

جامعة أم القري
كلية الدراسات العليا - فرع اللغة
قسم الدراسات العليا - فرع اللغة

٢٠١

د. عبد العزيز بن عبد الله
مدير

١٤١٤/١٠/١٠



٣٠١٠٢٠٠٠٠١١٦٠

الجملة في شعره

من حماسة الجمل

رسالة ماجستير تقدم بها الطالب
علي محمد علي

٢٠٢٢

بإشراف

الأستاذ الدكتور علي بن محمد



١١٦

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

الحمد لله

فاتحة كل خير

وقام كل نعمة

بسم الله الرحمن الرحيم

شكـر وتقديـر

(رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والدي وأن أعمل صالحاً

ترضاه وأن خلني برحمتك في عبادك الصالحين) صدق الله العظيم .

وبعد :

فانني أشكر جامعة أم القرى بمكة المكرمة لاتاحتها لي فرصة الالتحاق بها

والتحضير فيها .

وأخص قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية على ما أولانيه من عناية .

وأجزل شكري لجامعة أم درمان الاسلامية التي هيأتني وأعدتني لهذه المرحلة .

ثم أجدني أخص استاذي ومعلمي الدكتور على محمد أبوالمكارم لما شملني به من

توجيه ونصح وارشاد ، ومن تتبعت لهذا البحث مذ كان بذرة حتى غدا شجرة .

وختاماً أشكر كل استاذ وفي كل مرحلة غرس فيّ غرساً طيباً . وكل من أعانني في

اعداد هذا البحث .

جزى الله الجميع عنى خير الجزاء ، والله المستعان وعليه التكلان .

وصل اللهم وبارك على خير خلقك أجمعين ، محمد بن عبد الله المبعوث رحمة

للعالمين .

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على أشرف رسل الله ، سيدنا محمد ، وعلى آله
وصحبه ومن اهتدى بهديه

وبعد ، فإنّ هذه المقدمة تشتمل على :

- ١- تحديد موضوع البحث .
- ٢- أسباب اختياره .
- ٣- صعوبات دراسته .
- ٤- الدراسات السابقة .
- ٥- خطة الدراسة .

أولاً : هذه دراسة نحوية لنظام الجملة في شعر الحماسة، والمقصود بكلمة (نظام)
مجموعة الضوابط والعلاقات التي تخضع لها الجملة ويمكن حصرها في مجالين
متكاملين :

أولهما : المكونات ، أي : (العناصر الداخلة في تكوينها)
ثانيهما : العلاقات ، أي : (الروابط اللفظية والمعنوية التي تربط بينها)
والمقصود بالجملة هنا (اسناد كلمة إلى أخرى مع تحقق الفائدة) ، أي تضافر
عنصرى الإسناد والفائدة معا دون الاقتصار على أحدهما .

والمقصود بشعر الحماسة : (باب الحماسة من حماسة أبي تمام : حبيب بن أوس
الطائي المتوفى سنة ٢٣١ هـ) .

ثانياً- تتعدد أسباب اختيار هذا الموضوع ويمكن أن نحصر أهمها في ثلاثة
أسباب هي :

أ- أهمية شعر الحماسة .

ب- أهمية الوقوف على نظم الجملة في الشعر .

ج- محاولة التوصل إلى معرفة الاختيارات الشعرية نحوياً .

ثالثاً : صعوبات هذه الدراسة عديدة ومتنوعة وحسبنا أن نشير إلى أهم هذه الصعاب فيما يلي :

١- أن هذه الدراسة غير مسبقة فيما أعلم ، لقد سبقت دراسات في التحليل اللغوي الأمر الذي يفتح الباب للباحث للقيام بجولات متعددة المستويات من التداول ، سواء في مجال البنية أو الأصوات أو التركيب أو الدلالة . ولكن حصر مجال الدراسة في (النظام) النحوي يمثل صعوبة حقيقية ، لأنه مطالب بمنط من التحليل النحوي البالغ الدقة ، المعتمد على رؤية كافة الظواهر في النص العروس ، فإذا أضفنا إلى ذلك أن الدراسة كانت تهدف إلى تقديم تحليل احصائي لهذا النظام النحوي في المجال المحدد تبين لنا طبيعة الصعاب التي واجهت البحث .

٢- وصعوبة أخرى ناشئة عن عدم تحديد مصطلح (الجملة) في التراث النحوي ، فبرغم كثرة ورود هذا المصطلح فيه فإن تحديداً علمياً دقيقاً له ليس مجال اتفاق :

أ- فمن الناحية من ربط مفهومه بالفائدة وحدها .

ب- ومنهم من ربط هذا المفهوم بالاسناد .

ج- ومنهم من ربطه بهما معاً .

٣- وصعوبات أخرى ناشئة عن أن موضوع هذه الدراسة نص شعري . وفي النص الشعري دائماً ما ليس في النثر من ترابط واتصال وتداخل ، الأمر الذي يتطلب فهماً دقيقاً وتحليلاً متأنياً .

٤- ثمة صعوبة أخرى تتشغل في أن هذا البحث محاولة لتقديم دراسة تحليلية احصائية لا تعميديّة . ولم يكن بد أن يأخذ لذلك بعدد من المقدمات النظرية باعتبارها أسماً للتحليل ، ولسقد تكون بعض هذه المقدمات ضاظة خلاف ، ولكن

كان من الضروري الالتزام بها باعتبارها من المعطيات الشائعة في التراث النحوي من ناحية ، ولضرورة الاستناد في أى جانب تطبق الى أساس نظري من ناحية أخرى .

هـ - ثمة صعوبة أخيرة تتمثل في أن الجملة تعبير في (موقف) لفوى خاص ، ولهذا الموقف بالتأكيد صدهاء في تكوينها بحيث يمكن القول بأن الأصل أن تفسى الجملة بمتطلبات الموقف وبكل احتياجاته ، ولكن لا ماص - مع ذلك - من التفرقة بين النظام الذى تخضع له والموقف الذى تقال فيه .

ان النظام يتمثل في تحديد المكونات وبيان ما بينها من علاقات . أما الموقف فهو الاطار العام الذى يصدر عنه اختيار المتكلم لهذه المكونات ، لكنه متى اختارها وجب عليه أن يلتزم بالنسق الذى ترتبط بهنى الصياغة الجملية .

ثمة جانب إذا لا مفر من الإشارة إلى إغفالننا له لأنه جانب غير منضبط قاعديا ، وهو جانب العوامل المؤدية الى اختيار نط الجملة واثار صيغة فيها أو أسلوب منها على آخر ، وهو جانب يتصل بالمعنى أوثق اتصال ، وقد تختلف فيه وجهات النظر ، هل هو فى الحق طبقة من طبقات تفسير المعنى ، وان كان أدنى الطبقات الى البنية والتركيب ، ولكننا خضوعا لمنهج التحليل العلمى وقفنا عند الجانب الشكلى فى التحليل الجملى .

رابعا : أما الدراسات السابقة فأرجو ألا أكون متجاوزا حين أقرر أنه ليس ثمة دراسات سابقة فى موضوع هذا البحث وهو (نظام الجملة فى شعر الحماسة) فبالرغم من وفرة ما كتب عن الحماسة شرحا وتعليقا - كما تدل على ذلك القائمة التى سنذكرها فى صدر التمهيد - والتي تشير الى أن اهتمام العلماء بالحماسة كان متواصلا منذ جمعها . صاحبها الشاعر العظيم أبو تمام حتى العصر الحديث ، فان هذه الشروح والتحليلات لا يمكن أن تعتبر - فى المنهج الموضوعى -

دراسات سابقة ، وذلك لأن محور هذه الشروح - على تعدد ها - الاهتمام بلفظة مختارة ، أو عبارة متميزة ، أو فكرة جيدة ، أو صورة بيانية ، أو خبرة انسانية . وهو اهتمام لا يشمل كلمات النص كلها ، وإنما يقتصر على نماذج مختارة اختياراً منها . وبهذا يكون التناول السابق مبنياً على الانتقاء والاختيار ، سواء في الألفاظ والعبارات ، أو ذكر ما تثيره من معان وعلاقات ، وهي بذلك تختلف جملة عن موضوع هذا البحث الذي يعنى بتحليل كل ما ورد دون أن يدع للانتقاء سبيلاً ، والذي يهتم في التحليل بتحديد النظام الذي تخضع له الجملة الحماسية من غير أن يتجاوز ذلك إلى موضوعات لا تتمثل بالنظام اتصالاً مباشراً .

وليس من شك أننى قد أفدت في تحليلي للعلاقات بخاصة - في هذا البحث من عدد من الشروح السابقة ، على نحو ما يتبين في هوامش البحث وقائمة المصادر فيه - ولكنها آفادات جزئية مجالها محدود بتفسير لفظة أو توضيح عبارة. ولذلك لم يكن مقبولاً - منهجياً - أن تعقد موازنة بين هذه الشروح أو بعضها من ناحية ونتائج هذا البحث من ناحية أخرى ، لعدم وحدة المادة موضوع البحث والغاية منه والمنهج المتبع فيه جميعاً .

خامساً : وقد صاغ هذا الموضوع خطته فوق في تمهيد وأربعة أبواب وملحقين وخاتمة - أما التمهيد فقد عرضت فيه لأهم المسائل التي لم يكن بد من تناولها بسين يدي الدراسة وتتثل في أمرين :

١- أهمية الحماسة وشروحها .

٢- مفهوم الجملة وأنواعها .

وأما الأبواب الأربعة فقد عرضنا فيها لنظام الجملة في شعر الحماسة علس النحو

الآتى :

الباب الأول : في الجملة الاسمية وفيه فصلان

الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة :

وقد اشتمل على مبحثين يتناولان (مكونات) هذه الجملة
(وعلاقتها)

الفصل الثاني : الجملة الاسمية العقيدة

وقد اشتمل على عدد من المباحث التي تتناول كل منها
ضرباً من النواسخ الداخلة على الجملة الاسمية .

أما الباب الثاني : فهو في الجملة الفعلية :

وقد وقع في فصلين ، خصّ الأول بدراسة (مكونات) هذه الجملة في
شعر الحماسة، ودرس الثاني (العلاقات) الرابطة بينها .

أما الباب الثالث : فهو في الجملة الشرطية :

وقد وقع بدوره في فصلين ، عرض أولهما (لمكونات) هذه الجملة في
شعر الحماسة ، وحلل الثاني (علاقتها) فيها ، ثم ختمت الباب
بعرض لموضوع (تعدد الشروط) و(اجتماع القسم والشرط) باعتبارهما
ظاهرتين متميزتين نحويّاً وشعريّاً .

أما الباب الرابع : فهو في المباحث المشتركة في الجملة الحماسية :

وقد وقع في فصلين عرضت في الأول للموضوعي (الأساليب الخاصة) وهي : النداء ،
والندبة والترخيم والاختصاص ، وتناول الفصل الثاني (التوابع) .

أما الملحقان : فقد تناول أولهما - النصوص محور الدراسة محللة نحويّاً طبقاً للترتيب
الذي ورد في البحث حتى تسهل المراجعة والمتابعة تحليلها واحصاءها .

وتناول ثانيهما - الشواهد النحوية المأخوذة من شعر الحماسة .
وأخيرا اقتضرت الخاتمة على عرض أهم النتائج التي توصل اليها البحث .
ويعلم الله مدى ما بذل في هذا البحث من جهد ، سواء في جمع مادته ، أو في
تحليلها ، أو في صياغتها ، فان أكن وفقت فذلك مقصدى الذى اليه سعيست ،
وان كانت الأخرى فحسبى أننى لم أدر وسعا ولم أبخل بوقت أو طاقة .

والله من وراء القصد والحمد لله أولا وأخيرا .

على جمعة عثمان

التحميد

١- أهمية الحماسة وشرحها

٢- مفهوم الجملة وأنواعها

التمهيد

أولا : أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها :^(١)

احتلت الحماسة منزلة كبيرة بين العلماء والأدباء ، ونالت من العناية ما لم تنله مجموعة أدبية أخرى ، والدليل على ذلك ما حظى به هذا الكتاب من الشرح حيث بلغت شروحها ما يقارب الأربعين شرحا ، يقول التبريزي : (ان كتاب الحماسة بقى فى خزائن آل سلعة يعنون به لا يكادون يبرزونه لأحد حتى تغيرت أحوالهم ، وورد همدان رجل من أهل (دينور) يعرف بأبي العوازل ، فظفر به وحمله الى أصفهان فأقبسل أدباؤها عليه ، ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة فى معناه فشهر فيهم ثم فيمسن

(٢)
بهم)

ومن الحقائق التاريخية الدالة على أهمية الحماسة ، أن بعض العلماء كسان يحملها فى أسفاره ورحلاته العلمية ضمن الكتب النادرة ذات الأهمية . وقد أعجب العلماء وافتتوا بالحماسة وتناولوها بالدراسة كما نقلوا منها فى مؤلفاتهم العلمية مما

جعل الإعجاب بها يحملهم على تفضيلها على شعر صاحبها فيقولون : (بأن أبا تمام فى اختياره الحماسة أشعر منه فى شعره)^(٤)

وما يزيد فى أهمية الحماسة ومكانتها أنها تحتوى على عدد كبير من الشواهد النحوية واللغوية ، وقد بلغت فى القسم الذى اختص بشعر الحماسة وحده نحو ثلاثمائة وستين شاهدا وهى شواهد تعرض لمسائل شتى فى النحو ابتداء من تصنيف الكلمات الى تحليل العلاقات .

(١) الحماسة : هو ديوان الحماسة وهو ليس ديوان حماسة فحسب بل يجمع اليها أبواب المراثى ، والأدب ، والنسيب ، والهجاء ، والأضياف ، والمدائح ، والسير ، والنعاس ، واللمح ، ومذمة النساء وكان أبو تمام يسمي هذه الاختارات بـ (الاختيارات من شعر الشعراء) أما التسمية بالحماسة فسميت بذلك لأنها أول الأبواب وأعظمها .

انظر: شرح الحماسة للمرزوقى ٧/١ وشرح الحماسة للتبريزى ٢/١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزى ٥/١ ، وكشف الظنون ٦٩١/١ .

(٣) نذكر من هؤلاء أبا الفرج محمد بن عبد الله بن الحسن البصرى الذى وصل الى واسط ومعه الحماسة فاقتصر عليها فى القراءة على شيخه محمد بن أحمد بن سهيل الحنفى النحوى الواسطى . وانظر انباء الرواة ٤٥/٣ .

(٤) التبريزى ٤/١ .

(٥) انظر: الشواهد النحوية الواردة فى باب الحماسة فى الملحق .

وقد وثق علماء اللغة بما فيها من شعر وليس أدل على ذلك من قول الزمخشري عن أبي تمام: (وهو وإن كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية ، فاجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه ألا ترى إلى قول الملما^(١) : والدليل عليه بيت الحماسة ، فيقتنعون بذلك لو شوقهم بروايته) .

لكل هذه الأسباب حظيت الحماسة كما ذكرنا باهتمام عدد كبير من الباحثين والدارسين . وقد تمثل هذا الاهتمام في جوهره في شرحهم لها وتعليقاتهم عليها ، وسنعرض فيما يلي لأهم هذه الشروح التي وصلت أخبارها إلينا خلال كتب الطبقات والتراجم^(٢) أو من خلال فهارس المخطوطات أو وقفنا عليها ضمن المطبوعات :

- ١- شرح محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول أبو بكر المعروف بالصولي المتوفى سنة (٣٣٥هـ) .
- ٢- شرح أحمد بن إبراهيم الشيباني وقيل ابن أبي هاشم القيسي المعروف بأبي رياش المتوفى سنة (٣٣٩هـ) .
- ٣- شرح أبي محمد القاسم بن محمد بن علي الديلمي الأصبهاني عاش (٣٦٤هـ - ٩٢٥م) ويسمى بكتاب أبيات الحماسة .
- ٤- شرح أبي القاسم الحسن بن بشر الآدي المتوفى (٧٤١هـ)
- ٥- شرح هلي بن محمد الشمشاطي عاش (٣٧٧هـ / ٩٨٧م)
- ٦- شرح أبي عبد الله الحسين بن علي النمري البصري المتوفى (٣٨٥هـ) وهو المسمى بكتاب (معاني الحماسة)
- ٧- شرح أبي القاسم أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى (٣٩٢هـ) ويسمى ب (التنبيه على شرح مشكلات الحماسة) وب (إعراب الحماسة)

(١) الكشاف ٢ / ٢٢٠ ، والخزانة ١ / ٤ ، والنص في المحتسب .

(٢) انظر: كشف الظنون لحاجي خليفة فقد ذكر واحدا وعشرين شرحا وفاته بعضها ما ورد في غيره من المصادر وكتب التراجم الأخرى . انظر: كشف الظنون ١ / ٦٩١-٦٩٢ وشرح المرزوقي ١١-١٥ وتاريخ التراث العربي ج ٢ ١٠٨-١١٧ .

- ٨ = رسالة العاسة فيما لم يضبط من الحماسة ، لأبي هلال العسكري المتوفى (٣٩٥هـ)
- ٩ - شرح أحمد بن فارس بن زكريا الرازي أبو الحسن القزويني المتوفى (٣٩٥هـ) .
- ١٠ - شرح أبي المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفى (٤١٤هـ)
- ١١ - شرح أبي عبد الله محمد بن الخطيب الإسكافي المتوفى (٤٢١هـ) .
- ١٢ - شرح أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى (٤٢١هـ) .
- ١٣ - شرح أبي الفتح ثابت بن محمد الجرجاني المتوفى (٤٣١هـ) .
- ١٤ - شرح أبي العلاء أحمد بن محمد بن عبد الله المصري المتوفى (٤٤٩هـ) .
- ١٥ - شرح أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى (٤٥٨هـ) ويسمى بالأنيق .
- ١٦ - شرح أبي القاسم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي الفسوي المتوفى (٤٦٢هـ)
- ١٧ - شرح أبي نصر القاسم بن محمد الواسطي النحوي عاش قبل (٤٦٩هـ) .
- ٢٨ - شرح أبي الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي المتوفى (٤٧٥هـ)
- ١٩ - شرح أبي الحسين عبد الله بن أحمد الشاماتي المتوفى (٤٧٥هـ)
- ٢٠ - شرح الأعمى يوسف بن سليمان الشنمري المتوفى (٤٧٦هـ)
- ٢١ - شرح عبد الله بن إبراهيم بن حكيم الخبزي المتوفى (٤٧٦هـ)
- ٢٢ - شرح أبي الندى محمد بن أحمد الفندجاني (من رجال القرن الخامس الهجري) .
- ٢٣ - شرح أبي الحسن علي بن محمد بن الحارث السعدي البياري (من رجال القرن الخامس الهجري)
- ٢٤ - شرح أبي نصر منصور بن المسلم بن علي المعروف بابن الديك المتوفى (٥١٠هـ) .
- ٢٥ - شرح أبي زكريا الخطيب التبريزي المتوفى (٥٢٠هـ) .
- ٢٦ - شرح أبي المحاسن سعود بن علي بن أحمد بن العباس البيهقي المتوفى (٥٤٤هـ) .
- ٢٧ - (الباهرقي شرح الحماسة) لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى (٥٤٨هـ) .
- ٢٨ - شرح أبي الرضا فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسن الراوندي المتوفى (٥٥٠هـ) .
- ٢٩ - شرح أبي الحسن علي بن الإمام أبي القاسم زيد بن الحكم البيهقي المتوفى (٥٦٥هـ) .
- ٣٠ - شرح أبي البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى (٥٧٢هـ) .

- ٣١- شرح سبط ابن الجوزي يوسف بن قزاوغل المتوفى (٥٨٢هـ) .
- ٣٢- شرح عبد الله بن ابراهيم الشيرازي المتوفى (٥٨٤هـ)
- ٣٣- شرح أبي اسحاق ابراهيم بن محمد الاشبيلي المتوفى (٥٨٤هـ) .
- ٣٤- شرح علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت المعروف بشميم الحلبي المتوفى (٦٠١هـ)
- ٣٥- شرح أبي البقاء العكبري : عبد الله بن الحسين المتوفى (٦١٦هـ)
- ٣٦- شرح أبي علي عمر بن محمد المعروف بالشلوبين المتوفى (٦٤٥هـ)
- ٣٧- شرح الحسن بن أحمد الاسترأبادي المتوفى (٧١٧هـ)
- ٣٨- شرح أبي يوسف بن الفضل بن نظير الجذري (منتصف القرن السابع الهجري)
- ٣٩- (عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة) لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الوحيد ابن زاكور الفاسي المتوفى (١٢٠هـ)
- ٤٠- (أسرار الحماسة) لسيد بن علي المرصفي الأزهرى (المتوفى ١٣٣٩هـ) .
- ٤١- شرح لمؤلف مجهول يوجد في : لا له لي (١٨١٤)
- ٤٢- شرح باللغة الفارسية للأحمدى يوجد في طهران ملك (٣٠٠٢٢)

ثانيا : مصطلح (الجملة) :

لفظا (الجملة) و (الجمل) استخدما في عناوين عدد من المؤلفات النحوية التي كان الغرض منها تلخيص القواعد النحوية التعليمية ، قبل أن يستعمل أى منهما في قضايا النحو التفصيلية .^(١)

وأقدم من ينسب اليه وضع مؤلف يحمل عنوان (الجمل) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي ، المتوفى سنة ١٧٥ هـ^(٢) كما يقرر ياقوت صراحة .^(٣)

أما تلميذه سيبويه : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر المتوفى سنة ١٨٠ هـ فلم يستخدم هذا المصطلح ، لكنه أشار الى فكرة الاسناد وذلك بذكر طرفيه (المسند والسند اليه) ويقول : (هذا باب السند والمسند اليه وهما مالا يفنى واحدهنهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلم منه بدا ، فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ، وهو قولك : عبد الله أخوك ، وهذا أخوك ، وشئ ذلك : يذهب عبد الله ، فلا بد للفعل من الاسم ، كما لم يكن للاسم الأول بد من الآخر في الابتداء^(٤))

(١) استخدم لفظ الجمل في عنوان كبير من المؤلفات النحوية نذكر منها :
- كتاب الجمل ، لابن السراج : محمد بن السري ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
- كتاب الجمل في النحو ، للزجاجي : أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق المتوفى ٣٣٧ أو ٣٣٩ هـ .
- كتاب الجمل في النحو ، لابن خالويه : حسين بن أحمد ، المتوفى ٣٧٠ هـ .
- كتاب الجمل في النحو ، لعبد القاهر الجرجاني ، المتوفى ٤٧٤ هـ .
وقد أفدت في هذا المبحث من كتاب (المدخل لدراسة النحو العربي) للدكتور علي أبو المكارم .

(٢) وفيات الاعيان ٢/ ٢٤٨ .

(٣) معجم الأديباء ١١/ ٧٤ .

(٤) كتاب سيبويه ١/ ٢٣ .

وأول من استخدم مصطلح (الجملة) أو (الجمل) في القضايا النحوية - طبقاً لما بين أيدينا من مصادر - هو محمد بن يزيد المبرد، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ حين استعمل هذين المصطلحين للإشارة إلى الفعل وفاعله، أو: المبتدأ وخبره، يقول: (الأفعال مع فاعليها جمل) ^(١) ويقول: (وشل هذا من الجمل قولك: مررت برجل أبوه منطلق، ولو وضعت في موضع (رجل) معرفة لكانت الجملة في موضع حال، فعلى هذا تجرى الجملة) ^(٢) وهو هنا يقرر الحقيقة النحوية القائلة: أن الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال.

تحديد مفهوم الجملة عند النحاة:

وقد تعددت دلالات هذا المصطلح عند النحاة وتنوعت بين دلالة على التركيب (المفيد) ، والتركيب الذي يتضمن (اسناداً) فمن النحويين من ذهب إلى أحد الاتجاهين وفهم من حاول الجمع بينهما، ومن ثم فإن من استطاع التمييز بين اتجاهات ثلاثة في تحديد هذا المفهوم:

الأول: رآه هذا الاتجاه أبو الفتح عثمان بن جني، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ الذي حدد مفهوم الجملة عن طريق المقابلة والموازنة بينها وبين عدد من المصطلحات الأخرى، على رأسها مصطلحا: (الكلام) و (القول)، فيرى أن محورها الفاعلة، بغض النظر عن توافر عناصر الاسناد بها. يقول: (أما الكلام فكل لفظ مستقل بنفسه، مفيد لمعناه، وهو الذي يسميه النحويون (الجمل)، نحو: زيد أخوك، وقام محمد، وضرب سعيد، وفي الدار أبوك وصه، ومه، ورويد، وحاه عا

(١) المقتضب ١٢٣/٤

(٢) المصدر نفسه ١٢٥/٤

في الاصوات، وحسّ، ولبّ، وآف، وأوه، فكل لفظ استقل بنفسه وجنيت منه شمة معناه فهو (كلام)^(١)، ثم يؤكد هذا حين يوازن بين مفهوم الكلام والجملة بمفهوم القول يقول: (ان الكلام هو الجمل المستقلة بأنفسها، الفانية عن غيرها، وان القول لا يستحق هذه الصفة من حيث كانت الكلمة الواحدة قولاً ولم تكن كلاماً)^(٢)

ومن هذين النصين يمكن استنتاج الحقائق الآتية :

- ١- التوحيد بين مصطلحي (الكلام) و (الجملة) .
- ٢- دلالة الجملة على (القول المستقل المفيد) .
- ٣- عدم الربط بين مفهوم الجملة والاسناد .

ومن الذين ربطوا مفهوم الجملة بالفائدة وحدها ابن برهان :عبد الواحد بن عمر بن علي ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، الذي يقرر أن الكلام -ومثله الجملة - (ما يفيد وحده)^(٣) ، ويشل لذلك بنحو: (زيد منطلق ، وهذا مركب من اسمين ، أو: قام زيد ، وهذا مركب من فعل واسم ، أو يا زيد ، وهذا مركب من حرف معنى واسم في النداء)^(٤) ويتضمن تشيله هذا ما لا اسناد فيه في اللفظ، لفادته من حيث المعنى وهو تركيب النداء ،

ومنهم ابن الخشاب : أبو محمد عبد الله بن أحمد ، المتوفى سنة ٥٦٧ هـ الذي وصل الى نحو ما وصل اليه ابن برهان ان يقول: (الواحد من هذه الأنواع الثلاثة - يقصد ، الاسم ، والفعل ، والحرف - يسمى كلمة ، وهو الجزء الواحد ، والاعتلاف المفيد منها - اذا ألقت - يسمى (كلاماً) عند النحويين ، و(جملة) فالجملة : كل

(١) كتاب الخصائص لابن جني ١٢/١ .

(٢) الخصائص ١٩/١

(٣) اللع لابن برهان ورقة ٢ أ عن المدخل الى دراسة النحو العربي ١٩/٢

(٤) المصدر السابق نفسه .

لفظ أفاد السامع فائدة يحسن سكوت المتكلم عند ها (١)

والثاني يربط مفهوم الجملة ^{بالاسناد} سواء أفاد فائدة تامة أولم يفد هذه الفائدة ، ورائد هذا الاتجاه أبو الحسن علي بن عيسى الرمانى ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، الذى يقرر فى رسالته فى الحدود النحوية : أن (الجملة : هى المبنية من موضوع ومحمول للفائدة)^(٢) فيقرر أن الجملة تقتضى تركيباً يستلزم عنصرين هما : الموضوع ، أى المحكوم عليه ، والمتحدث عنه ، والمحمول ، أى المحكوم به عليه والمتحدث به عنه وأن هذا التركيب بعنصره - لابد أن يحقق غاية هى الفائدة منه ، المنوطة به .

والقائلون بالربط بين مفهوم الجملة والاسناد من النحاة كثرة غالبية فى التراث

النحوى ، وقد اتجه هؤلاء - فى مجموعهم - اتجاهين :

الاتجاه الأول : يرى أصحابه أن العلاقة بين مصطلحي (الجملة) و (الكلام) المفيد علاقة ترادف ، ويأتى على رأس القائلين بهذا الاتجاه عبد القاهر الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧١ هـ ان يقرر أن (الواحد من الاسم والفعل يسمى كلمة ، فإذا ائتلف منها اثنان فصاعداً فأفادا نحو : خرج زيد ، سى كلاماً وسى جملة)^(٣) ، وإذا كان عبد القاهر لم يستخدم هنا مصطلح الاسناد الا أننا نجد ، بوضوح ذلك فى كتابه (دلائل الاعجاز) قال : (ومختصر كل الأمر أنه لا يكون كلام من جزء واحد ، وأنه لابد من مسند ومسند اليه ، وكذلك السبيل فى كل حرف . رأيته يدخل على جملة)^(٤) .

كذلك نجد من أنصار الترادف بين مصطلحي الجملة والكلام الزمخشري : أبا القاسم محمود

بن عمر ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، الذى يعرف الكلام بأنه (المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الأخرى ، وهذا لا يتأتى الا فى اسمين ، أو فى فعل واسم)^(٥) ،

(١) المرتجل لابن الخشاب ٢٧

(٢) انظر كتاب الحدود للرمانى ٣٩ عن المدخل السوى دراسة النحو العربى ١٥/٢

(٣) الجمل لعبد القاهر الجرجانى ٤٠

(٤) دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجانى ٥٠

(٥) المفصل للزمخشري ٦

ثم يقول : (وتسمى الجملة ^(١) فيقطع بتطابقهما ، ومراعاة الاسناد فيهما .

والاتجاه الثاني : يرى أصحابه التفرقة بين الجملة والكلام ، باعتبار الجملة أوسع دائرة من الكلام . ويشمل هذا الاتجاه من النحاة ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر بن عثمان بن عمر ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ وشاح كتابه : رضى الدين محمد بن الحسن الأستراباذى ، المتوفى سنة ٦٨٦ هـ اذ يقول : (إن الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ، ولا يتأتى ذلك الا فى اسمين أو فى فعل واسم) ^(٢) ويقصر الثانى فى شرحه قائلاً : (الفرق بين الجملة والكلام أن الجملة ما تضمن الاسناد الأسمى ، سواء كانت مقصودة لذاتها أولاً ، كالجملة التى هى خبر المبتدأ ، وسائر ما ذكر من الجمل . . . والكلام ما تضمن الاسناد الأسمى وكان مقصوداً لذاته ، فكل كلام جملة ، ولا ينعكس) ^(٣) .

والثالث : ويشأله ابن يعيش : موفق الدين بن على بن يعيش المتوفى سنة ٦٤٣ هـ الذى أخذ بمقولتى ابن جنى والزمخشري ومن خلال محاولة ابن يعيش التوفيق بين موقفيهما تحددت معالم هذا الاتجاه على النحو الاتى :

أولاً : يأخذ ابن يعيش بفكرة أن العلاقة بين الجملة والكلام علاقة ترادف وليست علاقة عموم وخصوص ، بمعنى أن (الكلام) يطابق (الجملة) وهو بهذا يأخذ برأى ابن جنى ، الذى لا يناقض فى هذه الجزئية موقف الزمخشري .

يقول ابن يعيش : (الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه ، ويسمى الجملة) ^(٤) .

(١) المفصل للزمخشري ٦ .

(٢) شرح الكافية للرضى ٧/١ .

(٣) شرح الكافية للرضى ٨/١ .

(٤) شرح المفصل لابن يعيش ٢٠/١ .

ثانياً : يذهب ابن يعيش الى تأويل نص الزمخشري حتى يحقق ما ذهب اليه وأهم ما أوله فكرة الاسناد التي ساقها الزمخشري خالية من كل قيد فلم يجواب ابن يعيش بدا من أن يقيد الاسناد بتحقيق الفائدة التامة ، يقول : (وتركيب الاسناد أن تركيب كلمة مع كلمة تنسب إحداها الى الأخرى ، فعرفك بقوله : (أسندت احداها الى الأخرى) أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان لاحداها تعلق بالأخرى ، على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر وتام الفائدة) .
(١)

تمكن ابن يعيش بذلك من أن يكمل جوانب القصور في رأى ابن جنى ، خاصة موضوع (استقلال) الجملة تلك التي لم يوضحها ابن جنى لكننا نجد في موقف ابن يعيش تفسيراً لها ؛ إذ يربط الاستقلال بتوافر عنصرى الاسناد من سند وسند اليه وأيضاً وضح قضية تحديد الفائدة التي لم يتناولها ابن جنى بالذكر ولكنه مثل لها من خلال أمثله التي ذكرها، لكن ابن يعيش أوضح بأن المقصود من الفائدة تلك التي تتسم بالتام .

وبهذا يمكننا أن نجعل ابن يعيش صاحب المذهب أو الاتجاه الثالث وذلك لأنه يجعل مفهوم الجملة رهنا بتحقيق الاسناد والفائدة التامة معا .

وهكذا نرى أن التراث النحوى لا يقدم مفهوماً واحداً لمصطلح الجملة بل تعددت مفاهيمه فيه ، وتنوعت بين دلالاته على التركيب (المفيد) والتركيب الذى يتضمن (اسناداً) والتركيب الذى جمع بينهما وفق ما أوضحنا .

وبعد عرضنا للاتجاهات الثلاثة في مفهوم الجملة نميل الى الاتجاه الثالث الذى يجمع بين الاسناد والفائدة في تحديد مفهوم الجملة وعلى ضوء هذا التحديد

(١) شرح المفصل لابن يعيش ٢/١ .

ستكون دراستنا لتحديد أنواع الجمل العربية ان ان الاسناد والفائدة معا يطرد وجودهما في كل من (الجملة الفعلية) و (الجملة الاسمية) و (الجملة الشرطية) بتركيبها التمييز المكون من الأداة وفعل الشرط والجواب أو الجزاء . . . وسنخصى كل نوع من هذه الأنواع الثلاثة بباب مستقل نعرض فيه لنظام الجملة الذى حكمه فى الشعر الحماسة فى ضوء ما قررته القواعد المعتدّة فى التراث النحوى .

الباب الأول

الجملة الاسمية

الباب الأول الجملة الاسمية

مدخل :

- مفهوم الجملة الاسمية وأنواعها : (المطلقة والمقيدة) .
مصطلح الجملة الاسمية مصطلح قديم في التراث النحوي ، وعند تتبعنا للنحاة
للوقوف على مدلول هذا المصطلح نجد هم يعنون به الجملة المكونة من مبتدأ وخبر
أو مبتدأ ومرفوع سدّ سدّ الخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر .

وقد لاحظ النحاة أن من أهم سمات الجملة الاسمية صلاحيتها للنسخ ومن ثمّ
قسموها الى قسمين : جملة غير منسوخة ، وأخرى منسوخة . ويمكن أن يصطلح
على الجملة الاولى بـ (الجملة المطلقة) للدلالة على أنّ العطفية الإسنادية تؤدي
وظيفتها دون دخول ناسخ عليها ، كما يمكن أن يطلق على الجملة الثانية (الجملة
المنسوخة) للدلالة على أن ناسخها قد أحدث تغييرا لفظيا ومعنويا في العلاقة
الإسنادية .

ولتوضيح ذلك سنخص كلاهما بمبحث خاص نعرض فيه لأهم القواعد المنظمة
له في التراث النحوي مع دراسة تطبيقية لأمثلة لكل منهما من ظواهر
في شعر الحماسة .

الفصل الأول
بجملّة الاسمية المطلقة

الفصل الأول

الجملة الاسمية المطلقة

اصطلح النحويون منذ عصر مبكر على تسمية طرفي الجملة الاسمية المطلقة بالمبتدأ والخبر، وسنعرض هنا لتعريف كل منهما وما ورد له من أحكام ثم نشير بعد ذلك الى الأحكام المشتركة بينهما مع القيام بدراسة تطبيقية لها في شعر الحماسة .

المبحث الأول

المكونات

أولاً : المبتدأ :

تعريفه :

رغم أن سيبويه استعمل مصطلح المبتدأ ، وأطلقه على المسند اليه الا أنه لم يقدم تعريفاً شاملاً له بل اكتفى بذكر أمثلة ونماذج منه .^(١) وكذلك فعمل المبرد في كتابه المقتضب .^(٢)

ولعل أقدم تعريف للمبتدأ بين أيدينا ما ذكره ابن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ في كتابه (الاصول في النحو) يقول : (المبتدأ ما جردته من عوامل الأسماء ومن الأفعال والحروف ، وكان القصد فيه أن تجعله أولاً لثان مبتدأ به دون الفعل يكون ثانيه خبره ، ولا يستغنى واحد منهما عن صاحبه ، وهما مرفوعان أبداً ، فالمبتدأ رفع بالابتداء ، والخبر رفع بهما نحو قولك : الله ربنا ، ومحمد نبينا ، والمبتدأ لا يكون تاماً ، الا بخبره ، وهو معرض لما يعمل في الأسماء^(٣))

(١) انظر كتاب سيبويه ١٣/١ - ٢٤ - ٢٨/٢

(٢) انظر المقتضب ٤/١٢٦ .

(٣) الاصول في النحو ، لابن السراج ١/٦٢ - ٦٣

فالمبتدأ عند اسم - إذ لا يتأثر بعوامل الاسماء إلا الأسماء - مبتدأ به ، أى محكوم عليه ، مجرد من العوامل اللفظية مطلقا : سواء أكانت أسماء أم أفعالا أم حروفاً مرفوع بعامل معنوي هو الابتداء ، يكون مع الخبر كلاما تاما لا استغناء فيه عن أحدهما .

وقريب من تعريف ابن السراج تعريف ابن جنى ، أبى الفتح عثمان ، المتوفى سنة (٣٩٢هـ) حيث يقول فى كتابه اللع : (اعلم أنّ المبتدأ كل اسم ابتدأته وعريته من العوامل اللفظية ، وعرضته لها ، وجعلته أولا لثان يكون الثانى خبراً عن الأول وسنداً اليه ، وهو مرفوع بالابتداء تقول : زيد قام ، ومحمد منطلق ، فزيد ومحمد مرفوعان بالابتداء ، وما بعدهما خبر عنهما) (١)

أما الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر ، المتوفى سنة (٥٣٨هـ) فأنسه يقتصر على بعض عناصر ما أشر من تعريفات تقدمت إذ يقول : (المبتدأ والخبر هما الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك : زيد منطلق والمراد بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التى هى (كان) و(إن) وأخواتها لأنهما إذا لم يخلوا منها تلمعت بهما وغصبتهما القرار على الرفع ، وانما اشترط فى التجريد أن يكون من أجل الاسناد لأنهما لو جردا لا للاسناد لكنا فى حكم الأصوات التى حقها أن ينعت بها غير معرفة ، لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما) (٢) . فقد أهمل - كون المبتدأ أولا لثان - أى مبتدأ به ، واكتفى بكونه اسما ولعله عدل عن ذلك ليشمل التعريف المدلول الثانى للمبتدأ وهو امكن وقوعه سندا اذا وقع وصفا مشتقا رافعا لمكتفى به .

(١) اللع لابن جنى ١٠٩-١١٠

(٢) شرح المفصل ٨٣/١ .

وقد توصل لهذا التعريف الشامل ابن الحاجب : جمال الدين أبو عمر عثمان بن عمر المتوفى سنة (٦٤٦) هـ حيث جعل تعريفه عاما ليشمل الوصف المكتفى بمرفوعه يقول : (فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، مسندا إليه ، أو الصفة الواقعة بعد حرف النفي وألف الاستفهام رافعة لظاهره ، مثل زيد قائم ، وما قائم الزيدان ، وأقام الزيدان) (١)

وقد أشار إلى هذا التعريف الشامل شارحه رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأباني المتوفى سنة (٦٨٦) هـ حين رأى أن (المبتدأ اسم مشترك بين ما هيتين فلا يمكن جمعهما في حد ، لأن الحد مبين للماهية بجميع أجزائها ، فإذا اختلف الشيطان لم يجتمعا في حد ، فأفرد المصنف - أى ابن الحاجب - لكل منهما حدا) (٢)

ومما يؤيد رأى الزمخشري المتقدم أنه يتفق مع التفسير الذى قدمه ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ لاستخدام هذا المصطلح في التعريف إذ يقول في كتابه (قطر الندى) : (ودخل تحت قولنا للاسناد ما إذا كان المبتدأ مسندا إليه ما بعده نحو : زيد قائم ، وما إذا كان مسندا إلى ما بعده نحو : أقام الزيدان) (٣)

ونجد ابن عصفور : على بن مؤمن المتوفى سنة (٦٦٩) هـ يضيف إضافة جديدة في تعريف المبتدأ - فهو ينص على أن المبتدأ ليس اسما فقط بل (ما هو في تقدير الاسم) أيضا ، كما ينص على أن تجرده من العوامل اللفظية مشروط بكون هذه العوامل (غير زائدة) يقول في المقرب : (الابتداء هو جعلك الاسم أو ما في تقديره أول الكلام لفظا أو تقديرا ، معرى من العوامل اللفظية غير الزائدة ، لتخبر عنه والمبتدأ هو الاسم أو ما هو في تقديره المجمع أول الكلام لفظا أو نية على الوصف المتقدم) (٤)

(١) شرح الكافية للمرضى ٨٥/١

(٢) المصدر السابق نفسه ٨٦/١

(٣) شرح قطر الندى لابن هشام ١٤٠/١

(٤) المقرب لابن عصفور ٨٢/١

ولقد كان لهذه الاضافة تأثيرها في التصريفات النحوية فيما بعد ، فابتداءً من ابن مالك : أبى عبد الله جمال الدين محمد بن مالك ، المتوفى سنة (٦٧٢) هـ نجد تعريفات النحاة تلتزم - بصورة أو بأخرى بهاتين الاضافتين ان تحرص على تقديم تصريف شامل يتناول المبتدأ بحقيقته : ما كان منه مسنداً إليه ، وما كان منه مسنداً وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله : (المبتدأ ما عدم حقيقة أو حكماً عاملاً لفظياً ، من مخبر عنه ، أو وصف رافع ما انفصل وأغنى)^(١) .

ويقول ابن هشام : أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف المتوفى سنة (٧٦١) هـ في أوضح المسالك : (المبتدأ اسم أو بمنزلة ، مجرد عن العوامل اللفظية أو بمنزلة ، مخبر عنه ، أو وصف رافع لمكتفى به)^(٢) .

ويقول الأشموني : على بن محمد ، المتوفى نحو سنة (٩٠٠) هـ في شرح الألفية : (المبتدأ هو الاسم العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة ، مخبر عنه ، أو وصفاً رافعاً لستغنى به ، (فالاسم) يشمل الصريح والمؤول ، نحو : (وأن تصوموا خير لكم)^(٣) وتسمع بالمعيدى خير من أن تراه ، (والعارى عن العوامل اللفظية) مخرج لنحو الفاعل واسم كان ، و (غير الزائدة) نحو بحسبك د راهم ، وهل من خالق غير الله . . . و (أو) في التصريف للتنويع لا للتردد ، أى المبتدأ نوعان : مبتدأ له خبر ، ومبتدأ له مرفوع أعنى عن الخبر)^(٤)

ويقرر الشيخ خالد عبد الله الأزهرى ، المتوفى سنة (٩٠٥) هـ ما قاله ابن هشام في تعريفه دون أن يغير فيه أو يزيد عليه غير الأمثلة .^(٥)

(١) تسهيل الفوائد لابن مالك . ٤٤

(٢) أوضح المسالك ١/ ١٨٤

(٣) من الآية (١٨٢) من سورة البقرة

(٤) شرح الأشموني ١/ ١٨٩

(٥) انظر شرح التصريح للشيخ خالد ١/ ١٥٤-١٥٥

ويلتزم الفاكهي : أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد المتوفى سنة (٩٧٢) هـ
في تعريفه ذلك^(١).

أما النحاة التالون فاكفوا بالقيام بدور الشرح والتشيل ونذكر من هؤلاء الشيخ
يحيى بن زين الدين العليمي الحمصي ، المتوفى سنة (١٠٦١) هـ^(٢) وأحمد بن
أحمد بن محمد السجاعي ، المتوفى (١١٩٧) هـ^(٣)
ومحمد بن علي الصبان ، المتوفى سنة (١٢٠٦) هـ ، والشيخ حسن العطار ،
المتوفى سنة (١٢٥٠) هـ^(٥) ، ومحمد بن مصطفى الخضري المتوفى سنة (١٢٨٧) هـ^(٦)

نخلص من ذلك أن المبتدأ في الجملة الاسمية نوعان :

١- مبتدأ له خبر

٢- مبتدأ مرفوع أغنى عن الخبر .

وبين النوعين فوارق عديدة أهمها :

- ١- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما حقيقيا أو حكما أما في الثاني فلا يكون
إلا اسما حقيقيا .
- ٢- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما صريحا أو مؤولا ولا يكون إلا اسما صريحا
في النوع الثاني .
- ٣- أن المبتدأ في النوع الأول يكون اسما ظاهرا أو ضميرا أما في الثاني فلا يكون
إلا اسما ظاهرا .
- ٤- في النوع الأول يكون جامدا أو مشتقا أما في النوع الثاني فلا يكون إلا اسما
مشتقا أو ملحقا به .

(١) انظر: شرح الفاكهي على قطر الندى ١/٢٣١-٢٣٢
(٢) انظر: حاشيته على شرح الفاكهي على القطر ١/٢٣١-٢٣٢
(٣) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل
(٤) انظر : حاشيته على شرح الأشموني ١/١٨٨-١٨٩
(٥) انظر : حاشيته على الازهرية
(٦) انظر: حاشيته على شرح ابن عقيل ١/٨٨

- ٥- في النوع الأول يكون معرفة ولا يكون نكرة، إلا بمسوغ من المسوغات أما في الثاني فإنه يقع نكرة مسبوقه بنفي أو استفهام.
- ٦- أن المبتدأ في النوع الأول يكون مفردا أو شئ أو جمعا أما في الثاني فإنه لا يكون إلا مفردا .
- ٧- يجوز في النوع الأول الحذف والذكر إذا دل عليه دليل من الموقف أو السياق أما النوع الثاني فإنه واجب الذكر .
- ٨- أن النوع الأول يقبل التقييد بالنواسخ أما الثاني فلا يقبل النواسخ .

وسوف أقصر الدراسة هنا على النوع الأول إن هو وحدّه الذي توجد صورته في شعر الحماسة .

أحكام المبتدأ :

أولا : الاسمية :

لا يكون المبتدأ الا اسما حقيقة أو حكما ، صريحا أو مؤولا ، ويشمل أنواع الاسم الصريح الجامد والمشتق ، والجامد يشتمل الأنواع الآتية :

١- الضمير :

- وقد جاء الضمير مذكورا متقدما على الخبر (٤٦) ^(١) تسنئا وأربعين مرة منها :

هم منعوا حين الوقى * ٣/٤٢/١

أنا مطلق ٦/٥٥/١

نحن حبسنا بنى جديلة ٣١/١٦٥/١

- كذلك جاء الضمير مبتدأ محذوفا يفسره السياق متقدما على الخبر (٢١) ^(٢) احدى وعشرين مرة منها :

مغداة مكرمة علينا ٤٨/٢١٠/١

هلالان حملان في كل شتوة ١٢٦/٣٦٩/١

بنو جنية ولدت سيوفا ١٥٨/٤٧٠/١

٢- اسم الإشارة :

ورد اسم الاشارة مبتدأ متقدما على الخبر (٥) ^(٣) خمس مرات نحو :

ذلك قريع الدهر ١١/٧٦/١

تلك منه غير مأمونة ٢٢/١٤٣/١

هذا أخي حين أدعوه ٤٦/٢٠٧/١

(١) ، (٢) ، (٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٣-٢٨٥

* التزمنا في هذه الأرقام أن يكون الرقم الأول للجزء ، والثاني للصفحة ، والثالث للحماسة .

٣- الاسم الموصول :

- ورد الاسم الموصول مبتدأ متقدماً على الخبر وهو (ما) مرة واحدة هو :

وما نيل منك الثمر أو هو أطيب ١٦٩/٥١١/٢

- كما ورد مرة واحدة مؤخراً عن الخبر وهو (ما) :

لي منه ما ضمت عليه الأنامل ٥/٤٩/١

٤- الاسم الصريح الجامد :

- ورد الاسم الصريح الجامد مبتدأ متقدماً على الخبر (١٠٨) ثمان ومائة مرة
منها :^(٢)

القوم أخون ٢/٣٢/١

الليث غضبان ٢/٣٥/١

الزق ملان ٢/٣٧/١

- كما وقع الاسم الصريح الجامد مبتدأ مؤخراً عن الخبر (٢٧) سبعة وعشرون
مرة منها :

لنا شتان ٤/٤٥/١

لهم صدر سيفي ٥/٤٩/١

لنا جبل /٥/١١٣/١

٥- المصدر الصريح :

كذلك يشمل الاسم الجامد المصدر الصريح وقد ورد (٥) خمس مرات منها :^(٣)

- ٢/٢٦/١ - بضرب فيه توهين
٣/٢٨/١ - في الشر نجاة
٢٣/١٧١/١ - كأسد الثرى اقدامها

الاسم المشتق :

- كذلك يشمل أنواع الاسم، الوصف المشتق وقد ورد المبتدأ اسما مشتقا متقدما على الخبر (١٢) اثنتي عشرة مرة منها :

- ٤٣/٢٠١/١ - المقامة بيننا
١١٥/٣٤٥/١ - فقيرهم مبدى الغنى
١١٥/٣٤٦/١ - ذلولهم صعب القياد
- كما وقع المبتدأ اسما مشتقا مؤخرا عن الخبر (١٦) ست عشرة مرة منها :

- ٥/٥٠/١ - فيها غواشيها
١٤/١٠٧/١ - أين الحمامون
٧٦/٢٧٢/١ - لنا جانب دميث

- كذلك ورد الاسم معرفة كما في الأمثلة السابقة ونكرة وسنفصل ذلك عن عند حد يثنا عن تعيين الدلالة .

ثانيا : الرفع :

حكم المبتدأ أن يكون مرفوعا الا أنه قد لا يجيء مرفوعا لفظا اذا دخل عليه حرف زائد فيكون حينئذ مرفوعا محلا ، ولم يرد المبتدأ في الجملة الاسمية في شعر الحماسة الا مرفوعا لفظا دائما .

ثالثاً : تعيين الدلالة :

ويقصد به تعريف المبتدأ لأنه المسند إليه ، فحقه أن يكون معلوماً بين المتكلم والمخاطب ، لأنه إذا كان مجهولاً فإنه لا يفيد الإسناد إليه شيئاً^{لذا} ، يوجب النحويون كون المبتدأ معرفة حتى يكون معيناً ولا يجيزون الابتداء^١ بالنكرة إلا بسوغ مسن السوغات التي حددوها بشرط تحقق الفائدة .

(١)

وقد ذكر النحاة مسوغات كثيرة للابتداء^٢ بالنكرة تقتصر منها على ما ورد في شعر الحماسة على النحو الآتي :

١- ورد المبتدأ نكرة لورود أكثر من مسوغ (٢١) في واحد وعشرين موضعاً منها^(٣) :

- كرم عند باب ابن محرز . . . أحب اليها ٢٤٢/٧٠٣/٢

- قروم تسامى من نزار ٢٤٩/٧٣٣/٢

- لها غرر معلومة ١٥/١٢١/١

٢- ورد المبتدأ نكرة في موضعين والسوغ له افادته لفظ العموم :

- كل له نية ٥٥/٢٦٦/١

- كل قد بلاني ١٨/١٣١/١

٣- ورد المبتدأ نكرة والسوغ له تقدم الجار والمجرور (٨) ثمانى مرات منها^(٣) :

- فيه توهين ٢/٣٦/١

- في الشرنجاة ٢/٣٨/١

- لنا ثنتان ٤/٤٥/١

(١) انظر: شرح المفصل ١/٨٥-٨٧، وشرح الكافية ١/٨٨-٩٩، وشرح المقرب ١/٨٢، وشرح ابن عقيل ١/٢١٦-٢٢٦، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/٢٠٤-٢٠٨، وشرح التصريح ١/١٦٨-١٧٠، وجمع الهوامع ٢/٢٩-٣٠.
(٢) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩١
(٣) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢

٤- كما وقع المبتدأ نكرة والمسوغ له تقدير (رَبِّ) (١٤) أربع عشرة مرة منها (١) :

- وذوى ضباب مظهرين عداوة ٥٢/٢٢٩/١

- ونائية الأرجاء ١٠٣/٣١٨/١

- ومناخ نازلة كفيت ١٧٨/٥٤٩/٢

رابعاً : الإسناد اليه :

أى كون المبتدأ محكوما عليه لا محكوما به سواء كان شخصا أم شيئا أم ذاتا
- معنويا أم ماديا - والحكم فى الجملة الاسمية يكون بالخبر .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٢ .

ثانياً : الخبر :

المقصود بالخبر هنا الطرف الآخر المقابل للمبتدأ بالاسناد المكمل للجملة الاسمية ، ان الخبر يتوقف على المبتدأ والمبتدأ يتوقف على الخبر في حصول الفائدة والخبر عند النحاة هو : (الجزء المتمم الفائدة مع المبتدأ بالاسناد بشرط أن لا يكون المبتدأ وصفا مشتقا مكثفيا بمرقوعه) (١) .

ويخرج بهذا التعريف الفاعل ونائبه مع الفعل أو الوصف نحو : قام زيد وضرب عمرو ونحو : أقام الزيدان ، وأضروب الزيدان فلا يكونان مما نحن فيه انهما في الأولين فاعل ونائب فاعل وفي الآخرين فاعل . ونائب فاعل سداً مسدداً الخبر وليسا بخبر ان الوصف لا خبر له .

ومن النحاة من يستبعد في ضوء هذا التعريف ما يصطلح عليه بالفضلية كالمفاعيل والوصف والظرف والمطف ونحوها من مكملات الجملة وان كان منهم من يرى امكان دخولها فيه ومن هؤلاء الصبان الذي يقول : (لا يصدق الحد الا بالفضلة والمراد المتمم الفائدة ولو بواسطة شيء يتعلق به ، فدخل نحو : (بل أنتم قوم تجهلون) (٢)

ونميل الى الأخذ بما ذهب اليه الصبان انطلاقاً من فهم الفائدة على أنها هي التي يحسن الوقوف عليها في الموقف ولقد لا تحتاج في هذه الفائدة الا الى لفظ واحد كما في نحو : من كريم ؟ ، ولكنها قد تحتاج الى أكثر من لفظ حين يتوقف المعنى عليه ، الأمر الذي يسمح بالقول بأن للمكملات دوراً في تحديد الخبر بحيث

(١) انظر : اللع لابن جنى ١١٠ ، شرح المفصل ٢/ ٨٧ ، وشرح الرضى على الكافية ٨٦/ ١ ، وحاشية الصبان على الأشموني ١٩٤/ ١ ، وشرح التصريح ١٥٩/ ١

(٢) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ١٩٤/ ١

(٣) من الآية (٥٥) من سورة النمل

إذا كان الخبر يشتمل على المكملات من الظرف أو الوصف ونحوهما أو كان جملة اسمية أو فعلية فيتحتم أن تدخل الفضلات وكل ما تحتويها الجملة اسمية كانت أم فعلية لأن الفاعلة لا تحصل إلا بها والا كانت ناقصة الفاعلة . فمثلا في الآية الكريمة (بل أنتم قوم تجهلون) بحكم تعريف النحاة للخبر فإن (أنتم) هي المبتدأ (قوم) هي الخبر ، إذ هما طرفا الاسناد في الجملة ، لكننا إذا نظرنا إلى الفاعلة نجدها غير تامة لذا نؤيد رأي الصبان في أن (قوما) ليست الخبر وحدها بل هي جزء من الخبر ولا اكتمال الفاعلة في الخبر فلا بد من ضم بقية العلاقات المحتواة في الجملة وهي (قوم تجهلون) .

ومن ذلك أيضا لو قلنا : زيد يضرب أبوه عدوه ، فإن (زيدا) هو المبتدأ (ويضرب) هو المتم الفاعلة مع المبتدأ ، إلا أنها ليست الخبر بل جزء من الخبر لعدم تمام الفاعلة إذ إن المعنى يختلف بين كل من (زيد يضرب أبوه) و(زيد يضرب أبوه عدوه) فالمعنى المقصود ايقاع ضرب الأب على المدد وليس اثبات الضرب للأب فحسب ولتمام الفاعلة لا بد أن تشتمل الجملة الواقعة خبرا على كل محتوياتها لا جزءا من أجزائها ما دامت الفاعلة منوطة بهذه العبارة بأسرها .

أحكام الخبر :

أحكام الخبر عند النحاة ثلاثة هي : الرفع ، والافادة ، والاسناد إلى المبتدأ . وسنتحدث عن كل حكم حديثا موجزا .

أولا : الرفع :

أصل الخبر أن يكون مرفوعا لفظا فإن لم يتم ذلك وجب أن يكون مرفوعا محلا . والذي يعيننا ذكره أن الرفع لا يظهر في الخبر إلا بشروط مرتبطة بنوع الكلمة أو العبارة الواقعة خبرا ومنى صلاحيتها لظهور الحركة الاعرابية عليها أو تقديرها فيها^(١)

(١) انظر: شرح المفصل ١/٨٥ ، حاشية الصبان على الاشموني ٢/١٩٤ ، وجمع الهوامع ٢/٨ .

ثانيا : الافادة :

حق المبتدأ كما قد منا أن يكون معينا لأن الحكم علس غير معين لا يفيد ،
والخبر عكس المبتدأ في هذا الحكم ، إذ الواجب في حقه أن يكون مجهولا غير
محدد ، لأن الغرض منه إعلام السامع ما من شأنه أن يكون مجهولا عنده حتى يستفيد
شيئا كان يجهله . لذا فان الأصل الجهل بالخبر بالنسبة للسامع لا لأنه مجهول
في ذاته بل المقصود بجهل الخبر جهل نسبه الى المبتدأ .

وقد ذهب بعض النحاة بهذا المقتضى الى أنه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالمعرفة

المبتدأ ، والنكرة الخبر ، الا في صورتين (١) .

أحدهما : (كم مالك) فان (كم) مبتدأ وهي نكرة ، وما بعدها معرفة وهي خبر ،
وذلك لأن أكثر ما يقع بعد أسماء الاستفهام النكرة ، ويتعين في تلك الحالة أن
تعرب (كم) مبتدأ وبالتالي ينبغي طرد الباب على وتيرة واحدة .

الثانية : أفعل التفضيل نحو : خير منك زيد ، فتعرب (خير) مبتدأ و (زيد)
خبر - أما غير سيبويه من النحويين فيجعل المعرفة في الصورتين المبتدأ وفقاً
للقاعدة العامة دون استثناء .

ثالثا : الاسناد الى المبتدأ :

الخبر مسند الى المبتدأ أي محكوم به عليه كاسناد الفعل الى الفاعل ويترتب

على ذلك أن يكون صالحا في ذاته للاخبار به عن المبتدأ فلا يكون من قبيل نحو :

الظلام نور ، والعلم جهل ، وغيرهما من الجمل التي لا فائدة فيها .

كذلك ينبغي أن يكون الخبر صالحا بصيغته ويرجع ذلك الى اللفظ الذي ينبغي

أن يكون ملائما للمبتدأ ومطابقا له في النوع والعدد .

(١) انظر : هم الهوامع ٢٧/٢

أنواع الخبر :

للخبر ثلاثة أنواع عند النحاة هي :

- ١- الخبر المفرد .
- ٢- الخبر الذي يقع جملة .
- ٣- الخبر الذي يقع شبه جملة .

وسنخص كل نوع بتعريف موجز مع توضيح لما ورد منه في نصوص شعر الحناسة .

أولا : الخبر المفرد :

والمقصود به عند النحاة ما كان كلمة واحدة سالحة لتسلط العوامل على لفظها

أو ما يتأثر بالمؤثرات الاعرابية .

وفي تعريف آخر : ما ليس جملة ولا شبه جملة .

وينقسم الى قسمين : جامد ومشتق .

١- الخبر المفرد الجامد :

والمقصود بالجامد ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وذلك بأن يكون

اسما محضا عاريا من الوصفية نحو زيد أخوك وعمرو غلامك .

(١) - وقد ورد الخبر الجامد الذي لا يتحمل ضميراً (٤٥) خمساً وأربعين مرة منها :

٢/٣٢/١

- القوم اخوان

٤٦/٢٠٧/١

- كلاهما خلف

٦٠/٢٣٨/١

- ذلك عار

- أما الخبر الجامد المؤول بالمشتق فلم نجد له شواهد في شعر الحماسة.

٢- الخبر المشتق :

والمشتق عند النحاة هو ما أخذ من المصدر للدلالة على حدث وصاحبه وذلك لأن المصدر أصل المشتقات . ويشمل هذا التعريف من المشتقات اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، وأسماء الزمان والمكان والآلة ، لكن المقصود بالمشتق هنا (ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات) فيخرج بهذا التفريق أسماء الزمان والمكان والآلة ، لأنها ليست متضمنة معنى الفعل .

ويرى جمهور النحويين (٢) أن الخبر المشتق الذي يتضمن معنى الفعل وحروفه يتحمل ضميراً يربطه بالمبتدأ ، وإنما تحمل الضمير لأنه بمنزلة الفعل في المعنى فلا بد له من مرفوع به فاعل أو نائب فاعل - ويستبعدون هنا أيضاً أسماء الزمان والمكان والآلة لعدم تحملها ضميراً يربطها بالمبتدأ ظاهراً لفظاً أو محلاً نحو : زيد قائم

(١) انظر: بيانها مفصلة في الطحق ٢٩٤-٢٩٥

(٢) انظر: شرح المفصل ٨٧-٨٨ ، وشرح ابن عقيل ٢٠٦-٢٠٧ ، وشرح

الاشموني ١٩٨-١٩٩ ، وشرح التصريح ١٦٠-١٦١ ، وهمع

الهوامع ١٠/٢

أما نحو : زيد قائم أبوه ، فأبوه فاعل لقائم مرفوع وهو ملفوظ به فلا يتحمل ضميراً
وكذلك نحو : زيد مرور به فالجار والمجرور نائب فاعل مرفوع محلاً فلا يتحمل الضمير .
كذلك لا يتحمل الخبر المشتق الضمير المستتر إذا رفع الضمير البارز نحو : زيد
قائم أنت إليه . فإنه لا يتحمل ضمير المبتدأ لأنه لا يرفع فاعلين وقد اشترط النحاة
استتار الضمير ، إذا كان الخبر وصفاً للمبتدأ في المعنى لوضوح الربط بين المبتدأ
والخبر والتطابق السقائم بينهما .

أما إذا كان الخبر وصفاً في المعنى لغير المبتدأ الذي وقع خبراً له فسيرى
جمهور البصريين وجوب اظهار الضمير سواء أوقع لبس أم لم يكن ثمة لبس ، ومثال ما
أوقع في لبس لولا الضمير : (زيد عمرو ضاربه هو) لأننا إذا لم نأت بالضمير وقلنا :
(زيد عمرو ضاربه) لا يحتمل أن يكون فاعل الضرب زيدا ، وأن يكون عمراً ، فلما أتينا
بالضمير وقلنا : (زيد عمرو ضاربه هو) تبين أن فاعل الضرب هو (زيد) ، ومثال ما
أمن فيه اللبس (زيد هند ضاربه هو) فإن تحديد الضارب واضح أتيت بالضمير أو لم
تأت به .

أما الكوفيون فقد أجازوا استتار الضمير عند أمن اللبس واستدلوا على ذلك بنحو

قول : قومي ذراً المجد بانوها وقد علقت
بكنه ذلك عدنان وقحطبان

وقد فسر الشيخ خالد الأزهرى ذلك بقوله : (وجه التمسك به أن قومي مبتدأ أول
وذراً المجد مبتدأ ثان وبانوها خبر ذراً المجد ، وذراً المجد وخبره خبر قومي ، والهاء
عائدة على ذراً المجد ، والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها ، فقد جرى الوصف
وهو بانوها على ذراً المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر
في بانوها لأن اللبس مأمن فان الذراً مبنية لا يانية)^(١)

(١) شرح التصريح ١/١٦٢

وقد ورد الخبر المشتق الذي تضمن معنى الفعل وحروفه والذي تحمل الضمير (٦٣)

ثلاثا وستين من منها: (١)

٢/٣٥/١

- اللَّيْثُ غَضَبَانٌ

٤/٤٧/١

- الدَّيَّ مَتَطَاوِلٌ

١١/٨٥/١

- هُنَّ عَوَاقِدُ

ثانيا : الخبر الذي يقع جملة : (٢)

والمقصود به ما لم يكن مفردا ولا شبه جملة وهو على ضربين : جملة اسمية مكونة من

مبتدأ وخبر، وجملة فعلية مكونة من فعل وفاعل .

ووضع النحاة للجملة التي تقع خبرا عن المبتدأ ثلاثة شروط : (٣)

- ١- أن تكون مشتقة على رابط يربطها بالمبتدأ ، وهو الضمير (٤) في أكثر الأحيان نحو :
زيد قام أخوه . ونحو: زيد أخوه منطلق .

(١) انظر: بيانها مفصلة في الطحق ٢٧٦-٢٧٨ .

(٢) انظر: اللع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وشرح الكافية ٩١/١ ، وشرح الأشمونى

والصبان ١٩٥/١ ، وشرح التصريح ١٦٢/١ ، وجمع الهوامع ١٣/١ وما
بعدها .

(٣) انظر: اللع لابن جنى ١١٠-١١١ ، وأوضح المسالك ١٩٧-١٩٨ ، وجمع

الهوامع ١٤/٢ .

(٤) تتعدد الروابط عند النحاة فتشمل الإشارة الى المبتدأ ، وتكراره في الخبر بلفظه .
وتكرار المبتدأ في الخبر . وغيرها . انظر: جمع الهوامع ٩١/١ ، والاشباه والنظائر

٢- ألا تكون الجملة ندائية فلا يجوز أن تقول : مَحَمَّدٌ يَا أَعْدَلَ النَّاسِ . على أن تكون جملة (يا أعدل الناس) خبرا عن محمد .

وهذا لا يعنى أن الجملة الواقعة خبرا عن المبتدأ لا بد أن تكون خبرية (١)
فقد ذكر بعض النحاة أنها يمكن أن تقع انشائية طلبية نحو: زيد اضربه .

وذهب ابن السراج الى : (تقدير قول قبلها ففي نحو: زَيْدًا اضْرِبْهُ . على تقدير: أقول لك : اضربه . وذلك المقدر هو الخبر ، والمذكور معمول له) (٢)

٣- ألا تكون مصدرية بأحد الحروف: لكن ، ويل ، وحتى .

وزاد ثعلب شرطاً رابعاً ، وهو ألا تكون جملة الخبر قسمية والشائع عند الجمهور صحة وقوع القسمية خبراً عن المبتدأ نحو: زيد والله إن قصدته ليعطينك . ونحو قوله تعالى : (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) (٣)

(٤) - وقد ورد الخبر جملة فعلية موافقة للشروط (٥٦) ستاً وخمسين مرة منها :

نحو - هُمْ سَعَوْا حَتَّى الْوَقْبَى ٣/٤٢/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نَحْبِكُمْ ٥٥/٢٢٥/١

- نَحْنُ وَرِثْنَا عَيْثًا ٥٩/٢٣٥/١

(٥) - كذلك ورد الخبر جملة اسمية موافقة للشروط (٥) خمس مرات منها :

- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُفْضِ صَاحِبِهِ ٥٥/٢٢٦/١

- الْبَيْتُ مَرَّتَعَهُ وَخَيْمٌ ١٤٧/٤٢٩/٩

(١) انظر شرح الكافية ٩١/١ ، وهم الهوامع ١٤/٢

(٢) هم الهوامع ١٤/٢

(٣) من الآية (٦٩) من سورة العنكبوت

(٤) انظر: تفصيلها وبيانها في الطلح ٢٧٩-٣٨٠

(٥) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٣٠١

٣- الخبر الذى يقع ظرفا أو جازا ومجرورا :

واشترط النحاة كونها تامين نحو :

(العدو أمامكم) ونحو: (الحمد لله) ولا يجوز نحو: (زيد مكانا) ولا نحو: (زيد بك) لعدم الفائدة .

والظرف على ضربين : ظرف زمان ، وظرف مكان .

فظرف الزمان لا يكون خبرا . اذا كان المبتدأ أمرا ماديا لا معنويا .

أما ظرف المكان فانه يجوز فيه ذلك نحو : زيد أمامك ، والامتحان غدا .

والعلة فى ذلك : أن الأحداث أفعال وحركات وغيرها فلا بد لكل حدث من زمان

يختص به ، بخلاف الذوات فان نسبتها الى جميع الأزمنة على السواء فلا فائدة فى

الاخبار بالزمان عنها .

- وقد جاء الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ حدثا (٣) ثلاث مرات هى :

٤٣/٢٠/١

- الْقَامَةُ بَيْنَنَا

١٢٧/٣٧/١

- الْمَوْتُ دُونَهَا

١٩٣/٥٩٣/٢

- الْجِزْعُ بَيْنَ صُبَاةٍ

- كذلك ورد الخبر (ظرف مكان) والمبتدأ جملة (٦) ست مرات منها :^(١)

١٤/١٠٧/١

- أَيْنَ الْمَحَامُونَ

٣٣/١٧٠/١

- تَحَتَّ نَحْوَرِ الْخَيْلِ حَزَشَفَ رَجُلَةٌ

٩٨/٣٠٩/١

- أَيْنَ مَخَافَتَهُ

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المطلقة (٢٨)

- ولم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ جيشة .
- كذلك لم يرد في شعر الحماسة : الخبر ظرف زمان والمبتدأ حدثا .
- وورد الخبر : (جارا ومجرورا) متقدما على المبتدأ (٣٩) تسعاً وثلاثين مرة منها :^(١)

٢/٣٦/١ - فِيهِ تَوْهِينٌ
٢/٣٨/١ - فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ
٥/٤٥/١ - لِنَائِتَانِ

- كذلك ورد الخبر : (جارا ومجرورا) مؤخرا عن المبتدأ (١٢) سبع عشرة مرة منها :^(٢)

١٥/١٢٠/١ - نحن كما المزن
١٥/١٢٢/١ - أسيافنا في كل غرب
٢٤/١٤٨/١ - الظن على الكاذب

(١) و(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المطلقة في الملحق ٢٨١-٢٨٣

المبحث الثاني

العلاقات

نقصد بالعلاقات بين ركني الاسناد في الجملة الروابط التي تربط بينهما . وتتصل هذه الروابط بصفة عامة في الصلات اللفظية والمعنوية التي تجمع بين كل من طرفي الاسناد فيها وثمة روابط لفظية متحققة دائما وأخرى قابلة للتخلف كذلك من الروابط المعنوية ما يطرده وجوده وما يتخلف ، ونرجو أن يتضح ذلك من الوصف الاتي :

أ- الروابط بين عنصري الاسناد :

يسرى النحاة^(١) أن (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ اذا كانت هي المبتدأ في المعنى فلا تحتاج الي رابط لفظي يربطها بالمبتدأ استغناءً بوحدة المعنى عن اللفظ نحو : هو زيد قائم ، ونحو: نطقى للمحسبي .

أما اذا كانت (الجملة) الواقعة خبرا للمبتدأ مفايرة لمعنى المبتدأ فتحتاج الي رابط يربطها بالمبتدأ ، وذلك لأن الجملة في الأصل كلام مستقل فاذا قصد جعلها جزء الكلام فلا بد من رابطة تربطها بالجزء الآخر .

وقد فصل النحاة القول في هذه الروابط ، ودراسة آراء النحاة في هذا المجال تكشف عن وجود أنماط عديدة لعل أهمها وجود (ضمير) في جملة الخبر يعود الي المبتدأ وهو الرابط الوحيد الموجود في أسلوب الحماسة . وهو الرابط الوحيد المتفق عليه نحويا ، أما بقية الروابط الاخرى فهي شارخلاف بين النحاة . وتحليل الروابط القائمة بين ركني الاسناد في الجملة الاسمية الحماسية المطلقة ينتهي الي أنها تتصل في الضير دون غيره من سائر الروابط وقد ورد (٦١)^(٢) واحدا وستين مرة مذكورا وورد مقدرًا في قول الحماسي : وَقَافِيَةٌ مَثَلُ حَدِّ السِّنَانِ تَجَوُّدًا فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ ١٩٧/٦٠٧/٢

والتقدير: تَجَوُّدٌ ثَمًا .

(١) انظر: شرح الكافية ١/٩١ ، وأوضح المسالك ١/١٩٨-٢٠٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/١٩٧ ، وشرح التصريح ١/١٦٥-١٦٦ ، وجمع الهوامع ١٨/٢-٢٠ .

ب/ ظاهرة التطابق بين المبتدأ والخبر :

المقصود بالتطابق هنا العلاقة التي تربط بين المبتدأ والخبر من حيث الجنس
أى : التذكير والتأنيث ، ومن حيث العدد أى : الافراد والتثنية والجمع ، فقد
يقع المبتدأ مفردا ، أوثنى أو جمعا ، وكذلك الحال فى الخبر .

ويرى النحويون أن الأصل الذى يجب الالتزام به ، أن يوافق الخبر المبتدأ
فى الجنس والعدد .

ويمكننا أن نفصل القول فى حالات التطابق فى صورة المميّزة فى الجملة
الاسمية على النحو الاتى :

(- الخبر المفرد الجامد :

وهو ما ليس صفة تتضمن معنى الفعل وحروفه وهذا النوع يطابق مبتدأه فى
الافراد والتثنية والجمع وفى التأنيث والتذكير ولا يحتاج الى رابط يعود الى المبتدأ
ليربطه فالتطابق فيه مباشرة فى اللفظ نحو : هذا رجل كريم ، وهذان زجلان
كريمان ، وهؤلاء رجال كرام ، ونحو : هذه امرأة شريفة ، وهاتان امرأتان شريفتان ،
وهؤلاء نسوة شريفات .

وكذلك الحكم اذا أول الخبر الجامد بالمشتق نحو : زيد أسد أى : شجاع .
ويرى بعض النحويين أنه لا يتحمل ضميرا يربطه بالمبتدأ اكتفاءً بالتطابق ، لكن
جمهور النحاة ذهبوا الى أنه متى أول الجامد بالمشتق فانه يتحمل ضميرا يربطه
بالمبتدأ ولذا يجوز العطف عليه مؤكدا كما تقدم نحو : زيد أسد هو وعمرو .^(١)

وقد ورد الخبر الجامد مطابقا للمبتدأ فى الجنس والعدد (٤٩) تسعا وأربعين

(٢)

مرة فى شعر الحماسة منها :

هَذَا أَرَفِي

٤٦/٢٠٧/١

(١) انظر حاشية الصبان على الأشمونى ١٩٧/١

(٢) انظر : بيانها وتفصيلها فى نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٤-٢٧٥

٢٤٩/٧٣٩/٢
١/٢٧/١

هَمَا كَيْفَا الْأَرْضِ
الْقَوْمِ أَخْوَانُ

٢- الخبر المفرد المشتق :

ونقصد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه من الصفات كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل . وهذا النوع يطابق مبتدأه في الجنس والعدد ويتحمل ضميرا يعود على المبتدأ موافقا له ليربطه به نحو : محمد قائم ، والرجلان قائمان ، والرجال قائمون ، ونحو : فاطمة قائمة ، والمرأتان قائمتان ، والنساء قائمات .

(١)

وقد ورد الخبر المفرد المشتق المطابق للمبتدأ في شعر الحماسة (٣٠٣) ثلاثا وستين مرة منها

٢/٣٥/١
٢١/١٣٩/١
١٠٢/٣١٦/١

اللَّيْثُ غَضْبَانٌ
هِيَ دَائِبَةُ الْحَوَائِي
بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ
٣- التطابق في الخبر الذي يقع جملة :

وله صورتان :

الصورة الأولى : أن يؤدي الخبر نفس معنى المبتدأ ومن ثم فان هذا النوع ليس في

حاجة الى روابط لفظية تربط بين طرفي الاسناد في الجملة .

الصورة الثانية :

أن يكون الخبر مفايرا للمبتدأ في المعنى وهذا النوع أيضا يطابق المبتدأ لكن لا يظهر فيه التطابق مباشرة ، انما يظهر ذلك في الرابط ، لذلك لا بد من اشتغال هذا النوع من الخبر على رابط يربطه بالمبتدأ يطابقه في الجنس والعدد ، والأصل في الرابط أن يكون ضميرا وهناك روابط أخرى كما أشرنا اليها الا أنها لم ترد في شعر الحماسة .

هذا وقد ورد في شعر الحماسة (٦١) واحدا وستين شاهدا ارتبطت فيها

جملة الخبر بالمبتدأ بواسطة الضمير وقد ظهر في هذه الشواهد جميعا بثها :
(٢)

(١) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٦-٢٧٨

(٢) انظر : تفصيلها في نصوص الجملة الاسمية ٢٧٤-٢٧٥

١١/٨٣/١
٢٢/١٤٣/١
٥٩/٢٣٥/١

هي تَصْفِير
اللُّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ
نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ

كذلك وقع الرابض ضميراً مقدراً في شاهد واحد فقط هو قول الحماسي :
وقافية مثل حد السنان تجودت في مجلس واحد ١٩٧/٦٠٧/٢
والتقدير : تجودتها .

٤- التطابق في الخبر الذي يقع شبه جملة :

وهو الظرف والجار والمجرور كما تقدم ، وهذا النوع من الخبر لا يظهر فيه أي نوع من أنواع التطابق في اللفظ وإنما في التقدير وفقاً لما يتعلق به عند النحاة .
لذا فإن الخبر الذي يقع شبه جملة لا يظهر في صورته اللفظية الفروق الجنسية والعددية المتصلة بالتطابق بينها وبين المبتدأ نحو : زيد في الدار .
وهذا أسلوب شائع الذكر في شعر الحماسة .^(١)

ج- المخالفة بين المبتدأ والخبر :

الأصل أن يحصل التطابق بين المبتدأ والخبر في الجنس والعدد على نحو ما أشرنا إلا أن بعض النحويين أجازوا وقوع المخالفة بينهما في صورتين :
الأولى : المخالفة الجنسية ^(٢) :

وذلك في الحالات الآتية :

١- إذا كان المبتدأ هو الخبر من حيث المعنى نحو : (الاسم كلمة) وهذا فاطمة
إذا كان اسم المشار إليه فاطمة .

٢- أن يكون التأنيت غير حقيقى كقول الشاعر ^(٤) :

وَالْعَيْنُ بِالْإِثِيدِ الْجَارِي مَكْهُولٌ

أى : عَصُو مَكْهُولٌ .

(١) انظر : تفصيلها في الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٨٢-٢٨١

(٢) و(٣) انظر : حاشية الشيخ يسن على شرح التصريح ١٦١/١

(٤) المصدر السابق نفسه

- ٣- أن يكون الغرض التحقير نحو : هذا الرجل امرأة .
- ٤- أن يكون الغرض التعظيم نحو : هذه المرأة رجل .
- ٥- أن يكون الخبر غير مشتق نحو: زينب انسان ، وهى اقبال (١).
- ٦- أن يكون الخبر وصفا يستوى فيه المذكر والمؤنث نحو هذه جريح (٢).

والموجود معنا فى شعر الحماسة مخالفة جنسية واحدة ان وقع الخبر غير مشتق

وقد جاء منه شاهدان هما :

- هى زَلَّ

٧٥/٢٧٠/١

- عَمَّته لَوَاءُ

١٠٩/٣٢٧/١

الثانية : المخالفة العددية (٣) :

ولها صور هى :

- ١- اذا كان المبتدأ ذا أجزاء نحو : هذا الثوب أخلاق ، وهذه البرمة أعشار .
- ٢- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر مفردا فى اللفظ فقط دون المعنى وذلك بتقدير موصوف مفرد اللفظ أيضا نحو : هن صديق ، أى : كل واحدة منهن صديق .
- ٣- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم مشتق نحو: الجيش منتصر .
- ٤- اذا كان المبتدأ مفرد اللفظ مجموع المعنى والخبر اسم جامد جازت المخالفة والمطابقة لسبب بلاغى نحو : الجيش رجل واحد ، والجيش رجال أشداء .
- ٥- اذا كان المبتدأ مجموع اللفظ مفرد المعنى والخبر اسم مشتق نحو: السحب عالية والطرق جيدة .
- ٦- اذا كان المبتدأ جمعا والخبر اسم تفضيل كان فيه تفصيل :

(١) و(٢) انظر : النحو الوافى ١/٤٥٧

(٣) انظر : حاشية الشيخ يس على التصريح ١/١٦١

أ- اذا كان اسم التفضيل مقترنا بمن فالتطابق في مجرور من نحو : هؤلاء أفضل من غيرهم .

ب- اذا كان اسم التفضيل مضافا الى اسم جاد وجب أن يكون جمعا نحو : هؤلاء أول حزب ، وهم أفضل جمع ، أو جمعا مطابقا للمبتدأ نحو : هم أعظم الرجال .

ج- اذا كان الخبر اسم تفضيل مضافا الى اسم مشتق وجب أن يطابق المشتق المبتدأ نحو : هؤلاء أفضل المقاتلين

٧- اذا كان المبتدأ جمعا لما لا يعقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا أو جمعا سالما مؤنثا أو جمع تكسير للمؤنث ، كما يصح أن يكون جمع تكسير للمذكر ان كان مفردا لغير العاقل نحو : العقوبات رادعة أو رادعات أو روادع^(١) .

٨- اذا كان المبتدأ جمع مؤنث للعاقل جاز في خبره أن يكون مفردا مؤنثا (أو جمع مؤنث سالما) ، أو جمع تكسير للمؤنث ، نحو : المتعلقات نافعة أو نافعات أو نوافع^(٢) وتتحقق المخالفة في الحالة الأولى من هذه الحالات .

والموجود معنا في شعر الحماسة المخالفات الآتية :

١- من رقم (٢٢) جاء ستة شواهد هي :

- | | |
|-----------|--|
| ٢٢٨/٦٨١/٢ | ١- هُمْ بَعِيدٌ |
| ١٤٠/٤١٠/١ | ٢- عَمْرَاتُ الْمَوْتِ تَزَالُكَ الْكَيْفَ |
| ١٨٣/٥٦٠/٢ | ٣- هُنَّ زَوْدٌ |
| ٢٤٨/٧٢٥/٢ | ٤- هُنَّ . . . قَبَّ شَوَارِبِ |
| ٢٤٢/٧٠٤/٢ | ٥- نَحْنُ . . . وَوُفَى |
| ٦٠/٢٣٧/١ | ٦- نِسْوَتِكُمْ . . . بَابٍ وَجَوْهَتَهَا |

(١) و(٢) انظر النحو الوافي ١/٤٥٧ وما بعدها .

٢- من رقم (٧) ورد شاهدان هما :

١- أَيَّامَنَا مَشْهُورَةٌ

١٥/١٢١/١

٢- أَرْحَامَنَا مَوْصُولَةٌ

١٠٠/٣١٢/١

د - الترتيب في الجملة الاسمية :

يرى النحاة باتفاق أن الأصل في ترتيب الجملة الاسمية تقديم المبتدأ وتأخير الخبر ، حتى يتبين السند اليه من السند والحكم المترتب على ذلك ، إلا أن هذا الأصل ليس بلازم في كل الحالات ، إذ نجد أن المبتدأ يكون في موضعه تنساراً وتارة يتسأخراً ، وقد فصل النحويون القول في الترتيب بين المبتدأ والخبر^(١) فذكروا لذلك احتمالات ثلاثة هي :

١- وجوب تقديم المبتدأ على الخبر

٢- وجوب تقديم الخبر على المبتدأ

٣- جواز الأمرين

وسنشير هنا الى المواضع التي حددتها النحاة مع ذكر ما ورد من شواهد تؤيدها

في شعر الحماسة .

(١) انظر : كتاب سيويه ١٢٧/٢ ، والمقتضب ١٢٨/٤ ، وشرح المفصل ٩٣/١ ، وشرح الرضى ٩٧/١ ، والمقرب ٨٥/١ ، وتسهيل الفوائد ٤٦ ، وأوضح المسالك ٢١٢-٣٠٦/١ ، ومعنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١٧٤/١ - ١٧٦ ، وشرح التصريح ١٧١/١ ، وجمع الهوامع ٢٠/٢ - ٣٦ .

أولا : وجوب تقدم المبتدأ على الخبر :

١- أن يخاف التباس المبتدأ بالخبر وذلك اذا كانا معرفتين أو نكرتين متساويتين في التخصص ولا قرينة تميز أحدهما عن الآخر نحو : زيد أخوك (معرفتان) ونحو : أفضل منك أفضل مني (نكرتان) فان جعلت أحدهما مبتدأ وجب تأخير الثاني حتى لا يتعكس المعنى وذلك لعدم القرينة .

(١) وورد من ذلك في الحماسة (١٢) اثنا عشر شاهدا منها :

٢٤٢/٧-٤/٢

- سِرّاً وَأَبْوَهُمْ

٢٣٨/٦٩٥/٢

- أَخْوَالِي سِرّاً بِنِي كِلَابٍ

أما وقوع كل من المبتدأ والخبر نكرتين فلم نجد له شاهداً في الحماسة .

٢- أن يخاف التباس المبتدأ بالفاعل نحو : زيد قام ، ان لو قيل : قام-أو يقوم- زيد لالتبس المبتدأ بالفاعل .

وورد من هذا الموضوع شواهد كثيرة في شعر الحماسة وذلك في كل مبتدأ وقع خبره جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر عائد على المبتدأ . وورد من ذلك (٦٠) ستين موضعاً منها :

٢٤/١٢٢/١

- كُلُّ أَمْرٍ يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْبَيْتِاجِ

٢٢/١٨٨/١

- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ

١٨٥/٥٢٣/٢

- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالضُّمَّانِ مَا جَسَمُوا

٣- أن يكون الخبر محصوراً بالآ في المعنى ، فلا يجوز تقديم الخبر لحصره نحو قوله تعالى : (انما أنت نذير) وكذلك اذا كان محصوراً لفظاً نحو قوله تعالى : (وما محمد الا رسول) (٤)

(١) انظر بقية الشواهد في الملحق : نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٩٤ وما بعدها

(٢) انظر : بيانها في نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر الذي يقع جملة فعلية)

(٣) من الآية ١٢ من سورة هود . ٢٨٠-٢٧٩

(٤) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

- وجاء من ذلك شاهد واحد هو :

٨٦/٢٨٨/١

- إِنَّا أَوْلَانَا بَيْنَنَا أَكْبَادَنَا

٤- اذا كان المبتدأ له حق الصدارة أى : واجب التقدم فى صدر الجطة سواء

كان واجب التقدم بنفسه أو باتصاله بما يجب له حق الصدارة .

- وقد حاول بعض النحويين حصر هذه المواضع وقد ورد منها الاتى فى شعر الحماسة :^(١)

١ - (من) الاستفهامية نحو : من فى الدار؟ وورد منه شاهدان فقط هما :

١- مَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ١٠٣/٣١٩/١

٢- مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً ١٣١/٣٨٢/١

ب - (من) الشرطية نحو : من يقيم أقم معه

وقد ورد (١٦) ست عشرة مرة نحو :^(٢)

١- مَنْ رَبَطَ الْجِحَاشِينَ فَإِنَّ فَيْتَانًا سَلَبًا ١١٦/٣٤٨/١

٢- مَنْ حَانَ حَانًا ١١٦/٣٤٨/١

٣- مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ ١٦٧/٥٠٦/٢

ج - (كم) الخبرية ، نحو كم عبيد لزيد .

ورد منه شاهدان فقط فى الحماسة هما :

١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي بَوَّأْتَهُ بِيَدِي لِحَدَا ٣٤/١٧٩/١

٢- كَمْ دَقَمْتَنِي مِنْ حُطُوبٍ مَلِيَّةٍ ٧١/٢٦١/١

(١) انظر : شرح التصريح ١٧٤/١

(٢) انظر : بيانها فى الملحق فى نصوص الجطة الشرطية ٢٦٧-٢٦٨

٥- أن يكون . الخبر مقترنا بالباء الزائدة نحو قولك : ما زيد بقائم .
وورد منه (٦) ^(١) ستة شواهد في الحماسة منها :

- ١- مَا سَوَدَ نَيْقٌ بِأَسْرَعِ فِيهَا ١٧٦/٥٥٦/٢
- ٢- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ . . يَمْتَلِكُ مَطْلَبٍ ٢٣٦/٦٩٣/٢
- ٣- مَا تَرَبَّ أَثَرِي . . بِأَكْرَمِ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٦- أن يكون المبتدأ ضمير متكلم أو مخاطب مخبرا عنه بالذي وفروعه نحو : أنا الذي عرفوني .
وقد ورد منه شاهدان في الحماسة هما :

- ١- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ ١٣٨/٤٠٧/١
- ٢- نَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارَنَا ١٧٠/٥١٤/٢

(١) انظر بيانها في نصوص الجملة الاسمية المنسوخة بـ(ما) النافية . ٣٤٠ .

ثانيا : وجوب تقديم الخبر على المبتدأ :

يرى النحويون وجوب تقديم الخبر على المبتدأ في مواضع منها :^(١)

١- اذا كان الخبر واجب التقدم في صدر الجملة بنفسه وأكثر ما يقع ذلك في اسم الاستفهام نحو : أين زيد ؟ وأى يوم سفرك ؟ ومن زيد ؟ ، وم كم درهم مالك ؟ وكيف عملك ؟ ، أو مضافا الى ما له حق الصدارة نحو : غلام من زيد ؟ ، وصبيحة أى يوم سفرك ؟

- وورد الخبر واجب التصدر بنفسه في الحماسة (٤) أربع مرات هي :

١- أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ١٠٣/٣١٩/١

٢- أَيْنَ المَحَامُونَ ١٤/١٠٧/١

٣- أَيْنَ مَخَافَتُهُ ٩٨/٣٠٩/١

٤- أَيْنَ المَغِيرِ ١٧٤/٤٥٨/١

أما ما يضاف الى ما له حق الصدارة فلم يرد في الحماسة .

٢- أن يقترب المبتدأ ب(الا) لفظا نحو : ما قام الا محمد ، أو معنى نحو :

انما قام زيد ، اذ المعنى : ما قام الا زيد .

لأنه لو آخر لانعكس المعنى المقصود من الحصر . ولم يرد في الحماسة .

٣- أن يتصل بالمبتدأ ضمير يعود على شيء في الخبر نحو قوله تعالى : (أَمْ عَلَيَّ

قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)^(٢) فلا يجوز تأخير الخبر وهو (على قلوب) لثلا يعود الضمير

(١) انظر : كتاب سيويه ١٢٨/٢ ، والمقتضب ١٢٧/٤ ، وشرح المفصل ٩٣-٩٤

وشرح الكافية ٩٨-١٠٠ ، والمقرب ٨٥/١ ، وشرح ابن عقيل ٢٤٣-٢٤٠/١

وأوضح المسالك ٢١٢/١ ، وشرح الأشعوني وحاشية الدسوقي ٢١٢-٢١٣ ،

وشرح التصريح ١٧٤/١ ، وجمع الهوامع ٣٤/٢ .

(٢) من الآية (٢٤) من سورة محمد

في (أقوالها) وهو المبتدأ على (قلوب) فيكون متأخرا في اللفظ وفي الرتبة وذكرها
منه قول نصيب بن رباح (١) :

أَهَابُكَ أَجْلَالًا وَمَا يَكُ قَدْرَةً عَلَى وَلَكِنْ بِلْ عَيْنِ حَبِيبِهَا

ف(مسل) خبر مقدم و(حبيبها) مبتدأ مؤخر ولا يجوز تقديمه على الخبر
لثلاثي يعود الضمير على (عين) وقد أضيف إليها الخبر وهو متأخر في الرتبة ،
ولم ترد في الحماسة .

٤- أن يوقع تأخير الخبر في لبس ظاهر نحو : عندي أنك فاضل (فعندي) خبر
مقدم وجملة (أنك فاضل) بفتح أن مبتدأ مؤخر ولو تأخر الخبر لالتبس أن المفتوحة
المصدرية والتي بمعنى لعل وهي لفة من لفاتها . وورد منه شاهد واحد في
الحماسة هو :

١ - بُقْيَايَ أَنِّي جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلٍ ١٢٣/٢٤٦/١

٥- إذا كان تقديم الخبر مسوغا للابتداء بالنكرة وذلك إذا كان المبتدأ نكرة
وكان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ولم يكن هناك مسوغ غير تقديم الخبر عليه
نحو : عندي أمل ، ولى مال ، لأن في تأخير الخبر إيهام كونه نعمتا لو قلت :
أمل عندي .

(٢)
- وقد ورد الخبر مقدا وجوبا والمسوغ له تقدم الجار والمجرور فقط (٨) شماني
مرات في الحماسة نحو :

٢/٢٦/١ - فِيهِ تَوْهِيْنٌ

٢/٢٨/١ - فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ

١٥/١٢٢/١ - بِهَا يَنْ قِرَاعَ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ

(١) انظر : شرح التصريح ١٢٦/١

(٢) انظر : نصوص الجملة الاسمية المطلقة (الخبر) ٢٨٢ وما بعد ها

ولم يرد تقدم الظرف فقط سوفا للابتداء بالنكرة .

٦- اذا قرئت المبتدأ بفاء الجزاء نحو : أما في الدار فزيد .
ولم يرد في الحماسة .

٧- اذا كان تأخير الخبر مخلا بفهم المعنى المراد نحو : لله درك ، فان المقصود منه التعجب ، فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود ونحو قولك : تسمى أنا ، فان المقصود هو الفخر مثلا فاذا تأخر الخبر لم يفهم المعنى المقصود . ولم يرد في الحماسة .

٨- أن تقترن بالخبر لام الابتداء - على خلاف الأصل ان تقترن بالمبتدأ - نحو : لقائم زيد ، فلا يجوز تأخير الخبر وهو مقترن باللام نحو زيد لقائم ولم يرد في الحماسة .

٩- اذا استعمل في مثل ، ان الامثال لا تفسر ، نحو : في كل دار بنو سعد ونحو في كل واد أثر من ثعلبية . ولم يرد في الحماسة .

١٠- اذا كان الخبر اسم اشارة للمكان نحو : هنا زيد ، وهناك خالد ، وشم ابراهيم ولم يرد في الحماسة .

ثالثا : جوار التقديم والتأخير :

أجاز النحويون تقديم الخبر في غير الحالات التي يجب فيه التقديم ، والتي يجب فيها التأخير ، فيجوز التأخير على الأصل والتقديم لعدم المانع ، نحو : قائم زيد ، وأبوه منطلق زيد ، وفي الدار زيد ، وعندك عمرو .

- وورد في الحماسة الكثير من النصوص التي يجوز فيها التقديم والتأخير .

هـ - الحذف والذکر فی الجملة الاسمية المطلقة :

الأصل فی الجملة الاسمية أن يذكر فیها كل من المبتدأ والخبر لأن كليهما يحتاج إلى الآخر فی تمام الجملة والفائدة ، لكن هناك اعتبارات وحالات تقتضی العدول عن هذا الأصل وذلك بحذف أحدهما وجوبا أو جوازا . وقد فصل النحويون القول فی هذا الموضوع وحددوا مواضع يجوز فیها حذف المبتدأ . وأخرى يحذف فیها الخبر ، وثالثة لجواز حذفها معا ، كما ذكروا المواضع التي يجب فیها حذف المبتدأ ومواقع أخرى يجب فیها حذف الخبر ، وسنشير إلى هذه المواضع مع ذكر ما ورد منها فی نصوص الحماسة .

أولا : الحذف الجوازي :

(١)
١- حذف المبتدأ جوازا :

يكثر حذف المبتدأ جوازا فی مواضع منها :

١- فی جواب الاستفهام نحو قوله تعالى : (وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَطْمَةُ ، نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ)^(٢) أي : هي نار الله ، ولم يرد فی الحماسة .

٢- بعد الفاء الداخلة على جواب الشرط نحو قوله تعالى : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا

فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا)^(٣) أي : فعله لنفسه وإساءته عليها ،

وورد من هذا الموضوع شواهد كثيرة فی الحماسة سنشير إليها فی الجملة الشرطية

(١) انظر : كتاب سيبويه ١/١٤١ ، ٢٨٩ ، ٢٠١/١٣٠ ، والأصول لابن السراج ١/ ١٧٥ واللمع لابن جني ١١٤ ، ومفني اللبيب وحاشية الدسوقي ٢/٢٦٠ ، والصبان على الأسموني ١/٢١٤ ، وشرح التصريح ١/١٧٦ ، وهج الهوامع ٢/٣٨ ، والنحو الوافي ١/٥٠٧

(٢) من الآية (٦) من سورة الهمة

(٣) من الآية (٤٦) من سورة فصلت

٣- بعد القول : نحو قوله تعالى : (وَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ) ^(١) أي : هي أساطير الأولين . ولم يرد في الحماسة .

