

کتابخانه المخطوطات

مكتبة الاسكندرية

مكتبة
الاسكندرية



Bibliotheca Alexandrina



0139916

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ

في اللغة العربية

تأليف الامام ابي اسحاق ابراهيم بن السليل

ابن عبد الله المعروف بابن الاجلبي

الطرابلسي رحمه الله

امين



قد طبعت وصححت بالدقة والاعناء على نسخة
صحيحة منقولة عن نسخة العلامة اللغوي الشهير الشيخ
نصر المهوريني المصري مكتوبة بخطه مضبوطة بقلمه
وعند الاشتباه في بعض الالفاظ وقع الاعتماد على كتب
اللغة الشهيرة كقاموس الفيروزبادي وصحاح الجوهري
وغيرهما بمعرفة ملتزم طبعها ومصححها الفقير

احمد عباس الازهري

اعادة طبعه محفوظة

طبع في المطبعة الادبية في بيروت سنة ١٣٠٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ ابو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
احمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجدادي
رحمة الله تعالى امين

الحمد لله رب العالمين * و صلى الله على سيدنا محمد
خاتم النبيين * وعلى آل محمد اجمعين * وسلم تسليماً * هذا
كتاب مختصر في اللغة وما يحتاج اليه من غريب
الكلام * اودعناه كثيراً من الاسماء والصفات *
وجنبناه حوشي الالفاظ واللغات * واعريناه من الشواهد
ليسهل حفظه * ويقرّب تناوله * وجعلناه مغنياً لمن اقتصد
في هذا الفن * ومغنياً لمن أراد الاتساع فيه * وصنفناه
ابواباً فمن ذلك

الرجل

باب

في صفات الرجال المحموده

الجواد الرجلُ السخي . والحزق الكريم . والحِصْمُ
الكثيرُ العطية . والحِصْرُ الكثيرُ الانفاق . والأرْيَحِيُّ
الذي يرتاح للعطاء . والحسيبُ الكريمُ الآباء . والماجدُ
الشريف . والصنيدُ الرئيسُ العظيم . وكذلك الهمام .
والسميدُ السيد . وكذلك الججاجُ . والاريب العاقلُ
والحلالُ الوقور . والمنجدُ الذي قد جربَ الامور .
والمذرهُ الذي يكونُ رأسَ القومِ ولسانهم . واللوذعيُّ
الذكيُّ القلبُ والمصقعُ البليغُ اللسانُ والسريُّ المرتفعُ
القدرُ * وجمعه سرّاةُ بفتح السين

❖ فصل ❖ البطلُ الشجاعُ وجمعه ابطالٌ ومثلهُ
الكبيُّ وجمعه كماءٌ والذمرُ وجمعه اذمارٌ والصمةُ وجمعه
صممٌ والبهمةُ وجمعه بهمٌ والشهمُ الحديدُ القلبُ . والغشمشمُ

الذي لا يَرُدُّهُ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ . وَاللَّهِكَ اشْجَاعُ
وَالْبَاسِلُ مَثَلُهُ

ومن صفات الرجال المذمومة

الْمَحْزُورُ الْبَخِيلُ . وَالشَّرْسُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ . وَالْبَرَمُ
اللَّئِيمُ وَالْهِدَانُ الضَّعِيفُ وَكَذَلِكَ الزُّمْلُ وَالزُّمْلُ
وَالنَّغِيبُ الْجَبَانُ وَالْجَبَّالُ الْيُوبُ وَالْكَفْلُ الَّذِي لَا يَنْبُثُ
عَلَى الْخَيْلِ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَعَزْلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ
وَالرَّعْدِيدُ الْجَبَانُ وَالْعَمْرُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ وَالْهَلِجَّةُ
الْأَحْمَقُ وَالْمَائِثُ مَثَلُهُ وَالْمَجْعُ وَالْقَدْمُ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ
وَالْمَأْفُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ الْعَيُّ الثَّقِيلُ
وَالْعَمِظُ الشَّرُّ الْحَرِيسُ وَالْعِثْرِيْفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ
وَالْحَبُّ الْخَبِيثُ الْخَفَادِعُ

باب

في صفات النساء الممدوحة

الْخَوْدُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْغَاذَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَكْمُورَةُ
الطَّوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخْنَدَةُ التَّامَةُ الْقَصَبُ وَالْخَدَّاجَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ
الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْمَرْكُورَةُ الْعَظِيمَةُ الْوَرَكِينَ وَالرَّذَاحُ
الثَّقِيلَةُ الْعِزُّ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجُلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبِيضَاءُ
النَّاعِمَةُ وَالْهَيْفَاءُ الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ وَالْأُمْلُودُ النَّاعِمَةُ وَالرُّوْدُ
مَشَاهِدُ الْعُطْبُولَةُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ وَهِيَ الْعُطْبُولُ أَيْضًا وَالطَّفْلَةُ
بِفَتْحِ الطَّاءِ النَّاعِمَةُ وَالْمَسْوُودَةُ الْمَشْشُوقَةُ وَالْعَيْطَاءُ الطَّوِيلَةُ
وَالْبَرْهَرْمَةُ النَّاعِمَةُ وَالْغَيْدَاءُ الْمُتَشَنِّبَةُ مِنَ اللَّيْنِ وَالْبَهَانَةُ
الطَّيْبَةُ الرِّيحُ وَالْخَفِيرَةُ الْحَيَّةُ وَكَذَلِكَ الْخَرِيدَةُ وَالنَّوَارُ
النَّفُورُ مِنَ الرِّيْبَةِ وَالْعُرُوبُ الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا وَالْغَانِيَةُ
صِفَةٌ تُمَدَّحُ بِهَا الْمَرْأَةُ وَالْأَصْلُ أَنَّهَا ذَاتُ الزَّوْجِ

ومن مذموم صفاتهم

الْعِفْضُاجُ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمُ وَالْكَرَّاءُ الرَّقِيقَةُ (أو الدَّقِيقَةُ)

الساقين والرصعاء الزلاء وهي الرسحاء ايضاً والبهصلة
 القصيرة وكذلك البجثرة والشريم هي المنفضة والضمياء
 التي لا تبيض والخناء المنتنة الريح والرفنس الحمقاء
 والموسسة الفاجرة

❦ فصل ❦ حنة الرجل زوجته وهي ايضاً حليته
 وعمرسه وظلماته وربضه وطلته وقعيدته وبيته وزوجه

— 3006 —

باب

يقال للرجل زير نساء اذا كان يزورهن ويخالطن
 ورجل خلب نساء وهو الذي يخلبهن ورجل متم وهو
 الذي استعبده الحب والمدة الذاهب العقل من الهوى
 والصباية رقة الشوق والملاقة الحب اللازم للقلب
 والجوى الهوى الباطن واللوعة جرقة الحب والحزن
 واللاجع الهوى المحرق والشغف استيلاء الحب على القلب

معرفة حَلْيِ النساء

الرَّعْتُ الْقُرْطُ وَجَمْعُهُ رَعَاثٌ وَالْقُلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
 مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسْكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
 الْخَلْخَالُ وَالسِّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحِجْلُ الْخَلْخَالُ أَيْضًا وَجَمْعُهُ
 حُجُولٌ وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخَدَمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

باب

ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جَسْمِهِ وَفُتْمُهُ
 أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُكْلُهُ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
 وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةً وَالْفَوْدَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ
 وَالْقَمْعِدَوَةُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا وَالشُّؤُونُ عُرُوقُ
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ وَأُمُّ الرَّأْسِ
 جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَّةُ الْيَهَاقِيلَ لَهَا
 مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ وَفَرَعٌ

المرأة شعرها والصمّاخ ثقبُ الأذن الذي يُقضي الى
 المسمع ومِحْيَا الانسان وجهه والأسارير الكُسور التي
 تكون في الجبهة وهي الغُضون أيضاً والجُمينات جانباً
 الجبّة والحجاج العظم الذي ينبت عليه شعر الحاجب
 والوجنة اعلى الحد الذي تحته حجم العظم والمقلة شحمة
 العين التي تجمع السواد والبياض والحدقة السواد
 الاعظم والناظر السواد الاصغر الذي يبصر فيه الرأي
 شغصة والحمايق بواطِنُ الاجفان واحدها حُملاق
 والأشفار حروف الاجفان التي ينبت عليها الشعر
 الواحد شُفْر والشعرُ النابت عليها هو الهدب والمخجر ما
 دار بالعين وهو ما يبدؤ من النقب وجمعه مخاجر والملاق
 طَرَف العين الذي يلي الانف واللحاظ طَرَفُها الذي
 يلي الصدغ والعَرْنين الانف وهو المعطس والمخْظِم
 والخُرطوم والمارِنُ ما لأن من الانف والارنبه طَرَفُ
 المارِن

﴿واسنان الانسان﴾ اثنتان وثلاثون سنّاً أربع
 ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة ضواحك
 واثناعشرة رَحَى ثلاث من كل جانب ثم أربعة نواجذ
 وهي اقصاها قالوا والنواجذ ضرسُ الحُلم والنواجذ
 والأَرْحاء هي الاضراس فاذا سقطت اسنان الصبي
 قيل قد تُغر الصبي فهو مشغور فاذا نبتت قيل قد اُثغر
 واتغر بالثاء والطاء مع التشديد فيهما واللسان يُذكر
 ويؤنث وجمعه اذا ذكّر أَلْسِنَة فاذا أنث فالجمع
 أَلْسِنٌ وعكدة اللسان اصله والصردان العرقان المستبطنان
 له والجيد العُنق وهو التكيل والهادي والطلية والجمع
 طَلَى والأخذعان عرقان في موضع المعجمتين والوريد
 عرق في العُنق يتصل بالقلب والوداج العروق التي
 يقطعها الذابح من الشاة واحدُها ودَج واللعاديد لحم باطن
 الحلق مما يلي الاذنين والقَصْرَة أصل العنق والضبع
 العَصْدُ والمأْبِض باطن المرفق وهو باطن الركبة ايضاً

والنواشر عروق باطن الذراع وكذلك الرواهش وقيل
 النواشر عروق ظاهر الذراع والرواهش عروق باطنها
 والمعصم موضع السوار والزند طرف الذراع الذي انحسر
 عنه اللحم ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكر سوع
 ورأسه الذي يلي الابهام هو الكوع والراحة الكف وفيها
 الاصابع وهي الابهام ثم السبابة ثم الوسطى ثم البنصر ثم
 الخنصر وكذلك اسمائها في الرجل ايضاً والسلاميات
 العظام التي بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع
 والرواحب بطون السلاميات وظهورها والبراجم رؤوس
 السلاميات من ظاهر الكف وهي ظهور مفاصل الاصابع
 والكاهل مقدم الظهر مما يلي العنق وهو الكتد والشج
 والصلب من الكاهل الى عجب الدنّب والمطأ الظهر
 وهو القرا مقصور ايضاً والخيروم الصدر وهو الكلكل
 والبرك والجوشن والجوشوش والزور مقدم الصدر
 والترقوتان العظامان المشرفان على أعلى الصدر والهمزة

التي بينهما هي الثغرة والفريضة لحمية بين الثدي والكف
ترعد عند الفزع والشاكلة الخاصرة وهي الخصر والكشح
والقرب والجمع اقرب والإطِل والأَيْطَل والجمع آطال
وَأَيَّاطِل

❖ وفي الجوف ❖ الفؤاد وهو القلب ويسمى الجنان
أيضاً وفي القلب سويداؤه وهي علة سوداء في وسط
القلب يقال للرجل اجعل ذلك في سويداء قلبك وخلب
القلب حجاباً وكذلك شغافه ومنه قيل شَغِفَ فلان بكذا
أي وصل حبه إلى شغاف قلبه

❖ وفي البطن ❖ السرة فأما السرر فهو الذي تقطعه
القابلة والذي يبقى في البطن فهو السرة والثنية ما بين
السرة إلى العانة وهي مَرَقُّ البطن بتشديد القاف
ومؤخر الإنسان أَلْيَتَاهُ وهو الكفل والرذف والبوص
والعجز والعجيزة . والرُفْغان باطن أصل الفخذين
واحدهما رَفْع ورُفْع والرخصة العظم المطبق على رأس

الركبة

الشيخ
السجدة

باب

ما دام الولد في بطن أمه فهو جنين فإذا وُلد فهو
منفوس وأمّه نفّسها فإذا خرج رأسه قبل رجله فهو وجهه
فإذا خرجت رجلاه قبل رأسه فهو يَتَنٌ وذلك مذموم ويسمى
طفلاً ورضيعاً فإذا ارتفع شيئاً واكل فهو جفروالانثى
جفرة فإذا فطم فهو فطيم ورضيع فإذا قَوِيَ وخدم فهو
حرور فإذا ارتفع فوق ذلك فهو يافع فإذا قارب
الاحتلام فهو مراهق فإذا بلغ الحلم فهو محتلم وحالم فإذا
بَقَلَ وجهه فهو طائرٌ يقال طَرَّ وجهه وطَرَّ شاربُه فإذا
جاوز وقت النكاح ولم يتزوج فهو عانس فإذا اجتمع
وتم فهو كَهْلٌ فإذا رأى البياض فهو أَشْيَبُ وَأَشْمَطُ فإذا
استبانت فيه السنُّ فهو شيخٌ فإذا ارتفع عن ذلك فهو
مُسِنٌّ فإذا ارتفع عن ذلك فهو قَحْمٌ فإذا قارب الخطوَ فهو

دالف فاذا زاد عن ذلك فهو هرم وهم فاذا ذهب عقله
من الكبير فهو خرف

وقال بعضهم ﴿الولد ما دام في بطن أمه فهو
جنين فاذا ولد سمي صبياً فاذا فطم سمي غلاماً الى سبع
سنين ثم يصير يافعاً الى عشر حجج ثم يصير حزوراً الى
خمس عشرة سنة ثم يصير قُمداً الى خمس وعشرين سنة
ثم يصير عَنَطُنْطاً الى ثلاثين ثم يصير صُعلاً الى اربعين
سنة ثم يصير كَهْلاً الى خمسين سنة ثم يصير شَيْخاً الى
ثمانين سنة ثم يصير بعد ذلك هماً

