

دراسات فى علم اللغة التقابلى

# عَبْرُ الْظَهْرِ النَّحْوِيَّ

فى كتاب سيبويه  
محاولة لإعادة التشكيل فى ضوء الاتجاه المعجمى الوظيفى

تأليف

دكتور سعيد حسن بحبرى

كلية الألسن - جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م

الناشر

مكتبة الأنجلوا المصرية







دراسات فى علم اللغة التقابلى

# عَجَلُ الظَّرْفِيَّةِ النُّحْوِيَّةِ

فى كتاب سيبويه

محاولة لإعادة التشكيل فى ضوء الاتجاه اللعجبى الوظيفى

تأليف

دكتور سعيد حسن بحبرى

كلية الآلسن - جامعة عين شمس

الطبعة الأولى

١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م

الناشر

مكتبة الأنجلوا المصرية



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

لا شك أن الأفكار القيمة التي أفرزتها جهود علماء اللغة المحدثين على اختلاف اتجاهاتهم في التحليل النحوي قد أحدثت رد فعل قوى لدى الباحثين العرب . وقد انعكس ذلك بوضوح في كثرة محاولاتهم لتفسير قضايا شائكة في اللغة بوجه عام ، ومنها مشكلات التحليل النحوي استنادا إلى أسس تنتمي إلى اتجاهات عدة في التحليل النحوي .

وأثمرت هذه المحاولات عدة بحوث جادة استهدفت إزالة كثير من أشكال الغموض الذي يكتنف نصوص الكتاب بوصفه واحدا من أهم المصادر النحوية التي عالجت قضايا النحو العربي ومسائله . وقد انتهج الباحثون سبلا متباينة؛ فحرص بعضهم على إعادة عرض الأفكار التي تتوزع في الكتاب، وحرص فريق آخر على إثبات أوجه الشبه بينها وبين أفكار وتصورات نحوية متوارثة بغية ما أطلق عليه لديهم التأسيس . ورأى فريق ثالث أن المقابلة بينها وبين أفكار نحوية حديثة وردت في اتجاهات نحوية حديثة هدفا معقولا ما لم يحدث ذلك بطريقة متعسفة . ورأى فريق رابع أن المقابلة على النحو السابق تؤدي إلى نتائج مفلوطة ، حيث عد إسقاط الآراء المحدثثة أو بعضها على بعض أصول النحو ومسائله عقلا غير علمي . وأدى به الأمر إلى الانتهاء بأنه لا ضرورة منطقية أو منهجية تفرض علينا توظيف هذا التراث ، فبناء نحو اللغة القديمة في تصوره لا يحتاج إلى المعطيات الموجودة في النحو القديم ، بل يمكن أن يستغنى عنها . باستعمال النصوص القديمة .

وهكذا فالتوظيف غير ضروري . ونتج عن التراث في بناء نحو يصف اللغة العربية ، والاعتقاد بأن الآلة الواصفة للغة العربية الحالية أو القديمة تحتاج ضرورة إلى مفاهيم القدماء وأصولهم .

وهكذا فإن المقابلة بين التحاليل النحوية القديمة بمعطياتها وأصولها ، والتحليل الحديثة بدعوى التشابه والتقارب يؤدي الى خطأ جسيم من الناحيتين النظرية والتجريبية . ورغم أن الاسقاط يؤدي الى أخطاء عدة، وقد يظهر النحو العربي في مظهر اضطراب وتناقض الا أنه لا يمكن أن نسلم بتصوير الفسريق الأخير حيث أرى أن المقابلة قادرة على ابراز مجموعة من التصورات والأفكار المشتركة المشكلة لأسس التحليل النحوي .

وبناءً على ذلك فإن محور البحث هو إذن استجلاء مجموعة من العناصر الرئيسية أو ما يمكن أن يطلق عليها « مكونات نظرية نحوية » ، يمكن أن يشكل الربط بينها تصورا متكاملا ، يصدق عليه ما يصلح عليه في العصر الحديث « عناصر نظرية نحوية » .

فليست المحاولة الا اعادة صياغة أو تشكيل لهذه العناصر القائمة بالفعل في نصوص الكتاب ، والتي يمكن استنباطها من دراسة تحليلية وظيفية لها مستعينا في ذلك بتصورات وأفكار تحليلية في الاتجاهات النحوية الحديثة وبخاصة الاتجاه الوظيفي .

وهكذا فإن اعادة التشكيل تفرضها النصوص ذاتها من الداخل ، وليست مفروضة عليها من الخارج من خلال الاسقاط أو غيره اعتمادا على نظرية أو اتجاه أو منهج ما يسخر النصوص لإثبات تضمنها اشارات كاملة أو موجزة وردت به . وتتحقق بذلك المفهوم المعادلة الصعبة والتوازن المنشود في الدراسات التقابلية .

وينقسم البحث الى فصول ثلاثة ، الأول (من قضايا نموذج قوة الكلمة) . ويضم ثلاثة مباحث ، الأول ( في المصطلح ) تفسر فيه مدلولات المصطلحات في هذا النموذج ، والثاني (الفعل المحور التركيبي للجملة) يعالج فيه وظيفة الفعل والعلاقة بينه وبين عناصر الجملة الأخرى ، الاجبارية والاختيارية في اطار هذا النموذج ، والثالث ( العناصر الاجبارية والعناصر الاختيارية ) تحلل فيه معايير الفصل بينها من وجهات نظر مختلفة .

أما الفصل الثاني ( تحليل ثنائيات النموذج المتطور عند انجل ) فيضم



أحد عشر مبحثاً ، وقد رأيت أن مناقشة مجموعة الأفكار الأساسية في التحليل النحوي التي طورها ٠ انجل في نموذج المتطور من خلال الثنائيات يخدم الأفكار الفرعية في البحث الى جانب الفكرة المركزية ٠ ويعالج المبحث الأول ( العلاقة الأساسية والموقع ) ، والثاني ( المركبات المؤتلفة والمركبات المختلفة ) والثالث ( التركيبية والتلازم ) ، والرابع ( الأبنية الصرفية والتركيب النحوية ) ، والخامس ( المسيطر الخارجى والمسيطر الداخلى ) ، والسادس ( المركبات والعناصر ) ، والسابع ( العمل وقوة الكلمة ) ، والثامن ( المكملات والعناصر غير الأساسية ) ، والتاسع ( تركيب فعلى بسيط وتركيب فعلى معقد ) ، والعاشر ( جملة أساسية وجملة تابعة ) ، والحادي عشر ( نماذج الجملة وأنماط بناء الجملة ) ٠

أما الفصل الثالث ( عناصر النظرية النحوية فى كتاب سيبيويه ) فيضم ثمانية مباحث ، يعالج المبحث الأول ( ملاحظات أولية ) الملامح الرئيسية فى المنهج ٠

وكما أشرت من قبل عند بحث ثنائيات نظرية قوة الكلمة ، فإن البحث فى اطار النحو الوظيفى يرتكز على محاور ثلاثة هى : المحور التركيبى والمحور الدلالى والمحور التداولى ، وتشكل جميعها بنية الوصف ٠ ومن ثم فقد روعيت هذه المحاور الثلاثة عند بحث عناصر النظرية النحوية فى الكتاب ، ويعالج المبحث الثانى ( العلاقة بين العمل والقوة ) والثالث ( العلاقة بين المصطلح النحوى والمصطلح الدلالى ) ، والرابع ( ملحقات الفعل فى القوة ) ، والخامس ( العلاقة بين التركيب والعمل والقوة ) ، والسادس ( العلاقة بين الحمل وقوة البناء وقوة الجوار ) ، والسابع ( العلاقة بين القوة والاضمار ) ، والثامن ( العلاقة بين الحالة الاعرابية والمعنى الوظيفى ) ٠

لا شك انى بذلك النهج أشارك الباحثين فى اعتقادهم بأن العودة الواعية الى النحو العربى القديم تكون دائماً ضرورية ، وتكون محاولة النظر اليه من زوايا مختلفة مطلوبة تجلية وكشفاً واعادة تصنيف اذا كان ذلك مطلباً ضرورياً وغاية ملحة ٠

وقد حرصت على اثبات المصطلحات التى وردت فى البحث فى آخر

( و )

العمل مع ملاحظة أنى لم أفصل المصطلحات الألمانية عن الانجليزية ، لأنى لم  
أو ضرورة منهجية تستوجب الفصل .

وأخيرا يسعدنى أيما سعادة ، ويشرفنى أيما شرف أن أهدى هذا العمل  
المتواضع الى أساتذتى الأعزاء :

العلامة الجليل : ا . د . فواف ديتريش فيشر

العالم الفاضل : ا . د . محمد عونى عبد الرؤوف

العالم الكريم : ا . د . محمود فهمى حجازى

العالم الثبت : ا . د . رمضان عبد التواب

اللهم اشرح لى صدرى ، ويسر لى أمرى ، واحلل عقدة من لسانى .  
اللهم منك وحدك توفيقى . . . . . وعليك وحدك توكلى . . . . . واليك وحدك قصدى .

القاهرة ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م

المؤلف

سعيد بحيرى

## الفصل الأول

### من قضايا نموذج قوة الكلمة

- ١ - في المصطلح •
- ٢ - الفعل المحور التركيبي للجملة •
- ٣ - العناصر الاجبارية والعناصر الاختيارية •



( ١ )

## فى المصطلح

انطلق من اطار نظرية التبعية (Dependenz theorie) امتداد طبيعى يتمثل فيما اطلق عليه نموذج قوة الكلمة (Valenz modell) او نظرية قوة الكلمة (Valenz theorie) ورغم الاختلافات الشديدة بين هذه الاتجاهات المتفرعة عن هذا الاطار العام الا ان هدفنا - فى المقام الأول - التركيز على الأفكار والتصورات المنهجية التى قامت عليها هذه النظرية الفرعية مع تخصيص مساحة كافية لابرار أهم اتجاهاتها .

ويعد نموذج قوة الكلمة أو نموذج القيمة - فى حقيقة الأمر - أكثر الأجزاء عمقا وتفصيلا فى نحو التبعية ، وقد فهم - كما يقول هرينجر - على انه نظرية حول أوجه التبعية والعلاقات بين أجزاء الكلام فى مرحلة أولى ( ١ ) .

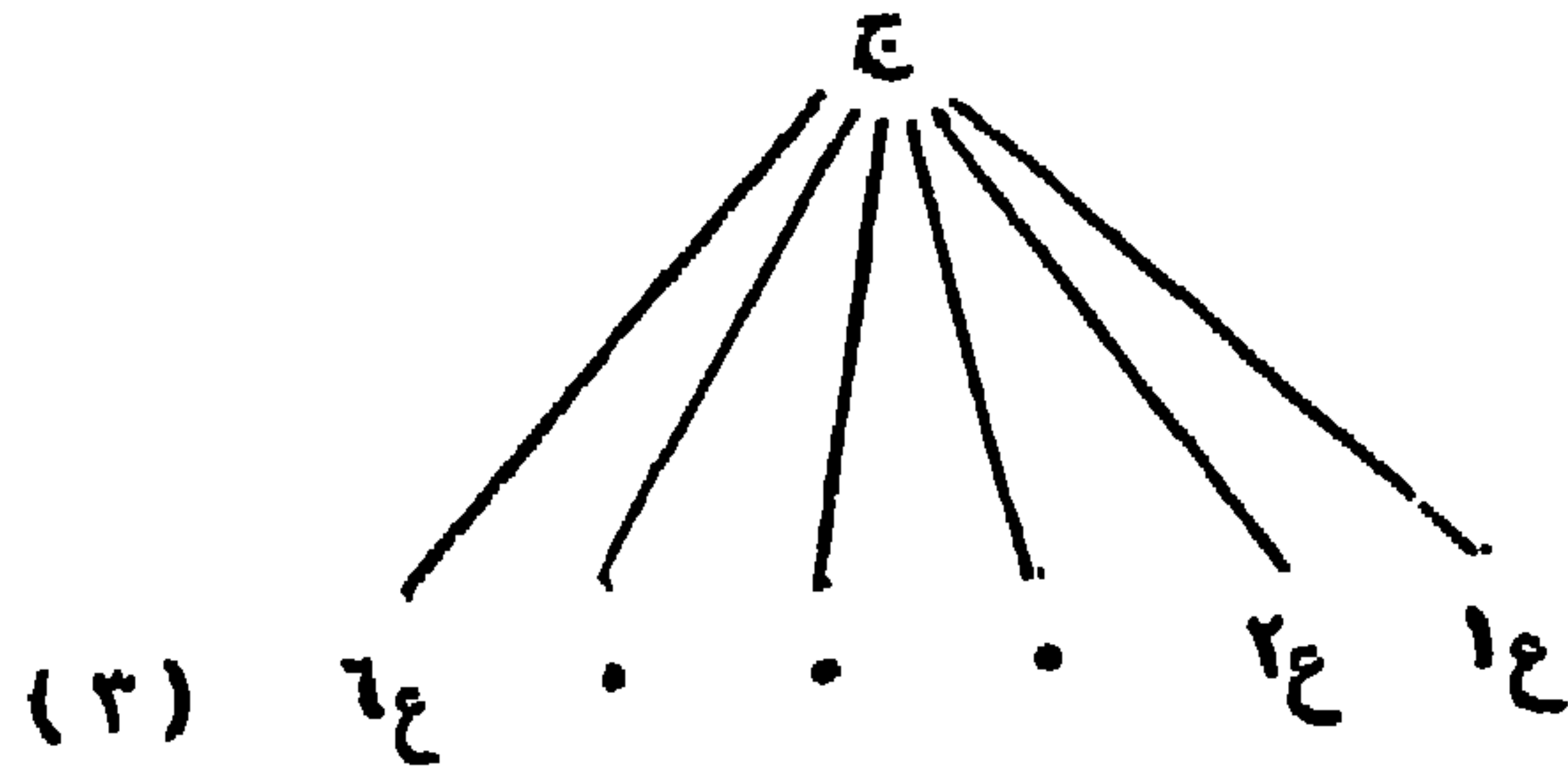
وقبل أن ننتقل الى أسسه نميل الى ترجمة مصطلح (Valenz) بقوة الكلمة ، وليس بالتكافؤ كما هى الحال فى الكيمياء العضوية التى انتقل منها الى النحو ، وذلك لأنى وجدت النحاة - كما سيتضح فيما بعد - يحرصون على اثبات قوة محددة للكلمات وبخاصة الفعل وما يجسرى مجراه . الا أنه أحيانا يكون استخدام مصطلح « قوة العامل » أرجح كما هى الحال لدى سيبيويه .

ويقابل هذه الصعوبة فى تحديد ترجمة دقيقة للمصطلح أن مفهوم (Valence) ذاته قد عرف تعريفات شديدة التباين . وما يهم هنا هو ان الكلمات تختلف فيما بينها فى القيمة التى تحملها ، فالأفعال تختلف عن الصفات ، والصفات تختلف عن الأسماء وهكذا ، بل ان الأفعال فى حد ذاتها تختلف فيما بينها فى القيمة التى تحملها كل مجموعة مشتركة الى حد وجب معه تقسيمها الى أقسام تحتيمة عدة .

فالفعل اذن قد حظى بمكانة محورية فى نموذج التبعية وبالتالي فى نموذج قوة الكلمة ؛ فنموذج التبعية يرتكز على الفرضية القائلة بأن الفعل الذى جعل المركز التركيبى للجملة يتطلب عددا محددًا ، وأنماطا محددة أيضا من عناصر الجملة ومواقعها ، وقد استند فى هذه الخاصية المنسوبة للفعل الى تنيير الذى خصص للحديث عنها مساحة كبيرة (٢) .

فيلاحظ هنا ان هذا التحليل يستغنى عن مبدأ الثنائية (Binaritätsprinzip) الذى يعود أساسا الى نموذج النحو التقليدى حيث تقسم الجملة فيه فى مرحلة أولى الى مسند اليه ( موضوع ) ومسند ( محمول ) ، ويستعوض عنه بتقسيم الى مسيطر (Regens) وتابع (Dependens) أو أكثر . وبهذا نحصل على عدة أجزاء ، أو عناصر للجملة (Satzglieder) فى مرحلة التقسيم الأولى من جهة ، ويؤدى التخلي عن مبدأ الثنائية الى تأسيس مستوى نحوى ثابت بين الجملة والكلمة ( الوحدة الصرفية ) من جهة أخرى .

ويلاحظ هنا أن عناصر الجملة المختلفة تتخذ مستوى واحدا فى مرحلة التجزئة الأولى فى سلمية التحليل ، بحيث يمكن تصور مفهوم الجملة على أنها تتألف من عناصر ومواقع لهذه العناصر وعلاقات قائمة بينها تتمثل فى مركز وخطوط تبعية العناصر لهذا المركز ، ( انظر الرسم التالى ) .



الفعل فى هذا النموذج هو المحور التركيبى للجملة ، وهو يفتح حوله عدة مواقع شاغرة يمكن أن تشغلها مشاركات له يطلق عليها المكملات

---

(٢) د . سعيد بحيرى . - نظرية التبعية ، المبحث السابع : قوة الكلمة من

الاجبارية أو الاختيارية • وتقع بينه وبين عناصر الجملة المختلفة ( المكملات والعناصر غير الأساسية ) ، وبالتالي أنماط عناصر الجملة علاقات تبعية محددة • وهكذا يمكننا أن نحدد قوة كلمة ما أو قيمتها من خلال عدد مكملاتها • ويعنى هذا أن المكملات وحدها هي التي قذنت في نمط مواقع الفعل ، وبالتالي كونت أنماط بناء الجملة أو نماذج الجمل من خلالها ، ولم ينص في خطة المواقع على ما يطلق عليه العناصر غير الأساسية الحرة •

ويتبين لنا من ذلك أن الهدف الرئيسي في نموذج قوة الكلمة هو تحديد مواقع عناصر الجملة التي تتبع الفعل ، ويسيطر عليها • وبناء على هذا الأساس توضع أنماط بناء الجملة في اللغة ، وتنجز كل الجمل وفق هذا النموذج ( أو المعيار ) (٤) •

تتشعب الموضوعات التي طرحها نموذج قوة الكلمة بوصفه جزءا من نحو التبعية ، وتقتصر في بحثنا هذا على موضوعين اثنين هما محور هذا النموذج ؛ الأول : الفعل المحور التركيبي للجملة ، وعلاقات التبعية المحددة التي تقوم بينه وبين عناصر الجملة أو أنماط الجملة المختلفة ، والثاني : المكملات والعناصر الحرة ومعايير أو مقاييس حدود الفصل بينهما وطرق التمييز بين كل نوع من جهة ، وأنواع قسم بعينه من جهة أخرى ، باعتبار أن قوة الكلمة لا تتطلب كل عناصر الجملة الواردة فيها ( وبالتالي مواقع هذه العناصر ) • ففي خطة مواقع الفعل – كما أشرنا – لا ينص الا على أنماط محددة من عناصر الجملة يطلق عليها المكملات وهي في حقيقة الأمر موضع نقاش وجدل بين الباحثين حتى الآن رغم جهود كبيرة بذلت وما تزال تبذل لايضاح جدول الفصل بينها وبين ما يسمى بالعناصر غير الأساسية الحرة (٥) •

Duden-Grammatik 1973, 1165.

(٤)

(٥) ننوه هنا الى خطورة الوقوع في المزالق التي نتجت عن تصور بعض الباحثين امكان مقابلة مصطلح ( المكمل ) بمصطلح ( العمدة ) ومصطلح ( العنصر الحر ) بمصطلح ( الفضلة ) في العربية • فان كان الشبه السطحي بينهما يغري بذلك، فانه عند التحليل والمقابلة بين المفاهيم والحدود والامثلة تؤدي الى نتيجة عكسية غير مرضية : ومن هنا لا أرى لزاما أن ننقل مصطلحا عربيا قديما له مفهوم محدد للدلالة على مصطلح نحوي حديث له مفهوم مخالف في جوهره •

وقد اختلف الباحثون في معايير الفصل بينها الى حد استوجب معه مناقشة اهم الأفكار التي طرحت ، واستخلاص ما يمكن الاستعانة به من مبادئ ومقاييس عند التحليل النحوى . ونضع فى الاعتبار أيضا أن الفعل فى النحو العربى وما يجرى مجراه من المصادر والمشتقات والصفات وغيرها قد شكل الخطوط الرئيسية فى بناء نظرية نحوية متكاملة عند سيبويه أولا ثم من جاء بعده وأن كنا سنركز فى هذا البحث على العناصر النحوية المشكلة للنظرية عند سيبويه أساسا .

كما أن الفكرة الثسانية قد وجدت مكانها فى ثنايا التحليل النحوى التقابلى فى الكتاب بحيث يمكن بلورة مفاهيم عامة لحدود الفصل بصورة استنتاجية من هذا التحليل كما سنرى فيما بعد .



## الفعل المحور التركيبي للجملة

قلنا ان نموذج قوة الكلمة ينطلق أساسا من فرضية جوهريية وهي ان الفعل هو المحور التركيبي للجملة . ويعنى هذا أنه أكثر الأجزاء تأثيرا فى المرحلة الأولى لتجزئة الى وحدات سنتجيمية (Segmentierung) بينه وبين عناصر الجملة الأخرى علاقات تبعية محددة . وتطرح هنا عدة تساؤلات نرى ضرورة الاجابة عنها خلال عرض هذه الفكرة ، منها كيف نشأ هذا الافتراض ؟ ما علاقته بمفهوم التبعية ؟ ما العلاقة بين الوظائف والمواقع ، بين الفعل المسيطر ، والعناصر الأخرى الدائرة فى فلكه ؟

يعود هذا النهج الى وضع تنيير (L. Tesnière) الفعل بصورة واضحة فى مقدمة تدرج الجملة . وبهذا التمرکز للجملة فى الفعل ترسخ لديه رفض حاد للتقسيم الثنائى التقليدى للجملة مسند اليه ومسند ( أو موضوع ومحمول ) ، والموقع المتميز له والآثار الناتجة عن هذا التصور (٦) .

ويتبع الفعل ، بوصفه المحور الرئيسى أو العقدة المركزية فى الجملة أو محور المحاور (le noeud central / le noeud des noeuds) وفق تصور تنيير - فى درجة أدنى من جهة التدرج ، العناصر الأساسية (actants) والعناصر غير الأساسية (Circumstants) بوصفها التوابع المباشرة (\*) . وتجدر الإشارة هنا الى ان الفعل يحدد عدد العناصر الأساسية باستمرار دون العناصر غير الأساسية ؛ لأن الأولى اجبارية فى الأغلب - كما سنرى - واختيارية فى الأقل ، أما الثانية فاختيارية حرة لها تأثير تركيبى ودلالى محدود على الجملة .

Tesnière, 1959, 15.

(٦) انظر :

انظر أيضا نظرية التبعية فى التحليل النحوى ، للمؤلف . ص ١١٩ وما بعدها .

(\*) ما يزال المصطلحان يحتاجان الى ترجمة دقيقة حيث لا تقابل الترجمة المقترحة

الاصل اللاتينى .

وقد قارن تنيير بين هذه القدرة للفعل ( أعنى طلب عدد محدد من العناصر الأساسية ( المكملات ) ) وبين تكافؤ الذرة . وانتهى الى استخدام مصطلح محدد هو (Valence) للإشارة الى هذه القدرة المتميزة لهذا العنصر دون غيره (٧) . وقد استكمل بعده الباحثون في هذا الاتجاه جوانب عدة في مفهوم المصطلح بحيث اتسع معه التصور ليشمل عناصر اخرى كالاسماء والصفات .

ويرى برينكر ان تنيير لم يقدم - حقيقة - تعليلا موضحا لنسبته للفعل الوظيفة الرئيسية في الجملة حيث يعد معه العنصر الوحيد غير التابع ، بل المسيطر الأعلى لكل العناصر الأخرى في الجملة . وهو اتجاه اكثر وضوحا في البحث النحوي لدى الألمان وبخاصة لدى ه . جلنتس ، و ج . أربن ، وب . جربه ، و ه . برينكرمان و ج . هليج وف . شنكل ، و ه . هرينجر . و ا . انجل وآخرين ، مع اختلاف شديد فيما بينهم في المفاهيم والتعليقات والمصطلحات (٨) .

ونضيف هنا ان تنيير لم يتحدث الا عن قوة الفعل (Valenz des Verbs) . ولكنه مع ذلك يضع أسس نموذج قوة الكلمة في صورته الأولى التي اثرت دون خلاف في البحوث النحوية التالية التي اتخذت المسار ذاته تأثيرا كبيرا ، ولكنها طورت هذا النموذج تطورا جذريا وبخاصة لدى نموذج هليج وشنكل ، وهرينجر وانجل .

ويلاحظ أن اللغة في هذا النموذج كغيره من النماذج التي تندرج تحت ما يطلق عليه النحو التركيبي - الوظيفي - ، هي نظام من العلاقات ، بناء داخلي متداخل متدرج ، بحيث لا يفهم جزء دون علاقة بالأجزاء الأخرى ، فالنظام يجمع بين الوظيفة وهي كيفية هذه العناصر وطريقة الربط بينها وعملها والبناء أو التركيب : وهو تنظيم لهذه العناصر من خلال

---

Tesnière, 1959, 103.

(٧)

انظر أيضا نظرية التبعية ص ١٨٣ .

Brinker, K. Modelle und Methoden der SS. S. 104.

(٨)

بحث علاقة كل عنصر بغيره من جهة وبالمجموع الكلى للعناصر الأخرى من جهة أخرى (٩) .

ولا يعنى ذلك غياب الجانب الدلالى فى هذا الاتجاه كما يتصور لأول وهلة ، لأن المبادئ تخرق عند التطبيق ، ويلحظ الدارس أن ثمة تصورات دلالية متغلغلة داخل التحليل ، ومؤثرة على الجانب الشكلى المزعوم ظاهريا . فادمونى (W. Admoni) مثلا يجمع عند تحليله الجمل بين تشكيل متفرع للوحدة السننجميمية وتسلسل معقد للعلاقات ، فثمة أقسام دلالية وأخرى نحوية وثالثة دلالية الى جانب علاقات بسيطة كالاسناد ، تتعقد عند تفرعها وكذلك علاقات تبعية وعلاقات نحوية سياقية .

وتتشكل من هذه الأقسام والعلاقات صور الجملة التى يطلق عليها أنماط بناء الجملة (Satzhaupläne) . وتنقسم الى أنماط أساسية مستقلة وأنماط تابعة غير مستقلة (١٠) .

فالفعل عنده قد تراجع دوره ، وبرزت اجراءات أخرى فى التحليل تقلل من فاعلية معايير التبعية لديه . ومن ثم فلا نرى - خلافا لأصحاب هذا الاتجاه - أدلة مقنعة لادراج نحوه فى هذا النموذج الا اذا عدنا مجموعة المفاهيم المتناثرة فى تحليله تدعم رأيهم .

وينطبق الرأى ذاته على تحليل جلنتس (H. Glinz) ، فقد انطلق فى تحليل متقدم من وجهة نظر طوبولوجية لا تستند اطلاقا الى المعايير الخاصة بالنموذج التبعى ، حيث وجد فى مجموعة من الاجراءات نوعا من التمرکز فى الفعل ، اى أنه بناء على ما أطلق عليه أشكال الاطراد والقيود وحدها وجد فى صيغة الفعل ( وفى الأقسام الفعلية كذلك ) المركز التركيبى للجملة .

وتتحدد هذه الاجراءات فى صور خمسة هى امكانية التنغيم

---

Helbig, G. Geschichte der neueren Sprach- (٩)  
wissenschaft, S. 47 ff.

Admoni, W. Der deutsche Sprachbau, S. 3 ff. (١٠)

وامكانية التحويل ( أو التغير ) وامكانية الاستبدال وامكانية الاختصار  
( أو الحذف ) وامكانية اعادة الترتيب . وهي امكانيات وجدت في النحو  
التحويلي التوليدي مجالا ارحب الا اننا نعنى هنا بتأثيرها في أصحاب  
الاتجاه ذاته (١١) .

ولكنه كما يرى برينكر في تحليل متأخر يعطى الفعل دورا محوريا  
متميزا داخل تصنيف لعناصر عدة تتقدمها الجملة فالفعل فالصيغة  
فالزمن وان كنا لا نوافق على هذا ايضا حيث انه يرى في العناصر الأربعة  
وحدة متكاملة لا يمكن تجاهل عنصرا ما فيها ، والفعل كغيره جزء واحد .  
غير انه يؤكد ان النتائج النمطية لدى جلنتس تؤدي - ابتداء - الى تحديد  
عناصر التركيب المباشرة للجملة وتصنيفها في أجزاء فعلية ( فعل محدود .  
ومصدر ٠٠٠ ) من جهة ، ووحدات غير فعلية ( عناصر الجملة بمفهوم  
ضيق ) من جهة أخرى (١٢) .

ويقف تحليل ي. ارين (J. Erben) على طرف نقيض تماما لتحليل  
كل من آدموني وجلنتس ان انه ينطلق من مفهوم محدد لوظيفة الفعل بناء  
على وجهة نظر تواصلية - دلالية ، حين يحد الفعل بأنه نواة الحمل  
(Prädikation) . فهو العنصر الحامل لهذه الوظيفة . ويقرن بين هذه  
الميزة وقيمه النحوية وقدرته التشكيلية . ويوقعنا هذا المفهوم في اضطراب  
شديد ان ما المقصور حقيقة بهذا المصطلح - المضلل في رأى برينكر - هل  
يعنى ان الفعل هو نواة الحمل في كل سياق تواصل ؟ وبديهى انه لا يعنى  
ذلك ان هذا المفهوم يهوى في أول اختبار للتحقق من صحته ، فاذا  
قيل :

الصدق أقول ؟ فان ( الصدق ) هنا هو المحور الاتصالي ، وليس

---

Glinz, H. (1952) : Die innere Form des Deutschen. (١١)

Eine neue deutsche Grammatik, Bern 1952.

Bünting, K. Eine Einführung S. 157.

Brinker, Modelle und Methoden der SS. s. 104. (١٢)

Glinz, H. (1975) Deutsche Grammatik I. والأصل

Satz-Verb-Modus-Tempus. Frankfurt 1970

Kap. 3, 5, 6.

الفعل حيث انه قد اكتسب قيمته المتخفية للعناصر الأخرى في هذا السياق الذى يدفع شكاً لا اثبات التقرير . ويمكن أن يحمل عنصراً آخر غير العنصر الاسمى السابق نفس القيمة في سياق آخر .

فاذا قيل : متى تعود ؟ ويكون الرد : أعود غداً أو غداً أعود . فان ( غدا ) هو المحور الاتصالي في هذا السياق وليس الفعل .

وبناء على اختبار الاستبدال يمكننا أن نستمر في اثبات ضعف هذه المقولة ، ولكنه يمكن الاكتفاء بما تقدم في هذا المقام ، ونعود الى جانب آخر من القضية فنتساءل : هل يجب فصل الجانب التركيبى النحوى عن الوظيفة التواصلية في حال الفعل ، بحيث لا تستخدم أية إشارة تواصلية خاصة بالفعل والاقتصار على تخصيص دور السيادة في الجملة للفعل من وجهة نظر نحوية - تركيبية ؟

يرى برينكر ضرورة الفصل بين الجانبين ، وعدم أسناد وظيفة تواصلية للفعل حتى لا يبنى عليها الدور المتميز المؤدى الى هذه الاشكالية . فالجانبان يفصل بعضهما عن بعض انفصالا شديداً من الناحية النظرية والمنهجية (١٣) .

ولا أدري كيف يمكن الفصل بينهما عند برينكر ، فاذا كان قد أدرك طبيعة المنهج الذى استخدمه اربن ، وهو الذى وجد قبولاً لدى اتجاه مستقل الآن يعنى بقضايا التواصل ووسائله وعلاقاته بقضايا اللغة الأخرى ، فهل أراد عناية بالجانب الشكلى مبتورة عن الابعاد الأخرى حين يعالج الفعل وعلاقته بالعناصر الأخرى ، وما الصورة التى يمكن أن تطرح بديلة لما عرضه اربن ؟ كما أنى لا أرى أية غضاضة في نشوء اشكالية عند عرض العلاقة بين التركيب النحوى والوظيفة التواصلية ، لأن هذا الجانب يضيف بعداً جديداً أغفلته اتجاهات نحوية كثيرة ، كما أن القضايا الدلالية - الاتصالية والدلالية - التركيبية لدى اربن تتداخل تداخلاً شديداً ( كما يعترف برينكر نفسه بذلك (١٤) . بحيث يستحيل معه الفصل بين

Brinker, K. Modelle und Methoden der SS. s. 105. (١٣)

Erben, J. (1972) : Deutsche Grammatik Ein Abriss (١٤)

München (1972).

الجانبين ، وأن رأى بعض الدارسين ضرورة الفصل بينهما ، فهذا يعنى تداعى المنهج بفقده ركنا جوهريا من ركنيه .

وكما أن تحليل المركز المتميز للفعل لا يمكن أن يتضح من خلال تداخل تركيبى توأصلى فانه لا يمكن أن يتحقق ذلك أيضا من خلال مفهوم التبعية، حيث يرى برنيكر أن بين الفعل وعناصر الجملة الأخرى علاقة تبعية متبادلة وفق استخدام عملية الحذف . ويعنى هذا أن الفعل وعناصر محددة فى الجملة يتوقف ورود كل منها على الآخر على نحو متبادل ؛ فلا يمكن أن يشكل جملة صحيحة نحويا الا معا (١٦) . ويرد هذا الرأى - دون شك - المبالغة فى اعطاء الفعل دورا أكبر من الدور الطبيعى الذى يضطلع به ؛ فالفعل عنصر علوى مسيطر الا أنه لا يصلح وحده لتشكيل جملة صحيحة نحوية . وينبغى أن تدرك تلك العلاقة الداخلية التى تصل بينه وبين عناصر الجملة الأخرى من جهة ، وتشسده هو ذاته نحو العناصر الأخرى من جهة أخرى .

ففى جملة : ضرب زيد خالدا .

. نجد أن العنصرين ( زيد ) و ( خالدا ) يتصلان بالفعل اتصالا وثيقا اذ انه يعود اليه وحده امكان الجمع بينهما ، فاذا سقطت علاقته بهما فقدما وجودهما التركيبى والدلالى فما معنى : ( زيد خالدا ) ، الا أنه فى الوقت ذاته ماذا يفيد قولنا ( ضرب ) دون العناصر الأخرى . ويفهم فى هذا الاطار دون خلط فى المصطلحات قوة العامل ( ضرب ) فى تأثيره فى عنصرين الأول بالرفع والثانى بالنصب من جهة الاعراب ، والعلاقة القائمة بينه والعنصر الأول وهى ، علاقة الاسناد ، وبينه وبين الثانى وهى علاقة التعدى .

ويستنتج من هذا تداخل بين التأثير الاعرابى والعلاقات بين أجزاء الجملة وان كان للعامل قيمة متميزة لا يمكن تجاهلها (١٧) .

بيد أن هرينجر قد عنى فى نحوه بإبراز معالم الاتجاه السابق

---

(١٦) Brinker, K. Modelle und Methoden der SS. s. 105.

(١٧) نعود الى هذه المسألة مرة أخرى بالتفصيل عند تحليل نصوص سيبويه .

بوضوح حين يعد الفعل ( بصيغة المختلفه وامكاناته المتعدده ) العقسده المركزية فى الجملة . وعلة ذلك أن التأثير الأعظم يعزا الى محمول الجملة فيما يتعلق بالأجزاء ذات التبعية الداخلية المتبادلة ، لكونه يحدد الأجزاء التى يجب أو يمكن أن تضمها الجملة (١٨) .

فهو يرى أحقية الفعل فى احتلال مكانة متميزة فى نموذج التبعية حيث انه وحده يمكنه أن يقيم علاقات تبعية ذات جانب واحد أو متبادلة بينه وبين عناصر عدة داخل الجملة . ويمكن أن نوضح فكرته على النحو التالى : فهو يرى أن أجزاء الجملة : هانز ، يعرف ، أصدقاء ، فى جملة : - يعرف هانز أصدقاءه . ( فى الأصل : هانز يعرف أصدقاءه ) . تقع فى علاقة تبعية متبادلة مع بعضها البعض . بينما لا يشير عنصرا الجملة : ( هانز ، أصدقاءه ) الا الى علاقة تبعية داخلية واحدة ( للفعل على وجه التحديد ) . فالفعل اذن له علاقات تبعية لكلا العنصرين ( هانز ، أصدقاءه ) (١٨) .

الحق أن هذا المنهج ما يزال مثار جدل كبير ، فالالتباس فى استخدام مصطلح التبعية ، واثباته للفعل تارة وللعناصر الأخرى تارة أخرى يحصل دون الوصول الى نتيجة حاسمة حول وظيفة الفعل فى هذا النموذج . ولذا فما تزال مقولة : وجوب اعتباره المدخل لوصف تركيب التبعية فى الجملة ( وبالتالي اعتباره قطب تشكيل الجملة ) تفتقر الى علل باطنية عميقة مقنعة ، وان كنا نسلم بأن العنصر الوحيد فى المرحلة الأولى للتجزئة الى وحدات سنتجيمية الذى يمكنه أن يقيم علاقات تبعية ( أحادية أو متبادلة ) مع عناصر عدة داخل الجملة هو الفعل . وهذا مسوغ كاف لأن ينسب للفعل أعلى مكانة فى نظام التبعية .

وجدير بالملاحظة هنا أيضا أن ثمة خلافا حول القوة المسندة لهذا العنصر ؛ فهل تنسحب على صيغة الفعل فقط أم على الأجزاء الفعلية جميعا

---

Heringer, H.J. (1970) : Einige Ergebnisse und Probleme (١٨)  
der Dependenz grammatik. In : Der Deutschunterricht 22,  
1979, S. 77.

(١٩) أكد فى كتابه :  
Theorie der deutschen Syntax S. 287 ff.  
الموضع المنفرد للمحمول عن طريق « مشير قيمة » Bewertungindex .

( متعددة فى اللغات الاوربية ) ام على المحمول ( فى مفهوم هرينجر ) ؟  
وعلى أية حال فان ما يعنينا من هذا الخلاف هو الاتفاق على الأجزاء  
الفعلية جميعها ( وتضم المصادر والمشتقات وغيرها ) . أما الخلاف حول  
الصفة الخبر فانه لا يمكن تمثله فى العربية . ولم يتضح بعد بشكل كاف ،  
دورها داخل تدرج القوة .

ويهمنا هنا اتجاه هليج وشنكل باسناد قوة نحوية للصفة ، أى القدرة  
على اختيار عناصر جملة محددة ( ٢٠ ) ، لأن الأساس الذى وضعه حين  
ارسى فكرة المركبات الفعلية والاسمية والوصفية والظرفية لم يراع الا نوعا  
واحدا وهو الفعل بوصفه العقدة المركزية فى الجملة ، وبالتالي عد المركب  
الفعلى مركبا جوهريا لا تخلو أية جملة منه ، فى حين يمكن أن تنشأ  
دون مركب وصفى أو ظرفى . فلم يعن كما سنرى فيما بعد الا بقوة  
الفعل ، ولم ترد اشارات كافية حول الأقسام الأخرى وقوتها أو قيمتها ،  
وهو الأمر الذى عنى به أصحاب الاتجاه النحوى ذاته فى دراساتهم ،  
فاستكمل البحث بتوزيعات قوة الاسم بالاضافة الى الفعل ثم توزيعات قوة  
الصفة فى فترة لاحقة .

ويتصل بهذه الفكرة الرئيسية الاولى فكرة مكتملة لها ووثيقة الاتصال  
بها وهى ثنائية شغلت الباحثين فى الاتجاهات النحوية المختلفة فى عصور  
متتالية وماتزال اشكالياتها مطروحة الى الآن حيث لم تقدم أغلب هذه  
الاتجاهات ومنها الاتجاه الذى يشغلنا هنا أدلة مقنعة ومعايير ثابتة حاسمة  
يمكن معها الفصل بين ما يطلق عليه المكملات والعناصر غير الأساسية أو  
العناصر الاجبارية ( فى الأغلب ) ، والعناصر الاختيارية .

ونلاحظ فيما يلى اختلاف المعايير التى اعتمدت عليها كل نظرية نحوية  
اختلفا بينا من معايير نحوية شكلية عند بعضهم ، ومعايير تركيبية دلالية  
عند فريق آخر ومعايير دلالية تواصلية عند فريق ثالث الى آخره .

---

(٢٠) انظر تفصيل الخلاف لدى هليج وشنكل فى : 1973, 55 ff.

وهرينجر فى : 1973, 163 ff.

Sommerfeldt und Andere : Wörterbuch zur Valenz und  
Distribution der deutschen Adjektiven 1974.



## العناصر الاجبارية والعناصر الاختيارية

ان العلاقة القائمة بين الفعل والعناصر الأخرى الموجودة داخل الجملة هي أساس اشكال التمييز بين هذه العناصر الأخرى فيما بينها بحيث تتقدم عناصر ما على الأخرى لأسباب تركيبية أو دلالية أو تواصلية أو تجمع بين نوعين أو جميعها .

ولكن هل يمكننا أن نعتمد على اختبار بعينه في اثبات صحة التمييز بينهما ، ووضع معايير الفصل بناء عليه أم نعترض محاولات الباحثين لاختيار عدة معايير تشكل في مجموعها وحدة مقنعة الى حد ما رغم اقتناعنا الشديد بأن البحث في هذه المشكلة كغيرها من المشكلات النحوية لا يسفر عن آراء نهائية حاسمة ؟

والحق أنه لا مناص من ذكر هذه المحاولات القيمة لاستقاء معايير أولية ترسم الحدود الواضحة بين العناصر الاجبارية من جهة والعناصر الاختيارية من جهة أخرى ، مع ملاحظة أن هذا الشكل الثنائي لعناصر الجملة من خلال وجهة نظر متباينة قد شكل اشكالية كبيرة في معظم الانحاء ، بما فيها نحو التبعية . وتجدر الإشارة هنا أيضا الى أنه يعالج في نظرية قوة الكلمة على أنه محور من محاورها البارزة كما سنرى فيما بعد .

ويرى أصحاب هذا الاتجاه أنه أي المحور السابق ذكره خطوة تالية تعقب الخطوة المتمثلة في محور ( الفعل العقدة المركزية في الجملة ) ، ويجب أن يحدد فيها العلاقات التركيبية بين الفعل بوصفه المسيطر ، وعناصر الجملة الأخرى .

ويلاحظ أن تنيير قد عنى بطرح تقسيم بديل للعناصر عن التقسيم التقليدي أكثر من عنايته بإيضاح وسائل الفصل بين العناصر في حد ذاتها ، فقد عد التوابع المباشر للفعل مجموعتين من عناصر أساسية وأخرى غير أساسية ، والأساسية في أشخاص أو أشياء تشترك في الحدث . . . وتضم الفاعل والمفاعيل ، وغير الأساسية هي الظروف والتراكيب الظرفية

( كما يحددها النحو التقليدي ) ، والأولى اجبارية والثانية اختيارية . ويرى أن معايير الفصل بينهما تنقسم الى نوعين : معيار شكلي ، ومعياري دلالي . ومن خلال وجهة النظر الشكلية فإن العنصر الأساسي اسم أساسا تابع للفعل ، بينما العنصر غير الأساسي ظرف تابع للفعل أيضا ، ولكنها تبعية ذات واسطة أي أقل ارتباطا . ومن وجهة النظر الدلالية يشكل العنصر الأساسي مع الفعل وحدة . وهي وحدة مستمرة ؛ فمعنى الفعل غير مكتمل بدون معنى العنصر ائلاساسي (١) .

ويلاحظ هنا ان المعيار الدلالي قد لقي عناية كبيرة من تنبير الى حد سوغ لنقاده أن يروا أن هذا التفريق قائم على اسس دلالية لغوية لا تركيبية نحوية ، وهو يلحق بالتصورات الأخرى في نظرية التبعية عند تنبير ، إذ يغلب على نحوه اعتداده بالمعنى وان صرح مرارا بأن الوظيفة هي المحك الأول فيه .

ويؤكد ذلك عبارته حول معيار الفصل بين العناصر الأساسية وغير الأساسية ، فالأولى ضرورية ( اجبارية ) لاكمال معنى الفعل *completer le sens du verbe* ، والثانية اختيارية أساسا من الجهة ذاتها ( *le circonstant est essentiellement facultatif* )

ويذهب هوينجر بعيدا حيث يعد هذه التحديدات غير لغوية وغير مفيدة ، لأنها تنطلق من اختلافات مقولية لموضوعات يشار اليها من خلال سنتجيمات ( وحدات نحوية ) ، من خلال عالم مضاد مقسم تقسيما بديها ، وليس من خلال معايير تركيبية لغوية ، وهكذا فهي لا تقدم أيضا حدا يمكن اختباره موضوعيا لكلا النوعين المفترضين من عناصر الجملة (٢٢) .

ورغم غموض النقد الذي وجهه هرينجر لحدود تنبير ومعاييره الا

(٢١) نظرية التبعية في التحليل النحو ص ١٢٢ .

Tesnière, 1959, 102. Grundzüge 112 ff.

Heringer, 1970, 79.

(٢٢)

انه هو نفسه لم يقدم فى اختباره الذى وجده موضوعيا وجهة نظر واضحة  
يمكن أن تحظى بقبول عدد من الأفراد مما يرقى بها الى شكل من أشكال  
الموضوعية .

ويمكن أن يتضح ذلك من خلال عرض هذه الاشكالية فى المثال التالى؛  
فى جملة : يسكن زيد فى المدينة . لا يوجد أى تعليل من وجهة نظر تركيبية  
- نحوية - لأن يعد الموقع الذى يمثله المركب الحرفى ( فى المدينة ) ، وهو  
عنصر غير أساسى عند تنبير ، وشبه جملة فى النحو التقليدى ، أقل اتصالا  
بالفعل من المفعول فى جملة : يحترم زيد أصدقائه . حيث ان اختبار الحذف  
(Eliminierungstest) فى كلتا الحالتين يؤدى الى تركيب غير نحوى :  
★ يسكن زيد . و ★ يحترم زيد (٢٣) .

ورغم أن اختبار الحذف من المعايير المقبولة الى حد كبير ، والقادرة  
على التمييز بين النوعين ، الا انه غير كاف ، ولا يمكن أن ينسحب على كل  
الجمال : مثال ذلك الجملة التى عدها غير صحيحة نحويا وهى ( ★ يسكن  
زيد ) ، الحكم فيها - فى رأى - مضطرب ، فكيف عدها كذلك ، ولماذا ؟  
فلو أدخلنا فى الاعتبار معيارا توصليا لأمكننا الانتهاء الى نتيجة مقبولة ،  
وذلك أننا لو قلنا انها اجابة عن السؤال : أين يسكن زيد ؟ فالنتيجة أنها  
جملة غير مكتملة ، لأن الاجابة لم تفسر ما ورد فى الاستفهام . ويقابل  
ذلك أننا لو نظرنا فى أمثلة تناظر القسم الثانى الذى يشترط ورود المفعول  
للحكم بالصحة النحوية ، مثل :

أكل خالد ، وشرب عمرو ، وقرأ زيد ، لوجدنا أنها بلا مفعول ،  
ولا أدرى هل يحكم عليها جميعا بأنها غير صحيحة نحويا أم أنها صحيحة  
نحوية غير مكتملة ، لأنها لم تفسر ما ورد فى الاستفهام : ماذا أكل خالد ،  
وماذا شرب عمرو ، وماذا قرأ زيد ؟

---

(٢٣) تفسير مصطلح intersubjectiv - فى رأى - متفق عليه من قبل

عدد كبير من الافراد = شكل من أشكال الموضوعية .  
رأيت أن أعرب الامثلة مع الالتزام بمكونات الجمل حتى لا يذهب الغرض  
المنشود من ايرادها .

المعيار التركيبي من حيث وسيلة وحيدة للوصول الى حكم لا يقوى وحده على الفصل بينهما ، وان كانت النتيجة المرضية فى هذا المقام على الأقل أنه توجد بين العنصر القعلى وعناصر الجملة الأخرى تبعية متبادلة ( تبعية توزيعية ) ، أى أن كل العناصر ضرورية بنفس القدر للتكوين النحوى ( وللصحة النحوية أحيانا ) للجملة ، ولكن نتساءل هل تتحقق الصحة النحوية من خلال التركيب فقط أم من خلال التركيب والمعنى معا ، وبعبارة أخرى هل تتحقق من خلال الاستقلال فقط أم من خلال الاستقلال والافادة ( أو الاستغناء والتمام ) وغيرها من المصطلحات التى وردت لدى النحاة العرب ؟

نشير ابتداء الى أن أصحاب النموذج المطروح هنا لم يتفقوا فى الشروط التى يجب توفرها فى التراكيب التى يطلق عليها صحيحة نحويا أو غير صحيحة نحويا ، وإذا كان تنبير كما يرى أغلب نقاده قد فصل النحو ( التركيب ) عن الدلالة رغم أن معظم المفاهيم والتصورات التى أوردها فى نظريته - كما اشرنا من قبل - تعود أساسا الى ابراز العلاقة بين التركيب والوظيفة والتركيب والدلالة داخل اطار الجملة ، فما يدفع الحاحهم على شكلية نحوه واسرافهم فى الحكم عليه بأن مقولاته غير ناضجة وغير محددة ( ٢٤ ) ، فان معاييرهم فى الفصل بين العناصر - حقيقة - ليست كافية إذ لا يمكن أن يعقد الفصل وفقا لأقسام الكلام ( ٢٥ ) .

ونتوقف هنا مع التحليلات التى وضعها كل من هليج وشنكل لفصل ما استقر على تسميته بالمكملات - من الناحية الاصطلاحية - وهى العناصر التابعة للفعل ( وبالتالي التى يسيطر عليها ) والعناصر غير الأساسية ؛ وهى العناصر غير التابعة للفعل ( وبالتالي غير المرتبطة بقوة الفعل ) ( ٢٦ ) .

ويلاحظ هنا ان اختبارا آخر يضاف الى اختبار الحذف السابق وهو اختبار الاستبدال ، وبخاصة اذا ما أردنا أن نتبين هل يمكن أن يكون لمكمل

---

(٢٤) نظرية التبعية فى التحليل النحوى ٤٠١ : ٤٠٦ .  
Andresen, 1973, 50.  
(٢٥) قارن :  
(٢٦) أى بين مصطلحي (Angabe), (Ergänzung)

ما نفس الموقع النحوى ( وبالتالي نفس الوظيفة النحوية ) الذى يشغله  
العنصر غير الأساسى ، ثم هل هناك علاقة ما بين قوة الكلمة (Valenz  
والعمل (Rektion) - وهما غير متطابقين رغم التصاقهما أحيانا  
التصاقا شديدا - فان وجدت فهل تسمح بأن يحدد كل منهما تحديدا  
واضحا ؟

ويلاحظ أن اختبار الحذف هنا يهدف الى اثبات المقبولة من قبل أصحاب  
اللغة للجمل التى يقع فيها . وبالتالي يمكن أن يحكم على الجمل والعناصر  
معا . فالجملة نحوية ، اذا كان العنصر المحذوف منها عنصرا غير  
اجبارى تركيبيا ، وغير نحوية اذا كان ذلك العنصر اجباريا من جهة تكوين  
الجملة . ويصطلح على تسمية العنصر الاول ممكن الحذف (weglassbar)  
وعلى العنصر الثانى (unweglassbar) (٢٨) .

أما اختبار الاستبدال (Ersetzungstest / substitutionstest)

فقد حظى بمكانة كبيرة من قبل هلبج وشنكل حيث أمكن تسخيرهم للتفريق  
بين المكملات والعناصر غير الأساسية ، وربط ذلك بالأثر الذى يحدثه  
الاستبدال من تغير فى المعنى أم لا . من جهة ، والتمييز بين قوة الكلمة  
والعمل ، حيث يتوهم فى أغلب المواضع ترادفهما ، من جهة ثانية .  
مثال ذلك :

١ - سكن فى هامبورج .      ٢ - مات فى هامبورج .

يرى كل منهما أن المكون الظرفى ( شبه الجملة فى العربية ) فى المثال

---

(٢٧) ينسحب العمل - فى رأى أغلب أصحاب هذا الاتجاه - على المفاعيل فقط ،  
وليس على العناصر الأخرى بينما تنسحب قوة الكلمة على كل العناصر دون استثناء .  
ومن ثم فإنهما لا يتطابقان وان اتفقا فى مواضع الا أن المصطلح الثانى أشمل . وسأعود  
الى تفصيل ذلك عند تحليل مفاهيم سيبيويه .  
(٢٨) يلاحظ هنا أننا لا نستخدم المصطلحين (obligatorisch), (fakultativ)  
لأن حديثنا عن العنصر بوجه عام ، وليس عن تفريق بين المكملات التى يمكن أن توصف  
بها والعناصر غير الأساسية التى لا توصف الا بالمصطلح الاول فقط .

الأول مرتبط بقوة الكلمة ( الفعل ) ، ومن ثم فهو منصوص عليه فى خطة المواقع ، لأنه مكمل (Ergänzung) ، أما المكون الظرفى فى المثال الثانى فهو حر غير مرتبط بقوة الكلمة ( الفعل ) ، ومن ثم فهو غير منصوص عليه فى خطة المواقع لأنه عنصر غير أساسى (Angabe) . أما المثالان الآخرا فهما :

- ١ - وقف على الأمر .      ٣ - وقف فى الشارع .

فالحرف ( على ) فى المثال الأول غير متبادل ( أى لا يحل محله حرف آخر ) لأن الفعل ( وقف على ) قد حده ، أما الحرف ( فى ) فى المثال الثانى فهو متبادل (substituierbar) حر ، منفصل ( أى يمكن أن يحل محله حرف آخر ) ، لأنه لا يرتبط بدلالة معينة أحدثها وجود هذا الحرف كما هى الحال فى المثال الأول ، تتغير بتغيره .

وليتضح الفرق بين الاختبارين فاننا نشير الى أن المكون الحرفى ( فى هامبورج ) الاجبارى - من خلال اختبار الحذف - يمكن أن تصل محله مكونات ظرفية أخرى من خلال اختبار الاستبدال حيث يمكن أن يقال :

- سكن قرب المدينة ، عند أخى ، أمام المسجد . . . الخ (٢٩) .

ويمكن أن نوضح الدور الذى يلعبه اختبار الحذف بصورة أخرى أكثر تفصيلا ، حتى نحدد بدقة المدى الذى نصل اليه معه للفصل بين عناصر الجملة .

- ويقدم المثال الذى اقترحناه : - هانز زارنى أمس فى هامبورج (٣٠) .

---

(٢٩) وجب هنا أن نستخدم أمثلة أخرى لأن ترجمة أمثلتهما الى الأمثلة العربية المقابلة لا يتضح من خلالها أهدافهما ، وننبه هنا أيضا أن الحرف فى العربية يشكل مع الفعل وحدة دلالية محددة لا تتغير الا بتغير الحرف ذاته ، وليس الاسم المجرور الذى يلى الحرف كما هى الحال فى الألمانية مثلا ، وسنعالج ذلك بالتفصيل فيما يلى .

عدد الوحدات أو العناصر الضرورية ( الاجبارية ) لتكوين جملة صحيحة نحويا من خلال عدد من الامكانيات ، وهي :

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| ( ١ ) زارنى هانز أمس .       | ( ب ) زارنى هانز .              |
| ( ج ) ★ زار هانز .           | ( د ) ★ زار هانز أمس .          |
| ( هـ ) ★ زار هانز فى هامبورج | ( و ) ★ زار هانز أمس فى هامبورج |
| ( ز ) ★ زار                  | ( ح ) ★ زار أمس                 |
| ( ط ) ★ زار أمس فى هامبورج   | ( ي ) ★ زارنى ... الخ .         |

يلاحظ هنا أن ( ١ ) و ( ب ) فقط - بغض النظر عن الجملة المدخل - وحدهما جملتان صحيحتان نحويا . أما الجمل ( ج : ي ) فهي جمل غير صحيحة نحويا . ومن ثم فانه يعد العنصران ( هانز ) و ( نى ) الى جانب الفعل ( زار ) ، ضروريين ( اجباريين ) لتكوين جملة صحيحة نحويا . ويستنتج من ذلك انها وفقا على الجزء المتبقى من الجملة بعد حذف عنصر ما منها ، ثم تساءلا هل ماتزال صحيحة نحويا أم لا ثم هل عنصر الجملة المحذوف اجبارى أم لا من الناحية التركيبية ؟

وأفضى ذلك الى اعتبار العنصرين الاجباريين تركيبيا هما ( هانز و نى ) ، ومن ثم فهما من المكملات أما العنصران ( أمس ) و ( فى هامبورج ) فاختياريان تركيبيا ، ومن ثم فهما من العناصر غير الاساسية الحرة (٣١) .

ولكن الربط بين هذه العملية وما يطلق عليه الحسد الأدنى النحوى للجملة ( كما فى النحو التقليدى ) يؤدى الى اشكالية فيما يتعلق بقيمة العناصر الواردة فى الجملة ، والى اكتشاف سطحية هذا الحل وأخيرا عدم كفاية هذا المعيار وحده للحكم على عناصر الجملة . ويرى برينكر كذلك أن عملية الحذف واختبار الصحة النحوية المرتبط بها لا يحل مشكلة الفصل

---

(٣٠) التزم بتقديم الفاعل فى المثال كما فى الاصل ، وان كان تأخيره هذا لا يخل بشيء اطلاقا ، ونعنى الاشارة (★) أن الجملة غير صحيحة نحويا .  
(٣١) Helbig / Schenkel, W. (1973), Wörterbuch zur Valenz

بين المكملات والعناصر غير الأساسية الا حالا سطحيا . ويتبين على وجه التحديد انه مع الاستخدام المستمر لهذه العملية مع شرط الصحة النحوية لباقي الجملة فقط ، كثيرا ما تبقى عناصر اقل مما يمكن أن يعد بشكل حدسي من قوة الكلمة (٢٢) .

ويتضح من ذلك توارى الجانب الدلالي حيث ينصب الاهتمام على التركيب وحده ، ولم تثر مسألة أن الجملة المكتملة البناء تركيبيا يمكن أن تكون بلا معنى ، رغم أن هرينجر يعد كل جملة مكتملة البناء تركيبيا ذات معنى على نحو ضمني . ومن ثم يرى ضرورة أن يكون وصف التركيب نحويا جزءا من الوصف الدلالي وليس مستقلا عنه . ولم تطرح هنا أيضا مسألة أن التمييز بين المكمل والعنصر غير الأساسي يمكن ( أولا يمكن ) أن يرد مستقلا عن السياق في التركيب العميق .

وقد تفرع عن البحث عن الحد الأدنى النحوي للجملة ( الجملة النواة المكونة من الفعل والفاعل ) وجوب تقسيم المكملات ان العلاقة بينها وبين الفعل تحتاج الى تحديد اكثر لطبيعة هذه المكملات واظهار تنوعاتها ودرجاتها .

ويرى هلبج / شنكل انه لحل هذه المشكلة تقسم المكملات الى مكملات اجبارية ومكملات اختيارية وتعد المكملات الاختيارية - خلافا للمكملات الاجبارية - ممكنة الحذف . ومن ثم فهي ليست ضرورية للبناء النحوي للجملة الا انها ( مثل المكملات الاجبارية ) ينص عليها في خطة مواقع الفعل أيضا . ولذلك يحدد الفعل عددها ونوعها . وتفترق من خلال ذلك اساسا عن العناصر غير الأساسية الحرة التي لا ترتبط بقوة الفعل . ومن ثم يمكن أن تحذف أو تضاف بحرية في كل جملة تقريبا (٢٣) .

فالملاحظ هنا اتفاق المكملات الاختيارية والعناصر غير الأساسية الحرة

---

Brinker, K. Modelle und Methoden der SS. s. 111 (٢٢)

Helbig / Schenkel, Wörterbuch zur Valenz. 1973 (٢٣)



فى وصف ( امكان الحذف ) ، ولكنهما يختلفان من خلال اثبات الأولى فى خطة مواقع الفعل دون الأخرى . وتبرز الصحة النحوية هنا أيضا لتفرق بين ما هو اجبارى وما هو اختيارى بصورة واهية غير مقنعة ، ويبين ذلك من خلال الأمثلة التى أوردها ليدلل بها على صحة ما ذهب إليه ، فهو يرى فى المثال الأول التالى :

— هانز يعرف أصدقاءه . ( يعرف هانز أصدقاءه ) .

أن عنصر الجملة ( أصدقاءه ) مفعول مباشر ، غير ممكن الحذف ، ومن ثم فهو يعد مكملا اجباريا . وخلافا لذلك يرى فى المثال التالى :

— هانز يحب أصدقاءه . ( يحب هانز أصدقاءه ) .

أن عنصر الجملة ( أصدقاءه ) مفعول مباشر ، ممكن الحذف حيث أن جملة ( يحب هانز ) جملة نحوية ، غير أنه ينص عليه فى خطة مواقع الفعل . ومن ثم يعد مكملا اختاريا ( وليس عنصرا غير أساسى حرا ) .

ولا يمكننا أن نقبل مثل هذا التحليل دون أن نمرره من خلال منظور دلالى منطقى فنتساءل ما الذى جعله يعد ( أصدقاءه ) فى الجملة الأولى ( ممكن الحذف ) وفى الجملة الثانية ( غير ممكن الحذف ) ، فما الفرق بين ( يحب هانز ، ويعرف هانز ) ؟ هل غياب المفعول فى احدهما ، رغم خلوهما من علة الحذف وجوبا أو جوازا للانقطاع عن السياق ، يقضى الى هذا الفصل ؟ ولا شك أن الأمثلة والاستنتاجات تثير تساؤلات لا حد لها مما لا يتسع المقام لسردها ، ونعود الى مناقشة أمثلته واضعين فى الاعتبار أنه على مستوى البحث لا توجد معايير لا خلاف عليها ونتائج نهائية .

ويكفى أن ننعم النظر فى الأمثلة التى أوردها أصحاب النتائج أم الى نتائج عكسية ؟

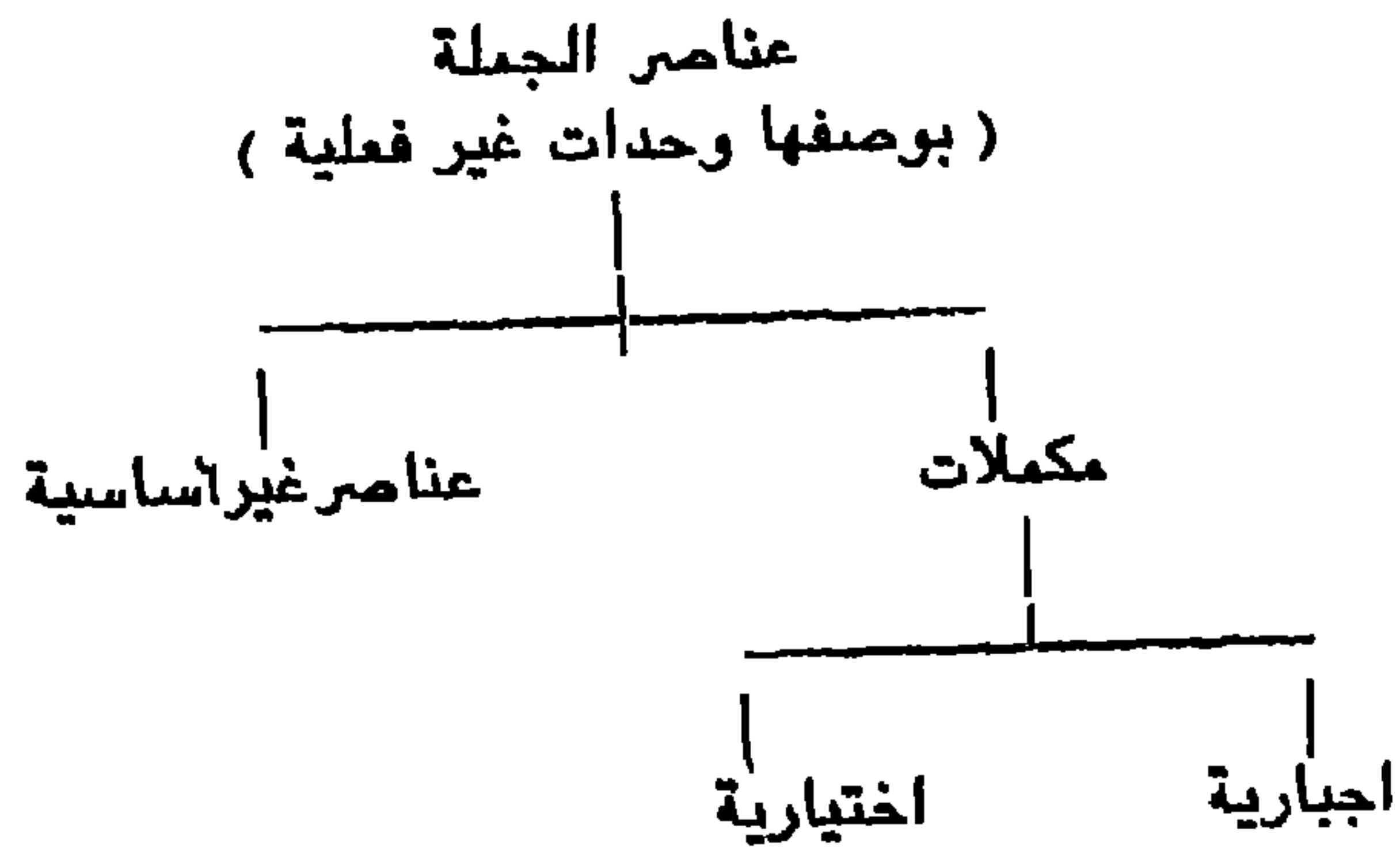
فالأمثلة التالية تضم عناصر اختيارية ، حيث يعد ( لحما ، وصيدقه ، السيارة ) مكملات اختيارية الا أنه ينص عليها فى خطة المواقع المتعلقة بالفعل ، فى :

- ياكل الاب لحما • - ينتظر صديقه • - يركب السيارة •

ويمكن أن يقبل ذلك اذا عينا بالتركيب السطحي فقط واهمالنا الجانب الدلالى فى التحليل ، وضربنا بالسياق عرض الحائط ، فالاستغناء عن المفعول مقنن • ولذا فان وقوعه يكون اما لغرض لفظى أو معنوى • واذا ادى عدم ذكره الى اخلال بالمعنى المقصود فان ذكره واجب • وربما يفهم من جعلهما الجمل :

- ياكل الاب • - ينتظر • - يركب • جملا صحيحة نحوية لوضوح ما وقع عليه الفعل الا أن عدم ذكره يؤدي الى كم غير محدود من الاحتمالات • ويظل مفهوم الاختيارية لدى هلبج وشنكل غير واضح (٣٤) •

ويقدم الشكل التالى الصورة النهائية التى انتهيا اليها لتقسم عناصر الجملة بناء على قوة الفعل •



واذا كان هلبج وشنكل قد عدا القوة الاختيارية ظاهرة كلامية ، اى تنشأ على أساس خصائص سياقية و وبالتالي مقامية ( محددة ) مثل تقدم الذكر ، التناقض ، التاكيد ، الاجتزاء ... الخ ) • فان امكانية الحذف

المشروطة سياقيا ( وبالتالي مقاميا ) - كما يرى هرينجر - لا ترد مع المكملات الاختيارية فحسب ، بل هي اساسا مع عناصر الجملة الاخرى ايضا . ولذا لا تختص وجهة النظر هذه بالفعل بين المكملات والعناصر غير الأساسية (٢٥) .

وهكذا فان جانب السياق لا يقل عن الجوانب الاخرى التي تؤخذ في الاعتبار داخل هذا التحليل . ودوره في امكان التمييز بين المكملات والعناصر غير الأساسية يبرز بشكل حاد حين تخفق المعايير الاخرى او تحديدا حين تعجز عن تقديم ما يزيل الغموض في حالة تعقد التراكيب دلاليا واحاليا وتركيبيا .

ويمكن ان نتتبع الكشف عن قيمة عناصر الجملة واوجه تدرجها من خلال وجهة نظر اخرى ، من خلال مجموعة من التحويلات المرتكزة على اختيار الاختصار او الايجاز (Reduktionstest) ، فيمكن ان تتحول الأمثلة التالية من خلال قاعدتين تحويليتين هما : حد الجملة الأساسية والجملة التابعة الزمانية ، او حد الجملة الحملية والجملة التابعة ، وذلك على النحو التالي :

- ١ - أكل خبزته في المدرسة .      ٢ - يلعب التلاميذ خلف المنزل .  
٢ - زارنا بعد الظهر .      ٤ - انتظر في المحطة .

تتحول هذه الجمل من خلال القاعدتين السابقتين الى :

- ١ - اكل خبزته حين كان في المدرسة .  
٢ - زارنا حين كان يعد الظهر .  
٢ - يلعب التلاميذ . اللعب حدث خلف المنزل .  
٤ - انتظر . الانتظار حدث في المحطة (٢٦) .

Heringer, 1970, 78.

(٢٥) قارن

(٢٦) لا أرى هنا الاستدعاء الذهني لكلام النحاة العرب حول الفرق بين العمدة والفضلة لأن هذه المقابلة تؤدي حتما الى اضطراب في المفاهيم لاستبدالها المتبادل بينهما رغم ما يشوب المصطلحات الحديثة من نونر وعهومية .

فالعناصر غير الأساسية ( الجمل الظرفية غالباً في التركيب العميق ) تختصر الجمل ، ولا يؤدي حذفها الى خلل تركيبى . ومن ثم لفهم دورها من خلال اضافة دلالية . ولا أستطيع أن أتقبل الحكم عليها بأنها غير ضرورية او ممكنة الحذف الا من خلال الاطار التركيبى . أما المعنى فيختلف بغير شك عند ايرادها ، وعند حذفها ومن ثم يفسر التحليل الدلالى الذى توظفه هنا الفرق بين :

- ١ - غسلت
- ٢ - غسلت الناقدة
- ٣ - غسلت لابنها الفاكة

فالجملة الأولى مقبولة لأن معنى التركيب لم يحدد ما وقع عليه الحدث، ومن ثم يمكن تقديره بعنصر عام . أما فى الجملة الثانية فما وقع عليه الحدث موجود مخصص . ومن ثم فهى صحيحة نحويًا كالأولى بالاضافة الى انها مكتملة المعنى . وحقق شبه الجملة فى الجملة الثالثة معنى لم يرد فى الجملتين السابقتين .

وهكذا فان المفاعيل ما تزال تشكل قضية خلاف لم يحسم بعد ، ولم يتحدد بعد فى اطار هذه النظرية أى المفاعيل يمكن أن يعد اختياريًا وأى منها يعد اجباريًا بناء على علاقته بالفعل أساسًا ؟

وبناء على ما تقدم فان التقسيم الذى أعده شوماخـر (Schumacher) (٣٧) للعناصر الأساسية المحددة من قبل الفعل والمميزة له ، وتشمل ، مكمل الفعل ، ومشارك له وعناصر أساسية : فاعل ، مفعول مباشر ، ومفعول غير مباشر ، هذا التقسيم موضع نظر .

ويضاف الى ذلك رفضنا لبحث علاقات قوة الكلمة على المستوى الصرفى التركيبى فقط لأنه لا يؤدي الى حل كاف ولا يصلح الا فى حالات ضئيلة وان قدم كذلك تفسيرات سطحية مبتورة .

وهكذا أيضا نجد في النقد الذي وجه للتحليل السابق ما يوجب علينا متابعة أوجه النظر الأخرى ، فبعد اخفاق الاختبار السابق في أن يقدم لنا حدا مقبولا لعنصر الجملة الاجباري الذي يتطلبه الفعل دون العناصر الاختيارية نجد ان هذا ادعى الى ايجاد عملية تسمح بأن يفرق المكمل الاجباري والمكمل الاختياري من جهة ، وبينهما وبين العنصر غير الاساسي الحر من جهة اخرى ، ويمكن اختبارها اختبارا موضوعيا للتأكد من عدم وجود أمثلة ما تخترقها وتضعف استمراريتهما .

واما المعيار الذي أورده هلبج وشنكل الذي يرجعنا من خلاله العناصر غير الأساسية الحرة الى جمل ( جمل ظرفية غالبا ) يمكن فهمها رغم اجتزائها (٣٨) ، ، فانه يثير سؤالا جوهريا وهو هل تعود كل عناصر الجملة التي صنفت بشكل حدسي على أنها عناصر اساسية حرة الى ما تسمى بالجمال الظرفية ؟

بل ان روزنجرن (Rosengren) يرى أن امكانية استخدام مثل هذا المعيار لم يعد بعد كافيا للحكم ، لأن شروط تعميم تحويلات الجملة التابعة لم توضح بصورة كافية كما اننا لم نحصل هنا على شيء كثير من هذه التحويلات (٣٩) .

فقد تنجح هذه التحويلات في تقديم فرق تنظيمي (systematisch) بين ما يمكن أن يسمى بعناصر الجملة (Sakglieder) والجمال التابعة (Gliedsätze) . ولكنها تؤكد في الوقت ذاته ما سبق أن ذكر بان الفرق بين المكمل والعنصر غير الاساسي لا يمكن أن يقام بصورة كافية على أساس تركيبى فقط (Ausdruckssyntaktisch) . (٤٠) .

ويضاف الى ذلك أن الاقتصار على التبعية الأحادية أو التبعية من

Helbig / Schenkel 1973, 37.

(٣٨) انظر :

Rosengren, I. Zur Valenz des deutschen

(٣٩) انظر نقد :

Verbs. In : Modern Sprach LXIV, 1970 48 ff.

Heringer, 1970, 80.

(٤٠) انظر نقد :

جانب واحد ، بمعنى أن كل عناصر الجملة تعود الى الفعل وأنها عناصر مسيطر عليها من قبله دون أن يكون لهذه العناصر نفسها أثر انعكاسي مقابل لأثر الفعل يؤدي الى انحسار الجانب الدلالي لها ، وتبعية شكلية توزيعية مجردة لا يمكن أن تستوعب التبعية المتبادلة بين عناصر الجملة الا استيعابا مخلا .

فالوصف الملائم - أي المطابق لحدسنا اللغوي من وجهة نظر برينكر لتركيب التبعية في الجمل ليس ممكنا الا من خلال نموذج لقوة الكلمة محدد تحديدا دلاليا ، ومن خلال مفهوم لها معال تعليلا دلاليا يتجنب باستمرار الصعوبات التي تواجه الحد ، كما أشرنا فيما سبق .

وقد وضع برينكر تصورا جديدا يحقق ما تقدم بصورة واضحة ، نحدده بإيجاز في عدة نقاط (٤١) . ورغم أن هذا التصور يعنى بالتفسير الدلالي عناية فائقة الا انه يعود بالقضية الى البداية حيث ينتهي في مواضع كثيرة الى المساواة الدلالية بين العناصر أحيانا ، والى تمتع عناصر غير أساسية بأهمية لا نظير لها لاكتسابها قيمة سياقية محددة . ولا يحول ذلك دون أن نعرض أهم ملامحه .

أول هذه الملامح أن مفهوم « الوحدة الدلالية الفعلية (Verbales Semantem) » يلعب دورا مميزا في هذا التصور ، حيث انه يفهم من خلاله القيمة الدلالية الثابتة ( الجذرية ) التي يحددها فعل مع عناصر جملة محددة أو مواقع عناصر جملة محددة . ويرى أن هذه الوحدة الدلالية (Inhaltseinheit) لا يمكن أن تتكون بصورة اجمالية من متفرقات الوحدات التركيبية ، كما أنها لا تمكن أن تجزأ بعد ذلك الى أجزاء دلالية (Inhaltsportionen) منفصلة مطابقة للتقسيم التركيبي الى وحدات سنتجيمية .

اذن المكون الدلالي غير مقابل للمكون التركيبي ، ولا يخضع لمعايره ،

وهو أساس التحليل والوصف فى الجملة • ويتطلب ذلك ضرورة وضع  
مداخل شاملة فى علم الدلالة التركيبى (أو علم دلالة الجملة) (٤٢) والغالب  
أن يكون المعنى المقصود هنا هو المعنى النحوى وليست الدلالة المحضة ،  
والدليل على ذلك استمرار ربطه بين المعنى والتركيب • ويطلق على عناصر  
الجملة أو مواقع عناصر الجملة التى تشكل مع الفعل « وحدة دلالية »  
مصطلح مؤسسة للمكون الدلالى أو الوحدة الدلالية (semantemkonstitutiv)  
وعلى العكس من ذلك يطلق على مواقع عناصر الجملة الأخرى الواردة فى  
الجملة أيضا « غير مؤسسة لمكون الدلالى (nicht semantemkonstitutiv)

ويجرى التفريق بين الوحدات المؤسسة للمكون الدلالى والوحدات غير  
المؤسسة للمكون الدلالى ، وفى الوقت ذاته الفصل بين وحدات الدلالة من  
خلال عملية حذف (Eliminierungsoperation) مفسرة دلاليا بصفة  
خاصة •

وتعنى « مفسرة دلاليا » أنه لم يعد يدور الاستفسار عن استخدام العملية  
حول ماهية العناصر الضرورية لتكوين جملة مقبولة نحويا ، إذ اننا نجرب  
- علاوة على ذلك - إذا ما كانت القيمة الدلالية للتركيب الكلى للجملة تتغير  
أم لا ؟ وإلى أى مدى ؟ ونوضح هذا الشرط من خلال الأمثلة التالية

١ - رأى هانز فى فيرنر صديقه •

٢ - رأى هانز صديقه •

كلتا الجملتين - حقيقة - نحوية ، غير أن حذف عنصر الجملة ( فى  
فيرنر ) يؤدى الى تغير واضح فى المعنى ، ويمكن أن يقال أيضا أن تركيب  
المعنى الذى تمثله الجملة الأولى ، يخفى كلية بعد تعميم اختبار الحذف •  
ولا يمكن إعادة بنائه فى الجملة الثانية • وذلك أمر لا جدال فيه ، لأن تغير

---

Satzsemantik (٤٢) رغم تعدد المصطلحات التى تشير اليه ( مثل :  
Transformations semantik, syntaktische Semantik, ... ) والمقصود

المعنى الوارد فى المقام الاول •

المعنى لا يمكن أن ينحصر فى عنصر الجملة ( فى فيرنر ) وحده • بمعنى  
ان حذف العنصر وحده فى حد ذاته لا قيمة له ، بل تكمن القيمة الحقيقية فى  
دور الحذف فى التأثير على العناصر الأخرى وبالتالى على المعنى الكلى  
للتركيب (٤٣) •

يقابل الحذف اذن تغير القيمة الدلالية للتراكيب الكلى للجملة ، ويتضح  
ذلك بالتراكيب الموازنة لما سبقت الاشارة اليها ، والتي تؤكد وجود وحدتين  
دلالتين مختلفتين •

( ١ - ١ ) - يعد هانز فيونر صديقه • ( اى يقدره بوصفه صديقا له ) •

( ٢ - ١ ) - رأى هانز صديقه ، لمح ، لاحظته • الخ •

فاذا ادى حذف عنصر ما فى الجملة الى تغير القيمة الدلالية للتراكيب  
الكلى للجملة ، اى حين لا يرجع تغير المعنى المرتبط بالحذف الى العنصر  
المحذوف وحده ، فاننا نطلق على هذا العنصر « مؤسس وحدة دلالية » •

ونوضح الوحدة الدلالية الأخرى المقابلة من خلال المثال التالى :

٢ - رأى هانز صديقه فى هامبورج •

فالعنصر ( فى هامبورج ) فى الجملة السابقة ممكن الحذف ، دون أن  
يغير القيمة الدلالية للتراكيب الكلى للجملة ، أى أن المعنى الكلى للجملة  
ينقص ، وبخاصة المعنى الذى يشير اليه العنصر السابق • ومن ثم فقيمه  
الدلالية ( وهى التحديد الظرفى ) يمكن عزلها ، ويمكن أن تتحقق فى سياقات  
أخرى بنفس الطريقة فاذا ادى حذف عنصر ما فى الجملة الى نقص فى المعنى  
الكلى ، حيث يؤدي معنى مستقلا يمكن أن تحل محله وحدة مماثلة دون

---

(٤٢) يفسر تغيير المعنى الناتج عن الحذف على النحو التالى ( انظر ص ١١٥):

Eliminierung —> Bedeutungsänderung

=

—> Aenderung des semantischen Wert der  
Gesamt-Struktur des Satzes.



تغير في القيمة الدلالية للتركيب الكلى ، فاننا نطلق على هذا العنصر « غير مؤسس وحدة دلالية » .

وهو خلافا للعنصر الحتمى في الجملة الاولى ( في فيرنر ) ، وليس ضروريا لتشكيل تركيب المعنى في الجملة الثالثة (٤٤) .

ونوجز ما تقدم في تخطيط مبسط يجمع كل عناصر التحليل ، على النحو التالى :

حذف عنصر ما ← تغير القيمة الدلالية للتركيب الكلى ←  
عنصر مؤسس لوحدة دلالية .

حذف عنصر ما ← نقص القيمة الدلالية لتركيب الكلى - . ←  
عنصر غير مؤسس لوحدة دلالية .

فالفارق يكمن في الأثر ، هل هو تغير أم نقص ؟

وعلى ذلك فان الوحدة الدلالية في حد ذاتها تشكل أساس الجملتين ( ١ ، ٢ ) .

ويستخلص من التحليل السابق للجملتين الأوصاف العامة للتركيب وهى :

1 — Sehen (G<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>, G<sub>3</sub>) ( رأى ( ١ع ، ٢ع ، ٣ع )

wobei حيث ان :

G<sub>1</sub> = Gnom ١ع = ع مر

G<sub>2</sub> = Gakk ٢ع = ع من

---

(٤٤) حاولت الالتزام بالجمل التى أوردها الباحث قدر المستطاع لكى تتضح الفكرة التى عرضها بعد ادخاله المعنى الى التحليل بل والانطلاق منه للفضل فيما عجز التركيب وحده عن تحقيقه انظر : Brinker, Modelle S. 115 ff.

G<sub>3</sub> = Gpräp in (in = feste Präp.) ع مج = ٣٤٤

( لا يمكن حذفه )

3 -- Sehen (G<sub>1</sub>, G<sub>2</sub>) + P<sub>3</sub> ٣ح + ( ٢ع ، ١ع ) رأى ٢

wobei حيث أن :

G<sub>1</sub> = Guom ع مر = ١٤

G<sub>2</sub> = Gakk ع من = ٢٤

P<sub>3</sub> = Präp. ح مج ( ممكن حذفه ) = ٣ح

وهكذا فإن الكون ( ع مج ) فى الجملة الأولى مكون وحدة دلالية ، ويشير الى معنى لا يمكن حذفه ، أى أنه عنصر اجبارى ، خلافا للمكون ( ح مج ) فى الجملة الثالثة ليس مكون وحدة دلالية ، ويشير الى معنى ممكن حذفه ، أى أنه عنصر اختياري .

