٤ رسائل
في علم الرسم

٣٣

٣٠٦٣

شرح العلامة الشيخ علي العزي
على متن اشارة الالحاظ
في علم الرسم نفعنا الله
به امين

من كتب المرحوم حسن جلال باشا
هدية
للجامع الازهر تنفيذاً لوصيته

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لمن رسم ايات وجوده على صحائف الكائنات
ووسم دلائل جوده على صفائح الموجودات وصلاة وسلاما
على المبعوث بالايات البينات والمعجزات الواضحات وعلى
اله واولي الكمالات واصحابه الائمة السادات اما بعد
فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير علي بن علي الورد
الشهير بالخلاتي عامله الله بلطفه في الماضي والاتي هذا شرح
لطيف واعوذ بشريف وضعته على اشارة الالحاظ في علم
في علم الرسم للامام العالم العلامة افخر البحر الزاخر الشيخ
عبد الله الدميجي المشهور بسويدان عليه رحمة المنان
يحلي مبانيها ويبرز معانيها ويحقق مسائلها ويحرر دلائلها
وسميته كفاية الالحاظ شرح اشارة الالحاظ والله اسال وبنبيه
ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وسببا للفوز بجنات النعيم
قال رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم ابتدا كلامي ابتدا
حقيقيا ثم احمد الملي علينا البيانا لف الاطلاق اب
المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير والجنان وبذلك يكون
في ابتدا كلامي حقيقيا ابتدا اضافيا فالجمع بين الابتدا والحقيقي
والاضافي اقتدا بالكتاب العزيز وعملا بخبر كل امر ذي بال
لا يبدا فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو اقطع اي قليل البركة
وفي رواية بالحمد له رواه ابو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح
وغيره والحمد هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة
التعظيم منا منه وغيرها وجعل لفظ اب رسم عرف لنا
تنبيها اي بيانا كاملا لانه مبالغة فيه ولفظ يطلق على

تصوير

تصوير اللفظ برسم حروف هجائه تقديرا لابتدا به والوقف
عليه وعلى المنقوش المخصوصة الدالة على الكلام دلالة
اللسان على ما في الجنان الدالة بها في خارج الاعيان وكلام
المصنف يصح حمله على كلا المعنيين ويراد من لفظ في ذلك الكتابة
والرسم والرقم وانما غلب الرسم في خط المصاحف واشارة القرا
بعض
لفظ بقوله ويذكر العلم اذا ما انسيا الخ بين لفظة اي اذا انسيا
بزيادة ما
والملكة الاطلاق وينظم لحق اذا ما خفيا بزيادة ما ايضا
اي بالرجوع الى المكتوب لان العلم صيد والكتابة قيده
فاذا لم يقيد بالكتابة ضاع كما قيل

العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالحبال الواثقه
فمن الحماقة ان تصيد غزالة وتتركها بين البرية طالقه

وقد كان السلف الصالح يكتبون على النظام وغيرها القلة
الورق خوفا من الضياع كما روي عن الشافعي رضي الله عنه
انه كان يكتب على النظام حتى ملا منها خبايا ومن اعظم الآفات الضياع من
العلم نسيانه بسبب عدم المذاكرة فيه ولذلك يقولون آفة
العلم النسيان ومن كلام الشافعي رضي الله عنه

من طلب العلم وذاكره صلحت دنياه واخرته
فادم للعلم مذاكرته فحياة العلم مذاكرته

العلم به اي بما اعظم فيه اي اعظم من نعمة تميزنا انه
اي ما اعظم نعمة وهي بكسر النون كل هلائم تخدعا قبته
ومعائم قيل لا نعمة لله علينا فروا ما تفتح النعمة بفتح النون
فيها لتنعم والترفه بالملبس والمآكل والمشرب ومنه قوله
تعالى ونعمة كانوا فيها فاكهين وقوله بها متعلق بقوله تقدم

عليه اي بقي ودام كما تمت ببركة شرع الرسول اي الدين من
عند الله تعالى والشرع والشريعة والملة والدين الفاظ
مترادفة على معنى واحد وهي الاحكام المبدوء بها على لسان
المصطفى اي المختار من خلق الله الصديق في كل ما جاء به
المعصوم من الكذب الا انها من حيث انها شرع سمي شرعا واظهرها
لنا شريعة ومن حيث انها املاها علينا ملة
ومن حيث انا ندين لها وننقاد لها دين والرسول انسان
اوحي اليه بشرع ليبلغه وامر بتبليغه والنبي انسان
اوحي اليه بشرع ليعمل به وان لم يؤمر بتبليغه فكل نبي رسول
ولا عكس فيهما العموم والخصوص المطلق ثم صلاة الله
وهي من الله رحمة ومن الملائكة استغفار ومن غيرهم
تضرع ودعاء وقولي مع سلامه اي حال كوني كائنا مع السلام
اي تحيته اللائقة به وصلى الله عليه وسلم وجمع بينهما
تاسيا بقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما وخروجا من
كراهة افراد احدهما عن الاخر على النبي تقدم معناه
واله وهم كل مؤمن ولو عاصيا لان المقام مقام دعاء والمطلوب
فيه التعميم وصحبه اسم جمع لصاحب بمعنى صحابي وهو كل
مؤمن لقي النبي صلى الله عليه وسلم ولو لحظة بعد البعثة
وهذه رسالة نظمتها اي جعلتها في سلك النظم في علم
الخط وسميتها بما سميناه في كلامه مع فوائد يأتي بها للنظم
ينتفع اي وضعا والفوائد جمع فائدة وهي ما اكتسبته من
علم او مال او جاه واصطلاحا ما يترتب على الفعل من
حيث انه ثمرته ونتيجته كما هو موضح في اوائل كتب الوضع

