دخول ((لولا)) على ضمائر النصب والجر
(من الفصيح القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة)

عمران عبد الكريم حزام

المقدمة

هذا بحث في ظاهرة واحدة من ظواهر شتى في أبواب النحو والصرف واللغة ، كانت مادتها قليلة في عصر الفصاحة . ثم وجدتها تكثر بعد عصر الفصاحة ، حتى باتت ترى واضحة في أساليب المؤلفين من الفلاسفة والمتكلمين ، والفقهاء والمفسرين ، وأهل البلاغة والنقد ، والنحاة والصرفيين ، وفي أشعار كبار الشعراء وغيرهم . رأيت أنها ظواهر جديرة بالبحث والدراسة فتتبعت شواهدها في نصوص عصر الفصاحة فوجدتها ظواهر فصيحة ألا أن مادتها قليلة ، ثم تتبعتها بعد عصر الفصاحة فوجدت مادتها قد كثرت حتى تجمع لي منها مادة حسنة ، فسميت هذه الظواهر بـ (الفصيح القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة) وتوكلت على الله وشرعت أكتب ، وهذه ظاهرة (دخول لولا على ضمائر النصب والجر) ثائي ظاهرة فرغت من كتابتها ، ومن الله تعالى أستمد العون والتوفيق .

تأصيل الظاهرة:

حكم (لولا) الأمتناعية في التركيب أن يليها أسم ظاهر معرفة ، يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً ، كقول جرير(١) .

لولا الحياء لعاد ني استعبـــــار
ولزرت قبرك والحبيب يـــــزار

أو يليها أسم نكرة موصوفة كقول طرفة (٢) .

ولولا ثلاث هُنّ من عيشة الفتى
وجدّك لم أحفل متى قام عُوّدي

ويليها ضمير الرفع المنفصل ويعرب مبتدأ أيضاً وخبره محذوف وجوباً

كقوله تعالى ((لولا أنتم لكنا مؤمنين)) (٣) .

وقال أبو خراش الهذلي (٤)

تقول فلولا أنت أُنكحتُ سيداً
أُزِفُّ أليه أو حملت على قرم

وقال أبو خراش أيضاً (٥) .

ولولا نحن أرهقهُ صُهيبٌ
حسام الحدِّ مذروباً خشيـــباً

وقال مرداس بن همُاس الطائي (٦) .

هويتُك حتى كاد يقتلني الهوى
وزرتك حتي لامني كلّ صاحـــب
وحتى رأى مني أدانيك رقّـــةً
عليك ولولا أنت مالان جانـبـــي

ولكنك لا تعدم شاهداً من عصر الفصاحة تجد فيه (لولا) وقد دخلت على الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر . وقد أشار النحويون في أمهات كتبهم إلى هذه الظاهرة .

وأصل الظاهرة بضعة أبيات من عصر الفصاحة لاتصل إلى عشرة أبيات هي :

الأول : ذكره سيبويه ، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي (٧)٠

وكم موطن لولاي طحت كما هوى
باجرامه من قلة النيق منهوي

الثاني : ذكره المبرد في (الكامل)لشاعر من أهل النصف الثاني من القرن الأول الهجري (٨)

ويـــوم بجـي تلافيتـه
ولولاك لاصُطلمَ العسكـــرُ

الثالث : ورد في شرح (المفصل) للزمخشري وهو لعمر بن أبي ربيعة (٩)

(أومت بعينيها من الهـــودج)
لولاك هذا العام لم احجـــج

الرابع : ذكره الانباري في (الإنصاف) لعمرو بن العاص (١٠)

أتطمع فينا من أراق دماءنـــا
ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

الخامس ذكره السيوطي في (الهمع) للاخطل (١١)

أسمعتكم يوم أدعو في مود أة
لولاكم ساغ لحمي عندها ودمـــي

السادس : أضافه السيوطي أيضاً في (ألهمع) لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت (١٢) .