﴿فصل﴾ فاما المرأة ما دامت صغيرة فهي جارية
فاذا كعب ثديها اي استدار في صدرها فهي كاعب فاذا
ارتفع ثديها فهي ناهد فاذا قاربت الحيض فهي معصير
فاذا رأت الدم فهي عارك فاذا بلغت العشرين ولم تنزوج
فهي عانس وما دامت المرأة بكرًا لم تنزوج فهي عاتق
فاذا تزوجت فهي ثيب فاذا بلغت ثلاثين او فوقها فهي

شَهْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَتْ الْارْبَعِينَ فَهِيَ عَوَّانٌ وَنَصَفٌ فَإِذَا
عَجَزَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ فَهِيَ حَيَّزٌ بُونٌ



بَابُ

فِي الْحُلِيِّ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ عَظِيمَ الْجَبْهَةِ فَهُوَ أَجْبَهُ فَإِذَا كَانَ
شَعْرَ رَأْسِهِ سَائِلًا فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَضِيقَ بِهِ الْجَبْهَةُ فَهُوَ أَغْمٌ
فَإِذَا كَانَ شَعْرَ رَأْسِهِ كَثِيرًا فَهُوَ أَفْرَعٌ وَالْمَرْأَةُ فَرَعَاءٌ فَإِذَا
انْكَشَفَ رَأْسُهُ مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَصْلَعٌ فَإِذَا انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ
جَانِبِي نَاصِيَتِهِ يَمِينًا وَشِمَالًا فَهُوَ أَنْزَعٌ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ
أَجْلَجٌ فَإِنْ كَانَ طَوِيلَ الْحَاجِبِينَ دَقِيقَهُمَا فَهُوَ أَزَجٌّ فَإِنْ كَانَ
مُتَّصِلَ الْحَاجِبِينَ فَهُوَ أَقْرَنٌ فَإِنْ انْقَطَعَا فَكَانَ مَا بَيْنَهُمَا
نَقِيًّا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَبْلَجٌ فَإِنْ كَانَ عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ فَهُوَ أَعَيْنٌ
فَإِنْ كَانَ فِي عَيْنَيْهِ نُتُوٌّ وَظُهُورٌ قَلِيلٌ جَا حِظَا الْعَيْنَيْنِ وَالْمَرْأَةُ
جَا حِظَةً فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ الْعَيْنَيْنِ حَسَنَهُمَا فَهُوَ انْجَلٌ وَالْمَرْأَةُ

نَجَلَاءَ فَنَ كَانَ شَدِيدَ سَوَادِ الْحَدَقَةِ فَهُوَ أَدْعَجُ فَنَ كَانَ
 سَوَادُهَا خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَنَ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ
 فَهُوَ أَقْبَلُ فَإِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
 فَنَ كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمُّ فَنَ ارْتَفَعَ وَسَطُ
 الْأَنْفِ عَنْ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرْأَةُ قَنَوَاءُ فَنَ صَغُرَتْ
 أَرْنَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذْلَفُ وَالْمَرْأَةُ ذَلْفَاءُ فَنَ قَصُرَ أَنْفُهُ
 وَمَالَتْ أَرْنَبَتُهُ فَهُوَ أَخْنَسُ وَالْمَرْأَةُ خَنْسَاءُ فَنَ عُرِضَ
 الْأَنْفُ وَتَطَاوَمَتْ قَصَبَتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْإِنْثَى فَطَسَاءُ فَنَ
 كَانَ مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَنَ كَانَ فِي الشَّفَةِ
 الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ أَعْلَمُ فَنَ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَنَ
 كَانَ فِي شَفَتَيْهِ سَوَادٌ فَهُوَ أَلْعَسُ وَالْمَرْأَةُ لَعْسَاءُ وَلَمِيَاءُ
 فَنَ كَانَ وَاسِعَ الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهُ فَنَ تَقَدَّمَتْ ثَنَائِيَاهُ السُّفْلَى
 فَلَمْ تَقْعَ عَلَيْهَا الْعُلْيَا فَهُوَ أَقَمَمُ فَنَ تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ
 أَفْلَجُ فَنَ اخْتَلَفَتْ أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُهَا فَهُوَ
 أَشْغَى وَالْمَرْأَةُ شَغَوَاءُ فَنَ عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَفْلَحُ

فان كان لسانه يتردد في كلامه فهو أَرْتٌ فان تردد في
 التاء فهو متمم فان تردد في الفاء فهو فاء فان كان يُخرج
 الحرف من غير مخرجه مثل ان يجعل الراء غيناً او نحو ذلك
 فهو أَلْثَغ فان كان عظيم اللحية فهو أَلْحَى فان قُصر شعرها
 وكثُر فتلك الكَثَاثَةُ يقال رجل كَثَّ اللحية فان لم
 يكن في عارضيه شعر فهو نُطٌّ والجمع نطاط فان كان له شارب
 وليس في ذقنه وعارضيه شيء فهو كَوْسَجٌ وان لم يكن في
 وجهه شعر فهو سِنَاطٌ

❦ ومن نعوت خلق الانسان ❦ الجَنَانُ وهو انكباب
 الظهر على الصدر يقال رجل اجنأ والقعس خروج الصدر
 ودخول الظهر وهو ضد الحَدَب والصَكَّاء اصطكاك
 الركبتين والفَحَج تباعد ما بين الساقين يقال رجل أَفْحَجُ
 والوَكَع ميل ابهام الرجل على الاصابع وذلك ان تركب
 الابهام السبابة حتى يرى شخص اصلها خارجاً والْفَدَع
 اعوجاج القدم وذلك ان تميل من اصلها من الكعب

وطرف الساق والحنف اقبال احدى القدمين على
الآخرى يقال رجل احنف وامرأة حنفاء

باب

في الابل

الرَّبيع من أولاد الابل ما تُنَجُّ في أول النّاج عند
اقبال الربيع والانثى رُبْعَة والهِبَع ما تُنَجُّ في آخر النّاج
عند اقبال الصيف والانثى هُبَّعَة واذا حملت الناقة فهي
خَلْفَة فاذا بلغت عشرة اشهر من حملها فهي عِشْرَاءُ والجمع
عِشَار فان وضعت ولدها فهو سَلِيل قبل ان يُعرف اذكر
هو ام انثى فان كان ذكراً فهو سَقَب وان كان انثى فهي
حائل وهو حِوَار الى ان يُفْطَم فاذا فُطِم فهو فَصِيل
فاذا دخل في السنة الثانية فهو ابن محاض والانثى بنت
محاض فاذا دخل في السنة الثالثة فهو ابن لبون والانثى
بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو حق والانثى حِقَّة
فاذا دخل في الخامسة فهو جَدَع والانثى جَدَعَة فاذا

دخل في السادسة فهو ثِيٌّ والاثني ثَنِيَّةٌ فاذا دخل في السابعة فهو رِبَاعٌ والاثني رِبَاعِيَّةٌ مخفف الياء فاذا دخل في الثامنة فهو سَدِيسٌ وسَدَسٌ والاثني سَدِيسٌ ايضاً مثل الذكر وقد قيل سَدِيسَةٌ ايضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازل والاثني ايضاً بازل فاذا دخل في العاشرة فهو مُخْلِفٌ وليس بعد البُزُول والإِخْلَاف سِنٌّ ولكن يُقال بازل عام وبازل عامين ومُخْلِفٌ عام ومُخْلِفٌ عامين ثم لا يزال كذلك حتي يهرَمَ فيسَمَى عَوَّاهًا ومُحَرَّرًا

❦ فصل ❦ البعير اسم يقع على الذكر والاثني وهو في الابل بمنزلة الانسان في الناس والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقُلُوص بمنزلة الجارية وانما يقال جمل وناقة اذا أربعا وأما قبل ذلك فَقَعُودٌ وقُلُوصٌ وبَكَرٌ وجمع القعود قِعْدَانٌ وجمع القلوص قِلَاصٌ وقِلَاصٌ وقُلُوصٌ والشارف الناقة المُسِنَّة وكذلك الناب وجمعه نِيَبٌ

* ومن صفات الابل * الحَرْف وهي الناقة الضامرة
 والعَنَس وهي الشديدة الصُّلْبَة والشِّمَال وهي الخفيفة
 وكذلك الشِّمْلَة والعَنْتَرِيس الشديدة والعُدَاْفِرَة الصُّلْبَة
 والعَلَنَدَاة الغليظة واليَعْمَلَة التي تُعَمَلُ في السفر والوَجْنَاء
 الشديدة وكذلك الذِّعْلِيَّة والعَيْرَانَة الصُّلْبَة وكذلك
 العَرْمِيس والناجية السريعة والحِجْرَة السَّبِيْطَة الطويلة والعَوْجَاء
 الضامرة وكذلك النِّصْوَة والمَيْلَع الخفيفة والعَيْهَل الشديدة
 ويقال السريعة والأَجْد الموثقة الخلق وكذلك الْمُضَبَّرَة والسِّنَاد
 المشْرِفَة وكذلك الجَلْس والجُمَالِيَّة المذكرة الخلق وذلك
 مما يمدح في النوق والشَمْرَدَلَة الناقة الطويلة والحُرْجُوج
 الضامرة وكذلك الْمُقَوَّرَة والخِرْقَاء التي كَأَنَّ بها هَوَاجَا
 من شدة النشاط والهِجَان الابل الكريمة وكذلك كل
 كريم خالص فهو هِجَان ويقع على الواحد والجمع
 والناعِجَات الابل البيض والشغاميم الحِسَان الواحدة
 شُغْمُوم والخِدَبُ الجميل الضخم والعَبْنِي الغليظ والَانثَى

عَبْنَاءَ وَكَذَلِكَ الدِّرَفْسُ وَالْإِنْتَى دِرْفَسَةٌ وَالصَّلْحَدَى
الشَّدِيدُ وَالنَّاقَةُ صُلْحَدَاءُ وَالْكُومَاءُ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ
وَالْجَمْعُ كُومٌ وَالشَّوْلُ الْإِبِلُ إِذَا خَفَّتْ الْبَانُهَا وَذَلِكَ بَعْدَ
نَتَاجِهَا بَسْتَةُ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ وَالْمَهَارَى إِبِلٌ مِنْ نَتَاجِ مَهْرَةٍ
وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنْ قُضَاعَةٍ يُقَالُ نَاقَةٌ مَهْرِيَّةٌ وَنَوَقٌ مَهَارَى
وَالْعِمْدِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى بَنِي الْعِمْدِ وَهُمْ مِنْ مَهْرَةٍ أَيْضًا
وَالْغُرَيْرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى غُرَيْرٍ وَهُوَ فَعْلٌ كَرِيمٌ وَالشَّدْقُمِيَّةُ
وَالْجَدِيلِيَّةُ وَالْدَاعِرِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَدْقَمٍ وَجَدِيلٍ وَدَاعِرٍ
وَهِيَ فَعُولٌ مَذْكُورَةٌ وَالْأَرْحَبِيَّةُ إِبِلٌ كَرِيمَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
بَنِي أَرْحَبٍ مِنْ هَمْدَانَ وَالشَّدْنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَعْلٍ
أَوْ بَلَدٍ

﴿فصل﴾ * الذَّوْدُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى
الْعَشْرِ وَالصِّرْمَةُ فَوْقَ ذَلِكَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ وَالْهَجْمَةُ فَوْقَ
ذَلِكَ إِلَى مَا زَادَتْ وَالْعَكْرَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الْخَمْسِينَ
إِلَى السَّبْعِينَ وَهُنَيْدَةُ الْمَائَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَهِنْدُ الْمَائَتَانِ مِنْهَا

والعَرَجُ نحو خَمْسِمِائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَقِيلَ الْعَرَجُ ثَمَانُونَ مِنَ
الْإِبِلِ إِلَى تِسْعِينَ

بَابُ

فِي الْوَانِ الْإِبِلِ

الْأُدْمُ الْإِبِلُ الْخَالِصَةُ الْبَيَاضُ يُقَالُ جَمَلُ آدَمُ
وَنَاقَةُ آدَمَاءٍ وَالْعَيْسُ الَّتِي يَخْلُطُ بَيَاضُهَا شَيْءٌ مِنْ شُقْرَةٍ
يُقَالُ جَمَلُ آعَيْسٍ وَنَاقَةُ عَيْسَاءٍ وَالصُّهْبُ الَّتِي تَغْلِبُ عَلَيْهَا
الشُّقْرَةُ وَالْحُمْرُ الْخَالِصَةُ الْحَمْرَةُ وَالرُّمَكُ الَّتِي يَخْلُطُ حُمْرُهَا
سَوَادٌ يُقَالُ بَعِيرٌ رُمَكٌ وَنَاقَةٌ رَمَكَاءٌ وَالْوُرْقُ الَّتِي يَخْلُطُ
سَوَادُهَا بَيَاضٌ يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْرَقٌ وَنَاقَةٌ وَرَقَاءٌ وَالْحُورُ الَّتِي
أَلْوَانُهَا بَيْنُ الْغُبْرِ وَالْحَمْرَةِ وَفِي جُلُودِهَا رَقَّةٌ يُقَالُ نَاقَةٌ
خَوَارَةٌ قَالُوا وَالْحُمْرُ مِنَ الْإِبِلِ أَظْهَرُهَا جَلْدًا وَالْوُرْقُ
أَطْيَبُهَا لَحْمًا وَالْحُورُ أَغْزَرُهَا لَبَنًا وَأَكْثَرُ مَا تَكُونُ النَّجَابَةُ
فِي الْأُدْمِ وَالصُّهْبِ

