * وأما الهزة الساكنة فلا توجد إلا في اللغة العربية . ومع خفتها يصعب على غير العرب التلفظ بها حسناً *

(هـ) الهاء توجد في لغات كثيرة . وهي من حروف العلة في اللغة العبرانية *

(ح) الحاء هي خاصة اللغات السامية *

(خ) الخاء توجد في اليونانية والجرمانية والفارسية وغيرها *

(ع) العين اصعب الحروف السامية *

(غ) الغين توجد في اليونانية وغيرها *

(ج) الجيم . وكان العرب الاقدمون يلفظونها كما يلفظها اهل مصر

الآن وكما يلفظها السريان والعبران *

(ك) الكاف *

(ق) القاف خاصة اللغات السامية *

(ي) الياء الرقيقة كما في يد *

(ي) الياء المغلظة او المنخمة . ولا علامة لها . ولا توجد اصلية في اللغة

العربية . بل تكون عَرَضاً مجيب احد الحروف الغليظة كما في يَصْ وَضِي .

فان الياء في هاتين اللفظتين هي غير الياء التي في يَدٍ وَدِي مثلاً *

(ر) الراء الرقيقة كما في بر *

(ر) الرَاء الغليظة او النخبة . ولا علامة لما تميزها من الراء الرقيقة *
 وقد نصّ عليها اهل علم التجويد وذكروا المواضع التي تكون فيها
 الراء مفتحة . وقالوا انها تكون مفتحة اذا فُتحت او ضُمَّت او سكنت
 بعد فتح او ضمّ او قبل حرف من حروف الاستعلاء . (وهي خصصت
 قط) . نحو رَزَقَ و رُوِحَ و مريمَ و كَرِيمَ و قِرطاسَ الخ * والعامّة
 يغلظون الراء في اغلب الكلمات *

(ل) اللام الخفيفة كما في لا ولي *

(ل) اللام الغليظة او المفتحة . ولا علامة لها . وتوجد في الله وفي اللهم
 وحيثما سبقتها حرف غلظ نحو صَالِي و ضَلُّوا . او تبعها نحو خَلَصَ و يَخْلَطُ *
 وتوجد هذه اللام الغليظة في اللغة الانكليزية كثيرا نحو ALL *

(م) الميم الرقيقة نحو ما ومن *

(م) الميم النخبة . ولا علامة لها . وتوجد في قول الاطفال لامهم ماما .
 وحيثما سبقها حرف غلظ نحو صَمَّ او تبعها نحو ماطر *

(ن) النون الخفيفة نحو ناس *

(ن) النون الغليظة . وشانها كشان اليا . نحو ظَنَ و نَطَّ *

(ب) الباء الرقيقة نحو بي *

(ب) الباء الغليظة . وشانها كشان اليا . نحو قول الطفل لابي بابا .
 ونحو بَطَّ و صَبَّ *

(و) الواو الخفيفة نحو واه ودوا *

(و) الواو الغليظة كما قول في اليا نحو وَطَّ و طَوَى *

(ف) الفاء الرقيقة نحو في وسف *

(ف) الفاء الغليظة . وشانها كشان الباء . نحو فاض وضاف *

(د) الدال الرقيقة نحو دبّ وباد *

(د) الدال المنخمة . وتُلَفِّظُ كما يلفظ اهل الشام ومصر المولدون حرف

الضاد غلطاً في نحو ضَمِّمٌ وفيض . وهي لا توجد اصلية في اللغة العربية فلا

علامة لها خصوصية . بل توجد عرضاً قبل الحرف الغليظ نحو داص

او بعده نحو صدّ *

(ز) الزاي الرقيقة نحو بزّ وزلّ *

(ز) الزاي المنخمة وتُلَفِّظُ كما يلفظ اهل الشام ومصر حرف الظاء في قولهم

مثلاً ظم وقبظ وفي قول اهل الموصل نَظَامٌ وقَرَآنٌ وهو المرجل . وليست

اصلية في اللغة العربية بل شانها كشان الدال المنخمة . فتوجد في نحو

زطّ وطنز *

(ش) الشين الرقيقة نحو شاة وشاش *

(ش) الشين المنخمة توجد عرضية كالياء في نحو شاط وطاش *

(س) السين الخفيفة في نحو راس وسور *

(س:ص) السين الغليظة . وهذا الحرف اصلي . كما سنقول في البناء المنخمة .

وعلامته ص نحو راص وصور *

(ذ) الذال الرقيقة نحو ذمّ وشذّ . وهي احد الحروف اللثغية . وتوجد في

اللغات السامية كلها وفي اليونانية والانكليزية والاسبانية وغيرها * الأ

ان وجودها في اللغات السامية ليس كوجودها في العربية . فانها في

العربية توجد اصلية كسائر الحروف . وأما في سائر اللغات السامية

ولاسياً العبرانية والسريانية فهي في الاصل دال تُلَفِّظُ ذالاً احياناً

عَرَضًا *

(ذ:ض) الذال الغليظة المنخمة. وهذا الحرف أصلي في اللغة العربية دون

سائر اللغات. وعلامته ض نحو ضمّ وشضّ *

(ت) التاء الرقيقة نحو تَلّ وشتّ *

(ت:ط) التاء الغليظة. هذه أيضًا أصلية في اللغة العربية وإخواتها. ولها

علامة خصوصية وهي ط. نحو طَلّ وشطّ *

(ث) التاء الرقيقة. نحو حَثّ وثلرّ * وهذا الحرف يوجد في اللغات

السامية كلها وفي اليونانية والانكليزية والاسبانية * ووجوده في العبرانية

والسريانية كوجود الذال الرقيقة فيها *

(ث:ظ) التاء الغليظة أو المنخمة. وهي أصلية في العربية إلا أنها من اندر

الحروف. ولها علامة خصوصية وهي ظ أي طاء بنقطة. نحو حَظّ وظلمّ *

فهذه التسعة والثلاثون حرفًا هي كلّ ما يمكن العرب أن يلفظوا به في

كلامهم * وإذا جمعت إلى هذه التسعة والثلاثين حرفًا الحروف التي لا

توجد في اللغة العربية وهي: الجيم المفلوطة بلفظ أهل مصر^(١). والجيم

الموجودة في لفظ العرب البادية مكان الكاف. والهاء الفارسية مع

منخمتها. والتاء الافرنجية مع منخمتها. والراء الفارسية الفرنسية وهي

بين جيم المولدين وبين الزاي مع منخمتها. والراء المفلوطة بطرف اللسان

(١) هذا في الفرض أن العرب الأولين لم يكونوا يلفظون الجيم إلا

لفظًا واحدًا أي أمّا لفظ أهل مصر وهو الأصح كما سبق في مقدمة الصرف

وأمّا لفظ سائر العرب. وهذا الفرض من الواجب إذ لا يجتمل أنهم كان

لهم لفظان لحرف واحد *

وهي موجودة في اللغة الانكليزية . ونون المختنئة الانكليزية . حصل من ذلك تسعة واربعون حرفاً تشتمل على اخص ما يمكن للآلات النطقية ان تلفظ به * لا بل ان هذه الحروف الاخرى ايضاً لا تخلو منها اللغة العربية على الاطلاق * فان الكاف الساكنة تُلفظ جيماً مصرية قبل الباء نحو اكبر وقبل الدال نحو يُكدي . والباء الساكنة تُلفظ بآء فارسية دقينة قبل التاء نحو اَبَدٌ ومغلظة قبل الطاء نحو اِطَاء . والشين الساكنة تُلفظ رأياً فارسية قبل الجيم نحو اَجْمِي *

غير ان الحروف لا يمكن التلفظ بها بنفسها . فيحتاج المتكلم ان يوجه الآلة التي بها يلفظ الحرف الى جهة ما من مدخل النسم . ونسبى هذه الجهات المختلئة التي اليها يميل الحرف الملفوظ به في اللغات الافرنجية حروفاً صوتية لانه بها يخرج صوت الحرف . وهي عند الافرنج واغلب الام لها علامات مخصوصة كالحروف الصحيحة الاخرى . ويكتبونها بصف هذه الحروف * واما الام السامية فلم يضعوا في الاول علامات لجهات الحروف . بل كانوا يكتبون الحروف وحدها ويتعلمون بالسماع توجيهها عند القراءة * فلما راوا بعد مرور اجيال كثيرة ان ذلك اكثر الاحيان يخل بصحة القراءة . وضعوا علامات هذه الجهات التي يميل اليها الحرف في اللفظ . يكتبونها خارجاً عن صف الحروف اي من فوقها او من تحتها * غير ان السريان اتخذوا بعضاً من الحروف العجائية نفسها علامة للجهات * وهذا العرب حذو سائر الام السامية . الا انهم احسنوا احكام الامر . فانهم اذ اتهموا ان ميل الحرف الى احدى جهات مدخل النسم تارة يكون يسيراً وتارة يكون باشباع وان كلاً من ذلك يكون على ثلاثة اضرب . سموا الاول

تحريكًا والثاني مدًا. ووضعوا للتحريك ثلاث علامات يكتبونها خارجًا عن الحروف وسموها حركات. وجعلوا للذ الواحد حرفًا يكتبونه في صف الحروف وهو الالف وأخذوا للذين الآخرين حرفين من الحروف الهجائية نفسها هما الواو والياء * وسبب اقتصارهم على ثلاث علامات هو أن مخارج الحروف في اللغة العربية لا تتحرك إلا بثلاث حركات. وهي الضم والفتح والكسر. وإن كان عندهم تحريك رابع بين الفتح والكسر وهو الذي يقال له الامالة فلا علامة له. ولا هو واجب * وفي هذه الخلة ظهرت اللغة العربية قاصن دون سائر اللغات. فإن اللغات السامية نفسها كالعبرانية والسريانية فيها ست حركات. ومن اللغات ما يبلغ فيه عدد الحركات الى ثمان كالفارسية والتركية. وفي الفرنسية ثمان حركات شفوية. وثلاث أُنفية. إلا أن العرب وحدهم مع قلة حركات لغتهم يميزون في الكتابة الحركات المدودة من المخطوفة. وأما سائر اللغات فمنها ما ليس فيه في اللفظ هذا الفرق بين المد والمخطف كالسريانية والفرنساوية. ومنها ما لا علامة فيه خطأ لتبنيها مع وجودها فيلنتم الفارسي في هذه اللغات ان يهتدي من السماع في حسن القراءة كالبيونانية واللاتينية والانكليزية *

الفصل الرابع

في شوائب اللغة العربية

لما كان ليس في الخليفة كلها شيء مما كان فاضلاً فائقاً على غيره إلا وفيه نقص. فقد انتقد المحققون ولا سيما الافرنج اللغة العربية. ومع ما فيها من المحاسن الوفيرة والفضائل الكثيرة عابوها من ابواب شتى. ونحن نذكر

هنا اخصها افادة للراغبين من ابناء العرب لئلهوا اي حكم يحكم الغرباء
في لغتهم *

١. النص الاول الذي يُنسب الى اللغة العربية هو ان حركات لفظها
بالنسبة الى سائر اللغات التي في العالم قليلة اذ هي ثلاث فقط * اما ان اهل
الشام واهل الجزيرة والعراق قد ادخلوا في كلامهم حركتين اخريين اي
الفحة المائلة الى الكسرة والضمة المائلة الى الفحة فلا يُعندّ به. لان اهل العلم
لم ينصوا عليه. وان كانوا قد ذكروا امالة الفحة الى الكسرة فلم يجعلوها
واجبة ولا وضعوا لها علامة. والعرب الاحرار لا يلفظون كذلك * وكان
هنا الاقوام المذكورة احسنت طبعاً بنقص اللغة العربية من هذا القبيل.
فانجذبت الى اختراع الحركتين الزائدتين المشروحين *

٢. النص الثاني الذي يجده الغرباء في لغة العرب هو ان العرب
عند ما يكتبون لا يرسمون حركات الحروف الا نادراً جداً. فيلتزم الذي
يقرا ان لم يكن بارعاً غريباً ان يتعثر في قراءته وان يخطئ اكثر مما يصيب
بكثر * فلو كان العرب في هذا الباب يحاكون اليهود والنساطرة او هم
المعروفون بالكلدان لما قام عليهم هذا اللوم *

٣. النص الثالث الذي يشتكي بسببه الغرباء من اللغة العربية هو ان
اهلها في الكتابة قد ابتعدوا كثيراً جداً عن الخط القديم الذي كانوا يكتبون
به. حتى اضححت حروف قلمهم غير متناسبة في الطول والعرض بعضها الى
بعض. وبالعكس صار كثير من الحروف متشابهة بعضها لبعض بحيث يلبس
الحرف الواحد بغيره من ادنى سبب. ويحدث من ذلك ان اكثر الذين
يقراون شيئاً مكتوباً في العربية ينبغي لهم ان يعنوا نظرهم في حرف حرف

منه بكلّ جدّ *

٤. النصّ الرابع هو أنّ العرب قد اعتادوا ان يكتبوا جملة الكلام بدون ادنى علامة للفصل بين جملة وجملة او لتغيير المعنى والصوت عند القراءة * وقد بلغ في هذه الخلة الذميمة اهل المطابع في قسطنطينية ومصر وغيرها مبلغاً جسيماً فاقوا فيه على النساخ باليد . فانه ان كان النساخ باليد من شأنهم اغلب الاحيان ان يعلّموا بمداد احمر او يغيّر ذلك ما يروونه مستحقاً ان يتبه اليه القارئ ليفف عنك او يغيّر صوته ويفهم اختلاف معاني الكلام فانّ الطبّاعين المذكورين قد اهلوا كل ذلك * فيحدث من هذا ان الذي يقرأ كتاباً عربياً من هذا القبيل لا يمكنه ان يقرأ درجاً من غير ان يتعثر او يرجع الى ما قرأه مها كان عالماً بارعاً * واذا عن لاحيد ان يطالع عبارة من كتاب ما يلتزم ان يقرأ الصفحة كلّها او الفصل كلّ الموجود فيه ما يلتمسه حتى يجده *

٥. وما اعترض به اليونان خصوصاً من قديم الازمان على الامم المشرقية وينفع باولى حجة على العرب هو كثرة استعمالهم في كلامهم المبالغة والتشبيه والاستعارة وافرطهم في هذه الاشياء الثلاثة دون كلّ حدّ بحيث يضيع الصدق عندها ويقصو بعيداً جدّاً * وما يُعهد في المؤلفين المتأخرين من العرب خاصة ولعمم في التشبيهات التي لا تظهر نكتة في وجه التشبيه فيها . وقد عابهم الافرنج على ذلك . كقول الشاعر في وصف ضعف جسمه :

لكن نخلت لبعك فكأنني ألفٌ وليس بممكن تحريكه

وما اشبه ذلك من التشبيهات المتخنة من اصطلاحات النحو والبدع

والعروض وما هو من هذا القبيل *

٠٦ قد عاب ايضاً الافرنج كتاب العرب المتأخرين بأنهم يعدون الكلمة بما يرادفها او يقارها معني بدون ادنى قصد . فكان الكلمة الثانية تضيع بلا فائدة . كقول الشاعر :

لا يُولع المرء بعيب صاحب ولا بما فيه من العايب

فإن الشطر الثاني هو اعادة الشطر الاول من دون ادنى غرض *

٠٧ ثم ان الغريب قد استنبجوا في العرب المولدين نوعاً من البديع

اخترعه المتأخرون وزادوه على انواع البديع التي تشهد لها كتب الاولين *

فمن هذا النوع الذي لا يحسبه المتفقدون بدعاً لكن نوعاً من العيب البديع

الخطي بضرورة . اي المصحف والعاطل والمجالي والارقط . اذ هو كلة مبي

على وجود النقط في الحروف المكتوبة او عدمها * ومن الواضح ان وجود

النقط في الحروف المكتوبة او عدمها ان كان يدل على مهارة وحدافة في

من يتفنن فيه فلا يستحق ان يعد من البديع . فان البديعين العرب

انفسهم قد عرفوا البديع بأنه علم به تعرف وجوه تحسين الكلام . فالبديع

يتعلق بالكلام لا بالخط * واما الخط فعرض في الكلام لا علاقة بينه وبين

الكلام . والاصل في تصنيف الكلام هو النطق به . والمقصود من البديع

وسائر ابواب النصاحة والبلاغة إنما هو اطراب اذن سامع الكلام . والحال

ان الخط لا يطرب السامع اصلاً * ولو كان في الخط بلاغة او فصاحة

لوجب ان يكون في ملاحظة الخط وظرافته وتزويته نوع من البديع .

وهذا مردود * هذا وان العرب الاولين لم يكونوا يضعون النقط على

الحروف في كتابهم كما سئى . فكان البديع الخطي محالاً عندهم . والآن

ايضاً اذا تغيرت صور الحروف الهجائية بطل البديع الخطي رأساً *

ومما عابه الغريباء في بعض العرب المتأخرين انحسارهم في استعمال نوع من
البدع اللغويّ يسمّى الجناس حيث يضعف معه المعنى وهو مذموم في سائر
اللغات . كقول الشاعر :

من بدرِ دارى ومن لم يدْرِ سوف يُرى عما قليلٍ نديماً للنداماتِ
وقد ذمّ هذا الجناس افضل ادباء العرب * قال ابن حجة المحموي في
كتاب خزانة الادب : اما الجناس فانه غير مذهبي ومذهب من نسبت على
منواله من اهل الادب . وكذلك كثرة اشتقاق الالفاظ . فان كلاً منها
يوّدي الى العقادة والتفهد عن اطلاق عنان البلاغة في مضمار المعاني
المتنكرة . اه * .

الفصل الخامس

في مستنبط الخط العربي

ان اختراع الخط لتصوير الكلام على الواح من خشب او حجر او
ورق او غير ذلك هو من افضل ما جاد به الاولون علينا . واول من
ادخل هذه الصناعة في العالم يستحق شكراً وثناءً ابدياً من جميع الجنس
البشريّ عوض العائضين * وفي هذا ليس للعرب ادنى فضل . بل الفضل
كله للسريان اي الازاميين . فان السريان هم الذين علموا سائر الامم القديمة
المعروفة صناعة الخط * فكان للسريان قلم قديم غير معهود اصله . منه تفرعت
سائر الأقلام المعروفة . واندماها ذكراً قلم اهل الجهات الشرقية من بلاد
السريان وهي بلاد بابل . وهذا القلم مقطّع الحروف مربعها على الاغلب .

وهو الذي حفظه الى يومنا هذا اليهود الذين جلاهم بمختصر ملك بابل اذ سكنوا بين تلك الامة وتركوا فلمهم الاول وتعلموا فلم السريان . وهو الذي بُني الآن الخط العبراني * وهذا الخط نفسه او اصله تعلمته من السريان من قدم الازمان امة اليونان المشهورة بمعارفها وعلومها وصنائعها . وذلك بواسطة طائفة سريانية رحلت في نحو سنة ١٥٩٠ قبل المسيح الى بلاد اليونان من بلاد فونيقية وهي اقصى ارض السريان غرباً . وكان قائدهم رجلاً يقال له قدم او قادم . كذا ورد في آثار اليونانيين القديمة . ثم من اليونان تعلم اللاتين الكتابة * وما يثبت هذا الخبر ويؤكدُه ويرفع عنه كل ريب هو ان حروف اليونان مرتبة الى الآن على ترتيب حروف السريان اصلاً . واسماؤها هي اسماء الحروف السريانية بعينها وضعوا في اواخرها الف الاطلاق اي جعلوها سريانية اكثر مما هي الآن عند السريان انفسهم وغيروا بعضها تغييراً يسيراً * وليبان ذلك هاك جدولاً يحوي حروف السريان وحروف اليونان باسمائها وترتيبها كما هي محفوظة الى الآن عند كل من الامتين محاذية بعض لبعض :

حروف السريان	حروف اليونان	حروف السريان	حروف اليونان
آلف	آلفا	ها ^(٢)	آ ^(٢)
بيت	بيتا	واو	... ^(٢)
جمل ^(١)	جمما ^(١)	زين	زينا
دلك	دلنا	حيث	حيثا

(١) بلفظ المصريين * (٢) بالامالة * (٢) عند اليونان زحفت الواو الى الآخر . الا انه في حساب الجمل يضعون في مكانها حرفاً لعدد السنة يسمونه في لغتهم علامة الواو *

حروف اليونان	حروف السريان	حروف اليونان	حروف السريان
أ (٦)	عين	ثيطا	طيث
في (٧)	فا (٧)	يوتا	يوذ
... (٨)	صدا	كافا (٤)	كاف (٤)
... (٩)	قوف	لَمَذا	لَمَذا
رو	ريش	مي	ميم
كسي (٥)	شين	نو	نون
تاو	تاو	سِكَمَه (٥)	سِكَمَك

ثم تأتي عند اليونان الحروف الغير الموجودة عند السريان والتي زحفت من مواضعها * ثم ان لنا دليلاً آخر على ان اليونان تعلموا الكتابة من السريان . وهوان صور حروف اليونان كما كانت في اوائها تشبه كثيراً الحروف السريانية القديمة التي بقي اثرها في القلم المعروف بالقدمري وفي

(٤) بالياء الفارسية * (٥) في الترتيب المعهود توجد سكه مكان كسي وكسي مكان سكه * (٦) تغير اسم هذا الحرف لعدم وجود هذا حرف المخلوق عند اليونان * (٧) بالياء الفارسية . وبالامالة عند السريان والياء المدودة عند اليونان * (٨) قد سقط هذا الحرف من عند اليونان ففرغ مكانه * (٩) سقط هذا الحرف من صف الحروف الهجائية عند اليونان . الا انه يوجد في حساب الجمل ويسمونه قوفا . لان اليونان ايضاً يستعملون الحروف الابدئية للإشارة الى الاعداد كالسريان . ويوجد ايضاً هذا الحرف الى الآن في صف الحروف الهجائية عند اللاتين الذين تعلموا الخط من اليونان *

العلم المسمّى العبراني * فلا شك إذا أن السريان علّوا صناعة الخطّ لليونان وسائر الامم التي اخذت عنهم * ثمّ أن الفرس ايضاً كانوا قديماً يكتبون بالعلم السرياني كما تشهد التواريخ . فان دارا ملك الفرس القديم نصب اعمدة على ثغور بلاد اليونان مكتوبة باليونانية والاثورية ابي السريانية كما ذكر المؤرخون المعاصرون * ومن المعلوم ان الارمن كانوا يكتبون بالعلم السرياني الى القرن الخامس الذي فيه اخترعوا قلمهم الارمني الذي يستعملونه الى الآن *

واعلم انّ العلم السرياني القديم الاصليّ تغير بكثرة استعماله من جبل الى جبل ومن مكان الى مكان كما قلنا مثلما حدث لخطّ سائر الامم . حتّى اصبح في نحو القرن السابع قبل المسيح في بلاد بابل بالهيئة التي بها يوجد الآن عند اليهود حيث اتخذوه في جلائهم الى تلك البلاد كما ذكرنا * ثمّ لم يزل هذا العلم يتغير : واذ كانت حروفه كلّها منفصلة بعضها من بعض في الاصل . صار بعضها يُقرن بما قبله او بما بعده . حتّى تولّد منه في نحو القرن الاول للبلاد العلم السرياني المعروف بالاسطرنجي . ومن هذا القلم الاسطرنجي تولّدت لكثرة استعماله جميع الاقلام السريانية ابي الدارج الذي برى في مصاحف القرون الاولى في الكتب غير الكتاب المقدّس . واليعقوبي الناشئ في نحو القرن الثاني عشر . والنسطوري الذي هو آخر كلّ الأقلام السريانية . وغيرها *

ومن العلم الاسطرنجي المذكور تولّد خصوصاً القلم العربي . فان العرب اول ما بدأوا ان يكتبوا اتخذوا الحروف السريانية المستعملة حينئذ ابي الاسطرنجية . وصاروا يستعملونها حتّى تولّد منها في نحو القرن السادس

للميلاد (اي قبل ظهور الاسلام بسنين قليلة) الفلم العربي المعروف بالكوفي كما يظهر من الكتابات والمسكوكات القديمة . وكانوا يكتبون الحروف في الأوّل بلا نقط . فلما كثر استعمال الكتابة وتغيّرت صور بعض الحروف وصارت متفاربة ومتشابهة . استنبطوا النقط لتبميز الحروف المتشابهة في الصور * أمّا أنّ هذا الفلم الكوفي متولّد من الفلم السرياني فأوضح من ان يحتاج الى بيّنة * فإنّ العرب الأوّلين كانوا يعدّون الحروف الهجائية كالسريان اي ايجد هوزآخ . حتى أنّهم كانوا يستون يوم السبت أيجد . ويوم الاحد هوز . ويوم الاثنين حطي . ويوم الثلاثاء كلمن . ويوم الاربعاء سعقص . ويوم الخميس قرشت . ويوم الجمعة عروبة * ثمّ أنّهم لم يكن لهم الا اثنان وعشرون حرفاً كالسريان . وحيث كانت لغتهم تحوي ستة حروف زائدة على لغة السريان وهي تُخذ ضطّغ لم يستنبطوا هذه الحروف الزائدة صوراً جديدة . بل كانوا يكتبون هذه الحروف بصور الحروف التي تقرب اليها في الحروف السريانية . ثمّ بعد زمان جعلوا يميزون هذه الحروف العربية بوضع نقطة على الصور السريانية * والدليل الثالث هو أنّ الحروف المنطوقة عمّا بعدها عند السريان هي بعينها منطوقة عند العرب . وهي الالف والذال والواو والزاي والراء . الا الصاد والتاء * والدليل الرابع هو أنّ صور الحروف الكوفية هي اشبه شيء بالحروف السريانية * فهذه الادلة وغيرها تؤكد لنا أنّ الفلم العربي اصله من الفلم السرياني *

أمّا الزمان الذي فيه اتّخذ العرب الخطّ من السريان أوّل مرّة فلم يرد ذكره مسطوراً في اخبار الأوّلين * بل ذكرت آثار العرب أنّه في مبادئ القرن السادس اي قبل ظهور محمّد صاحب الاسلام بسنين قليلة جانب

رجل من العرب يقال له مُرْمَرٌ بن مُرْمَرٍ الى عرب حِمير صناعة الكتابة .
 فشاع عند العرب ان اول من استنبط الخط بين العرب هو هذا مُرْمَرٌ *
 الا انه لا يُصدَقُ البتة ان العرب بقوا الى ذلك العهد بلا خط . فانهم قبل
 ذلك باجيال كانوا يتعاطون مع الامم المجاورة المهذبة ولا سيما الفرس
 والسريان والروم الذين كلهم كانوا يكتبون . وكيف كان يمكن ان لا يتعلموا
 الخط من تلك الامم في تلك المدة كلها من الاحقاب * فيكون اذا مُرْمَرٌ قد
 علم الكتابة لواحد من قبائل العرب لم تكن تعرفها لا لكل قبائل العرب
 بالعموم *

فكان خط العرب في الاول هو المسمى الكوفي * ولكن هذا الخط بعد
 حين بطل استعماله . او في الاصح تولد منه قلم آخر قريب منه واشبه شيء به .
 وهو القلم المستعمل الى الآن ويسمى التنجيني . وهو دخل في الاستعمال اول مرة
 في مبادئ القرن العاشر للبلاد والرابع للهجرة . وكان في اوائله لا يبعد
 كثيراً عن القلم الكوفي ثم تغير جيلاً فجيلاً الى يومنا هذا * لا بل ان الخط
 العربي لم يتغير فقط من جبل الى جبل . بل ايضاً من بلد الى بلد ومن
 امة الى امة . فان اهل افريقية وهي بلاد المغرب خطهم العربي يختلف بعض
 الاختلاف من خطنا وهو اقرب الى الكوفي . وقاؤه نكتب بنقطة من تحت
 وقافه بنقطة واحدة من فوق * وللفرس قلم عربي يقال له التعليق . وللترك
 قلم آخر عربي يسمى الدبواني *

قال ابن خلدون في كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر: قد كان الخط
 العربي بالغاً مبالغته من الاحكام والانقان والجودة في دولة النباغة وهم
 ملوك حِمير ثم ملكوا على اليمن دهرًا من الزمان في نحو القرن الاول

للميلاد . يقال للواحد منهم تُبَع . وهو المسمي بالخط الحِمْيَرِي . وانتقل منها الى الحِمْيَرِ لما كان بها من دولة آل المنذر نسبة التبابعة في العصية والمجددين لملك العرب بارض العراق ... ومن الحيرة لغة اهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية ويقال حرب بن امية . واخذها عن أسلم بن سدره ... وكان الحِمْيَرِ كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة ... ومن حِمْيَرِ تعلمت مَضَرِ الكتابة العربية ... فكان الخط العربي لأول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والافتان والاجادة . اه *

واعلم ان جميع الامم الكثيرة التي دخلت دين الاسلام في العالم كلوا تكتب بالخط العربي كل امة في لغتها المختصة بها . اي الفرس والترک والکرد والهند والملاي والاوغان والحش والسودان وغيرهم * ومن يتأمل في حقيقة الامر ؛ بين البصيرة يرى ان اغلب هذه اللغات قد اصابتها نوع من النقص بكتابتها بالحروف العربية . لان هذه الحروف لا تفي بمجابتها لاختلاف طبع اللغة العربية وسائر اللغات السامية عن طباع سائر اللغات ولا سيما اللغات المسماة الهندية الاوروبية التي منها الفارسية والهندستانية *

النصل السادس

في مسند صناعه الصرف والنحو

قال شمس الدين الانصاري : انه قبل الاسلام ما كان للعرب قانون واعراب . بل كان احكام الكلام للعرب سجمة لانهم مفظورون على

النصاحة * فلما جاء الاسلام واخطلط الام وكادت العربية تتلاشى . دعا امير المؤمنين علي بن ابي طالب ابا الاسود الدؤلي فوضع قوانين العربية * وقال الشيخ مجي في رسالته المسماة بارتقاء السيادة : ان اول من استنبط النحو علي بن ابي طالب . وعلي هو رابع الخلفاء بعد محمد * قال العاري في حاشيته على شرح الجرومية للازهري : ان عليا دفع اليه الذي جمعه الي ابي الاسود وقال له انح هذا النحو ابي اقصد هذا اقصد . فسني حينئذ هذا الفن في اللغة نحوا * فصنف ابو الاسود باب الهمت والعطف والتجيب والاستفهام . وقام بعد ابي الاسود تلاميذه واشتغلوا بفن النحو واستكملوا أبوابه . اشهرهم عتبة المعروف بالفيل . ومجيب بن يعمر العدواني . وعطاء بن اسود . وابو الحارث . وعيسى بن عمر الثقفني . وابو عمر بن العلاء الخليل * واما الذي فاق على جميع الذين سبقوه فهو ابو بشر بن قنبر المعروف بسبويه الذي اشهر في أيام هارون الرشيد وتوفي في اواخر القرن الثامن للميلاد والزم الثاني للهجرة . وهو استقصى اجزاء النحو ومسائله كلها وجمعها في مصنف سماه الكتاب . ويوصف سبويه بامام النحاة اي النحويين . وقوله هو المعتمد عليه في هذه الصناعة * قال ابن خلدون في كتاب العبر : اول من كتب في صناعة النحو ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه ... ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي أيام هارون الرشيد ... فهذب الصناعة وكمل ابوابها . واخذها عنه سبويه فكمل تفاريعها واستكثر من ادلتها وشواهداها . ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماما لكل ما كتب فيها من بعد * ثم وضع ابو علي الفارسي وابو القاسم الزجاج كتابا مختصرة للمتعلمين يحدون فيها حدوا الامام في كتابه *

ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة
المصريين القدميين للعرب... وجاء المتأخرون بذهابهم في الاختصار
فاختصروا كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن
مالك في كتاب التسهيل وامثاله. او اقتصرهم على المبادئ للمتعلمين كما
فعله الزمخشري في المنصل وابن الحاجب في المقدمة له. وربما نظروا ذلك
نظماً مثل ابن مالك في الارجوزين وابن معطي في الارجوزة الالفية. وبالجملة
فالتأليف في هذا الفن أكثر من ان تُحصى او يحاط بها. اه * قال ابن سلامة
المارديني في رسالته المسماة بحسن التوفيق: ان التصريف او الصرف لم يزل
مندرجاً في النحو حتى ميزه واقرده ابو عثمان المازني * وكان اول من
صنف في فن التصريف معاذ المرآة *

وهذا هو الجاري الى الآن عند ارباب هذه الصناعة اي ان يجعلوا
التصريف فناً غير فن النحو. وفي ذلك قد جأوا بنقصان من وجه. فانهم
ان كانوا قد اصابوا كل الاصابة في تمييزهم التصريف من النحو فقد اهلوا
ان يضعوا اسماً واحداً شاملاً لكليهما معاً من حيث ان كليهما معاً مفصلاً
واحداً وهو صيانة المتكلم من الخطأ في صوغ الكلمات وتركيبها كما قد وضع
اهل سائر اللغات اسماً واحداً لهذه الصناعة * ولا حاجة الى الافادة ان ابا
الاسود والخليل وسبويه وسائر النحويين لم يجترعوا من قريحهم قواعد
التصريف والنحو التي اودعوها في كتبهم. بل اتخذوها ما سمعوه من كلام
العرب او مما قرأوه في قصائدهم ومصنفاتهم من الفهاسي والسماعي. فان
العرب الأحرار كانوا الى تلك الازمان يتكلمون كلاماً فصيحاً حسب قواعد
التصريف والنحو وكان ذلك لسانهم الدارج. كما أننا نحن لساننا الدارج

هو هذا الذي تتكلم به عامتنا * ثم منذ ذلك الحين اخذ العرب بمجودون قليلاً قليلاً عن فصاحة لغتهم الاصلية وذلك لسبب تفرقهم في البلاد وامتزاجهم مع سائر الامم واختلاط قبائلهم. ولم يبق الآن من المتكلمين كلاماً فصيحاً بحسب اصول التصريف والنحو من العرب الا اهل جبل عكاد في نجد *

جدول

يتضمن مقابلة اللغات العربية والسريانية
والعبرانية

تنبه * من الواضح المسلم الذي لا شك فيه انه ائمة لغة من اللغات الثلاث السامية المشهورة الآن اي العبرانية والسريانية والعربية تتفق مع كل من الثنتين الاخرين في قواعد التصريف ووضع الالفاظ اكثر منها فهي اولهن واقدمهن . والحال ان العربية هي التي فيها هذا الاتفاق دون العبرانية والسريانية . وهذا يتضح من الجدول الذي امامك الذي فيه نقتصر على قواعد التصريف فقط * وفيه عِب مقطع عن عبرانية . وس
عن سريانية . وعر عن عربية :

تركيب مجدكفت : عب.س * تنثية الاسم : عر.عب * الاسم المنسوب
بيآه قبلها كسرة : عر.عب * نون المثني والجمع : عر.س *
جمع المونث بتآه قبلها الف : عر.س * عدم جمع مكسر : عب.س *
عدم تنثية الضمير : عب.س * ال التعريف : عر.عب *

- انا بالالف : ع.ر. س * انت بالنون : ع.ر. س *
 ميم الجمع : ع.ر. عب * ضمّ ميم الجمع : ع.ر. عب *
 هذا بالذال : ع.ر. عب * الهاء لضمير الغائب المتصل : ع.ر. س *
 فتح كاف المخاطب : ع.ر. عب * غائبة الماضي بالناء : ع.ر. س *
 متكلم الماضي بفتح التاء : ع.ر. عب * لفظ واو الغائبين : ع.ر. عب *
 كسر حروف المضارعة : ع.ر. س * ياء المضارعة : ع.ر. عب *
 تمييز المخاطبات من الغائبات في المضارع : ع.ر. س *
 وزن انفعل : ع.ر. عب * وزن فَعَلَ مجهولاً : ع.ر. عب *
 وزن أفعل مجهولاً : ع.ر. عب * وزن استنقل : ع.ر. س *
 وزن انفعل : ع.ر. س * حذف النون من فاء الفعل : ع.ر. عب *
 قلب الواو الى ياء في المثال : ع.ر. عب * وزن صفة من المثال : ع.ر. عب *
 جزم الناقص : ع.ر. عب * الف الاطلاق : ع.ر. عب *
 نون التوكيد : ع.ر. عب * تمييز واو اخر الفعل مع الضمائر المنصوبة : ع.ر. عب *
 عدم حذف ضمير المتكلم : ع.ر. عب * تنزيل بعض ادوات الجرّ مع
 الضمائر منزلة الاسم الجمع : ع.ر. عب * عدم اداة للاضافة : ع.ر. عب *
 مِنْ وَمَنْ بالنون : ع.ر. عب * ذواتاً موصولاً : ع.ر. س *
 همزة الاستنهام : ع.ر. عب * كاف التشبيه : ع.ر. عب *
 الى : ع.ر. عب * عم بدل مع : ع.ر. عب * جواز كسر ما قبل
 حروف الحلق : ع.ر. عب *

الكتاب الثالث

في اعراب الاسم

الباب الأول

في التعريف والتكبير والاعراب والبناء

الفصل الأول

في حفيظة التعريف والتكبير وفي آل

كل موصوف أما معرفة وأما نكرة * أما المعرفة فهو الذي يُقصدُ به شخص أو جنس معين * والمعرفة نوعان . نوعٌ معرفٌ بذاته . ونوعٌ معرفٌ بغيره * فالمعرفٌ بذاته أربعة : الضمير . واسم الإشارة . والاسم الموصول . والعلم * أما الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول فقد سبق شرحها * وأما العلم فهو الاسم الموضوع من أصله ليعين به شخصٌ دون أفراد جنسه لتمييزه منها . نحو آدم وهرم وإبليس ودجلة وحطب *

وقد يُعرف بالعلم كل شخص من الجنس . نحو قيصر لملك الروم . وفرعون لملك مصر . وكسرى لملك الفرس . وبرة علم البدر . وأسامة لكل أمية . وثعالة لكل ثعلب *

والمعرّف بغيره لا يكون الأسم جنسي. وهو ثلاثة: المحلّي
 بآل نحو الربّ والقاضي. والمضاف الى معرفة نحو بيت هذا
 وبيتي وبيت القاضي. والمقصود في النداء نحو يا ربّ *
 وأما النكرة فهو اسم الجنس المقصود به فرد منه لا يراد تعريف
 شخصه. وعلامته ان يكون اسم الجنس خالياً من آل ومن الاضافة
 نحو رجل واسد وامرأة. او مضافاً الى نكرة نحو دار ملك وابن
 فقيرة *

أما آل فتكون لتعريف الجنس في نحو الانسان مائت
 والكلب أمين. او لتعريف الذات في نحو الانسان كذاب *
 والفرق بينها ان ال الجنس تخمّل حلول كل مكانها بخلاف ال
 الذات. فانه يقال كل انسان مائت ولا يقال كل انسان كذاب: ويكثر
 دخول ال الذات على المصادر. نحو العلم أطيب من الملك *
 وتكون ال لتعريف العهد في نحو رايت طفلاً فاعجبني
 الطفل. وقال الله في الكتاب. والربّ برعاني. وجاء المعلم *
 وتكون عوضاً عن الضمير. نحو غضّ الطرف^(١) اي طرفك.
 ونحو أقبل على النفس واستكمل فضائلها اي على نفسك * وتكون
 اسماً موصولاً كما سبق نحو يوسف الحسن * وتكون زائدة أما

(١) اي اصرف نظرك

سماً وذلك في بعض الأعلام . نحو المؤصل والمحارث . وأما
قياساً وذلك في تثنية العلم وجمعه نحو الزيدان والمريبات *
وقد تُحذف ال المعرفة الجنس أو الذات أما جوازاً . نحو موت ولا
عار . ونحو جباناً الله من طين . وأما وجوباً نحو عندي خاتم ذهب اي من
الذهب وشربت كأسين خمرًا اي من الخمر * وكل ذلك يُعتبر كالشكرة حكمًا
ولو كان معرفة في المعنى *

الفصل الثاني

في التنوين

الاسم المنصرف مفردًا كان او جمعًا مكسرًا وجمعُ المؤنث
السالم يزداد في آخرها نونٌ متحركٌ ما قبلها . مكتوبةً بصورة
الحركة لا بصورة نون . تُسمى تنوينًا * فان كان آخر الاسم غير
تاءَ التانيث والالف المدودة مفتوحًا . زيد ايضًا الفًا لا تُقرأ
الأ في الوقف . نحو بيتًا وأحمالًا : والأ فلا . نحو مدينةً وسماً
وبيوتٌ ورجلٌ وبناتٌ * ثم اذا كان آخر الاسم الفًا مقصورة .
حُذفت الالف لفظًا . نحو عصًا وفتى . فتلظ عَصَنَ وفتَنَ : او
ياءً مكسورًا ما قبلها . حُذفت الياءُ لفظًا وخطًا . نحو قاضي
ومعاني . فتلظ قاضينَ ومعانينَ * ولا يُحذف التنوين الا اذا
دخلت ال . نحو البيوتُ والقاضي . او أُضيفَ الاسم الى اسم

آخر. نحو يوبت العرب وقاضينا وراس غنم. او نعت العلم بأبن.
نحو زيد بن بكر وحسن بن صالح وعامر بن جعفر *

وهذا هو الذي يقال له تنوين التمكن * وتنوين جمع المونث السالم
يسمى تنوين المقابلة. لانه يقابل الواو والياء في جمع المذكر السالم * وغيرها
تنوين العوض اي عن محذوف: وهو إما حرف نحو لي جوار: وإما كلمة.
وذلك في كل وبعض واي نحو كل وشانه اي كل واحد وفضلناهم بعضاً
على بعض اي بعضهم. وإياً تدعو اي اي الاسماء: وإما جملة نحو حينئذ اي
حين اذ يكون او كان كذا. وقس عليه يومئذ ووقتئذ *

الفصل الثالث

في حنيفة اعراب الاسم وفي اعراب المنصرف والاسماء الخمسة
اذا تركبت الكلم في الجمل. تغيرت او اخر الاسماء منها
والفعل المضارع تغيراً يسمى اعراباً *
أما الفعل المضارع فقد سبق في باب التصريف الكلام عن اعرابه بأنه
يكون بالرفع والنصب والجزم *

وأما الاسم فاعرابه ثلاثة انواع. رفعه وإصله ضم آخر
الاسم. نحو يبت: ونصبه وإصله فتحه. نحو بيتاً: وجزمه وإصله
كسره. نحو بيت * فبيت مرفوع. وبيتاً منصوب. وبيت مجرور:
ويقال للجر أيضاً الخفض. وللجزم المنفوخ * غير أن الاسماء

المعربة لا تُرْفَعُ وتُنْصَبُ وتُجْرَى على حَدِّ سَوَى . بل تُقَسَمُ الى سِتَّةِ
أَنْسَامٍ . كُلٌّ مِنْهَا يَخْتَلِفُ إِعْرَابُهُ مِنْ غَيْرِهِ * .

القسم الأول من الأسماء المعربة هو الاسم المنصرف : وهو
كُلٌّ مُفْرَدٍ وَجَمْعٍ مَكْسُورٍ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِمَّا يَمْنَعُ التَّنْصِيفَ . وَهَذَا
يُرْفَعُ بِضَمِّ آخِرِهِ نَحْوُ بَيْتٍ وَرَجَالٍ . وَيُنْصَبُ بِفَتْحٍ نَحْوُ بَيْتًا وَرَجَالًا .
وَيُجْرَى بِكَسْرِهِ نَحْوُ بَيْتِ وَرَجَالٍ * . فَإِنْ كَانَ فِي آخِرِهِ الْفَتْحُ
مَقْصُورَةً . حُذِفَتِ الضَّمَّةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ . وَأَعْرَبَ بِالتَّنْذِيرِ .
نَحْوَ عَصَاً وَالْمَعْنَى رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا : أَوْ يَاءً مَكْسُورَةً مَا قَبْلَهَا .
ظَهَرَتِ الْفَتْحَةُ وَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ . نَحْوَ قَاضِيًا وَالْقَاضِيَّ
وَقَاضِيِنَا نَصَبًا . وَقَاضِيٍ وَالْقَاضِيَّ وَقَاضِيِنَا رَفَعًا وَجَرًّا * . فَأَحْكَامُ
الاسم المنصرف رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا هِيَ : رَجُلٌ رَجُلًا رَجُلٍ . بَيْوتٌ
بَيْوتًا بَيْوتٍ . الرَّجُلُ الرَّجُلَ الرَّجُلِ . بَيْوتُنَا بَيْوتَنَا بَيْوتِنَا . عَصَاً
عَصَاً عَصَاً . الْفَتَى الْفَتَى الْفَتَى . فَتَانَا فَتَانَا فَتَانَا . قَاضِيًا قَاضِيًا
قَاضِيًا . الْقَاضِيَّ الْقَاضِيَّ الْقَاضِيَّ . قَاضِيِنَا قَاضِيِنَا قَاضِيِنَا * .

القسم الثاني للأسماء الخمسة . هِيَ أَبٌ وَأَخٌ وَحَمٌّ وَفَمٌّ وَذُوٌّ * .
فَهَذِهِ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ . رُفِعَتْ بِالْوَاوِ . نَحْوُ أَبُوكَ
وَأَخُو عَمْرٍو وَفَوْزَيْدٍ : وَنُصِبَتْ بِالْأَلْفِ . نَحْوُ أَبَانَا وَأَخَا يَوْسُفَ
وَفَاكٍ : وَجُرَّتْ بِالْيَاءِ . نَحْوُ أَبِي زَيْدٍ وَأَخِيكَ وَفِي بَكْرٍ : وَكَذَا ذُو

مالٍ وذا مالٍ وذي مالٍ * فان لم تُضَفْ هذكَ الاسماءُ . دخلت
 في القسم الاول . نحو لي ابٌّ وابْنُ الاخِّ *
 واعلم ان اسم الله سبحانه بالسريانية هو الاب بالمد اعجمياً . وغيره ابٌ
 بلا مد *

الفصل الرابع

في اعراب الاسماء الغير المنصرفه .

القسم الثالث من المعربات هو للاسماء الغير المنصرفه *
 والاسم الغير المنصرف هو الذي لا يقبل التنوين ولا الكسرة .
 فيرفع بالضمه نحو ابراهيمُ . وينصب ويجر بالفتحه نحو ابراهيمَ *
 والاسماء الغير المنصرفه اربعة انواع : علمٌ . وصفةٌ . وجمع . وذو
 الف * اما العلم فشرطه ان يكون في آخره الف ونون زائدتان .
 نحو قحطانُ * او يكون على وزن الفعل . نحو يزيدُ واحمدُ * او
 اعجمياً اي علماً في لغة غير العربية . نحو آدمُ وافلاطونُ * او
 مخنوماً بعلامة التانيث سواء كان المذكر او المؤنث . نحو فرحةُ
 ودببةُ * او علماً لأنثى بعلامة او بغير علامة . نحو بقرٌ وزينبُ
 وفاطمةُ : ومن ذلك اسماء البلاد والمدن والقبائل * او معدولاً
 نحو عهرٌ وزحل . فانها معدولان عن عامر وزاحل * وكذا

فُرُوحٌ^(١): او مركباً تركيباً مزجياً. نحو مَعْدِي كَرِبٌ وَبَعْلَبَكٌ *

واما الصفة فشرطها أن تكون على وزن الفعل. ولا يلحق
بآخرها تاء في تانيها. من ذلك أَفْعَلٌ نَحْوَ أَحْمَرٌ وَأَحْسَنٌ * او على
فَعْلَانٌ بالفتح. نحو جَوَّعَانٌ وَسَكْرَانٌ * او معدولة اي مستعملة
بصيغة غير الاصلية مع بقاء المعنى: من ذلك أُخْرٌ *

فان أُخْرٌ معدولة عن عدم التصريف. اذ لا يحق ان يتصرف أَفْعَلٌ
من دون آل: فلما قيل أُخْرٌ أُخْرٌ بالتصريف من دون آل. سُمِّيَتْ أُخْرٌ
معدولة عن صيغتها الاصلية *

واما الجمع فشرطه أن يكون على إحدى صيغتي منتهى
الجمع. وهما مَفَاعِلٌ نَحْوَ مَسَاجِدُ وَدِرَاهِمٌ وَدَوَابٌ وَلِيَالٍ وَخَطَايَا.
ومَفَاعِيلٌ نَحْوَ مَصَابِحٍ وَخَنَازِيرٍ وَكِرَاسِيٍّ وَارَاجِفٍ *

واما ذو الالف فشرطه أن يكون في آخره زيادة الالف
المقصورة مفرداً او جمعاً. نحو حُبْلَى وَحُمَى وَسَكْرَى وَمَرْضَى
وَبُشْرَى * او الالف المدودة مفرداً او جمعاً ايضاً. نحو عَذْرَاءٌ
وَسَوْدَاءٌ وَقَرْفُصَاءٌ وَاغْنِيَاءٌ وَعُلَمَاءٌ: ومن ذلك اشياء. فان اصله
على ما قيل أَشْيَاءٌ *

وما لا يتصرف أحاداً وموحد. ثَنَاءٌ وَمَثْنَى. ثَلَاثٌ وَمَثَلثٌ. رُبَاعٌ
وَمَرْبَعٌ. الى عَشَارٌ وَمَعَشَرٌ. ومعناها واحد واحد. اثنان اثنان. ثلاثة ثلاثة

(١) قوس فُرُوحٌ هي الدائرة الكبيرة الالوان التي تظهر في السماء عقب المطر *

الى عشرة عشة . نحو خرجوا رُبَاعَ اَي اربعة اربعة . وقِس البوائِب * ولا
تاتي هذه الالفاظ الأَنكره *

فان كان العَلَمُ او الصفة او الجمع او ذو الالف على
غير الشروط المذكورة كان منصرفاً . نحو حَسَنٌ وحَافِظٌ وعُربَانٌ
وَأَزْمَلٌ وَأَرْبَعٌ وملائِكَةٌ وجابرةٌ وفَتَى وعَصَاٌ ومُعْطَى وسَمَاءٌ
وَأَجْرَاءٌ وَأَبْنَاءٌ . فان هذه الاسماء كلها منصرفة *

ثم اعلم ان الاسم غير المنصرف يُجْر بالكسرة اذا أُضيف .
نحو سَلِمْتُ على اصدقائِكُمْ وَأَغْنِيَاءَ بَغْدَادِ : او دخلته آل . نحو
سَلِمْتُ على العذراءِ والأشقرِ * وكل اسم ثلاثي ساكن العين
يُحَسِّن ان ينصرف ولو كان فيه احد موانع الصرف . نحو مِصْرٌ
وَنُوحٌ وهِنْدٌ * ومفاعيل الناقص يكون رفعاً وجراً منوناً مع
حذف الياء نحو معانٍ وليالٍ . ومفتوح الياء نصباً نحو معاني
وليالي *

فائدة : اذا اردت ان تعرف ذا الالف المقصورة او الممدودة أمنصرف
ام غير منصرف . فانظر الى وزنه من فَعَل . فان رايت في وزنه الالف كان
غير منصرف . والآخر منصرف . نحو أَجْرَاءٌ وبناءٌ ومعنى ومُرْتَضَى فانها على
وزن أفعال وفعال ومفعل ومفتعل فهي منصرفة . ونحو أولياءٌ وعوراءٌ ومرضىٌ
وَبُشْرَى فانها على وزن افعلاءً وفعلاءً وفعلىً وفعلىً فهي غير منصرفة *

الفصل الخامس

في اعراب بقية الاسماء وفي الاسماء المبنية

القسم الرابع من الاسماء المعربة هو المثني * والمثنى يُرْفَعُ بالالف . نحو كِتَابَانِ : وَيُنْصَبُ وَيُجْرَى بِالْيَاءِ . نحو كِتَابَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا * وَتُحَذَفُ نُونُهُ فِي الْإِضَافَةِ . نحو عَيْنَايَ وَكِتَابَيَّ يَوْسُفَ *
القسم الخامس لجمع المذكر السالم * وجمع المذكر السالم يُرْفَعُ بِالْوَاوِ . نحو حَامِلُونَ وَسُنُونَ وَأَرْبَعُونَ : وَيُنْصَبُ وَيُجْرَى بِالْيَاءِ .
نحو حَامِلِينَ وَسِنِينَ وَأَرْبَعِينَ نَصْبًا وَجَرًّا * وَتُحَذَفُ نُونُهُ فِي الْإِضَافَةِ . نحو بَنُو يَعْقُوبَ وَبَنِيكَ *

القسم السادس لجمع المؤنث السالم * وجمع المؤنث السالم يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ . نحو بَنَاتٌ : وَيُنْصَبُ وَيُجْرَى بِالْكَسْرِ . نحو بَنَاتٍ نَصْبًا وَجَرًّا * وَكَذَا الْبَنَاتُ الْبَنَاتِ . وَبَنَاتُ زَيْدٍ بَنَاتِ زَيْدٍ *

والمضاف الى ياء المتكلم لا يتغير رفعاً ونصباً وجرّاً . نحو جَاءَ سَيِّدِي رَفْعًا . وَرَأَيْتُ سَيِّدِي نَصْبًا . وَمَرَرْتُ بِسَيِّدِي جَرًّا *
وجمع المذكر السالم تُقْلَبُ الْوَاوُ رَفْعُهُ إِلَى يَاءٍ مَعَ ذَمِيرِ الْيَاءِ . فَتَقُولُ بَنِي رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا : غَيْرَ أَنَّ الْمَثْنَى يَبْقَى بِالْأَلْفِ رَفْعًا نَحْوَ عَيْنَايَ . وَبِالْيَاءِ نَصْبًا وَجَرًّا نَحْوَ عَيْنَيَّ * وَإِذَا أُضِيفَ فَوَالِي يَاءَ الْمُتَكَلِّمِ يُقَالُ فِي رَفْعًا وَجَرًّا . وَفِي نَصْبًا *

ومن الاسماء ما لا يُعَرَّبُ البتَّة. فلا يلحقه تغيير في حكم الرفع
والنصب والجزم. ويسمى مَبْنِيًّا * ويكون مَبْنِيًّا الضمير. واسم الاشارة.
والاسم الموصول. وكم. وكذا. وغير ذلك مما سيرد ذكره *
ومن المبنيات فعَالٌ معدولاً عن فاعله عَلَمًا لانثى. فانه مبني على
الكسر. نحو حَذَامٍ وحرَاثٍ بدل حَانِمَةٍ وحرَاثَةٍ *

الباب الثاني

في مواضع الاعراب الاصلية

اذا علمت كيف يُعَرَّبُ الاسم. يجب أن تعلم الآن متى
يكون مرفوعاً. ومتى منصوباً. ومتى مجروراً * فاعلم أن الاسم
يستحق الرفع متى ما كان مسنداً اليه فعلٌ او شبهة. اي كان
صاحب فعلٍ او ما يقوم مقامه. نحو جاء اخوك. وزيد في
القرية. ومدح ابواك: فاخوك وزيد وابواك في هذه الامثلة اسماء
مرفوعة. لانه قد أسند اليها فعل او شبهة *

ويستحق الاسم النصب متى ما وقع عليه تأثير الفعل. نحو
رايت زيدا. ودعوت اخاك. او كان فضلة متعلقاً بالفعل كما
سترى: فزيداً واخاك منصوبان هنا لوقوع تأثير الروية على اولها
والدعوة على ثانيها *

ويستحقُّ الجَرَّ متى ما كان مضافاً إليه اسمٌ قبله . نحو
جاءَ أبو زيدٍ . وأمُّ مريمَ : أو دخلتهُ أداةُ نسبةٍ . نحو خرجتُ
من البيتِ إلى الحقلِ * وسباني الكلامُ عن كلِّ من ذلك
تفصيلاً في الفصولِ الآتية *

الفصل الأول

في الاسماء المرفوعة وفي الفاعل ونائبه

قد علمتَ أنَّ الاسمَ يستحقُّ الرفعَ متى ما كان مسنداً إليه
فِعْلاً أو شبهه . أي كان صاحبَ فعلٍ * فان تَقَدَّمَ على الاسمِ
الفعلُ المعلومُ . سُمِّيَ فاعلاً . نحو جاءَ رجلٌ : أو المجهولُ . سُمِّيَ
نائبَ فاعلٍ . نحو ضربَ العبدُ * وان تَقَدَّمَ هو على الفعلِ أو
ما يقومُ مقامه . سُمِّيَ مبتدأً . وسُمِّيَ المسندُ إليه من فعلٍ وشبهه
خبراً : وهو إن كان اسماً . رُفِعَ أيضاً نحو اللهُ قديرٌ : فاللهُ مرفوعٌ
لأنه مبتدأ . وقديرٌ مرفوعٌ لأنه خبره *

أما الفاعل فلا بدُّ له من عاملٍ مُقَدَّمٍ عليه : وعاملُ
الاسمِ هو ما يوجب الرفعَ أو النصبَ أو الجرَّ في تركيب الكلامِ *
فعاملُ الفاعلِ يكونُ إما فعلاً معلوماً كما مثلنا . ونحو قامَ
أخوكَ : وإما اسمَ فاعلٍ . نحو أما عالمٌ ربكُ : أو صفةً مشبهةً .