فلولاهم لكنت كحوت بحـــــر
هوى في مظلم الغمرات داجـــي

السابع : أضافه السيوطي أيضاً في (الهمع) ولم ينسبه ولم أهتد إلى قائله وهو (١٣) .

خليلي أن العامري لغـــارم
ولولاه ماقلت لدي الدراهـــم

الثامن : وجدته في ديوان عنترة بن شداد وهو قوله (١٤) .

يا نسيم الحجاز لولاك تطفـا
نار قلبي أذاب جسمي اللهيـــب

غير أني لا أرى بيت عبد الرحمن (فلولاهم) يصلح شاهداً في هذه المسألة، لأن الضمير(هم) مشترك بين الرفع والنصب والجر ، وهيئته في الانفصال والاتصال واحدة ، وما لم يسبق بعامل نصب أو جر لا يكون إلا ضمير رفع ، ففي قوله تعالى ((هم العدو فأحذرهم)) (١٥) جاء في محل رفع ثم في محل نصب ، وهيئته واحدة في الحالين . وكذلك في قوله تعالى ((فمنهم من قضى نحبه٠))(١٦) جاء في محل جر وهيئته باقية على حالها . أما في بيت عبد الرحمن (فلولاهم) فليس ثمة عامل نصب ولا عامل جر و الضمير منفصل فتعّين بقاؤه في محل رفع . وعلى هذا فالاستشهاد ببيت عبد الرحمن في هذه المسألة وهم من السيوطي رحمه الله .

<u>مذاهب النحويين في هذه المسألة :</u>

النحويون ابتداءً من سيبويه في (الكتاب) حتى السيوطي في (الهمع) يجيزون هذا التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) ولا ينكرونه ، ما عدا المبرد إذ أنكره وعده خطأ ، قال ((.... والذي أقوله أن هذا خطأ لايصلح ، إلا أن نقول : لولا أنت ، كما قال عز وجل : ((لولا أنتم لكنا مؤمنين))(١٧)

ولكن جمهرة النحويين مع تجويزهم لهذا التركيب يقرون بأنه قليل وليس هو الأفصح . قال أبن هشام ((وسمع قليلاً : لولاي ولولاك ولولاه ، خلافاً للمبرد)) (١٨) وقال الرضي الأسترآبادي:

(والصحيح وروده وأن كان قليلاً) (١٩)

غير أنهم اختلفوا في موقع هذا الضمير المشترك بين النصب والجر ، اختلفوا في موقعه من الأعراب أهو الرفع أم الجر حتى صار اختلافهم مسألة من مسائل الخلاف عرضها الأنبا ري فـــي كتابه (الأنصاف في مسائل الخلاف) قال : ((ذهب الكوفيون إلى أن الياء والكاف في (لولاي ولولاك) في موضع رفع ، وأليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين ، وذهب البصريون إلى أن الياء والكاف في موضع جر(بلولا)) (٢٠) ثم أختار الانباري مذهب الكوفيين ، إذ قال ((والصحيح ما ذهب إليه الكوفيون)) (٢١) .

وقد ثبت عندي أن هذا التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) ليس لهجة لقوم من العرب يجعلون (لولا) حرف جر حتى نحتاج إلى قاعدة تقول إن (لولا) قد تأتي حرف جر كما تجعل عقيل (لعل) حرف جر، وكما تجعل هذيل (متى) (٢٢) حرف جر . أقول أنها ليست لهجة لأني أجد الشاعر الذي يقول (لولاك) يقول أيضاً (لولا أنت) فعمر بن أبي ربيعه الذي يقول : (لولاك هذا العام لم أحجج) هو الذي يقول (٢٣) .

فأنك لا تدرين أن رب فتية
عجالى ولولا أنت لم أتعجل

ولدي تفسير لهذه المسألة أراه صواباً ، ولم أجده عند أحد من النحويين قبلي ، ولم يذكره أحد ممن ألفوا في الضرورة الشعرية ، وتفسيري هو : إن دخول (لولا) على الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر ما هو إلا ضرورة شعرية : أضطر فيها الشاعر من تركيب إلى تركيب ليستقيم له الوزن لأني لم أجد له شاهداً في نثر عصر الفصاحة ، وحتى بعد عصر الفصاحة لم أجد في أساليب الكتاب والمؤلفين في علوم اللغة وآدابها إلا ثلاثة شواهد سأذكرها في ما يأتي من هذا البحث .