﴿وقال بعض العرب﴾ الرَّمَكاءُ بُهَيّا والحَمَرَاءُ
صُبْرِي والحَوَّارَةُ غُزْرِي والصَّهْبَاءُ سُرْعِي (وقالت بنو
عبس) ما صَبَر معنا في حَرْبنا من النساءِ الا بناتُ العم
ومن الابلِ الا الحُمْرُ ومن الخيلِ الا الكُمْتُ

باب

في سير الابل

العَنَقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشي السريع
الذي تتحرك فيه عُنُقُ البعير يقال أَعْنَقُ البعيرُ يَعْنِقُ
اعْناقاً وفوق ذلك الرَّتْكَ وهو مقاربةُ الخطو في اسراع
وشبهه به الحَفْدُ يقال رَتَكَ البعيرُ يَرْتِكُ رَتْكَاً وَرَتَكَاناً
وحَفْدٌ يحَفْدُ حَفْداً وحَفْدَاناً فاذا ارتفع سيره حتى يكون
عَدْواً ويُرَواحُ فيه ما بين يديه فذلك الحَبْبُ يقال خَبَّ
البعيرُ يَخْبُ خَبّاً والدَّاءُ دَاءٌ والدِّيداءُ سَيْرٌ فوق الحَبْبِ
وفوق ذلك الرَّبْعَةُ وهو ان يضربَ البعيرُ الارضَ بقوائمِه

كلّها والنصّ سائر مرتفع يقال نصّصت البعير أنصه
ولا يقال نصّ البعير والنصب سائر بين العدو والمشي
والرفع أوسع ما يكون من السير

❖ ومن ضروب السّير ❖ الوخذ والوخيد والإرقال
والذميل والملع والرسيم والتخويد والعسيج والوسيج
والوضع والوجيف يقال وضع البعير يضع وضعا ووضعته
راكبه ايضا كل هذه انواع من السير سريعة

—•••••—

الخيال

باب

في الخيل

الحصان الذكر من الخيل والعجبر الانثى والحواد
الفرس الكريم السريع والطرف مثله والعناجيج جياذ
الخيال الواحد عنجوج واليعسوب الفرس الجواد والمضب
الكثير العرق والطمر السريع وقيل المشرف والعجزة
الفرس الشديدة والمقربة الخيل المعدة للحرب فهي تقرب

وتُكْرَمُ والمَذَاكِي الخيل المنتهية في السِّنِّ وهي المَذَكِّيَّات
 ايضاً واحداً مُذَكِّيٌّ ومنه قولهم جَرِيُّ المَذَكِّيَّاتِ غِلاهِ
 ويروى غِلاِبُ والمَرَاخِي الخيل السِّراعِ واحداً مَرَخَاهُ
 والسَّابِجُ الفرس السريع الذي كَأَنَّهُ يَسْبِجُ بِيَدَيْهِ وَالْمَسْبُوحُ
 السريع ايضاً كَأَنَّهُ يَسْبِجُ الْعَدُوَّ اَي يَصْبِهِ صَبًّا وَالصَّافِنُ
 الذي يرفع احدى قوائمه اذا وقف ويقوم على ثلاث يقال
 خيل صافنات وصوافن والمُسْنِفَاتُ من الخيل المتقدِّمات
 في السير ويقال فرس بَجَرٌّ وَغَمَرٌّ اذا كان كثير الجري
 وفرس مُحْضِرٌ اذا كان عَدَاءً يقال احْضَرَ الفرسُ اذا
 عدا والْحَضَرُ والاحْضَارُ الْعَدُوُّ

❦ ومن عَدُوِّ الخيل ❦ الهمْجَةُ وهو سيرٌ يزيد على
 العَنَقِ والالهاب وهو اضطرامُ الجري والرَدْيَانِ وهو ان
 يَرْجُمُ الارضَ بحوافره رَجْمًا يقال رَدَى الفرس يردى
 رَدْيًا وَرَدْيَانًا والتقريب مثل الرَدْيَانِ والضَبْرُ الوَثْبُ
 والحِنَافُ ان يَهْوِيَ الفرس بحافره الى وَحْشِيَّه وهو سير

لَيْن سَهْل وَالْوَحْشِيُّ مَنْ حَافَرَهُ مَا أَدْبَرَ مِنْهُ عَنْ يَدَيْهِ
وَالْإِنْسِيُّ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ عَلَيْهِ فَمَا الْجَانِبُ الْوَحْشِيُّ فَالْإِيمَنُ
فِي قَوْلِ أَبِي زَيْدٍ الْإِنْصَارِيُّ وَالْإِنْسِيُّ الْإِسْرُوقِيُّ وَالْوَحْشِيُّ
هُوَ الْإِسْرُوقِيُّ وَالْإِنْسِيُّ هُوَ الْإِيمَنُ هَذَا قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ
وَالْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي النَّاسِ أَيْضًا
وَقَدْ تَوْصَفَ الْإِبِلُ بِالْحِنَافِ أَيْضًا يُقَالُ نَاقَةٌ خَنْوُفٌ وَجَمَلٌ
خَنْوُفٌ الذِّكْرُ وَالْإُنْثَى فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ وَالضَّبْعُ إِنْ يَهْوِي
الْفَرَسُ بِحَافَرِهِ إِلَى عَضُدِهِ إِذَا عَادَا وَقِيلَ هُوَ إِنْ يَمْدُ ضَبْعِيهِ
أَيُّ عَضُدَيْهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مَزِيدًا وَهُوَ الضَّبْعُ بِالْخَاءِ فِي قَوْلِ
بَعْضِهِمْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَادِيَاتُ ضَبْعًا وَقِيلَ الضَّبْعُ صَوْتُ
يَخْرُجُ مِنْ صَدُورِهَا إِذَا عَدَّتْ

❦ فُصْلُ ❦ الْخَيْلِ الْأَعْوَجِيَّةِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَعْوَجَ وَهُوَ
فِعْلُ كَرِيمٍ كَانَ لِبَنِي هَالَلِ بْنِ عَامِرٍ وَالْحَرْوُنِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ
إِلَى الْحَرْوُنِ وَهُوَ فَرَسُ كَرِيمٍ كَانَ لِمُسْلِمِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَيْبَةَ بْنِ
مُسْلِمِ بْنِ مُسَامٍ وَهُوَ مِنْ نَسْلِ أَعْوَجَ فِيمَا يُقَالُ وَمِنْ

الفحول المشهورة التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب
 ولاحقٌ ومذهبٌ ومكتومٌ وكانت كلها لغنيٍّ وقيل كان
 الوجيهُ ولاحقٌ لبني اسد ومنها قيدٌ وحلابٌ وهما لبني
 تغلبٍ وميأسٌ وهو لبني أعيا من باهلة وداحسٌ والغبراء
 وهما لبني عبسٍ والخطارُ والحنفاء وهما لابن بدرٍ من فزارة
 والنعامَةُ وهي للحارث بن عبادٍ من بني قيس بن ثعلبة

﴿فصل﴾ والكميتُ الفرس الشديدُ الحمرة ولا يقال
 كميتٌ حتى يكون عُرْفُهُ وَدَنَبُهُ اسودَيْنِ فان كانا
 احمرين فهو الاشقر والوزدُ فيما بين الكميت والاشقر
 والجمع ورادٌ والادهم الاسود والأحوى الاخضر الذي
 يضرب لونه الى سواد والجمع حوٌّ والبيهم المصمت اللون
 وهو الذي لا شية فيه اي لون كان واذا كان بوجه الفرس
 بياضٌ يسيرٌ بقدر الدرهم فما دونَ فذلك القرحة والفرسُ
 أقرحٌ فاذا جاوز البياضُ قدر الدرهم فهو الغرة والفرسُ
 أغرٌ فان كان يجحفلته العليا بياض فهو أرثمٌ والجحفلةُ

من ذوات الحافر بمنزلة الشفة من الانسان فان كان
 البياض بِجَحْفَلَتِهِ السُّفْلَى فهو الْمَطُّ وان كان ايضاً
 الظهر فهو أَرْحَلُ وان كان ايضاً البطن فهو أَنْبَطُ فان
 كانت قوائمه الاربعُ بيضاً لا يبلغ البياض منها الركبتين
 فهو مُحَجَّلٌ فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو أَعْصَمُ
 فان لم يبيض من قوائمه سوى رجل واحدة فهو أَرْجَلُ
 وذلك مذموم الا ان يكون مع الرجل وضحُّ غيره فلا يذم

باب

الكتيبة الجماعة من الخيل والجمع كتاب والرعاة
 القطعة من الخيل وكذلك السُرْبَةُ والمِقْنَبُ جماعة من
 الخيل تجتمع للغارة وكذلك المنسِر والمَيْلَقُ الكتيبة
 العظيمة والخميس الجيش والجحفل الجيش العظيم
 * اسماء الخيل في السباق * اولها المجلي وهو السابق
 والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم

التالي وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
 السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
 اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والمحفوظ عن
 العرب السابق والمصلي والسكيت الذي هو العاشر فاما
 باقي الاسماء فاراها محدثة والفسكل الذي ياتي آخر
 الخيل في الحلبة



باب

اسماء الحرب

الهيئات الحرب وهي تمد وتقصر والوعى ضجة الحرب
 والرحى معظمها والمعركة والمعتزك موضع القتال
 وكذلك المأقط والمأزق وحومة القتال معظمه والمحممة
 الوقعة العظيمة القتال والغارة الشعواء التي تأتي من
 كل الجهات والهرج الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل
 هرجاً والهرج غبار الحرب وهو القسطل والعجاج والنقع

وَالْعِثْرُ وَالْمِصَاعُ الْجِلَادُ بِالسَّيْفِ وَالْمُدَاعَسَةُ الْمِطَاعِنَةُ
وَالْوَحْضُ الطَّعْنُ فِي الْجَوْفِ وَالْغَمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ



بَابُ

فِي السَّلَاحِ

(ذَكَرَ صِفَاتِ السَّيْفِ الْمَحْمُودَةِ)

مِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ وَنَعَوَاتِهِ الْمُنْصَلُّ وَالْحُسَامُ وَالْمَشْرِقِيُّ
وَالصَّارِمُ وَالْمُهَنْدُ وَالْمُهَنْدُوَانِيَّ وَالصَّمْصَامُ وَالصَّفِيحَةُ وَهُوَ
السَّيْفُ الْعَرِيضُ وَالْمُصَمِّرُ وَهُوَ الْمَاضِي وَالْعَضْبُ وَهُوَ
الْقَاطِعُ وَكَذَلِكَ الْقَاضِبُ وَالْقِرْضَابُ وَالْقَاصِلُ وَالْجُرَّازُ
وَالْمُخَذَّمُ

﴿ وَمِنْ صِفَاتِهِ الْمَذْمُومَةِ ﴾ الْكَهَامُ وَهُوَ الْكَالِيلُ
وَكَذَلِكَ الدَّدَانُ وَالْمِعْضَدُ وَهُوَ الَّذِي يَمْتَنُّ فِي قِطْعِ الشَّجَرِ
وَنَحْوِ ذَلِكَ

﴿ فَصْل ﴾ فَرِئْدُ السَّيْفِ جَوْهَرُهُ وَكَذَلِكَ إِثْرُهُ

وَدُبَابُهُ طَرَفُهُ وَغِرَارُهُ حَدُّهُ وَكَذَلِكَ ظُبَّتُهُ وَغَرَبُهُ وَالْعَيْرُ
النَّاشِزُ فِي وَسْطِهِ وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ وَسِيلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ
مِنْ حَدِيدَتِهِ وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

﴿ صفات الرماح ﴾ من صفات الرماح الرمح الخَطِيّ
وَالسَّمْهَرِيُّ وَالْيَزَنِيُّ وَالرُّدَيْنِيُّ وَالزَّاعِبِيُّ وَالْأَسْمَرُ وَالْعَاسِلُ
وَالْمِدْعَسُ وَالْمُثَقَّفُ وَالصَّعْدَةُ وَالْقَنَاةُ وَالْمِزْرَاقُ الرَّحْمُ
الْخَفِيفُ وَكَذَلِكَ النِّيزَكُ وَالْأَلَّةُ الْحَرْبَةُ وَالْأَسْلُ الرِّمَاحُ
وَقِيلَ الْأَسْلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحُدِّدَ فَيَقَعُ ذَلِكَ عَلَى
الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ وَنَحْوِهَا وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسْلُ فِي
الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدَقَّةِ اطْرَافِهَا وَرَقَّةِ حَدَائِدِهَا وَمِنْهُ أَسْلَةُ
اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ اسْتَدَقَّ وَرَقٌّ وَهِيَ الْعَذَبَةُ أَيْضاً
وَالْوَشِيعُ الرِّمَاحُ وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضاً وَاحِدُهُامُرٌّ أَنَّهُ وَالْخِرْصَانُ
الْأَسِنَّةُ وَاحِدُهَا خِرْصٌ وَهِيَ الْقَعْصَبِيَّةُ أَيْضاً مَنْسُوبَةٌ إِلَى
قَعْصَبٍ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَتَعْلَبُ الرِّمَحُ مَا دَخَلَ
مِنْهُ فِي السِّنَانِ وَتَحْتَ الثَّعْلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ

ما تحت السنان الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها
عَوَال وهي الى قدر النصف من الرمح وما تحت ذلك الى
الرُّجَّ يسمى السافلة