سبتها

سميتها اشارة الالحاظ جمع لحظ وهو موضع العين من حاسة
الاذن واشار بذلك لدقة معانيها واختصار مبانيها
في علم ما يرسم بسكون الميم للوزن من الالفاظ جمع لفظ
وهو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية سواء كان
مهملا او مستعملا والمراد القول الخاص المستعمل لان اللفظ
الدال على المعنى من كلام هو موضع في محله سئلت فاجبت
اي في هذه الرسالة معاذ وب اي اصحاب الالباب
جمع لب الباب جمع لب وهو القلب اي من اصحاب العقول
ومن ليلوذ بي اي يجتمع على من الاصحاب جمع صاحب وهو
من طالت عشرتك به فلم اجد بدا بضم الباء الموحدة
وتشديد الدال المهملة اي عنت وخلة صاحت المخالفة
اي عدم الاجابة لما طلبوه من تاليف نظم الرسالة المذكورة
بل بادرت لهم بذلك كما قال وقد شرعت في بيان المعرفة
اي ما يعرف به لفظ العلم مفاده واصوله وضوابطه
التي يكون بها معرفة ارجو اي آمل به النفع لهم
ولكل طالب من المولى الكريم الذي ينعم النوال
من غير سؤال والفوز اي الظفر بغير المرت بالنعيم
اي التنعم بالجنان وما فيها من الولدان والحور والغرف
والقصور هذا فصل في تدوينه وموضوعه
علم اخط علم يبحث اي يبحث عما يجب صناعة اي في صناعة
الكتاب في رسم ما اي الذي قد كتب اي يراد كتبه هو معنى
قولهم قول بعضهم علم بأصول يعرف بها صورة الكتابة على
الصحة وان شئت قلت هو قانون تعصم مراعاته من الخطا

بخلاف ر

فيه ر

في الخط كما يعم الخواص الخط في اللفظ والملفوظ من الخط
فإحتاج ثم هذا التعريف باعتبار الة من الالات
واما باعتباره في نفسه فقد تقدم وموضوعه الالفاظ
حيث ترسم اي يراد رسمها وكتابتها من حيث وجوبا اتصال
من بعضها واتصالها ببعض والحروف التي تبدل وابدال
حروفها بدال حروف فزيادات اتصال زيادة حرف
فيها وتقص حروف منها وقد اجتمع في هذه الجمع مثال
الفصل والوصل كل ما وكلا ومثال الابد السؤال ومثال
الزيادة الالف في مائة والواو في عمرو ومثال النقص عما
وعما ومثال ما اجتمع فيه زيادة ونقص وابدال اولئك
وتمرينه تسهيل النطق بها كما اشار له بقوله فيسهل النطق
اي التلفظ بها ويفهم اي يحصل فهمه بسهولة وان
شئت قلت تحقق الخ من الحفظ من الخطأ والحن
كما يعلم من التقريب السابق واستمداده من القواعد
النحوية والاصول الصرفية وفضله احتياج كل علم الى
الاتدوين العلوم وضبطها متوقف على الكتابة ونسبته
الى غيره من العلوم التباين لاختلاف التقدم باختلاف
موضوعاتها هذا فصل في بيان قواعده الكلية
اي المندرج تحتها جميع الجزئيات الاصل اي القاعدة
في الكتابة رسم كلمة بلفظها اي حسب اللفظ اي النطق
بها وذلك بتقدير الابتداء بها والوقف عليها بتقدير التحريك اسم
مصدر بمعنى التقدير اي بتقدير الوقف عليها والابتداء
بها ان هذا ضابط كلي لرسم جميع الكلمات واشار الى بعض جزئياته
بقوله

بقوله نزهة ايهذه الكلمة تكتبها بالهاء ونحو قامت
اي وقامت ونحوها كقعدت وجلست فارسم بسكون
النون بالتاء المبسوطة اي تاء التانيث المبسوطة
وقيل المجرورة والفرق بينهما من ذلك الفرق بين هاء
التانيث وتائه فنحو الحياة والزكاة والصلاة والهداية
من الاول مما لم يضف الى مكنى فان اضيف اليه كتب
بالتاء كحياتك وزكاتك ونحو الكلمات والثقات
بالتاء المثلثة جمع ثقة وعرفات وماكان من قبيله
كالتابوت والطاغوت من الثاني فيكتب بالتاء واما
التوراة وهمزة ومرضات فانه يصح رسمه بالتاء
والهاء كذا قال بعضهم والذي في ادب الكاتب ان طيبات
وباناكان يصح الوقف عليها بالتاء والهاء الا انهم اجمعوا على
كتابتها بالتاء كما اجمع الكتاب على رسم رحمة الله بالتاء في
قولهم السلام عليكم ورحمت الله او الكتاب واخره في الرسائل
خاصة واما نعمة وربت مونث ثم حرف عطف وربما
جر حرفا ظاهرا نحا على لغة سكين التاء فرقا بكتبتا بالهاء
وعلى لغة فتحها بكتبتا بالتاء لان الكتابة منبنية على
الوقف كما تقرر وهي اذا كانت ساكنة يوقف عليها بالهاء
واذا كانت متحركة يوقف عليها بالتاء ومثلها في ذلك لعلت
ولات ثانيث لعل التي للترجي ولات التي للنفي وليسا بونث
في الحروف غير هذه الاربعة واما ثمة بفتح التاء المثلثة
الظرفية التي جمعها هنا فترسم بالتاء فيصلان
الوقف عليها بالتاء لا بالهاء ثم اشار الى بعض جزئيات القاعدة المتقدم

هذا الفرق فيما ذكر

ونعمت وبئست

بالهاء للفرق بينها وبين التي للعطف

الذي يبحث عنه

ثمرتها

ايضا تقال والياء في القاضي ونحوه من كل منقوص معرف
كالداعي والهادي والتالي والناهي وجوبا ثبتا اي ثبت
وجوبا اي وجوبا ثبوتا واجبا والحذف اي حذف الياء في
قاض ووال ونحوهما من كل منقوص منكر نحو هادٍ وباقٍ
قد اتى الاتي نحو جائ وشائ ونائ فانه يكتب بالياء
وان كان منكرا لتدل على الهمزة اذ كانت مكسورة واما الياء
الثانية فهي تحذف كباق وراع وقد تحذف اليا من المنقوص
المعرف كقوله تعالى يوم يدع الداع الى شئ نكر وهذا كله
في حالة الرفع والجر واما في حالة النصب فلا تحذف
ياؤه بحال سواء كان معرفا او منكرا نحو قوله تعالى
يومئذ يتبعون الداعي وداعيا الى الله باذنه هذا
فيما ينصرف واما ما لا ينصرف فان ياءه في حالة النصب
تعود غير منونة كقولك سرت ليالي ورايت جواري
وتعود ايضا عند الاضافة الى الظاهر او مكنى لذهاب
التنوين بالاضافة واذا كانت اليا منقلبة ثبتت نحو
بخاتي واماتي واما قولهم لثمان خلون فيكتب بالياء
ما لم يضف الى الليالي فان اضيف الى ثبتت الياء نحو
لثماني ليال خلون وفي سبيله سبيل جوار في الامتناع
من الصرف لانه بمنزلة يماني في قولك رجل يماني اي منسوب
الى اليمن فحذفت منه ياء النسب واتحقت به الالف
بدلا منها قال الاعشى ولقد رايت ثمانيا وثمانيا وثمان
عشرة واثنتين واربعا فوفرت ثمانيا للشهر ايمان
ويكتب اللفظ المدغم مثل لفظه نحو شدة ومدة ومع فصل

