

المستعمل والمهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا
كلية العلوم الإنسانية
جامعة السليمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

إنه صحيح ما جاء به ماريوباي في كتابه: لغات البشر: أن ((اللغة الوحيدة الصحيحة هي لغة الكلام))^(١) وأن هذه اللغة لها من الوظائف لكونها ((عملية منطقية فيما يختص بوظيفتها التي هي أساساً تبادل الأفكار بين الناس))^(٢) لكنها مع ذلك فهي ((تخضع لمؤثرات اجتماعية عديدة، منها : الدين ، والفلسفة ، والسياسة ، والحرب ، وما الى ذلك))^(٣) والأكثر تفصيلاً في هذا المجال : ((... فدين أهلها (أهل اللغة) ... وحكومتهم .. وعلمهم .. وفنهم .. وجدّهم ولهوهم كلها .. وسواها تؤثر في اللغة وتوجيهها ..))^(٤)

ومن هنا، فإن الحديث ينجز إلى ((شدة حساسية اللغة ، وأنها في ذلك أدق الظواهر الاجتماعية، وأسرعها تغييراً، وأحسّها تأثيراً، فكلُّ نبأٍ وهمسةٍ في حياة الجماعة التي تتكلم لغة تترك أثرها في هذه اللغة المتكلمة، وتغيّر من حالها ، وتحدث أثرها في تطورها))^(٥) معنى ذلك أن ((الحياة تشجع على تغيّر المفردات لأنها تضاعف الأسباب التي تؤثر في الكلمات ..))^(٦) ولغة قوانين تسير عليها وتتعلق بها ، حيث لاعبث ، ولا فوضى، ولا إنفلات في أداء دورها، و واجبها، كما يؤشر إلى هذه الحقيقة الدكتور إبراهيم أنيس بقوله : ((للغة نظام تخضع له، وقواعد مقررة ؛ فليست فوضى، وليست من أشياء لا رابط بينها، فلها نظام معين في توزيع أصواتها ، ونماذج محدّدة في بناء كلماتها وجملها))^(٧)

ومن جهة أخرى ، فإن من طبيعة اللغة ، أنها من خصوصيات الإنسان ومن سلوكياته، فمن هذا المنطلق يتبين أمر مهم وهو: أن للإنسان دوراً مهماً وكبيراً في اللغة وطبيعة اللغة ، أي

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

أنه بمزاويلته لمفردات حياته وهو يستخدم اللغة ... اللغة تعمل ، وتزداد وتنمو ، وتصنع الحياة لنفسها ، وللإنسان الذي يستخدمها، فيقول بعضهم في اللغة: ((إن اللغة منذ نشأتها سلوك إنساني في مجتمع إنساني ، أي أن للإنسان دخلاً في تطوراتها وتغييراتها))^(٨)

ولباحث آخر توجه آخر بهذا الصدد ، حيث يتعمق في الأمر أكثر ، فيقرر بأنه لولا الإنسان ، لما كان للغة وجود وحضور ملموس، فهي لا شيء إذا لم يمارسها أحد ما، ولذلك فإن واقع الإنسان ومجالاته المختلفة التي تتعامل اللغة من خلالها وتُمارس ، وتؤدي واجباتها تثبت هذا الأمر ، يقول الباحث: ((إن اللغة لا توجد خارج أهلها الذين يفكرون بها، ويتكلمون بها، فإن جذورها متأصلة في أعماق الضمير الفردي ، حيث تستمد قوتها لتورق وتزدهر على شفاه الناس))^(٩)

البشر واللغة يتغيران ، ويتجددان، وكذلك يتقادمان.. لأن اللغة تَخْلُقُ كما تَخْلُقُ الشباب.. الإنسان من خلال تنابع الأجيال يتغير ويتبدل، واللغة كذلك تصاحبه، فإنه ((لو قُدِّرَ للأسلاف القدامى العيش بين ظهرائني أحفادهم لتعذر عليهم استيعاب الكثير من الكلام بسبب التطور الذي طرأ على الكثير من المفردات))^(١٠) ولذلك فإن ((توارث اللغة بين أجيال متكلميها يغير اللغة ، ويؤثر في تطورها))^(١١) كل ذلك - كما أشرنا إلى ذلك من قبل - إنما يعبر عن شدة حساسية اللغة، حيث إنها تتأثر سريعاً، وهي أكثر الظواهر الاجتماعية تحسناً بالتغيرات .^(١٢)

فحركة التغيير اللغوي في التهذيب والتنقيح استعمالاً وإهمالاً ثلاثية الجانب : حياة، ولغة، وإنساناً.

وحين نلتنفت إلى العربية ، نرى أنها تشملها كل ما تناولها العلماء والباحثون واللغويون، بل وأنها تتصف بمزايا اللغة الراقية التي حملت أعباء الحياة والإنسان ، وكانت وما تزال صاحبة العرب في تاريخها الطويل، تؤدي واجباتها الحياتية للإنسان العربي عبر الحقب الطويلة.. رافقته في كل مراحل الصعود والهبوط، والتقدم والتغير والتطور، نظراً لتزودها الذاتي بالمواد اللغوية التي تُلبّي جميع متطلبات الحياة اللغوية للفرد العربي والجمع العربي.

والعرب لم تأل جهداً في أن تكون لغتهم راقية متطورة متقدمة تسير شؤونهم وحاجاتهم الحياتية على جميع الأصعدة.. فقد هذبت العرب لغتها عبر مراحل عدة، وهي على شفاهم وليست مكتوبة..

فيوم أن كانت العرب القبيلة الأولى، أخذت تهذب لغتها، حيث ((تقلبت على وجوه من الإصلاح، وجرت على مناحٍ من التهذيب، وتأريخ ذلك بالطبع غير محقق بالنص))^(١٣)

ومراحل التهذيب التي تبعت هذه المرحلة ، تؤكد عمل هذه المرحلة، لأنها مهّدت الطريق حتى تلد مراحل تهذيبية لغوية أخرى، لتكمل هذه المسيرة اللغوية المهمة، ولاشك في أن اللغة العربية بالنظر إلى إمكاناتها الذاتية ، والقوى الكامنة فيها ، تتنقح هي ذاتياً، وتزامن الأزمان المختلفة ، وذلك من خلال ((درجات من النشوء الزمني))^(١٤) بحيث ((لا يمكن بوجه من الوجوه أن يُحدّد أو يُنسب إلى فرد معين))^(١٥) لأن العرب في تلك الأزمان كانوا على مستوى واحد من الوعي اللغوي ، وكأن جميعهم رجل واحد ، أو فرد واحد..

أخذت اللغة طريقها من على شفاه العرب إلى التنقيح والتهذيب الذاتيين ، باستعمال ما يجوز استعماله، وإهمال ما لا يجوز استعماله، لتواكب حاجات العرب عبر الزمن. ولكن العرب تكاثروا بعد القبيلة الأولى، وتشعبوا ، ف((تفرقت القبائل، وأخذت اللهجات تتنوع... وقد تعددت طرق الوضع في اللغة بطول المدة، واتساع الاستعمال، وتقليب الكلام على وجوه المستحدثة، ومن ثم نشأت اللغات الكثيرة...))^(١٦)

بدأت العرب بأخذ اللغة بعضها عن بعض، بالمجاورة والمخالطة بعد أن تشعبوا وتفرقوا وتكاثروا.. وتداخلت بذلك ألسنتهم، ولكن مع ذلك فقد حافظ كل منهم على قياس لغته مع تصرفه اللغوي ، والحفاظ على طبعه، وقريحته اللغويتين، وبذلك كانوا على جانب كبير من التهذيب اللغوي، كل قبيلة من جهتها كانت تعبّر بأسلوبها اللغوي عن أيامها ومفاخرها ، وغيرها من وجوه الحياة.^(١٧)

إجتازت العربية حقبةً طويلة، وشهدت على لسان متكلميها تهذيباً وتنقيحاً في الاستعمال والاهمال لمفردات اللغة .. حتى وصلت الحال إلى زمن كانت قريش على رأس القبائل العربية في الجزيرة العربية ، فأخذت هي زعامة هذا المشروع اللغوي العظيم في التهذيب

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

والتنقيح اللغويين في عمليتي الاستعمال والإهمال، و ((اللغة قد أحكمت على أدوار التاريخ الاجتماعي كل الإحكام)) ^(١٨) والقبائل العربية كانت تتوارد على مكة على مدار السنة، وفي مواسم الحج والتسويق العام في عكاظ، وهي ((متباينة اللهجات، ومختلفة الأقيسة المنطقية المودعة في غرائزها، فكان قريش يسمعون لغاتهم، ويأخذون ما استحسنوه منها، فيديرون به ألسنتهم، ويُجرون على قياسه.. فارتفعت لغتهم عن كثير من مستبشع اللغات ومستقبحها، وبذلك مروا على الانتقاد، رقت أذواقهم، وسمت طبائعهم، وقويت سلاتهم، وحتى صاروا في آخر أمرهم أجود العرب إنتقاءً للأفصح من الألفاظ، وأسهلها على اللسان عند النطق وأحسنها مسموعاً، وأبينها إبانة عما في النفس ..)) ^(١٩)

وكانت النتيجة من كل ذلك، أن العرب حين كانوا يأتون إلى سوق عكاظ، وهي بمثابة مهرجان سنوي عربي عام، وهي ((حالة من أحوال الحضارة، ولذلك اقتضى الصناعة اللسانية، فكان العرب يرجعون إلى منطق قريش)) ^(٢٠) وكما هو معلوم أن قريشا كانوا ((يبالغون في انتقاد اللهجات و انتقاء الأفصح منها)) ^(٢١)

مرت العربية بالأدوار المختلفة من التهذيب والتنقيح في الاستعمال والإهمال على مدار التاريخ الطويل، حيث ((يشيع المنطق الفصيح، وتبلغ اللغة درجة عالية من النشوء ليس بعدها إلا موت الضعيف، وتحوله إلى شكل أثري لا منفعة فيه للمجموع المكون على هذه الطريقة، ولكنه يدل على أصل التكوين)) ^(٢٢)

إن عمليتي الاستعمال والإهمال في التهذيب والتنقيح اللغويين، إنما جرتا على مبنى من الفطرة البشرية العربية الخالصة، فالنفوس كانت مستعدة لكل تغيير طبيعي يناسب تغيرات الحياة الطبيعية، فضلا عن تمتع اللغة بالقبول التام والكامل لكل تغيير نظراً لحيويتها الفطرية، وتزودها الذاتي بقوى لغوية عالية، واستقلالية لغوية مثلى، ثم إنها كانت على شفاه العرب، أي غير مكتوبة، فهي قابلة للتغيير الفوري، كلما دعت الحاجة إلى أي تغيير.. خصوصاً وأن المالك والمتصرف هم العرب أنفسهم دون تدخل من أحد، أو قوة خارجية تمنع أو تمانع من حصول هذا التغيير الطبيعي الذاتي من لدن العرب صاحبة اللغة، ومن لدن اللغة نفسها. يقول

الرافعي ((فإن أعظم الأسباب في تكوين العربية على هذا النحو من اللين والمطاوعة على التغير الذي تعاورها في كل عصورها قبل الإسلام، إنما هو عدم كتابتها، لأن ما كتب لا يتغير..))^(٢٣) ولكن هذه اللغة صارت لغة العالمين أجمع بعد مجيء الإسلام، عقيدة وعلماء، أو معرفة وثقافات .. فكتبت، وعلى الرغم من بقائها على الشفاه، أصبحت لغة التأليف والكتابة.. ولكن مع ذلك عليها أن تتغير، وأن تُلبى حاجات البشر لغوياً وعلمياً وثقافة، ديناً وعقيدة، وفي ذلك جاء دور العلماء في إحداث هذه التغيرات اللغوية في عالم الكتابة تنقيحاً وتهذيباً في عمليتي الاستعمال والإهمال - يوم كانت العمليتان تجريان فطرياً من على شفاه العرب الفطريين، واللغة كذلك كانت في فطريتها وليونتها ومطاوعتها، ولم تحمل أعباء العلوم والثقافات بعد، ولم يُصَبَّها الإهمال اللغوي في إجراء الواجبات اللغوية الثقيلة بعد ..

