

المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية
المجلد العاشر - العدد الثاني - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م



WWW.ATTAWHEEL.COM



أسرة المطبعة

WWW.ATTAWHEEL.COM

WWW.ATTAWHEEL.COM

العدد الثاني

صيف ١٩٨١

المجلد العاشر

المؤرخ

١٤٠١هـ - ١٩٨١م

دار الحرية للطباعة - بغداد

WWW.ATTAWHEEL.COM

إِنَّا بِعِمْلِيَّةِ تَحْرِيكِ الْمَا ضِي نُزِيدُ
أَنْ نُقِيمَ حَسْرَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَا ضِرُ
مَتَوَاصِلِينَ مَعَ الذُّرَى الَّتِي خَلَقَتْهَا
الْأُمَّةُ فِي تَرَاثِمِهَا..

الرئيس القائد
صِدَامُ حُسَيْنُ

WWW.ATTAWHEEL.COM

مؤثرات

بجاءة تراثية فصليت



تصدرها وزارة الثقافة والإعلام
دار الجاحظ للنشر - بغداد
الجمهورية العراقية

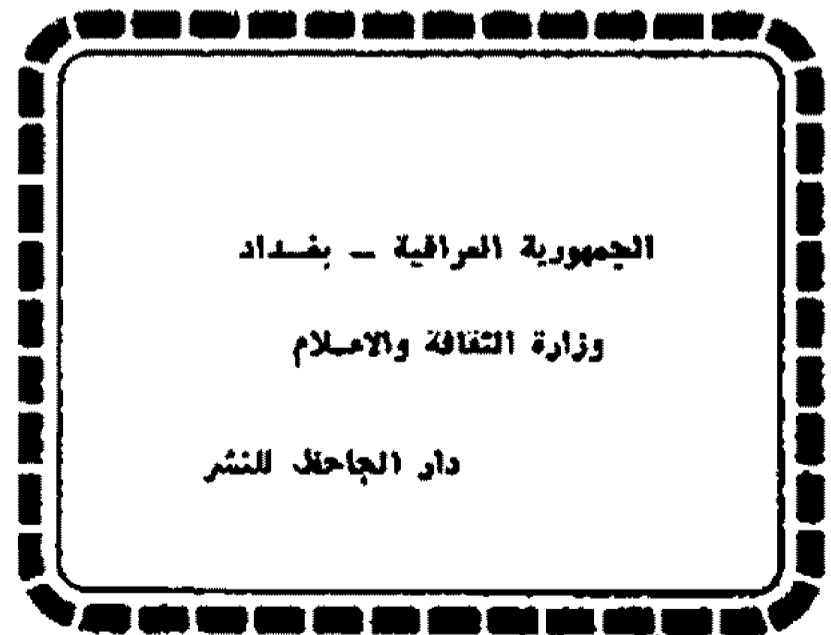
رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي

مدير التحرير: حارث طه الراوي



WWW.ATTAWHEEL.COM

عنوان المجلة



* الاشراف الفني - عباس عبدالله

WWW.ATTAWHEEL.COM

الإنجازات والذمائم

WWW.ATTAWHEEL.COM

نظريات الشعر عند ابن سينا

بقلم الدكتور

قاسم المومني

دائرة اللغة العربية - جامعة اليرموك
اربد - الاردن

التخييل الشعري ووظائفه يقتضي البحث في طبيعة التخييل الشعري ووظائفه ، وذلك لان خطوات البحث الثاني ونتائجه ليست الا مقدمات منطقية يترتب عليها خطوات البحث الاول ونتائجه . وليست نمة نقطة تصلح للبدء في الحديث عن تصور ابن سينا للتخييل خير من الحديث عما توصل اليه في دراساته لقوى النفس الدراكة .

يفترض ابن سينا وجود فوتين للنفس : الاولى متحركة والثانية مدركة . وتنقسم الاخيرة الى قوة تدرك من خارج وهي الحواس الخمس الظاهرة التي تدرك صور المحسوسات الخارجية نتيجة لانفعال يقع على عضو الحس من الشيء المحسوس . وقوة تدرك من داخل وتنقسم الى خمس حواس او قوى باطنية ، تناظر الحواس الظاهرة في العدد وتغايرها في طبيعة العمل . فاذا كانت الحواس الظاهرة تنفعل من مؤثرات خارجية ولا تدرك صور المحسوسات بغير حضور المحسوسات ذاتها ، فان الحواس او القوى الباطنة تنفعل من مؤثرات داخلية وتدرك صور المحسوسات حتى لو كانت المحسوسات ذاتها غائبة الا ان صور المحسوسات تكون مخزونة عندها ، ومن ثم فلا تحتاج الى حضورها (١) .

اما اول هذه القوى الباطنة فهو الحس المشترك ، وهو بمثابة قوة تقبل بذاتها جميع الصور المنطبقة في الحواس الخمس المتأدية اليه (٢) وهو بمثابة قوة هي مركز الحواس ، ومنها تتشعب الشعب ، واليه تؤدي الحواس (٣) ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الحس المشترك هو

عندما اسبغ الدارسون - القدماء والمحدثون - على ابن سينا لقب :شيخ الرئيس ، فقد كانوا يقدرون له مكانة المميز بين اساطين الفلسفة الاسلامية امثال الكندي ، « فيلسوف العرب والاسلام » والفارابي « المعلم الثاني » وابن رشد « التارح » ويتحسون دوره اللافت في اغناء افكر الانساني ويضنون في تقديرهم ان الالقاب انما ترمز الى مكانة اصحابها المتميزة في مسارف ازمانهم وامصارهم .

ومن المؤكد ان ابن سينا ما كان له ان ينال اللقب الذي عرف به لولا جملة عوامل منها ان الرجل قد استوعب كل ما كتبه اسلافه ، وافاد منها كل الافادة فيما يتصل بالجوانب المتعددة للفلسفة بشكل عام ، ونما يتصل بالشعر والخطابة بوجه خاص ، ومنها ان الفيلسوف قد حاول ان يجمع بين الشرح والترجمة والتلخيص والتصنيف ، بل انه اجتهد - قدر استطاعته - ان يتجاوز اسلافه ويصل الى ما لم يصلوا اليه ويعالج مشاكل لها ثقلها في تاريخ النظرية الشعرية ، بل انه ينفرد بميزة هامة هي محاولته اقامة توازن بين عناصر اربعة لا يمكن اكمال اية نظرية شعرية دونها ، اعني العالم الخارجي ، المبدع ، النص ، المتلقي .

ان نقطة الانطلاق التي يمكن ان نبدأ منها في فهم تأمل ابن سينا لماهية الفن الشعري ومهمته وادائه هي « التخييل » وهو نفس المصطلح الذي كان مستخدما بين معاصريه للتدليل على الابعاد النفسية للمحاكاة الشعرية .

ولعلي في حاجة الى القول ان البحث في طبيعة

ومعنى هذين النصين أن الحكم الذي يصوره الوهم ليس حكما فصلا كالحكم العقلي ، وإنما هو « حكم تخيلي » لا يتم دون التخيلة ولا يفارق ما هو حسي وحركي ، إلا أنه - مع ذلك - المصدر الأساسي الذي تنبعث منه الأفعال الحيوانية وكثير من أفعال الإنسان ، ويتجلى ذلك في أن « القوة المحركة » لا تتحرك إلا عند إشارة حازمة من القوة الوهمية باستخدام التخيلة ، وعلى ذلك يصير الوهم هو الباعث على الأفعال والحركات ، ومركز الإرادة ، ومصدر الأوامر والأحكام لمعظم أفعال الإنسان (١٠) .

أما القوة الخامسة فهي القوة « الحافظة الذاكرة » وهي قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني غير المحسوسة في المحسوسات الجزئية (١١) ، وهي قوة تقوم بنفس الدور الذي تقوم به « الصورة » والخيال للحس المشترك « وكما أن للحس خزانة هي الصورة كذلك للوهم خزانة تسمى الحافظة والتذكرة » (١٢) ومعنى ذلك أنها مجرد خزانة للحفظ فحسب ولا يمكن اعتبارها قوة مدركة على سبيل الحقيقة . ويرى ابن سينا في موضع من القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفاء أن القوة الحافظة الذاكرة لها وظيفة أخرى غير الحفظ وهي الاستحضار أو التذكر . وعلى هذا الأساس ينتهي إلى رأي مؤداه أن هذه القوة تسمى حافظة لخصياتها ما فيها ونسبها «متذكرة» لسرعة استعادتها لاستثبات ما يؤدي إليها واستعادته إذا فقد ، وهذه القوة تسمى أيضا متذكرة ، فتكون حافظة لخصياتها ما فيها ، ومتذكرة لسرعة استعادتها لاستثباته والتصوير به مستعدة أياه إذا فقد (١٣) . غير أن هناك من يرى أن ابن سينا يقصر دور هذه القوة على الحفظ فحسب ، ومن ثم يصبح الاستحضار أو التذكر وظيفة للقوة التخيلة بالاشتراك مع الوهم والحس المشترك . وفي النهاية يتحدد مفهوم ابن سينا للتذكر في أنه تمثل الصور المحفوظة في الصورة في الحس المشترك ، وهي القوة المدركة لصور المحسوسات . وتمثل المعاني المحفوظة في الحافظة في الوهم ، وهو القوة المدركة للمعاني (١٤) وجلي التشابه الواضح بين التخيل والذاكرة من حيث المهمة ، ولا يصبح ثمة فارق بينهما إلا من حيث علاقة كل منهما بالزمن ، ذلك لأن الذاكرة تستعيد الصور والمعاني من حيث أنها صور ومعان تم ادراكها في الماضي . أما التخيل فإنه يستعيد الصور والمعاني بدون أن يصاحب استعادتها ادراك

الذي تتجمع لديه الأحاسات المختلفة فيميز بينها ويجمعها ويؤلفها في آن ، على نحو لا يمكن أن يتم دون عملية الإدراك ، وعلى هذا الأساس يمكن القول بأن للحس المشترك وظائف عدة أوالها : التمييز بين محسوسات الحواس الخمس المختلفة ، وثانيها الجمع بين المحسوسات في مجموعات ترتبط أجزاءها بعضها ببعض على حسب علاقات خاصة بينها . وثالثها ادراك المحسوسات المشتركة التي لا تخص حاسة بعينها وإنما هي مشتركة بين الحواس جميعا مثل الحركة التي يشترك في ادراكها البصر والسمع واللمس . ورابعها ادراك المحسوسات التي بالعرض أو ما يسميه علماء النفس المحدثون الإدراكات الحسية المكتسبة مثل ادراكنا للحرارة بمجرد رؤيتنا للنار لما بين الاثنين من علاقة مصاحبة (٤) .

وثاني هذه القوى « الخيال والمصورة » وهي بمثابة خزانة للحس المشترك تقتصر وظيفتها على مجرد حفظ ما يقدمه لها دون أن يكون لها أي فعل أو تصرف فيما تحفظ سواء بالتفريق أو الجمع والتركيب ، أو هي كما يقول الشيخ الرئيس « تحفظ ما قبله الحس المشترك من الحواس الجزئية الخمس وتبقى فيه بعد غيبة المحسوسات » (٥) .

أما القوة الثالثة فهي التخيلة والمفكرة وهي قوة من شأنها أن « تركيب بعض ما في الخيال مع بعض وتفضيل بعضه على بعض بحسب الإرادة » (٦) ومعنى ما يقوله ابن سينا أن هذه القوة هي التي بها نستعيد الصور والمعاني ، ونفرد بينها في عمليات التفكير والابتكار .

أما القوة الرابعة فهي القوة الوهمية والظانة ، وهي قوة « تدرك المعاني غير المحسوسة الموجودة في المحسوسات الجزئية كالقوة الموجودة في النساة الحاكمة بأن هذا اللئب مهروب عنه وأن الولد هو المعطوف عليه ، ويشبه أن تكون هي أيضا المنصرفة في التخيلات تركيبا وتفصيلا » (٧) . وهي قوة تتميز بالسيطرة والتحكم مما يجعل ابن سينا يصفها بأنها « الحاكم الأكبر » الذي يظهر حكمه في هيئة انبعاث تخيلي من غير أن يكون ذلك محققا ، وهذا مثل ما يعرض للإنسان من استفذار العسل لشابهته المرار ، فإن الوهم يحكم بأنه في حكم ذلك وتتبع النفس ذلك الوهم وإن كان العقل يكذب به . والحيوانات وأشباهاها من الناس إنما يتبعان في أفعالهم هذا الحكم من الوهم (٨) وعلى الجملة فإن « الوهم السلطان في حيز القوى المدركة » (٩) .

الزمان والماضي ، فهو يدركها من حيث هي صور
او معان موجودة الان فقط «(١٥)» .

مما تقدم يمكن القول ان عملية الادراك تنطلق
من الحس المشترك الذي يرسل ما انطبع فيه من
صور الى القوة التي تعقبه - الخيال او الصورة -
وهذه بدورها تقدمها الى القوة التي تليها - التخيلة
او المفكرة - التي تولف بينها تأليفا ابتكاريا ، فاذا
انتهت من عملها اسلمته الى الوهم ، ليستخرج
بدوره المعاني الجزئية الناجمة عن هذا التأليف ،
فاذا فرغ من ذلك حفظ عمله في القوة الاخيرة ،
ونكن الادراك لا يسلك دائما هذا الطريق المتدرج
المتصاعد ، اذ قد يحدث العكس ، وتبدأ الحركة
من الوهم وتنتهي في الحس المشترك . وينتهي
ذلك في النهاية الى الملائق المتبادلة التي تربط بين
القوة الدراكة الباطنة ، تلك العلاقة التي جعلت
ابن سينا يشبه الحس المشترك والمصورة او
الخيال - من ناحية - بالمرايا المتقابلة ، التي تعكس
كل منها الضوء الواقع عليها على المرآة التي
تقابلها (١٦) وجعلته - من ناحية ثانية - يصف
القوة الوهمية بقوله « ويشبه ان تكون القوة
الوهمية هي بعينها المفكرة والتخيلة والمتذكرة وهي
بعينها الحاكمة ، فتكون بذاتها حاكمة وبحركاتها
وافعالها متخيلة ومتذكرة ، فتكون متخيلة بما
تعمل في الصور والمعاني ، ومتذكرة بما ينتهي اليه
عملها ولا تمنع ان تكون الوهمية بذاتها
حاكمة متخيلة ، ذاكرة «(١٧) ومعنى ما يقوله الشيخ
الرئيس - كما افهم منه - ان افعال هذه القوى
متلاحقة ، فالتذكر موقوف على فعل التخيلة ،
والتخيلة تستخدم في افعالها المصورة والحافظة ،
والتوهمة تستخدم التخيلة ، ولها نوع من السيطرة
على جميع افعال القوى الباطنة .

ومن الملاحظ ان القوة التخيلة تتوسط قوى
الادراك الباطنة ، اذ يقع قبلها في الترتيب - لا
الاهمية - الحس المشترك والخيال او الصورة ،
وتعقبها القوة الوهمية الظانة او القوة الحافظة
الذاكرة ومن هذه الناحية نستطيع ان نقول ان القوة
التخيلة تتوسط بين الحس والعقل ، فاذا كان طرفا
النفس المتباعدان هما الحس والعقل فان قوة التخيل
تتوسط بينهما وتربط ما بين هذين الطرفين
المتباعدين ، الامر الذي يجعل عملها يتسم بسمتين ،
وهما الحسية والتجريد .

قد نصادف اشارات الى هاتين السمتين في
كتابات الفارابي (١٨) ، وقد يرتد بعض هذه الاشارات
الى اصولها الارسطية الاولى (١٩) ، ولكنهما لا

تتضحان كل الوضوح الا عند الشيخ الرئيس . اما
الصفة الاولى - الحسية - فان ابن سينا يتحدث
عنها بقوله « ان الوهم والتخيل لا يحصران
في الباطن صورة انسانية صرفة ، بل على نحو ما
يحس من الخارج ، مخطوط بزوائد وغواش ، من
كم وكيف واين ووضع «(٢٠) اما عن الصفة الثانية
فان ابن سينا يرى ان المحسوسات المدركة التي
تنلقها القوى الدراكة الباطنة عن الحس الظاهر
ترتقي في درجات التجريد تبعا لارتقائها في هذه القوى
الباطنة من جهة ، وتبعا لتباعدتها عن الحس الظاهر
من جهة ثانية .

واذا تحولنا من الحس الظاهر الى قوى الادراك
الباطنة . وجدنا درجة التجريد ترتقي شيئاً فشيئاً ،
ورايانا ان القوة التخيلة تجرد الصور تجريداً اشد
من تجريد الحس . فالحس لا يحفظ صور
المحسوسات الا بمقدار ما هي ماثلة امامه . اما القوة
التخيلة فانها تحفظ المحسوسات ، وتتحضرها
بعد غياب المحسوسات ذاتها . ومرد ذلك ان القوة
التخيلة اكثر قدرة على التفريد والتجريد من
الحس . وبوضع ابن سينا ذلك بقوله ان الشيء
المحسوس تفنأد غواش « لو ازيلت لم تؤثر في كنه
ماهيته ، مثل اين ، ووضع ، وكيف ، ومقدار
بعينه والحس يناله من حيث هو مغمور في
هذه العوارض التي خلفت بسبب المادة التي خلقت
منها ، لا يجرده عنها ، ولا يناله الا بعلاقة وضعية
بين حسه ومادته ، ولذلك لا تتمثل في الحس الظاهر
صورته اذا زال . واما الخيال فيتخيله مع تلك
العوارض ، لا يقدر على تجريده المطلق عنها ، لكنه
يجرده عن تلك العلاقة المذكورة التي تعلق بها
الحس ، ولذلك فهو يتمثل صورته مع غيبوبة
حاملها «(٢١)

واذا كان الحس الظاهر لا يجرد الصورة عن
المادة تجريداً تاماً ولا يجردها عن لواحق المادة ، فان
الخيال يجردها من المادة تجريداً تاماً . ولكن لم
يجردها البتة عن لواحق المادة لان الصورة التي في
الخيال « هي على حسب الصورة الحسية ، وعلى
تقدير ما وتكيف ما ووضع ما «(٢٢) ومعنى ذلك ان
صور التخيل وان كانت اكثر تجريداً بالقياس الى
صور الحس الظاهر . فانها تظل متصفة بالحسية .
واذا كان التخيل يظل محافظاً على اللواحق الحسية
فان ذلك لا يعني الا « ان الخيال ليس بتخيل صورة
الا على نحو ما من شأن الحس ان يؤدي اليه «(٢٣) .

التجريد او التفريد والحسية صفتان يترتب
عليهما امران هامين لا ينفصل احدهما عن الاخر ،
اما اولهما فهو ان التخيل لا يمكن ان يعمل في غياب

الحس ، وفي النهاية فان كل ما يمكن ان يعنور الحس ويعلق به لا بد ان يؤثر في نشاط التخيل وفعالته .
 واما الثاني فهو ان قدرة التخيل على التفريد تجعله اكثر تحررا في التعامل مع صور المحسوسات ومن ثم فانه يستطيع ان يعيد تشكيلها في هياكل جديدة لا يعرفها الحس ، وبذلك يتصف التخيل بصفته النوعية المميزة وهي الابتكار .

ولكن مهما تباعد التخيل عن الواقع ومهما ابتكر اشكالا وصورا خيالية لا وجود لها في عالم الحس ، فانه لا يمكن ان يبتكر شيئا لم يؤد اليه الحس بنحو من الانحاء . قد يشكل التخيل عالما لا حقيقة له ، وقد يصل الى عالم متسام بعيد كل البعد عن المادة ، ولكن ذلك العالم - بالتالي - لا يمكن صياغته او تشكيله الا من خلال جزئيات ادركها الحس من قبل . ومن مدركات الحس المألوفة لديه (٢٤) . ومن هذه الزاوية ايضا كان الانبياء ومن منزلتهم مخطئين الى التعبير عن الافكار المطلقة والمتسامية من خلال الامثلة المحسوسة التي تقربها من الافهام ، وتيسر ادراكها للناس كافة (٢٥) . ومن هذه الزاوية - في النهاية - تبدو القوة المتخيلة - رغم كل ما يمكن ان تمتدح به - مقيدة بقيود الحس ؛ ذلك لان الحس هو المنشأ والمبدأ بالنسبة لها ، ولا يمكن لحركة التخيل ان تنطلق وتتحرك دون مدركاته ومعطياته وفي ذلك تنجلي نقاط الضعف التي تعتبر هذه القوة ، ويتولد كثير من سوء الظن في قيمة نشاطها الخلاق

تسم القوة المتخيلة بالابتكارية ، ولكن ابتكاريتها لا تعني انها يمكن ان تتسامى في قيمتها لتصل الى العقل بالنسبة لجميع القوى الدراكية الباطنة . انها تتوسط بين الحس والعقل ، وتقدم للعقل مادة قد تساعد في عمليات التفكير والفهم ، او تفيده في تكوين الافكار والتصورات الكلية المجردة ، ولكنها - بداتها - لا يمكن ان تتخطى مرتبة الحسي والجزئي لتصل الى ادراك الكلي او المجرد . فاعتمادها الشديد على ما تدركه الحواس يجعلها عرضة للخطأ ، لان الحواس ذاتها قد تقصر عن كثير من مدركاتها ، وقد تضعف عنها ، وقد تخطئ ، واذا اضيف الى ذلك ان فاعلية القوة المتخيلة مرتبطة ارتباطا وثيقا بالانفعالات والغرائز ، امكنا ان ندرك مدى ما يمكن ان تصل اليه هذه القوة ، لو تركت وشأنها دون قيود او ضوابط . ان فاعلية التخيل تتضح اكثر ما تتضح في حالة النوم ، اذ يتغافل العقل عنها ، وايضا فان القيود التي تلحقها من الحواس الظاهرة تضعف هي الاخرى ، وهنا تنشط القوة المتخيلة ويصبح مجال

عملها فيجا ، اذ ليس ثمة عوائق تعوقها من خارج او من باطن ، ولكن سرعان ما تنقلت الرغبات الدنيا والاهواء المكبوتة في النفس من عقابها . وتتدخل لتؤثر في حركة التخيل وتوجه مسارها ، وتستجيب القوة المتخيلة لذلك ، وتستغل بارضاء نزعات النفس الدنيا وتصور للانسان كل ما تنشوق اليه نفسه البهيمية ، وتهفو اليه (٢٦) .

