

کتابخانه  
مؤسسه کتابشناسی شیعه  
۱۳۸۴



# مجله المصباح العلمي

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

الجزء الثاني - المجلد الرابع والخمسون

بغداد ۱۳۴

۱۴۲۸ هـ - ۲۰۰۷ م

## الفهرس

الموضوع

الصفحة

١- في المنهج النقدي / الحلقة الخامسة

الدكتور احمد مطلوب ..... ٥

٢- المصطلحات الاقتصادية في كتاب مشارق الانوار للقاضي عياض

الدكتور مقتدر حمدان عبد المجيد ..... ٣٧

٣- شكوك في صحة نسبة كتاب كفاية الطالب في نقد كلام

الشاعر والكتاب الى ابن الاثير

الدكتور عبد الهادي خضير ..... ٧٧

٤- العوامل الاسرية المهمة في تحسين الذكاء لدى طلبة

المرحلة المتوسطة

الدكتور عبد الله خلف العبيدي ..... ٩٣

٥- المقاضلة بين التدرج اللفظي والتدرج الرقمي في صياغة

بدائل الاجابة لفقرات مقاييس الشخصية

الدكتورة خمائل مهدي صالح / وزارة التربية ..... ١٢٣

٦- المتبقي من شعر المؤيد الالوسي

الدكتور شاكر محمود السعدي ..... ١٤٣

## مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م

### هيئة التحرير

رئيس التحرير: أ.د. أحمد مطلوب — رئيس المجمع العلمي وكالة  
مدير التحرير: أ.د. إبراهيم خلف العبيدي — عضو المجمع العلمي

### أعضاء هيئة التحرير:

أ.د. داخل حسن جريو — عضو المجمع العلمي  
أ.د. عادل غسان نعوم — عضو المجمع العلمي  
أ.د. ناجح محمد خليل — عضو المجمع العلمي  
أ.د. هلال عبود البياتي — عضو المجمع العلمي

— توجه البحوث والمراسلات إلى: رئيس تحرير مجلة المجمع العلمي  
ص.ب. (٤٠٢٣) بغداد — جمهورية العراق. هاتف: (٤٢٢٤٢٠٢)  
فاكس: (٤٢٢٢٠٦٦/١-٩٦٤). البريد الإلكتروني:

[iraqacademy@yahoo.com](mailto:iraqacademy@yahoo.com)

— الاشتراكات: داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً.

خارج العراق (٥٠) دولار أمريكي سنوياً وتضاف أجرة البريد.

## (شروط النشر وضوابطه)

١. تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق أهداف المجمع.
٢. لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعي الباحثون والكتاب في صياغتهم الوضوح وسلامة اللغة.
٣. يشترط في البحث أن لا يكون قد نشر أو قدم للنشر في مجلة أخرى.
٤. تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين من ذوي الاختصاص لبيان مدى أصالتها وجودتها وقيمتها نتائجها وسلامة لغتها وصلاحياتها للنشر.
٥. هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث إلى أصحابها في حالة عدم قبولها للنشر.
٦. يرسل البحث إلى المجلة بالمواصفات الآتية:
  - أ. أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة أو مكتوباً باليد بخط واضح وجيد وعلى وجه واحد من الورقة.
  - ب. ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملاً باللغة العربية.
  - ت. يجب أن لا يزيد عدد الصفحات على (٣٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة آلاف وخمسمائة كلمة.
  - ث. أن يكون مستوفياً للمصادر والمراجع، موثقة توثيقاً تاماً حسب الأصول المعتمدة في التوثيق العلمي.
  - ج. يرفق بالبحث ما يلزمه من أشكال أو صور أو رسوم أو خرائط أو بيانات توضيحية أخرى، على أن يوضح على كل ورقة مكاتها من البحث ويشار إلى المصدر إذا كانت مقتبسة.
  - ح. يرفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والإنكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص.
  - خ. تكتب الكلمات الدالة باللغة الإنكليزية.
٧. يعطى صاحب البحث (عند نشره) ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلقات من بحثه.

البحوث لا تعبر بالضرورة عن رأي المجمع العلمي

## في المنهج النقدي — الحلقة الخامسة —

الدكتور احمد مطلوب  
عضو المجمع العلمي — رئيس دائرتي  
علوم اللغة العربية والمصطلحات

### الملخص :

هذا بحث تطبيقي لمنهج نقدي آمنت به ، وقد اتخذت في هذه الحلقة قصيدة (( نهج البردة )) لأحمد شوقي ، ونظرت فيها من خلال منهجي النقدي الذي استقر عندي بعد الطواف في المناهج النقدية القديمة والحديثة . واستطاع هذا البحث الكشف عن الخصائص العامة لقصيدة (( نهج البردة )) ، كما استطاعت الحلقات السابقة الكشف عن خصائص بعض قصائد شوقي .

مركز تحقيقات كميون علم راسدي  
( ١ )

مدح الشعراء النبيَّ محمداً — صلى الله عليه وسلم — في حياته ، وظلوا يمدحونه حتى اليوم ، وظهر لون من المديح هو (( المدائح النبوية )) التي ازدهرت في القرون الأخيرة ولا سيما في بيئات المتصوفة ومجالس الذكر .

ومن أشهر المدائح قصيدة (( البردة )) لمحمد بن سعيد المشهور بالبوصيري ( ٦٠٨ — ٦٩٧ ) ، وهي من البحر البسيط وروي الميم ، ومطلعها :

أمن تذكر جيرانِ بذي سلمٍ      مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدمٍ

وأثرت (( البردة )) في اللغة العربية والبيئات الشعبية ، وظهر لـون  
من القصائد أطلق عليه اسم ((البديعيات)).<sup>(١)</sup>

وكان احمد شوقي (١٨٦٩ – ١٩٣٢) ممن تأثروا ببردة البوصيري ،

وقال مشيدا بناظمها :

المادحون وأربابُ الهوى شِيعُ      لصاحب البردة الفيحاء ذي القَدَمِ  
اللهُ يشهدُ أني لا أعارضُهُ      مَنْ ذا يُعارضُ صَوْبَ العارضِ العَرَمِ  
وَإِنما أنا بعضُ الغابطينَ وَمَنْ      يَغِيبُ وَلِيكَ لا يُذَمُّ ولا يَلَمُّ<sup>(٢)</sup>

ونظم سنة ١٣٢٧هـ – ١٩٠٩م قصيدة "تهج البردة" وقدمها الى

الخدوي عباس<sup>(٣)</sup> بمناسبة قدومه من حج بيت الله .

بنى شوقي قصيدته كالـبوصيري على البحر البسيط ، وهو من البحور

التي تساعد على مدّ النفس في النظم وتتسع لاستيعاب الفكرة والموضوع .

وروي القصيدة الميم المكسورة وحرف الميم من أكثر الحروف دوراناً في

لسان العرب ، ولبراعة شوقي وسعة مخزونه اللغوي التزم بالفتحة قبل الروي

في مائة وستة عشر بيتاً ، وبالكسوة في خمسة وأربعين بيتاً ، وبالضمة في

تسعة وعشرين بيتاً .<sup>(٤)</sup>

والقصيدة في مائة وتسعين بيتاً ، وقد بدأها شوقي بالغزل :<sup>(٥)</sup>

رِيْمٌ على القاعِ بينَ البانِ والعَلَمِ      أحلَّ سَفْكَ دمي في الأَ شهرِ الحُرْمِ

(١) ينظر مناهج بلاغية ص ٣٢٤ ، وبحوث بلاغية ص ٢١١ .

(٢) ينظر الشوقيات ج ١ ص ٢٤٩ .

(٣) خلعه الانكليز سنة ١٩١٤ ، ونفوا الشاعر الى الأندلس .

(٤) ينظر موسيقى الشعر ص ٢٦٥ .

(٥) تنظر في الشوقيات ج ١ ص ٢٤٠ ، وقد غنتها ام كلثوم (مقام هزام) وسجلت على

اسطوانة سنة ١٩٤٦م .

رمى القضاء بعيني جُودِرِ أسداً      ياساكن القاع أدرك ساكن الأجم  
لمارنا حدثتني النفس قائلَةً      يايوح جنبك بالسهم المصيب رُمي  
واستمر في الغزل ، وانتقل بعد البيت الرابع والعشرين الى  
حديث النفس :

يا نفسُ دُنْيَاكِ تُخْفِي كُلَّ مَبْكِيَةٍ      وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا حُسْنٌ مَبْتَسِمٌ  
وبيث الحكمة بعد ذلك شأنه في كثير من مدائحه النبوية  
وقصائده الوجدانية :

صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مَرَجِعُهُ      فقومُ النفسِ بالأخلاقِ تَسْتَقِمُ  
وهو معنى تزد في شعره ومن ذلك البيت الذي نظمه سنة ١٨٩٥م :  
وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتُ      فإن هُمُ ذهبَ أخلاقهم ذهبوا<sup>(٦)</sup>  
وانتقل فجأة الى النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - :

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ      يُمَسِّكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمُ  
عَلِقْتُ مِنْ مَدْحِهِ حَبْلًا أَعَزُّ بِهِ      فِي يَوْمٍ لَا عِزَّ بِالْأَنْسَابِ وَاللَّحْمِ  
يُزْرِي قَرِيضِي زَهِيرًا حِينَ أَمْدَحُهُ      وَلَا يُقَاسُ إِلَى جُودِي نَدَى هَرِيمِ  
مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَرَحْمَتُهُ      وَبَغِيَّةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمَنْ نَسَمِ  
وَصَاحِبُ الْحَوْضِ يَوْمَ الرِّسْلِ سَائِلَةٌ      مَتَى الْوَرُودُ وَجَبْرِيلُ الْأَمِينُ ظَمِي  
سَنَاؤُهُ وَسَنَاهُ الشَّمْسُ طَالِعَةٌ      فَالْجِرْمُ فِي فَلَكِ وَالضَّوْءُ فِي عَلَمِ  
وتحدث بعد البيت الحادي والستين عن نزول الوحي :

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها      لم تتصل قبل من قيلت له بفم  
هناك أذن للرحمن فامتلات      أسماغ مكة من قُدْسِيَّةِ النغم  
وانتقل الى القرآن الكريم :

(٦) ينظر الشوقيات المجهولة ج ١ ص ٧٧ .

جاء النبيون بالآياتِ فانصرفتْ  
آياته كلما طال المدى جُدُدُ  
يكاد في لفظه منه مُشْرِفةٌ  
وخاطب النبي - عليه الصلاة السلام - :  
وجئتنا بحكيم غير مُنصَرِمِ  
يزينهن جلال العتقِ والقيَمِ  
يُوصيك بالحق والتقوى وبالرحمِ

يا أفصح الناطقين الضادَ قاطبةً  
حليت من عطل جيدَ البيان به  
بكل قولٍ كريم أنت قائلة  
وماذا حدث بعد مولد النبي الكريم ؟ لقد سارت البشائر بمولده ،  
وتداعت شرفات إيوان كسرى ، وكان مولده إيدانا بالقضاء على الفوضى ،  
وعلى الظلم الذي عمَّ البشرية :

أتيت والناسُ فوضى لا تمرُّ بهم  
والأرضُ مملوءةٌ جوراً مُسخرَةً  
مُسيطرُ الفرسِ يبغي في رعيته  
يُعذبان عبادة الله في شُبُهه  
والخلقُ يفتك أقواهم بأضعفهم  
وانتقل في البيت الثالث والثمانين الى الإسراء :

أسرى بك الله ليلاً إذ ملائكةُ  
وجاب - عليه الصلاة السلام - السماء على البرق حتى وصل الى العرش :  
وقيل كلُّ نبي عند قدرته  
ويا محمدُ هذا العرشُ فاستلِمِ

وأشار شوقي الى ما قدَّم الرسول الكريم للدين والدنيا ، ثم انتقل الى الغار :  
سَلْ عَصْبَةَ الشَّرِكِ حَوْلَ الغَارِ سَائِحَةً  
هل أبصروا الأثرَ الوضَاءَ أم سمِعوا  
كالغابِ والحائِماتِ الزُّغْبُ كالرَّخَمِ  
لولا مطاردةُ المختار لم تَسْمِ  
هَمْسَ التسابيحِ والقرآنِ من أَمَمِ



لقد عاد المشركون خائبين ، ولم يصلوا الى محمد — صلى الله عليه وسلم —  
وصاحبه أبي بكر — رضي الله عنه — :

لولا يدُ الله بالجارين ما سلما وعينه حول ركن الدين لم يقم  
تواريا بجناح الله واستترا ومن يضم جناح الله لا يضم

وعاد الى مخاطبة النبي — عليه الصلاة والسلام — مشيرا الى أنه سميه :

يا أحمدَ الخير في جاهٍ بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
وهو ما أشار اليه البوصيري في (( البردة )) :

إن أت ذنبا فما عهدي بمنقضى من النبي ولا حبلي بمنصرم  
فإن لي ذمة منه بتسميتي محمدا وهو أوفى الخق بالذمم

وما أشار اليه محمود سامي البارودي في ((كشف الضمة مدح سيد الأمة)) .

أم كيف يخذلني من بعد تسميتي باسم له في سماء العرش محترم<sup>(٧)</sup>  
ثم يتحدث عن دعوته — عليه الصلاة والسلام — التي أحييت أجيالا من

الرمم ، وعن جهاده في نشر الإسلام ، وعن الإسلام الذي أقام حضارة عمت  
العالم بفضل أبناء الأمة المخلصين ، وختم القصيدة بالصلاة والسلام على  
النبي المختار ، وعلى آله النجب الأطهار ، ودعا الله أن يلفظ بالناس ، وأن  
لا يزيد قوم نبيه خسفا وسوما :

فالفط لأجل رسول العالمين بنا ولا تزد قومَه خسفا ولا تسُم  
يارب أحسنت بذة المسلمين به فتم الفضل وامنح حُسن مختم

لقد طاف شوقي في كتب السيرة والتاريخ ، واختار منها ما وظفه في بناء  
قصيدته ، ولم يرتب الأحداث ترتيبا زمنيا كما فعل البارودي في قصيدته التي

(٧) ينظر الموازنة بين الشعراء ص ٢٠٥ .

بناها على كتاب (( سيرة ابن هشام )) وسائر الأحداث على وفق ما جاء في السيرة. (٨)

ولأهمية (( البردة )) و (( نهج البردة )) وازن بينهما الدكتور زكي مبارك (٩) ، وأبدى بعض الملاحظات ، واستحسن بعض أبيات شوقي وفضلها على أبيات للبوصيري . ومن جميل ما قاله ، أن قول شوقي :

يا ناعسَ الطرفِ لأنفَتَ الهوى أبداً      أسهرتَ مُضناكَ في حِفْظِ الهوى فَنَمِ  
(( أغزل بيت قاله المحدثون )) ، وأعجب بمقطع الغزل وما تضمن من معانٍ بديعة ، وأنَّ الشاعر بلغ غاية الرفق في قوله :

لما رنا حدثتني النفسُ قائلَةً      يا ويحَ جنبك بالسَّهمِ المصيبِ رُمي  
جَدَّتْهَا وَكَتَمَتْ السَّهْمَ في كيدي      جُرْحُ الأُحِبَّةِ عِنْدِي غيرُ ذِي أَلَمِ

تتجلى في قصيدة (( نهج البردة )) وحدة الموضوع ، وإن انتقل الشاعر من قضية الى قضية ، وكان موفقاً في المطلع ، إذ تخلص من ربقة التقليد ، بخلاف البوصيري الذي ذكر أسماءً بعيدة عن واقع مصر (١٠) ، وكان يحسن التخلص عند انتقاله من مسألة الى أخرى ، وإن انتقده الدكتور زكي مبارك فقال : (( انتقل من النسب المونق المشرق الى الحديث عما تضرر الدنيا من المبكيات ، وما تجن من ظلمات الخطوب ، وتدرج من هذا الى الحديث عن غفلة النفس وقرها الى الأخلاق )) (١١) ، وعدَّ هذا اقتضاباً .

(٨) ينظر الموازنة ص ٢٠٣ .

(٩) ينظر الموازنة من ص ١٨١ وما بعدها

(١٠) ينظر الموازنة ص ١٨٤ .

(١١) الموازنة ص ٢١٦ .

ولغة شوقي رقيقة في الغالب ، ولكن قصيدة (( نهج البردة )) حفلت  
بكثير من الالفاظ التي فسر معناها في الحواشي ، ومن ذلك :

الجَوْنَر: وهو ولد البقرة الوحشية .

العَنَم : شجرة لها ثمرة حمراء تشبه بها البنان المخضوبة .

الأطم : القصر ، وكل حصن يُبنى بالحجارة .

القرم : شديد الشهوة الى اللحم .

الوصم : الأكم والمرض .

الغسم : الإمساء وظلمة الليل .

السنم : الإنام المملوء .

البَلَم : صغار السمك .

الغلم : الهائج النائر .

التوم : - جمع تومة - وهي الحبة من الفضة تعمل على شكل الدرة .

العصم : - جمع أعصم - الذي فيه العُصمة ، وهي بياض اليدين ،  
والعصماء من المعز البيضاء الذراعين ، وسائرها أسود وأحمر .

العمم : التام ، العام من كل أمر .

وهذه الالفاظ التي قد تعد غريبة في هذا الأيام ، غير قلقة ، وكان  
شوقي قد تأثر ببردة البوصيري ، وذكر كثيرا من الالفاظ التي وردة فيها ،  
ولا سيما القوافي إذ كان عدد المقاطع المشتركة بين (( البردة )) ونهجها مائة  
وسبعة عشر ، وليس كلها من الغريب<sup>(١٢)</sup> وليس غريبا أن يحصل التوافق في  
كثير من القوافي ، لأن الموضوع واحد ، ولأن روي قصيدة  
البوصيري الميم .

(١٢) تنظر الالفاظ المشتركة في خصائص الأسلوب في الشوقيات ص ٢٤٩ ، ٥٣٩ .

وتراكيب (( نهج البردة )) جزلة ، وقد ساعد الشاعر على هذه  
الجزالة البحرُ البسيط الذي يمتاز بقوة تركيبه ، وتفعيلاته الثماني التي  
تستوعب الألفاظ الجزلة ، والمعاني الواسعة .

والسمة العامة في القصيدة أسلوب القص أو السرد ، ولذلك جاءت  
معظم الجمل خبرية ، ويتضح ذلك منذ مطلع ، ولوحته الأولى الغزلية التي  
كانت وصفا للموائس اللواتي أذقن الشاعر لوعة الهوى :

أغراك بالبخل من أغراه بالكرم	أفديك ألفا ولا آلو الخيال فدى
ورباً فضل على العشاق للحلم	سرى فصادف جرحاً دامياً فأسا
اللاعبات بروحي السافحات دمي	من الموائس باننا بالربى وقنا
يغزن شمس الضحى بالحلي والعصم	السافرات كأمثال البور ضحى
وللمنية أسباب من السقم	القاتلات بأجفان بها سقم
أقلن من عثرات الدل في الرسم	العائرات بألباب الرجال وما
عن فتنة تسلّم الأكبأد للضرم	المضرمات خدودا أسفرت وجلت
أشكاله وهو فرد غير منقسم	الحاملات لواء الحسن مختلفا
للعين والحسن في الأرام كالعصم	من كل بيضاء أوسمراء زيننا
إذا أشرن أشرن الليث بالعم	يرعن للبصر السامي ومن عجب
يرتعن في كنس منه وفي أكم	ومنعت خدي وقسمت الفؤاد ربي

وكانت معظم الجمل خبرا ابتدائيا ، ومن ذلك الأبيات المذكورة آنفا ،

وقول شوقي :

جرح بآدم يبكي منه في الأدم

يفنى الزمان ويبقى من إساءتها

وقوله :

والنفس إن يدعها داعي الصبا تهم

هامت على أثر اللذات تطلبها

وقوله :

إذا خفضتُ جناحَ الذلِّ أسأله

عزَّ الشفاعة لم أسأل سوى أمم

وقوله :

جُبَّتِ السماواتِ أو ما فوقهنَّ بهم

ركوبةٍ لك من عزٍّ ومن شرفٍ

مشيئة الخالق الباري وصنعتُهُ

حتى بلغتَ سماءَ لا يُطار لها

ومن الخبر الطلبي قول الشاعر :

ما كنت أعلم حتى عن مسكنه

على منورة ذرية اللجم

لا في الجياد ولا في الأنيق الرسم

وقدرة الله فوق الشك والتهم

على جناح ولا يسعى على قدم

أنَّ المنى والمنايا مَضْرِبُ الخيم

وقوله :

إِنَّ الشمائلِ إِنْ رَقَّتْ يكادُ بها

يُغري الجماد ويغري كلَّ ذي نَسَم

وقوله :

الله يشهدُ أني لا أعارضُك

وإنما أنا بعضُ الغابطينِ ومن

مَنْ ذَا يُعارضُ صَوْبَ العارضِ العَرِمِ (١٣)

يَغِيظُ وليك لا يُذمُّ ولا يلم

وقوله :

جَلَّ المسيحُ وذاق الصلبَ شانته

إِنَّ العقابَ بقدرِ الذنبِ والجُرْمِ

وقوله :

واترك رعمسيسَ إِنَّ المَلِكَ مظهره

في نهضة العدلِ لا في نهضة الهَرَمِ

ولعل قلة الأخبار الطلبيَّة في (( نهج البردة )) أنَّ الشاعر

ذكر حقائق لا تحتاج الى تأكيد ؛ لأنها تخص النبي الكريم

(١٣) يقصد البويصري صاحب البردة .

— صلى الله عليه وسلم — وهي موثقة بكتب السيرة والتاريخ ، ومروية جيلا عن جيل .

وكان للأسلوب الانشائي دورٌ في نسيج القصيدة ، ومن ذلك الاستفهام :

يا بنتَ ذي اللبِّدِ المحميِّ جانبُه      ألقاكِ في الغابِ أم ألقاكِ في الأطمِ  
وقد حذفت همزة الاستفهام ودلت عليها ( أم ) ، وقد يكون هذا الاستفهام للرجاء أو للحيرة حيث لا يعرف الشاعر أين يلقي حبيبته ، ومن ورائها أب تخش صولته .

مَنْ أنبتَ الغصنَ من صمصامةٍ ذكرٍ      وأخرجَ الريمَ من ضرغامةٍ ترمِ  
الاستفهام للتعجب ، إذ كيف يولد لمثل هذا الرجل الشبيه بالسيف في صلابته ومضائه مثل هذه الحبيبة التي هي كالغصن في اللونة ولطف التنثي ، وكيف يكون لمن يشبه الأسد في قوته وسطوته وبأسه مثل هذه التي تشبه الغزال في رفته .

فلا تسألَ عن قريشٍ كيف حيرتها      وكيف نفرتها في السهل والعلم  
الاستفهام عن تأكيد حيرة قريش ، وهي معروفة عندما نزل السوحى على الرسول الكريم ، وكان الأداة ( كيف ) جاءت للكف عن السؤال لوضوح الحيرة وظهورها على وجوه المشركين ، يقال عند ظهور الأمر ووضوحه : (( لا تسأل )) .

يا جاهلين على الهادي ودعوته      هل تجهلون مكان الصادق العلم  
الاستفهام إنكاري ؛ لأن النبي محمدا — عليه الصلاة والسلام — معروف بصدقه وأمانته ، ولا يحتاج الأمر الى سؤال .

الله يشهد أنني لا أعارضه      من ذا يعارضُ صوبَ العارضِ العرمِ  
الاستفهام للتقرير ، وقد يكون انكاريا .

هل أبصروا الأثر الوضئاء أم سمعوا هَمَسَ التسابيح والقرآن من أمم  
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم كالغاب والحائمت الزغب كالرخم  
الاستفهام للسخرية من الذين تابعوا خروج النبي - عليه الصلاة  
السلام - عند هجرته الى المدينة المنورة ، وقد استعمل شوقي ( أم ) في  
الاستفهام بالأداة ( هل ) .

يا أحمد الخير لي جاء بتسميتي وكيف لا يتسامى بالرسول سمي  
الاستفهام انكاري .

من في البرية كالفاروق معدلة وكابن عبد العزيز الخاشع الحشم  
وكالامام إذا ما فض مؤذمًا بمدمع في مآقي القوم مؤذم  
الزاجر العذب في علم وفي أدب والناصر الذئب في حرب وفي سلم  
أو كابن عفان والقرآن في يده يحنو عليه كما تحنو على الفطم  
الاستفهام للتعظيم ، وإظهار ، لهؤلاء الصحابة ، وما لعمر بن عبد

العزيز من مكانة عظيمة في الإسلام .  
واستعمل شوقي أسلوب الأمر في غير معناه الحقيقي ، ومن  
ذلك قوله :

فُضِّي بتقواك فاها كلما ضحكت الأمر لنصح النفس بالتقوى .  
كما يفض أذى الرقشاء بالنثرم

صلاح أمرِك للأخلاق مرجعهُ الأمر للنصح والارشاد .  
فقوم النفس بالأخلاق تستقيم

سائل جراء وروح القدس هل علما مَصُون سِرٌّ عن الإدراك منكم  
الأمر للتقرير ؛ لأن حقيقة النبوة بنزول الوحي وبجبريل الأمين لا بما  
راه بحيرا فحسب .

ونودي اقرأ تعالى الله قائلها لم تتصل قبل من قِلت له بغم

الأمر حقيقي يدل على الإلزام ، وهو ما جاء في قول الله

— تعالى — : (( اقرأ باسم ربك الذي خلق )) ( العلق ١ ) .

والجهل موت فإن أوتيت معجزة فابعث من الجهل أو فابعث من الرجم

الأمر للتخيير ..

سلْ عُصْبَةَ الشِّرْكَ حَوْلَ الْغَارِ سَائِحَةً لَوْلَا مُطَارِدَةُ الْمُخْتَارِ لَمْ تَسْمُ

الأمر سخريّة من المشركين الذين لم يستطيعوا أن يكتشفوا الرسول —

عليه الصلاة السلام — وصاحبه أبا بكر — عليه الرضوان — .

سلِ الْمَسِيحِيَّةَ الْغُرَاءَ كَمْ شَرِبْتَ بِالصَّابِ مِنْ شَهَوَاتِ الظَّالِمِ الظَّيْمِ

الأمر للتقرير يوضحه قول الشاعر : (( كم شربت ..... )) .

دَعْ عَنْكَ رُومًا وَأَثِينًا وَمَا حَوْتَا كُلُّ الْيَوَاقِيَتِ فِي بَغْدَادَ وَالتُّوْمِ

وخلّ كسرى وإيوانا يُدِلُّ بِهِ هَوَى عَلَى أُنْثَرِ النَّيِّرَانِ وَالْأَيْمِ

واترك رعمسيسَ إن الملكَ مظهره في نهضة العدل لا في نهضة الهرم

الأمر في هذه الأبيات طلب ترك ما لهؤلاء الأقوام ؛ لأن ما جاء به

الرسول — عليه الصلاة والسلام — أعظم .

يا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أُرِدْتَ عَلَى نَزِيلِ عَرْشِكَ خَيْرِ الرِّسَالِ كُلِّهِمْ

جعلتَ فيهم لواءَ البيتِ والحرمِ وصلِّ ربي على آلِ له نُحِبُّ

في الصُّنْحِ صَحْبَتَهُمْ مَرْعِيَةَ الْحَرَمِ وَأَهْدِ خَيْرَ صَلَاةٍ مِنْكَ أَرْبَعَةَ

الأمر للدعاء .

فألطفَ لأجلِ رسولِ العالمينَ بنا ولا تزدِ قومَه خسفاً ولا تسُم

يا ربِّ أحسنتَ بذةَ المسلمينَ به فتممِ الفضلَ وامنحِ حُسْنَ مختتم

الأمر للتضرع والدعاء .

واستعمل شوقي أسلوب النهي في غير معناه الحقيقي ، ومن

ذلك قوله :



لا تحفلي بجناها أو جنايتها  
النهي تحذير للنفس .

فلا تسأل عن قريش كيف حيرتها  
وكيف نفرتها في السهل والعلم  
النهي عن سؤال قريش حين حارت ونفرت من الدعوة الإسلامية ،  
وهذا يدل على عظمة ما نزل من السماء على النبي الأمين — عليه أفضل  
الصلاة والسلام — .

لا تعذلوه إذا طاف الذهول به  
مات الحبيب فضل الصب عن رغم  
النهي عن لوم عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — الذي هاله ما  
سمع من موت النبي — عليه الصلاة والسلام — وإسراعه إلى سيفه ، وقد توعد  
من يقول إن رسول الله مات .

فالطف لأجل رسول العالمين بنا  
ولا تزد قومَه خسفا ولا تسُم  
النهي للتضرع والدعاء .

وفاق أسلوب النداء الأساليب الإنشائية الأخرى ورودا ، ومن ذلك :

رمى القضاء بعيني جودر أندا  
يا ساكن القاع أدرك ساكن الأجم  
النداء للاستغاثة .

لما رنا حدثتني النفس قائله  
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي  
استعمال ( ويح ) يكون لمن وقع في الشدة ، والمكروه ، وكان النداء  
هنا جاء للاستجداد .

يا لأمي في هواه والهوى قدر  
لو شفك الوجد لم تعدل ولم تلم  
النداء للاستكثار .

يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا  
أسهرت مვნاك في حفظ الهوى فم  
النداء للدعاء .

يا بنت ذي اللبد المحمي جانبه  
ألقاك في الغاب أم ألقاك في الأطم

النداء للتعظيم ، أي تعظيم أبي الحبيبة الذي شبهه شوقي بالأسد .  
يا نفسُ دنياك تُخفي كلُّ مُبكيةٍ  
وإن بدا لك منها حُسْنٌ مبتسم  
النداء للعظة والتحذير .

يا ويلتاه لنفسي راعها ودَها  
مسوَدَّة الصُخْفِ في مبيضة اللمم<sup>(١٤)</sup>  
النداء للتحسر .

يا جاهلينَ على الهادي ودعوته  
هل تجهلون مكانَ الصادقِ العَلمِ  
النداء للاستنكار .

يا أفصحَ الناطقينَ الضادَ قاطبةً  
حديثكُ الشهد عند الذائقِ الفَهِمِ  
النداء للتقرير ؛ لأن النبي - عليه الصلاة والسلام - كان أفصح  
العرب ، وهو القائل : (( أنا أفصح العرب بيِّدَ أني من قریش )) .

وقيل كلُّ نبي عند رتبته  
ويا محمدُ هذا العرشُ فاستلم  
النداء للتعظيم ، لأن الله فضل محمداً على الأنبياء ، ولذلك قال له :  
استلم العرش ، أي قبله ، كما يستلم المعمرُونَ والحجاج الحجر الأسود  
في بيت الله .

خططتَ للدين والدنيا علومهما  
يا قارئ اللوح بل يا لأمسَ القلمِ  
النداء هنا للتقدير ، لأن النبي - عليه الصلاة والسلام - بحث علوم الدين  
والدنيا بين الناس ، وهذا ما أطلعه الله عليه .

يا أحمدَ الخير لي جاءَ بتسميتي  
وكيف لا يتسامى بالرسولِ سَمي  
النداء للرجاء والالتماس .

يا ربَّ صلِّ وسلِّم ما أردتَ على  
نزيلِ عرشك خيرِ الرسلِ كلهم

(١٤) كأن الشاعر يشير الى قول أبي تمام :

بيض الصفائح لاسود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

وصلَّ ربي على آلٍ له نخبٍ جعلتَ فيهم لواءَ البيتِ والحرمِ  
النداء لل دعاء ، وقد حذفت أداة النداء في البيت الثاني .  
يا ربَّ هبَّتْ شعوبٌ من منيتها واستيقظت أممٌ من رقدة العدمِ  
النداء اعتراف الشاعر باستيقاظ الأمم ، وليس إعلاماً لله بذلك ، وهو  
— سبحانه — العليم .

يا ربَّ أحسنتَ بَدءَ المسلمينَ به فتممَ الفضلَ وامنحَ حُسنَ مختتمِ  
النداء للدعاء والرجاء .

وفي القصيدة بعض التقديم والتأخير ، ومن ذلك ما جاء في المطلع :  
ريمٌ على القاع بين البان والعلمِ أحلَّ سفكَ دمي في الأشهر الحُرْمِ  
رتبة الكلام (( ريم أحل سفك دمي )) ولكن الشاعر قدم الجار  
والمجرور والظرف على الفعل ( أحل ) ففصل بين ( ريم ) و ( أحل ) ، وقد  
يريد الشاعر أن يحدد المكان ، إن لم يدفعه للوزن الى ذلك ، وهو دفع أعطى  
البيت ايقاعاً جميلاً . ولاهتمام الشاعر بمن يتمنه قدّم صفاتهن فقال في أول  
الأبيات : السافرات ، القاتلات ، العائرات ، المصدمات ، الحاملات . (١٥)  
وقدم الظرف في قوله :

بيني وبينك من سحرِ القنا حُجبٌ ومثلها عفةٌ عنزيرة العصمِ  
ليؤكد عضته ، لأن الوصول الى الحبيبة صعب ، حيث الرماح  
المشرعات تخيف وترهب . وقدم ( محبة ) على الفعل ( أشرب ) :  
محبّة لرسولِ اللهِ أشربها فعائذُ الديرِ والرهبانِ في القممِ  
وقدّم ( هناك ) :

هناك أذنٌ للرحمنِ فامتلاتْ أسمعُ مكةَ من قُدسيةِ النغمِ

(١٥) تقدمت الأبيات عند الإشارة الى الخبر الابتدائي .

وقدم ( محبة ) :

محبة الله ألقاها وهيبته

على ابن أمنة في كل مُصنّطم

وقدم ( بالأمس ) :

بالأمس مالت عروش واعتلّت سررُ  
لأن التأكيد للزمن .

لولا القذائف لم تتلم ولم تُصم

وقدم ( بالحزم والعزم ) :

بالحزم والعزم حاط الدين في محن

أضلتّ الحلم من كهلٍ ومُحتلم

واستعمل شوقي أسلوب الشرط ، وكان كثيرا ما يأتي جواب الشرط

في آخر البيت ، ومن ذلك قوله :

كم ضللتك ومن تحجب بصيرته

إن يلق صابا يرد أو علقما يسم

وقوله :

هامت على أثر اللذات تطلبها

والنفس إن يدعها داعي الصبا تهم

وقوله :

وإن تقدم ذو تقوى بصالحته

قدّمت بين يديه عبرة الندم

لزمّت باب أمير الأنبياء ومن

يُمسك بمفتاح باب الله يغتتم

وقوله :

يسامر الوحي فيها قبل مهبطه

ومن يبشر بسيماء الخير يتسم

وقوله :

صلّى وراعتك منهم كل ذي خطر

ومن يقر بحبيب الله ياتمم

وقوله :

تواريا بجناح الله واستترا

ومن يضم جناح الله لا يضم

وقوله :

وإنما أنا بعض الغابطين ومن

يغبط وإليك لا يذمم ولا يلم

وقوله :

والشرُّ إِن تَلَقَّه بِالْخَيْرِ ضَيَّقَتْ بِهِ

ذُرْعَا وَإِن تَلَقَّه بِالشَّرِّ يَنْحَسِمِ

وقوله :

غراءُ حَامَتْ عَلَيْهَا أَنْفُسٌ وَنُهَى

وَمَنْ يَجِدْ سُلْسَلًا مِنْ حِكْمَةٍ يَحْمِ

وقوله :

لَا يَهْدِمُ الدَّهْرُ رُكْنَا شَادَ عَدْلُهُمْ

وَحَائِطُ البَغْيِ إِن تَلَمَّسَهُ يَنْهَدِمِ

وَاسْتَعْمَلَ ( لولا ) ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

سَلَّ عُصْبَةُ الشَّرِكِ حَوْلَ الْغَارِ سَائِمَةً

لَوْلَا مِطَارِدَةُ الْمُخْتَارِ لَمْ تَسُومِ

وقوله :

لَوْلَا يَدُ اللَّهِ بِالْجَارِينَ مَا سَلِمَا

وَعَيْنُهُ حَوْلَ رُكْنِ الدِّينِ لَمْ يَقُمْ

وقوله :

لَوْلَا حُمَاةٌ لَمَا هَبُّوا لِنَصْرَتِهَا

بِالسَّيْفِ مَا انْتَفَعَتْ بِالرَّفْقِ وَالرُّحْمِ

لَوْلَا مَكَانٌ لِعِيسَى عِنْدَ مَرْسَلِيهِ

وَحُرْمَةٌ وَجَبَتْ لِلرُّوحِ فِي الْقَدَمِ

وَكَانَ الْجَوَابُ فِي الْبَيْتِ

لَسُمِّرَ الْبَدَنُ الطَّهْرُ الشَّرِيفُ عَلَى

لَوْ حِينَ لَمْ يَخْشَ مُؤَذِيهِ وَلَمْ يَجْمِ

وقوله :

لَوْلَاهُ لَمْ تَرَ لِلدُّوَلَاتِ فِي زَمَنِ

مَا طَالَ مِنْ عَمَدٍ أَوْ قَرَّ مِنْ دَعَمِ

وقوله :

بِالْأَمْسِ مَالَتْ عُرُوشٌ وَاعْتَلَّتْ سُرُرٌ

لَوْلَا الْقَذَائِفُ لَمْ تَتَلَمَّ وَلَمْ تُصَمِّمِ

وقوله :

لَوْلَا مَوَاهِبُ فِي بَعْضِ الْأَنَامِ لَمَا

تَفَاوَتَ النَّاسُ فِي الْأَقْدَارِ وَالْقِيَمِ

وَاسْتَعْمَلَ ( لو ) فِي قَوْلِهِ :

لَوْ صَادَفَ الدَّهْرُ يَبْغِي نَقْلَةً فَرَمَى

بِعِزْمِهِ فِي رِحَالِ الدَّهْرِ لَمْ يَرِمِ

وكان شوقي يُعنى بالربط بين الجمل ، وبين أشطر الأبيات ؛ لأنها إما تكملة للمعنى ، أو جواب للشرط . وهذا الربط من صفة القص أو السرد الذي بنى شوقي قصيدته عليه ، فهو يحكي أحداثا مترابطة ، ويأتي بمعانٍ متوافقة وهذا يجعل العبارات والأشطر متصلة ، ولذلك كان الفصل قليلا بين أجزاء القصيدة ، ولم يأت به إلا عند كمال الأنفصال ، وقد يستغني عن الجملة المفصولة عما قبلها ، ولكن الشاعر يأتي به كأنه إيضاح أو حكمة من الحكم . ومن الفصل قوله :

رمى القضاء بعيني جُؤذِرَ أسداً      يا ساكنَ القاعِ أذركَ ساكنَ الأجمِ  
أذ فصل بين الشطرين ، وإن جاء الشطر الثاني استغائة .  
وقوله :

جحدتها وكتمتُ السهمَ في كيدي      جُرُحُ الأحبةِ عندي غيرُ ذي ألمِ  
فالشطر الأول تام المعنى ، والشطر الثاني استئناف .  
وقوله :

لم أغشَ مغناك إلا في عُضُونِ كَرِي      مَغْنَاكَ أَبْعَدُ لِلْمَشْتَاقِ مِنْ إِرِمِ  
وقوله :

يسامرَ الوحيَ فيها قبلَ مَهْبِطِهِ      وَمَنْ يُبَشِّرُ بِسَيْمَا الْخَيْرِ يَتَّسِمِ  
وكانه قال : (( مَنْ يَبْشِرُ ..... )) وربما ألجأه الوزن الى ذكر الواو .  
ومثله قوله :

صلى وراعك منهم كلُّ ذي خَطَرٍ      وَمَنْ يَقْزُ بِحَبِيبِ اللَّهِ يَأْتَمُّ  
وقوله :

جلَّ المسيحُ وذاق الصلْبَ شَانُهُ      إن العقابَ بقدرِ الذنبِ و الجُرمِ  
وقوله :

دَعْ عنك روما وأثينا وماحوتا      كلُّ اليواقيتِ في بغدادَ والتَّوَمِ

وقوله :

لاتعذلوه اذا طاف الذهول به ..... مات الحبيبُ فضلَ الصَّبِّ عن رَغَمٍ  
ولا يعني ان المفصول ولا معنى له ، وانما يقصد بذلك مجيئه غير  
مرتبط بأداة ربط ، ولكل الأبيات المذكوره أنفا معانٍ إيضاحية ، أو حكمية ،  
وهو ما دأب عليه شوقي في كثير من شعره .