كما أنه لا يمكن أن يحصل محل المواقع ( ١ع ، ٢ع ، ٣ع ، ٣ح )  
الا اسما ( او ضمائر أو مركبات اسمية ) .

ولا يمكن تصور جدوى هذا التحليل الا من خلال اسقاط على مثال من اللغة العربية ليتضح الى أى مدى تتعدق فيها التراكيب الى حد يلزم معه اعادة النظر فى المداخل المعجمية للأفعال بخاصة من خلال هذا الاتجاه أو غيره ، وأقدم فيما يلى مثال الفعل ( ضرب ) حيث تتيح لنا مادته الغنية ابراز هذه الفكرة (٤٦) .

---

(٤٥) ع = عنصر ، مر = مرفوع ، من = منصوب ، مج = مجرور ،  
ح = حرف الكتاب السابق ص ١١٦ .

(٤٦) يلاحظ هنا أنى اكنفيت بمثال واحد لكل صورة ، ان أن المقام لا يتسع لسرد المادة بأكملها ( انظر : الزمخشري / أساس البلاغة ، مادة : ضرب ٢٧٢ ، ٢٧٤ المعجم الوسيط / مادة ضرب -- ٥٢٦/١ وما بعدها ) تفسير الرموز : ف = فعل ، مر = مرفوع من = منصوب ، مج = مجرور ، كما أنى ركزت على بنية واحدة من ابنية الفعل ( ضرب ) .

- ضرب : ١ - ف١ + ع١ ( مر )  
ضرب القلب • ( نبض )
- ٢ - ف٢ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج )  
( ١ ) ف٢ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( فى )  
- ضرب فلان فى الأرض • ( ذهب وأبعد )
- ( ب ) ف٣ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( عن )  
- ضرب فلان عن الأمر • ( كف وأعرض )
- ( ح ) ف٤ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( الى )  
- ضرب فلان الى فلان • ( سار اليه )
- ( د ) ف٥ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( على )  
- ضرب النوم على أذنه • ( غلبه )
- ( هـ ) ف٦ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( الباء )  
- ضرب الليل بظلامه •  
• فى هذا النمط تختلف المعانى باختلاف المجرور •

- ٣ - ف٧ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( من )  
- ضرب الرجل أخاه • ( أصابه )  
- ضرب الرجل الخاتم • ( صاغه )  
- ضرب الرجل الخيمة • ( نصبها )  
• فى هذا النمط تختلف المعانى باختلاف المفعول •

- ٤ - ف٨ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) + ع٣ ( من )  
( أ ) ف٨ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( الباء ) + ع٣ ( من )  
- ضرب به الأرض • ( أهمله )
- ( ب ) ف٩ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( مج ) ( اللام ) + ع٣ ( من )  
- ضرب له أجلا • ( حده وعينه )

( ج ) - ف١ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( معج ) على ( + ع٣ ( من )  
- ضرب عليه الحصار • ( حاطه به )  
- ضرب عليه خراجا • ( فرضه )

٥ - ف١ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( من ) + ع٣ ( معج )  
( ١ ) ف١١ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( من ) + ع٣ ( معج ) الباء ( )  
- ضرب الشيء بالشيء • ( خلطه ومزجه )

( ب ) ف١٢ + ع١ ( مر ) + ع٢ ( من ) + ع٣ ( معج ) ( فى )  
- ضرب الرجل عددا فى آخر • ( كرر بقدر أحاد الآخر )  
• تختلف المعانى باختلاف المجرور والمفعول

واكتفى بهذه الأنماط والصور مع ضرورة مراعاة الملاحظات التالية :

- ١ - مبدأ التقسيم الفرعى للفعل فى هذا الاتجاه مبدأ جوهرى •
- ٢ - موقع المجرور أجبارى أحيانا واختيارى أحيانا اخرى •
- ٣ - يجب ترتيب الحروف وفق تصور محدد •
- ٤ - روعى فيما سبق المجرورات الاجبارية لا الحرة •
- ٥ - يجب مراعاة العنصر المؤدى الى اختلاف المعانى •

وهكذا فان اعادة ترتيب المداخل المعجمية للافعال مسألة حيوية للغاية  
لكونها ركنا أساسيا فى التحليل النحوى الدلالى ، يزيل كثير من الالتباس  
والاضطراب ويعيد الدقة والوضوح وبخاصة حين تختلط الأمثلة وتتشابه  
معانيها الى حد يجب معه ضرورة اللجوء الى تحليل اخر الى جانب التحليل  
التركيبى •

ومن أجل تحديد دلالى للبدائل الممكنة فى المواقع ( الوحدات المعجمية )  
ينطلق من داخل علم الدلالة التركيبى وعلم النحو التولىدى التحويلى تحليل

المكونات الدلالي المتطور لوصف أو لمحاولة وصف دلالات الكلمة بوصفها مركبات معقدة (Komplexe) لمكونات المعنى أو علامات دلالية .  
ويعنى بالعلامات الدلالية تلك العلامات التي تميز أقسام الكلام في مرحلة أولى ثم تفرق بين مجموعات كل قسم على حده في مرحلة ثانية ،  
وهكذا .

فالاسم مثلا له علامات دلالية محددة هي :

< عام - >	< عام + >
< حسي - >	< حسي + >
< حيوان - >	< حيوان + >
< انسان - >	< انسان + >
< مفرد - >	< مفرد + >
< معرف - > (٤٨)	< معرف + >

وتلك العلامات جوهرية في تحليلات علم دلالة الجملة ، كما أنها استخدمت في المعجمات القائمة على تصنيف أوجه أقسام الكلام وبيان قيمة كل قسم ، كما هي الحال لدى هليج وشنكل في قاموسهما :

معجم قوة الكلمة وتوزيع الأفعال الألمانية ( ١٩٧٣ - ط' . ثانية ) (٤٩) .  
وتجدر الإشارة هنا الى أن تحليل وحدة الدلالة تحليلا واضحا عند برينكر وغيره الذي يعد أساسا لوصف دلالة الجملة ما يزال يثير كثيرا من التساؤلات بل أنه يحتاج الى تطوير كبير حتى يمكن أن يشكل في النهاية أسس نظرية شاملة في علم دلالة الجملة . ولعل الاقتراحات التي تنجم عن تطبيق فرضيات هذا معينة على سد الثغرات في الحدود النظرية .

---

(٤٨) اصطلاح على استخدام الإشارة ( + ) بمعنى موجود أو متحقق و ( - )  
بمعنى غير موجود أو غير متحقق ، مع عدم تغيير الوصف ذاته ، في التحليلات النحوية  
الدلالية .

Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben (1973). (٤٩)

ويمكن أن نحدد فيما يلي الأطر الرئيسية في هذا الاتجاه النحوي في مجموعة من الملاحظات المقتضية :

— يضع نموذج التبعية — خلافا لنموذج المكونات — علاقات التبعية بين عناصر الجملة في بؤرة الوصف اللغوي . ولا نعنى بالتبعية هنا التبعية الاحادية أى من جانب واحد ( تبعية كل عناصر الجملة لعنصر واحد ) ، بل التبعية المتبادلة بين عناصر الجملة ( تبعية كل عناصر الجملة لعنصر واحد ، وذلك الأخير للعناصر السابقة ، وتبعية بين عنصر وآخر ، كل ذلك فى آن واحد ) . كما أن وجهة النظر هذه تشترط أو تستوجب تجزئة الوحدات التحوية أو تقطعها الى سنتجيمات (٥٠) ، ثم تصنيفها ( الوحدات الصرفية ، أقسام الوحدات الصرفية ٠٠٠ الخ ) .

— افترض نموذج التبعية ، وبؤرته نظرية قوة الكلمة تحليلا خاصا به ، لا يسلك مبدأ الثنائية ، وانما يرى تقسيما متعددًا عند تجزئة الجملة ( كما هى الحال لدى تنيير أساسا ثم لدى جلنتس ، بخلاف تحليل انجل كما سنبين فى موضعه ) ، هنا فى المرحلة الأولى للتحليل . فهو يعنى فى المقام الأول بوصف صور التبعية بين أجزاء الجملة فى مراحل متدرجة يوضع على رأس أولها الفعل ثم تليه العناصر الأخرى ، ويبحث من خلالها علاقات العناصر بعضها مع بعض فى مستويات التسلسل سواء المتجهة من أسفل الى أعلى أو من أعلى الى أسفل (٥١) .

— قسمت عناصر الجملة من خلال هذا المنهج الى عنصر مركزى وعناصر أخرى تابعة للمركز ، أما العنصر المركزى فهو الفعل أو العناصر الفعلية المحور التركيبى للجملة ، وأما العناصر الأخرى فتنقسم الى قسمين :

---

(٥٠) يلاحظ هنا أن ترجمة مصطلح (segmentation / segmentierung)

ماتزال كغيره قلقه ، ويترجمه د . الفاس الفهرى مثلا الى ( اجراءات التقطيع ) ويلاحظ كذلك أن كل وحدة نحوية هى (segment) باستثناء الجملة .

(٥١) انظر تفصيل ذلك الفصل الأول وبخاصة مباحثه الأربعة فى كتابى ( نظرية

التبعية فى التحليل النحوي ) من ص ١٥ : ٦٢ .

عناصر جملة تابعة للفعل ( وهي مرتبطة أساسا بقوة الكلمة ، ويطلق عليها المكملات ) ، وعناصر لا ينص عليها في خطة مواقع الفعل ( غير مرتبطة بقوة الكلمة ويطلق عليها العناصر غير الأساسية الحرة ) ، وكما يوضح برينكر فان المكملات تشكل الأساس لتكوين « أنماط بناء الجملة » ( لدى انجل مثلا ) ، ونموذج أو نسق الجملة ( كما هي الحال لدى هرينجر مثلا ) ، أو نماذج الأساس للجملة ( لدى اربن ) ( ٥٢ ) .

— ماتزال معايير الفصل بين المكملات والعناصر الحرة غير كافية وليست جادة حيث ماتزال أوجه النظر الشكلية والمعنوية المتداخلة في أكثر التحليلات تطورا تعجز عن تقديم معايير موضوعية يمكن التأكد من أسباب ثباتها واستمراريتها وقد رأينا أن اختبارات الحذف أو الاستبدال أو الاختصار المؤسسة على شرط الصحة النحوية للجزء المتبقى من الجملة لم تؤد إلى بحث مقبول ، وبالتالي نتائج لحسم الحدود بين عناصر الجملة المرتبطة بقوة الفعل ( المكملات والعناصر الأخرى الحرة ) ، كما أنه لم تكتسب الأنماط الواردة بالنماذج بصورة حدسية . حيث أنه يجب أن توصف علاقات التبعية بين الفعل والعناصر الأخرى وصفا كافيا مفسرا من جهة المعنى النحوي . ويرى برينكر كذلك أن تصورا كهذا بوصفه مدخلا لفهوم وحسدة الدلالة ( السيمانيتيم ) نعدده أساسا لوصف تركيب التبعية في الجمل ، وبالتالي تحليل دلالات الجملة ( ٥٣ ) .

— يراعى في هذا النموذج كما سنرى صور استخدام الفعل من جهة ( Varianten ) واختلاف القوى بينها ، وطرق اختصار تلك القوة ( Valenzreduktion ) من جهة أخرى .

كما أنه قد الحق بالبحث عن قوة الفعل والبحث عن قوة الأقسام الأخرى كالمشتقات والصفات ، وشروط ذلك وعلاقاتها بالفعل .





## الفصل الثانی

### تحليل ثنائيات النموذج المتطور

#### عند ا • انجل

- ١ - العلاقة الأساسية والموقع •
- ٢ - المركبات المؤتلفة والمركبات المختلفة •
- ٣ - التركيبية والتلازم •
- ٤ - التراكيب النحوية والأبنية الصرفية •
- ٥ - المسيطر الخارجي والمسيطر الداخلي •
- ٦ - المركبات والعناصر •
- ٧ - العمل وقوة الفعل •
- ٨ - المكملات والعناصر غير الأساسية •
- ٩ - التركيب الفعلي البسيط والتركيب الفعلي المعقد •
- ١٠ - الجملة المركزية ( الأساسية ) والجملة التابعة ( الفرعية ) •
- ١١ - نماذج الجملة وأنماط بناء الجملة •



## العلاقة الأساسية والموقع

تعد المحاولة التي قام بها ا. انجل (U. Engel) لتطوير نموذج قوة الكلمة من أبرز المحاولات في هذا الاتجاه حيث طور طائفة من الأفكار الموروثة عن نموذج التبعية بوجه عام مستعينا على ذلك بأسس تحويلية متطورة وأوجه نظر دلالية وسياقية من نماذج أخرى (٥٤) . وشكلت هذه الأفكار الرئيسية ( ونطلق عليها هنا ثنائيات ) اتجاه فريدا في التحليل النحوي استوجب تتبعاً دقيقاً لأهم ملامحه التي يمكن تسخيرها عند المقابلة بين الجداول والوسائل في النحويين العربي والألماني .

وتجدر الإشارة هنا الى أن انجل لم يستخدم وسيلة الثنائيات عند تحليله أو على الأقل لم يحرص على الالتزام بمفهومين متقابلين باستمرار غير أننا وجدنا مناقشة أفكاره من خلال هذه الوسيلة يخدم البحث ، حيث تعد المقابلة بين مفهومين متضادين أو أكثر منهجا من مناهج التفسير والتأويل .

وأول هذه الثنائيات ، ثنائية العلاقة الأساسية والموقع (Konnexion/Position) . وثمة افتراض أولى حول علاقة الكلمة بما يجاورها وهو ( يفترض أن كل كلمة تفرض أو تحتم على محيطها أو ما يجاورها قيوداً ما إذ لا يمكن الملائمة بين هذه الكلمة وهذا المحيط ملائمة تامة بلا قيد ، حيث أنها تتطلب عناصر محددة ، وتجاوز أخرى على الأقل ، وتستبعد ثالثاً ) (٥٥) .

اذن نحن أمام كلمة داخل سياق ، أعنى ما يطلق عليه مصطلح الوحدة

(٥٤) من أهم بحوثه : Die deutschen Satzbaupläne. 1970 --

— 1972 : Bemerkungen zur Dependenzgrammatik.

- - 1977 : Syntax der deutschen Gegenwartssprache.

Syntax der D.G. S. 19.

النحوية (Segment) ، وليس أمام كلمة منعزلة (Lexem) أى وحدة معجمية ، ودخول الأخيرة فى جملة يعنى ضرورة وجود ملائمة دلالية وتركيبية تامة بينها وبين الكلمات الأخرى الواردة بها ، وهى تفسر من خلال المقبولية من جهة والصحة النحوية من جهة أخرى . أما إذا كانت الملائمة جزئية فإنه لا يتحقق الا شرط المقبولية وإذا انعدمت الملائمة فإن الجملة تفقد شرط الصحة النحوية .

وعلى ذلك فإن هناك أوصافا ثلاثة تطلق على الجمل نفسرها فيما يلى على نحو أعمق ، وهى جملة يتحقق فيها قيّدان المقبولة والصحة النحوية ، وجملة يتحقق فيها واحد وهو المقبولية وجملة لا يتحقق فيها القيّدان المقبولية والصحة النحوية .

وقد حدد تنيير علاقة الربط الأساسية هذه بأنها العلاقة التركيبية بين مسند اليه ( موضوع ) ومسند ( محمول ) ، أى أنها ربط علاقى باطنى غير منظور بين الكلمات المتجاورة . فهى علاقات ليس لها وجود مادى خارجى ظاهر ، أى أنها ليست علامات ظاهرة ، بل خفية ، يجب أن تدرج ، وهى التى تربط بين عناصر الجملة ولا تتشكل جملة ما بدونها (٥٦) . ويمكن أن تترك تلك العلاقات من خلال تقسيم متدرج ، قمته الفعل أو المسيطر على عدة توابع له (٥٧) .

ويرى انجل أنها ورود منظم لأقسام الكلام ، وبالتالي لعناصر متفرقة أيضا . غير أن علاقة الربط الأساسية لا تشتمل على ترتيب للعناصر مواز لتتابع الكلام أو تتابع الكتابة . وهكذا يمكن أن تقع علاقة ربط أساسية بين الكلب والنباح بوصفهما يردان معا وفق شرط محدد (٥٨) .

ونرى أنه يتفق مع أصحاب نموذج الكلمة بوجه عام فى هذا التحديد ،

(٥٦) نظرية التبعية ص ١٧ ، ١٨ .

(٥٧) انظر تفصيل ذلك فى نظرية التبعية من ص ١٩ : ٢١ .

Engel U. Syntax der D.G., S. 20. (٥٨)

اختلف اللغويون فى تحديد طبيعة هذا الربط ، فهو عند بورتسج (Porzig)

علاقات المعنى الجوهرية وعند كوزريو (Cosertini) الثوابت المعجمية .

وان لم يصرح بذلك ، فهذه العلاقة - كما يستنتج مما سبق - باطنية لها دور جوهري فى ترتيب عناصر الجملة وان كان لها استقلالية ، فهى ليست انعكاسا لما هو منطوق أو مكتوب ، وانما هى مجموعة من الثوابت المجردة فى الجملة تعقد صلة وثيقة بين عناصرها وان لم تكن لها علامات بارزة .

غير انه يرى ضرورة وجود عملية الية اضافية - نظام مطرد - يثبت من خلاله ترتيب العناصر فى السلسلة الكلامية ، ويمكن أن نوجزها فى مفهوم الموقع . وعلى ذلك فان لكل علاقة ربط أساسية محددة موقعا محددًا ، ويمكن للمرء ان يستنتج علاقات أساسية محددة من مواقع محدد .

ولكن ما العملية التى تحدد طبيعة الصلة بين المستويين ؟

يحصر انجل التحديد فى عملية انتاج اللغة التى تنطلق من أسفل الى أعلى ، من عمق المعنى الى سطح الكلام المحسوس فيزيائيا ، فهى التى تسوغ لأن ينسب للعلاقة الأساسية مستوى أعمق من المواقع (٥٩) .

وهكذا فان التحليل يتطلب اعادة تحديدهما وعدم الاقتصار على مستوى بعينه دون الآخر ، وهذا ما يفسر الانجاز الذى حققه نحو تركيب المكونات ، حيث يربط بين العلاقة الأساسية والموقع فى مصطلح واحد هو التركيبية (Konstituenz) ، وتخطى به نحو التبعية المنحصر فى علاقة بعينها هى علاقة التبعية (Dependenz) .

ومن هنا ندرك ان اتجاه انجل - كما أصر على ايضاحه من البداية - يخرج عن التبعية من أوجه عدة كما سنبين ، أو يضيف اليه مجموعة من الاجراءات والمفاهيم والتصنيفات التى أثرت نظريته ، وحققت له الريادة .

وكما اضاف الموقع الى منهجه - الى جانب علاقة التبعية المتأصلة فى الارث النظرى للنموذج التبعية - يضيف هنا التحويلات . ففى قسم العلاقة

الأساسية تشتق تراكييب لغوية منفردة ، مثل نماذج المركبات وأنماط بناء الجملة وتراكييب النص ، التي ترد في قسم المواقع في تتابع أفقى .

ويمكن ان تصير أشكال الموافقات التركيبية مثمرة للنحو بشكل تنظيمى حين تنتقل ( تتحول ) تراكييب مقاربة تركيبيا فيما بينها ، اى بعضها داخل بعضها الآخر ، بمساعدة التحويلات (Transformationen) (٦٠) .

التحويلات هنا قد انتقلت من النحو التوليدي فى نموذج المتطور - الذى عنى بالدلالة الى جانب التركيب المحض - الى النموذج التبعى فى نموذج متطور ايضا ، ولكننا نتساءل ما العلاقة بين التحويلات وأشكال الموافقات والصلة التركيبية ؟ قبل أن نجيب عن هذا السؤال ، نعرض بعض ملاحظاته الجديدة بالذكر . وتتلخص الملاحظة الأولى فى نقد ما حرصت اعمال النحو الشكلى على الالتزام به وهو ما يسمى بتراكييب الأساس ( أو جمل النواة ) وما أشبهه .

ويرى أنه لا توجد أية خصائص طبيعية لها ، وانما هى تقارير للنحاة .

أما الملاحظة الثانية فتتعلق أساسا بوجود معايير عشوائية - لدى النحاة جميعا - لما يجب ان يكون عليه تركيب ما ، اى أنه لا يوجد فيه ما يلزم بأن يكون محول ، بكسر الواو المشددة ( جملة أساسية ) أو محول ، بفتح الواو المشددة ( جملة تابعة ) ، حيث انه محول ( بالفتح ) تحويل ما يمكن ان يقوم - عموما - بدور محول ( بالكسر ) لتحويل آخر (٦٢) .

أما الملاحظة الثالثة فتتعلق بالجانب الدلالى فى تحليله، فهو يرى أن التصنيفات

---

(٦٠) الكتاب السابق ص ٢١ .

(٦١) السابق ص ٢٢ .

(٦٢) لاحظ الربط بين المصطلحات التالية :

Nebensatz = transformat, Hauptsatz = transformand

ويلاحظ أنه ساختصر جملة وصف المصطلح ( محول ) بالفتح أو بالكسر تجنباً

• للتكرار .

الفرعية دلالية (semantische Subkategorisierung) هنا أيضا ، كما  
فى المرحلة الثانية للنحو التوليدي ، بوصفها قواعد الاختيار ، تلعب دورا  
مهما (٦٣) .

ويلاحظ هنا أن انجل لم يقدم مبررات رفضه للجمل النواة ، كما أنه  
قد اعتمد أساسا على أفكار تنبير فى الفصل بين المحول ( بالفتح ) والمحول  
( بالكسر ) والتحويلات بينهما وان عنى بصورة واضحة باضافة تحويلات  
تشومسكى فى نمونجه المتطور ، حيث تقوم الدلالة بتفسير أعمق للتشابه  
التركيبى وتقديم تأويلات مبررة حين يقع الغموض أو الالتباس كما سنرى  
فيما يلى .

## المركبات المؤتلفة والمركبات المختلفة

يفرق انجل في نظريته - محتذيا حذو نظريات عدة نأخذ منها التقسيمات الثنائية المتأصلة في الارث النحوى موضعا بارزا - بين تحويلات تؤدي الى مركبات مختلفة ، واخرى تؤدي الى مركبات مؤتلفة ، معتمدا في ذلك - في رأى - على التقسيم التقليدى بين ما يتبع القسم الكلامى ذاته وما لا يتبع القسم الكلامى ، أى بين (endozentrisch) أى تركيب يتبع القسم الكلامى ذاته ، بمعنى أن التركيب يقوم بالوظيفة التى تقوم بها مكوناته ، مثل تركيب مكون من اسم وصفة أو اسم وبدل أو اسم ومعطوف ! ٠٠٠ الخ ، يمكن أن يستخدم الاسم المفرد ، وبين (exozentrich) أى تركيب لا يتبع القسم الكلامى ذاته ، بمعنى أن التركيب يقوم بوظيفة لا تستطيع مكوناته أن تقوم بها ، مثل تركيب مكون من حرف وضمير ، حيث لا يستطيع الحرف ولا الضمير ان يقوم بوظيفة التركيب الحرفى (٦٤) .

ويطلق على تحويلاته الأولى مصطلح (interphrastische Trans.) وهى عمليات تحول مركبات قسم كلامى ما الى مركبات قسم كلامى آخر أى من وظيفة الى وظيفة أخرى ، وهى تقابل بوجه ما المصطلح الثانى السابق الذكر ، ومن أمثلة التحويلات بين أقسام المركبات .

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| — تحويلات الى اسم . | — تحويلات الى فعل .  |
| — تحويلات الى صفة . | — تحويلات الى ضمير . |

ويطلق على تحويلاته الثانية مصطلح (anaphorisierungstrans.)

وهى عمليات تتحول فيها كلمة أو مركب الى كلمة أو مركب يتبع القسم النحوى ذاته وتحل مركبات تضم كلمات لها معنى فى ذاتها محل كلمات ( أو

---

(٦٤) عنى بلومفيلد عناية كبيرة بهذه الفكرة فى تحليله لأقسام التراكيب .



مركبات ( ذات وظائف احالة (٦٥) . وبتجمع التصنيفات الفرعية الدلالية بين المركبات المؤتلفة والمركبات المختلفة فى مفهوم « الاستبدال (Ersetzung / Substitution) ويوضع فى الاعتبار - اضافة الى ما تقدم - مفهوم « اعادة الترتيب » (Umstellung / Permutation) بوجه خاص ، ويعنى عنده تغيرات محددة فى مواقع العناصر (٦٦) .

ومعالجته للتحويل هنا امتداد لخط النموذج التبعي ، وان استخدمت بعض أفكار التحويل عند تشومسكى الا أن هذا لا يعنى - كما سيتبين بوضوح فيما بعد - تبعية تحليل انجل لمنهج تشومسكى أبدا . ويلاحظ ذلك بمقارنته بتحليل تنبير الذى عد التحويل ظاهرة كيفية فى المقام الأول - خلافا للربط - ورأى أن العناصر الثلاثة فى عملية التحويل داخل الرسم الشجرى يمكن أن تظهر فى علاقات تتجه الى أعلى ، وأخرى الى أسفل ، وتتعقد هذه العلاقات بتعقد صور التتابع . فالركب المحورى ( النووى ) الذى وقع عليه التحويل يظهر كمحول (Transferend) فى العلاقات المشيرة الى أسفل، ويظهر كمحول (Translat) فى العلاقات المشيرة الى أعلى (٦٧) .

فالتحويل لدى تنبير يكمن فى امكانية تحويل ( نقل ) قسم معجمى لكلمة ما من حال الى حال أخرى ، من خلال مجموعة من الأدوات أطلق عليها أدوات التحويل (Translativ) فهى تعمل اذن فى الكلمة مباشرة . ومن ثم تغوص فى عمق التراكيب المحورية ( النووية ) المكونة للكلمات . ولذا أطلق عليها داخل النواة أو نووية (intranuklear)

وينبغى أن ندرك كذلك أن التحويل لديه ظاهرة تسوية بين اختلافات فى قسم ما من أقسام الكلام ويمكن انتساج جعل ما من خلال تحويل أقسام ما من أقسام الكلام الى أقسام أخرى . وتحدد أقسام الكلام الأساسية الأربعة

---

(٦٥) الكتاب السابق ص ٢٣ .

(٦٦) الكتاب السابق ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٦٧) نظرية التبعية ص ٢٠٤ يلاحظ هنا أن تنبير قد استخدم مصطلحا خاصا

للتحويل وهو (Translation) .

التي حددها الزوايا الأربعة الرئيسية التي يتركز عليها النحو التركيبي كله .  
ولذا فالامكانات الأربعة هي : التحويل الاسمي ، والتحويل الوصفي والتحويل  
الظرفي والتحويل الفعلي (٦٨) .

ويفرق كذلك بين مجموعة كبيرة من التحويلات ، بين تحويلات حية  
وأخرى جامدة . وبين تحويلات متعاقبة وأخرى معكوسة . وتحويلات من  
الدرجة الأولى ، وأخرى من الدرجة الثانية ، وتحويلات بسيطة وأخرى  
مزدوجة . وثالثة متعددة ، وتحويلات شكلية ، وأخرى مخففة ، وتحويلات  
وظيفية وأخرى دلالية (٦٩) .

ويهمنا هنا الإشارة الى التحويلات داخل قسم كلامي فرعي واحد ،  
وهو ما أطلق عليه (subkategoriale Translationen) ، يكون فيه  
قسم الكلام المدخل هو قسم الكلام المخرج ، أي يظل التحويل داخل القسم  
الكلامي ذاته . فوجه الشبه بينها وبين تحويلات انجل الثانية بين ، غير أن  
انجل توسع توسعا شديدا في استخدام الاحالة على نحو لم يسبق اليه ،  
كما سنرى فيما يلي . ويهمنا هنا كذلك الإشارة ما أطلق عليه التحويلات  
البسيطة وهي تنقسم أربعة أقسام أيضا ( كما هي الحال لدى انجل ) ؛  
تحويلات نتيجتها اسم ، وأخرى نتيجتها صفة ، وثالثة نتيجتها ظرف ، ورابعة  
نتيجتها فعل (٧٠) . ووجه الشبه بينها وبين تحويلات انجل الأولى ظاهر  
كذلك . ولا شك أن هذه المقارنة هدفها ايضاح الصلة الوثيقة بين الأفكار التي  
تطرح داخل النموذج التبعية ، فما بينها أعمق وأقوى مما توهم به نظرة  
سطحية غير متأنية .

---

(٦٨) نظرية التبعية ص ٣٠٢

(٦٩) انظر تفصيل ذلك في كتابي نظرية التبعية من ص ٣٠٩ : ٣٢٧ .

(٧٠) انظر تفصيل ذلك في الكتاب ذاته ص ٣٢٢ وما بعدها .

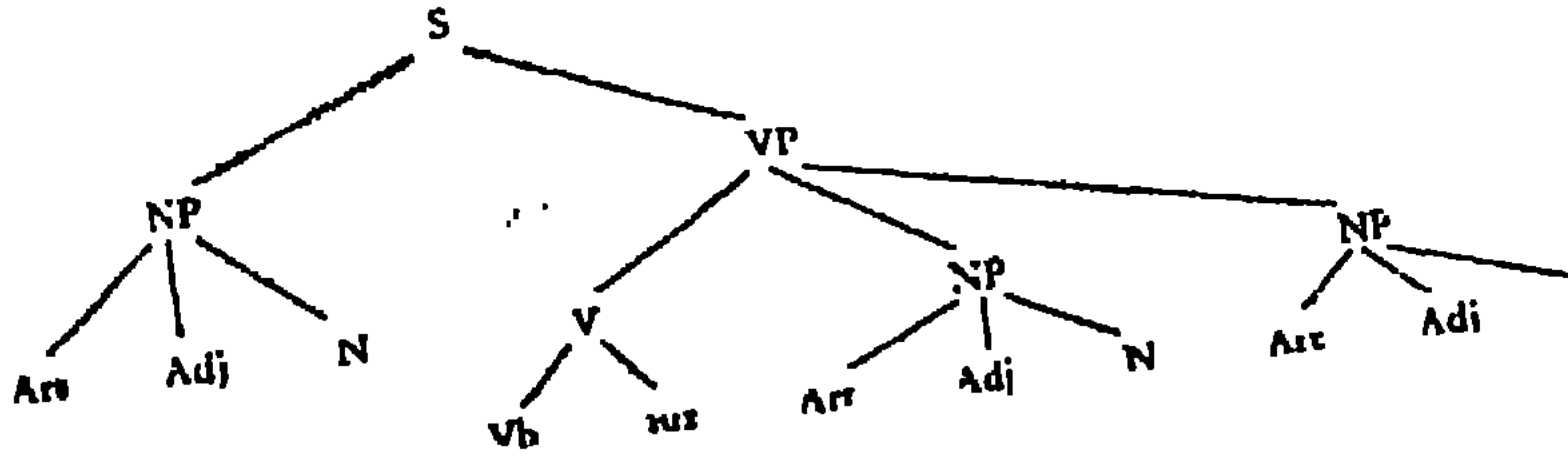
( ٣ )

## التركيبية والتلازم

يقوم نموذج المكونات أساسا على مبدأ التركيبية (konstituenz) الذي يختص في تأليف الجملة بعلاقة الجزء بالكل ، بمعنى أن توصف جمل لغة ما وفق مكوناتها أو اجزائها . وهذا تفسير للعلاقات المحددة التي تنظم العناصر أو أجزاء الجمل في التركيب النحوي . وهو يقع على طرف مقابل لنموذج التبعية الذي يقوم على علاقة التبعية (Abhängigkeitsrelation) في التكوين النحوي تسمى العلاقة الأساسية . فثمة عناصر مركزية في الجملة تتبعها عناصر أخرى . والعناصر الأولى عناصر عليا من جهة التدرج والعناصر الأخرى عناصر دنيا .

وقد رأى انجل في كل تحليل منهما خصائص وعيوبا يلزم ابرازها الا انه عنى بالمقابلة أساسا بين التركيبية والتلازم ، وتلاها تحديد لموقع التلازم من التبعية . وكما أشرنا أنفا تقدم التركيبية علاقات أساسية بمساعدة علاقة الجزء بالكل ، فمنذ أرسطو ينظر الى الجملة على أنها تتكون من موضوع ومحمول كما هي الحال في النحو التقليدي . أما النحو التحويلي التوليدي فقد عد الجملة تتكون من مركب اسمي ومركب فعلي . وفي أنحاء أخرى يتكون الموضوع من الفعل والمفاعيل ، والمركب الاسمي من أداة وصفة واسم .

وهكذا فان مبدأ التركيبية يتكون من اعادة كتابة محددة متتابعة للتركيب ذاتها حيث تظهر المكونات أو أجزاء التركيب في مستويات مختلفة عند الوصف، على النحو التالي :

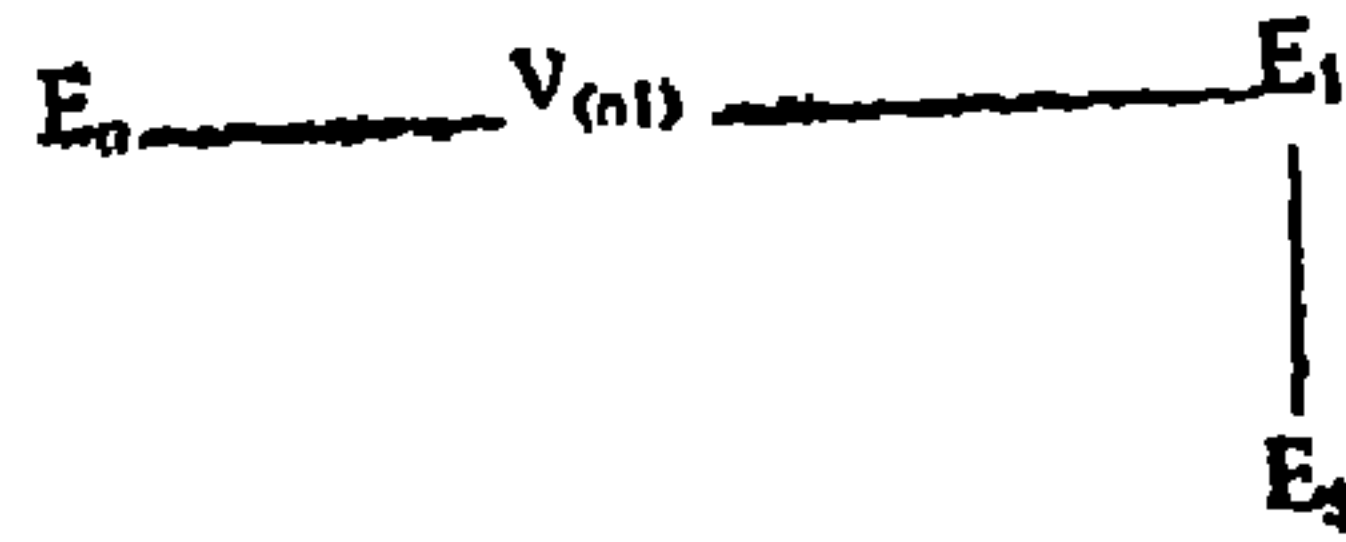


(٧١) يطلق على النموذج بوجه عام مصطلح (Dependenz) .

Engel, Syntax der D.G. S. 26.

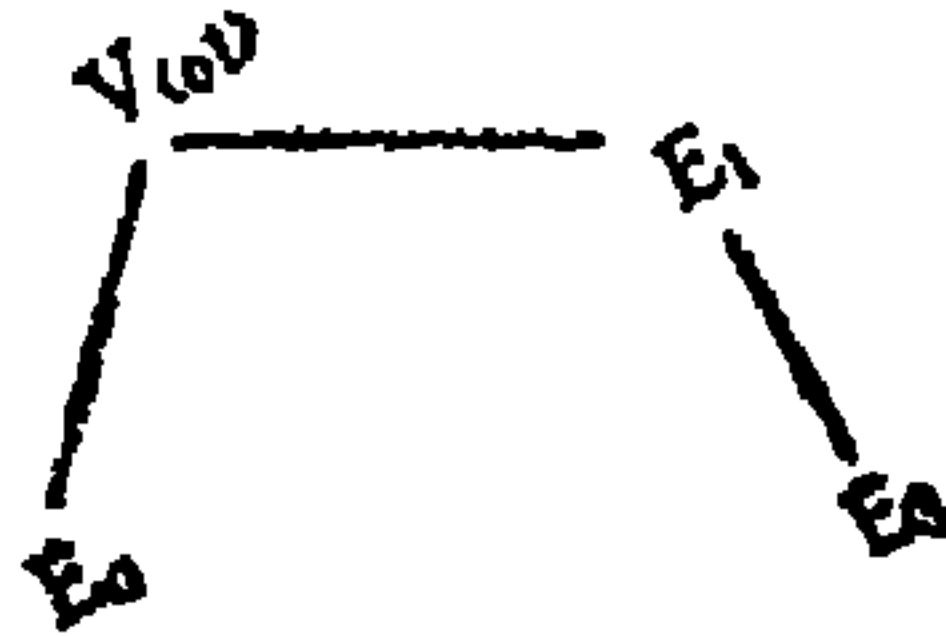
(٧٢) انظر :

أما التلازم (konkomitanz) (٧٣) فهو يصف العلاقات الأساسية بطريقة مختلفة تماما حيث لا يمثل كل عنصر في الرسم الشجري التلازمي ، وعليه فإنه لا يضم إلا عناصر ترد معا ، على النحو التالي :



( تفسير الرموز : E0 = مكمل اسمي ، V = فعل قوة ، <0> عنصر اسمي ، قوة اضافية <1> = مكمل مفعول ، E2 = مكمل مجرور )

ويستخرج من ذلك أن للتلازم - في مقابل التركيبية - ميزة التلاصق والوضوح ، كما أن له عيبا وهو أن المقولات النحوية البينية لا تعرض . وكما تبين من الرسم الشجري له لا يتضمن دائما إلا مقولات نحوية قبل نهائية . وإذا ما أردنا التعرف على كيفية ترتيب المكونات في إطار هذا النهج ، فإنه يلاحظ أنه قد طورت طريقة للرسم الشجري للتلازم حيث ينظم ( أو يقعد ) ترتيب ما بشكل مترابط في نظام رأسي ، بحيث توضع مقولات عليا بوصفها مقولات مهيمنة ، تليها مقولات دنيا بوصفها مقولات تابعة (٧٤) . وإذا ما اندمج البندان التلازم والتبعية فإنه ينشأ عنهما نظام يجمع بين خواص كل نظام على حده ، وتحول الرسم التحليلي من الصورة السابقة إلى صورة أخرى أكثر إبرازا لعلاقات التلازم والتبعية في آن واحد . ويمكن أن يوضحها الرسم التالي :



(٧٣) يعني المصطلح أساسا ورود عناصر أقسام مختلفة معا، علاقة قيد، فعلى سبيل المثال : يرد أ دائما مع ب ( وهو في الإنجليزية (concomitancy / concomitance) .

Engel, Syntax der D.G. S. 29.

يتكون التركيب من حاكم / مسيطر ( فعل ( V ) ، و عدة توابع له هي ( اسم مرفوع ( E<sub>0</sub> ) + اسم منصوب ( E<sub>1</sub> ) + اسم مجرور ( E<sub>2</sub> ) ( ٧٥ ) .

وبناء عليه فان انجل يرد ما أسىء فهمه حين ظن الباحثون أن نحو التبعية - وهو غالبا ما يشار اليه بالجمل - هو الجملة أو نحو الفعل . فالتبعية تقع حين ندخل التلازم في الاتجاه الصحيح . فالبحث في نمونجه ليس عن المكونات في حد ذاتها بل عن العلاقات التي تجمع هذه المكونات بعضها الى بعض بصورة حتمية أو غير حتمية في نظام متماسك متسلسل . وتحمل فيه العلاقات الدلالية والاحالية مكانة بارزة .

وكما أشرنا من قبل أن الفعل في هذا النموذج بوجه عام هو مركز الجملة ، وأن التحليل ينطلق منه أساسا وليس من خلال صورة كلية مجردة تتمثل في عنصر شمولي يرمز اليه بـ ( S ) كما هي الحال في النماذج الأخرى . ولا يعنى هذا اهمال عناصر الجملة الأخرى ، ولكن الأصل متابعة الحركة المتبادلة بين الفعل وعناصر الجملة الأخرى سواء اكانت حركة داخلية أو خارجية . واطهار اشكال العلاقات التركيبية والدلالية والاحالية القائمة بينه وبينها ، ويتفق هذا النهج مع مفهومه للجملة على أنها مركب فعلى أو مركب نواته الفعل المتصرف أو غير المتصرف كما سنبين فيما بعد . وعلى ذلك فانه ينتهى الى اطلاق مصطلح أفضل على هذا النحو ، وهو فى رأى ، نحو العلاقات .

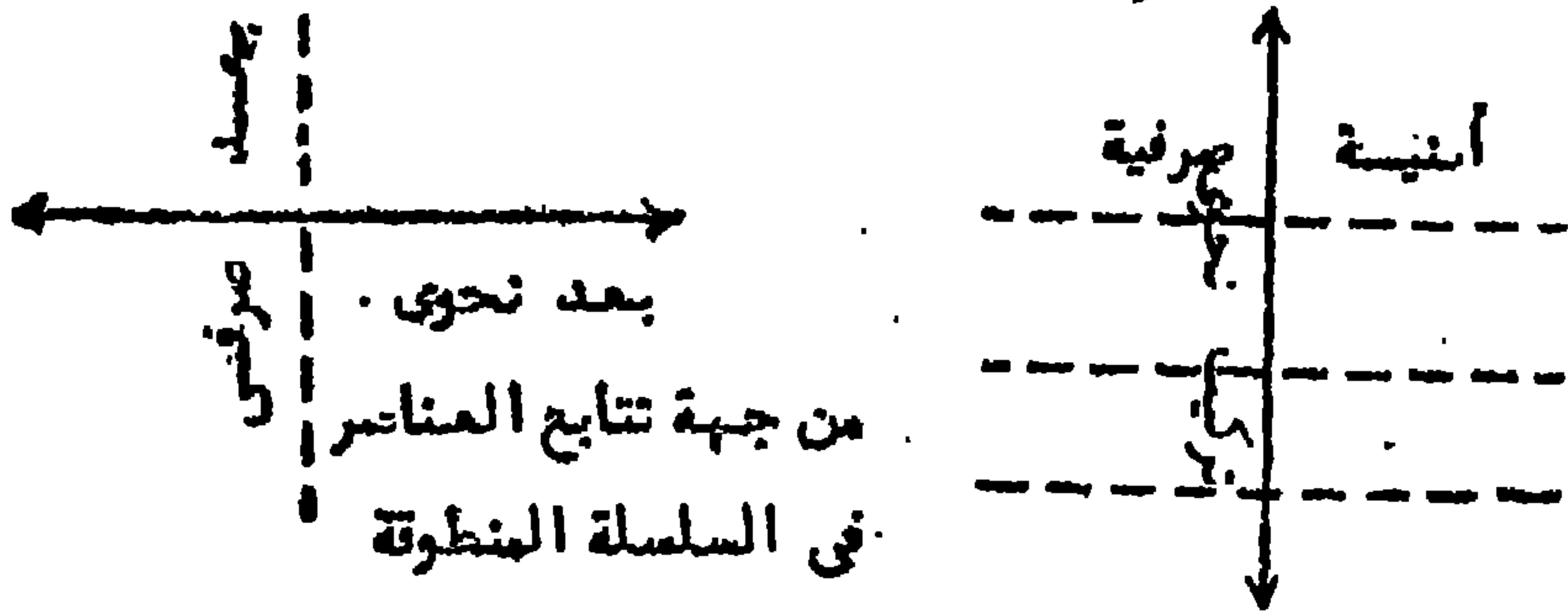
---

(٧٥) ننبه هنا أيضا أن التوابع هنا - مع ضرورة على عدم الربط بين هذا المصطلح والمصطلح النحوى العربى - هي ما يطلق عليه انجل المكملات لان الرمز (E) اختصار للمصطلح (Ergänzung) .

( ٤ )

## التراكيب النحوية والأبنية الصرفية

يتركز اظهار الفرق بين البعدين النحوي والصرفي عند انجل على انهما - من الناحية النظرية - بعدان متمايزان لكل منهما خصائص واضحة، ولكنهما من الناحية العملية بعدان متداخلان ، للاول اتجاه افقى والثانى اتجاه رأسى، يتعلق الأول بالتتابع والعلاقات الناشئة عنه ، والثانى بالاحلال والتغيرات المترتبة عليه ، بحيث يمكننا أن نصور هذه الصلة الوثيقة بينهما على النحو التالى :



ويرى انجل - بناء على تصوره الخاص للبعدين أن النحو يمكن أن يفهم على أنه وصف الامكانية الموائمة بين عناصر لغة ما ، ذات اشكال

وأحجام مختلفة . ويطلق على التراكيب المتتابعة زمنيا تراكيب نحوية (Syntagma) (٧٦) . وتوجد التركيبية النحوية فى مستويات مختلفة ، مثل : المركب الحرفى ( على ساق ) ، والجمله الفعلية البسيطة ( حضر هانز ) صباحا ، والجمل المعقدة ( هانز الذى لم يكن غرا يعرف ما يجب أن يعرفه ) (٧٧) .

(٧٦) تجعل معاجم المصطلحات مصطلح (syntagm) مرادفا للمصطلح

(construction) ، وهذا الترادف يؤدي الى لبس شديد ان لكل منهما

مفهوم محدد واستخدام معين لدى الاتجاهات النحوية المختلفة .

Engel, Syntax der D.G. S. 31.

(٧٧)



الوصف اللغوي معا دائما ، البعد التركيبي والبعد الصرفي ؛ فكل عنصر لغوي يرد في نص ما له علاقة مزدوجة ، يأتلف في العلاقة التركيبية ، ويفترق في العلاقة الصرفية (٨٠) .

وإذا ما عدنا الى الرسم السابق للبعدين أمكننا أن نفهم ذلك الائتلاف في البعد النحوي المتمثل في الخط المتصل ، والافتراق في البعد الصرفي المتمثل في الخط المتقطع ، والائتلاف ناتج في رأيي عن التتابع (Sequenz) والافتراق ناتج عن الاحلال (Substitution) .

ويضيف بعد ذلك صفة لازمة لهذه البنية الصرفية وهي عدم التحجر أو الجمود من ناحية الشكل أو المضمون أو المحيط ، ويعنى بذلك امكان حدوث تغيرات في هذا الشكل ، والدلالات المتعددة ، والمحيطات التي يقع فيها . وتتنظم الأبنية الصرفية في أقسام كلامية معينة يمكن أن تحدد تحديدا توسيعيا ( من خلال الاحصاء في قوائم كل بنية ) وتحديدا مفهوميا ( بناء على الخصائص المشتركة ) (٨١) . ويمكن أن يفهم من ذلك أن تنظيم هذه العناصر يقوم على ادراج مجموعة من الأبنية الدالة على معنى محدد في قائمة مستقلة . وتحتاج هذه العملية لوضع حدود اجبارية حاسمة وقوائم مكتملة الى جهد كبير لتحقيقها .

وتتشكل الجملة في اللغات الأوربية على النحو التالي :

محيط سابق + فعل + محيط لاحق

( اسم ( مسند اليه / موضوع ) ) ( ) ( منصوب أو مجرور . . . )  
( محمول ) ( ) .

وبما أن البنية الصرفية تركز على مبدأ امكانية الاستبدال ( أو الاحلال



كما أشرت أنفا ) فإنه توجد دائماً بنية صرفية حين تكون هناك صيغتان على الأقل يمكن تبادلها في سياق واحد غير متغير (٨٢) .

وقد عبر تنيير عن العلاقة المتوازنة بين التركيب والدلالة بدقة من خلال مقابلة بين البناء التركيبي والبناء الدلالي وبين الشكل الخارجى للجملية .  
بعبارة أدق يرى أنهما على النقيض من الشكل الخارجى ، وهما يشكلان بناء الداخلى المتميز أو بنيتها العميقة . ويقابل كذلك بين نشاط العقل الذى يتم على المستوى التركيبى والنشاط العقلى الذى يتم على المستوى الدلالي ، فكلاهما متناقضان من جهة سمات كل منهما على حدة ، فالنشاط العقلى الذى تم على المستوى التركيبى ذاتى ولا ارادى . أما النشاط العقلى الذى يتم على المستوى الدلالي فهو موضوعى و ارادى .

فلم يكن التركيب اذن مفصولا عن الدلالة أبدا ، وثمة تواز بين العلاقة الدلالية والعلاقة التركيبية . وهذا التوازى الذى اتبعه تنيير أو ما أوضحته بالمركزية التركيبية والتحديد الدلالي فقد ساير فيه تقليدا ممتدا يعد تشكيل معنى الجملة مشاركة أو تقييدا فى المعانى الجزئية (٨٢) .

كان هدف تنيير الوصول الى عمق البنية خلف التركيب السطحي والدلالة الغامضة . ورغم أن تحليلاته لم تسعفه لتحقيق هذا الهدف الا أنه قدم عدة مفاهيم واستنبط أشكالاً من التحليل ذى المستويات المتعددة مهدت لتطور واسع على يد اتباعه مع الأخذ فى الاعتبار أن المنهج فى حد ذاته قد تشعب عن الأصل المنطلق منه الى حد أدى بالباحثين الى استشعار شبه استقلال هذه التشعبات لاختلافها الشديد فى المفاهيم واجراءات التحليل والنتائج كما سيتضح لنا فيما يلى عند انجل بصفة خاصة .

ونورد هنا عدة أفكار جديرة بالعرض وبخاصة مشكلة المستويات (Ebenen) : فكل وصف للغة يخضع لنظام محدد يسير فى مراحل ،

ومستويات مختلفة ويتبع قودا عدة • ويرى انجل أن منهج أو اجراء الوصف هذا يمكن أن ينظم في ضربين أساسا :

- وفق نوع القيود ( القواعد ) •
- وفق نوع التراكيب المنتجة •

غير أنه يرى أيضا ضرورة وجود الضربين معا •

ويقع النوع الأول في البداية بوصفه باعثا لعملية انتاج اللغة مضمون الكلام ، الذي يجب أن يضم أكثر من المعنى اللغوي العميق الذي يمتد الى كل المحيطات •

ويدخل في هذا أفكار تداولية ( برجماتية ) ( ٨٤ ) • مثل القيود الخارجية للمحديث ، وعدد المتحدثين ، وعلاقاتهم ، والمعرفة السابقة ، والموقف ( أو المقام ) ، والجماعة •

ويعنى هنا بسؤال أساسي وهو كيف يتحول التركيب اللغوي العام الى تركيب لغوي منفرد ؟ ( ويمكن أن يطلق على هذا عملية التحويل التي يمكن وصفها ) ( ٨٥ ) •

ومن الأفضل - في رأي انجل - أن يفرق من يؤسس وصفه على هذا الضرب من القواعد بين قواعد العلاقة الأساسية ( علاقة الربط ) ، وقواعد التحويل ، والقواعد الصوتية ... الخ • وهي كلها تنتظم في هذا النوع انتظاما تماما • ويلاحظ هنا أيضا أن قواعد الموقع ( وبخاصة قواعد اعادة الترتيب ) تعد من بين قواعد التحويل • وفي هذا الجزء الأول تنتج نماذج المركبات ، ونماذج الجمل ( أنماط بناء الجملة ) ... الخ •

(Pragmatik) ، واراها ترجمة مقبولة ارتضاها

(٨٤) ترجمة لمصطلح

اساسا علماء اللغة المغاربة •

Engel, Syntax der D.G. S. 37.

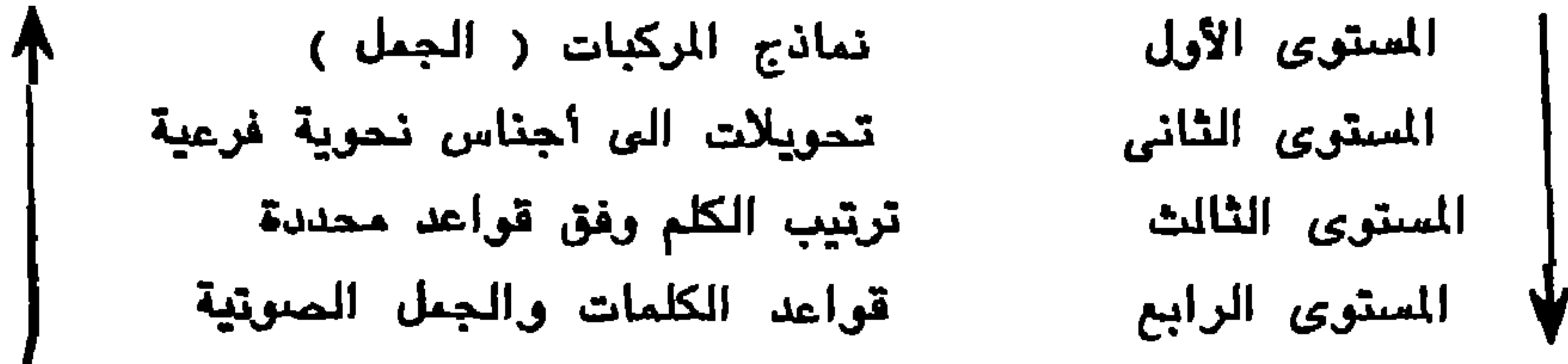
(٨٥)

تدور القضية هنا حول ائتلاف مجرد للعناصر (Kombinatorik) (٨٦) محايد للمواقع ، وفى الواقع تدور فى بادىء الأمر حول النماذج الأساسية التى يمكن أن تنظم تنظيما تلازميا (تبعيا) ومكونيا .

وفى الجزء الثانى من هذا الضرب تتحول النماذج الأساسية ، ويكون هذا التحويل من خلال طرق محددة الى مقولات (أجناس) نحوية فرعية (وتشمل تحويلات فى الزمن وفى جنس المركب ... الخ) .

وفى الجزء الثالث منه ترتب التراكيب المحايدة الموقع وفق قواعد ترتيب الكلمة ، وفيه تقدم الأمثلة الواضحة ضروريات أو حتميات ذات ترتيب صحيح ، وبعبارة أخرى تطرح الامكانيات المختلفة من خلال اعادة ترتيب السلسلة الأفقية للكلام . وفى الجزء الرابع تلحق بالكلمات القواعد الصوتية (قواعد النطق) وبالجمل أيضا كالتطريز الصوتى المتمثل فى نغم الجملة ، ونبر الجملة ، ايقاع الحديث ... الخ .

ويمكن أن نوجز هذه المستويات على النحو التالى :



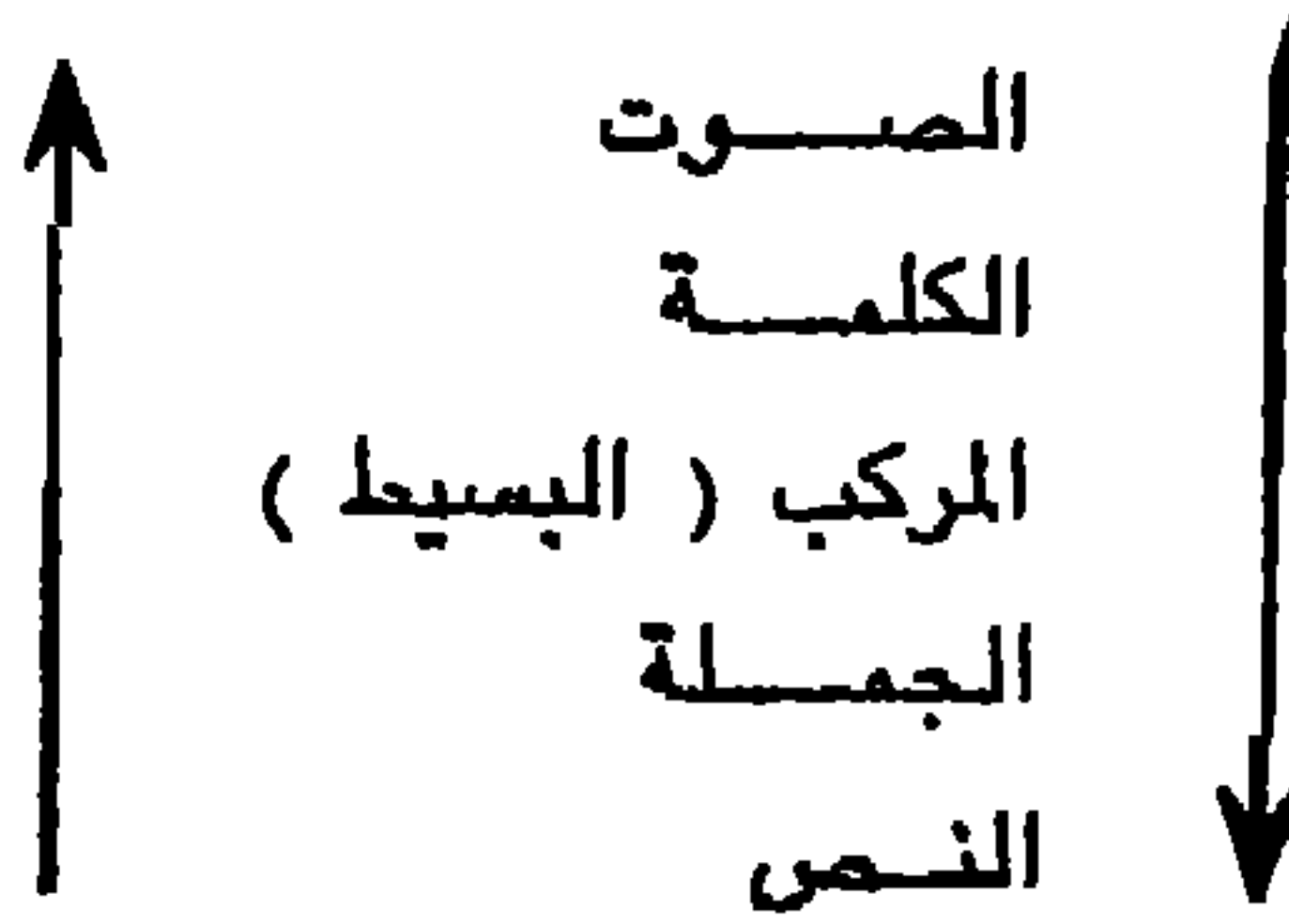
ويمكن أن ترتب هذه العمليات من أسفل الى أعلى ، أى أنه ثمة امكانيتان ؛ امكانية الانتقال من السطح الى عمق المعنى أو من عمق المعنى الى السطح .

هذا بالنسبة للمستويات من خلال الضرب الأول ، أما من يقيم وصفه

---

(٨٦) الحق ان يقال قواعد الائتلاف ، ويعنى به هنا حتمية تتابع عناصر محددة فى الجملة على نحو ما ( ومنها قواعد الربط ، التوالى ، التقسيم ، والتأخير ، والتغير ... الخ ) .

على نوع التراكييب المنتجة ، فانه يخطر ببساطة من البسيط الى المعقد ؛  
من الصوت الى الكلمة ، ومن الكلمة الى المركب ، ومن المركب البسيط الى  
الجملة ومن الجملة الى النص . وهكذا تتحقق المستويات فى هذا الضرب  
على النحو التالى :



ويلاحظ هنا الربط الواضح بين عملية انتاج اللغة وتحليل مكونات  
أو أجزاء القواعد النحوية أو بصورة أخرى بين عملية عقلية وأخرى  
أدائية (٨٧) .

وتجدر الاشارة هنا الى أن انجل يلج على تلازم الضربين فى الوجود  
بحيث يساند كل منهما الآخر ، ويرجع الفصل الى علة اجرائية هى الوصف  
أساسا . ومن هنا ننتقل الى الفكرة الثانية المتعلقة بصياغات التحليل أو ما  
أطلق عليه تشكيل النحو (Formalisierung) . فاللغات الطبيعية  
تقوم بوظيفة مزدوجة ؛ الأولى بوصفها لغة مدروسة (Objektsprache)  
والثانية بوصفها لغة وصف أو لغة واصفة (Metasprache) .

ويتعلق الأمر هنا باللغة الواصفة التى يلزم أن يتحقق فيها عدة شروط محددة .  
فالتشكيل لا يمتلك أية قيمة معرفية خاصة ، فهو مجرد وسيلة لنقل المعلومات  
( المقولات ) النحوية الى صورة موجزة ، فعلى سبيل المثال الشكل :

جملة ← مركب اسمى + مركب فعلى  
ج ← م س + م ف

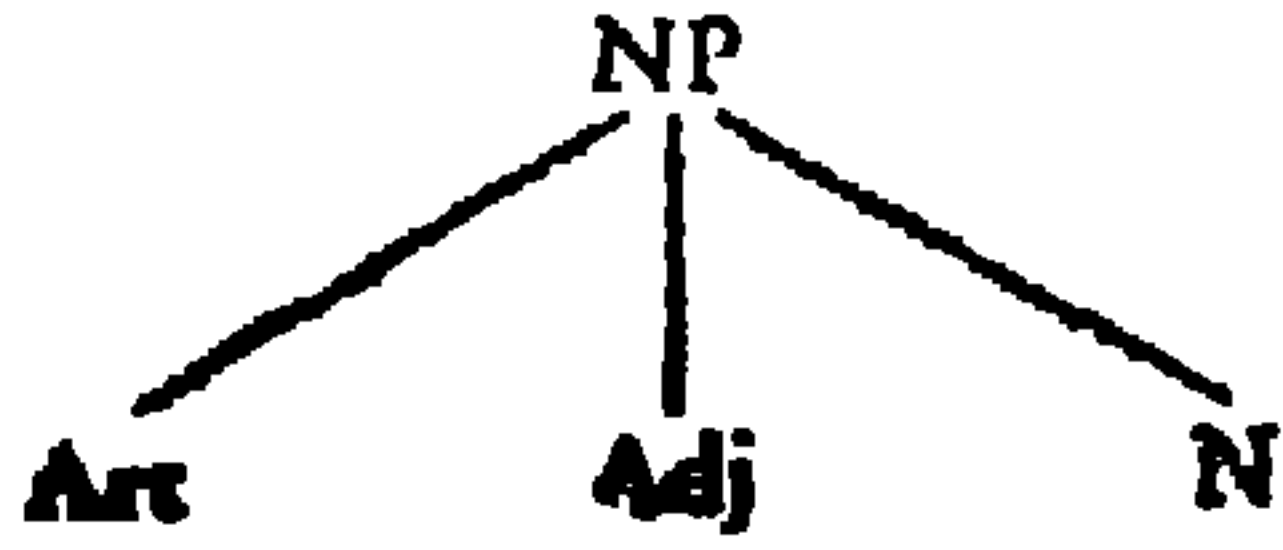
Engel, Syntax der D.G. S. 37.

(٨٧)

لا شك أن انجل قد تأثر هنا - وفى مواضع أخرى سنشير اليها - بالفكر تشومسكى  
حول انتاج اللغة (Spracherzeugung) والكفاءة اللغوية (Competenz)  
والاداء اللغوى (Performanz) .

فى نحو تركيب المكونات ( وفى النحو التحويلي التوليدي وأنحاء أخرى أيضا ) ، هو صورة موجزة للمقولة النحوية : الجملة تتكون من مسند إليه ( موضوع ) ومسند ( محمول ) ، فالتشكيل اذن طريقة للكتابة أو الوصف الشكلى هو بصفة خاصة طريقة ممكنة للكتابة أو جهد لا حد له لأفضل طريقة كتابة ( كافية ، واقتصادية ؛ وصحيحة أيضا ) ( ٨٨ ) .

ويتصل بالتشكيل فكرة أخرى لصيقة به وهو الرسوم التخطيطية فى الوصف اللغوى بوصفها قواعد شكلية . وفى الحقيقة بعد الرسم التخطيطى (Diagramm) وسيلة وصف شكلية أيضا . وقد أشرت من قبل الى أن هذه الوسيلة ترتبط ارتباطا وثيقا بأسس التحليل فى النماذج النحوية، فهى طريقة للقراءة والتفسير تختلف باختلاف النموذج النحوى ، فعلى سبيل المثال هو فى نحو المكونات على النحو التالى :



صورة رأسية

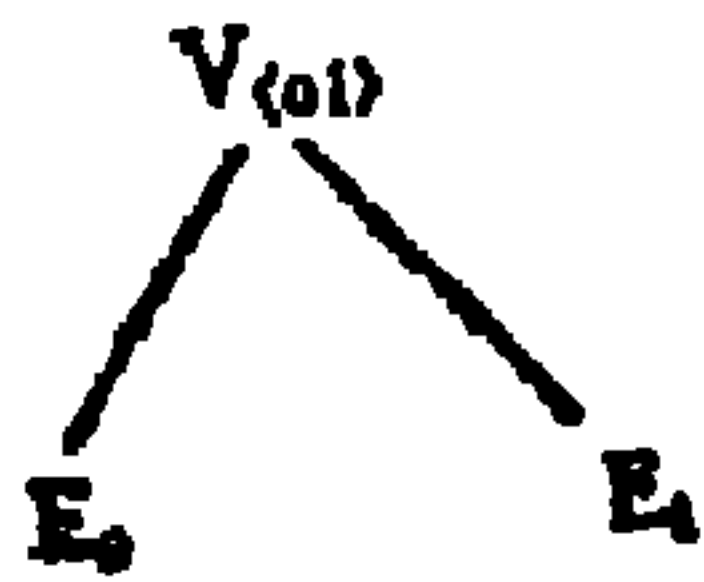
=

NP → Art + Adj + N

صورة أفقية

• أى يتكون المركب الاسمى من أداة وصفية واسم .

وفى نحو التبعية الشكلى يختلف الرسم التخطيطى على النحو التالى :



صورة رأسية

صورة أفقية

=

V <o(1)> → E<o>  
E<1>

أى تسيطر قوة الفعل  $\langle 0(1) \rangle$  على مكمل مرفوع ( الفاعل /  
المسند إليه ) بصور إجبارية ، وعلى مكمل منصوب بصورة اختيارية .

فالرسوم التخطيطية تعد اذن قواعد جدولة . هذه الجدولة تتمثل فى  
بعد رأسى وأغصان وفروع ، هدفها تقديم صورة واضحة لمكونات التراكيب  
والعلاقات بينها يسهل استيعابها ، فهى تقدم امكانات عرض أكثر من غيرها .

ويلاحظ هنا أنه استخدم رسوم تنبير الشجرية (Stemma)

مع بعض تغيرات . فالرسم الشجرى عند تنبير يبين أن تدرج العناصر أو  
المركبات يطابق تدرج العلاقات الأساسية . وقد حدد هرينجر خصائص ستة  
نجلها هنا بأنه منظم ، وغير متعدد الخطوط ومتفرع ، وله مركز واحد  
ومترايط ، وله تفريعات من جهة اليمين وجهة اليسار (٨٩) .

اعتمد انجل على الرسم الشجرى الذى ابتدعه تنبير واستخدمه بصورة  
أساسية فى نحوه ، وهو يعين الفعل على قمة الرسم فى مستوى أولى تليه  
المكملات والعناصر غير الأساسية على مستويات متعددة تختلف بحسب درجة  
علاقة العنصر بالفعل أساسا بوصفه المسيطر على كل التوابع بوجه عام وعلاقة  
العنصر ذاته بوصفه مركزا تتبعه عناصر أخرى . ولكنه أضاف عددا من  
العلاقات تتمثل فى الرموز التالية نوجزها على النحو التالى :

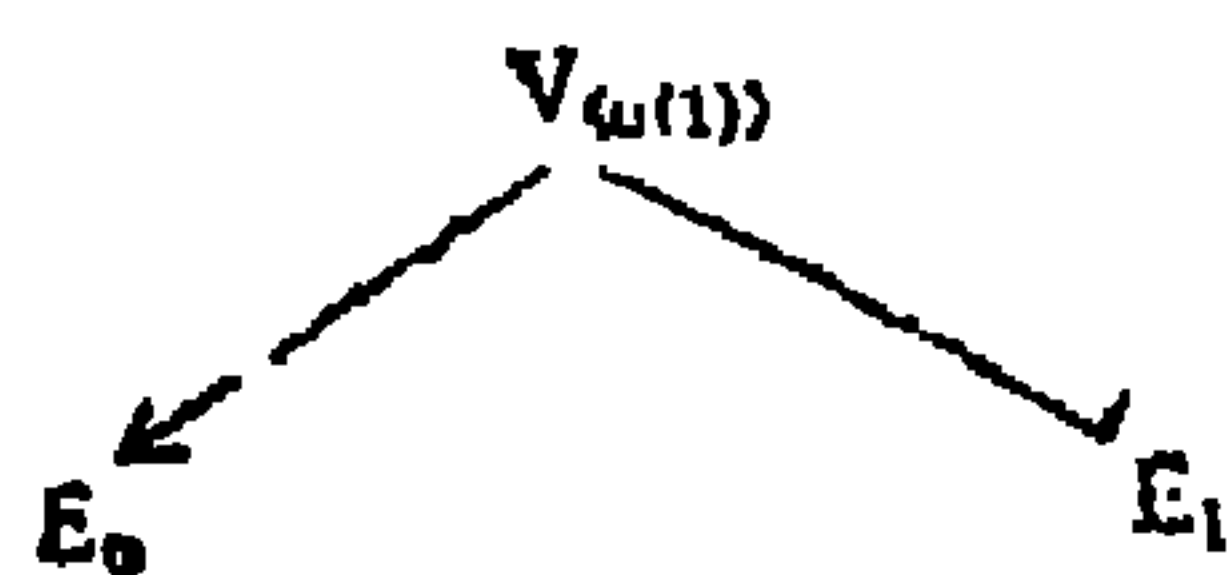
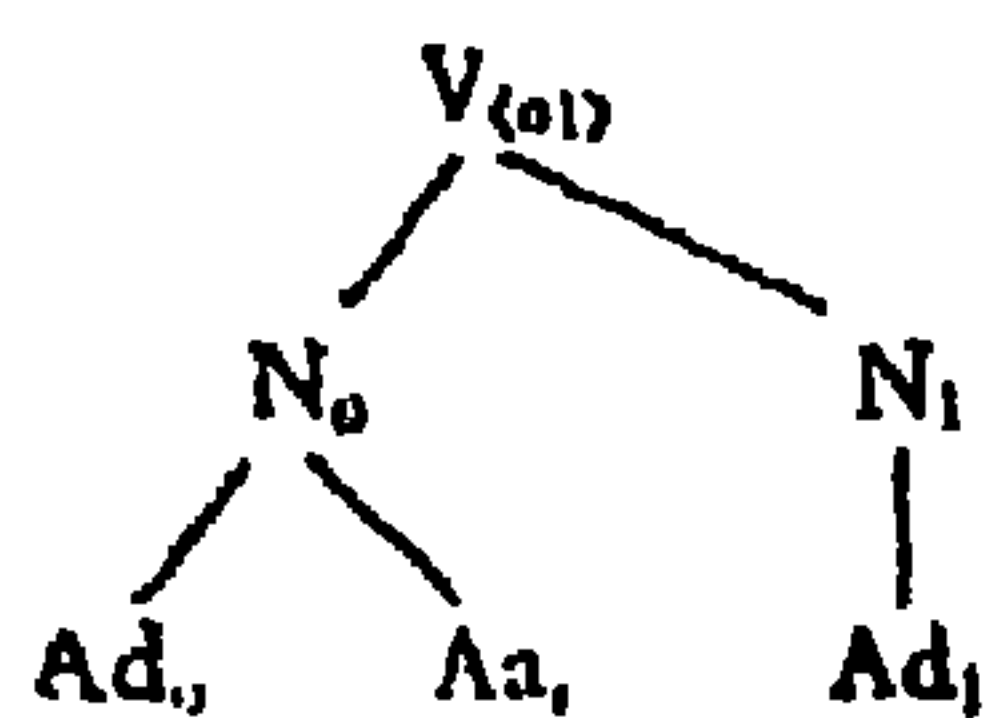
- |    |   |                   |                              |
|----|---|-------------------|------------------------------|
| 1. | x | يوجد بين المركبين | x (س) و y (ص) علاقة          |
|    |   | تبعية سواء تعلق   | y (ص) بـ x (س) علاقة إجبارية |
|    | y | أو اختيارية .     |                              |
|    | x |                   |                              |
| 2. | ↓ | يوجد بين المركبين | x و y علاقة تبعية إجبارية .  |
|    | y |                   |                              |

(٨٩) نظرية التبعية من ص ٢٥ : ٣٥ .

وأنظر أيضا : Heringer, Syntax S. 128 : 130.

3.  $x$   
 $L$  يوجد بين المركبين  $x$  و  $y$  علاقة تبعية اختيارية .  
 $y$
4.  $x$   
 $x L$  يشير الى مجال المسيطر صورة لصيقة .  
 $y$
5.  $x$   
 $\uparrow$  يوجد بين المركبين  $x$  و  $y$  علاقة تبعية ، من نوع أن  
 $y$  لا يرد الا حين يرد  $(x)$  .  
 $x$
6.  $\uparrow\downarrow$  يوجد بين المركبين  $x$  و  $y$  علاقة تبعية داخلية  
 $y$  ( متبادلة ) .
7.  $x/y$  من المركبين  $x$  و  $y$  يرد مركب واحد على الاكثر .
8.  $x$   
 $|$  تبعية  $(x)$  ليست لـ  $(y)$  فقط .  
 $y'$
9.  $x \rightarrow y$  تحول المركب  $(x)$  الى المركب  $(y)$  (قاعدة اعادة  
الترتيب) (٩٠) .

واضاف كذلك مجموعة من الرموز العامة لتوابع ( الملحقات ) الفعل ،  
مثل :  $(E)$  = مكمل ، و  $(I)$  = عنصر غير اساسي ، و  $(Ej)$  = مكمل  
محدد ، و  $(Ij)$  = عنصر غير اساسي محدد . ومجموعة من الرموز الخاصة ،  
مثل :  $(V)$  = فعل ،  $(N)$  = اسم ، و  $(Aa)$  = صفة ، و  $(Ad)$  = اشارة .  
ويفرق بين نوعين من الرسوم التخطيطية : الأول رسم تخطيطي عام ،  
والثاني رسم تخطيطي مفسر ، مثل :



(١٩١)

وهذا يختلف اختلافا تاما عن الرسم الشجري البسيط والرسم الشجري (٩١) المتطور اللذين وصفهما تنيير وركب عليهما عدة امكانات تجريبية (٩٢) .

Ebenda, S. 46.

(٩١)

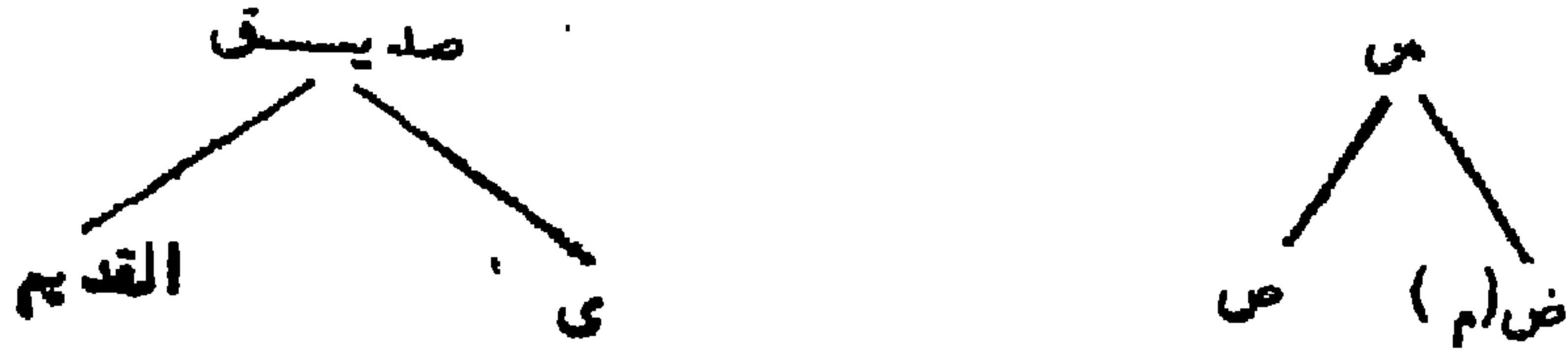
(٩٢) انظر تفصيل ذلك في نظرية التبعية من ص ٢٣ : ٣٦ ، و ص ١٦١ .



## المسيطر الخارجي والمسيطر الداخلي

يرتكز التحليل في النموذج التبعية بوجه عام على قاعدة أساسية وهي أن العلاقة في التراكيب المتدرجة تتمثل في نظام رأسي يوضع على قمته عنصر يطلق عليه المسيطر الذي يتحكم في عناصر أخرى تعود عليه ، وهو عند تنيير (régissant / Regens) وهو يحتل باستمرار قمة التدرج ، ويطلق على العناصر التي يحكمها أو التي تتبعه وتدور في فلكه ولا يمكن أن تنفصل عنه ، التوابع ويشار إليه عموما بالمصطلح (Satellit) ، وهو عند تنيير (Subordonné / Dependens) ، وهي عناصر تالية للأولى في التدرج . ويراعى هنا أيضا أنه كلما زادت عناصر الجملة زادت العلاقات وتعدد التدرج .

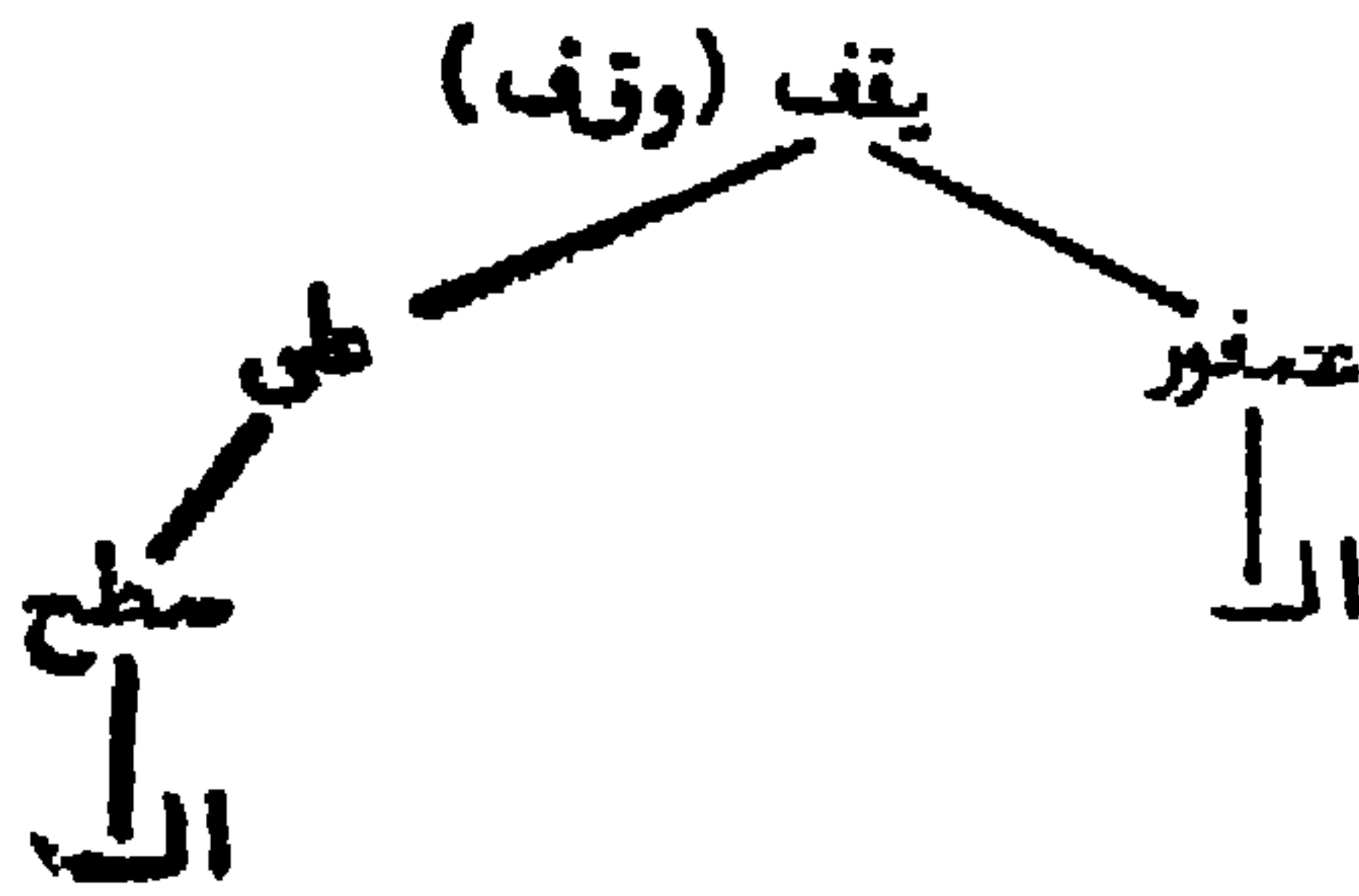
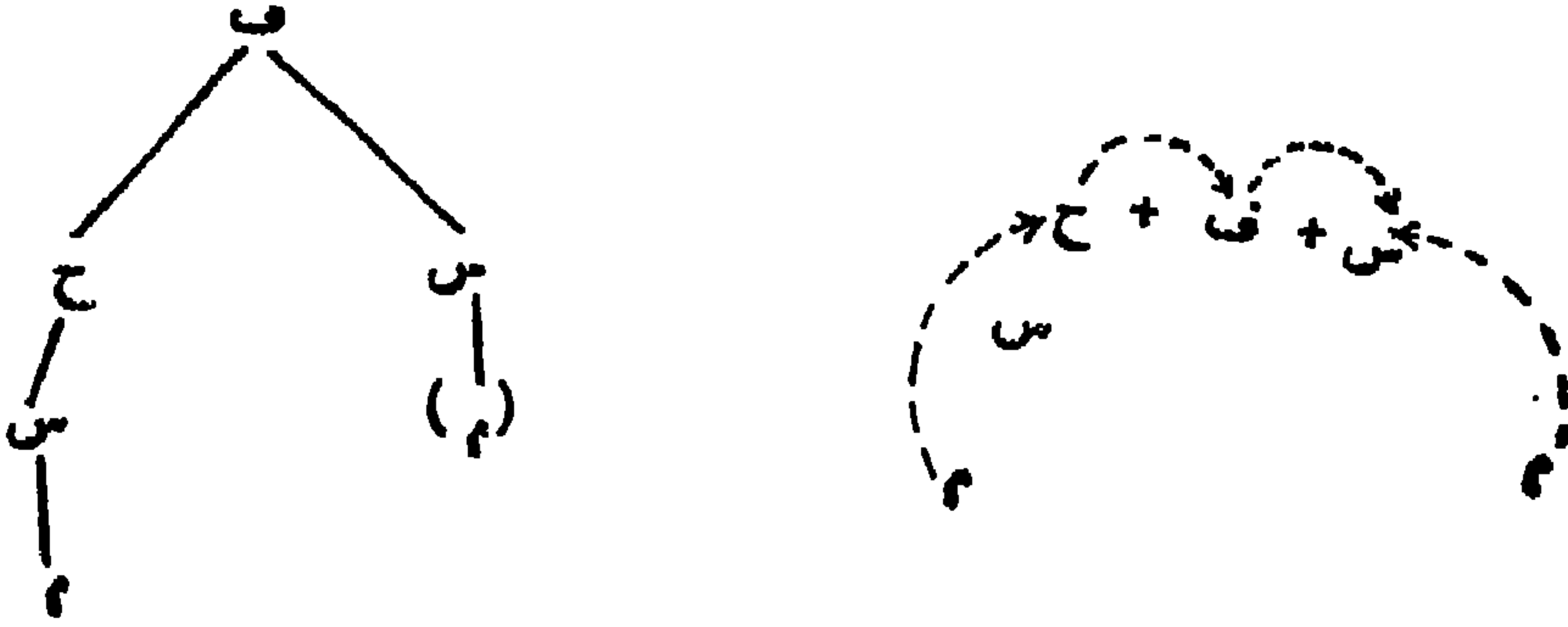
بيد أن انجل يعقد مقابلة بين عدة مصطلحات ومفاهيم اتخذت تحديدات خاصة لديه ، فقد أقر بوجه عام بالمقولة الأولى وهي أن المسيطر والتابع مصطلحات دالة على علاقة التبعية بشكل أسامي . وتتضح من خلال الرسم التخطيطي التالي للتبعية ، فالركب الاسم : صديق القديم . يعرض على النحو التالي (٩٢) :



والتركيب الفعلي : العصفور يقف على السطح . يعرض على النحو التالي:

(٩٢) تفسير الرموز : من = اسم ، ض = ضمير ، م = مشير ، ف = فعل  
ح = حرف .