للحرفين اي عدم وصلهما بالادغام فاكتب اللفظ
المدغم باصله نحو شددت ومددت وردنا وعدنا
والهمزات به بدا عبا الالف يكتب نحو احد وان يكن وسطا
تسكين السكين اي في الوسط فقوله تسكين متعلق بقوله
الف بالبنا للمفعول ايما لو فيا تسكين فاكتب الهمز بحرف
مثل تحريك لما اي للحرف الذي قبل اي قبل الهمز يعني
اكتبه بحرف يجانس حركة الحرف الذي قبله فان كانت
كسرة كتبته يا ليئس والبئر وان كانت ضمة كتبته واوا
نحو يؤمنون والبؤس وان كانت فتحة كتبته الفا نحو الكأس
والراس وقوله فاعلما تكملة وان تحرك الهمز انكسر الهمزة
وسكون المثلثة اي عقب حرف ساكن لزم وجود حرف هو
صورة الهمز مثل تحريك الهمز رسم اي وصيغ نحو يسئال
ويلؤم ويسئم فالعبرة في ذلك بحركة الهمز نفسه وقد كتب
يسئل ويسئم ويئس بدون الف ومعاذ لك مسئلة واضاف
المثلثة والا لقاله فه اواي وان يكن الهمز تحرك الهمز
انكسر الهمزة وسكون المثلثة اي عقب تحريك نحو اي
فالحرف الذي يسهل اي يخفف به الهمز اي يقع تسهيل
الهمز به فضمير مفعول مقدم يكتب والفاء الشبه الموصول
بالشرط في العموم اي فيكتب الهمز مثل الحرف الذي يسهل
به يعني على صورته نحو لؤم وسال وسئم فتكتب الهمز
في الاول واوا وفي الثاني الفا وفي الثالث ياء لانك لو سهلته
كما كذلك فلا نظر لحركة ما قبله ومعاذ لك مؤنث
ومؤمل وذئاب ولئلا وقال بعضهم ان الهمزة اذا كانت

متحركة انما يقطع لحركتها للتسهيل قال واما نحو مؤخر
ومؤجل ومؤنث فانما كتبت بالواو تنبيها على الضمة قبلها
كذئاب تنبيها على الكسر مثل لئلا يتبعا الضعف على خلاف
القياس فعلى هذا حق مؤخر وما معه ان يكتب بالالف
وحق ذئاب ولئلا ان يكتب بالالف ولعل الاوفق ما ذكره
الناظم وقول مثل يسأل تمثيل لما قبل قوله او اثر تحريك
اخره لتتميم البيت واتكالا على العلم من السياق وان تكن
الهمزة في حرف بفتح الباء اي في اخر كلمة والحال انها قد تلت
اي تبعت حرفا ساكنا كملء وضبء ووفء حتما اي وجوبا
حذفت ولا عبرة بحركتها واستحسن بعضهم اذا الهمزة اذا
كانت بعد حرف لا يتصل كالدال والدال والراء والزاي
والواو وحذفت وان كانت بعد حرف يتصل كالطاء من
الوطء والفاء من الكفء فانها ترسم في الاول ياء وفي الثاني
واوا اتباعا لحركة الكاف والفاء في ذلك بين حالة الرفع
وغيرها كقوله تعالى يخرج الخبء واما قولك قرأت جزء ا
واخرجت خبأ واخذت دفئا فالالف فيه بدل التنوين
كما في ضربت زيدا خاله فالمي توهم خلاف ذلك عند
عدم الاضافة فلو اضفته كان قلت هذا املؤها واخذت
ملأها ونظرت الى ملئها كتبته بالواو في الاول وبالالف
في الثاني وبالياء في الثالث وعلله ايضا اذا لم تلحقه
هاء التانيث فان لحقته كتبت بصورة الالف نحو المراة
والصاة والنشاة والجراة واذا كان قبلها حينئذ واو او
الف او يا نحو السوءة والفيئة والهيئة حذفت وان يكن

ومثله نحو الماء والشاء من الاسماء المجموعة

ما

ما اي الحرف الذي قد تلته محركا وهي في الطرف فاكتبها
بصورة اي على صورة حرف نحو اي مثل ما اي الحرف الذي
قد صرفا اي مثل حركته نحو جاء امرؤ ورايت امرأ ومررت
بامرئ ولايت خطأ وهذا اخطأ ونظرت الى خطأ فاكتبها
بحسب حركة ما قبلها سواء اضفت ام لم تضف على المختار
وبعضهم ينظر في فصل الاضافة الى حركتها فيجعلها في النصب
الفا وفي الرفع واوا وفي الجر ياء نحو رايت خطاهم وهذا
خطؤهم ونظرت الى خطئهم ولخاصل ان الهمزة
لا تخلو اما ان تكون اول الكلمة او في وسطها او في اخرها
فاما كانت في الاول كتبت على صورة الالف مطلقا سواء كانت
مفتوحة او مضمومة او مكسورة كاحد وأخذ وإبل وسواء
كانت قطعا قطع او همزة وصل نحو اكرم وانصر وسواء
كانت اصلية كما في ابدام منقلبة كما في احمد لان الهمزة
شارك الالف في المخرج وهي اضعف حروف والكاتب عند
الابتداء بها اقوى على وضع حركات على الالف فابدلوها الفا
للتخفيف ولان التخفيف كما هو اللفظ كذلك هو في الخط
فتخفيفها لئلا يفوت القرض اجمع واما كانت الهمزة في الوسط
فتكتب على نحو ما تخفف به ساكنة كانت او متحركة فان
كانت ساكنة كتبت على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولؤم
وبئر لان تخفيفها كذلك واما كانت متحركة فما قبلها اما ساكن
او متحرك فان كان ساكنا كتبت على وفق حركة نفسها نحو
يسأل ويلؤم ويسئم لان تخفيفها كذلك واما كان ما متحركا
وهي متحركة كتبت على ما تخفف به كذلك نحو قرئه وسئم بالياء

