المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية
وإحياء التراث الإسلامي

مركز إحياء التراث الإسلامي

كتاب البهار

لأبي الحسن الأهوازي

حقّقه وعلّق عليه

د. إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي

كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى
جامعة أم القرى
معهد البحوث العلمية
مركز إحياء التراث الإسلامي

سلسلة مركز إحياء التراث الإسلامي

كتاب البَهَار

لأبي الحسن الأهوازي

حقَّقه وعلَّق عليه

د. إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي

كلية اللغة العربية – جامعة أم القرى

١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م

ح جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

الغامدي ، إبراهيم بن عبدالله بن جمهور

كتاب البهار لأبي الحسن الأهوازي... / إبراهيم بن عبدالله بن جمهور الغامدي – مكة المكرمة، ١٤٣٠هـ

١٧٦ ص؛ ١٧ × ٢٤ سم

١ – اللغة العربية – معاجم ٢– اللغة العربية– ألفاظ أ. العنوان

ديوي ٤١٢ ١٤٣٠/٤٨٣٢

رقم الإيداع : ١٤٣٠/٤٨٣٢

ردمك: ٠-٩٢٢-٠٣-٩٩٦٠ - ٩٧٨

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة لجامعة أم القرى

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين، كما هو مُسْتَحِقُّهُ، وصلَّى الله على محمدٍ بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فَإنني أقدم لأهل اللغة والعربية أثرًا لغويًا من تراثنا الخالد ألا وهو كتاب البَهار في اللغة لأبي الحسن الأهوَازي (القرن الرابع الهجري تقريبًا) وهو من معاجم المعاني الشاملة الَّتي تضم أكثر من حقل دلالي، على نظام كتاب النضر بن شميل في الصِّفات، وكتاب أبي عبيد في الغريب المصنف، إلا أن هذا الكتاب مختصر، وضعه مصنفه ليسهل حفظه، ويشيع تداوله، لما رأى من انصراف الناس في زمَانه عن الكتب المطولة، وإقبالهم على الرسائل المختصرة والكتاب على اختصاره كبير الأثر، جم الفائدة، فقد حوى ستة وستين بابًا في موَاضيع مختلفة، كخلق الإنسان، ونُعُوته، والخيل وأوصافها، والسلاح وأنوَاعه، والفروق اللغوية، والنبات والشجر.

كما ضم كل بَاب مِنها قدرًا كبيرًا من الألفاظ اللغوية الَّتي لم ترد في نظائره من المعاجم، واشتمل كثيرًا من الشوَاهد الشعرية النادرة الَّتي لم تتداول في دوَاوين اللغة. والكتاب في نسخته الوحيدة هذه أثر نادر من الآثار اللغوية المتبقية لأبي الحسن الأهوَازي، مما دفعني إلى بذل كل الجهد في تحقيقه ونشره مساهمة في إحياء تراث علمَائنا الأمَاثل.

وَاسأل الله تعالى العون والتوفيق والسداد إذ إنه نعم المولى ونعم النصير.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الكتاب ومؤلفه

هو : كتاب البَهار في اللغة.

ومؤلفه: أبو الحسن علي بن محمد الأهوَازي. وقد ورد هذا صريحًا في عنوان النسخة الخطية الوحيدة وفي ختامها.

ونص العنوان: ((كتاب البَهار في اللغة تأليف أبي الحسن الأهوَازي)) ونص ختامها: ((تم كتاب البَهار تأليف أبي الحسن الأهوَازي)).

وَالبَهار يعني في اللغة: كل شَيءٍ حسن منير بارع، وهو أيضًا اسم نبت طيب الريح [1].

وَأبو الحسن الأهوَازي كما ذكر ياقوت علي بن محمد أبو الحسن الأهوَازي. قال في ترجمته: ((النَحْوي الأديب، رأيت له كتابًا في علل العروض نَحْو عشر كراريس ضيقة الخط جيدًا في بابه

---

١) يُقال: بهر القمر: أضاء حتَّى غلب ضوؤه ضوء الكوَاكب، وقمر باهر. وفي الحديث: ((صلاة الضحى إذَا بهرت الشمس الأرض)) أي: غلبها نورها وضوؤها. وبهرت فلانة النِّسَاء: غلبتهن حسنًا. وبهر الرجل: برع قال ذو الرمة:

حتَّى بهرت، فما تخفى على أحدٍ ... إلا على أكمه لا يعرف القمرا

وَالبَهار: نبت طيب الريح. اللسان (بهر).

غاية... ولا أعرف من حاله غير هذا» [1].

وقال عنه القفطي: «نَحْوي من الأهوَاز، لا أعرف شيئًا من حاله وإنما رأيت في كتاب التذكرة الَّتي جمعها أبو الخير سلامة ابن عياض الكفرطابي الشامي النَحْوي، ونقلت من خطه ما مثاله: «من طريف ما رأيته في شرح الموجز لابن السراج شرحه له: أبو الحسن الأهوَازي: كان القوم عشرة فْحَدَعْشَرْتُهم... قال: وكَذلِكَ العقود إلى ما بين الثلاثين إلى التسعين» [2].

وقد ضنت علينا كتب التراجم فلم تسعفنا بشَيء عن مولد أبي الحسن أو وفاته، أو حياته العلمية أو آثاره أو شيوخه وتلاميذه وأصحابه، على الرغم من كثرة البحث والتنقيب الَّذي أدى بنا إلى درجة الإعياء.

ولم أجد سوى الإشارتين السابقتين عن كتاب علل العروض الَّذي رآه ياقوت ووصفه في معجم الأدباء[3] وكتاب شرح الموجز

---

١) معجم الأدباء ١٥/ ٥٥، ٥٦.

٢) إنباه الروَاه ٤/ ٦١١، وينظر بغية الوعاة ٢/ ٢٠٣ والوَافي بالوفايات ٢٢/ ١٤٦ ترجمة (١٠٩).

٣) (٥/ ٥٥، ٥٦).

لابن السَّرَّاج وهو الَّذي رآه الكفر طابي النَحْوي، ونقله القفطي في إنباه الروَاة[1].

وقد شغلني البحث عن هذين الكتابين فترة طويلة من الزمن، ولم أوفق إلى العثور عَليهِمَا، وما زلت أعاني البحث علَّ الله تعالى يهدينا إليهمَا. ولم يتجاوز فؤاد سزكين في تاريخ التراث هذه المعلومَات عن أبي الحسن الأهوَازي، فذكر البَهار، وشرح الموجز، وقد أبدى تشككًا في كون أبي الحسن الأهوَازي هو نفسه أبو الحسين الكاتب الأهوَازي ؛ لتشابه الاسم والنسبة والمعاصرة، يقول: «لا يمكن القطع بأن هذا المؤلف (يعني أبا الحسن الأهوَازي مؤلف البَهار) هو نفسه أبو الحسين أحمد بن الحسين الكاتب الأهوَازي – القرن الرابع – العاشر».

ونحن نقطع بأنه ليس هو، إذ كان أبو الحسين الكاتب عالما بالرياضيات والفلك، وقد اقتبس مِنْه البيروني في مؤلفاته، ويؤثر عنه شرح المقالة العاشرة من كتاب إقليدس... ومعارف الروم. ولم ينقل عنه أنه لغوي أو ألف في علوم اللغة العربية.

---

١) ٤/ ١١١.

وذكر سزكين أيضًا أن صاحب الذريعة إلى تصانيف أهل الشيعة سَوَّى بين أبي الحسن الأهوَازي، وبي أبي الحسين بن سعيد الأهوَازي العالم الشيعي، ونعت هذه التسوية بأنها غير مقنعة[1].

وحقيقة الأمر أن الرجل لم يسوِّ بين العالمين، ولم يَكُن يقصد أبا الحسن الأهوَازي النَحْوي اللغوي، وربما كان يجهله. ولكن تشابه الاسمين، والخطأ في الكنية، والمعاصرة، وتطابق اسمي الكتابين، كل هذا أدى إلى اعتقاد سزكين ذلك.

فاسم العالم الشيعي: الحسين بن سعيد بن حَماد بن سعيد بن مهران الأهوَازي وليس أبا الحسين كما ذكر سزكين.

وَاخوه الحسن بن سعيد ويُكنَّى أبا محمد، وهما من الكوفة من موَالي علي بن الحسين من أصحاب الإمَام الرضا، والجوَاد، والهادي[2]. انتقلا إلى الأهوَاز، ثم تحول الحسين إلى قم، وتوفي بها.

ذكر ابن النديم أن الأخوين كانا من أوسع أهل زمانهما علما بالفقه، والآثار والمناقب وغير ذلك من علوم الشيعة[3].

---

١) ينظر تاريخ التراث العربي ٨/ ٣٥٧.

٢) ينظر رجال النجاشي ١/ ١٧١ ترجمة رقم (١٣٥)، ورجال الطوسي ٣٧١ و ٣٩٩.

٣) الفهرست ص٢٧٧.

وقد اشترك الأخوَان في تأليف ثلاثين كتابًا في فقه الشيعة، وانفرد الحسين بن سعيد بتأليف كتاب سمَاه «البَهار» وهو في مناقب الإمَام علي ﷺ ذكره صاحب الذريعة، وقال: «كانت نسخة مِنْه عند السيد رضي الدين علي بن طاوس، ونقل عنها في سنة (٦٦٠هـ) في كتابه اليقين، وقال: أخذته من نسخة عتيقة على ظهرها قراءة وإجازة تاريخا شهر صفر سنة تسع وثلاثين وأرْبَعمَائة ...» [١].

وبمراجعة كتاب اليقين، وما نقل فيه عن كتاب البَهار تبين أنه كتاب آخر لا يمت إلى اللغة بصلة، وأنه من كتب الشيعة المعنية بمناقب علي بن أبي طالب ﷺ.

ومن نصوص كتاب اليقين المنقولة عن كتاب البَهار: مما يؤكد صحة ما قررناه:

قول السيد رضي الدين: «مما ذكره الحسين بن سعيد الأهوَازي المجمع على عدالته وثقته عند أهل ملته في كتابه المسمى كتاب البَهار... قال: «لما سَلَّمَ على علي ؛ بإمَارة المؤمنين خرج الرجلان وهما يقولان: والله لا نسلم له ما قال أبدًا»[٢].

---

١) الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٣/ ١٥٧.

٢) اليقين ص٩٣.

وقوله: ((فيما نذكره من كتاب البَهار من روَاية الحسين بن سعيد بتسمية النبي ﷺ لعلي ؛ بأمير المؤمنين... عن أبي ذر قال: سألت النبي ﷺ عما يتجدد بعده من الأمور فأخبره ثم ذكر ما جرى لعثمَان ، فقال: يا رسول الله ثم يَكُون ماذا ؟ قال: ثم يبايع الناس أمير المؤمنين)) [1].

فتأكد بهذا أن أبا الحسن الأهوَازي صاحب كتاب البَهار في اللغة غير الحسين بن سعيد الأهوَازي العالم الشيعي، وغير أخيه أبي محمد الحسن بن سعيد.

وَأن الكتابين، وإن كانا بعنوان واحد، وهو ((البَهار)) إلا أنهما مختلفَان في الموضوع وأن صاحب الذريعة لم يسوِّ بين المؤلِّفين كما زعم سزكين في تاريخ التراث.

ويظل صاحب البَهار في اللغة مفتقرًا إلى ترجمة وافية تكشف لنا جوَانب حياته المختلفة، وبخاصة العلمية مِنْها، والَّتي تبدو حافلة ومتميزة من أثر ما طالعناه به في كتابه الَّذي بين أيدينا، وهو الأثر الوحيد الَّذي سلم لنا من عوَادي الزمن، فعلى صغر حجمه تضمن

---

١) اليقين ص ٩٤. وللمزيد ينظر ص ٩٥، ٩٦.

معلومَات لغوية قيمة بأسلوب عام لغوي متمكن خبير ذي باع طويل في مجال التأليف العلمي.

ولعل الأيام تكشف لنا عن آثار أخرى لهذا العلامة الكبير نستطيع من خلالها إبراز جوَانب حياته العلمية على حقيقتها.

الغاية من تأليف الكتاب:

ذكر أبو الحسن الأهوَازي سبَبَ تأليفه للكتاب، فقال: «... أحببتُ أن أعمل لهم كتابًا لطيفًا في غايةِ الاختصارِ ؛ ليحفظوه، وأن أُعَرِّيَهُ من الإكثار؛ لئلا يَمَلُّوه...» .

وبَيَّنَ بعضَ محتويات الكتاب بقوله: «... وبدأت فيه بالحلى والشِّيات، ثم أتبعت ذلك بشَيءٍ من الفروقِ والصِّفات، وختمته بأبوَاب مستعملة من النبات...» .

فَهوَ إذن كتاب مختصر يجمع عدة أبوَاب في حقول دلالية مختلفة مما يستعمله الناس في شئون حياتهم، يعرض في كل بَاب مِنْها حشدًا من المفردات مجردة من التراكيب المستعملة فيها، والشوَاهد الَّتي تعضدها رغبة في الاختصار ؛ لكي يسهل حفظه، وتخف مؤنته على المبتدئين.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منهج المؤلف في الكتاب

وضع المصنف كتابه على ستة وستين بابًا: بدأها بمجموعة من الأبوَاب المتعلقة بخلق الإنسان ونُعُوته، وأتبع ذلك ببابين في نُعُوت النِّسَاء، ثم أفرد ستة أبوَاب للخيل: ألوَانها، شياتها، عيوبها، نُعُوتها، أسنانها، وأخيرًا صِفَة الفرس وفارسه.

أتبع ذلك بذكر مجموعة من الأبوَاب في السلاح بدءًا بالسَّيف ونُعُوته وانتهاء بنُعُوت القرن والكنانة... وخصَّ مجموعة من الأبوَاب للحيوَانات وما يتعلق بها كأولادها وأصوَاتها وجمَاعاتها.

أفرد بعد ذلك مجموعة من الأبوَاب في الفروق اللغوية وقبيل انتهاء الكتاب أفرد أبوَابًا متفرقة كبَاب صِفَة الرياحِين وبَاب صِفَة المفازة، وبَاب نُعُوت الغبار، وبَاب نُعُوت الرياح، وبَابٌ في نُعُوت المطر.

وختم الكتاب بباب في الأشجار والنبات والحبوب والطعام والرحى هو آخر بَاب عرض له المؤلف.

أما مَادة الكتاب العلمية فقد استقاها المؤلف من أئمة علماء العربية كالأصمعي وأبي عبيدة والمبرِّد وغيرهم.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المعالم اللغوية في الكتاب

تميز أسلوب المؤلف بالدقة فيما عرض له من معالم لغوية اتضح من خلالها تمكنه وتمرسه فيما ذكره من مسائل لغوية بطريقة سهلة وأسلوب واضح. ومن أبرز هذه المعالم:

أولاً: الترادف: أقر المؤلف بهذه الظاهرة، يدل على ذلك ما ورد من أمثلة تطبيقية تدل على رأيه كإفراده بابًا في أسمَاء السيف.

ومما ورد في هذا البَاب قوله: ((هو الباتر والحسام والمشرفي واليمَاني والقضيب والصقيل...)) [1].

وقال في موضع آخر: ((الأعزل والأقلف والأغلف واحدة)) [2]. وقوله: ((جلس الإنسان وقعد وهما سوَاء...)) [3]. وقوله: ((وَالصعدة والثقف والوشيجة والنيزك والمطرد: معنى واحد)) [4].

---

١) ينظر ص٦٠.

٢) ينظر ص ٥٥.

٣) ينظر ص ٨٢.

٤) ينظر ص ٦٢.

ثانيًا: الفروق اللّغوية: عرض لهذه الظاهرة ومما أورده قوله: «دابة ظالع، وحمَار غامز، وبعير خامل، ورجل أعرج، وذئب أقزل...».

وهذا المنهج هو الَّذي سار عليه العلماء الَّذين ألفوا في مثل هذا الموضوع.

ثالثًا: ينبه على الكنى كقوله: «وكانت العرب تكني الفقر والجوع: أبا عمرة»[1]، وقوله: «يُكنَّى الأسد: أبا فراس وأبا شبل وأبا مخطم»[2].

رابعًا: ذكر ألفاظًا دخيلة ومعربة كثيرة وقد نصَّ على فارسية بعضها كتفسيره لدلالة «القلة» قال: «ويسمى بالفارسية: فراهنك»[3]. وعند بيانه لدلالة النير قال: «ويسمى بالفارسية: هيش»[4].

---

١) ينظر ص ٣٧.

٢) ينظر ص ٦٧.

٣) ينظر ص ١٠٣.

٤) ينظر ص ١٠٣.

«ويُقال: كرب الأرض وضرب دبارها يعني: كردخات»[1].
وهذه الكلمة الأخيرة فارسية الأصل.

وعند بيانه لدلالة كلمة ابن عرس قال إنها: راسو[2] وهذه الكلمة فارسية تعني ابن عرس.

خامسًا: يسرد ألفاظًا كثيرة دونما شرح لها خاصة في الأبوَاب الأخيرة من الكتاب كبَاب نُعُوت الذئب وبَاب نُعُوت المطر، وبَاب صفات نُعُوت القصار، وبَاب نُعُوت الطوَال.

سادسًا: يهتم بالتفرقة بين المذكر والمؤنث وينص على الأسمَاء الخاصة بالمؤنث كقوله: «ويُقال للأُنْثَى من الأسد: لبؤة» وقال في بَاب نُعُوت الذئب: «ويُقال للأُنْثَى ذئبة وسلقة وسيدانة»[3].

---

١) ينظر ص ١٠٤.
٢) ينظر ص ٨٠.
٣) ينظر ص ٦٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

وصف النسخة الخطية

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخة وحيدة ذكرها سزكين[1] من بين مؤلفات الأهوَازي، وهي ضمن مجموع محفوظ في (برنستون) جاريت (يهودا) برقم ٣٥٨٦، ويبدأ بورقة (٦٥ب-٧٨أ) مخ ٣٢١ رقم ٣٧٥٢ ومِنْه مصورة (ميكروفيلم) في مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى مكة المكرمة رقم ٤٩٩ مجاميع، وقد احتوى المجموع على عددٍ من الكتب من بينها: كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب كفاية المتحفظ في اللغة لأبي إسحاق الطرابلسي، وشرح رسالة أدب الكاتب لأبي القاسم الزجاجي وغيرها.

تقع النسخة المخطوطة في (١٣) ورقة، (٢٦) صفحة. وعدد الأسطر في الصفحة (٢٦) سطرًا، وفي كل سطر ما بين (١٢-١٣) كلمة تقريبًا.

وبداية المخطوط صفحة العنوان مع المقدمة إذ كتب عَليها: كتاب البَهار في اللغة تأليف أبي الحسن الأهوَازي، وقد سبق هذا العنوان بعنوان أعلاه هو: (كتاب البَهار في اللغة العربية من كلام

---

١) تاريخ التراث العربي ٨/ ٣٥٧.

العرب) تأليف أبي الحسن الأهوَازي.

ودُكِرَ في مقدمة النسخة بعد البسملة: «الحمد لله رب العالمين كما هو مستحقه، وصلى الله على محمد كما هو أهله... (إلى أن قال): فعملت هذا الكتاب وسميته كتاب البَهار...».

وختم الكتاب بقوله: «تمَّ كتاب البَهار تأليف أبي الحسن الأهوَازي».

كُتِبت النسخة بخط جميل غير مضبوط، وقد اعتراها بعض التصحيف والتحريف، وتم تقويم النص وضبطه ضبطًا كاملاً وذلك بعرض جميع المفردات اللغوية الوَاردة فيه على أمهات الكتب اللغوية والمعاجم، بغية إخراج النص كما أداه مؤلفه.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

كتاب البهاء في اللغة تأليف أبي الحسن الأهوازي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين كما هو مستحقه وصلى الله على محمد وآله كما هو
اهله اني لما وجدت كتاب عصرنا ومن نشأ منهم في زماننا قد تركوا
النظر في الكتب المصنفة المختارة والاصول المرصفة الكبار و
اقتصروا بما فيها من العلوم الجمة على نوادرها ومتونها بما لا غنى لهم
عنه والغوا ما سواها احببت ان اعمل لهم كتابا لطيفا في غاية
الاختصار ليحفظوه وان اعرفه من الاكثار لئلا يملوه ابين فيه
مرادهم والخص فيه بغيتهم فعملت هذا الكتاب وسميته كتاب
البهاء وضمنته ما لا يستغني عن حفظه كل مرتحلي بالكتابة وانتسب
البهاء ومراده اما او تحقق بها وبدأت فيه بالحلى والهيئات ثم اتبعت
ذلك بذكر الفروق والصفات وختمته بابواب مستعملة من النبات
واستعين بالله على طاعته واساله الزلفى من عنده برحمته وارغب اليه
في الصلوة على نبيه محمد وآله وعترته الطاهرين الاخيار والطيبين الابرار

باب ذكر في صفة الانسان وحليته يقال للانسان اول ما يولد طفل

ورضيع وصبي ٥ فاذا فطم فهو غلام وولد ووليد وفصيل ٥ فاذا زاد فهو
حزور ٥ فاذا خدم واشتد فهو حزور ٥ فاذا ارتفع ولم يبلغ الحلم فهو
يفعة ويافع يقال غلام يفعة ويافع وغلمان يفعة للجمع والواحد سواء
فاذا قارب الحلم فهو مراهق ٥ فاذا احتلم فهو حالم ٥ فاذا خرج وجهه فهو طر
فاذا تمت لحيته والتف شعرها فهو شاب ومجتمع من وقت الحلم الى ان
يكتهل ٥ فاذا زاد بياضه فهو اشيب ٥ فان لم يكن فيه سواد فهو اشمط ٥
واذا استبان فيه السن فهو شيخ ومسن ٥ فاذا زاد فهو متحبخ ٥
فاذا قصر فهو دلف ٥ فاذا انحنى فهو عشية وعشيمة ٥ فاذا اختلط كلامه
سمى هرما ثم عود ثم هيم ثم مهراد فاذا انتهى به عمره الى اذ ذهب
عقله فهو الخرف ٥ فهذه المنازل التي ذكرها اهل العلم في قوله وقد

طوفا السفرة والختار ما احاط بالعرباء ويقال كرب الارض وضربها
يعني الكرخانة والجوار والختار والاكار واحد ٥ المنبب
القنيب ٥ الصلعة الخشبة ٥ حياج الرحا التي تعزم المدكيان ٥ البلعة
الخشبة التي تكون تحت الرحى ٥ في النقب والنقب هو الخرت القطب
حديدة معترضة تدور عليها الرحى ٥ الاطار الحديدة المحيطة بالرحى ٥
اللهوة كالدواة وهي التي يسقط منها الحب في الرحى ٥ انهادي الخشبة التي
تقبض عليها الطحان وتديرها الرحى ٥ النفال جلدا وكانوا يضعون تحت
الرحى ٥ فيسقط عليها الدقيق ٥ والطحين الدقيق نفسه ٥ والطحن مصدر طحنت
والجعجعة صوت الرحا ٥ وقيل في المثل ما الى اسمع جعجعة ولا ارى طحنا
تم كتاب البهار تاليف ابي الحسن الاهوازي ٥٥٥

كتاب كفاية المتحفظ في اللغة تاليف الشيخ الامام العالم ابي الحفص
٥٥٥ ابرهيم بن اسمعيل بن احمد بن عبد الله الطرابلسي ٥٥٥
٥٥٥ والله الموفق للصواب ٥٥

ذكر كتاب مختصر في اللغة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام
اودعناه كثيرا من الاسما والصفات وحببنا محتوا الالفاظ واللغات
واعريناه من الشواهد ليسهل حفظه ويقرب تناوله وجعلناه مقتبيا
لمن اقتصر في هذا الفن ومعينا لمن اراد الاتساع فيه وصنفنا ابوابا
في ذلك ٥ باب في صفات الرجال المحمودة الجواد الرجل السخي والحرف
الكريم ٥ والخضم الكثير العطية والهضوم الكثير الانفاق والاريحي
الذي سماح للعطاء ٥ والحسيب الكريم ٥ الاباء الماجد الشريف ٥٥
السيد الرجل العظيم وكذلك اللهمام ٥ والسميدع السيد وكذلك
الحجاج والاريب العاقل والحلاحل الموقور ٥ والمنجد الذي قد حرب
الامور ٥ والمدره الذي يكون راس القوم ولسانهم والموذعي الذكي

اليعفور ويقال لولده الطلا والرشا والخشف والشادن والحجش ويكنى ابا
الحصين وابا الغمر ﴿ باب نعوت الظليم والجنبر والهجف والسفج والنقنق و
الاهيج والخمور والدوال فرخها ويقال بعامه مرآن اذا كان مهارياها و
الدرد صغار النعام ﴿ قال الشاعر ما وعى الى درد وزغر قوا
دمه ﴿ كانهن اذا ابركن حرتوم ويقال لها الهقل والهيق ويقال للانثى نعامة
وهقلة ونقنقة وهيقة ويكنى ام الظريف ويكنى الذكر ابا الصحارى ﴿
باب نعوت النسر النسر والقشعم واللبد والمرخى ﴿ ويقال للانثى
نسرة ونسرة بالفتح والكسر ويكنى ابا مالك ﴿ باب نعوت
العقر العقر والغطامى والمرخى والاجداث والافخ والسودنيق والهدم و
يقال للانثى عقرة ويكنى ابا الاصبغ وابا المنهال ﴿ باب نعوت الرخم
الاعوق والرخم ﴿ قال الشاعر وكنت اذا استودع السر كتمه
كبيض الاعوق لا يبالى له وكره ويقال للانثى رخمة وجمعه رخمات ورخم ﴿
باب نعوت العطاميق يقال للانثى قطاة وكدرية وصوصاة ﴿ ويقال للذكر
يعقوب ﴿ ويقال ليعقوب ذكر القبج او طائر يشبه القبج ﴿ ويقال للجماعة
من القطا سرب ﴿ باب نعوت الحبارى ويقال للذكر الحبارى
والخرب في النهارة وللانثى منها الليل والفلوص ﴿ باب نعوت
العقاب للذكر عقاب وكاسر وشناج والانثى لغوة وعقابة وعقبات
وعقاب وعنبقاة وعقاب بغيرها ويكنى ابا الاغر وابا المنهال ﴿ باب
معرفة جناح الطير جناح الطير عشرون ريشة اربع قوادم واربع مناكب ﴿
اربع مناهب ابا هره واربع خوافى ﴿ واربع كلى ﴿ وجناح الطائر به ﴿ باب
معرفة عشر الطائر ﴿ العشر بالفتح وبالكسر والضم ويقال بالنون ﴿ والقرموص
مثله ﴿ والخوص القطا لجثمها لانها تخصه ﴿ والوحى النعام لانها يوحى ﴿
عشر الطائر لانها موضعه ﴿ باب نعت الاصوات يقال صرصر الباز
صرره والصقر يصرصر صرصرة قال الشاعر كان سوده يحاول مقلتى
لحتم ﴿ باز يصرصر فوق المرء بالعالى ﴿ ونعت الغراب ينعب نعيبا او
ينعق نعيقا وقد يقال ايضا ناح ﴿ قال الشاعر غراب ينوح

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

منهج التحقيق

تمثل عملي في تحقيق هذا الكتاب في النقاط التالية:

أولاً : بعد نسخ الكتاب، تم عرض المَادة اللغوية الواردة فيه على أمهات الكتب اللغوية، بغية التَّيقن من إخراج الكتاب إخراجًا صحيحًا لا ريبة فيه.

ثانيًا : ذكر ما اعترى النسخة من تحريف أو تصحيف وذلك في الهامش، أما بعض الكلمَات الَّتي لم أجد لها وجهًا فتركتها كما هي في الأصل، وأشرت إلى ذلك في هامش الكتاب.

ثالثًا : قمت بتخريج الشوَاهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والشوَاهد الشعرية الَّتي وقفت عَليهِا وما لم أقف عَليهِ وهو جد قليل أشرت إليه في الهامش.

رابعًا : ضبطت الكتاب ضبطًا كاملاً، وهذا ما يجب عمله في الكتب اللغوية، وخاصة فاء الكلمة وعينها.

خامسًا : وضعت ما تيقنت إنه سقط بين معكوفين [ ].

سادسًا : وضَّحت دلالة بعض الكلمَات الغريبة الوَاردة في المتن، كما خرجت نصوص العلمَاء الَّذين أخذ عنهم المؤلف.

سابعًا : الترجمة لبعض الأعلام أو الشعراء غير المشهورين الوَارد ذكرهم في الكتاب.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

[مقدمة المؤلف]

الحمد لله رب العالمين، كما هو مُسْتَحِقُّهُ، وصلى الله على محمّدٍ وآله، كما هُوَ أهْلُهُ.

إنّي لما وجَدْتُ كُتَّابَ عَصْرِنا، ومَنْ نَشأ مِنهُم في زمَاننا قد تركوا النَّظر في الكتب المصنَّفةِ الخِيار، والأصُول المُرصَفَة الكِبار، واقتصروا بما فيها مِنَ العُلُومِ الجَمَّةِ على نوَادِرها ومُتُونِها بما لا غِنى لهم عنه، وألْغَوا ما سِوَاها أَحْبَبْتُ أنْ أعْمَلَ لهم كتابًا لطيفًا في غاية الاخْتِصار ليحفَظُوهُ، وأنْ أُعَرِّيَهُ من الإكْثَارِ ؛ لِئَلاَّ يَمَلُّوهُ، أُبَيِّنُ فِيهِ مُرَادَهُم، وأخَّص فيه بُغْيَتَهم، فَعملتُ هذا الكتابَ، وسمّيته «كتاب البَهَار» وضمَّنْتُه ما لا يَسْتَغْنِي عن حِفظِهِ كُلُّ مَنْ تَحَلَّى بِالكتابةِ وانْتَسَبَ إليها، ومَنِ ادَّعاها أو تَحقَّق بها.

وَبَدأتُ فيه بالحِلَى والشِّيات، ثُمَّ أتْبَعْتُ ذلك بِشَيءٍ من الفُروقِ والصِّفات، وخَتَمْتُه بأبْوَابٍ مستعملة من النَّبات.

وَاستعين بالله على طاعته، وأسألُهُ الزُّلْفَى مِن عِندِهِ بِرحمَتِه، وأرغبُ إليه في الصَّلاة على نبيِّه محمدٍ، وآلِهِ، وعِتْرَتِهِ الطَّاهِرين الأخيارِ والطَّيِّبِينَ الأبرارِ.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَةِ الإنسان وحِلْيَتِه

يُقال للإنسان أَوَّلَ ما يُولَدُ: طِفلٌ، ورَضِيعٌ، وصَبِيٌّ. فإذا فُطِمَ: فَهوَ: فَطِيمٌ، ووَلِيدٌ، وفَصِيلٌ. وإِذَا زادَ: فَهوَ جَحْوَشٌ. فإذا خَدَمَ واشتدَّ: فَهوَ حَزَوَّرٌ. فإذا ارتفع ولم يَبْلُغ الحُلُمَ: فَهوَ يَفَعَةٌ ويَافِعٌ، يُقال: غُلامٌ يَفَعَةٌ ويَافِعٌ. وغِلْمَانٌ يَفَعَةٌ، الجمع والوَاحد سوَاءٌ. فإذا قاربَ الحُلُمَ: فَهوَ مُرَاهِقٌ. فإذا احْتَلَمَ: فَهوَ حَالِمٌ. فَإذا خرج وجْهُهُ: فهو طارٌّ. فإذا تَمَّتْ لِحْيَتُهُ، والْتَفَّ شَعَرُهَا: فهو شَابٌّ، ومُجْتَمِعٌ، من وقت الحُلُم إلى أن يَكْتَهِلَ. فإذا زاد بَيَاضُهُ: فَهوَ أَشْيَبٌ. فَإن لم يَكُن فيه سوَادٌ: فَهوَ أَشْمَطُ. وإِذَا اسبانت فيه السِّنُّ: فَهوَ شَيخٌ، ومُسِنٌّ. فإذا زاد: فَهوَ قَحْرٌ وقَحْمٌ[1]. فإذا قَصُرَ: فَهوَ دَلَفٌ ودَالِفٌ. فإذا انْحَنَى: فَهوَ عَشَبَةٌ، وعَشَمَةٌ. فإذا اختلَطَ كَلامُهُ: سُمِّيَ هَرِمًا، ثم عَوْدًا، ثم هِمًّا، ثُمَّ مُهْتَرًا. فإذا انتهى به عُمُرُهُ إلى أرْذَلِهِ، وذَهَبَ عَقْلُهُ: فَهوَ الخَرِفُ.

فهذه المنازلُ الَّتي ذكرها الله في قوله: ﴿وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾﴾[2].

---

١) في الأصل: (قحب وقحيم) وهو تحريف. ينظر: خلق الإنسان للأصمعي ص٢١ وخلق الإنسان لثابت ص٢٥.

٢) سورة نوح.

قال النَّابِغَةُ[1]:

فَإِنْ أَفَاقَ لَقد طَالَتْ عَمَايَتُهُ وَالمَرْءُ يُخْلَقُ طَورًا بَعدَ أَطْوَارِ

ويُحَلَّى الشَّبَابُ بالسُّمْرة، والأَدْمَةِ، والحُمْرَةِ، فيُقال: شابٌّ أَسْمَرُ: تَعْلُوهُ سُمْرَةٌ، أو حُمْرَةٌ، أو أَدْمَةٌ. ويُنْسَبُ للممَاليك بِأَجْنَاسِهِم.

وَتَقُولُ: غُلامٌ: حِين طَرَّ شَارِبُهُ: حِين اتَّصَلَ عِذارُهُ: حِين بَقَلَ وجْهُهُ.

وَتَقُول: غُلامٌ رَحْبُ الجَبْهَةِ، ضَيِّق الجَبْهَةِ: إِذَا كان واسِعَ الجَبْهَةِ وضَيِّقَ الجَبْهَةِ. وغُلامٌ بِجَبْهَتِهِ غُضُونٌ، أي: ضِيقٌ[2]، وبِقُصاصِ شَعَرِهِ: الأَثَرُ بَيِّنٌ أو خَفِي، وبِخَدَّيْهِ غُضُونٌ. وبوجْهِهِ جُدَرِيٌّ، وهو مُجَدَّرٌ ومَجْدُورٌ: بَيِّنٌ بِوَجْهه أَثَرٌ مُسْتَطِيلٌ. وأَبْلَجُ: بِمَوضِعِ بَلجِهِ أَثَر. مَقْرُونٌ: مُتَّصِلُ الحَاجِبَين، غَليظهمَا، أو دَقِيقُهُمَا،

---

١) الذبياني ديوَانه ص٢٠٢ (ضمن الأبيات المَنحولة)، وعجزه في اللسان (طور) غير منسوب.

٢) قال ثابت: ((وَإِذَا رأيت في الجبهة كسورًا فتلك غُضُونها)) خلق الإنسان ٩٩.

أَبْلَجُ الحَاجِبَين: إِذَا لم يَكُن بينَهُما شَعْرٌ، قال لقيط[1]:

أَغَرُّ أَبْلَجُ يُسْتَسْقَى الغَمَامُ بِهِ لَو قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَرَعَا

وَأَوْطَفُ: كَثِيرُ شَعَر الحَاجِبَين. وأَطْرَطُ[2]: لا شَعَرَ عَليهِمَا.

وَأَزَجُّ الحَاجِب: إِذَا كان دَقِيقَ خَلْقِهِ، وهو مِما يُسْتَحَبُّ. والشَّعَثُ: الدّقِيقُ. وأَمْرَطُ الحَاجِبَين: إِذَا لم يَكُن عَليهِما شَعَرٌ[3]. وكَذلِكَ الأَمْعَطُ، يُقال: مَعِطَتْ لِحْيَتُهُ، ومَرِطَتْ: إِذَا تَنَاثَرتْ، ومِنْه ذِئْبٌ أَمْعَطُ، وهو أَخْبَثُ الذِّئَابِ. فَإِن رُقِّقَ الحَاجِب: فَهوَ أَنْمَص، وإن شَنُعَ وانْعَطَفَ: فَهوَ أَقْوسُ[4].

---

١) ابن يعمر الإيادي ديوَانه ٩٤ وصدر البيت في الديوَان:

مستنجدًا يتحدى الناس كُلّهم .....