نحو رأيتُ حسناً صيحياً وجهه. وعندى الصائغُ الكثيرُ ماله *
 فاخوكُ وربكُ ووجههُ كلٌ منها مرفوعٌ لأنه فاعلٌ. واخوكُ
 عاملةُ فعلٍ وهو قام. وربكُ عاملةُ اسمٍ فاعلٍ وهو عالمٌ.
 ووجههُ عاملةُ صفةٍ مشبهةٌ وهي صيحياً. وقس على ذلك ماله *
 وإما نائبُ الفاعلِ فيكون عاملةً إما فعلاً مجهولاً كما مثلنا. ونحو
 هُدمَ البيتُ: وإما اسمٌ مفعولٍ. نحو اشتريتُ بيتاً مهدوماً
 جداره *

ويجب لعاملِ الفاعلِ ونائبِ الفاعلِ أن يكونَ مفرداً
 بالإطلاق. نحو ماتَ العبدان. وأكرمَ المعلمون. وما حاضرٌ
 إخوتك. ورايتُ زيدا الوردى خداه * وتلخفه علامة التانيث
 إذا كان الاسمُ مؤنثاً. مفرداً أو مثنىً أو جمعاً سالماً. نحو جاءت
 أمك. وفُتت عيناه. وفازت البيوتات: ونحو أقامةُ أخواتك.
 ورأيتُ أخاك السخية يدهُ المعلومة حسنة: إلا إذا كان تانيثه
 مجازياً أي ليس بإزائه ذكر. أو مفصلاً عن عامله ولو كان تانيثه
 حقيقياً. فيجوز حذف علامة التانيث من عامله. نحو هُدمَ الغرفة.
 ويذهب غداً أختك. وزارني صاحبانكم *

ولا يُستفح جعل عامل جمع المؤنث السالم خالياً من علامة التانيث
 ولو لم يُفصل. نحو يدخلُ المؤمناتُ الجنة *

ولما عامل المذكر من مفرد ومثنى وجمع سالم. فلا تلحنه
 التأ. فلا يقال ضربت العبدان. ولا جاءت المغلوبون * ويجوز
 في الجمع المكسر الوجهان. سواء كان مذكرا. نحو رقد اخوتي
 او رقدت اخوتي. وسرق او سرقته بيوتنا: ام موثنا. نحو يروح
 او تروح النسوان. وابن زيد المسروقة او المسروق ذرره *
 فان كان الجمع المكسر عاقلا وجعلت عاملة موثنا كان ضميره ايضا
 مفردا موثنا. نحو رقدت اخوتي كلها. وذهبت الرجال بسلاحها. ولا
 كان جمعا مذكرا نحو رقد اخوتي كلهم وذهب الرجال بسلاحهم *

واما عامل اسم الجمع وعامل شبه الجمع فقياسهما كقياس
 عامل الاسم المفرد. نحو ذهب القوم ونهبت الجماعة *

ثم ان كلا من الفاعل ونائبه يكون اما اسما ظاهرا. ابي
 غير ضمير كما مثلنا. واما مضمرا اي ضميرا. نحو العدو اقترب.
 واخواتي انطلقن. والعبدان ضربا. وما جاء الا انا. وساقوم.
 ومدحمت: ففاعل اقترب ضمير مستتر فيه تقديره هو. وفاعل
 انطلقن النون. وقس البواقي *

ثم اعلم ان الفاعل ونائبه يجزان بالاضافة اذا كان عاملها مصدرا.
 نحو قرحت بذهاب العدو. وحزنت لهدم البيت * فاصل الاول ذهب
 العدو بالرفع على انه فاعل. واصل الثاني هدم البيت بالرفع على انه نائب
 فاعل *

الفصل الثاني

في المفعول به

الفعل من جهة تأثيره نوعان . لازم ومتعدٍ * فاللازم هو الذي ينتهي في فاعله . نحو جاء وقعد * والمتعدّي هو الذي ينتهي في غير فاعله . نحو دعا وضرب * فاذا جاء في الكلام الفعل متعدياً . فلا بُدَّ له من اسم يقع هو عليه . ويسمى المفعول به * وحقُّ المفعول به ان يكون منصوباً . نحو خلق الله العالم . وخبراً أكلت * وتدخله اللام الجارة جوازاً اذا تقدّم على عامله . نحو لأمرِك امثلت . ولك دعوت . ومثل هذا فليعمل العالمون : او كان عامله مصدرًا . نحو تعجبت من ضربك لأخيك : او اسم فاعل . نحو كن حافظاً لسرك : او أفعال النفضيل وجوباً . نحو زيد أحفظ لسري من اخيه : او افعال تعجب وجوباً ايضاً . نحو ما أحبك للغناء *

وقلما تدخل اللام المفعول به في غير هذه المواضع . من ذلك دخولها على المفعول الأول او الثاني المنفصل عن عامله . نحو اعطيت الكتاب لصاحبه . ونحو رج الفتي للخبر * غير ان من الافعال المتعدية ما اذا لم ينصب مفعوله . جرّ بغير اللام . اي ياتي اذا دل على حركة او انتقال نحو اليك جئت . ومن اذا دل على خوف او حذر او عكسها . نحو هذا خائف

من الله . وبالباء اذا دل على علم او عكس . نحو انت اعلم به . وفي اذا دل

على طبع او عكس . نحو عجب من رغبته في المال *

ومن الافعال ما يتعدى لمفعولين . فينصبان كلاهما . نحو

اعطيت اخاك كتابا . ورزق الله اختك ولدا . او يجر احدهما

باللام في المواضع المذكورة سابقا . نحو لاخيك اعطيت الكتاب *

ومنها ما ينصب ثلاثة مفاعيل . نحو اعلمت زيدا اباه مريضا *

واذا كان المفعولان ضميرين . كان اولها متصلا بالفعل ابدا :

اما الثاني فان كان الاول متكلما او مخاطبا . جاز ان يكون

متصلا . نحو اعطينتها واعطيتك واعطينا كموهن . او منفصلا

نحو اعطينني اياها واعطيتك اياه واعطيناكم اياهن . وان كانا

كلاهما غائبين . وجب ان يكون الثاني منفصلا . نحو اعطاها

اياهم واراها *

واعلم انه لا يجوز ادخال غير اللام على المفعول به . فلا نقل نجت من

رحمة الله نجونا . وهذا من بغضك نحو قريك . بل قل نجت من رحمة

الله لنا . وهذا من بغضك لقريك * الا اذا كان الفعل يتعدى بالباء او

بني او غير ذلك من الادوات . كما رابت وسرى *

ثم اعلم ان الفاعل له حق التقدم على مفعوله . ويجوز

العكس . الا اذا كان الاعراب في كليهما مقدرًا . ولم يفهم من

القرائن ايها الفاعل . نحو اكرم يحيى ابي . او لم يمكن تاخيره نحو

أكرمتُهُ . ومن دعا زيداً ، ويجب العكس في نحو ضربني زيدٌ
ومن دعوتٌ *

فائدة * اعلم ان كثيراً من الافعال المتعدية يكون منعوها مجروراً بحرف
جرّ اصلاً . واشهر ذلك الباء نحو آمنتُ بالله ومررتُ بزيد . والى نحو
احسنتُ الى اخيك . وعلى نحو سلّمتُ على زيد . وفي نحو لا تطع في المال
وزهدتُ في الدنيا . وعن نحو رغبتُ عنه * ولا يجوز حذف الاداة مع هذه
الافعال وامثالها ونصب المفعول به . فلا نقلُ طلعتُهُ وآمنتُهُ مثلاً بحذف
في والباء * وشذّ وهبتك درهماً واهدبتك فرساً بدل وهبتُ لك واهدبتُ
الك وغير ذلك . وهو نادر غير ممدوح *

الفصل الثالث

في تحويل المفعول به الى نائب فاعل

يُقَلَّبُ المفعولُ به الى نائبِ فاعلٍ اذا تحوّل عامله الى
فعلٍ مجهولٍ او اسم مفعولٍ بحذف الفاعل . نحو خَلِقَ العالمُ .
في قولك خَلَقَ اللهُ العالمَ . والبيتُ مسروقٌ في قولك سَرَقَ
اللسُّ البيتَ * فان كان للفعل مفعولان . بقي الثاني منصوباً .
نحو اَعْطَى يوسفُ درهماً . في قولك اَعْطَيْتُ يوسفَ درهماً ؛ وان
كان له ثلاثة مفاعيل . بقي الثاني والثالث منصوبين . نحو
أَعْلِمَ زيدٌ اباَهُ مريضاً *

ثُمَّ إِنْ كَانَ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقْرُونًا بِأَدَاةٍ . بَقِيَ عَلَى حَالِهِ . وَلَمْ
 يَتَصَرَّفْ عَامِلُهُ . نَحْوُ سَلَّمَ عَلَى إِخِيكَ . وَبُوسَفُ مَسْرُوقٌ مِنْهُ .
 وَمَرِيْمٌ ضَحِكَ عَلَيْهَا . وَأَخْوَاكُ مَهْرُومَةٌ بِهِمَا . وَإِخْوَانِي أَفْرِي عَلَيْهِمْ .
 وَجَوَارِيكَ مُحَسَّنٌ بِالْيَمِينِ *

وَيُقَلَّبُ أَيْضًا إِلَى نَائِبِ فَاعِلِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ . نَحْوُ أَكَلَ أَكَلَ شَدِيدًا :
 وَظَرَفَ الزَّمَانَ وَظَرَفَ الْمَكَانَ . نَحْوُ صِيَمَ الصَّوْمَ الْكَبِيرُ وَجَلَسَ مَجْلِسُكَ *
 وَلَا يَجُوزُ ذِكْرُ الْفَاعِلِ مَعَ نَائِبِهِ إِلَّا فِي الضَّرُورَةِ . فَيُقَرَّنُ تَارَةً بِالْبَاءِ .
 نَحْوُ قَلَعَتِ الشَّجَرَةَ بِالرَّيْحِ : وَتَارَةً بِعَيْنِدِ . نَحْوُ بُوسَفُ مَعْرُوفٌ عِنْدَ النَّاسِ :
 وَتَارَةً بِمِنْ . نَحْوُ أَكَلَ الْخُرُوفُ مِنَ الذَّنْبِ . وَهَذَا نَادِرٌ [وَأَمَّا اسْتِعْمَالُهُ قِيَاسًا
 فَمِنْ عِبُوبِ الْمُؤَلَّدِينَ نَعْلُوهُ مِنَ الْإِفْرَاجِ] : وَقَدْ يُضَافُ عَامِلُهُ إِلَيْهِ . نَحْوُ أَنَا
 مَخْلُوقٌ رَبِّي . وَزَارَ بُوسَفُ مَرِيْمَ مَخْطُوبَتَيْهِ . وَإِنْ قَلْبِي مَجْرُوحُكَ *

الفصل الرابع

في الاسم المجرور وفي الاضافة

يَجْرُ الْأَسْمُ بِالْإِضَافَةِ * وَالْإِضَافَةُ هِيَ نِسْبَةُ اسْمٍ إِلَى آخَرَ
 بِاسْتِنَادِ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرَ مُتَضَمِّنًا مَعْنَى اللَّامِ أَوْ مِنْ أَوْ فِي .
 نَحْوُ كِتَابِ اللَّهِ : وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ مُضَافًا . وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ :
 فِي الْمِثَالِ الْوَارِدِ كِتَابُ مُضَافٍ . وَاللَّهُ مُضَافٌ إِلَيْهِ * وَحَقَّ
 الْمُضَافُ إِلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا . غَيْرَ مُفْصُولٍ عَنِ الْمُضَافِ . وَلَا

مقدماً عليه * وحق المضاف أن يكون خالياً من آل والتنوين .
 وتُحذف منه نون التثنية ونون جمع المذكر السالم : فان اردت
 مثلاً أن تضيف عَيْنَانِ الى ضمير المخاطب . قلتَ عَيْنَاكَ
 لا عينانك . وكذلك تقول معلموا المدرسة . لا معلمون المدرسة *
 فان كان المضاف اليه اسم جنس . نُكِّر المضاف بتجريد المضاف اليه
 من آل . نحو خاتم ذهبٍ ورأس غنمٍ : وعُرِفَ بتعليمه بأل . نحو خاتم
 الذهبِ ورأس الغنمِ * وان كان غير ذلك . عُرِفَ المضاف بالإضافة
 اليه . نحو بيتٌ يحبي وبيننا : وتُكْرِمُكَ الإضافة وادخال اللام او مِن على
 المضاف اليه . نحو بيتٌ ليحبي ونَجَلٌ مِنِّي * وفي العموم كثيراً ما يُعبر عن
 النسبة المشروحة هنا باللام او مِن . نحو أخطرتُكَ ذَكَرَ الموتِ ببال اي
 ببالِكَ . واشتربتُ صندوقاً من حديدٍ اي صندوقَ حديدٍ *

هذه هي الأضافة المعنوية * وغيرها الأضافة اللفظية : وهي
 أن تضاف الصفة الى معمولها * اي الصفة المشبهة الى فاعلها .
 نحو رايتُ أخاك الحسنَ الوجهَ : او اسم الفاعل الى مفعوله .
 نحو هذا هو القاتلُ الأميرِ . بدخول ال على المضاف * وسياتي
 شرح ذلك * وتدخل آل على المضاف في مواضع اخرى
 ستاتي قدّامك *

قد راينا ان المضاف الى معرفة يكون معرفة . ولكن اعلم ان كثيراً
 من الاسماء يضاف الى معرفة ويبقى نكرة . ومن ذلك احد وغير ومثل

ونظير ومرادفاتهما واسم الفاعل المضاف الى مفعوله . نحو رابتُ احد العلماء .
 وَأَعْطَيْتِي كِتَابًا غَيْرَ هَذَا . وما وجدتُ رجلاً مثلك . وقس على ذلك *
 وَبَجَّرَ أَيْضًا الْأَسْمَاءَ بِحُرُوفِ الْجَمْرِ . وَسَيَّرِدُ عَلَيْكَ بَيَانُهَا .
 نَحْوُ خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى الْحَمَّامِ . وَأَمَنْتُ بِاللَّهِ . وَسَلَّمْتُ عَلَى
 مَرْيَمَ عَنْ بَنَاتِهَا *

الفصل الخامس

في المبتدا والخبر

الْمُبْتَدَأُ هُوَ الْأَسْمَاءُ الْجَمْرَدُ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ لِلْإِسْنَادِ .
 وَالْخَبْرُ هُوَ الْجُزْءُ الْمُتِمُّ فَائِدَتُهُ * وَيَكُونُ الْخَبْرُ أَيْمًا مَفْرَدًا أَيْ أَسْمَاءً
 نَحْوُ هَذَا اخوك . او صفة . نحو الله عالمٌ . وإمَّا جُمْلَةً تَامَةً .
 نَحْوُ اخوك مانت فرسه . او جملة محذوفة منها . وذلك اذا كان
 الخبر ظرفاً . اي اسماً دخلته اداة جر لفظاً او معنى . نحو الكتاب
 في المدرسة . التقدير الكتاب موجود في المدرسة *

والاصل في المبتدأ أن يكون معرفة * ولا يكون نكرة . الا
 اذا افاد معنى . نحو رجلٌ حكيمٌ زارني . وهل رغبتُ عندكم *
 وَأَنْ يُقَدَّمَ عَلَى الْخَبْرِ . وَيَجُوزُ تَأْخِيرُهُ بِشَرَطِ أَنْ لَا يَكُونَ الْخَبْرُ
 معرفة . نحو عالمٌ الله . وفي المدرسة الكتاب : ويجب تأخيرهُ اذا
 كان نكرةً وخبرهُ ظرفٌ . نحو عندي دواة . وفي جيبِي درهان *

ولا بُدَّ في الخبر من ضميرٍ عائدٍ الى المبتدأ إما مذكراً نحو اخواك يرحلان وزيدٌ يبقى . وإما مقدرٌ في محذوفٍ وجوباً . نحو الفرسُ في الحوش . وهذه ناقتي * ومجمرٌ للضمير العائد الى المبتدأ إما بالفاعلية . نحو الانبياء ماتوا : او بالمفعولية . نحو أخواتك رأيتهن : او بالظرفية . نحو أخوك قعدت عندك : او بالاضافة . نحو زيدٌ مرض أبوه *

وقد يُحذف ضمير المبتدأ جوازاً في ما فيه معنى الوزن او ما اشبهه . نحو العسلُ المنُّ بدينار . والاصل منه بدينار : وفي ما فيه معنى القول . نحو أماً طلبك مني شيئاً فقد بعثت سيوفى اى فاقول فيه قد بعثت الخ . ونحو الحاصل من كلامي لا تغرك من مكانك اى قولي لا تغرك * وقد ينوب عن الضمير اسم الاشارة . نحو مطالعة الكتب ومعاشره الحكماء ذلك اطيب نعيم *

وقد يفصل بين المبتدأ والخبر بأدوات : هو هي . هما . هم . هنَّ للتوكيد . وذلك اذا كان الخبر معرفة . نحو انا هو الذي طلبت . ويوسف هو معلني : وربما جاءت مع الخبر النكرة . نحو ربك هو اعلمُ بمن ضلَّ *

ويجب التوكيد باعادة ضمير المبتدأ عند خوف الالتباس . اى اذا كان الضمير الذي في الخبر يحتمل الرجوع الى المبتدأ او الى ما بعده . نحو زيدٌ اخوه رايه . فان قصدت ان الراي زيد لا اخوه اى ان كان ضمير الخبر

الثاني المرفوع عائداً الى المبتدأ الاول وجب ان نقول زيد اخوه رامي هو .
وكذلك نقول الانقياء الناس يودونهم م . ومريم أمها ضربتها هي . فيعين
ان الانقياء يودون وان مريم ضربت *

واعلم أنه قد يكون لمبتدأ واحد أكثر من خبره نحو الله
عليم حكيم *

وقد يُحذف المبتدأ في نحو براءة من الله اي هن براءة . والفصل
الخامس اي هذا هو الفصل الخامس . وفي نحو جوابك متعاف لمن سأل
كيف انت . اي انا متعاف * ويُحذف الخبر ايضاً وجوباً في نحو خرجت
فاذا الذئب اي موجود . ولولا رحمة الله هلكننا . اي لو لم تكن رحمة الله
موجودة . وكذلك يُحذف الخبر اذا كان المبتدأ مصدراً او ما يضاف اليه
وكان مفعولاً او ما يتعلق به ساداً مسدداً الخبر نحو أطيب أكل عسلاً . وأكثر
نومي مستلقياً . وفطوري باكراً . واغلب خطاك اذا تحفظت *

واذا اردت توكيد المعنى المطلوب من المبتدأ والخبر .
فأدخل لأمّا مفتوحة على ما تقدم منها . نحو لا أخوك مريض .
ولعندي ابوك : ولا سيما اذا كان المبتدأ أن وبعدها مضارع
منصوب . نحو لأن ترحم أخاك الزم من أن تنجح *

واعلم أنه اذا تقدم الخبر على المبتدأ . بقي تابعا للمبتدأ
في الافراد والتذكير وفروعها . فيقال مثلاً قائمتان اخناك .
لاقائمة اخناك . وقس عليه *

ثم اعلم أنّ الخبر لا يجوز أن يكون جملة انشائية . كالامر والنهي
والدعاء والاستفهام والتعجب . فلا يجوز مثلاً ابوك لا تعصو بل تقول لا
تعص اباك . الا في مواضع يتسرع ذلك فيها . نحو انا متعاف وانت فكيف
حالك *

الباب الثالث

في ما يشبه الفعل في الفعل

الفصل الاول

في عمل المصدر

يشبه الفعل في العمل المصدر . واسم الفاعل . وافعل
التفضيل . والصفة المشبهة . واسم المفعول * اما المصدر فان
كان لازماً يضاف الى فاعله . نحو حزنت على فراق الاحبة *
وان كان متعدياً وذكر فاعله . فلك فيه وجهان : الاول ان
تضيفه الى فاعله وهو الوجه الاحسن والمانوس . فياتي المفعول
بعده منصوباً . نحو هربت لسماعي صوت الاسد . او مجروراً
باللام نحو فرحت بزيارتك لصديقنا * والوجه الثاني ان تضيف
المصدر الى المفعول . وياتي بعده الفاعل مرفوعاً بشرط أن لا
يكون الفاعل ضميراً . وهذا قليل . نحو ماتت الجارية لضربها

أمها اي لانَّ أمها ضربتها * وقد يُقَطَّع المصدر فيجلى بال. ويجزَّ
 مفعولة باللام. نحو التَّركُ للاحسانِ من النقص * وتدخل مفعول
 المصدر المضمَر اللام او اياً. نحو سَكِرْتُ من حُبِّي لَكَ او اِيَّاكَ.
 ويقال ايضاً من حُبِّكَ. وهو نادر *

الفصل الثاني

في عمل الصفة المشبهة

ان الصفة المشبهة لا عمل لها الا في الفاعل * وحقها ان
 تكون بال اذا كانت معرفة. ولو اُضيفت الى فاعلها. وخالصة
 منه اذا كانت نكرة * ولك في فاعلها ثلاثة اوجه. الجر والرفع
 والنصب * اما الجر وهو احسنها فيكون باضافة الصفة الى
 الفاعل معرفاً بال. وتنبع الصفة صاحبها في الافراد والتذكير
 وفروعها. نحو جاء اخوك الرخيمُ الصوت. ورايتُ فتاةً رشيقَةً
 القَدِ وَأَنْسَتُْ بِالْأَصْحَابِ الْحَسَانَ الْأَخْلَاقِي. ومدحتُ اخواتك
 الصالحاتِ الذكْرِ *

وقد تحذف ال من المضاف اليه. وذلك في الشعر خاصة. نحو قولـ
 عظيم وفار لو نرأى لبذبل لاصبح مندكاً وكاوله الخال * ومن المضاف
 المفتضلي التعريف. نحو قول الشاعر: وآله عن آله هو اطربت وعن الامر
 مرتج الكفل. والاصل المرتج *

وأما الرفع فيكون بقطع الصفة ورفع اسمها مضافاً الى
 ضمير عائد الى صاحبها . فتنبى الصفة مفردة على كل حال
 وتبع اسمها لا صاحبها في التذكير والتانيث . نحو جاء اخوك
 الرخيمُ صوتُهُ ورايتُ فتاةً رشيقةً قدّها وأنستُ بالاصحابِ
 الحسنةِ أخلاقهمُ ومدحتُ اخوانك الصالحِ ذكرهمُن * وأما
 النصب فيكون بان تنكر فاعل الصفة وتنصبه وتجعل الصفة
 تابعة لصاحبها في الافراد والتذكير وفروعها كما قيل في الجبر .
 نحو جاء اخوك الرخيمُ صوتاً ورايتُ فتاةً رشيقةً قدّاً وأنستُ
 بالاصحابِ الحسانِ أخلاقاً ومدحتُ اخوانك الصالحاتِ
 ذكراً *

الفصل الثالث

في عمل اسم الفاعل

ان اسم الفاعل يعمل في فاعل وفي مفعول * أما فاعله
 فان كان اسم الفاعل دالاً على هيئة ثابتة في صاحبها . كان
 كفاعل الصفة المشبهة على الاطلاق . نحو رايتُ صبياً رائقَ
 الخلقِ او رائقاً خلقه او رائقاً خلقاً * والأ فان فاعل اسم الفاعل
 يكون مرفوعاً ابداً مضافاً الى ضمير صاحبه . نحو جاء الأميرُ

المَلِكُ امرؤٌ رِقَابِنَا . وابنُ الفَتَاةِ النَّاسِجَةُ أمُّهَا الحَمَلُ *
 وإمَّا مفعول اسم الفاعل فإن كان اسم الفاعل معرفة
 كان هو أي مفعوله منصوباً . وحلِّي اسم الفاعل بآل . نحو جاء
 اخوك البائعُ فرسُهُ والمحِبُّ الصيدَ . ويجوز أن يُضَافَ اسم
 الفاعل المعرفة إلى مفعوله . فيحُلِّي اسم الفاعل بآل إذا وُجِدَت
 في المفعول أو في جزئه . نحو جاء اخوك المحِبُّ الصيدَ ومريمُ
 المريئةُ ابنُ المَلِكِ . وألَا جُرْدٌ منها . نحو جاء يوسفُ عابِدُ رَبِّهِ
 ومريمُ حَبِيبَةُ أمِّهَا : ما لم يكن اسم الفاعل مثنى أو مجموعاً بالنون
 فتجوز آل ولو لم توجد في المفعول أو في جزئه . نحو قَتَلَ الضَّارِبَا
 أَيْكَ ومات الرجالُ الناهِبُوا أموالِنَا * وإن كان اسم الفاعل
 نكرة . نصب مفعوله في الزمان الحاضر والمستقبل . نحو انا داعِ
 اخاك . ومريمُ مُحِبَّةٌ أبوها أولادِنَا . ورايتُ فتىً رامياً غزاةً :
 وأضيف إلى مفعوله في الزمان الماضي . نحو يا خالقَ العالمِ
 وجاءت امرأةٌ تاكلَةُ أولادِهَا *
 ويشترط في اسم الفاعل النكرة المنصوب مفعوله إن لا يقوم مقام
 الموصوف . فلا يقال مثلاً رايتُ ناسِجاً حصيراً . إلا في النداء . نحو يا طالِعاً
 جبلاً . والنبيُّ نَحْوُ ما مُحِبُّ ابْنِكَ العَلَمِ . والاستفهام نحو هل قاصدٌ بنوكِ
 السَّفَرِ *

وان كان مفعول اسم الفاعل ضميراً. فلك ان تفرقة باللام
 او بإيأ حينما جاز نصبه. نحو انا محبٌ لك او إيأك: ولك ان
 تصله باسم الفاعل ولو كان محلياً بال. نحو يا أيها الناصري
 وطوبى لمرمى المحبتينا. وهذا غيمٌ ممطرنا. وهذا هو البائعك فرساً.
 وانا صديقٌ مخلصك: بحذف نون المثني والجمع. نحو جاء
 الرجلان المادحاك وهولاء هم المبعضوك * وان كان لاسم الفاعل
 ضميران في محل النصب أو لها متكلم أو مخاطب. جاز ان
 يكون الثاني متصلاً او منفصلاً نحو هات الكتاب الذي انا
 معطيكهُ والثياب التي ابوك ملبسكها. او انا معطيك آياه
 وملبسك آياها. وكذا معطينها او معطيني آياها *

الفصل الرابع

في عمل اسم المفعول وافعل التفضيل

يجري صاحب اسم المفعول اي نائب فاعله مجرى فاعل
 الصفة المشبهة. نحو رايتُ اللصَّ المقطوعَ اليدِ او المقطوعةَ
 يدهُ او المقطوعَ يداً. وقس عليه النكرة * وإما مفعول اسم
 المفعول اي المفعول الثاني لفعله فيجري مجرى مفعول اسم الفاعل
 مطلقاً. نحو جاء أخوك المرزوقُ ولدًا ومرمى المعارةُ محاسنكُ.

وقس عليه *

وحكم افعال التفضيل كحكم اسم الفاعل الخالي من آل *
غير أنه لا يكون فاعله إلا مضمراً نحو مریمُ اسعدتُ من مرتا. فلا
يقال مثلاً رایتُ رجلاً احدقَ ذِهنُهُ من ذهنك. بل يقال
رايتُ رجلاً احدقُ ذِهنُهُ او ذِهنُهُ احدقُ من ذهنك * وأما
مفعوله فيكون مجروراً بلام التعدية او بمن او الباء او في او غير
ذلك من ادوات الجر كما سبق الكلام *

فائدة * يبنى المصدر العامل بَعْدَ او قلة او ما يشبه ذلك من الالفاظ
السلبية تُضاف الى المصدر. نحو غضبتُ لعدم ذهابك وضربتُه لقله اديو.
وقس على ذلك * وتُنْفَى الصفات بغير كما سبق. وان كانت نكرة فتُنْفَى
بغير او بليس * ومحسن ان تكون غير بلا ال ولو كانت لمعرفة. نحو لا آمان
في الديانة غير الموحى بها * غير ان افعال التفضيل لا يبنى *

الفصل الخامس

في فاعل الصفة على وجه العموم ونائبو

لا يكون للصفة صاحبٌ اي فاعل او نائب فاعل ظاهرٌ
الأذا كانت الصفة نعتاً نحو رایتُ نساءً مقنولاً اولادهن. او
حالا نحو جاء زيدٌ وعمرو اشعث راساهما. او في الاستفهام نحو
امريض ابواك وهل قادمة أنتن. او في النفي نحو ما فطينتُ انما
وما حاضرة اخواننا * وفي هذين الموضعين تعتبر الصفة كالمبتدأ.

وصاحبها ابي فاعلها او نائب فاعلها يسد مسد الخبر *
وفي غير هذه المواضع يجب ان تكون الصفة خبراً فقط مقدماً على
المتبداً . فتنبه في الأفراد والتذكير وفروعها كما سبق . نحو مريضان ابوك
وحاضرات اخواتنا . ولا يجوز مريض ابوك وحاضرة اخواتنا * ونجوز الخبرية
ايضاً في المواضع الاخرى المذكورة بشرط ان تكون الصفة نكرة . نحو رايتُ
نساءً حساناً اولادهنَّ وهل مريضان ابوك . وقس عليها *

الباب الرابع

في مواضع النصب الفرعية

الفصل الاول

في المفعول المطلق

من المواضع ما يكون الاسم فيه منصوباً تشبيهاً بالمفعول
به في المعنى . اول ذلك المفعول المطلق : وهو الاسم الذي
يخصّص شأن الفعل * اي يوكده نحو اكرمته اكراماً . او يبين
عدده نحو ضربته ضربتين . او نوعه نحو دعاني دعوة عدو *
والاصل في المفعول المطلق ان يكون مصدرًا من لفظ عامله
او بمعناه . منصوباً . ما لم يكن مجروراً باداة جرّ . وقد ينوب عن
المصدر اسم يدل عليه او يضاف اليه فياخذ ما يستحقه من

الاعراب * وكل ذلك تراه في هذه الامثلة التي نوردها. وهي:
 ضربتُ الخارجيَّ ضرباً. وماتَ موتاً شنيعاً. وسجدتُ سجدةً تين.
 وقعدتُ القرفصاءَ. وسهدتُ أرقاً. وما رايتك البتة. ودعاني
 خمسَ دعواتٍ. وأحييتُ الصلحَ كلَّ الحُبِّ. وابتغيتُ الاممَ
 أي بغضٍ. وينظر زيدٌ اليَّ نظراً الحبيبِ. وكرمَ وثبةً وثبَ الهرُّ.
 وكم مرةً نصحنه. وكلها زجرتهُ جمع. وكتبتُ مثلها قلت.
 وفرحتَ بك كثيراً. وابتهجتُ جداً. ومدحك احسن مدح.
 ولا تضرَّ اخاك شيئاً. واضطربَ الكلبُ ظهراً لبطن. وهو
 يصيح اشنع من الذئب. وماتَ الشجاع حنفاً انه. وقد جَدَّفَ
 علانيةً. وأخذَ ايضاً. وهو كافرٌ حقاً. والله شاهدٌ فقط. وتفرَّقَ
 القومُ ايادي سباً *

اعلم أنَّ عامل المفعول المطلق قد يُجذَف. فيبقي المصدر دالاً عليه.
 نحو اسفنا عليك. ونحو اهلاً وسهلاً ومرحباً. ونحو سمعاً وطاعة * ويكثر ذلك
 في الدعاء وما يجري مجراه. نحو تبارك. وسقياً لأصحابنا. وسبحان الله.
 ومعاذ الله. وبشراك. وطوبى له: وفي القسم نحو قسماً مجانك * وباتي ايضاً
 في الامر والنهي والاستنهام التوبيخي. نحو سكوننا اي اسكت. وقباماً لا فعوداً
 اي قم لا تقعد. ومهلاً اي تمهل. ونحو أكذباً وعناداً اي أنكذب وتعاند *

الفصل الثاني

في المفعول له

من المنصوبات الفرعية المفعول له او لاجله * وهو المصدر المنصوب الذي يدل على سبب الفعل الحادث في زمانه من فاعله . او على علته * فالذي يدل على سبب الفعل يكون امراً حادثاً داعياً الى الفعل الذي يتعلق به . وهو بمعنى لاجل . نحو صليتُ طاعةً لله . واشتغلتُ طبعاً في الربح . ودرستُ ابتغاءاً للعلم . وهربتُ خوفاً من العدو : فان المثال الاول معناه صليتُ لاجل طاعتي لله . وقس البواقي * والذي يدل على علة الفعل يكون امراً يطلب حدوثه بالفعل المتعلق به . وهو بمعنى كي . نحو زرتكُ إجلالاً لا لايك . وصليتُ هرباً من التجارب . فان معنى المثال الاول زرتك كي إجلالاً اباك . وقس عليه * فان كان المفعول له متعدياً . جاز اضافته الى مفعوله . نحو سحنتُ ابتغاءً التجارة . وهربتُ خوفَ العطب * والغالب جر المفعول باللام . نحو صرختُ تنبيهاً لك : ما لم يكن في الاصل يجر باداة اخرى . نحو هربتُ خوفاً منك *

واعلم ان المفعول له يجب ان يكون من افعال القلب . فلا يقال مثلاً جلستُ قراءةً وأثبتُ زيارةً لك *

الفصل الثالث

في الحال

من المنصوباتِ الفرعيةِ الحالِ * وهو صفةٌ نكرةٌ دالةٌ على
حالة الشيء في الامر المقول عنه: وحقها ان تكون منصوبةً. نحو
جاء الاميرُ راكبًا. وذهبتِ الجوارى باكياتٍ: الا اذا تقدمتِ الصفةُ
ضميرٌ او اسم فتبقى مرفوعةً. وتُقَرَنُ الجملةُ الحاليةُ بواو تسمى واو
الحال. نحو جاء زيدٌ وهو راكبٌ. وخرجن وهن باكياتٌ. ومات
اللسُّ ورأسُه منكسٌ * وكثيراً ما يكون المضارع مكانَ الصفةِ.
نحو جاءت مريمٌ تبكي. ورجع الحجاجُ يصيحون. ورحنا ونحن
نولول * فنرى ان الحال قد تكون جملةً لاصفةٍ * وشرطُ الجملةِ
الحاليةِ ان تُقَرَنَ بالواو ان كانت اسميةً. اي مؤلفةً من
مبتدأ وخبر. نحو مات وهو يرعش. وصاح الديكُ وانا نائمٌ.
او فعليةً اي مصدريةً بفعلٍ. مقرونةً بقد للماضي الايجابي. نحو
ذهبتُ وقد خارت قوتي. ومات الرضيعُ وقد بلغ ثلاثة اشهرٍ:
ويلم للمني. نحو جاء ولم يأكل. ونمتُ ولم اقضِ حاجتك: فان
كان الفعل منفيًا بلا او ما. لم يُقَرَنَ بالواو. نحو بات اخونا لا
يتحرك. وانطلقت مريمٌ ما تتكلم *

وقد تُحذفُ واو الحال. فتبقى الجملة وحدها. وذلك شائعٌ كثيراً

إذا كانت الجملة محذوفاً منها . نحو خرج الساعي على بغل اي وهو على بغل *

واعلم أنَّ الحال قد تنكَّر . نحو خرج اصحابنا فرداً فرداً *
وقد يكون لاسم واحد أكثر من حال . نحو جاء المبشر راکضاً
مغنياً * وما يُنصب على الحالية وَحَدَّ وَجَهَدَ مضافين الى الضمير .
نحو جئت وحدي . واذهب وحداك . وتعالوا وحدكم . واعلمي
هذا جهداك : وها معرفة لفظاً . نكرة معنى *

واعلم أنَّ الحال لا بدُّ له من صاحب . اي اسم يدلُّ هو
على حالته * وحكمُ صاحبِ الحال ان يكون معرفة كما في الامثلة
الواردة : وقد يكون نكرةً مخصَّصةً بوصف او بغير ذلك . نحو
قصدني رجلٌ مريضٌ باكباً *

والاكثر في صاحب الحال ان يكون مرفوعاً . نحو انطلق البشير
مسروراً . ويكون ايضاً منصوباً اي مفعولاً به نحو داريتُ بتك مريضة .
وقلما يكون مجروراً اي ظرفاً نحو صليتُ في المسجدِ مغلقاً . واولُ منه مضافاً
اليه نحو بعثُ كتابكم راضين *

وإذا كان الحال مشتقاً من فعلٍ ينصب مفعولاً . جاز
ان يكون مفعولةً منصوباً او مجروراً بالاداة او بالاضافة . نحو
مات الشيخُ حامداً الله او لله او حامداً الله . والاضافة ضعيفة *
واعلم ان المفعول المطلق والحال كثيراً ما يتشابهان معنى * فان

جاءَ الحال اسماً جامداً او عيناً اي اسماً دالاً على امر محسوس . جاز لك ان تسمية حالاً او مفعولاً مطلقاً . نحو انبنا وحدنا وفصلته باباً باباً وتقلب بطناً على ظهر وعاجتُ المريضَ جهدي . فان الجملة الاولى تحتل ان تكون بمعنى انبنا منفردين فتكون وحدنا حالاً . وان تكون بمعنى انبنا انفراداً فتكون وحدنا مفعولاً مطلقاً . وقس عليه *

الفصل الرابع

في المفعول فيه الزماني

من المنصوبات الفرعية المفعولُ فيه . وهو الذي يقع فيه الفعل * وهو نوعان . ظرف زمان وظرف مكان . وسنرى ظرف المكان في الفصل الآتي * واما ظرف الزمان فهو اسم الزمان الذي يحدث فيه الفعل * وهو نوعان : متصرف . وهو ما ياتي غير ظرف ايضاً كاليوم والساعة . وغير متصرف : وهو ما لا يكون الا ظرفاً كقبل وبعد * والاصل في ظرف الزمان ان يكون منصوباً . نحو خرجتُ وقتَ الغروبِ العامِ الخالي . وصمتُ يومين . ولا تتم ساعةَ الدرسِ . وارتحلنا يومَ الجمعة * الا اذا كان ظرف الزمان ضميراً فيجرُ بني . نحو اذكركَ العامَ الذي فيه سافرنا . ولا يقال سافرناه * ويجوز جرُّ كلِّ ظرفِ زمانٍ بني اذا كان معرفةً متصرفاً . نحو خرجتُ في وقتِ الغروبِ . وارتحلنا

في يوم الجمعة *

ويجب أيضاً جرّ ظرف الزمان النكرة المنصرف في إذا كان عاملة فيه
 معنى الانقضاء . نحو تمّ العمل في تسع ساعات . وصُغتُ هذا الحكي في يوم .
 وفي ستّ وأربعين سنة بُني هذا الهيكل . وخطّ الكتابُ في شهرين *
 والأ فظرف الزمان النكرة منصوب ابداً . نحو رافقتُهُ
 ثلاثة أيام . وسرنا شهراً *

الفصل الخامس

في ظرف المكان

ظرف المكان هو اسم المكان الذي يحدث فيه الفعل *
 وهو نوعان . مبهم أي مبهم المسافة . كفوق وتحت وناحية
 وقرب وبين . أو مبهم البقعة كالليل والذراع . ومختص كالدار
 والهيكل * أما المبهم فيجب نصبه مطلقاً . سواء كان منقطعاً
 نحو مشيتُ ميلاً وجلستُ ناحيةً وبعُدَ عني ذراعاً . أم مضافاً .
 نحو أكلتُ تحتَ الشجرة . ووقفتُ بينَ الجامعِ ونمتُ قُربَ الحائطِ .
 وضع هذا مكان ذلك * وأما ظرف المكان المختص فينصب إذا
 كان مشتقاً من عامله . نحو اجلس مجلس العلماء . وقم مقام الإمام .
 وهذا يسدّ مسدك . وأنا ذاهبٌ مذهبك * فان لم يكن المختص

كذلك . وجب جرّه بني . نحو جلستُ في المسجد . ومشييتُ
في بقعة *

الفصل السادس

في المفعول معه والمستثنى

من المنصوبات الفرعية الاسمُ المصحوب بواو نسي وَاوِ
المعيّة . وهي التي بمعنى مع . نحو مشيتُ والجنازة . وسرحتُ والنيل .
اي مع الجنازة ومع النيل * وشرطها أن لا يصح وقوع واو العطف
في موضعها * وذلك يكون اولاً اذا تقدمها فعل لا تصح فيه
مشاركة ما بعد الواو مع ما قبلها . نحو مشى يوسفُ والسياحُ .
فان السياح لا يشارك يوسف في المشي : وثانياً اذا كان ما قبل
الواو ضميراً متصلاً . نحو اكلتُ واخاك . وخرجنا الى القرية
والعرب . وسرّني مجيئك وَاَبَاكَ . فان اعدت الضمير منفصلاً .
لم تكن الواو للمعيّة بل للعطف . نحو اكلتُ انا واخوك . وخرجنا
الى القرية نحن والعرب . وسرّني مجيئك انت وابوك : وثالثاً اذا
كان قبل الواو كيف او ما . نحو كيف حالك واخاك . وكيف
اخوك وزوجته . وما شانك والذهب . وما لك وايانا *
وما يُنصب ايضاً الاسم المستثنى بالاً . وهي التي بها يُخرج

شيء من حكم ما قبله. أما إيجاباً وهو الأشهر. نحو كل الامتعة
بيعت إلا السيف. وجاء أصحابنا الأبكراً: وإما نفيًا. نحو ما
جاء أحدٌ إلا أخاك * وإن كان المستثنى ضميرًا. جاز اتصاله
بالأ نحو ما دعوتُ أحدًا إلاك. أو انفصاله بآيا نحو زارني
كلُّ الأحبابِ إلا إياك. وهو أحسن *

الفصل السابع.

في التمييز

من المنصوبات الفرعية التمييز. وهو النكرة التي تفسر ما
كان مبهماً من مقادير الوزن والكيل والمساحة والعدد * وحقته
النصب * فتمييز الوزن. نحو عندي رطلٌ عسلًا ومثقالٌ ذهبًا.
وتمييز الكيل. نحو عندي دَنٌّ خمرًا. وسلَّةٌ عنبًا: وتمييز المساحة.
نحو مشيتُ ميلًا أرضًا. وعندي ذراعٌ كنانًا: وتمييز العدد. نحو
عندي عشرون كتابًا. كما سترى في باب أسماء العدد * ويجوز
بل يحسن في كل ذلك إضافة الاسم الى التمييز. الأتمييز العدد
الذي حقه النصب. نحو عندي رطلٌ عسلٍ ودَنٌّ خمرٍ. وقس
البواقي * وشرط التمييز المنصوب أن يكون الاسم المفسر به نكرة
أيضًا: فإن كان معرفة. وجب إضافته: فلا يقال ابن القنطار

حديداً. بل ابن قنطار الحديدي *

ويكون التمييز أيضاً في ما يتضمن معنى في أو من منقولاً
من صيغةٍ أُخرى. نحو قرَّ يوسفُ عيناً وطابَ نفساً. أصله قرَّتْ
عينُ يوسفَ وطابتَ نفسه. وقس على ذلك نحو امتلاً زيدٌ
فرحاً. وهو أكثرُ منك مالا. وما أحسنه حديثاً. وابوه حدادٌ
صناعةً. حنيفٌ ديناً. عربيٌ جنساً. وقد اشتعل رأسه شيباً.
وكفى بقولي حجةً. ولله ذرُّك صديقاً. ويا لك داهيةً *
اعلم ان التمييز قد يجلي بال زائفة. وذلك في الشعر خاصةً. نحو قوله:
صددت وطيت النفس يا قيسُ عن عمرو *

النصل الثامن

في المنادى

ما يُنصب تشبيهاً بالمفعول المنادى * وهو الاسم المطلوب
إقباله بحرف نداء * وأحرف النداء أربعة: يا. والهمزة مفتوحة
أو مدودة. وأيا. وأي. نحو يا مريمُ. وفس عليه * والمنادى
منصوبٌ إذا كان مضافاً. نحو يا مُخلصَ العالمِ: أو مشبهاً
بالمضاف. أي يتبعه شيء متعلقٌ به. نحو يا مؤمناً بالله. ويا
معلمًا صالحًا: أو نكرةً غير مقصودة. نحو يا رجلاً في قول

الأعمى . ويا جاهلاً في قول الواعظ * وإذا كان مقصوداً من
غير ما ذكر . بني على ما كان يُرْفَعُ بِهِ . نحو يا يسوع . ويا حبيب .
ويا رجال . ويا بنات . ويا خليلان . وآ مؤمنون *

وأما صفة المنادى فننصب . نحو يا يسوع الحبيب . ويا
مریم أم المسیح : غير أنه يجوز في المثال الأول الرفع . فيقال يا
يسوع الحبيب * وأما الموصوف بائن فالاحسن أن تنصبه معه .
نحو يا زيد بن بكر *

وإذا اردت نداءً اسم معرفي بال . فصلت بينه وبين
حرف النداء بأبها للمذكر وأبها للمؤنث . مفرداً ومثنى وجمعاً .
فيرْفَعُ مع توابعه . نحو يا أيها الرب العظيم . ويا أيها البتولات
الحكيماث . الأسم الله فانه يُنادى بنفسه . فيقال يا الله بهمزة قطع
لا يا الله بالوصل . ويقال ايضاً في ندائه اللهم * وقد تستعمل
الله لغير النداء . نحو كلهم ماتوا جوعاً اللهم الأ نفرأ يسيراً *
ويجوز حذف حرف النداء من الجميع . الأ النكرة . نحو
يسوع وعبد الله . وأبها المعلم . ولا يقال رجل *

خاتمة الباب

في التقديم والحصر والحذف

قد رايتَ في ما سبق اغلب ما يمكن دخوله في الجملة *
 أمَّا الفاعل فلا بدُّ منه أو من نائبه في كلِّ جملةٍ أمَّا مذكورًا
 أو مقدَّرًا : وأمَّا البقية فلا توجد في كلِّ جملة * وكلُّها قاطبةً
 يجوز تقديمها في الغالب بعضًا على بعضٍ : إلا المضاف إليه .
 فأنه يُحسب كالشيء الواحد مع المضاف : والتمييز . فأنه بمنزلة
 المضاف إليه . أو هو مفسَّرٌ لما قبله * والأغلب أن يُقدِّم ما
 هو الأوَّل في النية ان أمكن . نحو رَاكِبًا جَاءَ الأمير . وخوفًا من
 الأسدِ هربتُ . وعند الجامع رأيتُهُ : وقس على ذلك * وأربعةٌ
 منها لا بدُّ لها من فعلٍ أو شبهه تتعلق به . وهي : ظرف الزمان
 والمكان . والمجرور بحرفٍ . والمفعول المطلق . والمفعول له :
 ويُحقِّق بالمجرور بحرفٍ المستثنى والمفعول معه *

فاذا اردتَ اقتصار شيءٍ على ما تنقصه دون غيره . فعليك
 باداءة الحصر * والحصر له ادانان : إلا بالنفي . وإنما بالايجاب *
 ويجب ان يتأخَّر ما حُصِرَ بها . نحو ما أكل الخبزَ إلا اخوك .
 وما أكل اخوك إلا خبزًا . وما يأكل اخوك إلا العصر : وكذا
 إنما أكل الخبزَ اخوك . وقس عليه : فالحصور في الجملة الاولى

هو اخوك . وفي الثانية هو الخبز . وفي الثالثة هو العصر * واذا
 حُصر الضمير المرفوع كان عاملة غير متصرف على الاطلاق .
 نحو ما رآكَ الأَنحن . وما يصدِّقُ إلاَّ أنتِ *
 وقد يُحذفُ شيءٌ من أجزاء الجملة : كالمبتدأ في نحو قولك
 ابنَ ذاهِبٍ أَي أنت : والفعل . نحو أأبَاكَ يَا أَحْمَقُ أَي تشتم
 مثلاً . وعاجلاً أَي امشِ : والخير . نحو الأسدُ أَي قدأمك * وقد
 مرَّ بك مواضع اخرى يقع فيها الحذف *

الباب الخامس

في أحكام الأسماء المبهمة

الفصل الأول

في استعمال الضمائر

اعلم انَّهُمُ وانْتُمْ وما يوافقها في المنصوب والمجرور هي لجمع
 المذكر العاقل فقط . وهي وانْتِ وما يوافقها لمفرد المؤنث و لجمع
 المذكر والمؤنث غير العاقل . وهُنَّ وانْتنَّ وما يوافقها لجمع
 المؤنث العاقل و لجمع غير العاقل ايضاً مذكراً ومؤنثاً قليلاً .
 وهما وانتما وما يوافقها للمثنى مذكراً ومؤنثاً * ونحن وما يوافقهُ
 للمثنى المذكر والمؤنث و لجمع المتكلمين والمتكلمات . وللمفرد المتكلم

كذلك . وجب جرّهُ بني . نحو جلستُ في المسجد . ومشيتُ
في بقعة *

الفصل السادس

في المفعول معه والمستثنى

من المنصوبات الفرعية الاسمُ المصحوبُ بواوِ نسيءٍ وَاوِ
المعبة . وهي التي بمعنى مع . نحو مشيتُ والجنازة . وسرحتُ والنيل .
اي مع الجنازة ومع النيل * وشرطها أن لا يصح وقوع واو العطف
في موضعها * وذلك يكون أولاً اذا تقدمها فعل لا تصح فيه
مشاركة ما بعد الواو مع ما قبلها . نحو مشى يوسفُ والسياح .
فإن السياح لا يشارك يوسف في المشي : وثانياً اذا كان ما قبل
الواو ضميراً متصلاً . نحو آكلتُ وإخاك . وخرجنا الى القرية
والعرب . وسرّني مجيئك وأباك . فان اعدت الضمير منفصلاً .
لم تكن الواو للمعبة بل للعطف . نحو آكلتُ انا وإخوك . وخرجنا
الى القرية نحن والعرب . وسرّني مجيئك انت وإبوك : وثالثاً اذا
كان قبل الواو كيف او ما . نحو كيف حالك وإخاك . وكيف
إخوك وزوجته . وما شأنك والذهب . وما لك وإيانا *
وما ينصب ايضاً الاسم المستثنى بالاً . وهي التي بها يُجرّج

شيء من حكم ما قبله. أما إيجاباً وهو الأشهر. نحو كل الامتعة
يبيعت إلا السيف. وجاء أصحابنا الأبي بكرًا: وإما نفيًا. نحو ما
جاء أحدٌ إلا أخاك * وإن كان المستثنى ضميرًا. جاز اتصاله
بالأ نحو ما دعوتُ أحدًا إلاك. أو انفصاله بآيا نحو زارني
كل الأحاب إلا إياك. وهو أحسن *

الفصل السابع .