وسأل بالالف ولؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك
وان كانت الهمزة في اول الكلمة فلا يخلو ما ان يكون
ما قبلها متحركا او ساكنا فان كان الاول كتبت على وفق
حركة ما قبلها الاعلى وفق حركة نفسها لان الهمزة الطرف
والحركة في الحرف الواقع طرفا عارضة يخلو عن الحركة التي قبلها
نحو قرأ وطرأ وفتؤ ولمؤ وان كان الثاني فله تكتب الهمزة
على صورة شئ بل تحذف كقولنا هذا خبء وراينا خبأ
ومررت بخبء وليت الالف التي في رايت خبأ صورة
الهمزة وانما هي الالف التي يوقف عليها عوضا عن التنوين
في رايت زيدا مثلا كما تقدم هذا هو تحقيق الكلام في هذا
المقام وهمزة اسم فاحذفن في البملة الواقعة في اوائل
السور واكتب وما الحق بها من بسم الله مجراها
ومرساها وبسملة النمل ويجب اثباتها في نحو اقرأ باسم
ربك وسبح اسم ربك الاعلى وجوز بعضهم الحذف في الاضافة
الى لفظ الجلالة نحو باسم الله اقرأ دون غيره نحو باسم
الرحمن وفي ابن اذا اتى في علمين ابي بينهما شرط ان يكون
صفة وان يكون ثاني العلمين بالله ول وان لا يقع في اول
السطر وان لا يفصل بينهما فاصل وان يكون مفردا
نحو جاء زيد بن عمرو وقوله موصله يحتمل ان يكون حالا من
الهمزة اي حال كون الهمزة موصلة اي همزة وصل
ويحتمل ان حال من ابن باعتبار انه كلمة اي حالة كونها متصلة
فيكون اشارة الى شرط من شروط الحذف وهو ان لا يفصل
بينهما فاصل والمراد بالحذف عند استيفاء الشروط الاتيان

بتنزيله مع الاسم قبله منزلة الاسم الواحد لشدة
اتصال الصفة بالموصوف وصلولها محل الجزء منه ولذلك
حذفن التنوين من العلم قبله فقيل علي بن زيد كما يحذف من
الاسماء المركبة كبعلبك ونحوه فلو اضيف الى مضمر كقولك
هذا زيد ابنك او اضيف اليهم الاب او الى الاب الاعلى وعدل
به عن الصفة الى الخبر نحو زيد بن عمرو على الابتداء او الخبر
او وقع في استئناف الكلام او في اول السطر او كان مبتدأ
نحو عبد الله وزيد ابنا محمد ثبتت الهمزة في جميع ذلك
ومن الناس من يحذف الالف من ابن في كل موضع وقع
فيه سواء كان بعد اسم او كنية او لقب وليس كذلك لانه
انما يحذف الفه اذا وقع صفة بين علمين من اعلام الاسماء
او الكنى او الالقاب على ما علمت وقد يقوم مقام اسم الاب
لقب غلب على اسم الاب او صناعة قد اشتهر بها كقولك
زيد بن العاهن او بن الخياط فلا تثبت الهمزة في ذلك
لانه قائم مقام اسم الاب واذا اضيفت الهمزة لم يتغير
العلم قبله تحذف وما اذا ذلك اشرنا اليه فوائد
تحذف الهمزة ايضا بعد لام الجر نحو باد ربا للمل وتكتب
بصورة الياء في نحو ائذن وائت وائبك وائتوا وبصورة
الواو في نحو أُمره بالمعروف واذا اقترن الفعل بالفاء
او الواو رجعت الى الاصل نحو فأتوا وأتوا وتحذف
همزة الوصل مطلقا في اللفظ والخط ان قرنت بهمزة استفهام
نحو أصطفى البنات وان قرنت بها همزة القطع المفتوحة
حققتها نحو أأنت فعلت كذا وان شئت مددت الثانية

وان كانت مضمومة فاثبتها نحو اكرم ويصح قليلا الثانية
وان وان كانت مكسورة نحو اذا جئت تكرمني فاكتبهما
الفين وان شئت قلبت الالف ياء وهو خط المصحف وان
دخلت همزة الاستفهام على الفا ثبت همزة الاستفهام وان
بعد بعدها نحو آلان آلله خير واذا اجتمع في الكلمة الفان
اقتصر على اصلها وان اجتمع ثلاث اقتصر على اثنين
فيكتب ياء بر هيم ونحوه بالف واحدة وكذلك آدم وآخر
وآيب وكذلك آمن ونحو مآبا وكذلك نحو براءة ومساءة
ومجاءة فاذا اجتمعت كتبته بالفين كما آنث ومسا آت
لان فيه ثلاث الفات ويكتب مثل قرا وملا اسماء مثنى
بالفين للفرق بينه وبين الواحد وكان الكتاب يكتبونه
بالف واحدة والالفان اجود مخافة اللبس واذا ثنيت
الممدود نحو قبضت عطاء ولبست كساء وشربت ماء
وجزئته اجزاء فالقياس ان يكتب بالفين لان فيه
ثلاث الفات اثنان بينهما همزة والثالثة هي التي تبدل
من التنوين في الوقف ولكن العمل على كتابة مثل ذلك
بالف واما نحو قولك اقطأت خطأ فانه يكتب بالف
واحدة لانه في الاصل بالفين ويكتب هاء تم وهاء نا
وهاء نت بالف واحدة لان فيه الفين وما اذا كانت
ما قبلها من العمل والغيت اي زيدت فصلها نحو ربما
وقلما وطالما وما اشبهها قليلا ومحافظا بها وصل كلما
ايضا اذا اتقدم عليها ولو تقديرا ما عمل فيها وحينئذ
ظرفية بمعنى وقت نحو كلما اوقد وا نارا للحرب اطفاها الله