أما الصدر المثبت فَهوَ للأعشى في ديوَانه ١٠٧ وعجزه.

لو صارع الناس عن أحلامهم صرعا

٢) في الأصل: (أطرد) بالدال المهملة. والطَّرط في الحَاجِبَين: رقتهما وقِلَّة الشَّعر فيهما وقد طَرِطَ طَرَطًا. انظر: المخصص ١/ ٩٣، وخلق الإنسان لثابت ص١٠٥، ١٠٦.

٣) ينظر: خلق الإنسان لثابت ص٧٣. وفي اللسان (مرط): الأمرط: الخفيف شعر الجسد والحَاجِبَين والعَينَين والعمش.

٤) ((حَاجِب مُقَوَّس: على التشبيه بالقوس في انعطافه، وكَذلِكَ مستقوس)) المخصص ١/ ٩٣.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَة العين

يُقال: رجلٌ أَعْيَنُ، أي: كَبِيرُ العَيْنَين. والجاحظُ: النَّاتِئُ المُقْلَةِ. والأَحْوص: صَغِيرُ العَيْنَين. والأَخْوَصُ: الَّذي إِحْدى عَيْنَيه أَصْغَرُ من الأُخْرَى. والأَقْبَلُ: الَّذي ينظر إلى الأَنْفِ، والأَحْوَرُ: الَّذي يَنْظُرُ إلى الأُذُن. والأَحْوَلُ: الَّذي يَنْظُرُ إلى حَاجِبَيهِ. والأَزْرَقُ: الَّذِي في عَيْنَيهِ خُضْرَةٌ. والأَمْلَحُ: الَّذي تَضْرِبُ زُرْقَتُهُ إلى البَيَاضِ. والأَمْهَقُ[1]: الَّذي تَضْرِبُ زُرْقَتُهُ إلى الخُضْرَةِ. والأَشْهَلُ: قِلَّةُ سَوَادٍ يَضْرِبُ إلى الحُمْرَةِ. والأَشْكَلُ: حُمْرَة تَخْلِطُ[2] السَّوَادَ، وكَذَلِكَ

---

١) لم أقف على المهق بهذا الوصف، وهو من صفات الجسد وألوانه. قيل: إنه بَيَاض في زرقة، وقيل: شدة البَيَاض. وقيل: بَيَاض الإنسان حتَّى يقبح جدًا وهو بَيَاض سمج لا يخالطه صفرة ولا حمرة لكن كلون الجص ونَحْوه.

وعين مهقاء: كريهة البَيَاض غير كحلاء العَيْنَين. وقد ورد ما ذكره المصنف من صفات المَاء فقالوَا: المَهَقُ في قول رؤبة: خضرة المَاء. قال رؤبة:

حتَّى إِذَا كَرَعْنَ في الحوم المَهَقْ

ينظر: اللسان (مهق)

٢) في الأصل: (تختلط) تحريف والمثبت من خلق الإنسان للأصمعي ص١٨٤ إذ قال: ((الشُّكلة: وهي حمرة تخلط البَيَاض))، وكَذلِكَ في خلق الإنسان لثابت ص١٣١.

الأَسْجَرُ[1]. والأَشْتَرُ الَّذي يَعْتَلُّ جَفْنُ عَينَيه الأعلى والأسْفَل. والأعْمَشُ: فاسِدُ العَينَين،وهي الَّتي تَرْمِي بِرَمَصٍ[2]. والأَكْحَلُ: كَأَنَّهُ مكحُولٌ ولم يَكْتَحِلْ. والأدْعَجُ: شَدِيدُ سَوَادِ الحَدَقةِ، وكَذلِكَ الأحْوَرُ[3].

وَالأنْجَلُ: واسِعُ العَينَين. والأخْفَشُ: مِثلُ الأَعْمَشِ مع صِغَرِ العَينَين، وكَذلِكَ [الأَرْمَصُ][4].

وَالأجْهَرُ: مَفْتوح العَينَين، لا ينظر بهمَا[5]. والأَطْرَقُ: المُسْتَرخِي جَفْن عَينَيه. والأغْطَفُ: الَّذي لا شَعَرَ لَهُ، والشَّعرُ[6]: الهُدْبُ والأَهْدَبُ: الطَّويلُ الهُدْب. ودُبَابُ العينِ: إِنْسَانُها.

---

١) في خلق الإنسان لثابت ص١١٨: ((وَالشَّتَر: انشقاق الجَفن الأعلى أو الأسفل أيهما كان)) وفي القاموس (شتر): ((الشَّتَر: انقلاب الجَفْن من أعلى وأسفل وانشقاقه أو استرخاء أسفله)).

٢) الرَّمص والغمص: قذى تلفظ به العين. اللسان (رمص).

٣) في الأصل: (الأحول) تحريف. وفي الحور أقوَال غير ما ذكر المصنف. ينظر: المخصص ١/ ٩٨.

٤) بَيَاض في الأصل. ولعل المثبت هو المراد. ينظر: حدائق الأدب ص١/ ٦٤.

٥) الجهراء كالجاحظة وكل ضعيف البصر بالشمس أجهر. وقيل: الأجهر بالنهار والأعشى بالليل. اللسان (جهر).

٦) قال الأزهري عن تفسير أشفار العين بالشعر النابت على حروف الأجفَان وهو غلط، إنَّما شَفْر العين منبت الهُدْب من حرفي الجَفْن.

والغروب: الدَّمع[1]. قال الرَّاجز[2]:

ما لَكَ لاَ تَذْكُرُ أُمَّ عَمْرو إِلاَّ لِعَينَيكَ غُرُوبٌ تَجْرِي

وَالأَشْوَسُ: الَّذي ينظر إلى جانِبٍ منَ الصَّلَفِ. والأَعْوَرُ:الَّذي له عينٌ واحدةٌ. والأَعْمَى:الَّذي لا عين له. والأَعْشى: الَّذي لا يُبْصِرُ باللَّيلِ.

وَالحِجَاجُ: عَظْمٌ مُسْتَدِيرٌ حَولَ العينِ. مَشَقُّ الجَفْنَيْنِ: وهو ما بدا مِنَ النِّقابِ. فإذا كان الجَفْن الأَعْلى لَحِيمًا: فَهوَ أَلْخَصُ، وإِن كان مِن الأَسْفَلِ فَهوَ أَبْخَصُ.

---

١) كذا في الأصل، والأولى أن يُقال:الدُّموع. وفي اللسان (دمع). أيضًا: الغروب الدموع.

٢) الشاهد في اللسان والتاج (غرب) بدون عزو.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَةِ الأَنْفِ

يُقال له: المَعْطِسُ، والمَرْسِنُ، والعَرْتَمُ[1]، والمَخْطِمُ، والمَرْغِمُ، والفَنْطيسَةُ، والفِرْطِيسَة[2]. ومِنْه يُقال: أَرْغَمَ الله مَعْطِسَهُ، أي أَنْفَهُ.

فمن الأُنُوفِ: الأَقْنَى، وهو الطَّوِيلُ المُحْدَودِبُ الوَسَط. ومنها: الأَدْلَفُ، وهو الَّذي سَالَتْ أَرْنَبَتُهُ. وهو أَحْسَنُ الأُنُوفِ اسْتِوَاءً في لَطَافَةٍ ورَشَاقَةٍ. ومنها: الأَشَمُّ وهو المُرْتَفِعُ القَصَبَةِ. ومنها: الأَفْطَسُ، وهو العَرِيضُ الأَرْنَبَةِ، المُنبَطِحُ. ومنها الأَخْنَسُ، وهو قصِيرُ العِرْنين[3]، وكَذلِكَ الأَكْزَمُ[4].

---

١) العَرْتَمَة: مقَدِّم الأنف، أو ما بين وتَرَته والشَّفة، أو الدائرة عند الأنف وسط الشَّفَة العليا القاموس (عرتم). وفي المخصص ١/ ١٢٩: ((العَرْتَمَة: طرف الأنف)) . وفي الجمهرة: ((العَرْتَبَة والعَرْتَنَة)) . وقيل: العَرْتَبَةُ: الأنف. المخصص ١/ ١٢٩، وقارن الجمهرة ٢/ ١١١٠، ١١٢٩، وورد في رجز رؤبة (وطال عَرْك الرَّاغمين العَرْتَمَا). خلق الإنسان لثابت ص١٤٦.

٢) في المخصص ١/ ١٢٩: ((يُقال للأنف: الفِرْطِيسَة وذلك عند الشَّتم للرجل، وإنما الفِرْطيسة للخنزير)).

٣) العِرْنين: ما صلب من العظم.

٤) في المخصص ١/ ١٣٣: ((الكَزَم: قصر الأنف، والأُدُن، والشَّفة، واللحى، واليد والقدم وتقلصها. أو هو: قصر الأنف وانفتاح منخريه. رجُلٌ أكزم وامرأة كزماء)) .

وَالأَلَـصُّ: المُنْـضَمُّ[1] المَنْخـرَينِ. الأَحْجَـنُ: الَّـذي اعْوَجَّـتْ رَوْثَـةُ أنفه حتَّى تُقْبِل نَحْو فَمِهِ، أخذ منَ المِحْجَنِ، وهو: الصَّولَجَانُ[2].

وَالأَخْـشَمُ: واسِـعُ الخَيـشُومِ، وهـو الَّـذي لاَ يَـشَمُّ شـيئًا أيـضًا، والخَـشَمُ: دَاءٌ يَكُـونُ في جَـوفِ الأَنْـفِ يَتَغَيَّـر مِنْـه رِيحُـهُ، يُقـال: رجـلٌ أَخْشَمٌ، وامْرَأَةٌ خَشْمَاءُ.

وَالأَجْـدَعُ: مَقْطُـوعٌ مِـنْ مُقَدَّمـه إلى أَقْـصاهُ. والأَخْـرَمُ: المَـشْقُوقُ أحَد الجَانِبَينِ[3]. ورجلٌ مُنْتَشِرُ المَنْخِرَينِ: إِذَا كان واسِعَ الخَرْقَينِ.

وَمِـن سـائِرِ الوَجْـهِ: اللَّهْزِمَتـانِ، وهُمـا تَحْـتَ الأُذُنَـينِ مِـنْ أعْلـى

---

١) ((اللَّـصص: تقـارب مـا بـين الأضـراس حتَّـى لا تـرى بينهـا خلـلاً... وهـو تقـارب القـائمين والفخـذين أيـضًا... وتـداني أعلـى الـركتبين... وتقـارب الكـتفين. واللـصص في مَرْفِقَي الفرس: أن تنضما إلى زوره وتلصقا به)) . اللسان (لصص).

٢) في الأصـل: (الـصولنجان) تحريـف. والمثبـت عـن المعـرب للجـوَاليقي ص٢٦١. وفيـه: ((الصُّوْلَجَان بفتح اللام: المِحْجَن...)) .

٣) كـذا في الأصـل. وفي خلـق الإنـسان لثابـت ص١٥١: ((الخَـرَم. والرَّجـل أخْـرَمُ، وهـو الَّذي انشق غُرْضُوفُ مَنْخِرَيه فبان. يُقال: خَرِمَ يَخْرَمُ خَرْمًا، والاسم: الخرَم)) .

اللَّحيَين[1]. والمَاضِغَان: ما انْضَمَّ[2] مِنَ الشِّدْقَين والأصْدَران[3]: العرْقَان في الصُّدْغَين. والخدان اللَّهْزِمَة[4]. والوَجْنَةُ: فَوقَ الخَدِّ، وفَوقَ مَنْبت الشَّعْر. والشَّارِبَان: مَآخِيرُ الشَّفَةِ العُلْيَا. والنَّعْوُ: ما بين الشَّفَتَين. قال المبرِّد: النَّعْوُ مِنَ البَعِيرِ[5]، والتَّفِرَةُ مِنَ الإنسان[6].

---

١) في الأصل: (الحَاجِبَين) وهو خطأ بيِّن. قال ثابت: ((وفي الوجه اللَّهْزَمتان، وهو ما تحت الأُذُنَين من أعلى اللَّحْيَين والخدَّين)) خلق الإنسان ص١٠٢، وص١٩٤، واللسان (لهزم).

٢) في الأصل: (انتظم) والمثبت عن خلق الإنسان لثابت ص١٠٣، والمخصص ١/ ٩١ وفيهمَا: ((وفي الخد المَاضِغَان، وهما ما انضمَّ من الشِّدقين فشخص عن حاله عند المضغ)).

٣) في اللسان (صدرَ): ((الأصدران: عِرْقان يَضْرِبان تحت الصُّدْغين لا يفرد لهما واحد)).

٤) كذا في الأصل.

٥) وهو قول الأصمعي. ينظر خلق الإنسان لثابت ص١٥٥.

٦) المصدر السابق ص١٥٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب صِفَة الشَّفَةِ

مِن ذلك: الأعْلَمُ، وهو الرَّجُلُ المَشْقُوقُ الشَّفَةِ العُلْيَا. والأفْلَحُ: مشْقُوقُ الشَّفَةِ السُّفْلَى، ورجَالٌ عُلْمٌ، وفُلْحٌ. والأشْرَمُ: الَّذي في إحْدَيهما شَقٌّ كَأَنَّهُ تُلْمَةٌ[1]. والأَبْلَمُ: الوَارِمُ الشَّفَتَين. والأهْدَلُ: المُسْتَرخِي الشَّفَةِ السُّفْلى. والأجْلَعُ الَّذي لا / ب / تَنْضَمُّ شَفَتَاهُ[2].

ويُقال: امرأةٌ لَمْيَاءُ: إذَا كان في شَفَتَيهَا أدْنى حُوَّةٍ، أي سوَادٌ، قال ذُو الرِّمَّةِ[3]:

لَمْيَاءُ في شَفَتَيهَا حَوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثَاتِ وفي أَنْيَابِهَا شَنَبُ

وحُكِيَ عن الأصمعيِّ أنَّهُ قال: اللَّمَى[4]: سُمْرَةُ اللَّثَةِ تَضْرِبُ

---

١) قال ابن الأعرابي: يُقال للرجل المَشْقُوقِ الشَّفَة السُّفلى: أفْلَحُ، وفي العليا: ((أعلم وفي الأنف: أخرم، وفي الأُذُن: أخرب، وفي الجَفْن: أشتر، ويُقال فيه كُلّه: أشْرَمُ)) اللسان (شرم).

٢) في اللسان (جلع): ((وقيل: الجَلَعُ: أن لا تنضمَّ الشَّفَتَان عند النطق بالباء والميم تَقْلِص العُليا فيَكُون الكلام بالسُّفْلى وأطراف الثنايا العليا)) .

٣) ديوَانه ١/ ٣٢، والمنازل والديار ٢/ ١٥٧، وللمزيد من تخريج البيت ينظر: الديوَان ٣/ ١٩٣ فقد وفَّى محققه.

٤) في الأصل: (اللميا) والمثبت عن خلق الإنسان للأصمعي ص١٩٤.

إلى السَّوَادِ، وكَذلِكَ الحُمَّةُ، والحُوَّةُ. واللَّثَةُ[1]: اللَّحْمُ بين الأسْنَانِ.

وَالأقْعَرُ والأشْجَرُ، والأفْوَهُ، والأهْرَتُ، والأخْرَتُ: الوَاسِعُ الفَمِ. ويُقال:فَمٌ وفُمٌ وفِمٌ[2]، وهذا فَمُ زَيدٍ وفُو زَيدٍ. فإذَا أُفْرِدَتْ لم يَكُن إلا فمًا بالميمِ.

وَالحَنَكُ: سقْفُ الفَمِ، والنِّطَعُ: الحَنَكُ أيضًا. الضَّزَزُ: لُزُوقُ الحَنَكِ الأعْلى بالحَنَكِ الأسْفَل.

وَالأسَلَةُ: طَرَفُ اللِّسَانِ، ويُقال لها: الإِبْرَةُ[3]، أيضًا. وعَدَبَتَاهُ: طَرَفَاهُ.

وَاللَّهَاةُ: ما اكْتَنَفَ أصْلَهُ. والعُكْدَةُ والعُقْدَةُ: واحد، ويُقال لأصْلِ كُلِّ شَيءٍ: عُكْدَتُهُ، وجَذْرُهُ، وحِذْمُهُ، وجُذْمُورُهُ.

---

١) في الأصل: (اللمه) تحريف.

٢) انظر: الغرر المثلثة ص٣١٢.

٣) لم أقف على هذه التسمية عند غيره، وفي خلق الإنسان لثابت ص٢٢٠: ((ويُقال لطرف الذِّراع الَّذي يُذْرَعُ مِنْه الإبرة...)) .

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفاتِ الأُذُنَينِ

يُقال لـلأُذُن: المِسْمَعُ بِكَسرِ المِيمِ. والمَسْمَعُ بـالفتح: المكـانُ الَّـذي يُـسْتَمَعُ فِيـهِ إلى الـشَّيءِ، مِـن قَـولِهِم: هُـوَ مِنِّـي بِمَـسْمَعٍ. ويُقـال: جَـدَعَ الله مَسامِعَهُ، أي: أُذُنَيهِ.

وَالأصْمَعُ من الرِّجَال: صَغِيرُ الأُذُن اللَّطيفها. والأرْقَشُ: عريض الأُذُن. الأصْلَمُ: المَقْطُوعُ الأُذُن. الأغْضَفُ[1]: المُتَكَسِّرُ طَرَفُ أُذُنِهِ نَحْو الرَّأْسِ. والأخْطَلُ: طَويلُ الأُذُن.

وفي الأُذُن الخَذا، والسَّكَكُ[2]. والقَنَفُ، فأما الخَذا: فاسترخاؤُها على الوَجْهِ، وأما السَّكَكُ: فَصِغَرُهَا ولُزُوقهَا بِالرَّأْسِ، فَأما القَنَفُ: فعِظَمُها وتَبَاعُدُها من الرَّأس.

وَالغُضْرُوفُ والغُرْضُوفُ: ما رَقَّ مِنْها. والشَّحْمَةُ: مُعَلَّقُ القُرْطِ.

وَتَقُولُ: رجلٌ أصَمُّ، وطَرِشٌ، ووَقِرٌ: لا يَسْمَعُ شَيئًا. ورجل نَدِسٌ ونَدْسٌ: سَرِيعُ الاسْتِمَاعِ[3].

---

١) في الأصل بالطاء المهملة والصوَاب بالضاد المعجمة إذ إن الغَطَف إنما يَكُون في هدب العين.

٢) في الأصل: ((الشكل)) تحريف.

٣) في اللسان (ندس): ((السريع الاستمَاع للصوت الخفي)) .

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب صفات الشَّعَر

القَطَطُ: شِدَّةُ الجُعُودَةِ، مِثْلُ شَعَرِ الزَّنْج. والسَّبْطُ: لَيس بالجَعْدِ ولا بالرَّجِلِ، قال الشَّاعِرُ[1]:

سَبْطُ اليَدَينِ بِما في كَفِّ صَاحِبِهِ جَعْدُ اليَدَينِ بِما في كَفِّهِ قَطَطُ

ومِنْه: الجَثْلُ، وهو: الكَثِيرُ المُلْتَفُّ، ويُقال لَه: الكَثُّ[2].

الأَزْعَرُ: الدَّقِيقُ القَلِيلُ.

ويُقال: رَجُلٌ تَطٌّ وأَتَطٌّ: إِذَا لم يَكُن على وجْهِهِ شَعَرٌ بَتَّةً[3].

إِلَى أَمِيرٍ بِالعِرَاقِ تَطِّ وَجْهِ عَجُوزٍ حُلِّيَتْ في لَطِّ

وَاللَّطُّ: القِلادَةُ[4].

---

١) لم أقف عَليهِ.

٢) في خلق الإنسان لثابت ص٦٦: ((الكثير الأصول في قصر، ولا يُقال للطويل: كث إنما يُقال للقصير الكثير: كث بين الكثوثة والكثاثة)) .

٣) البصريون يوجبون تعريف ((البتة)) وأجاز الفراء تنكيرها. اللسان (بتت). وينظر: الرجز في اللسان (لطط) وبعدهمَا:

تضحك عن مثل الَّذي تغطى

٤) في الأصل: (الظلمة) ولا معنى لها. وما أثبته عن اللسان (لطط) وفيه: ((اللط: العقد وقيل: هو القلادة من حب الحنظل المصبغ)) .

الأصْلَعُ: الَّذي ذَهَبَ الشَّعَرُ من وسط رَأسِهِ[1]. الأجْلَحُ والأجْلَهُ: الَّذي سَقَطَتْ نَاصِيَتُهُ. الأنْزَعُ: الَّذي قد [ذَهَبَ مَا][2] بين ناصِيَتِهِ وصُدْغَيهِ مِن الشُّعُورِ. والأقْزَعُ: الَّذي في رَأسِهِ لُمَعٌ. والأفْرَعُ: الَّذي لم يذهَبَ مِنْهُ شَيءٌ.

الأثِيثُ: الشَّعَرُ الكَثِيرُ ؛ والوَحْفُ: مِثْلُهُ. والمُسْبَكِرُّ المُسْتَرخِي.

الأغَمُّ مِنَ الرِّجَالِ: الكَثِيرُ الشَّعَرِ، وامرأةٌ غَمَّاءُ. والأزَبُ: مِثْلُهُ. الأمْرَطُ: الَّذي قَلَّ الشَّعَرُ على جَسَدِهِ ؛ فَإن لم يَكُن عَليهِ شَعَرٌ البَتَّةَ سوَى شَعَرِ الرَّأسِ واللِّحْيَةِ فَهوَ الأمْلَطُ[3].

السِّناطُ: الَّذي لا لِحْيَةَ لَهُ ولا عِذارَ. واللِّمَّةُ: الشَّعَرُ نَفْسُهُ. الضَّفِيرَتَانِ للرِّجَالِ[4]، والغَدائِر للنِّسَاءِ.

---

١) في خلق الإنسان لثابت ص٧٩: ((الصلع: أن ينحسر الشعر عن مقدم رَأسِهِ ووسطه قال أبو زيد: تقول العرب: رجل أنزع وأصلع)) .

٢) في الأصل (لـ جفت بين) وبالمثبت يستقيم السياق. انظر: خلق الإنسان ص٦٢.

٣) نسب هذا القول إلى ابن الأعرابي في اللسان (ملط).

٤) هذا قول أبي زيد. وقال غيره: الضفائر للمرأة والرجل. اللسان (ضفر).

ويُقـــال: شَـــعَرٌ فَـــاحِمٌ، ومُـــسْحَنْكِكٌ، ومُحلولَـــكٌ: إِذَا اشْـــتَدَّ سَوَادُهُ. ويُقال: نَتَفَ شَعَرَهُ: إِذَا مَرَطَهُ.

ويُقال: أَبْـيَضُ يَقِـقٌ، وأَسْـوَدُ حَالِـكٌ، وأَصْـفَرُ فَـاقِعٌ، وأَحْمَـرُ قَـانِئٌ وأَخْضَرُ نَاصِعٌ[1].

بَابٌ في صِفَاتِ الأَسْنَانِ

أَسْـنَانُ الرَّجُـلِ اثْنَتَـانِ وثَلاثُـونَ سِـنًّا، فَمِنْهـا أَرْبَـعٌ ثَنَايـا، وأَرْبَـعُ رَبَاعِيَّـاتٍ، واحِـدَتُهَا رَبَاعِيَّـةٌ، وأَرْبَعَـةُ أَنْيَـابٍ، وأَرْبَـع ضَـوَاحِك، واثنتـا عشرة رحىً ثلاثٌ في كُلِّ شِقٍّ، وأَرْبَعَةُ نَوَاجِذ، وهيَ أَقْصاها.

ويُقال: إِنَّ الخَصيَّ لَهُ ثَلاثُونَ سنًّا، وللْمَرْأَةِ ثمَانِيَةٌ وعشْرُون سنًّا.

وفي الأَسْـنان: الـشَّنَبُ،وَهُوَ: بَرْدُهَـا وعُذُوبَـةُ مَـذَاقِهَا. قالـتِ امْـرَأَةٌ مِن شعراء العَرَبِ لابنِها:

---

١) الناصع: الخالص من كل شَيء. وهو البالغ من الألوَان الخالص مِنْها الصافي أي لون كان، وأكثر ما يُقال في البَيَاض. وأَبْيَض ناصع ويقق، وأصفر ناصع، وقيل: لا يُقال: أَبْيَض ناصع. ولكن أَبْيَض يقق. وأحمر ناصع، وقال الأصمعي: كل ثوب خالص البَيَاض أو الصفرة أو الحمرة فَهوَ ناصع. اللسان (نصع)، والملمع ص١٤ فما بعدها.

بِأبِي أنْتَ وفُوكَ الأشْنَبُ كَأنَّما دُرَّ عَليهِ زَرْنَبُ[1]

الزَّرْنَبُ: الكَافُورُ. يُقال: رجلٌ أشْنَبٌ، وامرأةٌ شَنْبَاءُ.

الأرْوَقُ مِنَ الرِّجَالِ: الَّذي طَالَتْ أسْنَانُه العُلْيَا، يُقال: رجلٌ أرْوَقٌ وامرَأةٌ رَوقَاءُ. وإِذَا طَالَتْ كلُّهَا قِيل: رجلٌ أفْوَهُ وامرَأةٌ فَوْهَاءُ.

وَالأيَلُّ: الَّذي أقْبَلَتْ أسْنَانُهُ على بَاطِنِ الفَمِ، يُقال: يَلَّ الرَّجُلُ. قال لَبِيدٌ[2]:

رَقَميَّات عَليهَا ناهِضٌ تُكْلِحُ الأرْوَقَ مِنْهم والأيَلْ

الأشْغَى: الَّذي لَهُ سِنٌّ زَائِدَةٌ[3]. الأثْعَلُ: المتراكِبُ السِّنِّ، ويُقال: إنَّهُ الزَائِدُ أيضًا. الأكَسُ: القَصيرُ الأسْنَانِ. الأدْرَدُ الَّذي قد حُتَّتْ أسْنَانُهُ. الألَصُّ: المُتَقَارِبُ الأسْنَانِ.

---

١) الرجز بلا عزو في خلق الإنسان للأصمعي ص١٩١، وخلق الإنسان لثابت ص١٧٠ واللسان (زرنب).

٢) ديوَانه ص١٩٥، واللسان (يلل) والرقيمَات: موضع، تكلح: تفتح أفوَاههم.

٣) قال ابن بري: الشغا: اختلاف نبتة الأسنان، وليس الزيادة. انظر: الصحاح واللسان (شغا).

الأقْضَمُ: المُتَكَسِّرُ أطراف الأسنان وفيها سَوَادٌ. والأثْرَمُ: الَّذي سقَطَت إِحْدى ثَنْيَتَيهِ. الأهْتَمُ: الَّذي سقَطَت ثَنيَّتاهُ.

وفي الأسْنَانِ القَلَحُ، وهي صُفْرَةٌ تعْتَريْهَا. الطُّرَامَةُ: الخُضْرَةُ فِيهَا.

ويُقال: ثُغِرُ الصَّبِيِّ: إِذَا سَقَطَتْ أسْنَانُهُ، واثَّغَرَ: إِذَا نَبَتَتْ بَعْدَ السُّقُوطِ، فَإِن ذَهَبَت أسْنَانُه وبَقِيَتْ [أسْنَاخُهَا][1] فَهوَ اللَّطَعُ.

---

١) في الأصل: (اسامها) تحريف.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب نَعْت خَلْقِ الإِنْسَانِ

الأَرْجَزُ: هو الَّذي إِذَا رَكِبَ ارْتَعَدَتْ فَخِذَاه. الأَبْجَرُ: النَّاتِئُ السُّرَّةِ. الأَحْنَفُ: الَّذي يَمْشِي على ظَهْرِ قَدَمَيه. والأَقْفَدُ: الَّذِي يَمْشِي على صَدْرِهَا.

الوَكْوَاكُ: الَّذِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يَتَدَحْرَجُ مِنْ قِصَرِه، والأَفْحَجُ: الَّذي / في رِجله[1] اعوِجَاجٌ، وإن كان في يَده فَهوَ الأَفْلَجُ[2].

وَالأَكْوَعُ: الَّذي تَمِيلُ إِبْهَامُ قَدَمَيْهِ على بَعْضِ أَصَابِعِهِ، فإذا مَشَى الرَّجلُ وأَقْبَلَتْ إِحْدى قَدَمَيهِ على الأُخْرَى فَهوَ مُقَعْولٌ. والمُقَبعلُ: الَّذي إِذَا مَشَى حَتَى التُّرَابَ برجْله. والأَكْسَحُ:الَّذِي يَجُرُّ إِحْدى رِجْلَيهِ إِذَا مَشى. والأَرْوَح الَّذي تتباعَدُ صُدُورُ قَدَمَيهِ، وتتدانى عقباه.

وَالأَفْقَمُ: الَّذي تَتَقَدَّمُ ثَناياهُ السُّفْلى إِذَا ضَمَّ فَاه، ولا تَقَعُ عَليها العليا[3].

---

١) في اللسان (فحج): ((رجليه)) .

٢) في الأصل: (الأفيلج).

٣) في الأصل: (عليه) وفي خلق الإنسان للأصمعي ص١٩٥، وكَذلِكَ لثابت ص١٦١ (عَليها).

وَالفَـدْم[1]: الثّقيـل. والعَـضْبُ: الجَـرِئُ اللِّـسان. والفَأفَـاءُ: الَّـذي يـتردَّد في الفـاء إِذَا تكلَّـم. فَـإِنْ تـردَّدَ في التـاءِ فَهـوَ تَمْتَـامٌ. والَّـذي يَتَـرَدَّدُ مَـرَّتَين أو ثلاثـة ولا يخـرجُ مِنْهـا إلا بـشقِّ الأنْفُـسِ فَهـوَ ألْثَـغُ. والأَحْـدَبُ[2]: الَّـذي قـد دَخَـلَ صَـدْرُهُ وخَـرَجَ ظَهْـرُهُ. والأَقْعَـسُ[3]: الَّذي في صَدْرِهِ انكبَابٌ إلى ظهره.

وَالـصِّنْديدُ، والغِطْرِيـفُ، والـصَّمَدُ، والحُلاحِـلُ: المَلِـكُ الـسَّيِّد. والمِقْـوَلُ، والمِـصْقَعُ: البَلِيـغُ. والمُفَـوَّهُ، والمِـدْرَهُ: الَّـذي فَـاقَ قَومَـهُ لِرأيـه وعَقْلِهِ.

وَالـصَّرُورَةُ: الَّـذي لم يَحُـجّ. والأفْطَـحُ: الَّـذي في وسَـط رَأْسِـهِ عـرضٌ وفي مُقَدمـه ضُـغْطَة. والرَّضْـراضُ: كَـثِير اللَّحْـمِ. والضَّكْضاكُ:الغَلِيظُ مِنَ الرِّجَال. وكَذلِكَ البَكْبَاكُ.

الأغَـنُّ: الَّـذي يـتكلَّم بـالغين. والأخَـنُّ: الَّـذي يـتكلَّمُ مِـنْ قِبَـلِ

---

١) الفدم: العي اللسان الثقيله. المصدر السابق ص١٨٤.

٢) الحدب: ((خروج الظهر ودخول البطن)) خلق الإنسان للأصمعي ص٢١٢.

٣) قـال الأصـمعي: ((وفي الظهـر القعـس وهـو دخـول الظهـر وخـروج الـبطن)) خلـق الإنـسان ص٢١١، وقـال ثابـت ص٢٤١: ((القعـس: وهـو أن يـستأخر العجـز ويـستلقي الكاهل قبل الظهر)) .

أَنْفِهِ. والأَلْثَغُ[1]: الَّذي يَتكَلَّم بالثَّاءِ والغَين. والعَمَيْثَلُ[2]: الضَّخْمُ الثَّقِيلُ. والأَلَدُّ: الشَّدِيدُ الخُصُومَةِ. والأَفْحَجُ[3]: الأَعْوَجُ مِنَ الرِّجَال.

وَالأَغْمَزُ: النَّاظِر بالعَداوةِ. والطِّمْطِمُ: الجَرْجَمُ[4]: الَّذي في لِسَانِه عُجْمَةٌ لا يُفْصِحُ.

وَالأَدَنُّ: الَّذي يَسيلُ مَنْخراهُ، ويُقال لِما يَسيل مِنْه: الذَّنِينُ. الأَمْثَنُ[5]: الَّذي [لا] يَسْتَمسِكُ بَولَه في مَثَانَتِهِ، ويُقال له: المِثَنُّ[6] أيضًا، والمَرْأَةُ مَثْنَاءُ.

---

١) في خلق الإنسان لثابت ص١٨٣: ((الألثغ: وهو الَّذي لا يتم رفع لسانه في الكلام)) . وزاد في المخصص ٢/ ١١٨: ((وقيل: هو الَّذي يجعل الراء في طرف لسانه، أو يجعل الصاد ثاء)) .

٢) في المخصص ٢/ ٧٣: ((العميثل: القصير المسترخي)) .

٣) الأفحج: الَّذي في رجليه اعوجاج، والأسوق الفحجاء: الَّتي انحنت من وسطها. ينظر: خلق الإنسان لثابت ص٣٢١، والغريب المصنف ١/ ٤٧.

٤) الجراجمة: قوم من العجم بالجزيرة، ويُقال:الجراجمة: نبط الشام. اللسان (جرجم).

٥) في الأصل: (الأثين) والمثبت ما أجمعت عَليهِ مصادر اللغة. ينظر:الغريب المصنف ١/ ٥٠، والمخصص ٢/ ٣٥، واللسان (مثن).

٦) ي الأصل: (المثين) تحريف ينظر المصادر السابقة.

وَالآدَرُ[1]: المُنْتَفِخُ الخِصْيَتَين. والأشْرَجُ: الَّذي له بَيضَةٌ واحدةٌ. والأغْرَل، والأقْلَفُ، والأغْلَفُ[2]: واحدةٌ.

وَالعِتْرِيفُ: الخَبِيثُ منَ الرِّجَال الفاجِرِ. والمُعصّبُ: الَّذي يَشُدُّ وسَطَهُ من الجُوعِ.

السُّبْرُوتُ: الَّذي لاَ شَيءَ لَهُ. والقَانِع: الَّذي يَسْألُ. والمُعْتَرُّ: الَّذي يَتعرَّضُ للعَطِيَّةِ ولا يَسْألُ. والفَقِيرُ: الَّذي له بُلْغَةٌ من العَيشِ. والمسكينُ: الَّذي لا شَيءَ لَه، يُقال للصُّعْلُوكِ أيضًا: الفَقِيرُ، وكانت العَرَبُ تُكَنِّي الفَقْرَ والجوعَ أبا عَمْرَةَ.

وَالتَّمتَاهُ: التَّيَّاه. والجَهِيمُ: الغَلِيظُ الوَجْهِ / أ/ والنَّاتِئ الوَجْنَتَين. والمَسْنُونُ: اللَّطِيفُ الخَدِّ. ويُقال: إنَّه لَحَسَنُ الوَجْهِ، قَسِيمُ الوَجْهِ، وسِيمُ الوَجْهِ، وضيءُ الوَجْه: إذَا كان صبيحًا.

الأجْلَهُ[3]: الضَّخْمُ الجَبْهَة. والأغَمُّ: ضَيِّقُ الجَبْهَةِ.

---

١) في الأصل: (الأدراء) ولا يستقيم معها السياق. ينظر: خلق الإنسان لثابت ص٢٩١ والمخصص ٢/ ٣٦.

٢) تقال هذه الألفاظ (أرغل وأقلف وأغلف) للغُلام قبل أن يختن. المخصص ٢/ ٣٢.

٣) في الأصل: (الجلهاء) والمثبت ما أجمعت عَليهِ مصادر اللغة وما دل عَليهِ السياق. ينظر: اللسان (جله).

والأسَـارِيرُ[1]: الخُطُـوط فيهـا. والغُـضُون: التَّـشَنُّج[2]. والنَّـوَّاسُ: المُـضْطَربُ الأحْمَـقُ. والنَّعْثَـلُ: الـشَّيْخُ الرَّكِيْـكُ. والعُتُـلُّ: المَنُـوعُ الأكُـولُ. والهِلْبَاجَـةُ: الجَبَـان. والمُفَـرَّك: الَّـذي تُبْغِـضُه النِّـسَاء. العِـنِّين: الَّذي لا يقْدِرُ على إتيـان النِّسَاء. العِلَّـوطُ: الَّـذي يتـزوَّجُ امـرأةً لهـا ابـنٌ بـالغٌ، ويُـسَمَّى الابـنُ المِسْمَار، فَـإِن كـانَ الابـنُ صـغِيرًا فَهـوَ رَبِيـبٌ، واسْمُ الرَّجُل الرَّابُّ.