وقد يحدث في بعض حالات النوم ان تتصل المتخيلة بالملكوت الاعلى ، فتكتشف لها امور الماضي او المستقبل . ولكن ذلك لا يحدث الا للقلة الغليلة من الناس ، ولا تتحقق الرؤى الصادقة والاحلام الصحيحة الا للذين يعدل مزاجهم ويصح فكرهم ، ويلزمون الصدق فيما يقولون ويفعلون ، فلا يتأثرون - في يقظتهم - باهواء النفس او شوائب الحس او عوارض الامراض والعلل . واما من ساء مزاجه وساء فكره وتمود الكذب في يقظته ، فهو من اصحاب الرؤى الفاسدة والتخيل الفاسد ، ويندرج تحت هذا الصنف الشعراء والكذابون والانسيمراز والسكرارى والراضى والمفهومون . ان عادة الكذب والافكار الفاسدة تجعل الخيال ردىء الحركات غير مطاوع لتسديد المنطق ، بل يكون حاله حال خيال من فسد مزاجه الى تشويش (٢٧) ولذلك « لا يصح في الاكثر رؤيا الشاعر والكذاب والشرير والسكران والمريض والمفهوم ومن غلب عليه سوء مزاج او فكر » (٢٨) .

ان فاعلية التخيل لا تنحرف ولا تنفلت من سيطرة العقل في النوم فقط ، بل يحدث ذلك لها في اليقظة ، خاصة عندما تسيطر على الانسان الاهواء او حالات الانفعال الشديد او الامراض العضوية او النفسية ، وعلى الجملة عندما لا ينصاع لحكم العقل ، ويستجيب لما تحدثه فيه القوة المتخيلة من نزوع او انفعال ، وعلينا ان نتذكر ان القوة المتخيلة عند الانسان قادرة على اثارة القوة النزوعية عنده ، « فتبعثها على التحريك نوعا من العبث ، لان النزوعية تستخدم المتخيلة بالانتمار لها » (٢٩) .

وفي مثل هذه الحالات تتزايد درجات الخطر على الانسان ، وتصل الى الحد الذي يفسد فيه مزاجه كلية ، وفي مثل هذه الحالات « يرى الانسان المجنون والخائف الضعيف . . . اشباحا قائمة ، كما يراها في حال السلامة بالحقيقة وبسمع اصواتا كذلك ، فاذا تدارك التمييز او العقل شيئا من ذلك ، وجذب القوة المتخيلة الى نفسه بالتنبيه ، اضمحلت تلك الصور والخيالات » (٣٠) .

وتظل قوة التخيل - بسبب ذلك - مرتبطة بالمستويات الدنيا للنفس ، ومتأثرة بالصراع الدائر بينها وبين العقل الذي يقود الإنسان الى شاطئ الأمان حيث المعرفة الحقة ، فاذا مال التخيل الى المستويات العليا اتصف بالعقل ، وتحلى بزينة الفكر . واستأهل - في النهاية - شرف خدمة العقل ورعايته . وقد عبر ابن سينا عن ذلك بقوله ان قوة التخيل توجد في الحيوان ، فاذا استخدمها العقل سميت مفكرة واقتصرت على الإنسان واذا استخدمتها قوة حيوانية سميت متخيلة اي ان قوة التخيل تسمى متخيلة بالقياس الى النفس الحيوانية ، ومفكرة بالقياس الى النفس الإنسانية « (٢١) »

امامك فباطل مهذار يلفق الباطل تليقا ، ويخثلق الزور اختلاقا ، ويأتيك بانباء ما لم تزود ، قد درن حقها بالباطل ، وضرب صدقها بالكذب « (٢٦) . ومن المنطقي الا تمنح هذه التزعة العقلية السائدة الخيال منزلة رفيعة ، وكما يقول غرونباوم فان الفكر الاسلامي على وجه العموم لم يتخل عن علم النفس الارسطي ، الذي يضع الخيال الانساني مع القوى الحيوانية على صعيد واحد « لذلك فان النظرة الكلامية ابدت هذا التهوين من شأن تلك القسوة الخلاقة فكيف ذلك من الجهود العقلية في العصر التالي ، حتى كاد ينجم منه انكار واستهجان لخيال الشعراء « (٢٧) .

ان اول ما ينتج عن النزعة العقلية عند ابن سينا في نظره للخيال الانساني هو تحديد دور القوة التخيلية وحصر اهميتها بالنسبة للشعر . ومع ان القوة التخيلية سوف تصبح القوة التي يعول عليها الشاعر في عملية التخيل الشعري فانها تظل - مع ذلك - محصورة في مستويات دنيا لا تفارقها . انها تقدم للشاعر مادة الصور الجزئية التي يختار منها عقله ما يبناء من تخيلات دون ان يسمح لها بالتححرر من سيطرة العقل او الانفلات من قيوده . واستنادا لذلك يمكن القول ان الشاعر يتفرد عن غيره بانه « تخلق فيه القوة التخيلية شديدة جدا ، غالبية ، حتى انها لا تستولي عليها الحواس ولا تعصياها المصورة ، وتكون النفس ايضا قويسة لا يبطل التفاتها الى العقل ويقبل العقل انصباها الى الحواس « (٢٨) . معنى ذلك ان مخيلة الشاعر لا تعمل الا في نطاق صور الحس التي تختزنها القوة المصورة ، ومعنى ذلك ايضا ان هذه المخيلة قوة غير هائلة يمكن الاعتماد عليها وحدها في صناعة الشعر ، ذلك لانها لا يمكن ان تؤدي بصاحبها الى الجنون ، اذا تفاعل عنها العقل او حيل دون ممارسته لدوره الضابط لها . وبذلك يصير الشعر عملا تخيليا يتم في رعاية العقل ، او تخيلا عقليا ان صح التعبير .

وهناك حقيقة لا نستطيع انكارها وهي ان ابن سينا لم يتوقف بالقدر الذي كنا نتمناه عند الشاعر ، باعتباره انسانا يتميز بقدرات تخيلية فائقة ، ولم يتعرض طويلا للحديث عن ملكة التخيل عنده ، او قدرة هذه الملكة على جمع الاشياء وتحليلها وتركيبها . لقد ركز على فعل « التخيل » اكثر مما ركز على فعل « التخيل » واقتصر بعض الباحثين الى هذه الحقيقة عندما قال في معرض تصور الفلاسفة لها « ذلك التصور يظل شاحبا

يرتد ما يقوله ابن سينا الى ارسطو الذي افاد منه الشيخ الرئيس كل الافادة . لقد قرن ارسطو حركة التخيل بحركة الشهوات والغرائز ، وكان يرى ان قوة التخيل يمكن ان تؤدي بالإنسان - لو لم يضبطها ضابط - الى القيام بافعال تتعارض مع العقل واحكامه كل التعارض . وثمة اشارات صريحة الى هذه الحقيقة في كتاب النفس لارسطو (٢٢) ، وهي اشارات اتقن اسحق بن حنين (- ٢٩٨ هـ) فهمها ، واجاد التعبير عنها في الترجمتين المنسوبتين اليه (٢٣) . واذا كان ارسطو يميز بين وظيفتين للتخيل : تتصل الاولى بالمستويات الراقية من النفس ، وتقتصر على الإنسان وحده ، وتكون عوناً للعقل في عمليات التفكير ، وتتصل الثانية بالمستويات الدنيا ، ويشترك فيها الحيوان والإنسان (٢٤) ، فان الوظيفة الاولى للتخيل لا ترفع من قيمته بالقياس الى العقل اذ يظل التعارض بينهما قائما ، وباعتباره جانبا من جوانب ازدواجية حادة تفصل كل الفصل بين الحس والفكر . وترفع من شأن الثاني على حساب الاول . ولقد كان ذلك التعارض الارسطي بين العقل والتخيل هو المبدأ الذي انطلق منه الروافيون في الحاحهم على تأكيد التضاد بين القوتين ، وهو امر ظل يفذي نزعة الشك في قيمة الخيال الانساني ، ويدفع الى الهجوم عليه طوال عصور التفكير الوسيط (٢٥) .

لقد تقبل الشيخ الرئيس مبدأ التعارض بين العقل والتخيل ، وزاد من حدة احساسه به فهمه الخاص لطبيعة المعرفة الانسانية ، وتقديره للدور الهام الذي يلعبه العقل في الوصول اليها . وعندما يتسامى بالعقل الى هذه الدرجة فان من المنطقي ان ينظر الى الخيال الانساني نظرة تتراوح بين الريبة والهجوم الذي نسمعه في كلامه ، خاصة عندما يحصف قدرة التخيل على المسرفة بقوله « واما الذي

جدا ، بالقياس الى حديثهم الواضح والصريح عن
الاتارة التخيلية التي يحدثها الشعر في المتلقي ، وما
يترتب على هذه الاتارة من نزوع وسلوك .

ومن الممكن ان نرد تركيز ابن سينا بل
الفلاسفة عامة في دراساتهم النفسية على الجوانب
الادراكية والنزوعية ، واغفالهم الجوانب الوجدانية
من الحياة النفسية لما يعتبر هذه الجوانب من
غموض ، خاصة وانه من الصعب المقى في مناقشة
طبيعة التخيل الابتكاري عند الشعراء ، دون ان
ندعمه ونعززه بتصورات مناسبة من النشاط
الوجداني الذي يصاحب التخيل ويحركه . لقد المح
غير باحث محدث الى هذه الحقيقة عند ابن سينا
وانتهى الى ان الفلاسفة القدماء بوجه عام يركزون
اهتمامهم على دراسة الناحيتين الادراكية
والنزوعية من الحياة النفسية اكثر من تركيزهم
على الناحية الوجدانية ، « وسبب اقتصرهم على
هاتين الناحيتين يرجع في الاغلب الى ان اهتمامهم
اول الامر كان متجها الى دراسة العالم الخارجي
اكثر من اتجاههم الى دراسة العالم النفسي الداخلي
الذي حينما وجهوا اليه عنايتهم ظلوا متأثرين
بالنزعة الاولى . فاهتموا بدراسة الظواهر
الادراكية والنزوعية . وذلك لان الادراك والنزوع
يعبران عن وجهين للحياة النفسية متجهين الى
العالم الخارجي ، فبالادراك تكون في انفسنا صورة
معتولة للعالم الخارجي ، وبالنزوع اي الارادة
تؤثر في العالم الخارجي وتقاومه وتغير من
حوادثه » (٢٩) .

قد يشي اغفال الفلاسفة لدراسة الجوانب
الوجدانية من الحياة النفسية ببعض الاسباب التي
تبرر تركيزهم على « التخيل » اكثر من تركيزهم
على « التخيل » ولكن الذي لاشك فيه ان اغفالهم
لدراسة فاعلية التخيل عند الشاعر المبدع ذاته كان
امرا متناغما مع التصور النقدي الشائع عند
العرب ؛ ذلك التصور الذي يركز على مقتضى الحال
الخارجي اكثر مما يركز على مقتضيات الاحوال
الداخلية ، ويهتم بالمتلقي اكثر من اهتمامه
بالمبدع او بذاته الخاصة والمتفردة . لقد ركز
الجميع على النص الادبي ذاته ، من حيث علاقته
بالعالم الخارجي الذي يحاكيه ، ويستمد عناصره
منه ، ومن حيث علاقته بالمتلقي او المستمع الذي
يتأثر وينفعل به ، اكثر من تركيزهم على علاقة النص
بالعوامل الداخلية المبدعة او مدى تعبير النص عن
ملكات تخيلية فائقة . ان ذات المبدع وعالمه
الداخلي ونشاطه الوجداني الخاص المتميز كان

امرا يتجنب الجميع - في الاغلب الاعم - الخوض
فيه او التعرض له « (٤٠) .

قد تصادفنا في الموروث النقدي عند العرب
اشارات الى علاقة العمل الادبي بالواقع (٤١) ،
فنشير الى بعض الاستثناء . وهي اشارات يمكن
ان نفهم منها ان اصحابها يسلمون - بداهة بابتكارية
المخيلة عند الشاعر ، ونفهم منها ايضا انها تعبر
عن موقف نقدي واحد يتسامح مع الشاعر ويسلم
له بحقه في اعادة تشكيل المدركات في صور فنية
جديدة ليست مدركة الحس من قبل ، وقد تقع
على اشارات يفضل فيها اصحابها الصور التي لا
تصور الا في الوهم والخيال على تلك الاخرى التي
تلتزم بمعطيات الواقع او بمدركاته الحرفية على
اساس ان الصور الاولى اذا اجيد صنعها يمكن ان
تكشف عن براعة ذهنية وقدرة لافتة في الوصول
الى الغريب والناذر الذي لا يعهد ، ولكن هذه
الاشارات على الجملة تعني اننا ما زلنا في اطار
التسليم الضمني فحسب ، دون ان نجد حديثا
صريحا عن طبيعة التخيل عند الشاعر وكيفية
ابتكاره لصوره . هذه الاشارات - في النهاية - لا
تفترق في جوهرها عما انتهى اليه ابن سينا عن
الطبيعة الابتكارية للمخيلة .

ولكن علينا ان نعرف بحقيقة لا نستطيع
انكارها وهي ان الناقد العربي - بوجه عام - لم
يحاول ان يفيد الافادة الواجبة من التراث
الفلسفي - ممثلا بابن سينا - الذي كان متاحا له .
لقد ظل مشغولا بالجوانب العملية وبالتطبيقات
الجزئية المتمثلة في تقصي السرقات او في اجراء
الموازنات الجزئية بين الأبيات ، دون ان يتجاوز
ذلك الا في النادر القدر . ودون ان يهتم الاهتمام
الواجب بالمشكلات النظرية التي تطرحها الظاهرة
الادبية ، والتي لا يمكن معالجتها الا في ظل تصورات
فلسفية ذات طابع شمولي . لقد ظل الناقد العربي
- في الاغلب الاكثر - جاهلا بالمعارف الفلسفية
التي كان يمكن ان تثري حدوسه الجزئية ، او
اشارته العابرة الى علاقة الشعر بالواقع وتشكيله
لعالم تخيلي جديد .

ركز ابن سينا على « التخيل » اكثر مما
ركز على « التخيل » ونفهم الشعر على اساس انه
نشاط تخيلي يتم في رعاية العقل ، اي انه تخيل
عقلي كما اسلفت . وكان الشاعر يأخذ من المخيلة
والوهم مادته الجزئية ، ثم يقوم بعرضها على
عقله ، ويدع له فرصة التصرف فيها . وعن طريق

ممارسة العقل لدوره في ضبط قوة التخيل وتوجيهها فانه يمكن للشعر ان يؤثر في القوة المتخيلة للمتلقى ، وهذه بدورها تثير القوة النزوعية عنده ، فتبعثها على التحريك نوعا ما ، لان القوة النزوعية تخدم المتخيلة وتستجيب لها ، وينتهي الامر بالمتلقى الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة تتجلى في فعل او انفعال ، جرته اليه مخيلته التي تأثرت بالتخييل الشعري واستجابت له .

والتخييل - في تصور ابن سينا - يأخذ ابعادا ثلاثة محددة : بعد منطقي وبعد سيكولوجي ، وبعد بلاغي صرف . هذه الابعاد الثلاثة للمصطلح قد تتفاير او تتنافر في بعض الاحيان لكنها - في احيان اخرى - تتداخل وتتناغم بحيث يسر عزل احدها عن الآخر . وفي ضوء البعد الاول للمصطلح اصبح الشعر نوعا من انواع الاقيسة المنطقية (٤٢) . وهذا فهم للشعر ساعدت عليه النظرة القديمة الى كتاب الشعر باعتباره احد اقسام المنطق الارسطية . وفي ضوء البعد الثاني للمصطلح اصبح الشعر عملية اثاره تخيلية للمتلقى ، على نحو يؤدي به الى فعل او انفعال ، وهذا فهم ساعد عليه ربط الفارابي بين طبيعة المحاكاة الارسطية ووظائفها وبين سيكولوجية الملكات عند المعلم الاول . وفي ضوء البعد الثالث للمصطلح اصبح التخيل قرين رسائل التصوير البلاغي بمفهومها الذي ينسحب على الاستعارات والتشبيهات وغيرها (٤٣) . وهذا امر ادى اليه فهم ابن سينا للدور الذي تلعبه الاستعارات والتشبيهات في الشعر . وهي مسألة الملح اليها ارسطو في الخطابة فضلا عن وضوحها النسبي لدى المترجم القديم للخطابة ، كما ان متى والفارابي - قبل ابن سينا قد خلطا بين المحاكاة وبين التشبيه (٤٤) .

والتخييل جوهر العملية الشعرية فيما يرى ابن سينا ، ومن ثم فان الكلام العلمي الموزون يخرج عنده من دائرة الشعر لانه يربط الشعر بالوزن والتخييل معا ، ويرى ان الشعر لا يتم الا بمقدمات مخيلة ووزن ذي ايقاع متناسب ، ليكون اسرع تأثيرا في النفوس (٤٥) ، ولا يوجد الشعر الا « بان يجتمع فيه القول المخيل والوزن » (٤٦) ومعنى ما يقوله ان التخيل عملية لا تتبع من الاثاره التخيلية التي تولدها الكلمات الشعرية في ذهن المتلقى فحسب ، بل هو عملية مرتبطة بالوزن والايقاع بمعنى ان وزن الشعر يساعد على تحقيق فعل التخيل عن طريق ايقاعاته التي تساعد بدورها في تأكيد الحالة الانفعالية التي تولدها دلالات الكلمات او صور الشعر في ذهن المتلقى . ومما

يدعم هذا الفهم ان ابن سينا لا يفصل الموسيقى عن الشعر ، ويرى ان دراسة تنوع الاوزان هي مهمة العروض والموسيقى على حد سواء « واما الذي من صناعة المنطق فالنظر في المقدمات المنطقية ولو احقها ، وكيف تكون حتى تصير مخيلة » (٤٧) .

يرتبط التخيل الشعري - عند ابن سينا - بالانفعالات التي تعتور نفس المتلقى فتفضي بها الى بطل او قبض ، ومن هنا كان يرى ان « التخيل هو انفعال من تعجب ، او تعظيم ، او تهوين ، او تصغير ، او غم ، او نشاط » (٤٨) . ومعنى ربط الشعر بالتخييل ان الشعر يتركب من كلام مخيل تدعن له النفس فتنبسط عن امور من غير روية وفكر واختيار ، وبالجمله تنفعل له انفعالا نفسانيا غير فكري (٤٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا ان الاستجابة التي يحدثها الشعر في المتلقى انما هي استجابة تتم على مستوى اللاوعي الخالص ، دون ان يتدخل العقل فيها ، ومن هذه الزاوية نستطيع ان نفهم لماذا يوصف الانفعال الناتج عن التخيل الشعري بأنه « انفعال نفسي » من غير روية وفكر واختيار . وليس التخيل الشعري - بهذا الفهم - الا عملية ايهام تقوم على مخادعة المتلقى ، وتسمى الى تحريك قواه العاقلة واثارتها بحيث تجعلها تسيطر او تخدر قواه العاقلة وتغلبها على امرها ، ومن هنا يدعن المتلقى للشعر ويستجيب لمخيلاته . هذه الفكرة لا تختلف - في جوهرها - عن فكرة النظر الى الشعر على اساس انه نوع من انواع الاقيسة المخادعة . وسواء - عند ابن سينا - ان يقوم التخيل الشعري على اساس نفسي خالص فيصبح ايهاما ، او يقوم على اساس منطقي صرف فيصبح مخادعة او مغالطة ، ذلك ان كلا الاساسين ينطلقان من جذر واحد ، ويتهيان الى نتيجة واحدة .

ومن هنا كان يقال ان استدراج السامعين الى امر من الامور انما يتم عن طريق الاقوابل الانفعالية « التي توقع في نفوسهم محبة له ، او ميلا اليه ، او طمعا فيه ، او غضبا وسخطا على خصم » (٥٠) مثلما يقال ان المخيلات مقدمات تقال لتخيل شيئا على انه شيء آخر حتى يتبعها بطل للنفس او قبض (٥١) . ويصير الشعر - بالتالي - من قبل الاقيسة المنطقية المركبة من مقدمات مخيلة « بسط الطبع نحو امر وتقبضه عنه مع العلم بكونها كاذبة ، كمن يقول : لا تأكل هذا العسل فانه مرة مقيئة ، والمره المقيئة لا تؤكل ، فيوهم الطبع انه حق مع معرفة الذهن بأنه كاذب ، فيتقزز عنه . وكذلك ما يقال بان هذا

اسد وهذا بدر فيحس به شيء في العين مع العلم
بكذب القول « (٥٦) » .

هذا الفهم للتخييل الشعري هو الذي ساهم
في تحديد القيمة المعرفية للشعر ، ان الشعر
لا يهدف الى تقديم نوع متميز او قيم من المعرفة ،
بل لعل من الاوفق ان يقال انه لا يقدم معرفة على
الإطلاق ، الشعر تخيل فحسب وكونه كذلك يعني
انه لا يهدف الى ايقاع تصديق او توصيل اعتقاد ،
وإذا كان التصديق يعتمد كل الاعتماد على مطابقة
الكلام للواقع ، فان التخييل لا يعتمد الا على
ما للكلام نفسه من هيئة توقع الانفعال ، ولذلك
جاز ان تكون مادته صادقة او كاذبة ، فليس ذلك
بمهم ، ولا هو مؤثر في ماهيته ، انما الهام هو ما
يحدثه التخييل من اثاره في نفس المتلقي ، وما
يصاحب ذلك من انفعال بنفس القول المخيل ،
وعلى هذا يمكن القول ان غاية التخييل الشعري
لا علاقة لها بالقدرة على توصيل معارف عميقة
او ثابتة .