ولجيئك

ولجيئك كلما طلعت الشمس فالم يتقدم عليها عامل نحو
كل ما عندك حسن فصلت والضابط انها ان كانت حرفا
وصلت وان كانت اسما فصلت كل من كتب مفصولة
والاختيار في حيثما ان تكتب موصولة وجوز في بثما ونحوها
الفصل والوصل لكن المختار في نحوها الوصل واما اين واني اذا اتصلت بهن ما فان كانت ما اسما كتبته مفصولة
نحو اين ما عندك حسن واين ما كنت تعدل واني ما عندك
افضل وان كانت حرفا كتبت موصولة نحو انما الاجلين
قضيت وانما الله اله واحد وانما تكونوا يدرككم الموت
واما كيفما فانها تكتب موصولة وما يكتب موصولا يوصل
وصيغة وليتئذ وويلمه الا لم تهمز فان همزة كتبت
مفصولة نحو ويل لامه وان انت ما موصولة او متصلة
بمن ومن وهي غير زائدة بدليل ما قبله فصلها بهما
سواء كانت اسما نحو رغبت فيما رغبت فيه او حرفا نحو
عجبت مما فعلت هذا ما يوجد من كلام الناظم وذكره غير
واحد وقال بعضهم ان كانت ما اسما ودخلت عليها في
فصلت وان كانت حرفا وصلت وهو ما ذكره ابن قتيبة
في ادب الكاتب واما ان دخلت على اما عن فانها توصل
بها مطلقا سواء كانت اسما او حرفا لاجل الاوغام
وقول كما لا ستفهام مع عن اي فانه يوصل بها نحو عم يتساءلون
وتحذف الفها حينئذ وعن في كلامه ليست قيدا لان في
ومن كذلك فتقول فيم ويم ومم وتحذف الالف حينئذ
كما قال ابن مالك وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها

فوائد شتى

وقوله فاستبن اي اطلب البيان والكشف عما اشكل عليك تكملة ومن في الاستفهام اما جرة بني او وصلت بمن وعن مطلقا سواء كانت استفهامية او لا فصلها بهن قبح ما قاله اكثر النحاة والبيانيون للاشباع لانه مجزوم في جواب الامر فتقول فيمن وعمن وعن فتقييده بالاستفهام انما نظهر بالنسبة الى دون من وعن والحاصل ان ما ان كانت زائدة وصلت مطلقا وان كانت غير زائدة وصلت مع من وفي وعن مطلقا سواء كانت اسما او حرفا على ما يوقف من كلام الناظم وكلام وغيره وعلى كلام غيره ان كانت اسما فصلت وان كانت حرفا وصلت واما من فان جرة بفي وكانت استفهامية وصلت وان كانت موصولة فصلت وان جرة بمن او عن وصلت مطلقا ايما كانت استفهامية او موصولة فتقول بمن وعمن لا جعل الادغام فاحتاله ان الحكم انما هو بالنسبة الى واما بالنسبة لمن وعن فهو واحد لا يختلف وعما بكت مفصولا بل لا واما هاهه التحضيضية فانها تكتب موصولة وان تكسر الهمزة كذلك وهي ان الشرطية المدغمة في لا النافية واما ان لا المفتوحة الهمزة فان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف والارادة ادغمت في اللام نحو رجوت الا يجر وخفت الا يفعل واردت الا تخرج وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت لان اصلها ان المشددة نحو فلا يرد ان لا يرجع اليهم قولا ومثل ذلك اذا اوقع بعدها الاسم نحو علمت ان لا خوف عليك لان اصلها ايضا المشددة

وان

وان وقعت بعد افعال الظن جاز الاظهار والادغام نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة على القراءتين وتكتب كي لا مفصولة وبعد واو الجمع المتطرفة ذا دوا لفا فرقا بينها وبين لام الفعل في نحو زيد يعود ينزو ولم ترسم بعدوا والفعل لانها جزء منه وضرح بالمتطرفة ما اذا كانت في الوسط نحو مضروبك وضربوهم وضاربو زيد ومنه قوله تعالى واذا لاقوهم اوزنوهم وضرجت الاسماء الخمسة اذا اضيفت فان الواو فيها ليست للجمع والعاد كرناه من التنبيه بالمتطرفة انما يقوله ما لم يضف ما فيه واو الجمع فانه اذا اضيف كانت الواو متوسطة فلا تزاد الالف بعدها كذلك واو ألفا اي عهد في كاولوا نحو اولئك فرقا بينها وبين البجارة وحملوا استعلوا اولوا وترسم الواو في اوفى مصغرا للفرق بينه وبين المنسوب نحو افي وزادوا الالف في عمرو ويكتب الميم اذا لم يك منسوبا بابا كان مصغرا او مجرورا فرقا بينه وبين عمر بفتحها لانه في حالة النصب تكتب الالف في الاول دون الثاني لاجتناعه من الصرف ومحله ما لم يحذف وتنوينه لكونه موصوفا والا كتبت نحو اعط عمرو بن زيد وما لم يضف نحو عمرنا وما لم يصغر نحو عمير والا حذفت لاتزاد العلة امام الواو التي تزاد على الضمير لضرورة الشعر وقوله وحرف نبذا بالف الاطلاق اي طرح في العد والا له والوجن المصرف دون المنكر نحو يا رحمان الدنيا والاخرة ومرقق الثلاث