في التمييز

من المنصوبات الفرعية التمييز. وهو النكرة التي تفسر ما
كان مبهمًا من مقادير الوزن والكيل والمساحة والعدد * وحقته
النصب * فتمييز الوزن. نحو عندي رطلٌ عسلًا ومثالٌ ذهبًا.
وتمييز الكيل. نحو عندي دَنٌّ خمرًا. وسلَةٌ عنبًا: وتمييز المساحة.
نحو مشيتُ ميلًا أرضًا. وعندي ذراعٌ كتانًا: وتمييز العدد. نحو
عندي عشرون كتابًا. كما سترى في باب أسماء العدد * ويجوز
بل يحسن في كل ذلك إضافة الاسم إلى التمييز. الأتمييز العدد
الذي حقه النصب. نحو عندي رطلٌ عسلٍ ودَنٌّ خمرٍ. وقس
البواقي * وشرط التمييز المنصوب أن يكون الاسم المفسر به نكرة
أيضًا: فإن كان معرفة. وجب إضافته: فلا يقال ابن القنطار

حديداً. بل ابن قنطار الحديدي *

ويكون التمييز ايضاً في ما يتضمن معنى في او من منقولاً
من صيغةٍ أُخْرَى. نحو قرَّ يوسفُ عيناً وطابَ نفساً. اصله قرَّتْ
عينُ يوسفَ وطابتُ نفسهُ. وقس على ذلك نحو امتلاً زيدٌ
فرحاً. وهو أكثرُ منك مالاً. وما أحسنهُ حديثاً. وابوهُ حدادٌ
صناعةً. حنيفٌ ديناً. عربيٌ جنساً. وقد اشتعل رأسهُ شيباً.
وكفى بقولي حجةً. وللهُ ذرُّكَ صديقاً. ويا لك داهيةً *
اعلم ان التمييز قد يجلي بال زائفة. وذلك في الشعر خاصةً. نحو قوله:
صددت وطيت النفس يا قيسُ عن عمرو *

الفصل الثامن

في المنادى

مَا يُنصَبُ تشبيهاً بالمنعول المنادى * وهو الاسم المطلوب
إقباله بحرف نداء * وأحرف النداء أربعة: يا. والهمزة مفتوحة
او ممدودة. وأيا. وأي. نحو يا مريمُ. وقس عليه * والمنادى
منصوبٌ اذا كان مضافاً. نحو يا مُخْلِصَ العالمِ: أو مشبهاً
بالمضاف. اي يتبعه شيء متعلق به. نحو يا مؤمناً بالله. ويا
معلمها صالحاً: او نكرة غير منصودة. نحو يا رجلاً في قول

الآعَى . ويا جاهلاً في قول الواعظ . * وإذا كان مقصوداً من غير ما ذكر . بُني على ما كان يُرْفَعُ بِهِ . نحو يا يسوع . ويا حبيب . ويا رجال . ويا بنات . ويا خليلان . وآ مؤمنون *
 وأما صفة المنادى فننصب . نحو يا يسوع الحبيب . ويا مريم أم المسيح : غير أنه يجوز في المثال الأول الرفع . فيقال يا يسوع الحبيب * وأما الموصوف بائن فالاحسن أن تنصبه معه .
 نحو يا زيد بن بكر *

وإذا اردت نداء اسم معرفي بال . فصلت بينه وبين حرف النداء بأيا للمذكر وأيتها للمؤنث . مفرداً ومثنى وجمعاً .
 فيرفع مع توابعه . نحو يا أيها الرب العظيم . ويا أيها البتولات الحكيمات . الأسم الله فأنه يُنادى بنفسه . فيقال يا الله همزة قطع لا يا الله بالوصل . ويقال أيضاً في ندائه اللهم * وقد تستعمل اللهم لغير النداء . نحو كلهم ماتوا جوعاً اللهم الأنفراً بسيراً *
 ويجوز حذف حرف النداء من الجميع . الأ النكرة . نحو يسوع وعبد الله . وأيا المعلم . ولا يقال رجل *

خاتمة الباب

في التقديم والحصر والحذف

قد رأيتَ في ما سبق اغلب ما يمكن دخوله في الجملة *
 أمَّا الفاعل فلا بدُّ منه أو من نائبه في كلِّ جملةٍ أمَّا مذكوراً
 أو مقدراً : وأمَّا البقية فلا توجد في كلِّ جملة * وكلُّها قاطبةً
 يجوز تقديمها في الغالب بعضاً على بعضٍ : إلا المضاف إليه .
 فأنه يُحسب كالشيء الواحد مع المضاف : والتمييز فأنه بمنزلة
 المضاف إليه . أو هو مفسَّرٌ لما قبله * والأغلب أن يُقدم ما
 هو الأوَّل في النية ان امكن . نحو ركباً جاءَ الأمير . وخوفاً من
 الأسدِ هربتُ . وعند الجامع رأيتُهُ : وقس على ذلك * وأربعةٌ
 منها لا بدُّ لها من فعلٍ أو شبهه تتعلق به . وهي : ظرف الزمان
 والمكان . والمجرور بحرفٍ . والمنعول المطلق . والمنعول له :
 ويُحقِّق بالمجرور بحرفٍ المستثنى والمنعول معه *

فاذا اردتَ اقتصار شيءٍ على ما تفصُّد دون غيره . فعليك
 باداءة الحصر * والحصر له ادانان : إلا بالنفي . وإنما بالايجاب *
 ويجب ان يتأخَّر ما حُصِرَ بِهَا . نحو ما أكل الخبزَ إلا اخوك .
 وما أكل اخوك إلا خبزاً . وما يأكل اخوك إلا العَصْرَ : وكذا
 إنما أكل الخبزَ اخوك . وقس عليه : فالمحصور في الجملة الأولى

هو اخوك . وفي الثانية هو الخبز . وفي الثالثة هو العصر * واذا
 حُصر الضمير المرفوع كان عاملة غير متصرف على الاطلاق .
 نحو ما رآك الأنحن . وما يصدق إلا أنت *
 وقد يُحذف شيء من أجزاء الجملة : كالمبتدأ في نحو قولك
 ابن ذاهب أي انت : والفعل . نحو أباك يا أحمق أي تشتم
 مثلاً . وعاجلاً أي امش : والخبر . نحو الأسد أي قدأمك * وقد
 مرّ بك مواضع اخرى يقع فيها الحذف *

الباب الخامس

في أحكام الأسماء المبهمة

الفصل الأول

في استعمال الضمائر

اعلم ان هُم وانتم وما يوافقها في المنصوب والمجرور هي لجمع
 المذكر العاقل فقط . وهي وانت وما يوافقها لمفرد المؤنث وجمع
 المذكر والمؤنث غير العاقل . وهن وانن وما يوافقها لجمع
 المؤنث العاقل وجمع غير العاقل ايضاً مذكراً ومؤنثاً قليلاً .
 وهما وانتما وما يوافقها للمثنى مذكراً ومؤنثاً * ونحن وما يوافقه
 للمثنى المذكر والمؤنث وجمع المتكلمين والمتكلمات . ولمفرد المتكلم

ايضاً على سبيل التعظيم كقول الملك نامر بكذا وكذا. ولا
يجوز استعمال نحن وما يوافقه للواحد في غير التعظيم * وكذلك
لا يجوز استعمال انتم وما يوافقه لغير جمع الذكور *

وأما استعمال انتم وما يوافقه للواحد على سبيل التعظيم فهو من عادة
المولدين ليس من الكلام الفصيح. ولم يرد في استعمال قدماء العرب * واعلم
ان غير العاقل اذا كان مخاطباً او قائماً مقام العاقل يجوز اجراء ضميره
مجرى العاقل. نحو سجدوا يا مجار للرب. ونحو الثعالب قالوا للأرانب *

ثم اعلم ان الضمير اذا كان هو عين فاعل فعله. قرب
بلفظة النفس. نحو لا تمدح نفسك. والجاهل يضر نفسه. ونحن
لا نأمن أنفسنا. الا المضاف اليه فلا يجب ذلك معه. نحو
اهل القرية باعوا عقارهم. ونحن ساكنون في بيوتنا. وكذلك
المجرور باداة. نحو اشترى لك فرساً *

الفصل الثاني

في الضمير الغائب

اعلم ان ضمير الغائب يجب على الاطلاق ان يعود الى ما
قبله. اي ان يكون صاحبه مذكوراً قبله. فيقدم عليه سواء
كان مرفوعاً نحو زيد ابوه مريض. ام منصوباً نحو ضرب زيداً
اخوه. او مجروراً نحو في الدار صاحبها *

وقد يعود الضمير الى ما بعك عند امن اللبس بشرط ان لا يكون

الاسم المتصل بالضمير مرفوعاً . نحو بكتبه خلق الله العالم *
 ثم ان ضمير الغائب يجب ان يكون من جنس الاسم
 العائد هو اليه . اي في الافراد والتذكير وفروعها . وذلك اذا
 كان الضمير صاحب فعل او شبهه او مفعولاً او مضافاً اليه
 او متعلقاً بفعل او شبهه * وقس على الضمير ما يقوم مقامه في
 الصفات اي علامات التثنية والجمع والتانيث * فان كان
 الاسم مثنى او اثنين . وجب ان يكون الضمير مثنى ابدأ . نحو
 البوابان نائمان ويوسف واخوه حبسا . الاكلا وكلنا فيجوز ان
 يكون ضميرها مفرداً او مثنى . نحو كلا خدي مجروح او مجروحان .
 وكلنا عينك مفرحة او مفرحان * وان كان الاسم جمعاً مذكراً
 سالماً عاقلاً . لم يجوز ان يكون ضميره الا جمعاً مذكراً . نحو المؤمنون
 سبجوا والصالحون يفرحون . الا بنون فانه يُعتبر كالجمع المكسر .
 فيجوز ان نقول نحو جاءت البنون راکضة * وكذلك يكون
 الضمير جمعاً مؤنثاً اذا كان الاسم جمعاً مؤنثاً سالماً . نحو الفتيات
 خرجن والعايدات قانات . ولكن لا يُستفتح معه المفرد المؤنث
 نحو المؤمنات تدخل الجنة * وان كان الاسم جمعاً مكسراً عاقلاً
 مذكراً او مؤنثاً . جاز فيه ما قلنا في السالم . وجاز ايضاً ان
 يكون ضميره مفرداً مؤنثاً . نحو الرجال هربوا او هربت . والنساء

ارربعين او اربعبت * وان كان جمعا غير عاقل مذكرا او مؤنثا
 سالما او مكسرا. فالمانوس هو ان يكون ضميره مفردا مؤنثا. نحو
 الحمامات طائرة والعالمون تسبح والسنون انقضت والجبال مادت
 والنوق اجفلت: ويجوز ايضا ان يكون ضميره جمعا مؤنثا ولا سيما
 المؤنث. نحو الحمامات طائرات والعالمون يسبحن والسنون
 انتفضين والجبال مدن والنوق اجفلن *

وكل اسم مفرد فيه معنى الجمع يجوز ان يكون ضميره تابعا
 للفظ اي مفردا. نحو كل الناس يحب السعادة. وكثير منكم
 ابطا. وكم واحدا ذهب. او تابعا للمعنى اي جمعا. نحو كل
 الناس يحبون السعادة. وكثير منكم ابطاوا. وكم رجلا ذهبوا.
 وقس: ومن هذا القبيل اسم الجمع وشبه الجمع. فان اسم الجمع
 يكون ضميره تارة مفردا نحو الشعب صرخ والقافلة نازلة.
 وتارة جمعا وهو الاكثر. نحو الامة مطمئنون في بيوتهم * واما
 شبه الجمع فالغالب فيه ان يعتبر كالمفرد. نحو عنب ناضح
 وورق اخضر ودر منظوم. وقد يُعتبر كالمجمع. نحو الشجر لم تحل
 عامنا هذا * ولكن يجب مساواة الضمير اذا تكرر. نحو الرجال
 هربت بسلاحها او الرجال هربوا بسلاحهم. ولا يقال الرجال
 هربت بسلاحهم. ولا هربوا بسلاحها. وقس عليه * وقس على

الخبر الوارد في هذه الامثلة النعت والحال وسائر الاماكن
المذكورة قبلاً *

واعلم ان الاسم المعطوف عليه بواو العطف اذا قصد بالاسمين او
بالاسماء شي * واحد تقريباً . جازان يكون ضميره مفرداً من جنس الاسم
الاخير . نحو عجباً من رحمتك ولطفك البليغ . او منى او جمعاً . نحو خرجتُ
في الوقت والساعة اللذين اردت . واذا قصد اشياء شتى . لم يُجز الأ ضمير
المنى او الجمع . نحو ابن يوسف وزيد ويحيى ومرم الذهب ضافوك * واما
الاسماء المعطوفة بأو وام فيجب ان يكون ضميرها مفرداً ابدأً مذكراً ان وُجد
فيها مذكر . نحو زيد او امه سيزورني . ونحو أنت ام أخوك مرتحل *
واما الاسم المفرد فيجب ان يتبعه ضميره في التذكير والتانيث * فان

قصد مؤنث بماً لفظه مذكر . جاز تانيث ضميره وهو المختار وجاز تذكيره
وهو ضعيف . وذلك شائع أكثر ما يكون في كل وبعض وكم ومن واي
ومثل وغير وشبه ونظير وما هو في معناها . نحو كل القافلة رحلت او رحل .
وقس عليه * ومن هذا القبيل كثير من الاسماء المؤنثة اذا اضيف الى مذكر
كان ضميره مذكراً . من ذلك قول المولدين حضرة الوالي شرفنا وسيادة
الطرانِ غائب * ويعكس ذلك ربما كان فعل المضاف او ضميره من جنس
المضاف اليه تذكيراً وتانيثاً وجمعاً . ويشتَرَط في ذلك ان يكون المضاف
بعض المضاف اليه . نحو اِنارة العقل مكسوف بطوع هوى . ونحو ما حُبُّ
الديارِ شغفن قلبي . بدل مكسوفة وشغف *

الفصل الثالث

في أحكام أسماء الإشارة

اعلم ان القرب والبعد قد لا يرعيان في استعمال أسماء الإشارة. من ذلك استعمال ذلك للقريب في الذهن اي المشار اليه بالذكر. نحو تصدق على الفقراء فان ذلك سهل عليك. بدل هذا. وهذا الاستعمال مانوس كثيراً * ومن ذلك استعمال ذا او هذا واخواتها مكررة كناية عن امرين المذكورين من دون مراعاة القرب والبعد. نحو اكره الصيف والشتاء. هذا لشدة حره وهذا لشدة برده *

واما تخصيص المذكور اولاً بذلك والمذكور ثانياً بهذا فليس من عادة العرب. نحو زارني زيد وعمرو فاكرمت هذا اي عمراً واهنت ذلك اي زيداً. والمانوس فاكرمت هذا واهنت هذا *

وكذا يجري استعمال هنا مكررة. نحو علق السيفين هنا وهنا. وعندي حمامة يضاء من هنا ومن هنا *

اعلم ان الشعراء قد يصغرون أسماء الإشارة فيقولون ذباً ونبياً وهماً ولباً وذبياً وتباً في تصغير ذا وتي وهؤلاء وذلك وتبك *

واعلم ان كذا تكون نارة كناية نحو اعطاه كذا درهماً. ونارة بمعنى مثل هذا وهكذا. وعند ذلك فلا يجوز ان تكون الا في محل نعت او ما اشبه نحو ماريت رجلاً كذا. فلا يجوز ما رايت كذا رجلاً ولا ثق بكذا كلام *

الفصل الرابع

في احكام الاسم الموصول

لابد لكل اسم موصول في صلته من ضمير عائد اليه .
 نحو هل رايت الغرباء الذين قدموا * ويجوز حذف هذا الضمير
 اذا كان مفعولاً به . نحو فهمت ما ذكرت اي ذكرته . وما جاء
 الذين ارسل الامير اي ارسلهم . او كان مجروراً باداة جر بها
 الاسم الموصول . وعامل كليهما من لفظ واحد . نحو آمنت بمن
 آمنت . فان اختلف العامل . لم يجز الحذف . فلا يجوز نحو
 مررت بالذي نثق اي به * وكذلك يحذف الضمير المنصوب
 او المجرور مع فعله اذا فهم من القرائن . نحو اكتب ما امرتك
 وسلم على من قلت له . اي بان تكتبه وان يسلم عليه * ولا
 يجوز حذف الضمير المرفوع الا اذا كان مبتدأ خبره ظرف .
 نحو ارايت الطائر الذي تحت الشجرة اي الذي هو تحت
 الشجرة . فان كان خبره اسماً لم يجز الحذف . فلا يجوز اين الرهنا
 الذين ماسورون بل هم ماسورون . الا بعد اي مضافاً . وعند
 ذلك تكون اي مبنية على الضم . نحو سلم على ابيهم افضل .
 بدل هو افضل * ثم اذا قصد بالاسم الموصول متكلم او
 مخاطب . جانر ان يكون الضمير غائباً وهو الاكثر استعمالاً .

نحو انا هو الذي لاموه . ويا ايها الذين آمنوا . وجزان يكون
متكلمها او مخاطبا بحسب المقصود . نحو انا التي شكيتني . وطوباك
انت الذي رايت الملك *

اعلم انه لا يجوز في العربية استعمال الاسم الموصول الا حيث كانت
صلته تتضمن امرا معروفا اكثر من الحكم المنسوب اليه . نحو مات زيد الذي
سجس المدينة . فان سجس زيد المدينة معروف اكثر من موته . فلا يجوز نحو
انذر موسى فرعون ملك مصر الذي قسى قلبه وعصاه . بل يقال قسى
قلبه وعصاه . وكذا لا يجوز عبر بنو اسرائيل البحر بابسا قدام المصريين
الذين غرقوا فيه . بل يقال وهم غرقوا فيه * وكذلك لا تجوز حيث الا
اذا كان ما بعدها معروفا اكثر مما قبلها . فلا يجوز نحو قاد موسى بني
اسرائيل في التيه حيث كان الله يمدهم باليمن . واقبح من ذلك حيا فاتها
شرطية وهاهنا ليس المعنى شرطيا . بل يقال قاد موسى بني اسرائيل في
التيه وهناك كان الله الخ *

غير ان الذي يستعمل بنصاحه بمعنى اذ في نحو قولهم اشكر الله الذي
عافاك * واعلم انه يجوز اضافة اي الى من . نحو انت القتل باي من احببته *
ولا تكون صلة الاسم الموصول جملة انشائية كخبر المبتدأ . فلا يجوز ذهب
الشباب الذي ابنته يعود . بل يقال وابنته يعود * واعلم ان الشعراء قد
يصغرون الاسم الموصول . فيقولون اللذيا واللتيا والذيان واللتيان والذيون
والذيات في الذي والتي والذان واللتان والذين واللواتي *

الباب السادس

في التوابع

الفصل الأول

في النعت

التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الأعراب * وهي
 أربعة : النعت . والبديل . والتوكيد . والعطف *
 أما النعت فهو الاسم التابع ما قبله في الأعراب والتعريف
 والتذكير . ليدل على صفة إما للمنعوت . وإما لشيء متعلق به *
 فالنعت الذي يدل على صفة لمنعوته يقال له الحقيقي : ويكون
 مثل منعوته في الأفراد والتذكير وفروعها . نحو قدم اخونا
 الحبيب . ورايت امرأة عاقلة . وواه لعينيك الزرقاوين * والنعت
 الذي يدل على صفة لشيء متعلق بالمنعوت يقال له السببي :
 ويكون مفرداً ابدأ . تابعا لموصوفه لالمنعوت في التذكير والتانيث .
 نحو جاء يوسف الكريمة أمه . وبكر العاقل ابواه العفيفة اخناه .
 ومدحت الرسل العجبة مناقبهم . وعندى خادمة حاذق ذهنها *
 ويجوز ايضا الكرم الأم والكريم أم كما رايت . فيستعمل الى نعت
 حقيقي . وقس عليه *

ثُمَّ إِنَّ النَّعْتَ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَمَّا صِفَةً . فَيَجْلَى بِأَلٍ مَعَ
 الْمَعْرِفَةِ . وَيَجْرَدُ عَنْهَا مَعَ النِّكَرَةِ : وَأَمَّا جُمْلَةٌ نَامَةٌ . أَوْ مَحذُوفًا
 مِنْهَا فَتُقَرَّنُ بِالَّذِي وَفُرُوعُهُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ . نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ الَّذِي
 بَاعَكَ الْفَرَسَ . وَضَلَّتِ النَّاقَتَانِ اللَّتَانِ عِنْدِي : وَتَبَقِيَ عَلَيَّ
 حَالُهَا مَعَ النِّكَرَةِ . نَحْوُ عِنْدِي وَلَدٌ عَمْرُهُ سَبْعُ سِنِينَ . وَأَخْتُ
 نُحْسِنُ النُّقْشَ *

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الَّذِي وَفُرُوعُهُ مَعَ الْمَعْرِفَةِ وَلَوْ كَانَتِ الْجُمْلَةُ مَحذُوفًا
 مِنْهَا . فَلَا يَجُوزُ هَلْ تَعْرِفُ يُوسُفَ مِنْ جَبَلٍ سَيْنَا بَدَلِ هَلْ تَعْرِفُ يَوْسُفَ
 الَّذِي مِنْ جَبَلٍ سَيْنَا * وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ خَبَرِيَّةً لَا انْشَائِيَّةً . فَلَا يَجُوزُ
 نَحْوُ عِنْدِي وَلَدٌ مَا أَظْرَفُ *

أَمَّا مَا يُنْعَتُ فَهُوَ كُلُّ اسْمٍ إِلَّا الضَّمِيرَ : وَإِنَّمَا يُخَصَّصُ الْمُتَكَلِّمُ
 وَالْمُخَاطَبُ مِنْهُ بِمَعْرِفَةٍ تَسْتَحَقُّ النِّصْبَ . نَحْوُ نَحْنُ مَعْشَرَ الْمُؤْمِنِينَ
 نَحِبُّ أَعْدَاءَنَا . وَارْحَمْنِي يَا رَبُّ أَنَا عَبْدُكَ . وَطُوبَاكَ يَا مَرْيَمُ أَنْتِ
 الْجَمِيلَةُ * وَتَأْمَلُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ بَابُ الْكَبِيرِ بِمَعْنَى الْبَابِ الْكَبِيرِ .
 وَقَسَّ عَلَيْهِ *

اعْلَمْ أَنَّ النَّعْتَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَدَّمَ عَلَى مَنْعُوتهِ . إِلَّا إِذَا صَلَحَ أَنْ يَأْخُذَ
 مَكَانَهُ فَيُصِيرُ الْمَنْعُوتَ بَدَلًا مِنْهُ . نَحْوُ جَاءَ الْعَالِمُ الْمَشْهُورُ يَعْقُوبُ *
 وَإِذَا كَانَ الْمَنْعُوتُ مُضَافًا . جَاءَ نَعْتُهُ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ .
 نَحْوُ يَا حِكْمَةَ اللَّهِ الْعَجِيبَةَ . وَجَاءَ أَبُو يُوسُفَ الطَّيِّبُ : وَفِي الْعَوْمِ

يجوز الفصل بين المنعوت والنعته . نحو اشترينا كبشاً أمس
 سميناً * وقد يكون لاسم أكثر من نعت . نحو بسم الله الرحمن
 الرحيم * فان كان احدهما صفة والآخر جملة . حسن تقديم
 الصفة . نحو هذا رجل شجاع يُقاتل الأسود *

وفي كل نعت حذفتي لا بد من ضمير عائد الى منوعه . وقد يُحذف
 الضمير كما يُحذف من صلة الاسم الموصول . نحو كن فارقاً بين دعوى
 اردت ودعوى فعلت اي دعوى اردتها ودعوى فعلتها * وقد يكون
 الضمير متكلماً او مخاطباً اذا قصد بالمنعوت احدها . نحو نحن قوم لانرى
 الموت سبة * اعلم ان النكرة قد تُنعت بلفظة ما للدلالة على زيادة الابهام .
 نحو لأمير ما جدع قصير أنفه اي لامر من الامور او لامر عظيم * واذا
 اردت ان تنعت اسمين او أكثر مختلفة الاعراب بنعت واحد . وجب قطع
 النعت ورفعها . نحو ضرب عمرو زوجته الاحمنان * وهذا القطع في النعت
 ياتي غير قليل عند العرب . فيقولون مثلاً سبحان الله القدير . ورايتُ
 فناة زين الخدور *

الفصل الثاني

في البدل

من التوابع البدل * وهو الاسم التابع المقصود في الحكم
 المنسوب الى متبوعه * وهو ثلاثة انواع : الاول بدل كل من
 كل . اي هو عين متبوعه . نحو جاء يوسف اخوك . ورايتُ

القاضي ابرهيم * والثاني بدل بعض من كل . اي هو جزء متبوعه . نحو اكلت الرغيف ثلثه * والثالث بدل الاشتمال . اي هو من مشتلات متبوعه . نحو احببت الخطب فصاحته * وكله لا يتبع متبوعه الا في الاعراب . فقد يختلفان في غير ذلك . نحو بعث الفرس فرسا جوادا . ورايت ثلاثة رجال زيدا وبكرا وحسنا . وحركات الارض نوعان حركة يومية وحركة سنوية * ويكثر البدل في التفصيل : فيجوز فيه القطع بالرفع . نحو رايت ثلاثة رجال زيدا وبكرا وحسنا . والعلوم تقسم الى قسمين علوم نظرية وعلوم عملية * وقد يكون البدل فعلا من فعل بصيغته . نحو جاء يوسف تعشى . وغدا نجي * عندكم تتسامر . وقم كل * من انواع بدل الاشتمال نحو قولك عرفت اخاك انه جبان . فانه جبان محله النصب على انه بدل الاشتمال من اخاك * واحذر من غلط يقع فيه كثيرون . وهوان تجعل الجملة التفصيلية والاستثنائية بدلا من الاسم الذي قبلها . نحو علم الجغرافية يقسم الى باين الواحد طبيعي والآخر مدني . فالواحد وما بعدها قائمة في المعنى مقام البدل التفصيلي من باين . الا انها في اللفظ ليست بدلا . فلا تتبع ما قبلها في الاعراب . بل هي جملتان اسميتان محلها الجر على انها نعت لبابين . والواحد مبتدأ وطبيعي خبره . وقس الجملة الثانية * واما البدل فلا يكون جملة . بل قد يكون منعوتبا جملة . نحو يقسم علم البيان الى ثلاثة اقسام قسم يقال له المعاني وقسم يقال له الليات .

والثالثُ بِسْمِ البَدِيعِ *

اعلم انَّ النحاةَ ذكروا من انواع التوابع عطفَ البيان. وعرفوهُ بكونه
تابعاً اشهر من متبوعه. نحو اقسَمَ باللهِ ابو حفصِ عُمَرُ. فانَّ عمرَ عطف
بيان لابي حفص * وهو كما ترى لا يفرق كثيراً من البديل الذي تقدم شرحه *
وجعلوا من عطف البيان الجملة المنسقة لما قبلها. نحو حكى فلانٌ قال كذا
وكذا. فجملةُ قال عطف بيان لحكى *

الفصل الثالث

في التوكيد

من التوابع التوكيد . وهو ما يوكدُ حُكم ما قبله * والتوكيد
نوعان : النوع الاول يكون بتكرار اللفظ السابق . اسماً كان هو
نحو ربيُّ ربيُّ ارحمني : او فعلاً . نحو سقطتُ سقطتُ بابل : او
حرفاً شبيهاً بالفعل . نحو نعمَ نعمَ . ولا لا : او جملةً . نحو الحمدُ
للهِ الحمدُ لله * او بتكرار ما يرادفه معنى . نحو واهِ اسفاً واهلُم احضر *
وقد يُكرر التوكيد نحو نعمَ نعمَ نعمَ . وقد يزداد معه ثم . نحو كلاً
ثم كلاً . والويلُ ثم الويل . او الواو . نحو انت واللهِ ثقيلٌ وثقيل *
اما الضمير فلا يوكدُ الا بالضمير المرفوع المنفصل . نحو قمتُ انا .
وتاتين انتِ . ودعونك انت . وسلتُ عليكم اتم *
والنوع الثاني من التوكيد يكون بلفظٍ آخر . يرفعُ احتمال

ما قبله لغيره . بشرط ان يكون معرفة : وذلك بالنفس او العين . نحو مات النبي نفسه . ورايتُ اخنكَ عينا . ومع المثني والجمع نقول انفس واعين . نحو غضبتَ على اصحابك انفسهم . وعلى اخنكَ اعينها : ويجوز مع المثني المفرد ايضا . نحو شتمتَ خلابي نفسها * ويجوز جرُّها بالباء في الجمع . نحو مات الانبياء بانفسهم . وزارتنا الاميرة بنفسها * فان كان المؤكِّد ضميرا متصلا . وجب اعادته بالمنفصل . نحو رايتك انت نفسك . ونزورك نحن انفسنا . الا اذا جُرَّ بالباء . نحو رايتك بنفسك *

ولا يجوز استعمال ذات بمعنى التوكيد . فلا يقال مات النبي ذاته * واما نقد النفس والعين على اسمها بالاضافة فضعيف . نحو رايتُ نفس اخنك * ومن النوع الثاني من التوكيد ما يوكدُّ ارادة الشمول في ما قبله معرفة . وذلك بكلِّ مضافا الى ضمير مفرد او جمع . وكلِّا وكلنا مضافين الى ضمير مثني . واجمع مقطوعا عن الاضافة . نحو نقد القمح كله . ورايتُ اخنك كلتيهما . ومررتُ بالقوم اجمع . وسياتي ذكرها في الباب الثامن *

الفصل الرابع

في العطف

العطف هو ان يتبع الاسمُ اسما آخر للدلالة على مشاركته

له في الأمر المقول أو على عدمها. وذلك بإحدى أدوات العطف*
ويقال للاسم الداخلة عليه أداة العطف المعطوف. وللمتبع
بالعطف المعطوف عليه* وحق المعطوف أن يتبع المعطوف
عليه في الأعراب فقط. فقد يختلفان في غير ذلك. نحو جاء
أخوك وجاريةً والخيل. وذهب القومُ وأنا* وسيأتي ذكر حروف
العطف وأحكامها*

ومن طبع حروف العطف جميعاً أنها تُغني عن تكرار
العامل. نحو سلّمْتُ على زيدٍ وبكرٍ. وسمعتُ أن أخاك مريضٌ
وأُمّك حزينةٌ: الأ إذا عطفت ضميراً متصلاً. نحو سلّمْتُ على
يعقوبَ وعليك. فإن حذفَت العامل. جعلت الضمير منفصلاً
منصوباً. نحو سلّمْتُ على يعقوبَ وإيّاك. ودعا ابني زيداً وإيّاي:
الأ ما حقه الرفع فيكون مرفوعاً منفصلاً. نحو انطلق الأميرُ
وأنا. ورفيقيّ زيدٌ وانت. والأميرُ وأنا نزورُكم*

وقد تُغني أداة العطف عن ذكر المنعوت. نحو قرأتُ البابَ الأوّلَ
والثاني أي والباب الثاني*

ومن طبع حروف العطف أيضاً أنها لا تعطف إلى ضميرٍ
متصل إلاّ بإعادته منفصلاً. نحو ذهبتُ أنا ويوسفُ. ولا يقال
ذهبتُ ويوسفُ: أو بإعادة الجار. نحو الأميرةُ سلّمْتُ عليّ وعلى

حَيْدَرٍ . وهذا قولِي وقولُ ابي *

اعلم ان المعطوف يجوز ان يتبع المعطوف عليه في حالته الاصلية دون لفظه . فان كان المعطوف عليه مثلاً منعولاً به قد جُرَّ باضافة مصدره اليه . جاز ان يكون معطوفه منصوباً . نحو اغضبتني بضرب زيد واباه * لا بل اذا كان المعطوف بسبته ضمير منفصل مؤكداً لتصل اصله مرفوع . حسن ان بُرِّقَ المعطوف . نحو سررتني ايتانك انت وابوك *

الباب السابع

في النواسخ

الفصل الاول

في ما ينصب الخبر

المراد بالنواسخ أفعالٌ او حروفٌ شبيهةٌ بالفعل معنى . تدخل المبتدأ والخبر فتسخها اي تغيرها * وهي ثلاثة اقسام * القسم الاول الافعال الناقصة : وهي كان . وليس . وأمسى . واصبح . وأضحى . وظل . وبات . وما دام . وما زال . وما أنفك . وما فتى . وما برح . وصار . وما يوافقها في المعنى * وهي تدخل المبتدأ والخبر بلا شرط . فتنصب في جميع نصاريها الخبر إن كان اسماً . ويبقى المبتدأ مرفوعاً . نحو كان يوسفُ باراً وأمسى العالمُ

مستنيراً. وَيُصِحُّ النَّائِبُ طَاهِرًا * ويقال للمبتدأ مع كان
واخواتها اسمها *

وَيُشْتَرَطُ فِيهَا لِتَنْصِبِ الْخَبْرِ أَنْ يَكُونَ اسْمُهَا مَعْرِفَةٌ : فَإِنْ كَانَ
نَكْرَةً لَمْ تَكُنْ مِنَ النَّوَاسِخِ . نَحْوُ كَانَ فِي دِمَشْقٍ مَلِكٌ . وَبِئْسَ أَحَدٌ هُنَا *
ثُمَّ إِنْ كَانَ الْخَبْرُ فِعْلًا أَوْ جُمْلَةً فَعَلِيَّةً أَوْ كَانَ جُمْلَةً
اسْمِيَّةً . بَقِيَ عَلَى حَالِهِ وَكَانَ النَّصْبُ مَقْدَرًا . نَحْوُ كَانَ الْوَثْبِيُّونَ
يُضْحُونَ أَوْلَادَهُمْ . وَأَمْسَى الْعَلِيلُ وَجْهَهُ وَارْمُ * وَبِئْسَ وَمَا دَامَ
مَاضٍ فَقَطْ : لِلأُولَى دَالٌّ عَلَى الْحَاضِرِ . نَحْوُ لَيْسَ الْمَوْتُ بَعِيدًا .
وَاللثَانِيَّةُ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ . نَحْوُ لَا أَكْذِبُ مَا دُمْتُ حَيًّا * وَهَذِهِ
مَا ظَرْفِيَّةٌ لَازِمَةٌ فِي دَامَ : وَلَكِنَّهَا نَافِيَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ فِي الْبَوَاقِي . نَحْوُ
لَمْ أَزَلْ مَا شِئًا حَتَّى رَأَيْتُكَ . وَلَا تَزَلْ عَابِدًا *

وَإِنْ كَانَ اسْمُ كَانَ وَإِخْوَاتِهَا ضَمِيرًا . اتَّصَلَ بِهَا . نَحْوُ كُنْتُ فَقِيرًا *
وَإِنْ اسْتَعْمَلَ مِنْهَا الْمَصْدَرُ جُرَّ اسْمُهُ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ . نَحْوُ فَرِحْتُ لِكُونِكَ
صَادِقًا : فَإِنْ كَانَ الْخَبْرُ ضَمِيرًا . جَانِبَ اتِّصَالِهِ أَوْ انْفِصَالِهِ نَحْوُ فَرِحْتُ
لِكُونِكَ أَوْ لِكُونِكَ أَبَاهُ *

وَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الْاسْمِ وَالْخَبْرِ وَالْفِعْلِ بَعْضًا عَلَى بَعْضٍ كَيْفَمَا
شِئْتَ عَلَى الْإِطْلَاقِ . نَحْوُ كَانَ صَائِمًا مُوسَى . وَنَائِبَةً أَضْحَتْ مَرِيْمٌ .
وَضِيُوقًا عِنْدَكُمْ هَوْلًا يَكُونُونَ : الْأَلَيْسَ وَمَا دَامَ . فَلَا يُقَدَّمُ
عَلَيْهَا الْخَبْرُ . فَلَا تُقَلُّ مِثْلًا نَائِمًا لَيْسَ زَيْدٌ *

ويُلحق بالافعال الناقصة من الحروف ما ولا ولات. اية
 تجري مجراها في العمل * أمّا ما فلا تنصب الا اذا تقدم اسمها
 على الخبر. ولم يعقبه الا. نحو ما انت بعيداً. وتسمى هذه ما
 المحجازية. ولكن نقول ما بعيد خليلي. وما انت الا سعيد.
 ويجوز ايضاً رفع الخبر بالعموم. نحو ما انت بعيد * وكذا لا.
 ولا يكون اسمها الا نكرة. نحو لا رجل حاضراً. او يُحذف
 الخبر. نحو لا خبز * واما لات فيحذف اسمها. ولا يكون خبرها
 الا اسم زمان نكرة فيُنصب. نحو لات ساعة ضحك. ولات
 حين نوم. والاصل لات الساعة ساعة ضحك ولات الوقت
 حين نوم *

ويجوز جر خبر ليس وما بالباء الزائدة. نحو ليس النهار
 بشاسع. وما انت بجيلينا * ويجوز حذف نون يكون المجزوم.
 نحو لم اك بعيداً. ولا تك عاصياً *

وقد تحذف كان بعد ان ويبقى عملها. نحو عليك به ان خيراً وان
 شراً. ولو. نحو اكرمته ولو غير محتاج. اي ان كان خيراً وان كان شراً. ولو
 كان غير محتاج * وتحذف كان بعد ان الوصلية فيعوض عنها بلفظة ما تدغم
 بها فتصير أمّا. ويبقى عمل كان. نحو أمّا انت غنياً فنصدق على الفقراء اي
 لكونك غنياً فنصدق على الفقراء * وبالعكس تزداد كان مع لما في الظروف
 الزمانية. نحو لما كان في الغد رحلت النافلة. اي في الغد رحلت *

الفصل الثاني

في ما ينصب المبتدأ

القسم الثاني من النواسخ ينصب المبتدأ. فيبقى الخبر مرفوعاً * وهو إن للتوكيد. نحو إن الله رحومٌ: وأن للوصل. نحو بلغني أنك مرتحلٌ: وكان للتشبيه. نحو كأن كلامك عسلٌ. وللظن نحو كأنك مريضٌ: ولكن للاستدراك. والأكثر فيها ان تُقرن بواو العطف نحو انت حكيمٌ ولكن اخاك جاهلٌ: ولعل للترجي نحو اخرج لعلك تلقى بشيراً. وللتوقع نحو لعل السنة جدباءً: وليت للتمني. نحو ليتني غنيٌ * وتسمى هذه الحروف المشبهة. لأنها تشبه الفعل في لفظها وعملها ومعناها *

اعلم ان خبر الحروف المشبهة لا يجوز قطعاً ان يكون جملة انشائية اي استفهاماً او امرأ او نهياً او تعجباً او ما اشبه. فلا يجوز مثلاً ان زيدا لا تؤذيه بدل لا تؤذ زيدا. ولا يجوز لا ادري اننا مني نبلغ بدل لا ادري مني نبلغ. وقس على ذلك *

ولا يتقدم على اسم إن واخواتها خبرها الا اذا كان ظرفاً. نحو إن في قولك عجباً. ولكن في هذا خطراً * ويجوز ايضاً ان ياتي بعد إن واخواتها الظرف المتعلق بخبرها. نحو بلغني أن في الحفل أمسك الخارجي. وهو قليل في الاستعمال * واذا اتصل بها ما. بطل عملها واعتمدها اي شيء شئت.

نحو إِنَّمَا اَزْرُوكَ غَدًا . وَلَكِنَّمَا الْوَقْتُ قَدْ فَاتَ . وَلَعَلَّمَا يَجِيءُ اَبُوكَ
غَدًا : اَلَا لَيْتَمَا فَلَا يَاتِي بَعْدَهَا اَلَا الْمَبْتَدَأُ مَرْفُوعًا اَوْ مَنصُوبًا .
نحو لَيْتَمَا اِخُوكَ اَوْ اِخَاكَ حَاضِرٌ *

ولا تدخل الجروف المشبهة بعضها على بعض . اَلَا لَيْتَ . فيجمن ان ياتي
بعدها اَنَّ . نحو لَيْتَ اَنَّ بَيْنَكَ قَرِيبٌ *

ويجوز اِدْخَالُ لَامٍ مَفْتُوحَةٍ عَلٰى مَا تَأَخَّرَ مِنْ اِسْمِ اِنِّ
وخبورها نحو اِنَّ يَعْقُوبَ حَكِيمٌ . وَاِنَّ فِي هَذَا غَلَطًا : وَاِتِّصَالَ هَاءِ
الشَّانِ بِاِنَّ وَاَنَّ . فيعقبها اي جملة شئت . نحو اِنَّهُ لَا يَهْلِكُ الْبَارِئُ
وَأَعْنَدُ اِنَّهُ لَيْسَ عِنْدَ اللّٰهِ مَحَابَاةٌ *

ويجوز اسكان اِنَّ فيبطل عملها اي ياتي اسمها مرفوعًا . ويُقرَنَ خبورها
باللام المننوحة نحو اِنَّ اَبُوكَ لَرَحِيمٌ . ولا يجوز ان ياتي بعدها من الافعال
اَلَا الْمَاضِي مِنْ كَانِ وَاِخْوَانِهَا اَوْ مِنْ اَفْعَالِ الْقُلُوبِ . نحو اِنْ كُنْتُ
لَا اَخَافُكَ . ونحو اِنْ وَجَدْتُ لَا اَخَاكَ *

ويجب اسكان اَنَّ قبل اداة نفي وقد والسين وسوف .
فيبطل عملها . نحو حَزِنْتُ لِاَنَّ مَا جَاءَ اَخُوكَ . وَسَمِعْتُ اَنَّ قَدْ
ارْتَحَلَتِ الْفَافِلَةُ . وفس على ذلك : وكذا كَانَ قَبْلَ قَدْ وَلَمْ . نحو
كَأَنَّ قَدْ فَرَّ الْحَمَامُ : ويجوز اسكان لَكِنَّ بِالْاِطْلَاقِ . نحو اَنْتَ
خَلِيلِي وَلَكِنَّ اِخُوكَ جَاهِلٌ *

واعلم انه يجوز حذف اسم لَكِنَّ فتبقى مشددة ونعقبها اي جملة كانت .