لا يقصد التخييل الا الى مجرد ايهام
بمجموعة الاشياء المقررة سلفا ، وهو يعتمد
- ضمن ما يعتمد - على مقدمات مشكوك في
صحتها . قد لا يابه ابن سينا بصواب المقدمات
الشعرية او كذبا ، ولكن علينا ان نتذكر انه لم
يتوقف عن النظر اليها باعتبارها ادنى انواع
المقدمات في المنطق . ويقال ان ارسطو تأمل مراتب
اقناعات النفس وربها ، وجعل لها قانونا صناعيا .
ليتوصل بها الى حقائق الاشياء . ونظر ارسطو
... فيما يقال - فاذا انواع القياسات - التي يلتمس
بها تصحيح رأي ويتوصل بها الى حقيقة امر من
الامور - خمسة . والشعر ادنى هذه الانواع
واهونها ، لانه يتركب من اقوال تخيل في الشيء
انه على صورة وليس هو عليها بالحقيقة (٥٦) .
وعلى الانسائي في النهاية ان التخييل الشعري
- مثل التخييل الانساني - نتاج لمستويات رضية
من نفس قانلة ، واستغلال لمستويات دنيا في نفس
من يتلقاه . وليس ثمة اعتبار - بعد ذلك - لما
يمكن ان يوصله الشعر الى المتلقي من معارف
انسانية ، وليس ثمة اعتبار ايضا لقيم النشاط
الوجداني داخل النفس الانسانية .

مثل هذه النظرة لا تعطي الشعر منزلة
رفيعة ، ان التعارض بين العقل والتخييل الذي
وقفنا عليه في متقدم الحديث ، ينمو ويصبح
تعارضاً بين الشعر والفلسفة وما يمكن ان يقوله
الناقد المعاصر من ان الشعر يعرض التجربة -
الانسانية عرفنا خيالها ، في شكل موحد له مغزاه

وقيمته بالنسبة للمبدع والمتلقي على السواء ،
وانه بذلك يمنحنا نوعا خاصا من المعرفة ، له
طبيعته المتميزة ، واهميته الكبرى في الحياة
الانسانية ، مثل هذا القول لن يصبح في نظر ابن
سينا الا ضربا من العبث والبهذيان . ان المعرفة
الحققة هي غاية الفلسفة وليست غاية
الشعر (٥٤) .

يتعامل ابن سينا مع الشعر في حدود
ارسطية . ويتقبل فكرته عن الاحتمال والضرورة
ويتفهمها تفهما جيدا ، ويمضي معها حتى يصل الى
ان الشعر اسمى مقاما من التاريخ ، لان التاريخ
يروى الجزئي بينما يحاكي الشعر الكلي والعام ،
ولا يتقيد بما كان فحسب ، بل لما يكون ، ولما
يقدر كونه ، وان لم يكن بالحقيقة « (٥٥) » . ان الشاعر
فيما يذهب ارسطو يعمل وفقا لقانون الاحتمال
والضرورة لا وفقا للحظ العابر او للخواطر الطارئة .
بمعنى ان الشاعر لا يحاكي المتغير او العرضي او
الخاص ، بقدر ما يحاكي العام والمحتمل والممكن
بالضرورة ، وبالجملة يحاكي كل ما يتوافق مع
طبائع الانسان وقوانين العالم الاساسية . ومن ثم
فان الشاعر يصبح في وضع معرفي افضل من وضع
المؤرخ ، ذلك لان اقتصار الثاني على ما قد حدث
بالفعل يباعد بينه وبين قوانين العالم الاساسية
التي يكشف عنها الاول ، في ضوء تركيزه على
المحتمل والممكن بالضرورة . وبالتالي يصبح الشاعر
اقرب الى الفيلسوف وارفع شأننا من المؤرخ . وربما
لم يفهم ابن سينا الفكرة الارسطية على هذا النحو
ولكنه - وهذا هو الاهم - ادرك ان الشعر « اكثر
مشابهة للفلسفة لانه اشد تناولا للموجود واحكم
بالحكم الكلي « (٥٦) » . وهذا قول - كما افهم منه -
يعطي الشعر قيمة واضحة . بل اننا يمكن ان
نسبي - عن طريق ذلك القول تصورا طبيعا عن الجانب
المعرفي عن الفن الشعري - ونفترض مع شرائح
ارسطو المحدثين - ان الكذبة التاريخية قد تكون
حقيقة مثالية ، وان « المحتمل غير الممكن » قد
يمكس حقيقة امسق من « الممكن غير المحتمل » .
وعند هذا المستوى يقدو الخيال الشعري وسيلة
لاستكشاف عالم الحقيقة ويصبح الشعر شكلا من
اشكال المعرفة ، لا يمكن التعبير عنها او نقلها بآية
وسيلة اخرى (٥٧) .

لم يمنح علم النفس الارسطي - فيما قيل -
الخيال منزلة رفيعة ، ولم تكن نظرة ابن سينا الى
الخيال لتختلف - في جوهرها - عن نظرة المعلم
الاول ، واذا كان الامر كذلك فان التشابه بين الشعر
والفلسفة الذي عرفناه عند ابن سينا لم يكن الا

ببراعة الشاعر في بناء صورته ، وبراعته في الدلالة على معانيه .

عندما يهدف الشعر الى جانب النفع المباشر ، فانه يثير في المتلقي انفعالات من شأنها ان تفضي الى افعال ، فيوجه سلوك المتلقي ومواقفه وجهته خاصة تتفق والاعراض الاجتماعية للشعر ، كنصرة عقيدة او الدفاع عن مذهب ، او الدعاية لحكام او طبقة ، واوضح ما يكون ذلك في المديح والهجاء ، وما يتفرع عنهما . وعندما يهدف الشعر الى تحقيق المنفعة الشكلية ، فانه لا يعني كثيرا بتوجيه سلوك المتلقي او موافقه وتقويمها ، فلا يقدم له الا نوعا من المتعة ، هي غاية في ذاتها ، واوضح ما يظهر ذلك في شعر الوصف ، عندما لا يقصد به الا مجرد الاتقان في المحاكاة ، وطرافة التصوير او غرابة التشبيه ، ولقد اوضح ابن سينا هذين الجانبين بقوله: ان العرب « كانت تقول الشعر لوجهين : احدهما ليؤثر في النفس امرا من الامور تعد به نحو فعل او انفعال ، والثاني للتعجب فقط ، فكان يشبه كل شيء ليعجب بحسن التشبيه » (٦١) .

وعندما يستخدم الشعر لتحقيق الافادة المباشرة فانه يهدف الى اقناع المتلقي ، والاقناع له طرائقه التي لا يختلف في مجملها عن طرق الاستدلال في المنطق (٦٢) . وقد كان ابن سينا - فيما يبدو - على وعي بظروف عصره ومقتضياته الاجتماعية ، ذلك الوعي الذي جعله يدرك ان الاديب منجز - تحقيقا للافادة المباشرة - الى مراعات تلك الطرق والالتزام بها ، وقد عبر عن ذلك في معرض حديثه عن اضطرار الاديب الى الكذب والمغالطة عندما يمدح من لا يستحق المدح « وقد يتلطف في المدح على سبيل كالمغالطة ، فيعبر عن الخسيسة . بعبارة تجلوها في معرض الفضيلة ، اذا كانت اقرب الخسيتين المتضادتين من الفضيلة ، او قد كان يلزمها والفضيلة شيء واحد يعمهما وهذا مما يضطر اليه الخطيب اذا احوج الى مدح الناقصين ، فيجعل الشيء الذي تشترك به الفضيلة الخسيسة مشاركة ما كان نفس الفضيلة فيقال للحريز انه حسن المشورة ، وللناسق انه لطيف العشرة ، وللغني انه حلیم ، وللفضوب انقطاب انه نبيل ذو سمت ، وللابله المغفل عن اللذات انه عفيف ، وللمتهور انه شجاع ، وللماجن انه طريف ، وللمبذر في الشهوات انه سخي » (٦٣) . ومن المنطقي ان ما يفرض على الخطيب يفرض على الشاعر ، والما ان الموقف الاجتماعي واحد ، ولا يجد ناقد - مثل ابن سينا - بدا من تسجيل ذلك الموقف والاشارة به .

تشابها في الظاهر دون الباطن . صحيح ان الشعر يصل الى الحكم الكلي . ولكن ما ابعد الفسوق بين الحكم الكلي الذي يؤديه الشعر وبين الحكم الكلي الذي تؤديه الفلسفة . الحكم الكلي في الفلسفة يفترض فيه ان يكون تجريدا خالصا . حكم بتعمري من الحس وما يتعلق به ، ولا يرتبط بماطفة او انفعال . اما في الشعر فان ذلك الحكم لا ينفصل عن الاحساس والتخيل والانفعال ، بل انه لا يظهر الا بفضل هذه الاثياء ، ولا يتجسد من خلالها . ومعنى ذلك ان الحكم الكلي في الشعر يظل محصورا في نطاق الجزئي والحسي ولا يفارقهما بحال من الأحوال . بل انه - في واقع الامر - لا يستحق هذه الصفة - صفة الكلية - الا مجازا طالما انه لا يفارق صفتي الحسية والجزئية ، مما يجعله - دوما - ادنى قيمة من الحكم الفلسفي الذي يتسم بالتجرد والشمول . ويظل الشعر - شأنه في ذلك شأن الخطابة - اقرب ما يكون الى المنافع الجزئية الهيئة التي تترفع عنها الفلسفة في ارفع مستوياتها « ومنافع القياسات الشعرية قريبة من منافع القياسات الخطابية فانها انما يستعان بها في الجزئيات من الامور دون الكليات والعلوم » (٥٨) .

يربط ابن سينا الشعر باعتباره تخيلا بعملية التأثير في المتلقي ، ويرى ان القول الشعري هو « الكلام الذي تدعن له النفس فتنبسط عن امور وتنقبض عن امور من غير روية وفكر واختيار » (٥٩) . بمعنى ان الشعر ليس الا اثاره تخيلية لانفعالات المتلقي ، يقصد بها دفعه الى اتخاذ وقفة سلوكية خاصة . تؤدي به الى فعل او انفعال . هذه الاثارة تحدث فعلها فيها يسميه علم النفس القديم « قوى الادراك الباطن » بمعنى ان صور الشعر او مخيلاته تثير جانبا خاصا من الصور الذهنية المختزنة في القوة الذاكرة لدى المتلقي . وعندما تستثار هذه الصور المختزنة بفعل الصور او المخيلات التي يطالعها المتلقي او يسمعها في النفسيدة تنشط قواه التخيلة والوهمية . فتربط بين مخيلات الشعر وما استثير من صور مختزنة ، مما يفضي بالمتلقي الى حالة ادراكية متميزة تؤثر - بدورها - في قواه لنزوعية ، فتفضي به الى الوقفة السلوكية التي عبر عنها ابن سينا بفعل الشيء او التخلي عن فعله (٦٠) .

ولكن هل يقتصر تأثير الشعر على اثاره المتلقي اثاره خاصة تدفعه الى موقف او سلوك بعينه فحسب ؟ ام ان تأثيره يتعدى حدود هذه الاثارة الى نوع من المتعة الذهنية الخالصة ، فيعجب المتلقي

قد نرد عبارات ابن سينا الى اصولها الارسطية ، وقد نقارن بينها وبين ما قاله ارسطو في الخطابة ، لنجد الفرق واضحا بين ما قاله الشيخ الرئيس وبين ما يقوله ارسطو . لقد ذهب ارسطو الى ان الخطيب قد لا يقتصر على ما يتفق تمام الاتفاق مع الصفات الحقيقية ، بل يعالج بالاضافة اليها ما هو قريب منها ، فلا بأس من اظهار الرجل الطيب بمظهر البله والفلة ، او تشبيه المنهور بالشجاعة والمصرف بالكرم ، بشرط ان يختار الخطيب - في حالة المدح او الذم - اقرب الصفات المتقاربة واجداها على صاحبها (١٤) . ولم يشر ارسطو الى اضطرار الخطيب الى مدح الناقصين ، اما المترجم العربي القديم للخطابة ، فقد تابع الفكرة الارسطية في مجملها دون ان يضيف اليها شيئا من عنده (١٥) . اما ابن سينا فقد ضخم فكرة التزين والتقييح ، و اضاف اليها تلك الفكرة الجديدة عن حاجة الخطيب او اضطراره الى مدح الناقصين . وما يترتب على ذلك من مغالطة ، وهي اضافة لا يمكن ان ترد الا الى وعي ابن سينا بالمقتضيات الاجتماعية التي تطبع الاديب بمطابقتها .

واذا تحولنا من الافادة المباشرة الى التهمة الخاصة نصادف ابن سينا يلح على ربط الوصف بالنقل الحرفي ، وهو امر وجد ما يدعمه في الاجواء السريية لنظرية المحاكاة التي فهمت - في جانب من جوانبها - على انها تصوير وتمثيل شبه حرفي للعالم الخارجي . لقد انتهى ابن سينا الى ان المحاكاة هي « ايراد الشيء وليس هو » كما يحاكي الحيوان الطبيعي بصورة هي في الظاهر كالطبيعي (١٦) ونظر الى المحاكاة من جانبها الوظيفي فردها الى جوانب ثلاثة : تحسين او تقييح ، ومطابقة (١٧) ، وانتهى الى ان التحسين والتقييح طريقان الى غاية واحدة هي اثارة انفعال يؤدي الى فعل ، يتجلى في قبض النفس او بسطها ازاء امر من الامور . اما المطابقة فليست الا مجرد استمتاع حسي بوصف الأشياء .

واذا قارنا مفهوم المحاكاة عند ابن سينا بمفهومها عند ارسطو وجدنا ابن سينا يركز تركيزا لافتا على حرفية الصلة بين المحاكاة والعالم الخارجي مما يجعله ينحرف بمفهوم المحاكاة الارسطي ، ويحولها الى نقل سلبي للعالم الخارجي . لقد تحدث ارسطو عن انواع الخطأ الشعري ، ووردها الى نوعين : خطأ يتبع الشعر نفسه ، وخطأ يتبع اضرافه ، فاذا اراد الشاعر محاكاة المستحيل لعجزه وضعف شاعريته ، فالخطأ راجع الى الشعر ، اما اذا اخلف فرسم جوادا يمد امامته

مما ، او توهم ان الطيبة من ذوات القرون ، فان ذلك خطأ عرضي لا يترد الى صناعة الشعر نفسها بل يرجع الى صناعة اخرى ، ولا يعاب به الشاعر مثل الخطأ الاول ، ذلك ان المهم هو البراهة في المحاكاة لا المطابقة التامة للعالم الخارجي . فالشاعر قد يصور الاشياء كما ينبغي ان تكون او كما يتصورها الناس ، وعلى هذا الاساس ينتهي العلم الاول الى ان تصوير المستحيل يمكن ان يكون من قبيل الخطأ الذي يتسامح فيه ، اذا كانت المحاكاة جيدة تحتق الفرض المرجو منها . اما اذا كان تصوير المستحيل مظهرا لعجز الشاعر في المحاكاة ، وسذاجة من المحاكي فذلك هو الخطأ الذي لا يفتخر (١٨) . وبالجمله فالمحاكاة عند ارسطو « ليست نقلا حرفيا عن الوجود الخارجي ، وانما هي تعبير عن وقعته على المخيلة » (١٩) . ولم يستطع ابن سينا ان يفهم ما حكاه ارسطو فخلط بين الاخطاء الشعرية من النوعين ، والحق الحاسحا شديدا على حرفية المحاكاة فقال : من غلط الشاعر محاكاته بما ليس بممكن ، ومحاكاته على التحريف ، وكذبته في المحاكاة ، كمن يحاكي بايل انى ويجعل لها فرنا عظيما ... ومن ذلك ان لا يحسن محاكاة الناطق باشياء لا نطق لها ، فيبكت ذلك الشاعر بان فملك ضد الواجب ... ولا تصح المحاكاة بما لا يمكن ، وان كان غير ظاهر الاحالة ولا مشهورا (٢٠) .

ولكن اذا افترضنا ان الشاعر قادر على محاكاة العالم الخارجي ونقل عناصره في صور امينة تحكي مشاهدته ، وتمثلها للمتلقى تمثيلا دقيقا ، فما فائدة الشعر في هذه الحالة ؟ ولماذا لا يكون الاكتفاء بالاصل افضل من تأمل الصورة ؟ او يكون تأمل الموصوف اكثر متاعا من تأمل الوصف ، وهل يمكن ان يتحقق في الوصف بعد ان يصبح مجرد محاكاة للطبيعة صفات من قبيل لابتكار او لاختراع ، او الابتداع ، او غيرها من الصفات المستحبة عند الناقد القديم ؟

يبدو ان مثل هذه الاسئلة كانت تراود فيلوسوفا مثل بن سينا وتورقه ولقد رد جمال المحاكاة الى كونها اكثر اثارة للمتعة من اصلها الذي تحاكيه لأنها اقل منها تكرارا على العين ، وبالتالي اكثر استطرافا وغرابة ، والنفس اميل ما تكون الى الاستطراف ، وفضلا عن ذلك فان مسور المحاكاة تقوم على اقترانات جديدة بين عناصرها المكونة لها من ناحية ، وبينها وبين العالم الخارجي من ناحية اخرى . ولقد رد ارسطو جانبا من جوانب المحاكاة

الى ما يعجبها من لذة الترف على موضوعاتها
وذهب الى اننا نستنبط منها ما تدل عليه .

لقد رد ابن سينا مهمة الشعر الى افادة بفكرة
او امتاع بتصوير مستطرف وكان اهتمامه منصبا
- بشكل اساسي - على المتلقي ، كما كان معياره
في نجاح الشعر او فشله - في مهمته - تناسبه مع
مقتضى الحال الخارجي . والذي لا شك فيه ان
مثل هذا التصور يفغل الضرورة الداخلية للمحة
التي تدفع الشاعر الى التفكير والتعبير ، ويشجاهل
ما يقوله الناقد المعاصر من ان الاصل في الشعر هو
المبدع قبل المتلقي ، وان القصيدة لن تحقق شيئا
للمتلقي الا اذا حققت ما يمانله للمبدع .

الشعر عند ابن سينا تخييل ، والتخييل في
نصوره مرادف للمحاكاة قرين لها ، وغاية التخييل
تتمثل في افادة او امتاع ، واذا كان الامر كذلك ،
فان اهتمام الشاعر بكلماته يصبح على قدر ملحوظ
من الاهمية ، لان الشعر - في النهاية - يخيل بالقول
مثلا يخيل بالوزن ، كما اسلفت . والاهتمام
بالكلمات يساعد على تحقيق مهمته ، اذ ان التخييل
الشعري قد يختلف في المعنى الواحد بعينه بحسب
الالفاظ التي تكسوه « (٧١) » . وبهذا الاهتمام بالالفاظ
يظهر الجانب البلاغي الصرف للتخييل ، ويصبح
المصطلح قرين انواع بلاغية بعينها وهي الاستعارة
والتشبيه . ومن ثم يقسم ابن سينا « الامثال
والخرافات الشعرية » وهي الاقاويل المخيلة « (٧٢) » ،
الى اقسام ثلاثة لان كل مثل وخرافة « اما ان يكون
على سبيل تشبيه باخر ، واما على سبيل اخذ
الشرع نفسه لا على ما هو عليه بل على سبيل
التبديل وهو الاستعارة او المجاز ، واما على سبيل
التركيب منهما ، فان المحاكاة كشيء طبيعي
للانسان ، والمحاكاة هي ايراد مثل الشيء وليس
هو « (٧٣) » . ويعيد ابن سينا هذا التقسيم « واما
المحاكيات فثلاثة : تشبيه ، واستعارة ،
تركيب » « (٧٤) » .

وفي كتاب « المجموع » يقول ابن سينا : ان
الاقاويل المخيلة هي الاقاويل المحاكية اما الاقاويل
المحاكية فهي التي تقوم على « محاكيات للاشياء
باشياء من شأنها ان توقع تلك التخيلات ، فيحاكي
الشمس بالاسد ، والجميل بالقمر والجواد
بالبحر » « (٧٥) » .

واذا نحولنا من كلام ابن سينا عن المحاكاة
الى اقسامها لم نجد الا حديثا مريحا عن التشبيه
والاستعارة ، يقول ابن سينا « والمحاكاة على ثلاثة

اقسام : محاكاة تشبيه ، ومحاكاة استعارة ،
والمحاكاة التي نسميها من باب الذوائع » . ومحاكاة
التشبيه نوعان : نوع يحاكي به شيء بشيء . ويدل
على المحاكاة انها محاكاة ، وذلك بتقرير حرف من
حروف التشبيه . ك « مثل » وك « ك » و « كأنما »
و « ما هو الا » . ونوع لا يدل به على المحاكاة بل
يوضع محاكي الشيء مكان الشيء . واما الاستعارة :
فهي قريبة من التشبيه ، والفرقان بينهما بشيء وهو
ان الاستعارة لا تكون الا في حال او اذت مضافة ،
ولا يكون فيها دلالة على المحاكاة بحرف المحاكاة ،
وهي كقول القائل :

لسان الحال افصح من لساني

وعين الطبع طامحة اليكا

واما المحاكيات التي نسميها من باب
الذوائع : فهي التي تقوم لكثرة الاستعمال مقام
ذات المحاكاة . ويكاد لا يوقف في ارباب الصناعة
على انه محاكاة كقوله : غزال للحبيب ، وبحر
للمدوح ، وغصن للقد ، وما جرى مجراه . ومهما
بسطت الذوائع ، وعمدت بادنى شرح ، خرجت
الى التشبيه او الاستعارة ، وذلك اذا قيل :
غصن على نقا عليه زمان . وما جرى مجراه « (٧٦) » .

واذا كان التخييل - في دلالتيه البلاغية
الصرفة - يشير الى الانواع البلاغية للصورة
الشعرية ، فمن الطبيعي ان يعتبر ابن سينا هذه
الانواع بمثابة عناصر تقوم بها الصناعة الشعرية
وتختص بها دون غيرها من الصناعات . صحيح
انه يسلم بإمكانية استخدام هذه العناصر في
النثر ، لكنه يظل مقتنعا بان استخدامها الشعري
هو الاصل الذي تبعت منه ، والذي ينبغي ان تظل
على صلة وثيقة به ، ذلك لان هذه الانواع البلاغية ،
ناعبة اصلا من الغليظة التخيلية للشعر : فضلا عن
انها هي التي توصل الفعل التخيلي الى متلقي
القصيدة ، وتحدث فيه الاثارة التخيلية المطلوبة .

