

القاعدة الصرفية بين امن اللبس والتخفيف

المدرس الدكتور
رعد هاشم عبود
كلية التربية - جامعة ذي قار

تمهيد :

يقال دائما ان الصرف العربي اقرب الى السماع منه الى القياس وذلك اننا وجدنا اكثر القواعد الصرفية تتضمنها شواذ كثيرة حتى لتبدو القاعدة الصرفية من الضال به بالقياس الى ماخرج عنها والذي يتصفح احد الكتب القديمة التي تناولت الموضوعات الصرفية وليكن كتاب سيبويه او كتاب المقتضب للمبرد او شافية ابن الحاجب والشروح التي دارت حولها يجد ذلك واضحا . وهناك اسباب متعددة تجعل الخروج عن القاعدة الصرفية حاصلًا ومسوغًا منها اللهجات العربية المتعددة التي جمعت عنها اللغة والدلاله والاستعمال وهذه الدراسة تحاول رصد اثر امن اللبس والتخفيف في الخروج عن القاعدة الصرفية ؛ لذا انقسمت الى مبحثين هما :-

المبحث الاول :- اثر امن اللبس في القاعدة الصرفية .

المبحث الثاني :- اثر التخفيف في القاعدة الصرفية .

وأرجو من الله العلي القدير ان ينال هذا الجهد المتواضع الرضا والقبول وان يكمل نقصا في الجوانب التعليقية التي قال بها القدماء في اثنا ء حديثهم في بعض الابنية الصرفية والله الموفق .

المبحث الاول :- أثر أمن اللبس في القاعدة الصرفية

ونحن نبحث في هذا الاثر وددنا القول ان الدلالة تبقى اهم ركن في المثلث الهرمي الذي يمثل ركنيه الاخرين اللغة والانسان ومادامت اللغة تتكون من اصوات وابنية وتراكيب وتشكل بمجموعها كلا متكامل لا انفصال فيه لبعض عن الاخر وتبقى الغاية منها ايصال المعنى بين المتكلم والمخاطب لذا راينا وفي هذه الدراسة من الاهمية بمكان ان تشير الى وجود كثير من الثغرات في القاعدة الصرفية العامة نتجت عن مخافة اللبس في المعنى نعرضها على وفق ماياتي :-

اولا :- تاكيد الفعل المسند الى الف الاثنتين اونون النسوة .

ان نون التوكيد حرف يدخل على الفعل المضارع لغرض زيادة تاكيد الحدث الا انها لاتدخل على الماضي لانه حدث وقع ومضى زمنه لهذا يقول سيبويه ((لانها لاتدخل على فعل قد وقع)) (١) ويكون حكم الفعل المضارع عند اتصال النون به البناء على الفتح الا اذا فصل بينها وبين الفعل المضارع فاصل (٢) واذا اتصلت بفعل مسند الى الف الاثنتين من مثل (يكتبان) فان نون الفعل تحذف لتوالي الامثال، ووفقا لذلك يتبقى الف وهي بنظرهم حرف ساكن واول نون التوكيد ساكن ايضا فالتقى ساكنان والقاعدة تقول يحذف الالف لانها حرف علة ضعيف ، الا ان ذلك لم يكن مخافة اللبس في من اتصلت به نون التوكيد من الافعال المفردة فابقوا الالف فرقا بين المفرد المؤكد والمسند الى الف الاثنتين المؤكد فاصبح الفعل مثلا (يكتبان) بعد تاكيده (يكتبان) بكسر نون التوكيد لغرض المخالفه نتيجة تكرار الفتحات (٣) .

ثم ان امن اللبس هنا تغلب حتى على كراهية اللغة العربية للمقطع المديد الذي يتألف من (صامت و صوت مد طويل و صامت) (٤) من نحو قولنا شابة ودابة ، وقد حاولت بعض المستويات اللهجية القديمة التخلص من هذا المقطع عن طريق الهمز من نحو قولهم : شابة ، ودابة ، وادهامت (٥) وقراءة أيوب السخيتاني ولا الضالين في (ولا الضالين) (٦) ، واذا كانوا قد عللوا لكسر نون التوكيد في حالة الفعل المسند الى الف