وقد عرف علماء العربية الضرورة بما يأتي : (ذهب الجمهور إلى أن الضرورة في الشعر مما لا يقع في النثر ، كان للشاعر عنه مندوحة أم لا) (٢٤) .

وإذ صح عندي أن المسألة نوع من الضرورة ، فليس بنا حاجة أذن إلى هذا الجدل الطويل العقيم في حكم موقع الضمير المشترك بين النصب والجر بعد (لولا) فالضرورة أبداً تأتي خلاف القاعدة المطردة أي خلاف القياس ولا تستحق أن نستنبط لها قاعدة فرعية تخالف القاعدة الأصلية . ففي قول العباس بن مرداس السلمي : (٢٥) .

لأسماء رسم أصبح اليوم دارساً
وأقفر منها رحرحان وراكساً

نجده قد أضطر إلى نصب الفاعل (رحرحان) حتى يعطف عليه (راكس) لتستقيم له القافية ،

ومع هذا لايجوز للنحوي أن يستنبط للفاعل قاعدة أخرى تقول : يجوز أن يأتي الفاعل منصوباً ، محتجاً ببيت العباس وغيره من شواهد قليلة لأن الشاعر كان مضطراً .

أتساع الظاهرة بعد عصر الفصاحة :

أ- في مجال النثر : قلت أن التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) نوع من الضرورة الشعرية ، وقد تتبعت هذا التركيب في مجال النثر ولم أجد له ألا شواهد نادرة في أساليب المؤلفين من أهل اللغة والأدب مما زاد في ثقتي بأنه ضرورة شعرية .

الشاهد الأول : (لولاه) وجدته في أسلوب أحمد بن فارس المتوفى سنة (٣٩٥) هـ في كتابه (الصاحبي في فقه اللغة) قال في باب ما اختصت به لغة العرب في موضوع الأعراب ((.... ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منعوت ولا تعجب من استفهام ..)) (٢٦) .

الشاهد الثاني : (لولاه) وجدته في أسلوب عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١) هـ

في كتابة (دلائل الأعجاز) قال في فضل العلم (.... ولولاه لما بان الإنسان من سائر الحيوان .) (٢٧) .

الشاهد الثالث : (لولاه) وجدته في أسلوب الحريري المتوفى سنة (٥١٦) هـ في كتابه (درة الغواص) قال : (.... وفسر قوله (لولا سواه) أي أنما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل (٢٨) .

ب- في مجال الشعر : تتبعت هذه الظاهرة في مجال الشعر بعد عصر الفصاحة فوجدتها قد كثرت كثرة بينة حتى أنك لا تكاد تقرأ ديواناً إلا وجدت فيه أبياتاً اضطر فيها الشاعر إلى هذا التركيب وقد اتخذت دواوين أربعة من كبار شعراء العصر العباسي أمثلة لأتساع الظاهرة في مجال الشعر وهم أبو تمام البحتري وأبن الرومي والمتنبي .

أ- شواهد الظاهرة في ديوان أبي تمام :

١- أبا الليث لولا أنت لا نصرم الندى
وأدركت الأحداث ما قد تمنت (٢٩)

٢- تصارعه لولاك كل ملمة
ويعدو عليه الدهر من حيث لايعدو (٣٠)

٣- واصلت شعري فأعتلى رونق الضحى
ولولاك لم يظهر زماناً من الغمد (٣١)

٤- ورفعت طرفاً كان لولاك خاشعاً
وأوردت ذود العز في أول الورد (٣٢)

٥- لولاك عز لقاءه فيما بقى
أضعاف ما قد عز فيما قد مضى (٣٣)

٦- لولاك كانت ثلمة لم تنسدد
أبداً وكانت عدةً لم تكمل (٣٤)