( ٣ )

وفي قصيدة (( نهج البرده )) ألوان من التصوير ، ومنها التشبيه الذي  
يكثر منه شوقي في قصائده ، وقد جاء بأداة وبغير أداة .

ومن التشبيه بالكاف قوله :

السافراتُ كأمثالِ البذورِ ضُحَى      يُغْرِنُ شمسَ الضحَى بالحطِي والعِصَمِ  
وجه الشبه هو الاشراق ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

من كلِّ بيضاءٍ أو سمرَاءَ زَيْتِنَا      للعَيْنِ والحسنُ في الأرامِ كالعُصَمِ  
وجه الشبه الجمال ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

فُضِي بِنِقْوَاكِ فَاها كَلِمَا ضَحِكْتِ      كَمَا يُفِضُ أذَى الرِقْشَاءِ بِالنَّارِمِ  
وجه الشبه السم ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

والخُلُقُ يفتكُ أقواهم بأضعفهم      كالليثِ بالبُهَمِ أو كالحوتِ بالبَلَمِ  
وجه الشبه محذوفان وهما القوة والفتك ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

لما خطرَتَ به النِقْوَا لسيدهم      كالشهبِ بالبدرِ أو كالجندِ بالعلمِ  
وجه الشبه محذوفان وهما النور والتمسك بالعلم ، والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

وهل تَمَثَّلَ نَسْجُ العنكبوتِ لهم      كالغابِ والحائِماتِ الزُّغْبُ كالرَّخْمِ  
وجها الشبه هما الكثافة والحجاب في الغاب ، والاستقرار والوقوف  
في مدخل الغار والتشبيه مرسل مجمل .

وقوله :

فأدبروا ووجوه الأرض تلعنهم      كباطلٍ من جلالِ الحقِ مُنْهَزِمِ  
وجه الشبه الخيبة والخسران ، والتشبيه مرسل مجمل . وقوله :  
بدرٌ تَطَّلَعَ في بَدْرِ فَعْرُتُهُ      كغرةِ النصرِ تجلو داجي الظلمِ  
وجه الشبه الجمال ، والتشبيه مرسل مجمل

وقوله :

مُسْتَبَحٌّ للقاءِ اللهِ مضطرم      شوقا على سابحِ كالبرقِ مُضْطَرَمِ  
وجه الشبه السرعة ، والتشبيه مرسل مجمل .  
وقوله :

يلوْحُ حَوْلَ سِنَا التوحيدِ جوهرها      كالحليِّ للسيفِ أو كالوشيِّ للعَلَمِ  
وجه الشبه الزينة والبهاء ، والتشبيه مرسل مجمل ، وهو تشبيه  
للشريعة التي في قوله :

شريعةٌ لك فَجَّرتِ العقولَ بها      عن زاخرِ بصنوفِ العلمِ مُلْتَظَمِ  
وقوله :

مَنْ في البريةِ كالفاروقِ مَعْدَلَةٌ      وكابنِ عبدِ العزيزِ الخاشعِ الحشمِ  
وكالإمامِ إذا ما فَضَّ مُزْدَحِمًا      بدمعِ في مآقيِ القومِ مُزْدَحِمِ  
أو كابنِ عفانٍ والقرآنُ في يده      يحنو عليه كما تحنو على الفُطَمِ  
أوجه الشبه العدل والعلم والصلاح والتقوى ، والتشبيهات  
مرسلة مجملة .



ومن التشبيه بالأداة ( كَأَنَّ ) قوله :

كَأَنَّ وَجْهَكَ تَحْتَ النَّقْعِ بَذْرُ دُجَى يُضِيءُ مِثْلَئِنَّمَا أَوْ غَيْرَ مِثْلِنَّم

وجه الشبه الاشراق ، والتشبيه مرسل مجمل .

ومن التشبيه بالأداة ( مِثْل ) قوله :

لَا تَحْفَلِي بِجَنَاهَا أَوْ جَنَائِبِهَا الْمَوْتُ بِالزَّهْرِ مِثْلُ الْمَوْتِ بِالْفَحْمِ

وجه الشبه هو الحالة ، والتشبيه مرسل مجمل .

ومما جاء بغير أداة قوله :

رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعِلْمِ أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهْرِ الْخُرْمِ

وجه الشبه جمال العيون ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

يَا لَأَتَمِّي فِي هَوَاهُ وَالْهَوَى قَدْرٌ لَوْ شَفَّكَ الْوَجْدُ لَمْ تَعْدِلْ وَلَمْ تَلْمِ

وجه الشبه المفاجأة التي لا يحسب لها الانسان حسابا فهي كالقدر ،

والتشبيه مؤكد مجمل :

وقوله :

مِنَ الْمَوَائِسِ بَانَا بِالرَّبِيِّ وَقَنَا اللَّاعِبَاتُ بِرُوحِي السَّافِحَاتُ دَمِي

وجها الشبه الليونة واعتدال القوام ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

رَكُضْتُهَا فِي مَرِيحِ الْمَعْصِيَاتِ وَمَا أَخَذْتُ مِنْ حِمِيَةِ الطَّاعَاتِ لِلتُّمِّمِ

وهو تشبيه ضماني ، إذ شبه النفس بالسائمة .

وقوله :

تَطْغَى إِذَا مَكَّنْتُ مِنْ لَذَّةِ هَوَى طَغَى الْجِيَادِ إِذَا عَضَّتْ عَلَى اللَّجْمِ

وجه الشبه العنف والقسوة والهياج ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

سَرَّتْ بِسَائِرِ بِالْهَادِي وَمَوْلِدِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَسْرَى النُّورِ فِي الظُّلْمِ  
وجه الشبه الاشراق ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

سَنَاؤُهُ وَسَنَاهُ الشَّمْسِ طَالِعَةً فَالْجُرْمُ فِي فَلَاكِ وَالضُّوْءُ فِي عِلْمِ  
وجه الشبه الرقعة والنور ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

المَادِحُونَ وَأَرْبَابُ الْهَوَى تَبَعٌ لِصَاحِبِ الْبَرْدَةِ الْفِيحَاءِ ذِي الْقَدَمِ  
وجه الشبه الاقتداء ببردة البوصيري ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

مَدِيحُهُ فِيكَ حُبٌّ خَالِصٌ وَهُوَ وَصَادِقُ الْحُبِّ يُمْلِي صَادِقَ الْكَلِمِ  
وجه الشبه الصدق في الحب ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

الْبَدْرُ دُونَكَ فِي حُسْنٍ وَفِي شَرَفٍ وَالْبَحْرُ دُونَكَ فِي خَيْرٍ وَفِي كَرَمِ  
أوجه التشبيه الحسن والشرف والخير والكرم ، والتشبيه مؤكد مفصل .

وقوله :

وَاللَّيْثُ دُونَكَ بِأَسَا عِنْدَ وَثَبْتِهِ إِذَا مَشِيْتَ إِلَى شَاكِي السَّلَاحِ كَمِي  
وجه الشبه البأس ، والتشبيه مؤكد مفصل .

وقوله :

وَالْجَهْلُ مَوْتٌ فَإِنْ أُوتِيَتْ مَعْجَزَةٌ فَابْعَثْ مِنَ الْجَهْلِ أَوْ فَابْعَثْ مِنَ الرَّجْمِ  
وجه الشبه الغناء ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وقوله :

بِيضٌ مَفَالِيلُ مِنْ فِعْلِ الْحُرُوبِ بِهِمْ مِنْ أَسِيفِ اللَّهِ لَا الْهَنْدِيَةَ الْخَنَازِمِ

شبه أصحاب الرسول — عليه الصلاة والسلام — بالسيوف ، ووجه  
الشبه مضاًؤهم وقدرتهم ، والتشبيه مؤكد مجمل .

وتأتي الاستعارة بعد التشبيه في التصوير ، وقد تكون ( ريم ) و  
( جُوذِر ) في مطلع القصيدة استعارتين للحبيبة ، وإن كان التشبيه البليغ  
قريباً من ذلك .

ومن الاستعارة قوله :

القاتلاتُ بأجفانِ بها سَقَمٌ وللمنية أسبابٌ من السَقَمِ

الأجفان لا تقتل ، وقد استعارها شوقي ليظهر شدة تأثيرها كالسلاح الفتاك .

واستعار ( الصنم ) لشدة تأثير الحبيبة التي تأسر الأسد بينانها :

بَرَعْنَ للبصر السامي ومن عَجَبَ إذا أشرنَ أَسْرَنَ الليثَ بالعَنَمِ

واستعار ( ذا اللبد ) للرجل ، وقد يكون كناية .

يا بنتَ ذي اللبد المحمي جانبه أَلْقَاكَ في الغابِ أم أَلْقَاكَ في الأَجَمِ

واستعار ( الركض ) لإطلاق النفس في طريق غوايتها ، وقد تكون  
تشبيهاً ضمناً :

ركضتُها في مَرِيحِ المعصياتِ وما أخذتُ من حِمِيَةِ الطاعاتِ للتخَمِ

ونكر ( مكة ) للدلالة على أهلها :

هناكَ أَدْنَى للرحمنِ فامتَلأتُ أَسْمَاعُ مَكَّةَ من قُدْسِيَةِ النَّعَمِ

واستعار لبشائر الهادي الخطف ، والخوف والرعب في قلوب

المشركين والبلغاة :

تَخَطَفَتْ مُهَجَ الطاغينِ من عَرَبٍ وطيرتْ أنفُسَ الباغينِ من عَجَمِ

رَبِعَتْ لها شُرْفُ الديوانِ فانصدعتْ من صَدْمَةِ الحقِ لا من صَدْمَةِ القُدَمِ

واستعار ( الرمم ) للقيم المتخلفة التي كانت تسود الناس قبل

الرسالة المحمدية :

أخوك عيسى دعا ميتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرّمم  
واستعار ( العلو ) و ( الرفعة ) لدولة الاسلام :  
لما اعتلت دولة الاسلام واتسعت مَشَتْ ممالكه في نورها التّم  
واستعار ( الهبة ) للشعوب و ( الاستيقاظ ) للأمم :  
ياربّ هبّ شعوب من منيتها واستيقظت أمم من رقدة العدم  
وكانت الكناية لونا من ألوان التصوير ، فقد كنى عن الانسان بساكن  
القاع ، وعن الأسد بساكن الأجم :  
رمى القضاء بعيني جؤذر أسدا ياساكن القاع أدرك ساكن الأجم  
وكنى بلواء الحسن عن نهاية الحسن وروعته :  
الحاملات لواء الحسن مختلفا أشكاله وهو فرد غير منقسم  
وكنى بوضع الخد عن الخضوع والاستسلام :  
وضعت خدي وقسمت الفؤاد ربي يرتغن في كئس منه وفي أكم  
وكنى بالمنى عن الحبيبة ، وبالمنيا عن أبيها :  
ما كنت أعلم حتى عن ساكنتي كابتور عان المنى والمنيا مَضْرِبُ الخيم  
وكنى عن الحبيبة بالغصن والريم ، وعن أبيها بالصمصامة الذكر ،  
والضرغامة القرم :  
من أنبت الغصن من صمصامة ذكر وأخرج الريم من ضرغامة قرم  
وقد يكون هذا تشبيها بليغا أو استعارة .  
وكنى بسمر القنا عن الوصول الى الحبيبة أو الماس بها ، فضلا عن عفته :  
بيني وبينك من سحر القنا حُجْبٌ ومثلها عفة عذرية العصم  
وكنى عن العمل السيء بمسوودة الصحف ، وعن الشيب بمبيضة اللّم :  
يا ويلتاه لنفسي راعها ودّها مسوودة الصحف في مبيضة اللّم  
وكنى عن النبي - عليه الصلاة والسلام - بمفرج الكرب :

ألقى رجائي إذا عزّ المجيرُ على مفرّجِ الكربِ في الدارين والغمِّ  
وكنى عن التواضع بخفض الجناح ، وهو من قوله تعالى :  
( ( واخفِضْ لهما جناحَ الذلِّ من الرحمةِ )) ( الإسراء ٢٤ ، وتتنظر سورة  
الحجر ٨٨ ، والشعراء ٢١٥ ) .

إذا خفّضتُ جناحَ الذلِّ أسأله عزّ الشفاعةِ لم أسألُ سوى أمِّم  
وكنى بأمير الأنبياء عن النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - :

لزمْتُ بابَ أميرِ الأنبياءِ ومَن يُمسِكُ بمفتاحِ بابِ الله يغتتم  
وكنى عن اللغة العربية بالضاد ، وأفصح الناطقين بالضاد هو النبي  
الكريم - عليه الصلاة والسلام -

يا أفصحَ الناطقين الضادَ قاطبةً حديثكُ الشَّهْدُ عندَ الذائقِ الفهِّمِ  
وكنى عن البراق بدرية اللجم :

جُبَّتِ السماواتُ أو فوقهن بهم على مَنوورةِ ثريةِ اللُجمِ  
وأوضح ذلك بقوله :

ركوبةِ لك من عزّ ومن شرفٍ لا في الجيادِ ولا في الأنيقِ الرُسمِ

وكنى عن تعليمه - عليه الصلاة والسلام - الناس بالفعل ( خططت )  
، وكنى عن اطلاع الله له - عليه الصلاة والسلام - على ما أطلعه عليه من  
العيوب بقراءة اللوح ولمس القلم :

خططتُ للدين والدنيا علومهما يا قارئِ اللوح بل يا لامسِ القلمِ  
وكنى عما يستقيم به نظام الممالك بالعمد :

لولاها لم نَرَ للدُّولاتِ في زمنٍ ما طالَ عن عمدٍ أو قرّاً من دَعَمِ  
وفي قول شوقي :

وما بلاءُ أبي بكرٍ بمتهمِ بعدِ الجلائلِ في الأفعالِ والخِدمِ  
إشارة إلى حروب الردة .

وكنى عن الطهر والنزاهة ببيض الوجوه ، وعن الحمية وشرف  
 النفس بشم الأنوف ، وعن اشتداد الخطب واستفحال الأمر بأنف الحادثات :  
 ببيضُ الوجوهِ ووجهُ الدهرِ ذو حلكِ شَمُ الأنوفِ وأنفُ الحادثاتِ حمي  
 ( ٤ )

وازدانت القصيدة ببعض الألوان البديعية ، فقد جانس بين ( أفدي ) و  
 ( فدى ) في قول الشاعر :

أفديك ألفا ولا آلوا الخيال فدى      أغراك بالبخل من أغراه بالكرم  
 وجانس بين ( أسرَنَ ) و ( أسرَنَ ) :

يرُعنَ للبصر السامي ومن عجب      إذا أسرَنَ أسرَنَ الليث بالنعَم  
 وجانس وطابق بين ( المنى ) و ( المنايا ) :

ما كنت أعلم حتى عن مسكنه      أن المنى والمنايا مَضْرِبُ الخيم  
 وجانس بين ( آدم ) و ( آدم ) :

يفنى الزمان ويبقى من إساءتها      جُرحَ بآدم يبكي منه في الأدم  
 وجانس بين ( جناها ) و ( جنايتها ) :

لا تحفلي بجناها أو جنايتها      الموت بالزهر مثل الموت بالفحم  
 وجانس بين ( سيما ) و ( يتسم ) :

يسامرُ الوحي فيها قبل مهبطه      ومن يُبشِّرُ بسيما الخير يتسم  
 وجانس بين ( التسنيم ) و ( السنم ) :

لما دعا الصخب يستسقون من ظمأ      فاضت يداه من التسنيم بالسنم  
 وجانس بين ( الخلق ) و ( الخلق ) :

فاق البدور وفاق الأنبياء فكم      بالخلق والخلق من حُسنٍ ومن عظم  
 وجانس بين ( البهم ) و ( البلم ) :

والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم      كالليث بالبهم أو كالحوت بالبلم

وجانس بين ( أعارضه ) و ( يعارض ) و ( العارض ) :  
 الله يشهد أنني لا أعارضه  
 من ذا يعارض صوت العارض العرم  
 وجانس بين ( مسبح ) و ( سابح ) :  
 مسبح للقاء الله مضطرم  
 شوقا على سابح كالبرق مضطرم  
 وجانس بين ( السلام ) و ( السلم ) :  
 دار الشرائع روما كلما نكرت  
 دار السلام لها ألفت يد السلم  
 وجانس بين ( الحزم ) و ( العزم ) ، وطابق بين ( كهل ) و ( محتلم ) :  
 بالحزم والعزم حاط الدين في محن  
 أضلت الحلم من كهل ومحتلم  
 وطابق بين ( منتصت ) و ( صمم ) :  
 لقد أنلتك أذنا غير واعية  
 ورب منتصت والقلب في صمم  
 وطابق بين ( أسهرت ) و ( فتم ) :  
 يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا  
 أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم  
 وطابق بين ( مبكية ) و ( مبيتسم ) :  
 يا نفس دنياك تخفي كل مبكية  
 وإن بدالك منها حسن مبيتسم  
 وطابق بين ( نائم ) و ( ساهرة ) :  
 كم نائم لا يراها وهي ساهرة  
 لولا الأمانى والأحلام لم ينم  
 وطابق بين ( نعمى ) و ( البؤس ) :  
 طورا تمدك في نعمى وعافية  
 وتارة في قرار البؤس والوصم  
 وطابق بين ( خيراها ) و ( شرها ) :  
 والنفس من خيراها في خير عافية  
 والنفس من شرها في مرتع وخم  
 وطابق بين ( أصل ) و ( فرع ) :  
 نموا اليه فزادوا في الورى شرفا  
 ورب أصل لفرع في الفخار نمي  
 وطابق بين ( جيئة ) و ( ذهاب ) :

كم جيئةً وذهابٍ شُرِّفَتْ بهما بطحاء مكة في الإصباح والغَسَمِ  
 وطابق بين ( السهل ) و ( العلم ) - أي الجبل :  
 فلا تَسَلْ عن قريسٍ كيف حَيَّرْتُها وكيف نُفِّرْتُها في السَّهْلِ والعَلَمِ  
 وطابق بين ( المشايخ ) و ( الولدان ) :  
 تساءلوا عن عظيمٍ قد أَلَمَّ بهم رَمَى المشايخَ والوِلْدَانَ بِاللَّمَمِ  
 وطابق بين ( جدد ) و ( العتق ) و ( القدم ) :  
 آياته كلما طالَ المدى جُدُّدٌ يَزِينُهُنَّ جلالُ العِتْقِ والقَدَمِ  
 وطابق بين ( منتشر ) و منتظم ) :  
 حَلَيْتَ من عَطَلٍ جيدٍ البيانِ به في كلِّ مُنْتَثِرٍ في حُسْنٍ مُنْتَظَمِ  
 وطابق بين ( النور ) و ( الظلم ) و ( الشرق ) و ( الغرب ) :  
 سَرَتْ بِسائِرُ بالهادي وموليدِهِ في الشرقِ والغربِ مَسْرَى النورِ في الظُّلْمِ  
 وطابق بين ( عرب ) و ( عجم ) :  
 تَخَطَّفَتْ مُهَجَ الطاغينِ من عَرَبٍ وَطَيَّرَتْ أَنْفُسَ الباغينِ من عَجَمِ  
 وطابق بين ( الباطل ) و ( الحق ) :  
 فادبروا ووجوهُ الأرضِ تلعنهم كباطلٍ من جلالِ الحَقِّ مُنْهَزِمِ  
 وطابق بين ( لا ) و ( نعم ) :  
 إِنْ قُلْتَ في الأمرِ لا أو قُلْتَ فيه نَعَمْ فَخَيْرُهُ اللهُ في لا منك أو نَعَمْ  
 وطابق بين ( الغر ) و ( الدهر ) :  
 تلك الشواهدُ تترى كلَّ أَوْنَةٍ في الأَعْصُرِ الغُرِّ لا في الأَعْصُرِ الدُّهُمِ  
 وطابق بين ( العدل ) و ( البغي ) :  
 لا يَهْدِمُ اللهُ ركنًا شَادَ عَدْلُهُمْ وحائِطُ البَغْيِ إِنْ تَلَمَسَهُ يَنْهَدِمُ  
 وطابق بين ( الشرق ) و ( الغرب ) :  
 كم شَيَّدَ المخلصونَ العاملونَ بها في الشرقِ والغربِ مُلْكَا باذِخِ العِظَمِ



وطابق بين ( سعد ) و ( نحس ) وبين ( نعم ) و ( نقم ) :

سَعَدٌ وَنَحْسٌ وَمُلْكٌ أَنْتَ مَالِكُهُ      تُدِيلُ مِنْ نِعَمٍ فِيهِ وَمِنْ نِقَمٍ

وطابق بين ( بدء ) و ( مختتم ) :

يَا رَبِّ أَحْسَنْتَ بَدَأَ الْمُسْلِمِينَ بِهِ      مُتَمِّمَ الْفَضْلِ وَأَمْنَحَ حُسْنَ مُخْتَمٍ

ولم يصرع في القصيدة على الرغم من طولها وتشكيلها لوحات ، أما

ما ورد في الأبيات :

على لوائِكَ مِنْهُمْ كُلُّ مُنْتَقِمٍ      اللَّهُ مُسْتَقْتَبِلٌ فِي اللَّهِ مُعْتَزِمٍ

مُسَبِّحٌ لِلْقَاءِ اللَّهُ مُضْطَرِمٍ      شَوْقًا عَلَى سَابِحِ كَالْبُرْقِ مُضْطَرِمٍ

ما ضارعتها بيانا عند ملتئم      ولا حكمتها قضاءً عند مختصم

فليس بتصريح ؛ لأن نهاية الأسطر الأولى منونة لترتبط بالأسطر الثانية .

( ٥ )

هذه أهم ملامح قصيدة (( نهج البردة )) التي كانت معارضةً لقصيدة

(( البردة )) للبوصيري ، وهي معارضة لم تفقد الشاعر وثباته الشعرية ، بل

تفوق في بعض أبيات القصيدة على البوصيري . وهذا ما يقال عن معارضاته

الأخرى ، وقد أنصفه الباحثون ، فقال الدكتور شوقي ضيف : (( فمعارضات

شوقي لم تجز عليه ، ولم ترمه بعيدا عن إحراز قصب السبق ، بل على

العكس كان يذهب صعدا فيها ، وقلما أسف أو أكدى )) . (١٦)

وقال محمد الهادي الطرابلسي : (( أحيا شوقي سنة المعارضة في

عهد النهضة بوقوفه الند للند مع كثير من كبار شعراء العربية القدامى ،

مقتنيا أثرهم في نظم مجموعة من القصائد تتفق مع بعض قصائدهم المشهورة

(١٦) شوقي شاعر العصر الحديث ص ٧٨ .

في البحور والقوافي ، ولا تتفق معها كثيرا في المواضيع والأساليب ((<sup>(١٧)</sup>)). وقال : (( فاذا صرفنا النظر عن الأغراض العامة لاحظنا أن قصائد شوقي لا تتفق إلا في بعض المواضيع مع معارضاتها ))<sup>(١٨)</sup> ، ومن المواضيع التي اتفقت فيها (( نهج البردة )) بالبردة الإسراء والمقارنة بين الاسلام والمسيحية<sup>(١٩)</sup> وقال إن أحمد يندر أن يستعمل (( العبارة الجاهزة التي تحدث تغييرا عميقا في البيت ))<sup>(٢٠)</sup>. وذكر أن ما اشترك فيه البوصيري وشوقي هو مصدر الالهام في البردة ونهجها.<sup>(٢١)</sup>

نقد أجاد شوقي في (( نهج البردة )) ولا تعني معارضته البوصيري أنه لم يخلق ، وأنه لم يبلغ ما بلغه البوصيري ، على الرغم مما في البردة ونهجها من تشابه في الأحداث والقوافي ، وليس هذا مستغربا لأن الشعارين ينهلان من كتب السيرة والتاريخ وهو ما لا يختص به شاعر دون شاعر إلا بالقدرة على الانتفاع من المادة التاريخية ، والتعبير عنها بأسلوب يتميز عن أسلوب غيره .

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

(١٧) خصائص الأسلوب في الشوقيات ص ٢٤٠ .

(١٨) المصدر نفسه ص ٢٤٣ .

(١٩) المصدر نفسه ص ٢٤٣ ( تنظر فيها أبيات البوصيري وأبيات شوقي في موضوع الإسراء ) .

(٢٠) المصدر نفسه ٢٥٢ ، وتنظر ص ٢٥٥ .

(٢١) ينظر المصدر نفسه ص ٢٤٢ .

## المصادر :

- ١ - بحوث بلاغية - الدكتور احمد مطلوب - بغداد  
١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م .
- ٢ - خصائص الأسلوب في الشوقيات - محمد الهادي الطرابلسي -  
تونس ١٩٨١ م .
- ٣ - الشوقيات - احمد شوقي - القاهرة .
- ٤ - الشوقيات المجهولة - الدكتور محمد صبري - القاهرة الجزء الاول  
سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، الجزء الثاني سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٥ - شوقي شاعر العصر الحديث - الدكتور شوقي ضيف - الطبعة الثالثة  
- دار المعارف - القاهرة .
- ٦ - مناهج بلاغية - الدكتور احمد مطلوب - بيروت  
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٧ - الموازنة بين الشعراء - الدكتور زكي مبارك - القاهرة ١٩٦٨ م .
- ٨ - موسيقى الشعر - الدكتور ابراهيم أنيس - الطبعة الثانية -  
القاهرة ١٩٥٢ م .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# المصطلحات الاقتصادية في كتاب مشارك الأنوار للقاضي عياض

الدكتور مقتدر حمدان عبد المجيد  
كلية التربية / ابن رشد  
جامعة بغداد

## الملخص

القاضي عياض : هو أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي المراكشي ، عالم المغرب ، ولي القضاء مدة طويلة فحمدت سيرته ، وكان اماماً بارعاً في علم الحديث وأصول الفقه واللغة وأيام العرب وأنسابهم ، ألف كتباً كثيرة ومنها كتاب مشارق الأنوار وتناول فيه المصطلحات الاقتصادية في موطأ الامام مالك وصحيح البخاري ومسلم ، ودقق في نسب الرواة ومدى صدقهم ، ففيل في حق كتيابة : لو وزن بالذهب والجواهر لكان قليلاً في حقه .

## القاضي عياض

ابو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى<sup>(١)</sup> القاضي<sup>(٢)</sup> اليحصبي<sup>(٣)</sup> السبتي<sup>(٤)</sup> المراكشي<sup>(٥)</sup> . عالم المغرب ، سبتي الدار والمولد ، أندلسي الأصل<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ) الصلة ، تحقيق : ابراهيم الابياري ( القاهرة ، دار الكتاب المصري - بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٩م ) خلف بن عبد الملك (ت ٥٧٨هـ) الصلة ، تحقيق : ابراهيم الابياري ( القاهرة ، دار الكتاب المصري - بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٩م ) ج ٢ ، ص ٤٥٣ ، ابن فرحون ابراهيم بن علي ( ت ٧٩٩هـ ) الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت ) ص ١٦٨ .

(٢) ابن خلكان ، احمد بن محمد (ت ٦٨١هـ) وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ( القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٤٨م ) ج ٣ ، ص ٤٨٣ . الذهبي ، محمد بن احمد بن (ت ٧٤٨هـ) سير اعلام النبلاء ، تحقيق : شعيب الارناؤوط (بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٣ ) ج ٢٠ ، ص ٢١٢ .

(٣) اليحصبي : نسبة الى يحصب بن مالك وهي فئة تابعة لقبيلة حمير ( السمعاني ، عبد الكريم بن محمد (ت ٥٦٢هـ) الانساب ، قدم له وعلق عليه : عبد الله عمر (بيروت ، دار الجنان ، ١٩٨٨ ) ج ٥ ، ص ٦٨٢ ) .

(٤) السبتي : نسبة الى مدينة سبتة في المغرب ( السمعاني ، الانساب ، ج ٣ ، ص ٢١١ ) .

(٥) ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ، ص ٤٥٣ . ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٦٨ .

(٦) النووي ، يحيى بن شرف (ت ٦٧٦هـ) تهذيب الاسماء واللغات ( القاهرة ادارة الطباعة المنيرية ، د.ت ) ج ٢ ، ص ٣٥٧ . ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٦٨ . الزركلي ، خير الدين محمود محمد ، الاعلام ( بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠م ) ج ٥ ، ص ٩٩ .

ولد بسبّنة في سنة (٤٧٦هـ) واصله من الاندلس إذ انتقل جده عمرو بن موسى من الاندلس الى فاس ثم سكن سبّنة<sup>(٧)</sup> .

دخل القاضي عياض الأندلس في سنة (٥٠٧هـ) طلبا للعلم فاخذ عن كبار شيوخها؛ منهم القاضي الحسن بن سكرة الصدي (ت ٥١٤هـ) ، والقاضي محمد بن حمدين (ت ٥٠٨هـ)<sup>(٨)</sup> .

قال ابن بشكوال<sup>(٩)</sup> : هو من اهل العلم والتفنن والذكاء والفهم . وولي القضاء في مدينة سبّنة مدة طويلة ، فحمدت خلالها سيرته من قبل سكان سبّنة ، ثم انتقل عنها الى قضاء غرناطة سنة (٥٣١هـ) ، ثم عهد اليه قضاء قرطبة . جلس اول مرة للمناظرة وعمره ٢٨ سنة ، وولي القضاء وعمره ٣٥ سنة ، فسار في القضاء باحسن سيرة ، كان هينا من غير ضعف ، صلبا في الحق .

وقال النووي<sup>(١٠)</sup> : هو امام بارع ، متقن متمكن في علم الحديث والاصول والفقہ ، وكان من أصحاب الافهام الثاقبة . وقال في حقه ابن خلكان<sup>(١١)</sup> : كان امام وقته في الحديث وعلومه والنحو واللغة وكلام العرب وایامهم وانسابهم ووصفه الذهبي<sup>(١٢)</sup> .

(٧) النووي ، تهذيب ، الاسماء ، ج ٢ ، ص ٣٥٧ ، الذهبي ، تذكرة الحفاظ ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي (بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٣٧٧هـ) ج ٣ ص ١٣٠٤ ، سرکيس ، يوسف اليان ، معجم المطبوعات العربية والمعربة (قم ، مطبعة بهمن ، ١٩٨٩م) ، ج ٢ ، ص ١٣٩٧ .

(٨) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٦٩ .

(٩) الصلة ، ج ٢ ، ص ٤٥٣ .

(١٠) تهذيب الاسماء ، ج ٢ ، ص ٣٥٧ .

(١١) وفيات الاعيان ، ج ٣ ، ص ٤٨٣ .

(١٢) سير العلام النبلاء ، ج ٢٠ ، ص ٢١٢ .

بانه : الامام العلامة الحافظ الاوحد شيخ الاسلام استبحر في العلوم وجمع والف وطوى اسمه الافاق .

وقال ابن كثير<sup>(١٣)</sup> : هو قاضي سبته واحد مشايخ فقهاء المالكية ، صاحب المصنفات الكثيرة المفيدة . اما ابن فرحون<sup>(١٤)</sup> فقال : القاضي ابو الفضل امام وقته في الحديث وعلومه ، عالماً بالتفسير وجميع علومه ، فقيها اصوليا. وتكلم عليه ابن العماد<sup>(١٥)</sup> : القاضي المالكي العلامة الحافظ احد الاعلام كان مفرطاً في الذكاء . ووصفه البغدادي بالمحدث المالكي<sup>(١٦)</sup> .

وقال عنه سركيس<sup>(١٧)</sup> : مقدم في الحديث وعلومه . اما الزركلي فقال : عالم المغرب وامام اهل الحديث في عصره بصيرا في اللغة<sup>(١٨)</sup> . ونختم ترجمة القاضي عياض بما قاله كحالة<sup>(١٩)</sup> : بانه محدث وحافظ ومؤرخ وناقد ومفسر وفقهه واصولي وشاعر وخطيب . توفي القاضي عياض غريبا عن وطنه في



(١٣) ابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ) البداية والنهاية في التاريخ ( بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٨ ) ، ج ١٢ ، ص ٢٨٠ .

(١٤) الديباج ، ص ١٦٨ .

(١٥) ابن العماد ، عبد الحي بن احمد (ت ١٠٨٩ هـ) ، شذرات الذهب في اخبار من ذهب ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت ) ، ج ٢ ص ١٣٨ .

(١٦) البغدادي ، اسماعيل بن محمد ، هدية العارفين الى اسماء المصنفين واثار المؤلفين ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، د.ت ) ج ١ ص ٨٠٥ .

(١٧) كحالة ، عمر رضا ، معجم المؤلفين ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٩٥٧ ) ج ٢ ص ١٣٩٧ .

(١٨) الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .

(١٩) معجم المؤلفين ، ج ٨ ، ص ١٦ .



منتصف سنة (٥٤٤هـ) ليلة الجمعة ودفن في باب ايلان بمراكش<sup>(٢٠)</sup> . وأكد الذهبي ان القاضي عياض قتل بالرماح لأنه أنكر عصمة ابن تومرت<sup>(٢١)</sup>. أما الزركلي فقال : انه قتل مسموماً<sup>(٢٢)</sup> .

### مؤلفاته :

ألف القاضي عياض كتباً عدة في علوم مختلفة وقد جردت المصادر التاريخية التي حوت مؤلفات المسلمين فوجدت له هذه المجموعة الكبيرة من الكتب :

- (١) الشفا بتعريف حقوق المصطفى<sup>(٢٣)</sup> .
- (٢) اكمال المعلم في شرح صحيح مسلم<sup>(٢٤)</sup> .
- (٣) مشارق الانوار على صحاح الآثار<sup>(٢٥)</sup> .
- (٤) التنبهات المستتبطة في شرح مشكلات المدونة المختلفة<sup>(٢٦)</sup> .



مركز تحقيقات علوم إسلامية

- (٢٠) ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ، ص ٤٥٤ . ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٤٨٣ . ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ .
- (٢١) سير اعلام النبلاء ، ج ٢٠ ، ص ٢١٧ .
- (٢٢) الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .
- (٢٣) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . الذهبي سير اعلام النبلاء ، ج ٢٠ ، ص ٢١٥ . كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ، ص ١٦ .
- (٢٤) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٤٨٥ . ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٢٨٠ . الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .
- (٢٥) ابن العماد ، شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ١٣٨ . سرقيس ، معجم المطبوعات ، ج ٢ ، ص ١٣٩٧ .
- (٢٦) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٤٨٥ . حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ( بيروت ، دار أحياء التراث العربي ، د.ت ) ، ج ١ ، ص ٤٩٣ .

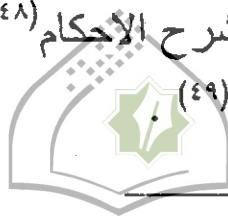
- ٥) ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة اعلام مذهب مالك (٢٨).
- ٦) الاعلام بحدود قواعد الاسلام (٢٩).
- ٧) القواعد (٣٠).
- ٨) الالمام في ضبط الرواية وتقييد السماع (٣١).
- ٩) بغية الرائد لما تضمنه حديث ام زرع من الفوائد (٣٢).
- ١٠) الغنية في ذكر شيوخه (٣٣).
- ١١) المعجم في ذكر اصحاب ابن سكرة الصديقي (٣٤).
- ١٢) نظم البرهان على حجة جزم الاذان (٣٥).
- ١٣) مسألة الاهل المشروط بينهم التزاور (٣٦).
- ١٤) المقاصد الحسان فيما يلزم الانسان (٣٧).

(٢٧) ابن خلكان ، وفيات الأعيان ، ج ٣ ، ص ٤٨٥ . حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله (ت ١٠٦٧هـ) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون (بيروت ، دار احياء التراث

العربي ، د.ت ) ، ج ١ ، ص ٤٩٣ .  
 (٢٨) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .  
 (٢٩) البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ ، الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .  
 (٣٠) البغدادي ، ايضاح المكنون عن اسامي الكتب والفنون (بيروت ، دار احياء التراث العربي ، د.ت ) ، ج ٢ ، ص ٢٤٣ .

(٣١) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ، ص ١٦ .  
 (٣٢) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٠٣٩ .  
 (٣٣) ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ، ص ٤٥٤ . الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .  
 (٣٤) ابن بشكوال ، الصلة ، ج ٢ ، ص ٤٥٤ . ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ .  
 (٣٥) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .  
 (٣٦) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ .  
 (٣٧) م . ن .

- (١٥) العيون الستة في اخبار سبتة (٣٨) .
- (١٦) غنية الكاتب وبغية الطالب (٣٩) .
- (١٧) الاجوبة المحبرة على الاسئلة المحيرة (٤٠) .
- (١٨) اجوبة القرطبيين (٤١) .
- (١٩) نوازل القاضي عياض (٤٢) .
- (٢٠) سر السراة في ادب القضاة (٤٣) .
- (٢١) جامع التاريخ (٤٤) .
- (٢٢) العقيدة (٤٥) .
- (٢٣) السيف المسلول على من سب اصحاب الرسول (٤٦) .
- (٢٤) غريب الشهاب (٤٧) .
- (٢٥) مطامح الافهام في شرح الأحكام (٤٨) .
- (٢٦) الصفا بتحرير الشفا (٤٩)



- (٣٨) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١١٨٦ . كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ، ص ١٦ .
- (٣٩) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ ، البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤٠) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤١) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ . حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ١ ، ص ٢٨ .
- (٤٢) ابن فرحون ، الديباج ، ص ١٧٠ .
- (٤٣) م . ن .
- (٤٤) الذهبي ، سير اعلام النبلاء ج ٢٠ ، ص ٢١٥ . الزركلي ، الاعلام ، ج ٥ ، ص ٩٩ .
- (٤٥) الذهبي ، سير اعلام النبلاء ، ج ٢٠ ، ص ٢١٥ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤٦) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٠١٨ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤٧) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٢٠٧ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤٨) حاجي خليفة ، كشف الظنون ، ج ٢ ، ص ١٧١٨ . البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .
- (٤٩) البغدادي ، هدية العارفين ، ج ١ ، ص ٨٠٥ .

## كتاب مشارق الانوار :

اشار القاضي عياض الى كتابه " مشارق الانوار " واطهر فيه المصطلحات والاسماء والاماكن الجغرافية في موطأ الامام مالك وصحيح البخاري ومسلم ، ذلك ان هذه المؤلفات تعد من ادق كتب الحديث واقدمها<sup>(٥٠)</sup> .  
اذ قال : ان الامام مالك والبخاري ومسلم بذلوا جهدا في البحث والتمحيص عن الاحاديث الصحيحة . كما دققوا في نسب الرواة الثقة ومدى صدقهم في البلدان كافة ، فقال واصفا هذا الامر : ( بعد هذا التمييز العزيز والتصريح المريح نظراً آخر في الصحيح فيما يقع لآفة البشرية من ثقات رواته من وهم وغفلة فنقبوا في البلاد عن اسبابها وهتكوا ببارع معرفتهم ولطف فطنتهم سجد حجابها حتى وقفوا على سرها)<sup>(٥١)</sup> .

وتحدث عن رغبته التي كثيرا ما راودته في توضيح معاني الكلمات التي جاءت في الموطأ وصحيح البخاري ومسلم ، سواء اكانت تلك الكلمات اسم شخص ، أم قبيلة ، أم اسم مكان ، أم اسم سلعة ، أم مصطلحا اقتصاديا . ورتب تلك الكلمات على حروف المعجم . تيسر آمنه لكل من يقرأ كتابه ، واسرع للباحث . فمن اراد معرفة كلمة معينة يذهب الى الحرف الذي في اولها ان كان ذلك الحرف صحيحا ، وان كان من حروف العلة او الحروف الزائدة تركه ورتب على الحرف الصحيح بعده<sup>(٥٢)</sup> .

ورتب الحرف الثاني من الكلمة على حروف المعجم ايضا . فوضح مواقع التصحيقات والكلمات التي طمس معناها ، ثم قام بضبط الكلمات من

<sup>(٥٠)</sup> القاضي عياض ، ابو الفضل عياض بن موسى بن عياض (ت ٥٤٤هـ) ، مشارق

الانوار على صحاح الآثار ( بيروت ، المكتبة العتيقة ، د.ت ) ، ج ١ ، ص ٤ .

<sup>(٥١)</sup> القاضي ، عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١ .

<sup>(٥٢)</sup> م . ن . ص ٦ .