٤- بعد شيء وقع الخبر وصفا له في المعنى نحو قوله تعالى : (التائبون العابدون) ^(٢) أي : المؤمنون التائبون .

وقد ورد في الحماسة (٢٢) اثنان وعشرون شاهدا من هذا النوع : ^(٣)

- فَوَارِسٌ لَا يَمْلُونُ الْحَايَا ٣/٤٠/١

- قَلِيلٌ التَّشَكُّي ١٣/٩٤/١

- مَغْدَاةٌ مَكْرَمَةٌ عَلَيْنَا ٤٨/٢١٠/١

ب- حذف الخبر جوازا : ^(٤)

يحذف الخبر ان دل عليه دليل ولم يكن حذفه مخرجا بالمعنى في مواضع منها :

١- اذا وقع في جواب الاستفهام ، نحو: زيد جوابا لقائل : من قادم ؟

والتقدير : زيد القادم . ولم يرد في الحماسة .

٢- بعد اذا الفجائية ، نحو خرجت فاذا السبع ^(٥) .

والتقدير : فاذا السبع حاضر أو موجود أو واقف ، ولم يرد في الحماسة .

٣- ان دل عليه دليل من السياق نحو قوله تعالى (واللائى يئسن من المحيض)

من نسائك ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائى لم يحضن ^(٦) . أى واللائى

لم يحضن كذلك . ونحو قوله تعالى : (أكلها دائم وظلها) ^(٧) تقديره

وظلها كذلك . ولم يرد في الحماسة .

(١) من الآية (١٥) من سورة الفرقان

(٢) من الآية (١١٢) من سورة التوبة

(٣) انظر : كتاب سيوييه ١٤١/١-١٤٣ ، والاصول لابن السراج ١/٧٥ ، واللمع لابن جنى ١١٤ ، ومعنى اللبيب وحاشية الدسوقي ٢/٢٦٠ ، والصبان على الأسموسى ١/١٤ ، والنحو الوافى ١/٥٠٧

(٤) انظر : بقية الشواهد في الملحق ٢٦٣ - ٢٦٤

(٥) هذا الموضع خلافى مبنى على تحليل لفظ (اذا) والاختلاف في اعتبارها حرفا أو ظرفا

(٦) من الآية (٤) من سورة الطلاق

(٧) من الآية (٣٥) من سورة الرعد

جـ - حذف المبتدأ والخبر معا : (١)

يرى بعض النحويين جواز حذف المبتدأ والخبر معا اذا دل عليهما دليل ولم يكن حذفهما مخرجا نحو : من يخلص في واجبه فهو عظيم ، ومن ينفع وطنه فهو عظيم ، ومن يخدم الانسانية . أى : فهو عظيم ، فقد حذف المبتدأ والخبر معا لدلالة السياق عليهما .
ولم يرد في الحماسة .

ثانيا : الحذف الوجوبى : (١)

(أ) حذف المبتدأ وجوبا :

يحذف المبتدأ وجوبا فى مواضع منها :

١- النعت المقطوع الى الرفع ، للمدح أو الذم أو الترحم نحو : رأيت الرجل الكريم بالرفع ، فالكريم خبر المبتدأ محذوف وجوبا تقديره : هو ، ونحو : رحم الله عبده المسكين ، وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بالرفع فيهما . ولهذا الفرض حذف المبتدأ ، أما اذا كان القصد من النعت هو التخصيص فلا يجب حذف المبتدأ فيه . ولم يرد فى الحماسة .

٢- المخصص بالمدح أو الذم نحو : نعم الرجل زيد ، وبئس الرفيق المنافق ، كأن سائلا يسأل عن المخصص بالمدح أو الذم فيجاب ب(هو) والتقدير : هو زيد وهو المنافق ، ويشترط ذلك اذا تأخر المدح أو الذموم عن الفعل ، أما اذا تقدم على فعله فلا يجب حذف المبتدأ بل هو مبتدأ والجملة بعده خبر

وورد من هذا الموضع شاهدان فى الحماسة هما :

١- يَغْمَ الْحَيَّ كَلْبًا

١٢٢/٣٥٩/١

٢- يَبْسُ الْخَلِيفَ بَعْدَنَا أَوْلَادٌ يَشْكُرُ

١٦٧/٥٠٥/٢

٣- أن يكون الخبر صريحا فى القسم ، بأن يكون معلوما فى عرف المتكلم أو السامع أنه يمين ، نحو : فى ذمتى لأؤدب بين الواجب ، والتقدير : فى ذمتى يمين أو عهد أو ميثاق ، فهو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لسدّ جواب القسم مسده . ولم يرد فى الحماسة .

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٢٩/٢ ، ١٣٠ ، والاصول لابن السراج ٢٦-٢٧ ، وشرح المفصل ٩٤/١ ، وأوضح المسالك ٢٢٠-٢٧٧ ، والمفنى وحاشيته الدسوقى ٢٦٠/٢ ، وشرح الأشمونى ٢٢٠/١ ، وشرح التصريح ١٧٦/١ ، وجمع الهوامع ٣٩-٥٢

٤- أن يكون الخبر مصدرا يؤدي معنى فعله ويفنى عن التلفظ به ، نحو : سمع وطاعة ، والتقدير: أمرى صبر وطاعة ، فهي خبر لمبتدأ محذوف وجوبا لأن الأصل أسمع سمعا وأطيع طاعة فحذف الفعل وجوبا للاستغناء عنه بالمصدر ولم يرد في الحماسة .

٥- بعد (لاسيما) نحو : أحب الشعراء لاسيما شوقي ، فشوقي خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره: هو شوقي . ولم يرد في الحماسة .

٦- بعد المصدر النائب عن فعل الأمر نحو : سقيا لك ، ورعيا لك ، فالجـار والمجرور خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير: الدعاء لك بضمون المصدر . ولم يرد في الحماسة .

٧- بعد بعض الألفاظ المسموعة عن العرب لتحقيق المخاطب وتعظيم المتحدث نحو: من أنت ؟ زيد ، فزيد خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره: مذكورك . ولم يرد في الحماسة .

ب - حذف الخبر وجوبا :

وذلك في مواضع منها :

١- أن يقع الخبر كونا عاما والابتداء بعد (لولا) نحو لولا محمد لضاع الوقت ، والتقدير لولا محمد موجود ، وقد اختلف النحاة في وجوب الحذف بعد لولا فله عند الجمهور حال واحدة وهي وجوب الحذف وثلاثة أحوال عند غيرهم هي :

١- وجوب الحذف وذلك ان كان كونا عاما

٢- وجوب الذكر ، وذلك اذا كان كونا خاصا ولا دليل عليه ان حذف .

٣- جواز الأمرين ، وذلك اذا كان كونا خاصا وله دليل ان حذف .

وهذا اسلوب شائع في شعر الحماسة وله شواهد ، التي سنذكرها في الجملة الشرطية .

٢- أن يكون لفظ المبتدأ ناصا في القسم نحو : لعمرك لأبذلن جهدي

وأيمن الله لأقاتلن العدو : والتقدير لعمرك قسمي ، وأيمن الله يميني ،

أما اذا كان لفظ المبتدأ يستعمل للقسم ولغيره فيجوز أن يكون المبتدأ محذوفا أو الخبر .

(١) وورد الخبر محذوفا وجوبا بعد أسلوب (لعمرك) (٩) تسع مرات منها :

٢٤٩/٧٣١/٢

١٢٩/٣٧٥/١

٢٥٧/٧٦١/٢

لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ آنفًا

لَعَمْرِكَ مَا أَنْصَفْتَنِي

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً

(١) انظر أسلوب لعمرك في نصوص الجملة الاسمية المطلقة ٢٧٥ .

٣- أن يقع الخبر المعطوف بواو تدل على المعية نحو: كل انسان وعمله .
أى : كل انسان وعمله مقترنان ، ويرى بعض النحويين أن المعنى لا يحتاج
الى خبر لاغناء الواو عنه ، ويكون التقدير فى رأيهم : كل انسان مع عمله ،
والرأى الراجح هو وجوب الحذف وهو رأى الجمهور من النحويين ولم يرد فى
الحماسة .

٤- الخبر الذى يقع بعد مبتدأ مصدر بعده حال تدل عليه وتسدّ مسدّه نحو:
اكرامى الطالب متفوقا ، اذا لا يصح أن يقال : اكرامى متفوق . لأن الحال
دلت على الخبر وسدّت مسدّه ، والتقدير : اكرامى الطالب اذا كان متفوقا
أواذا كان متفوقا .
ولم يرد فى الحماسة .

الفصل الثاني
الجملة الاسمية المقيدة

الفصل الثاني

الجملة الاسمية المقيدة

مدخل:

يدرس النحويون ضمن الجملة الاسمية الجملة الاسمية التي تدخل عليها النواسخ فعلية كانت أو حرفية ، وهناك بعض التفسيرات التي يحددها الناسخ فمكونات الجملة الاسمية وعلاقتها وأرجو أن يتضح ذلك فيما يلي :

المبحث الأول

التقيد بـ (كان) وأخواتها

لا تدخل (كان) وأخواتها على كل الجمل الاسمية بل تدخل على الجمل الاسمية التي استوفت شروطا معينة حددتها النحاة لكل من اجتهاد والخبر . فيشترط في المبتدأ الآتي^(١) :

- ١- أن لا يكون ما يلزم الصدارة وذلك كأسماء الشرط والاستفهام ، ومكم الخبرية والمقرون بلام الابتداء .
- ٢- أن لا يكون واجب الحذف كالنعت المقطوع .
- ٣- أن لا يكون ما يلزم عدم التصرف - وهو ما يلزم صيغة واحدة - نحو : طوبى للمؤمن ، وسبحان الله .

(١) انظر : شرح التصريح ١/١٨٣-١٨٤ ، وجمع الهوامع ٢/٧١-٧٢

٤- أن لا يكون مما يلزم الابتداء بنفسه أو بغيره نحو : أقل رجل يقول ذلك إلا زيد ، والكلاب على البقر ، لجريانه مجرى الخيل ، وأيضا الواقع بعد لسولا الامتناعية ، وإذا الفجائية .

أما الخبر فيشترط فيه الآتي :

- ١- أن لا يكون اسلوبا انشاعيا .
- ٢- أن لا يكون طلبيا : كالأمر ، والنهي .
- ٣- ألا يكون فعلا ماضيا اذا كانت الأداة (صار) وما بمعناها و (دام) و (زال) وأخواتها .

أما بقية الأداة فيجيز البصريون دخول (كان) عليها مطلقا وحجتهم فسي ذلك كثرة وروده في كلام العرب شعرا ونثرا .

أما الكوفيون فيشترطون اقتران الماضي ب (قد) ظاهرة أو مقدرة وحجتهم في ذلك أن (كان) وأخواتها اذا دخلت على الجمل لتعدل على الزمان فـ اذا كان الخبر يعطى الزمان لم يحتج اليها . . واشترط (قد) لأنها تقرب من الحال . وهذا الاسلوب - بصورتيه - محدود في شعر الحماسة .

فقد ورد شاهدان فقط في الحماسة يشهدان لما ذهب اليه أصحاب الرأي الأول هما :

١- كَأَ حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً

٢٨/١٥٥/١

٢- أَصْبَحَتْ أَعْدَدَتْ لِلنَّائِبَاتِ مَرَضًا

٢٥١/٢٤٦/٢

كما ورد شاهدان أيضا على الرأي الثاني هما :

١- أَسَى يَزِيدُ قَدْ أُرُورَ جَانِبُهُ

٧٣/٣٦٥/١

٢- أَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي

٢٠٠/٦١٣/١٢

ومتى اكتملت في الجملة الاسمية هذه الشروط كانت صالحة لدخول (كان) أو إحدى

أخواتها عليها وهي :

- ١- كان : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر في زمان صيغتها .
- ٢- ظل : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر نهارا .
- ٣- بات : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا .
- ٤- أضحى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى .
- ٥- أصبح : ومعناها : اتصاف المخبر عنه به في الصباح .
- ٦- أمسى : ومعناها : اتصاف المخبر عنه في المساء .
- ٧- صار : ومعناها : التحول من صفة الى صفة أخرى .
- ٨- ليس : ومعناها : نفي الحال عند الاطلاق ونفي الزمن عند التقييد .

وليس فيما بين يدي من نصوص الجملة الاسمية في شعر الحماسة ما يخالف هذه

الدلالة .

والاربعة الآتية معناها : ملازمة الخبر المخبر عنه ملازمة جارية على ما يقتضيه

الحال وهي :

٩- ما زال .

١٠- ما برح .

١١- ما انفك .

١٢- ما فتى .

وأما ما دام فانها تعمل عمل هذه الأفعال أيضا بشرط تقدم (ما) المصدرية الظرفية

عليها ومن هذه الأفعال ما تعمل بلا شرط وهي الأفعال الثمانية الأولى .

وقد وردت في الحماسة على النحو التالي :

(١)

١- كان : وردت (٤٢) اثنتين واربعمين مرة نحو :

- ٦/٥٥/١ - كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ
١٠/٦٩/١ - كُنْتُ طَالِبًا
٤٢/١٩٩/١ - كَانُوا أَعْقَى وَأَظْلَمًا

٢- ظل : وردت (٤) أربع مرات فقط في الحماسة وهي :

- ٢٩/١٦١/١ ١- ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ
٢٤٩/٧٣١/٢ ٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الِهَمِّ إِخْوَتِي
١٣/١٩٥/١ ٣- يَظُلُّ بِمَوْتَاؤِ
١٩٤/٥٩٦/٢ ٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً

٣- بات : وردت (٥) خمس مرات هي :

- ٩٨/٣٠٩/١ ١- بَاتَ يَرِيوُ عُرْسَهُ
٩٨/٣٠٩/١ ٢- بَتَّ أَرِيوُ النَّجْمِ
١١٩/٣٥٤/١ ٣- بَاتُوا نِيَامًا
١٥٢/٤٥٠/١ ٤- بَاتُوا بِالصَّوَيْدِ لَهُمْ أَحَاحٌ
٨٦/٣٠٦/١ ٥- لَمْ يَكُنْ فِي بَوَّاسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

٤- أضحى : وردت مرتين فقط هما :

- ٧٢/٣٦١/١ ١- أَضْحَى مَقِيمًا
١٥٤/٤٥٧/١ ٢- أَضْحَتْ زُهَيْرٌ لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشْيَاكِمَا

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(١) ٥ - أصبح : وردت (١١) احدى عشرة مرة منها :

- ٢٠٠/٦١٣/٢ -١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي
١٣/٣٨٤/١ -٢- أَصْبَحُوا بَنِي عَمَّنَا مَنْ يَرْمِنَا يَرْمِنَا مَعَا
١٤٥/٤٢٢/١ -٣- يُصْبِحُ نَاعِسًا

٦- أَسَى : وردت (٤) أربع مرات هي :

- ٧٢/٣٦١/١ -١- أَسَى مَقِيمًا
٧٣/٣٦٥/١ -٢- أَسَى يَزِيدُ لِي قَدْ أَزَوَّدَ جَانِبَهُ
٢٤٨/٧٢٠/٢ -٣- أَسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ

٧- صَارَ : وردت مرتين فقط هما :

- ٢٦١/٧٧٩/٢ -١- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ
١٥٥/٤٦٠/١ -٢- صَارَ وَجْهًا كَلَّةً

٨- لَيْسَ : وردت (٢٤)^(٢) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ٤١/١٩٨/١ -١- لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْرِي كَلُومَنَا
٧٠/٢٨٥/١ -٢- لَيْسَ لِي مَالٌ
٣٤/١٧٤/١ -٣- لَيْسَ الْجَمَالُ يَمْتَزِدُ

ومن هذه الأفعال ما لا يعمل الا بعد تحقق شروط معينة وهي الافعال الخمسة

الباقية وتنقسم الى قسمين :

-
- (١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكان وأخواتها ٢٨٦ - ٢٨٧ .
(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .

القسم الأول : ويضم الأفعال الأربعة : (زال) و (برح) و (فتى) و (انفك)
ويشترط فيها : أن يتقدمها نفى - ويستوى فيه كونه بالحرف أو بالاسم أو بالفعل
الموضوع للنفي - أو يتقدمها نهى أو دعاء .

وورد من هذا القسم الأفعال الآتية في الحماسة :

١- ما زال : وردت (٦)^(١) ست مرات وقد سبقها النفي الحرفي فيها جميعا

منها :
١- مَا زَلْتُ أَطْرَفَ عَنْهُمْ قَارِسًا ١٨٤/٥٧٧/٢

٢- مَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ ٩٤/٣٠٧/١

٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِحَرَّةٍ . . عَلَّ الْقَنَا ١٣٤/٣٩٦/١

٢- ما برح : وردت مرة واحدة وقد سبق بنفي حرفي وهو :

- مَا بَرِحَ التَّيْمَ يَعْتَرُونَ ١١١/٣٣٣/١

القسم الثاني :^(٢)

ويتناول فعلا واحدا وهو (دام) ويشترط فيه أن يسبقه (ما) المصدرية

الظرفية نحو قوله تعالى : (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا)^(٣) أي مدة دوام

حيا . ولم يرد في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٨ .

(٢) انظر : شرح الأشموني ٢٢٨/١ ، وشرح التصريح ١٨٦/١ ، وهمسج
الهوامع ٦٥/٢ .

(٣) من الآية (٣١) من سورة مريم .

وقد أضاف بعض النحويين أفعالا أخرى الى الأفعال السابقة الا أنها لم ترد في الحماسة .

كذلك ألحق بعض النحويين (٣) (صار) في العمل بعض الأفعال التي وافقتها في المعنى ، ولم يرد شيء منها في شعر الحماسة .

التصرف والجمود في كان وأخواتها :

تنقسم (كان) وأخواتها بحسب التصرف والجمود عند جمهور النحاة الى ثلاثة أقسام : (٤)

الأول : قسم جامد ، لا يقبل التصرف بحال ، وهو (ليس) باتفاق النحاة لأنها وضعت وضع الحروف في أنها لا يفهم معناها الا بذكر متعلقها ، و (دام) عند الغراء ، وكثير من المتأخرين لأنها صلة ل (ما) الظرفية وكل فعل وقع صلة ل (ما) الظرفية التزم صيغة الفعل الماضي كما ذكر ذلك أبو حيان في (النكت الحسان) وضعف هذا الرأي بدعوى أن لها مضارعا هو (يدوم) ونذهب الصبان السبي أن لها مصدرا أيضا فاذا قلت : أحبك مدة دوامك صالحا ، كان (دوام) مصدر دام الناقصة وصالحا خبره ، مثل : أحبك ما دمت صالحا .

- (١) انظر : شرح الأشموني ٢٢٩/١ ، وجمع الهوامع ٦٧/٢-٧١
- (٢) وهى : ونسى بمعنى : زال ، وروام بمعنى : حاول أو تحمّل .
و (آخ) و (رجع) و (عاد) و (استحال) و (قعد) و (ارتد) و (تحول) و (غدا) و (آل) .
ونذهب الكوفيون الى إضافة (هذا) و (هذه) .
إذا أريد بهما التقريب الى هذه الأفعال نحو : كيف أخاف الظلم وهذا الخليفة قادم ، وكيف أخاف البرد وهذه الشمس طالعة) وكذلك : (كل ما كان فيه الاسم الواقع بعد أسماء الإشارة لا ثانى له في الوجود نحو : هذا ابن صياد أشقى الناس)
فيصرون (هذا) تقريبا ، والرفوع اسم التقريب والنصب خبر التقريب .
- (٣) انظر : جمع الهوامع ٧١/٢ .
- (٤) انظر : شرح ابن عقيل ٢٦٨/١-٢٧١ ، وأوضح المسالك ٢٣٨/١-٢٤٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٣٠/١-٢٣١ ، وشرح التصريح ١٨٦/١-١٨٧ .

ورد هذا الرأي بأن هذه تصريفات (دام) التامة وليس (دام) الناقصة المتى
ترفع الاسم وتنصب الخبر . والثابت في شعر الحماسة . ما ذهب اليه الجمهور
فقد وردت (ليس) (٢٤) ^(١) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة كلها بصيغة الماضي أما
(مادام) فلم ترد في الحماسة مطلقاً كما تقدم .

الثاني : قسم ناقص التصرف وهو : (زال) و(بح) و(فتى) و(انفك) ويأتى منه
الماضي والمضارع ولا يأتى منه الأمر ولا المصدر ولا الوصف .

ووردت تصريفات هذا القسم في الحماسة على النحو الاتي :

١- (ما زال) ورد الماضي منه (٣) ثلاث مرات هي :

١٨٤/٥٧/٢ - مَا زَلْتُ . . أَطَّرَفُ عَنْهُمْ فَارِسًا

٩٤/٣٠٣/١ - مَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ

١٣٤/٣٩٦/١ - مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِعُرَّةٍ فِي الْوَعَى عُلَّ الْقَنَا

وورد المضارع منه أيضا (٥) خمس مرات هي :

١٨/١٣٢/١ - لَا أَرَاكَ أَخَا حُرُوبٍ

١١٧/٣٤٩/١ - مَا تَزَالَ تَفْجَعُ

١١٨/٣٥١/١ - مَا أَنْ تَزَالَ تَرَى لَهَا أَهْوَالَ

٢٤٩/٧٣٤/٢ - لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ

٢- (ما بح) وردت مرة واحدة بصيغة الماضي هي :

١١١/٣٣٣/١ - مَا بَحَّ التَّيْمَ يَفْتَرُونَ

ولم ترد بغير صيغة الماضي .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٧ - ٢٨٨ .

الثالث : قسم يرى النحويون أنه يتصرف تصرفا تاما ، أى : يجر منه الماضى والمضارع والأمر كما يأتى منه المصدر واسم الفاعل وهو الباقي ولكن بتحليلنا لما ورد فى شعر الحماسة ننتهى الى تقسيمها الى ثلاث مجموعات :

أ / مجموعة وردت متعددة التصرف ، وتتصل فى (كان) وحدها ان جاء الماضى منها (٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها : (١)

٨٥/٢٨٤/١ - كُتُّ أَبْنَى عَلَيَّهَا

٩٦/٣٠٧/١ - كُتُّ أَجْرِيهِ

٢٤٣/٧٠٨/٢ - كَمَا بَنَى الْأَجْلَابِ

(٢)

وجاء المضارع منها (١٠) عشر مرات منها :

٣/٨٣/١ - لَمْ أَكْ أَبِيْنَا

٦٩/٢٥٧/١ - أَكُنْ حِرَزَكُمُ

١٧٣/٥٢٢/٢ - لَمْ تَكُنْ لِتَقْلِحَ

وجاء الأمر منها مرة واحدة هى :

١٨١/٥٦٠/٢ - كُنْ شَعَالِي

وجاء المصدر منها أيضا مرة واحدة هى :

٢١٠/٦٣٩/٢ - كُونِي آيَلًا

ب / مجموعة ورد منها المضارع مع الماضى دون غيرهما وهى :

١- (ظل) : جاء الماضى منه مرتين هما :

٢٩/١٦١/١ - ظَلَلْتُ كَأَنَّ لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً

٢٤٩/٧٣١/٢ - ظَلَلْتُ أَسَاقِي الْعَمِّ إِخْوَتِي

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٥ - ٢٨٦ .

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) ٢٨٦ .

وجاء المضارع منه مرتين هما

١٧/١٩٥/١

- يَطَّلُ يَطْمَأِنَةً

١٩٤/٥٩٦/٢

- تَطَّلُّ الْأَكْمُ سَارِحَةً

٢- (أَسَى) : وجاء الماضى منها (٣) ثلاث مرات هي :

١٢٢/٣٦١/١

- أَسَى مَقِيمًا

٧٣/٢٦٥/١

- أَسَى يَزِيدُ قَدْ أَزْوَرَ جَانِبَهُ

٢٤٨/٧٢٠/٢

- أَسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ

وجاء المضارع منها مرة واحسدة :

١٣/٩٥/١

- يُسَيِّئُ بِفَعْرِهَا جَمِيشًا

٣- (أَصْبَحَ) : جاء الماضى منها (٨) ثمانى مرات منها (٤) :

٢٠٠/٦١٣/٢

- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي

٢٥١/٧٤٥/٢

- أَصْبَحْتُ لَا تَزَقًا لِلْحَاءِ

٢٢٠/٦٦٠/٢

- أَصْبَحَ رَأْسِيَا

وجاء المضارع منها (٣) ثلاث مرات هي :

١٨٢/٥٦٤/٢

- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سَلْمٍ وَأَعْلٍ

١٤٩/٤٢٢/١

- يَصْبِحُ نَاعِسًا

١٦٥/٤٩٤/٢

- يَصْبِحُ لَا يَحْيَى لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا

ج/ مجموعة لم يرد منها الا الماضى فحسب وقد تقدم ذكرها وهي :

١- (بات) ووردت (٤) أربع مرات

٢- (أضحى) ووردت مرتين .

٣- (صار) ووردت مرتين .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (أَسَى) ٢٨٦ - ٢٨٧ .

الحالة الاعرابية في الجملة الاسمية المقيدة ب (كان) وأخواتها :

يحدث تغيير في الجملة الاسمية التي دخلت عليها (كان) أو إحدى أخواتها مثلا في رفع المبتدأ تشبيها بالفاعل ويسمى اسمها ونصب الخبر تشبيها بالمفعول ويسمى خبرها .

وقد اختلف النحويون في عامل الرفع في الاسم وعامل النصب في الخبر ولا حاجة الى تفصيل القول في ذلك فقد تكفك به كتب النحو (١)

وأجاز بعض النحويين رفع المبتدأ والخبر بعد (كان) وأخواتها استنادا الى ما ورد من نصوص شعرية منها قول العجير السلولى : (٢)

إِذَا مِتَّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامِتٌ
وَأَخْرَمْتَنِ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

(١) انظر شرح الأشموني وحاشية الصبان ٢٢٦/١ ، وشرح التصريح ١٨٤/١ ،

وشرح همع الهوامع ٦٤-٦٣/٢ .

(٢) انظر : شرح الفصل ١٠٠/٦ ، وشرح الاشموني ٢٣٦/١ ، وهمع الهوامع

٦٤/٢ .

ولم نجد في الحماسة شاهدا وقع فيه كل من الاسم والخبر مرفوعين بمد الأداة
وكل ما ورد من نصوص في الحماسة تؤكد رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل

تعيين الدلالة :

الأصل كما قدمنا في الجملة الاسمية المطلقة أن يكون المبتدأ معرفة أو نكرة
بسوغ من مسوغات الابتداء^(١) بها والخبر نكرة ، لأن المبتدأ هو مناط التعميين
فيجب أن يكون معروفا قبل الحكم عليه ، إذ لا يبين الحكم على أمر مجهول ،
أما الخبر ، فينبغي أن يكون مجهولا - أي مجهول الصلة بالمبتدأ - هذا هو
الأصل عند النحاة .

فهل يطرد هذا الحكم في الجملة المقيدة أيضا ذهب أكثر النحويين إلى
ذلك بيد أن منهم من لم يشترط هذا الشرط وأجاز كون الخبر أعرف ما أصله
المبتدأ في الجملة المقيدة بـ (كان) استنادا إلى عدد من النصوص منها قول حسان
(١)

بن ثابت :

كَانَ سَلَاةً مِّنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَسَاءٌ
وقول القطامي (٢) :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْفِقٌ مِّنْكَ السُّودَاعَا
ومن النحاة من قصر ذلك على الضرورة ومن هؤلاء سيويوه والبرد (٣) .
(٤)

(١) و(٢) انظر: الاصول لابن السراج ١/٢٣-٢٤ ، وجمع الهوامع ٢/٢٦

(٣) كتاب سيويوه ١/٤٩

(٤) انظر: كتاب سيويوه ١/٤٨-٤٩

(٥) انظر: المقتضب ٤/٩٢

وجعل ابن السراج ذلك من القلب الذي يكون لَا مِنْ اللبس ، يقول : (يكون المبتدأ نكرة والخبر معرفة وهذا قلب ما وضع عليه الكلام ، وانما جاء مع الأشياء التي تدخل على المبتدأ والخبر فتعمل لضرورة الشاعر نحو قوله :

كَانَ سَلَاةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
فجعل اسم كان عسل وهو نكرة وجمعها
(مزاجها) الخبر وهو معرفة بالاضافة الى الضمير^(١) وأيد هذا الرأي الزمخشري ان يقول : (حال الاسم والخبر (أى مع كان وأخواتها) مثلها في سبب الابتداء من أن كون المعرفة اسما والنكرة خبرا حد الكلام ، ونحو قول القطامي

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مَنَّكَ الْوَدَاعَا

وقول حسان :

كَانَ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب :

أَطْيَبُ كَانَ أَثْنُكَ أُمَّ حَمَارٍ

من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس^(٢) وتبعة ابن هشام في هذا الموقف من بعده^(٣)

ومن النحاة من رفض هذه الظاهرة التي تحملها النصوص المتقدمة وحاول تأويل الأبيات ووضع الافتراضات الممكنة بغية الوصول الى الأصل الذي اتفق عليه الجمهور وهو ضرورة كون الاسم (اسم كان وأخواتها) أعرف من الخبر .

وكل النصوص التي معنا في شعر الحماسة ، التزمت الأصل ولم تتجاوزوه ، ولم يرد نص وقع فيه الاسم نكسرة والمبتدأ معرفة خلافا للأصل .

(١) الاصول لابن السراج ١/٢٣-٢٤

(٢) المفصل وشرحونه ١١/٧

(٣) انظر: المغنى وحاشية الدسوقي ١/٢

(٤) انظر: هامش المقتضب ٤/٩٢

العلاقات

الترتيب :

الأصل في ترتيب الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها أن يلي (كان) اسمها فخيرها ، والقاعدة العامة هي جواز الترتيبين (كان) واسمها وخبرها ما لم يكن هناك ما يوجب هذا الترتيب أو يمنعه .

وقد فصل بعض النحويين أحكام الوجوب والمنع هذه وجعل لها خمسة أحكام هي :^(١)

- ١- وجوب تأخر الخبر عن (كان) واسمها وذلك - اذا كان الاسم محصورا في الخبر نحو: ما كان زيد الا قائما ، أو خيف اللبس نحو: كان صديقي عدوى ،
- ٢- وجوب توسط الخبر بين (كان) واسمها وذلك اذا اضيف الاسم الى ضمير يعود الى شيء في الخبر نحو: أصبح ساكن الدار صاحبها .
- ٣- وجوب تقدم الخبر على (كان) واسمها وذلك اذا كان ما له حق الصدارة كاسماء الاستفهام نحو: أين كان زيد ، وكم كان مالك .
- ٤- منع تقدم الخبر - أي: جواز تأخره وتوسطه نحو: هل كان خالد عالما وهل كان عالما خالدا .
- ٥- منع تأخر الخبر أي جواز تقدمه وتوسطه نحو: كان ساكن الدار صاحبها وساكن الدار كان صاحبها .

(١) انظر: المقتضب ٨٢/٤ ، والاصول لابن السراج ٩٨/١ ، وشرح المفصل ١١٣/٢ ، شرح الكافية للرضي ٢٥٢/١ ، والمقرب ٩٦/١ ، وتسهيل الفوائد ٥٤ ، وشرح الاشعري ٢٣٢/١-٢٣٥ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وهمسجع الهوامع ٨٢/٢ - ٩٣ .

وفي غير هذه الحالات يجوز الترتيب في الجملة الاسمية المنسوخة - بكان ، أو

أحدى أخواتها ، عدا بعض الأوقات وهي :

(١)

١- (مادام) :

- منع النحاة تقدم خبر ما دام عليها كلها

- أما التقدم على (مادام) وحدها فقد منعه بعض النحاة بدعوى عدم تصرفها

وأما (ما) فلأنها موصول حرفي لا يصح الفصل بينه وبين صلته .

(٢)

٢- (ليس) :

- منع بعض النحاة تقدم خبرها عليها بدعوى عدم تصرفها قياسا على عسى

ونعم .

- أجاز بعض النحاة ذلك واستشهدوا بقوله تعالى : (ألا يوم يأتيهم الموت

مصرورا عنهم)^(٣) وحجتهم في ذلك أن (يوم يأتيهم) مفعول لـ (مصرورا) وقد

تقدم على (ليس) واسمها ضمير مستتر فيها يعود على المذاب ، ومصرورا

خبرها ، وتقدم المفعول لا يصح الا حيث يصح تقديم عامله فلو لا أن الخبر

وهو مصرورا يجوز تقديمه على ليس لما جاز تقديم مفعوله عليها .^(٤)

(٥)

٣- المنفى بـ (ما) ويشمل ذلك (زال) و (برح) و (فتى) و (انفك) كما يشمل (كان)

وأخواتها عدا (دام)

وللنحاة أقوال في تقديم خبرها عليها :

١- المنع مطلقا سواء نعت بـ (ما) أو بغيرها .

٢- جواز التقدم مطلقا وهو اتجاه الكوفيين لأن (ما) ليس لها حق الصدارة

عندهم .

(١) انظر شرح الأشموني ٢٣٣/١ ، وشرح التصريح ١٨٨/١ ، وجمع الهوامع ٨٨/٢

(٢) المصادر السابقة نفسها

(٣) من الآية (٨) من سورة هود

(٤) التصريح ١٨٨/١

(٥) انظر: شرح المفصل ١٣٣/٧ ، وشرح الأشموني ٢٣٣/١ ، والتصريح ١٨٩/١ ،

وجمع الهوامع ٨٩/٢

٣- منع التقديم ان كانت منفية بها لأن لها حق الصدارة في الجملة ، وهو اتجاه البصريين .

(١)
الخبر الذي يقع جملة :

أما الخبر الذي يقع جملة فقد اختلف النحاة بحيث يمكن التمييز بين ثلاثة اتجاهات :

- ١- وجوب تأخر الخبر مطلقاً وذلك لعدم ورود السماع به .
- ٢- جواز تقديمه وتوسطه مطلقاً وذلك لورود السماع به في نحو قوله تعالى :
(أهولاء أياكم كانوا يعبدون) ^(٢) وقوله تعالى : (وأنفسهم كانوا يظلمون) ^(٣)
وذلك لتقدم المفعول ، وتقديم المفعول يؤذن بتقديم العامل عند هم .
- ٣- النع في الجملة الفعلية الرافعة لضمير ستترعائد على الاسم المتقدم نحو
كان زيد يذاكر ، والجواز في غيرها

ومن خلال النصوص التي وردت في الحفاصة نسجل الملاحظات الآتية :

- ١- توسط الخبر بين الاداة والاسم (١٢) اثنتى عشرة مرة منها : ^(٤)

٢٠/٢٥٨/١	- لَيْسَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الزَّمَانِ مَعْسُورٌ
٢٤٨/٢٢٦/٢	- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَاءُ
٢٣/١٧١/١	- كَانَتْ كَبِيرًا عِيَالُهَا

(١) انظر : همع الهوامع ٢/٩٠-٩١

(٢) من الآية (٤٠) من سورة سبأ

(٣) من الآية (٧٧) من سورة الأعراف

(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ٢٨٩

٢- لم تتقدم الأخبار على النواسخ في كل الحالات.

٣- بقية النصوص التزمت الترتيب الطبيعي أي: (الأداة فاسمها فخيرها).

الحذف:

عناصر الجملة الاسمية المنسوخة بـ كان وأخواتها هي: (الأداة واسمها وخبرها) ويرى جمهور النحاة أن الأصل عدم حذف شيء منها أما كان وأخواتها فان حذفها مخل باللفظ والمعنى، وأما الاسم فلأنه شبه بالفاعل والأصل فيه ألا يحذف، وأما الخبر فلأنه صار عوضاً عن المصدر الذي يعد عرضاً طارئاً إذ حين تقول: كان زيداً قائماً، فإن القيام وصف طارئ على زيد وعرض زائل عنه والاعراض لا يجوز حذفها (١) لفقد الدليل عليها عند حذفها.

وقد تحدث النحاة عن حذف الخبر استناداً لماورد من شواهد في التراث النحوي

وقد فصلوا القول فيه على النحو الآتي:

- ١- حذف كان وحدها مع بقاء اسمها وخبرها.
- ٢- حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها.
- ٣- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها.
- ٤- حذف كان مع خبرها وبقاء اسمها.

ولم يرد شيء من ذلك في شعر الحماسة.

زيادة الباء في أخبار كان وأخواتها:

(٢) أجاز النحويون زيادة الباء في أخبار كان وأخواتها على نوعين:
الأول: زيادة كثيرة، وهو المشاع في خبر ليس نحو قوله تعالى: (أليس الله بكاف عبده) (٣)
ونحو قوله تعالى: (أليس الله بأحكم الحاكمين) (٤)
وورد في الحماسة (١٣) ثلاثة عشر شاهداً منها:

كَسَتْ بِخَالِ عَنِّي شَيْبِي
كَسَتْ بِخَالِ عَنِّي شَيْبِي
كَسَتْ بِخَالِ عَنِّي شَيْبِي
كَسَتْ بِخَالِ عَنِّي شَيْبِي
كَسَتْ بِخَالِ عَنِّي شَيْبِي

الثاني: زيادة نادرة، في غيرها. ولم ترد في الحماسة.

(١) انظر همع الهوامع ٢/ ٨٤

(٢) انظر: الاصول لابن السراج ١/ ١٠٣.

(٣) من الآية ٣٦ من سورة الزمر.

(٤) من الآية ٨ من سورة التين.

(٥) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (ليس) ٢٨٧ - ٢٨٨.

المطحات ب(ليس)

يلحق النحويون ب(ليس) في العمل عددا من الحروف هي : (ما) و(لا) و(ان) و(لات) ، لأنها تعمل عمل (كان) من حيث الوظيفة النحوية وتشبهه (ليس) من حيث الدلالة على النفي .

وستعرض بإشارة موجزة لكل أداة مع ذكر ما ورد فيها في الحفاصة .

الأداة الأولى : ما (١)

وهي عند النحويين على مذهبين :

- أ - عاملة عمل ليس عند أهل الحجاز .
- ب - غير عاملة عمل ليس على لهجة تميم .

وعلمها عند أهل الحجاز ، وعليه جمهور البصريين وفق شروط معينة هي :

١- ألا يكثر اسمها ب(إن) الزائدة فإن اقترن بها بطل علمها نحو : قول الشاعر (٢) :

بني غدانة ما إن أنتم ذهبت
ولا صريفٌ ولكن أنتم الخريف

٢- أن لا ينتقض نفي خبرها ب(الا) فإن انتقض بطل علمها نحو قوله تعالى : (وما

محمد الا رسول) (٣) وقوله تعالى : (وما أمرنا الا واحدة) (٤)

٣- أن لا يتقدم الخبر على اسمها ، أي : التزام الترتيب الطبيعي فيها ، فإن تقدم

بطل العمل ، نحو قول الشاعر (٥) :

(١) انظر : كتاب سيبويه ١٣١/٢ ، والمقتضب ١٨٨/٤ ، والاصول لابن السراج ١٠٦/١ ،

وشرح الكافية ١١٢/١ ، والمقرب ١٠٢/١ ، والتسهيل ٥٦ ، وأوضح المسالك

٢٨٧، ٢٣/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٧/١ ، وشرح التصريح ١٩٦-١٩٧ ،

وهمع الهوامع ١٠٩-١١٦

(٢) انظر : أوضح المسالك ٢٧٤/١ ، وشرح التصريح ١٩٧/١ ، والدرر اللوامع ٩٥/١

(٣) من الآية (١٤٤) من سورة آل عمران

(٤) من الآية (٥٠) من سورة القمر

(٥) انظر : أوضح المسالك ٢٧٩/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٨/١ ، والتصريح ١٩٨/١

وما خَذَلٌ قَوْمِي فَاخْضَعْ لِلسُّمْدَى وَلَكِنْ إِنْ أَدْعُوهُمْ فَهَيْمٌ هَيْمٌ

٤- أن لا يتقدم معمول خبرها على اسمها فان تقدم بطل العمل نحو قول مزاحم بن الحارث العقيلي (١) :

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا السَّائِلُ مِنْ مِثِّي وَمَا كُلُّ مَنْ وَاقَى مِثِّي أَنَا عَارِفٌ

- وأجاز بعض النحويين عملها ان كان معمولها المتقدم ظرفا أو جارا ومجرورا (٢)
- وورد في الحماسة (٧) سبع مرات مطابقة للشروط المذكورة منها :

... مَا سَوَدَ نَيْقٌ ... بِأَسْرَعِ ضَمًّا ١٧٦/٥٥٦/٢

- مَا قَتَلَ جَارٍ غَائِبٍ بِسَلْكَ مَطْلَبٍ ٢٣٤/٥٩٣/٢

- مَا تَرَبُّبٌ أَثَرِي ... بِأَكْهَرٍ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

ووردت (٧) (٧) سبع مرات تقدم الخبر - وهو جار ومجرور على اسمها خلافا للأصل منها :

- مَا فِي نَصَائِنَا كِهَامٌ ١٥/١٢٠/١

- مَا لَهُ فِي النَّاسِ مَجِيرٌ ٣٦/١٨٣/١

- مَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ ٥٣/٢٢٠/١

(٥)

دخول الباء على خبرها :

أجاز النحويون القائلون بالحقاق (ما) بـ (ليس) في الفعل والثغى دخول الباء الزائدة على خبرها وفائدتها : زيادة تأكيد النفسى ، لاحتمال أن السامع

(١) انظر : كتاب سيبويه ٧٢/١ ، وشرح الأشموني ٢٤٩/٢

(٢) انظر - شرح التصريح ١٩٩/١

(٣) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (الملحقات بـ ليس) ٢٩٠

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (الملحقات بـ ليس) ٢٩٠

(٥) انظر : شرح الأشموني ٢٥٠/١ ، والتصريح ٢٠١/١ ، والجمع ١٢٦/٢

لم يسمع النفي أول الكلام ، فيتوهمه موجبا فاذا جيء بالباء ارتفع التوهم (١)

- وورد (٧) سبعة شواهد في الحماسة دخلت فيها الباء على أخبارها هي :

الثلاثة المتقدمة ، ونضيف إليها أربعة أخرى هي :

١- مَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي . . بَانَ أَبْتُ مَزْرِيًّا ٦٢/٢٤٢/١

٢- مَا أَنَا بِالصَّاتِكِ الْبَيِّنِ ٧٩/٢٧٤/١

٣- مَا أَنَا بِالتَّكْنِ الدَّيْنِي ٩١/٢٩٧/١

٤- مَا أَلْيَاءَ بَنِ عَمْرٍو بِذِي لَوْنِي ١٧١/٥١٨/٢

(٢)

الأداة الثانية (لا) النافية :

كذلك يلحق النحويون بـ(ليس) في العمل (لا) النافية استنادا الى ما ورد من شواهد في التراث النحوي ، وهي تعمل عندهم بشروط مطابقة ومماثلة لشروط عمل (ما) عدا الشرط الأول لأن (ان) لا تدخل على اسمها في الأصل ، وأضاف بعض النحويين الى شروط عملها أن يكون معولاها نكرتين نحو : لا رجس قاشا .

وحذف خبر (لا) كثير حتى ذهب بعض النحاة الى وجوب ذلك نحو قول

الحماسي وهو سعد بن مالك :

مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِيهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ ١٦٧/٥٠٦/٢

حيث حذف خبر (لا) والتقدير : لا براح لي .

وهو الشاهد الوحيد الذي حذف منه خبره في الحماسة .

(١) هجع الهوامع ١٢٦/٢

(٢) انظر : الشُّمُونِي ٢٤٩/٢ ، والتَّصْرِيحُ ١٩٩/١ ، والهِجْعُ ١١٩/٢-١٢٠

كما أن الرأي الذي يرى وجوب حذف الخبر يرد، وجود شواهد في التراث النحوي
ذكر فيها الخبر، منها قول الشاعر: (١)

تَعَزَّ فَلَآ شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بِأَقْيَسَا وَلَا يُؤَدِّمَنَا قَضَى اللَّهِ وَأَقْيَسَا

الأداة الثالثة : (ان) : (٢)

من الأدوات التي تفيد النفي في الجملة الاسمية (ان) بكسر الهمزة وسكون
النون عند جمهور النحاة إلا أنهم يختلفون في عملها والحاقها بـ (ليس) ولا داعي
لتفصيل القول في ذلك إذ لم ترد (ان) في النصوص محور الدراسة .

الأداة الرابعة (لات) : (٣)

يرى النحاة باتفاق أنها تفيد النفي ، إلا أنهم اختلفوا في لفظها من حيث
البساطة والتركيب كما اختلفوا في عملها ، ولا داعي لتفصيل القول في ذلك إذ لم يرد (ان)
في النصوص محور الدراسة .

(١) انظر : أوضح المسالك ٢٨٦/١ ، وشرح التصريح ١٩٩/١ ، والجمع ١١٩/٢ - ١٢٠ .

(٢) انظر : شرح المفصل ١٠٢/٨ ، والمقرب ١٠٥/١ ، وأوضح المسالك ٢٩٦/١ ،

والمفنى والاشموني ٢٥٥/١ ، شرح التصريح ٢٠١/١ ، وجمع الهوامع

١١٦/٢ - ١١٧ .

(٣) انظر : المفنى وحاشية الدسوقي ٣٦٣/١ ، وشرح الاشموني ٢٥٥/١ ، وشرح

التصريح ١٩٩/١ - ٢٠٠ ، والجمع ١٢٠/٢ - ١٢٥ .

البحث الثانى

الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها

=====

يدرس النحويون ضمن الآراء التى تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها (كان) وأخواتها، وذلك لما تحدثه من تغيرات فى المعنى وفى الناحية الاعرابية. أما من ناحية المعنى فتضيف الى الجملة الاسمية المنسوخة بهامضانى اضافية مثله فى الدلالة على الشروع أو المقاربة أو الرجاء.

أما من الناحية الاعرابية فترفع الاسم وتنصب الخبر، ويصنف النحويون هذه الآراء فى عداد الأفعال.

وسنقتصر هنا على ما ورد من هذه الأفعال فى شعر الحماسة:

تقسيم هذه الأفعال: (١)

تنقسم بحسب دلالتها على المعنى الى ثلاثة أقسام:

١- ما يفيد الشروع، أى: شروع المسمى بالاسم فى الخبر وقد ورد منه:

١- (جعل) وورد مرتين فى الحماسة هما:

٧٧/٢٧٣/١

- جَعَلْتُ نَفْسِي هَيَّ النَّأْيِ تَنْطَوِي

٢٣٥/٦٨٩/٢

- جَعَلْتُ هَوَا جِصَّ الْمَهْمِ يَمَعْدُ النَّوْمِ تَعْتَكِرُو

٢- (أنشأ) ووردت مرة واحدة وهى:

٢٢٦/٦٩٢/٢

- أَنْشَأَ يَحْرِقُ أَثْوَابِي

٢- ما يفيد المقاربة: أى مقاربة وقوع الخبر للمسمى. وقد جاءت منه (كان) وحدها (٦)

ست مرات فى الحماسة منها: (٢)

(١) من هذه الأفعال:

(١) ما يفيد الشروع، وهى: طفق، أخذ، علق.

(٢) ما يفيد المقاربة، وهى: كرب، أوشك، هلهل، أولى، ألم.

(٣) ما يفيد الرجاء وهما: اخلولق، حرى.

انظر: شرح الفصل ١١٩/٢، وشرح الكافية ٣٠١/٢، والمقرب ٩٨/١، وتسهيل

الفوائد ٥٩، وشرح الأشموني ٥٧/١ وما بعد ها، والتصريح ٢٠٣/١، والهمع ١٣١/٢-١٣٤.

(٢) انظر: نصوص الجملة المقيدة بـ (كان) ٢٩١.

١٩٢/٥٩١/٢

- كَدَّتْ أُنْكَى

٢٠٧/٦٣١/٢

- كَدَّتْ أَعْرَ

٦/٥٢/١

- كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

٣- ما يفيد الرجاء : أى رجاء المتكلم فى الخبر لحيه اياه وقد وردت عسى فقط من هذا القسم فى شعر الحماسة مرتين هما :

٢٢٦/٦٧٧/٢

- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ

٢/٢٢/١

- عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

نوع اخبار كاد وأخواتها: (١)

جاء الخبر مفردا مشتقا فى موضع واحد هو:

٨٢/٨٧/١

- فَأَبَتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدَّتْ آيِبًا

كما جاء الخبر جملة اسمية فى موضع واحد هو:

٧٧/٢٢٣/١

- جَعَلَتْ نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ تَنْطَوِي

وجاء الخبر فى بقية المواضع جملة فعلية.

اقتران اخبارها ب(أن) المصدرية: (٢)

اقترن الفعل الواقع فى الخبر ب(ان المصدرية) وكانت الأداة (عسى) مرة واحدة فى

٢/٢٢/١

الحماسة هى : عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا

(١) يشترط النحويون كون أخبارها جملة فعلية وجعلوا الخبر المفرد والجملة الاسمية شاذًا كذلك يشترطون فى الفعل أن يكون فعلا مضارعا ، وغيره شاذًا ، وأن يكون رافعا لضمير الاسم وشدّ رفعه الاسم الظاهر ، انظر : شرح المفصل ١١٩/٧ ، وتسهيل الفوائد ٥٩ ، وأوضح المسالك ٢٠٤/١ - ٢١٠ ، والتصريح ٢٠٤/١ ، والهمع ١٢٨/٢ - ١٤١ .

(٢) تنقسم هذه الأداة بحسب اقتران أخبارها ب(أن) المصدرية الى أربعة أقسام :

أ- واجبة الاقتران ، وأفعالها ثلاثة هى : أولى ، وحرى ، وأخلوق .

ب- واجبة التجرد ، وأفعالها : طفق ، جعل ، أخذ ، علق ، أنشأ ، وهب ، هلهل .

ج- راجحة الاقتران ، وأفعالها : عسى ، وأوشك .

د- راجحة التجرد ، ولها فعلا : كاد ، وكرب . انظر : أوضح المسالك ٢٦٠/١ -

٢٦٢ ، والتصريح ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، وهمع الهوامع ١٣٩/٢ - ١٤٠ .

ويرى بعض النحويين أن اقترانها بعد عسى واجب وليس راجحا فحسب . انظر :

التسهيل ٥٩ ، والاشموني ٢٦٠/١ .

الملاحظات

التطابق في كاد وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة بكاد وأخواتها الواردة في الحماسة التطابق غير المباشر ، وذلك لأن أخبارها جملة فعلية ، لذا كان التطابق مثلا في الضمير الذي يعود على اسمائها ، ولم يرد رابط غيره ^(١) وقد ورد في (١١) أحد عشر موضعا ^(٢) الترتيب بين (كاد) وأخواتها وبين أفعالها وخبرها :

والتزمت الجملة الاسمية المنسوخة ب(كاد) وأخواتها الواردة في الحماسة الترتيب بينها وبين معموليها أي : ذكر الأداة (كاد) أو إحدى أخواتها فاسمها فخيرها .

الحذف والذكر في (كاد) وأخواتها :

لم يرد في الحماسة حذف أي من هذه الأدوات ، كذلك لم يرد حذف احد معموليها : الاسم أو الخبر ، كذلك لم يرد حذف معموليها معا .

وكل النصوص التي وردت في الحماسة التزمت الذكر أي : (كاد) أو أخواتها فاسمها فخيرها . ورد ذلك في (١١) أحد عشر موضعا ^(٣)

(١) يوجب النحويون ضرورة أن يوجد رابط بين أخبار هذه الأدوات واسمائهم ويحتسبون أن يكون هذا الرابط هو الضمير وحده دون غيره من بقية الروابط التي أجازها النحاة للرابط بين الاسم والخبر . انظر : تسهيل الفوائد ٦٠ .

(٢) شمة اتفاق بين النحاة على عدم جواز تقدم أخبار هذه الأدوات عليها ، أما توسط الخبر بين الأداة والاسم فقد أجازوه باتفاق اذا كان مجردا من (أن) المصدرية أما اذا اقترن بها ففي توسطه خلاف ، فقد أجازوه كل من المبرد والسيرافي وابن عصفور ، ومنه الشلوبيين . انظر مع الهوامع ١٤٣/٢

(٣) أجاز النحاة حذف الخبر اذا كان معلوما لدليل يوضحه نحو قوله تعالى (فطقق مسحا) أي : يمسخ مسحا لدلالة المصدر ، وكذلك يجوز حذف الاسم والخبر معا اذا كانا معلومين وجعلوا منه الحديث : (من تأنى أصاب أو كاد) . انظر : مع الهوامع ١٤٣/٢ .

(٤) انظر : نصوص الجملة الاسمية المقيدة بكاد وأخواتها ٢٩٦ .

المبحث الثالث الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) وأخواتها

١- المكنونات :

يدرس النحاة من بين الأرواات التي تدخل على الجملة الاسمية وتنسخها ^١ إن وأخواتها ، وذلك لما تحدته من تغييرات في الأعراب وفي المعنى ، وهذه الأرواات تصنف على أنها حروف باتفاق عند النحاة .

أما التغيير في الأعراب فيتمثل في نصب الاسم ورفع الخبر عكس (كان) وأخواتها وأما التغيير في المعنى فيتمثل في معاني هذه الأرواات التي تضيفها على مضمون الجملة الاسمية التي تدخل عليها .

ومن الثابت أن خسا من هذه الأرواات تشارك (إن) في العمل باتفاق ، وقد أضاف إليها بعض النحويين أرواات آخر تشاركها عليها في بعض الأحيان لكن بشروط مختلفة في العمل ، ونقتصر على الأرواات الست المشهورة فحسب أخذا بما هو شائع لدى النحويين . وهذه الأرواات هي :

١- (إن) ، بكسر الهمزة وتشديد النون ، ومعناها توكيد النسبة بين الاسم والخبر

في الجملة الاسمية ، ونفي الشك عنهما ، ونفي الإنكار ، نحو قوله تعالى : (إنَّ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفُزَّةِ وَسِنَّوًا (٢)

ووردت (إن) المكسورة الهمزة (٨٧) سبعا وثمانين مرة في الحماسة منها :^(٣)

(١) انظر : كتاب سيويه ٢/١٣١/٤٠٢٣٣ ، وشرح المفصل ١/١٠٢/٨٠٤٤/٥٤ ،
والمعنى وحاشية الدسوقي ١/٣٧ وشرح الأشموني والصبان ١/٢٧٠-٢٧١ ،
وشرح التصريح ١/٢١٠ ، والجمع ٢/١٤٨ .

(٢) من الآية (١٠٧) من سورة الكهف .

(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بان ٢٩٤-٢٩٤ .

- إِنِّي لَصَادِقٌ ٧/٥٢/١
- إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى ٥٠/٢١٥/١
- إِنِّي أَمْرٌ أَسْمُ الْقَصَائِدِ لِلْعَدَى ١٣٤/٣٩٤/١

٢- (أَنَّ) بفتح الهمزة وتشديد النون وتفيد ما تفيد (إِنَّ) المكسورة الهمزة نحو قوله تعالى : (وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِّمَهُهُ الْمَوْتَى) (١) ووردت (أَنَّ) المفتوحة الهمزة (٤٦) سنا وأربعين مرة في الحماسة منها : (٢)

- لَا تَحْسَبَنَّ - أَنِّي تَخَشَعْتُ بِمَهْدِكُمْ ٦/٥٤/١
- بَغَايَ - أَنِّي جَاهِدٌ ٦٤/٢٤٦/١
- عَلِمْتُ - أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلَبٍ لَبُونِي ٩٠/٢٩٦/١

٣- (كَانَ) بفتح الكاف والهمزة وتشديد النون والمعنى الشائع لها هو الدلالة على التشبيه المؤكد ومقتضاه كون الخبر أرفع درجة في وجه الشبه من الاسم لأنه المشبه به نحو : كَانَ زَيْدًا أَسَدًا .

- ووردت (كَانَ) (٢٤) أربعاً وعشرين مرة في الحماسة منها : (٥)
- كَأَنِّي لِلزَّرْمَاحِ دَرِيَّةٌ ٢٩/١٦١/١
- كَأَنِّي لِأُمَّهِمْ جَمَلٌ ٤٠/١٩٧/١
- كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأَيِّمِ الْخَوَالِي ٢٤٣/٧٠٧/٢

٤- (لَكِنَّ) بتشديد النون، وتفيد الاستدراك، وهو رفع ما قد يتوهم من الكلام السابق عليها سلباً أو إيجاباً، فهو يدل على مخالفة ما بعده لما قبله، لأنه نقيضه

- (١) سورة الرعد من الآية ٣١
(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية المقيدة بـ (أَنَّ) وأخواتها ٢٩٦-٢٩٥
انظر: شرح المفصل ٢٨١/٨ ، وشرح التصريح ٢١٢/١ ، وجمع الهوامع ١٥٠-١٥١
(٣) لـ (كَانَ) معان كثيرة عند النحاة، فقد أجاز بعضهم استعمالها للدلالة على التحقيق ومنهم من أجاز استعمالها للدلالة على التقريب، ومنهم من أجاز استعمالها للنفي، ومنهم من أجاز استعمالها للتعجب والانكار، ومنهم من رأى أنها تفيد الظن .
انظر: جمع الهوامع ١٥٠-١٥١ ، والمصادر السابقة .
(٤) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ (إِنَّ) وأخواتها ٢٩٧-٢٩٦

أوضده ، أو غيرها من وجوه الاختلاف ، نحو الرجل شجاع لكنه بخيل .

- ووردت (لَكِنَّ) (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة منها :^(١)

لَكِنَّ يَجُولُ الْمَهْرَ تَحْتِي ٢١/١٤٢/١

لَكِنِّي أَمْرٌ مِنْ قَبِيلَةِ بَغْتِ ١٤١/٤١٢/١

لَكِنِّي ظَلَمْتُ ١٩١/٥٩١/٢

٥- (ليت) ^(٢) ، وتفيد التضي ، وهو طلب أمر محبوب غير متوقع حصوله سواءً أكان مستحيلا

أم ممكنا . نحو : ليت الشباب يعود .

- ووردت (لَيْتَ) (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

لَيْتَنِي شَهِدْتُ حَمَاتَا ٢٥٢/٧٥٠/٢

لَيْتَكَ فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمَجَاوِرُ يَفْعَلُ ٢٥٤/٧٥٥/٢

لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا ١٥٤/٤٥٥/١

٦- (لعل) ، والمعنى الشائع لها هو الدلالة على توقع أمر ممكن الحدوث فان كسان

محبوبا اصطلح عليه بالترجى نحو قوله تعالى : (لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا)^(٣)

وان كان غير محبوب سمي اشفاقا نحو قوله تعالى : (فلعلك يا خنع نفسك على

آثارهم)^(٤)

وأجاز النحاة لها معاني أخرى حسب ما يقتضيه السياق والموقف اللغوي .^(٥)

ولم ترد (لعل) في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الاسمية المعقدة بـ (ان) وأخواتها ٢٨٧-٢٩٨

(٢) انظر: شرح المفصل ٨/٨ ، وشرح التصريح ١/٢١٢ ، وجمع الهوامع ٢/١٥٢ ،
والمعنى وحاشية الدسوقي

(٣) من الآية (١) من سورة الطلاق

(٤) من الآية (٦) من سورة الكهف

(٥) من النحاة من أجاز استعمالها للدلالة على التعليل ومنهم من أجاز استعمالها

للدلالة على الاستفهام .

(١) شروط الجملة الاسمية التي تدخل عليها أنّ وأخواتها :

تدخل هذه الأرواح الست على الجملة الاسمية التي تستوفي شروطا معينة حددها النحاة في كل من المبتدأ والخبر .

شروط المبتدأ :

يشترط في المبتدأ الذي يدخل عليه (ان) أو إحدى أخواتها والذي يصبح اسما لها الشروط نفسها التي تقدمت في اسم (كان) وأخواتها وهي :

- ١- ألا يكون واجب الابتداء به .
- ٢- وألا يكون واجب التصدر .
- ٣- وألا يكون واجب الحذف .
- ٤- وألا يكون غير متصرف .

شروط الخبر :

يشترط في خبر (ان) وأخواتها ما سبق اشتراطه من شروط في خبر (كان) وأخواتها وهو ألا يكون طلبيا ولا انشائيا (٢)

وقد التزمت الجملة الاسمية الواقعة بعد (ان) وأخواتها الواردة في الحماسة الشروط المتقدمة .

(١) انظر : حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٩/١ ، وشرح التصريح ٢١٠/١

(٢) خالف ابن عصفور في بعض شروط الخبر وأجاز كونه طلبيا واستشهد بقول أبي ابن كعب بن مالك :

ان الذين قتلتم أسى سيدهم لا تحسبوا ليلهم عن ليلكم ناسبا

انظر : حاشية الصبان على الأشموني ٢٦٩/١ ، وحاشية الشيخ يس على التصريح

٢١٠/١ ، وشرح همع الهوامع ١٥٢/٢ .

الملاقات

التطابق في ان وأخواتها :

لا فرق بين الجملة الاسمية المنسوخة ب(ان) وأخواتها وبين الجملة الاسمية المنسوخة ب(كان) وأخواتها من حيث التطابق فكل ما ثبت من أحكام في (كان) وأخواتها ينطبق على ان وأخواتها كما ينطبق على الجملة الاسمية المطلقة ويمكن أن نقول أنه لا فرق بين الجملة الاسمية المطلقة وبين المنسوخة من حيث التطابق .

الترتيب في (ان) وأخواتها :

التزمت الجملة الاسمية المنسوخة ب(ان) وأخواتها بتقديم الأداة على اسمها (١) وخبرها في الحماسة ولم يتقدم الخبر على الأداة مطلقا وذلك موافق لما قرره النحاة .

وتوسط الخبر بين الأداة والاسم وهو جار ومجرور (٨) ثمانى مرات في الحماسة

منها : (٢)

١٤٣/٤١٥/١

- إِنْ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا

٢١١/٦٤١/٢

- إِنْ لَنَا حَمَصْنَا مِنَ الْمَوْتِ

٢٢٦/٦٧٦/٢

- إِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا مَذْهَبًا

كما توسط في موضعين وهو ظرف هما :

٢١٧/٦٥٤/٢

- بَرَى أَنْ بَعْدَ الْعَسْرِ بَشْرًا

١٥٧/٥٤٧/٢

- كَانَ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ هُرْنَقَل

أما بقية المواضع فقد التزمت الترتيب الطبيعي أي : الأداة فالاسم فالخبر

(١) لا يجيز النحاة تقدم خبر هذه الأدوات عليها مطلقا ، ويجيزون توسط الخبر ان كان ظرفا أو جارا ومجرورا . انظر : المقتضب ١٠٧٤ ، ١٩٠٥ ، وأوضح المسالك ٣٣٢/١ ، وشرح الأشموني ٢٧٢/١ ، وشرح التصريح ٢١٤/١ ، وهمع الهوامع ١٦١/٢

(٢) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة ب(ان) وأخواتها ٢٩٤ .

الحذف في (ان) وأخواتها :

القاعدة العامة عند النحاة أنه لا سبيل الى حذف ما لا دليل عليه ، أما ما يدل عليه دليل من الموقف أو السياق فقد اختلفوا فيه .^(١) وقد ورد الآتي في الحماصة :

حذف الاسم :

جاء اسم (ان) محذوفا مرة واحدة في الحماصة وهو (ضمير الشأن) في قوله :

إِنَّ يَه تَشَأَى الْأُمُورَ دُرَّتْرَابَ

٢٢٣/٦٧٠/٢

حذف الخبر :

كما حذف الخبر مرة واحدة وهو خبر (ليت) في أسلوب (ليت شعري) :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنَّ قَوَارِسُ . . . تَرَكْنَا أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبَّاسِي وَهُوَ قَتِيلٌ

١٥٧/٤٦٦/١

(١) لحذف الاسم عند النحاة أربع اتجاهات هي :

أ- اتجاه سيبويه ، وهو الجواز مطلقا

ب- اتجاه ابن عصفور ، وهو قصر حذف الاسم على الشعر فقط .

ج- اجازة الحذف في الشعر والنثر شريطة ألا يؤدي حذف الاسم الى أن يلبس هذه الأدوات أفعال .

د- استحسان هذا الحذف اذا لم يؤد الى أن يلبس (ان) أو إحدى أخواتها

اسم يصح عطفه فيه . انظر مع الهوامع ٢/١٦٢-١٦٣ .

ولحذف الخبر عند النحاة ثلاث اتجاهات :

١- اتجاه سيبويه ومعهم جمهور النحاة ، وهو الجواز مطلقا سواء كان الاسم معرفة

أم نكرة سواء تكررت (ان) أو أخواتها أم لم تتكرر . ومنه قول الاعشى :

أَنْ مَحَلَاوَانَ مَرْتَحَلَاوَانَ فِي السَّفَرَانِ مَضُوا سَهْلًا

بتقدير: إن لنا محلاوان لنا مرتحلا .

ويجب حذف الخبر عند أصحاب هذا الاتجاه فيس مواضع منها :

أ- اذا سدت سده واو المصحابة نحو: انك ما وخيرا . والتقدير: انك مع خير

بد اذا سدت الحال سده نحو: ان ضربني زيد اقاكما .

ج- اذا وقع بعد أسلوب (ليت شعري) اذا قصد به الاستفهام نحو قول امرئ

القيس :

ألا ليت شعري كيف جادت بوصلها وكيف تراعى وصلة المتغيب

٢- اتجاه جمهور البصريين وهو يمنع حذف الخبر مطلقا الا اذا كان الاسم نكرة

وهو اتجاه يضعفه السماع .

٣- اتجاه الفراء وهو يحظر حذف الخبر مطلقا الا اذا تكررت الأداة كما في قول

(١)

دخول اللام على خبر ان :

دخلت اللام على خبر (ان) المكسورة الهمزة (١٧) سبع عشرة مرة في الحماسة :
وتفصيل نوع الخبر الذي دخلت عليه اللام المزلقة كالآتي :

١- دخلت اللام على خبر (ان) وهو اسم صريح (٩) تسع مرات منها :

٧/٥٧/١

- إِنِّي لَصَارِقٌ

١٣/٩٢/١

- إِنِّي لَمُهَيَّبٌ مِّنْ ثَنَائِي

٣٥/١٨١/١

- إِنِّي لَقَرُورٌ

٢- ودخلت اللام المزلقة على خبر (ان) المكسورة الهمزة وهو جملة فعلية فعلها
مضارع (٦) ست مرات في الحماسة منها :

٢٣٩/٧٠٠/٢

- إِنِّي لَأَشْرَى الْحَدِّ

٢٤٩/٧٤٠/٢

- إِنِّي لَتَأَلِّمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كَبْدِي

٢٥٥/٧٥٨/٢

- إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لَعْنَتِهِ

الاعشى المتقدم ، ويرده الجسور بدعوى السماع أيضا .

انظر كتاب سيبويه ١٤١/٢ ، وشرح المفصل ١٠٣/١ ، والهمع ١٦١/٢-١٦٢

(١) يجيز النحاة دخول اللام في جملة (ان) لافادتها مزيدا من تأكيد معناها ، ويرى النحويون أن هذه اللام هي لام الابتداء التي كان حقها أن تدخل على المبتدأ في بداية الجملة ، ولكنها لما كانت للتأكيد و(ان) للتأكيد فقد كره العرب اجتماعها معا لافادة معنى واحد ورأوا زحلقتها أي : تأخيرها ، لذا شاع الاصطلاح عليها عند النحاة المتأخرين (باللام المزلقة) وشروط دخول اللام على خبر (ان) هي

١- أن يكون الخبر مؤخرا عن الاسم .

٢- أن يكون الخبر شبتا .

٣- ألا يكون ماضيا متصرفا غير مقرون بـ(قد) ومقتضى هذا جواز كون الخبر مفردا

جامدا أو مشتقا أو جملة فعلية فعلها مضارع أو ماض متصرف مقترن بـ(قد) أو

جملة اسمية أو ظرفا أو جارا ومجرورا .

انظر: شرح المفصل ٦٣/٨ ، وشرح الأشعوني ٢٧٩/١ ، وشرح التصريح ٢٢١/١-

٢٢٢ ، وجمع الهوامع ١٧٤/٢-١٧٦

(١) و(٢) و(٣) انظر نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(ان) ٢٩٢ وما بعدها .

٣- ودخلت اللام المزحلقة على خبر (إِنَّ) وهو جار ومجرور مرتين هما :

إِنَّ لِمَنْ مَعَشِيرٍ

١٤/١٠٧/١

إِنَّ سَيْرِي فِي الْبَلَدِ لِبِالنَّزْلِ الْأَقْصَى ١/٣٧٩/١٣٠-

زيادة (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها (١)

تزداد (ما) بعد (إِنَّ) وأخواتها فتحدث تغييرا في الجملة الاسمية مسن
ناحية الأعراب ومن ناحية المعنى .

أما من ناحية الأعراب فيمثل التفسير في الفاء ما كان لها من أثر اعرابي
فالمبتدأ بعد ها مرفوع كما كان قبل دخول (ان) وأخواتها عليه وهو (مبتدأ)
وليس اسما للأداة التي سبقته والخبر بدوره خبره لا خبر الأداة قبله، و(ما) الزائدة
هذه يصطلح عليها النحاة بـ(ما) الكافة لأنها تكافؤ الأداة التي قبلها عن العمل
فيما بعد ها ، كما تكفيها عن الاختصاص بالدخول على الأسماء وحدها وتبهيئوها
للدخول على الأفعال أيضا .

أما من ناحية المعنى فتفيد (ما) الزائدة الدلالة على تأكيد المعنى العام
المستفاد من الأداة التي تقع قبلها فهي تفيد مع (ان) و(أن) تقوية ما يستفاد
منها من التأكيد كما تفيد : الحصر ومع (كأن) تأكيد التشبيه ومع (لكن) تأكيد
الاستدراك ومع (لعل) تأكيد الترجي أو الاشفاق ومع (ليت) تأكيد التمني .

- ووردت (ما) الزائدة بعد ان مرتين في الحماسة هما :

٨٦/٢٨٨/١

٢٣٠/٦٨٣/٢

إِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا

إِنَّمَا نَحْنُ عِدَاةُ الْأَنْحُسِ هَيْمٍ

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/١٣٨ ٤/٢٢١ ، والمقتضب ١/٥٤٠ ٥/٢٦٣ ،
وشرح المفصل ٨/٥٢ ، والأشمونى ١/٢٨٣ ، وشرح التصريح ١/٢٢٥ ، وهامع
الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

- ووردت (٤) أربع مرات بعد كَانَ هي :

٩/٦٣/١

- كَانَمَا تَغْلَى عِدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مَرْجَلٍ

٧٥/٢٧٠/١

- كَانَمَا عَمَامَتَهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِوَاءٍ

١١١/٣٣١/١

- كَانَمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ

٢٢٤/٦٧٤/٢

- كَانَمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ

- ووردت (ما) الزائدة مرة واحدة بعد (لَكِنَّ)

٥٩/٢٣٥/١

- لَكِنَّمَا يَخْزِي أَمْرٌ يَكَلِّمُ اسْتَه

(١) انظر : كتاب سيويه ٢/١٣٨/٤٠٢٢١، والمقتضب (١/١٠٥٤٠٥/٢٠٣٦٣،
وشرح المفصل ٨/٥٢، والأشمونى (١/٢٨٣، وشرح التصريح (١/٢٢٥،
وهمع الهوامع ٢/١٨٩-١٩٢

لا النافية للجنس

- يلحق النحويون بـ (ان) وأخواتها في العمل (لا) النافية للجنس لما يرونه من وجوه شبه بينها وأهم هذه الوجوه هي :^(١)
- ١- أن كلا منهما يدخل على السبأ والخبر
 - ٢- أن كلا منهما يستعمل لإفادة التأكيد في (لا) تفيد تأكيد النفي و(ان) تفيد تأكيد الاثبات .
 - ٣- أن كلا منهما له الصدارة في جملة

شروط عمل (لا) عمل (ان)

- لا تعمل (لا) عمل (ان) مطلقاً بل بشروط معينة هي :
- ١- ان تستخدم (لا) لإفادة النفي ، فلا تستعمل اذا وقعت زائدة
 - ٢- أن يكون النفي بها الجنس بأسره لا أحد أفراد ، فان قصد أحد أفراد عملت عمل (ليس)
 - ٣- ألا تسبق بجار ، فان سبقها حرف جر فانها لا تعمل ويجر الاسم التالي لها
 - ٤- أن يكون معمولها نكرة وشد أعمالها اذا كان اسمها معرفة عند جمهور النحويين
 - ٥- عدم الفصل بين (لا) واسمها ، فان فصلت أهملت (لا) وتعين رفع الاسم بعدها عند الجمهور .
 - ٦- التزام الترتيب بين (لا) ومعمولها ، فلا يصح أن تقدم عليها اسمها أو خبرها كما لا يجوز توسط الخبر بينها وبين اسمها مع بقا عملها .

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، والأصول لابن السراج ١ / ٤٦٤ ، وتسهيل الفوائد ٦٧ ، وشرح الأشموني ١ / ٢١٢ ، وشرح التصريح ١ / ٢٤٤ ، وهاشية الخضرى على ابن عقيل ١ / ١٤٠

وعملت (لا) عمل (إنَّ) وفق الشروط المتقدمة (٦) ست مرات في الحماسة

منها (١):

- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| ٤٥/٢٠٥/١ | ١- لا حَلُومَ لَنَا |
| ٨٨/٢٩٠/١ | ٢- لا جَزَعَ عَلَى قُرْبِ الْأَجَلِ |
| ١٢٩/٣٧٥/١ | ٣- لا هَوَى لِيَا |

حذف خبر (لا) : (٢)

ورد خبر (لا) محذوفا مرة واحدة في الحماسة هو :

لَا بَدَّ سَلَفِي بِبِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

والتقدير : لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ

(١) انظر: نصوص الجملة الاسمية المقيدة بـ(لا) النافية : ٣٠٠ .

(٢) أجاز النحاة حذف خبر (لا) باطراد إذا دل عليه دليل من الموقف أو السياق

فإذا لم يدل عليه دليل لم يجوز حذفه ووجب الذكر. انظر: كتاب سيبويه

٢٧٥/٢ ، وشرح الفصل ١٠٧/١ ، وشرح الأشموني ١٧/٢ ، وشرح التصريح

٢٤٦/١ ، وجمع الهوامع ٢/٢-٢٠٢-٢٠٣ .

المبحث الرابع

(١) الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظنّ) وأخواتها

يدرس كثير من النحويين ضمن (نواسخ) الجملة الاسمية (ظنّ) وأخواتها ومن الثابت عند النحاة أن هذه الأرواح تصنف تصنيفاً صرفياً على أنها أفعال تدخل على الجملة الاسمية وتتسخها وذلك لما تحدثه من تغييرات في الأعراب وفي المعنى .

أما من ناحية الأعراب فيتخل فيها أنها تنصب كلاً من الاسم والخبر .

أما من ناحية المعنى فيتخل في تقدمه من معانٍ إضافية على الجملة الاسمية

التي تدخل عليها وهي تنقسم من حيث الدلالة إلى قسمين :
(٢)

القسم الأول : أفعال القلوب :

أى : الأفعال التي تدل على معانٍ تتصل بالدلالة على الموقف النفسى

أو المعلى حسب العلاقة التي تربط بين المفعولين .

القسم الثانى : أفعال التحويل :

أى : الأفعال التي تدل على تحويل أحد المفعولين إلى الآخر وصورته

اليه دون صلة بالموقف المعلى أو النفسى .

(١) انظر: كتاب سيبويه ٣٦٦/٢، والمقتضب ٩٤/٣، ١٨٩، ٤٠٤/٤، وشرح

الرضى ٢٧٦/٢، وتسهيل الفوائد ٧٠، وشرح الأشموني ١٨/٢، وشرح

التصريح ٢٤٦/١، وجمع الهوامع ٢١٠/٢ .

(٢) من النحاة من يلجأ إلى تقسيم رباعى فيدرس الأفعال الصالحة لكليهما من

خلال رجحان اليقين فيهما أو الشك عليهما ، انظر: شرح المفصل ٧٨/٢ ،

والتسهيل ٧٠، وشرح التصريح ٢٤٧/١، وجمع الهوامع ٢١٠-٢١٧ .

ولأفعال القلوب تقسيمات مختلفة ، أهمها تقسيمها بحسب دلالتها على الشك أو اليقين ، وتنقسم بهذا الاعتبار الى ثلاثة أقسام : أفعال دالة على اليقين ، وأفعال دالة على الشك ، وأفعال تستعمل في كليهما .

أما الأفعال الدالة على اليقين فهي : (١)

- ١- علم : ، ومعناها تيقن ، ووردت (١٢) ثلاث عشرة مرة في الحماسة منها :
- عَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَلِكَ مُنْزِلٌ كَعْبًا ٢٤/١٧٦/١
- عَلِمَ الْقِيَامُ أَنَّ قَوْمِي ذُرُوءٌ حِدٌّ ٨٧/٢٨٨/١
- عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ . أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢

٢- وجد : ، ومعناها (علم) ووردت (٥) خمس مرات في الحماسة منها :

- وَجَدْنَا أَنبَانًا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ ١٧٠/٥١٢/٢
- وَجَدْنَا أَنبَانًا كَانَ حَلَّ بِلْدَةِ ١٠٨/٣٢٦/١
- وَجَدْتُ بَنِي عَعْمَكُمُ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ ٥٨/٢٣٣/١

٣- درى : ، ومعناها (علم) ووردت مرتين في الحماسة هما :

- لَمْ نَدْرِ أَنَّ جِضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جِيضَةٌ كَمِ الْعُمْرِ بَاقٍ ٤/٤٧/١
- مَا يَدْرِي جَرِيَةٌ أَنْ نَبْلَى يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ ١٤٦/٤٢٧/١

(٣)

٤- تعلم : ، بصيغة الأمر بمعنى (اعلم) ووردت مرة واحدة وهي :

- تَعْلَمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ ١٤٧/٤٢٨/١

(٤)

أما الأفعال الدالة على الشك فهي :

- (١) من أفعال اليقين : ألفى ، ومعناها وجد . ولم ترد في الحماسة
(٢) نصوص الجمل الاسمية المقيدة بظن وأخواتها ٣٠١ .
(٣) انظر : شرح ابن عقيل ١/١٤٨ ، والاشموني ٢/٢٤ ، والتصريح ١/٢٤٧ ، وهمع
الهوامع ٢/٢١٥ .
(٤) من أفعال الشك (حجا) بمعنى ظنّ و (جعل) بمعنى اعتقاد كون الشيء على صفة
اعتقادا غير مطابق للواقع ، و (عدّ) وهي كجعل و (هب) بصيغة الأمر من (وهب)
بمعنى ظن ولم ترد في الحماسة .

- ١- زعم : ، وتفيد تقرير حكم ما دون سند ، ووردت (٤) أربع مرات في الحماسة
منها : (٢)
١- زَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا ٤٥/٢٠٥/١
٢- زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدَبٍ بِجَنُوبِ خَبْتِ عَرَبْتِ ٩٧/٣٠٧/١
٣- زَعَمَتْ تَمَاضِرُ أُنْبَىٰ إِنَّمَا أُمْتُ يَسْدُودُ أُهْبِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢

أما الأفعال التي تدل على التردد بين الشك واليقين فهي :

- ١- رأى وأكرر ورودها في الحماسة تدل على اليقين وقد وردت (١٤) أربع عشرة
مرة منها : (٣)
- أَرَى الْعَارَ يَبْقَى ٥٠/٢١٥/١
- لَمْ أَرَ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ٦٣/٢٤٤/١
- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ ١٠٥/٣٢/١
٢- ظن والكبير استخدامها دالة على الشك ووردت مرتين فقط هما :
- أَظُنُّ الْحَلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْسٍ ١٤٧/٤٢٩/١
- أَظُنُّكَ دُونَ السَّمَالِ ذُو حِفَّتٍ تَبْتَفِي ٢١١/٦٤٢/٢
٣- حسب بمعنى ظن ووردت (٦) ست مرات في الحماسة نحو : (٤)
- حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً ٢٨/١٥٥/١
- حَسَبْتَهُمْ أَهْلِي ٩٤/٣٠٣/١
- لَا تَحَسَّبْنِي أُنَى تَخَشَّعَتْ بَعْدَكُمْ ٦/٥٤/١

(١) انظر : شرح المفصل ٧٨/٧ ، والأشمونى وحاشية الصبان ٢٢/٢ ، والتصريح

٢٤٨/١ ، والهمع ٢١١/٢

(٢) و(٣) و(٤) نصوص الجلة الاسمية المقيدة بـ(ظن) وأخواتها ٣٠٤ .

٤- خال وأكسر استعمالها دلالة على الظن والشك، ووردت (٣) ثلاث مرات هي :

- خَالَهُمْ أَيَّاهُ يَعْنُونَا ١٤٧/٤٢٩/١

- يَخْلَنَ أَمَاءً ٢١١/٦٤٢/٢

- أَخَالَكَ مَوْعِدِي بَيْنِي جَفِيفٌ ١٤/١٠٧/١

أفعال التحويل :

(١) وتلتقى جميعها في الدلالة على التحول والصيروية وهي :

- جعل بمعنى صير وحسول ووردت (٤) أربع مرات في الحماسة هي :

- جَعَلَ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً ١٨٤/٥٦٨/٢

- أَجَعَلَ هَدْمَهَا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي النَّدْمَةِ حَاجِبًا ١٠/٦٨/١

- يَجْعَلُ عَيْنِيهِ رَبِيبَةً قَلْبِهِ ١٣/٩٧/١

- جَعَلْتُ قُلُوبَ ابْنِي سَهْلًا مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبًا ٩٩/٣١٠/١

(١) من أفعال التحويل (صير) بتضعيف العين، و(رد) و(ترك) و(اتخذ) و(وهب) بصيغة الماضي . ولم ترد في الحماسة .

البَابُ الثَّانِي

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

الباب الثاني الجملة الفعلية

مفهوم الجملة الفعلية :

مصطلح (الجملة الفعلية) مصطلح قديم في التراث النحوي فقد أقرَّ النحويون منذ عصر مبكر بأن (الجملة الفعلية) تقال في مقابل الجملة (الاسمية) للدلالة على نوع معين من أنواع الجملة العربية له مكوناته وخصائصه التي ينفرد بها .

(٢) ويتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من (فعل) و(فاعل) أو من (فعل) و(نايب فاعل) ، وتتميز بضرورة تقدم الفعل على الفاعل أو نائبه وفقا للقاعدة العامة التي قررها جمهور النحويين والتي تقول بربط نوع الجملة بنوع الكلمة المصدرة فيها شريطة أن تكون هذه الكلمة أحد عناصر الاسناد في الجملة ، أي : أن تقع إما مسندا وإما مسندا إليه .

وطبقا لذلك فإن المسند في الجملة الفعلية هو (الفعل) ، ويشترط فيه أن يكون تاما أي شتملا على حدث وزمن معا ، ليفيد اسناد حدث محدد في زمن معين إلى المسند إليه ، وهو (الفاعل) أو (نائبه) .

وسندرس الجملة الفعلية الحماسية من خلال موضوعين متكاملين نعقد لكل منهما فصلا مستقلا وهما : مكونات هذه الجملة ، وعلاقتها .

(١) انظر: كتاب سيبويه ١/٢٢٣، ٢٢٨، ٣٦٧، ٣٦٧-٣٦٢، ٣٢٢-٣٧٨، ٣٨٤، ٢٩٧-٣١٠ والمقتضب ٤/١٢٧، والنفل وشرحه ١/٨٨، وأسرار العربية ٣٢، ومغني اللبيب لابن هشام ٢/٤١-٤٣، وجمع الهوامع ١/١٣ .

(٢) سندرس في هذا الباب الجملة الفعلية من حيث هي نمط لغوي مستقل عن الجملة الاسمية لذا لن نعيد درس (الجملة الفعلية) التي وقعت خيرا في الجملة الاسمية منعا للتكرار .

الفصل الأول المكونات

الفصل الأول

المكونات

يتكون التركيب الأساسي للجملة الفعلية من الفعل والفاعل أو نائبه ، والفعل قد يرد لازما وقد يرد متعديا كما قد يأتي مرة على صورته الأصلية مبنيا للمعلوم كما (١) قد يأتي تارة أخرى مبنيا للمجهول ، وقد يرد مع الفعل بعض المكملات وقد لا يرد ويتميز الفعل المتعدى بالاضافة الى ذلك بحاجته دائما الى مفعول به أو أكثر .

ثم ان المكملات الواقعة في الجملة الفعلية مرنة الموقع غالبا على نحو ما سنفصل القول فيه فيما بعد - فمن الممكن أن تقع بعد الفعل والفاعل كما أن من الممكن أن تقع قبلهما وبينهما . وبناء على ذلك فان الجملة الفعلية يمكن نحويا أن تتكون من الأشكال الآتية :

أولا : الجملة الفعلية الأصلية : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمعلوم .

- ١- الفعل والفاعل .
- ٢- الفعل فالفاعل فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالفاعل .
- ٤- المكملات فالفعل فالفاعل .

ثانيا : الجملة الفعلية المحولة : وهي التي يكون الفعل فيها مبنيا للمجهول

- ١- الفعل والنائب .
- ٢- الفعل فالنائب فالمكملات .
- ٣- الفعل فالمكملات فالنائب .
- ٤- المكملات فالفعل فالنائب .

(١) نقصد بالمكملات: العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي: المفايرة للفعل والفاعل والنائب، كالسماويل ، والحال، والتمييز .

والعناصر المشتركة بين النوعين هي : الفعل (و) الفاعل أو نائبه (ويمكن الإشارة إليهما بتعبير (المرفوع) ثم (المكمل) وسنخص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بدراسة خاصة مع احصاء لما ورد له في شعر الحماسة .

المبحث الاول

أ - الفعل

تعريفه :

يختلف النحويون في طريقة تعريف الفعل من حيث التعبير الا أنهم يكادون يتفقون في (١) دلالة المعنى المقصود من التعريف الذي يوشك أن يحدد مضمونه عند هم (بأنه كلمة تعدل على معنى في نفسها مقترنة بأحد الأوزنة الثلاثة) (٢) .

تقسيم الفعل الى لازم ومتعد :

يقسم النحاة الافعال التامة من حيث نصبها المفعول الى قسمين : (٣)

القسم الأول : وهو قسم تكفي فيه الأفعال بمرفوعاتها في افادة معنى تام يحسن السكوت عليه ولا يحتاج السامع بعده الى اضافة ويضع النحاة لهذا القسم مطلق (اللازم) أي ما لا يعتمد أثره فاعله ، ولا يتجاوز الى المفعول به ، فيطلقون عليه (الفعل القاصر) لقصوره عن المفعول به واقتصاره على الفاعل ، وكذلك يطلقون عليه (الفعل غير المتعدى أو غير المجاوز) لأنه لا يعتمد فاعله ولا يجاوزه .

(١) انظر شرح الرضى ٢١٧/٢

(٢) همع الهوامع ٤/١ .

(٣) شرح المفصل ٦٢/٧ .

ويضع النحاة عددا من العلامات لتمييز الفعل اللازم أبرزها عدم نصبه المفعول به
وقد فصل ابن هشام هذه العلامات فذكر منها اثنتي عشرة علامة (١) لم يطردها منها في شعر
الحماسة الا العلامات الخمس الآتية وهي :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
- ٢- عدم اتصال (ها) ضمير غير المصدر بالفعل .
- ٣- دلالة الفعل على سجية .
- ٤- دلالة الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
- ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعدد لواحد نحو: كسرته فانكسر .

(١) وهذه العلامات هي :

- ١- ألا يبنى منه اسم مفعول تام .
- ٢- ألا يتصل به (ها) ضمير غير المصدر .
- ٣- أن يدل الفعل على سجية .
- ٤- أن يدل الفعل على عرض نحو: مرض ، وكسل .
- ٥- أن يدل الفعل على نظافة نحو: نظف ، وطهر ، ووضو .
- ٦- أن يدل الفعل على دنس نحو: نجس ، وقذر .
- ٧- أن يدل الفعل على مطاوعة فاعله لفاعل فعل متعدد لواحد نحو: كسرته فانكسر .
- ٨- أن يدل على وزن (افعلل) نحو: اقشعر ، واشمأز .
- ٩- أن يكون على وزن (افعلنل) نحو: احرنجم .
- ١٠- أن يكون على وزن (أفعلنلى) نحو: احرنيس .
- ١١- أن يكون على وزن ملحق بـ (افعلنل) نحو: اقعنس .
- ١٢- أن يكون على وزن (افوعل) نحو: اكوهد الفرخ .

انظر: المغنى ١١٦٠/٢ وضياء السالك ٩١/٢ .

والم تأمل لما ورد من أفعال لازمة في شعر الحماسة لا يجد هذه العلامات جميعاً بل لا يطردها منها إلا :

- ١- عدم بناء اسم مفعول تام من الفعل .
 - ٢- عدم اتصال (ها) ضمير غير المصدر بالفعل .
 - ٣- دلالة الفعل على سجية .
 - ٤- دلالة الفعل على عرض نحو : مرض وكسل .
 - ٥- دلالة الفعل على مطاوعة فاعلة لفاعل فعل متعدد لواحد نحو : كسرتك فانكسر .
- هذا وقد بلغ عدد الأفعال اللازمة التي وردت في شعر الحماسة (١٠٦) مت

ومائة مرة .^(١)

القسم الثاني :

وهو قسم لا تكفي الأفعال فيه بمرفوعاتها بل تحتاج معها إلى منصوب حتى تفيد الفائدة التامة التي يحسن السكوت عليها ، ويضع النحاة لهذا القسم مصطلح (التمعدي) أو (المجاوز) أي الذي يتعدى فاعله ويجاوزه إلى المفعول به ويعرفونه بأنه : (ما يفترق وجوده إلى محل غير الفاعل . . . فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعد ، نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً) .^(٢)

ويميز النحويون الفعل المتعدى بعلامتين بالإضافة الى علامة نصبه المفعول به وهما :

١- أن الفعل المتعدى يجوز أن يصاغ منه اسم مفعول تام ، دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن الفعل المتعدى يجوز أن يتصل به (هـ) تعود على غير المصدر نحو الكتاب أخذه الطالب ، فان الضمير في أخذه يعود الى الكتاب .

أنواع الفعل المتعدى :

يرى النحاة أن الفعل المتعدى الى المفعول ثلاثة أنواع :

١- ما يحتاج الى مفعول واحد ، وهو كثير ومنه أفعال الحواس كلها فانها تحتاج الى مفعول واحد ما تقتضيه كل حاسة .

وقد ورد الفعل المتعدى الى مفعول واحد (٢٣٨) ثمان وثلاثين ومائتين مرة منها (١) :

١٥٢/٤٤٦/١ - سَمِعْنَا دَعْوَةَ

١٥٢/٤٤٨/١ - رَمَوْا جُؤَيْنَا

١٦٦/٤٩٨/٢ - دَعَوْتُ بَنِي قَتَيْبٍ

٢- ما يحتاج الى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر نحو : أعطى ، وسأل ، ومنح ، ومنع ، وكسى ، وألبس ، وعلم .

(٣) وورد هذا النوع (١٦) ست عشرة مرة في شعر الحماسة منها :

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٤٢٤ - ٣١١

(٢) الفعل المتعدى الى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر سبق دراسته في الجملة الاسمية .

(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣١٩

أَعْظَيْتِ الْجَعَالَ سَتْمِيئًا ٢٦١/٧٧٩/٢

الْبَسْتَهُ أَثْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضَ الْعَيْشِ . . . نِزَاعَ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ ٨٧/٢٧٧/١

٣- ما يحتاج الى ثلاثة مفاعيل وهو ما يصطلح عليه بـ(باب أعلم وأرى) وهما

منقولان من فعلين هما (علم) و(أرى) ولم يرد في شعر الحماسة .

ويرى النحاة أن ثمة قدرا من العرونة في اللغة العربية مثلة في امكان

تحويل الفعل من نوع الى نوع آخر باستعمال وسيلة من الوسائل التي قررها النحاة

ونشير الى أهم هذه الوسائل مع ذكر ما ورد منها في شعر الحماسة .

أولا : تعدية اللازم :

(١) - زيادة همزة (أفعل) وقد وردت (٨) ثمانى مرات في الحماسة منها :

تَا أَبَقَّتْ الْيَأْمَ . . . سَوَى جَزْمِ أَزْوَاجٍ ١٦٠/٤٧٦/١

أَبْكَرَنِ الدَّهْرَ ٨٦/٢٨٦/١

أَخْرَجْنَا الْآيَاتِي ١٢٢/٣٦٢/١

(٢) - تضعيف العين : وقد ورد (٦) ست مرات في الحماسة منها :

شَمَّرَتْ قَنَائِدًا مِنْ سَعْدٍ ١٦٦/٤٩٨/١

صَبَحَتْ مَفْنٌ قَيْمًا ١٧٣/٥٢٢/٢

غَرَبَتْ أَبَاكَ ١٥٤/٤٥٦/١

١- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٢- انظر نصوص الجملة الفعلية ٣١٧ .

٣- اسقاط الجار توسعا : وقد ورد (٧) سبع مرات في الحماسة منها :^(١)

حَلَّتْ تَمَاضِرُ غُرْبَةٍ - ١٧٨/٥٤٦/٢

لَا يَدَّ خَلْكَكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ - ٤٠/١٩٦/١

لَمْ يَرِضْ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا - ١٠/٧٤/١

٤- ألف المفاعلة : وقد ورد (٢) هرتين في الحماسة هي :

فَارَقَتْ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى - ٧٧/٢٧٣/١

فَارَقَتْ حَتَّى مَا نَعِنُّ جَمَالِيَا - ٨٠/٢٧٥/١

٥- صوغه على (استفعال) وقد ورد مرة واحدة هو :

اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلِّ قَوْمٍ - ١٧٠/٥١٧/٢

أما بقية الوسائل التي أقرها النحاة لتمدية الفعل اللازم فلم يرد منها شيء

في شعر الحماسة.^(٢)

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٨ .

(٢) منها صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعُلُ) لافادة الغلبة نحو : كَرَّمْتُ

زيدا فأنا أكرمه ، ومنها التضمين نحو رحبتكم القلوب بمعنى (وسع) وزاد

الكوفيون تحويل حركة العين نحو : كسى من الكسر الى الفتح .

انظر : مغنى اللبيب ٢/١٦٠-١٦١ ، ووضيا السالك ٢/٩٢-٩٣ ، وشذذا

العرف ٥٠ - ٦٠

ثانيا : الزام المتعدى : (١)

ذكر النحويون وسائل أخرى لالزام المتعدى ولم يرد أى منها فى شعر الحماسة .^(٢)

(١) انظر : معنى اللبيب ١٦٠/٢-١٦١ ، وضياء السالك ٩٢/٢-٩٣ ، وشذا العرف

٥٠-٦٠ .

(٢) من هذه الوسائل :

١- المطاوعة .

٢- التضمن : وهو أن تشرب كلمة متمدية معنى كلمة لازمة .

٣- تحويل الفعل المتعدى الى (فَعَّلَ) بضم العين لقصد المبالغة

نحو : ضَرَبَ زَيْدٌ .

٤- ضعف العامل بتأخيره ، كقوله تعالى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ)

٥- الضرورة الشعرية كقوله :

تَيْلَتْ فَوَازَكَ فِى الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ

تُسْقَى الصَّحِيحَ بِبَارِدٍ بِسَّامٍ

ب - المرفوع :

بعد أن فرغنا من المكون الأول من الجملة الفعلية وهو (الفعل) ننتقل إلى المكون الثاني الذي آثرنا له اصطلاح المرفوع ليشمل الفاعل ونائبه .

الفاعل :

تعددت التعريفات عند جمهور النحاة للفاعل ، ويمكن أن نأخذ هنا بتعريف ابن هشام باعتباره خلاصة لتلك التعريفات إذ يقول : (الفاعل اسم أو ما في تأويله أسند إليه فعل أو ما في تأويله ، مقدم ، أصلي المحل والصيغة)^(١) ومن هذا التعريف يتضح لنا أن للفاعل شروطا :
أولا : الاسمية : وتكون صريحة فتشمل النكرة والمعرفة بأنواعها مفردا وثنى وجمعا ، مذكرا ومؤنثا .
وتكون مؤولة ، و(الاسم المؤول هو الذي يقع بعد حرف من الحروف المصدرية وهي (أن) و(أن) و(ما) .

ثانيا : أن يسند إليه فعل تام متصرف أو جامد .

ثالثا : أن يتأخر الفاعل عن الفعل وألا يتقدم عليه .

رابعا : أن يكون أصلي الصيغة أو الصورة - بمعنى أن يكون جنيا للمعلوم .

وقد التزمت الجملة الفعلية ذلك .