يلاحظ هنا أننا استخدمنا أمثلة تختلف عن الأمثلة التي استخدمها انجل ، وذلك تجنباً لما ينتج عن الترجمة من عدم وضوح أفكار المؤلف للفروق التركيبية الواضحة بين اللغتين .



فالاسم فى الرسم الاول المسيطر على عنصرين تابعين له هما الضمير والصيغة أما فى الرسم الثانى وهو أكثر تعقيدا ، فالفعل هو المسيطر الذى يحكم التركيب بأكمله تتبعه العناصر الأخرى كالمركب الاسمى والمركب الحرفى ، ويطلق - بناء على ذلك - مصطلح (Regens) على هذا العنصر ، ومن ثم يمكن أن نعدده العنصر المسيطر الخارجى .

غير أن هذه العناصر الأخرى تتحكم فى عناصر تالية لها تتبعها ، فأداة التعريف (المسيطر) تابعة للاسم ، العنصر العلوى هنا بالنسبة لها ، والحرف بوصفه عنصرا علويا أيضا من جهة التبعية يتحكم فى الاسم ، والأداة معا ، والاسم داخل تركيب قال يتحكم فى الأداة . وهكذا تتبين عملية التبعية من هذا التدرج ، ويلاحظ أن العناصر الأخرى (غير الفعل) تابعة (من جهة الفعل) ، ومسيطرة (من جهة العناصر التالية لها) ، ومن ثم يطلق عليه مصطلح (Nukleus و Kern) ويفهم على أنه العنصر المسيطر الداخلى (٩٤) .

فهو إذن لم يكتف بمصطلح واحد للدلالة على العنصر فى الحالين ،

وانما قابل بين الحال الأولى بوصفه العنصر الخارجى والثانية بوصفه العنصر الداخلى ، وينبغى هنا أن نشير الى أنه يختلف فى هذا اختلافا واضحا عن تحليل تنيير الذى استخدم مصطلح (nocud / Nexus) الذى يعنى عنده المركب المكون من مسيطر وتابع له أو عدة توابع . وهو معادل تنظيرى للجمله وهذا المكون ( العقدة ) الذى عزا اليه قيمة تركيبية محددة ، غير قادر على تحمل قيمة جديدة نشأت بادراج الجانب الدلالى . ومن ثم كان عليه أن يبحث عن مصطلح جديد أكثر تركبا أو تعقدا . قادرا على تحمل القيمة الجديدة المتحققة بعد جمع الجانبين التركيبى والدلالى معا . وهذا يدفع ما وجه اليه من تهمة اهمال الجانب الدلالى فى نحوه أو اعتبار نحوه من الانحاء الشكلية الى غير ذلك من الآراء التى فصلناها فى مواضع أخرى (٩٥) .

فقد انتهى حقيقة الى نتيجة واضحة مفادها استحالة الفصل بين العلاقة الدلالية والعلاقة التركيبية . وقد جعله ذلك يرى التوازي بينهما أحيانا ، والتشابك فى أحيان أخرى . بيد أنه لا يرى مطلقا أى تناقض فى المقابلة بين ما هو تركيبى وما هو دلالى بالنسبة للعلاقات . وللمواضع التى تربط بين العلاقات أيضا ؛ فكما توجد علاقات دلالية تختلف عن العلاقات التركيبية . فإنه يوجد فى مواضع ما - حيث يحدث التقاء بينهما - مواضع دلالية تختلف عن المواضع التركيبية (٩٦) .

وقد وجد تنيير ضالته المنشودة فى التركيب المحورى (nucléus) . فهو وحدة معقدة - خلافا للمحور الذى لا يكون الا عنصرا واحدا دائما ، فيمكن أن يتكون من عنصر واحد أو من عدة عناصر . فكلاهما مترادفان من جهة الاشتراك فى الوظيفة التركيبية وغير مترادفين من جهة أن الثانى يمل وظيفة دلالية لا تتوفر فى الاول .

ولذلك عد تنيير هذا التركيب الوحدة التركيبية الجوهرية ، أو المادة

---

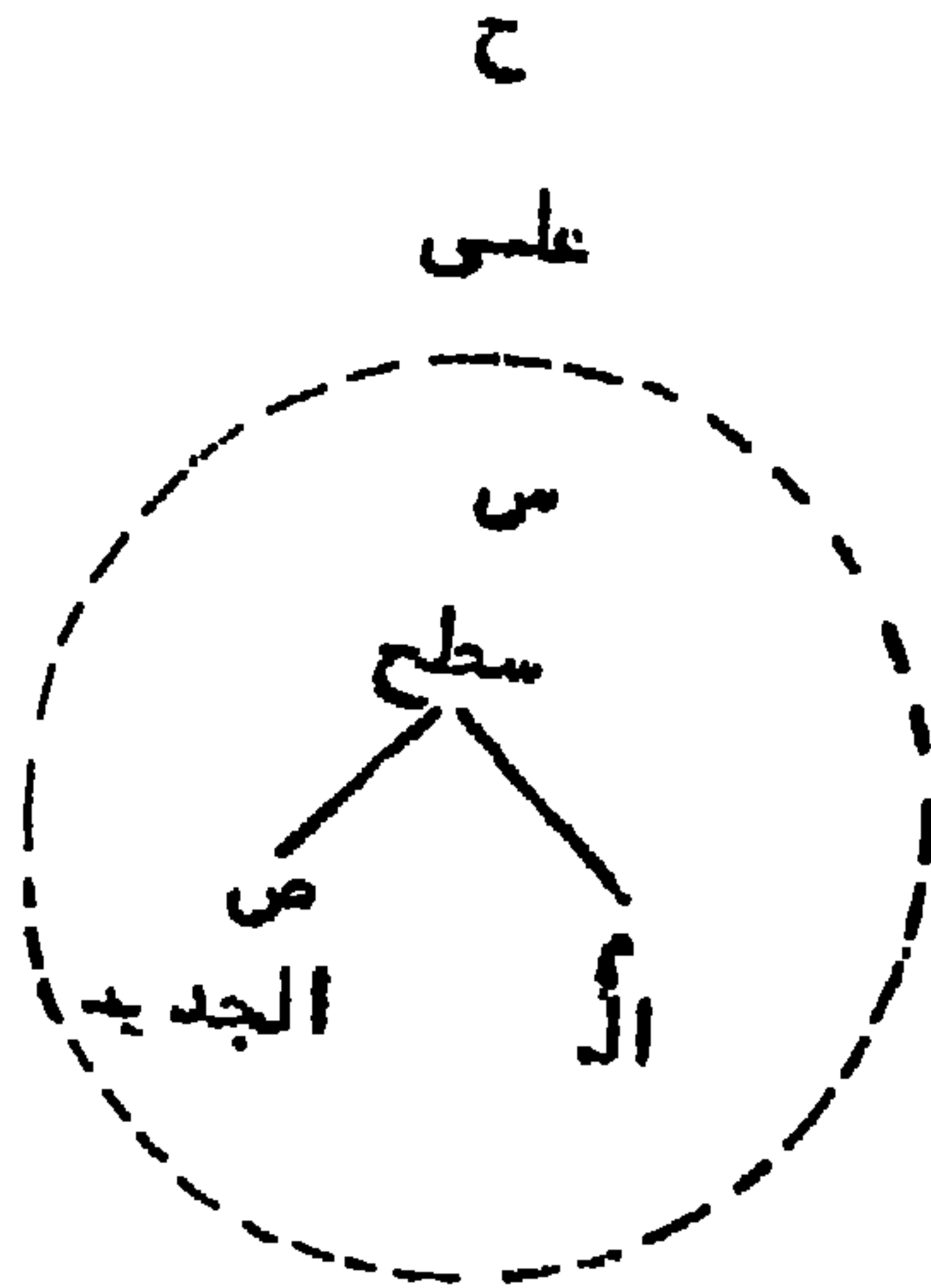
(٩٥) انظر تفصيل ذلك فى نظرية التبعية ص ٢٥ ، وما بعدها و ص ٦٥

وما بعدها .

(٩٦) السابق ص ٦٧ .

الأساسية للبناء التركيبي للجملة أو بعبارة أكثر تحديدا هو الخلية التي تجعل الجملة عضوا حيا . . . (٩٧) .

وهكذا فان تنبير قد شكل من خلال ادراجه مجموعة من المفاهيم والمصطلحات الخاصة نظرية ارسنست أسس النموذج التبعي ، غير أن اتباعه قد خرجوا على تلك المفاهيم والمصطلحات خروجاً بينا يلزمنا ضرورة عدم الخلط بين المفاهيم رغم الاتفاق الجزئي في المصطلحات . ومن هنا يمكن أن نستخلص من تحليل انجل السابق عدة نتائج ، بعد أن نفرق بين مفهوم (Dependens) (Satellit) ، فهما عنده غير مترادفين ، ويتضح ذلك من خلال المركب الحرفي التالي :



— على السطح الجديد .  
فهذا المركب يتكون من مسيطر  
( الحرف ) وتابع له هو الاسم  
(Dependens) وتوابع للاسم  
تلحق به هي الأداة والصفة  
(Satellit) .

وهكذا فان اللواحق الأخيرة ليس لها إلا مسيطر داخلي واحد هو الاسم ، بخلاف الفعل ويكتمل هذا التصور من خلال الرسم التخطيطي التالي:

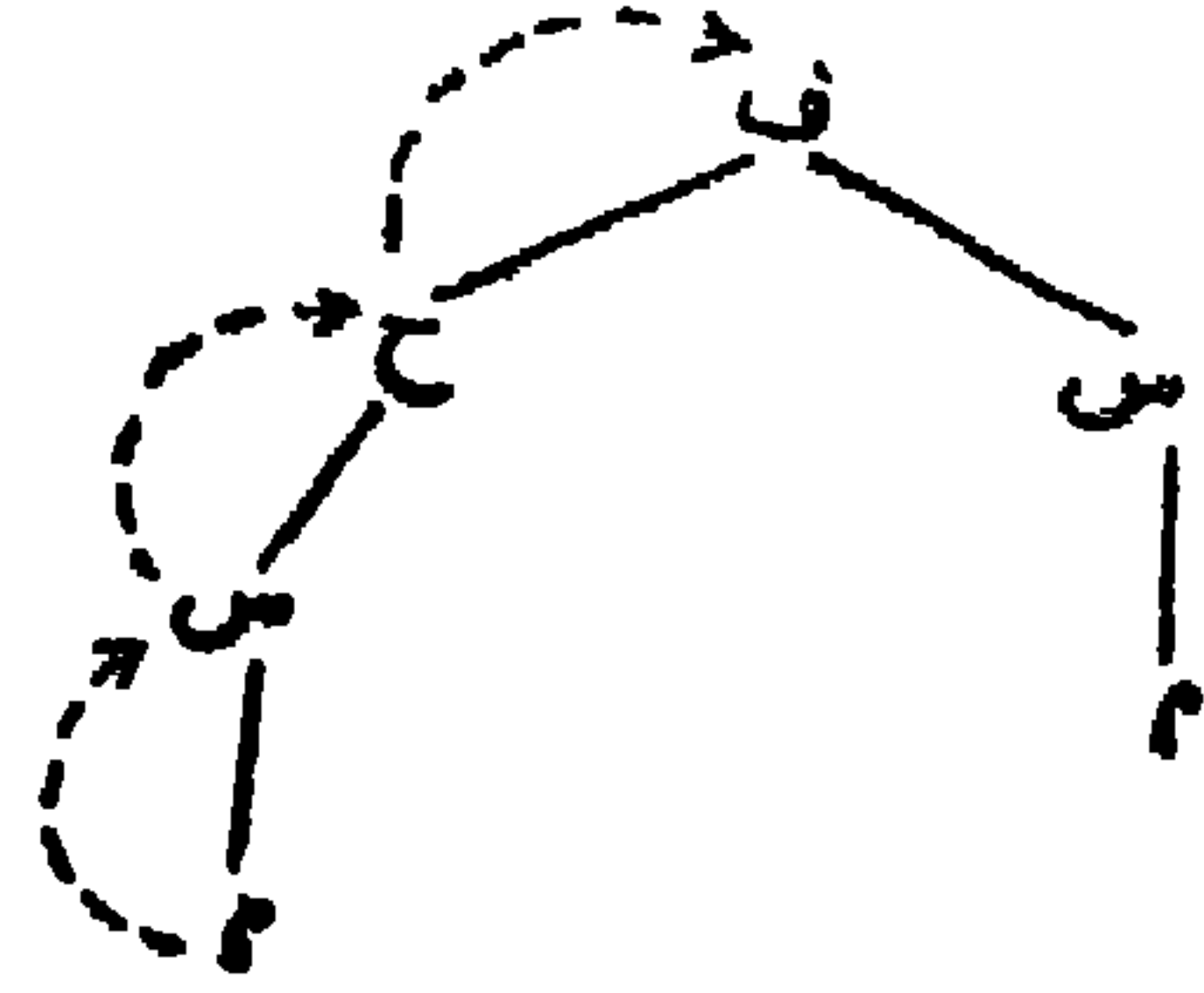
- 
- (٩٧) انظر تفصيل ذلك في : نظرية التبعية ص ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ .  
ويلاحظ هنا رفضه أساساً لمصطلح ( كلمة ) ، فهو في نظره مصطلح قاصر ،  
فهو يوصفها جزءاً بسيطاً في السلمة المنطوقة ليست إلا الوحدة الأفقية للجملة .  
وعلى النقيض من ذلك يشكل التركيب المحوري ( النووي ) وحدتها التركيبية . ص ٧١ .

( ف ) الفعل هنا المسيطر الخارجى  
( Regens ) .

↓ ( ح ) الحرف مسيطر داخلى ( على الاسم )  
( Nekleus )

↓ ( س ) الاسم مسيطر داخلى ( على الأداة )  
+ تابع لحرف ( Depedens )

↓ ( م ) الأداة تابعة للاسم ( Satellit )



وعلى هذا فإنه لا يوجد فى التركيب الا مسيطر خارجى واحد

( Regens ) ، ويتبع كل مسيطر خارجى مسيطر داخلى واحد أو أكثر

( Nekleus ) ، ويتبع كل مسيطر داخلى واحد أو أكثر

( Depedens ) ، ويتبع كل تابع ملحق واحد أو أكثر ( Satellit )

وهذا الأخير يحتل المرتبة الأخيرة فى سلم التدرج الذى يبدأ من أسفل الى

أعلى لبيان علاقات التبعية ( انظر الاسهم فى الشكل السابق ) ، أو من أعلى

الى أسفل لبيان العناصر المسيطرة ( ٩٨ ) .

## المركبات والعناصر

يفرق انجل بين المركبات أو الضمائم (Phrasen) والعناصر (Glieder) معتمدا على تصورات وحدود وردت في النحو التقليدي وفي النحو التحويلي التوليدي فهو يرى أن النحو التقليدي يعد ( أمام البيت ) في جملة مثل :

— تقف ليلى أمام البيت .

عنصرا (Glieder) أو عنصر جملة (Satzglied) ، وهو لا يستوعب بذلك حقيقة هذا المكون الذى يتجاوز هذا المفهوم المحدد للعنصر فى النحو التقليدي بوصفه وحدة مستقلة ذات وظيفة محددة فى الجملة . ومن ثم فإن طبيعة عناصر الجملة وعددها مثار خلاف كبير بين اللغات المختلفة بسبب العلاقات النحوية المختلفة فى الجملة ، وقد حددت هذه العناصر فى النحو التقليدي بخمسة عناصر يفصل كل منها عن الآخر ، وهى : المسند ( المحمول ) والمسند اليه ( الموضوع ) ، والمفعول والظرف ، والتابع (٩٩) .

فهذه العناصر الخمسة عاجزة عن استيعاب الكم الهائل من الامكانيات فى اللغات المختلفة بالاضافة الى ما اشرنا اليه من أن مصطلح (عنصر) سطحى قاصر عن الوصول الى عمق المكون . ومن ثم رأى أن يعدل عنه ويستخدم مصطلحا له مفهوم أدق قادر على تمثيل حقيقة المكون من جهة ، وله صفة الشمولية بحيث يصطلح للتطبيق فى لغات مختلفة ، ورأى أن أفضل مصطلح لتحقيق ذلك هو (Phrase) مركب أو ضميمية المستخدم فى النحو التحويلي التوليدي (١٠٠) ، ويحدد مسيطره نوعه ، فاذا كان المسيطر فعلا فهو مركب فعلى واذا كان اسما فهو مركب اسمى . . . الخ .

(٩٩) هذه العناصر هى :

Prädikat, Subjekt, Objekt, adverbial Bestimmung und Attribut.

(١٠٠) يعنى النحو التحويلي التوليدي بمفهوم المركب فى تقسيم الاول للجملة

الى مركب اسمى ومركب فعلى فقط حيث تظهر بعد ذلك عناصر الجملة المختلفة التى تختلف فى اقسامها ومفهومها عما ورد فى النحو التقليدي .

ويكمن أن ينقسم قسمين ، قسم يستقل عن محيطه ويطلق عليه (Kontextfrei) وقسم لا يستقل عن محيطه ويطلق عليه (kontextabhängig) .  
مقامي .

وبناء على المسيطر الداخلي السابق تتحقق أقسام المركبات ويتضمن كل مركب كلمة على الأقل . وهذه الأقسام عند انجل تسعة هي :  
مركب فعلي (VP) ومركب اسمي (NP) ومركب ضميري (PP)  
ومركب ربط (SP) ومركب ذو رابط (KP) ومركب حرفي (TP)  
ومركب ذو عاطف (UP) ومركبات أخرى (RP) . وسنفضل الحديث عن كل مركب على حدة في موضع تال . والفعل هو وحده الذي يحدد توابعه في هذا النموذج . ويعنى بها - تحديداً - عدد المكملات تبعا لخاصية الفعل ذاته . ومن ذلك الاختلاف تتشكل الأقسام الفرعية للفعل : فلا يتقيد بمركب ما لتكوين القاعدة ، وهذه المركبات تشكل صور التبعية . وبناء عليه فإنها تسيطر على عدد محدد من العناصر تختلف باختلاف أنواع المركب ( هل هو فعلي أم اسمي أو وصفي ... الخ ) . فالعناصر من خلال هذا التصور ليست إلا مكونات يختارها المسيطر المباشر عليها .

وأظن أن التوضيح السابق يفسر الفرق الذي عقده انجل بين المركبات والعناصر من جهة ثم المفهوم الخاص الذي استخدمه حين استعار مصطلح المركبات من النحو التحويلي بحيث اتخذ صورة فارقة هنا عما شاع استخدامه هناك وكذلك المفهوم الخاص الذي استخدمه حين نقل مصطلح العناصر من النحو التقليدي إلا أنه مفهوم مخالف في هذا البناء النحوي لنموذج انجل من حيث علاقتها ( بوصفها مكونات مباشرة ) بالمسيطر في المركب الذي تسيطر في فلكه ، من جهة ثانية .

وقد أضاف انجل بإدراجه فصلا بين المركبات اللامقامية والمركبات

المقامية بعدا تداوليا فى النحو ، ويلاحظ هنا التبعية القائمة بين العناصر والمقام من ناحية والمركب والمقام من ناحية أخرى كما سنبيين بالتفصيل فيما يلى ، فاذا قدم المقام شيئا ما لتصنيف مركب ما ، فان هذا المركب يوصف بأنه ( مقامى ) ، واذا لم يحدث ذلك فهو ( لا مقامى ) .

وينبه انجل أخيرا الى عدة اخطاء تقع عند التطبيق . اولها ان يستخدم مفهوم المركب حين يلزم أن يؤتى بمفهوم العنصر ، وثانيها أن يطلق على مركب ما عنصرا حين لا يكون المسيطر الخارجى معروفا وانما المسيطر الداخلى ، حيث ان وجود المسيطر بوجه عام يلزم اطلاق مصطلح ( مركب ) على التركيب الذى يضمه ، وثالثها أن يرتكز على استخدام مفهوم العنصر بدلا من مفهوم المركب ( كما هو الحال فى كتب النحو المدرسى والنحو التقليدى ) (١٠٢) ، فينجم عن ذلك اضطراب فى المفاهيم ، وتداخل فى التحليل ، وقصور المصطلحات عن تقديم تحديد دقيق لما تعبر عنه .

ويعد من بين المركبات أو الضمائم التسعة السابقة أربعة مركبات أساسية هى المركب الفعلى (VP) والمركب الاسمى (NP) ، والمركب الوصفى (AP) والمركب الحصرى (TP) . والمركب الفعلى (Verbalphrase) تركيب مسيطر داخلى فعل وتعد تلك التراكيب فى الحقيقة - جملا ، وهو يتكون من : فعل + مكمل/فعل + مكمل + عنصر غير أساسى ، مثل : يأتى المسكين غدا .

أما المركب الفعلى المحدود أو المختصر فهو المكون من : فعل + مكمل فعلى / فعل + تركيب مساعدى معقد (Auxiliarkomplex) ويطلق عليه بوجه عام تركيب فعلى معقد (Verbalkomplex) . مثل : أظن أن هذه حقيقة / كانت الليلة مقمرة .

والمركب التابعى (Adnominalphrase) ينقسم الى قسمين : المركب الوصفى (Adjektivphrase) والمركب الاشارى (Determinativphrase) أما المركب الوصفى فهو مكون من صفة + مكمل + عنصر غير اسمى ، مثل :



قادر على العمل ، أثم قلبه ، أما المركب الاشارى فيعنى به محددات الاسم  
مثل أسماء الاشارة وكل وبعض ٠٠٠ الخ ، مثل : كل هؤلاء الناس .

والمركب الاسمى (Nominalphrase) مكون من : اسم + مكمل +  
عنصر غير أساسى . مثل : دين قويم ، بلاء فى الحرب ، شجرة سجدت .

أما المركب الضميرى (Pronominalphrase) فيكون الضمير فيه  
هو المسيطر الداخلى ، ويمكن يتفق من الناحية التركيبية مع المركب الاسمى ،  
مثل : أنت يا غافل .

ويلاحظ أن المركبات السابقة تتفرع الى عدة فروع تحتية لا يتسع المقام  
لتفصيلها .

أما المركب الربطى (Subjunkturphrase) فيعنى جملة فعلية  
متضمنة ذات رابط ، وهو ما درج أن يطلق عليه الجملة التابعة او الفرعية ،  
مثل : لأن القناعة زادى .

أما المركب ذو الرابط (kopulapartikelphrase) فيشبه المركب  
الوصفى الا أن له امكانيات بناء ضئيلة ، مثل : مساو تماما .

أما المركب الحرفى (Präpositionalphrase) فيتكون من : حروف  
+ عمل اعرابى + مركب متضمن ( اسمى أو وصفى أو ضميرى ) ، مثل :  
فى يوم آخر .

أما المركب ذو العاطف (Konjunkturphrase) فيتكون من :  
عاطف + عناصر من نمط واحد ، ان العاطف يعد هنا مسيطرا عليها ،  
مثل : على وخالد .

أما المركبات الأخرى (Restphrasen) فتتضمن فى مركبات  
مغايرة لما سبقت وربما فى مركبات مطابقة ممكن بناؤها أو محتملة . وينبغى  
أن يلاحظ هنا أيضا أن المركبات لا تتحدد الا من خلال مسيطرها الداخلى .  
وليس من خلال العناصر التابعة .

## العمل وقوة الكلمة

حرص انجل على ايضاح الفرق بين العمل (Rektion) وقوة الكلمة (Valenz) وهى مسألة أساسية أيضا فى النحو التبعى اذ ان أصحابه رفضوا المقولة التى تدعى أنهما مترادفان ولا فرق بينهما على الاطلاق . رفضا شديدا . غير أنهم اختلفوا فيما بينهم فى عرض مبررات هذا الفصل والامثلة الدالة عليه ، وان جمع بينهم جميعا اتفاق على لزوم الفصل بينهما .

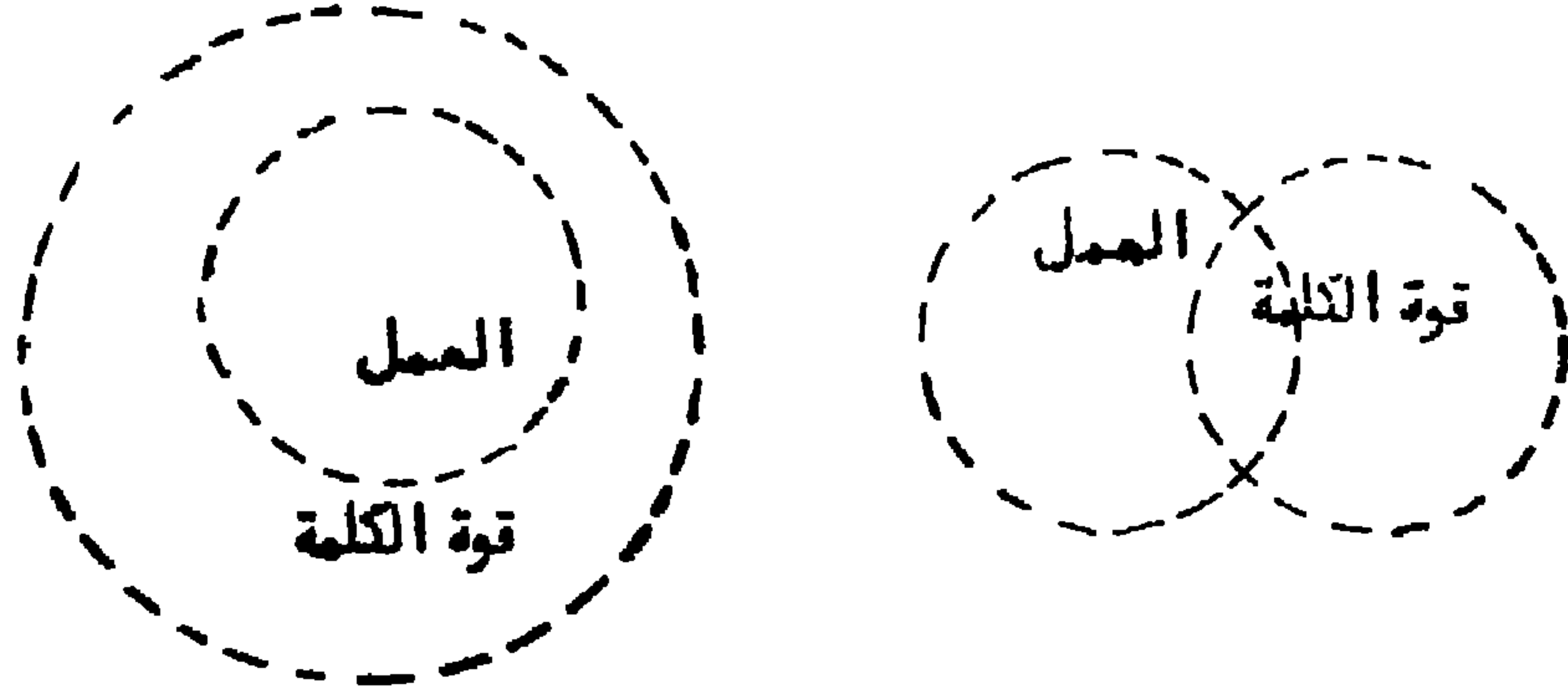
ويهمنا هنا رأى انجل فى هذه المسألة فهو يرى أنه يمكن لكلمة ما ( فعل / اسم / صفة ٠٠٠ ) ان تتحكم فى عناصر أخرى أو تسيطر عليها (regieren) ، وهذه العناصر التابعة (Dependentien) بوصفها مجرد عناصر تتحدد من خلال علاقتها بمسيطرها (Regens) ويتكون من المسيطر والعناصر المحكومة وحدة يطلق على المركب أو الضميمة (Phrase) (١٠٣) وهذه الخاصية يطلق عليها قوة الكلمة ( أو قوة العمل أحيانا ) . فى مقابل اصطلاح النحو التقليدى على استخدام مصطلح العمل بوجه عام للدلالة على هذا المفهوم .

ويلاحظ هنا ضرورة التفريق بين الاستخدام فى النحو التقليدى . وفى هذا النحو لأن العمل ينحصر فى الأول والثانى على تأثير عنصر ما فى عناصر الجملة الأخرى من جهة الاعراب ( ومن هنا تكونت الحالات الاعرابية المختلفة ) . ولا خلاف بينهما فى هذا . وانما يكمن الخلاف فى أن مصطلح قوة الكلمة أشمل من مصطلح العمل، فهو لا يقتصر على التأثير الاعربى فقط . بل يتجاوزه الى وسائل أخرى للتأثير تبين آخر الأمر تبعية عناصر ما فى

(١٠٣) الكتاب السابق ص ٩١ .

ومن هنا يتبين تخوفنا من اطلاق مصطلح قوة العامل على (Valenz) حتى لا يزول من خلال هذه الترجمة الفرق الذى يميزه عن العمل (Rektion) وهو ما أكد أصحاب هذا الاتجاه ضرورة التمييز بين المفهومين . ومن ثم فاننا ما نزال نرى قلقا فى هذا المصطلح المترجم .

الجملة لعنصر محدد تبعية ولأيقة . ويمكن أن يوضح الرسمان التاليان العلاقة بين المفهومين، في الاتجاهات المختلفة داخل هذا النموذج :



ولا شك أن انجل قد تبع تنيير في هذه المسألة ، غير أنه لم يتناول إلا الفعل ، وقد قارن تنيير - لتوضيح مفهوم المصطلح الذي أدرجه في نحوه - بين هذه القدرة للفعل ( أي طلب عدد محدد من العناصر الأساسية ) وتكافؤ الذرة ، غير أننا ينبغي أن نفرق هنا بين قدرة الكلمة (Fähigkeit des Wortes) ، عند تنيير وانجل ، وقيمة الكلمة (Wertigkeit des Wortes) عند غيرهما .

فقوة الفعل عنده تعنى اذن عدد العناصر التي يسيطر عليها الفعل ، ويمكن أن نقول مع قليل من التجاوز أحيانا التي يعمل فيها (١٠٤) .

ورغم أن تنيير لم ينص صراحة على نسبة الوظيفة الأساسية في الجملة إلى الفعل ، فإنه عده العنصر الوحيد فيها غير التابع، فهو لا يكون إلا مسيطر، وهو مركز الجملة . وينعكس ذلك بوضوح في تحليل انجل للجملة كما أنه يتجلى بصورة لا خلاف حولها في مفهومها .

واستمر في تتبع الفكرة محددًا أقسام الأفعال بناء على عدد العناصر

---

(١٠٤) نظرية التبعية ص ١٨٤ .

وانظر هامش ٢٢٠ بخاصة حول الفرق بين مصطلحي (Valence), (Rektion)

الأساسية (actants) التي يحكمها كل قسم أو كل مجموعة على حدة ،  
وهي عنده أقسام أربعة هي : (avalente V.) أفعال بلا قوة  
و (divalente V.) أفعال لها قوة واحدة ( لازمة ) ، و (monovalente V.)  
أفعال لها قوتان ( متعدية ) ، و (trivalente V.) أفعال لها قوتان  
( متعدية الى مفعولين ) ، وأخيرا (tetravalente V.) أفعال ذات قوى أربعة  
( متعدية الى ثلاثة مفاعيل ) ، ثم أعقب ذلك ببحث العلاقة بين هذه  
العناصر من خلال اطار حالات الفعل ، ثم بحث القوة الاضافية المتحققة من  
خلال التحويل (١٠٥) .

ويلاحظ هنا أن تنبير قد وضع الخطوط الرئيسية العامة لهذه الفكرة ،  
غير أنه لم يستقص الامكانيات التي يختص بها كل فعل بحيث يشكل البناء  
الأساسي والتفريعات الخارجة عنه مكانا محددا في خطة مواقع الأفعال .  
وما يلي ذلك من تحديد ورصد معجمي لأفعال اللغة - كما أنه لم يعن بعمل  
أقسام الكلام الفرعية ، وقوة العناصر الفعلية الأخرى مثل المصادر والمشتقات  
والصفات . ويلاحظ هنا أن قسما كلاميا له عمل محدد بشكل عام ، ولكن  
التفريعات الخارجة عن القسم الكلامي ذاته لا يكون لها العمل ذاته (١٠٦) .

ويمكن أن ينتج عن تصنيف قسم كلامي ما كالفعل ، والأقسام التالية :  
أفعال مفعول ( متعدية ) ، أفعال مجرور ، أفعال اضافة ، أفعال اتجاه ، أفعال  
لازمة . . . الخ (١٠٧) .

---

(١٠٥) انظر تفصيل ذلك في نظرية التبعية من ص ١٨٩ : ٢١٥ .  
(١٠٦) انظر على سبيل المثال تحليل امكانيات الفعل ( ض ر ب ) .  
(١٠٧) عنى النحاة في العربية بتقسيم الافعال وفق عملها الى أقسام رئيسية مثل:  
لازمة متعدية . . . ووفق مدلولها الى أقسام فرعية . غير أننا نرى أنه يمكن إعادة  
تصنيفها بناء على معايير جديدة في اطار تصور مغاير .

## المكملات والعناصر غير الأساسية

عرفنا فيما سبق أن هذا النموذج قد عني بمسألة التفريق بين المكملات والعناصر غير الأساسية ، ولا شك أن الحديث عن قوة الكلمة يدفعنا في خطوة تالية الى وضع المعايير التي وضعها انجل للفصل بينهما موضع اختبار .  
وقد أسس تنيير في تفسيمه البديل لعناصر الجمسلة الى عناصر أساسية (actants) وعناصر غير أساسية (circonstants) على معيارين شكلي ودلالي ، فأشار الى أن العنصر الأساسي من وجهة النظر الشكلية هو اسم أساسا تابع للفعل - ومن ثم يطابق في النحو التقليدي الفاعل والمفاعيل بوصفها عناصر محددة لذلك القسم الكلامي - بينما العنصر غير الأساسي ظرف ، تابع للفعل أيضا ولكنها تبعية ذات واسطة أي أقل ارتباطا . أو من وجهة النظر الدلالية يشكل العنصر الأساسي مع الفعل وحدة . وهي وحدة مستمرة ؛ فمعنى الفعل غير مكمل بدون معنى العنصر الأساسي .

ولكن انجل اعتمد على اختبارات الحذف والاستبدال والاحلال وغيرها ليميز بينهما . وانتهى الى أن المكملات عناصر ضرورية (notwendig) وهي اجبارية أيضا (obligatorisch) ، ومكونية أو مؤسسة (Konstitutiv) الى غير ذلك من الصفات المميزة لها . وعلى العكس من ذلك فان العناصر غير الأساسية جائزة الحذف (weglassbar) وهي اختيارية (fakultativ) أيضا ، وحررة (frei) الى غير ذلك من الصفات المميزة لها (١٠٩) .

غير أنه يستدرك على ذلك فيرى أنه توجد مكملات ممكنة الحذف أحيانا - خلافا لما تقدم - مما ينتج عنه تعديل وصف المكملات الى اجبارية واختيارية .  
أما العناصر غير الأساسية فهي - بشكل واضح - ممكنة الحذف دائما .

(١٠٨) نظرية التبعية ص ١٢٢ .

(١٠٩) انظر تفصيلا لأراء الباحثين المختلفة حول هذه المسألة في الفصل الاول/

المبحث الثالث .

وبديهي أن المكملات ما تزال تشكل مشكلة لديه ، لم يستطع أن يحسم حلها ، فلا يمكن أن نقبل هذا التمييز الناقص قبولا نهائيا . ولكنه يضيف توضيحا آخر من خلال التحليل التالي للمركب الاسمي :

• الحاجة الى الأمان في عصرنا .

في هذا المركب مسيطر داخلي منحصر في القسم الكلامي الفرعي وهو هنا قائم على الحرف ( الى ) + الاسم التالي . ومن ثم فهذا الحرف غير ممكن تبادله بحرف آخر ( nicht austauschbar ) . أما المركب الحرفي الآخر ( بوصف محدد ظرفيا ) فإنه يمكن أن يرد في مسيطرات داخلية أخرى . ومن ثم فهو عنصر حر .

وهكذا فإنه يوجد فرق مهم بين العناصر التي يمكن أن تتبع عناصر قسم كلامي ما . والعناصر التي يمكن أن تتبع قسما فرعيا من أقسام الكلام . والعناصر الأولى هي العناصر غير الأساسية والثانية هي المكملات العناصر المميزة لقسم كلامي فرعي .

انن تنحصر خصائص المكملات في المصطلحات الآتية :

- ضروري ، حيث يمكن أن يكون أي عنصر غير محدد في نص ما .
- اجباري ، وهي العناصر الحتمية وفق قواعد نحوية .
- اختياري ، وهي العناصر التي لا يؤدي حذفها الى جمل غير صحيحة نحويا ( ١١٠ ) .

فالمفعول ( كفيلا ) في جملة : ( يحتاج كفيلا ) مكمل اجباري .  
أما المفعول ( خبزا ) في جملة : ( يأكل خبزا ) فمكمل اختياري .

ورغم التحديدات السابقة فمازلت لا أرى فرقا بين المفعولين ، وما يزال الفصل بينهما غير حاسم رغم ربطه بين ( الاجباري ) و ( الصحة النحوية )

و ( الاختيارى ) و ( المقبولية ) وهى أدنى من الأولى الا أنها ما تزال جيدة  
ولا يمكن عدها من الجمل غير الصحيحة نحويا (١١١) .

وتحدد مكملات الجملة سواء أكانت اجبارية أو اختيارية بأنها ملحقات  
اقسام فرعية للفعل التام . ويحدد انجل بشكل عام أقسام مكملات الجملة  
فى ( ١٠ ) أنواع ويشار الى هذه الأقسام بالرمز (E) وهى على  
النحو التالى :

— مكمل مرفوع (E<sup>0</sup>) ، وهو يطابق فى النحو التقليدى ( المسند  
اليه / الفاعل / الموضوع ، والمحيل الدال عليه ضمير فى حالة رفع ، مثل :  
يقراً زيد درسه ، أختى دعتنى ، ان تعود ثانية تفعل خيرا ، رؤياك تسعد .  
وعلى فانه يوصف بأنه مركب اسمى (1, 2, 3) و كل ما يمكن تبادله  
مع مركب اسمى (4, 5) (١١٢) .

— مكمل منصوب (E<sup>1</sup>) ، وهو يطابق فى النحو التقليدى  
( المفعول المباشر المنصوب ) ، والمحيل الدال عليه ضمير فى حالة نصب ، مثل :  
يقراً زيد درسه ، أختى دعتنى ، هذا الخبر أدمى قلبي .  
ويمكن أن يتحقق فى شكل جملة تابعة فرعية مثل : أمل رؤيتك ثانية  
قريباً ( فى العربية مفرد ) ، أمل أن تحتفظ بوظيفتك . ظننته زيد قائم .  
أما المكمل ( ثلاث ) فى جملة : - استمر الامتحان ثلاث ساعات .  
فلا يمكن تبادله بمحيل منصوب .

— مكمل اضافة (E<sup>2</sup>) ، وهو يطابق فى النحو التقليدى الاضافة  
(Genitiv) وهو يرد مع أفعال قليلة مثل : bedürfen  
( افتر الى ) ، وليس له مقابل فى العربية .

---

(١١١) انظر المناقشة التفصيلية لهذا الرأى فى الفصل الاول ، المبحث الثالث .  
(١١٢) وهكذا فان (Es) ضمير الشأن / القصة / الحكاية ، غير ممكن  
تبادله ، فهو ليس عنصر جملة ، وليس مكمل جملة .

— مكمل جر (E<sup>3</sup>) ، وهو يطابق فى النحو التقليدى المفعول غير المباشر (Dativ) والمحيل الدال عليه ضمير فى حالة جر ، وهو يرد مع أفعال محددة مثل *helfen* ( أن يساعد ) ( *Er half oft seinem Vater* ) ( ساعد أباه غالبا ) ، وليس لها مقابل فى العربية أيضا (١١٢) .

— مكمل حرفى (E<sub>1</sub>) ، وهو يطابق الى حد بعيد المفعول الحرفى فى النحو التقليدى والمحيل : حرف خاص + ضمير فى حالة اعرابية خاصة ( مع الاشخاص ) / أداة ( مع الاشياء ) ويرد مع الأفعال ذات الحروف (Päpositional verb) ، مثل : فكر فى ، اعتمد على ، رغب عن ... الخ .

— مكمل موقفى (E<sub>2</sub>) ، ويظهر فى النحو التقليدى بوصفه مكملا طرفيا أو مفعولا ظرفيها ، والمحيل هنا : ثم . ويمكن أن تتبادل المركبات الظرفية مع مركبات أخرى ، مثل : يسكن عند البحر . ( فى القاهرة ، على السطح ، هناك ... الخ .

وهو يعود هنا الى اعتبار هذه المحددات الظرفية مكملات ، لأن أدوات الموقف (Situativa) — فى رايه — اجبارية ، أما العناصر غير الأساسية فغالبا ما تكون اختيارية . وهذا يؤكد أن كل المحاولات التى بذلت للتفريق بين المكملات والعناصر غير الأساسية لم تثمر حتى الآن ولم تفض الى نتائج مقبولة مقنعة .

— مكمل اتجاهى (E<sub>0</sub>) ، ويظهر فى النحو التقليدى بوصفه

---

(١١٢) يلاحظ هنا أن الجرور فى الالمانية مثلا ينقسم الى جرور اتجاهى (Dativus sympathicus) ، وجرور مضمونى (Dativus incommodi) وجرور تأثيرى (Dativus ethicus) ، وجرور نسبة (Pertineuzdativ) ويشار اليها بالرموز (E<sub>0</sub>, E<sub>1</sub>, E<sub>2</sub>, E<sub>3</sub>) .  
انظر تفصيل ذلك فى كتاب انجل من ص ١٦٥ : ١٧٠ .



مفعول اتجاه ، والمحيل : من هنا / هناك ، الى هناك • ويرد مع الأفعال الدالة على اتجاه ( حركة من مكان الى اخر ، مثل : ذهب ، سافر ، رحل ..... الخ •

— مكمل مجمل ( جامع ) (E<sub>7</sub>) ، ويظهر فى النحو التقليدى مسندا اسميا ( محمولا ) • وربما لا تكون هناك مكملات ولا أفعال حقيقية ، بل روابط محضة (kopula) والحق انه تقسيم كم فى كم آخر ، ويرد مع أفعال مثل : يكون ، بصير ، يبقى ، يدعى ، يسمى ..... الخ ) •

— مكمل كيفى (E<sub>8</sub>) : ويظهر فى النحو التقليدى بوصفه مسندا وصفيا ( محمولا ) وعند جلنتس عنصرا غير أساسى دال على النوع ، وفى معجم (دودن) مكملا نوعيا ، ويرد مع أفعال مثل : يكون ، يعد ، يبدو ، مثل :

- |                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| — Sie ist durstig        | • هى ( تكون ) عطشى |
| — Es gilt als lasbar.    | • يعد مقروءا       |
| — Es scheint geniessbar. | • يبدو انه ممتع    |

— مكمل فعلى (E<sub>9</sub>) ، ويظهر بوصفه مكملا خاصا ، ونعنى هنا الجمل المصدرية التابعة للفعل ، أو جمل تابعة أخرى يمكن تبادلها مع مكملات بسيطة أخرى ، مثل : ترك الأطفال يغنون • ظن ائى لم انتبه •

والمحيل هنا : وقع ، حدث ، كان • ويلاحظ انه يرد مع أفعال الصيغة (Modalverben) ، وأفعال الظن والتفكير ، والصيغية •

— أما المكمل الحادى عشر فهو مكمل يعبر عن اختلاف كمى ، مثل ( ثلاثة فى جملة : نقصت ثلاثة أرتال • و ( درجتين ) فى جملة : ارتفع مؤشرا الحرارة درجتين •

وهكذا يمكن أن نوجز المكملات العشرة ( من E<sub>0</sub> الى E<sub>9</sub>) — مكملات جملة ذات تبعية للفعل التام وأقسامه الفرعية — على النحو التالى:

$E_0$  مكمل مرفوع --  $(E_1)$  مكمل منصوب --  $(E_2)$  مكمل اضافة  
 $(E_3)$  مكمل جر  $(E_4)$  مكمل حرفي - -  $(E_5)$  مكمل موقفي --  $(E_6)$  مكمل  
اتجاهي --  $(E_7)$  مكمل مجمل ،  $(E_8)$  مكمل كيفي  $(E_9)$  مكمل فعلي .

ويلاحظ أخيرا أنه عندما يمكن ان تحقق مكملات معينة من خلال جمل  
تابعة ( عامة غير محددة ( اختيارية ) ) فإنه لا بد من تحقق شرطين :

— ان تضم الجملة العليا ( الرئيسية ) رابطا اختياريا أساسيا ،  
كافيا - في الغالب في الجملة التابعة ( رابط بين الجملتين ) .

— ان تضم الجملة التابعة ( الفرعية ) عنصرا مشابها لهذا الرابط  
من الناحية النحوية السطحية (١١٤) .

أما القسم الثانى وهو ما أطلق عليه غير أساسية (Angaben)  
أو عناصر الجملة غير الأساسية (Satzangaben) فإنها تشكل جزءا مهما  
من الجملة .

ويرى انجل انهما يمكن تنظيمهما وفق اعتبارين : وفق الشكل  
(Ausdrucksform) ووفق المضمون (Inhaltsform) .

أولا - تنظيم عناصر الجملة غير الأساسية وفق الشكل :

- ١ - مركبات حرفية (TP) ، مثل : رأيته في المحطة .
- ٢ - مركبات أدواتية أخرى (RP) ، مثل : رأيته هناك .
- ٣ - مركب وصفى (A&I<sup>2</sup>) ، مثل : قرأت خطابها بمتعة .

---

(١١٤) لم نعن الا بالتصنيف الرئيسى للمكملات . أما التفصيلات الواردة داخل  
كل مكمل لم أر ضرورة ولا جدوى حقيقية من تتبعها لان المقام لا يتسع لذلك ، ويخرج  
ذلك عن هدف البحث . ومن ير فيها أهمية فليرجع الى كتاب انجل :  
Engel, Syntax der D.G. SS. 158 : 179.

— أما المجموعة الثانية فتضم عناصر تقييمية أو زمانية غير محددة.  
مثل : ( نادرا ، تقريبا ، قريبا ، أخيرا ، دائما ، أحيانا ٠٠٠ ) .

— أما المجموعة الثالثة فتعكس وجهة النظر الشخصية أو موقف المتحدث من حدث ما وتنقسم إلى خمسة أقسام فرعية أيضا .

— أما المجموعة الرابعة فهي مركبات وصفية أو مركبات حرفية يمكن أن تحل محلها وهي تشدد على الحدث بأكمله أو تؤكد . . مثل : عمل باجتهاد ، و بحماس كبير .

— أما المجموعة الخامسة فتضم أدوات نفى أو مركبات مطابقة ،  
مثل : ليس ، لا ، نهائيا ، أبدا ، إطلاقا ٠٠٠ الخ .

— أما المجموعة السادسة فهي لا ترد مستقلة فحسب ، بل غالبا ما تلحق بعناصر أخرى على نحو خاص ، مثل : حقا ، أيضا ، ومن ثم ، هكذا ٠٠٠ الخ .

وتنقسم إلى ثمانية أقسام فرعية ، ليس لها — في حقيقة الأمر — ما يقابلها في العربية .

ويلاحظ هنا أن القيود الدلالية هنا هي المحك . وأن كل عنصر غير أساسي محدد يمكن أن يشكل مع فعله تكويننا خاصا ، وأنه يمكن أن يلحق بكل فعل عنصر غير أساسي واحدا أو أكثر .

— أما المجموعة الثانية فتضم عناصر تقييمية أو زمانية غير محددة.  
مثل : ( نادرا ، تقريبا ، قريبا ، أخيرا ، دائما ، أحيانا ٠٠٠ ) .

— أما المجموعة الثالثة فتعكس وجهة النظر الشخصية أو موقف المتحدث من حدث ما وتنقسم إلى خمسة أقسام فرعية أيضا .

— أما المجموعة الرابعة فهي مركبات وصفية أو مركبات حرفية يمكن أن تحل محلها وهي تشدد على الحدث بأكمله أو تؤكد . . مثل : عمل باجتهاد ، و بحماس كبير .

— أما المجموعة الخامسة فتضم أدوات نفى أو مركبات مطابقة ،  
مثل : ليس ، لا ، نهائيا ، أبدا ، إطلاقا ٠٠٠ الخ .

— أما المجموعة السادسة فهي لا ترد مستقلة فحسب ، بل غالبا ما تلحق بعناصر أخرى على نحو خاص ، مثل : حقا ، أيضا ، ومن ثم ، هكذا ٠٠٠ الخ .

وتنقسم إلى ثمانية أقسام فرعية ، ليس لها — في حقيقة الأمر — ما يقابلها في العربية .

ويلاحظ هنا أن القيود الدلالية هنا هي المحك . وأن كل عنصر غير أساسي محدد يمكن أن يشكل مع فعله تكويننا خاصا ، وأنه يمكن أن يلحق بكل فعل عنصر غير أساسي واحدا أو أكثر .

## تركيب فعلى بسيط وتركيب فعلى معقد

لما كان الفعل فى هذا النموذج بوجه عام هو المركز التركيبى للجملة ، فانه قد احتل موضعا متميزا فى التحليل البنائى للجملة . فقد وضع على قمة شجرة التحليل بمعنى انه مركز التحليل وتتبعه كل المركبات والعناصر الأخرى الموجودة فى الجملة مهما تعددت وتنوعت - خلافا لأشكال التحليل الأخرى فى المدارس النحوية المختلفة ، وفى المدرسة التقليدية ينطلق من الجملة أساسا ثم يلى ذلك تقسيم ثنائى الى موضوع ( مسند اليه ) ومحمول ( مسند ) ، ويعزى ذلك التقسيم ذاك الموضع التميز المشار اليه سابقا الى الموضوع ( المسند اليه ) ، وهو تحليل وجد صدق فى أنحاء أخرى وان اختلفت المفهرمات والمصطلحات فى كل منهما . وفى النحوالتحويلية التوليدي ينطلق من المفهوم المجرد (S) أى الجملة ثم يلى ذلك تقسيم ثنائى أيضا الى مركب اسمى (NP) ومركب فعلى ثم تحليل هذه المركبات الى عناصرها (١١٨) .

فهذا النموذج - اذن - يرفض هذا التحليل الموروث من أساسه رفضا حادا . وقد تبين ذلك بوضوح لدى مؤسس التحليل التبعى لوسيان تنيير (١١٩) . فالتحليل ينطلق من الفعل فى المستوى الأول ثم يليه تحليل لمكونات هذا المركب الفعلى فى الثانى ، ثم تحليل المركبات الأخرى ( الاسمية ، والوصفية ، والحرفية والظرفية ٠٠٠ الخ ) المرتبطة بعلاقة متميزة مع الفعل - تحدد هنا بعلاقة تبعية بوجه عام ثم يختص كل مركب بنوع العلاقة التى تميزه - ثم تحليل مكونات أو عناصر هذه المركبات وهكذا تتتابع عملية التحليل فى مستويات متتابة ( التدرج ) تجمع بين الجانب التركيبى من خلال تحديد أنواع المركبات وتحليل عناصرها والجانب الدلالى النحوى من خلال تحديد أنواع العلاقات النحوية والاحالية بين المركبات من جهة وبين عناصرها من جهة ثانية

(١١٨) ترسخت فكرة الثنائى فى التحليل النحوى بشكل قوى فى العصر الحديث

على يد بلومفيلد وأتباعه .

(١١٩) انظر : نظرية التبعية : ص ١٨٤ وما بعدها .

فى اطار عام يعنى ايضا بجوانب تداولية كالموقف والسياق والمتحدث والمستمع .

والحق أن هذا التحليل قد عنى بتحديد عدة مداخل لمعالجة المركب الفعلى أولها يتعلق بتحديد نوعه هل هو بسيط أم معقد . ونتج عن ذلك تقسيم ثنائى هو تركيب فعلى بسيط (Verbalsimplex) ، و تركيب فعلى معقد (Verbalkomplex) . ثم تبع ذلك تقسيم العناصر الفعلية ثم تحديد صيغها الصرفية ثم تحديد ترتيبها التبعى (Dependenzielle Anordnung) ثم بحث ترتيبها الافقى (Lineare Anordnung) أيضا ، ثم تحديد عدد من التراكيب الخاصة ، وأخيرا دراسة دلالة التركيب .

وبديهى أن لكل من العربية والألمانية خصائص تركيبية تميز كل واحدة منها عن الأخرى . فالألمانية تختص بتقسيمات فعلية وصيغ صرفية وترتيب للعناصر الفعلية لا نجد ما يقابلها فى العربية . ومن ثم فأننا لن نقف طويلا عند التفريعات لأن ما يهمنا هو تكوين صورة شاملة على امكانات التحليل فى هذا النموذج وما يطرحه من أفكار تدفع الى إعادة النظر فى منهج التحليل النحوى ، وتعين على استخراج عناصر متصلة فى التحليل النحوى فى العربية يمكن أن تشكل فى مجموعها اطار نظرية نحوية عربية (١٢٠) .

ويلاحظ ابتداء أن التركيب الفعلى المعقد هو أيضا مركب فعلى بمفهوم ضيق ، وهو لا يتكون من عناصر فعلية ( الافعال المجردة أو الافعال المزيدة المكونة من جذر + سوابق أو لواصق أو حشو) ، ومكمل فعلى أحيانا (Eig) فانه يمكن أن يكون جزءا من هذا التركيب . وتقسم العناصر الفعلية تقسيما ثنائيا أيضا ، فهى تامة (Vv) أو تابعة (Nv) ، أى أفعال مستقلة بذاتها أو أفعال تسيطر عليها أفعال أخرى مركزية ، وتقسم المجموعة الثانية

---

(١٢٠) وهذه الفكرة - كما أشرت فى المقدمة - هى الفكرة المحورية فى هذا البحث نقدت عملية الاسقاط فى النحو الى مخاطر كبيرة ، فالنحو العربى عند بعض الباحثين وصفى . وعند آخرين تركيبى . وعند جماعة ثالثة تحويلى توليدى . . . الى آخر اشكال الاسقاط .

- بدورها - الى خمسة اقسام ، اولها الأفعال المساعدة (V8) وهي ( يكون ، يصير ... ) حين تربط باسم مفعول من فعل آخر ، وثانيها أفعال الصيغة (Viii) وهي الأفعال الكلاسيكية الستة ( يمكن ، ينبغي ، يجب ... ) وتربط بمصدر من فعل آخر مع ( أن ) أو بدونها ، وثالثها أفعال المشروطية (Vii) مثل ( يبدو ، يشرع ، يبقى ... ) وهي تسيطر على فعل آخر في حالة المصدر مع ( أن ) غالبا ، ويجب أن يتطابق معها المسند اليه لكلا الفعلين (١٢١) ، ورابعها أفعال اشتقاقية (Vt) ، يجب أن تربط باسم مفعول من فعل آخر ، وخامسها أفعال ذات سوابق يمكن أن تنفصل عنها (Vz) ، وهذه السوابق جزء من الأفعال التامة ترد مع وتحمل نير الكلمة وتشكل معا مركبا معقدا (Komposita) .

أما الصيغ الصرفية للعناصر الفعلية ، فهي ثلاث صيغ ، وهي :

- صيغة الفعل المحدود - في الحال والماضي والشرط الاحتمالي أو الامتناعي والأمر ( f ) .
- اسم المفعول ( المشتقات ) ( V (p) ) .
- المصدر ( V (i) ) .

ويمكن أن يتفرع عن الأقسام الأساسية الثلاثة السابقة أقسام فرعية ، كما أن صيغ الفعل تتغير حين تتحول من حال الى أخرى ( على سبيل المثال التحول من البناء للمعلوم الى البناء للمجهول ) .

أما الترتيب التبعي للعناصر الفعلية فاننا نلاحظ أنه قد يوجد عنصران فعليان أو أكثر في التركيب الفعلي المعقد ، ووفقى وجهة النظر السابقة لتحديد ترتيبها الاتصالي ( التبعي ) ، فان الأساس هو أن كل عنصر فعلى مسيطر خارجى لتلك العناصر الفعلية يتحدد على أساسه البناء الصرفى (١٢٢) .

---

(١٢١) مثالها في الألمانية = **Er scheint zu schlafen** - يبدو أنه سينام .

(١٢٢) مثال ذلك في الألمانية : الفعل المساعد (hab) مسيطر خارجى للتركيب

الصرفى (gelegt) ( اسم المفعول / التصريف الثانى ) فى مركب مثل :

Er hat etwas gelegt. ... (hab) مسيطر (leg) الخارجى .

ولا ينسأل هنا عن أى عنصر من العنصرين يحدد الآخر ، ويقيسده ، ويخصصه ٠٠٠ فالعنصر الأول ليس الا ذلك المسيطر الخارجى ، الشرط الكافى للتركيب الصرفى للتابع : العنصر الثانى . ويمكن كذلك الا تسيطر الأفعال التامة داخل التركيب الفعلى المعقد على عناصر فعلية أخرى فى أغلب الحالات . وفى حالات قليلة فقط يسيطر فعل تام على فعل آخر غير مباشر . الفعل الأدنى تبعيا فى هذا تركيب المعقد يكون فعلا تاما (١٢٢) . وأخيرا لا يوجد فى التركيب المعقد تقريعات . بل فروع تبعية فى خط واحد . وهذا تعقيد للتبعية .

أما داخل الترتيب الأفقى للعناصر الفعلية فانه يتحدد أمران . وهما موقع هذه العناصر فى التركيب الفعلى المعقد . وترتيب العناصر فى سلسلة متصلة . ويلاحظ فيما يتعلق بالأمر الأول أنه عند وصف علاقات الموقع فى هذا التركيب يجب أن يفرق بين تتابع أساسى . وتتابعات متبادلة . ويعنى بالتتابع الأساسى ذلك التتابع المنتج الواصف فى النحو . الذى تشقق منه التتابعات الأخرى . وهو يعد بالنسبة للجملة التابعة (الفرعية) تتابعا مباشرا . لعلاقات التبعية .

وقد أشرنا انفا أن ترتيب العناصر ترتيبا تبعيا يجعلها توضع على النحو التالى :

( أخيرا )	عنصر أعلى		تتابع عناصر التركيب تبعيا -
( أولا )	عنصر أدنى		

ويمكن أن يتضح ذلك من خلال تتابع هذه العناصر فى جملة تابعة وأخرى أساسية فى الحالتين يذتج لنا الترتيب المقابل لهما :

(١٢٢) مثال ذلك فى الألمانية = Er hofft es zu verstehen = الفعل الأول الأعلى من جهة التبعية هو المسيطر الخارجى . والفعل الثانى وهو فعل تام الفعل الأدنى التابع له

انظر تفصيل هذه الآراء فى : Engel, Syntax der D.G. S. 115.



(NS) lachen müssen hat ———>	hat	Va (f)
(HS) hat lachen müssen ———>	müssen	Vm (p)
	lachen	Vv (i)

قاعدة التتابع الأساسي ( للتركيب الفعل المعقد ) اذن ترتب عناصر المركب  
الفعلى مطابقا لعلاقتها التبعية . ويقع كل تابع على يسار مسيطره الخارجى .  
وهذا كله يدور حول تباديل اجبارية . أما التباديل الاختيارية فهي ممكنة فى  
أحوال كثيرة مختلفة . ويفترض هنا ان الكفاءة اللغوية لمحدثى اللغة قادرة  
على اكتشاف تباين المواقع المختلفة وتحديد صحتها ترتيبها أو عدم  
صحتها (١٢٤) .

أما التراكيب الخاصة فى التركيب الفعلى المعقد فانها تتحقق من خلال:  
تغير فى الأزمنة : من أزمنة بسيطة الى أزمنة مركبة .

تحول فى البنية والدلالة : من مبنى للمعلوم الى مبنى للمجهول .

وينتج عن ذلك أنماط من المركب الفعلية التى يجب أن توصف بناء على  
خصائص تركيبية صرفية ( تضمينات دلالية ) . ويلاحظ هنا أساسا الفرق  
الصرفى بين الصيغ البسيطة والصيغ المعقدة ، وبين الفعل المبنى للمعلوم  
والفعل المبنى للمجهول . وبين الصيغ الفعلية الزمنية المحضة والصيغ الدالة  
على الجهة الحاملة لخصائص دلالية .

ويرى انجل أن المقابلة بين البناء للمعلوم والبناء للمجهول ترجع الى  
المقولة النحوية : جنس فعلى ، وأن صيغ الجنس الفعلى هذا يمكن التمييز

---

(١٢٤) انظر تفصيل ذلك فى الكتاب السابق ص ١١٦ .

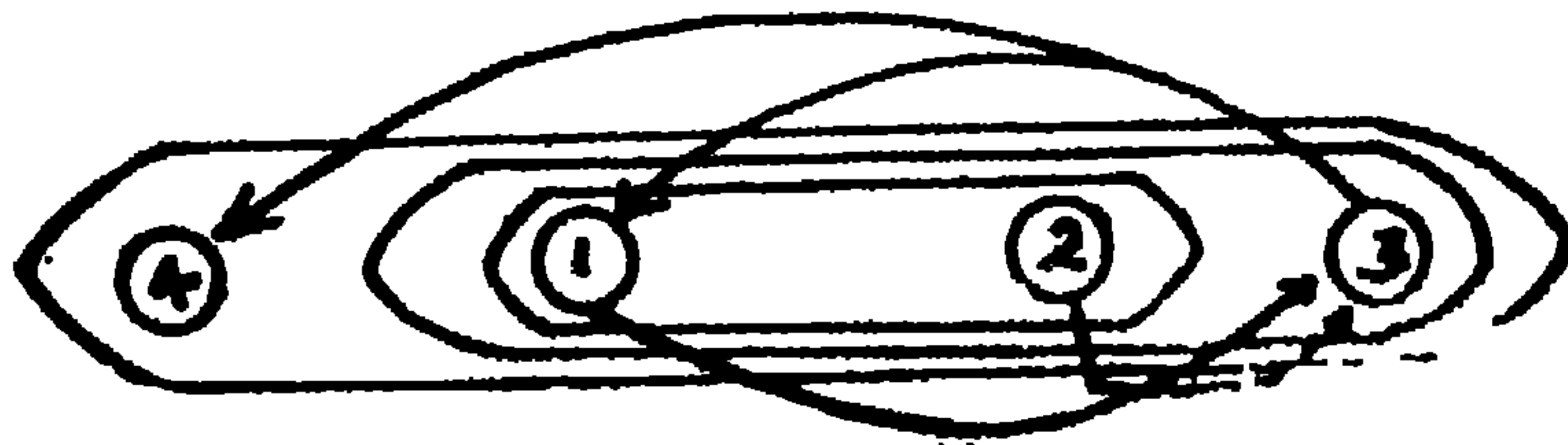
(١٢٥) يحتاج الحديث عن الأزمنة المركبة فى العربية الى بحث مستقل يتناول  
اشارات القدماء وجهود المحدثين وصولا الى وضع نظام لها . وجداول وأمثلة دالة  
على امكانيات كل نمط .

بينها مورفولوجيا ( صرفيا ) ( ١٢٦ ) .

وينبغي هنا كذلك أن تراعى الفروق التركيبية والدلالية بين نمطى الجنس  
الفعلى . أما دلالة التركيب الفعلى المعقد فتقوم على عدد التوابع التى تخصص  
المسيطر الخارجى ففى تركيب مثل : ( يمكن أن يكون قد حسم könnte —  
entschieden worden sein ) يحدد الرسم التخطيطى للتبعية تتابع  
المحمولات التى يخصص ما هو واقع فى الجهة اليمنى ما هو واقع فى الجهة  
اليسرى :

könnte	(Vm (f))	فعل مساعد	→
		↑	↑
sein	(Vq (i))	فعل مساعد	↑
		↑	↑
worden	(Va (p))	فعل مساعد	↑
		↑	↑
entschieden		فعل تام	↑

ويحدد الشكل الأفقى اتجاه العلاقات بين الفعل الأساسى المسيطر  
وتوابعه :



فحركة الفعل التام (Vv) تتخصص من خلال فعل مساعد (Va)  
بوصفه تابعا للحركة ومغيرا للفاعل . ويتحقق التمام فى التركيب المعقد من  
خلال (Va) والامكان من خلال (Vm) والشك من خلال (Konj. II) .

(١٢٦) يرتكز بناء المجهول فى الالمانية على تغير فى صيغة الفعل وفعل مساعد  
متصرف ( أى بوميلتين هما Partizip II + werden / Partizip II + sein )  
أما فى العربية فالتغير واقع أساسا على صيغة الفعل الى جانب اختلافات تركيبية  
ودلالة أخرى كثيرة لا يتسع المقام لسردها .

وهكذا فالوصف الدلالي - وهو كما اتضح مما سبق يعنى المعنى النحوى -  
يبنى فى التركيب الفعلى المعقد على تركيب العلاقة الأساسية (١٢٧) .

وهكذا يتبين لنا بوضوح أن تحليل انجل لهذا النمط من التركيب قد  
عنى بالجوانب الثلاثة الصرفية والنحوية والدلالية من خلال تحديد للصيغ  
الصرفية فى مرحلة أولى ثم ادراك ترتيب العناصر الفعلية فى مستويين ؛  
رأسى تبعى ، وأفقى لتحديد علاقة العناصر التابعة بالعنصر المسيطر ثم الدلالة  
الخاصة التى يضيفها كل عنصر ليتشكل من مجموعها الدلالة الكلية لهذا  
التركيب .

---

(١٢٧) لم نتناول مسألة الفعل ذى العابقة المنفصلة لأنها خاصة بالألمانية وليس  
لها مقابل فى العربية انظر :  
Engel, Syntax der D.G. S. 122.

## الجملة المركزية ( الأساسية ) والجملة التابعة ( الفرعية )

عالج النحو التقليدي التركيب أو التعقد فى الجملة من خلال مبحثين رئيسيين هما : الربط ( Koordination ) والتبعية ( Subordination ) وتعكس السابقة فى كلا المصطلحين طبيعة التركيب ، فالمسابقة الاولى ( Ko ) تعنى ( معا ) والثانية ( Sub ) تعنى ( تحت ) ، ويقابل ذلك مقابلة تامة المصطلحان ( Parataxe ) حيث تتفق السابقة ( para ) مع ( Ko ) ، و ( Hypotaxe ) حيث تتفق السابقة ( Hypo ) مع ( Sub ) . وتفرع عن المبحث الأول بحث الربط مع أداة ( syndetische Parataxe ) ويقابله الربط بلاأداة ( asyndetische Parataxe ) ، وعن المبحث الثانى بحث التبعية مع أداة ( syndetische Hypotaxe ) ، وتشابهاً التبعية بلا أداة أيضا ( asyndetische Hypotaxe ) ( ١٢٨ )

وقد حدد تنيير الربط بأنه وسيلة تصل بين مركبين محوريين من نفس النوع : أى تتبع الجملة من خلالها لاضافة عناصر جديدة اليها ، وينقلها هذا الامتداد من حال الى أخرى ، حيث تتعقد الجملة وتعدد العلاقات منها وتشابك . فهو اذن ظاهرة كمية ، ويقابله الحويل حيث تتغير ( أو تتحول ) من خلاله العناصر المكونة للجملة بعناصر أخرى ، وتكتسب بذلك تنوعاً داخلياً فهو اذن ظاهرة كيفية .

بيد أن انجل قد اتخذ منها مخالفاً حيث رأى أن بحث التعقد التركيبى فى الجملة وما ينتج عنه من اختلاف فى درجات الجملة وانماطها وانواعها ،

---

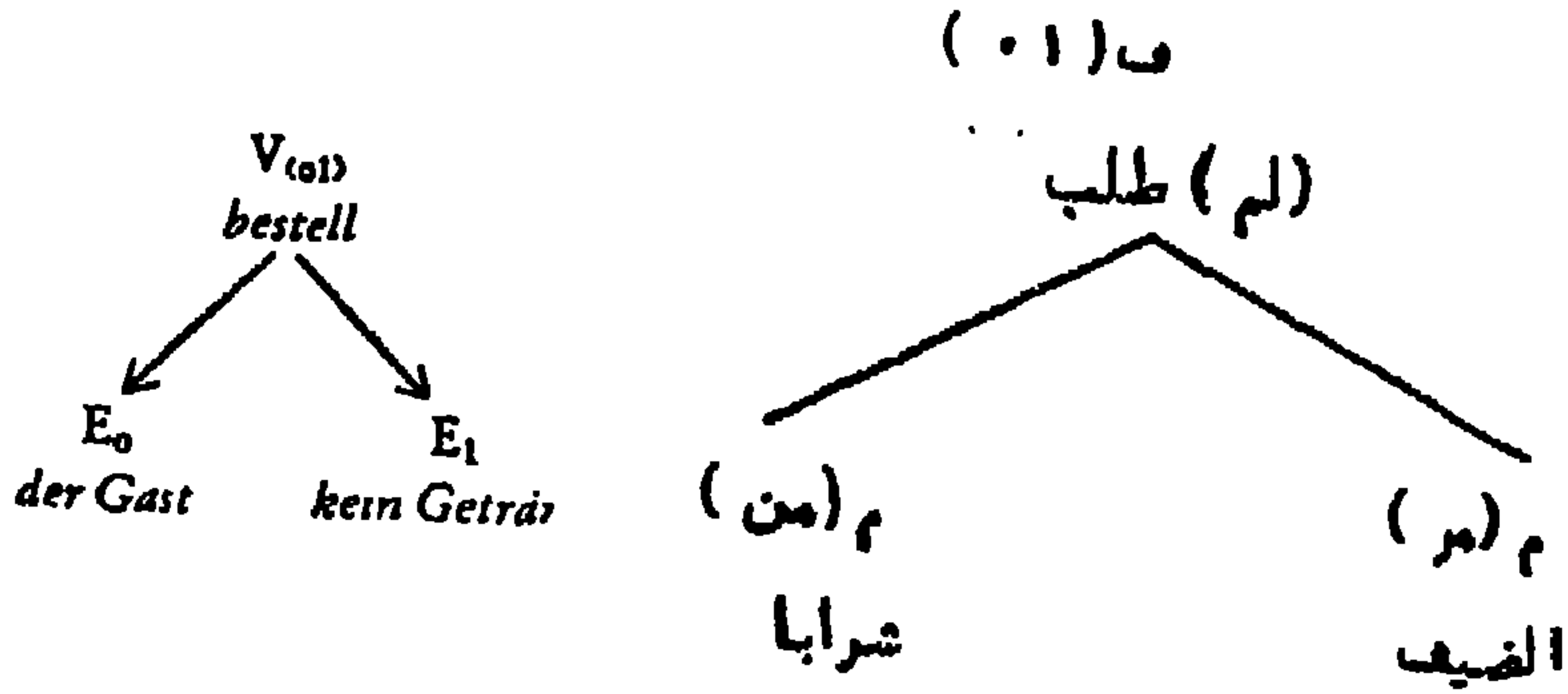
( ١٢٨ ) لم يخرج تنيير ذاته عن بحث التعقد التركيبى من خلال هذين المبحثين فى فصله الثالث عن الجملة المعقدة فعالج أولاً الربط وليس العطف ، لأن الاول أشمل والى . ثم التحويل ثانياً ، ويهمنى هنا أن ننبه الى اصراره على ضرورة التفريق بين ربط بين متواليين وربط بين متراكبين من جهة وبين الربط الاحالى والربط العلائقى من جهة ثانية ، فهى من أبرز سمات نمونجه انظر : نظرية التبعية ، ص ٢٧٥ وما بعدها . ( ١٢٩ ) نظرية التبعية ، ص ٢٤١ .

لا بد أن يسبقه تحديد دقيق لمصطلح « الجملة » - كما سبق أن حدد فيما سبق عناصرها ، حيث تعد الجملة وحدة لغوية متعددة الاستخدام ، ويظهر لنا مدى تأثيره براء تشومسكى فى مقولاته العامة . مثل مقولته المدخل لتعريف الجملة حيث يقرر أنه يجب أن يتمكن نحو لغة ما من أن ينتج كل الجمل الممكنة فى هذه اللغة .

وما يهمنا هنا هو تحديد الجملة فى إطار هذا النموذج فهو يحددها بأنها مركب فعلى بمفهوم خاص ، وبأنها فى أقصى قمته مركب نواته الفعل المحدود أو فعل فى صورة مصدر ، مثل :

**Der Gast bestellte kein Getränk.**

- لم يطلب الضيف شرابا ( حرفيا : طلب الضيف لا شرابا )
- ويتم تحليلها من خلال الرسم التخطيطى التالى :



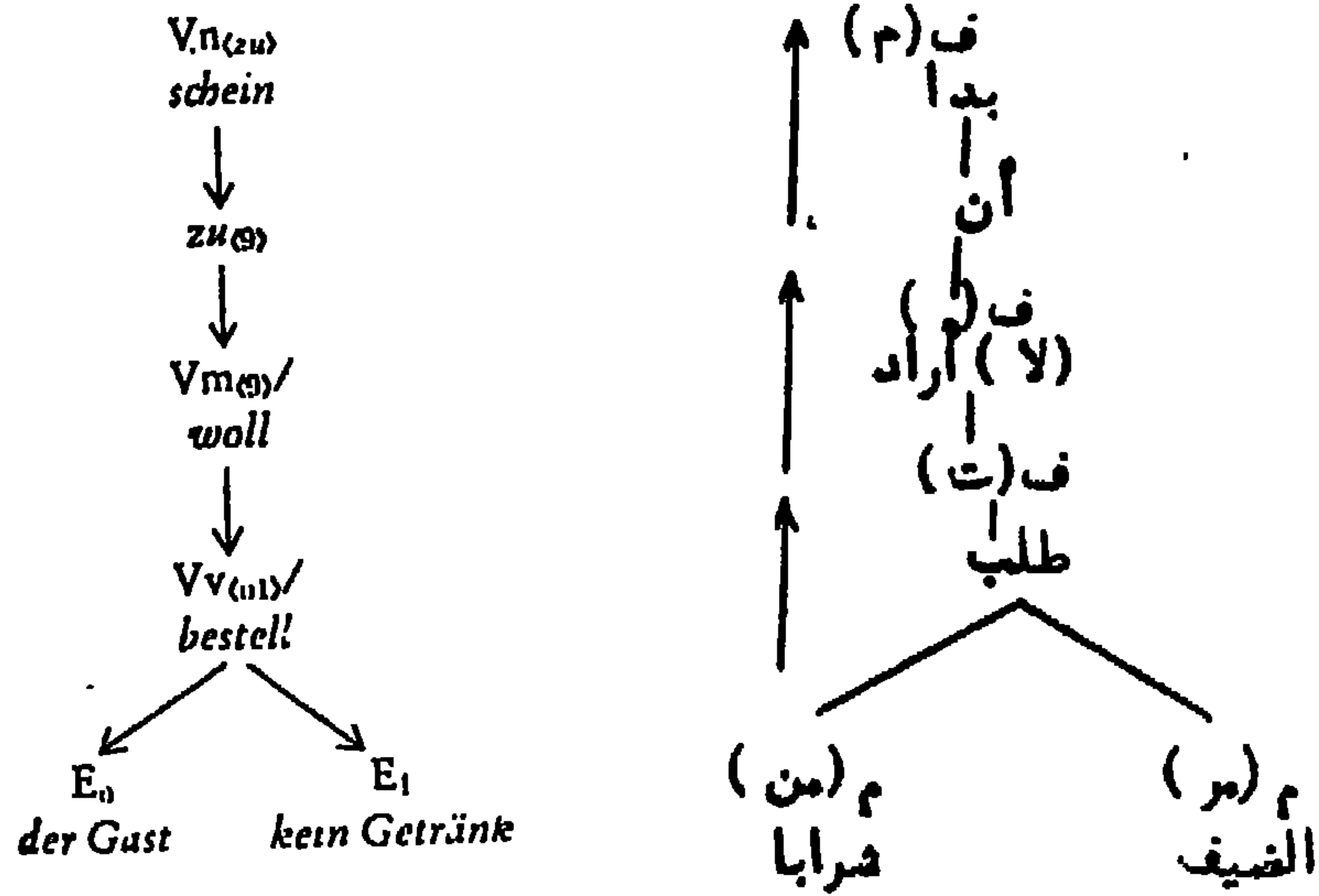
ويلاحظ هنا أنه مع المركبات الفعلية المعقدة المتعددة العناصر لا تتعلق المكملات والعناصر غير الأساسية ( الملحقات ) بالمسيطر الداخلى للمركب الكلى بل بالفعل التام ( الاسامى ) بوصفه أنى عنصر فى المركب الفعلى المعقد من الناحية التبعية . وتفهم عبارة ( أدنى عنصر ٠٠٠ ) من خلال الرسم التصاعدي السابق ، وليس من خلال هذا التخطيط الرأسى .

(١٣٠) لاحظ الفروق التركيبية بين المثالين وبخاصة طريقة النفى . وتفسير الرموز  
كما سبق على النحو التالى :

ف(٠١) = فعل ( صورة أولى ) ، م ( مر ) = مكمل ( مرفوع ) ، م ( من ) =  
مكمل منصوب .

ويتضح ذلك بصورة جلية من خلال الجملة التالية :  
Des Gast scheint kein Getränk bestellen zu wollen.

يبدو أن الضيف لا يريد أن يطلب شرابا .



وكما قلنا انفا تخصص العناصر الفعلية الأخرى التابعة الفعل الأساسي  
المسيطر ( طلب ) .

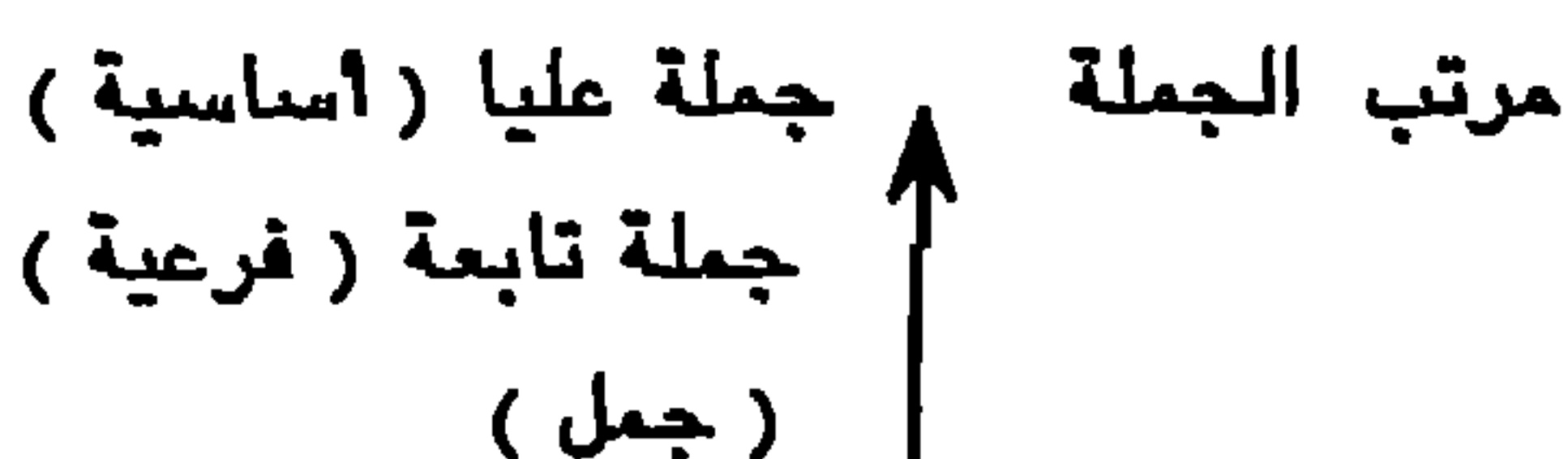
لا ينتهي الأمر عند المفهوم الخاص للجملة وتحليلها بناء عليه ، بل  
يتجاوز بحثه هذه المسألة الى فروعها . وتتمثل في بحث مراتب الجملة أو  
درجاتها (Satzränge) وأنماط الجملة (Satztypen) وأنواع الجملة  
(Satzarten) .

وتحدد مراتب الجملة من خلال المثال التالي :  
Wenn du kommst, mache ich alle Lichter an.

(١٢١) تفسير الرموز : (Vv) فعل تام ، (Vm) فعل صيغة (Vn)  
فعل مساعد ، (VR) تركيب فعلى معقد ، و (Vs) جملة فعلية ، و (Gs)  
جملة كلية ، و (Ks) جملة قصيرة .  
انظر :  
Engel, Syntax der D.G. S. 152.