حيث الشكل ، والحروف وصحح الاحاديث ، وتحقق في صحة كتابتها وشكل كلماتها ، ثم عين اسماء المواضع وصحح الاسماء والالقباب والكنى والانساب<sup>(٥٣)</sup> .

وقد وصف ابن فرحون عمل القاضي عياض فقال : ( ضبط الالفاظ ، ونبه على مواضع الاوهام والتصحيقات ، وضبط اسماء الرجال . وهو كتاب لو وزن بالذهب او بالجواهر لكان قليلاً في حقه<sup>(٥٤)</sup> . وقال بعضهم في وصف الكتاب :

مشارق انوار تبديت بسببة

ومن عجب كون المشارق بالغرب<sup>(٥٥)</sup>

والتزاما مني بمنهجية القاضي عياض جعلت المصطلحات الاقتصادية الواردة في كتاب مشارق الانوار على جالها ولم اغير في ترتيبها .

(٥٣) م . ن . ، ص ٦ - ٧ .

(٥٤) الديباج ، ص ١٧٠ .

(٥٥) م . ن .

## المصطلحات الاقتصادية

إرْتَبَ : بكسر الهمزة وفتح الدال وشد الباء. والارْدَب مكيال ضخْم لاهل مصر يساوي ثلاثة امداد (٥٦) او عشرين صاعا (٥٧). وهو يستخدم في مصر. وشاهد ذلك قول رسول الله ( ﷺ )

" منعت العراق درهمها وقفيزها ، ومنعت الشام دينارها ومديها ، ومنعت مصر دينارها و اردبها " (٥٨).

أوق : بضم الهمزة ، جمعها اواقي وردت في احاديث الزكاة (٥٩) والنكاح (٦٠) والكتابة (٦١) والبيوع (٦٢).

(٥٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . ينظر : ابو عبيد ، القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) ، الاموال ، تحقيق : محمد خليل هراس (بيروت، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٦م) ص ٧٧ - ٧٨ .

(٥٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . ابن الاثير ، المبارك بن محمد (ت ٦٠٦هـ) ، النهاية في غريب الحديث والاث ، تحقيق : طاهر احمد ومحمود محمد (القاهرة ، المكتبة الاسلامية ، ١٩٦٣) ج ١ ، ص ٤٠ .

(٥٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . ينظر مسلم ، مسلم بن الحجاج (ت ٢٦١هـ) ، صحيح مسلم ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي (بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٩٥٤) ج ٤ ، ص ٢٢٢٠ .

(٥٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . ابن قدامة ، عبد الله بن محمد (ت ٦٢٠هـ) المغني على مختصر الخرقي ، تصحيح : محمد رشيد رضا (القاهرة ، مطبعة المنار ، ١٣٤٥هـ) ، ج ٨ ، ص ٦ .

(٦٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . ينظر : البيهقي ، احمد بن الحسين (ت ٤٥٨هـ) السنن الكبرى (بيروت ، دار الفكر ، د.ت) ، ج ٧ ، ص ٢٣٣ .

(٦١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . النووي ، المجموع شرح المذهب (القاهرة ، مطبعة الامام ، د.ت) . ج ١٠ ، ص ٥٣ .

(٦٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٦ . السرخسي ، محمد بن احمد (ت ٤٨٣هـ) المبسوط ، تصحيح جماعة من العلماء (القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٤هـ) ، ج ٧ ، ص ٢٠٦ .

بذر : بذر أي زرع ، والبذر ما عزل من الحبوب للزراعة<sup>(٦٣)</sup> . وعادة تكون هذه الحبوب من الانواع الجيدة لضمان جودة انتاجها .

برذن : جمعه براذين وهي الخيل غير العربية ، سميت بذلك لتقلها ، واصل البرذنة الثقل . وورد ذكرها في زكاة الحيوانات<sup>(٦٤)</sup> .

بيع : بفتح الباء ، قال رسول الله ( ﷺ ) " لا يبيع بعضكم على بيع بعض " <sup>(٦٥)</sup> اذ نهى ( ﷺ ) عن البيع في هذه الحالة . ومعنى قوله ( ﷺ ) لا يبيع بعضكم على بيع بعض ، أي لا يسم على سوم أخيه ، و كلمة بيع يقصد بها ( البيع والشراء ) . ومثالها أن يهم الرجل بشراء سلعة من الأسواق فيقول له بائع آخر عندي مثلها بسعر اقل<sup>(٦٦)</sup> .

ثمن : قوله ( ﷺ ) " للأنصار " ثامنوني بحائطكم هذا <sup>(٦٧)</sup> ، أي اذكروا ثمنه وبايعوني فيه<sup>(٦٨)</sup> .



<sup>(٦٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ج ١ ، ص ٨٢ . ابن منظور ، محمد بن مكرم ( ت ٧١١ هـ - لسان العرب ) بيروت ، دار صادر ١٩٥٧ م ) ، ج ٤ ، ص ٥٠ .

<sup>(٦٤)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٨٣ . المحقق الحلي ، جعفر بن الحسن ( ت ٦٧٦ هـ ) شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام ( بيروت ، مؤسسة الوفاء ، ١٤٠٣ هـ ) ، ج ١ ، ص ١٢٠ .

<sup>(٦٥)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٠٧ . ينظر : البخاري ، محمد بن اسماعيل ( ت ٢٥٦ هـ ) صحيح البخاري ، مراجعة : د . مصطفى ديب ( بيروت ، دار ابن كثير ، ١٩٨٧ م ) ج ٣ ، ص ٢٤ .

<sup>(٦٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٠٧ . ينظر : النووي ، شرح صحيح مسلم ( بيروت ، دار الكتاب العربي ، د . ت ) ، ج ١٠ ، ص ١٥٨ . ابن حجر ، احمد بن علي ( ت ٨٥٢ هـ ) فتح الباري شرح صحيح البخاري ( بيروت ، دار المعرفة ، د . ت ) ، ج ٤ ، ص ٣١٢ .

<sup>(٦٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٣١ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .

<sup>(٦٨)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٣١ . ينظر : النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ٧ .

ثني : بيع الثنيا بضم الثاء ، وهو كل ما استثنى في البيع مما لا يصلح استثناءه  
كأن يكون مجهول وما شابهه من مكيل صبره باعها . واصل الثنيا الاستثناء .  
وعند الفقهاء اشتراطه رجوع المشتري اليه متى اراد بيعه<sup>(٦٩)</sup> .

جزف : قد يحصل في البيوع المجازفة في شراء الطعام ، هو بيع الشيء بغير  
كيل ولا وزن<sup>(٧٠)</sup> .

جلب : نهى ( ﷺ ) عن تلقي الجلب بفتح الجيم واللام ، أي ما يجلب من  
البيوادي والقرى والمدن من الاطعمة وغيرها الى الاسواق<sup>(٧١)</sup> ، أي لا تتلقوها  
حتى ترد الأسواق ، ومثله نهى عن تلقي السلع<sup>(٧٢)</sup> .

جعل : الجعائل في الجهاد جمع جعيلة ، وهو ما يجعله القاعد من أهل الديوان  
للخارج عنه<sup>(٧٣)</sup>

(٦٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٣٢ . ينظر : الشافعي ، محمد بن ادريس  
(ت ٢٠٤هـ) الام ، تصحيح : محمد زهدي النجار (بيروت ، دار المعرفة ، ١٩٧٣م) ، ج ٣  
ص ٦٠ .

(٧٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٤٨ . الشوكاني ، محمد بن علي  
(ت ١٢٥٠هـ) نيل الاوطار من احاديث سيد الاخيار شرح منتقى الاخبار (بيروت ، دار  
الجيل ، ١٩٧٣) ج ٥ ، ٢٧٩ .

(٧١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٤٨ . الشوكاني ، محمد بن علي  
(ت ١٢٥٠هـ) نيل الاوطار من احاديث سيد الاخيار شرح منتقى الاخبار (بيروت ، دار  
الجيل ، ١٩٧٣) ج ٥ ، ٢٧٩ .

(٧٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٤٩ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٥ ،  
ص ٢٦٨ .

(٧٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٥٨ . ينظر : الطوسي ، محمد بن  
الحسن (ت ٤٦٠هـ) ، المبسوط في فقه الامامية ، تحقيق : محمد تقى (طهران ،  
المطبعة الحيدرية ، ١٣٨٧هـ) ، ج ٢ ، ص ١٩٧ .



جوح : قال رسول الله ( ﷺ ) " ان المسألة لا تحل الا لثلاثة لرجل تحمل حمالة قوم فيسأل فيها حتى يؤديها ثم يمسك ورجل اصابته جائحة اجتاحت ماله فيسأل فيها حتى يصيب قواما من عيش او سدادا ثم يمسك، ورجل اصابته فاقة فيسأل حتى يصيب قواما من عيش او سدادا ثم يمسك " (٧٤) . والجائحة تعني مصيبة اجتاحت ماله أي استأصلته (٧٥) .

ومنها جائحة الثمار التي قال عنها الرسول ( ﷺ ) ان بعت من اخيك ثمرا فأصابته جائحة فلا حل لك ان تأخذ مال اخيك بغير حق " (٧٦) .

حبل : بفتح الحاء والباء ، نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع حبل الحبلية (٧٧) . وهذا البيع كان من بيوع الجاهلية ، فسره عبد الله بن عمر رضي الله عنهما حذي : بالحاء المهملة والذال المعجمة ، قال رسول الله ( ﷺ ) قاصدا النساء ونصيبيهم من الغنيمة " يحذين من الغنيمة " (٧٨) . أي يعطين (٧٩) . ونقول احذيت الرجل بمعنى اعطيته ، ويسمى الرضخ أيضا (٨٠) .

مركز تحقيقات كميونر علوم اسلامی

(٧٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٦٤ : ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٣ ، ص ٩٨ .

(٧٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٦٤ . النووي ، المجموع ، ج ٦ ، ص ١٩٣

(٧٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٦٤ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ٢٩ .

(٧٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٧٥ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ج ٣ ، ص ٢٤ .

(٧٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٨٦ . النووي ، شرح صحيح مسلم ج ١٢ ، ص ١٩٩ .

(٧٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٨٦ . النووي ، المجموع ، ج ١٩ ، ص ٣٦٢ .

(٨٠) ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم (ت ١٨٢هـ) ، الخراج ، تحقيق : احمد محمد شاكر (بيروت ، دار المعرفة ، ١٩٧٩م) ص ١٢٦ .

حرز: قوله ( ﷺ ) لا تأخذ من حرزات أموال الناس شيئاً<sup>(٨١)</sup> . والحرزات خيار أموالهم ومفردها حرزة بسكون الزاي<sup>(٨٢)</sup> . وسميت حرزة لان صاحبها يحرزها ويصونها<sup>(٨٣)</sup> .

حُكْر: بضم الحاء وسكون الكاف ، نهى رسول الله ( ﷺ ) عن الحكرة ، اذ قال " الجالب مرزوق ، والمحتكر ملعون "<sup>(٨٤)</sup> . وقال ايضاً " لا يحتكر الا خاطئ "<sup>(٨٥)</sup> ، وقوله " بئس العبد المحتكر ان ارخص الله الاسعار حزن وان اغلاها فرح "<sup>(٨٦)</sup> . والاحتكار هو جمع الطعام واكتنازه لحين غلاؤه ومن ثم بيعه<sup>(٨٧)</sup> .

حصى: نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع الحصاة<sup>(٨٨)</sup> وهو نوع من انواع البيوع التي كانت سائدة في الجاهلية<sup>(٨٩)</sup> . وصورته ان يتساوم الطرفان فاذا رمى



(٨١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٩١ . البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٤ ، ص ١٠٢

مترجمت كالمعجم علوم سدي

(٨٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٩١ .

(٨٣) ابن الاثير ، النهاية ، ج ١ ، ص ٣٥٣ .

(٨٤) البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٦ ، ص ٣٠ .

(٨٥) مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٣ ، ص ١٢٢٨ .

(٨٦) الطبراني ، سليمان بن احمد ( ت ٣٦٠ هـ ) المعجم الكبير ، تحقيق : حمدي عبد المجيد

السلفي ( الموصل مكتبة العلوم والحكم ، ١٩٨٣ ) ج ٢٠ ، ص ٩٥ .

(٨٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ١٩٣ . الرافعي ، فتح العزيز ، ج ٨ ، ص ٢١٦ .

(٨٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٦ . ينظر مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ،

ص ٣ .

(٨٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٦ .

احدهما الحصة فقد وجب البيع<sup>(٩٠)</sup> . وهو من بيوع الغرر والمجهول المنهي عنها<sup>(٩١)</sup> .

حق : قال رسول الله ( ﷺ ) في زكاة الماشية الحقة<sup>(٩٢)</sup> ، والحقة هي ابنة ثلاث سنين ودخلت في الرابعة<sup>(٩٣)</sup> .

حقل : نهى الرسول الكريم عن المحاقلة<sup>(٩٤)</sup> . والمحاقلة تعني كراء الارض من اجل زراعتها في مقابل أي انتاج زراعي سواء اكان مما يزرع فيها ام لا<sup>(٩٥)</sup> . وقيل بيع الزرع بالحنطة كيلا كالمزابنة في الثمار<sup>(٩٦)</sup> . وقيل هي بيع الزرع قبل نضوجه او وهو في سنبله بالبر<sup>(٩٧)</sup> . وجمعها محائل<sup>(٩٨)</sup> .

(٩٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٦ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٤ ، ص ٣٠١

(٩١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٦ . ينظر : البيهقي ، احمد بن الحسين ( ت ٤٥٨هـ ) السنن الكبرى ( بيروت ، دار الفكر ، د.ت ) ج ٥ ، ص ٣٤٢ .

(٩٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢١٠ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ١١ ص ٣٩٥ .

(٩٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢١٠ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٤ ، ص ١٨٥ .

(٩٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢١٠ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٣٢ . مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ١٧ .

(٩٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ . المحقق الحلي ، شرائع الاسلام ، ج ٢ ، ص ٣٠٩ .

(٩٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ . ينظر : الشافعي ، الأم ، ج ٣ ، ص ٦٣ . الرافعي ، فتح العزيز ، ج ٩ ، ص ٨٦ .

(٩٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ . ينظر : ابو عبيد ، غريب الحديث ، تحقيق : د. محمد عبد المعيد خان ( بيروت ، دار الكاتب العربي ، ١٣٩٦ هـ ) ، ج ١ ، ص ٢٢٩ .

(٩٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ .

حمى : بكسر الحاء ، قال رسول الله ( ﷺ ) " لا حمى إلا لله ولرسوله " (٩٩) .  
والحمى ما يُمنع من الرعي فيه ، اسم للمكان الممنوع من الرعي فيه .  
تقول حميت الحمى إذا منعت الناس منه ، أو حميت ماء القوم أي منعتهم  
عنه (١٠٠) .

خبر : نهى رسول الله ( ﷺ ) عن المخابرة (١٠١) وهي زراعة الارض بجزء  
مما يخرج منها (١٠٢) . وهذا الاسم اشتق من خبير لان النبي ( ﷺ ) عامل  
يهود خبير (١٠٣) على جزء من ثمارها فقبل خابره (١٠٤) ، والاكار يقال له  
الخبير لعلمه بزراعة الارض (١٠٥) . وكان العرب في الجاهلية يكرون الأرض  
بالذهب والفضة او بما ينبت على الاربعاء (١٠٦) .



(٩٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ . ينظر: البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ،  
ص ٧٨ .

مركز تحقيقات كميوتور علوم إسلامي

(١٠٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٠٩ . ابو عبيد ، الاموال ، ص ٣٠٦ وما بعدها  
(١٠١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٢٩ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٣ ،  
ص ١١٧٧ .

(١٠٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٢٩ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٠ ،  
ص ١٩٣ .

(١٠٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٢٩ . ينظر: البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٤ ،  
ص ١٢٢ .

(١٠٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٢٩ . النووي ، المجموع ، ج ١١ ، ص ٤٦ .

(١٠٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٢٩ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ١ ، ص ٣٩ .

(١٠٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٧٢ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٦ ، ص ١١  
والاربعاء : جمع ربيع وهي الساقية . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٦ ، ص ١١ .

خَرَجَ: يفتح الخاء وسكون الراء . الخرج الغلة ، او ما يفرض على الارض (١٠٧) . وقد يقصد به مال الفيء (١٠٨) .

وقيل الخراج الاسم والخرج المصدر (١٠٩) ، ومنه قوله ( ﷺ ) الخراج الضمان " (١١٠) .

خرص: الخرص في الثمار ، ومعناه تحرز وتقدر ثمرها (١١١) ، وذلك لا يمكن ان يكون بصورة دقيقة الا عند نضوجها (١١٢) . واستشهد القاضي عياض على صحة تفسيره لمعنى الخرص بقوله تعالى " { وَإِنْ تَطِعْ أَكْثَرَ مَنْ فِي الْأَرْضِ يُضْلُوكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَخْرُصُونَ } (١١٣) . وكذلك قوله عز وجل : { قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ } (١١٤) . والى هذا المعنى اشار المفسرون (١١٥) .



(١٠٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٢ . ينظر : ابو عبيد ، الاموال ، ص ٥١ و ٧٩ .

(١٠٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٢ . الرافعي ، فتح العزيز ، ج ٥ ، ص ٥٦٧ .

(١٠٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٢ .

(١١٠) م . ن . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٥ ، ص ٣٢١ .

(١١١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٣ . ينظر : ابو عبيد ، الاموال ، ص ٤٨٣ .

(١١٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٣ .

(١١٣) سورة الانعام ، آية ١١٦ . القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٣ .

(١١٤) سورة الذاريات ، آية ١٠ . القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٣ .

(١١٥) الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد ( ت ٣١٠هـ ) جامع البيان عن تاويل

أي القرآن ، تصحيح : صدقي جميل العطار ( بيروت ، دار الفكر ، ١٩٨٥م ) ، ج ٨ ،

ص ١٤ .

**خلط :** الخليطان في الزكاة ، فسرها مالك وغيره ، بان رجلين يخلطان غنمهما في المرعى والمبيت ونحوه من المرافق وليست بينهما في رقاب الأغنام شركة<sup>(١١٦)</sup> . وقال الشافعي بأنهما الشريكان في الغنم<sup>(١١٧)</sup> . فكل شريك هو خليط ، وليس كل خليط شريك<sup>(١١٨)</sup> .

**خضر :** نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع المخاضرة<sup>(١١٩)</sup> . والمخاضرة بيع الثمار وهي لا تزال خضرة قبل ان يبدو صلاحها<sup>(١٢٠)</sup> .

**ذود :** قال رسول الله ( ﷺ ) " ليس فيما دون خمس ذود صدقة "<sup>(١٢١)</sup> . والذود من الابل ما بين الاثني الى تسع<sup>(١٢٢)</sup> ، وقال قسم آخر هو ما بين الثلاث الى العشر<sup>(١٢٣)</sup> .

<sup>(١١٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٦ . ينظر : مالك بن انس بن مالك (ت ١٧٩هـ) المدونة الكبرى (القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٤هـ) ج ٢ ، ص ٣٢٩ . ابن قدامة ، المغني ، ج ٢ ، ص ٤٨١ .

<sup>(١١٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٦ . ينظر : الشافعي ، الام ، ج ٢ ، ص ١٤ .

<sup>(١١٨)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٣٦ .

<sup>(١١٩)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٤٣ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٣٥ .

<sup>(١٢٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٤٣ . ينظر : ابو عبيد ، غريب الحديث ، ج ١ ، ص ٢٣٣ .

<sup>(١٢١)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٧١ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٤ ، ص ٨٤ .

<sup>(١٢٢)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٧١ . ابن الاثير ، النهاية ، ج ٢ ، ص ١٧١ .

<sup>(١٢٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٧١ . ينظر : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ) غريب الحديث ، تحقيق : د . عبد الله الجبوري ( بغداد ، مطبعة العاني ،

١٣٩٧هـ) ج ١ ، ص ١٨٩ .

ومقتضى لفظ الأحاديث اطلاق هذه الكلمة على الواحد منها وليس فيه دليل على ما قاله الفريقان ، وانما هو لفظ للجمع ، كما نقول ثلاثة رهط<sup>(١٢٤)</sup> .  
ربو : ذكر رسول الله ( ﷺ ) الربا في الصرف والبيع<sup>(١٢٥)</sup> . والربا الزيادة التي لا تبيحها الشريعة من زيادة المال الذي لا يجوز فيه التفاضل ، أو زيادة بسبب تأخير دفع الثمن<sup>(١٢٦)</sup> .

ومنه سُمي ما ارتفع من الارض ربوة وذلك لزيادتها في الارتفاع عن ما حولها<sup>(١٢٧)</sup> .

ركز : قال رسول الله ( ﷺ ) " في الركاز الخمس "<sup>(١٢٨)</sup> . وهو عند فقهاء الحجاز واللغويين الكنوز أي دفن الجاهلية<sup>(١٢٩)</sup> . وعند اهل العراق ( أي الاحناف ) المعادن التي ركزت في الارض أي ثبتت<sup>(١٣٠)</sup> .

رضخ : بفتح الراء وسكون الضاد وخاء معجمه ، قال عمر بن الخطاب ( ﷺ ) مخاطبا مالك بن اوس بن الحدثان ، ان قسما من قومه جاؤوا الى عمر يطلبون

<sup>(١٢٤)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٧١ . ينظر : ابو عبيد ، الاموال ، ص ٣٧٩ وما بعدها .

<sup>(١٢٥)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٨٠ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٢٣ وما بعدها .

<sup>(١٢٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٨٠ . النووي ، المجموع ، ج ٩ ، ص ١٧٩ .

<sup>(١٢٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٨٠ . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٤ ، ص ٣٠٦ .

<sup>(١٢٨)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٨٩ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٢ ، ص ٥٤٤ .

<sup>(١٢٩)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٩ . ينظر : مالك ، المدونة ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ .

<sup>(١٣٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٨٩ . السرخسي ، المبسوط ، ج ٢ ، ص ٢١١ . عن الركاز ينظر : ابو يوسف ، الخراج ، ص ٢٢ . ابو عبيد ، الاموال ، ص ٣٤٥ وما بعدها .

مساعدته لحاجة مستهم ، فقال عمر لمالك : ( قد امرت لهم برضخ )<sup>(١٣١)</sup> ، وهي العطية ، وقيل العطية القليلة<sup>(١٣٢)</sup> . أي ما دون سهم المقاتل<sup>(١٣٣)</sup> . قال ابن منظور : الرضخ العطية القليلة التي يعطيها الرسول ( ﷺ ) من الغنيمة للذين لاحق لهم في سهامها<sup>(١٣٤)</sup> .

رقت : قال رسول ( ﷺ ) " لا صدقة في الرقة "<sup>(١٣٥)</sup> حتى تبلغ مائتي درهم<sup>(١٣٦)</sup> . والرقة الفضة سواء أكانت مسكوكة ام غير مسكوكة ، وجمعها رقوت ورقات<sup>(١٣٧)</sup> .

زبن : نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع المزبنة<sup>(١٣٨)</sup> ، لانه من بيوع الغرر ، والمزبنة تعني بيع اما مقدر بكيل او وزن بصبرة<sup>(١٣٩)</sup> غير مقدر ، او بين

(١٣١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٩٣ النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٢ ، ص ٧١ .

(١٣٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٩٣ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٢ ، ص ٧١ .

(١٣٣) الشافعي ، الأم ، ج ٤ ، ص ١٧١ . ابو عبيد ، الاموال ، ص ٢٩٩ .

(١٣٤) لسان العرب ، ج ٣ ، ص ١٩ . ( وعن حالات الرضخ ينظر : أبو يوسف ، الخراج ، ص ١٩٨ ) .

(١٣٥) الرقة : تعني الفضة . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٥٠ .

(١٣٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٩٨ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٤ ، ص ١٣٤ .

(١٣٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٢٩٨ .

(١٣٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٢٩ . مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ١٣ .

(١٣٩) الصبرة : الطعام الموضوع على شكل كومة مجهول الوزن والكيل . ابن الاثير ، النهاية ، ج ٣ ، ص ٢٩ .



صبرتين كلاهما من نوع واحد لا يدري ايهما اكثر فاذا بان الفضل في احدهما على الاخرى جاز ذلك ، اذا كان مافيهما يجوز التفاضل فيه<sup>(١٤٠)</sup> . والمزابنة مأخوذة من الزبن وهو الدفع ، لان كل واحد منهما يظن انه غبن صاحبه ودفعه عن الربح عليه ، وعن حقه الذي يريد غبنه فيه<sup>(١٤١)</sup> . وقيل اذا وقع على ما فيه ترغيب او نقص ، حرص كل واحد منهما على الضد مما يحرص عليه الآخر ودفعه عنه<sup>(١٤٢)</sup> .

زهو : نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع الثمار حتى تزهو<sup>(١٤٣)</sup> . وحتى تزهو أي تصبح زاهية وهو ابتداء طيبتها ونضجوها<sup>(١٤٤)</sup> . يقال زهت الثمرة تزهو وازهت تزهي اذا بدا طيبتها وتلونت باللون الأحمر او الأصفر<sup>(١٤٥)</sup> . سلب : قال النبي ( ﷺ ) " من قتل قتيلًا فله سلبه "<sup>(١٤٦)</sup> . والسلب ما اخذ من القتيل مما كان عليه من لباس او آلة<sup>(١٤٧)</sup> .



<sup>(١٤٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ . الرافعي ، فتح العزيز ، ج ٩ ، ص ٨٨ .

<sup>(١٤١)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ . ينظر : الطوسي ، المبسوط ، ج ٢ ، ص ١١٨ .

<sup>(١٤٢)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٠٩ .

<sup>(١٤٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٢ . البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٥ ، ص ٣٠٠ .

<sup>(١٤٤)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٢ .

<sup>(١٤٥)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٢ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٠ ، ص ١٧٨ .

<sup>(١٤٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٢ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٤ ، ص ٥٨ . مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ١٤٨ .

<sup>(١٤٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٢ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٢ ، ص ٦١ .

سعر : بكسر السين ، هو جعل ثمن لكل شيء ، وهو الذي تقف فيه الاسواق .  
والتسعير ايقاتها على ثمن معلوم لا يزداد عليه<sup>(١٤٨)</sup> .

سلف : قال رسول الله ( ﷺ ) " من اسلف في تمر فليسلف في كيل معلوم  
ووزن معلوم الى اجل معلوم "<sup>(١٤٩)</sup> . والسلف بمعنى السلم<sup>(١٥٠)</sup> ، ويعني دفع  
ثمن السلعة المضمونة والموصوفة الى اجل معين<sup>(١٥١)</sup> .

سلم : السلم في البيع ، له نفس معنى السلف ، أي دفع الثمن في سلعة مضمونة  
وموصوفة الى اجل محدد<sup>(١٥٢)</sup> .

سندر : السندرة بفتح السين ، مكيال واسع<sup>(١٥٣)</sup> . ومنها قول امير المؤمنين علي  
بن ابي طالب ( عليه السلام ) في يوم خيبر :

أنا الذي سمتني أمي حيدرة      عبل الذراعين شديد القيصرة  
كليث غابات شديد القسورة      اكيلكم بالسيف كيل السندرة<sup>(١٥٤)</sup>



<sup>(١٤٨)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار تحقيق ج ١ ، ص ٣١٦ . الشوكاني ، نيل الاوطار ج ٥ ،  
ص ٣٣٤ .

<sup>(١٤٩)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٧ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ،  
ج ٦ ، ص ١٨ .

<sup>(١٥٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٧ . ينظر : الطوسي ، المبسوط ،  
ج ٢ ، ص ١٦٩ .

<sup>(١٥١)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٧ .

<sup>(١٥٢)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣١٦ . النووي ، المجموع ، ج ٦ ،  
ص ١١ .

<sup>(١٥٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٢٠ . النووي ، شرح صحيح مسلم ،  
ج ١٢ ، ص ١٨٥ .

<sup>(١٥٤)</sup> مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٣ ، ص ١٤٤٠ .

سوم : قال النبي ( ﷺ ) " في سائمة الغنم زكاة " (١٥٥) ، أما السائمة فهي التي سامت في المرعى (١٥٦) . واورد القاضي عياض قول رسول الله ( ﷺ ) " لا يسم المسلم على سوم أخيه (١٥٧) . ويعني ان يزيد في ثمن سلعة اكثر مما دفعه غيره (١٥٨) .

شرك : ذكر رسول الله ( ﷺ ) الشركة والشراكة في التجارة ومعناهما واحد (١٥٩) ، اذ قال " ان الله يقول : انا ثالث الشريكين ما لم يخن احدهما صاحبه فاذا خانه خرجت من بينهما " (١٦٠) .

شطر : قال رسول الله ( ﷺ ) لخولة بنت مالك (١٦١) بعدما طلبت منه بعض الطعام ، " اذهبي الى فلان الانصاري فان عنده شطر وسق من تمر اخبرني انه يريد ان يتصدق به " (١٦٢) .



(١٥٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٢٤ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٤ ، ص ٨٥ .

(١٥٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٢٤ . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ١٢ ، ص ٣١٠ .

(١٥٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٢٤ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٤ ، ص ١٣٩ . البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٥ ، ص ٣٤٥ .

(١٥٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٢٤ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٠ ، ص ١٥٨ .

(١٥٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٠ .

(١٦٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٠ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٥ ، ص ٣٩٠ .

(١٦١) خولة بنت مالك بن ثعلبة الانصارية زوجة اوس بن الصامت اخو عبادة لها صحبة ( ابن حجر الاصابة في تمييز الصحابة ، دراسة وتحقيق : الشيخ عادل احمد والشيخ علي محمد بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٥٥م ) ج ٨ ، ص ١١٥ .

(١٦٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٥ . ابن قدامة ، المغني ، ج ٨ ، ص ٦٠٣ .

وكذلك ما فعله رسول الله ( ﷺ ) مع اليهود في خيبر حين ساقاهم بشطر مما يخرج من الارض التي كانوا يستثمرونها<sup>(١٦٣)</sup> . والشطر والشطير هو النصف<sup>(١٦٤)</sup> . ومعنى قوله شطر شعير<sup>(١٦٥)</sup> ، أي شطر وسق منه<sup>(١٦٦)</sup> .

شَقَح : بفتح الشين وقاف وآخره حاء مهملة . " نهى رسوله ( ﷺ ) عن بيع الثمار حتى تشقق "<sup>(١٦٧)</sup> .

وهي تعني احمرار او اصفرار الثمرة على اختلاف انواعها<sup>(١٦٨)</sup> . يقال شقحت النخلة او اشقحت اذا تغير بسرهما الاخضر الى الأصفر او الاحمر<sup>(١٦٩)</sup> .

صك : قال ابو هريرة ( رضى الله عنه ) عندما رأى الناس يتبايعون الصكوك من واحد لآخر<sup>(١٧٠)</sup> . والصكاك بكسر الصاد ، مفردا صك ، هو عبارة عن ورقة يكتب فيها ولى الامر مقدار من الطعام لمستحقه ،

<sup>(١٦٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٥ . ابن قدامة ، المغني ، ج ١٠ ، ص ٥١٨ .

<sup>(١٦٤)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٣ ، ص ١٠٠ .

<sup>(١٦٥)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٥ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٤ ، ص ٤٥ .

<sup>(١٦٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٣٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٨ ، ص ١٠٧ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ١١ ، ص ٢٣٩ .

<sup>(١٦٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٤٥ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٣٤ . مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ١٨ .

<sup>(١٦٨)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٤٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٠ ، ص ١٩٤ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٤ ، ص ٣٣١ .

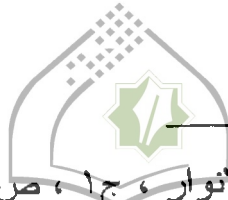
<sup>(١٦٩)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٤٥ . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٢ ، ص ٤٩٩ .

<sup>(١٧٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٦٥ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٦ ، ص ٣١ .

وصيغتها لفلان وكذا وكذا من الطعام<sup>(١٧١)</sup> . فيقوم ذلك الشخص ببيع الصك قبل ان يقبض ما فيه من طعام . وقد نبه ابو هريرة (رضي الله عنه) الناس الى ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) نهى عن بيع الطعام حتى يقبض<sup>(١٧٢)</sup> .

صفق : بفتح الصاد وسكون الفاء وقاف ، قال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) " الهاني الصفق بالاسواق"<sup>(١٧٣)</sup> . ومعناه التبايع في الاسواق<sup>(١٧٤)</sup> .

صوع : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) " ما امسى عند آل محمد صاع بر "<sup>(١٧٥)</sup> . والصاع هو مكيال لاهل المدينة معلوم فيه اربعة امداد بمد النبي (صلى الله عليه وسلم) وذلك يساوي خمسة ارطال وثلاث . وهذا قول الحجازيين وهو الصحيح<sup>(١٧٦)</sup> . ويقال له صاع وصوع وصواع وجمعه اصوع وصيعان<sup>(١٧٧)</sup> .



<sup>(١٧١)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٦٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ،

ج ١٠ ، ص ١٧١ . مركز تحقيقات كميبيوتر علوم إسلامي

<sup>(١٧٢)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٦٥ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٥ ، ص ٩ .

<sup>(١٧٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ١ ، ص ٣٦٥ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٣ ، ص ٣٦٦ .

<sup>(١٧٤)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٥٠ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٦ ، ص ٥٤ .

<sup>(١٧٥)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٥٢ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٨ .

<sup>(١٧٦)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٥٢ . الرافعي ، فتح العزيز ، ج ٦ ، ص ١٩٥ .

<sup>(١٧٧)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٥٢ .

ضرب : الضريبة ما ضرب على العبد من مال يؤديه كل شهر نظير عتقه ،  
ومنه اخذت الضرائب والمضاربة<sup>(١٧٨)</sup> ، والضرب في الارض تعني التجارة  
وطلب الحاجة فيها<sup>(١٧٩)</sup> .

ظلم : قال رسول الله ( ﷺ ) " ليس لعرق ظالم حق "<sup>(١٨٠)</sup> . والعرق الظالم هو  
الاحياء والعمارة في ارض الغير من دون اذنه<sup>(١٨١)</sup> ، وعد ظالما لأنه غرس في  
ارض غيره وهو يعلم انها ملك لغيره<sup>(١٨٢)</sup> .

عرض : زكاة عروض التجارة ذكرها رسول الله ( ﷺ ) وهو كل ما يستخدم  
للتجارة ما عدا الحيوان والعقار والمكيل والموزون هذا ما قاله ابو عبيد . وقال  
الأصمعي هو ما كان من مال غير نقد<sup>(١٨٣)</sup> .

عرق : قال أبو هريرة ( رضى الله عنه ) : ان رجلا ارتكب اثما ف جاء الى رسول الله  
( ﷺ ) يخبره بما فعل ، فقال له الرسول : اعتق رقبة ، او صم شهرين  
متتابعين ، او اطعم ستين مسكينا ، فقال لا اجد . فأتى رسول الله ( ﷺ ) بعرق  
فيه تمر ، أعطاه للرجل وقال له : تصدق بهذا<sup>(١٨٤)</sup> .

مركز تحقيقات كميبيوتر علوم اسلامی

(١٧٨) م . ن ، ص ٥٦ . ينظر : السرخسي ، المبسوط ، ج ٢٢ ، ص ٤ .

(١٧٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٥٦ . ينظر : الطبري ، جامع البيان ،  
ج ٢٩ ، ص ١٧٦ .

(١٨٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٦٤ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٢ ، ص ٧٠ .

(١٨١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٦٤ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٥ ، ص ١٥ .

(١٨٢) ابو عبيد ، الاموال ، ص ٢٩٩ .

(١٨٣) القاضي عياض ، مشارق الأنوار ، ج ٢ ، ص ٧٣ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١ ،  
ص ٢٠٩ .

(١٨٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٧٦ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٢ ،  
ص ٦٨٤ .

والعرق بفتح العين والراء هو المكثل<sup>(١٨٥)</sup> . أي الزنبيل الضخم ، وسمي بالعرق لأنه مصنوع من خوص النخل ويضفر عرقه ، عرقه والعرق جمع عرقة . وهو مكيال يسع خمسة عشر إلى عشرين صاعا<sup>(١٨٦)</sup> . وقوله ( ﷺ ) " ليس لعرق ظالم حق " اختلفت الروايات في اضافة العرق الى الظالم ، وهل الظالم نعتا وتقديرا لذي عرق ظالم ، او نعت للعرق ، أي عرق ذي ظلم . قيل هو المحيي في موات غيره ، او مما احياه غيره فيغرس او يزرع او ينبط ماء او يبني او يصرف ما عمرها به عنها او يستخرج معدنا<sup>(١٨٧)</sup> .

عشر : العُشر بالضم . هو عشور اهل دار الحرب ، ويقال تعشيرهم هو ما يؤخذ منهم اذا نزلوا تجارا على ذمة وعهد ، وذلك ما صلحوا عليه . واذا سافر تجار اهل دار الحرب من افق الى افق غير افقهم من بلاد الاسلام اخذ منهم العشر مما بأيديهم<sup>(١٨٨)</sup> . وكان عمر ( ﷺ ) يأخذ من اهل الذمة من القبط نصف العشر من الحنطة والزيت<sup>(١٨٩)</sup> .

عوم : قال ابو هريرة ( ﷺ ) نهى رسول الله ( ﷺ ) عن بيع المعاومة<sup>(١٩٠)</sup> .

(١٨٥) سيرد في حرف الميم .

(١٨٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ص ٧٦ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٢٢٦ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٤ ، ص ١٤٧ .

(١٨٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٧٦ . ينظر : ابو يوسف ، الخراج ، ص ٦٤ . ابو عبيد الاموال ص ٢٩٨ .

(١٨٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٠٢ . ينظر : ابو يوسف ، الخراج ، ص ٤٩ وما بعدها . البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٩ ، ص ٢١١ .

(١٨٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٠٢ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٨ ، ص ٢٢١ .

(١٩٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٠٦ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٥ ، ص ٢٧٨ .

والمعاومة بيع ثمر البستان لعدة سنين قادمة<sup>(١٩١)</sup> ، وهو بيع الثمار قبل ان تنضج ولا يعلم هل يثمر بستانه في قادم السنين أم لا ، لذا فهو بيع غرر ، وهذا يفسر لنا سبب نهى النبي عنه .

غرر : الغرر المخاطرة<sup>(١٩٢)</sup> ، ومنه قبل عس ولا تغتر . ومنه قوله تعالى :  
{ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَأَخْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ شَيْئًا إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ }<sup>(١٩٣)</sup> . أي لا تتخذوا بهذه الحياة فتتكلوا عليها وتتركوا العمل للأخرة وتظنون ان الله لم يقدر عليكم<sup>(١٩٤)</sup> . ومنه نهى ( ﷺ ) عن بيع الغرر وهو الجهل بالمبيع او بثمره او سلامته او اجله<sup>(١٩٥)</sup> .

فيء : الفيء مهموزا ما كان شمسا فنسخه الظل ، واصل الفيء الرجوع . وفيء المسلمين ما افاءه الله عليهم ، أي رده لهم من مال عدوهم<sup>(١٩٦)</sup> . ومنه ما فيء الله الينا أي نغنمه<sup>(١٩٧)</sup> .



- (١٩١) القاضي عياض ، مشارق الانوار، ج ٢، ص ١٠٦ . النووي ، المجموع ، ج ٩ ، ص ٢٥٧
- (١٩٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٣١ . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٥ ، ص ١٤ .
- (١٩٣) سورة لقمان ، آية ٣٣ . القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٣١ .
- (١٩٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٣١ . ينظر: الطبري ، جامع البيان ، ج ٢١ ، ص ١٠٤
- (١٩٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٣١ .
- (١٩٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٦٥ . النووي ، المجموع ، ج ٦ ، ص ٢٩٤
- (١٩٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٦٥ .



قرط : قال رسول الله ( ﷺ ) " ستفتحون أرضا يذكر فيها القيراط " (١٩٨) .  
المقصود مصر (١٩٩) . والقيراط جزء من الدينار وهو عند أهل الحساب وسائر  
الفقهاء والموتقين وعند أهل الفرائض في عرفهم جزء من أربعة وعشرين جزءا  
وضعوه لتقريب القسمة لان الرقم أربعة وعشرون من الأرقام التي تمتاز بان  
لها ثلث وربع وسدس وثمان . والقيراط يساوي جزءا من درهم . وفي الدينار  
أربعة وعشرون قيراطا فوضعوها للتقريب لمن لم يحسن عمل الفرائض على  
وجهها الأكمل والقسمة على أصلها (٢٠٠) .