وَالرؤاسـيّ، والـصَّنْدَلُ، والقَنْـدَلُ: الَّـذي عَظُـمَ رَأسُـهُ فَـوقَ قَـدْرِهِ، فَـإِنْ كَـانَ طَوِيـلَ الـرَّأسِ فَهـوَ مُـصَفَّحٌ، وإنْ كـان صَـغيرَ الـرَّأسِ فَهـوَ أَصْـعَلُ وخَـشَاشٌ، فَـإن قـصرت عُنُقـه فَهـوَ الأوْقَـص، فـإذا غلـظ عنقـه فَهـوَ الأغْلَـبُ فَـإِذَا طَـالَ عُنُقـه فَهـوَ الأعْنَـقُ. والأدْوَطُ[3]: الَّـذي قَـصُرَ دَقَنُه.

---

١) الأسـاريـر: جمـع الجمـع إذ إن واحـدهـا: سِـرَرَ وسِـرٌّ، وجمعهـا القليـل: أسِـرَّة. ينظـر: خلـق الإنسان لثابت ص١٠٠.

٢) أي: التَّقَبُّض في الجلد. القاموس (شنج).

٣) في الأصـل: (الأحـوط) تحريـف، والمثبـت عـن خلـق الإنـسان لثابـت ص١٩٥، وخلـق الإنسان للسيوطي ص٢٣٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوتِ الطِّوَال

يُقَال للطَّويل: الشَّوقَبُ، والصَّلْهَبُ، والسَّلهَبُ، والشَّودَبُ والجَسْرَبُ والنُّعْنُع[1]، والشَّعْشَعُ، والأتْلَع، والشَّيْظَمُ، والسَّرْطَمُ، والسَّوهَقُ، والعَنَطْنَطُ، والأعْيطُ، والعَشَنَّطُ، والعَشَنَّقُ، والمُخَلْبَجُ[2]، والشَّعْشَعانُ، والسَّرَعرَعُ: طُولٌ مع دِقَّة، والشَّمَردَلُ، والهِجرَعُ والحَوقَل: الطَّوِيلُ الكَبِيرُ، والأعْيَطُ، وامرأةٌ عَيْطَاء.

ويُقَال للقامة: الشَّخْصُ، والطَّلَلُ، والآل والأمَّةُ، والجِسْمُ، والجُثْمَان، والجُثَّة، والسَّمَامَةُ، والسَّمَاوَةُ، والشَّبَحُ، كُلُّ هذا قامَةُ الرَّجُلِ وقَيْمَتُه[3].

---

١) وقيل: إن النعنع اسم للذكر الطَّوِيل الضعيف. ينظر: خلق الإنسان لثابت ص٢٧٩ عن أبي زيد، أما أبو عبيدة فقد عده من صفات الطوَال من الناس. ينظر: الغريب المصنف ١/ ١٥٨.

٢) في الأصل: المجملج: تحريف، والمخلبج: الطَّوِيل المضطرب. المخصص ٢/ ٦٩.

٣) تنظر دلالات هذه الأوصاف في: الغريب المصنف ١/ ٥٨ فما بعدها، والمخصص ٢/ ٦٤ فما بعدها.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَة نُعوتِ القِصَار[1]

يُقال للقصير: الحَنْبَل، والجَيْدَرُ، والحَبْتَر، والبُحْتُرُ، والبُهْتُرُ، والدَّحْدَاحُ، والدَّعْداعُ، والنُّغاشُ، والأقْدَرُ، والحَنْكَلُ، والكُوتِيُّ، والصِّمِصَم، والحَنْبَرُ.

بَابٌ في نُعُوتِ النِّسَاء وما يُسْتَحَبُّ مِنْهنَّ

البَيضَاءُ، من ذلك: البَهْكَنَةُ وهي الحَسَنَة الوجه والخَلْق. والرُّعْبُوبَةُ: والرَّخْصَةُ والبَهْنائَةُ: الضَّحَّاكَةُ المُسْتَبْشِرَةُ، والبَرَهْرَهَةُ: الرَّقِيقَةُ البَشَرَة. الخَرْعَبَةُ: اللَّيِّنَة القَصَب الطَّوِيلَة. والبَضَّة: الرَّقيقَةُ الجِلْد، كأنّ المَاءَ يَجْرِي فيها، وكَذلِكَ الرَّقْرَاقَةُ، والعَبْهَرَة: العَظِيمَةُ. والخُمْصانةُ والهَيفاء: الضَّامِرَةُ البَطْن. والهِرْكُولَةُ: العَظِيمةُ الوِرْكَين. والسِّمْسامَةُ[2]: الخَفِيفَةُ اللَّطِيفَة. والخَرِيْدَةُ: الحَيِيَّة. /ب/ والرَّجْرَاجَةُ: الَّتي إِذَا مَشَتْ تَحَرَّكَ رِدْفُهَا رُطُوبَة[3]. والبُهْلُولَةُ :

---

١) ينظر: الغريب المصنف ١/ ٦٠، والمخصص ٢/ ٧١ فما بعدها.

٢) في الأصل: (السمَامة) تحريف، والمثبت من الغريب المصنف ١/ ١٤١.

٣) في الأصل: (لطونة) ولعل المثبت هو المراد ؛ إذ إن الرطوبة هي النعومة وهذا المدلول المراد. ينظر: تهذيب الألفاظ ٨١٣.

الضَّحّاكَة. واللَّفَّاءُ[1]: الحَسَنَةُ المَنْطِق. والدَّعْجَاءُ: صافيةُ بَيَاض العين. والبَرْجَاءُ: البيضاء. والغَيْدَاء: الَّتي في عُنُقِهَا لِينٌ واسْتِرخَاءٌ. والجَيْدَاءُ: الطَّوِيلَةُ العُنُق. والعَيْطَاءُ، والعَيْطَلَة: كُلُّ هذا من نُعُوت الطِّوَال.

وَالخَوْدُ: الشَّابَّة النَّاعمة. والشُّمُوعُ: المَزَّاحةُ. والعَوَانُ: النَّصَفُ مِن سِنِّهَا. والغَيْلَمُ: الحَسْنَاءُ البَارِعَةُ الجمَال. والرَّشُوفُ: الطَّيِّبَةُ الفَمِ. والأنوفُ: الطَّيِّبَة رِيْح الأنفِ.

بَابٌ في صِفَة النِّسَاء وما يُكْرَهُ مِنْهنَّ

المَرْهَاءُ: الَّتي لا كُحْلَ بِعينها. السَّلْتاء: الَّتي لا خِضاب بيدها. واللَّخْنَاء: المُنْتِنَةُ الرِّيح، يُقال: لَخِنَ السِّقاءُ: إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ. والوَرْهَاءُ: الخَرْقَاءُ، والوَرَهُ: الخُرْقُ مِنْ كُلِّ شَيءٍ. والكَرْوَاءُ: الدَّقِيقَة السَّاقَين كَذلِكَ الكَوْعاء. والمِصْوَاء: الَّتي لا لَحْمَ على فَخِذيها. والرَّسْحاء والرَصْعاء: الَّتي لا عَجِيزَةَ لها. والسَّلَقْلَقِيَّةُ: الَّتي تحيضُ مِنْ دُبُرِهَا. والمُفاضَة: الضَّخْمَةُ البَطْنِ. والقُنْبُضَةُ: القَصِيرةُ الخَبِيثَةُ.

---

١) في تهذيب الألفاظ ص٣١٧: ((وَاللفاء: التامة العظيمة الفخذين في صلابة وحسن جدل، المُلتَفَّة الرَّبلَتَين)) وينظر: المخصص ١/ ١٥٥.

والـصَّخابةُ: الكـثيرةُ الـضَّحِك. والمَاسُـوكَةُ: الَّـتي أخْطـأتْ خَافِـضَتُهَا فأَصـابَت غـير مَوضِـع الخَفْـضِ وهـو مـن الرِّجَـال المَكْمُـورُ: إذَا أصـاب خَـاتِنٌ كمرتَـهُ، والمُفْـضاة: الَّـتي صَـار مَـسْلَكَاها مـسلكًا واحـدًا. والعَـاهِرةُ، والمُـسَافِحَةُ، والبَغِـيُّ: الفـاجِرَةُ. والأتُـومُ: المُفْـضاة أيـضًا. والمِقْـلاَتُ: الَّـتي لا يَعِـيشُ لهـا ولـدٌ. والجَلِعَـةُ: العِـنْفِصُ البَذِيئـة القَلِيلَـةُ الحَيَاء. والطَّلَّةُ: العجوز الرَّديَّةُ. قال الشَّاعر[1]:

وَإنِّي لَمُحْتَاجٌ إلى مَوتِ طَلَّتِي ولكنَّ شَيَّ السَّوءِ بَاقٍ مُعَمَّر

وَالعَفْـلاءُ:الَّـتي بِهَـا قَـرَنٌ[2]. واللَّطْـلاطُ: العَجُـوزُ الَّـتي انكـسَرَ أَسْـنَانُهَا. والفـارِكُ: المُبْغِـضَة لِزَوجِهـا. والنَّكُـوع:القَـصِيرة المَكَـاره. والرَّصُـوف: الـصَّغِيرَةُ الفَـرْجِ. والرَّهْـوُ، والخَلْجـاءُ:الوَاسِـعةُ. والعَلْبـاءُ:العِلْجَـةُ الجَافِيـةُ.ويُقـال:فُلانَـةٌ وكِيلِـي، وضَـيْفِي، ووَضِـيْنِي، وصِـفِّي، وكَفِيلِـي[3]، وعَـدِيلِي، وعَـدُوِّي، وصَـدِيقِي، وحَمِيمِـي، بغـير هاءٍ.

---

١) اللسان والتاج (طلل) بدون عزو، وروَايتهما (قرين) بدل (شَيء).

٢) القرن: لحم ينبت في قبل المرأة.

٣) الكفيل: الضامن يُقال ذلك للذكر والأنثى. اللسان (كفل).

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في مَعْرِفَةِ ألوَانِ الخَيْلِ

دابَّة أدْهَمُ وهو الأَسْودُ. والأخضَرُ: الَّذي فيه أدْنَى سَوَاد إلى الكُدْرَة، وهو الدَّيزَجُ[1]، ويُقال له: الأدْغَمُ أيضًا. والكُمَيتُ[2]: الأشْقَرُ الَّذِي تعلوه خُضْرَةٌ. والأشْهَبُ[3]: الَّذي له شَعَرةٌ سَوْدَاءُ والأخْرَى بَيضَاءُ.

وَالمُلَمَّع: الَّذي في جَسَدِه لُمَعٌ متفرِّقةٌ. والأكْهَبُ[4]: الَّذي كَدُر لَونُهُ. والأبْقَعُ: الَّذي يَكُون في جَسَدِه بُقَعٌ تُخَالِفُ سَائِرَ لَونِهِ. والسَّمَنْدُ[5]: يجتمع فيه الكُدْرَةُ والغُبْرَةُ كَأَنَّهُ رمَادٌ.

---

١) هو الَّذي يَكُون وجهه وجحافله أشد سوَادًا من سائر جسده. ينظر: المخصص ٦/ ١٥٢ وحدائق الأدب ١/ ١١٤. وهي كلمة فارسية. ينظر: الخيل لأبي عبيدة ص٢٣٠.

٢) الكُمتَة ثلاثة ألوَان: الكميت الاحم وهو الَّذي يعلو حمرته سوَاد، والكُمَيت المُدَمَّى: وهو الَّذي تشتدُّ حمرته، والكمَيتُ المُذْهب: وهو الَّذي تعلوه صفرة. ينظر: الخيل للاصمعي ص٢١٢.

٣) قال الأصمعي: ((الشُّهْبة: البَيَاض)) الخيل ص٢١٣، وجاء عن صاحب العين قوله: ((وفيها الشُّهبه والشهب: لون بَيَاض يصدعه سوَاد في خلاله)) المخصص ٦/ ١٥٢.

٤) ((وهو الَّذي لم يشتد سوَاده ولم يصف لونه)) المخصص ٦/ ١٥٢.

٥) وقيل: ((الأصفر إلا أنه أَبْيَض الذنب والعرف أو أسودهمَا)) ينظر: حدائق الأدب ١/ ١١٦.

وَالصِّنابِيُّ[1]: الَّذي لـه شَعَرَةٌ بَيضاءُ وأخْرَى سَودَاء، وهو على لَون الخَرْدَلِ بالزَّبيبِ. والأغْبَرُ: الَّذي يجتمع فِيْه بَيَاضٌ وكُدْرَةٌ. والفَهْدِيُّ: ما يَكُونُ على لَونِ الفَهْدِ. والمُصْمَتُ والبهِيمُ: الَّذي لا شِيَةَ لَه[2] والأدْبَسُ[3] والخلجون.

يُقال: دابَّةٌ أحْوى وأحَمُّ وهو المُشاكِل للدُّهْمَة والحُمْرَة، والأدْهَمُ الأكْهَبُ[4]: الَّذي [لم][5] يَشْتَدّ سَوَادُهُ[6]، ولم يَصف لَونُهُ.

وَالأبْرَشُ: الَّذي يجتمع فيه مِن كُلِّ لَونٍ نُكْتَةٌ، وكَذلِكَ الأَلْمَعَ.

---

١) ((وهو الكميت ينسب إلى الصناب، وهو الخردل بالزبيب)) المخصص ٦/ ١٥٢.

٢) أي: لا لون له. المخصص ٦/ ١٥٢.

٣) الأدْبَس: لون من ألوَان الشُّقْرة. يُقال: أشقَر أدْبَس: ((وهو الَّذي قد اشتدت حمرة شُفْرته حتَّى علاها سوَاد، وناصيته وعُرْفه ودَنبه أقل سوَادًا من لون شعر جلده والغالب عَليها الحمرة)) ينظر: الخيل لأبي عبيدة ص٢٣٤.

٤) في الأصل: (الأصهب) تحريف، والمثبت عن الخيل لأبي عبيدة ص٢٣٠.

٥) زيادة اقتضاها السياق. الخيل لأبي عبيدة ص٢٣٠.

٦) الدُّهمة في الخيل ثلاثة ألوَان: هي ((أدهم غَيْهَب، وأدهم دَجُوجِيٌّ، وأدهم أكهب)). المصدر السابق ص٢٣٠.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في شِيات الخَيْل

مِنْ ذلك الأَبْلَقُ[1] وهو: كثير البَيَاض. والأَدْرَع: الَّذي ابْيَضَّ رَأسُهُ وعُنُقُه، وسَائِره أسودُ، أو اسْوَدَّ رَأسُهُ، وعُنُقُه وسائره أَبْيَضُ. والمُحَجَّلُ: المبيضُّ القوَائم. والأَرْجَلُ: الَّذي في إِحْدى رِجْلَيهِ بَيَاضٌ. والأَعْصَم: بِإِحْدى يَدَيهِ بَيَاضٌ.

وَإن كان بِيَديه بَيَاضٌ فَهوَ مُقَيَّد، فَإن كان بيَدين ورجْل فَهوَ مُحَجَّلٌ، وإنْ كان بثلاث فَهوَ مُطْلَقٌ بوَاحدة[2] فَإن كان اليَد اليُمْنى والرِّجْل اليُسْرَى قيل : فَرَسٌ أشْكَل، وبه شِكالٌ مُخَالِفٌ[3]، فَإن

---

١) قال الأصمعي: ((... فكل لون خلطه بَيَاض فَهوَ أبلق)) الخيل ص٢١٤ والمخصص ٦/ ١٥٦.

٢) التحجيل في الخيل: أن يَكُون في ثلاث من قوَائمه والرابعة تكون مطلقة أي: ليس بها وضح. والعبارة في الأصل موهمة إذ إن التحجيل في ثلاث سوَاء أكان بيدين ورجل أو بثالث مطلق واحدة فالعبارتان تدلان على أن النوع واحد إلا أن المتأمل يظن أن بالعبارة سقط وليس كَذلِكَ، قال ابن سيده: ((فإذا حجلت ثلاث وتركت واحدة قيل: محجل ثلاث ومطلق واحدة)) المخصص ٦/ ١٥٦، وما ورد في بعض المصادر: ((... فَهوَ محجل وكَذلِكَ إن كان بثلاث...)) .

٣) في المخصص ٦/ ١٥٦: ((فإذا أَبْيَضت رجله من شقه الايمن ويده من شقه الأيسر قيل: به شكال مخالف)) وينظر: الخيل للأصمعي ص٢١٤.

كان في رِجْلَين قِيلَ: شِكَالٌ مكافئ.

فَإِنْ تَجاوز البَياض إلى العَضُدَين والفَخِدَين فَهوَ أبلَق[1] مُسَرْوَل. فَإِن كان على البَطْنِ والفَخِدَين أو الإبْطَين فَهوَ الأنْبَطُ، فَإِن كان على الجَنْبِ أو الجَنَبَيْن، أو الصَّدْر: فَهوَ أخْصَفُ.

فَإِن كان في خَدٍّ واحد: فَهوَ لَطِيمٌ، فَإِن كان في الوَجه ولم يَنْتَشِر فَهوَ أغَمُّ[2] شِمْرَاخ. فَإِن انْتَشَرَ في الوجه وذَهَبَ عريضاً[3] فَهوَ أغَرُّ شادِخٌ.

فَإِن كان البَيَاضُ على عَجُزه فَهوَ آزَرُ، فَإِن كان البَيَاض على الجَحْفَلَة العُلْيَا فَهوَ أرْتَمُ. فَإِن كان على السُّفْلَى فَهوَ ألْمَظُ، وألْمَعُ، فَإِن كان على ظهره فَهوَ أرْحَل، فَإِن كان على رَأسِهِ فَهوَ أصْقَعُ[4].

فَإِن كان بأُذُنيه نَقْشُ بَيَاض فَهوَ أدْرَأ، فإن كان على قَفاه فَهوَ

---

١) في الأصل: (ألق) تحريف والمثبت عن المصادر السابقة.

٢) الغمم: أن تغطى الناصية عَيْنَي الخيل وهو عيب من عيوبها. أدب الكاتب ص١٢١ وينظر: الخيل للأصمعي ص٢١٥.

٣) هكذا في الأصل ولعل الصوَاب (عرضًا). قال الأصمعي: ((فإذا انتشرت قيل: غرة شادخة، وفرس شادخ الغرة)) الخيل ص٢١٥.

٤) في الأصل: (أسطع) تحريف. ينظر: أدب الكاتب ص١٣١.

أقْنَفُ[1]. فَإن كان أبْيض الرَّأس كُلّه فَهوَ أغْشَى وأرْخَم.

وَالقُرْحَةُ: بَيَاضٌ كالدِّرْهَم بِجَبْهَته، يُقال: فرسٌ أوْ بِرْدَوْنٌ أقْرَحُ. والغُرَّةُ أوسَع من القُرْحَة ثم تَنْقَطِع.

وَالشَّعَلُ: بَيَاضٌ في ذَنَب الفَرَس. فَإن كان في أشْفار عَينَيه: فَهوَ مُغْرَبٌ. فَإن كان في إحْدى عَينَيه بياضٌ، وفي الأخْرى كَحَلٌ[2]: فَهوَ أخْيَف.

وَالمُبرقَعُ[3] [الَّذي] ابْيَضَّ وجْهه كُلّه. واليَعْسوبُ: خَطّ / ب/ يَنْحَدِر مِن بَيَاضِ الغُرَّةِ حتَّى يمسّ الخَطْم، ثُمَّ ينقطع. والسَّعَفُ: بَيَاضٌ في النَّاصِيَة يَعْلُوهَا وهو مَذمومٌ. والمُطَرَّفُ[4]: الَّذي اسْوَدَّ

---

١) ينظر: أدب الكاتب ص١٣١، وحدائق الأدب ١/ ١١٤.

٢) العبارة مُحَرَّفة وصوَابها: ((فَإن كانت إحْدى عَينَيه زرقاء والأخرى كحلاء فَهوَ: أخيف)) ينظر: أدب الكاتب ص١٣١، والمخصص ٦/ ١٥٤، وحدائق الأدب ١/ ١١٥.

٣) جاء في اللسان (برقع): ((وَالمبرقعة بكسر القاف: غرة الفرس إذَا أخذت جميع وجهه وفرس مبرقع: أخذت غرته جميع وجهه غير أنه ينظر في سوَاد وقد جاوز بَيَاض الغرة سُفْلاً إلى الخدين من غير أن يصيب العَينَين)).

٤) في المخصص ٦/ ١٥٥: ((فرس مُطَرَّف: إذَا خالف لون رَأسِهِ وذنبه سائر لونه)). وفي الخيل لأبي عبيدة ص٢٤٢: ((فإذا أبْيَض الذنب كُلّه فَهوَ مُطَرَّف)).

رأسُه وأُذُناه. والمُوَلَّعُ: الَّذي يَكُونُ فِيهِ بُلْقَةٌ في اسْتِطالة[1].

وَالنّاهِقان: العَظْمَان اللَّذانِ يَبْدُوَان في خَدِّ الفرسِ [أسْفَل من عَينَيه][2] والعُصْفُور والقَوْنَسُ[3]: العَظْمُ الَّذي عَلَيهِ النَّاصية.

وَالعُرْفُ: الشَّعَرُ[4] نَفْسُهُ. والمَعْرفَةُ[5]: مَنْبَتُهُ وغَرْسَاه عن يَمِين العُرْفِ وشِمَاله.

وَالكَاثِبَةُ: مَوْضِعُ الرُّمْحِ على مَنْسِجِهِ، والمَنْسِجُ والكاثبةُ واحدٌ، وكَذلِكَ الحَارِكُ والكاهِل.

وَالقَطا: مَعْقَدُ الرِّدْف على ظهر الدَّابَّة. والسَّيِبُ: شَعَر ذَنَبه. والنَّسا: عرْقٌ يَخْرُجُ من الورك إلى العُرْقُوبَين.

ويُقال: فرسٌ أبْلَقُ، وثورٌ أخْرَجُ، ورجلٌ أبْرَصُ، وجَمَلٌ

---

١) انظر النص في الخيل لأبي عبيدة ص٢٤٢.

٢) في الأصل: (به) والمثبت عن الخيل لأبي عبيدة ص١٣٠، والسان (نهق).

٣) قال أبو عبيدة في كتاب الخيل ص١٢٨: ((وقَونَسُه: ما فَوقَ الناصية من منبتها والعصفور: أصل منبت الناصية)).

٤) الشعر الَّذي على العنق. أدب الكاتب ص١٢٦.

٥) اللحم الَّذي ينبت عَليهِ العرف. السابق ص١٢٦.

أَبْرَقُ، وبُرْدٌ مُفَوَّفٌ[1].

وَالحَمَاتَانِ: اللَّحْمَتَانِ على السَّاق ثُمَّ الوظيف[2]، ثمّ الرُّصغُ[3]. والحَوَامي[4]: حُرُوف الحَافر عن يَمينه وشمَاله.

وَالسَّنابِكُ[5]: مُقَدَّم الحافِر. والثُّنَنُ[6]: الشَّعَرُ المعلَّقُ مِنْ خَلْفِ الحَافِرِ يَكَادُ يَبْلُغُ الأَرْضَ.

---

١) أي: فيه نقش، وأصله من الفوف في الظفر، هو البَيَاض في أظفار الأحداث. أدب الكاتب ص١٨٣.

٢) في الأصل: (الوصيف) تحريف والمثبت عن الخيل لأبي عبيدة ص١٣٦، والمخصص ٦/ ١٤٤، ((وَالأوظفة: ما بين العرقوب إلى الرُّسْغ واحدها وظيف)).

٣) ((الرُّصْغ: الموضع المُسْتدِقّ بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل...)). ويُقال له: الرُّسْغ. القاموس (رسغ) و (رصغ)

٤) ((الحوَامي: مَآخير حوَافره من جانبي الفجوة وبينهما النُّسور)) الخيل لأبي عبيدة ص١٣٧.

٥) قال ابن سيده: السنابك: فارسي معرب. المخصص ٦/ ١٤٥.

٦) في الأصل: (وَالثنى) تحريف. ينظر: الخيل للأصمعي ص١٩٨، وأبي عبيدة ص٣٦٠ والمخصص ٦/ ١٤٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوتِ الفَرسِ وأسمَائِهِ

مِنْ ذلك الطِّرْفُ، وهو الحَسَنُ العَرِيضُ العَظِيم الوَثَّابُ. والسَّابِحُ: السَّرِيعُ. وكَذلِكَ المُنْجَرِدُ[1]. والقُلْقُلُ: الخَفيفُ. واليعقوبي: الطَّوِيلُ الأسافل وكلّ شَيء مِنْه. والأَبْتَر[2]: المَحْذُوفُ. والشَّوذَبُ والشَّيْظَمُ: الطَّوِيلُ. والجَمُوحُ: الشَّديدُ. والهَيكَلُ: الضَّخْم الفَارِهُ. والطِّمِرُّ[3]: العتيق الجَوَاد. والخِنْدِيذُ[4]: الجَسيمُ، قال الشَّاعرُ[5]:

وَخِنْذِيذٍ تَرَى الغُرْمُولَ مِنْهُ ... كَطَيِّ الزِّقِّ عَلَّقَهُ التِّجارُ

---

١) في المخصص ٦/ ١٧٥، ٦/ ١٧٨: ((الأجْرَد: المنجرد من الحلبة السابق لها)) .

٢) الأبتر: المقطوع الذنب.

٣) ((الطِّمْر: الطَّوِيل القوَائم الخفيف الوثب)) الخيل لأبي عبيدة ص٢٤٥.

٤) الخنذيذ: الطَّوِيل، وكَذلِكَ يُقال للخصي مِنْها وهو الفحل وهذا من الأضداد. ينظر: الخيل لأبي عبيدة ص٢٤٦، والمخصص ٦/ ١٥٩.

٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدي شاعر جاهلي فارسي شهد حرب أسد وطئ. تنظر أخباره في الخزانة ٤/ ٤٤١ فما بعدها والبيت في المفضليات ص٣٤٤، والبيان والتبيين ٢/ ١١ والخيل لأبي عبيدة ص٢٤٦، والحيوَان ١/ ١٣٣.

وَالسَّلْهَبُ: الطَّوِيلُ، قال الشَّاعِرُ[1]:

أغارَ على العَدُوِّ بكُلِّ طِرْفٍ ... وَسَلْهَبَةٍ تُجَلَّلُ في السِّمَامِ

وَالسِّمَامُ: جَمْعُ سَمُومٍ، وهو شديد الحرِّ. والأثْلَعُ: الطَّوِيل العُنُق. والمُعَلَّى: الفَرَسُ الشَّدِيدُ. واليَحْمُومُ: الَّذي لا يُمْكنُ ضَبْطُهُ نَشَاطًا، قال الأعشى[2]:

وَيَأْمُر لِلْيَحْمُومِ كُلَّ عَشِيَّةٍ ... بِقَتٍّ وتَعلِيقٍ فَقد كادَ يُسْنَقُ

وَالعَنْبرُ: اسمٌ من أسمَائه، وكَذلِكَ القَيَّارُ، قال الشَّاعِرُ[3]:

فَمَن يَكُ أمْسَى بالمَدِيْنَةِ رَحْلُهُ ... فَإنِّي وقَيَّارٌ بهـــا لَغَرِيبُ

وَالأسِيلُ: طَوِيلُ الخَدَّين، والعُنْجُوجُ[4] وجَمْعُهُ عَنَاجِيجُ.

---

١) هو النابغة الذبياني. ديوَانه ص١٣٣ وروَايته (أعين) بدل (أغار). قوله: بكل طرف: الكريم من الخيل.

٢) ديوَانه ص١١٨.

٣) هو ضابئ بن الحارث بن أرطأة البُرْجُمي، نسبة إلى البراجم، من أولاد حنظلة بن مَالك أدرك النبي ﷺ، حُبِسَ في زمن عثمَان ﷺ إلى أن مَات والشاهد من الأبيات الَّتي قالها في السجن. ينظر خبره في: الخزانة ٩/ ٣٢٥ فما بعدها.

وينظر البيت في: الخزانة ٩/ ٣٢٥، ١٠/ ٣١٢، واللسان (قير).

٤) هو الطَّوِيل المَمَحَّص، الطَّوِيل العنق. الخيل لأبي عبيدة ص٢٤٧، والمخصص ٦/ ١٦٢.

ويُقال للبَغْلِ: الكَوْدَنُ والكَودَنِيُّ[1]، والخُلْعَةُ، وهو الشَّدِيد، ويُقال للفَرَسِ الشَّديد: عَتِيقٌ وجوادٌ، وكريمٌ. وللبِرْذَون وللبغْل والحمَار: فارهٌ[2].

وَمِن عَلامة / أ/ فَراهَة المُهْرِ صِغَرُ رَأسِهِ، وشِدَّة سَوَاد عَينَيه، وأنْ يَكُونَ واسِع المَنْخِرَين، مُرْتَفِع الكَتِفين، عَظِيمَ الجَنْبَين، مُعْتَدلَ العَضُدَين، كَبِير العُرْفِ والذَّنَب، واسِعَ الجَبْهَةِ، طَوِيلَ العُنُق، مُسْتَدِيرَ الحَافِر.

وَاسْتَحْضَر الحَجَّاجُ فرسًا، فقال لِجُلَسَائِهِ: أَيُّكم يُجِيدُ نَعْتَ هذا الفَرس، ويُحْسِن حتَّى أهَبَهُ لَه، فَعَجَزوَا[3] عن صفَته، فَدَعَا بِابنِ القريَّةِ[4]، فأمره بِصفَته، فقال: أصْلَح الله الأمِيرَ، هو طَوِيلُ الثَّلاث، قَصيرُ الثَّلاث، حَدِيدُ الثَّلاث، رَحيبُ الثَّلاثِ، مُنِيف

---

١) ((الكودن والكودني: الهجين، وقيل: هو البغل)) المخصص ٦/ ١٧٦.

٢) قارن أدب الكاتب ص١٣٠.

٣) في الأصل: (فعجز).

٤) هو أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي، أحد بلغاء الدهر، خطيب يضرب به المثل، والقرية: جدته. عاش في زمن الحجاج بن يوسف توفي سنة ٨٤هـ. أخباره في وفيات الأعيان ١/ ٢٥٠-٢٥٥ وتاريخ الطبري ٨/ ٣٧. والوصف في ديوَان المعاني ٢/ ١١٨.

الـثَّلاث، صَـليبُ الـثَّلاث، أسْـوَد الـثَّلاث، عَـريضُ الـثَّلاث. قـال: فَتعجَّـب الحَجَّـاجُ مـن نَعْتِـه، فقـال: لتُفَسِّرَنَّ أثلاثَـك هـذه، أو أمـرتُ بِـضَرْبِ عُنُقِـك. قـال: نَعَـم، أصْـلَحَ الله الأمِـيرَ، هـو طَوِيـلُ العُنُـقِ، طَوِيـلُ اليَـدَين، طَويـل الـذَّيْلِ. قَـصِيرُ الظَّهْـرِ، وشَـعْر الخَـدِّ[1]، والعَـسيْب. حَديـدُ المَنْكـب، حَدِيـد القَلْـب حَدِيـد الـسَّمعِ. رَحِيـبُ الـشِّدْقَين، رَحِيـبُ المَنْخَـرَينِ، رَحيـبُ الجَـوف. صَـليبُ الـرِّجلين[2]، صَـليب الكاهـل، صَـليبُ العُجْـب. منيـفُ القَـوَائم، منِيـفُ الجـاعرَة[3]، منِيـفُ القَـذَال. أسْـود العَيْـنَين، أسْـوَد الـذَّكر، أسْـود الحـافر. عَـرِيضُ اللَّبَـاب، عَـرِيضُ[4] الجَبْهَـة، عَـرِيضُ الـصَّهْوَة. فقـال أحْـسَنْتَ أحْـسَنْتَ، ووَهَبَهُ لَهُ.

---

١) في ديوَان المعاني ٢/ ١١٨: ((قصير الظهر والعسيب والشعر)) .

٢) في المصدر السابق: ((صليب الدخيس والكاهل والعجب)) .

٣) في المصدر السابق: ((منيف الجوَانح)) بدل ((منيف الجاعرة)) .

٤) ((عريض اللبَاب والحجبة والخد)) ديوَان المعاني ٢/ ١١٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في عُيوبِ الخَيْل

مِنْ دَلك الأعْزَلُ، وهو الَّذي في ذَنَبِه مَيَلٌ. والأبْجَرُ: الَّذي في بَطنِه بَجَرٌ. والأشْرَجُ: الَّذي له بَيضَةٌ واحدةٌ. الإدْرَارُ: قَصيرُ اليَدَين لا يَكَادُ يَثْبُتُ له سَرْجٌ. والأشَمُّ: الَّذي يَسيل مِنْه الدّنِينُ. والصَّدَفُ: تَدَاني الفَخِذَين، وتَبَاعُدُ الحَافِرَين. والقَفَدُ: انْكِبَابٌ في الحَافِرِ، وهو الَّذي تَراهُ يَمْشِي على أطْراف حَوَافِره. والحُرانُ: عيبٌ يَعْتَري الفَرَس في الأحايين فَيَقِفُ ولا يَسير، وهو شبْه الجُنُون في الإنسان. والأفْحَجُ[1]: الَّذي تَرَاه إذَا مَشَى يَنْقُلُ رِجْلَيْهِ خِلاف نَقْل سائر الدَّوَابِّ. والدَّخَسُ: الانْتفاخُ حَولَ الحَافرِ كُلما يَدُورُ وهو لَيِّن المَحَسّ. والشَّظَى: عَظْمٌ مُسْتَديرٌ لاصقٌ بالذِّراع، فَإذا تَحَرَّكَ قيلَ: شَظِى الفَرَسُ، قال الأصمعيُّ: وبَعْضُهُم يَجْعَلُ الشَّظَى انْشقاق العَصب، فإذا انْتَفَخَ العُرْقُوبُ فَهوَ الجَرَدُ.

وَالسَّرَطَانُ: دَاءٌ يَأْخُذُ في الرُّسْغِ حتَّى يَقْلِبَ حَافرَهُ. والبَدَدُ[2]: الَّذي تَرَاهُ إذَا مَشَى يُدِير حافر يَدَيْه، ثُمَّ يَضَعُهُمَا، وهو عيبٌ شديدٌ.

---

١) الفحج: تباعد ما بين الرجلين. حدائق الأدب ١/ ١٢٦.

٢) في الخيل للأصمعي ص٢٠٤: ((وَالبَدَد: وهو تباعد ما بين اليدين)) وينظر: الخيل لأبي عبيدة ص١٥٧، وحدائق الأدب ١/ ١٢٦.

وَتَقُـول: دابَّـةٌ / ب/ ظـالِعٌ، وحِمَـار غـامِزٌ، وبعـير خَامِـل[1]، ورجلٌ أعْرَجُ، وذئبٌ أقْزَلُ[2]، وضَبْعٌ أخْمَعُ، وسَبعٌ أمْتَعُ.

بَابٌ في الأسنانِ[3]

قـالوا: كُـلُّ ذِي حَـافِرٍ لـه أرْبَـعُ ثَنايـا وأرْبُـعُ رَبَاعيَّـات، واحِـدُها رَباعيَة، وأرْبَع قَوَارِح، وأرْبَع أنْيَابٍ، وثمَانِيَةُ أضْراس.

ويُقـال للفَـرَس وكُـلّ ذِي حـافِرٍ أوَّلُ سـنِّه: مُهْـرٌ، ثـم حَـوْليّ، ثـم جَـذَع ثـم ثَنِـي، ثـم رَبـاع، ثـم قـارِح، ويُقـال: أجْـذَع المُهْـر [وَ] أثْنَـى، وأرْبَع، وقَرَح، ولا يُقال: أقْرَح.