باب

في السهام

نَصْل السهم حديدته وَقِدْحُهُ عُوْدُهُ وَالنَّيْيَ مَا
عَرِي مِنَ الْقِدْحِ وَالرُّعْظُ مَدْخَلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ
وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرُّعْظِ وَالْقُدْذُ رِيشُ
السَّهْمِ الْوَاحِدَةِ قُدَّةٌ وَالْفُوقُ بَضْمُ الْفَاءِ الْفَرْصُ الَّذِي يَدْخُلُ
فِيهِ الْوَتَرُ وَالْمِرْمَاةُ السَّهْمُ وَالْمِعْبَلَةُ السَّهْمُ الَّذِي لَهُ نَصْلٌ عَرِيضٌ
وَالْمِشْقَصُ الطَّوِيلُ النَّصْلِ وَالْمِرْيَجُ السَّهْمُ الطَّوِيلُ وَالْكَثَّابُ
سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ الرَّمِي وَالْجُمَّاحُ نَحْوُهُ وَالْقَرَنُ جَعْبَةٌ
السَّهَامُ وَهِيَ الْكِنَانَةُ أَيْضاً وَالْجَفِيرُ الْوَفْضَةُ وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ



باب

الدروع والبيض

البدنُ الدُرْعُ وهي النثرة واللامة ومن صفاتها
 الدِلاصُ والمأذية والزغفُ والفضفاضة والسابعة والموضونة
 والمجدولة والمسرودة والسلوقية دروع منسوبة الى سلوق
 وهي قرية باليمن والحطيمية دروع منسوبة الى حطمة
 ابن محارب من عبد القيس واليلب دروع كانت تعمل
 قديماً من الجلود وقيل اليلب الدرق وانشد

عليهم كل سابعة دِلاصٍ وفي ايديهم اليلب المذارُ
 والقتير مسامير الدروع وهي الحراي ايضا واحدها حِرْبَاءُ
 والتركة والتركة البيضة والقونس اعلی البيضة وجمعها
 قَوَانِسُ والمغفر زرد ينسج على قدر الراس وجمعه مغافر

باب

في السباع والوحش

من اسماء الاسد الليث والضيغم والضرغام والهزبر
 والهيصم والعنابس والرئبال والقسورة والهرماس والفرافصة
 وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان والشبل ولد الاسد
 وهو السبع والحفص ويقال به سمي الرجل حفصاً واللوة
 الانثى من الاسد والغيل موضع الاسد وجمعه أغيال
 وهو العرين والغريف والعريسة والحيس وجمعه أخياس
 والشرى موضع تنسب اليه الأسد وكذلك خفان وخفية
 وخلية^(١) وترج والسبنتى النمر والانثى سبتاة والسيد
 الذيب وهو السرحان والطملم والطملال والأطلس
 والعوس والعملس الذئب ايضاً وهو أوس وذؤالة والسلقة
 الانثى من الذئاب والسمع ولد الذئب من الضبع

اقوله وخلية لم اراها بهذا المعنى في كتب اللغة والذي في
 القاموس الخليلي الاسد فلعلها منه

والضِبْعَانُ ذَكَرُ الضَّبَاعِ وهو الذبيح أيضاً والفرْعُلُ ولد
 الضبُع ومن أسماء الضبُع جِيَّالٌ وحَضَاجِرٌ وجَعَارٌ وأم
 عامرٌ وأم عمرو وأم خنُورٌ والوَجَارُ الغارُ الذي يكون فيه
 الضبُع والثُعْلُبَانُ ذَكَرُ الثُعَالِبِ والانثى ثُعَلْبَةٌ وثُرْمَلَةٌ
 والهِجْرَسُ ولد الثُعَلْبِ وهو التَّنْفُلُ ^(١) أيضاً والخَزَزُ الذَكَرُ
 من الارانب وجمعه خَزَّانٌ والعِكْرِشَةُ الانثى من الارانب
 والخَزْنَقُ ولدها والقِشَّةُ الانثى من القروء وهي المَنَّةُ أيضاً
 والمَوْذَلُ ولدها



بَابُ

فِي الظِّبَاءِ

الظِّبَاءُ ثَلَاثَةٌ اصْنَافٌ مِنْهَا الْآرَامُ وَهِيَ ظَبَاءٌ يَبِضُّ
 خَالِصَةُ الْبَيَاضِ الْوَاحِدُ مِنْهَا رِيْمٌ وَهِيَ تَسْكُنُ الرَّمْلَ

١ قوله تنفل في القاموس بتائين وفي حياة الحيوان بتاء
 وثاء مثلثة فليحذر

ويقال هي ضأنُ الظباء لانها أكثر لحوماً وشحوماً ومنها
 العُفْرُ وهي ظباءٌ هُنَّعٌ أي قِصارُ الاعناقِ مطمئنَّتُها تعلو
 بياضها حمرةٌ يقال ظبي اعفر اذا كان كذلك ومنها
 الأدمُ وهي ظباءٌ طوالُ الاعناقِ والقوائمُ بيضُ البطونِ
 سمرُ الظهورِ وتسمى العواهج وهي اسرعُ الظباءِ عدواً
 مساكنها الجبالُ وشعابُها وتقول العرب هي ابلُ الظباءِ
 لانها اغلظها لحماً ويقال ظبي آدمٌ وظبية آدماءُ والجمع
 أَدَمٌ وأَدَمَانُ والسِرْبُ القطيعُ من الظباءِ وكذلك الإِجْلُ
 وجمعه آجالٌ وجماعةُ البقرِ إِجْلٌ ايضاً والفُورُ الظباءُ
 وهو جمع لا واحد له من لفظه والحِشْفُ ولدُ الظبية وهو
 الطلأ والغزال والشادن واليعفور

باب

في البقر الوحشية

الرَّبْرَب جماعة البقر وكذلك الإِجْلُ والصُّوَار والجمع
صِيرَان والْفَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
حَسَائِلُ وَاللَّأَى الثور والاثَى لآةٌ مَثَلُ لَعَاةٍ وَقَالَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ اللَّأَى الْبَقْرَةُ وَكَذَلِكَ اللَّآةُ قَالَ وَلَا يُقَالُ لِلثَّوْرِ
لَأَى وَاللَّهُقُ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ وَالشَّبَبُ الْمُسْنُ وَكَذَلِكَ
الشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ وَالْإِزْخُ الْبَقْرَةُ الْفَتِيَّةُ وَجَمْعُهَا إِزْخُ
بِكْسَرِ الْآلِفِ وَالْجُودَرُ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَهُوَ الْفَزُّ
وَالْغَضِيضُ وَالشَّصَرُ وَالذَّرْعُ وَالْفَرْقَدُ وَالْبُرْغُزُ وَالْبَغْزُجُ
وَالْغِفْرُ بِكْسَرِ الْغَيْنِ فَمَا الْغِفْرُ بضم الغين فهو وَلَدُ الْأُرْوِيَّةِ
وَهِيَ الْإِثَى مِنَ الْوَعُولِ وَالْوَعُولُ تَيْوَسُ الْجِبَالِ وَاحِدُهَا
وَعِلٌ

باب

في الحمير الوحشية

العانة جماعة الحمُر الوحشية وجمعها عُون والمِسْحَل
فعل العانة وجمعه مَساحِل والأَخْدَرِيَّةُ حمير الوحش
منسوبة الى اخدر وهو فحل تناسلت منه والقِلْوُ الحمار
الخفيف والخُأْبُ الحمار الغليظ والأَقْمَرُ الأَيْضُ وجمعه
قُمَرُ والأَحْقَبُ الذي بموضع حَقِيْبَتِهِ بياضُ والانثى حَقْبَاءُ
والجمع فيها حُقْبُ والسَمَحُجُ الاثنان الطويلة الظهر والجمع
سَمَاحِيجُ والتَّخُوصُ التي لم تحمل وجمعها نَحَائِصُ والعِفْوُ
ولد الحمار والجمع اعفاء وهو التَوْلُبُ ايضاً وجمعه تَوَالِبُ
والبَحْشُ وجمعه بَحَاشُ وحبشان

باب

في النعام

الخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خِيْطَانُ والظَلِيمُ ذكر

النعام وهو الهَيْقُ والهَيْقَلُ والحَفِيدُ والنَّقِيقُ والصَّعْلُ وإنما
سُمِّيَ صَعْلًا لِصِغَرِ رَأْسِهِ وَالْإِثْنَى صَعْلَةٌ وَالرِّثَالُ فِرَاحُ
النَّعَامِ وَاحِدُهَا رَأْلٌ وَالْحَفَّانُ صِغَارُ النَّعَامِ وَالظَّلِيمُ الْخَاضِبُ
هُوَ الَّذِي أَكَلَ الرِّبْعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ وَأَطْرَافُ رِيشِهِ
يُقَالُ قَدْ خَضِبَ الظَّلِيمُ إِذَا صَارَ كَذَلِكَ فَهُوَ خَاضِبٌ
وِظُلْمَانٌ خَوَاضِبٌ وَالْعِرَارُ صِيَاغُ الظَّلِيمِ يُقَالُ عَارَ الظَّلِيمُ
إِذَا صَاحَ وَالزِّمَارُ صِيَاغُ الْإِثْنَى وَالْأُدْحِيُّ الْمَوْضِعُ الَّذِي
تَبْلِيضُ فِيهِ النَّعَامَةُ سُمِّيَ أَدْحِيًّا لِأَنَّهُا تَدْحُوهُ أَي تَوَسِّعُهُ
بِرِجْلَيْهَا



بَابُ

فِي الطَّيْرِ

الْمَضْرَجِيُّ النَّسْرُ الْعَظِيمُ وَكَذَلِكَ الْقَشْعُ وَالسَّوْدَنِيْقُ
الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ وَالْقَطَامِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ وَمِنْ
صِفَاتِهَا الشَّغْوَاءُ وَالْحُدَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ وَالْهَيْثِمُ فَرَخُ الْعُقَابِ
وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثِمَ فَرَخُ النَّسْرِ أَيْضًا وَالْهُودَةُ الْقَطَاةُ

وهي الغظاطة ايضاً وجمعها غظاط والصلصلة الفاخنة
والعكرمة الحمامة والجوازل فراخ الحمام الواحد جَوَزَل
والحمام عند الغرب هي البرية ذوات الاطواق كالفواخت
والقماري ونحوها واما الدواجن في البيوت فهي وما
اشبهها من طير الصحراء اليمام والحائم الغراب ويقال له
ابن داية ويقال نغق الغراب ينغق بغين معجمة اذا صاح
وكذلك نعب ينعب وشجج يشجج ويشجج والواق الصرد
وهو طائر يتشاءم به وجمعه صردان واليعاقب ذكر
الحجل واحدها اليعقوب والسلك الذكر من فراخ الحجل
والانثى سلكة والقياد ذكر البوم والحيفطان ذكر الدراج
وساق حري ذكر القماري والحرب ذكر الحباري وجمعه
خربان والنهار فرخ الحباري والليل فرخ الكروان
والعترقان الديك والاخل الشقراق والوطواط الخطاف
والكعيت البلبل والغرائق طير الماء الواحد غرنيق
والمكاء طير يصوت في الرياض سبي مكاء لانه يمكو

اي يصغرُ والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
 ليتواضعُ لله حتى يصير كالوصع والوصع طائر ايضاً
 والنغر العصفور وجمعه نغران . والنهس طائر صغير الجسم
 والسبد طائر لين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء
 جرت من لينه وجمعه سيدان والتنوط بفتح التاء وضم
 الواو طائر يدلي خيوطاً من شجرة ثم يفرخ فيها وهو التنوط
 بضم التاء وكسر الواو ايضاً والبرقش طائر صغير يلمع وهو
 الذي يسميه اهل الحجاز الشرشور ويغاث الطير خساسها
 التي لا تصيد منها والسقطان من الطائر جناحاه وهما
 يدهاه وفي الجناح عشرون ريشة اربع منها قوادم وهي
 اعلاها ثم اربع مناكب ثم اربع كلى ثم اربع خواف
 ثم اربع اباهر وهي التي تلي الجنب والعفريّة عرف الديك
 وكذلك عرف الخرب والقيض قشر البيضة الاعلى والغرقى
 القشرة التي تحت القيض ويقال أفصت الدجاجة اذا
 انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله أفصت السماء

إِفْصَاءٌ إِذَا أَفْلَعَ مَطَرُهَا

باب

في النحل والجراد والهوم وصغار الدواب
 الثَّوْلُ الجماعة من النحل وكذلك الدَّبَرُ والحَشْرَمُ
 والرَّصْعُ واليَعْسُوبُ ذَكَرُ النحل والغَوْغَاءُ صغار الجراد
 وأول ما يكون الجراد دَبَاثِمٌ يكون غَوْغَاءً إذا هاج بعضه
 في بعض ومنه قيل لأخلاقِ الناس وعامتهم غَوْغَاءٌ ثم
 يكون كُتِفَانًا ثم يصير خَيْفَانًا إذا صارت فيه خطوط
 مختلفة الواحدة خَيْفَانَةٌ ثم يكون جَرَادًا أو يقال للجرادة أمُّ
 عَوْفٍ والعُنْظُ ذَكَرُ الجراد والحُنْظُ ذَكَرُ الخنافس
 والِرَجْلُ الجماعة الكثيرة من الجراد والجُنْدُبُ شبيه بالجرادة
 يكون في البرِّيَّة وهو الذي يطير في شدة الحر ويصبح
 والصَّدَى شبيه به وهو الذي ينسى الصَّرَارَ ويقال له
 الجُدْجُدُ والأَفْعُوَانُ الذَكَرُ من الأفاعي والشجاع الحية
 والشیطانُ الحية الخفيفة والنَضْنَاضُ الكثيرة الحركة

ومن اسماء الحية الأيم والأزقم والصيل والأصلة والحباب
والخضب والثعبان ما عظم من الحيات والحفّات حية
عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبيدع العقرب والعقربان
ذكر العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته
العقرب ولسبته وأبرته ووكتته ويقال في الحية عضت
تعض ونهشت تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها
تنكرز والهمج البعوض والقمع ذباب ازرق عظيم
الواحدة قمعة والخاز باز ذباب يكون في العشب والخوق^(١)
الصغير من الذباب والذر صغار النمل والمازن بيض
النمل والعلس القراد وهو البرام ايضاً واول ما يكون
القراد قمقمة ثم يصير حمّانة ثم يصير قراداً ثم يكون حلّمة
والقمل دواب صغار من جنس القراد ويقال هي كبار
القردان والواحدة قملة والفرعة القملة والخدرنق ذكر