فمن هذا المنطلق، يقدم هذا البحث ليرى ماذا قدّمه العلماء في هذا المجال اللغوي المهم في عمليتي الاستعمال والإهمال اللغويتين على مدار القرون بعد مجيء الإسلام في معالجة قضايا العربية، وهذا يحتاج إلى إرشاد وترشيد لغويين، فقد تكفل العلماء بابلاغ هذا المشروع اللغوي في استعمال ما يصح استعماله، وإهمال ما يصح إهماله في الوقت الذي تكون اللغة مكتوبة، والتغيير من التهذيب والتنقيح عملاً صعباً قياساً إلى وضع اللغة يوم أن كانت لغة التكلم والكلام حيث كان التغيير عملاً سهلاً.. ففطن العلماء اللغة في قوانين ثابتة صحيحة حتى يستطيع العرب أنفسهم أن يفيدوا فائدة جمّة من هذا المشروع، لأنهم ابتعدوا عن معين العربية الصافي بسبب اختلاطهم بغيرهم من الأمم، ثم بسبب ظهور الحضارة وتفاعلهم معها..

لقد بين العلماء ما يجب استعماله من اللغة وما يصح، وما هو إهماله واجب وصحيح أيضاً، كما يُقدم في هذا البحث المقدم..

١ - من دواعي الاستعمال و الإهمال: الاستثقال :

إنه من طبيعة الأشياء، ومن طبيعة الحياة تناول الأيسر في كل الأمور، والتعامل مع الأشياء بأيسر الطرق وأسهلها، والإنسان مجبول على أن يأخذها بما هو أيسر وأسهل في ميادين الحياة..

وفي مجال اللغة ، والتي هي عنوان الإنسان . حاول الإنسان أن يتكلم ويتحدث بأيسر الألفاظ وأفهمها وأوضحها، وبأقل الكلمات وأدلها ، وخاصة حين تزداد ثقافته، ويكثر وعيه، وتعدد إمكاناته العلمية والحضارية..

ومن هنا، فإن الإنسان العربي ، حاول ويحاول أن يجد من الكم اللغوي الهائل الذي يمتلكه، الاستغناء عن كل ما هو مستثقل من الألفاظ والكلم ، سواء كان حرفاً ، أو فعلاً، أو عبارات، طلباً للفهم، والإفهام، والبلاغ بأحسن صورة، وأسهل سبيل، بما هو ((الأكثر وضوحاً في السمع))^(٢٤)

إن علماء اللغة يُعزّون إهمال ما يُهمَل من مواد اللغة إلى الاستثقال في غالب الأحيان، كما يقول الدكتور إبراهيم أنيس^(٢٥). فقد جمع العلماء كل من الفراهيدي ١٧٠ هـ ، وصاحب الصحاح: الجوهري ٣٩٣ هـ وابن منظور ٧١١ هـ في كتب المعجمات التي ألفوها، آلاف الكلمات. فقد وجدوا أن هناك مئات من الألفاظ والكلمات قد أهملت دون تدخل منهم، بل ان الطبع العربي يرفضها، أو يستغني عنها، ويُقي على ألفاظ وكلمات أخرى، يستخدمها في مفردات الحياة المختلفة والمستمرة، فلا بد من أنهم تفكروا في الوصول إلى معرفة سرّ هذا الاستغناء، أو الرفض للألفاظ والكلمات، والإبقاء على غيرها..

أسهب العالم الكبير ابن جني ٣٩٢ هـ في شرح هذه الحالة اللغوية ، من إهمال ما يهمل من اللغة، فعزاها إلى الاستثقال في اغلب الأحوال . وقد تناول هذه الحالة على مستوى الحرف، والفعل، والتركيب، كما يتبين في العرض الآتي:

يرى ابن جني أن المتكلم العربي يستثقل الصياغات الثلاثية التي تتقارب مخارجها، أي أنه يؤكد المجال الصوتي الذي يتسبب في الثقل لغوياً وصوتياً ، ويمنع ذلك الوضوح والفصاحة في الكلام. ومن أمثال ذلك، ما أورده ابن جني: ((سصّ، طسّ، ظثّ، شظّ، ضشّ... شضّ،

قَجَّ ، جَقَّ، كَقَّ، قَكَّ، كَجَّ، جَكَّ)) ^(٢٦) وتبريره لذلك هو أن : ((هذا حديث واضح لنفور الحس عنه، والمشقة على النفس لتكلفه)) ^(٢٧) ، فهو يؤكد الحس اللغوي الراقي لدى المتكلم العربي ، والذي يتمتع به من رفض المشقة النفسية، وعدم قبول التكلف اللغوي في الاستعمال اللغوي بل و يؤكد السلاسة اللغوية و الارتياح النفسي اللغوي في الاستخدام ، لأن المعاني لا تتأتى تكلفاً مهما حاول الإنسان في الدلالات على الأغراض، والأهداف المراد عرضها وتحقيقتها ..

وقد أكد ذلك كله صاحب المزهر ٩١١ هـ مرددا ما ذهب إليه ابن جني في إهمال مثل تلك الصياغات التي تتقارب مخارجها بما يستثقل النطق بها، ويمنع استخدامها، وذلك في بنية التراكيب ، وليس في أقسام الكلام بقوله: ((وأهل اللغة لم يذكروا المهمل في أقسام الكلام ، وإنما ذكروه في الأبنية المهملة التي لم تقل عليها العرب، قال ابن جني في الخصائص : أما إهمال ما أهمل مما تحتمله قسمة التركيب في بعض الأصول المتصورة، أو المستعملة ، فأكثره متروك للاستثقال)) ^(٢٨)

ثم يذكر ابن جني الحروف، وهي تبعث على الاستثقال في الكلام ، وهو يقول بصدد ذلك ، أن ((حروف الحلق هي من الائتلاف أبعد ، لتقارب مخارجها عن معظم الحروف ، اعني حروف الفم)) ^(٢٩)

وكما نقل المزهر ^(٣٠) عن ابن فارس ٣٩٥ هـ في (الصاحبي في فقه اللغة) ، بقوله : ((المهمل على ضربين: ضرب لا يجوز ائتلاف حروفه في كلام العرب البتة، وذلك : كجيم تؤلف مع كاف ، أو كاف تقدم على جيم ، وكعين مع غين ، أو حاء مع هاء أو غين ، فهذا وما أشبه لا يأتلف)) ^(٣١)

ونقل السيوطي في المزهر ^(٣٢) عن ابن دريد ٣٢١ هـ في الجمهرة، وهو يتحدث عن الحروف ، فإنه يقول : ((واعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو ، والياء، والهمزة. وأقل ما يستعملون على ألسنتهم لثقلها: الظاء، ثم الدال، ثم التاء ، ثم الشين، ثم القاف، ثم الخاء، ثم العين ، ثم النون، ثم اللام ، ثم الراء، ثم الياء ، ثم الميم . فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبنيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى)) ^(٣٣)

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

ثم إنه يصنف الحروف على أساس صوتي، إلى: قوي وضعيف، أو الأقوى، والأضعف ، حين يجمع بين حرفين اثنين من تلك الحروف، أعني حروف الفم كما هو يسميها، فيفصل تقديم الحرف الأقوى صوتياً، أو الأوضح في السمع، كما يذهب إلى ذلك د. ابراهيم أنيس على الحرف الأضعف نحو: ((أهل ، وأحد، وأخ ، وعهد))^(٣٤) وفي كل تلك الأحوال ((متى تقارب الحرفان لم يجمع بينهما ، الا بتقديم الأقوى منهما، نحو: أرل ، و وتد ، و وطد))^(٣٥)

وتسويغه في ذلك ، هو : ((أن الراء أقوى من اللام))^(٣٦) لأن ((القطع عليها أقوى من القطع على اللام ، وكأن ضعف اللام إنما أتاها لما تشربته من الغنة عند الوقوف عليها، ولذلك لا تكاد تعتاص اللام، وقد نرى إلى كثرة اللثغة في الراء في الكلام، وكذلك الطاء ، والطاء ، هما أقوى من الدال ، و ذاك لأن جرس الصوت بالطاء، والطاء، عند الوقوف عليهما، أقوى منه ، وأظهر عند الوقوف على الدال))^(٣٧)

وفي موضع آخر ، يوضح ابن جني هذه المسألة بصورة أكثر وضوحاً حين يقول: ((إنهم إنما يقدمون الأقوى من المتقاربين من قِبَل أن جميع المتقاربين يثقل على النفس، فلما اعترموا النطق بهما ، قدموا أقواهما لأمرين : أحدهما: أن رتبة الأقوى أبداً أسبق وأعلى، والآخر: أنهم إنما يقدمون الأثقل ، ويؤخرون الأخف من قِبَل أن المتكلم في أول نطقه أقوى نفساً وأظهر نشاطاً، فقدم أثقل الحرفين ، وهو على أجمل الحاليين))^(٣٨)

ثم إن العلماء ، تناولوا موضوع الاستعمال والإهمال في الأفعال كذلك، من ثعلب (٢٩١ هـ) ، و ابن دريد (٣٢١ هـ) و ابن جني (٣٩٢ هـ) إلى ابن فارس (٣٩٥ هـ)، فيقول صاحب المزهرة^(٣٩) ، وهو ينقل ما قاله ابن دريد في الجمهرة : ((العرب لا تقول: ودَعْتُهُ، و ودَرْتُهُ في معنى تركته . وإنما يقولون: تركته ، ودَعْتُهُ، و دَرْتُهُ. وذكر الأصمعي أنه سمع فصيحاً يقول : لم أَدَرُ ورائي شيئاً ، أي لم أترك ، وهذا شاذ عنده))^(٤٠) وفي نص آخر في الجمهرة ، يقول ابن دريد : ((والعرب تقول : دَعُهُ عنك ، ولا يقولون : ودَعْتُهُ ، ولا ودَرْتُهُ. ويقولون : تركُّتُهُ. وزعموا أنه قرئ : (ما ودَعَكَ ربُّك وما قَلَى الضحى : ٣))^(٤١)

ويقول ابن جني في الخصائص (باب في الاستغناء بالشيء عن الشيء) نقلاً عن سيويوه في الكتاب : ((قال سيويوه: واعلم أن العرب قد تستغني بالشيء عن الشيء حتى يصير المستغنى عنه مسقطاً من كلامهم البتة .

