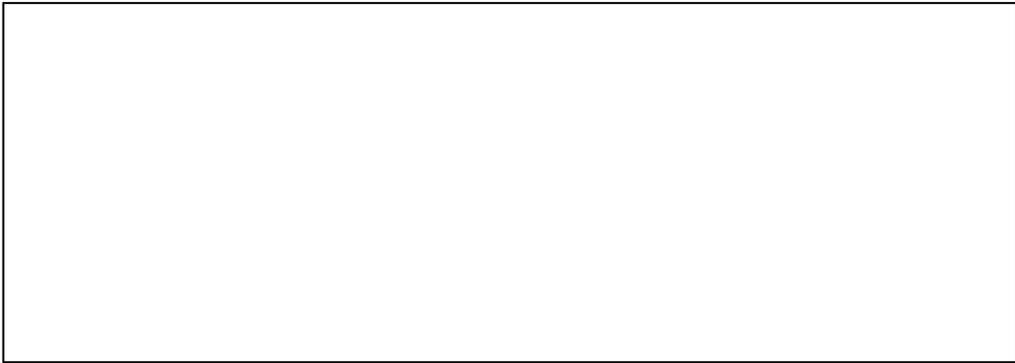




:

:

2008/2007:



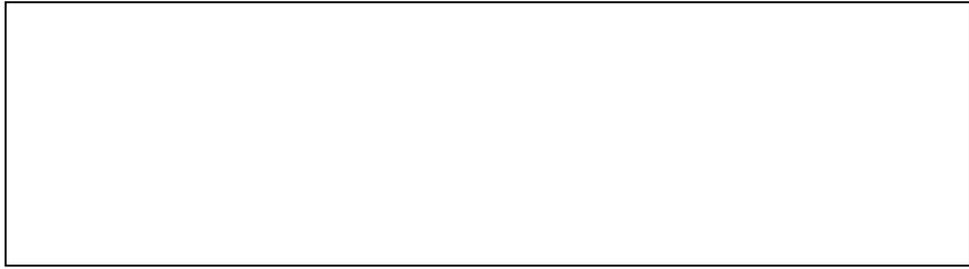
:

:

:

.

2008/2007:



:

:

:

.

:

/ .

/ .

/ .

/ .

:

2008/2007

«

»

.

.

.

.

.

.

:

.

1988 5

.

.

.

:

.

2008 /05/24

: _____

.

(19 - 1)

(1

(2

(3

: _____ (1)

: •

" "

»:

(1) «

»

()

(2) .«.

,

»:

(3) «.

, :

.

(¹)

.9 2000 – 2

. 771 . 1975 22 - (²)

1 (³)

12 2001

“ ”

...»

(4) «.

“ ”

:

•

‘ ’

.

...»

(5) «.

. 11

.15

(⁴)

(⁵)

(6) «.

»

»

(7) «

»

(8) «.

»

(9) «.

: _____ (2

(10) «.

»

:

:

•

(11) « .

»

. 276

(7)

. 7

:

(8)

(9)

. 32 2002

. 16

(10)

. 15

(11)

»

(13) (12) « .

1961 17

.
:

»
(14) «.

»

1982

_____ (12)

:
1996
1998

2003 1997 1993 : :

. 2 - 1 : (12)

[http// www.mosteghanemi. Net](http://www.mosteghanemi.Net) - 2

. 59 .2003 2 - (13)

. 19 (14)

(15) «.

:

,

:

•

»

(16) «

. . . .

» .

(17) « .

. 54

(15)

. 16

(16)

. 39

(17)

.

:

•

.

(...)

..»

(18) «

,

.

,

»

(19) «

:

:

.

-

-

:

,

.

:

•

(...)

» .

. 16

.47 46 .

(18)

(19)

(20) « .

:

:

:

(21) « .

»

:

»

(22) « .

:

:

(20)

. 111 2003 1

(21) أحلام مستغانمي ، عابر سرير . ص 59

. ص 17

(22)

(23) «

»

.

:

»

(24) «...»

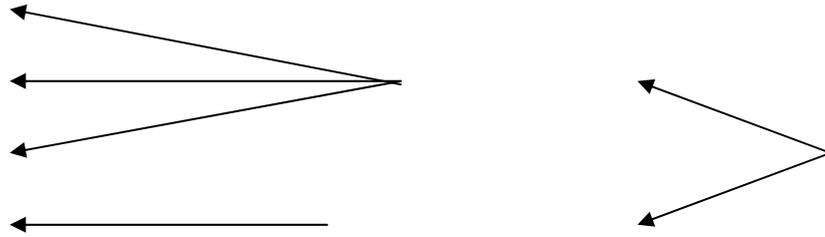
(25) « " "

»

...»

(26) «.

:



(27)

...»

(28) «.

. 45 (26)

www.fdaat.com. 2006/06/22

(27)

1 -

(28)

. 44 2000

:

(52- 20)

(1

(2

(3

(4

(5

_____ (3) :

»

(29) «..