الاثنين بانهم ارادوا أصل حركة نون الفعل قبل التاكيد ، فكيف الحال بكسر نون التوكيد عند ارادة توكيد المسند الى نون النسوه ؟ فلو اخذنا مثالا وليكن (تكتبين) واضفنا له نون التوكيد لاجتمعت ثلاث نونات وهذا يعني طبقا لقاعدتهم أن تحذف نون الفعل كما حذفت نون الافعال الخمسة ، الا أن هذا لم يحصل ، وذلك ان النون الاولى ركن مهم من اركان الجملة، وهو المسند اليه فيها ونون التوكيد جيء بها لغرض التوكيد ((فوجب الحرص على كل منهما)) (٧) وجيء بالف فارقة بينهما فاصبحت الصيغة هكذا : تكتبنان ((ثم كسرت نون التوكيد على قياس صيغة التنثية)) (٨) اي لتوالي الفتحاح .

ثانيا : - ابواب الافعال الثلاثية .

ليس القصد هنا الحديث في ابواب الافعال الثلاثية من حيث التعريف وعدد هذه الابواب واختلاف علماء العربية في ذلك ولا الاثر الذي يتركه العلم بهذا الموضوع ، انما الذي يهمنا ان هناك الفاظاً ضمن الافعال الثلاثية قد صيروها في غير طريقها مخافة اللبس من مثل الفعل (سعل) الثلاثي الذي عينه حرف حلقي واذ قالوا في المضارع منه (يسعل) بضم العين (٩) بدلا من فتحها مثلما قالوا في (سأل يسأل) ووصعق يصعق . فالاخير ان ضمن الباب الثالث والاول اصبح ضمن الباب الاول (١٠) والقاعدة الصرفية تلزم غالبا ان يكون ما يحتوي على حرف حلقي عينا او لاما للفعل في ضمن الباب الثالث (١١) ويبدو ان هذا التحول كان مخافة اللبس في الفعل (سعل) اذ يكثر ابدال حرف العين في بعض اللهجات العربية اذا كان مفتوحا الى همزة (١٢) فيصبح الفعل (سعل يسعل ، سأل يسأل) والفرق واضح بين دلالة الفعلين.

ثالثا : في اشتقاق اسم الفاعل من الاجوف :

وفي مسالة اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الاجوف - وهو ما احتوى على الف في وسطه - يكون بابدال الواو او الياء الى همزة (١٣) ، لثقل الواو والياء اذا حركتا بالكسرة (١٤) اذا أن (قائل وبائع) هما اساسا (بايع، وقاول) ، ولكون الواو او الياء محركتين بالكسر ثقل النطق بهما فابدلتا همزة (١٥) الا ان العرب قالت : وشاح ووبار ووزر ، فاذا كان هذا سائغا في كلامهم وجب علينا تلمس علة اخرى غير ما قالوا ولعلنا لانكون مخطئين اذا

قلنا ان العلة في ذلك مخافة اللبس في الامر من قاول وبايح المزيد من الثلاثي اذ نقول بايخ وقاول ، فابدولوا الواو والياء في اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف هروبا من التشابه الحاصل ، ثم طردوا الباب كله على وتيرة واحدة ، ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين ان انزلاقا حصل الى نصف المد الذي حرك بالكسر فتتبعته عدة حركات مما لا يستسيغه الناطق العربي (١٦) ولا احسب ذلك علة . لصوغ (قاول) على (قائل) ، لانه لو كان ذلك هنا واجبا لكان كذلك في سواه من مثل (حاور) و (ساوم) ، فعلى مايقول : يكون الواجب هناك واجب هنا ، وليس الامر كذلك ، بل العلة لعلها ماقلناه سابقا .