فمن ذلك استغناؤهم بـ(ترك) عن (وَدَع) ، و (وَذَرَ) ، فأما قراءة بعضهم (ما وَدَعَكَ ربك وما قلّي) وقول أبي الاسود : (حتى وَدَعَه) فلغة شاذة..)) (٤٢)

وجاء في الخصائص كذلك : (باب في امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس) : ((وإنما يقع في كلامهم ، اذا استغنت بلفظ عن لفظ ، كاستغنائهم بقولهم : ما أجود جوابه عن قولهم : ما أجوبه ، أو لأن قياساً آخر عارضه ، فعاق عن استعمالهم إياه ومما رفضوه استعمالاً ، وإن كان مسوغاً قياساً : وَذَرَ ، و وَدَع استغنى عنهما بترك)) (٤٣)

ومما نقل السيوطي عن ابن درستويه في شرح الفصيح لثعلب ((قال ابن درستويه في شرح الفصيح (٤٤) : إنما أهمل استعمال وَدَع و وَذَرَ في أولهما واو ، وهو حرف مستثقل ، فاستغني عنهما بما خلا منه ، وهو ترك . قال : واستعمال ما أهملوا من هذا جائز صواب وهو الأصل ، بل هو القياس الوجه ، وهو في الشعر أحسن منه في الكلام لقلّة اعتياده ، لأن الشعر أيضاً أقل استعمالاً من الكلام)) (٤٥) وفي موضع آخر يقول ثعلب ، مما جاء في كتاب تصحيح الفصيح بشرح ابن درستويه : ((ومثل تركهم استعمال الماضي ، واسم الفاعل من : يذر ، ويدع ، واقتصارهم على ترك وتارك ، وليس هذا لأن ترك أفصح من وَدَع ، و وَذَرَ ، وإنما الفصيح ما أفصح عن المعنى ، واستقام لفظه على القياس ، لا ما كثر استعماله)) (٤٦)

وأذا كان حرفاً واحداً ، وهو مستثقل ، يؤدي إلى إهمال فعل بكامله ، بل وعدم استعماله في صيغة من الصيغ ، ويعوض بدلاً منه بفعل آخر يؤدي معناه في تركيب آخر . وهكذا تعوّد العرب عليه ، فإن ابن جني يقرر ، أن التركيب الثلاثي للفعل في العربية ، هو المعوّل في الاستعمال ، لأنه هو الأسهل والأيسر ، وأن ذوات الأربعة والخمسة من الأفعال الرباعية والخماسية مستثقلة نظراً لكثرة الحروف التي تتركب منها ، ثم طول التركيب ، بعكس الثلاثي الذي يتميز بأنه أخف الأفعال استعمالاً لقلّة حروفه ، وتمكنه وخفته ، وغيرها من المسوغات

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

اللغوية . فيقول في استعمال الفعل الثلاثي وترك غيره جانباً : ((إن الأصول ثلاثة: ثلاثي ، ورباعي، وخماسي ، فأكثرها استعمالاً ، وأعدلها تركيباً: الثلاثي))^(٤٧)

ويبحث ابن جني عن الثلاثي ، الذي هو أكثر استعمالاً من الرباعي والخماسي، ((وذلك لأنه حرف يُبتدأ به، وحرف يحشى به ، وحرف يوقف عليه))^(٤٨)

ويسوّغ اعتدال الثلاثي ، بأنه: ((ليس اعتدال الثلاثي لقلّة حروفه حسب، لو كان كذلك، لكان الثنائي أكثر منه، لأنه أقل حروفاً، وليس الأمر كذلك ، ألا ترى أن جميع ما جاء من ذوات الحرفين جزء لا قدر له فيما جاء من ذوات الثلاثة ، نحو : من ... ، وإذ ، و صة ، وممة...))^(٤٩)

ثم يؤكد أكثر على اعتدال الثلاثي ، ويرى ((الثلاثي عارباً من الزيادة، وملتبساً بها، مما يبعد تداركه ، وتتعب الإحاطة به ، فإذا ثبت ذلك عرفت منه، وبه أن ذوات الثلاثة لم تتمكن في الاستعمال لقلّة عددها حسب، ألا ترى إلى قلّة الثنائي، وأقل منه ما جاء على حرف واحد ، كحرف العطف، وفائه، وهمزة الاستفهام .. وجميع ذلك دون باب : كم، وعن، و صة ، فتمكن الثلاثي إنما هو لقلّة حروفه ، لعمرى ، ولشيء آخر وهو حجز الحشو الذي هو عينه ، بين فائه و لامه ، وذلك لتباينهما، ولتعادي حالهما، ألا ترى أن المبتدأ لا يكون الا متحركاً، وأن الموقوف عليه لا يكون إلا ساكناً، فلما تنافرت حالهما، وسَطُوا العين حاجزاً بينهما، لئلا يفجئوا الحس بضدّ ما كان آخذاً فيه، ومنصباً إليه))^(٥٠)

وبعد أن ينتهي عن توضيح الأمر بالنسبة للثلاثي، ينتقل إلى الأفعال الرباعية والخماسية، ويسوّغ عدم استعمالها ، وهو يقول : ((فذوات الأربعة مستقلة، غير متمكنة تمكن الثلاثي ، لأنه إذا كان الثلاثي أخفّ و أمكن من الثنائي – على قلّة حروفه – فلا محالة أنه أخفّ و أمكن من الرباعي لكثرة حروفه ، ثم لاشك فيما بعد في ثقل الخماسي ، وقوة الكلفة به))^(٥١)

وفصل ابن جني في المسألة، ابتداء بتمكن الثلاثي واستعماله، نظراً لقلّة حروفه، وخفته ، وغيرها من المسوّغات اللغوية التي سبقت الإشارة إليها، يستوضح الأمر في الرباعي والخماسي بقوله :

((فإذا كان كذلك ثقل عليهم مع تناهيه وطوله، أن يستعملوا في الأصل الواحد جميع ما ينقسم إليه به جهات تركيبه، ذلك أن الثلاثي يتركب منه ستة أصول ، نحو: جعل ، جلع ، عجل، علج ، لجع ، لعج . والرباعي يتركب منه أربعة وعشرون أصلاً، وذلك أنك تضرب الأربعة في التراكيب التي خرجت عن الثلاثي ، وهي ستة ، فيكون ذلك أربعة وعشرين تركيباً منها قليل، وهي : عقرب، و برقع ، و عرقب ، و عبقر ؛ وإن جاء منه غير هذه الأحرف، فعسى أن يكون ذلك ، والباقي كله مهملة))^(٥٢)

((وإذا كان الرباعي مع قربه من الثلاثي ، إنما استعمل منه الأقلّ النزر ؛ فما ظنك بالخماسي على طوله، و تقاصر الفعل الذي هو مئنة من التصريف ، والتثقل عنه ، فلذلك قلّ الخماسي أصلاً... مع أن تقلبيه يبلغ به مائة وعشرين أصلاً، ثم لم يستعمل من جميع ذلك إلا سفيرجل وحده ...))^(٥٣)

١. ومن دواعي الاستعمال والإهمال: الصوت

يقال: إن اللغة صوت. كما عبّر بذلك ابن جني : بأن اللغة إنما هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ..^(٥٤) إذن فإن للصوت دوراً كبيراً في مجال الاستعمال والإهمال اللغويين، وذلك في :

أ- الترتيب الصوتي : مع اتحاد المعنى في كلمات واردة في العربية. وهذا وجه من وجوه الاستعمال والإهمال ، وأن هذه الحالة يُعيدّها الدكتور إبراهيم أنيس إلى أخطاء السمع . وذلك

من امثال : إِمْضَحَلْ إِضْمَحَلْ

جَذَبَ جَبَذَ^(٥٥)

ب - التقارب الصوتي: وذلك في الحروف المتقاربة صوتياً في بعض الكلمات المختلفة البنية، وهذا يؤدي إلى إهمال حرف واستعمال الحرف المتقارب صوتاً للحرف المهملة ، وذلك من

مثل :

طبرزل و طبرزن^(٥٦)

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

ج - التطور الصوتي : له دور كبير في الاستعمال والإهمال ، حيث تتغير من خلاله صورة الكلمة ، مما يسبب إلى إهمال حرف ، واستعمال حرف متقارب له في الصوت . مثال ذلك :

كمح الدابة كبح الدابة

غرس غرز

د- أحوال للتغير الصوتي ، أو التطور الصوتي : مما يؤدي كل ذلك إلى إهمال حروف واستعمال أخريات ، وهذه الأحوال تتمثل في :

الشدة و الرخاوة: أَرْزَ هَزَّ في استعمال الهاء بدل الهمزة

في الجهر والهمس : جذا جثا

في الإطباق و الاستفال : الغلت الغلط

في نسبة الوضوح في السمع : ثار فار

انتجر الماء انفجر

في اختلاف المجرى : امتقع لونه التقع

في اختلاف المخرج : القحط الكحط

في اختلاف ترتيب الأصوات : جذب جَبَدَ

(٥٨)

امضمحل اضمحل

ه - تفضيل صوت على صوت :

وكما يذهب إلى ذلك الدكتور أنيس ، وذلك حين يقرر ابن جني في ((استعمال (قضم) في اليابس من المأكولات ، و (خضم) في الرطب منها ، في القاف من قوة وشدة، ليست في (الخاء)) يسوغ الدكتور أنيس ذلك بأن : ((إهمال بعض التراكيب ، قد يكون بسبب نجهله ، لبعده عهدنا عن زمن وضع اللغة)) (٥٩)

وأجمل من يفسر ظاهري استعمال والإهمال اللغويتين عند العرب ، هو الدكتور أنيس ، فيما يقدمه في تعقيبه على ما قدمه ابن جني في هذا الموضوع ، وأسهب ، فهو يقول : ((

ونحن حين نقرأ كلام ابن جني في هذا الفصل ، نشعر بأن استعمال ما استعمل، وإهمال ما أهمل كان مسألة مواضعة واتفاق بين العرب، وقد قصدوا قصداً إلى إهمال ما أهملوا لحكمة رأوها، أو سبب عقلي منطقي دعا إلى هذا ، فكأن الخاصة من العرب كانوا يعقدون المؤتمرات، ويقررون قرارات في شأن الكلمات ((^(٦٠)

والدكتور أنيس يعزو الأمر إلى تطور اللغة العربية عبر القرون، في استعمال ما استعمل، وإهمال ما أهمل، فهو يقول : ((وقد يكون من العبث البحث عن ما أهمل من تراكيب ، وتلمس الأسباب لمثل هذه الظاهرة التي هي نتيجة التطور للعربية خلال قرون عديدة، لا نكاد ندري عنها شيئاً، وإنما الواجب أن ننظر إلى ما رُوي فعلاً من كلمات مستعملة، ونميز منها الكثير الشيوع ، من القليل النادر، لعنا نصل إلى قاعدة مستنبطة مما هو موجود ومعترف به...))^(٦١)

٣- من دواعي الاستعمال والإهمال: القبح والجمال في اللفظ، أو الكلمة :

إن جمال الكلمة وقبحها ، يجعل المتكلم يختار ما هو أجمل من الألفاظ والكلمات، ويترك سواها، وفي ذلك يقول د. حاتم الضامن ((والألفاظ تتقارب فيما بينها جمالاً وقبحاً من حيث دلالاتها على المعنى، وعلى جوانبها المختلفة، وأن المتكلم يستعين على حسب قصده بألفاظ قد تستر جانب القبح في الأشياء ، أو تكشف عنه، وأن الألفاظ يجب أن تختار لتلائم موقعها في الجمل ، وفي صياغة المجاز، وفي الغاية من المعنى المراد، هذا جمالها في معناها ومعرضها، ويتصل بها جمالها في جرسها حسب السياق))^(٦٢)

إن تصاريف الفعل المتصرف أمر وارد، ومقبول ، بل هو الوجه في العربية، لكن هناك في العربية فعل يقبح استخدام تصريف من تصاريفه ؛ هكذا قرره العلماء ، وذلك من مثل فعل : دَعَّ ؛ حيث يقول السيوطي : ((دَعَّ : يقبح بصيغة الماضي ، لأنه لا يستعمل ودَعَّ إلا قليلاً، يحسن فعل أمر، أو فعلاً مضارعاً))^(٦٣)

٤- من دواعي الاستعمال و الإهمال : الإفراد والجمع :