كقول الشاعر: لا تحسبوا أننا بأكون من حزنٍ لكن من فرحٍ فاضت مداً معنا.
اي لكننا *

ولا تكون أن المنوحة الأمتعلقة بما قبلها. اي في مكان رفعٍ او نصبٍ
او جرٍّ: وأما إن المكسورة فتكون مطلقةً. وتأتي ايضاً بعد إذٍ وحيثُ وكلَّ
اداة لا توجب الرفع او النصب او الجرَّ. وبعد القول نحو قال الحكيمُ إن
الجاهل شقي: فان أورد القول بغير الالفاظ التي بهِ قاله فائتله. دخلته أن
بالفتح. نحو قال السارق أنه لم يسرق شيئاً: ونحو أن ايضاً متى ما كان
القول بمعنى الزعم. نحو قال الفيلسوف أن الارض تدور *

وما ينصب المبتدأ لا النافية للجنس: وهي التي بها يُبنى
الجنس في كليته. فلا يعقبها الأندكة: فتبني على ما كانت بهِ
تُنصب. نحو لا رجلٌ عندنا ولا أبوي لي: فيفتح جمع المونث
السالم نحو لا مسلمات هاهنا: وتبني الاسماء الخمسة على الالف.
نحو لا أخاك * غير أن المضاف والمشبه بهِ يُنصبان. نحو لا
تاجرٍ حريزٍ في القرية. ولا عابداً للشيطان هناك * وكثيراً ما
يُحذف خبرها. نحو انت مائتٌ لا محالة. ومات الزنديقُ لا
ربَّ * ثم اذا تكررت لا. فان كان الخبر بعد الاولى. وجب الرفع
نحو لا خبرٌ عندي ولا جبنٌ: وان كان بعد الثانية. جاز في اي
شئت من الاثنين الفتح والرفع. نحو لا حول ولا قوة الا بالله.
ولا حول ولا قوة الا بالله. وهلم جرا *

ويجوز النصب في الثاني اذا كان الاول مفتوحاً . نحو لا علم ولا ادباً
له . وهو ضعيف *

الفصل الثالث

في ما ينصب المبتدأ والخبر

القسم الثالث من النواسخ أفعالٌ تنصب المبتدأ والخبر .
وهي ظَنٌّ . وخال . وعدَّ . وزعمَ . وحسبَ . ووجدَ . ورأى . وعلمَ
وَأَلْفَى . واتَّخَذَ في جميع تصرفاتها ومشتقاتها . وهبَ . وتعلَّمُ في
الامر فقط * وهذه الأفعال كلها تدلُّ على شِكِّ او على يقين .
ولذلك يقال لها أفعال القلوب * فاذا أدخلت احد هذه
الأفعال على قولك مثلاً اخوك عاقل . قلت ظننتُ اخاك
عاقلاً . وكذا نقول هبُ اخاك عاقلاً . ورأينا الجبلَ عالياً *
وكذا رأى الحُلبيَّةَ . نحو رأيتُ النهرَ يندفقُ *

ويجري مجرى هذه الأفعال سماع في جميع مشتقاته وقال في مضارع
المخاطب فقط استنفها ما . نحو انقول الدارَ بعيدةً اي انظن * ومن خواصَّ
هذه الأفعال انها تستغني عن لفظ النفس اذا كان فاعلها ومفعولها شخصاً
واحداً . نحو اني اراني اعصر خمرًا اي ارى نفسي . وتجدُّكَ عليلاً اي نجد
نفسك . الا الغائب فلا يقال نحو زيدٌ رآه يعوم بل رأى نفسه * وقد يكون
من هذه الأفعال ما يُبنى للمجهول ويبقى على معناه وعمله . من ذلك رُوِيَ .
نحو أتَرى المريضَ يتعاني *

وَيُلْحَقُ بِأَفْعَالِ الْقُلُوبِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَحْوِيلِ .
نَحْوَ جَعَلَ . وَصَبَّرَ . وَاتَّخَذَ . وَتَرَكَ . وَحَوَّلَ . وَرَدَّ . وَمَا هُوَ فِي مَعْنَاهَا .
نَحْوَ جَعَلْتُكَ نَدِيمِي . وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا . وَقِسْ عَلَيْهِ *

وترى ان هذه الافعال كلها قاطبة تشبه الافعال التي تنصب مفعولين .
وحكمها كحكمها * فان كان كلا منصوبيهما ضميراً او لها متكلم او مخاطب .
جاز ان يكون الثاني متصلاً او منفصلاً . نحو ظننتكهُ او ظننتك آياهُ * واذا
توسط الفعل بين المفعولين . جاز رفعها . نحو ابوك وجدنا مريضاً . وهو
ضعيفٌ : او تأخر عنها . ترخج الرفع . نحو الاسدُ مائتٌ حَسِبْتُ *

وَيُلْغَى عَمَلُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ إِذَا اعْتَبَرْنَا أَدَاءَ نَفْيِ أَوْ اسْتِفْهَامِ
أَوْ لَامِ الْإِبْتِدَاءِ . نَحْوَ أَظْنَنْتَ مَا أَنَا حَاضِرٌ . وَلَا أَعْلَمُ أَيُوسُفُ رَجَعَ .
وَنَحْسَبُونَ لِأَبُونَا فَقِيرٌ *

واعلم ان الافعال التي تنصب المبتدأ والخبر قد تكون لمعانٍ غير
المذكورة هنا فتنصب مفعولاً واحداً . نحو رايتُ النِيلَ وَاتَّخَذْتُ قَوْلَكَ *

الباب الثامن

في اسماء العدد وما يلحق بها

الفصل الاول

في الواحد والاثني

اذا عدت اشياءً مختلفة من جنسٍ واحدٍ . تبدأ بالواحد :

وهو اذا ذُكِر اسم جنسِهِ . لا يُلْفِظُ بِهِ نحو رايْتُ رجلاً . الا عند ارادة توكيد الواحدية . نحو هذا له يَدٌ واحدة : وقد يقال فَرَدُّ يَدٍ *

وربما استغنوا باسم الجنس عن لفظ الواحد حيث يقنضي التصريح به .
نحو العرب والكردُ لم دين . اي دين واحد *

ومن الواحد اَحَدٌ للمُبهم العاقل . ولا تُسْتَعَلَّ وحدها اي بلا اضافة . الا في الاستفهام . نحو هل ماتَ اَحَدٌ اليومَ : والنهي . نحو ما ضربتُ اَحَدًا : والنهي نحو لا تشتم اَحَدًا : وفي اضافة كلِّ اليها . نحو كلُّ اَحَدٍ يبتغي الخير لنفسه اي كلُّ واحدٍ *

وتأتي اَحَدٌ مفردة اي غير مضافة ايضاً في كلِّ جملة فيها معنى الابهام : كالشرط . نحو ان استاجرَكَ اَحَدٌ فلا تَأَبَّ : والترجي . نحو اصبر لعلَّ اَحَدًا يهدف اليكَ : والخوف . نحو خفتُ ان يراني احد . ونحو ادخلُ قبل ان ياتي احد *

والنكرة المفردة التي هي من جملة اشياء مذكورة . من العلماء . مثلاً تعبر عنها باحد هذه الواجه . وهي : زارني واحدٌ من العلماء . زارني اَحَدُ العلماء . زارني بعضُ العلماء . زارني عالمٌ من العلماء . ومن ذلك ترى انَّ احد اذا اُضيفت فلا حدٌ لاستعمالها . وتكون حينئذٍ لغير العاقل ايضاً . وموثناً احدى بكسر فسكون . نحو دخلتُ اَحَدَ البيوتِ في احدى الليالي *

وبلي الواحد في العدد الاثنان المذكور. والاثنان او
الثنتان للمؤنث. ولا تُذكر مع اسم الجنس المثنى. الا للتوكيد.
نحو ما اكلتُ الا رغيفين اثنين. وقُلعتُ عيناهُ الاثنتان *

الفصل الثاني

في المفردات والمائة والالف

ما بعد الاثني الى العشر تُسمى المفردات * وهي للمذكر
بالتاء: ثلاثة. اربعة. خمسة. ستة. سبعة. ثمانية. تسعة.
عشرة * وللمؤنث بلا تاء: ثلاث. اربع. خمس. ست. سبع.
ثماني او ثمان. تسع. عشر: وهذا التمييز بين المذكر والمؤنث
يراعى سوا ذلك الاسم امر لم يُذكر * فان ذكر مبيها. وهو
اسم الجنس المعداد. جمع جمع قلة ان امكن. والا فجمع كثرة.
واضيف اسم العدد اليه. فتقول لي ثلاثة بنين واربع بنات.
ومات خمسة من جدباني وسبع من عنزاتي. وكم رغيفا اكلتُ
ثمانية. ومررتُ باربع حمامات *

ويُلحق بالمفردات المئة بكسر الميم وفتح الهزة (وقد تُكتب
ياء زائدة بعد الميم لا تُقرأ) والالف. فانها يضافان الى مبيها
مفردا. نحو عندي مائة عصفور. واشتريت مائة حمامة بالالف

درهم* وفي تكرارها تضاف المفردات اليها. فيقال آلاف جمعاً للالف. فنقول مائتان. ثلاثمائة^(١). اربع مائة. خمس مائة. ستمائة^(٢). سبع مائة. ثمانمائة. تسع مائة: ونقول ألفان. ثلاثة آلاف. اربعة آلاف. الى تسعة آلاف* واذا ذكر المميز تضاف اليه كما سبق. نحو عندنا ألفا دينار ومائتا درهم. واشتريت ألفي عصفور بمائتي درهم. وعندي ثلاثة آلاف حمامة في خمس مائة قفص. وم ديناراً لك سبعة آلاف وثمانمائة*
واعلم أنه يجوز ان نقول ثمان بالبناء على الكسر في الرفع والنصب والجر. نحو لي ثمان بنات. ورايت ثمان نسوة. ومررت بثمان حمامات: او عرب ثمان مثل قاضي. فنقول جاءت ثمانني جوار. ورايت ثمانني جوار. ومررت بثمانني جوار: وفي القطع نقول ثمان او ثمانني*

الفصل الثالث

في المركبات والعقود والمعطوفات

ما بقي من أسماء العدد ينصب مميزة مفرداً على التمييز*
أول ذلك المركبات: وهي للمذكر أحد عشر. اثنا عشر. ثلاثة

(١) ووصلها خطأ* وليس كذلك اربع مائة والاربعه البوائى *

عَشْرَ. اَرْبَعَةَ عَشَرَ اِلَى تِسْعَةَ عَشَرَ. بِالنَّاءِ فِي الْجِزْرِ الْاَوَّلِ *
 وَلِلْمَوْثِ اِحْدَى عَشْرَةَ. اِثْنَتَا عَشْرَةَ. ثَلَاثَ عَشْرَةَ. اَرْبَعَ عَشْرَةَ.
 اِلَى تِسْعَ عَشْرَةَ. بِالنَّاءِ فِي الثَّانِي * وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ كُلُّهَا عَلَيَّ الْفَتْحِ فِي
 الْجُزْمَيْنِ: الْاِثْنَا وَاِثْنَتَا. فَانْهَاهَا فِي الرَّفْعِ بِالْاَلْفِ. وَفِي النِّصْبِ
 وَالْجُزْمِ بِالْيَاءِ: فَتَقُولُ جَاءَنِي اِحْدَى عَشْرَ ضَيْفًا. وَاِحْدَى عَشْرَةَ
 جَارِيَةً. وَاِثْنَا عَشْرَ بَعِيرًا. وَاِشْتَرَيْتُ اِثْنَتَيْ عَشْرَةَ نَاقَةً. وَكَمْ شَبَابًا
 فِي دَارِكَ. خَمْسَةَ عَشَرَ. وَكَمْ قِطَاةً عِنْدَكَ. اِثْنَا عَشْرَةَ *

ثُمَّ الْعُقُودُ * وَهِيَ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِ: عِشْرُونَ. ثَلَاثُونَ. اَرْبَعُونَ
 خَمْسُونَ. سِتُونَ. سَبْعُونَ. ثَمَانُونَ. تِسْعُونَ. نَحْوُ عِنْدِي خَمْسُونَ
 حَمَامَةً فِي ثَلَاثِينَ قَفَصًا *

ثُمَّ الْمَعْطُوفَاتُ * وَهِيَ لِلْمَذْكُورِ: وَاِحْدَى وَعِشْرُونَ. اِثْنَانِ
 وَعِشْرُونَ. ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ. اِخْتِجَ بِالنَّاءِ * وَالْمَوْثِ: اِحْدَى
 وَعِشْرُونَ. اِثْنَانِ وَعِشْرُونَ. ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ. اِخْتِجَ بِالنَّاءِ *
 وَكَذَا مَعَ بَقِيَّةِ الْعُقُودِ * فَتَقُولُ عِنْدِي وَاِحْدَى وَاَرْبَعُونَ بَعِيرًا مَعَ
 اِثْنَتَيْنِ وَثَلَاثَيْنِ نَاقَةً. وَاِشْتَرَيْتُ وَاِحْدًا وَسَبْعِينَ عَصْفُورًا بَثْمَانِ
 وَعِشْرِينَ قِطْعَةً. وَمَرَرْتُ بِاِحْدَى وَثَمَانِينَ قِطَاةً وَسِتِّ وَسِتِّينَ
 حَمَامَةً وَسِتَّةً وَاَرْبَعِينَ حَجَلًا *

فَإِنَّ * يَكْفَى عَنِ الْعَدَدِ غَيْرِ الْمَذْكُورِ مَقْدَارُهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ اِلَى التَّسْعَةِ

بلفظة البِضْعَة للمذْكَر والبِضْع للمؤنث: وحكمها كحكم الأعداد التسعة في
المفردات والمركبات والمعطوفات * فنقول عندي بضعة كُتِبَ وبضع
دَوِيَاتٍ. وبضعة عَشْرَ عصفورًا وبضع عَشْرَةَ حمامةً. وبضعةٌ وثلاثون
درهماً. وبضعٌ وخمسون ذُرَّةً *

الفصل الرابع

في تعريف اسم العدد ونعتو

إذا اقتضى تعريف اسم العدد بآلٍ. فأَدْخِلِ ال على
المميز في المفردات والمئة والالف. نحو ابن ثلاثة الكُتُبِ.
ويجوز الثلاثة الكُتُبُ بالإنباع أو الثلاثة كُتُبًا أيضًا. وابن مائة
الورقة وأربعة آلاف القلم. ويجوز الأربعة آلاف قلمٍ بِنَصْبِ
الآلاف نكرةً. وكذلك المائة نحو ابن الست مائة دينارٍ: وعلى
اسم العدد في غيرها. وذلك على جزيه الأَ عَشْرَ وعَشْرَةَ في
التركيب. نحو ابن الأَ حِدَ عَشْرَ كِتَابًا. والسَّبْعَ عَشْرَةَ مِسْطَرَّةً.
والعِشْرُونَ دَوَاةً. والاثْنَانِ والسَّبْعُونَ قَلَمًا * وإذا اقتضى تعريفه
بالإضافة. فأضِف المميز في الأولى. نحو ابن ثلاثة كُتُبِ النُحُو
ومِائَةِ وَرَقَةٍ الدَّقِيرِ وخَمْسِ مِسَاطِرِكِ: وأضِف اسم العدد في
غيرها. نحو ابن أَحَدَ عَشْرِي كِتَابًا وخَمْسَ عَشْرَتِنَا مِسْطَرَّةً وأثنا

عَشْرَكَ قَلَمًا بِأَعْرَابِ عَشْرٍ وَعَشْرَةٍ. وَهَذِي عِشْرُوكُمْ دَرَهَمًا.
وَتِلْكَ أَصْحَابِنَا دِينَارًا *

ويجوز في كلا التنكير والتعريف أن تجمع المميز. وتجعل
اسم العدد بعده نعتًا. نحو عندي كُتِبُ ثَلَاثَةٌ. وَأَقْلَامٌ أَحَدٌ
عَشْرَةٍ. وَمَسَاطِرٌ عِشْرُونَ. وَابْنُ الْكُتْبِ الثَّلَاثَةُ. وَالْأَوْرَاقُ
الْمِائَةُ. وَالْكَتْبُ الْأَحَدُ عَشْرَةٍ. وَالْمَسَاطِرُ السَّبْعُ عَشْرَةَ. وَكُتِبُ
النَّحْوِ الْأَرْبَعَةُ. وَدَوِيَانُنَا الْإِحْدَى عَشْرَةَ. وَأَقْلَامُ بَكْرِ الْخَمْسَةَ
عَشْرَةَ * وكذلك في النصب والجر *

اعلم أن صفة مميز العدد تبعه. نحو عندي عشرون كتابًا نفيسًا والف
سيف هندي وخمس سكاكين حادة. الأ إذا حذف المميز. فتنبع العدد:
فاذا سُئِلْتَ مَثَلًا كَمْ ابْنًا لَكَ وَكَمْ بِنْتًا. نقول أربعة مراهنون وثمان بالغات *

الفصل الخامس

في الصفة العددية

إذا رُبِّتْ أَسْيَاءٌ مَعْدُودَةٌ. تَبْدَأُ بِالْأَوَّلِ. وَالَّذِي بَعْدَهُ
هُوَ الثَّانِي. ثُمَّ الثَّلَاثُ. ثُمَّ الرَّابِعُ. ثُمَّ الْخَامِسُ. ثُمَّ السَّادِسُ. ثُمَّ
السَّابِعُ. ثُمَّ الثَّامِنُ. ثُمَّ التَّاسِعُ. ثُمَّ الْعَاشِرُ. ثُمَّ الْحَادِيَ عَشَرَ.
وَالثَّانِي عَشَرَ. وَالثَّلَاثُ عَشَرَ. إِلَى الْعِشْرِينَ. ثُمَّ الْحَادِيَ وَالْعِشْرُونَ.

والثاني والعشرون. وهلمَّ جرًّا الى التاسع والتسعين. ثمَّ المائةُ.
ثمَّ الألفُ. وهلمَّ جرًّا * وموئثُ الأوَّلِ الأوَّلِي: والبقيةُ بالناءِ
قاطبةً. فنقول الثانيةُ والثالثةُ الى العاشرة. ثمَّ الحاديةُ عشرةَ
الى التاسعة عشرةَ * والمركباتُ اذا كانت نكرةً. كانت مبنيةً
في الجزئينِ. نحو عندي مقامةُ خامسةُ عشرةَ: واذا كانت
معرفةً. بُنيَ الجزءُ الثاني فقط. نحو هذا البابُ السادسُ عشرَ.
وعجتُ من المقامةِ الثامنةِ عشرةَ * وما تنتهي به يُسمَّى الآخرَ
او الآخرِ: والموئثُ بالناءِ * وتسمى باجمعها ضفاتٍ عديدةً *
ويجوز أن تضيف الأوَّلَ وما يليه الى العاشرِ. والآخرِ.
الى موصوفها مفردًا منكرًا. نحو أوَّلِ يومٍ. وثاني ساعة. وآخرِ
ليلةٍ * وفي التاريخ نقول مثلاً: كُتِبَ لِخَمْسِ خَلَوْنَ من نيسانِ
سنةٍ تسعٍ وستينَ وثمانيةٍ والْفِ باضافة اسم الشهر الى سنة.
وذلك جائز في أسماء جميع الشهور الأسماء الموصوفة بالأوَّلِ
او الثاني كتشرين الأوَّلِ وربيع الثاني: او نقول في اليوم الخامس
من نيسان سنة كذا وكذا. بالقطع ويتقديم أسماء الأجزاء
الصغيرة على الكبيرة في الوجهين *
اعلم ان تاريخ السنة معرفةٌ واسم العدد معه محسوب كالعلم. فنقول

مثلاً بُنيَ سِتَّةَ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَالْفِ الْمَسْجُومَةِ الْمُوَافِقَةِ لِسَنَةِ كَذَا الْهَجْرِيَّةِ
 بالتعريف بآل *

الفصل السادس

في كم وكذا

تُلْحَقُ بِاسْمِ الْعَدَدِ الْكُنَايَاتُ عَنِ الْعَدَدِ * مِنْ ذَلِكَ كَمْ:
 وَتَكُونُ كَمْ اسْتِفْهَامِيَّةً وَخَبَرِيَّةً * فَإِنْ كَانَتْ اسْتِفْهَامِيَّةً. أَيْ أَنْ
 اسْتِفْهَمْتَ بِهَا عَنِ عَدَدٍ. فَانصَبِ الْمُبْتَزَّ مَفْرَدًا. نَحْوُ كَمْ وَلَدًا
 لَكَ. وَكَمْ رَجُلًا جَاءَ. وَبِكُمْ جَارِيَةً مَرَرْتَ * وَبِحُجْرَةٍ إِذَا
 دَخَلَ كَمْ حَرَفَ جَرٍّ. نَحْوُ بِكُمْ دِرْهَمٍ اشْتَرَيْتَهُ * وَإِنْ كَانَتْ
 خَبَرِيَّةً. أَيْ أَرَدْتَ أَنْ تُعْبَرْ بِهَا عَنِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مَعَ تَعْظِيمٍ لَا
 اسْتِفْهَامَ. فَجَرِّ الْمُبْتَزَّ مَفْرَدًا أَوْ جَمْعًا بَيْنَ مَذْكُورَةٍ أَوْ غَيْرِ مَذْكُورَةٍ.
 نَحْوُ كَمْ غُلَامٍ لِأَبِي. أَوْ كَمْ مِنْ غُلَامٍ. أَوْ كَمْ غِلْمَانٍ. أَوْ كَمْ مِنْ
 غِلْمَانٍ: وَإِذَا فَصَلْتَ. نَصَبْتَ مَفْرَدًا فَقَطْ. نَحْوُ كَمْ لِأَبِي غُلَامًا *
 وَمِثْلُ كَمْ الْخَبَرِيَّةُ كَأْتِي. أَوْ كَأْتَيْنِ مَعْنَى وَحَكْمًا. نَحْوُ كَأْتِي مِنْ مَطْرِ
 إِنَانَا الْيَوْمَ *

ومن الكنايات كذا * وهي كناية عن عدد لا يبرأ
 ذكره: ويقال في الاغلب كذا وكذا بنصب مميزها مفردًا.
 نحو عندي كذا وكذا سيفًا * وتكون ايضاً كناية عن الحديث.

نحو اذْكَرُ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا. وقال له كذا وكذا: ويرادفها في
 ذا المعنى كَيْتَ وَذَيْتَ مكررتين ايضاً. نحو قُلْ لَهُ كَيْتَ وَكَيْتَ.
 وَضَرْبُهُ بِسَيْفٍ ذَيْتَ وَذَيْتَ *

الفصل السابع

في كلِّ ومرادفاتهما

يُلْحَقُ بِاسْمِ الْعَدَدِ ايضاً ما يدلُّ على كَلِيَّةٍ او جَزِيَّةٍ *
 من ذلك كُلٌّ. وهي تلازم الاضافة: ولها معنيان. اولهما الاستغراق
 اي عموم الاسم الذي تُضَافُ اليه * وهي اُما تستغرق الجنس.
 فتضاف الى اسمه مفرداً نكرةً. نحو كُلُّ انسانٍ مائت. او جمعاً
 معرفةً نحو كُلُّ الناسِ مائتون وكلكم اخوتي: واما تستغرق
 الفرد. فتضاف اليه معرفةً. نحو اكلتُ الرغيفَ كُلَّهُ * وما
 يرادفها في المعنى. جميعٌ. وَاَجْمَعُ. وَاَسْرَهُ. وَقَاطِبَةٌ. وَكَافَةٌ * ونف
 على اَحكامِ كُلِّ منها في امثلتها التي نضعها هنا. وهي: جميعُ
 الناسِ مائتون. الناسُ جميعاً مائتون. الناسُ باجمعهم مائتون.
 الدنيا باسرها نحول. الناسُ مائتون قاطبةً. الناسُ مائتون
 كافةً. وَاَلْحَقُّ بِهَا الناسُ مائتون طراً * فنرى ان جميعُ يضاف
 الى مميزه ككُلِّ. ولكن لا يجوز ان يقدم عليه مميزه. فلا يقال

الناسُ جميعهم مائتون كما يقال الناسُ كلهم مائتون الأعلى
 ضَعْفٍ . ولكن يجوز بالنصب نحو الناسُ جميعاً مائتون * وإما
 اجمع فأماً يضاف الى ضمير مميّزه المذكور قبله بدون تغيير
 مع المذكر والمؤنث مفرداً وجمعاً ويجرّ بالباء . نحو جاءت
 النساءُ باجمعن : وإما يُقَطَع . فيُعْرَى من آل . ويكون للمذكر
 اجمع . ولجمعهُ اجمعون . وللمؤنث جمعاً . ولجمعهُ جمعُ . نحو
 أكلتُ الرغيفَ اجمع . وجاءت القافلةُ جمعاً . ورايتُ اخوتك
 اجمعين . وارتحلت الحمائمُ جمعُ * ويجوز أن يقال اجمع وجمعاً
 مع المجمع ايضاً . نحو ذهبَ الناسُ اجمع . وزرنا عماتنا جمعاً *
 وإماً أُسْرُ فلا تُسْتَعْلَ الأ بالباء والاضافة الى ضمير مميّزها
 المذكور قبلها * وإما كافّةٌ وقاطبةٌ فلا تُسْتَعْلان الأ بالقطع
 والنصب . فلا يقال ذهب كافّةُ الناس او قاطبتهم . بل
 ذهب الناسُ كافّةً او قاطبةً . وكذلك طُرٌّ *

وإما سائر في معنى البقية . ولا تُسْتَعْل بمعنى كلّ الأ متي
 ما احتملت معنى البقية . نحو الأسدُ اقوى من سائر السباع *
 ولا تُقَلُّ سائر المسافرين عطشوا بمعنى كلّ المسافرين *
 المعنى الثاني لكلّ هو اختصاص الافراد . اي تجعل ان
 ما يقال عن اسمها يقع على فردٍ فردٍ منه خاصةً * وحتّها ان

تضاف الى واحد. او تُقَطَّعُ فتنون. نحو خُذْ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنَّا رَغِيماً. او لِكُلِّ مِثْمَا * او تضاف الى اسم الجنس مفرداً نكرةً نحو كُلِّ شَجَرَةٍ فِيهَا كَذَا ثَمَرًا *

ولاستغراق المثنى المذكر كِلا. والمؤنث كِلْتَا. بالاضافة إما الى الضمير. فتُعْرَبَانِ كالمثنى. نحو كِلا كُما عَزِيزَانِ او عَزِيزَةٌ. ودُعوتُ كِلْتُمَا. وإمَّا الى الظاهر. فتُبَيَّنَانِ. نحو كِلا الصَّاحِبَيْنِ هَاهُنَا. ودُعوتُ كِلْتَا بَنِيَّ. وَسَلِّمْتُ عَلَى كِلْتَا أُخْتَيْكَ *

الفصل الثامن

في بعض وغالب ومرادفاتهما

مَا يَدُلُّ عَلَى الْحِزْبِيَّةِ بَعْضٌ * وهي تضاف كَكُلِّ. نحو بَعْضُ النَّاسِ يَمُوتُونَ عَلَى غَفْلَةٍ. وَبَعْضُ الْأُمَّهَاتِ يُبَغِضْنَ أَوْلَادَهُنَّ * وترادفها مِنْ جَارَةٍ لِلْعَرَفَةِ. وَبَعْدَهَا مِنْ لِلْعَاقِلِ وَمَا لِغَيْرِهِ. نحو مِنْ النَّاسِ مَنْ يُشْرِكُ بِاللَّهِ. وَمِنْ الطُّيُورِ مَا يَعِيشُ فِي الْمَاءِ: وقد تكون مِنْ بمعنى بعض وحدها بدون اسم موصول. نحو الدرهم مِنْهَا ضَاعَتْ وَمِنْهَا انْفَقَتْهَا * وَتُسْتَعْمَلُ فِي بَدَلِ مَنْ. نحو فِي النَّاسِ مَنْ يَتَغَانَى وَهُوَ فَقِيرٌ * وَتُسْتَعْمَلُ بَعْضٌ أَيْضاً مَكْرَرَةً لِلدَّلَالَةِ عَلَى مِشَارَكَةِ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ فِي فِعْلٍ وَاحِدٍ. نحو الصَّبِيَّانُ

ضربوا بعضهم بعضاً او بعضهم بعضٌ . وأدوا المحبة بعضهم لبعضي او لبعضكم بعضٌ او بعضٌ لبعضي * ولا تستعمل كم بمعنى بعض . فلا يقال اعطني كم درهم *

ويتوسط بين كل وبعض غالبٌ وأغلبٌ * ونفثُ على احكامها من هذه الامثلة . وهي : غالبُ الناسِ اميونٌ . أغلبُ الناسِ اميونٌ . الناسُ على الأغلبِ او في الأغلبِ اميونٌ * ومثل أغلب أكثر . نحو أكثرهم لا يفهمون * ويرادفها معظم . نحو معظم الخلق يموتون جئف أنفهم : وجلٌ . نحو مات جلٌ من كان في المركب *

فائدة في الاضافة

يحصّل من كلّ ما سبق وما سيأتي انّ الاسم يُضاف الى ما لكو نحو بيت القاضي . او الى اصله نحو كتاب الله وقصيدة الشاعر . او الى ما يشتمل عليه او هو جزء منه نحو راسي وطول العمود وسواد العين وباب الدار وغني قوير . او الى ما يتناسب اليه قرابة او ما اشبه ذلك نحو ابوك وخليلتنا وقاضيكم وخادير الامير . او الى معلوله نحو سم الموت وفتنة حرب . او الى ما يختص هو به نحو ساعة الاكل ومجلس الشراب * وفي كلّ ذلك تكون الاضافة بمعنى اللام *

او يُضاف الى علته نحو ألم الفراق ولذة النوم وخوف الموت . او الى

ما يتركب هو منه نحو ثوبٌ خَزْرٍ * وفي هذين تكون الاضافة بمعنى من *
او يضاف الى ظرفه نحو بَطْرُ الغني ومذلةُ الفقر وصلاةُ العِشاء * ومعنى هذه
الاضافة في *

او يضاف الى نوعه او احد افراده لبيانه بحيث يُفصّد بكلّهما شي *
واحد نحو فصلُ الشتاء وجنسُ البشر ومدينةُ الموصل وعلمُ النحو وشهر
رَمَضان * ونسب هذه الاضافة بيانية. وتشبهها اضافة كلّ ونعص وغير وسائر
الاسماء الملازمة الاضافة واسماء العدد وما اشبه ذلك *

الى هنا انواع الاضافة المعنوية * او يُضاف الى موصوفه نحو كثيرُ
فائزٍ وأخلاقُ ثياب . او الى فاعله نحو ملجُ الخطِّ وضربك زيدا . او الى
مفعوله نحو غسل الثوب ومُعطى الدينار. او الى صفته مقلوبة الى مصدر
نحو بدمٍ نيرٍ * الى هنا انواع الاضافة اللفظية *

الكتاب الرابع

في اعراب الفعل وفيه بابان

الباب الاول

في مواضع المضارع المنصوب

قد رايت في كتاب التصريف أنَّ الفعل المضارع دون
 الفعل الماضي والامر يُعرب كالاسم. وانَّ اعرابه ثلاثة أنواع
 رفعٌ ونصبٌ وجزمٌ. ورايت علامات كلِّ منها في كلِّ انواع
 الافعال * فاعلم انَّ المضارع يكون مرفوعاً كلّها لم يكن عاملٌ
 يوجب عليه أن يكون منصوباً او مجزوماً *

ولا يكون المضارع منصوباً الا اذا دلَّ على الاستقبال:
 وذلك يعدّ أن. وهي الاصل في نواصب الفعل. نحو يُعجِبُنِي أَنْ
 اُكْتُبَ * وَاذِنْ مُصَدَّرَةً مُتَّصِلَةً بِهِ. نحو جوابك لمن قال
 سازورك. اذِنْ تَأْكُلْ عِنْدِي * وَكَيْ بِاللَّامِ. نحو اتيت لكي احدثك:
 او بدونها. نحو تعال كي ابصرَكَ * وَاللَّامُ مَكْسُورَةٌ لِلتَّعْلِيلِ.
 وتسمى لامٌ كي. نحو ااتيم لتروني: او للوجود خبراً لكان المنفي.

نحو ما كنتُ لِأَهْرَبَ أَي لستُ انا ممن يهرب * وحتى بمعنى
التعليل . نحو صمتُ حتى ارضيَ ربي : او انتهاء الغاية . نحو
أكتبُ حتى ارجع * واو بمعنى الى أن . نحو لا أطلقك او
نُعطيَني حتى * والفاء والواو عطفًا على اسمٍ صريحٍ . نحو أَرْضِي
بضربتك وتخبني : او جوابًا للنفي . نحو ما أتيت امسٍ فمأخنا :
او طلبٍ . كالأمير . نحو تعال فتبصر : والنهي . نحو لا تأكل
السّمك وتشرّب اللبن . ولا تخرج فتسلم : والاستفهام . نحو هل
لك خبزٌ فتطعمني : والتمني . نحو ليتني غنيٌ فأنصدق : والعرض .
نحو ألا تزورني فتؤنسني : والتخفيض . نحو هلا نسكتُ
فأحكيك *

وفي كلّ هذه المواضع يُنصب المضارع بأنّ اما ظاهرة واما مفدرة *
ولا يجوز الفصل بين المضارع المنصوب وإدائه إلا
بالظرف . نحو أريدُ أن غداً ازورك . وهو ضعيف * وبني
المضارع المنصوب بلا . نحو أمرُك أن لا تتكلم : فنظير أن مع
اللام . فتعود لئلا . نحو جئتُ لئلا تنتظرني * وقد يتصل بكي
ما زائدة . فيبقى المضارع منصوباً . نحو زرتك لِكَيْما نقصي علي
فصنك *

وما ينصب المضارع كن . نحو لن تروا وجهي *

الباب الثاني

في مواضع المضارع المجزوم وفي ادوات الشرط

لا يكون المضارع مجزوماً الا اذا تغير معنى صيغته *
 وذلك بعد لم . نحو لم اشرب * ولما . نحو لما بطلع النهار *
 ولام الامر . نحو ليطب خاطرُك * ولا النهي نحو لا تقم *
 ويُجزم المضارع بأدوات الشرط ايضاً في فعله وجوابه .
 وادوات الشرط هي : إن . ومن . وما . ومهما . وأي . ومتى .
 وأين . وأيان . وأنى . واذاً . وحيثما . وكيف . نحو إن تتعب
 تريح . ومهما فعلت أرض . وقس البواقي * غير أنه يجوز الرفع
 في الجواب اذا كان فعل الشرط ماضياً . نحو حيثما هربت
 تموت * وان دخلت لا على الفعل او الجواب . لم يطل
 الجزم . نحو إن لا تدرس لا تتعلم * واذا وجدت في فعل
 الشرط . جاز رفع الجواب . نحو ان لم تنوبوا تهلكوا او تهلكون *
 ويجب رفع الجواب اذا كان مقروناً بالفاء ولو كان فعل الشرط
 مجزوماً . نحو ان نقض حاجتي فأجزبك * ومن ادوات الشرط
 إذا . وهي لا تجزم المضارع . نحو اذا تصلي تكسب . واذا
 هربت تأسأ *

واعلم أن إن قد تخرج من حكم الشرطية . وذلك اذا قرنت بواو

الحال . فلا تحتاج الى جواب . نحو **إني وإن مُتُّ لا احنث في بيبي** . وانت
صديقي **وإن افترت** . ونسي **إن التقديرية** *

أما من وما ومها وأي فإسماء عامة . وبذلك تاخذ
حكم الشرط * **أما من** فللمعاقل فقط . نحو **من يطلب يجد** *
وأما ما فتكون تارة بمعنى الشيء الذي . نحو **ما تفعل بحسب**
عليك : وتارة ظرفية . نحو **ما تأكل فصل** . وما **أخي** لا انس
إحسانك : فيضاف إليها كل . نحو **كلما أقرأ أتبعج** * **وأما مها**
فتكون تارة بمعنى ما مع زيادة العموم . نحو **مها تسألني أعطك** :
وتارة ظرفاً او مفعولاً مطلقاً يدل على مقدار الفعل بالعموم .
نحو **مها أدبته** لا يتأدب . ولا تكون مها بمعنى كل شيء . فلا
يقال اخذ مها عندي * وكذلك كيف مفعول مطلق **دال** على
عموم نوع الفعل . نحو **كيف تمش نفع** * والباقيات ظروف **دالة**
بعضها على عموم الزمان . وهي **مى** و**أيان** . وبعضها على عموم
المكان . وهي **أين** و**أنى** و**حيثا** . وتكون **أنى** ايضاً بمعنى **كيف** * **وإذا**
بمعنى **إن** . نحو **إذا تقض حاجتي أجرك** *
ولا تكون **حيثا** بغير معنى الشرط . فلا **تقل** اذهب الى البيت **حيثا**
ينتظرك ابوك . بل **قل** حيث ينتظرك . وكذا لا **تقل** قرأت الكتاب **حيثا**
وجدت لذة كما يقول الافرنج . بل **قل** وفيه وجدت الخ *
واعلم **أن من وأي** قد يكون مضافاً إليها اسم جنس . نحو **كتاب من**

تاخذ اغضب عليك . وفي بيت أي رجل تدخل تجد حزناً واحسن منه وضع
 المضاف بعد اداة الشرط مقروناً بضميرها . نحو من تاخذ ثوبه نظمه . واية
 امرأة يضمنك بعلمها بكرمك * واذا دخلت كل من بطلت ان تكون شرطية .
 نحو كل من برحمتك ينال اجرا * واعلم ان من وما وايي تخرج من حكم
 الشرط اذا دخلها ان او ان او هل او ما يشبه ذلك من الأدوات . فلا
 تجزم . نحو ان من يطلب مجد : الا اذا انفصلت عنها بهاء الشان . نحو
 اعترف انه من يطلب مجد : وفس على ذلك * والفرق بين من وما شرطيين
 وبينهما موصولين هو ان الاسم الموصول اذا وقع مبتدأ فلا بد له من خبر
 فيه ضمير عائد اليه نحو من راني راى الاب . وليس كذلك من وما الشرطيان .
 فانه قد لا يعود اليهما ضمير في الجواب . نحو من احب المال فاني احب العلم *
 ويكون الفعل المضارع مجزوماً بعد الشرط المقدر ايضاً .
 وذلك في جواب الطلب المذكور في باب مواضع المضارع
 المنصوب . بجذف الفاء او الواو . نحو ائتني الله يخلك . ولا تدن
 منه تسلم . وفس عليه * ومن ذلك قولهم مثلاً دعني اقبل يدك .
 ولا تدعنا نحتج . وقل له يات غداً *

الكتاب الخامس

في الحرف وما يلحق به وفي ستة ابواب

الباب الأول

في حروف الجر

الحروف المعنوية أنواع مختلفة * أولها حروف الجر. وهي:
 مِنْ. وَإِلَى. وَعَنْ. وَعَلَى. وَفِي. وَالْبَاءُ. وَاللَّامُ. وَالْكَافُ. وَالْوَاوُ
 الْقَسَمُ. وَتَأْوُهُ. وَمُنْذُ. وَمُنْذُ. وَحَتَّى. وَرُبَّ. وَلَوْلَا. وَحَاشَا. وَعَدَا.
 وَخَلَا * أَمَّا الْكَافُ. وَالْوَاوُ. وَالتَّاءُ (وثلاثها مفتوحة). وَمُنْذُ.
 وَمُنْذُ. وَحَتَّى. فلا تدخل الأ الظاهر * وأما لولا فلا تدخل الأ
 الضمير * والبيبة تدخل الظاهر والضمير. بكسر الباء مطلقاً.
 واللَّامُ مع الظاهر وفتحها مع الضمير * وتقلب الف الى وعلى الى
 ياء مع الضمائر. نحو اليك وعليهما *

ومن معاني من أنها تكون للتعليل او السبب. نحو اخفيت
 من خوئي: وتقرن بأجل. نحو احببت الله من أجل صلاحه:
 او يجرأ بالمد او القصر تشديداً او تخفيفاً. نحو كل هذا اصابني
 من جرائك * وتكون من زائدة. تجر نكرة تسحق الرفع او النصب

في نفي أو نهي أو استنهام بهل أو الهزة فقط. نحو ما رايتُ من
 أحدٍ ابي ما رايتُ أحدًا. وكذا لا يدخلن من اجنبي. وهل من
 ضيفٍ عندكم * ومن معاني في الظرفية. نحو ضع الكيسَ في
 الصندوقِ * والباء الاستعانة نحو كتبتُ بالقلم. والقسم. نحو
 بالله لأصومن. والظرفية مع اسم مكان حقيقي. نحو كان ملكٌ
 برومية. أو زمانٍ نحو يسكرون بالنهار * وتكون زائدة في فاعل
 كفي. نحو كفى بالله شهيدًا. وفي المبتدأ إذا كان حسبُ نحو
 بحسبي كتابٌ. وفي خبر ليس وما كما رايت. وفي خبر كان منفيًا.
 نحو لم يكن كلامك بسديد * وتكون التي وحتى لانتهاء الغاية.
 بالوصل في إلى نحو صمتُ إلى يومِ الأربعاءِ اي صمتُ يومِ
 الأربعاءِ أيضًا. والقطع في حتى نحو صمتُ حتى يومِ الأحدِ اي ما
 صمتُ يومِ الأحدِ * وقد تكون التي بمعنى عند نحو الموت احبُّ
 لي من العار. وبمعنى جنب نحو جلستُ الى الأميرِ اي بجانبه *
 ومن خواص من والى وعن وعلى وفي والباء واللام ان بعض الافعال
 تكون متعدية بواحدة منها. نحو خنتُ من السبعِ واحسنتُ الى الفقيرِ ورغبتُ
 عنك وسلتُ عليهم وزهدتُ في المالِ ومررتُ بها ووهبتُ لك كتابًا * وكلُّ
 ذلك ساعى لا يمكن حصره بقباس *
 ومعنى رُبُّ التقليل كثيرًا والتكثير قليلًا. فتشبه كم
 الخبرية نحو رُبُّ رجلٍ كريمٍ لقيتهُ: ويشترط ان يكون مجرورها

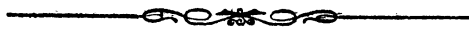
مفردًا نكرة. وإن تكون مقدمة على كل أجزاء الجملة: ويحسن
 أن يكون الفعل بعدها ماضيًا. وقد يكون مضارعًا * وتمنعها ما
 من الجر. نحو رَبُّهَا جَاءَ يُوسُفُ أَيُّهُ قَلِيلًا مَا جَاءَ يُوسُفُ :
 ولا تكون رُبَّمَا بمعنى لعلّ أي للشكّ أو الترجيح كما يستعملها
 المولّدون * وقد تُحذف رُبُّ. فيعوض عنها بالواو. نحو وكافرٍ
 جذبتهُ إلى الإيمان. أي ورُبُّ كافرٍ * ومعنى مُنذُ ومُنذُ ابتداء الزمان.
 نحو ما رايتُ بكرًا مُنذُ يومِ الأربعاء * ويُحقّق بحروف الجرّ مع بفتح
 العين أو سكونها. وهي تكون للمصاحبة نحو تعالَ معي. أو
 للتعدية نحو استعملتُ معه الصبر. أو الزمان نحو اجثك مع
 العصر. أو الإضراب نحو اقبلني مع كلّ عيوني *

❁ فوائد في الجرّ ❁

اعلم أنّ حرف الجرّ لا يفصل عن مجروره * إلاّ أنّه قد يزداد بين
 أداة الجرّ وبين المجرور لفظة ما. وذلك بعد عن. فيقال عمّا قليلٍ تندمون.
 وغير نحو مات من غير ما سئم. وبعد نحو هبت بعدما هجعت. وبين نحو
 بينا العسر دارت مياسير. وبين المضاف والمضاف إليه نحو ذكرت جسم
 ما طلبي * وتزداد أيضًا ما بعد أي وحروف الشرط وغيرها كما رايت أو سئري *
 وقد يكون حرف الجرّ بمعنى الظرف فبدخلة حرف جرّ. نحو نزلنا
 من على السطح. ومررت من عن يميني *
 واعلم أنّ لكلّ من حروف الجرّ وما يشبهها من الظروف معاني كثيرة

شئى * اشهرها السببية او التعليل . ولها من واللام وعلى وفي وعن والباء *
 والنسب او الاضافة الحقيقية . ولها اللام ومن * والظرفية للمكان والزمان .
 ولها في والباء واللام وعلى ومع * والاختصاص والملك . ولها اللام * وابنداء الزمان .
 وله مُنْذُ ومُنْذُ ومن * وابنداء المكان . وله من * وانتهاء الغاية . وله الى وحتى
 واللام وفي * والقُرب . وله عند الى واللام وعن ولدى ولدن ومن * والنقل
 او المجاوزة . ولها من وعن * والبيان . وله من * والتبويض . وله من * والاستعانة .
 ولها الباء * والاستعلاء حضيئة او مجازاً . وله على الى * والمصاحبة او الملاصقة .
 ولها مع والباء وفي الى وعلى * والمقابلة . ولها الى وفي ولدى ومن * والتعويض :
 وله عن والباء * والفصل . وله من وعن * والانتفاع وعكسه . وله اللام
 وعلى الى * والتضمين . وله في وعن * والحالية . ولها الباء وعلى وفي * والتبرك
 والانشاء . ولها الباء وعلى واللام * والافتضاء . وله حسب وفي وعند وعلى
 والكاف * والشرط . وله على والباء * والتعدية . وهي ثلاثة انواع : مقلوبة عن
 النصب . وتكون غالباً باللام ثم بن او في او الى : واصلية . وتتطرق عليها
 اكثر الحروف كما رابت في باب المفعول به : وتحويلية . وهي التي بها يتحول
 الفعل اللازم الى متعد . وتكون غالباً بالباء كما سئى *

واعلم ان عامل الجرّ قد يُحذف اذا دلّت عليه قرينة ويبقى الاسم
 مجروراً . نحو جوابك اخيك لمن سأل من مررت . ونحو سؤالك آبي عامر
 لمن قال مررت بزيد . ونحو قوله ما لمحب جلد ولا حبيب رافئ . ونحو سلم
 عليهم ان اصحابنا وان اصحابكم . وقس على ذلك *



الباب الثاني

في ادوات الاستثناء

أدوات الاستثناء إلا . وغير . وسوى . وعدا . وخلا . وحاشا .
وما عدا . وما خلا * أما الأقدم ذكر امرها في باب المستثنى *
وغير كسوى معنى وحكما : اي ياتي بعدها الاسم مجرورا وهما
بُنْصَان . نحو مات الانبياء غير ايلياء . وجاء اخوتي سوى
زيد : فان دلا على حصر . اخذا اعراب الاسم المحصور بالآ .
نحو ما رايت غير ابيك . وما عندي غير كتاب واحد . وما
مررت بغير رجل : وقس عليها سوى *

وتدخل اداة الجز على سوى لاعلى اسمها . نحو ما مررت بسوى رجل .
ولا نقل سوى برجل . وكذا قوله ايا غصنا لم اجبه بسوى المنى * غير ان
المستثنى بغير وسوى لا يكون غالبا الا اسما عاريا من اداة . فلا يقال
ما انكلت سوى على الله وما صليت غير في المسجد *

وأما عدا وخلا وحاشا فينصب مستثناها . او يجز . نحو
هلك اهل البيت عدا الخادم او عدا الخادم . وفس خلا وحاشا *
الا ان حاشا تستعمل ايضا في غير الاستثناء . فتكون بمعنى التبرئة .
نحو حاشاك او حاشاك لك من كذا . وتكون بمعنى التعوذ ويقال فيها
ايضا حتى نحو حتى الله او حاشا لله اي المعاذ بالله *

وأما ما عدا وما خلا فينصب مستثناهما مطلقاً . نحو
الاولاد هربوا ما عدا سعيداً *

وتشبه ادوات الاستثناء لاسيما بالواو او خالية منها . وهي
لترجح الحكم لما بعدها . فيجُرُّ او يُرْفَع . نحو الفضائل شهيةٌ ولاسيما
المحبةُ . واخوتك حذائقٌ لاسيما زيدٌ *

واعلم ان غير اذا سبقها لا اوليس وقطعت عن الاضافة كانت
مبنية على الضم . نحو خذ كتاباً لاغير . وتكون جينذ بمعنى اكثر . (وهذا
المعنى يقال ايضاً نحو كلمته غير مرة اي اكثر من مرة) * وان اضيفت
الى أن او أن . بنيت على النخ . نحو ما نفعت غير أن كنت عندي *

الباب الثالث

في حروف العطف وادوات الاضراب

حروف العطف هي الواو . والفاء . وثم . وحتى . وأو . وأم .
ولا . وبأل . ولكن * وهي تعطف اسماً على اسم . نحو جاء يوسف
واخوه . وفعلاً على فعل نحو مريم قامت وذهبت . وظرفاً على
ظرف نحو جاء زيدٌ بكرةً لا عشيةً . وجملةً على جملة نحو
الدينا حارةٌ والشمسُ مغبرةٌ * فالواو تدلُّ على مُطلق الجمع .
نحو قامت مريمٌ ويسوعُ : وتكون زائدةً في جملةٍ بعد إلا . نحو

ما رأيتُ اخاك إلا واغضبني *

وتكون للاستدراك بمعنى لكن . نحو هذا جائع ولا يريد ان يأكل :
وهي غير وار الحال *

والفَاءُ للترتيب من غير مهلة . نحو مات الجنينُ
فَأُمَّهُ : وقد تزداد مع المبتدأ المسبوق بظرفٍ متعلقٍ بالخبر .
نحو في الحقيقة فإنك كريم . وعلى كلِّ حال فلا خوفَ عليك :
وتزداد ايضاً مع الخبر الذي مبتدأه اسم موصول بمعنى النكرة .
نحو كلُّ من يرحمُ هذا الفقيرَ فلَهُ اجرٌ عظيمٌ . ونحو الذي لا
يحبُّك فهو شقيٌّ : او نكرة عامة . نحو كلُّ رجلٍ يقصدك فهو
غانمٌ * وتزداد ايضاً في جواب الشرط وجوباً كما سنرى *
وتكون سببيةً . نحو قم فقد حان الزمان : وجزائيةً . نحو حان
الزمانُ فقم * وثمُّ للترتيب بتراخٍ . نحو نزل يعقوبُ ثمَّ ابوه *
وحثي للتدرج . نحو جلي اهل المدينة حتى الصبيان والنساء .
واكلت السمكة حتى رأسها . وسلمت عليهم حتى العيد *

ويكثر معها حذف المعطوف عليه . كقول الشاعر :

مَسَاكِينُ اهلِ العِشْقِ حَتَّى قُبُورِهِمْ
عَلَيْهَا ثِيَابُ الدِّلِ دُونَ المَقَابِرِ
والاصل كلُّ شيءٍ لم حتى قبورهم *

واوَامٌ لِلشِّكِّ وَالِإِهَامِ : ام في الاستفهام فقط . نحو البنا

تاكل ام عَسَلًا : واو في غيره . نحو اشترِ دَبْسًا او عَسَلًا *

وتكون او بمعنى ولا ايضاً . نحو الظمأع ليس لروحه او جسده راحة .
 اي ولا لجسده * وتكون ام ايضاً لعطف جملة استفهامية على جملة استفهامية
 اخرى . نحو كيف كذبت عليّ ام ظننتني ساهباً *
 وللتقسيم إما بتكرار . نحو كلُّ إنسانٍ إما سالمٌ وإما هالكٌ .
 او بأو . نحو اشترِ إما خبزاً او عسلأ : او وإلأ . نحو كلُّ حيوانٍ
 إما ذكرٌ وإلأ فأنثي * وللتسوية سوأء . ياتي بعدها امران او
 أكثر . يُقرن الأول منها بالهزة والثاني والأخر بام . نحو انت
 خليبي سوأء أزرْتيني ام لم تُزرني : والأكثر فيها حذف الهزة . نحو
 سوأء عندهم أنذرتهم ام لم تُنذروهم . والسّم مضرٌ سوأء جرعه ام
 استنشقته ام تحلّيت به . والمباضي في كلِّ ذلك هو بمعنى الحاضر
 والمستقبل لا بمعنى الماضي *

ولا لرفع احتمال الحكم لغير ما قبلها . نحو زُر زيداً لا
 عمراً . وعندني درهمٌ لا دينارٌ . وامشي منتصباً لا منحنيأ * وبل
 ولكن للاضراب : غير ان لكن لا تاتي الأ بعد نفي . نحو لا تُزر
 عمراً لكن زيداً^(١) : ولا يشترط ذلك في بل . نحو لا تُزر عمراً
 بل زيداً^(٢) . والكمال في التواضع بل في الطاعة : وقد تزاؤ قبلها
 لا . نحو اعطيتُه درهماً لا بل ديناراً *

(١) اي زر زيداً ولا تُزر عمراً * (٢) اي لا تُزر عمراً بل لا تُزر زيداً
 وهذا هو المعنى الصحيح . او لا تُزر عمراً بل زر زيداً . وهذا هو المعنى الدارج *

واعلم ان الاسم المعطوف على خبر ليس وما يبل ولكن لا يكون منصوباً
بل مرفوعاً على انه خبر لمبتدأ مقدر. نحو لست حراً بل عبدٌ اي بل انا
عبدٌ * ولا يدخل عاطفٌ على عاطفٍ. فلا يقال جاء زيدٌ ثم اخوه مثلاً.
ولا جاء يوسف بل وابوه * الا اذا كانت الفاء غير عاطفة فتاتي بعد او.
نحو عيش فيو او فمت معناه * وقد تزداد الواو مع حتى كقول الشاعر:
فنبعت على زعي بما جاء منكم الي وحتى بالنسيم اذا هباً
وقبل لكن. نحو لا تشرب ماءً ولكن خمرًا * ولا تاتي الواو بعد كما وما
يشبهها. فلا يقال الامر كذا كما وقد افادك اخي * ولا تكون مع للعطف.

فلا يقال مرهم مع اختها زارتاني. بل نقول زارني *
واذا عطفت الواو والفاء ثم وحتى وبل جملة. حسن ان
نُصدِر الجملة بفعلٍ. نحو انطلقت الى السوق فمررت بصائع: او
ان. نحو ركبنا السفينة ثم ان الرياح تلاطمت الخ * غير ان
الفاء اذا دخلت ان كانت للتعليل. نحو لا تصرخ فان اباك
نائم الخ *

اعلم ان المعطوف قد يكون هو عين المعطوف عليه. فيكون بالعطف
مفسراً له. نحو يا ابي ومولاي *

واعلم انه لا يجوز حذف حرف العطف. فلا يقال اولاد نوح هم سام
حام يافث: الا في الجمل. نحو احب الله. قاوم ابليس *
وادوات الاضراب سبع. وهي: بل. ولكن. ولكن مع الواو.
وغير ان. والا ان. وعلى ان. ويد ان. نحو انطلقت غير انني
نسيت الكتاب: وقس عليه *

الباب الرابع

في ادوات النفي والابجاب

للنفي ثمان ادوات وهي: لا. وما. ولم. ولما. ولن. وليس.
 وإن. وغير * فلا هي الاصلية: وتُستعمل في إطلاق النفي.
 كقولك للسائل تعشيت. لا * ومن خواصها أنها تعترض بين
 العامل ومعموله: فلا تبطل العمل. سواء كان العمل رفع الاسم
 نحو اخوك لا كاتب ولا قارئ. ام نصبه نحو ما رايت لا زيدا
 ولا اخاه. ونحو مات الخارجي لا آجلاً. او جرته نحو دخل بلا
 إذن. او نصب الفعل نحو اريد أن لا تنطلق. او جزمه نحو
 من لا يتعب لا يكسب * وتكون لا لتكرار النفي ايضاً فتقرن بالواو:
 ولك في النفي المكرر وجهان. احدهما ان يكون النفي الاول
 بادائه والثاني بلا. والوجه الثاني ان يكون كلا النفيين بلا:
 وذلك في الفعل الماضي نحو زيد ما نام ولا نعش او لانام ولا
 نعش. وفي المضارع نحو ما بصوم ولا يصلي او لا بصوم ولا يصلي:
 والجملة الاسمية. نحو ما الكذب نافعاً ولا الكذب محبوب. او
 لا الكذب نافع الخ: والمبتدأ نحو ليس اخوك كريماً ولا ابنته. او
 لا اخوك كريم الخ: او الخبر. نحو المتكبر ليس في نجاح ولا في أمل.