قولة الخوق الذي في القاموس الخوق بالهاء وهو ذباب
العشب وفي المزهرة الخوق ضرب من الذباب كبار واما الخوق
بالقاف فلم اجدّه في كتب اللغة والمؤلف رحمه

العناكب والعناكب جمع عنكبوت والليث ضرب من
 العناكب قصير الأرجل يصيد الذباب وثباً والحرباء
 ذكر أم حنين وقيل هو دابة يشبهها وهو يستقبل الشمس
 ويدور معها كيف دارت والحجل هو الحرباء ويقال له
 الشقذان وجمعه شقذان والعصفوط الذكر من العطاء
 والجذوب دابة نحو من ذلك وجمعه جنادب والسُرقة
 دابة تبني بيتاً حسناً تكون فيه يقال في المثل هو أصنع
 من سُرقة والقرني دويبة مثل الخنفساء تقول العرب
 القرني في عين أمها حسنة والأساريع دود يكون في
 الرمل يبيض طوال ملس تشبه بها الشعراء أصابع النساء
 واحدها أسروع ويقال هي شحمة الأرض وهي التي يقال
 لها بنات النقا والظربان دابة منثنة الريح وسام أبرص
 هو الوزغ والحشرات من دواب الأرض ما صغر منها مثل
 الضب والفأرة واليربوع وما دون ذلك الواحدة حشرة
 والحسل ولد الضب والمكن يفضه والكشي شحمة الواحدة

كُشِيَّةٌ وَالْحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتُ الضَّبَّ
وَأَحْرَشْتُهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحِرْدَوْنُ دُوِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ
وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ هُوَ الْخُلْدُ بِكَسْرِ
الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنِ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ صَمَاءُ
وَالْوَبْرُ دُوِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنَ السِّنُورِ وَلَهَا بَوْلٌ يَخْتَرُّ وَيَبْسُ
فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْثُ ذَكَرَ
الْقَنَافِذِ وَالِدَّلُّ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُلْجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعِ
وَالْغَيْلَمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفِ وَالْإِنْثَى سُلْحَفَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَاسْكَاكُنَ
الْحَاءِ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضَّيُونُ ذَكَرَ
السَّنَانِيرِ وَهُوَ السِّنُورُ وَالْقِطُّ وَالْخَيْطَلُ وَالْهَرُّ وَالسُّرْعُوبُ
ابْنُ عَرَسٍ وَيُقَالُ لَهُ النِّمَسُ

بَاب

نَعُوتِ الْقَفَارِ وَالْأَرْضِينَ

الْقَفْلَةُ الْأَرْضُ الْمُنْقَطَعَةُ عَنِ الْمَاءِ وَالْفَيَا فِي الْقَفَارِ وَاحِدُهَا
فَيْفَاءٌ وَالْمَوْمَاتُ كَذَلِكَ وَجَمْعُهَا مَوَامٍ وَالصَّحْرَاءُ الْبَرِّيَّةُ

سميت صحراء اللون ترابها والصخرة قريبة من الصهبة
والخرق المتسع من الارض واليهما الارض التي لا يبتدى
فيها لطريق وكذلك التيهاء والمهمة الفقر وكذلك الهوجل
والمرت الارض التي لا منبت فيها وكذلك السهوت
وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل الصعلوك سهوت
والملا الفلاة والبسايس والسباسب القفار المستوية
واحداه بسبس وسبسب والسرنج الارض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

❖ ومن نعوت القفار ❖ الباقع والنفنف والديموم
والديمومة والدوية والفيف والمليع والقي والقواء
والصحصح والصحصحان والسملق والفضاء المتسع من
الارض والسبي مثله والحبب المظمئن من الارض والغلط
المظمئن الغامض والقاع المظمئن الواسع وجميعه قيعان
وقيعة والابطح والبطحاء بطن الوادي والجزع منعطف
الوادي والجلهة جانبه وبعثه افضله ووسطه وكذلك

سِرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى
وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبَرْقَةُ الَّتِي فِيهَا حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ
الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ إِيدَامَةُ وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ
وَجَمْعُهَا حَرَارٌ وَاللَّابَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا لَابٌ وَلُوبٌ وَالْحَزَنُ
مَا غَلُظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِيرُ مِثْلُهُ وَجَمْعُهُ أَحْزَرَةٌ وَحِزَّانٌ
وَالزِّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ
وَالْقَدْفُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدَدُ نَحْوُهُ مِنْهُ وَالْبَيْنُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمِيلُ نَحْوُهُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أَمْيَالٌ

—••••—

بَابُ

فِي الرَّمَالِ

مِنْ أَسْمَاءِ التُّرَابِ الصَّعِيدِ وَالْبَرَسِ وَالتَّوْرَابِ
وَالدَّقْعَاءِ وَالْبَوَغَاءِ التُّرْبَةُ الرِّخْوَةُ وَالْعُثَانُ الْغُبَارُ وَجَمْعُهُ
عَوَائِنٌ وَالْكُثَيْبُ مَا اجْتَمَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَالْحَبْلُ مَا اسْتَظَالَ
مِنْهُ وَالْأَمِيلُ نَحْوُهُ وَالْأَجْرَعُ وَالْجَزْعَاءُ الرَّابِيَةُ مِنَ الرَّمْلِ
وَكَذَلِكَ الْجَرَعُ أَيْضًا وَالرَّغَامُ الرَّمْلُ اللَّيِّنُ وَالْهَيَامُ الَّذِي

يسيل من رفته وليته والوعث الذي تغيب فيه الرجل
والعوكة الرملة العظيمة والعداب الرمل المسترق ومن
نعوت الرمال النقا واللوى والسقط وهو منقطع الرمل
والقوز والحقف واليعص واللَّبُّ والعقد والأوعس
والوعساء والعائك والعثث وهو الكثيب السهل والهدملة
وهي الرملة ذات الشجر وكذلك الحميلة والعافر التي لا
تنبت والعقنقل المنعقد من الرمل والصريمة القطعة من
الرمل تنفرد عن معظمه

— ٢٠٠٠٤ —

باب

في الجبال والاماكن المرتفعة والاشجار وما شاكلها
الطود الجبل العظيم وكذلك الطور والشعب الطريق
في الجبل والابخشب الجبل الحشن والباذخ الطويل
المرتفع وكذلك الشاهق والشامخ والنيق اعلى الجبل
والشعاف رؤوس الجبال الواحدة شعبة وكذلك الشاربخ
والشناخيب والرعن أنف الجبل وجمعه رعان والرید

حرف الجبل والجر اصله والسَّحْج اسفلُه والفجَّح الطُّرُق
 بين الجبال واحدها فحَّ والغرُرة اعلی الجبل والحضيض
 اسفلُه والسندُ ما ارتفع من الارض في اصل الجبل
 والمضاب جبال تنبسط على الارض والواحدة هَضْبَة
 والاکام نحو منها الواحدة اَكَمَة ويقال في جمع
 الاَكَمَة اَكَمَة وَأَكَمَة وَأَكَمَة وآكام والظرب
 الجبل الصغير وجمعه ظراب والنَّجوة المرتفع من الارض
 وجمعه نجاء والقَفَّ المكان الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلاً
 والثنية العقبَة وجمعها ثنایا والرَبوة والراية ما ارتفع من
 الارض والنَّشْرُ ما ارتفع وكذلك اليفاع ايضاً والقارة الجبل
 الصغير وجمعها قُور وكذلك القُنة وجمعها قِنان والصَّمان
 ارض غليظة دون الجبل والصَّمد الغليظ من الارض
 المرتفع والزُّبى اما كنُ مرتفعة يُحفر فيها للاسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بلغ السيلُ الزُّبى اذا اَخْبَرُوا بتفاقم الامر
 وخروجه عن الحد والصَّوى حجارة تُنصب ليُتهدى بها

وهي الآرام ايضاً واحدها إِرَم والصَّوَّان حجارة صُلْبَةٌ
تُقْتَدَحُ منها النارُ الواحدة صَوَّانَةٌ وَالظَّرَار حجارة لها اطراف
محدودة واحدها ظُرُرُ وَالْأَيُّرُ الحجر الصُّلْبُ والصُّلْبُ
حجر المِسْنِ والكِشْكِث الحجارة والسِّلام الحجارة ايضاً
واحدها سَلِمَةٌ والمَرُوء حجارة بيضٌ بَرَّاقَةٌ تكون فيها النار
واللِّخَاف حجارة فيها عَرَضٌ وَرِقَّةٌ الواحدة لُخْفَةٌ والكَدَّان
حجارة رِخْوَةٌ واللَّشْفَةُ الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام
والصَّفَاة الصخرة وكذلك الصَّفَوَاء والصَّفَوَانُ واليَرَمَعُ
الحصى والجَلامِيد الصخور واحدها جَلْمُود



باب

في الحال والابنية

الرَّبْعُ منزل القوم حيث كان والمَرْبَعُ المنزل في الربيع
خاصة والمَبَاءَةُ المَحَلَّةُ والمَغَانِي المنازل التي كان بها أهلها
واحدها مَغْنَى والمَعَانُ محل القوم والحِوَاء جماعة بيوت

الناس والطلل ما شَخَص من آثار الديار والرسم ما كان
 لاصقاً بالارض من آثارها كالرَّماد ونحوه والدمنة آثار
 الناس وما سَوَّدوا والآس ما بقي من الرَّماد بين الأثافي
 والنؤي حاجز من رمل يحاط به البيت لِيَمْنَعَ ماء المطر
 وإذا كان البيت من وَبر أو صوف فهو خباء وإن
 كان من شجر فهو خيمة وإن كان من شعر فهو مظلة وإن
 كان من آدم فهو طِراف وقبة والعَرصة كل موضع متسع
 لا بناء فيه وعقر الدار أصلها والعقار الارض والضياع
 وباحة الدار قاعتها وكذلك ساحتها وصرحتها وبجبوحها
 وسطها والجَناب فناء الدار وكذلك الوصيد والوصيد
 أيضاً الباب يقال أُوصِدْتُ الباب إذا غلقتَه والبهو
 الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح البناء المرتفع
 والفَدْنُ القَصْر وهو المجدل أيضاً والمخاريب العُرف واحدها
 محراب وكذلك المَشَارِب واحدها مَشْرِبَة والبناء المَشِيدُ
 هو المَطْلِي بالشيد والشيدُ الجص وأما المَشِيدُ فهو البناء

المرْفَع المرتفع المطوَّل يقال شَيَّدْتُ البناءَ تَشْيِيدًا إذا غَلَّيْتَهُ
 ﴿فصل﴾ القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية
 واتخذ قرارًا وجمعها قُرَى ويقع ذلك على المَدُن وغيرها
 والأَمْصارُ المَدُن الكِبَارُ واحدها مِصر والمَدَرَةُ القرية
 والمدينة يقال فلان سَيِّد مَدَرَتِهِ وكذلك الحِجْرَةُ والجمع
 بِحَار والكُفُورُ القُرَى الخارجة عن المِصر واحدها كُفْر
 بفتح الكاف ويقال رجل قَرَوِيٌّ إذا كان من اهل القرى
 وَبَدَوِيٌّ إذا كان من اهل البادية

— 2000 —

باب

في الرياح

امهات الرياح اربع وهي الصَّبَا والمَدْبُور والشَّمَال
 والمَجْنُوب فالصَّبَا هي الريح الشرقية ويقال لها القَبُول وهي
 تهبُّ من مشرق الاستواء وهو مَطْلَعُ الشمس في زمن
 الاعتدال والمَدْبُور تُقَابِلُهَا وهي الريح الغربية لانها تهب

من مغرب الشمس والشمال وهي الريح الشامية وتسمى
 الجربياء وهي تهب من ناحية القطب الاعلى والجنوب
 هي الريح اليمانية وهي النعاعى والأزيب وهي تهب من
 ناحية سهيل وكل ريج انخرقت عن مهاب هذه الرياح
 الاربع فوقعت بين ريحين فهي نكباء وجمعها نكب ومحوه
 اسم علم من اسماء الشمال وقيل هو اسم الدبور سميت
 بذلك لانها تمحو السحاب والهيف الريح الحارة والنايجات
 الرياح الشديدة المر وقد نأجت ثنج والسوافي التي تسفي
 التراب اي تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
 بارح والروامس التي ترمس الآثار اي تدفنها والخواصب
 التي ترمي بالخصباء واحداها صاب والحراجيج الدائمة المهبوب
 واحداها حرجوج والخرجف الريح الشديدة وكذلك الصرصر
 والبليل التي فيها برذ وندى والماصف الريح الشديدة
 وكذلك القاصف والريدة اللينة والنسيم النفع الضعيف
 من الريح والعرية الريح الباردة والسهام الريح الحارة وهي

السَّمُومُ ايضاً والعقيم التي لا تُثِيرُ سحاباً ولا تأتي بمطر
والمُعْصِرَاتُ الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات
السحاب ذوات المطر والاعاصير التي ترفع التراب بين
السماء والأرض الواحدة إعصار والعرب تسميه الزوينة
والمُور التراب الذي تُثِيرُهُ الريح وتُجِيلُهُ والهباء التراب
الرفيق الذي تُطِيرُهُ الريح على وجوه الناس وثيابهم
والهَبْوةُ الغبرة يقال يوم ذوهبوة ويقال يوم راح وريح
إذا كان ذا ريح



باب

في السحاب

المُزْنُ السحاب واحده مُزْنَةٌ والغيم السحاب والغمام
مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطحاة
والطحاء والعمان السحاب واحده عنانة والصبير السحاب
الابيض والحبي السحاب المُشْرِفُ والنشاص المرتفع بعضه