حيث يمكن إيراده في التحارير ، كيفما ، ومتى يريده المرید، ولكن مع ذلك فهناك ألفاظ في العربية يحسن استخدامها جمعاً دون الإفراد وهكذا سارت العربية وأهلها متبعون هذه

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

الحالة، حيث يقبح استعمالها مفرداً، إلا إذا كان مضافاً، أو مضافاً إليه، وذلك من مثل لفظة (اللب) . فقد جاء في المزهري : ((لفظ اللب بمعنى العقل، يُقبح مفرداً، ولا يُقبح مجموعاً ، كقوله تعالى: [...لأولي الألباب] (البقرة: ١٧٩) . لم يرد لفظ اللب مفرداً إلا مضافاً ، كقوله : صلى الله عليه وسلم : (ما رأيت من ناقصات عقل ودين، أذهبَ لب الرجل الحازم من إحداكن) (صحيح البخاري : باب الزكاة على الأقارب) مضافاً إليه ، كقول جرير :

* يُصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ * (٦٤)

وكلمة (الأرجاء) يكون استعمالها إذا كان جمعاً، وإلاَّ يُهمَل، لأنه يقبح استعمالها مفرداً، يقول السيوطي: ((تحسُّنُ مجموعة كقوله تعالى : [والملكُ على أرجائها] (الحاقة: ١٧) ولا تحسُّنُ مفردة إلا مضافة، نحو : رجاء البئر)) (٦٥)

وكلمة الأصواف ((تحسُّنُ مجموعة، كقوله تعالى : [... ومن أصوافها] (النحل: ٨٠) ولا تحسُّنُ مفردة ، كقول أبي تمام :

* فكأنما لبس الزمان الصوفا * (((٦٦)

والمصادر، كما يقول السيوطي بصددِها : ((ومما يحسُّنُ مفرداً ويقبَحُ مجموعاً : المصادر)) (٦٧)

ومما يحسُّنُ استخدامها، واستعمالها دون إهمالها : استعمال ألفاظ بمفردها دون جمعها ، لأن ذلك يؤدي إلى الاستثقال، مما يصعب استعمال كلمات ، ومن ذلك : ((ولاستثقال جمع الأرض لم تجمع في القرآن، وجمعت السماء حيث أريد جمعها ، قال : [ومن الأرض مثلهن] (الطلاق: ١٢))) (٦٨)

ومثل كلمة بُقعة و بقاع ، يقول السيوطي : ((وكذلك بُقعة وبقاع ، وإنما يحسُّنُ جمعها ، مضافاً مثل: بقاع الأرض)) (٦٩)

٥- من دواعي الاستعمال و الإهمال: الفصاحة اللغوية:

وكما ذكر ابن جني في توجهه إلى قبول الثلاثي في الاستعمال الأكثر في اللغة ، وذلك للميزات التي تميزت بها الأفعال الثلاثية، إذ يرى ابن جني أن هذا الأمر هكذا يؤدي إلى

استعمال أسهل للغة، وتناول مفرداتها. يرى السيوطي كذلك أن ذلك من قواعد الفصاحة اللغوية، وشروطها، ومميزاتها ، وذلك من منطلق أن الفصاحة اللغوية هي جانب مهم ، وكبير من الجمال اللغوي ، ويُعدّ كبير عن أي قبّح يشوه وجه اللغة بحال . يقول السيوطي : إنه ((من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة متوسطة بين قلة الحروف وكثرتها، والمتوسطة ثلاثة أحرف ، فإن كانت الكلمة على حرف واحد ، مثل : ق فعل أمر ، في الوصل قُبِحت، وإن كانت على حرفين لم تقبّح إلا أن يليها مثلها ...))^(٧٠)

ومن المعلوم ، أن العربية لها من اللهجات ما لها ، وعلماء العربية أدركوا جيداً أن العربية الفصيحة تفهمها العرب كلها ، ولا تجد أي صعوبة في استعمالها ، وتناولها ، والتعامل معها على مستوى الأمة برمتها، أدرك العلماء ذلك كله، ولكنهم مع ذلك جعلوا اللغة التي بلسان قريش مع ما تتضمن اللغة القرشية من كلمات وعبارات من قبائل أخرى ؛ لأنه من المعلوم أن لهجة واحدة من بين لهجات لغة الأم لأمة من الأمم ليست بإمكانها تلبية جميع طلبات الأمة اللغوية ، ولذلك تستقدم كلمات من القبائل الأخرى، وتوظفها في اللهجة الرئيسة حتى تكتمل اللغة الموحدة ..

وقد ذكر العلماء تلك اللهجات ، وخاصة ابن جني في كتابه (الخصائص) والسيوطي في (المزهري) ، وذلك من كشكشة ربعة ، وكسكسة ربعة ، ومضر ، وعنينة قيس وتميم ، وفحفة هذيل ، و وهم كلب، و وكم ربعة ، و عجمجة قضاة ، واستنطاء سعد ، وابن بكر ، وهذيل، وأزد، و وتم اليمن ، وششنة اليمن .^(٧١) ((فقد ارتفعت قريش في الفصاحة))^(٧٢) عن كل تلك اللهجات التي ينعته (المزهري) بمستبشع اللغات ومستبشع الألفاظ ، وذلك لأن ((القرشية باعتراف من جميع القبائل ، وبطوعية واختيار من مختلف لهجاتها ، كانت أغزرها مادة، وأرقها أسلوباً، وأغناها ثروة ، وأقدرها على التعبير الجميل الدقيق الأنيق في أفانين القول المختلفة))^(٧٣)

فمن هذا المنطلق ، سمى علماء العربية ألفاظاً وصيغاً في اللهجات بمستبشع اللغات، ومستبشع الألفاظ والكلمات .. قياساً ومقارنة باللغة القرشية الفصيحة التي هي سهلة التناول ، وسريعة الوصول إلى المعاني والدلالات، ومفهومة لدى السامع ، في حين أن في

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

اللهجات مفردات وصيغاً وكلمات تتطلب من متكلميها فقط فهم معاني ومقاصد العبارات ،
والمجازات ، والكنيات ، وأساليب العرض ، والفهم والبلاغ .

ومن أجل ذلك كله، أهملت من اللهجات تلك الكلمات والصياغات ، والمفردات
المستشعة، والمستقبحة ، وأقبل الناس على اللغة السهلة التناول والتعامل .. وهكذا جرى
الاستعمال والإهمال بصورة جيدة ، حسبما تقبله النفس العربية الخالصة.

وقد نقل (المزهر) تأكيد الفراء ، على أن لغة قریش أصفى لغات العرب قاطبة بقوله:
(كانت العرب تحضر المواسم في كل عام ، وتحج البيت في الجاهلية، وقریش يسمعون لغات
العرب ، فما استحسنوه من لغاتهم تكلموا به ، فصاروا أفصح العرب ، وخلت لغتهم من
مستبشع اللغات ، ومستبشع الألفاظ))^(٧٤)

٦- من دواعي الاستعمال والإهمال : طبيعة الألفاظ:

إن لطبيعة الألفاظ قيمة كبرى في اختيارها واستعمالها ، أو إهمالها، وهذا الأمر
سيكون قبل توظيفها في الكلام . كما يقول في ذلك الدكتور مراد كامل في كتابه (دلالة
الألفاظ العربية وتطورها) : بأن ((لللفظة قيمة من ناحية المعنى مستقلة عن دورها في الجملة
(٧٥))) ويستطرد في ذلك ، ويقول : إن ((اللفظة تحمل في نفسها علامة استعمالها ،
وللتعبير عن قيمتها الصرفية ، فهي على درجة من الامتلاء ، لا تحتاج إلى مزيد))^(٧٦)

وهذه القيمة للألفاظ تكون على جانبيين : أولهما : ((فللألفاظ قيمة وقتية، أي
محددة باللحظة التي تستعمل فيها))^(٧٧) وثانيهما : ((قيمة فردية خاضعة للاستعمال الوقتي
الذي يستعمله))^(٧٨)

ولكن يجب ألا ننسى أن ((السياق هو الذي يفرض قيمة واحدة بعينها على الكلمة
، بالرغم من المعاني المتنوعة التي يمكن أن تدل عليها))^(٧٩). ومعنى هذا أن هناك استعمالاً
واحداً لمعنى واحد من بين جميع معاني الكلمة ودلالاتها، وبالتالي يكون هناك إهمال لبقية
المعاني الأخرى ، وهذا يعني أن الاستعمال والإهمال إنما يكونان من جانب المعنى ، وليس
فقط على مستوى شكل اللفظ وحده. فالإهمال يكون من جانب اللفظ، كما يكون من جانب
المعنى ، حيث أن المرید يختار اللفظ المناسب للمقام الذي يتطلبه الكلام والحديث، وكذلك

فإن المرید يريد معنى من معاني مفردة في مقام دون غيرها من المعاني التي تتضمنها الكلمة أو اللفظة .

ومما لاشك فيه، أن الألفاظ السهلة التناول ، ذات الجرس الأحلى ، الخفيف على السمع في فهمها ، وبلوغ مقصدها ، أكثرها استعمالاً من غيرها ؛ كل ذلك إنما من طبيعة الألفاظ لا غير .

ولا يغيب عن بالنا، أن لنفوس الأفراد، وطباع البشر دوراً كبيراً في اختيار الأنسب من الألفاظ التي تتناسب مع نفسيته، وطبعه ، وحتى مزاجه في المواقف المختلفة ، حيث إن هناك مواقف لينة خفيفة لطيفة، وأخرى خشنة صعبة، كل ذلك يتطلب الألفاظ المناسبة لها، وهي متوافقة مع طبع الفرد الذي يختاره، ومن ثم يستعمله ؛ وبذلك يجري أمر الاستعمال والإهمال.^(٨٠)

ولاشك، أنه قد تختلف اللهجات العربية فيما بينها في الألفاظ، أو القواعد ، أو أساليب التعبير ...

٧- من دواعي الاستعمال و الإهمال: الاختلاف اللهجي:

إنه من المعلوم ، أن لكل لهجة ألفاظها، وقواعدها، وأساليبها في التعبير، وهذا ما يؤدي إلى استعمال ألفاظ تكون مهملة لدى اللهجة ، أو اللهجات الأخرى بل معدومة مع توحيد المعنى والدلالة للشيء . وقد فتح ابن جني باباً في كتابه الكبير (الخصائص) بعنوان : ((باب في اختلاف اللغات وكلها حجة))^(٨١) ، حيث يؤكد هذا العالم الكبير ، أن كل لهجة لغة قائمة بذاتها، ويؤكد الاستعمال والإهمال في اللهجة ومثيلتها ، أو عائلة في لفظ، أو ألفاظ، وذلك في اتحاد بنية الكلمة ، مع اختلاف المعنى، حيث يوضح قصده بإعمال وإهمال (ما) ، وهي عاملة في لغة الحجازيين ، ومهملة أو غير عاملة في لغة التميميين . وكلاهما مصيبان في حكمهما تجاه هذا الحرف .