(٢)

ومن خلال النصوص التي وردت في شعر الحماسة نجد أن الفاعل قد ورد

(١) لم يعرف سيبويه الفاعل بل اكتفى بالامثلة ومثله الهيرد، وقد شارك في التعريف عدد كبير من النحاة الذين جاءوا بعدهما انظر مثلا (اللمع لابن جني ١١٥ ، وشرح المفصل ١/٢٤ ، والمقرب ١/٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٧ ، وشرح ابن عقيل ١/٣٩٢ ، وأوضح المسالك ٢/٨٣ .

(٢) سوف أعرض للفاعل الصريح في هذا البحث من خلال تقسيمه إلى ظاهر ومضمر مراعى ترتيبه داخليا على أسس المفرد فالثنى فالجمع ، أما تقسيمه إلى نكرة ومعرفة فسيأتي عرضا في خلال البحث نظرا لتداخله مع تقسيمه بحسب النكرة والمعرفة .

صريحاً ومؤولاً على النحو الآتي :

أولاً : الاسم الصريح :

(١)

ورد نكرة (٩) تسع مرات منها :

- ١٦/٢٥٢/١ - ١- صَادَفَ حَوْطًا مِّنْ أَعْدَائِي قَاتِلُ
١٢/٩٠/١ - ٢- مَا أَن يَمَعَنَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبُ مِنْهُ
١٥/١٢١/١ - ٣- لَأَنْزِمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ

ب/ وورد معرفة مفرداً مذكراً (٢١) واحداً وعشرين مرة منها :

- ١٧٦/٥٤٠/٢ - ١- حَرَّقَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ
١٠٦/٢٢٣/١ - ٢- قَضَى بَيْنَنَا مَرَّانٍ أَمْسٍ قَضِيَّةٌ
١٣٠/٢٨٠/١ - ٣- دَعَانِي بَزِيدُ

ج/ وورد معرفة مفرداً مؤنثاً (حقيقي التأنيث) (٦) ست مرات منها :

- ١٧٤/٥٤٦/٢ - ١- حَلَّتْ تَضَارُّعُ عُرْبَةٍ
٢٢/٦٦٤/٢ - ٢- تَفَنَّدُنِي أُمُّ سَعِيدِ
٢٥٥/٧٥٨/٢ - ٣- قَالَتْ لَهُ عُرْسَهُ . . . لَتَسْمِعَنِي

د / وورد معرفة مفرداً مؤنثاً (مجازي التأنيث) (أحدك عشرة مرة منها) :

- ٦/٥٥/١ - ١- عَرَّتْنِي مِّنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ
١٤٨/٤٣١/١ - ٢- غَدَرْتُ جَزِيمَةً
١٠٩/٣٢٧/١ - ٣- رَنَقَتِ الْمَنِيَّةُ

(١)

هـ / وورد الملقح بالجمع مرة واحدة :

٢٥٢/٧٤٩/٢

- يَصَلَّى بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ -

و / وورد جمع المؤنث السالم مرتين هما :

٨٥/٣٠٤/١

١- قَامَ بِاللَّيِّ الْعَاذِلَاتُ

١٣١/٣٨٤/١

٢- تَصِيحُ الرَّدِّ يُبَيِّنَاتُ فِينَا

ز / وورد جمع التفسير (١٤) أربع عشرة مرة على التفصيل الاتي :

أولا : جموع القلة وردت (٤) أربع مرات هي :

١- أفعل : ورد مرة واحدة

٢٣٠/٦٨٣/٢

- لَا تُصَلِّكَ أَنْزِعُ وَأَرْؤُسُ

٢- أفعال : ورد (٣) ثلاث مرات هي

٦٠/٤٧٦/١

- مَا أَبَقَّتْ الْإِيَّامُ سَوَى وَلَمَالٍ عِنْدَنَا

٥/٥٠/١

- تَقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قَسَمَةٍ

١٥/١١٥/١

- تَكَرُّهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ

ثانيا : جموع الكثرة : وردت (١٠) عشر مرات على النحو الاتي :

١- فعلان : وردت مرة واحدة :

٨٠/٢٢٥/١

- قَادِنِي الْجَيْرَانَ

٢- فمعال : وردت (٣) ثلاث مرات :

١٥/١١٩/١

- أَخْلَصَ سِرَّنَاءُ نَانًا

٢١٤/٦٤٨/٢

- أَصَابَتْ رِمَاحَ الْقَوْمِ بِشْرًا

١٧٠/٥١٧/٢

- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حِصَى كُلِّ يَوْمٍ

٣- فعائل : وورد مرة واحدة

- أَيَقِنْتَ الْقِيَّامِل . . . أَنْ سَيَسْمَعَهَا نَصِير ١١٤/٣٤١/١

٤- فعول : وورد (٤) أربع مرات هي :

- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطَّبَاتِ نَفُوسَنَا ١٥/١١٧/١

- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرٍ ١١١/٣٣٤/١

- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دَرُودٍ ١١٤/٣٤١/١

- حَطَّنَا الْبُوقَاتِ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نُزُولٍ ١٥/١١٨/١

ح / الضمير البارز المتصل : وورد (١٩٥) خمسا وتسعين ومائة مرة منها :^(١)

- دَكَرَتْهُ أَرْحَامَ سَمِيرٍ ٤٣/٢٠١/١

- أَلْبَسْتَهُ أَشْوَابَهُ ٣٤/١٨٠/١

- دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ ٥٨/٢٣١/١

ط / الضمير الستتر وجوبا : وورد (١٠٣) ثلاثة ومائة مرة منها :^(٢)

- أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا ٨٥/٢٨٣/١

- أَبْلِغْ بَنِي حَازِمٍ أَنِّي مَفَارِقُهُمْ ٢١٦/١٦٥/١

- نَقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ ٢٠١/٦١٩/٢

ي / الضمير الستتر جوازا : وورد (٥٩) تسعا وخمسين مرة منها :^(٣)

- أَدَى نِعْمَةً ٣٦/١٨٥/١

- تَهْوَى حَيَاتِي ٨٥/٢٨٣/١

- يَهْنَأُ عِشَاءً ١٤٥/٤٢٢/١

ك / الاسم الموصول : وورد (٤) أربع مرات هي

- ١٥ / ١١٢ / ١ - مَا قُلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا
١٩٧ / ٦٠٤ / ٢ - نَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا
١٣٨ / ٤٠٦ / ١ - دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ
٣٤ / ١٨١ / ١ - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتَهُمْ

(١) ل / المعرف بـ (ال) : وورد (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :

- ٧٣ / ٢٦٥ / ١ - جَفَانِي الْأَمِيرُ
٧٨ / ٢٧٤ / ١ - لَمْ يَتْرِكِ الدُّهُرُ لِي عَلَقًا
٢١٤ / ٦٤٨ / ٢ - ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَنْجُ

(٢) م / المعرف بالاضافة : وورد (١٥) خمس عشرة مرة منها :

- ١٢٨ / ٣٧٤ / ١ - قَلَّ مَبْرُودِي
٢٥٣ / ٧٥٢ / ٢ - يَحْلَمُ رَأِينَا
١٣٨ / ٤٠٦ / ١ - مَاتَ أَكْرَنَا

ثانيا : الاسم المؤول : وورد (٧) سبع مرات جميعها بعد (أن) وحدها منها :

- ١٥ / ١١٢ / ١ - مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ
٥٦ / ٢٢٧ / ١ - زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَفَيْضٍ
٢٦ / ١٨٥ / ١ - يَهْوُونَ عَلَيَّ أَن تَرُدَّ جِرَاحَهَا عِيُونَ لَوْاسِي

البحث الثالث نائب الفاعل

تعريفه (١) :

هو ما يحل محل الفاعل بعد حذفه لفرض ، ويأخذ جميع أحكامه .

أغراض حذف الفاعل (٢) :

يرى جمهور النحاة أنه قد توجد أغراض تدعو الى هدم ذكر الفاعل في الجملة الفعلية وهذه الأغراض تنقسم الى قسمين : لفظية ومعنوية .
وأهم الأغراض اللفظية هي :

١- القصد الى الإيجاز نحو قوله تعالى : (فما أقبوا بحثل ما عوقبتم بها) (٣)

٢- المحافظة على السجع في النثر نحو قولهم : (مَنْ طَابَتْ سِرِيرَتُهُ حُدَّتْ سِيرَتُهُ)

٤- المحافظة على الوزن الكلامي المنظوم كقول عنتره (٤) :

وَإِذَا شَرِيتُ فَإِنِّي مَسْتَهْلِكٌ
مَالِي وَعَرَضِي وَأَفْرَلَمْ يَكَلِّم

أما أهم الأغراض المعنوية فهي :

١- العلم بالفاعل نحو قوله تعالى : (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ) (٥)

٢- الجهل بالفاعل نحو : سرق المتاع .

٣- رغبة المتكلم في الإبهام على السامع نحو قول من أراد أن يخفى صدقته : تصدق

اليوم على مسكين .

(١) انظر: شرح الفصل ٦٩/٢

(٢) انظر: المقرب لابن عصفور ١/٨٠، والأشعوني وحاشية الصبان ٦١/٢، وشرح

التصريح ١/٢٨٦، وعدة السالك الى تحقيق أوضاع السالك ٢/١٣٥-١٣٦

(٣) من الآية (١٢٦) من سورة النحل .

(٤) انظر: ديوان عنتره

(٥) من الآية (١٨٣) من سورة البقرة .

- ٤- تعظيم الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (خُلِقَ الْخَنزِيرُ)
٥- تحقير الفاعل بعدم ذكر اسمه نحو : (طُومَنُ عُمَرُ)
٦- خوف المتكلم على الفاعل بعدم ذكر اسمه لثلاثين مرة .
٧- خوف المتكلم من الفاعل بعدم ذكر اسمه اذا كان جبارا يقال الناس بأذاه
- وبعد حذف الفاعل ، يأخذ نائب الفاعل جميع أحكامه ، كلزوم الرفع
وعدميته ، ووجوب تأخيره عن رافعه ، وعدم جواز حذفه ، وتأنيث الفعل لتأنيثه ،
نحو ضرب عمرو ، وضربت هند .

بناء الفعل للمجهول :

- لا يصاغ الفعل لفير الفاعل ما لم يتوافر شرطان فيه وهما :
١- ألا يكون الفعل جامدا ، بل يجب أن يكون متصرفا .
٢- ألا يكون أمرا ، بل يجب أن يكون ماضيا أو مضارعا .
(١) فاذا كان الفعل ماضيا وبنى للمجهول ، ضم أوله وكسر ما قبل آخره نحو :
كتب المدرس ، وقطفت الأزهار .

- وورد الفعل الماضي مبني للمجهول (١٢) اثنتي عشرة مرة منها :
(٢)

- ١- مَا أَخْبَدَتْ نَارُنَا
١٥/١٢١/١
٢- بَيْتٌ لِفَيْظِهِ جِسْمِي
٢٦١/٧٧٧/٢
٣- تُرَكَّتْ قَتْلَى حُمَيْدٍ
١٧٤/٥٢٣/٢

(١) انظر : المقرب لابن عصفور ١/٧٩ ، والمرتل لابن الخشاب ١٢٢

(٢) انظر : نصوص نائب الفاعل في الجملة الفعلية ٣٤٢ .

(٢) اذا كان الفعل مضارعا ونفى للمجهول ، ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو : يعاقب اللص .

(١) - وقد ورد الفعل المضارع مبنيا للمجهول (٨) ثمانى مرات فى الحماسة منها :

١- ما يَحْسَنُ رَقَاً ٢٢/٢٦٢/١

٢- ما يُرْعَى لِشَدَايِ فَصِيلِ ٧/٢٣٩/١

٣- نَفْسِي ٢٣١/٦٨٤/٢

ما ينوب عن الفاعل :

اذا حذف الفاعل ناب عنه بعد حذفه المفعول به أو المصدر أو الظرف أو الجار والمجرور .

أولا : نيابة المفعول به عن الفاعل :

يرى جمهور النحويين اقامة المفعول به مقام الفاعل وهو مقدم فى النيابة على غيره وجوبا . (لأن الفعل قبل كل واحد منهما حديث عنه وسند اليه) ^(٢) وذلك كقولك : ضرب زيد ، وشتم بكر ، فينزل المفعول به منزلة الفاعل ويأخذ حكمة من رفع ويصير عمدة بعد أن كان فضلا ويكون واجب التأخير بعد أن كان جائزا .

وقد أنيب المفعول به عن الفاعل (٢٠) عشرين مرة فى الحماسة منها :

١- نَفْسِي ٢٣١/٦٨٤/٢

٢- نَرَمَسِي ٢٣١/٦٨٤/٢

٣- حَيَّيْتِ عَنَّا يَا رَدَّيْنَا ١٥٢/٤٤٢/١

(١) و(٢) انظر: اللع لابن جنى ٣٣ ، وشرح شذور الذهب ١٦٠

(٣) انظر : نصوص نائب الفاعل فى الجملة الفعلية ٣٤٢ .

ثانيا : اناة الجار والمجرود :

- وقع الجار والمجرود نائبا عن الفاعل مرة واحدة هي :

٥٢/٢٣٠/١ - لقد يجاء إلى ذوي الأحقار

• ولم يرد في شعر الحماسة اناة كل من الظرف والمصدر عن الفاعل .

الفصل الثاني العلاقات

الفصل الثاني

العلاقات

أولاً : الترتيب في الجملة الفعلية :

الأصل المقرر عند النحاة في الجملة الفعلية التزام الترتيب أي : ذكر الفعل أولاً يليه الفاعل فالمفعول ، والتزام الترتيب بين الفعل والفاعل أو نائبه موقف جمهور النحاة الذين يجعلون ذلك خصيصة مميزة للجملة الفعلية بحيث إذا تقدم الفاعل على الفعل وجب تغيير التوجيه الاعرابي وحالة الجملة من جملة فعلية إلى جملة اسمية .

أما بين المفعول وبقية المكونات في الجملة الفعلية فالأمر مختلف ، فقد قرر النحاة فيه من المرونة ما ليس للمرفوع وأجازوا أن يتقدم المفعول على الفاعل وحده ، كما أجازوا أن يتقدم على الفعل والفاعل معا وذلك في مواضع تتسم بالوجوب أحيانا وبالجواز أحيانا أخرى . وسنعرض هنا ما ورد من ذلك في شعر الحماسة :

١- وجوب تقدم الفاعل على المفعول :

يجب تقديم الفاعل على المفعول في مواضع منها :

أ / إذا وقع كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين نحو: أكرمتك .

وورد ذلك (٢٦) ستاً وعشرين مرة في الحماسة منها :^(١)

٢٥٨/٧٦٧/٢

- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعَهُمْ

٢٥٥/٧٥٦/٢

- رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ

٧/٥٦/١

- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٠٤-٣١١ .

ب/ اذا كان الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا نحو: اكرمت محمدا، ان
لو آخر الفاعل للزم ألا يكون متصلا. (١)

- وورد ذلك (١٠٤) أربعاً ومائة مرة منها: (٢)

٢٦١/٧٧٩/٢

١- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ

١٤٦/٤٢٦/١

٢- تَرَكْتُ جِرِيَّةَ الْعَمْرِي

٤٣/٢٠١/١

٣- نَشَدْتُ زِيَادًا

ج/ اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا نحو: اضرب زيدا .

- وورد منه (١٠٣) ثلاثاً ومائة شاهداً منها: (٣)

١٧٤/٥٢٩/٢

١- أُجِبُّهَا

٢٣٩/٦٩٨/٢

٢- أَحْتَمِلُ الْأَوْفَ الثَّقِيلَ

٢٤٩/٧٣٧/٢

٣- أَوْصِيكُمَا

(٢) تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

يجب تقدم المفعول على الفاعل اذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما

ظاهرا نحو: ضربني زيد .

(٤)

- وورد منه (٣٣) ثلاثة وثلاثون شاهداً في الحماسة منها :

٥/٥٠/١

١- تَقَاسَمَهُمْ أَسْيَافُنَا

٦/٥٥/١

٢- عَزَّتِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ

١٥/١١٥/١

٣- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ

(١) انظر: شرح ابن عقيل ١/٤١١، وهمع الهوامع ١/١٦٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٤-٣٤٧ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٣٢-٣٣٥ .

(٤) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٥١-٣٥٢ .

٣- وجوب تقدم المفعول على الفعل والفاعل :

(١) يرى جمهور النحاة أنه يجب تقديم المفعول على الفعل والفاعل في ثلاثة مواضع ، ولم يرد أي منها في شعر الحماسة .

٤- جواز الترتيب بين الفاعل والمفعول أي : توسط المفعول بين الفعل والفاعل :

يجوز الترتيب بين الفاعل والمفعول في غير ما تقدم من مواضع . (٢) ولم يرد ذلك في شعر الحماسة .

هذا ويتبين أنه لم يتقدم المفعول على الفعل والفاعل معا في شعر الحماسة

لا جوازا ولا وجوبا .

(١) هذه المواضع هي :

١- اذا كان المفعول مما له الصدارة نحو : أي ، كم .

٢- اذا كان العامل في المفعول واقعا في جواب أما المقدرة أو الظاهرة

وليس لعامل المفعول منصوب غيره مقدم عليه نحو قوله تعالى :

(أما اليتيم فلا تقهر) من الآية (٩) من سورة الضحى .

٣- اذا كان المفعول ضميرا منفصلا ولو أخرج للزم اتصاله ، نحو :

اياك نعبد .

ثانيا : التطابق في الجملة الفعلية

يفرق النحويون كما هو معروف في حالات اسناد الفعل الى الفاعل المؤنث بين تأنيث الفعل وجوبا وتأنيثه جوازا وذلك بناء على تفرقتهم في الفاعل بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي من ناحية وتفرقتهم فيه أيضا بين اتصاله بالفعل دون فصل وانفصاله عنه من ناحية أخرى .

ولكن تحليل شعر الحماسة ينتهي الى أن الجملة الفعلية التزمت تأنيث الفعل في كافة المواضع - باستثناء موضع واحد سنشير اليه - دون تفرقة بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي ، ومن غير تمييز بين المتصل بالفعل والمنفصل عنه .

ونرجو أن يتضح ذلك فيما يأتي :

(١) ١- وجوب التأنيث :

يجب تأنيث الفعل عند النحاة اذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا التأنيث غير مفصول عن فعله ولا واقعا بعد نعم وبيش نحو : قامت فاطمة .

- وورد المؤنث الحقيقي (٣٦) ثلاث مرات في الحماسة أثبت الفعل فيها جميعا

(٢)
منها :

١- حَلَّتْ تَمَاضِرٌ غَرَبَةً ١٧٤/٥٤٦/٢

٢- قَالَتْ الْحَمَّانُ ... عَهْدُكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١

٣- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعِيدٍ ٢٢١/٦٦٤/٢

(١) انظر: شرح ابن عقيل (١/٤٠٣-٤٠٤) ، والتسهيل لابن مالك ٧٥ ، وشرح شذور الذهب ١٧٠ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٤٧/٢ ، وشرح التصريح

٢٧٨/١

(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢ .

٢- جواز التأنيث :

(١) يجوز تأنيث الفعل عند النحاة لتأنيث الفاعل في مواضع منها :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث نحو : طلعت الشمس ، وطلع
الشمس ، وورد الفعل في الحماسة مؤنثا بالتاء بالرغم من أن الفاعل مؤنث
مجازى (١١) احدى عشرة مرة منها :

- ١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ
٢- عَدَرَتْ جَزِيمَةً (اسم قبيلة)
٣- رَنَقَتِ النِّبْيَةَ
- ٦/٥٥/١
٢٤٨/٤٣١/١
١٠٩/٣٢٢/١

٢- اذا كان الفاعل جمعا ومناسم الجنس واسم الجمع لأنهما في معنى الجماعة ،
والجماعة مؤنث مجازى لذا جاز التأنيث .^(٣)

- وقد ورد على النحو الآتي في الحماسة :

أ- جموع القلة :

ورد (٤) أربع مرات هي :

- ١- لا تَهْلِكِ أَرْزَعٌ وَأَرْزَعٌ (أفعال)
٢- مَا أَبْقَتِ الْأَيَّامُ مَلَمَلًا عندنا (أفعال)
٣- تَقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَقَسَمَةَ
٤- تَكَرَّهُهُ أَجَا لَهُمْ
- ٢٣٠/٦٨٣/٢
١٦٠/٤٧٦/١
٥/٥٠/١
١٥/١١٥/١

(١) انظر : شرح ابن عقيل ١ / ٤٠٤ ، وشذور الذهب ١٢٤ ، وشرح الأشموني والصبان

(٢) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٢٢-٣٢٣ .

(٣) من مواضع جواز التأنيث التي لم ترد في الحماسة :

- ١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث منفصلا عن عامله بغير الا نحو :
حضرت القاضي امرأة ، وحضر القاضي امرأة .
٢- اذا كان العامل نعم أو بئس نحو : نعمت المرأة هند ، ونعم المرأة هند .

ب- جموع الكثرة :

ورد (٨) ثمانى مرات هي :

- ١- سَرَرْنَا إِيَّاكَ^(١) (فعال) ١٥/١١٩/١
- ٢- أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بِشَرًّا (فعال) ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- اسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمِي كُلِّ يَوْمٍ (فعال) ١٧٠/٥١٧/٢
- ٤- أَيَقَنَّتِ الْقَبَائِلُ (فعائل) ١١٤/٣٤١/١
- ٥- لَا تَبْقَى صُرُوفًا لَدَهْرٍ وَإِنْسَانًا (فعمول) ١٧٦/٥٤٠/٢
- ٦- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسَنَا (فعمول) ١٥/١١٧/١
- ٧- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرٌ (فعمول) ١١١/٣٣٤/١
- ٨- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْتٌ سَارِيَةً دَرُودٌ (فعمول) ١١٤/٣٤١/١

وقد التزم الفعل التأنيث بالرغم من أن الفاعل مجازى التأنيث .

٢- التطابق العددي :

مذهب جمهور النحاة أنه إذا أسند الفعل الى ظاهر - شتى أو جمعا - وجب تجرده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله اذا أسند الى المفرد ، فتقول : قام الزيدان ، وقام الزيدون ، وقامت الهندات . كما تقول : قام زيد ، وقامت هند .

وقد التزمت النصوص الواردة في الحماسة الأصل وهو عدم الحاق الفعل بعلامة تثنية أو جمع ولم يرد فيها شيء * مما نسب الى بعض العرب (طهري أو أزد شنسوة) ومبر عنه النحاة بلفظة (أكلونى البراغيث) نحو : ضربونى قومك ، وضربونى نسوتك ، وضربانى أخواك .

(١) هذا المثال استثناء من الحكم العام فالفعل لم يتصل به علامة التأنيث .

(٢) انظر : شرح ابن عقيل ١/٣٩٦-٣٩٨ ، والتسهيل ٧٦ ، وشذور الذهب ١٨٦ ، والأشعرونى والصبان ٢/٤٤ ، وشرح التصريح ١/٢٧٥ ، وهمع الهوامع ١/١٦٠ .

ثالثا : الحذف فى الجملة الفعلية :

- حذف المفعول به :

(١)

يرى جمهور النحاة انه يجوز حذف المفعول به اذا دل عليه دليل لفظى أو معنوى وذلك لتضمين الفعل معنى يقتضى اللزوم أو المبالغة ، وقد تجد ظروف لفظية ودواع معنوية تدفع الى عدم ذكر المفعول به فى الجملة الفعلية .
وقد يحذف المفعول لفرض لفظى كما فى الفواصل والايجاز ولم يرد منه شئ فى شعر الحماسة .

كما يحذف المفعول لفرض معنوى منه :

- ١- الاحتقار نحو قوله تعالى : (كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ) (٢) أى : الكافرين .
- ٢- الاستهجان : لاستقبح التصريح بذكره كقول عائشة رضى الله عنها : (ما رأيت منه ولا رأى منى) أى : العمرة .

- وقد ورد المفعول به فى شعر الحماسة محذوفا لدليل معنوى (٩) تسع مرات منها : (٣)

- | | |
|--------------|---|
| ٣/٤٣/١ | - دَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ |
| ٣٩/١٩٤/١ | - شَهِدْتُ وَغَابَ عَنِّ دَارِ الْجَمِيمِ |
| ٥٩ / ٢٣٥ / ١ | - غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ وَعَزَّهَا |

(١) انظر : أوضح المسالك لابن هشام ٢/ ١٨٤ ، والتسهيل لابن مالك ٨٥ ، والجمع ١/ ١٦٢ .

(٢) من الآية (٢١) من سورة المجادلة .

(٣) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٢٦ - ٣١٠ .

رابعاً : المكملات في الجملة الفعلية :

يقصد بالمكملات العناصر غير الأساسية في بناء الجملة الفعلية أي : فاعداً ،
المفعول والفاعل والنائب ، كالمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، ويطلق عليها بمصـ
النحاة الفضلات

أولاً : المكملات الخاصة بالفعل المتعدي :

تحدثنا عن أنواع الفعل من حيث نصبه للمفعول به عند حدثنا عن الفـ
وقسناه الى لازم ومتعد ، وعرفنا المتعدي بأنه (ما يفتقر الى محل غير الفاعل فكل
ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعد نحو ضرب ، وقتل ، ألا ترى أن
الضرب والقتل يقتضيان مضروباً ومقتولاً)^(١)

وميزنا الفعل المتعدي بعلاقتين بارزتين بالإضافة الى نصبه المفعول به هما :

١- أن يصاغ منه اسم مفعول تام دون حاجة الى ظرف أو جار ومجرور .

٢- أن يتصل به (ها) تعود على غير المصدر .

وبهذا يتضح أن المفعول به ثمرة الفعل المتعدي .

تعريف المفعول به :

أكثر النحويين الذين تحدثوا عن المفعول به ، تحدثوا عنفي باب تعدي الفعل
ولزومه ، ويمكن أن يعد تعريف الزمخشري كافياً في بيان الفرض حيث عرفه بقوله : (هو
الذي يقع عليه فعل الفاعل في مثل قولك : ضرب زيد عمرو ، وبلغت البلد ، وهو
الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي ، ويكون واحداً فصاعداً الى الثلاثة)^(٢)

(١) شرح المفصل ٦٢/٧

(٢) المصدر السابق نفسه ١٢٤/١

ومن خلال تتبعنا للنصوص الواردة في باب الحماسة وجدنا الآتى :

١- ورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولا واحدا في الجملة الفعلية (٢٢٢)

(١)

اثنين وعشرين ومائتى مرة منها :

٢٥٨/٧٦٧/٢

١- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ

١٧٥/٥٢١/٢

٢- شَفِيتِ النَّفْسَ

٢٦١/٧٧٧/٢

٣- لَمْ أُعْضِ الْأَمِيرَ

٢٣٦/٦٩١/٢

٤- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا

٢٥٢/٧٤٦/٢

٥- سَيَّرَكُهَا قَوْمٌ

٢- ورد المفعول به مع الفعل الذى ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر (٢)

(٣)

(١٦) ست عشرة مرة منها :

٢٦١/٧٧٩/٢

١- أُعْطِيَتْ الْجُعَالَةَ سُنْتِيَةً

٣٤/١٨٠/١

٢- أَلْبَمَّتْهُ أَثْوَابُهُ

٢٢٤/٦٧٣/٢

٣- سَاقَيْتَهُ كَأَسِ الرَّدَى

٩٨/٣٠٩/١

٤- كَفَانِي عِرْقَانُ الْكُرَى

٢٥٩/٧٧٢/٢

٥- أَبْلَغُ بَنِي ذُهَيْلٍ رَسَالَةً

٣- لم يرد الفعل المتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو (أعلم) و(أرى) وأنبأ .

٤- مواضع المفعول به على النحو الآتى :

١- لم يرد تقدم المفعول به قبل الفعل والفاعل .

٢- تأخر المفعول به عن الفاعل وغير مفصول عنه بفاصل (١٧٢) اثنين وسبعين

ومائة مرة منها : (٤)

(١) انظر: نصوص الجملة الفعلية .

(٢) الفعل الذى ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تقدم دراسته في الجملة الاسمية .

(٣) و(٤) انظر : نصوص الجملة الفعلية ٣٤٣-٣٥١ .

- ١- أَرْجَرَ حِمَارَكَ ١٩٠/٥٨٦/٢
٢- لَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا ٢٢٠/٦٥٨/٢
٣- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ ١٧٣/٥٢٢/٢

٣- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالحال (٣)
ثلاث مرات هي :

- ١- كَفَنْتَ وَحْدِي مُنْذَرًا ٤٦/١٥٢/١
٢- لَا أُشْتَهِي يَا قَوْمٍ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ - ١٢٣/٣٦٣/١
٣- تَقُولُ وَوَدِدْتَ صَدْرَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّجَاءِ الْمُتَقَاعِصُ ٣٢٩/٦٩٦/٢

٤- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالظرف مرتين
هما :

- ١- عَطَفْنَا وَرَأَىكَ أَقْرَأَنَا ٦٤/٤٨٧/٢
٢- لَا يَسْلَمُونَ الْفِدَا قَبْلَ رَهْمٍ ١١١/٣٣٢/١

٥- ووقع المفعول به متأخرا عن الفاعل ومفصولا عن الفعل والفاعل بالجار والمجرور
(٤٨) ثمانى وأربعين مرة منها :^(١)

- ١- أَكْفَنْتَ مِنْ نَفْسِي عَدُوِي ٢٥٦/٧٥٩/٢
٢- عَبَّاتُ لَهْرُمَحًا طَوِيلًا ٢٤٧/٧١٨/٢
٣- رَدَدَتْ لِيضْبَةَ أَمْوَالِهَا ١٨٧/٥٧٧/٢

٦- تقدم المفعول على الفاعل وحده بدون فاصل (٢٤) أربعين وعشرين مرة
منها :^(٢)

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الفعلية ٣٤٣-٣٥١ .

- ٨٦/٢٨٥/١ -١- جَفَانِي الْأَمِيرَ
٨٦/٢٨٥/١ -٢- غَالِيَنِ الدَّهْرُ
٩٢/٢٩٨/١ -٣- بَلَانِي سَيَّارُ

٧- تقدم المفعول على الفاعل وحده بفاصل وهو الجار والمجرور (٩) تسع مرات
منها : (١)

- ٦/٥٥/١ -١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ
١٣٠/٣٨٥/١ -٢- يَكْنَمُنِي مِنْ ذَلِكَ يَبِينُ
٢٣٦/٦٩٠/٢ -٣- تَتَكَاَمَرُنِي عَنْ حَاجَتِي سَفْرُ

٨- وورد المفعولان بعد الفعل الذي ينصب مفعولين ليس أصلهما الابتداء والخبر
بعد الفعل والفاعل في كل المواضع الواردة في الحماسة .

(١) انظر نصوص الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٢ .

ثانيا : المكملات المشتركة بين الفعل اللازم والمتعدي :

من خلال النصوص الواردة في باب الحماسة نجد عددا من المكملات لا تتقيد في حالة نصبها بنوع العامل ، فيعمل فيها كل من الفعل اللازم والمتعدي .
ومن هذه المكملات :

(٢) ١- المفعول المطلق

تعريفه :

(٣) تعددت تعريفات النحاة للمفعول المطلق الا أنهم يتفقون على مكوناته وعناصره الأساسية بأنه (اسم يؤكد عامله ، أو يبين نوعه ، أو عدده ، وليس خبرا ولا حالا نحو: ضربت ضربا ، أو ضرب الأمير ، أو ضربتيني)

أغراض المفعول المطلق :

(٣)

أغراض المفعول المطلق ثلاثة هي :

- ١- التأكيد لعامله : نحو : قتت قياما .
- ٢- تبين نوع عامله : نحو : سرت سير زيدا .
- ٣- تبين العدد : نحو : ضربت ضربتين .

(ب) يسمى مفعولا مطلقا ، لأنه لم يقيد بشئ * من حروف الجر كبقية المفعولات مثل المفعول به ، وفيه ، وله ، ومعه ، انظر المرتجل ١٥٩ ، وشرح الرضى ١٣١/١ وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشدور الذهب ٢٢٦ ، وهمع الهوامع ١٨٦/١

(٣) لتعريف المفعول المطلق انظر مثلا : شرح المفصل ١١٤-١١١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وأوضح الصالك ٢٠٥-٢٠٧ ، وشرح الأشموني ١٠٩/١

(٣) انظر : اللع لابن جنى ١٣١ ، والتبصرة والتذكرة ٥٤/١ ، وشرح المفصل ٥٤/١ وشرح الرضى ١١٤/١ ، وشرح ابن عقيل ٤٧٢/١ ، وشرح شدور الذهب ٢٢٦ ، والأشموني ١٠٩/١ ، وشرح التصريح ٣٢٣-٣٢٤ ، وهمع الهوامع ١٨٦/١ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١٨٦/١

ومن خلال هذه الاغراض يمكن تقسيم المفعول المطلق الى ما يأتي :

١- المؤكّد لسعالمه : وورد مرتين هما :

٢١٢/٦٤٣/٢

١- صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا

٢- المبيّن لنوع عامله : وورد (١٤) أربع عشرة مرة منها : (١)

٢٣١/٦٨٤/٢

١- نَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانٍ

١٧٤/٥٢٨/٢

٢- تَنْفَسُ كَتَفَيْهِ الطَّيْبِ الْعَقِيرِ

١٩٦/٦٠٣/٢

٣- قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صَلْبًا

٣- المبيّن لعدد مرات وقوعه : وورد (٨) ثمانى مرات منها : (٢)

١٥٢/٤٤٨/١

١- شَدَدْنَا شَدَّةً (٣)

٢٣١/٦٨٤/٢

٢- يَلُوذُ أُمَامَى لَوْذَةً

١٥٢/٤٤٦/١

٣- جُلْنَا جَوْلَةً

- موقع المفعول المطلق في كل المواضع التي وردت بعد الفعل والفاعل أى

رتبته التأخير ولم يتقدم على الفعل والفاعل كالم يتوسط بينهما .

ما ينوب عن المفعول المطلق :

من المقرر عند النحاة أنه قد ينوب عن المفعول المطلق عدد من الأسماء

فتنصب على المفعولية المطلقة ومن ذلك الثلاثة عشر تنوب عن المصدر المبيّن للنوع وثلاثة

(١) و(٢) انظر: نصوص المفعول المطلق في الجملة الفعلية ٣٥٣ .
(٣) اسم مرة

تنوب عن المصدر المؤكد . (١)

- وقد ورد في باب الحماسة اسم واحد ينوب عن المصدر المبين للنوع هو
صفته وورد (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- سَبَرُوا زَوِيدًا ١٣١/٣٨٤/١
- ٢- طَعَنَتْهُ وَالْحَيْلُ فِي وَهَجِ الْوَعَى نَجَلًا ٢٢٤/٦٧٣/٢
- ٣- تَقَامَسَهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَقَمِيَّةً ٥/٥٠/١

- كما ورد اسمان من الأسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله تفصيلهما
كالاتي :

- ١- مرادفه : وقد ورد مرتين هما :
- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً ١٨٠/٥٥٢/٢
- تَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ ١٧٤/٥٢٨/٢
- ٢- ملاقيه في الاشتقاق : وورد مرة واحدة هي :

- يد بيت علي ابن حساس بن وهب . . يد الكريم ١/١٩٣/٣٧
وقد ورد المفعول المطلق في جميع المواضع متأخرا عن عناصر الاسناد في الجملة
العملية .

(١) الاسماء التي تنوب عن المصدر المبين للنوع هي ما كان منها دالا على :

- ١- كليته ٢- بعضيته ٣- نوعه ٤- صفته ٥- هيئته ٦- مرادفه ٧- ضميره ،
- ٨- المشار اليه ٩- وقته ١٠- ما الاستفهامية ١١- ما الشرطية
- ١٢- آتته ١٣- عدده .

أما الاسماء التي تنوب عن المصدر المؤكد لعامله فهي : ١- مرادفه
٢- ملاقيه في الاشتقاق ٣- اسم مصدر غير علم . انظر: تسهيل الفوائد
٨٢ ، وشرح ابن عقيل (١/٤٧٥-٤٧٦) ، وشرح الأشموني (١/١١٢-١١٥) .

٢- المفعول له

تعريفه : يتفق النحويون^(١) على تعريف المفعول له بأنه : (المصدر المفهم علة

المشارك لعامله في الوقت والفاعل) نحو : قمت اجلالا ، وجدت كرما .

وقد وضعوا له خمسة شروط هي :^(٢)

١- أن يكون مصدرا ، (لأنه علة وسبب لوقوع الفعل وداع له ، والداعى انما يكون
حدثا لا عينا)^(٣)

٢- أن يكون قلبيا ، أى : أن يكون من أفعال النفس الباطنة لا من أفعال الحواس
الظاهرة .

٣- أن يكون علة لوقوع الفعل أى : عرضا .

٤- أن يتحد مع عامله في الوقت .

٥- أن يتحد مع عامله في الفاعل .

وقد ورد المفعول له مستوفيا للشروط (٩) تسع مرات في الحماسة وموقعه من حيث

الترتيب التأخر عن الفعل والفاعل ولم يرد متقدما عليهما كالم يتوسط بينهما منها :^(٤)

١- لَا تَعَجَّلْتَهَا جُبْنًا وَلَا خَرَقًا ٨/٦٠/١

٢- صَدَدَتْ عَنْهُمْ طَمَعًا بِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمِدٍ ٣٧/١٩٠/١

٣- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ٨٥/٢٨٣/١

(١) انظر في تعريف المفعول له : سيبويه الكتاب ١/ ٣٦٧ ، واللمع لابن جنى ١٤٠ ،
والتبصرة والتذكرة ١/ ٢٥٥ ، والمرتل ١٥٨ ، والمفصل ٦٠ ، وشرح المفصل لابن
يعيش ٢/ ٥٣ ، وتسهيل الفوائد ٩٠ ، وشرح ابن عقيل ١/ ٤٨٦ ، وشمسيد
الذهب ٢٢٧ ، وهمع الهوامع ١/ ١٩٤ .

(٢) انظر في شروط المفعول له : شرح المفصل ٢/ ٥٣ ، والتسهيل ٩٠ ، وشمسيد
الذهب ٢٥٧ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ١/ ١٢٢-١٢٣ ، والهمع ١/ ١٩٤

(٣) شرح المفصل ٢/ ٥٢

(٤) انظر : نصوص المفعول له في الجملة الفعلية ٣٥٤ .

٣- المفعول معه

تعريفه : ^(١) يرى جمهور النحاة أن المفعول معه هو : (النصوب بعد الواو والكائنة بمعنى (مع) وإنما ينصب إذا تضمن الكلام فعلاً كقولك : ما صنعت وأباك ، وما زلت أسير والنيل ^(٢))

شروطه : وله ثلاثة شروط هي :

- ١- أن يكون اسماً .
- ٢- أن يكون بعد (الواو) ^(٣) الدالة على المصاحبة .
- ٣- أن تكون الواو مسبوقة بفعل ، أو ما فيه معنى الفعل وحروفه .

وقد اجتمعت هذه الشروط في الشاهد الذي ورد في باب الحماسة وهو :

مكرمة على أن أعطى الورد لقحة وما تستوى والورد ساعة تفرع ١١٧/٣٥٠/١

ومن خلال تحليلنا للنصوص الواردة في باب الحماسة نجد أن المفعول معه من أقل الكلمات وروداً حيث ورد مرة واحدة بالرغم من كثرة التعميد النحوي له . وموقعه التأخر عن الفعل والفاعل هو :

وما تستوى والورد ساعة تفرع
١١٧/٣٥٠/١

(١) لتعريف المفعول معه انظر : سيبويه الكتاب ١/٢٩٧ ، واللمع لابن جنى ١٤٠ ، وشرح المفصل ٢/٤٨ ، وتسهيل الفوائد ٩٩ ، وشرح ابن عقيل ١/٤٩٩ ، وشذور الذهب ٢٣٧ ، وأوضح المسالك ٢/٢٣٩ ، وشرح الأشموني ١/١٣٤ .

(٢) المفصل ٥٩ .

(٣) أقيست الواو مقام (مع) لتقاربهما في الدلالة وللتخفيف والاختصار في الكلام .

انظر : المرتجل ١٨٤ ، وأسرار العربية ١٨٤ .

٤- الفعول فيه

تعريفه :

الفعول فيه كل اسم من أسماء المكان أو الزمان يراد فيه معنى (في) نحو :
صت اليوم ، وقت الليلة ، وجلست مكانك (والتقدير فيه : (صت في اليوم ،
وقت في الليلة ، وجلست في مكانك)^(١) وقد يصطلح عليه اختصاراً (الظرف)

أقسام الظرف :

ينقسم الظرف الى قسمين : ظرف الزمان ، وظرف المكان .
ولكل قسم تقسيمات أخرى سنشير إليها مع ذكر ما ورد فيها في باب الحماسة :

أولاً : ظرف الزمان :

ينقسم ظرف الزمان بحسب دلالة الى ثلاثة أقسام هي :^(٢)

١- الظرف المعدود : وهو ما يقع في جواب (كم) وورد مرتين هما :

١- قَدَّ عَشْتَدَ هَرًّا ٢٤٨/٧٢٣/٢

٢- قَادِنِي الْجَيْرَانَ جِينًا ٨٠/٢٧٥/١

٢- الظرف المختص : وهو ما يقع جواباً لـ (متى) وقد ورد على النحو التالي :

(١) أسرار العربية ١٧٧ ، وانظر في تعريف الفعول فيه : اللع ٥٥ ، وشرح المفصل ٤١/٢ ، وشرح ابن عقيل ٥٧٩/١ ، وشرح شذور الذهب ٢٣ ، وتسهيل الفوائد ٩١ ، وشرح الاشموني ١٢٥-١٢٦ ، وشرح التصريح ٣٣٧/١ ، وهمسع الهوامع ١٩٥/١

(٢) انظر : شرح التصريح ٣٤١/١

- أ/ ما كان مختصاً بالاضافة : يوم ورد ست مرات منها^(١) :
١- لَا يَزْكُنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الرَّوْحَى ٢٠/١٣٦/١
٢- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا ٣٤/١٨٠/١

أزمان : وورد مرة واحدة :

- عَصَى تَبَعًا أَرْزَمَانَ أَهْلِكَتِ الْقَرْيَ ٢٢٠/٦٦١/٢

غداة : ووردت مرة واحدة :

- وَلَقَدْ رَأَيْتَ غَدَاةً شَلْنَ عَلَيْكُمْ سُؤْلَ الْمَخَاضِ ١٩/١٣٣/١

حين : ووردت (٣) ثلاث مرات :

- أَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ قَرَّ الْمَغَارِسُ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرٌ ٣٥/١٨٢/١
- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَّ رَأْيَهَا مَكَانَكَ ١٢٣/٣٦٤/١

ان : وقد وردت (٤) أربع مرات هو :

- اتَّقَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ السَّكَّةَ أَمْتَالِي ١٧٦/٥٤١/٢
- أَتَنَسَى رِقَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ سَلِمٌ / ٦٠/٢٣٧/١
- يَهْوُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرَدَّ جِرَاحَهَا عَيْنُونَ لِأُوَيْسِي / ان خدعت بلاها /
٣٦/١٨٥/١
- فَلَمْ تُفْنِ جُرْمَ نَهْدِهَا إِذْ تَلَاقِيَا ٢٩/١٦١/١

ب/ ما يختص ب(أل) من ظروف الزمان : وورد مرة واحدة هو :

- لَا يَسْلَمُونَ الْفِدَاةَ جَارَهُمْ ١١١/٣٣٢/١

ج/ ما كان نكرة من ظروف الزمان : وقد ورد (٨) ثمانى مرات منها^(١) :

- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ١٦٩/٥١٠/٢
- يَنَامُ عَشَاءً ١٤٥/٤٢٢/١
- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي ١٧/١٢٧/١

(١) انظر نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ •

٣ / الظرف المبهم : وهو ما لا يصلح في جواب أى منهما . ولم يرد في الحماسة .

(١)
ثانيا : ظرف المكان :

ينقسم ظرف المكان بحسب الدلالة الى قسمين :

١- مختص : وهو ما له صورة وحدود محصورة كالدار والمسجد والبيت ولا ينصب

على الظرفية (ولم يرد في الحماسة

٢- المبهم : وهو (ما ليس له صورة ولا حدود محصورة كالجهات الست) وقد

ورد (٧) سبع مرات في الحماسة كلها مضافة منها (١)

١- اِهْتَرَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفُضْنِ الرَّطْبِ ٧٦/٢٧٢/٢

٢- فَسْتَأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ ١٨٨/٥٨١/٢

٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَقْرَانَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

مواقع المفعول فيه :

١- لم يرد تقدم المفعول فيه على الفعل والفاعل .

٢- كل مواقع المفعول فيه وردت بعد الفعل والفاعل الا موضعا واحدا توسط فيه بين

الفعل والفاعل وهو :

١- اِهْتَرَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفُضْنِ ٧٦/٢٧٢/١

٣- أما بالنسبة لمواقع المفعول فيه وسائر المكملات فقد وردت على النحو الآتي :

(١) الصبان على الأشموني ١٢٩/٢ ، وهج الهوامع ٢٠٠/١

١ / وقع بعد المفعول به (١٦) ست عشرة مرة منها : (١)

٩/٦١/١

١- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَارِهَا

٣٩/١٩٥/١

٢- ذَكَرْتُ تَوَلَّةَ الْفُرْسَانِ يَوْمًا

١٥٢/٤٤٤/١

٣- دَسَّوْا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً

ب / وقع قبل المفعول به (٩) تسع مرات منها : (٢)

١١١/٣٣٢/١

١- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَا رَهُمْ

١٧/١٢٧/١

٢- تَلَاقُوا عَدَا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ

١٦٤/٤٨٧/٢

٣- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا

(١) و (٢) انظر : نصوص المفعول فيه في الجملة الفعلية ٣٥٦-٣٥٧ .

الحال

(١)
تعريفه :

الحال : (وصف هيئة الفاعل أو المفعول به - أو غيرها - أما لفظها فانها

نكرة تأتي بعد معرفة قد تم عليها الكلام ، وتلك النكرة هي المعرفة في المعنى) (٢)

ويتضح من التعريف أن للحال شروطاً أربعة هي : (٣)

- ١- أن تكون متقلة بمعنى ألا تكون وصفاً ثابتاً لازماً .
- ٢- أن تكون مشتقة بمعنى أن تكون وصفاً مأخوذاً من مصدر . أما ما ورد منه مصدراً فيؤول بالمشتق .
- ٣- أن تكون نكرة .
- ٤- أن يكون صاحبها معرفة أو نكرة مخصصة وسيأتي بيانها .

أنواع الحال :

أنواع الحال عند جمهور النحاة ثلاثة :

- ١- أن تكون مفردة .
 - ١- أن تكون جملة : فعلية أو اسمية .
 - ٢- أن تكون شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور .
- ووردت الحال في باب الحماسة على النحو الآتي :

(١) لتعريف الحال انظر: الكتاب لسيبويه ٤٤/١ ، ٤٥-٤٤ ، والمقتضب ٤/١٦٦ ،
واللمع ١٤٥ ، والتبصرة والتذكرة ٢٩٧/١ ، والمرتل ١٦٠ ، وأسرار العربية
١٩٠-١٩١ ، وشرح المفصل ٢/٥٥ ، والتسهيل ١٠٨ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٢٨

(٢) اللع لابن جني ١٤٥

(٣) المصدر نفسه وشدور الذهب ٢٤٤

أولا : الحال المفردة :

(١)

وردت الحال المفردة مستوفية للشروط (٣٧) سبعا وثلاثين مرة منها :

- ١- تَرَكْتُ قَتْلَ حُمَيْدٍ كَثِيرًا ضَوَّاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢
٢- لَا تُلْفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا ٢٦٠/٧٧٥/٢
٣- أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ١٨٧/٥٧٨/٢

ورد صاحب الحال نكرة والسوغل وقوع الحال بعد النهي الذي هو شبيه بالنهي مرة واحدة في قوله :

- لَا يُؤَكِّنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِإِحْجَامِ ٢٠/١٣٦/١

وردت الحال غير متنقلة مرة واحدة وهي :

- فَجَاءَتْ بِه سَبْطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَّاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِيَوْمِ ٧٥/٢٧٠/١

(٢)

وردت الحال مصدرا (١٣) ثلاث عشر مرة نحو :

- ١- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَمَرِيزَةً أَحَدَى يَدَى أَصَابَتَيْنِ وَلَمْ تُرَدِّ ٤٦/٢٠٧/١
٢- أَمَكَّتْ نَفْسِي مِنْ مَحْدُودِي ضَلَّةً ٢٥٦/٧٥٩/٢
١- أَخَذَتْ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عُنُودَةً ١٤٨/٤٣٠/١

(١) انظر نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

(٢) منع سيبويه قيام المصدر قيام الحال ، وذلك لأن المصدر الذي يقع موقع الحال

هو شئ يقع فسي غير موقعه فلا يجوز القياس عليه ويقسمه الجرد اذا كان

المصدر نوعا من فعله ، انظر : الكتاب لسيبويه ١٨٥/١ ، والمقتضب ٣/٢٣٤ ،

٣١٢/٤٦٦ ، والتبصرة والتذكرة ١/٢٩٩-٣٠٠

(٣) انظر : نصوص الحال ضمن نصوص الجملة الفعلية ٣٥٨ .

ثانيا : الحال الذى يقع جملة :

الأصل فى الحال الافراد كما تقدم فى النصوص . الا أنه قد يأتي الحال جملة كما يأتي شبه جملة غير أن ورود ه جملة أكثر من ورود ه شبهها .
والجملة قد تكون اسمية أو فعلية ويشترط فى جملة الحال أربعة شروط اتفق عليها جمهور النحاة وهى :^(١)

١- أن تكون الجملة مشتتة على رابط يربطها بالحال - اما الواو واما الضير واما هاما - .

٢- أن تكون الجملة خبرية ، فلا يجوز أن تكون الحال جملة انشائية .

٣- ألا تكون جملة تعجبية .

٤- ألا تكون مصدرية يعلم استقبال وذلك نحو : سوف ، ولن ، وأدوات الشرط .

ووردت الجملة الواقعة فى شعر الحماسة على النحو الآتى :

أولا : الجملة الفعلية : ووردت (٢٢) اثنتين وعشرين مرة على التفصيل الآتى :

أ / ماضية مقترنة بالواو وقترنة ووردت (٧) سبع مرات منها :^(٢)

١- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ / وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ - وَطَائِي / ١١/٧٧/١

٢- عَطَفْنَا وَرَأَىكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْقَنَا ١٦٤/٤٨٧/٢

٣- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مَنَا الْمُثَقَّةَ السَّمْرُ ٧/٥٦/١

(١) انظر: شرح المفصل ٦٥/٢ ، والتسهيل ١١٢-١١٣ ، وشرح ابن عقيل ١/٥٥٣-

٥٥٧ ، والأشونى ١/١٨٩-١٩٢ ، وشرح التصريح ١/٣٨٩-٣٩١ ، وهمسج

الهوامع ١/٢٤٥-٢٤٦ ، وحاشية الخضرى على ابن عقيل ١/٢٢٠-٢٢١ ،

اللاكى الكمينه ٢٠٥

(٢) انظر: نصوص الحال فى نصوص الجملة الفعلية ٥٩ ٣ ٠

ب/ ماضية مقترنة بالواو والضمير: وردت مرتين هما :

- ١- تَفَنَّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شِرَاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أُمِّ سَعِيدٍ وَمَا تَدْرِي ٢٢٧/٦٦٤/٢
- ٢- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمَيْسِنِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ الْمُتَقَاعِسِ ٢٣٩/٦٩٧/٢

ج/ المضارعية :

وقد وردت (١٣) ثلاث عشرة مرة خالية من الواو والرابط فيها الضمير فقط نحو:

- ١- وَقَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمَنُنِي ٩٥/٣٠٤/١
- ٢- سَمَوْا نَحْسًا وَقِيلَ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ ١١٣/٣٣٨/١
- ٣- فَتَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ ٣٨/١٩٧/١

ثانيا : الجملة الاسمية :

وردت الحال جملة اسمية (٤٠) أربعين مرة في الحماسة تفصيلها كالآتي :

١/ وردت مقترنة بالواو والضمير (١٠) عشرة مرات منها :

- ١- تَرَكْنَا . . . أَبَا الْأَبْيَضِ الْعَبَّاسِ وَهُوَ قَتِيلٌ ١٥٧/٤٦٧/١
- ٢- طَعْنَا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ طَبِيرٌ ٢١٤/٦٤٨/٢
- ٣- رَبِيئته وَهُوَ شَلُ الْفَرخِ ٢٥٥/٧٥٦/٢

ب/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الواو فقط (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :

- ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى السَّحَابِ ١٢/٩٠/١
- ٢- لَا تَرْتُدَّنِ الرَّأْيَ وَجَارِكَ رَاشِدٌ ١٥٠/٤٣٧/١
- ٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا ٤٧/٢٠٩/١

ج/ وردت الجملة الاسمية حالا والرابط فيها الضمير فقط أربع مرات هي :

- ١- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ شِدَّةُ الْعَبِيرِ ١٤٧/٤٢٦/١
- ٢- تَرَكْتُ بَيْنَ الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ ١٤٧/٤٢٥/١
- ٣- ظَلَلْتُ كَأَنَّ لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةً أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جُزْمٍ وَقَرَّتْ ٢٩/١٦٧/١
- ٤- بَدَتْ لَمَيْسٌ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ ٣٤/١٧٨/١

(١) و(٢) انظر: نصوص الحال في الجملة الفعلية ٣٥٩ .

ثالثاً : شبه الجملة :

ووردت (٤) أربع مرات هي :

- ١- تَلَاقُوا فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرْتَهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدِثَانِ ١/١٢٩/١٧
٢- فَتَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحَ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِكَ مُنْقَفِرٍ وَآخِرَ سُنَنِهِ ١/١٩٢/٣٨
٣- إِنَّا عَلَى عَشْرِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ السَّخَايِ الدَّوَاهِيَا ١/٢٤٢/٦٢
٤- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مُهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِي ٢/٥٤٠/١٧٦

مواقع الحال :

- ١- وقع الحال في كل المواضع التي وردت في الحماسة بعد الفعل والمفاعل .
٢- توسط الحال بين المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :
- إِنَّا عَلَى عَشْرِ الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ السَّخَايِ الدَّوَاهِيَا ١/٢٤٢/٦٢
٣- توسط الحال بين ما كان أصله المبتدأ والخبر مرة واحدة هي :
- ظَلَلْتَ كَأَنَّ لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً أَقَاتِلُ عَنْ أَهْنَاءِ جُرْمٍ وَقَرَّتِ ١/١٦١/٢٩
٤- وورد الحال بعد المفعول به وبقية المكملات (٤٨) ثمانية وأربعين مرة منها :
- أَخَاصُّهُمْ مَرَّةً قَائِمًا ٢/٥٧٨/١٨٧
- جَلَبْتَهُ مِنْ أَهْلِ أُبَيْضَةَ طَائِعًا ١/٤٣٠/١٤٨
- تَرَكْنَا أَبَا الْأَبَيْضِ الْعَبْسِيَّ وَهُوَ قَتِيلٌ ١/٤٦٧/١٥٧
٥- وورد الحال قبل المفعول به (٦) ست مرات منها :
- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْرِيزَةً رَاخِدَى يَدَى أَصَابَتْنِي وَلَمْ تَرُدْ ١/٢٠٧/٤٦
- كَهْنَتْ وَوَحْدَى مُنْذَرًا ١/١٥٢/٢٦
- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيمِنِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا السَّقَاعِي ٢/٦٩٦/٢٣٩

التمييز

تعريفه :

(١) هو (اسم نكرة فضلة ، يرفع اليهام اسم أو اجمال نسبة ، وحكمه النصب)

ومن التعريف يتضح أن التمييز يكون تارة لبيان الذوات ، وتارة لبيان جهة النسبة ولكل أقسام :

أولاً : أقسام التمييز المبين للذوات ، وهو أربعة أقسام :

١- أن يقع بعد الأعداد . والعدد ينقسم الى قسمين :

أ- الصريح : وهو من أحد عشر الى المائة نحو قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا رَأَيْتُمْ أُخَذَ

عَشْرًا كَوَكْبًا) (٢)

ولم يرد في الحساسة .

ب- الكناية : وهي (كم) الاستفهامية ، نحو كم عبداً ملكت .

ولم ترد في الحساسة .

٢- أن يقع بعد المقادير ، وهي ثلاثة أقسام :

أ- ما يدل على الوزن نحو : اشتريت رطلاً زيتاً .

ب- ما يدل على الكيل نحو : أعطيت الفقير إزدباً قمحاً .

ج- ما يدل على مساحة نحو : عندي شبراً أرضاً .

٣- أن يقع بعد شبه هذه الأشياء :

(٣) - مثال شبه الوزن قوله تعالى : (يَسْقَالُ ذَرَّةً خَيْرًا يَرَهُ)

(١) شرح شذور الذهب ٢٥٤ ، وانظر في تعريفه : اللع ١٤٧-١٤٨ ، واسرار المرية

١٩٦ ، وشرح المفصل ٢/٧٠ ، وشرح ابن عقيل ١/٦٨٦ ، وشرح الأشمونسي

١٩٤/٢-١٩٥ ، وشرح التصريح ١/٣٩٤-٣٩٧

(٢) من الآية (٤) من سورة يوسف

(٣) من الآية (٧) من سورة الزلزلة

ومثال شبه المساحة نحو : سقاء ماء .

ومثال شبه الكيل نحو : عندي نحى سمناء .

٤- أن يقع بعد ما هو متفرع عنه نحو : هذا خاتم حديدا

- ولم يرد في الحماسة .

(١)
ثانيا : أقسام التمييز المبين للنسبة : وهي أربعة أقسام :

(٢)
١- أن يكون محولا عن الفاعل ، نحو قوله تعالى : (واشتعل الرأس شيبا)
- وقد ورد خمس مرات في الحماسة منها : (٣)

٢٤٩/٧٣٤/٢ ١- كَفَانِي حُرَّتًا أَلَّا أَرَا أَرَى الْقَنَا

٨٤/٢٩٢/١ ٢- كَفَى بِالْفِنَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِيًا

١٥٢/٤٤٤/١ ٣- أَلَّا انْتَمَوْا بِالْقَوْمِ عَيْنًا

٢- أن يكون محولا عن المفعول به ، كقوله تعالى : (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا)
- وورد (٦) مرات في الحماسة منها : (٥)

٥٦/٢٢٧/١ ١- لَقَدْ زَادَنِى حُبًّا . . . أَنَّنِي بَغِيضٌ

٦٣/٢٤٤/١ ٢- لَمْ أَرِ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ

٨٥/٢٨٣/١ ٣- زَادَنِى رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ

٣- أن يكون محولا عن غيرها نحو قوله تعالى : (أَنَا أَكْرَمُكُمْ مَالًا) (٦)

(١) انظر: شرح شذور الذهب ٢٥٧، وشرح الأشموني ١٩٥/٢، وشرح التصريح

٣٩٧/١

(٢) من الآية (٤) من سورة مريم

(٣) انظر: نصوص التمييز في نصوص الجملة الفعلية

(٤) من الآية (١٢) من سورة القمر

(٥) انظر: نصوص التمييز في نصوص الجملة الفعلية ٣٦٢ .

(٦) من الآية (٢٤) من سورة الكهف

- وورد مرة واحدة في الحماسة :

٢٤٨/٧٢٨/٢

- فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ

٤- أن يكون غير محول - كقول العرب: لله دره فارسا ، وحسبك ناصرا .

ولم يرد في الحماسة .

مواقع التمييز

١- ورد التمييز بعد الفعل والفاعل والمفعول (٩) تسع مرات منها : (١)

١٠٦/٣٢٣/١

١- مَا زَادَنَا مَرَوَانُ إِلَّا تَنَائِفًا

١٢٨/٣٧٣/١

٢- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرِفْعَةٌ

١٠٦/٣٢٣/١

٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا ثَنَاءً

٢- ورد التمييز بعد المبتدأ مرتين هما :

٢٤٨/٧٢٨/٢

١- لِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِ عَصَابَةَ

٦٢/٢٤٢/١

٢- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حِزَاةً

٣- وتوسط التمييز بين الفعل والفاعل (٣) ثلاث مرات هي :

- كَفَى حُزْنًا إِلَّا أَرَا أَرَى الْقَنَا يَسْجُجُ نَجِيمًا مِنْ دُرَاعِي وَمِنْ عَضِدِي ٢٤٩/٧٣٤/٢

- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَسْنَى بَغِيضٍ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ ٥٦/٢٢٧/١

٨٥/٢٨٣/١

- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي دُلَّ الْيَتِيمَةَ

(١) انظر: نصوص التمييز في الملحوق ٣٦٢ .

الباب الثالث الجملة الشرطية

الفصل الأول
المكونات

الفصل الأول

المكونات

عناصر الجملة الشرطية هي الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط وجزاؤه ، ولكل منها أحكام خاصة به ، وسنخص كل عنصر من هذه العناصر الثلاثة بمبحث خاص نتعرض فيه لأهم خصائصه في التراث النحوي مع مقابلة ذلك بما ورد من نصوص في شعر الحماسة .

١ / مبحث أدوات الشرط

(١)

يدرس كثير من النحاة أدوات الشرط ضمن جواز الفعل المضارع لذلك قسموا هذه الأدوات إلى مجموعتين متميزتين : مجموعة أدوات الشرط الجازمة ، ومجموعة أدوات الشرط غير الجازمة ،

أما مجموعة أدوات الشرط الجازمة - وتتفق جميعا في تعليق الجواب على الشرط في الزمان المستقبل - فهي :

١- (إِنَّ) بكسر الهمزة وسكون النون - نحو قوله تعالى : (وإِنَّ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهَ يَحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ) (١)

ووردت (إِنَّ) في شعر الحماسة (١٢٤) أربعاً وعشرين ومائة مرة منها (٣) :

- إِنْ تَدْعِنِي آتِكَ ٢٤/١٤٨/١

- إِنْ تَفْتَرَّ مَفَاصِلُنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦١/٢٤٠/١

- إِنْ نَرْجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحْ قَوْمَنَا ١٢٢/٣٦٢/١

(١) انظر: الاصول لابن السراج ٢/٢٤١ ، واللمع لابن جنى ٢١١ ، والمرتجل لابن الخشاب ٢١٥ ، وأوضح السالك لابن هشام ٤/١٩٨ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٤/٩ ، وشرح التصريح ٢/٢٤٨ ، وفتح الهوامع ٢/٥٧

(٢) من الآية (٢٨٤) من سورة البقرة

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٥٣-٣٦٧ .

٢- (مَنْ) بفتح الميم وسكون النون - نحو قوله تعالى : (مَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حَسَنًا)^(١)

(٢)

ووردت (مَنْ) (١٦) ست عشرة مرة في الحماسة منها :

٩٥/٣٠٥/١ - مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَجِدْ الْوَفَى

١٠٢/٣١٦/١ - مَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ

١٣١/٣٨٤/١ - مَنْ يَزِمْنَا يَزِمْنَا مَعًا

(٣)

٣- (مَتَى) نحو قول سحيم بن وائل :

- أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعُ الْعَمَانَةَ تَعْرِفُونِي

- ووردت (مَتَى) (٤) أربع مرات فقط في الحماسة هي :

٣٦/١٨٦/١ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقُ حَاجَةٌ لِنَفْسِي

١٧٣/٥٢٣/٢ - مَتَى تَقَعْ شِمَالُكَ فِي الْهَيْبِجَا تَعِينُكَ يَمِينُهَا

١٧٠/٥١٣/٢ - مَتَى مَا يَرْتَجِلْ فَهَو تَابِعُهُ

٢٥٣/٧٥١/٢ - مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الصَّرِييَةِ يُقَدِّمُ

(٤)

- ومن أرواح هذه المجموعة أرواح أخرى إلا أنها لم ترد في الحماسة .

(١) سورة الشورى من الآية ٢٣

(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨

(٣) انظر كتاب سيبويه ٢٠٧/٣ ، ومعنى اللبيب ١٧٣/١

(٤) من هذه الأرواح :

(ما) و(مها) و(أى) و(أيان) و(أين) و(حيثما) و(انما)
(واذا ما) و(أنى) .

التصنيف النحوي لهذه الأدوات :

(١) تنقسم هذه الأدوات من حيث التصنيف النحوي الى قسمين :

القسم الأول : حرف باتفاق وهو (إِنَّ) .

(٢) القسم الثاني : اسم باتفاق وهما (مَنْ) و(مَتَى)

المعاني التي تفيدها هذه الأدوات في الجملة :

(٣) تفيد هذه الأدوات معاني مختلفة في الجملة الشرطية هي :

١- ما يفيد تعليق الجواب على الشرط وهو (إِنَّ) (٤)

٢- ما يفيد الدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَنْ)

٣- ما يفيد الدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو (مَتَى) (٥)

وهذه هي المعاني التي تفيدها في الاستعمالات التي وردت في شعر الحماسة .

(١) انظر: كتاب سيويوه ٥٦/٣ ، والمقتضب ٤٦/٢ ، والأصول لابن السراج ١٦٣/٢ ،
ومغنى اللبيب لابن هشام والأشمونى ١١/٤ ، هنالك قسم ثالث مختلف
فيه بين الاسمى والحرفية وهي : (ان ما) و(انما) و(مهما) ، وسبب اختلافهم فيها
اختلافهم في بساطة وتركيب هذه الأدوات . وانظر: كتاب سيويوه ٥٦/٣ ، والمقتضب ٤٧/٢
والجنى الدانى ١٩١ ، وشرح المفصل ٤٧/٢ ، وشرح الكافية ٢٥٢/٢ .

(٢) من هذه الأدوات : (ما) و(أى) و(أين) و(أيان) و(أنى) و(حيثما) الا
أنها لم ترد في الحماسة .

(٣) انظر: شرح التصريح ٢٤٨/٢

(٤) ومنها : أيضا : (ان ما)

(٥) ومنها أيضا : (أيان)

أما المعاني التي تفيدها بقية الأدوات التي لم ترد في الحماسة فهي :

٤- ما يفيد الدلالة على غير العاقل ثم ضمن معنى الشرط وهو (ما) و(مهما)

٥- ما يفيد الدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو : (أين) و(أنى)
و (حيثما)

٦- ما هو متردد بين العاقل وغير العاقل والزمان والمكان وهي : (أى) لأنها
اسم مبهم تفيد بحسب ما تضاف اليه .

وانظر: مغنى اللبيب ٢٨٨/١ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢

الأدوات غير الجازمة :

١ - (لو) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الماضي وقد خالف بعض النحاة في ذلك مستشهدين بنحو قول قيس بن الملوح :
(١)

وَلَوْ تَلَقَىٰ أَصْدَاؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمِنْ دُونِ رُسُوتِنَا مِنْ الْأَرْضِ سَبَسَبَ
لَظَلَّ صَدَىٰ صَوْتِي وَإِنْ كُنْتُ رَمَةً لِيَصُوتَ صَدَىٰ لَيْلِي يَهْشُ وَيَطْرَبُ
(٢)

وبنحو قول توبة :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَىٰ الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمَتْ عَلَىٰ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمَتْ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ قَا إِلَيْهَا صَدَىٰ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

- ووردت (لو) (٣٣) ثلاثا وثلاثين مرة في الحماسة أفادت جميعا التعليق في الماضي .

وردت (لو) مرتين معلقة الجواب على الشرط في الزمان الماضي وقد وقع

في جوابها مضارع . معنى بـ (لم) وهذا الموضعان هما :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِلَيَّ بَنُو اللَّعِيطَةِ مِنْ دَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ١ / ٢٣ / ١
لَوْ أَنَّ صَدُورَ الْأَمْرِ يَبِيدُ وَنَ لَلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تَلْفَهْ يَتَتَدِمُ ٢ / ٧٦٤ / ٢٥٦

- أما بقية المواضع فقد وردت فيها (لو) معلقة الجواب على الشرط في
الزمان الماضي وقد وقع جوابها الفعل الماضي نحو :
(٣)

- لَوْ خَفَرُوا بِي سَاعَةً قَتَلُونِي ١٠٧ / ٣٢٥ / ١

- لَوْ خَفَّتْ بِنَا الْكَلَمَى سَرِينَا ١٥٣ / ٤٥٠ / ١

- لَوْ شَيْتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي ٢٥٦ / ٧٦٢ / ٢

وتفيد (لو) الشرطية الدالة على الماضي (الامتناع) حتى شاع بين النحاة

التعبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لامتناع) أي : تدل على امتناع الثاني لامتناع
(٤)

(١) انظر: معنى اللبيب ٢٨٨ / ١، وشرح التصريح ٢٥٦ / ٢

(٢) معنى اللبيب ٢٨٢ / ١

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر: الجنى الداني ٢٧٣

الأول ، وقد اختلف النحاة في توجيه هذا الامتناع (١).

٢- (لولا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط في الزمان الماضي ويشيخ في التراث النحوي التعبير عنها بقولهم : (حرف امتناع لوجوب) ويرى صاحب رصف المياني أن (الصحيح تفسيرها بحسب الجمل التي تدخل عليها فان كانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب، نحو قولك: لولا زيد لأحسنت اليك فالاحسان امتنع لوجود زيد ، وان كانتا منفيتين فهي حرف وجوب لامتناع ، نحو: لولا عدم قيام زيد لم أحسن اليك، وان كانتا موجبة ومنفية فهي حرف وجوب لوجوب نحو : لولا زيد لم أحسن اليك ، وان كانتا منفية وموجبة فهي حرف امتناع لامتناع ، نحو: لولا عدم زيد لأحسنت اليك) (٢)

وفي ضوء هذا التفسير يمكن تحديد معنى (لو) في شعر الحماسة على النحو التالي :

١- وردت (٦) مرات وكانت الجملتان بعدها موجبتين فهي حرف امتناع لوجوب منها : (٣)

(١) في دلالة (لو) على الامتناع عدد من الاتجاهات أهمها ثلاثة :
الأول : اتجاه الكوفيين ، ويرى أنها لا تفيد ه بوجه من الوجوه .
الثاني : يرى أنها تفيد امتناع الشرط وامتناع الجواب معا .
الثالث : يذهب الى أنها تفيد امتناع الشرط خاصة ولا دلالة لها على امتناع الجواب ولا على شبوته فان لم يكن لجوابها سبب غير الشرط لزم امتناعه أيضا لما بين الشرط والجواب من تلازم ، وان كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط لم يلزم من امتناع الشرط امتناع الجواب ولا شبوته .
انظر: معنى اللبيب ١/ ٢٩٠-٢٩١

(٢) الجنى الدانى ٥٩٢ - ٥٩٨ .

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ - ٣٦٩ .

- ١٧٦/٥٣٨/١ - لَوْلَا نَبِلَ عَوْضُ لَطَاعَتِكَ صُدَّ وَرَ الْخَيْلِ
٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١ - لَوْلَا بُنَيَاتُ كَرْغَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
٢٢٨/٦٨١/٢ - لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبْلِنَا . . . لَحَاسُونًا حَيَاتًا مِنَ الْحَوْتِ

ب - ووردت (لولا) مرتين ، الشرط فيهما موجب والجواب فيهما منفى ، فهى حرف
وجوب لرجوب هما :

- ١٤٧/٤٢٨/١ - لَوْلَا ظَلَمَهُ مَا زِلْتِ أَجْبَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ
٨٥/٢٨٢/١ - لَوْلَا أَمِيمَةٌ لَمْ أَجْدَعْ مِنَ الْعَدَمِ

٣- (لما) وتفيد تعليق الجواب على الشرط فى الماضى وقد شاع بين النحاة
وصفها بأنها (حرف وجود لوجود) أو (حرف وجوب لوجوب) ^(١) إلا أنها تفيىد
هذا المعنى بحسب نوع الشرط والجواب من حيث الإيجاب والنفى ،
وقد وردت (لما) (٤٥) خمسا وأربعين مرة منها ^(٢) :

- ٢/٣٥-٣٤/١ ١- لَمَّا صَحَّ الشَّرُّ . . . بِرَنَاهُمْ
٦/٥٣/١ ٢- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتِ النَّفْسُ تَرْهَقُ
٢٨/١٥٥/١ ٣- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ أَهْتُ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْثُرَا

٤- (إذا) وتفيد تعليق الجواب على الشرط فى المستقبل ^(٣) .
ووردت (إذا) (١٣٥) خمسا وثلاثين ومائة مرة منها : ^(٤)

- ١٠/٧٣/١ ١- إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
١٢/٨٩/١ ٢- إِذَا تَبَدَّتْ لَهُ الْحِصَاةُ رَأَيْتَهُ فِرْعَا
١٢/٩١/١ ٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوَى غَوَارِبَهَا

(١) الجنى الدانى ٥٩٤
(٢) انظر نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .
(٣) انظر الجنى الدانى ٣٧٧
(٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١

التصنيف النحوي لهذه الأوقات :

تنقسم هذه الأوقات من حيث التصنيف النحوي الى ثلاثة أقسام:

- ١- حرف باتفاق وهو (لَوْ) ، و(لَوْلَا) .
- ٢- اسم باتفاق وهو (إِذَا) .
- ٣- مختلف فيه بين الحرفية والاسمية وهو (لَمَّا) فقد ذهب فريق من النحاة منهم ابن السراج والفارسي ، وابن جنى الى أنها ظرف بمعنى حين^(١) ويرى سيبويه أنها حرف وجمع ابن مالك بين الرأيين فيرى أنها ظرف بمعنى (إذا) فيه معنى الشرط ، أو ظرف يقتضى فيما مضى وجوبا لوجوب^(٢) . ومال الى اعتبارها ظرفية ابن هشام في المعنى .

وقد فصل المرادي أسباب حرفيتها مؤكداً بذلك رأى سيبويه فيما يأتي^(٣) :

- ١- أنها ليس فيها شيء من علامات الأسماء .
- ٢- أنها تقابل (لو) وتحقيق تقابلها أنك تقول : لو قام زيد لقام عمرو ، ولكنه لما لم يقم لم يقم .
- ٣- أنها لو كانت ظرفاً لكان جوابها عاملاً فيها كما قال أبو علي : ويلزم من ذلك أن يكون الجواب واقعاً فيه ، وليس ذلك بصحيح ، إذ يمكن أن يقال : لما قمت أس أحسنت اليك اليوم .
- ٤- أنها تشعر بالتعليل ، وبهذا تدل على معنى الحرف .
- ٥- أن جوابها قد يقترن بـ(إذا) الفجائية ، كقوله تعالى : (فَلَمَّا جَاءَهُمْ بِآيَاتِنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَضْحَكُونَ)^(٤) وما بعد (إذا) الفجائية لا يعمل فيما قبلها .

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٤

(٢) انظر: تسهيل الفوائد ٢٤١

(٣) انظر الجنى الدانى ٥٩٤-٥٩٥

(٤) من الآية (٤٧) من سورة الزخرف

انقسام هذه الأرواح بحسب زمن التعليق الشرطى :

- تنقسم هذه الأرواح بحسب زمن التعليق الشرطى فيها الى ثلاثة أقسام :
- ١- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى الزمان الماضى دائما وهو (لولا) و(لما)
 - ٢- ما يدل على تعليق الجواب على الشرط فى المستقبل دائما وهو: (إذا)
 - ٣- ما يصلح للدلالة على تعليق الجواب على الشرط فى الماضى وفى المستقبل وهو (لو) . وان لم يكن ذلك بنسبة واحدة .
- وهذه هى المعانى التى تنفد ها فى الاستعمالات التى وردت فى شعر الحماسة

ب/ جملة فعل الشرط

يطلق النحويون على الركن الثاني من الجملة الشرطية (فعل الشرط) وقد يطلقون عليه (الشرط) اختصارا ، ويفرق النحاة بين جملة فعل الشرط مع الأوقات الجازمة ، وجملة فعل الشرط مع الأوقات غير الجازمة .

أما مع الأوقات الجازمة فيرى الجمهور وجوب كون جملة فعل الشرط جملة فعلية وسبب ذلك الوجوب أنه بمثابة (العلة والسبب لوجود الثاني والأسباب لا تكون بالجواز وإنما تكون بالأعراض والأفعال أعراض) (١)

ويشترطون في الفعل الذي يقع بعد أوقات الشرط الجازمة الشروط الآتية: (٢)

- ١- أن يكون ماضيا أو مضارعا ، ولا يجوز أن يكون أمرا .
- ٢- أن يكون غير ماضى المعنى ، فلا يجوز أن يقال : ان قام محمد أمس قمت اليوم .
- ٣- ألا يكون طلبيا ، فلا يجوز نحو : ان قم .
- ٤- ألا يكون جامدا ، فلا يجوز: ان عسى زيد أن يقوم .
- ٥- ألا يكون مقرونا بحرف تنفيس ، فلا يجوز نحو: ان سيقوم ولا نحو: ان سوف يقوم زيد .

- ٦- ألا يكون مقرونا بـ(قد) فلا يجوز نحو : ان قد قام زيد .
- ٧- ألا يكون منفيا بحرف نفى غير (لم) و(لا) فلا يجوز نحو: ان لما يقم زيد ولا نحو : ان لن يقوم زيد ، ولا نحو : ان ما قام زيد .

وقد ورد فعل الشرط مع الأوقات الجازمة على النحو الآتي في شعر الحماسة

(١) انظر: شرح الفصل ٢١٩

(٢) انظر: كتاب سيوييه ٦٣/٣ ، والمقتضب ٦٣/٣ ، وشرح التصريح ٥٤٩/٢ ، وهمع الهوامع ٥٩/٢ ، وعدة السالك الى تحقيق أقرب المسالك ٢٠٩/٤

١- (إِنْ) وقع بعدها الفعل الماضي مستوفيا للشروط (٦٥) خمسا وستين مرة منها (١)

- ١- إِنْ دَامَ دُمْتُ ٩١/٢٩٨/١
٢- إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا ٢٢٣/٦٧٠/٢
٣- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَ ١٧٧/٥٤٢/٢

٢- (وَإِنْ) وقع بعدها الفعل المضارع مستوفيا للشروط (٥٤) أربعًا وخمسين مرة منها : (٢)

- ١- إِنْ تَدَعَيْتَنِي آتَيْتَكَ ٢٤/١٤٨/١
٢- إِنْ تَغَمَّرَ مَفَاضِلُنَا تَجِدْنَا غِلَظًا ٦/٢٤٠/١
٣- إِنْ تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً ١٠٠/٣١٣/١

٣- (وَإِنَّمَا) وقع بعدها الفعل المضارع مقترنا بـ(ما) الزائدة المؤكدة ثلاث مرات هي :

- ١- إِنَّمَا تَرِيضِي الْيَوْمَ أَصَبَّحْتَبَارِنَا لَدَيْكَ فَقَدْ أُلْفَى عَلَى الْبُزْلِ مَرْجَمًا ١٠٤ / ٣٢٠ / ١
٢- إِنَّمَا أُمْتُ يَسْتَدِرُّ أَبْنِيَّوَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢
٣- إِنَّمَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَّلٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِي الْخَلَّلَا ١٩٨/٦٠٩/٢

٢- (مَتَى) : وردت أربع مرات :

- وقع بعدها فعل الشرط مضارعا مستوفيا للشروط مرتين هما :

- ١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ ٣٦/١٨٦/١
٢- مَتَى تَقَعُ شِتَاكَ فِي الْهَيْجَا تُعْنِكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

- وقع بعدها الفعل المضارع سبوقا بـ(ما) الزائدة في موضعين هما :

- ١- مَتَى مَا يَرْتَجِلُ فَهَوَّ تَابِعَهُ ١٧٠/٥١٣/٢
٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

(١) و(٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٤ .

٢- (مَنْ)

- وقع بعدها الفعل المضارع المستوفى للشروط (١٢) اثنتى عشرة مرة نحو: (١)

- ١- مَنْ يَفْتَقِرُنِي قَوْمِهِ يَحِدِّ الْغِنَى
٩٥/٣٠٥/١
- ٢- مَنْ يَكُنْ لِأَبَاءٍ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ
١٠٢/٣١٦/١
- ٣- مَنْ يَكُدْهَا أَكُدْهَا
١٥٩/٤٧٢/١

- ووقع بعدها الفعل الماضى المستوفى للشروط (٤) أربع مرات هى :

- مَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّ فِينَا قَنًا سَلْبًا
١١٦/٣٤٨/١
- مَنْ حَانَ حَانَا
١١٦/٣٤٨/١
- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لِأَبِرَاحَ
١٦٧/٥٠٦/٢
- مَنْ كَانَ أَحْجَمَ . . . فَعُقْبَةُ بْنُ زُهَيْرٍ . . . لَمْ يُحْجَمِ ٢٣٤/٦٨٧/٢

ورغم تحديد الجمهور من النحاة وجوب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية بمعنى
الأن يكون بعد الأداة اسم إلا أنه ورد كثير من النصوص التى وقع فيها بعد أدوات
الشرط أسماء .

ويرى الجمهور جواز ذلك مع (ان) دون غيرها من أدوات الشرط الجازمة لأنها
أم الباب وأصل أدوات الشرط، أما فى بقية الأدوات الجازمة فيخصون ذلك بالضرورة
كما يشترطون فى الاسم الذى يقع بعد الأداة أن يقع بعده فعل ماضى أو مضارع مقرون
بـ(لم) وضعفوا مجىء المضارع غير المقترن بـ(لم) بعده وعلته ذلك حصول الفصل بين
الجازم وبين المعمول . (٢)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٧-٣٦٨ .

(٢) انظر: كتاب سيبويه ١١٣/٣ ، والمقتضب ٧٢/٢ ، والانصاف ٦١٧/٢ ، وشرح
الرضى ٥٥/٢ ، وجمع الهوامع ٥٩/٢

ولم يرد في الحماسة وقوع الاسم بعد أدوات الشرط الجازمة مع غير (ان)

- أما (إن) فقد وقع بعدها اسم وقع بعده فعل ماضٍ (٣) ثلاث مرات هي :

- إن مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرَهُ ففِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرِهِ لَا يَحَارِدُ ١٥٠/٤٣٩/١

- مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رِبْعِيَّةٌ لَكِنَّ أَنَا مَا لَأْتُ الْهَوَى لَا تَبَاعِبَهَا ٤٧/٢٠٨/١

- لَتَعْلَمَنَّ ذُبْيَانُ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرَبُ الْأَكْبَرُ ١٥٤/٤٦٢/١

كما وقع بعدها اسم وقع بعده فعل مضارع مقرون بـ (لم) (٣) ثلاث مرات هي :

- فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَأْرُوا وَاتَّدَيْتُمْ فَمَشَوْا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمَصْلَمِ ٥٢/٢١٨/١

- فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَدَعَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَائِمٌ ٢١٨/٦٥٥/٢

- ان نحن لم نشقق عصا الدين أحرار ٢٢٢/٦٦٣/٢

وقد اختلف موقف النحاة ازاء هذه النصوص التي يقع فيها بعد أداة الشرط

اسم ، في فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة ، ويمكن أن نميز في هذا المصدر ثلاث اتجاهات :^(١)

أولها : يرى أن الأصل في تركيب فعل الشرط أن يقع عقب الأداة الشرطية فعل ، ومن ثم يكون وجود اسم ظاهر أو مضمرة في موقع الفعل مخالفاً للأصل ، الأمر الذي يتحتم تأويله ، إذ لا يجوز أن يكون الاسم مبتدأ لأن فعل الشرط لا يكون إلا جملة فعلية ، كما لا يجوز أن يكون فاعلاً تقدم على فعله لأن الفاعل - عند الجمهور - واجب التأخر ، ومن ثم يجب أن يكون فاعلاً لفعل محذوف يفسره ما بعده ، وهذا الفعل المحذوف لا سبيل إلى ذكره إذ لا يجمع بين المفسر والمفسر .

(١) انظر : الانصاف في مسائل الخلاف ٦١٦/٢ ، وشرح الرضى ٢٥٥/٢ ، وجمع

ثانيهما : يوجب أن يكون فعل الشرط جملة فعلية ويأبى اعتبار الأسماء الواقعة بعد أداة الشرط مبتدآت، لكنه لا يرفض اعتبارها فاعلا لما بعدها لأنه لا مانع لديه من تقدم الفاعل على الفعل .

ثالثها : يرى أنه لا مانع من جعل الاسم الواقع بعد أداة الشرط مبتدأ خبره ما بعده وبذلك يبيح كون فعل الشرط جملة اسمية مخالفاً بذلك الأصل الشائع بين النحاة .

وكل هذه الخلافات في تفسير النصوص مردها الى التوجيه النحوي .

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة :

تركيب فعل الشرط مع الأدوات غير الجازمة يحائل تركيبه مع الأدوات الجازمة إلا أنه يخالفه في أمور قد تكون من خصائص هذه الأدوات . ونوضح هنا تركيبها حسب ورودها في الحماسة :

١- لو : يرى النحاة أنه إذا كانت دالة على التعليق في المستقبل وليها الفعيل الماضي في اللفظ دون المعنى أو الفعل المضارع ويجب أن يخلص زمنه للاستقبال كما يجب ذلك في (ان) الشرطية .^(١)

- ووردت (لو) في شعر الحماسة في موضعين دلت على التعليق في المستقبل

وفعل الشرط بعدها ماض في اللفظ دون المعنى وهما :

- أَبْلَغُ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سَيْدٍ وَأَهْلِي بِمَسْجِدِ ١٤٧/٤٣٣/١

- فَمَا تَرَبُّبٌ أَثَرِي لَوْ جَمَعَتْ تَرَابِيهَا بِأَكْثَرٍ مِنْ ابْنِي نَزَارٍ عَلَى الْعَدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢

(١) انظر: شرح المفصل ١٥٥/٧ ، وأقرب السالك ٢٢٤/٤-٢٢٨ ، والمفنى وحاشية الدسوقي ٢٠٥/١ ، والجنى الداني ٢٤٨ ، وشرح التصريح ٢٥٦/٢ ، وهمع الهوامع ٢٤/٢

- ووردت (لو) مرة واحدة دلت على التعليق في المستقبل وفعل الشرط بعدها مضارع خالص للاستقبال :

- إِنَّا لَنَرُخِّصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلَيْنَا ١٤/١٠٤/١

- كما وردت (لو) (٢٢) اثنتين وعشرين مرة دلت فيها على التعليق في الماضي ووليها الفعل الماضي ولم يلبسها المضارع منها :^(١)

١٠٦/٣٢٤/١ - لَو كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفَّتْهَا

١٦٥/٤٩٦/٢ - لَوْ صَافَحَتْ إِنْسَانًا لَصَافَحْتَهُ مَعًا

١٢٦/٥٥٦/٢ - لَوْ طَارَ دُؤَابٌ وَحَافِرٌ قَبْلَهَا لَطَارَتْ

- ووردت (لو) (٨) ثمانى مرات وقع بعدها فعل الشرط جملة اسمية مكونة من (أن) المشددة المفتوحة الهمزة ومعمولها وقد أجاز النحاة^(٢) وقوع (أن) المشددة ومعمولها بعد (لو) كثيرا وهذا من خصائص (لو) التي انفردت بها نحو :^(٣)

- لَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النَّجُومِ ٣٧/١٩٥/١

- لَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ هَدِيَّةً لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفَعَّمًا ٥١/٢١٦/١

- لَوْ أَنَّ قَوِيَّ أَنْطَقْتَنِي رِمَا حُهُمْ نَطَقْتُ ٢٩/١٦٢/١

وقد تعددت التوجيهات النحوية للمصدر المؤول من (أن) ومعمولها فـيرى^(٤) النحاة اتفاق أن موضعه الرفع ثم اختلفوا في توجيهه هذا الرفع ،

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٢) انظر: الجنى الدانى ٢٧٩، وأوضح المسالك ٢٣٠/٤، والمعنى وحاشيته الدسوقي ١ وشرح التصريح ٢٥٩/٢ .

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

(٤) انظر : شيخ الكافية الشافية ١٦٣٥/٣

فذهب سيبويه وجمهور البصريين الى أنه مبتدأ والخبر محذوف واختلفوا فسي
تقدير ذلك الخبر المحذوف ، فيرى ابن عصفور أن يقدر بعد المبتدأ مؤخرا على
الأصل ، ويرى قوم أن يقدر مقدا على المبتدأ .
وذهب الكوفيون ومنهم المبرد والزجاج وكثير من النحويين الى أنه فاعل
بفعل مقدر والتقدير : (ولو ثبت) (١)

٢- (لولا) : وهي تستعمل للدلالة على التعليق في الماضي .
(٢)
ويرى النحاة : أنها تختص بالدخول على الأسماء ، بمعنى أن يليها اسم
أو ضمير أو (أن) المشددة ومعموليتها ، وقد اختلف النحاة في توجيه الاسم الواقع
بعدها ، فذهب الجمهور الى أنه مبتدأ محذوف الخبر وجوبا ان كان كونا عاما أما
إذا كان كونا مقيدا فان دل عليه قرينة جاز حذفه وان لم تدل عليه قرينة وجب ذكره .
ومذهب الكسائي الى أن الاسم مرفوع بفعل مقدر ، تقديره : لولا وجد ، ويرى
الغرام أن هذا الاسم المرفوع مرفوع بـ(لولا) نفسها ؛ اما لنيايتها عن الفعل ، أو على
سبيل الأصلة لاختصاص (لولا) بالدخول على الأسماء ، أما (أن) المصدرية ومعموليتها
بعد (لولا) فموقعه مبتدأ حذف خبره وجوبا ، أو مبتدأ لا خبر له ، أو فاعل بتقدير
(ثبت) حسب الخلاف المتقدم .

- ووردت (لولا) على النحو التالي في الحماسة .

١- وقع بعدها الاسم الظاهر (٧) سبع مرات منها : (٤)

-
- (١) انظر: مغنى اللبيب ٢٩٨-٢٤٩
(٢) انظر: المقتضب ٧٦٨٣ ، والجنى الدانى ٥٩٩ ، وشرح التصريح ٢٦٢/٢ ، وجمع
الهوامع ٦٦/٢
(٣) جمع الهوامع ٦٦/٢
(٤) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨ .

- لَوْلَا نَبَلٌ عَوْضٍ . . . لَطَاعَنَتْ صُدُورَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢
- لَوْلَا بُنَيَاتٌ كَرْغَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَّبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
- لَوْلَا أُمَمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- ووقع بعدها (أَنَّ) المؤكسدة المصدرية ومعمولاها مرة واحدة هي :

- فَلَوْلَا أَنْتُمْ سَبَقْتُمْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلْنَا وَهُمْ بَعِيدٌ ٢٢٨/٦٨١ / ٢
لَحَاسُونًا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَايَرَ مِنْ جَوَانِبًا شَرِيدُ

(١)

٣- (لَمَّا) ، وتدل على تعليق الجواب على الشرط في الماضي ، ويرى النحاة في فعل الشرط بعدها أن يكون ماضيا أو مضارعا منفصلاً بـ (لم) أي : مضارعا فمسي اللفظ ون المعنى كما أجازوا وقوع (أَنَّ) المصدرية بعدها .
- وورد في الحماسة فعل الشرط بعدها على النحو الاتي :

(٢)

١- وقع بعدها الفعل الماضي المثبت (٤٢) اثنتين وأربعين مرة منها :

- ٢/٣٥-٣٤/١ - لَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ . . . بِدَنَاهُمْ
٦/٥٣/١ - لَمَّا تَوَلَّكَ كَادَتِ النَّفْسُ تَزْهُقُ
٣٣/١٧٢/١ - لَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع المنفي بـ (لَمْ) مرة واحدة :

- ١٥٢/٤٤٧/١ فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوَاهُ الْبَيْنَا

٣- وقع بعدها (أَنَّ) الزائدة وليها الفعل الماضي المثبت (٤) أربع مرات هي :

- ٩٠/٢٩٦/١ - لَمَّا أَنْ تَشَلَّمْ جَانِبَاهُ أَقْرَدَ وِنِي
١١٤/٢٤١-٢٤٠/١ - لَمَّا أَنْ تَلَاقَتْ بِهَا كَلْبٌ أَجَادَتِ وَيْلَ مَدِّ جَنَّةِ

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٥-٥٩٦ ، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٤٣ ، والمعنى ٣١١/٣١٠

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- ١٥٢/٤٤٧/١ - لَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا الْكَلَائِلَ
٢٠٦/٦٢٩/٢ - لَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنَ شَيْطٍ تَجَلَّلَتِ الْعَصَا

٤- (إذا) وتدل على التعليق في المستقبل أما فعل الشرط بعدها فيشابهه فعل الشرط بعدها غيرها من الأدوات الجازمة إلا أنها لا تجزم .
وورد فعل الشرط بعدها في الحماسة على النحو الآتي :

١- وقع بعدها الفعل الماضي الستوفي للشروط السقي سبق ذكرها في الأدوات الجازمة (٩٩) تسعا وتسعين مرة منها :^(١)

- ١- إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ ١٠/٧٣/١
٢- إِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحَصَا قَرَأَيْتَهُ هَزَعًا ١٢/٨٩/١
٣- إِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجَّهَهُ بَرَقَتْ ١٢/٩٢/١

٢- ووقع بعدها الفعل المضارع النفي بـ(لم) والستوفي للشروط (٤) أربع مرات

- ١- وَإِذَا لَمْ أَجِن كُنْتُ مَجَنَّ جَانٍ ١٨/١٣٢/١
٢- وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا ١١٦/٣٤٩/١
٣- تَبْكِي عَوَالِيهِمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبْ ٢٠٠/٦١٣/٢
٤- وَقَارِبَ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَكَ هَيْلَةٌ ٢١٨/٦٥٦/٢

٣- ووقع بعدها الفعل المضارع المثبت الستوفي للشروط كذلك (٤) أربع مرات :

- ١- وَإِذَا يَهَبَ مِنَ السَّمَاءِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ ١٢/٩٠/١
٢- إِذَا تَزُولَ تَزُولُ عَنْ مَتَخَطٍ ٥٤/٢٢٣/١
٣- إِذَا يَكُفُّوا أَجَادَ وَأَكْرَمًا ١٣٣/٢٨٩/١
٤- إِذَا تَخَضَّ جَمَاعَتُهُمْ تَعَوَّدَ ١٤٦/٤٢٥/١

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية (٣٧١-٣٧٥) .

٤- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل الماضي المستوفى للشروط

(٣٢) اثنتين وثلاثين مرة منها :^(١)

- ١- إِذَا الشَّرِئْدَى نَاجَذَيْوْ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ ١/٢٧/١
- ٢- إِذَا الكِنَاةُ تَنَحُّوْا أَنْ يَنَالَهُمْ حَدُّ الطُّبَاتِ وَصَلْنَا هَاهُنَا بِأَيْدِينَا ١٤/١٠٨/١
- ٣- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ١٥/١٢١/١

٥- ودخلت (إِذَا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع النفي بـ(لَمْ)

(٧) سبع مرات منها :^(١)

- ١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ فَمَتَّعَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ ١٥/١١١/١
- ٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ هَوَانَا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٣- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنُ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضَهُ فُكِّلَ رِدَاةٌ يَزِيدُ بِهِ جَنِينَ ١٥/١١٠/١

٦- ودخلت (إذا) على الاسم المرفوع ووقع بعده الفعل المضارع المثبت مستوفيا

للشروط مرتين هما :

- ١- إِنَّهُمْ كِرَامٌ إِذَا مَا النَّائِبَاتِ تَنُوبٌ ١١٥/٣٤٤/١
- ٢- إِذَا الْمَهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبُ ظَهْرَهَا فَشَبَّ إِلَاكَهُ الْحَرْبَ بَيْنَ الْقِبَاةِلِ ١٨٢/٥٦٣/٢

ولا يفوتنا أن نشير إلى أن في توجيه هذه النصوص جميعا خلافا بين النحاة

الذين يرى جمهورهم أن (إِذَا)^(٣) تختص بالدخول على الجملة الفعلية ويكون الفعل

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧١-٣٧٥ .

(٣) انظر: الكتاب ١ / والجنى الدانى ٣٦٢ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح ٤٠/٢

وهمع الهوامع ٢٠٦/٢

بعد ها ماضيا كبيرا ومضارعا دون ذلك، ومن ثم يكون في وقوع الاسم المرفوع بعد ها
نظراً شبيهاً بالنظر في وقوع الاسم المرفوع بعد الأدوات الجازمة وخلاصته (١) :

١- ان من التحويين من يرى أن الاسم مرفوع على الفاعلية بفعل محذوف يفسره
المذكور بعده اذ لا يجمع بين المفسر والمفسر في الجملة والواحدة ،
والى ذلك ذهب سيويه .

٢- ومنهم من يرى أن الاسم بعد (اذ) مرفوع بالابتداء وفي طليعة هؤلاء
الاخفش والكوفيون .