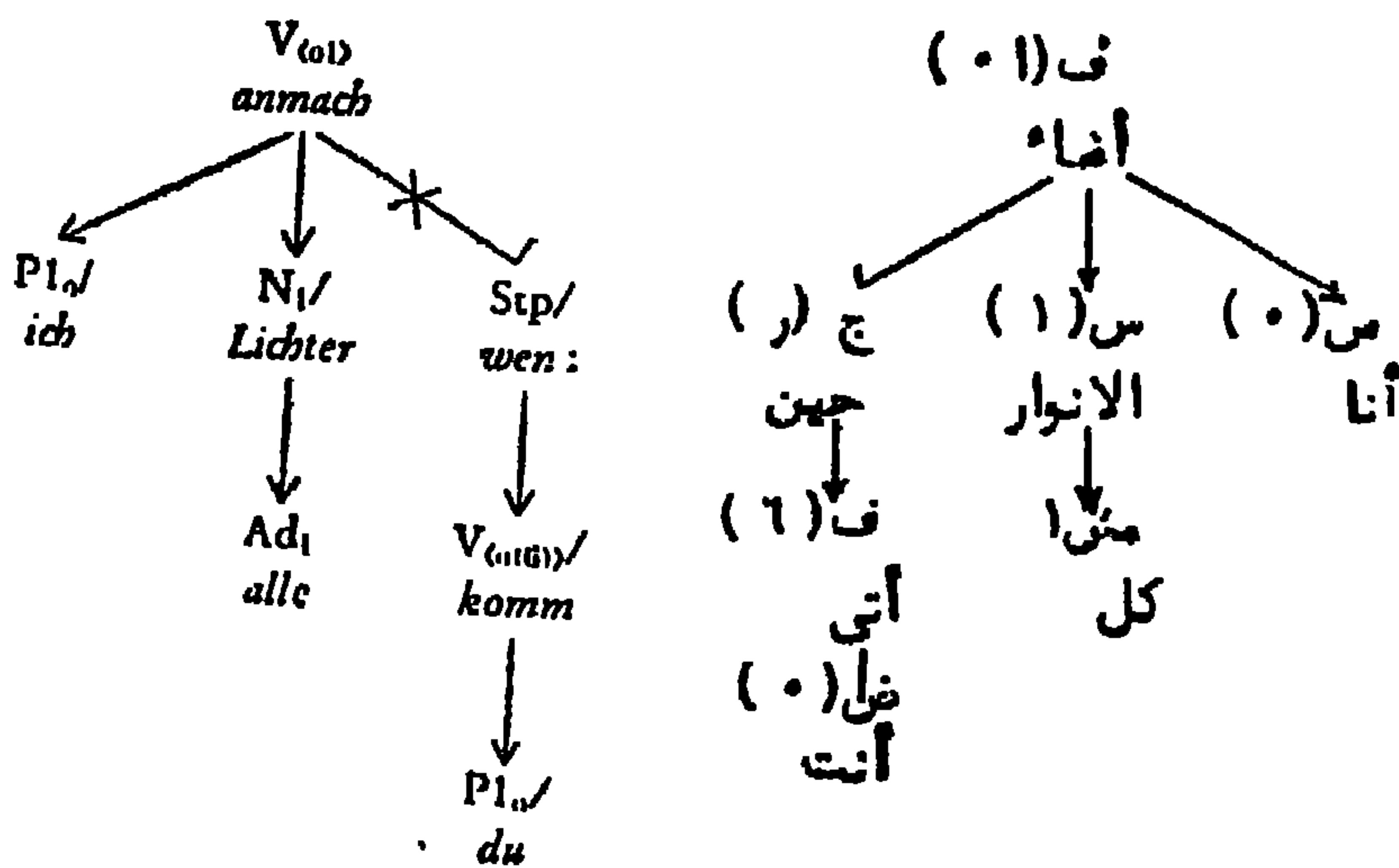
حين تأتي ، أضيء كل الأنوار ( أشعل كل الأضواء )  
 فهو يضم جملتين : جملة عليا (Obersatz) وهي الجملة الأساسية وهي جملة : ( أضيء كل الأنوار ) ، وجملة دنيا (Untersatz) وهي الجملة التابعة وهي جملة : ( حين تأتي ) وهي جزء من الجملة الأساسية متضمنة فيها (١٣٢) .

ويلاحظ أن الجملة التابعة تتشكل من تحديد زمني ، وفي كلتا الجملتين فعل ( أضيء ( في الأولى ) + أتى ( في الثانية ) يعد المسيطر الداخلي فيهما . وهكذا تتابع مراتب الجمل على النحو التالي :



ويمكن أن يكون للجملة الأساسية جمل تابعة ذات درجات متباينة ، وعلى العكس من ذلك لا تلحق الجملة التابعة بوجه عام الا جملة أساسية ( مباشرة ) .

وتحلل الجملة السابقة من خلال الرسم التخطيطي التالي :



(١٣٢) يقابل هذا التقسيم التقسيم الشائع (Hauptsatz), (Nebensatz) .

(١٣٣) تفسير الرموز : ض = ضمير ، س = اسم ، مش = مشير ، ج ( ر )

= جملة ذات رابط .

وفى نحو المكونات تكون الجملة العليا الاساسية جملة حاضنة  
(Matrixsatz) والجملة الدنيا التابعة جملة مكونات أى جملة محتضنة  
أو محضونة (Konstituentensatz) .

وكما أوضحنا التعقد التركيبى للجملة من خلال تركيبها من جملة عليا  
وأخرى دنيا ، يلاحظ هنا استمرار ذلك التعقد عند تفرع الجملة التابعة الى  
فروع تابعة لها على النحو التالى :

mache ich alle Lichter an. (OSR)

wenn mein Freund Kommt, (USI)

der letzte Woche krank war, (US II)

ويمكن ذلك التدرج فى المثال المقابل فى العربية مع ملاحظة موقع الفعل  
فى الجملة الثانية :

أشعل كل الأضواء

↑ 2 حين أتى صديقى  
↑ 3 الذى كان مريضا فى الأسبوع الماضى

فالجملة الكلية (Gesamtsatz) هى الجملة التى تضم كل الجمل  
التابعة . فهى جملة حاضنة تستوعب داخلها كل الجمل المحضونة . وتحدد  
كل جملة رئيسية بأنها مركب جملة مؤسس (Konstitutiv) أى يمكن  
أن يبتقل بنفسه دائما فعلاقتها أذن امكان الاستقلال . بخلاف الجملة التابعة  
- رغم اشتغالها على مسيطر داخلى ، أى امكان التوازي مع الجملة الاولى  
المتضمنة فعلا دائما - قد تضم عنصر ربط ( فيتكون بذلك مركب ربطى ) يعمل  
عمل عناصر تركيب آخر ، الا أنها مركب غير مؤسس ، أى لا يمكن أن يستقل  
بنفسه ، فعلاقتها أذن عدم امكان الاستقلال (١٣٥) .

(١٣٤) تفسير الرموز : OSR ( بقية الجملة الاساسية العليا ) . و US I

( جملة دنيا تابعة فى درجة أولى ) ، و US II ( جملة دنيا تابعة فى درجة ثانية) .

(١٣٥) يشير انجل الى هذه الخاصية بمصطلح (potentielle Autonomie)

أى الاستقلال الذاتى انظر : Engel, Syntax der D.G. S. 154, 155.



ويرى انجل أن التصنيف الفرعى للجملة الى أساسية ( عليا ) وتابعة ( دنيا ) يؤدي الى تصنيف الأنواع المختلفة للجملة ، ويقوم التصنيف الاخير على معايير صرفية نحوية ، ويمكن أن تصنف الجملة الاساسية الى جملة مثبتة وجملة استفهامية وجملة أمر ، والجملة التابعة الى جملة زمانية ، وسببية ، واعتراضية ومكانية ٠٠٠ الخ

ويجب هنا أن يخصص قسم كبير فى مسألة العلاقة الاساسية لتحديد شروط خصائص الموقع بصورة عامة . ويلاحظ هنا أنه لم يختلف فى تصنيفه هذا عن تصنيف النحو التقليدى الموروث ، كما هى الحال لدى تنبير أيضا ، الذى عنى أساسا بإمكانات الربط وأشكال علاقاته فى باب الربط ، وإمكانات التحويل وأدواته فى باب التحويل . أما انجل فقد تابع التصنيف التقليدى دون أدنى مخالفة لأنه قد عنى بتصنيف المركبات وإمكانات تحليلها والعلاقات التركيبية والدالية بينها فى المقام الأول كما أوضحنا ذلك فيما سبق فى مبحثى المركبات والعناصر والمكملات والعناصر غير الأساسية (١٣٦) .

ويلاحظ هنا أيضا أنه يتناول عناصر الجملة بوصفها لواصق مباشرة للفعل ، سواء أكانت مكملات جملة أو عناصر جملة غير أساسية ، تشكل جدولاً صرفياً (Paradigma) ولا يمكن أن ترد مكملات الجملة إلا مع الأقسام الفرعية للأفعال التامة ، أى أنها تختلف باختلاف أقسامه كما بينا مع الفعل ( ضرب ) . ويمكن أن يتضح ذلك بمثال آخر ، مثل الفعل ( رأى ) على النحو التالى :

صورته الأولى : رأى + مكمل مرفوع + مكمل منصوب .

---

(١٣٦) الكتاب السابق ص ١٥٨ وما بعدها .

ويبين هنا أن الجملة العنصر (Gliedsatz) هى ذاتها عنصر جملة (Satzglied) تتبادل مع عناصر جملة بسيطة ، ويشير الى أن كل أنواع الجملة التابعة التى يمكن أن ترد عنصر جملة باستثناء الجمل التى يطلق عليها (Attributsätze) ( لم أجد الى الآن مصطلحا عربيا مطابقا له ، لانه يضم متفرقات لا تدخل فى باب واحد فى العربية وعلى أية حال ، فانه يعنى الجمل التابعة الصفة أو الظرف الى حدها ) . المهم انه يعدها توابع للاسماء والصفات ، ومن ثم تتبادل مع التوابع البسيطة .

صورته الثانية : رأى + مكمل مرفوع + مكمل منصوب<sub>١</sub> + مكمل منصوب<sub>٢</sub> .

صورته الثالثة : أرى + مكمل مرفوع + مكمل منصوب<sub>١</sub> + مكمل منصوب<sub>٢</sub> + مكمل منصوب<sub>٣</sub> .

ويمكن أن تتفرع عن كل صورة مما سبق أقسام أخرى على نحو ما بيينا مع ( ضرب ) .

أما عناصر الجملة غير الأساسية فيمكن أن ترد مع كل الأفعال دون تخصيص . ويعنى بها تحديدات الزمان والمكان والنفى والاحتمال . . . الخ .

ويعد المسند اليه ( الفاعل / الموضوع ) من المكملات المميزة من عدة وجوه : فهو عنصر أساسى ينتظم الى جوار عناصر أساسية أخرى ( كالمفاعيل مثلا ) . وهو فى النحو التحويلي التولييدى مقابل أو قسيم للجزء الآخر الأساسى فى الجملة . ويتفق مع الفعل فى الشخص والعدد وهما ما يعبر عنهما فى الجملة مرتين . وتقر له هذه الخصوصية التصريفية غير المنازع عليها موقعا مميزا له فى مقابل المكملات الأخرى ( ١٣٧ ) .

---

( ١٣٧ ) اشكالية فى النحو تحتاج الى بحث مستقل حيث تتحقق الاولى فى الاسم أو الضمير . والثانية فى الفعل . ويذهب فى معالجة الصفة أو الاسم الواقعين موقع المسند ( المحمول ) مذهبا خاصا . حيث لا يعد كل منهما فى : وأخى كان حاضرا . مكلا . بل جزءا من المسند ( المحمول ) أو حتى جزءا من الفعل . ويرى أنه اذا لم نسلم للرابط ( كان ) بأية قيمة متميزة ، فإنه مع ذلك يشكل مع المسند ( المحمول ) فعلا تاما . الكتاب السابق ص ١٥٩ .

## نماذج الجملة وأنماط الجملة

بديهي أن يفضى البحث فى المركبات والعناصر ثم المكملات والعناصر غير الأساسية ثم أشكال التركيب الفعلى ثم أنماط الجمل الى وضع نظام تتحدد فيه نماذج الجملة الأساسية والمعانى الناتجة عنها . ويعنى هذا اكمال البحث عن قواعد تتابع اجزائها واسبس المواقع ، وبدائل التتابع الاساسى .

ويلاحظ هنا أن انجل قد عنى بالمعنى عناية كبيرة اذا انه كان مثار الاستفهام دائما عند أى تغير فى التركيب ، ولم يفصل بينهما ، بل كان التحليل النحوى يتداخل معه باستمرار تحليل دلالى ( ونعنى به المعنى النحوى لا المعنى المجرى ) ، خلافا للاتجاهات الأخرى التى تجمع بينهما بصورة متوازية أو متعاقبة أو يقتصر فى بعضها على الأول دون الثانى (١٢٨) .

وقد اختلفت النماذج النحوية المختلفة فى معاييرها ، وتبع ذلك اختلافها فى مفهوم الجملة وعناصرها وتصنيف أنماطها ، وتحليل مكونات كل نمط والعلاقات بينها بحيث يودى ذلك كله الى نظام محدد خاص بكل نموذج يعكس فيما يطلق عليه أنماط بناء الجملة (Satzbaupläne) . ومادام النموذج التبعى يقدم الفعل على غيره من عناصر الجملة ، ويجعله مركزها ، فان الافعال ومكملاتها تشكل نماذج الجملة (Satzmuster) . ولكن كيف يتشكل هذا النموذج ؟

تصنف الافعال - فى النحو التبعى بخاصة - وفق قوتها ( وهى ما حددت من قبل بأنها قدرة فعل ما على أن يسيطر ( يعمل فى ) أحيانا ) على عدد

---

(١٢٨) لا يتسع المقام لسرد اتجاهات التحليل النحوى وخصائص كل اتجاه لذلك يحتاج الى عمل ضخم مستقل . ولا شك أن انجل قد تأثر على نحو ما بنماذج عدد من النماذج التجريبى عند جلنتس ، والوظيفى عند اسونى ، ونموذج تركيب الكو ، ( والنمازم ) . والنموذج التحريلى التوليدي .

محدد من المكملات ( الى أقسام نحوية فرعية (Subkategorien) . وهكذا  
ينشأ عدد من الأقسام الفرعية المميزة مع مكملاتها مثل أفعال أحادية وثنائية  
وثلاثية ورباعية . بل هناك أفعال بلا مكملات يطلق عليها أفعال صفرية القيمة .

اذن تحدد قوة فعل - فى واقع الأمر - تركيب الجملة تحديدا حاسما ،  
ولا يمكن أن نغفل هنا أن نوع المكملات - مثل عددها - يلعب أيضا دورا  
كبيرا . ويرى انجل أنه نادرا ما ترصد امكانيات التكوين الثابتة للمكملات  
وعدها ونوعها رسدا نسقيا (systematisch) ، وتحدد تحديدا  
كافيا (١٣٩) .

هذا الرصد النسقى أو التنظيمى للأفعال ومكملاتها فى لغة ما يشكل عددا  
من النماذج الأساسية للجملة . وفى الواقع تجنح المكملات المؤسسة أو الممكن  
أن يضعها تشكيل الجملة ، غير أنه لا يميز بين المكملات الاجبارية والمكملات  
الاختيارية ولكن توضع الأخيرة بين قوسين ، ويرجع هذا الفصل المهم الى قوة  
الفعل فهو الذى يحددها كما يحدد عددها ونوعها . ونضرب مثلا آخر بفعل  
( رأى ) :

١ - رأى ( ف ١ + م ١ ) .

( أ ) اشتكى رنته . ( ب ) نظر فى المرآة . ( د ) كثرت رؤاه .  
( د ) صار ذا عقل .

٢ - رأى ( ف ٣ + م ١ + م ٢ ) .

يتفرع الى : ١ - رأيا - رؤية : ( أ ) أصاب رنته ( ب ) أبصر

( د ) اعتقد ( د ) دبر ( هـ ) ركز .

٢ - رؤيا : - حلم .

٣ - رأى ( ف ٣ + م ١ + م ٢ + م ٢ )

- رؤيا عادلا : ظن / علم .

- ٤ - رأى ( ف ٤ + م ١ + م ٢ + م ٢ + م ٤ ) .  
( ١ ) المرآة : عرضها عليه ( ب ) . . . . الشيء : ناوله ( ح ) . . . .  
وجه الصوت : جعله يراه .

وتنشأ من نماذج الجمل أنماط بناء الجملة حين يكتب نمط بناء الجملة بوصفه مشير الفعل في أقواس في المقدمة . ويلاحظ هنا أن كل قسم من أقسام الأفعال يتفرع إلى أقسام تحتية تالية من نفس النمط ، وأن لكل فعل سجلا معجميا ترصد بياناته ، ويجب أن يضم إشارة إلى قدرة امتداد كل مكمل ( حيث تنقسم جملة المكمل إلى جمل موسعة وجمل تابعة عامة غير محددة ) ( ١٤٠ ) .

ويرى انجل أن يعزا لكل نمط بناء جملة ، مثلما يريد فابسسجربر ( Weissgerber ) بوضوح - في نموذج الدلالي - معنى مميز . إلا أن أنماط بناء الجمل - ابتداء - هي تراكيب نحوية صرفية ، لها معانيها باعتبار أن المكمل المتكون العلاقات بين المكمل والفعل لها معان خاصة . ويلاحظ هنا أن معاني الجملة تتبع المعاني المتصلة للوحدة المعجمية إلى حد بعيد ، وبخاصة الأفعال وقوتها الدلالية الخاصة بها . أكثر من أنماط بناء الجملة ( ١٤١ ) .

وخلاصة الأمر أن أنماط بناء الجملة هي تراكيب مجردة وغير أفقية ، هي نماذج للجمل تثبت بوجه خاص الفعل ( بوصفه عنصر قسم فعلى فرعى ) ومكملته . وبذلك يبقى مكان لبدائل متعددة ، ولا يتحقق توسيع النمط إلا من خلال العناصر غير الأساسية .

وينقلنا تحديد عناصر الجملة داخل النمط إلى تحديد مماثل لما يطلق عليه عند انجل تركيب المعنى ( Bedeutungsstruktur ) ، فقد أشرنا إلى

---

( ١٤٠ ) انظر الفروق بينهما في الكتاب السابق ص ١٧٧ ، ويلاحظ أننا نحدد امكانية إعادة طريقة بناء سجل تركيبى دلالي لفعل ما دون أن نفصل التتابعات المتوالية المكدمة التي تميزه عن غيره .

( ١٤١ ) الكتاب السابق ص ١٨٢ .

أن كل جملة تتكون من عدد العناصر ؛ لكل منها مركبات معانيها الخاصة .  
ولكن ما القواعد التي تتلاقى وفقها التراكييب الدلالية لهذه المركبات مع  
التركيب الدلالي للجملة ؟

الحق أن الفعل بوصفه مسيطر الجملة لا يوجه عدد مكملات الجملة  
ونوعها فحسب - وهو ما سبق تحديده فيما عرضنا من قبل - بل العلاقة  
الدلالية بين المكمل والفعل أيضا ؛ فكل فعل يضم ما يطلق عليه مشير علاقة  
دلالي أو معلق دلالي (semantischer Relator) .

وتتضح هذه العلاقة الدلالية الوثيقة التي يعقدها المسيطر مع المكملات  
من خلال القاعدة التالية :  $R (V, Ek)$  (١٤٢) .

حيث يرمز الى المعلق الدلالي بالرمز (R) ، والفعل (V) و (EK)  
تشير الى التركيب المعقد للمكملات بأكمله طبقا لخطة بناء الجملة . ويحدد  
ذلك التكوين العناصر غير الاساسية ، ونبين ذلك من خلال الجملة التالية :

أطعمت ليلي للحيوانات أمس .

فالفعل ( الحدث ) تؤديه ( ليلي ) بوصفها فاعلا (Agens)  
والحيوانات بوصفها مفعولا (Objekt) ، ويتكفل مشير العلاقة الدلالي  
الكامن في الفعل بتشكيل هذا التركيب المعقد المتناسك دلاليا . كما أن العنصر  
غير الأساسي ( أمس ) يحدد زمنيا العلاقة : فعل - فاعل - مفعول (١٤٣) .

ولما كان للعناصر الاساسية مواقع ثابتة في الجملة وللعناصر غير

---

(١٤٥) يقسم أيضا التركيب المعقد لعناصر الجملة الى نوعين : تركيب معقد  
للمكملات (Ergänzungskomplex) (Ek) ، و تركيب معقد العناصر غير الاساسية  
(Angabenkomplex) (IK) .

(١٤٣) الحق أن مصطلح (Agens) يعنى القائم بالفعل ، و (Objekt)  
الواقع عليه الفعل ، ولا يخفى ما يكمن في التسمية من مغزى دلالي يستند اليه انجل  
ذاته في تحليله .

الاساسية مواقع محددة أيضا ، ويؤدي الالتزام بها الى ما يطلق عليه ظاهرة التماسك (Konsistenz) ، وعدم الالتزام الى الانحراف أو الى الدرجات المختلفة الواقعة بين المقبولية وعدم الصحة النحوية ، فان ما تقدم يوجب بحث ظواهر التتابع في الجملة سواء أكانت بسيطة أو معقدة ، وتحديد قواعده وبالتالي مواقع العناصر من خلال عرض مترابط ومتكامل ، وبخاصة بعد وّن انتقد انجل النحاة التقليديين الذين عالجوا هذه الظواهر ، ولكن في صورة رديئة دائما .

ويرى أن يحدد التتابع الاساسي أولا ، لأنه بناء عليه توضيح بدائل التتابع وتفسير . والتتابع الاساسي الذي يركز على بناء منهجي هو ذلك التتابع الملائم لكل العناصر ، الذي ينتج في النحو أولا ، ومنه تشتق كل التتابعات الأخرى ويجب أن تتحقق فيه شروط الشيوخ .

ونلاحظ ابتداء أن تتابع العناصر في جزء عظيم منه يتركز على تركيب العلاقة الاساسية . وهذا يعني أن موقع عنصر ما ( بعد آخر / أو تحته ) يستند الى كونه هل هو مكمل أم عنصر غير أساسي ؛ بيد أن تبعية موقع لآخر تبقى في كل حال قائمة على العلاقة الاساسية .

أما الدلالة العميقة - تركيب المجموع - فانها تؤثر على الموقع بصورة مباشرة أيضا ، وبالتالي على التتابع الاساسي بصورة أقل من التتابعات المشتقة منه ؛ فالأقوال المصاغة حول التتابع لا تسرى دائما الا على اقسام العناصر ، وليس على العناصر المفردة ، وفي الحال الأولى فقط يمكن أن تقدم بوصفها قواعد الموقع لتركيب معين (١٤٤) .

وما يهمنا هنا هو ذلك التصور الجديد للمواقع في الجملة الرئيسية البسيطة أولا . ويرى أساسا أن الأطر فيها تتكون من عناصر فعلية ، وبالتالي من تركيب فعلى معقد ( وذلك من خلال تأثير المكمل الفعلى ) . والفعل يقع هنا - الحديث عن الجملة في اللغة الألمانية - في الموقع الثانى والعناصر الفعلية الأخرى في نهاية الجملة .

وبعبارة أكثر تحديدا تقسم هذه الأطر الجملة الى ثلاثة حقول :

حقل متقدم (Vorfeld) . وحقل أوسط (Mittelfeld) وحقل متأخر (Nachfeld) . أما عناصر الموقع في الحقل الأوسط فهي عناصر جملة غالبا أو أقسام فرعية لها . ومع عناصر الجملة يثبت أن التفريق بين المكملات والعناصر غير الأساسية يمكن استعماله هنا أيضا . وتتوالى هذه العناصر في هذا الموقع على النحو التالي :

$E_0$		$E_3$
		$E_4$
$E_1$	$I_1 \dots I_n$	$E_5$
		$E_6$
		$E_7$
$E_2$		$E_8$

ويتحول المكمل المرفوع ( $E_0$ ) في الجملة المبنية للمعلوم الى مكمل حرفي ( $E_4$ ) والمكمل المنصوب ( $E_1$ ) في الجملة المبنية للمجهول الى مكمل مرفوع ( $E_5$ ) . ويطابق التحول الثاني ما يحدث في العربية حيث يتحول المفعول الى نائب فاعل - أما التحول الأول فيمثل أشكالية حيث انه يظل الفاعل موجودا في الجملة الأوربية غالبا رغم تحولها مع استخدام حرف محدد سابق عليه . وقد يحذف الفاعل في حالات أخرى أقل ويقدر . وهي ما تقابل حالات البناء للمجهول الفعلي في العربية الى حد بعيد (١٤٦) .

(١٤٥) يطلق على هذه المكملات مصطلح مكملات الحالات الاعرابية (Kasusergänzungen) . ويلاحظ هنا أن الرمز ( $E$ ) يشير الى المكمل ، والرقم الذي يعقبه الى الحالة الاعرابية . مثل :  $E_0$  مكمل مرفوع ،  $E_1$  مكمل منصوب . الخ . انظر فيما سبق أقسام المكملات . ومعجم المصطلحات آخر البحث .

(١٤٦) أدى وجود الفاعل في حالات البناء للمجهول الى أخطاء جسيمة في ترجمة نصوص من اللغات الأوربية . واستخدمت عبارات عدة للتعبير عن التركيب المقابل مثل : من خلال . . . . عن طريق . . . . من قبل . . . الخ وفي رأيي أن تحول هذه الجمل الى جمل مبنية للمعلوم يفضي الى مشكلات بحثية مهمة تحتاج الى دراسة دقيقة لهذه القضية في إطار الترجمة رغم المحاولات الجادة السابقة . مثل :  
ZamZam I., Untersuchungen zur Uebersetzung der Passiv-Sätze  
aus dem Deutschen ins Arabischen, M.A. Alsun-Fakultät 1981



ويلاحظ هنا أن لكل عنصر عدة أقسام فرعية ، فالمكمل ( $E_1$ ) يتفرع عنه :  
 $E_{10}$  و  $E_{11}$  و  $E_{12}$  .

وهكذا فالمكلمات محددة بخلاف العناصر غير الأساسية غير المحددة تقريبا . ومن ثم تسبب مشكلات تتابع عسيرة جدا (١٤٧) .

أما بدائل التتابع الأساسي فتتحقق من خلال إعادة ترتيب للمكلمات أو العناصر غير الأساسية ، وينبغي أن تلاحظ هنا الوظيفة الدلالية لهذا التغير وأثر ذلك في النص . وتتحقق إعادة ترتيب المكلمات في صور عدة تستند إلى وظائف دلالية محددة . وتجدر الإشارة هنا إلى أن مشير العلاقة يتبع سجل معجم الفعل الذي يحدد العلاقات الدلالية بين الفعل والمكلمات . ويشكل بالتالي - كما أشرنا آنفا - تركيبا معقدا متماسكا دلاليا . ويمكن ألا نغير صور إعادة الترتيب للعلاقات التي حددها المشير لأنه ينشأ أساسا غير تابع لموقع المكمل .

وتغير إعادة ترتيب القيمة الاخبارية « الوظيفية الدلالية » للمكلمات بحيث يستخلص من أمثلتها أن المكلمات التي تزحزح إلى جهة اليمين - في مقابل التتابع الأساسي - تكتسب قيمة اخبارية عليا ، بينما تكتسب المكلمات التي تزحزح إلى جهة اليسار قيمة اخبارية ضئيلة . وثمة مبدأ عام يستخدمه النحاة هنا وهو أن ما هو مجهول له قيمة اخبارية أعلى مما هو معلوم . ويذهبون إلى أبعد من ذلك بإبراز تتابع التسلسل من المعلوم إلى المجهول . بيد أنه توجد جمل صحيحة لا تتفق مع هذا المبدأ ، ويمكن أن تكون القيمة الاخبارية لعنصر محدد ( معلوم ) أعلى من القيمة الاخبارية لعنصر غير محدد ( مجهول ) .

على أية حال يبرز هنا تمييز منهج أنجل حيث أنه لم يقف عند تحليل التتابع الأساسي ووظيفته الدلالية ، بل شمل أيضا الانحرافات عن هذا التتابع

- الأساسى ، فرصد صورها ثم حدد وظائفها الدلالية ثم أبرز أثرها فى النص .
- وهو ما حدد عند بعض اللغويين بالتحليل التركيبى الوظيفى .

ولا يختلف الأمر عند بحث صور إعادة ترتيب العناصر الأساسية حيث تراعى قيود على مواقعها فيما بينها أو بالنسبة لمواقع المكملات ؛ ويراعى كذلك التأثير الدلالي لإعادة ترتيبها ، والفروق الأساسية فى تركيب المعنى .

فقد يتحدد نوع النفى - مثلا - تأسيسا على موقع عنصر غير أساسى . فيحسم موقعه وعلاقته بالفعل أو العناصر الأخرى فى الجملة القضية ويتبين هل هو نفى الجملة بأكملها أم نفى عنصر من عناصرها ؟

وثمة مبدأ أساسى هنا أيضا وهو أن كل عنصر يقع يسارا يحدد ما يقع يمينا ، غير انه يلاحظ أن تتابع العناصر غير الأساسية فى الجملة الفعلية دلالى نسبيا (١٤٨) .

أما فى الحقل المتقدم فانه يشغل بعنصر واحد على وجه التحديد بالنسبة للجملة الخبرية (Konstativsatz) ويختلف الأمر فى جمل الأمر والجمل الاستفهامية . وثمة استثناءات فى اللغة الشعرية واللغة المنطوقة حيث يخرج التتابع فيهما على التتابع النمطى ولكن بشروط محددة .

ويمكن أن تحتل كل المكملات والعناصر غير الأساسية مع استثناءات محدودة - تختلف من لغة أخرى - الموضع المتقدم . ويمكن كذلك أن تدرج فيه أجزاء المركب الفعلى غير المحدود ( الفعل الأساسى وعدد متغير من العناصر المرتبطة به عقدة تبعية ) . مثال ذلك :

Gestern hat es geregnet

Geregnet hat es gestern.

---

(١٤٨) الحق ان التتابع يرتكز على التدرج أساما ، ونختلف درجة التأثير باختلاف التتابع فى اللغات وما ذكر انما يتعلق باللغة الألمانية بوجه خاص ، ويضاف هنا الى المبدأ السابق المبدأ المتعلق بالتنعيم فيمكن أن يحدد بدقة مجال التأثير للمجهول من خلال مسائل تنعيمية ووقفات . وهكذا يمكن أن تتخطى القواعد التنعيمية قواعد الموقع .

أمس أمطرت ← أمطرت أمس (١٤٩) .

وتظهر كل الجمل التابعة مع رابطها (Korrelat) على وجه التحديد في هذا الحقل ، مثل :  
So viel zu arbeiten, das halte ich für verrückt.

( أن تعمل كثيرا هذا ما أعده جنونا ) .

وبالنسبة للموظيفة الدلالية للعنصر الذي يحتل الحقل المتقدم فانه يجب أن يفرق بين أمرين :

— الأول ، ليس لوضع عنصر ما في الحقل المتقدم أية وظيفة دلالية، حين لا توجد الاقاعدة نحوية صرفية اجبارية ، تتطلب وقوعه هذا الموقع في الجملة الخيرية الأساسية بوجه عام ( وبطبيعة الحال في الجمل الاستفهامية وجمل الأمر ) .

— الثاني ، تتحدد الوظائف الدلالية حين يقع عنصر ما هذا الموقع وقوعا اختياريا في ثلاث هي الربط (Anschluss) والتقديم (Herbvorhebung) والتوجيه الخاص (spezielle Situierung).

وللموظيفة الأولى ( الربط ) دور محوري في وصل تركيب ( أو جملة أو نص ) باخر متقدم عليه أو في سياق أو موقف مشترك . وبالنسبة للموظيفة الثانية ( التقديم ) يلعب المعنى السياقي دورا بارزا . ويختص المكمل المرفوع (E<sub>1</sub>) بنسبة وقوع في هذا الموقع الممثل للموظيفة الأولى عالية بخلاف بخلاف المكمل المنصوب (E<sub>2</sub>) والمكمل المجرور (E<sub>3</sub>) حيث يغلب وقوعهما في الموقع الممثل للموظيفة الثانية .

---

(١٤٩) ثمة فروق كبيرة بين الأمثلة في اللغتين العربية والألمانية وبخاصة فيما يتعلق بتكوين الافعال في الازمنة المختلفة ، وتتابع أجزاء التكوين ، ويلحق بذلك اختلافها في ابنية الافعال ، واشباه الجمل ، والروابط ... الخ .

ويعنى بالوظيفة الثالثة أن عنصرا ما ( غالبا ما يكون غير أساسى )  
يوجه كل ما يليه جهة اليمين . مثل ذلك :

1 2  
Er wird freilich alles / noch einmal / durchsehen / müssen.

٤ ٣ ٢ ١  
( لا مناص من أنه يجب / أن يراجع / كل شيء / مرة أخرى ) (١٥٠) .

وتنقسم قسمين رئيسيين ؛ توجيه عناصر منفردة وتوجيه جمل كاملة .  
ويلاحظ أخيرا أن الوظائف الثلاثة السابقة لا تنحصر فى عناصر الحقل المتقدم  
فربما ينسب الى عنصر ما من عناصر الحقول الأخرى وظيفة ما من هذه  
الوظائف السابقة .

أما فى الحقل المتأخر فانه لا يقع فيه أكثر من عنصر الا نادرا . وتتميز  
المكلمات الحرفية بانها وحدها قادرة على احتلاله بلا حدود ، غير أنه يمكن  
كذلك أن تظهر مكلمات أخرى ، مثل عناصر المقارنة ، هذا نحو :

In Hamburg ist es kälter gewesen als in Berlin.

( فى هامبورج كان الجو أبرد منه فى برلين ) (١٥١) .

ويلاحظ هنا أنه ليس من الضرورى أن يتطابق تتابع العناصر المختلفة

---

(١٥٠) ثمة فروق واضحة بين الجملتين وبخاصة وقوع عنصر التوجيه (لامنص) فى العربية الموقع المتقدم بصورة أكثر وضوحا منه فى اللغة الألمانية الا أن الهدف المنشود من الجملتين متحقق فيهما حيث يوجه هذا العنصر العناصر الأربعة المختلفة التالية له ( جهة اليمين فى الألمانية ، وجهة اليسار فى العربية ) .

(١٥١) الألق أن يطلق على هذه الحال « التفضيل » . لأن تركيب المقارنة فى اللغتين غير مختلف ( صفة + أداة الاسم للمقارنة ) . أما تركيب التفضيل فانه مختلف فيهما . ففى الألمانية مكون من ( صفة + نهاية دالة على الدرجة + أداة اسم للمقارنة ) . أما فى العربية ( صفة فى صيغة محددة ( أفعل ) + حرف ) . وهى على كل حال درجة أعلى من السابقة . ويعود الاتفاق ثانية فى الدرجة الثالثة وهى ما يمكن أن يطلق عليها التفضيل المطلق .

تبعاً لاختلاف الجنس النحوي التابعة له مع التقابيع الأساسية • غير أنه يترايط  
تتابع عناصر لغوية بتركيب العلاقة الأساسية والمضامين الأولية والمضامين  
الثانوية • وثمة ترايط أيضاً بين ايقاع الحديث والتتابع • ويمكن أن تريط  
المعلومات الثانوية بتتابعات مشروطة ايقاعياً (١٥٢) •

وفى الحقيقة لم يستطع انجل - كما يقر هو نفسه بذلك - أن يرسم  
حدوداً واضحة حاسمة بين الحقول الثلاثة وبخاصة الثنائى ( الأوسط )  
والثالث ( المتأخر ) ؛ فثمة تداخل بين عناصر العناصر المحتلة لكل حقل ،  
أى أن عدد العناصر القادرة على احتلال الحقل المتأخر هو جزء من عدد  
العناصر القادرة على احتلال الحقل المتقدم التى تشكل بدورها جزءاً من عدد  
العناصر القادرة على احتلال الحقل الأوسط • غير أنه لا يخفى ما نتج عن  
تحديد الحقول وعناصرها - حتى فى هذه الصورة الأولية - من تصسييد  
العلاقات بينها وبين عناصرها سواء اكانت تركيبية أو معنوية ثم اكتشاف أى  
غموض أو اضطراب فى مبنى الجملة ومعناها وما يعقب ذلك من عوائق  
التواصل •

ولا يكتمل بحث التقابيع الا ببحث امكاناته فى الشطر الثانى من الجمل  
وهى ما يطلق عليها الجمل تابعة والفرعية أو الدنيا • فهى تحدد أساساً بأنها  
جمل ومركبات ذات رابطة • تشغل وظيفة عنصر ( بمفهوم عام ) فى تركيب  
معقد ، فهى اذن جملة محضونة - كما اشرنا - علامتها عدم الاستقلال •  
يمكن أن تنقسم قسمين : جملة تابعة متقدمة ( مثل الجملة المصاغة صياغة  
الجملة الرئيسية ) وجملة تابعة غير متقدمة ( الأكثر شيوعاً ) ويحدد الوضع  
النهائى لذلك الفعل المسيطر •

ويربط الجملة الأساسية بالجملة التابعة التحتية أدوات ربط أو عناصر  
محددة مثل عنصرى الوصل والاستفهام • ويلحق مفهوم الربط الفرعى  
(Subjunktion) بالاطار العام لهذا النموذج حيث يعد هنا اتباع

جمل ما لجمل أخرى ( فالتوالى المتدرج قائم فى صورة جملة فوقية تليها جملة أو جمل تحقيقية ) . ويلاحظ أن التحويل بوجه خاص الى أقسام فرعية يوجه علم الدلالة العميق ، وأن وصف هذا الربط وصف تبعى ، ويتحقق الربط الفرعى فى خمس صور .

- ١ - جمل مكمل ( أى جمل تابعة ذات وظيفة مكمل ) .
- ٢ - جمل تابعة عامة غير محددة .
- ٣ - جمل موصولية .
- ٤ - جمل ظرفية .
- ٥ - جمل موصولية متشعبة ( موسعة ) ( ١٥٢ ) .

ويمكن أن نعرض أمثلة من كل صورة لتتضح الفروق المختلفة بين كل واحد . والخصائص المميزة لكل منها . ويتحدد أيضا امكانات كل صورة وانماطها وما يقابلها فى العربية .

١ - جمل مكمل :

وتتفرع الى جمل استفهام غير مباشرة ، جمل مصدر ، جملة رئيسية غير مستقلة .

— مكمل مرفوع (E<sub>2</sub>) مثل :

— Dass du Kommst ( , ist entscheidend:)

• أن تحضر ( أمر محسوم ) مقرر )

— مكمل منصوب (E<sub>1</sub>) مثل :

— Ob du Kommst ( , will ich wissen.)

• اذا ما حضرت ( أريد أن أعرف )

— مكمل اسمى مجرور (NE<sub>2</sub>) مثل :

— (die Tatsache) , dass er daran glaubt

---

(١٥٢) انظر مفهوم الربط لدى تنبير فى نظرية التبعية ص ٢٤١ وما بعدها .

( الحقيقة ) أنه يعتقد في ذلك (١٥٤) .

٢ - جمل تابعة عامة ( وصفية / ظرفية ) .

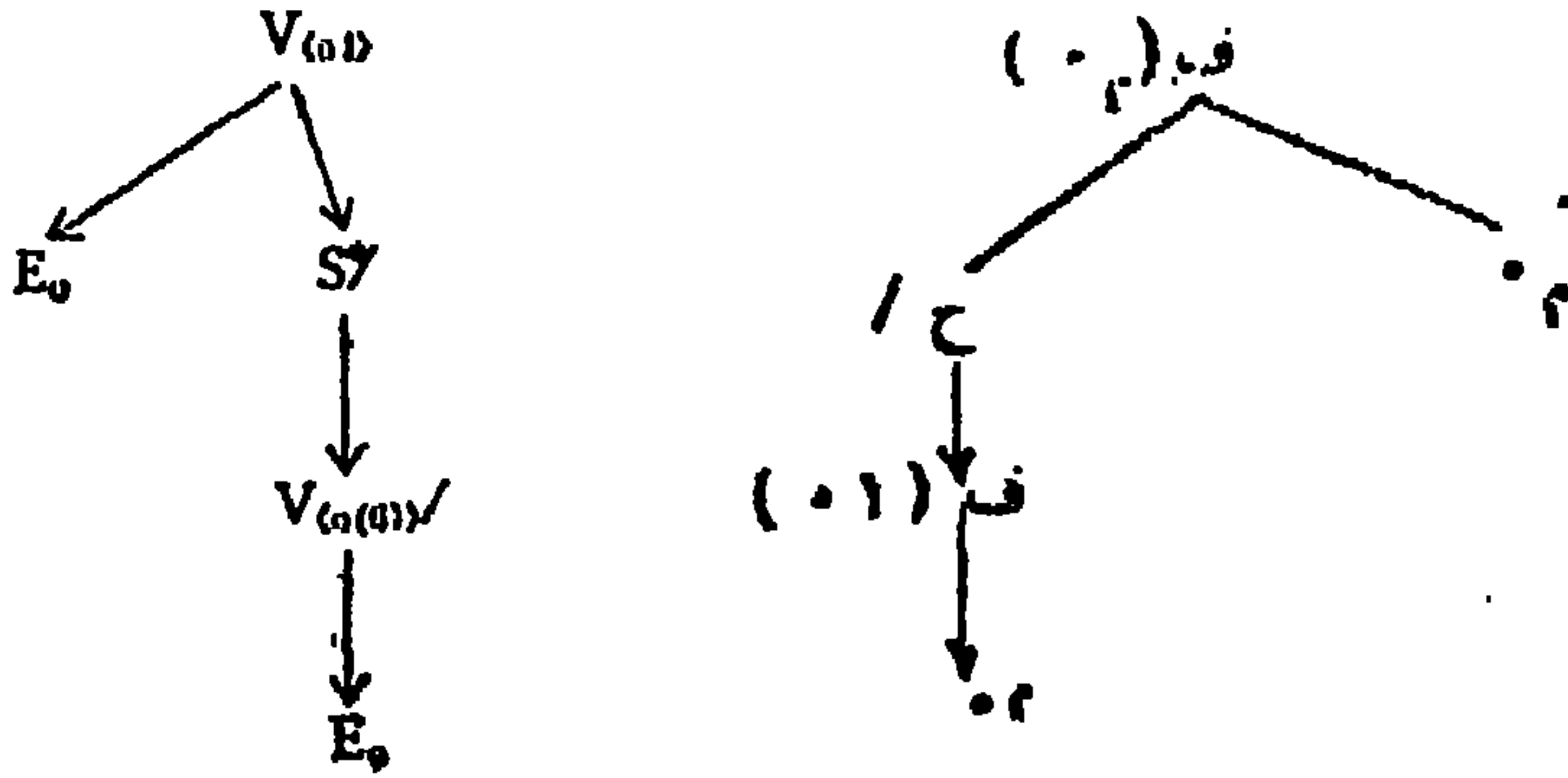
يلاحظ هنا أن فعل الجملة العليا وعلم الدلالة العميق هما اللذان يوجهان كل أشكال الجملة التابعة . ومن ثم يجب أن يتضمن - كما أشرنا سابقا - سجل المعجم ( أى مدخل معجمي ) قائمة كاملة بإمكانات الفعل . لكل فعل معلومات حول إذا ما كان المكمل المحدد هو جملة أو جملة مصدرية . . . . . وتظهر أداة الربط بوصفها مسيطر جملة التابعة .

وذلك يتضح بصورة جلية من خلال الأمثلة التالية :

انتظر أن يأتي . → Ich warte, dass er Kommt.

انتظر م + يأتي . = Ich warte E<sub>1</sub> + er Kommt.

وتمثل التبعية من خلال الرسم التالي :



(١٥٥)

(١٥٤) انظر تفصيل هذه الصورة في : Engel, Syntax der D.G., S. 194

يلاحظ أن المثال الأخير قد يكون غامضا ، ويزيل هذا الغموض أنه يعنى أن التركيب العميق لهذه الجملة هو يعتقد في شيء ما = حقيقة ، فما يلي المجرور زفره الحقيقة .

(١٥٥) يلاحظ الفرق في قوة الفعل ، فالفعل (warten) في الألمانية في

الحالة ( ٤ ) أما في العربية فهو في الحالة ( ٢ ) وكذلك الفعل (kommen)

في الألمانية في الحالة ( ٦ ) ، وفي العربية في الحالة ( ١ ) تبعا لتدرج احوال استعمالات

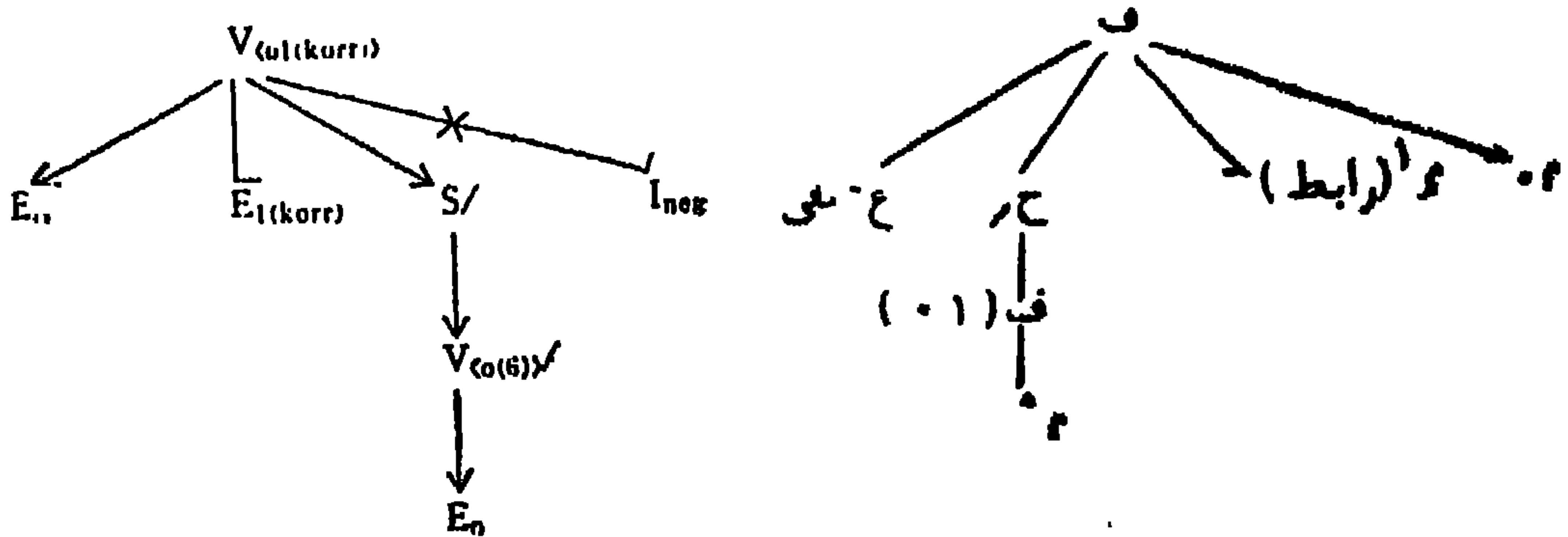
الفعل . انظر التصور المبدئي للفعل ( ضرب ) فيما سبق .

وإذا وقع رابط في الجملة فإنه مثل أداة الربط تابع للجملة العليا ،  
غير أن أداة الربط وحدها تسيطر على الجملة المتضمنة ( المحضونة ) ،  
مثال ذلك :

**Ich weiss es nicht, ob er kommt.**

- لا أدري هل سيحضر ( أم لا )
- ( أو لا أدري أيحضر أم لا ) / أو لا أدري شيئاً ايحضر ( أم لا )

وتحدد صورة التبعية من خلال الرسم التالي :



ويلاحظ هنا أن الاستفهام غير المباشر في العربية يكون متعلقاً بالفعل دون رابط حيث أنه مفعول (م) يفسر مفعولاً متضمناً ظهر في الشكل الثالث من ترجمة الجملة وهو ( شيئاً ) (١٥٦) .

٢ - جمل تابعة عامة غير محددة :

ويمكن أن يتضح علاقات التبعية بين الجملة التابعة التحتية والجملة الأساسية العليا من خلال الانتاج العلائقي في صورة رسم شجري مفسر ،  
على النحو التالي :

(١٥٦) لا تظهر الفروق التركيبية والدلالية بين الاستفهام المباشر وغير المباشر في الألمانية والعربية إلا من خلال بحث تقابلي متكامل مستقل ، وما ذكرنا من أمثلة إنما هي لتوضيح الخطوط الرئيسية للنظرية .

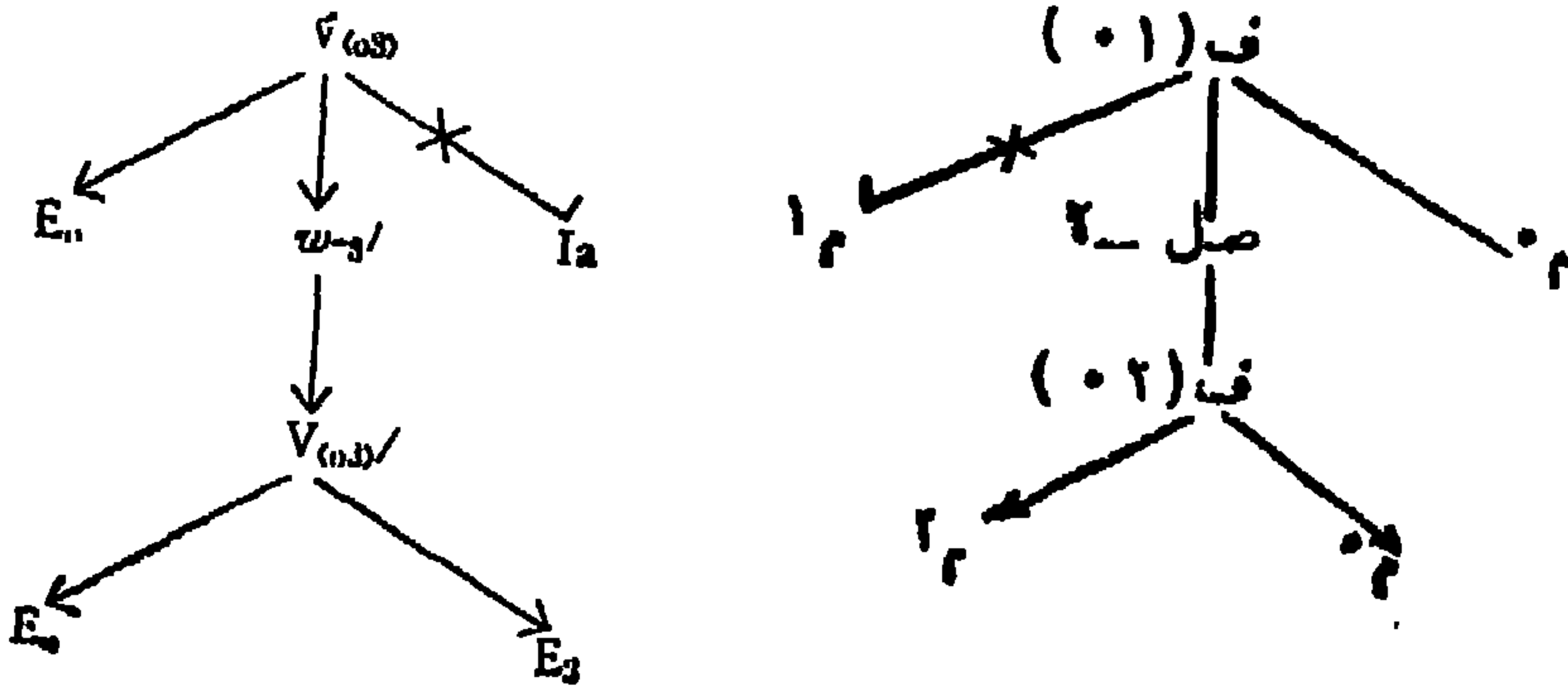


Wem er vertraut, hilft er euch.

(W—) = Honemgruppe

أعانكم من وثق فيه .

وتقع الكلمة المبدوءة بـ (W—) في مطلع الجملة التابعة ، ومن ثم فهي تسيطر عليها الا انها تتبع - بوجه عام - الجملة العليا ، وبين ذلك الرسم التالي :



٣ - الجمل الموصولية :

يقابل العنصر المسيطر في الجملة السابقة ( اى العنصر الواوى W— :  
عنصر مسيطر آخر هو ( العنصر الدالى d.— ) ، وله التأثير ذاته حيث  
انه يزحزح الفعل من موقعه النمطى الى آخر الجملة ( فى الألمانية ) . ويقابل  
العنصرين عنصر واحد فى العربية حيث ان الشكليين ينتميان الى شكل واحد  
يتمثل فى عنصر الوصل (Bezugselement) فى حالات اعرابية  
مختلفة لا يظهر الأثر الاعرابى عليها بل يقدر . ويؤكد الربط الفرعى من  
خلال الصلة ان الجملة التابعة فى العادة تتأخر من جهة الترتيب ، اى تتبع  
عنصر الوصل . ويلاحظ هنا أيضا تطابق الاحالة بين عنصر الوصل وعنصر

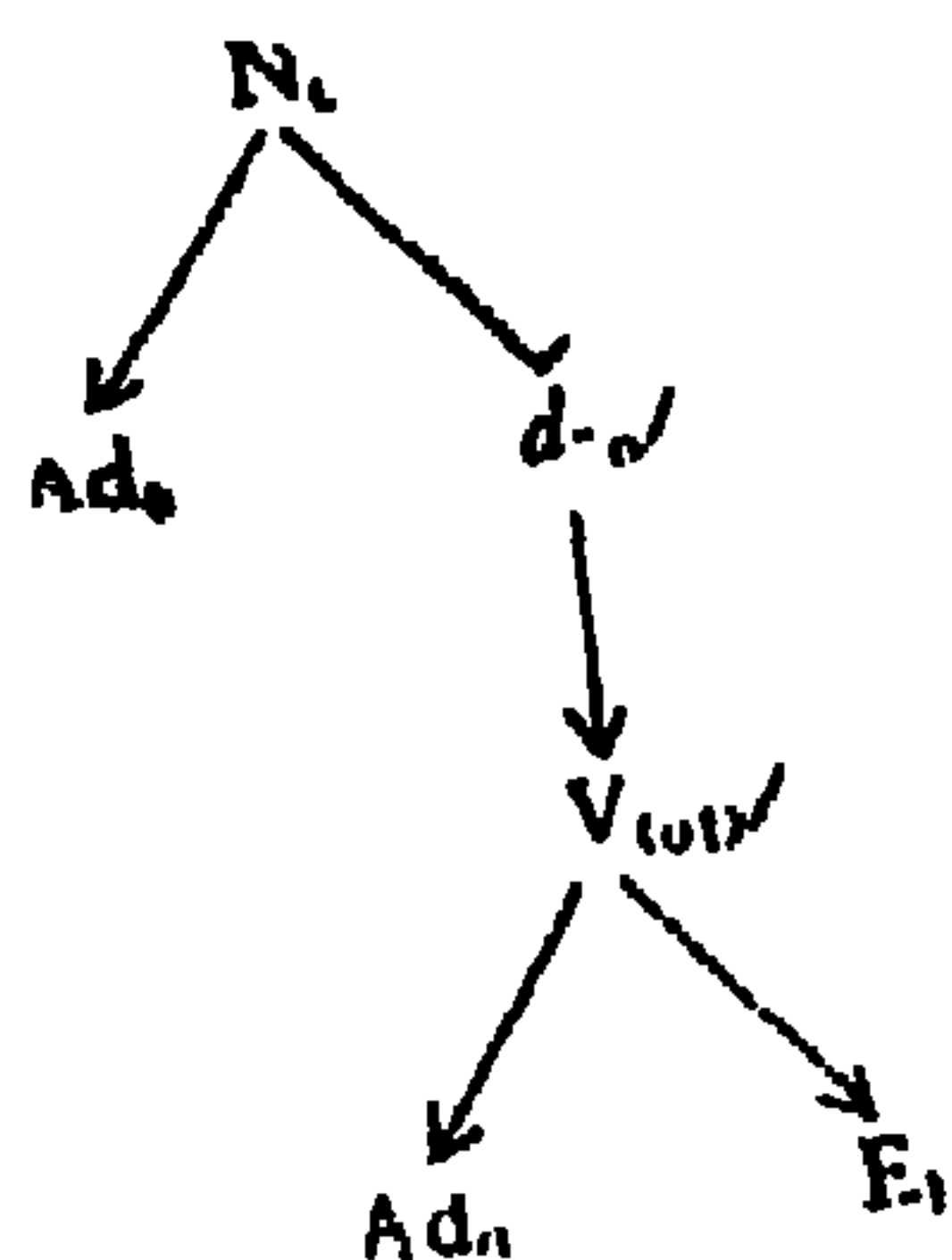
(١٥٧) ويلاحظ كذلك التوازى التبعى من خلال عنصر محيل يربط الجملتين ،  
انظر تدابيل ذلك من خلال المثل الشائع. Wes Brot ich ess, des Lied isch sing.  
( ويمكن ان يقابله فى العربية : اذا شبعنا البطون استحت العيون )

• الجملة التابعة (١٥٨)

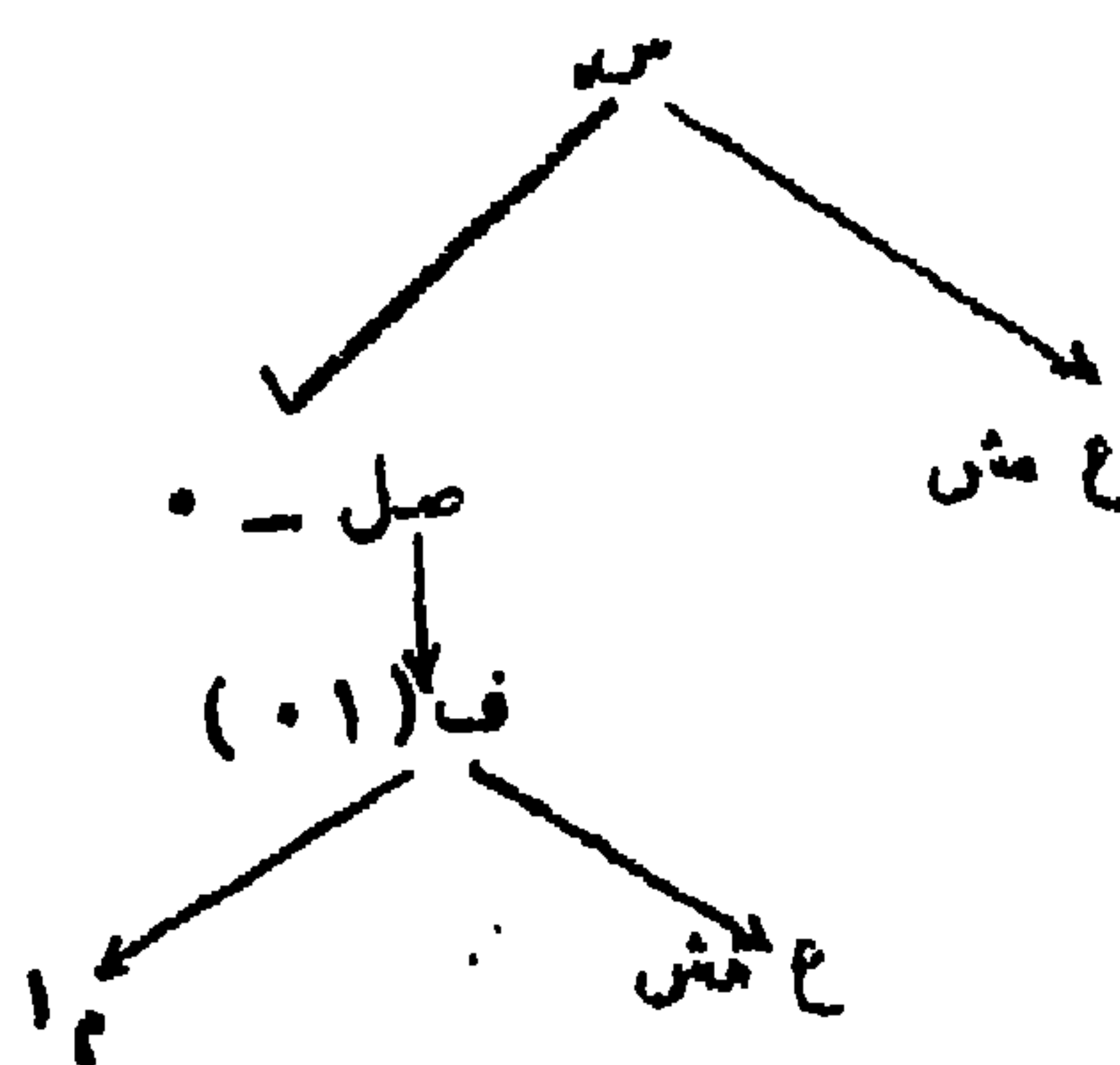
ويمكن أن نوضح علاقة التبعية في تركيب موصول من خلال الرسم التالي :

Der Mann, der die Birnen verkauft.

• الرجل الذي يبيع الكمثرى



(١٥٩)



٤ - الجمل الظرفية :

يحددها انجل بأنها: جمل تابعة ذات وظيفة زمانية او مكانية او شرطية او غائية او عاقبة او اعتراض ... الخ • ومصطلح ( ظرفي ) هنا يعني ما يقع مع الفعل او ما يدور في فلكه او يتبعه او يقيدده : ويعنى هنا بوجه عام ما قصده تنيير من مصطلحه (circonstant) حيث انه يعنى لديه عنصرا مخددا للحدث •

• (١٥٨) ومن نافلة القول أن يقال هنا أيضا أن الوصول يحتاج أيضا الى بحث تقابلي مسبق في اطار هذا التصور او غيره وبديهي ألا يتسع المجال لسرد الفروق التركيبية والدلالية في اللغتين . وما ذكر هنا ليس الا توضيحا لوجهة نظر انجل من خلال نمولجه الذي نعالجه •

(١٥٩) تفسير الرموز : ( ع ش ) = عنصر اشاري ( اداة التعريف ) ، ( صل )

= عنصر وصل في حالة رفع •

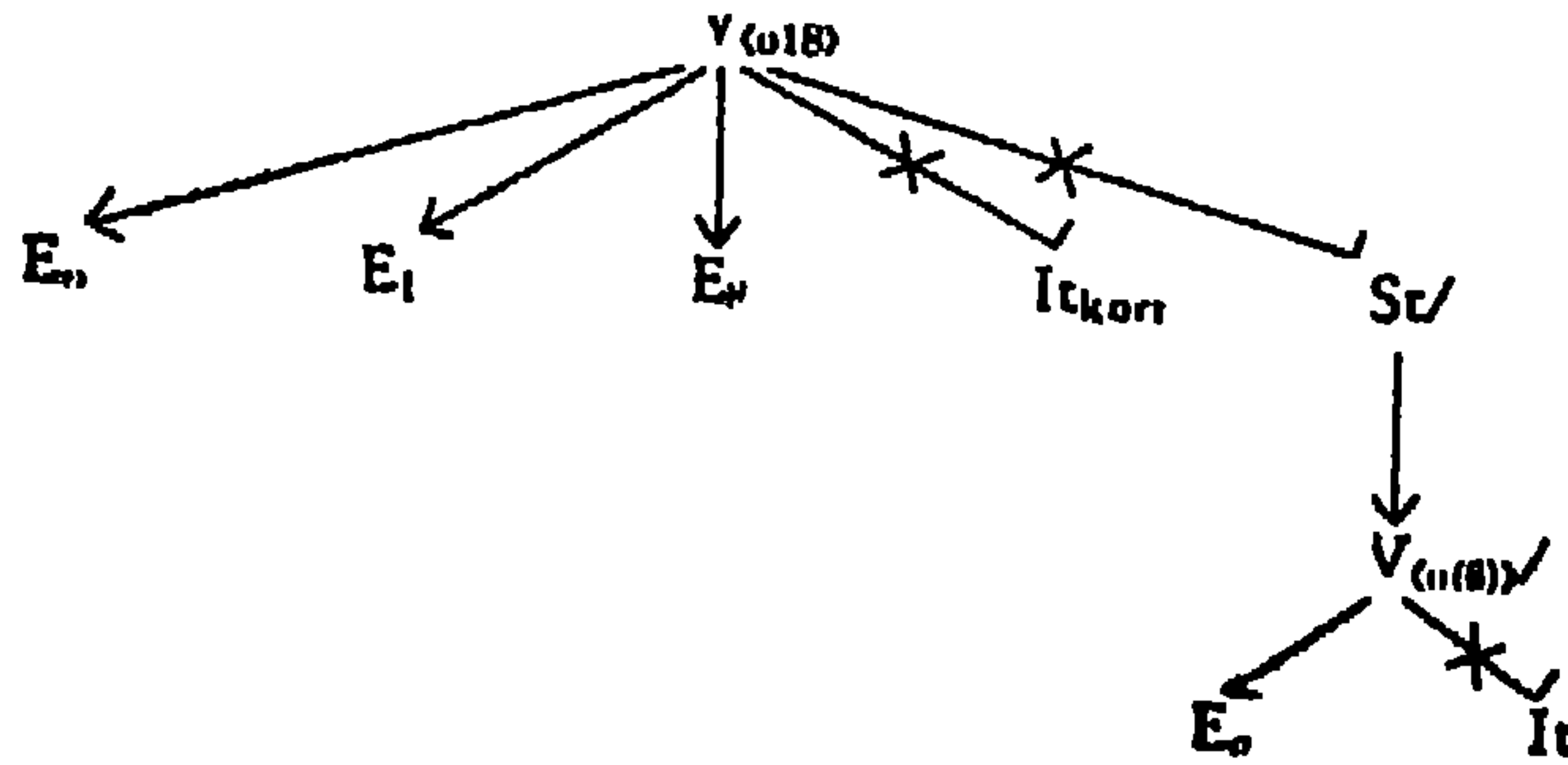
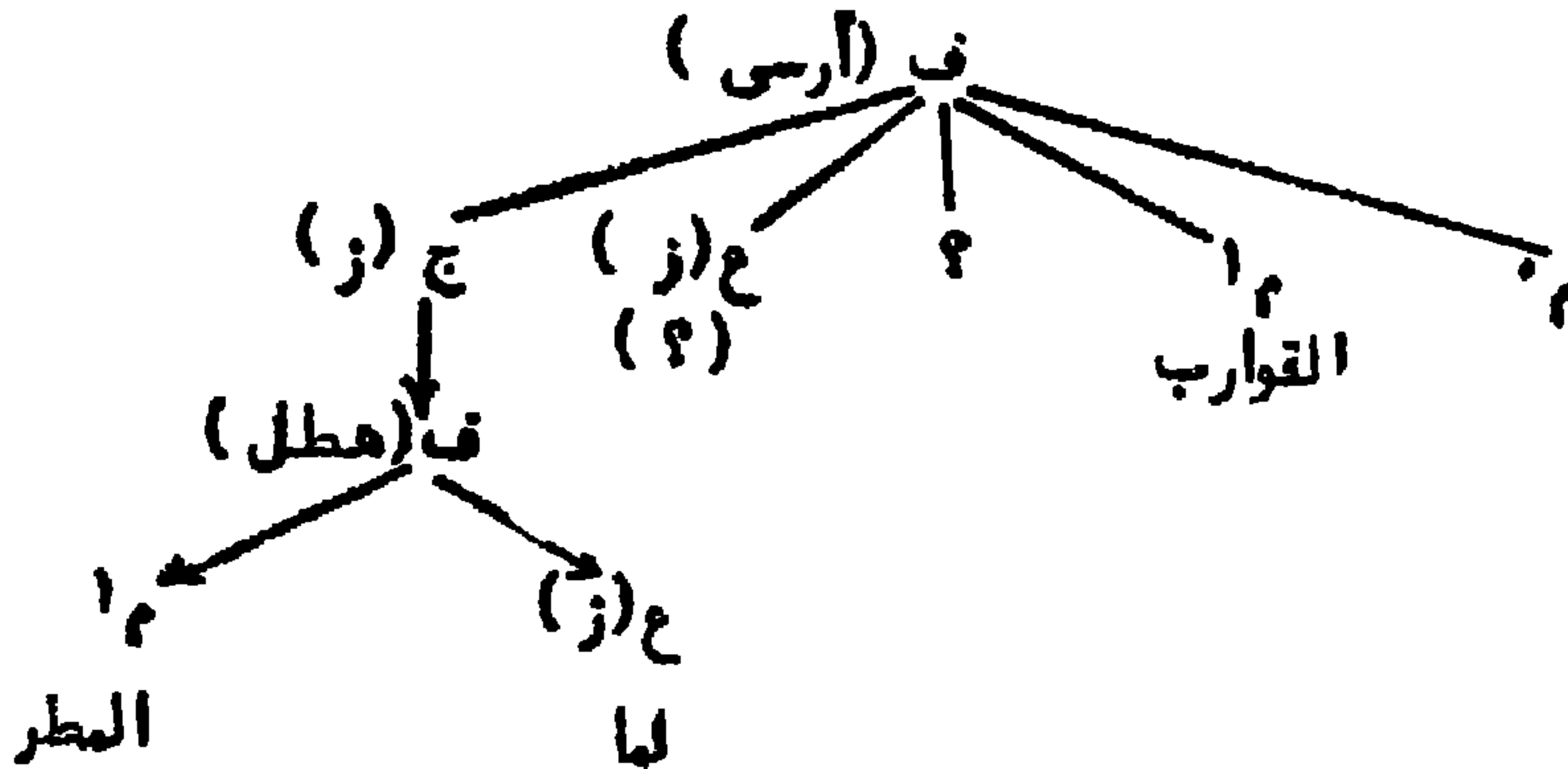
• ويلاحظ ان لفظ ( Birne ) يمكن أن يترجم الى ( كمثرى ) او ( لبة ) •

ويلاحظ هنا أن الجمل الزمانية والمكانية تشترط المكمل المطابق (E) والعنصر غير الاساسى المطابق أيضا ، كما أن الربط الفرعى يكون علاقة دلالية بين العنصر غير الأساسى فى الجملة العليا والعنصر ذاته فى الجملة التابعة، مثال ذلك :

Als der Regen kam, da machten sie die Boote fertig.

لما هطل المطر ، ( حينئذ ) أرسو القوارب .

فرايط الجملة العليا (da = حينئذ ) مثل رابط الجملة الزمانية (als = لما ) وكلاهما واقع فى الوقت ذاته ، وإذا كان الأول ممكن التجزىء فإن العنصر غير الأساسى الزمانى (It) للجملة التابعة يجب أن يجزأ . ويمكن أن تتضح علاقة التبعية من خلال الرسم التالى :



(١٦٠)

(١٦٠) يلاحظ انى وضعت العنصر الزمانى ( حينئذ ) بين قوسين فى المثال العربى لانه ليس اجباريا ، وأما التعادل الزمانى فمتحقق من خلال أداة الزمان . أما التناقض الدلالى بين الجملة الرئيسية والجملة التابعة فوسائله فى الالمانية أدوات دالة على زمان أو علة أو شرط أو قيد ، بخلاف العربية التى تستخدم أشباه جمل للدلالة على

٤ - الجمل الموصولة الموسعة :

ينسحب عنصر الوصل أو المسيطر ( الواوي أو الدالي -w, d-) على الجملة العليا بأكملها . وذلك من خلال ارتباط مكونات الجملة التابعة بعلاقة وثيقة بفعل الجملة العليا . مثل ذلك :

Regine trank schnell, was ungewöhnlich war.

HS W- NS

شربت رجينا بسرعة على نحو ( كان ) غير معتاد .

Regine leerte das Glass, das sofort wieder füllte : أو

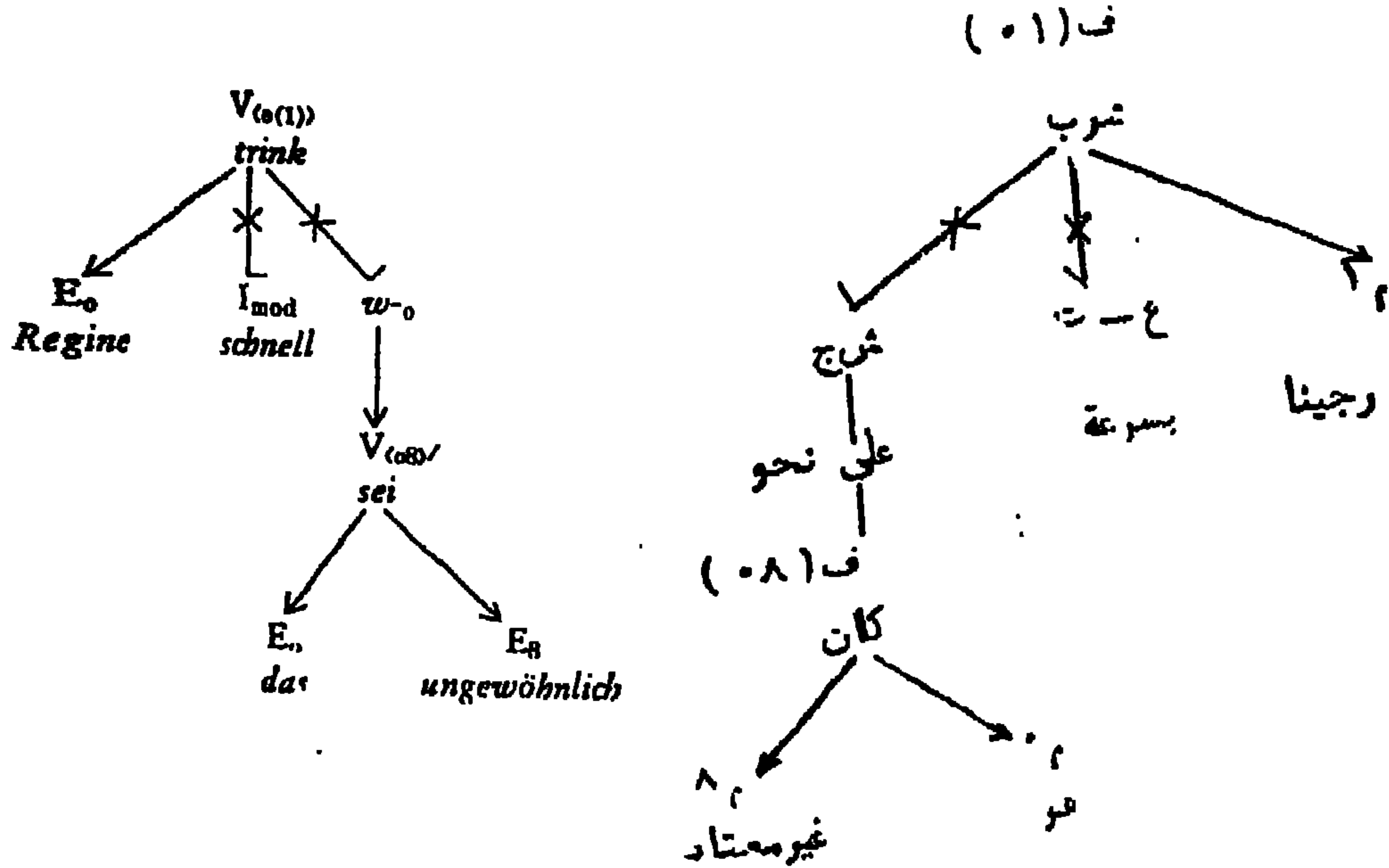
HS d- NS

( بمجرد ان ) أفرغت رجينا الكأس فملأته ثانية في الحال ( )

ويلاحظ ان الجمل المتضمنة بأشكالها المختلفة تتبع أجزاء الجملة العليا

من عناصر ربط مثل ( عناصر الوصل أو الاشارة أو الزمان أو المكان... الخ ) .

وبتضح الانتاج العلائقي للجملة الاولى من خلال الرسم التالي :



المعاني السابقة . انظر اقسامها وامثلتها بالتفصيل في نظرية التبعية ص ٢٥٢ وما بعدها . وتفسير الرموز : ع ( ز ) = عنصر ( زماني ) ، ج ( ز ) = جملة دالة على زمان ، اما المكمل الكيفي ( E٨ ) فليس له ما يقابل في العربية .

ويمكن بطبيعة الحال أن تزداد الجملة تعقدا بامتدادها وتركب أجزائها بحيث يستحيل اقتطاع جزء منها لتحليله ، بل تستلزم الحال الجديدة دراسة التعقد التركيبى من خلال وجهة نظر تعنى أساسا بالنص بوصفه وحدة كبرى . وعناصر النص بوصفها أجزاءه والعناصر الخارجية المرتبطة بالنص وهى عناصر تداولية تضم السياق • والمتحدث والمتلقى والمحيط الى آخر علامات التماسك التركيبى والدلالى لبناء النص •

ولعل التحليل السابق قد بين الى أى مدى استطاع إنجل أن يطور عدة أفكار وردت لدى تنيير مؤسس الاتجاه وبخاصة فصله بين المسيطر الخارجى والمسيطر الداخلى وتحديد أنواع المركبات ( وبالتالي الجمل ) والعناصر وأخيرا فصله بين العمل وقوة الفعل وعدم الاكتفاء بتحديد الأقسام الفرعية للأفعال لايضاح مفهوم قوة الفعل ، بل الانتقال الى الابنية المتعلقة بالفعل ، المثلة للقوة ذاتها كالمصادر والمشتقات والصفات •

وكما استفاد إنجل من نحو تنيير الى حد ما فقد استفاد أيضا من النحو التقليدى فى مواضع كثيرة اشرنا اليها ، ومن النحو التحويلى التوليدي عند التحليل ، ومن نحو الضمائم عند التفريق بين التركيبية والتلازم او المركبات والعناصر • ورغم ما فى نماذج الجمل التى طرحها من جدة ووعى دقيق بمشكلات التركيب والدلالة فانه فى رأى لم يبعد كثيرا عن التقسيم الموروث عن النحو التقليدى • اللهم انه يحمد له اعادة طرح قضايا أنماط بناء الجملة فى اطار تصور جديد • وتبقى المعايير التى وضعت للفصل بين الثنائيات والعناصر التابعة لها قاصرة عن حل اشكالية ايجاد حد دقيق يرسم حدود واضحة بينها (١٦٢) •

---

(١٦١) تفسير الرموز : ( ش ج ) = شبه جملة • ( ع - ت ) = عنصر تقييم •  
ينتهى إنجل بعد دراسة علاقات التتابع فى الجملة التابعة الفرعية الى عدة فروق تميزها عن الجملة الرئيسية ، وهى فروق خاصة ببناء هذه الجملة فى الالمانية ، انظر ص ٢٢٩ •

(١٦٢) كما سنرى فيما بعد تشبه هذه الاشكاليات اشكاليات الفصل بين مفاهيم عدة وردت ، فى النحو العربى •



## الفصل الثالث

### عناصر النظرية النحوية فى كتاب سيبويه

- ١ - ملاحظات أولية .
- ٢ - العلاقة بين العمل والقوة .
- ٣ - العلاقة بين المصطلح النحوى والمصطلح الدلالى .
- ٤ - ملحقات الفعل فى القوة .
- ٥ - العلاقة بين التركيب والعمل والقوة .
- ٦ - العلاقة بين الحمل وقوة البناء وقوة الجوار .
- ٧ - العلاقة بين القوة والاضمار .
- ٨ - العلاقة بين الحالة الاعرابية والمعنى الوظيفى .





## ملاحظات أولية

ان الاجماع منعقد على أن محاولة دراسة نصوص كتاب سيبويه وتفسيرها محاولة محفوفة بالمخاطر لأسباب عدة . وقد يخفف هذا العبء الثقيل الى حد ما تلك المحاولة السابقة التى تناولت بالدراسة والتحليل عدة قضايا بارزة فى الكتاب من خلال وجهات نظر متباينة (١٦٢) . وليس هدف البحث هنا اثبات اتجاه نحوى عام كالوصفية أو البنائية أو التحويلية الى غير ذلك من اتجاهات التحليل النحوى كما انه ليس الهدف اثبات نظرية عامة للنحو العربى تجمع اطرافا من الاتجاهات السابقة . وانما محور البحث هو استجلاء مجموعة من العناصر الرئيسية أى ما يمكن أن يطلق عليها « مكونات نظرية نحوية » يمكن أن يشكل الربط بينها تصورا متكاملا ، يصدق عليه ما يصطلح عليه فى العصر الحديث « عناصر نظرية نحوية » .

فليست المحاولة الا اعادة صياغة أو اعادة تشكيل للعناصر القائمة بالفعل والمستنتجة من نصوص الكتاب فى اطار فكرة عامة لا تقف عند حد العمل والعامل كما هو شأنه . ونعنى بذلك أن هذا التشكيل تفرضه النصوص ذاتها من الداخل ، وليس مفروضا من الخارج بناء على نظرية ما أو منهج ما تسخر النصوص من أجل الباسها ثوبا غريبا وتفسيرها تفسيراً مصطنعاً غامضاً . والحق أن الكتاب نفسه قد يعرض طرفاً من الاشكالية حيث انه كما وصف « خال من مقدمة يضعها المؤلف فى رأس كتابه ، ليقدم بها الكتاب للجمهور ، ويذكر فيها غرضه وخطته ، وخلصت من خاتمة تنبئ بانتهاء المؤلف

---

(١٦٢) نذكر هنا على سبيل المثال من أهم الدراسات فى اطار الاتجاه التقليدى :  
 ركنا الاسناد فى كتاب سيبويه ، د . محمد الزغبى ، رسالة لكتوراه مخطوط ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٢ .  
 وجملة الفاعل بين الكم والكيف ، الفعليات د . محمود شرف الدين ، ١٩٨٠ .  
 وفى اطار مفاهيم لغوية حديثة ، التراكيب غير الصحيحة نحويًا فى ( الكتاب ) لسيبويه ، ١٩٨٥ ، وقضايا التقدير النحوى بين القدماء والمحدثين ١٩٨٥ ،  
 للدكتور : محمود ياقوت . والنحو والدلالة ، د . محمد عبد اللطيف ، ١٩٨٢ .

من فكرته ، بل ان المؤلف لم يضع لكتابه اسما يميزه كما هو المؤلف ، مما يدل على ان سيبيويه قد مات ، من غير أن يضع الكتاب فى ثوبه النهائى ، (١٦٤) .