ويُقـال للـبَعير[4] أوَّل سَـنَةٍ: حُـوَار، ثـمَّ في الثَّانِيَـة: ابـنُ مَخَـاض،

---

١) في الأصـل: (خابـل) تحريـف والمثبـت هـو الـصوَاب ؛ إذ إن الخمـل ظلـع يَكُـون في القـوَائم. أما الخبل فليس من مدلولاتها هذا المعنى. ينظر: المخصص ٧/ ١٦١.

٢) ((القَزَل بالتحريك أسوأ العرج وأشده)) اللسان (قزل).

٣) ذكر المصنف أسنان الخيل بشكل عـام دونمـا تفـصيل فيهـا، وقـد بـين ذلـك الأصـمعي وابـن سـيده وغيرهمـا ممـن ألـف في هـذا الحقـل. ينظـر: الخيـل للأصـمعي (ضـمن الكنـز اللغـوي ص١٨٥ فما بعدها)، والمخصص ٦/ ١٣٧.

٤) ينظـر بيـان أسـنان الإبـل في كتـاب الإبـل للأصـمعي (ضـمن الكنـز اللغـوي ص٧٣) والمخصص ٧/ ١٩ فما بعدها.

ثم في الثَّالثَة: ابن لَبُون، ثم في الرَّابِعة حِقٌّ، سُمِّيَ بذلك لاستِحْقاقِه أن يُحْمَل عَليهِ، ثم جَذَعٌ في السَّنَة الخامِسَة، ثم ثَنِيّ في السَّنَة السَّادسَة، ثم رَباع في السَّابعة، ثم سَديس[1] في الثَّامنَة، ثم يفطر نابٌ فَهوَ بازِلٌ، فإذا أتَى عَليهِ عامٌ بعد البُزُولِ فَهوَ مُخْلِفٌ، وليس له بعد الإِخْلاف اسْمٌ.

ويُقال: إنّ أَسْنَانَ الفُحُول والثِّيران اثنان وعشْرونَ سِنًّا، وللشَّاةِ إِحْدى وعِشْرونَ، وللعنز عشر[ون] سنًّا، وللتَّيْسِ ثَلاثَةٌ وعشرون سِنًّا.

---

١) في الأصل (سداس) والمثبت ما أجمعت عَليهِ المصادر.
يُقال: ((سدس وسديس... وقد أسدس، وسمى الأصمعي هذا السن سديسًا...)) المخصص ٧/ ٢٤.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَةِ الفرَسِ وفارِسِه

يُقال للفرس إذَا كان خاليًا من اللِّجام: هو عاطلٌ. فإذا لم يَكُن عَليهِ سَرْجٌ فَهوَ أكْشَف. فإذا كان عَليهِ اللِّبد قيل: فَرَسٌ مُلْبَدٌ. فإذا كان عَليهِ حزامٌ قيل: فَرَسٌ مَحْزُومٌ، فإذا كان بغَير رَسَن فَهوَ البَاهلُ، فإذا كان عَلَيهِ العذارُ فَهوَ مَعْذُورٌ، فإذا كان عَليهِ التَّفَرُ قيل: قد أتْفَرْتُهُ فَهوَ مُتْفَرٌ، فإذا كان عَليهِ العنانُ قيل: قد أعْنَنْتُه فَهوَ مُعْنَن، ومن الرَّسن قد أَرْسَنتُه فَهوَ مَرْسُون ومن اللَّبَب قد ألْبتُه فَهوَ مُلْبَبٌ[1].

فإذا كان على فارسه السَّيْف فَهوَ سَيَّاف ومُصْلِت. فإذا لم يَكُن عَليهِ السَّيف فَهوَ أَمْيَل. فإذا كان معه الرُّمح فَهوَ رامِحُ، فإذا لم يَكُن عَليهِ الرُّمح فَهوَ أعْزَلُ[2]، فإذا كان عَليهِ البَيْضَة فَهوَ المُقَنَّع. فَإن لم تكن عَليهِ البَيْضَةُ فَهوَ الأجَمُّ.

ويُقال لذي النَّبل: نابلٌ، وللنِّشاب: ناشبٌ، فإذا لم يَكُن على

---

١) في الأصل: (ملبوب) والمثبت عن المخصص ٦/ ١٨٧.

٢) قال ابن قتيبة: ((فإذا لم يَكُن معه رمح فَهوَ أجم)) أدب الكاتب ص١٨٤. أما الأعزل: فَهوَ المجرد من السلاح. وقال ابن مطرف: ((ويُقال لمن لا رمح معه: أعزل)) ينظر: الترتيب في اللغة ١/ ١٢٢.

رُمْحِهِ زجٌّ ولا سنانٌ فَهوَ الأصَمُّ. فإذا لم يَكُن عَليهِ الدِّرع فَهوَ حاسرٌ.

ويسمِّي العربُ الدرع: اللَّأْمَةَ، ورجلٌ أدْرَع ودَارِعٌ: إذَا كان عَليهِ الدِّرْع. ويُقال للرَّجُل: إذَا كان معه ترسٌ: تارسٌ، فإذا لم يَكُن معه ترسٌ فَهوَ أكْشَفُ. فإذا كان مَعَه نَبْلٌ فَهوَ نابِلٌ، فإذا كان معه نبلٌ وسيفٌ فَهوَ قارِن[1]، والله أعلم.

بَابٌ في نُعُوت السَّيف

يُقال: بَكَّعْتُهُ، ومَلَقْتُهُ بالسَّيْف، وصُلْتُه، وضَرَبْتُه، وطَعَنْتُهُ بالرُّمْحِ، وبَعَجْتُه، ودَسَرْتُهُ، ودَعَسْتُهُ، ووَجَرْتُهُ بحَرْبة، ونَخَسْتُهُ ونَشَطْتُهُ ورَعَلْتُهُ، والوَخْزُ، والنَّخْزُ، والوَحْشُ، والدَّعْسُ، والدَّسْرُ، والنَّزكُ: واحدٌ.

وَجَرَحْتُه بالسِّكين ووَجَأْتُهُ، ونَبَلْتُهُ بالنَّبل، ورَشَقْتُهُ وعَصَوْتُهُ[2] بالعَصَا: وسُطته بالسَّوْط، وقَرَعْتُهُ، وقَمَعْتُهُ، ولَكَمْتُه بِيَدي، ولَكَكْتُهُ ولَكزْتُهُ، ونَكَزْتُهُ، ووكزْتُهُ وركلته برجلي، ورَفَسْتُهُ.

---

١) تنظر هذه الألفاظ في: أدب الكاتب ص١٨٤ فما بعدها، والترتيب في اللغة ١/ ١٧٥.

٢) في الأصل: (عصاته) والمثبت عن المخصص ٦/ ٩٧.

ويُقال: انْقَطَعَ السَّيف وانْقَصَفَ، ولا يُقال: انْكَسَر، ويُقال: طَعْنَةٌ نَجْلاءُ، أي: واسِعَةٌ. وكَذلِكَ يُقال: طَعَنْتُهُ فَبَطَحْتُه لوَجْهه، وطَعَنْتُه فَسَلَقْتُهُ على قَفَاه، وطَعَنْتُهُ فقطرته: إذَا وقَع على أحد شقَّيه[1]، ويُقال: أشْعَرْتُهُ بالسِّنان: إذَا كان طَعْنَةً خَفيفةً.

وَالطَّعْنُ الشَّزْرُ: عَنْ يَمينكَ وشمَالك. واليَسر: حذَاء وجهك والطَّعْنَةُ السُّلْكَى: المُسْتَوِيَةُ والمَخْلُوجَةُ: ذَاتُ اليَمِين وذَاتُ الشِّمَال.

ويُقال للشَّجَّة إذَا بلغَت أمَّ الرَّأس: آمة، وأمُّ الرَّأس: الجلدة الَّتي فيها الدِّمَاغ، والمُوضِحَةُ: الَّتي يَبْدُو مِنْها وضَحُ العَظْم، والهاشمَةُ: الَّتي تَهْشِم العَظْمَ. السِّمْحاقُ: الَّتي بَقِيَتْ عَليها جِلْدَةٌ تَمْنَعها من أن تُوضَح. والبَاضِعةُ: الَّتي تَقْطَعُ اللَّحْمَ بَعْدَ الجِلْدِ. والمُتَلاحِمة: الَّتي بَيْنَها وبَيْن السِّمْحاق لَحْمٌ.

ويُقال: رجلٌ سالحٌ لذي السِّلاح، ومُقَنَّعٌ في الحَدِيدِ، ومُدَجَّج في الحَديد، ومُكْفِرُ كافِرٍ: إذَا كان فَوقَ دِرْعِهِ سِلاحٌ.

---

١) في الأصل: (شفتيه) تحريف ظاهر.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في أسمَاءِ السَّيفِ

هو البَاتِرُ[1]، والحُسَامُ، والمَشْرَفِيُّ[2]، واليَمَانِيُّ، والقَضِيبُ[3]، والصَّقِيل، والمِخْذَمُ[4]. قال عنترة[5] في ذلك:

فَطَعَنْتُهُ بالرُّمح ثُمَّ عَلَوْتُهُ ... بِمُهَنَّدٍ صافي الحديدة مَخْذَمِ

ويُقال له: الصَّارِمُ، والضَّرِيْبَةُ، والدَّاثِرُ[6]، والمَأْثُورُ[7]، والمذكَّرُ، والصَّمْصَامُ[8]، والصَّمْصامةُ. قال مُسلم بن الوَليد[9]:

صَمْصَامَةٌ ذَكَرٌ يَعْدُو بِهِ ذَكَرٌ ... في كَفِّهِ ذَكَرٌ يفْرِي بِهِ الهَامَا

---

١) الباتر: القاطع، وكذلك كالحسام. ينظر: الترتيب في اللغة ١/ ١١٠-١١١.

٢) ((المشرفي: منسوب إلى المشارف، وهي قرى من أرض العرب تدنو إلى الريف)) أي: إلى الشام. الغريب المصنف ١/ ٢٩٣.

٣) القضيب: اللطيف، وقيل: الدقيق عرضه التام طوله. الغريب المصنف ١/ ٢٩٣ والترتيب في اللغة ١/ ١١٠.

٤) المِخْذَم: القطاع. الغريب المصنف ١/ ٢٩٣.

٥) ديوَانه ص٢١٣.

٦) الداثر: القديم العهد بالصقال.

٧) هو الَّذي في متنه أثر. الغريب المصنف ١/ ٢٩٣.

٨) هو الصارم الَّذي لا ينثني. السابق ١/ ٢٩٣، والتَّخليص ص٥٢٤.

٩) شرح ديوَانه ص٦٥.

وَالأَبْيَض[1]، والمُشَطَّب[2]، والنُّونُ[3]، والهِنْدِيّ، وَالهُنْدُوَانيُّ[4]، والعَمُودُ، والرَّسوبُ[5]، والرَّسب، والجُرَاز[6]، والصَّفِيحةُ، والرَّوْنَق، والكَرِيهَةُ، والمَاضِي، والخَشِيبُ[7]: وهو الَّذي لا يعمل شيئًا وهو الصَّيْقَل أيضًا.

في السَّيف ظُبَتُه، وهو طَرَفُه. وفيه دُبَابُهُ: وهو حَدُّ طَرَفه. وفيه سِيْلانه: وهو الَّذي يُدَسُّ في القَائِمِ، والقَائِمُ: المَقْبضُ. قال الشَّاعِرُ[8]:

إِذَا استمكنتْ مِنْ قائمِ السَّيفِ كَفُّهُ فَقُلْ للمنايا اتبع الهَامَ فاحضرِ

---

١) في الأصل: (وَالبيض) والمثبت عن الترتيب في اللغة ١/ ١١٥.

٢) وهو الَّذي فيه طرائق، ويُقال لها: الشطب.

٣) قال الجوهري: ((وَالنون: شفرة السيف)) وقيل: اسم سيف لبعض العرب. اللسان (نون).

٤) الهندي والهندوَاني: الَّذي يعمل بِبلاد الهند. اللسان (هند)، وقيل منسوب إلى حديد ببلاد الهند. المخصص ٦/ ٢٥.

٥) ((الرسوب: الَّذي إِذَا وقع غمض مكانه فدخل)) التلخيص ص٥٢٤، والمخصص ٦/ ٢١.

٦) ((الجراز:هو المَاضي النافذ)) الغريب المصنف ١/ ٢٩٣.

٧) الخشيب: البديء الطبع. التلخيص ص٥٢٥، وفي المخصص ٦/ ٢٣: ((الَّذي بذئ طبعه ثم صار الخشيب عند العرب لَمَّا كثُر: الصقيل)) وينظر: الغريب المصنف ١/ ٢٩٣.

٨) لم أقف عَليهِ.

وَالكَلْبُ: الحَدِيدةُ المُعْتَرِضَةُ في قائمه. والقَبِيعَةُ: الفِضَّةُ المدوَّرة. وشُطَبُ السَّيف: طَرَائِقُه، ويُقال لِحَدَّيه: الغِراران[1] والشَّفْرتان. وغَاشِيَتُهُ[2]: الَّتي تُوَاري رأس الجَفْن إِذَا غُمِدَ.

ويُقال: سَلَلْتُ السَّيفَ، وجَرَرْتُهُ، وشَهَرْتُهُ، وانْتَضَيْتُهُ، واخْتَرطْتُهُ، فإذا رَدَدْتُه: شِمْتُهُ، وأغْلقتُه، وقَرَبْتُهُ[3].

بَابٌ في نُعُوت الرُّمْحِ[4]

الرُّمْحُ، والقَنَاةُ، والرُّدَينِيُّ، والخَطِّيّ، واليَزَنِيّ، والسَّمهريّ، والزَّاعِبِيّ، والعُتُلُّ: الغَلِيظُ القَوِيُّ، والمَتْلُ، مِثْلُه، والصَّعْدَةُ، والثِّقْف[5]، والوشِيجَة، والنِّيزَكُ، والمَطْرَد: معنىً واحدٌ. واللَّدْنُ:

---

١) في الأصل: (الغرابان) تحريف. ينظر: أدب الكاتب ص١٨٦.

٢) في اللسان (غشا): ((وَالغاشية ما ألبس جَفْن السَّيف من الجلود من أسفل شارب السَّيف إلى أن يبلغ نعل السيف. وقيل: هي ما يتغشى قوَائم السيف)).

٣) في المخصص ٦/ ٢٦: ((قربته: أدخلته في القراب)).

٤) ينظر تفسير هذه المعاني في: الغريب المصنف ١/ ٢٩٥، وحدائق الأدب ١/ ٢٧٨ فما بعدها.

٥) في الأصل: (المثقف) تحريف. ينظر: المخصص ٦/ ٣٢.

اللِّينُ. والعَرَّاصُ، والأصَمُّ: الَّذي ليس بأجْوَف. قال عَنْترةُ[1]:

فَشَكَكْتُ بالرُّمْحِ الأصَمِّ ثِيابَهُ لَيْسَ الكَرِيمُ على القَنا بِمُحَرَّمِ

ويُقال له: العَرَّاتُ، والعَسَّال وصل. قال الشَّاعِرُ:

بِكل عسال وحنائف وصارِم ذي هيف وصل[2]

يُقال لِسِنَانِه: الزُّجُ، والنَّصْل. وتَقُول: ازْجُجْ رُمْحَك ونَصِّلْهُ[3]، وإذَا قُلتَ: أنْصِلهُ فَإنه بمعنى: انْزَعْ حَدِيدَتَهُ[4]. ومَتْنُهُ: وسَطُه، وعَالِيتُه: أعْلاه، وكَذلِكَ زافِرتُهُ، وسَافِلَتُهُ: أسْفَلُهُ. والأنَابِيبُ والكُعُوب: عُقَدُه. وتَعْلَبُهُ: ما دَخَل في السِّنَانِ. والجُبَّة[5]: ما دَخَل فيه الرُّمْحُ من الحَدِيدِ.

---

١) ديوَانه ص٢١٠ وروايته: (كمشت بالرمح الطَّوِيل)، وروَاية الزوزني ص١٤٨ والتبريزي ص١٩٦ كروَاية المؤلف.

٢) كذا في الأصل، وورد في العين (عسل) الشطر الأول من البيت وروايته (بكل عسال إذا هز عسل)، كما ورد في الصحاح واللسان وتاج العروس (عسل) غير منسوب والرواية فيها (بكل عسال إذا هز عتر)

٣) ((أي: اجعل له زُجًّا ونصلاً)) التلخيص ص٥٢٩.

٤) في المصدر السابق ص٥٢٩: ((انزع نصله)) .

٥) عبارة المخصص ٦/ ٢٩: ((وَالثعلب: ما دخل من الرمح في جبة السنان)) . غيره ((ما دخل فيه الرمح من السنان)) ينظر: المخصص ٦/ ٢٩، والتلخيص ص٥٣٠.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب نُعُوتِ التِّرس

التُّـرسُ، والمِجَـنُّ، والجُنَّـة، والطِّـرافُ، والحَجَفَـةُ، والجَـوْبُ، والدَّرَقَةُ: شَيء يُصْنَعُ مِنْ جُلُودٍ.

بَابٌ في أسمَاء الدُّرُوعِ[1]

اللأَّمَـةُ، والـسِّرْبَالُ، والبَـدَنُ، والـدِّلاصُ، والمِغْفَـرُ، والزَّغْفَـةُ، والـسَّابِغَةُ، والمَنْـسُوجةُ،وَالنَّثْرَةُ،وَالنَّثْلَةُ، والفَـضْفَاضَةُ، والمُهَلْهَلَـةُ، والمَاذِيَّةُ، والمَوضُونَةُ، والمَسْرودةُ، وهي المَثْقُوبَةُ.

وَالسَّرْد: خَرْقُ[2] الحَلَق، والغُضُونُ: شُنُجُها، ويُقال: سَنَّ عَليهِ دِرْعَه، ونَثَلَهَا ونَثَرَها[3] ولاثَها. والبَيْضَة: قَلَنْسُوَةٌ مِنْ حَدِيدٍ. والمِغْفَر والقَوْنَسُ: بَيْضةٌ صَغِيرَةٌ، والأنْفُ: الحَدِيدَةُ الَّتي تُغَطِّى الأنْفَ، ويُقال: الحَرابِيُّ: مسَامِيرُ حَلَق الدُّروعِ. والقَتِير: رُؤوس المسامِيرِ.

---

١) تنظر مدلولات هذه الأسمَاء في: الغريب المصنف ١/ ٣٠٤، والتلخيص ص٥٣١.

٢) في الأصل: (جدق) تحريف ظاهر. وفي المصادر: ((وَالسرد: اسم جامع للدروع وسائر الحلق وما أشبهها، وسمي سردًا ؛ لأنه يسرد فيثقب طرفًا كل حلقة بالمسمَار فذلك الحلق المسرد)) اللسان (سرد)، وينظر: المخصص ٦/ ٨٣.

٣) قال ابن السكيت: ((ولا يُقال: نثرها)) . إصلاح المنطق ص٣٢٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوتِ القَوس

القَوسُ، والفِلْقُ [وَ]القَضِيبُ، والفَجْوَاء، والجَشءُ[1] والعَاتكةُ والدَّاؤودِيَّةُ[2]: وهو الشَّرِيجُ[3]، والمِرْنانُ: وهو أحْسَنُهَا. قال النَّابغة[4]:

وَلَقد أصابَتْ قَلْبَهُ مِنْ حُسْنِها عَنْ ظَهْرِ مِرْنانٍ بِسَهْمٍ مُصْرِدِ

الحِسَائَةُ يعني التَّأوُّدَ، وفي القوسِ العَجْسُ:وهو الموضع الَّذي يَقْبِض عَليهِ الرَّامي / أ/ إذَا رمى، والكُظْرُ: الجُزْءُ الَّذي فِيه الوَتَر. والسِّيَتَانِ: ما عُطِفُ مِن طَرَفَيها.

---

١) في الأصل: (الجشوَاء) والمثبت ما أجمعت عَليهِ المصادر. الغريب المصنف ١/ ٢٩٨ والمخصص٦/ ٤١.

٢) في الأصل: (وَالدودانية) تحريف والمثبت عن السلاح للأصمعي ص١٠٣.

٣) في الأصل: (وَالشرج) تحريف والمثبت ما أجمعت عَليهِ مصادر اللغة. ينظر: الغريب المصنف ١/ ٢٩٧، والمخصص ٦/ ٣٦.

٤) الذبياني: ديوَانه ص٩١ وروَايته: (ولقد أصاب فؤاده من حبها)، والمعاني الكبير ١٠٤٩، والأضداد لأبي الطيب ١/ ٤٣٨.

وَالمرنان: صوت القوس عند الرمي، من الرنين. والمصرد: المصيب، والمصرد: المخطئ من الأضداد.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعوتِ النّشاب

المِرْمَاةُ، والمِشْقَصُ، والزَّالج[1]، والرّشق، والسَّهْم، والنُّشّاب. وفي السَّهْم فُوقُه:وهو مَوْضِع الوَتَرِ، وفيه قُذَّتُه: وهو رِيْشُهُ، وجمعها قُذَذٌ، والأقَذُّ: الفرخ الذي لا ريشَ عَليهِ. والمَريشُ: ذو الرِّيش، ويُقال: انفاق السَّهْم: إذَا انشق فُوقُه، يُقال: رَمَى فَأصْمى: إذَا قَتَل مكَانهُ. ورَمى فَأَنْمى: إذَا غابَ، ثمَّ هَلَكَ، ورَمى فأشْوى: إذَا أصاب الشَّوَى.

بَابٌ في نُعُوتِ القَرَنِ والكِنَايَةِ والجشير والجَفِير

فأما القَرَنُ: فالمشْقوق الجَنْبِ، وأما الكِنَائة والجشير[2] والجَفِير[3]: المُدَوَّرةُ.

---

١) في الأصل: (المزلج) والمثبت عن المخصص ٦/ ٦٤.

٢) في الأصل: (الخفيف) تحريف. ينظر الترتيب ص١٧٤.

٣) ((الجفير:جعبة من جلود لا خشب فيها أ و من خشب لا جلد فيها)) وقيل:الجفير شبه الكنانة إلا أنه أوسع مِنْها. اللسان (جفر). وفي المجرد ٢/ ٤٣: والجفير جعبة من جلود مشقوقة.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوت الأسَدِ

اللَّيْثُ، والضِّرْغَامُ[1]، والضَّيْغَم[2]، والشَّجْعَمُ[3]، والشَّدْقَمُ[4]، والأصَمُّ، والجَهْمُ، والغَضَنْفَرُ، والمُخْدِرُ[5]، والعابِسُ، والعَنْبَسُ، والدَّلَهْمَسُ[6]، والخُنَابِسُ[7]، والأسَامَةُ، والهَصُورُ، والهَيْصَرُ، قال الشَّاعِرُ:

يكُرُّ كَرَّ الهَيْصَرِ الهَوَاسِ

وَالشَّرِيسُ[8]، والعفْرِيتُ، والباسِلُ، والعَمَيْثَلُ، والهَوَّاسُ[9]،

---

١) الضرغام: ((الضاري الشديد المقدام من الأسود)) اللسان (ضرغ).

٢) الضيغم: الشديد الضغم، أي: العض. المخصص ٨/ ٦٢.

٣) الشجعم: الطَّوِيل من الأسد وغيرها مع عظم الجسم. السابق ٨/ ٦٣.

٤) الشدقم: الوَاسع الشدق. حدائق الأدب ١/ ١٦١.

٥) المخدر: الَّذي اتخذ الأجمة خدرًا. المخصص ٨/ ٦٣.

٦) في الأصل: (الدهمس) والمثبت عن المخصص ٨/ ٦٣ ؛ وسمّي بذلك لقوته وجرأته.

٧) الخنابس: الكريه المنظر. المخصص ٨/ ٦١.

٨) الشريس: الجريء في القتال. اللسان (شرس).

٩) الهوَاس: ((الأكال للدوَاب يدقها)) المخصص ٨/ ٦٢، وقيل: ((الَّذي لا يبالي كيف ركب أمره)) حدائق الأدب ١/ ١٦١.

والقَسْوَرَةُ[1]، وحَيْدَرَةُ. قال عليُّ بن أبي طالبٍ[2]:

أنا الَّذي سَمَّتنِي أمِّي حَيْدَرَهْ رِئْبَالُ آجَامٍ ولَيْث قَسْوَرَه

ويُقال للأُنْثَى منَ الأسدِ: لبؤة والأسَدُ، والضَّرْغامةُ، وأمُّ الشِّبل.

ويُكنَّى الأسَدُ: أبا فراسٍ، وأبا شِبْل، وأبا مخْطَم. يُقال لمكانه: العَرِينُ والأجَمَةُ، والأيكة، والغِيلُ، والعِرِّيْسُ، والغَابَةُ.

بَابٌ في نُعُوتِ الذِّئْب

الأوْسُ، والأوْيَسُ، والعَسْعَسُ، والأطْلَسُ، واللَّبُوس، والنَّهْشَلُ، والقَلّيب[3]، والعَمَلَّسُ، والسِّرْحانُ، والأصْمَعُ، والأمْعَطُ، والطِّمْلُ، والأطْحَلُ، والأطْلَحُ، والعَسُوفُ[4]، والقَوْسَل[5]، والسَّرَعْرَع، والسِّيدُ، والدَّعْلَجُ، ويُقال للأنْثَى: ذِئْبَةٌ وسِلْقَةٌ وسِيْدَانَةٌ، ويُكنَّى: أبا جَعْدَة.

---

١) القسورة: الغليظ الشديد. التلخيص ص٦٤٥.

٢) ورد الشاهد في مجموعة من الكتب اللغوية مع تعدد واختلاف الروَايات. ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة ١/ ١٠١، والفائق ١/ ٢٦٦، والخزانة ٦/ ٥٦ وفيها بيان وتفصيل لأقوَال العلمَاء في البيت وشرح دلالة الكلمَات والروَاية فيها (سمتن)

٣) في الأصل: (وَالقين) ولم أجد لها وجهًا مع كثرة البحث عنها، ولعل المثبت هو الصوَاب. قال أبو عبيد: ((القليب والقلوب: الذئب)) المخصص ٨/ ٦٧.

٤) هكذا في الأصل، ولم أقف عَليهِ بهذا المعنى في المصادر اللغوية.

٥) هكذا في الأصل، ولم أقف عَليهِ بهذا المعنى في المصادر اللغوية.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نُعُوت الضَّبْع

الضَّبُعُ، والعِثْيانُ، والعَيْلامُ[1]، والقَثامُ[2]، والجَيْالُ والجَيْألةُ، والضِّبْعانُ، ويُقال للأُنْثى: ضَبْعَةٌ، وعَيْثُومَة، وعَثْوَاء، والفُرْعُلُ: ولَدُه. ويُكَنَّى: أبا عَرِيض، والعَرْجَاءُ، وأمُّ خَامِرٍ[3]، وأمُّ عامِرٍ، وأمّ طِرِّيق. قال الشَّاعِرُ[4]:

فلا تَقْتُلُونِي إنَّ قَتْلي مُحَرَّمٌ عَلَيكُم ولكن خَامِري أمّ عامِرِ

---

١) في الأصل: (فالعيلاموَا) تحريف.

٢) في الأصل: (القثمَان) والمثبت ما أجمعت عَليهِ مصادر اللغة. قال ابن سيدة: ((وقثام اسم لها لتلطخها بجعرها، ويُقال للأمة: يا قثام تشبيهًا لها بذلك. أبو حاتم: قثام من أسمَائها)) ينظر: المخصص ٨/ ٧٠، واللسان (قثم).

٣) في المخصص ٨/ ٦٩: ((يُقال لها: خامري أم عامر على الحكاية)) .

٤) يبدو أن البيت للشنفرى كما في اللسان (عمر) وإن كانت الروَاية مختلفة فروَاية اللسان:

لا تقبروني إن قبري محرم عليكم ولكن أبشرى أم عامر

وَالبيت ملحق بحاشية المخطوط.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوت الثَّعْلب

وَالنَّعْثَلُ[1]، والعَنْثَل[2]، والهِجْرِسُ، ويُقال لِوَلَدِه: تَتْفُلُ، والأنْثَى: ثَعْلَبَةٌ وثُرْمُلَةٌ وثُعالَةٌ، ويُكنَّى الثَّعلب: أبا الحُصَين.

بَابُ نُعُوت الظِّباء

وَاليَعْفُورُ والعَوْهَجُ[3] والأخْرَجُ والغزالُ وهو الصَّغِيرُ. قال ذو الرُّمَّةِ[4]:

فلم أرَ مِثْلَهَا نَظَرًا وعَيْنًا ولا أمَّ الغَزَالِ ولا الغزالا

وَالآرامُ: البِيْضُ الطِّوَالُ الأعْنَاق، واحِدُها رِيمٌ، ويُقال للأنثى: ظَبْيَةٌ ويَعْفُورَةُ، وجمع /ب/ اليعَفْورِ: يَعَافيرُ. ويُقال لوَلَده:

---

١) النعثل: الَّذيخ وهو الذكر من الضباع، وليس من نُعُوت الثعلب فربما خلط الناسخ بين آخر البَاب السابق مع أوله إذ إن عبارة (بابٌ في نوت) ملحقة.

٢) في الأصل: (عنكل) ولم أجد هذه التسمية فلعلها تحريف عن المثبت لإجماع المصادر على ذلك. ينظر: اللسان والتاج (عنثل) وفيها أم عنثل: الضبع.

٣) العوهج: الحسنة اللون. المخصص ٨/ ٢٦. وفي الوحوش ص١٨٩: (الطوَال الأعناق والقوائم).

٤) ديوَانه ٣/ ١٥٢٢ وروَايته (مثله) بدل (مثلها) وأثبت شارح الديوَان روَاية المؤلف. نظرًا أي حِين تنظر. وانظر الوحوش للأصمعي ص١٨٩.

الطَّلا، والرَّشأ، والخشْفُ، والشَّادِنُ، والجَحْشُ[1]. ويُكنَّى أبا الحُسين[2]، وأبا النَّجْمِ[3].

بَابٌ في نُعُوت النَّعام

الظَّليمُ، والجِنْبِير، والهِجَفّ، والسَّفَنَّجُ، والنِّقْنِقُ، والأخْرَجُ، والصِّعْوَنُّ. والرَّألُ: فَرْخُها، ويُقال: نَعَامةٌ مرئلٌ: إذا كان مَعَها رِئالها. والدَّرْدقُ: صِغَار النَّعام. قال الشَّاعِرُ[4]:

يَأوِي إلى دَرْدَقٍ زُعْرٍ قَوَادِمُه كَأنَّهُن إذَا بَرّكْن جُرْثُومُ

ويُقال لها: الهِقْلُ والهَيْقُ، ويُقال للأنْثى: نَعَامَةٌ، وهِقْلَةٌ، ونِقْنِقَةٌ[5]، وهَيْقَةٌ، وتُكنَّى: الظريف، ويُكنَّى الذَّكَرُ أبا الصَّحارى[6].

---

١) في المخصص ٨/ ٢١: ((الجحش: الخشف بلغة هذيل)) . وينظر الوحوش ١٩٠.

٢) في الأصل: (الحصين) تحريف ؛ وهي من أشهر كنى الثعلب، المرصع ص١٣٨.

٣) أبو النجم كنية للثعلب ولم يقل أحد من العلمَاء إنها من كنى الغزال، فلعل هذا سبق نظر من الناسخ إذ إن حديث المؤلف عن الثعلب كان قبل هذا مباشرة، أو أن الكلمة محرفة كسابقتها.

٤) هو علقمة ديوَانه ص٦١ وروَايته: (حرق) بدل (دردق)، والمخصص ٨/ ٥٥، واللسان (حسكل)، والروَاية في المصدرين (حسكل) بدل (دردق)، و(حوَاصلها) بدل (قوَادمه)، وروَاه اللسان (زغب) بدل (زغر).

٥) قال الجاحظ: ((ويُقال: نِقْنِقْ ولا يُقال: نِقْنِقَة)) الحيوَان ٢/ ٢٨٧.

٦) في المرصع ص٢١٩: ((أبو المصمَاري)) وهو تحريف والصوَاب ما أثبته المؤلف.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب نُعُوت النَّسْرِ

النَّسْرُ، والقَشْعَمُ[1]، واللُّبَدُ، والمَضْرَحِيُّ[2]، ويُقال للأنثى: نَسْرة ونِسْرَة بالفَتْح والكَسْر، ويُكَنَّى: أبا مَالِك.

بَابُ نُعُوت الصَّقْر

الصَّقْرُ، والقَطامِيُّ[3]، والمَضْرَحِيُّ[4]،وَالأجْدَلُ، والأفتخ، والسَّوْدَنيقُ، والزَّهْدَمُ. ويُقال للأنثى: صَقْرةٌ، ويُكَنَّى: أبا الإصْبَع، وأبا المِنْهال[5].

---

١) هو الصقر المسن، وقيل: الذكر العظيم. المخصص ٨/ ١٤٤.

٢) هو الَّذي اشتدت حمرته. السابق ٨/ ١٤٤.

٣) سمي بذلك؛ لأنه يَقْطِم إلى اللحم. السابق ٨/ ١٤٩.

٤) المضرحي من أسمَاء النسر. ينظر: المخصص ٨/ ١٤٤، وحدائق الأدب ١/ ١٧٧. وذكر أيضًا إنه من أسمَاء الصقر. ينظر: المخصص ٨/ ١٥٠ عن الأصمعي.

٥) وقيل: النسر. ينظر: المرصع ص٣٠٤، والمنى في الكنى ص١٦٦.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نُعُوت الرَّخَم

الأنُوقُ، والرَّخَمُ. قال الشَّاعِرُ[1]:

وكنتُ إِذَا استُودِعْتُ سِرًّا كَتَمْتُهُ ... كَبَيْض أنُوقٍ لا يُنَال لَهُ وكْرُ

ويُقال للأنثى: رَخَمَةٌ، وجَمْعُه: رخَمَات ورُخْمٌ.

بَابُ نُعُوت القَطَا

يُقال للأنثى: قَطَاةٌ وكُدْرِيّة[2]، وهَوْدَةٌ، ويُقال للذَّكر: يَعْقُوب، ويُقال: اليَعْقُوبُ ذَكَرُ القَبْجِ، أو طائِرٌ يُشْبِهُ القَبْج[3]، ويُقال للجمَاعةِ من القَطا: سِرْبٌ.

---

١) لم أقف على قائله وهو في مجمع الأمثال ١/ ٢٠١، والمستقصى ١/ ٢٤، وجمهرة الأمثال ١/ ٢٣٩، وروَايته: ((كبيض الأنوق لا تنال له وكرًا)) وفي عموم المصادر السابقة بدون عزو.

٢) ((الكُدْري:غبر الألوَان رُقْش الظهور والبُطون، صُفر الحلوق، قِصار الأذناب)) المخصص٨/ ١٥٦.

٣) اليعقوب: ذكر القبج. التلخيص ص٦٧٤، وذكر ابن سيدة أن القبجة اسم فارسي معرب. المخصص ٨/ ١٥٦.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نُعُوت الحُبَارَى

ويُقال للذكر: الحُبَارى، والخَرَبُ، وَالنَّهارُ[1]. وَللأُنْثَى مِنْها: اللَّيل والقَلُوصُ.

بَابُ نُعُوت العُقَاب

للذَّكر عُقابٌ[2]، وكَاسِرٌ، وشاغٌ[3]. والأُنْثَى لَقُوةٌ، وعُقابةٌ، وعَقَنْباةٌ، وعُقاب[4] وعَبَنْقاه، وعُقَابٌ بِغَيرِ هَاءٍ. ويُكَنَّى: أبا الأشَمِّ، وأبا المِنْهال.

---

١) في المخصص ٨/ ١٥٨: ((ويُقال للصغير: النهار، وقد تقدم أنه فرخ الكروَان والقطا)).

٢) وذكر أن العقاب اسم مؤنث. ينظر: المذكر والمؤنث لابن جني ص٨٢.

٣) ((سباع الطير الَّتي تصيد والَّذي لم يصد: الخشاش)) اللسان (عقب).

٤) لعل الكلمة مكررة في الأصل. جاء في اللسان (عقنب): ((عُقَاب، عَقْنَباة، وعَبْنَقَاة، وقَعْنَبَاة، وبَعْنَقَاة على القلب: حديدة المخالب...)) ويبدو أن النص لحقه تحريف وتصحيف، وصوَابه نص اللسان المتقدم.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ مَعْرِفَةِ جَنَاحِ الطَّيرِ

جَناحُ الطَّير عشْرونَ ريشَةً: أرْبَعُ قَوَادم، وأرْبَعُ مَنَاكِب، وأرْبَعُ أباهِرُ، وأرْبَع خَوَافي، وأرْبَعُ كلى، وجَنَاحُ الطَّائِر يَدُهُ.