قرض : قال رسول الله ( ﷺ ) " قلت يا جبريل ما بال القرض أفضل من  
الصدقة ؟ قال : لان السائل يسأل وعنده والمستقرض لا يتقرض إلا من  
حاجة " (٢٠١) . سمي القرض قرضا لاقتطاع صاحبه له من ماله للآخر (٢٠٢) .  
والقرض الفعل الحسن ومنه قوله تعالى : { مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا  
فِيضَاعِفَهُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ } (٢٠٣) .

### مركز تحقيقات كميوتور علوم اسلامی

- (١٩٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٧٨ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ،  
ج ٧ ، ص ١٩٠ .
- (١٩٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٧٨ . ينظر: البيهقي ، السنن الكبرى ،  
ج ٩ ، ص ٢٠٦ .
- (٢٠٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٧٨ . المحقق الحلي ، شرائع الإسلام  
ج ٤ ، ص ١٠٥٤ .
- (٢٠١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٧٨ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٥  
ص ٣٤٧ .
- (٢٠٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٧٨ . ينظر : ابو عبيد ، غريب  
الحديث ، ج ٤ ، ص ١٤٩ .
- (٢٠٣) سورة البقرة ، آية ٢٤٥ . القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ .

أي من يقدم ماله الى ضعيف او مريض او مجاهد ابتغاء مرضاة الله (٢٠٤) .  
**قطع** : قال انس بن مالك ( رضي الله عنه ) أراد النبي ( صلى الله عليه وسلم ) أن يقطع من البحرين  
للأنصار ، فقالوا " حتى تقطع لإخواننا المهاجرين مثل الذي تقطع لنا " (٢٠٥) .  
والإقطاع تسويغ الأمام من مال الله شيئاً لمن يراه اهلاً لذلك . واصل الإقطاع ،  
القطع أي كانه اقتطع له قطعة من جملة المال (٢٠٦) . وقد جاء في الحديث ان  
رسول الله اقطع بلال بن الحارث المزني معادن القبلية (٢٠٧) .  
والقطع يستعمل في إقطاع الأرض ، وهو ان يخرج الأمام منها شيئاً لشخص  
معين يحوزه ، اما ان يملكه اياه فيعمره ، او يجعل له غلتها مدة معينة (٢٠٨) .  
والذي في هذا الحديث ليس إقطاع الأرض لان البحرين دخلت الدولة صلحاً ،  
فلم يكن له ( صلى الله عليه وسلم ) في ارضها شيء (٢٠٩) ، وانما هم اهل جزية ، معناه عند  
فقهاء المالكية هو اقطاع مبلغ من المال من الجزية التي فرضت عليهم (٢١٠) .

(٢٠٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . ينظر : الطبري ، جامع البيان  
ج ٢ ، ص ٨٠٢ .

(٢٠٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . ينظر : ابو عبيد ، الاموال ،  
ص ٢٤٣ وما بعدها .

(٢٠٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . النووي ، المجموع ، ج ١٥ ،  
ص ٢٢٧ .

(٢٠٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . ينظر : الطوسي ، المبسوط ،  
ج ٣ ، ص ٢٦٨ . السرخسي ، المبسوط ، ج ٢ ، ص ٢١١ .

(٢٠٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . النووي ، المجموع ، ج ١٥ ،  
ص ٢٢٨ .

(٢٠٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . ينظر : الشافعي ، الام ، ج ٤ ،  
ص ١٤٠ .

(٢١٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٨٣ .

كتل : قال انس بن مالك ( رضي الله عنه ) ان رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) حين قاد المسلمين في غزوة خيبر اتاها ليلاً ، وكان ( صلى الله عليه وسلم ) اذا أتى قوماً بليل لم يغر حتى يصبح ، فخرج اليهود صباحاً بمساحيهم ومكانتهم (٢١١) . بكسر الميم وفتح التاء ، هو مكيال يسع خمسة عشر صاعاً (٢١٢) .

كلى : نهى رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) عن بيع الكالي بالكالي (٢١٣) ، ويعني بيع الدين بالدين ، أي بيع الدين بثمان مؤخر ، أي ان يكون لرجل على رجل آخر مبلغاً من المال ، فاذا جاء لاسترداده منه قال الثاني للاول اشترى مني هذه السلعة في مقابل ذلك المبلغ على ان يكون دفع المال مؤجلاً (٢١٤) .

أما قول رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) " لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلاء " (٢١٥) ، المقصود به ماء الشرب والمرعى سواء اكان العشب رطباً ام يابساً . ومعناه ان من نزل بماشيتته على بئر فلا يمنع فضلها لمن أتى بعده ليبعده عنه ولا يرعى خصب الموضع معه ، لأنه اذا منعه الشرب او الرعي بسبب سبقه اليه لم يقدر الثاني على الرعي من كون شرب الماء ، هذا فضلاً عن ان الأول سيتمسك

(٢١١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٩٠ . ينظر : مالك ، الموطأ ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٩٨٥ م ) ، ج ٢ ، ص ٤٦٨ .

(٢١٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ١٩٠ . النووي ، المجموع ، ج ٦ ، ص ٣٣٣ .

(٢١٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٥ ، ص ٢٩٠ .

(٢١٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ . ينظر : الطوسي ، المبسوط ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

(٢١٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ج ٢ ، ص ٢٠٤ . ينظر : مالك ، الموطأ ، ج ٢ ، ص ٧٤٤ .

بأحقيته لانه سبق اليه ، مما يجعل الثاني يترك له المرعى ويذهب يطلب الماء في موضع آخر . والاول ليس له رغبة في منع الماء الا لهذا السبب ، ولهذا نهى الرسول عنه<sup>(٢١٦)</sup> .

كنز : قال النبي ( ﷺ ) : " من أتاه الله مالا فلم يؤد زكاته مثل له يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيامة يأخذ بهلمزته يقول أنا مالك أنا كنزك"<sup>(٢١٧)</sup> . واصل الكنز ما اودع الارض من الاموال وكل شيء<sup>(٢١٨)</sup> . وفي الحديث اعلاه هو كل مال لم تؤد زكاته<sup>(٢١٩)</sup> .

مد : توضع رطلين في ماء فيه ماء قدر ثلثي المد<sup>(٢٢٠)</sup> . والمد مكيال يساوي رطل وثلث<sup>(٢٢١)</sup> ، وسمي مداً لانه ملء كفي الانسان اذا مدهما<sup>(٢٢٢)</sup> .

(٢١٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٥ ص ٢٥ .

(٢١٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٥ ، ص ١٧٢ .

(٢١٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢١٠ . النووي ، المجموع ، ج ٦ ، ص ١١ .

(٢١٩) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢١٠ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٦٧ .

(٢٢٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ١ ص ٣١٧ .

(٢٢١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ١ ص ٣٠٤ .

(٢٢٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ . ابن منظور ، لسان العرب ، ج ٣ ، ص ٣٩٧ .

مكوك : بفتح الميم وتشديد الكاف ، مكيال معروف بالعراق يسع صاعاً ونصف بالمدني<sup>(٢٢٣)</sup> . وجمعه مكاكي ومكاكيك<sup>(٢٢٤)</sup> .

نبد : نهى رسول الله ( ﷺ ) عن المنابذة<sup>(٢٢٥)</sup> ، وهو احد بيوع الغرر ، وتكون المنابذة لشيئين ينبذه كل واحد منهما الى صاحبه فيجب بذلك بيعهما من دون معرفته ولا الخبر عن نقص ولا تقليبه<sup>(٢٢٦)</sup> . وقيل هو ان يرمي بحصاة اذا وقعت وجب البيع<sup>(٢٢٧)</sup> . ومنه جاء النهي عن بيع الحصاة<sup>(٢٢٨)</sup> .

نجش : بفتح النون وسكون الجيم قال رسول الله ( ﷺ ) " لا تتاجشوا "<sup>(٢٢٩)</sup> . والناجش أكل الربا<sup>(٢٣٠)</sup> . والنجش هو مدح السلعة والزيادة في ثمنها وهو لا يريد شرائها ، بل ليغر غيره ويغريه بها فنهى ( ﷺ ) عن فعل ذلك<sup>(٢٣١)</sup> .

(٢٢٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ١ ص ٣١٩ .

(٢٢٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٢٥ .

(٢٢٥) م . ن ، ص ٢٤٥ . ينظر : مالك ، الموطأ ، ج ٢ ، ص ٩١٤ . البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٢٥ .

(٢٢٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١٠ ، ص ١٥٥ .

(٢٢٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٤ ص ٣٠١ .

(٢٢٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ .

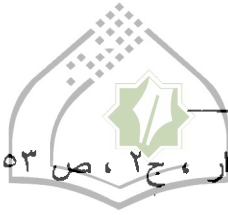
(٢٢٩) م . ن ، ص ٢٥٠ . ينظر : مالك ، الموطأ ، ج ٢ ، ص ٦٨٣ . البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٢٤ .

(٢٣٠) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٣ ، ص ٢٤ .

(٢٣١) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ . ابن حجر ، فتح الباري ، ج ٤ ص ٣٥٥ .

نضح : قال رسول الله ( ﷺ ) " ما سقى بالنضح ففيه نصف العشر " (٢٣٢) . أي الاستسقاء بالسواني ، ومعناه من سقى بالدلو الذي يرفعه الادميون وغيرهم كآلة وهو النواضح ، ومنه سميت الابل التي يُسقى بها نواضح لنضحها الماء (٢٣٣) .  
نفل : بفتح النون وسكون الفاء قال رسول الله ( ﷺ ) " لا نفل إلا بعد الخمس " (٢٣٤) . والانفال هي الغنائم والعطايا ، ومفردها نفل ، واصله الزيادة .  
نقول صلاة النوافل أي الزائدة عن الفريضة (٢٣٥) .

سميت الغنائم انفالا لان الله احلها لهم فيما حرمها على غيرهم (٢٣٦) .  
ورق : قال رسول الله ( ﷺ ) " ليس فيما دون خمس اواق من الورق صدقة " (٢٣٧) . وقال ايضا " لا تتبعوا الورق بالورق إلا مثلاً بمثل " (٢٣٨) .



- (٢٣٢) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٥٣ . ينظر : البخاري ، صحيح البخاري ، ج ٢ ، ص ٥٤٠ .  
(٢٣٣) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٥٣ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ١ ، ص ٢٢٥ .  
(٢٣٤) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ . ينظر : البيهقي ، السنن الكبرى ج ٦ ، ص ٣١٣ .  
(٢٣٥) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ . الشوكاني ، نيل الاوطار ، ج ٥ ، ص ١٠٥ .  
(٢٣٦) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ . ينظر : ابن قتيبة ، غريب الحديث ، ج ١ ، ص ٤٦ .  
(٢٣٧) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . ينظر : مالك ، الموطأ ، ج ١ ، ص ٢٤٨ . مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٣ ، ص ٦٦ .  
(٢٣٨) القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . ينظر : مالك ، الموطأ ، ج ٢ ، ص ٦٣٤ . البيهقي ، السنن الكبرى ، ج ٥ ، ص ٢٧٦ .

والورق الدراهم خاصة<sup>(٢٣٩)</sup> . والورق بفتح الراء المال كله<sup>(٢٤٠)</sup> . وقال قسم آخر الورق هو الفضة المسكوكة خاصة ، والرقعة الفضة مسكوكة ام غير مسكوكة<sup>(٢٤١)</sup> .

وسق : بفتح الواو وكسره ، قال رسول الله ( ﷺ ) " ليس فيما دون خمسة اوسق صدقة "<sup>(٢٤٢)</sup> .

والوسق يساوي ستون صاعاً بصاع النبي ( ﷺ ) ، وذلك ثلاثمائة وعشرون رطلاً عند الحجازيين وهو الصحيح<sup>(٢٤٣)</sup> .



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

<sup>(٢٣٩)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٥٣ .

<sup>(٢٤٠)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . ينظر : ابن قتيبة ، غريب الحديث ، ج ١ ، ص ٧٧ .

<sup>(٢٤١)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٥٣ .

<sup>(٢٤٢)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ . ينظر : مسلم ، صحيح مسلم ، ج ٢ ، ص ٦٧٣ .

<sup>(٢٤٣)</sup> القاضي عياض ، مشارق الانوار ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ . النووي ، شرح صحيح مسلم ، ج ٧ ، ص ٥٣ .

## المصادر والمراجع

القرآن الكريم

أولاً : المصادر الأولية :

- ابن الاثير ، المبارك بن محمد بن محمد ( ت ٦٠٦هـ / ١٢١٠م ) .  
النهاية في غريب الحديث والاثر ، تحقيق : طاهر احمد ومحمود محمد ( القاهرة  
المكتبة الاسلامية ، ١٩٦٣م ) .
- البخاري ، محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ( ت ٢٥٦هـ / ٨٧٠م ) .  
صحيح البخاري ، مراجعة : د . مصطفى ديب ( بيروت ، دار ابن كثير ،  
١٩٨٧م ) .
- ابن بشكوال ، خلف بن عبد الملك بن مسعود ( ت ٥٧٨هـ / ١١٨٣م ) .  
الصلة ، تحقيق : ابراهيم الابياري ( القاهرة ، دار الكتاب المصري - بيروت ،  
دار الكتاب اللبناني ، ١٩٨٩م ) .
- البيهقي ، احمد بن الحسين بن علي ( ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٦م ) .  
السنن الكبرى ( بيروت ، دار الفكر ، د . ت ) .
- حاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله ( ت ١٠٦٧هـ / ١٦٥٧م ) .  
كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، د . ت )
- ابن حجر ، احمد بن علي بن محمد ( ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٩م ) .  
الاصابة في تمييز الصحابة ، دراسة وتحقيق : الشيخ عادل احمد والشيخ علي  
محمد ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٩٥م ) .
- فتح الباري شرح صحيح البخاري ( بيروت ، دار المعرفة ، د . ت ) .
- ابن خلكان ، احمد بن محمد بن ابراهيم ( ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م ) .  
وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد  
( القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٤٨م ) .



- الذهبي ، محمد بن احمد بن عثمان ( ت ٧٤٨هـ / ١٣٤٨م ) .
- تذكرة الحفاظ ، تصحيح : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٣٧٧هـ ) .
- سير اعلام النبلاء ، تحقيق : شعيب الارناؤوط ( بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٣م ) .
- الرافعي ، عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم ( ت ٦٢٣هـ / ١٥٢٦م ) :  
فتح العزيز شرح الوجيز ( القاهرة ، مطبعة التضامن ، د.ت ) .
- السرخسي ، محمد بن احمد بن سهل ( ت ٤٨٣هـ / ١٠٩٠م ) .
- المبسوط ، تصحيح جماعة من العلماء ( القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٢٤هـ )
- السمعاني ، عبد الكريم بن محمد بن منصور ( ت ٥٦٢هـ - / ١١٦٧م ) .
- الانساب ، قدم له وعلق عليه : عبد الله عمر ( بيروت ، دار الجنان ، ١٩٨٨م )
- السيوطي ، عبد الرحمن بن ابي بكر بن محمد ( ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م ) .
- كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٥ ) .
- الشافعي ، محمد بن ادريس بن العباس ( ت ٢٠٤هـ / ٨٢٠م ) .
- الام ، تصحيح : محمد زهدي النجار ( بيروت ، دار المعرفة ، ١٩٧٣م ) .
- الشوكاتي ، محمد بن علي بن محمد ( ت ١٢٥٠هـ / ١٨٣٤م ) .
- نيل الاوطار من احاديث سيد الاخيار شرح منتقى الاخبار ( بيروت ، دار الجيل ، ١٩٧٣ ) .
- الطبراني ، سليمان بن احمد بن ايوب ( ت ٣٦٠هـ / ٩٧١م ) .
- المعجم الكبير ، تحقيق : حمدي عبد المجيد السلفي ( الموصل ، مكتبة العلوم والحكم ، ١٩٨٣م ) .
- الطبري ، محمد بن جرير بن يزيد ( ت ٣١٠هـ / ٩٢٣م ) .
- جامع البيان عن تاويل آي القرآن ، تصحيح : صدقي جميل العطار، بيروت ، دار الفكر ، ١٩٨٥م ) .

- الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي ( ت ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م ) .  
المبسوط في فقه الامامية ، تحقيق : محمد تقي ( طهران ، المطبعة الحيدرية ،  
١٣٨٧هـ ) .
- ابو عبيد ، القاسم بن سلام ( ت ٢٢٤هـ / ٨٣٨م ) .  
الاموال ، تحقيق : محمد خليل هراس ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٩٨٦م ) .  
غريب الحديث ، تحقيق : د. محمد عبد المعيد خان ( بيروت ، دار الكتاب العربي ،  
١٣٩٦هـ ) .
- ابن العماد ، عبد الحي بن احمد بن محمد ( ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٩م ) .  
شذرات الذهب في اخبار من ذهب ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت )  
ابن فرحون ، ابراهيم بن علي بن محمد ( ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٧م ) .  
الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب ( بيروت ، دار الكتب العلمية ، د.ت ) .  
القاضي عياض ، عياض بن موسى بن عياض ( ت ٥٤٤هـ / ١١٤٩م ) .  
مشارك الانوار على صحاح الآثار ( بيروت ، المكتبة العتيقة ، د.ت ) .  
ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ( ت ٢٧٦هـ ) .  
غربي الحديث ، تحقيق : د. عبد الله الجبوري ( بغداد ، مطبعة العاني ، ١٣٩٧هـ )  
ابن قدامة ، عبد الله بن محمد بن قدامة ( ت ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م ) .  
المغني على مختصر الخرقى ، تصحيح : محمد رشيد رضا ( القاهرة ، مطبعة المنار ،  
١٣٤٥هـ ) .
- ابن كثير ، اسماعيل بن عمر بن كثير ( ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٣م ) .  
البداية والنهاية في التاريخ ( بيروت ، مكتبة المعارف ، ١٩٨٨م ) .  
مالك ، مالك بن انس بن مالك ( ت ١٧٩هـ / ٧٩٥م ) .  
المدونة الكبرى ( القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٤هـ ) .  
الموطأ ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٩٨٥م )  
المحقق الحلي ، جعفر بن الحسن بن يحيى ( ت ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م ) .  
شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام ( بيروت ، مؤسسة الوفاء ، ١٤٠٣هـ ) .

مسلم ، مسلم بن الحجاج بن مسلم ( ت ٢٦١هـ / ٨٧٥ م ) .  
صحيح مسلم ، تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ،  
١٩٥٤ م ) .

ابن منظور ، محمد بن مكرم بن علي ( ت ٧١١هـ / ١٣١١ م ) .  
لسان العرب ( بيروت ، دار صادر ، ١٩٥٧ م ) .  
النووي ، يحيى بن شرف بن مري ( ت ٦٧٦هـ / ١٢٧٧ م ) .  
تهذيب الاسماء واللغات ( القاهرة ، ادارة الطباعة المنيرية ، د.ت )  
المجموع شرح المذهب ( القاهرة ، مطبعة الامام ، د.ت )  
شرح صحيح مسلم ( بيروت ، دار الكتاب العربي ، د.ت ) .  
ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم بن حبيب ( ت ١٨٢هـ / ٧٩٨ م ) .  
الخراج ، تحقيق : احمد محمد شاكر ( بيروت ، دار المعرفة ، ١٩٧٩ م ) .

#### ثانياً : المراجع الحديثة :

البغدادي ، اسماعيل بن محمد بن سليم .  
يضاح المكنون عن اسامي الكتب والفنون ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، د.ت ) .  
هدية العارفين الي اسماء المصنفين واثار المؤلفين ( بيروت ، دار احياء التراث  
العربي ، د.ت ) مركز تحقيق كالمبيوتر علوم راسدي  
الزركلي ، خير الدين محمود محمد .  
الاعلام ( بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٨٠ م ) .  
سركيس ، يوسف اليان .  
معجم المطبوعات العربية والمعربة ( قم ، مطبعة بهمن ، ١٩٨٩ م ) .  
كحالة ، عمر رضا ( الدكتور ) .  
معجم المؤلفين ( بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٩٥٧ م ) .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## شكوك في صحة نسبة كتاب

(( كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكتاب ))

إلى ابن الأثير

الدكتور عبد الهادي خضير

كلية التربية للبنات - جامعة بغداد

### الملخص :

صدر كتاب (( كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكتاب )) عام ١٩٨٢ ، ضمن منشورات ندوة أبناء الأثير ، عن جامعة الموصل ، بتحقيق ثلاثة من أساتذة التحقيق في العراق وهم : الأستاذ الدكتور نوري حمود القيسي والأستاذ حاتم الضامن والأستاذ هلال ناجي .

نسب المحققون الكتاب إلى ضياء الدين بن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، صاحب الكتب المعروفة : (( المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر )) و (( الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور )) و (( الوشي المرقوم حل المنظوم )) و (( الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان )) فضلاً عن رسائله المعروفة وكتب أخرى أقل شهرة .

والكتاب في فنون البلاغة ، وهو الموضوع الذي عرض له ابن الأثير في كتابيه (( الجامع الكبير )) و (( المثل السائر )) . إلا أن هذا الكتاب يباين هذين الكتابين منهجا وأسلوباً وغايةً ، بما يدفع إلى الشك في صحة هذه النسبة ، ولا سيما أن الكتاب لا يعدو أن يكون - كما يعرف المتخصصون - تلخيصاً لكتاب (( العمدة )) لابن رشيق القيرواني ، بما يعظم الشك في صحة نسبة الكتاب إلى ابن الأثير . اعتمد المحققون في تحقيق الكتاب على مخطوطتين :

١- نسخة الأصل : وهي مخطوطة محمد سرور الصبان بمكة المكرمة ،  
خطها نسخي اعتيادي واضح ، عدّه المحققون ( من خطوط القرن السابع  
الهجري ظنا )<sup>(١)</sup>

٢- نسخة المقابلة : وهي مخطوطة الجامعة التونسية ، كتبت بخط اعتيادي  
( يرقى تأريخ نسخها الى سنة ٩٩٠هـ )<sup>(٢)</sup>



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

---

(١) كفاية الطالب / مقدمة التحقيق / ٢٩ .

(٢) كفاية الطالب / ٣٠ .

## المقدمة :

لم يشر المحققون الى اختلافات كبيرة بين النسختين ، بل أن كل ما سقط من كلام المؤلف من النسخة الأولى سقط أيضاً من النسخة الثانية فاستضافه المحققون من كتاب العمدة<sup>(٣)</sup>

كما أن كل التصحيفات والتحريفات التي وقعت في نسخة الأصل وقعت كذلك في نسخة المقابلة ، حتى استطعنا أن نحصي ما يقرب من خمسين موضعاً كان التصحيف أو التحريف فيها مشتركاً بين النسختين<sup>(٤)</sup> ، بما يؤكد أن النسخة الثانية منقولة عن النسخة الأولى بأخطائها . وبعض هذه الأخطاء واضح لا يحتاج الى جهد كبير أو علم لإدراكه كأن يحرف ( ابن النحاس ) ليصير ( ابن النجار )<sup>(٥)</sup> أو أن يصحف ( حسين بن المطير ) الى ( حسن بن المطير )<sup>(٦)</sup> ، أو أن تحرف عبارة قدامة المشهورة ( وأجود الهجاء ما يسلب الفضائل النفسية )<sup>(٧)</sup> الى ( الفضائل النفسية )<sup>(٨)</sup> .

إن كاتب النسخة الثانية قد نقل النسخة الأولى واستسخها بلا تمحيص وتدقيق ، ولا نستبعد أنه ناسخ فحسب ولا علم له بالبلاغة أو النقد أو الأدب بعامة .

إن إنعام النظر في كتاب (( كفاية الطالب )) وقراءة ما جاء فيه من أبواب البلاغة ، ومقارنتها بما جاء من فنون بلاغية في كتب ابن الأثير الثابتة

(٣) م . ن .

(٤) ينظر على سبيل المثال : كفاية الطالب ، الصفحات : ٤٢ ، ٥٦ ، ١٦٥ ، ١٧٥ ، ٢٠٢ .

(٥) م . ن / ٧ - ١٤٠ هـ .

(٦) م . ن / ١ - ٨٧ هـ .

(٧) نقد الشعر / ٢١٨ .

(٨) كفاية الطالب / ١ - ٨٢ هـ .

النسبة إليه مثل (( الجامع الكبير )) و (( المثل السائر )) ، والاستدلال بالقرائن التاريخية والحقائق العلمية تدفع جميعا الى الشك - الذي يكاد يقرب من اليقين - في أن يكون هذا الكتاب من مصنفات ضياء الدين بن الأثير . ويمكن أن نصنف أدلة الشك صنفين :

أ. الأدلة الخارجية

ب. الأدلة الداخلية

أ . الأدلة الخارجية : ومن ذلك :

١- دأب مؤلفونا القدماء على الإشارة إلى كتبهم ومؤلفاتهم السابقة في ثنايا كتبهم اللاحقة ، بل ربما تعدى ذلك الى ذكر كتبهم التي ينوون تأليفها ، وهو ما سار عليه ابن الأثير ، فقد وردت في كتبه إشارات الى كتبه سواء ما كان منها مطبوعا اليوم أو ما يزال مخطوطا أو مفقودا ، فقد أورد في المثل السائر ذكر كتبه (( المجرد من الأخبار النبوية ))<sup>(٩)</sup> و (( المجرد من أمثال الميداني ))<sup>(١٠)</sup> و (( السرقات الشعرية ))<sup>(١١)</sup> و (( المعاني المختصرة في صناعة الإنشاء ))<sup>(١٢)</sup> و (( الوشي المرقوم في حل المنظوم ))<sup>(١٣)</sup> كما ذكر في رسالته (( الاستدراك )) كتابا له باسم (( عمود المعاني ))<sup>(١٤)</sup> ، ولكننا لم نظفر له بإشارة إلى كتاب له باسم (( كفاية الطالب )) في واحد من كتبه

(٩) المثل السائر : ١٩١/١ .

(١٠) م.ن : ٥٤/١ .

(١١) م.ن : ٢٢٢/٣ .

(١٢) م.ن : ٣١/١ .

(١٣) م.ن : ٣٢ / ١ .

(١٤) الاستدراك : ١٢ .



المعروفة. فضلا عن أن كتاب (( كفاية الطالب )) نفسه لم يتضمن أية إشارة إلى واحد من كتب ابن الأثير.

٢- لم يشر أحد ممن ترجم لضياء الدين بن الأثير وذكر كتبه إلى أن له كتابا باسم (( كفاية الطالب ))، فهذه ترجمته في وفيات الأعيان لابن خلكان ، وهي أوفى ترجمة كتبت له ذلك أن ابن خلكان كان معاصرا له وعاش بعده زمنا حتى يمكن القول أن كل الترجمات اللاحقة اعتمدت على ما ورد فيها من أخباره وكتبه ، نقول إن هذه الترجمة التي أوردت كتب ابن الأثير لم تشر إلى كتاب لابن الأثير اسمه (( كفاية الطالب ))<sup>(١٥)</sup> . ولعل أقدم إشارة وردت في كتب الأقدمين تنسب كتاب (( كفاية الطالب )) إلى ضياء الدين بن الأثير هي إشارة ابن معصوم في كتابه (( أنوار الربيع في أنواع البديع ))<sup>(١٦)</sup> ، ومعلوم أن ابن معصوم متأخر كثيرا عن ابن الأثير ، فقد كانت وفاته سنة ١١٢٠هـ وبذا تفصله عن ابن الأثير خمسة قرون لم يرد خلالها ذكر هذا الكتاب منسوبا إلى ضياء الدين بن الأثير ، كما أن ابن معصوم نفسه لم يشر إلى المصدر الذي استقى منه هذه النسبة.

٣- وقع كثير من الباحثين المحدثين في خطأ نسبة بعض الكتب إلى ضياء الدين بن الأثير وهي ليست له . وسبب ذلك كثرة من تلقب بابن الأثير ممن كانت له تآليف في الأدب وغيره ، فهناك أخواه مجد الدين وعز الدين ، فضلا عن والده ، وولد له اسمه ( محمد ) ، وعماد الدين بن الأثير الحلبي ،

(١٥) ينظر وفيات الأعيان : ٣٩٢/٥ - ٣٩٥ .

(١٦) ينظر أنوار الربيع في أنواع البديع : ٣٨٢/١ ( أقدم إشارة إليه ما جاء في مخطوطة الرسالة العجدية في المعاني المؤيدية حيث ضمت كفاية الطالب منسوبا لابن الأثير .  
والعجدية لعباس بن علي الصنعاني ووافق الفراغ من تعليقها سنة ٩٩١هـ -  
احمد مطلوب .

فقد حدث خلط كبير وأخطاء في نسبة كتب بعضهم إلى بعضهم الآخر<sup>(١٧)</sup> .  
فلا نستبعد أن يقع خطأ في نسبة هذا الكتاب إلى ابن الأثير وهو ليس له .

### ب . الأدلة الداخلية

١- إن أول ما يطالعنا من كتاب (( كفاية الطالب )) مقدمته التي لا تتعدى السطرين ، حيث بدأها المؤلف بالبسملة ثم الحمد لله والسلام على سيدنا محمد ( ص ) ثم بدأ الكتاب بباب البديع<sup>(١٨)</sup> .... بما يرجح أن المؤلف يلخص كتابا ليس له ، فلم يطل الحمد والثناء على طريقة القدماء ، وهو ما جرى عليه ابن الأثير في كتبه ، كما لم يعرض لمنهج الكتاب أو سبب تأليفه .

٢- قال المحققون ما نصه : ( يمثل كتاب كفاية الطالب لابن الأثير مرحلة من مراحل اجتهاده ، وفترة متأخرة من فترات تأليفه )<sup>(١٩)</sup> . والواقع أن الكتاب كما لا يخفى على ذوي الاختصاص هو تلخيص واضح لكتاب العمدة لابن رشيقي القيرواني .. وهو ما اعترف به المحققون أنفسهم حيث قالوا : ( إن ظاهرة اعتماد المؤلف على كتاب العمدة واضحة وملحوظة حتى أنه كان ينقل نقلا حرفيا في بعض المواقع )<sup>(٢٠)</sup> . فهل يتسق هذا وما عرف عن شخصية ابن الأثير في تعاليه وادعائه ، وإذا كان ابن الأثير لم يلجأ الى مثل هذا الأسلوب أو الطريقة في التأليف في أول حياته وفي كتبه الأولى ، فكيف

<sup>(١٧)</sup> للوقوف على أمثلة من أخطاء النسبة هذه ينظر كتاب (( ضياء الدين بن الأثير

وجهوده في النقد )) ٦٦ - ٧٣ ، وكتاب كفاية الطالب / مقدمة المحققين / ٢٢-٢٣ .

<sup>(١٨)</sup> كفاية الطالب / ٤٠ .

<sup>(١٩)</sup> م . ن / ٢٥ .

<sup>(٢٠)</sup> م . ن ذكر الدكتور احمد مطلوب - أيضا - أنه أقرب الى كتاب البديع لابن المعتز ،

والبديع في نقد الشعر لاسامة بن منقذ ( ضياء الدين بن الأثير - سيرة ومنهج )

ص ٦٠ .

يلجأ إليها في أخريات أيامه ؟ وإذا كان مضطرا الى التلخيص - لسبب لا نعرفه - فلم لم يلخص كتابه (( المثل السائر )) وهو في الباب نفسه ؟ .

٣- أسلوب الكتاب ومنهجه وترتيب الأبواب فيه لا تمت بأية صلة الى أسلوب ابن الأثير ومنهجه وطريقته في كتبه السابقة فمعروف أن منهج ابن الأثير في تأليف كتبه البلاغية قائم على المقدمات والمقالات كما في (( المثل السائر )) ، أو الأقطاب والأقسام كما في (( الجامع الكبير )) ، ولكننا لا نجد أثرا لهذا المنهج في كتاب (( كفاية الطالب )) مع أنه معني - شأن الكتابين السابقين - بالفنون البلاغية . كما أن حدة ابن الأثير المعروفة في كتبه وتعاليه على السابقين والمعاصرين له وظهوره بمظهر العالم المتفرد ، لا نجد لها أثرا في (( كفاية الطالب )) بل يمكن القول ان شخصية مؤلف هذا الكتاب غير واضحة ولا حضور لها في أثناء عرض المادة بما لا ينسجم وطبيعة ابن الأثير . فضلا عن حقيقة أخرى هي أن الصيغة التعليمية كانت بارزة في كتاب ابن الأثير (( الجامع الكبير )) وهو من كتبه الأولى - إن لم يكن أولها - وقد تجاوزها في كتبه اللاحقة كالمثل السائر الذي يقوم على التحليل والتذوق ، فكيف يعود الى هذه الطريقة في (( كفاية الطالب )) وهي سمة الكتاب البارزة .

٤- كان ابن الأثير كاتباً ، وبذلك كان النثر هو الغالب على كتبه (( المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر )) و (( الوشي المرقوم في حل المنظوم )) و (( المعاني المخترعة في صناعة الإنشاء )) و (( المفتاح المنشأ في صناعة الإنشاء ))... بل انه يصرح بأفضلية المنثور على المنظوم<sup>(٢١)</sup>... ولكن من يقرأ كتاب (( كفاية الطالب )) يجده موجهاً الى الشاعر ومقصوراً

(٢١) الجامع الكبير : ٧٣ .

على الشعر سواء في أبوابه أو استشهاداته أو في حديثه عن الفنون البلاغية ذات الصلة بالشعر أكثر من النثر ، بل إن فيه فصولا خاصة بالحديث عن أدب الشاعر وما يجب أن تكون عليه أخلاقه وما يستلزم له ، ووقت عمل الشعر ، وهكذا كانت كل أبواب الكتاب وفنونه البلاغية وشواهد مفسورة على الشعر ، مع أن الفنون البلاغية التي وردت فيه موجودة في الشعر والنثر ، بما يرجح أن مؤلف الكتاب شاعر وليس ناثرا .

٥- انفرد كتاب كفاية الطالب بأبواب بلاغية لم ترد في أي من كتب ابن الأثير السابقة ومن ذلك : " الاستدعاء " و " التطريز " و " التفريع " و " توكيد المدح بما يشبه الذم " و " الاستطراد " و " الاشتراك " و " التتميم " و " التشكيك " و " التفويف " و " السلب والایجاب " و " المذهب الكلامي " . وكان ابن الأثير قد أشار في (( الجامع الكبير )) الى أنه اهتدى الى (٣٠) ضربا من البيان لم يشر اليها السابقون ، وأكثر من ذلك في المثل السائر ، فلماذا لم نجد مثل هذه الإشارة في الكفاية ؟ .

٦- وبالضد مما تقدم نجد أبوابا بلاغية في كتب ابن الأثير المعروفة ولكنها ليست موجودة في كتاب (( الكفاية )) ومن ذلك : " التصريع " و " الفصاحة " و " قوة اللفظ لقوة المعنى " و " لزوم ما لا يلزم " و " المعاظلة " و " المنافرة بين الألفاظ في السبك " و " الموازنة " و " التجريد " و " التفسير بعد الإبهام " و " التقديم والتأخير " و " الحروف العاطفة " و " خذلان المخاطب " و " الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية " و " عطف المظهر على ضميره والإفصاح به بعده " و " الاستدراج " و " استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات " و " الإفراط والاقتصاد والتفريط " و " الحل " و " السلخ " و " اللغز " و " المسخ " و " المغالطة المعنوية " و " النسخ " . ولا بد من الإشارة الى أن بعض هذه الأبواب قد بحثها

ابن الأثير في كتبه المعروفة باستفاضة وتبجح بأنه أول من اهتدى إليها أو أول من بحثها هكذا ، فكيف لم يعرض لها في الكفاية — لو كان له — ومن ذلك : " قوة اللفظ لقوة المعنى " الذي يفخر فيه ابن الأثير بأنه أتم فيه عمل ابن جني ، و " المنافرة بين الألفاظ في السبك " الذي تبجح كثيرا بأنه أول من ألف فيه بحثا مستقلا ، وكذلك بحثه المتميز في " التقديم والتأخير " وكذلك " الاستدراج " من الأبواب التي ادعى ابن الأثير بأنه صاحب السبق فيها و " الحل " الذي بحثه باستفاضة في المثل السائر والجامع الكبير وجعل له كتابا مستقلا هو (( الوشي المرقوم في حل المنظوم )) .

٧— هناك موضوعات بلاغية وردت في (( الجامع الكبير )) و (( المثل السائر )) و (( كفاية الطالب )) ولكن طريقة بحثها في الكفاية تختلف كثيرا عن طريقة بحثها في كتب ابن الأثير المعروفة بل أن مقارنة ما ورد عنها في الكفاية بما قاله ابن الأثير في كتبه السابقة توقعه بالتناقض ... ومن ذلك :

(١) " التجنيس " الذي تكون حروفه متساوية في تركيبها مختلفة في وزنها سماه كذلك ابن الأثير في كتبه ، ولكنه ورد في الكفاية باسم " التحريف " فضلا عن أن تقسيماته وتسمية هذه التقسيمات تختلف في الكفاية عما جاءت عليه في الجامع والمثل . (٢٢)

(٢) صرح ابن الأثير في المثل السائر أن " التردد " نوع من أنواع التجنيس ولذلك قال بأنه لا يحتاج الى باب منفرد ، ولكنه ورد في الكفاية فصلا مستقلا حيث عد بابا من أبواب البديع الشعري . (٢٣)

(٢٢) ينظر الجامع الكبير / ٢٥٦-٢٦٣ والمثل السائر : ٢٦٢/١ والكفاية / ١٣١ .

(٢٣) ينظر المثل السائر : ١ / ٢٦٨ والكفاية الطالب / ١٣٩ .

(٣) ورد " الترصيع " في الجامع الكبير والمثل السائر ضمن باب الصناعة اللفظية ، ولكنه جاء في الكفاية نوعا من أنواع التقسيم . والأهم من ذلك أن ابن الأثير أنكر وجوده في القرآن الكريم ، وهو ما صرح به في المثل السائر ، ولكنه ورد في الكفاية بأمثلة من القرآن الكريم ، والأغرب من ذلك أن الأمثلة التي أوردت في الكفاية شواهد للترصيع كان ابن الأثير قد أنكر وجود الترصيع فيها ، وذلك في الجامع الكبير والمثل السائر . فضلا عن أن أقسام التصريع التي ذكرها في كتابيه هذين لم ترد في كتاب الكفاية . (٢٤)

(٤) جاء " التصدير " في الجامع الكبير والمثل السائر ضمن الصناعة اللفظية للألفاظ المركبة وصيره فرعا من التجنيس ؛ ولكنه ورد في الكفاية بابا مستقلا وبتسمية أخرى هي " رد الكلام على صدره " وبالتفريق بينه وبين الترديد ، وقد عدّه ابن الأثير في الجامع والمثل ضربا من ضروب التجنيس وقسما من أقسامه ، ولكننا نجد في الكفاية كلاما مختلفا إذ يعيب صاحب الكتاب على من مثل لهذا النوع بأمثلة التجنيس ، وهو عنده خارج من باب التجنيس . (٢٥)

(٥) يهاجم ابن الأثير في المثل السائر الغانمي لأنه جعل رد الإعجاز على الصدور بابا مستقلا ، فكيف يقوم هو بذلك في كتاب الكفاية . (٢٦)

(٢٤) ينظر الجامع الكبير / ٢٦٣-٢٦٥ والمثل السائر : ٢٧٧/١-٢٨٠ والكفاية / ١٥٢ .

(٢٥) ينظر الجامع / ٢٥٦-٢٦٣ والمثل : ٢٦٢/١-٢٧٧ والكفاية / ١٤١-١٤٤ .

(٢٦) ينظر المثل السائر : ٢٦٧/١ وكفاية الطالب / ١٤١ .