وعلى هذا الاساس يرى الشيخ الرئيس ان
« استعمال الاستعارات والمجازات في الاقوال
الموزونة البق من استعمالها في الاقوال المنشورة ،
ومناسبتها للكلام النثري المرسل اقل من مناسبتها
للشعر » « (٧٧) » . واذا طبق هذا الحكم العام على
الخطابة ظل جوهرة قائما ، وظل استخدام
الاستعارة - مثلا - في الخطابة امرا ثانويا « وادلم
ان الاستعارة في الخطابة ليست على انها اصل » « (٧٨) »
ومرد ذلك ان « الاصل في الخطابة ان نكون الالفاظ
التي منها تتركب الخطابة الفاظا اسمية مناسبة ،
وان تكون الاستعارات وغيرها تدخل فيها كالأبازير ،

وكذلك اللغات الغربية ، وكذلك الالفاظ المختلفة على سبيل التركيب ، وهي الفاظ لم تستعمل في العادة على تركيبها ، وانما الشعراء ومن يجري مجراهم هم الذين يختلفون في تركيبها فان هذه مما ينفر عنها في الخطابة ، لأنها احري ان تستعمل في التخييل منها في التصديق « (٧٩) . ومعنى ما يقوله ابن سينا - كما افهم منه - ان على الخطيب - اذا استخدم الاستعارات - ان يقتصر منها على الواضح المعروف ، خاصة ان امثال هذه الاستعارات لغرط الشهرة ، كأنها غير استعارات » واما الاستعارات التي لم تدع ولم تتعارف ، فأكثرها منافية للخطابة ، وانما يجوز ان تختلف الاستعارات في الكلام الشعري « (٨٠) . وما يقال عن الاستعارة ينطبق على التشبيه لأن « التشبيه يجري مجرى الاستعارة . والتشبيه نافع في الكلام الخطابي منفعلة الاستعارة ، وذلك اذا وقع معتدلا ، فاما اصله فهو للشعر « (٨١) .

ان الحجاج ابن سينا على ضرورة اقتضار الخطيب على الواضح من الاستعارات والمعروف ، ورفضه لاستخدام الاستعارات والتشبيهات الغريبة في الخطابة يتردد الى تصويره للفارق بين الشعر والخطابة . الخطابة عنده لا يراد بها الا التصديق ولا تعتمد الا على المقدمات المقبولة لدى الجمهور وما دام الامر كذلك فان من المنطقي ان يراعى الخطيب هذه الخاصية فيها ، ويعتمد على المعروف الشائع الذي يمكن ان يقبله الجمهور ويفهمه حال استماعه اليه . اما الشعر فانه يهدف الى تخييل ، ولا يرتبط بالقرب المشهور مثل الخطابة ، بل ان الابتداع هو ما يطلب منه او كما يقول ابن سينا « بل المنعش فيه المخترع والمبتدع » (٨٢) وعلى هذا كان الشعراء هم اول من اهدى الى استعمال ما هو خارج عن الاصل « الذي كان بناؤهم فيه لا على صحة واصل بل على تخييل فقط » (٨٣) . ولما كان تخيلهم يعتمد على رشافة التغيير في الكلام (٨٤) ، اصبح من المنطقي ان يتجنب الشعراء استعمال الالفاظ الموضوعية المباشرة في الشعر « ويحرصون على الاستعارات حرصا شديدا ، حتى اذا وجدوا اسمين للشيء ، احدهما موضوع ، والاخرين فيه تغيير ما ، مالوا الى المغير . مثلا : اذا كان شيء واحد يحسن ان يقال له : مستراح ، ويقال له مسكن ومبيت ، وكان تسميته بالمسكن اولى ، لانه مكان المرء ووطنه ، سموه بالمستراح ، لانه يدل على تغيير ما ، ويحيل راحة ما » (٨٥) .

لقد قرن ابن سينا التشبيه والاستعارة

والمجاز بعملية التخييل ، وعندها بمثابة ادوات يتحقق بها ومن خلالها فعل التخييل ذاته ، ومن هذه الزاوية ذهب الى ما ذهب اليه من ان هذه الأنواع اخص بالشعر وامس رحما به ، وقرر ما قوره من تحديد الفوارق بين استخدامهما في الشعر وفي النثر او الخطابة . فعل ابن سينا كل ذلك ولا اظن ناقدا غيره قد حقق ما حققه .

ومن الممكن ان يكون ابن سينا قد افاد افكاره من الفارابي ، ومن الممكن ان يكون قد افادها من الاصول الفلسفية التي افاد منها الفارابي ، ومن الممكن ان تكون افكاره من وحي اجتهاده ، كل ذلك امر محتمل ولكن اللافت ان احدا من اقرانه - في عهده او قبله - لم يعرض الافكار ذاتها بذات القدر من الوضوح والتفصيل . لقد قرن الفارابي - مثلا - الشعر بالتشبيه والتمثيل وقال « والتمثيل اكثر ما يستعمل انما يستعمل في صناعة الشعر ، فقد تبين ان القول الشعري هو التمثيل » (٨٦) وذهب ارسطو من قبل الى انه ينبغي ان تقلل من التشبيه والاستعارة في النثر لانهما اخص بالشعر (٨٧) وقال ان التشبيهات والكلمات المركبة المرتبطة بمواقف انفعالية متوترة اليق بالشعر منها بالخطابة ، لان ثمة شيئا ملهما في الشعر (٨٨) . ولكن ما تقع عليه عند الفيلسوفين ليس الا محض اشارات هي فضلا عن ندرتها لا تصادف فيها العمق الذي عرفناه عند الشيخ الرئيس الامر الذي يعطيه التفرد في المجال الذي نتحدث عنه .

التخييل الشعري عند ابن سينا عملية اثاره لصور ذهنية في مخيلة المتلقي او خياله كما انه اثاره لانفصالاته في نفس الوقت ، فالصلة بين المخيلة والانفعالات صلة وثيقة كما اسلفت . واذا كان الامر كذلك ، فمن الطبيعي ان يتوسل الشعر بلغة ذات طبيعة خاصة ، اعني لغة لا تهدف الى توصيل مفاهيم مجردة مثلما تفعل الفلسفة ، وانما يتوسل بلغة تثير الانفعالات ، وتتصل بالشاعر والنزعات الانسانية ، وتثير صوراً في مخيلة المتلقي ، توحى له او تدفعه - دون وعي - الى اتخاذ وقفة سلوكية يتطلبها منه الشاعر . وتكون الاستجابة للشعر كما يقول « من غير روية وفكر واختيار » (٨٩) .

ولقد كان ابن سينا حريصا على التفرقة بين الاقاويل لشعرية وغيرها من الاقاويل مما ادى به الانحاح على نقاء لغة الاقاويل الاخيرة من الاقاويل الشعرية ، لان مجالها ليس الانفعال والجرى بل العقل والروية ، وغايتها ليست الاثارة التخيلية بل ايقاع التعريف او التصديق او اليقين . ومادتها

لا يعتمد على ادراك الحس بل على ادراك العقل
الخاص وتدرجه على التجريد ، ولذلك حرص ابن
سينا على نفي الاقويل غير الشعرية واستبعادها
من مجال الشعر (٩٠) . على اساس من تنافر
طبيعتها مع طبيعة الشعر وخصائصه النوعية ، ان
الشعر تخيل ، ومعنى ذلك انه ابعد ما يكون عن
التجريد والحسية ، فالحسية هي الاساس الذي
يقوم عليه كمنشأ ووثيق الصلة بالخيلة ، واثارة
الانفعالات - ازاء الافكار - هي المعيار الذي يقاس
به نجاح الشعر او فشله في تحقيق مهمته .

الاقويل الشعرية - اذا - تقوم على مبدئين
اثنين هما : « الانفعالية » و « الحسية » والانفعالية
منها يشير الى مهمة الشعر وقدرته على اثاره
المتلقي ، كما يشير « الحسية » الى طبيعة
المدرجات التي تشكل مادة الشعر ومعانيه . واذا
كانت الانفعالية تشير الى غاية الشعر باعتباره
نشاطا تخيليا فان « الحسية » تشير الى مادة هذا
النشاط ، اي صور المحسوسات التي اختزنتها
العوة الحافظة او الذاكرة منذ الشاعر ، بعد غياب
المحسوسات ذاتها عن مجال الادراك ، ويتضح
مبدأ « الحسية » من خلال المقارنات المقررة التي
يجريها ابن سينا بين الاقويل الشعرية وما سواها ،
او من خلال حديثه عن المحاكاة والمقارنة بين الاقويل
الشعرية وغيرها . ومن الأفضل ان نقول ان طبيعة
المحاكاة عند الشيخ الرئيس هي المقدمة المنطقية
التي يبنى على اساسها مقارنته بين لغة الشعر
وغيرها .

اذا كان التخيل الشعري قرين المحاكاة
ومرادفا لها ، فان المحاكاة الشعرية لا تقتصر على
تناول مادة الطبيعة خارج الانسان وحدها ، ورد
انعاله الظاهرة فحسب ، وانما تتناول بالاضافة
الى ذلك عالمه الداخلي بكل ما فيه من احساس
وانفعالات وجدانية ، وعندما يقدم الشاعر هذه
العوامل الداخلية او الخارجية للانسان او يحاكيها
فان عليه ان يقدمها تقديما محسوسا عن طريق
التخيل . وما يصنعه الشاعر في هذه الحالة لا
يختلف عما يصنعه الرسام وان توسل احدهما
بالظل واللون وتوسل الآخر بالكلمة . ان الشاعر
عند ابن سينا « يجري مجرى اصور فكل واحد
منهما محال » (٩١) . وهذا فهم لابن سينا يدعمه
قوله عن الشاعر « ويجب ان يكون كالصور ، فانه
يصور كل شيء بحسه ، وحتى الكسلان والفضبان .
كذلك يجب ان تقع المحاكاة للأخلاق كما كان يقول
!وميروس في بيان خيرية اخيلوس ، وينبغي ان
يكون ذلك مع حفظ للطبيعة الشعرية وللمحسوس

اللامعروف على حال الشعر » (٩٢) . ومعنى ما يقوله
ابن سينا ان الشاعر يستمد في نيل العالم وتدريبه
للمتلقى على مادة ذات صلة بالحواس ، فهي مرتبطة
باحساسه ، وهي تخاطب احساسات المتلقي ،
ومن هنا فان الشاعر عندما يقوم بفعل المحاكاة
سواء كانت لمعنوية مجرد او لمادي محسوس -
فانه - مثل الرسام - يخاطب الاحساسات
والتخيلة ، ويجسم الافكار او الاشياء في اشكال
محسوسة يمكن رؤيتها اما عن طريق العين الباصرة
كما في حالة الرسام واما عن طريق عين العقل او
الخيلة كما في حالة الشاعر .

يمكن للشاعر بطريقته الحسية في التقديم
ونجاحه في صياغة مادته ان يحدث تأثيرا في نفوس
متلقي ، ويمكن للشاعر ان يوقع المحاكيات في اوعام
الناس وحواسهم بطريقة تجعلهم ينغفلون اشهد
الانفعال ، بل ان براعته في ايقاع المحاكيات
وصياغتها تجعلهم يلتذون بالقبيح ويرون فيه
جمالا لم يكن قائما من قبل ، وليس ادل على ذلك
من ان الناس « يرون بتأمل الصور المنقوشة
للحيوانات الكريهة ، والمتغذذ منها ، ولو شاهدوها
انفسها لتنكبوا عنها ، فيكون المفرح ليس تلك
الصورة ولا المنقوش ، بل كونه محاكاة لغيرها اذا
كانت اتقنت » (٩٣) . وجلي ان علة اللذة التي
يستشعرها المتلقي في هذه الحالة لا ترجع الى
قبح الشيء المحاكي او حسنه في ذاته ، بل ترجع
الى حسن المحاكاة ذاتها ، والى ان هذه الاشياء
التي يحاكيها الشاعر « حسنه المحاكاة لما حوئي
بها عند مقايستها بها » (٩٤) . ومعنى ما يقوله ابن
سينا ان المحاكاة او التخيل سواء كانت لشيء
محسوس او لفكرة مجردة ، فهي حسية بالضرورة
ذلك لانا اذا دخلنا نطاق التخيل فلا بد ان نتوسل
بكل ما هو حسي والا خرجنا عن جوهر الشيء
وحقيقته النوعية .

ان الاقويل غير الشعرية - اساسا - لغة
تجريد ، تهدف الى ايصال مباشر لمجموعة من
الحقائق او القضايا ، وبالجملة الى تعريف او
تصديق (٩٥) ، يتوصل اليها الذهن من خلال
عمليات تجريد او قياس او استقراء بينة ولذلك
يمكن الاكتفاء بالكلمات في دلالتها المعجمية ، ويمكن
الاستعاضة عن الكلمات برموز رياضية او جبرية
مصنعة الدلالة ، فردية الاشارة ، اما لغة الشعر
فهي حسية ، لا تصبح فيها الكلمات مجرد اشارات
او علامات ، وانما تصبح مجموعة من « المثيرات
الحسية » تشير في ذهن المتلقي صوراً واحساسات ،
وتحرك انفعالاته ومشاعره ، وتصل به اما الى

تثفر عن شيء أو ترغب فيه « وبالجملة قبض أو بسط » (٩٦) .

إذا كانت أداة الشعر منبثقة عن طبيعته الحسية فإنها متصلة بفأنيته أشد اتصال وأوثق ، إنها لغة انفعالية تجعل المتلقي يقف ضد الموضوع المخيل أو معه ، أو على الأقل ينفعل بحسن محاكاته « وقد ينتفع بالألفاظ الانفعالية والخلقية انتفاعا شديدا ، وذلك حين يراد أن يشار أنفعال ، فتكون الألفاظ المثيرة للأنفة الواضحة صالحة لإثارة الغضب . واما الألفاظ المستقبحة للفواحش والإثام ، فانما ينتفع بها حين يزهد في القبائح . وينتفع بالمدجيات للاستدراج ، وبالذميات والمؤذيات عند الغم » (٩٧) .

وما يقول ابن سينا في هذا المجال جديد كل الجدة في تاريخ الموروث النقدي حتى عهده ، قد نجد جذورا لبعض أفكاره عند سابقيه ، ولكننا لن نجد هذا التناغم والتوافق في التفكير ، والممق في التأمل ، والتكامل النظري الذي يجعل حسية الشعر وانفعالية جانبا من تصور عام شديد الاتساق والمنطقية ، وفي ذلك تكن أصالة الناقد بحق ، بقض النظر عن اتفاقنا معه أو اختلافنا وإياه .

وما يقوله ابن سينا عن حسية الشعر وانفعاليته يمكن أن تقع على مثيل له في النقد المعاصر ، ورغم الخطورة التي تنطوي عليها المقارنة بين ناقد قديم وناقد معاصر باعتبار أنها تهمل كثيرا من عناصر الاختلاف والتمايز فاننا يمكن أن نجد تشابها لافتنا بين مفهوم هيوم - مثلا - عن طبيعة اللغة الشعرية ومفهوم ابن سينا على النحو الذي قدمنا .

يرى هيوم أن لغة الشعر ليست لغة تجريد ، ولكنها بصرية محسوسة ، تجسم دائما الاحساسات ، وترمسي إلى جعل المتلقي يرى باستمرار شيئا فيزيقيا ، تمنعه من الانزلاق إلى عمليات التجريد والتي تؤدي إليها لغة غير الشعر ، وحتى يحقق الشعر هذه المهمة فإنه يختار الصور الجديدة لا لمجرد جدتها . أو لاننا قد برمنا بالقديم منها ، وانما لان القديم توقف عن إيصال شيء فيزيقي ، وأصبح محض إشارات مجردة . أن الشاعر فيما يقول هيوم يسمى دائما لاستحضار صور فيزيقية ، وليس السبيل إلى ذلك إلا الصور الجديدة التي تمكن المتلقي من الاحساس بالأشياء ، وتنقل إليه حدة انطباع الشاعر عنها ، بعكس النثر الذي تفر

منه دائما المعاني المحسوسة البصرية ، ولا يشغل المتلقي إزاءة إلا بالوصول المباشر إلى الفكرة التي يحملها . مثل الشعر في ذلك - فيما يرى هيوم - مثل من يأخذك في جولة متأنية على الأقدام بطوف بك في كل مكان ، ويتوقف بك عند كل ركن ، ويجعلك دائما في حضرة المشاهد نفسها . أما النثر فإنه بمنزلة قطار سريع يصل بك إلى الغرض دون أن يتيح لك التوقف أو التأنى إزاء الأشياء التي تمر بك (٩٨) . هذه النظرة - فيما يتصل بالطبيعة الحسية للغة الشعر - تشابه مع نظرة ابن سينا إلى طبيعة اللغة الشعرية ، ذلك أن الأساس الحسي الذي يؤكد عليه هيوم هو الذي عليه الح ابن سينا . صحيح أن ثمة اختلافات بين الناقد في التصور العام للشعر ، فهيوم يربط اللغة الشعرية بالحدس ، ويجعل الصورة الشعرية طرازا خاصا في الإدراك واسلوبا فريدا لا يمكن الاستغناء عنه في اكتشاف نوع فريد من المعرفة - وهذه كلها أفكار ما كان يمكن أن تجول في ذهن الشيخ الرئيس لاختلاف الأطار الحضاري والمهاد الفكري الذي ينطلق منه . ولكن الحاح هيوم على الطبيعة الحسية للغة الشعر يجعله قريبا من ابن سينا في هذا الجانب .

وما يلح عليه هيوم هو الذي يلح غير واحد من أقرانه النقاد المعاصرين لقد ذهب بعضهم إلى أن الشعر ينبغي ألا يعتمد في إيصال مغزاه على الأسلوب المجرد ، بل عليه بدلا من ذلك الاعتماد على الصور الحسية (٩٩) . ولكن ينهض الشعر بمهمته - عند فريق ثان - عليه أن يحول المعاني المجردة إلى هيئات وأشكال تنتقل بالحواس (١٠٠) ، ولغة الشعر - في رأي طائفة ثالثة - لا تبلغ لب الأشياء إلا بعالم البصر عالم الشكل (١٠١) .

لقد الح الجميع على الطبيعة الحسية للغة الشعرية ، بل أن المزالق التي أدى إليها الإلحاح على الحسية عندهم موجودة عند ابن سينا . لقد قيل أن النفور من التجريد غير مفيد في إدراك أنواع من الشعر العظيم يقوم على التجريد لا الحسية (١٠٢) وقيل - أيضا - أن الإلحاح على فكرة التقديم الفيزيقي للأشياء ، يحول الشعر إلى مجرد محاكات سلبية ردئية ، وأن الإلحاح على البصرية يضيق مجالات التصوير في الشعر إلى أقصى مدى ، فضلا عن أنه يمكن أن يؤدي إلى عدم فهم الصور الشعرية التي لا ينطبق عليها هذا المفهوم . ويمكن بيسر أن تقع على ما يشاكل هذه المزالق عند ابن سينا ، فالإلحاح على الحسية مرتبط عنده - بالإلحاح على نظرية المحاكاة ، مما

أدى به إلى افتراض التطابق الكامل بين الصورة الذهنية وأصلها الحسي الذي نبعت منه ، ولهذا تحدث ابن سينا عن ضرورة الاستقصاء لصفات الموضوع المحكي أو المخيل ، بل إن تركيزه على ربط العناصر الحسية في الشعر بالمحاكاة أدى به إلى إلغاء الحدود الفاصلة بين الشعر والرسم . وهذه نتائج أدت إلى الإلحاح على البصرية ، وضرورة أنزوية الواضحة ، وطلب التشابه والتماثل بين صور المحاكاة والأصل المحكي . وكلها أمور يمكن أن تعوق عملية تذوق الشعر وتفهم طبيعته وأهميته .

إن الشعر يستند إلى أساس حسي متين ، ولا بد من التسليم بذلك طالما كانت مدركات الحس هي المادة الخام التي يبني بها الشاعر تجاربه ، وكل أثر من آثار الفن - فيما يقال - ليس إلا تعبيرا بلغة الحسية من معنى رفيع (١٠٢) . ولكن هذه الحسية لا تعني الانحصار في حاسة بعينها ، ولا تعني محاكاة الاحساسات بصورة عامة ، فهذا يجعل الشعر طرازا ردينا من طرز المحاكاة ، وذلك ما يجعل بعض المحدثين يرى ضرورة فهم الشعر على أنه محتوى لفكر يتركز فيه الانتباه على خاصية حسية ما . عوضا عن فهمها على أنها نسخة مادية أو انعكاس حسي لشيء من الأشياء (١٠٤) .

إن الشعر نتاج لفاعلية الخيال ، وفاعلية

الخيال لا تعني نسخ العالم أو تده ، وإنما تعني إعادة تشكيل علاقات العالم الخارجي والجمع بين عناصره المتضادة أو المتباعدة في وحدة . هذه الحقيقة إن أدركناها أدركنا أن حسية الشعر ليست من قبيل النسخ للمدركات السابقة ، وإنما هي إعادة تشكيل لها بطريقة فريدة في تركيبها ، التي الدرجة التي تجعل الشعر قادرا على أن يجمع الاحساسات المختلفة ويمزج بينها ، ويؤلفها في علائق لا توجد خارج سور ، ولا يمكن فهمها أو تصويرها إلا بتفهم طبيعة الخيال الشعري ذاته باعتباره نشاطا ذهنيا خلاقا ، يتجاوز حاجز المدركات الحرفية ، ويجعلنا نستشعر حانة جديدة من الوعي والادراك كما أسلفت .

وإذا جاز لنا - في النهاية - أن نجعل الأفكار المتقدمة في قول جامع كلي يدل على تصور ابن سينا للفن الشعري مقدرين لما تحمله مثل هذه الأقوال الكلية من تجوز وتسمح خصوصا إذا أخرجناها من لفظة أصحابها لصوغها في عبارات قريبة إلى عرف العصر : فإن لنا أن نقول : الشيخ الرئيس قد تصور طبيعة العمل الشعري في حياة المعاني لا في مادتها « تخييل » وتصور مهمته أو « تعجب » وتصور لفته على أنها وثيقة الاتصال بطبيعته وغائته « انفعالية » ، وتصور النص منه - بالنائي - على أنه كل متكامل ولكنه متداخل .