رابعا : النسب الى فعيل وفعيلة :-

وفي النسب كثرت تعليقات الصرفيين لحذف الياء من صيغتي فعيل وفعيلة اذ قال سيويه ((فمن المعدول الذي هو على غير القياس قولهم في هذيل هذلي ، فقيم كنانة : فقمي ، وفي مليح خزاعة ملحي ، وفي ثقيف : ثقفي)) (١٧) وسبب حذف الياء كما يرى ان هذه الالفاظ انتهت (بهاء) وهي سرعان ماتبدل في الوصل الى (تاء) فلما كانت كذلك حذفت وهذا ادى الى حذف الياء منها (١٨) وذكر ابن جني انهم لما حذفوا (التاء) من الاسم اتبعوها بحذف الياء فيما اطلق عليه ترفع الاحكام (١٩) اي ان التاء رفعت حكم الياء والعكس كذلك صحيح ، ويرى الاسترلابادي في شرحه لشافية ابن الحاجب ان ذلك اكثر ما يكون في الاسم الثلاثي الذي احتوى على (ياء) ذلك انه يشناق الى اصله وخفته في الاستعمال بعكس ما اذا كان رباعيا فاكثر (٢٠) فانه تبقى الياء في حالة النسب فنقول في النسب الى طبيعة مثلا : طبيعي و غريزة : غريزي مما كانت فعيلة معتلة العين او مضعفه (٢١) ، ان التعليقات السابقة لحذف الياء تارة او عدم حذفها تارة اخرى لا تبدو مقنعة لدارس اللغة العربية ، فاذا كان الاسم قد غلب عليه النقل بنظرهم ونعني بذلك ما زادت حروفه على الثلاثة هل يجوز وضع ثقل اضافي عليه وهو ابقاء الياء فيه؟! وما كان خفيفاً بنظرهم يتمادى الناس بتخفيفه ان ذلك ليبدو منافيا للاستعمال .

اذ النقل ضد الاستعمال الا لضرورة ، ولعلي ارى الامر منوطا بالمعنى فما خيف اللبس فية ابقوا على ياته ومالم يكن كذلك حذفوا منه مايشاؤون اذ لو حذفنا الياء من مثل (طبيعة) لبقى (الطبع) والنسب الى اللفظين احسب انه يختلف من جهة المعنى لذا ابقوا الياء فقالوا طبيعي (٢٢) ولو حذفوا الياء من مثل (شديدة) لادغمت الدال بالدال ثم اتى بياء النسب فيكون اولا شديدي ثم شدي ، فامر النقل فيه مما لايطاق ، ناهيك عن الاختلاف في المعنى ، من هنا نعتقد ان مسالة حذف الياء او الابقاء عليها ترتبط بشيوع الاسم او عدم شيوعه ومن ثم يكون امن اللبس مسالة مهمة في هذا الباب ، اذ نجد عند ابن قتيبة في كتابه ادب الكاتب اشارة الى ذلك حينما يقول : ((واذا نسبت الى اسم مصغركانت فيه الياء او لم تكن وكان مشهورا القيت الياء منه تقول في جهينه وموزينه جهني ومزني وفي قرشي قرشي وفي هذيل هذلي.... هذا هو القياس الا ماثنوا وكذلك اذا نسبت الى فعيل او فعيله من اسماء القبائل والبلدان وكان مشهورا القيت منه الياء مثل ربيعة وبجيله تقول ربعي وبجلي وحنيفة حنفي وثقيف ثقيفي وان لم يكن الاسم مشهورا لم تحذف الياء في الاول ولا الثاني)) (٢٣) ومما يؤيد هذا ابقاؤهم الياء عند النسب الى الاسم الشبيه بالصحيح من مثل (ظبي) قالوا فيه ظبيي (٢٤) مع تتابع ثلاث ياءات فيه، وهو مما هربوا منه في سواه لتقل تتابع الياءات كما قالوا ، الا انهم ابقوا الياء في هذا الاسم ، ذلك ان المعنى استوجب ذلك رغم تقل التتابع الذي قالوه (٢٥)

المبحث الثاني : أثر التخفيف في القاعدة الصرفية

ان الغاية من ايجاد القواعد العامة في علوم العربية هو محاولة حصر ماطرده منها وشاع سعيا الى التيسير على المتعلم ، هذا الامر كان حاضرا في اذهان من جمع اللغة من القدماء ، لذا كانت اقيستهم على ماطرده وشاع في الكلام العربي وما جاء غير ذلك وصفوه بالقليل والنادر والشاذ ومالي ذلك ، وغرضنا في هذه الدراسة القاعدة الصرفية ، فحينما رايناها تصطدم بالمعنى فتغير من مساراتها تلبية لذلك ، واخر رايناها تصطدم بصعوبة النطق فتسلك طريقا اخر تجنبنا للنقل وهذا الاخر وجدناه متجسدا بما ياتي :-