ورغم خلو الكتاب مما ذكر ، بالاضافة الى أننا لا ندرى الظروف الحقيقية التى اثمرت هذا اللون من ألوان التأليف ، الا أن للمؤلف بغير شك خطة معينة تنعكس فى تقسيمه لأبواب الكتاب وترتيبها ، فهو لا يسير فى ترتيب أبوابه وفصوله على الطريقة المنطقية الحقيقية ، فيقدم أبوابا من حقها أن تتأخر ، ويؤخر أبوابا من حقها أن تتقدم (١٦٥) . وبديها الا يركز تخطيط الكتاب الى نهج منطقى يلتزم ذكر كل مسائل الباب الواحد معا سلسلة متصلة متتابعة . بل ان ذكر بعضها فى موضوع وبعضها الآخر فى موضع ثان . بعد أن يفصل بينهما فى كثير من الأحيان بأبواب اخرى ادعى الى بحث عميق لاستكشاف اسس هذا المنهج الاجرائى ومحاولة تفسيره . ولم تكن القضايا التى طرحت فى الفصلين السابقين الا مدخلا لعدد من المفاهيم والحدود والمحاوير التى تعين على اعادة النظر أو اعادة عرض ما تضمنه نصوص الكتاب من افكار تترايط على نحو يمكن من بناء تصور ذى تشعبات يجوز أن نعده مع قليل من التجاوز ، نظرية ، حيث ان النظرية اللسانية ، كسائر النظريات ، هى بناء عقلى يتوق الى ربط اكبر عدد من الظواهر الملاحظة بقوانين خاصة تكون مجموعة متسقة يحكمها مبدأ عام هو مبدأ التفسير . ويمكن تمثلها كمجموعة من المفاهيم الأساسية ومجموعة من المسلمات تستنتج منها النتائج التفسيرية للنظرية . وكل المفاهيم اللسانية للنظرية تعرف انطلاقا من المفاهيم الأساسية التى تعتبر أولية (Primitive) . وهناك عدة امكانات لاختيار مجموعة الأوليات التى يبنى عليها النسق الاستنتاجى أو الأكسيومية التى تشتق منها القضايا البرهنية

---

(١٦٤) سيبيويه ، حياته وكتابه ، د . أحمد أحمد بدوى ط ٢ ص ٢٨ .

وانظر أيضا : سيبيويه امام النحاة ، على النجدى ناصف ، ص ١٢٨ .

(١٦٥) سيبيويه حياته وكتابه ، ص ٢٩ .

انظر أيضا تفسير عبارة ابن النديم فى تصنيف الكتاب ، ونقدها فى : سيبيويه

امام النحاة ، من ص ٧٦ : ١٢٦ .

فالهدف لا ينحصر فى تشكيل نظرية بقدر ما ينصب على متابعة البحث عن المبادئ التفسيرية التى تنفذ الى عمق بعض الظواهر على الأقل ، راجبا عن تناول كل الظواهر . ولا يعنى هذا بأية حال من الاحوال التقليل من المحاولات التى هدفت الى عدم الاكتفاء بعدة أسس محددة تعالج من خلالها ظواهر محددة أيضا وصولا الى نتائج أكثر دقة وتحديدا . وإنما تعدت ذلك الى معالجة طولية لعدد غير محدود مستهدفة إعادة طرح القضايا وإبراز اشكاليات متعددة . ويمكن ان تتمثل ذلك من خلال بعدين ، أولهما طولى او عمودى تمثله الاتجاهات الغالبة فى تحليل قضايا النحو ، والآخر أفقى او عرضى ، ويمثله اتجاهنا فى هذا البحث . ولا شك أن البعدين يلتقيان فى نقاط عدة ، لا تتوجد فيها التفسيرات الظاهرية بل التساؤلات العميقة القائمة على تحليل عميق واستنتاجات متجانسة .

ويقوم اتجاهنا على ركائز عدة منها أنه يعد النماذج النحوية المجردة نماذج رياضية ، وهى تنسب الى درجة عليا - درجة بنى اللغة عند تشومسكى - خلافا للتحقيقات الفعلية درجة جمل اللغة ، ويتضح ذلك من خلال مفهوم خاص لنحو اللغة ، فهو عند تشومسكى نسق قواعد يولد توليدا ضعيفا جمل اللغة ، ويولد توليدا قويا بناها (١٦٧) .

وهذا البعد الكامن خلف الظواهر الملاحظة أصل معرفة علمية دقيقة

---

(١٦٦) د . عبد القادر الفاسى الفهرى : اللسانيات واللغة العربية . نماذج تركيبية ودلالية . ص ١٢ . ويبرز فى تحليله دعوة تشومسكى فى البحث اللغوى الى التحول من العناية بتغطية المواد والمعطيات الى العناية بغور وعمق التفسير ، وإفراز مفهوم ذال للغة يصبح موضوع بحث عقلانى ينمى ( بضم الياء وتشديد الميم المفتوحة ) على أساس تجريدى . انظر ص ٢٢ .

(١٦٧) يربط التفسير أساسا عند تشومسكى بعبد التحتية (Subjacency) كما أنه يزال الصراع بين الكفاية التجريبية والكفاية التفسيرية للنموذج الباعث الفعلى للتغير أو التعديل المستمر فى النموذج التحويلى ، حتى فى مبادئ النظريات الاخيرة كنظرية الربط « Binding Theory » ثم نظرية الربط العاقل أخيرا . (Government Binding Theory) .

باللغة ، ويتحتم على من يسعى الى دراسة جديدة لمعرفة اللغة وأصول هذه المعرفة ، وبلوغ مستوى كاف من العمق التفسيري أن يتخذ المنهج الذي يشكل مفهوم التجريد محركه المركزي ، ضرورة عدم تنحية النظريات التي بلغت درجة من العمق التفسيري في مجال محدود ، وهو امر نؤكد به باستمرار حيث تتكامل المحاولات التفسيرية ولا تتضارب ، بل تتلاقى في مواضع عدة تشكل أسسا مشتركة لفهم اللغة وتفسيرها ، وهو ما عبر عنه الفاسي حين ذكر ان جانب اللسانيات النظرية الاجرائي ليس مقصودا في حد ذاته ، وليس هو الهدف النهائي والوحيد للنشاط اللساني ، بل ان الفضاء الاستدلالي لا يكتمل الا بقيام لسانيات المحاور الى جانب لسانيات الظواهر ، فالفاضلة بين الاوصاف البنيوية للغات الطبيعية المبنية داخل نماذج لسانية متباينة في مستويات وقرالب ( كثيرة او قليلة ) لا تقدم على أساس كفايتها الملاحظة فقط ، بل تقوم كذلك على اساس الأبعاد الحورية للكفاية ، وضمنها الملاحظة (١٦٨) .

ولا تتحقق هذه الكفاية في رأيي من خلال تطبيق قواعد النموذج التحويلي حتى في صورته الأخيرة رغم ما تقدمه النماذج النحوية المجردة من امكانيات تفسير هائلة ، لأن المبادئ التفسيرية لا ترتبط ، على نحو مباشر ، بالمواد المحللة ، وما هي الا تعميمات تجريبية حول البنى الملاحظة . ويعقب ذلك اصرار اصحاب هذا الاتجاه على وجوب توحيد عدة تعميمات رغم اعترافهم بان افتراض الواقعية يجعل بعض التعميمات اللغوية طبيعية في نموذج صوري تمثيلي ، وبعضها غير طبيعي . وهذا يعني فيما يعنيه ، أن النماذج الصورية لوصف اللغات الطبيعية ليست متكافئة ، فالخصائص الرياضية والصورية للنماذج - رغم أن دراستها في النظريات اللسانية المجردة لا يحول هذه النظريات الى نماذج رياضية - تجعل بعضها ذا واقعية وكفاية تجريبية تفوق البعض الآخر .

هذا علاوة على كفاية قوتا التولييدية (generative power) لذلك فان ترجمة بعض التعميمات من نموذج لساني عام الى نموذج آخر

ممكنة ، باعتبار أنها قد تشترك فى بعض المكونات أو القوالب (modales) الفرعية ، الا أنها ليست دائما طبيعية (natural) . فالترجمة تكون ممكنة اذا وفقط اذا كانت النماذج الفرعية متكافئة والمبسأء المنهجية والتمثيلية متماثلة (١٦٩) .

وهكذا فهذا النموذج يمكن من خلال استخدام عدد من الاجراءات الدقيقة من تجاوز الوصف الظاهرى الى التفسير المعلن بناء على قواعد محددة تتميز بعمومية التطبيق لأنها لا ترتبط بلغة محددة ، وانما استنبطت من ظواهر مشتركة تخطى حدود خصوصيات تنفرد بها كل لغة على حدة ، مما يؤكد اصرارنا على النحو التحويلى التوليدي ، رغم ما بلغه خلال فترة طويلة من الجهد المستمر لتعديل اسس التحليل وقواعد التفسير واطراف من اطراف متعددة وبخاصة فيما يتعلق بالجانب الدلالى ، لا ينسجم فى كثير قواعد التفسير فيه مع ظواهر النحو العربى . مما حدا بنا الى تبني طرائق التحليل التى استنبطها النحاة العرب ، وعللوا ظواهر النحو تعليقات مختلفة تحتاج الى نظرة دقيقة وقراءة متأنية لاعادة اكتشاف الخطوط العامة التى تشكل فى مجموعها نهجا تحليليا متميزا .

فاساس وجة النظر المتبناة هنا أن يكون منهج تحليل ظواهر النحو قائما على طرائق النحاة العرب أنفسهم فى التفسير والتحليل الى جانب اعادة تصور وتشكيل عناصر التحليل اعتمادا على عملية تقابل بينها وبين عناصر تحليل فى نظريات عدة .

وهذا بطبيعة الحال يختلف كل الاختلاف عن اتجاه يعنى بتطبيق نظرية نحوية ما على نصوص مختلفة من مستويات عدة لاطهار صلاحية قواعد معينة من تلك النظرية للتفسير ، أو آخر يرفض أية صورة من صور التقابل باعتبار أن مناهج النحاة كافية لأنها أكثر ملاءمة من حيث كونها لها علاقة بالظواهر النحوية فى اللغة موضع البحث (١٧٠) .

(١٦٩) الكتاب السابق ص ٣٣ ، ٣٤ .

(١٧٠) لا يعنى اختيارنا اتجاها مخالفا أننا نقلل من قيمة اتجاهات التحليل

الآخرى ، فى الدراسات الجادة جهود مضمينة لا تنكر وبخاصة عند التطبيق . ولا يعنيننا مطلقا رصد مواطن الخطأ أو الدلل بقدر ما يعيننا الاستفادة من المحاولات الصائبة .

وكما اشرنا من قبل عند تحليلنا لثنائيات نظرية قوة الكلمة فان البحث فى النحو يرتكز على محاور ثلاثة : المحور التركيبى والمحور الدلالى والمحور التداولى ، وتشكل جميعها بنية الوصف ، ويتفق هذا النهج فى جوهره مع ما يطلق عليه النحو الوظيفى (functional grammar) الذى تصاغ بنية النحو فيه على مستويات تمثيلية ثلاثة :

— مستوى لتمثيل الوظائف الدلالية ( أو الأدوار الدلالية : كوظيفة المنفذ ، أو المتقبل أو المستقبل ٠٠٠ ) .

— مستوى لتمثيل الوظائف التركيبية ( كوظيفتى الفاعل والمفعول) .

— مستوى لتمثيل الوظائف التداولية ( كوظيفة المبتدا والمصور والـبؤرة ٠٠٠ ) .

ويمتاز النحو الوظيفى بأنه يعمم أولوية العلائق بالنسبة للأدوار الدلالية والوظائف التداولية ( بالاضافة الى الوظائف التركيبية ) (١٧١) .

ويمكن أن يستنتج مما سبق أنه يتفق مع النحو العلائقى من جهة والنحو المعجمى الوظيفى من جهة ثانية . غير أننا لا نرى الترتيب السابق لمستويات التمثيل ، بل ترتيب المحاور السابقة التركيبى فالدلالى فالتداولى . وهذا ما ينسجم حقيقة مع التحليل فى النحو الوظيفى ذاته كما سنرى فيما بعد . ولا شك أن تحليل الجملة وفق هذا النموذج يوضح بصورة جلية العلاقة الوثيقة بين المستويات الثلاثة وبخاصة من خلال عملية التدرج فى التحليل ابتداء من البنية الحملية ثم البنية الوظيفية ثم البنية المكونية من خلال تطبيق مجموعة قواعد الأساس ثم قواعد اسناد الوظائف ثم قواعد التعبير (١٧٢) .

ويلاحظ هنا أيضا أنه عند تقسيم حدود المحمول باعتبار أهميتها

---

(١٧١) د . أحمد المتوكل : دراسات فى نحو اللغة العربية الوظيفى ، ص ١٠ .

(١٧٢) انظر تفصيل قواعد كل قسم فى الكتاب السابق ص ١٠ ، ١١ .

بالنسبة للواقعة المدلول عليها الى قسمين : - موضوعات (Arguments) ولواحق (Satellites) . يخضع التفريق أو الفصل بينهما لتعيارين :

— معيار « قيود الانتقاء ( قيود التوارد ) » ؛ يفرضه المحمول بالنسبة لمحلات الحدود التي تساوقه في نفس الجمل .

— معيار « الحذف » ؛ امكان حذف اللواحق دون أن يخل ذلك بسلامة الجملة . ومن ثم فالموضوعات تلعب دورا « أساسيا » أو مركزيا بالنسبة للواقعة التي يدل عليه المحمول ، فهي اذن « ضرورية / اجبارية » أما اللواحق فتلعب دورا في تخصيص الظروف المحيطة بالواقعة ، فهي اذن « اختيارية » (١٧٣) .

ولا يبعد هذا التحليل عما تقدم بل انه لم يقدم ما يمكن أن يحسم الخلاف حول قسمي الجملة ويمكن أن يصور الترتيب التالي كيفية تكوين الجملة :

اطار حملي نووي ( حدود - موضوعات ) (١٧٤) .

+ ( حدود - لواحق ) ← اطار حملي موسع  
قواعد ادماج الحدود

اطار حملي موسع ← بنية حملية

قواعد اسناد الوظائف التركيبية والدلالية

بنية حملية ( دخل ) ← بنية وظيفية

قواعد التعبير

بنية وظيفية ( دخل ) ← بنية مكونية

قواعد صوتية

بنية مكونية ( دخل ) ← الجملة

(١٧٣) الكتاب السابق ص ١٢ .

(١٧٤) يعمل الاطار الحملي ، المحمول ، وعدد من الحدود ، ويحدد اطار المحمول:

المحمول ، ومقولته التركيبية-وموضوعاته ومحلات الحدود ، والوظائف الدلالية لهذه

المحلات ، وقيود الانتقاء التي يفرضها المحمول بالنسبة لمحلات حدوده .

وتفسير ذلك ان بناء البنية الحملية للجملة يكون بتطبيق أولا ، قواعد توسيع الأطر الجمالية ( سخل : الأطر الحملية الذروية فى المعجم أو فى قواعد تكوين المحمولات ) . ثانيا قواعد ادماج الحدود ( أى ادماج الحدود فى المحلات طبقا لقيود الانتقاء بالنسبة للحدود والموضوعات ) . أما بناء البنية الوظيفية لها فيكون بتطبيق قواعد اسناد الوظائف التركيبية أولا ثم التداولية ثانيا ( لأن الوظيفة التداولية تسند الى مكون حامل للوظيفة التركيبية ) (١٧٥) .

وتسند الوظيفتان التركيبيتان ( الفاعل والمفعول ) الى الوظائف الدلالية فى سلمية محددة ، وتصور عملية الاسناد فى سلمية الوظائف الدلالية على النحو التالى :

منف	<	متق	<	مستق	<	مستف	<	أد	<	مك	<	زم
+		+		+		+		+		+		+
منف		+		+		+		+		+		+

ويفرق هنا أيضا بين بنية وظيفية جزئية باسناد قواعد الوظائف

---

(١٧٥) تنحصر الوظائف التركيبية فى وظيفة الفاعل ووظيفة المفعول ، وهما - وفق سيمون بيك - وجهتا النظر (Perspective) . وتفسير ذلك ان الواقعة الدال عليها محمول الجملة توصف - كما يرى بيك - حسب وجهة نظر معينة . ويشكل المكون المسند اليه وظيفة « الفاعل » المنظر الاول ، فى حين ان المكون المسند اليه وظيفة المفعول « يشكل المنظر الثانى » انظر الكتاب السابق ص ١٥ ، و Dik, S. Functional Grammar, p. 70. ويعنى ذلك ان النظام العام

فى تركيب الجملة فى اللغات هو : فعل + فاعل + مفعول . ويرجع اليه نظام بعض اللغات ( فاعل + فعل + مفعول ) ، ونظام لغات أخرى ( فاعل + مفعول + فعل ) . (١٧٦) تفسير الرموز : فا = فاعل ، مف = مفعول ، منف = منفذ ، متق = متقبل ، مستق = مستفيد ، أد = أداة ، مك = مكان ، زم = زمان .



التركيبية وبنية وظيفية كاملة باسناد قواعد الوظائف التداولية (وهي اربعة عند ديك : المبتدأ (Theme) ، والذيل (Tail) دخل الجمل ، والبؤرة (Focus) والمحور (Topic) خارج الحمل (١٧٧) .

أما بناء البنية المكونية فيكون بتطبيق قواعد التعبير وهي تضم قواعد اسناد الحالات الاعرابية وقواعد ادماج مخصصات الحدود ، والقواعد المتعلقة بصيغة المحمول وقواعد الموقعة وقواعد اسناد النبر والتنظيم . ويلاحظ هنا أن سلمية تحديد الحالات الاعرابية هي على النحو التالي :

الوظائف التركيبية < الوظائف الدلالية < الوظائف التداولية (١٧٨) .

وتشكل البنية المكونية النهائية دخلا لقواعد التأويل الصوتي . وهذا التحليل - كما أشرت - يعيد البعد التواصلى الى موضعه ، وهو وظيفة أساسية عزلت فى النموذج التحويلي التوليدي حيث عدت اللغات الطبيعية انساقا مجردة يمكن دراسة بنياتها بمعزل عن وظيفتها فى التواصل داخل المجتمعات . فهذا النموذج الصورى الرياضى لا يحقق سوى الكفاية التجريبية مغفلا الكفاية النفسية من جهة والكفاية التداولية من جهة أخرى (١٧٩) .

ولا يمكن أن ننكر ما حققه هذا النموذج من انجازات الا أننا فى حاجة الى مراجعة ما وجه الى النحاة القدامى والنحو القديم من نقد ، فى حاجة ملحة الى تفهم عبارة د . الفاسى « ان مشكل المعطيات جر عليهم مشكل المنهج واستعمالهم لمعطيات القدماء جعلهم فى كثير من الأحيان سجناء مناهج القدماء (١٨٠) . فهذا الاشكال المتعلق بالمادة اللغوية أو المعطيات التى يقوم

---

(١٧٧) يقترح د . المتوكل اضافة وظيفة تداولية خارجية هي : المنادى (Vocalion)

انظر : دراسات فى نحو اللغة العربية الوظيفي ، ص ١٦ .

(١٧٨) الكتاب السابق ص ١٨ ، انظر تفصيل كل مجموعة من قواعد التعبير من

ص ١٧ : ٢٢ .

(١٧٩) يفترض فى الوصف اللغوى أن تتحقق فيه الاشكال الثلاثة الكفاية وهي :

- الكفاية النفسية Psychological adequacy ، - الكفاية التداولية :

Pragmatic adequacy - الكفاية النمطية : Typological adequacy .

(١٨٠) د . الفاسى الفهرى : اللسانيات واللغة العربية ص ٥٢ .

بوصفها اللغوي يحتاج - حقيقة الى اعادة طرح ولكن ليس في ضوء نظرية محددة لاكتشاف الزيف أو النقصان ، وبالتالي الانتهاء الى نتيجة حاسمة وهي غياب منهج نقدي دقيق . العكس هو ما نراه أن ما يمكن أن يستقى من نظريات متعددة يعين على اعادة تمثيل لمعطيات النحاة ، ويعقب ذلك حتما كشف العناصر الأساسية المشكلة لكل منهج من مناهجهم .

وهو امر نتركه في عبارة الفاسي التالية : فمهما كانت قيمة الانحاء التي وضعها القدماء أو المحدثون لهذه اللغة أو لغيرها ، فإن هناك حاجة الى اعادة بناء أنماخ أخرى ، أي آلات أخرى تصف معطيات أخرى وتتنبأ بها، علاوة على انها لا تحمل بنفس الجهاز المفاهيمي أو النظري (١٨١) .

ما يهمنا هنا هو اعادة البناء من خلال معطياتهم . أما استخدام الطرق الاستكشافية لمعرفة هل المعطيات التي أتى بها النحاة معطيات فعلية أم لا ، فامر خارج عن نطاق البحث (١٨٢) .

ولا شك أن اعادة النظر في هذه المعطيات سوف تحدد ماهيتها ، والتأكد من أنها تولد عن التعميمات أو المفاهيم المقترحة دون أن يكون هناك ما يدل بصفة حاسمة على ثبوتها أو عدم ثبوتها ، وأنها لم تكن ذات تمثيلية بالنسبة لوصفهم ، ولا ذات دلالة بالنسبة لتأملاتهم . الى حد طرح الاشكالية طرحا ضمنيا ، كما هي الحال عند سيبويه ، حين اتخذ احتياط الاشارة الى أن ما يقدمونه من أمثلة يتنزل منزلتين مختلفتين ، فبعضه من « كلام العرب » ، أي أخذ عن الاعراب وسمع منهم ، بينما البعض الآخر « تمثيل ولا يتكلم » ، أي يؤتى به لاغراض التحليل دون أن يكون معطى لغويا حقيقيا (١٨٣) .

---

(١٨١) الكتاب السابق ص ٥٣ أيضا .

(١٨٢) يرى أن معطيات القدماء ناقصة لاننا لا ننتظر من أي نحو مهما كان حجمه أن يكون من الشمولية بحيث يزودنا بما يهمنا من المعطيات ، وهي زائفة كذلك لوجود تراكيبمصطنعة ( تعد سليمة عند النحاة) تفتقد الى التأويلات الممكنة!! انظر :ص٥٤ .

(١٨٣) الكتاب السابق ص ٥٤ ، ٥٥ .

الحق أن د. الفاسي يرى أن بناء نحو اللغة القديمة مثلا لا يحتاج ، ضرورة ، الى

وقد نعنى بجوانب محددة فى عناصر النظرية التى نريد أن نحددها .  
وفى الواقع لا يمكن أن نجيز استخدام مصطلح ( نظرية ) بالمفهوم الدقيق  
له على مثل هذه العناصر التى تتبع فى مجموعها المحيط المتكامل للنظرية .  
ويصدق هذا الى حد ما اذا كانت صورة النحو واضحة . ولا شك أننا  
لا يمكن أن نخفى مدى التأثير بالمفاهيم التى اضافها النحو التوليدى التحويلى  
الى هذه الصورة وبخاصة بعد التطور الهائل فى النموذج حيث لم يعد  
يكتفى بالملاحظة الخارجية التقريرية ، وتجاوزت تلك الى عمق تفسيرى يبحث  
فى الكيف وما وراء الكيف .

فالنظرية تزودنا بطرق ثلاثة عند بناء نحو لغة ما باعتبار أنه تركيب  
من الفرضيات والوسائل الوصفية تستنبط فيها اقتراحات تجريبية نوعية  
تتم الظواهر الملاحظة ، وهذه الطرق هى :

— طريقة اكتشاف : وتعنى تطبيق الاجراءات المحددة فى الطريقة  
بصفة آلية على مادة أو نصوص لغوية تمكن من بناء نحو اللغة .

— طريقة تقرير : وهى طريقة عملية وآلية كذلك لمعرفة ما اذا كان  
النحو المقترح للمادة اللغوية أحسن نحو لهذه المادة ، فهى تمكن من اتخاذ  
قرار من النحو المعروض .

— طريقة تقييم : فأمام مادة لغوية وعدد من الانحاء التى تصفها  
تمكنا النظرية من معرفة النحو الأليق (١٨٤) .

---

المعطيات الموجودة فى النحو القديم ، بل يمكن أن يستغنى عنها باستعمال النصوص  
القديمة : هكذا فتوظف التراث غير ضرورى منطقيا أو منهجيا فى بناء نحو يصف  
اللغة العربية ، كما أن الالة الواصفة للغة العربية الحالية أو القديمة لا تحتاج ضرورة  
الى مفاهيم القدماء ، وأصولهم . وهذا كلام فيه نظر وغير كاف لدحض اتجاهات  
تحليلية نحوية ما تزال راسخة من أجل اثبات اتجاه نحوى بعينه .

(١٨٤) هدف النظرية النحوية هنا تمثيل ما يعرفه المتكلم — السامع عن لغته ،  
وتحديد الطريقة التى يكتسب بها هذه اللغة من جهة ، والكشف عن النسق أو النحو  
التالى وتحديد مميزاته وتحديد مضمون الانحاء الخاصة وطرق بنائها أيضا ، ولا يعنينا  
من هذا كله الا طرق بناء نحو خاص .

وعنى هذا النموذج بالنسق الممثل ذهنياً وقواعده والتمثيلات التي تولدها هذه القواعد . واستعمال اشكال رمزية صورية. لوصف خصائص اللغات المتنوعة ومحاولة تجريد بنية صورية مشتركة بينها . وما يهمنا هو ما يعقب ذلك حيث تقر نظريات التمثيل الذهني أن معرفة المتكلم للغة ممثلة ذهنياً في شكل بنى من نوع خاص ، ولكن هذه البنى المعرفية الباطنية لا يمكن تمثيلها بصفة لائقة في النماذج التحويلية .

ويخرج البحث عن الخصائص المشتركة أو المبادئ الكلية التي تقود إلى بناء نحو كلي باعتبار أنها حالة فطرية مشتركة بين المخلوقات البشوية عن الاطار المرسوم في هذا العمل . ونعنى هنا فقط بالحالة التي يطلق عليها للحالة القارة (steady state) ، وهي المتعلقة ببناء نحو خاص بلغة من اللغات بهدف معرفة الطريقة التي يتم بها بناء النحو الخاص الذي تتجسد فيه المعرفة اللغوية التي يمثلها نحو الحالة القارة (١٨٦) .

ويهمنا كذلك ما أنزل على النموذج من أطراف مختلفة لها مشارب متباينة أثرت طرق التحليل ، فبعد أن كانت آلة التحليل عند تشومسكى (1957) في المكون التركيبي هي عبارة عن مجموعة من القواعد مهمتها توليد كل الجمل النحوية مقرونة بأوصاف بنيوية تبين كيف تأتلف الأجزاء لتكون الجملة فإنه في نظرية المعيار الموسعة (1972) قلص عدد التحويلات وأدوارها بعد أن أدخل القواعد المعجمية، ونظرية الآثار (١٨٧) . ويلاحظ هنا تراجع تشومسكى عما دافع عنه بقوة (1965) وهي فكرة استقلال التركيب ، التي تعمل العناصر التركيبية وفقها في استقلال عن عناصر مكونات النحو الأخرى . هذه المكونات لا تلعب إلا أدواراً

---

(١٨٥) الكتاب السابق ص ٤٨ .

(١٨٦) هذا رغم أن هذا البناء - حقيقة - في اطار هذا النموذج يحصل في ظروف تجريبية باعتماد مبادئ النحو الكلي ولكننا نصر رغم ذلك على استبعاد الحالة الفطرية (innate state) والحالة الوسيطة (intermediate S.) .

(١٨٧) مفادها : أنقل ( ١ ) حيث ( ١ ) مقولة كبرى . ويترك نقل أية مقولة ( م س ) أثراً ، أي عجرة فارغة معنونة بـ ( م س ) ، وتحمل بالواصفة نفس القرنية التي يحملها للعنصر المفقول . وقد عوض عنها فيما بعد بقاعدة تأويلة لها نفس الوظائف .

« تاويلية » ، (١٨٨) ، والاندفاع بقوة فى الوقت ذاته نحو ادخال المكسوت الدلالى ثم الاعتماد بقدر أكبر فى التحويلات على التاويل الدلالى حيث تحدد أن التاويل الدلالى للجمله يتوقف على وحداتها المعجمية وعلى الوظائف والعلاقات النحوية الممثلة فى البنى التحتية التى تظهر فيها .

وبهذا التطور عادت الوظائف النحوية من جهة والعلاقات النحوية من جهة اخرى الى الظهور واخذت مكانا بارزا فى النموذج أو فى نماذج اخرى. وظيفية فى الأساس ولكنها تأثرت بتحليلات النموذج التحويلي . وتحدد الوظيفية بصورة أدق فى النحو العلقى حيث يرى جونسون (1977) أن هذه العلاقات النحوية يجب أن تظهر فى صياغة عدد من القواعد أو المبادئ الكلية التى تحكم مسألة وجود القواعد ومسألة انتقائها . وتتعلق مسألة الوجود بمعرفة أنواع القواعد التى يمكن أن نجدها فى اللغات الطبيعية ، أما مسألة الانتقاء فتتعلق بمعرفة الشروط التى يمكن ضمها للغة ذات خصائص معينة أن تتوفر على قاعدة معينة تنتمى الى مجموعة قواعد ممكنة فى لغة واحدة (١٨٩) . وبذلك تغيرت المكونات الفرعية التى تنسق قواعد النحو وظهر المكون الدلالى بوصفه مكونا محوريا رغم تأكيد سويرن (Seuren) بأن التركيب الدلالى يقر بأن ليس هناك مكون دلالى ولا بنية تركيبية . ان البنية التحتية الوحيدة هى التمثيل الدلالى ، والقواعد التحويلية تحول التمثيل الدلالى الى بنية سطحية (١٩٠) .

الى جانبه نجد المكون التركيبى والمكون الوظيفى والمكون التحويلي والمكون الصوتى . . . وتشترك جميعها فى بناء بنية الجملة وتحليلها .

---

(١٨٨) أعنى بالتاريخ الموضوع بين قوسين الكتاب المنشور فيه . أى :  
(1957) : Syntactic Structures.  
(1965) : Aspects of the Theory of Syntax.  
(1972) : Studies on Semantics in generative Grammar.

(١٨٩) الكتاب السابق ص ٧٨ ، نقلا عن :  
Johnson, D.E., On Relational Constraints  
on Grammars.

Seuren, P. (Ed.) Semantic Syntax, p. 110

ويهمنا هنا حقيقة الانساق الفرعية للمبادئ والقيود التي تكون جوهر النظرية ، ومنها :

- ١ - نظرية العامل .
- ٢ - نظرية الحالات الاعرابية .
- ٣ - نظرية العجر الفاصلة .
- ٤ - نظرية الربط الاحالي .
- ٥ - نظرية المراقبة (١٩١) .

وفي هذا التصور للنموذج تتفاعل عدة انساق من القواعد تحكمها مبادئ مختلفة ( وبسيطة فيما يبدو ) بهدف رصد ظواهر معقدة . وتسمح قاعدة تحويلية واحدة هنا بالمرور من البنية العميقة الى البنية السطحية (١٩٢) .

وهذه هي المشكلة الاساسية لكل نظرية نحوية العلاقة بين الصورة الخارجية للجملة ( المبنى ) والبنية الداخلية ( المعنى ) . او بين البنية المحمولية وهي العلاقات الدلالية (المحمول مع موضوعاته) وبين البنية المكونية وهي العلاقات التركيبية بين المكونات كما تنتظم في السطح .

ويتم هذا التوافق بين البنيتين في النظرية المعجمية الوظيفية - وهي ما تعيننا في المقام الأول - بواسطة الوظائف النحوية (١٩٣) . وتسهل الوظائف النحوية الى المكونات بواسطة القواعد التركيبية ، والى الموضوعات بواسطة القواعد المعجمية . . . وتأتلف المعلومات الصادرة عن المعجم وعن القواعد التركيبية لبناء البنية الوظيفية التي تشكل بدورها دخلا (input) للمكون الدلالي الذي يترجمها الى صورة منطقية ملائمة في حين تؤول البنية المكونية فونولوجيا (١٩٤) .

ويعد الوصف الوظيفي وسيطا بين البنية المكونة والبنية الوظيفية التي

- 
- (١٩١) عجر جمع عجرة وتعنى العقدة وهي ترجمة لمصطلح (noeud) وقد ترجمت في كتابي نظرية التبعية بمركب معقد مقابلة بالمصطلح الالمانى (Nexus) .
  - (١٩٢) اطلق على هذا التصور الجديد ( القالبية / القولية (Modularity) .
  - (١٩٣) الوظائف النحوية محدودة هي : الفاعل ، والمفعول والمفعول غير المباشر ، والمالك ، والفضلة والملحق . . .
  - (١٩٤) انظر تفصيل ذلك لدى : د . الفاسي الفهري : اللسانيات واللغة العربية ٨١ .

تمكّن من تسجيل العلاقات النحوية الواردة والمعلومات الضرورية للتأويل  
الدلالي .

وقبل أن نعرض لبعض قيود سلامة بناء البنيات الوظيفية نشير الى  
اعتراض بريم (Brame) على وجود أى مستوى للتمثيل التركيبى ،  
لأن هذا المستوى يصير حشوا ، نظرا للتمثيلات الموجودة فى المعجم ، فيتم  
الاكتفاء بقواعد تاليفية تربط بين الكلمات لتكون وحدات تركيبية كبرى يتم  
تأويلها واخضاعها لقيود سلامة البناء .

ونحدد هنا قيدين فقط من هذه القيود المحققة لسلامة البناء وهما قيد  
الانسجام وقيد التمام . أما الأول فهو قيد يفرض الحاق قيمة واحدة بالمسند،  
والا نتجت بنية وظيفية غير منسجمة ، وعليه تكون قيمة المسند الظاهر فى  
الحاشية الوظيفية للوحدة المعجمية مطابقة لقيمة المسند المضمن فى الحاشية  
التركيبية المرتبطة بالعجوة التى يتم ادخالها تحته .

ويمكن أن نصور ذلك من خلال المثال : ضرب زيد الولد . على النحو  
التالى :

$$\begin{array}{ccc} \downarrow = \uparrow & & \\ \leftarrow & \text{ج} & \text{ف} \\ \downarrow = \uparrow & \text{س} \cdot \text{م} & \downarrow = \uparrow \\ \downarrow = \uparrow & \text{س} \cdot \text{م} & \downarrow = \uparrow \\ \downarrow = \uparrow & \text{س} \cdot \text{م} & \downarrow = \uparrow \end{array}$$

( م ف ) = ( م ف )      ( ع ا ) = ( ع ا )      ( ع ا ) = ( ع ا )  
نصب      رفع      نصب

أما الثانى فانه يجب أن تتوفر لكل وظيفة نحوية ( و ظ . ع ) ترد  
فى صورة دلالية السمة ( حم ) على صورة دلالية تعد قيمة لـ ( و ظ . ع ) .  
فالبنية المحمولة للفعل ( ضرب ) عبارة عن محمول ثنائى المحلات (dyadic)

(١٩٥) يتفق مع بريزنن فى التبعيات الوظيفية ان هى عمليات على التمثيلات  
الوظيفية المرتبطة بالوحدات المعجمية ، انظر تفصيل نموذجها الوظيفى فى كتابهما :  
Realistic Transformational Grammar واشارات عنه فى كتاب الفاسى الفهرى  
ص ٧٦ ، حيث يعد نموذجا معجميا .

وانظر عملى بريم :

Binding and Discourse without transformations : linguistic  
Analysis, 4.4.

Essays toward Realistic Syntax,

يقيم توافقاً بين موضوعات الفعل وبين الوظائف النحوية الواردة .<sup>٥</sup> قفى .  
الرسم التالي : حم : ضرب > ( فا ) ( مف ) < .

يظهر التوافق بين البنية العملية للمحمول وبين بنيته الوظيفية (١٩٦) .<sup>٥</sup>

وهكذا يضيف البحث فى التأويل الدلالى بعدا آخر ، يضاف الى الأبعاد السابقة التى عددناها من قبل التى ستراعى فى تحليلنا القادم ، ويلاحظ لنا اننا نؤكد على التداخل الشديد لهذه الأبعاد بحيث يكون الفصل فى موضع ما متحصرا فى هدف محدد من أهداف التحليل التجسريدية .<sup>٥</sup> قفى .  
المستوى الأدنى تقع البنية المكونية بتشكيلها من مفردات مختارة ذات تمثيل صوتى محدد ، لها فى مستوى تال بنية وظيفية تتحدد فيها علاقات أساسية بين هذه المفردات ، ويتحقق فيها سلامة البناء بناء على اختبارات أو قيود محدودة ، وفى مستوى ثالث يتحدد التفاعل بين البنيتين بناء على التأويل الدلالى المركب من معنى العلاقات بين الوظائف النحوية ومن اختيار المفردات التى تشغل هذه الوظائف معا (١٩٧) .<sup>٥</sup>

---

(١٩٦) كل موضوع ( موع ) وفق هذا القيد توافقه بنية وظيفية نحوية واحدة ( و ظ . ع ) لبناء الصورة الدلالية للمحمول . ويلاحظ هنا أن الفعل الوارد بالمتن يخالف الفعل : ضرب ( بضم الضاد وكسر الراء ) فإنه محمول أحادى المحسل (monodic) . أى أن البناء للمجهول يقلص عدد المحلات ( أى الموضوعات .

الوظيفية ) والتعدى بخلافة يزيدا . انظر مزيدا من التفصيل فى اللسانيات واللغة العربية من ص ٩١ : ٩٧ .<sup>٥</sup>

(١٩٧) عنى د . حماسة عبد اللطيف فى دراسة جادة بفكرة مركزية وهى التفاعل بين المفردات ووظائفها النحوية وأكثر من الاستدلال عليه فى مواضع عدة يقول فى مقدمته : التفاعل قائم مستمر بين الوظيفية النحوية والدلالية المعجمية للمفرد الذى يشغل هذه الوظيفة ، يشكل مع الموقف المعين المعنى الدلالى للجملتها . والجملتها - فى رأيه أيضا - هى الغاية الاولى لكل نظام نحوى ، اذ يعمل على كشف تركيبها ، ويحاول أن يربط بين الصورة الصوتية المنطوقة لها والمعنى المراد منها من خلال النظام العقلى الذى يحكمها . انظر كتاب المعنى النحوى الدلالى : ص ٩ .<sup>٥</sup>

وفى موضع آخر يقول : ومن مجموع الدلالة الوظيفية والدلالة الاولى وتفاعلهما ينشأ المعنى النحوى الدلالى ، انظر ص ٨٢ وفى موضع ثالث يقول : والتلاحم بين



وفي مستوى رابع تتحدد فيه العلاقات النحوية والدلالية ليس من خلال دلالات النص أو العلاقات السياقية فحسب بل من خلال وظائف تداولية عدة مجتمعة تشمل السياق أو الموقف أو الحدث الكلامي وعناصره من المتكلم والمستمع والقضية ، واختلاف الأحوال وتعدد الأدوار ، والوظائف التداولية المركزية كوظيفة المحور والمبتدأ والذيل والمنادي ، وما تفرع عنها .

ولا شك أن هذه الأفكار تشكل أسساً تفسيرية نعيد في ضوءها قراءة عدة نصوص من كتاب سيبويه ، ويخرج عن إطار بحثنا هنا - كما أشرت إلى ذلك مراراً - عملية قصر أو إسقاط فكري لهذه المبادئ على النصوص لاستنباط عناصر نظرية نحوية خاصة .

---

المفردات ووظائفها النحوية في الجملة تفاعل عقلي وصوتي في وقت واحد ، وبعبارة أخرى هو تفاعل دلالي نحوي معاً لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر لأن المفردات من غير نظام نحوي يحكمها ويربط ما بينها لا يتأتى لها اجتماع إلا في التنظيم المعجمي فحسب ، ص ١٦٦ . وانظر فيما يلي المبحث الخاص بالعلاقة بين المعنى النحوي والمعنى الدلالي .

## العلاقة بين العمل والقوة

يعود باعث الالاحاح على الاهتمام بنظرية العامل ، وجعلها المحور الذي ارتكز عليه الكتاب هو سيبويه ذاته حيث ان مصطلح ( العمل ) قد حظى بمكانة ملحوظة بارزة في مواضع لا تحصى من ابواب الكتاب . غير ان هذا المصطلح في رأينا قد ارتبطت به عدة مصطلحات أخرى تكاد في مواضع تطابقه او تكون مرادفة له ، وفي أخرى ذات علاقة ما تختلف باختلاف المسألة الواردة . وأول هذه المصطلحات مصطلح القوة الذي يرد في الكتاب ملازماً لمصطلح العمل وذلك عند تصنيف متدرج لأشكال العمل حيث يقول :

« باب الفاعل الذي لم يتعد فعله الى مفعول ، والمفعول الذي لم يتعد الى فعل فاعل ولا يتعدى فعله الى مفعول آخر ، وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمل الفعل الذي يتعدى الى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التي تبلغ ان تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجرى مجرى الفعل المتعدى الى مفعول مجراها ، وما أجرى مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوته ، وما أجرى من الأسماء التي ليست بأسماء الفاعلين التي ذكرت لك . . . . . وهي التي لم تبلغ ان تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين . . . . . وليست لها قوة أسماء الفاعلين التي ذكرت لك ولا هذه الصفات ، كما انه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل » ( ١٩٨ ) .

ويتحدد في هذا النص بنية الكتاب حيث انه يقوم على بناء متدرج للقوة المرادفة هنا للعمل ، تقع في قمة هذا التدرج قوة الفعل وفي أسفله قوة ما يجرى مجرى اسمى الفاعل والمفعول ، ويلاحظ ان هذه القوة تقل كلما انتقلنا من درجة الى أخرى بحيث انه لا يجوز معها مطابقة العنصر في الدرجة السابقة عن العنصر العامل في الدرجة اللاحقة ، وتتوالى درجات القوة على النحو التالي :

- ١ - قوة الفعل .
- ٢ - قوة اسمى الفاعل والمفعول .
- ٣ - قوة المصادر .
- ٤ - قوة الصفات .
- ٥ - قوة ما يجرى مجرى الفعل .
- ٦ - قوة ما يجرى مجرى اسمى الفاعل والمفعول .

وهكذا يربط سيبويه ابتداء بين مصطلحي القوة والعمل وان كان الأول أشمل كما ستبين فيما بعد .

ويتفرع عن الدرجة الأولى فى السلم الهرمى السابق وهى درجة قوة الفعل تصنيف لما يطلق عليها الجملة الفعلية يقوم على محورين رئيسيين :

الأول : المكون الحامل لوظيفيتين تركيبية ودلالية ( وهو الفاعل أو المفعول ) .

الثانى : كم العناصر المشكلة للجملة ورتبها .

— وأول أقسام هذا التصنيف فاعل لا يتعداه فعله الى مفعول ، يندرج معه مفعول لم يتعداه فعله ، ولم يتعد اليه فعل الفاعل . واسباس الجمع بينهما يقوم على الاتفاق فى قوة الفعل حيث لا يتحكم الفعل الا فى عنصر واحد ، ومن ثم فكلاهما مرفوع ، « والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغل الفعل بغيره وقرنته له (١٩٩) .

— والثانى فاعل يتعداه فعله الى مفعول ، ويندرج تحته التعدى التركيبى ، حيث تزداد عناصر الجملة عنصرا ، يتعدى اليه فعل الفاعل ، ويتمتع بحرية موقعية ، وتحركه من موضعه لا يكون الا لغرض محدد . والتعدى الدلالى حيث يتعدى الفعل الذى لا يتعدى الفاعل الى اسم الحدثان والى

---

(١٩٩) الكتاب ٣٣/١ الحق انه يمكن فصلهما ، الا أن سيبويه يجمع التراكيب المتفقة فى المعنى فى باب واحد كما سنبين ذلك بالتفصيل فيما يلى .

الزمان والى المكان . الا أنه فى الزمان أقوى من المكان أى أن درجة المكان أدنى ، فتقل درجة التمثيل ، يقول : « وانما جعل فى الزمان أقوى لأن الفعل بنى لما مضى منه وما لم يمض ، ففيه بيان متى وقع ، كما أن فيه بيان أنه قد وقع المصدر ( وهو الحدث ) » (٢٠٠) .

ومعنى ذلك أن درجة القوة النسوية للزمان عائدة الى علاقة بينه وبين الفعل والمصدر .

— والثالث فاعل يتعداه فعله الى مفعولين ، ويندرج تحته تركيبان يتفكان فى موقع المفعول الأول وتعدى الفعل اليه . أما المفعول الثانى فإنه فى أحدهما مباشر وفى الآخر غير مباشر حيث يصل الفعل فى الحال الأولى الى المفعولين بنفسه ، وفى الثانية بواسطة . الا أننا يجب أن نفسر عبارته : « فان شئت اقتصرت على المفعول الأول ، وان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الأول » (٢٠١) . ويفهم منها فى رأى أنه فى المثال : أعطى عبد الله زيدا درهما . يمكن أن تقف عند حد المفعول الحقيقى وهو ( درهما ) حيث أن الجملة يمكن أن تقابل جملة :

اعطى عبد الله لزيد درهما .

فالأخذ مفعول غير مباشر ، والمأخوذ مفعول مباشر ، ويعمل ذلك التركيب الثانى الذى أدرجه تحت هذا القسم وهو الذى مثل له بقوة :

اخترت الرجال عبد الله (٢٠٢) .

وهو فى الفعل ( اختار ) أيضا : اخترت من الرجال عبد الله .

٠ (٢٠٠) الكتاب ٣٦/١ .

٠ (٢٠١) الكتاب ٢٧/١ .

لا أدرى ما علة الفصل الذى أقامه د . شرف الدين فى دراسته - المرتكزة أساسا على تقسيمات سيبويه - بين أمثلة هذا الباب فجعلها فى نموذجين (٤) ، و (٥) ، رغم سيبويه أصر على الجمع بينهما للعلة التى ذهبنا إليها فى المتن . انظر كتابه : جملة المفاعل بين الكم والكيف ص ٢٢٠ ، ٢٢٣ .

(٢٠٢) من هذه الأفعال : استغفر ، سعى ، كنى ، أمر ، آل ، نبىء ، دعا . . .

فالأول غير مباشر والثاني مباشر . ومن ثم فالتركيبان عنده متساويان تركيبيا ودلاليا ، لأنه إذا أردنا الحدث وحده كان المفعول الأول كافيا . وصحت الجملة (٢٠٣) :

أعطى عبد الله درهما .

أى : حدث + فاعل ( المعطى ) + مفعول ( الشيء المعطى ) .  
وهو يساوى : اخترت عبد الله .

فالمفعول الأول عند سيبويه إذن هو المفعول الحقيقي أى هو ( درهما ) ، والثاني ( عبد الله ) وليس الأول من جهة الترتيب ، إذ أنه لو فهم ذلك لكان هو ( زيد ) أو ( الرجال ) . ويؤدى ذلك الى دلالة مخالفة للجملة كما أن الاستغناء يكون حين تصح الجملة تركيبيا ودلالة مع حذف المستغنى عنه .

وتفهم كذلك الحرية فى عبارة ( ان شئت تعدى الى الثانى كما تعدى الى الأول ) من خلال ترتيب آخر يقول : اخترت فلانا من الرجال أو استغفر الله من ذلك ، والثانى هنا هو ( من الرجال أو من ذلك ) ، والتعدى يكون يتحول الى : اخترت فلانا الرجال أو استغفر الله ذلك . الا ان تأخر ( الرجال ) يؤدى الى اضطراب فى معنى الجملة ، ولذا يفضل تقديمه ، فهو المفعول الثانى رغم ذلك (٢٠٤) . وهل حذف حرف الجر ليعمل الفعل قاعدة مطردة ؟ يجيب سيبويه : « ليس كل الفعل يفعل به هذا ، كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ولا يتعدى الى مفعولين » (٢٠٥) أى ان افعال هذا القسم محدودة ولا يمكن جعل القاعدة السابقة مطردة . ويؤكد ذلك بقوله : « وليست استغفر الله ذنبا وأمرتك الخير أكثر فى كلامهم ، وإنما يتكلم بها بعضهم » (٢٠٦) .

---

(٢٠٣) الدليل ذلك يظهر مع المثال دعا حيث قال : ودعوته زيدا اذا أردت دعوته التى تجرى مجرى سميته ، وان عنيت الدعاء الى أمر لم يجاوز مفعولا واحدا . الكتاب ٢٧/١ .

(٢٠٤) هل يمكن أن تفهم الآية اذا تأخر المفعول ( قومه ) فى قوله تعالى : « واختار موسى قومه سبعين رجلا » الاعراف / ١٥٥ :

(٢٠٥) أى ليس كل فعل يتعدى الفاعل ، ولا كل فعل يتعدى الى مفعولين .

(٢٠٦) الكتاب ٢٨/١ .

— والرابع. فاعل يتعداه فاعله الى مفعولين ، والمفعولان لازمان. لا يجوز حذف أحدهما ، وهو ما عبر عنه بالنفى المطلق ( وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر ) لأن الأول موضع الشك أو اليقين والثاني خير مفسر له فالأول ذكر ( لتعلم الذي تضيف اليه ما استقر له عندك ) من ( هو ) ( ) . والثاني بيان ( ما استقر عندك من حال المفعول الأول يقينا كان. اوشكا ) ( ٢٠٧ ) . فالأول مبتدأ مفعول أول لا يجوز أن يستغنى عن الثاني خبر المفعول الأول .

— والخامس فاعل يتعداه فاعله الى ثلاثة مفعولين ، والمفاعيل الثلاثة لازمة لا يجوز حذف أى واحد منها ، « ولا يجوز أن تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة » ( ٢٠٨ ) . وربما يزيل الغموض فى عبارته التالية : لأن المفعول ههنا كالمفاعل فى الباب الأول الذى قبله فى المعنى « ( ٢٠٩ ) ، ان تعريف كلمة ( المفعول ) الى جانب تحديده ( كالمفاعل فى المعنى ) يفسر على انه المفعول الأول لأنه كان فاعلا قبل التغير الذى حدث فى الفعل ، وادخال فاعل آخر ، وزحزحة الفاعل السابق ليصير مفعولا ، كما فى :

رأى بشر زيدا أباك ← رأى الله بشرا زيدا أباك .

ولا تتحقق زيادة قوة الفعل بتحول فى دلالاته من رأى البصرية الى رأى اليقينية فحسب بل بزيادة فى مبناه من ( رأى ) الى ( أرى ) ( ٢١٠ ) .

يضاف الى هذا التعدى التركيبى لافعال هذه الأقسام الثلاثة الأخيرة ( اى الثالث والرابع والخامس ) التعدى الدلالى ، حيث ما تزال قوة الفاعل تؤثر فى عناصر ثلاثة يؤثر فيها الفعسل الذى لا يتعدى الفاعل ، لأنها

( ٢٠٧ ) الكتاب ٤٠ / ١ .

( ٢٠٨ ) الكتاب ٤١ / ١ .

( ٢٠٩ ) الكتاب . الضمحة نفسها .

( ٢١٠ ) يقع هذا على الفعلين ( أعلم وأرى ) ، أما الأفعال الأخرى وهى ( نبا ، أنبا ، خير ، أخير ، حدث ) فان ذلك متحقق من خلال تضمنها معنى ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين .

لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى ؛ (٢١١) • ويمكن أن نحدد الحكم الذي حدد للقوة القصوى للفعل على النحو التالي :

فعل	+	فاعل	+	مفعول (١)	+	مفعول (٢)	+	مفعول (٣)	+
				(فاعل في المعنى)					
		١		٢		٢		٤	
				اسم الحدثان + الزمان + المكان •					
		٥		٦		٧			

— والسادس مفعول تعداه فعله الى مفعول ، والمفعول الأول هنا هو المفعول المرفوع ويعنى به نائب الفاعل حيث انه رفع لفظا حين محل الفاعل الا انه ما يزال مفعولا من جهة المعنى ، وهذا يؤكد أن تقسيمه لقوة الفعل لم يكن تركيبيا ظاهريا بل دلاليا عميقا ؛ فالفاعل في الأقسام السابقة محور التقسيم ولما غاب حل المفعول محله كأساس للتصنيف ، ففي المثال :

كسى عبد الله الثوب

فعل + مفعول مرفوع + مفعول منصوب

رفع الأول ( عبد الله ) لأنه قد شغل الفعل ( كسى ) ، ونصب ( الثوب ) لأنه مفعول تعدى اليه فعل مفعول هو بمنزلة الفاعل ، أى أن المفعول والفاعل هنا فى درجة واحدة ، فقصرت قوة الفعل ، وانحصرت فى عنصرين •

ويؤكد الاتفاق فى الدرجة الحرية الواقعية التى اكتسبها حتى صار « أمره كأمر الفاعل » ، (٢١٢) ، ونوضح ذلك من خلال التوازي التركيبى التالى :

(٢١١) يصدق هذا على فعل الفاعل المتعدى الى مفعولين حيث أنه بعدهما • لم يكن بعد ذلك متعدى تعدت الى ... ما يتعدى اليه الفعل الذى لا يتعدى الفاعل ، • الكتاب ٤١/١ •

(٢١٢) الكتاب ٤٢/١ يلاحظ أن المفعول الاول - فى أرجح الأقوال - يكون المفعول المرفوع حيث انه فاعل فى المعنى مع ( أعطى ) ، ومبتدأ مع ( ظن ) وهو بمنزلة الفاعل ، وفى قوة المفعول الذى هو فاعل فى المعنى مع ( أعلم ) •

كسى عبد الله الثوب = ضرب عبد الله زيدا  
كسى الثوب عبد الله = ضرب زيدا عبد الله

وينسب سيبويه القوة ذاتها التي يحققها الفعل الى العنصر الذي وقعت عليه حيث يقول : « واعلم أن المفعول الذي لا يتعداه فعله الى مفعول ، يتعدى الى كل شيء تعدى اليه فعل الفاعل الذي لا يتعداه فعله الى مفعول ، (٢١٣) » .

الا انه يعود فيثبتها للفعل . على أن المعنى يظل شاغله الاكبر حيث يتأخر دور التحول التركيبي : فالمفعول في حال التعدى والاقتصار واحد حيث انه لم يتغير المعنى ، ومن ثم أصر على اثبات مصطلح « مفعول » رغم تغير الحركة (٢١٤) . أى أنه رغم أن لفظه لفظ فاعل فانه بمنزلة المنصوب : بالفرق في غير المعنى اذ معنى المفعول المنصوب في : ضرب زيدا ، يتساوى مع المفعول المرفوع في : ضرب زيد .

يقول سيبويه : « واعلم أن المفعول الذي لم يتعد اليه فعل فاعل في التعدى والاقتصار بمنزلته اذا تعدى اليه فعل الفاعل : لأن معناه متعديا اليه فعل الفاعل وغير متعد اليه فعله سواء ، (٢١٤) » .

والسابع مفعول يتعداه فعله الى مفعولين . والمفعولان (الثالثي والثالث في الأصل ) لازمان ، لا يجوز الاستغناء عن أحدهما ، حيث يقول : « وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر » . وترز نسبة القوة الى عنصر التقسيم لا الى الفعل - كما أشرنا من قبل - حيث يقول : « لما كان الفاعل يتعدى الى ثلاثة تعدى المفعول الى اثنين » (٢١٥) . أى أنه اذا بنى الفعل للفاعل ( أى صار مبنيا للمعلوم ) يتعدى الى ثلاثة مفعولين ، أما اذا بنى الفعل للمفعول ( أى صار مبنيا للمجهول ) يتعدى الى مفعولين . ويضاف الى ذلك أن هذه الأفعال في القسمين السادس والسابع تتعدى دلاليا الى جميع

• (٢١٣) الكتاب : الصفحة نفسها .

(٢١٤) نرى أن التحول الى استخدام مصطلح ( نائب فاعل ) مرجعه عناية بالحركة

أما هنا خلافا لاتجاه سيبويه .

• (٢١٥) الكتاب ١/٤٣ .



ما تعدى اليه الفعل الذى لا يتعدى المفعول ، وعلى ذلك يمكن أن نحدد الكم  
للذى حدد لها على النحو التالى :

فعل + مفعول مرفوع + مفعول ( ٢ ) + مفعول ( ٣ ) + اسم  
( فاعل فى المعنى )  
١ ٢ ٣  
الحديثان + الزمان + المكان .  
٤ ٥ ٦

وعلى هذا فالمكون الحامل للموظفتين التركيبية والدلالية هي أساس  
التقسيم فهو المركز الذى ينطلق منه لتحديد عناصر كل بنية داخل التدرج  
السالف الذكر . وتعد الصورة النهائية هي المحك عند التناظر بين الأبنية ،  
فالبينتان التاليتان متناظرتان :

فعل + فاعل ( ذهب زيد )  
فعل + مفعول ( ضرب زيد ) بضم الضاد وكسر الراء

رغم اختلافهما فى أن الثانية لها أصل مختلف انتقلت عنه الى آخر  
بعد حدوث عدة عمليات ، إلا أن الصورة الأولى أصل والثانية فرع لها ،  
والحققت بها ، حيث أن المفعول ارتفع كما ارتفع الفاعل .

ويلاحظ هنا أن الإبقاء على مصطلح ( المفعول ) رغم وصفه بالرفع  
يؤكد اصراره على أنه رغم هذا التناظر السطحى بين التركيبين إلا أنه ما تزال  
الوظيفة التى يقوم بها ذلك العنصر من جهة الدلالة العميقة تختلف عن وظيفة  
عنصر ( الفاعل ) ، ويكمل ذلك ظهور فكرة ما أطلق عليه « الفاعل فى المعنى »  
فى التراكيب التالية .

ويستخلص من عبارته عن الفاعل « فمن ثم كان حد اللفظ أن يكون فيه  
مقدما ( ٢١٦ ) » ، أن رتبة المكون الحامل لوظيفة الفاعل تسبق رتبة المكون

الحامل لوظيفة المفعول في الأغلب . وتغير الرتبة لا يكون الا لعللة خطابية ( تداولية ) ، لقوله : « كأنهم انما يقدمون الذى بيانه أهم لهم وهم ببيانه أغنى ، وان كان جميعا يهمانهم ويعنيانهم » ( ٢١٧ ) .

ولا شك أن ثمة فرقا أساسيا بين مفهوم الأهمية والعناية الأولى ومفهومهما الثانى حيث انه لو قلنا بأنه لا فرق ، فان العبارة تزداد غموضا ويصير الجزء الأخير منها مناقضا للجزء الأول . وأرى أن العناية الأولى عناية خطابية تداولية تتشكل من السياق ورغبة التكلم ودور المستمع ، وقد وجدت مكانا واسعا فى الأبحاث البلاغية . أما الثانية فتتعلق بالعناية الدلالية . وهى المتحققة من ضرورة حصول الافادة أو وقوع الفهم بتضافر كل مدلولات العناصر المشكلة للجملة لتكوين المعنى الكلى لها . وفى هذه الحال تكون كل العناصر مهمة .

ويبرر وجود الجمل « المبنية للمفعول » بجانب « المبنية للفاعل » عند باحث آخر أن وظيفة الفاعل يمكن أن تسند الى الحد الحامل لدور الدلالى « المنفذ » - وهو الدور المركزى لهذه الوظيفة - كما يمكن أن تسند الى حدود تحمل أنوار دلالية أخرى ، مثل :

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| — أعطى زيد عمرا الكتاب . | ( وظيفة الفاعل ← منفذ )            |
| — أعطى عمرو الكتاب .     | ( وظيفة الفاعل ← مستقبل )          |
| — أعطى الكتاب عمرا .     | ( وظيفة الفاعل ← متقبل ) ( ٢١٨ ) . |

فى إطار النموذج الوظيفى تتضافر الوظائف المختلفة لتحديد خصائص مكون ما ، ويمكن أن نحدد بصورة أولية وظائفه الثلاثة على النحو التالى :

- |  |
|--|
| — الوظائف التركيبية ( الفاعل والمفعول ) .                |
| — الوظائف التداولية ( البؤرة ، المحور ، .. )             |
| — الوظائف الدلالية ( المنفذ ، المستقبل ، المتقبل ... ) . |

---

• (٢١٧) الكتاب ٢٤/١

• (٢١٨) د. أحمد المتوكل : دراسات فى نحو اللغة العربية الوظيفى ص ٢٧ .

فوظيفة الفاعل تسند بالدرجة الأولى الى الحد الحامل لدور المنفذ ثم لدور المتقبل ثم لدور المستقبل ، أما وظيفة المفعول فتسند بالدرجة الأولى الى الحد الحامل لدور المتقبل ثم لدور المستقبل ، وذلك طبقا للسلمية التالية :

منف	متق	مستق	مستف	أد	زم	مك	
+	+	+	+	+	+	+	فا
+	+	+	+	+	+	+	مف

(٢١٩)

ويلاحظ في تصنيف سيبويه السابق أن المحورين يتلازمان ؛ فالوظيفة المركزية في الجملة يواكبها رتبة كل مكون . ويتضح ذلك من تقدم القسم الذي يسند فيه دور « المنفذ » الى وظيفة الفاعل . ولكن ما ترتيب الأنوار الأخرى؟ وهل هي ملزمة بحيث يؤدي الخروج عليها الى مقبولية دنيا للتراكيب أو الى تراكيب غير صحيحة نحويا ؟

رأينا أن سيبويه يوازي بين التركيبين :

كسى عبد الله الثوب = ضرب عبد الله زيدا .

فالمفعول المرفوع ( عبدالله ) يوازي الفاعل المرفوع ( عبدالله ) . وبعبارة أخرى وظيفة الفاعل في كل جملة تختلف عن الأخرى - رغم اتفاقهما في الاعراب - في الدور الدلالي المنوط بكل مكون ؛ إذ ان ( عبدالله ) يقوم بدور « المنفذ » . أما ( عبدالله ) في جملة ( كسى ) يقوم بدور « المستقبل » . ويجوز هنا أيضا التقسيم والتأخير ، أى :

كسى الثوب زيد = ضرب زيدا عبدالله .

وأمره في هذا - كما يقول سيبويه - كأمر الفاعل (٢٢٠) . أى أن

(٢١٩) انظر نقد هذه السلمية في الكتاب السابق ص ٢٨ وما بعدها .  
 بفرع استنادا الى دلالة الفعل الادوار الدلالية المحاكلة للدور الاساسي للفاعل ( المنفذ ) الى القوة والتموضع والحامل ، بالاضافة الى المتقبل والمستقبل والحادث والزمان والمكان .

(٢٢٠) الكتاب ٤٢/١ .

الأمر يجرى كما جرى فى القسم الثانى ، وذلك حين قال : « فان قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى فى الأول ، وذلك قولك : ضرب زيدا عبدالله : . لأنك إنما أردت به مؤخرا ما أردت به مقدما ، ولم ترد أن تشغل الفعل بأول منه وان كان مؤخرا فى اللفظ » (٢٢١) . وبهذا يمتنع أن نقول :

— كسى الثوب زيدا . أو — أعطى الكتاب زيدا .

اذن لابد من تحقق الترتيب بين الأدوار الدلالية الثلاثة : المنفذ ثم المستقبل ثم المتقبل .

وهكذا يمكن أن نفهم عبارة « الفاعل فى المعنى » التى أصر عليها سيبويه ويفهم كذلك التساوى فى المعنى الذى كرره فى مواضع عدة ، منها :

« فجميع ما تعدى اليه فعل الفاعل الذى لا يتعداه فعله الى مفعول يتعدى اليه فعل المفعول الذى لا يتعداه فعله . واعلم ان المفعول الذى لم يتعد اليه فعل الفاعل فى التعدى والاقتصار ، بمنزلة اذا تعدى اليه فعل الفاعل ؛ لأن معناه متعديا اليه فعل الفاعل وغير متعد اليه فعله سواء . الا ترى أنك تقول : ضربت زيدا ، فلا تجاوز هذا المفعول ، وتقول : ضرب زيدا . فلا يتعداه فعله لأن المعنى واحد » (٢٢) .

فرغم اتفاق الفعل المبني للمفعول مع الفعل المبني للفاعل فى التعدى الى العناصر ( مفعول ٢ + مفعول ٣ + اسم الحدثان + الزمان + المكان ) او بعبارة أخرى يسند اليهما الوظائف الدلالية ( المستقبل ، المتقبل ، الحادث ، الزمان ، المكان ) ، الا أن سيبويه يرى أيضا أن الترتيب واقع على اسم الحدثان ثم المكان للعلل التى حددها فيما سبق (٢٢٣) . أقول رغم اتفاقهما فإن معنى المفعول واحد سواء أكان مرفوعا أو منصوبا من الناحية الشكلية ، ويظل للتركيبين بنية واحدة عميقة :

• (٢٢١) الكتاب ٢٤/١

• (٢٢٢) الكتاب ٤٢/١

• (٢٢٣) انظر الكتاب ٢٤/١ ، ٣٥ ، ٣٦ .

فعل - فاعل - مفعول      فعل - فاعل - مفعول  
ضرب - الله - زيد      ضرب - ت - زيدا

ويضيف سيبويه بعد ذلك قسما ثامنا يشترك مع الأقسام السابقة في أنه يعمل فيه الفعل بالنصب إلا أنه ليس بمفعول . وسبب الفصل يرجعه الى المعنى حيث أنه معنى هذا العنصر ( الحال ) يختلف تماما عن معنى المفعول الأول أو الثانى يقول : « ألا ترى أنه يكون معرفة ، ويكون معناه ثانيا كمعناه أولا » .

وتقابل هذه العبارة عبارة الحال « ألا ترى أنه لا يكون الا نكرة » ( ٢٤ ) . فالأمثلة المتقابلة تؤكد الاتفاق في العمل والاختلاف في المعنى . ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي :

كسوت زيدا الثوب      ذهب زيد راكبا

عمل الفعل هنا فيما يكون حالا ( يعنى : ذهب ) كعمل مثله فيما بعده ( يعنى : كسا ) إلا أن الأول لا يتعدى لمفعول ، ومن ثم فإن ( راكبا ) ليست مثل ( زيدا والثوب ) . « وإنما جاز هذا لأنه حال ، وليس معناه كعنى الثوب وزيد ، فعمل كعمل غير الفعل ولم يكن أضعف منه ، إذ كان يتعدى الى ما ذكرت من الأزمنة والمصادر ونحوه » ( ٢٢٥ ) .

أى أن الفعل ( ذهب ) لا يقل عن ( كسا ) من ناحية القوة والضعف من جهة العمل فى غير المفعول . أى أن المفاضلة تقع فيما بعد الأثر الاعرابى فى المفعولين ، حيث يعد ( ذهب ) لازما . و ( كسا ) متعديا الى مفعولين . ومن ثم فالأخير أقوى فى العمل من هذه الجهة . أما التأثير فيما بعد ذلك فكل الأفعال تتساوى فى القوة حيث العمل فى اسم الحدثان والزمان والمكان كما أشرنا وغيرها ( كالحال ) هنا . ومن هنا نفهم سبب الحاق سيبويه حديثه عن الحال حديثه عن الأفعال المتعدية الى مفعولين .

• (٢٢٤) الكتاب ١/٤٤

• (٢٢٥) الكتاب ١/٤٥

ثم يختم أخيراً بقسمه التاسع بالفعل الذى يتعدى اسم الفاعل الى اسم  
المفعول .

وينظر - ابتداء - بين التراكيب سيرا على نهجه اذ ان الفعل هنا يعمل فى  
فاعل ويتعداه ويعمل فى مفعول كذلك مثله مثل ضرب . ومن ثم يتناظر  
التركيبان :

ضرب رجل زيدا و كان زيد قائما  
٢ ١ ٢ ١

فالاول والثانى ( او الفاعل والمفعول ) فيما يتفقان من جهة عمل الفعل  
الا انهما يختلفان من جهة المعنى ، ولذا فصل بينهما وجعل الأخير قسما  
مستقلا . فالفاعل والمفعول فى المثال الاول شيئان مختلفان . اما الفاعل  
والمفعول فى المثال الثانى فانهما لشيء واحد . اى انه عند حذف الفعل الاول  
فانه لا رابط بين الكلمتين أما عند حذف الثانى فان الرابط المعنوى ( اعنى :  
الاسناد ) . يظل قائما .

ومن هنا نفهم عبارته « فمن ثم ذكر على حديثه ولم يذكر مع الاول » .  
ويتفق مع هذا القسم ايضا فى انه يعمل فى اسمين ، ولا يجوز فيه الاقتصار  
على الفاعل ، غير انه يقابل هنا بين حتمية ورود العنصرين وحتمية ورود  
مفعولى ظننت ، اذ لا يجوز فيه الاقتصار على المفعول الاول ، ولذا فانه  
فى التركيبين :

كان زيدا قائما . ظننت زيدا قائما .

تنحصر المقابلة فى الحتمية لا فى عمل الفعل . ويؤكد ما ذكرنا ان ما  
يسرى على الفاعل والمفعول مع ( ضرب ) لا يسرى على مثيلهما مع ( كان )  
من احكام كالتقديم والتأخير بصورة مطلقة ، اذ يظل بينهما فروق باستمرار .  
فاذا كان ذلك ممكنا فى حال تعريفهما كأن يقول : كان أخاك عبدا لله = ضرب  
عمرا زيد .

« فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك فى ضرب لأنه فعل مثله ، وحال التقديم والتأخير فيه كحاله فى ضرب ، الا أن اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد » (٢٢٧) . ومعنى ( فعل مثله ) أن ( كان ) فعل مثل ( ضرب ) دخل على الاسمين « لتجعل ذلك فيما مضى » .

فانه غير ممكن حين يكون هناك نكرة ومعرفة . فاذا جاز أن نقول :

— ضرب زيد رجلا . — ضرب رجل زيدا .

فالعلة أنهما شيئان مختلفان ، فجاز أن يكون الأول نكرة والثانى معرفة وهو ما لايجوز مع كان : ★ كان رجل زيدا .

« فالذى تشغل به كان المعرفة ، لأنه حد الكلام ، لأنهما شيء واحد ، وليس بمنزلة قولك : ضرب رجل زيدا ، لأنهما شيئان مختلفان » .

وعلة ذلك الاتفاق فى الابتداء ، فحين يتشكل تبتدىء بالأعرف ثم تذكر الخبر . وعلى ذلك يجوز : كان زيد حليما . لأن الأعرف هو الفاعل . وكان حليما زيد . لأن الأعرف هو الفاعل أيضا .

لا عليك أقدمت أم أخرت . ويتبع ذلك أن غياب أحدهما على هذه الصورة لا يغير من صحة الجملة نحويا . وفى الحال الأولى : كان زيد . انتظار الخبر ( الوصف ) ، وفى الحال الثانية : كان حليما . انتظار معرفة صاحب الصفة . والنتيجة أنه اذا اكتملت الجملة الثانية وكانت : كان حليما زيد . فانه مبدوء به فى الفعل وان كان مؤخرا فى اللفظ ، ( ٢٢٨ ) .

وهنا تبرز المقابلة بين الصورة المنطوقة السطحية فى عبارة ( فى اللفظ ) والصورة الذهنية العميقة فى عبارة ( فى الفعل ) .

---

(٢٢٧) الكتاب ٤٥/١ ويرى كذلك أن يصرف مثله : فهو كائن ومكون ، مثل ضارب ومصروب . ويقتصر على الفاعل فى موضع مثل : قد كان عبد الله . أى قد خلق عبد الله . . . الى آخر أوجه المماثلة المؤكدة التحاقه ببنية الفعل ومعناه وتراكيبه .  
(٢٢٨) الكتاب ٤٨/١ .

أما صورة : كان حليم أو رجل = ضرب رجل ٠٠٠

فإنها غير مستقيمة أى أن مضمونها غير منطقي ، لأنه قد بدىء بنكرة ، ولا يستقيم أن تخبر المخاطب عن المنكور ، وليس هذا بالذى ينزل به المخاطب منزلتك فى المعرفة ، فكرهوا أن يقربوا باب لبس ، (٢٢٩) .

ومما يؤكد أن الاستقامة تتعلق بالمضمون هل هو منطقي أو غير منطقي فإذا كان منطقياً فهو غير ملبس ، وإذا كان غير منطقي فهو ملبس . ولا تتعلق المسألة أساساً بالصحة النحوية للتراكيب وعدمها ، هو ذلك التعليل الذى قدمه لامثالين : كان انسان حليماً أو كان رجل منطلقاً .

فالأساس الا يبدأ بما يكون فيه اللبس ، وهو النكرة ، فإذا قلت ما سبق كنت تلبس ، « لأنه لا يستتكر أن يكون فى الدنيا انسان هكذا ، فكرهوا أن يبدأوا بما فيه اللبس ، ويجعلوا المعرفة خيراً لما يكون فيه هذا اللبس » (٢٣٠) .

والحمل على أنه فعل بمنزلة ضرب جائز فى الشعر ضعيف فى الكلام ( أى النثر ) . بمعنى أن يكون الفاعل مع كان نكرة والمفعول معرفة .

وهكذا نلاحظ التدرج فى بناء الأفعال على أساس العمل ، والتناظر بين التراكيب على أساس اتفاقها فى القوة ، وتقدم بعضها على أساس أنها أقوى ، وتأخر الأخرى على أساس أنها أضعف ، وبيننا فيما سبق تدرجها فى القوة والضعف . ويضاف الى ذلك أيضاً أن الكلام يتدرج كذلك بناء على معيار الخفة والثقل ، يقول سيبويه : « وأعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هى الأولى وهى أشد تمكناً ٠٠٠٠ وأعلم أن ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء فى الكلام ووافقه فى البناء أجرى لفظه مجرى ما يستثقلون ، ومنعوه ما يكون لما يستخفون ٠٠ »

---

(٢٢٩) الكتاب ٤٨/١ أيضاً . ويسرى ذلك على الاستفهام كذلك « إنما ينبغي

لك أن تسأله عن خبر من هو معروف عنده ، كما حدثته عن خبر من هو معروف عنده ، فالمعروف هو المبدوء به » .

(٢٣٠) الكتاب ٤٨/١ .



وهكذا يوضع الفعل على قمة هرم التدرج من الثقل الى الخفة :

الفعل

الصفة

الاسم

وتختلف كذلك اسماء فيما بينها من جهة الخفة والثقل أيضا ، فالنكرة أخف من المعرفة ، والمذكر أخف من المؤنث والتنوين أخف من عدمه . الخ .

وقد أشرنا الى أن الافعال تختلف فيما بينها فى القوة كما أنها تحتل الصدارة فى العمل ، فهى تتقدم على اسمى الفاعل من المفعول والمصادر والصفات وما يجرى جراها . فاذا لم يتفق عامل ما مع الفعل فى القوة فانه لا يعمل عمله أو بعبارة أدق يكون تأثيره محدودا لأنه يختلف عن الفعل فى جوانب عدة . مثال ذلك ما ذكره سيبويه عن قوة الحرف يقول :

« فاذا قلت : ما منطلق » عبد الله أو ما مسيء من أعقب . رفعت ، ولا يجوز أن يكون مقدا مثله مؤخرا ، كما أنه لا يجوز أن نقول : ان أخوك عبد الله ، على حد قولك : ان عبد الله أخوك ، لأنها ليست بفعل ، وانما جعلت بمقتضاه ، فكما لم تتصرف ( ان ) كالفعل ، كذلك لم يجز فيها كل ما يجوز فيه ، ولم تقو قوته . فكذلك ما » .

ويعنى ذلك أن الحرف أدنى من الفعل فى القوة وبالتالي فى العمل . ولا يمكنه أن يتيح للعناصر العامل فيها حرية موقعية كالتى يتيحها الفعل . وهذا مفهوم قوله ( لم تصرف ان كالفعل ) . فهذه القيود تجعل الجمل الخارجة عليها أو التى تخرقها جملا غير صحيحة نحويا . ولذا فان جملة :

غير صحيحة نحويا

★ أن أخوك عبد الله .

★ وكذلك ما منطلقا عبد الله .

---

(٢٢١) الكتاب ٢١/١ وما بعدها .

(٢٢٢) الكتاب ٥٩/١ .

لتأخر قوة الحروف ( ان وأخواتها ) و ( ما وأخواتها ) عن منزلة الفعل . ويقابل بين تأخر قوتها في تقديم الخبر وتأخرها في باب قلب المعنى، حيث يقول : « وتقول : ما زيد الا منطلق ، تستوى فيه اللغتان ، ومثله قوله عز وجل : « ما أنتم الا بشر مثلنا » ، لم تقو ( ما ) حيث نقضت معنى ( كان ) الواجب . . فلم تقو ( ما ) في باب قلب المعنى ، كما لم تقو في تقديم الخبر ، ( ٢٣٣ ) .

ويتضح في مواضع عدة أخرى الربط المستمر بين العمل والقوة ، كما يتضح كذلك الربط بين العمل ومصطلحات أخرى مثل ( شغل ، فرغ ، . . ) في تحليلات سيويه وتعليقاته . ويلاحظ أيضا أن التراكيب ذاتها تختلف فيما بينها من ناحية القوة والضعف أيضا تبعا لوجه ما ، يقول :

« فان قلت : ما أنا زيد لقيته ، رفعت ، الا في قول من نصب : زيدا لقيته ، لأنك قد فصلت كما فصلت في قولك : أنت زيد لقيته . ( وان كانت ما التي هي بمنزلة ليس ، فكذلك ، كأنك قلت : لست زيد لقيته ) ، لأنك شغلت الفعل ( بأنا ) ، وهذا مبتدأ بعد اسم ، وهذا الكلام في موضع خبره ، وهو فيه أقوى . لأنه عامل في الاسم الذي بعده ، واللف الاستفهام وما في لغة بنى تميم يفصلن فلا يعملن . فاذا اجتمع أنك تفصل وتعمل الحرف . فهو أقوى ، وكذلك : انى زيد لقيته ، وأنا عمرو ضربته ، وليتنى عبد الله مررت به لأنه انما هو اسم مبتدأ ( ثم ابتدء بعد ) أو اسم قد عمل فيه عمل ثم ابتدء بعد ، والكلام في موضع خبره » ( ٢٣٤ ) .

وهكذا فان التركيب يفسر على النحو التالي :

ما + أنا + زيد + لقيته  
( = ليس ) فاصل رفع / اسم مبتدأ كلام / خبر

---

( ٢٣٣ ) الكتاب ٥٩/١ يلاحظ هنا أيضا اختلاف الحروف فيما بينها في القوة . ويبين ذلك صراحة حين يقول : كما أن ( ما ) لم تقو قوة ( ليس ) . ولم تقع في كل مواضعها ، لأن أصلها ( عندهم ) أن يكون ما بعدها مبتدأ .  
( ٢٣٤ ) الكتاب ١٤٧/١ ، ١٤٨ .

وهذه الامكانية تقابل اخرى أقوى حيث يقع الفصل ويواكبه العمل على النحو التالي :

ما + أنا + زيدا + لقيته

وهذا تفسير قوله « فاذا اجتمع انك تفصل وتعمل الحرف فهو أقوى » ،  
وذلك حملا على قولهم : ما زيدا ضربته ( ولا زيدا ) قتلته .

غير أنه اذا استخدم ( ليس ) ، فالأمر يختلف حيث يكون الرفع أقوى  
فتقول : — لست زيد لقيته .

وحيث عمل الفعل ، ويلزم أن يكون الاسم مبتدأ ، والكلام الذى يليه  
خبرا . وهكذا فالحرف ( ليس ) أقوى من ( ما ) . ولما كان الأخير محمولا  
على الأول ، فتأخر عنه ، وقيدت حركة العناصر التى يعمل فيها .

وقد تكون الحركة أقوى الا أن الأضعف هى الأكثر شيوعا ، ويرفض  
الجمهور استخدامها ، أو تكون الحركتان متساويتين فى القوة الا أن حركة  
ما تجد قبولا. عن الأخرى ، وذلك فى قوله تعالى : « والزانية والزانى »  
يقول سيبويه : « وقد قرأ اناس : « والسارق والسارقة » ، و « الزانية  
والزانى » ( بالنصب ) ، وهو فى العربية على ما ذكرت لك من القوة ، ولكن  
ابت العامة الا القراءة بالرفع » ( ٢٣٥ ) .

وهكذا يتضح لنا أن مفهوم القوة عند سيبويه مفهوم شامل يجمع  
مفهوم العمل وغيره من المفاهيم المتعلقة به ، ويلاحظ كذلك أنه متشعب لا يختص  
بالعنصر فقط ، بل انه يقع على العنصر والتركيب والحركة وغيرها . واذا  
وقع على عامل فانه يعنى العمل المباشر ويقابل هنا مصطلح (Rektion)  
وغير المباشر ، كما أوضحنا بالنسبة للفعل حيث اتضح انه يعنى التأثير  
الاعرابى المباشر وغير المباشر للفعل كما يؤدي وظائف أخرى غير  
العمل ( ٢٣٦ ) .

( ٢٣٥ ) الكتاب ١ / ١٤٣ .

( ٢٣٦ ) لذا لا نوافق الباحثين الذين جعلوا مصطلح القوة (Valenz)

عند سيبويه مرادفا لمصطلح (Rektion) ، كما أننا لا نوافقهم فى ان سيبويه لم  
يتحدث الا على مفهوم القسم العام للعامل ولم يتحدث عن قوة الاقسام الفرعية  
(Subklasse) .

ويمكن أن نقول أن سيبويه قد عنى بهذا المفهوم عناية كبيرة كما ستبين  
المباحث التالية حيث خص كل وحدة نحوية حديثا مستقلا عن قوتها كما أنه  
أفرد للحديث عن قوة البناء وقوة الجوار والعلاقة بينها والعلاقة بين الاضمار  
والقوة أبوابا مستقلة تؤكد انشغاله بهذه الفكرة بصورة واضحة ، وأن  
العلامة الاعرابية مسألة ثانوية تتبع تحديد نوع القوة .

ويصير السؤال عن منطلق سيبويه فى التجديد هل هو العوامل أم  
التوابع وبعبارة أدق : هل انطلق سيبويه من العوامل للكشف عن التوابع  
الممكنة أم عكس ذلك ؟ أقول ان منطلقه - كما تبين فيما سبق وكما سيتضح  
ذلك بصورة كاملة فيما يلى - كان من التوابع المحددة لاعراب معين للكشف  
عن العوامل .

ويمكن أن يستخلص من النصوص التى أوردناها فيما سبق أن مفهوم  
القوة عند سيبويه أكثر اتساعا من المفهوم الوارد لدى الباحثين الغربيين  
الذين فصلوا فى ذلك حيث تعلق المفهوم عندهم بعنصر ما . أما عند سيبويه  
فقد وقع على العنصر وغيره كالتركيب والحركة ، وضم إليه أيضا معيار  
الخفة والثقل .