:

:

•

.

»

"

"

1910

Herman Bahr "

"

Herve

(30).«1914

»

(31) « .

.

,

.

.

,

.

.

,

.29 1959

1

(30)

(31)

.2000 2000

» .

(32) « .

(33)

-
-
-
-

:

●

»:

(34) «.

. 14

، ص 14.

.19 114

: (32)

((33)

(34)

...» :

(35) «...

:

(36) « (4) (3) (2) (1) »

(37) « (2) (1) » .

." " " "

»

(38) « .

" "

»

(39) « .

.307	34	(35)
523.	(4 3 2 1)	(36)
.594	(2 1)	(37)
. 63		(38)
	40	(39)

..» (40) « .

»

(())

(41) «...

,

" "

,

.

,

. ()

»

(42) «.((..))

(...)

.

.

:

•

,

,

"

.40

(40)

.67

(41)

.171

(42)

(43) «.

" "

" "

»

(44) «.

:

•

.

:

:

.

:

.

:

.

:

.

:

•

,

» .

(45) «

,

,

.

.

...»

.

»

»

(46) «.

.

.

... »

(47) «...»

.

.

. 53

(45)

. 16

(46)

. 100 99

(47)

:

.

.

,

.

.

.

.

(...)

»

(48) «.

(49) «.

...»

:

.

,

,

,

,

”

”

.

,

,

,

.

...»

,

(50) «.

,

,

,

. ()

_____ (2)

,

.

,

"

"

.

,

.

.

:

(

,

)

.

:

.

:

•

: » :

(51) «

/ .

(...)

»

(52) «

/ .

...» :

(53) «... .

.

.

:

:

:

:

.

:

.

,

-

-

.

:

•

,

,

...»

(54) «... .

.614 1998 . 4

-

(51)

(52)

. 380 . 1997 10

.592 12

(53)

...»

(55) «...»

»

(56) «.

»

(57) «.

»

(58) «...»

...»

(59) «.

()

,

.

" "

(60) «... »

...»

(61) «... »

,

,

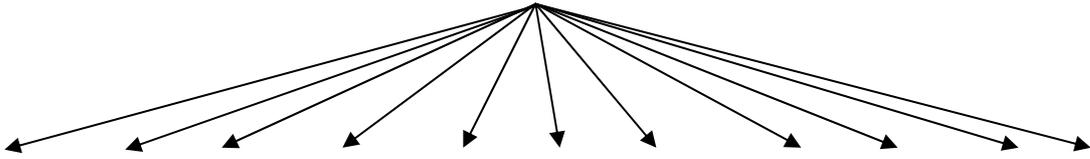
.

,

,

,

.



(62)

»

(63) «.

(64) «.

65 «

»

:

:

.

,

:

.

,

:

:

,

.

(())

...»

(66) «

»

(67) «.

.

:

.

"

"

(⁶⁶)

(⁶⁷)

: *Françoise*

-	-	-	
-		-	
		+	-
		+	-
		+	-
		+	-
		+	-
		+	-
		+	-
		+	-
-		-	-
-		-	-
		+	-

		+		-
		+		-
		+		-

(4) _____ :

:

»

« (68)

»

...

« ! (69)

(68) عبد الرحمان عيسوي، سيكولوجية الإبداع، دراسة في تنمية السمات الإبداعية، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، دط، دت، ص 20 .
(69) أحلام مستغانمي، عابر سرير، ص 191 .

» .

« (70) .

»

« (71) .

)

»

«... (72) .

(70) علال سنقوقة ، المتخيل والسلطة ، ص 132 .

(71) أحلام مستغانمي ، عابر سرير ، ص 265 .

(72) منصور نعمان ، المكان في النص المسرحي ، دار كندي للنشر والتوزيع ، سوريا ، دمشق ، ط 1 ، 1999 . ص 92

'
.
»

(73) «.

»
(74) «.

" "

:
(, ,)

»

(75) «

.22 .1988 1

.3

.22 . (73)
(74)
(75)
. 72 1987

»

(76) «.

...

:

»

(77) «

»

(78) «.

...»

..

(79) «.

»

. 168

(76)

-

(77)

. 126 1995.

.86

(78)

.218 217

(79)

”

”

:

.

.

.

»:

..

(...)

(81) «.

.

.

.

.

.

)) :

(82) « .((

»

..



.. »

(83) «

:

.. »
(84) «... .

" "

-

:

»

(85) «.

. 312

(84)

(85)

. 8

2002

(86) «.

»

»

(87) «.

" "

:

•

»

(...)

(88) «.

. 318

(⁸⁶)

1987 1

(⁸⁷)

. 56 55

. 140

(⁸⁸)

»

(89) «.

“ ”

. () ()

(90) «.

»

:

-

-

.59

(⁸⁹)

. 140

(⁹⁰)

»

(91) « .