٦) إن بحث " التكرير " في الجامع الكبير والمثل السائر قائم على التفريع والتقسيم ، أما في الكفاية فقد جاء بحثاً أدبيا يعنى بفنية هذا التعبير وتلمس نماذجه الجيدة في النصوص الشعرية . (٢٧)

٧) " الإرصاء " هكذا وردت التسمية في الجامع الكبير والمثل السائر ، ولكنها في الكفاية كانت " التسهيم " . (٢٨)

٨) " الإطناب " ورد بهذه التسمية في الجامع الكبير والمثل السائر ولكنها وردت في الكفاية " التذييل " . (٢٩)

٩) جاء " الاعتراض " في المثل والجامع نوعاً بلاغياً مستقلاً ، ولكنه ورد في الكفاية داخلاً مع الالتفات (٣٠) . والالتفات في المثل والجامع هو الانتقال من صيغة الى صيغة ، ولكنه جاء في الكفاية بمعنى " الاعتراض " . (٣١)

١٠) ورد " حسن التخلص " في الجامع والمثل نوعاً مستقلاً من أنواع الصناعة المعنوية ، أما في الكفاية فقد ورد ضمناً وفي أثناء الحديث في باب " الفواتح والخواتم " . (٣٢)

١١) " المبادئ والافتتاحات " هذه هي التسمية الاصطلاحية في الجامع والمثل ، أما في الكفاية فهي " براعة الاستهلال " . (٣٣)

(٢٧) ينظر الجامع / ٢٠٤ والمثل : ٣/٣ والكفاية / ٢٠٨ .

(٢٨) ينظر الجامع / ٢٣٨ والمثل : ٢٠٦/٣ والكفاية / ١٨٠ .

(٢٩) ينظر الجامع / ١٤٦ والمثل : ٣٤١/٢ والكفاية / ١٧٩ .

(٣٠) ينظر الجامع الكبير / ١١٨ والمثل السائر : ٤٠/٣ وكفاية الطالب / ١٩٠ .

(٣١) ينظر الجامع الكبير / ٩٨ والمثل السائر : ١٦٧/٢ .

(٣٢) ينظر الجامع الكبير / ١٨١ والمثل السائر : ١٢١/٣ وكفاية الطالب / ٥٢ .

(٣٣) ينظر الجامع الكبير / ١٨٧ والمثل السائر : ٩٦/٣ وكفاية الطالب / ٥٣ .

(١٢) "الموارد" جاء بحثها في "الاستدراك" على ثلاثة ضروب ولكنها جاءت في الكفاية بضربين فقط. (٣٤)

(١٣) جاء بحث "الاستعارة" في الكفاية مختلفا جدا عن بحثها في الجامع والمثل، حتى أن تعريفها لم يكن هو نفسه في هذين الكتابين. (٣٥)

(١٤) "الإشارة" درست في الكفاية وجعلت لها أنواع هي: التفضيم والإيماء والتعريض والتلويح والكناية والرمز واللغز واللحن والتورية، فيما درست هذه الأنواع مستقلة في الجامع والمثل. (٣٦)

(١٥) ربما كان ابن الأثير أول البلاغيين الذين جمعوا "الإفراط والاقتصاد والتفريط" في باب واحد مطلقا ذلك بأنها "توجد في كل شيء من علم وصناعة وخلق" (٣٧)، ولكن لم ترد لهذه الأنواع إشارة في الكفاية، وإنما بحث موضوع المبالغة وجعل منها "التقصي" و"ترادف الصفات" و"الإيغال" ثم أورد صاحب الكتاب باب الغلو وقال عنه يسمى الإغراق والإفراط. (٣٨)

(١٦) الإيجاز هكذا ورد في الجامع والمثل ولكنه في الكفاية "الإشارة" (٣٩)

(٣٤) ينظر الاستدراك / ١٦٢ وكفاية الطالب / ١٠٨ .

(٣٥) ينظر الجامع الكبير / ٨٢ والمثل السائر : ٧٠/٢ وكفاية الطالب / ١٥٨ .

(٣٦) ينظر الكفاية / ١٧٣ - ١٧٨ والجامع / ١٥٦ - ١٦٩ والمثل : ٤٩ / ٣ - ٧٥ و ٩٦-٨٤ .

(٣٧) المثل السائر : ١٧٧/٣ وينظر الجامع الكبير / ٢٢٦ .

(٣٨) ينظر كفاية الطالب : ١٩٧ و ٢٠٠ .

(٣٩) ينظر الجامع الكبير / ١٢٢ والمثل السائر : ٢٥٥/٢ وكفاية الطالب / ١٧٣ .



١٧) اختلف مبحث "التشبيه" في الجامع والمثل اختلافا واضحا عنه في

الكفاية سواء من حيث المنهج أو الأسلوب أو الاستشهادات أو التقسيمات<sup>(٤٠)</sup>

١٨) وكذلك الحال مع "التضمين"<sup>(٤١)</sup>

١٩) وكذلك هو حال "صحة التقسيم"<sup>(٤٢)</sup>.

٢٠) إشارة ابن الأثير في المثل السائر الى تداخل "الحشو" مع الاعتراض

وليس هناك مثل هذه الإشارة في (( الكفاية ))<sup>(٤٣)</sup>.

٢١) "عكس الظاهر" عرضه ابن الأثير في المثل السائر والجامع الكبير

وقال عنه أنه قليل الاستعمال ولم يظفر له إلا بشاهد واحد هو بيت

لأمرئ القيس، ولكنه ورد في الكفاية باسم "نفي الشيء بإجابة"

وبشواهد مختلفة<sup>(٤٤)</sup>.

٢٢) دراسة ابن الأثير المتميزة للكفاية في الجامع والمثل لا نجد لها أي

صدى في كتاب الكفاية، بل كان البحث فيها في هذا الكتاب اختصارا لما

قاله ابن رشيقي فيها<sup>(٤٥)</sup>، وكذلك الحال مع مبحثي "المجاز"<sup>(٤٦)</sup>

و "المقابلة"<sup>(٤٧)</sup>.

(٤٠) ينظر الجامع الكبير / ٩٠ والمثل السائر : ١١٥/٢ .

(٤١) ينظر الجامع الكبير / ٢٣٣ والمثل السائر : ٢٠٠/٣ وكفاية الطالب / ٢١٢ .

(٤٢) ينظر الجامع الكبير / ٢١٨ والمثل السائر : ١٦٦/٣ وكفاية الطالب / ١٤٧ .

(٤٣) ينظر المثل السائر : ٤٠/٣ وكفاية الطالب / ٢٠٣ .

(٤٤) ينظر الجامع / ١٠٥ والمثل : ٢٤٨/٢ وكفاية الطالب / ١٩٥ .

(٤٥) ينظر الجامع الكبير / ١٥٦ والمثل السائر : ٤٩/٣ وكفاية الطالب / ١٧٨ .

(٤٦) ينظر الجامع الكبير / ٢٨ والمثل السائر : ٨٤/١ وكفاية الطالب / ١٥٧ .

(٤٧) ينظر الجامع الكبير / ٢١١ والمثل السائر : ١٤٣/٣ وكفاية الطالب / ١٤٤ .

٢٣) هاجم ابن الأثير ابن أفلح البغدادي في كتاب المثل السائر لأنه خص المعاني المبتدعة بالمحدثين وقال رادا عليه : " فإيا ليت شعري من السابق الى المعاني ؟ من تقدم زمانه أم من تأخر زمانه ؟ " (٤٨) ولكننا نظفر في كتاب الكفاية بنص يناقض هذا الكلام مناقضة تامة وهو قول المؤلف : " وللمحدثين معان كثيرة مخترعة أكثر من معاني القدماء في الألفاظ ، لأن المعاني اتسعت باتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض " . (٤٩)

وهنا نختم حديثنا بالقول : إذا كان اسم ابن الأثير هو محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، وأن المصادر قد ذكرت أن له ابنا يسمى أيضا ( محمدا ) " له النظم والنثر الحسن وصنف عدة تصانيف نافعة من مجاميع وغيرها " (٥٠) فإننا لا نستبعد أن يكون هذا الكتاب إما لمحمد الابن أو محمد الوالد ، لا سيما أن الكتاب جاء منسوباً في المخطوطة الى محمد بن عبد الكريم بن الأثير الجزري (٥١) ... والله أعلم .

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

(٤٨) المثل السائر ٥٩/٢ .

(٤٩) كفاية الطالب / ٩٩ .

(٥٠) وفيات الأعيان : ٥ / ٣٩٧ .

(٥١) كفاية الطالب / ٣١ ، ينظر ضياء الدين بن الأثير - سيرة ومنهج - للدكتور احمد

مطلوب ص ٥٨ - ٦١ . ( بغداد ١٩٨٨ م ) .

## المصادر والمراجع

- ١- الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان / ضياء الدين بن الأثير تقديم وتحقيق حفني محمد شرف ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ .
- ٢- أنوار الربيع في أنواع البديع / صدر الدين علي بن معصوم المدني / تحقيق شاكر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- ٣- الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور / ضياء الدين بن الأثير الجزري / تحقيق وتعليق د. مصطفى جواد و د. جميل سعيد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ١٩٥٦م / ١٣٧٧هـ .
- ٤- ضياء الدين بن الأثير - سيرة ومنهج - الدكتور احمد مطلوب - بغداد ١٩٨٨م .
- ٥- ضياء الدين بن الأثير وجهوده في النقد / د. محمد زغلول سلام / مكتبة النهضة / مصر .
- ٦- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاآب / ضياء الدين بن الأثير / تحقيق د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن وهلال ناجي / منشورات جامعة الموصل / ١٩٨٢م .
- ٧- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر / ضياء الدين بن الأثير / قدم له وحققه وعلق عليه د. احمد الحوفي و د. بدوي طبانة / دار نهضة مصر للطبع والنشر / القاهرة .
- ٨- نقد الشعر / أبو الفرج قدامة بن جعفر / تحقيق وتعليق د. محمد عبد المنعم خفاجي / دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٩- وفيات الأعيان / أبو العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان / حققه محمد محيي الدين عبد الحميد / مطبعة السعادة بمصر / الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## العوامل الأسرية المسهمة في تحسين الذكاء لدى طلبة المرحلة المتوسطة

الدكتور عبد الله أحمد خلف العبيدي

كلية التربية الاساسية - الجامعة المستنصرية

### الملخص :

اجريت هذه الدراسة لأستقصاء العوامل الاسرية المسهمة في تحسين ذكاء طلبة المرحلة المتوسطة ، وقد تألفت عينة الدراسة من ١٠٠ طالب وطالبة موزعين بواقع ٥٤ طالبة و ٤٦ طالبا طبقت على افراد العينة اختبار للاستدلال على الاشكال الذي اعده دانيلز سنة ١٩٧٩ لقياس ذكاء افراد العينة الذي قنن على البيئة العراقية واعد الباحث استبانة العوامل الاسرية والتي تحدد من وجهة نظر افراد العينة ، وأستهدفت الدراسة :

- ١- تعرف مستوى ممارسة الأسرة للعوامل الاسرية من وجهة نظر ابنائهم .
- ٢- تعرف قوة العلاقة واتجاهها بين العوامل الاسرية والذكاء .
- ٣- تحديد اسهام العوامل الاسرية في الذكاء .

وقد خلصت الدراسة الى النتائج الاتية

- ١- ان ٦٧% من اسر الافراد يمارسون العوامل بصورة دائمة و ١٨% من الاسر تمارسها بدرجة متوسطة و ١٥% لا تمارسها ابدا .
- ٢- وجود فروق معنوية لصالح الاناث في مستوى ممارسة أسرهن لهذه العوامل
- ٣- بلغت قوة العلاقة بين العوامل الاسرية والذكاء ٨٦ و ٠ وهي قوية وموجبة وذات دلالة احصائية.

٤- اسهمت العوامل الاسرية في تفسير ٧٤% من تباين درجات افراد العينة على اختبار الذكاء ويعد ذلك ان العوامل تزيد او تساعد في تحسين ذكاء افراد العينة.

### أهمية البحث والحاجة اليه

تعد الأسرة البيئة الاجتماعية التي تستقبل الطفل منذ ولادته وتستمر معه مدة طويلة من حياته وهذا يعني ان التفاعل بين الطفل وأسرته اشد ترابطا وأطول زمنا، فضلا عن ان العلاقة الانفعالية والاجتماعية بين الطفل وأسرته تجعل منهم عناصر ذات دلالة خاصة في حياته النفسية و العقلية.

ان الأسرة تكسب الفرد القيم الثقافية وطرق التفكير السائدة في مجتمعه وعاداته وتقاليده وأساليب التعامل والتواصل مع الآخرين ومن خلال كل ذلك يتحول الطفل من كائن بيولوجي إلى كائن اجتماعي ذي شخصية مميزة.

### اهمية البحث :

تميل الدراسات الحديثة إلى دعم الافتراض القائل بأن خبرات الأسرة تساعد على تطوير النمو العقلي للطفل، فاهتمام الوالدين بتعزيز السلوك العقلي وتنمية الاستقلال لديه يزيد نسبة ذكائه (I.Q)، فقد خلصت دراسة (Bernstein) ان خبرات الأسرة الجيدة تسهم بفاعلية مقبولة في تطوير قدرات الأبناء العقلية (الزغول، ٢٠٠١: ٢٥٢) وفي دراسة تتبعية لعينة بريطانية اوضحت التأثيرات السلبية للاعاقبة البيئية الأسرية تبعد درجات الذكاء عن المستوى المطلوب وان هذا التأثير يمتد إلى عمر ١٥ سنة (فرنون، ١٩٨٨: ١٨٦).

يكون تأثير الأسرة فعالا ايجابيا إذا ما توافق مع الفترة الـ critical period وتعرف (هي مرحلة من النمو تحدث فيها تطورات نوعية إذا كان

نمو الفرد طبيعياً) (Feldman, 2000: 553) إذ يكون مستعداً لاكتساب أنواع محددة من المعارف والسلوكيات الأخرى، فلذا أغفلت التربية الأسرية هذه الفترة الحرجة ولم تستغلها لتعليم ما يتطلبه نمو الأطفال فسيفقدون قدرتهم على التعلم ويظهر ذلك في صورة صعوبات وقصور في التعلم (MacDonald, 1965: 45) ويؤكد بلوم (Bloom) أهمية أسهام الأسرة في التطور العقلي والمعرفي معتمداً على أهمية سنوات الطفولة المبكرة، إذ خلص في دراسته إن 50% من ذكاء الطلبة في عمر 17 سنة تكون في السنوات الأربع الأولى و 30% تكون ما بين 4-8 سنوات و 20% تكون ما بين 8-17 سنة (Eliason & Jankins, 1984: 40)

يبدو إن أثر الأسرة يبدأ من السنوات الأولى بنمو طفلها من جميع جوانبه منها اللغوي والعقلي والاجتماعي فقد ارتبط الاهتمام بزيادة نسب الذكاء بعلاقة موجبة وانحصرت الزيادة ما بين 6-10 سنوات (كونجر وأخرون: 1970، 561).

وإذا نظرنا إلى الأسرة على أنها بيئة فهي مجموعة من العوامل البيئية كالمستوى التعليمي والاقتصادي والاجتماعي للأسرة فإن تدني مستواها في هذه العوامل يؤثر سلباً على نمو الذكاء ويعتمد قوة التأثير على شدة التفاعل بين العوامل وجوانب النمو ولاسيما في الفترة الحرجة ويمكن إن نلخص هذا التفاعل بالجوانب الآتية :

- 1- يرتبط الفقر بظروف الحياة المليئة بالضوضاء والتوتر والفوضى وفي ظل هذه الأنشطة المهمة لنمو الذكاء .
- 2- يتعرض أطفال الأسر المنخفضة معيشياً بالموازنة بأطفال أبناء الأسر المرتفعة إلى خبرات لغوية أقل وهذا العجز اللغوي يحد من التفكير ويؤدي إلى ذكاء منخفض .

٣- يعاني الوالدان في أسر المنخفضة من سوء التغذية والمرض والإرهاق فضلا عن الضيق والتوتر وهذه لا توفر لهما فرصا لمساعدة أطفالهم في تنمية قدراتهم وارتفاع مستواهم التعليمي .

٤- تؤدي كثرة الأطفال في الأسرة الواحدة إلى قلة فرص الاستثارة العقلية وعلى حد السواء للراشدين أو الأطفال الأكبر سنا لذا ينزع ذكاء أطفال الأسر الكبيرة إن يكون منخفضا قياسا لأطفال الأسر الصغيرة .

٥- هناك علاقة منتظمة بين الترتيب الولادي والذكاء وان أتجاه هذه العلاقة عكسيا" ، أي أن الولد الأول أكثر ذكاءا من الطفل الذي يليه .

٦- إن البيئة الجيدة للأسرة تتيح للفرد مستويات مرتفعة من النمو الاجتماعي والعاطفي والفيزيولوجي التي تؤدي إلى ارتفاع نسب ذكاء الابناء . (توق وعدس، ١٩٨٤: ٣٠٩) (دافيدوف: ١٩٨٨، ٢٤٣) (عبد الخالق: ١٩٩٠، ٥٩٠) .

إن البيئة بصفاتها المختلفة وبمؤثراتها المتباينة تؤثر ايجابيا بقدرات الفرد وتمكنه من الازدهار والتزايد أو تمنعها من التفتح والحكم عليها بالنقهر، هذه الخلاصة تقودنا إلى توضيح شيء من العلاقة الجدلية بين الوراثة والبيئة على تحسن القدرة العقلية العامة، فالوراثة تقدر اعلي حدود الذكاء (نايت ومارجریت: ١٩٨٤، ١٩٨) وبالأتجاه نفسه توصل جنسن (Jansean) إلى ان الوراثة تفوق في الأهمية كثير من العوامل الأخرى في تفسير الاختلاف في القدرة العقلية وان ٨٠% من الفروق تعود الى الوراثة و ٢٠% تعود الى خبرات الحياة المختلفة (العاني: ١٩٨٧، ٢١)

وان الدراسات على التوائم والأشقاء ولأقرباء وأطفال التبني أكدت أسهام الوراثة بقدر كبير في الاختلافات الموجودة في الذكاء المقاس (دافيدوف: ١٩٨٨، ٥٤٣) أما البيئة تؤدي دورا مهما في إثارة هذه القدرة فهي تقدر إمكانية بلوغ الحدود التي تحددها الوراثة (فهيمي: ١٩٧٤، ١٢٢) وهناك طرف



ثالث الذي يفسر التباين في الذكاء يرجع الى التفاعل بين العوامل البيئية و الوراثة معا ومن الصعوبة فصل أحدهما عن الآخر (Gage&Belinae:١٩٩٦،٣٢٤) .

يفرق هب Hebb بين انواع الذكاء حسب تأثره بالعوامل الوراثة والبيئية على النحو الاتي :

الذكاء أ: وهو وراثي بصورة كافية ويتحدد بتعدد الجهاز العصبي وطواعينه للذين يتحددون بالعوامل الوراثة فقد وهب بعض الافراد عوامل وراثية افضل من غيرهم لذلك تتاح لهم فرص نمو للنمو العقلي .

الذكاء ب: وهو الكفاءة العقلية الحاضرة التي تثبت انهاء الطفولة والذي ينمو مثيرات بيئية مناسبة .

ويختلف النوعان بأن الاول أفترضني غير مباشر للملاحظة والقياس والثاني يمكن ملاحظته وقياسه، ويرى هب Hebb ان تنمية الذكاء تعتمد على عدة عوامل منها:

- ١- توافر خبرات ومثيرات واسعة ومتنوعة .
- ٢- استغلال الوقت المناسب لتنمية القدرات العقلية المختلفة .
- ٣- توافر جو من الاطمئنان والحرية .
- ٤- أغناء الخبرات الإدراكية المبكرة . (عاقل:١٩٨٢،٢٩٨) .

ويرى الباحث ان العوامل المؤثرة في النمو الانساني بجوانبه العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية والحركية تقسم الى عوامل وراثية وبيئية وتختلف من حيث تأثيرها في تنمية او تحسين الذكاء سلبا" او ايجابا"، وتعد الاسرة من العوامل البيئية والذكاء من جوانب النمو العقلي وهما ضمن حدود الدراسة الحالية .

وتتبلور مشكلة البحث بالتأثيرات التي لم تحسم بعد ويبقى التعرف على أثر العوامل البيئية ومنها الاسرة على تحسين الذكاء وتطويره هدفاً أساسياً لكثير من البحوث في المستقبل ولاسيما ان هذه الدراسة تحاول الكشف عن مدى مساهمة عوامل أسرية مختلفة الجوانب في تحسين الذكاء، فنحن نجد ان عوامل التنشئة الأسرية والمستويات الاقتصادية والعلمية والترتيب الولادي وغيرها درست لتحديد علاقتها بالذكاء بشكل منفرد او جمعي كما بينت سابقاً، أن الدراسة الحالية تعد أنعطافاً جديداً في هذا المجال، فهناك قلة في عدد الدراسات العربية على حد علم الباحث، لذا فهي تكمل الحاجة الى مثل هذه الدراسات فضلاً عن ذلك تعطي وصفاً كمياً لمدى أسهام العوامل الأسرية في تحسين الذكاء.

#### أهداف البحث :

- 1- تعرف مستوى الممارسة الاسرية من وجهة نظر ابنائهم.
  - 2- تعرف العلاقة بين مستوى الممارسة والذكاء واتجاهها
  - 3- تحديد أسهام العوامل الاسرية في الذكاء.
- وقد أشق الباحث الفرضيات الصقرية الآتية.

الفرضية الاولى: لا يوجد فرق معنوي بين مستويات ممارسة الاسرة للعوامل تبعاً لمتغير الجنس الابناء عند مستوى دلالة 0.05.

الفرضية الثانية: لا توجد علاقة معنوية بين مستويات الممارسة ودرجات ذكاء افراد العينة عند مستوى 0.05.

الفرضية الثالثة: معامل الانحدار (بيتا) ذات دلالة أحصائية عند مستوى دلالة 0.05.

حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بطلبة المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد

## تحديد المصطلحات :

١\_العوامل الأسرية: يعرفها الباحث أجرائيا هي مجموعة من الاساليب التي يتوقع استعمالها من قبل الوالدين بدرجات متباينة وكما تتضمنها الاستبانة .

٢- الأسهم Contributing هو نسبة التباين المفسر او المشروح للمتغير التابع (الخليلي وعودة:١٩٨٨،٤٧٣)

والتعريف الاجرائي: هو مربع معامل الارتباط بين مستوى الممارسة والذكاء (R) وهو نسبة التباين المفسر والمستخرج من تحليل الانحدار .  
الذكاء: Intelligence

وردت تعاريف كثيرة للذكاء في أدبيات القياس العقلي وتباينت هذه التعاريف من حيث مفهومه والذكاء من حيث اللغة هو كلمة مشتقة من الفعل الثلاثي (زكا) وان أصل الكلمة زكا والذكن النار أي اشتد لهيبها والشمس اشتدت حرارتها ،والذكي هو الشخص سريع الفطنة والفهم(اليسوعي:١٩٠٨،٢٣٦) ومن التعاريف النفسية للذكاء هي:

١-تعريف سبيرمان (١٩٠٤) هو قدرة عقلية تتضمن بشكل أساسي استنباط العلاقات والمتعلقات (Gergory:١٩٩٦،١٥٣)

٢-تعريف تيرمان (١٩١٦) هو القدرة على التفكير المجرد .(راجع:١٩٧٦،٤٠٤)

٣-تعريف نايت (١٩٦٥) القدرة على الصفات الملائمة للأشياء او الافكار وعلاقتها ببعضها .(نايت:١٩٦٥،٢٠)

٤-تعريف الموسوعة البريطانية(١٩٧٥):نزعة عقلية متميزة من النزعة العاطفية او الدافعية وينظر اليه على انه عامل عام وليس قدرات خاصة تؤثر في مدى واسع من الاداء البشري ،وهو يقبل بصورة عامة على ان أساسه بيولوجي (٦٧٨،١٩٧٥:Encyclopedia Britannica))

التعريف الاجرائي: هو ما يقيسه اختبار دانيلز (Danelis) للاستدلال على الاشكال .

دراسات سابقة:

تعد مسألة تحسين الذكاء من أكثر القضايا أهمية منذ زمن وما تزال الجهود حولها مستمرة حتى الان ،وقد أشارت نتائج العديد من الدراسات والبحوث العلمية الى أن الظروف البيئية الفعالة والجيدة تسهم في تحسين الذكاء لدى الأفراد،فقد توصلت دراسة ديمي وهاسكلنز (١٩٨١) الى ان تقديم التغذية الجيدة والرعاية الصحية والخدمات الاجتماعية يؤدي الى تحسين معامل الذكاء لأطفال في السنوات الخمس الأولى بدرجة كبيرة ،اما دراسة مال كول (١٩٨١) ودراسة هنت (١٩٨١) فقد توصلتا الى ان نقل الأطفال المحرومين الى بيئات غنية يسهم في زيادة معامل ذكائهم ما بين (٣٠-٤٠) نقطة (Wodfolk: ١٩٩٠، ١٣٩) وتتفق مع ذلك دراسة هيت كارير (١٩٧٢) في ان الأطفال الذين تعرضوا لبرامج اثرائية وتعليمية استمروا في تفوق نسبة ذكائهم بمقدار ٢٠ نقطة (عدس وآخرون : ١٩٩٦، ٤٣٧) .

اما دراسة بلوم Bloom فقد خلصت الى وجود علاقة ارتباطية موجبة وعالية بلغت ٨٠٪ بين العوامل الأسرية مثل التشجيع على الاكتشاف والتعلم والاهتمام بالأنشطة العقلية والكفايات اللغوية والذكاء (Bloom: ١٩٨١، ٧٦١) ( و حددت دراسة كيج وبيرنلير ١٩٧٩ العوامل الاسرية المسهمة في تحسين الذكاء ومنها:

- ١- تفاعل الراشدين اليومي ومحادثتهم له .
- ٢- الجو المتسم بالتشجيع والتقبل للطفل في نطاق البيت .
- ٣- استخدام النماذج اللغوية الصحيحة مع الطفل .
- ٤- الاهتمام بالاسئلة الطفل وتشجيعها .

- ٥- رغبة الوالدين في التعامل مع الطفل وقضاء أطول وقت ممكن معه سواء في مشاركته اللعب أو القراءة له .
- ٦- تقبل أفكار الطفل واحترامها .
- ٧- تزويد الطفل بالكتب والالعاب التربوية الهادفة (Gage&Berliner:١٩٧٩،١٢٠)

وغيرها من العوامل التي تتفاعل مع ما بينها لتسهم في تحسين الذكاء منها

- ١- منح الاهتمام الكافي مع محاولة الاجابة عن الأسئلة .
- ٢- ارشاد الطفل اسرياً في مشاهدته للبرامج التلفازية .
- ٣- توجيه قراءات الطفل نحو الكتب المفيدة .
- ٤- تشجيع الطفل على الثقة بالنفس .
- ٥- استثارة دافعيته وطموحه نحو التحصيل .
- ٦- تشجيع الطفل في التعبير عن نفسه . (عدس وآخرون:١٩٩٦،٤٣٨)

مناقشة الدراسات السابقة: يمكن أن نخلص من العرض السابق :

- ١- جميع الدراسات اكدت اهمية دور الاسرة الايجابي في تنمية نسب ذكاء أبنائهم وهذا ما يعكس دور البيئة في الذكاء .
- ٢- يمكن تقسيم العوامل الاسرية الى ثلاث مجموعات في ضوء طبيعة وأثر هذه العوامل وأثرها وهي:
  - أ- عوامل اجتماعية تظهر في استخدام الاسلوب الديمقراطي في التنشئة الاسرية وتقبل الفرد على انه عضو فاعل في الاسرة وتفاعل الوالدين معه .
  - ب-العوامل اللغوية ومنها استعمال التغييرات اللغوية الصحيحة وتشجيعه على التعبير اللغوي الصحيح والاجابة عن أسئلته بما يتعلق باستخدام اللغة .

ج- عوامل تربوية وعقلية وتظهر بتزويده بالكتب العلمية ومشاركته في الالعاب التي تحتاج الى قدرات عقلية وتوجيه قراءاته نحو الكتب العلمية والادبية والتي تشبع حاجاته المعرفية وكذلك استثارة دافعيته نحوها .

٣- لم تظهر بعض الدراسات قوة العلاقة ما عدا دراسة بلوم (١٩٨١) التي بلغت (٠.٨٠) .

٤- ان الدراسة الحالية تعتمد نتائج هذه الدراسات في صياغة فقرات الاستبانة وتتوقع نتائج تتفق مع هذه النتائج فضلاً عن ذلك تحاول الدراسة ان تحدد أسهام هذه العوامل كمياً من خلال مقدار التباين المفسر في هذه العلاقة وهذه العلاقة وهذا جانب مختلف عن الدراسات السابقة .

أجراءات البحث

أتبع الباحث الاجراءات الاتية لتحقيق أهداف البحث وعلى النحو الاتي:  
اولاً: تحديد مجتمع البحث:-مجتمع البحث هو طلبة المرحلة المتوسطة في مدينة بغداد وبلغ عددهم (٦٤٦٤٧) طالب وطالبة بواقع (٣٧١٥٨) طالبة و(٢٧٤٨٩) طالباً وكما مبين في جدول (١)

## جدول (١)

يبين توزيع أفراد المجتمع مصنفيين حسب الجنس والمنطقة التعليمية

المجموع	الجنس		المنطقة التعليمية
	الذكور	الإناث	
١٧٢٢٠	٦٩٧٧	١٠٢٤٣	الرصافة الاولى
١٦١٥٧	٦٧٩٩	٩٣٥٨	الرصافة الثانية
١٦٨١٠	٧٤٤٩	٩٣٦١	الكرخ الاولى
١٤٤٦٠	٦٢٦٤	٨١٩٦	الكرخ الثانية
٦٤٦٤٧	٢٧٤٨٩	٣٧١٥٨	المجموع

يتضح من الجدول اعلاه ان عدد الاناث اكبر من عدد الذكور وهذا الاختلاف سيؤخذ بنظر الاعتبار عند اختيار العينة.

ثانياً "عينة البحث": اعتمد الباحث أسلوب الطبقة العشوائية في اختيار عينة البحث ونسبة أكثر من ٥٠٪ من المجتمع واعدت المنطقة التعليمية والجنس طبقات المجتمع وعلى ضوء ذلك بلغ حجم العينة ١٠٠ وبوقع (٤٦) طالب و (٥٤) طالبة وكما مبين في جدول (٢)

## جدول (٢)

يبين توزيع افراد العينة مصنفيين حسب المنطقة والجنس

المجموع	المنطقة التعليمية				الجنس
	الكرخ/٢	الكرخ/١	الرصافة/٢	الرصافة/١	
٥٤	٨	٢٠	١٥	١١	الاناث
٤٦	٦	١٧	١٣	١٠	الذكور
١٠٠	١٤	٣٧	٢٨	٢١	المجموع

أدوات البحث: اعتمد الباحث أداتين هما الاستبانة التي تتضمن العوامل الأسرية واختبار (دانليز) للاستدلال غير لفظي وعلى النحو الآتي:

أستبانة العوامل الأسرية: مرت عملية اعداد الاستبانة بالخطوات الآتية:

١- تحديد العوامل :-وضح الباحث مفهوم العوامل وهي كل ما يقوم به الوالدان من سلوك يؤدي الى تحسين ذكاء ابنائهم ،وقد اطلع الباحث على دراسات سابقة مثل دراسة ( Gage&Berliner ) فضلا عن ما نتج من تحليل المفهوم من قبل الباحث وصاغ فقرات على ضوءه .

٢- صياغة الفقرات :صاغ الباحث ١٦ فقرة بصيغة خبرية ومثبتة موجبة تغطي النطاق السلوكي للعوامل متبعا"أسس الصحيحة منها وضوح الصياغة وذات الفكرة الواحدة وغيرها من أسس وملائمة لبيئة الاسرة العراقية، ونظمت في قائمة وارفقت بمقدمة تكونت منها الصيغة الاولى للاستبانة (ملحق ١).

٣- تحديد صلاحية الفقرات؛ عرضت الصورة الاولى على مجموعة من الخبراء \*

المختصين بالعلوم التربوية والنفسية وطلب منهم تحديد قدرتها في تمثيلها العوامل ودقة صياغتها اللغوية وملاءمة بدائل الاجابة ،وقد أخضعت اجابات الخبراء للتحليل المنطقي ،واعتمدت نسبة ٨٠% من موافقة الخبراء عليها كمحك لصلاحية الفقرة وعلى ضوء ذلك

---

\*الخبراء هم: ١-أ.م.د. أحلام شهيد ٢-أ.م.د. صباح خلف ٣-أ.م.د.

زيد بهلول ٤-أ.م.د. سعدية كريم ٥-أ.م.د. سعدي عطية ٦-أ.م.د.

أكرام دحام ٧-أ.م.د. نشعة ك



استبعدت ٣ فقرات (٨،٧،٢) فضلا عن ذلك تم إعادة صياغة بعض الفقرات ،وبذلك اصبح عدد الفقرات ١٢فقرة التي تشكل الصورة النهائية للاستبانة (ملحق ٢) .

٤- تجريب الاستبانة :لغرض الوقوف على وضوح تعليمات الاجابة والصياغة اللغوية لأفراد العينة ،أختيرت عينة حجمها (٢٠) طالبا وطالبة وتشير نتائج التجريب ان التعليمات كانت واضحة وملاءمة وكذلك ان افراد العينة لهم القدرة على تحديد مستوى ممارسة أوليائهم لهذه السلوكيات ولا سيما ان اعمارهم تسمح بذلك .

٥-الصدق Validity :يعرف الصدق هو قدرة الاداة على قياس ما وضعت من اجل قياسه(فرج:١٩٨٠،٣٦٠) ويعتمد تحديد نوع الصدق على هدف الاداة وخصائص العينة وطريقة تصحيحه وتعليمات تطبيق (Ebel:١٩٧٢،٤٤٧) وفي ضوء ذلك اختار الباحث الصدق الظاهري (Face Validity) وهو من انواع صدق المحتوى ويشير الى مدى ما يبدو ان الاداة تقيس الظاهرة المقاسة ويتحقق من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء وهذا مايفضله علماء القياس (Allen&Yen: ١٩٧٩،٩٦) وقد تأكد الباحث من هذا الصدق من خلال عملية تحديد صلاحية الفقرات في أعلاه وعندها يمكن القول ان الاستبانة تتمتع بصدق الظاهري .

٦-الثبات: Reliability : تعد عملية التأكد من دلالات الثبات ضرورية لكل أداة قياس (Adams ١٩٦٤،١٤٤) ويعرف هو اتساق النتائج في عملية القياس (Feldman:٢٠٠٠،٥٧٧) ويعني ذلك عدم تناقض نتائج التطبيق(الغريب:١٩٨٠،٦٥٣)، وهناك أساليب مختلفة لاستخراج الثبات

منها معامل ألفا-كرونباخ (الفا) (Alpha-Cronbach) وهي تقيس معامل الاتساق ويعتمد على أحصائيات الفقرات (علام: ٢٠٠٠، ٣٤٣) وبعد تطبيق المعادلة كان معامل الثبات (٠.٧٩) ويعتد مقبول لمثل هذا البحث وأصبحت الآن الاداة جاهزة للتطبيق النهائي.

**تصحيح الاستبانة:** صيغت فقرات الاستبانة بالاتجاه الايجابي وصيغت بدائل الاجابة لتعكس مستوى ممارسة الوالدان لسلوكيات العوامل مقدره من قبل الابناء، واختار الباحث سلم ثلاثي متدرج لبدايل الاجابة. دائما، الى حد ما، لاتقوم بها أبداً) ولغرض التكميم أعطيت الدرجات على النحو الاتي:

أعطيت درجة (٢) للبدال دائما"

أعطيت درجة (١) للبدال الى حدما

أعطيت درجة (صفر) للبدال لاتقوم بها أبداً"

وبذلك يكون مدى الدرجة الكلية ما بين (٢٤-صفر) وبوسط نظري

(١٢).

مركز تحقيقات كميونر علوم رمدى

**أختبار الذكاء:** لقياس ذكاء أفراد العينة الرئيسة اختار الباحث اختبار دانيلز للاستدلال على الاشكال ( Figure Rensoning Test ) وهو من الاختبارات غير اللفظية Non-Verbal Tests الذي اعده Danlies ١٩٧٩ يتألف من ٤٥ فقرة وهي عبارة عن مجموعة من الاشكال ترتبط بعلاقة معينة ينقصها شكل واحد وعلى المستجيب ان يحدد هذا الشكل من مجموعة اشكال عددها ٦ على انها بدائل الاجابة وقد قنن الاختبار على عينة معيارية من المجتمع الكويتي (عبد الرحيم: ١٩٨٣) للاشتقاق معايير لهم. وتم التأكد من ثباته بطريقة التجزئة النصفية وبلغ بعد التصحيح ٠.٩٤ وكذلك بطريقة الاعادة

بمدنيتين مختلفتين اسبوعين وسنة كاملة فبلغ بالنسبة الفترة الاولى ٠٩٦ر٠ والثانية ٠٨٧ر٠، اما الصدق فقد استخرج الصدق التلازمي بينه وبين اختبار وكسلر Wacslar على انه محك بلغ ٠٨٣ر٠ (عبد الرحيم: ١٢، ١٩٨٣)

ومن الاعتبارات المهمة التي وضعها الباحث عند اختياره لهذا الاختبار هي ان الاختبار مقنن على بيئة عربية ومن عمر من (١٠-١٧) سنة فما فوق وهي تقارب الفئة العمرية لافراد عينة البحث فضلا عن ذلك هو من الاختبارات غير لفظية ويطلق عليها المتحررة ثقافيا" وانه سهل التطبيق والتصحيح وجماعي التطبيق masstesting وفضلا عن ما تقدم اجريت دراسة حديثة لاستخراج دلالات الصدق والثبات على البيئة العراقية لها نفس خصائص عينة البحث من حيث العمر والجنس وكان من نتائج عملية التحليل الاحصائي استبعاد ٤ فقرات من اصل ٤٥ فقرة وبذلك يصبح مدى الدرجات الكلية ما بين (٠-٤١) وبوسط نظري ٢٠ر٥ (العبيدي والدليمي: ٢٠٠٤) .

ويعد الاختبار صالحا اذا ما توافرت فيه الخصائص الجيدة هي الموضوعية والثبات والصدق (Cronbuch: ١٩٦٥، ٢٣) وقد تأكد الباحث من هذه الخصائص على النحو الاتي

**الموضوعية Objectivity** تتحقق الموضوعية في الاختبار اذا كانت فقراته واضحة من حيث الفكرة واللغة ووضوح التعليمات بالنسبة للمستجيبين ولايختلف المصححون في تصحيحه وتبدو هذه الجوانب متوافرة في الاختبار .

**الثبات Reliability** ويقصد به الاتساق في درجات الافراد في مرات التطبيق من دون تغير في الترتيب او الدرجات (جابر: ١٩٨٠، ٤٨) وقد تحقق الباحث من الثبات بطريقة الاعدادة Test-Retest وبمدة امدها شهر واحد وبلغ ٩٠ر٠ وهو مقارب مع معامل الثبات دراسة عبد الرحيم ١٩٨٣ فضلا عن ذلك استعمال معادلة  $K-R_{20}$  والتي تقيس الاتساق وبلغ ٩٣ر بعد تطبيقه على عينة عشوائية حجمها ١٠٠ اطلب وطالبة ويعد مقبول لمثل هذا البحث .

**الصدق Validity** تشير أنستازي Anstasi الى مفهوم الصدق ان الاختبار يقيس السمة التي يدعي انه يقيسها ولا شيئاً اخر (Anstasi: ١٩٦٥، ١٧٠) وقد تحقق من الصق البنائي Construct Validity من خلال مؤشر الاتساق الداخلي والذي يستخرج من العلاقة بين درجة الفقرة والدرجة الكلية كمحك داخلي و من بيانات عينة الثبات استخرجت معاملات الارتباط وتراوحت ما بين (١٩٥ر٠ - ٥٢٨ر٠) وكما مبيته في الجدول (٣)

### جدول (٣)

معاملات الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية (معامل الارتباط

الثنائي)

الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط	الفقرة	معامل الارتباط
١	٠.٣٨٥	١٥	٠.٢٩٦	٢٩	٠.٣٣٥
٢	٠.٣٧٠	١٦	٠.٤٠٤	٣٠	٠.٢٤٠
٣	٠.٤١١	١٧	٠.٣٠٣	٣١	٠.٢١٥
٤	٠.٤٣٢	١٨	٠.٤٠١	٣٢	٠.١٩٥
٥	٠.٤٠٠	١٩	٠.٤٤٦	٣٣	٠.٢٩١
٦	٠.٢٤٥	٢٠	٠.٣٦٦	٣٤	٠.١٩٧
٧	٠.٢١٩	٢١	٠.٣٤٣	٣٥	٠.٢٨٠
٨	٠.٤٠٢	٢٢	٠.٤٧٧	٣٦	٠.٤٧١
٩	٠.٣٧٨	٢٣	٠.٤٦٦	٣٧	٠.٤٣٨
١٠	٠.٣٢٤	٢٤	٠.٥٢٨	٣٨	٠.٢١٨
١١	٠.٣٧٨	٢٥	٠.٥١٣	٣٩	٠.٣٧٠
١٢	٠.٢٩٨	٢٦	٠.٣٤٣	٤٠	٠.٢١١
١٣	٠.٣٧٨	٢٧	٠.٤٥٩	٤١	٠.٢٥٣
١٤	٠.٢٧٦	٢٨	٠.٣٤٧		

وإذا ما قورنت هذه القيم مع القيمة الحرجة لمعامل الارتباط عند مستوى دلالة ودرجة حرية ٩٨ نجد أنها تساوي ٠.١٩٥ وهي أقل من القيم المحسوبة والمبينة في الجدول أعلاه، تفسير ذلك ان هذه المعاملات ذات دلالة احصائية أي ان الفقرات متسقة مع الدرجة الكلية في أداء وظيفتها وهي قياس السمة المقاسة وخالصة القول ان الاختبار يتمتع بصدق بنائي.