( ٣ )

## العلاقة بين المصطلح النحوى والمصطلح الدلالى

لا شك أن المصطلحات النحوية والدلالية لم تكن قد استقرت حين شرع سيبويه فى مؤلفه ، بل ان العبارة المقتضية التى غلبت فى لغة التحليل عنده قد أسهمت الى حد بعيد فى غموض كثير من هذه المصطلحات ، ويتجلى القلق فى حد المصطلح اذ انه تارة يتسع لأكثر من معنى وتارة أخرى ينحصر فى مدلول ضيق بعينه . كما أننا نلاحظ التداخل فى حدود المصطلحات فى مواضع عدة ، وهو أمر أفضى - بداهة - الى كثرة تفسيرات الباحثين وتاويلاتهم .

ونحاول هنا ازالة بعض الغموض الذى يكتنف هذه المصطلحات وايجاد العلاقات التى تربط بينها من خلال معالجة عدد من نصوص الكتاب ، لايضاح وجهة نظرنا حيث نعد هذه المسألة عنصراً جوهرياً مهماً من عناصر النظرية النحوية التى تشكلت فى الكتاب ، ونجد - ابتداءً - أن سيبويه يلزم نفسه بإفراد باب موجز مستقل فى قول كتابه عن هذه المصطلحات فيجمعها بصورة عامة ويحدها ، ويؤكد هذه الحدود ومضامينها فى مواضع كثيرة كما سنرى .

يقول فى هذا الباب : « هذا باب الاستقامة من الكلام والاحالة ، فمنه مستقيم حسن ، ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبح ، وما هو محال كذب ، (٢٣٧) » .

ويعنى ذلك أن الكلام - ويعنى به الجملة هنا الى حد ما - ينقسم الى مستقيم ومحال بشكل عام ثم ينقسم الأول الى ثلاثة أقسام : حسن وكذب وقبيح والثانى الى محال فقط ومحال كذب ، .

---

• (٢٣٧) الكتاب ٢٥/١

وقد حدد د. حماسة - بناء على ذلك - أن كل جملة صحيحة « نحويا »  
تعد جملة مستقيمة ، ولكن الحكم على هذه الاستقامة بالحسن أو الكذب  
تتعلق بالمعنى الذى تفيده عناصر الجملة عندما تترابط نحويا (٢٣٨) .

ولكننا نرى أساسا أن مفهوم « مستقيم » يعود الى تحقق أمور ثلاثة  
فيه وهى : ١ - اكتمال عناصر تركيب ما .  
٢ - تحقق المعنى المعجمى لكل عنصر .  
٣ - توافق العلاقة بين العناصر والمعانى .

ويحدث هذا التوافق وفق قيود الاختيار أو غيرها . ومن ثم لا نرى أن  
مصطلح الاستقامة يعنى استقامة الدلالة كما ذهب الى ذلك . ويلاحظ أيضا  
أن مفهوم « محال » يعنى تحقق وجود الأمرين الأول والثانى وعدم تحقق  
الثالث ، يقول سيبويه : « وأما المحال فإن تنقصن أول كلامك بآخره ، فتقول :

— أتيتك غدا . — سأتيك أمس .

فقد حال دون صحة الجملتين نحويا التناقض الواقع بين زمن « الفعل »  
وزمن الظرف ، فاستحال وجود علاقة بين العنصرين (٢٣٩) .

وينقلنا هذا التحديد لمفهوم « محال » الى اكمال دائرته بتحديد مفهوم  
« المحال الكذب » يقول سيبويه : « وأما المحال الكذب فإن تقول : سوف  
أشرب ماء البحر أمس » (٢٤٠) . فأضاف الى ما سبق أن العلاقة بين الفعل  
والمفعول تؤدى الى مضمون أو معنى غير منطقي ، ومن ثم فإن مدلول

---

(٢٣٨) د. حماسة عبد اللطيف ، النحو والدلالة ص ٦٢ ، ٦٣ .

يرى أنه فى هذا النص القصير تكمن بذور نظرية نحوية دلالية ، حيث تندمج ذى  
توازم حميم قوانين النحو مع قوانين الدلالة أو بعبارة أخرى ، قوانين المعنى النحوى  
الأولى ، وتمثله الوظائف النحوية المختلفة ، مع قوانين دلالة المفردات الأولية ، وتمثلها  
الدلالة المعجمية للكلمة ، وتمتزج فيما يمكن أن يسمى « المعنى النحوى الدلالي » ص ٦١ -

(٢٣٩) الكتاب ٢٥/١ .

(٢٤٠) الكتاب ٢٥/١ أيضا .

الكذب يتحدد بأنه مصطلح دلالي ينقل العلاقة من الحقيقة الى نقيضتها ،  
وهو ما يدخل أحيانا في باب المجاز .

ولذا لا يمكن أن يتحدد مفهوم « مستقيم » من خلال عبارة « صحة  
الكلام » فقط (٢٤١) .

ويلاحظ أن سيبويه يستخدم الفعل أيضا في الوصف ، فيقول :

« ولا يجوز أن تقول : ما زيدا عبد الله ضاربا ، وما زيدا أنا قاتلا .  
لأنه لا يستقيم كما لم يستقم في ( كان ) و ( ليس ) أن تقدم ما يعمل فيه .  
الأخر ، (٢٤٢) .

فالكلام لا يستقيم كما أنه يستحيل في مواضع أخرى بحيث يقول :

« وإذا قلت : كان زيد أنت خير منه . . فليس إلا الرفع ، ألا ترى أنك  
لو أخرجت ( أنت ) استحال الكلام ، وتغير المعنى » (٢٤٣)

وقد تفسر عدم الصحة النحوية بأنها خروج على القواعد والقوانين  
الخاصة بتركيب الجملة ، وليس هناك من يقدر على تحديد الصحة النحوية  
أو عدمها إلا ابن اللغة ، فهو وحده الذي يمتلك الكفاءة التي تمكنه من  
التمييز بين ما هو صحيح وما هو غير صحيح ، ويعود هذا الى تأثير بفكرة  
« أن القبول النحوي ما لا يتوقف على المعنى المعجمي لمعاصر الجملة ولكنه  
يرتكز الى نظام عميق يمتلكه المتكلم ، وبه يستطيع أن يميز جملة من أخرى» .  
ولكن ألم يتساءل أصحاب هذا الاتجاه أي نظام عميق هذا ؟ وهل هو عام  
يفسر كل جملة في كل عصر ، فيمكن أن يحدد المتكلم الآن صحة أو عدم صحة

---

(٢٤١) بعد أن حدد د . محمود ياقوت في كتابه « التراكيب غير الصحيحة نحويا  
في ( الكتاب ) لسيبويه ، مصطلح مستقيم بأنه « صحة الكلام » ص ٤١ ، نراه يذكر  
في ص ٢٧٢ بأن ( مستقيم ) دلاليا لوجود افادة معنى ، و ( قبيح ) نحويا لوضع المظ  
في غير محله .

• (٢٤٢) الكتاب ١/٧١

• (٢٤٣) الكتاب ٢/٣٩٥

جمل وردت لدى سيبويه وابن المبرد والسراج . أيكفى أن نقول أنه غير قادر على تفسير نظام العلاقات ولكنه قادر على تمييز الصحيح من غير الصحيح ؟

الحق أن المقام لا يتسع لمناقشة هذه الافكار وان كنا سنتعرض بصورة عارضة لبعض منها عند تحليل العلاقة بين المعنى النحوى والمعنى الدلالى ، وهى العلاقة الاساسية التى يعنى بها سيبويه عناية كبيرة فى تعليقاته . ولا شك أن ثمة روابط بين المعنى والوظيفة وبين المعنى الدلالى للمفرد والمعنى الكلى للجملة وبين المعانى النحوية وبين التراكيب وبين المعانى الحقيقية والمعانى المجازية . . . الى آخره . ومن ثم ليس للفصل بين هذه الثنائيات ادى قيمة من جهة التحليل الوظيفى للبنية النحوية .

ونعود الى تقسيم سيبويه للمستقيم من الكلام حيث عد القسم الأول المحقق للشروط الثلاثة السابقة « المستقيم الحسن » وأرى أن القسم الذى يقابله هو ما أطلق عليه « المستقيم القبيح » ، يقول سيبويه : « واما المستقيم القبيح ، فان تضع اللفظ فى غير موضعه ، نحو قولك : قد زيدا رأيت .

→ وكى زيدا ياتيك . → وأشباه هذا » ( ٢٤٤ ) .

ويلاحظ أن الوصف الأول « مستقيم » يعنى صسحة وقوع الشروط الثلاثة المحددة للصحة النحوية الا أن الوصف الثانى « قبيح » يعنى وقوع خلل فى ترتيب عناصر الجملة مما يفضى الى نشوء تركيب غير مسموح به فى نظام العربية ، ولا يقبله ابن اللغة .

وقد عاد د . حماسة ففسر « الاستقامة » بأنها استقامة الدلالة ، لكى يتيح له ذلك تفسير « القبح » تركيبيا ، ولذا نجده يقول ان القبح خلل لفظى وليس خلا معنويا . غير أننا نلاحظ هنا الاختيار بين مكونات الجملة قد توافقت ؛ فلم يحدث تصادم بين الوظائف النحوية فى علاقاتها مع دلالة

---

( ٢٤٤ ) الكتاب ٢٥/١ ويلاحظ أن الهوامش ( ٣٤١ ) ، ( ٣٤٢ ) ، ( ٢٤٣ ) سقطت عند الطبع .

( ٢٤٥ ) د . حماسة عبد اللطيف : النحو والدلالة ص ٦٥

( ٢٤٦ ) الكتاب السابق ، ص ٦٥ أيضا .



المفردة التي اشغلتها بغير أن يندرج في العناصر. قد فحينا من بعضها (الأخيرة) فلم توضع في النظم الصحيح الذي يحدد هذه النظم واللغة فتجلبت بالصورة المنطوقة ، وقد اختلفت بها في النظم البديهة والنحوي وقد اقدر ترتيب عن هذا الخلل في ترتيب العناصر الى تكوين تراكيب خارجة عن قواعد النظم النحوي في اللغة ، وبالتالي الى تراكيب لا ينطق بها وغير مقبولة ، ولا يبعد هذا عن التراكيب التي توضع بالخط غير المتعمدة ، وهذا المبدأ أو الطريقة وغيرهما من المصطلحات فينتجده مع خلالها تراكيب قبول المتفاوتة بين المصطلحات اللغوية مستبين فيما يلي من بعض الأمثلة .

أما القسم الأخير الذي أطلق عليه سيبويه مصطلح « مستقيم كذب » فيؤكد ما انتهينا اليه من « مصطلح » : « مستقيم » يعني الصحة النحوية والدلالية معا ، حيث يقول : « وأما المستقيم الكذب ، فقولك : حملت الجبل وشربت ماء البحر ، ونحوه » ( ٢٤٧ ) .

ففي المثال : حملت الجبل ، تحققت الشروط الثلاثة السابقة ، إلا أن المعنى العام للجملة غير مقبول منطقيا ، ومن ثم انتقل من مستوى الحقيقة الى مستوى آخر أطلق عليه « المجاز » ، وبناء على ذلك فإن مفهوم « الكذب » يعني أنه المقابل للمصطلح « مستقيم حسن » من جهة الدلالة ، ويمكن أن تصور ذلك على النحو التالي :

- من جهة الدلالة : مستقيم حسن ≠ مستقيم كذب .
- من جهة التركيب : مستقيم حسن ≠ مستقيم قبيح .
- من جهة الدلالة والتركيب : مستقيم حسن ≠ محال كذب .

وهكذا تكون المقابلة بين ( مستقيم ومحال ) ماثلة في صحة العلاقة بين للفعل الماضي الدال على حدث وقع ( أتى ) وظرف الزمان التالي الدال على الماضي ( أمس ) ، في الحال الأولى ، وفي عدم صحة هذه العلاقة بين الفعل ( أشرب ) الدال على حدث حال / استقبال والظرف الدال على الماضي

( امس ) فى الحال الثانية من جهة • وبين ( حسن وكذب ) فى المعنى الحقيقى الناتج عن علاقة بين الفعل والعناصر التابعة له ، فى الحال الأولى ، والمعنى غير الحقيقى المجازى الناتج عن علاقة بين الفعل والعناصر التابعة له فى الحالة الثانية من جهة أخرى •

ويرى د • حماسة أن « الكذب » هنا يمكن أن يطلق عليه « كذب دلالى » ، ويتمثل الكذب الدلالى فى علاقة الفعل والفاعل معا ، أى صيغة ومدلول معا بالمفعول ، ٦ ى صيغة نحوية ومدلول معا ، وبعبارة أخرى فى « التفاعل » بين الوظائف النحوية بعلاقاتها وما يماثلها من المفردات بدلالاتها « (٢٤٨) •

غير أن نص سيبويه يقدم لنا تصورا دقيقا حول الربط بين صحة التركيب دلاليا ونحويا فى مصطلح دقيق « مستقيم » وعدمه « فى مصطلح « محال » بوجه عام ، وبين صحة التركيب دلاليا ونحويا فى مصطلح « مستقيم حسن » وعدمه فى مصطلح « محال كذب » من جهة نوع المضمون أو الدلالة بنوعيتها ( حقيقية ومجازية ) • وبين تركيب مقبول مستعمل يستخدمه أبناء اللغة يتحقق فيه شروط الصحة النحوية وتوافق العلاقات بين المفردات دلاليا فى « مستقيم حسن » فى مقابل مصطلح « مستقيم قبيح » حيث يكون التركيب غير مقبول ولا يستعمل لخروجه على شرط الورد النحوى ، فيكسر بذلك قاعدة مطردة فى النظام النحوى للغة العربية •

ويمكن أن تتضح هذه النتيجة من خلال نصوص الكتاب ذاته حيث يقول سيبويه : « ولو قلت : كان رجل فى قوم عاقلا ، لم يحسن ، لأنه يستنكر أن يكون فى الدنيا عاقل وأن يكسون من قوم ، فعلى هذا النحو يحسن ويقبح » (٢٤٩) •

فالمقابلة بين المصطلحين ( حسن وقبيح ) لا يمكن تجاهلها على الإطلاق ، حيث لم ترفع شبه الجملة « تنكير المبتدأ » ومن ثم ما يزال اللبس قائما ، وهو اللبس الناتج عن اخبار المخاطب عن المنكور ، فإذا زال حسن ، كأن تقول :

• (٢٤٨) النحو والدلالة ص ٦٩

• (٢٤٩) الكتاب ١/٥٤

• كان رجل من آل فلان فارسا

ويرفض التركيب ويصير قبيحا عندما تعمل في عنصر متقدم يلزم تأخره،  
فاذا قدمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأول ، فان هذا لا يحسن  
« لو قلت : كان زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى »

• لم يجز ، وكان قبيحا ، ( ٢٥٠ )

الا أن هذا لا يجعلنا نميل الى ربط عدم الاجازة بالقبح ، حيث نجد  
في مواضع اخرى اجتماع الاجازة والقبح ، يقول : فان قلت : ضربني  
وضربت قومك ( ينصب قومك ) ، فجائز وهو قبيح أن تجعل اللفظ  
كالواحد ( ٢٥١ )

ويجمع كذلك في مواضع أخرى بين الحسن والاستقامة أو عدم الحسن  
وعزم الاستقامة ، يقول : « وقد يحسن ويستقيم أن تقول : عبد الله فاضربه  
( برفع عبد الله ) اذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر أو مضمّر ، فأما في المظهر  
فقولك : هذا زيد فاضربه » ( ٢٥٢ )

• ويقابل ذلك قوله : « الا ترى أنك تقول : ما أنت وما زيد ، فيحسن  
ولو قلت : ما صنعت وما زيد  
• لم يحسن ولم يستقم ، اذا أردت معنى : ما صنعت وزيدا

• ولم تكن لتعمل ( ما أنت ) و ( كيف أنت ) عمل ( صنعت ) ، ولو  
بفعل » ( ٢٥٣ )

وهكذا فالعنصر الدلالي لم يغيب مطلقا عن وعى سيبويه حين عالج

---

• (٢٥٠) الكتاب ٧٠/١

• (٢٥١) الكتاب ٨٠/١ يلاحظ انه لعدم امكان التشكيل فاني اضيف الى النص

( برفع كذا / بنصب كذا ) ليتضح الوجه في المثال المذكور

• (٢٥٢) ١٣٨/١

• (٢٥٣) الكتاب ٣٠٢/١ ، ٣٠٣

التراكيب المنطوقة المستعملة والتراكيب البجدة غير المستعملة التي جاء بها مجرد التمثيل ولا يتكلم بها . ويلاحظ أن مصطلح الكلام قد تعددت مدلولاته الى حد بعيد بحيث نجد في مواضع يعنى « المنطوق أو المفوظ أو ما ينطق به » وفي مواضع يعنى « الجملة » وفي ثالثة يتسع فيعنى « النثر » . ونلاحظ فيما سبق ذلك التدرج فى اتساع مدلول المصطلح :

من المنطوق ← الجملة ← النثر .

يقول : « واذا قلت : زيد لقيت أخاه فهو كذلك ، وان شئت نصب ، لأنه اذا وقع على شيء من سببه ، فكانه قد وقع به . والدليل على ذلك أن الرجل يقول :

- اهنت زيدا باهانتك أخاه .
- وأكرمته باكرامك أخاه .

وهذا النحو فى الكلام كثير . . . واذا نصبت زيدا لقيت أخاه ، فكانه قال : لا بست زيدا لقيت أخاه . وهذا تمثيل ولا يتكلم به ، ( ٢٥٤ ) .

فهذه الجملة المفسرة لعدم صحة تركيب ما نحويا ، جاء بها على سبيل التمثيل ، ولا ينطقها عربى . فهى اذن صورة ذهنية مجردة ، تقابل صورة أخرى يمكن أن تتحقق ، يقول فى موضع آخر : « وزعم الخليل يرحمة الله ، حيث مثل نصب وحده وخمستهم ، أنه كقولك : أفردتهم افرادا . فهذا تمثيل ، ولكنه لم يستعمل فى الكلام » ( ٢٥٥ ) .

فالصورة الأخرى تتحقق فى المثال المنطوق ( المتكلم به ) الذى عبر عنه من خلال ( القول ) . ويتضح ذلك من خلال قوله : « فانما الكلام أن تقول : — يا عثمان أقبل ( ٢٥٦ ) .

---

( ٢٥٤ ) الكتاب ٨٢/١ ، وانظر أيضا فى مواضع أخرى ٢٢/١ و ١١٨/٢ و ٢٨/٣ .

( ٢٥٥ ) الكتاب : ٢٧٤/١ . و يمكن أن يعنى فى مواضع أقل أن الجملة المفسرة

سحيجة نحويا ، ولكنها لم تستخدم أو لم ينطق بها . انظر أيضا ٣٥٣/١ .

( ٢٥٦ ) الكتاب ٢٤٥/٢ .

وربما يعنى ذلك انما المنطوق الصحيح هو ٠٠٠ ، ويتسع هذا المفهوم فى مواضع ليضم مصطلح « الجملة » ، يقول : فاذا ابتداء كلامه على ما فى نيته من الشك اعلم الفعل قدم أو أخر ، كما قال : زيدا رأيت ورأيت زيدا ٠

وكلما طال الكلام ضعف التأخير اذا عملت ٠ وذلك قولك : زيدا اخاك اظن ٠ فهذا ضعيف ٠ كما يضعف زيدا قائما ضربت ، لأن الحد أن يكون الفعل مبتدأ اذا عمل ، (٢٥٧) ٠

والضعيف هنا لا يعنى خرقا للقاعدة النحوية المطردة فى النظام اللغوى كما وضع بالنسبة لمصطلح « قبيح » ، وانما هو مصطلح يعنى احتلال التركيب الموصوف درجة دنيا من درجات القبول ، وبالتالي الاستخدام ، ولو وضع فى مقابل مصطلح « حسن » لوضع المغزى منه ٠ ومن ثم لا أرى التعديل الذى وضعه العالم المرحوم عبد السلام هارون حين قال : ( ضعيفا أصبح هنا ) فى نص سيبويه : « فاذا ابتدأت فقلت : ظنى زيد ذاهب ٠ كان قبيحا ( ضعيفا أصبح هنا ) لا يجوز البتة ، كما ضعف : اظن زيد ذاهب » (٢٥٨) ٠

فالأخير مقبول الا أن درجة دنيا ٠ أما الاول فهو غير مقبول لأنه يخرق قاعدة وبالتالي فقد فسد ولم يتكلم به ٠

ويقول فى موضع آخر : « واذا قلت : كان زيد أنت خير منه ٠٠ فليس الا الرفع ، الا ترى أنك لو أخسرت ( أنت ) لاستحصال الكلام وتغيير المعنى ، (٢٥٩) ٠

وتتحقق أبسط صورة من صور الجملة الفعلية فى عبارته : « الا ترى أن الفعل لا بد له من الاسم والا لم يكن كلاما » (٢٦٠) ٠

وهذه العبارة قد اعتمد عليها النحاة فيما بعد وبخاصة الزمخشري

---

٠ (٢٥٧) الكتاب ١/١٢٠

٠ (٢٥٨) الكتاب ١/١٢٠ ايضا

٠ (٢٥٩) الكتاب ٢/٣٩٤ ، ٣٩٥

٠ (٢٦٠) الكتاب ١/٢١

عند تعريفهم الجملة • ويتحدد بصورة أكثر وضوحاً حين يتحدث عن ترتيب الجملة ، يقول : « وزعم أنه لا يحسن في الكلام : ان تأتني لأفعلن ، من قبل ان ( لأفعلن ) تجيء مبتدأة ، الا ترى ان الرجل يقول: لأفعلن كذا وكذا» (٢٦١) •

ويوصف كما توصف الجملة ، يقول : « لأن أي انما تجيء بعد كلام مستغن ، ولا تكون في موضع المبنى على المبتدأ ، (٢٦٢) •

وتتسع دائرة الحد فيضم مفهوم الكلام الى جانب ما سبق معنى « النثر ، وذلك من خلال المقابلة بينه وبين الشعر ، يقول : « ولا يحسن في الكلام ان يجعل الفعل مبنياً على الاسم ، ولا يذكر علامة اضممار الأول ••• ولكن قد يجوز في الشعر وهو ضعيف في الكلام ، (٢٦٣) •

ويقول في موضع آخر : « وتقول على هذا الحد : سرقت الليلة اهل الدار فتجري الليلة على الفعل في سعة الكلام ، يعنى جعلها مفعولاً على سبيل التوسع ، ولا يجوز : يا سارق الليلة اهل الدار ( بجر اهل ) الا في شعر ، كراهية أن يفصلوا بين الجار والمجرور •

وأظن أنه لا يمكن المطابقة بصورة مطلقة بين ما اصطلح سيبويه على استخدامه في وصف التراكيب بأنها ، تمثيل ولا يتكلم به ، « وبين « المعنى » ففي مواضع يربط بين المعنى والتمثيل ، كما في تعليقه بعدم قولهم : لم آتتك فحسديت •

فهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتتك • وعله ذلك ان « ان » لا تظهر هنا لأنه يقع فيها معان لا تكون في التمثيل ، (٢٦٤) •

وهكذا تكون الجملة المفسرة غير صحيحة نحويًا في هذا الموضع ويدخل

---

• (٢٦١) الكتاب ٦٥/٣

• (٢٦٢) الكتاب ١٦٣/٣

• (٢٦٣) الكتاب ٨٥/١

• (٢٦٤) الكتاب ٢٨/٣

فى الباب الذى أطلق عليه « التمثيل » الذى لا يلتقى مع المعنى ، فقولهم : لم  
أتك فأحدثك • النصب فى التمثيل ، كأنك قلت : لم يكن اتيان فان يحدث •  
والمعنى على غير ذلك • وفى مواضع يربط بين القبح والتمثيل ، يقول : «فان قلت  
مررت برجل مخالطه داء • أردت معنى التثوين جرى على الأول ، كأنك  
قلت : مررت برجل مخالط اياه داء • فهذا تمثيل ، وان كان يقبح فى  
الكلام (٢٦٦) •

ويربط فى مواضع أخرى بين التمثيل والاستحالة ، يقول فى باب ما يظهر  
فيه الفعل وينتصب فيه الاسم ، وذلك قولك • ما صنعت وأباك • وفرق بين :  
أنت وشأنك وبين : ما صنعت وأباك ، لأنه اسم ، أى ( أنت ) اسم والأول  
فعل ، أى صنعت فأعمل ، كأنك قلت فى الأول ما صنعت أخاك ، وهذا محال ،  
ولكن أردت أن أمثل لك ، (٢٦٧) •

فالتمثيل الذى لا يتكلم • اذن ينقض المعنى أو يكون قبيحا أو يكون  
محالا ، وربما يعنى ذلك الربط بينه وبين التراكيب غير الصحيحة نحويا غير  
دقيق لأن الأخيرة قد تكون مقبولة الا أن التمثيل غير ذلك من الناحيتين النحوية  
والدلالية كما يستنتج من الأمثلة التى استقيت من الكتاب •

وقد حددنا فيما سبق علاقة المستقيم بالقبيح ، الا أن للقبح كما يبدو  
علاقة واضحة بالاستحالة ونقض المعنى وغيرهما من المصطلحات التى تصف  
التراكيب غير الصحيحة ، يقول معبرا عن العلاقة بين القبح ونقض المعنى :  
« ولو عملت الأول لقلت : مررت ومربى بزيد • وانما قبح هذا أنهم قد جعلوا  
الأقرب أولى اذا لم ينقض المعنى ، (٢٦٨) •

وقد يكون التركيب محالا فى الكلام جائزا فى الشعر الا أنه يربط بينه  
وبين القبح ، يقول : فان قلت : هل زيدا رأيت ؟ هل زيد ذهب ؟

---

• (٢٦٥) الكتاب ٣/٣٠

• (٢٦٦) الكتاب ٢/١٩

• (٢٦٧) الكتاب ١/٢٩٩ ، ٣٠٠

• (٢٦٨) الكتاب ١/٧٦

قبح ولم يجز إلا فى الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسم والفعل حملوه على الأصل ، (٢٦٩) .

فالتمثيل القبيح أو المحال أو المناقض للمعنى لا يستعمل فى اللغة المنطوقة أو المكتوبة ، كما تبين عبارات سيبويه المصاحبة للمصطلح ، يقول : « تمثيل ولكنه لم يستعمل فى الكلام وتمثيل ولا يتكلمون به وتمثيل وان كان لا يستعمل فى الكلام وتمثيل وان لم يتكلم به وتمثيل ولا يتكلم به » ، وتبين تعليقاته كذلك مراعاة المعنى فى المقام الأول ثم التركيب ، وان كان لا يمكن الفصل بينهما ، يقول : « وانما ضارعت أسماء الفاعلين انك تقول : ان عبدالله ليفعل . قيوافق قولك : لفاعل ، حتى كأنك قلت : ان زيدا لفاعل ، فيما تزيد من المعنى ، (٢٦٩) .

فالعنصر النحوى يقوم بدور مهم فى تحديد الدلالة ، غير أن العنصر الدلالى عنصر مفسر فى كثير من الظواهر النحوية كما رأينا ، ومن ثم نجد أنهما الى جانب العنصر الصوتى يكونون أساس الصحة النحوية لتركيب ما والقبول أيضا .

ويرجع د . حماسة - وهو محق فى هذا - الاحالة والنقض الى المستوى المنطوق يقول : فالاحالة والنقض لم يأتنا الا من المستوى المنطوق أو ان شئت من بناء الجملة لابنيتها ، أى من الصيغة الفعلية المتحققة . المستوى الوظيفى تجرىدى والمستوى الصيغى يحقق لهذه الوظائف التركيبية التى تعد عمقا فعلا للدلالات الأولية التى تؤديها كل كلمة على حدة ، ومن مجموع الدلالة الوظيفية والدلالة الأولية وتفاعلها ينشأ المعنى والنحوى الدلالى ، (٢٧٠) .

ويربط هذا المستوى بالسياق ارتباطا وثيقا حين يكون للاخير فى أحيان كثيرة دور محورى فى تحديد الدلالات المقصودة من المفردات فى الجمل .

---

(٢٦٩) الكتاب ١/١٤ .

(٢٧٠) النحو والدلالة ص ٨٢ . يرى أن التفسير الدلالى النحوى مركب من «المعنى الأساسى . وهو معنى العلاقات بين الوظائف النحوية بشروطها - ومن اختيار المفردات التى تشغل هذه الوظائف معا . ص ٤٤ .



ولابد من حدوث تواءم بين الدلالات المعجمية للمفردات حين تدخل فى علاقات نحوية ودلالية داخل التراكيب . ويحدث هذا كما أشرنا فى الفصل الثانى من خلال قواعد الاختيار الكامنة فى الذهن التى يمتلكها صاحب اللغة ( ابن اللغة ) بطريقة عفوية ، فتجعله قادرا على استخدام لغته استخداما صحيحا ، قادرا على التمييز بين ما هو صحيح وما هو غير صحيح .

ويمكن أن يعلل المقابلة بين المستقيم الحسنى والمستقيم الكذب من خلال الانتقال من مستوى الى مستوى آخر بحيث يقع تجاوز فى ايقاع العلاقات النحوية بطريقة مسموح بهما ، ولا يسوغ كسر قانون الاختيار بين المفردات لا يسوغه الا فهم المخاطب ، يقول د . حماسة : « يختلف مستوى الكلام باختلاف الاختيار . . . . . وايقاع العلاقات النحوية بين المفردات المختارة . فاذا كان هذا الاختيار بين كلمات من حقول دلالية يمكن أن تكون بينها علاقات نحوية فى سياقها بأن تستعمل الكلمة فى حقيقتها اللغوية ، أى تستعمل فيما وضعت له فى اصطلاح أبناء البيئة اللغوية المعينة كان ذلك المستوى هو ما يعرف بمستوى « الحقيقة اللغوية » .

أما اذا كان الاختيار بين كلمات من حقول دلالية لا تألف بينها فى حقيقة الوضعية ، وبمعنى آخر لا تستجيب لعلاقات نحوية معينة بينها وبين بعضها ، فلا تصلح للاسناد أو الاتباع أو الاضافة أو غير ذلك ، ( ٢٧١ ) .

فالاستجابة المتحققة من وقوع المفردات فى علاقات نحوية تكون على سبيل الحقيقة فى مستوى أول وعلى سبيل المجاز فى مستوى ثان . ويتفاوت أبناء اللغة فى مسألة ( الاختيار ) التى يتم بين الصيغة الصوتية والصيغة النحوية ، لأن جانب الاختيار جانب ابداعى ، وهو غير محصور ، لأن امكاناته لا يمكن حصرها . وهو متجدد أبدا باستعمال اللغة لا ينفد ولا ينتهى ، يختلف فيه متكلم عن آخر ( ٢٧٢ ) .

وتشير النصوص التى قدمناها الى عناية سييبويه بالمعنى المعجمى

---

( ٢٧١ ) النحو والدلالة ص ٩٦ ، ٩٧ .

( ٢٧٢ ) انظر مفهوم الابداع بالتفصيل ص ١٠٤ ، وص ١٩ .

للمفردات والمعنى النحوى أيضا • بل ان صحة التراكيب - كما تؤكد الأوصاف التي استخدمها ذلك - نحويا ودلاليا تعود الى الالتزام بقيود محددة ، يؤدي خرقها الى خروج عن الصحة النحوية وبالتالي الصحة الدلالية المرتبطة بها ارتباطا وثيقا • وقد أوجزها د • حماسة فى أربعة محاور هي :

- ١ - وظائف نحوية بينها علاقات أساسية تمد المنطوق بالمعنى الأساسى •
- ٢ - مفردات يتم الاختيار من بينها لشغل الوظائف النحوية السابقة •
- ٣ - علاقات دلالية متفاعلة بين الوظائف النحوية والمفردات المختارة •
- ٤ - السياق الخاص الذى ترد فيه الجملة سواء اكان سياقاً لغوياً أم غير لغوى « (٢٧٢) •

( ٤ )

## ملحقات الفعل في القوة

نعنى بها اقسام الكلام العاملة التي تعمل عمل الفعل الا انها لا تساويه في القوة ، بل تتدرج في انتقالها من القوة الى الضعف بناء على درجة علاقتها بالفعل . وينشأ عن اختلاف درجة كل قسم تمتعه أو فقده لمجموعة من الخصائص التي يتميز بها الفعل ، وبالتالي اختلافها عنه في العمل . وقد حددها سيبويه في بداية كتابه على النحو الذي ذكرناه في المبحث الثاني .

فبعد ان وضع الفعل في قمة هذا الهرم المتدرج اتبعه بأسماء الفاعلين والمفعولين ثم المصادر ثم ما يجرى مجرى الفعل ثم ما يجرى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين ، فكلها تشترك في العمل ، ومن ثم تعمل عمل الفعل الا انها تختلف في القوة ، ويؤدى ذلك الى انها لا تعمل الا بقيود تختلف باختلاف القسم العامل . وهذا يؤكد ما اشرنا اليه من أن مصطلحي العمل والقوة لا يترادفان : فقد يتفق قسمان في عمل ما الا انهما لا يتفقان في القوة . ومن ثم لا يعمل العنصر الفرع المحمول على العنصر الاصل الا بقيود .

يقول سيبويه : وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمل الفعل الذي يتعدى الى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التي لم تبلغ أن تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين التي تجرى مجرى الفعل المتعدى الى مفعول مجراها ، ( ٢٧٤ ) .

وتشير عبارته : « وما أجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوته » ، ( ٢٧٥ ) . إذ أن العنصر المشار اليه رغم أنه يجرى مجرى الفعل أى أنه محمول عليه ، الا أنه لا يطابق الفعل لأنه ليس في قوته ، ويكرر نفس الاشارة حين يتحدث عن قوة ما يجرى مجرى الفاعل والمفعول ، يقول : « وهى التي لم

---

• ( ٢٧٤ ) الكتاب ١ / ٣٣ .

• ( ٢٧٥ ) الكتاب ١ / ٣٣ .

تبلغ أن تكون في القوة كأسماء الفاعلين والمفعولين ٠٠٠ وليست لها قوة  
أسماء الفاعلين ٠٠٠ كما أنه لا يقوى قوة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل  
فكل ما جرى مجرى الفعل أى الحق به في العمل لا يساويه في القوة ، حيث  
يحتل كل قسم درجة تالية أدنى من درجة القسم الذي يسبقه ، فاسم الفاعل  
والمفعول يليان الفعل في القوة ، ثم يليها المصدر ثم الصفات ثم ما يجرى  
مجرى الفعل ثم ما يجرى مجرى اسمى الفاعل والمفعول ، فهذه الأقسام  
الخمسة حملت على الفعل في العمل على اختلاف في العلة .

ويربط بين العمل والمعنى في حمله اسم الفاعل على الفعل ، يقول :  
« هذا باب من اسم الفاعل الذي جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في  
المعنى ، فترت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان نكرة منونا » (٢٧٦) .

فاسم الفاعل النكرة المنون يتساوى مع الفعل المضارع في المعنى والعمل  
فمادام العنصران متفقين في المعنى فانهما متفقان في العمل ، يقول :

وذلك قولك : هذا ضارب زيد غدا . فمعناه وعمله مثل : هذا يضرب  
زيدا غدا ، (٢٧٧) . وقد اشار الى الاتفاق بين الصيغتين في اداء المعنى  
الوظيفي والدلالي فيما سبق حين قال : « وانما ضارعت أسماء الفاعلين أنك  
تقول : ان عبد الله ليفعل ، فيوافق قولك : لفاعل ، حتى كأنك قلت : ان زيدا  
لفاعل ، فيما تريد من المعنى » (٢٧٨) .

فاذا تغير الزمن الذي يدل عليه مع الفعل حدث مثله مع اسم الفاعل  
يقول : « فاذا حدثت عن فعل في حين وقوعه غير منقطع كان كذلك . وتقول :  
هذا ضارب عبد الله الساعة ، فمعناه وعمله مثل : هذا يضرب زيدا الساعة » .  
واذا تغير الزمن ، كأن تقول : كان زيد ضاربا أباك ، فانما تحدث أيضا عن  
اتصال فعل في حال وقوعه . وكان موافقا زيدا فمعناه وعمله ، كقولك : كان

- 
- (٢٧٦) الكتاب ١/١٦٤
  - (٢٧٧) الكتاب ١/١٦٤
  - (٢٧٨) الكتاب ١/١٤

يضرب أباك ويوافق زيدا ، فهذا جرى مجرى الفعل المضارع فى العمل والمعنى  
منسونا ، (٢٧٩) .

ويمكن أن نقابل بين هذه التراكيب على النحو التالى :

هذا ضارب عبد الله الساعة = ( فى المعنى والعمل ) = هذا يضرب  
زيدا الساعة .

كان زيد ضاربا أباك . = ( فى المعنى والعمل ) = كان يضرب أباك .

ولا يؤدى كف التنوين مادام لم يغير شيئا من المعنى الى تغير فى العمل  
ولذا يعطى العمل فى اللفظ قيمة ضئيلة ، فالمفعول مجرور ظاهريا بعد سقوط  
التنوين ، يقول : « واعلم أن العرب يستخفون فيحنفون التنوين والنون ،  
ولا يتغير من المعنى شيء . وينجر المفعول ، لكف التنوين عن الاسم ، قصار  
عمله فيه الجر ، ودخل فى الاسم معاقبا للتنوين ، فجرى مجرى غلام عبد الله ،  
فى اللفظ ، لأنه اسم . وان كان ليس مثله فى المعنى والعمل » (٢٨٠) .

ويؤكد قيمة المعنى حين يرجع الحمل على المعنى رغم أن العمل الظاهرى  
لا يوافق الوجه القائم على المعنى حين يعالج الاشراف مع اسم الفاعل ، يقول  
سيبويه : « وتقول فى هذا الباب : هذا ضارب زيد وعمرو . اذا اشركت بين  
الآخر والأول فى الجار ، لأنه ليس فى العربية شيء يعمل فى حرف ، فيمتنع  
أن يشرك بينه وبين مثله . وان شئت نصبت على المعنى وتضمير له ناصبا ،  
فتقول : هذا ضارب زيد وعمرا ، كأنه قال : ويضرب عمرا أو ضارب  
عمرا » (٢٨١) .

وهكذا تكون لدينا امكانيتان مع هذا الاشراف على النحو التالى :

هذا ضارب زيد وعمرو . الجسر على اللفظ  
و هذا ضارب زيد وعمرا . النصب على المعنى

• (٢٧٩) الكتاب ١/١٦٤ .

• (٢٨٠) الكتاب ١/١٦٥ ، ١٦٦ .

• (٢٨١) الكتاب ١/١٦٩ ، ١٧٠ .

وقد جاز ذلك على اضممار فعل ، وانما جاز هذا الاضممار على أساس المعنى وان كان يخالف العمل ، فالمعنى أرجح عنده فى تعليل النصب ، يقول : « وانما جاز هذا الاضممار ، لأن معنى الحديث فى قولك : هذا ضارب زيد : هذا ضرب زيدا ، وان كان لا يعمل عمله ، فحمله على المعنى ، كما قال جل ثناؤه : « ولحم طير مما يشتهون وحور عيون » ، لما كان المعنى فى الحديث على قوله : لهم فيها ، حمله على شيء لا ينقض الأول فى المعنى » (٢٨٢) .

ولكنه يعقد مفاضلة بين الجر والنصب ، وينتهى الى أنه مع الوصل يكون الجر أقوى ، ومع الفصل يكون النصب أقوى ؛ فكما طال الكلام كانت المراعاة للمعنى لا للفظ ، ومن ثم كان النصب أقوى ، يقول : « والجر فى هذا أقوى ، يعنى هذا ضارب زيد وعمرو وعمرا بالنصب ، وقد فعل لأنه اسم ، وان كان قد جرى مجرى الفعل بعينه . والنصب فى الفصل أقوى ، اذا قلت :

هذا ضارب زيد فيها وعمرا . وكما طال الكلام كان أقوى ؛

وذلك أنك لا تفصل بين الجار والمجرور ما يعمل فيه ، فكذلك صار هذا أقوى . فمن ذلك قوله جل ثناؤه : « وجاعل الليل سكونا والشمس والقمر حسباناً » (٢٨٣) .

وقد يحمل العمل على سعة الكلام . بمعنى أن يحمل عمل اسم الفاعل على عمل الفعل على سعة الكلام ، ولا يجوز الفصل مع العمل الا فى النثر ، يقول فى باب ما جرى مجرى الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعولين فى اللفظ لا فى المعنى ، وذلك قولك : يا سارق الليلة أهل الدار . ويقول على هذا الحد : سرقت الليلة أهل الدار . فتجرى الليلة على الفعل فى سعة الكلام . فان نونت ، فقلت : يا سارقا الليلة أهل الدار ، كان حد الكلام أن يكون أهل الدار على سارق ، منصوبا . ويكون الليلة ظرفا . لأن هذا موضع انفصال . وان شئت أجرئته على الفعل على سعة الكلام . ولا يجوز : يا سارق الليلة أهل الدار . الا فى شعر . . . . . (٢٨٤) .

---

• (٢٨٢) الكتاب ١/١٧٢

• (٢٨٣) الكتاب ١/١٧٤

• (٢٨٤) الكتاب ١/١٧٦ ، ١٧٧

على كل حال فقد عول سيبويه على المعنى فهو المحك في الحكم على ما يجوز أو ما يجوز ، وقد سبق النحاة العرب في ذلك ، حيث يجعله عاملا جوهريا في التفسير النحوي ، وان كان د . نهاد الموسى يرى هذه العناية نهجا لدى النحاة العرب بوجه عام . وهذه الملاحظة تحتاج الى مراجعة ودراسة مستفيضة لعدد كاف من نصوصهم . ورغم ذلك فلا يمكن اغفالها ، يقول : ويعول النحويون العرب على المعنى معولا كبيرا . ويمثل التفاتهم الى المعنى عامة ، والمستوى الدلالي خاصة ملحظا ثابتا يفرعون اليه ، ويصدرون عنه من التفسير النحوي وخاصة اذا تخلف التفسير على المستوى النحوي الخالص ، ( ٢٨٥ ) .

وتظل هذه المقابلة بين الأبنية المتفقة في أداء وظيفة دلالية مشهابة على طريقة الأصل والفرع من خلال عبارة « كذا بمنزلة كذا » نهجا متميزا عند سيبويه يفسر بها الامثلة المختلفة على السطح المتذمة في العمق من حيث انها تؤدي معنى واحدا ، يقول سيبويه : هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى وما يعمل فيه ، وذلك قولك : هذا الضارب زيدا ، فصار في معنى ( هذا ) الذي ضرب زيدا ، وعمل عمله ، لأن الألف واللام منعنا الاضافة وصارتا بمنزلة التنوين ، ( ٢٨٦ ) .

وقد يفسر ذلك من خلال عناية بفكرة الاستبدال بين أقسام الكلام التي يمكن ان تقع ذاته وتشغله وتؤدي الوظائف التركيبية والدلالية ذاتها ، وان كان العمل في الوقت ذاته مسألة ملازمة لحركة هذه الأقسام وقد ساعد هذا القلازم على حل كثير من المشكلات الاعرابية في ظاهرها ، فقد أخذوا بمبدأ الاستبدال وهم يحاولون وضع ضوابط تفسير لهم نظام الاعراب . ومعروف انهم شغلوا بتفسير هذه الظاهرة ، وذهبوا الى القول بالعمل ، عمل العناصر اللغوية بعضها في بعض ، لا على وجه الحقيقة ، بل على وجه العنلاقات المطردة الثابتة بينهما في تلازمهما . والقول بالعمل افتراض في التحليل الداخلي أعانهم على تفسير كثير من الظواهر في الاعراب وما يتعلق به ( ٢٨٧ ) .

---

( ٢٨٥ ) د . نهاد الموسى . نظرية النحو العربي ، ص ٦٥

( ٢٨٦ ) الكتاب ١ / ١٨١ .

نظرية النحو العربي ، ص ٢٤ .

فالربط بين الموقع الذى يشغله عنصر لغوى وبين الوظيفة التركيبية والدلالية التى يقوم بها ربط لزومى عند سيوييه كما تبين نصوصه التى أوردهاها والتى سنقدمها فيما يلى ، وتظل العلاقة بين العنصر والموقع والوظيفة منتجة مادام صاحب اللغة قادرا على احداث التوازن بينها . وهذا التوازن يحدث بصورة تلقائية بحيث يكون الخروج على النظام اللغوى غير مقبول مطلقا .

أما العنصر الثالث الذى يجرى مجرى الفعل فى العمل الا أنه فى درجة ثالثة من جهة القوة فهو المصدر . وهو أقل من الفاعل حيث ان الفاعل لم يحتج الا الى مفعول فقط أما المصدر فإنه يحتاج الى فاعل ومفعول ، يقول :

« هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع فى عمله ومعناه ،  
ونلك قولك : عجبت من ضرب زيدا ، فمعناه : أنه يضرب زيدا ، وتقول :  
عجبت من ضرب زيدا بكر ، ومن ضرب زيد عمرا ، اذا كان هو الفاعل ،  
كأنه قال : عجبت من أنه يضرب زيد عمرا ، ويضرب عمرا زيد » .

وهكذا فان التراكيب التالية تتساوى فى المعنى والعمل على النحوالتالى:

- عجبت من ضرب زيدا = عجبت من أنه يضرب زيدا  
عجبت من ضرب زيدا بكر = عجبت من أنه يضرب عمرا زيد .  
عجبت من ضرب زيد عمرا = عجبت من أنه يضرب زيد عمرا .

فالمعنى يجمع بين العنصر اللغوى والوظيفة النحوية التى يشغلها ، ولذا فان هذا التفسير الذى يربط بين المعنى والعمل يبرز كيف تشكلت تراكيب نحوية مقبولة بالمحافظة على النظام النحوى للغة حيث لم يحدث تصادم بين العنصر اللغوى العامل والوظيفة التى يؤبىها حين دخل فى علاقات مع العناصر اللغوية الأخرى التى تؤدى وظائف محددة . ويلاحظ أن سيوييه لم يعن عناية كبيرة بالشكل الخارجى ، بل كان همه البحث عن المعنى الداخلى الذى يمكن أن يعبر عنه من خلال تراكيب تتكون من مفردات مختلفة .



ويلخص د. حماسة نظرية سيبويه ( والجرجاني ) فى التفسير الدلالى حيث يرى أنه ينبع من :

١ - المعنى النحوى الدلالى ، وهو الذى يمد الجملة بالمعنى الأساسى فى علاقة الوظائف النحوية بعضها ببعض الآخر ، ويفسر ما قد يؤدى اليه المنطوق الظاهرى من الألتباس .

٢ - وضع العناصر النحوية فى الموضع الذى تقرره لها البنية الأساسية أى الصورة التجريدية للقواعد فى أذهان المتكلمين .

٣ - الصورة المنطوقة للجملة ، أى « بناء الجملة » ؛ وهذه بدورها مكونة من الأصوات التى تشكل المفردات بصيغها ، التى تختار وفقا لقيود الاختيار بين الحقول الدلالية المعينة والمياق المناسب « (٢٨٩) .

وينسحب ما جرى على اسم الفاعل عند حذف التنوين والاشراك على المصدر . فالمعنى لا يتغير مع حذف التنوين الا أنه ينجر ما يلى المصدر سواء كان فاعلا أو مفعولا ، يقول : « وان شئت حذف التنوين كما حذف فى الفاعل ، وكان المعنى على حاله ، الا أنك تجر الذى يلى المصدر ، فاعلا كان أو مفعولا ، لأنه اسم قد كفت عنه التنوين ، كما فعلت ذلك بفاعل ، ويصير المجرور بدلا من التنوين معاقبا له ، وذلك قولك : عجبت من ضربه زيدا ، ان كان فاعلا ؛ ومن ضربه زيد ، ان كان المضمير مفعولا . وتقول : عجبت من كسوة زيد أبوه ، اذا حذف التنوين » (٢٩٠) .

فهذه التراكيب الواردة فى النص السابق لا تختلف عن التراكيب الواردة فى النص السابق من جهة المعنى ، حيث لم يغير حذف التنوين الا ما يلى المصدر ما دام المعنى على حاله . وهذا يعنى أن تحول المصدر من صورته السابقة مع التنوين الأقرب الى الفعل الى صورته الحالية مع حذف التنوين الى اسم يعقبه ضرورة مجرور ، بديل عن التنوين .

ويحدث للمصدر ما حدث لاسم الفاعل عند الاشراك ، يقول : « وتقول :

---

(٢٨٩) د. حماسة عبد اللطيف ، النحو والدلالة ، ص ٩٩ .

(٢٩٠) الكتاب ١/١٩٠ .

عجبت من ضرب زيد وعمرو ، اذا اشركت بينهما كما فعلت ذلك فى الفاعل .  
ومن قال : هذا ضارب زيدا عمرا . قال : عجبت له من ضرب زيد وعمرا ،  
كأنه اضمر : ويضرب عمرا ( أو وضرب عمرا ) ، ( ٢٩١ ) .

ويتضح الربط بصورة كافية فى حديثه عن القسم التالى للمصدر فى  
القوة الموافق للفعل فى العمل ، بين المعنى والقوة . ويبرز جليا أنه كلما قلت  
درجة التشابه بين عنصر لغوى أساسى ( أصل ) وعنصر لغوى آخر ملحق  
به ( فرع ) ، فانه يعسير أقل قدرة على التحكم فى العناصر اللغوية الأخرى  
التي يعمل فيها ، وتتقيد الحرية التي تتمتع بها فى الانتقال من موقع الى آخر .  
وهكذا يلاحظ باستمرار نلازم بين قوة العنصر اللغوى وحرية المرتب التي  
يمنحها للعناصر التي يسيطر عليها . ونجد فى باب الصفة المشبهة عدة  
اشارات مهمة الى هذه الخلوط الرئيسية فى بنية الكتاب ، يقول سيبويه :

« هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ، ولم تحو أن تعمل  
معمل الفاعل ، لأنها ليست فى معنى المضارع ، فانما شبيهت بالفاعل فيما  
عملت فيه . وما تعمل فيه معلوم ، وانما تعمل فيما كان من سببها معرفا  
بالألف واللام أو نكرة ، لا تجاوز هذا ، لأنه ليس بفعل ، ولا اسم هو فى  
معناه » ( ٢٩٢ ) .

فهذه الصفة تتفق مع الفاعل فى العمل الا أنها تختلف عنه فى القوة .  
وهذا يفسر استدراك سيبويه حيث قيد عملها لأن التشابه بينهما محدود ،  
فقد شبيهت به الدلالة على الحدث وفاعله وفى نصب معمولها بشرط معين  
وتشبيهه كذلك فى وجوه أخرى . ومن ثم الحق به ، غير أن ذلك اللاحق ليس  
مطلقا . الا أنه يفضل اسمية هذا العنصر . حيث يقول :

« والاضافة فيه أحسن وأكثر ، لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا فى  
معناه ، فكان أحسن عندهم أن يتباعد منه فى اللفظ ، كما أنه ليس مثله

---

• ( ٢٩١ ) الكتاب ١ / ١٩١

• ( ٢٩٢ ) الكتاب ١ / ١٩٤

فى المعنى ، وفى قوته فى الاشياء ، (٢٩٣) .

ولما كانت الاضافة فيه احسن وأكثر وهى من خصائص الأسماء ، فهو أقرب الى الاسمية منه الى الفعلية ، فابتعد عن الفعل فى اللفظ والمعنى والقوة .  
فالقوة العاملة فى عناصر تابعة لها أضعف من قوة أسم الفاعل الذى هو أضعف من الفعل . ويتمثل هذا الضعف فى استقلاله معنى ومعنى .

وتضيف مسألة الاضافة بعدا تعلقيا واضحا حيث أنها لا تخرج الصفة المشبهة عن التنكير ولا تكسبها تعريفا ، وهى مع التنوين والنون نكرة كذلك ، يقول : « والتنوين عربى جيد » ومع هذا أنهم لو تركوا التنوين لم يكن أبدا الا نكرة على حاله منونا . فلما كان ترك التنوين فيه ، والنون لا يجاوز به معنى النون والتنوين ، كان تركهما أخف عليهم ، (٢٩٤) .

أى أنه لما كان ترك التنوين والحاقه سواء ، استخفوا ترك التنوين لأنه لا يضيف جديدا . ويعقد التوازى بين التركيبين على النحو التالى :

هذا حسن الوجه = هذا ضارب الرجل

الا أن الصفة تقع على الاسم الاول ثم توصلها الى الوجه والى كل شئ من سببه على ما ذكرت لك . . . الا أن الحسن فى المعنى للوجه والضرب ههنا للاول ، (٢٩٥) .

وهو بذلك يشير الى فرق معنوى دقيق بين التركيبين ، يتمثل فى أن الصفة تقع على ما يسبقها وما يليها وسببه . أما اسم الفاعل فيصف الاسم قبله فقط .

ويوازى كذلك بينها عند كف النون على النحو التالى :

- 
- (٢٩٣) الكتاب ١/١٩٤ أيضا
  - (٢٩٤) الكتاب ١/١٩٤ أيضا
  - (٢٩٥) الكتاب ١/١٩٤ ، ١٩٥

هؤلاء الضاربو زيد = هم الطيبو أخبار

ويرى فى ( خير ) درجة أدنى فى القوة من درجة الصفة المشبهة ، ومن ثم لا تعمل وجها واحدا ، يقول : « ولا يعمل الا فى نكرة ، كما أنه لا يكون الا نكرة ، ولا يقوى قوة الصفة المشبهة ، فالزم فيه وفيما يعمل فيه وجها واحدا . ويعمل فى الجميع ، كقولهم : هو خير منك أعمالا » (٢٩٦) .

ويلحق بهذا الحرف أى ( خير ) ، كلمة ( أول ) و ( عشرون ) ، فهى أدنى درجة من قوة الصفة المشبهة لأنها الغالب بينها خصائص الاسمية ، ومن ثم فهى ملحقة بالأسماء ، يقول : « ولم تقو هذه الأحرف قوة الصفة المشبهة . الا ترى أنك تؤنثها وتذكرها وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجل حسن الوجه أبوه ، كما تقول : مررت برجل حسن أبوه ، وهو مثل قولك : مررت برجل ضارب أبوه . فان جئت بخير منك أو عشرين ، رفعت ، لأنها ملحقة بالأسماء ، لا تعمل عمل الفعل ، فلم تقو قوة المشبهة ، لم تقو المشبهة قوة ما جرى مجرى الفعل » (٢٩٧) .

ولا يكتفى بعقد هذا التوازى بين عدد محدود من العناصر اللغوية التى تتفق مع الفعل فى العمل لأن بينها وبينه أوجه اتفاق ( مشابهة ) ، ولكنها تختلف معه فى القوة لأن بينها وبينه أوجه اختلاف ( مفارقة ) فى الوقت ذاته . بل يعقد بابا طويلا يضم فيه كثير من أمثلة الوصف التى يقابلها بأمثلة الفعل ، أعنى باب ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من الصفات مجرى الفعل اذا أظهرت بعد . الأسماء أو ضمرتها (٢٩٧) .

ويديهى انه بعدما قدمنا يتضح أن سيبويه يلحق بالفعل مجموعة كبيرة من العوامل التى أطلقنا عليها « ملحقات الفعل فى القوة » الا أنه يفرق بينها تفريقا دقيقا فى القوة ، وبالتالي فى العمل . وسواء أطلق عليها النحاة « المشبهات » بالأفعال أو « الفعليات » فان العمل لم يكن وحده مرجع التشابه بينها ، بل يكون المعنى أحيانا المحك الأساسى ، ويلحق به العمل كما رأينا . ويرى د . شرف الدين أن « اللجوء فى تخريج الأمثلة الى المعنى اتجاه محمود

(٢٩٦) الكتاب ٢٠٢/١ .

(٢٩٧) انظر تفصيلا تلك المقابلة فى الكتاب ٣٦/٢ وما بعدها .

في التحليل النحوي ، يرى اللامثلة يعدين ؛ بعدا ظاهرا سطحيا ٠٠٠ وبعدا  
آخر كافيا عميقا وهو المعنى ، والمعنى هنا يكون مسؤولا عن تقديم النموذج  
النحوي المعين للمثال المحتمل ، (٢٩٨) ٠

وأشير أخيرا الى نص مهم يكمل فيه سيبويه قائمة الملحقات بالفعل ،  
وهو نص يدفع ما وجه الى سيبويه من عدم عنايته بالأقسام الفرعية للفعل  
من جهة ، ويرد المداخل النحوية المفسرة التي جعلت من العامل قيمة كبرى.  
فأدخلت النص في باب التمييز ، بناء على مشابهة ظاهرية شكلية بين عمل  
الصفة المشبهة وعمل مجموعة محددة من الأفعال ، يقول سيبويه : « وقد جاء  
من الفعل ما قد أنفذ الى مفعول ولم يقو قوة غيره مما تعدى الى مفعول » ٠  
فهذا النمط من الأفعال ينصب مفعولا وهو العمل ، الا انه لا يقوى قوة  
الفعل المتعدى لمفعول ٠ ولذا لم يلحق به ٠

« وذلك قولك : امتلأت ماء ، وتفقات شحما ، ولا تقول : امتلأته ،  
ولا تفقاته ٠ ولا يعمل في غيره من المعارف ، ولا يقدم المفعول فيه ، فتقول :  
ماء امتلأت ، كما لا يقدم المفعول فيه في الصفة المشبهة ، ولا في هذه الأسماء.  
لأنها ليست كالأفعال وذلك لأنه فعل لا يتعدى الى مفعول ، وإنما هو بمنزلة  
الانفعال ، لا يتعدى الى مفعول ٠٠٠ » (٢٩٩) ٠

فهذه الأفعال بمنزلة الأفعال اللازمة ( بمنزلة الانفعال ) ، نصب المفعول  
لوصول الفعل اليها الا أنه نفاذ غير مباشر ، والدليل على ذلك اطلاق مصطلح  
( المفعول فيه ) عليه ، كما يلزم موقعا بعينه كمفعول الملحقات بالفعل ، لأنها  
ليست كالفعل في القوة ٠

وهكذا يتبين لنا أن سيبويه قد ألحق كل العناصر اللغوية التي  
تؤدي وظيفة الفعل بالفعل ، سواء أكانت شبيهة به في اللفظ أو المعنى أو  
فيهما فاللحق به أسماء الفاعلين والمفعولين والمصادر والصفات وغيرها من  
العناصر التي سنعالجها في مبحث تال في اطار وظيفي مغاير ٠

---

(٢٩٨) د محمود شرف الدين : الفعليات ، ص ١٠٥ ، انظر مفهوم الفعليات  
ص ٢٦ ، ٢٧ ٠  
(٢٩٩) الكتاب ١/٢٠٤ ، ٢٠٥ ، يقول : انما أصله : امتلأت من الماء وتفقات.  
من الشحم ٠

## العلاقة بين التركيب والعمل والقوة

عنى سيبويه بحركة العناصر المكونة للكلام ، وما ينشأ عن التغيير فى ترتيب هذه العناصر من تغيير فى المعنى ، وهو يكمل بذلك ابراز الدور الذى احتله او شغله المعنى فى تحليلاته . فقد ربط بينه وبين العمل فى مواضع كثيرة . ولكنه يضيف هنا حين يعالج موضوعى التنازع والاشتغال عناصر أخرى لا تقل أهمية عن العمل ، هذه العناصر تشكل ما أطلق عليه أركان الحدث الكلامى الذى يقيم للغة المنطوقة اعتبارا كبيرا . .

وأهم أركانه النص والموقف أو السياق والمتكلم والمخاطب ، وبين هذه العناصر علاقات تجاذب قوية تسهم بدور فعال فى تفسير النص تفسيراً مقبولاً فالعلاقة بين النص والمتكلم علاقة انشاء تكملها علاقة النص بالمخاطب وهى علاقة فهم . ويحدث التبليغ باكتمال الوصل بين هذه العلاقات فى سياق مناسب . وقد أبرز سيبويه دور المخاطب وفهمه ؛ فادراكه للمعنى الذى يدل عليه التركيب يجوز الاستغناء عن بعض العناصر اللغوية فيها . ويعد هذا الحذف مقبولاً عند سيبويه أيضاً اذا كان فى السياق الذى يجرى فيه الكلام دليل عليه . ويمكن ان ندال على هذه العناية بتصوص عدة وردت فى الكتاب متفرقة ، منها قوله : وكذلك لا يجوز زيذا ، وانت تريد ان ابلغه أنا عنك ان يضرب زيذا لأنك اذا أضمرت فعل الغائب ظن السامع الشاهد اذا قلت : زيذا ، أنك تأمره هو بزید ، فكرهوا الالتباس ما هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل ، نحو : عليك - أن يقولوا : عليه زيذا . . ( ٣٠٠ ) .

ويظهر فى هذا النص وغيره كما سنرى ادراك عميق بالوظيفة الأساسية للغة أعنى وظيفة الاتصال . وقد عبر اللغويون عن هذا التجاذب بين هذه العناصر المؤلفة للحدث الكلامى من خلال مصطلحات عدة ، منها ما استعمله

( ٣٠٠ ) الكتاب : ١٦٩/١ ، النص فى جواز حذف الفعل فى الاخبار وامتناع

حذفه فى الامر والنهى .

بيير أعنى مصطلح « التواؤم » ، فإنه لفهم وظيفة اللغة من حيث هي آلة يجب أن ينظر إليها في إطار عوامل رئيسية ثلاثة يتتظّمها الموقف الكلامي ، وهي : المتكلم والمستمع والأشياء ( أي عناصر الموقف الخمسة وأوضاعها ) التي هي موضوع الكلام .

ويقوم الرمز اللغوي على التواؤم وهذه العوامل الثلاثة ، فهو يتواءم والمتكلم ويتواءم والمستمع ، ويتوائم وعناصر الموقف وأوضاع الحقيقة الخارجية ، ويقصد بالتواؤم هنا أنه إذا اختلف المتكلم اختلف الرمز وفقا لذلك ، وإذا اختلف المستمع اختلف الرمز أيضا ، وإذا اختلفت عناصر الموقف وأحواله اختلف الرمز وفقا لها . وهذه اضرب من التواؤم عند بيير هي الوظائف الرئيسية للغة ، ( ٣٠١ ) .

ويلاحظ هنا أننا وضعنا إلى جوار مصطلحي العمل والقوة مصطلح التركيب وأعنى به هنا وجود الارتباط بين العاملين أو العوامل وجود تلازمي . مهما اختلفت صورته ،

ففي الشكل الأول : فعل + فاعل + مفعول ( ؟ )  
و فعل + مفعول + فاعل ( موضع التنازع )  
تتركب جملة تامة على جملة ناقصة ، المفعول فيها فسر بالفاعل المتأخر

وفي الشكل الثاني : فعل + مفعول + فاعل ( ؟ )  
وفعل + فاعل + مفعول ( موضع التنازع )

تركب جملة تامة على جملة ناقصة أيضا ، الفاعل فيها فسر بالمفعول المتأخر .

يقول : هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل منهما يفعل بفاعله مثل الذي يفعل به ، وما كان نحو ذلك ، وهو قولك : ضربت وضربني زيد ، وضربني وضربت زيدا ، ( ٣٠٢ ) .

---

( ٣٠١ ) د . نهاد الموسى : نظرية النحو العربي ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

( ٣٠٢ ) الكتاب ٧٣/١ .

يستنتج مما سبق أن الفاعل في الجملة الأولى هو مركزها ، وأن المفعول في الثانية ، وفي كليهما « تحمل الاسم على الفعل الذي يليه » فالعامل في اللفظ أحد الفعلين « ، ويعنى ذلك أنه لا فرق بينها في عمل الرفع أو النصب سواء أسند ذلك إلى الأول أو إلى الثاني . ولكن المشكلة تكمن في عدم جواز ذلك من جهة المعنى ، فهو يرى في المعنى أصل التفسير ، يقول : « أما في المعنى فقد تعلم أن الأول قد وقع إلا أنه لا يعمل في اسم واحد نصب ورفع » وانما الذي يليه أولى لقرب جرار موأنه لا ينقض المعنى ، وأن المخاطب قد عرف أن الأول قد وقع بزيد « (٣٠٢) » .

فالعامل في زيد في المثالين :

ضربني زيد • وضربت زيدا

هو الفعل الثاني لأنه الأقرب وأنه لأنه ينقض المعنى • فالربط بين العامل والمعنى يفسر التنازع كما يفسر غيره من مشكلات التركيب ، لكنه يضيف إليه معرفة المخاطب ، حيث أنها تزيل الالتباس وتوسع الحذف • ويمكن أن يقدر المحذوف بمفعول في المثال الأول : ضربت زيدا ، وفاعل في المثال الثاني : ضربني زيد • فيؤدي ذلك إلى ظهور ( زيد ) مرفوعا ومنصوبا في آن واحد ، وهذا يخالف عمل الفعل إذ أنه لا يعمل في اسم واحد النصب والرفع ، كما أن الاسم ذاته لا يمكن أن يؤدي وظيفة الفاعلية والمفعولية في آن واحد •

غير أن الحذف هذا غير جائز مع الفاعل حيث يبنى عليه الفعل ، ولا يمكن أن يقدره المخاطب • أما حذف المفعول فهو أقوى عند علم المخاطب ، يقول : « ومما يقوى ترك نحو هذا لعلم المخاطب ، قوله عز وجل : والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات » فلم يعمل الآخر فيما عمل فيه الأول استغناء عنه « (٣٠٤) » .

فقد حذف المفعول مع ( والحافظات والذاكرات ) لذلالة ما تقدم •

---

(٢٠٣) الكتاب ٧٢/١ ، ٧٤ •

(٢٠٤) الكتاب ٧٤/١



ويلاحظ هنا أن المسألة تتعلق بالتعقد التركيبى حيث يطول الكلام ويتأخر عنصر يشترك فى دلالة أكثر من تركيب ، وإذا وضعنا المعنى فى الاعتبار فإن تفسير المثال الأول : ضربت وضربنى زيد .

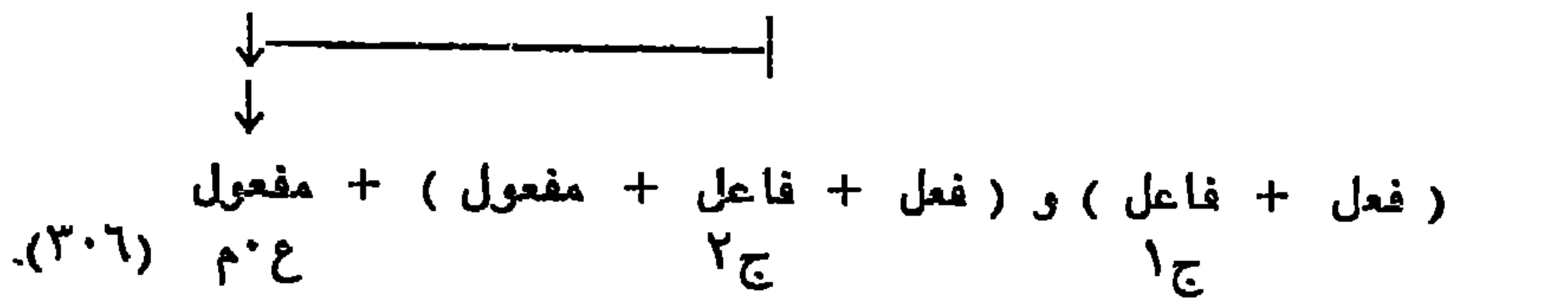
يكون من خلال اتفاق بين المتكلم والمخاطب على العنصر المتأخر فى هذه الجملة المنطوقة وهو ( زيد ) الذى يؤدى أساسا وظيفة تداولية هى المحور ، بالإضافة الى وظيفة تركيبية ودلالية مزدوجة ؛ فهو مفعول الجملة الأولى وفاعل الجملة الثانية . على عكس ما يقوم به فى المثال الثانى :

#### • ضربنى وضربت زيدا .

ولا شك أن سيبويه كان على وعى تام بتلك الوظيفة رغم أنه ربطها بالعمل ، ويمكن أن يتضح ذلك بصورة جلية فى تحليسه للتراكيب التالية الجائزة وغير الجائزة . وينبغى أن نضع العناصر السابقة كلها أمام أعيننا حين نفسر عبارته ، أعنى الوظائف والمعنى والعمل والتركب وعلم المخاطب . وقد سبق أن أشرنا الى أن رفع ( زيد ) فى المثال الأول ، ونصبه فى الثانى كان عند سيبويه لعدة القرب ، أو الحمل على الآخر .

أما الامكانيات الأخرى فتقدمها النصوص التالية ، يقول سيبويه : « ولو لم تحمل الكلام على الآخر ، لقلت : ضربت وضربونى قومك ، وإنما كلامهم : ضربت وضربنى قومك » .

ويعنى بذلك أن المثال الأول يخرج على حد الكلام حيث يكون الأقرب للفاعل منصوبا وهو واجب الرفع . ولذا فإن النموذج :



• (٣٠٥) الكتاب ١/٧٦ .

(٣٠٦) ج ١ = جملة أو ، ج ٢ = جملة ثانية ، ع م = عنصر محيل .

أصله : ضربت قومك وضربوني

وهو جائز ، الا ان الحمل فيه ليس على الآخر ، لأن العنصر المتأخر ،  
المفعول المحور عامله الفعل الأول ، أما الفعل الثاني فيعمل في ضمير جمع  
تصح احواله الى المفعول الجمع .

أما ما ينطقون ، وهو المستعمل في كلامهم فهو المثال الثاني :

ضربت وضربني قومك .

وذلك برفع ( قومك ) ، والعامل هو الفعل الثاني لأنه الأقرب فحمل  
الاسم عليه ، وهو فاعل الثاني الظاهر ومفعول الأول المضمرة في المعنى .

ويقول : « واذا قلت : ضربني ، لم يكن سبيل للاول لأنك لا تقول :  
ضربني ، وأنت تجعل المضمرة جميعا ، ولو أعملت الاول لقلت :

مررت ومربي يزيد .

وانما قبح هذا انهم قد جعلوا الأقرب أولى اذا لم ينقض معنى : فهو  
يجد في استخدام صيغة ( ضربني ) الحل ، فلا يمكن أن يعمل الأول مع هذه  
الصيغة ، فلا يجوز أن ينصب ( قومك ) مع وجودها . وهكذا يكون التركيب  
النالى : ضربت وضربني قومك . ( بنصب قومك ) غير مقبول ، اذ انه يخالف  
حد الكلام بالحمل على الآخر ، كما انه لا تستخدم هذه الصيغة ، وأنت تجعل  
المضمرة جميعا . ويوازي بعد ذلك بين التركيب غير الصحيح السابق الذي  
عمل فيه الأول وبين التركيب : مررت ومربي يزيد . فكلاهما قبيح ، لأن  
الأقرب هو الأولى ما لم يتصدم بالمعنى أو ما لم ينقض معنى . أما قوله :  
والفعل الأول في كل هذا ( أى فى كل الأمثلة التى ذكرها ) معمل فى المعنى  
وغير معمل فى اللفظ ، والآخر معمل فى اللفظ والمعنى ، ( ٣٠٨ ) .

---

٠ (٣٠٧) الكتاب ١/٧٦ .

٠ (٣٠٨) الكتاب ١/٧٧ .

أى أن ( بنو عبد شمس ) فى : سببت وسببى بنو عبد شمس

. مفعول. الفعل الاول ( سببت ) من جهة المعنى لأنه المستقبل وهى وظيفة دلالية خاصة بالمفعول ، غير أنه مرفوع لأنه لم تصل اليه عمل الفعل . وهو فى الوقت ذاته فاعل الفعل الثانى ( سببى ) من جهة المعنى لأنه المنفذ وهى وظيفة دلالية خاصة بالفاعل ، وهو مرفوع لوصول عمل الفعل اليه .

ومن ثم فهو يؤدى وظيفة دلالية فى التركيب الاول ووظيفة دلالية تركيبية فى التركيب الثانى ، ويضاف الى ذلك وهو الأهم أنه يقوم بوظيفة تداولية واحدة فى كلا التركيبى ، وهى البؤرة / المحور . وفى رأى أن هذا العنصر قد حمل دورا تداولا موزه عن عناصر الجملة الأخرى ، وجعله عنصرا مركزيا فى التركيبين يحتل موقعا محددنا ليس فى صدر الكلام - خلافا لما يحدث فى الاشتغال - وإنما فى نهاية الكلام ، حيث حدث تكثيف شديد فى هذا الموقع يمكن أن يعبر عنه من خلال مصطلح التبئير ، بحيث أنه أصبح أبرز عنصر منبور فى ذلك التركيب .

وهكذا فان هذا العنصر موضع التنازع يعد فى رأى وسيلة من الوسائل التى تؤدى وظيفة تداولية محددة يمكن أن يعبر عنها بمصطلح ( بؤرة ) ومن ثم فقد اجتمع فى هذا العنصر - كما رأينا - وظائف لغوية ثلاثة :

وظيفة تركيبية : فاعل / مفعول .

وظيفة دلالية : منفذ / مستقبل / متقبل . . .

وظيفة تداولية : بؤرة / محور .

وهكذا فان اعرابه قد تحدد وفق السلمية التالية :

وظيفة تركيبية < وظيفة دلالية < وظيفة تداولية .

وتكمل الامكانيات المتحققة من خلال هذا النمط ، فيقول : « فان قلت

ضربت وضربونى قومك . نصبت ، الا فى قول من قال اكلونى البراغيث ، او

تعمله على البديل فتجعله بدلا من المضمر ، كأنك قلت : ضربت وضربنى ناس

بنو فلان ، ( ٣٠٩ ) .

فالمثال الأول الذى رفضه فيما سبق على أنه يخرج على حد الكلام يرى فيه صحة مع النصب على أساس أن فى التركيب تقديمًا وتأخيرًا ، أى أن أصل التركيب :

ضربت قومك وضربونى •

أما إذا ظل فى موضعه مع غير النصب ، وذلك برفع ( قومك ) فيكون التركيب :

ضربونى قومك مناظر للتركيب : أكلونى البراغيث • ( بالرفع ) •  
ومناظرًا للتركيب : ضربنى ناس بنو فلان • ( الاسم المرفوع بدل من المضمرة ) •

ويقول : وعلى هذا الحد تقول : ضربت وضربنى عبد الله ، تضرمت فى ضربنى كما أضمرت فى ضربونى ، ( ٣١٠ ) • ويعنى بذلك أن أصل التركيب :

ضربت عبد الله وضربنى = ضربت قومك وضربونى الفاعل فى الأول ( ضربنى ) مضمرة ، حملا على الفاعل فى الثانى ( ضربونى ) • ويقول : « فان قلت : ضربنى وضربتهم قومك • رفعت ، لأنك شغلت الآخر ، فأضمرت فيه ، كأنك قلت : ضربنى قومك وضربتهم ، على التقديم والتأخير ، إلا أن تجعل هنا البديل كما جعلته فى الرفع ، فان فعلت ذلك لم يكن بد من ضربونى ، لأنك تضرمت فيه الجمع » ( ٣١١ ) •

وهو هنا يفصل ما يتحقق فيه التقديم والتأخير باعتبار أن العنصر المتأخر فاعل الفعل الأول ، لأن الثانى قد شغل بالضمير • أما إذا أردت أن تجعله بدلا فلا تصلح صيغة ( ضربتهم ) لأن الضمير هنا للواحد ، و ( قومك ) جمع • ولا تجوز قاعدة « لم يضع واحدا فى موضع جمع ، ولا جمعا فى موضع الواحد » السابقة ذلك ، ومن ثم لا بد من استخدام صيغة أخرى هى ( ضربونى ) لأن الضمير فيها جمع يصلح للبديلية مع ( قومك ) •

( ٢١٠ ) الكتاب ٧٨/١ أيضا •

( ٢١١ ) الكتاب ٧٨/١ •

ويقول : « واذا قلت : ضربوني وضربتهم ، جعلت القوم بدلا من ( هم ) ، لأن الفعل لابد له من فاعل ، والفاعل ههنا جماعة وضمير الجماعة : الواو » ( ٣١٢ ) . يعنى بذلك أن فاعل التركيب الأول قد انشغل بالواو ( ضمير الجماعة ) . ولذا لا يمكن أن ترفع ( قومك ) على أنه فاعله أو بدل من فاعله ، كما أنه قد انشغل فعل التركيب الثانى بضمير مفرد ( التاء ) ولا يجوز أن يكون ( قومك ) بدلا منه ، لاختلافهما فى الجمع . ومن ثم لم يبق الا يكون بدلا من الضمير المفعول ( هم ) ، فلم يجز معه هنا الا النصب .

ويقول : « وكذلك تقول : ضربوني وضربت قومك ، اذا عملت الآخر ، فلا بد فى الأول من ضمير الفاعل ، لئلا يخلو من فاعل . وانما قلت : ضربت وضربنى قومك ، فلم تجعل فى الأول الهاء والميم ، لأن الفعل قد يكون بغير مفعول ، ولا يكون الفعل بغير فاعل ، » ( ٣١٧ ) .

يعنى أن الفعل الثانى قد عمل ( ضربت ) فى ( قومك ) بالنصب . وقد جاز ذلك لوجود ضمير فى فعل التركيب الأول ( ضربونى ) يقصد واو الجماعة . وهو فاعل الفعل الأول ولا يجوز أن يخلو الفعل من فاعل ، اى أنه اذا قلت : ضربنى وضربت قومك . فالفاعل مضمر وهو للواحد ، و ( قوم ) مجموع ، وحمل الجمع على الواحد قبيح ، كما سنرى . فالنصب يفسره المعنى فى رأيه ، والدليل على ذلك تفسيره لرفع قليل فى : كفىنى ولم اطلب قليل . فقد جعل القليل كافيا ، ولو لم يرد ذلك ونصب فسسد المعنى » ( ٣١٤ ) .

ونتوقف عند عبارته الأخيرة ؛ فهو يفرق بين العنصر الاجبارى والعنصر الاختيارى ، حيث يرى فى الفاعل عنصرا اجباريا لا يتم الكلام بدونه اما المفعول فهو عنصر اختيارى يتم الكلام بدونه . ويمكن أن يفهم ذلك فى اطار التقدير ، حيث لا يمكن أن يقدر الفاعل الا اذا لم يكن للمخاطب علم مسبق به . وعلى العكس من ذلك يمكن تقدير المفعول بشئ عام ( مادي أو معنوي ) .

اما الصورة التالية فهي صورة مخالفة تماما للصورة الأولى التى

---

• ( ٣١٢ ) الكتاب ٧٩/١

• ( ٣١٣ ) الكتاب ٧٩/١

• ( ٣١٤ ) الكتاب ٧٩/١

حددها في بداية الباب ، يقول : « وقد يجوز : ضربت وضربنى زيدا ؛ لأن  
بعضهم قد يقول : متى رأيت أو قلت زيدا منطلقا ، والوجه : متى رأيت أو  
قلت زيد منطلق » (٣١٥) .

• فهذه الصورة : ضربت وضربنى زيدا

•  $\neq$  ضربت وضربنى زيد

فالعنصر المتأخر ( زيدا ) مفعول الجملة الأولى فصل عنا بجملة  
معطوفة عليها فاعلها مضمرة يفسره المفعول المتأخر ، وأصلها :

• ضربت زيدا وضربنى

وهو يخالف بذلك الوجه الاعرابى المقبول حيث يكون الحمل على الآخر  
لا الأول ، ويوافق تلك الصورة تركيب مناظر هو : متى رأيت أو قلت زيدا  
منطلقا .

وهكذا يتبين لنا أن العنصر المتأخر مركز التركيبين المتعاطفين ، إلا أنه  
محور التركيب الأخير مرفوعا كان أو منصوبا . وإذا خرج عن ذلك فإنه  
يفسر بتراكيب مناظرة أو يكون قبيحا غير مقبول .

يقول : « ومثل ذلك في الجواز : ضربنى وضربت قومك . والوجه أن  
تقول : ضربونى وضربت قومك ، فتحمله على الآخر » (٣١٦) .

فالتركيب الأول جائز على التقديم والتأخير كما بين فيما سبق ، أى أن  
أصل التركيب : ضربنى قومك وضربت .

فيكون العنصر المتأخر محور الجملة الأولى ومفعول الثانية مضمرة .  
ويخرج بذلك على الوجه المعتبر باستمرار ، وهو الحمل على الآخر ، وهو  
المتحقق في التركيب الثانى : ضربونى وضربت قومك .

---

• (٣١٥) الكتاب ٧٩/١

• (٣١٦) الكتاب ٧٩/١

فالعامل في هذا العنصر المتأخر المفعول المحور ، الفعل الثاني ، أما  
الفعل الأول فيعمل في مضمير يعود على المتأخر ، وكان أصل الجملة :

ضربت قومك وضربوني .

يقول : « فان قلت : ضربني وضربت قومك . فجائز وهو قبيح ، أنه  
تجعل اللفظ كالمواحد ، كما تقول : هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرم بنيه  
وأنبله ، ( ٣١٧ ) .

ورغم جواز هذا التركيب إلا أنه وصفه بالقبح مما يقلل من درجة قبوله  
لخروجه على اللفظ والمعنى ، لأنه لو قلنا أن أصل التركيب :

ضربت قومك وضربني

فإن العامل في هذا العنصر المتأخر المنصوب هو الفعل الثاني ، ويبقى  
أن يشير إلى مضمير يعمل فيه الفعل الثاني ، إلا أننا نجد أن المضمير مع  
الفعل الثاني للمفرد ، ويقبح أن يحيل مفرد إلى جمع ، كما يتضح من المثال  
المناظر المذكور وأن علل بتوحيد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، فلا بد أن يطابق  
الضمير في رأى سيبويه الاسم المحال إليه ( ٣١٨ ) . وهو ما يتحقق في  
التركيب التالي :

ضربوني وضربت قومك .

أصله : ضربت قومك وضربوني .

ومعنى إمكان الاحالة عند سيبويه هو خلو الفعل من الفاعل وهذا  
مما لا يجيزه مطلقاً ، فالفعل لا يكون بغير فاعل ، ويفهم نفي الكون الاستحالة  
والفعل قد يكون بغير مفعول ، ويفهم من ( قد ) إمكان وقوع ذلك ، ويفهم  
كذلك اللزوم من قوله : ولا بد من هذا ، لأنه لا يخلو الفعل من مضمير أو مظهر

---

( ٣١٧ ) الكتاب ١ / ٨٠ .

( ٣١٨ ) انظر مفهوم المراقبة في ، اللسانيات واللغة العربية : ٢٢ / ٢ .

مرفوع من الاسماء كأنك قلت اذا مثلته. : ضربنى من ثم وضربت فومك .  
وترك ذلك أجود. واحسن للتبيان الذى يجيء بعده ، فأضمر (من) لذلك، (٣١٩) .