بَابُ مَعْرِفَةِ عُشِّ الطَّائِر

الوَكْرُ بالفَتْح وبالكسر والضَّمِّ، ويُقال بالنّون. والقُرْمُوصُ مثْلُه. وأفحُوصُ القَطا: مَجْثَمُها؛ لأنَّها تَفْحَصُهُ. وأدْحِيُّ النَّعَامِ؛ لأنَّها تَدْحُوه[1]. وعُشُّ الطَّائر لأنَّها مَوْضِعُهُ.

---

١) أي: ((يدحوه برجله ليوسعه ويبسطه ثم يبيض فيه)) الصحاح (دحى).

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نَعْتِ الأَصْوَات

يُقَال: صَرْصَرَ البَازِي صَرْصَرَةً، والصَّقْرُ يُصَرْصِرُ صَرْصَرَةً، قال الشَّاعِرُ[1]:

كأنَّ سَوَادَهُ يَجْلُو مُقْلَتَى لِحِمٍ ... بازٍ يُصَرْصِرُ فَوقَ المَرْبأ العَالِي

وَنَعَبَ الغُرابُ يَنْعَبُ نَعِيبًا، و[نَغَقَ][2] يَنْغِقُ نَغِيقًا، وقد يُقال أيضًا: ناحَ. قال الشَّاعِرُ[3]:

غُرابٌ يَنُوح / أ/ على غُصْنِ بانٍ

ويُقال للدِّيك: صَقَعَ يَصْقَعُ صَقْعًا، وزَقَا يَزْقُو زُقَاءً. ويُقال: هَدَرَ الحَمَامُ يَهْدرُ هَدِيرًا، فإذا كان من حمَام الوَحْشِ مثل الفَوَاخت والقَمَارِي قيل: هَدَلَ يَهْدِلُ هَديلاً، وصَرَّ العُصْفُورُ يَصرُّ صَرِيرًا، وزقرق زَقْرَقَةً.

ويُقال في المُكَّاء، والقُنْبُرُ، والحُمَّرُ: صَفَرَ يَصْفرُ صَفيرًا.

---

١) كتب في الأصل أعلى عبارة (قال الشَّاعِرُ): اسم (جرير) ويبدو أن هذه الإضافة ملحقة والبيت لجرير ينظر شرح ديوَانه ص٤٣٠. وروَايته: (المرقب) بدل (المربأ). والفرق للأصمعي ص١٠٠، وروَايته: (ذاكم سوَاده) بدل (كأن سوَاده).

٢) ما بين المعكوفين زيادة اقتضاها السياق. ينظر: الغريب المصنف ١/ ٣٢٣.

٣) هو أبو الشيص الخزاعي، ديوَانه ص١٠٥ وشطر البيت الأول:

أشاقَك واللَّيلُ مُلْقي الجِرَان

قال طَرَفَة[1]:

يالك مِنْ حُمُرَّة بَمَعْمَـــــــــرِ خَلا لَك الجَوُّ فَبِيضِي واصْفِرِي

وَنَقري ما شِئْتِ أنْ تُنْقَـــــرِي لابُدَّ يوما أنْ تُصَـادِي فاصْبِرِي

قال الشَّاعِرُ[2]:

إِذَا غَرَّدَ المُكَّاءُ في غَيْرِ رَوْضَـةٍ فَوَيلٌ لأهل الشَّاءِ والحُمُـراتَ

ويُقـال في العقـاب: أنْقَـض يُـنْقِضُ إنْقَاضًـا[3]، ويُقـال في اليَعْقُـوب والدَّجاجـة والرَّخَمـةِ: نقَّـتْ تَنِـقُّ نَقِيقًـا، وقـد قـالوا في الدَّجَاجـةِ أيـضًا: أنقضت وقَوْقَأتْ بالهمزة، ورَنَّ الدُّخَّلُ[4] يَرِنُّ. قال الشَّاعِرُ[5]:

وَالعَنْدَلِيبُ إِذَا زَقَا في جنَّـــــةٍ أعلى رَنِينًا مِنْ رَنِين الدُّخَّـــل

---

١) ديوَانه ص٤٩ وروَايته:

يا لك من قُبَـرَّة بمعمـــــــر خلا لك الجو فبيضي واصفـري

قد رُفِعَ الفخُّ فمَإِذَا تحـــذري ونقِّـري ما شئـــت أن تُنَقِّري

قد ذَهَبَ الصياد عنك فأبشري لا بد يوما أن تصادي فاصبري

وينظر: الفرق لأبي حاتم ص٤٧ وبنفس روَاية المؤلف.

٢) البيت بلا عزو في الفرق للأصمعي ص١٠٣، والفرق لأبي حام السجستاني ص٤٧.

٣) كتب في الأصل: (انقـضاضًا) فَـوقَ الكلمـة ولعلـها مـن عمـل النـساخ لمغـايرة الخـط. ينظـر: الغريب المصنف ١/ ٣٢٣، والفرق لأبي حاتم ص٤٦، والمخصص ١٦/ ٣٩.

٤) الدخل: طوير صغير لونه يميل إلى الغبرة. حدائق الأدب ١/ ١٨٢.

٥) لبعض شعراء غنى كما في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢ وروَايته:

وَالعندليل إِذَا زقا في جنة خير وأحسن من زُقَاء الدخل

وكَذلِكَ هو في اللسان والتاج (عندل). وكلاهما أخذا عن الأزهري.

ويُقال في الهَامِ والبُومِ والصَّدَى: ضَبَحَ يَضْبَحُ ضُبَاحًا. ونَبَحَ الهُدْهُدُ. وصأى الفرخ يَصْئِي صِئِيًّا. والخُطَّافُ يُصَرْصِفُ صَرْصَفَةً. والزُّرْزُورُ يُزَرْزِرُ زَرْزَرَةً. والنَّسر يحزم حزيمًا، والبطُّ يَسْجَحُ سَجِيحًا[1]، والنَّحْلَةُ تَطِنُّ طَنِينًا. والظَّلِيمُ يُعَارّ عِرَارًا.

بَابٌ آخرُ في الأصْوَاتِ

يُقال للفَرس: صهل يَصْهَلُ صَهيلاً وحَمْحَمَ حَمْحَمَةً: إِذَا كان دُونَ الصَّهيل. ونَهَقَ الحِمَارُ يَنْهِقُ نَهِيقًا ونُهَاقًا، وشَحَجَ يَشْحَجُ شُحَاجًا[2]. قال العجَّاجُ[3] في الغُرابِ:

كَأنَّ في فِيهِ إِذَا ما شَحَجَا عُوْدًا دُوَيْنَ اللَّهَوَاتِ مُولَجَا

ويُقال للبَغْل أيضًا: شَحَجَ، ورَغا البَعير رُغَاءً، وجَرْجَرَ

---

١) قال الخليل: ((سجحت الحمامة وسجعت)) العين ٣/ ٧٠، ولم أجد من قال بأنه صوت البط. وفي الفرق لقطرب ص١٦٦: ((وَالبطَّة تَزْبِط وتوحوح وحوحة)) وينظر: المتخب ١/ ٣٠٢.

٢) في الفرق لقطرب ص١٥٦: ((إِذَا أراد أن يَنْهَق))، وفي الحيوَان ٣/ ٤٣٣: ((إِذَا مرت عَليهِ السنون الكثيرة وغَلُظ صوته قيل: شحج يشحج شحيجًا...)) .

٣) ديوَانه ٢/ ٥٣، ٥٤، والفرق للأصمعي ص٩٨.

يُجَرْجِرُ جَرْجَرَةً، وهَدَر يَهْدِرُ هَدِيرًا، والهَدِيرُ: صَوتُ النَّاقَةِ في إثْر ولَدها. وقد حَنَّتْ تَحِنُّ، وخَار الثَّورُ يَخُورُ خُوَارًا[1]. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُ خُوَارٌ﴾[2].

ويُقال للضَّأن والمعِز والشَّاء: ثغَت تَثْغُو ثُغَاءً. ونَزَبَ الظَّبيُ يَنْزِبُ نَزِيبًا، وخَار أيضًا. قال الشَّاعِرُ:

على جَيْدَاء خار لها غَزَالُ

وَالخَضِيعَةُ والوَقِيبُ: صَوتُ بَطْنِ الفَرَسِ. قال الشَّاعِرُ[3]:

كَأنَّ خَضِيْعَة بطن الجَوَا دِ ووَعْوَعَةُ الذِّئْب في فَدْفَدِ

---

١) في الأصل: (يخور وخارًا) ينظر: الفرق لأبي حاتم ص٤٥، والفرق لقطرب ص١٦٠.

٢) سورة طه: الآية (٨٨).

٣) البيت منسوب لامرئ القيس كما في اللسان (خضع). ينظر: ديوَانه ص٤٥٩، وبلا عزو في مجالس ثعلب ٢/ ٤٤٩، والفرق لأبي حاتم ص٤٨ والروَاية فيهما (الفرفر).

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب أصوَاتِ السِّبَاع والوُحُوشِ

يُقال للأسَدِ: يَزْأرُ زَأرًا. قال النَّابغةُ[1]:

نُبِّئْتُ أنَّ أبا قابوسَ أوْعَدَني ... وَلا قرارَ على زَأرٍ مِنَ الأسَدِ

وعَوى الذِّئبُ يَعْوي عُوَاءً، ونَبَحَ الكَلْبُ يَنْبَحُ نُبَاحًا، وعَوَى عُوَاءً ونَبَر نَبِيرًا[2]، وهَرَّ يَهِرُّ هَرِيرًا[3]. قال الشَّاعِرُ[4]: / ب/

خالط النَّاس بخلقٍ حَسَنٍ ... لا تكُنْ كلبًا على النَّاسِ يَهِرّ

وضبح الثَّعْلَبُ يَضْبَحُ ضُبَاحًا، وقَبَعَ الدُّبُّ يَقْبَعُ قباعًا وكَشْكَشَ القِرْدُ كَشْكَشَةً، ونَهَمَ الفِيلُ يَنْهِمُ نَهيمًا والسِّنَّورُ تَمْأو وتَأمُو[5] [مُوَاءً][6]، وصَاءَتَ الفَأرَةُ تَصِيءُ صَيْئًا[7]، وكَشَّتِ

---

١) هو الذبياني، ديوَانه ص٢٦، وروَايته: (أنبئت) بدل (نبئت).

٢) النَّبر: الصياح وارتفاع الصوت. اللسان والقاموس (نبر)، ولم أقف فيما بين يدي من مصادر من قال إنه خاص بصوت الكلب. ينظر: المخصص ٨/ ٨٢، والفرق لأبي حاتم ص٤٨، والفرق للأصمعي ص١٠٥، ولفرق لقطرب ص١٦١.

٣) قال الثعالبي: ((وَالهرير إذَا أنكر شيئًا أو كرهه)) فقه اللغة ص٢٢٩.

٤) منسوب إلى طرفة بن العبد. ديوَانه ص٤٩ وروَايته: (وَاسع) بدل (حسن).

٥) في الأصل: (تمو واتاموًا) والمثبت عن أدب الكاتب ص١٦١، والفرق لقطرب ص١٦١، وفي الفرق لابن فارس ص٧١: ((ومغت السنور تمغو)) .

٦) ما بين المعكوفين سقط من الأصل لدلالة ما قبله وما بعده عَليهِ. ينظر: الفرق لقطرب ص١٦١.

٧) الصيء: صوت للعقرب أيضًا. ينظر الفرق للأصمعي ص١٠٦.

الأفْعى تَكِشُّ، وهو صَوتُ جلْدها[1]، وفَحَّت الحَيَّةُ تَفِحُّ فَحيْحًا. قال رُؤْبَةُ[2]:

يا حَيَّ لا أفرح أنْ تَفِحِّي أو أن تَرحي كَرَحَى المُرحِّي

وَنقَّ العَقْرَبُ يَنِقُّ. قال[3]:

كَأنَّ نَقِيق الحَبِّ في خاوِيائه نَقِيق الأفاعِي أو نَقِيقُ العَقَارِبِ

وَنَبَّ التَّيْسُ يَنِبُّ نَبِيبًا، وعَزَفَتِ الجِنُّ تَعْزِفُ عَزِيفًا، وغرَّد الجُدْجُدُ[4] تَغْرِيدًا، والتَّغْرِيدُ بَعْدَ رَفْع[5] الصَّوتِ مِنْ كُلِّ شَيءٍ. والجُدْجُدُ: الَّذي يَصِيحُ في اللَّيلِ والصَّرْصَرُ أيضًا. قال الشَّاعِرُ[6]:

إِذَا الجُدْجُدُ الوَثَّابُ باللَّيلِ صَرْصَرا

---

١) هذا قول ابن قتيبة كما في أدب الكاتب ص١٦١، وفي الفرق للأصمعي أن الفحيح هو صوت الجلد ينظر: ص١٠٦. وقال ابن فارس في الفرق ص٧١: ((وكشت الأفعى وفحت)) ولم يخص الحية بالفحيح. وقال قطرب: ((وفحيح الحيات بعد الأفعى أصوَات أفوَاهها)) الفرق ص١٦٢.

٢) ديوَانه ص٢٦، ٢٧، وروَايته: (افرق) بدل (أفرح).

٣) بلا غزو في المخصص ٨/ ١١٥.

٤) الجدجد: طويئر شبه الجراد. القاموس (جدد).

٥) في الأصل ألحقت كلمة (رفع) أعلى كلمة بعد وهو ما أجمعت عَليهِ المصادر. ينظر: الفرق للأصمعي ص١٠٣.

٦) لم أقف عَليهِ.

وَالجُعَلُ يَحِفُّ حَفِيفًا. الحَفُّ: صَوتُ السَّهْمِ في الهَوى، وأجْنِحَة الطُّيُور كُلِّها. والوَغَى: صَوتُ النَّاسَ في الحرْبِ.

قال: والخَرِيرُ: صوتُ الرِّيحِ والمَاء، والغَطِيطُ: صوتُ النَّائِم. والصَّلِيلُ: صَوتُ الحَجَر إذَا أصَابَ بَعْضُهُ بعضًا، والجَعْجَعَةُ: صَوتُ حَجَرِ الرَّحى. القَعْقَعَةُ: صَوتُ الثِّياب.

ويُقال: رَجُلٌ صَيِّتٌ أي شَدِيد الصَّوتِ، وله صِيْتٌ أي: ذِكْرٌ جَمِيلٌ.

بَابٌ في الذُّكُورِ والإناث

اليَعْسُوبُ: ذَكَرُ النَّحْلِ. واليَعْقُوبُ: ذَكَر الحَجَلِ. القَطُّ والضَّيْوَنُ[1]: ذكر القَنافِذِ. الغَيْلَمُ: ذَكَرُ السَّلاحِفِ، ويُقال للأنثى: سُلْحفَاة. والعُنْظُبُ[2]: ذَكَرُ الجَرادِ. الخَرَبُ: ذَكَرُ الحُبَارَى. وسَاقُ حُرٍّ: ذَكَرُ القَمَارِيّ.

---

١) في القاموس (ضون): ((الضيون: السنور الذكر)) .

٢) وكَذلِكَ الحنطب وعن الكسائي: ((وهو العنطب والعنظاب والعنظوب...)) الغريب المصنف ١/ ٣٢٧، ٣٢٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في أسمَاء الأولاد

يُقال لولد الفرس: المهر، وللأنثى: مهرة، وجمع المهر أمهار ومهارة. ولولد الحمَار: جحش وجحشة للأنثى، ويُقال له: العفو. ولولد الناقة في أوله: حوَار. ولولد البقرة: عجل، وعجول[1] للأنثى. ولولد الشاة: سخلة للذكر والأنثى، والجمع: السخال. فإذا كان ولد المعز فَهوَ جدي، فَإن كانت أُنْثَى فهي عناق.

ويُقال لولد الضأن إذَا كان ذكرًا: حمل، وإن كانت أُنْثَى فهي رخلة[2]، وجمعها رخال. ويُقال لولد الظبي: خشف، وللأنثى: خشفة. ولولد الأرنب: خرنق. ولولد الثعلب: تتفل[3]. لولد القرد: قشة. ولولد الضبع: الفرعل. ولولد الخنزير: الخنوص. ولولد الأسد: الشبل وحفص، ويُقال :الجرو، ويجوز الجرو في السباع كُلّها والكلاب وأدنى العدد أجر[4]. قال الشَّاعِرُ[5]:

---

١) في الفرق لأبي حاتم ص٤٢: ((ويُقال لولد البقرة: العجل والأُنْثَى عجلة. ويُقال أيضًا: عجول والجمع عجاجيل)) وينظر: الفرق للأصمعي ص٩٢.

٢) في الشاء للأصمعي ص٣٥: ((... فإذا كانت أُنْثَى فهي جخل)) وينظر: الفرق لثابت ص٧٩.

٣) وتتفل وتتفل ثلاث لغات. الفرق لثابت ص٨٤.

٤) وجراء جمع الجمع. الفرق لثابت ص٨٣، وينظر: الفرق للأصمعي ص٩٣.

٥) هو زهير بن أبي سلمى: شرح شعره ص٨٢، والفرق للأصمعي ص٩٣، والفرق لثابت ص٨٣.

وَلأنتَ أشجَعُ حِينَ تَتَّحِهُ الـ أبْطالُ مِن لَيثٍ أَبي أَجْرِ

ويُقال لولدِ الفأرِ: الدِّرْصُ[1] / أ/ ، والجمع الأدراصُ. ولوَلَد الضَّبِّ: الحِسْلُ. ولوَلَد الذِّئْبَة إِذَا كان من الذِّئْب: السِّمْعُ[2]، والعِسْبارة والعِسْبارُ: ولَد الضَّبُعِ من الذِّئْبِ. ويُقال لوَلَد النَّعامِ: الرَّألُ[3]. قال الشَّاعِرُ[4]:

أقْوَى فَقُطَّائُه أرْآلُ هَيْقَانِ

ويُقال لِوَلَدِ الحُبَارَى: النَّهار. وللطُّيُور كُلّها: فَرْخٌ. ويُقال لابنِ آوى:

---

١) في الأصل: (الدروص) وهذا الجمع ليس المفرد. ينظر: الفرق لثابت ص٨٦.

٢) هكذا في الأصل وما أجمعت عَليهِ المصادر هو أن السمع ولد الذئب من الضبع فربما لحق النص تحريف. ينظر: الفرق لأبي حاتم ص٤٣، والفرق لابن فارس ص٨١، والمستقصى ١/ ٧٢.

٣) في الأصل: (الرؤال) والمثبت ما أجمعت عَليهِ المصادر. ينظر: الفرق للأصمعي ص٩٥ ولأبي حاتم ص٤٣، ولثابت ص٨٦.

٤) هو: ((خالد بن صفوان القناص، شاعر مغمور، اشتهرت له قصيدة باسم (العروس) حتى قال بعض أهل الأدب: كفى غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان، وهي على قافية النون، أوردها الأستاذ الميمني، محققة كاملة في ثمانية وسبعين بيتًا)) الأعلام ٢/ ٢٩٦. والشطر الأول:

عرجوا على طلل بالقفص خلاني

ينظر طبقات الشعراء لابن المعتز ١/ ٩٩.

ثُوره. وابن عِرْسٍ: رَاسُو[1]. وابن مُقَرَّض: رَشْك[2]. والأشْرَعُ: سمُورة.

بَابٌ في الجَمَاعَاتِ[3]

يُقال لجمَاعَةِ الرِّجَال: رَهْطٌ، ومَلأٌ، وطَائفةٌ، وزُمْرَةٌ، وفِئَامٌ. ولجمَاعةِ النِّسَاءِ: سِرْبٌ، والسِّرْبُ: جمَاعةُ الظِّبَاءِ والقَطَا. ولجمَاعة الدَّوَابِّ: جَشْر، ورَعيْلٌ. ولجمَاعة الحَمير: عانَةٌ. ولِجمَاعة الإبِل: دَودٌ. وهُنَيْدَةٌ: مَائةٌ منَ الإبِل. ولجمَاعة البَقَر: صُوَارٌ، ورَبْرَبٌ. ولجمَاعة الطَّير: تُكنٌ. ولجمَاعة الجَراد: رجْلٌ. ولجمَاعة النَّحْلِ: دَبْرٌ، وتَوْلٌ وخَشْرَمٌ. والثَّلَّةُ: القطْعَةُ منَ الغَنَم. والجِلَّةُ: الجمَاعَةُ من النَّاسِ. والعَسكرُ: الكَثِيرُ من كُلِّ شَيءٍ، ويُقال: النَّاسُ. واحْتَفَلوَا: اجْتَمَعوا بالجيمِ والحَاء.

---

١) كلمة فارسية تعني ابن عرس. اللسان (عرس).

٢) هكذا في الأصل والكلمة ليست عربية ذكرها آدى شير في كتابه الألفاظ فقال: الرشك: فارسي محض، وهو العقرب، وإن كان ابن مفرض هو الجعل وليس العقرب كما ذكر صاحب اللسان (فرض).

٣) ينظر مدلولات هذه الكلمَات في: أدب الكاتب ص١٧٣ فما بعدها، والفرق لقطرب ص١٤٤ فما بعدها، والفرق لأبي حاتم ص٤٣، والمنتخب ١/ ٢٨٨ فما بعدها والمخصص ٣/ ١١٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَاب صِفَة الأفْوَاهِ

هيَ الشَّفَةُ من الإنسان، ومنَ البَعِير: المشْفَر، ومنَ الفَرَس وكُلِّ ذِي حَافر: الجَحْفَلَةُ، ومنَ البَقَر وكلِّ ذي ظلْفٍ: المقَمَّةُ والمِرَمَّةُ، ومِن السِّبَاعِ: الخُرْطُومُ، ومِنَ الطَّائِر غَير الصَّائِدِ: المِنْقَار، ومنَ الصَّائد: المِنْسَرُ.

بَابٌ في الفَرْقِ في الأرْجُل

رِجْلُ الإنسان وقَدَمُهُ سَوَاءٌ، وحَافِرُ الفَرَسِ والحِمَارِ والبَغْلِ، وظِلْفُ الشَّاةِ والبقَرةِ، وخُفُّ الجَمَلِ، ويُقال للنَّعَامَةِ، وجَمْعُه أخْفافُ.

بَابُ صِفَة الجلوس

يُقال: جَلَسَ الإنسانُ وقَعَدَ، وهُما سَوَاءٌ، ورَبَضَ الحِمَارُ، والفَرَسُ والشَّاةُ وكُلُّ ذي حافر وظلْفٍ، ويَجُوزُ الرَّبُوضُ في السِّباعِ كُلِّها والكلاب أسدٌ رابضٌ. وبَرَكَ البعِير يَبْرُكُ بُرُوكًا، وجَثَمَ الطَّائِرُ جُثومًا، ومَجْثَمُهُ: مَوضعُهُ الَّذي يَجْثِم فيه. قال زُهَيرٌ[1]:

بها العِيْنُ والآرامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً ... وَأطْلاؤُها يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثَمِ

---

١) شرح شعره ص١٧.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ صِفَةِ الأرْوَاث

يُقال: فَعَلَ الإنْسَانُ، وطَافَ طَوْفًا، ونَجَا نَجْوًا، ودَرَقَ الطَّائِرُ. ورَاثَ الحِمَارُ، والفَرَسُ، وكُلُّ ذي حَافِرٍ، ويُقال في دَوَات الخُفِّ والظِّلف: بَعَرتْ تَبْعَرُ. فإذا رَقَّ[1] قيل: ثَلَطَ يَثْلطُ، ويُقال: هو الخَثْي منَ البَقَرِ، والجَمْعِ الأخْثَاء، وصامَ النَّعامُ، وهو صَوْمُهُ. ويُقال من الذُّبَابِ: الوَنِيمُ، وقد ونَمَ. قال الشَّاعِرُ[2]:

وقد ونَمَ الذُّبَاب عَليهِ حتَّى ... كَأنَّ ونِيمهُ نُقَطُ المِدادِ

ويُقال: ذَهَبَ /ب/ يَتَغَوَّطُ إذَا كَنَّى عن قَضَاء الحاجَة. ويُقال: رَجُلٌ مَحْصورٌ إذَا كان بِه احْتِباسُ الحَدَث. فَإن كان به احْتباسُ البَول فَهوَ مَأسُورٌ ويُقال مِنَ الكلب: الجعْرُ.

---

١) ف الأصل: (درق) تحريف. ينظر: الفرق لأبي حاتم ص٣٧.

٢) هو الفرزدق. ديوَانه ص٢١٥، والفرق للأصمعي ولأبي حاتم ص٨١ و ٣٧.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في الشَّهوةِ والنِّكاح

يُقال :اغْتَلَم الإنسان وشَبِقَ، ورَجُلٌ مُغْتَلِمٌ وشَبِقٌ، وامرأةٌ مُغْتَلِمَةٌ وشَبِقَةٌ. واسْتَوْدَقَ الفَرَسُ وكُلُّ ذي حافرٍ، وهَاج البقر[1]، وقَطَمَ البَعِيرُ وهَبَّ، ونَبَّ، وضَبَعَت النَّاقَةُ. وأَجْعَلت اللَّبُؤةُ، والكلبةُ. وصَرَفَت النَّاقَةُ، ويُقال في السِّبَاعِ كُلِّها: أجْعَلَتْ، وحَنَت النَّعْجَةُ والبَقَرةُ وهي حانِيةٌ واسْتَحْرَمَت المَاعِزَةُ، وهِي حَرْمى، ومُسْتَحْرِمةٌ، وهَبَّ التَّيْسُ هبابًا وكَذلِكَ الفَحْل، وقد يُقال للنَّاقة: هبَّتْ تَهِبُّ هبابًا. [قال الشَّاعِرُ][2]:

أَنْضَيْتُهَا بعدما طَال الهَبَابُ بها ... تَؤمّ هوَذْةَ لا نِكْسًا ولا ورَعًا

الوَرَعُ: الفَزَعُ. العَيْسُ: مَاء الفَحْلِ.

---

١) هكذا في الأصل والَّذي في المصادر: ((وقَطَم البعير يقطم قطمًا، وهاج يهيج...)) أما البقر فيُقال فيه: استقرعت. ينظر: الفرق لقطرب ص٧٤، والفرق لأبي حاتم ص٣٧، وأدب الكاتب ص١٥٧.

٢) في الأصل (شعر) مكان المثبت، وهو للأعشى الكبير ديوَانه ص١٠٧. الهباب: النشاط وهوذة هو: هوذة بن علي بن تَمامة بن عمرو الحنفي، من بني حنيفة، صاحب اليمَامة بنجد شاعر بني حنيفة قبيل الإسلام، كتب الرسول ﷺ إليه: ((أسلم تسلم وأجعل لك ما تحت يديك)) فأجاب مشترطًا أن يَكُون له مع النبي ﷺ بعض الأمر، فلم يجبه وقال: ((باد، وباد ما في يديه)) تنظر أخباره في الأعلام ٨/ ١٠٢.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في صِفَةِ النكاح

وَمِنَ النِّكاحِ يُقال: نكح الإنسانُ، وجامَعَ، وفَعَل، ولامَسَ، وباضَعَ. وكَامَ الفَرَسُ، وباك الحمَارُ يَبُوكُ بَوْكًا. وضَرَبَ الجَمَلُ يَضْرِبُ ضرابًا، وطَرَقَ الفَحْلُ يَطْرُقُ طراقًا، وعاظلَ الكلبُ عظالاً.

ويُقال للسِّباعِ: نَزا يَنْزُو نَزْوًا، ويُقال لكلِّ فحْل يَنْزُو ما خَلا الجَمَلَ. وقَمَطَ الطَّائِرُ، وسَفَدَ سفادًا، وكَذلِكَ في التَّيسِ: سَفَدَ، وقَرَعَ قراعًا.

بَابٌ في صِفَةِ الحَمْلِ

يُقال: حَمَلَت المَرْأةُ وحَبَلَتْ، وامرأةٌ حُبْلى وحَامِلٌ. وفَرَسٌ عَقُوقٌ وقد أعَقَّتْ فهي مُعِقٌّ، ومُقِصٌّ[1]، فإذا دَنا نتاجُها فهي مُقْرِبٌ، وحَبَلٌ مُقارِبٌ، وكَذلِكَ الشَّاةُ، ويُقال: أدْنَت فهي مُدْنِيَةٌ. ويُقال: كَلْبَةٌ مُحِجٌ وذئبةٌ[2] مُحِجٌ أيضًا. ويُقال امرأةٌ مُثْقِلٌ إذَا عَظُمَ بَطْنُهَا. يُقال: أرْتَجَت الدَّجاجَةُ: إذَا امْتلأتْ[3]. وجَمَّع الطَّائر تَجْميعًا. قال الشَّاعِرُ[4]:

أو ذئْبَةٌ حُبْلَى مُحِجٌّ مُقْرِبٌ

---

١) أي: كرهت الفحل بعد حملها. ينظر: الفروق لثابت ص٥٧.

٢) في الأصل: (ذئب) والمثبت عن الفرق لأبي حاتم ص٣٩.

٣) أي: امتلأ بطنها بيضًا. الفرق لقطرب ص٨٧.

٤) لم أقف على قائله، وهو في الفرق للأصمعي ص٨٦. والفرق لأبي حاتم ص٣٩ غير منسوب، وروَايته: (أو ذيخة) بدل (أو ذئبة).

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في الوِلادَةِ

يُقال :وَلَدَتِ المَرْأةُ ووَضَعَت، ويُقال: نَفِسَتِ المَرْأةُ، وهي: امرأةٌ نُفَساءُ وهي في نِفاسِها لم تَطْهُر مِن الولادَةِ. ويُقال للمرأةِ إذَا ولَدَت لغَيرِ تَمامٍ: أسقَطَت الوَلَد إسْقاطًا و[للوَلَد][1] سِقْطٌ. ويُقال: نُتِجَت الفَرَسُ وأنْتِج، وكَذلِكَ النَّاقَةُ. ويُقال في الشَّاة والبقرة: ولَدَت ووَضَعَت ودَمَصَت، ويَجُوز وضَعَت، في كلِّ حامِلٍ مِنَ النَّاس وغَيرهم. فيُقال: شاةٌ رُبَّى: إذَا وضَعَت، وهيَ العائِذُ، وجَمْعُها: عَوَائِذُ وعُوذٌ[2]. قال لَبِيدٌ[3]:

وَالعِينُ سَاكِنَةٌ على أطلاَئِها عُوذًا تأجَّلُ بِالفَضاء بِهامُها

ويُقال: هو النَّدي من النَّاس، والجمعُ النُّدِيُّ، ويُقال / أ/ من دَوَاتِ الحَوَافِرِ، والسِّباع كُلِّها: طُبْيٌ وأطْباءٌ، ومِن ذوَاتِ الخُفِّ والظِّلْفِ: خِلْفٌ وأخْلافٌ. والشَّاء اسْمٌ يَقَعُ على الضَّأن والمعزِ، واحدتها شاةٌ.

---

١) ما بين المعكوفتين سقط من الأصل. ينظر: الفرق للأصمعي ص١٢٧، وفي السقط ثلاث لغات: سُقط وسَقط وسِقط.

٢) قارن الفرق للأصمعي ص٨٩.

٣) شرح ديوَانه ص٢٩٩. العين: البقر، أطلائها: أولادها. والبهام: أولاد الضأن واستعاره لبقر الوحش.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ صِفَةِ شِيَاتِ الدَّوَابِّ

يُقَال: شَاةٌ دَرْعَاءُ: سَوْدَاءُ الجَسَدِ، بيضاءُ الرَّأس. ونَعجةٌ رَقْطَاءُ وهي الَّتي فيها سَوَادٌ وبَيَاضٌ، وإن كان في ألوَانها نُقَطٌ مُخْتَلفَةٌ فهي بَرشَاءُ، وإن اسوَدَّ رَأسُهَا فهي رَخمَاءُ[1]، فَإن اسوَدَّتْ إِحْدى [العَينَين][2] وأَبْيَضَّتِ الأخرى فهي خَوصَاءُ، فَإن ابْيَضَّتْ[3] خَاصِرَتُها فهي خَصْفَاءُ فَإن ابْيَضَّت رِجلاها مع الخَاصرتَين فَهي خَرجَاءُ، فَإن ابْيَضَّت أوظِفَتُها فَهيَ حَجْلاءُ. فَإن ابْيَضَّ وسَطُهَا فَهيَ جَوزَاءُ، فَإن اسوَدَّ ظَهْرُها فَهيَ رَحْلاءُ. والمَلْحَاءُ: الَّتي فيها سَوَادٌ وبَيَاضٌ. يُقال من ذلك كَبْشٌ أمْلَحُ، ويُقال: كَبشٌ أقْرَع: المُتناتف الصُّوف. وكَبشٌ صُوفَانيٌّ: كثير الصُّوف. وشَاةٌ لَبُونٌ: كثيرة اللَّبَنِ.

---

١) في حدائق الأدب ١/ ١٤٣: ((فَإن أَبْيَض رَأسِها واسود سائر جسدها فهي رخمَاء)) .

٢) ما بين المعكوفتين يستقيم به السياق. ينظر: الغريب المصنف، ص٨٩٩.

٣) في الأصل: (أَبْيَض) تحريف، انظر الغريب المصنف ص٨٩٩.

وبَكِيئَةٌ: قَلِيلَةُ اللَّبَنِ. والنَّافر: الَّتي تَعْطِسُ[1] كثيرًا.

وَالزَّرِيبَةُ: حَظِيرَةٌ مِنَ الخَشَبِ تُعمَلُ لِلْغَنَمِ، يُقال: زرَبْتُهَا زَرْبًا. والعَصْمَاءُ: البَيْضاءُ اليَدين.

الغَرَّاءُ: البَيضاءُ العَيْنَين[2]، فَإِن كانَت إحداهما فهي خَوْصاءُ[3]. الغَشْوَاءُ الَّتي تَغشَّى وجهَهَا بَياضٌ. الذَّرآءُ[4]: الرَّقْشاءُ الأُذُنَين وسائرُها أسوَدُ.

---

١) قال أبو عبيد: ((النافر والنائر: الَّتي تسعل فينتثر من أنفها شَيء))، ((وَالنثير للدوَاب كالعطاس للناس)) ينظر: الغريب المصنف ٩٠١ والمخصص ٧/ ١٨.

٢) في حدائق الأدب ١/ ١٤٤: ((وَالغراء: البيضاء [مَا]بين العَينَين)).

٣) إِذَا اسودت إِحْدى العَينَين وأَبْيَضت الأخرى. الغريب المصنف ص٨٩٩ والمخصص ٧/ ١٩٣.

٤) وهذا من شيات المعز كما في المخصص ٨/ ١٩٥. وكَذلِكَ الغشوَاء.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نَعْتِ القُرُونِ

القَصمَاءُ: المَكْسُورة القَرْن الخارج. العَقْصاءُ: الَّتي التَوَى قَرْناها على أُذُنيها. النَّصباءُ: المُنْتَصبَةُ القُرون[1]. العَضباءُ: المَكْسُورَةُ إِحْدى القَرْنَين، ويُقال :المَكْسُورةُ القَرن الدَّاخِلِ. القَبْلاءُ: الَّتي أَقْبَل قَرْنُها[2] على وجهها. الجَمَّاءُ: الَّتي لا قَرْنَي لها. القَرناءُ: الطَّوِيلَةُ القَرنِ. الغَضْفاءُ[3]: الَّتي مَالَ قَرْنَاها على عُنُقِها.

بَابٌ في صِفَةِ الأُذُنَينِ

الأَدْناءُ: التَّامَّةُ الأُذُنَين، وكَذلِكَ السَّكّاءُ: القَصيرةُ الأُذُنَين، الصَّمعاء[4]: اللَّطيفةَ الأُذُنَين. الصَّلمَاءُ المَقْطُوعةُ الأُذُن. القَصْوَاءُ: المَقْطُوعةُ طرفُ الأُذُن. الخَذْمَاءُ: المَشْقُوقَةُ الأُذُن عَرْضًا. الشَّرْقَاءُ: المَشْقُوقَةُ طولاً. القَنْفاءُ: الَّتي في أُذُنيها انْقلابٌ وعِوَجٌ. الرَّعْلاءُ: المَشْقُوقَةُ شَقًّا واسعًا. الخَرْقَاءُ والخَرْتَاءُ: المَثْقُوبَةُ الأُذُن، والخُرْتَةُ: الثُّقْبَةُ فيها.