اولا: في الأفعال :-

تشير كتب الصرف الى ان الفعل الثلاثي المضعف عند ارادة المجهول منه يسير بالاتجاه الاتي :-

سد ← سدد ← ثم يكون ← سد (٢٦) مع ان

القاعدة هنا تقول : لكي يبني الفعل الثلاثي للمجهول نضم الاول ونكسر ما قبل الاخر اذا كان ماضيا (٢٧) ففي حالة فك الادغام من الفعل ينشا الثقل لتكرار الحرف مرتين . فاذا اردنا الادغام غيرنا الى السكون اولا ثم فتحنا حركة المضعف لان الماضي مبني على الفتح اذا لم يتصل به شي ، وبهذا خرج الاستعمال عما جاء به علماء العربية من قاعدة البناء للمجهول في الفعل الثلاثي المضعف ، ومثل ذلك يقال في مزيد المضعف من مثل (تضار) نقول : (تضار) (٢٨) بدلا من (تضارر) . وقد قالوا في المضارع من (وعد) ، (وهب) (يعد) (يهب) (٢٩) .

وعللوا ذلك الحذف لوقوع الواو بين فتح متقدم عليها وكسر تال لها (٣٠) والاختلاف في الحركة هنا جعلوه شرطا لهذا الحذف ، مع اننا وجدنا العرب تقول في : وجل يوجل (٣١) اذ وقعت بعد فتح وقد تلاها حرف مفتوح ، فهل تحرك الحرف بعد الواو بحركة الفتح كان مسوغا حقيقيا لكسر القاعدة ؟ فلو انها كانت اصيلة في موضعها لتعدت حدود الاختلاف الى التناظر في الحركة، ولو عللوا بعلة ارادة التخفيف في نطق الفعل المضارع مع عدم توهم اللبس لكان في اعتقادنا اقرب الى الصواب واقنع الى العقل. مثلما فعل المحدثون حينما عرضوا لمثل ذلك من اشكال النطق من مثل (موزان) و (موعاد) مع اختلاف موضع الحركة فقط عن (يوعد) و (يوزن) فالمزدوج الصوتي هنا هو الذي باعتقادهم جعل اللغه والناطق بها يهربون من نطق كهذا (٣٢) ولو كانوا قد قالوا ذلك لما عجبنا منهم ، لانهم قد اسسوا هذا المبدأ في الفعل المضارع من الفعل الثلاثي المزيد بهمزة من مثل (اكرم) قالوا في المسند الى المتكلم :

(اكرم) والاصل (اكرم) فتتابعتم همزتان فتقل عليهم فحذفوا الهمزة للتخفيف

(٣٣) ثم طردوا الباب على وتيرة واحدة (٣٤) في المسند الى غير المتكلم حينما

قالوا : (نكرم) و (يكرم) (٣٥)

ثانيا : في المشتقات :**١- اسم الفاعل :**

من المعلوم ان اشتقاق اسم الفاعل من غير الثلاثي كقاعدة صرفية عامة يكون بإبدال ياء المضارعه ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (٣٦) الا ان مزيد الاجوف من مثل (انقاد) يكون اسم الفاعل منه (منقاد) والاصل (منقود) (٣٧) ، ولصعوبة نطق الواو محركة بالكسر ابدلت الفا (٣٨) ومثل ذلك مزيد المضعف من مثل (ارتد) يكون اسم الفاعل (مرتد) والاصل فيه (مرتدد) (٣٩) وفي التكرار المتعاقب ثقل تغلب عليه مستعمل اللغة بوساطة الادغام .