فوق بعض والمُكْفَهَرُ الغليظ المتراكب والكَتَهْوَرُ نحوه
 والقلع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقرع قطع من
 السحاب منفردة والكِرْفِي قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيذب المتدلي من السحاب كأنه
 هُذب القطيفة والجَهم السحاب الذي هراق ماءه والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه والصراد سحاب
 باردٌ نَدِيس فيه ماء والخَلْبُ سحاب يعرض كأنه جبل
 وليس فيه ماء والدجن إظلال السحاب الأرض والمُجَلْجَل
 السحاب الذي فيه رعد والمُرْزَم المصوت بالرعد وكذلك
 الهزيم والمُرْتَجِس والأجش والقاصف الشديد صوت
 الرعد والبارق السحاب الذي فيه برق والعقيقة البرق
 والايامض لمع البرق الخفي والانكلال نحوه وهو شبيه
 بالتبسم والخفي الممع الضعيف وهو الخَفَوُ أيضاً يقال خفي
 البرق يخفي وخفا يخفو والانعقاق تشقق البرق والتبوج
 مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب والخَلْبُ البرق

الكاذب الذي لا مطر معه كأنه يَخْلُبُ من يَشِيمُهُ اي
يَخْدَعُهُ وَالشَّيْمُ النظر الى البرق او السحاب لِيَعْلَمَ هل فيه
دليل على المطرام لا وقد يوصف السحاب بأنه خُلْبٌ
وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعزّالى السحاب مخارج
الماء منه الواحدة عزلاء مأخوذ من عزلاء المَزَادَةِ
وهي مَصَبُّ الماء منها



باب

في المطر

الْوَدْقُ المطر وهو السيل والغيث والصَيْبُ والوسْيُ أولُ
ما يَأْتِي من المطر عند إقبال الشتاء سمي وَسْمِيًّا لانه يُسَمُّ
الارض بالنبات والوليُّ المطر الثاني وهو الذي يأتي بعد
الوسمي والصَيْفُ مطر الصيف والحَمِيمُ مطر القيظ وهو اشد
الحر والعهاد الامطار البواكر واحدها عَهْدٌ وعَهْدَةٌ واخف
المطر واضعفه الطلّ ثم الرِّذَاذ ثم البَغْش ومثله الرِّكّ وجمعه

رِكَك والرَّهْمَةُ المطر الضعيف وجمعها رِهَام والزَّهَابُ
 امطار ضعيفة مثل الرِهَام والذِّمَّةُ المطر الدائم مع سكون
 والجمع دِيمَ والتَّهْمِيمُ الضعيف من المطر والغَيْمَةُ المطرة
 القوية والجمع غَبَيَاتٌ وَغَبَاءٌ والبُوقَةُ الدُّفْعَةُ من المطر
 والشُّبُوبُ الدُّفْعَةُ الشديدة منه والجمع شَائِبٌ وَالْوَابِلُ
 المطر الشديد الذي يكون منه السيل وهو اقوى المطر
 واضخمه قَطْرًا والجَوْدُ الذي يُرْوِي كل شيء والجَدَا المطر
 العام والساحيةُ المطرة الشديدة التي تَسُو الارض اي
 تَقْشِر وجهها والعَيْنُ المطر الذي يقيم اياماً لا يُقْلَعُ ويقال
 هَظَلَّتِ السَّمَاءُ اذا مَطَرَتْ وَهَتَّتْ وَهَتَلَتْ وَهَمَلَتْ وَانْهَلَتْ
 وَاسْتَهَلَّتْ وذلك اذا سَمِعَ لَقَطَرَهَا صوت ومنه قِيلَ اسْتَهَلَ
 الصَّبِي اسْتَهْلَالًا اذا صَاحَ وَيُقَالُ انْجَمَ المطرُ وَادْجَنَ
 وَأَغْبَطَ وَأَغْضَنَ وَالْظُّ وَأَرْبٌ وَالَّتْ كل ذلك اذا
 دام اياماً لا يُقْلَعُ واذا اقلع قيل قَدَ انْجَمَ وَأَنْجَى وَأَفْصَمَ
 وَالْهَضْبُ المطر يقال هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ

باب

السيول والمياح

السيول الجفاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته يقال سيل جفاف وجرف وجور وقُفأ إذا كان كثيراً شديداً والآتي السيل الذي يأتي من أرض أخرى ومنه قيل للرجل الغريب آتٍ وطحمة السيل دفعته وعبابه ما زخر من مائه أي علا وارتفع وآذيه موجه وكذلك آذي البحر والجمع أواذي والنواصف مجاري ماء السيل إلى الأودية الواحدة ناصفة والرجل مسایل الماء واحدها رجلة والقربان مدافع الماء إلى الرياض واحدها قريي والشرج مدافع الماء من الحزون إلى السهول واحدها شرج والتلعة مسيل الماء من المكان المرتفع وجمعه تلاع والشعبة التلعة الصغيرة وجمعها شعاب والميثاء التلعة العظيمة وجمعها ميث ولسواعد مجاري ماء النهر إلى البحر واحدها ساعد والغدير

الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ تَبْقَى بَعْدَ ذَهَابِهِ سُمِّيَ غَدِيرًا لِأَنَّ
السَّيْلَ غَادَرَهُ أَيَّ تَرَكَهُ وَالنَّهْيُ الْغَدِيرُ وَهُوَ النَّهْيُ أَيْضًا
بِالْفَتْحِ وَالْجَمْعُ نَهَاءٌ وَكَذَلِكَ الرَّجْعُ وَجَمْعُهُ رُجْعَانُ وَالْأَضَاءُ
وَجَمْعُهَا إِضَاءٌ وَأَضَى إِذَا كَسَرْتَ الْآلِفَ مَدَدْتَ وَإِذَا
فَتَحْتَ الْآلِفَ قَصَرْتَ وَالطَّبِيعُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ وَالْجَعْفَرُ النَّهْرُ
وَالثَّغْبُ الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ فِي الْجَبَلِ وَالْقَلْتُ النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ
يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ وَقُلُوتٌ وَكَذَلِكَ الرَّدْهَةُ
وَالْجَمْعُ رِدَاهُ وَالْوَقِيعَةُ وَجَمْعُهَا وَقَائِعٌ وَالْكُرُّ الْحِسِيُّ وَالْجَمْعُ
كِرَارٌ وَالْثَمْدُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ كَمَا الْأَحْسَاءُ وَجَمْعُهَا ثَمَادٌ وَالضَّحْلُ
الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَكَذَلِكَ الضَّحْضَاحُ وَالضَّهْلُ وَالسَّمَلُ وَالنُّظْفَةُ
وَالْوَشَلُ وَالغَلَلُ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ وَالغَيْلُ الْمَاءُ
الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ السَّيْحُ وَالْتَبْجَلُ وَالنَّزْمَا
يُظْهِرُ مَنْ رَشَّحَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَيَسْتَنْقِعُ وَالْبَحْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
الْمَتَسَفِّعُ عَذْبًا كَانَ أَوْ مِلْحًا وَأَنْمَاسِي الْبَحْرُ بِجَرٍّ لِكَثْرَةِ مَائِهِ
وَمِنْ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ الْيَمُّ وَالْدُّمَاءُ وَالْمُهْرُقَانُ وَخُضَارَةُ

والقاموس وسط البحر وغواربُ البحر أمواجه والحال طينه
وترايه والعبر ساحل البحر والشط والشاطئ والجُدُّ والجدة
والضيف والضيفة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير
وجمه غمار والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء
قأيدم وماء خضرم إذا كان كثيراً متسعاً

—•••••—

باب

في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما
ليس له ساق قال الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان
والكلاء العشب والخلا الرطب بضم الراء وهو ما
كان غصناً من الكلاء والحشيش ما ليس منه والخلة
ما حلا من الثبت والحمض ما ملح منه تقول العرب
الخلة خبز الابل والحمض فأكثتها والأب المرعى وقيل
الاب للبهائم بمنزلة الفاكهة للناس والآس الریحان

وَالظَّيَّانُ يَاسِمِينَ الْبَرَّ وَالْمَظُتُ رُمَّانُ الْبَرِّ وَالْجَلِيلُ الثُّمَامُ
 وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ وَالْحِنْزَابُ جَزَرُ الْبَرِّ وَالْأَفْحَوَانُ الْبَابُونُجُ
 وَلَهُ نُورٌ أَيْضُ يُشَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ وَالْأَيْهَقَاتُ الْمَجْرَجِيرُ
 وَالرَّيْهَقَانُ الرَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارِ نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ وَمِنْ النَّبَاتِ
 الطَّيِّبِ الرِّيحِ الْقَيْصُومُ وَالْعُجْجَاتُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذَانُ
 وَالرَّندُ وَالْغَارُ وَالْعَبِيثَانُ وَالشَّقَرُ شَقَائِقُ النِّعَمِ الْوَاحِدَةُ
 شَقِيرَةٌ وَالْفَيْجُنُ السَّدَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ
 مَمْدُودٍ وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْخِلَافُ الصَّفْصَافُ وَهُوَ يُورِقُ
 وَيُنَوِّرُ وَلَا يَشْمُرُ وَالضَّالُّ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعُبْرِيُّ السِّدْرُ
 النَّهْرِيُّ وَالْفَنَّا عِنَبُ الثَّلَبِ وَالْفَرْخُ الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ وَهِيَ
 الرَّجُلَةُ أَيْضاً وَالْحَرُضُ الْأَشْنَانُ وَالْعِظْلِمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ
 دَمُ الْأَخْوَيْنِ وَالْقَضْبُ الرُّطْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفِصَةَ
 وَالذَّرَقُ الْحَنْدَقُوقُ وَالْغَضَى شَجَرٌ وَالْقَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى
 الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ وَالْعِضَاءُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ
 ذَلِكَ الطَّلَحُ وَالسَّمُّ وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّهْبَانُ

والسمرُّ وهو شجرٌ ام غَيَّالان والعُفُّ ثمر الطلح والبرمُ ثمر
السمرُّ ومن انواع الشجر الارطى والآلاء والأثل والطرَفاء
والسرح والعراد والكنهبلُ . والميس وهو شجر تعمل منه
الرحال والبشام وهو شجر يستاك بعيدائه وكذلك الأراك
أيضاً والبريرُ ثمر الأراك فما كان منه غُضّاً فهو الكبكبات
وما كان نضيجاً فهو المرْدُ ومن الاشجار التي تعمل منها
القسيُّ النبع والشوحط والسراء والنشم والتألب والتنضب
والشريان والعجرم والساسم والدوحُ العظامُ من الشجر
الواحدة دَوْحة والمرخُ والعفارُ ضربان من الشجر تقدح
منهما النار وهما أكثر الشجر ناراً والإعليط وعاء ثمر
المرخ وهو السنْفُ ايضاً والإسحل شجر يستاك به والحزم
شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنم شجر له اغصان دقاق
يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها فَنٌّ والخوط
القضيب من الشجر وجمعه خيطان والعبل الورقُ
والهدب ورق الارطى والأثل ونحوها وكذلك كل ورق

مفتول فهو هذبٌ والآءُ ثمر السرح الواحدة آءٌ والتنوم
شجر له ثمر اسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت
فاضت كانها تنومة والدوم شجر المقل ويقال للمقل
الحشل والحتي سويق المقل

❖ ومن انواع النبات ❖ البروق والخخيم والعشريق
والشكاعى والعرج والينمة والافانى والحماط وهو ينس
الافانى والنصي والصليان والحلي وهو ينس النصي
والثغام نبت ابيض يشبه به الشيب والبهي وهو نبت
يشبه السنبل والبارض اول نبات البهي والسفا شوكة
والعرب والصفار ينسهما والسعدان نبت كثير الحسك
وهو من اجود ما ترعاه الابل يقال في بعض الامثال مرعى
ولا كالسعدان ومن انواع الحمض الرمث والرغل
والقلام والحرم والنجيل والخدراء والخدراف ومن النبات
المر الصاب والساع وهما ضربان من الشجر مران
وكذلك القار والدفلى شجر مر والمقر الصبر نفسه

وَالشَّرْيُ الحَنْظَلُ الْوَاحِدَةُ شَرِيَّةٌ وَالْهَيْدُ حَبُّ الحَنْظَلِ
وَالْجِرَاءُ صِغَارُ الحَنْظَلِ وَاحِدُهَا جِرْوٌ وَكَذَلِكَ صِغَارُ الْقِتَاءِ
أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الحَنْظَلُ فَهُوَ الحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ
خُطُوطٌ فَهُوَ الحُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ الصِرَاءُ

❖ فِصْلٌ فِي الزَّهْرِ ❖ النُّورُ الزَّهْرُ الْاَصْفَرُّ وَالْبَرَاغِيمُ
كِيَامُ الزَّهْوَرِ وَاحِدُهَا بَرْعُومٌ وَالْخِلْفَةُ وَرَقٌ يَخْرُجُ بَعْدَ
الْوَرَقِ الْاَوَّلِ فِي الصَّيْفِ وَالرَّيْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا
أَدْبَرَ الصَّيْفُ وَبَرَدَ اللَّيْلُ تَفْطَرَتْ بِوَرَقٍ أَخْضَرَ مِنْ غَيْرِ
مَطَرٍ وَالتَّشْرُ مَا يَيْسُ مِنَ السَّكَلَاءِ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فِي قُبُلِ
الصَّيْفِ وَأَخْضَرَ وَهُوَ مَذْمُومٌ إِذَا رَعَتْهُ الْإِبِلُ سَهْمَتْ أَيْ
أَصَابَهَا السَّهَامُ وَهُوَ دَائِمٌ تَمُوتُ مِنْهُ وَالْجُزءُ الرُّطْبُ سَمِي
جُزْأً لِأَنَّ الْإِبِلَ تَجَزَّأُ بِهِ أَيْ تَكْتَفِي بِهِ مِنَ الْمَاءِ وَيُقَالُ
أَلْوَى النَّبْتُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْجُفُوفِ فَإِذَا جَفَّ قِيلَ قَدْ ذَوَى
يَذْوِي وَذَاى يَذْأَى وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ إِذَا تَشَقَّقَ مِنْ
الْيُسِّ وَالْهَشِيمِ وَالْحُطَامُ الْمَتَكْسِرُ مِنَ الْيُسِّ وَالْدَّرِينُ