:

...»

(92) «...

...»
(93) «.

...»

(...)

(94) «.

...»

(95) « .

134

.235

.234

(⁹³)

(⁹⁴)

(⁹⁵)

»

(96) «.

»

(97) «.

()

— —

»

..
(98) «.

. 140

235

.150

(96)

(97)

(98)

... »

(99) «.

.. »

(100) «! ...

»

(101) «.

/ /

.. /

»

(102) «.(())

.140

(⁹⁹)

.95

(¹⁰⁰)

. 103

(¹⁰¹)

.54

(¹⁰²)



;

... »

(104) «.

»

(...)

(105) «...

»

(106) «

...»

(107) «...

-

-

.75

(103)

.175

(104)

. 79

(105)

. 31

(106)

. 173

(107)



;

»

(108) «...»

!



;

...» .

(109) « ! (())

;

»

(110) «.

.175 (109)
.234 (110)

;

»

:

(111) «

»

(112) «.

"

"

"

;

:

- »

:

(113) « . ..

-

.43

.38

(111)

.

(112)

.183

(113)

“ ” “ ”

(...) »

“ ”

(114) «.

...»

» (115) «

(116) «

“ ”

.197 (114)

.43 (115)

.247 (116)

:

:

(90 - 53)

(1

(2

(3

(4

(5

(6

_____ (1

...»

(117) «...

(...)

»

(1) » : (118) « (3) (2) (1)
(119) « (2)

:
...»
(120) «...

.

.

...»

(...)

(121) «...

:

:

-

.

:

-

...

:

:

•

...»

(122) «.

. 593 3 2 1 : . (118)

. 596 2 1 : . (119)

2001 1 . (120)

. 45

(121)

. 75 2001

:

: -

»

(123) «.

» : -

(124) «.

: •

.

.

...»

(125) « .

.

76 .

(122)

. 78

(123)

. 76

(124)

. 103 102

(125)

_____ (2)

(126) «...»

...»

(127) «...»

...»

(128) «...»

1 -

. 45

(¹²⁶)
. 99 . 1999-1998
(¹²⁷)
. 71 2004
(¹²⁸)

154 :

(129) « ...

»

»

(130) «...»

:

:

-

-

:

" "

-

" "

-

" "

-

" "

-

(131) « .

»

.28

/ (129)

.131

(130)

.243

(131)

»
(132) «.

•
:

)

. (...

:

-

-

»

(133) «...»

(134) «.

»

»

«.((

..

))

(135)

·
: _____

·
: _____

·
:

·
- -

·
-

·
-

·

·
-

·
-

· (134)

.30 .1997 1

(135)

»

« .

(136)

.

.

—

—

.

:

.

:

•

.

.

;

»

(137) «.

»

138 «

<

(=)

∴ _____

»

(139) «.

(>)

69 _____ (137)

:

.



- 1

.



-2

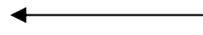
.



.



:



-3

.

-

.

-

.

-

.

:

•

,

:

.

-

.

-

.

-

»

(140) «.

»
(141) «...»

(142) « Accélération »

. 195 194

(140)

. 50

(141)

(142). Gérard. Genette : figure 3 Edition du seuil .paris,1972.p 132

»

(143) «...»

...»

(144) «...»

(...)

»

(145) «.

⋮

:

. 38

(143)

. 174

(144)

. 43

(145)

: -

.

-

" "

-

.

:

-

.

.

.

:

-

" "

.

.

" "

»

(146) «.

-

-

(()) »
(147) «.

(148) « ..

»

:



:

⋮

»

149 «.

⋮

.47 . (147)

. 112 (148)

. 95 (149)

.

:

.

;

(150) «...
.

.

»

.

;

.

:

.

;

;

.()

»

(151) «... .

»

(152) « .

»

»

»

(153) « .

»

—

—

.243

(151)

.163

(152)

.25

(153)

(154) «.

»

(155) « ...

.. »

(156) « ... (())

.192 .

(154)

(155)

. 212 2001

. 287

(156)

_____ (4

:

•

.

;

... »

(157) «...»

:

:

-

:

-

»

(...)

(158) « .

»

(159) «.

:

:

:

:

"

"

:

-

128

(157)

. 47

(158)

201

(159)

: -

.

;

:

-

.

-

:

"

"

"

"

.

»

(160) «.

:

.

-

.

-

:

.

-

.

-

-

».

(161) « .

.

.64

(160)

.83

(161)

»

(162) «.

;

»

(163) «.

»

«.

(164)

. 74 - 73	(162)
. 179	(163)
179. .	(164)

«..

...» .

(165)

»

166) « ...

:

•

;

.179 .

(165)

198

(166)

...»

(167) «.

...»

(168) «.

»

(169) «

()

...»

(170) «.

» .

(171) «.