واعلم ان

ابي الزائد على ثلاثة احرف في المباني جمع مبني اي الالفاظ
نحو الحارث مقرونا ما لم يخف لبس بالحذف فان خيف نحو
حارث منكرا فانه يجب اثباتها لئلا يلتبس بحرث ونحو
مساكين وساجد لئلا يلتبس بالمفرد وما لم يخذف
من الكلمة فان اخذف منها كالسموات فانه حذف منها
الالف التي بعد الميم لكان الالف الباقية فيها فلا تحذف
الثانية ويحتمل ان معنى كلامه وان كان بعيدا ما لم يخذف
من الكلمة شئ فان اخذف منها شئ فلا يجوز حذف الالف
نحو هم القائلون والراموت والساعون لانهم حذفوا
الياء للتقاء الساكنين فكرهوا ان تحذف اللام للاجاف
ونحو الغادين والرائحين للادغام وذهاب احدى الدالين
في الكتابة ونحو اود لانها لو حذفت وقد حذف منها احدى
الواوين لاختلت الكلمة ومثل لكن بتخفيف النون اخلة
من الالف نحو هذا وهذه وذلك ويجب اثبات الالف في
تثنيته نحو هذان وهاتان ويجب اثباتها ايضا في هاذاك
وهاتاك ما فيه واوان وضم الاول منها فحذفت ان منها
واجب نحو طاوس وداود ومشوم ومسئول للخفة
هذا في المفرد واما الجمع نحو ذوو وجمع ذو فيكتب بواوين لئلا
يلتبس بالمفرد وكذلك نحو مقرؤون ومدعوون واما
سؤول وبؤوس وشؤون ورؤوس ومؤونة ومؤوده
فاوصى ان تكتب بواوين ومنهم من كتبها بواحدة هذا
في الاسم ومثله في الفعل نحو جاء وباء وداء وشاء واو نظائرها
فتكتب بواحدة وجوز ان يكتب بلووون السترهم وهل يستوون

بواوين وبواحدة فان اجتمع في الكلمة واوان وافتتحت الاولى
منهما نحو اهتوقا واستووا والتووا ولووا رؤسهم
كتب بواوين وبما يكتب بواوين ايضا تسوؤن وتبوؤن
لان الاصل تسوؤن حذفت احداهما ومثل ذلك انتم مسوؤن
واذا اردت بناء يفعلون من اساء وطئ قلت يسيؤن
بياء واحدة وواو واحدة ويكتب يخطؤن بواو واحدة
مثل ما قد يوصل انما كانت ما حرفا كافي قولك كلمته مثلما
كلمني وقد تفصل ان كانت اسما كافي قوله تعالى فان امنوا
بمثل ما آمنتم به وقد يكفه عن التحقيق وقوله غير مثنى
حال من مثل ما فان كان ما مثنى كافي قولك جاء في مثل ما جاء به
تعين الفصل مطلقا سواء كانت ما اسما او حرفا ثم يا فاكتب
الف اي اكتب الالف ياء حال كونها تابعة فصاعدا اي فاكثر
كما عرف عند الكتاب من ان كل ما جاوز ثلثة احرف يرسم
بالياء لا غير لا فرق في ذلك بين ما اصله الواو وما اصله
الياء نحو ملهى ومسرى لان جميعه يثنى بالياء ومثل ذلك
نحو أرمى واعلى فعله نحو اعلى الله قدرك وافعل تفضيل
نحو سبح اسم ربك الاعلى ويفرق بينها باقتران الثاني بمن
مثلا وخلو الاول مانع من ان يكتب الاول بالالف والثاني
بالياء للفرق بينهما كما في يحيى اسما وفعلا لا تلويا اي لا اذا كانت
الالف تالية للياء فان كانت تالية لها رسمت الفا نحو الدنيا
والعليا والمحيا والثريا وشبهها ولم يشذ من ذلك الا يحيى
علما فانه يكتب بالياء فرقا بينه وبين يحيى فعلا وانما

كتبت بالالف لتقل الجمع بين ياءين متواليتين ولا الفا
ثالثا فقلبت عنها اي عن الياء نحو ريى فان الفه منقلبة
عن الياء فيكتب بها ولامع امالة اما حت فيه الامالة
ولم يعلم اصله فيكتب بالياء اما جهلت الياء فان لم تحسن
فيه الامالة فاكتبه بالالف واما حاصل الا الفعل ما
تلا ئي واما زائد عليه وكذلك الاسم فالزائد على الثلاثي
من كل من الاسم والفعل يكتب بالياء على كل حال الا ما كان
من نحو الدنيا والعليا مما تقدم والثلاثي من الاسم والفعل
اما كان اصل الالف فيه الياء كتب بالياء واما كان اصلها
فيه الواو كتب بالالف وعما يكشف ذلك ان تلحق بالفعل
تاء الخطاب فان رابيته حينئذ بالياء كتب بها والا فبالالف
فتقول رميت اذا الحقته التاء قلت رميت فاكتبه بالياء
وتقول دعا اذا الحقته التاء قلت دعوت فاكتبه بالالف
وكذلك تثنيته فانك تقول دعوا ورميا ويكشف ذلك في الاسماء
الجمع التثنية والجمع تكتب العصا والقفا بالالف لانك
تقول في تثنيتها قفوان وعصوان وتكتب الحصى بالياء
لانك تقول في جمعها حصيات هذا كله ان علم الاصل فيه
فاما جهل وحسنت الامالة فيه فاكتبه بالياء واما لم تحسن
فيه فاكتبه بالالف واذا اورد عليك ما قد يثنى بالياء والواو
عملت فيه بالاكثر الاعم نحو رحى فانه قيل فيه رحيت ورحوت
وكذلك الرضا قيل فيه رضيان ورضوان وكل حرف فارسي
يسكون النون بالالف نحو ما ولما واما وكلا ولولا ولوما
والا وهلا وسيئ منه الى وعلى وبلى وحتى فانها ترسم بالياء