ويوضح ابن جني هذه المسألة في الاستعمال والإهمال بخصوص اللهجات، بأن كلها صحيحة ، وهي من كلام العرب ، ويقول : ((أعلم أن سعة القياس تتيح لهم ذلك ، ولا تحظره عليهم))^(٨٢) كما مثَّل في (ما) حجازياً، وتميمياً، وذلك ((لأن لكل واحد من القومين ضرباً

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

من القياس يؤخذ به ، ويُخلد إلى مثله، وليس لك أن تردّ إحدى اللغتين بصاحبها ؛ لأنها ليست أحقّ بذلك من رسلتها))^(٨٣) لكن الغاية الحقيقية في هذا الأمر هي : ((أن تتخير إحداهما فتقويها على أختها ، وتعتقد أن أقوى القياسين أقبل لها ، وأشدّ أنسا بها ... هذا حكم اللغتين إذا كانتا في الاستعمال والقياس ... فأما أن تقلّ إحداهما جداً ، وتكثر الأخرى جداً ، فإنك تأخذ بأوسعهما رواية ، وأقواهما قياساً))^(٨٤)

هكذا يلقي ابن جني بأحكامه على اللهجات ، ويركز على شرطي الاستعمال والقياس الأقوى في التعامل اللغوي ، فيقول : ((فإذا كان الأمر في اللغة المعول عليها هكذا ، وعلى هذا فيجب أن يقلّ استعمالها ، وأن يتخير ما هو أقوى وأشيع منها))^(٨٥) في الوقت الذي ، إذا كان هناك من يستعمل من اللهجات ، فإنه ((لم يكن مخطئاً لكلام العرب ، لكنه كان يكون مخطئاً لأجود اللغتين))^(٨٦) هكذا يؤكد على الاستعمال للأقوى قياساً وشائعاً في اللغة الفصحى ، وإهمال غيره ، إذا كان دون هذا الحكم .

٨- من دواعي الاستعمال و الإهمال: اختلاف الأجيال:

ان اختلاف الأجيال له تأثير كبير في الاستعمال والإهمال اللغويين، حيث يستعمل كل جيل مفرداته اللغوية بحسب الحاجة العصرية والزمنية التي يعاصرها ، ويتزامن معها ، ويلبى مطالبها الحياتية . فالحاجات الحياتية تولّد الكلمات والألفاظ حتى تتوافق المطالب والتسميات ..

فالجيل الماضي ، كان يستعمل كلمات في معان ودلالات تناسب زمنه، وحاجاته ، ويأتي جيل تالٍ في عقبه ، وهو يعايش زمناً آخر، وعصرًا آخر ، و واقعاً مختلفاً، وحاجات أخرى جديدة لم تكن موجودة من قبل ، فيراد لها كلمات ومصطلحات تناسبها ، وتسميتها بمسميات تعبّر عن الدلالات التي تميزها ، وتمتّع بها من معان ومقاصد . ولاشك أن في هذه الحالة يتداخل اختلاف اللهجات ، حيث إن لهجة ما ، تستعمل كلمة في دلالة ومعنى ، وأخرى تستخدمها في دلالة ومعنى آخر ؛ وبذلك يجري مبدأ الاستعمال والإهمال من حيث الدلالة، ومن حيث المعنى ، في الوقت الذي تكون بُنية الكلمة ، بُنية واحدة من حيث تركيبها، لا تغيير فيها من لدن اللهجتين .

وكل هذا ما نلمسه ، مما جاء من لدن باحث متعمق في بحوثه بشأن اللغة ، وهو الرافي رافعي رحمه الله ، وهو يقول : ((ومن التاريخ ما لا يقتصر الإبهام على مدلوله فقط ، ولكنه يتناول الألفاظ الدالة أيضاً ، وذلك لأن صورته الذهنية تكون في مجموعها ملفقة غير مضبوطة على قياس مألوف من حياة المتكلم ؛ فإذا أصاب تلك الألفاظ لم يجد لها في ذهنه رسماً معيناً ، لأنها أطلال زمنية ، وأكثر ما يكون ذلك في العادات والمصطلحات اللغوية التي تتغير بتغير الأزمان والأقوام ، فإذا انقرض أهلها ، وانقرضت معهم ، وبقيت ألفاظها في اللغة مبهمه في ذاتها ، حتى إذا ألحقت بالشرح التاريخي أو اللغوي الذي يكشف غموضها ، ويزيل إبهامها ، دخلت في الحياة الذهنية ، ولكنها تبقى مع ذلك بالنسبة لانقطاعها من الوجود بقايا أثرية في اللغة (مثل خشونة الشعر الجاهلي) .))^(٨٧)

ثم يستطرد الرافي ، فيقول موضحاً ومبيناً هذا الأمر : ((ولو ذهبنا إلى المعارضة بين ألفاظ الحياة العربية الأولى ، وما اختصت به من المعاني ، وبين هذه الحياة الحضرية ومستحدثاتها ، لرأينا قسماً كبيراً من اللغة يتنزل منها منزلة البقايا الأثرية ، لأننا لا نحتاجه ، ولا هو مما يُعدّ فضلاً عن الحاجة ، فينتظر به وقتها ، وذلك كأسماء الإبل وصفاتها الكثيرة ، وأسماء كثير من الحشرات ، وما جاءت به اللغات المتعددة ، وهو كثير تطفح به معاجم اللغة))^(٨٨)

والرافي يسمي العربية الأولى ، أي عربية الأجيال الماضية التي تختلف عن عربية هذه الأجيال بـ (لاتين العربية) تشبيهاً باللاتينية الأوروبية ؛ فكما أنهم لا يستعملونها ، إلا أنهم يشتقون منها أسماء المصطلحات العلمية والأدبية المختلفة التي تمس الحاجة إليها ، ولكن بطريقة موائمة لغوية دقيقة بين مدلولها ، ومفاهيم اللغة المعاصرة ؛ فكذلك العربية .. وفي هذا الصدد ، يقول الرافي : ((ولقد نرى أن ذلك مما يصح أن يسمى (لاتين العربية) قياساً على اللغة اللاتينية التي لا يستعملها الأوروبيون ، ولكن يشتقون منها أسماء المصطلحات التي تمس إليها الحاجة ، فيما يستحدثون من أمورهم ، لولا أن ((لاتينا العربي)) يحتاج منا إلى عربية ثلاثمه ، فإن استحياء الماضي لا يكون إلا بالملائمة بينه وبين روح الحاضر))^(٨٩)

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

ولكن الرافي ، يريد أن يبقى حديثه عربياً ، ولا تقتفي أثر الأجنبي ، والغير ، في أحكامه على طبيعة اللغة العربية التي تستقل بها ، ولذلك فإنه يورد مصطلحات لغوية عربية خاصة من لدن علماء العربية الأصلاء ، الذين يسمون كثيراً من ألفاظ ومفردات العربية الأولى في الأجيال الماضية بمسميات مثل : ((الوحشي ، والغريب ، و الحوشي ، والمنكر ، والمُتات...))^(٩٠)

٩- من دواعي الاستعمال والإهمال: الشيوع وكثرة الاستعمال:

إن القاعدة المتبعة لدى علماء اللغة ، قدامى ومحدثين ، أن الشائع في الاستعمال من الألفاظ والكلمات ، يؤخذ بنظر الاعتبار في الاعتماد عليها واستعمالها ، وعدم إهمالها ؛ فيرتب على هذا إهمال غير الشائع بصورة عامة. ومن هذا المنطلق ، فإن كثرة الاستعمال تجعل من الكلمة أكثر قدرة على تلبية الحاجات والمطالب اللغوية لدى مستخدميها . يقول د. رمضان عبدالنواب : ((والقاعدة في فقه اللغات بوجه عام ، أن الكلمة الواحدة تعطي من المعاني والدلالات بقدر ما يُتاح لها من الاستعمالات ، لأن كثرة الاستعمال لا بد أن تخلق كلمات جديدة ، تُلبى بها مطالب الحياة والأحياء))^(٩١)

وقد اهتم العلماء القدماء بموضوع الاستعمال للمفردات العربية اهتماماً كبيراً و واسعاً ؛ فقد كانوا حريصين ((على إظهار الفروق الدقيقة بين الألفاظ المستعملة ، ففقدوا فصولاً لأشياء تختلف أسماؤها باختلاف أحوالها ، ونقلوا مثلاً أنه ((لا يقال المائدة^(٩٢) إلا إذا كان عليها طعام ، وإلا فهي خوان . ولا كوز إلا إذا كانت له عروة ، وإلا فهو كوب))^(٩٣)

وكثرة الاستعمال ((حكم أخذه العلماء بنظر الاعتبار في الاعتماد عليه ليكون في صلب اللغة المثالية التي تكون اللغة الموحدة ، والمعدلة على جميع المستويات قاطبة))^(٩٤)

١٠- من دواعي الاستعمال والإهمال: طول الزمن:

وذلك باستعمال الكلمة بمعنى جديد ، وإهمال الكلمة بالمعنى القديم ذلك أن لطول الزمن دوراً كبيراً في تغير معاني الكلمات ، وخاصة حين تتداخل الأجيال ، أو تذهب أجيال ، وتأتي أجيال أخرى ، فيلقون بمعان جديدة على كلمات لها معان أخرى وهي أصيلة. ومن هنا فإنه حدث استعمال لمعنى جديد على كلمة قديمة أصيلة ، وإهمال للمعنى الأصلي للكلمة

الأصلية، هكذا يذهب إليه الدكتور أنيس ، وهو يتحدث عن ذلك ، فيقول : ((تغير معنى الكلمة في لهجة من اللهجات ، وانتقاله من المعنى الأصلي إلى معنى جديد بمرور وقت طويل ، هنا نرى لهجات اللغة الواحدة تستعمل كلمات متحدة الصورة في معان مختلفة ، مثل : الهجرس تعني القرد في الحجاز، وتعبر عن الثعلب عند تميم))^(٩٥)

وطول الزمن و مروره ، يؤدي بالمفردات اللغوية إلى تركها بل وإلى إهمالها، واستعمال البديل عنها ، وذلك من مثل : (الغَزَّيْن) أي : الشَّدَقَيْن ، ومفردها : (غَزَّو) . وكلمة : البُعْقُوط و البُلْقُوط بمعنى : القصير .^(٩٦)

وهناك كلمات أخرى كثيرة ما لا يعرفها حتى ((بعض أئمة اللغة ، لكونها مهمة الاستعمال في العرب إلا قليلاً ، وهي دون الضعف الذي ينحط عن درجة الفصح ، كقول بعض أهل الحجاز : ((ذأى يذأى)) وهي في لغة أهل نجد : ذوى ، يذوي ، وعليها الاستعمال))^(٩٧)

والعلاقة وطيدة بين الدلالة ومعاني الكلمات ، مع طول الزمن ؛ وكأن الكلمة الدالة على معنى من المعاني ، قد استفرغت عن شحناتها الدلالية، ولم تعد بإمكانها إعطاء المعنى المراد للجيل الحاضر كما أعطتها لجيل الماضي ، نظراً لتغير المستوى التصوري والنفسي للجيل الحالي المعاصر تجاه الكلمة المعنية ، فيعمد إلى إبدال الكلمة بكلمة جديدة تعطي المعنى السابق ، وتدل عليه ، ولكن في سياق وتركيب جديدين ، يناسبان الحالة النفسية والشعورية للجيل المعاصر . ولذلك ، فإذا أطلعنا على ما ذهب إليه بعضهم بهذا الصدد، نجد حقيقة ذلك ، حين يقول ((وقد تسوّد سمعة الكلمة لطول ارتباطها بمدلول غير كريم ، فتطرح هذه الكلمة ، وتستعمل كلمة أخرى في مكانها ، غير مثقلة بارتباطات ممجوجة من جهة المعنى ، فتستخدم فيه أولاً على طريق المجاز، ويعتبر عنصر الدلالة المجازية فيها مناط التبرير في قبولها، حيث يعتبر استعمالها المجازي نوعاً من التنزه عن ذكر الكلمة الأولى التي ساءت سمعتها ، ثم يطول الأمر على استعمال الكلمة الثانية، فتسوء سمعتها أيضاً، ولا يزال هذا المدلول الممجوج يستهلك الكلمات واحدة بعد الأخرى إلى ما لا نهاية . أنظر مثلاً تعاقب الكلمات الآتية على معنى مكان قضاء الحاجة : غائط ، خلاء ، كنيف ، بيت الأدب ، مرحاض

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

، دورة مياه، حَمَام. وقد كانت كل واحدة من هذه الكلمات قبل استعمالها مما لا يأنف الناس عن الجهر باستعماله في الكلام ، ولا يعلم إلا الله ما الكلمات التي تتعاقب بعد ذلك على هذا المدلول الذي يُمَجِّهُ الذوق في جهر الكلام)) (٩٨)

١١ - من دواعي الاستعمال والإهمال : قوة الكلمة:

تفاوتت الكلمات فيما بينها من حيث القوة والضعف في تضمينها المعنى الأقوى ، ودلالاتها على المراد من المعاني ، والذي يريده الموقف ، أو الشخص المتكلم، فيختار ، ويستعمل ما هو أقوى من الكلمات ، لأنه ((ليست الكلمات سواء في دلالتها على المعنى . فمن الكلمات ما هو أصدق في وصف الشيء من كلمات أخرى ، وألصق بالمعنى ، أو أكثر تمثيلاً له أمام العيون)) (٩٩)

فمن هذا المعنى في قوة الكلمة ، بالإمكان أن نستنبط من ذلك أن هناك مقاومة فطرية وطبيعية من الكلمة ، بوجه التيار اللغوي الجارف الذي لا يُقَي ولا يذر حين يتغير الزمن وأصحابه ، وهي - أي الكلمة - تبقى وتقاوم معطاءة ، مانحة المعاني التي تعبر عن الحاجة الجديدة والزمن الجديد .