او المتكبر لا في نجاح الخ : او الصفة . نحو عندي عبدٌ غير كاتبٍ
 ولا قارئٍ * او لا كاتبٌ الخ : او الظرف . نحو رحلنا بغير زادٍ ولا
 ماءٍ . او بلا زاد الخ * وهي غير لا العاطفة * وفي غير التكرار
 تدخل لا الفعل الماضي في الدعاء . نحو لا رايتَ هَولًا * والمضارع
 مطلقًا * والجملة الاسمية التي اسمها نكرة . نحو لا صبرَ له * وقد
 تدخل ما يتعلق بالفعل . نحو تعارجتُ لا طمعًا في العرج . وجاء
 اخوك لا مثلَ عادتهِ * وقد تكون زائدةٌ وذلك في التكرار .
 نحو ما رايتُ لا زيدًا ولا عمرًا : وفي نفي الجنس مطلقًا فتدخلها
 الواو . نحو ما زارني اليوم ولا واحد . وهو ضعيف *

وما تدخل الفعل الماضي بمعنى الماضي . والمضارع بمعنى
 الحاضر فقط . فلا تدخل الشرط ولا الدعاء . فلا يقال اذا
 ما نبت تهلك نفيًا . ولا ما رحمتك الله دعاءً : والجملة الاسمية .
 نحو ما الشعرُ سهلًا *

وقد تدخل ما على الظرف مصدرًا . كقولك ما باحشائكم عشقتُ
 فأسلو * ولكن لا يجوز ان تدخل على الخبر المؤخر . فلا يقال زيدٌ ما حاضر
 بل زيدٌ ما هو حاضرٌ او ما زيد حاضرًا *

واما لم فتدخل الفعل المضارع وتجملة بمعنى الماضي .
 نحو لم أرك امسٍ * ولما تدخل الفعل المضارع وتجملة بمعنى

الماضي المنتظر وقوعه . نحو لَمَّا ياتِ الشّتاءُ اي ما اتى بعدُ *
ولن تدخل المضارع ونجعلهُ للمستقبل فقط . نحو لن ينفع
هناك احدٌ صاحبة * وليس تدخل الجملة الاسمية مثل ما . وما
يتعلق بالفعل مثل لا . نحو هربتُ ليس من الخوفِ *

اعلم ان ليس مركبة في الاصل من لا النافية و ايس . وهنك ايس اصلها
ايت ومعناها الوجود . وقد ضاعت من العربية وهي باقية في العبرانية
والسريانية *

وَأَمَّا إِنْ فَتَكُونُ مِثْلَ مَا حَكَمًا . وَبَشَرَطُ أَنْ يَأْتِيَ بَعْدَهَا إِاءُ .
نَحْوُ إِنْ رَأَيْتُ إِاءُ إِخَاكَ . وَإِنْ رَأَيْتُ إِاءُ رَحِيمًا . وَقَدْ تَزَادَ بَعْدَ
مَا النَّافِيَةِ بِمَعْنَى لَيْسَ نَحْوُ مَا إِنْ صَيَّفْنَا حَارًّا * وَغَيْرِ تَنْفِي الصِّفَةِ
فَقَطُّ كَمَا سَبَقَ . وَالْأَسْمَاءُ الْجَامِدَةُ مَجْرُورَةٌ بِالْبَاءِ أَوْ مِنْ أَوْ اللَّامِ . نَحْوُ
جَاءَنِي مِنْ غَيْرِ مَبْعَادٍ *

وحروف الجواب منها للايجاب . وهي نَعَمْ . وهي لتصديق
ما يقال قبلها إِاءُ ايجابًا . كقولك للسائل هل جاء المسيحُ . نَعَمْ :
وَأَمَّا نَفْيًا . نَحْوُ لَمْ يَرْضَ اللَّهُ عَنْ قَائِمِينَ . نَعَمْ * وَبَلَى . وهي تاني بعد
النفي فتوجب ما نفي اي تبطل النفي . كقولك للسائل أَلَمْ يَأْتِ
المسيحُ . بَلَى . فان قلت نعم . كان المعنى ان المسيح لم ياتِ * وإني .
وهي كعم معنى . وتاني في القسم . نَحْوُ إِنْ وَاللَّهِ * وَأَجَلٌ وَهِيَ كعم :

ولكن في الخبر دون الاستنهام . نحو الله حكيم ° . أجل *
ومنها للانكار . من ذلك لا وكلاً *

الباب الخامس

في ادوات التفسير والتوقع وغيرها

للتفسير اداتان : أي نحو شربت مداماً اي خمراً : وأعني .
ويأتي بعدها اسم منصوب أو أن . نحو جاء بكر أعني ابا طالب .
وخرب بيت يوسف اعني أنه مات أمه * وللتفسير اداة اخرى .
وهي أن . تدخل جملة القول الغير المسبوقة بفعل النول . فتكون
أن بمعنى قال . نحو ناداه أن يا ابراهيم . وأمره أن خذ السيف
وامضي *

وللتوقع قد : وهي تدخل الماضي للتحقيق . نحو قد تعشيت :
والمضارع للتفيل كرمياً . نحو قد يجودُ الخيل * وقد تدخل
المضارع بمعنى التحقيق ايضاً . نحو قد نعلم أن الله منتقم * واعلم
أن قد لا تأتي في جملة إنشائية ولا في ما يشبهها كالشرط
والوصل *

وللردع كلاً . كقولك لمن قال تعال معي . كلاً *
وللتنبيه آلاً . نحو ألا أكلُ شي * ما خلا الله باطل : وأما .

نحو **أَمَّا** إِنَّ الموتَ قريبٌ: وها. ويأتي بعدها المبتدأ والخبر. نحو
 ها اخوك حاضرٌ. أو **إِنَّ**. نحو **ها** إِنَّ الحيوةَ قصيرة: أو قدم مع
 الماضي. نحو **ها** قد قلتُ لك * وقد يوضع ذا بعد الضمير
 الآتي بعدها. نحو **ها** أَنَذَا عندك (وتُكْتَبُ أيضاً هَانَذَا) وها
 هوذا البابُ مفتوحٌ *

وللمفاجأة **إِذَا** و**إِذ** * **أَمَّا** إذا فتقتضي بعدها جملة اسمية.
 نحو نظرتُ وإذا الأسدُ أمامي: أو **يُجْرُ** المبتدأ بالباء. نحو كنتُ
 ماشياً وإذا بأعمى يقوده أعمى * و**أَمَّا** إِذ فتطلب قبلها بينا أو فيما
 أو لما. وبعدها فعلاً ماضياً. نحو بينا نحن صاعدون إذ سمعنا
 عويلاً: وقس عليه *

ولا تدخل الواو على إذا واذ. ان كان ما قبلها بينا أو لما أو ما هو
 بعناها. فلا يقال لما بلغنا المدينة وإذا تبين طلع *
 وللخصيصة **هَلَّا**. و**أَلَّا**. و**لَوْلَا**. و**لَوْ مَا** * فان أتى بعدها المضارع.
 دلَّت على الحثِّ. نحو **هَلَّا** نأكلُ معي: أو الماضي. دلَّت على
 التوبيخ والتنديم على امرٍ منروك. نحو **هَلَّا** نصحت أخاك أي كان
 واجباً عليك ان تنصح أخاك فلم لم تنصحه. وكذا **أَلَّا** اصطبرت *

الباب السادس

في الادوات الظرفية

الادوات الظرفية تشبه الحروف من وجه. ولذلك احببنا
 أن نشرحها الآن * فنقول إن الادوات الظرفية هي التي تدل
 على الظروف المختلفة التي تتعلق بالفعل. وهي ثلاثة انواع *

النوع الاول

في الادوات الظرفية اللازمة الاضافة

من الادوات الظرفية ما يشبه حروف الجر. لانها ياتي
 بعدها الاسم مجروراً بالاضافة. وهي زمانية ومكانية * فمن الزمانية
 قَبْلَ. وبعْدَ. او من قَبْلِ. ومن بَعْدِ. وعِنْدَ. وهذه كلها معربة.
 تُنصَبُ ان لم يدخلها جارٌّ. وتُجرُّ ان دخلتها من: ومُنْذُ. ومُنْذُ.
 وهْتَانِ مَبْنِيَّتَانِ * وَالْمَكَائِنَةُ عِنْدَ. ومن عِنْدِ. وَلَدَى وَلَدُنْ.
 (كلتاها بمعنى عند). وَتَحْتَ. وَفَوْقَ. وَدُونَ. وَأَمَامَ. وَقُدَّامَ. وَوَرَاءَ.
 وَخَلْفَ. وَبَيْنَ. وَبِإِسَارَ. وَشِمَالِ. وَبَيْنَ. وَقِبَالَةَ. وَمُقَابِلَةَ. وَمُقَابِلَ.
 وَإِرَاءَ. وَجِبَالِ. وَنُجْمَةَ. وَنِلْفَاءَ. وَحَوْلَ. وَحَوَالِ. وَحَوَالِي
 (بالالف). ومع الضمير بالياء كإلى نحو حَوَالِيهِ). وَقِبْلَ. وَشَرْقِيَّ.
 وَغَرْبِيَّ. وَشَمَالِيَّ. وَجَنُوبِيَّ * وَكُلُّهَا مَعْرَبَةٌ أَلَدَى وَلَدُنْ. تَدْخُلُهَا

مِنْ وَاِلَى . فَتَجَرَّ بِالْكَسْرِ . اَلْ لَدَى فَلَا تَدْخُلَانِهَا . وَاِلَا عِنْدَ
 وَلَدُنْ وَبَيْنَ فَانْهَآ لَا يَدْخُلُهَآ اَلْ مِنْ . فَلَا يُقَالُ ذَهَبْتُ اِلَى عِنْدِهِ .
 بَلْ ذَهَبْتُ عِنْدَهُ اَوْ اِلَيْهِ * وَيُقَالُ مَا بَيْنَ وَفِيَا بَيْنَ * وَمِنْهَا مَعَ
 بِنْفِخِ الْعَيْنِ اَوْ سَكُونِهَا . وَاِلَى جَانِبِ . وَبِجَانِبِ . وَجَنْبِ . وَخَارِجِ .
 وَدَاخِلِ . وَقُرْبِ * وَيُلْحَقُ بِهَا مِثْلُ اَوْ كِثْلِ . وَعَوَضَ اَوْ عَوَضًا عَنْ .
 وَيَدَلَّ . وَمَكَانَ . وَنَظِيرَ . وَحَسَبَ . وَشِبْهَ . وَمَا يَرَادُ فِيهَا * وَتُقَلَّبُ
 الْف لَدَى اِلَى يَاءٍ مَعَ الضَّمِّ . نَحْوُ لَدَيْكَ وَلَدَيَّ *

وَيُفْرَقُ لَدَى وَلَدُنْ مِنْ عِنْدَ مَعْنَى بَاتِمَا لَا تَكُونَانِ بِمَعْنَى الْمَلِكِ . فَلَا
 يُقَالُ لَدَيَّ اَوْ لَدُنِي دَرَاهِمٌ كَمَا يُقَالُ عِنْدِي دَرَاهِمٌ . وَيُغْيَرُ ذَلِكَ كَمَا نَتَعَلَّمُ
 بِالِاسْتِفْرَآءِ وَمِنْ كَسْبِ اللُّغَةِ *

النوع الثاني

في الادوات الظرفية الموصولة

الادوات الظرفية الموصولة هي التي تحتاج الى جملة بعدها
 لتتام الكلام . فهي تضاف الى جملة لا الى اسم * فالزمانية منها
 مَتَى . وَلَمَّا . وَمَا . وَاِذَا . وَبَيْنَمَا . وَحِينَ . وَحِينَئِذَا . وَعِنْدَمَا . وَفِيهَا .
 وَاَوَّلَ مَا . وَسَاعَةً . وَسَاعَةً مَا . وَوَقْتًا . وَوَقْتًا . وَيَوْمًا . وَصَبْحًا .
 وَلَيْلَةً . وَغَدَاةً . وَعَامًا . وَحَالَمَّا . وَقَبْلَمَا . وَبَعْدَمَا . وَكَلَّمَا . وَمُنْذُ .
 وَمُنْذُ * وَالْمَكَائِيَّةُ حَيْثُ وَحَيْثُمَا بِنَائِمَا عَلَى الضَّمِّ . وَاَيْنَمَا * وَيُلْحَقُ

بها ادواتٍ اخرى تدلّ على ظروفٍ غير الزمان والمكان . منها
 كيفاً . وكما . ومثلاً . وبما * ومن هذه الادوات ما يقتضي بعدهُ
 الفعل الماضي : وهو لما . فلا يقال لما ياتي اخوك مثلاً اكرمه الا
 على ضعفٍ . بل اذا اتى . ولما اخوك جاء . ولا بدّ لها من جواب .
 وهو يكون مصدرًا بالفعل الماضي . نحو لما قمتُ وقعتُ * وكذلك
 ما وهي بمعنى مُدَّةٍ ما . ياتي بعدها الفعل الماضي بمعنى المستقبل .
 او لم . نحو تهنأ ما عاش ابوك . واشتغل ما لم تمرض : والغالب
 فيها أن يسبقها نفي . نحو لا اكلمك ما اشرقت الشمس * فان كان
 ما بعدها بلا نفي . حسن ان يكون فعلها دام . نحو لا تاكل
 اللحم ما دمت مريضاً * ومنها ما يطلب بعدهُ المضارع او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهو اذا : فان تقدم الاسم على فعلها . وجب ان
 يكون ماضياً . نحو اذا انت انطلقت فنبهني *
 ومن ذلك تنبّه أن اذا تكون شرطية على الإطلاق نحو اذا اردت ان
 يدخل الجنة فاعمل المحسنات . وتكون ظرفية للمستقبل نحو اذا غابت
 الشمس خرجت الطيور من اوكارها : وتكون ظرفية للماضي . وحينئذ ينبغي
 أن يكون قبلها حتى وبعدها فعل ماضي . نحو فعدنا تحت الشجرة حتى اذا
 كان المساء ارسلنا قدامنا جاسوساً *

ومنها ادوات شرطية ياتي بعدها المضارع المجزوم او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهي مني وكلما وحيثما وكيفما وايضا . كما ستري *

ومنها ما يحتاج الى اداة تصل به الجملة التي يضاف اليها. من ذلك قبل وبعد. فياتي بعدها أما أن او ما. وتكون الجملة مصدرية بفعل ماضي للزمان الماضي او المضارع المنصوب للمستقبل: نحو خرجتُ قبلَ أنْ صاحَ او قبلما صاحَ الديك. واكون عندك بعد أنْ ترجعَ او بعدما ترجعُ من السوق * والباقيات تاتي بعدها اي جملة اردت. نحو خرجتُ بينما اهلي نائمون. ورحلتُ يومَ الكرْدُ نزلوا. غير أنه يحسن أن تكون الجملة فعلية. نحو رقدتُ حيثُ نزلَ القوم. ووُلِدَ اخي يومَ تزلزلت الارض *

ومن هذه الأدوات ما يخرج من معنى الزمان والمكان ليبدل على السبب. وهي لما واذا وحيث. فتبقي على أحكامها. نحو لما كانَ الفرارُ صعباً فامكث هاهنا. وقس عليه * وقد يزداد بعد لما الحينية أن. نحو لما أنْ خرجتُ رأيتُ اخاك * واعلم ان ما كان من هذه الأدوات متصرفاً اي يستعمل في غير الظرف ايضاً كيوم وعام وحين. لا يجوز ان ياتي في صلته ضمير عائد عليه. فلا يقال نحو وُلِدَ اخي يومَ تزلزلت الارض فيه * فان دخل جارٌّ على هذه الظروف. بقيت مفتوحة. نحو لا ارضى عنك الى يومِ توب. ومن حين انتهي الرسالة انا مريض. ويجوز الكسر ايضاً *

النوع الثالث

في الادوات الظرفية المطلقة

قد تُقَطَّعُ الادوات الظرفية عن الاضافة. فتكون بنفسها
ظروف زمانٍ او مكانٍ. وتشبه حينئذٍ المفعول المطلق * أما
الزمانية منها فان دلت على الزمان الذي انت في جزء منه .
كانت بأل . نحو الساعة . والليلة . والبارحة . واليوم . والآن .
والسنة . والعام . والدهر . والأفلا . نحو أمس (بالبناء على الكسر)
لما قبل يومك (ولكن يقال في الأمس لما قبل يومك جوازاً
ولما قبل يوم آخر وجوباً) . وغداً لما بعد يومك (وفي الغد لما
بعد يوم آخر) . وبعد غد . وأول أمس . وعام الأول (واحسن
منه عاماً أول) . وقابل (اي العام القادم) . وسحراً . وضخوة .
وعشية . وعممة . وغدوة . وبكرة . وذات يوم . ومرة . ونارة .
وطوراً . وأونة . وليلة . وأبدأ . ودائماً . ودهراً . وقبلاً . وإنفاً .
وربما . وهناك . وثم . وعماً قليلاً . ومتى الاستفهامية *
اعلم أن سحر وضخوة وعشية وعممة اذا تعين يومها . كانت غير منصرفة .
نحو حيث يوم الخميس سحر : والأفهي منصرفة . نحو لا تم سحراً * وغدوة
وبكرة وقابل غير منصرفة مطلقاً * واعلم ان هذه الظرفيات قد تكون غير
ظروف . فتأخذ ال الأمس وتُعرَب كسائر الاسماء . نحو السنة اطيب من
عام الأول . والغد الى اليوم اقرب من امس : وان ادخلت ال على امس

اضحت معرفة. نحو الامس كان مغوساً *

ومن المكانية اين. وهنا او هنا. وها هنا. وهناك. وهنالك.
وتم. ومعاً. وخارجاً. وداخلاً (ولا تنهل برا وجوا) * ويلحق بها
كذا. وهكذا. وكذلك *

فترى ان الظروف المتصرفة اي المستعملة ايضاً في غير
الظرف تكون معرفة ولو قطعت عن الاضافة * واما الظروف
غير المتصرفة فاذا قطعت. تكون مبنية على الضم: فمن
الزمانية عوض اي ابدأ. وقط. وقبل. وبعد. وأول: ومن
المكانية فوق. وتحت. ودون. وقدام. وأمام. ووراء. وخلف.
وهلم جراً سائر الظروف غير المتصرفة: ويلحق بها عل اي
فوق. وحسب اي كفى. وغير. ومثل * وتبقى مبنية على الضم
ولو دخلها حرف جر. نحو من قبل ومن بعد والى فوق والى
تحت. ويقال فقط قبلاً ومن قبل وبعداً ومن بعد واولاً *

ومن هذه الظروف حينئذ. وهي مركبة من حين مضافة الى اذ نونت
بالكسر عوضاً عن الجملة المحذوفة. فان قولك خرجت حينئذ معناه
خرجت حين اذ كان الامر كذا وكذا. ومثلها يومئذ ووقتئذ وساعتئذ
اي في ذلك اليوم وفي ذلك الوقت وفي تلك الساعة * واعلم ان قط للزمان
الماضي فقط. وعوض للمستقبل فقط. وابدأ لكل زمان. وكل ذلك في
النفي او الاستفهام. نحو ما رايت مثل هذا قط وهل سمعت بهذا قط * وتكون

بها ادواتٌ اخرى تدلّ على ظروفٍ غير الزمان والمكان . منها
 كيفاً . وكما . ومثلاً . وبما * ومن هذه الادوات ما يقتضي بعدهُ
 الفعل الماضي : وهو لما . فلا يقال لما ياتي اخوك مثلاً اكرمه الا
 على ضعفٍ . بل اذا اتى . ولما اخوك جاء . ولا بد لها من جواب .
 وهو يكون مصدرًا بالفعل الماضي . نحو لما قمتُ وقعتُ * وكذلك
 ما وهي بمعنى مُدَّةٍ ما . ياتي بعدها الفعل الماضي بمعنى المستقبل .
 او لم . نحو تنهأ ما عاش ابوك . واشتغل ما لم تمرض : والغالب
 فيها أن يسبقها نفي . نحو لا اكلك ما اشرقت الشمس * فان كان
 ما بعدها بلا نفي . حسن ان يكون فعلها دام . نحو لا تاكل
 اللحم ما دمت مريضاً * ومنها ما يطلب بعدهُ المضارع او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهو اذا : فان تقدم الاسم على فعلها . وجب ان
 يكون ماضياً . نحو اذا انت انطلقت فنبهني *
 ومن ذلك تنبه أن اذا تكون شرطية على الإطلاق نحو اذا اردت ان
 يدخل الجنة فاعمل الحسنات . وتكون ظرفية للمستقبل نحو اذا غابت
 الشمس خرجت الطيور من اوكارها : وتكون ظرفية للماضي . وحينئذ ينبغي
 أن يكون قبلها حتى وبعدها فعل ماضي . نحو قعدنا تحت الشجرة حتى اذا
 كان المساء ارسلنا قدامنا جاسوساً *

ومنها ادوات شرطية ياتي بعدها المضارع المجزوم او الماضي
 بمعنى المستقبل . وهي متى وكلما وحيثما وكيفما وايضا . كما سنرى *

ومنها ما يحتاج في دة تصل به مجمة تني بضاف تها. من ذلك قبل وبعد. فياتي بعدها ما أن وما. وتكون مجمة مصدره بفعل ماضٍ نزمان الماضي أو مضارع منصوب للمستقبل: نحو خرجتُ قبل أن صاح أو قبها صاح نسيك. وإكون عندك بعد أن ترجع أو بعدما ترجع من السوق * والباقيات تاتي بعدها نبي جمته أردت. نحو خرجتُ بينما هلي نائمون. ورحلتُ يوم أنكرتُ تزلما. غير أنه يحسن أن تكون مجمة فعلية. نحو رقدتُ حيث نزل النوم. وولد اخي يوم تزلزلت الأرض *

ومن هذه الأدوات ما يخرج من معنى الزمان والمكان ليدل على السبب. وهي لما وإذ وحيث. فتبني على أحكامها. نحو لما كان الفرارُ صعباً فامكث هاهنا. وقس عليه * وقد يزداد بعد لما المحينية أن. نحو لما أن خرجتُ رأيتُ إخاك * وإعلم أن ما كان من هذه الأدوات متصرفاً أي يستعمل في غير الظرف أيضاً كيوم وعام وحين. لا يجوز أن يأتي في صلته ضمير عائد عليه. فلا يقال نحو وولد اخي يوم تزلزلت الأرض فيه * فإن دخل جارٌّ على هذه الظروف. بقيت مفتوحة. نحو لا أرضي عنك إلى يوم تنوب. ومن حين انتهي الرسالة أنا مريض. ويجوز الكسر أيضاً *

النوع الثالث

في الادوات الظرفية المطلقة

قد تُقَطَّعُ الادوات الظرفية عن الاضافة . فتكون بنفسها
ظروف زمان او مكان . وتشبه حينئذِ المفعول المطلق * أما
الزمانية منها فان دلت على الزمان الذي انت في جزء منه .
كانت بأل . نحو الساعة . والليلة . والبارحة . واليوم . والآن .
والسنة . والعام . والدهر . والأفلا . نحو أمس (بالبناء على الكسر)
لما قبل يومك (ولكن يقال في أمس لما قبل يومك جوازاً
ولما قبل يوم آخر وجوباً) . وغداً لما بعد يومك (وفي الغد لما
بعد يوم آخر) . وبعد غد . وأول أمس . وعام الأول (واحسن
منه عاماً أول) . وقابل (اي العام القادم) . وسحراً . وضحوة .
وعشية . وعممة . وغدوة . وبكرة . وذات يوم . ومرة . ونارة .
وطوراً . وأونة . وليلة . وأبدأ . ودائماً . ودهراً . وقبلاً . وإنفاً .
وربما . وهناك . وثم . وعماً قليلاً . ومتى الاستفهامية *
اعلم ان سحر وضحوة وعشية وعممة اذا تعين يومها . كانت غير منصرفة .
نحو حيث يوم الخميس سحر : والأفهي منصرفة . نحو لا تم سحراً * وغدوة
وبكرة وقابل غير منصرفة مطلقاً * واعلم ان هذه الظرفيات قد تكون غير
ظروف . فتأخذ ال أمس وتعرّب كسائر الاسماء . نحو السنة اطيب من
عام الأول . والغد الى اليوم اقرب من أمس : وان ادخلت ال على أمس

اضحت معرفة. نحو الامس كان مَحْسُوسًا *

ومن المكانية اين. وَهِنَا او هِنَا. وَهَاهُنَا. وَهِنَاكَ. وَهِنَالِكَ.
وَتَمَّ. وَمَعًا. وَخَارِجًا. وَدَاخِلًا (ولا نَقَلُ بَرًا وَجَوًّا) * وَيَلْحَقُ بِهَا
كذَا. وَهَكَذَا. وَكَذَاكَ. وَكَذَلِكَ *

فترى ان الظروف المتصرفة اي المستعملة ايضا في غير
الظرف تكون معرفة ولو قُطعت عن الاضافة * واما الظروف
غير المتصرفة فاذا قُطعت. تكون مبنية على الضم: فمن
الزمانية عَوْضُ اي اَبَدًا. وَقَطُّ. وَقَبْلُ. وَبَعْدُ. وَأَوَّلُ: ومن
المكانية فَوْقُ. وَتَحْتُ. وَدُونُ. وَقُدَّامُ. وَأَمَامُ. وَوَرَاءُ. وَخَلْفُ.
وهلم جراً سائر الظروف غير المتصرفة: وَيَلْحَقُ بِهَا عَلُّ اي
فَوْقُ. وَحَسْبُ اي كَفَى. وَغَيْرُ. وَبِثَلُ * وتبقى مبنية على الضم
ولو دخلها حرف جر. نحو من قَبْلُ ومن بَعْدُ والى فَوْقُ والى
تَحْتُ. ويقال فقط قَبْلًا ومن قَبْلٍ وبعْدًا ومن بَعْدٍ وَأَوَّلًا *

ومن هنك الظروف حيثئذ. وهي مركبة من حين مضافة الى اذ نونت
بالكسر عوضاً عن الجملة المحذوفة. فان قولك خرجت حيثئذ معناه
خرجت حين اذ كان الامر كذا وكذا. ومثلها يَوْمَئِذٍ وَوَقْتِئِذٍ وَسَاعَئِذٍ
اي في ذلك اليوم وفي ذلك الوقت وفي تلك الساعة * واعلم ان قَطُّ للزمان
الماضي فقط. وَعَوْضُ للمستقبل فقط. وابدأ لكل زمان. وكل ذلك في
النفي او الاستفهام. نحو ما رايتُ مثل هذا قَطُّ وهل سمعت بهذا قَطُّ * وتكون

ابداً بلانفي ايضاً بمعنى دائماً *
 ومما يُلحق بالظروف قَطُّ وَقَدْ بالتخفيف بمعنى كفى. وتزاد الفاء مع قط
 فيقال قَطَطٌ * وتُقرَنان بالضمائر. فتاتي نون الوقاية مع الباء. نحو قَدْتِي
 رغبف *

تنبيه

تَعْلَمُ ان تَمَيِّزُ اِنَّ مِنْ اَنَّ وَاِنَّ مِنْ اَنَّ. وَاللَّامُ الْمَكْسُورَةُ مِنْ
 الْمَفْتُوحَةِ. وَمِنْ مِنْ مِّنْ. وَمَعَانِي مَا وَحْتَى وَالْهَمْزَةُ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ
 وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ وَلَا وَلَمَّا وَإِذَا وَإِذْ وَغَيْرُ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضِي. وَتَمُّ
 مِنْ تَمَّ. وَأَمَّا مِنْ إِمَّا وَأَمَّ وَأَمَّا. وَأَلَّا مِنْ أَلَّا وَهَلَّا وَإِلَّا *
 فائدة في لام التوكيد

هي لام مفتوحة تُسَمَّى لام التوكيد ولام الابتداء * وتدخل
 (١) على ما تقدم من المبتدأ والخبر كما سبق. (٢) وعلى ما تأخر
 من اسم إن وخبرها كما سبق. (٣) وعلى الفعل المضارع المتصدر
 فتجعلهُ بمعنى الحاضر نحو تَمَطَّرَ الدُّنْيَا. (٤) وعلى الماضي المقرون
 بقَدِّمْ نحو لَقَدْ نَهَيْتَكَ. (٥) وعلى سوف نحو لَسَوْفَ تَأْخُذُ اجْرَكَ.
 (٦) وعلى نَعِمَّ وطالما وامثالها من الافعال الجمادة نحو لَنِعْمَ الْمَغْنِيُّ
 هذا. (٧) وعلى جواب القسم كما سيأتيك *

الكتاب السادس

في الجملة وفيه ستة عشر باباً

الباب الأوّل

في انواع الجملة واقسامها

الجملة من الكلام هي كل جزء منه اذا قطع عن غيره .
 دل على معنى تام * والجملة من جهة اللفظ نوعان . اسمية
 وفعلية * فالاسمية هي المولفة من مبتدأ وخبر . نحو الكذب
 شين . وإن في الدار اباك * والفعلية هي المصدرة بفعل إما
 حقيقة نحو ضلّ الخروف . او حكماً نحو مدامة شربت * وكلتاها
 تُقسم الى الجملة الكبرى . وهي الاسمية التي خبرها جملة . نحو
 زيد قتل ابوه . ومريم أمها مريضة . والى الصغرى وهي الواقعة
 خبراً . نحو قتل ابوه وأمها مريضة في المثالين . والى الكبرى
 والصغرى معاً . نحو هل أنا أبي ماله حرام *

وقد رايت في مواضع كثيرة ان الجملة الاسمية والفعلية
 تقع موقع الاسم المستحق الأعراب . فتكون تلك الجملة في محل
 الأعراب الذي يستحقه الاسم الذي تاخذ مكانه * فالجملة

تكون في محلّ الاعراب أولاً اذا وقعت خبراً. نحو دارنا نهبت.
 فجملة نهبت فعلية محلها الرفع على أنها خبر لدارنا: وكذلك
 اذا دخل المبتدأ والخبر ناسخ. نحو أظننت الجورَ ينفع. فجملة
 ينفع محلها النصب على أنها خبر او مفعول ثانٍ لظننت. وقس
 على ذلك ما ياتي * وثانياً اذا جاءت حالاً. نحو انطلق المحادي
 بغني * وثالثاً اذا كانت نعتاً. نحو اشتريتُ فرساً اصلها كريم *
 ورابعاً اذا عطفت. نحو حبك الشيء يعمي وبصم * هذا اخص
 المواضع التي فيها الجملة يكون لها محلّ من الاعراب *

وقد يكون الكلام لا الجملة في محلّ الاعراب. وذلك بعد القول وما
 هو في معناه. فيكون الكلام في محلّ النصب في نحو قال زيد انا مريض.
 وفي محلّ الرفع في نحو قيل انّ الحجاج رجعوا. وقس على ذلك الجر * وفي
 كل ذلك لا يمكن ابداً اظهار الاعراب. لانّ كلام القول لا يمكن ان يؤول
 باسم كما تؤول الجملة * ثم اعلم انّ الجملة الموصولة الى جملة اخرى باداءة
 وصل. حتّى ان تاخذ مكان مصدر. فادائها الوصلية تُسبك مع ما بعدها
 بمصدر له محلّ من الاعراب * ويكون ذلك أولاً في صلة أن نحو أحب ان
 انتسك. فان مع انتسك تُسبك بمصدر محالّ النصب على أنه مفعول به
 لاحب. وقس ما ياتي: وثانياً في صلة أن. نحو ساءني أنك غائب: وثالثاً
 في صلة ما. نحو انتظرنني الى ما اعود: ورابعاً في صلة لو الوصلية. نحو
 وددت لو رافقتني: وخامساً في الجملة الآتية بعد الأدوات الظرفية المضافة
 التي سبق شرحها في النوع الثاني من الباب السادس من الكتاب الخامس.

نحو **وُلِدْتُ** يومَ انكسفت الشمسُ . فجملة انكسفت في موضع مصدرٍ نقديرة
 انكساف محلة الجرح على انه مضاف اليه ليوم . وقس على ذلك نحو اذا زارك
 كريمٌ فاحسن مثواه . ونحو ما خرجت اخي اذ هي في العراء : وسادساً في
 الجملة الاستفهامية المتعلقة بفعلٍ من افعال القلوب . نحو لا اعلم من جاء *
 ثم ان الجملة من جهة معناها نوعان . خبرية وانشائية *
 فالجملة الخبرية هي التي تختمل في نفسها الصدق والكذب .
 نحو قد مات زيد وما جاء الدجال وانا عبدك * والانشائية
 هي التي تتضمن توجه قلب المتكلم نحو قصد ما . نحو تعال .
 ورحمك الله *

الباب الثاني

في معاني اوزان الفعل

قبل الشروع في بحث الجمل الخبرية والانشائية . راينا ان نفتحها بنبرة
 في المعاني التي تلابس الفعل بصيغته المختلفة . فانها تنزل منزلة مقدمة للفعل
 الذي لا بُد منه في كل جملة * فنقول :

ان الفعل اللازم يقرب الى متعدٍ والمتعدي لواحد الى
 متعدٍ لاثنين والمتعدي لاثنين الى متعدٍ لثلاثة . يجعله على افعال .
 نحو اخرج من خرج . وارى من رآى . واعلم من علم : او فعل .
 نحو فرح من فرح : او يجز منفعوله بالباء . نحو ذهبت بالمتاع :

او باستعمال حَمَلَ او جَعَلَ على الوجه الذي تراه في نحو ما
 حَمَلَكَ على أَن تَسْكُتَ او على السكوتِ . وجعلته يبكي او أَن
 يبكي * فان اردت في مدلوله المشاركة بين اثنين او اكثر .
 جعلته على فاعل . نحو بايعته من باع . وضارته من ضرب :
 او الطلَّبَ لحدوثه . جعلته على استنفل . نحو استغفرته من غفر *
 وكذا ان اردت أَن تعبر عن اتخاذك الشيء بهيئة ما فباستفعل .
 نحو استخففته من خفَّ واستفجته من فجع اي اتخذته خفيفا
 واتخذته قبيحا *

والنعل المتعدي يتحول الى لازم والمتعدي لائنين الى
 متعدٍ لواحدٍ . باحدى صيغ المطاوعة : فان كان ثلاثيا . جعلته
 على انفعل . نحو انكسر . او افتعل نحو احترق : غير أَن افتعل
 كثيرا ما لا يغير معنى المجرد بل يجعله للمبالغة . نحو اجذب
 وابتنى . فانها بمعنى مبالغة جذب وبنى * فان لم يكن ثلاثيا .
 زدته تاءً في اوله بشرط ان لا تكون فيه تاءً زائدة . نحو تقدم
 ونخاصم وتجليب بمعنى المطاوعة لتقدم وخاصم وتجليب : الا
 الذي اوله همزة قطع زائدة . فمطاوعته مجرده . نحو باد من اباد *
 وتنبه أَن انكسر الكوز وكسر الكوز . مثلا ليسا بمعنى واحد :
 ومن ذلك فهم أَن فعل المطاوعة يقصد به مجرد حصول اثر

الفعل في المفعول به . فقد يكون من ذاته : وبالفعل المجهول يُقصد تسلط الفاعل عليه . فلا يكون إلا من اجنبي : إلا ما كان من المجهولات لا معلوم له بمعناه . نحو حُمَّ . وجُنَّ . وأولع . وغشبي عليه . وأغبي عليه . وعينه . وعيني . فانها في المعنى بمنزلة المعلومة اللازمة *

ان اردت في الفعل اللازم الدلالة على النظاهر بالفعل او بالحال دون الحقيقة . فاجعله على وزن تفاعل . نحو تمارض وتعارض وتماوت اي اظهر انه مريض او اعرج او مائت دون الحقيقة * وان اردت فيه الايتان بما هو في معنى المجرد او الوجود فيه . جعلته على وزن أفعل . نحو اغرب اي اتى بما هو غريب . وكذلك ابدع ولوم واجاد واذنب واخطأ واصاب . واصبح وامسى وانجد واشرق *

وتفصيل كل ذلك ان فعل يكون للتعدي . وللتكثير نحو كسر وقتل . ولنسبة المفعول الى الفاعل نحو كفر وخطأ . ولا تمناذ الفعل من الاسم نحو ذهب وخيم وعشش * وفاعل يكون للمشاركة . وللتعدي نحو داوى وباعد وعالج . والمغالبة نحو طاول . وبمعنى المجرد نحو سافر * وأفعل يكون للتعدي . ولدخول الشيء . وللانتيان بالشيء . ولوجود الشيء على صفة نحو أحمد * ونفعل يكون لمطاوعة فعل . وللتكاف نحو تجلد وتحمّل . وللشكاية نحو نظم * وتفاعّل لمطاوعة فاعل . وللتظاهر . وللوقوع تدريجاً نحو نواردا وتنابعوا . وبمعنى المجرد نحو تعالى وتباهى * وانفعل لمطاوعة فعل . وقد يكون لمطاوعة أفعل نحو أرعنه فانزعج * وانفعل لمطاوعة فعل . وبمعنى المجرد . والمبالغة

نحو اكتسب . وللمشاركة بمعنى تناعل نحو اخصموا واقتسموا واشتركوا : وعند ذلك لا يُعَلَّ الاجوف منه . نحو اشتوروا * وافعل وانفعل للالوان والعيوب * واستفعل للطلب . وللانحاذ على صفة . وللتحوّل نحو استخبر . وبمعنى المجرّد نحو استقر * وبقية اوزان مزيدات الثلاثي والرابعي تكون للمطاوعة او للمبالغة * وكل ما في هذا الباب سمعي لا يمكن حصره بتياس *

الباب الثالث

في الفعل الخبري

الفعل الخبري هو الذي اذا جاء في جملة . تحتمل الجملة الصدق والكذب . ويعبر عنه بالماضي والمضارع واسم الفاعل * فالزمان المحاضر المطلق والزمان الدائم . بالمضارع . نحو الله يعلم . او باسم الفاعل . نحو الله عالم . الا الكون الناقص . فيستغنى عنه باسناد المبتدأ والخبر . نحو الشتاء طويل * وقد يعبر عن المحاضر المتصل بالماضي وعن المستقبل بالفعل الماضي . نحو ما خاب من قصد رحمتك . وعلمت اني مائت *

والماضي المطلق بالفعل الماضي . نحو مات موسى : وتدخلة قد . الا اذا اتصلت الحوادث بعضها ببعض . فلا يقال انطلقنا الى القرية وقد نزلنا في بيت الشيخ . بل انطلقنا الى القرية

ونزلنا في بيت الشيخ. إلا إذا كان النزول سابقاً للانطلاق :
 وباسم الفاعل قليلاً. نحو ابن نازلٌ أمسِ أنت *
 والمحاضر في الماضي بالفعل المضارع أو باسم الفاعل قبلها
 كان. نحو كان يسوعُ يشفي الأمراض. وكنتُ ماشياً: إلا إذا
 كانَ نعتاً أو حالاً. فيكفي المضارع واسم الفاعل. نحو رايتُ
 صبيّاً يلعبُ. ومررتُ بنا حمامةٌ نائحةٌ. وجاءتُ مريمُ نستعبرُ أو
 مستعبرة * وقد يُحذفُ كان في غير ذلك أيضاً إذا دلّت عليه
 قرائن الكلام *

والماضي في الماضي بالفعل الماضي قبله كان قد. نحو
 دخلتُ القريةَ وكانت الشمسُ قد غابت. وخرجتُ الى المسجد
 وكنتُ قد تغديتُ: وقد تُحذفُ كان. فيكفني بقد. نحو خرجتُ
 من البيت وقد طلعتِ الشمس *

والمستقبل بالمضارع مجرّداً. نحو غداً أرجعُ: أو مفروناً
 بالسین إذا كان قريباً. نحو سيراً العليل: أو سوف إذا كان
 بعيداً. نحو سوف يأتي الديان *

وقد تكون سوف للفریب جداً. نحو قول الشاعر
 انا ابنُ الذي لا تنزل الدهرَ فِدْرُهُ وإن نزلت يوماً فسوف تعود *
 فإن كثرت الحوادث. لم تُذكر السین أو سوف إلا مع

الأول . نحو سأنطلق الى رومية وأشاهد محاسنها . وقس * ويكون
المستقبل ايضاً باسم الفاعل . نحو انا زائرٌ غداً *
والماضي في المستقبل بالفعل الماضي قبله يكون قد : نحو
زُرني مساءً فاني اكونُ قد قدمتُ من السوق *
ويُبنى الفعل الخبري المطلق * اما الزمان الماضي فيما او لم
او لما او لا في التكرار كما رايت . فتحذف قد . فلا يقال ما قد
جاء زيد *

وقد يُبنى الماضي الخبري بلا في غير التكرار . وذلك اذا سبقها ما او
من الاسان الموصولان . نحو الجبان هو من لا غلب الا على مثلو بدل من
ما غلب . ونحو لم لا نأيت بدل لم ما *

والمحاضر يُبنى بما او لا او ليس . يجوز قد عند ارادة
التقليل . نحو قد لا يُحبُّ السكرت * والمستقبل بلا او لن
بمحفذ السين او سوف * كل ذلك الا اسم الفاعل . فانه يُبنى
بغير او بليس . فلا يقال انا ما نائم . او بلا في التكرار نحو الملكُ
لا شديدٌ ولا سهلٌ * واما الكون المحاضر المطلق اي اسناد المبتدا
والخبر فان وقع على اسم جنس منكر . نُفي بلا نحو لا خبزٌ عندنا .
والا فيما او ليس نحو ما الله ظالماً . وقس : فان تكرر النفي كان
بلا على المبتدا او الخبر كما رايت في باب ادوات النفي * وكلُّ

ذلك يقاس على الفعل المجهول . وفيه اسم المفعول ياخذ مكان
اسم الفاعل *
هذه أحكام الفعل الخبري . ما لم يكن شيئاً مما سيأتي ذكره
كالشرط والوصل وغيره *

الباب الرابع

في التفضيل

ان التفضيل نوعان . نوع فيه يفضل الشيء فرداً واحداً
او اكثر معينة . ونوع فيه يفضل الشيء سائر افراد جنسه * اما
الاول فيكون فيه أفعل غير متصرف . والمنفصول مجروراً بمن
مؤخراً . نحو العلم افضل من المال . وأخذك احذق من اخيك *
وإن كان التفضيل بين حكيمين لشيء واحد . دخلت من على
ضمير ذلك الشيء . . نحو الصلوة في الجماعة اشرف منها في الخلوة .
وإنك صائماً لأحب منك منطراً * وان كان بين متعلقين لفعل
واحد . دخلت من على ما . نحو رجحت بالصدقة أكثر مما
بالصوم * واذا كان الفعل الذي يراد فيه التفضيل متعدياً .
يجر منعه باللام . نحو جعفر للخمر اشرب من اخيه : إلا مفعول

ما دل على علم. فبالباء نحو المتواضع ادري من المتكبر بالشرف.
 او على خوف فبين نحو المرأة من الخطر احذر من الرجل *
 والمفعول المطلق لأفعل التفضيل بجرّ بالباء في الافصح. نحو هذا
 أخف من ذاك بكثير *

وأما النوع الثاني من التفضيل فإن ذكر اسم الجنس
 فيه. أضيف أفعل إليه بلا تصريف ايضاً * فان قصد به نكرة.
 أفرد اسم الجنس وتعرى من آل. نحو اتاني في أنحس يوم. ومريم
 أشرف امرأة. وإن قصد به معرفة. جمع وحلي بال. نحو هذا
 أنحس الأيام. ومريم أشرف النساء * وإن لم يذكر اسم الجنس.
 حلي أفعل بال. وتصرف وقيل فيه الأفعل. الفعلي. الأفعالن.
 الفعلين. الأفعالون او الأفاعيل. الفعليات او الفعل. نحو يا
 للهدينة العظي. وطوبى لعينيك السعديين: وهلم جرا *

اعلم ان الاسم المنفصل وهو المجرور بمن في النوع الأول من التفضيل
 حقه ان يأتي بعد صفة التفضيل. فان تعلق بها شيء حسن ان بوضع قبلها.
 نحو يوسف في العلم ارغب من اخيه. وانت الي احب من اخيك * وقد
 يُحذف المنفصل فيقدر. نحو خذ لنا ثلاثة كتب او اكثر * واعلم ان صفة
 التفضيل في النوع الأول اي اذا جاء بعدها المنفصل. مذكوراً او مقدراً.
 لا يجوز ان تقدم على موصوفها وتضاف اليه. فلا يجوز ان تقول لا شيء
 يوتي طائفتنا اعظم مجدي ومجدي على فوادنا باوفر شرور من استمرارنا على

محنة آبائنا . بل قل لا شيء يوتي طائفتنا مجداً اعظم ويجدي على فؤادنا
 بسرور او فر من كذا * وكذلك لا يقال هات الكتاب الا قدم من هذا .
 بل هات الكتاب الذي هو اقدم من هذا * ومن ذلك نعلم ان تميز مثلاً
 بين احسن مالٍ واحسن مالاً ومال احسن حذراً من خطأ يقع فيه كثير
 من غير ان ينتهوا * فاحسن مال يقع مكان المال الاحسن ويكون بمعنى
 احسن الاموال ولا ياتي بعده مفضول . نحو اعطاني احسن مالٍ . واحسن
 مالاً يكون صفة لصاحب المال وياتي بعده مفضول من جنس صاحب
 المال المذكوراً او مقدراً نحو زيد احسن مالاً منك . ولا نقل زيد احسن
 مالٍ منك . ومال احسن يكون فيه احسن نفعاً للمال . وياتي بعده مفضول
 من جنس المال . نحو العرض مال احسن من الذهب . ولا نقل العرض
 احسن مالٍ من الذهب كما سبق *

واعلم ان من التفضيلية لا تقع الا على اسم هو في الاصل فاعل او مفعول .
 نحو احبك اكثر من ابيك واحذر الكذب اكثر من الموت . فان ابيك
 في الاصل فاعل والموت مفعول * فلا تقع من على ظرف . فلا يقال
 عملت اليوم اكثر من امس ورجعت السنة اقل من عام اولٍ . بل يقال
 اكثر من عملي امس واقل من رجحي عاماً اولاً *



الباب الخامس

في شرط الوجود

الشرط نوعان . شرط الوجود وشرط الامتناع * فشرط الوجود عبارة عن تعلق وجود امرٍ بوجود امرٍ آخر يُنظر إليه * واصل ادواته إن : ثم اذا . ومن . والبواقي كما رأيتها سابقاً في الباب الثاني من الكتاب الرابع * وقد تُقرن اذا وأيّ ونيّ واين وإيانَ وإنّ وكيف بما زائدة . مع بقاء الجزم في ما حقه الجزم . نحو اذا ما صُمتَ فصلٌ . ونُدِّعَمُ إن مع ما فيقال إماً . نحو إماً تتعبُ تريحُ أي إن تتعبُ * وأدوات الشرط تجعل ما بعدها بمعنى الحال او الاستقبال : ويكونُ إماً الفعل الماضي . نحو مَنْ جَدَّ وَجَدَّ : وإماً المضارع المجزوم . نحو إن نَشَرَبَ نَرَوْ * فان لم يكن في الجملة الخبرية فعلٌ . كما في قولك البيتُ بعيدٌ . استعنتَ بكان وقلت ان كان البيت بعيداً مثلاً * وإما ما ورد خلافاً لذلك فشاذ لا يقاس عليه كقول الشاعر :

وراعي الشاة يجي الذئب عنها فكيف اذا الرعاة لها ذئابُ

ولا بُدَّ لها من جوابٍ بعدها : وهو إن كان متعلقاً بالشرط من قُرْبٍ في الحال او الاستقبال . كان فعلاً ماضياً او مضارعاً مجزوماً : وإن تعلق به من بُعدٍ . قُرْنُ بالفاء . ثمُّ بِقَدِّ إن صُدِرَ

بفعل ماضي . نحو **إِنْ تَبَّتْ** فقد **تَابَتْ** مريمُ . وبالسينِ او سوف
إِنْ صُدِّرَ بضارع مرفوع الاستقبال . نحو **إِنْ تَخْطِي** فسيدُكَ
اللهُ : والباقي على حاله * والنتيجة أَنَّ الجواب يُقْرَنُ بالفاء متى
ما لم يصلح أن يكون شرطاً . وذلك اذا كان الجواب جملة اسمية .
او فعلية مقرونة باداة غير لا ولم . او جملة انشائية او ما ينزل
منزلها . نحو **حَيْثُ نَذَهَبْنَا** فانا معك . و**مَنْ زَارَكَ** فأكرمه .
و**إِنْ زَرْتَنِي** فحُجِمْتَ اهلاً وسهلاً دعاءً : وقس على ذلك * ويجوز
ان يُقْرَنَ الجواب بالفاء اذا كان مضارعاً مرفوعاً . نحو ان
رحمتَ الفقير فيرحمك الله *

وقد يُحْدَفُ الجواب فيبدلُ عليه ما قبل الشرط . وهو لا يجوز ان
يكون جواباً . فلا يقال **أكرمك ان زرتني** بل **أكرمك** . الا اذا كان ما قبل
الشرط فيه معنى الدعاء نحو **حُرِّمْتُ الرِّضَى** ان كنتُ خنتك في الهوى *
ويُقْرَنُ جواب الشرط باللام المنفوحة اذا كان مصدرًا بمضارع بشرط
أَنْ يُوَكَّدَ بالنون فتُقْرَنُ اداة الشرط ايضاً بلام القسم (وهي مفتوحة) .
ومع ان تُكْتَبَ لِيَنَّ لفرقها من لِأَنَّ . نحو **لِيَنَّ زَرْتُ** اخي ليكرمك وليكنما
تكلمتَ لأضربنك * ثم ان الفرق بين **إِنْ** و**إِذَا** هو ان اذا لا يكون فعلها
في الاغلب الا متظراً . نحو اذا تعشيت فادعني : بخلاف **إِنْ** . نحو **إِنْ**
علمتَ الشرأ غظت ربك * و**إِذَا** تكرر الشرط بان . حسن ان يوضع او مكان
ان الثانية . نحو ان سكتت سلمت . او ضحكتمت تدمت . اي وان ضحكتم *
ويبنى الشرط بلم . نحو **إِنْ لَمْ** تخطي فانتم باراً : وجوابه

ايضاً الذي مثله . نحو **إن** آنتم لم تندموا * او بلا كما رايت في

باب الجوازم *

واعلم أنه يجوز تقديم الاسم على فعل الشرط ولا سيما اذا كان ضميراً . بشرط ان يكون الفعل ماضياً او مجزوماً بلم . نحو ان أنت اخطأت فالويل لك . وان اخوك لم يات الليلة غضبت عليه . وان شراً رايت فتعود * وكذلك يكون الشرط فعلاً ماضياً إن لم يأت بعده الجواب . نحو ازرورك إن زرتني . واعلم ما شئت . واذهب حينما أمرت : او اغترض في جملة أخرى . نحو لا تخف حينما رايت الراهب أن تندو منه * وربما يحذف فعل الشرط في نحو قد قلت إن خيراً وان شراً . وإن عبدت الله خلصت والآ فانت هالك . وإن ادبت وكدك والأندمت : وربما حذف فعل الشرط وجوابه كلاهما . نحو ان زارك اخي فاخبره بكذا والآ فلا . اي ان لم يزرك فلا تخبره * وقد تحذف اداة الشرط في نحو انت مانت أردت او لم ترد . وأحب قريبك صاحباً كان او عدواً *

ثم اذا اردت في الشرط دلالة الزمان الماضي في الحاضر . وضعت قبل فعل الشرط كان . نحو إن كنت قد تبنت فلا تخف . ولا نقل ان تبنت بمعنى الماضي . الا اذا دلت عليه
قرينة *

فقد يكون فعل الشرط الماضي دالاً على الزمان الماضي . نحو اذا فطن لها فتمسأله اي اذا كان قد فطن *

وان اردت دلالة الزمان الحاضر في الماضي . وضعت كان

قبل الاداء. نحو كان بنو اسرائيل اذا نظروا الى حية النحاس
برثوا او يبرأون من أسقامهم. وكنتُ كلما اعطشُ اشرب خمراً:
ولا نقلُ كلما كنت اعطش الخ * وتُحذَفُ كان اذا سبق الجملة
ما يدل على الماضي. نحو نزلتُ في بيت الشيخ وكنتُ اتناول
الطعام على مائدة فاذا غاب انتظرته *

تنبيه: قد يكون غير الشرطي شبيهاً بالشرطي. فيتناول شيئاً من
أحكامه بنصاحته * من ذلك أن يوضع الماضي بعد من وما الاسمين
الموصولين بمعنى الحاضر والمستقبل. نحو لا يهلك من كان صالحاً. وسَلَّ
عما بدا لك: وأن يُقرن بالفاء ما يشبه جواب الشرط. نحو بعد هذا فلا
حجة لك. وعلى كل حال فانث مذنب. والذي يرافني فله درهم. وكل
صديقي فهو ناصح او خائن. وثوبٌ مخرقٌ فعارٌ عليك *

ومما يشبه ادوات الشرط أما. وهي لتفصيل ما ذكر.
ويُقرن جوابها بالفاء وجوباً. نحو انا ما كنتُ وأما اخي فنطلق.
ولا نقلُ وأما اخي منطلق. ونحو الناس يهلكون من الفقر
والغنى أما من الفقر فلقلة صبرهم وأما من الغنى فلكثره طعمهم *

الباب السادس

في شرط الامتناع وفي الجزاء

شرط الامتناع عبارة عن امتناع امر متعلقٍ بامرٍ آخر

لامتناعه * وإدائه لَو: ويأتي بعدها فعلٌ ماضي. أو أَنَّ وخبرها
فعلٌ ماضي * وجوابه أيضاً فعلٌ ماضي لا غير * والنفي بَلَم في كليهما
أو ما في الجواب * ويُقرَن الجواب بلامٍ مفتوحة. نحو لو تاب
قايينُ لَغُفِرَ له: ما لم يكن منفيًا. نحو لو أَنَّكَ صادقٌ لم ترنجفُ.
وتجوز اللام مع ما. نحو لو لم تدعني لما أتيتُ: أو كان استنهما ميا.
نحو لو كنتَ للخطايا راصداً من يقدر أن يشبث *

وقد تُحذف اللام على الإطلاق نحو لو ناديتُ الحجر نطق * ويجوز أن
يُقدَّم على لو جوابها. فتُحذف اللام نحو تَلبَّتُ لو كان القلب نافي. ولا يجوز
لتنقلبُ لو كان الخ * وقد يكون فعل لو مضارعاً مرفوعاً. نحو لو يجمعُ
الله ما في الأرض قاطبة عند امرءٍ لم يُقل حسبي *

وإذا كان شرط الامتناع المنفي جارياً على الكون المطلق.
أتيتَ بلولاً. ووضعتَ بعدها الاسم مرفوعاً بالابتداء بلا خبر.
وجوابها الجواب لو حكماً. نحو لولا رحمةُ الله هلكنا. ولولانتِ أو
لولاك لَمَا خلفنا الأفلاك. أو تاني بعدها جملة اسمية مقرونة بأنَّ
نحو لولا أَنَّكَ تدفأتَ لمتَّ من البرد *

وقد تكون لو غير شرطية أي تقديرية فتقرن بالواو مثل إن. نحو
نصدقوا على النقيير ولو كان عدواً * وكثيراً ما تُسنعمل لو بمعنى إن أي
لشرط الوجود. نحو لو أدبتَ ابني جازيتك. أي إن أدبت *
ومما يشبهه جواب شرط الوجود الجزاء * وله إِذْن. نحو

انا مُنتظرُكَ إِذْنٌ لا تَبْطَأُ : والفَاءُ . نحو حان الزمان فاستعِدَّ .
وعندي كتابٌ فلا حاجةً الى كتابك * او تُقرَنُ الفَاءُ بِإِذْنٍ .
نحو قد قلتُ لك فإِذْنٌ لا تَعْتَدِرُ : او تاتي إِذْنٌ بعد اَوَّلِ جزءٍ
من الجزاء . نحو قد سمعتَ فلا تُقلُ إِذْنٌ ما ادر بى * وتُكتَبُ
إِذْنٌ بالتَّنوينِ ايضاً : نحو عبتُ الله اذًا بِمُجْلِصِي *

الباب السابع

في الوصل المصدرى

الوصل المصدرى عبارة عن تعلق فعلٍ بفعلٍ آخر في موضع
مصدر . نحو يعجبني أن ازورك . اي يعجبني زيارتي لك * وهو نوعان
وصل سابق ووصل تابع * فوصل السابق هو ما كان الفعل
الموصول هو به من باب الارادة : وادائه أن . تدخل المضارع
فمنصبه في جميع الأزمنة . نحو اشتهيتُ أن اصوم . وازورك بشرط
أن تزورني . وساطلب اليه أن يرافقتني * والنفي بلا فقط . فيجوز
الادغام نحو اطلب اليكم أن لا او ألا تعيقوني * وتكون لو ايضاً
للوصل اذا اتى قبلها وَدْ يَوْدُ . وتدخل الماضي . نحو اودُّ لو
كنت جاري : او المضارع المرفوع . نحو وددت لو ترافقتني *

وتكون او للوصل في غير ذلك ايضا . نحو ماذا ينفع الانسان لو
ريخ العالم كله وخسر نفسه *

وتكون ما ايضا لوصول السابق . وذلك اذا اتى قبلها الى
وعلى ومن وفي وبدل وقيل وبعد وما اشبه ذلك . ويأتي بعدها
المضارع المرفوع . نحو امكث هنا الى ما آتيتك . وسازورك بعدما
ارجع . وأدب ولدك بدل ما تلاعبه . وقس *

وتكون كيف ايضا للوصل وذلك بعد فعل نجب خصوصا . نحو نجبت
كيف نجوت من الورطة *

ومن الافعال الارادية افعال ترفض بعدها اداة الوصل .
وهي : شرع . وأنشأ . وطفق . وجعل . وأخذ . كلها بمعنى واحد .
وتسمى أفعال الشرع . وذلك في صيغة الماضي فقط . وكاد
وكرب في الماضي والمضارع . وهما للمقارنة * فيأتي بعد هذه الافعال
كلها المضارع المرفوع لفاعل واحد بلا اداة . نحو شرع الواعظ
يقول . وطفت اركض . وكاد الصبي يغرق : ولا تقل كاد يوسف
يهلك ولده . بل قل يوسف كاد ولده يهلك * وما يطلب
أن . عسى واخلاق للترجي بمعنى لعل . وأوشك بمعنى كاد .
ونحسن أن بعد لعل او عل ايضا نحو علم أن ينظروا * وليس
من المشتقات الا المضارع لاوشك * ونقول عساه . عساها .