كلوبر ومدي وستة من الظروف واعلم ان حروف المعجم
باسرها تمدود تقصر واذا قصرت كتبت بالالف الا الزاي
فانها تكتب بياء بعد الالف واما اذا مدت فانها اذا كانت
غير ناصبة كتبت بالالف لا غير واذا كانت ناصبة فالاصح
انها تكتب بالنون للفرق بينها وبين غيرها الناصبة وقال
بعضهم ان نصبت رسمت بالالف والا فبالنون وقال بعضهم
انها ترسم بالالف مطلقا لان الوقف عليها بالالف كالوقف
على نون التوكيد الخفيفة بالالف وقد رسمت بها في قوله
تعالى لنسفعا بالناصية وليكونا من الصاغرين
فائدة يكتب الذي بعد واو الجمع بلام واحدة لكثرة
كتابتها واذا كان الاصل كتابتها بلامين كما هو القياس
في كتابة اللفظ المبدوء بلام كم دخلت عليه ال التعريف
كاللبن ويكتب الذين بعد بلام واحدة لتلك الكثرة والفرق
بينه وبين المثنى في الجر والنصب واما الرفع فلفارق الالف
في المثنى دون الجمع ولم يكس لسبق المثنى وقيد بعضهم
كتابة الذين بلام واحدة بلغة لزوم الياء مطلقا دون لغة
من ينطق به بالواو رفعا كقوله نحن اللذون صبحوا الصباحا
ووجه ذلك بان لزوم حالة واحدة يوجب الثقل فتخفف بحذف
اللامين واما ما عدا اذ ذكر من الموصولات فانه تكتب بلامين
نحو اللذان واللتان واللائي واللذ واللتا على لغة اسكان
الذال والتاء في المفرد وحذف الياء ولا يقاس رسم ما في المعنى
اي انه غير قياسي بل هو سنة متبعة مقصور عليه فلا يقاس
ولا يقاس عليه ولا رسم العروض كما يذكر في تقطيع الشعر

فاحفظ بسكون النون ما ذكرا بالف الاطلاق فانه الصحيح
فيما شهرا اي اشتهر بين العلماء فان من المعلوم بينهم خطان
لا ثالث لهما خط العروضيين وخط المصحف العثماني
والحاصل ان الخطوط ثلاثة خط المصحف العثماني فتكتب
المصاحف على رسمه وان خالف القياس وخط العروضيين
وهو على حسب الملفوظ به فيكتبون التنوين نونا والمشدد
بحرفين وغيرهم بحرف لكن ما هو معلوم عندهم واخط الاصطلاحي في
غير المصحف والعروض وهو الذي فيه هذا التاليف وهو ما عليه
العلماء في الكتب والمراسلات وغيرها هذا افصل فيما وقع
خلافا فيه بين علماء هذا الفن وما يطلب فيه على سبيل الاكثار
واشارة للاول بقوله ونقط هاء رحمة هو الاصح خلافا للزمخشري
فانه عدها من المهمل والمراد بها رحمة هاء التانيث المربوطة
سواء كانت في هذا اللفظ او غيره ونقطها تارة يكون نصبا عند
حوفي اللبس نحو مائة فانه يلتبس بمائه وتارة يكون جائزا عند
امن اللبس وتارة يكون مستفادا اذا وقعت في سجع او قافية
ونقط على بقية قد درج اي على القول ببدعه للفرق
بينها وبين السين المهملة واشار للثاني بقوله وسائر الحروف
فانقطها ان كانت معجمة او مهملة فنقط المعجم ظاهر
ونقط المهمل يوضع النقط التي توضع فوق شريكه تحته
فيوضع تحت الدال نقطة تميزا بينها وبين الذال وهكذا
الا الهاء فانه يوضع تحتها نقطة لئلا تلتبس بالجيم واشار الى
ذلك بقوله وسهلا اي وانقط لحرف المهمل اسفل ان من
اسفله الا الهاء اي لا تنقطها من اسفل لما ذكر وقولي فارقا

حال اي بيانك بين حروف ونقط فالقصر والقاف
والنون وبالقصر المجموعة في كلمة ينفق مطلوب حال
كونها موصولة اي متصلة بغيرها الا غير موصولة
بالف كانت مفصولة عن غيرها وذلك اذا كانت مسطورة
فيما روبالف الاطلاق اي تقدم عن علماء هذا الفن وانما اهملت
هذه الحروف من النقط لانه جعل لمنع اشتباه المشاركين
في صورة واحدة وهي الالف اذا كانت غيرها اذا انفردت او تطرفت
وتكمل على سبيل الاستحباب اللفظ الخفي الغير الواضح
مطلقا في سائر الاحوال وكرهوا اخط الدقيق اي الخفي
اي الضيق بالف الاطلاق فقولي الضيق تفسير لقولي
الدقيق فينبغي لنقط اخط وشكله وايضاحه خصوصا
في المصاحف هذا افصل في البعض قواعد اخط
العثماني اي المنسوب لعثمان بن عفان امير المومنين رضي
الله تعالى عنه ونسبته اليه من حيث امره بنسخ المصحف
الاختلاف في القراءات بين الصحابة في مصحف الابنة
الهمزة وتشديد اللام للادغام والاصلات لا تكتب بوصل
اي موصولة الا عشرة فانها تكتب مفصولة وهي ان لا ملجا
بالتوبة وان لا اله الا هو وان لا تعبدوا الا الله كلاهما هود
وان لا تعبد والشيطان يس وان لا تشركن بالله شيئا
بالممتحنة وان لا تشرك بي شيئا بالحج وان لا يدخلنها
اليوم عليكم بنون ق ن وان لا تعلوا على الله بالدخان
وان لا يقولوا على الله الا الحق وان لا اقول على الله الا الحق
كلاهما بالاعراف ووقع خلاف في قوله تعالى في الانبياء ان لا اله