.26 25 .	(167)
. 35	(168)
. 238 .	(169)
.192 .	(170)
. 23 22 .	(171)

(173) «.

...»

...» (172) «.

...»

(174) «.

...»

(175) «!

	.22	(172)
	. 177	(173)
. 281		(174)
	216	(175)

...»

(176) «.

;

(177) «.

...»

.70 .	(176)
.30	(177)

— " " —

...»

(178) «...»

(179) «...»

...»

»
(180) « . »

— —

:

—
—
—
—

»

(181) «.

.262	.	(178)
.140	.	(179)
.167	.	(180)
.69		(181)

(182) «.

»

:

...»

(183) « .

...»

.108
. 40

(182)
(183)

(184) «...»

»

(185) «...»

:

»

(186) «.(())

- -

...»

(187) «

.40 . (184)

(185)

. 88 1991 1

.41 . (186)

.42 . (187)

.
:

:
.
-
-
:
•

.
:
(:) = + +
= - -

»

(188) « ...

»

(189) «.

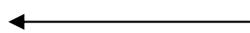
() _____ (188)

. 28 .1990 1

.

.

:



.....

» .

(190) «... 1988

...»

(191) «...

)

(

«...

»

»
(193) «...
:

_____ _____ _____
 3 2 1

-
:
-

» .
(194) « .

. ()

.()

.154	.	(192)
.28	.	(193)
.47	.	(194)

:

•

...»

(195) «... .

...»

«... .

(196)

»

... .

(197) «

:

(198) «. .

...»

. 62

43 .

101 .

(195)

(196)

(197)

(198)

“ ”

.

.

...»

(199) «...»

.

.

.

-

-

-

_____ (6)

(200) «...»



»

(201) «.

(202) « .. »

107. . (²⁰⁰)

(²⁰¹)

. 62 2004 -

.69 . (²⁰²)

...»

(203) « ...

...»

(204) «.

-

-

»

(205) « .

...»

(206) « .

" "

: -
: -

:

:

(131 - 91)

(1

(2

(3

(4

(5

(6

(7

(8

(9

_____ (1

symbole

».

Jet ensemble

(1) « .

(2) «... .

1885 »

(3) «

_____ (1)

. 8 1982 -

(2) Todorov Tzvetan . symbolisme et interprétation .auxe ditions. Du seuil . paris . 1978 . p 112

.151 1981

(3)

»

(4) «...»

_____ (2)

» " "

(5) «...»

_____ (4)

. 51

. 188

2

(5)

.

:

:

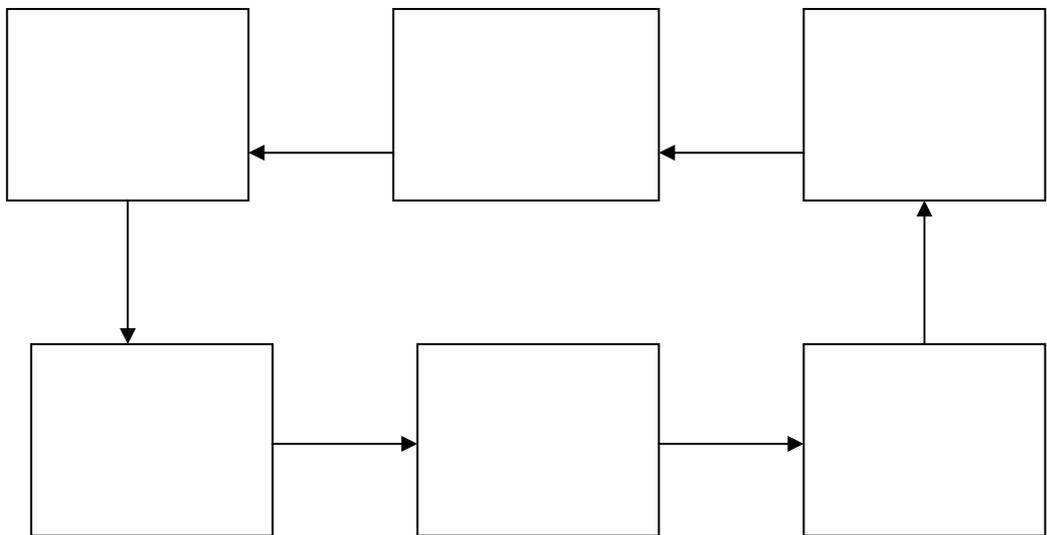
...» :