مَا قَدَّمَ مِنْ حُطَامِ الشَّجَرِ وَاحِرَارِ الْبَقُولِ وَالْعُرْوَةِ كُلِّ شَجَرَةٍ
لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا فِي الشِّتَاءِ وَالْجَمْعُ عُرَى

بَابُ

الْحَبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الزَّرَجُونُ أَيْضاً وَالْجَفْنُ أَصْلُ الْكَرْمَةِ
وَالْفِرْسِيكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالضَّرِيفُ شَجَرُ التِّينِ
وَالْبُلْسُنُ الْعَدَسُ وَالْحُلُرُّ الْجُلْبَانُ وَالْبَاقِلَاءُ الْفُولُ وَهُوَ
الْبَاقِلِيُّ إِذَا خَفَّتَ اللَّامَ مَدَّتْ وَإِذَا شَدَّدَتْهَا قَصَرَتْ
وَالْتِقْدَةُ الْكَزْبَةُ وَالْفَحَا الْإِبْزَارُ وَجَمْعُهُ أَفْحَاءُ

بَابُ

فِي النَّخْلِ

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغَارُ
الْوَاحِدَةُ أَشَاءٌ وَالْجَعْلُ النَّخْلُ الْقَصَارُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ
وَالْعِيدَانَةُ النَخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرَّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ

ويقال للنخلة حين تُفصل من أمها جثيثة وبتيلة وودية
والجمع وديّ فاذا انتشرت فهي فسيلة ثم هي أشاءة ثم
جعله ثم ملثم ثم طريق اذا نالت اليد اعلاها فاذا ارتفعت
عن الايدي فهي جبارة ثم عيدانة ثم رقلة ثم سحق والعذق
بفتح العين النخلة نفسها والعذق بالكسر الكباسة وهي
القنو ايضاً والجمع قنوان وعود العذق وهو عود الكباسة
يقال له العرجون والايهان وفي العرجون الشماريح
الواحد شمرأخ وشمروخ وهو الذي يكون عليه البسر
وهو العشكال ايضاً وجمعه عثاكيل والعسيب سعة النخل
وهو جريده وجمعه عسب والكرفاة أصل السعفة الغليظة
واما العريضة التي تيس فتصير مثل الكتيف فهي الكربة
والجمار شحم النخلة وهو الكثير والجذب والابرار تنقيج النخلة
وكذلك العفار وقيل العفار والعفر ان يُقطع عنها السقي بعد
الابرار ثم تُسقى بعد شهر او نحوه واول حمل النخل الطلع
فاذا انشق فهو الضحك والابرار غريض والوليع * والكافور

وءاء الطاع وهو الجُفُّ ايضاً وجمعه جفوف فاذا انعقد
 الطاع حتى يصير بلكاً فهو السيَّاب الواحدة سيَّابة فاذا
 اشتدَّ واخضرَّ فهو الجدال فاذا عظم واشتدَّ فهو البُسْر
 فاذا احمرَّ فهو الزَّهْوُ فاذا بدَّتْ فيه نُقْطٌ من الارطاب
 فهو موكَّت فاذا اتاه التوكيتُ من قبل اذنا به فهو مُدَنَّب
 وتَدَنَّبٌ فاذا لان للارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب
 انصافه فهو مُجَزَّع فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَلَّقِنٌ فاذا
 جرى الارطاب فيه فهو مُنْسَبِتٌ فاذا تناهى الارطاب
 فيه فهو مَعُوٌّ والصِّرامُ جداد النخل وهو الجِرَامُ ايضاً
 والخَرْفُ اجنءاء ثمر النخل وسمي الخريف خريفاً لان
 النخل يُخَرَّفُ فيه اى يجني ثمرته يقال خرفت النخل
 واخترفته والمربد الموضع الذي يجمع فيه التمر اذا صُرِمَ
 وهو الجرين وجمعه جرون

(العين)

بَابُ

فِي الْأَطْعِمَةِ

الوليمة طعامُ العرس والإعذار طعام الختان
والخُرْس طعام الولادة والوكيرة طعام البناء والنقيعة طعام
القدوم من سفر وكل طعام صنع لدعوة فهو مأدبة
ومأدبة وقد أدب الرجل يأدب أدبا فهو أدب والمضيرة
طعامٌ يُتَّخَذُ باللبن الماضِر وهو الحامض واللّيفة العصيدة
واللهيدة العصيدة الرخوة والسخينة دون ذلك قريب
من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّعُ صغارا وَيُصَبُّ عَلَيْهِ ماءٌ
كثير فاذا نَضِجَ دُرَّ عَلَيْهِ الدقيق والريكة طعام يتخذ
من بُرٍّ وقمر والحِنْسُ طعام يجمع من أخلاط وهي التمر
والأقط والسمن والآصية مثل الحساء تصنع بالتمر
والرغيدة لبن حليب يُغَلَى ثم يَدْرُ عَلَيْهِ الدقيق حتى
يَخْتَلِطَ فَيُلَقَّقُ لَعَقًا والفرقة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والحلبة واللّمس الفالوذ وهو السِرِّطراط ايضاً والصقيف

القديم والفَيْدُ الشَّوَاءُ وَالْحَنِيدُ الْمَشْوِيُّ بِالرِّضَافِ وَهِيَ
 الْحَبَّارَةُ الْمُحَمَّاةُ وَالْأَنِيضُ الَّذِي لَمْ يَنْضَجْ وَالنَّهْيُ اللَّحْمُ النَّيِّ
 وَالْخَنْزُ اللَّحْمُ الْمَتَغَيَّرُ يُقَالُ خَنْزَ اللَّحْمِ يُخَنْزُ وَصَلَّ وَاصَلَّ
 وَخَمَّ وَاحَمَّ إِذَا اتَّخَذَ رِيحَهُ وَالْوَذْرُ قِطْعُ اللَّحْمِ
 يُقَالُ لِلْقِطْعَةِ الْمُسْتَدِيرَةِ مِنَ اللَّحْمِ وَذْرَةٌ وَبَضْعَةٌ وَفِدْرَةٌ
 فَإِنْ كَانَتْ مُسْتَطِيلَةً فِيهِ حِزَّةٌ وَفِلْدَةٌ وَوَذْمَةٌ وَالْجَمْعُ
 وَدَامٌ وَقِيلَ الْإِفْلَازُ قِطْعٌ وَلَا تَكُونُ إِلَّا فِي كَبِدِ الْبَعِيرِ
 خَاصَّةً وَالسَّدِيفُ شَحْمُ السِّنَامِ وَالْإِهَالَةُ الْوَدَكُ
 يُقَالُ اسْتَأْهَلَ الرَّجُلُ إِذَا أَكَلَ الْإِهَالَةَ وَالْقَفَّارُ الْخُبْزُ
 بغير أَدَمَ

❖ فصل ❖ اللَّحْمُ الْأَكْلُ وَكَذَلِكَ الْأَزْمُ وَالْعَنْفُ
 وَالْقَضْمُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ الْأَكْلُ بِجَمِيعِ
 الْفَمِ وَالْوُجْبَةُ الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ وَالسُّلْفَةُ
 وَاللُّهْنَةُ الشَّيْءُ مِنَ الطَّعَامِ يَتَعَلَّلُ بِهِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْغَدَاءِ
 وَالْكَيْصُ إِنْ يَا كُلَّ الْإِنْسَانِ وَحْدَهُ يُقَالُ كَاصُ فُلَانٍ

طعامه كَيْصاً إذا انفرد بأكله ورجلٌ كَيْصٌ وهو الذي
 يأكل وحده والْفَيْءُ الكثير الأكل والْقَتْنُ القليل
 الأكل والأَرْشَمُ الذي يتشمم الطعام ويحصر عليه
 والوارِشُ الداخل على طعام القوم ولم يدع إليه وهو الذي
 يسمى الطفيلي وإن كان ذلك في الشراب فهو الواعِلُ
 والضيفنُ الذي يأتي مع الضيف ولم يدع ويقال دعا
 فلان الجفلى والأجفلى إذا عم بالدعوة ولم يخص أحداً
 والتقرى أن يخص بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال انتقر في
 دعوته ينتقر انتقاراً

باب

في الاشرية

الماء الفرات هو العذب والتمير هو النامي في
 الجسد وإن كان غير عذب والشم الماء البارد والنقاخ
 العذب وكذلك الزلال والسكسل والسلاسل السهل

الدخول في الحلق والشرب الذي فيه شيء من عذوبة
وهو يُشرب على ما فيه والشروب دونه وليس يُشرب
الا عند الضرورة والأجاج الماء المالح يقال ماء أجاج
وقعاق ومأج وزُعاق اذا كان ملحا ولا يقال ماء مالح
وانما يقال ملح وقد قيل يقال ماء مالح وهي لغة شاذة
والصدى العطش يقال رجل صديان وصاد وصدي
وكذلك الأوام والغيم واللوح والغليل والغلة والجواد
كل ذلك من اسماء العطش والتشح والنضح الشرب
دون الري والنقع الري يقال نقعني الماء ونقعت به اذا
رويت منه والبغر والججر ان تكثر من شرب الماء ولا
تروى والنعبة الجرعة من الماء وجمعها نعب

﴿فصل في اللبن﴾ الرسل اسم اللبن والغبر
بقية اللبن في الضرع وجمعه اغبار والسبي اللبن
الذي ينزل من الضرع من غير حلب والفطر
الحلب باطراف الاصابع والضب والصف الحلب بجميع

الكف والصريف اللبن الحار حين يُحلب فاذا سكنت
 رغوته فهو الصريح فاذا اخذ شيئاً من التغير فهو خامط
 فاذا حذى اللسان فهو قارص فاذا خثر فهو رائب فاذا
 اشتدت حموضة الرائب فهو حازر فاذا تكبد بعضه على
 بعض فهو اذل فاذا خثر جداً وتكبد فهو هذب
 والضرب اللبن الحائر والضرب الشديد الحموضة
 والرثيئة لبن حليب يُصب على حامض ثم يشرب وكذلك
 المُرصة والعكس اللبن يُصب على المرق والخيسة لبن
 الضأن يُصب على لبن الماعز والوغير اللبن المستغن والهجير
 اللبن الجيد والسّميج الحلو الدسم والمخض اللبن اذا لم
 يخالطه ماء والمذيق والمذيق المخلوط بالماء فاذا كثر ماؤه
 فهو الضيغ والضياع والسجاج ارق من الضياح وكذلك
 السمار والخضار والثماله رغوّة اللبن والجباب شيء يجتمع
 فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زبد وليس للبن
 الابل زبد والدّواية شيء يعلو اللبن كانه جلدة يقال

أَدْوِيْتُ إِذَا أَكَلْتُ الدُّوَايَةَ

❖ فصل في العسل ❖ الْأَرْزِيُّ الْعَسَلُ وَالْمَازِيُّ
العسل الأبيض وكذلك الضَرْبُ أَيْضاً وَالرَّيْسُ عَسَلُ
التمر ويسميه أهل الحجاز الصَّقَرُ وَالشُّورُ اجْتِنَاءُ الْعَسَلِ
يُقَالُ شُرْتُ الْعَسَلَ وَأَشْرْتُهُ وَاشْتَرْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْ
أَجْبَاحِهِ وَالْخَلَايَا الْأَجْبَاحُ وَاحِدَتُهَا خَلِيَّةٌ

بَابُ

أَسْمَاءُ الْخَمْرِ

مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ وَنَعَوَتِهَا الْمُدَامُ وَالْقَهْوَةُ وَالرَّاحُ
وَالرَّحِيقُ وَالسَّلَافُ وَالسَّلَاقَةُ وَالْخُرْطُومُ وَالْقَرْقَفُ
وَالشَّمُولُ وَالْخَنْدَرِيسُ وَالْعُقَارُ وَالْأَسْفِنْطُ وَالْمَقْدِيَّةُ
وَالصُّهْبَاءُ وَالْمُشْعَشَعَةُ وَهِيَ الْمَمْزُوجَةُ وَكَذَلِكَ الْمَعْرَقَةُ
وَالْمُصَفَّقَةُ وَالْعَاتِقُ الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ وَالْبَيْعُ نَبِيذُ الْعَسَلِ وَالْجَعَّةُ
نَبِيذُ الشَّعِيرِ وَالْمِزْرُ نَبِيذُ الْخِنْطَةِ وَالسُّكْرُكَةُ نَبِيذُ الذَّرَّةِ

وهو شراب الحبشة والطلاء المطبوخ بالنار والمصطار
 الحامض من الخمر والمزأ ضرب من الاشربة والسكر
 كل شراب يسكر والقُحمان الزبد الذي يعلو الخمر
 والحباب الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ
 شراء الخمر يقال سبأت الخمر اسبأها اذا اشتريتها

بَابُ

في الآتية

التبن اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين
 ثم الصنن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم
 القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر
 وهو اصغرها والرفذ اناء عظيم والناجود كل اناء يجعل
 فيه الشراب من جفنة او غيرها والخنم جرار خضر
 تعمل فيها الخمر واعظم القيصاع الجفنة ثم القصعة تليها
 وهي تسبع العشرة ثم الصحفة تسبع الخمسة ونحوهم ثم المئكة