X X X X X X X X

مصادر البحث ومراجعته

- ٤ - محمد عثمان نجاتي : الإدراك الحسي عند ابن سينا ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦١ م ، ١٦٢ - ١٧٠ .
- ٥ - القسم الخاص بالطبيعيات من كتاب النجاة ، مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الثانية ، ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ : ١٦٢ وقارن بما أورده المؤلف نفسه في القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ .
- ٦ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ وقارن بما أورده المؤلف نفسه في رسائل ابن سينا : ٢ : ١١٧ .
- ٧ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٣٦ - ٢٧ وقارن بما أورده المؤلف نفسه في هدية الرئيس للأمير نوح بن منصور الساماني وهي مبحث عن القوى النفسانية أو كتاب في النفس على سنة الاختصار ، مسبوقة وتصحيح كونيلوس فنديك ، مطبعة المعارف بمصر ، ١٣٢٥ هـ : ٥٢ .
- ٨ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٢ .
- ٩ - المصدر نفسه : ١٧٤ .

- ١ - عدد هذه القوى عند ابن سينا هو بعينه العدد الموجود عند الفارابي بل إن ابن سينا يكاد ينقل عبارات الفارابي نقلا حرفيا دون تعديل أو تغير جوهريين ، مما يشهد بالثقات الشيخ الرئيس إلى المعلم الثاني وتأثره به . راجع لتوضيح ذلك كتاب الفارابي الفصوص : مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ / ١٩٢٦ م : ١٢ .
- ٢ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا ، تحقيق جورج فتواتي وسعيد زايد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٣٦٥ هـ / ١٩٧٥ م : ٣٦ وقارن بما أورده المؤلف نفسه في كتاب رسائل ابن سينا ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ١٩٥٣ ، ٢ : ١١٧ وبما أورده المؤلف نفسه في كتاب عيون الحكمة ، نشر حلمي ضياء أولكن ، استانبول ، ١٩٥٣ : ٢٣ .
- ٣ - القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٤٧ .

- ٢٦- رسالة حي بن يقظان : تحقيق احمد امين ، دارالعارف بمصر ، بدون تاريخ : ٤٤ .
- ٢٧- دراسات في الادب العربي : ترجمة احسان عباس وآخرين ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٥٩ م : ٩ .
- ٢٨- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٤ .
- ٢٩- محمد عثمان نجاني : الإدراك الحسي عند ابن سينا : ٤٤ .
- ٤٠- راجع - مثلا - قدامة بن جعفر . نقد الشعر ، تحقيق س. ل. بوتيباكر ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٥٦ : ١٣١ ، والآمدي : الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، تحقيق السيد احمد صقر ، دار المعارف ، مصر ١٩٦١ م : ١ : ١٩٥ وابن سنان الخلاجي ، سر الفصاحة ، تحقيق عبد المتعال العميدي ، مكتبة صبيح ، القاهرة ، ١٩٦٩ م ، ٢٢٤ - ٢٣٥ وعبدالقاهر الجرجاني ، أسرار البلاغة ، تحقيق ه. بيتر ، مطبعة وزارة المعارف ، استانبول ، ١٩٥٤ : ١٥٤ - ١٥٩ .
- ٤١- راجع لمزيد من توضيح هذه الإبعاد ولمعرفة أبعاد اخرى ، شكري فياد ، كتاب ارسطوطاليس في الشعر ، دارالكتاب العربي ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٢٨١هـ/١٩٦٧ م : ٢٠٨ - ٢١٢ وفارن بجابر عصفور ، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٨٩ ، وانظر الاشارات والتنبيهات ١ : ٥١١ - ٥١٢ .
- ٤٢- فن الشعر ضمن كتاب ارسطوطاليس في الشعر ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ : ١٦١ .
- ٤٣- الخطابة ، تحقيق محمد سليم سالم ، المطبعة الامرية بالقاهرة ، ١٣٧٢ هـ/١٩٥٤ م : ٢٠٢ .
- ٤٤- راجع لارسطو ، The Art of Rhetoric, London, 1947, P. 367-381 وفارن بما اورده متى في كتاب ارسطوطاليس في الشعر : ٦٦-٦٧ ، وانظر ارسطوطاليس ، الخطابة ، الترجمة العربية القديمة ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩ : ١٩٥ - ١٩٦ وبما اورده الفارابي في رسالة في قوانين صناعة الشراء ضمن كتاب « فن الشعر » لارسطوطاليس : ١٥٥ - ١٥٦ .
- ٤٥- كتاب المجموع : ٢٠ نقلا عن جابر العصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : ١٩٠ .
- ٤٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا ، تحقيق عبدالرحمن بدوي ، القاهرة ، ١٢٨٦هـ/١٩٦٦ م : ٢٣ .
- ٤٧- كتاب المجموع : ٢١ .
- ٤٨- المصدر نفسه : ١٥ .
- ٤٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
- ٥٠- كتاب المجموع : ٢٢ .
- ٥١- النجاة : ٦٤ .
- ٥٢- عيون الحكمة : ١٢ .
- ٥٣- مسكويه : كتاب السعادة ، المدرسة الصناعية الازلامية ، القاهرة ، ١٩١٧ : ٦٣ - ٦٤ .
- ٥٤- عيون الحكمة : ١٢ .
- ٥٥- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٥٥ .
- ٥٦- المصدر نفسه : ٥٤ .
- ٥٧- ديفيد ديتشس : متاهج النقد الادبي ، ترجمة محمد يوسف نجم ، دار صادر بيروت ، ١٩٦٧ : ٦٨ - ٧١ .

- ١- المصدر نفسه : ١٧٤ وانظر محمد عثمان نجاني : الإدراك الحسي عند ابن سينا : ١٧٩ وفارن بجابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي ، دار الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٤ : ٢٨ .
- ١١- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .
- ١٢- عيون الحكمة : ٢٢ .
- ١٣- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٢٩ .
- ١٤- الإدراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٦٤ .
- ١٥- الإدراك الحسي عند ابن سينا : ١٩٠ وراجع القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٧٤ .
- ١٦- الاشارات والتنبيهات : تحقيق سليمان دنيس ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية : ٤ : ١٣٠ .
- ١٧- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٠ وفارن بما اورده المؤلف نفسه : رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٠ - ١٢١ .
- ١٨- راجع المدينة الفاضلة : دار العراق ، بيروت ، ١٩٥٥ : ٥٢ ، ٨٠ .
- ١٩- راجع كتاب النفس لارسطو المنسوب الى اسحق بن حنين المنشور ضمن تلخيص كتاب النفس لابن رشد ، تحقيق فؤاد الاهواني ، النهضة المصرية ، ١٩٥٠ : ١٦٢ ، ١٧٢ .
- ٢٠- تسع رسائل في الحكمة والطبيعات ، طبعة الجواب ، القسطنطينية ، ١٢٩٨هـ : ٤٤ .
- ٢١- الاشارات والتنبيهات : ٢ : ٢٦٨ - ٢٧٠ .
- ٢٢- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ٥١ وفارن بما اورده المؤلف نفسه : التعليلات : تحقيق عبدالرحمن بدوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ : ٨٠ وانظر رسائل ابن سينا : ٢ : ١٢٢ .
- ٢٣- عيون الحكمة : ٣٦ .
- ٢٤- القسم الخاص بالنفس من كتاب الشفا : ١٥٥ .
- ٢٥- المصدر نفسه : ١٥٤ .
- ٢٦- المصدر نفسه : ١٥٩ .
- ٢٧- المصدر نفسه : ١٦٠ .
- ٢٨- المصدر نفسه : ١٦٠ .
- ٢٩- المصدر نفسه : ٤١ .
- ٣٠- المصدر نفسه : ١٥٤ .
- ٣١- المصدر نفسه : ٣٦ .
- ٣٢- راجع كتاب ارسطوطاليس في النفس : ١٠٧ ، ١٢٤ .
- ٣٣- راجع في الترجمة الاولى : كتاب ارسطوطاليس وفن كتابه في النفس تحقيق عبدالرحمن بدوي ، النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٤ م ، ٧١ - ٧٢ ، ٨٢ وراجع في الترجمة الثانية : كتاب النفس لارسطوطاليس : ١٧٢ .
- ٣٤- كتاب ارسطوطاليس وفن كتابه في النفس : ٨٠ وفارن بما اورده محمد عثمان نجاني : الإدراك الحسي عند ابن سينا : ٢٠٥ ، ٢٠٦ .
- ٣٥- M.W. Bundy, The Theory of imagine-tion in classical and mediaevel thought, Univ. of Illinois, 1977 p. 70.

- ٨٧- عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر : ١٥١ .
 Aristotle. The Art at Rhetoric, 367. -٨٨
 Ibid, P. 381. -٨٩
 ٩٠- فن الشعر : ١٩٥ ، ١٩٦ وقارن بما اورده المؤلف نفسه
 في الخطابة ١٩٩ - ٢٠٠ ، ٢٠٢ - ٢٠٤ .
 ٩١- فن الشعر : ١٩٦ .
 ٩٢- المصدر نفسه : ١٨٩ .
 ٩٣- المصدر نفسه : ١٧١ - ١٧٢ .
 ٩٤- المصدر نفسه : ١٧٩ .
 ٩٥- الخطابة : ١٠٢ - ١٠٤ .
 ٩٦- النجاة : ٦١ - ٦٤ .
 ٩٧- المصدر نفسه : ٦٤ .
 ٩٨- الخطابة : ٢١٩ .
 ٩٩- T.E. Hulme: Speculation, London, 1960. PP. 134-135.
 ١٠٠- اليزابيث درو : الشعر كيف نفهمه ونتلوه ، ترجمة
 محمد ابراهيم الشوش مؤسسة فرنكلين للطباعة
 والنشر ، بيروت ، ١٩٦١ : ١٠٨ .
 ١٠١- عبدالرحمن بدوي : الشعر الاوربي المعاصر . مكتبة
 الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٥ : ٧٢ .
 ١٠٢- لويس هورتيك : الفن والادب ، ترجمة بدرالدين قاسم
 الرفاعي ، وزارة الثقافة دمشق ، ١٩٦٥ : ١٩ .
 ١٠٣- I.A. Richards, The Philosophy of Rhetoric, New York, 1967 P. 128.
 ١٠٤- R.H. Fogle: The Imagery of Keats and Shelley, A comparative study New York, 1967, pp. 5-7.
 ١٠٥- ج.م.جويو . مسائل فلسفة الفن المعاصرة ، ترجمة
 سامي الدوري - مطبعة الاعتماد ، مصر ، ١٩٦٨ : ٧٢ .
 ١٠٦- J. E. Downey: Creative Imagintion, London, 1929, pp. 21.

- ٥٨- عيون الحكمة : ١٢ .
 ٥٩- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٤ .
 ٦٠- المصدر نفسه : ٢٤ .
 ٦١- المصدر نفسه : ٢٤ .
 ٦٢- راجع لمعرفة تلك الطرق جابر مصلوح : الصورة الفنية
 في التراث النقدي والبلاغي : ٤٠٤ وما بعدها .
 ٦٣- الخطابة : ٨٨ - ٨٩ .
 ٦٤- Aristotle, The Art of Rhtoric, PP. 97-98.
 ٦٥- ارسطوطاليس : الخطابة، الترجمة العربية القديمة: ٤١.
 ٦٦- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٢٢ .
 ٦٧- المصدر نفسه : ٢٥ .
 ٦٨- شكري عياد : كتاب ارسطوطاليس في الشعر : ١٤٢-١٤٤ .
 ٦٩- المرجع نفسه : ٢١١ .
 ٧٠- القسم الخاص بالشعر من كتاب الشفا : ٧٢ .
 ٧١- الخطابة : ٢٠٢ .
 ٧٢- المصدر نفسه : ١٩٩ .
 ٧٣- فن الشعر : ١٦٨ .
 ٧٤- المصدر نفسه : ١٦٨ .
 ٧٥- المصدر نفسه : ١٧١ .
 ٧٦- كتاب المجموع : ١٦ .
 ٧٧- المصدر نفسه : ١٨ - ٢٠ .
 ٧٨- الخطابة : ٢٠٢ .
 ٧٩- المصدر نفسه : ٢٠٢ .
 ٨٠- المصدر نفسه : ٢٠٤ .
 ٨١- المصدر نفسه : ٢٠٧ .
 ٨٢- المصدر نفسه : ٢١٢ .
 ٨٣- عبدالرحمن بدوي : ارسطوطاليس فن الشعر : ١٦٢ .
 ٨٤- الخطابة : ٢٠٠ - ٢٠١ .
 ٨٥- المصدر نفسه : ٢٠٢ .
 ٨٦- المصدر نفسه : ٢١٧ .

نعم...! لقد التقى المتنبى بابن جني

وهذه أدلتنا وشواهدنا

الدكتور

مُحْسِنُ نَجِيَّاضُ

كلية الآداب - جامعة بغداد

الباحث اولا لكل ما كتب قبله في الموضوع الذي يريد بحثه ، والوقوف على مصادره الاساسية . ولكن الاستاذ تجاوز ذلك وتجاهله وبدأ الحديث عن مولد ابن جني ووفاته وصحبته لاستاذة الفارسي ومتى كانت واين وقعت ، وهذا موضوع اشبهه بحثنا الدكتور فاضل السامرائي في رسالته القيمة عن ابن جني ، و اشار الى آراء من تقدمه فيه مثل الاسانذة محمد علي النجار ومحمد اسعد طللس وفؤاد البستاني وعبدالله امين ، ولكن الاستاذ الملاح تجاوز جهود اولئك الاسانذة ولم يشر اليها ، وبدأ للناس كأنه اول من ناقش هذا الموضوع وخلص الى نتائج ، وقد عمد الاستاذ الى الكتابة في مسألة لقاء ابن جني بالمتنبى معتمدا على كتاب واحد من كتب ابن جني وهو (الخصائص) مع ان مصادر موضوعه الاساسية هي شروح ابن جني لديوان المتنبى ، لانها المصادر الاكثر قربا لموضوعه والتي تمسه مباشرة ، ولو قرا الاستاذ تلك الشروح لما تجرأ على اتهام القدماء بالكذب والتفليق واتهام الباحثين المعاصرين بالغفلة . وهذا الاتهام ينطبق على كل من كتب عن ابن جني او حقق له كتابا وعلى كل من كتب عن المتنبى او حقق له شيئا من شعره ، فكل اولئك الافاضل البتوا مصاحبة ابن جني للمتنبى وكلهم تابعوا القدماء فيما قالوه ، ومنهم الاسانذة : محمد علي النجار ومصطفى السقا ، وعلي النجدي ناصف وعبدالحليم النجار وعبدالوهاب عزام وعبدالرحمن البرقوقي وفاضل السامرائي وصفاء خلوصي ومحمد بهجة الاثري وبروكلمان وبلاشير وعبد الفتاح شنبى ومحمد الطاهر بن عاشور وكاتب

كتب الاستاذ عبدالفني الملاح بحثا عنوانه (هل التقى المتنبى بابن جني) في عدد مجلة المورد الخاص بابي الغليب المتنبى .

وقد قدم لبحثه ذاك بمقدمة عن الرواية وقدسيتها في التراث تحدث فيها عن الدوافع الشخصية والسياسية التي تدفع بعض الرواة القدماء الى تحريف الروايات والمبث بها ، ودعا الى وجوب تمحيص تلك الروايات قبل الاخذ بها والاعتماد عليها . واتهم اولئك الرواة بتشويه سمعة المتنبى وانهم جمعوا بينه وبين اشخاص لم يلتق بهم او يعرفهم واستغلوا شرح ابن جني لديوان الشاعر بعد موته ، فجملوه له صاحباً ومعاصراً .

ثم ختم الاستاذ مقدمته مقترحا على الناس ضرورة معالجة الرواية التراثية وما قيل عن وجود علاقة بين الرجلين ، ليتوصل (الى عدم وجود حتى لقاء حقيقي بينهما) .

وكانت مقدمته الطويلة عن التحريف بالرواية التراثية ودعوته الى تمحيصها ، زائدة ، فهذا موضوع طرقة الناس قبله وكثرت اشارات الباحثين قديما وحديثا الى التحريف والانتحال والتفليق ، حتى صار امرا معلوما لدى الباحثين ، وكانت تلك المقدمة لا تمت للبحث بصلة ، وليس في موضوع لقاء المتنبى بابن جني ما يدفع الى الاحتراس من دوافع الرواة السياسية والشخصية ، فليست هناك مصلحة شخصية او سياسية تدفع الرواة الى تليفق لقاء بين الرجلين ولا نفع لاي حاكم منه . ومن البديهيات المسلم بها في البحث العلمي ، وجوب قراءة

هذه السطور ، ومصدر من قال باللقاء بين الرجلين من الندماء والمناصرين هو ابن جني نفسه ، وسنذكر امواله فيما بعد وسناقش الاستاذ الملاح في مقدماته وابنده واحدة سلسلين معه اولا بما توصل اليه الاستاذان محمد علي النجار وفاضل السامرائي قبله من ان ولادة ابن جني كانت سنة ٣٢٢ تقديرا .

١ - قال الاستاذ الملاح (ان الرواية التي تتحدث عن وجود ابن جني في حلب سنة احدى واربعين - اينما وجدت في كتب التراث او كتب المعاصرين - مصدرها محدث اسمه ابو الحسن الطرائفي حدث بذلك في بغداد) وهذا تبين واضح على الطرائفي وعلى الناس قبله ووثق في الاستنتاج اذ ان رواية الطرائفي لم نشر الى سنة احدى واربعين او الى غيرها من السنوات ، وانما ذكرت لقاء بين الرجلين في حلب ثم لم تحدد لذلك زمنا معلوما .

٢ - واستبعد الاستاذ الملاح احتمال سفر ابن جني الى حلب سحبة استاذه الفارسي سنة ٣٤١ بعد مرور استاذه بالموصل ، وحثه في ذلك ما كان من وجود الخلافات السياسية بين الحمدانيين والبويهيين وبعد المسافات بين الموصل وحلب وما يستغرقه السفر بينهما من وقت يقاس بالشهور والسنوات .

والاستاذ يعلم ان الشعراء والعلماء آنذاك لم يكونوا يعاون كثيرا بالخلافات السياسية بين الحكام والامراء ولم يجدوا في انفسهم حرجا في زيارة اولئك الحكام والتنقل بينهم ، وقد قبل المتنبي مثل ذلك وفعله ابو علي الفارسي وابن جني والخوارزمي وكثير غيرهم ، وليس صحيحا ان المسافة بين بغداد والموصل وبين الموصل وحلب كانت تحتاج الى شهور او سنين في قطعها فحلب اقرب الى الموصل من ارجان وشيراز الى الكوفة والاستاذ يعلم ان المتنبي غادر العراق الى ارجان وشيراز في صفر سنة ٣٥٤ واقام بهما ومدح ابن العميد وعضدالدولة ثم عاد الى العراق في شعبان سنة ٣٥٤ واقام اياما بواسطة ثم قتل في رمضان من السنة نفسها ، اي ان المتنبي سافر الى بلاد فارس واقام بها ثم عاد منها الى العراق في ثمانية اشهر فقط ، فلماذا يصح للمتنبي ما لا يصح لغيره ولماذا نستبعد سفر ابن جني والفارسي الى حلب من الموصل سنة احدى واربعين ، وحلب كما قلنا اقرب الى الموصل من شيراز وارجان الى الكوفة .

٣ - وقال الاستاذ الملاح ان ابا الحسن الطرائفي لم يرد له ذكر الا مره واحدة في معجم الادباء ، ولم يجد له ترجمة في كتب التراث ثم قال (واكاد اجزم ان الطرائفي هذا من الاسماء المخترعة اختلقه احد خصوم المتنبي ليحدث عن لسانه مثل هذه المقابلات) ثم زاد الاستاذ على هذا فانهم الطرائفي بانه (من صناع الرواية ومفرضيها) ولم يكن الاستاذ دقيقا في هذا كله فهو اولا لم يتقص كتب التراث وخاصة ما كان منها شديد الصلة بالمتنبي وشعره . فانكر وجسود الرجل اصلا وهو موجسود معروف وجزم بمدم وجود ترجمة له في كتب التراث وهي موجودة ، ثم نافض نفسه بعد ذلك مناقضة واضحة حين اتهم الرجل بالكذب والاختلاق بعد ان انكر وجوده اول مره .

واذا كان الاستاذ الملاح قد اتهم الطرائفي بالكذب وتصوره اسما مختلعا لعدم معرفته به ، فقد عرف به القدماء وذكروه وسمعوا عنه ، ولم يكن مجهولا ولا اسما مخترعا ، فقد ذكره السمعاني في الانساب وترجم له بعد ان ضبط لقبه فقال (الطرائفي نسبة الى بيع الطرائف وشرائها وهي الاشياء المبيحة من الخشب ، وابو الحسن احمد بن محمد بن عبدوس الطرائفي مولى خدائش بن حنيس العنزي ، حدث عن جماعة من القدماء مثل السري بن خزيمة ومحمد بن اشرس السلمي والحسين بن الفضل البجلي بنيساور وعثمان ابن سعيد الدارمي ومعاذ واحمد ابني نجدة ابن العربيان القرشي ومحمد بن سهل العتكي ، وطبقتهم ، روى عنه ابو بكر بن اسحق الصنمي وابو علي الحافظ وابو عبدالله البيهقي الحافظ النيسابوريون ، ذكره الحاكم ابو عبدالله في تاريخ نيسابور ، فقال : ابو الحسن الطرائفي كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين ، ولم يزل مقبولا في الحديث مع ما كان يرجع اليه من السلامة ، وسمته يقول : اقامت ببغداد مدة سنة على التجارة ولم اسمع بها حديثا واحدا وتوفي في شهر رمضان سنة (٣٤٧) (١) .

وذكره ابو القاسم الاصفهاني في كتابه (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) ونقل عنه

(١) الانساب للسمعتي ٣١٩ وتاريخ نيسابور ٢٨ (لندن

سماعا خبرين عن المتنبي ، اولهما (اخبرني ابو الحسن الطرائفي ببغداد وكان لقي المتنبي دفعات في حال عسره ويسره ، ان المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة ...) (٢) .

وثانيهما (واخبرني ابو الحسن الطرائفي قال : سمعت المتنبي يقول : اول شعر قلته وابيضت ابامي بعمه قولي :

انا لائمى ان كنت وقت اللواتم

علمت بما بي بين تلك العالمم

فانني اعطيت بها يدمشق مائة دينار) (٣) وقد كان ابو القاسم الاصفهاني معاصرا لابن جني ونقل عنه سماعا خبرين عن المتنبي (٤) .