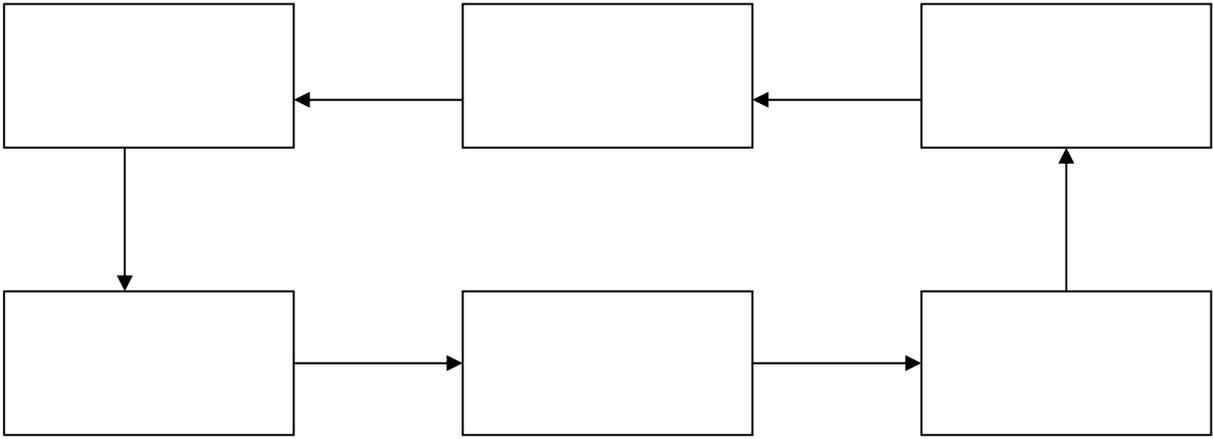
(6) « .

.() ()

(7) «

»





...»

(8) «.

-

-

·
·
·

•

»

(9) «.

...» .

(10) «...

»

(11) «.

» .

(12) «.

"

"

»:

(13) «.

image

...»

(signc)

(14) « .

197

(11)

. 100

(12)

. 135 134 2

(13)

(14)

. 6

»

(15) «...»

⋮ _____ (3

⋮ •

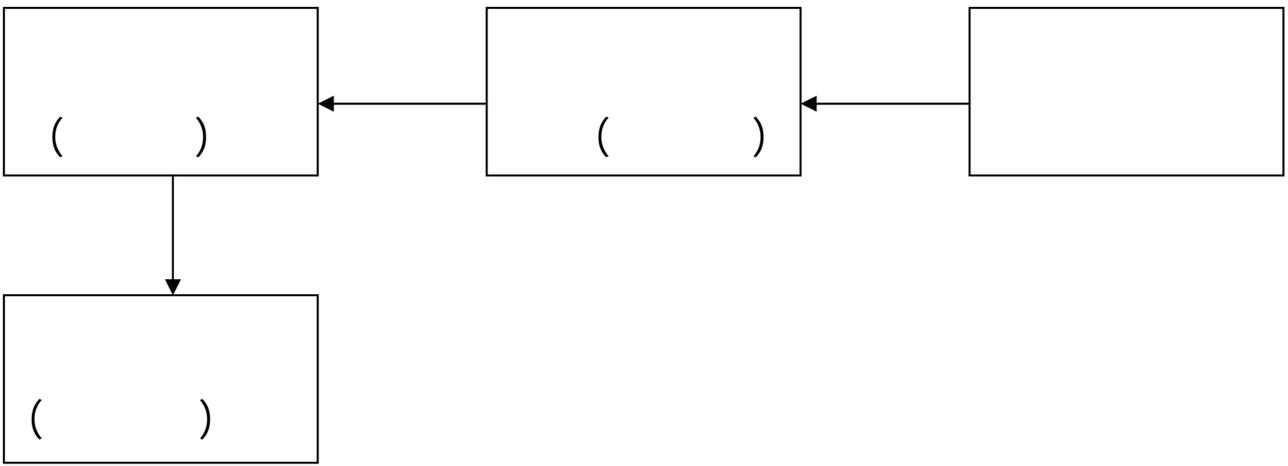
⋮

-
-
-
-

-
-
-

.

:



" "

»

(16) «...»

...»

(17) « .

:

.

:

)

...»

(18) « ((

..

:

•

...»

" "

(19) «.

(16)

. 22 2003 1

. 52 51 (17)

. 52 (18)

. 33 (19)

(20) « .

»

" "

(21) «.

»

" "

(²⁰).Todorov Tzvetan .symbolisme et interprétation .p 144

(²¹)

...» .

(22) «... .

“ ”

“ ”

...»

(23) «.

...»

(24) «...»

»

(25) « ... »

»

(26) « ... »

.140

(24)

. 141

(25)

. 189

(26)

_____ (4

: »

(27) «

" "

»

(28) « .

- -

. 34 _____ (27)

. 197 _____ (28)

(29) «...»

...»

-	-	+	+	-	-	+	-	
-	-	-	-	+	+	+	-	
+	-	+	+	-	+	-	+	

: _____ (5)

:

•

- » .

(...)!
(30) « .

-

“ ”

...»

(31) «

. 58

(³⁰)

. 39

(³¹)

()

»

(32) «.

»

(33) « .

...»

(34) «.

:

...»

(35) «.

. 8

. 284

(33)

(34)

(35)

. 69

1997

(36) «.