---

١) في الغريب المصنف ٩٠٠: ((المنتصبة القرنين)) وهو الصوَاب.

٢) في الغريب المصنف ٩٠٠ وكذا في المخصص: ((قرناها)) .

٣) ((الغضفاء:المُنحَطَّة أطراف الأُذُنين من طولهمَا)) المخصص ٧/ ١٩٧، وحدائق الأدب ١/ ١٤٦.

٤) في الأصل: (وَالصعا) ولعل المثبت هو المراد. ينظر: المخصص ٧/ ١٩٦.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ صِفَةِ الرَّيَاحِينِ

العَيْشُومُ: السَّوسَنُ الأَبْيَضُ، الهَوْبَرُ الأحمرُ. والوَتِيرُ: الوَرْدُ الأَبْيَضُ. الحَوجَبُ: الأصفرُ. والحَوجَمُ: الأحمرُ. العَبْهَرُ: النَّرْجِسُ. الضَّيمُران: الشَّاهَسفَرَمُ[1] العَنْقَزُ[2] والآرابُ جَميعًا: المَرْزَنْجُوسُ.

الأَلَطُّ، والثُّمَامُ: القَيْصُومُ الصُّونيق[3]. الخُزَامي: خيريُّ البَرِّ. العَصْبَةُ: الرَّغيْل[4] / ب/ الأرْجُوَانُ: النَّشَاسْتَجُ[5]. الهَدَسُ: الرَّنْدُ:

---

١) قال أبو هلال: ((وهو الريحان)) التلخيص ١/ ٤٦٤، ولا أظنه كَذلِكَ إذ إن الضيمران نبت طيب الريح تشوبه غبرة يضعه بعض أهل الحجاز على اللبن ليحسن مذاقه. وهو من النباتات الطبيعية التي تنمو على قمم جبال السراة.

٢) في النبات والشجر للأصمعي ص٥٤: ((وَالعبهر وهو: النرجس، والسمسق: المرزنجوش، وبعضهم يسميه: العبقر)) وقال أبو هلال: ((وَالعنقز: المرزنجوش)) التلخيص ٢/ ٤٦٥، وجاء في المخصص ١١/ ١٩٧ عن الأصمعي: ((وَالعِثْر: المرزنجوش)) ينظر: النبات لأبي حنيفة ٥/ ٢٠٩.

٣) لم أقف على هذه الكلمة فيما رجعت إليه.

٤) هكذا في الأصل. ولعلها:الرُّغُل وهو نبات تسميه الفُرس السَّرمَق. اللسان (رَغَلَ) أو الرَّغْلَة، وهو إكليل من ريحان وآس يجعل على الرؤوس.

٥) في الأصل: (النشاسيق) تحريف. والمثبت عن التلخيص ١/ ٤٤٦ جاء فيه: ((الأرجوَان: النبت الأحمر الَّذي يُقال له بالفارسية: أيْلَنْدُوتْ. وقال أبو عبيد: هو النَّشَاسَتْجْ. وهذا أصح)) وينظر: اللسان (رجا).

الآسُ[1]. الشَّقَرُ: شَقَائِقُ النُّعْمَان. الحَنْوَةُ: الرَّيْهُقَانُ: الجَيْهُمَان[2] الزَّعْفَرانُ. اليَرَنَّاءُ، الرَّقُون: الحنَّاء، البَهْرَمَانُ، البَهارُ. البُرْعُومُ: المُتْك: الأتْرُجُّ[3] السَّلَغُ. النَّورُ: نَوْرُ كل شَيء.

بَابُ صِفَةِ المَفازَةِ[4]

الفَلاةُ والمَوْمَاةُ والمَهْلَكَةُ والمَسْكَعَةُ والرُّكْبَةُ[5] والدَّيْمُومَةُ والتَّنُوفَةُ واللَّمَّاعَةُ والدَّاوِيَّةُ، تُسَمَّى بذلك؛ لدَوِيِّ الرِّيح فيها، والخاوِيَةُ والهَيْمَاءُ، والفَيفاءُ، والبَيْدَاءُ، والقِيْقاءُ، والقَوَاءُ، والقَرْقَرُ، والقَاعُ، والجَعْجَعُ، والسَّبْسَبُ، والسَّرْبَخُ، والفَدْفَدُ، والصَّحْصَحُ، والبَلْقَعُ والبَلاقِعُ.

---

١) أنكر أبو عبيدة الآس أنه الرند. ينظر: الغريب المصنف ٢/ ٤٢٢، والنبات لأبي حنيفة ٥/ ٢١٠، أمَّا الهَدَس: فَهوَ لغة أهل اليمن. القاموس (هدس).

٢) من أسمَاء الزعفران. القاموس (جهم).

٣) في الأصل: (الأبرعج) تحريف.

٤) تنظر هذه الصفحات في: المخصص ١٠/ ١١٣ فما بعدها، والغريب المصنف ١/ ٣٨٧.

٥) قال الزمخشري: ((هي في مفازة على يومين من مكة...)) معجم البلدان ٣/ ٦٣.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوتِ الغُبَارِ[1]

القَتَامُ، والرَّغَامُ[2]، والهَبَاءُ، والهَبْوَةُ، والقَسْطَلُ، والعَجَاجُ، والرَّهَجُ، والإعْصَارُ، والكَوثَرُ، والعِثيَرُ، والخَبَارُ، والَجْوُل، والعَكُوبُ، والحَثْوَةُ، والجُرْثُومَةُ[3]، والرَّمْسُ، والخَضِيضُ، والعَفَاءُ، والعَفْرُ، والعَفَرُ، والبَري مِنْ نُعُوت التُّرَابِ.

وَالثَّرى، والمَيْلاَء[4]، والنَّقْعُ، والدَّعْصُ، والنَّقا، والكَثيبُ من نُعُوتِ الرَّمْلِ.

---

١) تنظر هذه الأوصاف في: المخصص ١٠/ ٦٥ فما بعدها، وفقه اللغة للثعالبي ص٣٠٧ فما بعدها.

٢) قال أبو نصر: ((الرغام: التراب الدقيق)) الغريب المصنف ١/ ١٩٣ والمخصص ١٠/ ٦٣.

٣) في الأصل: (الجثومة) والمثبت عن المخصص ١٠/ ٦٥، وفقه اللغة للثعالبي ص٣٠٧: ((وَالجرثومة: التراب الَّذي تجمعه النمل عند قريتها)) وقيل: التراب المجتمع في أصول الشجر والَّذي تُسفِيه الريح. القاموس (جرثم).

٤) في الأصل: (الملا) تحريف. ينظر: المخصص ١٠/ ١٤٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوت الرِّيَاحِ

الرِّيـاحُ أرْبَـعٌ[1]، وهـيَ: الـشَّمَالُ، والجنـوبُ، والقَبُـولُ، والـدَّبُورُ، فَالـشَّمَالُ عـن يَمينـكَ إذَا اسْـتَقْبلتَ القبْلـةَ، والجَنُـوب تُقابلُهـا، والقَبُـولُ: الَّـتي تـأتِي مِـنْ مَطْلَـعِ الـشَّمْسِ، وهـيَ الـصَّبا، والـدَّبُور تُقَابِلُها، وكُلُّ ريحٍ عَدلتْ عن مَهَبِّهَا فهي نَكْبَاءُ.

بَابٌ في نُعُوت المَطَرِ[2]

أوَّلُ مَطَرِ الرَّبِيعِ: الوَسْمِيُّ، ثُمَّ الوَلِيُّ[3]، ثُمَّ الرَّبِيعُ، ثُمَّ الصَّيْفُ، والعِهاد، والحَميمُ، والزوَاني[4]، والرَّثانِيّ، والوَابل، والتَّهْتان، والدِّيمة، والجَوْد، والبُعاقُ، والمُنْهَمرُ والهزِيمُ، والمُلِثُّ، والمُرثُّ، والعَيْنُ، والدَّجْن، والشَّؤْبُوب، والسَّاحِيةُ، والسَّحْسَاحُ، والطَّبق، والطَّلّ والرَّذاذ، والبَغْش، والرِّهْمُ، والدَّثُّ[5]، والقِطقِطُ، والضَّرْبُ، والهَطْل.

ويُقال أرضُ بني فلانٍ جُرُزٌ ومَجْروزةٌ: إذَا أخْطأها المَطَر.

---

١) ينظر: شرح الفصيح للزمخشري ١/ ٦٩ فما بعدها ؛ إذ فصل في أنوَاع الريح وأسمَائها.

٢) تنظر هذه النُعُوت في: الغريب المصنف ٢/ ٤٩٧ فما بعدها، وكتاب وصف المطر والسحاب لابن دريد، وحدائق الأدب ١/ ١٩٨، ١٩٩، والمخصص ٩/ ١١٠ فما بعدها.

٣) الولي: المصدر. والولي هو اسم المطر بعينه. ينظر: المخصص ٩/ ١٢٢.

٤) هكذا في الأصل،ولم أهتد إلى قراءتها مع كثرة البحث والمحاولة.

٥) في الأصل: (الرث) تحريف. ينظر: الغريب المصنف ٢/ ٤٩٩، والدث: هو المطر الضعيف.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في نُعُوتِ الأشْجارِ والنَّبَاتِ

يُقال له: الشُّوعُ[1] والبَانُ أيضًا. الغَرْقَدُ[2]. الفِرْصَادُ: تُوتٌ، الطَّرْفاء. كره[3] العَوْسَجُ، العَرْعَرُ: ورْسٌ. البَلَسُ: التِّينُ الأَبْيَضُ. الأَحْفَسُ: العُنَّابُ. المَظُّ: الرُّمَّانُ. الرَّنْدُ: الآسُ. البُطْمُ: الحَبَّةُ الخَضْراءُ. القَيْقَبُ: شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ السُّرُوجُ. الهَشِيمَةُ: الشَّجرةُ الباليةُ. السَّرحَةُ: شَجَرةٌ طَويلةٌ مُرْتَفعةٌ. الكَنَهْبَلُ والدَّوْحَةُ: شجَرتان عَظيمتان. القُفَّةُ: الشَّجرةُ اليَابِسَةُ. يُقال: قَفَّ شَجَرُنا: إِذَا يَبِسَ. المَرْخ: شَجرٌ تُقْدَحُ مِنْه النَّار. العَفارُ مِثْلُه. قال الأعْشى[4]:

زِنادُكَ خَيْرُ زِنادِ المُلُو ... كِ خَالَط / أ/ مِنْهنَّ مَرْخٌ عفارا

وَالشَّرِيط: الخشابُ الَّتي يُعَلَّق بها العِنَبُ. ويُقال لأغْصان العِنَبِ. الحَبَلَةُ والعُنْقُودُ بِلا عنَب: العُمْشُوشُ، ولحبَّات العنَب:

---

١) الشوع: هو شجر البان.

٢) في القاموس (غَرْقد): ((الغَرْقد: شجر عظام، أو هي العوسج إِذَا عظم)) فلعل في النص تقديم وتأخير، أو أن المؤلف اعتبرها شجرة غير العوسج.

٣) هكذا في الأصل، ولعلها تسمية ثانية للطرفاء أو أنها تحريف كلمة (ذكر) ولم أهتد إليها مع كثرة البحث.

٤) ديوَانه ص٧٦.

الهُرْهُورُ والمعقب: الخَشَبَةُ الَّتي تُجْعَل تحتَ العُنْقُود ليقِيَها التُّراب. وخير العنَب ما رَوِي عُودُه، واخضرَّ عَمُوده، وتفرَّق عُنْقُودهُ. وخَيْرُ التَّمْرِ: ما دقَّ سَحَاه وغَلُظ لِحَاهُ، وصَغُر نَوَاهُ. والنَّوَى: العَجَمُ. القِطْمِيرُ: الَّتي على ظهر النَّوَاة، والنَّقِيرُ: النُّقْرةَ على رأس التَّمر والفَتِيلُ: الشَّقُّ في وسط النوَاة ويُقال لصِغَارِ النَّخْلِ: الفَسِيلُ: ولِعُودِهَا: العُرْجُونُ والعِذْقُ والجَرِيدُ. ويُقال للفوَاكه إذَا كانَتْ غير مُدْركة: عضل. وللمُدرِك: يانعٌ. والبَاكُورَةُ: أوَّلُ ما يُدْرَك مِنْ كُلِّ شَيءٍ ((كان رسول الله ﷺ إذَا رأى باكُورَةً وضَعَها على عَينَيه، ودَعَا فيها بالبركة))[1].

ومِن النَّبَات: القَتَادُ، الكَمْأُ. السُّوسُ: المَنْجُ[2]. الشِّيحُ: الدَّرمَكُ[3] الدَّرْمَق. الأثْلُ، الأقْحُوَانُ: البَابُونْج. الفَنَا: عنَبُ

---

١) ورد الحديث في سنن الدارمي، بابٌ في الباكورة ٢/ ١٠٦، ١٠٧، وسنن الترمذي، بَاب ما يقول إذَا رأى الباكورة من الثمر ٥/ ٥٠٦، وليس فيهمَا: (وضعها على عينه).

٢) في الأصل: (المجد) ولم أقف عَليها بهذه المعنى، ينظر: اللسان (سوس).

٣) هكذا في الأصل. والشيح: نبتة معروفة تنبت على سفوح الجبال وأعاليها ريحها طيب وتنتشر على قمم جبال السراة، (الدرميك) تحريف، إذ شبهت النبتة في بَيَاضها بالدرمك، وهو الخبز الأَبْيَض الَّذي يُقال له: الحوراى. ينظر: شرح الفصيح للزمخشري ٢/ ٥٦٠. ويفسر ذلك كلمة الدرمق، إذ إنها تعني: الدقيق المحور.

الثَّعْلَـــبِ. التَّنُّـــوم: الـــشَّهدانج[1]. الغِـــسْلُ: الخِطْمِـــيُّ. العَنْـــدَمُ: دَمُ الأخَـوَين. الحُـرُضُ، الأشْـنَانَ. الجَثْجـاثُ، الـصَّابون. الآسُ، الحَـشِيشُ: المريَـر الحَرْمَـلُ: الحَنْظَـل، العَلْقَـم: الـدِّفْلَي، الحِمْحِـمُ والخِمْخِـمُ جميعًـا: نَبْـتٌ لَـهُ حَـبٌّ[2] أسْـوَدُ. الأبُّ: المَرْعَـى مـنْ قَـول الله تعَـالَى: ﴿ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾ ﴾[3]. القُـــرَّاصُ، الكُزْبَـــرةُ. الخُبَّـــازَى: العُـــشْبُ والعكْـــرِشُ، الحِلْبْلابُ[4]: القَفْعَاءُ[5]: الحَبَطُ. القشْبُ: الحَاجُ[6].

---

١) في الأصل: (الشاهدنق) والمثبت عن المصدر السابق.

٢) في الأصـل: (نبـت صـاحب) وكتـب أعلاهـا (بقلـة لـه) ولعـل المثبـت هـو المـراد. ينظـر: اللسان (حمم).

٣) سورة عبس.

٤) في الأصل: (الحبلات) تحريف. ينظر: الغريب المصنف ٢٠/ ٤٢، والمخصص ١١/ ١٥٦.

٥) القفعاء: ((شجيرة خـضراء مـا دامـت رطبـة، وهـي قـضبان قـصار تخـرج مـن أصـل واحـد لازمـة لـلأرض ولهـا وريـق صـغير، ولا تؤكل،وقيـل: هـي ضـرب مـن الحـسك أشـبه شَـيء بحلق الدرع...)) وفيه أقوَال كثيرة. ينظر: المخصص ١١/ ١٥٠.

٦) الحاج: ثمر العشرق والشبرق. النبات والشجر ص٥٥.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابٌ في الحُبُوب

الجُلُبَّانُ: الخُلَّرُ. الجُلُبَّانُ: المَاشُ البَاقِلاء مَهْمُوزٌ مُخَفَّفٌ ومَقْصورٌ مُشَدَّدٌ. الجاوَرْسُ: الدُّخْنُ. الأرْزَنُ[1]: الدُّرَةُ. الزّبران، البُلُسُ: العَدَسُ، والنِّقْدَة [الكَرَوياءُ][2] التِّقْدَةُ: الكُزْبَرةُ. الجُلْجُلانُ: السِّمْسِمُ: الدَّوش. القَحْطُ، الزُّوَانُ بِفَتْحِ الزَّاي وضَمِّها. الثُّعرور: الكِمَام. الفَثْثُ الشِّلْيَمُ. القَصْلُ[3] والعَصَل. الأيْهَقَانُ: الجرجِيرُ. الفَيْجَنُ: السَّدَابُ. الرَّضْو[4]: الطَّرْخُونُ[5] والغَلَمُوجُ. الهِنْدبَاءُ معروفٌ. الخَسُّ. النَّعْنَاعُ: الفُودنج[6]. الخُوخُ[7]: الكَرَفْسُ، ويُقال لَهُ: المُصَنِّف[8]. الحُلْبَةُ والحَوْذانُ: السنبلندق[9]. الطَّحلَبُ: البَقْلَةُ

---

١) في التلخيص ٤٧٨: ((وَالدخن: الأرزن)) .

٢) في الأصل: (النقدة والتقدة) وهو سقط وتصحيف، والمثبت عن التلخيص ص٤٧٧.

٣) القصل: زهر السلم أو الشجرة الرخوة، أما العصل فَهوَ: شجر الدفلي ينظر: القاموس المحيط (عصل، قصل).

٤) هكذا في الأصل، ولم أقف عَليها بهذا المعنى مع كثرة البحث عنها.

٥) ((الطرخون: نبات يكبس في المَاء والملح واللبن، وأصل عروقه العاقر قرحًا معرب عن ترخون)) الألفاظ الفارسية المعربة ص١١٢.

٦) في الأصل: (الفوريخ) تحريف. ينظر: تذكرة داود ١/ ٢٨٨، ٣٧٨.

٧) في الأصل (الخان) تحريف ظاهر، والمثبت عن أدب الكاتب ص١٠٠.

٨) ((المصنف من الشجر ما فيه صنفَان من يابس وربط)) القاموس (صنف).

٩) لم أقف عَليهِ وفي مبادئ اللغة ص٢٧٣: (الحوذان: الطرخون).

الحَمْقَاءُ. النَّبقَةُ والمُقْلُ الخِنْزَابُ: جَزَرُ البَرِّ. الححرم[1]: الدَّعَالِيقُ. الحز[2]: الدَّساروف. والحَنْدقُوقُ مَعْرُوفٌ. الفِصْفِصَةُ: القَتُّ اسْبِسْته[3] القَطَفُ: السّرمَقُ[4]. الفَرْفَخ[5] والفَرْفِينُ[6]. قال الرَّاجزُ[7]:

وَدُسْتُهُم كما يُدَاسُ الفَرْفَخْ يُؤْكَلُ أحْيانًا وحِينًا يُشْدَخْ

وَالعشْرِقُ والشِّبْرِقُ الشَّاهْتَرَّجُ الريادني[8] والحُلَّبُ واحدٌ. القُنَّابَرَى: الطِّيطَانُ الوركوسادة[9]. اليَعضِيدُ: الكاودب[10].

---

١) هكذا في الأصل.

٢) لعلها: الحُرف وهو حب كالخردل تسمية العامة : حب الرشاد.

٣) في النبات لأبي حنيفة ٢/ ١٨٨ : بالفارسية اسبست. وينظر النبات والشجر ص٥٣.

٤) في الأصل: (الشملق) تحريف، وهي كلمة فارسية. ينظر: النبات لأبي حنيفة ٥/ ٢١٦ والمخصص ٧/ ١٢.

٥) في الأصل: (فرخ) تحريف.

٦) كلمة فارسية تعني: البقلة الحمقاء وكَذلِكَ الفرفخ. ينظر: الألفاظ الفارسية المعربة ص١١٩.

٧) هو العجاج. ديوَانه ٢/ ١٨٠، والنبات لأبي حنيفة القسم الثاني ص١٨٦.

٨) لعلها كلمة فارسية ولم أقف عَليها.

٩) لعلها الطرخشقوق كما في: النبات ٥/ ٣٤٨، وكَذلِكَ اللسان (عضد). وفي مبادئ اللغة ص٢٧٣: ((وَالطيطان: كلاسير)) .

١٠) لم أقف عَليها.

الـوَرْس[1]: اللَّـكُّ[2]. الخَيْـفُ، الكَنْكَـر. الهِلْيَـونُ[3]: العلبـون[4]. الفُطْـرُ: الأعـارج[5]. العُنْـصُلُ: شَـجَرُ البَـرِّ. العِلْهِـزُ: اللَّـبْلابُ. الـسَّلْقُ: الكُنْـدُسُ[6]. الفُجْـلُ: الـدُّبَحُ. الجَـزَرُ[7] الكَهْكَـبُ: البَأذنْجـانُ. العمـت: الكُرُنْـبُ. الـيَقْطينُ: شَـجَرُ القَـرَعِ. الـدُّبَّاءُ: نَفْـسُهُ إذَا جَـفَّ ويَـبِسَ. اللِّفْـتُ: الـسَّلْجَمُ. والـشَّعْرانُ: نَبْـتٌ حريـفٌ. سـرودر[8] الحَبَـق. الغَـرَّاء: النَّدْغُ. القُلاَّمُ الكَلأ. قال الرَّاعي[9]:

أَتَوْنِي بِقُلاَّمٍ فَقالوا تَهَنَّه وَهَلْ يَأْكُلُ القُلاَّمَ إلا الأَبَاعِرُ

---

١) في الأصـل: (الورغـست) وهـي تحريـف ظـاهر ولعـل المـراد هـو المثبـت ؛ إذ إن الـورس نبات كالسمسم يطلى به الكلف وينفع للبهق شربًا. القاموس (ورس).

٢) في الأصـل: (الليكـك) وهـو تحريـف ولعـل المثبـت هـو المـراد. ينظـر: القـاموس (لكـك) إذ إن اللكك مما يصبغ به.

٣) في الأصل: (الهيلون) تحريف. ينظر: القاموس (هلن).

٤) لم أقف عَليها.

٥) لم أقف عَليها.

٦) في الأصـل: (الكرنـدس) ولعـل المثبـت هـو الـصوَاب. ينظـر مبـادئ اللغـة ص٢١٧، والقاموس (كدس، سلق).

٧) الجزر البري. القاموس (ذبح).

٨) لم أقف عَليها.

٩) ليس في ديوَانـه، وهـو في النبـات لأبـي حنيفـة ٢/ ٢٢٢ واللـسان والتـاج بـلا عـزو والروَايـة فيها: (تعشه) بدل (تهنه).

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نَعْتِ الطَّعَام

طَعَامُ العُرْسِ: الوَليمةُ. وطَعامُ البَناء: الوَكِيرَةُ. وطَعَامُ الخِتان: العَذِيرَةُ[1]. ويُسَمَّى المَخْتُون: المعْذُورُ. قال الشَّاعِرُ[2]:

في فِتْيَةٍ جَعَلوا الصَّليبَ إلاهَهُمْ حاشَـــاي إنِّي مُسْلِمٌ مَعْذُورُ

وطَعَام الوِلادةِ: الخُرْسُ. وطَعامُ القَادمِ من سفرٍ: النَّقِيعَةُ. قال الشَّاعِرُ[3]:

كُلُّ الطَّعامِ تَشْتَهِي رَبيعـــةْ الخُـــرْسُ والإعْذَارُ والنَّقِيعَةْ

وطعام كُلِّ وليمةٍ: مَأدُبَةٌ. وكُلُّ طعامٍ يُتَّخَذُ منْ ثَوْرٍ أوْ بَقَرَةٍ أو بَعِيرٍ يَسْقُطُ لِعِلَّةٍ تُصِيبُهُ فَهوَ عارِضَةٌ. دعا ابن سيرين رجلاً إلى طعامٍ، فقال: إلى عُرْسٍ، أو خُرْسٍ، أو عَارِضَةٍ، أو إعْذارٍ، أو نَقِيعَةٍ؟

ويُقال: فلانٌ يَدْعُو النَّقَرَى: إِذَا خَصَّ، ويَدْعُو الجَفَلَى: إِذَا عَمَّ. قال طرفةُ[4]:

نَحْنُ في المَشْتاةِ نَدْعُو الجَفَلَـى لا ترى الآدِبَ فِينا يَنْتَقِـــرْ

---

١) في الأصل: (العذورة) ولعل المثبت هو الصوَاب. ينظر: المخصص ٤/ ١٢٠.

٢) هو الأقيشر. كما في اللسان (حشا).

٣) لم أقف على قائله، والبيت بلا عزو في: غريب الحديث للحربي ١/ ٢٧٠، وتهذيب اللغة ٢/ ٣١١، واللسان (تقع، خرس، عذر).

٤) ديوَانه ص٤٣، وأدب الكاتب ص١٦٢، والتلخيص ص٣٦٩.

المَشْتاةُ: الشِّتَاءُ، ومَوضِعُ القَومِ يَجْتَمعونَ في الشِّتَاء. والجَفلي - بفتح الجيم والفاء - على وزن فَعلى، وهو النَّاسُ عامَّة.

رَجْعٌ. ويُقال: سَلَفَ القَومَ ولَهنهُم أي: أطْعمهم السُّلْفَةُ واللُّهْنَةُ، وهو ما يتعجَّلُهُ الرَّجُلُ قبل الطَّعام. والمُسْكَةُ: ما يُمْسكُ الرَّمَقَ. الوَارِشُ: الدَّاخلُ على القومِ يأكُلون. والوَاغلُ: الدَّاخل على القومِ يشربون. والضَّيْفَنُ: الَّذي يجيءُ مع الضَّيف ولم يُدْعَ.

ويُقال: تلَمَّظَ الرَّجُلُ: إذَا تَتَبَّعَ ما بَيْنَ أسْنانه. وتَمَطَّقَ: إذَا صَوَّتَ بِشَفَتيه. ويُقال: الخَضْمُ: الأكل بِجميعِ الفَمِ، والقَضْم بِأطرافِ الأسنان. ومِنْهُ قَضِيمُ.

يُقال: فَأدْتُ اللَّحْمَ أي: شَوَيْتُهُ بالمفْأد. والمفْأدُ: مثل السَّفُود. وصَفَّفْتُهُ: إذَا جَعَلْتَهُ صَفيفًا، ويُقال: مَلَحْت القدْرَ: إذَا ألْقَيْتَ فيها مِن المِلْح بِقَدْر. وأمْلَحتُها: إذَا أفسدْتَهَا بالمِلْح. والجميلُ والصُّهارَةُ: ما أذِيبَ مِنَ الشَّحْمِ والأليَة. سأل الحَجَّاجُ[1] سُمَّارَهُ عن الطَّعام، فَقال لأحدِهِم: أيُّ / أ/ الطَّعامِ أطْيَب؟ فَقال: فالُوذٌ[2] أصْفَرُ، بسَمْنٍ وسُكَّرٍ على إناءٍ أحْمَر، وأكْلٍ يُبْتَدرْ، عنْد مَلك أزْهَرَ. ثمَّ

---

١) في الأصل: (الحج) تحريف ظاهر.

٢) الفالوذ: ((حلوَاء تعمل من الدقيق والمَاء والعسل وهي أطيب الحلاوَات عند العرب...)) وهو معرب ينظر: الألفاظ الفارسية المعربة ص١٢٠، ورسالتان في المعرب ص١٨١.

سأل الثَّاني، فَقال: رُطَبٌ جَنّى، بِمَسْلِيَّةٍ طويّ، على إناء نقيّ، وأكلٍ وحيٍّ، عند ملكٍ بَهيٍّ. ثُمَّ سألَ الثَّالِثَ، فَقال: كَبِدٌ وسَنام، وخُبْزٌ مُلْتَام، على إناءِ كِرام، وكُلّ يُدَارُ عند مَلك هُمَام. ثُمَّ سَأل الرَّابع، فقال: لحم سَمِينٌ منضج، بين رُقاقٍ مُلْمَج، على إناءٍ مُدْمجٍ، وأكل يَتَلَوَّج، عند مَلِكٍ مُتَوّج.

يُقال: يَدِي من اللَّحْمِ غَمِرَة وزَهِمَة. ومِنَ الزُّبْدِ وضِرة[1]. ومنَ الحَدِيْدِ سَهكَةٌ، ومنَ المَاء لَثِقَة[2] وبَلِلة. ومِنَ المِدَادِ حَمِمَة. ومنَ العَنْبَر لَزِجَة. ومِنَ الزَّعْفَران رَدِعَة وعَطِرَة. ومنَ المِسْك دَفِرَة. ومنَ الطِّيْبِ عَبِقَةٌ، ومِنَ المِسْكِ صَمِرَةٌ. ومِنَ الزَّيت قَنِمَة، ومنَ الأدْهان كُلِّها سَمِنَة، ومن الشّهد شتِرة. ومن القَنْدِ[3] والفَاكهة كَمِدَة. ومن الطِّنَنِ[4] لَفِظَة. ومِنَ الدَّم شَحطة[5]، ومن الصَّولَجانِ لَغِبَةٌ. قال الله - عزَّ وجل-: ﴿وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٍ﴾[6]

---

١) ويُقال في اللبن. شرح أدب الكاتب للجوَاليقي ص١٧٠.

٢) في شرح أدب الكاتب للجوَاليقي ص١٧٠ أن اللثة للطين والشهد.

٣) القند: عصارة قصب السكر. اللسان (قند).

٤) الطُّنُّ: ضرب من التمر شديد الحلاوة.

٥) في الأصل: (شاطه) تحريف.

٦) سورة ق: الآية ٣٨.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ نَعْتِ الخَمْرَةِ

وَالشَّمُولُ، والعُقَارُ، والقَهْوَةُ، والمُدَامُ، والقَرْقَفُ، والقَنْقَفُ، والخَنْدَرِيسُ، والكُمَيتُ، والصَّهْبَاءُ، والجِرْيَالُ، والرَّحِيقُ، والخُرْطُومُ، والسُّخامِيَّةُ، والسُّلاف، والسُّلافَةُ، والإسْفَنْطُ، والمُزَّةُ، والمُدامَةُ، والحُمَيَّا، والحُمَّاةُ، والمُشَعْشَعَةُ، والمُسْطَارُ، والمُعَتَّقَةُ، والعَانِيَّة والصَّرْخَدِيَّةُ، والشَّمُوسُ، والمصعوفةُ[1]، والخَلَّةُ، والخَمْطَةُ[2]، والقِنْدِيدُ، والمَشْمُولَةُ.

---

١) في الأصل: (المشفوفة) ولم أجد هذه الكلمة من بين نُعُوت الخمر ولعل المثبت هو المراد إذ إن الصعف: شراب لأهل اليمن وصناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى في الأوعية حتَّى يغلى. ينظر: اللسان (صعف)

٢) في الأصل (الخطمة) تحريف. ينظر: الغريب المصنف ١/ ٢٤١، والتلخيص ص٥٠١.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بَابُ آلاتِ الحراث

القَائِدُ والنِّيرُ: الخَشَبَةُ الَّتي على عُنُقِ الثَّورِ إِذَا كَرِبَ الأرض، ويُسَمَّى بالفَارِسيَّة: هِيْش[1]. القلّة :عُودٌ يَكُون فَوقَ القَوْسِ يَجُدُّ به الحَرّاثُ. المِحْرَثُ إِذَا غَاب في الأرض، ويُسَمَّى بالفارسيَّة فراهنك[2].

وَالقَوْسُ: عودٌ أسْفَل القَائد. والمِعْزَقَةُ والمِحْرث والسِّكَّةُ: الحَدِيدةُ تُحرَثُ بها الأرضُ.

قال الشَّاعِرُ[3]:

وَأَنْتُم تُثِيرُون قِيعَانَ القُرَى بالمَعَازِقِ

---

١) كلمة فارسية تعني: المحراث. الألفاظ الفارسية المعربة ص١٥٨.

٢) لم أقف على فارسيتها فيما بين يدي من مصادر.

٣) هو ذو الرمة، وتمام البيت:

تثير بها نقع الكلام وأنتم .....

ديوانه ١/ ٢٥٦. ((النقع: الغبار، والمعازق: شبه المساحي)) وهو في المقاييس (عزق) ٤/ ٣٠٧، والجمهرة (عزق) ٢/ ٨١٥، واللسان (عزق).

المِسْنَحُ والمِسْلَفُ بمززة البهدلة. والمِخَد[1]: المِرَضَّةُ الَّتي يُرَضُّ بها المَدَرُ في الأرضِ. المِنْجَل: ما يُحْصَدُ به الغَلّة. والمَناجِلُ والمناجد: واحدٌ والحَصاد من أسافله والجِدَادُ من أعاليه. والفَرِيْسُ[2] / ب/ : طَوْقُ البَقَرة والحَتَارُ: ما أحَاطَ بِالغرْبال. ويُقال: كَرَبَ الأرضَ وضَربَ دِبَارَها يَعْني: الكُرْدُخَات[3]. والجَوَّارُ والخَبَّار والأكَّارُ: واحد.

---

١) في الأصل ألحق الناسخ حرف الـ (ل) أعلى الكلمة ولم أجد لذلك وجها. والمخد: حديدة تخد بها الأرض، أي: تشق. اللسان (خدد).

٢) الفريس: حلْقَة من خشب معطوفة تشد في طرف الحبل. قال الشَّاعِرُ:

فلو كان الرِّشا مَائتين باعا لكان ممرّ ذلك في الفريس

وفارسيته (جنبر) ينظر: التاج (فرس).

٣) كلمة فارسية جمع كردخة.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

[بَابُ الرَّحى][1]

المِنْعَبُ: القنيب. الصناعة: الضَّرز. جَنَاحُ الرَّحا: النَّاعُورُ المدكيان. البُلْعَةُ[2]: الخَشَبَةُ الَّتي تكون تحت الرَّحى في الثَّقْب، والثَّقْب هو الخَرْتُ. القُطْبُ: حَديدةٌ مُعْتَرِضَةٌ تَدورُ عَليها الرَّحى. الإطارُ: الحَديدةُ المُحِيطةُ بالرَّحى. اللُّهْوةُ كَالدِّوَاة، وهي الَّتي يَسْقُطُ مِنْها الحَبُّ في الرحى. الهَادي: الخَشَبَةُ الَّتي يَقْبِضُ عَليها الطَّاحِنُ ويَدُوِّرُ بها الرَّحى. الثِّفَال: جِلْدٌ أو كِسَاءٌ يُوضَعُ تَحتَ الرَّحَى، فَيَسْقُطُ عَليها الدَّقيق. والطَّحِينُ: الدَّقيقُ نَفْسُهُ. والطَّحْنَ مَصْدَر طَحَنْتُ. والجَعْجَعَةُ: صَوْتُ الرَّحى. وقِيلَ في المَثَلِ: «ما لي أسْمَعُ جَعْجَعَةً ولا أرى طِحْنًا»[3].

تَمَّ كِتابُ البَهار تأليفُ أبي الحَسَنِ الأهْوَازيّ

****

****

*****

---

١) ما بين المعكوفتين بَيَاض في الأصل قدر كلمتين، ولعل السقط هو: المثبت لتعلق ما بعده بهذا الباب.

٢) الخشبة المعترضة في ثقب الرحى. التلخيص ٣٤٠.