ومن ذلك يتضح ان الطرائفي رجل معروف من علماء القرن الرابع وادبائه وانه كان معاصرا للمتنبي وابن جني والاصفهاني ولم يكن اسما وهميا مخترعا كما تصور الاستاذ الملاح ، ولم يكن الرجل مفرضا ولا كاذبا بل (كان من اهل الصدق والمحدثين المشهورين) كما ذكره الحاكم النيبابوري ، واذا كانت روايته في كون ابن جني قد استكبر من قراءة شعر المتنبي عليه واكتفى بمذاكرته في النحو ومسائله ، تعارض ما ذكره ابن جني من قراءة شعر الشاعر عليه فان الطرائفي ربما كان يشير الى الايام الاولى من لقاء الرجلين وبداية التعارف بينهما قبل ان يانس احدهما بالآخر وتتصل بينهما الصحبة وينشأ ابن جني بقراءة الشعر على صاحبه .

٤ - وقال الاستاذ الملاح ان ابن جني ذكر وجوده بحلب مع شيخه سنة ٢٤٦ وهي نفس السنة التي غادر فيها المتنبي حلب الى مصر . ثم قال (وهو قول واعتراف صريح انه لم يكن قبل هذا التاريخ بحلب ، وما لنا لا نصدقه ونرفض روايات وضعت بعد ذلك في القرن الخامس والسادس الهجريين لمجرد ان عرف المؤرخون ان المتنبي زار حلب يوما ما وابن جني زار حلب يوما ما والتحق كل منهما بمجلس سيف الدولة ، فتوهموا ان زما واحدا جمعتهما وزادوا وتفننوا بالزيادة ووضعوا اخبار لقاءات بينهما لم تحدث ، ان هذا التاريخ الذي وضعه بين ابدنا ابن جني يحمل بين طياته اعترافا

ضمينيا بعدم النقاء النحوي بالشاعر ، لان المتنبي في عدا التاريخ كان قد مضى عليه ما يقارب العام من مفادته حلب ال مصر) .

ولنا هذا القول جملة اعتراضات هي :

١- اولاً : ليس في قول ابن جني هذا ما يدل على زيارته لحلب اول مرة وانه لم يكن فيها قبل ذلك ، فقد اشار الرجل الى تاريخ حديث سمعه عن اسناذه فقط ولم يشر الى مكان وجوده قبل هذا الحديث .

ثانياً : لم يمض عام على مفادته المتنبي حلب الى مصر في ذلك التاريخ ، وانما غادرها في الشهور الاولى من السنة نفسها ، ولا نستبعد ان يلتقي ابن جني به في تلك الشهور الاولى قبل مفادته حلب .

ثالثاً : لقاء المتنبي بابن جني لم نأخذه من روايات متأخرة وضعت في القرنين الخامس والسادس وانما اخذناه من ابن جني نفسه وقد صدقناه فقد قال ابن جني (لقيت ابا الطيب المتنبي رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه في صفر سنة خمس واربعين ، فاملى علي قصائد فيها هذه القصيدة) (٥) .

وهذا ليس اعترافا ضمينيا وانما هو قول صريح لابن جني يحدد فيه لقاءه بالمتنبي في حضرة سيف الدولة سنة خمس واربعين ، وفي النص ترحم على المتنبي وهو ما افتقده الاستاذ وتساءل عنه في بحثه . وفي هذا النص جواب عن تساؤله .

٥ - ويشك الاستاذ الملاح في الرواية التي تنسب للمتنبي قوله عن ابن جني (عليكم بالشيخ الامور ابن جني فسלוه فانه يقول ما اردت وما لم ارد) ويرى ان لو كانت بينهما مودة لما ذكره بعامته ، وانا ازيد في شكه هذا الذي سبقه اليه الشيخ النجار ، اذ هي رواية مفردة لم يذكرها غير ابن فضل الله العمري في (مسالك الابصار) والعمري هذا متأخر من اهل القرن الثامن ، وخير من هذه الرواية عندي قول المتنبي وقد سئل عن بعض شعره بشيراز (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره) (٦) وقد

(٥) انظر النص ١٤

(٦) انظر الفتح الوهبي ١٨٢ وقرام ٥٦١ نقلا من مخطوطة شرح العمري والصحح المتنبي ٩١ ومجمع الادباء ٨٢/١٢ ووليات الاميان ٢٤٦/٢ .

(٢) الواصح ٩

(٣) الواصح ٩

(٤) الواصح ١٠ ، ١٦

شك الاستاذ في هذه الرواية ايضا وغاب عنه ان مصدرها ابن جني نفسه نقلا عن علي بن حمزة البصري ، والعجيب ان الاستاذ الملاح بشك في كلمة (الامور) في الرواية الاولى ويرى ان من غير المعقول ان يصف المتنبي رجلا بعاهته على ما بينهما من المودة ، ويشك ايضا في كلمة (صديقنا) في النص الثاني ويرى انها حشرت فيه حشرا لانها جاءت متأخرة بعد القرن الرابع ، ولا ادري ما الوصف المناسب الذي يريد الاستاذ الملاح من المتنبي ان يصف به ابن جني فهو ينكر عليه ان يصفه بالامور وينكر عليه ان يصفه بصديقنا ، ولا ادري كيف سوغ الاستاذ الملاح لنفسه ان ينكر استعمال الناس لكلمة (صديقنا) في القرن الرابع ، وقد وردت صراحة في كتاب الفتح الوهبي لابن جني وهو من اهل ذلك القرن ومن علماء اللغة فيه ، وكلمة (الصداقة) او (الصديق) ليست كلمة مستحدثة طارئة في العربية ، وانما هي قديمة قدم العربية نفسها فقد نزل فيها الكتاب العزيز وقال تعالى (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم) وذكر صاحب اللسان ورودها في اشعار جميل ورؤية وجربير والفا الناس في ذلك كتبا ورسائل ومنهم من تقدم عصره كابن المقفع فيما كتبه في الادب الكبير عن الصداقة والصديق ومن تأخر الى القرن الرابع كابي حيان التوحيدي الذي كتب رسالة في هذا الموضوع ، ولعل الاستاذ الملاح يذكر بيت بشار المشهور :

اذا كنت في كل الامور معابسا

صديقك لم تلق الذي لا تعابسه

فكيف تكون (صديقنا) بعد هذا كله كلمة مستحدثة لم يستعملها الناس الا بعد القرن الرابع ؟ وكيف يرفض الاستاذ هذه الكلمة ويقبل من ابن جني ان يقول عن المتنبي (شاعرنا) والقياس في الكلمتين واحد . وانما تصاف اللفظة الى ضمير الجماعة تحببا ولطفا وتقديرا للتحدث عنه والموصوف بها ، وعلى هذا يحمل قول ابن جني في وصفه للمتنبي (شاعرنا) تحببا وتكريما ، والعراقيون اذا ذكروا الجواهري اليوم قالوا (شاعرنا) ، ليمبروا عن اعتزازهم به وحبهم له وانه معدود في مفاخرهم اليوم .

٦ - وقال الاستاذ الملاح ان المتنبي عاد الى العراق من مصر وبقي في بغداد (٦ اشهر) ضيفا على

علي بن حمزة البصري ، ولم يكن ابن جني موجودا ببغداد لانه كان يسأل علي بن حمزة عن اخبار الشاعر كما ذكر ياقوت ، وهذا يدعو الى الشك في رواية الحاتمي في انه قرأ على المتنبي شعره ببغداد بحضور علي بن حمزة وابن جني والقاضي المحاملي ، ويرى الاستاذ الملاح ان اسم ابن جني حشر في هذه الرواية حشرا وان الحاتمي كان عدوا للمتنبي يريد الاساءة اليه بذلك . ولنا على هذا الراي جملة اعتراضات هي :

اولا : لم يسأل ابن جني علي بن حمزة عن اخبار المتنبي وشعره في بغداد وانما كان يسأله عن اخباره وشعره في بلاد المعجم وقد كان علي ابن حمزة رفيق الشاعر هناك في سفره وايابه ، والشواهد على مصاحبته له كثيرة منها ما ذكره الاصفهاني في قوله (وحدثنا ابو الفتح عثمان ابن جني عن علي بن حمزة قال كنت مع المتنبي لما ورد ارجان فلما اشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والساكن) (٧) .

ومنها ما ذكره ابن جني عن علي بن حمزة وقد سئل المتنبي عن بيت له بشيراز فقال (لو كان صديقنا ابو الفتح حاضرا لفسره) (٨) .

ومنها ان علي بن حمزة كتب آخر قصيدتين للمتنبي سمعا عنه بواسطة في طريق عودته من بلاد فارس قبل مقتله بايام قليلة (٩) .

واذن فاسئلة ابن جني لعلي بن حمزة كانت عن رحلة الشاعر وشعره الى بلاد فارس ولم يسأله عن خبره بالعراق .

وقد كان ابن جني ببغداد يوم حل بها المتنبي وقد ذكر ذلك صراحة في قوله (فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها) (١٠) .

ومما يدل على قراءته عليه ببغداد كثرة نصوص ابي الفتح في ذلك وهي النصوص التي نشر بها قصائده المصريات ، ولا شك ان ذلك حدث ببغداد بعد عودة الشاعر من مصر (انظر النصوص : ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ٤٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤) .

فاذا كان ابن جني قد نص صراحة على لقائه

(٧) الواضع ١٦

(٨) انظر الحاشية ٦

(٩) ديوان ابي الطيب المتنبي ، لعبد الوهاب حزام ٥٨٨

(١٠) انظر النص ٦٣

بالشاعر ببغداد فلماذا نشك بعد ذلك في نص الحاتمي على هذه القراءة ، ثم ما وجه الإساءة والعداء للمتنبي في قول الحاتمي انه قرأ عليه شعره ، وهو يضع نفسه منه موضع التلميذ المعجب الحريص على حفظ شعره وضبطه وتفسيره .

٧ - وقال الاستاذ الملاح ان ابن فورجة ربما عنى ابن جنبي في قوله (ولقيت بعض المتكلمين الذين يزعمون انهم لقوا ابا الطيب وقرأوا عليه شعره) وابن فورجة تلميذ ابي العلاء العمري وهو رجل من اهل القرن الخامس وقد نص صراحة على عدم رؤيته لابن جنبي وعدم ادراكه له فقال مثنيا عليه (وما توخيتنا الفضل على ابي الفتح بن جنبي ولا سمت هممنا الى مباراته وبودنا لو ادركنا القراءة عليه والاستفادة منه) (١١) وعجيب حقا ان يستبعد الاستاذ الملاح لقاء ابن جنبي بالمتنبي وهما متعاصران ثم لا يستبعد لقاء ابن فورجة بابن جنبي وبينهما نصف قرن على الاقل واشارة صريحة من ابن فورجة الى عدم لقائه بابي الفتح .

٨ - وقال الاستاذ الملاح (ولا حاجة بنا لاثهام ابن جنبي بمرض احلام اليقظة في كبره وانه اخذ يتوهم احدائنا لم تقع لان ابن جنبي لم يقل شيئا عن لقاءات مقرطة مع المتنبي سوى ما كتبه بعض الرواة تحريفا او غرضا) ولنا على هذا القول اعتراضان .

اولا : لم يكتب ابن جنبي شرح ديوان المتنبي في كبره لتوهم اصابته بامراض اليقظة وانما سجل معظم شروحه في حياة المتنبي نقلا عنه واكملها بعد موته نقلا عن علي بن حمزة وفرغ من شرح الديوان بعد وفاة المتنبي بسنوات قليلة ولعل ذلك الشرح كان اول ما ألفه ابن جنبي من كتب ودليلنا على ذلك كثرة اشاراته في بقية كتبه اليه كمثل قوله (وقد استقصيت ذلك في شرح ديوان المتنبي) وهذا يدل على ان الشرح سبق بقية كتبه زمنا وانه ألفه في شبابه ودليلنا في ذلك قول ابن جنبي نفسه (وقد تمصيت هذا في كتابي في تفسير ديوان المتنبي ايام سماحة الخلوة والشببية بالاشتغال بمثله) (١٢) .

(١١) الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة ، مجلة المورد المجلد الثاني العدد الرابع ١٨٢

(١٢) التنبيه على شرح مشكلات الحماسة لابن جنبي ٢٩٦ .

ثانيا : لم يكن لقاء ابن جنبي بالشاعر مسن وضع الرواة تحريفا او غرضا كما ذكر الاستاذ الملاح وانما ذكره ابن جنبي نفسه ونص عليه صراحة في النصوص الكثيرة التالية ، وهو شاب لم يدركه الكبر ولم تصبه احلام اليقظة بعد .

٩ - وتساءل الاستاذ الملاح عن المكان الذي حدث فيه المتنبي ابن جنبي عن العرب الذين رافقوه منصرفا عن مصر ، وقال ان كان اللقاء قد تم بينهما بشيراز حقا فقد تم للمرة الاولى والاخيرة لبضعة ايام .

ونقول ان اللقاء بينهما وذلك الحديث كان ببغداد وقد اثبتنا فيما تقدم لقاءهما بها ، ولم يلتقيا بشيراز قط وكان اخر عهد ابن جنبي بالمتنبي ، يوم سافر الشاعر الى بلاد فارس فلم يره بعدها ابدا ، وادلتنا على ذلك ما قدمناه من سؤال ابن جنبي لعلي بن حمزة عن اخبار الشاعر وشعره في بلاد العجم وعدم اشارته اطلاقا الى القراءة عليه في القصائد الفارسيات كما تعود ذلك في القصائد التي قبلها وانما يشير في هذا الى علي بن حمزة مصرحا مرة ومكنيا عنه براويته اخرى ، ومن ذلك هذا النص :

قال المتنبي من قصيدته في وداع ابن العميد:
نسيت وما انسى عتابا على الصد
ولا خفرا زادت به حمرة الخد

قال ابن جنبي : قال راوية : نسيت ، وروى بعض من قرا عليه نسيت ، وقال لنا عند القراءة عليه (اي الراوية وليس المتنبي) لسو كانت نسيت لقال فما انسى (١٣) .

وهذا دليل على امانة ابن جنبي وبعده عن الكذب واوهام اليقظة ولو كان كاذبا او متوهما لذكر قراءته على المتنبي وسماعه عنه في شرح القصائد الفارسيات ولكن الرجل لم يفعل ذلك كما تعود في القصائد العراقية الاولى والشاميات التي قراها على المتنبي بحلب وآمد والقصائد المصرية والعراقيات الاخرة وقد قراها عليه ببغداد قبل سفره الى بلاد العجم . واخذ يذكر في الفارسيات القراءة والسماع عن راوية المتنبي علي بن حمزة البصري . ودليل آخر على عدم لقائه به بشيراز وعدم قراءة

(١٣) ديوان المتنبي ، لغزاه ٢٧٥

شعره عليه هنالك وهو قول عمر بن ثابت الثماني
 نسيذ ابن جني وراوية شرحه الصغير للديوان
 وهذه القصيدة من الفارسيات لم يقرأها
 شيخنا عليه وإنما نقلها من خطه (١٤) وهو
 يشير بذلك الى قصيدته الرائية في مدح ابن
 العميد .

١٠- ومن ذلك تعامل الاستاذ الملاح مع النصوص
 القديمة حيث ذكر نصا لابن جني يقول فيه
 (حدثني من شاهد المتنبي وقد حضر عند ابي
 علي الاوراجي) .

واعتبر ذلك شهادة قائمة من ابن جني في
 عدم لقائه بالمتنبي بدلالة قوله (حدثني من
 شاهد المتنبي) ورتب على ذلك حكما مفاده ان
 كل رواية لابن جني فيها (حدثني المتنبي)
 فانما اصلها (حدثني من شاهد المتنبي) ولكن
 الرواة جميعا تامروا على المتنبي وابن جني
 واسقطوا كلمة (شاهد) ليختلفوا لقاء لا وجود
 له بين الرجلين . وهذا قسر للنص على تأييد
 رأي كون مسبقا .

فلم يقل احد من الناس قديما او حديثا ان
 ابن جني صحب المتنبي منذ ولد حتى مات
 ولازمه كظله ليله ونهاره طوال سنوات عمره
 كلها . وإنما صحبه بحلب وآمد سنة او تزيد
 وصحبه ببغداد مدة بقائه بها وحدث عنه
 مباشرة وسماعا اثناء ذلك ، ولم يكن رآه قبل
 حلب ولا اتصل به ، ومعلوم ان الشاعر اتصل
 بابي علي الاوراجي قبل معرفته لسيف الدولة
 وقصيدته في مدحه من الشاميات التي قيلت
 قبل السيفيات ، وابن جني يذكر خبرا سمعه
 عن شاهد المتنبي في تلك الفترة من حياته ،
 قبل ان يعرفه هو وقبل ان يتصل به ، ونحن
 لم نر الجواهري في النجف ولم ندره هناك
 وإنما ادركناه ببغداد وسممناه ، ولو قال قائل
 منا اليوم : سمعت الجواهري ببغداد ، ثم قال
 بعد ذلك : حدثني من شاهد الجواهري في
 النجف ، لم يكن عندنا كاذبا ولم نجعل عدم
 مشاهدته للجواهري في النجف دليلا قاطعا على
 عدم مشاهدته له مطلقا لا في بغداد ولا في غيرها
 واذا كان ابن جني قد ذكر عبارة (حدثني من
 شاهد المتنبي) مرة واحدة ، فقد ذكر عبارة
 (حدثني المتنبي) عشرات المرات وسأضربها
 كلها بين يدي الاستاذ في ختام هذا الحديث

اصلها (حدثني من شاهد) ، ثم الا يكون عدلا
 ومنطقا ان ندخل النص المفرد في جملة النصوص
 الكثيرة فنقول ان كلمة (شاهد) مقحمة بالنص
 الذي استشهد به الاستاذ ، وان اصل العبارة
 (حدثني المتنبي) كما هي في عشرات النصوص ،
 ونحن والاستاذ في غنى عن ذلك كله ، اذ لا
 تعارض كما قلنا بين نصه المفرد ذاك وبين
 جملة النصوص الاخرى .

١١- ومن عجيب ما فعله الاستاذ في قره للنصوص
 على تأييد رايه قوله : اننا عندما نجد ابن جني
 يقول (ذاكرت المتنبي في قوله) فانه يعني
 (بكل تأكيد مذاكرة نفسه في قول المتنبي) ولا
 ادري كيف يكون معنى (ذاكرت فلانا) اي
 ذاكرت نفسي ، ولا ادري لماذا لم يذكر الاستاذ
 ذلك النص كاملا بتعامة ثم يترك للناس حق
 الفهم منه ، وهل يرون رايه فيه ام لا ، وفي
 النص دليل واضح على المحاوراة والجدل بين
 الرجلين (وذاكرت المتنبي شاعرنا نحوا من هذا
 وطالبت به في شيء من شعره ، فقال : لا ادري
 ما هو . . .) (١٥) فهل يعني هذا الكلام عند
 الاستاذ ان ابن جني يقول : ذاكرت نفسي
 وطالبتها في شيء من شعرها فقالت لي .

والنصوص التي سأذكرها للاستاذ فيها
 عبارات مثل (لقيت ابا الطيب ، وحدثني
 المتنبي ، وسألته ، وقلت له ، وسمعت ابا
 الطيب ، وقرات عليه) فهل يعني هذا عند
 الاستاذ ان ابن جني يكلم نفسه وانه لقي نفسه
 وحدثه وسألها وقال لها وسمع عنها وقرأ
 عليها .

وفي ختام هذا الحديث اضع بين يدي الاستاذ
 مجموعة نصوص صرح بها ابن جني بلقائه
 بالمتنبي وقراءته عليه ومحاورته له ، وهي تدل
 على ان ابن جني قرأ على المتنبي بحلب وآمد
 قصائده العراقية الاولى والشاميات
 والسيفيات ، وقرأ عليه ببغداد قصائده
 المصريات والعراقيات الاخرة ، ثم اكمل ما فاته
 من الفارسيات قراءة وسماعا عن علي بن حمزة
 البصري ، وقد قلنا انه التقى به بآمد وحلب
 منذ سنة خمس واربعين حتى مفارقتها حلب
 سنة ست واربعين ، هذه سنة كاملة ، تضاف
 لها الاشهر الستة التي لقيه بها ببغداد ، فهذه
 سنة ونصف من الصحبة ، افلا يراها الاستاذ

كافية لقراءة مائتين وخمسين قصيدة ومقطوعة على شاعرها ، وهي مجموع العراقيات والشاميات والمصريات ، ولو لم يقرأ عليه كل هذا الشعر لما تشكك في بعض أبياته وانكسر قراءتها عليه (النص ٧) وأحب التنبيه بين يدي هذه النصوص الى ان معظمها منقول من كتب ابن جني ولا سيما شرحه الكبير (الفسر) ونحن نشير الى الجزء المطبوع منه والسلي النصوص التي نقلها المرحوم الدكتور عبدالوهاب عزام عن مخطوطة الكتاب الكاملة ، والشرح الصغير المسمى بالفتح الوهبي ، وربما ذكر

ابن جني النص مكررا في شرحه الكبير والصغير وفي كتاب او اكثر من كتبه الاخرى ، وهذا توكيد للنص وتوثيق له ، وقد ذكرت في حواشي هذه النصوص مصادرها ليرجع اليها من شك فيها او احب تمحيصها والاطمئنان اليها ، ولعل فيما قدمناه وفي هذه النصوص التالية ما يقنع الاستاذ ويرجع عنده الحق ويحمله عليه ويحسم القول في هذا الامر ويبريء النساخ القدماء مما اتهمهم به الاستاذ من التحريف ويبريء الباحثين المعاصرين مما اتهمهم به من الغفلة .



شواهد لقاء المتنبي بأبن جني

١ - قال ابو الفتح في مقدمة الفسر (والذكر ما كان شجر بني وبينه من المباحثة وقت قراءتي ديوانه عليه) (١) .

٢ - وقال في مقدمة الفتح الوهبي (وذلك ضربان احدهما ما اجازني المتنبي وقت اجتماعي معه وقراءتي ديوانه عليه ومراجعتي اياه بالبحث معه منه وسأورد لفظه البتة فيه او لم معاقده ومعانيه) (٢) .

٣ - قال المتنبي :

فتبيت تسند مسندا في نيتها آسأداها في المهمة الانضاء

قال ابو الفتح ابن جني : اي فتبيت تسير سائرا في نيتها الانضاء سيرا مثل سيرها في المهمة ، اي تقطع الفلاة شحمها كما تقطع هي الفلاة ، هذا حصلته عن المتنبي وقت القراءة عليه (٣) .