».

»

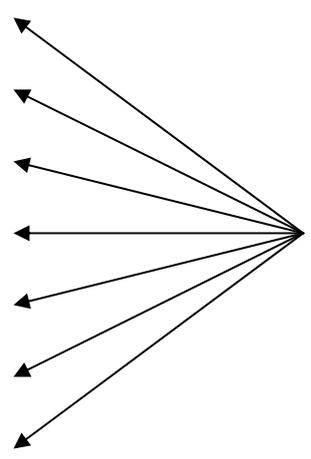
(37) « .

:

...»

(38) « .

()



：

·

-

-

·

·

...»

(39) « .

- »

“ ”

(40) «

..

·

»

(41) « .

·

·

.258

(39)

. 148

(40)

1995 – 1

-

(41)

(42) « !

..

..

»

»

(43) «.

(44) «.

» :

:

.

-

-

"

"

.

.

)

...» .

((

(45)« .

.

.(

)

.

-

-

.

:

•

.

.

(46) «

»

...»

(47) «...»

“ ”

...»

(48) «.....

:

(49) «... ... »

»

(50) « ...

(46)

. 26 1998

.258 (47)

. 48 - (48)

. 258 (49)

. (51) «... ...»

. (52) « ... »

...»

(53) « .

»

(54) « .

(55) « .

»

)

(/ /

.56 (

. 263

(53)

)

(54)

. 74

(55)

...»

(56) «.(())

»

(57) «.

. 72

(56)

. 33

(57)

» intertextualité

” ”

(58) «.

».

(59) «.

(60) « . !

...»

»

(62) «(2)

(1)

» :

(61) «.

2002 – 1

–

–

(58)

. 101,102

(59) Vineent . Jouve . La poétique du roman.sedes .france., 2e édition revue,1999. p 81

. 31

(60)

. 145

(61)

.575 2 -1

(62)

»

(63) «.

»

(64) «.

(65) «.

»

"

"

"

"

»

(66) «.

. 146

(63)

277

(64)

. 146

(65)

153

(66)

»

(67) « .

)

"

"

((

)

...»

(68) «. ((

... »

)).

(69) « .((

...»
(70) «.

(71)

" "

(72) «...»

.265

(69)

(70)

. 19 2002 - 4

. 214 198:214 99 86 198

(71)

198

(72)

“ ”

...»

“ ” “ ”

(73) « .

“ ” “ ” “ ”

»

(74) «

...»

(75) «...»

» .

(76) «.

. 99

(73)

. 27

(74)

279

(75)

/ (76)

.77

1983 3

_____ (7)

».

(77) «

...»

(78) «.

»

»

» .

(79) «.

»

»

:

(80) «... .

- »

(81) «... .

... »

(82) «.

... »

(83) «.

..

... »

(⁷⁹) Vincent . Jouve . La poétique . du roman . p 8

. 63

(⁸⁰)

. 85

(⁸¹)

. 144

(⁸²)

. 220

(⁸³)

(84) «.

- »

: _____ (8

...»

(85) «

-
-
-

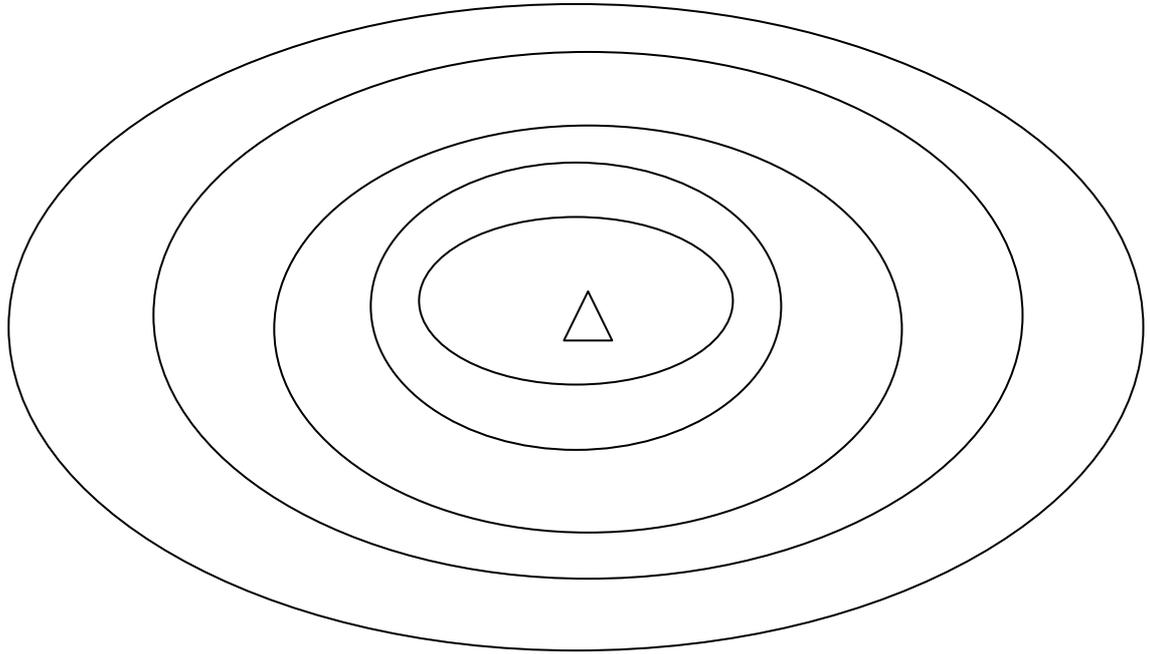
" "