٧- حبا بك الله من لولاك لا نبعثت
فيه الليالي ومنها الوخد والرمل (٣٥)

٨- لولاه لم تكن النبوة ترتقي
شرف الحجاز ولا الرسالة تتهم (٣٦)

٩- يا أبن المسيب قولاً غير ما كذب
لولاك لم يدر ما المعروف والكرم (٣٧)

١٠- فأصبح لي تحت الجران فريسةً
ولولا كما أصبحت تحت جرانه (٣٨)

١١- أهاشم صار الدمع ضربة لازم
وما كان لولا أنت ضربة لازم (٣٩)

١٢- زائر زارني فهاج خيالاً
كنت لولاه أسوأ الناس حالاً (٤٠)

نجد أبا تمام قد أستعمل (لولا) مع الضمير المشترك بين النصب والجر عشر مرات في حين لم يدخلها على ضمير الرفع الا مرتين وذلك قوله (لولا أنت) في البيت رقم(١) والبيت رقم(١١)

ب- شواهد الظاهرة في ديوان البحتري :

١- ولولاه طلت بالعقوق دماؤكم
فلا قود يعطى الأذل ولا عقل (٤١)

٢- ورد تدبيرك الدنيا وقد صلحت
عفواً ولولاك لم تصلح ولم تكد(٤٢)

٣- وفريضة أنت استننت بديئها
لولاك ما كتبت على الكتاب (٤٣)

٤- ولولاك ما رمت القطيعة بعدما
وقفت عليها وقفة المتحير(٤٤)

٥- وكواكب أشرقن من أبنائه
لولاك قد أفل الندى بأفولها(٤٥)

٦- ولولاك ما أسخطت عمى وروضها
ونهر دجيل بالذي رضي الثغر(٤٦)

٧- وقد جزعت بكر ولولاك لم يكن
ليجزع من صرف الليالي وليدها (٤٧)

٨- لولاك كان على الكفير ممرنا
فاليثربية آو على ترحينا (٤٨)

٩- خلائق لولاهن لم تلق للعلى
جماعاً ولا للسؤدد النثر مجمعا (٤٩)

نجد البحتري أستعمل لولا ثماني مرات مع الضمير المشترك بين النصب والجر ،في حين نجده أستعملها مع ضمير الرفع مرة واحدة على الأصل ، وذلك قوله (لولاهن) في البيت ذي الرقم (٩)

جـ - شواهد الظاهرة في ديوان أبن الرومي :

١- وخالد يدري لم أجتباها
من كان يشفي داءه لولاها (٥٠)

٢- دوام أحتجابك عن زائري
ولولاي لم ير منك احتجاباً (٥١)

٣-لولاه لما حنت قلاصي
إلى وطن لهن ولا سغاب (٥٢)

٤ - وربما غنى غناء لـه
لولاه لم نحزن ولم نكرب (٥٣)

٥ - ولولاك قلنا من يقوم مقامها
ومن يؤثر التقوى على الشبهات (٥٤)