الوسائل الاحصائية: أستعمل الباحث الوسائل الاحصائية التي تلائم مستوى القياس الفئوي في إجراءات وتفسير النتائج

١- الاحصاءات الوصفية مثل المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية • Mean & Standard deviation

٢- معاملات الارتباط (بيرسون والثنائي بنقطة) Person correlation & point-Biserial correlation

٣- معامل الانحدار البسيط Regression

عرض النتائج وتفسيرها

توصل الباحث الى النتائج الاتية بعد تطبيق أدوات البحث من قبل الباحث بنفسه ضماناً لموضوعية التطبيق والتصحيح، وسيتم عرض النتائج حسب أهداف البحث وعلى النحو الاتي:

الهدف الاول: التعرف الى مستوى ممارسة الأسرة للعوامل الأسرية من وجهة نظر أبنائهم

أعد الوسط الحسابي لدرجات الفرد على الأستبانة مؤشر يوازن به الوسط النظري ويساوي ٢٠ في التحديد مستوى الممارسة في ضوء سلم بدائل الأجابة وعند ها تم استخراج تكرارات هذه المستويات كما مبينة في جدول (٤)

## جدول (٤)

توزيع تكرارات مستويات ممارسة الاسرة للعوامل الأسرية مصنفة حسب

الجنس

المجموع	تكرارات المستويات			الجنس
	لا تمارسها أبداً	تمارسها حد ما	تمارسها دائماً	
٤٦	٧	٨	٣١	الذكور
٥٤	٨	١٠	٣٦	الإناث
١٠٠	١٥	١٨	٦٧	المجموع

تبين من الجدول السابق ان ٦٧% من أسر أفراد العينة يمارسون هذه العوامل بصورة دائمة يجعل مستوى الممارسة عالي و ١٥% من أسر لا تمارسها أبداً، يعتقد الباحث ان هذه النتيجة بينت تفهم الوالدان بواجباتهم في توجيه ابنائهم وتطوير الجوانب العقلية والمعرفية وهذه النتيجة تتسق مع سمات العصر الحديث التي ادت الى زيادة تعليم الاباء وكذلك دخول التكنولوجيا والثورة المعلوماتية. ويتضح كذلك ان الإناث كانت تقديراتهن لمستوى الممارسة اكثر من الذكور وتتسق هذه النتيجة مع طبيعة الفتاة ضمن المجتمع العربي الإسلامي بأنهن اكثر مرونة من الذكور في تعاملهن مع الوالدين وان كان الفرق قليل، وللاختبار هذا الفروق بين تكرارات الملاحظة ترجع الى تأثير الجنس، استخدم الباحث اختبار مربع كاي Chi-square Test تبين ان قيمة مربع كاي المحسوبة وهي (١٦) وعند مقارنتها مع

القيمة الجدولية عند درجة حرية (٢) وعند مستوى دلالة ٠.١ ر.هي (٩٢١) وتفسير ذلك ان الفروق معنوية وان الفرق يعود الى الجنس لصالح الاناث، عندها ترفض الفرضية الصفرية الاولى.

### جدول (٥)

نتائج اختبار مربع كاي للاختبار الفروق بين التكرارات تبعا لمتغير الجنس

الدالة	قيمة مربع كاي المحسوبة	المجموع	تكرارات المستويات			الجنس
			لا تمارسها	تمارسها الى حد ما	تمارسها دائما	
٠.١	١٦	٤٦	٧	٨	٣١	الذكور
		٥٤	٨	١٠	٣٤	الاناث
		١٠٠	١٥	١٨	٦٧	المجموع

الهدف الثاني: لتعرف قوة العلاقة بين العوامل الاسرية والذكاء واتجاهها لتحقيق الهدف استخرج الباحث لدرجة الكلية لكل فرد متبعا لتعليمات التصحيح، واستخرجت الاحصاءات الوصفية لدرجات افراد العينة على اختبار الذكاء وحسب متغيرات البحث بلغ الوسط الحسابي للعينة الكلية ٢٧.٧٠ وانحراف معياري ٥.٥٥ وكما مبين في جدول (٦) وهو اكبر من الوسط النظري (٢٠.٥٠) مما يدل على ان مستوى



ذكاء افراد العينة فوق المتوسط بانحراف معياري واحد ، وكذلك يتبين من الجدول ان متوسط الاناث اكبر من متوسط الذكور (٢٦ر٠١) (٢٥ر٣٢) على التوالي وهذه تتسق مع ما تشير اليه ادبيات التربية ان الاناث يتفوقن على الذكور بما يتعلق بالذكاء في هذه المرحلة (عافل: ١٩٨٢، ١٧٣).

### جدول (٦)

الاحصاءات الوصفية لدرجات اختبار الذكاء مصنفة حسب الجنس

الجنس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة
الذكور	٢٥ر٣٢	٤ر٨٠	٤٦
الاناث	٢٦ر٠١	٦ر١٤	٥٤
العينة الكلية	٢٧ر٧٠	٥ر٥٥	١٠٠

ويمكن نخلص ايضا هناك تناسق بين قيم الاوساط الحسابية وتكرارات ممارسة العوامل الاسرية بدرجة كبيرة مما تسمح لنا بتفسير ايجابي بأسلوب سبب ونتيجة أي أن كثرة الممارسة تؤدي الى تحسين نسب ذكاء الأبناء وهذه النتيجة ما توصلت اليه الدراسات المشار اليها في سابقا .

ولتعرف على قوة اتجاه العلاقة بين العوامل الاسرية عولجت الدرجات الكلية على أستبانة العوامل مع الدرجات الكلية على اختبار الذكاء وبمعامل ارتباط ضرب العزوم (بيرسون) بلغت القوة ٨٦ر٠ وهي قوية وموجبة ودالة احصائيا\* وعندها ترفض الفرضية الصفريية الثانية .

الهدف الثالث: تحديد أسهام العوامل الأسرية في الذكاء  
يعتمد تحقيق الهدف على استخدام تحليل الانحدار البسيط ليظهر نسبة  
التباين المفسر من قبل العوامل الأسرية كمتغير مستقل في تباين  
درجات الذكاء ويطلق عليه معامل بيتا Beta  
وهو مربع معامل الارتباط الذي يدل على وجود علاقة خطية ،وإذا  
كان هناك خطأ عشوائي يطلق عليه معامل الاغتراب او عدم  
الارتباط(الراوي:١٩٧٨،٤٤٢) .

ويعد الاسهام دالا"إذا كان معامل الانحدار معنوياً" من خلال المقارنة  
القيمة الفائية المستخرجة نتيجة تحليل التباين للانحدار مع القيمة  
الجدولية ،وعلى ضوء ذلك ان العوامل الأسرية اسهمت بنسبة  
٧٤% في تفسير تباين درجات الذكاء وكما مبين في جدول (٧)

جدول (٧)

أسهام العوامل الأسرية في تحسين الذكاء

المتغير	التباين المفسر	التباين المشترك	قيمة (ف)	الدلالة
العوامل الأسرية	٠.٧٤	٠.٧٤	٤٥٨	٠.٠٥

أذ بلغت القيمة الفائية ٤٥٨ وعند مقارنتها بالقيمة الجدولية عند درجة  
حرية (٩٨،١) وهي (٣٩٢)، وتفسير ذلك ان معامل الانحدار (بيتا) دال  
احصائياً ومعنى ذلك

\*القيمة الحرجة لمعامل الارتباط عند درجة حرية (٩٨) ومستوى  
دلالة ٠.٠٥

ان العوامل المتضمنة في الاستبانة أسهمت في تحسين ذكاء أفراد العينة أو تستعمل معه

مواقف العوامل في تعاملهم معهم وتوجيههم الى الخبرات المعرفية والعقلية وتفر لهم

المثيرات الاثرانية المفيدة، وتتفق هذه النتيجة مع ما اشارت اليه دافيدوف ١٩٨٨ بأهمية ممارسة هذه العوامل لأغناء البيئة الثقافية للأسرة وما تثير من مثيرات تتطلب استجابات ذات قدرات عقلية عالية (دافيدوف: ١٩٨٨، ٢٤٣). وعلى ضوء ذلك تقبل الفرضية الثالثة  
الاستنتاجات:

أستنتج الباحث ما يأتي :

١- هناك وعي من افراد العينة بالممارسات السلوكية للوالدين التي

هي بمثابة العوامل المسهمة في تحسين الذكاء .

٢- ان الذكاء ايجابيا بوعي الوالدان بأهمية ودرجة ممارسة هذه العوامل .

٣- فعالية العوامل تتوقف على نوع المواقف الحياتية التي

تثيرها الاسرة

التوصيات :

يوصي الباحث بما يأتي

١- توضيح العوامل الاسرية للاباء من المدارس بمختلف مستوياتها

من خلال مجلس الاباء .

٢- اخذ المدرسة دور اكبر في مساعدة الاسر التي تفتقد الى مثل هذه

العوامل من خلال اغناء مكتبات المدارس بالكتب الادبية العلمية .

٣-تضمنين محتوى العوامل في دروس المطالعة العربية من خلال مواقف حياتية أو قصص تزيد من المثيرات العقلية الفعالة .

### المقترحات

يقترح الباحث الدراسات التكميلية والتطويرية:

١-القيام بمثل هذه الدراسة على المراحل الدراسية الأخرى(الابتدائية،الثانوية،الجامعة)

٢-القيام بدراسة تبين اثر اختلاف مستويات الذكاء او معاييرها في مدى اسهام العوامل الاسرية .

٣-القيام بدراسة لتحديد فاعلية اسهام العوامل متبعة المنهج التجريبي .

٤-القيام بدراسة موازنة بين ا لأسر عالية الثقافة وواطنة الثقافة في اسهامها في تحسين الذكاء .

المصادر :

أولاً: العربية

مركز تحقيقات كميوتور علوم رمدى

١-توق،محي الدين وعدس،عبد الرحمن(١٩٨٤)،أساسيات علم النفس التربوي الأردن،جون وايلي واولاده، .

٢-جابر ،عبد الحميد جابر(١٩٨٣) ،التقويم التربوي والقياس النفسى،القاهرة،دار النهضة العربية .

٣-الخليلى ،خليل،وعوده،أحمد سليمان(١٩٨٨)،الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية،عمان دار الفكر .

٤-دافيدوف،ليندا(١٩٨٨)،مدخل الى علم النفس،ترجمة السيد طواب وآخرون،القاهرة،المكتبة الاكاديمية

٥- راجح، أحمد عزت (١٩٧٦)، أصول علم النفس، القاهرة المكتبة المصرية الحديثة.

٦- الراوي، خاشع (١٩٧٨) المدخل للإحصاء، الموصل، جامعة الموصل.

٧- الزغول، عماد عبد الرحيم (٢٠٠٠) مبادئ علم النفس التربوي، الاردن، دار الكتاب الجامعي.

٨- عاقل، فاخر (١٩٨٢)، علم النفس التربوي، ط٢، بيروت، دار العلم للملايين.

٩- العاني، نزار (١٩٨٧)، محاضرة الموسم الثقافي العشرين، بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية.

١٠- عبد الخالق، أحمد محمد (١٩٩٠)، أسس علم النفس، الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية.

١١- العبيدي، عبد الله أحمد والدليمي، هناء رجب (٢٠٠٥)، دلالات الصدق والثبات لأختبار دانليز، حولية أبحاث الذكاء والقدرات العقلية العدد الاول، بغداد، وحدة أبحاث الذكاء والقدرات العقلية، الجامعة المستنصرية، ص ص (١٠٥-١٢٧)

١٢- عبد الرحيم، فتحي السيد (١٩٨٣)، كراسة تعليمات أختبار دانليز، الكويت، دار القلم.

١٣- عدس، عبد الرحمن وآخرون (١٩٩٦)، علم النفس التربوي، جامعة القدس المفتوحة.

١٤- الغريب، رمزية (١٩٨٠) التقويم والقياس النفسي، والتربوي، القاهرة مكتبة الانجلو المصرية.

١٥- فرج، صفوت (١٩٨٠) القياس النفسي، القاهرة دار الفكر العربي.

١٦- فرنون، فيليب (١٩٨٨)، الذكاء في ضوء الوراثة والبيئة، ترجمة  
فاروق عبد الفتاح، القاهرة، مكتبة النهضة.

١٧- فهمي، مصطفى (١٩٧٤)، سيكولوجية الطفولة  
والمراهقة، القاهرة، مكتبة مصر.

١٨- نايت، ركس (١٩٦٥)، الذكاء ومقاييسه، ترجمة عطية محمود  
هناء، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

١٩- نايت، ركس وماركرين، نايت (١٩٨٤)، المدخل الى علم النفس  
الحديث، ترجمة عبد علي الجسماني، بغداد، مكتبة الفكر العربي.

٢٠- اليسوعي، لويس معلوف (١٩٠٨)، المنجد في اللغة والاداب  
والعلوم، بيروت، مطبعة الكاثوليك.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسدي

ثانياً: الاجنبية

٢١-Admas,G,S(١٩٦٩),Measurement and Evaluation In  
Education&Psychology ,New Yourk,Holt  
Rinehart. Winston.

٢٢-Allen,M.J&Yen. W.M,(١٩٧٩),Introduction To  
Measurement Theory  
,California, Brooks Publishing Co.

٢٣-Anstasi,Ann,(١٩٨٨),Psychological Testing, ٦<sup>th</sup>  
ed.,New York , Macmillan  
Publishing Co.

٢٤-Bloom,B.S(١٩٨١), Human Charateristics and  
School Learning , New York,  
McGraw-Hill.

٢٥-Cronbach,L.J,(١٩٦٤), Essentials of Psychological  
Testing, ٢<sup>nd</sup> ed, Harper and  
Row Publishers.

٢٦-Daniels,J,C (١٩٧٥), Figer Reasoning Test, ٥<sup>th</sup> ed  
.Nothtingham Russell  
press letd.

٢٧-Ebel,R.L (١٩٧٢), Essentials of Educational  
Measurement ,New Jersey  
,Prentice-Hill.

٢٨-Eliason.C.&Jenkins,C.T (١٩٨١), Apractical Guide  
to Early Childhood  
Curriculum ٢<sup>nd</sup> ed. U.S.A. Mosby Co,

۲۹-Encyclopedia Britanica, (۱۹۷۵), ۱۵<sup>th</sup> ed, Chicago,  
Heming Way Benton  
Publishers, Vol. ۱۹.

۳۰-Feldman, R.S (۲۰۰۰), Essentials of Understanding  
Psychology, ۴<sup>th</sup> ed. New York,  
McGraw-Hill.

۳۱-Gage, N.L, & Berliner (۱۹۷۹), Educational  
Psychology, ۲<sup>nd</sup> ed.  
Chicago, Raud MacNally.

۳۲-Gregory, R.J. (۱۹۹۶), psychological Testing History  
Principles and Applications, ۲<sup>nd</sup> ed.  
Boston Ally and Bacon.

۳۳-McDonland, F, (۱۹۶۵), Educational Psychology  
California, Bilont Co.

۳۴-Woolfolk, A, (۱۹۹۰), Educational Psychology, ۴<sup>th</sup>  
ed. England Cliffs, Prentice –  
Hill.



ملحق (١)  
الصورة الأولية للأستبانة

التعديل	غير صالحة	صالحة	الفقرات	تسلسل
			يحدثونني في مواقف مدرسية	١
			يقيمون علاقات طيبة معي	٢
			يشجعونني على حل المشكلات	٣
			يشعرونني أنني مقبول من قبلهم	٤
			يجيبون على جميع أسئلتني	٥
			يشجعونني على التعبير اللغوي السليم	٦
			يصححون الالفاظ اللغوية المغلوطة	٧
			يقرأون لي قصص قصيرة	٨
			يقضون معي الوقت الذي احتاجه	٩
			يشاركونني في الالعاب الفكرية	١٠
			يسمحون لي بمشاهدة البرامج التلفازية المفيدة	١١
			يرشدونني الى قراءة الكتب المفيدة	١٢
			يستثيرون دوافعي نحو التعلم	١٣
			يتقبلون افكاري كما هي	١٤
			يشتررون لي الكتب المفيدة	١٥

مركز تحقيقات كميبيوتر علوم إسلامي

ملحق (٢)  
الصورة النهائية للاستبانة

رقم الفقرة	الفقرات	دائماً	الى حدما	لا تقوم بها أبداً
١	يحدثوني في مواقف مدرسية			
٢	يشجعوني على حل المشكلات			
٣	يشعرونني أنني مقبول			
٤	يجيبون على جميع أسئلتني			
٥	يشجعونني على التعبير اللغوي السليم			
٦	يقضون معي الوقت الذي أحتهجه			
٧	يشاركونني في الألعاب الفكرية			
٨	يسمحون لي بمشاهدة البرامج التلفزيونية المفيدة			
٩	يرشدونني الى قراءة الكتب المفيدة			
١٠	يستثيرون دوافعي نحو التعلم			
١١	يتقبلون أفكارني كما هي			
١٢	يشتررون لي الكتب المفيدة			



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إرسلاي

## المفاضلة بين التدرج اللفظي والتدرج الرقمي في صياغة بدائل الإجابة لفقرات مقاييس الشخصية

الدكتورة. خمائل مهدي صالح  
وزارة التربية

### الملخص :

أعتاد الباحثون وضع تدرج لفظي لبدايل الإجابة عن فقرات مقاييس الشخصية من نوع التقرير الذاتي ، وقد يكون هذا التدرج من خمسة بدائل ( دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا ) أو أربعة أو ثلاثة بدائل متدرجة ، وذلك بحسب اختيار الباحث وطبيعة السمة والعينة .

وقد لاحظت الباحثة من خلال تطبيقها بعض مقاييس الشخصية على عينات من الأفراد ، ومن خلال مناقشتها بعض الباحثين الآخرين ان الكثير من افراد العينة يجدون صعوبة في التمييز بين حدود بدائل الإجابة اللفظية وتدرجاتها عند اختيار البديل المناسب ، اذ ان الكثير من المستجيبين يترددون في الاختيار بين البدائل المتقاربة ، ولا سيما عندما يزداد عدد تدرجات بدائل الإجابة وتتقارب المسافات التقديرية بينها ، لذلك ارتأت الباحثة من خلال شعورها وتلمسها هذه المشكلة ان تجرب اسلوب التدرج الرقمي لبدايل الاجابة ، ولا سيما ان التدرج اللفظي يحول عند تصحيح الاجابات الى تدرج رقمي ، وعليه فان مشكلة البحث الحالي يمكن ان تتحدد بالاجابة عن السؤال الآتي " ايهما افضل التدرج اللفظي أو التدرج الرقمي في صياغة بدائل الإجابة لفقرات مقاييس الشخصية في ضوء صدق المقياس وثباته ومؤشر حساسيته ؟ "

## أهمية البحث :

مهما حاول الباحثون والمتخصصون في القياس النفسي إيجاد أدوات قياسية دقيقة فإنهم سيواجهون صعوبات عدة في قياس الظواهر النفسية وتكميمها ، مقارنة بقياس الظواهر الطبيعية ، لكون الظواهر أو الحالات النفسية تكوينات افتراضية غير ملموسة ، لذلك فإن قياسها يكون غير مباشر ، إذ لا تقاس الظاهرة أو السمة بل يقاس السلوك الذي يؤثر أو يدل عليها ، كما أن قياسها غير تام ، إذ لا تقاس كل الظاهرة أو السمة بل عينة منها ، مما يكون الصفر في القياس النفسي صفرا افتراضيا وليس صفرا حقيقيا يدل على انعدام الخاصية مثلما هو في القياس الطبيعي ، لذلك لا يصل القياس النفسي الى مستوى القياس النسبي Ratio ، بل إن أقصى حد له هو المستوى الفاصلي ( الفئوي ) Internal ( Aiken, 1988, P. 16-17 ) ( عودة ، ١٩٩٨ ، ص ١٢ - ١٨ ) .

وقد تزداد صعوبات القياس النفسي في قياس الشخصية نظرا لتعدد جوانبها وصعوبة تحديد مفاهيمها ومكوناتها ، إذ إن الاستدلال على سمات الشخصية يكون بأثرها وتأثيرها وليس ببينائها أو كيانها ، الأمر الذي يجعل قياسها بشكل تام وموضوعي يواجه صعوبات عدة إن لم يكن متعذرا ( عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ٣٧٠ - ٣٧١ ) .

وعليه لا يمكن ان تقيس مقاييس الشخصية الدرجة الحقيقية للسمات التي أعدت لقياسها من غير وجود أخطاء فيها التي قد يزداد حجمها أو يقل تبعاً لدقة مصادرها التي يعد المقياس من أهم هذه المصادر ، إذ إن الأخطاء المتأتية من المقياس تعد من أكثر أخطاء القياس تأثيراً في الدرجة التجريبية ( Lord, 1960, P. 128 ) .

لذلك عمل الباحثون وعلماء القياس النفسي الى تحديد بعض الخصائص السيكومترية للمقياس النفسي ولفقراته التي تؤثر دقة المقياس وقدرته على قياس ما أعد لقياسه ، فضلا عن الاجراءات الدقيقة في المراحل الأولى لاعداده ( Dick & Hagert, 1971, P. 13 ) .

وقد يعد الصدق والثبات من أهم الخصائص السيكومترية التي ينبغي أن تتوفر بدرجة عالية في المقياس النفسي ، لأن الصدق يؤثر دقة المقياس في قياس ما وضع من أجل قياسه أو أنه يؤثر نسبة التباين الحقيقي في درجات المقياس المنسوب للسمة ، الذي يعد أكثر أهمية من الثبات لأن المقياس الصادق بطبيعته يكون ثابتا ، الا ان المقياس الثابت قد لا يكون صادقا ، اذ قد يكون متجانسا في فقراته ، الذي يمثل الثبات ، لكنه يقيس سمة أخرى غير التي أعد لقياسه ، الا أن هذا لا يعني إمكانية الاستغناء عن حساب الثبات وذلك لعدم وجود مقياس ذي صدق تام ، فضلا عن ان الثبات مؤشرا آخر على اتساق فقرات المقياس ودقته في قياس ما يجب قياسه ( Ebel, 1972, P. 409 ) ( عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٣٨-٣٣٩ ) .

فضلا عن ذلك فإن مؤشر حساسية المقياس لا يقل اهمية عن ثباته ، اذ قد يتوفر في المقياس النفسي الصدق والثبات لكنه لا يكون حساسا في قياس العلاقة بين الخصيصة والأداء عليها ( Neill & Jockson, 1970, P. 647 ) وبما أن الخصائص السيكومترية للمقياس النفسي تحسب عادة من درجات المجيبين عن فقراته ، لذلك فإن هذه الخصائص تتأثر الى حد كبير بهذه الدرجات التي تتأثر بثلاثة مظاهر أساسية للفقرة وهي شكل الفقرة ومضمونها وطريقة الحكم عليها ، اذ ان المجيب يتأثر عند الإجابة عن مضمون الفقرة بشكلها وبطريقة الحكم عليها ( Fishben, 1975, P. 26 ) ( سوالمة ، ١٩٩٤ ، ص ٤١٨ ) .

لذا فمن المشكلات المنهجية التي تواجه الباحثين عند بناء الاختبارات والمقاييس النفسية ، ولا سيما في قياس الشخصية هي طبيعة تدرجات بدائل الاجابة وعددها ، اذ ان نوع تدرج بدائل الاجابة يؤثر في مضمون الحكم الذي يصدره المجيب على مفهوم أو محتوى الفقرات ( السليمي ، ١٩٩٧ ، ص ١٩ - ٢٠ ) .

ويبدو ان تدرجات بدائل الحكم ( الإجابة ) على الفقرات من نوع العبارات التقريرية المعتمدة في أكثر المقاييس من نوع التقرير الذاتي تتباين في عددها وفي تعبيراتها اللغوية ، على الرغم من ان " دراسة السليمي ، ١٩٩٧ " ، توصلت الى ان التدرج الخماسي ( دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا ) هو أفضل من التدرج الرباعي أو الثلاثي أو الثنائي في عدد بدائل الإجابة عن فقرات المقاييس التي يجيب عنها طلبة الجامعة .

أما التعبير اللغوي لبدائل الإجابة فلم تجد الباحثة - على قدر اطلاعها - دراسة تناولت المفاضلة بين التعبيرات المختلفة ، ولكن كما يبدو ان نوع التعبيرات يرتبط بصياغة الفقرة وبطريقة ممارسة مضمونها ، إذ ان معظم المقاييس تستخدم دلالة الزمن في الممارسة وهي ( دائما ، غالبا ، أحيانا ، ... ) وبعضها يستخدم دلالة القوة أو الدرجة مثل ( بدرجة كبيرة ، بدرجة متوسطة ... ) .

ان هذا التدرج يتطلب عند التصحيح تحويله الى تدرج رقمي ، اذ ان غاية المقاييس هو تكميم السمة من خلال تكميم الاجابة عن الفقرة . وعليه قد يمكن ان تكون تدرجات بدائل الاجابة تدرجات رقمية ليختار المجيب الرقم الذي ينطبق عليه أو يمثل قوة أو شدة أو فترة مضمون الفقرة في سلوكه ، اذ قد تكون أسهل في الاجابة من البدائل اللفظية التي قد تكون الحدود الفاصلة بينها غير واضحة المعالم بدقة لبعض المجيبين . بيد أن هذا يحتاج الى دراسة

علمية للمفاضلة بين التدرج اللفظي والتدرج الرقمي لبدائل الإجابة عن فقرات العبارات التقريرية لمقاييس الشخصية في ضوء الخصائص السيكومترية للمقياس وفقراته وهذا ما يرمي اليه البحث الحالي .

#### هدف البحث :

يهدف البحث الحالي الى المفاضلة بين التدرج اللفظي والتدرج الرقمي لبدائل الإجابة في فقرات مقاييس الشخصية ، في ضوء الخصائص السيكومترية للمقياس المتمثلة بالصدق والثبات ومؤشر الحساسية .

#### حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١- طلبة جامعة بغداد ميدانا لتطبيق المقياس وحساب الخصائص السيكومترية له وفقراته .

٢- مقاييس الشخصية من نوع التقرير الذاتي .

٣- فقرات مقاييس الشخصية المصاغة على شكل عبارات تقريرية .

٤- التدرج اللفظي الخماسي ( دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا ) ، إذ

توصلت دراسة " الدليمي ، ١٩٩٧" الى ان هذا التدرج الخماسي لطلبة

الجامعة أفضل من التدرج الرباعي ( دائما ، غالبا ، أحيانا ، لا ) ومن

التدرج الثلاثي ( دائما ، أحيانا ، لا ) ومن التدرج الثنائي ( نعم ، لا ) .

#### تحديد المصطلحات :

١- المفاضلة Priority : جاءت كلمة المفاضلة لغويا من الفعل فاضل بين

شيئين ، أي حكم بتفضيل احدهما على الآخر ( اليسوعي ، ١٩٥٦ ،

ص ٥٨٧ ) .

٢- **التدرج اللفظي**: هو تدرجات بدائل الإجابة عن الفقرة باستخدام الكلمات (المفردات) اللغوية لتؤشر قوة توافر السمة لدى المجيب أو شدتها التي في هذا البحث هي (دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا) .

٣- **التدرج الرقمي**: هو تدرجات بدائل الإجابة عن الفقرة باستخدام الأرقام الحسابية لتؤشر قوة أو شدة توافر السمة لدى المجيب والتي في هذا البحث هي (٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، صفر) .

٤- **الفقرات Items**: هي مثيرات لفظية على شكل عبارات تقريرية تستثير المجيب ليختار أحد بدائل الإجابة عنها الذي ينطبق عليه .

#### ٥ - **مقاييس الشخصية Scales of Personality**:

تشير " إنستازي ، ١٩٨٨ " ان مقاييس الشخصية هي المقاييس التي تعد لقياس الجانب الوجداني للشخصية الإنسانية الذي يشمل السمات والقيم والاتجاهات والميول ( Anastasi, 1988, P. 493 ) .

أما " منصور وآخرون ، ١٩٧٨ " فقد ذكر ان مقاييس الشخصية هي التي تستخدم في قياس الاداءات السلوكية التي تحدث الفرد في علاقاته الإجتماعية واهدافه ، التي تؤثر في سلوكه بطريقة ما ، وتعد الإجابة صحيحة ما دامت تعبر عن شعور الفرد في الموقف الاختباري الذي يتعرض له ( منصور وآخرون ، ١٩٧٨ ، ص ٤٣٥ ) .

ويعرفها " جيزلي وآخرون ، ١٩٨١ " بأنها المقاييس التي تعد لقياس الجوانب غير العقلية من الشخصية ( Ghiselli, et al, 1981, P. 480 ) .

في حين ان " الروسان وآخرون يعرفونها ، ١٩٩١ " بأنها المقاييس التي تصف سمة أو مظهرا أو جانبا من جوانب الشخصية ( الروسان وآخرون ، ١٩٩١ ، ص ١٦ ) .



ويعرف " المصري ، ١٩٩٩ " مقياس الشخصية بأنه " مقياس نفسي يتم استخدامه في قياس الجوانب الوجدانية من الشخصية وتقديرها كالخصائص أو السمات والميول والاتجاهات والقيم ، ولا توجد لفقراته إجابة صحيحة أو خاطئة ، فقيمة الإجابة تقاس بمقدار تعبيرها عن سمات الفرد وشعوره عند إجابته عن فقرات المقياس " ( المصري ، ١٩٩٩ ، ص ١٢ ) .

أما البحث الحالي ، فمن خلال ما تقدم فإنه يعرف مقاييس الشخصية بأنها مقاييس معيارية المرجع تقيس الأداء المميز في سمات الشخصية أو في ميولها أو اتجاهاتها أو قيمها .

#### ٦ - الصدق Validity :

على الرغم من وجود تعريفات متعددة للصدق ، لكنها تتفق من حيث الجوهر أو المضمون على أن الصدق هو أهم الخصائص السيكمترية للمقياس لكونه يؤشر قدرة المقياس على قياس ما أعد لقياسه ( Harrison, 1983, P. 11 ) وهو بلغة الاحصاء نسبة التباين الحقيقي المنسوب للسمة المقاسة الى التباين الكلي ( عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٣٨ ) .

وقد حددت رابطة السيكلوجيين الأمريكية (A.P.A) الصدق بثلاثة أنواع أو مؤشرات هي صدق المحتوى والصدق المرتبط بمحك وصدق البناء ( A.P.A, 1985, P.9 ) ، وسيعتمد البحث الحالي الصدق التلازمي أحد نوعي الصدق المرتبط بمحك لكون صدق المحتوى صدقا منطقيا وليس كميا مما لا يمكن المفاضلة فيه بدقة ، وأن صدق البناء هو مؤشرات عديدة وغير محددة مما لا يمكن المفاضلة فيه أيضا .

#### ٧ - الثبات Reliability :

يعد الثبات من الخصائص السيكمترية التي يفضل توافرها في المقياس النفسي الجيد فهو مؤشر على دقة فقرات المقياس وتجانسها في قياس

ما يجب قياسه ( Ebel, 1972, P. 408 ) وهو بلغة الاحصاء نسبة التباين الحقيقي الى التباين الكلي المنسوب للسمه ولغيرها ( عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٣٨ ) ، وهو مفهوم احصائي لا يمكن الاستدلال عليه من الفحص المنطقي لفقرات المقياس ، إذ ينبغي تطبيق المقياس على عينة مناسبة ومن درجاتها يحسب الثبات الذي يشير الى معامل الارتباط بين المقياس ونفسه ( الانصاري ، ٢٠٠٠ ، ص ١١٤ ) .

وهناك أربع طرائق لحساب الثبات وكل طريقة تؤثر نوعا معينا من الثبات وهذه الطرائق هي طريقة إعادة الاختبار التي تحسب ثبات الاستقرار وطريقة الصور المتكافئة التي تحسب ثبات التكافؤ وطريقة التجزئة النصفية التي تحسب ثبات الاتساق الداخلي ، وطريقة تحليل التباين التي تحسب ثبات التجانس الداخلي بين الفقرات .

وستعتمد الباحثة طريقة تحليل التباين وبمعادلة " Hoyt " لكون هذه الطريقة هي الأقرب الى مفهوم الثبات الذي يؤثر التجانس بين الفقرات .  
٨- مؤشر الحساسية : **Sensitivity Index**

لا تقل أهمية مؤشر الحساسية عن أهمية الثبات ، إذ يؤثر حساسية المقياس في قياس العلاقة بين الخصيصة والاداء ، الذي يحسب بالاعتماد على قيم تحليل التباين الثنائي ( بدون تفاعل ) لدرجات الأفراد والفقرات باستخدام متوسط مربعات التباين بين الأفراد وتباين الخطأ ، وتختبر دلالاته في ضوء مستويات الدلالة الاحصائية للتوزيع الاعتدالي ( عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ١٧٣ ) .

## اجراءات البحث :

١- مجتمع البحث : بما ان طبيعة البحث تتطلب تطبيق أحد مقاييس الشخصية على طلبة الجامعة بنمطي بدائل الإجابة ( التدرج اللفظي والتدرج الرقمي ) لكون الباحثة تحددت بطلبة الجامعة ، لذلك اختارت طلبة جامعة بغداد ميدانا لبحثها ، لكونها أقدم جامعة في العراق واكبرها حجما من حيث عدد الكليات وعدد الطلبة ، وقد بلغ عدد الطلبة فيها الذين يمثلون مجتمع ميدان البحث الحالي (٤٣٦١١) طالبا وطالبة ، موزعين بحسب الجنس بواقع ( ٢٢٥٣٣ ) طالبا و (٢١٠٧٨) طالبة وبحسب الاختصاص العلمي والانساني بواقع (٢٢٢٢٩) طالبا وطالبة و ( ٢١٣٨٢ ) طالبا وطالبة على التوالي وبحسب الصفوف الأربعة الأولى بواقع (١٣٣٧٦ ، ١٠٨٤٦ ، ١٠٧١٦ ، ٨٦٧٣ ) على التوالي .

٢- عينة البحث : بما ان طبيعة البحث الحالي لا تتطلب الاستدلال على معالم المجتمع من احصاءات أو مؤشرات العينة لكونه لا يرمي الى تعميم النتائج من العينة على المجتمع الاحصائي ، بل يرمي الى المفاضلة بين نمطين في تدرجات بدائل الإجابة ( التدرج اللفظي والتدرج الرقمي ) ، لذلك إختارت الباحثة عينة مكونة من (٣٢٠) طالبا وطالبة من طلبة جامعة بغداد بالاسلوب المرحلي العشوائي ، موزعة بالتساوي على الجنسين وعلى الاختصاصين ( العلمي والانساني ) وعلى الصفوف الدراسية الأربعة ، إذ اختيرت كليتان من كليات جامعة بغداد عشوائيا بواقع كلية علمية وكلية انسانية ، ومن كل كلية من هاتين الكليتين اختير عشوائيا قسم دراسي واحد ، ومن كل قسم اختير عشوائيا من كل صف من الصفوف الدراسية الأربعة مجموعة من الطلاب والطالبات بواقع (٢٠) طالبا و ( ٢٠ ) طالبة ، والجدول (١) يوضح حجم عينة البحث .

الجدول (١)

حجم عينة البحث موزع بحسب الجنس والاختصاص والصف

المجموع	المجموع العام		الاختصاص الاساسي			الاختصاص العلمي			الاختصاص الجنس
	إناث	ذكور	المجموع	إناث	ذكور	المجموع	إناث	ذكور	
٨٠	٤٠	٤٠	٤٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢٠	٢٠	الأول
٨٠	٤٠	٤٠	٤٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢٠	٢٠	الثاني
٨٠	٤٠	٤٠	٤٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢٠	٢٠	الثالث
٨٠	٤٠	٤٠	٤٠	٢٠	٢٠	٤٠	٢٠	٢٠	الرابع
٣٢٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	٨٠	٨٠	١٦٠	٨٠	٨٠	المجموع

## التصميم التجريبي :

اعتمدت الباحثة تصميم القياسات المتكررة بمجموعة تجريبية واحدة وتكرار الصورتين عليها ، إذ يعد هذا التصميم من أفضل التصاميم التجريبية في ضبط المتغيرات الدخيلة الخاصة بالمفحوصين ، لأن جميعهم يختبرون في المعالجات جميعها ( إسماعيل ، ١٩٨٦ ، ص ٢٤٥ ) . فضلا عن كونه اقتصاديا من حيث اختزال عدد المفحوصين في البحث . ويفضل في هذا التصميم تقسيم أفراد العينة الى مجموعات بعدد مستويات المتغير المستقل وتقديم هذه المستويات الى المجموعات بترتيب مختلف كي لا يؤثر ترتيب تقديم مستويات المتغير المستقل في استجابات أفراد العينة عليها ( Pedhazur, 1982, P. 553 ) . لهذا قسمت الباحثة عينة البحث البالغ حجمها (٣٢٠) طالبا وطالبة الى مجموعتين بواقع (١٦٠) طالبا وطالبة في كل مجموعة وقدمت للمجموعة الأولى الصورة الأولى ( التدرج اللفظي ) أولا ومن ثم الصورة الثانية ( التدرج الرقمي ) ، في حين قدمت للمجموعة الثانية الصورة الثانية ( التدرج الرقمي ) أولا ، ومن ثم الصورة الأولى ( التدرج اللفظي ) والمخطط الآتي يوضح ذلك :

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعة التجريبية
١- صدق المقياس ٢- ثبات المقياس	١- الصورة الأولى ( التدرج اللفظي ) ٢- الصورة الثانية ( التدرج الرقمي )	الأولى
	١- الصورة الثانية ( التدرج الرقمي ) ٢- الصورة الأولى ( التدرج اللفظي )	الثانية

إن طبيعة البحث تتطلب استخدام أحد مقاييس الشخصية التي أعدت لطلبة المرحلة الجامعية ، وقد وجدت الباحثة أن أفضل مقياس يمكن اعتماده هو مقياس دافع الإنجاز الذي اعده " السامرائي والهيازعي ، عام ١٩٨٨ على طلبة الجامعة ، وطوره الباحث " مجيد ، ١٩٩٠ " في أطروحتة للدكتوراه ( مجيد ، ١٩٩٠ ، ص ١٥٦ - ١٥٧ ) ، واستخدمه " الدليمي ، ١٩٩٧ " أيضا في دراساته للدكتوراه بعد تعديل بعض الكلمات لتتلاءم فقراته مع تدرجات الإجابة " دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا " الذي توصل فيه الى ان هذا التدرج الخماسي لبدائل الإجابة أفضل من التدرج الرباعي أو الثلاثي أو الثنائي لطلبة الجامعة في ضوء الخصائص السيكومترية له ولفقراته ( الدليمي ، ١٩٩٧ ، ص ٩٧-١٢٨ ) .

يتكون المقياس بصيغته النهائية من (٤٠) فقرة لقياس دافع الإنجاز ، وبتدرجات للإجابة عن فقراته " دائما ، غالبا ، أحيانا ، نادرا ، لا " وكان هذا التدرج هو أحد الأسباب الرئيسة لاختيار الصورة المعدلة من الباحث " الدليمي ، ١٩٩٧ " لكون هدف البحث الحالي يرمي الى المقارنة بين هذه التدرجات والتدرجات الرقمية لها . واعدت الباحثة صورة أخرى له تضمنت الفقرات نفسها، لكن بدائل الإجابة عنها كانت رقمية وهي "٤، ٣، ٢، ١، صفر " واعدت لها تعليمات للإجابة عنها ( الملحق : ١ - ب ) وقد عرضت صورة التدرج اللفظي وصورة التدرج الرقمي لبدائل الإجابة على خبيرين في القياس النفسي<sup>(\*)</sup> فايدا تطابق الصورتين في الفقرات وفي مستويات التدرج واختلافهما بنوع تدرج الإجابة .