ويعلل ذلك القبول الضعيف للمثال الاخير باضمار لفظ دال على المفرد  
والجمع معا وان كان يفضل عدم استخدامه .

واخيرا يمكن ان نحدد صور التراكيب التى وردت فى باب التنازع :  
سيبويه فى النماذج التجريدية القالية مع الاشارة الى العلاقات التركيبية  
والاحالية (٣٢٠) :

— الوجه :

↓  
|-----|  
١ - فعل + فاعل + ( مفعول ؟ ) و فعل + مفعول + فاعل  
مفرد

↓  
|-----|  
٢ - فعل + مفعول + ( فاعل ؟ ) و فعل + فاعل + مفعول  
مفرد

— الامكانات الأخرى :

↓  
|-----|  
١ - فعل + فاعل + ( مفعول ؟ ) و فعل + مفعول + فاعل  
جمع

↓  
|-----|  
٢ - فعل + فاعل + ضمير + فاعل + مفعول + مفعول  
جمع

٠ (٣١٩) الكتاب ٨٠/١

٠ (٣٢٠) المسهم العلوى يشير الى علاقة تركيبية ، والسفلى الى علاقة احالية .



الوجه فيه :

↓  
٣ - فعل + فاعل + ( مفعول ؟ ) و فعل + مفعول + فاعل  
جمع

على لغة أكلوني البراغيث أو البديل :

↓  
٤ - فعل + فاعل + ( مفعول ؟ ) و فعل + فاعل + مفعول + فاعل  
جمع

↑

↓  
٥ - فعل + فاعل + ↓ و فعل + فاعل + مفعول + مفعول  
مفرد

↓  
٦ - فعل + ↓ + مفعول و فعل + فاعل + مفعول + فاعل

٧ - فعل + فاعل + مفعول و فعل + فاعل + مفعول + مفعول  
جمع ضمير

↑

٨ - فعل + فاعل + مفعول و فعل + فاعل + مفعول  
جمع ضمير

↑

↓  
٩ - فعل + فاعل + ↓ و فعل + فاعل + مفعول + مفعول  
مفرد

↑

↓  
١٠ - فعل + ↓ + مفعول و فعل + فاعل + ( مفعول ؟ ) + فاعل  
جمع

↑



وكما أشرت من قبل الى أنه ينشأ عن هذه التغيرات في الرتبة نوعاً من التركيب أو التعقيد في الجملة حيث يتحرك عنصر اسمي من الجملة البسيطة ليحتل موقعا صدريا خارج الجملة يمكن أن يطلق عليه موقع البؤرة (focus) أو المحور (topic) وتتحول الجملة من البساطة الى التعقيد .

ويرى د . الفاسي أن الاشتغال في العربية يجمع بين التبنيير حيث لا نجد أثرا بارزا مع تحويل النقل والتفكيك حيث نجد أثرا ضميريا للمقولة المتنقلة (٣٢٣) .

ونوضح ذلك على النحو التالي ، ففي المثال : زيد ضربته تفكيك الى اليمين تولد عن طريق تحويل نقل حيث نقل العنصر المفكك ( زيد ) من موقع داخلي الى موقع خارجي ، وترك مكانه أثرا ضميريا .

ويرى كذلك ان القاعدة التي نحتاج اليها هنا هي قاعدة حمل (predication) تنتمي غالبا الى نحو الخطاب الذي يجب أن يحدد نوع الصلة الضرورية بين الموضع / البؤرة وبين مركب اسمي يوجد داخل الاسقاط المؤاخي « (٣٢٤) » .

وقد عقد سيبويه بابا مهما عقب باب التنازع ، أطلق عليه قينا بعد باب الاشتغال . ارى أن هذا المصطلح أفقد المغزى الحقيقي من العبارة التي استخدمها سيبويه له ، وحول المسألة برمتها الى اتجاه مضاد وضع العلامة الاعرابية مركز الاهتمام فيه . وهذا يخالف أساسا النهج الأساسي الغالب على معالجة سيبويه لموضوعات النحو ، حيث جعل للمعنى نورا جوهريا يضبط حركة العناصر داخل التراكييب أو الكلام بوجه عام .

يقول : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو آخر ،

---

(٣٢٣) الكتاب السابق ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٣٢٤) الكتاب السابق ص ١٣٠ ، وينبه كذلك الى أنه من الخطأ أن يعد العنصر المفكك محورا بالمعنى ، لان العنصر المفكك في الجمل المذكورة تقابله وظائف ثريعية خطابية ثلاث . حسب التأويل المنطقي والظروف المقاصية ؛ موضع أو بؤرة أو محور

وما يكون فيه الفعل مبنيا على الاسم (٣٢٥) . فهو يجمع هنا بشكل عام بين صور تجريدية عدة يفصل فيما بعد الفروق بينها ، وهذه الصور التجريدية يمكن أن تعرض على النحو التالي :

- |            |                                      |
|------------|--------------------------------------|
| جملة بسيطة | ١ - فعل ( مبنى ) + اسم ( مبنى عليه ) |
|            | ٢ - اسم ( مبنى عليه ) + فعل ( مبنى ) |
| جملة مركبة | ٣ - اسم ( مبنى عليه ) + فعل ( مبنى ) |

فهو يفصل بين النوعين فصلا واضحا ويعلل بعد ذلك لزوم هذا الفصل .

يقول : « فاذا بنيت الاسم عليه قلت : ضربت زيدا ، وهو الحد » (٣٢٦) .  
أى أن المفعول هو العنصر الممكن تحركه فى هذا التركيب ، فاذا لزم الوضع المحدد له ، فتكون هذه الصورة حد الكلام ، أى تكون البنية الأساسية لهذه الجمل . ويكون :

┌──────────┴──────────┐  
( ضربت ( مبنى ) + زيدا ( مبنى عليه )

وعلة ذلك الترتيب أن الفعل لابد أن يشغل أولا بالفاعل ثم تاتى بالمفعول وتحمله على الفعل ، يقول « لأنك تريد أن تعمله وتحمل عليه الاسم » (٣٢٧)  
أى تعمل الفعل فى الفاعل ثم تحمل الاسم المفعول بعد عمل الفعل عليه ، كما كان الحد : ضرب زيد عمرا ، حيث كان زيد أول ما تشغل به الفعل ، وكذلك هذا اذا كان يعمل فيه » (٣٢٨) .

ثم ينتقل بعد ذلك الى رصد حركة هذا العنصر المحور فى التركيب ،

- 
- (٣٢٥) الكتاب ٨٠/١
  - (٣٢٦) الكتاب ٨٠/١ أيضا
  - (٣٢٧) الكتاب ٨٠/١ أيضا
  - (٣٢٨) الكتاب ٨٠/١ أيضا

ويقدم علة التغير في الترتيب ، يقول : « ان قدمت الاسم فهو عربى جيد ، كما كان نلك عربيا جيدا ، وذلك قولك : زيدا ضربت ، والاهتمام والعناية هنا فى التقديم والتأخير سواء : مثله فى ضرب زيد عمرا وضرب عمرا زيد » (٣٢٩) .

يقدم سيبويه فى هذا النص الصورة الثانية الممكنة فى هذا التركيب حيث يتقدم المفعول على الفعل ويصير بؤرة الجملة و محورها :

↓  
|-----|  
زيدا ( مبنى عليه ) + ضربت ( مبنى )

ويرى فى حركة هذا الاسم سواء تقدم على الفعل كما فى المثال او تقدم على الفاعل كما فى المثال الثالث سواء حيث يتساوى تقديمه او تأخيره من جهة الاهتمام والعناية (٣٣٠) . وقد نفهم من ذلك من خلال تساوى عناصر الجملة فى تقديم المعنى العام للجملة او ما حدد بالبنية الدلالية للجملة حيث لا يرى بين الصورة الثانية : زيدا ضربت ، رغم أنها ناتجة عن قاعدة موضوعة ، والصورة الثالثة : ضرب عمرا زيد ، رغم أنها ناتجة عن قاعدة خفي أدنى اختلاف بينهما من حيث البنية الدلالية للجملة ، وانما يقع الاختلاف فى البنية الاخبارية ( أى البنية التى تحدد العلاقات القائمة بين مكونات الجملة حسب « المقام » كعلاقتى « المحور » (Topic) و « البؤرة » (Focus) (٣٣١) . وهكذا فان الصور جميعها تشترك فى أنها تتضمن علاقات دلالية وعلاقات تركيبية متساوية ، الا أنها لا تتضمن نفس العلاقات الاخبارية .

(٣٢٩) الكتاب ١/٨٠ ، ٨١ .

(٣٣٠) تنقسم جملة الجملة الاخبارية الى قسمين :

- معلومات يجهلها المخاطب او يفترض المتكلم ان المخاطب يجهلها .

- معلومات يقاسم المخاطب ا لتكلم معرفتها او يفترض المتكلم ان المخاطب يقاسمه

ايها .

(٣٣١) د . احمد المتوكل ، دراسات فى نحو اللغة العربية الوظيفى ، ص ٧١ .

يرى ان اعادة ترتيب المكونات بعد الفعل ( تقديم المفعول او غيره ) لا يؤثر على

الفاعل فى البنية الدلالية للجملة .

ويتأكد هذا المنهج بصورة مطردة ، فقد سبق أن أشار في باب الفاعل الذى يتعداه فعله الى مفعول الى هذه الفكرة . يقول : فان قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظ كما جرى فى الأول . وذلك قولك : ضربت زيدا عبد الله . لأذك انما أردت به مؤخرا فى اللفظ .

فمن ثم كان حد اللفظ أن يكون فيه مقدما . وهو عربى جيدا كثير ، كأنهم انما يقدمون الذى بيانه أهم لهم ، وهم ببيانه أعنى ، وان كانا جميعا بهمانهم ويعنيانهم ، ( ٢٣٢ ) .

فلا فرق بين التقديم والتأخير فى اللفظ ، الا أن التقديم هو الحد ، أى البسورة الأكثر شيوعا . وتتفق المكونات جميعا فى الأهمية والعناية . ومن ثم فلا اختلاف بينهما فى البنية التركيبية والبنية الدلالية . وانما يكمن الاختلاف فى البنية الاخبارية التى ترجع الى العلاقة بين المخاطب والمتكلم . انما يقدمون الذى بيانه أهم لهم ، أى تتقدم المعلومة التى يتقاسم المخاطب والمتكلم معرفتها الا أنها أهم فى البيان أو الاخبار عنها .

ومكذا فان مفهوم العناية والأهمية يختلف عما ورد لدى النحاة والبلاغيين المتأخرين اختلافا شديدا . حيث يقابل مفهوم البيان مفهوم البؤرة وليس مفهوم الاهتمام والعناية ؛ فهو الذى يشكل عند سيبويه الوظيفة التداولية السابقة . وقد فرق سيبويه كما سنرى بين التقديم داخل حيز المجال الذى يلى الفعل والتقديم فى المجال الذى يسبق الفعل باعتبار أن لكل منهما خصائص متباينة .

ويحدد د . المتوكل سمات للمكون الذى يشغل الموقع ( س ) فى البنية الرتبية ( ف س فا ) ( فعل س فاعل ) ؛ منها أن هذا المكون المتوسط بين الفعل الفاعل يحمل ( معلومة ) ( ٢٣٣ ) تدخل فى حيز المعارف المشتركة بين المتكلم والمخاطب . ففى اجابة ( من استقبل هندا ؟ ) ← استقبل هندا زيد . يحيل المكون ( هندا ) على شخص يعرفه كل من المخاطب والمتكلم . وبناء

( ٢٣٢ ) الكتاب ١ / ٢٤ ؛

( ٢٣٣ ) يعنى معلومة معطاة او قديمة وليست جديدة .

على ما سبق فإن هذا المكون يرد غالبا عبارة محيلة (referential expression) أى لابد أن يكون معرفة ، معلوما عندهما وهكذا تكون جملة :

- ذات مقبولية تامة
- قرأ الكتاب عمرو
- أما جملة : - قرأ كتابا عمرو ؟
- فإنها ذات مقبولية دنيا

حيث ان المكون ( كتابا ) عبارة غير محيلة : فهو غير معرف ، أى معلوما لديهما . وحين يتاخر هذا المكون فإنه يصبح بؤرة ، كما فى جملة : قرأ عمرو كتابا . ( بنبر « كتابا » ) . ( ٣٣٤ )

ويمكن أن يسند لهذا المكون وظائف تداولية اخرى تتحدد باحتلاله مواقع ثابتة ، بحيث يؤدي تحركه الى مواقع مخالفة الى جمل غير صحيحة أى ذات مقبولية دنيا . فالمكون المسندة اليه الوظيفة التداولية ( البؤرة الجديدة ) يحتل موقعا من المراقع الأخيرة فى الجملة اذا لم يكن اسم استفهام ، كما يلى :

— من وهب عمرو خزائنه ؟ ← — وهب عمرو خزائنه خالد . ( بنبر خالد ) ولا يحتل الموقع المتوسط بين موقعى الفعل والفاعل ، كما يتبين من المقارنة بجملة :

؟ وهى خالد عمروا خزائنه . ( بنبر « خالد » )

ويصدق ذلك على المكون المسندة الى ( بؤرة المقابلة ) ، اذ ان هذا المكون يحتل وجوبا صدر الحمل ، كما فى :

( أ ) خالد قابلت هند . ( ب ) أخالدا قابلت هند ؟

وهكذا فإنه يرى امكان اسناد الوظيفتين التداوليتين ( المحور والبؤرة ) الى الفاعل .

ففى جملة : ضرب زيد عمرا • يحمل المكون الفاعل الوظيفة التداولية  
( المحور ) باعتباره محط الحديث • داخل الحمل ، حيث يلى الفعل مباشرة •

وفى جملة : ضرب عمرا زيد • يحمل المكون الفاعل الوظيفة التداولية  
( البؤرة ) حين يحتل الموقع الأخير • اما المكون المتوسط بينه وبين الفعل  
( المفعول ) فانه يشكل محط الحديث داخل الحمل ، أى انه محور الحمل •  
وكذلك لا يحتل الموقع ( س ) فى البنية الرتبية ( ف س فا ) لا يحتله المكون  
المبار سواء اكان بؤرة جديدة أو كان بؤرة المقابلة (٣٣٥) •

ويفرق سيبويه بين نوعين من تصدير مكون محورى : نوع لا يعمل  
فى هذا المكون عامل لفظى ، وانما عامل معنوى هو الابتداء ، و نوع آخر  
يعمل فيه عامل مضمرة وجوبا يطابق الفعل المظهر فى لفظه ومعناه ، غير  
انهما يتفقان ضرورة فى وجود ضمير داخل الحمل يربط المحور احواليا •

يقول سيبويه : « فاذا بنيت الفعل على الاسم قلت : زيد ضربته ، فلزمته  
الهاء • وانما تريد بقولك : مبنى عليه الفعل انه فى موضع منطلق ، اذا قلت  
عبد الله منطلق ، فهو فى موضع هذا الذى بنى على الاول وارتفع به ، فانما  
قلت : عبد الله ، فنسبته له ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء » (٣٣٦) •

فالجمله اذن تكون من : زيد ( مبنى عليه ) + ضربته ( مبنى ) .

يربط بين الاسم المتقدم أو المتصدر أو المكون المحورى والجمله المبنية  
عليه احواليا ضمير مفعول • وهكذا يكون التركيب جملة بسيطة مناظرة للجمله  
الاسمية :

عبد الله منطلق = زيد ضربته

---

(٣٣٥) الكتاب السابق ص ٧٥ •

يحدد اعتمادا على نيك (Dik, S.) عوامل ترتيب المكونات ( حسب النحو

الوظيفى ) داخل الجملة فى : - الوظائف التركيبية - الوظائف التداولية • التعيين

المقولى للمكونات أو حجمها •

(٣٣٦) الكتاب ١ / ٨١ •



ويكون الاسم مرفوعا بعامل معنوي هو الابتداء • وهذا تفسير وصف هذا الوجه بالحسن ، حيث يقول : « وانما حسن أن يبنى الفعل على الاسم حيث كان معملا في المضمر وشغلته به ، ولولا ذلك لم يحسن ، لأنك لم تشغله بشيء » (٣٣٧) •

هذا بالنسبة للنوع الأول • ويختلف عن النوع الثاني في عدة أمور :

- المشغول عنه ( البؤرة / المحور ) منصوب •
- يتكون التركيب فيه من جملتين ، فعل الأول مضمر وجوبا ، وفعل الثانية ظاهر يعمل في المضمر ويقدر الأول • ويوافق الفعل الثاني الفعل الأول لفظا ومعنى ، وأحيانا في المعنى فقط •
- المشغول به يكون ضميرا عائدا الى المشغول عنه أو سببيه •••
- الأصل في المشغول أن يكون متصلا بالمشغول عنه • فإذا انفصل عنه فإن الفاصل لا يمكن أن يكون مما لا يعمل ما بعد فيما قبله ( كأبوات الشرط والاستفهام ••• ) (٣٣٨) •

يقول سيبويه : ( وان شئت قلت : زيدا ضربته ، وانما نصبه على اضمار فعل هذا يفسره ، كأنك قلت : ضربت زيدا ضربته ، الا أنهم لا يظهرون هذا الفعل هنا للاستغناء بتفسيره • فالاسم هاهنا مبني على هذا المضمر » (٣٣٩) •

التركيب اذن تتكون من جملتين : ضربت ( مبني ) + زيدا ( مبني عليه ) + ضربته •

---

(٣٣٧) الكتاب ١ / ٨١ •

(٣٣٨) د • الفاسي القهري : اللسانيات واللغة العربية ص ١٤٣ •

يرى ان الاشتغال يماثل التفكير من وجوه والتبئير من وجوه أخرى ، ويقسم التفكير الى تفكير بارتفاع وتفكير بانصباب • غير أنه يميل الى اعتبار الاشتغال نوعا من التبئير . شريطة أن يتم تحديد الموقعين اللذين يربط بينهما هذا التحويل ( بالنقل ) في البنى الاشتغالية ، وهما ( الموقع الهدف والموقع المصدر ) ص ١٤٤ •

(٣٣٩) الكتاب ١ / ٨١ •

- يربط الاسم المنصوب البؤرة والجملّة الثانیة احوالیا ضمیر مفعول  
وهكذا یكون التركيب جمّة مركبة مناظرة للتركيب المركب :

#### ضربت زیدا ضربته

- والاسم هنا مبني على الفعل المضمر خلافا للجملّة السابقة حيث بنيت  
الفعل على الاسم • وهكذا فان اختلاف الحركة یعنی اختلاف نوع التركيب •

ويلاحظ أن التركيب البسيط حيث يرفع المبتدأ البؤرة شائع بين أصحاب اللغة مثله مثل التركيب المعقد حيث ينصب المفعول البؤرة الا أن الأول مستحسن ذو مقبولة عالية • ويتبين ذلك من عبارته : ( فالنصب عربي كثير ، والرفع أجود ) • ويعمل النصب باعمال في اسم ظاهر لأن هذا هو الأقرب واذا ابتعد فالأعمال في مضمر ، ورفع المبتدأ البؤرة أولى • ويؤكد ذلك بأمثلة من المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل ، یعنی نائب الفاعل ، ولا يغيب عنه في كل ما سبق المستعمل في لغة العرب ، أعنى أنه يرصد اللغة المنطوقة • ولذا فان تراكيبه لا تخرج عن واقع الاستعمال بخلاف التراكيب المفتعلة الذهنية ( التعليمية في الأغلب ) التي عنى النحاة المتأخرين بتتبعها وتحليلها •

يقول : « لأنه اذا أراد الاعمال ، فأقرب الى ذلك أن يقول : ضربت زیدا  
وزیدا ضربت » ( ٣٤٠ ) • أى ان يعمل الفعل في ظاهر يجوز أن يتقدم لعلّة  
أسلوبية بيانية أو يظل في رتبته التمطية •

- وهنا « لا يعمل الفعل في مضمر ، ولا يتناول به هذا المتناول البعيد  
وكل هذا في كلامهم » ( ٣٤١ ) • أى الرفع والنصب مستعمل في لغتهم •

وينظر بين التراكيب المبنية لمعلوم والتراكيب المبنية للمجهول لاثبات  
أنه عند اظهار الاسم يكون النصب ، أما اذا استخدم المضمر ، فيرفع الاسم •

( ٣٤٠ ) الكتاب ١ / ٨٢ ، ٨٣ •

( ٣٤١ ) الكتاب ١ / ٨٣ •

يقول : « ومثل هذا : زيدا أعطيت ، وأعطيت زيدا ، وزيد أعطيته : لأن أعطيت بمنزلة ضبت . وقد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب ، (٣٤٢) .

فهو يقابل بين التراكيب علم النحو التالي :

تراكيب البناء للمجهول	تراكيب البناء للمعلوم
أعطيت زيدا	ضربت زيدا
زيدا أعطيت	زيدا ضربت
زيد أعطيته	زيدا ضربته

فرغ البؤرة مع أعمال الفعل في المضمرة أجود ، آتى أكثر استحسننا وقبولاً وشيوعاً . وتؤكد عبارته الأخيرة ما حرصت على تأكيده باستمرار - خلافاً لما حاول كثير من الباحثين التأكيد عليه بأدلة - أن ترتيب الكتاب وموضوعاته لم يكن يسير على نحو اعتباطي ، بل للكتاب نظام خاص لم يحدده المؤلف في مقدمة أو غير ذلك . إلا أن دراسة التتابع بين هذه الموضوعات يمكن أن يسفر عن أهداف محددة حرص المؤلف على الوصون إليها من خلال هذا النهج . ويدفع إلى البحث عن علل ذكر مفردات موضوع بعينه ( كالحال مثلا ) في مواضع مختلفة ، بدلا من وضم الكتاب باللامنهجية والخلط والاضطراب وغيرها من الوصف الاجوف .

أشرت فيما سبق إلى أن فرض موافقة الفعل المظهر للفعل المضمرة نطقاً ومعنى ، ففي التركيب : زيدا ضربته . يتصل بالفعل ضمير يعود إلى المفعول البؤرة ، والفعل المضمرة هو ( ضربت ) يوافق الفعل المتأخر في معناه وفي عمله . ونتساءل ماذا تكون الحال إذا اختلف الفعل المتأخر عن الفعل المقدر في معناه ؟

يقول سيبويه : « فان قلت : زيد مررت به ، فهو من النصب أبعد من ذلك ، لأن المضمرة قد خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ، ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ ، فصار كقولك : زيد لقيت أخاه . وان شئت قلت : زيدا

مررت به ، تريد أن تفسر به مضمرا ، كأنك قلت ذلك : جعلت زيدا على طريقى  
مررت به ، ولكنك لاتظهر هذا الأول لما ذكرت لك ، (٣٤٣) .

فالاسم البؤرة فى التركيب : زيد مررت به . يحتل مرتبة متأخرة فى  
النصب ، مقدمة فى الرفع لانفصال العامل عن الضمير ، فلم يعمل الفعل  
عملا مباشرا ( فى اللفظ ) بل وصل الفعل الى الضمير من خلال واسطة  
( الحرف ) ، فغلب هذا التركيب أن يكون بسيطا مكونا من :

زيد ( مبنى عليه ) + مررت به ( مبنى )

أى من مبتدأ محور وخبر يناظر التركيب المكون من جملة بسيطة خبرها  
فعل يعمل فى مضمير سببى ، ويمكن أن يقابل التركيب للاختلاف فى اللفظ  
لا المعنى ، على النحو التالى :

زيد ( مبنى عليه ) + لقيت أخاه ( مبنى )

ويجوز النصب على تقدير فعل أجنبى يفسر الاضمار لكنه لا يظهر  
وبذلك يكون التركيب معقدا مكونا من المفعول البؤرة المنصوب بفعل أجنبى  
مضمير ، وجملة أخرى فعلها يخالف الفعل السابق ويصل الى مضمير بصورة  
غير مباشرة ، أى تكون صورته التجريدية على النحو التالى :

فعل مضمير مخالف + مفعول بؤرة + فعل ظاهر + حرف/اسم +  
مضمير .

يقول : وإذا قلت : زيد لقيت أخاه فهو كذلك ، وأن شئت نصبت ،  
لأنه اذا وقع على شيء من سببه فكأنه قد وقع به . والدليل على ذلك أن الرجل  
يقول : أهنت زيدا باهانتك أخاه وأكرمته باكرامك أخاه . وهذا النحو فى  
الكلام كثير ، (٣٤٤) .

---

• (٣٤٣) الكتاب ١ / ٨٣

• (٣٤٤) الكتاب ١ / ٨٣

أى الفعل المفصول عن المضمرة باسم يناظر الفعل المفصول عن المضمرة بحرف لأنه لم يعمل. فيهما فى المضمرة مباشرة وبناء على ذلك يكون الرفع أجسود ، ويكون الاسم كذلك. أى من النصب أبعد من ذلك كما هى الحال مع المثال المناظر .

ويجوز النصب بأضمار فعل اجنبى فيكون التركيب مكونا من :

فعل مضمرة مخالف + مفعول بؤرة + فعل ظاهر + اسم + مضمرة .

ووقوع الفعل على المتعلق بالمضمرة ( على شىء من سببه ) يتساوى مع وقوع الفعل على المضمرة ذاته ( كأنه قد وقع به ) ، ووصول الفعل فى الظاهر كوصول المصدر الماخوذ منه إلى المضمرة . وهكذا يتقابل التركيبان علم، النحو التالى :

( ؟ ) زيدا لقيت أخاه = ( ؟ ) زيدا باهانتك أخاه .

وهذا الاستعمال شائع فى اللغة بوجه عام ، ويمكن أن يفسر ( فى الكلام ) بالنثر أيضا جريا على استعمال هذا المصطلح للدلالة على النثر أحيانا . يقول : « يقول الرجل : انما أعطيت زيدا ، وانما يريد لكان زيدا أعطيت ( فلانا ) » ( ٣٤٥ ) . وربما تفسر هذه المقابلة من خلال مبدأ التوسيع حيث ( زيد ) مفعول غير مباشر ، نصب على الاتساع حين يمكن الاستغناء عن حرف الجر ، كما فى : تمرىون الديار . فالمعنى الناتج عن استخدام ( انما ) يتساوى مع المعنى الناتج عن التقديم : أى ( زيدا ) فى الجملة السابقة ( انما أعطيت زيدا ) محور الحمل ، كما هى الحال بالنسبة ( لزيدا ) فى جملة ( زيدا أعطيت ) اذا انها المفعول البؤرة أو محور الحمل .

يقول : « واذا نصبت زيدا لقيت أخاه ، فكأنه قال : لا يست زيدا لقيت أخاه . وهذا تمثيل ولا يتكلم به ، فجرى هذا على ما جرى عليه قولك : أكرمت زيدا ، وانما وصلت الأثرة الى غيره » ( ٣٤٦ ) .

( ٣٤٥ ) الكتاب ١ / ٨٣ أيضا .

( ٣٤٦ ) الكتاب ١ / ٨٣ .

فالفعل المضمر أجنبي ، يخالف الفعل الظاهر في اللفظ الا أنه يقاربه في المعنى وهذا التقدير وسيلة للتأويل ، ومن ثم فالجملة المقدرة غير منطوقة . وهذا نهج سيبويه حيث يربط بين الاضمار والتمثيل ، حيث تعنى ظهور ما اضمر في تركيب ما تحول الجملة من جملة منطوقة الى جملة غير منطوقة ليس لها الا قيمة تفسيرية .

وقد اشرت فيما سبق الى أنه حين يقدر عنصرا محذوفا في تركيب فان ذلك يعنى أن الصورة المقدرة صورة ذهنية ليس لها من سبيل الى الواقع الاستخدام ، وهو حكم استنتج من وصفه اظهار المحذوف الواجب حذفه المفسر من خلال المعنى بأنه ( محال ) . وهو يتجاوز بغير شك درجة التمثيل مع ( القبح ) . ولذا يجب أن يفرق بين :

هذا تمثيل ، وان كان لا يستعمل في الكلام / ولا يتكلم به / وان كان لا يستعمل في الكلام / وان لم يتكلم به / ولكنه لم يستعمل في الكلام / ولكنهم لا يتكلمون به .

وهذا تمثيل ، وان كان يقبح في الكلام .

ويجرى الظرف مجرى الاسم أيضا في الرفع والنصب ، فيكون في :  
-- يوم الجمعة القاك فيه . مرفوعا بالابتداء كارتفاع عبد الله في :  
-- عبد الله منطلق .

يقول : « وصار ما بعدها مبنيا عليها كبناء الفعل على الاسم الأول » ( ٣٤٧ ) . أى يكون التركيب بسيطا مكونا من جملة واحدة ويصير الظرف اسما :

يوم الجمعة ( مبنى عليه ) + القاك فيه ( مبنى ) .  
ويجوز أن يدخل النصب فيه كما دخل في الاسم الأول :  
يوم الجمعة القاك فيه . بنصب ( يوم )  
= عبد الله مسررت به . بنصب ( عبد الله )

النصب هنا اما على الظرفية أو على الفعل نفسه بإسقاط الجار

اللقاء يوم الجمعة

= تعرون الديار .

« أو نصبه لأنه ظرف ( لفعل ) أضمرة ، وكأنه قال : يوم الجمعة اللقاء .  
اما اذا وصل الفعل الى مضمرة يعود الى الظرف فعمل فيه مباشرة ، فانه  
ينصب على أنه اسم عمل فيه الفعل أو ظرف . وهكذا يتقابل التركيبان :

يوم الجمعة صمته .                      بنصب ( يوم ) .  
= عبد الله ضربته .                      بنصب ( عبد الله ) .

وهكذا فالقاعدة الأساسية أن ينصب المفعول البؤرة اذا لم يشغل  
فعله بمضمرة يعود اليه . فاذا شغل بمضمرة فانه يرفع لأن هذا الاسم المحور  
قد بنى عليه الفعل أو ينصب لأن هذا المفعول البؤرة قد عمل فيه فعل مضمرة  
يفسره الفعل الظاهر ، ويكون الاسم في هذه الحال مبنيا على المضمرة .

واذا فصل بين العامل والضمير فان الاسم المحور يرفع وينصب أيضا ،  
الا أن الرفع أقرب ، ويبنى الفعل عليه ، والنصب أبعد ، ويبنى على فعل  
مضمرة أجنبي . ويجرى الظرف مجرى الاسم على النحو الذي أشرت اليه .

ويلخص سيبويه المسألة في عبارة يفصل فيها ما يقبل في الشعر ،  
حيث ان له لغة وتراكيب خاصة ، عما يقبل في الكلام ( أى النثر ) حيث  
هو المستعمل السائر على السنة الناس ( اللغة المنطوقة الى حد بعيد ) .

يقول : « ولا يحسن في الكلام أن يجعل الفعل مبنيا على الاسم ،  
ولا يذكر علامة اضمار الأول حتى يخرج من لفظ الاعمال في الأول ، ومن  
حال بناء الاسم عليه ، ويشغله بغير الأول حتى يمتنع من أن يكون يعمل فيه ،

ولكنه قد يجوز في الشعر ، وهو ضعيف في الكلام ، (٣٤٩) .

اذن يجب أن تفصل التراكيب المقبولة في الكلام عن التراكيب المقبولة في الشعر ، لأن الأولى هي لغة الحديث تقابلة لغة في مستوى آخر هي لغة الشعر له قواعدها وقوانينها التي توافق قواعد النثر وقوانينه في مواضع ، وتخالفها في مواضع أخرى : وهذا يؤكد أن سيبويه كان على وعى تام بطبيعة كل لغة وبضرورة مراعاة الفروق بينها (٣٥٠) .

---

(٣٤٩) الكتاب ١ / ٨٥

لم أر ضرورة في تتبع ما يجوز في الشعر وهو ضعيف في الكلام لأنه يخرج عن إطار البحث . كما أن المقام لا يتسع لمناقشة رأي د. الفاسي في البنى البديلية حيث يرى أن الخلط بين الاشتغال والبديلية يوحى بتقارب كبير بينهما في أصل البنية إلا أن بنيتيهما المسطحتين مختلفتان ولا يمكن الخلط بينهما ، ويرى كذلك أن إهمال بعض البنى الدلالية أدى إلى إهمال بعض البنى الاشتغالية . انظر تفصيل ذلك في كتاب :  
الإنشائيات وعلم اللغة العربية من ص ١٤٥ ، : ١٤٧ .

(٣٥٠) أظن أن إعادة قراءة نصوص الكتاب كما يتضح من البحث ، ومن بحوث أخرى عدة ، يدحض نتيجته ومفادها عدم إمكان نقل تحليل قديم ( بمعطياته وأصوله ) إلى نموذج حديث ( رغم وجود تشابه بينهما ) لعدم الغلط والغموض . انظر ص ١٤٩ من الكتاب السابق .



## العلاقة بين الحمل وقوة البناء وقوة الجواز

ينزو سيبيويه للمعنى دورا جوهريا أيضا حين تتعقد التراكيب ، ويقع الخلاف في تحديد وظيفة وبالتالي الحالة الاعرابية للعنصر البؤرة ( المفعول / المبتدأ ) . وتراعى في مواضع قوة البناء وفي مواضع أخرى قوة الجواز ، استنادا الى العلاقة بين الابتداء والقطع والوصل . ويلاحظ هنا أيضا ربطه بين البناء والجواز وبين الحمل بأشكائه المختلفة : الحمل على اللفظ ، والحمل على الموضع ، والحمل على المعنى .

يقول سيبيويه في باب ما يختار فيه أعمال الفعل مما يكون فيه المبتدأ مبنيا عليه الفعل : وذلك قولك : رأيت زيدا وعمرا كلمته ، ورأيت عبد الله وزيدا مررت به ، ولقيت قيسا وبكرا أخذت أباه ، ولقيت خالدنا وزيدا اشتريت به ثوبا ، ( ٣٥١ ) .

ففي كل الأمثلة السابقة يكون المفعول البؤرة منصوبا حملا على اللفظ السابق ، وهو مفعول الجملة الأولى المنبور أيضا في رأيي حين تتعلق هذه القضية بالجملة المنطوقة تعلقا وجوديا . وأرى أن النبر في الجملة الأولى يقع على العنصر المفعول المتأخر :

×  
• رأيت زيدا

يقابله نبر واقع على العنصر المفعول المتقدم في الجملة الثانية .

×  
• و عمرا كلمته

وينسحب ذلك على كل صيور الاشتغال حيث يعمل الفعل الأول في اسم ظاهر ، ويعمل الثانى في ضمير عملا مباشرا أو غير مباشر ، ويربط الضمير احواليا الاسم المتقدم البؤرة .

• ( ٣٥١ ) الكتخاب ١ / ٨٨

• يعنى الرمز ( × ) وقوع النبر على العنصر الذى توضع فوقه .

يقول : « وانما اختيار النصب ههنا لأن الاسم الأول مبني على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل احسن عندهم ، اذ كان يبني على الفعل ، وليس قبله اسم مبني على الفعل ، ليجري الآخر على ما جرى عليه الذي يليه قبله ، اذ كان لا ينقض المعنى لو بنيته على الفعل . وهذا أولى أن يحمس عليه ما قرب جوار منه » (٣٥٢) .

فالحمل الاولى في الحالات السابقة أقرب ما يكون حملا على الجوار ، وهو حمل مناظر حين ينظر الاسم الثاني ؛ الاسم الأول والفعل الثاني الفعل الأول على النحو التالي :

x

رأيت ( مبني عليه ) + زيدا ( مبني )

↑

↓

زيدا ( مبني ) + كلمته ( مبني عليه )

يبني هذا الحمل على الاضمار أيضا ، اذ انه لو لم يقدر اضمار لكان الأمر مخالفا حيث أنه فيما سبق قد أطلق مصطلح ( حسن ) على التركيب الذي يكون فيه العنصر البؤرة اسما مبتدأ لم يعمل فيه الفعل ، أي :

زيد كلمته

فقد قال : انما حسن أن يبني الفعل على الاسم حيث كان معملا في المضمر وشغلته به ، ولولا ذلك لم يحسن ؛ لأنك لم تشغله بشيء » (٣٥٣) .

وتكون هذه الصورة احسن قبل أن يحدث العطف ، حين يكون التركيب بسيطا ، ويكون الرفع للاسم البؤرة أجود . أما حين حدث التركيب وتشكلت ثلاث جمل ؛ الاسم في الأولى مبني على الفعل وهو منصوب ، والاسم في الثانية مبني على الفعل المضمر وهو منصوب أيضا ليحدث التناظر بين

(٣٥٢) الكتاب ١ / ٨٨ ، ٨٩ .

(٣٥٣) الكتاب ١ / ٨٠ .

الجملتين ، « ليجرى الآخر » أى الاسم الآخر على ما جرى عليه الذى يليه قبله ، أى على الاسم الاول المتقدم عليه . فصار النصب للاسم البؤرة أجود .

وقد جاز هذا الحمل لأنه لا يصطدم مع المعنى ، أى مع دلالة الجملة حيث لا يحدث أدنى خلل دلالى ببناء الاسم على الفعل .

ويقابل هذا ما سبق أن حدده فى التنازع حيث قال : « وانما كان الذى يليه أولى لقرب جواره ، وانه لا ينتقص معنى » (٣٥٤) .

فهو يناظر بين الحمل هنا والحمل فى التنازع : المفعول البؤرة هنا متقدم وفى التنازع متأخر ، والنصب هنا أولى لأنه الأقرب الى العامل فى الاسم المحمول عليه ، والنصب أولى فى التنازع أيضا حيث يعمل الفعل المتأخر فى الاسم البؤرة ، ويعود ضمير منصوب الى الاسم البؤرة ويربطه احواليا ، كما يربط الاسم المتأخر فى التنازع احواليا الضمير المتقدم الموافق له من جهة العدد (٣٥٥) .

يقول : اذ كانوا يقولون : ضربونى وضربت قومك ، لأنه يليه ، فكان أن يكون الكلام على وجه واحد - اذا كان لا يمتنع الآخر من أن يكون مبنيا على ما بنى عليه الاول - اقرب الى المأخذ ، (٣٥٦) .

أى أن التركيب الذى ذكره يتكون من جملتين مستقلتين ، عمل فعل الأولى فى فاعل ومفعول ، وعمل فعل الثانية فى فاعل مخالف ومفعول بؤرة يقع عليه النبر محمول على الآخر ، وكان الجملة :

x

ضربت قومك وضربونى

↑

• (٣٥٤) الكتاب ١ / ٧٢

(٣٥٥) عولج التطابق فى العدد بين الاسم المتنازع عليه والضمير العائد اليه

فى المبحث السابق

• (٣٥٦) الكتاب ١ / ٨٩

ولو لم يحمل على الآخر لكان التركيب على نحو مخالف ، أى : ضربت  
وضربونى قومك • حيث فصل بين المفعول البؤرة عن العامل بجملة أخرى  
ذات مضمير يربط المتأخر احواليا •

وينظر هذا الحمل لقرب الجوار الحمل فى الجمل السابقة ، حيث يتكون  
التركيب من جملتين ؛ العامل فى المفعول البؤرة الفعل المضمر • وهذا هو  
حد الكلام عند سيبويه حيث يرجح هذا الوجه هنا كما رجحه فى التنازع وذلك  
حين لا يوجد ما يحول دون بناء الآخر على الفعل كما بنى الأول على الفعل •

وقد يحدث فصل بين الاسمين ، فيكون الاول منصوبا منبورا ، والآخر  
مرفوعا بؤرة الجملة الثانية وهو منبور أيضا وقد انفصل الثانى عن الاول  
تركيبيا ودلاليا ، اذ يؤدى الاول وظيفة نحوية جديدة ، والثانى وظيفة نحوية  
مخالفة ومن ثم أخذ حركة اعرابية مخالفة •

يقول : « وقد يبتدأ فيحمل على مثل ما يحمل عليه وليس قبله منصوب ،  
وهو عربى جيد ، وذلك قولك : لقيب زيدا وعمرو كلمته » (٣٥٧) •

فهذا التركيب يتكون من جملتين فقط ، الاسم فى الاولى مبنى على  
الفعل بخلاف الثانية حيث بنى الفعل على الاسم على النحو التالى :

لقيت (مبنى عليه) + زيدا (مبنى) و + عمرو (مبنى عليه) + كلمته (مبنى)

وينظر هذا التركيب التركيب المكون من جملتين أيضا ، الاولى فعليه  
والثانية اسمية مكونة من مبتدأ (مبنى عليه) وخبر (مبنى) :

• عمرو كلمته

= عمرو أفضل منه •

ويعنى هذا التطابق التركيبى عدم جواز النصب . يقول : « فهذا لا يكون فيه الا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلا . فاذا جاز أن يكون فى المبتدأ بهذه المنزلة جاز أن يكون بين الكلامين ، ( ٣٥٨ ) .

أى أنه يستحيل النصب هنا حيث لا يجوز اضممار فعل ، لوقوع الاسم الأول مبتدأ . وعمل الفعل فى مضمير يعود الى الاسم المبتدأ المحور المنبور . وربما تعنى عبارته الأخيرة أنه ما دام قد جاز رفع هذا العنصر المنبور على أنه مبتدأ فإنه يجوز أن يرفع على أنه عنصر محصور بين كلامين أى جملتين على النحو التالى :

لقديت زيدا + و عمرو + كلمته

وإذا كان الرفع قد جاز فى هذا الموضع كما جاز النصب ، حين عمل الفعل فى المضمير مباشرة فإن الرفع يحتل درجة متقدمة حين يعمل الفعل فى اسم فيه ضمير يعود الى الاسم المبتدأ المنبور ، لأنه قد وقع على شئ من سببه . يقول : « وأقرب منه الى الرفع : عبد الله لقيت وعمرو لقيت أخاه ، وخالدا رأيت وزيد كلمت أباه . هو هاهنا الى الرفع أقرب ، كما كان فى الابتداء من النصب أبعد ، ( ٣٥٩ ) .

وهو يسوى هنا بين درجة قرب هذا الاسم الذى يصل الفعل الذى يليه الى الضمير بصورة غير مباشرة الى الرفع ودرجة بعده الى النصب حين يقع فى ابتداء الكلام ، أى أن ( زيد ) فى قولك : زيد ضربت أخاه ، أبعد من النصب من قولك : زيد ضربته ، لأن الفعل فى ( ضربته ) واقع به ، وفى ( ضربت أخاه ) غير واقع به .

ويجب أن يوضع فى الاعتبار هنا أيضا أن معنى الواو مهم للغاية

( ٣٥٨ ) الكتاب ١ / ٩٠ .

( ٣٥٩ ) الكتاب ١ / ٩٠ أيضا .

فى توجيه الوجه الاعرابى للاسم البؤرة حيث يمكن أن تؤول فى مواضع على أنها واو عطف وفى مواضع أخرى على أنها واو الابتداء .

ويقول : « وما يختار فيه النصب لنصب الأول ، قوله : ما لقيت زيدا ولكنه عمرا مررت به ، وما رأيت زيدا بل خالدًا لقيت أباه ، تجريه على قولك : لقيت زيدا وعمرا لم القه ، يكون الآخر فى أنه يدخله فى الفعل بمنزلة هذا حيث لم يدخله ، لأن بل ولكن لا تعملان شيئًا ، وتشركان الآخر مع الأول ، لأنهما كالواو وثم والفاء ، فأجرهما مجراهن فيما كان النصب فيه الوجه ، وفيما جاز فيه الرفع ، ( ٣٦٠ ) .

ويغلب النصب مع حروف العطف التى لا تعمل شيئًا فتوافق الواو مثل : لكن وبل وهما من حروف التشريك ، وقد كان النصب سواء عمل الفعل فى مضمر بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وسواء كان العامل المفسر المضمر مطابقًا للمفعول الظاهر أو غير مطابق له ( فعل أجنبي ) .

وقد يكون فى التركيب أكثر من عنصر منبور يكون الأول مرفوعًا دائمًا ، ويتساوى الرفع والنصب بالنسبة للثنائى إلا أن علاقته بالفعل هى التى تحدد الوظيفة وبالتالي الحالة الاعرابية . وبديهي أن عدد الجمل التى يضمها كل تركيب تختلف باختلاف الحركة المختارة .

يقول فى باب : « يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ، ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على الفعل ، أى ذلك فعلت جاز . فان حملته على الاسم الذى بنى عليه الفعل كان بمنزلة انا بنيت عليه الفعل مبتدأ ، يجوز فيه ما يجوز فيه إذا قلت : زيد لقيته ، وإن حملته على الذى بنى على الفعل اختير فيه النصب كما اختير فيما قبله ، وجاز فيه ما جاز فى الذى قبله ، ( ٣٦١ ) .

فالتركيب الأول مكون من بؤرة أولى مبتدأ فى الجملة الأولى ، وبؤرة

• (٣٦٠) الكتاب ١ / ٩٠ ، ٩١ .

• (٣٦١) الكتاب ١ / ٩١ .

أخرى في الجملة الثانية حملت على المبتدأ الأول فكان الرفع الوجه المختار على النحو التالي :

بؤرة ثانية

بؤرة أولى

× ×  
عمرو (مبنى عليه) + لقيته (مبنى) وزيد (مبنى عليه) + كلمته (مبنى)  
↑

أما التركيب الثاني فيتكون من ثلاث جمل وبؤرتين ، رفعت البؤرة الأولى على الابتداء ونصبت الثانية ليس على اضممار فعل يفسره الفعل الظاهر ، وتكون الاحالة على النحو التالي :

× ×  
عمرو (مبنى عليه) + لقيته (مبنى) و ( فعل مضمر ) زيدا ( مبنى ) +  
↑  
كلمته ( مبنى عليه ) .

الحمل هنا على الضمير المنصوب . ولذا فان النصب يكون أولى حين يراعى الجوار ويتساوى في ذلك عمل الفعل في مضمر أى وقع به أو وقع على شيء من سببه ، كما يتضح من قوله : « ومثل ذلك قولك : « زيد لقيت أباه وعمسوا مررت به ، ان حملته على الأب ، وان حملته على الأول رفعت ، (٣٦٢) .

ويلاحظ في الأمثلة السابقة انها تتشكل من جملة أساسية وجملة تابعة لها أو أكثر وأن تحديد وظيفة العنصر البؤرة في الجملة التابعة يعتمد على وظيفة العنصر المحال اليه ، فاذا كان اسما مرفوعا فانه يرفع ، واذا كان غير ذلك فانه ينصب .

ويجوز أن يحمل المعطوف على المفعول فيكون النصب أو يحمل على ما يتعلق بالمفعول فيكون الرفع ، يقول : « والدليل على أن الرفع والنصب

جائز كلاهما ، أنك تقول : « زيد لقيت أباه وعمرا ، ان أردت أنك لقيت عمرا والأب » . وان زعمت أنك لقيت أبا عمرو ولم تلقه رفعت « (٣٦٣) » .

يعنى بذلك أن توجيه الحركة يرجع أساسا الى التقدير :  
ويكون تقدير النصب على النحو التالى : زيد لقيت أباه ولقيت عمرا .  
ويكون تقدير الرفع على النحو التالى : زيد لقيت أباه وعمرو لقيت أباه .  
ويستمر سيبويه فى سرد الامكانيات التى يجوز فيها الوجهان ، فيقول :  
« ومثل ذلك : زيد لقيته وعمرو .  
ان شئت رفعت ، وان شئت قلت : زيد لقيته وعمرا .

وتقول أيضا : زيد ألقاه وعمرا وعمرو . فهذا يقوى أنك بالخيار فى الوجهين « (٣٦٤) » .

ويكون وجه الرفع على تقدير : زيد لقيته وعمرو .  
× ×  
( الحمل على المبتدأ ) = زيد لقيته وعمرو لقيته .  
| ——— ↑  
ويكون وجه النصب على تقدير : زيد لقيته وعمرا .  
× ×  
( الحمل على المضمرة ) = زيد لقيته وعمرا لقيته .  
| ——— ↑

وهكذا فان وقوع البؤرة فى موقع الابتداء ، وبناء الفعل عليها يجوز الوجهين فى الاسم البؤرة المحمول عليها أو على الضمير العائد اليها .

يقول : « وتقول : زيد ضربنى وعمرو مررت به ، ان حملته على زيد ، فهو مرفوع ، لأنه مبتدأ والفعل مبنى عليه ، وان حملته على المنصوب قلت : زيد ضربنى وعمرا مررت به ، لأن هذا الاضمار بمنزلة الهاء فى ضربته . فان قلت : ضربنى زيد وعمرا مررت به ، فالوجه / النصب ، لأن زيدا ليس

(٣٦٣) الكتاب ١ / ٩١ أيضا .

(٣٦٤) الكتاب ، الصفحة ذاتها .



مبني عليه الفعل مبتدأ ، وانما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته ، وذكرت  
المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء ، فحملته على مثل ما حملت  
عليه ما قبله وكان الوجه . ان كان ذلك يكون فيه في الابتداء ، ( ٣٦٥ ) .

ويلاحظ هنا الاختلاف الجوهرى بين التراكيب التى يعمل فعل الجملة  
التابعة فى مضمرة على نحو مباشر ، وبين التراكيب التى يعمل الفعل ذاته  
فى مضمرة على نحو غير مباشر من جهة ، والقيمة التركيبية والدلالية المترتبة  
على موقع العنصر البؤرة فى التراكيب المختلفة من جهة أخرى .

فحين يتكون التركيب من جملتين : الأولى مكونة من مبتدأ بؤرة مبنى  
عليه الفعل . والثانية التابعة مكونة اما من مبتدأ بؤرة أيضا محمول على  
الأول ، مبنى عليه الفعل القاصر أو من مفعول بؤرة أيضا محمول على  
الضمير ( نى ) المقابل للهاء فى ( ضربته ) على النحو التالى :

جملة أولى أساسية                      جملة ثانية تابعة

x

زيد ( مبنى ) + ضرببنى ( مبنى عليه ) و عمرو ( مبنى ) + مررت به  
↑  
( مبنى عليه ) .

x

x

زيد ( مبنى ) + ضرببنى ( مبنى عليه ) و عمرا ( مبنى ) + مررت  
↑  
به ( مبنى عليه ) .

أما اذا تغير موقع العنصر المركزى فى هذه التراكيب ليؤدى وظيفة  
تركيبية ودلالية مخالفة فان التركيب الناتج عن هذا التغير يفقد امكانية الرفع  
ولا يجوز الا النصب . ومن ثم يغلب الجوار على البناء ، حيث يحمل البؤرة فى  
الجملة الثانية على الضمير ( نى ) المقابل للهاء وليس على الاسم الفاعل  
المنفذ ( زيد ) الذى يقابل التاء فى الجملة المقدرة ( ضربته ) على النحو التالى :

جملة أولى سامية

جملة ثانية تابعة

x

x

ضربنى (مبنى عليه) - زيد (مبنى) و عمرا (مبنى) + مررت به مبنى عليه)  
فقد تغيرت وظيفة ( زيد ) النحوية من الابتداء الى الفاعلية ، فصار  
( الفاعل ) مبنيا على الفعل ، بخلاف المبتدأ الذى يبنى عليه الفعل . أما  
( عمرا ) فهو المفعول البؤرة الذى جاز فيه النصب رغم وقوعه موقع الابتداء ،  
حملا على المضمرة ( نى ) المقابل للهاء فى ( ضربته ) ، وليس على ( زيد )  
الذى فقد وظيفة الابتداء وبالتالي استحال أن يحمل عليه بالرفع ، فلم يكن  
الا النصب ( وكان الوجه ) ، يعنى الوجه الوحيد المقبول .

أما حين يكون المحمول عليه ، ويكون المحمول منصوبا ، فالحمل هنا  
ليس على اللفظ بل على الموقع حيث الموضع موضع نصب ، وفى معنى النصب ،  
ولكن ينبغى أن تلاحظ هنا حركة العناصر فى التركيب حيث لا تبنى الجمل  
الأولى على أسماء ، أى انها تبدأ بفعل فلا تكون إلا امكانية واحدة ، يقول :

« واذا قلت : مررت بزيد وعمرا مررت به ، نصب وكان الوجه ، لأنك  
بدأت بالفعل ولهم تبتدئ اسماء تبنيه عليه ، ولكنك قلت : فعلت ثم بنيت عليه  
المفعول ، وان كان الفعل لا يصل اليه الا بحرف الاضافة ، فكأنك قلت :  
مررت زيدا . ولولا انه كذلك ما كان وجه الكلام : زيدا مررت به ، وقمت  
وعمرا مررت به ، ( ٣٦٦ ) .

يتكون التركيب اذن من :

↓

جملة فعلية ( فعل + فاعل + مفعول غير مباشر ) واسم منصوب  
+ فعل + فاعل + مفعول غير مباشر ) .

حمل الاسم المنصوب البؤرة على موقع المفعول غير المباشر على تقدير  
انسقاط الجار ، وكان الجملة : مررت بزيد = مررت زيدا .



x x

هذا ضارب زيد غدا وعمرا سيضربه .  
|—————↑

- وإذا لم يجز ذلك هنا لما جاز في: أزيدا أنتضاربه وما زيدا أنا ضاربه .
- وذلك لأن ( زيدا ) الأولى ، المفعول اليؤرة المنصوب أصلا بالمشتق .
- وأصل الجملة الأولى : أنا ضارب زيدا . ( ومع التنوين ) .
- أما ( زيدا ) الثانية ، المفعول اليؤرة غير المنصوب أصلا .
- وأصل الجملة الثانية : ما أنا ضارب زيد . ( بلا تنوين ) .
- وهكذا فإن ( زيد ) متحقق فيه معنى النصب سواء كان العامل المشتق منونا أو غير منون ، كما يقول : «لأن معناه منونا أو غير منون سواء» (٢٦٨) .

كما تحقق معنى النصب في ( زيد ) أيضا سواء كان العامل الفعل وصل اليه مباشر أو على نحو غير مباشر .

ويختار النصب هنا مع الاستفهام حيث يعمل المشتق المنون ( ضارب ) فيما بعده بالنصب : أزيدا أنا ضاربه = أنا ضارب زيدا .

- ويقابل هذا العمل مع الاستفهام الوجه ذاته مع الاختيار في :  
• ضربت زيدا . وعمرا نا ضاربه .  
• . . . = أنا ضارب عمرا .

ويختار النصب أيضا مع الاستفهام بالأسماء مثل :

• من رأيت وأيهم رأيت .

على تقدير : رأيت زيدا وعمرا .

يقول : «يجرى على الفعل كما يجرى الآخر على الأول بالواو» (٢٦٩) .

---

• (٢٦٨) الكتاب ١ / ٩٢ .

(٢٦٩) الكتاب ١ / ٩٢ . ٩٤ . أرجأت معالجة هذه الامثلة من خلال نظرية الاثر

لانى لم أتعرض الا لثالين فقط من امثلة الاستفهام . أما صور الاستفهام الاخرى فسوف

يفرد لها بحث مستقل .

## ٢١٥ -

فالفعل الأول قد عمل فى الأول والثانى . لأنه هو هو فى الجملتين .  
ولو تأير لجرى المفعول الثانى عليه وليس على الفعل الأول . ففى جملة .

أرأيت زيدا — لا ، ولكن عمرا مررت به .

جرى ( عمرا ) على الفعل الثانى . ويكون العطف بين جملتين .

أما فى جملة : أرأيت زيدا — لا ، ولكن عمرا .

جرى ( عمرا ) على الفعل الأول ، ويكون العطف بين مقردين .

أما حين يشغل الفعل بضمير مفعول ، فيكون الرفع والنصب لاسم  
الاستفهام ، ويقابل الرفع فى الاستفهام : من رأيتهم وأيهم رأيتهم . برفع (أى) .

الرفع فى الاخبار : زيد رأيتهم . على الابتداء

ويقابل النصب فى الاستفهام أيضا : من رأيتهم وأيهم رأيتهم . بنصب (أى)  
النصب فى الاخبار أيضا فى : زيدا رأيتهم ، على الاضمار

ويلاحظ ان عطف المنصوب على محل الجرور فى معنى النصب ما لم  
يقض المعنى قاعدة مطردة ، يقول : « ولو قلت : مررت بعمرو وزيدا ،  
لكان عربيا ، فكيف هذا ؟ لأنه فعل والجرور فى موضع مفعول منصوب ،  
ومعناه : أتيت ونحوها ، تحمل الاسم اذا كان العامل الأول فعلا وكان الجرور  
فى موضع المنصوب عنى فعل لا ينقض المعنى » .

ويلاحظ ان الفعل المضممر هو فعل متعد بنفسه لأنه لا يجوز اضمار  
الفعل الذى يصل الى المفعول تحرف الجز ، لأن الجز لا يضممر

ويجوز الوجهان اعنى الرفع على القطع والنصب حملا على الجوار مع

حروف الابتداء الا أن البناء هنا أقوى من الجوار حيث حدد الرفع قاعدة ،  
والنصب استثناء ، يقول : « فان قلت : لقيت زيدا ، وأما عمرو فقد مرت به ،  
ولقيت زيدا واذا عبد الله يضربه عمرو ، فالرفع الا فى قول من قال : « زيدا  
رأيته وزيدا مررت به . لأن أما واذا يقطع بهما الكلام ، وهما من حروف  
الابتداء . يصرغان الكلام الى الابتداء ، الا أن يدخل عليهما ما ينصب ،  
ولا يحمل بواحد منهما آخر على أول ، كما يحمل بثم والفاء ( ٣٧١ ) .

ويلاحظ هنا أن التركيب يتكون من جملتين الأولى فعلية والثانية  
اسمية ، لأنها قد صدرت بحرف من حروف الابتداء أى قطعت بين الكلام  
السابق والكلام اللاحق ، فكان المبتدأ البؤرة المنبور محور الجملة الثانية  
بنى عليه الفعل الثانى . أما مع النصب فان التركيب يتكون من ثلاثة جمل :  
الأولى فعلية مستقلة ، والثانية فعلية باضمار الفعل لأن ( عمرا ) هنا - كما  
أشار من قبل - قد نصب على اضمار فعل يفسره فعل الجملة الثالثة ، الا أنهم  
استغنوا عن الثانى بالثالث . « الا أنهم لا يظهرون هذا الفعل هنا للاستغناء  
بتفسيره . فالاسم ها هنا مبنى على المضمر ، ( ٣٧٢ ) .

ولذا فان هذا المفعول البؤرة هو الهم فى البيان وتضاف هذه الوظيفة  
التداولية التى اكتسبها هذا العنصر فى هذا التركيب الى الوظيفتين الأخرين  
له أعنى للتركيبية والدلالية . وبذلك تتشكل الجملة على النحو التالى :

( ١ ) جملة فعلية مستقلة + ( ٢ ) جملة فعلية مجتزأة + ( ٣ ) جملة  
فعلية مفسرة ( تابعة دلالية ) .

( فعل + فاعل + مفعول ) + وأما ( مفعول بؤرة ) + فعل +  
فاعل مفعول .

ويلاحظ فى الجملة الثالثة أن الفعل قد عمل فى مضمر يربط الاسم  
المتقدم عليه حاليا ، فاذا لم يكن موجودا فانه الفعل يصل الى المفعول البؤرة

( ٣٧١ ) الكتاب ١ / ٩٥ .

( ٣٧٢ ) الكتاب ١ / ٨١ .

للجملة الثانية • وبذلك ينخفض عدد الجمل الذي يضمها التركيب الى جملتين  
على النحو التالي :

- (١) جملة فعلية مستقلة + (٢) جملة فعلية تابعة دلالية •  
( فعل + فاعل + مفعول ) + ( فاعل + فعل + مفعول ) •

وهكذا تنقطع الجملة الثانية عن الأولى • وينشأ عن ذلك عدم إمكان  
حمل المفعول البؤرة على عنصر من الجملة الأولى منصوب أو مرفوع •

وقد استشهد على هذا الوجه بقوله تعالى : «وأما ثمود فهديناهم» (٣٧٣)  
برقع ( ثمود ) رغم أن ما سبقها هو قوله تعالى : « فأرسلنا عليهم ريحا  
صرصرا » • لأن أما أوجبت أن يكون ما بعدها مبتدأ مبنيا عليه الفعل الذي  
فعل في مضمرة وشغل به فكان الرفع أجود • وإجاز النصب أيضا لقراءة  
بعضهم « وأما ثمود فهديناهم » على اضمار فعل كما قدمنا •

وهكذا فإن تحديد الوجه الاعرابي يستند الى تحديد طبيعة التركيب  
من جهة للبساطة والتعقيد ويعقب ذلك تحديد الوظيفة التركيبية والدلالية  
والتداولية للعنصر محور الخلاف •

ويختار الرفع أيضا مع ( ان ) • أي أنه يرجح هنا أيضا البناء على  
الجوار إلا أن العلة مختلفة • فهذا الحرف محمول على الفعل في العمل ،  
لو مشبه به • وكذا فهو أضعف منه أو أدنى منه في القوة • وبذلك لا يجوز  
معه كل ما يجوز مع الفعل • « لا ترى أنه لا يضمرفيه فاعل ، ولا يؤخر  
فيه اسم » (٣٧٤) •

ويلحق به ( أحسن ) ، حيث أجرى مجرى الفعل في العمل فقط ، إلا أنه  
« ليس كالفعل ، ولم يجيء على أمثله ، ولا على اضماره ، ولا تقسيمه

---

• (٣٧٣) فصلت / آية ١٧

• (٣٧٤) الكتاب ١ / ٩٥

ولا تأخيره ولا تصرفه « (٢٧٤) . وهذه هي الفروق الصرفية والتركييبية الفاصلة بين الفعل وغيره من العوامل المحمولة عليه ، التي تجرى مجراه . فهي ادنى منه في قوة ، وبالتالي في العمل ، كما ان لها صيغا خاصة بها ، ولا يجوز ان تعمل مضمرة ، اى يمكن ان تحذف ويبقى معمولها ، كما ان العناصر التي تشكل معه الجملة مقيدة في حركتها ، اى ان هناك حدودا لتقديم هذه العناصر او تأخيرها مع ما يجرى مجرى الفعل ، واخيرا لهذه العوامل صيغ صرفية محدودة . وبعضها يلزم صيغة واحدة . ومن ثم فهي لا تقارن الفعل في تعدد صيغه .

وتنتقل الحالات التي يكون فيها الجوار اقوى من البناء خلافا لما سبق وذلك مع (حتى) الذي يؤدي الوظيفة التركيبية التي تؤديها حروف العطف المطلق اعنى الواو والفاء وثم . يقول : « ومما يختار فيه النصب لنصب الاول ، ويكون الحرف الذي بين الاول والاخر بمنزلة الواو والفاء وثم ، قولك : لقيت القوم كلهم حتى عبد الله لقيته . وضربت القوم حتى زيدا ضربت اياه ، واتيت القوم اجمعين حتى زيدا مررت به . ومررت بالقوم حتى زيدا مررت به . فحتى تجرى مجرى الواو وثم ، وليست بمنزلة ( اما ) ، لانها انما تكون على الكلام الذي قبلها ولا تبدا » (٢٧٦) .

ويلاحظ في امثلة النص السابق ان ( عبد الله ) هي المثال الاول قد حمل على اللفظ المجاور ( القوم ) وان العامل يعمل في مضمرة يربط الاسم المفعول البؤرية المتقدم حاليا . اما ( زيدا ) في المثال الثاني فتتفق مع (عبد الله) في الحمل على الجوار . الا ان العامل يعمل في مضمرة على نحو غير مباشر اى وقع على شيء من سببه .

وفي المثال الثالث حمل المفعول على المفعول المجاور ، الا ان الفعل يعمل في مضمرة على نحو غير مباشر ، اى وصل اليه من خلال الحرف . وفي المثال الأخير حمل المفعول على موقع المجاور وليس على لفظه .

• (٢٧٥) الكتاب ١ / ٩٦

• (٢٧٦) الكتاب ١ / ٩٦ أيضا



ولا يعنى ذلك جواز النصب على الجوار فحسب ، بل هناك امكانيتان  
اخرى هما الرفع والجر ، كما سنرى فيما يلى ، وهكذا يختلف هذا الحرف  
عن ( اما ) اختلافا جوهريا ، ويتفق مع الفاء والواو وثم . ويكون النصب  
بعطف مفرد على مفرد كما فى :

رأيت القوم حتى عبد الله • بنصب ( عبد الله )  
= رأيت القوم وعبد الله • دخل فى نطاق الرؤية معهم

ويكون النصب أيضا مع اختلاف العامل حيث يحمل على الموقع ، يقول:  
« وتقول : هذا ضارب القوم حتى زيدا يضربه ، اذا أردت معنى التنوين ،  
فهى كالواو الا أنك تجربها اذا كانت غاية . والجرور مفعول . كما أنك اذا  
قلت : هذا ضارب زيد غدا • تجر بكف التنوين • وهو مفعول بمنزلته  
منصوبا منونا ما قبله ، ( ٣٧٧ ) »

فقد حمل ( زيدا ) على موقع ( القوم ) لأنها مجرور المشتق لفظا ،  
مفعوله فى المعنى • فالعمل مع التنوين وكف التنوين سواء • ويكون الجر اذا  
كانت على معنى آخر وهو الغاية كما فى : هذا ضارب القوم حتى  
زيد • ( بجر زيد ) •

ويختار النصب أيضا اذا ضعف الجوار وقوى البناء ، وذلك حين  
يبنى الاسم المرفوع فى الجملة الأولى على الفعل ، ويبنى الاسم المنصوب  
البؤرة فى الجملة الثانية على الفعل ، يقول : « ولو قلت : هلك القوم حتى  
زيدا أهلكته ، اختير النصب ، ليبنى على الفعل ، كما بنى ما قبله مرفوعا  
كان أو منصوبا ، كما فعل ذلك بعدما بنى الفعل وهو مجرور ( ٣٧٨ ) :

يعنى هذا أن ( زيدا ) مبنى على الفعل ( أهلكته ) ، كما بنى ( القوم )  
على ( هلك ) فى الرفع ، وعلى ( أهلكت ) فى النصب ، ويتساوى هذا مع

---

( ٣٧٧ ) الكتاب ١ / ٩٦ •

( ٣٧٨ ) الكتاب ، الصفحة ذاتها •

ما حدث مع ( زيدا ) حيث بنى على ( مررت به ) وهو مجرور فى : زيدا  
مررت به .

فاختيار النصب يكون مراعاة للجوار أى لنصب ما قبله لفظا وليس  
مراعاة للبناء أى البناء على الفعل منصوبا أو مرفوعا كما بينت انفا ،  
والرفع يكون مراعاة للبناء . وهكذا فان اختيار النصب مراعاة للنصب  
لا يجيز : مررت بزید وعمرا كلمته .

أما اختياره النصب مراعاة للمعنى فيجيز : عبد الله ضربته وزيدا  
مررت به .

ونأتى الى الامكائيتين الأخيرين أعنى الجر والرفع ، يقول فى الجر :  
« وقد يحسن الجر فى هذا كله ، وهو عربى ، وذلك قولك : لقيت القوم حتى  
عبد الله لقيته .

فانما جاء بلقيته توكيدا بعد أن جعله غاية كما تقول : مررت بزید  
وعبد الله مررت به ، « (٣٧٩) .

يعنى هذا أن ( عبد الله ) يودى وظيفة تركيبية مخالفة ، فهو هنا مجرور  
يحدد معناه الفعل والمفعول ، كما أن التركيب هنا مكون من جملة أساسية تضم  
هذا المجرور وجملة تابعة للتوكيد ، ولا علاقة بينها وبين هذا المجرور .

ويقول فى الرفع : « والرفع جائز كما يجاز فى الواو وثم ، وذلك قولك :  
لقيت القوم حتى عبد الله لقيته ، جعلت : عبد الله مبتدأ ، وجعلت لقيته مبنيا  
عليه كما جاز فى الابتداء ، كأنك قلت : لقيت القوم حتى زيد ملقى ، ...  
وهذا لا يكون فيه الا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلا ، فاذا كان فى الابتداء : زيد  
لقيته ، بمنزلة : زيد منطلق . جاز ههنا الرفع « (٢٨٠) .

فالرفع هنا على أن الاسم المبتدأ البؤرة قد بنى عليه الفعل ، أى أن ما بعد  
( حتى ) قد انقطع عما قبله فصار لهذا الاسم وظيفة تركيبية ودلالية وتداولية

---

• (٣٧٩) الكتاب ١ / ٩٧

• (٢٨٠) الكتاب ١ / ٩٧

مخالفة له مع النصب والجر كما بينت . والرفع الوجه حين لا يضم فعل  
يفسره الفعل المتأخر .

وهكذا يتضح أنه من الضروري إعادة قراءة هذه التراكيب على أنها  
ابنية منطوقة كانت لها وظائف تداولية محددة كان يدركها كل من السامع  
والتكلم في سياقات محددة . وكان المتكلم على وعى تام بأن المخاطب يمكنه  
أن يستوعب التغيير الحركى للعنصر المحورى المنبور استيعابا كاملا من خلال  
معرفة دقيقة بتغيير الوظائف التى تسند الى تلك العنصر فى كل موقع يشغله  
سواء أكانت هذه الوظائف تركيبية أو دلالية أو تداولية كما بينت فى تحليل  
صور التراكيب الممكنة وغير الممكنة التى رصدها سيبيويه فى هذه القضية .

ويتضح كذلك أن سيبيويه قد حرص فى تعليقاته على ربط التركيب بالمعنى  
اذ ان كل حركة لعنصر ما داخل التركيب الكلى ينشأ عنها تغيير فى ترتيب  
العناصر الأخرى . واذا كان التغيير مناقضا للمعنى فان الحكم على التركيب  
المنتج بأنه غير صحيح نحويا أو غير مقبول أو ذو مقبولية دنيا الى آخر تلك  
الأحكام التى تضبط العلاقة بين وظيفة العناصر ومعانيها . ومن ثم كان  
تبرير العلامة الاعرابية يقوم على ادراك عميق بالمعاني النحوية والدلالية التى  
تشكل من العلاقات بين المفردات داخل التراكيب من جهة ، ومن حركة هذه  
المفردات والعلاقات فيما بينها داخل النص ككل من جهة أخرى .

فالنص اللغوى الحى ، كما حدده د . حماسة هو وحدة متلاحمة من  
صورته المنطوقة ونظامه النحوى الذى يحسكه . . . والتلاحم بين المفردات  
وظائفها النحوية فى الجملة تفاعل عقلى وصوتى فى وقت واحد ، ويعبارة  
أخرى هو تفاعل دلالى نحوى معا ، لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر (٢٨١) .  
وقد اتسع سيبيويه كما أشرنا فى تحليله للتراكيب ، فقد أدى به حرصه  
على توضيح المعنى الكلى من حيث هو غاية الكلام التى تخطى حدود التراكيب  
المشكلة من العناصر المفردة ودلالاتها الى ملاحظة السياقات التى تستعمل  
فيها وحال المخاطب وحال المتكلم وغيرها من عناصر الحدث الكلامى (٢٨٢) .

---

(٢٨١) انظر تفصيل فكرته عن فاعلية المعنى النحوى فى النص . ص ١٦٦ وما

بعدها فى كتابه : النحو والدلالة .

(٢٨٢) انظر تفصيل ذلك فى البحث التالى .

( ٧ )

## العلاقة بين القوة والاضمار

تحدد فيما سبق ان العناصر اللغوية تختلف فيما بينها فى القوة وبالتالي فى العمل ، ولما كان الفعل قد وضع فى قمة هذه العناصر فى القوة وبالتالي فى العمل ، وألحقت به العناصر فى درجات متفاوتة ، فتساوت معه فى العمل الا انها تختلف عنه فى القوة فأجريت مجرى الفعل لشبهها به الا أنها لم تقسو قسوته .

ويعد اضمار الفعل فارقا جوهريا بينه وبين العناصر الأخرى الملحقة به . ويمكن ان يضاف هذا الفارق التركيبى الدلالى الى الخصيصة السابقة وهى تلك الحرية التى يمنحها الفعل للعناصر التى يتحكم فيها . بحيث يمكن ان تنتقل من موضع الى آخر ما لم ينتج عن ذلك خرق لقاعدة تركيبية او دلالية . وينسحب ذلك على العناصر الاجبارية والاختيارية فى الجملة . ويمكن من خلال حصر امكانات ترتيب عناصر الجملة تحديد صور التقديم والتأخير كما أشرنا من قبل .

فالعناصر الأخرى التى أجريت مجرى الفعل لا يجوز أن تعمل مضمره ، أى لا يمكن أن تحذف ويبقى أثرها فى معمول موجود فى الجملة ، يمكن على اساسه ان يقدر . فهذه الخصيصة التى تميز به الفعل وهى القدرة على أن يؤثر فى عنصر موجود رغم حذفه وذلك من خلال صور مختلفة من الاضمار توجب أن يفرد لهذه العلاقة مبحث مستقل .

ويلاحظ هنا أيضا أن الحمل على المعنى قد حظى بمكانة بارزة حيث فسر بوصفه وسيلة تأويلية العنصر المحذوف ، وفى هذه الوسيلة - كما يقول د . حماسة - يقوم العنصر الدلالى بعلاج كثير من المخالفات اللفظية النطقية . فالمعول كله على المعنى فى اقامة الكلام ، وان كان هذا « المعنى » عندهم (أى عند النحاة) متنوعا ، فهو أحيانا معنى دلالى ، وفى أحيان أخرى معنى

نحوى . فالغاية من الكلام معناه ، ولا بد أن يستقيم مع غايته فى اللفظ  
والا ففى التقدير ، (٣٨٣) .

تراعى فى هذه القضية اذن عدة عناصر تشكل فى مجموعها حدثا كلاميا ،  
اولها : عناصر التركيب الذى يقع فيه الحذف ، والعلاقة بين العنصر  
المحذوف والعناصر القائمة تركيبيا وداليا .

ثانيها : قدرة المخاطب على ادراك العنصر المحذوف ، ومغزى الحذف .

ثالثها : قصد المتكلم من الحذف .

رابعها : الموقف الكلامى ( السياق/المقام ) الذى يجيز صحة التركيب  
الواقع فيه الحذف أو عدم صحته .

فهذه العناصر تسهم فى تأويل الحذف بتقدير العنصر المحذوف من خلال  
بنية تجريدية ذهنية غير منطوقة وانما هى تمثيل لم يتكلم به .

ويرجع الاضرار الى عدة أسباب ، أبرزها كثرة الاستعمال أو الاستغناء  
عنه بظهور معناه أو أن اظهاره يحول فى معنى التركيب أو يؤدى الى عدم  
صحته وتأخر درجة مقبوليته .

ويلاحظ هنا ذلك التلازم بين بنية منطوقة ، وبنية أخرى غير منطوقة يرتكز  
وجودها أساسا على المعنى حيث يعوض العنصر المحذوف من خلال هذه الوسيلة  
التأويلية . فالحمل على المعنى اذن علاج لكل مخالفة بين ظاهر اللفظ والتقدير ،  
أو بين العبارة المنطوقة والقواعد . وهو وراء الوسائل المنهجية التى استنبطت  
لتصحيح اللفظ المنطوق ليطابق المعنى ، أعنى التقدير أو التأويل والاضمار  
أو الحذف (٣٨٤) .

ويحدد سيبويه العلاقة بين الاسم والفعل فى اطار الاضمار حين قسم

---

(٣٨٣) د . حماسة عبد اللطيف : النحو والدلالة ص ١٦٠ .

(٣٨٤) انظر تفصيل ذلك فى النحو والدلالة ص ١٦٠ ، ١٦١ .

الأفعال الى ثلاثة أقسام ، يقول : « فاعرف فيما نكثرت لك أن الفعل يجرى فى الأسماء على ثلاثة مجار ، فعل مظهر لا يحسن اضماره ، وفعل مضمر مستعمل اظهاره ، وفعل مضمر متروك اظهاره » (٣٨٥) . فالفعل فى كل الحالات الثلاثة يرتكز على عناصر الحدث الكلامى التى أشرت اليها آنفا . ويتضح ذلك حين يفصل كل قسم ، يقول : « فأما الفعل الذى لا يحسن اضماره فإنه أن تنتهى الى رجل لم يكن فى نكر ضرب ولم يخطر بباله . فتقول : زيدا ، فلا بد أن تقول له : اضرب زيدا . أو يكون موضعا يقبح أن يعرى من الفعل نحو أن وقد وما أشبه ذلك » (٣٨٦) .

الى فقد عناصر الحدث الكلامى يرجع سيبويه عدم قبول : زيدا باضمار فعل . لان التواصل بين المتكلم والمخاطب غير قائم ، إذ ان المتكلم قد لفظ عنصرا ولم ينطق آخر فى موقف ليس للمخاطب أدنى ادراك له . ويضاف الى ذلك الحذف المؤدى الى القبح وهو ما حدد من قبل بعدم صحة التركيب الموصوف به نحويا ودلاليا . أما الحال الثانية فهى التى يتوفر فيه ادراك المخاطب للملابسات الموقف الذى أدى بالمتكلم الى حذف الفعل ، ونطق عنصر معمول له على اضماره ، يقول : « وأما الموضع الذى يضم فيه ( الفعل ) واظهاره مستعمل ، فنحو قولك : زيدا لرجل فى ذكر ضرب ، تريد : اضرب زيدا » (٣٨٧) أى انه لو كان التواصل غير قائم بينهما لقدر المخاطب فعلا آخر ، ولكن وقوع التواصل مكن من الاضمار مع صحة الاظهار فى الاستعمال . أما الحال الثالثة فهى الحال التى يوجب معها اضمار الفعل . ويعنى ذلك أن اظهاره ينتج تراكيب لم ينطق بها . وقد تكون غير مقبولة أو غير صحيحة نحويا ودلاليا . يقول : « وأما الموضع الذى لا يستعمل فيه الفعل المتروك اظهاره فمن الباب الذى ذكر فيه اياك الى الباب الذى آخره نكر : مرحبا وأهلا » (٣٨٨) .

فالفعل فى تلك الأبواب التى حددها محذوف وجوبا على السطح ،

---

• (٢٨٥) الكتاب ١ / ٢٩٦

• (٢٨١) الكتاب ١ / ٢٩٦ ، ٢٩٧

• (٢٨٧) الكتاب ١ / ٢٩٧

• (٢٨٨) الكتاب ١ / ٢٩٧

الا انه يمكن تقديره من خلال وسيلة تأويلية اعتمد عليها سيبويه اعتمادا كبيرا كما سنرى فيما يلى . وهكذا يتضح لنا تنبه سيبويه الى عناصر الحدث الكلامى ، وما ينتج عن امكان التواصل بين المتكلم والمخاطب لادراك الأخير السياق الذى استخدم فيه الأول الحذف وبالتالي جوازه ، وما يؤدي فقدته الى استحالته . وقد أشار د . نهاد موسى الى هذه الفكرة بوجه عام عند حديثه عن البعد الخارجى فى التحليل النحوى عند سيبويه حيث قال :

« ويعرف سيبويه للجملة حمودها واستقلالها . ولكنه أيضا ، يدرك أن الجملة جزءا من سياق كلامى موصول ، ونراه يتجاوز النظرة اليها فى ذاتها ، ويمد بصره الى ما حولها من عناصر السياق الكلامى ، ثم نراه يعتقد الموقف الكلامى كلا واحدا ، فيغتفر حذف أحد العناصر من الجملة اذا كان فى سياقها الكلامى دليل عليه » (٣٨٩) .

ويلاحظ أن سيبويه يطلق على عملية الاضمار بوجه عام « اختزال الفعل » كما أنه يربط بين الاضمار والنصب ، لأن الكلام لا يستقيم مع جهل المخاطب الفاعل ، ويكون المنصوب اما اسما أو مصدرا . ويلاحظ بوضوح كذلك أن سيبويه لم يجز الحذف بوجه عام الا لعلم المخاطب بالمعنى . فما جاء من تراكيب حذف فيها أحد عناصر قد قبل على اتساع الكلام والايجاز والاختصار وكثرة الاستعمال وغيرها من مجوزات الحذف .

وفى باب ما جرى من الأمر والنهى على اضمار الفعل المستعمل اظهاره يقدم وصفا كاملا للسياق الذى سوغ فيه الحذف ، يقول : وذلك قولك : زيدا ، وعمرا ، ورأسه ، وذلك أنك رايت رجلا يضرب او يشتم او يقتل ، فاكتفيت بما هو فيه من عمله ان تلفظ له بعمله ، فقلت : زيدا ، أى أوقع عملك بزيد . او رأيت رجلا ، يقول : أضرب شر الناس : فقلت : زيدا . . . استغنيت عن الفعل بعلمه انه مستخبر . فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه ، (٣٩٠) .

---

(٢٨٩) د . نهاد موسى : نظرية النحو العربى ص ٨٩ .

(٢٩٠) الكتاب ١ / ٢٥٢ .

فالمخاطب مدرك للسياق وملابساته التي سوغت حذف الفعل ، فتحقق الاستغناء لوقوع الفهم في هذا المقام وما يشبهه .

فاختيار النصب مع الامر والنهى يتساوى مع اختياره في باب الاستفهام ، لأنها لا يقعان الا بالفعل . مظهرا أو مضمرا سواء بنى الاسم المنصوب على الفعل أو بنى الفعل عليه . وان كان اختياره هنا أقوى سواء ربط هذا العنصر المفعول المبتدأ البؤرة احواليا ضمير يفعل فيه الفعل المظهر على نحو مباشر و غير مباشر ، مثل :

x	x
زيدا اضربه ( ينصبه )	عبد الله اضربه ( يرفعه )
-----↑ x	-----↑ x
عمرا امرر به	عبد الله امرر به
-----↑ x	-----↑ x
خالدا اضرب أباه	خالدا اضرب أباه
-----↑	-----↑

« ومثل ذلك : اما زيدا فاقتله ، واما عمرا فاشتر له ثوبا ، واما خالدا فلا تشتم أباه ، واما بكرا فلا تمرر به . ومنه : زيدا ليضربه عمرو . » ( ٣٩١ )

ويلاحظ هنا مع النصب ان العنصر المفعول البؤرة يقع خارج الحمل ، لأنه يشكل عنصرا من جملة أخرى أضمر فعلها وفسر بالفعل المظهر :

مبنى	مبنى عليه
( اضرب ) زيدا	+ اضربه
ج ١	+ ج ٢

أما مع الرفع فان العنصر المبتدأ المحور يقع داخل الحمل لأنه يشكل عنصرا من الجملة القائمة :



مبنى عليه + مبنى

ج ١

( عبد الله ) ( اضربه )

يقول : « وقد يكون فى الأمر والنهى أن يبنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبد الله اضربه . ابتدأت عبد الله فرفعته بالابتداء ، ونبهت المخاطب له ، لتعرفه باسمه ، ثم بنيت الفعل عليه ، كما فعلت ذلك فى الخبر . ومثل ذلك : أما زيد فاقتله » ( ٣٩٢ ) .