٣) جمهرة الأمثال ١/ ١٥٤، والمستقصى ١/ ١٧٢.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهارس الكتاب

فهـــرس الآيـــات القرآنيـــة

فهـــرس الحـــديث الـــشريف

فهـــرس الـــشواهد الـــشعرية

فهـرس الألفـاظ الفارسية والمعربـة

فهـــرس الألفـــاظ اللغويـــة

فهـــرس المـــصادر والمراجـــع

فهـــــرس المحتويـــــات

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس الآيات القرآنية

الآيـــــة	رقمها	السورة	رقم الصفحة
﴿ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾	١٤	نوح	٢١
﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُ خُوَارٌ ﴾	١٤٨- ٨٨	(الأعراف وطه)	٨٣
﴿ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا ﴾	٣١	عبس	١٠٤
﴿ وَمَا مَسَّنَا مِن لُّغُوبٍ ﴾	٣٨	ق	١١٠

فهرس الحديث الشريف

((كان رسول الله ﷺ إذا رأى باكورة وضعها على عينيه ودعا فيها بالبركة)). ١٠٣

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس الشواهد الشعرية

القافية	القـــائل	الصفحة
	(البـــــاء)	
لغريب	ضابئ بن الحارث	٥٦
شنبُ	ذو الرمة	٣٠
مقربُ	دون عزو	٩٤
زرنبُ	دون عزو	٣٦
الأشنبُ	دون عزو	٣٦
العقاربُ	دون عزو	٨٦
	(التـــــاء)	
الحمراتِ	دون عزو	٨٢
	(الجيـــــم)	
شحجا	العجاج	٨٣
مولجا	العجاج	٨٣
	(الحـــــاء)	
تفحي	رؤبة	٨٦
المرحي	رؤبة	٨٦
	(الخـــــاء)	
الفرفخ	العجاج	١٠٧

القافية	القـــائل	الصفحة
يشدخ	العجاج	١٠٧
	(الـــــــدال)	
فدفد	امرؤ القيس	٨٤
الأسد	النابغة	٨٥
مصرد	النابغة	٧٠
المداد	الفرزدق	٩٢
	(الراء الساكنة)	
ينتقر	طرفة بن العبد	١١٠
يهر	- - -	٨٥
	(الراء المفتوحة)	
صرصرا	دون عزو	٨٦
عفارا	الأعشى	١٠٤
حيدره	علي بن أبي طالب ﷺ	٧٣
قسورة	- - -	٧٣
	(الراء المضمومة)	
الأباعر	الراعي	١٠٨
معذور	الأقيشر	١٠٩
التجار	بشر بن أبي خازم	٥٥
معمر	دون عزو	٤٧

القافية	القـــائل	الصفحة
وكر	- - -	٧٨
	(الراء المكسورة)	
أطوار	طرفة بن العبد	٢٢
عامر	الشنفري	٧٤
فاحضر	دون عزو	٦٦
أجر	زهير بن أبي سلمى	٨٨
تجري	دون عزو	٢٦
بمعمر	طرفة بن العبد	٨١
اصفري	- - -	٨١
تنقري	- - -	٨١
فاصبري	- - -	٨١
	(السيـــــن)	
الهواس	دون عزو	٧١
	(الطـــــاء)	
قطط	دون عزو	٣٣
ثط	- - -	٣٣
لط	- - -	٣٣
	(العيـــــن)	
ورعا	الأعشى الكبير	٩٢

القافية	القـــائل	الصفحة
قرعا	لقيط يعمر	٢٣
ربيعة	دون عزو	١٠٨
النقيعة	- - -	١٠٨
	(القـــــاف)	
يسنق	الأعشى	٥٥
المعازق	ذو الرمة	١١٢
	(الـــــلام)	
الأيل	لبيد	٣٦
الغزالا	ذو الرمة	٧٤
غزال	دون عزو	٨٣
الدخل	بعض شعراء غني	٨١
العالي	جرير	٨٠
	(الميـــــم)	
الهاما	مسلم بن الوليد	٦٤
جرثوم	علقمة بن عبده	٧٥
السمام	النابغة	٥٥
مخذم	عنترة	٦٤
بمحرم	عنترة	٦٧
مجثم	زهير بن أبي سلمى	٩٠

القافية	القـــائل	الصفحة
	(النـــــــون)	
بان	أبو الشيص الخزاعي	٨٠
هيقان	دون عزو	٨٨
	(الهـــــــاء)	
بهامها	لبيد	٩٤

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس الألفاظ الفارسية والمعربة

اللفظ	الصفحة
الأيهقان.....	١٠٨
الديزج.....	٤٧
راسو.....	٩١
رشك.....	٩١
السرمق.....	١٠٨
شهدانج.....	١٠٦
الصولجان.....	١١٣
الطرخون.....	١٠٧
فراهنك.....	١١٤
الفرفين.....	١٠٨
كردخات.....	١١٥
هيش.....	١٥

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس الألفاظ اللغوية

المادة	الكلمات	الصفحة
	(الهمـــزة)	
أبب:	الأبّ	١٠٤
أبر:	الإبرة	٣١
أتم:	أتوم	٤٦
أثث:	الأثيث	٣٤
أثر:	المأثور	٦٤
أثل:	الأثل	١٠٤
أجم:	الأجمة	٧٢
أدب:	مأدبة	١٠٨
أدم:	الأدمة	٢٢
أذن:	الأذن	٢٤
	الأذناء	٩٧
أذن:	الأذنين	(٣٢)
أرج:	الأرجوان	٩٨
أزب:	الأزب	٣٤
أسد:	الأسد	(٧١- ٧٢)
أسر:	مأسور	٩١
أسس:	الآس	٩٩-١٠٢-١٠٤
أسك:	الماسوكة	٤٦

المادة	الكلمات	الصفحة
أسل:	الأسلة	٣١
	الأسيل	٥٥
أطر:	الإطار	١١٤
أكر:	الأكار	١١٣
أمم:	أم الرأس	٦٣
	الأمة	٤٣
أنث:	الإناث	(٨٦)
أنف:	أنفه	٢٧-٢٨-٤٠
	الأُنوف	٢٧
	الأنْوَف	٤٥
أنف:	الأنف	(٢٧- ٢٩)
أوس:	الأوس، الأويس	٧٢
أيك:	الأيكة	٧٢
أيل:	الأيل	٣٦
	(البـــاء)	
بتر:	الأبتر	٥٤
	الباتر	٦٤
بجر:	الأبجر	٣٨

المادة	الكلمات	الصفحة
بحتر	البحتر	٤٤
بخص:	أبخص	٢٦
بدد:	البدد	٥٨
بدر:	يبتدر	١١٠
بدن:	البدن	٦٨
برج:	البرجاء	٤٥
برذن:	برذون	٥١-٥٦
برش:	الأبرش	٤٨
	برشاء	٩٥
برص:	أبرص	٥٢
برعم:	البرعوم	٩٩
برق:	أبرق	٥٣
برقع:	المبرقع	٥١
برك:	برك، يبرك، بروكا	٩٠
بره:	البرهرهة	٤٤
بري:	البري	١٠٠
بزل:	البزول	٦٠
	بازل	٦٠
بسل:	الباسل	٧١
بضض:	البضة	٤٤

المادة	الكلمات	الصفحة
بضع:	الباضعة	٦٣
	باضع	٩٣
بطح:	المنبطح	٢٧
	بطحته	٦٣
بطم:	البطم	١٠٢
بعج:	بعجته	٦٢
بعر:	بعرت، تبعر	٩١
	بعير	١٠٨
بعق:	البعاق	٥٩-٧٩
بغش:	البغش	١٠٢
بغي:	البغي	٤٦
بقع:	الأبقع	٤٧
بقل:	بقل	٢٢
	الباقلاء	١٠٥
بكأ:	بكيئة	٩٦
بكر:	الباكورة	١٠٣
بكع:	بكعته	٦٢
بكك:	البكباك	٣٩
بلج:	أبلج، بلجه	٢٢-٣٣
بلس:	البلس	١٠٢-١٠٥
بلع:	البلعة	١١٤

المادة	الكلمات	الصفحة
بلق:	الأبلق	٤٩
بلقع:	البلقع، البلاقع	٩٩
بلل:	بللة	١١٠
بلم:	الأبلم	٣٠
بهترر:	البهتر	٤٤
بهر:	أباهر	٧٩
	البهار	٩٩
بهرم:	البهرمان	٩٩
بهكن:	بهكنة	٤٤
بهل:	الباهل	٦١
بهلل:	البهلولة	٤٤
بهم:	البهيم	٤٨
بهنن:	البهنانة	٤٤
بوك:	باك، يبوك، بوكا	٩٣
بيد:	البيداء	٩٩
بيض:	البياض	٢٤-٤٩-٥٠
	البيضة	٦١-٦٨
	الأبيض	٦٥-٩٨-١٠٢
(التـــاء)		
ترج:	الأترج	٩٩
ترس:	ترس، تارس	٦٢-(٦٨)
تفر:	التفرة	٢٩
تفل:	تتفل	٧٤-٨٧
تكك:	المتك	٩٩
تلع:	الأتلع	٤٣-٥٥
تمتم:	تمتام	٣٩
تمر:	التمر	١٠٣
تنف:	التنوفة	٩٩
توت:	توت	١٠٢
توج:	متوج	١١٠
تور:	توره	٨٩
تيه:	التياه	٤١
(الثـــاء)		
ثدي:	الثدي، الثُّدي	٩٤
يرم:	الأثرم	٣٧
ثرمل:	ثرملة	٧٤
ثري:	الثرى	١٠٠
ثطط:	ثط، أثط	٣٣
ثعرر:	الثعرور	١٠٥
ثعلب:	ثعلبة	٧٤

المادة	الكلمات	الصفحة
ثعل:	الأثعل	٣٦
	ثعالة	٧٤
ثغر:	ثغر، اثّغر	٣٧
ثغا:	ثغث، تثغو، ثغاء	٨٣
ثفر:	الثفر، أثفرته، مثفر	٦١
ثفل:	الثفال	١١٤
ثقب:	المثقوبة	٦٨-٩٧
	الثقب	١١٤
ثقف:	الثقف	٦٦
ثقل:	مثقل	٩٣
ثكن:	ثكن	٨٩
ثلث:	الثلاث	٥٧
ثلط:	ثلط، يثلط	٩١
ثلل:	الثلة	٨٩
ثمم:	الثمام	٩١
ثنن:	الثنن	٥٣
ثني:	ثنايا، أثني	٣٥-٥٩
ثور:	الثيران	٦٠
ثول:	ثول	٨٩
(الجيـــم)		
جأل:	الجيأل،	٧٣
	الجيألة	

المادة	الكلمات	الصفحة
جبب:	الجبة	٦٧
جبل:	الجبلة	٨٩
جبه:	جبهته	٢٢
جثث:	الجثجاث	١٠٤
	الجثة	٤٣
جثل:	الجثل	٣٣
جثم:	الجثمان	٤٣
	مجثمه	٩٠
	جثم، يجثم، جثوما	٩٠
	مجثمها	٧٩
جحح:	مجح	٩٣
جحش:	الجحش	٧٥
	جحش، جحشة	٨٧
جحظ:	الجاحظ	٢٤
جحفل:	الجحفلة	٥٠-٩٠
جدد:	الجدجد	٨٥
	الجداد	١١٣
جدر:	الجيدر	٤٤
	جدري، مجدر، مجدور	٢٢

المادة	الكلمات	الصفحة
جدع:	الأجدع	٢٨
جدل:	الأجدل	٧٦
جدي:	جدي	٨٧
جذر:	جذره	٣١
جذع:	جذع، أجذع	٥٩
جذم:	جذمه، جذموره	٣١
جرجر:	جرجر، يجرجر، جرجرة	٨٣
	الجرجير	١٠٥
جرثم:	الجرثومة	١٠٠
جرجم:	الجرجم	٤٠
جرح:	جرحته	٦٢
جرد:	المنجرد	٥٤
	الجريد	١٠٣
جرذ:	الجرذ	٥٨
جرر:	جررته	٦٦
جرز:	الجراز	٦٥
	جرز، مجروزة	١٠٢
جرس:	الجاورس	١٠٥
جرل:	الجريال	١١١
جرو:	الجرو، أجر	٨٧

المادة	الكلمات	الصفحة
جزر:	الجزر	١٠٧
جسم:	الجسم	٤٣
جسرب:	الجسرب	٤٣
جشا:	الجشء	٦٩
	الجشير	(٧٠)
جشر:	جشر	٨٩
جعد:	جعدة	٧٢
جعر:	الجعر	٩١
جعع:	الجعجعة	٨٦- ١١٤
جعل:	الجعل	٨٦- ٨٩
	أجعلت	٩٢
جفر:	الجفير	(٧٠)
جفل:	الجفلى	١٠٩
جفن:	جفن	٢٥
جعر:	الجاعرة	٥٧
جلب:	الجلبان	١٠٥
جلجل:	الجلجلان	١٠٥
جلح:	الأجلح	٣٤
جلس:	الجلوس	(٩٠)
جلع:	الأجلع	٣٠
	الجلعة	٤٦

المادة	الكلمات	الصفحة
جله:	الأجله	٣٤-٤١
جمح:	الجموح	٥٤
جمع:	مجتمع	٢١
	الجماعات	(٨٩)
	جامع	٩٣
جمم:	الأجم	٦١
	الجماء	٩٧
جنب:	الجنوب	١٠١
جنبر:	الجنبير	٧٥
جنح:	جناح	٧٩-١١٤
جنن:	المجن، الجنة	٦٨
جهر:	الأجهر	٢٥
جهم:	الجهيم	٤١
	الجهم	٧١
	الجيهمان	٩٩
جوب:	الجوب	٦٨
جود:	جواد	٥٦
	الجواد	٥٤
جوز:	جوزاء	٩٥
جول:	الجول	١٠٠
جيد:	الجيداء	٤٥

المادة	الكلمات	الصفحة
(الحـــاء)		
حبب:	الحبوب	(١٠٥-١٠٧)
حبتر:	الحبتر	٤٤
حبر:	الحبارى	(٧٨)
حبط:	الحبط	١٠٤
حبق:	الحبق	١٠٧
حبل:	حبلت، حبلى، حبل	٧٣
	الحبلة	٩٣
حتر:	الحتار	١١٣
حثو:	الحثوة	١٠٠
حجب:	الحاجبين، الحاجب	٣٣
	حاجبيه	٢٤
	الحوجب	٩٨
حجج:	الحجاج	٢٦-٥٦-٥٧-١١٠
حجف:	الحجفة	٦٨
حجل:	المحجل	٤٩
	حجلاء	٩٥
حجن:	الأحجن، المحجن	٢٨

المادة	الكلمات	الصفحة
حدب:	المحدودب	٢٧
	الأحدب	٣٩
حدر:	حيدرة	٧٢
حرب:	حربة	٦٢
	الحرابي	٦٨
حرث:	الحراث	١١٢
حرك:	الحارك	٥٢
حرمل:	الحرمل	١٠٤
حرم:	استحرمت، حرمى، مستحرمة	٩٢
حزب:	الحنزاب	١٠٦
حزم:	حزام، محزوم	٦١
	يحزم، حزيما	٨٢
حزور:	حزور	٢١
حسر:	حاسر	٦٢
حسل:	الحسل	٨٨
حسم:	الحسام	٦٤
حشش:	الحشيش	١٠٤
حصر:	محصور	٩١
حفس:	الأحفس	١٠٢

المادة	الكلمات	الصفحة
حفف:	يحف، حفيفا، الحف	٨٦
حقق:	حق، استحقاقه	٦٠
حقل:	الحوقل	٤٣
حلب:	الحلبلاب	١٠٤
	الحلبة، الحلب	١٠٥
حلك:	حالك، محلولك	٣٥
حمر:	حمرة	٢٢-٤٨-٨١
حمل:	الحمل	(٩٣)
	حمل	٨٧
حمم:	الحمة	٣١
	حميمي	٤٦
	أحم	٤٨
	الحمام	٨٠
	اليحموم	٥٥
	محم، محمة	٨٢- ١٠٤
	الحميم	١٠١
	الحمحم	١٠٤
	حممة	١١٠

المادة	الكلمات	الصفحة
حمي:	الحميا	١١١
حندق:	الحندقوق	١٠٦
حنظل:	الحنظل	١٠٤
حنف:	الأحنف	٣٨
حنكل:	الحنكل	٤٤
حنن:	حنت، تحن	٨٣
	الحناء	٩٩
حنو:	الحنوة	٩٩
حوذ:	الحوذان	١٠٥
حور:	حوار، الأحور	٥٩-٨٧
حوص:	الأحوص	٢٤
حول:	الأحول	٣٤
	حولي	٥٩
حوم:	الحوامي	٥٣
(الخـــاء)		
خبر:	الخبار	١٠٠-١١٣
خبز:	الخبازى	١٠٤
خثي:	الخثي، الأخثاء	٩١

المادة	الكلمات	الصفحة
خدد:	خدية	١١١
	الخدان	٢٩
	المخد	١١٤
خدرس:	الخندريس	١١٣
خذم:	المخذم	٦٤
	الخذماء	٩٧
خرت:	الأخرت	٣١
	الخرتاء	٩٧
	الخُرت	١١٤
خرج:	الأخرج	٧٤-٧٥
	أخرج	٥٢
	خرجاء	٩٥
خرد:	الخريدة	٤٤
خرطم:	الخرطوم	٩٠-١١١
خرق:	الخرقين	٢٨
	الخرقاء	٤٥-٩٧
خرنق:	خرنق	٨٧
خزم:	الخزامي	٩٨
خسس:	الخس	١٠٥
خشش:	خشاش	٤٢

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المادة	الكلمات	الصفحة
خشف:	الخشف	٧٥
	خشف، خشفة	٨٧
خشم:	الأخشم، خشماء	٢٨
	الخيشوم، الخشم	٢٨
خصف:	أخصف	٢٨
	خصفاء	٩٥
خضع:	الخضيعة	٨٣
خضم:	الخضم	١٠٩
خطط:	الخطي	٦٦
خطف:	الخطاف	٨٢
خطل:	الأخطل	٣٢
خطم:	مخطم	٢٧-٧٢
	الخطمى	١٠٤
خفش:	الأخفش	٢٥
خفف:	خف، أخفاف	٩٠
خلبج:	المخلبج	٤٣
خلج:	الخلجاء	٤٦
	الخلجون	٤٨
	المخلوجة	٦٣

المادة	الكلمات	الصفحة
خلر:	الخلر	١٠٥
خلف:	مخلف، الإخلاف	٦٠
	خلف، أخلاف	٩٤
خلل:	الخلة	١١١
خمم:	الخمخم	١٠٤
خمر:	خامر	٧٣
	الخمرة	(١١١)
خمط:	الخمطة	١١١
خنبس:	الخنابس	٧١
خنذ:	خنذيذ	٥٤
خنس:	الأخنس	٢٧
خنن:	الأخن	٣٩
خوخ:	الخوخ	١٠٥
خود:	الخود	٤٥
خور:	خار، يخور، خوارا	٨٣
خوص:	الأخوص	٢٤
	خوصاء	٩٥-٩٦
خوف:	خوافي	٧٩

المادة	الكلمات	الصفحة
خيف:	أخيف	٥١
	الخيف	١٠٧
خيل:	الخيل	(٤٨-٥٨)
(الـــدال)		
دبب:	الدباء	١٠٧
دمم:	الديمومة	٩٩
دمو:	دم الأخوين	١٠٤
دنا:	أدنت، مدنية	٩٣
دهم:	أدهم	٤٧
	الدهمة	٤٨
دوح:	الدوحة	١٠٢
دود:	الداؤودية	٦٩
دوش:	الدوش	١٠٥
دوم:	المدام، المدامة	١١١
دوى:	الداوية، دوى	٩٩
ديم:	الديمة	١٠١
(الـــذال)		
ذأب:	الذئاب	٣٣
	ذئب	(٧٢)
ذبب:	ذباب	٢٥
	الذباب	٩١

المادة	الكلمات	الصفحة
ذبح:	الذبح	١٠٧
ذرر:	الذرة	١٠٥
ذرق:	ذرق	٩١
ذعلق:	الذعاليق	١٠٦
ذفر:	ذفرة	١١٠
ذكر:	المذكر	٦٤
	الذكور	(٨٦)
ذود:	ذود	٨٩
ذوط:	الأذوط	٤٢
ذنن:	الأذن، الذنين	(٣٢)(٩٧)
(الـــراء)		
رأس:	الرؤاسي	٤٢
رأل:	الرأل، مرئل، رئالها	٧٥
ربب:	ربيب، رأب	٤٢
	ربرب	٨٩
ربض:	ربض، الربوض، رابض	٩٠
ربع:	رباعيات، رباعية	٣٥-٥٩
	رباع	٥٩-٦٠
	الربيع	١٠١

المادة	الكلمات	الصفحة
رتج:	أرتجت	٩٣
رثن:	الرثاني	١٠١
رجج:	الرجراجة	٤٤
رجز:	الأرجز	٣٨
رجل:	الأرجل	٤٩-(٩٠)
رحب:	رحب	٢٢
رحق:	الرحيق	١١١
رحل:	أرحل	٥٠
رحى:	رحلاء	٩٥
	الرحى	(١١٤)
رخل:	رخلة، رخال	٨٧
رخم:	أرخم	٥١
	الرخم، رخمة	(٧٧)
	رخمات، رخم	٧٧
	رخماء	٩٥
ردن:	الرديني	٦٦
رذذ:	الرذاذ	١٠٢
رزن:	الأرزن	١٠٥
رسب:	الرسوب، الرسب	٦٥
رسح:	الرسحاء	٤٥

المادة	الكلمات	الصفحة
رسن:	الرسن، أرسنته،	٦١
	مرسون	
	المرسن	٢٧
رشأ:	الرشأ	٧٥
رشف:	الرشوف	٤٥
رشق:	رشاقة	٢٧
	رشقته	٦٢
	الرشق	٧٠
رصع:	الرصعاء	٤٥
رصغ:	الرصغ	٥٣
رصف:	الرصوف	٤٦
رضض:	الرضراض	٣٩
	المرضة، يرض	١١٣
رعبب:	الرعبوبة	٤٤
رعل:	رعلته	٦٢
	رعيل	٨٩
	الرعلاء	٩٧
رغم:	المرغم	٢٧
	الرغام	١٠٠
رغا:	رغاء	٨٣

المادة	الكلمات	الصفحة
رفس:	رفسته	٦٣
رقش:	الأرقش	٣٢
رقط:	رقطاء	٩٥
رقق:	رقق	٣٣
	الرقيقة، الرقراقة	٤٤
ركل:	ركلته	٦٣
رمح:	الرمح	(٦٦-٦٧)
	الرمح، رامح	٦١
رمس:	الرمس	١٠٠
رمص:	رمص، الأرمص	٢٥
رمن:	الرمان	١٠٢
رمى:	الرامي، رمى	٦٩
	المرماة	٧٠
رند:	الرند	٩٨-١٠٢
رنن:	رن، يرن	٨١
رهج:	الرهج	١٠٠
رهط:	رهط	٨٩
رهق:	مراهق	٢١
رهق:	الريهقان	٩٩

المادة	الكلمات	الصفحة
رهم:	الرهم	١٠٢
رهو:	الرهو	٤٦
روث:	روثة	٢٨
	الأرواث	(٩١)
روح:	ريحه	٢٨-٤٥
	الرياح	(١٠١)
روق:	الأروق، روقاء	٣٦
ريش:	المريش، ريشه، الريش	٧٠
ريم:	الآرام، ريم	٧٤-٩٠
	(الـــزاي)	
زأر:	يزأر، زأرا	٨٤
زبب:	الأزب	٣٤
زبر:	الزبران	١٠٥
زجج:	أزج	٣٣
	زج	٦٢
	الزج، ازجج	٦٧
زرب:	الزريبة، زربتها، زربا	٩٦
زرزر:	الزرزور	٨٢

المادة	الكلمات	الصفحة
زرزر:	يزرزر، زرزرة	٨٢
زرق:	الأزرق، زرقته	٢٤
زرنب:	الزرنب	٣٦
زعر:	الأزعر	٣٣
زعفر:	الزعفران	٩٩- ١١٠
زغف:	الزغفة	٦٨
زفر:	زافرته	٦٧
زقو:	زقا، يزقو، زقاء	٨٠
زلج:	الزالج	٧٠
زهدم:	الزهدم	٧٦
زهم:	زهمة	١١٠
زون:	الزوان	١٠٥
	(الســـين)	
سبب:	السبيب	٥٢
	السبسب	٩٩
سبح:	السابح	٥٤
سبرت:	السبروت	٤١
سبط:	السبط	٣٣
سبع:	سبع	٥٩

المادة	الكلمات	الصفحة
سبغ:	السابغة	٦٨
سجح:	يسجح، سجيحا	٨٢
سجر:	الأسجر	٢٥
سحح:	السحساح	١٠١
سحك:	مسحنكك	٣٥
سحي:	الساحية	١٠١
سخل:	سخلة، السخال	٨٧
سخم:	السخامية	١١١
سدس:	سديس	٦٠
سذب:	السذاب	١٠٥
سذق:	السوذنيق	٧٦
سرب:	سرب	٧٧- ٨٩
سربخ:	السربخ	٩٩
سربل:	السربال	٦٨
سرح:	السرحان	٨٢
سرح:	السرحة	١٠٢
سرد:	المسرودة، السرد	٦٨
سرر:	الأسارير	٤٢

المادة	الكلمات	الصفحة
سرط:	السرطان	٥٨
سرطم:	السرطم	٤٣
سرع:	السرعرع	٤٣- ٧٢
سرول:	مسرول	٥٠
سعف:	السعف	٥١
سفح:	المسافحة	٤٦
سفد:	سفد، سفادا	٩٣
	السفود	١٠٩
سفط:	الإسفنط	١١١
سفل:	سافلته،	٦٧
	أسفله	
سفنج:	السفنج	٧٥
سقط:	أسقطت،	٩٤
	إسقاطا، سقط	
سكع:	المسكعة	٩٩
سكك:	السكك	٣٢
	السكاء	٩٧
	السكة	١١٢
سكن:	المسكين	٤١
سلت:	السلتاء	٤٥
سلجم:	السلجم	١٠٧

المادة	الكلمات	الصفحة
سلح:	سالح،	٦٣
	السلاح	
سلحف:	السلاحف	٨٦
	سلحفاة	٨٦
سلغ:	السلغ	٩٩
سلف:	سلف	١٠٩
	السلافة،	١١١
	السلاف	
	المسلف	١١٣
سلق:	سلقته	٦٣
	السلق	١٠٧
	السلقلقية	٤٥
سلك:	السلكى	٦٣
سلهب:	السلهب	٤٣- ٥٥
سمحق:	السمحاق	٦٣
سمد:	سمند	٤٧
سمر:	السمرة،	٢٢
	أسمر	
	المسمار	٤٢
سمع:	السمع	٥٧- ٨٨
سمع:	المسمع،	٣٢
	مسامعه	

المادة	الكلمات	الصفحة
سمسم:	السمسامة	٤٤
	السمام	٥٥
	السمسم	١٠٥
	السمامة	٤٣
سمن:	سمنة	١١١
سمهر:	السمهري	٦٦
سنبك:	السنابك	٥٣
سنح:	المسنح	١١٣
سمو:	السماوة	٤٣
سنط:	السناط	٣٤
سنم:	سنام	١١٠
سنن:	مسن	٢١
	الأسنان	(٣٥-٣٧)
	المسنون	٤١
	الأسنان	(٥٩-٦٠)
	السنان	٦٣-٦٧
سهم:	السهم	٧٠-٧٦
سود:	السواد	٢٤-٣١
	الأسود	٤٧
سوس:	السوس	١٠٣
سوط:	سطته، السوط	٦٢

المادة	الكلمات	الصفحة
سوهق:	السوهق	٤٣
سيت:	السيتان	٦٩
سيد:	سيدانة	٧٢
	السيد	٣٩-٧٢
سيف:	السيف	(٦٢-٦٦)
	(الشـــين)	
شأب:	الشؤبوب	١٠١
شبب:	شاب، أشيب	٢١-٢٢
	الشباب	٢٢
شبح:	الشبح	٤٣
شبرق:	الشبرق	١٠٦
شبق:	شبق، شبق، شبقة	٩٢
شبل:	شبل	٧٢
شتر:	الأشتر	٢٥
شتر:	شترة	١١١
شتى:	المشتاة	١٠٩
شجج:	الشجة	٦٣
شجر:	الأشجر	٣١
	الأشجار	(١٠٢-١٠٤)
شجعم:	الشجعم	٧١

المادة	الكلمات	الصفحة
شحج:	شحج، يحج، شحاجًا	٨٢
شخص:	الشخص	٤٣
شدخ:	شادخ	٥٠
شدق:	الشدقين	٢٩- ٥٧
شدقم:	الشدقم	٧١
شذب:	الشوذب	٤٣- ٥٤
شرب:	شاربه	٢٢
	الشاربان	٢٩
شرج:	الأشرج	٤١- ٥٨
	الشريج	٦٩
شرس:	الشريس	٧١
شرف:	المشرفي	٦٤
شرق:	الشرقاء	٩٧
شرم:	الأشرم	٣٠
شزر:	الشزر	٦٣
شطب:	المشطب	٦٥
	شطب	٦٦

المادة	الكلمات	الصفحة
شظم:	الشيظم	٤٣- ٥٤
شعر:	شعره	٢٢- ٣٥
	الشعر	(٣٣- ٣٥)
	أشعرته	٦٣
	الشعران	١٠٧
شعل:	الشعل	٥١
شغا:	الأشغى	٣٦
شفر:	الشفرتان	٦٦
	المشفر	٩٠
شفه:	الشفة	(٣٠- ٣١)
شقب:	الشوقب	٤٣
شقر:	الشقر	٩٩
شقص:	المشقص	٧٠
شقق:	مشق، شقائق	٩٩
شكل:	الأشكل	٢٤
	أشكل، شكال	٤٩
شمرخ	شمراخ	٥٠
شمردل:	الشمردل	٤٣
شمس:	الشموس	١١١
شمط:	أشمط	٢١

المادة	الكلمات	الصفحة
شمل:	الشمال	٦٣-١٠١
	الشمول، المشمولة	١١١
شمم:	الأشم	٢٧-٥٨-٧٨
شنب:	الشنب، أشنب، شنباء	٣٥-٣٦
شنج:	التشنج	٤٢
	شنجها	٦٨
شنن:	الأشنان	١٠٤
شهب:	الأشهب	٤٧
شهل:	الأشهل	٢٤
شوس:	الأشوس	٢٦
شوع:	الشوع	١٠٢
شوى:	أشوى، الشوى	٧٠
شيح:	الشيح	١٠٣
شيه:	شاة، الشاء	٨١-٨٣-٩٤
	شيات	(٤٩-٥٢)
(الصـــاد)		
صأي:	صأى، يصئي، صئيًا	٨٢

المادة	الكلمات	الصفحة
صبع:	الإصبع	٧٦
صخب:	الصخابة	٤٦
صدر:	الأصدران	٢٩
صرخد:	الصرخدية	١١١
صرر:	الصرورة	٣٩
	صرصر	٨٠
	الصرصر	٨٥
صرصف:	يصرصف، صرصفة	٨٢
صرف:	صرفت	٩٢
صرم:	الصارم	٦٤
صعف:	المصعوفة	١١١
صعل:	أصعل	٤٢
صعلك:	الصعلوك	٤١
صفح:	مصفح	٤٢
	الصفيحة	٦٥
صفف:	صففته، صفيفًا	١٠٩
صقر:	الصقر	(٧٦)
صقع:	المصقع	٣٩
	أصقع	٥٠
	صقع، يصقع، صقيعًا	٨٠

المادة	الكلمات	الصفحة
صقل:	الصقيل	٦٤
صلع:	الأصلع	٣٤
صلف:	الصلف	٢٦
صلل:	الصليل	٨٦
صلم:	الأصلم	٣٢
	الصلماء	٩٧
صلهب:	الصلهب	٤٣
صمت:	المصمت	٤٨
صمع:	الأصمع	٣٢-٧٢
	الصمعاء	٩٧
صمم:	الأصم	٦٢-٦٧-٧١
	الصمصام، الصمصامة	٦٤
	الصمصم	٤٤
صنب:	الصنابي	٤٨
صندد:	الصنديد	٣٩
صندل:	الصندل	٤٢
صهب:	الصهباء	١١١
صهر:	الصهارة	١٠٩
صهل:	صهل، يصهل، صهيلا	٨٢
صوء:	المصواء	٤٥

المادة	الكلمات	الصفحة
صوت:	الأصوات	(٨٠-٨٣)
	صيت	٨٦
صور:	صوار	٨٩
صوف:	صوفاني، الصوف	٩٥
صولج:	الصولجان	٢٨-١١١
صوم:	صام، صومه	٩١
صيأ:	صاءت، تصيء، صيئًا	٨٤
(الضـــاد)		
ضبح:	ضبح، يضبح، ضباحًا	٨٢-٨٤
ضبع:	الضبع	(٧٣)
ضرب:	ضربته	٦٢
	الضريبة	٦٤
	ضرب، يضرب، ضرابًا	٩٣
	الضرب	١٠٢
ضرغم:	الضرغام	٧١
ضزز:	الضزز	٣١-١١٤
ضغم:	الضيغم	٧١

المادة	الكلمات	الصفحة
ضفر:	الضفيرتان	٣٤
ضكك:	الضكضاك	٣٩
ضمر:	الضيمران	٩٨
ضمم:	المنضم	٢٨
ضون:	الضيون	٨٦
ضيف:	الضيفن، ضيف	١٠٩
	(الطـــاء)	
طبى:	طبي، أطباء	٩٤
طحلب:	الطحلب	١٠٥
طحل:	الأطحل	٧٢
طحن:	الطحين، الطاحن	١١٤
	الطحن، طحنت	١١٤
طرر:	طارّ	٢١
	ولرَّ	٢٢
طرط:	أطرط	٣٣
طرف:	المطرف	٥١
	الطرف	٥٤
	الطراف	٦٨
	الطرفاء	٢٢

المادة	الكلمات	الصفحة
طرق:	الأطرق	٢٥
	طرق، يطرق، طراقًا	٩٣
	طريق	٧٣
طعم:	الطعام	(١٠٨-١١١)
طعن:	طعنته، الطعن	٦٢-٦٣-٦٤
طلس:	الأطلس	٧٢
طلل:	الطلة، الطلل	٤٦
	الطل	١٠٢
طلو:	الطلا	٧٥
طمم:	الطمطم	٤٠
طنن:	تطن، طنينًا	٨٢
طوف:	طاف، طوفًا	٩١
طوق:	طوق	١١٣
طير:	الطير، الطائر	٨٩-٨٩
طيط:	الطيطان	١٠٦
	(الظـــاء)	
ظبب:	ظبته	٦٥
ظبي:	الظباء	(٧٤-٧٥)
ظرف:	الظريف	٧٥
ظلع:	ظالع	٥٩

المادة	الكلمات	الصفحة
ظلم:	الظليم	٧٥- ٨٢
	(العـــين)	
عبس:	العابس	٧١
عبق:	عبقة	١١٠
عبهر:	العبهرة	٤٤
عتك:	العاتكة	٦٩
عتل:	العتل	٤٢-٦٦
عثر:	العثير	٧٥
عثي:	العثيان	٧٣
عجج:	العجاج	١٠٠
عجل:	عجل، عجول	٨٧
عدس:	العدس	١٠٥
عدل:	عديلي	٤٦
عدو:	عدوي	٤٦
عذب:	عذبتاه	٣١
عذر:	العذار، معذور	٦١
	عذاره	٢٢
	العذيرة، المعذور، إعذار	١٠٨

المادة	الكلمات	الصفحة
عذق:	العذق	١٠٣
عرت:	العرات	٦٧
عرثم:	العرثم	٢٧
عرج:	أعرج	٥٩
	العرجاء	٧٣
	العرجون	١٠٣
عرر:	يعار، عرارًا	٨٢
	العرعر	١٠٢
عرس:	العريس	٧٢
	عرس	٨٩-١٠٨
عرص:	العراص	٦٧
عرض:	عريض	٣٢- ٥٠- ٥٧-٧٣
	عارضة	١٠٨
عرف:	العرف، المعرفة	٥٢
	العرف	٥٦
عرق:	العرقان	٢٩
عرن:	العرنين	٢٧
	العرين	٢٧

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المادة	الكلمات	الصفحة
عزف:	عزفت، تعزف، عزيفًا	٨٥
عزق:	المعزقة	١١٢
عزل:	الأعزل	٥٨
عسب:	العسيب	٥٧
	اليعسوب	٥١-٨٦
عسبر:	العسبارة، العسبار	٨٨
عسس:	العسعس	٧٢
عسف:	العسوف	٧٢
عسكر:	العسكر	٨٩
عسل:	العسال	٦٧
عشب:	عشبة	٢١
	العشب	١٠٤
عشرق:	العشرق	١٠٦
عشش:	عش	(٧٩)
عشم:	عشمة	٢١
	العيشوم	٩٨
عشنط:	العشنط	٤٣
عشنق:	العشنق	٤٣
عشى:	الأعشى	٢٦-٥٥-١٠٣