٢- اسم المفعول :-

يصاغ اسم المفعول من الثلاثي المجرد على وزن مفعول وقد افاض في الحديث فيه المتقدمون والمحدثون (٤٠) الأ ان الذي يهمننا في هذا الموضوع هو صياغته من الفعل الناقص من مثل (رضي ، رجي) فعلى وفق القياس الصرفي يكون (مرضوي) و (مرجوو) (٤١) فا نتقل النطق في الاولى من الضم الى الكسر فشكل ثقلا (٤٢) تحايلت عليه اللغة وابطلت وزنا فاصبح مرضي ، ثم في الثانية التقت واوان فادغمنا ، فاصبح (مرجو) (٤٣) ويقتضي القياس الصرفي في حالة حذف احد احرف العله ان نستعيض عنه بحركة من جنسه ، ذلك ان الحركات ابعاض حروف ، الا اننا وجدنا ذلك لم يكن في اشتقاق اسم المفعول من الفعل (باع) اذ القياس يستوجب ان يكون (مبيوع)، انتقلت حركة الواو الى الساكن الذي يسبقها فاصبحت (مبيوع) (٤٤) فالتقى ساكنان فحذفت الواو (٤٥) وغير الضم الى كسر مراعاة للتخفيف اذ قالوا فيه (مبيع) مع ان هذه الصيغة وبمقابلتها بالوزن القياس تبدو وقد نقصت حرفا واحدا من حروفها ، وبات علماء اللغة العربية في خلاف في اي المحذوف من الكلمة هل هو عين الكلمة؟ ام واو اسم المفعول؟، اذ ان مذهب الخليل وسيبويه حذف واو مفعول يقول ابن عصفور :

((واما مبيوع فانه اذا حذفت واو (مفعول) قلبت الضمة التي قبل العين كسره ،

لتصح الياء فتقول (مبيع) هذا مذهب الخليل وسيبويه)) (٤٦) ويرى ابو الحسن الاخفش

ان المحذوف هو عين الكلمة ويؤيد الدكتور عبد الصبور شاهين مذهب ابي الحسن في ان المحذوف هو عين الكلمه يقول ((لأن هذه الواو المحذوفه هي واو صيغة (مفعول) وبسقوطها لا تؤدي الصيغه وظيفتها ، ولذلك نرى ان المحذوف هو عين الكلمة ، الواو الاولى في مقول ، والياء في مبيوع)) (٤٧) وبعد ان يستعرض الدكتور غالب المطلبي صيغ اسم المفعول من الاجوف ذي الاصل الواوي او اليائي موزعا اياها على اللهجتين التميمية والحجازية اذ ان اهل الحجاز يقولون : (مدين ومبيع) (٤٨) في الاصل اليائي و (مقول ومقود) في الاصل الواوي في حين ينطق التميميون بالانتماء قائلين : مديون . (ومبيوع) في الاصل اليائي و (مقول ومقود) في الاصل الواوي ، يذهب الى القول : ان اهل الحجاز نطقوا على الاصل ، لانه يعتقد ان افعال هذا النوع من المشتقات انما الواو والياء فيها نتجت عن اشباع الحركة؛ ولذا يجب ان يكون لها وزن صرفي خاص هو : فال : يفول في الاصل الواوي ، وقال يفيل في الاصل اليائي اما التميميون فقد قاسوا المعتل على الصحيح فاتموا اسم المفعول طردا للباب على وتيرة واحدة . (٤٩)

ثالثاً: اسم الآلة واسما الزمان والمكان :

يستلزم القياس الصرفي ان ياتي مايدل على الآلة او اسم الزمان والمكان على (مفعال) ساكن الفاء من مثل : (محراث و مصباح الخ) الا ان ذلك لم يكن متحققا فيما بدا بحرف الواو من مثل : (وزن) و (وعد) اذ قالوا :ميزان ، ميعاد ، والاصل موازن ، وموعاد ، (٥٠) ((ويلاحظ في هذه الامثلة ان التنافر انما يتم بين صوتي المد المغلقين ونصفي المد الساكنين)) (٥١) مما يؤدي الى قلب نصف المد الى صوت المد القصير فيتالفا فيؤدي الى تكوين صوت مد طويل ، اذ يرى ابن عصفور ، ان الواو انقلبت لسكونها وانكسار ما قبلها (٥٢) ويعتقد بعضهم ان السبب في ذلك هو ارادة التخفيف لصعوبة النطق بالواو الساكنة مسبوقه بكسرة (٥٣) ، ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين ان الابدال هنا هو من باب الوهم الذي جسده الكتابة العربية في (ميزان) والواقع ان اللغة العربية لما كانت تتابع الكسرة والضمة ، فقد اسقطت عنصر الضمة

وعوضت مكانه كسرة قصيرة ، تصبح بالاضافه الى سابقتها كسرة طويلة بعد الميم هي التي كتبت في صورة الياء فالاولى ان نقول : قلبت الضمه كسرة تخلصا من الصعوبة ونزوعا الى الانسجام (٥٤) .