(١) انظر: الكتاب ٤/٢٣٢ والجنى الدانى ٣٦٧ ، ومغنى اللبيب ٩٧ ، والتصريح

٤٠/٢ وهمع الهوامع ٢/٢٠٦ ، وشرح الكافية الشافية ٢/٩٤٤

ج / جملة جواب الشرط

الركن الثالث من أركان الجملة الشرطية هو الجواب ، وقد يمتلح عليه بالجزء ويرى النحاة أن الأصل في جواب الشرط أن يكون جملة فعلية (لأن الجواب شيء موقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه ، والأفعال هي التي تحدث وتتقضى ويتوقف دخول بعضها على وجود بعض) (١)

كما يشترط في جواب الشرط أن يكون مفيداً ، (فلا يجوز أن يقيم زيد بقم ، كما لا يجوز في الابتداء " زيد زيد ، فان دخله معنى يخرجها للاستفادة جاز نحو : ان لم تطع اللهصيت ، أريد به التنبه على العقاب فكأنه قال : وجب عليك ما وجب على العاصي ، - ومنه الحديث - (فن كانت هجرته الى الله ورسوله فهجرته الى الله ورسوله) - (٢)

ويقرر النحاة ألا يكون فعل الجواب ما يمتنع أن يكون شرطاً ، أما اذا كان مما يمتنع جملة شرطاً ، اقترنت جملة الجواب بالفاء وذلك في المواضع الآتية : (٣)

- ١- اذا كان فعلاً ماضى المعنى .
- ٢- اذا كان طلبياً .
- ٣- اذا كان مقترناً ب(قد) .
- ٤- اذا كان جاعداً نحو : عسى وليس .
- ٥- اذا كان منقياً بحرف نفى غير (لم) و(لا) .
- ٦- اذا كان الفعل مقترناً بحرف تنقيس وهو السين وسوف .
- ٧- اذا كان الجواب جملة اسمية

(١) شرح الفصل ٢/٩
(٢) همع الهوامع ٢/٥٩-٦٠
(٣) انظر: المقتضب ٢/٤٨-٤٩ ، واللمع لابن جنى ١/٢١٦ ، وشرح الكافية ٣/١٥٩٣ والتصريح ٢/٢٥٠ ، وشرح همع الهوامع ٢/٥٥٩

ويرى كثير من النحاة أن هذه (الفاء) تفيد السببية، لمناسبتها للجزء في المعنى إذ معناها التعقيب بلا فصل كما أن الجزء يعقب الشرط^(١)، ومن النحاة من يرى أن هذه الفاء هي الفاء العاطفة وأنها تعطف جملة على جملة أخرى ويرى أبو حيان: (أن هذه الفاء هي فاء السبب الكائنة في الإيجاب في نحو قولك : يقوم زيد فيقوم عمر)^(٢)

كما أجاز النحاة اغناء (إِذَا) الفجائية عن هذه الفاء بشروط هي: ^(٣)

- ١- أن تكون أداة الشرط هي (إِنَّ) أو (إِذَا) الشرطية غير الجازمة وذلك لأن (إِنَّ) أم باب الأدوات الجازمة و(إِذَا) أم باب الأدوات غير الجازمة.
 - ٢- أن تكون جملة الجواب اسمية موجبة، أما إذا كانت منفية فإنها تقترب بالفاء،
 - ٣- أن تكون الجملة الاسمية الموجبة غير طلبية، فان كانت طلبية اقترنت بالفاء،
 - ٤- ألا تقترب هذه الجملة الاسمية الموجبة غير الطلبية بان المؤكدة.
- وقد تحذف هذه الفاء ويرى النحاة أن حذفها ضرورة^(٤).

ونعرض هنا لجملة جواب الشرط كما وردت في شعر الحماسة

أولاً: مع الأدوات الجازمة:

- ١- (إِنَّ) ورد جواب الشرط بعدها على النحو التالي:
- أ/ ورد جوابها فعلاً مضارعاً خالصاً للاستقبال مجزوماً مستوفياً للشروط (٢٢)
- اثنتين وعشرين مرة منها: ^(٥)

(١) انظر: شرح التصريح ٢٥٠/٢، ودهمغ البوامع ٦٠/٢

(٢) همغ البوامع ٦٠/٢

(٣) انظر: أوضح المسالك ٢١٢/٤

(٤) انظر: شرح التصريح ٢٥٠/٢

(٥) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٦٤ .

- ٢٤/١٤٨/١ ١- إِنْ تَدَعَيْتَ آتِكَ
٢٤/١٤٨/١ ٢- إِنْ تَغَمَزَ مَفَاضِلَنَا تَجِدْنَا غَلَاظًا
١٠٠/٣١٣/١ ٣- إِنْ تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَرِيَّةً

ب/ واقترن الجواب بالفاء في الحالات الآتية :

- اقترن جواب الشرط بالفاء وهو فعل مضارع منفى بـ (لَمْ) (٤) أربع مرات هي

- ١٦/١٢٦/١ ١- فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا
٤٣/٢٠٣/١ ٢- فَإِنَّكَ قَدْ بَرَدْتَ بِهِمْ غَلِيظِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمُ الْإِبْتِئَاسِي
٩٦/٣٠٦/١ ٣- إِنْ أَدْعِ الشَّعْرَ فَلَمْ أُرْكِهِ
١٤٦/٤٢٦/١ ٤- فَإِنْ يَبْرَأْ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ

- واقترن الجواب بالفاء وهو منفى بـ (مَا) (٣) ثلاث مرات هي :

- ٣٢/١٦٨/١ ١- إِنْ تُذْنِبُوا . . . فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبِ عِنْدَ كُمْ فَوْتُ
٧٠/٢٥٩/١ ٢- إِنْ تَكُنْ الْإِيمَانُ فِينَا تَبَدَّلَتْ . . . فَمَا لِيَنْتَ مِنَّا قَنَاقَةٌ
٨٤/٢٨١/١ ٣- إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ . . . فَمَا أَمْلِكُ الشَّيْمُ

- واقترن الجواب بالفاء وهو (طلبى) (نهى) مرة واحدة هي :

- ١٤٩/٤٣٤/١ ١- إِنْ يَوْمُكَ مَبْرُكًا غَيْرَ طَائِلٍ . . . فَلَا تَنْزِلْ بِهِ

- واقترن الجواب بالفاء وهو طلبى (فعل أمر) (١٧) سبع عشرة مرة منها (١)

- ٧/٥٨/١ ١- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْ بِنِي
١٤/١٠٠/١ ٢- إِنْ سَقَمْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِنَا
١٤/١٠١/١ ٣- إِنْ دُعِيتَ إِلَى جَلِي . . . فَادْعِينَا

- واقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماضٍ (جامد) مرة واحدة هي :

- ٢٥٣/٧٥٢/٢ ١- إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِ اللَّعْنَتِ

(١) - واقترن الجواب بالفاء لوقوع (قد) بعدها (٥) خمس مرات منها :

١- إِنْ بَانَ جَيْرَانٌ . . . فَقَدْ جَمَلْتَ نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ ٧٧/٢٧٣/١

٢- إِنْ يَكُ فِي حَبِيبٍ تَشَاقُلٌ فَقَدْ يَكُونُ مِنَّا مَقْتَبٌ ٢٢٠/٦٦٣/٢

(٢) - واقترن الجواب بالفاء وهو جملة اسمية (١٩) تسع عشرة مرة منها :

١- إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ٨٥/٢٨٢/١

٢- إِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٣٥٨/١

٣- إِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ ١٩٠/٥٨٦/٢

/ ٢ (متى)

- ورد جواب الشرط وهو فعل مضارع مجزوم مستوف للشروط مرتين هما :

١- مَتَى تَقَعِ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تُعِنِكَ يَمِينُهَا ١٧٣/٥٢٣/٢

٢- مَتَى مَا يُقَدِّمُ فِي الضَّرِيَّةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

- وورد جواب الشرط مقرونا بالفاء وهو جملة اسمية مرة واحدة :

١- مَتَى مَا يَزْتَحِلْ فَهُوَ تَابِعُهُ ١٧٠/٥١٣/٢

- وورد جواب الشرط فعلا مضارعا منفيا ب (لا) غير مقرون بالفاء مرة واحدة :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَى حَاجَةٌ ٣٦/١٨٦/١

٣ / (مَنْ) :

(١)

- ورد جواب الشرط فعلا مضارعا مجزوما مستوفيا للشروط (٧) سبع مرات منها :

٩٥/٣٠٥/١

١- مَنْ يَفْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ يَحْمِدُ الْغَنِيَّ

١٠٢/٣١٦/١

٢- مَنْ يَكُنْ لِأَبَاءِ صَدِيقٍ يَلْقَهُمْ

١٣١/٣٨٤/١

٣- مَنْ يَزِمْنَا يَزِمْنَا مَعًا

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مقترنا بـ (قد) مقرونا بالفاء مرة واحدة :

٨٤/٢٨٠/١

١- مِنْ يَرِدْ عِرَارًا لَعَنِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ

(٢)

- وورد جواب الشرط جملة اسمية مقرونة بالفاء (٧) سبع مرات منها :

١١٦/٣٤٨/١

١- مَنْ رِبَطَ الْجَحَاشِ فَإِنَّ فِيْنَا قَنَا سَلْبًا

١٦٢/٥٠٦/٢

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ فَيْرَانِهَا فَإِنَّا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحَ

٢٢٤/٦٨٢/٢

٣- مَنْ كَانَ أَحَجَمَ فَعَقَبَةُ بَنِ زَهَيْرٍ . . . لَمْ يَحْجِمْ

- وورد جواب الشرط فعلا ماضيا مثبتا مرة واحدة :

١١٦/٣٤٨/١

١- مَنْ حَانَ حَانَا

فانها : جملة جواب الشرط مع الأوقات غير الجازمة :

١ / لَوْ :

(٣)

يرى النحاة أن جواب (لو) لا يكون الا فعلا ماضيا مثبتا ويكرر اقترانه

باللام ، أو فعلا منفيًا بـ (ما) والغالبا تجرده من اللام كما يجوز أن تنوب (إذا)

عن اللام ، كما يجوز أن يكون الجواب فعلا مضارعا مجزوما بـ (لم)

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٢-٣٦٨ .

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٢-٣٦٨ .

(٣) انظر: الجنى الدانى ٢٨٣ ، ومعانى الحروف للرماني ١٠١ ، ١٠٢ ، والمعنى

٢٨٥ ، وهمع الهوامع ٦٦/٢

(٤) انظر الجنى الدانى ٥٩٨ ، وهمع الهوامع ٦٢/٢

وسنمرض فيما يلي لجواب (لو) كما ورد في شعر الحماسة :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا بـ (اللام) (١) تسع مرات منها :^(١)

١- لَو سَأَلْتَ سُرَاةَ الْحَيِّ سَلَى . . . لَخَبَّرَهَا ذَوَّ أَحْسَابِ قَوِي ١٢٠/١ - ١٢١/١٨

٢- لَو كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفِضَاءِ لَعَفْتُهَا ١٠٦/٢٢٤/١

٣- لَو صَافَحْتَ إِنْسَانًا لَصَافَحَنَّهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) غير مقرون باللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِلَّا بِلِي بَنُو اللَّقِيظَةِ ١/٢٣/١

٢- لَو أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَدُّونَ لِلْفَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ٢٥٦/٧٦٠/٢

- كما ورد الجواب مقرونا باذا بدلا من اللام مرتين هما :

١- لَو كُنْتُ هِنَ مَازِنٍ . . . إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرُ خُشْنٍ ١/٢٣/١

٢- لَو أَنَّ فِي يَمِينِي الْكَيْبِيَّةَ شَدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعَتْ مَا تَمَّا ١٨/٥٦٣/٢
(٢)

- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام (١٣) ثلاث عشرة مرة منها :

١- لَو ظَفَرُوا بِسَاعَةٍ قَتَلُونِي ١٠٧/٣٢٥/١

٢- لَو حَقَّتْ بِنَا الْكَلْبَى سَرِينَا ١٥٣/٤٥٠/١

٣- لَو نَسَامَ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَعْلِينَا ١٤/١٠٤/١

٢ / (لَوْلَا) :

يرى النحاة أن جواب (لولا) يكون فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام غالبا أو فعلا

ماضيا منفيًا بـ (ما) وقد يخلو في هذه الحالة من اللام .

وسنمرض فيما يلي لجواب (لولا) كما وجد في شعر الحماسة :

(١) و(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- لَوْلَا بَنِيَاتُ كَرْفَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
- ٢- لَوْلَا نَبْلُ عَوْضِي فِي خُصَّاتِي . . . لَطَاعَتُ صُدُورِ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/٢
- ٣- لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَعْلِنَا لَحَاسُونَا حَيَاضَ الْحَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) مرة واحدة :

- ١- لَوْلَا أُمَّيَّةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١

- كما ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا غير مقرون باللام مرتين :

- ١- لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ٢٦/١٨٣/١
- ٢- لَوْلَا بَنُو مَرَّوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدُ أَمْرِئِ بْنِ عَبِيدٍ بَأْيَادِ ٢٢٦/٦٧٩/٢

٣/ (لَمَّا) :

يرى النحاة أن جواب (لما) يكون فعلا ماضيا مثبتا أو فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) أو جملة مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

أما بالنسبة لما ورد في شعر الحماسة فإنه كما يلي :

(٢)

- ورد الجواب بعدها فعلا ماضيا مثبتا (٢٨) ثمانية وعشرين مرة منها :

- ١- لَمَّا صَرَحَ الشَّرُّ . . . بِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١
- ٢- لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ ٦/٥٣/١
- ٣- لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَبَتْ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا ٢٨/١٥٥/١

٤/ (إذا) ، وهي شبيهة في تنوع الجواب بالأدوات الجازمة حيث أن جوابها قد

يرد مقرونا بالفاء أو مجردا عنها .

أما في شعر الحماسة فقد ورد جوابها على النحو الآتي :

(١) انظر: الجنى الدانى ٥٩٦

(٢) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٩-٣٧١ .

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء مرة واحدة :

١- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَمِيْنِ الشَّنَاءِ سَبِيلٌ (١١٧/١٥)

- ورد الجواب فعلا مضارعا طلبيا (نهيا) مقرونا بالفاء مرتين :

١- إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا ١١٨/٣٥٣/١

٢- إِذَا كُنْتَ مِنْ سَعِيدَاتِكَ مِنْهُمْ . . . فَلَا يَقْرُرُكَ خَالِكَ مِنْ سَعِيدٍ ١٧٢/٥٢٠/٢

- ورد الجواب فعلا مضارعا منفيا بـ (لا) (٣) ثلاث مرات هي :

١- إِذَا يَعْدُوا لَا يَأْتُونَ اقْتِرَابَهُ ١٢٥/٤٢٤/١

٢- إِذَا مَا أَبَيْتْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ ١١٠/٣٢٩/١

٣- إِذَا الْإِلْفُ قَادِنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادَ ٢٤٦/٧١٢/٢

- ورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء* (٣) ثلاث مرات :

١- إِذَا هِيَ قَامَتْ . . . هُنَاكَ يَجْزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١

٢- إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَةً هُنَاكَ أَوْصِينِي ٢١٩/٦٥٦/٢

٣- إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَالُ مِنْ نُجُومٍ ٢٥٨/٧٧٠/٢

- ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء* (٤) أربع مرات هي :

١- إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلْوُ ٧٦/٢٧١/١

٢- إِذَا شَأَلْتَ الْجَوْرَاءَ فَكُلِّ مَخَاضَاتِ الْفِرَاتِ مَعَابِرُ ١٦٢/٤٨٣/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنُ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضَهُ فَكُلُّ رَدٍّ يَزِيدُ بِهِ جَعِيلٌ ١٥/١١٠/١

٤- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا . . . فَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ قُصُودِهِ ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١

- ورد الجواب طلبيا (أمرًا) مقرونا بالفاء* (٥) خمس مرات منها (١) :

١- إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدَعْنَا ٢٠٨/٦٣٤/٢

٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا ٢١٨/٦٥٤/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ عَصَبَتْكَ أَثْيَابُهُ فَأَرِمِ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢

- وورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا مرفوعا (٧) سبع مرات منها : (١)

- ١- إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُّصِيبَةٌ تُصَفِّي بِهَا أَخْلَاقَهُمْ ١١٥/٣٤٦/١
٢- إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الرُّوَّةِ أُخْرِبُ ٩١/٢٩٧/١
٣- إِذَا نَسَبَا يَضْمَهُمَا الكِرَاعُ ٤٨/٢١٠/١

- وورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) (٩) تسع مرات منها : (٢)

- ١- إِذَا هَمَّ لَمْ تُرَدَّ عِزِيمَةٌ هَمَّهُ ١٠/٧١/١
٢- إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَوَى النُّومِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ ١٣/٩٦/١
٣- إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا ١٤٨/٤٣٢/١

- وورد الجواب فعلا مضارعا مثبتا (٢٨) ثمانية وعشرين مرة منها : (٣)

- ١- إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزْمَةً ١٠/٧٣/١
٢- إِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ فِرْعَا ١٢/٨٩/١
٣- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوَى غَوَارِبَهَا ١٢/٩١/١

الفصل الثاني
العلاقات

الفصل الثاني

العلاقات

أولا : الروابط:

من خلال النصوص التي وردت في الحماسة نستطيع أن نتبين وجود عدد من الروابط اللفظية بين الشرط والجواب سواء مع الأدوات الجازمة أو الأدوات غير الجازمة ونعرض لها فيما يلي :

الربط في الأدوات الجازمة :

نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما (الجزم) و(الغاة)

أولاً: الجزم فقد ورد على التفصيل الاتي :

١- (إِنَّ) وقع كل من الشرط والجواب بعدهما مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٢٤)

أربعا وعشرين مرة منها : (١)

٢٢٠/٦٦٣/٢

١- إِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبْلُ بِمِثْلِهِ

١٦٩/٥١٢/٢

٢- إِلَّا تَصَلَّ رَجَمَ ابْنِ عَمْرٍو . . . يُعَلِّمَكَ وَصَلَّ الرَّجْمِ

٦٨/٢٥٤/١

٣- إِنْ يِرْعَ يَدَعُ قَوْمَهُ

- ووقع الجزم في لفظ الجواب فقط دون الشرط لوقوعه ماضيا لفظا مرة واحدة هي :

١٠٠/٣١١/١

١- إِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى . . . تَصِيبُ جَانِحَاتِ النَّهْلِ كَشِحِي

-- ووقع كل من الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم من حيث اللفظ (١٠)

عشر مرات منها :

١٧٧/٥٤٥/٢

١- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا

١٧٩/٥٥٤/٢

٢- إِنْ نَوَزِقَتْ بَرَزَتْهَا الْحَضْرُ

٩١/٢٩٨/١

٣- إِنْ دَامَ دَامَتْ

(١) و(٢) انظر: نصوص الجلة الشريطية ٢٦٣ وما بعدها .

٢ / (مَتَى) :

- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط المتقدمة (٣) ثلاث مرات :

١- مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي ٢٦/١٨٦/١

٢- مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَا تَعْنُكَ يَمِينُهَا ١٧٤/٥٢٣/٢

٣- مَتَى مَا يَقْدَمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدِّمُ ٢٥٣/٧٥١/٢

٣ / (مَنْ) :

(١)
- وقع كل من الشرط والجواب مضارعين مجزومين وفق الشروط (٧) سبع مرات منها :

١- مَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ بِحَيْدِ الْفَيْحَى ٩٥/٣٠٥/١

٢- مَنْ يَكُنْ لِأَبْنَاءِ صِدْقٍ يَلْقَهُمْ ١٠٢/٣١٦/١

٣- مَنْ يَرْمِينَا يَرْمِينَا مَعًا ١٣١/٣٨٤/١

- وقع الشرط والجواب فعلين ماضيين لا أثر فيهما للجزم لفظا مرة واحدة :

١- مَنْ حَسَانَ حَانَا ١١٦/٣٤٨/١

وَأَمَّا الْفَاءُ :

- ربطت الفاء بين الشرط والجواب مع الأدوات الجازمة على النحو الاتي :

(١) - (إِنْ)

(٢)

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها (٥٠) خمسين مرة منها :

١- إِنْ يَحْسَبُ وَيُنِي قَلْبِي غَيْرَ لَأُعْصِمَهُمْ ١٣٨/٤٠٥/١

٢- إِنْ يَبْرَأْ قَلَمُ أَنْفَتِ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١

٣- إِنْ كَانَ دَاءٌ غَيْرُهُ فَلَكَ الْعُذْرُ ٧/٥٨/١

(١) و (٢) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٣-٣٦٨ •

٢- (مَتَى) :

- وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها مرة واحدة :

١٧٠/٥١٣/٢

١- مَتَى مَا يَزْتَجِلْ فَهِيَ تَابِعَةٌ

٣- (مَنْ) :

(١) - وقعت الفاء في جواب الشرط بعدها (٨) ثمانى مرات منها :

١١٧٣٤٨/١

١- مَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِيهَا قَنًا سَلْبًا

١٦٧/٥٠٦/٢

٢- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ

٣٣٤/٦٨٧/٢

٣- مَنْ أَحْجَمَ فَعَقَبَةَ بَنِ زُهَيْرٍ... لَمْ يَحْجِمَ

ب/ الروابط مع الأدوات غير الجازمة

١- (إِذَا)

شاركت (إِذَا) الشرطية أدوات الشرط الجازمة في الربط بالفاء بين الشرط والجواب وفق الشروط التي تقدمت في اقتران جواب الشرط بالفاء وقد ورد جواب

(إِذَا) مقرونا بالفاء (١٢) اثنتى عشرة مرة في الحماسة منها (٢)

٢٠٨/٦٣٤/٢

١- إِذَا الدَّيْنُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهَيْدَعْنَا

٢١٨/٦٥٤/٢

٢- إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلِهِ هَوَانًا

٢٦٠/٧٧٥/٢

٣- إِذَا الْمَرْءُ عَصَّتْكَ أَنْتَابُهُ فَأَرْزَمِ بِهِ

٢- (لَوْ) و(لَوْ لَا) :

وهما يستخدمان اللام وحدها دون غيرها من الروابط (وقد تعرضنا لهذه اللام وموقف النحاة من حيث الحذف والذكر في مكونات جواب الشرط) فيها

- وردت اللام في جواب (لو) (١٠) عشر مرات منها: (١)

٢٥٦/٧٦٢/٢

١- لَوْ شِئْتَ لَقَلَّصْتَ بِرَحْلِي

١٧٦/٥٥٦/٢

٢- لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ

١٠٦/٣٢٤/١

٣- لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفَّتْهَا

- ووردت اللام في جواب (لولا) (٣) ثلاث مرات هي :

١- لَوْلَا بَنِيَّاتُ كَرْعِبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ١/ ٢٨٦-٢٨٧/ ٨٦

١٧٦/٥٣٨/٢

٢- لَوْلَا تَبَلُّغُ عَوْضٍ فِي خُصْمَاتِي لَطَاعَنْتُ صَدْرَ الْخَيْلِ

٣- لَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَائِقُ نَبْلِنَا . . . لَحَا سُونَا حِيَاضَ الْعَوْتِ ٢/ ٦٨١-٢٢٨

وبهذا نخلص الى أن الروابط اللفظية الواردة في الجملة الشرطية هي :

١- الجزم

٢- الفاء

٣- اللام

فأما الجزم فيربط اذا كان كل من الشرط والجواب مضارعين - أو كان الجنسواب مضارعاً والشرط ماضياً .

وأما الربط بالفاء فيكون اذا كان الجواب لا يصلح أن يكون فعلاً للشرط (عكس

الجزم) أي: أن يكون جملة اسمية أو فعلية فعلها طلبى ، أو جامد أو منفى .

ب) (ما) أو ب) (لن) أو (ان) النافية ، أو مقرونا ب) (قد) أو بالسین أو ب) (سوف) .

وأما الربط ب) (اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و) (لولا) و) (لوما) وليس

واجبة فقد تعترتها حالات تقتضى الاستغناء عنها كما تقدم فمسي مكونات جواب

الشرط لهذه الأدوات .

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٦٨-٣٦٩ .

ثانيا : الترتيب في الجملة الشرطية

التزمت الجملة الشرطية الحماسية الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة وهي :
الأداة ، ثم فعل الشرط ، ثم جواب الشرط .
ولم يتقدم فعل الشرط على الأداة في الحماسة .
كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده .
أما تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة والشرط معا فقد ورد كثيرا في شعر
الحماسة ويمكن أن نتناول ذلك بالتفصيل على النحو الآتي :
تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة :

ورد في كثير من النصوص في شعر الحماسة تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة
وفعل الشرط والاستفناء عن ذكر الجواب بعد ذلك وقد تعددت وجهة نظر النحاة
في اجازة تقديم الجواب وضعه ويمكن أن نشير الى أهم رأيين^(١) في هذه المسألة :
أولهما : يرى جمهور البصريين أن الجواب محذوف قد استغنى عنه بما ذكر قبل
الأداة ، وأنه لا يصح جعل المتقدم جزءا لأن الشرط له حق الصدارة وتقدم
الجواب عليه يخل به ، ثم ان المتقدم يخلو باطراد من الروابط اللفظية التي تربط
بين الشرط والجواب سواء كانت هذه الروابط حالة اعرابية أو أدوات ، ولو كان
المتقدم هو الجواب لوجب اقترانه بها .

وقد نقل ابن القيم عن ابن السراج قوله : (الذي عندي أن الجواب محذوف
يعنى عنه الفعل المتقدم ، وقال : وانما يستعمل هذا على وجهين : اما أن يضطر
اليه شاعر ، واما أن يكون المتكلم به محققا بغير شرط ولا نية فقال : أجيئوك ، ثم يبدو

(١) انظر: شرح المفصل ٩/٩ ، وشرح الرضى ٢٥٧/٢

أن لا يجيئوه الا بسبب فيقول : ان جئتنى ، فيشبه الاستثناء ويفنى عن الجواب المتقدم (١)

ثانيهما : يرى الكوفيون أن المتقدم هو الجواب دون حاجة الى القول بحذفه ويرد الكوفيون فكرة حق فعل الشرط في التصدر بأن حق التصدر في الحقيقة - انما هو للجواب لا للفعل ، ذلك أن (الجزء) هو المقصود والشرط قيد فيه وتابع له ، فهو من هذا الوجه مرتبه التقدم طبعاً ، ولهذا كثيراً ما يجئ الشرط متأخراً عن المشروط ، لأن المشروط هو المقصود وهو الغاية ، والشرط وسيلة فتقدم المشروط هو تقديم الغايات على وسائلها ، ورتبتها التقدم هنا وان تقدمت الوسيلة وجوداً ، فكل منهما له التقدم بوجه ، وتقدم الغاية أقوى فاذا وقعت في مرتبتها فأى حاجة الى أن تقدرها متأخرة (٢) كذلك أجاب الكوفيون عن خلو المتقدم من الروابط بأن الفاء لم تدخل عليها لأنها لا تناسب التصدر ولأنها خلف عن العمل ولا تعمل مع التقديم وانما عطفاً مع التأخير .

ونتمرض هنا لتفصيل ما ورد في الحماسة من تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة

والشرط :

أولاً : مع الأدوات الجازمة :

(١) (إِنْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (١٠) عشر مرات منها (٣) :

١٥٣/٤٥٣/١

١- تَقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ

١٦١/٤٧٨/١

٢- يَنْعِنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قَطَابًا

٢٥٧/٧٦٣/٢

٣- يُرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ

(١) انظر : بدائع الفوائد ١٨٧/٢ والنص في الاصول لابن السراج ٤٩/١

(٢) بدائع الفوائد ١/٥٢-٥٣ ، وانظر شرح التصريح ٢٥٣/٢

(٣) انظر : نصوص الجملة الشرطية

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع مقرون بالسين مرتين :

١- سَأَخَذَ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ لِيَحْوَسِبَ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي ١٠٠/٣١٣/١

٢- سَيَمْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا ١٥٢/٤٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ(لم) مرتين :

١- لَمْ تَدْرُ إِذْ أَنْ جِئْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَنِيضَةً كُمُ الْعَصْرِ بِاقٍ ٤/٤٧/١

٢- لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ غَضًّا بِالظَّلَامَةِ يَضْرِبُ ٢٢٣/٦٧٠/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مرفوع منفي بـ(لا) مرتين :-

١- لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ ١٤/١٠٩/١

٢- لَا أَدْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ . . . وَإِنْ بَلَغْنِي مِنْ أَذَاهِ الْجِنْدِ ١٣٧/٤٠٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلب) مرتين :

١- لَيْسَ الْجَبَالُ بِمُعْتَرٍ فاعْلَمْ وَإِنْ رُدَّ بَيْتَ يَرُدُّ ٣٤/١٧٤/١

٢- رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَسْتُ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت مرتين :

١- بَقِيَتْ وَفَرِي . . . إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً ٢٥/١٤٩/١

٢- طَلَّقْتَ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلِكَ ٢٧/١٥٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ جامد (ليس) مرتين

١- لَسْتُ وَإِنْ قُرَيْتَ يَوْمًا بِبَاعِ خَلِيقِي ١٣٠/٣٧٩/١

٢- لَسْنَا بِمُعْتَلِينَ دَارِ هَضِيحَةٍ . . . إِنْ بَنَا بِنْتِ الدَّارِ ٢٢٣/٦٦٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٧) سبع مرات منها :^(١)

١- إِنْ نِي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَارَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ ١٨٠/٥٦٠/٢

٢- إِنْ لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أُبْتَهُمْ ١٤١/٤١٣/١

٣- إِنْ لَنَا يَا نَا حَشِينَاكَ مَدَّهَا ٢٢٣/٦٦٨/٢

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ .

فانما : مع الأدوات غير الجازمة :

١- (لَوْ) :

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (٣) ثلاث مرات :

١- تَزَكَّنَا لَعَنًا عَلَى وَضْمٍ لَوْ كُنْتَ تَسْتَجِيبِي مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١

٢- كَفَى بِالْقَبْرِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢

٣- كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلْتَهُ بِي كَافِيًا ٨٩/٢٩٣/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) مرة واحدة

١- قَدْ سَأَلْنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا . . . لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَانِيًا ١٦/٢٢٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية منفية مرة واحدة :

١- مَا تَرَبُّبٌ أَتَى لَوْ جَمَعْتَ تَرَابَهَا بِأَكْثَرِ مِنَ ابْنِ نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢

٢- (لَمَّا) :

(١)

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (١٠) عشر مرات منها :

١- قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ ٣٩/١٩٤/١

٢- رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٧/١

٣- قُلْتُ لِمَحْرُزٍ لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ ١٨٨/٥٨٠/٢

٢- (إِذَا) :

(٢)

- تقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مثبت (١٩) تسع عشرة مرة منها :

١- جَهِلْتِ بَيْنَ عَنَانِهِ . . . إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَسَامَتْ ٢٠٣/٦٢٤/٢

٢- لَحَى اللَّهُ صَعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلَةٌ ١٤٥/٤٢١/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ مسبوق بـ (قد) مرتين :

١- قَدْ كُنْتُ أَخَذْتُ مِنْكُمْ حَقِّي . . . إِذَا الْوَادِي بِبِهِمْ سَالًا ١٨٩/٥٨٤/٢

٢- قَدْ عَلِمَ السُّنْتَاخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخَلَلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل ماضٍ منفي بـ (ما) مرة واحدة :

١- مَا لَفَّتُ فِي خِرْقِي . . . إِذَا الْكِمَاةُ بِالْكِمَاةِ التَّفَتُّ ١٦٨/٥٠٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع مثبت مرفوع (٦) ست مرات منها :^(١)

١- بِحَلِيبِ ضُرْمَسِ الضَّصِيفِ فِينَا إِذَا شَتَا ١٧٠/٥١٦/٢

٢- يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا ٢٢٣/٦٨٧/٢

٣- نَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا ٢٢٧/٦٩٤/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (ما) مرة واحدة :

١- مَا تَزَدَ هِينَا الْكِبْرِيَاءُ إِذَا كَلَّمُونَا ٦٣/٢٤٥/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (لم) (٣) ثلاث مرات :

١- لَمْ يَحْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى ٩٥/٣٠٥/١

٢- لَمْ يَكْ صَفْلُوكًا إِذَا تَمَوْلَا ٩٥/٣٠٥/١

٣- لَمْ يَكْ فِي بَوْمٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً ٩٥/٣٠٦/١

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو طلبى (نهى) مرتين :

١- لَا تَرَدِّ وَاِلَّا فَضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتَ أَعْقَابَهُنَّ ٥٢/٢١٩/١

٢- لَا تَقْبُرُونِي . . . إِذَا اخْتَطُّوا رَأْسِي ١٦٤/٤٨٩-٤٨٧/٢

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل مضارع منفي بـ (لا) مرتين :

١- لَا يَبْرِي إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبَّ ٢١٧/٦٥٤/٢

٢- لَا أَبَالِي بِمَقْدِ يَوْمِي . . . إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ ١٢٠/٣٥٦/٢

(١) انظر: نصوص الجملة الشرطية ٣٧٢ .

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو فعل أمر (طلبى) ثلاث مرات :

٦٧/٢٥١/١

١- أَيْلِغَا خُلَّتِي . . . إِذَا مَا اتَّصَلَّ

٢١٩/٦٥٦/٢

٢- قَارِبْ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ

٢١٩/٦٥٦/٢

٣- صَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ

(١)

- وتقدم ما يدل على الجواب وهو جملة اسمية (٢٢) اثنتين وعشرين مرة منها :

١٤٥/٧١١/٢

١- إِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاحَتِي لَجَسِيمٍ

٢٢٢/٦٨٦/٢

٢- هَيْمٌ إِلَى الْعِدَا إِذَا خَيْرُوا

١١٠/٣٢٩/١

٣- أَخْلَاقُنَا إِعْطَانَا . . . إِذَا مَا أَبَيَّنَا

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٧٣ •

ثالثاً : الحذف في الجملة الشرطية

عناصر الجملة الشرطية هي الأداة ، وفعل الشرط ، وجواب الشرط ، وتحليل هذه العناصر في الجملة الشرطية الحماسية من حيث الحذف والذكر يتضح لنا ما يأتي :

١- لم يرد حذف الأداة .

٢- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة مرتين هما :

١- فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبَلْ بِمِثْلِهِ . . . وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ أَبِي وَأَشْسُ ٢/٦٦٣/٢٢٠

٢- إِنْ تَنْصُرُونَا يَا لَ مَرَّوَانَ نَقْتَرِبْ . . . إِيَّاكُمْ وَإِلَّا فَأَنْتُمْ يَا لَ مَرَّوَانَ ٢/٦٧٦/٢٢٦

- وقد أجاز هذا الأسلوب جمهور النحاة بشرطين (١) :

١- أن تكون أداة الشرط (ان) دون غيرها من اخواتها .

٢- أن تقترن الأداة بـ (لا) النافية .

وجلى أن الشرطين قد توفرا في المثالين .

٣- حذف جواب الشرط بتقديم ما يدل عليه (١٠٦) ستمرات ومائة في الحماسة على

رأى البصريين وقد سبق تفصيل ذلك في حديثنا عن الترتيب في الجملة الشرطية

وقد خالف في هذا الموضوع الكوفيون والجردي الذين يرون أنه لا حذف فيهما

وأن المتقدم هو الجواب (وأجابوا عن الأول بأن الفاء إنما لم تدخل لأنها لا تناسب

الصدر ولأنها خلف عن العمل مع التقديم ، وعن الثاني بأن الفاء قد تدخل على المنفى

بـ (لم) أجاز الزمخشري في (فلم تقتلوهم) الآية : أن يكون التقدير: ان افتخرتم

بقتلهم فلم تقتلوهم . وعن الثالث بأن المضارع يضعف الحرف أن يعمل مؤخرًا (٢)

(١) انظر: المقتضب ٣/٣٥، وشرح الكافية الشافية ٣/١٦٠٩، ومغنى اللبيب ٢/١٧٥

وشرح التصريح ٢/٢٥٢، ومع الهوامع ٢/٣٢

(٢) شرح التصريح ٢/٢٥٣

☆ انظر ص ٢٠٨-٢٠٩

٤- حذف جواب الشرط لوجود ما يدل عليه وهو جواب القسم السابق عليه (٥) خمس

مرات منها :

- ١- لَيْتُنَّ عَفْوَتٌ لَأَعْفُونَ جَلَلًا ٢٠٤/١
٢- لَيْتُنَّ سَطُوتٌ لَأُوهِنَنَّ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١
٣- لَيْتُنَّ بَقِيْتُ لَأُرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ ٢٥٨/٢٧٠/٢

٥- وحذف الجواب وهو جواب (لو) خاصة لدليل ثلاث مرات:

- ١- رَدَّيْنَةَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ جِحْنًا عَلَى أَصْمَاتِنَا وَقَدْ مَاحَتَوَيْنَا ١٥٢/٤٤٣/١
٢- فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنَ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقَيْنَا ١٨٧٥٧٤/٢
٣- أَجْتَوِبُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حَيْثُ تَبَادَرَ الشَّرَارُ ٢٣٣/٦٨٦/٢

وقد أجاز كبير من النحاة حذف خبر (لو) لدليل - كأن يكون ذلك هو الدلالة على

التسهيل أو التغميم عند حذف الجواب (٢)

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ١٦٤١/٣، والمغنى وحاشية الدسوقي ١٢٥/٢ ،

وهمع الهوامع ٦٦/٢

(٢) يرى جمهور النحاة أن ثمة مواضع يحذف فيها جواب الشرط جوازا ومواقع أخرى يحذف فيها وجوبا .

فيحذف جوازا في موضعين :

- ١- إذا كان الشرط ماضيا وعلم الجواب .
٢- إذا اجتمع قسم وشرط وتقدم القسم على الشرط وتقدم عليهما ذو خبر فأنه يجوز حذف جواب الشرط اكتفاءً بجواب القسم ، ويرى ابن مالك في التسهيل أنه لا يجوز حذف جواب الشرط في هذا الموضع ويوجب جعل الجواب للشرط تقدم أو تأخر .

ويحذف وجوبا في ثلاثة مواضع :

١- ان كان الدال على الجواب ما تقدم مما هو جواب في المعنى وهو رأى البصريين .

٢- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب قسم سابق عليه

٣- ان كان الدال على الجواب ما تأخر عنه من جواب استفهام سابق عليه .

انظر: كتاب سيبويه ٨٣/٣، وشرح التصريح ٢٥٢/٢-٢٥٤، وتسهيل

الفوائد ١٥٤، وأوضح المسالك ٢١٨/٤-٢١٩ .

مباحث اضافية في الجملة الشرطية

أ / تعدد الشروط :

- تعدد شرطان بعاطف هو (الواو) بعد هما جواب واحد في مثال واحد هو :

١- فَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حَمَلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَظْلَمًا
صَبْرًا وَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَتَّقَمْنَ كَهَاءً وَمَعْصَرَمًا

١٣٣/٢٩١-٢٩٠/١

- وتعدد شرطان بعاطف هو (الفاء) بعد هما جواب واحد في مثال واحد هو

١-... فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤَيِّسُ فَإِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمِثْلِهِ

٢٢٠/٦٦٣/٢

وقد اختلف النحاة في توجيه الجواب في هذه السألك هل هو للأول أو للثاني ؟

ويمكن أن نشير إلى رأيين :^(١)

الأول : مذهب ابن مالك ، وهو أنه إذا توالى شرطان بعاطف - دون تفصيل لنوع العاطف - فالجواب لهما .

الثاني : مذهب غيره من النحاة وهو تفصيل القول في نوع العاطف فيرى أنه إذا كانت الأداة العاطفة هي (الواو) فالجواب لهما . وإذا كانت الأداة العاطفة (أو) فالجواب لأحد الشرطين .

أما إذا كانت الأداة العاطفة هي (الفاء) فالجواب للشرط الثاني والشرط الثاني وجوابه جواب الشرط الأول .

(١) انظر: شرح الكافية الشافية ١٦١٥/٣ ، وشرح الأشموني وحاشية الصبان ٣١/٤

ب/ اجتماع القسم والشرط :

- اجتمع القسم والشرط والأداة (لو) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :
- وَاللَّهِ لَوْ لَا قَيْتَهُ خَالِيًا لَأَب سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ ٢٤/١٤٨/١
- كما اجتمع القسم والشرط والأداة (لولا) ولم يتقدم عليهما ذو خبر مرة واحدة :
- وَأَقْسِمُ لَوْلَا رِزْقَهُ لَتَرْكَبَهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَأَنْسُرٍ ١٤٠/٤١٠/١
- واجتمع القسم والشرط والأداة (إن) ولم يتقدم عليهما ذو خبر (٥) خمس مرات منها :
١- فَلَيْتَنَ عَفْوَتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا ٤٥/٢٠٤/١
٢- لَيْتَنَ سَطَوْتُ لَأَوْهِنَنَّ عَظْمِي ٤٥/٢٠٤/١
٣- لَعَسْرِي لَيْتَنَ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ . . . لَكُنْتُ كَهَرِيْقٍ ٢٤٩/٧٣٥-٧٣٤/٢

وقد فصل النحويون القول في هذه المسألة ونكفي بالاشارة اليها في هذه النقاط :

- ١- اختلف النحويون في توجيه الجواب في حالة تقدم القسم على الشرط اذا كانت أداة الشرط (لو) أو (لولا) ^(٢) هل هو للقسم أم للشرط ؟
فيرى بعض النحاة أن الجواب للشرط وجواب القسم محذوف استغنى عنه بجواب الشرط .
وأجاز الجمهور أن يكون الجواب لأي منهما سواء تقدم الشرط على القسم أو تقدم القسم على الشرط كما في النصوص المتقدمة .

(١) انظر : نصوص الجملة الشرطية ٣٦٦ - ٣٦٧ .

(٢) انظر : شرح التسهيل لابن مالك ٢٣٩ ، وفتح البواع ٤٣/٢ ، وأقرب

٢- اذا كانت أداة الشرط غير (لو) و(لولا) ولم يتقدم عليها ما يحتاج الى خبر (١)
يرى جمهور النحاة أن الجواب للأول لتقدمه وجواب الثاني محذوف وجوبا
استغنى عنه بجواب المتقدم

وأجاز ابن مالك كون الجواب للقسم وان تأخر اذا كان الجواب مقرونا
بالفاء لدالتها على الاستئناف .

(١) يوجب جمهور النحاة أنه اذا اجتمع شرط وقسم وتقدم عليهما ما يحتاج الى خبر
كالمبتدأ واسم ان ذكر جواب الشرط وحذف جواب القسم سواء كان الشرط متقدما
أو متأخرا وذلك لأن سقوط جواب الشرط يخل بالجملة التي هو منها ، ولأن
الكلام لا يتم الا بالجواب ، أما القسم فلأنه يتم بدونه ككلام مفيد ، وانما يؤتى به
لمجرد تأكيد الكلام فاغتر فيه حذف الجواب .

انظر: شرح الرضى ٢/٣٩١-٣٩٢-٤ ، وشرح التسهيل ٢٣٩ ، وشرح الكافية
الشافية ٣/١٦١٥-١٦١٢ ، وجمع الهوامع ٢/٤٣

الباب الرابع
مباحث مشتركة

الفصل الأول
الأساليب الخاصة

الباب الرابع

الفصل الأول

(١) الأساليب الخاصة

أ / أسلوب النداء :

تعريفه : (٢)

يشيع تعريف النداء عند جمهور النحاة بأنه (لغة الدعاء بأى لفظ كان ،
واصطلاحاً طلب الاقبال بحرف نائب عن مفعول به أو مقدر) . (٣)

حروف النداء :

يرى النحاة أن حروف النداء هي (يا) و (أيا) و (هيا) و (أى) و (الهمزة)
وأضاف بعضهم (آ) و (آى) مد وتين . (٤)

(١) معيار الخصوصية كى ونوعى .

- كى : بمعنى أن هذه الأساليب عبارة عن نماذج لفوية محدودة الاستعمال
بالمقارنة بغيرها من الأساليب الجملية .
- ونوعى : بمعنى أن هذه الأساليب تمثل قوالب لفوية محفوظة لا مجال فيها
للتصرف على نحو ما يوجد فى الأساليب الجملية الأخرى كالاسمية
والفعلية والشرطية ، وأن كانت جميعاً يتم توجيهها نحوياً فى إطار النماذج
النمطية للجمل العربية .

(٢) انظر: الفصل ٣٥ ، والمرتل ١٩١-١٩٢ ، وشرح المفصل ١/ ١٢٧ ، وشرح
الرضى على الكافية ١/ ١٣١-١٣٢ ، وتسهيل الفوائد ١٧٩ ، وشرح شذوذ
الذهب ٢١٥-٢١٦ ، وجمع الهوامع ١/ ١٧١-١٧٢ .

(٣) حاشية الصبان على الأشعوى ٣/ ١٣٣

(٤) انظر: كتاب سيبويه ٢/ ٢٢٩-٢٣٠ ، المقضب ٤/ ٣٣ ، والمفصل ٣٠٩ ، والمرتل
١٩١ ، وشرح المفصل ٢/ ١٣

(٥) انظر: التسهيل ١٧٩ ، وأوضح المسالك ٤/ ٤ ، والصبان على الأشعوى ٣/ ١٢٣ ،
والتصريح ١/ ٢٦٣-٢٦٤

أما (وا) فقد أجمعوا على أنها تختص بالندبة .
وأجاز بعضهم على قلة استعمالها في النداء الحقيقي .
ومن بين هذه الحروف وردت الحروف الآتية في الحماسة :
١- (يا) وردت ملفوظة (٢٤) أربعاً وعشرين مرة منها :^(١)

٢٤٩/٧٣٢/٢ ١- كَلَانَا يُنَادِي يَا نَزَارُ

١٣٢/٢٨٥/١ ٢- يَا زَمَلٍ إِنِّي لِمَنْ تَكُنُّ لِي حَادِيًا أَعَزُّ عَلَيْكَ

٢٢٢/٦٦٧/٢ ٣- لَا تَوَدُّنَا يَا بِلَالُ

ووردت (تيا) مقدرة (١١) إحدى عشرة مرة منها :^(٢)

١٦/١٢٤/١ ١- بَيْنِي عَمَلًا تَذَكَّرُوا الشَّعْرَ

١٧/١٢٧/١ ٢- رُوَيْدَ بِنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَهَيْدِكُمْ

١٩١/٥٨٨/٢ ٣- أَلَا أَيُّهَذَا النَّايِحُ السَّيِّدَ

٢- الهمزة: وردت ملفوظة (٣) ثلاث مرات هي :

٢٠٥/٦٢٦/٢ ١- أَعْبَأْسِرِينَ الَّذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْحُ

٢٣٣/٦٨٦/٢ ٢- أَجَنُوبُ إِنَّكَ لَو رَأَيْتَ فَوَارِسِي . .

٤/٤٤/١ ٣- أَلْهَقِي بَقَرِي سَحْبَلِي حِينَ أَحْلَبْتِ عَلَيْنَا الْوَلَايَا

ولم ترد مقدرة .

٣- (أيا) ووردت مرة واحدة هي :

٢٣/١٤٦/١ ١- أَيْمَا ابْنِ زَيْبَابَةَ إِنْ تَلَّقَنِي لَا تَلْقَنِي فِي النَّعْمِ الْعَازِبِ

(١) و(٢) انظر: نصوص الاساليب الخاصة ٣٧٦ وما بعدها .

أقسام المنادى وأحكامه :

أقسام المنادى أربعة هي (١) :

أحد ها : ما يجب بناؤه على ما يرفع به ، وهو ما اجتمع فيه أركان :

١- التعريف ، سواء كان معروفاً قبل النداء نحو: (يا زيد) أو كان التعريف عارضاً (٢)

بسبب النداء نحو: (يا رجل) .

٢- الافراد : بمعنى ألا يكون مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

- وقد ورد هذا القسم (٨) ثمانى مرات منها: (٣)

٢٤٩/٧٣٢/٢

١- يَا نَزَارُ

١٧٤/٥٢٩/٢

٢- يَا مَنْخَلٌ مَا يَجْسِمُكَ مِنْ حَرُورٍ

٢٢٢/٦٦٧/١

٣- لَا تَوَعَّدْنَا يَا هَلَالُ

الثانى : ما يجب نصبه وهو ثلاثة أنواع :

١- النكرة غير المقصودة ، نحو قول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي .

٢- المضاف ، سواء كانت اضافته محضة نحو: ربنا اغفر لنا . أو غير محضة نحو:

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ

٣- الشبيه بالمضاف ، وهو ما اتصل به شىء من تمام معناه نحو: يا حسناً أوجهه

و(يا طَالِعاً جَبَلًا) و(يا رَفِيقاً بِالْعَبَابِ) و(يا ثَلَاثَةً وَثَلَاثِينَ) فيمن سميته

بذلك .

(٤) ومن بين هذه الأنواع الثلاثة لم يرد الا المضاف (٢٦) ستاً وعشرين مرة منها :

(١) انظر: أوضح المسالك لابن هشام ١٧/٤-٢٩

(٢) يرى جمهور النحاة أن (يا رجل) من قبيل النكرة المقصودة لا المعرفة

(٣) و(٤) انظره نصوص الأساليب الخاصة ٣٧٦-٣٧٧ .

٢٤٩/٧٣٧/٢

١- يَا ابْنَى نَزَارٍ

٢٠٣/٦٢٣/٢

٢- يَا ابْنَةَ آلِ سَعِيدٍ

٢٢٦/٦٧٦/٢

٣- يَا آلَ مَرْوَانَ

الثالث: ما يجوز ضمه وفتحه وهو نوعان

١- أن يكون علما مفردا موصوفا بابن متصل به مضاف الى علم نحو: يا زيد بن

سعيد .

٢- أن يكون مكررا مضافا نحو: يا سعد سعد الأوس

فالثاني واجب النصب والوجهان في الأول .

وقد ورد النادى مكررا مضافا مرة واحدة في الحماسة هي :

١٣٦/٦٩٢/٢

- يا عجل عجل القاتلين

الرابع: ما يجوز ضمه ونصبه وهو النادى المستحق للضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه

(١)

كقول الأحموس :

سَلَامٌ لِلَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ

(٢)

وكقول جرير:

أَعْبَدُ حَلَّ فِي شَعْبِي غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَهَالِكُ وَأَغْتَرَابًا

ولم يرد في الحماسة .

تابع النادى المبني

- ورد أربع مرات وهو نعمت (أى) وقد التزم التابع فيها وجوب الرفع مراعاة للفظ

النادى :

٧٤/٢٦٧/١

١- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّافِرَانِ مَعًا

٣٢/١٦٦/١

٢- يَا أَيُّهَا الرُّكْبُ النُّزْجِي مَطِيئَةٌ

٢٢٩/٦٨٢/٢

٣- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِي الْبِرَازِ

١٩١/٥٨٨/٢

٤- أَلَا أَيُّهَا النَّايِحُ السَّيِّدِ

(١) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٧

(٢) انظر أوضح السالك رقم ٤٣٨

ب/ أسلوب الندبة

(١)
تعريفه :

(٢)
الندوب: ، هو: (المتفجع عليه أو التوجع منه - بيا أو وا .)
وقد يكون التفجع حقيقة أو حكماً أو لكونه محل ألم أو سببه (٣)

حكمه :

حكم الندوب كحكم النادى

(٤)
شروطه :

- ١- ألا يكون نكرة .
 - ٢- ألا يكون مبهماً كأنه الإشارة واسم الموصول غير المشهور بصلته .
- وقد ورد أسلوب الندبة مرة واحدة فى الحماسة هى :

- يَا كَهْفَ زَيَابَةَ لِلْحَارِثِ

٢٤/١٤٧/١

(١) انظر: اللع ٢٠٢ ، وأسرار العربية ٣٤٣ ، وشرح المفصل ١٣/٢-١٤ ، والتسهيل ١٨٥ ، وشرح الأشئوبى ٣/١٦٧-١٦٩ ، وشرح التصريح ٢/١٨١-١٨٣ ، وجمع الهوامع ١/١٧٩ .

(٢) أوضح المسالك ٤/٥٢

(٣) التسهيل ١٨٥

(٤) المصادر السابقة نفسها

ج / الترخيم

تعريفه (١) :

الترخيم (هو حذف يلحق أواخر الأسماء المضمومة في النداء تخفيفاً) (٢)

وينقسم الى قسمين :

أولاً : المختوم بتاء التأنيث ، وهذا يرخم مطلقاً دون شروط .

ثانياً : غير المختوم بتاء التأنيث ، وهو لا يرخم الا بشروط هي :

١- أن يكون منادى ،

٢- أن يكون علماً

٣- أن يكون مفرداً غير مضاف ، لأن الاسم المفرد قد أشرفيه النداء وأوجب له

البناء بعد أن كان معرفاً ، والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل

حاليهما في النداء كحاليهما قبل النداء .

٤- أن تكون حروف الكلمة زائدة على ثلاثة أحرف ، وذلك لأن أقل الأصول ما

كان على ثلاثة أحرف (٣)

أما اذا كان الاسم مختوماً بتاء التأنيث فيجوز مطلقاً ترخيمه سواء كان علماً أو غير

علم ، زائداً على ثلاثة أحرف أو غير زائد عليها .

وماورد من المرخم في شعر الحماسة يدخل كله في نطاق النوع الذي يختم آخره

بتاء التأنيث ، وليس فيه ما يدخل في النوع الثاني الذي يخلو من التاء .

حركة الحرف الأخير بعد الحذف :

لحركة الحرف الأخير بعد الحذف شكلان متميزان في التراث اللغوي والنحوي : (٤)

(١) انظر: شرح المفصل ١٩/٢ ، وشرح ابن عقيل ٢٢٤/٢ ، وتسهيل الفوائد ١٨٨

وأوضح المسالك ٥٥/٤ ، والتصريح ١٨٤/٢ ، والهمع ١٨٢/١

(٢) اللمع لابن جنى ١٩٨

(٣) انظر: شرح المفصل ٢٠٤-١٩/٢ ، وأوضح المسالك ٥٨/٤ ، والهمع ٨٢/١

(٤) انظر: اللمع ١٩٨ ، وشرح المفصل ٢١٢/٢

- ١- أن ندعها على ما هي عليه من الحركة أو السكون ، ويسمى نحوياً (لفة من ينتظر)
- ٢- أن نغيرها بحيث تأخذ (الشكل) الاعرابي للاسم ، باعتبار أن ما بقى بعد الحذف قد أصبح اسماً قائماً بنفسه لأنك لم تحذف منه شيئاً ، ويسمى نحوياً (لفة من لا ينتظر) .

وبتحليل المأثور من (الترخيم) في شعر الحماسة يثبت ورود هاتين اللغتين

بنسب متقاربة ، فقد ورد الاسم المرخم على (لفة من ينتظر) (٤) أربع مرات هي :

- ١- يَا تَلَعَ سَائِلِكِ غَايِضٍ (تلعة) ٢٠١/٦١٦/٢
- ٢- يَا شَمَلٍ (شملة) ٢٤٠/٧٠٢/٢
- ٣- يَا هَالٍ (هالة) ٦٥/٢٤٩/١
- ٤- فَاطَمًا (فاطمة) ١٥٤/٤٥٥/١

ورود الاسم المرخم على (لفة من لا ينتظر) (٣) ثلاث مرات هي :

- ١- يَا بَشِينٍ (بشينة) ١٠٧/٣٢٤/١
- ٢- يَا خُرَاعٍ (خزاعة) ٤٠/١٩٦/١
- ٣- يَا سَيِّئٍ (سمية) ١٩٣/٥٩٢/٢

د / الاختصاص

تعريفه: (١)

(قصر حكم سند لضمير على اسم ظاهر معرفة، يذكر بعده، معمول لأخص محذوف وجوبا) (٢)

الباعث له:

الباعث على الاختصاص ثلاثة أمور:

- ١- الفخر، نحو: عَلَىٰ أَيُّهَا الْجَوَانُ يَمْتَدُّ الصُّحْتَا
- ٢- التواضع، نحو: أَنَا أَيُّهَا الْعَبْدُ مَحْتَا إِلَىٰ عَفْوِ اللَّهِ .
- ٣- بيان المقصود بالضمير، نحو: نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ .

حكمه الأعراسي: (٣)

حكمه النصب بـ (أخص) ضمرا وجوبا اذا وقع مضافا أو مفعلا بالألف واللام نحو:

- ١- نَحْنُ مَعْشَرَ الشَّبَابِ هَمَّتْنَا الْعَلْيَاءَ
- ٢- نَحْنُ الْعَرَبُ أَقْرَى النَّاسِ لِلضَّيْفِ
- ٣- كما يرد منيا اذا وقع بلفظ (أيها) أو (أيتها) نحو: أَنَا أَيُّهَا الْفَتَى أَفْعَلُ الْخَيْرِ

وقد ورد أسلوب الاختصاص مرتين هما:

- ١- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا تَدْعِي لِأَبٍ
- ٢- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ

١٤/١٠٢/١

٨٨/٢٩١/١

- (١) انظر: شرح الأشموني ١٨٦/٣، وشرح التصريح ١٩٠/٢
- (٢) منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محي الدين ٣٢/٢، وعدة السالك الى تحقيق أوضح السالك ٧٢/٤
- (٣) انظر: الكافية الشافية ١٣٧٤/٣-١٣٧٥

الفصل الثاني التوزيع

الفصل الثاني

التوابع

تعريف التابع :

(١) التابع (هو الاسم المشارك لما قبله في اعرابه مطلقا)

والأشياء التي تتبع ما قبلها في الاعراب خمسة : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والبدل (٢) .

١- النعت :

تعريفه :

(٣) هو : (التابع الذي يكمل متبوعه بدلالته على معنى فيه أو فيما يتعلق به) .

وينقسم الى حقيقي وسببي .

(٤) ويجب في الحقيقي موافقة النعت لضعوته الذي يقع قبله في الأشياء الآتية :

١- الاعراب : الرفع ، والنصب ، والجر .

٢- التعريف والتكثير .

٣- الافراد والتثنية والجمع .

٤- التذكير والتأنيث .

(٤)

الأشياء التي ينعت بها وهي أربعة :

١- المشتق : وهو ما دل على حدث وصاحبه .

٢- الجاد المشبه للمشتق في المعنى كاسم الإشارة و(ذي) بمعنى صاحب والنسب .

(١) شرح ابن عقيل ٢/١٩٠-١٩١

(٢) شرح جمل الزجاجي ١/١٩٢

(٣) و(٤) أوضح المسالك ٣/٣٠٠ ، وانظر في تعريفه شرح جمل الزجاجي ١/١٩٣ ،

وشرح الرضي ١/٣٠١ ، وشرح ابن عقيل ٢/١٩١-١٩٢ ، والتصهيل ١٦٢ ، وشرح

شذور الذهب ٢٤٤٢ ز وشرح الاشموني ٣/٥٩ ، وشرح التصريح ٢/١٠٨

٣- الجملة: ولا ينعت بها الا النكرة وللنعت بها ثلاثة شروط:

أ- أن يكون النعوت نكرة، لفظاً أو معنى .

ب- أن تشمل الجملة على ضمير يربطها بالموصوف ملفوظاً أو مقدراً .

ج- أن تكون الجملة خبرية أى: محتملة للصدق والكذب .

٤- المصدر: ويشترط فيه الافراد والتذكير .

ونبين فيما يلي ما ورد منها في شعر الحماسة .

أولاً: المشتق : ومنه :

٢٣/١٤٦/١

- لَا تَلْقَيْنِ فِي النَّعْمِ الْعَارِيبِ

٥٠/٢١٤/١

- فِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شَجَاعٌ

٧٠/٢٦٠/١

- رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً

ثانياً: الجملة : ومنها

١٢٧/٣٧٢/١

- جُدْتُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِهَا

١٥٠/٤٣٨/١

- خَذْ خُطَّةَ بَرِّضَاكَ فِيهَا الْأَبَاعِدُ

١٥/١١٩/١

- أَخْلَصَ سِرَّنَا إِيَّاكَ أَطَابَتْ حَمَلْنَا

- وقد ورد النعت الحقيقي في شعر الحماسة أما السببي فلم يرد منه الا مثال واحد

هو:

عَزِيزًا عَلَى عَيْسٍ وَذُبْيَانَ ذَاعِدُهُ ١٤٢/٤١٤/١

فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسَدَّهُ

٢- التوكيد :

تعريفه :

(١) هو: (لفظ يتبع الاسم المؤكد في (اعرابه) لرفع اللبس وازالة الاتساع)

وينقسم الى قسمين :

١- لفظي : وهو (اللفظ المكرر به ما قبله) ^(٢) ويتناول أنواع الكلمة جميعا ، والجملة بأنواعها أيضا .

٢- معنوي : وهو (تابع يقرر أمر متبوعه في النسبة أو الشمول) ^(٣) وهو مختص بالأسماء دون غيرها من أنواع الكلمة .

وله ألفاظ خاصة لفظان منها لرفع توهم مضاف الى المؤكد وهما : (النفر) و(العين) والألفاظ الباقية ترفع توهم عدم ارادة الشمول وهي : كل ، وكلا ، وكلتا ، وجميع ، وعامة . ^(٤)

شروط التوكيد المعنوي : ^(٥)

التوكيد المعنوي لا يؤكد الا الأسماء وحدها بشرطين هما :

- ١- يشترط في المؤكِّد أن يكون معرفة أو نكرة اذا افادت .
- ٢- ويشترط في المؤكِّد أن يكون مضافا الى ضمير عائد على المؤكِّد مطابق له .

أما التوكيد اللفظي فليس خاصا بالأسماء بل يتناول الكلمة بأنواعها والجملة بأسرها دون شروط في كليهما فيؤكد به الاسم ، والفعل والحرف ، والجملة كما ذكرنا

(١) اللع لابن جنى ١٦٩ ، وانظر في تعريفه : شرح جمل الزجاجي ١/٢٦٢/٢٦٣ / وشرح الرضى ١/٣٢٨ ،

(٢) أوضح السالك ٣/٣٣٦ ، وانظر : شرح ابن عقيل ٢/٣١٤ ، والتسهيل ١٦٦ .

(٣) انظر : شرح ابن عقيل ٢/٢٠٦ ، والتسهيل ١٦٤ وشرح الأشموني ٣/٧٣ ، والتصريح ٢/١٢٠-١٢٢

(٤) أبصع وكنت تابعة لأجمع ولا تستعمل منفردة عند جمهور النحاة . انظر مثلا شرح المفصل ٤٠/٣

(٥) انظر : شرح شذور الذهب ٤٢٩-٤٣١ ، وشرح الأشموني ٣/٧٥

وبتحليل ما ورد من التوكيد في شعر الحماسة يتضح ما يأتي :

أولاً : التوكيد اللفظي : ورد تسع مرات منها :

- ٥١/٢٢٤/١ - مَهْلًا بَنِي عَتْنَا مَهْلًا مَوَالِينَا
١٧٧/٥٤٢/٢ - أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدُنُو
٢٥٤/٧٥٣/٢ - لَأَنَّكَ أَنْتَ الْمَطْرُوقُ

ثانياً : التوكيد المعنوي ورد أربع مرات استعمل فيها جميعاً لفظ (كل) وهي :

- ١٣٠/٣٧٩/١ ١- زَادَتْ عَلَى الْحَسَنِ كُلَّهُ كَمَالًا
١٥٥/٤٦٠/١ ٢- صَارَ وَجْهًا كُلَّهُ
١٧٠/٥١٣/٢ ٣- يَسُودُ مَعْدًا كُلَّهَا
١٣٠/٣٨١/١ ٤- عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِنَى مُحَضَّرِي مِنْ خَانِلِينَ وَغَيْبِ

٣- البدل :

تعريفه :

(١) هو : (التابع المقصود بالحكم ، المنسوب الى متبوعه نفيًا أو اثباتًا بلا واسطة)
الفرض منه : (٢)

الفرض من البدل هو الايضاح ، ورفع الالتباس ، وازالة التوسع والمجاز .

أقسامه : (٣)

يرى جمهور النحاة أن أقسام البدل أربعة هي :

- ١- بدل الكل من الكل ، نحو قوله تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) (٤)
- ٢- بدل البعض من الكل : نحو ضربت زيدًا يده .
- ٣- بدل الاشتغال : نحو أعجبنى عبد الله علمه .
- ٤- بدل الفلطة : وهو أن تبدل لفظًا من لفظ شرط أن يكون ذكرك للأول على جهة الفلظ .

- وقد ورد البدل (٩) تسع مرات في الحماسة هي :

- ١- لَعَا اللَّهُ جِرْمًا كَلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوهٌ كَلَّابٍ هَارَشَتْ فَازِبَارَتْ ٢٩/١٦٠/١
- ٢- وَطَعْتَنَا وَطْعًا عَلَى حَنْقٍ وَطَاءَ الْمُقَيْدِ ٤٥/٢٠٦/١
- ٣- أَجْلِفًا خَلَقِي رَاشِدًا ١٦٧/٢٥١/١
- ٤- كَانَ أَخِي جَوْيْنِ ذَا حِفَاطٍ ١٥٢/٤٤٩/١
- ٥- عَلَمِكَ بِنَجَارِ الْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتَرٍ ١٥٠/٤٣٧/١
- ٦- يَا عَجَلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ ٢٣٦/٦٩٢/٢
- ٧- قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ ٢٨/١٥٥/١
- ٨- فَبَاسَتْ الْحَجَاجَ وَأَمَّتْ هَجُوزَهُ عَتِيدَ بَيْتِهِمْ تَرْتَعِي بُوَهَادَ ٢٢٦/٦٧٨/٢
- ٩- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقٌ الضَّيْفُ بَرْدُهُ وَجَدَى يَا حَجَّاجُ قَارِسٌ شَتْرًا ١٠٢/٣١٥/١

(١) شرح التصريح ١٥٥/٢ ، وانظر تعريفه مثلاً: شرح جمع الزجاجي ٢٧٩/١ ،
وشرح الرضي ٣٣٧/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح شذور الذهب ٤٣٩ .

(٢) انظر أسرار العربية ٢٩٨ .

(٣) انظر: شذور الذهب ٤٤٠ ، وشرح الرضي ٣٣٩/١ ، والتسهيل ١٧٢ ، وشرح

الأشئوني ١٢٤-١٢٢ ، والتصريح ١٥٥/٢-١٥٨ ،

(٤) من الآية (٦) و (٧) من سورة الفاتحة

(١)

٤- عطف البيان :

(٢)

هو: (التابع الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله)
بمعنى أن تقيم الأسماء الصريحة غير المشتقة مقام الأوصاف المأخوذة من الفمـسـل
نحو : قام أخوك عمرو ، ورأيت أخاك محمدا ، ومررت بأخيك محمد (٣)

(١) قد سبق أن عرضنا لنماذج البدل ، وهي النماذج ذاتها التي يمكن توجيهها
نحويا على أنها عطف بيان ، طبقا للأصل النحوي القائل : ان كل ما جـسـاز
أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلا الا في موضعين محددتين :
١- أن يكون التابع مفردا معرفة معربا ، والمتبوع منادى : نحو يا غلام يعمرا
٢- أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع بأل وقد أضيفت اليه صفة بهـال
نحو : أنا الضارب للرجل زيد ، لأن البدل على نية تكرار العامـسـل .
انظر: شرح ابن عقيل ٢/٢٢١-٢٢٣ ، ونصوص البدل من هذه الدراسة .

(٢) شرح ابن عقيل ٢/٢١٨

(٣) انظر اللع ١٧٧

٥- عطف النسق :

تعريفه :

(١) هو: (التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف)

وحروف العطف تسعة ، ومن النحاة من يرى أن أصل حروف العطف (الواو) لأنها لا تبدل الا على الاشتراك فقط ، أما غيرها من الحروف فتدل على الاشتراك وعلى معنى زائد .^(٢)

(٣)

- وحروف العطف حسب ورودها في الحماسة هي :

١- الواو: وهي أكثر حروف العطف ورودا في الحماسة منها :

- هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصَعَّدٌ جَنِيْبٌ وَجِشْمَانِي يَمَكَّةَ مَوْثِقٌ ٦/٥/١

- أَخْلَصَ سِرْنَا، إِنْكَ أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولٌ ١٥/١١٩/١

- أَزْهَلُ عَنِّ دَارِي وَأَجْعَلُ هَذَّ مَهَا لِعَرْضِي . . . حَاجِبًا ١٠/٦٨/١

٢- الفاء: ، وتدل على الترتيب والتعقيب منها :

- أَتَتْنَا فَحَيَّتْ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ ٦/٥٣/١

- أَزَجِيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ ٩/٦٤/١

- لَكِنِّي ظَلِمْتُ فَكَلَّمْتُ أَبِي ١٥٥/٤٦٠/١

٣- ثم: ، وتفيد الترتيب والتراخي ووردت (١٠) عشر مرات منها :

- بَرِي عَمْرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُوْرُهَا ٥/٤٩/١

- يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَضِيحُ نَاعِمًا ١٤٥/٤٢٢/١

- أَطْرَفَ عَنْهُمْ فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا ١٨٤/٥٧/٢

(١) شرح ابن عقيل ٢٢٤/٢

(٢) انظر: أسرار العربية ٢٠٣-٢٠٦، وشرح ابن عقيل ٢٢٥/٢-٢٣٦

(٣) العطف يتفاوت في شعر الحماسة بين عطف المفردات وعطف الجمل الا أن الأكثر ورودا هو عطف المفردات .

٤- أو : ، وتفيد الشك والتخيير والاباحة بحسب السياق وقد وردت (٢٢) اثنتين

وعشرين مرة في الحماسة منها :

٤/٤٥/١ - لَنَا شَتَانٍ لَا بَدَّ مِنْهُمَا صَدُّورٌ رَمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَّاسِلٌ

١٦/١٢٥/١ - نَقِيلُ ضَيْبًا أَوْ نَحْكُمُ قَاضِيًا

١٥٦/٤٦٥/١ - لِيُتَلَّغَ عَذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَهْبَةً

٥- أم : ، وهي على ضربين :

١- متصلة ، بمعنى : (أى)

٢- منقطعة بمنزلة بل والهمزة .

- وقد وردت (٦) ست مرات في الحماسة كلها متصلة منها :

١٧/٥٧/١ - أَدَاءُ عَرَانِي . . . أَمْ سِحْرُ

١٨/١٣٠/١ - لَا يَهْتَرِبُ أَمْ لَا يَهْتَرِبُ مَكَانَ

١٣٦/٤٠١/١ - أَعْيَابَ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودَ

اللائحة

الخاتمة

أهم النتائج :

يحسن أن نلخص في ختام هذا البحث أهم الظواهر والنتائج التي عرضنا لها

في تحليل نصوص شعر الحماسة . وتتثل فيما يأتي :

أولا : الجملة الاسمية المطلقة :

يكشف التحليل عن :

- خلو شعر الحماسة من الجملة المكونة من مبتدأ ومرفوع سد مسد الخبر .
- خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي يقع المبتدأ فيها مصدرا مؤولا .
- خلو شعر الحماسة من الجملة الاسمية التي تخلو من الخبر ويكتفى فيها بالمبتدأ
- اقتصار الجملة الاسمية الحماسية على الجملة المكونة من مبتدأ وخبر .
- وقوع المبتدأ في الجملة الاسمية الحماسية اسما صريحا أو ضميرا .
- لجوء الجملة الاسمية الحماسية الى (الضمير) باعتباره أداة الربط بين طرفي الاسناد فيها اذا كان الخبر (جملة) .
- التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة الجنسية تذكيرا وتأنثا الا في موضع واحد وقع فيه الخبر جامدا .
- التزام الخبر المفرد في الجملة الاسمية الحماسية المطابقة العددية افرادا وثنائية وجمعا الا في مواضع يكشف تحليلها عن عدم وجود مخالفة حقيقية فيها .

ثانيا : الجملة الاسمية المقيدة (كان) وأخواتها :

يدل الإحصاء أن :

- أكثر الأذوات شيوعا في الجملة الاسمية (كان) و(ليس) ،
- وأقلها شيوعا (ما) التي تعمل عمل (ليس) ، (ما زال) ، (ظل) ، (بات) ،
- (أسى) ، (أصبح) ، (ما برح) .

ولم ترد قط كل من : مادام ، ما انفك ، (لا) التي تعمل عمل (إن) .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها في الاعراب رفع الاسم ونصب الخبر على الأصل .

- ورد المبتدأ معرفة أو نكرة بمسوغ من المسوغات والخبر نكرة على الأصل ولم يرد ما يخالف ذلك في تعيين الدلالة .

- الشائع في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها الترتيب أى ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر في بعض المواضع بين الأداة والاسم .

- لم يرد في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها حذف الأداة وحدها أو حذفها مع أى من معموليها .

- دخلت (الباء) الزائدة على خبر ليس فقط .

فألفا : الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها :

- يدل الإحصاء ان :
أكثر الأداة شبيها في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها هي : كان ، وجعل ، وأقلها شبيها عسى ، وأنشأ .

ولم ترد كل من : طفق ، أخذ ، علق ، كرب ، أوشك ، هلهل ، أولى ، ألم ، اخلولق ، حرى .

- ورد الخبر في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها جملة فعلية ولم يرد جملة اسمية الا في موضعين أشار اليهما الإحصاء .

- التطابق في الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها يتمثل في الرابط فقط وهو الضمير .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة ب(كان) وأخواتها الترتيب أى : الأداة فالاسم فالخبر .

- لم يرد حذف الأداة كما لم يرد حذف أحد معموليها أو كليهما .

رابعاً : الجملة الاسمية المقيدة ب(أَنَّ) وأخواتها :

- يدل الاحصاء إلى أن أكثر الأدوات شيوعاً هي : ان - ان - كأن - لكن . وأقلها شيوعاً : ليت - ولم ترد قط لعل .

- التطابق في الجملة الاسمية المقيدة ب(ان) وأخواتها يتشكّل في الضمير فقط .

- الشائع في الترتيب ذكر الأداة فالاسم فالخبر ، وتوسط الخبر بين الأداة

والاسم وهو جار ومجرور في مواضع كثيرة كما توسط الخبر بين الأداة والاسم وهو ظرف في موضعين فقط أشار إليهما الاحصاء .

- ورد اسم (أَنَّ) محذوفاً مرة واحدة وهو ضمير الشأن .

- ورد خبر (ان) محذوفاً مرة واحدة في أسلوب ليت شعري .

- دخلت اللام على خبر (ان) في مواضع كثيرة وهو اسم صريح .

- ودخلت اللام على خبر (ان) في موضعين وهو جار ومجرور .

- دخلت (ما) الكافة على كل من : (كأن) ، (ان) ، (لكن) ، بنسب متفاوتة .

- حذف خبر (لا) التي تعمل عمل (ان) في موضع واحد أشار إليه الاحصاء .

خامساً : الجملة الاسمية المقيدة ب(ظن) وأخواتها :

- يدل الاحصاء إلى أن أكثر الأدوات شيوعاً هي : رأى - علم .

وأقلها شيوعاً : حسب - وجد - زعم - جعل - خال - ظن - تعلم . ولم

ترد قط كل من : صيّر - ردّ - ترك - اتخذ - وهب بصيغة الماضي .

- التزمت الجملة الاسمية المقيدة ب(ظن) وأخواتها الترتيب أى : ذكر الأداة فالاسم

فالخبر ، ولم يرد تقدم أى من معموليها على الأداة أو توسط الخبر بين الأداة والاسم .

- لم تحذف الأداة أو الاسم أو الخبر .

سادسا: الجملة الفعلية :

- يدل الإحصاء الى أن الاسلوب الأكثر شيوعا في الجملة الفعلية الحماسية هو أن تكون مكونة من (فعل وفاعل) و دون ذلك في الكثرة تكونها من (فمسل وناعب فاعل) .

- اشتملت الجملة الفعلية الحماسية على الفعل اللازم والفعل المتعدي لواحد كما اشتملت على الفعل المتعدي الى مفعولين ليس أصلهما المهبتد أو الخبر .

- لم يرد في الجملة الحماسية الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية الوسائل الآتية لتعمدية اللازم :

أ- صوغه على وزن (فَعَلْتُ) بالفتح (أَفْعَلُ)

ب- التضمين

ج- تحويل حركة العين نحو : كَسَى من الكسر الى الفتح .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية اسلوب الزام الفعل المتعدي .

- تنوع الفاعل في الجملة الفعلية الحماسية فقد ورد اسما صريحا ، ومؤولا ، كما ورد معرفة مذكرا ومؤنثا (حقيقيا ومجازيا) .

- لم يرد في الجملة الفعلية الحماسية كل من الشئى المذكر والمؤنث ، وجمع المذكر فاعلا .

- اكتفت الجملة الفعلية الحماسية باقامة المفعول به أو الجار والمجرور مقام الفاعل ولم تقم غيرها من الظرف والمصدر .

- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الترتيب الآتى : الفعل فالفاعل فالمفعول

وذلك في الحالات الآتية :

- أ- في حالة وقوع كل من الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين
- ب- في حالة وقوع الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا .
- ج- في حالة وقوع الفاعل ضميرا مستترا وجوبا .
- تقدم المفعول به على الفاعل وحده وجوبا في حالة وقوع المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا .
- لم يرد تقدم المفعول به على الفعل والفاعل مطلقا .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية وجوب التأنيث لوقوع الفاعل مؤنثا حقيقسي التأنيث بصرف النظر عن اتصاله بالفعل أو انفصاله منه .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية الحاق تاء التأنيث بالفعل في الحالات الآتية :

- أ- وقوع الفاعل مؤنثا مجازي التأنيث .
- ب- وقوع الفاعل جمع قلة أو جمع كسرة .
- ومن هاتين النتيجتين يتبين أن الجملة الفعلية الحماسية قد التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل مؤنثا مطلقا (سواء أكان حقيقسي التأنيث أو مجازيه ، متصلا بالفعل أو مفصولا عنه) كما التزمت الحاق تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل جمع تكسير .
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية تجريد الفعل من علامات التثنية والجمع ولم يرد في الحماسة شيء ما نسب إلى بعض العرب (طيء وازد شنوءة) المعبر عنها عند بعض النحاة بلفظة (أكلوني البراغيث)
- التزمت الجملة الفعلية الحماسية ذكر عنصرى الاسناد فيها معا (الفاعل والفاعل ، أو الفعل والنائب) ولم يرد فيله أسلوب حذف أحد هذين العنصرين أو كليهما .

سابعاً : الجملة الشرطية :

المكونات :

- ورد من أدوات الشرط الجازمة (ان) و(من) و(حتى) ولم ترد كل من (ها) و(مهما) و(أى) و(أيان) و(حيثما) و(انما) و(انما) و(انى) .
- استخدمت الجملة الشرطية الحماسية من الأدوات غير الجازمة : (إذا) و(لما) و(لو) و(لولا) .
- وقع فعل الشرط بعد الأدوات الجازمة من الأنواع الآتية :
 - أ- الفعل الماضي المستوفى للشروط
 - ب- الفعل المضارع المستوفى للشروط
 - ج- كما وقع الاسم بعد (ان) الشرطية .

الأدوات غير الجازمة :

- (لو) - وقع بعدها الفعل المضارع الخالص للاستقبال مرة واحدة فقط .
- ووقع بعدها الفعل الماضي فى مرات كثيرة .
- ووقع بعدها الجملة الاسمية المكونة من (أنّ) المشددة ومعموليهها .
- (لولا) - وقع بعدها الاسم الظاهر
- ووقع بعدها (أنّ) المصدرية ومعمولاها مرة واحدة .
- (لما) - وقع بعدها الفعل الماضي المثبت
- كما وقع بعدها (ان) الزائدة بعدها الفعل الماضي المثبت .
- ووقع بعدها الفعل المضارع المنفى ب(لم) مرة واحدة .
- (إذا) - وقع بعدها الفصيّل الماضي المستوفى للشروط
- كما وقع بعدها الفعل المضارع المنفى ب(لم)
- كما وقع بعدها الفعل المضارع المثبت المستوفى للشروط .

- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل الماضي المستوفى للشروط .
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل المضارع المنفي بـ (لم)
- كما وقع بعد ها الاسم المرفوع بعد ه الفعل المضارع الثبت المستوفى للشروط .

الجواب :

٩- إن :

- ورد الجواب بعد ها فعلا مضارعا مجزوما .
- وورد بعد ها فعلا مضارعا منفيا بـ (لم) مقرونا بالفاء .
- وورد بعد ها الجواب منفيا بـ (ما) مقترنا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهياً) مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء .
- كما ورد الجواب مقرونا بالفاء لوقوع (قد) قبله
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .

فعل جامد .

ب/ متى :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما .
- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- كما ورد الجواب غير مقرون بالفاء وهو فعل مضارع منفي بـ (لا)

ج/ أين :

- ورد الجواب فعلا مضارعا مجزوما
- وورد الجواب فعلا ماضيا مقترنا بالفاء (وقد) .

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء .
- ولم يقترن الجواب بالفاء وهو فعل ماضٍ مثبت .

الأدوات غير الجازمة :

أ / لو :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا مقرونا باللام .
- كما ورد الجواب مقرونا بـ (إذا) الفجائية بدلا من اللام .
- ولم يقترن الجواب باللام وهو فعل مضارع منفي بـ (لم)
- كما لم يقترن الجواب باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ب / لولا :

- ورد الجواب مقرونا باللام وهو فعل ماضٍ مثبت
- وورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل مضارع منفي بـ (لم)
- كما ورد الجواب غير مقرون باللام وهو فعل ماضٍ مثبت .

ج / لما :

- ورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .
- ولم يرد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لم) كما لم يرد جملة اسمية مقرونة بـ (إذا) الفجائية .

د / إذا :

- ورد الجواب فعلا ماضيا جامدا مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا (نهيا) مقرونا بالفاء
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا منفيًا بـ (لا)
- وورد الجواب فعل أمر مقرونا بالفاء

- كما ورد الجواب جملة اسمية مقرونة بالفاء*
- وورد الجواب جملة اسمية غير مقرونة بالفاء .
- كما ورد الجواب فعلا مضارعا مرفوعا .
- وورد الجواب فعلا مضارعا منغيا بـ(لم) غير مقرون بالفاء .
- وورد الجواب فعلا ماضيا مثبتا .

الملاحظات :

أولا : الروابط :

نجد رابطتين فقط في الأدوات الجازمة هما : (١) الجزم (٢) الفاء .
وقد دلّ الاحضاء الى أن استخدامهما معا على نسب متقاربة .
غير أننا نجد أن (أنا) قد شاركت الأدوات الجازمة في الربط بالفاء في شعر الحماسة ،
أما مع الأدوات غير الجازمة فإن الرابط الوحيد هو (اللام) .
فالجزم يربط إذا كان كل من الشرط والجنوب فعلين مضارعين وكان الجواب
صالحا لأن يكون فعلا للشرط .

أما الربط بالفاء فيكون إذا كان الجواب لا يصلح لأن يكون فعلا للشرط
(عكس الجزم) أي : ان يكون جملة اسمية ، أو فعلية فعلها طلبي ، أو جامد
منفوس بـ(لم) ، أو بـ(ما) أو بـ(لن) ، أو بـ(ان) النافية ، أو مقرونا بـ(قد)
أو بالسین ، أو بـ(سوف) .

أما الربط بـ(اللام) فهو خاص بالأدوات : (لو) و(لولا) و(لوما)

ثانيا : الترتيب :

- يشيع في الجملة الشرطية الحماسية تقدم ما يشعر بالجواب على الأداة سواء
كانت الأداة جازمة أو غير جازمة .
- باستثناء ما تقتضيه النتيجة السابقة فقد التزمت الجملة الشرطية الحماسية
الترتيب الطبيعي بين عناصرها الثلاثة أي ذكر الأداة ففعل الشرط فجواب
الشرط .

- فلم يتقدم فعل الشرط على الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .

- كما لم يتقدم الجواب على الشرط وحده دون الأداة .

الحذف :

- لم يرد حذف الأداة في الجملة الشرطية الحماسية .

- ورد حذف ما علم من فعل الشرط فقط دون الأداة في موضعين أشار إليهما الاحصاء .

- يشيع أسلوب حذف جواب الشرط لتقدم ما يدل عليه

تعدد الشروط :

- ورد أسلوب تعدد الشروط بمغاطف من اثنين : الواو أو الفاء .

ثامنا : الاساليب الخاصة :

- ورد من حروف النداء (الياء) و(المهزة) و(أيا)

- ورد المنادى الذى يجب بناؤه على الضم .

- لم يرد من المنادى المنصوب الا المضاف .

- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه وفتح

- لم يرد المنادى الذى يجوز ضمه ونصبه وهو (المنادى المستحق للضم اذا

اضطر الشاعر الى تثوينه) .

- ورد تابع المنادى المبنى وهو نعمت (أى) .

- وورد أسلوب الندبة مرة واحدة أشار اليه الاحصاء .

- يدل الاحصاء الى أن الترخيم قد ورد على لغة من ينتظر ولغة من لا

ينتظر على السواء .

- ورد أسلوب الاختصاص مرتين فقط أشار إليهما الاحصاء .

الملحق

١- الشواهد النحوية

٢- النصوص

السَّوَاهِدُ الْخَوِيَّةُ فِي شِعْرِ
الْحَمَّاسَةِ

الشواهد الشعرية في الحماسة

١- خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ خَفَاقُ الْقَدَمِ

٢- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ يَسَوَاتِي حَطْمٍ (١)

قائله : ابن رميذ العنبري .

حطم : يقال رجل حطم : لا يشبع ، لأنه يحطم كل شيء . أو : قليل الرحمة
للماشية يهشم بعضها ببعض ، وجلى أن المعنى الثاني هو المراد في البيت .
موضع الشاهد : حطم .

بيانه : من أبنية الاسم على وزن (فَعَلَّ) اسما ونعتا وهو وصف غير معدول عند
سيبويه .

٢- وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً
مِنْ عَنِّي يَمِينِي مَرَّةً وَأَتَامِسِي (٢)

قائله : القطري بن الفجاءة المازني .

معاني المفردات :

الدرية : تهمز ولا تهمز ، فتجعل من الدرء وهو الدفع ، ومن الدرى وهو الختل ،
ولهذا سميت الدابة التي يختل بها الصيد ليتمكن منه فيرمى : درية والحلقة
التي يتعلم عليها الطعن دريئة .

(١) الحماسة ١/٣٥٥ ، سيبويه ٢/١٤٠ ، والمقتضب ١/٥٥

(٢) الحماسة ١/١٣٦ ، ابن عقيل ٢/٢٩٠ ، شواهد المعنى ٤٣٨ ، العينى ٣/٣٠٥
الاشموني ١/٢٢٦ ، الهمع ٢/٢٤١ ، الدرر اللوامع ١/١٣٨ ، الخزانة
٢٥٨/٤

(٣) اعتمدت على شرح ديوان الحماسة للمرزوقي في أخذ المعنى العام للابيضلت
والمفردات كما أفدت من كتب الشواهد المشار إليها في الهامش لتحديد موضع
الاستشهاد وبيانه ، وأيضا في توضيح بعض المفردات ومعنى البيت .

معنى البيت :

يقول : لا يفعلن ذلك أحد وليعتبر بحالى ، فلقد رأيت نفسى فى غير وقت وحال
لأنى للرمساح بمنزلة الحلقة التى يتعلم عليها الطعن فتأتينى الرماح من جوانبى
كدها .

موضع الشاهد : (من عن)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

(عن) : هى اسم بمعنى جانب والدليل على ذلك دخول حرف الجبر عليه وهو

(من) .

٣- وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جَلِيٍّ وَمَكْرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةَ كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا (١)

قائله : بشامة بن جزء النهشلى .

المفردات :

الجلى بالالف واللام : تأنيث الأجل ، كما يقال الأكبر والكبرى .

معنى البيت :

يقول : ان أشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت أو مكرمة عرضت وسنحت فأشيدى بذكرنا
أيضا .

موضع الشاهد : (جل)

بيانه : تجردت من الألف واللام والاضافة لكونها بمعنى الخطة العظيمة

٤- فَلَا تَطْمَعُ - أَهَيْتَ اللَّعْنَ - فِيهَا وَمَنْعَكُمَا يَوْجُوْهُ يَسْتَطَاعُ (٢)

قائله : عبدة بن ربعة بن قحطان .

(١) الحماصة ١/١٠١ ، وشرح التسهيل ٢/١٨٤ ، والخزانة ٣/٥١٠

(٢) الحماصة ١/٢١١ ، والمفنى ١١٦ ، والعينى ١/٣٠٢ والخزانة

معنى البيت : يقول : ارفع طمعك فى تحصيل هذه الفرس ، أبيت أن تأتى ما تستحق به الطمن وان دفعك عنها لمقدور عليه بوجه من الوجوه وبحيله من الحيل . موضع الشاهد : منعكها .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز الوصل فيما اجتمع فيه ضميران أولهما أعرف .

٥- يا أَيُّهَا الرِّكَبُ المَرْجِي مَطِيَّتَهُ سَأَلِ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (١)

قائله : رويشد بن كير الطائى .

معانى المفردات :

المطية : من المطا وهو الظهر

المرجى : السائق .

معنى البيت :

يخاطب الراكب السائق لمطيته باعجال ، يسأله أن يبلغ بنى أسد عن طريق الفحص والاستعلام من هذه الجلبة .

موضع الشاهد : هذه الصوت

بيان وجه الاستدلال به :

جاءت الإشارة الى الصوت وهو مذكر بصيغة المؤنث وإنما فعل ذلك لأن الصوت

يطلق عليه لفظ (الجلبة) أو (الضواء) أو (الصيحة) وكل هذه الألفاظ مؤنثة .

٦- قَوْلَا لِهَذَا المَرُّ ذُو جَاءٍ سَاعِيَا هَلُمَّ فَإِنَّ المَشْرِفِيَّ الفَرَائِضَ (٢)

قائله : قوال : الشنفرى الأزدى .

معانى المفردات :

الفرائض : الاسنان التى تصلح لأن تؤخذ فى الصدقات اذا بلغت النصاب

(١) الحماسة ١/ ١٦٦ ، والانصاف ٢/ ٧٧٣ ، والأشباه والنظائر ١/ ١٩٠ ، ٣/ ١٠٠

والهمع ٢/ ١٥٧ ، والدرر اللوامع ٢/ ٢١٦

(٢) الحماسة ٢/ ٦٤٠ ، والانصاف ١/ ٣٨٣ ، والأشعرونى ١/ ١٥٧ ، والخزانة ٢/ ٢٩٥

المشرفى : السيف ، نسب الى المشارف : قرى لهم كانت تطبع السيوف فيها .

معنى البيت :

يقول : أبلغا المرء الذى جاء واليا للصدقات ومستوفيا لها وقولا له : تعال فسان

الذى تعطى بدلا من الفرائض السيف .

موضع الشاهد : ذو جاء .

بيان وجه الاستشهاد فيه :

(ذو جاء) هنا اسم موصول بمعنى الذى .

٧- فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءً أَبِي وَجَدِي : وَيُعْرَى ذُو حَفَرَتْ وَذُو طَوَيْتَ (١)

قائله : سنان بن الفحل .

معنى البيت :

يقول : هو ماء موروث عن السلف وحسى معروف بن وبهم سلمة الناس لنا على مر الأيام

وبئر توليت استحداثها وحفرها وطيبها .

موضع الشاهد : ذو حفرت وذو طويت .

بيان وجه الاستشهاد فيه -

استعمال (ذو) فى الجملتين اسما موصولا بمعنى (التى) وأجراه على غير العاقل

لأن المعنى المقصود بذو فى الموضعين البئر، والبئر مؤنثة بغير علامة تأنيث وهى

غير عاقلة و(ذو) هذه تسمى (ذو) الطائفة .

٨- رَأَيْتُ مَوْلَى الْأَلَى يَخْدُ وَلِنَنِ عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذَا يَتَقَلَّبُ (٢)

قائله : مرة بن عداة الفقعسى .

(١) الحماسة ٥٩١/٢ ، وشرح المفصل ١٤٧/٣ ، والمعنى ٤٧١/١ - ٤٧٣ ،
واوضح المسالك ١٥٤/١ ، والاشعورى ١٥٨/١ ، والتصريح ١٣٧/١ ، والهمع

٢٨٩/١ ، والدرر اللوامع ٥٩/١

(٢) الحماسة ٢١٣/١ ، والتصريح ١٣٢/١ ، والهمع ٢٨٦/١ ، والدرر اللوامع ٥٧/١ ،
والخزانة ٤٤٩/١

معاني الكلمات :

الموالى هنا : أبناء العم .

معنى البيت :

رأيت أبناء عمى هم الذين يقعدون عن نصرتي على تقلب الزمان وتصرف الحبيد ثان .

موضع الشاهد : الألى .

وجه الاستشهاد به : ورودها اسم موصول ويكتب بدون واو بوزن (العلى) والمشهور

وقوعها بمعنى الذين فتكون للمعقلاء المذكرين .

(١) ٩- وَيَصْفُرُّ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا انْتَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا

قائله : سعد بن ناشب .

معنى الكلمة :

(٢) التلاد : المال القديم .

معنى البيت :

يقول : انه يقل في عينه انفاق المال عند انصراف اليد حائزة للمطلوب .

موضع الشاهد : (كنت طالبا)

بيان وجه الاستدلال : حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه أى : كنت طالبا

(٣) ١- إِنَّا مَحْيُوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّنَا وَإِنَّ سَقِيَّتِ كِرَامِ النَّاسِ فَاسْقِينَا

قائله : بشامة بن جزء النهشلى .

سقيت : أعطيت ماء .

(١) الحماسة ١/٦٩ ، والعينى ١/٤٧١ ، والاشموني ١/١٧٢

(٢) الصحاح ٤٥٠ ، واللسان : مادة (تلد) .

(٣) الحماسة ١/١٠٠ ، والعينى ٣/٣٧٠

معنى البيت:

يقول: إنا مسلمون عليك أيتها المرأة فقابلينا بعثله وإن خدمت الكرام وسقيتهم
فأجرينا مجراهم فإننا منهم .

موضع الشاهد : كرام الناس .

بيانه :

إضافة الكرام الى الناس من اضافة الصفة الى الموصوف كما في نحو : سحق عمامة .

١١- فان لا أكنُّ كلَّ الشُّجاعِ فإنتى يَضْرِبِ الطُّلى وَالْهَامِ حَقَّ عَلِيمِ (١)

قائله : عبدالعزيز بن زرارة .

الطلى : الاعناق وأعراضها

معنى البيت :

يقول : ان لم يكن فعلى النهاية فيما يفعله الشجاع فإنتى عالم حقا بضرب الرؤس
والطلى .

موضع الشاهد : (بضرب الطلى والهام حق عليم)

بيانه :

تقدم (بضرب الطلى والهام) على (حق عليم) وقال أبو حيان (والصحيح المنع
لندور هذا البيت وامكان تأويله) .

١٢- وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي خَصَّتَاتِي وَأَوْصَالِي لَطَاعَنْتُ صَدْرَ الْخَيْلِ طَمَنًا لَيْسَ بِالْأَلَى (٢)

قائله : الفند الزمانى

العوض : اسم الدهر .

(١) الحماسة (١/ ٢٢٩) ، والهمع (٢/ ٢٧٨) ، والدرر اللوامع (٢/ ٥٩)

(٢) الحماسة (٢/ ٥٣٨) ، والدرر اللوامع (١/ ١٨٣)

الخصمة : ما غلظ من الساعد والذراع، ويبدل من ميمه الباء ، فيقال : خصبة .
معنى البيت :

يقول : لولا رميات الدهر في مفاصلى ومجامع اعضاءى ومستفلظ عضدى وذراعى ،
لكان تأثيرى وبلائى فى الحرب أكر ما كان ولشغفت تلك الطعنة ولم أتركها وترا .
موضع الشاهد : نبل عوض .

بيانه : وقعت (عوض) مضافا اليه وفى هذه الحالة تعرب لمعارضتها الشبيهه
بالاضافة التى هى من خصائص الاسماء .

١٣- هَمَا خَطَّتَا إِتَا إِسَارًا وَسَنَةً وَإِمَّا نَمَّ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ (١)

قائله تابط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان .

الخطبة : مأخوذة من الخطء ، وهى تجرى مجرى القصة والأمر .

معنى البيت :

يقول : ليس لى الا واحدة من فعلتين اثنتين على زعمكم : اما ستسار والسـتزام
منيتكم ان رأيتم المغوء ، واما قتل وهو بالجر اجدر .

موضع الشاهد : (خطتا اما و اسار)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

الفعل بين المضاف (خطتا) والمضاف اليه (اسار) بقوله (اما) واغتر الفصل بين

المضاف والمضاف اليه بما والتقدير : خطتا اسار

١٤- مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطَّبِيَّةٍ وَلَا نَمِيَّةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبِّهِ (٢)

قائله : البعيث بن حريث .