تشبع الرجلين والثلاثة ثم الفانور الخوان ثم الشيزي
شجر تعمل منه الجفان

باب

في اللباس

السب هو الثوب الرقيق والبُرْدُ المُسَهَّم هو المخطط
والمفوف الذي فيه نقوش والسحل الثوب من القطن
والشف الثوب الرقيق يظهر ما خلفه والسابري مثله
والخصيف الثوب الكثيف الساتر والأتحية برود
منسوبة الى أئمة من ارض اليمن والمجاسد الثياب الحمراء
واحدها مجسد والممصر المصبوغ بصفرة خفيفة والمقدم
المشبع الصبغ والسرقي شقاق الحرير الواحدة سرقة
والدمقس القز والردن الخرز والعطب القطن وهو
الكرسف والبزس والعقل والعقمة والرقم ضروب من
الوشى والسيرا ضرب من الوشي والعصب ضرب من

ثياب اليمن مخططة بجمرة والحبر ثياب موشية الواحدة
 حبرة والريلة الملاءة والحلة ثوب ورداء ولا تكون الحلة
 اقل من ثوبين والسدوس الطيلسان وهو الساج ايضاً
 وجمعه سيجان والمشوذ العمامة والمطرّف ثوب مربع من
 خز والحنبل القزّو والفرقل القميص الذي لا كمين له
 والحيعل مثله والخميصة كساء اسود مربع له علمان
 والبث كساء غليظ من صوف او وبر والبرجد كساء
 مخطط والبيجاد مثله والقرطف القطيفة والقيام الستر
 والعبقري البسط والزراي نخوها والنمارق الوسائد
 والقشيب الثوب الجديد والحشيف الثوب الخلق
 وكذلك الظمر والهدم والجرد والسحق والدرس والمذمل
 والسمل والمزعبل والمردم المرقع والموايع الثياب الاخلاق
 التي تبذل واحدها ميدع وهي المعاوز ايضاً واحدها
 معوز والمضارج واحدها مضرج ويقال خلق الثوب
 واخلق الثوب ومحّ وأمّح وانهمج وتسلسل وأسمل كل

ذلك بمعنى واحد والازرار المئزر والسر اويل ما كان له
 حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ وساقان فان لم يكن له ساقان وكانت له
 حُجْزَةٌ فهو نُقْبَةٌ وان لم تكن له حُجْزَةٌ مَخِيْطَةٌ ولا ساقان وانما
 يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ ثُمَّ يُرْسَلُ اعْلَاهُ عَلَى اسْفَلِهِ فَهُوَ نِطَاقُ
 وَالدِّرْعُ ثَوْبُ الْمَرْأَةِ الْكَبِيرِ وَالْمَجْمُولُ ثَوْبُهَا الصَّغِيرِ
 وَالتَّصْفِيفُ الْحِمَارُ وَالْوَصَوَاصُ الْبُرْقُوعُ الصَّغِيرُ وَإِذَا أَذْنَتْ
 الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصُوصَةُ فَانْزَلْتَهُ دُونَ
 ذَلِكَ إِلَى الْمَخْجَرِ فَهُوَ النِقَابُ فَانْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ
 فَهُوَ اللَّفَافُ وَانْ كَانَ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ وَالتَّلْفَعُ الْإِشْتِمَالُ
 بِالثَّوْبِ وَالْإِضْطِبَاعُ اِنْ يُدْخِلُ الرَّجُلُ الثَّوْبَ مِنْ
 تَحْتِ يَدِهِ الْيَمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ الْإِيسَرِ وَاشْتِمَالُ
 الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ اِنْ يُجَلِّلُ الرَّجُلُ نَفْسَهُ بِثَوْبِهِ وَلَا
 يَرْفَعُ شَيْئًا مِنْ جَوَانِبِهِ وَالسَّدْلُ اِنْ يُلْقَى ثَوْبُهُ عَلَيْهِ وَلَا
 يَجْمَعُهُ تَحْتِ يَدِهِ

﴿فصل﴾ بَنِيْقَةُ الْقَمِيصِ لِبَنْتِهِ الَّتِي تَجْمَعُ الْأَزْزَارَ

وَدَلَّاهُ أَسَافُهُ وَاحِدَهَا ذُلْزِلُ وَالْأَرْدَانُ أَسَافُلُ الْأَكَامِ
 وَاحِدَهَا رُذْنٌ وَكُفَّةُ الثَّوْبِ حَاشِيَتُهُ الَّتِي لَا هُدْبَ فِيهَا وَهِيَ
 أَيْضاً طَرَّتُهُ وَصَنِفَتُهُ وَصَنِيفَتُهُ وَقِبَالُ النَّعْلِ السَّيْرِ الَّذِي يَجْرِي
 بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى وَالزَّيْمَامِ الْقِبَالُ الْآخَرُ الَّذِي بَيْنَ
 السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ وَالشَّيْعُ الشَّرَاكُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُشَدُّ
 بِهِ رَأْسُ الْقِبَالِ إِلَى النَّعْلِ وَالسَّعْدَانَةُ عُقْدَةُ الشَّيْعِ
 مِمَّا يَلِي الْأَرْضَ وَالنَّعْلُ الْأَسْمَاطُ الَّتِي لَيْسَتْ بِمَخْصُوفَةٍ
 وَالنَّقْلُ النَّعْلُ الْخَلَقُ وَالنَّعَالُ السَّبِيئَةُ لِأَشْعَرَ عَلَيْهَا مِنْ قَوْلِهِمْ
 سَبَتَ رَأْسَهُ أَيِ حَلَقَهُ وَقِيلَ هِيَ الْحَذْوَةُ مِنَ السَّبَبِ وَهِيَ
 الْجُلُودُ الْمَدْبُوعَةُ بِالْقَرْظِ

بَابُ

فِي الطَّيِّبِ

الْأَنَابُ الْمِسْكُ وَهُوَ الصُّوَارُ أَيْضاً وَالْجَمْعُ أَصُورَةٌ
 وَالْعَبِيرُ الرَّعْفَرَانُ وَقِيلَ هُوَ اخْتِلَاطٌ مِنَ الطَّيِّبِ تَجْمَعُ

بالزعفران ومن أسماء الزعفران المَلاب والجادي والريُّقان
 والحِسَاد والحُصَّ والورُس واليَرَنَّا الحِنَاء والعَلَام والرُّقُون
 والرِّقَان يقال رَقَنَ رَأْسَهُ وَأَرَقَنَهُ إِذَا خَضَبَهُ بِالْحِنَاءِ
 والقُطْرُ العود الذَّيْبُ يُتَجَرَّبُهُ وَهُوَ الْيَتَنُجُّجُ وَالْيَتَنُجُّجُ
 وَالْأَتَنُجُّجُ وَالْأَتَنُجُّجُ وَالْأَتَنُجُّجُ وَالْأَتَنُجُّجُ بضم
 الهمزة والمُنْدَلِيُّ العودُ والعود القَمَارِيُّ يَفْتَحُ القَافَ مَنْسُوبٌ
 إِلَى قَمَارٍ وَهِيَ جَزِيرَةٌ مِنْ جَزَائِرِ الْهِنْدِ وَالْكِبَاءُ الْبَحْرُ
 وَالتَّشْرِيرُ رِيحُ الطَّيْبِ وَالْأَرَجُ الرَّايحةُ الطَّيْبَةُ الذَّكِيَّةُ وَكَذَلِكَ
 الْعَبْقُ يُقَالُ طَيْبٌ أَرَجٌ وَعَمِيقٌ وَفَوْغَةٌ الطَّيْبِ وَفَغَمَتُهُ
 قُوَّةُ رَائِحَتِهِ وَقَدْ فَغَمَ يَفْغُمُ إِذَا مَلَأَ الْخِيَاشِمَ بِرِيحِهِ وَالدَّفَرُ
 حِدَّةُ الرَّايحةِ تَكُونُ فِي الطَّيْبِ وَالتَّنُّنِ وَأَمَّا الدَّفَرُ بِالْدَالِ
 غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَاسْكَانِ الْفَاءِ فَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي النَّتْنِ خَاصَّةً
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلدُّنْيَا أَمْ دَفَرٌ بِالْدَالِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَالْبَنَّةُ الرَّايحةُ
 الطَّيْبَةُ وَقِيلَ الْبَنَّةُ الرَّايحةُ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ غَيْرَ طَيِّبَةٍ
 وَجَمَعَهَا يَنَانٌ

باب

في الآلات وما شاكلها

المَحَلَّات القَرِبة والنَّفَاس والقَدَّاحَة والدَّلَو والشَّفَرَة
والْقِدْرُ سَمِيَّتْ مَحَلَّاتٍ لِأَن مِنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ
شَاءَ وَالْكَرْزِينَ فُأَسْ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ وَالْحِدَاةُ بِنَفْعِ الْحَاءِ
النَّفَاسُ الَّتِي لَهَا رَأْسَانِ وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَهِيَ هَذَا
الظَّائِرُ الْمَعْرُوفُ وَالْفِعَالُ هَرَاوَةُ النَّفَاسِ وَالصَّاقُورُ فُأَسٌ
عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الْحِجَارَةُ وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضاً وَالْفِطْيَيسُ
الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحِدَادِ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى
السَّنْدَانُ وَالْجَبَّاءُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْدُو عَلَيْهَا الْحِدَاءُ وَهِيَ
الْقُرْزُومُ أَيْضاً وَالْمِجْنَةُ مِدْقَةُ الْقَصَّارِ وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ وَهِيَ
الْبَيْرُزَةُ أَيْضاً وَجَمْعُهَا بَيَازِيرُ وَالْأَسْقِيَّةُ زِقَاقُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا
سِقَاءٌ وَالْوِطَابُ زِقَاقُ اللَّبَنِ وَاحِدُهَا وَطَبٌ وَالْأَنْجَاءُ
وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ وَالْوَاحِدُ نَحْيٌ وَحَمِيَّتٌ وَأَصْغَرُ
أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيْتُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ

الْمَسَاب ثم الثَّجِي وهو اعظمها والدَّوَارِع زقاق الخمر
 واحدها ذارع والشِّكَاء اسقية صغار تخذ من مُسُوك
 السخال الواحدة شَكْوَة والغَرْبُ الدَّلُو العظيمة والدَّنُوبُ
 الدَّلُو ايضاً وكذلك السَّجَلُ وقيل لا تسمى سَجَلًا ولا ذَنُوبًا
 حتى تكون مملوءة والسَّلَمُ الدَّلُو التي لها عُرُوءَةٌ واحدة مثل
 دلاء اصحاب الروايا والعَرَقُوتَان الخشبَتان اللتان تُعْرَضَان
 على الدَّلُو كالصليب والوَذَمُ السيور التي بين آذان الدَّلُو
 والعَرَاقي * والعِجَاجُ حبل يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد
 الى العراقي فيكون عوناً للوَذَمِ والكَرْبُ ان يشد الحبل على
 العراقي ثم يُثَنَّى ثم يُثَلَّثُ والمَدْرَكُ حبل يجعل في طرف
 الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يَعْفَنُ الحبلُ
 وفرغ الدلو مصب الماء من بين العَرَقُوتَيْن والرِّشَاءُ الحبل
 وجمعه ارشية والمِقَاطُ الحبل ايضاً وجمعه مَقَطٌ وكذلك
 الشَّطَنُ وجمعه اشطان والمَسَدُ الحبل من الليف والمُغَارُ الحبل
 الشديد القتل وكذلك المَحْصَدُ والمُمرُّ والمُحْمَلُ وقوى الحبل

طاقاته وكذلك آسانه والمطمر الحيط الذي يقدر به البناء وهو
 الإمام أيضاً والبريم خيط فيه لونان تشده المرأة في وسطها
 والكر الحبل الذي يصعد به على النخل والرمة القطعة من
 الحبل والمحالة البكرة العظيمة التي يستقى بها الابل والمحور
 العود الذي في وسط البكرة وربما كان من حديد والخطاف
 هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فاذا كان
 من خشب فهو قعو والسنة الحديد التي تشق بها الارض
 للحرث وتسمى الغامة السكة والنير المضمد وهو الخشبة
 التي تجعل في عنق الثور والمنصحة الابرة وهي الحيط والخياط
 ايضاً يقال نصحت الثوب اذا خطته والناصح الخياط
 والنباح الحيط والمأوية المرأة والوليحة الغرارة وجمعها
 ولايح ووليج وهي الجوالق ايضاً وجمعها جوالق والكرز
 الجوالق الصغير والسلف الجراب وجمعه سلوف والعرق
 الزبيل والمشاة زبيل من آدم والجمع مشاء والتغال الجلد
 الذي توضع عليه الرحى والجعال الحرقعة التي تنزل بها

القِدْر والجَاوَة التي توضع فيها القِدْر إذا أُنزِلَت والوَيْيَّة
 القِدْر الواسعة وجمعها وآيَا والمِذْنَب المِغْرَفَة وهي المِقْدَحَة
 أيضاً والقِدْر الأعْشار هي المتكسرة والإِرَّة الحُفْرَة التي
 توقد فيها النار وجمعها إِرَات وإِرُون والمِحْرَات والمِحْضُ
 والمِسْعَر هو العود الذي تحرَّك به النار والوَطِيس شيء
 يشبه التنّور ويخبز فيه واليَنْدِرَاس المِصْبَاح والذُّبَالَة الفتيلة
 وجمعها ذُبَال وهي الشَّعِيلَة أيضاً وجمعها شعائل

الْحَيْثُ

قال في كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون في
تعريف هذا الكتاب ما نصه

(كفاية المتحفظ في اللغة)

نظمها القاضي شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن
الخولي المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستماية ونظمها ابن جابر
محمد بن أحمد الأعشى وفرغ منه في سنة ٧٧٠ سبعين وسبعماية
وهو لابي اسحاق ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد الاجداني الطرابلسي
الاديب أوله * الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر
فيما يحتاج اليه من غريب الكلام بدأ من صفات
الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابوالفدا
اسمعيل بن محمد البعلبي المتوفى سنة
٧٦٤ اربع وستين وسبعماية
أوله الحمد لله رب العالمين

الخ

الشيخ