٤ - قال المتنبي :

شغلت قلبي بلحظ عيني اليك عن حسن ذا الغنماء

قال ابن جني : قلت له في بعض ما كان يجري بيني وبينه : تستعمل (اذا) و (ذي) في شعرك كثيرا فامك قليلا .

ثم قال : ان هذا الشعر كله لم يعمل في وقت واحد ، قلت له : صدقت الا ان المادة واحدة ، فامك (٤) .

٥ - قال المتنبي :

وكسل نجانا بجساوية خنوف وما بي حسن المشي

(١) الفسر ٢٢/١

(٢) الفتح الوهبي ٢٦

(٣) الفتح الوهبي ٢٢ وديوان المتنبي لغزام ١١٥ من مخطوطة الفسر ، والقصيدة من الشاميات

(٤) الفسر ١،٨/١ ، والقصيدة من الشاميات

قال ابن جنى : قال لي بطاردون عليها في الحرب ووصف تعطفها وتشبيها . . . ، هذا لفظ المتنبي
او قريب منه (٥) .

٧ - قال المتنبي .

ولاح لها سور والصباح ولاح السيفور لها والشحى

قال ابن جنى : فقلت لابي الطيب وقد قرأت عليه هذا البيت : ان اصحابنا يرمعون ان (سوري :
اسم ماء ، فرايته قد تشكك ، وارى انسي سألته عن (سور) هذا ما هو ؟ فقال : هو ماء (٦) .

٧ - قال المتنبي :

الم تر ايها الملك المرجسى عجائب ما رايت من السحاب

قال ابن جنى : انا اتهم هذه القطعة ولم اقراها عليه ، وكلامه عندي اجود منها (٧) .

٨ - قال المتنبي :

ازورهم وسواد الليل يشفع لى وانثني وبياض الصبح يفري بى

قال ابن جنى : وحدثني المتنبي وقت القراءة قال : قال لي ابن حنزابة : يا ابا الطيب اعلمت اني
احضرت كتبى وجماعة يطلبون من اين اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك .

وقال لي المتنبي : وكان عنده من الكتاب الواحد ، خمسون نسخة ، يريد تعظيم امر كتبه (٨) .

٩ - قال المتنبي :

اذا داء هفنا بقسراط عنه فلم يصر ف لصاحبه ضريب

قال ابن جنى : جواب (اذا) قوله (فلم يوجد) اي فليس يوجد لصاحبه شبيهه ، كذا قال لي وقت
القراءة (٩) .

١٠ - قال ابن جنى : كنت اقرا ديوان المتنبي عليه فلما وصلت الى قوله :

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

وفيه :

واخلاق كافور اذا شئت مدحه وان لم اشأ تملى علي واكتب

اذا ترك الانسان املا وراءه ويمم كافورا فما يتغرب

فقلت له : يعز علي ان يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة ، فقال : حذرناه وانذرناه
فما نفع فيه الحذر ، فهو الذي اعطاني لكافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه (١٠) .

١١ - قال المتنبي :

ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب

(٥) الفسر ١٢٢/١ وعزام ٤٩٧ نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من المراقبات الاخيرة .

(٦) الفسر ١٢٢/١ وعزام ٤٩٧ من مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٧) الفسر ٢٠٢/١ وعزام ١٢٥ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(٨) الفسر ٢٥٨/١ وعزام ٤٢٦ عن مخطوطة الفسر ، والصحيح المتنبي ٢٨٨ وبشيمة الدهر ١٥٢/١ وهي من المعربات

(٩) الفتح الوهبي ٣٦ وهي من السيليات

(١٠) الصحيح المتنبي ٩٩ وهي من المعربات

قال ابن جنى : حدثني المتنبى قال : لما انشدته قال : غيرك يتطيل الليل ، فقبحا له كيف فهم
معناه (١١) .

١٢- قال ابو الفتح ابن جنى : لما قرأت على ابي الطيب قوله في كافر :
وما طربي لما رايتك بدعة
لقد كنت ارجو ان اراك فاطرب
قلت له : لم ترد على ان جعلته ابا زنة فضحك ابو الطيب (١٢) .

١٣- قال المتنبى :
ما انصف القوم ضببة وامسه الطرطيسه
قال ابن جنى : ورايته وقد قرئت عليه هذه القصيدة وهو يتكرد انشادها (١٣) .

١٤- قال المتنبى :
تكبو وراءك يا ابن احمد فرح
ليست قوائمهن من الاتها
قال ابن جنى : لقيت ابا الطيب المتنبى رحمه الله بآمد ، وقد قدمها مع سيف الدولة رضي الله عنه
في صفر سنة خمس واربعين ، فأملى علي قصائد فيها هذه القصيدة فلما كتبنا هذا البيت
التفت اليّ والى جماعة من اهل البلد كانوا معي حوله يكتبون فقال : هذه الهاء في (الاتها) على
اي شيء تعود ؟ فقال بعضنا : تعود على القرح ، وقال بعضنا : تعود على القوائم .
فقال ابو الطيب : لو كان الامر كما ذكرتم لم يكن لذلك معنى ولكنها تعود على (وراءك) لان الورا
مؤنثة وتصغيرها (وريّة) أي ليست قوائم هذه القرح من آلات ورائك فتلحقك (١٤) .

١٥- قال المتنبى :
فان يقدم فقد زرنا سمندو
وان يحجم فمومعه الخليج
قال ابن جنى : سأله وقت القراءة عليه فقلت : علا اعربت (سمندو) ؟ فقال : لو فعلت لم
تعرف (١٥) .

١٦- قال المتنبى :
ومن يجمل الفرغمام للصيد بازه
بصيره الفرغمام فيما تصيدا
قال ابن جنى : قلت له : جعلت (من) شرطا صحيحا صريحا فهلا جعلتها بمنزلة الذي وضمت
الصلة معنى الشرط حتى لا ترتكب الضرورة نحو قوله تعالى (الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار
سرا وعلانية فلهم اجرهم) .
فقال : هذا يرجع الى معنى الشرط والجزاء وانا جئت بلفظ الشرط صريحا لانه اوكد وابلغ ،
قال : وارتدت (الفاء) في (بصيره) وحذفها (١٦) .

(١١) ديوان المتنبى لغز ٢٦٤ نقلا عن مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(١٢) ديوان المتنبى لغز ٢٦٧ عن الفسر والصبح المتنبى ١١٧ من القصيدة السابقة

(١٣) لغز ٥١٤ عن الفسر ، وهي من الترايات الاخيرة

(١٤) لغز ١٧٢-١٧٣ عن مخطوطة الفسر ، وهي من الشاميات

(١٥) الفتح الوهبي ٤٨ ولغز ٢٩٩ وهي من السيليات

(١٦) لغز ٣٦ عن الفسر وهي من السيليات

١٧- قال المتنبي :

نامت نواطير مصر عن تعالبيها فقد بشمن وما تفنى العناقيده
قال ابن جنى : كذا قاله بالطاء غير المعجمة والمروف عندهم بالطاء لانه من نظر ينظر لانه اقيم
لمنع من يراه ممن ليس بمالك ونحوه ، وكلمته في هذا فاقام عليه وكرهت مطاولته (١٧) .

١٨- قال ابن جنى : سمعت ابا الطيب يقول : انما لغبت بالمتنبي لقواي :

انا في امسة تداركها الله غربب كصالح في ثمود
ما مقامي بئرض نخلة الا كمقام المسيح بين اليهود (١٨)

١٩- قال المتنبي :

يوسطه المفاوز كل يوم طلاب العالين لا الانتظار
قال ابن جنى : قلت له عند قراءتي عليه : كسر اللام من الانتظار جيد لسكونها وسكون النون (١٩) .

٢٠- قال المتنبي :

دون السهام ودون الفر طافحة على نفوسهم المقصورة المزع
قال ابن جنى : وسالته عن هذا ، فقال : قد طفحت الخيل على نفوسهم فصارت اقرب اليها من
السهام التي ترميهم فرسان هذه الخيل بها (٢٠) .

٢١- قال المتنبي :

وجدتموهم نياماً في دماكم كان قتلاكم اياهم فجمعوا
قال ابن جنى : حدثني المتنبي : لما هزم سيف الدولة الدمستق تخلل المسلمون القتلى ينظرون من
به رمق قتلوه ، وكرّ المشركون عليهم فقتلوهم ولهذا قال عدا ، اي هم بين قتلاكم قعود (٢١) .

٢٢- قال المتنبي :

ليت الملوك على الاقدار معطية فلم يكن لدني عندها طمع
قال ابن جنى : قلت له عند القراءة عليه : الهمزة لا قال : لا تهمزه . فقلت له : هو من باب
المهموز ، فقال : الا ترى الاجماع على قوله تعالى (استبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير)
بترك الهمزة (٢٢) .

٢٣- قال ابن جنى : كذا طريق الشعر ومقتضى صناعته وعليه استقر الامر فيما بيني وبين المتنبي
وذلك لانه قال : اذا اعدت الضمير بلفظ المذكورين ذكرت ، وذلك قوله :

بالجيش تمتنع السادات كلهم والجيش باين ابي الهيجاء يمتنع (٢٣)

(١٧) غزاه ٢٨٦ عن السير وهي من الصريات

(١٨) الصبح النبي ٦٦ وبتيمة الدهر ١٢٩/١ وهي من الشاميات

(١٩) غزاه ٢٩٦ وهي من السيليات

(٢٠) الفتح الوهبي ٨٩ وغزاه ٢٠٤ من السيليات

(٢١) الفتح الوهبي ٩٠ وغزاه ٢٠٥ من مخطوطة السير ، من القصيدة السابقة

(٢٢) غزاه ٢٠٦ ، من القصيدة السابقة

(٢٣) التيه على شرح مشكلات الحماسة ٩٥ ، من القصيدة السابقة

٢٤- قال ابن جنى : وما استدلت به على حصافة لفظه وصحة صنعه ودقة فكره انى سألته يوماً عن قوله :

وقد عادت الاجفان قرحاً من البكا
وعاد بهاراً في الخدود الشقائق
فقلت : اقرص منال ام قرحاً منون جمع قرحة ؟ فقال قرحاً منون ، ثم قال : الا ترى بعده
(وعاد بهاراً في الخدود الشقائق) (٢٤) .

٢٥- قال المتنبي :

تعود الا تقضم الحب خيله
إذا الهام لم ترفع جنوب العلائق
قال ابن جنى : سألته عن هذا فقال : الفرس اذا علقته عليه المخلاة يرفعها على شيء ثم يأكل
منها (٢٥) .

٢٦- قال المتنبي :

وما كل من بهوى يعفا إذا خلا
عفاني ويرضى الحيب والخيل لتلقى
قال ابن جنى : سألته عن معناه وقت القراءة عليه ، فقال : المرأة من العرب تريد من صاحبها ان
يكون مقداماً في الحرب فترضى حينئذ عنه (٢٦) .

٢٧- قال المتنبي :

ليس قولى في شمس معلق كالشمس
سرى ولكن في الشمس كالاشراق
جعله لفظه شمساً استعارة لاضاءة افعاله ، اي لا يبلغ قولى محل فطك لكنه يدل على فضله
ويشهد بحسنه كما يحسن الشمس اشراقها ، تقديره : ولكن قولى في فطك كالاشراق في الشمس ،
هذا جوابه لي وقد سألته عن هذا وقت القراءة (٢٧) .

٢٨- قال المتنبي :

سفن لخمى الى من طلبين
تبسل الشسفون السى نازل
قال ابن جنى : سألت ابا الطيب عن هذا البيت فقال : معناه نظرت خيلك ، وميرها خمس ،
الى من طلبته ، يعنى الخارجى ، قبل ان تنظر الى انسان نزل من فرسانها عنها ، اي ادامت السير
خمساً حتى لحقت الخارجى ، كذا قرره لي المتنبي وقد سألته عنه (٢٨) .

٢٩- قال المتنبي :

فلقين كسل ردينية
ومصوححة لبن الشائل
قال ابن جنى : قلت للمتنبي : ان الشائل هي التي لا لبن لها وانت تريد مالها لبن ، والتي لها لبن
قليل يقال لها : الشائلة ، فقال : اردت الهاء فخذتها .
وقال لي في الوقت : انه ما سألني احد عن هذه منذ عملته غيرك (٢٩) .

(٢٤) الفسر ٢٤/١ وهزام ٦٨ وهي من الشاميات

(٢٥) الفتح الوهبي ٩٥ وهزام ٢٩٠ وهي من السيليات

(٢٦) هزام ٢٢٥ وهي من السيليات

(٢٧) الفتح الوهبي ٩٨ وهي من الشاميات

(٢٨) الفتح الوهبي ١٠٢ وهزام ٢٦٠ من مخطوطة الفسر ، وهي من السيليات

(٢٩) الفتح الوهبي ١٠٢ وهزام ٢٦١ نقلت من مخطوطة شرح المعري ، من النسخة السابقة ،

٣٠- قال المتنبي

وإنني لأعجب ممن أملى
فتالاً بكم على بازلٍ

قال ابن جنى : سأله عن معنى هذا فقال : كان الخارجي ركب بازلاً وجعل يشر بكمه تمويها عليهم (٢٠) .

٣١- قال المتنبي :

أجر الجهاد على ما كنت مجريها
وخد بنفسك في أخلاقك الأول

قال ابن جنى : وسأله عن هذا أيضاً فقال : كان سيف الدولة قد ترك الركوب مدة لعدة فحركته بهذا (٢١) .

٣٢- قال المتنبي :

مثل الصباية والكأبة والاسى
فارقته فحدثن من ترحاله

قال ابن جنى : يقول وأصلته هذه الأشياء كما وأسله طيفه ونصبه لأنه كأنه قال : وحدث هذا مثل ذا ، إلى هذا أومى وقد سأله عنه .

قال عمر بن ثابت الثماني تلميذ ابن جنى : سمعت الشيخ يقول عند القراءة : ما أعبا المتنبي شيء سأله عنه كما أعباه هذا الموضع ، فإنه أتعبه وبعد لاي ما أجابني ، هذا معنى لفظه (٢٢) .

٣٣- قال المتنبي :

وأنما جدواه من إكثاره
حسد لسائله على إقلاله

قال ابن جنى : سأله عن معناه فقال : أردت إفراطه في الجود حتى كأنه يطلب أن يكون مثقالاً كسائله فهو يفرط في عطائه طلباً للإقلال ، هذا معنى لفظه (٢٣) .

٣٤- قال المتنبي :

فليس لا تلوم التي لامها
ومما فصّ خاتمها يذبل

قال ابن جنى : سأله عن هذا البيت فقال : (ما) بمعنى (ليس) والتقدير ليم لا تلوم الخيمة لأنمها على أنه ليس فصّ خاتمها يذبل ، هذا معنى لفظه وترجمته (٢٤) .

٣٥- قال المتنبي :

والمدح لابن أبي الهيجاء يتجده
بالجاهلية عين المي والخليل

قال ابن جنى : وسأله عن هذا فقال : كان بعض الشعراء مدح سيف الدولة فذكر أجداده وأسلافه ، يعني النامي (٢٥) .

(٢٠) اللتح الوهبي ١٠٢ من القصيدة السابقة

(٢١) اللتح الوهبي ١٠١ ووزام ٢٦٨ عن مخطوطة شرح العمري ، والقصيدة من السيليات

(٢٢) اللتح الوهبي ١٠٧-١٠٨ وهي من السيليات

(٢٣) اللتح الوهبي ١٠٨ ووزام ٢٧٦ من القصيدة السابقة

(٢٤) اللتح الوهبي ١٠٩ ووزام ٢٩٥ وهي من السيليات

(٢٥) اللتح الوهبي ١١١ ووزام ٢٢٠ من مخطوطة الفسر ، وهي من السيليات

٢٦- قال المتنبي :

لقيت بدر ب القلة الفجر لقيّة شفت نمدى والليل فيه قنيل

قال ابن جنى : سأله عنه وقت القراءة فقال : وافينا القلة وقت الفجر مع الفجر وكأني لقيت بها الفجر ثم سرنا صبيحة ذلك اليوم الى العصر أو بعينه اربعين ميلا وشنا الفارة (٢٦) .

٢٧- قال المتنبي :

فلما تجلى من دلسوك وسنجة عنت كل طسود راية ورعبل

قال ابن جنى : قال لي ابو الطيب (وسنجة) (٢٧) .

٢٨- قال المتنبي :

واضعن ما كلفنه من قباقب فأنحى كُن المياء فيه عليل

قال ابن جنى : وسألته ايضا عن معنى هذا فقال : ان الخيل لما عبرت فباقبا هذا وهو نهر هناك حاد كادت تكرر بقوائمها ماءه ان يجري فصار كأنه عليل (٢٨) .

٢٩- قال المتنبي :

اقبل بلاء بالرزايا من القنا واقدم بين الجحفلين من النيل

قال ابن جنى : قلت له : انما كان ينبغي ان تقول اشد اقداما لانه من اقدم يقدم ، فقال : انما اخذته من قدم يقدم ، وانما حرب الى عدالانه راجع الى اقدم يقدم (٢٩) .

٤٠- قال المتنبي :

وكل انابيب القنا مدد له وما تنكت الفرسان إلا العوامل

قال ابن جنى : اردت ان اقول : وما ينكت بالياء فابى ابو الطيب ، وقال : اريد وما تنكت الانابيب فلذلك اتته (٤٠) .

٤١- قال المتنبي :

حالفته صدورها والموالي ليخوفنّ دونه الاهسوالا

قال ابن جنى : طال الكلام بيني وبينه في قوله (ليخوفنّ) فقال : هو مثل قولي : وقلنا لليوف هكلمن ، وذلك انه لما وصفها بالمخالفة اجراها مجرى من يعقل مثل جماعة المذكورين (٤١) .

٤٢- قال المتنبي :

ما لمن ينصب الجبائل في الار ضر ومرّجاء ان يصيد الهللا

(٢٦) الفتح الوهبي ١١٢ ووزام ٢٤٨ من مخطوتي الفسر وشرح المعري وهي من السيليات

(٢٧) وزام ٣٤٩ من مخطوطة الفسر ، من القصيدة السابقة

(٢٨) الفتح الوهبي ١١٢ ، من القصيدة السابقة ، ونسك : نسك

(٢٩) التنبية على شرح مشكلات الحماسة ١٨٢ ووزام ٢٧٠ نقلا عن مخطوطة الفسر ، وهي من السيليات

(٤٠) وزام ٢٦٨ من مخطوطة شرح المعري ، وهي من السيليات

(٤١) وزام ٤٠٢ وهي من السيليات

قال ابن جنبي : سألته عن (مرجاه) من أين لك ؟ فقال : قلتها بالطبع ثم وجدتها لي شجر
الاعشى (٤٢) .

٤٢- قال المتنبي :

لكن رأيت قبيحاً أن يجادلنا وإننا بقضاء الحسق بخال

قال ابن جنبي : لما وصلت في القراءة الى هذا الموضع قال المتنبي : هذا رجل حمل إلني في
وقت واحد ما قيمته الف دينار ، قال : وما رأيتك اشكر لاحد من فائك وكان يترحم عليه
كثيراً (٤٣) .

٤٤- قال المتنبي :

احسق عافراً بدمعك الهمم أحدث شيء عهداً بها القدم

قال ابن جنبي : وسألته عن معنى هذا البيت فقال : احق ما سرفت عليه بكاءك هم الناس لانها
قد ذهبت ودرست فصار احداثها عهداً قديماً (٤٤) .

٤٥- قال المتنبي :

حسن في عيون اعدائه افيح من ضيفه راته السوام

قال ابن جنبي بعد ان فرس البيت : على هذا استقرار الكلام بيني وبين المتنبي (٤٥) .

٤٦- قال المتنبي :

وعوار لوامع دينها الحل ولكن زيهما الاحرام

قال ابن جنبي : سألته وقت القراءة عليه عن (عوار) فقال : اردت السيوف ودينها الحل لا
تخرج عن شيء واحرامها تجريدها من الاغصان (٤٦) .

٤٧- قال المتنبي :

ومن الرشيد لم ازرك على القر ب على البعد يعرف الامام

قال ابن جنبي : سألته عن هذا فقال : كنت بالقرب منه فلم ازره فلما بعدت عنه زرت (٤٧) .

٤٨- قال المتنبي :

إذا ضوؤها لافى من الطير فرجة تدور فوق البيض مثل الدراهم

(٢) غزاة ٤٠٦ من القصيدة السابقة

(٣) غزاة ٥٠٢ نقلت عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من المصريات

(٤) الفتح الوهبي ١٥٠ وغزاة ٨٤ نقلت عن مخطوطة لشمس الفرس ، وهي من الشاميات

(٥) غزاة ١٥٠ عن مخطوطة شرح المعري ، وهي من الشاميات

(٦) غزاة ١٥٠ ، من القصيدة السابقة

(٧) الفتح الوهبي ١٥٢ وغزاة ١٥٢ عن مخطوطة شرح المعري ، من القصيدة السابقة

قال ابن جنى : سألت أبا الطيب بآمد وهو يملئ علينا هذه القصيدة ، فقلت : أن هذا المعنى حسن فمن أين اخذته ؟ فقال : رايت بالرملة بارية على باب بعض الحوانيت وقد طلعت الشمس عليها ، وقد دخل نور الشمس على البطيخ من البارية فهو عليها كالدرهم (٤٨) .

٤٩- قال ابن جنى : وذاكرت المنبي شاعرنا نحو من هذا وطالبته به في شيء من شعره . فقال : لا أدري ما هو ، إلا أن الشاعر قد قال :

لسنا كمن جلت إباد دارها

فمجيبت من ذكائه وحضوره مع قوة المطالبة له ، حتى أورد ما هو في معنى البيت الذي تعقبته عليه من شعره واستكثرت ذلك منه ، والبيت قوله :

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه بأن تسعدا وائدمع اشفاه مساجمه (٤٩)

٥٠- قال المنبي :

ففي تفرم الأولى من اللحظ مهجتي بثانية والملف الشيء غارمه

قال ابن جنى : قلت له : الأولى هي الفاعلة ؟ فقال : نعم (٥٠) .