عَسَاهُمْ . عَسَاهُنَّ . عَسَاكَ . الخ . او عَسَى . عَسِيَا . عَسُوا .
عَسَتْ . عَسْتَا . عَسَيْنَ . عَسَيْتَ الخ . او عَسَى مع الجميع . نحو عَسَى
أَنْ تَزْجَلَ غَدَاً . او عَسِينَا أَنْ نَزْجَلَ . او عَسَانَا أَنْ نَزْجَلَ *

وقد ناتي عسى بلا أن شذوذاً كقول الشاعر: عسى الكرب الذي امسبت فيه .
يكون وراءه فرج قريب . وبلا فعل ايضاً كقوله عسى عطفة منكم الي بنظرة *
ولا تجوز أن مع كاد . فلا يقال كدنا أن نتيه . الا على

ضعف *

ووصل التابع هو ما كان الفعل الموصول هو به من باب
العلم * وادائه أَنْ الناصبة للمبتدأ . نحو باغني أنك مريض * وقد
سبق ذكر المواضع التي فيها تخفف أَنْ وتُسكن * ونزيد على ذلك
أَنْ أَنْ قد ياتي بعدها الفعل الماضي كثيراً فتُسكن . نحو مكثنا
الي أَنْ غابت الشمس . وخرجت قبل أَنْ صاح الديك * وتكون
لوصل التابع ما احياناً : وذلك بعد في والى وقبل وبعد وعند
وكثير من الظروف الموصولة . كوقت . وحال . وساعة . نحو فيما
انا نائم طرقت الباب . وجمت بعد ما انطلقت . وقس البواقي *
غير أن قبل وبعد تجوز معها أَنْ الناصبة للمضارع ايضاً . اذا
كان الزمان مستقبلاً كما سبق في باب الادوات الظرفية *
وأما افعال الرجحان في التصديق . مثل ظن وخال وحسب .

فيجوز معها حذف أن. فينصب المبتدأ والخبر: ويجوز إبقاؤها.
 نحو أظنتم ابانا غائباً أو أن ابانا غائبٌ * وكذا أفعال اليقين.
 مثل سمع ورأى وعلم. كما سبق تقريرها. نحو سمعت العدو مقبلاً
 أو أن العدو مقبلٌ * ويجوز معها أيضاً أن ينصب المضارع ورفعهِ
 إذا كان الفعل الموصول بمعنى الاستقبال. نحو ظننت أن تزورني
 أو تزورني: وكذا أفعال الخوف. نحو خفت أن يتنبه أو يتنبه
 أي: والنصب ارجح مع أفعال الخوف *

اعلم أن أن وأن يدخلها من أدوات الجزم كل ما يدخل الاسم.
 نحو نجيبت من أنك أبطأت. وانتظر إلى أن تأتي: وقس على ذلك * فإن
 كانت الأداة الداخلة عليها التعمدية أو لغبر ذلك أيضاً جاز حذفها عند أمن
 الالتباس. نحو اقرأن الله رحيمٌ والأصل بأن. وطمعت أن اصاحبك والأصل
 في أن. وعببت أنك لم نقل شيئاً والأصل من أنك * وقد تزداد الباء معها إذا
 جاء في موضع نصب. نحو اقول بأن الحلم أطيب من الغضب. واشترط
 عليه بأن يحفظ السر * ولا تستعمل أن مكان أن. وبالعكس. إلا حيث ذكر *
 واعلم أن الوصل إذا جاء في محل المبتدأ واقتضى أن يقدم عليه خبره.
 حسن أن يُقرن الخبر بمن الجارة إذا كان صفة. نحو من الواجب أن
 تصوم. ومن المعلوم أن السكر يضعف البدن *

الباب الثامن

في التعليل

شبه الوصل التعليل : وهو نوعان ايضاً . تعليل سابق
وتعليل تابع * أما تعليل السابق فهو الذي فيه الفعل يحدث
قبل علته ترتيباً . وادوائه كَي . ولكَي . واللام . وكَيْمَا . ولكَيْمَا .
وَلِأَنَّ . وَحَتَّى * ويأتي بعدها المضارع منصوباً كما رأيت سابقاً *
وقد تكون أن الناصبة وحدها تعليلية مع معنى النفي كقول الشاعر
وشذبنا فتادة أن يَلِينَا . اي لئلا يَلِينَا *

وبعد النفي والامر والنهي والاستفهام والتمني والترجي
والعرض والتخصيص . فأفصح من ذلك الفاء والواو بنصب
المضارع كما سبق ايضاً . نحو ما بعثت لي الكتاب فأقرأ . وأنتي
الله فيصونك . ولا تخطي فتندم . وهلا تاتي معي فتدلي . وفس
عليها * ويُستعمل ايضاً لتعليل السابق رجاءً أن وخوف أن .
نحو حبستُ النهر رجاءً أن أُرْوِي الاراضي . وهدمتُ الحصن
خوف أن يهجم عليه العدو * ويُستعمل ايضاً لتعليل السابق
المنفعل له حيثما أمكن . نحو صمتُ كجماً للهوى وزرنتك أكراماً
لاييك *

وقد يكون قايلاً الفعل المضارع وحدهً للتعليل إذا استوى فاعله مع
فاعل الفعل الموصول هو يو . نحو زارني حبيبتنا يونسى . بدل ليونسى *
وأما تعليل التابع فهو الذي فيه الفعل يحدث بعد علته
ترتيباً . وهو في الحقيقة سببى * وإدوائه لأن . وفان . وإذ بعدها
إنَّ او بدونها . وحيثُ ومن حيثُ بعدها إنَّ او بدونها . وبما
بعدها أنَّ او بدونها . وكون باللام او بمن مضافةً الى اسمها . وإنَّ
وحدها . واللام ومن ومن أجلٍ او لاجلٍ جارٍ للمصدر .
والفاء بعدها قد او اداةُ نفي * وقد تُسبقُ الأداة بذلك مقرونةً
بالواو . نحو سَلِّمَ بهوذا مُعلِّبهُ وذلك لآنه كان طامعاً . او خاليةً
منها . نحو غُفِرَتْ خطايا مريم ذلك لأنها أَحَبَّتْ كثيراً . وقس
باقي الأدوات * ويُستعمل أيضاً لتعليل التابع المفعول له حيثما
امكن . نحو هربتُ خوفاً من الأسد . وسكنتُ مريمٌ خجلاً *
ويشبهه التعليل أي تعليل السابق انتهاءً الغاية * وله
حتى الناصبة للمضارع . نحو سِرَّ حتى تنهيَ الى لِحْفِ الجبل :
والى أنَّ . نحو اشغُلْ الى ان أَجِيَّكَ : وأو . نحو لا اغفِرْ لك او
تنوب *
فائدة * اعلم أنَّ كلَّ ما قبل في فعل الشرط وجوابه والوصل والتعليل
الاراديين يجري ايضاً على المعطوف عليها . نحو لو كنت عاقلاً وصدقت

الناسَ لاجبوك وَاكرموك . واحبَّ أن تزورني ونحذتني . وفس *
 —————

الباب التاسع

في مواضع نون التوكيد وفي الامر والنهي والدعاء والقسم

اعلم ان نون التوكيد لا تاتي الا في الجملة الانشائية * اما
 صيغة الامر فيجوز توكيدها متى ما شئت على الاطلاق * واما
 الفعل المضارع فلا يجوز توكيده الا في امر المتكلم والغائب نحو
 لذهبن ولجلسن اخوك . ونحو لأحامين عن ديني . وفي النهي
 نحو لا يذهبن ولجلسن احد . وفي الاستفهام نحو هل تزورن اخي .
 والتمني نحو ليت الخاطي يتوبن . والقسم نحو وحيات الله لاصومن *
 من الانشائيات الامر والنهي والدعاء والقسم * اما
 الامر فللمخاطب منه الصيغة المعهودة * وله صيغة اخرى على
 فعال مبنية على الكسر من الثلاثيات بلا تصريف . نحو نزال
 يا يوسف . وجلاس يا بنات * وقد يستعمل المصدر المنصوب
 لذلك . نحو سكونا وكراما لايبكم * والمتكلم والغائب المضارع
 المحزوم باللام . وهي ساكنة بعد الواو والفاء . نحو فلنذهب
 وليسكت . مكسورة في غير ذلك نحو لينطلق *
 وقد يؤمر المخاطب ايضا باللام . وذلك واجب في المجهول نحو لتبهتا .

وجاء في قايلاً في المعام نحو لَتَرَ خَيْرًا *

وأما النهي فبالمضارع المجزوم بلا لا غير. نحو لا تَقُمْ ولا
يَتَكَلَّمُ أَحَدٌ *

وأما الدعاءُ للشيءِ أو عليه فمن المحاضر بالامر والنهي.
نحو ارحمني يا رَبِّ. ولا تذكر خطاياي: ومن غيره بصيغة الماضي
مصدرًا. نحو رَحِمَكَ اللهُ. وبارَكَ اللهُ فيكَ. وفديتكم * وقد
يُستعمل المصدر المنصوب لذلك. نحو سَقِيًا ورَعِيًا لك. ومرحبا
بكم. وتبًا ونعسًا. ووَجْحَكَ *

ومن صيغ الدعاء قولهم لأبأ لك. وبأي فلان. والله فلان *
ويُنْفَى الدُّعَاءُ بلا نحو لا تُكَلِّمَكَ أُمَّكَ. ولا مَرَحِبًا بِالغَازِي *
ومما يشبه الدعاء تعظيم الله بقولهم سبحان الله. وتعالى. وجل شانه. وتبارك
أسمه. وما أشبه *

وأما القَسَمُ فادائه الواو. ثم الباء. ثم الناء. نحو والله وبالله
وتالله: أو تضيف لَعَمْرُكَ إلى المقسم به. نحو لَعَمْرُ اللهِ. ولَعَمْرُكَ *
ولا تدخل الناء من غير اسم الله الأعلى رَبِّ الكعبة. نحو رَبِّ الكعبة الخ *
وجواب القَسَمِ إن كان جملة اسمية. فَرِنْ بِإِنْ أو لام التوكيد.
نحو والله إنك خليلي. ولعمري لأنك صادق: وإن كان مصدرًا
بماضي. فَرِنْ بِاللَّامِ وقد. نحو وراسك لقد تغديت: أو بمضارع.

قُرِنَ باللام المفتوحة ولحقته نون التوكيد. نحو وريكَ لأرجعن .
 وإن كان شرطاً. كان جوابه مضارعاً مقروناً باللام ونون التوكيد.
 نحو وراسِكَ ان زرت ابي ليكرمَنَّكَ * وينفَى المستقبل بلا والمضارع.
 وقد يكون بالفعل الماضي . نحو وحياتكَ لا آكلتُ من هذا *
 وينفَى الماضي بما . نحو باللهِ ما رأيتُهُ : وكذا المحاضر بما . وتجاوز لا
 ايضاً * ويجوز زيادة لام القسم عند نفي الجواب . نحو لا واللهِ ما
 انت صادقاً *

وقد يعني اسم القسم او مرادفة منصوباً عن القسم به . فيكون جوابه
 كجواب القسم . نحو قسمًا لقد ذاب الفؤاد . ونحو أليّة ابي سقيم *

الباب العاشر

في التمني والتعجب

من الانشائيات التمني والتعجب * اما التمني فهو التشوق
 الى شيء عسر الحصول عليه * وادائه ليت . التي تنصب الاسم
 وترفع الخبر . نحو ليت الناس امة واحدة * ويحسن ان يكون
 خبرها فعلاً اما ماضياً واما مضارعاً بمعنى واحد . نحو ليت
 الشباب عاد او يعود يوماً * وقد تسبق ليت يا . نحو يا ليتني
 كنت طبيباً * ومن ذلك قولهم ليت شعري اي ليتني ادري .

نحو يا ليت شعري كم انساناً يموت في اليوم في الدنيا كلها *
 ومن ادوات التمني لو . بعدها ماضٍ او آن . نحو لو كان لي مال .
 ولو أن أبي حاضر * ومنها لولا . نحو لولا ادري اين اخي * ويقرن
 جواب التمني بالفاء . نحو ليتك جاري فنتسامر *

ومن ادوات التمني من استفهماً . ياتي بعدها الاسم التمني له مجروراً
 باللام . والتمني بن . نحو من للمريض بطبيب . ومن لي بالمعزي *

واما التعجب فهو استغراب الشيء لامر يرى فيه مدوح
 او مذموم * وله صيغتان . ما أفعل وأفعل لا نتصرفان * وضابطها
 في الاشتقاق كضابط افعال التفضيل * اما ما أفعل فت نصب
 الاسم المتعجب منه على انه مفعولها . نحو ما أطيب العبادة لله .
 وما اظرف بناتك . وما احلاك : والمتكلم بنون الوقاية . نحو ما
 احوجني الى الله * واما أفعل فياتي الاسم بعدها مجروراً بالباء .
 نحو اكرم بهريم اي ما اكرمها * وقد تسبقان بيا . نحو يا ما
 احلاك * هذا للزمان الحاضر * فان قصدت الماضي . قلت ما
 احسن ما وعظت مثلاً : او وضعت كان بين ما وافعل . نحو
 ما كان افصح كلام الخطيب . وما كان اجوعني : وان اردت
 المستقبل . قلت ما احسن ما ساعيش مثلاً *

ثم ان صيغة التعجب ان كانت متعدية . جر مفعولها

باللام. نحو ما أَحَبَّ الجوّاري للحملي. وما أَشْرَبَكَ لِلخمرِ. أو باداءة
اخرى كما سبق في باب التفضيل *

ومن صيغ التعجب تشبهاً بـ طالما وشدّما وقلّما بمعنى ما أطولَ (أو
ما أكثرَ زماناً) وما اشدّ وما أقلّ. وقد توكّد باللام المفتوحة. نحو ولشدّما
جاوزتَ قدرك صاعداً * ويُقال ايضاً عند التعجب الم ترّ لي. واللهِ درك
خطيباً. واللهِ دركُم جنداً. واللهِ انتنُ يا نساءً. واللهِ ليلتنا. وسبحان الله إن
الخطيبَ بليغٌ. وابوهُ فارسٌ أي فارسٍ. وإتاني بفاكهةٍ أي فاكهةٍ. وقرأَ أي
قرأه. وبالعجب ظيبي افترسَ اسداً. واللهُ أكبرُ أو تبارك اللهُ. وقس عليها *
ومن وجوه التعجب نداء المصدر بيا. نحو يا طيبَ أخبارٍ ويا حُسنَ منظرٍ.
ونحو يا طيبَ منبداً منه ومُخبّئاً * ولا يجوز وضع التعجب مكان الاستفهام.
فلا يقال لا اعلم ما ابعث الحبيب مثلاً. بل لا اعلم كم الحبيب بعيد *

الباب الحادي عشر

في النداء والاستغاثة والندبة

من الانشائيات النداء والاستغاثة والندبة * أما النِداءُ
فقد سبقت بك أحكامه في باب الاسماء المنصوبة * واعلم
انّ المنادى المضاف الى ياء المتكلم الصحيح الآخر يجوز فيه حذف
الياء والاكتفاء بالكسرة نحو يا ربِّ رَحْمَةً. أو قلب الياء الى الف

نحو يا عمًّا ويا خالًا ويا أُمَّا ويا آبا * ويجوز أيضًا في نداء
 ابي وأمي قلب الياء الى ناء مكسورة فيقال يا أبتِ ويا أُمَّتِ .
 او الى ناء والفاء نحو يا أبتا ويا أُمَّتا * وهذه الالف يُلحق بها
 في الوقف هاء السكت . نحو يا عمَّاه ويا أُمَّاه ويا أبتاه ويا أُمَّتاه *
 فان تحركت هذه الهاء في الوصل ضُمَّت . وهو نادر . نحو يا
 ابناه ارحمَنِي *

اعلم ان حرف النداء قد يأتي لغير النداء نحو يا لك من قُبرة . وقد
 سبق الاشارة الى ذلك وامثاله * ومن الاسماء ما لا يأتي الا في النداء : من
 ذلك يا فلُ ويا فلةُ اي يا فلان ويا فلانة : ومن ذلك صوغ مَعِلان للذم
 وهو قريب من القياسي . نحو يا مَلِيحانُ ويا مَحْبِثانُ ويا مَعْدِرانِ اي باعظيم
 اللؤم . وقس * ويجوز ترخيم المنادى اذا كان اسما فيه ناء التانيث او علما
 غير مضاف . وذلك بان تحذف آخر حرف منه . نحو يا جاري ويا كَنيسَ
 ويا يوسُ ويا مَنصُ ويا سُلَيْمَ ويا مَرِيَّ ويا عائشَ ويا سوسنَ . في يا جاريةُ
 ويا كَنيسةُ ويا يوسف ويا منصور ويا سليمان ويا مريمُ ويا عائشة ويا موصنة *
 ويرخَّم يا صاحب ايضا شذوذا . فيقال يا صاح *

وَأَمَّا الاستغاثة فهي دُعَاءُ الشَّخْصِ لِعِائِنَةِ غَيْرِهِ * واداتها
 يا . ياتي بعدها المستغاث مجرورا بلام مفتوحة . والمستغاث له
 بلام مكسورة . نحو يا لِلَّامِيرِ لِلْمَسْكِينِ : او يَعْوِضُ عَنِ لَامِ
 المستغاث بالفاء في آخِرِهِ . نحو يا رَبِّا لِلْفَقِيرِ . ويا يوسُفا لي : او

يُحَذَفُ الْمَسْتَغَاثُ لَهُ . نَحْوُ يَا لَأَخِي وَيَا يَسُوعَا : أَوْ يُجَرَّ مِنْ
نَحْوِ يَا لِيُوسُفَ مِنْ أَخِيهِ *

وَمَنْ قِيلَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ يَا لِلْعَجَبِ لِطِفْلِ بِنْتِكُمْ أَوْ مِنْ طِفْلِ . وَيَا لَكَ
مِنْ شُجَاعٍ . وَيَا لَهَا مِنْ آفَةٍ . وَيَا لِلشُّهَدَاءِ مِنْ أَبْطَالٍ . وَيَا لَكَ . وَيَا لِدَاهِيَةِ
الدَّهْيَاءِ . وَيَا لِلشَّمْشُونَ *

وَيَشْبَهُ الْاسْتِغَاثَةَ الْنُدْبَةَ . وَهِيَ لِلتَّوَجُّعِ . وَإِدَاتُهَا وَآ . يَنْدَبُ
بِهَا الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ وَمَنْ كَالْمُنَادِي . نَحْوُ وَآ يَسُوعُ . وَاعْيُنِي . وَآ مَنْ
أَطْعَمَ الْجِيَاعَ : وَالْأَفْصَحُ مَعَهَا فِي يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَنْ تُنْقَلَبَ الْفَاءُ . نَحْوُ
وَآ أُمَّ . وَآ عَيْنًا : ثُمَّ يُلْحَقُ بِهَا هَاءُ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ . نَحْوُ
وَآ أَسْفَاهُ . وَآ نَدْبَاهُ . وَآ وَلدَاهُ *

فَإِنْ وُصِلَتْ هَذِهِ الْهَاءُ بِمَا بَعْدَهَا فِي اللَّفْظِ ضُمَّتْ . وَلَكِنْ الْغَالِبُ عِنْدَ
ذَلِكَ حَذْفُهَا لِفِظًا وَلَوْ كُنْتِ . نَحْوُ وَآ أَسْفَاهُ عَلَيْكَ . فَيُلْفِظُ وَآ اسفاه
عَلَيْكَ *

الباب الثاني عشر

في الاستفهام

مِنَ الْإِنْشَائِيَّاتِ الْاسْتِفْهَامُ * وَهُوَ طَلَبُ مَعْرِفَةِ الشَّيْءِ
بِإِدَاتِهِ * وَإِدَوَاتُهُ الْهَمْزَةُ . وَهَلْ . وَمَا . وَمَنْ . وَأَيُّ . وَكَيْفَ .

وَأَيْنَ . وَمَنِي . وَأَيَّانَ * وَحَقُّ اِدَاةِ اِلِسْتِفْهَامِ حَرْفًا كَانَتْ اَوْ اَسْمًا .
 اَنَّ تَقْدَمَ عَلٰى كُلِّ اَجْزَاءِ الْجُمْلَةِ . نَحْوُ اَرَاكِبًا جُمْتُ . وَمَنْ
 صَادَفَتْ . وَاَيْنَ اَبُوكَ . وَايُّ شَيْءٍ عِنْدَكَ : اَلْاَعْمَالُ اَلْحَرْجُ . فَيُقَدَّمُ
 عَلَيْهَا . نَحْوُ عَلٰى مَنْ سَلَّمْتَ . وَبَيْتَ مَنْ دَخَلْتَ *

وَالْفَرْقُ بَيْنَ هَلْ وَالْهَمْزَةِ اَنَّ هَلْ لَا تَنْحَلُّ بَعْدَهَا اِلَّا جُمْلَةً
 اِسْمِيَّةً . خَبَرَهَا غَيْرُ فِعْلٍ . نَحْوُ هَلْ زَيْدٌ نَائِمٌ . وَهَلْ فِي جَيْبِكَ
 سِكِّينٌ : اَوْ فِعْلًا اِيْجَابِيًّا فَقَطْ . نَحْوُ هَلْ جَاءَ الطَّيِّبُ * وَلَيْسَ
 كَذَلِكَ الْهَمْزَةُ : فَانْهَآ تُسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ اِيْضًا . نَحْوُ اَلْمَآءُ يَأْتِي زَيْدٌ : وَفِي
 نَبْئَةِ اِثْبَاتِ الْعَكْسِ اِيْ فِي التَّوْبِيْخِ وَشَبِيْهِهِ . نَحْوُ اَنْتَ اَعْمٰى . اَلْمِ
 نْشَرَحُ لَكَ صَدْرَكَ : وَفِي اِيْهَامِ اَمْرَيْنِ . فَيُقَرَّنُ الْاَوَّلُ بِالْهَمْزَةِ وَالثَّانِي
 بِاَمْ . نَحْوُ اَعْسَلْتُ عِنْدَكَ اَمْ زَيْتٌ . اَرَاكِبًا جُمْتُ اَمْ مَاشِيًا . اَيُّ
 الْمَدَارِ زَيْدٌ اَمْ غَابَ . وَلَا يَجُوزُ اَعْنَدَكَ عَسَلٌ اَمْ زَيْتٌ * وَلَا يُقَالُ
 هَلْ اِخْوَكُ نَامَ . وَلَا هَلْ فِي الْمَجْرُورِ الصَّيِّ . وَلَا هَلْ مَا اَدْبَكَ
 اَبُوكَ . وَلَا هَلْ تَحَبُّ الدِّجَاجُ اَمْ السَّمَكُ * وَلَكِنْ اِذَا وَقَعَ اِلِسْتِفْهَامُ
 عَلٰى اَلْاَمْرَيْنِ كَلِيْمَاهُمَا بِمَعْنَى التَّخْيِيرِ لَا بِمَعْنَى اَلِإِيْهَامِ . جَازَتْ هَلْ . نَحْوُ
 هَلْ تَشْتَرِي هَذِهِ الْمَدَارَ اَوْ تَسْتَكْرِهَهَا ^(١) * وَحَرْفُ الْعَطْفِ يَأْتِي

(١) الْفَرْقُ هُوَ هَذَا . وَهُوَ اَنَّهٗ فِي قَوْلِكَ مَثَلًا اَعْسَلْتُ عِنْدَكَ اَمْ زَيْتُ

يُقَرَّنُ اِلِسْتِفْهَامُ مَعَ اِيْهَامِ اَمْرَيْنِ كَاَنَّكَ نَقُولُ اَيُّ الشَّيْئَيْنِ هُوَ عِنْدَكَ . وَاَمَّا

قبل هل . وبعد الهزة . نحو الامر كذا فهل تصدق . وعلني
 أفأست حكياً . ونحو يا صاح أو ما حرف الملاحظة كلام
 الاولياء . ولا نقل فألست . ولا وأما حرفوا *

وفي الاستفهام بهل والهزة مجرد الفعل من قد والسين وسوف واللام .
 فلا يقال هل قد تعشيت ولا اسيدهب اخوك . وقس * وبنى الاستفهام المطلق
 في الماضي بأما وآلم وآلما . والحاضر باليس وآما وآلا . والمستقبل بالآ فقط *
 واعلم أن ما تُحذف عنها اذا دخلها حرف جر . نحو لم اذا
 والاصل لِمَا . وبم اشترينته والاصل بما * وبواسطة ما يُستفهم عن
 علة الشيء . فيقال لِمَاذا . ولمر . وعلى م . وعم . وما بالله . وما له .
 وما لي اراه . فتقول لماذا انت حزين . ولم انت حزين . وما
 بالك حزيناً . وما لي اراك حزيناً : وقس على ذلك * ويستفهم
 بها عن غاية الشيء ايضاً . فيقال حَتَّى مَ . والى مَ : ويقال ايضاً
 حتى متى والى متى *

واعلم انه يجوز اسكان ميم لم . نحو لم انيت *
 واذا تعلق الاستفهام بما قبله . لم يتغير . نحو ما ادري كيف
 حالك . ونحو اسأله أأكل ام لا . ولا نقل ان كان اكل *
 ويقال في الاستفهام تُرى هل نحبنا السنة . ويا تُرى من على الباب .

في قواك مثلاً هل تشتري هذه الدار او تستكرها فالاستفهام يفتن مع
 التغيير كأنك تقول هل تريد ان تاخذ هذه الدار مشترياً او مستكرياً *

(وهذا تَرَى مضارع رُوِيَ المخاطب المفرد معناها تظن . مجهولاً بمعنى المعلوم) * ويقال لَيْتَ شعري ابن أصحابنا . اي ليني أعلم ابن أصحابنا .
وقس على ذلك *

واعلم أنّ الهزة دون سائر ادوات الاستفهام قد تُحذف إذا دلّ عليها قرينة . نحو من هنا زيدٌ أم أخوه * وبالعكس قد تدخل الهزة على هل في استفهام واحد . نحو قول الشاعر :

أهل كان من ناجاك ثم سواك أم سمعتَ خطاباً عن صدك المصوتِ
وهو نادر * ولما يأتي الاستفهام بمعنى الشرط . نحو انريد رضى الله فاحفظ وصاياهُ . اي إن اردت *

اعلم أنه إذا جاء بعد هزة الاستفهام هزة اخرى فالأفصح ان تمد هزة الاستفهام . نحو آنت الغريب . وعند ذلك تسقط هزة الوصل لفظاً . نحو آرثلوا *

الباب الثالث عشر

في التحذير والاعتراض والعقد

من الانشائيات التحذير والإعراض * أما التحذير فهو تنبيه المخاطب على امرٍ يجب الاحتراز منه * وإدائه إياباً . تُضاف الى الضمير . ثم يأتي المحذّر منه منصوباً بالواو . نحو إياك والشتم . وإياكم وذلك الرجل . وإياكّن والهدس : ولا تُحذف الواو مع أن . نحو إياك وأن تصيبي . وإياك وأن يضرب لسانك

عُنْكَ * ويشبهه التخويف . وفيه يُنْصَبُ الخوف عليه والخوف .
نحو رَأْسِكَ والسيف . غَمَّكَ والذئب : اويكرّر الخوف منصوباً .
نحو الأَسَدِ الأَسَدِ . الصاعقة الصاعقة *

وأما الاعتراف فهو الحثُّ بعلى . نحو عليك أخانا اي الزمة :
ودُونَ . نحو دونك طفلك . اي خُذِيهِ : وعند . نحو عندكم
ضيفاً اي خذوه من حضرتم * اوتقول : بعلك والطاعة . المعلم
وجاهة : وقس عليه *

اعلم أن ما ينزل منزلة الانشائيات المعاهدة او هو العقد *
ويستعمل له صيغة الماضي بمعنى الحاضر . نحو بعتك الفرس
وزوجتك بنتي . وناشدك الله . وامنّت بك يا رب * ولا يدخل
فعلها اداة نفي *

الباب الرابع عشر

في المدح والذم

المدح والذم بالصيغة يشبهان التعجب من وجه * أما
المدح فله نعم وحيداً . وها فعالان جامدان اصلها نعم وحبب *
أما نعم فياتي المدوح فيه بعدها مرفوعاً . ثم المدوح مرفوعاً بعده

او قبلها. نحو نَعِمَ الخَطِيبُ يوسُفُ او يوسُفُ نَعِمَ الخَطِيبُ :
 ونقول اَيْضًا نَعِمَ خَطِيبًا يوسُفُ * ومع المُوْتِ بالتاء نحو نَعِمْتَ
 الخِيَاطَةُ مريمُ : وهَلُمَّ جَرًّا * وقد يُحذفُ المَدْوَحُ . نحو نَعِمَ الصَوْتُ
 اِي هَذَا : او المَدْوَحُ فِيهِ فَتَقْرَنُ نَعِمَ بِمَا . نحو نَعِمًا يَعْقُوبُ
 بِالادغامِ وكسر العَيْنِ * وَاَمَّا حَبْدًا فَيَقَالُ فِيهَا مِثْلًا حَبْدًا
 يَعْقُوبُ . وَحَبْدًا إِخْوَتِكَ أَصْحَابًا . وَحَبْدًا مَغْنِيَاتِ أَخَوَاتِكَ .
 بالتقديم او بالتأخير *

وَأَمَّا الذَّمُّ فَعَكْسُ المَدْحِ * وَلَهُ بَيْسَ وَسَاءَ جَامِدَتَيْنِ *
 واصل بَيْسَ بَيْسَ : وَحَكْمَهَا كَحَكْمِ نَعِمَ مُطْلَقًا . نحو بَيْسَ الرَّسُولُ
 يَهُودًا . وَسَاءَتْ خِيَاطَةُ فَاطِمَةَ . وَبَيْسًا كَلَامَكَ . وهَلُمَّ جَرًّا *

الباب الخامس عشر

في اسم الفعل

يدخل في الجملة الخبرية والانشائية ألفاظ ليس فيها
 شيء من صيغة الفعل . ولكن معناها كعنى الفعل : ولهذا يسمي
 الواحد منها اسم فعل * وأسماؤ الأفعال منها ما يكون بمعنى الماضي .
 مثل شَتَّانَ اِي اِفْتَرَقَ . نحو شَتَّانَ مَا بَيْنَ الثَّرِيَا وَالثَّرَى :

وهيهات ابي بعد. نحو هيهات الرجاء. وهيهات أن تعزبني *
ومنها ما يكون بمعنى المضارع. نحو أف. يقال عند التنجيز:
وَنَجَّ عِنْدَ الْأَزْدَرَاءِ وَعِنْدَ النَّعْجِ: وَحَسَبُ وَقَدْ وَقَطُ مِضَافَةٌ
بمعنى يكفي. نحو أرنا الأب وحسبنا. وقد أخيك دَرهم * ومنها ما
يكون بمعنى الأمر. نحو رويداً اي على مهل. وكذا رويدك زيداً
اي امهله: ومه اي انكف: وصه اي اسكت: ودونك اي
خذ: وعليك اي التزم: واليك اي ابعُد: وهياً اي اسرع: وبه
اي دَع: وويها اي تَوَلَّع: وحي وحيه ل اي تعال او عَجَل. ومنه
قول المؤذن حي على الصلوة اي تعالوا الى الصلوة: ومكانك اي
اثبت: وامامك اي تَقَدَّم: ووراءك اي تَأَخَّر * ومنها ما يكون
للتعجب. نحو واهاً واهة * واسماء الافعال كالافعال متعدية او
لازمة. ومعمولاتها كمعولاتها: غير أنه لا يجوز أن يُقَدَّم معموها
عليها. فلا يقال اخاكم دونكم. ولا أن يفصل بينها وبين
معموها. فلا يقال رويدك يا امرأة ولدك *

الباب السادس عشر

في خواص الجملة المنفية

من خواص الجملة المنفية (وقس على النفي النهي) أن

الجملة المتعلقة بها قد تكون منفية معني لا لفظاً. نحو لا تتكلم
مع الاحق فيؤذيك. فانّ المعنى لا تتكلم مع الاحق لئلا
يؤذيك. بخلاف نحو لا تتكلم مع الاحق فتأمن. فانّ الجملة
الثانية فيه ايجابية لفظاً ومعنى * ويجري ذلك في التشبيه كثيراً.
نحو لا تُشرك بالله كما فعل ابرهيم. فانّ المعنى كما لم يشرك ابرهيم :
بخلاف نحو لا تقتل اخاك كما فعل قايين. فانّ المعنى كما قتل
قايين اخاه *

واعلم أنّ النفي لا يجوز على مقتضى القياس في ما يتعلق
بما معناه النفي. نحو احذر ان تقع وخفت أنّ آتية ومنعني من
أنّ اتكلم. فلا يحسن قياساً أن يقال احذر ان لا تقع. وقس عليه:
الأذا كان المراد به نفيًا حقيقيًا. نحو احذر أنّ لا تغلب وخفت
أنّ لا يعطوني حتى: وعلى كلّ حال لا يقال خف من الاسد
إلّا يفترسك مثلاً. بل ان يفترسك *

الآ انه قد وردت لازائنة مع فعل المنع وما هو بمعناه. كقوله ما منعك
اذ رايتهم ضلوا ان لا تتبعني. اية ان تتبعني * وقد يكون النفي لفظياً فقط
في غير ذلك ايضاً. اية في بعض من اخوات كان كما زال وما برح وما
فتى. فانّ النفي فيها بمعنى الايجاب. والنهي بمعنى الامر. ولذلك لا يصح
معها شيء من احكام النفي والنهي. الا ظاهر اللفظ *

وانتبه أن كل ما قيل في الأبواب السابقة عن نفي الدعاء
والشرط والوصل . يقال عن نفي المعطوف عليها ايضاً . نحو
جئت بخير ولا فؤف فوك . وان صادفت اخي ولم تسلم عليه
يغضب عليك ولم يزرك . واحب أن تزورنا ولا نقاتعنا : فلا
يجوز مثلاً ان صادفت اخي وما سلمت عليه عطفاً الخ :
وقس عليه *

ففضلناكم فأنتم مفضولون. وكارمتنا فكرمتنا فحنن مكرومون اي
مغلوبون في الكرم. وقس عليه *

وقال الفيروزبادي: اني اذهب الى ما قال ابو زيد: اذا جاوزت
المشاهير من الافعال التي ياتي ماضيها على فعل فانت في المستقبل (اي
في المضارع) بالخيار. ان شئت قلت بفعل. وان شئت قلت بفعل *

واعلم ان القاعدة في تحويل الفعل من معنى التعدية
الى معنى اللزوم هي ان تقرن اوله بحرف الناء مفتوحة: فان كان
ثلاثياً اي حاصلًا من ثلاثة احرف. تقدم حرفة الاول على
الناء وأسكن. فيقال مثلاً من شعل أشعل. بدل تشعل او
أشعل: وان كان ذا اربعة. بقيت الناء في اوله. فيكون من
علم وفارق ودحرج تعلم وتفارق وتدحرج. الا وزن افعل كما
سبق * ومن هذا القبيل وزن استفعل. فانه في الاصل تسفعل
لازم سفعل. نقلت فيه الناء بعد السين لتخفيف اللفظ كما
نقلت في الثلاثي *

وهذا وزن سفعل قد ضاع من اللغة العربية. وهو موجود في اللغة
السريانية التي تجانس العربية في الاصل *

٢ في اخنلاط العاقل مع غير العاقل والمذكر مع المؤنث
وأحد الضمائر مع غيره

اذا اشترك الاسم العاقل مع غير العاقل في حكم

واحد. يُنزل غير العاقل منزلة العاقل. نحو الحمارُ وصاحبهُ
سقطا. والحِمالُ وحاديها راجعون. ووردت الخيلُ وسائسها
فاطمتمهم. وانغمرت البيوت وسكاتها ولم يسلم منهم شيءٌ * وإذا
اختلف المذكور مع المؤنث. جعل المؤنث بمنزلة المذكور. نحو
مريمُ وأخوها وإفنان. وبكرٌ وبناته هربوا. والناقَةُ والقومُ رجعوا *
وإذا اختلف المتكلم والمخاطب والغائب. ترجح المتكلم على
الباقيين. والمخاطب على الغائب. فتقول انا وانت ننطلق.
ونحن والصبيانُ رجعنا. وانت وأخوانك تنزلون عندي.
وقس على ذلك *

٢ في اسم الجنس

إنَّ اسم الجنس إمَّا مضاف وإمَّا غير مضاف * أمَّا المضاف فَيُصَدِّقُ
في ثانيه تارةً فردٌ واحد. نحو ذهبْتُ الى شاطئِ نهرٍ ورايتُ بابَ قصرٍ.
وتارةً ذات الجنس. نحو عندي دُبَّةٌ جبَلٍ وفارةٌ تمرٍ وشجرةٌ تينٍ * فان كان
نكرةً. نعرى من آل في جزئيه. وكان الجزء الثاني نكرةً لفظاً ومعنى في
الاول. ونكرةً لفظاً معرفةً معنى في الثاني. كما في الامثلة * وان كان معرفةً.
دخلت آل على المضاف اليه وتعيَّن بذلك في الاول المضاف اليه. نحو
وكان شاطئُ النهرِ خاويًا: وفي الثاني المضاف. نحو ماتت دُبَّةُ الجبَلِ *
ويُنَادَى اسم الجنس المعرف غير المضاف بمجذف آل منه. نحو يا رَجُلُ:
وأمَّا المضاف فمُسَوَّاةٌ تُصَدِّقُ به فرداً او ذات الجنس تبقى آل في جزئه
الثاني عند النداء. نحو يا طائرَ الجَنَّةِ ويا حمامةَ السَّعُودِ ويا وزيرَ المَلِكِ *

وإذا أُريدَ جمع اسم الجنس المضاف . جُمع الجزءان في الأول . نحو كَمَ من الرملِ على شواطئِ الأَنْهَرِ . والدلالُ في قصور الملوك : والمضاف فقط في الثاني . نحو ابن فراخُ النعامِ وخواتم الذهبِ وصناديق الشمسِ . وهذه ديب جيلٍ وجرذان برٍّ وابتارُ مزهريٍّ * فإن كان لكلِّ من أفراد المضاف اليه واحدٌ أو اثنان من المضاف . وجب أن يكون المضاف جمعاً . نحو ارفعوا رؤوسكم . وكرمنا آباءنا . ونحو قلوب الملوك بيد الله . ونحو لاسلت أيدىكم * فان كان المضاف اليه مثنى . جازان يكون المضاف مثنى أو جمعاً اذا كان واحداً لكلِّ منهما . نحو اوسعنا صدرينكما أو صدوركما . والجمع اشهر *

ثم ان العرب بالعكس قد اعتادوا ان يجمعوا المضاف اليه تبعاً للمضاف المجمع بدون قيد . اذا كان المضاف اليه بمجمل الجمع ولو كان المعنى يقتضي الافراد . نحو ذبب جبال ورمال ابحار . ومن ذلك قول النحاة اسماء الأفعال وافعال القلوب . والاصل اسماء الفعل وافعال القلب كما هو واضح *
٤ في الاسماء التي تدل على مفردٍ وجمعٍ بلفظ واحدٍ *

من الاسماء ما لا يُجمع لفظاً . ولكن يدل على الجمع بلفظ المفرد * من ذلك غير مضافاً الى اسم او صفة . فالمفرد نحو اعطني كتاباً غير هذا . والجمع نحو اشتر ارغفة غير هذه * وبعض . فالمفرد نحو ادع بعض الخالين ليجملة . والجمع نحو بعض الناس اميون * ومثل . فالمفرد نحو عندي كتابٌ مثل هذا . والجمع نحو عندي كتبٌ مثل هذا * ومن وما الموصولان . فالمفرد نحو سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَكَ . وفهمت ما قلت . والجمع نحو من زارني اليوم

كثيرٌ وهاك ما ربحتهُ من الدراهم * وأفعل التفضيل المضاف .
فالمفرد هو آتيتك في اطيب الساعات . والجمع نحو اغلبُ
الناس يغفلون . واشجعُ الرجال في ذلك اليوم يرجفون *
o في من وما

اعلم أن من وما الموصولين يكونان تارة بمعنى الأفراد .
وتارة بمعنى الجمع . كما رايت الساعة * ويكونان تارة معرفتين .
نحو سيجان من خلفك . وليتني اسمع ما قالوا : وتارة نكرتين .
نحو سمعت من يمدح اباك . وليس فيكم ما يعجبني *

وعلامة المعرفة في من أن يقع مكانه الذي او الذين . وفي ما أن يقع
مكانه الشيء الذي او الاشياء التي * وعلامة النكرة في من أن يقع احدًا او
اناسٌ مكانه . وفي ما ان يقع مكانه شيء او اشياء *

ولك في ذلك سبيلٌ لاستعمال من للعاقل وما لغير العاقل
مكان الذي واحد وشيء الموصوفين : فان كان للذي موصوفٌ
قبلة . قرنته بين . نحو النملة تاكل في الشتاء ما جمعت في الصيف
من الغلات . في قولك النملة تاكل في الشتاء الغلات التي جمعتها
في الصيف : وما رايت من يحب العلم . في ما رايت احدًا يحب
العلم : ومن الناس من لا يتقي الله . في بعض الناس لا يتقون
الله . وستسمع ما هو اعجب من ذلك . في ستسمع شيئًا اعجب
من ذلك *

وكذا يُسْتَعْمَلُ كَثِيرًا مِنْ وَمَا مَعَهَا الشَّرْطِيَّاتُ مَكَانَ إِذَا وَإِنْ وَغَيْرِهَا.
نَحْوُ مَنْ جَاءَ كُمْ مِنْ ضَيْفٍ فَأَكْرَمُوهُ. مَكَانَ إِذَا جَاءَ كُمْ ضَيْفٌ: وَمَا تَفَعَّلُوا
مِنْ خَيْرٍ تُجَازَوْنَ بِهِ. مَكَانَ إِنْ فَعَلْتُمْ خَيْرًا لِح. وَمَنْ سَخَّرَكَ مَيْلًا فَازْهَبْ
مَعَهُ مَيْلِينَ. مَكَانَ إِذَا سَخَّرَكَ أَحَدًا لِح: وَمَهَا تَجَدُّ فَهُوَ لَكَ. مَكَانَ إِنْ
وَجَدْتَ شَيْئًا لِح *

٦ في اسم الصفة وإضافة الموصوف الى وصفه

اسم الصفة هو اسم يدلُّ على تَجَرُّدِ الصِّفَةِ مِنَ النِّسْبَةِ إِلَى
صَاحِبِهَا: وَهِيَ لِلْأَسْمِ كَالْمَصْدَرِ لِلْفِعْلِ * وَقِيَاسُهَا كَقِيَاسِ الْأَسْمِ
الْمُنْسُوبِ بِنَاءِ تَأْنِيثٍ فِي الْآخِرِ: فَنَقُولُ مِنْ حَجَرٍ حَجْرِيَّةٌ. وَمِنْ
نَارٍ نَارِيَّةٌ. وَمِنْ إِنْسَانٍ إِنْسَانِيَّةٌ. وَمِنْ كَاتِبٍ كَاتِبِيَّةٌ. وَمِنْ قَاضٍ
قَاضِيَّةٌ. وَمِنْ مَذْمُومٍ مَذْمُومِيَّةٌ. وَمِنْ أَغْلَبٍ أَغْلَابِيَّةٌ. وَمِنْ أَعْلَى
أَعْلَوِيَّةٌ *

وقد اجري المولدون ذلك على الاسماء غير المنتمكة . فقالوا كيفية
وجنسية وكية (بتشديد الميم او تخفيفها) واينية وماهية . من كيف وحيث وم
وابن وما * وهي كلها الفاظ اصطلاحية لا تستعمل الا في العلوم الفلسفية *
واعلم ان العرب قد يعبرون عن وصف الاسم باضافته الى المصدر
المشتق منه ذلك الوصف . فيقولون مثلاً بدرٌ تمم وكلامٌ صِدقٌ ووجهٌ حُسنٌ
بمعنى بدرٌ نامٌ وكلامٌ صادقٌ ووجهٌ حَسَنٌ *

٧ . في العلم

العلم ثلاثة انواع . اسمٌ وكِنْيَةٌ ولَقَبٌ * أما الاسم فهو المجهول

لتسمية الشخص فقط . نحو بكر ومریم ودجلة * وأما الكنية فهي ما قرن بأب أو أم . نحو ابو بكر وأُم حيدر * وأما اللقب فهو العلم الموضوع للرفعة . نحو زين العلماء والفاخر . او للضعفة نحو الاخطل وضحكة النادي . او لزيادة تعريف شخص المسمى فقط . نحو الفارس والخياط وناقوس وفرج وسائر الالقب المتخذة من العشيرة * وحق الاسم أن تقدم عليه كنيته ان ذكرت . ويقدم هو على اللقب : فتقول جاء ابو بكر يوسف الفارس * واذ كان الاسم واللقب مفردين . حسن اضافة الاسم الى اللقب . نحو جاء بطرس فرج ومریم ناقوس وجرجس قليان . ويجوز ايضاً القطع والاتباع في الاعراب نحو جاء بطرس فرج * ومما ينزل منزلة العلم . فلان : وهو كناية عن علم لا يراد ذكره * وموثنة فلانة غير منصرف . فتقول استدع فلانا ومررت بفلانة * ولغير العاقل بال . نحو رايت فلان وفلانة اذا قصدت مثلاً الحصان والفرس : فان ذكرت اسم الجنس . وضعت ياء النسبة . نحو انطلق الى البيت الفلاني وات بالحنة الفلانية *

٨ . في افعال التنزيل

لا يكون افعال التنزيل الا للمعلوم * فان اردت فيه

المجهولية. غيرت العبارة الى نحو قولك زيدٌ ممدوحٌ أكثر من عمرو: ولا نُقلُ الصلوة افرض من الصوم مثلاً. لأن الصلوة مفروضة لا فارضة: إلا ما كان من المجهولات بلا معلوم فهو بمنزلة اللازم المعلوم. فيجوز منه أفعل. نحو مريمٌ أجَنٌ من أختها. وانا أولعٌ في الشعرِ منك *

وشذ قولهم العودُ أحمدٌ وهو بمعنى المجهول * بل كثيراً ما يخالف الشعراء وغيرهم هذه القاعدة اذ يصوغون افعال من المزيد فيه او بمعنى المجهول. ويشتد في كل ذلك أمن الالتباس *

وتجوز افعال ايضاً من أحبّ وابتغى. فيقرن مفعولها باللام. نحو المؤمن أحبُّ للبلايا من الكافر: فان دخلت الى علي معولها كانا بمعنى المجهول. نحو المؤمن أحب الى الله من الكافر. اي ان الله يحب المؤمن أكثر: فقولك انت أحب لي معناه انت تحبني أكثر. وقولك انت أحب الي معناه انا احبك أكثر * وقس على ذلك ابتغى *

وقد يكون افعال بلا تفضيل. كقولهم الله اعلم. والله أكبر. ونحو بعض الغشم اشفي للغلبل. ونحو هذه الاخبار اشبه باحاديث القصص الموضوعه *

٩. في المفعول المطلق وإضافة الصفة الى موصوفها

اذا كان عامل المفعول المطلق ظرفاً او افعال تفضيل.
قرن بالباء. نحو خرجتُ بعدك بقليل. وأتيتك قبل العصرِ
بساعتين. وهذا احسن من هذا بكثير: او تصغر الظرف. نحو

اَيْتُ قَيْلِ الظَّهْرِ. وكذا بَعِيدٌ وَفَوْقٌ وَنَحِيَةٌ * وإذا كان
 صفةً. أُضِيفَ الى مصدرها وتغيرت العبارة. نحو هذا الكتابُ
 كثيرُ الفائدة. في قولك هذا الكتابُ مفيدٌ كثيراً * ومن ذلك
 تنبهُ أَنْ الموصوفَ النكرة قد تضاف اليه صفةٌ وتأخذ مكانه.
 نحو هذا الكتابُ فيه قَلِيلٌ خَطَأً. وجلسَ في دارِ القضاءِ
 جلوساً ليس فيه عظيمُ فائدةٍ. ولو علمت بمزيدِ شوقي. اي
 خطأً قَلِيلاً وفائدةً عظيمةً وشوقٍ مزيدٍ * ومن هذا القبيل اضافة
 افعالِ التفضيل. نحو اشتريتُ افضلَ كتابٍ *

ومن ذلك ترى ان الصفة المضافة الى الاسم تحمل معنيين. احدها
 ان تكون صفةً لما قبلها نحو هذا الرجل طويلُ القامةِ ابي طويلُ قامته.
 والثاني ان تكون صفةً للاسم المضافة هي اليه نحو راغني بما لك من طويل القامة
 اي القامة الطويلة *

١٠ في الضمير المنصوب المنفصل

قد مررت في ما سبق بمواضع شتى فيها يجب او يجوز
 الضمير المنصوب المنفصل. وهو آيَةٌ آيَاهَا آيَاهُمُ الْخ * والآن
 نستقصي ذلك. فنقول * انَّ الضمير المنصوب يكون منفصلاً
 (١) اذا كان محصوراً بالأ. نحو لا اطالب الا آياك : (٢) او كان
 خبراً لاحد النواسخ. نحو صدقتُ كونك آيَةً. وظننتكم آيَاهم.