ولذلك، فإن قوة الكلمة هي المعيار اللغوي الجيد ، ليدوم ، ويستمر الاستعمال اللغوي للكلمة ، ويكون الإهمال لها بعيداً عنها .. لأنها حاضرة هي دائماً ، وعلى استعداد لتلبية مطالب المتكلم اللغوية .. وخير مثال لهذه الحالة من قوة الكلمة ، المفردات الثوابت التي ليس بالإمكان غيابها عن الساحة اللغوية ، لأنها مواد الحياة الحيوية، والتي ليست الحياة بدونها تستمر أبداً ، بل و دونها توشك الحياة أن تتوقف.. والمفردات الثوابت مثل : النار، الماء ، الخبز، الحرارة ، البرودة ، الحياة ، الموت ، الجوع ، العطش ، الخوف ، الأمن إلى آخر مئات المفردات الأخرى..

ثم إن للدين دوراً مهماً جداً في إقرار الثوابت من المفردات، وإعطائها القوة - واستطيع أن أقول : القوة المطلقة - في البقاء، ومقاومة أي قوة إلى إهمالها ، وذلك لأن المفردات الثوابت هي من صلب المنهج الإلهي ، بدونها لا يمكن إقرار المعاني ، وتصوير الأغراض وتقديمها، وإبلاغها وإيصالها.. من مثل : الجنة ، جهنم، القيامة ، العذاب ، الجزاء ،

المؤمن، الكافر ... وقبل كل هذه المواد اللغوية الثابت لفظ الجلالة: الله قُدمت أسماؤه وصفاته كلها ...

المفردات الثابت في قوتها ومتانتها ، وبقائها وعدم زوالها بزوال الأجيال والعصور والأزمان ، إنما يأتي من ذلك المعنى أن تلك المفردات بمثابة الأعمدة الثابت للغة التي بنيت عليها بناء اللغة .

١٢ - من دواعي الاستعمال والإهمال: الاستحياء:

الحياة مواقف متعددة، تعدد الأغراض والأهداف والأعمال والحاجات .. واللغة في جُعبتها تزود الإنسان بكل ما يريد من الألفاظ والمفردات والكلمات ، ليؤدي بها مرامه ، وأهدافه ، وغاياته ؛ ولكنه مع ذلك ، هناك مواقف تحول دون ذكر الكلمات الصُراح للدلالة على الأشياء، أو للتعبير عن تلك المسائل التي تخذش الحياء - نسبة ما - أو تجعل من الإنسان أن يستحي من ذكرها والتلفظ بها ، أو تضعه في موقف حرج . فيميل الإنسان عن الذكر، بل و يلتجئ إلى إعداد ألفاظ وذكر مفردات أخرى، وهي غامضة - نوعاً ما - ولكنها مع ذلك واضحة ، وهي تعبّر ، وتدلل، ولكن مع وضع سياق لغوي يحول بين الكشف والاستتار، ومن هنا ، فقد أدرك الإنسان أنه يجب عليه أن يُهمّل كلمات وألفاظاً، ويستعمل أخرى في هذا المجال . ففي (أعضاء الجسد الإنساني في اللغة) ... كثير من المحظورات ، والطرائف في استعمال ألفاظ دون أخرى في الدلالة على أعضاء معينة في جسد الإنسان ، فهناك ((التورية) ، وهي عمل بلاغي صرف، يستعمله الإنسان العادي في حياته اليومية ، ليهرب من التصريح بألفاظ ذات دلالة على بعض أعضاء جسده، سواء أكان المستعمل ذكراً أم أنثى ؛ فأساليب استعمال التورية في الحياة اليومية موضوع لغوي شائق ، وإن كانت أصوله بلاغية)) (١٠٠)

لاشك أنه في هذه الأحوال ، لابد من استعمال للمفردات المناسبة، وإهمال لأخرى وهي غير مناسبة ، حسب ضرورة الموقف المتطلب البحث والتحدث عنه ، والإشارة إليه ..

١٣ - من دواعي الاستعمال والإهمال: هجر المستعمل وإهماله وقبول المهمل وإعماله:

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

إن استفراغ المفردة ، أو الكلمة، أو اللفظة، أو المصطلح اللغوي من عطائه اللغوي ، ومن شحنته من المعنى في اللغة ، في الآن، و في الحاضر، ليس معناه أنه قد انتهى كل شيء ، وكل عطاء لغوي من هذه المفردة ، ومن هذا اللفظ.

هناك مستعمل من الألفاظ قد يُهجر ، و يُهمَل ، وذلك لنفاد الحاجة إليه ، لأن الدلالات التي تتضمنها تلك الألفاظ والكلمات قد ضعفت ، أو انقضت ، ولا تلبي المطالب اللغوية ، لأنها مرتبطة بحاجات ، وقد تغيرت تلك الحاجات، وحلّت محلها حاجات جديدة، وحديثة ، والأسباب في ذلك كثيرة ، إما لأن هذا المستعمل الذي يهجر ، لا يتذوق دلالاته التذوق اللغوي التام كثير من الناس ، وذلك اعتماداً على الذوق العام لأصحاب اللغة الأم ...

أما العلماء اللغويون القدماء الذين أرسوا القواعد الأساسية للغة العربية ، وأحاطوا بفقهِ جيد للغة، فقد سلكوا طرقاً سليمة صحيحة تتناسب وطبيعة اللغة العربية.. وفي التعامل مع مسألة الاستعمال والإهمال، اتخذوا منهجاً فريداً يوازئهما، كما بحث ذلك باحث من المحدثين بقوله: ((الاستعمال في العربية على نوعين : مهجور قد يستعمل ، ومستعمل قد يُهجر، واحتفاظ علمائنا بالنوع الأول كأنه إرهاب لإحيائه ، وفي هذا كانت المزية للعربية ، إذ لا تحتفظ سائر اللغات الا بالنوع الثاني ، وهو مهدد بالهجران ، معرض لقوانين التغير الصوتي ، فإذا أميت بالهجر لم يكن في طبائعها ما تعوض به المهجور الجديد بمهجور قديم ، فتضطر إلى الاستجداء من لغات أخرى، وأحياناً إلى غضبها ، والسرققة منها)) (١٠١)

إن الاستعمال والإهمال في كثير من المفردات - لا كلها - إنما يجري التعامل على أساسهما في الاستفادة من معطيات الكلمات اللغوية ، ومعنى هذا ، أن الإهمال التام ، بمعنى هجر المفردات ، ومن ثم إلغائها ، فإن هذا غير وارد في العربية ، لأنه إذا أخذنا بالمبدأ القائل الذي يقوله المؤرخون : بأن التاريخ يُعيد نفسه ، فإن الحياة قد تتطلب إعادة مفردة أو مفردات إلى طاولة البحث والاستعمال ، وقد أهملت ، لأن واقعاً حياتياً حال دون استعمالها ، فكانت الضرورة أن تنحى جانباً، ولكن ليس معناه ترقين قيد تلك الألفاظ من المعجمات العربية .. فكلما دعت الحاجة ، تعاد الألفاظ المهملة إلى ميدان الاستعمال اللغوي لتؤدي دورها في حياة العربية مرة أخرى .

١٤ - من دواعي الاستعمال و الإهمال: الإماتة:

هناك عملية إماتة لأفعال موجودة في العربية ، ولكنها إماتة ظاهرية ، لأنها يستعمل بدلاً منها تراكيب جديدة تتضمن جذور الأفعال المُماتة . وبذلك يحدث ميلاد جديد من موت ظاهري . ومن هذا الإنجاز اللغوي الرائع ، تتقوى اللغة الأم بالصياغات والتراكيب الجديدة . جاء في المزهر عن ابن دريد قوله : ((قال في الجمهرة : قالوا : تق تقا ثم أميت هذا الفعل ، ورُدَّ إلى بناء جعفر ، فقالوا : تَقْتَقْ ، وقالوا : تَقْتَقُ الرجلُ من الجبل ، إذا انحدر يهوي على غير طريق .

* واستعمل ألْهَثَ ، ثم أميت ، وأُلْحِقَ بالرباعي في الهُثْهَثَةِ : وهو اختلاط الأصوات في الحرب ، أو في صخب . قال الراجز : * فَهْثْهَثُوا فَكْثُرَ الهِثْهَاتُ *

* واستعمل أَلْقَحَ ، ثم أميت ، وأَلْحَقَ بالرباعي ، فقليل : أَلْقَحُحُ ، وهو العظم المطيف بالدُّبُرِ .

* واستعمل أَلْجَعَ ، ثم أميت ، وأَلْحَقَ بالرباعي في : جَعَجَعَ ، والجَجَعَجَةُ القعود على غير طمأنينة .

* واستعمل أَلْكَحَ ، ثم أميت ، وأَلْحَقَ بالرباعي ، فقليل : كُحْكُحُ ، وهي النَّاقَةُ الهَرَمَةُ التي لا تحبسُ لُعَابَهَا .

* واستعمل أَلْدَغَ ، ثم أميت ، وأَلْحَقَ بالرباعي ، فقليل : دَعْدَغَ الشَّيْءُ ، إذا فَرَّقَهُ .

* وأميت شَحَعَ يشعُّ ، وقيل : شَعَشَعَ .

* وأميت شَخَعَ ، وقيل : شَعَشَعَ)) (١٠٢)

إن الإماتة والإحياء اللغويين ، إنما تأتيان من حركة التطور اللغوي ؛ والحركة التطورية هذه ، إنما تأتي في جانب منها ، من الذوق اللغوي السليم والرفيع ، ومن ثم حلاوة المنطق بالكلمة ، وبعد ذلك من اختيار الحروف المتناغمة لتكوين كلمة . مثال ذلك : رفَّ أميت ، واستعمل : رَفَّرَفَ . فهذا أحلى ، وأندى ، وأعذب . كما وسبقت الإشارة إلى هذه الصياغات فيما نُقلت عن الجمهرة .