:

.220

.219

(84)
(85)



..

.

(86) «...

...»

...»

(87) «...»

...»

(88) «...»

: -
: -
: -
: -

(89) «

»

.

»

" "

(90) «.

" "

: ()

.

" " " "

.

.

.

...»

(91) « .

.

:

:

•

:

.

.

.

"

"

.

:

:

•

.

" "

.

.

...»

"

"

.

.

(92) « .

»

(93) « .

. 177 (92)
. 106 (93)

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

.
:

.1

.

.2

.

.3

" "

.

.

.

.

.4

.

.

.5

.6

.7

" "

.8

.9

.10

" " " "

.11

.12

.13

RESUMÉ DE MÉMOIRE

Le lieu constitue un élément essentiel dans les techniques de la narration . La romancière lui a accordé un intérêt particulier dans son roman . D ' une situation géographique , où l'intérêt du lieu joue un rôle dans l'évolution des événements , ainsi que dans le rapprochement entre les personnages à travers le cercle d'influence expressive, représentation et religieuse du lieu que prend des valeurs de plus en plus variées , donnant au texte son originalité .

Dans ce roman le lieu nous déplace de notre situation réelle vers des situations imaginaires , donnant à la mémoire plus de liberté d'imagination , pour pouvoir interagir avec les différentes situations dans une relation entre l'unicité chez la romancière et la diversité que peut dégager le lecteur ou la critique .

Mon choix s'est porté sur l'écrivaine " Ahlam Ostghanemi " à cause de son pouvoir dans l'utilisation des techniques narratives , ainsi que dans la simplicité du texte la beauté de l'idée , et la profondeur dans la présentation .

Concernant mon choix du roman c'est qu'il est encore dans sa forme brute . Il n'a pas encore été traité par des critiques , particulièrement la représentation du lieu dans le récit . En plus du fait que les personnages du roman , découvrent les vérités , ce qui n'est pas le cas dans ses romans précédents . Nous avons essayé de faire un balayage des lieux à travers notre lecteur , ce que nous a permis de briser des obstacles et de découvrir les différents constituants du texte . En introduction , nous avons traité le lieu avec tout ce qu'il représente socialement et culturellement au-delà de son sens dénotatif .

Nous avons étudié quatorze variantes de lieux qui peuvent interagir entre eux . Aussi nous avons traité la relation entre le lieu et sa représentation , qui n'est plus descriptive , ainsi , nous avons dégagé cinq représentations qui sont :

- La représentation expressive ,
- La représentation religieuse ,
- La représentation symbolique ,
- La représentation fonctionnelle et
- La représentation légendaire .

Trois séquences pratiques ont complété cette introduction

Séquence 1:

La valeur du lieu et sa relation avec le personnage . Nous avons défini le personnage au niveau linguistique et au niveau représentatif . Avant de " plonger " dans cette étude , il faut signaler que le choix du nom conduit à bien connaître le personnage cité par l'auteur . En suite , la relation qui a uni le personnage au lieu l' a éloigné de son contexte géographique . Ce lieu qui s'est fusionné au corps , à la mémoire , et à l'âme au point que le personnage devienne un lieu multi représentatif . Et comme la patrie constitue l'espace vital d'interaction avec le personnage cette patrie ne constituera plus un simple espace géographique . Superficiel , mais incorpore le personnage jusqu'à ce qu'il devienne lui-même une patrie . Et comme exemple , nous avons évoqué " Hayat " et " Françoise " , comme nous avons évoqué le " pont " et nous avons découvert que la représentation du pont ne se limitait pas à son aspect fonctionnel mais le dépasse à son aspect symbolique et expressif et nous avons aussi abordé l'influence de ce lieu sur le personnage .

Aussi , la maison qui représente le lieu le plus intime pour le personnage , nous avons abordé sa représentation à temps dans le texte n'est pas de moindre importance surtout à travers la relation qui l'unit au lieu , c'est ce qui a constitué le sujet de notre deuxième séquence .