او خبراً لا اذا الفجائية . نحو ظننتُ الثعبانَ غيرَ الافعى فاذا هو
 آياها : (٦) او مفعولاً به لمصدر . نحو سررتُ بتبشيرك آياي : (٤) او
 لاسم فاعل . نحو كن ذاكرًا آيانا : (٥) او كان مقدماً على
 عامله . نحو آياك أعني : (٧) او كان عاملةً مقدراً مفهوماً من
 الفرائض . فان سأل سائل من ناديت . تقول مثلاً آياك : (٧) او
 كان مفعولاً ثانياً . والاول ضميرٌ ايضاً . نحو اعطيتك آياها :
 (٨) او كان معمولاً بالعطف . نحو يُخرجون الرسولَ وآياكم .
 ودعوتهم كلُّ الأصحاب ما عدا زيداً وآيانا : (٩) او كان معطوفاً
 على ضمير متصل ولو مرفوعاً او مجروراً . نحو نجيءُ وآياكم .
 وسلم عليكم وآياي : (١٠) او كان مفعولاً معه . نحو هذا الجدار
 سار العسكر وآياهُ : (١١) او كان محذراً بالصيغة . نحو آياك
 والحية * في هذه المواضع فقط يجوز استعمال الضمير المنصوب
 المنفصل * فلا يجوز مثلاً قول العامة ابن الكتاب الذي بعثتُ
 لك آياهُ *

١١ في ما يتعلّق بالنعل وشبهه

الفعل لا بدُّ له من فاعل : وإن كان متعدياً . فلا بدُّ له
 من مفعول به ايضاً * وما عداها كثيراً ما يدخل في الجملة
 فضلةً . هي في الغالب تدلُّ على الظرف الحادث فيه الفعل *

والظرف بهذا المعنى أنواع كثيرة. أي المفعول المطلق. والمفعول له. والجار والمجرور. والمستثنى. والمفعول معه. وظرف الزمان وظرف المكان المقطوعان عن الاضافة. والمضافان *

أما كون المفعول المطلق والمفعول له من الظروف فواضح من أمثالها **يأولان** و**بجار** و**بمجرور**: نحو ضربته ضرباً قوياً. وخرجت خوفاً من الموت. فإنَّ الجملة الأولى بمعنى ضربته بقوة. والثانية بمعنى خرجت من خوفاً من الموت *

فهذه الظروف كلها لا بد لها من فعلٍ أو شبهه تتعلق به. نحو خرجت من المدينة. وأنا باقٍ في البيت. وهاتِ الكرسيّ الموضوع تحت الشجرة. ونحن على سفر غداً *

وقد يكون الفعل المتعلق به الظرف مقدراً. وذلك إذا كان بمعنى الكون المطلق وكان الظرف خبراً. نحو الكتابُ في المدرسة والبابُ خلف الدَّرَجِ: أو حالاً نحو مررتُ بزيدٍ عند الجامع. أو نعتاً نحو كَلِمَتُ جاريةٍ عند القاضي. أو صلةً نحو رايتُ الطائرَ الذي على الشجرة *

وقد يكون الجار والمجرور غير متعلق بشيء. لأنه ليس بالحقينة ظرفاً * وذلك أولاً إذا كان الحرف زائداً. نحو كفى بالله شهيداً. وهل عندكم من رغيبة * وثانياً إذا كان الحرف بمعنى الاسم. كاللام التي بمعنى الملك أو النسبة في نحو عندي سيفٌ لابي وكتاب لابن مالك. فإنَّ المعنى عندي سيفٌ صاحبه ابي وكتابٌ مؤلفه ابن مالك: والكاف التشبيهية في اخبر نحو كلامك كالحلم. أو في النعت نحو هل عندك كتابٌ كهذا: وكين التي بمعنى بعض في

نحو الدجاج شويتنا منها وقلينا منها . ونحو من الناس من لا يعرف خبر
 نفسه : او التي هي الاضافة في نحو هك درع من فولاد . ومن هذا القبيل من
 التفسيرية او البيانية التي بعد من او ما الاسمين الموصولين . نحو قرأت ما
 كتبت من الصحف * وثالثا اذا كانت اداة الجر بمعنى الفعل . كعند التي
 تكون في خبر اسم منكر . نحو عندي حصان . فان المعنى ملكي حصان :
 وقد تكون اللام بهذا المعنى ايضا . نحو لي عليك درهم . فان معناه حق
 عليك درهم . او استحق عليك درهما * ورابعا اذا كان حرف الجر للتعدية
 مجرّتا . اي داخلا على اسم قائم مقام المفعول به في المعنى . نحو صمتنا اكراما
 لشهبتكم . ورغبت عن الدنيا . وزيد موع في الغناء * غير ان هذه الادوات
 وغيرها ما عدا لام التعدية الداخلة على ما كان حقه ان يكون منصوبا
 بالمفعولية . يسوغ ايضا ان تُعتبر للظرفية من وجه . وحينئذ تكون الاسماء
 المجرورة بها ظرفا . فتتعلق بالافعال التي تقتضيها *

اما ما يشبه الفعل فهو المصدر والصفة * فالمصدر يعمل
 عمل الفعل اذا قام مقامه ان والفعل المضارع . نحو يعجبني التعود
 في البيت . او ان والجملة الاسمية . نحو فرحت لقدمك من
 السفر . او كان مفعولا مطلقا . نحو نظر الي نظرة الاسد عند
 غضبه : او مفعولا له . نحو ضربت ولدي ترغيبا له في القراءة *
 والصفة تعمل عمل الفعل اذا وقعت خبرا . نحو اخوك نائم في
 الحجرة : او نعتا . نحو رايت كلبا مربوطا من عنقه : او حالا .
 نحو جاءت اختك لاطمة علي وجهها *

١٣ في التنازع

إذا أردت أن توجه عاملين أو أكثر على معوم واحد .
 قيلَ لذلك التنازع * فان اخترت العامل الثاني . وصلت
 بالعامل الأول ضمير المعوم اذا كان مرفوعاً نحو ضربوني
 وضربتُ اخوتك : والأ حذفته . نحو ضربتُ وضربني زيدٌ * وان
 اخترت الأول . وصلت بالثاني ضمير المعوم كيفما كان . نحو
 ضربني وضربته اخوك . وضربته وضربني زيدٌ *

ويجوز التنازع بالعطف في الاغلب . كما رأيت . ونحو يصومُ ويصلي
 يعقوبُ . ويصمُنُ ويصلي الراهبُ . وقُطعت يدُ ورجلُ اللصِّ : او بالخبرية .
 نحو امست تبكي اخك : او بالمحالية . نحو جاءت بيكين النساءُ : او بالبدلية .
 نحو قام مشي اخوك *

١٤ في الاشتغال

يشغل الفعل او شبهة عن الاسم السابق بضميره . نحو
 اخوك رايتهُ . وابوك مدحتُ فضائلهُ * والاسم المشتغل عنه
 المنعول به يحسن رفعهُ كما في المثالين : ويجوز نصبهُ قليلاً . نحو
 اباك اكرمتهُ . الأ بعد اذا الفجائية . فيجب رفعهُ . نحو خرجتُ
 واذا زيدٌ بضربونهُ * ويحسن نصبهُ اذا سبقته اداة شرط او
 استفهام . نحو إن اخانا رايتهُ فأذعهُ . وهل زيداً تعرفهُ : او كان
 عاملة امرأ او نهيأ او دعاءً . نحو زيداً أدعهُ . وقس عليه *

١٥ في التركيب المزجي

اعلم ان اللغة العربية من افقر اللغات في التركيب المزجي *
 والتركيب المزجي هو ان تُضمَّ لفظة الى اخرى ضمًّا شديدًا
 يجعلها كالكلمة الواحدة. وبعدهما جميعًا او احدها خاصة الاسماء
 كلها وهي الاعراب * والاسماء المركبة تركيبًا مزجيًا في العربية
 قليلة جدًا ساعية كلها * منها اعلام. نحو معدِّي كَرِبٍ وبعليكَ.
 وما كان منها منتهياً بويه يبنى على الكسر. نحو سيَّوِيه * ومنها
 اسماء عدد. نحو اَحَدَ عَشَرَ. وقد مرَّ ذكرها * ومنها ظروف.
 نحو صَبَاحَ مَسَاءٍ بالبناء على الفتح في الجزين اي صباحًا ومساءً.
 وبينَ بينَ بالفتح ايضاً نحو هذه المخطبة بينَ بينَ اي بين المدح
 والذم * ومنها اسماء ساعية. كقولهم عمروٌ جاري بيت بيت بالبناء
 ايضاً على الفتح. اي بيتنا ملاصقاً لبيت *

١٦. في ما لا ينفصل من صاحبه

لا يجوز فصل آل التعريف من اسمه. ولا حروف الجر وما
 يشبهها من مجروراتها. ولا المضاف من المضاف اليه. ولا قد
 او السين او سوف او لم او لما او ان او لا النافية او لا النافية
 للجنس. ولا إن او اخواتها من اسمها او الظرف. ولا ما النافية
 من منفيها. ولا نواصب الاسم او الفعل من معمولها * هذا اشهر

ما لا يجوز فصله من صاحبه *

الباب الثاني

في الوقف

إذا قطعت الكلمة في اللفظ عما بعدها. قيل لذلك وَقْفٌ *
فإن كان آخرها ساكناً. لم يتغير: وإن كان متحركاً ولو بتنوين.
أسكن. نحو جاء الكاتب ومررت بكاتب. ولا تُنقل في الوقف
جاء الكاتب ومررت بكاتبين ورايت المعلما: وكذا نقول هذه
حمراء. وذلك قاض * ويجوز في الوقف قصر المدود. نحو بالسما *
وبعكس ذلك يجوز تشديد الساكن أو المسكن المتحرك ما قبله. نحو
يا زيد انزل وجاء الكاتب. ونحو هل من خبر *

فإن كان آخر الكلمة تنوين فتح مكتوباً بالف. تُطلق
الالف. نحو اشتريت كبشاً. وجاء فتى * وإن كان تاءً تانيث
بصورة الهاء. قلبت الى هاء ساكنة. نحو مانت الناقة. وجاء
الرعاة. ومشيت ساعة * وإن كان نون التوكيد الساكنة. قلبت
الى الف. نحو يا رجل لا تصيحا * ويوقف على ثم ورب بالتاء.
فيقال ثمث وربت * وإن كانت الكلمة ذات حرف واحد.

أُلْحِقَ بِهَا هَاءٌ سَاكِنَةٌ نَسِيَ هَاءَ السَّكْتِ . نَحْوِ قِهْ وَرَهْ وَتِهْ وَعَلَى
 مَهْ وَلِيَهْ * وَنَلْحَقُ هَاءَ السَّكْتِ إِضْطِحًا بِمَا حُذِفَ آخِرُهُ مِنَ الْإِفْعَالِ
 النَّاقِصَةِ عِذَا مَا ذُكِرَ . نَحْوِ أَبَقَهْ وَلَا تَحْشَهْ وَلَمْ يَدُنْهُ وَلَيْتَسَلَّهُ *
 وَيَجُوزُ الْحَاقُ هَاءَ السَّكْتِ بِكُلِّ كَلِمَةٍ مَتَحَرِّكٍ آخِرُهَا حَرَكَةٌ بِنَاءٍ لَا حَرَكَةَ
 أَعْرَابٍ . وَمِنْ ذَلِكَ الضَّمائرُ وَإِسْمَاءُ الْإِشَارَةِ وَنَوْنُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ . نَحْوِ
 قُمْتُهُ . وَذَهَبْتُهُ . وَأَنْتَهُ . وَهُوَ . وَخَرَجْتُهُ . وَلَكِي . وَذَلِكَ . وَيَا مُؤْمِنِينَ .
 وَتَذَهَّبُونَهُ * وَيَجُوزُ الْحَاقُ مِثْلَ أَوْشِينَ بِضَمِيرِ الْكَافِ الْمَكْسُورَةِ . نَحْوِ رَانِكِينَ .
 وَإِينِ ابْنِكِينَ * وَيَجُوزُ فِي مَا كَانَ آخِرُهُ مَتَحَرِّكًا بَعْدَ سَهَائِنِ نَقْلِ الْحَرَكَةِ
 إِلَى الْمَسَاكِينِ نَحْوِ ابْنِ الشَّرْطِ . وَضَرَبْتُ الْعَبْدَ . وَيَا لِلْحَجْدِ : وَمِنْ ذَلِكَ نَقْلُ
 ضَمَّةِ ضَمِيرِ الْمَاءِ وَفَتْحَةِ ضَمِيرِ الْكَافِ وَكَسْرِهِ إِلَى مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا . نَحْوِ
 أَرْكَبُهُ . وَلَمْ يَمْعِكَ . وَلِبَرَحْمِكَ . وَقَدْ يَكُونُ النَّقْلُ إِلَى الْمَتَحَرِّكِ إِضْطِحًا . كَقَوْلِهِ
 فِي مَا قَصَدَهُ *



تذيلة اولى

في العرّوض

الفصل الاول

في حنيفة العروض والشعر واجزائه

العرّوض صناعة إتيان الشّعر * والشّعر كلامٌ مخصوص
بالوزن والقافية * ويسمى تأليف الشعر نظماً. وغير الشعر يقال
له النثر *

أما الوزن فهو تتابع الحركات والسكنات في كلّ جزء من
اجزاء الشعر على نسقٍ واحدٍ مفروض * والشعر يتألف من
بيت واحد او اكثر. والبيت هو الذي يستوفي كلّ الاجزاء
التي يتركّب منها الشعر في وزنه المخصّص به الى القافية: وينقسم
البيت الى شطرين متساويين اغلب الاحيان. يسمّى اولها
الصدر والثاني العجز. والجزء الآخر من الصدر يقال له
العرّوض. ومن العجز يقال له الضرب * فان بلغ عدد ابيات
الشعر ستة عشر فصاعداً قيل له القصيدة *

واعلم ان ابيات الشعر لما كانت موزونة على نسقٍ واحد
كما ذكرنا فُطِعت الى قطعٍ متساوية او مختلفة تسمى الاجزاء.

ويقال هذه الاجزاء التفاعيل. لانها تُوزَن كَلِمًا بالفاظ مشتتة من فعل * وكلّ جزء او تفعيل حاصلٌ من قِطْع يُقال لها الاسباب * اما السبب فنوعان. خفيفٌ ونصفٌ ثقيلٌ. فالخفيف عبارةٌ عن حرفٍ متحركٍ يليه ساكنٌ نحو مَنْ. فِي. لا * ونصف الثقل عبارة عن حرفٍ واحدٍ متحركٍ. نحو تِ. وَ. ا * فكلّ شعْرٍ يتركب من بيتٍ او ابياتٍ مؤلفة من اجزاء مفروضة كلّ منها حاصلٌ من سببين او اكثر من احد النوعين المذكورين او من كليهما. مثال ذلك مُفَاعَلَتُنْ فانه حاصل من نصف ثقيلٍ فخفيفٍ فنصفي ثقيلٍ فخفيفٍ * واعلم انّ حرف المدّ يُعتبر كالساكن. وفي اعتبار الحركات والسكنات لا يُعتدّ بالخطّ بل بالقراءة. فتُحَسَبُ مثلاً نون التنوين حرفاً ساكناً ولا يُعتدّ بهزة الوصل وسائر ما يُكتَبُ ولا يُقرأ. وتُحَسَبُ الحروف التي تُلفظ ولا تُكتَبُ *

الفصل الثاني

في ابحر الشعر

اعلم انّ الشعر له ستة عشر بجزاً. وبحر الشعر هو ما فرض من اجزاء واعاريض وضروب تاتي عليها ابيات الشعر

كَلِمًا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا *

بجر الطويل

أَوَّلُ هَذَا الْبَجْرِ يُقَالُ لَهُ الطَّوِيلُ . وَبَيْتُهُ

أَطِيلُوا . عَوَّالِيكُمْ . وَشَدُّوا . خِيُولَكُمْ .
وَسَنُوا . عَلَى الْبَاغِي . حُرُوبًا . وَغَارَاتٍ .

تفعيلة

١ . فَعُولُنْ . مَفَاعِيلُنْ . فَعُولُنْ . مَفَاعِلُنْ .

فَعُولِن . مَفَاعِيلِن . فَعُولِن . مَفَاعِيلِن .

فَتَرَى أَنَّ عَرُوضَ هَذَا الْبَجْرِ هِيَ مَفَاعِلُنْ . وَضَرْبُهُ مَفَاعِيلِنْ *
وَقَدْ يُغَيَّرُ ضَرْبُهُ . فَيَتَأَلَّفُ مِنْ ذَلِكَ تَفَاعِيلُ جَدِيدَةٌ . وَهَالِكُ
أَشْهَرُهَا :

٢ . فَعُولِن . مَفَاعِيلِن . فَعُولِن . مَفَاعِلِن .

فَعُولِن . مَفَاعِيلِن . فَعُولِن . مَفَاعِلِن .

٣ . فَعُولِن . مَفَاعِيلِن . فَعُولِن . مَفَاعِلِن .

فَعُولِن . مَفَاعِيلِن . فَعُولِن . مَفَاعِلِن .

وَيُشْتَرَطُ فِي هَذَا الْوِزْنِ الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ ضَرْبِهِ

وَهُوَ فَعُولِن مَحذُوفَ النُّونِ . فَيَصِيرُ فَعُولٌ كَمَا تَرَى فِي تَفْعِيلِهِ *

فيجب على الناظم مراعاة احد هذه الاوزان الثلاثة من هذا
البحر من اول القصيدة الى آخرها. وقس على ذلك سائر الالبحر
الآتي شرحها *

ويجوز في هذا البحر حذف النون من فعولن قاطبة اي
حيثما اراد الناظم . كقول الشاعر:

أَحْسِبُ بِيضَ الْهِنْدِ أَصْلَكَ أَصْلَهَا

وَأَنْتَ مِنْهَا سَاءٌ مَا تُتَوَهَّمُ

وربما جاء مفاعيلن في حشو الصدر او العجز محذوف

الياء اي مفاعيلن . وهو نادر غير مقبول . كقول الشاعر:

عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ

فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدٍ

. ففي هذا البيت مفاعيلن في حشو العجز جعل مفاعيلن

وهو قَرِينَبِلْ *

بحر المديد

البحر الثاني يقال له المديد . وبيته

مَدِّدُونِي فِي التَّرَى . وَأَنْتَ كُونِي تَمَّ عِنْدِي . مُؤْنِسٌ . لَا يُقَاطِعُ

تفاعله

١ . فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلاتن .

٢٠٣. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلان .
 ٢٠٣. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فاعلن .
 ٤. فاعلاتن . فاعلن . فاعلن - فاعلاتن . فاعلن . فَعْلُنْ .
 ٥. فاعلاتن . فاعلن . فَعْلُنْ - فاعلاتن . فاعلن . فَعْلِنْ .
 ٦. فاعلاتن . فاعلن . فَعْلِنْ - فاعلاتن . فاعلن . فَعْلُنْ .
 ويجوز في بحر المديد حذف الالف من فاعلاتن قاطبة
 كقول الشاعر:

فتنتني بالعيونِ المِراضِ ظيِّباتُ ترَّعي في الرِّياضِ

بحر البسيط

انَّ البحر الثالث يقال له البسيط . وبيته
 الأَبْسُطُوا . ما بِكُمْ . من لَوْعَةٍ . لِزَرَى .
 هل ماثلت . ما بنا . من حَرَقَةٍ . وَجَوَى .

تفاعيلة

١. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعْلِنْ .
 مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعْلِنْ .
 ٢. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعْلِنْ .
 مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . فَعْلِنْ .

٣٠٢. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن - مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . مستفعلن
 ٣٠٤. مستفعلن . فاعلن . مستفعلن - مستفعلن . فاعلن . مستفعلن . مستفعلن
 ٣٠٥. مستفعلن . فاعلن . مفعولن - مستفعلن . فاعلن . مفعولن
 ويجوز في بحر البسيط حذف الالف من فاعلن فيعود
 فعِلن . وحذف السين من مستفعلن الاول لا الثاني فيعود
 مفاعِلن . كقول الشاعر :

اقولُ يَوْمَ تَلَقَيْنَا وقد سَجَعَتْ حَامَتَانِ على غُصْنَيْنِ من بَانِ
 فانَّ اقُولِيوُ في هذا البيت هو على وزن مفاعِلن . ومتلاً على
 وزن فعِلن . وكذلك حَامَتَا على وزن مفاعِلن . ونَعَلِي على وزن
 فعِلن *

بحر الوافر

البحر الرابع هو الوافر . وبيته

أَمَا وَفُرْتُ . صِنَانُ عُنَا . اليكُم . فليُمَّ عَظْمَتِ . إِسَاءَتِكُم . الينا .

تفاعيلة

٣٠١. مُفَاعَلَتُنْ . مفاعِلَتْن . فعولن - مفاعِلَتْن . مفاعِلَتْن . فعولن

٣٠٢. مفاعِلَتْن . مفاعِلَتْن - مفاعِلَتْن . مفاعِلَتْن

٣٠٢. مفاعِلَتْن . مفاعِلَتْن - مفاعِلَتْن . مفاعِلَتْن

ويجوز في بحر الوافر اسكان اللام في مفاعِلَتْن قاطبة

وجعلها مفاعيلن . كقول الشاعر
 أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانِ قَوْمِي بِمَا لَاقَيْتُ بَعْدَهُهُوَ جَمِيعًا
 فَإِنَّ أَلَا مَنْ مَبْ هُوَ عَلَى وَزْنِ مَفَاعِيلِن . وكذلك
 الباقيان *

بجر الكامل

البحر الخامس يقال له الكامل . وبيته
 مُتَكَامِلٌ . بِجَمَالِهِ . وَبِهَائِهِ . فَاذَا بَدَأَ . بُهْرَتَ بِهِ . مَقْلُ الْمَيِّ

تفاعيله

- ١ . مَفَاعِلُنْ . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٢ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٣ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٤ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٥ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٦ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .
- ٧ . مَفَاعِلِن . مَتَفَاعِلِن . مَبْتَفَاعِلُنْ . مَتَفَاعِلِن .

٨ . متفاعلن . متفاعلن - متفاعلن . متفاعلن .
 ٩ . متفاعلن . متفاعلن - متفاعلن . فعلاتن .
 ويجوز في بحر الكامل اسكان الناء من متفاعلن قاطبةً
 فيعود مستنعلن . كقول الشاعر
 لو كنتُ اجهلُ ما علمتُ لسرني جملي كما قد ساءني ما اعلمُ
 فان لو كنتُ اَج هو على وزن مستنعلن . وقس البواقي *

بحر الهزج

البحر السادس يقال له الهزج . وبينه
 هَزَجُم في نَوَاحِينَا . فَاطَرْنَم . مَغَانِينَا .
 تنعبله

مفاعيلن . مفاعيلن مفاعيلن . مفاعيلن
 ويجوز فيه حذف النون من مفاعيلن فيعود مفاعيلُ
 كقول الشاعر
 طلبتُ الرِّشَاءَ الاحْوَى فكانَ الاسدَ الضاري

بحر الرجز

البحر السابع يقال له الرجز . وبينه
 اَرْجِزْ لَنَا . يَا مُؤَسِّي . يَا مُطْرِي . لا تَنْقَطِعْ . اَلْحَانُكُمْ . مِنْ حِينَا .

تفاعله

١ . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن .

مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن .

٢ . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن .

مستفعلن . مستفعلن . مفعولان .

٣ . مستفعلن . مستفعلن - مستفعلن . مستفعلن .

٤ . مستفعلن . مستفعلن . مستفعلن .

٥ . مستفعلن . مستفعلن .

اعلم أنه يجوز في بحر الرجز جعل مفاعِلان أو مُفَعِّلن
مكان مستفعلن . كقول الراجز :

يا لك من قُبْرَةٍ بِعَمْرٍ خَلَا لِكَ الْجَوْ فَيَضِي وَأَصْفِرِي
وقد يكون فَعْلَنْ بدل مستفعلن . وهو نادر غير ممدوح .

كقوله إنَّ اللسانَ سَبْعٌ عَقُورٌ
فإنه فيه نَ سَبْعٌ هو على وزن فَعْلَنْ

اعلم أن القصيدة التي تكون على بحر الرجز يقال لها
الارجوزة . ومنشدها يقال له الراجز *

بحر الرَّمَل

البحر الثامن يقال له الرَّمَل . وبيته

أَرْمَلُوا يَا أَهْلَ وُدِّي . أَنِّي .

طاب زهدي . في الملاهي . والملاعب

وهذا الجره عروضان وستة اضرب . كما تراها في تفاعيلها

التي نضعها هنا :

٠ ١ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلاتن

٠ ٢ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان . - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان

٠ ٣ . فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان . - فاعلاتن . فاعلاتن . فاعلان

٠ ٤ . فاعلاتن . فاعلاتن . - فاعلاتن . فاعلاتن

٠ ٥ . فاعلاتن . فاعلاتن . - فاعلاتن . فاعلاتن

٠ ٦ . فاعلاتن . فاعلاتن - فاعلاتن . فاعلان

اعلم أنه يجوز في بحر الرمل جعل فاعلاتن مكان فاعلاتن .

كقول الشاعر

فلقد أسرع ركبٌ لم يعجُ ولقد ادبر يومٌ لم يعدُ

بحر السريع

البحر التاسع يقال له السريع . وبينه

لا تُسرِعوا في عدلنا . ربّما يُخطي الفتي . مع جهده . في الصواب

تفعيلة

مستعلن . مستعلن . فاعلان . مستعلن . مستعلن . فاعلان .

وتفاعيلها كتبها ستة * الأول عروضه فاعلن . وضربه فاعلان
 كما سبق * والثاني عروضه فاعلن . وضربه فاعلن مثلثه *
 والثالث عروضه فاعلن . وضربه فعَلن * والرابع عروضه فعِلن .
 ومثلثه ضربه * والخامس عروضه وضربه مفعولات * والسادس
 تروضه وضربه مفعولن *

اعلم أنه يجوز في السريع أن يجعل مفاعلن أو مفتعلن
 مكان مستعلن . كقول الشاعر :

ان عادتِ العقبُ عُدنا لها . وكانتِ النعلُ لها حاضرة
 ففي هذا البيت عقبُ عد هو على وزن مفتعلن . ثمَّ وكانتِ
 أن هو على وزن مفاعلن *

بجر المنسرح

البحر العاشر يقال له المنسرح . وبيته

إِسْرَحْ وَطِبْ . يا غلامُ . في مَرَحٍ - لا ترهبَن . من بياضٍ . لِمَتِيَا
 تفعيلة

مستعلن . فاعلات . مفتعلن - مستعلن . فاعلات . مفتعلن .
 وما له الأ هذه العروض وهذا الضرب *

اعلم أن مستعلن في بحر المنسرح يجوز أن يكون مفتعلن
 أو مفاعلن . كقول الشاعر :

ما لي عفتي وهنتي حسبي ما انا مولى ولا انا عربي
اذا انتي منتم الى احد فانتي منتم الى ادبي

بجر المضارع

البحر الحادي عشر يقال له المضارع. وبيته:
أضارعتُ. طير شوم. فاعرضت. عن جنابي

تفعيلة

مفاعيلُ. فاعِلاتين. - مفاعيلُ. فاعِلاتين

لا غير *

بجر الخفيف

البحر الثاني عشر يقال له الخفيف. وبيته
خفني يا. ربح الصبا. بعض ما ي
ضاق صدري. من بعدهم. والصدود.

وتفعيلة

فاعلاتين. مستفعلين. فاعلاتين - فاعلاتين. مستفعلين. فاعلاتين
واؤه عروض اخرى وضرب آخر.

تفعيلها

فاعلاتين. مستفعلين - فاعلاتين. مستفعلين.

اعلم أنه يجوز في بحر الخفيف ان يجعل فَعْلَانِ مكان
 فاعلاتن . ومفاعلن مكان مستفعلن . كقول الشاعر :
 زُرْ قَالِيلاً لِمَنْ يُوَدُّكَ غَيْباً فِدْوَامُ الْوَصَالِ دَاعِي الْمَلَالِ
 ويجوز أيضاً جعل مَفْعُولانِ مكان فاعلاتن في ضربه . كقول
 الشاعر .

ليس في كلِّ ساعةٍ واوانٍ تنهياً صنائعُ الإِحْسَانِ

بحر المنتضب

البحر الثالث عشر يقال له المنتضب . وبيته :
 افتنضبتُ . في رَشَا . اذ أَدَارَ . مُقْلَنَةً .

تفعيلة

فاعلاتُ . مفتحان - فاعلاتُ . مفتعلان

لا غير *

بحر المجنث

البحر الرابع عشر يقال له المجنث . وبيته :
 جَنِّثُ اذ . لآخِ ضَوْلاً . يبدو به . وجهُ سَعْدِي

تفعيلة

مستفعلن . فاعلاتن مستفعلن . فاعلاتن

ويجوز في المَجْنَثُ ان يُجْعَلَ مفاعِلن مكان مستفعلن .
كقول الشاعر:

وَخَدُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَدْمُعِي كَاللَّالِي

ويجوز ايضا ان يُجْعَلَ مفعولن مكان فاعلانن كقول

الشاعر:

تَظَلُّ عَيْنُكَ تَبْكِي بِمَدَمَعٍ مِدْرَارٍ

بجر المتقارب

الجر الخامس عشر يقال لهُ المتقارب . وبيتُهُ :

قَرِيبٌ أَنَا مِنْ دِيَارٍ بَعِيدَةٍ أَلَا مَنْ يُرِينِي طَرِيقًا سَدِيدَةً

تفعيلة

٠١ . فعولن . فعولن . فعولان . فعولن .

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن .

وَلَهُ تَفَاعِيلٌ أُخْرَى اخْصَمَّا

٠٢ . فعولان . فعولان . فعولان . فعولان .

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن .

٠٣ . فعولن . فعولن . فعولان . فعولان .

فعولن . فعولان . فعولان . فعولن .

٤. فعولن . فعولان . فعولن . فعولن .

فعولن . فعولن . فعولن . فعولن . فُلْ .

٥. فعولن . فعولان . فعَلْ - فعولن . فعولن . فعَلْ .

٦. فعولن . فعولان . فعَلْ - فعولن . فعولن . فُلْ .

اعلم أنه يجوز في بحر المتناوب ان يُجْعَلُ فعولٌ بدل فعولن .

كقول الشاعر :

ولن في الكلام لكل الأنام - فمستحسنٌ لذي الجاه لين

ويجوز أيضاً ان يُجْعَلُ ضربه فعَلٌ حيث كان فعولن .

كقوله .

أسيرك سرك إن صنته وانت أسير له ان ظهر

بحر المتدارك

البحر السادس عشر يقال له المتدارك او الخبب . وبنيته

أذركوا . شأوهم . بعدما . اجفلوا .

فأنحوا . عن وفا . عهدهم . للجفا

تفعيلاته

١. فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

٢٠٢. فاعلن . فاعلن . فاعلن - فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

٢٠٣. فاعلن . فاعلن . فاعلن - فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

٢٠٤. فاعلن . فاعلن . فاعلن - فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .

الآن أكثر ما يُستعمل فيه بحر المتدارك هو ان يُجعل فيه
فعلين مكان فاعلن . كقوله :

فَتِنَّكَ بِالْحِظِّ تَنْوِيرٍ ظِيَّاتٌ صَفًّا بِرِيَاضٍ
ويجوز ان يُجعلَ فَعْلُنَ بالسكون مكانَ فَعْلُنِ الأَ العروض
والضرب . كقوله :

قَد بَاتَ أَحْمَادِي بَزْجُرْهَا . مَا ضَرَّ أَحْمَادِي لَوْ رَفَقَا
او في كَلْبِهِ . وعند ذلك يسمي هذا البحر قَطْرَ الميزاب او دَقَّ
الناقوس . كقوله :

مَالِي مَالٌ أَلَّا دِرْهَمٌ او بَرْدُونِي ذَاكَ الأَدْهَمُ

الفصل الثالث

في شروطِ حُسْنِ النظمِ وفي الزحافِ

قد رايت في الفصل السابق صورَ البحرِ الشعرِ الستة عشر

مع اشهر ما يصيب اعاريضها واضربها من الاختلاف * فاعلم

ان الشاعر اذا بدأ نظمه باحدى الصور المشروحة يجب عليه

ان يستمر على تلك الصورة الى آخر شعره. الا اذا تغيرت
العروض او الضرب تغيراً عَرَضِيًّا لا تَقْرُضُهُ صورة البحر بل
تجيزه فقط. كقلب فاعلاتن الى مفعولن في ضرب الخفيف
والمجثث. وقلب فَعُولُن الى فَعَلٌ في عروض المتقارب كما سبق.
فان هذه التغيرات لا يُفْرَضُ ان تكون في جميع ابيات الشعر *
واعلم ان التغيير اللاحق اجزاء البحر الشعر في حشوه
يقال له الزحاف. ويكون الزحاف إما باسكان متحرك كقلب
مُتفاعِلن الى مُستفعلن. ومفاعِلتن الى مفاعيلن. او بحذف
ساكن كقلب مُستفعلن الى مفاعِلن. وفاعلاتن الى فَعَلاتن. او
بحذف متحرك كقلب مُتفاعِلن الى مفاعِلن * والزحاف منه ما
هو جائز مقبول. كالزحافات التي سبق ذكرها في شرح البحر.
وهذه الزحافات جائزة غير لازمة فلا يجب على الشاعر ان
يستمر عليها في كل ابيات شعره. بل يُسْتَفِجُ الغلُو فيها * ومنه
ما هو غير جائز بل هو عيب. وهو سوى ما سبق ذكره. ولا
يجوز للشاعر ان ياتي به اصلاً *

الفصل الرابع

في القافية

القافية آخر جزء من البيت يكون الرجوع عليه في جميع
 ابيات القصيدة . وهي تعدّ من آخر حرف من البيت الى أول ساكن
 يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن . وقولنا الساكن يشمل حرف
 المدّ ايضاً * ويسمى الحرف الصحيح الاخير من القافية رويّاً *
 ففي قوله مثلاً لنقل الصخر من قنن الجبال الروي هو اللام
 من الجبال . والقافية هي من اللام الى الباء : وفي قوله مثلاً
 وان عدّ آباء كراماً ذوي حسب الروي هو الباء . والقافية هي
 من الباء الى الواو من ذوي *

اعلم ان الوقف ليس بواجب في القافية . فيجوز فيها اشباع
 حركة آخر الكلمة . وذلك يكون لفظاً وخطاً اذا كانت
 الحركة فتحة نحو اقلي اللوم عاذل والعتابا . او لفظاً فقط اذا
 كانت ضمة او كسرة نحو ارى الدنيا بدولتهم تدوم . ونحو
 كالكلب ينبج كامل الأقدار * فنرى ان حركة الروي لا تكون
 الا مشبعة وتعتبر حرف مدّ . ويستوي في الروي ما كان اصله
 حرف مدّ وما كان اصله حركة تجانسه . نحو زيادة المرء في
 دنياه نقصان . ويكفيه شر من عزوا ومن هانوا * وبعكس ذلك

قد يُحْرَك الساكن في القافية وذلك بالكسر نحو كَجَزَم الحوض
 لم يَنْتَلَمْ * وأما التنوين فيُحذف من القافية الأ في النادر *
 فاذا علمت هذا فاعلم أن ما هو لازم في القافية ويجب
 وجوده في جميع آيات الشعر هو أولاً الروي مع حركته أو سكونه .
 وثانياً إذا وُجد حرف مد قبل الروي يجب ان يوجد في
 سائر القوافي . إلا أنه إذا كان حرف المد وَاوَاوِ يَاءٍ فيجوز ان
 تاخذ احدهما مكان الاخرى . نحو دَخِلْ ورسولُ . وليس كذلك
 الالف نحو كَالُ . وكذا حميدا وعمودا . لا بعادا * ثالثاً ان كان ما
 قبل الروي متحركاً . يجب ان يكون متحركاً في كل القوافي .
 والمحركات الثلاث سواء في ذلك . نحو عَبَّرُوا وظَفِرُوا وعُمِرُوا
 والامر كذلك ولو كان الروي ساكناً . فالقافية واحدة مثلاً في
 حُمِدَ وَفَقَدَ . إلا أنه ضعيف * وكذلك اذا كان ما قبل الروي
 ساكناً . ويجب السكون في كل القوافي من دون قيد في الحروف .
 نحو نَفْسٍ ولبسٍ وطرسٍ . إلا حروف المد فلا تتفق في ذلك مع
 شي * من سائر الحروف الهجائية * رابعاً تلزم ايضاً الالف السابقة
 للحرف الذي قبل الروي والحركة التي بعده . نحو الجداولُ
 والقبائلُ . ونحو المحاسنِ والمعادِنَا * فلا ينفق مثلاً قابلاً مع عاملاً
 في القافية لاختلاف الحركة * خامساً اذا جاء بعد الروي ضمير

الهاء مضمومًا او مفتوحًا او مكسورًا ووجب ان يوجد هذا الضمير
بحركته في كل القوافي . وتبقى القوافي على القاعدة التي شرحناها .
نحو نفسه وفلسيه . ونحو بلاها وسلاها . ونحو جداولة وفضائله *
واعلم ان الالف ولو كانت حرف مد تكفي وحدها لتكون
قافية بشرط ان لا تكون فتحة مشبعة . فالقافية واحدة مثلاً في
رَدَى ودَعَا ومَنَى وبنا وبلى . لا في دَمَا وبدَا . لان الالف فيها
فتحة مشبعة * وليس كذلك الياء الممدودة المشددة الساكنة فانها
لا تكون وحدها قافية فليست القافية واحدة في نحو قَسِي وبَي
وعَلَى . ولا الواو الممدودة الساكنة ولو كانت مشددة . فليست
القافية واحدة في نحو غُلُو ونهْمُو *

ولا يجوز ان تكرر كلمة القافية بلفظها الا بعد سبعة آيات
او بمعنى غير المعنى الاول * ويقبح ان تكون القافية معلقة باول
البيت الذي بعدها . كأن تكون القافية حرفاً او فعلاً عاملاً
ومعمولة في البيت الآخر . او مضافاً ومنسوبة في البيت الآخر .
وما اشبهه *

واعلم ان القافية تأتي اغلب الاحيان في البيت الاول في
كلا شطره اي في صدره وعجزه * وربما جاءت القافية في
حشو القصيدة ايضاً في صدر احد الايات دون غيره كقول

المتنبى في وسط احدى قصائده
 غَمَامٌ عَلَيْنَا مِمِّطِرٌ لَيْسَ يُقْشَعُ
 ولا البرقُ فيه خُلباً حين يلمعُ

تذيلة ثانية

في جوازات الشعر

ان الشاعر كثيراً ما يضيق عليه الامر عند التزامه ان
 يوافق المعنى الذي يقصده مع قواعد بناء الكلام المعهودة من
 تصريف ونحو ولغة ووزن الشعر الذي اخناره والقافية التي في
 يده. فيضطرّ اما ان يدوس قواعد الشعر والقافية واما ان
 يخالف اصول التصريف والنحو * اما الاول اي ثم قواعد
 صناعة العروض فلا يسوغ للشاعر. فيبقى له فقط ان يتخلص
 بالتدبير في امر التصريف والنحو * والى ذلك له سبيل غير
 يسير. فان ارباب هذه الصناعة يجيزون للشاعر ان يخالف في
 شعره قواعد التصريف والنحو المعهودة في ابواب شتى * ونحن
 قد جمعنا في هذه التذيلة اخص ابواب هذه الجوازات الشعرية
 بالترتيب المعهود افادة للراغبين * وهذه الجوازات على ثلاثة

أَنْحَاءٌ. فَإِنَّ مِنْهَا مَا هُوَ مَخْنُصٌ بِالشَّعْرِ مَقْبُولٌ فِيهِ كُلُّ الْقَبُولِ
 بِدُونِ قَيْدٍ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا سَنَذَكُرُهُ. وَمِنْهَا مَا هُوَ شَاذٌ فَتَقَطَّ قَدْ
 وَرَدَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَلِيلٌ. وَمِنْهُ مَا
 هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ لُغَةِ أَحَدِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ دُونَ غَيْرِهَا شَائِعٌ
 عِنْدَهَا وَبِجُوزِ الشُّاعِرِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ لَنْ يَأْتِيَ بِهِ * فَإِذَا عَلِمْتَ
 ذَلِكَ فَهَآكَ أَشْهُرُ جَوَازَاتِ الشُّعْرِ مِنَ الْأَنْحَاءِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ:

١. قَدْ تُثَبَّتْ هَمْزَةٌ وَزْنَ أَفْعَلٍ فِي الْمَضَارِعِ كَقَوْلِ الشُّاعِرِ:

فَانَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يَوْمًا كَرَمًا

٢. قَدْ يُوكَّدُ الْفِعْلُ الْمَاضِي بِالنُّونِ شَدِيدًا. كَقَوْلِهِ

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مَتِيئًا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانْحًا

٣. يُجَدَّفُ بِفَصَاحَةِ نُونِ التَّوَكُّيدِ السَّاكِنَةِ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا

هَمْزَةٌ وَصَل. كَقَوْلِهِ

وَلَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أَيُّ وَلَا تُهَيِّنَنَّ *

٤. كَثِيرًا مَا يُقَصَّرُ الْأَسْمُ الْمُدُودُ كَقَوْلِهِ

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلُونِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

٥. رُبَّمَا يَهْدُّ الْمَقْصُورُ كَقَوْلِهِ

سَيْغِنِينِي الَّذِي اغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

٠٦. تُسَكَّنُ كَثِيرًا عَيْنَ فَعَلَاتٍ كَقَوْلِهِ

وَحُمِلَتْ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَاطَّقَتْهَا

٠٧. تُحْرَكُ عَيْنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ السَّاكِنِ الْعَيْنِ . وَأَشْهَرُ

ذَلِكَ ضَمُّ عَيْنِ فَعُلٍ إِمَّا مَفْرَدًا كَقَوْلِهِ

قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُمْ طَعْنُ نُحُورِ الْكُمَاةِ لَا الْحُمِّ

وَأَمَّا جَمْعًا كَقَوْلِهِ

طَوَى الْجَدِيدَانَ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ

وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ

٠٨. وَبِالْعَكْسِ تُسَكَّنُ عَيْنَ الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعْلِ الْمُتَحَرِّكِ

الْعَيْنِ كَقَوْلِهِ جَنَاهَا أَحْبَابِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي

٠٩. قَدْ تُحَذَفُ يَاءُ مَفَاعِيلِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ

بَدَلَ الضَّرَاغِمِ جَمْعِ ضَرَاغِمٍ * وَبِالْعَكْسِ قَدْ تَرَادُ مَفَاعِلُ يَاءٍ

كَقَوْلِهِ

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْقَادُ الصِّبَارِيفِ

بَدَلَ صِبَارِيفِ جَمْعِ صَبْرَفٍ *

١٠. يُفَكُّ الْأَدْغَامُ فِي الْمَضَاعِفِ حَيْثُ يَجِبُ الْأَدْغَامُ . وَذَلِكَ

في افعال كقولهِ الحمدُ لله العليُّ الاجلُّ

وفي المضارع واسم الفاعل كقولهِ

ولا يُبرمُ الامرُ الذي هو حائلٌ ولا يُجملُ الامرُ الذي هو مُبرمٌ

وفي الماضي كقولهِ

اني اُجودُ لأقوامٍ ولو ضننوا

١١. تُحذف اللام المتحرّكة من ظَلَلْتُ ومتصرفاتها كقولهِ

ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولان عنا ظَلْتُ أبكي وتبسمُ

١٢. قد يظهر حرف العلة في المضارع الناقص المجزوم

بجذفيه كقولهِ

وتضحكُ مني شجعةٌ عبشيّةٌ كأنّ لم تَرى قبلي اسيراً يمانياً

١٣. تُسكن الواو والياء المستحقّتا الفتح في آخر الاسم او

الفعل الناقصين. وهو كثير. كقول الشاعر

ابي الله ان اسمو بامٍ ولا اب

وكقول الآخر تركن راعين مثل الشن

١٤. قد تُحذف النون من المضارع المرفوع حيث يقتضي

اثباتها كقولهِ

أبيتُ أسري وتبتي تدلكي وجهك بالعنبرِ والمسكِ الذكي

١٥. يُصرف الاسم غير المنصرف. وهو كثير شائع كقولهِ

ويكَلِّون إذا الرياحُ تناوحتُ خُلْجًا تَمُدُّ شوارِعًا ايتامُها
١٦. يُنْعَم من الصرف الاسم المنصرف. وهو خاصٌّ بالعلمِ
نادر كقولهِ

وحدانٌ حمدونٌ وحمدونٌ حارثٌ وحارثٌ لقمانٌ ولقمانٌ راشدٌ
ومن ذلك حذف التنوين قبل هزة الوصل. وهو كثير كقولهِ
الى واحد الدنيا الى ابن محمَّد

شجاع الذي لله ثم له الفضلُ

١٧. يوضع التشديد في هو وهي كقولهِ:
وهو على من صبه الله علمٌ
وهي ما أمرت باللفظِ تاتمُرُ#
وكقولهِ:

١٨. قد يُستعمل الضمير المنفصل بدل المتصل كقولهِ
بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت

اياهم الارض في دهر الدهاري

وكقولهِ وما نبالي اذا ما كنت جارتنا

أن لا يُجاورنا الأك ديارُ

١٩. يُقدِّم الضمير على الاسم العائد هو اليه متصلًا باسمِ-

مرفوع كقولهِ جزى ربُّه عني عدي بن حاتم-

٢٠. تُحذف الياء من الذي والتي واللاهي الاسماء الموصولة

كقوله
لا تعذُلِ الذِّ لا يَنْفِكُ مَكْتَسِبًا جَهْلًا وَاِنْ كَانَ لَا يُبْقِي وَلَا يَنْدُرُ
وَكَقَوْلِ الْآخِرِ

شُغِفْتُ بِكَ أَلَّتْ نَيْمَتِكَ فَمَثَلُ مَا
بِكَ مَا بِيهَا مِنْ أَوْعَةٍ وَغَرَامِ-

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ

فَا أَبَاؤُنَا بِأَمِّنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهْدُوا الْحَجُورَا
وَقَدْ يُسَكِّنُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ . كَقَوْلِهِ

وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا

فِي مَجْلِسٍ اخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعْنِي

وَكَقَوْلِ الْآخِرِ اَرْضُنَا أَلَّتْ أَوْتِ ذَوِي الْفَقْرِ وَالذَّلِّ

وَتُحَذَفُ نُونُ الَّذِينَ . كَقَوْلِهِ

بِضْرِبِ هَامِ الْكُمَاةِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ

وَتُحَذَفُ إِضًا النُّونُ مِنَ الْمُثْنِيِّ . كَقَوْلِهِ

فَوَا أَسْفِي أَنْ لَا أَكِبَّ مَقْبَلًا

لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ اللَّذِي مَلْنَا حَزْمَا

وَكَقَوْلِهِ هَا اللَّئَا لُووَلَدَتْ تَيْمٌ لَقِيلَ فُخْرٌ لَهُمْ صَيْمٌ

٢٢١ . يُسْتَعْمَلُ ذُو وَفُرُوعِهَا بِمَعْنَى الَّذِي . كَقَوْلِهِ

فانَّ الماءَ ماءً ابي وجدِّي ويبري ذو حفرْتُ وذو طويْتُ

٢٢٠ تدخل آل على الجملة بمعنى الاسم الموصول. كقوله

ما انت بالحكم الترضى حكومته

٢٢١. يُقدِّم على المصدر العامل معمولة. ويُجعل المصدر بال

فِيَنْصَبُ مفعولهُ. وكلاهما في قوله

كيفَ الرجاء من الخطوبِ نَحْلَصَا

من بعدما انشبت في محالبا

٢٢٢. يُقدِّم على المضارع المنصوب بأن معمولة. كقوله

اني لَأَحْفَظُ غيبكم وبسرني

لو تعلمين بصالح ان تُذكرني

(أي ان تُذكرني بصالح)

٢٢٣. يثنى عامل الفاعل مع المثنى ويُجمَع مع الجمع. ويقال

لها لغة أكلوني البراغيث كقوله

ورمي وما رمتا يدها فصابني سهمٌ يعذبُ والسهامُ تُرْجُ

وكقوله. نصروك قومي فاعتزرت بنصرهم

٢٢٤. يُجْعَل المثنى في حكم المفرد. كقوله

حشاي على جمر ذكي من الهوى

وعيناي في روض من الجسم ترنَعُ

٢٧. يُجْعَلُ الضمير العائد الى ظرف المكان خالياً من في. كقوله

فقد ملَّ ضوءُ الصبحِ ما تُغَيِّرُهُ (اي تغير فيه)

٢٨. تُحَذَفُ واو الحال حيث نجب. كقوله

أَصْبِرْ عَنْكَ لَمْ تَجْعَلْ بِشَيْءٍ

ولم تقبلْ عليّ كلامَ واشٍ

٢٩. يقدّم على المضاف اليه ظرفه. كقوله

لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ

وقول الآخر ولات حينَ فيكِ جدالٍ

او منعوته. كقوله

حملتُ اليه من لساني حديقةً

سقاها الحِجِّي سَفِي الرِياضِ السَّحَابِ

او غير ذلك. كقوله

وِإِذَا كُفُّ بِجَبْرِ مَنْقَدٌ لَكَ مِنْ

تَجْبِيلِ تَهْلِكَةٍ وَالْخَلْدِ فِي سَفْرِ

اي وفاقُ بجبرٍ يا كعبُ *

٣٠. تُحَذَفُ أَنْ الناصبة للفعل المضارع فيرفع المضارع. كقوله

فما جلستُ حتى انثنتُ تُوسِعُ الخَطَى

كفاطمةٍ عن دَرِّها قبلَ تَرْضِيعِ

او يفتي منصوباً . كقولهِ
 بيضاء يمنعها التكلم دها
 تيبها وينعها الحياء تيسا
 (اي ان تيسا)

٢١. يُصغَّرُ افعال التَّعَجُّبِ كما يصغَّرُ افعال التفضيل . كقولهِ
 يا ما أُمَّلِحْ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا
 ٢٢. يُحذَفُ من افعال التَّعَجُّبِ معمولة . كقولهِ

فيا شوقُ ما ابقي ويا لي من النوى
 ويا دمعُ ما اجرى ويا قلبُ ما اصبي
 ٢٣. يُقَدَّمُ على افعال التفضيل مفضولة كثيراً . كقولهِ
 ذبابُ حُسامٍ منه أَنجى ضريبةً

واعصى لمولاه وذا منه اطوعُ
 ٢٤. يُتَّخَذُ افعال التفضيل من افعال اللون والعيب شدوذا .
 كقولهِ

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظَّمِّ
 ٢٥. تُسَكَّنُ أَنْ وَكَانَ النَّاصِبَتَانِ لِلِاسْمِ مع بقاء عملهما . كقولهِ
 فلو أَنكِ في يوم الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي

طَلاقِكَ لم اَجُلُّ وَاَنْتِ صَدِيقُ
 وقول الآخر . وَصَدْرُهُ مُشْرِقُ النُّجُومِ كَأَنَّ ثَدْيِيهِ حُقَّانِ

٢٦. تكون اذا الشرطية جازمة. كقوله

وإذا تُصِبْكَ من الحوادثِ نَكْبَةٌ

فاصبر فكلَّ غيابةٍ فستنجلي

٢٧. يكون جوابُ الشرط ماضياً وفعلاً مضارعاً. كقوله

إنْ تصرمونا وصلناكم وإنْ تصلوا

ملا تهنوا أنفسَ الأعداءِ إرهاباً

٢٨. يُرْفَعُ جوابُ الشرط المجزوم كقوله

أنك إنْ يُصرعْ أخوك تُصرعُ

وكذلك يُرْفَعُ جوابُ الطلب من امر وغيره. كقوله

ارعِ الأمانةَ والخيانةَ فاجتنبْ .