(١) الحماسة ١/ ٧٩ ، وشواهد المعنى ٣٢٩ ، والمعنى ٣/ ٤٨٦ ، والاشمونى ٢/ ٧٧ ،
والتصريح ٢/ ٥٧ ، وهمع الهوامع ١/ ٤٩ ، ٢/ ٥٢ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٢ ، والخزانة

٣٥٦/٣

(٢) الحماسة ١/ ٣٧٨ ، والخزانة ١/ ٣٥٠

الدمية : الصورة من العاج (١)

عقيلة ربرب : الكريمة من بقر الوحش .

معنى البيت :

يقول : استعيز بالله أو أعوذ به معاذا وكأنه أنف وصار يربأ بصد يفته أن تكون فسى
الحسن بحيث تشبه بالطبي أو بالصورة النقوشة أو بكريمة من بقر الوحش إذ كانت
هذه الأشياء عند دونها وقاصرة عن جمالها .
موضع الشاهد : الاله .

بيان وجه الاستشهاد : (ال) فى (الله) بدل من همزة (اله) فلا يجمع بينهما الا
قليلًا كما فى هذا البيت .

١٥- ولا تَبْلَى بِسَأَلَتَهُمْ وَإِنَّ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينٍ (٢)

قائله : أبو الفول الطهوى .

تبلى : تختبر وتجرب . صلوا : قاسوا حرة وشدته . (٣)

معنى البيت :

يقول : لا يمكن اختبار شجاعتهم فيعرف غورها ومنتهاها على مر الازمات واختلاف
الاحوال .

موضع الشاهد : حينًا بعد حين .

بيان وجه الاستشهاد به : يجوز أن يكون بالتركيب (حين حين)

١٦- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا قَانَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَا (٤)

قائله : سعد بن مالك

(١) الصحاح ١٣٢، ٢٣٤٠٠

(٢) الحماسة ١/٤١، والخزانة ٣/١٠٦

(٣) الصحاح ٢٢٢٨٥، ٢٤٠٣

(٤) الحماسة ٢/٥٠٦، والمقتضب ٤/٣٦٠، والاصول ١/١١١، والسيرافى ٢/٩،

والشنتمرى ١/٢٨-٢٩، وأوضح المسالك ٢٨٤، والميمنى ٤/١٥٠-١٥٦،

والاشمونى ١/٢٥٤، والتصريح ١/١٩٩، وشواهد المغنى ١٩٨، والدرر اللوامع

١/٩٧، والخزانة ١/٢٢٣

معنى البيت :

يقول : من أحجم عن الحرب وكره الاصطلاء بنارها والصبر على بلواها وعجز عن الثبات في وجوه أبنائها ، فأنا ابن قيس لا براح لي فيها ولا انحراف مني عنها .
موضع الشاهد : لا براح .

وجه الاستشهاد فيه :

عمل (لا) عمل (ليس) وحذف خبرها . والتقدير : لا براح لي .

١٧- أَلَا إِنَّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنَّتِي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُهُ (١)

قائله : الاخرم السنيسي .

معاني الكلمات :

على آلة : كناية عن التنكر والتفجير .

معنى البيت :

يقول : ان هذا الرجل تحول عما كان يجري عليه معي الى أمر أنكره ولا أعرفه الا انني أكيد كيده ، أي أقابل كيده لي بكيد شله .
موضع الشاهد : (ما) .

وجه الاستشهاد فيه : (ما) زائدة لا نافية لأن خبرها لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة لئلا تتقدم الصلة على الموصول .

١٨- فَأَيَّتْ إِلَى قَهْمٍ وَمَا كَذَّتْ آيَتَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتَهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (٢)

قائله : تأبط شرا .

(١) الحماسة ٢/٦٠٠ ، والمغني ١/٩٢ ، وشواهد المغني ١٠٢

(٢) الحماسة ١/٨٧ ، والخصائص ١/٣٩١ ، والانصاف ٢٩١ ، وشرح المفصل ٧/١٣ ، وابن عقيل ١/٢١٩ ، وأوضح المسالك ١/٣٠٢ ، والمعنى ٢/١٦٥ ، والاشموني ١/٢٥٩ ، وشرح التصريح ١/٢٠٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٧ ، والخزانة

معنى البيت :

يقول: رجعت الى قبيلتي فهم ، وكدت لا أوب لأنى شافهت التلف وكم مثل
هذه الخطة فارقتها بالخروج منها وهى مقلوبة تصفر .

موضع الشاهد : (وما كدت آيبا)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

استعمل الاسم الذى هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذى هو فرع
ذلك بمعنى أنه أعمل (كان) عمل (كان) فرغ بها الاسم ونصب الخبر ، ولكنه أتى
بخبرها اسما مفردا والقياس أن يكون الخبر جملة فعلية فعلها مضارع .

١٩- وَكَمَا حَسَبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَحْمَةً لِيَأْتِي قَارِعَنَا جُزَامٌ وَجَمِيرًا (١)

قائله : زفر بن الحارث الكلابى .

جزام : أبو هذه القبيلة فسميت به وأصله من اليمن .

القرع : الضرب .

يقول : ظننا لما التقينا مع جزام وحمير أن سبيلهم سبيل سائر الناس وأنا سنقهرهم
قهرا قريبا ثم وجدناهم بخلاف ذلك لكون أصلهم من أصلنا واجتماعهم بما تميزنا فيه
من سائر الناس معنا .

موضع الشاهد : حسبنا

(حسب) هنا بمعنى (ظن) ولذلك نصب مفعولين .

٢٠- وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ بَنِي زِيَادٍ (٢)

قائله : الفرزدق

(١) الحماسة ١/١٥٥ ، أوضح المسالك ٢/٤٤ ، والعينى ٢/٣٨٢ ، والتصريح
٢٤٩/١

(٢) الحماسة ٢/٦٢٢ ، وأوضح المسالك ١/٣٠٨ ، والعينى ٢/١٨٠ ، والاشموني
١/٢٦٤ ، والتصريح ١/٢٠٥ ، والهمع ٢/١٤٣ ، والدرر اللوامع ١/١٠٨ .

المعنى : يقول : اذا خرجت من ملكته ، وفارقت أرضه وتباعدت عن حومة سلطانه ودار أمره ونهيه وخلفت ورائي حفير زياد بن أبيه الذي هو حد عمله ، فماذا تراه يقدر عليه منى ، أو يستطيع اختياره من ايدائي .

موضع الشاهد : (يبلغ)

وجه الاستشهاد فيه : أن خبر (عسى) جاء بدون (أن) وهو قليل والأكثر أن يستعمل بأن وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢١- عَلامَ تَقولُ الرِّيحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَمَنَّ إِذَا الخَيْلُ كَرَّتْ^(١)

قائله : عمرو بن معد يكرب .

معنى البيت :

يقول : بأى حجة أحمل السلاح اذا لم أبل في الحرب ولم استعمله في وقتهاى زمان كر الخيل .

موضع الشاهد : (تقولُ الرِّيحُ يَثْقُلُ سَاعِدِي)

بيان وجه الاستشهاد فيه : استعمل تقول بمعنى (تظن) ونصب به مفعوليين أحدهما قوله (الريح) وثانيهما جملة (يثقّل ساعدي) وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٢- إِنِّي إِذَا مَا القَوْمَ كَانُوا أَنجِيهِ
وَاضْطَرَبَ القَوْمَ اضْطِرَابَ الأَرْضِيهِ
هَنَّاكَ أَوْصِيْنِي وَلَا تُوصِي بِيهِ^(٢)

قائله : سحيم بن وثيل اليربوعي .

(١) الحماسة ١/١٥٩ ، وأوضح المسالك ٢/٧٧ ، والعيني ٢/٤٣٦ ، والاشموني ٢/٣٦ والتصريح ١/٦٣ ، وجمع الهوامع ١/١٥٧ ، وشواهد المغنى ١٨٤ ، والدرد اللواضع ١/١٣٩
(٢) الحماسة ٢/٦٥٦ ، وشواهد المغنى ٩١٥

أنجية: جمع نجى وهو يقع للواحد والجمع، أى صاروا لما حزبهم من الشر .
المعنى العام : انى أهل لأن يوصى التى حينئذ فى غيرى ولا يوصى غيرى بى
موضع الشاهد : أوصينى .
بيان وجه الاستشهاد فيه : خبر (ان) فى قوله (أوصينى) وهو فعل أمر لأن المعنى
أنى أهل لأن يوصى التى حينئذ غيرى، ولا يوصى غيرى بى ، و(ما) فى (ما القوم)
زائدة .

(٢)

٢٣- مَّا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسَبُنَا
أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِهْطَائِنَا سَرَعٌ
قائله : وضاح بن اسماعيل
الاناءة : الرفق .

معنى البيت :

يقول : نستأنى فى الأمور فعل الحازم ندى الرأى السديد والتأمل اللطيف، الذى
ينظر فيما له وعليه ، فيدرى كيف يورد ويصدر ويبرم وينقض ، ولا نتهم فيما نزاوله
فعل المعجول الأخرق الذى لا يتتبع العواقب ولا يتجنب المقابح ، فلا يبالى أها
يأخذ ويدع وكثير من الناس يظن بنا تباطؤا فى المهمات وتثاقلا ، والذى يمد ونه
بطئا هو سرعة ، لأننا نترك كل ما نتولاه مفروغا منه محكما لا تفاوت فيه فيحتاج السى
استئناف تدبروا (استحدثات نظر وتتبع .

موضع الشاهد : انا بطاء

وجه الاستشهاد فيه : كسر (إِنَّ) فيه لأنه مبنى على ما قبله كما فى قوله زيد انه
منطلق .

٢٤- عَبَاتُ لَهُ رَحًا طَوِيلًا وَالْأَلَّةُ
كَأَنَّ قَبَسَ يُمَلَىٰ بِهَا حِينَ تُسْرَعُ^(٢)

قائله : مجمع بن هلال .

(١) الحماسة ٢/٦٤٧ ، والعينى ٢/٢١٦

(٢) الحماسة ٢/٧١٨ / الخزانة ٤/٣٦٠

عبأت : هيأت ، القيس : شعلة من النار ، الألة : أصل الأليل البريق والمراد بها هنا السنان .

معنى البيت : يقول : هيأت له رمحا طويلا ، وسنانا لعاغا براقا كأننا ^{قيس} يعلى به نار اذا أشرع للطمن .

موضع الشاهد : (كَانُ)

بيان وجه الاستشهاد : (كَانُ) مهمل لفظا وقعت بعد ها الجملة الاسمية خبرا لها واسمها مقدر تقديره ضمير الشأن .
وليس له نظير في الحماسة .

٢٥ - مِمَّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حَبِكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلٍ (١)

قائله أبو كبير الهذلي .

الحبك : الطرائق ، النطاق : ما تشد المرأة في حقوها .
معنى البيت :

هذا الفتى من الفتيان الذين حملت أمهاتهم بهم وهن غير مستعدات للفراش ولا واضعات ثياب الحفلة فنشأ محمودا مرضيا ، لم يدع عليه بالهبل والشكل .

موضع الشاهد : حبك النطاق ، وعواقد

بيان وجه الاستشهاد فيهما :

١ - نصب حبك النطاق . بعواقد لأنه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع

لأنها في معناها فجرى جمعها في العمل مجراها

٢ - عواقد : صيغة منتهى الجموع وهن تقتضى منع الاسم من الصرف ولكن الشاعر

قد صرف الكلمة ونونها للضرورة .

وليس لهما نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ١/ ٨٥ ، وسيبويه والشتنمري ١/ ٥٥ ، والانصاف ٢/ ٤٨٩ ، وشرح المفصل

٦/ ٧٤ ، والمغنى ٢٢٨ ، والعينى ٣/ ٥٥٨ ، والاشموني ٢/ ٢٩٩ ، والخزانة

٢٦- وَيَعْضُ الْحِلْمُ عِنْدَ الْجَهْلِ — لِي لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ (١)

قائله : أبو الفول الطهوي .

معنى البيت :

يعتذر من تركهم التحلم مع الأوداء والاقارب ، لما كان مفضيا الى اكتساء ذل ،
واكتساب خضوع وعار .

موضع الشاهد : (للذلة)

بيان وجه الاستشهاد فيه

تقدم اللام من قوله (للذلة) فليست متعلقة باذعان المذكور بل بمحذوف قبلها
سدل عليه المذكور والتقدير ويمض الحلم عند الجهل اذعان للذلة اذعان حيث
تقدم معمولا المصدر عليه وهذا ممنوع ، لأنه كالموصول ، ومعمولا كالصلة ، والصلة
لا تتقدم على الموصول لذا يقدر على اضرار فعل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٢٧- أَبُوكَ حَبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدُهُ وَجَدِّي يَأْحَجَّاجُ فَارِسٍ شَمَّرًا (٢)

قائله : مجهول .

شمر : اسم فرس .

معنى البيت :

يقول : أبوك سارق برد ضيفه وغدر به وخانه وجدى صاحب الفرس الذائع الصيت .

موضع الشاهد : شمر .

بيان وجه الاستشهاد :

منع من الصرف لكونه علما موازنا للفعل ، فهو على وزن (قَعْلٌ) ك : قدم وكرم . وهذا

وزن لا يكون الا في الفعل .

وليس له نظير في شعر الحماسة

(١) الحماسة ١/٣٨ ، والاشموني ٢/٢٩١ ، وهمع الهوامع ٢٠/٦٩
(٢) الحماسة ٤/٣١٥ ، وشذور الذهب ٤٥٤ ، والاشموني ١/٢٦٢

٢٨- إِنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابْنِ عَمِّ الصَّدِّقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ (١)

قائله : مجهول وقيل لتأبط شرا .

المعنى العام للبيت :

يقول : انى أمدح ابن عمى الكريم الصادق فى الود شمس بن مالك بما أقصد به رغبا ، وأنقذه اليه متحفا .

موضع الشاهد : شمس .

بيان وجه الاستشهاد فيه : شمس مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح وعليه اقتصر فى باب العلم وانما صرف لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضا فلما لم يلزم الضم لم يعتبر عدله ولو لزم الضم لصرف أيضا لأنه حينئذ يكون منقولا من جمع شمس لا معدولا من شمس بالفتح -

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٢٩- فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْبِي كُلُّومَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقَطَّرَ الدَّمَا (٢)

قائله : الحصين بن الحمام المرى .

معنى البيت :

يقول : نتوجه نحو الأعداء فى الحرب ولا نعرض عنهم فاذا جرحنا كانت الجراحات فى مقدمنا لا مؤخرنا ، وسالت الدماء على أقدامنا لا على أعقابنا .

موضع الشاهد : الدما

بيان وجه الاستشهاد فيه :

أن الدم أصله (فقل) بتحريك العين ولاه ياء محذوفة بدليل أن الشاعر لما اضطر أخرجه على أصله وجاء به على الوضع الأول فقوله (الدما) بفتح الدال ، والدليل على أن اللام ياء قولهم فى التثنية دميان وفى الفعل دميت يده .

(١) الحماسة ١/٩٢ ، والخزانة ١/٩٧

(٢) الحماسة ١/١٩٨ ، والخزانة ٢/٣٥٢

٣٠- يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا (١)

قائله : سعد بن مالك .

معنى البيت :

يقول : انه على وجه التعجب دعا بؤس الحرب التي حطت أراهم وأذلتهم حتى

استسلموا للأعداء ، وألقوا وضع الحرب وحالفوا الراحة وآثروا السلامة

موضع الشاهد : (يا بؤس للحرب)

بيان وجه الاستشهار فيه :

أى يا بؤس الحرب ففصل باللام بين المتضامين الا أن الجر في هذا ونحوه انما

هسوللام الداخلة عليه وان كانت زائدة لأن الحرف العامل وان كان زائدا

فانه لا بد عامل .

٣١- أتتنا فحيث ثم قامت فودعت فلما تولت كارت النفس تزهق (٢)

قائله : جعفر بن عليه الحارثي .

التحية : السلام ، تزهق : تخرج

معنى البيت :

يقول : حاكيا حال الخيال : جاءتنا فسلمت علينا ، ثم لم تلبث الا قليلا حتى

قامت وأعرضت ، فلما تولت كارت النفس تخرج في أثرها .

موضع الشاهد : أتتنا ، حيث ، قامت ، ودعت ، تولت ، كارت .

بيان وجه الاستشهار :

هذه الكلمات الست أفعال ماضية بدليل الحاق تاء التانيث بكل واحدة منها .

وله نظائر كثيرة في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٢/٥٠٠ ، والخصائص ٣/١٠٦ ، وشواهد المغنى ١٩٨

(٢) الحماسة ١/٥٣ ، وشذور الذهب ٢٠ - ٢١

(١) ٣٢- وَمِنْ تَكَرُّبِهِمْ فِي السَّحْلِ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ
حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار

قائله : يزيد بن حمان السكوني .

المعنى : انهم يهتمون بجارهم ويمتنون به ما اعتز بجوارهم أو مال الى فراقهم
أى يعاملونه بهذه المعاملة الى أن يكون عزيزاً فيما بين ظميرانيهم أو يختار
مفارقتهم .

موضع الشاهد : أو أن يبين

بيان وجه الاستشهاد فيه : ظهرت (ان) في المعطوف على منصوب (حتى) لان
الثواني تحتل ما لا تحتمله الأوائل وفيه دليل لقولهم: إِنَّ (أَنْ) مُهْمَزَةٌ بَعْدَهَا .

(٢) ٣٣- فَازْجُرْ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بِرَوْضَتِنَا إِذَنْ يَرْدُ وَقَيْدَ الْعَيْرِ تَكْرُوبٍ

قائله عبد الله بن عنة .

المكروب : الموثق وهو عقد الحبل بعد عقده ، وهو العقيد
معنى البيت : يقول : انقبض عن التعرض لنا ، والدخول في حرمتنا ورعى سوامك
روضتنا فانك ان لم تفعل ذلك نمت عاقبة أمرك ، وعدت خاسر الصفقة .

موضع الشاهد : (اذن يرد)

بيان وجه الاستشهاد : نصب ما بعد (اذن) لوقوعها مبتدأ لاعتماد الكلام عليها
وليس له نظير في شعر الحماسة .

(٣) ٣٤- وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَيْدِ
وَإِنْ دَنَا هُمْ كَمَا دَانُوا

قائله : شهل بن شيبان .

(١) الحماسة ١/١/٣٠١/٩٣

(٢) الحماسة ٢/٥٨٦ ، والمقتضب ٢/١٠ ، الاصول ٢/١٥٣ ، والسيراني ٢/١٠٠ ،
وشواهد المغنى ٤٦٧ ، وسيبويه ، والشنترى ١/٤١١ ، وشرح الفصل ٦/٧

(٣) الحماسة ١/٣٥/٢ ، وابن عقيل ١/٥١٩ ، والمعيني ٣/١٢٢ ، والاشموني ٢/
١٥٩ ، والهمع ٣/١٦١ ، والخزانة ٢/٥٧ ، والدرر اللوامع ١/١٢٠

العدوان : الظلم ، الدين : لفظة مشتركة في عدة معان ، الجزاء : والعادة ،
والطاعة ، والحساب وهو هاهنا الجزاء ويقولون : كما تدين تدان . أى كما تصنع
يصنع بك .

معنى البيت :

ولم يبق بيننا وبينهم سوى الصبر على الظلم الصريح ، فقد جازيناهم بشئ ما ابتدأونا
موضع الشاهد : (سوى العدوان)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (سوى) فاعلا وخرجت عن الظرفية .
وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) ٣٥- أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَنْتَيْنِ عَجِيبٌ
قائله : جزاء بن ضرار

القنتان : جبل أسود مشرف بعض الاشراف .

معنى البيت : يقول : أتاني حديث عجيب بأعلى القنتين فلم أسرر به حين جاءنى
وانما استعجب من الحديث لتضمنه ماكرهه .

موضع الشاهد : (أتاني فلم أسرر به) و(جاءنى حديث)

بيان وجه الاستشهاد فيه : جواز التنازع في ثلاثة وأنه لا يوجد أكثر من ذلك .
وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) ٣٦- وَوَطَّنَنَا وَوَطَّنًا عَلَى حَنْقٍ وَوَطَّءَ التَّقِيدَ نَائِتِ الْهَرَمِ

قائله : الحارث بن ولاة الدهلى .

الهرم : ضرب من الحمض فيه طوحة .

(١) الحماسة ١/٣٤٣ ، والعينى ٣/٣٨

(٢) الحماسة ١/٢٠٦ ، والهمع ٣/١٠٤ ، والدرر اللوامع ١/١٦١

معنى البيت :

- يقول : أثرت فينا تأثير الحنق الغضبان كما يؤثر البعير اذا وطى * هذه الشجيرة .
موضع الشاهد : وطئتنا .
بيان وجه الاستشهاد فيه :
عمل الفعل فى مصدرين : مؤكّد ومبين منع ذلك الاخفش والبرد ، وذهب السيرافى
وابن طاهر الى أنه يجوز أن ينصب ثلاثة اذا اختلف معناها .
وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٣٧- فَصَدَّتْ عَنْهُمْ وَالْأَحْيَةَ فِيهِمْ طَعَمًا لِمَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مَفْسِدٍ (١)

قائله : الحارث بن هشام المخزومى .

صددت : يقال : صد فلان عنى اذا صرف وجهه صدودا وأعرض .

معنى البيت :

يقول : أعرضت عنهم ودماؤهم فيهم ، ولم أتلها ولم أظفر بها وفعلت ذلك لطمعى
فى أن يعقب الله تعالى لى يوما يرصد الشر لهم ويمكنى منهم فانتبهز الفرصة
وأروى الغلة .

موضع الشاهد : (طعما)

بيان وجه الاستشهاد فيه : مفعول لأجله لكون الطمع علة لوقوع الحدث

٣٨- لَا يَزُكَّنْ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَشَى مَتَخَوِّقًا لِحِمَامِ (٢)

قائله : قطرى بن الفجاءة المازنى .

(١) الحماسة ١/ ١٩٠ ، سيبويه والشتى ١/ ١٨٥ ، والاصول ١/ ٢٥٠ ، وشرح المفصل

٥٤/٢

(٢) الحماسة ١/ ١٣٦ ، وابن عقيل ١/ ٥٤٠ ، وشرح التسهيل ٢/ ١٨ ، وأوضح
السالك ٢/ ٣١٤ ، والعينى ٣/ ١٥٠ ، والاشمونى ٢/ ١٧٥ ، والتصريح ١/ ٢٧٧
وهمع الهوامع ٥/ ٢١ ، والدرر اللوامع ١/ ٢٠٠ ، والخزانة ٤/ ٢٥٩

ركن : مال ، الاحجام : النكوص .

معنى البيت :

يقول لا يميلن أحد السى هجر الاقوام ، والسكون الى الاحجام فى الحرب متخشما
من الموت .

موضع الشاهد : متخوفا .

بيان وجه الاستشهاد : وقع حالا من النكرة التى هى قوله (أحد) والذى سوغ

مجنىء الحال من النكرة هو وقوعها فى حيز النهى بـ (لا) .

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

(١) ٣٩- فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ مَبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلَ الْهَوْجَلِ
قائله : أبو كبير الهذلى .

حوش الفؤاد : وحشيته لحدته وتوقده ، وقيل الحوش: بلاد الجن . مبطنا : ضامر
البطن ، الهوجل : الثقيل الكسلان ذو الفعلة ، السهاد : السهر .
معنى البيت :

يقول : أتت الأم بهذا الولد متيقظا حذرا ، حديد الفؤاد نكيا يسهر اذا نام
الثقيل البليد .

موضع الشاهد : (حوش الفؤاد)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

وقوعه حالا منصوبة بالرغم من اضافته الى المعرف بأل وذلك لأن اضافة الوصف لا
تفيد التعريف .

(١) الحماسة ١/٨٨ ، وشواهد المغنى ٢٢٢ ، وأوضح السالك ٣/٩٠ ، والعينى
٣/٣٦١ ، والاشموني ٢/٢٤٠ ، والتصريح ٢/٢٤٠ ، والتصريح ٢/٢٨ ،
والخزانة ٣/٤٦٦

٤٠- وَقَالُوا لَهَا لَا تَتَّخِجِيهِ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَضَلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا^(١)
 قائله : تأبطشرا .

معنى البيت : لا تتزوجيه لأنه لا بد أن يقتل في أول لقاء يسلم فيه السيف نسبة
 لكثرة اعدائه المتربصين به .

موضع الشاهد : (أن يلاقى مجمعا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقعت (ان) والفعل المقدر معها بمصدر حالا وهذا
 غير جائز عند سيوييه لان العرب أجرتها مجرى المعارف في باب الاخبار ب(كان)
 ولأن (ان) للاستقبال والمستقبل لا يكون حالا .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤١- ذَكَرْتِكِ وَالْخَطَىٰ يُخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتِ مِنَّا الشَّقَقَةَ السَّمْرَ^(٢)

قائله : أبو عطاء السندی

اللفظة :

الخطى : الرماح المنسوبة الى الخطء، والخط موضع باليمامة . الخطر : أصله التحرك
 يقال مريخطر خطرا ، النهل : أول الشرب .

معنى البيت :

يقول : ذكرتك بقلبي ورماح الخط تضطرب في الحرب بيننا وقد رويت من دماننا .

موضع الشاهد : (قد نهلت)

بيان وجه الاستشهاد فيه : وقوعها في محل نصب على الحال لأنها ماضى مقترن بقدر
 والتقدير ناهلة .

وله نظائر في شعر الحماسة

٤٢- فَجَاءَتْ بِوَسْبَطِ الْمِظَامِ كَأَنَّهَا عِمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِيَوَاءِ^{الرجال}

قائله : جهول .

(١) الحماسة ٤٩١/٢ ، والهمع ١٧/٤ ، والدرر اللوامع ٢٠٠/١

(٢) الحماسة ٥٦/١ ، وشرح المفصل ٦٧/٢

(٣) الحماسة ٢٧٠/١ ، وابن عقيل ٥٢٩/١ ، المعينى ٢١١/٣ ، الاشعورى ١٧٠/٢

اللفة :

سبط العظام : يقال فلان سبط الجسم اذا كان حسن القد والاستواء .

معنى البيت :

يقول : جاءت الأم بهذا الولد وهو تام العظام مديد القامة ، فكان قامته رمج ، وكان

عامته اذا توسط الرجال لواء قد حطت عليه .

موضع الشاهد : (سبط العظام)

بيان وجه الاستشهاد فيه :

سبط العظام حال ورد وصفا ملازما على خلاف الغالب فيه من كونه وصفا مشتقا منتقلا كما

أن اضافة (سبط) لا تفيد تعريفا ولا تخصيصا لانه صفة مشبهة . واطافة الصفة

المشبهة الى معمولها لا تفيد التعريف ولا التخصيص وانما تفيد رفع القبح .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٣- فَلَمَّا صَرَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عَرِيَانٌ (١)

قائله : شهل بن شيبان

اللفة :

صرح : بان وظهر .

معنى البيت :

لما ظهر الشر كل الظهور وصار حيث بحيث لا يستره شيء .

موضع الشاهد : (فلما صرح الشر فأمسى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : عطف أمسى على صرح قبل مجيء جواب لما وجواب لما

في البيت بعده .

وليس له نظير في شعر الحماسة .

٤٤- فَهَلَّا أَعَدُّونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدًا وَإِذَا الْخِصْمُ أَهْرَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبٌ (٢)

(١) الحماسة (٣٤/١) ، وشرح التصريح (٢٢٩/١) جواب لما في قوله (دناهم كما دانوا)

(٢) الحماسة (٣١٤/١) والخزانة (٤٤٩/١)

قائله : مرة بن عدا .

اللغة :

البرزى : تأخر المعجز، النكب : شبه الميل فى العشى ومنه الأُنكب من الابل وهو

الذى يمشى فى شق .

معنى البيت :

يقول : هلا جعلونى عدة لرجل مثلى فقد بعضهم بعضا وقد جاءهم الخصم متأخر

المعجز مائل الرأس منحرفا .

موضع الشاهد : اذا الخصم أبزى .

بيان وجه الاستشهاد فيه : يجوز عند الكوفيين أن تقع الجملة الاسمية بعد هـ

بشرط أن يكون خبرها فعلا وعد هذا البيت شاذا .

ونظائره كثيرة فى شعر الحماسة فى نصوص الجملة الشرطية .

٤٥- زَعَمْتَ تَمَاضِرَ أَنْتَى إِذَا أَمْتُ يَسُدُّ أَيْبِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (١)

قائله : سلى بن ربيعة

المعنى العام للبيت : يقول : ظننت هذه المرأة أنه ان نزل بى قضاء الله عز وجل

سد ابناؤها الأصغر مكانى ورموا ما يتشعث من حالها بزوالى

موضع الشاهد : (أمت)

بيان وجه الاستشهاد منه : جاءت (أمت) خالية من نون التوكيد مع وقوعها فعلا

للشرط مسبوقه بما الزائدة وقد ورد (٣) ثلاثة شواهد (٢)

٤٦- فَإِنْ أَهْلِكَ فَدَى لِهَبِّ لَظَاهُ عَلَى يَكَاةٍ يَلْتَهَبُ التَّهَابَا (٢)

قائله : ربيعة بن مقروم .

اللغة : اللظى : النار، الهلاك : الموت، الحنق : الغيظ، وقيل شدته، تلتهب :

تتوقد .

(١) الحماسة ٤٤٧/٢ ، وشرح الفصل ٥/٩ ، والخزانة ٤٠٠/٣

(٢) الحماسة ٥٤٤/١ ، والسيوطى ٤٦٧ ، والخزانة ٢٠١/٤

(٣) انظر: نصوص الجملة الشرطية ص ٣٨٣ وما بعد ها .

معنى البيت : ان أمت فرب رجل ذى غيظ وغضب تكاد نار عداوته تتوقد توقدا
أنا فعلت به كذا .

موضع الشاهد : (فدى)

بيان وجه الاستشهاد فيه : ذى بالجر على اضرار (رب) محذوفة وهو فى موضع
جواب الشرط والتقدير فان أهلك فالأمر والشأن رب ذى لهب .

٤٧- فَذَلِكَ أَنْ يَلْقَى الْعَنِيَةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفِنِ يَوْمًا فَأَجْدِرُ (١)

قائله : عروة بن الورد .

معنى البيت : يقول : ذلك الصعلوك ان أدركه الأجل ، قبل نيل الأمل لقيسه
محمودا اذا كان فعل ما وجب عليه ، وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فى
السعى له ، وان كان التبعة فيما فات على من يملك العواقب دونه . وان نال
الفتى يوما فما أخلقه بذلك .

موضع الشاهد : (فاجدر)

بيان وجه الاستشهاد فيه : حذف المتعجب منه مع حرف الجر من غير أن تكون صيغة
المتعجب المحذوف معمولها معطوفة على أخرى معها معمولها المشابه للمحذوف
على حد قوله تعالى (اسمع بهم وابصر)

وليس له نظير فى شعر الحماسة .

٤٨- لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازَ بَارَتْ (٢)

قائله : عمرو بن معد يكرب .

اللفة : لحا الله : قشر الله ، الذرور : هو الانتشار والتفريق فى الشمس .
أزبار : انتفش حتى ظهر اصول شعره .

(١) الحماسة ١/٤٢٤ ، وأوضح المسالك ٣/٦٢ ، وابن عقيل والمينى ٣/٦٥٠ ،
والاشمونى ٣/٢٠

(٢) الحماسة ١/١٦٠ ، والخزانة ١/٤٢٢

معنى البيت : قشر الله وفعل بهم ذلك غداة كل يوم ، اذكر قوما يشبهون الكلاب
اذا واثبت غيرها وساورت ، فانتفشت وتجمعت للوثب .

موضع الشاهد : (وجوه الكلاب)

بيان وجه الاستشهاد فيه : على أنه منصوب على الذم والعامل فيه فعل مضر وهو
أذكر ، وليس له شيل في شعر الحماسة .

٤٩- أَلَا أَيُّهَا النَّابِحُ السَّيِّدِ إِنِّي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبِيلٌ مِنْ ورائِهَا (١)

قائله : الاخضر بن هبيرة .

اللغة : مستبسل : يقال تبسل واستبسل وتبسل بمعنى توطين النفس على الموت .
معنى البيت : يقول : ايها المتعرض لبني السيد والمتنقص لهم ، والناحت أثلتهم
اننى على بعدها منى مدافع عنها وذاب ، مع تغييبهم دونها ، قضا لحق الشرف .

موضع الشاهد : (أي هذا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يستشهد به على جواز نداء المقترن بالالف واللام بأى
واسم الاشارة وذلك قليل . وليس له نظير في شعر الحماسة .

٥٠- قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمِيمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتَ يَصِيْبِي سَهْمِي (٢)

قائله الحارث بن ولاة الذهلي .

معنى البيت : يقول : قومي يا أميمة هم الذين فجعوني بأخي ووتروني فيه ، فاذا رميتهم
انتصارا منهم عاد ذلك بالنكامة في نفسي ، لأن عز الرجل بعشيرته .

موضع الشاهد : أميم .

بيان وجه الاستشهاد منه : سادى مرخم حذف منه حرف النداء وأصله يا أميمة .

(١) الحماسة ٥٨٨/٢ ، والمقرب ٧٦/١

(٢) الحماسة ٢٠٤/١ ، وشواهد المعنى والجمع ٣٧٣/٥ ، والدرر اللوامع ٨٨/٢

٥١- إنا بنى نهشل لا ندعى لأبٍ عنه ولا هو بالأبنا بشرينا (١)
قائله : بشامة بن جزء النهشلي .

اللفظة : ندعى : نفتعل ، الدعوة ، بشرينا : يبيئنا .

معنى البيت : يقول : انا لا نرغب عن أبينا فننتسب الى غيره ، ولا هو لا يرغب عنا
فيتبنى غيرنا ويبيئنا به ، لأنه قد رضى كل مناهضه .

موضع الشاهد : (بنى نهشل)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بفعل محذوف للدلالة على المدح .
وله نظائر في شعر الحماسة في اسلوب الاختصاص .

٥٢- نحن بنى ضية أصحاب الجمل
ننعى ابن عقان بأطراف الأسفل (٢)

قائله : الأعرج المعنى .

معنى البيت : نحن نجعل بدل هذا الفعل ان نطلب دمه بأطراف الرماح .

موضع الشاهد : (بنى ضية)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصبه على الاختصاص بعد نحن بفعل محذوف

٥٣- رويد بنى شيان بعض وعيدكم تلاقوا غداً أخيراً على سفوان (٣)

قائله : وداك بن نميل المازني .

معنى البيت : كفوا بعض الوعيد يا بنى شيان تلاقوا خيلى قريباً على هذا الماء .

موضع الشاهد : (رويد بنى شيان بعض)

بيان وجه الاستشهاد فيه : نصب بعض بفعل مضر دل عليه رويد ، أى كفوا بعض
وعيدكم وتلاقوا جواب ذلك المضر . وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ١٠٢/١ ، وشذور الذهب ٢١٨

(٢) الحماسة ٢٩/١١ ، وشرح التسهيل ٥٦٧/٢ ، وشذور الذهب ٢١٩-٢٢٠ ،

والاشموني ١٨٧/٣ ، والهمع ٣٠/٣ ، والدرر اللوامع ١٤٦/١

(٣) الحماسة ١٢٧/١ ، والعيني ٣٢١/٤ ، وشواهد المغنى ٨٠٤

٥٤- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةَ لَيْرِدَنِيِّ إِلَى نِسْوَةٍ كَانَتْهِنَّ مَفَائِدُ (١)

قائله : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار الضبي .

اللفظة : تألى : آلى الرجل وائتلى وتألى بمعنى واحد ، وهذه الأبنية من الألية

وهي اليمين . المفائد : جمع المفاد ، وهي الساعير والسفايد .

معنى البيت : حلف الرجل حلقة ليأسرنى ثم يمين على فيردنى على نسوة كأنهن

ساعير لا حتراقهن وجدا بى وغما على .

موضع الشاهد : ليردنى .

وجه الاستشهاد فيه : أتى باللام وحدها دون النون فى الايجاب وانما الواجب

أن يأتى بهما معا أى اللام والنون ان لم يفصل بينهما ولا يجوز الاتيان باحدهما

دون الأخرى الا فى ضرورة الشعر كما فى هذا البيت .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

٥٥- قَلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رَزَحٍ (٢)

قائله : عروة بن الورد .

اللفظة : رزح : واحده رازح ويقال رزح البعير رزوحا اذا أعيا وقوم رزاح أى

مهازيل سا قطن . الكيف : الحظيرة من الشجر .

معنى البيت : يقول : قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان فى الكيف . تروحوابمعنى

بعثتهم على السير فى الرواح ، وان كانوا متساقطى القوى كالين ، لا حراك بهم ،

ولا نهوض بقميمهم ، هزلى لتأثير السفر فيهم وظهر أثر الشقة عليهم .

موضع الشاهد : (فى الكيف)

وجه الاستشهاد فيه : فصل بين التابع والمتبوع بأجنبي محض وهذا شان .

وليس له نظير فى شعر الحماسة

(١) الحماسة ٥٥٧/٢ ، والمقرب ٢٠٦/١ ، وهمع الهوامع ٤٢/٢ ، والخزانة ٢١٨/٤

(٢) الحماسة ٤٦٤/١ ، وهمع الهوامع ١٦٩/٥ ، والدرر اللوامع ١٤٧/٢

٥٦- لَوَكْتُ بِنَ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِحْ إِبْلَى بَنُو اللَّقِيْطَةِ مِنْ ذُ هَلِ بْنِ شَيْبَانَ (١)
إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرَ خُشْنٍ عِنْدَ الْحَفِيْظَةِ إِنَّا ذُو لَوْثَةٍ لَأَنَّا

قائله : بعض شعرا* بلعنبر .

اللفظة : مازن : قبيلة ، الاستباحة : اتخاذا الشيء * مباحا للنفس ، المعشر : اسم للجماعة لا واحد له من لفظه ، الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك .
معنى البيت : يقول : لو كنت مازنيا لم تفسر بنو اللقيطة على ابلى اذا والله لنصرني وتكفل بهم قوم أشدا* عند الغضب اذا الضعيف لان .

موضع الشاهد : (لقام)

بيان وجه الاستشهاد منه : وقعت اللام في (لقام) لأنه جواب قسم مضر أي : إنا والله لقام .

وله نظائر في شعر الحماسة تعرضنا لها في اجتماع الشرط والقسم .

٥٧- أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أُرْعَسَا (٢)

قائله : مجهول .

الافرع : التام شعر الرأس .

معنى البيت : يقول : قالت هذه المرأة لما التقيت معها : أعلمك عن قريب ناعم الحال تام شعر الرأس ، لم يتسلط عليك صلح ، ولا حدث انحسار شعر ولا شحوب لون فكيف تغيرت مع قرب الأمد؟ .

موضع الشاهد : (حديثا)

بيان وجه الاستشهاد فيه : يشتشهد به على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية أي : زمانا حديثا . وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة (١/٢٣-٢٤) ، المفضلي ٦٨ ، والخزانة ٣/٣٣٢

(٢) الحماسة (١/٣٢١) ، الخزانة (١/٤٨٢)

٥٨- وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِحَا حَمِيمَا التَّخْيِيلِ وَالْمِرَاحِ (١)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي آلِ نَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

قائله: سعد بن مالك

اللفة: الجاحم: من حجت النار اذا اضطرت ومنه الجحيم، النجدات: الشدائد
الصار: فعال من الصبر وهو الحبس، القيحة: الصلبة.

معنى البيت: يقول: لا يبقى لنار الحرب كبرياء المتكبرين ولا نشاط المرحيين
بل يستبدلون بها اللين والكسل، والانخزال والفشل والصبر على الامتحان والاستسلام
عند الامتحان ولا يبقى لملازمة الحرب والصبر على شدائدها الا الفتى الحسن
الثبات في الكراهة والفرس الصلبة على الجراء.

موضع الشاهد: (الا الفتى الصَّبَّارُ) وما بعده

وجه الاستشهاد فيه: بدل من التخييل والمراح على الاتساع والمجاز.

وليس له نظير في الحماسة.

٥٩- يَا لَهْفَ زِيَابَةَ لِلْحَارِثِ الْـ صَاحِحِ فَالْفَانِمِ فَالْآيِبِ (٢)

قائله: ابن زياة التميمي.

اللهف الحسرة، الصاحح: من صبحت القوم اذا اقيمتهم صباحا، الفانم من الفنم
وهو بعد الفزوء الآيب: من الأوبة وهو الرجوع.

معنى البيت: يقول: يا حسرة أرى من أجل هذا الرجل فيما ارتفع له من المراء
في الفزوء وجمع له من السلامة والوفر.

موضع الشاهد: فالفانم فالآيب.

بيان وجه الاستشهاد فيه: العطف بالفاء ان دلت على احداث واقع بعضهم
أشربعض.

(١) الحماسة ٢/١٠١-١٠٢، والشنمري ١/٣٦٦، والخزانة ١/٢٢٥، ٤/٢٤

(٢) الحماسة ١/١٤٧، وجمع الهوامع ٥/١٨٤، وشواهد المغنى ٤٦٥، والدرر
للوامع ٢/١٥٠، والخزانة ٢/٣٣١

٦٠- قَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بَدَّ مِنْهُمَا صَدُّورِ رِمَاحٍ أَشْرَعَتْ أَوْ سَلَّسِلُ (١)

قائله : جعفر بن عليّة الحارثي .

اللفظة : ثنتان : المراد خصلتان ، أشرعت : هيئت .

معنى البيت : يقول : أنا رنا أعداؤنا على خصلتين حكما علينا بهما وخيروننا
فيهما وهو الاستسلام الذي آخره الأسر ، أو القتل الذي أوله الامتاع والدفع .

موضع الشاهد : (أو)

بيان وجه الاستشهاد فيه : صحة دخولها للتقسيم .

٦١- فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمَّتْ بِرَحْلِي أَوْ خَيَّالَتَهَا الْكَذُوبُ (٢)

قائله مجهول

اللفظة : الالمام : زيارة لا لبث فيها ، الكذوب : القليلة الوفاء .

معنى البيت : اني لا يخليني منها النوم ولا اليقظة ، ولا يلفتني عنها لا الرخاء
ولا الشدة .

موضع الشاهد : أو خيالتها الكذوب .

بيان وجه الاستشهاد فيه : جعل المعطوف صفة : أي الكذوب أو خيالتها .

٦٢- فَلَا تَحْسِبِي أَنِّي تَخَشَعْتُ بَعْدَكُمْ - وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ (٣)

قائله : جعفر بن عليّة الحارثي .

اللفظة : تخشعت تكلفت الخشوع ، الفرق : الخوف .

معنى البيت : لا تظني أنني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ، ولا أنني أخاف من
الموت .

موضع الشاهد : أنني تخشعت وأني أخاف .

بيان وجه الاستشهاد فيه : (أن) وما بعده في تقدير اسم معطوف عليه والمعطوف

في البيت السابق ، وليس له نظير في شعر الحماسة .

(١) الحماسة ٤٥/١ ، وشواهد المغني ٧٣ ، والاشموني ١٠٧/٣ ، والهمع ٢٤٨/٥
والدرر اللوامع ١٨/٢

(٢) الحماسة ٣١٠/١ ، وهمع الهوامع ٢٧٥/٥

(٣) الحماسة ٥٤/١-٥٥ ، والخزانة ٣١٩/٤

تَحْلِيلُ نَصُوصِ شِعْرِ الْحَمَّاسَةِ

الجملة الاسمية

الأسماء الجامدة

١ / الضمير

٧٥٥/١	١- أَنَا مَطْلُقٌ	١
٢٤/١٤٨/١	٢- أَنَا ابْنُ زَيْنَابَةَ	٢
٧٣/٢٦٦/١	٣- أَنَا السَّيْفُ	٣
٨٨/٢٨٩/١	٤- أَنَا أَبُو بَرْزَةَ	٤
١٣٩/٤٠٧/١	٥- أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صَدْرِهِمْ	٥
٢٣٨/٦٩٤/٢	٦- أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ	٦
١٥/١٢٠/١	٧- نَحْنُ كَمَا السُّنَنِ	٧
٣١/١٦٥/٢	٨- نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِّ بِلَةَ	٨
٥٩/٢٣٥/١	٩- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٩
٥٩/٢٣٥/١	١٠- نَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا	١٠
٦٤/٢٤٧/١	١١- نَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ	١١
١١١/٢٣١/١	١٢- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	١٢
١٧٥/٢٩٧/١	١٣- نَحْنُ بَنُو عِمٍّ	١٣
١٣٥/٢٩٨/١	١٤- نَحْنُ كَهْدَعِ الْعَمْسِ	١٤
١٧٠/٥١٤/٢	١٥- نَحْنُ الَّذِينَ لَا يُرَوِّعُ جَارَنَا	١٥
٢١٣/ ٦٤٦/٢	١٦- نَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا نَحْمِلُ الْقَلْعُ	١٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٧- نَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعْمَانِ وَقُوفُ	١٧
٢٤٨/٧٢٨/٢	١٨- نَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ	١٨
٦٠/٢٣٧/١	١٩- أَنْتَ سَلَمٌ	١٩
٥٩/٢٣٦/١	٢٠- أَنْتُمْ غَضَابٌ	٢٠
٨/ ٦٠/١	٢١- هُوَ فِي جَأَوَاءَ بَاسِلَةٍ	٢١
٩٣/٣٠١/١	٢٢- هُوَ مُخْتَارٌ	٢٢
١٥٧/٤٦٧/١	٢٣- هُوَ قَتِيلٌ	٢٣

١٦٩ ٥١١/٢	٢٤- هُوَ أَطْيَبُ	٢٤
٢٣٤/٦٨٩/٢	٢٥- هُوَ فِي نَفِيرِ شَمِّ الْعَرَانِينَ	٢٥
٢٤٨/٧٢٨/٢	٢٦- هُوَ سَا رَبِّ	٢٦
٢٣٩/٧٠٠/٢	٢٧- هُوَ خَزْيَانُ	٢٧
١١/١٨٣/١	٢٨- هِيَ تَضْفِيرُ	٢٨
٢١/١٣٩/١	٢٩- هِيَ دَائِمَةُ الْحَوَائِي	٢٩
١٠٩/٣٢٧/١	٣٠- هِيَ ظِلٌّ	٣٠
١٥٩/٤٧٢/١	٣١- هِيَ ضِيءٌ فِي أَمَانِ	٣١
١١/١٧٩/١	٣٢- هَمَّا خَطْنَا إِنَّمَا إِسَارُ وَذَلَّةٌ وَإِنَّمَا دَمٌّ	٣٢
٢٤٩/٧٣٨/٢	٣٣- هَمَّا كَيْفَا الْأَرْضِ	٣٣
٣/٤٢/١	٣٤- هُمْ مَنَعُوا حَتَّى الْوَقْتِ	٣٤
٣٤/١٧٩/١	٣٥- هُمْ يَنْذِرُونَ رَبِّي	٣٥
٤١/١٩٩/٢	٣٦- هُمْ كَانُوا أَعْقَ وَأَظْلَمَا	٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٧- هُمْ قَطَمُوا الْأَرْحَامَ	٣٧
٢٠٢/٦٢١/٢	٣٨- هُمْ فِي تَأْزِقٍ مَتَضَائِقِ	٣٨
٢٣٤/٦٨٩/٢	٣٩- هُمْ يَتَوْنُ الْوَفَا	٣٩
٢٤٨/٧٢٧/٢	٤٠- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَيْشَ	٤٠
٢٦٠/٧٧٤/٢	٤١- هُمْ كَشَفُوا عَيْبَةَ الْعَاقِبِينَ	٤١
٢٢٨/١٦٨/٢	٤٢- هُمْ بَعِيدٌ	٤٢
١٢/٨٥/١	٤٣- هُنَّ عَوَاقِدٌ	٤٣
١٨٣/٥٦٦/٢	٤٤- هُنَّ زُودٌ	٤٤
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٥- هُنَّ مِنَ التَّمَدَّاءِ قَبَّ شَوَازِبِ	٤٥
٢٥٨/٧٦٨/٢	٤٦- هُنَّ هَوَازِمٌ	٤٦

الضمير المحذوف

٨٠/٢٧٥/١	١- جَدِيرٌ بِهِمْ	٤٧
١٣/٩٤/١	٢- قَلِيلُ التَّشْكِيِّ	٤٨
١٣/٩٤/١	٣- كَبِيرُ الْهَوَى	٤٩
١٦٥/٤٩٤/٢	٤- قَلِيلٌ إِذْ خَارَ الزَّارِ	٥٠

١٩٥/٦٠٠/٢	٥- بَعِيدُ الْوَلَاءِ	٥١
١٩٥/٦٠٠/٢	٦- بَعِيدُ الْمَحَلِّ	٥٢
٢١٧/٦٥٣/٢	٧- جَلِيدٌ	٥٣
٢٣٥/٦٨٩/٢	٨- حَدَامُ حَبْلِ الْهَوَى	٥٤
٤٨/٢١٠/١	٩- مَقْدَاةٌ	٥٥
٤٨/٢١٠/١	١٠- سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ	٥٦
١١٨/٣٥١/١	١١- كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفَوَاقِ بِذِكْرِهَا	٥٧
١٦٠/٤٧٦/٢	١٢- ثَلَاثَةُ أَثْلَاتٍ	٥٨
١٦٣/٤٨٥/٢	١٣- جِنِّيَّةٌ حَرْبٍ	٥٩
٢١٢/٦٤٣/٢	١٤- بَمَانِيَّةٌ تَلِمُ	٦٠
١٢٦/٣٦٩/١	١٥- هِلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ	٦١
١/٢٧/١	١٦- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدٌ بِهِ لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ زَرَفَاتٍ وَوَحْدَانًا	٦٢
٣/٤٠/١	١٧- فَوَارِسٌ لَا يَطْلُونَ التَّمَانِيَا	٦٣
١٧/١٢٩/١	١٨- مَقَارِيمٌ وَصَالُونَ	٦٤
٣٤/١٧٦/١	١٩- قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ تَنَمَّرُوا	٦٥
١٥٨/٤٧٠/١	٢٠- بَنُو جِنِّيَّةٍ وُلِدَتْ سَيُوفًا	٦٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٢١- ثَمَانُونَ أَلْفًا	٦٧

اسم الاشارة

٤٦/٢٠٧/١	١- هَذَا أَخِي	٦٨
٤٦/٢٠٧/١	٢- ذَا وَلَدِي	٦٩
١١/٧٦/١	٣- ذَاكَ قَرِيبُ الدَّهْرِ	٧٠
٦٠/٢٣٨/١	٤- ذَاكَ عَارٌ	٧١
٢٢/١٤٣/١	٥- تِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ	٧٢

اسم الموصول

١٦٩/٥١١/٢	١- مَا نَبِيلَ مِنْكَ التَّمَرِ	٧٣
٥/٤٩/١	٢- لِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنْبَالُ	٧٤

الاسم الصريح الجاد

٢/٣٢/١	١- الْقَوْمُ إِخْوَانٌ	٧٥
٢/٣٥/١	٢- اللَّيْثُ غَضْبَانٌ	٧٦
٢/٣٧/١	٣- الرَّقَى مَلَانٌ	٧٧
٣/٣٨/١	٤- بَعْضُ الْقَوْمِ لِلذَّلِقِ إِذْعَانٌ	٧٨
٤/٤٧/١	٥- الْعُمَرُ بِاقٍ	٧٩
٤/٤٧/١	٦- التَّدَى مُتَطَاوِلٌ	٨٠
٦/٥١/١	٧- هَوَاىَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعَدٌ	٨١
٦/٥١/١	٨- جُنْتَانِي بِمَكَّةَ مَوْثِقٌ	٨٢
٦/٥٢/١	٩- بَابُ السَّجَنِ دُونِي مُغْلَقٌ	٨٣
٧/٥٦/١	١٠- الْخَطَى بِخَطَرٍ بَيْنَنَا	٨٤
١١/٧٧/١	١١- يَوْمِي صَمِيقُ الْحَجَرِ	٨٥
١١/٧٩/١	١٢- الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ	٨٦
١١/٨٢/١	١٣- الْعَوْتُ حَزْبَانٌ يَنْظُرُ	٨٧
١٥/١١٢/١	١٤- جَارِنَا عَزِيمٌ	٨٨
١٥/١٢١/١	١٥- جَارِ الْأَكْرَبِينَ ذَلِيلٌ	٨٩
١٥/١٢٢/١	١٦- أَسْيَافُنَا فِي كُلِّ عَرَبٍ	٩٠
١٧/١٢٩/١	١٧- كَيْفَ صَبَرَهُمْ	٩١
٢٢/١٤٣/١	١٨- الرَّوْحُ لَا أَمْلًا كَفَى بِهِ	٩٢
٢٢/١٤٣/١	١٩- اللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ	٩٣
٢٢/١٤٤/١	٢٠- الدَّرْعُ لَا أَبْفِي بِهَا شَرَّوَةً	٩٤
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ إِمْرِي مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ	٩٥
٢٤/١٤٨/١	٢٢- الظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ	٩٦
٣٣/١٧٣/١	٢٣- أَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ	٩٧
٣٤/١٧٧/١	٢٤- كُلُّ إِمْرِي يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْبِهَاجِ	٩٨
٣٤/١٧٩/١	٢٥- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ	٩٩
٣٥/١٨٣/١	٢٦- ابْنُ صَبْحٍ سَادِرًا يُؤْعِدُنِي	١٠٠
٣٧/١٨٨/١	٢٧- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ	١٠١

٤٠/١٩٦/١	٢٨- الْقَوْمُ أَشَالِكُمْ	١٠٢
٤٥/٢٠٤/١	٢٩- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أُخَى	١٠٣
٤٦/٢٠٧/١	٣٠- إِحْدَى يَدَى أَصَابَتْنِي	١٠٤
٤٦/٢٠٧/١	٣١- كَلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ	١٠٥
٤٨/٢١١/١	٣٢- مَنَعَكُمَا بِوَجْهِهِ يَسْتَطَاعُ	١٠٦
٥٢/٢١٨/١	٣٣- هَلْ بَطْنٌ عَمْرٍو غَيْرُ شَيْبٍ لِيَطْعَمَ	١٠٧
٥٣/٢٢٠/١	٣٤- غَيْرُ سُدِّ وَدِكِ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ	١٠٨
٥٥/٢٢٥/١	٣٥- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نَحْبِكُمْ	١٠٩
٥٥/٢٢٦/١	٣٦- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ	١١٠
٥٩/٢٣٤/١	٣٧- لَعَمْرُكَ مَا أَخَزَى أَحَلَّكَ	١١١
١٠١/٣١٤/١	٣٨- أَبُوكَ أَبُوكَ أَرِيدُ غَيْرَ شَكِّكَ فِي السَّخَاذِي	١١٢
٦٠/٢٣٧/١	٣٩- نِسْوَتُكَ فِي الرَّوْعِ بَايٍ وَجُوهَهَا	١١٣
٦٠/٢٣٧/١	٤٠- الْإِمَاءُ حَرَائِرُ	١١٤
٦٢/٢٤١/١	٤١- السَّفَاهَةُ كَأَسْمِيهَا	١١٥
٦٤/٢٤٦/١	٤٢- يُقْبَلُ أُنَى جَاهِدُ	١١٦
٦٦/٢٤٩/١	٤٣- اللَّؤْمُ الْأَكْبَرُ	١١٧
٦٦/٢٤٩/١	٤٤- اللَّؤْمُ الْأَكْرَمُ	١١٨
٦٦/٢٥٠/١	٤٥- اللَّؤْمُ دَاوُدُ	١١٩
٦٨/٢٥٤/١	٤٦- كَلَّا أَخَوَيْنَا إِنْ يَرَعُ يَدْعُ قَوْمَهُ	١٢٠
٦٨/٢٥٤/١	٤٧- كَلَّا أَخَوَيْنَا ذُرِّيَّةَ رِجَالٍ	١٢١
٧١/٢٦١/١	٤٨- كَمْ دَهْمَتْنِي مِنْ حُطُوبٍ مِلْمَةٍ	١٢٢
٧٣/٢٦٦/١	٤٩- شِلِي لَا تَنْهَوْعَلَيْكَ مَضَارِيهَ	١٢٣
٧٥/٢٧٠/١	٥٠- بَعْضُ الرِّجَالِ التَّدْعِينَ جَفَاءً	١٢٤
٧٥/٢٧٠/١	٥١- عَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لِيَوَاءً	١٢٥
٧٨/٢٧٦/١	٥٢- رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرُ أَخَوَتِي	١٢٦
٧٨/٢٧٦/١	٥٣- مَالِكَ أَنْسَانِي يَوْهِيهِ مَالِيَا	١٢٧
٨٦/٢٨٨/١	٥٤- أَوْلَادُنَا يَنْفِنَا أَكْبَادُنَا	١٢٨
٨٧/٢٨٩/١	٥٥- السُّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ	١٢٩
٨٨/٢٩٠/١	٥٦- الْمَوْتُ أَخْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ	١٣٠

١٠٠/٣١٢/١	٥٧- أَهْوَاؤُنَا مَعَا	١٣١
١٠٠/٣١٢/١	٥٨- أَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ	١٣٢
١٠٢/٣١٥/١	٥٩- أَبُوكَ حَبَابٌ مَارِقٌ الضَّيْفِ بَرْدُهُ	١٣٣
١٠٢/٣١٥/١	٦٠- جَدِّي فَارِسٌ شَمْرًا	١٣٤
١٠٢/٣١٦/١	٦١- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	١٣٥
١٠٣/٣١٩/١	٦٢- أَيْنَ مَذَاهِبُهُ	١٣٦
١١١/٣٣١/١	٦٣- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	١٣٧
١١٨/٣٥٣/١	٦٤- شُلُهُ يَعْطِي الْجَزِيلَ	١٣٨
١٢٣/٣٦٤/١	٦٥- بَعْضُهُمْ مِمَّا قَسَمْتَ	١٣٩
١٢٧/٣٧١/١	٦٦- الْمَوْتُ دُونَهَا	١٤٠
١٢٩/٣٧٥/١	٦٧- لَعْمُوكَ مَا أَنْصَفْتَنِي	١٤١
١٢٩/٣٧٥/١	٦٨- هَوَايَ مَعَ السَّوْلَى	١٤٢
١٣١/٣٨٢/١	٦٩- مَنْ مَبْلَغَ عَيْتِي سِنَانًا رِسَالَةً	١٤٣
١٣٤/٣٩٥/١	٧٠- قَوِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ	١٤٤
١٣٩/٤٠٧/١	٧١- الشَّيْءُ يَبْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَضْفَرُهُ	١٤٥
١٣٩/٤٠٨/١	٧٢- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ	١٤٦
١٣٩/٤٠٨/١	٧٣- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا	١٤٧
١٤٠/٤١٠/١	٧٤- هَلْ غَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نِزَالُكَ الْكَيْفُ	١٤٨
١٤٧/٤٢٩/١	٧٥- الْبَقَى مَزْتَعَهُ وَخِيمٌ	١٤٩
١٥٣/٤٥٣/١	٧٦- جَمْعُكُمْ يَرُونَ الْأَدَى	١٥٠
١٦٠/٤٧٥/١	٧٧- قَرَاعَ السَّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحِ	١٥٢
١٦٧/٥٠١/٢	٧٧- الْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِبَاجِحِهَا التَّخْفِيلُ	١٥٣
١٧٠/٥١٤/٢	٧٩- بَعْضُهُمْ لِلْقَدْرِ حُمْ سَامِعَهُ	١٥٤
١٧٠/٥١٨/٢	٧٠- لَعْمُوكَ مَا أَلْيَاءُ بِنِّ عَمْرِ بَدِي لُونِي	١٥٥
١٧٧/٥٤٢/٢	٨١- أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ يَدُنُو	١٥٦
١٨٥/٥٧٣/٢	٨٢- اللَّهُ يَعْلَمُ الصَّمَانَ مَا جَشَّهُوا	١٥٦
١٨٨/٥٨١/٢	٨٣- جَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِّي	١٥٧
١٨٨/٥٨١/٢	٨٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يَرَامُ	١٥٨

١٨٩/٥٨٢/٢	٨٥- والد هر بحد شبعد المرّة الحالا	١٥٩
١٩٠/٥٨٦/٢	٨٦= قيد العير مكروب	١٦٠
١٩٣/٥٩٣/٢	٨٧- قالجزع بين ضباقة	١٦١
١٩٤/٥٩٧/٢	٨٨- كلا ثقلتنا طامع بغنيمه	١٦٢
١٩٥/٦٠٧/٢	٨٩- عز المحل لنا بائن	١٦٣
٢٠٤/٦٢٥/٢	٩٠- لعمر أخيك لا ينفك	١٦٤
٢٠٧/٦٣٧/٢	٩١- ولله أعطاني المودة	١٦٥
٢٠٧/٦٣٣/٢	٩٢- خيرهم في الخير والشر بخر	١٦٦
٢١٣/٦٤٥/٢	٩٣- لا قوتي قوة الراعي قلايصه	١٦٧
٢١٣/٦٤٧/٢	٩٤- بعض القوم يحسبنا أنابطاه	١٦٨
٢١٧/٦٥٣/٢	٩٥- طباعه على خير ما بينت عليه الضرائب	١٦٩
٢٢١/٦٦٥/٢	٩٦- الشراسة هيه	١٧٠
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٧- مولاك الذي إن دعوته أجابك	١٧١
٢٢٣/٦٧٠/٢	٩٨- الدماء تصيب	١٧٢
٢٢٢/٦٨٥/٢	٩٩- نفس فدا	١٧٣
٢٢٦/٦٩١/٢	١٠٠- الوجبة العظمى أناخت	١٧٤
٢٢٨/٦٩٥/١	١٠١- آباي سراة بني نعيم	١٧٥
٢٢٨/٦٩٥/١	١٠٢- أخوالي سراة بني كلاب	١٧٦
٢٢٩/٧٠٠/٢	١٠٣- لعمر أهلك	١٧٧
٢٤٢/٧٠٣/٢	١٠٤- لعمري	١٧٨
٢٤٩/٧٣١/٢	١٠٥- لعمري	١٧٩
٢٤٩/٧٣٢/٢	١٠٦- كلانا ينادي	١٨٠
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٧- لعمرك	١٨١
٢٥٦/٧٦١/٢	١٠٨- لعمري	١٨٢

الاسم الصريح الجاد - الموخر عن الخبر

٤/٤٥/١	١- لناثنتان	-١٨٣
٥/٤٩/١	٢- لهم صدر سيني	-١٨٤
٥/٥٠/١	٣- فينا غواشيتها	-١٨٥

٥/٥٠/١	٤- فِيهِمْ صُدُورُهَا	-١٨٦
١٥/١١٣/١	٥- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مِنْ بُخَيْرِهِ	-١٨٧
١٥/١٢١/١	٦- لَهَا غُرٌّ مَعْلُومَةٌ	-١٨٨
٣٣/١٧٠/١	٧- لَهُمْ عَجَزٌ بِالْحَزَنِ	-١٨٩
٣٣/١٧٠/١	٨- تَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلِيَّةٌ	-١٩٠
٤٢/٢٠٠/١	٩- لَهَا لُونٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَابٌ	-١٩١
١٢٢/٣٦٢/١	١٠- بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ	-١٩٢
١٢٣/٣٦٣/١	١١- مِنَ الرَّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ	-١٩٣
١٢٣/٣٦٤/١	١٢- فِيهِمْ لِيُوثٌ لَا تَرَامُ	-١٩٤
١٣٣/٣٨٩/١	١٣- عَلَيْهِنَ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مَحْرَقٌ	-١٩٥
١٣٥/٣٩٧/١	١٤- بَيْنَنَا زُرَابِيٌّ فِيهَا بَيْضَةٌ	-١٩٦
١٥٤/٤٦٢/١	١٥- لَنَا قَنَاةٌ مِنْ رَدِينَةٍ	-١٩٧
١٨٢/٥٦٤/٢	١٦- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي	-١٩٨
١٩٥/٦٠٢/٢	١٧- بِهَا قَضِيبٌ هِنْدَاوِيَّةٌ	-١٩٩
١٩٥/٦٠١/٢	١٨- لَنَا بَاحَةٌ بِسِيسِ نَابِهَا	-٢٠٠
٢٠٩/٦٣٨/٢	١٩- تَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجَلِيَّةٌ	-٢٠١
٢١٣/٦٤٧/١	٢٠- مَنَا الْأَنَاةُ	-٢٠٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	٢١- لَهُمْ مَنَظِقَانِ	-٢٠٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٢- فِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ	-٢٠٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٢٣- بِشَيْئِ هَضِيمٍ جَدُّ نَعَانِي	-٢٠٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٢٤- لَنَا الْحِصْنَانِي	-٢٠٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٢٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبٌ	-٢٠٧
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٦- مَعَى أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةٍ	-٢٠٨
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٧- فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ	-٢٠٩
	المصدر الصريح	
٢/٣٦/١	٢٨- فِيهِ تَوْهِينٌ	-٢١٠
٣/٣٨/١	٢٩- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٢١١
٣٣/١٧/١	٣٠- كَأَسَدِ الشَّرِّ إِقْدَامَاهَا	٢١٢
١٣٤/٣٩٦/١	٣١- عَلَيْهِمْ إِنْتِهَالُهَا	٢١٣

٢٢١/٦٦٥/٢	٥- في اللين ضعف	٢١٤
	<u>النكسرة</u>	
	<u>تعدد السوغات</u>	
١٣٠/٣٧٦/١	١- خِيَانٌ لَأَمِّ السَّلَسْبِيلِ	٢١٥
٢٤٢/٧٠٣/٢	٢- كَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مُعَرِّزٍ . . . أَحَبُّ إِلَيْنَا	٢١٦
٢٤٣/٧٠٩/٢	٣- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَائِ جَمِينَاهَا	٢١٧
١٧٤/٥٢٦/٢	٤- عَلَيَّ الْجِيَادِ الضُّمَرَاتِ فَوَارِسُ مَثَلِ الصُّقُورِ	٢١٨
٢٤٩/٧٣٣/٢	٥- قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نَزَارٍ	٢١٩
١٣٥/٣٩٧/١	٦- بَيْنَنَا زَرَايُ فِيهَا يَغْضَةُ	٢٢٠
١٥/١١٣/١	٧- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ	٢٢١
١٥/١٢١/١	٨- لَهَا عُرْدٌ مَعْلُومَةٌ	٢٢٢
٣٣/١٧٠/١	٩- لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ	٢٢٣
٧٦/٢٧٢/١	١٠- لَنَا جَانِبٌ بَيْنَهُ	٢٢٤
١٢٣/٣٦٤/١	١١- وَهُمْ لِيُوثٌ لَا تَرَامُ	٢٢٥
١٤٩/٤٣٦/١	١٢- فِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِئٍ مُتَدَلِّلٍ	٢٢٦
١٥٤/٤٦٢/٢	١٣- لَنَا قَنَاطَةٌ مِنْ رَدِينَةٍ	٢٢٧
٢٨٢/٥٦٤/٢	١٤- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي	٢٢٨
١٩٥/٦٠١/٢	١٥- لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابِهَا	٢٢٩
١٩٥/٦٠٢/٢	١٦- بِهَا قَضِيبٌ	٢٣٠
٢٠٧/٦٣٣/٢	١٧- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ يَفْرُقُ النَّاسَ مِنْهُمَا	٢٣١
٢٤٣/٧٠٦/٢	١٨- يَشِينِي هَضِيمٌ جَدُّ نَمَانِي	٢٣٢
٢٥٣/٧٥١/٢	١٩- فِي الْكَفِّ مَنَى صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ	٢٣٣
٢٥٨/٧٧٠/٢	٢٠- مَعَى أَسْوَدٍ مِنْ حَنِيفَةٍ	٢٣٤
٢٤٧/٧١٥/٢	٢١- لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ التَّيَّةُ تَلْمَعُ	٢٣٥
٢٠٩/٦٣٨/٢	٢٢- تَحْتَهُ نُحُورُ الْخَيْلِ حَرَشَفٌ رَجِلَةٌ	٢٣٦
	<u>السوغ له افادة العموم</u>	
١٨/١٣١/١	١- كُلُّ قَدٍّ بِلَانِي	٢٣٧
٥٥/٢٢٦/١	٢- كُلُّ لَهُ نَيَّْةٌ	٢٣٨

السوغ له تقدم الجار والمجرور

٢/٣٦ / ١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٢٣٩
٣/٣٨/١	٢- فِي الشَّرِّ نَجَاةٌ	٢٤٠
٤/٤٥/١	٣- لَنَا شَتَانٌ	٢٤١
٢٥/١٢٢/١	٤- بِهَا مِنْ قَرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُوقٌ	٢٤٢
١٣٥/٣٩٧/١	٥- فِيهَا بَغْضَةٌ	٢٤٣
١٤٦/٤٢٥/١	٦- لَهُمْ نَوَازٌ	٢٤٤
٢٠٧/٦٣٣/١	٧- لِكُلِّ بَنِي عَمْرٍو عَوْفٌ رِيَاعَةٌ	٢٤٥
٢٢١/٦٦٥/١	٨- فِي اللَّحْنِ ضَعْفٌ	٢٤٦
	السوغ له تقدير (رب)	
٤٧/٢٠٩/١	١- وَمَبْشُورَةٌ بَتَّ الدُّبَا . . . رَدَدَتْ عَلَى بَطَائِفِهَا	٢٤٧
٥٧/٢٣٩/١	٢- وَدَوَى ضَبَابٌ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةَ نَاسَتِهِمْ بَغْضَاءَهُمْ	٢٤٨
١٠٣/٣١٨/١	٣- وَنَائِبَةُ الْأَرْجَاءِ . . . خَدَّتْ بِأَبِي التَّشْنَائِشِ	٢٤٩
١٠٣/٣١٩/١	٤- وَسَائِلَةٌ بِالغَيْبِ وَمَنْ يَسْأَلِ الصَّعْلُوكَ	٢٥٠
١٥٧/٤٦٨/١	٥- وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاشِ	٢٥١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/٢	٦- وَقَوَارِسٍ . . . شَدَّ وَادَّ وَابِرَ بَبْضِهِمْ	٢٥٢
١٧٥/٥٣٥/٢	٧- وَخِمَارٌ غَانِيَةٌ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٢٥٣
١٧٥/٥٣٦/٢	٨- وَمَقِيلَةٌ . . . أَبَدَيْتْ عَنْ خَلْخَالِهَا	٢٥٤
١٧٥/٥٣٦/٢	٩- وَكُتَيْبَةٌ . . . قَدَّ قَدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوانِ رَعِيلِهَا	٢٥٥
١٧٨/٥٤٩/٢	١٠- وَمَنَاخٌ نَازِلَةٌ كَهَيْتِ	٢٥٦
١٩٧/٦٠٧/٢	١١- وَقَافِيَةٌ . . . تَجَوَّدَتْ بِهَا	٢٥٧
٢٤٤/٧١٠/٢	١٢- وَمَوْقِفٌ . . . قَمَّتْ بِهِ	٢٥٨
٢٤٤/٧١٥/٢	١٣- وَخَيْلٌ . . . قَدَّ وَرَعَتْهَا	٢٥٩
٢٤٤/٧١٦/٢	١٤- وَعَاشِرَةٌ . . . رَأَيْتُهَا	٢٦٠

الاسماء المشتقة

الاسم المشتق المتقدم على الخبر

٤٣/٢٠/١	١- العَقَامَةُ بَيْنَنَا	٢٦١
١٠٥/٣٢٢/١	٢- وَلِلْقَارِحِ الْبِعَبُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةٌ	٢٦٢
١١٥/٣٤٥/١	٣- فَقِيرُهُمْ مَبْرُؤَى الْغِنَى	٢٦٣
١١٥/٣٤٥/١	٤- غَنِيَهُمْ لَهُ وَرَقٌ لِلسَّائِلِينَ	٢٦٤
١١٥/٣٤٦/١	٥- ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ	٢٦٥
١٣٦/٤٠١/١	٦- أَبْفَضُ مَنْ وَضَعَتْ إِلَى فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَزْوَادٌ	٢٦٦
١٥٤/٤٦٢/١	٧- حَاوِلَهَا كَذَلِكَ أَزْوَادٌ	٢٦٧
١٦٥/٤٩٢/٢	٨- أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ	٢٦٨
١٨٨/٥٨١/٢	٩- جَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَنِي	٢٦٩
١٨٨/٥٨٠/٢	١٠- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لِأَيْرَامَ	٢٧٠
٢٤٣/٧٠٩/٢	١١- تَمِيمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَابِ حَمِينَاهَا	٢٧١
١٥٦/٤٦٥/١	١٢- مَبْلُغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا وَثَلُ مُنْجِحِ	٢٧٢

الاسم المشتق المؤخر عن الخبر

٥/٥٠/١	١- فِينَا عَوَاشِيهَا	٢٧٣
١٤/١٠٧/١	٢- أَيْنَ الْمَحَامُونَ	٢٧٤
١٥/١٢٢/١	٣- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ	٢٧٥
٧٦/٢٧٢/١	٤- لَنَا جَانِبٌ عَنْهُ دَمِيثٌ	٢٧٦
٩٨/٣٠٩/١	٥- أَيْنَ مَخَافِقُهُ	٢٧٧
١٤٩/٤٣٦/١	٦- فِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِئٍ	٢٧٨
١٥٥/٤٥٨/١	٧- مَا لَهُ مُتَقَفَّرٌ	٢٧٩
١٥٥/٤٥٨/١	٨- أَيْنَ الصَّمِيرِ	٢٨٠
١٧٤/٥٢٦/٢	٩- عَلَى الْجِيَادِ الْمَضْمَرَاتِ قَوَارِسُ	٢٨١
٢٠٧/٦٣٣/٢	١٠- لَهُمْ مَنطِقَانِ	٢٨٢
٢٠٧/٦٣٣/٢	١١- لِكُلِّ بَنِيهِ عَمْرٍو رِبَاعَةٌ	٢٨٣
٢٤٨/٧٢١/٢	١٢- لَابِنَةُ حَطَّانٍ مَنَازِلُ	٢٨٤
٢٥٣/٧٥١/٢	١٣- فِي الْكَفِّ مِنْ صَارِمٍ	٢٨٥
٢٥٦/٧٦١/٢	١٤- لِي عَنْ دَارِ الْهَيَّوَانِ مَرَاغَمٌ	٢٨٦
٢٦٠/٧٧٣/٢	١٥- تَحْتَ الْعَجَالَةِ خَالِي	٢٨٧
١٤/١٠٥/١	١٦- بِيضٌ مَقَارِقُنَا	٢٨٨

الخسبر

١- الخبر الفرد الجامد : أى ليس جملة أو شبهها	٢٨٩
١- قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَهَدَى نَاجِدٌ يَهْ لِهَمْ طَارُوا إِلَيْهِ ١/٢٧/١	٢٨٩
٢- بَعْضُ الْجَمَلِ . . . لِلذِّلَّةِ إِذْعَانٌ ٣/٣٨/١	٢٩٠
٣- الْقَوْمُ إِخْوَانٌ ٢/٣٢/١	٢٩١
٤- هُمَا خَطَّتَا إِذَا سَارَ وَتَتَّ وَإِذَا دَمٌ ١١/٧٩/١	٢٩٢
٥- كَيْفَ صَبَّرَهُمْ ٢٢/١٤٣/١	٢٩٣
٦- أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ ٢٤/١٤٨/١	٢٩٤
٧- قَوْمٌ إِذَا لَيْسُوا الْحَدِيدَ تَمَّوْرًا ٢٤/١٧٦/١	٢٩٥
٨- كِلَاهُمَا خَلْفٌ ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٦
٩- هَذَا أَخِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٧
١٠- ذَا وَلَدِي ٤٦/٢٠٧/١	٢٩٨
١١- هَلْ بَطْنٌ عَمْرٍ غَيْرُ شَيْءٍ لِمَطْمٍ ٥٢/٢١٨/١	٢٩٩
١٢- غَيْرٌ مِمَّنْ صِيدَ وَدِكَ الْخَطْبُ ٥٣/٢٢٠/١	٣٠٠
١٣- ذَلِكَ عَارٌ ٦٠/٢٢٨/١	٣٠١
١٤- قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَمِنُوا ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٢
١٥- اللُّؤْمُ دَاءٌ ٦٦/٢٥٠/١	٣٠٣
١٦- أَنَا السَّيْفُ ٧٣/٢٦٦/١	٣٠٤
١٧- بَعْضُ الرَّجَالِ السَّدْعِينَ جُفَاءً ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٥
١٨- عَمَاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاهُ ٧٥/٢٧٠/١	٣٠٦
١٩- أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا ٨٦/٢٨٨/١	٣٠٧
٢٠- أَنَا أَبُو بَرْزَةَ ٨٨/٢٨٩/١	٣٠٨
٢١- نَحْنُ بَنِي صَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ ٨٨/٢٩١/١	٣٠٩
٢٢- أَهْوَأُونَا مَعًا ١٠٠/٣١٢/١	٣١٠
٢٣- هِيَ ظِلٌّ ١٠٩/٣٢٧/١	٣١١
٢٤- ذَلُولُهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ ١١٥/٣٤٦/١	٣١٢
٢٥- هِلَالَانِ حَمَلَانِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ ١٢٦/٣٦٩/١	٣١٣
٢٦- قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ ١٣٤./٣٩٥/١	٣١٤
٢٧- نَحْنُ بَنُو عِمٍّ ١٣٥/٣٩٧/١	٣١٥

١٤٠/٤١٠/١	٢٨- عَمَرَاتُ الْمَوْتِ نِزَالُكَ الْكَبِيْرُ	٣١٦
١٥٦/٤٦٥/١	٢٩- مَبْلَغُ نَفْسٍ عُنْدَ رَاسِهَا مِثْلُ مَنَجٍ	٣١٧
١٥٨/٤٧٠/١	٣٠- بَنُو حَنِيفَةَ وَوَلَدَاتُ سَيُوفَا	٣١٨
١٦٥/٤٩٢/٢	٣١- أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ النَّارِ	٣١٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٣٢- هُنَّ رُؤْدٌ	٣٢٠
١٨٨/٥٨١/٢	٣٣- جَاوَزَكَ لَحْمَ ظَنِي	٣٢١
٢٠٧/٦٢٢/٢	٣٤- خَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِحُتْرٍ	٣٢٢
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٥- نَفْسِي فِدَايُ	٣٢٣
٢١٣/٦٤٥/٢	٣٦- قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي	٣٢٤
٢٣٢/٦٨٥/٢	٣٧- هُمْ عَيُونٌ	٣٢٥
٢٣٨/٦٩٤/٢	٣٨- أَنَا ابْنُ الرَّابِعِيْنَ	٣٢٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٣٩- ضِرَارُ آبُوهُمْ	٣٢٧
٢٤٢/٧٠٤/٢	٤٠- نَحْنُ وَقُوْفٌ	٣٢٨
٢٤٨/٧٢٢/٢	٤١- خَلِيْلَايَ هَوَجَاءُ النِّجَاءِ شَيْلَةً وَذُو شَطْبٍ	٣٢٩
٢٤٨/٧٢٥/٢	٤٢- هُنَّ قَبٌّ	٣٣٠
٢٤٩/٧٣٩/٢	٤٣- هَمَا كَفْنَا الْأَرْضِ	٣٣١
	٤٤- قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ	٣٣٢
<p>في البَيْضِ وَالْحَلْقِ وَالِدَّلَاصِ - نُجُومٌ ٢٥٨/٧٧٠/٢</p>		
٤٠/١٩٦/١	٤٥- الْقَوْمُ أَشَالِكُمْ	٣٣٣
<p>الخبر المفرد الجامد المحذوف</p>		
٢٤٢/٧٠٢/٢	١- لَعَمْرِي لَرِيمٌ عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَحْرُزٍ	٣٣٤
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ لِي الطَّيْرُ أَنْفَا	٣٣٥
٢٥٦/٧٦١/٢	٣- لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةً	٣٣٦
٥٩/٢٣٤/١	٤- لَعَمْرُكَ مَا أَخْرَجْتَنِي إِذَا مَا نَسَبْتَنِي	٣٣٧
١٢٩/٣٧٥/١	٥- لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي	٣٣٨
١٧١/٥١٨/٢	٦- لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بَنِ عَمْرٍو بَدِي لَوْنِيْنَ	٣٣٩
٢٥٦/٧٥٩/٢	٧- لَعَمْرُكَ أَيُّ يَوْمٍ سَلِمَ لِلْأَنْفُسِ	٣٤٠
٢٠٤/٦٢٥/٢	٨- لَعَمْرُ أَخِيكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا	٣٤١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٩- لَعَمْرُ أَبِيكَ الْخَيْرِ إِشِي لَخَارِمٌ لِيَصْنِي	٣٤٢

الخبر المفرد المشتق

٢/٣٥/١	١- اللَّيْثُ غَضَبَانُ	٣٤٣
٢/٣٧/١	٢- الرَّقَى مَلَانُ	٣٤٤
٣/٤٠/١	٣- فَوَارِسٌ لَا يَمْلُونُ السَّنَابِيَا	٣٤٥
٤/٤٧/١	٤- التَّدَى مَتَطَاوِلٌ	٣٤٦
٦/٥١/١	٥- هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِيِّنَ مُصْعِدٌ	٣٤٧
٦/٥١/١	٦- جَسْمَانِي بِمَكَّةَ مَوْشَقٌ	٣٤٨
٦/٥٢/١	٧- بَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ	٣٤٩
٦/٥٥/١	٨- أَنَا مَطْلَقٌ	٣٥٠
١١/٧٦/١	٩- هُوَ لِقَصْدِي مُبْصِرٌ	٣٥١
١١/٧٦/١	١٠- ذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ	٣٥٢
١١/١٧٩/١	١١- الْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ	٣٥٣
١١/٨٢/١	١٢- الْمَوْتُ خَزَيَانُ	٣٥٤
١١/٨٥/١	٢٣- هُنَّ عَوَاقِدٌ	٣٥٥
١٣/٩٤/١	٢٤- قَلِيلُ التَّشْكِي	٣٥٦
١٣/٩٤/١	١٥- كَثِيرُ الْهَوَى	٣٥٧
١٥/١١٢/١	١٦- جَارِنَا عَزِيزٌ	٣٥٨
١٥/١١٢/١	١٧- جَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ	٣٥٩
١٥/١٢١/١	١٨- أَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ	٣٦٠
١٧/١٢٩/٩	١٩- مَقَادِيمٌ وَمُصَالُونٌ	٣٦١
٢١/١٣٩/١	٢٠- هِيَ دَائِمَةُ الْحَوَايِ	٣٦٢
٢٢/١٤٤/١	٢١- كُلُّ إِمْرِيٍّ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ	٣٦٣
٤٨/٢١١/١	٢٢- مَهْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا	٢٦٤
٤٨/٢١٠/١	٢٣- سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ	٢٦٥
٥٩/٢٣٦/١	٢٤- أَنْتُمْ غَضَابٌ	٢٦٦
٦٠/٢٣٧/١	٢٥- أَنْتَ مُسَلِّمٌ	٢٦٧
٦٠/٢٣٧/١	٢٦- نَسَوْتُمْ فِي الرَّوْعِ بَادٍ وَجُوهَهَا	٢٦٨
٦٤/٢٤٧/٩	٢٧- نَحْنُ مِنْهَا خَوْهَا عَلَيْكُمْ	٢٦٩
٦٦/٢٤٩/١	٢٨- اللَّسُّومُ أَكْبَرُ مِنْ وَبْرِ	٢٧٠
٦٦/٢٤٩/١	٢٩- اللَّؤْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرِ	٢٧١

٧٩/٢٥٧/١	٣٠- جَدِيْرٌ بِهِمْ مِنْ كُلِّ حِيٍّ	٣٧٢
٨٧/٢٨٩/١	٣١- السِّيُوفُ لَنَا شُهُودٌ	٣٧٣
٨٨/٢٩٠/١	٣٢- المَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ العَصَلِ	٣٧٤
٩١/٢٩٨/١	٣٣- هُوَ مَتَّعَبٌ	٣٧٥
٩٣/٣٠١/١	٣٤- هُوَ مُخْتَارٌ	٣٧٦
١٠٠/٣١٢/١	٣٥- أَرْحَامُنَا مُوصُولَةٌ	٣٧٧
١٠٢/٣١٥/١	٣٦- أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقٌ الضَّيْفِ بَرْدُهُ	٣٧٨
١٠٢/٣١٥/١	٣٧- جَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمْرَا	٣٧٩
١٠٢/٣١٦/١	٣٨- بَنُو الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ	٣٨٠
١٠٣/٣١٩/١	٣٩- أَيْنَ مَذَاهِبُهُ	٣٨١
١٠٥/٣٢٢/١	٤٠- وَلِلْقَارِحِ الِيعْتُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةٌ	٣٨٢
١١٥/٣٤٦/١	٤١- ذَلُّهُمْ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رُكُوبٌ	٣٨٣
١١٨/٣٥١/١	٤٢- كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الفُؤَادُ بِذِكْرِهَا	٣٨٤
١٣٦/٤٠١/١	٤٣- أَبْفَضُ مِنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعْتَرٌ	٣٨٥
١٣٩/٤٠٨/١	٤٤- قَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيهَا	٣٨٦
١٥٤/٤٦٢/١	٤٥- حَامِلُهَا كَذَلِكَ أَزُودٌ	٣٨٧
١٥٧/٤٦٧/١	٤٦- هُوَ قَتِيلٌ	٣٨٨
١٦٠/٤٧٦/١	٤٧- ثَلَاثَةُ أَثْلَاثٍ	٣٨٩
٦٣/٤٨٥/٢	٤٨- جَنِّيَّةٌ حَرْبٌ	٣٩٠
١٦٥/٤٩٢/٢	٤٩- قَلْبِي لَغَرَارِ النَّوْمِ	٣٩١
١٦٩/٥١١/٢	٥٠- هُوَ أَطْيَبُ	٣٩٢
١٩٠/٥٨٦/٢	٥١- قَيْدُ العَيْرِ مَكْرُوبٌ	٣٩٣
١٩٤/٥٩٧/٢	٥٢- كَلَّا ثَقَلْنَا طَامِعٌ بِغَنِيْمَةٍ	٣٩٤
١٩٥/٦٠٠/٢	٥٣- بَعِيدُ الوَلَاءِ	٣٩٥
١٩٥/٦٠١/٢	٥٤- عِزُّ الصَّحْلِ لَنَا بَائِنٌ	٣٩٦
١٩٥/٦٠٢/٢	٥٥- ثَمَانُونَ أُلُوفًا	٣٩٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٥٦- بِمَانِيَّةٍ تَلْمِزُنَا	٣٩٨
٢٢١/٦٦٥/٢	٥٧- الشَّرَاشَةُ هَيْبَةٌ	٣٩٩
٢٢٨/٦٨١/٢	٥٨- هُمْ بَعِيدٌ	٤٠٠

٢٣٨/٦٩٥/٢	٥٩- آباي سرّاءِ بنى نعيم	٤٠١
٢٣٨/٦٩٥/٢	٦٠- أخوالى سرّاءِ بنى كلاب	٤٠٢
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦١- هو خزبان	٤٠٣
٢٤٨/٧٢٨/٢	٦٢- ريم عند باب ابن مخرز... أحب إلينا من بيوت عمادها سيوف	٤٠٤
٢٥٨/٧٦٨/٢	٦٣- هن هوازيم	٤٠٥

الجملة الفعلية الواقعة خبرا

٣/٤٢/١	١- هَمَّ مَنَعُوا حِينَ الْوَقْتِ	٤٠٦
٧/٥٦/١	٢- الْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا	٤٠٧
١١/٨٣/١	٣- كَمْ مَثَلُهَا فَارَقَتْهَا	٤٠٨
١١/٨٣/١	٤- هِيَ تَضْفِرُ	٤٠٩
١٨/١٣١/١	٥- كُلُّ قَدِّ بِلَانِي	٤١٠
٢٢/١٤٣/١	٦- الرَّزْجُ لَا أَمْلَأُكَ بِهُ	٤١١
٢٢/١٤٣/١	٧- اللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ	٤١٢
٢٢/١٤٣/١	٨- الدَّرْعُ لَا أَبْغِي مِهَا ثَرْوَةً	٤١٣
٣١/١٦٥/١	٩- نَحْنُ جَسْنَا بِنِي جِدِيلَةَ	٤١٤
٣٤/١٧٧/١	١٠- كُلُّ إِمْرِي مَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهَمَاجِ	٤١٥
٣٤/١٧٩/١	١١- كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّأْتَهُ بِيَدِي لَحْدًا	٤١٦
٣٥/١٨٣/١	١٢- ابْنُ صُبْحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي	٤١٧
٣٧/١٨٨/١	١٣- اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ	٤١٨
٢٥/٢٠٤/١	١٤- قَوِي هُمْ قَتَلُوا أُمَّمَ أَخِي	٤١٩
٤٨/٢٠٩/١	١٥- وَبَشُوشَةٍ بَثَّ الدُّبَا مَسْطَرَّةً رَدَّتْ عَلَى بَطَائِحِهَا	٤٢٠
٥٥/٢٢٥/١	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَا لَا نَحْبُكُمُ	٤٢١
	١٧- وَدَوِي ضَابٍ مُظْهِرِينَ عِدَاؤَهُ . . . نَأَسَيْتُهُمْ بَغْضَاءَهُمْ	٤٢٢
٥٧/٢٢٠-٢٢٩/١		
٥٩/٢٣٥/١	١٨- نَحْنُ غَلَبْنَا بِالْجِبَالِ	٤٢٣
٥٩/٢٣٥/١	١٩- نَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا	٤٢٤
٥٩/٢٣٦/١	٢٠- أَيُّ ثَنَائِيَا الْمَجْدِ لَمْ نَطَّلِعْ لَهَا	٤٢٥
٧١/٢٦١/١	٢١- كَمْ دَهْمَتَيْنِ مِنْ حُطُوبٍ نَلِمَتْ صَبْرًا عَلَيْهِمَا	٤٢٦
٧٣/٢٦٦/١	٢٢- حُلِي لَا تَتَّبِعُو عَلَيْنَا مَضَارِيَهُ	٤٢٧
٨٠/٢٧٦/١	٢٣- رَجَاؤُكَ أَنْسَانِي تَذَكَّرُ أَخْوَاتِي	٤٢٨
٨٠/٢٧٦/١	٢٤- مَالِكُ أَنْسَانِي بُوْهِبِينَ مَالِيَا	٤٢٩
١٠٣/٣١٤/١	٢٥- أَبُوكَ أَبُوكَ أُرِيدُ غَيْرَ شَكِّ أَحْلَكَ فِي الْمَخَازِي	٤٣٠
١٠٣/٣١٨/١	٢٦- وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَائِسَةِ الصُّوِي خَدَّتْ بِأَيْمِنِ النَّشْنَشِ	٤٣١
١١٨٠/٣٣٥/١	٢٧- نَحْنُ أَجْرْنَا الْحَقَّ كَلْبًا	٤٣٢
١١٨/٣٥٣/١	٢٧- سَلَّةٌ يُعْطَى الْجَزِيلُ	٤٣٣

١٣٩/٤٠٧/١	٢٨- الشَّيْءُ بِيَدِ وَهُ فِي الْأَصْلِ أَصْفَرُهُ	٤٣٤
١٣٩/٤٠٨/١	٣٠- الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ	٤٣٥
١٥٣/٤٥٣/١	٣١- جَمَعَكُمْ مِروْنَ الْأَدَى	٤٣٦
١٥٤/٤٥٤/١	٣٢- هُمْ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ	٤٣٧
١٦٠/٤٧٥/١	٣٣- قِرَاعُ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بِيْرَاحِ	٤٣٨
١٦٧/٥٠١/٢	٣٤- الْحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَانِبِهَا التَّخْيِيلُ	٤٣٩
١٧٠/٥١٣/٢	٣٥- بَدُّنَا يَسُودُ مَعْدَاً	٤٤٠
١٧٠/٥١٥/٢	٣٦- بَعْضُهُمْ تَخْلِي بِيَدِ مَنْ قَهَهُ	٤٤١
١٧٤/٥٢٥-٥٢٤/١	٣٧- وَفَوَارِسِ كَأَوَارِ حَرِّ النَّارِ . . . سُدُّوا دَوَابِرَهُمْ	٤٤٢
١٧٥/٥٣٥/٢	٣٨- وَخِمَارِ غَانِيَةٍ عَقَدَتْ بِرَأْسِهَا أَصْلًا	٤٤٣
١٧٥/٥٣٦/٢	٣٩- وَعَقِيلَةٍ يَسْمَى عَلَيْهَا قِيمٌ مَتَفَطِّرِينَ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْخَالِهَا	٤٤٤
	٤٠- وَكَتَيْبَةٍ سَفَعِ الْوُجُوهِ بِوَأَسَلِ . . . قَدَّ قُدَّتْ أَوَّلَ عُنْفُوَانِ رَعِيلِهَا	٤٤٥
١٧٥/٥٣٦/٢		
١٧٨/٥٤٩/٢	٤٢- وَمَسَاحِ تَائِزَةٍ كَفَيْتُ	٤٤٦
١٧٩/٥٥٣/٢	٤٢- وَخَيْلٍ تَلَاقَيْتُ رِيحَانِهَا	٤٤٧
١٨٥/٥٧٣/٢	٤٣- اللَّهُ يَعْلَمُ بِالصُّنَانِ مَا جَسَمُوا	٤٤٨
١٨٨/٥٨١/٢	٤٤- جَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ	٤٤٩
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٥- الدَّهْرُ يُعَدُّ بِمَعَدِّ الْمَرْءِ الْحَسَالَاً	٤٥٠
	٤٦- وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السُّنَانِ . . . تَجَوَّدَتْ فِي مَجْلِسِ وَاحِدٍ	٤٥١
١٩٧/١٠٧/٢		
٢٠٧/٦٣١/٢	٤٧- وَلِلَّهِ أُعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ	٤٥٢
٢١٣/٦٤٦/٢	٤٨- نَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا تَحْمِلُ الْقَلْعُ	٤٥٣
٢٣٦/٦٩١/٢	٤٩- بِكَ الْوَجْهَةُ الْعُظْمَى أَتَاخَتْ	٤٥٤
٢٤٣/٧٠٩/٢	٥٠- تَيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدِ عَابِ جَمِيَّتَاهَا	٤٥٥
٢٤٤/٧١٠/٢	٥١- وَمَوْفِقِ مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ قُمْتُ بِهِ	٤٥٦
٢٤٧/٧١٥/٢	٥٢- وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدَّ وَرَعْتَهَا	٤٥٧
٢٤٨/٧٢٧/٢	٥٣- هُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ	٤٥٨
٢٤٩/٧٣٢/٢	٥٤- كَلَانَا بِنَادِي	٤٥٩
٢٤٩/٧٣٣/٢	٥٥- قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نَزَارِ	٤٦٠
٢٦٠/٧٧٤/٢	٥٦- هُمْ كَشَفُوا عَيْنَةَ الْعَائِبِينَ	٤٦١

الجملة الاسمية الواقعة خبراً :-

٥٥/٢٢٦/١	١- كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ	٤٦٢
٦٤/٢٤٦/١	٢- بَقِيَائِ أَنْ جَاهِدُ	٤٦٣
١٣٣/٣٩١/١	٣- هُمْ لَأَنْوَاعٌ	٤٦٤
١٤٧/٤٢٩/١	٤- الْبَغِيُّ مَرْتَعَهُ وَخِيمٌ	٤٦٥
١٧٠/٥١٤/٢	٥- بَعْضُهُمْ لِلْفَدْرِ صُمٌّ سَامِعُهُ	٤٦٦

الظرف الواقع خبراً :-

الظرف المؤخر عن المبتدأ :-

٤٣/٢٠١/١	١- الْبَقَاةُ بَيْنَنَا	٤٦٧
١٢٧/٣٧١/١	٢- الْمَوْتُ دُونَهَا	٤٦٨
١٩٣/٥٩٣/٢	٣- الْجَزَعُ بَيْنَ ضَبَاعِهِ	٤٦٩
	الظرف المتقدم على المبتدأ	

١٤/١٠٧/١	١- أَيْنَ الْمُحَامُونَ	٤٧٠
٣٣/١٧٠/١	٢- تَحْتَ نُحُورِ الْخَيْلِ حَرَشُفٌ رَجُلَةٌ	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٣- أَيْنَ مَخَافَتُهُ	٤٧٢
١٣٥/٣٩٧/١	٤- بَيْنَنَا زَوَائِبُ فِيهَا بَغْضَةٌ	٤٧٣
١٥٥/٤٥٨/١	٥- أَيْنَ التَّفْسِيرُ	٤٧٤
١٧٤/٥٢٦/٢	٦- عَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَاتِ فَوَارِسٌ جُلُ الصُّقُورِ	٤٧٥