٦ - يا رب رأي صواب قد فتحت لهم
لولاك يا فاتح الأبواب ما انفتحـا (٥٥)
٧ - لولاك ما قام قطب في مركبـة
أخرى الليالي ولا دارت عليه رحـى (٥٦)
٨ - لولاك أصبح في بدو وفي حضر
ديوان اهلك بين الناس مطرحا (٥٧)
٩ - يا من أراح عوازب الشعر التي
لولاه اعزبهن كل مريـح(٥٨)
١٠ - ولولاه لمـــا دان
ولا لان علـى المسـح(٥٩)
١١ – لأطفأ نارا قد تعالى شواظهـا
وأوقد نورا كاد لولاه يخمد (٦٠)
١٢ – عجبت للشمس لم تكسف لمهلكـه
وهو الضياء الذي لولاه لم تقد(٦١)
١٣ – ولولاك لاستكسى الجنوب سلاحـه
فكان ورود الحرب دون وروده(٦٢)
١٤ – كم هنة لولاه لم تنصرف
إلا وأشلاء أناس جـــذاذ(٦٣)
١٥ – لولاكـم غدت الرعية كلها والمخ رير (٦٤)
١٦ - ولولاك لم نعدم دماء ممـارة
سدى من قتيل طائح وعقيـر(٦٥)
١٧ – دريرة ما للدر عندي مفخـر
سواك ولولا أنت ما عد مفخـراً(٦٦)
١٨ – تنيل الذي لولاك أعيا منالـــه
وتعطي التي تعطي الأمان من الفقر(٦٧)
١٩ – بكم حيص فتق الملك بعد اتساعـه
ولولاكم أعيا على كل حائـص(٦٨)
٢٠ – يصادون من لولاه لاقت كفاتهـم
شدائد من شعب الخطوب غلائظا (٦٩)
٢١ – لولاك مارس كل خطب مضلع
يحمي جفون العين كل هموع(٧٠)
٢٢ – لولاه لم تلق النوال مفرقـا
أبدا ولا شمل العلى مجموعـا(٧١)
٢٣ – لولاك جارا عن مقابل
معشر جاروا وضلـوا (٧٢)
٢٤ – به درت الدنيا ولولاه أصبحـت
يعللنا منها أجد مصرم(٧٣)
٢٥ – لولاه أضحت تعبد الأصنـــام (٧٤)
٢٦ - ولولا أنت قل الواجد وهـا
على سعة المذاهب في الكلام(٧٥)
٢٧ - أاشتم من لولاه لم يك للهـدى
صراط ولا للشمل بالعدل ناظـم (٧٦)
٢٨ – لولاهما لاطعت فيك نزاع صادية صؤوم (٧٧)
٢٩ – والذي لولاك أضحى لا يرى
رأي حق أن في الدين سكن (٧٨)

استعمل ابن الرومي (لولا) مع الضمير المشترك بين النصب والجر سبعا وعشرين مرة في حين استعملها مع ضمير الرفع ثلاث مرات وذلك قوله (لولا أنتِ) في البيت ذي الرقم (١٧) و(لولا أنتَ) في البيت ذي الرقم (٢٦) و (لولاهما) في البيت ذي الرقم (٢٨) ٠

شواهد الظاهرة في ديوان المتنبي :

١ – الى ذي شيمة شغفت فؤادي
فلولاه لقلت بها النسـيبا (٧٩)
٢ – وما كنت لولا أنت إلا مهاجرا
له كل يوم بلدة وصحاب (٨٠)
٣ – تا لله ما علم امرؤ لولاكـم
كيف السخاء وكيف ضرب الهام(٨١)
٤ – يا وجه داهية التي لولا كمـا
أكل الضنى جسدي ورض الاعظما(٨٢)
٥ – فلولاك لم تجر الدماء ولا النهى
ولم يك للدنيا ولا أهلها معنى (٨٣)

نجد المتنبي قد استعمل (لولا) مع الضمير المشترك بين النصب والجر أربع مرات ، في حين استعملها على الأصل مع ضمير الرفع مرة واحدة وذلك قوله(لولانت) في البيت ذي الرقم (٢) .

وبهذا نرى الآية قد انعكست عند الشعراء الأربعة بعد عصر الفصاحة فصار الفصيح القليل (لولاك) أكثر استعمالا من الكثير الأفصح (لولا أنت) ٠ والشيء الآخر هو إن الشاعر يستعمل الأفصح (لولا أنت) ما لم يضطره الوزن إلى تركه واللجوء إلى الفصيح القليل (لولاك) ٠

خاتمة البحث ونتائجه

بعد تتبعي لظاهرة دخول (لولا) على الضمير المشترك بين النصب والجر ، واستقرائي الظاهرة في عصر الفصاحة وما بعده خرجت بالنتائج الآتية :

١. كانت هذه الظاهرة قليلة أو قل نادرة في عصر الفصاحة ومجموع شواهدها سبعة أبيات فقط٠