واعدل ولا تظلم بطيبُ المكسب

٢٩. تُحذفُ الفاءُ من جوابِ الشرط حيث وجبت. كقوله

فمن لم يمتْ في اليومِ لأبدٍ أنه

سيعلقه حبلُ المنيةِ في الغدِ

٤٠. يُجزمُ جوابُ الشرط مع السين. وهو نادر من الشذوذ.

كقوله ومن أكثرَ التَسألِ يوماً سَجَرِمِ*

٤١. تُجعلُ لو جازمةً كقوله

لو تَدَرِ فِيمَ عذرتي لعذرتني

خَفَضَ عَلَيْكَ وَخَلَّنِي وَبَلَّأَنِي

٤٢. تَجَمَّلَ إِنْ النَّاقِيَةَ وَلَا نَاصِبَتَيْنِ لِلخَبْرِ كَلَيْسَ . كَقَوْلِهِ

إِنْ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى اضْعَفِ الْجَانِبَيْنِ

وَكَقَوْلِهِ إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خِلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا

٤٣. تُحَدَفُ الْأَلْفُ فِي الْوَقْفِ مِنَ الْأَسْمِ الْمُنَوَّنِ بِالْفَتْحِ الْمُفْتَضِي

تَنْوِينُهُ بِالْأَلْفِ . كَقَوْلِهِ

وَأَفْتَكِرُ فِي مَتْنِي حُسْنِ الَّذِي

أَنْتَ تَهْوَاهُ تَجِدُ أَمْرًا جَلِيلًا (أَيَّ جَلَلًا)

٤٤. يُسَكَّنُ آخِرَ الْكَلِمَةِ وَقَفًّا فِي الْوَصْلِ . وَهُوَ نَادِرٌ غَيْرٌ مَدْرُوحٌ .

كَقَوْلِهِ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

٤٥. يَنْوِّنُ الْمُنَادَى الْمُبْنِيَّ عَلَى الضَّمِّ . كَقَوْلِهِ

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرُ عَلَيْهَا أَوْ يُنْصَبُ . كَقَوْلِهِ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَنْتُكَ الْأَوَاقِي

٤٦. يُرْخَمُ الْأَسْمُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . كَقَوْلِهِ

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَ لِرُوبِيئِهِ

أَوْ امْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

أَنحَاءَ. فَإِنَّ مِنْهَا مَا هُوَ مَخْنُصٌ بِالشَّعْرِ مَقْبُولٌ فِيهِ كُلُّ الْقَبُولِ
 بِدُونِ قَيْدٍ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا سَنَذَكُرُهُ. وَمِنْهَا مَا هُوَ شَادٌّ فَتَطُّ قَدْ
 وَرَدَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَهُوَ قَلِيلٌ. وَمِنْهُ مَا
 هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ لُغَةِ أَحَدِي قَبَائِلِ الْعَرَبِ دُونَ غَيْرِهَا شَائِعٌ
 عِنْدَهَا وَيَجُوزُ لِلشَّاعِرِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ أَنْ يَأْتِيَ بِهِ * فَإِذَا عَلِمْتَ
 ذَلِكَ فَهِيَ أَشْهُرُ جَوَازَاتِ الشُّعْرِ مِنَ الْأَنحَاءِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ:
 ١. قَدْ تُثَبَّتْ هَمْزَةٌ وَزْنَ أَفْعَلٍ فِي الْمَضَارِعِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

فَانَّهُ أَهْلٌ لِأَنَّ يُؤَكْرَمَا

٢. قَدْ يُؤَكَّدُ الْفِعْلُ الْمَاضِي بِالنُّونِ شَدُودًا. كَقَوْلِهِ

دَامَنَّ سَعْدُكَ لَوْ رَحِمْتَ مَتِيهَا لَوْلَاكَ لَمْ يَكُ لِلصَّبَابَةِ جَانْحَا

٣. يُجَدَّفُ بِفَصَاحَةِ نُونِ التَّوَكُّيدِ السَّاكِنَةِ إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا

هَمْزَةٌ وَصَلْ. كَقَوْلِهِ

وَلَا تُهَيِّنِ الْفَقِيرَ عَلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدهرُ قَدْ رَفَعَهُ

أَيُّ وَلَا تُهَيِّنَنَّ *

٤. كَثِيرًا مَا يُقَصَّرُ الْأَسْمُ الْمَدُودُ كَقَوْلِهِ

وَأَنْتِ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلُونِ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ

٥. رُبَّمَا يَهْدُّ الْمَقْصُورُ كَقَوْلِهِ

سَيُغْنِينِي الَّذِي اغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءٌ

٦. تُسَكَّنْ كَثِيرًا عَيْنَ فَعَلَاتِ كَقَوْلِهِ
وَحَمَلْتُ زَفْرَاتِ الضَّمِيِّ فَأَطَقْتُهُا
٧. تُحْرَكُ عَيْنَ الْأَسْمِ الثَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ السَّاكِنِ الْعَيْنِ . وَأَشْهَرُ
ذَلِكَ ضَمُّ عَيْنِ فُعْلٍ إِمَّا مَفْرَدًا كَقَوْلِهِ
قَوْمٌ بُلُوغُ الْغُلَامِ عِنْدَهُوَ طَعْنُ نُحُورِ الْكُمَاةِ لَا الْحُمِّ
وَأَمَّا جَمْعًا كَقَوْلِهِ
طَوَى الْجَدِيدَانَ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ
- وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
٨. وَبِالْعَكْسِ تُسَكَّنُ عَيْنَ الْأَسْمِ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعْلِ الْمُتَحَرِّكِ
الْعَيْنِ كَقَوْلِهِ جَنَاها أَحْبَابِي وَأَطْرَافُها رُسُوبِي
٩. قَدْ تُحَذَفُ يَاءُ مَفَاعِيلِ الْجَمْعِ كَقَوْلِهِ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَائِمُ
بَدَلِ الضَّرَائِمِ جَمْعِ ضَرَّامٍ * وَبِالْعَكْسِ قَدْ تَزَادُ مَفَاعِلُ يَاءٍ
كَقَوْلِهِ
تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفْيِ الدَّرَاهِمِ تَنْفَادُ الصِّيَارِفِ
بَدَلِ صِيَارِفِ جَمْعِ صَيْرَفٍ *
١٠. يُفَكُّ الْأَدْغَامُ فِي الْمَضَاعِفِ حَيْثُ يَجِبُ الْأَدْغَامُ . وَذَلِكَ

في افعال كقولهِ الحمدُ لله العليُّ الاجلُّ

وفي المضارع واسم الفاعل كقولهِ

ولا يُبرمُ الامرُ الذي هو حالُّ ولا يُجلُّ الامرُ الذي هو مُبرمُ

وفي الماضي كقولهِ

اني اُجودُ لاقوامٍ ولو ضنونا

١١. تُحذف اللام المتحرّكة من ظَلَلْتُ ومنصرفاتها كقولهِ

ولما التقينا والنوى ورقبنا غفولان عنا ظَلَّتْ ابكي وتبسمُ

١٢. قد يظهر حرف العلة في المضارع الناقص المجزوم

بجذوه كقولهِ

وتضحكُ مني شجعةٌ عبشيّةٌ كأنّ لم ترى قبلي اسيراً يمانياً

١٣. تُسكن الواو والياء المستخفّتا الفتح في آخر الاسم او

الفعل الناقصين. وهو كثير. كقول الشاعر

ابي الله ان اسمو بامٍ ولا اب

وكقول الآخر تركن راعيهنّ مثل الشنّ

١٤. قد تُحذف النون من المضارع المرفوع حيث يقتضي

اثباتها كقولهِ

أبيتُ أسري ونيتي تدلكي وجهك بالعنبرِ والمسكِ الذكي

١٥. يُصرف الاسم غير المنصرف. وهو كثير شائع كقولهِ

ويكَلُون إذا الرياحُ تناوحت **خُجْجًا** تمدُّ شوارعًا ايتامًا
 ١٦. يُنْع من الصرف الاسم المنصرف. وهو خاصٌّ بالعلمِ
 نادر كقولهِ

وحدانٌ حمدونٌ وحمدونٌ حارثٌ وحارثٌ لقمانٌ ولقمانٌ راشدٌ
 ومن ذلك حذف التنوين قبل همزة الوصل. وهو كثير كقولهِ
 الى واحد الدنيا الى ابن محمّد

شجاع الذي لله ثم له الفضلُ

١٧. يوضع التشديد في هو وهي كقولهِ:
 وَهُوَ عَلِيٌّ مِنْ صَبَّهِ اللهُ عَلْمٌ
 وَهِيَ مَا أَمَرْتُ بِاللَطْفِ نَاتِمَةٌ
 وكقولهِ:

١٨. قد يُستعمل الضمير المنفصل بدل المتصل كقولهِ
 بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت
 اياهم الارضُ في دهرِ الدهارِ

وكقولهِ وما نبالي اذا ما كنت جارتنا
 أَن لا يُجاورنا الألكِ دَبَّارُ

١٩. يُقدّم الضمير على الاسم العائد هو اليه متصلًا باسمِ
 مرفوع كقولهِ جزى ربُّهُ عني عديّ بن حاتم

٢٠. تُحذف الياء من الذي والتي واللاهي الاسماء الموصولة

كقولهِ
 لَا تَعْذِلِ الذِّ لَا يَنْفِكُ مَكْتَسِبًا جَهْلًا وَإِنْ كَانَ لَا يُبْقِي وَلَا يَنْدُرُ
 وكقول الآخر
 شُغِفْتُ بِكَ أَلَّتِ تَيْمَتِكَ فَمَثَلُ مَا
 بِكَ مَا بِهَا مِنْ أَوْعَةٍ وَغَرَامٍ

وكقول الآخر
 فَا أَبَاؤُنَا بِأَمِّنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدْ مَهْدُوا الْحَجُورَا
 وَقَدْ يُسَكِّنُ مَا قَبْلَ الْيَاءِ . كقولهِ
 وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مَعْرُضًا
 فِي مَجْلِسٍ اخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعْنِي

وكقول الآخر
 وَتُحَذَفُ نُونُ الَّذِينَ . كقولهِ
 بِضَرْبِ هَامِ الْكُمَاةِ تَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلْتَقِي
 وَتُحَذَفُ أَيْضًا النُّونُ مِنَ الْمُثْنِيِّ . كقولهِ
 فَوَا أَسْفِي أَنْ لَا أُكَبِّ مَقْبَلًا

لِرَاسِكَ وَالصَّدْرِ اللَّذِي مَلْنَا حَزْمَا
 وَكقولهِ هَا اللَّتَا لَو وَاوَدتْ تَيْمُمُ لَقِيلَ فَخَرَّ لَهُمْ صَيْمُمُ
 ٢١٠ . يُسْتَعْمَلُ ذُو وَفُرُوعُهَا بِمَعْنَى الَّذِي . كقولهِ

فان الماء ماء ابي وجدِّي ويبري فوحفرتُ وذو طويتُ

٢٢٠ تدخل أن على الجملة بمعنى الاسم الموصول. كقوله

ما انت بالحكم الترضى حكومتُه

٢٢١ يُقدّم على المصدر العامل معمولة. ويُجعل المصدر بال

فينصبُ مفعولُه. وكلاهما في قوله

كيف الرجاء من الخطوبِ تخلصاً

من بعدما انشبت في محالبا

٢٢٢ يُقدّم على المضارع المنصوب بأن معمولة. كقوله

اني لأحفظُ غيبكم ويسرني

لو تعلمين بصالح ان تُذكرني

(أي ان تُذكرني بصالح)

٢٢٥ يثنى عامل الفاعل مع المثني ويُجمع مع الجمع. ويقال

لها لغة أكلوني البراغيث كقوله

ورمي وما ربتاً يدها فصابني سهمٌ بعذبُ والسهامُ تُرْجُ

وكقوله. نصروك قومي فاعتزت بنصرهم

٢٢٦ يُجعل المثني في حكم المفرد. كقوله

حشاي على حجرٍ ذكي من الهوى

وعيناي في روض من الجسم ترنُعُ

٢٧. يُجْعَلُ الضمير العائد الى ظرف المكان خالياً من في. كقولهِ

فقد ملَّ ضوءُ الصبحِ ما تُغَيِّرُهُ (اي تغير فيه)

٢٨. تُحَذَفُ واو الحال حيث تجب. كقولهِ

أَصْبِرْ عَنْكَ لَمْ يُجْعَلْ بِشَيْءٍ

ولم تقبلُ عليَّ كلامَ واشٍ

٢٩. يقدِّمُ على المضاف اليه ظرفه. كقولهِ

لَأَنْتَ مُعْتَادٌ فِي الْهَيْجَا مُصَابِرَةٌ

وقول الآخر ولاتَ حينَ فيكِ جِدالٍ

او منعوهُ. كقولهِ

حملتُ اليه من لساني حديقه

سقاها الحِجِّي سَتِي الرِياضِ السحابِ

او غير ذلك. كقولهِ

وِفاقُ كعبٍ مُجَبِّرٍ مِنْقِدٌ لَكَ مِنْ

تَعْجِيلِ تَهْلِكَةٍ وَالخَلدِ فِي سَفَرِ

اي وفاقٌ مجبرٍ يا كعبُ *

٣٠. تُحَذَفُ أَنْ الناصبة للفعل المضارع فيرفع المضارع. كقولهِ

فا جِلستُ حَتَّى ائثنتُ تُوسِعُ الخَطَى

كفاطمةٍ عن دَرِّها قَبْلَ تَرْضِيعِ

او يفتي منصوباً . كقولهِ
 بيضاء يمنعها التكلم دها
 تيبها ومنعها الحياء تهبسا
 (اي ان تيسا)

٢١. يُصغَّرُ افعال التَّعَجُّبِ كما يصغَّرُ افعال التفضيل . كقولهِ

يا ما أُمَّلِحْ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا

٢٢. يُحذَفُ من افعال التَّعَجُّبِ معموله . كقولهِ

فيا شوقُ ما ابقي ويا لي من النوى

ويا دمعُ ما اجرى ويا قلبُ ما اصبي

٢٣. يُقَدَّمُ على افعال التفضيل مفضولة كثيراً . كقولهِ

ذُبابُ حُسامٍ مِنْهُ أَنجَى ضَرِيْبَةً

واعصى لمولاه وذا منه اطوعُ

٢٤. يُتَّخَذُ افعال التفضيل من افعال اللون والعيب شذوذاً .

كقولهِ

لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظَّمِّ

٢٥. تُسَكَّنُ أَنْ وَكَانَ النَّاصِبَتَانِ لِلِاسْمِ مع بقاء عملهما . كقولهِ

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني

طلاقك لم ابخل وانتي صديق

وقول الآخر . وصدرة مشرق النحر كان ثدييه حقان

٢٦. تكون اذا الشرطية جازمة. كقوله

وَإِذَا تُصِبُّكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ

فاصبر فكلَّ غِيَابَةٍ فَسْتَنْجِلِي

٢٧. يكون جوابُ الشرط ماضياً وفعلة مضارعاً. كقوله

إِنْ تَصْرَمُونَا وَصَلْنَاكُمْ وَإِنْ تَصِلُوا

مَلَأْتَهُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا

٢٨. يُرْفَعُ جواب الشرط المجزوم كقوله

أَنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخْوَكُ تُصْرَعُ

وكذلك يُرْفَعُ جواب الطلب من امر وغيره. كقوله

أِرَاعِ الْأَمَانَةَ وَالْمَخْيَانَةَ فَاجْتَنِبْ .

وَأَعْدِلْ وَلَا تَظَلْمْ بِطَيْبِ الْمَكْسَبِ

٢٩. تُحْدَفُ الفاء من جواب الشرط حيث وجبت. كقوله

فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بَدَأَ أَنَّهُ

سَيُعَلِّقُهُ حَبْلَ الْمَنِيَّةِ فِي الْعَدِي

٤٠. يُجْزَمُ جواب الشرط مع السين. وهو نادر من الشذوذ.

كقوله وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سَيُجْرِمُ *

٤١. تُجْعَلُ لو جازمة كقوله

لَوْ تَذَرِ فِيمَ عَدَلْتَنِي لَعَذَرْتَنِي

خَفَضَ عَلَيْكَ وَخَلَّنِي وَبَلَّغِي

٤٢ . تَجَمَّلَ إِنَّ النَّافِيَةَ وَلَا نَاصِبَتَيْنِ لِلخَبْرِ كَلَيْسَ . كَقَوْلِهِ

إِنَّ هُوَ مُسْتَوِيًّا عَلَى أَحَدٍ الْأَعْلَى أضعفِ المَجَانِينِ

وَكَقَوْلِهِ إِذَا المَجُودُ لَمْ يَرْزُقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا المَحْمَدُ مَكْسُوبًا وَلَا المَالُ بَاقِيَا

٤٣ . تُحَدَفُ الْأَلْفُ فِي الوَقْفِ مِنَ الْأَسْمِ المُنَوَّنِ بِالفَتْحِ المَقْتَضِي

تَنوِينُهُ بِالأَلْفِ . كَقَوْلِهِ

وَافْتَكِرْ فِي مَنتهى حُسْنِ الَّذِي

أنتِ تَهَوَّاهُ تَجِدُ أَمْرًا جَلِيلًا (أَي جَلَالًا)

٤٤ . يُسَكَّنُ آخِرَ الكَلِمَةِ وَقَفًّا فِي الوَصْلِ . وَهُوَ نَادِرٌ غَيْرٌ مَدُوحٌ .

كَقَوْلِهِ فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ

إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

٤٥ . يَنْوِّنُ المُنَادَى المَبْنِيَّ عَلَى الضَّمِّ . كَقَوْلِهِ

سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا أَوْ يُنصَبُ . كَقَوْلِهِ

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاتِي

٤٦ . يُرَخِّمُ الْأَسْمَ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ . كَقَوْلِهِ

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِذَا أَشْتَقَ لِرَوَيْتِهِ

أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

اي ابن حارثة

٤٧. في الاستفهام عن امرين مبهمين تُجَعَلُ الهزة على غير
احدهما. كقولهِ

اهنك قابلتك راقصة ام رفعت رجليها من التعب

٤٨. تُحَدَفُ لام الامر الجازمة ويبقى جزمها. كقولهِ

فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب

٤٩. تُثَبِّتُ شذوذاً نون المثني والجمع مع ال والاضافة اللفظية

كقولهِ هُمُ الامرون الخير والفاعلونه

٥٠. تُحَدَفُ نون المثني والجمع حيث تجب. كقولهِ

ها خُطْنَا اِمَّا اسارَةً وَمِئَةً وَاِمَّا دَمًا وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ اجْدَرُ

٥١. يُقَدِّمُ المعطوف على المعطوف عليه. كقولهِ

اَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

٥٢. تُجَعَلُ همزة القطع همزة وصل. وهو نادر في غير وزن

افعل. كقولهِ

لو بان بالكرم الجنين بيانه لدرت به ذكرته أم أنثى الحامل

٥٣. ربما يُجَعَلُ الاسم المذكر مؤنثاً والمؤنث مذكراً. كقولهِ

ولا مُزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا اَرْضٌ اِبْتَلَّ اِبْقَالُهَا

٥٤. يقال في تننية اب ابان. كقولهِ

تَسَلُّ بِفِكْرٍ فِي آيِكَ

اي في ابويك *

٥٥ . يُحَذَفُ حَرْفُ الْعَلَّةِ مِنَ النَّاقِصِ اسْمًا أَوْ فِعْلًا حَيْثُ

وَجِبَ ثَبُوتُهُ . كَقَوْلِهِ

وَهُنَّ مَعَ الْغَزَلَانِ فِي الْوَادِ كَهِنَّ

٥٦ . تُحَذَفُ النَّاءُ مِنْ اسْمِ الْعَدَدِ الْمَذْكُورِ كَقَوْلِهِ

مَفَاتِحُ الْغَيْبِ خَمْسٌ لَيْسَ يَعْلَمُهَا إِلَّا الْعَلِيمُ وَكُلُّ الْأَمْرِ فِي يَدِكَ

٥٧ . تُحَذَفُ نُونٌ مِنْ قَبْلِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ . كَقَوْلِهِ

وَلَدِيهِ مِ الْعَقِيَانِ وَالْأَدَبِ الْمُنَا

دِ وَمِ الْحَيَوَةِ وَمِ الْمَمَاتِ مَنَاهِلُ

اي من العقيان (وهو الذهب) ومن الحيوة ومن المات *



فهرست المجلد الثاني

مقدمة في اصل اللغة العربية وخواصها وما يتعلق
بذلك وفيه سنة فصول

وجه

- ٠٥ الفصل الأول . في اصل اللغة العربية
١٣ الفصل الثاني . في فضائل اللغة العربية
١٩ الفصل الثالث . في حروف اللغة العربية من جهة لفظها
٢٥ الفصل الرابع . في شوائب اللغة العربية
٢٩ الفصل الخامس . في مستنبت الخط العربي
٢٥ الفصل السادس . في مستنبت صناعة الصرف والنحو

الكتاب الثالث

في اعراب الاسم

الباب الأول . في التعريف والتنكير والاعراب والبناء

- ٤٠ الفصل الأول . في حقيقة التعريف والتنكير وفي ال
٤٢ الفصل الثاني . في التنوين
٤٣ الفصل الثالث . في حقيقة اعراب الاسم وفي اعراب المنصرف والاسماء
الخمسة
٤٥ الفصل الرابع . في اعراب الاسماء الغير المنصرفه
٤٨ الفصل الخامس . في اعراب بقية الاسماء وفي الاسماء المبنية
الباب الثاني . في مواضع الاعراب الاصلية
٥٠ الفصل الأول . في الاسماء المرفوعة
٥٢ الفصل الثاني . في المفعول به

- ٥٥ الفصل الثالث . في تحويل المفعول به الى نائب فاعل
 ٥٦ الفصل الرابع . في الاسم المجرور وفي الاضافة
 ٥٨ الفصل الخامس . في المبتدأ والخبر

الباب الثالث . في ما يشبه الفعل في العمل

- ٦١ الفصل الاول . في عمل المصدر
 ٦٣ الفصل الثاني . في عمل الصفة المشبهة
 ٦٣ الفصل الثالث . في عمل اسم الفاعل
 ٦٥ الفصل الرابع . في عمل اسم المفعول وافعل التفضيل
 ٦٦ الفصل الخامس . في فاعل الصفة على وجه العموم ونائبها
 الباب الرابع . في مواضع النصب الفرعية

- ٦٧ الفصل الاول . في المفعول المطلق
 ٦٩ الفصل الثاني . في المفعول له
 ٧٠ الفصل الثالث . في الحال
 ٧٣ الفصل الرابع . في المفعول فيه الزماني
 ٧٣ الفصل الخامس . في ظرف المكان
 ٧٤ الفصل السادس . في المفعول معه والمستثنى
 ٧٥ الفصل السابع . في التمييز
 ٨٦ الفصل الثامن . في المنادى
 ٧٨ خاتمة الباب . في التقديم والحصر والحذف

الباب الخامس . في احكام الاسماء المهمة

- ٧٩ الفصل الاول . في استعمال الضمائر
 ٨٠ الفصل الثاني . في ضمير الغائب

وجه

٨٤

الفصل الثالث . في احكام أسماء الاشارة

٨٥

الفصل الرابع . في احكام الاسم الموصول

الباب السادس . في النواع

٨٧

الفصل الاول . في النعت

٨٩

الفصل الثاني . في البدل

٩١

الفصل الثالث . في التوكيد

٩٣

الفصل الرابع . في العطف

الباب السابع . في النواسخ

٩٤

الفصل الاول . في ما ينصب الخبر

٩٧

الفصل الثاني . في ما ينصب المبتدأ

١٠٠

الفصل الثالث . في ما ينصب المبتدأ والخبر

الباب الثامن . في أسماء العدد وما يلحق بها

١٠١

الفصل الاول . في الواحد والاثنين

١٠٣

الفصل الثاني . في المفردات والمائة والالف

١٠٤

الفصل الثالث . في المركبات والعقود والمعطوفات

١٠٦

الفصل الرابع . في تعريف اسم العدد ونعتو

١٠٧

الفصل الخامس . في الصفة العددية

١٠٩

الفصل السادس . في كم وكذا

١١٠

الفصل السابع . في كل ومرادفاتهما

١١٣

الفصل الثامن . في بعض وغالب ومرادفاتهما

١١٣

فائمة في الاضافة



الكتاب الرابع

- وجه في اعراب الفعل وفيه بابان
١١٥ الباب الاول . في مواضع المضارع المنصوب
١١٧ الباب الثاني . في مواضع المضارع المجزوم وفي ادوات الشرط
-

الكتاب الخامس

- في الحرف وما يلحق به وفيه ستة ابواب
١٣١ الباب الاول . في حروف الجز
١٣٣ فوائد في الجز
١٣٤ الباب الثاني . في ادوات الاستثناء
١٣٥ الباب الثالث . في حروف العطف وادوات الاضراب
١٣٩ الباب الرابع . في ادوات النفي والايجاب
١٣٢ الباب الخامس . في ادوات التفسير والتوقع وغيرها
١٣٤ الباب السادس . في الادوات الظرفية
١٣٤ النوع الاول . في الادوات الظرفية الملازمة الاضافة
١٣٥ النوع الثاني . في الادوات الظرفية الموصولة
١٣٨ النوع الثالث . في الادوات الظرفية المطلقة
-

الكتاب السادس

- في الجملة وفيه ستة عشر بابا
١٤١ الباب الاول . في انواع الجملة واقسامها
١٤٣ الباب الثاني . في معاني اوزان الفعل
١٤٦ الباب الثالث . في الفعل الخبري

وجه

١٤٩

الباب الرابع . في التفضيل

١٥٢

الباب الخامس . في شرط الوجود

١٥٥

الباب السادس . في شرط الامتناع وفي الجزاء

١٥٧

الباب السابع . في الوصل المصدرى

١٦١

الباب الثامن . في التعايل

١٦٣

الباب التاسع . في مواضع نون التوكيد وفي الامر والنهي والدعاء والنسم

١٦٥

الباب العاشر . في التمني والتعجب

١٦٧

الباب الحادي عشر . في النداء والاستغاثة والندبة

١٦٩

الباب الثاني عشر . في الاستفهام

١٧٣

الباب الثالث عشر . في التحدير والاعزاء والعقد

١٧٣

الباب الرابع عشر . في المدح والذم

١٧٤

الباب الخامس عشر . في اسم الفعل

١٧٥

الباب السادس عشر . في خواص الجملة المنفية

الكتاب السابع

وفيه خاتمة الرسالة

الباب الاول . تذييلات لبعض من ابواب الصرف والنحو

الباب الثاني في الوقف تذييلة اولي . في العروض

١٩٥

الفصل الاول . في حقيقه العروض والشعر واجزائو

١٩٦

الفصل الثاني . في اجز الشعر

٢١٠

الفصل الثالث . في شروط حسن النظم وفي الزحاف

٢١٢

الفصل الرابع . في القافية

٢١٥

تذييلة ثانية . في جوازات الشعر

فهرست للمجلدين

مرتب على الحروف الهجائية

١. اعلم ان الكلمات وضعناها في هذا الفهرست برمتها اي بالنظر الى حالها المحاضر لالي حروفها الاصلية . فاعراب مثلاً تجدها في حرف الالف لا في حرف العين . ونقسم في حرف التاء لا في حرف الناف
٢. اذا لم نجد الكلمة في موضعها فالتسها في موضع آخر مما يناسبها
٣. اعلم ان الاعداد تدل على صفحات المجلد الاول الآ اذا سبقتها هذه النجمة وهي * فتدل على صفحات المجلد الثاني

ادغام ٢٦* و ٢١٨ . طالع	استفهام * ١٦٩ و ٢٢٦	- -
اسم وصفة	اسطاع ١٠٥	أ * ٧٦ و ١٧٠ و ١٧٣
ادوات ظرفية * ١٣٤	اسطرنجيلي . الخط	آ * ٧٦
اذا الظرفية * ١٣٥ - السببية	الاسطرنجيلي * ٢٢	آب * ٤٤ و ٢٢٧
* ١٥٧ - الفجائية * ١٣٢	اسلام . كتابة الامم	آب * ٤٥
اذا الظرفية * ١٣٦ -	الاسلامية * ٢٥	ابو الاسود * ٢٦
الشرطية * ١٥٢ و ٢٢٤ -	اسم ٢٧ و ١٤ و * ١٨٥ - تعريف	ابدال ١٠٢
الفجائية * ١٣٣	الاسم ٢٧ - انواعه واوزانه	اجمع * ١١٠
اذما * ١١٧	١٣٠ - ادغامه واعلاله	أجوف ٥٧
اذا واذن * ١١٥	١٣١ - تانيه ١٣٢ - تثنيه	احاد واخوانها * ٤٦
ارعوى ١٠٥	١٣٤ - جمعه ١٣٥ - اعرابه	أحد * ١٠٢
استثناء * ٧٤ و ١٢٤	* ٤٣ - اسم استفهامي ١٦٢ -	اخصاص * ٨٨
استغوذ ١٠٥	اسم الاشارة ١٦٠ و * ٨٤	آخر ١٥٢ و * ١٠٨
استدراك * ٩٧	- اسم الصفة * ١٨٤ -	آخر ١٥٢
استفائة * ١٦٨	اسم الآلة ٩٠ - اسم جمع	أخر * ٤٦

أمر ٢٧ و ٢٦ و ١٦٣ * و ٢٢٦ أمر ٤٥ أمر ١٢٨ * إن الشرطية * ١١٧ - إن النافية * ١٣١ و ٢٢٥ إن الزائفة * ١٣١ آن الناصبة * ١١٥ و ١٦٠ و ١٦١ و ٢٢١ و ٢٢٣ - آن التفسيرية ١٣٢ - أن الزائفة * ١٣٧ إن * ١٧ و ٩٩ آن * ٩٥ و ١٧ و ٩٩ و ١٥٩ و ١٦٠ و ٢٢٣ أو * ١١٦ و ١٣٦ أوزان . اطلب وزن أي * ١٣١ أي * ١٣٢ إيجاب . حروف الإيجاب * ١٣١ - ب - بجر . اجز الشعر * ١٩٦	الاسم ١٢١ - اعلال الجمع ١٤٣ - اعلال الصفة ١٤٥ أعني * ١٢٢ أعوز ١٠٥ أغراء * ١٧٣ أفعال ناقصة * ٢٤ - أفعال القلوب * ١٠٠ - أفعال الشروع * ١٥٨ - أفعال المقاربة * ١٥٨ - أفعل التفضيل ٨٨ و ١٤٩ و ١٨٥ و ٢٢٣ - عملة * ٦٥ أفعل التعجب . طالع تعجب ال ٩٥ و ١٦٢ و ٤١ و ٢٢١ آل * ١٢٢ آل * ٧٤ و ١٢٨ الغاء * ١٠١ آلف * ٤٢ الله . نداؤ * ٧٧ أم * ١٢٦ أما * ١٢٢ أما * ١٢٧ أما * ١٥٥	١٤٢ و ٥٢ * و ٨٢ - اسم الجنس ١٢٥ * و ٤١ و ١٨١ - أسماء العدد * ١٠١ و ٢٢٧ - اسم الفاعل ٨٢ و ٦٣ و ٩٧ - اسم الفعل * ١٧٤ - اسم المرء واسم النوع ٨٥ - اسم مبهم ١٥٧ - اسم المنعول ١٧٤ و ٦٥ و ٩٧ - اسم موصول ١٦١ و ٨٥ * و ٢١٩ - اسم المكان والزمان ٨٩ أشباع * ٢١٢ اشتغال * ١٩١ اشتقاق ٧٧ أشياء * ٤٦ إضافة * ٥٦ و ١١٢ و ١٨١ و ١٨٤ و ١٨٦ و ٢٢٢ إضراب * ١٢٨ أعراب الاسم * ٤٣ - مواضعه الاصلية * ٤٩ - أعراب الفعل ٢٤ اعلال الفعل ٥٢ . طالع مثال وإجوف وناقص وليف وهززة - اعلال
---	--	---

١٢٩ و ١٢٨ * ثم	تصغير ١٥٢	بدل * ٨٩
١٢٨ و ١٢٦ * ثم	تعال ٧٠	بدع خطي * ٢٨
١٩٦ * ثعلب	تعجب * ١٦٦ و ٢٢٢	بسيط * ١٩٩
- ج -	تعريف * ٤٠	بضع * ١٠٦
جاء ومجرور * ١٨٢	تعليل * ١٦١	بعض * ١١٢
جامد ١٠٥	تفسير * ١٢٢	بل * ١٢٧
جزء احكام الجرم * ١٢٢	تفصيل * ١٥٥	بناء * ٤٩
جزء الشعر * ١٩٥	تفصيل . اطلب افعال	بيت * ١٩٥
جزاء * ١٥٥	التفصيل	يؤد * ١٢٨
جنم ٢٤ و * ١١٧	تفعول * ١٩٦	- ت -
جمع سالم ١٢٥ و ١٤٧ و	تقديم * ٧٨	تانيث الاسم وعلاماته
١٤٩ و * ٥١ و ٨١ و ١٧٨	تقسيم * ١٢٧	١٢٢ - قاعدة الاسناد
و ١٨٢ - جمع مكسر ١٢٨	تسني * ١٦٥	الى الاسم المؤنث * ٢٢٦
الخ و ١٤٨ و ١٥٠ و * ٥١	تمييز * ٧٥	تبرئة * ١٢٤
و ٨١ - اعلال الجمع	تنازع * ١٩١	تثنية ١٢٤ و ١٤٤
وادغامه ١٤٢	تنبيه * ١٢٢	تخذير * ١٧٢
جمع الجمع ١٤٢	تنكير * ٤٠	تخصيض * ١٢٢
جملة * ٥٨ و ٨١ و ١٤١	تنوين * ٤٢ و ٥٧ و ٢٢٥	تخفيف المشدد ٩٥
جميع * ١١٠	نوابغ * ٨٧	ترج * * ٩٧ و ١٥٨
جناس * ٢٩	توقع * ١٢٢	ترخيم * ١٦٨ و ٢٢٥
جهات لفظ الحروف * ٢٤	توكيد * ٩١	تركيب مزجي * ١٩٢
جواب الشرط * ١١٧ و	تصح * ٢٠	تسكين * ٢١٧ و ٢٢٥
١٥٢ و ١٥٦ - جواب	- ث -	تصرف ٢٢

ذوا ١٥١ و ١٦٣ و ٢٢٦	حَسَب * ١٢٩	الطلب * ١١٦ و ١١٩
ذيت ١٦٣ و * ١١٠	حَصْر * ٧٨	جوازِم * ١١٧
- ر -	حَوَل * ١٠٥	جِمْ . حنيفة لفظ الجيم
رأى * ٧٦ :	حيثما * ١١٨	١٥ و * ٢٣
رجز * ٢٠٢	حَيَّ وَحَيَّيْل * ١٧٥	- ح -
رَمَل * ٢٠٢	- خ -	حاشا * ١٢٤
رَوِي * ٢١٢	حَبَب * ٢٠٩	حال * ٧٠ و ١٨٩ و ١٩١
رويدا * ١٧٥	خَبَر * ٥٨ و ٦٧ و ١٩١	حَتَّى * ١٢٦ و ١٢٨ و ١٢٦
- ز -	خط. شوارذ الخط. ١٠١	حَذَف * ٩٤ و * ٧٨ و
زحاف * ٢١١	الخط العربي استنباطه	٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨
زمان النعل وما يشق	* ٢٩ - الخط السرياني ٢٢	حروف هجائية ١٥ و * ١٩ -
منه ٢٧ و ٩٦ و ٩٧ و	خفيف . البحر الخفيف	حروف شمسية وقمرية
١٤٦ *	* ٢٠٦ - السبب الخفيف	٢٢ - حروف العلة ٥٢ -
زيادة حروف ١٠٢ -	* ١٩٦	حروف الانفعال .
حروف الزيادة ١٠٥	خليل بن العلاء * ٢٦	تغيرها ١٠٠ - حروف
- س -	خير ٨٨	الزيادة ١٠٥
س * ١٤٧	- د -	حرف معنوي ٢٧ و
سائر * ١١١	دَرَج * ٤٤ و ٤٨ و ٥٦	* ١٢٠ - حروف البحر
ساكن . لا بتدآء الساكن	دعاه * ١٦٤	* ١٢٠ و ١٢٢ حروف
والتقاء الساكنين ١٠٠	دلائل اللفظ ١٨	شبيهة بالنعل * ٩٧ -
سبب * ١٩٦	- ذ -	حروف الشرط * ١١٧
سببية * ١٢٧ و ١٦٢	ذم * ١٧٤	حركات ١٨
		حَسَب * ١٢٥

و ٢١٩ = ضمير الغائب
 * ٨٠ = اختلاط الضمائر
 * ١٨٠ = الضمير المنصوب
 المنفصل ١٨٧ و ٢١٩

- ط -

طلب. انواع الطلب
 * ١١٦ و ١١٩
 * ١٢٧ طويل

- ظ -

ظ. لفظ الظاء. وتمييزها
 من الضاد ١٦
 ظرف * ٥٦ و ٧٢ و ٧٣
 و ١٨٨ و ٢٢٢
 ظنّ و اخواتها * ١٠٠

- ع -

عائد الموصول * ٨٥
 عامل الاسم * ٥٠
 عجز * ١٩٥
 عدا * ١٢٤
 عدد * ١٠١
 عرب. فضل العرب
 * ١٧ = افراطهم في المبالغة

- ص -

صدر * ١٩٥
 صرف. تعريف الصرف
 ٢٧ = استنباطه * ٢٥ -
 فرقة من النحو * ٣٧ -
 موانع الصرف * ٤٥
 صفة ١٤٤ - ادغام الصفة
 واعلاها ١٤٥ = تانيثها
 ١٤٦ = جمعها ١٤٧ = عملها
 * ٦٦

صفة مشبهة ٨٦ = اوزان
 الصفة المشبهة ٨٧ و ١٧٩
 = عملها * ٦٢
 صفة عددية * ١٠٧
 صفة المبالغة ٨٧
 صلة * ٨٥

- ض -

ض. لفظ الضاد ١٦ و
 * ١٩ = اختصاص
 العرب بها * ١٩
 ضرب * ١٩٥
 ضمير ٢٢ و ١٥٧ و ٧٩

سحر * ١٢٨

سريان. اختراعهم الخط
 * ٢٩. اطلب لفة

سرانية

سريع * ٢٠٤

سفل * ١٨٠

سنون * ١٧٨

سوف * ١٤٧

سوى * ١٢٤

سبيويه * ٢٦

سين زائنة * ١٩٤

- ش -

شاك ١٤٥

شبه الجمع ١٤٢ و * ٥٢

و ٨٢ و ١٧٩

شنان * ١٧٥

شر ٨٨

شرط. ادوات الشرط

* ١١٧ = شرط الامتناع

* ١٥٥ = شرط الوجود

* ١٥٢ و ٢٢٤

شعر * ١٩٥

شين زائنة * ١٩٤

فاطبة * ١١٠	السبيبة * ١٦٢	والتشبيه * ٢٧
فافية. اصل الفافية ١٨ - قواعدهما * ٢١٢ قد * ١٢٢ و ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧	فاعل * ٥٠ و ٥٤ و ٢٢١ فجائية * ١٢٢ فضلة * ١٨٨ فَعَالٍ * ١٦٢	عَرَض * ١١٦ و ١١٩ عروض * ١٩٥ عسى * ١٠٥ و * ١٥٨ و ١٥٩
قراءة. قاعدة القراءة ٢١ قسَم * ١٦٤ قط * ١٤٠ قط * ١٢٩ قلم. اطلب خط قَوْل * ١٤٢ ك -	فِعْلٍ . صيغ الفعل ٢٧ - ازمانه ٢٧ و ٢٦ و ١٤٦ - تصاريغ الفعل ٢٨ و ٤٦ وهو الخ - الفعل المعلوم والمجهول ٣٠ و * ١٤٤ - الفعل المتعدي واللازم * ٥٢ و ١٤٣ و ١٨٠ -	عطف النسق * ٩٢ - حروفه * ١٢٥ - عطف البيان * ٩١ عقد * ١٧٣ عل * ١٢٩ علم * ٤٠ و ١٨٤ عور * ١٠٥ عوض * ١٢٩ غ -
كافة * ١١٠ كامل * ٢٠١ كان واخوانها * ٩٤ كَان * ٩٧ و ٢٢٣ كآي * ١٠٩ كتابة. اصول الكتابة ١٥ كذآ * ١٦٣ و * ٨٤ و ١٠٩ كُل * ٩٢ و ١١٠ كلا وكلنا * ١١٢ كذآ * ١٢٢ مرتين	الفعل المتعدي لاثنين * ٥٤ - الفعل الخبري * ١٤٦ - ما يشبه الفعل ٩٧ * ٦١ و ١٩٠ - ما يتعلق بالفعل * ١٨٨ فَعُول * ٨٦ و ١٤٧ فَعِيل * ٨٦ و ١٤٧ فقط * ٦٨ قُل * ١٦٨ قُوا * ١٢١ و * ٤٤ ق -	غالب * ١١٢ غلبة. صيغة الغلبة * ١٧٩ غير * ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٩ ف - فَاء العطف * ١٢٦ - الفَاء الزائنة * ١٢٦ - فَاء الجواب * ١١٦ - الفَاء الجزائية * ١٥٧ - الفَاء

لبت * ١٧	لُدُن * ١٣٥	كلام. اجزاء الكلام ٢٧
ليس * ٩٩ و * ٩٥ و ١٣١	لدى * ١٣٥	كم * ١٠٩
لو * ١٥٦ و ١٥٧ و ٢٢٤	لعل * ١٧	كناية ١٦٢
لولا * ٦٠ و ١٥٦ و ١٢٢	لغة. اصل اللغة العربية وخواصها ٨٧ و ١٩٢ و *	كنية * ١٨٥
لوما * ١٢٢	فضائلها * ١٢ - شوائبها	كاد واخواتها * ١٥٨
- م -	* ٢٥ - اصل اللغات	كون * ١٤٦ و ١٥٢ و
ما اسماً موصولاً ١٦٢ و	السامية * ٦ - مقابلة	١٨٩
ما احرف وصل * ١٨٢	السريانية والعبرانية	كي * ١١٥
ما الاستفهام * ١٥٩	والعربية * ٢٨ - انقراض	كيت * ١١٠
ما الشرط * ١٧١	اللغة السريانية * ١٢ -	كيف * ٧٤ و ١١٨
ما الظرف * ٩٥	نقص اللغات الفرنجية	- ل -
ما النعت * ١٢٦	* ١٢ - خطأ اللغة اليونانية	لام التوكيد * ١٤٠ - وباقي
ما النفي * ٩٦ و	* ٢٠	اللامات اطلبها في
ما الزائدة * ١٥٢	لغيف ٧١	مواضعها
ماضي . دلالة الفعل	لقب * ١٨٥	لَيْن * ١٥٢
الماضي ٩٦	لكن * ١٢٧	لعل * ١١٦
مؤنث . اطلب تانيث	لكن * ١٧	لا * ٩٦ و ١٢٩ و ٢٢٥ - لا
مبتدأ * ٨٥	لم ولما * ١١٢ و ١٣٠	الجنس * ٩٩ - لا زائدة
مبني * ٤٩	لم * ١٧١	* ١٦٥ - لا الناهية
مهم * ١٣٠ و ١٥٧	لما الحينية * ١٢٦ - لما	* ١١٢
مندارك * ٢٠٩	السببية * ١٢٧	لات * ٩٦
متصرف * ٧٢ و ١٢٧ -	لن * ١١٢	لازم. اطلب الفعل اللازم
غير متصرف * ٧٢		لاسبياً * ١٣٥

٧٤ *	المضارع المرفوع * ٢١٨	متعدّ . اطلب فعل
مقارنة * ١٥٨	= المضارع المنصوب ٢٤	متعدّ
مقتضب * ٢٠٧	و * ١١٥ = المضارع	متقارب * ٢٠٨
منصور ٩٥ و * ٢١٦	المجزوم ٢٤ و * ١١٧	مثال ٥٤
مُلحق بالجمع ١٢٦ = ملحق	مضاعف ٢٦ = مضاعف	مثل * ٥٧ و ١٢٩ و ١٨٢
بالرباعي ١٠٤	الرباعي ١٠٤	منقّ * ٢٢١ و ٢٢٦
مدود ٩٥ و * ٢١٦	مضاف . اطلب اضافة =	مجنّت * ٢٠٧
من ١٦٢ و * ١٨٢ الخ	المضاف الى ياء المتكلم	مدّ . حرف المدّ ١٨ و ١٩
من * ١٢٠ و ١٢٢ و ١١٢	٤٨ *	مدح * ١٧٢
و ٢١٧	مُطَاوَعَة * ١٤٤ و ١٤٥	مديد * ١٩٨
منادى * ٧٦ و ١٦٧ و	مع * ١٢٢ و ١٢٣	مُدّ * ١٢٠ و ١٢٥
٢٢٥	معنل * ٥٢	مُرّ * ٤٨
منسرح * ٢٠٥	معرب . اطلب اعراب	مرحباً * ٦٨
منصرف * ٤٤ = غير	معطوف * ٨٢ و ٩٣ و	مرفوعات * ٥٠
منصرف * ٤٥	٢٢١	مرمر بن مرّة * ٢٤
منصوبات * ٦٧	معرفة * ٤٠	مستنقّى * ٧٤
منعوت * ٨٧	مفاجأة * ١٢٢	مشاركة * ١٤٤ و ١٤٥
مها * ١١٨	مفعلان * ٢٦٨	مشتقّ . اصل المشتقات ٧٨
مهموز . اطلب همزة	مفعول به * ٥٢ و ٥٥ =	مصدر . اصل المصدر
موحد واخواتها * ٤٦	مفعول فيه * ٧٢ و ٧٣	٧٨ = اشتقاقه ٧٩ = معناه
موصوف ١٢٥ و ١٥٢	= مفعول له * ٦٩ =	٩٨ = عمله * ٦١ = المصدر
- ن -	مفعول مطلق * ٥٦ و	المبني ٨٢
نائب الفاعل * ٥٠ و ٥٥	٦٧ و ١٨٦ = مفعول معه	مضارع ٩٦ و * ٢٠٦ =

وافر * ٢٠٠ وحد * ٧٠	٤٨ و ١٢٦ * نهي ٢٥ و * ١٦٤ - ه -	ناقص ٦٢ و * ٢١٨ و ٢٢٧ نبرة ٢٢
وزن . احكام الاوزان ٩٢ و * ١٧٩ = اوزان الثلاثي المجرد ٢٨ الخ و * ١٨ = معاني اوزان الفعل * ١٤٢ = وصل الحروف ١٠١ = الوصل المصدرية * ١٥٧ = اطلب درج وقف * ١٩٢ و ٢٢٥	هـ ا ع * ١٤٥ هـ ا ن ذ * ١٣٢ هـ ا ء السكت * ١٩٤ هـ ا ت * ٧٦ هـ ب * ١٠٠ هـ ج * ٢٠٢ هـ ل * ١٣٢ هـ م * ٧٠	نحو . تعريف النحو ٢٦ = استنباطه * ٢٥ نداء * ٧٩ و ١٦٧ نُدْبَة * ١٦٩ نسبة ١٥٤ نعت * ٨٧ = نعت المنادي * ٧٧ نعم * ١٢١ نعماً * ١٧٤ نفس ٨٠ و * ٩٢ و ١٠٠ نفي ٩٩ و ١٥٢ و * ١٢٩ و
- ي - ياء ضميراً ١٥٩ و ١٦٧ يونان . خط اليونان وحروفهم * ٢٠ = لغتهم . اطلب لغة يونانية	هـ م ز * ٢٠ و ٤٢ و ٤٦ و ٩٥ = هـ م ز الوصل ٤٥ و ٩٥ و * ١٧٩ و ٢٢٦ هو * ٢١٩ و ١٥٨ هي * ٢١٩ و ١٥٨ - و - واو والنصب * ١١٦ = واو الحال * ٧٠ و ٢٢٢ = الواو الزائفة * ١٢٥ = وبقية الواوات تراها في مواضعها	نفساً * ١٧٤ نفس ٨٠ و * ٩٢ و ١٠٠ نفي ٩٩ و ١٥٢ و * ١٢٩ و ١٧٥ و ١٧٧ نقص ١٠٢ نكرة * ٤٠ نواسخ * ٩٤ نواصب * ١١٥ نوع . اطلب اسم النوع نون الوقاية ١٥٩ = نون التوكيد ٩٠ و * ١٦٢ و ٢١٦ = نون المثني والجمع

APR 21