المادة	الكلمات	الصفحة
عصر:	الإعصار	١٠٠
عصفر:	العصفور	٥٢- ٨٠
عصل:	العصل	١٠٥
	العنصل	١٠٧
عصم:	الأعصم	٤٩
	العصماء	٩٦
عصى:	عصوته	٦٢
عضب:	العضب	٣٩
	العضباء	٩٧
عطر:	عطرة	١١٠
عطس:	المعطس، معطسه	٢٧
عظل:	عاظل، عظالا	٩٣
عفر:	العفريت	٧١
	يعفور، اليعفور، يعافير	٧٤
	العفر	١٠٠
	العفار	١٠٣
	العفراء	
عفل:	العفلاء	٤٦
عفو:	العفو	٨٧
	العفاء	١٠٠

المادة	الكلمات	الصفحة
عقب:	اليعقوبي	٥٤
	يعقوب	٧٧
	عقاب، عقابة، عقنباة	(٧٨)
	اليعقوب	٧٧-٨١-٨٦
عقر:	العقار	١١١
عقص:	العقصاء	٩٧
عقق:	عقوق، أعقت، معق	٩٣
عكد:	العكدة، عكدته	٣١
عكرش:	العكرش	١٠٤
علب:	العلباء	٤٦
علط:	العلوط	٤٢
علقم:	العلقم	١٠٤
علم:	الأعلم، علم	٣٠
علهز:	العلهز	١٠٧
على:	المعلى	٥٥
	عاليته، أعلاه	٦٧
عمثل:	العميثل	٤٠-٧١
عمد:	العمود	٨٦

المادة	الكلمات	الصفحة
عمر:	عامر	٧٣
	عمرة	٤١
عمش:	الأعمش	٢٥
	العمشوش	١٠٣
عملس:	العملس	٨٢
عمي:	الأعمى	٢٦
عنب:	العنب، العناب	١٠٣
	عنب الثعلب	١٠٤
عنبر:	العنبر	٥٥-١١٠
عنبس:	العنبس	٧١
عنثل:	العنثل	٧٤
عنج:	العنجوج	٥٥
عندم:	العندم	١٠٤
عنز:	العنز	٦٠
عنط:	العنطنط	٤٣
عنظ:	العنظب	٨٦
عنق:	الأعنق	٤٢
	العنق، عنقك	٤٥-٥٥-٥٦
	عناق	٨٧
عنقد:	العنقود	١٠٣

المادة	الكلمات	الصفحة
عنقز:	العنقز	٩٨
عنن:	العنين	٤٢
	العنان، أعنته، معنز	٦١
عني:	العانية	١١١
عهد:	العهاد	١٠١
عهر:	العاهرة	٤٦
عوذ:	عائذ، عوائذ، عوذ	٩٤
عوسج:	العوسج	١٠٢
عون:	العوان	٤٥
	عانة	٨٩
عوهج:	العوهج	٧٤
عوى:	عوى، يعوي، عواء	٨٤
عيثم:	عيثومة	٧٣
عيس:	العيس	٩٢
عيط:	الأعيط، العيطاء	٤٣-٤٥
عيطل:	العيطلة	٤٥
عين:	العين، أعين، عينين، عينيه	٢٤

المادة	الكلمات	الصفحة
	(الغـــين)	
غبر:	الأغبر	٤٨
	الغبار	(١٠٠)
غدر:	الغدائر	٣٤
غرب:	الغروب	٢٦
	مغرب	٥١
غربل:	الغربال	١١٣
غرد:	غرد، تغريدًا، التغريد	٨٥
غرر:	أغر، الغرة	٣٣-٥٠
	الغراران	٦٦
	الغراء	٩٦-١٠٧
غرقد:	الغرقد	١٠٢
غرل:	الأغرل	٤١
غزل:	الغزال	٧٤
غسل:	الغسل	١٠٤
غشي:	أغشى	٥١
	غاشيته	٦٦
	الغشواء، تغشي	٩٦
فجل:	الفجل	١٠٧

المادة	الكلمات	الصفحة
فجو:	الفجواء	٦٩
غضف:	الأغضف	٣٢
	الغضفاء	٩٧
غضفر:	غضنفر	٧١
غضن:	الغضون	٤٢-٦٨
غطرف:	الغطريف	٣٩
غطط:	الغطيط	٨٦
غطف:	الأغطف	٢٥
غفر:	المغفر	٦٨
غلب:	الأغلب	٤٢
غلف:	الأغلف	٤١
غلم:	غلام	٢١-٢٢
	الغيلم	٤٥-٨٦
	اغتلم، مغتلم، مغتلمة	٩٢
غلمج:	الغلموج	١٠٥
غمر:	غمرة	١١٠
غمز:	الأغمز	٤٠
	غامز	٥٩
غمم:	الأغم، غماء	٣٤-٤١
	أغم	٥٠

المادة	الكلمات	الصفحة
غنن:	الأغن	٣٩
غيب:	الغابة	٧٢
غيد:	الغيداء	٤٥
غيل	الغيل	٧٢
	(الفـــاء)	
فأد	فأدت، المفأد	١٠٩
فأفأ	الفأفاء	٣٩
فتخ:	الأفتخ	٧٦
فتل:	الفتيل	١٠٣
فثث:	الفثث	١٠٥
فجل:	الفجل	١٠٧
فجو:	الفجواء	٦٩
فحج:	الأفحج	٣٨-٤٠-٥٨
فحح:	فحت، تفح، فحيحًا	٨٥
فحص:	أفحوص، تفحصه	٧٩
فخت:	الفواخت	٨٠
فدفد:	الفدفد	٩٩
فدم:	الفدم	٣٩

المادة	الكلمات	الصفحة
فرس:	الفرس	(٦١- ٦٢)
	الفرس	(٥٤- ٥٧)
	الفريس	١١٣
فرصد:	الفرصاد	١٠٢
فرطس:	الفرطيسة	٣٧
فرع:	الأفرع	٣٤
فرعل:	الفرعل	٧٣- ٨٧
فرفخ:	الفرفخ	١٠٦
فرك:	المفرك	٤٢
	الفارك	٤٦
فره:	فاره، فراهة	٥٦
فسل:	الفسيل	١٠٣
فصفص:	الفصفصة	١٠٦
فصل:	فصل، فصيل	٢١
فضض:	الفضفاضة	٦٨
فطح:	الأفطح	٣٩
فطر:	الفطر	١٠٧
فطس:	الأفطس	٢٧
فطم:	فطم، فطيم	٢١
فقم:	الأفقم	٣٨
فلج:	الأفلج	٣٨
فلذ:	فالوذ	١١٠
فلق:	الفلق	٦٩
فنطس:	الفنطيسة	٣٧
فنا:	الفنا	١٠٤
فودنج:	الفودنج	١٠٥
فوز:	المفارة	(٩٩)
فوه:	الأفوه	(٩٠)
	المفوه	٣٩
	أفوه، فوهاء	٣٧
فيجن:	الفيجن	١٠٥
فيض:	المفاضة	٤٥
فيف:	الفيفاء	٩٩
(القـــاف)		
قبج:	القبج	٧٧
قبض:	المقبض	٦٥
قبع:	القبيعة	٦٦
	قبع، يقبع، قباعًا	٨٤
قبل:	الأقبل	٢٤
	القبلاء	٩٧
	القبول	١٠١
قتت:	القت	١٠٦
قتد:	القتاد	١٠٣

المادة	الكلمات	الصفحة
قتر:	القتير	٦٨
قتم:	القتام	١٠٠
قثم:	القثام	٧٣
قحر:	قحر	٢١
قحط:	القحط	١٠٥
قحم:	قحيم	٢١
قحو:	الأقحوان	١٠٤
قدر:	الأقدر	٤٤
قدم:	قوادم	٧٩
قذذ:	القذال	٥٧
قذل:	قربته	٦٦
قرب:	مقرب، مقارب	٩٣
قرح:	قارح، قوارح، قرح، أقرح	٥٩
	القرحة، أقرح	٥١
قرص:	القراص	١٠٤
قرع:	قرعته	٦٢
	قرع، قراعًا	٩٣
	أقرع	٩٥
	القرع	١٠٧
قرقر:	القرقر	٩٩
قرقف:	القرقف	١١١
قرمص:	القرموص	٧٩
قرن:	مقرون	٣٣
	قارن	٦٢
	القرن	(٧٠)
	القرناء	٩٧
	القرون	(٩٧)
قزع:	الأقزع	٣٤
قزل:	أقزل	٥٩
قسر:	القسورة	٧٢
قسطل:	القسطل	١٠٠
قشب:	القشب	١٠٤
قشعم:	القشعم	٧٦
قصر:	القصار	(٤٤)
قصص:	قصاص	٢٢
	مقص	٩٣
قصل:	القصل	١٠٥
قصم:	القصماء، القيصوم	٩٧
قصو:	القصواء	٩٧

المادة	الكلمات	الصفحة
قضب:	القضيب	٦٤- ٦٩
قضم:	الأقضم	٣٧
	القضم، قضيم	١٠٩
قطب:	القطب	١١٤
قطط:	القطط	٣٣
	القطقط	١٠٢
قطف:	القطف	١٠٦
قطم:	القطامي	٧٦
	قطم	٩٢
قطمر:	القطمير	١٠٣
قطو:	القطا	(٧٧)
قعر:	الأقعر	٣١
قعس:	الأقعس	٣٩
قعع:	القعقعة	٨٦
قعل:	مقعول	٣٨
قفد:	الأقفد	٣٨
	القفد	٥٨
قفع:	القفعاء	١٠٤
قفف:	القفة	١٠٢
قلب:	القليب	٧٢
قلص:	القلوص	٧٨
قلف:	الأقلف	٤١
قلل:	القلقل	٥٤
	القلة	١١٢
قلم:	القلام	١٠٧
قمر:	القماري	٨٠- ٨٦
قمم:	المقمة	٩٠
قنبر:	القنابرى	١٠٦
قنبض:	القنبضة	٤٥
قندد:	القنديد	١١١
قندل:	القندل	٤٢
فنع:	القانع	٤١
	المقنع	٦١
قنف:	القنف	٣٢
	أقنف	٥١
	القنفاء	٩٧
قنقف:	القنقف	١١١
قنم:	قنمة	١١٠
قنى:	الأقنى	٢٧
	القناة	٦٦

المادة	الكلمات	الصفحة
قود:	القائد	١١٢
قوس:	أقوس	٢٣
	القوس	(٦٩)
قوم:	القائم	٦٥
قونس:	القونس	٥٢-٦٨
قير:	القيار	٥٥
قيق:	القيقاء	٩٩
(الكـــــاف)		
كبد:	كبد	١١٠
كثب:	الكاثبة	٥٢
	الكثيب	١٠٠
كثث:	الكث	٣٣
كحل:	الأكحل، مكحول، يكتحل	٢٥
كدر:	كدرية	٧٧
كدن:	الكودن، الكودني	٥٦
كرب:	كرب	١١٢-١١٣
كرفس:	الكرفس	١٠٥
كرنب:	الكرنب	١٠٧
كزبر:	الكزبرة	١٠٤-١٠٥

المادة	الكلمات	الصفحة
كزم:	الأكزم	٢٧
كسر:	انكسر	٤٦-٦٣
	كاسر	٧٨
كشش:	كشكش، كشكشة	٨٤
	كشت، تكش	٨٤
كشف:	أكشف	٦١-٦٢
كعب:	الكعوب	٦٧
كفر:	مكفر، كافر	٦٣
كمت:	الكميت	٤٧-١١١
كمر:	المكمور، كمرته	٤٦
كمم:	الكمام	١٠٥
كمن:	الكمون	١٠٣
كنكر:	الكنكر	١٠٧
كنن:	الكنانة	٧٠
كهب:	الأكهب	٤٧-٤٨
كهبل:	الكنهبل	١٠٢
كهكب:	الكهكب	١٠٧
كهل:	يكتهل	٢١
	الكاهل	٥٢-٥٧

المادة	الكلمات	الصفحة
كوت:	الكوتي	٤٤
كوثر:	الكوثر	١٠٠
كوع:	الأكوع	٣٨
	الكوعاء	٤٥
(الـــلام)		
لأم:	اللأمة	٦٢-٦٨
لبأ:	لبؤة	٧٢
لبب:	اللبب، البيته، ملبب	٦١
	اللباب	٥٧
لبد:	اللبد، ملبد	٦١
	اللبد	٦١-٧٦
لبس:	اللبوس	٧٢
لبن:	لبون	٦٠-٩٥
	اللبن	٩٥-٩٦
لثث:	اللثة	٣١
	الملث	١٠١
لثغ:	ألثغ	٣٩
لجم:	اللجام	٦١
لحي:	لحيته	٢١-٣٣
	اللحيين	٢٩
لخن:	لخن، اللخناء	٤٥

المادة	الكلمات	الصفحة
لصص:	الألص	٢٨-٣٧
لطط:	اللط	٣٣
	اللطلاط	٤٦
	الألط	٩٨
لفت:	اللفت	١٠٧
لفف:	اللفاء	٤٥
لكك:	لككته	٦٢
	اللَّك	١٠٧
لمظ:	ألمظ	٥٠
	تلمظ	١٠٩
لمع:	الملمع	٤٧
	الألمع	٤٨
	اللماعة	٩٩
لمم:	اللمة	٣٤
لمي:	لمياء، لمى	٣٠
لهزم:	اللهزمتان، اللهزمة	٢٨
لهن:	لهنهم، اللهنة	١٠٩
(الميـــم)		
مأى	تمأو، تأمو، مواء	٨٤

المادة	الكلمات	الصفحة
متل:	المتل	٦٦
مته:	التمتاه	٤١
مثع:	أمثع	٥٩
مثن:	الأمثن، المثن، مثناء	٤٠
مذي:	الماذية	٦٨
مرث:	المرث	١٠١
مرخ:	المرخ أمرط، مرطت	١٠٣ ٣٣
مرط:	الأمرط، مرطه	٣٤
مرن:	المرنان	٦٩
مره:	المرهاء	٤٥
مسك:	المسكة، يمسك	١٠٩
مضغ:	الماضغان	٢٩
مطق:	تمطق	١٠٩
مظظ:	المظ	١٠٢
معط:	الأمعط، معطت	٣٣-٧٢

المادة	الكلمات	الصفحة
مقل:	المقلة المقل	٢٤ ١٠٦
ملح:	الأملح الملحاء، أملح ملحت، الملح، أملحتها	٢٤ ٩٥ ١٠٩
ملط:	الأملط	٣٤
ملك:	للمماليك	٢٢
مهر:	مهر المهر، مهرة، أمهار، مهارة	٥٩ ٨٧
مهق:	الأمهق	٢٤
(النـــون)		
نبب:	الأنابيب نبّ، ينب، نبيبًا	٦٧ ٨٥
نبت:	النبات	(١٠٢-١٠٣)
نبح:	نبح نبح، ينبح، نباحًا	٨٢-٨٤ ٨٤
نبر:	نبر، نبيرًا	٨٤

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

المادة	الكلمات	الصفحة
نبط:	الأنبط	٥٠
نبق:	النبقة	١٠٦
نبل:	النبل، نابل	٦٢
	نبلته	٦٢
نتج:	نتجت، أنتج	٩٤
نثر:	تناثرت	٢٣
	النثرة	٦٨
	نثرها	٦٨
نثل:	النثلة، نثلها	٦٨
نجد:	المناجد	١١٣
نجل:	الأنجل	٢٥
	نجلاء	٦٣
	المنجل، المناجل	١١٣
نجا:	نجا، نجوًا	٩١
نخر:	المنخرين	٢٨-٥٦-٥٧
	النخز	٦٢
نخل:	النخل	١٠٣
ندغ:	الندغ	١٠٧
نرجس:	النرجس	٩٨
نزب:	نزب، ينزب، نزيبًا	٨٣

المادة	الكلمات	الصفحة
نزع:	الأنزع	٣٤
نزك:	النزك	٦٢
	النيزك	٦٦
نزو	نزا، ينزو، نزوًا	٩٣
نسج:	المنسج	٥٢
	المنسوجة	٦٨
نسر:	النسر	(٧٦)
	المنسر	٩٠
نشب:	ناشب، النشاب	٦٢
	النشاب	(٧٠)
نصب:	النصباء	٩٧
نصل:	النصل، نصله	٦٧
	أنصله	٦٧
نطع:	النطع	٣١
نعب:	نعب، ينعب، نعيبًا	٨٠
	المنعب	١١٤
نعثل:	النعثل	٤٢- ٧٤
نعر:	الناعور	١١٤

المادة	الكلمات	الصفحة
نعع:	النعناع	١٠٥
نعم:	النعام	(٧٥)
نعو:	النعو	٢٩
نغش:	النغاش	٤٤
نغق:	نغق، ينغق، نغيقًا	٨٠
نفس:	نفست، نفساء، نفاسها	٩٤
نقب:	النقاب	٢٦
نقد:	النقدة	١٠٥
نقر:	المنقار	٩٠
	النقرة، النقير	١٠٣
نقض:	أنقض، ينقض، إنقاضًا	٨١
نقع:	النقع	١٠٠
	النقيعة	١٠٨
نقق:	نقت، تنق، نقيقًا	٨١
	نق، ينق	٨٥
نقنق:	النقنق، نقنقة	٧٥
نقو:	النقا	١٠٠
نكب:	المنكب	٥٧
	مناكب	٧٩
	نكباء	١٠١
نكح:	النكاح	(٩٢- ٩٣)
نكع:	النكوع	٤٦
نهر:	النهار	٧٨- ٧٩
نهشل:	النهشل	٧٢
نهق:	الناهقان	٥٢
نهل:	المنهال	٧٦- ٧٨
نهم:	نهم، ينهم، نهيمًا	٨٤
نوح:	ناح	٨٠
نور:	النور	٩٩
نوس:	النواس	٤٢
نوق:	الأنوق	٧٧
نوى:	النوى	١٠٣
نير:	النير	١١٢
نيف:	منيف	٥٧
(الهـــاء)		
هبب:	هب، هبابًا، تهب	٩٢
هبر:	الهوبر	٩٨

المادة	الكلمات	الصفحة
هبو:	الهباء، الهبوة	١٠٠
هتر:	مهترا	٢١
هتم:	الأهتم	٣٧
هتن:	التهتان	١٠١
هجرس:	الهجرس	٧٤
هجرع:	الهجرع	٤٣
هجف:	الهجف	٧٥
هدب:	الأهدب، الهدب	٢٥
هدر:	هدر، يهدر، هديرًا	٨٠-٨٣
هدس:	الهدس	٩٨
هدى:	الهادي	١١٤
هدل:	الأهدل	٣٠
	هدل، يهدل، هديلاً	٨٠
هرت:	الأهرت	٣١
هرر:	هر، يهر، هريرًا	٨٤
	الهرهور	١٠٣
هركل:	الهركولة	٤٤

المادة	الكلمات	الصفحة
هزم:	الهزيم	١٠١
هشم:	الهاشمة	٦٣
	الهشيمة	١٠٢
هصر:	الهصور، الهيصر	٧١
هطل:	الهطل	١٠٢
هقل:	الهقل، هقلة	٧٥
هلبج:	الهلباجة	٤٢
هلك:	المهلكة	٩٩
هلن:	الهليون	١٠٧
همر:	المنهمر	١٠١
هند:	الهندي، الهندواني	٦٥
	هنيدة	٨٩
هندب:	الهندباء	١٠٥
هوذ:	هوذة	٧٧-٩٢
هوس:	الهواس	٧١
هيف:	الهيفاء	٤٤
هيم:	الهيماء	٩٩
(الـــواو)		
وبل:	الوابل	١٠١

المادة	الكلمات	الصفحة
وتر:	الوتر	٦٩- ٧٠
	الوتير	٩٨
وجأ:	وجأته	٦٢
وجر:	وجرته	٦٢
وجن:	الوجنة	٢٩
وحش:	الوحش	٦٢- ٨٠
ورس:	ورس	١٠٢
	الورس	١٠٧
وزش:	الوارش	١٠٩
ورع:	الورع	٩٢
وسم:	وسيم	٤١
	الوسمي	١٠١
وشج:	الوشيجة	٦٦
وصف:	وصفي	٤٦
وضأ:	وضيء	٤١
وضن:	الموضونة	٦٨
وغل:	الواغل	١٠٩
وقص:	الأوقص	٤٢
وكر:	الوكر	٧٩
	الوكيرة	١٠٨
ولد:	ولد، وليد	٢١
	الولادة	(٩٤)
	الأولاد	(٨٧- ٨٩)
ولم:	الوليمة	١٠٨
ونم:	الونيم، ونم	٩١
(اليـــاء)		
يرن:	اليرناء	٩٩
يزن:	اليزني	٦٦
يسر:	اليسر	٤٩- ٦٣
يفع:	يفع، يفعة، يافع	٢١
يمن:	اليماني	٦٤

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ثبت المصادر والمراجع

- الإبل للأصمعي (ضمن كتاب الكنز اللغوي)، سعى في نشره وتعليق حواشيه الدكتور/ أوغست هفنر، مكتبة المتنبي، القاهرة.
- أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، حققه وعلق على حواشيه/ محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- إصلاح المنطق لابن السكيت، شرح وتحقيق/ أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة الثالثة. القاهرة ١٩٧٠م.
- الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، عني بتحقيقه الدكتور/ عزة حسن، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق. الطبعة الأولى. ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.
- الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة السابعة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦م.
- الألفاظ الفارسية المعربة، تأليف السيد/ أدى شير، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨م.
- البيان والتبيين لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق وشرح/ عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة، مصر ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
- تأريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، نقله إلى العربية الدكتور/ عرفه مصطفى، راجعه/ مازن عماوي، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٤٠٨هـ١٩٨٨م.
- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحب الدين محمد مرتضى الزبيدي، دار الفكر.
- تذكرة داود للشيخ داود الأنطاكي، مكتبة الثقافة الدينية، مصر.

- الترتيب في اللغة لأحمد بن مطرف الكناني، تحقيق الدكتور/ عبد الله فهيد البقمي، رسالة ماجستير قدمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري، عني بتحقيقه الدكتور/ عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية، الطبعة الأولى، دمشق ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- تهذيب الألفاظ لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، وقف على طبعه وضبطه/ الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٥م.
- تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري، حققه وقدم له/ عبد السلام هارون، راجعه/ محمد علي النجار، دار القومية العربية للطباعة ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.
- جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.
- جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، حققه وقدم له الدكتور/ رمزي منير البعلبكي، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين ١٩٨٧م.
- حدائق الأدب لأبي محمد عبيد الله بن محمد، تحقيق الدكتور/ محمد بن سليمان السديس، الطبعة الأولى، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.
- الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق/ عبد السلام هارون مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٧٩م.
- خلق الإنسان للأصمعي، (ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي) نشره وعلق حواشيه الدكتور/ أوغست هفنر، مكتبة المتنبي، القاهرة.

- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق/ عبد الستار أحمد فراج، مطبوعات وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٥م.
- الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.
- الخيل للأصمعي، مجلة كلية الآداب، تحقيق الدكتور/ نوري حمودي القيسي، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صنعه الدكتور/ عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق الدكتور/ محمد محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز.
- ديوان الأقيشر الأسدي، جمعه وحققه وشرحه الدكتور/ خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١١هـ-١٩٩١م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٨٤م.
- ديوان جرير بشرح محمد حبيب، تحقيق الدكتور/ نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- ديوان ذي الرُّمة غيلان بن عقبه العدوي شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي، رواية الإمام أبي العباس ثعلب، حققه وقدم له الدكتور/ عبد القدوس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٣هـ-١٩٧٣م.
- ديوان رؤبة بن العجاج (مجموعة أشعار العرب)، اعتنى بتصحيحه وترتيبه/ وليم بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٧٩م.
- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق الدكتور/ عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق.

- ديوان علقمة بن عبده، شرح أبي الحجاج المعروف بالأعلم الشنتمري، تحقيق/ لطفي الصقال ودريه الخطيب، مراجعة الدكتور/ فخر الدين قباوة، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- ديوان عنترة، تحقيق ودراسة/ محمد مولوي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت، لبنان.
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلم الشنتمري، تحقيق/ درية الخطيب ولطفي الصقال مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
- ديوان لقيط بن يعمر، تحقيق الدكتور/ جليل العطيه، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، عالم الكتب، بيروت.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٥م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة للشيخ/ آقابزرك الطراني، دار الأضواء، بيروت، لبنان.
- رجال الطوسي لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، حققه وعلق عليه/ محمد صادق، المطبعة الحيدرية بالنجف، الطبعة الأولى ١٣٨١هـ-١٩٦١م.
- رجال النجاشي لأبي العباس أحمد النجاشي، تحقيق/ محمد جواد، دار الأضواء، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان.
- رسالتان في المعرب لابن كمال والمنشي، تقديم وتحقيق الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العايد، مطبوعات معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى.
- السلاح للأصمعي، حققه وقدم له/ محمد جبار المعيبد، مجلة المورد، العدد الثاني، مج١٦، ١٩٨٧م.

- سنن الدارمي، لأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي، طبعة مصورة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- سنن النسائي لأبي عيسى محمد بن عيسى بن ثورة، تحقيق وتعليق/ إبراهيم عطوة عوض، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
- الشاء للأصمعي عبد الملك بن قريب، حققه وقدم له الدكتور/ صبيح التميمي، الطبعة الأولى، دار أسامة، بيروت ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- شرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب الجواليقي، قدم له/ مصطفى الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- شرح ديوان صريع الغواني، عني بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور/ سامي الدهان، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية ١٩٧٠م.
- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور/ إحسان عباس، مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤م.
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور/ فخر الدين قباوه، دار الآفاق الجديدة، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
- شرح الفصيح لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق الدكتور/ إبراهيم عبد الله الغامدي، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤١٧هـ.
- شرح القصائد العشر، صنعة الخطيب التبريزي، تحقيق الدكتور/ فخر الدين قباوة، المكتبة العربية بحلب، الطبعة الأولى، ١٩٦٩م-١٣٨٨هـ.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، لأبي الحسين أحمد بن فارس، حققه وقدم له/ مصطفى الشويمي، مؤسسة أبدران للطباعة، بيروت، لبنان ١٣٨٢هـ-١٩٦٣م.

- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لإسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق/ أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.
- العين للخيل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق الدكتور/ مهدي المخزومي والدكتور/ إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر ١٩٨٢م.
- غاية الإحسان في خلق الإنسان، للسيوطي، دراسة وتحقيق الدكتور/ نهاد حسوبي صالح، وزارة الثقافة والإعلام، مطبعة التعليم العالي، العراق، الموصل ١٩٨٩م.
- الغرر المثلثة والدرر المبثثة، لمجد الدين محمد الفيروز آبادي، تحقيق ودراسة الأستاذ الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العايد، مكتبة نزار الباز، مكة المكرمة.
- غريب الحديث لابن قتيبة عبد الله بن مسلم، تحقيق الدكتور/ عبد الله الجبوري، الطبعة الأولى، مطبعة العاني، بغداد ١٩٧٧م.
- غريب الحديث لأبي إسحاق إبراهيم الحربي، تحقيق ودراسة الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العايد، مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، حققه وقدم له/ محمد المختار العبيدي، الطبعة الأولى، المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، المغرب ١٩٨٩م.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري محمود بن عمر، تحقيق/ علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، القاهرة.
- الفرق لابن فارس، حققه وقدم له الدكتور/ رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
- الفرق لأبي حاتم السجستاني، تحقيق الدكتور/ حاتم صالح الضامن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٧هـ١٩٨٧م.
- الفرق لأبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب، حققه الدكتور/ خليل

إبراهيم العطية راجعه الدكتور/ رمضان عبد التواب، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى ١٩٧٨م.
- الفرق لثابت بن أبي ثابت، تحقيق الدكتور/ حاتم صالح الضامن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الثعالبي، حققه ورتبه/ مصطفى السقا وآخرون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م.
- الفهرست لابن النديم محمد بن أبي يعقوب، تحقيق/ رضا تجدد، طهران، إيران.
- القاموس المحيط للفيروز آبادي، تحقيق مكتب التراث بمؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- لسان العرب لابن منظور، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، المؤسسة المصرية للتأليف والأنباء والنشر، القاهرة.
- مبادئ اللغة لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي، دارسة وتحقيق الدكتور/ عبد المجيد دياب، دار الفضيلة، القاهرة.
- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى، شرح وتحقيق/ عبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر.
- المجرد في غريب كلام العرب ولغاتها لأبي الحسن الهنائي، تحقيق الدكتور/ محمد العمري، درا المعارف، مصر، الطبعة الأولى، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٧م.
- المخصص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيدة، دار الفكر.
- المذكر والمؤنث لابن جني، تحقيق وتقديم الدكتور/ طارق نجم عبد الله، دار البيان العربي، الطبعة الأولى، جدة ١٤٠٥هـ-١٩٨٥.

- المرصع لمجد الدين المبارك المعروف بابن الأثير، تحقيق الدكتور/ إبراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، الطبعة الأولى، بغداد ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري محمود بن عمر، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان، ١٣٩٧هـ-١٩٧٧م.
- المعاني الكبير في أبيات المعاني، لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الهند، الطبعة الأولى ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م.
- معجم البلدان لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت ١٤٠٤هـ-١٩٧٤م.
- معجم رجال الحديث لأبي القاسم الخوئي، منشورات مدينة العلم، النجف، الطبعة الأولى ١٣٩٨هـ-١٩٧٨م.
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لموهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي، تحقيق/ أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، وزارة الثقافة المصرية ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- المفضليات للمفضل الضبي، تحقيق/ أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة السابعة، مصر ١٩٨٣م.
- اللُّمع صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمري، تحقيق/ وجيهة أحمد السطل، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٩٦هـ-١٩٧٦م.
- المنازل والديار لأسامة بن مرشد الكناني، الطبعة الأولى، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م.
- المنتخب من غريب كلام العرب، لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي، تحقيق الدكتور/ محمد أحمد العمري، مطبوعات مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م.

- النبات لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري، حققه وشرحه برنهارد لفين، فرنز شتاينر بفيسبادن ١٣٩٤هـ١٩٧٤م.
- النبات والشجر للأصمعي، ضمن مجموعة (البلغة في شذور اللغة) عني بنشره/ أوغست هفنر.
- الوحوش للأصمعي عبد الملك بن قريب، تحقيق الدكتور/ جليل العطية، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد العاشر ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- وصف المطر والسحاب لابن دريد، محمد بن الحسن، حققه وقدم له/ عز الدين التنوخي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٨٢هـ١٩٦٣م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن خلكان، حققه الدكتور/ إحسان عباس، دار صادر.
- اليقين في إمرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، لرضي الدين علي بن موسى بن طاووس، المطبعة الحيدرية في النجف ١٣٦٩هـ-١٩٥٠م.

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس المحتويات

مقدمة المحقق ٥
الكتاب ومؤلفه ٦
الغاية من تأليف الكتاب: ١٢
منهج المؤلف في الكتاب ١٣
المعالم اللغوية في الكتاب ١٤
وصف النسخة الخطية ١٧
منهج التحقيق ١٩
مقدمة المؤلف ٢٠
بَابٌ في صِفَةِ الإنسان وحِلْيَتِهِ ٢١
بَابٌ في صِفَة العين ٢٤
بَابٌ في صِفَةِ الأَنْفِ ٢٧
بَاب صِفَة الشَّفَةِ ٣٠
بَابٌ في صِفاتِ الأُذُنين ٣٢
بَاب صفات الشَّعَر ٣٣
بَابٌ في صِفَاتِ الأَسْنَان ٣٥
بَاب نَعْت خَلْق الإنْسَان ٣٨
بَابٌ في نُعُوتِ الطِّوَال ٤٣
بَابٌ في صِفَة نُعوتِ القِصَار ٤٤
بَابٌ في نُعُوتِ النِّسَاء وما يُسْتَحَبُّ مِنْهنَّ ٤٤
بَابٌ في صِفَة النِّسَاء وما يُكْرَهُ مِنْهنَّ ٤٥
بَابٌ في مَعْرِفَةِ ألوَان الخَيْلِ ٤٧
بَابٌ في شِيات الخَيْل ٤٩

بَابٌ في نُعُوتِ الفَرسِ وأسمَائِهِ ٥٤
بَابٌ في عُيوبِ الخَيْل ٥٨
بَابٌ في الأسنان ٥٩
بَابٌ في صِفَةِ الفَرَسِ وفارِسِه ٦١
بَابٌ في نُعُوت السَّيف ٦٢
بَابٌ في أسمَاء السَّيفِ ٦٤
بَابٌ في نُعُوت الرُّمْحِ ٦٦
بَاب نُعُوتِ التِّرس ٦٨
بَابٌ في أسمَاء الدُّرُوعِ ٦٨
بَابٌ في نُعُوتِ القَوس ٦٩
بَابٌ في نُعوتِ النّشاب ٧٠
بَابٌ في نُعُوتِ القَرَن والكِنَايَةِ والجشير والجَفِير ٧٠
بَابٌ في نُعُوت الأسَدِ ٧١
بَابٌ في نُعُوتِ الذِّئْب ٧٢
بَابُ نُعُوت الضَّبْع ٧٣
بَابٌ في نُعُوت الثَّعْلب ٧٤
بَابُ نُعُوت الظِّباء ٧٤
بَابٌ في نُعُوت النَّعام ٧٥
بَاب نُعُوت النَّسْر ٧٦
بَابُ نُعُوت الصَّقْر ٧٦
بَابُ نُعُوت الرَّخَم ٧٧
بَابُ نُعُوت القَطَا ٧٧
بَابُ نُعُوت الحُبَارَى ٧٨

بَابُ نُعُوت العُقَاب ٧٨
بَابُ مَعْرِفَة جَنَاحِ الطَّير ٧٩
بَابُ مَعْرِفَةِ عُشِّ الطَّائِر ٧٩
بَابُ نَعْتِ الأصْوَات ٨٠
بَابٌ آخرُ في الأصْوَاتِ ٨٢
بَاب أصوَاتِ السِّبَاع والوُحُوشِ ٨٤
بَابٌ في الذُّكُور والإناث ٨٦
بَابٌ في أسمَاء الأولاد ٨٧
بَابٌ في الجَمَاعَاتِ ٨٩
بَاب صِفَة الأفْوَاهِ ٩٠
بَابٌ في الفَرْق في الأرْجُل ٩٠
بَابُ صِفَة الجُلوس ٩٠
بَابُ صِفَةِ الأرْوَاث ٩١
بَابٌ في الشَّهوةِ والنِّكاح ٩٢
بَابٌ في صِفَة النكاح ٩٣
بَابٌ في صِفَة الحَمْلِ ٩٣
بَابٌ في الولادَةِ ٩٤
بَابُ صِفَة شِيَاتِ الدَّوَابِّ ٩٥
بَابُ نَعْتِ القُرُون ٩٧
بَابٌ في صِفَةِ الأُذُنَين ٩٧
بَابُ صِفَة الرَّياحِين ٩٨
بَابُ صِفَة المَفازَةِ ٩٩
بَابٌ في نُعُوتِ الغُبَارِ ١٠٠

بَابٌ في نُعُوت الرِّيَاحِ ١٠١
بَابٌ في نُعُوت المَطَرِ ١٠١
بَابٌ في نُعُوتِ الأشْجارِ والنَّبَاتِ ١٠٢
بَابٌ في الحُبُوب ١٠٥
بَابُ نَعْتِ الطَّعَام ١٠٨
بَابُ نَعْتِ الخَمْرَةِ ١١١
بَابُ آلاتِ الحراث ١١٢
بَابُ الرَّحى ١١٤
الفهارس ١١٥
فهرس الآيات القرآنية ١١٧
فهرس الحديث الشريف ١١٧
فهرس الشواهد الشعرية ١١٨
الألفاظ الفارسية والمعربة ١٢٣
فهرس الألفاظ اللغوية ١٢٥
ثبت المصادر والمراجع ١٥٩
فهرس المحتويات ١٦٩