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

وقد جاء فيما تحدث الرافي عن هذا الأمر ، في أبحاثه في اللغة أن العرب إذا أماتوا كلمات وألفاظاً جاؤوا بأخرى ، فيقول : ((المُمات : ما أميت استعماله ، كأسماء الأيام والشهور في اللغة الأولى على ما زعموا ...))^(١٠٣)

وقد نقل هو عن ابن دريد في الجمهرة، بخصوص أيام الأسبوع وكذلك أسماء الشهور ، حيث غيرت أسماؤها بأسماء جديدة ، وذلك بإماتة الأسماء القديمة ، وهي :
أسماء أيام الأسبوع :

قديمًا: شيار أول أهون و أوهد جُبار دُبار مونس عَرُوبة
الجديد: السبت الأحد الاثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس الجمعة
وفي أسماء الشهور :

قديمًا: المؤتمر ناجر خوان رنُصان الحنين ربي
الجديد: المحرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى الآخرة
قديمًا: الأصم عاذل ناتق وعل ورنّة برك
الجديد: رجب شعبان رمضان شوال ذو القعدة ذوالحجة ((^(١٠٤)

١٥ - من دواعي الاستعمال و الإهمال : توالي المقاطع القصيرة في النثر وعدمها في الشعر

العربي:

النثر و الشعر ، هما الوسيلتان للتعبير ؛ ولكن لكل وسيلة خصائصها وأساليبها .
فالنثر يسمح للنثر التعبير بحرية وطلاقة، بحيث إنه بإمكان النثر استخدام العبارات القصيرة والطويلة ، بل ((توالي ثلاثة مقاطع قصيرة ، أو أكثر في كلمة واحدة ، أو في كلمات متتالية))^(١٠٥) وذلك للوصول بها إلى الغاية المرجوة التي يريد بها النثر .

ولكن ذلك ((لا يمكن أن يحدث في الشعر ... ، في أي بحر من البحور بحال من الأحوال))^(١٠٦) ، وذلك لما في الشعر ((من قيود الوزن والقافية ، قد تمتنع فيه أشياء تجوز في النثر ، كما قد تؤدي ضرورة الوزن في بعض الأحيان إلى ابتداء نوع من الأسلوب الذي لم يألفه النثر ، بل ربما قادت تلك الضرورة إلى توليد الصيغ والألفاظ في أحيان أخرى))^(١٠٧)

ومن هنا ، بالإمكان أن نلمس آثار عدم تقبل الشعر لتوالي ذلك العدد من المقاطع القصيرة، أي إهمالها، وهي بالإمكان استعمالها في النثر:

١- إنه ((لا يرد في الشعر العربي الصيغ الاسمية التالية ، مضافة إلى ضمير المخاطب :

فَعِلْ ، مثل : كَتِفْ

و فَعَلْ ، مثل : قَلَمْ

وَفَعَلْ ، مثل : قَرَبْ

وَفُعَلْ ، مثل : فُرُشْ

وَفُعَلْ ، مثل : حُجَجْ)) (١٠٨)

وبناء على ذلك ، فإنه لا تأتي صيغ مثل :

كَتِفَكَ ، وَقَلَمَكَ ، وَقَرَبَكَ ، وَفُرُشَكَ ، وَحُجَجَكَ ، في الشعر العربي ؛ في حين وهو

جائز في النثر العربي . (١٠٩)

*وللتخلص من توالي المقاطع القصيرة، يعتمد الشعراء إلى : ((تسكين لام : ((مَلَكْ)) بدلاً من تحريكها فرارا. مثال ذلك: قول عمرو بن كلثوم :

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا أَبِينَا أَنْ يُقَرَّرَ الْخَسَفَ فِينَا)) (١١٠)

*وكلمة (رجل) وهي مفردة ، قليلة الورد في الشعر ، كثيرة الورد في النثر ؛ مثال

ذلك :

قول طرفة:

أنا الرجل الجعد الذي تعرفونه خشاش كُرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ (١١١)

*بينما يكثر ورود كلمة (مرء) في الشعر ، وهي قليلة الورد في النثر. مثال ذلك ، قول

: عمرو بن أحمر الباهلي :

أُرْجِي شَبَاباً مُطَرِّهَمًا وَصِحَّةً وكيف رجاء المرء ما ليس لافيا (١١٢)

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

* ولغرض الابتعاد عن ورود ثلاثة مقاطع قصيرة متوالية ، عدل النابغة الذبياني عن استعمال : ((أربع ليالٍ)) نظراً لتضمنها ثلاثة مقاطع قصيرة متوالية ، فأهملها ، وعوضها بعبارة أخرى ، فيقول :

باتت ثلاث ليالٍ ثم واحدة بذي المجاز تُراعي منزلاً زَيْمًا (١١٣)

* لا يستخدم الشاعر العربي كلمة (سنة) مع العدد ، بل يعتمد إلى استخدام (حجة) مع العدد ، وهذا نادر وروده في النشر ، ففراراً من توالي ثلاثة مقاطع قصيرة في (عشرين سنة) على سبيل المثال ، يستخدم الشاعر عبارة : (عشرين حِجَّةً) كما في قول لبيد :

رعى خَرَزَاتِ المُلْكِ عشرين حِجَّةً وعشرين حتى فاد والشَّيْبُ شامِلُ (١١٤)

الخاتمة

الاستعمال والإهمال جزء كبير من المشروع اللغوي الواسع الكبير الذي يُتخذ سليقة وفطرة ، أو علماً وكسباً ، وهو ما نجده في تأريخ العربية ، حيث جرت هاتان العمليتان ، فكانت اللغة العربية في عطاء دائم ، وجمال دائم ، وحيوية قائمة ، لأن من أهم فوائد الاستعمال والإهمال التجديد الدائم ، وعدم تقادم اللغة .. فهي دائمة التلبية لمتطلبات الحياة المختلفة ...

ثم أن اللغة دائمة الشباب ، فهي تتدفق حيوية ونشاطاً مما تسمح بأن تجري الحياة في مجاريها الصحيحة والطبيعية .. فالتغير الحاصل الذي يحدث في اللغة من طريق الاستعمال والإهمال يدل دلالة قوية على أن اللغة حية ، معطاءة ، في مكانها ومخزونها الكثير من المفردات والألفاظ ، لتكون دليلاً على المعاني المجردة أو المشخصة ، ومن ذلك فإنه يعني أن اللغة هي مادة الأحوال كلها بداوة وحضارة قديماً وحديثاً ، ماضياً وحاضراً ومستقبلاً ..

ومن أهم الفوائد الجمّة التي يقدمها الاستعمال والإهمال ، هي أن هذا المشروع يؤدي باللغة الى الوحدة اللغوية بين جميع أبناء الأمة ، مما يعني ذلك الوحدة السياسية والوحدة الاجتماعية وغيرها من مجالات حياة الأمة ، وخير من يفسر هذه الحالة التي يُبرزها الاستعمال

والإهمال ، هو الدكتور إبراهيم أنيس حين يقول : ((وليست تتم الوحدة السياسية ، وتستقيم النظم الاجتماعية في شعب من الشعوب ، الا على أساس الوحدة اللغوية التي تصبح للشعب بمثابة رباط سحري يجذب أفرادهم بعضهم البعض ، ويوثق الصلة بينهم ، فيفكرون في عقل واحد ، ويشتركون في مشاعر وأحاسيس موحدة ، ويتعاونون على ما فيه خيرهم جميعاً ، وما يكفل لهم الأمن والاستقرار والرجاء ..

ولا تكون تلك الوحدة اللغوية ، إلا في لغة مشتركة للشعب تنتظم الناس كافة ، فيتطلع كل منهم إلى إتقانها والسيطرة عليها نطقاً وأداءً ...)) (١١٥)

ومن خلال الاستعمال والإهمال اللغويين ، هناك الأمن اللغوي ، الذي يجعل اللغة في أمن وأمان دائمين ، من تدسيس وتسلسل ألفاظ وكلمات تضر باللغة من خلال دلالاتها ومعانيها ، بل وأن اللغة لا تضطر إلى استجداء الألفاظ والكلمات واقتراضها من لغات أخرى ، حتى لا يجعل أفراد الأمة في موقف ، وهم ينظرون إلى لغتهم وكأنها لغة دخيلة عليهم ، حين يستغنون عن ألفاظ لغتهم ، ويستعينون بألفاظ أجنبية في الأحاديث اليومية ، أو في الكتابة ، إما تقليداً للأجنبي ، أو كون اللفظة سلسلة سهلة على اللسان ، أو إظهاراً لمعرفة لفظة أجنبية ..

فكلما تستنفد طاقات الألفاظ والمفردات ، وتتفرغ عن شحناتها الدلالية والمعاني اللغوية ، ولا تعود بالفائدة على اللغة بعد ، بل وتنقضي آجالها ، تستنجد بالاستعمال والإهمال ، وتؤتى بألفاظ تحل محل الألفاظ المستنفدة طاقاتها ، ليعتدل ميزان اللغة من جديد ، وتبدأ اللغة مسيرتها الطبيعية في العطاء والتقديم.

ثم إن الاستعمال والإهمال في العربية ، جزء من مشروع المنهج المعياري للغة العربية ، ذلك المشروع اللغوي العظيم الذي شرعه ، وبناه العلماء العظام للعربية في القرون الأولى لكتابة القواعد الأساسية للعربية ، وبجهودهم المباركة صانوا العربية من الضياع ، وحافظوا على وحدة وسلامة العربية .. والوحدة السياسية للأمة الإسلامية ...

إن العربية أرض خصبة ، لا تموت ، ولا تجف نبتة لغوية فيها إلا وتنبت نباتات لغوية طرية حية أخرى ، تجعلها خضراء دائمة ، ريانة على مدار عمر اللغة والأمة ..

والحمد لله أولاً وآخراً ...

المستعمل و المهمل في اللغة العربية
محمد صالح أمين آغا

الهوامش

- ١- لغات البشر : ص٢٠
- ٢- نفسه : ص٢٧
- ٣- نفسه : ص٨٢
- ٤- محاضرات عن مشكلات حياتنا اللغوية : ص٥٧-٥٨ .
- ٥- نفسه : ص٥٧-٥٨ .
- ٦- اللغة : ص٢٤٧
- ٧- اللغة بين القومية والعالمية : ص٧
- ٨- نفسه : ص٧ . وينظر: دلالة الألفاظ العربية وتطورها ص١٩-٢٠
- ٩- دلالة الألفاظ العربية وتطورها : ص١٩-٢٠
- ١٠- مجلة الأقلام: تطور الدلالة في المفردات . ترجمة أدور يوحنا
- ١١- محاضرات عن مشكلات حياتنا اللغوية : ص٥٧-٥٨
- ١٢- ينظر : أ- محاضرات عن مشكلات حياتنا اللغوية (أمين الخولي): ص٥٧-٥٨
ب- في اللهجات العربية (د.ابراهيم أنيس): ص١٨
ج- دلالة الألفاظ العربية وتطورها (د.مراد كامل): ص٢٠
- ١٣- تأريخ آداب العرب : ج١ ص٨٧
- ١٤- نفسه : ج١ ص٨٧
- ١٥- نفسه : ج١ ص٨٧
- ١٦- نفسه : ج١ ص٩٢
- ١٧- نفسه : ينظر : ص٩٢ وما بعدها.
- ١٨- نفسه : ج١ ص٩٣-٩٤
- ١٩- نفسه : ج١ ص٩٣-٩٤
- ٢٠- نفسه : ج١ ص٩٧
- ٢١- نفسه : ج١ ص٩٧
- ٢٢- نفسه : ج١ ص٩٧