الجار والمجرور :-

المؤخر عن المبتدأ :-

٨/٦٠/١	١- هُوَ فِي جَاوَاهِرٍ بَاسِلَةٍ	٤٧٦
١٥/١٢٠/١	٢- نَحْنُ كَمَا الْمُنَى	٤٧٧
١٥/١٢٢/١	٣- أَسْيَافَنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ	٤٧٨
٢٤١/١٤٨/١	٤- الظَّنُّ عَلَى الْكَانِبِ	٤٧٩
٣٣/١٧٣/١	٥- أَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ	٤٨٠
٦٢/٢٤١/١	٦- السَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا	٤٨١
١١١/٣٣١/١	٧- الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	٤٨٢

١١١/٣٣١/١	٧- نَحْنُ كَاللَّيْلِ	٤٨٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩- بَعْضُهُمْ وَمَا قَسَمْتُ	٤٨٤
١٢٩/٣٧٥/١	١٠- هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى	٤٨٥
١٣٥/٣٩٨/١	١١- نَحْنُ كَصَدِيعِ الْعُصَى	٤٨٦
١٥٩/٤٧٢/١	١٢- إِنِّي مِنْ قَضَاعَةَ	٤٨٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٣- أَهْلَكَ بِاللَّوَى	٤٨٨
٢١٧/٦٥٣/٢	١٤- طِبَاعَهُ عَلَيَّ خَيْرٌ مَا تُبْنَى عَلَيْهِ الصَّرَائِبُ	٤٨٩
٢٠٢/٦٢١/٢	١٥- هُمْ فِي مَأْرَقٍ مَتَضَائِقِ	٤٩٠
٢٣٤/٦٨٩/٢	١٦- هُوَ فِي نَفْسِ شَمِّ الْعَرَانِينَ	٤٩١
٢٤٨/٧٢٦/٢	١٧- فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ	٤٩٢

المتقدم على المبتدأ :

٢/٣٦/١	١- فِيهِ تَوْهِينٌ	٤٩٣
٣١/٣٨/١	٢- فِي الشَّمْرِ تَجَاةٌ	٤٩٤
٤/٤٥/١	٣- لَنَا ثِنْتَانِ	٤٩٥
٥/٤٩/١	٤- لَهُمْ صَدْرٌ سَيْفِي	٤٩٦
٥/٤٩/١	٥- لِي مِنْهُ مَا ضَعَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ	٤٩٧
٥/٥٠/١	٦- فِيهَا غَوَاشِمَهَا	٤٩٨
٥/٥٠/١	٧- فِيهِمْ صُدُورُهَا	٤٩٩
١٥/١١٣/١	٨- لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مِنْ حُجَيْرِهِ	٥٠٠
١٥/١٢١/١	٩- لَهَا عُرٌّ مَعْلُومَةٌ	٥٠١
١٥/١٢٢/١	١٠- بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولٌ	٥٠٢
٣٣/١٧٠/١	١١- لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ	٥٠٣
٣٣/١٧١/١	١٢- كَأَسَدِ الشَّرَى أَقْدَامَهَا	٥٠٤
٤٢/٢٠٠/١	١٣- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَأَبِ	٥٠٥
٧٦/٢٧٢/١	١٤- لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَيْوَتْ	٥٠٦
١٢٢/٣٦٢/١	١٥- بِهَا دَارُ الْأَقَايِفِ	٥٠٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- مِنَ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَزْرُومَةٌ	٥٠٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- مِنْهُمْ لِيُوثٌ لَا تَرَامُ	٥٠٩
١٣٣/٣٨٩/١	١٨- عَلَيْهِنَ فُتَيَانٌ كَسَاهُمْ مَحْرَقٌ	٥١٠

١٣٤/٣٩٦/١	١٩- عَلَيْهِمْ إِنَّهَا	٥١١
١٣٥/٣٩٧/١	٢٠- فِيهَا بَفْصَةٌ	٥١٢
١٤٦/٤٢٥/١	٢١- لَهُمْ دَوَارٌ	٥١٣
١٤٩/٤٣٦/١	٢٢- فِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرٍ مَتَدَلِّلِ	٥١٤
١٥٤/٤٦٢/١	٢٣- لَنَا قَنَاةٌ مِنْ رَدِيْمَةٍ	٥٠٥
١٦١/٤٧٨/١	٢٤- فِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	٥٠٦
١٨٢/٥٦٤/٢	٢٥- لَهَا وَهَجٌ لِلْمُضْطَلِّي	٥٠٧
١٩٥/٦٠١/٥	٢٦- لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابِهَا	٥٠٨
١٩٥/٦٠٢/٢	٢٧- بِهَا قُضِبٌ هُنْدَاوِيَةٌ	٥٠٩
٢٠٧/٦٣٣/٢	٢٨- لَهُمْ مَنَاطِقَانِ يَغْرُقُ النَّاسُ فِيهِمَا	٥١٠
٢٠٩/٦٣٧/٢	٢٩- لَهُمْ عَجْرٌ بِالْحَزْنِ	٥١١
٢١٧/٦٤٧/٢	٣٠- مَنَا الْأُنَاةُ	٥١٢
٢١٧/٦٤٧/٢	٣١- فِي رَابِطَاتِنَا سَرَعٌ	٥١٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- فِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ	٥١٤
٢٤٣/٧٠٦/٢	٣٣- بِشَنِي هَضِيمٍ جَدُّ نَمَانِي بَطِيئًا	٥١٥
٢٤٣/٧٠٩/٢	٣٤- لَنَا الْحِضَانِ مِنْ أَجَا وَسَلَى	٥١٦
٢٤٨/٧٢٧/٢	٣٥- عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سَبَائِبُ	٥١٧
٢٥٣/٧٥١/٢	٣٦- فِي الْكَفِّ مِثْقَالٌ صَارِمٌ دُوْحَقِيْقَةٌ	٥١٨
٢٥٦/٧٦١/٢	٣٧- لِي مَنَ دَارِ الْهَيَوَانِ مَرَاغِمٌ	٥١٩
٢٥٨/٧٧٠/٢	٣٨- مَعِي أُسُودٌ مِنْ حَنِيْقَةٍ	٥٢٠
٢٤٨/٧٢١/٢	٣٩- لَا بُدَّ حِطَّانٍ مَنَازِلُ	٥٢١

المخالفة في الجملة الاسمية المطلقة

- المبتدأ مؤنث والخبر مذكر (مفرد) :

٧٥/٢٧٠/١	١- عِمَاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لِوَاءٍ	٥٢٢
١٠٩/٣٢٧/١	٢- هِيَ ظِلٌّ	٥٢٣

- المبتدأ جمع تكسير والخبر مفرد مؤنث مشتق :

١٥/١٢١/١	١- أَيَانَا مَشْهُورَةٌ	٥٢٤
١٠٠/٣١٢/١	٢- أَرْحَامَنَا مَوْصُولَةٌ	٥٢٥

- المبتدأ جمع مؤنث والخبر مفرد مشتق :

١٤٠/٤١٠/١	١- عَمْرَاتُ الْمَوْتِ نِزَالُكَ الْكَبِيِّ	٥٢٦
١٨٣/٥٦٦/٢	٢- هُنَّ زُودٌ	٥٢٧
٢٤٨/٧٢٥/٢	٣- هُنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قَبُّ شَوَازِبُ	٥٢٨

الجملة الاسمية المنسوخة :

كان واخواتها بين التصرف والجمود :

١- كان

٦/٥٥/١	١- كُنْتُ أَلْفَىٰ مِنْكَ	١
١٠/٦٩/١	٢- كُنْتُ طَالِبًا	٢
٣٦/١٨٦/١	٣- كُنْتُ أَمْرًا	٣
٨٥/٢٨٤/١	٤- كُنْتُ أَتَقَىٰ عَلَيْهَا	٤
٩٦/٣٠٧/١	٥- كُنْتُ أَجْرِيهِ	٥
١٣٠/٣٨١/١	٦- كُنْتُ أَنَا الْحَارِ حَقِيقَةً وَإِلِ	٦
٢٢٨/٦٨٠/٢	٧- كُنْتُ أَنْ عَوْ	٧
١٤٣/٧٠٧/٢	٨- كُنْتُ فِي الْأَمِّ الْخَوَالِي	٨
٢٥٨/٧٦٦/٢	٩- كُنْتُ أَوْلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ	٩
٢٨/١٥٥/١	١٠- كَأَنَّ حَسْبَنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةٌ	١٠
١٦٣/٤٨٦/٢	١١- كَأَنَّ فَوَارِسَ	١١
١٤٣/٧٠٨/٢	١٢- كَأَنَّ بَنِي الْأَجْلَابِ	١٢
١٦/١٢٥/١	١٣- كُنْتُمْ تُعَيِّنُونَ سَلَّةً	١٣
٥٥/٢٢٥/١	١٤- كُنْتُمْ تُسَيِّرُونَا	١٤
١٠/٦٧/١	١٥- كَانَ جَائِبًا	١٥
١٥٥/٦٠١/٢	١٦- كَانَتْ لَنَا	١٦
١٣٠/٣٨٠/١	١٧- كَانَا عَلَىٰ حَدِّ مُنْكَبٍ	١٧
٢٨/١٥٦/١	١٨- كَانُوا عَلَىٰ الْعَوْتِ أَصْبَرًا	١٨
٤٢/١٩٩/١	١٩- كَانُوا أَعْقَ	١٩
١١٣/٣١٩/١	٢٠- كَانُوا كَأَنفِ اللَّيْثِ	٢٠
٥٨/٢٣٣/١	٢١- كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ	٢١
١١٤/٣٤١/١	٢٢- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ	٢٢
١٣٣/٣٩١/١	٢٣- كَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً	٢٣
١٢/٤٤٩/١	٢٤- كَانَ أَخِي جَوِينٌ ذَا حِفَاظٍ	٢٤
١٢/٤٤٩/١	٢٥- كَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتِيَانِ رَبِّنَا	٢٥
١٨٤/٥٦٧/٢	٢٦- كَانَ الدَّمَاءُ لَهُ خِمَارًا	٢٦

١٣٤/٣٩٦/١	٢٧- كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَسْرُ الطُّوكِ	٢٧
١٧/١٧١/١	٢٨- كَانَتْ كَبِيرًا عِيَالَهَا	٢٨
١٥٤/٤٥٦/١	٢٩- كَانَتْ بَنُو ذُبْيَانَ عِزًّا	٢٩
٢٦٠/٧٧٦/٢	٣٠- كَانَتْ نِزَالٌ عَلَيْهِمُ أَطْمٌ	٣٠
٣٣/١٧٣/١	٣١- كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالَهَا	٣١
٣/٨٣/١	٣٢- لَمْ أَكُ آبِيَا	٣٢
٦٩/٢٥٧/١	٣٣- أَكُنْ حِرْرًا كُمْ	٣٣
١٤٨/٤٣١/١	٣٤- لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأَوْلَافِ غَدْوَةِ أَثَوَابِي	٣٤
١٣٠/٣٧٨/١	٣٥- إِنْ تَكُونُ كَظَائِبَةٍ	٣٥
١١٩/٣٥٤/١	٣٦- أَنْ تَكُونُ لِقَوْمِهِ رَبًّا عَلَيْهِ	٣٦
٩٣/٣٠١/١	٣٧- حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا	٣٧
٢٢٠/٦٦٢/٢	٣٨- يَكُونُ نَذِيرًا مِنْ دَرَاهِي	٣٨
١٧٣/٥٢٢/٢	٣٩- لَمْ تَكُنْ لَتُقْلَعِ	٣٩
٤٦/٤٢٧/١	٤٠- يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ	٤٠
١٨١/٥٦٠/٢	٤١- كُنْ شَتَالِي	٤١
٢١٠/٦٣٩/٢	٤٢- كُونِي أَمْلًا	٤٢

٢ / أَمْسَى

٧٣/٢٦٥/١	١- أَمْسَى يَزِيدٌ قَدْ أُرُوَّ جَانِبَهُ	٤٣
١٢٢/٣٦١/١	٢- أَمْسَى . . . مَقِيمًا	٤٤
٢٤٨/٧٢٠/٢	٣- أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ	٤٥
١٣/٩٥/١	٤- يُعْسَى بِغَيْرِهَا جَعِيشًا	٤٦

٣ / أَصْبَحَ

٢٠٠/٦١٣/٢	١- أَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ بَيْنِي	٤٧
٢٥١/٧٤٥/٢	٢- أَصْبَحْتُ لَا تَرِقًا لِلْحَاءِ	٤٨
٢٥١/٧٤٦/٢	٣- أَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّافِيَاتِ عِرْصًا	٤٩
٢٢٠/٦٦٠/٢	٤- أَصْبَحَ رَاسِيًا	٥٠
١١٢/٣٣٥/١	٥- أَصْبَحُوا جَمِيعًا يَزْجُونَ الْمَطْنَ	٥١
١٣١/٣٨٤/١	٦- أَصْبَحُوا بَيْنِي قَمَاتًا مِنْ يَزْمِنَا يَزْمَانَا	٥٢

١٠٤/٣٢٠/١	٧- أَصْبَحَتْ بَارِنًا	—
١٣١/٣٨٤/١	٧- أَصْبَحْتَ جَوْثًا	٥٣
١٢٨/٣٧٤/١	٨- أَصْبَحْتَ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا	٥٤
١٨٢/٥٦٤/٢	٩- لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سِلْمٍ وَإِئِيلٍ	٥٥
١٤٥/٤٢٢/١	١٠- يَصْبِحُ نَاعِصًا	٥٦
١٦٥/٤٩٤/٢	١١- يَصْبِحُ لَا يَهْجِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعًا	٥٧

٤ / أضحى

١٢٢/٣٦١/١	١- أَضْحَى مَقِيمًا	٥٨
١٥٤/٤٥٧/١	٢- أَضْحَتْ زَهْرًا... لَا يَدْعُونَ إِلَّا الْأَشْيَاءَ	٥٩
١٩٨/٦٠٩/٢	٣- أَمَا تَرَى مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَلَلٌ	
	٥ / ظَلَّ	

٢٩/١٦١/١	١- ظَلَلْتُ كَأَنَّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ	٦٠
٢٤٩/٧٣١/٢	٢- ظَلَلْتُ أَسَاقِي الِهَمِّ أَخْوَتِي	٦١
٢٧/٩٥/١	٣- يَظَلُّ بِمَوْنَةٍ... جَحِيثًا	٥٢
١٩٤/٥٩٦/٢	٤- تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةٌ	٦٣

٦ / بات

٩٨/٣٠٩/١	١- بَاتَ يُرِيهِ عُرْسَهُ	٦٤
٩٨/٣٠٩/١	٢- بَاتَ أُرِيهِ النَّجْمَ	٦٥
١١٩/٣٥٤/١	٣- بَاتُوا نِيَامًا	٦٦
١٥٢/٤٥٠/١	٤- بَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ	٦٧

٧ / صار

١٥٥/٤٦٠/١	١- صَارَ وَجْهًا	٦٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٢- صِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ	٦٩

٨ / ليس

٢١/١٤١/١	١- لَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي شَيْئًا	٧٠
٩٩/٣١٠/١	٢- لَسْتُ بِنَازِلٍ	٧١
١٣٣/٣٩٢/١	٣- لَسْتُ بِمُتَبَاعِ الْحَيَاةِ	٧٢
١٣٦/٤٠٢/١	٤- لَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي	٧٣

١٤٣/٤١٥/١	٥- لَسْتُ بِعَوْلَى سَوْءٍ	٧٤
١٤٣/٤١٧/١	٦- لَسْتُ بِهَيَّابٍ مَرْتَعِبَا	٧٥
١٤٣/٤١٧/١	٧- لَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى	٧٦
١٥٩/٤٧٢/١	٨- لَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ	٧٧
٢٣٩/٦٩٧/٢	٩- أَلَسْتُ أَرَى الْقَرْنَ	٧٨
٢٥٣/٧٥١/٢	١٠- لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْعِتَاتِ بِمَحْرَمٍ	٧٩
١٦/١٢٥/١	١١- لَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ	٨٠
٤١/١٩٨/١	١٢- لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْرِي كَلُومَنَا	٨١
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- لَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارِ هَضِيمَةٍ	٨٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- لَسْنَا مِنْ بَنِي جَدِّكَ بِكُرٍّ	٨٣
١٣٦/٤٠١/١	١٥- لَسْتُمْ فَاعِلِينَ	٨٤
١٢/٩٠/١	١٦- لَيْسَ بِزَمَلٍ	٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٧- لَيْسَ بِرَاعِيٍّ إِبِلٍ	٨٦
١٥/١١٧/١	١٨- لَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ السُّيُوفِ تَسْمِيلٌ	٨٧
١٤٩/٤٣٦/١	١٩- لَيْسَتْ لِلْعَزِيمِ بِخَطَّةٍ	٨٨
١١/٧٦/١	٢٠- لَيْسَ نَارِيًّا بِهِ الْفَقْطُ	٨٩
٣٤/١٧٤/١	٢١- لَيْسَ الْجَمَالَ بِمُتَّزِرٍ	٩٠
٧٠/٢٥٨/١	٢٢- لَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ مِعْوَلٌ	٩١
٧٠/٢٥٨/١	٢٣- لَيْسَ لِي مَالٌ	٩٢
٢٤٨/٧٢٦/٢	٢٤- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ	٩٣

٩ / ما زال

١٨٤/٥٧١/١	١- مَا زِلْتُ . . . أَطْرَفَ عَنِّي قَارِصًا	٩٤
٩٤/٣٠٣/١	٢- مَا زَالَ بَيْنَ الْكِرَامِهِمْ	٩٥
١٣٤/٣٩٦/١	٣- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرَّةٍ فِي الْوَعَى عَلَى الْقَنَا	٩٦
١٨/١٣٢/١	٤- لَا أَزَالَ أَخَا حُرُوبٍ	٩٧
١١٧/٣٤٩/١	٥- مَا تَزَالَ تَفْجَسُجُ	٩٨
١١٨/٣٥١/١	٦- مَا أَنْ تَزَالَ لَهَا أَهْوَالًا	٩٩
٢٤٩/٧٣٤/٢	٧- كَفَى حُرْنَا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا . . . تَمَجُّجٌ	

١٠ / ما برح

١١١/٣٣٣/١	١- مَا بَرِحَ التَّيْمُ يَمْتَرُونَ	١٠٠
-----------	-------------------------------------	-----

الترتيب في كان واخواتها واسمها واخبرها

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وهو جار ومجرور

٧٠/٢٥٨/١	١- لَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مَعْوَلٌ	١٠١
٨٦/٢٨٥/١	٢- لَيْسَ لِي مَالٌ	١٠٢
٢٤٨/٧٢٦/٢	٣- لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ	١٠٣
٩٤/٣٠٣/١	٤- مَا زَالَ بَيْنَ إِكْرَامِهِمْ	١٠٤
١١٤/٣٤١/١	٥- كَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ	١٠٥

تقدم خبر كان واخواتها على اسمها وليس جا را ومجرورا :

٣٣/١٧١/١	١- كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا	١٠٦
٣٧/١٧٣/١	٢- كَانَتْ قَبْلَ سَلْمًا حِيَالَهَا	١٠٧
١١/١٧٦/١	٣- لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ	١٠٨
١٣٤/٣٩٦/١	٤- مَا زَالَ مَعْرُوفًا لَمَرَّةً فِي الْوَفَى عَلَى الْقَنَّا	١٠٩
١٤٦/٤٢٧/١	٥- يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ	١١٠

الملاحقات بليس

١ / ما النافية :

١٧٦/٥٥٦/٢	١- مَا سَوَدَ نَبِقٌ عَلَى مَرْبَأٍ ... بِأَسْرَعِ ضَمِّهَا	١١١
٢٣٦/٦٩٣/٢	٢- مَا قَتَلَ جَارٌ ... بِمَسْلُوكِ مَطْلَبٍ	١١٢
٢٤٩/٧٣٨/٢	٣- مَا تُرِبُّ أَثْرَى ... بِأَكْرَمِ ابْنِ نِزَارٍ	١١٣
٦٢/٢٤٢/١	٤- مَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي ... بِأَنَّ أَبْتَ مَرْزِيًّا	١١٤
٧٩/٢٧٤/١	٥- مَا أَنَا بِالسُّتَكْرِ الْبَيِّنِ	١١٥
٩١/٢٩٧/١	٦- مَا أَنَا بِالنَّكَمِ الدَّنِيِّ	١١٦
١٧١/٥١٨/٢	٧- مَا أَلْيَاءُ بَنِ عَمْرِو بْنِ لَوْنِي	١١٧
١٥/١٢٠/١	٨- مَا فِي نِصَائِنَا كِهَامٌ	١١٨
٣٥/١٨٣/١	٩- مَا لَهُ فِي النَّاسِ ... مَجِيرٌ	١١٩
٥٣/٢٢٠/١	١٠- مَا بِيَدَيْكَ خَيْرٌ	١١٠
١٥٥/٤٥٨/١	١١- مَا لَهُ مُتَقَفَّرٌ	١١١
١٥٧/٤٦٨/١	١٢- مَا لِي مَالٌ	١٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	١٣- مَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَةٌ	١٢٣
٢٤٢/٧٠٤/٢	١٤- مَا لِهِنَّ خُلُوفٌ	١٢٤
٣٣/١	١٥- وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ السَّاعِ	
٣٢/١٦٨/١	١٦- فَمَا عَلَنَ لِدُنْبِ عِنْدَكُمْ فَوْكٌ	

٢ / لا النافية :

١٩٧/٥٠٦/٢	١- مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٌ	١٢٥
-----------	---	-----

أفعال المقاربة :

- ما يفيد الشروع :

أ / أنشأ :

٢٣٦/٦٩٢/٢

١- أنشأ يَرْزُقُ أنشأ

١٢٧

- ما يفيد المقاربة :

١ / كان :

١٩٢/٥٩١/٢

١- كَانَتْ أبكى

١٢٧

٢٠٧/٦٣١/٢

٢- كَانَتْ أَعْتَرُ

١٢٩

٦/٥٣/١

٣- كَانَتْ النَّفْسُ تَزْهَقُ

١٣٠

١٨٧/٥٧٧/٢

٤- كَانَتْ بِلَادٌ هُمْ تُسْتَلَبُ

١٣١

١٧٧/٥٤٤/٢

٥- يَكَادُ يَلْتَهَبُ

١٢٢

- ما يفيد الرجاء :

- عسى :

٢/٣٢/١

١- عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يُرْجِمَنَّ قَوْمًا

١٣٣

٢٢٦/٦٧٧/٢

٢- عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهَنَّمَ

١٣٤

وَأَنَّ وَأَخْوَاتِهَا :

١- مَرَانُ الْمَكْسُورَةِ الْهَمْزَةُ :

٧/٥٧/١	١- إِنِّي لَصَادِقٌ	١٣٥
١٣/٩٢/١	٢- إِنِّي لَمُعِدٌّ مِنْ ثَنَائِي	١٣٦
١٤/١٠٧/١	٣- إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوْ أَعْلَاهُمْ قَوْلَ الْكُتَابِ	١٣٧
١٨/١٣٢/١	٤- إِنِّي لَا أَزَالُ أَحَا حُرُوبٍ	١٣٨
٣٢/١٦٨/١	٥- إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ	١٣٩
٣٥/١٨١/١	٦- إِنِّي لَقَرُودٌ	١٤٠
٥٠/٢١٥/١	٧- إِنِّي أَرَى الْعَارِيَتِي	١٤١
٥٤/٢٢٢/١	٨- إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَمَّدٌ	١٤٢
٧٤/٢٦٧/١	٩- إِنِّي أَمْرٌ مَكْرَمٌ نَفْسِي	١٤٣
٧٩/٢٧٤/١	١٠- إِنِّي بِنُورِ لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدْ مَا مَفْجَعٌ	١٤٤
٦٥/٢٤٨/١	١١- إِنِّي أَنَهَاكَ هَالَا	١٤٥
٩٠/٢٩٥/١	١٢- إِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدُ بَيْنَ وَجْهِي	١٤٦
٩٢/٣٠٠/١	١٣- إِنِّي لِكُلِّ امْرَأَةٍ مِنْ جَارِهِ جَارٌ	١٤٧
٩٣/٣٠٠/١	١٤- إِنِّي حَدِيثُ بَنِي شَيْبَانَ	١٤٨
١١٣/٣٣٧/١	١٥- إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا مَوَاهِمُ فِدَائِهِمْ لِيَتِيمٍ	١٤٩
١١٨/٣٥٢/١	١٦- إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مَوْثِقٌ أَحْوَالًا	١٥٠
١٣٢/٣٨٥/١	١٧- إِنِّي أَمْرٌ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي	١٥١
١٣٤/٣٩٤/١	١٨- إِنِّي أَمْرٌ أَسِيمُ الْقَصَائِدِ لِلْعَدَى	١٥٢
١٣٩/٤٠٨/١	١٩- إِنِّي رَأْيُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ	١٥٣
١٤٨/٤٣٠/١	٢٠- إِنِّي أَعْدَدْتُ مَكْرَمَتِي	١٥٤
١٥٧/٤٦٨/١	٢١- إِنْ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلٌ	١٥٥
١٥٧/٤٦٨/١	٢٢- إِنِّي لِلْخَلِيلِ وَصُولٌ	١٥٦
١٦١/٤٧٨/١	٢٣- إِنِّي مِنْ قَضَاعَةٍ	١٥٧
١٦١/٤٨٠/١	٢٤- إِنِّي أَمْرٌ مِنْ تَنُوحٍ	١٥٨
١٦٥/٤٩٧/٢	٢٥- إِنِّي . . . أَعْلَمُ أَنَّي سَأَلْتَنِي سِنَانَ الْمَوْتِ	١٥٩
١٧٥/٥٢٣/٢	٢٦- إِنِّي . . . أَلَيْتُ أَنْفَقَ مِنْهُمْ ذَا الْحَيَةِ	١٦٠
١٩١/٥٨٨/٢	٢٧- إِنِّي عَلَى نَائِبَتِهَا سَتَسْبِلُ مِنْ وَرَائِهَا	١٦١

١٩٥/٦٠٠/٢	٢٨- إِنْ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ	١٦٢
١٩٥/٦٠٠/٢	٢٩- إِنْ نِيَّ أَكِيدُ كَيْدَهُ	١٦٣
١٩٧/٦٠٥/٢	٣٠- إِنْ لَدُو مِرَّةٍ	١٦٤
٢١٦/٦٥١/٢	٣١- إِنْ أَمْرٌ غَرَضٌ	١٦٥
٢١٩/٦٥٦/٢	٣٢- إِنْ . . . هُنَاكَ أَوْصِنِي وَلَا تُوصِنِي بِيءِ	١٦٦
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٣- إِنْ وَجَعًا . . . لَوْتَسِيمَانِ	١٦٧
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٤- إِنْ لَخَادِمٌ لَضِيْفِي	١٦٨
٢٣٩/٧٠٠/٢	٣٥- إِنْ لِأَشْرَى السَّحْمَدِ	١٦٩
٢٤٩/٧٤٠/٢	٣٦- إِنْ . . . لَتَأْلَمُ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كِبْدِي	١٧٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٣٧- إِنْ لَا بُصْرِي تَرْجِيهِ لِمَنْتِه	١٧١
٢٥٦/٧٥٩/٢	٣٨- إِنْ يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَمِّ لِنَفْسِي	١٧٢
١٤/١٠٠/١	٣٩- إِنَّا مَحْيُوكَ يَا سَلْعَى	١٧٣
١٤/١٠٤/١	٤٠- إِنَّا لَتَرْخِصُ يَوْمَ الرُّوعِ أَنْفُسَنَا	١٧٤
١٥/١١١/١	٤١- إِنَّا قَلِيلٌ عِدَّ يَدُنَا	١٧٥
٦٢/٢٤٢/١	٤٢- إِنَّا . . . نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ الْمَخَازِي الدَّوَاهِيَا	١٧٦
٨١/٢٧٦/١	٤٤- إِنَّا لَتُصْبِحُ أَسْيَافُنَا . . . بِيَوْمِ سَفُوكِ	١٧٧
١٧٣/٥٢٣/٢	٤٤- إِنَّا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ	١٧٨
١٨٩/٥٨٣/٢	٤٥- إِنَّا تَرَكْنَا . . . عِزًّا عِزِيرًا	١٧٩
٢٢٢/٦٦٧/٢	٤٦- إِنْنَا . . . أَحْرَارَ	١٨٠
٢٢٢/٦٦٩/٢	٤٧- إِنَّا . . . لِأَبْرَارَ	١٨١
٢١١/٦٤١/٢	٤٨- إِنْ لَنَا حِصْنَا	١٨٢
١٦٥/٤٩١/٢	٤٩- إِنَّهُ لِأَوَّلُ نَضَلٍ أَنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا	١٨٣
٢٢٣/٦٧٠/٢	٥٠- إِنْ بِهِ تَتَأَيُّ الْأُمُودُ	١٨٤
١١/٨١/١	٥١- إِنَّهَا لَتَمُورُ حَزْمِ	١٨٥
١٢٠/٣٥٧/١	٥٢- إِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا	١٨٦
١٤٩/٤٣٤/١	٥٣- إِنَّهُمْ أَنْتُوكِ	١٨٧
٤٨/٢٠٩/١	٥٤- إِنْ سَكَّابٌ عَلِقُ	١٨٨
٥٢/٢١٨/١	٥٥- إِنْ عَمْرًا مَسَالِمُ	١٨٩
٧٥/٢٦٩/١	٥٦- إِنْ حُنْدَبًا وَلَيْتَ عَفْرِينَ لَدَى سَوَاءِ	١٩٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- إِنْ الَّتِي حُدَّتْهَا فِي أَنْوْفِنَا . . . كَمَا هِيََا	١٩١

١٥٧/٤٦٨/١	٥٨- إِنَّ مَا بَصِيرُ لَهُ مِثِّي غَدًا لَقَلِيلٌ	١٩٢
٢٠٥/٦٢٦/٢	٥٩- إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَمِينٌ أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ	١٩٣
٣٣/١٧٥/١	٦٠- إِنَّ الْجَمَالَ مَعَارِنٌ	١٩٤
٤٥/٢٠٥/١	٦١- إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ	١٩٥
٧٠/٢٥٨/١	٦٢- إِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلٌ	١٩٦
٧٣/٢٦٦/١	٦٣- إِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ نَوَائِبُهُ	١٩٧
٩٥/٣٠٤/١	٦٤- إِنَّ الْفَتَى ذَا الْحِلْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ	١٩٨
١٢٢/٣٦١/١	٦٥- إِنَّ الْغَدْرَ قَدْ آسَسَ وَأَصْحَى مُقِيمًا	١٩٩
١٣٤/٦٩٤/١	٦٦- إِنَّ الْقَصَائِدَ شَرَّهَا أَغْفَالُهَا	٢٠٠
١٥٣/٤٥٠/١	٦٧- إِنَّ الرِّبَاطَ النُّكْدَ . . . كَبُونَ	٢٠١
٢١١/٦٤٠/٢	٦٨- إِنَّ الْمَشْرُوفَ الْفَرَائِضُ	٢٠٢
٢٢٠/٦٦٤/٢	٦٩- إِنَّ الْحَلِيمَ . . . لَيَلْفَى عَلَى حَالٍ	٢٠٣
٢٤٤/٧١٠/٢	٧٠- إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ	٢٠٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧١- إِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا	٢٠٥
١٧٤/٥٢٥/٢	٧٢- إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلتَّغْيِيرِ	٢٠٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٧٣- إِنَّ الرِّطَاحَ مَصَائِدُ	٢٠٧
١٨٨/٥٨١/٢	٧٤- إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تَضَامُوا	٢٠٨
١٩٠/٥٨٦/٢	٧٥- إِنَّا مَعْشَرٌ أَنْفٌ	٢٠٩
١٩١/٥٨٩/٢	٧٦- إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةً	٢١٠
١٩٢/٥٩١/٢	٧٧- إِنَّ الْمَاءَ تَاءٌ أَمِينٌ وَجَدِي	٢١١
١٥/١٢٤/١	٧٨- إِنَّ بَنِي الدَّيَّانِ قُطِبٌ لِقَوْمِهِمْ	٢١٢
٩١/٢٩٨/١	٧٩- إِنَّ خَيْرَ الْوَدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ بِهِ النَّفْسُ	٢١٣
١٤٣/٤١٦/١	٨٠- إِنَّ بَخَارِي تَابِتٌ مِنْ عَنَمٍ مُخَالِفًا	٢١٤
١٦٣/٤٨٧/٢	٨١- إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ	٢١٥
٢٤٢/٧٠٤/٢	٨٢- إِنَّ نَفْسَكُمْ . . . مَا لِهِنَّ خُلُوفٌ	٢١٦
١٤٣/٤١٥/١	٨٣- إِنَّ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا	٢١٧
٢١١/٦٤١/٢	٨٤- إِنَّكَ مُخْتَلٌ	٢١٨
٢٢٢/٦٦٨/٢	٨٥- إِنَّ لَنَا . . . مَذْهَبًا	٢١٩
٢٢٦/٦٧٦/٢	٨٦- إِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَرَاحًا	٢٢٠
٢٥٥/٧٥٨/٢	٨٧- إِنَّ لَنَا فِي أُمَّتِنَا أَرْبَا	٢٢١

ان (المفتوحة الهمزة)

٦/٥٤/١	- أَنَّى تَخَشَعْتُ بَعْدَ كُمْ	١- لَا تَحْسَبْنِي	٢٢٢
٦/٥٤/١	- أَنَّى مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ	٢- وَلَا	٢٢٣
٣٤/١٧٦/١	- أَنَّى يَوْمَ ذَلِكَ مَنَازِلَ كَعَبَا	٣- عَلِمْتُ	٢٢٤
٥٦/٢٢٢/١	- إِنِّي شَقِيٌّ بِاللَّيَامِ	٤-	٢٢٥
٦٤/٢٤٦/١	- أَنَّى جَاهِدُ	٥- بَقَايَ	٢٢٦
٩٠/٢٩٦/١	- أَنَّى مُجَاوِزٌ بَيْنَ شَعْلِ لَبُونِي	٦- هَنِيئًا	٢٢٧
١٢٢/٣٧١/١	- أَنَّى حَمَمَتِ حَقِيقَتِي	٧- أَلَمْ تَرَيَا	٢٢٨
١٤٨/٤٣١/١	- أَنَّى لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأَوْلَافِ غَدْرَةِ أَثْوَابِي	٨- غَدْرَتَ جَذِبَةً غَيْرَ	٢٢٩
١٨١/٥٦٠/٢	- أَنَّنِي بِوَادِي حَمَامٍ لَا أَجَاوِلُ مَغْنَمَاتِهَا	٩- عَلِمْتُ عَوْدُ	٢٣٠
١٨٤/٥٦٨-٥٦٧/٢	- جَعَلْتُ لَبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	١٠- عَولِمَ الْحَيُّ . . أَنَّنِي -	٢٣١
١٩١/٥٨٩/٢	- أَنَّنِي فِي رَكِيَّةٍ	١١- وَدُّوا	٢٣٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	- أَنَّنِي غَيْرَ صَادِقٍ	١٢- يَحْسَبُونَ	٢٣٣
٢٠٧/٦٢٩/٢	- أَنِّي رَهِيْنٌ	١٣- عَلِمْتُ	٢٣٤
٢١٦/٦٥١/٢	- أَنِّي مَفَارِقُهُمْ	١٤- أَبْلَغُ بَيْنِي حَازِمٍ	٢٣٥
١٥/١١٢/١	- أَنَا قَلِيلٌ	١٥- مَا ضَرَنَا	٢٣٦
٥٥/٢٢٥/١	- أَنَا لَا نُحِبُّكُمْ	١٦- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٧
٨٧/٢٨٩/١	- أَنَا نَضْرِبُ الطَّلْحَاءَ	١٧- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٨
١١٠/٣٢٩/١	- أَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ	١٨- اللَّهُ يَعْلَمُ	٢٣٩
١٥٢/٣٥٩/١	- أَنَا رَأَيْنَا فِي جِوَارِهِمْ هَنَاتٍ	١٩- نِعَمَ الْحَيُّ كَلْبًا غَيْرَ	٢٤٠
١٢٢/٣٦٠/١	- أَنَا رُزِينَا مِنْ بَنِيْنٍ	٢٠- نِعَمَ الْحَيُّ كَلْبًا غَيْرَ	٢٤١
١٥٤/٤٦٢/١	- أَنَا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرُ	٢١- لَتَعْلَمَنَّ دُبْيَانٌ	٢٤٢
١٩٨/٦٠٩/٢	- أَنَا يَوْمَ نَجِدُ تِهْمَ لَا نَنْتَقِي بِالْكَيْسِ	٢٢- يَعْلَمُ الْقَوْمُ	٢٤٣
٢١٣/٦٤٧/٢	- أَنَا يَطَاءٌ	٢٣- يَحْسَبُنَا	٢٤٤
٢٥٩/٧٧٢/٢	- أَنَا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُنَى عُبَيْدَةَ	٢٤- ب	٢٤٥
٣٩/١٩٤/١	- أَنَا فَوْقَ عَجَلِزَةٍ	٢٥- أَتَيْتُهُ	٢٤٦
٩٣/٣٠١/١	- أَنَّهُ الْجَارُ	٢٦- لَا يَعْلَمُ	٢٤٧
٣٣/١٧١/١	- أَنَّهُمْ يَمُونَا بِقِي كَانَتْ كَثِيرًا أَعْيَالُهَا	٢٧- أَنْ يَمْرُقُوا	٢٤٨
٩٣/٣٠١/١	- أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فَمِهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ	٢٨- مِنْ تَكْرُمِهِمْ	٢٤٩

٣٩/١٩٤/١	- أَنْ الْجَرَحَ يَسْتَوِي	٢٩- أَنْبِئُهُ	٢٥٠
٤٧/٢٠٨/١	- أَنْ الْأَرْضَ رَحْبًا	٣٠- أَلَمْ تَرَ	٢٥١
٦٧/٢٥١/١	- أَنْ الدَّقِيقَ يَهْبِجُ الْجَلِيلَ	٣١- أَبْلِغَا خُلَّتِي	٢٥٢
٦٧/٢٥٢/١	- أَنْ الْحِزَامَةَ أَنْ تَعْرِفُوا الْحَبَّ سَوَانًا	٣٢- أَبْلِغَا خُلَّتِي	٢٥٣
١٣٠/٣٨١/١	- أَنْ الْعَشِيرَةَ كُلَّمَا سَوَى مَحْضَرَى مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ	٣٣- عَلِمَا - أَنْ	٢٥٤
٢٠٢/٦٢٠/٢	- أَنْ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرَهُ	٣٤- أَلَمْ تَرَ	٢٥٥
٢٢٠/٦٥٨/٢	- أَنْ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَنِيئَةٌ	٣٥- أَلَمْ تَرَ	٢٥٦
٢٢٠/٦٦٠/٢	- أَنْ الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاصِمًا	٣٦- أَلَمْ تَرَ	٢٥٧
٦/٥٥/١	- أَنْ نَفْسِي يَزِدُّ هَيْبَهَا وَيَعِيدُكُمْ	٣٧- لَا تَحْسِبْنِي	٢٥٨
٥٣/٢٢٠/١	- أَنْ شِعْرَكَ سَارَعَنِي	٣٨- أَلَمْ تَرَ	٢٥٩
٩٧/٣٠٧/١	- أَنْ نَاقَةَ جَنْدَبٍ . . عُرِّيَتْ	٣٩- زَعَمَ الْعَوَازِلُ	٢٦٠
١٤٧/٤٢٨/١	- أَنْ خَيْرَ النَّاسِ . . لَا يَرِيهِمْ	٤٠- تَعَلَّمُ	٢٦١
١٧٣/٥٢٢/٢	- أَنْ ابْنَ بَحْدَلٍ حُمَيْدًا شَفَى كَلْبًا	٤١- أَتَى الْأَنْصَارُ	٢٦٢
٢٥/٦٢٧/٢	- أَنْ قَتِيَةَ رَأْسِ الْهَجَاءِ . . لَا تَطْلُعُ	٤٢- يَحْسَبُونَ	٢٦٣
٢٢٣/٦٣٠/٢	- أَنْ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ	٤٣- أَعْلَسَ	٢٦٤
٢٤٩/٧٤٠/٢	- أَنْ أَيْسَ عِنْدَ الْحِفَاظِ أَبُوهُمْ	٤٤- لُ	٢٦٥
٧٣/٢٦٦/١	- أَنْ لِلسَّيْفِ نَبْوَةٌ	٤٥- أَلَا	٢٦٦
٢١٧/٦٥٤/٢	- أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا	٤٦- يَرَى	٢٦٧

٣ / كَانَ :

٢٩/١٦١/١	١- كَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ	٢٦٨
٤٠/١٩٧/١	٢- كَانِي لِأَيِّهِمْ جَمَلٌ	٢٦٩
٢٤٣/٧٠٧/٢	٣- كَانِي كُنْتُ فِي الْأُمِّ الْخَوَالِي	٢٧٠
٢٥٤/٧٥٣/٢	٤- كَانِي أَنَا الْمَطْرُوقُ	٢٧١
٤٣/٢٠١/١	٥- كَانَا لَا تُبَالِي	٢٧٢
٤٥/٢١٥/١	٦- كَانَكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةٌ	٢٧٣
٢٥٤/٧٥٥/٢	٧- كَانَكَ أَنْتَ الشُّعْمُ	٢٧٤
٢٦٠/٧٧٥/٢	٨- كَانَكَ فِيهِ مُوسِرُ السَّقْمِ	٢٧٥
٢٥١/١٥١/١	٩- كَانَهُ وَضَعَتْ بَرَقٌ	٢٧٦

٩٣/٣٠٢/١	١٠- كَانَهُ صُدْعٌ	٢٧٧
١٦١/٤٧٨/١	١١- كَانَهُ الْعَسَلُ	٢٧٨
٣٤/١٧٨/١	١٢- كَانَهَا بَدْرُ السَّمَاءِ	٢٧٩
٥٦/٢٢٨/١	١٣- كَانَتْهَا . . . كَهْفٌ حَابِلٌ	٢٨٠
١٦١/٤٧٩/١	١٤- كَانَتْهَا الْأَيْلُ	٢٨١
٢١٤/٦٤٧/٢	١٥- كَانَتْهَا حَوَائِمٌ طَيْرٌ	٢٨٢
٦٨/٢٥٤/١	١٦- كَانَتْهُمْ أَسْوَدُ الشَّرَى	٢٨٣
١٨٠/٥٥٧/٢	١٧- كَانَتْهُنَّ مَفَاعِدٌ	٢٨٤
٥٣/٢٢١/١	١٨- كَانَ الشَّمْسُ مِنْ قِبَلِي تَدْوِدُ	٢٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٩- كَانَ الْقُلُوبَ رَاضِهَا لَكَ رَائِضٌ	٢٨٦
١/٣١/١	٢٠- كَانَ رَبِّكَ لَمْ يَخْلُقْ . . . سِوَاهُمْ	٢٩٧
٢٤٩/٧٣٠/٢	٢١- كَانَتْ شَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً	٢٨٨
٩٩/٣١١/١	٢٢- كَانَتْ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوَا	٢٨٩
١١٢/٣٣٦/١	٢٣- كَانَتْ يَخْدَعُ يَوْمِ الدَّمِ عِنْدَنَا	٢٩٠
١٧٨/٥٤٧/٢	٢٤- كَانَتْ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرْنَفِلٌ	٢٩١

٤ / لَكِنَّ :

٢١/١٤٢/١	١- لَكِنِّي يَجُولُ الْمُهْرُ تَحْتِي	٢٩٢
١٤١/٤١٢/١	٢- لَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً مِنْ قَبِيلَةٍ بَغْتٌ	٢٩٣
١٩١/٥٩١/٢	٣- لَكِنِّي ظَلِمْتُ	٢٩٤
١٩٣/٥٩٢/٢	٤- لَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي	٢٩٥
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- لَكِنِّي فَظٌّ	٢٩٦
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦- لَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ	٢٩٧
٢٥٣/٧٥١/١	٧- لَكِنْنَا نَأْبَى الظَّلَامَ	٢٩٨
١٧١/٥١٩/٢	٨- لَكِنَّا نَأْتِنَا	٢٩٩
٢٣٦/٦٩٣/٢	٩- لَكِنِّكُمْ خِفْتُمْ	٣٠٠
١٣٠/٣٧٩/٢	١٠- لَكِنِّي زَانَ عَلَى الْحُسَيْنِ كُلِّهِ	٣٠١
٢٨/١٥٦/١	١١- لَكِنِّي كَانُوا عَلَى السَّوْتِ أَصْرًا	٣٠٢
٢٦/١٦١/١	١٢- لَكِنَّ جُزْأًا فِي اللِّقَاءِ ابْتَدَعَتْ	٣٠٣
٢٩/١٦٢/١	١٣- لَكِنَّ الرَّمَاحَ أَجْرَتْ	٣٠٤

١٤٧/٤٢٩/١	١٤- لَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَتْ بِنَ بَدْرِ بَعَى	٣٠٤
٢٦١/٧٧٩/٢	١٥- لَكِنَّ الْبَعُوثَ جَرَّتْ عَلَيْنَا	٣٠٥
٢٠١/٦١٩/٢	١٦- لَكِنَّ مَا أَغْلَنْتَ بَابِ	٣٠٦
١٨١/٥٦١/٢	١٧- لَكِنَّ أَصْحَابِي ... تَفَادُوا حِرَاغًا	٣٠٧
		٣٠٨
	<u>٥ / لَيْتَ :</u>	

٢٥٣/٧٥٠/٢	١- لَيْتَيْ شَهْدَتْ حَتَانًا	٣٠٩
٢٥٤/٧٥٥/٢	٢- لَيْتَكَ . . . فَعَلْتِ كَمَا الْجَارِ الْجَارِ يَفْعَلُ	٣١٠
١٥٤/٤٥٥/١	٣- لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	٣١١
١٥٧/٤٦٦/١	٤- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنْ فَوَارِسٍ . . . تَرَكَآ أَبَا الْأَسْوَدِ الْعَيْسَى	٣١٢
١٠٧/٣٢٤/١	٥- لَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دَيْسَ	٣١٣

الترتيب في إِنْ وَأَخَوَاتِهَا :

تقدم الخبر :

١٤٣/٤١٥/١	١- إِنْ لَسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيهَا	٣١٤
٢١١/٦٤١/٢	٢- إِنْ لَنَا حَمَضًا	٣١٥
٢٢٦/٦٧٦/٢	٣- إِنْ لَنَا عَنَّا مَرَاحًا	٣١٦
٢٢٢/٦٦٨/٢	٤- إِنْ لَنَا . . . مَذْهَبًا	٣١٧
٢٥٥/٧٥٨/٢	٥- إِنْ لَنَا فِي أُمَّتِنَا أَرْبَا	٣١٨
٧٣/٢٦٦/١	٦- أَنْ لِلشَّيْفِ نَبْوَةٌ	٣١٩
٢١٧/٦٥٤/٢	٧- بَرَى - أَنْ بَعَدَ العُسْرِ يُسْرًا	٣٢٠
٩٩/٣١١/١	٨- كَأَنَّ لَهَا بَرَّحِلِ القَوْمِ بَوًّا	٣٢١
١١٢/٣٣٦/١	٩- كَأَنَّ بِحَدِّ يَوْعِنِ الدَّمِ عِنْدَمَا	٣٢٢
١٧٨/٥٤٣/٢	١٠- كَأَنَّ فِي العَيْنَيْنِ حَبًّا قَرْنَفَلٍ	٣٢٣

الحذف في إِنْ وَأَخَوَاتِهَا

١٥٧/٤٦٦/١	١- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولُنَّ فَوَارِسُ . . . تَرَكَتْنَا أَمَا الأَبْيَضُ	٣٢٤
١٥٧/٦٧٠/٢	٢- إِنْ بِمَشَأَى الْأُمُورِ	٣٢٥

زيادة اللام في خبر إِنْ

٧/٥٧/١	١- إِنْ لِي صَارِقٌ	٣٢٦
١٣/٩٢/١	٢- إِنْ لَمْ يَهْدِ مِنْ نَنَائِي	٣٢٧
٣٥/١٨١/١	٣- إِنْ لَفَرُودٌ	٣٢٨
١٩٧/٦٠٥/٢	٤- إِنْ لَدُوَيْرَةٌ	٣٢٩
٢٣١/٦٨٤/٢	٥- إِنْ وَنَجْتًا لَمْؤَتِسْتَانِ	٣٣٠
٢٣٩/٧٠٠/٢	٦- إِنْ لَخَارِمٌ لِيَضْفِي	٣٣١
٢٣٩/٧٠٠/٢	٧- إِنْ لِأَشْرَى الحَنْدِ	٣٣٢
٢٤٩/٧٤٠/٢	٨- إِنْ لَتَأْلَمَ مِمَّا عَضَّ أَكْبَادَهُمْ كَيْدِي	٣٣٣
٢٥٥/٧٥٨/٢	٩- إِنْ لِأَبْصُرُ فِي تَرْجِيلِ لَيْتِي	٣٣٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- إِنْ يَوْمَ سَلَعِ اللَّامِ لِنَفْسِي	٣٣٥
١٤/١٠٤/١	١١- إِنَّا لَنَرُحُصُ يَوْمَ الرَّوْحِ أَنْفُسَنَا	٣٣٦

٨١/٢٧٦/١	١٢- إِنْ أَنْتَ لَتَصِيحُ أَصِيافُنَا . . . مَنَا بَرَهْنِ بَطُونِ الْأَكْفَا	٣٣٧
٢٢٢/٦٦٩/٢	١٣- إِنْ أَنْتَ . . . لَا يَبْرَارُ	٣٣٨
١١/٨١/١	١٤- إِنْهَا لَتَوْرِدُ حَرَمِ	٣٣٩
٢٢١/٦٦٤/٢	١٥- إِنْ الْحَلِيمِ . . . لَيَلْفَى عَلَى حَالِ	٣٤٠
١٣٠/٣٧٩/١	١٦- إِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ لِيَاكْتَرِلِ الْأَقْصَى	٣٤١

زيادة (ما) بعد (إِنْ) وأخواتها :

٩/٦٣/١	١- كَأَنَّا تَغْلِي عِدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مَرَجَلِ	٣٤٢
٧٥/٢٧٠/١	٢- كَأَنَّا عَمَاتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءُ	٣٤٣
١١١/٣٣١/١	٣- كَأَنَّا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ	٣٤٤
٢٢٤/٦٧٤/٢	٤- كَأَنَّا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ	٣٤٥
٨٦/٢٨٨/١	٥- إِنْتَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا	٣٤٦
٢٣٠/٦٨٣/٢	٦- إِنْتَا نَحْنُ عِدَاةُ الْأَنْحِيسِ هَيْمِ	٣٤٧
٥٩/٢٣٥/١	٧- لِكَيْتَا يَخْزِي أَمْرُؤُا يَكْلُمُ اسْتَهْ	٣٤٨

(لا) التي تعمل عمل (إِنْ)

٤٥/٢٠٥/١	١- لَا حُلُومَ لَنَا	٣٤٩
٨٨/٢٩٠/١	٢- لَا جَزَعَ الْعَوْمِ	٣٥٠
١٢٩/٣٧٥/١	٣- لَا هَوَى لِيَا	٣٥١
١٤٢/٤١٤/١	٤- لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِنُهُ	٣٥٢
٠٦٥/٤٩٦/٢	٥- لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعًا	٣٥٣
١٩٣/٥٩٣/٢	٦- لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ	٣٥٤

ظن وأخواتها

١ / علم

٢٤/١٧٦/١	١- عَلِمْتُ أَنْتَى يَوْمَ ذَاكَ مَنَازِلَ كَعْبَابًا	٢٥٥
٣٧/١٨٩/١	٢- عَلِمْتُ أَنْتَى إِنْ أَقَاتِلَ أَقْتُلُ	٢٥٦
٢٠٦/٦٢٩/٢	٣- عَلِمْتُ أَنْتَى رَهِيْنٍ مُخْبِيسٍ	٢٥٧
١٣٠/٣٨١/١	٤- عَلِمْنَا أَنَّ الْعَشِيْرَةَ كُلَّهَا سَوَى مُحَضْرَى مِنْ خَانِ لَيْنٍ وَعُغَيْبٍ	٢٥٨
٨٧/٢٨٨/١	٥- عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذُو وَجْدٍ	٢٥٩
١٨١/٥٦٠/٢	٦- عَلِمْتُ عَوْدَ وَبَهِيْشَةَ أَنْتَى بِوَادِي حِمَامٍ لَا أَحَاوِلُ تَفْنَمًا	٢٦٠
١٨٤/٥٦٧/٢	٧- عَلِمَ الْحَقُّ الْمَصْبِحُ أَنْتَى . . جَعَلْتُ لِبَنَانِ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٢٦١
٢٢٧/٦٧٩/٢	٨- عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ . . أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيْدُ فِي الْأَجَلِ	٢٦٢
١٦٥/٤٩٧/٢	٩- أَعْلَمَ أَنْتَى سَأَلْتَنِي مَيَانَ الْمَوْتِ يَهْرِقُ أَصْلَعًا	٢٦٣
٩٣/٣٠١/١	١٠- لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ	٢٦٤
١٩٨/٦٩/٢	١١- يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجَدْتِهِمْ لَا نَنْتَقِي بِالْكَيْتِ الْحَارِدِ الْأَسْلَا	٢٦٥
٢٤٦/٧١٢/٢	١٢- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنْتَى إِذَا الْأَلْفُ قَادَتِنِي إِلَى الْجُبُورِ لَا أَنْقَادُ	٢٦٦
١٥٤/٤٦٢/١	١٣- وَلَتَعْلَمَنَّ ذُنْبَانُ إِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الْأَعْرُ	٢٦٧
١٧٤/١	١٤- لَا عِلْمَ مِّنْ جَبَانِهَا مِنْ شَجَاعَتِهَا . .	

٢ / وجسد :

١٧٠/٥١٢/٢	١- وَجَدْنَا أَبَانَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتَهُ	٢٦٨
١٠٨/٣٢٦/١	٢- وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِبِلْدَةِ	٢٦٩
٥٨/٢٣٣/١	٣- وَجَدْتُمْ بَنِي عَمَّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَارِجِ	٢٧٠
١٣٩/٤٠٧/١	٤- مَجْدُ وَبْنِي فِي صَدْرِهِمْ	٢٧١
١٣٢/٣٨٥/١	٥- تَجِدُ الرَّجَالَ عَدَاوَتِي وَجَدُ الرَّكَّابِ	٢٧٢

٣ / ندى :

٤/٤٧/١	١- لَمْ يَدْرِ إِنْ جُضْنَا مِنَ الْمَوْتِ جَيْضَةً كَمْ الْعُمُرُ بَاقِي	٢٧٣
١٤٦/٤٢٧/١	٢- مَا يَدْرِي جَرِيَّةٌ أَنْ نَبْلِي مَكُونُ جَفِيْرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيْدُ	٢٧٤

٤ / تَعَلَّمَ :

١- تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيِّتًا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَمْرُومُ ١ / ١٢٤٨ / ١٤٧ ٣٧٥

٥ / زَعَمَ :

١- زَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا ١ / ٢٠٥ / ٤٥ ٣٧٦

٢- زَعَمْتُمْ غَرِيبًا مُرْمَلًا فَيْرَ مُذْنِبٍ ٢ / ٦٩٢ / ٢٣٦ ٣٧٧

٣- زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدَبٍ بَجَنْجُوبٍ جَهَّتْ عُرَيْتُ ١ / ٣٠٧ / ٩٧ ٣٧٨

٤- زَعَمْتَ تَنَاضُرَ أُنْبِيٍّ بِأَمَّا أُمِّتٍ يَمُدُّدُ أُبْيُونَهَا الْأَصَاغِرُ حَلَّتِي ٢ / ٥٤٧ / ١٧٨ ٣٧٩

٦ / رَأَى :

١- أَرَى الْعَارَ يَبْقَى ١ / ٢١٥ / ٥٠ ٣٨٠

٢- لَمْ أَرِ قَوْمًا يَحْلِنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ ١ / ٢٤٤ / ٦٣ ٣٨١

٣- نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً ١ / ٣٠٧ / ٩٧ ٣٨٢

٤- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ ١ / ٣٢٧ / ١٠٥ ٣٨٣

٥- أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرَكَ سَارِعُنِي ١ / ٢٢٠ / ٥٣ ٣٨٤

٦- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ ١ / ٢٠٨ / ٤٧ ٣٨٥

٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرْدَ صَدْرِهِ ٢ / ٦٢٠ / ١٢٥ ٣٨٦

٨- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مَيْتَةٍ ٢ / ٦٥٨ / ٢٢٠ ٣٨٧

٩- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا ٢ / ٦٦٠ / ٢٢٠ ٣٨٨

١٠- أَلَمْ تَرِنَا أَنِّي حَمِيْتُ حَقِيقَتِي ١ / ٣٧١ / ١٢٧ ٣٨٩

١١- يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَى الْأَنْبَسَى ١ / ٩٩ / ١٣ ٣٩٠

١٢- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٢ / ٦٥٤ / ٢٠٢ ٣٩١

١٣- لَا يَرَى إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا رَبَّ ٢ / ٦٥٤ / ٢١٧ ٣٩٢

١٤- يَرُونَ السَّمَايَا دُونَ قَتْلِكَ ١ / ٣٦٦ / ١٢٥ ٣٩٣

٧ / حَسِبَ :

١- حَسِبْنَا كُلَّ بِيضَاءٍ شَحْمَةً ١ / ١٥٥ / ٢٨ ٣٩٤

٢- حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي ١ / ٣٠٣ / ٩٤ ٣٩٥

٣- لَا تَحْسَبِي أَنِّي تَحَسَّمْتُ بَعْدَ كُمْ ١ / ٥٤ / ٦ ٣٩٦

١٦١/٤٨٠/١	٤- لَا تَحْسَبْنِي مَحْبِلًا	٣٩٧
٢٠٢/٦٢٢/٢	٥- يَحْسَبُونَ أَنِّي غَيْرُ صَادِقٍ	٣٩٨
٢١٤/٦٤٧/٢	٦- يَحْسَبَنَا أَنَّا نِطَاءٌ	٣٩٩

٨ / ظَنَّ :

١٤٧/٤٢٩/١	١- أَظَنَّ الْحَلَمُ دَلَّ عَلَى قَوْمِي	٤٠٠
٢١١/٦٤٢/٢	٢- أَظُنُّكَ دُونَ النَّالِ دُو حَيْثُكَ تَهْتَفِي	٤٠١

٩ / خَالَ :

١٤/١٠٧/١	١- خَالَهُمْ أَيَّاهُ يَمْنُونَا	٤٠٢
٦٠/٢٣٧/١	٢- يُخَلِّنُ إِمَاءً	٤٠٣
٦٥/٢٤٨/١	٣- أَخَالَكَ مَوْعِدِي بِنِي جَفِيفٍ	٤٠٤

١٠- أفعال التحويل :

- جَعَلَ -

١٨٤/٥٦٨/٢	١- جَعَلْتُ لِهَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً	٤٠٥
١٠/٦٨/١	٢- أَجَعَلَ هَدْمَهَا لِعَرْضِي مِنْ بَاقِي التَّدَمَّةِ حَاجِبًا	٤٠٦
١٣/٩٧/١	٣- يَجْعَلُ عَيْنَهُ رَبِّبَةً قَلْبِهِ	٤٠٧
٩٩/٣١٠/١	٤- جَعَلْتُ قَلْوَصَ ابْنِي سَهْلِي مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَجِعًا قَرِيبٌ	٤٠٨

الأفعال الواردة في الحماسة

أولاً : مجموع الأفعال المتعدية بنفسها الى مفعول واحد :

١ - الماضية :

١١٣/٣٣٨/١	١- أَبُوا أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ	١
٢٠٩/٦٣٨/٢	٢- أَبِي لَهُمْ أَنْ يَمْرِقُوا أَنَّهُمْ بَنُونَ تَاتِقٍ	٢
١٧٣/٥٢٣/٢	٣- أَتَى الْأَنْصَارَ	٣
١١٥/٣٤٣/١	٤- أَتَانِي فَلَمْ أَسْرُزْ بِهِ	٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥- أَتَانِي مِنْ أَبِي حَمِيدٍ وَعَمِيدٌ	٥
٦/٥٣/١	٦- أَتَيْنَا	٦
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْنَا جَارَ بَنِي سَلَامَةَ	٧
٣٦/١٨٥/١	٨- أَذَى نِعْمَةً	٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٩- أَذْرَكَ هَمَانًا	٩
٧١/٢٦١/١	١٠- أَذْرَكْتُ تَأْرِي	١٠
٥٢/٢١٧/١	١١- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	١١
١٥٢/٤٤٤/١	١٢- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو	١٢
٢١٢/٦٤٣/٢	١٣- أَرْقَنِي خَيْالِكِ	١٣
٢١٤/٦٤٨/٢	١٤- أَصَابَتْ رِيحُ الْقَوْمِ بِشْرًا	١٤
٩٢/٢٩٨/١	١٥- بَلَانِي سَيَّارٌ	١٥
١٢٠/٣٥٦/١	١٦- تَرَكْتُ... سَحْبِلٍ	١٦
١٤٦/٤٢٥/١	١٧- تَرَكْنَا بَنِي الْمَهْجِمِ	١٧
١٥٧/٤٦٧/١	١٨- تَرَكْنَا أَبَا الطَّيِّبِ	١٨
١١٢/٣٣٥/١	١٩- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ	١٩
١١٢/٣٦١/١	٢٠- تَرَكْنَا قَوْمَنَا	٢٠
٨٩/٢٩٣/١	٢١- جَزَى اللَّهُ عَنَّا مِحْصَنًا	٢١
٧٣/٢٦٥/١	٢٢- جَعَلَانِي الْأَمِيرَ	٢٢
١٥٣/٤٥٢/١	٢٣- جَلِبْنَ... مَقْتَلِ مَالِكِ	٢٣
١١٥/٣٤٣/١	٢٤- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدَّ جِنَّةِ	٢٤
١٦٣/٤٨٤/٢	٢٥- حَرَّ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ	٢٥

١٥/١٢١/١	٢٦- حَطْنَا لِقَوْتِ نَزْوَلٍ	٢٦
٨١/٥٤٦/٢	٢٧- اِحْتَلَّتْ قَلْبًا	٢٧
٢٣٢/٦٨٦/٢	٢٨- حَمَّوْا حِمَاهِم	٢٨
٧٥/٢٧٠/١	٢٩- حَمَيْتُ عَلَى الْعَهَّارِ أَطَهَّارُ أُمَّ	٢٩
١٥/١١٩/١	٣٠- أَخْلَصَ سِرَّنَا أَنْثُ أَطَابَتْ حَمَلْنَا	٣٠
١١/١٨٢/١	٣١- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	٣١
٢٣٤/٦٨٨/٢	٣٢- خَاضَ الرَّوَى	٣٢
١٥٢/٤٤٤/١	٣٣- دَسَّوْا فَارِسًا	٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	٣٤- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	٣٤
٣٠/١٨٠/١	٣٥- دَعَانِي بِيَزِيدٍ	٣٥
١٦٦/٤٩٨/٢	٣٦- دَعَوْتُ بِنِي قَيْسٍ	٣٦
٤٨/٤٣٠/١	٣٧- دَفَعْتُ رَبِّيَّتَهُ	٣٧
١٧٤/٥٢٨/٢	٣٨- دَفَعْتُهَا	٣٨
٥٨/٢٣١/١	٣٩- دَفَعْنَا بِالْقَوْلِ	٣٩
٣/٤٣/١	٤٠- دَاوُو بِالْجُنُونِ	٤٠
٣٩/٢٥٠/١	٤١- دَاكُرْتُ تَعَلَّةً	٤١
٧/٥٦/١	٤٢- دَاكُرْتُ لِي	٤٢
٢٣٦/٦٩٣/٢	٤٣- دَاكُرْتُمُونَا مَرَّةً	٤٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٤- رَابِيَّتَهُ	٤٤
١٨٦/٥٧٦/٢	٤٥- رَجَّيْتُ الْعَوَاقِبَ	٤٥
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٦- رَدَدْتُ . . . أَمْوَالَهَا	٤٦
١٣٠/٣٧٧/١	٤٧- رَدَدْتُ بِتَأْهِيلٍ	٤٧
١٨١/٥٦١/٢	٤٨- رَكِبْتُ فِيهِ لَدُنَّا	٤٨
١٥٢/٤٤٨/١	٤٩- رَمَوْا جُوَيْنَا	٤٩
١٨٤/٥٦٩/٢	٥٠- أَرْهَبْتُ أَوْلِي الْقَوْمِ	٥٠
١٥٢/٤٤٦/١	٥١- أَرْعَوَيْنَا	٥١
٨٤/٢٨٠/١	٥٢- أَرَادْتُ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٥٢
٣٦/١٨٥/١	٥٣- سَاعَدَنِي . . ابْنُ عَمْرٍو	٥٣
١٥٢/٤٤٦/١	٥٤- سَيِّفْنَا دَعْوَةً	٥٤

١٥٤/٤٥٦/١	٥٥- شَأَلْتُمْ بِهَا حَيًّا	٥٥
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- شَدَدْنَا	٥٦
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- شَدُّوَا	٥٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٥٨- مَا شَقَّ جِسْمِي غَيْرَ حُبِّكَ	٥٨
١٤٤/٤٠٣/١	٥٩- شَفَيْتُ النَّفْسَ	٥٩
١٨٣/٥٦٦/٢	٦٠- شَكَّكُمَا بِالرِّمَاحِ صَاحِقٍ كَنُشُومِهِم	٦٠
٢١٤/٦٤٨/٢	٦١- شَهِدَ الصَّفَيْنَ عَمْرُو	٦١
١/١٦/١	٦٢- شَهِدْتُ الْخَيْلَ	٦٢
٢١/١٣٩/١	٦٣- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ حُنَيْنًا	٦٣
٣٤/١٨١/١	٦٤- صَدَدَتْ عَنْهُمْ	٦٤
١٦/١٥٢/١	٦٥- صَادَفَ حَوْطِيًّا . . . قَاتِلٌ	٦٥
٢٠٠/٦١٣/٢	٦٦- صَبَّحَتْ مَعْنُ قَيْسًا	٦٦
١١٥/٣٤٣/١	٦٧- تَصَامَتَهُ	٦٧
٣١/١٦٥/١	٦٨- نَصَطَانُ نَفُوسًا	٦٨
١٥٢/٤٥٢/١	٦٩- طَرَّهَنَ قَيْسًا	٦٩
٣٦/١٨٣/١	٧٠- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ	٧٠
١٩/١٣٣/١	٧١- طَعَنْتُ	٧١
٢١٤/٦٤٨/٢	٧٢- طَعَنَّا زِيَادًا	٧٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٧٣- عَبَّأْتُ لَهُ رَنْحًا طَوِيلًا	٧٣
٣٣/١٧٥/١	٧٤- أَعْدَدْتُ . . . سَابِغَةً	٧٤
٢٥٧/٧٦٣/٢	٧٥- أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْحُرُوبِ	٧٥
٦/٥٥/١	٧٦- عَرَّتْنِي . . . صَبَابَةٌ	٧٦
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٧- عَصَى تَبَعًا	٧٧
١٦٤/٤٨٧/٢	٧٨- عَطَفْنَا أَفْرَاسَنَا	٧٨
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٩- عَلَّتْكَ يَا فِعَا	٧٩
٨٩/٢٩٣/١	٨٠- أَعَانَ عَلِيَّ الدَّهْرُ	٨٠
١١٢/٣٣٦/١	٨١- غَادَرَنَ قَيْلًا	٨١
١٤٤/٤٢٠/١	٨٢- غَادَرَنَ نَضْلَةَ	٨٢
١٤٤/٤٢٠/١	٨٣- غَدَّوْتِكَ مَوْلُودًا	٨٣

٨٦/٢٨٥/١	٨٤-عَالِي الدَّهْر	٨٤
١١٣/٣٣٩/١	٨٥- قَدَّتْ نَفْسِي . . . قَوَارِس	٨٥
١١/٨١/١	٨٦- فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٨٦
١٧١/٥١٩/٢	٨٧- قَضَى مَجَارِعَ الكَفَّيْنِ	٨٧
١٥٥/٤٥٨/١	٨٨- فَقَدَّتْ أَتْرَابِي	٨٨
١٥٢/٤٤٨/١	٨٩- قَتَلْتُ . . . ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ	٨٩
١٥٢/٤٣٤/١	٩٠- قَتَلْتُ قَهْنًا	٩٠
٢٥٨/٧٦٧/٢	٩١- قَاتَلَسْتُهُمْ	٩١
١٤٨/٤٣١/١	٩٢- قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ	٩٢
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٣- قَارَعَتُ البُقُوعَ	٩٣
١٩٦/٦٠٢/٢	٩٤- قَارَعَتُ مَعْنُ	٩٤
٢٦١/٧٧٩/٢	٩٥- قَارَعُونِي	٩٥
٢١٧/٦٥٢/٢	٩٦- قَوَى الهَمَّ	٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٩٧- قَصَّرَتْ لَهُ	٩٧
٢٤٦/٧١٢/٢	٩٨- قَضَى الله . . . مَا يُحَازِرُهُ	٩٨
١٠٦/٣٢٣/١	٩٩- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانَ . . . قَضِيَّةً	٩٩
٢٥٠/٧٤١/١	١٠٠- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا	١٠٠
٨٩/٢٩٢/١	١٠١- كَفَى بِالفِنَى مَدَاوِيًا	١٠١
٨٦/٥٧٦/٢	١٠٢- كَكَكِ	١٠٢
١٧٤/٥٢٨/٢	١٠٣- لَشْتَمَهَا	١٠٣
٢٩/١٦٠/١	١٠٤- لَحَا اللهُ صَفْلُوكًا	١٠٤
١١٩/٣٥٥/١	١٠٥- لَعْنَهَا اللَّيْلُ	١٠٥
١٨٣/٥٥٥/٢	١٠٦- لَأَقْبِتُ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا	١٠٦
١٤٤/٤١٨/١	١٠٧- أَمَكَّهُ وَقَعَ مِرْدَى	١٠٧
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠٨- أَمَكَّتْ مِنْ نَفْسِي عَدُوِي	١٠٨
٣٦/١٨٤/١	١٠٩- مَلَكْتُ بِهَا كَفِي	١٠٩
٥٦/٢٢٨/١	١١٠- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الأَرْضَ	١١٠
١٧٠/٥١٧/٢	١١١- مَضَعْنَا حِمَانًا	١١١
١٤٢/٤١٤/١	١١٢- تَسَّى لِي المَوْتِ المَعْجَلِ خَالِدُ	١١٢

٦٤/٢٤٧/١	١١٣- أَفَحَسِبْتُمْ عَلَيْنَا لَكُمْ الْأَرْضِ	-١١٣
٢٤٧/٧١٥/٢	١١٤- نَضَوْتَهَا	١١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	١١٥- نَالَ التَّحِيَّةَ مِنْ نَالَهَا	١١٥
٢٥٠/٢٠٦/١	١١٦- وَطِئْنَا	١١٦
١٨٢/٥٦٢/٢	١١٧- أَوْقَدَ نَارًا	١١٧
١١٤/٣٤١/١	١١٨- أَيَقْنَتُ الْقَبَائِلُ أَنْ سَيَنْفَعُهَا نَصِيرُ	١١٨

ب/ المضارعة :

١٥٠/٤٣٧/١	١- أَتَشْحَدُ أَرْمَاحًا	١١٩
٥٠/٢١٥/١	٢- لَا تَأْخُذْ وَاعْقَلًا	١٢٠
٧٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذْهُ هِرَّةٌ	١٢١
١٧٨/٥٥٢/٢	٤- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذِلِّي	١٢٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَقِيمِ صَعَا ذِي الْعَمِيلِ	١٢٣
٤٥/٢٠٤/١	٦- لَا تَأْمَنْ قَوْمًا	١٢٤
٨٩/٢٩٣/١	٧- يَبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً	١٢٥
١٤٤/٤١٩/١	٨- يَتَابِعُ	١٢٦
١٥٠/٤٣٧/١	٩- تَتْرُكُ أَرْمَاحًا	١٢٧
٢٠١/٦١٨/٢	١٠- يَتْرُكُ ذَا الْبَأُو	١٢٨
٧٨/٢٧٤/١	١١- لَمْ يَتْرُكِ الدَّ هُرْ عَلْقًا	١٢٩
٢٥٢/٧٤٩/٢	١٢- سَيَتْرُكُهَا قَوْمٌ	١٣٠
١/٣١/١	١٣- يَحْمَرُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	١٣١
٣٥/١٨١/١	١٤- أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا	١٣٢
٢٥٣/٧٥٢/٢	١٥- تَجْهَلُ أَيْدِينَا	١٣٣
٢٣٦/٦٩٠/٢	١٦- مَا تَجْهَبُنِي لَيْلٌ	١٣٤
١١٣/٣٣٩/١	١٧- نَحَابِي أَكْفَانَا	١٣٥
١٧٤/٥٢٩/٢	١٨- أَحِبُّنَا	١٣٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٩- تُحِبُّنِي	١٣٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٠- يُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي	١٣٨
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢١- أَحَدْتُ مِنْ لَأَكَيْتُ	١٣٩

١٨٤/٥٧١/٢	٢٢- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَحْسَاهُمْ	١٤٠
٢٣٩/٦٩٨/٢	٢٣- أَحْتَمِلُ الْأَوْقَى	١٤١
٢٢٤/٦٧٣/٢	٢٤- لَا نَحْمِلُنَا	١٤٢
٨/٢٩٢/١	٢٥- أَحْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ	١٤٣
١٨٧/٥٧٨/٢	٢٦- أَحَاصِبُهُمْ مَرَّةً	١٤٤
٢٢١/٦٦٥/٢	٢٧- أَخْطَأَهُ	١٤٥
١١١/٣٣٣/١	٢٨- لَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ	١٤٦
١٥٤/٤٥٥/١	٢٩- مَا تَدَّيْنِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوٌّ وَوَدَّاحِسِي	١٤٧
٢٢/١٤٥/١	٣٠- لَا أُنْفِقُ فِتْلَاكُمُ	١٤٨
١٧٠/٥١٥/٢	٣١- نَدُّ هَدُوقٍ بِضَعِ اللَّحْمِ	١٤٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٢- لَمْ أُرِيهِ	١٥٠
١٦٤/٤٨٧/٢	٣٣- أَرْجُو حَيَاةً	١٥١
١٥٠/٤٣٧/١	٣٤- لَا تَرْتُدَّنِ	١٥٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٥- فَتَرَقَسِي	١٥٣
١٤/١٠٩/١	٣٦- نَزَكِبُ الْكُؤَةَ	١٥٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٣٧- تَزْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ	١٥٥
٢٠٥/٦٢٦/٢	٣٨- يَزِيدُ نَبَالَهٗ	١٥٦
٢٦١/٧٧٩/٢	٣٩- لَا يَزِيدُ بِكُلِّى زَنْدًا	١٥٧
١٧٤/٥٢٤/٢	٤٠- لَا تَطَالِي عَن جُلِّ مَالِي	١٥٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٤١- لَمْ أَصْبِقْ أَبَا أَنْسِ	١٥٩
١١/٩٦/١	٤٢- يَسْبِقُ وَقَدَّ الرِّيحِ	١٦٠
٣٦/١٨٥/١	٤٣- يَصَاعِدُنِي . . . ابْنُ عَنُرٍ	١٦١
٨٩/٢٩٣/١	٤٤- يَسْلُ الْغِنَى . . . أَدْوَاهُ صَدْرِهِ	١٦٢
١٧٠/٥١٣/٢	٤٥- يَسُونُ سِنَانًا	١٦٣
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- نَشْتَمُ بِالْأَفْعَالِ	١٦٤
٦١/٣٣٩/١	٤٧- نَشْرِبُ فِي أَثْمَانِهَا	١٦٥
٢٠١/٣١٦/٢	٤٨- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو ثَلَاثَ خِصَالٍ	١٦٦
١٢٣/٣٦٣/١	٤٩- لَا أَشْتَهِي . . . بَابَ الْأَمِيرِ	١٦٧
٢٥٢/٧٤٩/٢	٥٠- يَمْضَى بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ	١٦٨
٣١/١٦٥/١	٥١- نَصْطَانُ نَفُوسًا	١٦٩

٣١/١٦٥/١	٥٢- أَطْلُبُ الْقَوْمَ	١٧٠
٦٢/٢٤٣/١	٥٣- لَا تَطْلُبْنَهَا	١٧١
٧٥/٢٦٩/١	٥٤- لَا تَعْزَلِي فِي حُنْدِجٍ	١٧٢
٢١/١٤٠/١	٥٥- نَعْرِضُ حُدُودًا	١٧٣
١٣/٩٥/١	٥٦- يَمْرُورِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ	١٧٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٥٧- لَمْ أَغْصِي الْأَمِيرَ	١٧٥
١٥/١١١/١	٥٨- تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عِدَّةً بَدْنَا	١٧٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٥٩- يَفِيقُنْ أَحْلَابًا	١٧٧
١٠/٦٧/١	٦٠- سَأَفْسِلُ عَنِّي الْعَارَ	١٧٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٦١- نَفْسِي	١٧٩
١٤/١٠٩/١	٦٢- يَفْرُجُهُ عَنَّا الْحِفَاطُ	١٨٠
٤٢/١٩٩/١	٦٣- نَفَلَقُ هَامًا	١٨١
١٣٣/٣٩١/١	٦٤- نَفَلَقُ هَامًا	١٨٢
١٦٤/٤٨٧/٢	٦٥- لَا تَقْبِرُونِي	١٨٣
٢٤١/٧٠٢/٢	٦٦- لَا تَقْبَلْ قِصَاصًا	١٨٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٧- لَا تَقْبَلْنِي ضَيْمًا	١٨٥
٤٣/٢٠١/١	٦٨- تَقْتُلُكُمْ	١٨٦
١٤/١٠٩/١	٦٩- يَقْرَبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا	١٨٧
٥/٥٠/١	٧٠- تُقَارِسُهُمْ أَسْيَافُنَا	١٨٨
٦١/٢٣٩/١	٧١- نُقَارِرُ	١٨٩
٥٢/١١٥/١	٧٢- تَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ	١٩٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٧٣- لِيَكْفِ سَاعَةٌ تَيْمًا	١٩١
٢٥٨/٧٦٨/٢	٧٤- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ	١٩٢
١١٧/٣٥٠/١	٧٥- تَلُومٌ	١٩٣
٢٣٩/٦٩٨/٢	٧٦- أَمْتَرِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ	١٩٤
١٣٠/٣٨٠/١	٧٧- يَمْنَعُنِي رِيْسِي	١٩٥
٥٥/٢٢٤/١	٧٨- لَا تَتَبَشَّرُوا مَا كَانَ مَدَّ قُوْنَا	١٩٦
٦٠/٢٣٧/١	٧٩- أَتَنْسَى رِيْقَاعِي	١٩٧
١٠١/٣١٤/١	٨٠- مَا أَوْفَيْتُكَ	١٩٨
٨٥/٤٨٣/١	٨١- مَهَيْتُكَ الْمِسْرَ	١٩٩

١٥٩/٤٧٣/١	٨٢- سَاهُجُونَ مِنْ هَجَاهُمْ	٢٠٠
١٣/٩٤/١	٨٣- أَهَزَّ عَطْفَهُ	٢٠١
٢٣٠/٦٨٣/٢	٨٤- لَا تُهْلِكِ أَنْزِعُ	٢٠٢
٨٥/٢٨٣/١	٨٥- أَهْوَى مَوْتَهَا	٢٠٣
٨٥/٢٨٣/١	٨٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٢٠٤
١١٣/٣٣٩/١	٨٧- نُهَيْبِنَهَا	٢٠٥
٢٤٩/٧٣٧/٢	٨٨- أَوْصِيكُمَا	٢٠٦
٢٢٢/٦٦٧/٢	٨٩- لَا تَوَعِدْنَا	٢٠٧
٣١/١٦٥/١	٩٠- تَسْتَوْفِدُ السَّبِيلَ	٢٠٨
١٥٧/٤٦٨/١	٩١- أَقْبِرْ بِنَفْسِي	٢٠٩

ج / الأ م ر :

١٤٦/٤٣٦/١	١- خُذْهَا	٢١٠
١٦٩/٥١١/٢	٢- أَلَّ إِلَى قَيْسِ ذَوْدَهُ	٢١١
١١٨/٣٥٣/١	٣- اسْتَبْدِرْ لِي حَتًّا	٢١٢
١٨٩/٥٨٢ / ٢	٤- أَبْلَغْ بَنِي الْحَارِثِ	٢١٣
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِثٌ	٢١٤
١٩٧/٦٠٤/٢	٦- حَيْسِي لَيْلِي	٢١٥
١٤٢/٤١٤/١	٧- حَلَّ مَكَانًا	٢١٦
٨٩/٢٩٢/١	٨- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ	٢١٧
٢١٢/٦٤٤/٢	٩- دَرِيْبِي	٢١٨
١٠/٧٢/١	١٠- رَشَّحُوا بِي خَوَاصَّنَا	٢١٩
١٩٠/٥٨٦/٢	١١- أَرْجُرُ حَتَارَكَ	٢٢٠
٢٥٠/٧٤١/٢	١٢- سَائِلٌ بِنَا رَفِي قَوْمِنَا	٢٢١
١٧٥/٥٣١/٢	١٣- سَائِلٌ أَسَيْدًا	٢٢٢
٣٢/١٦٦/١	١٤- سَائِلٌ بِنِي أَسَدٍ	٢٢٣
١٤٨/٤٣٠/١	١٥- سَائِلٌ تَمِيمًا	٢٢٤
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٦- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٢٢٥
٥٣/٢٢٠/١	١٧- أَطْلُ حَقْلَ الشَّنَاقَةِ لِي	٢٢٦
١٩١/٥٨٩/٢	١٨- نَعِ السَّيِّدِ	٢٢٧
١١٨/٣٥٢/١	١٩- أَقْبِرْ حَيَاتِكَ	٢٢٨

ثانيا : مجموع الأفعال اللازمة

١- الماضية :

١١ / ٨٢ / ١	١- أُهتُّ إِلَىٰ فَهَيْمٍ	٢٢٩
١٥٢ / ٤٤٩ / ١	٢- أَهْنَا بِالْكَيُوفِ	٢٣٠
١٥٢ / ٤٤٩ / ١	٣- آيُوا بِالزَّمَاكِ	٢٣١
٤١ / ١٩٧ / ١	٤- تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ	٢٣٢
٢٢ / ١٤٥ / ١	٥- أَلَيْتُ لَا أُنْفِي قَتْلَكُمْ	٢٣٣
١٨٠ / ٥٥٧ / ٢	٦- تَأَلَّى ابْنُ قَيْسٍ حَلْفَةً	٢٣٤
٦٢ / ٢٤١ / ١	٧- تَبَغَىٰ ابْنُ كَوْزٍ	٢٣٥
٣٤ / ١٨١ / ١	٨- بَقِيَتْ مِثْلُ السَّيْفِ قَرْدًا	٢٣٦
١٧٨ / ٥٤٨ / ٢	٩- تَرَبَّتْ يَدَاكَ	٢٣٧
١٧٥ / ٥٣١ / ٢	١٠- تَأَرَّتْ بِوَأْتِلِ	٢٣٨
٧٥ / ٢٧٠ / ١	١١- جَاءَتْ بِهِ سَهْطُ الْعِظَامِ	٢٣٩
١٥٢ / ٤٤٥ / ١	١٢- جَفْنَا كَمِثْلِ السَّيْفِ	٢٤٠
١٥٢ / ٤٤٥ / ١	١٣- جَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا	٢٤١
١٢٧ / ٣٧٢ / ١	١٤- جُدَّتْ بِنَفْسِي	٢٤٢
٢٣٦ / ٦٩٢ / ٢	١٥- جُرِّمَتْ	٢٤٣
٣٤ / ١٧١ / ١	١٦- جَزَعَتْ	٢٤٤
٢٥٣ / ٧٥٢ / ٢	١٧- جَنَيْتُمْ	٢٤٥
٢٣٦ / ٦٩٢ / ١	١٨- جُلْنَا جَوْلَةً	٢٤٦
٦٩ / ٢٥٧ / ١	١٩- حَلُّوا يَا كَفَّافِي	٢٤٧
٢٥ / ١٥١ / ١	٢٠- حَمَى الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ	٢٤٨
٩٩ / ٢٩٤ / ١	٢١- حَنَّتْ نَاقَتِي	٢٤٩
١٨٤ / ٥٦٧ / ٢	٢٢- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	٢٥٠
٢٦١ / ٧٧٩ / ٢	٢٣- خَافَتْ مِنْ حِيَالِ السُّقْدِ نَفْسِي	٢٥١
٢٦١ / ٧٧٩ / ٢	٢٤- خَافَتْ مِنْ حِيَالِ خَوَارِزْمِ	٢٥٢
١٧٤ / ٥٢٧ / ٢	٢٥- دَخَلَتْ عَلَى الْفَتَاةِ الْخِذْرِ	٢٥٣
١١٤ / ٣٤١ / ١	٢٦- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ	٢٥٤
١٣٤ / ٣٩٤ / ١	٢٧- دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا	٢٥٥

١٧٤/٥٥٨/٢	٢٨- عَدَّافَعَتْ	٢٥٦
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٩- دَنَنْتَ	٢٥٧
١٣٨/٤٠٦/١	٣٠- دَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي	٢٥٨
٣٤/١٨١/١	٣١- ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ	٢٥٩
٧٢/٢٦٢/١	٣٢- ذَهَبَ الرَّقَادُ	٢٦٠
١٢٨/٣٧٣/١	٣٣- ذَهَبْتُمْ بِالْأَعْدِ	٢٦١
١٠٩/٣٢٧/١	٣٤- رَنَّتِ السَّنِيَّةُ	٢٦٢
١١/٨١/١	٣٥- زَهَّلَ عَنِ الصَّغَا بِهِ جَوْجُؤُ	٢٦٣
١٢/٨٤/١	٣٦- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ	٢٦٤
٢٣٢/٦٨٦/٢	٣٧- سَمَّا بَيْتَهُمْ	٢٦٥
١١٣/٣٣٨/١	٣٨- سَمُوا نَحْوَ قَبِيلِ الْقَوْمِ	٢٦٦
١٩٤/٥٩٥/٢	٣٩- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِ	٢٦٧
٢١٢/٦٤٣/٢	٤٠- صَبَا قَلْبِي	٢٦٨
٢٠/١٣٨/١	٤١- انْصَرَفْتُ	٢٦٩
١٧٨/٥٥٢/٢	٤٢- صَفَحْتُ عَنِ ذِي جَمَلِهَا	٢٧٠
٢/٣٢/١	٤٣- صَفَحْنَا عَنِ بَنِي دُهَلٍ	٢٧١
١٥/١٤٩/١	٤٤- صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرِ	٢٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٤٥- ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ	٢٧٣
٦/٣٢/١	٤٦- مَجِبْتُ لِعَسْرَاهَا	٢٧٤
١٥/١١٩/١	٤٧- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٢٧٥
٢٢٥/٦٧٥/٢	٤٨- عَادَ وَكَرَامًا	٢٧٦
١٤٨/٤٣١/١	٤٩- عَدَرْتُ جَذِيعةً	٢٧٧
١١٦/٣٤٨/١	٥٠- أَعْرَنَ عَلَى حُلُولِ	٢٧٨
١٧٦/٥٤١/٢	٥١- تَفَتَّهتُ بِهَا	٢٧٩
٢٦٠/٧٧٩/٢	٥٢- فَازَ بِضَجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي	٢٨٠
٤٨/٢٠٩/١	٥٣- أَفَدَمْتُ وَالخَطَى يَخْطُرُ بَيْنَنَا	٢٨١
١٦٩/٥١٠/٢	٥٤- قَضَى فِيكُمْ نَوْسٌ	٢٨٢
١٥١/١١٢/١	٥٥- قَلَّ مَا	٢٨٣
٨٥/٣٠٤/١	٥٦- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ	٢٨٤

١٦٧/٥٠٤/٢	٥٧- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا	٢٨٥
١٣٥/٣٩٩/١	٥٨- كَفَى بَيْنَنَا	٢٨٦
١٩٤/٥٩٩/٢	٥٩- كَلَّتِ الْأَيْدِي	٢٨٧
١٢٨/٣٧٣/١	٦٠- لُدْتُمْ بِالْأَمِيرِ	٢٨٨
٢٤٧/٧١٥/٢	٦١- مَضَّتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَى	٢٨٩
١٥/١١٧/١	٦٢- مَاتَ	٢٩٠
١٣٨/٤٠٦/١	٦٣- مَاتَ أَكْرَبْنَا غَيْظًا	٢٩١
٢١٢/٦٤٣/٢	٦٤- مَالٌ وَإِلَيْكَ مَيْلًا	٢٩٢
٨٥/٣٠٣/١	٦٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْعَمَلِيبِ	٢٩٣
١٩٤/٥٩٩/٢	٦٦- أَنْاطَرَ الْقَنَا	٢٩٤
١٢٨/٣٧٤/١	٦٧- نَفَرْتُ حَيْثُ	٢٩٥
١٧٦/٤٠٠/١	٦٨- تَنَاهَوْ	٢٩٦
٧٢/٢٦٢/١	٦٩- تَسَامَتْ الْعَوَاذُ	٢٩٧
٣٤/١٧٩/١	٧٠- لَا هَلِجْتُ	٢٩٨
٢٢٤/٦٧٤/٢	٧١- هَوَى وَجَاهِشْهَا يَفُورُ بِزَيْدٍ	٢٩٩
١٥٥/٤٥٨/١	٧٢- أَوْدَى الشَّبَابُ	٣٠٠
١٥٤/٤٥٦/١	٧٣- أَوْدَى حَيْثُ وَالِي الْأَعَاجِمَا	٣٠١
١١٤/٣٤٣/١	٧٤- وَلُوا سِرَاعًا	٣٠٢
١١١/٣٣٤/١	٧٥- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرًا	٣٠٣
٣٩/١٩٣/١	٧٦- يَدَّ يَهْتَ عَلَى ابْنِ جَسَّاسِ بْنِ وَهْبٍ	٣٠٤

ب/ المضارعة

٦١/٢٣٦/١	١- أَيْبَغِي آلَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	٣٠٦
٤٣/٢٠١/١	٢- نَبِيكِي حِينَ نَقْتَلُكَ	٣٠٧
٢٥٣/٧٥٢/٢	٣- يَحْلَمُ رَأْيَانَا	٣٠٨
٢٧٦/٦٩٣/٢	٤- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٣٠٩
١٠/٦٨/١	٥- أَمْ هَلْ عَنِّي رَأِي	٣١٠
١٩٠/٥٨٦/٢	٦- لَا يَبْرَحُ بَرُّوَضَّتَنَا	٣١١
١١٠/٣٢٨/١	٧- أَرِقُّ لِرَأْحَامِي	٣١٢
٢٠/١٣٦/١	٨- لَا يَزُكِّنُ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ	٣٠٣
١٩٧/٣٥٠/١	٩- مَا تَسْتَوِي	٣٠٤
١٥/١١٧/١	١٠- تَسِيلُ نَفْسَنَا	٣٠٥
١٣١/٣٨٤/١	١١- تَصِيحُ الرَّذَائِبَاتِ	٣٠٦
٤٩/٢١١/١	١٢- لَا تَطْعَمُ فِيهَا	٣٠٧
١٥/١١٥/١	١٣- تَطُولُ	٣٠٨
١٥٩/٤٧٣/١	١٤- أَعْرِضْ عَنِّي هَجَانِي	٣٠٩
١٥٢/٤٤٤/١	١٥- لَمْ تَعْدُوْا بِقَارِسِهِمْ	٣١٠
٣٤/١٨٠/١	١٦- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	٣١١
٨٧/٥٧٩/٢	١٧- أَفْرَمِنَ الشَّرِّ	٣١٢
٢٤٣/٧٠٨/٢	١٨- تَفْرِي بَيْضَهَا	٣١٣
١٥/١١٩/١	١٩- لَمْ تَكْدَرِ	٣١٤
٢٣١/٧٦٤/٢	٢٠- يَلُونُ أَمَامِي	٣١٥
١٥٥/٤٥٥/١	٢١- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا سَالِمًا	٣١٦
٢٦٠/٧٧٦/٢	٢٢- لَمْ يَنْزِلُوا	٣١٧
١١١/٣٣٤/١	٢٣- يَنَامُ عِشَاءً	٣١٨

ج / الامـسر :

١٦٤/٤٨٧/٢	١- اَبْشِرِيْ اُمَّ عَامِرٍ	٣١٩
٥٥/٢٢٥/١	٢- سَيِّرُوا رُوَيْدًا	٣٢٠
٧٠/٢٥٨/١	٣- تَعَزَّزَ	٣٢١
٥٣/٢٢٠/١	٤- عِشْ مَا شِئْتِ	٣٢٢
٢٢٩/٦٨٢/٢	٥- تَقَرَّرِينَ	٣٢٣
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦- مَوْتَنَ بَيْتَا حُرًّا	٣٢٤
١٧٤/٥٢٩/٢	٧- اَهْدَيْ عَنِّي	٣٢٥

ثالثاً : الأفعال اللازمة التي عد بيت ووسائل تعد بيتها :

١- زيادة همزة (أفعل) :

أ - الماضية :

١٦٠/٤٧٦/١	١- مَا أَهَبْتِ الْأَيَّامَ وَلِمَالِهِنَّدَنَا سِوَى جِزْمِ أَرْوَاحِ	٣٢٧
٨٦/٢٨٦/١	٢- أَبْكَانِي الدَّهْرُ	٣٢٨
١٢٢/٣٦٢/١	٣- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامَ مِنْ حُصُونِ بَيْتِهَا دَارِ الْإِقَامَةِ	٣٢٩
١٦٩/٥١٠/٢	٤- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	٣٣٠
١٧٣/٥٢٢/٢	٥- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْمَهْوَانِ	٣٣١
٨٦/٢٨٦/١	٦- أَنْزَلْنِي الدَّهْرُ	٣٣٢

ب - المضارعة :

١- لَا تُنْقِصِ صُرُوفَ الدَّهْرِ إِنْ سَأْنَا عَلَى حَالٍ

٨٥/٢٨٣/١

٢- تضعيف السمين :

أ - الماضية :

١٦٦/٤٩٨/٢	١- شَمَّرْتَعَنَّا ذَيْدٌ مِنْ سَعْدٍ	٣٣٤
١٧٣/٥٢٢/٢	٢- صَبَحْتَ وَمَنْ... قَيْسًا	٣٣٥
١٥٤/٤٥٦/١	٣- عَزَّيْتِ أَبَاكَ	٣٣٦

ب - المضارعة :

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تُفَنِّدِنِي فِيمَا تَرَى ... أُمُّ سَعْدٍ	٣٣٧
١٩٧/٦٠٦/٢	٢- أَلْقَدِّمِ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعْدِ	٣٣٨
١٥/١١٥/١	٣- يُعَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ آجَالَنَا	٣٣٩

ج - الأمر :

٢٢/١٤٥/١	١- دَاخِنُوا النَّوْرَةَ	٣٤٤
----------	--------------------------	-----

٣- اسقاط الجار توسعا :

أ- الماضية :

١٧٨/٥٤٦/٢ ١- حلت تماضر غربة ٣٤١

ب- المضارعة :

٤٠/١٩٦/١ ١- لا يدُ خلكم من قتالهم فشل ٣٤٢

١٠/٧٤/١ ٢- لم يمرض الا قائم السيف صاحباً ٣٤٣

١٠/٧٤/١ ٣- لا تطعموا ان تهينونا ٣٤٤

١٤٩/٤٣٤/١ ٤- لا تطعمن ما يعلفونك ٣٤٥

ج- الأمر :

٥٣/٢٢٠/١ ١- انظري من تغير ٣٤٦

١٧٤/٥٢٤/٢ ٢- انظري كرمي ٣٤٧

٤- ألف المفاعلة :

أ- الماضية :

٢٤٣/٧٠٧/٢ ١- عاجمت الأمور وما جمعتني ٣٤٨

٧٧/٢٧٣/١ ٢- فارقت حتى ما أبالي من النوى ٣٤٩

٨٠/٢٧٥/١ ٣- فارقت حتى ما تمن جاليا ٣٥٠

٨٥/٢٣٨/١ ٤- احاذر الفقير
٥- صوغه على استعمل : ٣٥١

١٧٠/٥١٧/٢ ١- استباححت رماحنا حتى كل قوم ٣٥٢

(١)
الفعل المتعدى الى مفعولين :

١- لا يسألون أحاهم حين يئند بهم في النائبات على ما قال برهانا ١/٢٩/١	٣٥٣
٢- اسألوا ابن أبي ليبد	٣٥٤
٣- أعطيت الجعالة مستحباً	٣٥٥
٤- ألبسته أثوابه	٣٥٦
٥- لا يمنعنك خفض العيش في دعة نزاع نفي إلى أهل وأوطان ١/٢٧٧/٨٢	٣٥٧
٦- أعزتنا ألبانها ولحومها	٣٥٨
٧- ألا أبلغ بني زهل رسولا	٣٥٩
٨- أبلغ بني حازم أني نفاقهم	٣٦٠
٩- ساقته كأس الردى	٣٦١
١٠- أساتك بالموت الزفاف المشيا	٣٦٢
١١- سقاء الردى سيفاً إذا سل أو مصت إليه ثانيا الموت ١/٦٩١/٢٣٦	٣٦٣
١٢- كفته كلو النجوم	٣٦٤
١٣- كاني عرفان الكرى	٣٦٥
١٤- سألفيك جنبي وضعه ووساده	٣٦٦
١٥- رددتها نصي	٣٦٧
١٦- نفاق الأموال	٣٦٨

(١) الفعل المتعدى الى مفعولين أصلها المبتدأ والخبر سبقت دراسته في الجملة الاسمية ولا توجد أعمال متعدية الى ثلاثة مفاعيل .

