

:

▪

▪

ABSTARCT

The phenomenon of addresses between the grammarian's view points and the pragmatists' ones

There are various modern linguistic theories and syllabi which have been widely spread, but there remains the profound effect for the Arab Grammar Theory regardless of the progress of the time and diverse opinions and attitudes. Thus, this research studies the phenomenon of the addressee beginning from the grammarians' view point and ending with the pragmatists' applications. It also studies the distance between the speaker and the addressee by examining discourse and communication which have influenced the grammarians to study and investigate the grammar functions and uses.

This research is an attempt to delimit the grammar functions that the grammarians have examined according to what is known between the speaker and addressee away from philosophical theorizing which has no relevance to language. The researcher has also examined the phenomenon of the addressee in the old and new language studies, and the aspects that have influenced the addressee studies in addition to the pragmatists' views regarding the addressee and the speaker as well as the most important pragmatic principles that have been utilized from this theory.

11

11

□ □

■

$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right) \quad \begin{array}{c} : \\ : \end{array}$$

8

■

□

□

□

□

$$\begin{pmatrix} \cdot \\ \cdot \end{pmatrix}$$

11

()_{II}

$$\begin{aligned} & \left(\frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \nabla \right) \rho = -\rho \nabla \cdot \vec{v} \\ & \left(\frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \nabla \right) \vec{v} = -\nabla p / \rho + \nu \nabla^2 \vec{v} \end{aligned} \quad (1)$$

. / (.)

/ () ()

:

:

:

:

"

. ()"

.

:

:

(/)

()

. (.) (.)

”

”

·

()”

” ∴
·

∴

”

() ”
·

” ∴
·

() ”
·

·

” ∴
·

()”

·

” ∴
·

· / ()

∴ (/) ()

· / ()

∴ (/) ()

· /

(.) ∴ (/) ()

· (.)

I () ()

() "

" :

() "

" :

() "

.

" :

—

—

() "

() .

"

:

(*I*)

. *I* (.)

:

(*I*)

. *I* (.)

()

()

()

()

()

"

"

() "

" :

() "

.

:

.

-

.

-

.

()

.

()

/ () ()

. - . -

:

:

.

"

() "

:

:

()

:

"

" " :

:

" " :

() "

: " :

:

() "

. /	()
.	()
. /	()
. /	()

”

”

：

：

”：

() ”

。

。

：

：

：

”

：

：

() ”

。

。

。

：

：

：

”

” ”

”。

。

”

() ”

。

。 /

：

(.)(.)

(/)

()

(/)

()

。 / (.)

。 - /

()

/ () ()

" :

() "

:

:

"

() "

"

() "

:

:

"

:

() "

" :

:

() "

. / ()

()

. / ()

. / ()

. / ()

”

”

”：（ ）

（ ）” （ ）

”：

：

（ ）”

：

（ ）

（ ）

： ”

（ ）”

：

”

（ ）”

./ / （ ）

： （ / ） （ ）

/

./ / （ ）

. （ . ） （ . ） ： （ ）

/ () ()

:

() "

() "

:

.

:

"

:

:

() "

".

() "

()

. / ()

. / ()

”

”

： ”： （ ）

（ ）_。

：

（ ）

：

—

—

： 。

： ”

（ ）

：

（ ）

（ ）

（ ）_。”

：

：

：

”

：

。 / （ ）

。 / （ ）

I () ()

:

() " .

:

:

:

: " .

:

.

() " .

:

.

:

:

()

()

():

(): " :

() " .

()

()

▪

:

(*I*)

()

. *I*

. *I*

()

. *I*

()

. (.)

:

()

. *I*

()

”

”

：

。

。

。

：

：

”

：

：

：

：

（ ） ”

。

：

：

”

。

／

（ ）

/ () ()

() :

() "

:

:

:

:

() "

.

"

:

:

.

() "

:

" : ()

: ()

:

. / ()

. / ()

. / ()

"

"

()

() " .

:

()

()

" :

:

()

:

:

:

" :

()

() "

.

■

.

. / ()

.() ()

. ()

/ () ()

:

()
.

()

"

()
."

:

:

:

"

:

:

()
."

"

()
."

:

:

"

()
."

.

.	()
. /	()
. /	()
. /	()
. /	()

.

“.”

”

()“

()”

()

()

.

() :

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

()

()

()

/ () ()

:

()

()

" :

()"

:

:

:

.

()

:

()"

"

()"

" :

()

()

()

()

()

()

"

"

:

:

.

:

)

:

"

:

(

() "

"

() "

"

"

:

() "

:

.

:

"

:

"

"

:

() "

/

()

/

()

.

/

()

.

/

()

l () ()

: :

.

().()

" :

() "

:

:

(

()"

"

() "

:

.

.

: " : :

() .

. ()

"

:

(.) (.)

:

(-)

. /

.

. /

()

()

()

()

()

()

”

”

：

”

：

() ”

■

：

” ：

() ”

■

■

：

：

”

() ”

■

■

。

() 。

：

：

。 / ()

。 / ()

。 / ()

()

。

/ () ()

: .

.

" .

() "

.

:

"

() "

.

.

: .

() .

:

.

. / ()
 . / ()
 . ()

”

”

()

：

()

：

”

() ”

。

() 。

。

。

(/)

()

。 /

。 /

()

。 /

：

()

I () ()

.

.

.

.