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

-
-
- ٢٣- نفسه : ج١ ص ٩١
٢٤- موسيقى الشعر : ص ٣٠
٢٥- نفسه : ص ٢٨-٢٩
٢٦- الخصائص : ج١ ص ٥٥
٢٧- نفسه : ج١ ص ٥٥
٢٨- المزهر : ج١ ص ١٤٣
٢٩- الخصائص : ج١ ص ٥٥
٣٠- المزهر : ج١ ص ١٤٣
٣١- الصاحبى في فقه اللغة : ج١ ص ١٦
٣٢- المزهر : ج ١ ص ١١٧-١١٨
٣٣- الجمهرة : ج٢ ص ٢١٤
٣٤- موسيقى الشعر : ص ٢٣
٣٥- الخصائص : ج١ ص ٥٥
٣٦- نفسه : ج١ ص ٥٥
٣٧- نفسه : ج١ ص ٥٥
٣٨- نفسه : ج١ ص ٥٦
٣٩- المزهر : ج٢ ص ١
٤٠- الجمهرة : ج٢ ص ٢١٤
٤١- نفسه : ج١ ص ٣٥٧ نفس الموقع
٤٢- الخصائص : ج١ ص ٢٦٧ ، ص ١٠٠. وينظر كتاب سيبويه:
ج٢ ص ١٩١ ، ص ١٩٢ / طبعة بولاق
ج١ ص ٢٥ / عبدالسلام هارون ، وقرأ بها عروة
بن الزبير ، ينظر: التبيان في إعراب
القرآن، لأبي البقاء العكبري ١٥٥/٢
٤٣- نفسه : ج١ ص ٣٩٢

- ٤٤- تصحيح الفصح : ج ١ ص ١٤٢
- ٤٥- المزهر : ج ٢ ص ٤٦
- ٤٦- تصحيح الفصح : ج ١ ص ١١١، وينظر: المزهر: ج ٢ ص ٤٦.
- ٤٧- الخصائص : ج ١ ص ٥٦.
- ٤٨- نفسه : ج ١ ص ٥٦
- ٤٩- نفسه : ج ١ ص ٥٦
- ٥٠- نفسه : ج ١ ص ٥٧
- ٥١- نفسه : ج ١ ص ٦١
- ٥٢- نفسه : ج ١/٦١
- ٥٣- نفسه : ج ١ ص ٦٢-٦٣.
- ٥٤- نفسه : ينظر : ج ١ ص ٣٤
- ٥٥- في اللهجات العربية : ص ١٦٥
- ٥٦- الخصائص : ج ٣ ص ٨٤-٩٠ ، وينظر : موسيقى الشعر: ص ١٦٧.
- ٥٧- نفسه : ص ١٨٥
- ٥٨- نفسه : ص ١٨٤-١٩٢
- ٥٩- موسيقى الشعر : ص ٣١. وينظر: الخصائص: ج ٣ ص ١٥٤-١٧٠
- ٦٠- نفسه : ص ٣١.
- ٦١- نفسه : ص ٣١-٣٢
- ٦٢- فقه اللغة : ص ٦١. وينظر : نظرية النظم: ص ٣١-٣٢
- ٦٣- المزهر : ج ١ ص ١٢٠
- ٦٤- نفسه : ج ١ ص ١٢٠ وللبيت ينظر: ديوان جرير ١/٦٦٦ و عجزه:
و هنَّ أضعف خلق الله أركاناً
- ٦٥- نفسه : ج ١ ص ١٢٠
- ٦٦- نفسه : ج ١ ص ١٢٠ و للبيت ينظر: ديوان أبي تمام ١/٦١٦ و عجزه:
كانوا برود زمانهم فتصدعوا

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

-
-
- ٦٧- نفسه : ج ١ ص ١٢٠
٦٨- نفسه : ج ١ ص ١٢٠
٦٩- نفسه : ج ١ ص ١٢٠
٧٠- نفسه : ج ١ ص ١٢١
٧١- نفسه : ينظر ج ١ : ص ١٣٣-١٣٤. وينظر: الخصائص: ج ٢ ص ١٣
٧٢- دراسات في فقه اللغة : ص ٦٧
٧٣- نفسه : ص ٧
٧٤- المزهر : ج ١ ص ١٢١
٧٥- دلالة الألفاظ العربية وتطورها : ص ٢١
٧٦- نفسه : ص ٢١
٧٧- نفسه : ص ٢٢
٧٨- نفسه : ص ٢٢
٧٩- نفسه : ص ٢٢
٨٠- ينظر المعجم العربي نشأته وتطوره: ج ١ ص ٤٠
٨١- الخصائص : ج ٢ ص ١٢-١٤
٨٢- نفسه : ج ٢ ص ١٢
٨٣- نفسه : ج ٢ ص ١٢
٨٤- نفسه : ج ٢ ص ١٢
٨٥- نفسه : ج ٢ ص ١٤
٨٦- تأريخ آداب العرب : ج ١ ص ١٦٧
٨٧- نفسه : ج ١ ص ١٦٦-١٦٧
٨٨- نفسه : ج ١ ص ١٦٦-١٦٧
٨٩- نفسه : ج ١ ص ١٦٧-١٦٨
٩٠- نفسه : ج ١ ص ١٦٧-١٦٨
٩١- دراسات في فقه اللغة : ص ٢٩٢-٢٩٣، وينظر: اللغة لتدريس ص ٢٤٢

٩٢- وردت في النص الموجود . والمأخوذ من (دراسات في فقه اللغة) كلمة (كأس) بدلاً من كلمة (المائدة) سهواً، وهي الصحيحة. لذلك ، فقد صححنا عند الأخذ . وجاء في (مختار الصحاح) للرازي صحة ما أوردناها وصححناها في النص المأخوذ، في باب الحرف (م) ص ٦٤٠ : ((المائدة : وهي خوانٌ عليه طعام، فإن لم يكن عليه طعام، فهو: خوانٌ، لا مائدةً)) .

٩٣- دراسات في فقه اللغة : ص ٢٩٨

٩٤- النحو العربي والدرس الحديث : ص ٨٢

٩٥- في اللهجات العربية : ص ١٩٧

٩٦- تأريخ آداب العرب : ج ١ ص ١٦٨

٩٧- نفسه : ج ١ ص ١٦٨

٩٨- اللغة العربية معناها ومبناها : ص ٣٢٢-٣٢٣

٩٩- فقه اللغة : ص ٦١

١٠٠- جريدة الشرق الأوسط/جريدة العرب الدولية: المكبوت و المقموع من الكلام

١٠١- دراسات في فقه اللغة : ص ٢٩٣

١٠٢- المزهر : ج ١ ص ٤٦-٤٧ ينظر للرجز: اللسان مادة(هث) وفيه نسب

إلى العجاج، وصدر البيت: وأمرأئ قد أفسدوا فعاثوا

١٠٣- تأريخ آداب العرب : ج ١ ص ١٦٨

١٠٤- نفسه : ج ١ ص ١٦٩

١٠٥- فصول في فقه العربية : ص ١٥٨

١٠٦- نفسه : ص ١٥٨

١٠٧- نفسه : ص ١٥٨

١٠٨- نفسه : ص ١٥٨

١٠٩- نفسه : ينظر ص ١٥٨

١١٠- نفسه : ص ١٥٩ ينظر لبيت عمرو بن كلثوم دواوين الشعر العربي

على مر العصور ج ٨ / ٤٨ و عجزه: أبينا أن يقر الخسف فينا

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

١١١- شرح القصائد السبع : ص ٢١٢

١١٢- لسان العرب مادة (طرهم) : ج ٥ ص ٣٥٥

١١٣- ديوان النابغة الذبياني : ص ١٠٩

١١٤- ديوان لبید : ص ٢٦٦

١١٥- اللغة بين القومية والعالمية : ص ٧

المصادر و المرجع

- تأريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان ط ٤ ،

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

- التبيان في إعراب القرآن، لأبي البقاء العكبري، تح: محمد علي الجاوي، دار إحياء الكتب العربية

- تصحيح الفصح، عبدالله بن جعفر بن درستويه ، ٣٤٧ هـ ، ج ١، تحقيق: عبدالله الجبوري،

مطبعة الإرشاد ، بغداد، ١٩٧٥

- الخصائص ، ابن جني، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ٤ مزيده ومنقحة ، تحقيق : محمد

علي النجار

- دراسات في فقه اللغة، د. صبحي الصالح ، دار العلم للملايين ، ط ٩ ، بيروت ، تموز

١٩٨١

- دلالة الألفاظ العربية وتطورها، محاضرات ، د. مراد كامل ، ١٩٦٣

- ديوان لبید بن ربيعة العامري، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، الكويت، ١٩٦٢ م

- ديوان النابغة الذبياني. صنعة ابن السكيت، تحقيق الدكتور شكري فيصل، بيروت ١٩٦٨ م

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات، لابن الانباري، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة

١٩٦٤ م

- صحيح البخاري (الجامع الصحيح المختصر) ، تح: د. مصطفى ديب البغا، دار ابن

كثير، اليمامة - بيروت، ط ٣، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية

نيسان (٢٠١٠)

العدد (٤)

المجلد (١٧)

-
- فصول في فقه العربية ، د. رمضان عبد التواب ط ٢ ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، دار الرفاعي بالرياض ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م
- فقه اللغة، د. حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد
- في اللهجات العربية ، د. إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط ٣، نوفمبر ١٩٦٥
- الكتاب ، سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، عالم الكتب ، بيروت.
- لسان العرب ، ابن منظور ، ٧١١ هـ بيروت، ١٩٦٨
- لغات البشر ، ماريوباي، ترجمة، صلاح العربي، قسم النشر بالجامعة الأميركية ، القاهرة
- اللغة ، فندريس ، تعريب ، عبد الحميد الدواخلي و محمد القصاص ، الناشر، مكتبة الأنجلو المصرية ، مطبعة لجنة البيان العربي
- اللغة بين القومية والعالمية، د. إبراهيم أنيس ، دار المعارف بمصر
- اللغة العربية معناها ومبناها، د. تمام حسان، دار الثقافة ، الدار البيضاء، ١٩٧٣ م
- محاضرات عن مشكلات حياتنا اللغوية، أمين الخولي، معهد الدراسات العربية العالية، جامعة الدول العربية ١٩٥٨
- مختار الصحاح ، الرازي ٦٦٦ هـ ، دار الكتاب العربي ، بيروت، لبنان، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
- المزهري في علوم اللغة، السيوطي ٩١١ هـ ، تحقيق، جاد المولى وأبي الفضل والبجاوي ، القاهرة ١٩٥٨
- المعجم العربي نشأته وتطوره، د. حسين نصار، دار الكتاب العربي ، مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
- موسيقى الشعر، د. ابراهيم أنيس ، دار القلم ، بيروت، لبنان ١٩٧٢
- النحو العربي والدرس الحديث ، د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٩ م
- نظرية النظم تأريخ وتطور، د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩

المستعمل و المهمل في اللغة العربية

محمد صالح أمين آغا

الانترنت:

www.alshamila.com

- ديوان أبي تمام المتاح على موقع المكتبة الشاملة

- ديوان جرير المتاح على موقع المكتبة الشاملة

- دواوين الشعر العربي على مر العصور المتاح على موقع المكتبة الشاملة

-الجمهرة، لابن دريد، المتاح على موقع الوراق، ترقيم آلي

www.alwarraq.com

-الصاحبي في فقه اللغة، أحمد بن فارس ٣٩٥هـ من موقع الوراق/ترقيم آلي

www.a/warraq.com

الدوريات:

- تطور الدلالة في المفردات ،ترجمة: أدور يوحنا ،مجلة الأقلام العدد: ٤ السنة ٧ آيار

١٩٧١

- المكبوت والمقموع من الكلام ، جريدة الشرق الأوسط،جريدة العرب الدولية، العدد

٩٧٨٠، ٤ شعبان ١٤٢٦هـ، ٧ سبتمبر ٢٠٠٥.