٢. بعد عصر الفصاحة كثرت الظاهرة حتى انك لا تقرا ديوانا إلا وجدت فيه أكثر من شاهد ، ولذلك سميتها (من الفصيح القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة) فقد وجدت عشرة شواهد في ديوان أبي تمام ، وثمانية شواهد في ديوان البحتري وسبعة وعشرين شاهدا في ديوان ابن الرومي وأربعة شواهد في ديوان المتنبي ٠

٣. لم أجد لهذا التركيب شاهدا في نثر عصر الفصاحة وهذا دليل على إن الظاهرة ضرورة شعرية كما سبق لي أن استنتجت في ما تقدم من هذا البحث ، وحتى بعد عصر الفصاحة لم أجد للظاهرة أثرا بينا في النثر عدا الشواهد الثلاثة التي وجدتها في أساليب كل من ابن فارس وعبد القاهر والحريري ٠

٤. اتفق النحويون – عدا المبرد – على جواز هذا التركيب ولم ينكروه ولكنهم يقرون بأنه قليل وليس هو الأفصح ٠

٥. على الرغم من اتفاق جمهرة النحويين على جواز هذا التركيب إلا إنهم اختلفوا في موقع الضمير من الإعراب اهو الرفع أم الجر ، حتى صارت المسالة مسالة خلافية عرضها الانباري في كتابه (الإنصاف في مسائل الخلاف) ٠

٦. وجدت إن ضمائر الغائب للمثنى بنوعيه (هما) ولجماعة الذكور (هم) ولجماعة الإناث (هن) وجدتها مشتركة بين الرفع والنصب والجر ، تأتي منفصلة مثل : هما شاعران وهما شاعرتان ، وهم شعراء ، وهن شاعرات ٠ وتأتي متصلة في محل نصب مثل : ظننتهما شاعرين ، وظننتهما شاعرتين ، وظننتهم شعراء ، وظننتهن شاعرات ، وتأتي متصلة في محل جر مثل : أخذت كتابي منهما ، وأخذت كتابي منهم ، وأخذت كتابي منهن .

فإذا دخلت على هذه الضمائر(لولا) تعين كونها ضمائر رفع منفصلة لعدم وجود عامل النصب وعامل الجر ٠ فإذا قلنا : لولاهما لهلكت ، ولولاهم لهلكت ، ولولاهن لهلكت ، يكون التركيب قد جاء على القياس ويكون الضمير في محل رفع ٠ وعلى هذا لا يعد الاستشهاد ببيت عبد الرحمن بن حسان : (فلولاهم لكنت كحوت بحر) صحيحاً ٠

والحمد لله أولاً وأخرا

الهوامش:

١ – ديوان جرير ج١ ص ٨٦٢
٢ – شرح المعلقات السبع ص ٥١
٣ – سبأ الآية ٣١
٤ – ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٢٩
٥ - ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٣٥
٦ – ديوان الحماسة (أبو تمام) ص٤٤
٧ – كتاب سيبويه ج٢ ص٣٧٤
٨ – الكامل في اللغة والأدب ص ٦٧٣
٩ – شرح المفصل ج١ ص١١٨
١٠ – الإنصاف في مسائل الخلاف ج٢ ص٦٩٣
١١ – همع الهوامع ج٢ ص٣٧٤
١٢ – همع الهوامع ج٢ ص٣٧٥
١٣ - همع الهوامع ج٢ ص٣٧٥
١٤ – شرح ديوان عنترة بن شداد ص ١٥
١٥ – المنافقون : الآية ٤
١٦ – الأحزاب : الآية ٢٣
١٧ – الكامل في اللغة والأدب ص٦٧٤
١٨ – مغني اللبيب ج١ ص٢٣٨
١٩ – شرح كافية ابن حاجب ج٣ ص٤٩
٢٠ – الإنصاف في مسائل الخلاف ج٢ ص٦٨٧
٢١ – الإنصاف في مسائل الخلاف ج٢ ص٦٨٩
٢٢ – شرح الاشموني على ألفية ابن مالك ج٢ ص٢٨٤
٢٣ – ديوان عمر بن أبي ربيعة ص٢٩٧
٢٤ – الضرائر : ص ٥
٢٥ - ديوان العباس بن مرداس السلمي ص٦٨
٢٦ – ألصاحبي في فقه اللغة ص ٤٣
٢٧ – دلائل الإعجاز ص ١٤ ، ١٥
٢٨ – درة الغواص ٣٤
٢٩ – ديوان أبي تمام ج١ ص ٣٤٧
٣٠ - ديوان أبي تمام ج١ ص ٤٧٣
٣١ - ديوان أبي تمام ج١ ص ٤٨٨
٣٢ - ديوان أبي تمام ج١ ص ٦٠٦
٣٣ - ديوان آبي تمام ج١ ص٦٠٦
٣٤ - ديوان أبي تمام ج٢ ص٢٦٠
٣٥ - ديوان أبي تمام ج٢ ص٢٧٤
٣٦ - ديوان أبي تمام ج٢ ص٣٥٦
٣٧ - ديوان أبي تمام ج٢ ص٤٥٩
٣٨ - ديوان أبي تمام ج٣ ص٣٨
٣٩ - ديوان أبي تمام ج٣ ص٣٥٠
٤٠ - ديوان أبي تمام ج٣ ص٤٦٠
٤١- ديوان البحتري ج١ ص٦٢
٤٢ – ديوان البحتري ج١ ص ١١٢
٤٣ - ديوان البحتري ج١ص ٢١٢
٤٤ - ديوان البحتري ج١ص٢٦٥
٤٥ – ديوان البحتري ج١ ص ٣٢٧
٤٦ - ديوان البحتري ج٢ ص ٦١
٤٧ - ديوان البحتري ج٢ ص٦٤
٤٨ - ديوان البحتري ج٢ ص١٦٢
٤٩ - ديوان البحتري ج٢ ص٢٩٠
٥٠ – ديوان ابن الرومي ج١ ص١٢٨
٥١ - ديوان ابن الرومي ج١ ص٢٠٢
٥٢ - ديوان ابن الرومي ج١ ص٢٦٤
٥٣ - ديوان ابن الرومي ج١ ص ٢٩٥
٥٤ - ديوان ابن الرومي ج١ ص ٣٧٧
٥٥ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥١٠
٥٦ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥١٠
٥٧ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥١١
٥٨- ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥٣٩
٥٩ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥٥٠
٦٠ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٥٩٣
٦١ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٦٣٣
٦٢ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٦٧٩
٦٣ - ديوان ابن الرومي ج٢ ص٨١٤
٦٤ - ديوان ابن الرومي ج٣ ص٩٠٥

٦٥ - ديوان ابن الرومي ج٣ ص١٠٠٠
٦٦ - ديوان ابن الرومي ج٣ ص١٠٠٧
٦٧ - ديوان ابن الرومي ج٣ ص١٠٨٩
٦٨ - ديوان ابن الرومي ج٤ ص١٣٦٧
٦٩ - ديوان ابن الرومي ج٤ ص١٤٥٤
٧٠ - ديوان ابن الرومي ج٤ ص١٤٦٦
٧١ - ديوان ابن الرومي ج٤ ص١٤٩١
٧٢ - ديوان ابن الرومي ج٥ ص١٩٥٨
٧٣ - ديوان ابن الرومي ج٥ ص٢٠١٦
٧٤ - ديوان ابن الرومي ج٥ ص٢١١٨
٧٥ - ديوان ابن الرومي ج٦ ص٢٢٣٨
٧٦ - ديوان ابن الرومي ج٦ ص٢٣٣٣
٧٧ - ديوان ابن الرومي ج٦ ص٢٣٨٨
٧٨ - ديوان ابن الرومي ج٦ ص٢٥٧٩
٧٩- ديوان المتنبي : م ١ ص ١٥١
٨٠ - ديوان المتنبي م ١ ص ٢١٠
٨١ - ديوان المتنبي م ٤ ص ١٥
٨٢ - ديوان المتنبي م ٤ ص ٢٩
٨٣ - ديوان المتنبي م ٤ ص ١٧١