الا انت بعانك ان كنت من الظالمين والكلام على القطع
وعليه العمل اما بكسر الهمزة وصلا بالف الاطلاق الا بوعمر
في قوله وان ما نرينك بعض الذي نعدهم فانه مفصول
واما بفتح الهمزة يوصل في جميع المواضع كقوله اما اشتملت
عليه ارحام الانثيين عما يوصل ايضا سوى نوح فانه
مفصول وهو قوله في الاعراف نهيتكما عن ما نهوا عنه وعما
اوصلوا الا اثنتين فانهما مفصولتان وهما قوله من ما ملكت
ايمانكم من شركاء في الروم وقوله من ما ملكت ايمانكم من
فتياتكم المؤمنات في النساء واختلف في قوله تعالى واتقوا
من سارعن قتاكم في المنافقين والكلام على القطع وصل الحق
ما عدى اربعة فانها مفصولة وهي قوله ام من اسس
بنيانه في التوبة وام من يأتي امنا في فصلت وام من
يكون عليهم وكيلا في النساء وام من خلقنا في الصافات
وما وصيتا من وحيث ما اقطع ورد بالف التشبيه
ايي ورد كل منها بالقطع وذلك في سورة البقرة في قوله وحيثما
كنتم فولوا وجوهكم شطره في الموضعين أن لم نفتح للهمز
اقطعن اي افصلن فيه النون عن اللام كما كسر
همزه فلا تقطعه بل وصله كانما في خبر المكسورة الهمزة
في غير انعام وكذا اي المذكور في غير الانعام فانه مفصول
بخلاف المذكور فيها وهو قوله انما توعدون لآت واما انما
المفتوح الهمزة فانه موصول الا في قوله وان ما يدعون
من دونه هو الباطل في الحج وان ما يدعون من دونه الباطل
في لقمان ووقع خلاف في قوله في الانعال واعلموا انما غنمتم وقوله
في النحل انما عند الله هو خير لكم وما عدى اثنتين اوصل
كلها فهو مفصولة في نصر وغيرها وهما قوله تعالى في كلمات القوه
يا ابراهيم بلا خلاف واختلفوا في قوله كلما ردوا الى الفتنة
بالنساء وكلما دخلت امة بالاعراف وكلما جاء امة رسولها
بالمؤمنون وكلما القى فوج بالملك ووصلوا الا مع الهمز بئسما
بئسما مفصول لقوله وصلوا اي وصلوا بئسما حال كونه غير
مصاحب للام وهو قوله بئسما خلفتموني بالاعراف وبئسما
اشتروا به انفسهم بالبقرة واختلف في قوله قل بئسما يأمركم
به ايمانكم واما مع اللام فهو مفصول كقوله لبئس ما كانوا
يفعلون ووصل فيما ثابت غير احدى عشرة فانها مفصولة
وهي قوله في ما اوحى الى بالانعام وقوله فيما افضتم فيه بالنور
وقوله فيما اشتهت انفسهم بالانبياء وقوله ليبلوكم فيما اتاكم
بالمائدة والانعام في ما فعلن في انفسن بالبقرة ثاني البقرة
وقوله في ما لا تعلمون بالواقعة وقوله في ما رزقناكم بالروم
وقوله في ما هم فيه يختلفون وقوله في ما كانوا فيه يختلفون
كلها بالزمر وقوله فيما هاهنا اسيئي بالشعراء وكلها
متفق على فصلها الا الاخيرة وانما اقطع اي افصله
عن ما دون ما قد شطره اي دون القدر الذي نشطر
الاحد عشر اي جعلها شطرين اي نصفين وذلك حتمة
فاوصلها فرارا وهي فانما تولوا فثم وجه الله في البقرة
انما يوجهه لا يأت بخير في النحل بله خلاف واختلف
في انما كنتم تعدون وما يأتشعر وانما تعفوا بالاحزاب
وانما تكونوا يد وكلم الموت بالنازعات بزخرف والبقرة

والذي لغيره ان المفصول من كلما ه

وقوله ه

وكل من ه

في سورة الرحمن لقوله كل من عليها فان وقوله

في جميع القرآن ه

ونحوها مما بتاء اذكره اي اذكره حال كونه مما يكتب بالتاء
المبسوطة دون المربوطة وذلك في قوله تعالى اهم يقسمون رحمة
ربك وقوله ورحمة ربك خير مما يجمعون كلاهما بالزخرف وقوله
وان رحمة الله قريب من المحسنين بالاعراف وقوله فانظروا
الى اثر رحمت الله بالروم وقوله ورحمت الله وبركاته بهود
وقوله ورحمت ربك عبده زكريا بمريم وقوله ويرحمون رحمت
الله بالبقرة فكل ذلك يكتب بالتاء المبسوطة وما عداه بالهاء
المربوطة وقوله ونحوها يحتمل ان يكون اشارة الى المواضع المذكورة
غير الموضعين اللذين ذكرتهما ويحتمل ان يكون اشارة الى ما يرسم
بالتاء المبسوطة غير لفظ رحمة كنعمة فانه يرسم بالتاء في
احد عشر موضعا وامرأة بالتاء في سبع مواضع وشجرة
بالتاء في موضع واحد والسنة بالتاء في خمس مواضع وغير ذلك
مما هو مفصل في محله وان تريد زيادة الفوائد على ما ذكرناه
لك فعليك بالكتب المطولات لهتذيب لما تريد والله يرشدك
على تمامها اي تمام هذه الرسالة في درجاة بدؤها مع تمامها
هو كناية عن قلة زمن نظمها واطلب الدعاء بكل خير ممن قد
فرس عيبا بها اي ممن يتعلق بعيبا كائنا ما كان خلافا للمراد ونحوه
وقوله يصلحه معتذرا اي بان يقول لعل مراده كذا ونحو ذلك

والله اعلم بالصواب واليه المرجع
والمآب وصلى الله على سيدنا ومولانا
محمد النبي الامي وعلى اله
وصحبه وسلم تم في ليلة
الاربعاء
اواخر

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : كفاية الحفاظ لشرح بشارة الالحاظ فى علم الرسم والاملاء
اسم المؤلف
على بن على العزى
المقدمة : هذا شرح لطيف وانموذج شريف وضعته على اشرة الالحاظ فى علم الرسم للامام . . . عبدالله الرمليجى المشهور بسويدان
الخاتمة : وقوله يصلحه معتذرا اى بان يقول لعل مراده كذا ونحو ذلك والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبى الامى وعلى اله وصحبه وسلم
رقم النسخة : 335180
عدد الأوراق: 14ورقة/ورقات
مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر :
http://www.alazharonline.org

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لاخيكم واستغفروا له ولوالديه

To: www.al-mostafa.com

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : كفاية الحفاظ لشرح بشارة الالحاظ فى علم الرسم والاملاء
اسم المؤلف
على بن على العزى
المقدمة : هذا شرح لطيف وانموذج شريف وضعته على اشرة الالحاظ فى علم الرسم للامام . . . عبدالله الرمليجى المشهور بسويدان
الخاتمة : وقوله يصلحه معتذرا اى بان يقول لعل مراده كذا ونحو ذلك والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبى الامى وعلى اله وصحبه وسلم
رقم النسخة : 335180
عدد الأوراق: 14ورقة/ورقات
مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر :
http://www.alazharonline.org

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لاخيكم واستغفروا له ولوالديه

Source: see this page
To: www.al-mostafa.com