Séquence 02 :

Valeur du lieu et sa relation avec le temps . A travers cette séquence , nous avons abordé le concept temps et son rôle dans la créativité artistique , ensuite nous avons pris des exemples sur les domaines ouverts et fermés (l'hôtel , la prison , le café , le musée) , ces endroits qui créent chez le personnage une hémorragie du temps réel , qui ne reste pas cloîtré dans sa fonction mais devient un miroir réfléchissant du " temps psychique " que vit le personnage , et ainsi nous découvrons que les quatre aspects du temps (psychique , présent , passé , futur) se confondent . Comme nous n' avons pas omis de " citer la mémoire " comme lieu symbolique dans notre conception cette mémoire où nous perdons la chronologie où le passé disparaît pour céder la place à l'avenir , et laisse libre cours au mouvement du personnage sans changement de place .

Le temps a toujours joué un rôle prépondérant dans la dualité entre la vie et la mort , pour laquelle nous avons dégagé trois aspects ; le lieu , le temps , et le personnage .

Séquence 03 :

Valeur temps et sa relation avec le symbole . Nous avons cité la photo comme lieu artistique , et sa symbolique à travers deux aspects ; la photo qui symbolise l'état politique à travers son impact expressif de ce qui se passe en Algérie on à travers le monde .

Deuxième aspect la photo symbolisant l'état émotionnel . Nous avons insisté sur la photo que " KHALED " a pris et qui est devenue une " affaire " . Nous l' avons analysé dans le fond et dans la forme .

En ce qui concerne les tableaux dans ce roman , ils ont donné une certaine profondeur au lieu en lieu . Conférant un symbole de patrie , d'on cour , ainsi que de l'état politique en fusionnant les mots aux couleurs ainsi que l'idée à la forme .

Nous avons que découvrir une romancier cultivée à travers son texte , Et pour donner à ce roman un ancrage dans l' histoire , elle a traité dans son récit des personnage tantôt religieux tantôt historique . En plus d'une présence de la légende pour faire valoriser le lieu .

Nous avons aussi abordé la symbolique du mur qui renvoie à l'idée on bien

Au principe politique – idéologique , il peut aussi renvoyer à la beauté à travers tous ce qui on peut accrocher comme tableaux tous on photos .

En fin , ce roman nous a permis de découvrir la naissance d'une relation , multidirectionnelle entre la lieu et ses représentation.

			-11
		. 2002 1	
			-12
	. 2000 1	-	
()		-13
	. 2002 1	-	
			-14
	. 1991 1		
			-15
	. 2000 2		
			-16
	. 2001	-	
			-17
	. 2002	-	
			-18
	. 2004 1		
			-19
	. 2004 1	-	
			-20
		. 1981	
			-21
	. 1998		
			-22
		. 1959	
			-23
		. 1966	

			-24
	.		-25
	. 2003	1	-
	.		-26
	.1995		
			-27
		. 2003	1
			-28
		. 1987	1
			-
			-29
		. 1995	1
			-
			-30
	. 2001		
			- 31
	. 2000		
			- 32
		. 1983	3
()	-
			- 33
	.2002	1	
			- 34
		. 1997	
1			- 35
		. 2002	
			- 36
		. 2002	

			- 37
	. 1994	1	-
			- 38
			. 1998
"	"		- 39
	. 1982	-	
			:
			-1
. 1997	10		
	. 1998	4	-2
	. 1975	22	-
			-3
1			. - 1
			. 1997
			. . - 2
			.
			- 3
	. 1987	3	

- 1- Gérard . Genette : figure 3 . Edition du seuil pari ,1972
- 2- Jouve . Vincent . La poétique de roman . SEDES. Français . 2^e . 1999
- 3- Roland Barthes : introduction à l'analyse . Structurale des récits in poétique du récit . Seuil . Paris . 1977
- 4 – Todorov . Tzvetan . Symbolisme et interprétation . aux éditions du seuil . paris . 1978 .

:

- Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov , dictionnaire encyclopédique
des sciences du langage . Edition seuil . Paris . 1972

:

. 1999. 1998

1- [www . Google .com](http://www.google.com)

2-File:// D :\Revien.htm

3- www.fdaat.com

4- [http ://www.mosteghanemi . net/ aboutus.asp](http://www.mosteghanemi.net/aboutus.asp)

.2003 1

.....
.....
.....

:

2 (1)

2

3

5 (2)

5

6

7

8

8

9

9

10

10

10

10

12 (3)

12

14

16	
17	
18	
	:
21	(1)
24	(2)
24.....	
25.....	
29.....	(3)
33	(4)
37..... :	(5)
37	
41	
43	
47	
	:
54.....	(1)
57.....	(2)
59	(3)
59	
60	
63.....	
65.....	
68	
73.....	(4)
73.....	
76.....	

83	(5)
83.....	
86	
88	(6)

:

92.....	(1)
93.....	(2)
93	
96	
99.....	(3)
99	
101	
105	(4)
107	(5)
107	
110	
115	
120	(6)
125	(7)
127	(8)
131	(9)
133.....	
137	
140.....	
145.....	