الهوامش

- ١- الكتاب / سيبويه ٣ / ١٥
- ٢- ينظر الكتاب / ٣/ ٥٢٨ ، وشرح المفصل ٣٧/٩
- ٣- ينظر / المنهج الصوتي للبنية العربية / د. عبد الصبور شاهين / ١٠١
- ٤- ينظر / الاصوات اللغوية / ابراهيم انيس - ٩٢ وينظر / العربية الفصحى / هنري فليش ١٥٣
- ٥- ينظر سر صناعة الاعراب ١/ ٢٨ ، وينظر الخصائص ٣/ ١٢٨- ١٢٩ وينظر العربية الفصحى / ٤٤-٤٥ .
- ٦- الفاتحة / ٧، وينظر : سر صناعة الاعراب : ٨٢/١ .
- ٧- المنهج الصوتي للبنية العربية / د. عبد الصبور شاهين / ١٠٢
- ٨- المصدر نفسه / ١٠٢
- ٩- ينظر المذهب في علم التصريف : د . هاشم طه شلاش / ٧٤
١٠. ينظر : المذهب في علم التصريف / ٧٤
١١. ينظر شرح شافية ابن الحاجب : الرضي الاسترابادي ١/ ٧١ وينظر الخصائص : ٢ / ١٤٥ .
- ١٢- ينظر : العين : الفراهيدي ١/ ١٢٣ ، وينظر المزهري : السيوطي ١/ ٢٢١- ٢٢٢
١٣. ينظر الكتاب : ٤/ ٣٥٦ ، ٢/ ٣٦٣ ، وينظر : دروس في علم اصوات العربية : جان كانتينو/ ١٣٨- ١٣٩
- ١٤- ينظر / الخصائص : ٢/ ٤٩٥ وينظر في الاصوات اللغوية / غالب المطلبي ٢٧١
- ١٥- ينظر : في الاصوات اللغوية / غالب المطلبي / ٢٧٢
- ١٦- ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١١٤ .

١٧. الكتاب : سيويه ، ٣/٣٣٥
١٨. ينظر : الكتاب ، ٣/٣٣٩
١٩. ينظر : الخصائص : ٢/١١١
٢٠. ينظر : شرح الشافية / الاسترلابادي : ٢/٢٠ - ٢٤
٢١. ينظر : المصدر نفسه / ٢/٢٥ وينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١٦٣
٢٢. ينظر - شرح الشافية: ٢/ ٢٨- ٢٩
٢٣. ادب الكاتب : ابن قتيبة ، ٢٢١
٢٤. ينظر : شرح الشافية : ٢/ ٤٨
٢٥. ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١٦٠
٢٦. ينظر : اوضح المسالك / ابن هشام : ١/٣٨٨
٢٧. ينظر : المصدر نفسه ١/٣٥٨
٢٨. ينظر المصدر نفسه ١/٣٨٨
٢٩. ينظر / الممتع في التصريف / ابن عصفور : ١/٤٢٦ ، وينظر : المنصف / ابن جني ١/١٩١ - ١٩٢ .
٣٠. ينظر : الممتع في التصريف : ٢/٤٢٦
٣١. ينظر : المصدر نفسه : ٢/٤٢٦ ، ٤٢٩
٣٢. ينظر في الاصوات اللغوية / د. غالب المطليبي ٢٢٦
٣٣. ينظر : مشكل اعراب القران / مكي بن ابي طالب : ١/٧٤
٣٤. ينظر : المصدر السابق ١/٧٥
٣٥. ينظر : التطور النحوي بر جشتراسر / ٤١
٣٦. ينظر : المهذب في علم التصريف : ٢٥٦
٣٧. ينظر : المصدر نفسه : ٢٥٧
٣٨. ينظر : في الاصوات اللغوية : ٢٧٢
٣٩. ينظر : المهذب في علم التصريف : ٢٥٨