الفاعل الظاهر

مجموع الجملـة التي فيها فاعل

١ / المفرد العلم المذكر

٢٤٦/٧١٢/٢	١- قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى	٣٦٩
٢٩/١٦٠/١	٢- لَحَا اللَّهُ جِرْمًا	٣٧٠
٨٩/٢٩٣/١	٣- جَزَى اللَّهُ عَنَا مِحْصَنًا	٣٧١
١٧٦/٥٤٠/٢	٤- حَرَّ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ	٣٧٢
١٠٦/٣٢٣/١	٥- قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانَ أَحْسَ قَضِيَّةً	٣٧٣
١٦٩/٥١٠/٢	٦- قَضَى فِيكُمْ نَوْسًا بِمَا أَحَقَّ غَيْرُهُ	٣٧٤
١٤٤/٤١٨/١	٧- يُذْرِبُ وَرْدٌ عَلَى أَثَرِهِ	٣٧٥
٩٨/٣٠٩/١	٨- كَفَانِي عِرْقَانُ الْكُرَى	٣٧٦
١٠٦/٣٢٣/١	٩- مَا زَادَنِي مَرْوَانُ إِلَّا شَانِيًا	٣٧٧
٩٢/٢٩٨/١	١٠- لَقَدْ بَلَانِي سَيَّارُ	٣٧٨
١٣٠/٣٨٠/١	١١- دَعَانِي يَزِيدُ	٣٧٩
١٤٢/٤١٤/١	١٢- تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمَعْجَلُ خَالِدُ	٣٨٠
٢١٤/٦٤٨/٢	١٣- شَهِدَ الصَّفِينِ عَمْرُو بْنُ مُعَرِّدٍ	٣٨١
٥٢/٢١٧/١	١٤- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ	٣٨٢

٢ / النكـرات

١٣٦/٦٢٠/٢	١- نَكَاهَ دَنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ	٣٨٣
٢٣٦/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّبِّي سَيْفًا	٣٨٤
٢١٤/٦٤٨/٢	٣- أَذْرَكَ هَبَا مَا . . . فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو	٣٨٥
٤٠/١٩٦/١	٤- لَا يَدُ خُلُكُم مِّنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ	٣٨٦
٢٣٦/٦٩٠/٢	٥- مَا تَجَهَّمَنِي لَيْلُ	٣٨٧
١١/٨١/١	٦- زَلَّ عَنِ الصَّهْبَاءِ جَوْجُوهُ	٣٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٧- أَمَكَّهُ وَفُجَّ مَرْدَى	٣٨٩
٥/٤٩/١	٨- لَا يَكْتَسِفُ الْفَتَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ	٣٩٠
٨٨/٢٧٧/١	٩- لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضُ الْعَيْشِ فِي سِجَّةٍ نِزَاعُ نَفْسٍ	٣٩١
١٢١/٣٣٩/١	١٠- أَيْبَغِي ابْنَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا	٣٩٢

٦٢/٢٤١/١	١١- تَبَغَى ابْنُ كَوْزٍ	٣٩٣
١٦/١٥٢/١	١٢- صَارَفَ حَوْطًا مِنْ أَعْدَائِي قَاتِبِلًا	٣٩٤
١٢/٩٠/١	١٣- مَا أَنْ يَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ	٣٩٥
١٥/١٢١/١	١٤- لَا نَمْنَأُ فِي النَّازِلِينَ نَزِيلًا	٣٩٦
٢٠١/١٣٦/١	١٥- لَا يَزَكِّنُ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ	٣٩٧
١٥/١١٢/١	١٦- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِنَّا حَتَّى أَنْفِهِ	٣٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	١٧- أَتَانِي مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَعِيْدُ	٣٩٩
١٨٠/٥٥٧/٢	١٨- تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً	٤٠٠

الإسم الموصول

١٥/١١٢/١	١- مَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مَخْلَنًا	٤٠٢
١٣٨/٤٠٦/١	٢- نَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بَيْنَ وَمَا بِهِمْ	٤٠٣
١٩٧/٦٠٤/٢	٣- نَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا	٤٠٤
٢٤/١٨١/١	٤- نَهَبَ الذَّمَّ مِنْ أَحِبِّهِمْ	٤٠٥

المعرف بال

٧٣/٢٦٥/١	١- جَفَانِي الْأَمِيرُ	٤٠٦
٧٨/٢٧٤/١	٢- كَمْ يَتْرِكُ الدَّهْرُ لِي عَلْقًا	٤٠٧
٨٩/٢٩٣/١	٣- يَسْأَلُ الْفَيْئَ وَالنَّأَى أَدْوَاهَ صَدْرِهِ	٤٠٨
٢١٤/٦٤٨/٢	٤- ضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ	٤٠٩
٢٥/١٥١/١	٥- حَسِنَ الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ	٤١٠
٧٢/٢٦٢/١	٦- نَهَبَ الرَّقَادُ	٤١١
١٩٤/٥٩٩/٢	٧- لَا أَنَاظِرَ الْعَنَاءَ	٤١٢
٨٩/٢٩٢/١	٨- كَفَى بِالْفَيْئِ وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِينَا	٤١٣
٨٦/٢٨٥/١	٩- غَالَبَنِي الدَّهْرُ	٤١٤
٨٦/٢٨٦/١	١٠- أَنزَلَنِي الدَّهْرُ	٤١٥
١١٩/٣٥٥/١	١١- لَفَّهَا اللَّيْلُ	٤١٦
١٨٦/٥٧٦/٢	١٢- كَهَاكَ النَّأَى مِمَّنْ لَمْ تَرِيهِ	٤١٧
١٨٤/٥٧١/٢	١٣- لَا يَحِيدُ الْقَوْمَ أَخَاهُمْ	٤١٨

٥٤٧/٧١٥/٢	٤- مَضَّتْ مَاءَةٌ	٤٤٣
١٧٨/٥٥٢/٢	٥- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي	٤٤٤
٢٦٧/٧٧٩/٢	٦- خَافَتْ مِنْ حِبَالِ السُّقْدِ نَفْسِي	٤٤٥
٣/٣٩/١	٧- فَدَّتْ نَفْسِي . . . فَوَارِسٌ	٤٤٦
٢٩/١٦١/١	٨- لَمْ تُفْنِ جُرْمٌ نَهَدَهَا	٤٤٧
٢٠٠/٦١٣/٢	٩- صَبَحَتْ مَعْنٌ . . . قَيْسًا	٤٤٨
١٩٦/٦٠٣/٢	١٠- قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا صَعْبًا	٤٤٩
١٨٣/٥٦٠/٢	١١- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قَصَارًا	٤٥٠

الجمع السالم

جمع المذكر :

٢٥٢/٧٤٩/٢	٢- يَصَلِّي بِحَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ	٤٥٢
-----------	---------------------------------------	-----

جمع المؤنث :

٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَى الْعَاذِلَاتِ يَلْمَعْنِي	٤٥٣
١٣١/٣٨٤/١	٢- تَصِيحُ الرَّدْبِيَّاتِ فِينَا	٤٥٤

جمع التكسير

- جموع القلة :

١- أَفْعُلٌ :

٢٣٠/٦٨٣/٢	١- لَا تَهْلِكِ أُنْدُرُوعٌ وَأَرْوَسٌ	٤٥٥
	٢- أَفْعَالٌ :	٤٥٦

١٦٠/٤٧٦/١	١- مَا أَبَقَتْ الْأَيَّامُ سِوَى وَلَمَّالٍ عِنْدَنَا	٤٥٦
٥/٥٠/١	٢- تَقَاسَمَهُمْ أَشْيَافُنَا شَرَّ قَسَمَةٍ	٤٥٧
١٥/١١٥/١	٣- تَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطُولُ	٤٥٨

- جموع الكثرة :

١- فَعْلَانٌ :

٨٠/٢٧٥/١	١- قَادَنِي الْجَيْرَانُ	٤٥٩
----------	--------------------------	-----

المذكر المعرف بالاضافة

١٢٨/٣٧٤/١	١- لَا قَلَّ مَبْرَدِي	٤١٩
٢١٢/٦٤٣/٢	٢- صَبَا قَلْبِي	٤٢٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- فَازَ بِضَجَعَةٍ . . . سَهِي	٤٢١
١٣٠/٣٨٠/١	٤- يَنْعَنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَنَصِي	٤٢٢
١٧٤/٥٢٩/٢	٥- يَحِبُّ نَاقَتَهَا بِعَيْرِي	٤٢٣
٨٥/٢٨٣/١	٦- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ	٤٢٤
٢٥٣/٧٥٢/٢	٧- يَحْلُمُ رَأِينَا	٤٢٥
١٣٨/٤٠٦/١	٨- مَا أَكْرَبْنَا	٤٢٦
٢١٢/٦٤٣/٢	٩- أَزْتَنِي خَيَالِكَ	٤٢٧
٢٥٠/٧٤١/٢	١٠- لِيَكْفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ قَيْسًا	٤٢٨
٢٤٣/٧٠٨/٢	١١- تَغْرَى بِبَيْضِهَا عَنَّا	٤٢٩
١١١/٣٣٣/١	١٢- لَا يَخِيمُ اللَّقَاءُ فَارِسَهُمْ	٤٣٠
٢٣٢/٦٨٦/٢	١٣- سَمَا بَيْتَهُمْ	٤٣١
١٧٤/٥٢٩/٢	١٤- مَا شَفَى جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ	٤٣٢
١٥/١١٥/١	١٥- يُقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا	٤٣٣
١٨٠/٥٥٩/٢	١٦- دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ	٤٣٤

المفرد والمؤنث

حقيقي :

١٧٤/٥٤٦/٢	١- حَلَّتْ تَمَاضُرُ عَرَبَةٍ	٤٣٤
١٠٤/٣٢٠/١	٢- أَلَا قَالَتِ الْحَسَنَاءُ . . . عَهْدُ تُلُودِ هَرَا	٤٣٥
١٠٥/٣٢١/١	٣- أَلَا قَالَتِ الْعَصَاءُ . . . أَرَاكَ نَاعِمَ الْبَالِ	٤٣٦
٢٢١/٦٦٤/٢	٤- تُفَنِّدُنِي أُمُّ سَعْدٍ	٤٣٧
٧٩/٢٩٤/١	٥- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرِبًا	٤٣٨
٢٥٥/٧٥٨/٢	٦- قَالَتْ لَهُ عَرْسُهُ . . . لِتَسْمَعَنِي	٤٣٩

مجازي :

٦/٥٥/١	١- عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ	٤٤٠
١٤٨/٤٣١/١	٢- غَدَرَتْ جَذِيمَةٌ	٤٤١
١٠٩/٣٢٧/١	٣- رَنَعَتِ الْعَيْنَةُ	٤٤٢

فعال :

١٥/١١٩/١	١- أَخْلَصَ سِرَّنَا إِيَّاكَ أَطَابَتْ حَمَلْنَا	٤٦٠
٢١٤/٦٤٨/٢	٢- أَصَابَتْ رِيَّاحُ الْقَوْمِ بِشْرًا	٤٦١
١٧٠/٥١٧/٢	٣- اسْتَبَاحَتْ رِيَّاحُنَا حِينَ كُلِّ يَوْمٍ	٤٦٢

فَعَائِل :

١١٤/٣٤١/١	١- أَيَقَنَّتِ الْقَبَائِلُ . . . أَنْ سَيَنْفَعُهَا نَصِيرٌ	٤٦٣
-----------	--	-----

فُعُول :

١٧٦/٥٤٠/٢	١- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِتْمَانًا	٤٦٤
١٥/١١٧/١	٢- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظَّهَاتِ نَفُوسَنَا	٤٦٥
١١١/٣٣٤/١	٣- تَوَلَّتْ جُمُوعٌ حَمِيرٌ	٤٦٦
١١٤/٣٤١/١	٤- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دَرُودٍ	٤٦٧
١٥/١١٨/١	٥- حَطَّنَا لِيَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْهَاطُونِ نَزُولٌ	٤٦٨

الضمير البارز المتصل :

٤٣/٢٠١/١	١- ذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِيرٍ وَهَيْثِمٍ	٤٦٩
٢٤/١٨٠/١	٢- أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ	٤٧٠
٢٦١/٧٧٩/٢	٣- أَعْطَيْتُ الْجَعَالَ سُمَّيْنًا	٤٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَيْتُهُ كُلَّ النَّجُومِ	٤٧٢
٢٦/١٨٣/١	٥- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ	٤٧٣
٨٠/٢٧٥/١	٦- فَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِثُّ جَمَالِيَا	٤٧٤
٧٧/٢٧٣/١	٧- فَارَقْتُ حَتَّى مَا أُبَالِي مِنَ النَّوَى	٤٧٥
٢٦/١٨٤/١	٨- مَلَكَتْ بِهَا كَفٌّ	٤٧٦
٢٨/١٩٢/١	٩- تَرَكْتَهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحِ ظُهُورَهُمْ	٤٧٧
٢٩/١٩٥/١	١٠- ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفِتْيَانِ يَوْمًا	٤٧٨
٤٣/١٢٠/١	١١- نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا	٤٧٩
٤٤/٢٠٣/١	١٢- شَقَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ	٤٨٠
٤٨/٢٠٩/١	١٣- أَقْدَمْتُ وَالْخَطُّ بِمَخْطَرٍ بَيْنَنَا	٤٨١
٢٣/١٧٥/١	١٤- أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِغَةً	٤٨٢
٢٦/١٥٢/١	١٥- كَفَنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا	٤٨٣
١٧/١٦١/١	١٦- أَدْرَكْتُ ثَائِرِي	٤٨٤
٥٦/٢٢٨/١	١٧- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٤٨٥
٥٧/٥٦/١	١٨- ذَكَرْتُكَ	٤٨٦
٩/٦١/١	١٩- لَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طِرَارِهَا	٤٨٧
١١/٨١/١	٢٠- قَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٤٨٨
١٥/١٢٠/١	٢١- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ	٤٨٩
١٩/١٣٣/١	٢٢- طَعَنْتُ تَحْتَ كَهَانَةِ التَّمْطَرِ	٤٩٠
١٩/١٣٣/١	٢٣- رَأَيْتُ شَوْلَ الْمَخَاطِ	٤٩١
٧٥/٢٧٠/١	٢٤- حَمَيْتُ عَلَى الْعَهَارِ أَطْهَارَ أُمَّةٍ	٤٩٢
٨٠/٢٧٥/١	٢٥- قَدْ تَهُمُّ	٤٩٣
١٢٥/٣٦٦/١	٢٦- قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُشْرَبِرْ	٤٩٤
١٢٠/٣٥٦/١	٢٧- تَرَكْتُ بِجَنَابِي سَخْبِلٌ مَرَّاقٍ دِيمٍ	٤٩٥
١٢٣/٣٨٦/١	٢٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ دُبَّانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	٤٩٦
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٩- قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ	٤٩٧

٣٦/٨٤/١	٣٠- أَنْهَرْتَ فَتَقَبَهَا	٤٩٨
١٧٥/٥٣١/٢	٣١- هَلْ تَأَزَّتْ بَوَائِلُ	٤٩٩
١٣٣/٣٨٨/١	٣٢- قُلْتُ تَبَيَّنَ	٥٠٠
١٤٦/٤٢٥/١	٣٣- تَرَكْتُ لَهُمْ بَيْنَ الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ	٥٠١
١٤٦/٤٢٦/١	٣٤- تَرَكْتُ جَرِيَةَ الْعَيْرِي فِيهِ شَدِيدُ الْعَسِيرِ	٥٠٢
١٤٨/٤٣٠/١	٣٥- جَلَبْتَهُ مِنْ أَهْلِ أَبْنَصَةَ طَائِعًا	٥٠٣
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٣٦- قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوْهُوا	٥٠٤
١٨١/٥٦٠/٢	٣٧- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِعَالِي	٥٠٥
١٨١/٥٦١/٢	٣٨- رَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ كَدُنَا	٥٠٦
١٨٤/٥٦٩/٢	٣٩- أَرْهَبْتُ أَوْلِي الْقَوْمِ	٥٠٧
١٨٧/٥٧٧/٢	٤٠- رَدَدْتُ لِيَضْبَةَ أَمْوَالِهَا	٥٠٨
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤١- سَأَلْتُهُ كَأْسَ الرَّدَى	٥٠٩
٢٢٤/٦٧٣/٢	٤٢- طَعَنْتُهُ وَالْحَيْلُ فِي وَهَجِ الرَّغَى	٥١٠
٢٣٩/٦٩٧/٢	٤٣- قُلْتُ لَهَا لَا تَمَجَلِي	٥١١
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٤- قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعَسِ أَخْتُ مَجَاشِعِ	٥١٢
٢٤٧/٧١٨/٢	٤٥- عَيَّأْتُ لَهُ رَمْعًا طَوِيلًا	٥١٣
٢٥٥/٧٥٦/٢	٤٦- رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرِخِ	٥١٤
٢٥٦/٧٥٩/٢	٤٧- أَمَكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عُدْوِي ضَلَّةً	٥١٥
٢٥٧/٧٦٣/٢	٤٨- أَعَدَدْتُ بَيْضًا لِلْحُرُوبِ	٥١٦
٢٥٨/٧٦٧/٢	٤٩- قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ	٥١٧
١٠٥/٣٢٢/١	٥٠- قُلْتُ لَهَا لَا تَنْكِرِي بِي	٥١٨
١١٥/٣٤٣/١	٥١- تَصَامَمْتَهُ حَتَّى أَتَانِي بِقَيْمِهِ	٥١٩
١٢٧/٣٧٢/١	٥٢- قُلْتُ أَطْمَئِنِّي	٥٢٠
١٣٠/٣٧٧/١	٥٣- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا	٥٢١
١٣٤/٣٩٤/١	٥٤- سَمِعْتَهَا وَوَلَدِي فِي أُمَّتِهَا أُمَّتِهَا	٥٢٢
١٤٨/٤٣٠/١	٥٥- دَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عِتَابِ	٥٢٣
١٥٢/٤٤٨/١	٥٦- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ وَفْتِيَةٍ	٥٢٤
١٥٢/٤٤٨/١	٥٧- قَتَلْتُ قَبِيْنَا	٥٢٥
١٤٨/٤٣٠/١	٥٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عِنْوَةً	٥٢٦
١٥٥/٤٥٨/١	٥٩- فَكَدْتُ أَتْرَابِي	٥٢٧

١٦٦/٤٩٨/٢	٦٠- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَى	٥٢٨
١٧٤/٥٢٨/٢	٦١- دَفَعْتُهَا	٥٢٩
٣٤/١٧٩/١	٦٢- لَا هَلِيعْتُ	٥٣٠
١٧٥/٥٣١/٢	٦٣- هَلَّ شَفَيْتُ النَّفْسَ	٥٣١
١٧٨/٥٥٢/٢	٦٤- رَفَدْتُهَا نَضِيحِي	٥٣٢
١٨٠/٥٥٩/٢	٦٥- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّيحَ مَصَائِدُ	٥٣٣
١٩٢/٥٩٠/٢	٦٦- قُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جَنَنْتُ	٥٣٤
٢٤٧/٧١٥/٢	٦٧- فَنَضَوْتُهَا	٥٣٥
٢٤٣/٧٠٧/٢	٦٨- عَا جَنْتُ الْأُمُورَ	٥٣٦
٢٥٤/٧٥٣/٢	٦٩- عَلَّتَكَ يَا فَمَا	٥٣٧
٢٥٤/٧٥٣/٢	٧٠- عَدَّ وَتُكَ مَوْلُودًا	٥٣٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٧١- قَارَعَتِ الْبَعُوثَ	٥٣٩
٤١/١٩٧/١	٧٢- تَأَخَّرْتُ اسْتَتِيقَ الْحَيَاةَ	٥٤٠
٣٩/١٩٣/١	٧٣- يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ جَسَّاسٍ	٥٤١
٣٧/١٩٠/١	٧٤- صَدَرَتْ عَنْهُمْ	٥٤٢
٣٤/١٨١/١	٧٥- بَقِيَتْ وَفَرَى	٥٤٣
١١/٨٣/١	٧٦- أَبَيْتُ إِلَى فَمِهِمْ	٥٤٤
٦/٥٢/١	٧٧- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا	٥٤٥
٩٤/٣٠٣/١	٧٨- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُتَهَلِّبِ شَارِبِيَا	٥٤٦
٢٤٨/٧٢٣/٢	٧٩- عَشْتُ دَهْرًا	٥٤٧
١٢/٨٤/١	٨٠- سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِسَفْسَمٍ	٥٤٨
٢٠/١٣٨/١	٨١- انصرفت	٥٤٩
٢٢/١٤٥/١	٨٢- أَلَيْتُ لَا أَنْ فِنْ قَتْلَاكُمْ	٥٥٠
٣٤/١٧٩/١	٨٣- مَا يَنْ جَزَعْتُ	٥٥١
١٧٤/٥٢٧/٢	٨٤- دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرِ	٥٥٢
١٧٦/٥٤١/٢	٨٥- تَفَتَّيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّ الْمُنَالِي	٥٥٣
١٢٧/٣٧٢/١	٨٦- جَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يُجَارُ بِهَا	٥٥٤
١٣٤/٣٩٤/١	٨٧- دَافَعْتُ عَنْ أَعْرَاضِهَا	٥٥٥
١٧٨/٥٥٢/٢	٨٨- صَفَحْتُ عَنْ بَنِي دُهَلِ	٥٥٦
٥٨/٢٣١/١	٨٩- دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ	٥٥٧

٢/٣٢/١	٩٠- قُلْنَا الْقَوْمِ الْخَوَانَ	٥٥٨
٤/٤٦/٢	٩١- قُلْنَا لَهُمْ تِلْكَمُ إِذَا بَعَدَ كَرَّةٌ	٥٥٩
٦٩/٢٥٧/١	٩٢- صَرَفْنَاكُمْ	٥٦٠
٣٣/١٦٩/١	٩٣- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ كَنَائِبَ	٥٦١
١١٢/٣٣٥/١	٩٤- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّتَالِ	٥٦٢
١٢٢/٣٦١/١	٩٥- تَرَكْنَا قَوْسَنَا	٥٦٣
١٢٢/٣٦٢/١	٩٦- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامِ	٥٦٤
١٣١/٣٨٤/١	٩٧- لَقَفْنَا الْبَيْوتَ بِالْبَيْوتِ	٥٦٥
١٥٧/٤٦٧/١	٩٨- تَرَكْنَا وَلَمْ يَجِئُنَّ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمُهُ أَبَا الطَّيِّبِ العِنْسِيِّ	٥٦٦
١٦٤/٤٨٧/٢	٩٩- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا	٥٦٧
١٨٣/٥٦٦/٢	١٠٠- شَكَّكْنَا بِالرَّمَاحِ وَهَنَّ زُودَ	٥٦٨
٢٠٩/٦٣٧/٢	١٠١- جَمَعْنَا لَهُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفِ بْنِ مَالِكٍ كَنَائِبَ	٥٦٩
٢١٤/٦٤٨/٢	٢٠٢- طَعَنَّا زِيَادًا فِي اشْتِهِ	٥٧٠
١٥٢/٤٤٤/١	٢٠٣- أَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْبِنَا	٥٧١
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٤- سَمِعْنَا دَعْوَةَ عَن ظَهْرِ غَيْبِ	٥٧٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٠٥- شَدَدْنَا شِدْدَةً	٥٧٣
١٥٢/٤٤٥/١	١٠٦- جَعْنَا كَيْلَ السَّيْفِ	٥٧٤
١٥٢/٤٤٦/١	١٠٧- جَلْنَا جَوْلَةً	٥٧٥
٢/٣٢/١	١٠٨- صَفَحْنَا عَن بَنِي نُهَيْلِ	٥٧٦
١٥/١١٩/١	١٠٩- صَفَوْنَا فَلَمْ تَكْدَرِ	٥٧٧
١٥/١١٩/١	١١٠- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ	٥٧٨
١٩٤/٥٩٥/٢	١١١- سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الحَرُورِ	٥٧٩
١٥٢/٤٤٩/١	١١٢- أَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدَّ انْحَنَيْنَا	٥٨٠
١٥٢/٤٤٦/١	١١٣- ارْعَوَيْنَا	٥٨١
٢٦٠/٧٧٦/٢	١١٤- عَرَضْنَا نِزَالَ	٥٨٢
١٧٠/٥١٧/٢	١١٥- تَمَعْنَا جِئَانَا	٥٨٣
٢١١/٦٤٠/٢	١١٦- قُولَا لِهَذَا المَرَّةِ نُوْجَاءٌ... هَلُمَّ	٥٨٤
٧٤/٢٦٧/١	١١٧- قُولَا لِسُنْبِسِ فَلْتَقَطِ قَوَافِمَهَا	٥٨٥
٦٤/٢٤٧/١	١١٨- أَنْخِمْ عَلَيْنَا كَلْكَ الحَرْبِ مَرَّةً	٥٨٦
٢٢/١٤٥/١	١١٩- دَخِنُوا المَرَّةَ وَسِرْبَالَهُ	٥٨٧

١٠/٧٢/١	١٢٠- رَشَّحُوا بِي مَقَدِّ مَا إِلَى الْمَوْتِ	٥٨٨
١٦/١٢٤/١	١٢١- لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ	٥٨٩
٥٥/٢٢٤/١	١٢٢- لَا تَنْبِشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا	٥٩٠
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٣- ذُقْتُمْنَا مَرَّةً	٥٩١
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٤- لَمْ تَذْكُرُوا نَصَلًا	٥٩٢
١٠٠/٣١٥/١	١٢٥- أَفَيْقُوا بِنِي حَسَنٍ	٥٩٣
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٢٦- جَنَيْتُمْ . . . إِنْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٤
٢٣٦/٦٩٣/٢	١٢٧- لَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ	٥٩٥
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٨- اسْأَلُوا ابْنَ أَبِي وَوَلِيدٍ	٥٩٦
١٣٦/٤٠٠/١	١٢٩- تَنَا هَوَا	٥٩٧
٢٣٦/٦٩٢/٢	١٣٠- جُرْتُمْ إِنْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ	٥٩٨
٦٩/٢٥٧/١	١٣١- خَلُّوا بِالْكَنَارِ	٥٩٩
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٢- ذَهَبْتُمْ بِالْأَبِيرِ	٦٠٠
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٣- لُدْتُمْ بِالْأَبِيرِ	٦٠١
٥٥/٢٢٥/١	١٣٤- سَجِرُوا رُوَيْدًا	٦٠٢
١٥٤/٤٥٦/١	١٣٥- شَأْنْتُمْ بِهَا حَيٌّ بِوَيْهِي	٦٠٣
٨٨/٢٩١/١	١٣٦- رَدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا	٦٠٤
١٢٨/٣٧٣/١	١٣٧- قَلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَارًا بِشَا	٦٠٥
٥٠/٢١٠/١	١٣٨- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٦٠٦
١٦٤/٤٨٧/٢	١٣٩- لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبِرِي مَحْرَمٌ عَلَيْكُمْ	٦٠٧
٦٩/٢٥٥/١	١٤٠- تَعَالَوْا أَفَاخِرْكُمْ	٦٠٨
٣٢/١٦٨/١	١٤١- التَّسِسُوا قَوْلًا	٦٠٩
٤٠/١٩٦/١	١٤٢- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خِزَاعُ	٦١٠
١١٨/٣٥٢/١	١٤٣- فَاقْنِي حَيَاءَكَ	٦١١
١١٨/٣٥٣/١	١٤٤- اسْتَبْدِلِي خَتَّنًا لِأَهْلِكَ	٦١٢
٢١٢/٦٤٤/٢	١٤٥- ذُرِّي مَأْمَنَ بَنَاتِ نَعَشِي	٦١٣
٢٣٠/٦٨٣/٢	١٤٦- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٦١٤
١٧٤/٥٢٤/٢	١٤٧- انْظُرِي كَرِي	٦١٥
٣٤/١٧٩/١	١٤٨- لَا هَلِيفَتَا	٦١٦
٧٥/٢٦٩/١	١٤٩- لَا تَعْدِلِي فِي حُنْدُجٍ	٦١٧

١٦٤/٤٨٧/٢	١٥٠- ابْهَرِي اُمَّ عَامِرٍ	٦١٨
١٧٤/٥٢٤/٢	١٥١- لَا تَسْأَلِي عَن جَلِّ تَالِي	٦١٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٢- اِهْدَيْ عَنِّي	٦٢٠
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٥٣- حَبِيْرِي	٦٢١
١/٢٩/١	١٥٤- لَا يَسْأَلُوْنَ اَخَاهُمْ بِرَهَانَا	٦٢٢
٣/٤٣/١	١٥٥- دَاوُو بِالْجُنُوْنِ مِنَ الْجُنُوْنِ	٦٢٣
٩/٦٢/١	١٥٦- دَعَاوُ يَنْزَالِ	٦٢٤
٤/٤٥/١	١٥٧- قَالُوْا لَنَا شَيْتَانِ لَا يَدَّ مِنْهُمَا	٦٢٥
١/٣٩/١	١٥٨- يَجْزُوْنَ مِنْ ظُلْمِ اَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	٦٢٦
١٥/١٢٠/١	١٥٩- لَا يُنْكِرُوْنَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُوْلُ	٦٢٧
١٤٨/٤٣١/١	١٦٠- قَتَلُوْا ابْنَ اُخْتِهِمْ	٦٢٨
١٦٥/٤٩١/٢	١٦١- قَالُوْا لَا تُنْكِحِيْهِ	٦٢٩
١١١/٣٣٢/١	١٦٢- لَا يَسْتَلْمُوْنَ الْعِدَاةَ جَارَهُمْ	٦٣٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٦٣- دَسُّوْا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً	٦٣١
١١٣/٣٣٨/١	١٦٤- سَمِعُوْا نَحْوَ قَبْلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُوْنَهُ	٦٣٢
٢٦١/٧٧٩/٢	١٦٥- قَاذَعُوْنِيْ	٦٣٣
١٥٢/٤٤٦/١	١٦٦- تَادُوْا يَا لِبَيْهَتِهِ	٦٣٤
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٧- رَعُوْا جُوْرَنَا	٦٣٥
١٥٢/٤٤٨/١	١٦٨- شَدُّوا شَدَّةَ اُخْرَى	٦٣٦
١٩٢/٥٩٠/٢	١٦٩- قَالُوْا قَدْ جِئْتُمْ	٦٣٧
٣٣/١٧٣/١	١٧٠- وَلُوْا وَاَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ	٦٣٨
١١٤/٣٤٣/١	١٧١- وَلُوْا تَحْتَ قِطْعِطِهَا سِرَاعًا	٦٣٩
١٥٢/٤٤٥/١	١٧٢- جَاءُوْا عَارِضًا بِرَدًا	٦٤٠
٢٢٥/٦٧٥/٢	١٧٣- عَادُوْا كِرَامًا	٦٤١
١٥٢/٤٤٩/١	١٧٤- اَبُوْا بِالرِّمَاحِ مَكْسَرَاتٍ	٦٤٢
١٥٢/٤٤٨/١	١٧٥- جَرُّوْا بِاَرْجُلِ نِظْمِهِمْ	٦٤٣
٢٦٠/٧٧٦/٢	١٧٦- لَمْ يَنْزَلُوْا	٦٤٤
١١٣/٣٣٨/١	١٧٧- اَبُوْا اَنْ يَّبِيْحُوْا جَارَهُمْ لِعَدُوِّهِمْ	٦٤٥

٢١/١٣٩/١	١٧٨- شَهْدَانِ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَآتِ حَنِينَا	٦٤٦
١١٢/٣٣٦/١	١٧٩- غَادِرْنَ قَلِيلًا مِنْ مَقَاوِلِ حُمَيْرِ	٦٤٧
١٤٤/٤٢٠/١	١٨٠- غَادِرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ	٦٤٨
١٥٣/٤٥٢/١	١٨١- طَرَحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ	٦٤٩
١٥٣/٤٥٢/١	١٨٢- جَلَبْنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكِ	٦٥٠
١١٦/٣٤٨/١	١٨٣- أَغْرَنَ مِنْ الضَّبَابِ	٦٥١
٢٤٨/٧٢٥/٢	١٨٤- يَغْفِقْنَ أَحْلَابًا	٦٥٢

الفاعل الضمير المستتر وجوباً

١٣١/٣٨٢/١	١- سَأَكُونُكَ جَنِينِي	٦٥٣
١٥٧/٤٦٨/١	٢- أَتَقَى بِبَهَائِيهِ	٦٥٤
٣٥/١٨١/١	٣- أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا	٦٥٥
٣٥/١٨٢/١	٤- أَعْطَفَهَا كَارِهَةً	٦٥٦
٣٩/١٩٤/١	٥- أَنْيَسُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يَشْوِي	٦٥٧
٤١/١٩٧/١	٦- لَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	٦٥٨
٤٦/٢٠٧/١	٧- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَمَرِزَةً وَأَخَذِي يَدِي أَصَابَتِي وَلَمْ تُرِدْ	٦٥٩
٥٧/٢٣٠/١	٨- كَيْمَا أَعِدُّهُمْ لِأَبَعَدَ مِنْهُمْ	٦٦٠
١٠/٦٧/١	٩- سَأَعْمَلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ	٦٦١
١١/٧٧/١	١٠- أَقُولُ لِلِخِتَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ هُمَا خُطَّتَا إِنَّا بِإِسَارَةٍ وَوَيْتَةٍ	٦٦٢
١٣/٩٤/١	١١- أَهْزِيهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَطَفَهُ	٦٦٣
٢٢/١٤٥/١	١٢- لَا أَدْرِي فَنَ قَتَلَكُم	٦٦٤
٨٥/٢٨٣/١	١٣- أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا	٦٦٥
٨٥/٢٨٣/١	١٤- أَهْوَى تَوْتَهَا شَفَقًا	٦٦٦
٨٥/٢٨٤/١	١٥- أَحْشَى فِطَاظَةَ عِمٍّ	٦٦٧
١٢٣/٣٦٧/١	١٦- لَا أَشْتَهِي بِمَا قَوْمٌ إِلَّا كَارِهًا بِأَبِ الْأَيْمِرِ	٦٦٨
١٢٣/٣٦٤/١	١٧- أَقُولُ لِنَفْسِي . . تَمَانِكَ	٦٦٩
١٦٤/٤٩٠/٢	١٨- وَلَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرِنِي	٦٧٠
١٨٧/٥٧٨/٢	١٩- أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً	٦٧١
١٩٧/٦٠٦/٢	٢٠- أَقْدَمَ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ	٦٧٢
٢٠١/٦١٦/٢	٢١- أَشْكُو مِنْ حَلِيلِ أَوْدِهِ	٦٧٣
٣٤/١٨٠/١	٢٢- أَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ	٦٧٤
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٣- أَحَدَّثُ مَنْ لَا قَيْتَ يَوْمًا	٦٧٥
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- أَقُولُ وَسَيَفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبَ بِكَ الْوَجِيهَةُ الْمُعْطَى أَنَا خَتُّ	٦٧٦
٢٤٢/٧٠٤/٢	٢٥- أَقُولُ لِغَيْتَانِ ضَرَارٍ أَبْوَهُمْ . . أَقِيمُوا صِدْقَ الْخَيْلِ	٦٧٧
٢٤٩/٧٣٧/٢	٢٦- أَوْصِيكُمَا يَا ابْنِي نَزَارِ	٦٨٧
٢٥٨/٧٦٨/٢	٢٧- لَمْ أَلْقَ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ مِثْلَهُمْ	٦٨٨
١٠١/٣٤٤/١	٢٨- مَا أَنْفَيْكَ كَيْ تَزِدَ إِنْ لَوْنَا	٦٨٩

١٥٧/٤٦٨/١	٢٩- أقيه بنفسي من الحروب	٦٩٠
١٥٩/٤٧٣/١	٣٠- سأهجو من هجاهم	٦٩١
١٧٤/٥٢٦/٢	٣١- أجبها	٦٩٢
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٢- أقيم صغا ذي العول	٦٩٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٣٣- أحطمه حتى يعمود	٦٩٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٤- أساقك بالموت الزفاف المقشبا	٦٩٥
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٥- أمتري خلوف السنايا	٦٩٦
٢٣٩/٦٩٨/٢	٣٦- أختل الأوق	٦٩٧
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٧- لم أزيد	٦٩٨
٢٦١/٧٧٧/٢	٣٨- لم أعص الأير	٦٩٩
١٠/٦٨/١	٣٩- أن هل عن داري	٧٠٠
١٧٧/٥٧٩/٢	٤٠- أفر من الشر	٧٠١
١٥٩/٤٧٣/١	٤١- أعرض عنهم عن هجاني	٧٠٢
١١٠/٣٢٨/١	٤٢- أرق لأرحام أراها مريئة	٧٠٣
٢٠١/٦١٩/٢	٤٣- نغارضك الأموال والود بيننا	٧٠٤
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٤- فترعن	٧٠٥
٢٧١/٦٨٤/٢	٤٥- نغشى	٧٠٦
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤٦- نشتم بالأفعال	٧٠٧
٤٢/١٩٩/١	٤٧- نفلق هاما من أناس أعزة علينا	٧٠٨
٤٣/٢٠١/١	٤٨- نقتلكم كانا لا نبالي	٧٠٩
٣١/١٦٥/١	٤٩- نضطار نفوسا	٧١٠
٣١/١٦٥/١	٥٠- نستوفد النهل	٧١١
٦١/٣٣٩/١	٥١- نحاسبس بها أكافنا	٧١٢
٦١/٣٣٩/١	٥٢- نهيئهم	٧١٣
١٤/١٠٩/١	٥٣- نركب الكره أحيانا	٧١٤
٢١/١٤٠/١	٥٤- نعرض للسيف بكل تفر خد ودا	٧١٥
١٣٣/٣٩١/١	٥٥- نفلق هاما من أناس أعزة علينا	٧١٦
١٧٠/٥١٥/٢	٥٦- ند هوق بضع اللحم	٧٠٧
٤٣/٢٠١/١	٥٧- نكس حين نقتلكم	٧١٨
٢٣١/٦٨٤/٢	٥٨- نضرب ضربا	٧١٩

١٥/١١٩/١	٥٩- لَمْ نَكْدِرْ	٧٢٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٠- لَمْ نَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ	٧٢١
٦١/٣٩٩/١	٦١- نَشْرِبُ فِي أَثْمَانِهَا	٧٢٢
٦١/٣٩٩/١	٦٢- نِقَائِرِ	٧٢٣

٢٥٩/٧٧٢/٢	١- أَبْلُغْ بَنِي ذَهَلٍ رَسُولًا	٧٢٤
٤٥/٢٠٤/١	٢- لَا تَأْتِنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	٧٢٥
٥٣/٢٢٠/١	٣- انْظُرْ مَنْ تَضَيَّرُ	٧٢٦
٥٣/٢٢٠/١	٤- أَطْلُ حَمَلِ الشَّنَاقَةِ لِي	٧٢٧
١٥٠/٤٣٩/١	٥- حَارِبِ	٦٢٨
٣٢/٦٦/١	٦- سَائِلِ بَنِي أَسَدِ	٧٢٩
٣٢/١٦٨/١	٧- قُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعَدْرِ	٧٣٠
٦٢/٢٤٣/١	٨- لَا تَطْلُدْ بَنِيهَا يَا ابْنَ كَوْزِ	٧٣١
٧٣/٢٦٦/١	٩- اتَّخِذْنِي لِنُؤُوبَةٍ	٧٣٢
٨٩/٢٩٢/١	١٠- دَاوِ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ بِالنَّأْيِ	٧٣٣
١٤٢/٤١٤/١	١١- فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	٧٣٤
١٤٨/٤٣٠/١	١٢- سَائِلِ تَيْمِيمًا	٧٣٥
٤٩/١٣٦/١	١٣- خُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ	٧٣٦
١٦٩/٥١١/٢	١٤- أَتَى إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذُوْدُهُ	٧٣٧
١٨٨/٥٨١/٢	١٥- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدِ	٧٣٨
١٨٩/٥٨٢/٢	١٦- أَبْلُغْ بَنِي الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرَهُمْ	٧٣٩
١٨٩/٥٨٢/٢	١٧- دَعِ السَّيِّدِ	٧٤٠
١٩٧/٦٠٤/٢	١٨- حَى لَيْلِي وَأَطْلَالَهَا	٧٤١
٢٢٢/٦٦٧/٢	١٩- لَا تَدْعُونَا يَا بَهْلَالَ	٧٤٢
٢٢٢/٦٦٨/٢	٢٠- لَا تَحْطِنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَاعَةٍ	٧٤٣
٢٥٢/٧٥٢/٢	٢١- قُلْ لِيْزْهَيْرِيَّانِ شَتَمْتُمْ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِنِ اللَّمْتَشْتِمِ	٧٤٤
١٤٩/٤٣٤/١	٢٢- لَا تَطْعَمَنَّ مَا يَمْلِفُونَاكَ	٧٤٥
١٥٠/٤٣٧/١	٢٣- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	٧٤٦
١٧٥/٥٣١/٢	٢٤- سَائِلِ أَسِيدًا هَلْ تَسَارَتْ بِوَأْتِلِ	٧٤٧
١٩٠/٥٨٦/٢	٢٥- أَزْجُرُ حِمَارَكَ	٧٤٨

٢٢٠/٦٥٨/٢	٢٦- لا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيْتَةٍ	٧٤٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٧- اَطْلُبِ الْقَوْمَ	٧٥٠
٢٤١/٧٠٢/٢	٢٨- لَا تَقْبَلْ قِصَاصًا	٧٥١
٥٣/٢٢٠/١	٢٩- هَيْسَ مَا وُضِعَتْ	٧٥٢
١٥٠/٤٣٧/١	٣٠- لَا تَرْشِدُنْ يَا لَأَوْجَارِكَ رَاشِدٌ	٧٥٣
١٥٤/٤٥٥/١	٣١- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبْرَةَ سَالِمًا	٧٥٤
٢٢٠/٦٥٨/٢	٣٢- مَوْتَنَ بِهَا حَرًّا	٧٥٥
٤٩/٢١١/١	٣٣- لَا تَطْمَعِ أَبَيْتَ اللَّعْنِ فِيهَا	٧٥٦
٢٠٥/٦٢٨/٢	٣٤- أَبْغِضِ وَالِيَّ بَاتِيَانِهَا	٧٥٧
٢٢٩/٦٨٢/٢	٣٥- تَقْرِبُنْ أَسَاقِيكَ بِالْمَوْتِ الرَّعَافِ	٧٥٨
١٩٧/٦٠٤/٢	٣٦- أَنْعِمِ بِمَا أَرْسَلْتَ	٧٥٩
٢٤١/٧٠٢/٢	٣٧- يَا شَمْلَ شَمْرَةٍ	٧٦٠
٢٥٠/٧٤١/٢	٣٨- سَائِلُ يَمَانِي قَوْمِنَا	٧٦١
٢٥٩/٧٧٢/٢	٣٩- حُصِّ إِلَيَّ سِرَاةُ بَنِي التُّطَاحِ	٧٦٢
٧٠/٢٥٨/١	٤٠- تَعَزَّزْ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَزْمِ أَجْتَلُ	٧٦٣
٢٢١/٦٦٥/٢	٤١- أَهْلِجْ بَنِي حَازِمٍ أُنَى مَفَارِقِهِمْ	٧٦٤

الضمير المستتر جوازا :

٣٦/١٨٥/٣	١- أَدَى نِعْمَةً	٧٦٥
٣٦/١٨٥/٣	٢- وَاقَاهَا	٧٦٦
١٢٨/٣٧٣/١	٣- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	٧٦٧
١٢٨/٣٧٣/١	٤- مَا زَادَنِي إِلَّا سِنَاءً وَرِفْعَةً	٧٦٨
٤٩/٢١١/١	٥- دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى	٧٦٩
٣/٤٣/١	٦- نَكَبَ عَنْهُمْ لِرَأْيِ الْأَعَاذِي	٧٧٠
١٠/٧٤/١	٧- لَمْ يَسْتَشِيرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	٧٧١
١٠/٧٤/١	٨- لَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِبًا	٧٧٢
١١/٨٢/١	٩- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	٧٧٣
١٣/٩٥/١	١٠- يَحْرُورِي ظُهُورَ الْمَوَالِكِ	٧٧٤
١٣/٩٦/١	١١- يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ	٧٧٥
٧٨/٢٧٤/١	١٢- اصْطَفَاهُ بِنَايَ	٧٧٦

٨٩/٢٩٣/١	١٣- أَعَانَ عَلَيَّ الدَّهْرَ	٧٧٧
٨٩/٢٩٣/١	١٤- يَبْدَى التَّدَانِي غِلْظَةً	٧٧٨
١٤٤/٤١٩/١	١٥- يَتَابِعُ لَا يَتَّبِعُنِي غَيْرُهُ	٧٧٩
١٤٥/٤٢٢/١	١٦- يَنَامُ عِشَاءً	٧٨٠
١٧٠/٥١٣/٢	١٧- يَسُودُ شِفَانًا مِثْلَ سَوَانَا	٧٨١
١٧١/٥١٩/٢	١٨- فَصَّ مَجَامِعَ الْكُتَّابِينَ	٧٨٢
١٧٣/٥٢٢/٢	١٩- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	٧٨٣
١٨٢/٥٦٢/٢	٢٠- أَوْقَدَ نَارًا	٧٨٤
٢٠١/٦١٨/٢	٢١- بَتَرَكَ ذَا الْبَأْوِ الشَّدِيدِ	٧٨٥
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٢- بَزِيدُ نَبَالَةٍ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	٧٨٦
٢١٧/٦٥٢/٢	٢٣- قَرَى الْهَمَّ إِذْ خَافَ الرِّمَاحَ	٧٨٧
٢٢٠/٦٦١/٢	٢٤- عَصَى تَيْمًا	٧٨٨
٢٣٤/٦٨٨/٢	١- خَاصَّ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدْمًا	٧٨٩
١٥٢/٤٤٤/١	٢- قَالَ أَلَا اتَّعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْسَنَا	٧٩٠
١٣/٩٥/١	٣- يُسِي بِغَيْرِهَا جَحِيثًا	٧٩١
١٨٤/٥٦٧/٢	٤- خَرَّ عَلَيَّ الْأَعْدَاءُ لَمْ يُوسِدِ	٧٩٢
٢٢٤/٦٧٤/٢	٥- هَوَى وَجَائِشَهَا يَفُوزُ بِمُزَيْدِ	٧٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٦- مَالِ الْبَيْتِ مِثْلًا	٧٩٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يَلُودُ أَمَايَ لُودَةً	٧٩٥
١٣/٩٥/١	٨- يَظَلُّ بِمَوَانِ	٧٩٦
١٥٤/٤٥٦/١	٩- أَدَى حَيْثُ وَالِي الْأَعَاجِصَا	٧٩٧
١٩٠/٥٨٦/٢	١٠- لَا يَزْعُجُ بِرَوْضَتِنَا	٧٩٨
٦/٥٣/١	١١- حُمِيَّتِ	٧٩٩
٦/٥٣/١	١٢- وَدَعَتْ	٨٠٠
٦/٥٣/١	١٣- قَامَتْ	٨٠١
٦/٥٣/١	١٤- أَتَتْنَا	٨٠٢
٨٤/٢٨٠/١	١٥- أَرَادَتْ عِرَازًا بِالْهَوَانِ	٨٠٣

٨٥/٢٨٣/١	١٦- تَهَوَّى حَيَاتِي	٨٠٤
٢٣٦/٦٥٦/٢	١٧- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ	٨٠٥
١١٤/٣٤١/١	١٨- أَجَادَتْ وَبَلَّ مَدْحِيَّةً	٨٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	١٩- تَتْرِكُ أَرْمَاحًا بِيَهْنٍ نَكَائِدُ	٨٠٧
١٥٤/٤٥٦/١	٢٠- فَرَبَّتْ أَبَاكَ	٨٠٨
١٧٤/٥٥٨/٢	٢١- تَدَا فَعَتَّ مَشَى الْفَضْلَةَ إِلَى الْغَدِيرِ	٨٠٩
١٧٤/٥٢٩/٢	٢٢- تَحَبَّنِي	٨١٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٢٣- عَا جَمْتِنِي	٨١١
٤٥/٢٠٦/١	٢٤- وَطِئْتَنَا وَطِنًا عَلَى حَنَقٍ	٨١٢
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- جَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْعِظَامِ	٨١٣
١٧٧/٣٥٠/١	٢٦- مَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْرَعُ	٨١٤
١٧٤/٥٢٨/٢	٢٧- تَنَفَسَتْ كَتَنَفَسِ الظَّنْبِي الْعَقِيرِ	٨١٥
١٥/١١٥/١	٢٨- تَطُولُ	٨١٦
١٦٧/٥٠٤/٢	٢٩- كَشَفَتْ لَهُمْ عَن سَاقِهَا	٨١٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٠- دَنْتُ	٨١٨
٢٦١/٧٧٩/٢	٣١- خَافَتْ مِن جِبَالِ خَوَارِزْمِ	٨١٩
١٨٧/٣٥٠/١	٣٢- تَلَوْمٌ عَلَى أَنْ أُعْطِيَ الْوَزْنَ لِقَحَّةً	٨٢٠
/١٣٠/٣٧٧/١	٣٣- رَدَّتْ يَتَأْهِبِلِ وَسَهْلِ وَمَرْحَبِ	٨٢١
١٧٤/٥٢٩/٢	٣٤- قَالَتْ يَا مَنْخَلُ مَا بِجِسْمِكَ مِن حَرُورِ	٨٢٢

الفاعل الذي يقع مصدره مؤولا

١٥/١١٢/١	١- مَا ضَرَّنَا أَنَا قَلِيلٌ	٨٢٣
٣٣/١٧١/١	٢- أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا أَنَّهُمْ بَنُونَ نَائِقٍ	٨٢٤
١٢/٨٥/١	٣- يَهُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرَدَّ يَهْرَاحَهَا عَمُونَ لِأَوَائِسِ	٨٢٥
٥٧/٢٢٧/١	٤- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَقِيضٌ	٨٢٦
١٣٥/٣٩٩/١	٥- كَفَى بَيْنَنَا أَلَّا تَرُدَّ تَحِيَّةً	٨٢٧
١٦٩/٥١٠/٢	٦- أَفْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	٨٢٨
١٧٣/٥٢٢/٢	٧- هَلْ أَتَى الْأَنْصَارَ ابْنُ بَحْدَلٍ حَمِيدٌ أَشْفَى كَلْبًا	٨٢٩
٢٤٩/٧٣٤/١	٨- كَفَى حَزْنَا أَلَّا أُرَازَ أَرَى السَّقَا .: تَعَجُّ	

التطابق في الجملة الفعلية

التطابق النوعي :

أولاً : وجوب التطابق في الفعل والفاعل

١- اذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث متصلا بالفعل وليس جمعا ولا مقصودا به الجنس

١٠٥/٣٢١/١	١- أَلَا قَالَتِ الْعَصَا يَوْمَ لَقَيْتَهَا أَرَأَيْتَ إِذَا نَادَى الْبَنَاتِ أَرْعَايَا	٨٣٠
٢٤٣/٧٠٨/٢	٢- تَفَرَّى بِيَضِّهَا عَنَّا	٨٣١
١٧٨/٥٤٦/٢	٣- حَلَّتْ تَمَاضِيرَ غُرْبَةٍ	٨٣٢
٩٩/٢٩٤/١	٤- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا	٨٣٣
٢٥٥/٧٥٨/٢	٥- قَالَتْ لَهُ عَزْسُهُ يَوْمًا لَتَسْتَمَعِنِي مَهْلًا	٨٣٤
١٠٤/٣٢٠/١	٦- أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ سُوَيْقَةِ عَهْدِ تَكْ دَهْرًا	٨٣٥

٢- اذا كان الفاعل ضميرا مؤنثا متصل بالفعل عائدا على مؤنث حقيقى :

١٨٦/٥٧٦/٢	١- رَجَّيْتِ الْعَوَاقِبَ لِلْجَنِينَا	٨٣٦
١٧٨/٥٤٦/٢	٢- اِخْتَلَتْ فَلَجًا	٨٣٧
١٧٤/٥٢٩/٢	٣- دَنَتْ	٨٣٨
١٧٤/٥٥٨/٢	٤- تَدَافَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْفَدِيرِ	٨٣٩
٦/٥٣/١	٥- فَوَدَّعَتْ	٨٤٠
٦/٥٣/١	٦- فَحَيَّتْ	٨٤١
٦/٥٣/١	٧- ثُمَّ قَامَتْ	٨٤٢
١١٧/٣٥٠/١	٨- تَلُومُ عَلَى أَنْ أُعْطِيَ الْوَرْدُ لِقَعَةً	٨٤٣
١٣٠/٣٧٧/١	٩- فَرَدَّتْ بِتَأْهِيلٍ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ	٨٤٤
٨٥/٢٨٣/١	١٠- تَهَوَّى حَيَاتِي	٨٤٥
١٧٤/٥٢٨/٢	١١- فَتَنَعَسَتْ كَنَفْسِ الظَّنِّ الْعَقِيرِ	٨٤٦
٤٥/٢٠٦/١	١٢- وَطِئْتَنَا وَطَاءً عَلَى حَنْقٍ	٨٤٧
٧٥/٢٧٠/٢	١٣- فَجَاءَتْ بِوَسْطِ الْعِظَامِ	٨٤٨
٦/٥٣/١	١٤- أَتْتَنَا	٨٤٩
١٧٤/٥٢٩/٢	١٥- قَالَتْ يَا مَنْخَلُ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ	٨٥٠
١٥/١١١/١	١٦- تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا	٨٥١

٨٤/٢٨٠/٢	١٧- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	٨٥٢
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزَانِهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَائِسِ	٨٥٣
١٧٤/٥٢٩/٢	١٩- تَحَبَّبَنِي	٨٥٤
٧٥/٢٦٩/١	٢٠- لَا تَعْدُلِي فِي حُنْدِجٍ	٨٥٥
١١٧/٣٥٠/١	٢١- مَا تَسْتَوِي وَالْوَزْدَ سَاعَةَ تَفْرَعُ	٨٥٦

ب/ إذا كان الفاعل ضميرا متصلا بالفعل عائدا على مؤنث مجازي

٢٦١/٧٧٩/٢	١- خَافَتْ مِنْ جِبَالِ خَوَارِزْمٍ (يعود الى النفس)	٨٥٧
١٦٧/٥٠٤/٢	٢- كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا (يعود الى الحرب)	٨٥٨
١٥٤/٤٥٦/١	٣- عَزَبَتْ أَبْيَاكَ (يعود الى العداوة)	٨٥٩
١١٤/٣٤١/١	٤- أَجَادَتْ وَبِلَ مَدَّ جِنْفَهُ (يعود الى الحاجة)	٨٦٠

ثانيا : جواز التطابق النوعي

١- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازيا التأنيث :

٢٩/١٦١/١	١- قَلِمَ تَفْنِي جُرْمَ نَهْدَهَا	٨٦١
٢٠٠/٦١٣/٢	٢- قَدْ صَبَحَتْ مَعْنٌ بِجَمْعِ ذِي لَجَبٍ قَيْسًا	٨٦٢
١٨٣/٥٦٥/٢	٣- لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا	٨٦٣
١٩٦/٦٠٣/٢	٤- قَارَعَتْ مَعْنٌ قِرَاعًا ضَلْبًا	٨٦٤
١٠٩/٣٢٧/١	٥- وَرَفَّقَتْ النَّمِيَّةُ فِيهِ ظِلًّا	٨٦٥
١٧٨/٥٤٨/٢	٦- تَرَبَّتْ يَدَاكَ	٨٦٦
٢٤٧/٧١٥/٢	٧- مَضَتْ مَائِقَةٌ مِنْ مَوْلَى	٨٦٧

٢/ أ- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا مجازيا منفصلا عن الفعل بفاصل غير (إلا)

١١٤/٣٤١/١	١- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَّةٍ دَرُودٌ «الحرب»	٨٦٨
١٧٨/٥٥٢/٢	٢- لَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةَ ذَلَّتِي	٨٦٩
٧٦/٢٧٢/١	٣- تَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِهِ هَزَةٌ	٨٧٠
٢٣١/٦٨٤/٢	٤- تَزْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَيَمَانٌ	٨٧١

ب- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مؤنثا حقيقيا منفصلا عن الفعل بفاصل غير (إلا)

٢٢١/٦٦٤/٢	١- تَفْعُدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شِرَاسْتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعِدِ وَمَا تَدْرِي	٨٧٢
-----------	---	-----

٣- اذا كان الفاعل جمع تسكير لمذكر :

٢٤٣/٧٠٧/٢	١- عَاجَمْتَنِي	٨٧٣
١٦٠/٤٧٦/١	٢- مَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ بِلْمَالِ عِنْدَنَا	٨٧٤
١٧٠/٥١٧/٢	٣- امْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَتَّى كُلَّ يَوْمٍ	٨٧٥
٧٢/٢٦٢/١	٤- تَامَتِ الْعَوَاثِرُ	٨٧٦
١٦٦/٤٩٨/٢	٥- شَمَرَتْ خَنَازِيرٌ مِنْ سَمْدٍ	٨٧٧
١٩٤/٥٩٩/٢	٦- وَلَا عَثْرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاشِرُ	٨٧٨
١٧٦/٥٤٠/٢	٧- لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ إِسْنَانًا عَلَى حَالٍ	٨٧٩
٢٣٠/٦٨٣/٢	٨- لَا تَهْلِكُ أَدْرَعٌ وَأَرْؤُسٌ	٨٨٠

- أو كان الفاعل جمع تسكير لمؤنث مجازى :

١١٤/٣٤١/١	١- أَيْقَنْتِ الْقَبَائِلَ مِنْ جُنَابٍ وَعَامِرٍ أَنْ سَيْتَنَعَهَا نَصِيرٌ	٨٨٠
١٩٤/٥٩٩/٢	٢- مَا كَلَّتِ الْأَيْدِي	٨٨١
١٥١/١١٧/١	٣- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا	٨٨٢
٢٥٣/٧٥٢/٢	٤- تَجْهَلُ أَيْدِينَا	٨٨٣

٤ / اذا كان الفاعل جمع مؤنث سالما حقيقي التأنيث :

٨٥/٣٠٤/١	١- قَامَ إِلَى الْعَازِلَاتِ يَلْمِنِي	٨٨٥
----------	--	-----

أو كان الفاعل جمع مؤنث سالم مجازى التأنيث :

١٣١/٣٨٤/١	١- تَصِيحُ السُّرَدِ نِيْمَاتٍ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ النَّاءِ	٨٨٦
-----------	--	-----

٥ / اذا كان الفاعل اسم جمع أو ضميرا عائدا على اسم الجمع :

	١- أَعْيَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا (يرجع الى النسوة)	٨٨٧
--	--	-----

٦ / اذا كان الفاعل اسم جنس جمعى :

١٥٣/٤٥٢/١	١- جَلَبْنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ	٨٨٨
١٥٣/٤٥٢/١	٢- طَرَحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عَمْرٍ	٨٨٩
١٢٨/٣٧٤/١	٣- مَا نَفَرَتْ جَنِّي	٨٩٠
١١٢/٣٣٦/١	٤- قَعَادَرْنَ قَيْلَانٍ مَقَاوِلَ حَمِيرٍ	٨٩١
١١٦/٣٤٨/١	٥- أَغْرَنَ مِنَ الصُّبَابِ عَلَى حُلُولٍ	٨٩٢
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦- يَفْهِقُنَ أَحْلَابَنَا	٨٩٣

نائب الفاعل

أ / عن المفعول به :

١٥/١٣١/١	١- مَا أُخِيدَتْ نَارٌ لَنَا	٨٩٤
٧٢/٤٦٢/١	٢- مَا يَحْسَنُ رِقَادَ	٨٩٥
٦١/٢٣٩/١	٣- مَا يَرْضَى لِشَدَائِنِ فَصِيلٍ	٨٩٦
٢٦١/٧٧٧/٢	٤- سَلَّ لِيَفْطِطَهُ جِيسِي	٨٩٧
١٥/١١٧/١	٥- طَلَّ مَنَا . . قَتِيلٌ	٨٩٨
١٧٤/٥٢٣/٢	٦- تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيدٍ	٨٩٩
٢٠/١٣٨/١	٧- أَصَبْتُ	٩٠٠
٣٤/١٨٠/١	٨- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا	٩٠١
٧٨/٢٧٤/١	٩- رُوِّعْتُ بِالْبَيْتِ	٩٠٢
٨٨/٢٩٠/١	١٠- خُلِقْتُ غَيْرَ زُهَلٍ	٩٠٣
٧٥/٣٤٤/١	١١- حُدِّثْتُ قَوْسِي	٩٠٤
٢٥٣/٧٥٠/٢	١٢- غَشَّيْتُ عَنْ قَتْلِ الْكُتَابِ	٩٠٥
٢٠/١٣٨/١	١٣- لَمْ أَصَبْ جَزَعِ الْبَصِيرَةِ	٩٠٦
٦٤/٢٤٦/١	١٤- أُنْكَرُ بِالْبُعْتَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي	٩٠٧
٢٣١/٦٨٤/٢	١٥- تَقَنَّسِي	٩٠٨
٢٣١/٦٨٤/٢	١٦- تَرَوِّي	٩٠٩
١٦٩/٥١٠/٢	١٧- تَقْصِي	٩١٠
١٥٢/٤٤٢/١	١٨- حَيْبَتْنَا	٩١١
١٥٣/٤٥٣/١	١٩- لَطَّهْنِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَارِ	٩١٢

ب / عن الجار والمجرور

٥٧/٢٣٠/١	٢٠- لَقَدْ بَجَّأْتُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَابِ	٩١٣
----------	---	-----

الفضلات الواردة في الحماسة

أ - المفعول به

١ / وجوب تقدم الفاعل على المفعول : أو وجوب تأخر المفعول به عن الفاعل

أ / أن يقع محصوراً فيه بـ (إنما) :

٩١٤ ١ - إنما ينجى من الموت الكريم المناجد (المفعول محذوف) ١٨٠/٥٥٩/٢

ب / إذا كان كل من الفاعل والمفعول ضميرين متصلين :

٢٥٨/٧٦٧/٢	١ - قَاتَلْتَهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعَهُمْ	٩١٥
٢٥٥/٧٥٦/٢	٢ - رَبَّيْتَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ	٩١٦
٧/٥٦/١	٣ - دَكَرْتُكَ وَالْحَطِيءُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا	٩١٧
٣٨/١٩٢/١	٤ - تَرَكْتَهُمْ تَقِيصَ الرِّمَاحِ ظُهُورَهُمْ	٩١٨
٢٥٤/٧٥٣/٢	٥ - غَدَّوْكَ مَوْلُودًا	٩١٩
٢٥٤/٧٥٣/٢	٦ - عَلَيْكَ يَا فَعْمَا	٩٢٠
١٣٨/٤٣٠/١	٧ - جَلِثْتَهُ مِنْ أَهْلِ أَبْصَةَ طَائِعًا	٩٢١
٢٣٦/٦٩٣/٢	٨ - قَدْ نَدُّ قَسَمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ	٩٢٢
٢٦١/٧٧٩/٢	٩ - قَارَعُونِي	٩٢٣
٢٤٧/٧١٥/٢	١٠ - فَنَضُّوْتَهَا	٩٢٤
٢٢٤/٦٧٣/٢	١١ - قَطَعْنَتْهُ وَالْحَقِيلُ فُوْهَجُ الْوَعْيِ	٩٢٥
٢١٢/٦٤٤/٢	١٢ - نَدَّرِيحِي مَا أَمَّعَنَ بَنَاتُ نَعْفِي	٩٢٦
١٧٤/٥٢٨/٢	١٣ - لَشَّتْهَا	٩٢٧
١٧٨٤/٥٢٨/٢	١٤ - دَفَعْتُهَا	٩٢٨
١٦٤/٤٨٧/٢	١٥ - لَا تَقْبُرُونِي	٩٢٩
١٣٤/٣٩٤/١	١٦ - مَنَعْتُهَا	٩٣٠
١١٥/٣٤٣/١	١٧ - تَصَاثَمْتَهُ	٩٣١
٨٠/٢٧٥/١	١٨ - قُدَّتْهُمُ	٩٣٢
٦٩/٢٥٧/١	١٩ - ضَرَبْنَاكُمْ	٩٣٣
٥٨/٢٣١/١	٢٠ - دَفَعْنَاكُمْ	٩٣٤
٢٢٤/٦٧٣/٢	٢١ - سَأَقِيْتَهُ كَأَسَ الرَّدَى	٩٣٥
١٧٨/٥٥٢/٢	٢٢ - رَفَدَتْهَا نَصْحِي	٩٣٦

٩٨/٣٠٩/١	٢٣- كَفَيْتَهُ كَلَّوهُ النُّجُومَ	٩٣٧
٣٤/١٨٠/١	٢٤- أَلْبَسْتَهُ أَثْوَابَهُ	٩٣٨
٤٣/٢٠١/١	٢٥- ذَكَرْتَهُ أَرْحَامَ سَعْمِرٍ وَهَيْثِمَ	٩٣٩

ج/ إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً :

٢٦١/٧٧٩/٢	١- أَعْطَيْتِ الْجَمَالَ مَسْتَمِينًا	٩٤٠
٣٦/١٨٣/١	٢- طَعَنْتُ ابْنَ عِنْدَ الْقَيْسِ	٩٤١
١٤٦/٤٢٦/١	٣- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرِيِّ فِيهِ	٩٤٢
١٤٦/٤٢٥/١	٤- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ	٩٤٣
٤٣/٢٠١/١	٥- نَشَدْتُ زَيْدًا	٩٤٤
٤٦/١٥٢/١	٦- كَفَنْتُ وَهَوَى مُنْذِرًا	٩٤٥
١٤٨/٤٣٠/١	٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ	٩٤٦
٣٩/١٩٥/١	٨- ذَكَرْتُ بَعْلَةَ الْفَيْتِيَانِ يَوْمًا	٩٤٧
١٩/١٣٣/١	٩- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَارِهَا	٩٤٨
٢٥٦/٧٥٩/٢	١٠- أَمْكَنْتُ نَفْسِي مِنْ عَدُوِي	٩٤٩
٢٦١/٧٧٩/٢	١١- قَارَعْتُ الْبَعُوثَ	٩٥٠
٢٥٧/٧٦٣/٢	١٢- أَعَدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْجُرُوبِ	٩٥١
٢٤٧/٧١٨/٢	١٣- عَبَسَاتُ لَهُ رَمَحًا طَوِيلًا	٩٥٢
٢٤٣/٧٠٧/٢	١٤- عَجَسْتُ الْأُمُورَ	٩٥٣
١٨٧/٥٧٧/٢	١٥- رَدَدْتُ لِيَصْبَةَ أَمْوَالِهَا	٩٥٤
١٨٤/٥٦٩/٢	١٦- أَرْهَبْتُ أَوْلِيَّ الْقَوْمِ	٩٥٥
١٨١/٥٦١/٢	١٧- رَكِبْتُ فِيهِ . . لَدْنَا مَقَوْمًا	٩٥٦
١٧٥/٥٣١/٢	١٨- شَفَيْتُ النَّفْسَ	٩٥٧
١٥٥/٤٩٨/٢	١٩- دَعَوْتُ بَنِي قَيْسِ	٩٥٨
١٥٥/٤٥٨/١	٢٠- فَقَدْتُ أَثْرَابِي	٩٥٩
١٥٢/٤٤٨/١	٢١- قَتَلْتُ قَيْنًا	٩٦٠
١٥٢/٤٤٨/١	٢٢- قَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فِتْيَانٍ	٩٦١
١٤٨/٤٣٠/١	٢٣- دَفَعْتُ رَيْفَتَهُ	٩٦٢
١٢٠/٣٥٦/١	٢٤- تَرَكْتُ . . مَرَاقِي دَمٍ	٩٦٣
٧٥/٢٧٠/١	٢٥- حَمَيْتُ . . أَطْهَارَ أُمَّهُ	٩٦٤
٧١/٢٦١/١	٢٦- أَنْزَلْتُ قَارِي	٩٦٥

٧١/٢٦١/١	٢٧- أَنْزَلْتُ ثَارِي	٩٦٦
٥٦/٢٢٨/١	٢٨- مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ	٩٦٧
٤٢/٢:٣/١	٢٩- شَفَقْتَنَا النَّفْسَ	٩٦٨
٣٦/١٨٤/١	٣٠- مَلَكَتْ بِهَا كَهْنٌ	٩٦٩
٣٦/١٨٤/١	٣١- أَنْهَرْتُ فَتَقَهَا	٩٧٠
٣٣/١٧٥/١	٣٢- أَعَدَدْتُ لِلْحَدَثَيْنِ سَائِفَةً	٩٧١
١١/٨١/١	٣٣- قَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي	٩٧٢
٢١٤/٦٤٨/٢	٣٤- طَعْنَا زِيَادًا فِي امْتِنَةِ	٩٧٣
٦٤/٤٨٧/٢	٣٥- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَقْرَابَنَا	٩٧٤
١٥٧/٤٦٧/١	٣٦- تَرَكْنَا .. أَبَا الطَّيِّبِ العَبَّاسِي	٩٧٥
٧٢/٣٣٥/١	٣٧- تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ	٩٧٦
٣٣/١٦٩/١	٣٨- جَمَعْنَا لَهُمْ .. كِتَابِي	٩٧٧
١٣٦/٤٠٠/١	٣٩- أَشْأَلُوا ابْنَ أَبِي لَيْبِي	٩٧٨
٢٦٠/٧٧٦/٢	٤٠- عَرَضْنَا نِزَالَ	٩٧٩
١٥٢/٤٤٦/١	٤١- سَمِعْنَا دَعْوَةَ	٩٨٠
١٢٢/٣٦٢/١	٤٢- أَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي	٩٨١
١٢٢/٣٦١/١	٤٣- تَرَكْنَا قَوْمًا	٩٨٢
١٣١/٣٨٤/١	٤٤- لَفَفْنَا الْبُيُوتَ	٩٨٣
٥٥/٢٢٤/١	٤٥- لَا تَتَيْشُوا ... مَا كَانَ مَدْفُونًا	٩٨٤
٥٠/٢١٥/١	٤٦- لَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ	٩٨٥
١٠/٧٢/١	٤٧- رَشِّحُوا بِي .. خَوَاصًا	٩٨٦
٣٢/١٦٨/١	٤٨- التَّسِسُوا قَوْلًا يَبْزُرُكُمْ	٩٨٧
٦٤/٢٤٧/١	٤٩- أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كَلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً	٩٨٨
٢٣٦/٦٩٣/٢	٥٠- لَمْ تَدْرِكُوا وَحَلَا	٩٨٩
٨٨/٢٩١/١	٥١- رَنَّ وَاعَلَيْنَا شَيْخَنَا	٩٩٠
١٥٤/٤٥٦/١	٥٢- شَأْمْتُمْ بِهَا حَتَّى بَخِيضِي	٩٩١
٢٢/١٤٥/١	٥٣- دِخَّنُوا الْمَرْءَ	٩٩٢
١٦/١٢٤/١	٥٤- لَا تَذْكُرُوا الشُّعْرَ	٩٩٣
١١٨/٣٥٢/١	٥٥- أَقْنِي حَيَاءَكَ	٩٩٤

١١٨/٣٥٣/١	٥٦- اسْتَبْدِلِي خَتْنًا	٩٩٥
٢٣٠/٦٨٣/٢	٥٧- شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ	٩٩٦
١١١/٣٣٢/١	٥٨- لَا يَسْلَمُونَ الْفِدَاةَ جَارَهُمْ	٩٩٧
١٥/١٢٠/١	٥٩- لَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ	٩٩٨
٢٣٢/٦٨٦/٢	٦٠- حَوَا حِمَاهُمْ	٩٩٩
١٥٢/٤٤٨/١	٦١- رَمَوْا جُوثِنَا	١٠٠٠
١٥٢/٤٤٤/١	٦٢- دَسُّوا فَارِسًا	١٠٠١
١٤٨/٤٣١/١	٦٣- قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ	١٠٠٢
١١٣/٣٣٨/١	٦٤- أَبُو أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ	١٠٠٣
١/٣١/١	٦٥- يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً	١٠٠٤
٢١/١٣٩/١	٦٦- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ... حَنِينًا	١٠٠٥
١٤٤/٤٢٠/١	٦٧- غَادَرَنَ نَضْلَةَ	١٠٠٦
٢٤٨/٧٢٥/٢	٦٨- يَفْبِقْنَ أَخْلَابًا	١٠٠٧
١٥٣/٤٥٢/١	٦٩- جَلَبْنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكِ	١٠٠٨
١٥٣/٤٥٢/١	٧٠- طَرَحْنَ قَيْسًا	١٠٠٩
١١٢/٣٣٦/١	٧١- غَادَرَنَ قَبِيلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرِ	١٠١٠
١٥/١١١/١	٧٢- قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ	١٠١١
١٠٥/٣٢٢/١	٧٣- قُلْتُ لَهَا لَا تُتَكْرِبْنِي	١٠١٢
١٢٥/٣٦٦/١	٧٤- قُلْتُ لِيَزِيدَ لَا تُتَزَوَّرْ	١٠١٣
١٢٧/٣٧٢/١	٧٥- قُلْتُ اطْمِئْنِي	١٠١٤
١٢٧/٢٧٣/١	٧٦- قُلْتُمْ تَرْكَمَا أَحَادِ يثًا وَلَحْمًا مَوْضَعًا	١٠١٥
١٣٠/٣٧٧/١	٧٧- قُلْتُ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا	١٠١٦
١٣٣/٣٨٦/١	٧٨- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	١٠١٧
١٣٣/٣٨٨/١	٧٩- قُلْتُ تَبَيَّنَ	١٠١٨
٢٤٧/٧١٨/٢	٨٠- قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعِيسَ أَخْتِ مَجَاشِعِ	١٠١٩
١٥٦/٤٦٥-٤٦٤/١	٨١- قُلْتُ لِقَوْمِ فِي الْكَيْفِ تَرَوْهُوا	١٠٢٠
١٨٠/٥٥٩/٢	٨٢- قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَائِدُ	١٠٢١
١٨١/٥٦٠/٢	٨٣- قُلْتُ لَهُ كُنْ شِمَالِي	١٠٢٢
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٤- قُلْتُ كَلَّا وَرَبِّي مَا جَهَنَّتْ	١٠٢٤
٢٣٩/٦٩٧/٢	٨٥- قُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي	١٠٢٥

٤/٤٦/١	٨٦- قُلْنَا لَهُمْ تَلَكُمُ إِذَا بَعَدَ كَرَةً	١٠٢٦
١٥٢/٤٤٦/١	٨٧- قُلْنَا أَحْسِنِي ضَرْبًا جَمَّعِينَا	١٠٢٧
٢/٣٢/١	٨٨- قُلْنَا الْقَوْمِ إِخْوَانُ	١٠٢٨
١٩٢/٥٩٠/٢	٨٩- قَالُوا قَدْ جِئْنَاكَ	١٠٢٩
١٦٥/٤٩١/٢	٩٠- قَالُوا لَهَا لَا تُشْكَهِهِ	١٠٤٠
٤/٤٥/١	٩١- قَالُوا لَنَا شِئْتَانِ	١٠٣١
٢٤٢/٧٠٤/٢	٩٢- أَقُولُ لِفَتْيَانٍ . . . أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْرِ	١٠٣٢
٤٦/٢٠٧/١	٩٣- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيبَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي	١٠٣٣
١٢٣/٣٦٤/١	٩٤- أَقُولُ لِنَفْسِي . . . مَكَانِكَ	١٠٣٤
٢٣٦/٦٩٠/٢	٩٥- أَقُولُ . . . بِكَ الْوَجِيبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ	١٠٣٥
١١/٧٧/١	٩٦- أَقُولُ لِلْحَيَّانِ . . . هُمَا خُطَّتَا، إِنَّمَا إِسَارٌ وَوَيْتَةٌ	١٠٣٦
٣٢/١٦٨/١	٩٧- قُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعُدْرِ	١٠٣٧
٢٥٣/٧٥٢/٢	٩٨- قُلْ لِرُزْهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتُمْ سُرَاتِنَا فَلَسْنَا شَتَامِينَ لِلْمَشْتَمِّ	١١٣٨
٧٤/٢٦٧/١	٩٩- قَوْلًا لِمَنْبُئٍ فَتَلَقَطُنَّ قَوْلًا فِيهَا	١٠٣٩
٢١١/٦٤٠/٢	١٠٠- قَوْلًا لِهَذَا الْعَرُ . . . هَلَمْ	١٠٤٠
١٥٢/٤٤٤/١	١٠١- قَالَ أَلَا انْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا	١٠٤١
١٠٤/٣٢٠/١	١٠٢- قَالَتِ الْخَنَسَاءُ . . . عَيْدُكَ دَهْرًا	١٠٤٢
١٠٥/٣٢١/١	١٠٣- قَالَتِ الْعَصَاءُ . . . أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْجَالِ	١٠٤٣
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٤- قَالَتِ يَا مَنْخَلٌ مَا بِجِسْمِكَ مِنْ حُرُودٍ	١٠٥٥
٢٥٥/٧٥٨/٢	١٠٥- قَالَتِ لَهُ عَرْسُهُ . . . لِيَسْتَمْقِضَ مَهْلًا	١٠٥٦
٢٣٩/٦٩٦/٢	١٠٦- تَقُولُ . . . أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّجَاءِ الْمُتَقَاعِصِ	١٠٥٧

تقدم الفاعل على الفعول وجوبا أو تأخر الفعول وجوبا:

د / اذا كان الفاعل ضميرا مستترا وجوبا:

١٧٤/٥٢٩/٢	١- أَحَبُّهَا	١٠٥٨
٢٣٩/٦٩٨/٢	٢- أَمْتَرِي خُلُوفَ السَّنَائِيَا	١٠٥٩
٢٤٩/٧٣٧/٢	٣- أَوْصِيكُمَا يَا ابْنِي نَزَارِ	١٠٦٠
٢٣٩/٦٩٨/٢	٤- أَحْتَمِلِ الْأَوْفَ الثَّقِيلِ	١٠٦١
٢٢١/٦٦٥/٢	٥- أَحْسِبِ صَفَا زِي الْمَقِيلِ	١٠٦٢
١٠/٦٧/٢	٦- سَأَعْسِلُ عَنِّي الْعَارِ	١٠٦٣

٢٦١/٧٧٧/٢	٧- لَمْ أَسِيْقْ أَبَا أَنَسٍ	١٠٦٤
٢٦١/٧٧٧/٢	٨- لَمْ أُعْصِ الْأَمِيرَ	١٠٦٥
٢٦١/٧٧٧/٢	٩- لَمْ أَرِهِ	١٠٦٦
٣٥/١٨٢/١	١٠- وَلَقَدْ أُعْطِفَهَا كَارِهَةً	١٠٦٧
٢٢١/٦٦٥/٢	١١- أَخْطَمْتُحَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ	١٠٦٨
١٥٩/٤٧٣/١	١٢- سَأَهْجُو مَنْ هَجَاهُمْ	١٠٦٩
١٥٧/٤٦٨/١	١٣- أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ	١٠٧٠
١٠١/٣١٤/١	١٤- فَمَا أَنْفِيكَ كِي تَزِدَ أَنْ لَوْنَا	١٠٧١
٨٥/٤٨٤/١	١٥- أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمِّ	١٠٧٢
٨٥/٢٨٣/١	١٦- أَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا	١٠٧٣
٨٥/٢٨٣/١	١٧- أَحْزَانِ الرَّفَقَرِيِّمًا	١٠٧٤
٦٩/٢٥٥/١	١٨- أَفَاخِزُّكُمْ أَعْمِيًا وَفَقَعَسِي إِلَى الْمَجْدِ أَدْنَى أُمَّ عَشِيرَةٍ حَاتِمِ ١	١٠٧٥
٥٧/٢٣٠/١	١٩- كَيْمَا أَعَدَّ هُمْ لِأَبَعَدَ مِنْهُمْ	١٠٧٦
١٣/٩٤/١	٢٠- أَهْزَبُهُ فِي نَدْوَةِ الْحَقِّ عَطِيفَةَ	١٠٧٧
٢٢/١٤٥/١	٢١- لَا أَدْفِنُ قَتْلَاكُمْ	١٠٧٨
٤١/١٩٧/١	٢٢- لَمْ أَحِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً	١٠٧٩
١٢٣/٢٦٣/١	٢٣- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ	١٠٨٠
١٦٤/٤٩٠/٢	٢٤- هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةً تَسْرِينِي	١٠٨١
٣٥١/١٨١/١	٢٥- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ	١٠٨٢
٢٠٢/٦٢٢/٢	٢٦- أَحَدَّثُ مِنْ لَأَقِيَتْ	١٠٨٣
١٣١/٣٨٢/٢	٢٧- سَأَكْفِيكَ جَنِيْسٍ وَضَعَهُ رُوسَادُ ه	١٠٨٤
٢٢٩/٦٨٢/٢	٢٨- أَسَاقِيكَ بِأَلْمَوْتِ الرَّعَافِ الْمُقَشَّيَا	١٠٨٥
٢٠١/٦١٩/٢	٢٩- نَقَارِضُكَ الْأَمْوَالِ وَالْوَدَّ بَيْنَنَا	١٠٨٦
٤٢/١٩٩/١	٣٠- نَفَلَقُ هَانَا مِنْ أَنَاسٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا	١٠٨٧
٣١/١٦٥/١	٣١- نَصَطَارُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكِرْمِ	١٠٨٨
٣١/١٦٥/١	٣٢- نَسْتَوَقِدُ النَّبْلَ بِالْحَضِيضِ	١٠٨٩
٢١/١٤٠/١	٣٣- نَعْرَضُ لِلْسَيُوفِ بِكَلِّ شَفْرِ حُدُودًا مَا تَعْرَضُ لِللِّطَامِ	١٠٩٠
٤٣/٢٠١/١	٣٤- نَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نَبَالِي	١٠٩١
٦١/٣٣٩/١	٣٥- نَهَيْهَا	١٠٩٢
٦١/٣٣٩/١	٣٦- نَحَابِي بِهَا أَكْهَامَنَا	١٠٩٣

١٣٣/٣٩١/١	٣٧- نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ أَنَاثِ أَعْرَةَ عَلَيْنَا	١٠٩٤
١٧٠/٥١٥/٢	٣٨- نَدُّ هُدُوقٍ يَضَعُ اللَّحْمَ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى	١٠٩٥
١٤/١٠٩/١	٣٩- نَزَكَبُ الْكُرْهُ أَحْيَانًا	١٠٩٦
١٧٥/٥٣١/٢	٤٠- سَائِلُكَ أَسِيلًا هَلْ ثَارَتْ بِوَائِلِ	١٠٩٧
٢٤١/٧٠٢/٢	٤١- أَطْلَبُ الْقَوْمَ	١٠٩٨
٢٤١/٧٠٢/٢	٤٢- لَا تَطْلُبُ قِصَاصًا	١٠٩٩
٢٥٩/٧٧٢/٢	٤٣- خُصَّ إِلَى سُرَاةٍ بَيْتِي النِّطَاحُ	١١٠٠
١٨٨/٥٨١/٢	٤٤- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	١١٠١
١٩٧/٦٠٤/٢	٤٥- أَلَا حَقٌّ لَيْلَى وَأَطْلَالِهَا	١١٠٢
١٩١/٥٨٩/٢	٤٦- دَعِ السَّيِّدَ إِذَا السَّيِّدُ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تَقَاتِلُ	١١٠٣
١٩٠/٥٨٦/٢	٤٧- أَزْجُرُ جِمَارَكَ لَا يَرْتَعِ بِرَوْضَتِنَا	١١٠٤
١٨٩/٥٨٢/٢	٤٨- أَجْلِعُ بَنِي الْحَارِثِ السَّرْجُو نَصْرَهُمْ	١١٠٥
١٦٩/٥١١/٢	٤٩- أَدَّ إِلَى قَهْصِ بْنِ حَسَّانَ نَوْدَهُ	١١٠٦
١٥٠/٤٣٧/١	٥٠- أَتَشْحَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوِّنَا	١١٠٧
١٥٠/٤٣٧/١	٥١- وَتَتْرِكُ أَرْمَاحًا بِبَهْمَسٍ نَكَادِي	١١٠٨
١٤٨/٤٣٠/١	٥٢- سَائِلٌ تَمِيمًا هَلْ وَقِفْتُ	١١٠٩
١٤٩/٤٣٦/١	٥٣- فَخَذَ هَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ	١١١٠
٩٤٢/٤١٤/١	٥٤- فَخَلَّ مَكَانًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ	١١١١
٨٩/٢٩٢/١	٥٥- دَاوَاهُنَّ عَمَّ السَّوْدُ بِالنَّأَى وَالغَيْى	١١١٢
٧٣/٢٦٦/١	٥٦- اتَّخِذِي لِنَوْبِي تَلْمُ	١١١٣
٦٢/٢٤٣/١	٥٧- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا ابْنَ كَوْزٍ	١١١٤
٥٣/٢٢٠/١	٥٨- أَطْلُ حَتْلَ الشَّامَةِ	١١١٥
٤٥/٢٠٤/١	٥٩- لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ	١١١٦
٣٢/١٦٦/٢	٦٠- سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ	١١١٧
٢٥٩/٧٧٢/٢	٦١- أَجْلِعُ بَنِي نُوَيْلٍ رَسُولًا	١١١٨
٢١٦/٦٥١/٢	٦٢- أَجْلِعُ بَنِي حَارِزٍ	١١١٩
٦٠/٢٣٧/١	٦٣- أَتَنْسَى يَا قَاعِي عُنْكَ إِذْ أَنْتَ سَلِمٌ	١١٢٠
٢٢٠/٦٥٨/٢	٦٤- لَا تَقْبَلَنَّ صُنْمًا مَخَافَةَ بَيْتَةٍ	١١٢١
٢٥٣/٧٥٢/٢	٦٥- فَقُلْ لِرِزْهِيرٍ إِنْ شَتَمْتَ سُرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَاتِمِينَ لِلْمُتَشَتِّمِ	١١٢٢
٣٢/١٦٨/١	٦٦- وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُوا بِالْعَذْرِ	١١٢٣

٢٢٢/٦٦٨/٢	٦٧- فَلَا تَحْمِلْنَا بَعْدَ سَمْعِ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةِ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارِضُ	١١٢٤
٢٢٢/٦٦٧/٢	٦٨- لَا تَوَعِدْنَا يَا يَلَالُ	١١٢٥
١٨٦/٥٧٦/٢	٦٩- رَجَّيْتِ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيِّنَا	١١٢٦
٢٨/٣٧٣/١	٧٠- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	١١٢٧
٢٨/٣٧٣/١	٧١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءً وَرَفْعَةً	١١٢٨
٢٠١/٦١٨/٢	٧٢- وَيَتْرَكَ ذَا الْبَأْسِ الشَّدِيدِ	١١٢٩
٢٢٠/٦٦١/٢	٧٣- عَصَى تَبَعًا أَرْسَاكَ أَهْلَكَتَ الْقَرْيَ	١١٣٠
٧٨/٢٧٤/١	٧٤- اصْطَفَاهُ بِنَايَ أَوْ يَهْجُرَانِ	١١٣١
٨٩/٢٩٣/١	٧٥- أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ حَكَ بَرَكَةٌ	١١٣٢
١٣/٩٦/١	٧٦- يَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحُ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي	١١٣٣
١٣/٩٥/١	٧٧- يَهْرُورِي ظَهْرَ السَّهَالِكِ	١١٣٤
١٠/٧٤/١	٧٨- لَمْ يَسْتَشِرْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ	١١٣٥
٣٦/١٨٥/١	٧٩- أَدَى نِعْمَةً	١١٣٦
٣٦/١٨٥/١	٨٠- وَأَفَاهَا	١١٣٧
٨٥/٢٨٣/١	٨١- فِيهِتَكَ السَّتْرَ عَنِ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ	١١٤٨
١١/١٨٢/١	٨٢- خَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ	١١٤٩
٢٣٤/٦٨٨/٢	٨٣- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدْ مَا	١١٥٠
١٧٠/٥١٣/٢	٨٤- يَسُودُ ثِنَانًا مِنْ سَوَانَا	١١٥١
١٧١/٥١٩/٢	٧٥- فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكُتْفَيْنِ مِنْهُ	١١٥٢
١٧٣/٥٢٢/٢	٧٦- أَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهَوَانِ	١١٥٣
٢٠٥/٦٢٦/٢	٨٧- يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ	١١٥٤
٢١٧/٦٥٢/٢	٨٨- قَرَى الْهَمَّ إِنْ ضَاقَ الزَّمَانُ	١١٥٥
٨٩/٢٩٣/١	٨٩- يُبْدِي التَّدَانِي غِلْظَةً وَتَقَالِيَا	١١٥٦
١٨٢/٥٦٢/٢	٩٠- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضْرَانِهَا	١١٥٧
١٥٢/٤٤٤/١	٩١- قَالَ أَلَا نَعْمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا	١١٥٨
١٧٤/٥٢٩/٢	٩٢- قَالَتْ يَا مَنْخَلٌ مَا بِجِشْمِكَ مِنْ حَرُورِ	١١٥٩
٢٣٩/٦٩٦/٢	٩٣- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِمِيزَانِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَاءِ الْمُتَقَاعِصِ	١١٦٠
٢٤٣/٧٠٧/٢	٩٤- عَاجَمْتَنِي	١١٦١
٥٤/٤٥٦/١	٩٥- غَرَبْتَ أَبَاكَ	١١٦٢
٦/٥٣/١	٩٦- أَتْنَا فَحَيَّتْ	١١٦٣

٨٩/٢٨٠/٢	٩٧- أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ	١١٦٤
٨٥/٢٨٣/١	٩٨- تَهَوَّى حَيَاتِي	١١٦٥
١١٤/٣٤١/١	٩٩- أَجَادَتْ وَبِلْ مَدُّ جِنَقِ	١١٦٦
١٧٤/٥٢٩/٢	١٠٠- تَحَبَّنِي	١١٦٧
١٧٨/٥٤٦/٢	١٠١- فَاحْتَلَّتْ فَلَجًا	١١٦٨

هـ / تقدم المفعول على الفاعل وحده وجوبا :

- إذا كان المفعول ضميرا متصلا والفاعل اسما ظاهرا

٥/٥٠/١	١- تَقَامِسُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرَّ قِسْمَةٍ	١١٦٩
٢٣٧/٦٩١/٢	٢- سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفًا إِذَا سَلَ أَوْمَضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ	١١٧٠
١٠٦/٣٢٣/١	٣- مَا زَادَنَا مَرْوَانَ إِلَّا ثَنَائِيَا	١١٧١
٩٨/٣٠٩/١	٤- كَفَانِي عِرْفَانَ الْكُرَى	١١٧٢
٨٥/٢٨٣/١	٥- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ النَّيِّبَةِ	١١٧٣
٦/٥٥/١	٦- عَرَشْتِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٍ	١١٧٤
١٤/١٠٩/١	٧- يَفْرَجُهُ مِنَّا الْجِفَاطُ	١١٧٥
١٥/١١٢/١	٨- مَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلُ	١١٧٦
١٥/١١٩/١	٩- تَكْرَهُهُ أَجَالَهُمْ فَتَكُولُ	١١٧٧
١٥/١١٩/١	١٠- حَطْنَا لِيَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْبَطُونِ نَزُولُ	١١٧٨
٣٦/١٨٥/١	١١- سَاعَدَنِي فِيهَا ابْنُ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ	١١٧٩
٨٦/٢٨٥/١	١٢- جَفَانِي الْأَمِيرُ	١١٨٠
٨٦/٢٨٥/١	١٣- غَالَنِي الدَّهْرُ	١١٨١
٨٦/٢٨٦/١	١٤- أَضْحَكَنِي الدَّهْرُ	١١٨٢
٨٦/٢٨٦/١	١٥- أَهْلَكَنِي الدَّهْرُ	١١٨٣
٩٢/٢٩٨/١	١٦- لَقَدْ بَلَانِي . . سَيَّارُ	١١٨٤
١١٥/٣٤٣/١	١٧- أَنَانِي . . حَيْثُ بِأَعْلَى الْقَنْتَيْنِ	١١٨٥
١١٩/٣٥٥/١	١٨- قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ	١١٨٦
١٣٠/٣٨٥/١	١٩- يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ وَبِنِي	١١٨٧
١٣٠/٣٨٠/١	٢٠- يَمْنَعُنِي قَوْمٌ كَثِيرٌ جَارَةٌ	١١٨٨
١٤٤/٤١٨/١	٢١- أَمَلَنَهُ وَقَعَ مَزْدِي حُشْبِ	١١٨٩
٢٦١/٧٧٧/٢	٢٢- أَنَانِي مِنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدُ	١١٩٠

٢٥٢/٧٤٦/٢	٢٣- سَيِّتْرُكْهَا قَوْمٌ	١١٩١
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٤- لَا تَكَاَمُنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرٌ	١١٩٢
٢٣٦/٦٩٠/٢	٢٥- مَا تَجَمَّعَنِي لَيْلٌ	١١٩٣
٢١٢/٦٤٣/٢	٢٦- أَرْقِنِي خَبَالِكَ يَا أَثِيلًا	١١٩٤
١٨٠/٥٥٩/٢	٢٧- دَعَانِي ابْنَ مَرْهُوْبِيهِ	١١٩٥
١٨٦/٥٧٦/٢	٢٨- كَفَاكَ النَّأْيُ مَن لَمْ تَرِيهِ	١١٩٦
٥٦/٢٢٧/١	٢٩- زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِ أُنْتِي بِخَيْبِضٍ	١١٩٧
١٦٩/٥١٠/٢	٣٠- أَغْرَكَ . . أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ	١١٩٨
٧٦/٢٧٢ /٢	٣١- تَأْخُذُهُ عِندَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ	١١٩٩
٨٠/٢٧٥/١	٣٢- وَقَدْ قَادَنِي الْجَيْرَانُ جِيَانًا	١٢٠٠
١٢٠/٣٨٠/١	٣٣- دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٠١

المفعول المطلق

وظيفته في الجملة :

- تأكيد العامل :