أما إذا حدث فصل بين المبتدأ والفعل فلا يجوز الرفع على الابتداء ، لأن الجملة لم تعد مكونة من مبنى ومبنى عليه ، يقول : فإذا قلت : زيد فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيد فمنطلق لم يستقم ، فهو دليل على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئت نصبته على شيء هذا تفسيره ، كما كان فى الاستفهام وإن شئت على ( عليك ) ، ( ٣٩٣ ) .

- يؤدى الفصل اذن الى ترجيح النصب باضمار فعل أو عليك ( ٣٩٤ ) .
  - - ( اضرب ) زيدا فاضربه . أو - عليك ( زيدا ) فاضربه .
- ولكن يجوز الرفع أيضا على اضمار مبتدأ أو اظهاره :
- - ( هذا ) زيد فاضربه . أو - هذا زيد فاضربه .

ويعنى الرفع هنا أن هذا العنصر المحور لا يقع داخل الحمل لأنه يشكل عنصرا من جملة أخرى ، اضمر ركنها الاول أو اظهر ، على النحو التالى :

مبنى	مبنى عليه
( هذا ) زيد + فاضربه = هذا زيد	
ج ١	ج ٢

• فحسن جميل

---

• ( ٣٩٢ ) الكتاب الصفحة ذاتها

• ( ٣٩٣ ) الكتاب الصفحة ذاتها

( ٣٩٤ ) يجيز سيبويه كذلك هذا زيدا فاضربه على الوصف ( أى الحال ) أو العطف

على هذا ( أى عطف البيان ) أو البتل .

ويلحق الدعاء بالأمر والنهى ، فهو ينزل منزلتهما ، ويجوز فيه من الرفع ما جاز فيهما ، ويقبح فيه ما يقبح فيهما (٣٩٥) . ويؤكد الوجه الأول وهو النصب فى آخر الباب حيث يقول :

« وانما كان الوجه فى الامر والنهى النصب لأن حد الكلام تقديم الفعل ، وهو فيه اوجب . اذ كان ذلك يكون فى ألف الاستفهام ، لأنهما لا يكونان الا بفعل » (٣٩٦) .

فالمستعمل اظهاره هنا تعنى ان اظهار الفعل مقبول الا انه قد استغنى عن ذكره لعله من علل الاضمار . الا أنه لا يستغنى فى الوقت ذاته عن الاضمار ان لم يظهر . ويشير سيبويه الى ذلك بعد ان يلحق التحذير بالنهى ، حيث يقول : وان شاء اظهر فى هذه الأشياء ما اضم من الفعل (٣٩٧) .

فاذا كان الفعل يصل الى الاسم بحرف اضافة ( جر ) فلا يجوز أن يضم . لان الفعل لا يصل الى معموله مباشرة . كما أن الجار لا يضم ، وذلك أن المجرور داخل فى جار غير منفصل . فصار كأنه شئ من الاسم . لأنه معاقب للتونين ولكنه ان اضمرت اضمرت ما هو فى معناه مما يصل بغير حرف اضافة « . (٣٩٨) .

الطريق الطريق ← ( خل ) الطريق ، ويس ( تنح عن ) الطريق .  
ويضم الفعل المستعمل اظهاره فى غير الامر والنهى . يعنى فى اخبار كما تدل أمثاله ، ويهمننا هنا انه يقدم امثله بتوضيح السياق الذى اجاز الحذف ، فلا حذف الا بعلم المخاطب ولا اضمار الا بوجود دليل حالى أو مقالى . يقول : قولك ، اذا رأيت رجلا متوجها وجهة الحج . قاصدا فى هيئة الحاج ، فقلت :

---

(٣٩٥) اكتفى بالإشارة هنا لانه سيعالج بالتفصيل فيما بعد . ولا ينسج المقام للتطويل .

(٣٩٦) الكتاب ١ / ١٤٤ .

(٣٩٧) الكتاب ١ / ٢٥٢ ، ٢٥٤ .

(٣٩٨) الكتاب ١ / ٢٥٤ .

« مكة ورب الكعبة » (٣٩٩) . ولا بد للفعل المضمر أن يلائم الموقف ، ولذا جاز أن يضم ما يدل على حال أو استقبال ، ولم يجز ما يدل على ما مضى .

ويضم الفعل المستعمل اظهاره بعد حروف محددة مثل ( ان ) ، مثل :

ان خيرا فخير وان شرا فشر ← وان كان خيرا فخير وان كان شرا فشر . وجاز النصب هنا لان ( ان ) من الحروف التي يبنى عليها الفعل .

الا ان هذا الاضمار مشروط بوجود دليل بينا ، أو باتباع ما أجاز العرب ، يقول : واعلم أنه ليس كل حرف يظهر بعده الفعل يحذف فيه الفعل ، ولكنك تضمع بعدما أضمرت فيه العرب من الحروف والمواضع ، وتظهر ما أظهروا . وتجري هذه الأشياء التي هي على ما يستخفون بمنزلة ما يحذفون من نفس الكلام ، ومما هو في الكلام على ما أجروا ، (٤٠٠) .

ومن ذلك الحروف الدالة على الحدث ، فان الأسماء التي تليها تنصب على اضمار الفعل المستعمل اظهاره ، مثل : هلا خيرا من ذلك .  
الا خيرا من ذلك .

على اضمار ( تفعل ) أو ( افعل ) ، ويجوز فيه الرفع باضمار ما يرفع كما جاز اضمار ما ينصب . فالرفع والنصب اذن في امثلة هذا الباب جائز على اختلاف تقدير المضمر .

ويعلل اضمار الفعل المتروك اظهاره استغناء عنه مع التحذير في : اياك والأسد . بأنهم « حذفوا الفعل من اياك لكثرة استعمالهم اياه في الكلام ، فصار بدلا من الفعل » (٤٠١) . العلة هنا كثرة الاستعمال حيث يقابل ( ايا ) الفعل ( احذر ) ، فاستغنوا عن الأخير بكثرة استعمال الأول .

---

(٣٩٩) الكتاب ١ / ٢٥٧ .

(٤٠٠) الكتاب ١ / ٢٦٥ ، ٢٦٦ .

(٤٠١) الكتاب ١ / ٢٧٤ .

وقد يكون الاستغناء بما يرون من الحال ، وبما جرى من الذكر في مواضع أخرى • وقد يكون الاسم بمنزلة الفعل ، فجعل بدلا من اللفظ بالفعل • وقد يحذف الفعل لكثرتة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ، مثال ذلك :

هذا ولا زعماتك • اى : لا اتوهم زعماتك (٤٠٢) •

ويلاحظ هنا ان هذه الأمثلة مسموعة وصارت مثلا ، ولا يقاس عليها • وقد يرجع الحذف في الحمل على المعنى ، كما فى : انتهوا خيرا لكم ، يقول: وقال الخليل : كأنك تحمله على ذلك المعنى ، كأنك قلت : انته وادخل فيما هو خير لك ، فنصبته لأنك قد عرفت أنك اذا قلت له : انته ، انك تحمله على أمر آخر ، فلذلك انتصب ، وحذقوا الفعل لكثرة استعمالهم اياه فى الكلام ، ولعلم المخاطب أنه محمول على أمر ، حين قال له : انته ، فصار بدلا من قوله: انت خيرا لك ، وادخل فيما هو خير لك ، (٤٠٢) •

فاللغة المحذوف المقابل للاسم ( ايا ) المحمول على أمر يمكن أن يظهر فى صورة مناظرة للتركيب الشائع على النحو التالى :

تركيب منطوق      تركيب مقدر

اياك والأسد = احذر الأسد •

الا أنه مع استخدام ( ايا ) يجب استخدام الواو لأنه اسم مضموم ( اى ملحق ) الى آخر •

أما مع الأمر فان الاسم المنصوب مفعول لفعل محمول على فعل الأمر الأول • ومن ثم كان التقدير جملتين الأولى ظاهرة والثانية مقدره يعلمها المخاطب لحملها على معنى الأولى • فالحذف هنا يرجع الى عاملين ، الأول كثرة الاستعمال والثانى علم المخاطب ، ويمكن أن نقابل بينهما على النحو التالى :

---

• (٤٠٢) الكتاب ١ / ٢٨٠ •

• (٤٠٣) الكتاب ١ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ •

كلام منطوق : انته خيرا لك .

كلام مقدر : انته وادخل فيما هو خير لك .

وكثرة استعمال تركيب ما في كلام العرب يجيز حذف عناصر منه يدركها مستعملو اللغة الى حد يصير معه التركيب مجتزا ، ويمكن أن ينتقل الى مستوى لغوي معين يطلق عليه المثل .

ويشمل الحذف لكثرة الاستعمال أيضا الحال كما في :

أخذته بدرهم فصاعدا ← أصلها ( أخذته بدرهم فذهب الثمن صاعدا )  
والنداء ، كما في :

يا عبد الله ← أصلها ( يا أريد عبد الله ) .

ولذا علم أن الاسم ليس مبتدأ ولا خبرا ولا مبنيا على مبتدأ ، فوجب أن يكون مبنيا على فعل ، ولكن لشيوع استعمال التركيب في كلامهم استغنوا عن اظهاره ، كما في :

من أنت زيدا ← أصلها : ( من أنت تذكر زيدا ) ( ٤٠٤ ) .

والفعل هنا مضمير لا يجوز اظهاره . وقد حمل عليه التركيب : اما أنت منطلقا . حيث لا يجوز اظهار الفعل المضمير بعدها . لأنها كثرت في كلامهم ، واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل . وعلى ذلك يكون أصل التركيب مكونا من جملتين : فعل الثانية من جنس المنصوب :

اما كنت منطلقا انطلقت = ( البنية الهدف : ان كنت منطلقا

انطلقت ) ( ٤٠٥ ) .

---

( ٤٠٤ ) الكتاب ١ / ٢٩٢ . اجاز الرفع ( وهو قليل ) على أنه خبر لمصدر ليس

له ، حملا على سعة الكلام .

( ٤٠٥ ) الكتاب ١ / ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

ويتفق نصب : مرحبا وأهلا على تقدير فعل من جنسه محذوف كما كان الحذر بدلا من احذر . ويشرح سيبويه هنا أيضا ملابسات الموقف التي سوغت الحذف ، ووقوع التبليغ من المتكلم للمخاطب، حيث يقول : « فانما أردت رجلا قاصدا الى مكان أو طالبا أمرا . فقلت : مرحبا وأهلا . أى أسرقت ذلك وأصببت، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إياه ، وكأنه صار بدلا من : رحبت ببلدك واهلت . كما كان الحذر بدلا من احذر » (٤٠٦) .

ومثله : سقيا ورعيا . وما أشبهه من المصادر .

فقد نصب على اضممار الفعل الذي يؤدي ظهور تركيب غير منطوق حيث يعد التركيب المفسر تمثيلا لا يتكلم به . مثل :

سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا ( وبهرك الله بهرا ) .

يقول : « وانما اختزل الفعل هاهنا ، لانهم جعلوا يسدلا من اللفظ بالفعل » (٤٠٧) .

ويظهر التركيب المجتزأ مع لك أو بدونه ، ويكون الحذف لعلم المخاطب من يقصده المتكلم « المعنى بالدعاء » ، يقول : « وأما نكرهم « لك » بعد « سقيا » فانما هو ليبيّنوا المعنى بالدعاء . وربما تركوه استغناء ، اذا عرف الداعي أنه قد علم من يعنى . وربما جاء به على العلم توكيدا ، فهذا بمنزلة قولك : ( بك ) بعد قولك : مرحبا : يجريان مجرى واحدا فيما وضعت لك » (٤٠٨)

ويؤكد هذا النص حرص سيبويه على تحديد ملابسات كل حذف حيث يصف الموقف الكلامي بدقة وحال المتكلم وحال المخاطب ، ويربط بين هذه العناصر جميعها ليظهر امكان اضممار بنوعيه المستعمل معه الاظهار والمتروك معه الاظهار .

---

• (٤٠٦) الكتاب / ١ / ٢٩٥ .

• (٤٠٧) الكتاب / ١ / ٣١١ .

• (٤٠٨) الكتاب / ١ / ٣١٢ ، ٣١٣ .

ومثله ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها ، مثل :  
• تريبا وجندلا ( لك ) •

وما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات ، مثل : هنيئا مرييا •  
وما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها ، مثل :  
ويك ، ويحك ••• وانما اختزل الفعل ههنا لأنهم جعلوا هذا بدلا من اللفظ  
بالفعل ، كما فعلوا ذلك في باب الدعاء ( ٤٠٩ ) •

ومثله المصادر غير المتصرفة ، مثل : سبحان الله ، ومعاذ الله وريحانه ••  
فنصب هذا على : أصبح الله تسبيحا ••• وخزل الفعل ههنا لأنه بدل  
من اللفظ ، ( ٤١٠ ) • واضمار الفعل في كل ما سبق متروك اظهاره •

ونتوقف هنا عند تركيبين ، الأول أضمر فيه الفعل لقبح الكلام ، اذا حمل  
آخره على أوله ، والثاني انتصب فيه الاسم المأخوذ من الفعل ( المشتق )  
انتصاب الفعل سواء كان في استفهام أو غيره • ويحدد في التركيب الأول  
عدة امكانات تفسيرية يصف الناتج عنها بالقبح لوقوع خرق في قاعدة مطردة  
تارة أو الاستحالة تارة أخرى •

• ففي التركيب الأول : وما شأنك وعمرا •

• يكون حد الكلام : ما شأنك وشأن عمرو •

• فان حملت الكلام على الكاف المضمره فهو قبيح ، • « فهذا الحمل  
يخرق قاعدة مطردة وهي لا يجوز أن تعطف المظهر على المضمرة المجرور •  
ومن ثم فان الجر غير جائز • « وان حملته على الشأن لم يجز ، لأن الشأن  
ليس يلتبس بعبد الله ، انما يلتبس به الرجل المضمرة في الشأن » ( ٤١١ ) •

ولا يجوز الحمل على المرفوع لأنه الحمل عليه يؤدي الالتباس • ومن  
ثم يرفض الى حمل آخر الكلام على أوله لأنه في الحال الأولى يؤدي الى

---

• (٤٠٩) الكتاب ١ / ٣١٨ ، ٣١٩ •

• (٤١٠) الكتاب ١ / ٣٢٢ •

• (٤١١) الكتاب ١ / ٣٠٧ •

تركيب غير صحيح نحويا وفي الثانى يؤدى الى معنى ملغز . فلم يكن الا الحمل على الفعل المضمر ، يقول : فلما كان ذلك قبيحا حملوه على الفعل ، فقالوا : ما شأنك وزيدا ، أى ما شأنك وتناولك زيدا ، ( ٤١٢ ) . ويصير الحمل فى الحال الاولى جائزا حين يوجد مظهر مجرور يحمل عليه المجرور . يقول : وقد حسن أن يحمل الكلام على عبد الله ( فى : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه ) ، لأن المظهر المجرور يحمل عليه المجرور . . . لنا أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر ، ( ٤١٣ ) .

ويقابل بين القبح هنا فى : ما شأنك وما عبد الله ( بالرفع ) .  
اذ حمل ( عبد الله ) على ( الشأن ) وبين الحسن فى : ما أنت وعبد الله .  
اذ ان الحسن هنا يرجع الى صحة التركيب حيث المراد هنا أن تحقر أمره او ترفع أمره ( وما = كيف ) عملت كما عمل الابتداء ، لأنها ليست بفعل ولأن ما بعدها لا يكون الا رفعا . اما القبح هنا فيرجع الى المعنى والتركيب حيث يؤدى التقدير الى التباس فى المعنى وخروج على الاستعمال ، « لأنك توهم أن الشأن هو الذى يلتبس بزید ، وانما يلتبس شأن الرجل بشأن زيد . ومن أراد ذلك فهو ملغز تارك لكلام الناس الذى يسبق الى أفئدتهم » ( ٤١٤ ) .

يربط سيبويه اذن بين الحسن والوجه الاعرابى الناشئ عن صحة التركيب ، وبين القبح والوجه الاعرابى الناشئ عن عدم صحة التركيب لخروج عن الاستعمال والالتباس فى المعنى . ولا بد فى كل ما سبق أن يدل الاسم او المصدر المظهر على الفعل المضمر ، أو يوجد حرف فيه معنى الفعل .

فاذا لم يحمل على الفعل او معنى الفعل قبح الوجه الاعرابى (النصب) ، يقول : « وأما هذا لك وإياك ، فقبيح أن تنصب الأب ، لأنه لم يذكر فعلا ، ولا حرفا فيه معنى فعل حتى يصير كأنه تكلم بالفعل » ( ٤١٥ ) .

( ٤١٣ ) الكتاب ١ / ٢٠٧ أيضا .

( ٤١٣ ) الكتاب ١ / ٢٠٩ .

( ٤١٤ ) الكتاب ١ / ٢٠١ و ٢٠٨ .

( ٤١٥ ) الكتاب ١ / ٣١٠ .



أما في التركيب الثاني فيتضح مفهوم التدرج الذي تعرضنا له في تحليل صور جملة الفاعل والمفعول . إذ يلاحظ هنا أن الاسم المنصوب المأخوذ من الفعل حمل على المصدر ، كما أن الاسم المنصوب غير المأخوذ من الفعل حمل على المأخوذ من الفعل . فاضمار الفعل مع نصب الاسم في الأسماء السابقة لم يجز إلا مع ذكر فعل يفسر المضمرة أو حرف فيه معنى الفعل . أما المصادر فقد نصبت لأنها دالة على الأفعال المضمره ، وألحقت بها المشتقات ، وألحق بالمشتقات الأسماء . ويمكن أن نوضح ذلك على النحو التالي :

- ١ . فعل ظاهر ← ( فعل مضمرة ) + اسم منصوب
- ٢ . مصدر منصوب ← ( فعل مضمرة )
- ٣ . مشتوق منصوب ← ( فعل مضمرة )
- ٤ . اسم منصوب ← ( فعل مضمرة )

وقد سبق أن تعرضنا لمسائل القسمين الأول والثاني . أما القسم الثاني فقد أدرج أمثله في باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم ، وذلك قولك : أقائمًا وقد قعد الناس ، وأقاعداً وقد سار الركب ، وكذلك أن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قاعدا علم الله وقد سار الركب ، وقائمًا قد علم الله وقد قعد الناس ، ( ٤١٦ ) .

ويصف سيبويه الموقف الذي يستخدم فيه ذلك الكلام ، ويؤكد ما سبق ذكره من أن هذا العنصر المنصوب له دلالة سياقية خاصة حدها بالتنبيه ، أي تنبيه المخاطب ، وهي دلالة لا تتحقق باظهار الفعل فكان الحذف استغناء لدلالة المقام . يقول سيبويه ! « وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيام أو حال قعود ، فأراد أن ينبهه ، فكانه لفظ بقوله : أتقوم قائماً وأتقعد قاعداً ، ولكنه حذف الفعل استغناء بما يرى من الحال ، وصار الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع ، ( ٤١٧ ) .

ويسير على النهج ذاته حين يلحق الأسماء الجامدة بالمشتقة ، فيحدد

( ٤١٦ ) الكتاب ١ / ٣٤٠ .

( ٤١٧ ) الكتاب ١ / ٣٤٠ ، ٣٤١ .

الموقف الذى يستخدم فيه مثل هذه التراكيب ودلالاتها وقيمة الحذف ، يقول فى باب ما جرى من الأسماء التى لم يؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التى أخذت من الفعل ومثاله : أتميميا مرة وقيسيا أخرى .

يقول : « وانما هذا أنك رايت رجلا فى حال تلون وتنقل ، فقلت : أتميميا مرة وقيسيا أخرى ، وكأنك قلت : أتحول تميميا مرة وقيسيا أخرى .

فأنت فى هذه الحال تعمل فى تثبيت هذا له ، وهو عندك فى تلك الحال فى تلون وتنقل ، وليس يسأله مسترشدا عن امر هو جاهل به ليفهمه اياه ويخبره عنه ، ولكنه وبخه بذلك » (٤١٨) .

فقد وصف حال المخاطب ( حال تلون وتنقل ) ، والمتكلم يدرك هذه الحال ومن ثم لا يستفهم لمعرفة وانما للتوبيخ لتثبت هذه الحال للمخاطب . واذا كان التركيب للاخبار فان النصب (العلامة الاعرابية) لا يتغير ، ولكن دلالة التركيب تتغير ، يقول : « وان اخبرت فى هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضا ، كما نصبت فى حال الخبر الاسم الذى اخذ من الفعل ، وذلك قولك : تميميا قد علم الله مرة وقيسيا . فلم ترد أن تخبر القوم بأمر وقد جهلوه ، ولكنك أردت أن تشتته بذلك ، فصار بدلا من اللفظ بقولك : أتمم مرة ، وتقيس أخرى » (٤١٩) فرغم الاتفاق فى النصب فى التركيبين يجب ادراك الاختلاف بينهما فى الدلالة . والفعل المضمر قد يكون فعلا من لفظه أو من لفظ آخر يحمل عليه فى المعنى ، أى أنه يجرى ما ليس له فعل من لفظه مجرى ماله من لفظه ما لم يصطدم ذلك مع المعنى ، يقول :

« لأنك انما تجريه مجرى ماله فعل من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ، ويعمل عمله ، ولكنه أحسن أن توضحه بما يتكلم به اذا كان لا يغير معنى الحديث . وكذلك هذا النحو . ولكنه يترك استغناء بما يحسن من الفعل الذى لا ينقض المعنى » .

• (٤١٨) الكتاب ١ / ٢٤٣

• (٤١٩) الكتاب ١ / ٢٤٥

أى أنه يحسن أن يكون الفعل المقدر مما يتكلم به ما لم يغير المعنى الكلى  
معنى الحديث « ومع ذلك يقدر فعل من لفظه وإن لا يستعمل ما لم ينفذ  
المعنى » .

ويجوز الرفع هنا وهو جيد لأنه المحدث عنه والمستقيم ، إلا النصب هنا  
هو الوجه . لأنه موضع يكون الاسم فيه معاقبا للفظ بالفعل . وأخيرا يعقد صلة  
بين نصب المصدر المشبه به والحمل على المعنى ، ويفرق بين التركيب الذى يكون  
فيه النصب على الفعل الظاهر والتركيب الذى يكون فيه النصب على المضمرة .  
يقول فى باب ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على اضممار الفعل المتروك  
اظهاره : « وذلك قولك : مررت به فاذا له صوت صوت حمار ، ومررت به  
فاذا له صراخ صراخ الثكلى » (٤٢٠) .

ويحدد الموقف الذى ينتج عنه مثل تلك التراكيب ، وتوجيه الاختيار  
( أعنى اختيار النصب بالحمل على المعنى ، ويقابل - سيرا على نهجه - بينها  
وبين أخرى يحمل فيها الاسم الثانى على المعنى أيضا . يقول : «فإنما انتصب  
هذا لأنك مررت به فى حال تصويت ، ولم ترد أن تجعل الآخر صفة للاول ولا  
بدلا منه . ولكنك لما قلت : له صوت علم أنه قد كان ثم عمل ، فصار قولك :  
له صوت ، بمنزلة قولك : فاذا هو يصوت ، فحملت الثانى على المعنى » (٤٢١) .

ويفرق هنا بين النصب على الفعل مع التعريف ، والنصب على اضممار  
الفعل ( الذى يفسر الفعل المظهر ) ، وفى الحال الاولى يكون الاسم غير حال  
وفى الثانية يكون مثلا أو حالا . يقول : « فاذا قلت : مررت به فاذا هو  
يصوت صوت الحمار ، فعلى الفعل غير حال . فان قلت : صوت حمار ،  
فالقيت الالف واللام ، فعلى اضممارك فعلا بعد الفعل المظهر ، سوى الفعل  
المظهر . وتجعل صوت حمار مثلا عليه يخرج الصوت أو حالا » (٤٢٢) .

(٤٢٠) الكتاب ١ / ٣٥٥ .

(٤٢١) الكتاب ١ / ٣٥٦ .

(٤٢٢) الكتاب ١ / ٣٥٦ أيضا .

وهكذا فان سيبويه قد ربط بين مفهومى القوة والاضمار ، حين جعل  
المفعول قدرة على الربط التركيبى والدلالى بين العناصر المحكومة رغم غيابه ،  
وذلك من خلال دلالة العنصر القائم على هذا العامل المحذوف او ما فى معناه .  
ولما كان المعنى هو الغاية من الكلام ، فانه قد حرص على ايضاح عناصر  
المعنى الكلى ، وأجزاء الحدث الكلامى الذى ورد فيه التركيب ، وبخاصة  
الموقف الكلامى ( السياق / المقام ) ، وحال المخاطب وحال المتكلم . ونبذ  
باستمرار الى ان البنية التجريدية غير منطوقة تسهم فى تعويض الحذف  
الموجود فى البنية المنطوقة ، ومن ثم فقد تبين ان سيبويه كان - بغير شك -  
على ادراك تام باآلة يجب ان يراعى باستمرار مستويان : الاول ، تمثيل لمن  
يتكلم به ، والاخر مستوى الكلام المنطوق .

## العلاقة بين الحالة الاعرابية والمعنى الوظيفي

جعل سيبويه الحالة الاعرابية معيارا من معايير تصنيف الأبواب النحوية ، لا يقل عن المعايير الأخرى كمعيار العامل ومعيار المعنى ومعيار الوظيفة التركيبية والدلالية للعناصر . ولذا صنفت عدة أبواب نحوية على أساس المعيار الأول وأخرى على المعيار الثانى وثالثة على المعيار الثالث الى آخره .

بيد أنه عمد الى المعنى الوظيفي الذى يؤديه عنصر ما من عناصر اللغة وربط بينه وبين الحالة الاعرابية ( العلامة الاعرابية ) ليشكل هذا المعيار . ويؤكد هذا الربط حرص سيبويه على أن يتجاوز بحثه العلامة الظاهرة ، وبعبارة أخرى لم يعن سيبويه بالجانب الشكلى فى تحليله لأبواب النحو ، بل أظهرت نصوص الكتاب تنوع معايير وعملته عمق تعليقاته .

وهكذا فإن العامل لم يكن المعيار الوحيد للتفسير عند سيبويه ، بل كان يواكبه عناية شديدة بالمعنى . وقد أدت عناية النحاة المتأخرين بالشق الأول وحده الى جعل الاعراب نظرية كاملة سموها نظرية العامل ، ولا تقدم نصوص الكتاب أدلة كافية مقنعة - فى رأى - يمكن أن تثبت أن سيبويه قد فصل بينهما .

لا شك أن العلامة الاعرابية قرينة لفظية غير كافية للفصل بين أبواب النحو ، حيث أنه من الممكن أن تشترك عدة أبواب فى علامة واحدة كالفتحة

---

(٤٢٢) يؤكد د . تمام حسان أن العلامة الاعرابية بمفردها لا تعين على تحديد المعنى فلا قيمة لها بدون ما أسلفت القول فيه تحت اسم « تضافر القرائن » ، وبهذا يتضح أن « العامل النحوى » ، وكل ما أثير حوله من ضجة لم يكن أكثر من مبالغة أدى اليها النظر السطحى والخضوع لتقليد السلف والاخذ بأقوالهم على علانها - اللغة العربية معناها ومبناها ، ص ٢٠٧ .

مثلا . ولذلك نجد سيبويه يجعل المعنى الوظيفى العلة المتغيرة والحالة الاعرابية ( العلامة الاعرابية ) عنصرا ثابتا . يقول فى باب ما ينصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر ، « فانتصب لأنه موقوف له ولأنه تفسير لما قبله لم كان ؟ وليس بصفة لما قبله ولا منه . . . . . وذلك قولك : فعلت ذلك حذار الشر . . . » (٤٢٤)

( المتعير ) المعنى الوظيفى	( الثابت ) الحالة الاعرابية
عذر لوقوع الأمر	نصب ( المصدر )
موقوف له	
تفسير لما قبله لم كان	

ويقول : « فهذا كله ينتصب لأنه مفعول له ، كأنه قيل له : لم فعلت كذا وكذا ، فقال : لكذا وكذا ، ولكنه لما طرح اللام عمل فيه ما قبله كما عمل فى « دأب بكار » ما قبله حين طرح مثل وكان حالا ، (٤٢٥) : فالعامل هنا قد عمل فى المصدر المنصوب على نحو غير مباشر ، إذ أنه لم يصل اليه بنفسه وإنما وصل اليه بعد اسقاط الحرف ( اللام ) . »

ويسير سيبويه هنا أيضا على النهج الذى اتبعه فى جعل العناصر اللغوية تتتابع على نحو متدرج ، فقد بدأ بالمصادر وأعقبها بالأسماء المشبهة بها ثم الأسماء غير المشبهة بها ثم الصفات الى آخره . ويتضح ذلك الى حد بعيد حين يعالج ما ينتصب على أنه حال .

يقول فى باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر ، « فانتصب لأنه موقوف فيه الأمر ، وذلك قولك : قتلته صببرا ، ولقيته فجأة ومفاجأة . . . » (٤٢٦) .

(٤٢٤) الكتاب ١ / ٣٦٧ .

يقتصر التحليل هنا على حالة اعرابية واحدة وهى ( النصب ) .

(٤٢٥) الكتاب ١ / ٣٦٩ ، ٣٧٠ .

(٤٢٦) الكتاب ١ / ٣٧٠ .

( الثابت ) الحالة الاعرابية ( المتغير ) المعنى الوظيفي (٤٢٧)  
نصب ( المصدر )  
حال وقع فيه الأمر  
موقوع فيه الأمر

ولكن ليس كل مصدر صالحا لهذه الوظيفة لأن الموضع موضع مشتق ،  
يقول : « وليس كل مصدر وان كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب  
يوضع هذا الموضع ، لأن المصدر ههنا في موضع فاعل اذا كان حالا » (٤٢٨)  
ويجربى هذا على الأسماء التي جعلت مصدرا ، مثل : مررت بهم وحدهم ،  
ومررت بهم قضهم بقضيضهم .

فالنصب هنا على أن هذا التركيب المنطوق يناظر تركيبا آخر غير منطوق ،  
أو ما يطلق عليه « تمثيل » ، وان لم يتكلم به » .

فهو كقولك أفردتهم أفرادا . فهذا تمثيل ، ولكنه لم يستعمل في الكلام .  
ومررت بهم انقضا . فهذا تمثيل وان لم يتكلم به (٤٢٩) .

ويضيف الى الأسماء المضاف الأسماء المعرفة في الحمل على المصدر ،  
مثل قولهم :

مررت بهم الجماء الغفير .

فادخال الألف واللام هنا في كلامهم على نية ما لا تدخله الألف واللام ،  
ومن ثم يقابل :

مررت بهم قاطبة / طرا (٤٣٠) .

---

(٤٢٧) يحدد د . تمام حسان مفهومه في باب تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد ،  
فيقول : « فالمبنى الصرفي الواحد صالح لان يعبر عن أكثر من معنى واحد مادام  
غير متحقق بعلامة ما في سياق ما ، فاذا تحقق المعنى بعلامة أصبح نصا في معنى  
واحد بعينه تحده القراءن اللفظية والمعنوية والحالية على السواء . اللغة العربية  
معناها ومبناها ، ص ١٦٢ .

• (٤٢٨) الكتاب ١ / ٢٧٠ .

• (٤٢٩) الكتاب ١ / ٢٧٣ ، ٢٧٥ .

• (٤٣٠) الكتاب ١ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

أما الاسم المتصرف الذى ينصب على أنه حال يقع فيه الأمر ، فهو قولك :

مررت بهم جميعا وعامة وجماعة .

فالأصل فى الاسم الواقع حالا ألا تدخل عليه الألف واللام أو الإضافة  
فإذا دخل عليه أى منهما مع ارادة التنكير كان التركيب ( قبيحا ) أى غير  
صحيح لم يستعمل ، يقول :

لو قلت : ضربته القائم .      تريد : قائما ، كان قبيحا .  
ولو قلت : ضربتهم قائمهم .      تريد : قائمين ، كان قبيحا (٤٣١)

ويفرق بعد ذلك بين المصدر المؤكد لما قبله والمؤكد لنفسه ، وهما يتفقان  
مع المصادر السابقة فى الحالة الاعرابية ( أعنى : النصب ) الا أنهما يختلفان  
عنهما فى المعنى الوظيفى ان انهما ليسا فى معنى كيف ولم ( أى ليس بحال  
ولا بمفعول له ) . مما يؤكد أنه يجعل الحالة الاعرابية المركز الثابت فى هذه  
الأبواب ، والمعنى الوظيفى عنصرا متغيرا مع ملاحظة أن المبني واحد (المصدر  
هنا / الاسم الملحق بالمصدر / الصفة الملحقة بالأسماء ) ، ويقابل بينهما  
على النحو التالى :

هذا عبد الله حقا      و      له على ألف درهم عرفا .

والعامل فيهما ليس الفعل المذكور كما فى المصادر السابقة ؛ بل ينصب  
المصدر فيهما على اضممار فعل غير كلامك الأول ؛ لأنه ليس فى معنى كيف  
ولا لم (٤٣٢) .

أما الصفات التى تنصب جملا على الأسماء فشبهت بالأسماء التى تحمل  
على المصادر ، وذلك قولك : أبيعك الساعة ناجزا بناجز .

ومنها الصفة المعرفة ، وحمل الشذوذ هنا على شذوذ التعريف فى المصدر

(٤٣١) الكتاب ١ / ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

(٤٣٢) الكتاب ١ / ٢٨٠ : ٢٨٤ .



مثلاً حمل الشنود في الأسماء على ما في المصدر ، يقول : « وشذا هسذا  
كما شذت المصادر في بابها ، حيث كانت حالا وهي معرفة ، وكما شذت الأسماء  
التي وضعت موضع المصدر » (٤٣٣) .

فالنصب اذن ، يقع على الأسماء فتكون مفعولاً به ومفعولاً معه ومفعولاً  
فيه فالبنى واحد ، ولكن تتعدد الوظائف التي تسند إليه رغم الاتفاق في حالة  
اعرابية واحدة . وكذلك الأمر مع المصادر والصفات . فقد يتفق مبنى مع آخر  
في موقعه فيؤدى وظيفته ويأخذ الحركة الاعرابية ذاتها . وبعبارة أخرى قد  
تقع المصادر موقع الأسماء في الحال ، فتؤدى وظيفة « الحال » وتأخذ حركة  
النصب . وهكذا فان تعدد المعنى لا يقابله تعدد في العلامة وكل قسم قادر على  
أداء وظيفته قسم آخر اذا تحقق في الآخر أوجه تشابه مع الأول (٤٣٤) .

ويربط سيبويه كذلك بين الحالة الاعرابية ( العلامة الاعرابية ) ودلالة  
الجملة ، ومن ذلك النصب على الشتم ، وذلك قولك : اصنع ماساء أباك وكره  
أخوك الفاسقين الخبيثين » . وقد حمل هذا وما يليه على وجهين النصب كما  
سبق والرفع على الابتداء . كما في باب ما ينتصب على التعظيم والمدح أو  
الشتيم ، مثل :

يا أيها الرجل وعبد الله المسلمين الصالحين .

وما يجرى من الشتم مجرى التعظيم مثل : أتانى زيد الفاسق الخبيث .  
والنصب على المدح والذم والترحم أو الاختصاص أو الاستثناء أو غيره  
من معانى الأساليب النحوية » (٤٣٥) .

ويحدد هنا أيضاً السياق الذى يستخدم فيه الاسم منصوباً ، وتغيير دلالة  
السياق ورجال كل من المخاطب والمتكلم بتغيير الحالة الاعرابية يقول فى : هذا  
عبد الله منطلقاً :

(٤٣٣) الكتاب ١ / ٣٩٧ .

(٤٣٤) الملابس للمهيات قرينة معنوية على افادة معنى « الحال » بواسطة الاسم  
المنصوب أو الجملة مع الواو أو بدونها . اللغة العربية معناها ميناها ، ص ١٩٨ .

(٤٣٥) الكتاب ٢ / ٦٠ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ١٩٤ .

« والمعنى أنك تريد أن تنبيهه له منطلقا ، لا تريد أن تعرفه عبد الله ، لأنك ظننت أنه يجهله فكأنك قلت : انظر إليه منطلقا » (٤٣٦) .

فالمتكلم يريد التنبيه و الاثبات لانسان يظن أن المخاطب يجهله أو كان يجهله .

ومثل ذلك ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ . فالمعنى المتحقق في النصب مفقود في الرفع .  
وذلك مثل : هذا الرجل منطلقا .

« وانما يريد في هذا الموضع أن يذكر المخاطب برجل قد عرفه قبيل ذلك ، وهو في الرفع لا يريد أن يذكره بأحد ، وانما أشار فقال : هذا منطلق » (٤٣٧) .

وهكذا يكون في الرفع الاشارة وفي النصب التذكير والتنبيه والتعريف . ويربط كذلك بين الحالة الاعرابية والقبح ، ومن أمثلة ذلك ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة . وذلك قولك : هذا راقود خلا .

وما ينتصب لأنه قبيح أو يوصف بعده ويبني على ما قبله ، وذلك قولك :  
« هذا قائما رجل . وفيها قائما رجل » (٤٣٨) .

لأنه لا يجوز أن توصف الصفة بالاسم ، ويقبح أن توضع الصفة موضع الاسم . فلزم أن نجعل القائم حالا ، وحمل هذا النصب على جواز : فيها رجل قائما .

وصار - حين آخر - وجه الكلام فرارا من القبيح . ولا يجوز هنا تقدم الحال لضعف العامل . ويتفق هذا مع ما انتهينا إليه من أنه كلما ضعفت قوة العامل تقلصت حرية عناصر الجملة التي يؤثر فيها .

---

• (٤٣٦) الكتاب ٢ / ٧٨ .

• (٤٣٧) الكتاب ٢ / ٨٦ .

• (٤٣٨) الكتاب ٢ / ١١٧ ، ١٢٣ .

## قائمة المصطلحات الأجنبية \*

### A

Abhängigkeit	تبعية
Abhängigkeitsstruktur	تركيب التبعية
accusative dislocation	تفكيك بنصب
Addition	( قاعدة ) الاضافة
Adjektiv (Aa)**	صفة ( قسم كلامي )
Adjektivierung	تحويل الى صفة
Adjektivphrase (AaP)	مركب وصفي
adjoined	ملحق
(= adjunct)	
adjungiertes (E)	( عنصر ) الحاقى
Adnomen (Ad)	تابع الاسم ( قسم كلامي )
Adominalphrase	مركب تابع الاسم
Adverbialbestimmung	عنصر ظرفي ( محدد ظرفي )
akkusativische Nominalphrase (NP <sub>1</sub> )	مركب اسمي منصوب
akkusativergänzung (E <sub>1</sub> )	مكمل منصوب
Akkusativverb	فعل ( ينصب مفعولا )
Akzeptabilität	مقبولية / قبول لغوي
Ambiguität	غموض / التباس
analytic verb	فعل تحليلي ( حيث لا تطابق بينه وبين الفاعل )
Analytikalität	تحليلية
Ananderreihung	توال / تتابع
Anaphor	عائد
anaphoric control	مراقبة عائدة
Anaphorisierungstransformation	تحويل
Angabe (A)	( بين مركبات من جنس واحد ؛ من مركب آخر من جنسه ) عنصر غير أساسي

(\*) يلاحظ هنا أنني لم أفصل المصطلحات الألمانية عن الإنجليزية ، حيث لا رأي مبررا لذلك كما أن المراجع الأجنبية ذاتها تورد المصطلحات من لغات مختلفة متتالية. وفق تسلسل الحروف اللاتينية على النحو الذي صنعت كما صنعت .

(\*\*) الرموز الموضوعية بين قوسين تعني أن هذا المصطلح ورد لدى ١٠ انجل . واختص بهذه الرموز في تحليلاته التي استعرضت بعضها منها في الكتاب .

Anknüpfung	ربط
Anordnung	ترتيب
Anschluss	الحاق
Antecedent	سابق
Argumentationstheorie	نظرية الاستدلال
aspektische Form	صيغة دالة على الجهة
Attributbegriff.	مفهوم التابع
Ausbau	مسد / توسيع
Ausbaufähigkeit	قدرة على التوسيع
Ausbausatz	جملة موسعة
Ausdrucksform	شكل / مبنى
Ausdruckssyntaktisch	تركيبى
Aussprache	نطق
austauschbar	ممكن تبادله
Austauschbarkeit	امكانية التبادل
Auxiliarkomplex	تركيب مساعدى معقد

## B

Basiskonstrukt	تركيب أساسى
Bedeutungskomponent	مكون الدلالة / المعنى
Bedeutungsstruktur	تركيب الدلالة / المعنى
Beschreibungssprache	لغة وصف
Beziehungswort	لفظ علاقة
Beziehungselement	عنصر وصل
bijective	ثنائى الجهة
Binaritätsprinzip	مبدأ الثنائية
Binding	ربط
binding category	مقولة ربط
binding grammar	نحو الربط
binding theory	نظرية الربط
bounding node	حزمة / عقدة مقيدة / عجرة فاصلة
bounding theory	نظرية ( العقد / الحزم ) المقيدة

## O

Characterization	تخصيص
circumstant	عنصر
coherence	تماسك
cohesion	اتساق / تلاصق

comitative	مصاحب
Complementizer	مصدرى
Conference	اشترك اجالى
Consequent	لاحق / تال
constituent control	مراقبة مكونية
context free (CF)	قواعد لا مقامية
context free grammar	نحو قواعد مستقلة عن السياق
context sensitive (CS)	قواعد مقامية
contextual meaning	معنى سياقى
Control	مراقبة
Controller	مراقب
control theory	نظرية المراقبة
conversational implicature	استلزام خطابى / حوارى
conversational postulates	مسلمات الحوار
Coreference	اشترك احوالى / تحاول
Coreferent	شريك احوالى
Core Grammar	نحو النواة
Correspondence	تناظر
Case theory	نظرية الحالات الاعرابية

**D**

Dativergänzung (E <sub>3</sub> )	مكمل مجرور
Dativverb	فعل جر
decision procedure	طريقة تقرير
deductive	استنباطى
deductive structure	بنية استنباطية
deep structure	بنية عميقة
deictic	اشارى / حضورى
Deletion	( قاعدة ) الحذف
Dependens	تابع
Dependenz	تبعية
dependenzielle Anordnung	ترتيب تبعى
Dependenztheorie	نظرية التبعية
Determinativ (Ad)	( عنصر ) اشارى
Determinativphrase (Adp)	مركب اشارى
Direktivergänzung (E <sub>0</sub> )	مكمل تجاهى
Disambiguation	رفع الالتباس / الغموض
discourse function	وظيفة خطابية
discovery procedure	طريقة اكتشاف

disjoint reference	احالة منفصلة
dislocated	( عنصر ) مفكك
Dislocation	تفكيك
Distribution	توزيع
Dominance	اشراف
dyadic	ثنائي المحل

E

einzelsprachliche Struktur	تركيب لغوى خاص
Einbettungstransformation (Te)	تحويل خاص بالتضمين
Eliminierungstest	اختبار الحذف
Ellipse	ايجاز / اختصار
Elision	حذف
embedded predication	حمل محضون / مدمج
Emphase	تاكيد
endozentrische Konstruktion	تركيب داخلى المركز
Extraposition	زحلقة
Entscheidungsinstanz	درجة الفصل
Environment	محيط
Ergänzung (E)	مكمل
Ergänzungssatz	جملة مكمل
ersetzbar	ممكن تبديله
erzeugter Konstrukt	تركيب منتج
evaluation procedure	طريقة تقييم
Existimatoria	( عناصر ) تقريرية
exozentrische Konstruktion	تركيب خارجى المركز
Expansion	( قاعدة ) التوسيع
extended standard theory	نظرية المعيار الموسعة
extenional	توسيعى

F

fakultative Ergänzung	مكمل اختياري
fakultative Permutation	استبدال اختياري
fakultative satellit	ملحق اختياري
(= Angabe)	
finites Verb (V(f))	فعل محدود
finites Vollverb (Vv(f))	فعل تام محدود
Finitum	صيغة الفعل ( لا تشير الى شخص / عدد )

Flexionsendung	نهاية التصريف
Focalisation	تبيير
Focus	بؤرة
Formalisierung	صياغة / تشكيل ( تحويل القاعدة الى رموز شكلية )
frec relatives	صلات حرة
freie Angabe	عنصر غير أساسى حر
functional component	مكون وظيفى
functional composition	تأليف وظيفى
functional nucleus	نواة وظيفية
Fügungspotenz	قوة التشكيل

## G

Gemeinsamkeit	ائتلاف
Genitivergänzung (E <sub>2</sub> )	مكمل مضاف
genitivische Nominalphrase (NP <sub>2</sub> )	مركب اسمى مضاف
Genitivverb	فعل اضافة
Gesamtbedeutung	معنى كلى
Gesamtsatz (GS)	الجملة ككل
Gesamtstruktur	تركيب كلى
Gliedbegriff	مفهوم العنصر
Gliedsatz	جملة تابعة
governing category	مقولة عاملية
Government	عمل
government Grammar	قحو العامل
government theory	نظرية العامل
Grammaticalisation	تحجر البنية
Grammatikalität	الصحة النحوية
Grundfolge	تتابع أساسى
Grundmodell	نموذج أساسى ( اتجاه )
Grundmuster	نموذج أساسى ( بنية )

## H

Hauptsatz	جملة أساسية ( رئيسية )
Häufigkeit	شسيوع
Häufigkeitsbedingung	قيد الشسيوع
Hervorhebung	تقديم
Hilfsverb (Va)	فعل مساعد

Hintereinanderreihung	تتابع / توال / تسلسل
hinzufüßbar	ممکن الاضافة
homocentric	متجانس المركز
Homonyme	اشتراك لفظى

I

IG Satz	جملة تابعة عامة غير محددة
Imperativsatz	جملة الأمر
Implikation	تضمين
Index	محدد / قرنية
inductive	استقرائى
Inference	استدلال
Infinitiv (V(i))	مصصدر
informational strukture	بنية اخبارية
Inhaltseinheit	وحدة المعنى
Inhaltsform	مضمون / معنى
Inhaltsportion	جزء المعنى
Inhaltssyntaktisch	معنى نحوى
Inhaltsvalenz	قوة المضمون / المعنى
inersprachliche Bedeutung	دلالة لغوية عميقة
input	دخسل
Instruktionsemantik	علم دلالة الاشارة
intensional	مفهومى
Interaktionssystem	نظام الاتصال
Interdependenzverhältnis	علاقة تبعية داخلية
interphrastische Transformation	تحويل بين المركبات ( من مركب الى آخر مخالف له )
Interrogativsatz	جملة استفهامية
intersubjektiv	موضوعى ( اتفاق بين اشخاص )
Intentionalität	عملية
Intext	لا نص
intonatorisches (E.)	( عنصر ) تنغيمى
Intuition	حدس
invariable	غير ممكن تبديله
Invarianzbedingung	شروط ثابتة ( غير ضرورية )
Inversionstransformation (Ti)	تحويل القلب
isolierbar	ممکن فصله
Isotopie	تناظر / تماثل



**K**

Kasus	حالة اعرابية
Kategorie	مقولة / جنس نحوي
kausale Angabe (Ik)	عنصر غير أساسي سببي
Kausalsatz	جملة سببية
Kernsatz	جملة نواة
Klassen	ملمح دلالي
Kombination	ضم
Kombinatorik	قواعد تتابع العناصر ( الربط ، التوالى ، التقديم ، التأخير ... )
Kommunikationssystem	نظام الاتصال
Kommunikationstheorie	نظرية الاتصال
kommunikative Kompetenz	كفاءة اتصالية
Kommutation	احلال
Kommutationstest	اختبار احلال
Kompetenz	كفاءة لغوية
Komplex	تركيب معقد
Komponente	مكون
(NP, VP, N, V, adj, art.)	
Kompositum	مركب معقد
konditionale Angabe (IK)	عنصر غير أساسي شرطي
Kongruenz	مطابقة
Konjunkt (U)	عاطف
Konjunkturphrase (UP)	مركب ذو عاطف
Konkomitanz	تلازم / مصاحبة
Konkomitanzangabe	عنصر غير أساسي تلازمي
Konkomitanzielles (Diagramm)	( رسم تخطيطي ) تلازمي
Konnexion	ربط أساسي
konnexionelle Beziehung	علاقة الربط الأساسي
Konnexionsregel	قاعدة الربط الأساسي
Konnextität	ربط داخلي
konsekutive Angabe (IK)	عنصر غير أساسي عاقبي
Konsituation	موقف مشترك
Konstantivsatz	جملة مثبتة
Konstituent	مكون ( جزء من تركيب )
Konstituentenmodell	نموذج المكونات
Konstituentensatz	جملة فرعية / محتضنة
Konstituenz	تركيبية

Konstrastivität	تقابل
Konstrukt	تركيب
Kontext	مقام
Konsessivsatz	جملة اعتراضية
Kopulapartikel (K)	أداة ربط
Kopulapartikelphrase (KP)	مركب ذو رابط
Korrelat	رابط
Kumulation	جمع / إضافة
Kurzatz (KS)	جملة مجتزأة

## L

Lautgestalt	هيئة / شكل الصوت
Leerstelle	موقع شاغر
Lexem	وحدة معجمية
Lexembedeutung	معنى الوحدة المعجمية
Lexemklasse	نوع / قسم الوحدة المعجمية
lexikalische Einheit (= Lexikoneinheit)	وحدة معجمية
lineare Anordnung	ترتيب أفقي
Linearität	أفقية
logic-form component	مكون منطقي شكلي
Lokalbestimmung	محدد مكاني ( ظرف مكان )
lokale Angabe (I loc)	عنصر غير أساسي مكاني
Lokalsatz	جملة مكانية

## M

Manifestationsform (en)	أشكال التحقيق
Markedness	وسم
Matrixsatz	جملة أساسية / حاضنة
Metasprache	لغة واصفة
Mitteilungsperspective	منظور اخباري
Mitteilungswert	قيمة اخبارية
Mittelfeld	حقل اوسط
Modalverb (Vm)	فعل صيغة
Modalitätverb (Vn)	فعل هيئة / كيفية
Modificativa	عناصر تأثيرية / محضنة
Modifier	مقيد / مشير نحوي
Modularity	قالبية

monadic  
morphosyntaktisches Merkmal

احادي المخل  
علامة صرفية - نحوية

**N**

Nachbereich  
Nachfeld  
Nebensatz  
Nebenverb (Nv)  
Negationsangabe (Ineg)  
Nesud  
Nomen (N)  
Nominalisierung  
Nominalphrase (NP)  
Nominativergänzung (E<sub>0</sub>)  
nominative dislocation  
notwendig  
Nukleus

محيط لاحق  
حقل متأخر  
جملة تابعة / فرعية  
فعل تابع ( غير مستقل بذاته )  
عنصر نفى غير أساسي  
عجزة / حزمة  
اسم  
تحويل الى اسم  
مركب اسمي  
مكمل مرفوع  
تفكيك برفع  
ضروري  
مسيطر داخلي / نووي

**O**

Obersatz  
Objektsakkusativ  
Objektsprache  
obligatorisch  
obligatorische Ergänzung  
obligatorische Permutation  
obligatorische Satellit  
operator binding  
Ortsbestimmung  
Output  
output structure

جملة عليا / أساسية  
مفعول مباشر / منصوب  
لغة مدروسة  
اجباري  
مكمل اجباري  
اعادة ترتيب اجباري  
ملحق اجباري  
ربط العامل  
محدد مكان ( ظرف مكان )  
خرج  
بنية خرج

**P**

Paradigma  
paradigmatische Dimension  
Paraphrase  
particular grammar  
Partizip

بنية صرفية ( جدول صرفي )  
بعد صرفي  
مركب مفسر  
نحو خاص  
مشتق

Partizipverb (Vp)	فعل
Passivtransformation (Tp)	تحويل بالبناء للمجهول
Performanz	اداء لغوى
perlokationseffekt	تأثير لغوى
Permutation	اعادة الترتيب
Permutationsregel	قاعدة اعادة الترتيب
Permutierbarkeit	امكانية اعادة الترتيب
permutierte Folge	تتابع متبادل
Phrase (xp)	مركب / ضميعة
Phrasenbegriff	مفهوم المركب
Phrasenmuster	نموذج المركبات
phonetische Komponente	مكون صوتى
Position	موقع
positionsneutraler Konstrukt	تركيبا ذو موقع محايد
Positionregel	قاعدة الموقع
Postulat	مستسلمة
potentielle Autonomie	استقلال جائز
Prädikat	محمول ( مسند )
Prädikatsnomen	اسم مسند ( محمول ) ( جزء اسمى أو وصفى مع رابط )
Prädikation	حميل
prädikatives Adjektiv	صفة خبر
Präposition (T)	حرف
präpositionale Anapher	مجيل حرفى
präpositionales Gefüge	مركب حرفى
Präpositionalglied	عنصر حرفى
Präpositionalobjekt	مفعول حرفى
Präpositionalphrase (TP)	مركب حرفى
Präpositionalverb	فعل حرفى
Präpositivergänzung (E <sub>1</sub> )	مكمل حرفى
Pragmatik	تداولية / بزااجماتية
pragmatic component	مكون تداولى
prätransformationelle konnexion	علاقة ربط قبل تحويلية
Precedence	يسبق
predicate argument	موضوع محلى
predicate argument structure	بنية موضوعية حرفية
predicate-complement	مكمل حرفى
Predictionoperator	عامل الحفل
Pronomen (P)	ضمير
Pronominalisierung	تحويل الى ضمير
Pronominalphrase (PP)	مركب ضميرى

Prosodik

تطريز صوتي

Q

Qualitativergänzung (E<sub>q</sub>)

مكمل حرفي

Quantification

تسوير

Quantifier

مسور

Quantifierphrase

مركب سورى

R

Raumglied

عنصر مكاني ( ظرف مكان )

reciprocal verb

فعل تبادلي

recursiveness

تكرارية

Reduction

( قاعدة ) الاختصار

redundancy

حشو

Referenz

احالة

Referenzidentität

طابق الاحالة

Reflexivpronomen

ضمير انعكاسي

Regelsystem

نظام قواعد

Regens, pl. Regentien

مسيطر خارجي

regulative Regeln

قواعد تنظيمية

Rektion

عمل

rekursive Regeln

قواعد ارجاع / تكرير

relationale komponent

مكون علاقي

Relativsatz

جملة وصل

Relativtransformation (Tr.)

تحويل خاص بجملة الوصل

Relator

مشير علاقة

Restklasse (R)

قسم خلفي

Restphrase (RP)

مركب خلفي ( لا ينتمي لنوع بعينه )

Rhema

محمول ( حديث / مسند )

representational Theory

نظرية التمثل الذهني

restriktive-Angabe (Ikr.)

عنصر غير اساسي مقيد

restriktives Relativ

وصل مقيد

Restriktion

قييد

Richtungsbestimmung

محدد اتجاه

Richtungsverb

فعل اتجاه

S

Satellit

ملحق ( غير اسم )

Satz	جملة
Satzakzent	نبر الجملة
Satzart	نوع الجملة ( خبرية / استفهامية / امر )
Satzbauplan	نمط بناء الجملة
Satzbedeutung	دلالة / معنى الجملة
Satzglied	عنصر الجملة
Satzgliedfolge	تتابع عناصر الجملة
Satzgliednegation	نفي عنصر الجملة
Satzgliedposition	موقع عنصر الجملة
Satzhomonymie	ترادف جملي
Satzmelodie	نغمة الجملة
Satzmuster	نموذج الجملة
Satznegation	نفي الجملة
Satzrahmen	إطار الجملة
Satzränge	مراتب الجملة
Satzschema	نظام الجملة
Satzteil	جزء من الجملة
Satztyp	نمط الجملة ( أساسية / تابعة / مصدرية )
Scrambling	خفق / تداخل
Segment	وحدة نحوية ( غير الجملة )
Segmentation	تجزئة / تقطيع
(segmentierung)	( تحويل إلى وحدات نحوية صغرى )
selectional restrictions	قيود الانتقاء / التوارد
Selektionsregel	قاعدة اختيار
semantax (semantic syntax)	نحو دلالي
Semantem	وحدة دلالية ( سيمانتميم )
Semantembegriff	مفهوم الوحدة الدلالية
Semantemkonstitutiv	مكون وحدة الدلالة
semantic function	وظيفة دلالية
semantic role	دور دلالي
semantische Implikation	تضمين دلالي
semantische Komponente	مكون دلالي
semantisches Merkmal	علامة دلالية
semántic relator	معلق دلالي ( / مشير علاقة دلالي )
semantische Subkategorisierung	تصنيف دلالي فرعي
semantische Wert	قيمة دلالية
Semantizität	صحة دلالية
sinnvoll	نبي. مدلول
Simplex	فعل بلا سابقة
Situativergänzung (E <sub>6</sub> )	مكمل موقفي / اتجاهي

Situierung	توجيه (وظيفة دلالية)
spezifier	مخصص
spezielle situierung	توجيه خاص
spezifikation	تحديد / تخصيص
Spracherzeugung	انتاج لغوي / اللغة
Spracherzeugungsmodell	نموذج انتاج اللغة
Spracherzeugungsprozess	عملية انتاج اللغة
Sprachimmanent	باطن / عمق اللغة
sprachliche Intuition	حدس لغوي
Sprechakt	حدث كلامي
Sprechakttyp	نمط الحدث الكلامي
Sprechtempo	ايقاع الحديث
Stellenplan	خطة المواقع
Stellungselement	عنصر الموقع
Stemma	رسم شجري ( عند تنبير )
Struktur	بنية
Strukturelement	عنصر البنية
strukturelle Verwandtschaft	قراية / صلة بنيوية
Subcategorisation	تصنيف / تفريع
subcategorized function	وظيفة فرعية
subjacent order	نظام تحتى
Subjacency	( مبدأ ) البحثية
Subjekt	موضوع / مسند اليه
Subjunktion	ربط قرعى
Subjunkt (S)	أداة ربط
Subjunkturphrase (SP)	مركب ربطى
subkategorie	مقولة / جنس نحوى فرعى
( < — Subkategorisierung )	
Substantiv	اسم ( ذات / جوهر )
Substantivvalenz	قوة الاسم
Substituierbar	ممكن استبداله
Substituierbarkeit	امكانية الاستبدال
Substitution	استبدال / احلال
Substitutionstest	اختيار الاستبدال
Subsumptivergänzung (E <sub>7</sub> )	مكمل جامع / مجمل
surface structure	بنية سطحية
Syntagma	تركيبية نحوية ( جدول نحوى )
syntagmatische Ebene	مستوى سنتجميى
syntagmatische Dimension	بعد تركيبى
syntaktische Kategorie	مقولة / جنس نحوى
syntaktische Komponente	مكون نحوى

synthetic Verb	فعل تركيبى (حيث يطابق الفعل الفاعل)
Systematisch	نسقى / تنظيمى /
(= systemic)	هيكلى ( عند هاليداي )
<b>T</b>	
Tail	ذيل ( كالتوابع فى العربية / وظيفة تداولية )
taxonomic	تصنيفى
Teil-ganz Relation	علاقة الجزء بالكل
temporale Angabe (It)	عنصر غير اساسى زمانى
Temporalsatz	جملة زمانية
Text	نص
Textbegriff	مفهوم النص
Textkohärenz	تماسك النص
Textlinguistik	علم لغة النص / علم اللغة النحوى
Textsemantik	علم دلالة النص
Textstruktur	بنية النص
Texttyp	نمط النص
Textualität	نصية
Thema	مبتدا / مسند اليه / موضوع (وظيفة تداولية )
topologisch	نمط النص
Topicalisation	تمحور / محورة
Theoremes	قضايا مبرهنة
(<— Tiefstruktur)	بنية عميقة
Topic (= Topik)	محور ( وظيفة تداولية )
(= Topikalisierung)	تصدير / محورة
Topologie	نمطية
topologisch	نمطى
Trace Theory	نظرية الأثر
Transformand	محول ( بكر الواو المشددة )
(= Hauptsatz)	
Transformat	محول ( بفتح الواو المشددة )
(= Nebensatz)	
Transformation	تحويل
transformationale Komponente	مكون تحويلى
transformierbar	ممكن تحويله
Transformierbarkeit	امكانية التحويل
(= Umformungsmöglichkeit)	



Transparency

شفافية

U

Uebereinzelsprachliche Struktur

بنية لغوية عامة / مشتركة

Umgebung

محيط

Umsetzungsprozess

عملية التحويل

universal grammar

نحو كلّي

unsinnig

بلا مدلول

V

Valence (= Valenz)

قوة ( الكلمة )

Valenzbegriff

مفهوم القوة الكلمة

Valenzmodell

نموذج قوة الكلمة

Valenzreduktion

اختصار قوة الكلمة

Valenztheorie

نظرية قوة الكلمة

Valenzkonzeption

مفهوم قوة الكلمة

Valuation (Iv)

عناصر تقييمية

variable

ممكن تبديله

Variant

بديل

Verb (V)

فعل ( قسم كلامي )

Verbal (I)

صيغة تصريفية للفعل

( تشمل الماضي والحال والأمر

وصيغة الشرط الامكاني والاحتمالي ( ١ ، ٢ )

صيغة تضريفية للفعل

Verbal II

( تشمل المضمر ، واسمى القاعل والمفعول )

Verbalgenus

جنس فعلي

Verbales Semantem

وحدة دلالية فعلية

Verbalisierung

تحويل الى فعل

Verbalkomplex (VK)

تركيب فعلي معقد

Verbalphrase (VP)

مركب فعلي

Verbalsatz

جملة فعلية ( جملة الفعل )

Verbalsimplex (VS)

تركيب فعلي بسيط

Verbativergänzung (E<sub>v</sub>)

مكمل فعلي

Verbvalenz

قوة الفعل

Verbzusatz

فعل ذو سابقة ممكنة الفصل

vertikal ordnung

ترتيب رأسي

Verweisfunktion

وظيفة احالة

vocative

منادى ( وظيفة تداولية )

Vollverb (Vv)	فعل أساسي ( قائم بذاته )
Vorbereich	محيط سابق
Vorerwahntheit	تقدم الذكر
Vorfeld	حقل متقدم
vorschiebbar	ممکن نقله
Vorwissen	معرفة سابقة

## W

weglassbar	ممکن حذفه
weglassbare Angabe	عنصر غير أساسي ممکن حذفه
Wertigkeitsmodell	نموذج القيمة
widersinnig	مخالف دلاليا
Wort	كلمة ( قسم كلامي )
Wortart	نوع الكلمة
Wortbildung	بناء الكلمة
Wortgruppe	عنصر جملة ( مركب )
Wortgruppenmuster	نموذج المركبات
Wortinhalt	دلالة / محتوى الكلمة
Wortklasse	قسم الكلمة
Wortstamm	جذر الكلمة
Wortstellung	ترتيب الكلمات

## Z

Zeitglied	عنصر زماني
Zwischenkategorie	قسم / مقولة نحوية بينية

## ثبت المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع العربية :

- ١ - د . أحمد أحمد بدوى :  
سيبويه حياته وكتابه ، ط ٢ ، مكتبة نهضة مصر ، د . ت .
- ٢ - د . أحمد سليمان ياقوت :  
الكتاب بين المعيارية والوصفية ، ط . دار المعرفة الجامعية ،  
ط أولى ، ١٩٨٩ .
- ٣ - د . أحمد المتوكل :  
دراسات فى نحو اللغة العربية الوظيفى ، دار الثقافة ،  
الدار البيضاء ١٩٨٦ م .
- ٤ - د . تمام حسان :  
اللغة العربية معناها ومبناها ، الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٣ .
- ٥ - سيبويه : ( أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر )  
الكتاب من ج ١ / ٥ ، تحقيق العالم المرحوم عبد السلام  
هارون ، القاهرة ، الهيئة العامة للكتاب من ٦٦ / ١٩٧٧ م .
- ٦ - د . سعيد حسن بحيرى :  
نظرية التبعية فى التحليل النحوى ، الأنجلو المصرية ١٩٨٨ م .
- ٧ - السمرافى : ( أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السمرافى )  
شرح كتاب سيبويه ، الهيئة العامة للكتاب ط أولى ١٩٨٦ م .

- ٨ - د . عبد القادر الفتاسي :  
اللسانيات واللغة العربية ، نماذج تركيبية ودلالية ، دار توبقال  
للنشر / منشورات عويدات ، الرباط ، ١٩٨٥ .
- ٩ - د . عبده الراجحي :  
النحو العربي والدرس الحديث ، الاسكندرية ١٩٧٧ .
- ١٠ - د . علي احمد الحموز :  
الحمل على الجوار ، القاهرة ١٩٨٥ .
- ١١ - علي النجدي ناصف :  
سيبويه امام النحاة ، عالم الكتب ، ١٩٧٩ .
- ١٢ - د . محمد حماسة عبد اللطيف :  
النحو والدلالة ، مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي ، ط  
أولى ١٩٨٣ .
- ١٣ - د . محمود جاد الرب :  
علم اللغة ، نشأته وتطوره ، دار المعارف ، ط أولى ١٩٨٥ .
- ١٤ - د . محمود سليمان ياقوت :  
- قضايا التقدير النحوي بين القدماء والمحدثين ،  
دار المعارف ١٩٨٥ .  
- القراكيب غير الصحيحة نحويًا في ( الكتاب ) لسبويه ،  
دراسة لغوية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٨٥ .
- ١٥ - د . محمود عبد السلام شرف الدين :  
- جملة الفاعل بين الكم والكيف ، القاهرة ، ١٩٨٠ .  
- الفعليات ، القاهرة ، ١٩٨٠ .

- ٢٦٧ -

١٦ - د . نهاد موسى :

نظرية النحو العربي ، فى ضوء مناهج النظر اللغوى الحديث،  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط . أولى ، ١٩٨٠ .

١٧ - هارتموت بويتسين :

قوة الفعل فى النح العربى ، ترجمة وتعليق د . سعيد حسن  
بحيرى ، حوليات كلية الألسن ، العدد ٧/١٩٨٩ م .

١٨ - هاينس جروتسفلد :

خواطر هيكلية فى كتاب سيوييه ، و ( كتب ) من جاء بعده  
من النحاة ، تعريب عبد الجبار بن غريبة ، حوليات الجامعة  
التونسية العدد ١٨ / ١٩٨٠ .

١٩ - ابن يعيش : ( موقف الدين يعيش بن على )

شرح الفصل ، مكتبة المثنى ، القاهرة ، د . ت .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

Admoni, W.G.,

(1960) : Der deutsche Sprachbau, München 1970. (Leningrad 1960).

(1971) : Grundlagen der Grammatiktheorie, Heidelberg.

Andresen, H.,

(1973) : Ein methodischer Vorschlag zur Unterscheidung von Ergänzung und Angabe in Rahmen der Valenztheorie. In : Deutsche Sprache 1, 1973, S. 49-63.

(1974) : Der Erklärungsgehalt linguistischer Theorien. Methodologische Analysen zur Generativen Transformationsgrammatik und zur Syntaxtheorie H. J. Heringers als Beispiel einer strukturalistischen Grammatik, München 1974 (= Linguistische Reihe 18).

Apresjan, J. D.,

(1971) : Ideen und Methoden der modernen strukturellen Linguistik. München 1971 (Russ. Original 1966)  
Arbeitsgruppe Marburg (1973) : Aspekte der Valenztheorie. In : Deutsche Sprache 1, 1973, S. 3-48.

Bach, K. and Harnish, R.H.,

(1979) : Linguistic Communication and Speech Acts. H.I.F. Press.

Barry, M.,

(1977) : Introduction to Systemic Linguistics. Badsford. London.

Baum, R.,

(1976) : "Dependenzgrammatik". Tesnières Modell der Sprachbeschreibung in wissenschaftsgesche Sprachbeschreibung in wissenschaftsgeschichtlicher und kritischer Sicht. Tübingen 1976 (=

Beihefte z. Zeitschr. f. romanische Philologie,  
Band 1951).

**Baumgärtner, K.,**

- (1965) : Spracherklärung mit den Mitteln der Abhängigkeitsstruktur. In : Beitr. z. Sprachkunde und Informationsverarbeitung 5, 1965, S. 31-53.
- (1970) : Konstituenz und Dependenz. Zur Integration der beiden grammatischen Prinzipien, In : Steger (Hrsg.), Vorschläge für eine strukturelle Grammatik des Deutschen, Darmstadt 1970 (= Wege der Forschung, Band CXLVI), S. 52-77.

**Bierwisch, M.,**

- (1962) : Ueber den theoretischen Status des Morphems. In : Studia Grammatica 1, Berlin 1962, S. 51-89.
- (1965) : Rezension von Z. S. Harris "Discourse Analysis Reprints" (1965). In : Ihwe 1971, S. 141-154.
- (1966) : Aufgaben und Form der Grammatik. In : Zeichen und System der Sprache. III. Band Berlin 1966 (= Schriften zur Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung, Nr. 11). S. 28-69.
- (1966) : Strukturalismus. Geschichte, Probleme und Methoden (1966). In : Ihwe 1971, S. 17-90.

**Bobzin, H.,**

- (1981) : Zum Begriff der "Valenz des Verbuns" in der Arabischen Nationalgrammatik, *Historiographia linguistica* VIII : 2, 3.

**Bolkestein, M.A.,**

- (1985) : (ed.) *Syntax and Pragmatic in Functional Grammar*. Foris.

**Brame, H.,**

- (1978) : *Binding and Discourse without Transformations*. *Linguistic Analysis* 4.4.
- (1979) : *Essays toward Realistk Syntax*, Seattle : North Amrofer.

- Bresnan, J.,**  
 (1975) : Comparative Deletion and Constraints on Transformations. *Linguistic Analysis* 5.1.  
 (1976) : On the Form and Functioning of transformations. *Linguistic Analysis* 7.1.  
 (1978) : (ed.) *A Realistic Transformational Grammar*, Halle.
- Brinker, K.,**  
 (1971) : Aufgaben und Methoden der Textlinguistik. Kritischer Ueberblick über den Forschungsstand einer neuen linguistischen Teildisziplin. In : *Wirkenders Wort* 21, 1971, S. 217-237.  
 (1972) : *Konstituentenstrukturgrammatik und operationale Satzgliedanalyse. Methodenkritische Untersuchungen zur Syntax des einfachen Satzes im Deutschen*. Frankfurt 1972.
- Brinkmann, H.,**  
 (1971) : *Die deutsche Sprache. Gestalt und Leistung*. 2. Aufl. Düsseldorf 1971.
- Bünting, K.-D.,**  
 (1981) : *Einführung in die Linguistik*, Al 2011, Athenäum Verlag.
- Chomsky, N.,**  
 (1957) : *Syntactic Structures*. The Hague 1957 (= *Janua Linguarum*, Ser. Min. Nr. 4). — Dt. Uebersetzung. "Strukturen der Syntax" von K.-P. Lange, The Hague 1973.  
 (1965) : *Aspects of the Theory of Syntax* (1965). Zit. nach der dt. Uebersetzung "Aspekte der Syntax-Theorie" von einem Kollektiv unter der Leitung von E. Lang. Arbeitsstelle Strukturelle Grammatik, Frankfurt 1969 (= *Theorie* 2).  
 (1972) : *Studies on Semantics Generative Grammar*, the Hague. Mouton.  
 (1977) : *Essay on Form and Interpretation*. Amsterdam, North Holland Publishing Co.



- Cole, P. and Morgan, J.,**  
(1975) : (ed.) *Speech Acts*. New York Academic Press
- Cole, P. and Sadock, J.**  
(1977) : (ed.) *Grammatical Relations*. New York. Academic Press.
- Coscriu, E.,**  
(1969) : *Einführung in die Strukturelle Linguistik*,  
Tübingen.
- Dik, S.,**  
(1978) : *Functional Grammar*. Amsterdam. North Holland.  
(1980) : *Studies in Functional Grammar*. Academic Press.
- Dressler, W. U./Schmidt, S.J.,**  
(1973) : *Textlinguistik. Kommentierte Bibliographie*.  
München 1973) (= *Kritische Information* 4)
- Duden-Grammatik,**  
(1973) : *Duden, Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*, hrsg. v. P. Grebe. 3. Aufl. Mannheim 1973.
- Engel, U.,**  
: (1970) : *Die deutschen Satzbaupläne*. In : *Wirkendes Wort* 20, 1970, S. 361-392.  
(1972) : *Bemerkungen zur Dependenzgrammatik*. In : *Neue Grammatiktheorien und ihre Anwendung auf das heutige Deutsch*. Jahrbuch 1971. Düsseldorf 1972 (= *Sprache der Gegenwart*, Bd. 20), S. 111-155.  
(1977) : *Syntax der deutschen Gegenwartssprache*, Berlin.
- Engelen, B.,**  
(1975) : *Untersuchungen zu Satzbauplan und Wortfeld in der geschriebenen deutschen Sprache der Gegenwart*. 2 Bände. München 1975 (= *Heutiges Deutsch* I/3.1. und I/3.2.)

- Erben, J.,  
 ("1972) : Deutsche Grammatik. Ein Abriss. 11. Aufl.  
 München.
- Fries, Ch. C.,  
 (1952) : The Structure of English. New York 1952.  
 (1954) : Meaning and Linguistic Analysis. In : Language  
 30, 1954, S. 57-68.
- Gleason, H. A.,  
 (1961) : An Introduction to Descriptive Linguistics. Re-  
 vised Edition London/New York 1961.
- Glinz, H.,  
 (1952) : Die innere Form des Deutschen. Eine neue  
 deutsche Grammatik. Bern 1952, 6. Aufl. 1973,  
 (1969) : Synchronie-Diachronie-Sprachgeschichte. In :  
 Sprache, Gegenwart und Geschichte. Jahrbuch  
 1968. Düsseldorf 1969 (= Sprache der Gegenwart,  
 Band 5), S. 78-91.  
 (\*1974) : Linguistische Grundbegriffe und Methodentüber-  
 blick Frankfurt 1970, 5. Aufl. 1974 (= Studien-  
 bücher z. Linguistik u. Literaturwissenschaft,  
 Band 1).  
 (\*1975) : Deutsche Grammatik I. Satz Verb-Modus.Tempus.  
 Frankfurt 1970, 3. Aufl. 1975 (= Studienbücher  
 z. Ling. u. Lit. wiss., Bd. 2).
- Gutknecht, Ch./Panther, K.-U.,  
 (1973) : Generative Linguistik Ergebnisse moderner  
 Sprachforschung. Stuttgart 1973 (= Urban-  
 Taschenbücher 173).
- Hays, G. D.,  
 (1964) : Dependency Theory : A Formalism and Some  
 Observations, in Language 40.
- Helbig, G.,  
 (1968) : Zum Problem der Wortarten, Satzglieder und

- Formklassen in der deutschen Grammatik. In : R. Ruzicka (Hrsg.), Probleme der strukturellen Grammatik und Semantik, Leipzig 1968, S. 55-85.
- (1970) : Zum Modellbegriff in der Linguistik. In : Deutsch als Fremdsprache 7, 1970, S. 26-33.
- (1971) : Geschichte der neueren Sprachwissenschaft. Unter dem besonderen Aspekt der Grammatik-Theorie. München 1971.
- (1971a) : Theoretische und praktische Aspekte eines Valenzmodells. In : G. Helbig (Hrs.), Beiträge zur Valenztheorie. The Hague-Paris 1971 (= *Janua Linguarum, Ser. Min.* 115).
- Helbig, G. and Schenkel, W.,  
(1973) : Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Verben. 2. Aufl. Leipzig 1973.
- Heringer, H. J.,  
(1970) : Einige Ergebnisse und Probleme der Dependenzgrammatik. In : *Der Deutschunterricht* 22, 1970, H. 4. 42-98.  
(1973) : *Theorie der deutschen Syntax*. 2. Aufl. München 1973 (= *Linguistische Reihe*, Bd. 1).
- Hundsruher, F.,  
(1973) : *Syntax*. In : H. P. Althaus/H. Henne/H.E. Wiegand (Hrsg.) : *Lexikon der Germanistischen Linguistik (LGL)*, Tübingen 1973, S. 184-221.
- Immler, M.,  
(1974) : *Generative Syntax — Generative Semantik. Darstellung und Kritik*. München 1974 (= *UTB* 207).
- Jachendoff, R.,  
(1971) : *Semantic Interpretation in Generative Grammar*. Cambridge, Mass. M.I.T. Press.  
(1983) : *Semantics and Cognition*. Cambridge, H.I.T. Press.
- Jorg, I.R.,  
(1981) : *On the treatment of Focus Phenomena in Func-*

tional Grammar, in : Hoekstra T. (ed.), Perspectives on Functional Grammar. Foris Publications.

Katz, J. and Fodor, F.,

(1963) : The structure of Semantic Theory Language 32.

Katz, J. and Postal, P.,

(1964) : An Integrated Theory of linguistic descriptions, Cambridge, Mass : M.I.T. Press.

(1980) : Lexikon der Germanistischen Linguistik, 4 Bde. (Hrsg.) H., P. und andere. Niemeyer Verlag, Tübingen.

Lewandowski, Th.,

(1973) : Linguistisches Wörterbuch. Bd. 1-3. Heidelberg 1973/1975 (= UTB 200/201/300).

Lyons, J.,

(1968) : Introduction to Theoretical Linguistics (1968). Zit. nach der dt. Uebersetzung : "Einführung in die moderne Linguistik" von W. u. Abraham. München 1971.

McCloskey, J.,

(1979) : Transformational Syntax and Model Theories Semantics. Dordrecht : Reidel Publishing Co.

Rosengren, I.,

(1970) : Zur Valenz des deutschen Verbs. In : Moderna Språk LXIV, 1970, S. 45-58.

Ruwert, N.,

(1973 :) An Introduction to Generative Grammar. Amsterdam-London 1973 (Französisches Original 1967).

Saussure, F. de,

(<sup>2</sup>1967) : Cours de Linguistique Générale, publié par Ch. Bally, A. Sechehaye, A. Riedlinger, 1. Aufl. 1916.

— Zit. nach der deutschen Uebersetzung "Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft" von Lommel. (1931). 2. Aufl. Berlin 1967.

Schmidt, W.,

(1969) : Skizze der Kategorien und der Methode der funktionalen Grammatik. In : Zeitschrift f. Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung 22, 1969, S. 518-531.

Schumacher, H.,

(1976) : (Hrsg.) Untersuchung zur Verbvalenz. Bd. 30 Tübingen.

Searle, J.,

(1969) : Speech Acts, London.

(1980) : (ed.) Speech Acts Theory and Pragmatics. D. Reidel Dordrecht Publishing Co.

Seuren, P.,

(1974) : (ed.) Semantic Syntax. London; Oxford.

Sommerfeldt, K.E./Schreiber, H.,

(1975) : Wörterbuch zur Valenz und Distribution deutscher Adjektive, Leipzig 1975.

Tesnière, L.,

(1959) : *Eléments de syntax structurale*. Paris 1959, 1966.

(1980) : Grundzüge der Strukturalen Syntax. Hrsg. und übersetzt von U. Engel. Klett-Cotta, Stuttgart.

Ulrich, W.,

(1981) : Wörterbuch linguistischer Grund-begriffe 1, Kiel.

Weber, H.,

(1974) : Einführung in die strukturalistische Methode. -- Grundlagen der strukturalistischen Satzanalyse. — Die Konstituentenstruktur. — Konstituenten-

klassen. — In : Lehrgang Sprache 1974, S. 185-205 und S. 277-347.

Weisgerber, L.,

(<sup>3</sup>1962) : Grundzüge der inhaltbezogenen Grammatik, Düsseldorf.

Zamzam, L.,

(1981) : Untersuchungen zur Uebersetzung der Passiv-Sätze aus dem Deutschen ins Arabischen, M.A. Sprachenfakultät (ALSUN).

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقسيم . . . . .	و - ح
<b>الفصل الاول : من قضايا نموذج قوة الكمة . . . . .</b>	٢٨ - ١
١ - في المصطلح . . . . .	٦ - ٢
٢ - الفعل المحور التركيبي للجملة . . . . .	١٤ - ٧
٣ - العناصر الاجبارية والعناصر الاختيارية . . . . .	٢٧ - ١٥
<b>الفصل الثاني : تحليل ثنائيات النموذج المتطور عند انجل</b>	١١٦ - ٣٩
١ - العلاقة الأساسية والموقع . . . . .	٤٥ - ٤١
٢ - المركبات المؤتلفة والمركبات المختلفة . . . . .	٤٨ - ٤٦
٣ - التركيبية والتلازم . . . . .	٥١ - ٤٩
٤ - الأبنية الصرفية والتراكيب النحوية . . . . .	٦٢ - ٥٢
٥ - المسيطر الخارجى والمسيطر الداخلى . . . . .	٦٧ - ٦٣
٦ - المركبات والعناصر . . . . .	٧١ - ٦٨
٧ - العمل وقوة الكلمة . . . . .	٧٤ - ٧٢
٨ - المكملات والعناصر غير الأساسية . . . . .	٨٢ - ٧٥
٩ - تركيب فعلى بسيط وتركيب فعلى معقد . . . . .	٨٩ - ٨٣
١٠ - جملة أساسية وجملة تابعة . . . . .	٩٦ - ٩٠
١١ - نماذج الجملة وأنماط الجملة . . . . .	١١٥ - ٩٧
<b>الفصل الثالث : عناصر النظرية النحوية فى كتاب سيوييه</b>	١١٧ -
١ - ملاحظات أولية . . . . .	١٣٥ - ١١٩
٢ - العلاقة بين العمل والقوة . . . . .	١٥٤ - ١٣٦
٣ - العلاقة بين المصطلح النحوى والمصطلح الدلالى . . . . .	١٦٨ - ١٥٥

الصفحة	الموضوع
١٦٩ - ١٨٠	٤ - ملحقات الفعل في القوة . . . . .
١٨٠ - ٢٠٦	٥ - العلاقة بين التركيب والعمل والقوة . . . . .
٢٠٧ - ٢٢٥	٦ - العلاقة بين العمل وقوة البناء وقوة الجوار . . . . .
٢٢٦ - ٢٤٢	٧ - العلاقة بين القوة والاضمار . . . . .
٢٤٣ - ٢٤٨	٨ - العلاقة بين الحالة الاعرابية والمعنى الوظيفي . . . . .
٢٤٩ - ٢٦٤	قائمة المصطلحات الأجنبية . . . . .
٢٦٥ - ٢٧٦	المصادر والمراجع . . . . .
٢٦٥ - ٢٦٧	أولا : المصادر والمراجع العربية . . . . .
٢٦٨ - ٢٧٦	ثانيا : المراجع الأجنبية . . . . .



رقم الايداع ٤٥٥٠ / ١٩٨٩  
الرقم الدولي ٩ - ٠٨٤٨ - ٠٥ - ٩٧٧