(\*) هما : ١- الاستاذ الدكتور كامل ثامر الكبيسي / جامعة بغداد .

٢- الاستاذ المساعد الدكتور محمد عبد المجيد المصري/ جامعة الإسراء/ الأردن .

## حساب الصدق والثبات ومؤشر الحساسية :

بعد تطبيق المقياس بصورتي التدرج اللفظي والتدرج الرقمي على عينة البحث وتحليل الإجابات حسب الخصائص السيكومترية الثلاث لكل صورة وكالاتي :

١- معامل الصدق : حسب الصدق التلازمي لكل صورة باستخدام محك

التقدير الذاتي ، اذ أعدت استمارة تقدير ذاتي لدافع الإنجاز ، أحتوت

على توصيف دافع الإنجاز ومعه مقياس متدرج للإجابة يتكون من (٧)

درجات ، تمثل الدرجة (٧) اعلى مستوى لدافع الإنجاز ويقبل هذا

المستوى كلما قلت الدرجة الى ان تصل الى الدرجة (١) التي تمثل أقل

مستوى لدافع الإنجاز ، وتم تثبت الباحثة من صدقها الظاهري من خلال

عرضها على (٣) خبراء وبعد تطبيق المحك مع صورتي المقياس على

عينة البحث حسب معامل ارتباط " بيرسون " بين درجات كل صورة

ودرجات محك التقدير الذاتي ، فكان معامل الصدق التلازمي لصورة

التدرج اللفظي (٠٫٧٤) ولصورة التدرج الرقمي (٠٫٧٩) .

ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المعاملين باستخدام الاختبار الزائي لدلالة

الفرق بين معاملي الارتباط (Zr) ( عودة والخليبي ، ١٩٨٨ ،

ص٣٠٧ ) أتضح أن الفرق لم يكن بدلالة احصائية عند مستوى

(٠٫٠٥) اذ كانت القيمة الزائية المحسوبة لدلالة الفرق بين معاملي

الصدق (١٫٧٧) وهي أصغر من القيمة الزائية الجدولية (١٫٩٦)

على الرغم من ان معامل الصدق التلازمي للتدرج الرقمي أكبر من

معامل الصدق التلازمي للتدرج اللفظي .

٢- معامل الثبات : حسب معامل الثبات بطريقة تحليل التباين ، اذ حلت درجات عينة البحث باستخدام تحليل التباين الثنائي ( بدون تفاعل ) التي كانت نتائج هذا التحليل في الجدول (٢) لصورة التدرج اللفظي ، والجدول (٣) لصورة التدرج الرقمي .

ومن هذه النتائج حسب معامل ثبات كل صورة من صورتني المقياس فكان معامل ثبات صورة التدرج اللفظي (٠.٧٣) ومعامل ثبات صورة التدرج الرقمي (٠.٧٨) .

ولمعرفة دلالة الفرق بين هذين المعاملين باستخدام الاختبار الزائبي لدلالة الفرق بين معاملي الثبات (Zr) ، أتضح أن الفرق لم يكن بدلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) ، إذ كانت القيمة الزائبية المحسوبة لدلالة الفرق (١٤٦٨) أصغر من القيمة الزائبية الجدولية (١٩٦) .



### نتائج تحليل التباين الثنائي ( بدون تفاعل )

#### لدرجات صورة التدرج اللفظي

متوسط المربعات S.M	درجة الحرية d.f	مجموع المربعات S.S	مصدر التباين
٥٧٤٢	٣٩	٢٢٣٩٣٨	بين الفقرات
١٤٦٤٠	٣١٩	٤٦٧٠١٦٠	بين الأفراد
٤٠٠٣	١٢٤٤١	٦٢٢٤٢٣٢٣	الخطأ
	١٢٧٩٩	٦٧١٣٦٤٢١	الكلي



### الجدول (٣)

نتائج تحليل التباين الثنائي ( بدون تفاعل )

لدرجات صورة التدرج الرقمي

متوسط المربعات S.M	درجة الحرية d.f	مجموع المربعات S.S	مصدر التباين
٤ر٨٥٩	٣٤	١٦٥ر٢٠٦	بين الفقرات
١٥ر٩٧٣	٣١٩	٥٠٩٥ر٣٨٧	بين الأفراد
٣ر٥٨٠	١٢٤٤١	٥٦٩٧٩ر٧٨٠	الخطأ
	١٢٧٩٩	٦٢٢٤٠ر٣٧٣	الكلية

٣- مؤشر الحساسية : بعد استخدام معادلة " جاكسون " من نتائج تحليل التباين الثنائي ولا سيما متوسط مربعات التباين بين الأفراد ومتوسط تباين الخطأ ( عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ١٧٣ ) أتضح إن مؤشر حساسية صورة التدرج اللفظي يساوي (١٢٣٠ر١) وهو ليس بدلالة إحصائية عند مستوى (٠.٥) لأنه أصغر من القيمة الزائفة الجدولية (١٩٦ر١) . وكان مؤشر حساسية صورة التدرج الرقمي يساوي (١٨٦ر١) وهو ليس بدلالة إحصائية عند مستوى (٠.٥) لأنه أقل من القيمة الزائفة الجدولية (١٩٦ر١) .

ويبدو مما تقدم من خصائص سيكومترية ( الصدق والثبات ومؤشر الحساسية ) لصورتَي التدرج اللفظي و التدرج الرقمي أن الفرق بين هاتين الصورتين في هذه الخصائص السيكومترية لم يكن بدلالة إحصائية عند مستوى (٠.٥) في معاملي الصدق والثبات ، وإن مؤشر حساسية

كل منهما لم يكن بدلالة إحصائية عند مستوى (0.05) ، ولكن كما يبدو أن هذه المؤشرات الثلاثة أميل الى حد ما لصالح التدرج الرقمي ، إذ أن معامل صدق هذا التدرج ومعامل ثباته ومؤشر حساسيته أعلى مما هو عليه في التدرج اللفظي .

#### الاستنتاجات :

يمكن للباحثة أن تستنتج من خلال نتائج البحث ما يأتي :

- ١- أن التدرج الرقمي لبدائل الإجابة لفقرات مقاييس الشخصية يبدو أنه أفضل الى حد ما من التدرج اللفظي لهذه البدائل على الرغم من ان الفرق بينهما إحصائيا لم يكن بدلالة عند مستوى (0.05) لانه في الخصائص السيكومترية الثلاث كان بدرجة أعلى من التدرج اللفظي .
- ٢- أن هذا الفرق البسيط بين التدرجين ولصالح التدرج الرقمي ( الجديد ) يؤثر ضرورة إجراء دراسات متعددة وعلى عينات مختلفة وبحجم أكبر ، إذ لا يمكن اتخاذ قرار يؤكد أفضلية أحد هذين التدرجين أو رفض هذا التفضيل من دراسة واحدة وعلى عينة محدودة .

#### التوصيات والمقترحات :

- ١- إجراء دراسات أخرى للمفاضلة بين هذين التدرجين في صياغة بدائل الإجابة لفقرات مقاييس الشخصية .
- ٢- ابتعاد الباحثين عن اعتماد نتائج دراسة واحدة تظهر تفضيل نمط أو أسلوب معين في القياس ، إذ ينبغي أن تؤكد هذه النتيجة أكثر من دراسة واحدة وعلى عينات مختلفة في المجتمع الإحصائي .

## المصادر

### المصادر العربية :

- ١- إسماعيل ، عزت سيد (١٩٨٦) ، علم النفس التجريبي ، الكويت ، وكالة المطبوعات .
- ٢- الانصاري ، بدر محمد (٢٠٠٠) ، قياس الشخصية ، الكويت ، دار الكتب الحديث .
- ٣- الدليمي ، إحسان عليوي (١٩٩٧) ، أثر اختلاف تدرجات بدائل الاجابة في الخصائص السيكومترية لمقاييس الشخصية وتبعاً للمراحل الدراسية ، (إطروحة دكتوراه غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد .
- ٤- الروسان ، سليم سلامة وآخرون (١٩٩١) ، مبادئ القياس والتقويم وتطبيقاته التربوية والانسانية ، عمان ، جمعية عمال المطابع التعاونية .
- ٥- سوالمه ، يوسف (١٩٩٤) ، " أثر اعادة الاختبار على تجانسه الداخلي ومستوى صعوبة فقراته " ، مجلة ابحاث اليرموك ، أربد ، المجلد (١٠) ، العدد (٢) ، ص٤١٨-٤٣٢ .
- ٦- عبد الرحمن ، سعد (١٩٩٨) ، القياس النفسي ، الكويت ، مكتبة الفلاح .
- ٧- عودة ، احمد سليمان ، وخليل يوسف الخليفي (١٩٨٨) ، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية ، عمان ، دار الفكر .
- ٨- عودة ، أحمد سليمان (٢٠٠٠) ، القياس والتقويم في العملية التدريسية ، ط٤ ، الأردن ، دار الامل .
- ٩- مجيد ، علي حمد الله (١٩٩٠) ، مستوى دافع الانجاز الدراسي لطالبة كليات التربية بالجامعات العراقية وعلاقته ببعض المتغيرات ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة صلاح الدين ، كلية التربية .

١٠- المصري ، محمد عبد المجيد (١٩٩٩) ، أثر اتجاه الفكرة واسلوب

صياغتها في الخصائص السيكمترية لمقاييس الشخصية وحسب

مستوى الصحة النفسية للمجيب ، ( إطروحة دكتوراه غير منشورة ) ،

جامعة بغداد ، كلية التربية / ابن رشد .

١١- منصور ، طلعت وآخرون (١٩٧٨) ، أسس علم النفس العام ، القاهرة ،

مكتبة الانجلو المصرية .

١٢- اليسوعي ، لويس معيوف (١٩٥٦) ، المنجد في اللغة

والأدب والعلوم ، بيروت ، المطبعة الكاثوليكية .

#### المصادر الأجنبية :

- 13- Aiken, L.R. (1988) Psychological Testing and Assessment, Boston, Ally & Bacon.
- 14- American Psychological Association. (A.P.A). (1985). Standards For Education and Psychological Tests, Washing Gotoo, d.c. Acethor.
- 15- Anastasi, A. (1988). Psychological Testing. New York, Prentice-Hall.
- 16- Dick, C. & Hagert, Y. (1971) Topics in Meaurement, New York, Mc Graw-Hill.
- 17- Ebel, R. L. (1972) Essentials of Educational Measurement, New Jersey, Prentice-Hall, Inc.
- 18- Fishbein, M. & Aszen, I. (1975) Belief, Attitude intention and Behavior : An introduction to Theory and Research, Readingsmass : Addison – Wesley.
- 19- Ghiselli, E. E. et al. (1981) Measurement Theory For the Behavioral Sciences, San Francisco, Freeman & Company.

- 20- Harrison. A. (1983) A. Language Testing Hand Book London, the Macmillan Press.
- 21- Lord, F. M. (1960) . Psychological Scaling, New York : John Wiley and Sons, Inc.
- 22- Neill, M. A & Jackson, D. N. (1970) “ An Evaluation of item Selction Strategies in Personality Scale Construction ” Edusational and Psychological Measurement, Vol. (30), No (3), PP. 601- 647.
- 23- Pedhazur, E. J. (1982) Multiple Regression in Bahavioral Research, New York : Holt. Rinehart and Winston.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

## المتبقي من شعر المؤيد الألوسي

جمعه وحققه

الدكتور شاكر محمود السعدي

كلية الاداب - الجامعة الاسلامية

بغداد

### الملخص:

إسهاما منا في نشر تراثنا الأدبي العربي الذي تعرض للطمس والإتلاف والضياع ، قمنا بجمع ما بقي من شعر المؤيد الألوسي (ت ٥٥٧هـ) ، وهو بغدادى الدار ، ولد بالوس سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، ونشأ بدجيل ، ودخل بغداد ، وصار جاووشا في أيام المسترشد بالله ، وكان قد لجأ الى خدمة السلطان ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي ، وكان له قبول حسن وأقتنى أملاكا وعقارا ، وكثر رياسه ، وحسن معاشه ، ثم عثر الدهر عثرة صعب منا انتعاشه ، وذلك لأنه ذكر الإمام ( المقتفي بأمر الله ) واصحابه بما لاينبغي ، فقبض عليه فحبسه ، وبقي في الحبس أكثر من عشر سنين إلى أن خرج في خلافة الإمام ( المستجد بالله ) سنة ( ٥٥٥هـ ) عند توليته وكان قد عشي بصره من ظلمة المظمورة التي كان فيها محبوسا ، وكان زيّه زي الأجناد ، سائر إلى الموصل وتوفي سنة ( ٥٥٧هـ ) .

أما سبب اختيارنا لجمع ما بقي من أشعار المؤيد ودراستها وتحقيقها كونه من أعيان شعراء القرن السادس الهجري ، وله نظم عجيب مشتمل على المعاني المبتكرة فضلا عن كونه من شعراء الجريرة ، وكان له ديوان شعر قد تعرض للضياع كبعض شعرنا العربي ، وكان يتضمن أغراضا عدة

كالغزل والهجاء والمديح ، فقد مدح جماعة من رؤساء العراق ، وكان منقطعا إلى الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ، وله فيه مدائح جيدة .

لهذه الأسباب مجتمعة عقدنا العزم بعد التوكل على الله في التقدير في المصادر الأدبية والتاريخية لجمع ما تناثر فيها من أشعاره وارتأينا أن يكون البحث على قسمين:

تناول القسم الأول: تعريفا موجزا بحياة الشاعر ، وذكر أهم الأحداث فيها وانتهينا بوفاته وانتقلنا إلى موضوعات شعره ثم السمات الفنية التي أتمس بها شعره .

وأما القسم الثاني فقد تضمن ما استطعنا من جمع أشعار المؤيد مقسمة بحسب القوافي .

وفي الختام لاندعي أننا استطعنا استقصاء كل ما ذكرته المصادر من أشعار المؤيد الأوسي ، بيد أننا بذلنا جهدا ليس بقليل لنقدم شيئا متواضعا ليسد نقصنا في مكتبتنا العربية ، وحسبنا أننا قدمنا ما في وسعنا ، والله ولي التوفيق.

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إردني



## المقدمة:

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه الغر الميامين .  
وبعد ...

لعلنا لا نجانب الصواب إذا قلنا: إن الأمم لا تتقدم إلا إذا نفضت غبار الزمان عن موروثها ، وبعثته بعثا حقيقيا ، ولاغرابة في ذلك ، إذ هو الأصل الذي تمتد إليه الجذور ، والواقع الذي ترى الأجيال من خلاله صورة ماضيها وحاضرها ومستقبلها .

وعلى الرغم مما ذكر من أن الكثير من تراثنا الفكري العربي قد تعرض للطمس والإتلاف والضياع ، وقد تظافرت على طمسه عوامل الشر والأحقاد، وصار نهبا بيد الأعداء فإن ما بقي منه للآن محفوظ في خزائن متناثرة شرقا وغربا، وقد توافرت جهود مباركة من لدن علمائنا وأدبائنا على رعاية هذا التراث وإيرازه للقراء.

وإسهاما منا في هذا الفن الرفيع ، قمنا بجمع ما بقي من شعر المؤيد الألوسي (ت ٥٥٧هـ) للذين يحبون التراث ، ويرغبون في المساهمة بتحقيق شذرات منه ، ودافعنا في هذه المساهمة هو كشف كنوز التراث القيمة والصالحة ، ووضعها بين أيدي القراء والباحثين مستفيدين منها في بناء الحاضر والمستقبل بناءً متينا متواصلا.

أما سبب إختيارنا لجمع ما بقي من أشعار المؤيد ودراستها وتحقيقتها ؛ كونه من أعيان شعراء القرن السادس الهجري ، وله نظم عجيب مشتمل على المعاني المبتكرة ، فضلا عن كونه من شعراء الخريفة ، لهذه الأسباب مجتمعة عقدنا العزم بعد التوكل على الله في التقدير في المصادر الادبية والتاريخية لجمع ما تنائر فيها من أشعاره .

وارتأينا أن يكون البحث على قسمين:

تناول القسم الأول تعريفا موجزا بحياة الشاعر ، وذكر أهم الأحداث فيها ، وانتهينا بوفاته وانتقلنا الى موضوعات شعره ثم السمات الفنية التي اتسم بها شعره.

وأما القسم الثاني فقد تضمن ماستطعنا من جمع أشعار المؤيد الألوسي مقسمة بحسب القوافي .

أما منهجنا في جمع ما بقي من شعر المؤيد الألوسي فإنه يقوم على الخطوات الآتية:

١. رتبنا النصوص الشعرية بحسب الحروف الهجائية وحسب القوافي ، وفي القافية الواحدة لاحظت الترتيب التدريجي للحركات: الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون .

٢. عند تثبيت النص لاحظنا قدم المصدر ، فإذا روي النص مثلا في أكثر من مصدر ، فالمثبت هو المروي في أقدم المصادر ، أي إننا راعينا القدم في ترتيب مصادر التخريج فذكرنا المصادر على وفق التدرج الزمني كالمعتاد في علوم الأدب

٣. بذلنا جهدا لمعرفة مناسبة النص لنقدم فائدة إضافية للقراء الكرام.

٤. ذكرنا في الهوامش الفروق بين الروايات فضلا عن شرح بعض الألفاظ الغامضة ، وعرفنا ببعض الأعلام والشخصيات الواردة في النص . كما عرفنا — بإيجاز — ببعض البلدان والمواضيع التي تحتاج إلى تعريف .

٥. بذلنا جهدا في تثبيت أوزان الأشعار في أعلى كل قصيدة .

وفي الختام ، لا ندعي أننا استطعنا استقصاء كل ما ذكرته المصادر  
من أشعار المؤيد الأوسي ، بيد أننا بذلنا جهدا ليس بقليل لنقدم للإخوة  
المختصين والباحثين باقة عطرة من أشعاره ، وحسبنا أننا أخلصنا العمل  
وبذلنا فيه ما استطعنا من جهد ... ومن الله نستمد العون ، وهو وليّ التوفيق .



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

أبو سعيد (١) عطاف (٢) بن محمد بن علي بن محمد الألويسي (٣) ،  
الشاعر المشهور بالمؤيد (٤) ، كان من أعيان شعراء عصره كثير الغزل  
والهجاء ، مدح جماعة من رؤساء العراق ، وله ديوان شعر (٥) ، وكان  
منقطعا إلى الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ، وله فيه مدائح جيدة .  
بغدادى الدار ، ولد بآلوس ، قرية بقرب حديثة سنة أربع وتسعين وأربعمائة .  
ونشأ بدجيل ودخل بغداد ، وصار جاووشا في أيام المسترشد بالله (٦) . وكان  
قد لجأ إلى خدمة السلطان ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي .

(١) ينظر: خريدة القصر وجريدة العصر: ١٧٢/٢-١٧٣، وفيات الاعيان: ٣٤٦/٥، معجم  
البلدان: ٢٤٦/١ ، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والاعلام: ٢٤٠ ، فوات الوفيات:  
٤٥٣/٢ ، الاعلام: ٢٣٧/٤ .

(٢) ذكر اسم عطاف ولم يرد الا في الانساب: ٣٤٣/١ ، ومعجم الأدباء: ٢٠٧/١٩ ،

شرح نهج البلاغة: ٣٠٨/١ ،  
(٣) الألويسي وليس الأندلسي كما توهم صاحب مرآة الجنان وعبرة اليقظان: ٣ / ٣١٤ نسبة  
إلى آلوس وهي قرية على الفرات قرب عنه ، وليس كما ذكر أبو سعيد سهوا أنها  
بلدة بساحل بحر الشام قرب طرسوس ، كما جاء في معجم البلدان: ١ / ٢٤٦ .

(٤) ينظر: الخريدة: ١٧٢ / ٢ ، معجم البلدان: ١ / ٢٤٦ ، اللباب: ١ / ٦٦ ، تاريخ  
الإسلام: ٢٤٠ ، فوات الوفيات: ٤٥٣/٢ ، الاعلام: ٢٣٧ / ٤ .

(٥) ينظر: الخريدة: ١٧٢/٢ ، تاريخ الإسلام: ٢٤٠ ، تاريخ الخلفاء للسيوطي: ٤٣١ ،  
الاعلام: ٢٣٧/٤ .

(٦) المسترشد بالله: هو أبو منصور الفضل بن المستظهر بالله بويغ له بالخلافة عند موت  
والده بعهد من أبيه سنة اثنتى عشرة وخمسمائة وكانت خلافته سبع عشرة سنة وثمانية  
شهور .

وكان له قبول حسن وأفتى أملاكاً وعقاراً ، وكثر ريشه ، وحسن معاشه ، ثم عثر به الدهر عثرةً صعباً منا انتعاشه ، وذلك لأنه ذكر الإمام (المقتفي بأمر الله) <sup>(٧)</sup> وأصحابه بما لا ينبغي ، فقبض عليه فحبسه ، وبقي في الحبس أكثر من عشر سنين إلى أن خرج في خلافة الإمام (المستجد بالله) <sup>(٨)</sup> سنة خمس وخمسين وخمسمائة هجرية عند توليته وكان قد عشي بصره من ظلمة المظمورة التي كان فيها محبوساً ، وكان زيّه زي الأجناد .

سافر إلى الموصل وتوفي سنة سبع وخمسين وخمسمائة <sup>(٩)</sup> . وله ولد حسن قد ربى وتأدب واسمه محمد ، فقال عند ذلك المؤيد <sup>(١٠)</sup> (من البسيط):

لنا صديق ، يغرُّ الأصدقاء ولا      تراه ، مذُكَّان ، في ودَّ له ، صدقاً  
كأنه البحر طول الدهر تركبته      وليس تأمن فيه الخوف والغرقاً

وقد رزق الله المؤيد ابنه هذا أيام سجنه ، في قصة طريفة قلما يقع مثلها ، رواها ياقوت ، وهي: (( إن المؤيد لما كان في حبس المقتفي لأمر الله ، وطال عليه الأمد ، توصل له ابن المهدي ، صاحب الخبر ، في إيصال

<sup>(٧)</sup> المقتفي بأمر الله: هو أبو عبد الله محمد قام بالأمر بعد خلع ابن أخيه وكانت وفاته

بالخواتيق في سنة خمس وخمسين وخمسمائة وكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة .

<sup>(٨)</sup> المستجد بالله: هو أبو المظفر يوسف بن المقتفي ، وكان أبوه ولاء العهد سنة سبع وأربعين وخمسمائة ، بويغ له بالخلافة بعد موت أبيه وتوفي سنة ست وسبعين وخمسمائة .

<sup>(٩)</sup> جاء في مرآة الجنان: ٣/٣١٤ أنه توفي سنة ثمان وخمسين وخمسمائة كما ذكر في

الخريدة أنه أطلق سراحه من السجن سنة خمس وخمسين وخمسمائة وأنه توفي

بالموصل بعد ثلاث سنين فهذا يعني أنه توفي سنة ثمان وخمسين وخمسمائة .

<sup>(١٠)</sup> معجم البلدان: ١/٢٤٧ .

قصته إلى الخليفة يسأله فيها الإفراج عنه ، فوقَّع المقتفي (أطلق المؤبد؟) -  
 بالباء الموحدة ، فزاد ابن المهدي نُقْطَةً في (المؤبد) ، وتلطف في كشط همزة  
 الاستفهام ، وعرضها على الوزير ، فأمر بإطلاقه فمضى المؤبد الى منزله ،  
 وكان أول النهار ، فضاجع زوجته ، فاشتملت على حمل ، ثم بلغ الخليفة  
 إطلاقه فأنكره ، وأمر برده إلى محبسه من يومه وبتأديب ابن المهدي ((<sup>(١١)</sup>).  
 وولده محمد شاب نكي له شعر حسن ، ورث الشاعرية عن أبيه <sup>(١٢)</sup>،  
 ولو عاش ، فضل والده نظما وذكاءً لكنه عاش عمر الورد ، واختضر شابا ،  
 فلم تسعد الآداب بنتاج له موفر ، هاجر إلى الملك العادل (نور الدين) بالشام ،  
 وأقام في خيمة بالعسكر ، سنة أربع وستين وخمسمائة ، وكان في (صرخد)\*  
 فمرض ، فنفته إلى (دمشق) فتوفي في الطريق بضیعة يقال لها (رشيدة)<sup>(١٣)</sup>  
 وكتب إلى (نور الدين) - رحمه الله يوم سامه أن يتوجه إلى مصر مع  
 العساكر الذين جهزهم إليها <sup>(١٤)</sup> (من الخفيف):

١. أيها العادل الذي ملأ الأَرْضَ عطاءً غمراً وأمناً، وعدلاً
٢. لم أسر طالبا سوى فضلك الضا في، وحاشاي لا أصادف ظلاً
٣. لست أرضى من بعد ظلِّ إمامٍ إلى حق ظلِّ الدَّعي ، حاشا وكلا

(١١) الخريدة: ٢ / ١٨٠ ، وينظر: معجم البلدان: ١ / ٢٤٧ ، تاريخ الإسلام: ٢٤١ ، فوات  
 الوفيات: ٢ / ٤٥٤ .

(١٢) ينظر: الخريدة: ٢ / ١٨٠ .

\* صرخد: قال ياقوت: بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق ، وهي قلعة حصينة  
 وولاية حسنة وواسعة ينسب إليها الخمر .

(١٣) ينظر: الخريدة: ٢ / ١٨٠ .

(١٤) الخريدة: ٢ / ١٨١ - ١٨٢ .

\*\* الغمر: الكثير .

٤. ظلَّ قومٍ إذا تسنَّنتُ فيهم سَحَبُوا لي كَمَا ، وزِيْقًا\*\*\* ورجلا
٥. كل هذا إذا سَلِمْتُ ، ولا أو ثَقُّ أسرا ، ولا أَبْضَعُ فتلا
٦. في يَدَيَّ كافرٍ ، إذا قلتُ فيه الشَّبَّ غَرَ سهلَ المعنى وأعرِبتُ جَزَلًا
٧. لم يرفِّقه لي ، ولم يُعْطِ إلا حَمَلٌ صخرٍ على اليَدَيْنِ ونقلًا
٨. أن عدتُ بعد ذلك إلى ( بغـ داد ) ، صادفتُ ثمَّ سَجْنَا وغلًا\*\*\*\*
٩. كيف فارقتهم ، وصرت إلى قو م يرون الحرام في الرقص حلا
١٠. فأجبر اليومَ منعًا قلبَ عبدٍ مقبلَ العمر ، حظُّه قد تولَّى
١١. هو في العسكر المظفرِ يُفني الدَّ مع شربًا ، ولحمَ كَفِيهِ أكلا
١٢. لا استردُّ الإلهُ منك الذي أعـ طى ، ولا ذُقتُ بعدَ أمنك عزلا

ومن شعره هذه الأبيات التي يفخر فيها بأبيه ، وهي تتم على شاعرية قوية<sup>(١٥)</sup> ( من البسيط ):

١. أنا ابن من شَرَفْتُ علما خلائقهُ ، فراح مُتَزِرًا بالمجد مُتَشِحًا
٢. أمُّ الحجا بجنين قطُّ ما حَمَلْتِ من بعده ، وإناءَ الفضلِ ما طفحًا
٣. إن كنتُ نورا فنبتت من سحابته ، أو كنتُ نارا فذاك الزندُ قد قَدَّها

وله يهجو أبا المعالي ابن الذيدان\* ، وكان أصله يهوديا في دمشق ، وكان قد وصل شِطْرَنجِيَّ يقال له ( ابن أبي زنبيل)<sup>(١٦)</sup> ( من الهزج):

\*\*\* زيقا: الزيق: ما يكف به جيب القميص .

\*\*\*\* غلا: الغل: الطوق من حديد أو جلد يجعل في عنق الأسير أو المجرم أو في أيديهما .  
(١٥) الخريدة: ٢ / ١٨٠ ، والأبيات في معجم البلدان: ١ / ٢٤٧ .

\* وسبب ذلك وصول ( أبي الرضا بن أبي زنبيل ) الى دمشق ، وادعى أنه يغلب (بن الذندان) ، وطلب مجاراته في حلبة اللعب بين يدي السلطان ، فأبى أن يلعب معه إلا بخط الفرزان .

(١٦) الخريدة: ٢ / ١٨٢ - ١٨٣ .

١. فتى الدندان\*\* ، قد جاء ك مَنْ يَقْلَعُ دَنْدَانَهُ
٢. وَمَنْ يَصْفَعُ جِالُو تَكَ\*\*\* بِالنَّعْلِ وَخَزَانِكَ\*\*\*\*
٣. فتى الزَّبِيل ، بِالزَّبِيلِ يَبِيلُ قَدْ خَدَرَ آذَانَهُ
٤. فَإِنْ عُدَّتْ تُمَارِيهِ وَإِنْ أَكْثَرَتْ بُهْتَاتِهِ
٥. فَمَا يَلْعَبُ بِالْحِظِّ وَلَا يَقْبَلُ فِرْزَانِكَ

### موضوعات شعره:

الشاعر المؤيد من أعيان شعراء عصره المشهورين ، وله نظم عجيب مشتمل على المعاني المبتكرة ، نفق شعره ، وكان له قبول حسن ، وهو من شعراء الخريدة ، نظم الشعر فأكثر منه حتى عرف به ، ومدح وهجا وأكثر من الهجاء والغزل (١٧) .

لم نعثر له على ديوان شعري مجموع على الرغم من أن بعض المصادر التاريخية والأدبية قد ذكرته (١٨) . ويبدو أن كثيرا من شعره قد ضاع ، والذي حصلنا عليه إنما هو أبيات متفرقة في ثنايا كتب التراجم والأدب قلما وصلت إلينا قصيدة كاملة ، فأطول قصيدة تمكنا من الحصول

\*\* الدندان او الذندان في رواية اخرى: رجل نصراني منجم مشهور في زمانه بصناعة التنجيم.

\*\*\* جالوتك: الجالوت: رئيس اليهود

\*\*\*\* وخزانك: الحزان: كبير اليهود ويوصف عادة بالحكمة والدهاء . ينظر: الخريدة: ٢ / ١٨٢ .

(١٧) ينظر: الخريدة: ٢ / ١٧٢ ، مرآة الجنان: ٣ / ٣١٤ ، وفيات الأعيان: ٥ / ٣٤٦ ، تاريخ الاسلام: ٢٤٠ .

(١٨) ينظر: الخريدة: ٢ / ١٧٢ ، تاريخ الاسلام: ٢٤٠ ، الأعلام: ٤ / ٢٣٧ .



عليها تقع في (٢٣) بيتا (١٩) . وشعره شعر مقطعات بعضه لا يزيد على بضعة أبيات وبعضه في حدود البيت أو البيتين .

كان بعض شعره على غرار الشعر العربي القديم في جزالة ألفاظه وعباراته وبداعة صورته ومعانيه ، وبعضه الآخر يسبك على غرار الشعر المحدث العباسي في رفته وطرافة عباراته ، كما أنه يتسم بالعذوبة والسهولة واليسر .

كما إننا نجد في أشعاره أنه لا يختار النافر الشرود من القوافي بل يعتمد إلى الطبع الذلول من القوافي ، فمثلا لاتجد في اشعاره من مثل القوافي الصعبة كالطاء والناء والخاء .

إن جزالة الألفاظ في شعر الألويسي كانت تخفي وراءها عمقا في المعنى وابتكارا في الصورة ربما لم يبلغها غيره من شعراء عصره. ومن مثل قوله في وصف القلم (من الكامل) (٢٠):

- ١ . قلم يقلُ الجيش وهو عزم مرم والبيض ماسلت من الأغماد
- ٢ . ومتقف يُعني ويُعني دائما في طوري الميعاد والأيعاد
- ٣ . وهبت له الآجام حين نشابها كرم السيول وهيبة الآساد

(١٩) ينظر الخريدة: ٢ / ١٧٥ - ١٧٧.

(٢٠) الخريدة: ٣ / ١٧٤ ، ذكر أنه لم يقل في القلم أحسن من هذا المعنى. ينظر:

الوفيات: ٥ / ٣٤٧.

ونظرة في شعره الذي تمكنا من جمعه وجدناه يكشف عن قسط كبير من ثقافته الأدبية . كما أنه تشيع فيه الأخيلة والصور والحركة المعبرة والمعاني الرفيعة التي تغنى بها القصيدة .

لم تختلف موضوعات الشاعر عن موضوعات الشعر العباسي التي نظم فيها شعراء عصره كالمديح والغزل والهجاء وغيرها ، إلا أننا من خلال إنعام النظر في ما حصلنا عليه من شعره لم نعثر له على شعر يعبر فيه عن معاناته في سجنه أو ما يتعلق باستعطافه للخليفة لأجل إطلاق سراحه ، كما أننا لم نعثر له على شعر في الزهد أو الحكمة ، وأغلب الظن أن الشاعر طرق هذه الأغراض مجتمعة إلا أنها ضاعت كباقي شعره .

#### أ. الغزل:

ونظرة أخرى في شعر المؤيد وجدنا أن غرض الغزل يحتل المرتبة الأولى ، وأكثر غزله يأتي في مطالع القصائد ، وبعضه يأتي كبعض أغراضها ، ومنه يستقل بقصيدة شأنه شأن الأغراض الشعرية الأخرى يتضمن حديثاً عن المرأة فيه شيء من الصباية والشجو ، وغزله يتميز بالعاطفة الصادقة وإلى الصباية واللوعة التي تحكم مسار شعر العشاق ، كما أن غزله لم يكن وصفا لعلاقة محدودة ، بل هو تعبير عن هوى أو بوح ينم على تجربة حب أصيلة .

ومن غزله الذي جاء في مقدمة قصيدة يمدح فيها ( المكين بن علي ) إذ يستهلها بقوله ( من البسيط ) (٢١) .

بأح الغرام من النجوى بما كتّما      ولهان لو عطفت (سلمى) له سلما  
مغرى بفاترة الأحاظ ، فاتنة الـ      ألفاظ ، يجلو سنا لألأنها الظلما

(٢١) الخريدة: ١٧٥-١٧٧.

ترنـو بعيتين نجلاوين ، لَحظهُما  
 وتستـبيك بريق بارد شـبـم  
 لـولاه لم ينم حر الوجد في كبدي  
 أستـودع الله في الأظعان ظالمة  
 سارت ، وعقلي بها في الركب معتقل  
 وأرسـلت برسول من لواظها  
 هيفاء ، مصقولة الخدين ، تحسبها  
 تفتـر عن شنب ، كالفجر مبتسما ،  
 ضنت بوصلي ، وقالت : في الخيال له  
 وكيف يطمع مسلوب التصبر ، لم  
 أعدى إلى جسدي من سقمه السقما  
 أفدي بنفسي ذاك البارد الشبما  
 وليس حر هوى إلا لبرد لمي  
 أحبها ، وألذ الحب ما ظلما  
 يقوده حبها بالشوق محتزما  
 متوردا دمعي المهريّة الرسما  
 اذا مشت قبسا في البيت مضطرا  
 والدر منتظما ، والنجم ملتما  
 غني وفي زورة الأحلام لو علما  
 يعرف لذيد الكرى ، أن يعرف الحلما

ويبدو مما تقدم ، أن ارتباط هذه المقدمة الغزلية بمدح شخصية مهمة كـ  
 ( المكين أبي علي ) لايسمح للشاعر أن يكون متكلفا باردا في غزله ، فلذا  
 نجده قد أختار الألفاظ المأنوسة الرقيقة التي تخلو من الحوشي أو الغريب ،  
 كما أننا نجده قد بنى قصيدته علي روي الميم وهو من الحروف الرقيقة  
 المخرج مما جعل أثرها في النفوس اوقع وصدائها في الآذان أعذب . فضلا  
 عما نجده من ذكر يدور معظمه على جسم المرأة وملامحها الخارجية من مثل  
 ذكر العيون النجلاء والريق البارد والأسنان والخدين وغيرها ، ولعله في هذا  
 يدور في فلك شعراء عصره ومن سبقهم من شعراء العصور السابقة .  
 وللمؤيد الألوسي قصيدة غزلية يتغزل فيها بفتاة أفصح عن اسمها الحقيقي  
 وهي ( عتبة ) تقع في تسعة عشر بيتا مطلعها :

لـ (عتبة) من قلبي طريف وتالد (عتبة) لي حتى الممات حبيب (٢٢)

(٢٢) الخريدة: ١٧٤/٢ ، وينظر: فوات الوفيات: ٤٥٤/٢ .

وتبدو عاطفته في (عتبة) هذه قوية إذ نجده يكرر اسمها في بيتين ثلاث مرات ، وفي ذلك دليل على تمكن هذه الحبيبة من قلبه ، ثم إنه يعمد إلى ذكر صفاتها فمنها تشبيهه لها برقة الانعطاف والتثني كأنها القضيب ، ذكرا انه تعلق بها طفلا صغيرا وناشئا وكبيرا الى ان شاب رأسه ، وهو في ذاك ينحمر منحي جميل بثينة في قوله:

علقت الهوى منها وليدا ولم يزل إلى اليوم ينمي حبها ويزيد<sup>(٢٣)</sup>

وفي البيت السادس يستعير للحوادث أيدي فتخلق جدته إلا أن ثوب هواه ضاف وقشيب .

والقصيدة في غاية الجودة ، وهي لاتكاد تخلو من الغريب فصورها منتزعة من الواقع الذي يعيشه الشاعر ، وهي صادقة في عاطفتها ، كما أنها تشيع فيها الأخيلة المستوحاة من بيئة الشاعر والصور البلاغية الرائعة والمعاني الرفيعة . وهكذا تدفقت مشاعر الهيام والشوق خلال قصيدة المؤيد من قلب تولّه بحب امرأة أسرة ، وظل يعاني مرارة الهجر ولوعة الصدود . هذا الشاعر المتيم لم يبق له ما يعيش عليه سوى طيف الأيام الخالية التي يحيي فيها ذكرياته ، حتى لاتكاد تذوب نفسه حسرة وشوقا . وأغلب الظن أن طابع المرارة الذي يسم الأبيات كان بعثه معاناة الشاعر وحرمانه . كما أثر المؤيد في تصويره عنصر التشبيه ، من مثل التشبيهات البليغة في جعله اهتزاز صاحبه للصبأ كاهتزاز قضيب في ريح الشمال في قوله:

غلامية الأعطاف ، تهتز للصبأ كما اهتز في ريح الشمال قضيب

ولعل أجمل التشبيهات التي رفعت فنية القصيدة التشبيهات الآتية:

(٢٣) ديوانه: ٥٧.

سقى عهدها صوبَ العهدِ بجودهٍ      مئثُ كتيارِ (الفرات) سـَـوَبُ

.....

ونحن كأمثالِ الثُّريا ، يَضُمُّنا      وداذ - على ضيقِ الزمانِ - رحيبُ  
وبتَ أديرُ الكأسَ ، حتى لثغرها      شبيهاً طعمِ في المُدامِ وطيبُ

ومن جهةٍ أخرى حفلت القصيدة بمحسنات بديعية كان الطباق أبرزها لمجيء عناصره تلبية لمتطلبات المعنى الذي استدعته طبيعة المقابلة بين الحالين وذلك من خلال ظاهرة الثنائية التي حرص عليه الشاعر المؤيد في مضمون أبياته ، ومن هنا توالت في سياق المعاني ألفاظ الطباق وعبارات المقابلة على نحو مطرد ، مثل: طريف وتالد ، طفلا صغيرا، وناشئا كبيرا ، ديني ودنيائي ، كان ولم يكن ، فضلا عن المقابلة الرائعة الآتية مثل:

بقلبي من حُبِّكَ نـَـارٌ وِجَنَةٌ      ولي منك داءٌ قاتلٌ وطبيبُ

ولم يكن المؤيد في هذا كله ساعيا إلى الزخرفة حريصا على الزينة اللفظية ؛ لأن الأحزان والهموم ومعاناة الهجر والفراق هي التي كانت تستغرق نفسه فلا تدع للعقل مجالا كبيرا للتزيين والتعميق .