٢١٢/٦٤٣/٢	١- مال إليك ميلاً	١٢٠٢
٢٣١/٦٨٤/٢	٢- نضرب ضرباً ليس فيه توائي	١٢٠٣
	٢/ بيان النوع :	
٢٥٢١/٧٤٨/٢	١- يضح القوم... ضحيج الجمال	١٢٠٤
٢٢١/٦٧٧/٢	٢- وصم تضم السريحي	١٢٠٥
٢٥١/٧٤٤/٢	٣- زائلي باطل... زيالاً حسناً	١٢٠٦
١٧١/٥٢٨/٢	٤- تنفستك تنفس الظبي العقير	١٢٠٧
١٩٦/٦٠٣/٢	٥- قارعت معن قرأنا حسناً	١٢٠٨
٥/٥٠/١	٦- تقاسمهم أسيافاً شرقة	١٢٠٩
٣٤/١٨٠/١	٧- أغنى غناء الذاهبين	١٢١٠
٣٦/١٨٣/١	٨- طمعت ابن عبد القيس طعنة شاعر	١٢١١
٣٩/١٩٣/١	٩- يدت على ابن جساس بن وهب يد الكريم	١٢١٢
٤٥/٢٠٦/١	١٠- وطقتنا وطناً على حنق وطء المقيد	١٢١٣
١٣١/٣٨٤/١	١١- سيروا زويداً	١٢١٤
١٧٤/٥٥٨/٢	١٢- تدافعت مشى القطاة إلى الغدير	١٢١٥
٢٢٤/٦٧٣/٢	١٣- طمعتته... نجلاء تنضح مثل لبون الجاري	١٢١٦
٤/٤٧/١	١٤- لم ندر أن جفننا من الموت جيفة	
	٣/ بيان العدد :	
٦٤/٢٤٧/١	١- أنحتم علينا كلكل الحرب مرة	١٢١٧
١٥٢/٤٤٦/١	٢- جلنا جولة	١٢١٨
١٥٢/٤٤٨/١	٣- شدوا شدة	١٢١٩
١٨٠/٥٥٧/٢	٤- تآلى ابن أوس خلفه	١٢٢٠
١٨٧/٥٧٨/٢	٥- أحاصمهم مرة	١٢٢٣
٢٣٦/٦٩٣/٢	٦- ذقتونا مرة	١٢٢٤
٢٣١/٦٨٤/٢	٧- يلود أناس لودة	١٢٢٥
١١/٨٢/١	٨- لم يكده الصفا به كدحة	١٢٢٦

ثالثاً: المفعول له :

- ١٢٢٢٧ - ١- فَصَدَّ دُتَّ عَنْهُمْ وَالْأَهْبِيَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ سَرْمَدٍ ١/١٩٠/٣٧
- ١٢٢٢٨ - ٢- حَنَّتْ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْقًا إِلَى مِنَ بِالْحَيْنِ تَشْوِقُنِي ١/٢٩٤/١٩
- ١٢٢٢٩ - ٣- لَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا مَخَافَةَ مَيِّتَةٍ ٢/٦٩٨/٢٢٠
- ١٢٣٠ - ٤- أَمَكْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِي ضَلَّةً ٢/٧٥٩/٢٥٦
- ١٢٣١ - ٥- وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ ١/١٨١/٣٥
- ١٢٣٢ - ٦- تَهَوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا ١/٢٨٣/٨٥
- ١٢٣٣ - ٧- إِنْ تَتَّقِي بِسْرَاةِ آلِ مُقَابِسِ حَذَرَ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمٍ ٢/٧٦٧/٢٥٨
- ١٢٣٤ - ٨- بِضَرْبِهِ لَمْ تَكُنْ مَعَالِسَةً وَلَا تَعَجَّلْتُهَا جُبْنًا وَلَا خَرَقًا ١/٦١/٨
- ١٢٣٥ - ٩- وَلَسْنَا بِمُعْتَلِينَ دَارِ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتِ إِنْ بَنَانِبَتِ الدَّارُ ٢/٦٦٩/٢٢٣

رابعاً : المفعول مـه :

١١٧/٢٥٠/١

١- ماتستوى والورد ساعة تفرغ

١٢٣٦

خاسا : المفعول فيه :

- الزمان :

- ١٢٣٧ - ١- وَلَقَدْ شَهِدْتَ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَابِهَا بِسَلْمٍ أَوْ طِفْةٍ الْقَوَائِمِ هَيْكَلٍ ٩/٦١/١
- ١٢٣٨ - ٢- وَلَقَدْ شَهِدْتَ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَابِهَا فَطَعَنْتَ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ ٨/٣٣/١
- ١٢٣٩ - ٣- أَلَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ يَوْمَ سُوَيْفَةِ عَهْدِ تَكَ دَهْرًا ١٠٤/٣٢٠/١
- ١٢٤٠ - ٤- أَلَا قَالَتِ الْعَصَا يَوْمَ لَقَيْتَهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ ١٠٥/٣٢٧/١
- ١٢٤١ - ٥- لَا يَزْكُنْ أَحَدٌ يَالِي الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى ٢٠/١٣٦/١
- ١٢٤٢ - ٦- خُلِقْتَ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا ٣٤/١٨٠/١
- ١٢٤٣ - ٧- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ ابْنُ دَارِمٍ ١٦٩/٥١٠/٢
- ١٢٤٤ - ٨- قَالَتْ لَهُ عُرْسُهُ يَوْمًا لَتَسْمَعِنِي ٢٥٥/٧٥٨/١
- ١١٤٥ - ٩- ذَكَرْتُ تَوَلَّةَ الْفَيْتِيَانِ يَوْمًا ٣٩/١٩٥/١
- ١٢٤٦ - ١٠- وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةَ صَحَابَتِي ٢٤٨/٧٢٣/٢
- ١٢٤٧ - ١١- يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يَصْبِحُ نَاعِسًا ١٤٥/٤٢٢/١
- ١٢٤٨ - ١٢- دَسُّوا فَارِسًا وَنَهَمَ عِشَاءً ١٥٢/٤٤٤/١
- ١٢٤٩ - ١٣- تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفْوَانٍ ١٧/١٢٧/١
- ١٢٥٠ - ١٤- لَا يَسْلَمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ ١١١/٣٣٢/١
- ١٢٥١ - ١٥- وَلَقَدْ رَأَيْتَ غَدَاةَ شُلْنٍ عَلَيْكُمْ سُؤْلَ الْمِخَاضِ ١٩/١٣٣/١
- ١٢٥٢ - ١٦- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدَمًا ٢٣٤/٦٨٨/٢
- ١٢٥٣ - ١٧- عَصَى تَبَعًا أَرْزَمَانَ أَهْلِكَتِ الْقُرَى ٢٢٠/٦٦١/٢
- ١٢٥٤ - ١٨- أَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ فَرَّ الْعَفَارِسُ ٢٣٩/٦٩٨/٢
- ١٢٥٥ - ١٩- وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَدِيرٌ ٣٥/١٨٢/١
- ١٢٥٦ - ٢٠- أَقُولُ لِلنَّفْسِ حِينَ خَوَدَ رَأْيُهَا مَكَانَكَ ١٢٣/٣٦٤/١
- ١٢٥٧ - ٢١- قَادَنِي الْجَبْرِانُ حِينًا ٨٠/٢٧٥/١
- ١٢٥٨ - ٢٢- تَرَكَبْتُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا ١٤/١٠٩/١
- ٢١٥٩ - ٢٣- تَفْتَتِي بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أَمَّا لِي ١٧٦/٥٤١/٢
- ١٢٦٠ - ٢٤- حَبَّوْنَ عَلَيَّ أَنْ تَرَى جِرَاحَهَا عَيْنُونَ لِأُوَاسِي إِذْ حَدَّثَتْ بِلَاءَهَا ٣٦/١٨٥/١
- ١٢٦١ - ٢٥- فَلَمْ تَفْنِ جِزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقِيَا ٢٩/١٦١/١
- ١٢٦٢ - ٢٦- أَتَسْمَى بِرِفَاعِي عَنْكَ إِذْ أَنْتَ تُسَلِّمُ ٦٠/٢٣٧/١

المكان :

٧٦/٢٧٢/١	١- اهْتَرَتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْفِصْنَ الرَّطْبِ	١٢٦٣
١٨٨/٥٨١/٢	٢- أَتَسْأَلُ السَّوِيَّةَ وَسَطَ زَيْدٍ	١٢٦٤
١٨٢/٥٦٢/٢	٣- أَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا	١٢٦٥
١٦٤/٤٨٧/٢	٤- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا	١٢٦٦
١٥/١٢١/١	٥- مَا خَبِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِي	١٢٦٧
١١٤/٣٤١/١	٦- دَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةِ دُرُودٍ	١٢٦٨
١٣٠/٣٨٠/١	٧- دَعَانِي هَزِيدٌ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ	١٢٦٩

سادسا : الحمال

أ - المفرد

١٢٧٠	١- تَرَكْتُ قَتْلَى حَمِيدِ بْنِ بَحْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا ذَفِينَهَا ٢/٥٢٣/١٧٤
١٢٧١	٢- لَا تَلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا
١٢٧٢	٣- أَحَاصِبُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا
١٢٧٣	٤- يُعْتَسِي بِغَيْرِهَا جَجِيثًا
١٢٧٤	٥- نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمِهْلَبِ شَاتِيًا
١٢٧٥	٦- لَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَتْرَةَ سَالِمًا
١٢٧٦	٧- عَادَ وَكَرَامًا
١٢٧٧	٨- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ
١٢٧٨	٩- جَلَيْتَهُ مِنْ أَهْلِ أُبَيْضَةَ طَائِعًا
١٢٧٩	١٠- لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُونِ سَجِيسِ اللَّيَالِي مَسَلًا بِالْحَرَائِرِ ٢/٤٩٠/١٦٤
١٢٨٠	١١- عَلْتِكَ يَا فِعْمًا
١٢٨١	١٢- غَدَ وَتُكَ مَوْلُودًا
١٢٨٢	١٣- لَا يَزُكُّنَ أَحَدٌ إِلَى الْأَجْحَامِ يَوْمَ الْوَفَى مَتَخَوِّفًا لِجِثَامِ ١/١٣٦/٢٠
١٢٨٣	١٤- وَلَقَدْ أَعْطَقَهَا كَارِهَةً
١٢٨٤	١٥- أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَمَيِزِيَةً أَحَدِي يَدِي أَصَابَتِنِي وَلَمْ تُرِدْ ١/٢٧/٤٦
١٢٨٥	١٦- أَمَكْتُ نَفْسِي مِنْ عَدُوِي ضَلَّةً
١٢٨٦	١٧- أَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوتَةً
١٢٨٧	١٨- لَمْ أَصَبْ جِزْعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْأَقْدَاحِ
١٢٨٨	١٩- خَلَقْتُ غَيْرَ زَمَلٍ
١٢٨٩	٢٠- مَا مَاتَ سَيِّدٌ مِنَّا حَتْفَ أَنْفِهِ
١٢٩٠	٢١- بَقِيَتْ مِثْلَ السَّيْفِ قَرْدًا
١٢٩١	٢٢- جَاءَتْ بِهُ سَبَطُ الْعِظَامِ
١٢٩٢	٢٣- مَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ
١٢٩٣	٢٤- مُوتُنْ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُنْ
١٢٩٤	٢٥- كَفَنْتَ وَحْدِي مُنْذِرًا بِرِدَائِهِ
١٢٩٥	٢٦- فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصَيِّبُونَ سَلَّةً
١٢٩٦	٢٧- خُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدًا
١٢٩٧	٢٨- فَجَاءُوا قَارِضًا بِرِدَائِهِ
١٢٩٨	٢٩- قَالَتْ سَعْمَانُ أَهْدَا مَا لَكُمْ بِجَلَا

ب / الجملة الفعلية :

- ١٢٩٨ ١- أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَاهِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجْرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٢٩٩ ٢- عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسِنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا ٤٨٧/٢
- ١٣٠٠ ٣- أَتَتَسَى بِرِقَاعِي عَنْكَ وَقَدْ سَالَ مِنْ دُلِّي عَلَيْكَ قَرَاقر ٢٣٧/١
- ١٣٠١ ٤- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيءُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الشَّقَقَةُ السُمُرُ ٥٦/١
- ١٣٠٢ ٥- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى وَهُوَ مُدْبِرٌ ٧٤/١
- ١٣٠٣ ٦- تَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَيُهَيِّسُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ حَنْكَبٍ ٣٨٠/١
- ١٣٠٤ ٧- أَبَوَا أَنْ يَبِيحُوا جَارَهُمْ لِمَدْوِهِمْ وَقَدْ شَارَ نَعِغَ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُونُوا ٣٣٨/١
- ١٣٠٥ ٨- تَقُولُ وَدَقَّتْ صَدْرَهَا بِبِعِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسِ ٦٩٦/٢
- ١٣٠٦ ٩- تَفَنَّدَنِي . . . أُمُّ سَعِيدٍ وَمَا تَدْرِي ٦٦٤/٢
- ١٣٠٧ ١٠- فَتَوَلَّوْا تَحْتَ قَطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبُهُمُ الْمَهْنَدَةُ السُمُرُ ٣٤٣/١
- ١٣٠٨ ١١- قَامَ إِلَى الْعَسَازِلَاتِ يَلْعَنُنِي ٣٠٤/١
- ١٣٠٩ ١٢- سَمَوْا نَحْوَ قَيْلِ الْقَوْمِ يَبْتَدِرُونَهُ ٣٣٨/١
- ١٣١٠ ١٣- خَرَّ عَلَى الْأَعْدَاءِ لَمْ يَوْسِدْ ٥٦٧/٢
- ١٣١١ ١٤- تَرَكَهُمْ نَقِصَ الرِّمَاحِ ظُهُورُهُمْ ٢٩٢/١
- ١٣١٢ ١٥- غَادَرَنَ نَضْلَةَ فِي مَعْتَرِكِ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمَحْتَطَبِ ٤٢٠/١
- ١٣١٤ ١٦- جِئْنَا كَيْلِ السَّيْفِ نَرْكَبُ وَارِعِينَا ٤٤٥/١
- ١٣١٥ ١٧- وَلَسْتُ بِخَالِعِ عَنِّي شَيْئًا إِذْ هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أُرَاهِي ١٤١/١
- ١٣١٦ ١٨- وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْنَيْنِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْيَتِيمَةِ يَجْفُوهَا ذَوُ الرِّجَمِ ٢٨٣/١
- ١٣١٧ ١٩- أَمْرٌ عَلَى أَقْوَاءٍ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا تَطَاعِنَا مَعْجُجِينَ صَابًا وَهَلَقْنَا ٣٣٧/١
- ١٣١٨ ٢٠- تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيوتِنَا كَيْعْرَى الْحِجَازِ أَعْوَزَتْهَا الرِّزَابِي ٧٣٤/١
- ١٣١٩ ٢١- طَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاجِمَا ٤٥٦/١
- ١٣٢٠ ٢٢- أَلَسْتُ أَرُّ الْقَرْنَ يَرْكَبُ رَوْعَهُ

ج / الجملة الاسمية :

- ١٣٢٠ ١- مَا أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا جَانِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّبِ التَّحْمَلِ ٩٠/١
- ١٣٢١ ٢- أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَاهِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجْرِ مَعْمَرٍ ٧٧/١
- ١٣٢٢ ٣- تَرَكَهَا أَبَا الْأَبْيَضِ الْوَيْسِي وَهُوَ قَتِيلٌ ٤٦٧/١
- ١٣٢٣ ٤- لَا تُرْشِدُنِ الْإِوْجَارَكَ رَاشِدٌ ٤٣٧/١

٢٤٦/١	٥- أَذْكَرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبِقِيَايَ أَنِّي جَاهِلٌ	١٣٢٤
٣٤٤/١	٦- حَدَّثتَ قَوْمِي أَحَدتَ الدَّهْرَ فِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبٌ	١٣٢٥
٦٩٠/٢	٧- أَقُولُ وَسَتَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبِ بِكَ الْوَجْهَةَ الْعُظْمَى أَنَاخَتُ	١٣٢٦
٧٠٤/٢	٨- أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارٍ أَبَوْهُمُ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعْمَانِ وَقُوفُ	١٣٢٧
٥٢/١	٩- عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَى وَبَابِ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ	١٣٢٨
١٧٣/١	١٠- قُولُوا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمُ	١٣٢٩
٢٠٩/١	١١- أَقْدَمْتُ وَالْخَطَى يَخْطِرُ بَيْنَنَا	١٣٣٠
٣١٢/١	١٢- أَفِيقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَانًا مَعًا	١٣٣١
٦٤٨/٢	١٣- ضَاقَ عَلَيْهِمُ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ	١٣٣٢
٦٧٤/٢	١٤- فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُوزُ بِمَزِيدٍ	١٣٣٣
٥٦/١	١٥- ذَكَرْتُكَ وَالْخَطَى يَخْطِرُ بَيْنَنَا	١٣٣٤
١٣٩/١	١٦- شَهِدَنَ مَعَ النَّبِيِّ مَسْوَمَاتُ حُنَيْنًا وَهِيَ دَامَةُ الْحَوَاسِي	١٣٣٥
١٨١/١	١٧- وَلَقَدْ أَجْمَعَ رَجُلِي بِهَا حَدَرَ الْمَوْتِ وَأَنِّي لَعَزُودٌ	١٣٣٦
٢٠١/١	١٨- نَشَدْتُ زِيَادًا وَالسَّقَاةَ بَيْنَنَا	١٣٣٧
٥٦٦/٢	١٩- شَكَّكَ بِالرِّمَاحِ وَهَنَّ زُورٌ	١٣٣٨
٦٢٢/٢	٢٠- أَحَدتُ مِنْ لَأَقِيْتُ يَوْمًا بِلَاءَهُ وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقِي	١٣٣٩
٦٤٨/٢	٢١- أَصَابَتْ رِمَاحَ الْقَوْمِ بِشْرًا وَعَقْرًا وَكُلٌّ لِلْمَشْجِرَةِ فَاجْسِعُ	١٣٤٠
٦٤٨/٢	٢٢- طَعْنَا زِيَادًا فِي امْتِنِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ	١٣٤١
٧٥٦/٢	٢٣- رَبِّيئَهُ وَهُوَ مِثْلُ الْقَرَحِ	١٣٤٢
٧٦٨/٢	٢٤- لَمْ أَلْقُ قَبْلَهُمْ قَوَارِسَ . . . وَهَنَّ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ	١٣٤٣
٧٦٧/٢	٢٥- قَاتَلْتَهُمْ . . . وَالخَيْلُ فِي سَبْكِ الدَّمَاءِ تَسِيلُ	١٣٤٤
٧٢٣/٢	٢٦- وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةَ صَحَابَتِي	١٣٤٥
٦٨٨/٢	٢٧- خَاضَ الرَّدَى فِي الْعِدَى قَدِيمًا وَالخَيْلُ تَعْلُكُ نَيْنَ الْمَوْتِ بِاللَّحْمِ	١٣٤٦
٨٢/١	٢٨- فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكُنْ حَةَ الصَّفَا كَوْمَةَ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ	١٣٤٧
١٩٠/١	٢٩- فَصَدَدَتْ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَةُ فِيهِمْ	١٣٤٨
٦٧٣/٢	٣٠- فَطَعْنَتْهُ وَالخَيْلُ فِي وَهَجِ الرَّحَى نَجْلَاءُ	١٣٤٩
٣٤/١	٣١- فَلَمَّا صَرَحَ الشَّمْسُ فَأَمْسَى وَهُوَ عَرِيَانٌ	١٣٥٠
٣٠٩/١	٣٢- كَفَيْتَهُ كُلَّ النَّجُومِ وَالنَّقَاسِ مَعَانِقَهُ	١٣٥١

٣٥/١	٣٣- مَشِينَا مَشِيَةَ اللَّيْلِ غَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانَ	١٣٥٢
٣٧/	٣٤- وَطَعْنِ كَفَمِ الرَّقِّ غَدَا وَالرَّقِّ مَلَانَ	١٣٥٣
٤٧/١	٣٥- كَمِ الْعَمْرِيَاتِ وَالْعَدَى مَتَطَاوَلِ	١٣٥٤
٧٤/١	٣٦- إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ وَهُوَ مُدْبِرٌ	١٣٤٤
٧٦/١	٣٨- وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ مُبْصِرٌ	١٣٥٦
٤٧٨/١	٣٨- إِنِّي أَبِي اللَّهِ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ	١٣٥٧
٦٩٧/٢	٣٩- أَلَسْتُ أَرَدَ الْقَرْنَ يَرْكَبُ رَوْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ مَيَّاسٌ	١٣٥٨
٤٢٦/١	٤٠- تَرَكْتُ جَرِيَّةَ الْعَمْرَى فِيهِ شَدِيدَ الْعَمِيرِ مُسْتَدِلٌّ سَدِيدٌ	١٣٥٩
٤٢٥/١	٤١- تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيرِ لَهُمْ دَوَارٌ	١٣٦٠
١٦١/١	٤٢- ظَلَلْتُ لَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جُرْمٍ وَفَرَّتْ	١٣٦١
١٧٨/١	٤٣- وَيَدَّتْ لَمَيْسٌ كَأَنَّهَا بَدْرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى	١٣٦٢

د / الجار ومجرور :

١٢٩/١	١- تَلَا قَوْمَهُمْ فَتَعَرَفُوا كَيْفَ صَبَرَهُمْ عَلَى مَا جَنَسْتَفِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ	١٣٦٣
٦٢/٢٤٢/١	٢- إِنَّا عَلَى عَصَى الزَّمَانِ الَّذِي تَرَى نَعَالِجٍ مِنْ كُوهِ السَّخَايِزِ الدَّوَاهِيَا	١٣٦٤
١٧٦/٥٤٠/٢	٣- تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَارِ مَهْرِي فِي السَّنَا الْعَالِيَا	١٣٦٥
٣٨/١٩٢/١	٤- فَتَرَكْتُهُمْ تَقْصُ الرَّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنَعُفٍ وَأَخْرَ مُسْنَدِ	١٣٦٦

التميز

٨٤/٢٩٢/١	١- كَهَى بِالْفِنَى وَالنَّأَى عَنْهُ مَدَاوِيَا	١٣٦٧
٢٤٩/٧٣٤/٢	٢- كَهَى حَزْنَا أَلَا أَرَا أَلِ الْقَنَا يَمِجُ نَجِيمًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي	١٣٦٨
٢٤٨/٧٢٨/٢	٣- هَلَّلَهُ قَوْمٌ مِثْلَ قَوِي عَصَابَةٍ	١٣٦٩
٥٦/٢٢٧/١	٤- لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي يَغِيضُ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ مِغْرَ طَائِلٍ	١٣٧٠
١٥٢/٤٤٤/١	٥- فَقالَ أَلَا انْتَمَوْا بِالْقَوْمِ عَيْنَا	١٣٧١
٦٢/٢٤٢/١	٦- فَمَا أَكْبَرَ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةً بَانَ أُهْتُ مَزْرِيًا عَلَيْكَ وَزَارِيَا	١٣٧٢
٦٣/٢٤٤/١	٧- لَمْ أَرِ قَوْمًا سَلْنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقْلَبَهُ مِنَّا عَلَى قَوْمِنَا فَخَرَا	١٣٧٣
١٠١/٣١٤/١	٨- فَمَا أَتَيْتُكَ كَيْ تَزِدَ إِذَا لَوْمًا لَأَلَامَ مِنْ أَبِيكَ وَلَا أَدَلَا	١٣٧٤
٨٥/٢٨٣/١	٩- زَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذَلَّ النَّيْتِيَةَ	١٣٧٥
١٠٦/٣٢٣/١	١٠- مَا زَادَنَا مَرَوَانُ إِلَّا تَنَائِيَا	١٣٧٦
١٢٨/٣٧٣/١	١١- مَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ	١٣٧٧
١٢٨/٣٧٣/١	١٢- مَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا	١٣٧٨
٢٠١/٦١٦/٢	١٣- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ ثَلَاثَ خِلَالٍ	١٣٧٩

نصوص الجملة الشرطية

-١- مان :

- ١- إن تدعني أتك ٢٤/١٤٨/١
- ٢- إن تغمز مفاصلنا تجدنا غلاظا ٦١/٢٤٠/١
- ٣- إن تبعثوها تبعثوها ذريمة ١٠٠/٣١٣/١
- ٤- إن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قومنا ١٢٢/٣٦٢/١
- ٥- إن تكن لي حارياً أعكوك عليك ١٣٢/٣٨٥/١
- ٦- إن يعط شاعياً يدعه ١٣٥/٣٩٨/١
- ٧- إن يلق الهينة يلقها حميداً ١٤٥/٤٢٤/١
- ٨- إن تسألوا الحق نعط الحق سائله ١٩٠/٥٨٥/٢
- ٩- إن تدع زيد بنى ذهل لمتفضبة نغضب ١٩٠/٥٨٧/٢
- ١٠- فاعرض عليهن فإن يقبلوا هاتا التي نحن نؤيس ٢٢٠/٦٦٢/٢
- ١١- إن يقبلوا بالوثة نقبل بهيله ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ١٢- إن تعذليني تعذلي بي فسردي ٢٢١/٦٦٥/٢
- ١٣- إن تنصفونا يال مزوان نقترب التكم ٢٢٦/٦٧٦/٢
- ١٤- إن يك ظني صادقا . . . يحبسهم بها محبسا وحرزا ٢٤٠/٧٠١/٢
- ١٥- إن يك ظني صاميا . . . تعدد فيكم جزر الجؤور رماحنا ٢٥٢/٧٤٩/٢
- ١٦- إن تلقني لا تلقني في النعم العازب ٢٣/١٤٦/١
- ١٧- إن ترغ لا تسبق ١٣٢/٣٨٥/١
- ١٧- إلا تنتهي يا هال عني أدعك لمن يعاديني ٦٥/٢٤٩/١
- ١٩- إلا تصل رحم ابن عمرو . . . يعلمك وصل الرحم غضب مجرب ١٦٩/٥١٢/٢
- ٢٠- إن تبندر غاية . . . تلق السوابق ١٤/١٠٣/١
- ٢١- إن يرع يدع قومه ٦٨/٢٥٤/١
- ٢٢- إن أجدتهم كنتم عدوا ٦٥/٢٤٩/١
- ٢٣- إن كنت سيدنا سدتنا ٦٧/٢٥٢/١
- ٢٤- إن دام دمت ٩١/٢٩٨/١
- ٢٥- إن دعوته أجابك طوعا ٢٢٣/٦٧٠/٢
- ٢٦- إن قصرت أيدينا كان وصلها خطانا ٢٤٨/٧٢٧/٢

١٠٠/٣١١/١	٢٧	- إِنْ كُنْتَ لَا أَرْى . . . تُصِيبُ جَانِحَاتُ النَّجْلِ كَشْحَى
١/٣٠/١	٢٨	- إِنْ كَانُوا ذَوَى عَدِيٍّ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ
١٧٧/٥٤٢/٢	٢٩	- إِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا
١٧٩/٥٥٤/٢	٣٠	- إِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِّ
٢٥٣/٧٥٢/٢	٣١	- إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِنَ الْمَتَشَتِّمِ
١٦/١٢٦/١	٣٢	- إِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا
٤٣/٢٠٣/١	٣٣	- إِنْ أَلَكْ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيْلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ
٩٦/٣٠٦/١	٣٤	- إِنْ أَدَعَ الشُّفْرَ فَلَمْ أَكْذُهُ
١٤٦/٤٢٦/١	٣٥	- إِنْ يَمُرَّا فَلَمْ أَنْفُكْ عَلَيْهِ
١٤٩/٤٣٤/١	٣٦	- إِنْ بَوَّوْكَ مَبْرَكًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ
٧٧/٢٧٣/١	٣٧	- إِنْ بَانَ جَبْرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ فَقَدْ جَعَلْتَنِي نَفْسِي هِيَ النَّأْيُ تَنْطَوِي
٢٤٧/٧١٣/٢	٣٨	- إِنْ أَسِ مَا شَيْخًا كَبِيرًا فَطَاكَ مَا عَمَرْتُ
٢٢٠/٦٦٣/٢	٣٩	- إِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ تَشَاوَلٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مَقْتَبٌ
١٠٤/٣٢٠/١	٤٠	- إِمَّا تَرِيْنِي الْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بِأَرْضِنَا كَدَيْكَ فَقَدْ أَلْفَى عَلَيَّ النَّزْلُ مَرْجَعًا
٣٢/١٦٨/١	٤١	- إِنْ تُذَنِّبُوا فَمَا عَلَيَّ بِذُنُوبِكُمْ
٧٠/٢٥٩/١	٤٢	- إِنْ تَكُنْ الْأَيَّامُ فِيْنَا تَبَدَّلَتْ مَا لَيْتَنِي مِنَّا قَنَاةٌ صَلِيْبَةٌ
٨٤/٢٨٢/١	٤٣	- إِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ ظَمِيْنَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذُّبِ
٧/٥٨/١	٤٤	- إِنْ كَانَ سِحْرًا فَاعْذِرِيْنِي
١٤/١٠٠/١	٤٥	- إِنْ سَعَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا
١٤/١٠١/١	٤٦	- إِنْ دَعَوْتِ إِلَى جُلْسِي فَادْعِيْنَا
٦٧/٢٥٢/١	٤٧	- إِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَادْهَبْ
٨٤/٢٨٠/١	٤٨	- إِنْ كُنْتَ مِنِّي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمِيْنِ
١٣٥/٣٦٨/١	٤٩	- إِنْ وَضَعُوا حَرَبًا فَضَعَهَا
١٥٠/٤٣٨/١	٥٠	- إِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبٌ بِيْ بَحْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً
١٧٤/٥٢٣/٣	٥١	- إِنْ كُنْتَ عَاذِلِي فَمِيْرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ
١٤٥/٤٢٤/١	٥٢	- إِنْ يَسْتَفْنِي يَوْمًا فَأَجِدِرْ
٢١٢/٦٤٤/٢	٥٣	- إِنْ أَرَدْتَ فَمَهْجِيْبِيْنَا
١٦٨/٥٠٧/٢	٥٤	- إِنْ لَمْ أَنَا جِزْهَا فَجِزُوا لِعِيْنِي
٢٥٦/٦٧٦/٢	٥٥	- إِنْ تَصِغْفُونَا نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَادْنُوا بِبِيْعَادِي
١٦٥/٤٩٧/٢	٥٦	- إِنْ عَمَرْتُ أَعْلَمُ أَنَّي سَأَلْتَنِي سِيْنَانَ الْعَوْتِ

- ٥٧ - إِمَّا أَمَّتْ يَسُدُّدَ أَبْيُتُوهَا الْأَصَاغِرَ خُلَّتِي ١٧٨/٥٤٧/٢
- ٥٨ - إِمَّا عَرَضَتْ قَبِيلَيْنِ بَيْنِي فَقَمَسِي ١٤١/٤١١/١
- ٥٩ - إِمَّا تَرَى مَالَنَا أَصْحَىٰ بِهِ خَلِكٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتَقِ الْخَلَا ١٩٨/٦٠٩/٢
- ٦٠ - إِنْ نَحْنُ نَازَلْنَا هُمْ بِصَوَارِمَ رَدَّ وَآ فِي سَرَابِيلِ الْحَدِّ يَسُدِ ٢٤٩/٧٣٣/٢
- ٦١ - إِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعَرِيضِكَ فَابْخَلِ ١٤٩/٤٣٣/١
- ٦٢ - إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَأَرَوْا وَاتَّدَيْتُمْ فَعَشُّوا بِآذَانِ النَّعَامِ ٥٢/٢١٨/١
- ٦٣ - إِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْوِرْ عَلَىٰ أَنْ تَهْلِيَنَّهُ فَدَّرَهُ إِلَىٰ السُّيُومِ الَّذِي أَنْتَ قَابِلٌ رُ ٢١٨/٦٥٥/٢
- ٦٤ - إِنْ تَعْلَمُوا بِالْفَنْرِ دَارِي فَاتِّهَابَا تَرَاكَ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا ١٠/٧٠/١
- ٦٥ - إِنْ تَبْقَضُونَا . . . فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ ٥٩/٢٣٥/١
- ٦٦ - إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ٨٥/٢٨٢/١
- ٦٧ - إِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ فَلِي عَنْهُ مَذْهَبٌ ٩٢/٢٩٨/١
- ٦٨ - إِنْ تَفَضَّلُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلِوِإِذْ لَمْ يُرِضْكُمْ كَانَ أَبْصَرَا ١٠٢/٣١٦/١
- ٦٩ - إِنْ يَمُكُّ حَقًّا مَا أَتَانِي فَلِإِنَّهُمْ كِرَامٌ ١١٥/٣٤٤/١
- ٧٠ - إِنْ يَحْسِدُونِي فَإِنِّي غَيْرٌ لِأَعْيُنِهِمْ ١٣٨/٤٠٥/١
- ٧١ - إِنْ يَمُرَّ فَلَمْ أَتُفِّثْ عَلَيْهِ ١٤٦/٤٢٦/١
- ٧٢ - إِنْ أَهْلَكَ فِدَىٰ حَنْفٍ لَطَاهُ عَلَىٰ يَمَكَا دَ يَلْتَهَبُ النَّهَابَا ١٧٧/٥٤٤/٢
- ٧٣ - إِنْ يَقْبَلُوا بِالْوَدِّ نَقَبَلْ بِبَيْتِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آيٍ وَأَشْمُسُ ٢٢٠/٦٦٣/٢
- ٧٤ - إِنْ أَكَّ قَصْدًا فِي الرِّجَالِ فَإِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاخَتِي لَجِسِيمِ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٧٥ - إِلَّا أَكُنَّ مِنْ عِلْتَتِ فَإِنِّي إِلَىٰ نَسَبٍ مِنْ جِهْلِيَّةِ كَرِيمِ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٦ - إِلَّا أَكُنَّ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَىٰ الزَّوَادِ فِي الظُّلْمَاءِ غَيْرِ شَتِيمِ ٢٨/٢٧٨/١
- ٧٧ - إِلَّا أَكُنَّ كُلَّ الشَّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلِي وَالنَّهَامِ حَقٌّ عَلِيمِ ٢٨/٢٧٩/١
- ٧٨ - إِنْ كَانَ دَاهٍ غَيْرَهُ فَلِكِ الْعُدْرُ ٧/٥٨/١
- ٧٩ - إِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعَهَا وَإِنْ أَبَوَا فَعَرَضَةَ عَيْسُ الْحَرْبِ مِثْلَكَ أَوْ خُلِّي ١٢٥/٣٦٨/١
- ٨٠ - إِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرَ أُنْفُ ١٩٠/٥٨٦/٢
- ٨١ - إِنْ مَوْلَاكَ حَارَدَ نَصْرَهُ فَيُفِي السَّيْفِ مَوْلَىٰ نَصْرَهُ لَا يَجَارِدُ ١٥٠/٤٣٩/١
- ٨٢ - نُنْكِرُوا إِنْ شَقْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ١٥/١٢٠/١
- ٨٣ - نَعُدُّ بِهِنَّ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَةَ النَّضَالِ ٤٢/٢٠٠/١
- ٨٤ - تَلْقَىٰ بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا ٨٢/٢٧٧/١
- ٨٥ - تُقْتَلُ إِنْ ذَلَّتْ بِكَ الْقَدَامُ ٨٢/٢٧٧/١

١٦١/٤٧٨/١	- يَنْعَنِي لِدَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا	٨٦
٢٥٢/٧٦٣/٢	- يَرْضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ	٨٧
١٥٢/٤٤٢/١	- نُخَيِّبَهَا وَإِنْ كَرِمْتَ عَلَيْنَا	٨٨
١٣١/٣٨٢/١	- أَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُقِطْ بِالْحَقِّ أَشْجَعًا	٨٩
١٠٠/٣١٣/١	- سَأَخْذُ مِنْكُمْ آلَ حَزَنٍ لِحَوْشِبٍ وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لِي	٩٠
١٥٣/٤٥٣/١	- سَتُنَعِّقُ بِنِكَ السَّيْقِ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا	٩١
١٤/١٠٩/١	- لَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ	٩٢
١٣٧/٤٠٣/١	- لَا أَرْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغَنِي مَنَ أَدَاةِ الْجَنَائِدِ عَ ١	٩٣
٣/٤١/١	- لَا تَبْلَى بِسَأَلْتَهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُّوا بِالْحَرْبِ	٩٤
٢٢٣/٦٧٠/٢	- لَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عَصَا بِالظَّلَامِ يُضْرَبُ	٩٥
١٣٠/٣٧٩/١	- لَسْتُ وَإِنْ قَرَّبْتُ يَوْمًا بَيَاعِ خِلَاقِي	٩٦
٢٢٣/٦٦٩/٢	- لَسْنَا بِمُحْتَلِينَ دَارَ هَضِيصَةٍ مَخَافَةَ مَوْتِ إِنْ بَنَا بِنْتَاكَ أَرُ	٩٧
٢٥/١٤٩/١	- بَقِيْتُ وَقُرَى . . . إِنْ لَمْ أَشَنَّ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً	٩٨
٤/٤٧/١	- لَمْ تَدْرُ أَنْ جُضْنَا مِنْ السُّمُوتِ جَيْضَةً كَمِ الْعُزْرِ بَاقِي	٩٩
٢٢٣/٦٧٠/٢	- لَا تُغْذِلُ الْعَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا	١٠٠
٢٧/١٥٣/١	- طَلَّفْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ	١٠١
٢٢٢/٦٦٧/٢	- إِنْ نَحْنُ لَمْ نَشُقِّ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ	١٠٢
١٧٨/٥٤٩/٢	- أَكْفَى لِمَعْصَلَةٍ وَإِنْ هِيَ حَلَّتْ	١٠٣
٩٥/٣٠٥/١	- مَنْ يَغْتَقِرْ فِي قَوْمِهِ بِحَيْدِ الْفَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مَحْوَلًا ١	١٠٤
١١٣/٣٣٧/١	- وَإِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءُ لِيَتِيمٍ	١٠٥
١٤٧/٤١٣/١	- فِإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَبْتَهَمْ عَلَى حَالِ فَحَدِّبْنَا	١٠٦
٢٢٢/٦٦٨/٢	- إِنْ لَنَا أَمَا خَشِينَاكَ مَدَّ هَبَا	١٠٧
١٨٠/٥٦٠/٢	- رَأَيْتَنِي سَأَلْتُكَ إِنْ ذَاكَ التَّعْبِيَةَ ذَائِدُ	١٠٨
٢٠٦/٦٢٩/٢	- عَلِمْتُ أَنِّي رَهِيئٌ مَخِيصٍ إِنْ أَدْرَكُونِي	١٠٩
٤٢/٢٠٠/١	- لَهَا لَوْنٌ مِنَ الْهَامَاتِ كَاتِبٍ وَإِنْ كَانَتْ تُعَارِثُ بِالصَّقَالِ	١١٠
٢١٨/٦٥٤/٢	- إِذَا الْعَزَّةُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوْلُوهُ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَّاصِرَهُ ٢	١١١
٣٤/١٧٤/١	- اَعْلَمُ وَإِنْ رُدَّ بَيْتَ بَرَدَا	١١٢
١٦٨/٥٠٧/٢	- رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ	١١٣
١٣٣/٣٩/١	- فَلَمَّا رَأَيْتَ الصُّهْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مَظْلَمًا صَبْرًا ١	١١٤
٤٥/٢٠٤/١	- فَلَيْسَ عَقُوتٌ لِأَعْفُونَ جَلَلًا	١١٥
٤٥/٢٠٤/١	- لَيْسَ سَطُوتٌ لِأَوْهِنَنَّ عَظْمِي	١١٦

- ١١٧ - تاولد نتي حاصن ربيعية لئن أنا ما لائن الهوى لاتباعها ٤٧/٢٠٨/١
- ١١٨ - لعمري لرهط المرء خير بقية عليه وإن غالوا به كل مركب ١٢١/٣٥٨/١
- ١١٩ - ولتعلمن ذبيان إن هي أعرضت أنا لنا الشيخ الأغر الأكبر ١٥٤/٤٦٢/١
- ١٢٠ - لعمرو أهلك الخير إنني لخادم لضيبي وإن ركبت لفارس ٢٣٩/٧٠٠/٢
- ١٢١ - لعمري لئن رمت الخروج عليهم ... لكنت كمهرق ٢٤٩/٧٣٥-٧٣٤/٢
- ١٢٢ - وإن عاديتهم وجفوتهم لتألم مما عصى أكلانهم كبدى ٢٤٩/٧٤٠/٢
- ١٢٣ - فلئن بقيت لأرحلت يغرزة نحو الفنائم ٢٥٨/٧٧٠/٢
- ١٢٤ - فلا بد عنى . قلوب ليوم كريهة لئن لم أعجل بضربة ٦٤/٢٤٧/١

٢ / متى :

- ١٢٥ - متى تقع شمالك فى الهيجا تعنك بينها ١٧٢/٥٢٣/٢
- ١٢٦ - متى يأت هذا الموت لا تبق حاجة ٣٦/١٨٦/١
- ١٢٧ - متى ما يقدم فى الضريبة يقدم ٢٥٣/٧٥١/٢
- ١٢٨ - متى ما يرتحل فهو تابعه ١٧٠/٥١٣/٢

٣ / من :

- ١٢٩ - من يفتقر فى قومه يحمى الفنى ٩٥/٣٠٥/١
- ١٣٠ - من يكن لآباءه صدق يلقهم ١٠٢/٣١٦/١
- ١٣١ - من يرونا يرونا منا ١٣١/٣٨٤/١
- ١٣٢ - من يكد ها أكدها ١٥٩/٤٧٢/١
- ٣٣ - من يسح منا لا ينل مثل سعيه ١٧٠/٥١٣/٢
- ١٣٤ - من لا يحب عند الحفيظة يكلم ٤٩/٢١١/١
- ١٣٥ - من لا يصب يحل على مركب وير ٢٢١/٦٦٥/٢
- ١٣٦ - من ربط الحماش فإن فينا قنا سلبا ١١٦/٣٤٨/١
- ١٣٧ - من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح ١٦٧/٥٠٦/٢
- ١٣٨ - من كان أحجم فعقبة بن زهير ... لم يحجم ٢٣٤/٦٨٧/٢
- ١٣٩ - من حان حانا ١١٦/٣٤٨/١

- ١٤٠ - مَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مَقَامَهُ فَلَانَةٌ حَطَّانٍ بَيْنَ قَيْسٍ مَنَازِلَ ٢٤٨/٧٢١-٧٢٠/٢
- ١٤١ - مَنْ يَغْمِرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَتَى فِي آخِرِينَ نَجِيبُ ١١٥/٣٤٦/١
- ١٤٢ - مَنْ يَكُنَّ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيُّ رِجَالٍ بَابِ يَمَّةٍ تَرَانَا ١١٦/٣٤٧/١
- ١٤٣ - مَنْ مِيرِدَ عِرَارًا بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ ٨٤/٢٨٠/١
- ١٤٤ - مَنْ يَغْمَرُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنْهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعِ الْمَوْتِ مَصْرَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢

٣ / لَوْلَا :

- ١٤٥ - لَوْلَا نَهَلُ عَوْضٍ . . . لَطَاعَتَتْ صَدْرَ الْخَيْلِ ١٧٦/٥٣٨/١
- ١٤٦ - لَوْلَا بُنَيَاتُ كُرْعَبِ الْقَطَا . . . لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ ٦٨/٢٨٧-٢٨٦/١
- ١٤٧ - لَوْلَا أَنْتُمْ سَبَقْتُمْ إِلَيْهِمْ سَوَائِقُ نَيْلِنَا . . . لَحَاسُونًا حِيَاضِ الْمَوْتِ ٢٢٨/٦٨١/٢
- ١٤٨ - لَوْلَا أَمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ ٨٥/٢٨٢/١
- ١٤٩ - لَوْلَا ظَلَمَهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرَ ١٤٧/٤٢٨/١
- ١٥٠ - لَهَا نَفَذُ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا ٣٦/١٨٣/١
- ١٥١ - لَوْلَا يَمُونُ مِرْوَانَ كَانَ إِيَّاهُ يُوسَفَ عَبْدًا ٢٢٦/٦٧٩/٢
- ١٥٢ - لَوْلَا يَدْرُهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَسَافِهِمْ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْسِيرٍ ١٤٠/٤١٠/١

٤ / لَوْ :

- ١٥٣ - لَوْ سَأَلْتَ سُورَةَ الْكَلْبِ سَلَى . . . لَخَبَّرَهَا ذُو أَحْسَابٍ قَوِي ١٨/١٣١-١٣٠/١
- ١٥٤ - لَوْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ الْغَضَاءِ لَوَفَّيْتُهَا ١٠٦/٣٢٤/١
- ١٥٥ - لَوْ صَافَحْتَ إِنْسَانًا لَصَافَحْتَهُ مَعًا ١٦٥/٤٩٦/٢
- ١٥٦ - لَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ ١٧٦/٥٥٦/٢
- ١٥٧ - لَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ سَعَقَرِي . . . لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا ٢٥٥/٧٥٨/٢
- ١٥٨ - لَوْ شِيتُ . . . لَقَلَّصْتُ بِرِخْلِي ٢٥٦/٧٦٢/٢
- ١٥٩ - لَوْ تَزَعَزَعْنَا تَزَعَزَعْنَا مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِّ ٢٤٩/٧٣٨/٢
- ١٦٠ - لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ . . . خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا ١٤/١٠٧/١
- ١٦١ - لَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقَبْرِ بِدِرْ طِعْمَانِنَا . . . أَرْنَتْ ٣٠/١٦٣/١
- ١٦٢ - لَوْ رَأَيْتَ مِنَّا خَنًا بِالْقَادِ سَيِّئَةً قُلْنَا لَجَّ وَذَلَّتْ ٩٧/٣٠٨/١
- ١٦٣ - لَوْ ظَفَرُوا بِسِي سَاعَةٍ قَتَلُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ١٦٤ - لَوْ خَفَّتْ بَيْنَا الْكَلْمَى سَرِينَا ١٥٣/٤٥٠/١
- ١٦٥ - لَوْ رَأَيْتَ خَيْلِي . . . رَأَيْتَ عَلَى بَطُونِ الْخَيْلِ حِنًا ٢١٢/٦٤٥/٢

- ١٦٦ - لَوْنَسَامٌ بِهَا فِي الْأَمْنِ أُغْلِبْنَا ١٤/١٠٤/١
- ١٦٧ - لَوَكُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَبِيحْ إِبْلَى بَنُو اللَّقِيْطَةِ ١/٢٣/١
- ١٦٨ - لَوَأْتَى أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفُرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ ٣٩/١٩٥/١
- ١٦٩ - لَوَأَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ رِيَّةً لَسُقْنَا لَكُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا ٥١/٢١٦/١
- ١٧٠ - لَوَأْتَى أَشَاءُ لَجُرُونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينٍ ٢٠٦/٦٣٠/٢
- ١٧١ - لَوَأَنَّ قَتُوبِي أَنْطَقْتَسِي رِمَاسَهُمْ نَطَقْتُ ٢٩/١٦٢/١
- ١٧٢ - لَوَأَنَا شَهِدٌ نَاكُمْ نَصَرْنَا بِدَى لُجْبِ أَرْبِ ١٧١/٥١٩/٢
- ١٧٣ - لَوَأَنَّ رَمَحِي لَمْ يَخُفِي انْكِسَارَهُ جَعَلْتُ لَهُ صَالِحِي الْقَوْمِ تَوْهَمًا ١٨١/٥٦٢/٢
- ١٧٤ - لَوَأَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْفَتَى . . . لَمْ تَلْفَهْ يَتَنَدَّم ٢٥٦/٧٦٠/٢
- ١٧٥ - لَوَأَنَّ فِي يُعْنَى الْكُتَيْبَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعَوْجَاءُ تَبَعْتُ مَا نَأَى ١٨١/٥٦٣/٢
- ١٧٦ - تَرَكْنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ لَوَكُنْتَ تَسْتَبِيحِي مِنَ اللَّحْمِ ٤٥/٢٠٦/١
- ١٧٧ - كَفَى الدَّهْرَ لَوْ وَكَلَّتَهُ بِي كَافِيَا ٨٩/٢٩٣/١
- ١٧٨ - كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ ٢٠١/٦١٩/٢
- ١٧٩ - أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَى رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا صَدْرِ ١٤٩/٤٣٣/١
- ١٨٠ - قَدْ سَأَلْتَنِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَيْنِي عَيْنًا لَوْ كَانَ أَمْرًا مَدَائِنِيًّا ١٦/١٢٦/١
- ١٨١ - مَا تَرِبَ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتُ تَرَابَهَا بِأَكْرَمِ ابْنِي نَزَارٍ ٢٤٩/٧٣٨/٢
- ١٨٢ - إِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقَيْنَا ١٨٦/٥٧٤/٢
- ١٨٣ - رُزِينَةٌ لَوَرَأَيْتَ عِدَاةَ جِحْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ أَحْتَوَيْنَا ١٥٢/٤٤٣/١
- ١٨٤ - إِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ ٢٣٣/٦٨٦/٢
- ١٨٥ - وَاللَّهِ لَوَلَا قَيْتَهُ خَالِيَا لَأَبِ سَيْفَانَا مَعَ الْغَالِبِ ٢٤/١٤٨/١

٥ / لَمَّا :

- ١٨٦ - لَمَّا صَرَحَ الشُّرُ . . . دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ٢/٣٥-٣٤/١
- ١٨٧ - لَمَّا تَوَلَّتْ كَادَاتُ النَّفْسِ تَرْهَقُ ٦/٥٣/١
- ١٨٨ - لَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ . . . أَهَتْ عَيْدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا ٢٨/١٥٥/٢
- ١٨٩ - لَمَّا لَقِينَا عَضْبَةً تَغْلِيْبِيَّةً . . . سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا ٢٨/١٥٦/١
- ١٩٠ - لَمَّا التَقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا ٣٣/١٧٢/١
- ١٩١ - لَمَّا تَدَانُوا بِالرِّمَاحِ تَضَلَعَتْ صُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ ٣٣/١٧٢/١
- ١٩٢ - لَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ فَحَقَّقْتُمْ وَسَائِلَ كَانَتْ قَبْلَ سِلْمَا جِبَالَهَا ٣٣/١٧٣/١

- ١٩٢ - لَمَّا رَأَيْتِ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَاةِ . . . نَازَلْتُ كَيْشَهُمْ ٣٤/١٧٨-١٧٧/١
- ١٩٤ - لَمَّا رَأَيْتِ أَنَّهُ غَيْرَ مَنَّتهِ أَطَلْتُ لَهُ كَوْنِي ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٥ - لَمَّا رَأَيْتِ ابْنِي قَدْ قَتَلْتَهُ نَدَيْتُ عَلَيْهِ ٤٣/٢٠٢/١
- ١٩٦ - لَمَّا أَتَانِي مِنْ عَيْنِي أَنَّهُ أَمْسَتْ عَلَيْهِ تَطَاهَرُ الْأَقْيَادُ بَخَلَّتْ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ ٧٢/٢٦٣/١
- ١٩٧ - لَمَّا رَأَوْهَا مِنْ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً . . . لَأَنْتَ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ طَالِعَةٌ ٧٤/٢٦٨/١
- ١٩٨ - لَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا أَنْخَنَا فَحَالَفْنَا السَّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ ١٠٨/٣٢٦/١
- ١٩٩ - لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حَيَارِيزَهُمْ عَلَى الْبِهِ ١١١/٣٣١/١
- ٢٠٠ - لَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مَنَّتهِ . . . مَسَّمْنَا مِنَ الْأَبَاءِ شَيْئًا ٥٨/٢٣٢-٢٣١/١
- ٢٠١ - لَمَّا بَلَّغْنَا الْأَمَهَاتِ وَجَدْتُمْ بَيْنِي عَنْكُمْ كَانُوا كِرَامَ الضَّاحِجِ ٥٨/٢٣٣/١
- ٢٠٢ - لَمَّا دَنَوْا صُلْنَا ١١٢/٣٣٦/١
- ٢٠٣ - لَمَّا زَأَيْتِ الْوَدَّ لَيْسَ يَنَافِعِي عَدَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا ١٣٣/٣٩٢/١
- ٢٠٤ - لَمَّا رَأَيْتِ النَّفْسَ جَاشَتْ عَزَّتْهَا ١٤٠/٤٠٩/١
- ٢٠٥ - لَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ أَنْخَنَا إِلَيْهِمْ ١٩٤/٥٩٧-٥٩٦/٢
- ٢٠٦ - لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حُمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَالِكٌ بَجَلًا ١٩٨/٦٠٨/٢
- ٢٠٧ - لَمَّا رَأَيْتِ الْعَبْدَ تَبْهَانًا . . . نَصَرْتُ بِمَنْصُورٍ ٢٠٧/٦٣١/٢
- ٢٠٨ - لَمَّا صَرَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ ٢٥٠/٦٥٩/٢
- ٢٠٩ - لَمَّا بَلَّغْنَا السِّنَّ . . . جَعَلْتُ جَزَائِي مِنْكَ جَنْبَهَا ٢٥٤/٧٥٥/٢
- ٢١٠ - لَمَّا التَّقَى الصَّفَانَ . . . يَمَمْتُ كَيْشَهُمْ ٢٥٨/٧٦٩/٢
- ٢١١ - لَمَّا أَنْ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهِيَا النَّدَى وَرَأَجَدَاتٍ وَبَلَّ مَجْنِيهِ ١١٤/٣٤٠/١
- ٢١٢ - لَمَّا أَنْ تَلَمَّ جَارِيَتَاهُ أَهْرَدُ وَنِي ٩٠/٢٩٦/١
- ٢١٣ - لَمَّا أَنْ تَوَافَقْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَا لِلْكَلاَكِلِ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٤ - لَمَّا أَنْ رَأَيْتِ ابْنِي شَمِيطًا . . . تَجَلَلْتُ الْعَصَا ٢٠٦/٦٢٩/٢
- ٢١٥ - كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمَ أُعْرُ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٦ - وَلَمَّا يَكُنْ الْمَشْرِفِيَّةُ فَوْقَكُمْ شَاعَ ٢١٥/٦٥١/٢
- ٢١٧ - لَمَّا لَمْ نَدَعْ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينًا نَحْوَهُمْ ١٥٢/٤٤٧/١
- ٢١٨ - قَصَرْتُ لَهُ مِنَ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهَدْتُ ٣٩/١٩٤/١
- ٢١٩ - رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتِ الْخَيْلَ ١٠٩/٣٢٧/١
- ٢٢٠ - قَلْتُ لِمَحْرُزٍ لَمَّا التَّقَيْنَا تَنَكَّبَ ١٨٨/٥٨٠/٢
- ٢٢١ - قَلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَّوَتْ بِلَاءَهُ وَأَنْسَى يَمْتَعُ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقُ ٢٠٢/٦٢٢/٢

٢١٠/٦٣٩/٢	- أَهْلَ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانَ الْوُجُوهِ	٢٢٢
٢٢٤/٦٧٤/٢	- كَأَنَّهَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اسْتَنْهَيْتَ لَهُ عَلَى مِيقَادِ	٢٢٣
٢٥٨/٧٦٦-٧٦٥/٢	- بَكَرَتْ عَلَى مِنَ السَّفَاةِ تَلْوِينِي .. لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رَزَيْتَ فَوَارِسِي	٢٢٤
١٣٤/٣٩٣/١	- وَلَقَدْ غَضِبْتَ لِخَنْدَقِهَا وَلَقَيْسِيهَا لَمَّا دَنَى عَنْ نَصْرِهَا خَذَّالَهَا	٢٢٥
١٣٣/٣٩١-٣٩٠/١	- لَمَّا رَأَيْتَ الصَّبْرَ قَدْ هِيلَ دُونَهُ ... صَبَرْنَا	٢٢٦
٣٣/١٧١/١	- لَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ ... دَعَاؤِ النَّزَارِ	٢٢٧
٢٩/١٥٨-١٥٧/١	- لَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ زَوْرًا ... فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ	٢٢٨
١٥٥/٤٦١/١	- لَمَّا رَأَيْتَ النَّاسَ هَرُّوا فِتْنَةً	٢٢٩

٦/ إِذَا :

١٠/٧٣/١	- إِذَا هَمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ	٢٣٠
١٢/٨٩/١	- إِذَا تَبَدَّتْ لَهُ الْحِصَاةُ رَأَيْتَهُ فَرَعًا	٢٣١
١٢/٩١/١	- إِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفَجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي غَوَارِبَهَا	٢٣٢
١٢/٩٢/١	- إِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجِهَهُ بَرَقَتْ	٢٣٣
١٣/٩٨/١	- إِذَا هَرَزَهُ فِي عَظْمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ أَقْوَاهُ التَّمَايَا	٢٣٤
٣٤/١٧٦/١	- إِذَا لَيْسُوا الْجَدِيدَ تَفَرُّوا	٢٣٥
٥٣/٢٢١/١	- إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي	٢٣٦
٥٤/٢٢٣/١	- إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي	٢٣٧
٦٥/٢٤٩/١	- إِذَا أَخْصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا	٢٣٨
٦٩/٢٥٧/١	- إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعَدَى	٢٣٩
١٥٠/٤٣٨/١	- إِذَا طَالَبْتَ السَّجْوَى .. أَضَاعَتْ خَدَّ مِنْ هُوَ فَارِدٌ	٢٤٠
١٦٣/٤٨٤/٢	- إِذَا اضْطَرَبْتَ أَنْجَدَمَا	٢٤١
١٦٧/٤٨٧/٢	- إِذَا نَفَرْتُ مِنْ بَيَاضِ السَّيُوفِ قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي	٢٤٢
١٧٣/٥٤٣/٢	- إِذَا أَحَارَبْتِ حَارِبَ مِنْ تُعَادِي	٢٤٣
١٩٦/٦٠٣/٢	- إِذَا أَحْسَسَ وَجَعًا دَنَا	٢٤٤
٢٠٧/٦٣٢/٣	- إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ	٢٤٥
٢٥٥/٧٥٦/٢	- إِذَا أَضَى .. أَنْشَأَ يَمْرُوقَ أَثْوَابِي	٢٤٦
١٠/٧١/١	- إِذَا هَمَّ لَمْ تَرْدَعْ عَزِيمَةَ هَمِّهِ	٢٤٧
١٣/٩٦/١	- إِذَا خَاطَ عَيْنَيْهِ كَرَى النَّوْمَ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِيٌّ	٢٤٨
١٤٨/٤٣٢/١	- إِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَتْرَكُوا أَحَدًا	٢٤٩

- ٢٥٠ - إِذَا حَمَلْتَنِي . . . لَمْ أَصْبِحْ عَلَى سَلَمٍ وَإِئِلا ١٨٢/٥٦٤/٢
- ٢٥١ - إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرِ اللَّيْلُ غَمًّا عَلَيْهِ ٢١٧/٦٥٢/٢
- ٢٥٢ - إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِهِ سَاعَةً ٢١٧/٦٥٣/٢
- ٢٥٣ - إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ ١٤٥/٤٢٤/١
- ٢٥٤ - إِذَا كُنْتَ مِنْ سَعِيدٍ . . . فَلَا يَفْرُزُكَ خَالِكَ مِنْ سَعِيدٍ ١٧٢/٥٢٠/٢
- ٢٥٥ - إِذَا هَلَكْتَ فَلَا تُرِيدِي عَاجِزًا ١١٨/٣٥٣/١
- ٢٥٦ - إِذَا رَنَفَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مَصِيبَةٌ تَصْفَى بِهَا أَخْلَاقَهُمْ ١١٥/٣٤٦/١
- ٢٥٧ - إِذَا صَدَّ عَنِّي ذُو الْمَرْوَةِ أَخْرَبَ ٩١/٢٩٧/١
- ٢٥٨ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَانَّتِ الْحَلَالُ الْحَلْوُ ٧٦/٢٧١/١
- ٢٥٩ - إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكْ مِنْهُمْ فَكُلَّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ ١٢١/٣٥٩/١
- ٢٦٠ - إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْغُرَابِ مَعَايِرُ ١٦٢/٤٨٣/٢
- ٢٦١ - إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَتْهُمْ فِي الْبَيْضِ وَالْحَلَقِ الدَّلَاصُ نُجُومٌ ٢٥٨/٧٧٠/٢
- ٢٦٢ - جَمُومُ الْجِرَاءِ إِذَا عُوِقِبَتْ ١٧٩/٥٥٤/٢
- ٢٦٣ - إِذَا سَدَّ مِنْهُ مَخْرَجُ جَاشٍ وَمَخْرَجُ ١١/٧٦/١
- ٢٦٤ - إِذَا ظَلِمَ الْمُؤَلَى فَرَعَتْ لِظَلْمِهِ ١٢٩/٣٧٥/١
- ٢٦٥ - إِذَا سَلَ أَوْ مَضَتْ إِلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْمَوْتِ ٢٧٦/٦٩١/٢
- ٢٦٦ - إِذَا أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ زَعَمْتُمْ غَرِيبًا مَرْسَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ ٢٣٦/٦٩٢/٢
- ٢٦٧ - إِذَا اسْتَنْجَدُوا لَمْ يَسْأَلُوا مِنْ دَعَاهُمْ ١٨/١٣٠/١
- ٢٦٨ - إِذَا ذَكَرْنَا الْعَنْبَرِيَّةَ لَمْ نُضْفِئْ ذُرَاعِي ١٢٦/٣٦٩/١
- ٢٦٩ - إِذَا نُسِبَا يَضَعُهُمَا الْكُرَاعُ ٤٨/٢١٠/١
- ٢٧٠ - لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا انْكَسَى ٩٥/٣٠٥/١
- ٢٧١ - لَمْ يَكْ صَفْلُوكًا إِذَا تَمَوَّلَا ٩٥/٤٠٥/١
- ٢٧٢ - لَمْ يَكْ فِي بَيْتِ إِذَا بَكَتْ لَيْلَةٌ يَنْأَى غَرَالًا ٩٥/٣٠٦/١
- ٢٧٣ - يَصْفُرُ فِي عَيْنِي تِلَازِي إِذَا انْشَنَّتْ يَمِينِي بِأَذْرَاكِ الذِّي كُنْتُ طَالِبًا ١٠/٦٩/١
- ٢٧٤ - يَحْلُبُ ضَرْسَ الصَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا ١٧٠/٥١٦/٢
- ٢٧٥ - يَدْعُونَ سَوَارًا إِذَا احْمَرَ الْقَنَا ٢٣٣/٦٨٧/٢
- ٢٧٦ - نَعْرَضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تَعْرَضُ لِلسَّبَابِ ٢٣٧/٦٩٤/٢
- ٢٧٧ - لَا تَرُدُّ وَالْإِلَّا فَضُولُ نَسَائِكُمْ إِذَا انْزَلَّتْ اعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ ٥٢/٢١٩/١
- ٢٧٨ - لَا تَقْبُرُونِي . . . إِذَا احْتَطَبُوا رَأْسِي ١٦٤/٤٨٩-٤٨٧/٢
- ٢٧٩ - إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جُنَابٍ . . . أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولِ ١١٦/٣٤٨/١
- ٢٨٠ - إِنْ أَرَدْتَ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَهَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا ٢١٢/٦٤٤/٢

- ٢٨١ - لَحَى اللَّهُ صَعْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلَةً ١٤٥/٤٢١/١
- ٢٨٢ - مَا تَزَدَ هِينَا الْكَيْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا ٦٣/٢٤٥/١
- ٢٨٣ - لَا يَبْرَى إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا رَبُّ ٢١٧/٦٥٤/٢
- ٢٨٤ - لَسْتُ يَخَالِعُ عَنِّي شَيْئًا إِذَا هَرَّ الْكُمَاءُ ٢١/١٤١/١
- ٢٨٥ - تَبَنَيْ بِلَاسٍ إِذَا التَّقَّتْ عَلَى الْغَوَارِسُ ٢٣٩/٦٩٧/٢
- ٢٨٦ - أَقْرَى الْمَهْمُومِ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ ٢٣٩/٦٩٩/٢
- ٢٨٧ - لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي دَوُّو جِنَّةً إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدَ يَدُ ٨٧/٢٨٨/١
- ٢٨٨ - هُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدُوقُ أَغَابَ ٥٧/٢٣٠/١
- ٢٨٩ - لَنَا إِذَا عَدْنَا إِلَيْهِ مِعَاذُ ٧٢/٢٦٤/١
- ٢٩٠ - شَبَعَ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ ٧٣/٢٦٥/١
- ٢٩١ - لَنَا جَانِبٌ... إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُنْتَمِعٌ صَفْبٌ ٧٦/٢٧٢/١
- ٢٩٢ - سَبَّوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعِشَانِ ١٧٩/٥٥٥/٢
- ٢٩٣ - جَذَامٌ حَيْلُ الْمَهْوَى إِذَا جَعَلَتْ هَوَاجِسُ الْمَهْمِ بَعْدَ الثَّوْمِ تَفْتِكِرُ ٢٣٥/٦٨٩/٢
- ٢٩٤ - لِلَّهِ قَوْمٌ يَحُلُّ قَوْمِي عَصَابَةً إِذَا حَفَلَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ ٢٤٨/٧٢٨/٢
- ٢٩٥ - أَنَا نِعْمَ أَخْلَاصِ الْقَوَائِي إِذَا اسْتَعْرَزَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ ٨٧/٢٨٩/١
- ٢٩٦ - إِنِّي إِذَا حَلَّ أَمْرٌ سَاجِحِي لَجْسِيمٌ ٢٤٥/٧١١/٢
- ٢٩٧ - هَيْمٌ إِلَى الْعِدَا إِذَا خَيْرُوا ٢٣٢/٦٨٦/٢
- ٢٩٨ - إِذَا مَا رَأَوْسِ طَالِمَةٍ مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مِنْ هَذَا وَقَدْ عَرَّفُونِي ١٠٧/٣٢٥/١
- ٢٩٩ - أَخْلَقْنَا أَعْطَيْنَا وَإِنَّمَا إِذَا مَا أَبِينَا ١١٠/٣٢٩/١
- ٣٠٠ - إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا فَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصِّيَاقِلُ ٤/٤٨/١
- ٣٠١ - إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْتَمَنَا ٢٧/٥٤/١
- ٣٠٢ - إِذَا مَا شَرِبْتَ أَرْبَعًا خَطَّ يَغْزِي ٣٦/١٨٧/١
- ٣٠٣ - إِذَا مَا رَأَوْسِي قَطَعَ الطَّرْفُ بَيْنَهُ وَبَيْنِي ٥٦/٢٢٨/١
- ٣٠٤ - إِذَا مَا جَنَى جَانِبِهِمْ أَبْنَا ٦٦/٢٥٠/١
- ٣٠٥ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً نَصَبُوا لَنَا ١٥١/٤٤١/١
- ٣٠٦ - إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً فَبَسُوا لَنَا ٢٤٥/٧٣٣/٢
- ٣٠٧ - إِذَا يَهَبُ مِنَ السَّنَامِ رَأْيَتَهُ كَرْتُوبٍ كَمِبِ السَّاقِ ١٢/٩٠/١
- ٣٠٨ - إِذَا يَكْسُوا أَجَادَ وَأَكْرَمَا ١٣٣/٣٨٩/١
- ٣٠٩ - إِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مَتْخِيطٍ تَخْشَى بَوَادِرَهُ ٥٤/٢٢٣/١

- ١٤٦/٤٢٥/١ - إِذَا تَشَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ ٣١٠
- ١٨/١٣٢/١ - إِذَا لَمْ أَجِنِ كُنْتُ مَجْنُوجًا ٣١١
- ١٢٠/٣٥٧/١ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَانْعَمِي لَهُنَّ ٣١٢
- ٢٠٠/٦١٣/٢ - تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبِ ٣١٣
- ١٧٢/٥٢١/٢ - إِنَّ ابْنَ الْقَوْمِ مُضْفَى بِأَنَاؤِهِ إِذَا لَمْ يُزَاحِمِ خَالَهٗ ٣١٤
- ١٢٠/٣٥٦/١ - لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمِ مَسْحَبٍ إِذَا لَمْ أُعَذِّبْ ٣١٥
- ١١٥/٣٤٦/١ - إِنَّه إِذَا ارْتَمَى فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ ٣١٦
- ١١٦/٣٤٩/١ - وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا ٣١٧
- ٢٤١/٧٤٥/٢ - لِأَسَافِقِي كَاشِحِ نَارِحٍ بِدَخَلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولَا ٣١٨
- ٢١٨/٦٥٦/٢ - قَارِبٌ إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لَكَ حِيلَةٌ ٣١٩
- ٢١٨/٦٥٦/٢ - صَمٌّ إِذَا أُيْقِنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ ٣٢٠
- ١٥/١١٤/١ - إِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَةً إِذَا مَا رَأَيْتَهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ ٣٢١
- ٨١/٢٧٦/١ - إِنَّا لَتَصِيحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا اضْطَبَحْنَ بِيَوْمِ سَفُوكِ ٣٢٢
- ١٨٧/٥٧٩/٢ - كَيْفَ الْقَرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ ٣٢٣
- ١٩٣/٥٩٣/٢ - كَأَنَّهُ مَتِيخِطٌ قَطْمٌ إِذَا مَا بَرَبَرَا ٣٢٤
- ٢٢٤/٦٧٣/٢ - مَذَلٌ يَمُوجُهُ إِذَا مَا كَذِبَتْ ٣٢٥
- ١٨٩/٥٨٤/٢ - قَدْ كُنْتُ أَخَذُ حَقِيقَ غَيْرِ مُهْتَضَمٍ وَسَطَ الرِّيَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالَا ٣٢٦
- ٥٠/٢١٤/١ - هَلَّا أَعْدُوْنِي لِئَلَى تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَا ثَمَلُ الرَّأْسِ ٣٢٧
- ٢٠٣/٦٢٤/٢ - جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ السَّمْتِ . . . إِذَا جِيَادِ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي ٣٢٨
- ١٦٨/٥٠٧/٢ - مَا لُفِفَتْ فِي حَرَقٍ وَشَمِتِ إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَتِ ٣٢٩
- ٥٩/٢٣٥/١ - لَكُنَّا بِخَزَى أَمْرِهِ يُكَلِّمُ اسْتَه قَنَّا قَوْمَهُ إِذَا الرَّمَاحُ هَوَيْنَا ٣٣٠
- ٢٥٠/٧٣٠/٢ - يَكْكَاطُ يَغْشَى النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمَحُوا شِعَاعَهُ ٣٣١
- ٢٠٥/٦٢٨/٢ - أَبْغَضُ إِلَيَّ بِأَتْيَابِهَا إِذَا أَنَا لَمْ أَنْسَهَا أَنْفَعُ ٣٣٢
- ١٨٢/٥٦٣/٢ - إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّقْرَاءُ أَرْكَبَ ظَهْرَهَا هَشَبَ إِلَهِ الْحَرْبِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ ٣٣٣
- ١/٢٧/١ - قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِدِيُو لَهُمْ طَارُوا إِلَيْهِ ٣٣٤
- ١٤/١٠٨/١ - إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يَنْسَالَهُمْ حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا ٣٣٥
- ١٥/١٢١/١ - إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ٣٣٦
- ١٧٤/٥٢٦/٢ - إِذَا الرِّيَاحُ تَنَاحَتْ الْفَيْتِي هَشَّ الْيَدَيْنِ ٣٣٧
- ١٧٧/٥٤٣/٢ - إِذَا قَرَسْنِي جَانِبُهُتْهُ جِبَالِي . . . مَاتَ ٣٣٨
- ١٧٨/٥٥١-٥٥٠/٢ - إِذَا الْعَدَاوِي بِالذُّخَانِ تَغَفَّتْ . . . دَارَتْ بِأُرْدَاكِ الْعَفَاةِ مَعَالِقُ ٣٣٩

- ٢٤٠ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحْرَكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ ٢٠٨/٦٣٦/٢
- ٢٤١ - إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسْرِ حَزْزَنَا شَرَاشِيْفَهَا ٢٦٠/٧٧٤/٢
- ٢٤٢ - إِذَا التَّرَّةُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرَهُ ١١/٧٤/١
- ٢٤٣ - إِذَا مَا قُلُوبُ الْقَوْمِ طَاسَرَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسُوا بِالنَّفُوسِ الْمَوَاجِدِ ١٦٦/٤٩٩/٢
- ٢٤٤ - إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ أَكْفَى لِمَعْضَلَةٍ ١٧٨/٥٤٩/٢
- ٢٤٥ - إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعُنَا ٢٠٨/٦٣٤/٢
- ٢٤٦ - إِذَا التَّرَّةُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولَهُ هَوَانَا ٢١٨/٦٥٤/٢
- ٢٤٧ - إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ ... فَأَزْمِ بِهِ ٢٦٠/٧٧٥/٢
- ٢٤٨ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ... تَكْرَهَا ١٥١/٤٤٢/٢
- ٢٤٩ - إِذَا التَّرَّةُ لَمْ يَحْتَلْ عَلَى النَّفْسِ صَمِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حَسَنِ الشَّنَاءِ سَبِيلٌ ١٥/١١١/١
- ٢٥٠ - إِذَا التَّرَّةُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّوْمِ عَرَضَهُ فُكُلٌ رَدَّ إِذْ يَبْتَغِي بِهِ جَبِيلٌ ١٥/١١٠/١
- ٢٥١ - رَأَيْتَهُمْ كِرَامًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ تَتَوَّبُ ١١٥/٣٤٤/١
- ٢٥٢ - فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لِأَبْرَارٍ ٢٢٣/٦٦٩/٢
- ٢٥٣ - إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا وَشَمْعِلَةً .. هُنَاكَ لِحَزِينِي الَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ ١١٧/٣٥١-٣٥٠/١
- ٢٥٤ - إِذَا مَا كَانَ النَّوْمُ أَنْجِيَةً .. هُنَاكَ أَوْصِيَنِي ٢١٩/٦٥٦/٢
- ٢٥٥ - إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجُورِ لَا أَنْقَادُ ٢٤٦/٧١٢/٢
- ٢٥٦ - إِذَا الرُّءُوفُ لَمْ يَحْبَبْكَ إِلَّا تَكْرَهًا ... لَمْ يَكُنْ ذَاكَ بَاقِيًا ١٤٣/٤١٧/١
- ٢٥٧ - إِذَا التَّرَّةُ لَمْ يَسْرُحْ سَوَاطِئُ .. فَلَمَّوَتْ خَيْرَ اللَّفْتَى مِنَ قَعُودِهِ عَدِيمًا ١٠٣/٣١٨-٣١٧/١
- ٢٥٨ - كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أُبْتُ أَنْ رَكَّتِ الذِّبْيُ كُنْتُ تَطْلُبُ ٥٠/٢١٥/١
- ٢٥٩ - إِذَا أَنْسَ عَزُّوًا عَلَى تَصَدَّعُوا ٧٩/٢٧٥/١
- ٢٦٠ - إِذَا هُمْ بِالْفَنَاءِ خَرَجُوا مِنْ غَيْرِ الْمَوْتِ هَانًا وَ ٢٢٥٦/٦٧/٢
- ٢٦١ - مَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهَنَّمَ إِذَا نَحْنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ ٢٢٦/٦٧٧/٢
- ٢٦٢ - مَشَعَرٌ لِلْمَنَانِيَا عَنْ شَوَاهِءِ إِذَا مَا الْوَعْدُ أُسْبِلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ ٢٣٤/٦٨٨/٢
- ٢٦٣ - عَلِمَ الْمَسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَحْلِ ٢٢٧/٦٧٩/٢
- إِذَا السُّيُوفُ عَرَّيَتْ مِنَ الْخَلَلِ
وَإِنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ

النداء

١ / المفرد العلم :

٢٤٩/٧٣٢/٢	١- كَلَانَا يُنَادِي يَا نَزَارُ	١
١٧٤/٥٢٩/٢	٢- قَالَتْ: يَا مَنْحَلٌ مَا يَجْسُومَكَ مِنْ حُرُورٍ	٢
١٣٢/٣٨٥/١	٣- يَا زُمَّةَ إِثْنِي عَشْرٍ إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا يَا أُعْكِرَ عَلَيْكَ	٣
٢٢٢/٦٦٧/١	٤- لَا تَوَعَّدْنَا يَا بِلَالُ	٤
١٤/١٠٠/١	٥- إِنَّا مَحْيُوكُ يَا سَلْمَى فَحَيِّنَا	٥
٢٠٥/٦٢٦/٢	٦- أَعْيَاسُ إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَيْ أَنْ يَجَاوِزَهُ أَرْبَعُ	٦
٢٤٣/٦٨٦/٢	٧- أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوِ رَأَيْتَ قَوَارِيسِي . . .	٧
٢٤٩/٧٢٩/٢	٨- أَلَا يَا اسْلَمَى ذَاتَ الدَتَالِيحِ وَالْعَقْدِ	٨

٢ / النكسرة غير المقصودة :

١٦٧/٥٠٠/٢	٩- يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطًا فَاشْتَرَا حُوا	٩
١٤١/٤١١/١	١٠- يَا رَاكِبًا لَمَّا عَرَضْتَ قَبْلِيغَنَ بَيْنِي فَقَمَيْسِ قَوْلِ امْرِئِي يَا خَلِ الصَّدِّ	١٠

٣ / المضاف :

٢٤٩/٧٣٧/٢	١- فَأَوْصِيكُمَا يَا ابْنِي نَزَارِ	١١
٢٢٦/٦٧٦/٢	٢- إِنْ تَنَصَّفُونَا يَا مَرْوَانَ نَقْتَرِبُ إِلَيْكُمْ	١٢
٢٠٣/٦٢٣/٢	٣- هَا جِزْتِي يَا ابْنَةَ آلِ سَعِيدِ	١٣
١٧٦/٥٢٧/٢	٤- يَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٌ كَبِيرٌ يَفِينُ بِهَا	١٤
١٥٤/٤٥٥/١	٥- لَمْ تَنْتَلِجْ فِيهَا يَا ابْنَ وَثْرَةَ سَالِمَا	١٥
١٤٣/٤١٦/١	٦- إِنْ نِجَارِي يَا بَنَ غَمِّ مَخَالِفَا	١٦
١٣٣/٣٨٦/١	٧- قُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذُبْيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ	١٧
١٢٣/٣٦٣/١	٨- لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلَّا كَارِهًا بَابَ الْأَمِيرِ	١٨
٧٣/٢٦٦/١	٩- فَيَا عَمَّ مَهْلَا	١٩
٦٢/٢٤٣/١	١٠- فَلَا تَطْلُبْنَهَا يَا بَنَ كَوْزَةَ	٢٠
٦٠/٢٣٨/١	١١- ذَلِكَ عَارِزِي يَا بَنَ رَيْطَةَ ظَاهِرِ	٢١

٤٩/٢١٢/١	١٢- فَيَا ضَيْعَةَ الْفُتَيَانَ	٢٢
٤٢/١٩٩/١	١٣- يَكْرَهُ سُرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نَفَادِ يَكُمُ	٢٣

حذف حرف النداء :

٥٥/٢٢٥/١	١- مَهْلًا بَنِي عَمَّا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا	٢٤
٥٥/٢٢٤/١	٢- مَهْلًا بَنِي عَمَّا مَهْلًا مَوَالِينَا	٢٥
١٧/١٢٧/١	٣- رُوَيْدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِ كُمْ	٢٦
١٦/١٢٦/١	٤- قَدْ سَاءَ بِي مَا جَرَّتْ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمَّا	٢٧
١٦/١٢٤/١	٥- بَنِي عَمَّا لَا تَذْكُرُوا الشِّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَعْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْفَمِيرِ الْقَوَاقِيَا	٢٨
٦٤/٢٤٦/١	٦- بَنِي عَمَّا فَالِدَ هَرْدُ وَ مَتَطَوَّلِ	٢٩
٨٤/٢٨١/١	٧- إِنْ كُنْتَ تَهْوِينِ الْفِرَاقَ طَعِينَتِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّقِ صَاعَتَ لَهُ الْغَنَمِ	٣٠
١٠٠/٣١٢/١	٨- أَنْيَقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَاؤَنَا مَعَنَا	٣١
١٠٠/٣١٣/١	٩- سَأَخُذُ مِنْكُمْ آلَ حَرْبٍ لِحَوْشِبِ	٣٢

حذف النادى :

١٥٤/٤٥٥/١	١- فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا	٣٣
٨٦/٢٨٦/١	٢- أَبْجَلِكُنِي الدَّهْرُ وَتَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ يَمَا يَرْضَى	٣٤
	٣- أَلْتَهْفِي بِهَمْرِي سَحِيلِ حِينَ أَحْلَبْتِ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ وَالْمُنَاسِلِ (النادى مفرد أو مضاف)	٣٥
٢٣/١٤٦/١	٤- أَيَا ابْنَ زِيَانَةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي التَّغْمِ الْعَازِبِ	٣٦

٤ / السنادى العقترن بأل :

٢٢٩/٦٨٢/٢	١- أَلَا أَيُّهَا الْبَلَاغِي الْبِرَازِ تَقَرَّرِينَ	٣٧
٧٤/٢٦٧/١	٢- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا	٣٨
٣٢/١٦٦/١	٣- يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيئَتِهِ	٣٩
١٩١/٥٨٨/٢	٤- أَلَا أَيُّهَا النَّائِحُ الْمَسْتَهْدِ	٤٠

الندبة

٤٢ / ١٤٧ / ١ - ١- يَا لَهْفَ زَيْبَانَةَ لِلْحَارِثِ ٤١

الترخيسيم

٢٠ / ٦١٦ / ٢	(تلعة)	١- يَا تَلْعَ سَبِيلِكَ غَامِضٌ	٤٢
٢٤٠ / ٧٠٢ / ٢	(شملة)	٢- فَيَا شَمْلَ شَمْرَةَ	٤٣
١٥ / ٢٤٩ / ١	(هالة)	٣- يَا هَالَ	٤٤
١٠٧ / ٣٢٤ / ١	(بشينة)	٤- يَا بُشَيْنَ	٤٥
٤٠ / ١٩٦ / ١	(خزاعة)	٥- قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعُ	٤٦
١٥٤ / ٤٥٥ / ١	(فاطمة)	٦- لَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنْ الْقَوْمِ فَاطِمَا	٤٧
١٩٣ / ٥٩٢ / ٢	(سمية)	٧- يَا سَمَى	٤٨

الاختصاص

٢٢٦ / ٦٧٨ / ٢	١- فَيَا سَتِ أَبِي الْحَجَّاجِ وَاسْتِ عَجُوزِهِ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتَعِي يَوْهَابِ	٤٩
١٤ / ١٠٢ / ١	٢- إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدْعِي لِأَبِ	٥٠
٨٨ / ٢٩١ / ١	٣- نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ	٥١

القصاص

فهرس المصااار والمراجع

قائمة بأسماء المراجع والمصادر

- ١- أسرار العربية:
لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري
تحقيق محمد بهجة البيطار
المجمع العلمي العربي بدمشق
الطبعة الأولى ١٩٥٧ م مطبعة الترقى .
- ٢- الأشباه والنظائر في النحو:
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بمعاينة الدولة الآصفية
الطبعة الثانية ١٣٦٠ هـ
حميد رآباد الدكن
- ٣- الأصول في النحو:
لأبي بكر محمد بن سهل بن السراج
تحقيق الدكتور عبد الحسين الفتلي
مطبعة النعمان - النجف الاشراف ١٩٧٣ م
بغداد - العراق
- ٤- الأعلام :
خير الدين الزركلي
دار العلم للملايين
الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م
بيروت - لبنان
- ٥- انباء الرواة على أنباء النحاة:
الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ - ١٩٥٠ م
- ٦- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين المصريين والكوفيين :
كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري
المكتبة التجارية الكبرى لصاحبها مصطفى محمد
الطبعة الرابعة ١٣٨٠-١٩٦١ م

٧- أوضح السالك الى ألفية ابن مالك :

أبي محمد عبد الله جمال الدين يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام
الانصارى
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

٨- الايضاح في علل النحو:

أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى
تحقيق مازن المبارك
مكتبة دار العروبة - القاهرة
الطبعة الاولى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م

٩- بدائع الفوائد :

أبي عبد الله محمد بن ابي بكر الدمشقى المشتهر بابن قيم الجوزية
ادارة الطباعة النجيرية
دار الكتاب العربى
بيروت - لبنان

١٠- البداية والنهاية :

الامام عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير
مكتبة المعارف
الطبعة الثانية ١٩٧٧
بيروت - لبنان

١١- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :

جلال الدين عبد الرحمن السيوطى
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه

١٢- تاريخ الادب العربى :

تاليف: كارل بروكلمان
دار المعارف - القاهرة
الطبعة الرابعة

١٣- تاريخ بغداد :

لابى بكر احمد بن على الخطيب البغدادى
دار الكتاب العربى
بيروت - لبنان

١٤- تاريخ التراث العربى :

المجلد الثانى . فؤاد سزكين
ترجمة دكتور محمود فهسى حجازى وزميله
ادارة الثقافة والنشر جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ١٤٠٣ هـ -
١٩٨٣ م .
الرياض - السعودية .

- ١٥- التبصرة والتذكرة :
أبي محمد عبدالله بن علي بن اسحاق الصيمري
تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين
دار الفكر - دمشق
- ١٦- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب
ليوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى
المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق
- ١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد :
ألفه : أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله بن محمد بن عبدالله
بن مالك الجباني
تحقيق محمد كامل بركات
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
الطبعة الأولى ١٣٨٧ - ١٩٦٧ م
- ١٨- الجمل :
لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني
تحقيق علي حيدر
مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢ م
- ١٩- الجنى الدانى في حروف المعانى :
الحسن بن قاسم المرادى
تحقيق الدكتور فخر الدين قيادة والأستاذ محمد نديم فاضل
المكتبة العربية
الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
حلب - دمشق
- ٢٠- حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل :
محمد الدمياطى الشافعى الشهير بالخضرى
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده
١٣٥٩ - ١٩٤٠ القاهرة - مصر
- ٢١- حاشية الدسوقى :
للشيخ مصطفى محمد عرفة الدسوقى
مكتبة ومطبعة المشهد الحسينى بالقاهرة

- ٢٢- حاشية محمد بن علي الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك:
دار الفكر - بيروت
- ٢٣- حاشية الشيخ حسن العطار على شرح الأزهرية في علم النحو:
الشيخ خالد الأزهر
المكتبة التجارية الكبرى شارع محمد علي بصر
- ٢٤- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب:
للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي
مكتبة الشئب ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب
الطبعة الثانية بالأوفست
- ٢٥- الخصائص:
لأبي الفتح عثمان بن جني
تحقيق محمد علي النجار
مطبعة دار الكتب المصرية
الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢
- ٢٦- الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع في العلوم العربية:
أحمد بن الأمين الشنقيطي
دار المعرفة للطباعة والنشر
الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
بيروت - لبنان
- ٢٧- شذا العرف في فن الصرف:
للشيخ أحمد الحملاوي
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر
الطبعة الثامنة عشر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١
- ٢٨- شذرات الذهب في أخبار من ذهب:
لأبي الفلاح عبد الحى بن العماد الحنبلي
المكتب التجاري للطباعة والنشر
بيروت - لبنان
- ٢٩- شرح ابن عقيل:
لأبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك
دار الفكر بيروت .
الطبعة الخامسة عشر ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

لابي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي
تحقيق الدكتور محمد علي سلطان
مجمع اللغة العربية بدمشق

٣١ - شرح الاشمونى على النفية ابن مالك :

لعلى بن محمد الاشمونى
مكتبة النهضة المصرية لاصحابها حسن محمد واولاده
الطبعة الثالثة

٣٢ - شرح التسهيل لابن مالك

لجمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
تحقيق الدكتور عبد الرحمن السيد
مكتبة الانجلو المصرية

٣٣ - شرح التصريح على التوضيح

للشيخ خالد بن عبد الله الازهرى
دار احياء الكتب العربية
عيسى البابى الحلبي وشركاه

٣٤ - شرح جمل الزجاجي :

لعلى بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الاشبيلي
تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح
وزارة الاوقاف والشئون المدنية العراقية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٣٥ - شرح ديوان الحماسة :

لابي زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزي
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
المكتبة التجارية الكبرى بمصر

٣٦ - شرح ديوان الحماسة :

لابي على احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م
القاهرة .

٣٧ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب :

لابي محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن احمد بن عبد الله ابن هشام
الانصارى

المكتبة التجارية الكبرى

الطبعة العاشرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

٣٨- شرح الشواهد الكبرى :

للامام العيني محمود
مكتبة الشئى ببغداد

٣٩- شرح قطر الندى وبل الصدى :

للامام النحوى ابن هشام الانصارى
دار الشعب - القاهرة

٤٠- شرح الكافية الشافية :

لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجياني
تحقيق الدكتور عبد المضعم احمد هريدى
دار المامون للشترات
الطبعة الاولى ١٤٠٢-١٩٨٢م

٤١- شرح المفصل

لموفق الدين يعيش بن على بن يعيش
عالم الكتب - بيروت
مكتبة الشئى - القاهرة .

٤٢- شرح المفصل فى علم العربية :

لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية - بيروت - لبنان

٤٣- الصحاح - تاج اللغة وصحاح العربية :

لاسماعيل بن حماد الجوهري
تحقيق احمد عبد الففور عطار
الشركة اللبنانية للموسوعات العالمية
الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م

٤٤- ضياء السالك الى أوض السالك :

لمحمد عبد العزيز النجار

الطبعة الاولى ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

٤٥- عدة السالك الى تحقيق أوض السالك :

لمحمد محى الدين عبد الحميد
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
الطبعة السادسة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

٤٦- الفهرست :

لابى الفرج محمد بن ابى يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم
تحقيق رضا تجدد

مكتبة الاسدى ميدان بهارستان - طهران

٤٧- كتاب سيوييه :

لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر
تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون
الهيئة المصرية العامة للكتاب
الطبعة الثانية ١٩٧٧م

٤٨- كشف الظنون عن أسامي الكتب والغنون :

للمولى مصطفى بن عبد الله القسطنطى المعروف بحاجى خليفة
دار الفكر ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م

٤٩- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التأويل :

للإمام محمود بن عمر الزمخشري
المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد على بمصر
الطبعة الثانية ١٩٧٣ - ١٩٥٣م

٥٠- اللآلى الكمية فى شرح الدرّة الثمينة :

لمحمد الطيب بن اسحاق الانصارى المدنى
المؤسسة السعودية بمصر
الطبعة الأولى ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢م

٥١- لسان العرب :

لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م بيروت

٥٢- اللمع فى العربية :

ألفه : أبو الفتح عثمان بن جنس
تحقيق فائز فارس

دار الكتب الثقافية - الكويت

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢م

٥٣- المدخل الى دراسة النحو العربى

للدكتور على أبو المكارم

دار الوفاء للطباعة

الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م القاهرة

٥٤- المرتجل :

لأبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب
تحقيق علي حيدر

مجمع اللفظة العربية بدمشق ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م

٥٥- معاني أبيات الحماسة :

لأبي عبد الله الحسين بن علي النمري
تحقيق الدكتور عبد الله عبد الرحيم عسيلان
المؤسسة السعودية بمصر

الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

٥٦- معاني الحروف :

لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى
تحقيق الدكتور عبد الفتاح اسماعيل شلبي
دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة - جدة

الطبعة الثانية (١٤٠١هـ - ١٩٨١م)

٥٧- معجم الأدباء :

لياقوت الحموى
مكتبة القراءة والثقافة الأدبية .

٥٨- معجم البلدان :

لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى
دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت للطباعة والنشر

بيروت - لبنان ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م

٥٩- معجم المؤلفين :

لمررضا كماله

مكتبة الشئى - بيروت

و دار احياء التراث العربى - بيروت

٦٠- معجم مقاييس اللفظة :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

تحقيق عبد السلام محمد هارون

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر

الطبعة الثانية ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م

- ٦١ - معنى اللسيب عن كتب الاعاريب:
لجمال الدين ابن هشام الانصارى
تحقيق الدكتور مازن المبارك ومحمد على حمد الله
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية
- ٦٢ - المفضل فى علم العربية:
لابى القاسم محمود بن عمر الزمخشري
دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة
الطبعة الثانية بيروت - لبنان
- ٦٣ - المقتضب:
لابى العباس محمد بن يزيد المبرد
تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة
المجلس الاعلى للشئون الاسلامية لجنة احياء التراث الاسلامى ج ٢٠٠٠
القاهرة ١٣٩٩ هـ
- ٦٤ - المقرب:
لعلى بن مؤمن المعروف بابن عصفور
تحقيق احمد عبدالستار الجوارى وعبد الله الجبورى
رئاسة ديوان الاوقاف - احياء التراث الاسلامى - الجمهورية العراقية
الطبعة الاولى ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٦٥ - منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل:
لمحمد محى الدين عبد الحميد
دار الفكر - بيروت
الطبعة الخامسة عشرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- ٦٦ - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة:
لجمال الدين ابى المحاسن يوسف بن تفرى ربرى الاتابكي
تحقيق الدكتور ابراهيم على طرخان
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ القاهرة
- ٦٧ - النحو الوافى:
لعباس حسن
دار المعارف بمصر
الطبعة الخاصة
- ٦٨ - نزهة الالباء فى طبقات الادباء
لابى البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد الانبارى
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم
دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة - مصر

٦٩- همع الهوامع شرح جمع الجوامع:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

طبعة دار المعرفة للطباعة والنشر

بيروت - لبنان

و - تحقيق وشرح الدكتور عبد المال سالم مكرم

دار البحوث العلمية

الكويت ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٧٠ - الوافي بالوفيات:

لصلاح الدين خليل ابيك الصفي

دار النشر فرانز شتاينر يقيسان - ألمانيا

الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

٧١ - وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان:

لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن خلكان

تحقيق الدكتور احسان عباس

دار الثقافة - بيروت

قَدْرُ الْمَوْضُوعَاتِ

فهرست الموضوعات

الصفحة	الموضوع
١	- المقدمة
٨	- التمهيد
٩	- أهمية الحماسة والدراسات التي تناولتها
	- مفهوم الجملة
١٠٣-٢٠	الباب الأول
	الجملة الاسمية
	الفصل الأول : الجملة الاسمية المطلقة
٦٣-٢١	- مدخل
٢١	- المبتدأ
٢٣	- الخبر
٢٤	- العلاقات
٤٤	- الروابط
٤٤	- التطابق
٤٥	- المخالفة
٤٧	- الترتيب
٥٠	- الحذف والذكر
٥٧	الفصل الثاني : الجملة الاسمية المقيدة
١٠٣-٦٤	- مدخل
٦٥	- التقيد ب(كان) وأخواتها
٦٥	- التصرف والجمود في (كان) وأخواتها
٧١	- الحالة الاعرابية
٧٥	- العلاقات
٧٨	- الترتيب
٧٨	- الحذف
٨١	

الصفحة	الموضوع
٨٢	- الملحقات بـ (ليس)
٨٦	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (كان) وأخواتها
٨٨	- العلاقات
٨٩	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (ان) وأخواتها
٩٣	- العلاقات
٩٨	- لا النافية للجنس
١٠٠	- الجملة الاسمية المقيدة بـ (ظن) وأخواتها
الباب الثاني	
١٥٢-١٥٤	<u>الجملة الفعلية</u>
١٥٥	- مفهوم الجملة الفعلية
١٥٦	الفصل الأول : المكونات
١٥٨	- الفعل
١١٥	- الفاعل
١٢٠	- نائب الفاعل
١٢٤	الفصل الثاني : العلاقات
١٢٥	- الترتيب
١٢٨	- التطابق
١٣١	- الحذف
١٣٢	- المفعول به
١٣٦	- المفعول المطلق
١٣٩	- المفعول له
١٤٠	- المفعول معه
١٤١	- المفعول فيه
١٤٥	- الحال
١٥٠	- التمييز

الصفحة	الموضوع
١٥٣-١٦٨	الباب الثالث الجملة الشرطية
١٥٤	الفصل الأول : المكونات
١٥٥	- مبحث أدوات الشرط
١٦٣	- جملة فعل الشرط
١٧٤	- جملة جواب الشرط
١٨٣	الفصل الثاني : العلاقات
١٨٤	- الروابط
١٨٨	- الترتيب
١٩٤	- الحذف
١٩٦	- تعدد الشرط
١٩٧	- اجتماع الشرط والقسم
١٩٩-٢١٧	الباب الرابع مباحث مشتركة
٢٠٠	الفصل الأول : الأساليب الخاصة
٢٠١	- أسلوب النداء
٢٠٥	- أسلوب الندبة
٢٠٦	- الترخيم
٢٠٨	- الاختصاص
٢٠٩	الفصل الثاني : التوابع
٢١٠	- النعت
٢١٢	- التوكيد
٢١٤	- البدل
٢١٥	- عطف البيان
٢١٦	عطف النسق
٢١٨	الخاتمة : أهم نتائج البحث

الصفحة

الموضوع

٢٣٠

الملاحق :

٢٣٢

- الشواهد الشعرية

٢٦٢

- النصوص

٢٧٩

الفهارس :

٢٧٩

- فهرس المراجع والمصادر

٢٩٤

- فهرس الموضوعات