٤٠. ينظر : الكتاب ٣٤٨/٤ ، الممتع في التصريف : ٤٥٤/٢ ، شذا
الصرف : ٥٧ ، وينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية : ١١٦
٤١. ينظر المهذب في علم التصريف / ٢٧٠
٤٢. ينظر دروس في علم اصوات العربية / ١٣٩
٤٣. ينظر المهذب في علم التصريف / ٢٧٠
٤٤. ينظر : الممتع في التصريف : ٤٥٤/٢
٤٥. ينظر : المصدر نفسه : ٤٥٥/٢
٤٦. ينظر : المصدر نفسه : ٤٥٤/٢
٤٧. ينظر : المصدر نفسه : ٤٥٤/٢
٤٨. المنهج الصوتي للبنية العربية : ٢٠٠
٤٩. - ينظر في الاصوات اللغوية : د. غالب المطليبي ، ١٩٤
٥٠. ينظر : الممتع في التصريف : ٤٣٦/٢
٥١. في الاصوات اللغوية : ٢٢٦
٥٢. ينظر : الممتع في التصريف : ٤٣٦/٢
٥٣. - ينظر : المهذب في علم التصريف : ٣٤١
٥٤. ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية : ١٨٩

ثبت المصادر والمراجع

- ١- ادب الكاتب : ابن قتيبة ، تحقيق وضبط ، محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر ، ط ٤ - ١٩٦٦
- ٢- الاصوات اللغوية : ابراهيم انيس ، مطبعة نهضة مصر .
- ٣- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك : ابن هشام الانصاري ، تح ، محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار احياء التراث العربي ، بيروت لبنان ، ط ٥ ، ١٩٦٦
- ٤- التطور النحوي للغة العربية : برجشتراسر ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، اخرجته وصححه وعلق عليه د. رمضان عبد التواب ، ١٩٨٢ .

- ٥- الخصائص / ابن جني ، تح ، محمد علي النجار ، دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد - ١٩٩٠ .
- ٦- دروس في علم اصوات العربية جان كانتينو ، نقله الى العربية ، صالح القرماذي
نشریات الجامعه التونسية ، ١٩٦٦ .
- ٧- سر صناعة الاعراب : ابن جني ، تح ، مصطفى السقا واخرون ، مطبعة
مصطفى البابي الحلبي واولاد بمصر ١٩٥٤ .
- ٨- شذا الحرف في فن الصرف : الحملوي ، دار الكتب للطباعة والنشر جامعة
الموصل ، ط٢ ، ٢٠٠٠ .
- ٩- شرح شافية ابن الحاجب : الرضي الاسترابادي ، تح ، محمد نور الحسن واخرون
مطبعة حجازي .
- ١٠- شرح المفصل : ابن يعيش ، عالم الكتب ، بيروت .
- ١١- العربية الفصحى ، نحو بناء لغوي جديد : هنري فليش ، تعريب وتحقيق ، د .
عبد الصبور شاهين ، دار المشرق ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٣ .
- ١٢- العين : الخليل بن احمد الفراهيدي ، تح عبد الله درويش ، مطبعة العاني بغداد ،
ط ١ ، ١٩٦٧ .
- ١٣- في الاصوات اللغوية ، دراسة في اصوات المد العربية ، د. غالب المطلبي ،
منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، سلسلة دراسات ، ١٩٨٤ .
- ١٤- الكتاب : سيبويه ، تحقيق وشرح ، عبد السلام محمد هارون ، عالم الكتب ،
بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ .
- ١٥- المزهر في علوم اللغة وانواعها : السيوطي ، تح ، محمد احمد جاد المولى ،
الكتب العربية ، ط٤ ، ١٩٥٨ .
- ١٦- مشكل اعراب القرآن : مكي بن ابي طالب ، دراسة وتحقيق ، حاتم الضامن
منشورات وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية ، سلسلة كتب التراث ، ١٩٧٥ .

- ١٧-المتع في التصريف : ابن عصفور الاشبيلي - تح : فخر الدين قباوة -الدار العربية للكتاب ، ط٥ : ١٩٨٣ .
- ١٨-المنهج الصوتي للبنية العربية : د . عبد الصبور شاهين ، مؤسسة الرساله ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ١٩-المهذب في علم التصريف : د .هاشم طه شلاش واخرون ، مطبعة التعليم العالي في الموصل ١٩٨٩ .