وللشاعر قصيدة غزل أخرى لا تختلف كثيرا عن سابقتها سواء من ناحية المضمون أو الشكل ، تقع في عشرين بيتا وهي من البحر الطويل ذكر فيها اسم صاحبتة ( لمياء ) صراحة ومطلعها:

ألم خيالُ من (لَمِيَاء) زائرُ      وقد نام عن ليلى رقيبٌ وسامرُ<sup>(٢٤)</sup>

فقد ذكر أن من صفاتها بأنها سمراء ثناياها بيضاء وعذائرها من شدة طولها تطأ التراب قبلها ويصف قدامها وقوامها كأنه خوط البان عندما تهب به

(٢٤) الخريدة: ٢ / ١٧٨

الصبا أما لحظها ففاتن فاتر ، فإذا ما عدله العاذلون ووصفها فإنهم يرجعون  
وهم له عاذرون ، وفي ذلك استعمل الشاعر جناسا ناقصا بين (عاذل)  
(عاذر) وقد أحسن الشاعر توظيفه في سياق قصيدته .

ولا يكاد الشاعر يخرج عن نهج أسلافه من شعراء العصر العباسي  
في تشبيه عيني الحبيبة بالجؤذر وهن أنثى البقر وفي تشبيه ريقها بالخمير .  
حقا لقد توافرت في قصيدة الأوسي سهولة الألفاظ ورفقتها وسهولة  
التعبير وتدفقه فضلا عن قرب الصور واتزان البحر ورشاقة القافية وحرارة  
التجربة وصدق المعاناة مما أضفى على أبيات القصيدة جمالا وزادها رونقا.

#### ب. المديح:

وأما الموضوع الثاني فهو المديح وهو غرض أصيل من شعر المؤيد  
الأوسي ، له قيمته الأدبية والفنية ، فهو بمثابة الوثيقة الإعلامية التي تكشف  
الصفات النبيلة والمقام الرفيع للممدوح ، وهو أكثر الأغراض التصاقا  
بالشاعر المؤيد لطبيعته التكسبية ولحصر مجاله في علية القوم .  
ولعل غلبة المدح على أكثر شعر الأوسي متأت من شدة ارتباطه بساسة  
عصره وملازمته أعلام زمانه ، على أننا لا نكاد نجد له من مدائحه سوى  
شذرات ، من مثل ما كان منها في مديح المكين أبي علي<sup>(٢٥)</sup> ، وأغلب الظن  
أن هذا الشعر قد طمسته أهواء السياسة في ذلك العصر .

وما يؤيد هذا الزعم ما ذكر من أن الشاعر قد قطع مديحه إلى الوزير  
عون الدين بن يحيى بن هبيرة وذكر أنه كان له فيه مدائح جيدة<sup>(٢٦)</sup> ، كما أنه

(٢٥) الخريدة: ١٧٥/٢-١٧٧.

(٢٦) ينظر: الخريدة: ١٧٢/٢ ، وينظر: وفيات الأعيان: ٣٤٦/٥.

مدح جماعة من رؤساء العراق (٢٧)، وأنه خدم السلطان ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي (٢٨)، فهل يعقل أنه لم يمدح هؤلاء الساسة وأهل الرياسة، ولا سيما ابن هبيرة الذي كان من أشهر وزراء القرن السادس، وقد قال عنه العماد أنه: (( رزق من الشعر والشعراء مالم يرزقه أحد، وأجاز عليه، وقد جمعت القصائد التي مدح بها فزدات على مائتي ألف بيت )) (٢٩). ومن هنا كنا نتوقع ان نجد في ديوان الألوسي قصائد كثيرة في مدح الوزير ابن هبيرة، إلا أننا لم نتمكن من العثور على قصيدة واحدة من شعره في مدح ابن هبيرة، ولعل هذا يفصح بشدة عن ضياع شعر كثير من شعر المؤيد الألوسي.

ومما تمكنا من الحصول عليه من مدح الألوسي قصيدة تقع في ثلاثة وعشرين بيتاً في مدح المكين أبي علي استهلها بمقدمة غزلية مطلعها:

بأح الغرام من النجوى بما كتما، ولهان لو عطفت (سلمى) له سلماً (٣٠)

وقد استغرقت هذه المقدمة الغزلية ما يقرب من نصف القصيدة، وهذا يعني أن شعر المديح عند المؤيد ظل محافظاً على تقاليد هذا الفن الموروثة من ناحيتي الشكل والمضمون، وكذلك في البناء العام لقصيدة المدح. كما أننا نجد الألوسي من شعراء المدح الكبار الذين تتصف مدائحهم بالاعتدال في الطول.

ومما جاء في القصيدة ذاتها في مدح المكين أبي علي قوله:

(٢٧) المصدر نفسه: ١٧٢/ ٢، وينظر: المصدر نفسه: ٣٤٦/ ٥.

(٢٨) ينظر: معجم الأدباء: ٢٠٧/ ١٠، وينظر: المصدر نفسه: ٣٤٦/ ٥.

(٢٩) الخريدة: ٩٨/ ١، وينظر: الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: ٨٩.

(٣٠) الخريدة: ١٧٤/ ٢.

سماحة تشده الضيفان إن دهمت  
إذا تقصرت الآمال ، مدّها لها  
كف متى بسطت كف الزمان بها  
لما رأى السدهر ما تجني نوائبه  
غبر السنين ، وبأس يشبع الرخما  
يدا ببذل الأيدي تخجل الدّما  
فأوجدت وجدة أو أعدمت عدما  
في الناس ، جاء به عذرا لما اجترما  
يُنبيك عن فضله ماء الجيا ، ومن  
ماء الفيرند عرفت الصارم الخدما  
نو همة ، تملأ الدنيا محامده  
طيبا كما ملأ الدنيا بها كرما  
ومنها:

اسمع غرائب شعر يستقيد لها  
أنتي عليك به ، حتى تود - وقد  
صعب المعادين إذعانا وإن رغما  
أشدته - كل عين أن تكون فما  
وما فضلت (زهيرا) في قصائده  
إلا لفضلك في تنويله (هرما)

لقد أجاد الشاعر في تخير اللغة والأسلوب المناسبين للممدوح ، إذ مال في قصيدته إلى سهولة اللغة ولينها ، وأسقط الحوشي والغريب من الألفاظ ، كذلك تعمد أن يختار وزنا موسيقيا فيه وقار وهيبة وهو البسيط لقصيدته مع تأكيد القافية التي تناسب الحالة التي يريد أن يعبر الشاعر عنها ، فالميم التي تليها الالف هي التي تناسب مقام الممدوح ومنزلته ؛ لأن الشاعر أو القارئ مضطر إلى تفخيم النطق وملء الفم بصوت الميم .

كما أننا نجد الشاعر قد أفاد من معاني المدح القديمة المعروفة ، فمعظم المعاني والأفكار التي ذكرها كانت مطروقة من الشعراء من قبل كالكرم والشجاعة اللتين أضفاهما الشاعر على ممدوحه ، فخذ مثلا قوله:

سماحة تشده الضيفان إن دهمت  
إذا تقصرت الآمال ، مدّها لها  
كف متى بسطت كف الزمان بها  
غبر السنين ، وبأس يشبع الرخما  
يدا ببذل الأيدي تخجل الدّما  
فأوجدت وجدة أو أعدمت عدما



فالشاعر - هنا - يشيد بكرم الممدوح وعطائه فضلا عن شجاعته ، كما أنك تجد صور المبالغة في بيته الثاني حينما يذكر خجل الديق إزاء بذل يدي الممدوح للمال ، وليس هذا فحسب بل إنك تجده أكثر مبالغة في بيته الآتي:

نو همة ، تملأ الدنيا محامدُهُ  
طيبا كما ملأ الدنيا بها كرما

ويبدو أن الشاعر أطلق العنان لقريحته فراح يكيل الصفات لممدوحه كيلا غير عابىء بشيء ، بل لعل هذا متأت من إعجاب الشاعر بالممدوح، ذلك الإعجاب الذي كان حافزا مهما في تجويد الشاعر وإبداعه علاوة على إلهامه بالأفكار والصور الرائعة ، ولا يخفى ما في البيت الأخير من مبالغة لطيفة .

وقد استطاع الشاعر في قصيدته أن يستعين ببعض المحسنات البديعية وكان في مقدمتها الطباق من مثل: باح وكتما ، الضياء والظلما ، تقاصرت ومدت ، وكذلك الجناس له حظ هو الآخر في هذه القصيدة يتمثل في: الألفاظ والألفاظ ، فاتتة وفاترة ، سقمه والسقما ، مبتسما ومنتظما وملتثما ، فأوجدت ووجدة ، أعدمتم وعدما .

وهذه المحسنات البديعية وإن كانت من المظاهر الفنية التي غلبت على الشعر في تلك الحقبة ، إلا أننا نعتقد أن الشاعر لم يكن يقصدها لذاتها بل جاءت عفواً خاطر غير متكلف بها وهذا مما جعلها أكثر جمالية .

كما نجد في هذه الأبيات التشبيهات الرائعة التي تدل على إبداع الشاعر وثقافته العالية ، فنجد في مقدمته الغزلية التي استهل بها قصيدته يشبه مشي صاحبه بالقبس المضطرم في البيت إذ يقول:

هيفاء، مصقولة الخدين، تحسبها إذا مشت قبسا في البيت مضطرما

كما يشبه بياض أسنانها بالفجر المبتسم وبالدر المنتظم والنجم الملتئم ، وهذا لاشك تشبيه رائع ، أنظر إليه إذ يقول:

تفتّر عن شنب ، كالفجر مبتسما ، والدّر منتظما ، والنجم ملتثما

أما بخصوص الممدوح فإن محامده قد ملأت الدنيا طيبا كما ملأ الممدوح الدنيا كرما ، وهذا التشبيه وإن كان تقليدا إلا أن الشاعر استطاع أن يكسوه بأثواب جديدة مستمدة من حضارة عصره وثقافته جعله أكثر حلاوة ، إذ يقول:

نو همة ، تملأ الدنيا محامدة طيبا كما ملأ الدنيا بها كرما

ج. الهجاء:

أما غرض الهجاء فهو الغرض الآخر الذي خاض فيه الشاعر المؤيد الألوسي إذ إن هذا الغرض شديد العلاقة بالمدح منذ القدم ، فمعظم الشعراء الذين نظموا شعر المدح كان لهم هجاء أيضا ، وقد أشتهرت طائفة من الشعراء بالهجاء في القرن السادس الهجري ، ومنهم المؤيد الألوسي ، إلا أن معظم هجائهم ضاع وبقي أكثر المديح ولانستبعد تعمد المؤرخين والرواة إسقاط كثير من الهجاء وعدم روايته وتدوينه لأسباب دينية وخالقية ؛ لأن الهجاء لا يخلو عادة من سباب وإفحاش . وهناك أسباب أخرى منها أن بعض الشعراء أتلف شعرهم بأمر من الخليفة يعقبا لهم ، وهكذا ضاعت دواوين كثير من الشعراء ومنهم المؤيد الألوسي (٣١).

ومما يؤيد هذا الزعم ما جاء في كتب التاريخ والتراجم من أن الشاعر المؤيد قد أكثر من الهجاء والغزل (٣٢) وأنه نظم الشعر وعرف به ومدح وهجا (٣٣) وليس هذا فحسب ، بل كما ذكرنا فيما تقدم من أنه قد انقطع إلى

(٣١) ينظر: الخريدة: ١٧٢/٢ ، وفيات الأعيان: ٤/ ٤٢٨ ، وينظر: الشعر العراقي في

القرن السادس الهجري: ١١٠ .

(٣٢) ينظر: وفيات الأعيان: ٥/ ٣٤٦ ، تاريخ الإسلام: ٢٤٠ .

(٣٣) ينظر: فوات الوفيات: ٢/ ٤٥٤ .

الوزير عون بن هبيرة وهذا الأمر يحتم على الشاعر أن يهجو خصومه  
ولاسيما أن الشاعر قد وضع في السجن نتيجة أبيات قالها في الخليفة ، فأين  
هي تلك الأبيات ؟ هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ذكر أنه له مهاجاة مع  
شعراء آخرين وذكر منهم ابن الفضل الشاعر الذي هجاه بأبيات (٣٤) ، أليس  
من المعقول أن يكون الشاعر الألوسي قد رد على هذا الهجاء بمثله ؟  
الاجابة عن كل هذا بالإيجاب طبعاً ، وأن هذا الهجاء قد ضاع كما  
ضاع شعره الآخر .



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

---

(٣٤) ينظر: وفيات الاعيان: ٥ / ٣٤٧.

#### د. أعراض أخرى:

أما الأعراض الأخرى المتبقية من شعر المؤيد فهي الوصف ، والإخوانيات ، وهي أعراض ليست ذات أهمية إذا قيست بالأعراض الأخرى، ولا تشكل ظاهرة مستقلة في شعره وأغلبها مقطوعات قصيرة .

ففي الوصف مثلا يصف الألوسي طنבורا<sup>(٣٥)</sup> وهو آلة موسيقية ، ويذكر بأنه يحاكي العندليب بنغماته وأنه يروي نغما فصيحاً مشبهاً بذلك أن من يعاشر العلماء طفلاً ينشأ شيخاً أو أديباً.

وفي وصفه القلم<sup>(٣٦)</sup> يرى أنه يفيل الجيش العرمرم ، والبيض المقصود بها السيوف إذا ما سلّت من أغمادها ، إذ توهب الحصون له كرماً ككرم السيول ، وهيبة كهيبة الآساد .

وفي الإخوانيات يقول في صديق له<sup>(٣٧)</sup> ويبدو أنه ذام له ؛ لأن صديقه هذا يغرُّ الأصدقاء ، إذ لا ودّ له مثله مثل البحر لا يأمن راكبه منه الخوف والغرق.

وفي الأبيات قالها في أسره<sup>(٣٨)</sup> : يذكر أنه قد أفنى دموعه عند رحيله عن أحبته مبيناً أن فرحه ذكر أحبته تعادل عنده فرحة إطلاق سراحه وهذه الأبيات مفصحة عن شدة إيلامه وتحسره .

<sup>(٣٥)</sup> مرآة الجنان: ٣ / ٣١٤ .

<sup>(٣٦)</sup> الخريدة: ١٧٤/٣ ، وينظر: وفيات الأعيان: ٥ / ٣٤٧ .

<sup>(٣٧)</sup> معجم البلدان: ١ / ٢٤٧ ، وينظر: فوات الوفيات: ٢ / ٤٥٥ .

<sup>(٣٨)</sup> تاريخ أربل: ١ / ٥٨ ، وينظر: تاريخ الإسلام: ٢٤٢ .

وقال متغزلا في (عُتْبَة) (من الطويل \*):

١. ل (عُتْبَة) من قلبي طريف وتالد (وعُتْبَة) لي حتّى الممات حبيب
٢. و(عُتْبَة) أقصى مُنيّتي، وأعزُّ مَنْ عليّ ، وأشهى من إليه أثوب\*\*
٣. غلامية الأعطاف ، تهتزُّ للصبا كما اهتزَّ في ريح الشمال قضيب
٤. تعلّقها طفلا صغيرا ، وناشنا كبيرا، وها رأسي بها سيشيب<sup>(١)</sup>
٥. وصيرتها ديني ودنياي ، لا أرى سوى حبّها ، إني إنن لمُصيب
٦. وقد أخلقت أيدي الحوادث جدتي وثوبُ الهوى ضافي الدروع قشيب
٧. سقى عهدا صنوبُ العهدِ بجوده ملّت كَتِيَّارِ (الفرات) سكوب
٨. وليلتنا والغربُ ملقٍ جِرَانَةٌ\*\*\* وعودُ الهوى داني القطوفِ رطيب
٩. ونحن كأمتال الثُّرَيَّا ، بضمُّنا وداذ - على ضيق الزمان - رحيب<sup>(٢)</sup>
١٠. وبتَ أديرُ الكأسَ ، حتى لثغرها شبيهاتُ طعمٍ في المُدامِ وطيب<sup>(٣)</sup>
١١. إلى أن تقضى الليلَ وامتدَّ فجره وعاودَ قلبي للفراقِ وجيب\*\*\*\*
١٢. فيا ليت دهرى كان ليلا جميعه وإن [لم] يكن فيه منك نصيب
١٣. أحبُّك حتى يبعث الله خلقه ولي منك في يوم الحسابِ حسيب

\* الأبيات في الخريدة: ٢ / ١٧٤-١٧٥ وذكر العماد أنها من الأبيات التي يغنى بها .

\*\* أثوب: أرجع.

(١) في فوات الوفيات: ٢ / ٤٥٤ (ويافعا) بدلا من (ناشنا).

\*\*\* ملق جرانه: أي ملق ثقله أو ثابت متقد .

(٢) في فوات الوفيات: ٢ / ٤٥٥ (رداء) بدلا من (وداذ).

(٣) البيت غير موجود في فوات الوفيات: ٢ / ٤٥٥ .

\*\*\*\* الخفقان والاضطراب والرجفة.

- ١٤ . وألهج بالتذكار باسمك داعيا وإني إذا سُميت لسي لَطْرُوبُ (٤)
- ١٥ . فلو كان نبي أن أديم لوذكم جنوني بذكراكم ، فلست أتوب (٥)
- ١٦ . إذا حضرت هاجت وساوسُ مهجتي وتزدادُ بي الأشواقُ حين تغيبُ
- ١٧ . فو أسفا ، لا في الدنو ولا النوى أرى عيشتي يا (عتب) منك تطيبُ
- ١٨ . بقلبي من حُبِّك نارَ وجنةٍ ولي منك داءٌ قاتلٌ وطبيبُ
- ١٩ . فأنت التي لسواك مابتُ ساهرا ولا عاودتني زفرةٌ ونحيبُ
- قال في وصف طنبور (٦) (من الوافر):

- ١ . وطنبور\* مليح الشكل يحكى بنغمته القصيدة عنديبا
- ٢ . روى لما روى نغما فصاحا حواها في تقليبها قضيبا
- ٣ . كذا من عشر العلماء طفلا يكون إذا نشأ شيخا أديبا

### قافية الدال:

قال في وصف القلم (من الكامل) (٧):

- ١ . قلم يقلُ الجيشَ وهو عرمرمٌ والبيضَ ماسئتُ من الأعماد
- ٢ . ومثقف (٨) يُغني ويغني (٩) دائما في طوَرِي الميعادِ والأيعادِ (١٠)

مركز بحوث كميته علوم ردي

- (٤) في فوات الوفيات: ٤٥٥/٢ (دائما)، بدلا من (داعيا).
- (٥) في فوات الوفيات: ٤٥٥/٢ (جنوني) بدلا من حياتي .
- (٦) مرآة الجنان وعبرة اليقظان: ٣ / ٣١٤ .
- \* الطنبور: آلة ذات اوتار (فارسية). ينظر: المنجد في اللغة والاعلام: ٤٧٣ .
- (٧) الخريدة: ٣ / ١٧٤، وينظر: وفيات الأعيان: ٥ / ٣٤٧ مع اختلاف في ترتيب الأبيات.
- (٨) وفي معجم البلدان: ١ / ٢٤٦ (ومهفف) بدلا من (ومثقف).
- (٩) في تاريخ الاسلام: للحافظ الذهبي: ٢٤١ (ويغني) بدلا من (ويغني) .
- (١٠) البيتان: الاول والثالث موجودان في شذرات الذهب ماعدا البيت الثاني ينظر: ٤ / ١٨٥ .

٣. وَهَبَتْ لَهُ الْأَجَامُ حِينَ نَشَابِهَا كَرَمَ السُّيُولِ وَهَيْبَةَ الْأَسَادِ

### قافية الراء

وقال المؤيد <sup>(١١)</sup> (من الطويل):

١. أَلَمْ خِيَالَ مِنْ (لَمِيَاءَ) زَائِرُ
  ٢. سَرَى، وَالدُّجَى مُرْخِي الذَّوَانِبِ حَالِكٌ
  ٣. وَمَا زَارَنِي إِلَّا وَلِهْتُ، وَشِاقِنِي
  ٤. وَسَمْرَاءَ بِيضَاءَ النَّيَا، إِذَا مَشَتْ
  ٥. [تَكَامِل] فِيهَا الْحَسَنُ، وَاهْتَزَّ قَدُّهَا
  ٦. قَوَامٌ كَخُوطِ الْبَيَانِ هَبَّتْ بِهِ الصَّبَا
  ٧. إِذَا عَاذَلُوا فِي حُبِّهَا وَوَصَفَتْهَا
  ٨. تَزِيدُ نَفُورًا كَمَا زِدْتُ، صَبُوءَةٌ
  ٩. وَتَرْنُو \*\* بَعِيَّتِي جُودَرُ، مِنْ رَأَمَا
  ١٠. وَتَغْر نَقِي كَالْأَقَاحِي، وَرِيقَةٌ
  ١١. وَعَدِي بِهَا لَيْلًا، وَقَدْ جَنَّتْ زَائِرًا
  ١٢. وَبَدْرُ الدُّجَى يُغْرِي بِهَا كَلِمًا ابْتِغَتْ رِي
  ١٣. وَإِنِّي لَتَصِيبُنِي إِلَيْهَا صَبَابَةٌ
  ١٤. عَلَيَّ أَنِّي خَضْتُ الرَّدَى، وَلَقِيَتْهَا
  ١٥. وَعَاثَبْتُهَا حَتَّى الصَّبَاحِ، وَحَوْلَهَا
  ١٦. فَأَصْبَحْتُ مَا بَيْنَ الْمَطَامِحِ وَالْأَسَى
- وقد نام عن ليلي رقيبٌ وسامرُ  
فخيتلت أن الصبح دُونِي سافرُ  
أوائِلُ شوقٍ ما لهنَّ أواخرُ  
تسابقهنَّ وطءَ الترابِ الغدائرُ  
كما اهتزَّ مصقولُ الغرارينِ \* باترُ  
قويمٌ، ولحظَّ فاتنُ الطرفِ فاترُ  
فلا عاذلُ إلا انتشى وهو عاذرُ  
إليها، على أن الظباءَ نوافرُ  
رأى كيف تصطاد الرجالُ الجآذرُ  
كان الحيا للخمر فيها مخامرُ  
إليها كما يأتي الظمأُ العواثرُ  
إليَّ وصولا، والبدورُ ضرائرُ  
تراوحتني في حبِّها وتباكرُ  
لقاءً مُحَبَّبٌ أعجلته البوادرُ  
ميامنٌ من نظارها ومياسرُ  
فلا الوصلُ موجودٌ ولا القلبُ صابرُ

(١١) الخريدة: ٢ / ١٧٨-١٧٩ وذكر العماد بقوله (أنشدنيها ولده محمد) .

\* الغرارين: غرار السيف: حده

\*\* ترنو: تديم النظر في سكون الطرف .

١٧. أمياسة الأعطاف! عطفًا على شج\*\*\* هـواك له- ماشئت- ناه وأمر  
 ١٨. يبيت كما بات السليم من الجوى ويصـبـحُ كالمأسورِ عاداهُ تائرُ  
 ١٩. ومـلـت لأقوال الوشاة فبعتني وبائع مثلي - يا (لمياء) - خاسرُ  
 ٢٠. وهددني أهـلـوك فيك ، وأني لتصغرُ عندي في لفاك الكبـائرُ

وقال أنشدني الألوسي لنفسه (١٢) (من البسيط):

١. أضحت ديار كمال الدين نازحةً عنكم فغالـبـكم في صفوه القدرُ  
 ٢. أما اشتقت سودة الأقدار من فلك نأت به الشمس حتى يخسف القمرُ

### قافية القاف:

وله من جملة أبيات قالها وهو محبوس (١٣) (من الكامل):

١. رحلوا فأفانيت الدموع تشوقاً (١٤) من بعدهم وعجبت إذ أنا باقي (١٥)  
 ٢. وعلمت أن العود يقطر ماؤه عند الوقود لفرقة الأوراق  
 ٣. وأبيت مأسورا وفرحة نكركم عندي تعادل فرحة الأطلاق  
 ٤. لا تنكر البلوى سواد مـقـارقي فالحرق يحكم صنعة الحـراق

وقال (١٦) (من البسيط)

١. لنا صديق ، يغر الأصدقاء ولا تراه ، مذ كان ، في ود له ، صدقا  
 ٢. كأنه البحر طول الدهر تركبةً وليس تأمن فيه الخوف والغرقا

\*\*\* شج: والشجي: من شجاه (حزنه) الهم ونحوه .

(١٢) تاريخ إربل: ١ / ٥٨ ، وينظر: تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والأعلام: ٢٤٢ .

(١٣) وفيات الأعيان: ٥ / ٣٤٩ .

(١٤) في تاريخ الاسلام: ٢٤١ (لبعدهم) بدلا من (تشوقا).

(١٥) في تاريخ الاسلام: ٢٤١ (باق) بدلا من (باقي).

(١٦) معجم البلدان: ١ / ٢٤٧ ، وينظر: فوات الوفيات: ٢ / ٤٥٥ .



وقال في صديق له تاب عن شرب الخمر ابتداء قصيدة<sup>(١٧)</sup> (من البسيط):

١. قامت لتوبتك الدنيا على ساق والكأس قد أصبحت غضبي على الساق

قافية اللام:

قال في الإباء والشجاعة<sup>(١٨)</sup> (من الكامل):

١. أمكابد الزفرات مؤصدة تلتذ خوف القطع بالشلل
٢. صرف همومك تنتدب همما فالسكر يعقب نشوة الثمل
٣. ولليلة الميلاد مفرحة تنسى الحوامل أشهر الحبل
٤. سر في البلاد تخوضها لجبا فالدر ليس يصاب في الوشل
٥. واجعل لصبوتك الظبا سنا والدور أكورا على الإبل
٦. والعيش والوطن الممهد في غرب الحسام وغارب الجمل
٧. واشدد عليك وخذ إليك ودع ضعة الخمول وفترة الكسل
٨. وارم العتادة بكل صائبة رماي ما الرمي موقوفاً على ثعل
٩. لاتحسب النكبات منقصة قد يستجاد السيف بالغل

قافية الميم

قال العماد<sup>(١٩)</sup>: وطالعت في مجموع من مدائح (المكين بن علي) <sup>(٢٠)</sup>، في دار كتبه بـ (أصفهان) لـ (المؤيد) فيه قصيدة ، أولها ( من البسيط):

<sup>(١٧)</sup> اللباب في تهذيب الأنساب: ١ / ٦٦

<sup>(١٨)</sup> شرح نهج البلاغة: ١ / ٣٠٨.

<sup>(١٩)</sup> الخريدة: ٢ / ١٧٥-١٧٧.

<sup>(٢٠)</sup> يمين الدين: المكين أبو علي الأصبهاني له ذكر في زبدة النصر: ١٣٩ عن الخريدة: ٢ / ١٧٥.

١. باح الغرام من النجوى بما كتما
٢. مغرى بفاترة الألاحظ، فاتنة الـ
٣. تـرنو بعينين نجلاوين، لحظهما
٤. وتستبيك\* بريق بارد شيم\*\*
٥. لولاه لم ينم حر الوجد في كبدي
٦. أستودع الله في الأظعان ظالمة
٧. سارت، وعقلي بها في الركب معتقل
٨. وأرسلت برسول من لواظها
٩. هيفاء ، مصقولة الخدين ، تحسبها
١٠. تفتن\*\*\* عن شنب\*\*\*، كالفجر مبتسما،
١١. ضنت بوصلي، وقالت: في الخيال له
١٢. وكيف يطمع مسلوب التصبر، لم

ومنها:

١٣. ولي بعزي - لو أنصفته - شغل عن الدنيا والعلی، مغرى بغيرهما
١٤. عين الصوارم والأرماع طامحة إلى ورودي بها الهيجاء مقتحما

\* تستبيك: أي تأسرك.

\*\* الشيم: البارد.

\*\*\* محترما: محتزم: يقال احتزم الرجل إذا شد وسطه بالحزام .

\*\*\*\* مستوردا: استورد: طلب الورد.

\* الرسما: الرسم: جمع الرسوم، وهي من النوق ما تؤثر في الأرض من شدة الوطء.

\*\* تفتن: تبتسم

\*\*\* شنب: جمال الثغر ، وصفاء الاسنان.

ومنها في المديح:

- ١٥ . سماحة تشده\* الضيفان إن دهمت\*\*  
غبر السنين\*\*\*، وبأس يشبع الرخما\*\*\*\*  
١٦ . إذا تقاصرت الآمال ، مد لها  
يدا ببذل الأيادي تخجل الديما  
١٧ . كف متى بسطت كف الزمان بها  
فأوجدت وجدة أو أدمت عدا  
١٨ . لما رأى الدهر ما تجني نوائبه  
في الناس ، جاء به عذرا لما اجترما  
١٩ . ينبيك عن فضله ماء الحياء، ومن  
مساء الفرند\* عرفت الصارم الخدما  
٢٠ . ذو همة، تملأ الدنيا محامده  
طيبا كما ملأ الدنيا بها كرما

ومنها:

- ٢١ . اسمع غرائب شعر.. يستقيد لها  
صعب المعادين إذعانا وإن رغا  
٢٢ . أنني عليك به ، حتى تود- وقد  
أنشدته- كل عين أن تكون فما  
٢٣ . وما فضلت (زهيرا) في قصائده  
إلا لفضلك في تنويله (هرما)

قال<sup>(٢١)</sup> (من الطويل):

- ١ . فيسا بردها من نفحة حاجرية  
على حر صدر ليس تخبو سمائة  
٢ . وياحسنه طيفا وشى نور وجهه  
بطيفي فغطاني من الشعر فاحمة  
٣ . يجول وشاحاه على غصن بانه  
سقاها الحيا فاخضر واهتمز ناعمه  
٤ . فلما رمى في شملنا الصبح بالنوى  
ولم يبق منها غير معنى الأزمه  
٥ . وقفيت بخزوى وهي منها معالم  
قواء وجسمي قد تعفت معالمه

\* تشده: تدهش.

\*\* دهمت: غشيت.

\*\*\* والسنون الخبر: سنون القحط .

\*\*\*\* الرخما: والرخم: جمع رخمة وهي طائر أبقع على شكل النسر.

\* الفرند: السيف.

(٢١) وفيات الأعيان: ٣٤٨/٥-٣٤٩.

٦. وقوف بناني في يميني ولم أقف (وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه) (٢٢)
٧. ولم يُبق لي رسما بجسمي صدودها فيشجى بدمعي كلما انهل طاسمه
٨. ولامقلة أبقست فتغرم نظرة (بثنائية والمُتلف الشيء غارمه) (٢٣)
٩. فالله وجدني في الركاب كأنه دموعي وقد حنت بليل روازمه
١٠. وقد مدد من كف الثريا هلالها فقبتته حتى تهافت مناظمه

وهي من قصيدة طويلة أجاد فيها ، وقد وازن بها قصيدة المتنبى في سيف الدولة بن حمدان التي أولها: (من الطويل):

وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وقد استعمل في قصيدته أنصاف أبيات من قصيدة المتنبى على وجه

التضمين.



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامي

(٢٢) عجز البيت السادس من بيت للمتنبى صدره: بليت بلى الأطلال إن لم أقف بها. ينظر

ديوان المتنبى: ٣٠٠.

(٢٣) عجز البيت الثامن من بيت للمتنبى صدره: قفي تغرمي الأولى من اللحظ . ينظر:

ديوان المتنبى: ٣٠٢.

## المصادر والمراجع

١. الأعلام: خير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان.
٢. الأنساب: للإمام أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) ، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي ، مؤسسة الكتاب الثقافية.
٣. تاريخ إربل: لشرف الدين أبي البركات المبارك المعروف بابن المستوفى (ت ٦٣٧هـ) ، حققه وعلق عليه: سامي بن السيد خماس الصفار.
٤. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: للحافظ الذهبي (ت ٧٤٨هـ) ، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري ، الناشر: دار الكتاب العربي.
٥. تاريخ الخلفاء: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) ، المطبعة المنيرية ، ط ١ ، ١٣٥١هـ.
٦. خريدة القصر وجريدة العصر: لعماد الدين الأصبهاني الكاتب (ت ٥٩٧هـ) ، القسم العراقي ، الجزء الثاني ، تحقيق محمد بهجة الاثري ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٤م.
٧. ديوان جميل بثينة: جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة.
٨. ديوان المتنبي: شرح عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٣٨م.
٩. شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لابن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩م) ، مكتبة القدسي ، القاهرة: ١٣٥٠ هـ.
١٠. شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد المدائني (ت ٦٥٦هـ) ، مصطفى البابي الحلبي وأخويه ، مكتبة دار الكتب العربية الكبرى ، بمصر.
١١. الشعر العراقي في القرن السادس الهجري: مزهر عبد السوداني ، منشورات وزارة الثقافة والأعلام ، دار الرشيد للنشر ، ١٩٨٠م. *بحوث في تاريخ العراق*
١٢. فوات الوفيات: تأليف محمد شاکر الکتبي (ت ٧٦٤) ، تحقيق: د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت.
١٣. اللباب في تهذيب الأنساب: لعز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير (ت ٦٣٠هـ) ، عني بنشره: مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٧هـ.
١٤. مرآة الجنان وعبرة اليقظان: للإمام أبي محمد عبد الله بن سعد بن علي اليفاعي (ت ٦٥٤هـ) ، مؤسسة الأعلمي ، بيروت.
١٥. معجم الأدباء: تأليف شهاب الدين ابن عبد الله ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار إحياء التراث العربي ، الطبعة الأخيرة .
١٦. معجم البلدان: تأليف شهاب الدين ابن عبد الله ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر.
١٧. المنجد في اللغة والأعلام: طبعة جديدة ومنقحة ، دار المشرق ، بيروت ، ١٩٨٦م.
١٨. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، حققه: د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان .



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# The Critical Method

## Part Five

**Prof. Dr. Ahmed Matloub**

Member of the Academy of Sciences

Head of Arabic Language Department

### **Abstract:**

This is an applied research of a critical method I believed in. In this part I dealt with Nahj Alburda of Ahmed Shawki and looked at it through my critical method I believed in after surveying the old and modern critical methods.

This paper shows the general characteristics of Nahj Alburda as the other previous parts showed the characteristics of some of Shawki's poems.

# **The Economic Expressions in Mashariq Al-Anwar of Ayadh The Judge (died in 544H)**

**Dr. Muqtadir Hamdan Abdul Majeed**

College of Education, Ibn Rushd, University of Baghdad

## **Abstract:**

The name of Ayadh The Judge is Abo Al-Fadhil Ayadh Bin Mussa Al-Yahsubi Al-Marakishi, a scientist of Morocco. He was the Judge in it for a long period with good reputation. He was a genius Imam (scientist) in the Prophet Traditional Hadith, Origins of Fiqih and Linguistics and Arabs Days and Their Lineages.

He authored many books, one of them Mashariq Al-Anwar in which he explained the economic expressions which were found in the introduction of Malik The Imam called: Almuwattaa, Saheeh Al-Bukhari and Muslim.

He examined the lineages of the novelists and their truth, so they described his book as: "if we weigh it with gold and jewels that was not enough for it".



**Suspicious In The Truth That**  
**The Satisfaction Of The Student In The**  
**Criticism Of The Speech Of The Poet And**  
**The Writer Belongs To Ibn Al-Atheer**

**Dr. Abdul Hadi Khudaier**

College of Education for Women, University of  
Baghdad

**Abstract:**

In 1982 a book: (The Satisfaction of The Student in The Criticism of The Speech of The Poet and The Writer), was issued by the University of Mosul, and investigated by Prof. Dr. Noori Hamoudi Al-Kaisi, Prof. Dr. Hatem Al-Dhamin and Prof. Hilal Naji.

The writers attributed the book to Dhiaa Al-Deen Bin Al-Atheer (died in 637H) who authored: The proverb in the literature of the writer and the poet and many others.

When reading the book (The Arts of Eloquence), one realizes that the style and way of composition are different from his other two books: The prevailing proverb and The Great Combiner. Also we can consider it as a brief to (Al-Aumda) by Ibn Rashiq Al-Qairawani which strengthens the suspicion of its belonging to Ibn Al-Atheer.

This paper tries to prove that this book cannot be written by this writer and this depends on two kinds of proofs:

1- External: because the writer did not write this book, also many writers said that they were written by the same write and later on it was discovered that he did not write them.

2- Internal: depends on the basis of comparison of the material, style and title idioms used by the writer. This proves that the book did not belong to Ibn Al-Atheer.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# **The Family Factors that Contribute in Developing the Intelligence of The Intermediate Stage Pupils**

**Dr. Abdalla Khalaf Al-Obaidi**  
College of Education, Al-Mustansiriyah University

## **Abstract:**

This study investigates the family factors that contribute in developing the intelligence of the pupils at the intermediate stage. It includes 100 pupils: 54 female and 46 male pupils. The figure reasoning test of Danlis (1979) and family factors questionnaire were constructed by the researcher to collect the data of this study. This study aims to:

- 1- Identify the level of family practicing from the sons' points of view.
- 2- Knowing the strength of the relationship between the intelligence and the family factors.
- 3- Limiting the extent of the contribution of the family factors in the level of intelligence.

The study has come out with the following results:

- 1- 67% of the families are always practicing, 18% of them are practicing it moderately and 15% do not practice it.
- 2- There are significant differences to females in the level of practicing.
- 3- The strength of the relationship is 0.86.

4- The family factors contribute in explaining 74% of the vitally variation in scores of intelligence test. And these factors increase or help to develop the intelligence of the selected pupils.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

# **The Comparison Between The Verbal And Digital Gradation In Forming Answer Alternatives Of Personality Criteria Items.**

**Dr. Khamail Mahdi Salih**  
Ministry of Education

## **Abstract:**

The researchers used to make verbal gradation for answer alternatives to personal criteria of self report. This gradation includes five alternatives: (always, almost, some times, rare and no), or four or three gradual alternatives and that are according to the researcher's selection, sample and nature.

The researcher observes, through applying some personal criteria to subjects sample and discussing with other researchers, that most of the subjects sample find difficulty in distinguishing between the limits of verbal answer alternatives and its gradation in choosing the suitable alternative. Most of the respondents hesitate when choosing among close alternatives. Thus the researcher believed, through her sense of this problem, to attempt digital gradual method of response alternatives. Thus the problem of this research could be limited by answering the following question: Which is better: verbal or digital gradation in forming answer alternatives of personal criteria items in the light of truth and affirmation?

# What is left of Al-Moayad Al-Alousi Poetry?

**Dr. Shakir Mahmood Al-Saadi**

College of Arts, Islamic University, Baghdad

## **Abstract:**

As a contribution from us in distributing our Arabic Heritage which had been destroyed, we collected what is left of Al-Moayad Al-Alousi Poetry? (died in 557H). Al-Alousi was born in 494, came to Baghdad, then became Jausha in the days of Al-Mustarshid Bi Allah.

He was imprisoned for ten years because he talked about Al-Muqtafi Biamr Allah in a bad way. He left out in 555H, then traveled to Musel and died in 557H.

The reason of our choice to study the poetry of Al-Moayad is because he was one of the masters of the sixth century poets and his poems were of the finest.

The research contains two parts; the first part is a summarized definition of the poet's life and the most important things which passed through it. Also we studied the characteristics of his poetry.

The second part contains what we could collect from the poetry of Al-Moayad.



مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

Journal  
of the  
**ACADEMY OF SCIENCES**

Quarterly Journal – Established on 1369H- 1950

**EDITORIAL BOARD:**

- Prof. Dr. Ahmed Matloub                      Chairman  
Prof. Dr. Ibrahim Khalaf. Al-Obaidi    Managing Editor  
Prof. Dr. Dakhil H. Jerew  
Prof. Dr. Adil G. Naoum  
Prof. Dr. Najih M. Khalil El-Rawi  
Prof. Dr. Hilal A. Al-Bayati



---

Add. : ACADEMY OF SCIENCES

P.O. Box : 4023 Adamea, Baghdad, Iraq

Tel.: 4224202              Fax: (964-1) 4222066

E-mail: [iraqacademy@yahoo.com](mailto:iraqacademy@yahoo.com)

-Annual Subscription: In Iraq (4000) I.D.

Outside Iraq (50 Dollars), air mail not included.



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١٩٧٦ لسنة ٢٠٠٧



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسلادي



**Journal  
Of the  
ACADEMY OF SCIENCES**

مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

No 2

Vol. 54

---

1428H-2007