٥١- قال المنبي :

فلا ينهمني الكاشحون فأنسي رعبت الردى حتى حلت لي علاقمه

قال ابن جنى : قلت ما وجه التهمة في هذا الموضع ؟ فقال : أن يفلنوا بي عجزاً (٥١) .

٥٢- قال المنبي :

وتكملة العيش الصبا وعقبيه وغائب لون المسارحين وقادمه

قال ابن جنى : سأله فقلت له : يقال : تكملة الشيء جميعه ؟ فقال : هو جائز لأنه بالجمع يكمل (٥٢)

٥٣- قال المنبي :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم ماذا يزيدك في إقدامك التسمم

قال ابن جنى : قلت لأبي الطيب وقت قراءة هذه القصيدة عليه : أنه ليس في جميع شعرك أعلى كلاماً من هذه القصيدة ، فأعترف بذلك وقال : كانت وداعاً (٥٣) .

٥٤- قال المنبي :

وفارقت شر الأرض أهلاً وتربة بها علوي جدّه غير هاشم

قال ابن جنى : سأله عن هذا ، فقال : أردت الطبرية (٥٤) .

(٤٨) غزاهم ١٩٧ من مخطوطة الفرس ، وهي من الشاميات

(٤٩) الخصائص لابن جنى ٢/٤٠٣ ، وهي من السيليات

(٥٠) غزاهم ٢٤٥ ، من القصيدة السابقة

(٥١) غزاهم ٢٤٦ ، من القصيدة السابقة

(٥٢) غزاهم ٢٤٦ عن مخطوطة الفرس ، من القصيدة السابقة

(٥٣) غزاهم ٢٤٦ عن مخطوطة الفرس ، من القصيدة السابقة

(٥٤) غزاهم ٤١٧ عن مخطوطة شرح الكرمي ، وهي من السيليات

(٥٤) اللوح الوهبي ١٥٦ ، وهي من الشاميات

٥٥- قال المتنبي

عيون رواحلي إن حرت هيني فكل بفام رازحة بفامسي
قال ابن جنى : وسألته عن هذا . فقال : معناه : ان حارت عيني فعيون رواحلي عيني (٥٥) .

٥٦- قال المتنبي :

اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
قال ابن جنى : سأله فقلت : الهاء في (اعيدها) على اي شيء تعود لا فقال : على النظرات (٥٦) .

٥٧- قال المتنبي :

والساء بين عجاجنين مخلص يتفرقسان به ويلتقيسان
قال ابن جنى : سأله في الوقت عن هذا ، فقلت : كيف تتور العجاجة في الشتاء ولا سيما في
البلد البارد ؟ فذكر انه شاهد الامر كذلك (٥٧) .

٥٨- قال المتنبي :

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاصة والسير ممتنع من الامكان
قال ابن جنى : وسألته عن هذا ، فقال معناه : وكان هذا الذي ذكرته على الدروب ايضا اذ في
الرجوع غضاصة واذ السير ممتنع من الامكان (٥٨) .

٥٩- قال المتنبي :

سهرت بعد رحيلي وحنة لكم ثم استمر مريري وأرعوى الوسن
قال ابن جنى : حدثني المتنبي ، قال : حدثني بمعر فلان الهاشمي من اهل حران ، قال : احدثك
بطريقة (٥٩)

٦٠- قال المتنبي :

لو الفلك الدوار ابفضت سعيه لعوقسه شيء عن الدوران
قال ابن جنى : كذا قرأته عليه ، الفلك ، بالرفع والوجه النصب (٦٠) .

٦١- قال المتنبي :

اعلى قنساء الحسين اوسسظها فيه واعلى الكمي رجلاه
قال ابن جنى : سأله عن معناه ، فقال : هو مثل البيت الآخر :

(٥٥) الفتح الوهبي ١٥٨ وهي من المعربات

(٥٦) الفتح الوهبي ١٢٩ وعزام ٢٢٢ من مخطوطة الفر ، وهي من السيليات

(٥٧) الفتح الوهبي ١٦٦ وعزام ١١٤ ، وهي من السيليات

(٥٨) الفتح الوهبي ١٦٧ وعزام ١٥ ، من القصيدة السابقة

(٥٩) الفتح الوهبي ١٧٦ وبشيمة الدهر ١٢٥/١ ، والطريقة هناك لمن اراد قراءتها ، والقصيدة من المعربات

(٦٠) عزم ٧٢ عن مخطوطة الفر ، والقصيدة من المعربات

ولربما أطر القناة بفارس . وثنى فقومها بأخر منهم
يعني ان الرمح يتأطر للينه حتى يصير اوسطه اعلاه (٦١) .

٦٢- قال المتنبي :

يدلّ بمعنى واحد كلّ فاخر وقد جمع الرحمن فيك المعاني

قال ابن جنّي : لما وصلت الى هذا البيت ضحكت وضحك وعرف غرضي ، وهو أنه قصد به
الهجاء (٦٢) .

٦٣- قال ابن جنّي : فحكيت انا هذه الحكاية بمدينة السلام لابي الطيب فعرفها وضحك لها وذكر ابا علي
من التقرّيف والثناء بما يقال في مثله (٦٣) .

٦٤- قال ابن جنّي : وحدثني المتنبي شاعرنا وما عرفته الا سادقا ، قال : كنت عند منصرفي من مصر
في جماعة من العرب واحدهم يتحدث... (٦٤) .

(٦١) هزّام ٢٢٨ ، وهي من الساميات

(٦٢) هزّام ٢٤١ ، وهي من المعربات

(٦٣) الصيغ النبي ٨٦ وبتيمة الدهر ١٢٤/١ ، وابو علي المذكور هنا ، هو ابو علي الحسين بن احمد الصنوبري ، والحكاية
مفصلة في المصدرين المذكورين

(٦٤) الفصائل ٢٢٩/١ ، ٢٧/٢ وفيهما تكملة حديث المتنبي ان شاء الاطلاع عليه .

*

المصادر

- ١ - ابن جنّي النحوي ، الدكتور فاضل السامرائي - بغداد ١٩٦٩
- ٢ - الانساب ، ابو سعد السمعاني - طبعة حجر ١٩١٢
- ٣ - التنبيه على شرح مشكلات الحماسة ، ابن جنّي - تحقيق عبدالمحسن خلوصي (رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة ،
بغداد ١٩٧٤)
- ٤ - الفصائل ، ابن جنّي - تحقيق الشيخ محمد علي التجار ، مصر ١٩٥٢
- ٥ - ديوان ابي الطيب المتنبي ، الدكتور عبدالوهاب عزّام - مصر ١٩٤٤
- ٦ - ديوان ابي الطيب المتنبي بشرح ابن جنّي (الفسر) ، تحقيق الدكتور صفاء خلوصي - بغداد ١٩٧٠
- ٧ - الصيغ النبي من حيشة المتنبي ، يوسف البديهي - مصر ١٩٦٣ تحقيق مصطفى السقا وجماعته
- ٨ - الفتح على فتح ابي الفتح ، ابن فورجة البروجدي - مجلة المورد المجلد الثاني/بغداد ١٩٧٢ تحقيق الدكتور محسن فياض
- ٩ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ، ابن جنّي - بغداد بغداد ١٩٧٢ تحقيق الدكتور محسن فياض
- ١٠- معجم الادباء ، ياقوت الحموي - مصر / دار الامون (طبعة الدكتور رفاعي)
- ١١- الواضح في مشكلات شعر المتنبي ، ابو القاسم الاصلهاني - تونس ١٩٦٨ تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور
- ١٢- وفيات الاعيان ، ابن خلكان - دار الثقافة - بيروت تحقيق الدكتور احسان عباس
- ١٣- بتيمة الدهر ، الثعالبي - مصر ١٩٥٦ تحقيق الدكتور محمد محيي الدين عبدالحميد

WWW.ATTAWHEEL.COM

النَّصْرُ مِنَ الْحَقِّقَةِ

WWW.ATTAWHEEL.COM

المُدْخَلُ إِلَى تَقْوِيمِ اللَّسَانِ لِابْنِ هِشَامِ اللَّخْمِيِّ

التوفى سنة ٥٧٧هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الاداب - جامعة بغداد

القسم الاول

هذا الوهم ابن عبدالمك المراكشي في كتابه الليل
والتكلمة .

وكان له تصرف حسن في النظم ، ومنه ابيات
ضمنها معاني الخال في كلام العرب على اختلافها(١) .

ومن شيوخه ابو بكر بن العربي والحافظ ابو
طاهر السلفي وله اجازة منه ، اما تلاميذه الذين
رووا عنه فقد ذكر ابن عبدالمك المراكشي منهم :

ابا الحسن بن احمد الخولاني ، وابا عبدالله بن
عبدالله بن سعيد الكتاني ، وابا العابد بن غاز
السبتي(٥) (وهو الذي روى تاليفه) ، وابا علي
حسن بن محمد الجسامي ، وابا عمر يوسف بن
عبدالله الشافقي .

ولابد ان نشير هنا الى ان كثيرا من المؤلفين
القدماء والمحدثين قد خلطوا بين صاحبنا وبين ابي
عبدالله محمد بن احمد بن هشام الفهري المعروف
بابن الشواش المتوفى سنة ٦١٨هـ وقيل ٦١٩هـ .

(٤) المطرب من اشعار اهل المغرب ١٨٣ .
في التكلمة : ابو عبدالله بن الفلاني .

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

مؤلف الكتاب :

هو ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام بن
ابراهيم بن خلف اللخمي الاشبيلي(١) ، انتقل الى
سبتة بالمغرب واقام بها طويلا يدرس العلوم . وكان
نحويا لغويا اديبا تاريخيا ، ذاكرا اخبار الناس قديما
وحديثا وایامهم ، حسن الخلق . . . صنف فيما كان
لديه من المعارف مصنفات مفيدة . . . وكان ذلك مما
اشتهر عنه وعظم انتفاع الناس به (٢) .

ووهم ابن الابار(٣) فذكره في الغرباء وصحح

(١) ينظر في ترجمته : التكلمة لكتاب الصلاة ٦٧٥ - ٦٧٦ ،
الليل والتكلمة لكتابي الوصول والعملة (مخطوط) وقد
نقله د. عبدالعزیز الامواني في مجلة معهد المخطوطات ٢٢
ج ١ ص ١٢٩ ، الوالي بالوليات ١٢١/٢ ، بقية الوصاة
٤٨/١ - ٤٩ ، تاريخ الادب العربي لبروكلمان (الترجمة
العربية) ٢٤٧/٥ - ٢٤٨ .

(٢) الليل والتكلمة ١٢٩ .

(٣) التكلمة ٦٧٥ .

وكذا خلطوا بينه وبين ابن هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ
كما سيأتي .

وفاته :

توفي ابن هشام اللخمي سنة ٥٧٧هـ كما ذكر
المراكشي في ترجمته الوافية التي حققت موطنه
وانبئت تاريخ وفاته .

اما الذين سبقوا المراكشي المتوفى سنة ٧٠٣هـ
فلم يشيروا الى سنة وفاته ، فابن دحية^(١) المتوفى
سنة ٦٣٣هـ لم يذكر تاريخ وفاته ، وابن الابار^(٢)
كذلك لم يعين سنة وفاته ، وانما قال : ووجدت
الاخذ عنه والسمع منه في سنة ٥٥٧هـ .

وترجم له بعد المراكشي الصفدي^(٣) المتوفى
سنة ٧٦٤هـ والجديد في هذه الترجمة هي قوله عن
وفاة ابن هشام : توفي رحمه الله تعالى في حدود
السبعين وخمسة .

واعتمد السيوطي^(٤) في ترجمته على ابن الابار ،
وقال : وكان حيا في سنة ٥٥٧هـ .

آثاره :

(١) الدر المنظوم : وهو كتاب في سيرة الرسول (ص)
في خمسين فصلا . وهو مخطوط في
الاسكوريال (بروكلمان ٣٤٨/٥) .

(٢) شرح فصيح ثعلب : وهو مخطوط ، وقد
فرغنا من تحقيقه .

(٣) شرح قصيدة الحريري في الفناء : ذكره المراكشي
في الذيل والتكملة .

(٤) شرح قصيدة الهاشمي في ترحيل النيرين :
وهو في علم النجوم ، ذكره المراكشي في الذيل
والتكملة وحاجي خليفة في كشف الظنون
١٣٤٥ .

(٥) شرح مقصورة ابن دريد في الفوائد المحصورة في

(٦) المطب ١٨٢ .

(٧) التكملة ٦٧٥ .

(٨) الوال بالوفيات ١٢١/٢ .

(٩) بنية الوفاة ٤٩/١ .

شرح المقصورة) : وهو مخطوط ، ومنه نسخ
كثيرة (بروكلمان ٣٤٨/٥) (١٠) .

(٦) الفصول. والجمل في شرح ابيات الجمل
واصلاح ما وقع في ابيات سيبويه وفي شرحها
للاعلم من الوهم والخلل : ذكر الزركلي في
الاعلام ١٨٥/١٠ ان منه نسخة في خزانة ابي
اليسر عابدين بدمشق . وقد اعتمد البغدادي
في الخزانة عليه كثيرا فنقل عنه في اكثر من
تسمين موضعا ، وسماه : شرح ابيات الجمل .
وورد الكتاب في بنية الوفاة كانه كتابان
واضاف اليهما كتاب : تكت على شرح ابيات
سيبويه للاعلم والثلاثة هي كتاب واحد .

(٧) المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان : وهو
هذا الكتاب ، وسياتي الحديث عنه .

كتب نسبت اليه غلطا :

(١) الجمل في النحو : نسبة اليه حاجي خليفة في
كشف الظنون ٦٠٥ ، ونسبه اسماعيل باشا في
هدية المارفين والشوكاني في البدر الطالع الى
ابن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .

(٢) المقرب في النحو : نسبة اليه اسماعيل
البغدادي في ايضاح المكنون ٥٤٥/٢ ، والصواب
انه من تاليف ابي عبدالله محمد بن احمد بن
عبدالله بن هشام الفهري المعروف بابن
الشواش .

كتاب المدخل الى تقويم اللسان

١ - اقسامه :

يتألف كتاب المدخل الى تقويم اللسان من ستة
اقسام هي :

اولا - الرد على ابي بكر الزبيدي في لحن العامة :
وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في مجلة
معهد المخطوطات (الجزء الثاني من المجلد
الثاني عشر ١٩٦٦) .

(١٠) وهم د. رمضان ششن فجمله كتابين اولا ونسبهما الى ابن
هشام المتوفى سنة ٧٦١هـ ثانيا في نوادر المخطوطات
العربية في مكتبات تركيا ١٩٨/١ - ١٩٩ .

ثانيا - الرد على ابن مكي في تثقيف اللسان : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز مطر في العدد السابع من حولية كلية البنات بجامعة عين شمس ١٩٧٣ لم افرده بنشرة مستقلة .

ثالثا - باب ما جاء عن العرب فيه لغتان فاكثر ، استعملت العامة منها اضعفها وربما استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت بالحن : وهو الذي نشره اليوم مع البابين التاليين .

رابعا - باب ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل .

خامسا - باب ما جاء لشيئين او لاشياء فقصره على واحد .

سادسا - باب ما تمثلت به العامة مما وقع في اشعار المتقدمين ، تلقنوها عن الفصحاء ، وهم لا يعرفون الاشعار التي اخذت منها ، وربما حرفوا بعض الفاظها : وقد نشره الدكتور عبدالعزيز الاهواني في كتاب (الى طه حسين في عيد ميلاده السبعين) ، القاهرة ١٩٦٢ .

ب - مصادرہ :

رجع ابن هشام اللخمي الى كتب كثيرة ، وقد احصيت منها :

الابل : لابي حاتم السجستاني

ادب الكاتب : لابن قتيبة

اصلاح المنطق : لابن السكيت

امالي الزجاجي

الايضاح : لابي علي الفارسي

البارع : لابي علي القالي

تثقيف اللسان : لابن مكي الصقلي

تفسير اسماء شعراء الحماسة : لابن جني .

تفسير المهمل وتمييز المشكل : للحافظ

الجميل : للزجاجي

جمهرة اللغة : لابن دريد

الحماسة : لابي تمام

الحيوان : تلجأحظ

خطب ابن نباتة

درة الفواص : للحريري

الزمان : للمبرد

صحيح البخاري

طبقات النحويين واللغويين : لابي بكر الزبيدي

طرر ابي الحسن الاخفش على الكامل

الطير : لابي حاتم السجستاني

المين : للخليل بن احمد الفراهيدي

الفريب المصنف : لابي عبيد القاسم بن سلام

الفصوص : لصاعد البغدادي

فقه اللغة : للثعالبي

الكامل : للمبرد

الكتاب : لسيبويه

لحن العامة : لابي بكر الزبيدي

المجمل : لاحمد بن فارس

المحكم : لابن سيده

مختصر المين : لابي بكر الزبيدي

المنجد : لكراع النمل

الموازنة بين الطائيين : للامدي

النبات : لابي حنيفة الدينوري

النوادر : لابن الاعرابي

النوادر : للحياني

الياقوتة : لابي عمر الزاهد

كما اعتمد على كتابيه : شرح الفصيح وشرح مقصورة ابن دريد ونقل كثيرا من كتاب تثقيف اللسان من غير اشارة اليه وقد اشرت الى ذلك في الحواشي كما نقل عن ابن السيد البطليوسي ولم يشر الى كتبه واكثر هذه النقول عن الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، وكذا نقل عن ابن الانباري ولم يشر الى كتابه ، وهو الزاهر ، ونقل كذلك عن الزجاج وابي عبيدة والاصمعي والكسائي والفراء وابي عبيد وابي عمرو الشيباني والازهري وابن جني والخطابي وابن خالويه والتوزي وابي جعفر النحاس وغيرهم ، ولم يشر الى كتبهم .

أولا - القرآن الكريم : استشهد ابن هشام اللخمي بالقرآن الكريم في ثلاثة وأربعين موضعا ، بينما نراه قد استشهد بأربع آيات في رده على الزبيدي وبخمس آيات في رده على ابن مكي .

ثانيا - الحديث الشريف : بلغت شواهد اللخمي من الحديث الشريف خمسة عشر ، بينما نراه قد استشهد بثلاثة أحاديث في رده على الزبيدي وبحديث واحد في رده على ابن مكي .

ثالثا - الأمثال : استشهد بها اللخمي في ستة مواضع .

رابعا - الأشعار والأرجاز : بلغت شواهد اللخمي منها نحو خمسة وأربعين ومائة شاهد .

ومن اللافت للنظر أنه استشهد بشعر أبي تمام وابن الرومي والمتنبي وأبي الفرج البغدادي والمعري وبعض المحدثين ، وهم ممن لا يستشهد بشعرهم لتأخرهم عن عصور الاستشهاد .

د - أهميته :

لهذا الكتاب أهمية كبيرة فقد وقفنا من خلاله على خصائص لهجة أهل الأندلس في القرن السادس الهجري ووقفنا أيضا على جوانب كثيرة من حياتهم الاجتماعية وكيفية نطقهم لأسماء الناس والمدن .

وكان المؤلف يشير إلى لحن عامة زمانه في مواضع كثيرة بلغت واحدا وستين موضعا ، بينما أشار إلى ذلك في ستة مواضع في رده على الزبيدي وفي اثني عشر موضعا في رده على ابن مكي .

ولم يقف ابن هشام عند ذكر هذه الألفاظ بل كان يردّها إلى أصولها العربية ، وكان يذكر ما يقابل تلك الألفاظ ، أن كانت أعجمية ، في لغة العرب .

(٥) الأرقام المذكورة تشمل الأبواب الثلاثة التي قلنا بتحقيقها وهي :

أولا - باب ما جاء من العرب فيه لفتان فاكثر
ثانيا - باب ما لحن فيه العامة مما لا يحتمل التأويل ..
ثالثا - باب ما جاء لشينين أو لاشياء مقصود على واحد .

وينظر عن شواهد ما كتبه رخصا عبد الجليل الطيار في رسالته : (الحركة اللغوية في الأندلس) ص ١٠٤ .

وبفضل هذا الكتاب وقفنا على آراء وأقوال علماء الأندلس إذ كان يستشهد بأقوالهم ، ومن هؤلاء : ابن سيده وابن السيد البطلوسي وعاصم بن أيوب وقاسم بن ثابت السرقسطي وأبو سراج بن عبد الملك وابن العربي وغيرهم .

كما وقفنا على نصوص مهمة لصاعد البغدادي من كتابه (الفصوص) .

وخلاصة القول أن هذا الكتاب يعتبر ، من ناحية الألفاظ الأندلسية ، ثروة قيمة .

هـ - أثره في حركة التأليف بعده :

كان لكتاب المدخل أثر في ظهور كتب أخرى لولاه لما ظهرت ، وهذه الكتب هي :

١ - انشاد الضوال وارشاد السؤال : لأبي عبدالله محمد بن علي بن هانيء اللخمي السبتي الأشبيلي الأصل المتوفى سنة ٧٣٣هـ .

وهو مختصر لكتاب المدخل ، ولم يصل إلينا .
٢ - إيراد اللال من انشاد الضوال : لأبي جعفر أحمد بن علي بن محمد بن خاتمة الأنصاري المتوفى نحو سنة ٧٧٠هـ .

وهو مختصر للكتاب السابق ، ولم يصل إلينا .

٣ - مختصر من كتاب ابن خاتمة السابق لمؤلف مجهول ، وقد وصل إلينا ونشره المنترق كولان سنة ١٩٣١ ثم أعاد نشره أخيرا الدكتور إبراهيم السامرائي في كتابه (نصوص ودراسات عربية وإفريقية) .

ويبدأ هذا المختصر بالعبارة الآتية :
(الحمد لله . ومن إيراد اللال من انشاد الضوال لابن خاتمة الأنصاري رحمه الله ، اختصر فيه كتاب : انشاد الضوال وارشاد السؤال للأستاذ أبي عبدالله بن هانيء السبتي ، الذي رتب فيه (لحن العامة) للأستاذ النحوي أبي عبدالله بن هشام ، رحم الله الجميع بمنه) .

و - شخصية ابن هشام في المدخل :

استطاع ابن هشام اللخمي أن يجمع في كتابه

اكبر عدد ممكن من الفاظ العامة واقوالهم التي جرت مجرى الامثال، واورد شروحا لهذه الالفاظ والاقواز مستعينا بأقوال العلماء من بصريين وكوفيين واندلسيين ، ولم يقف عند هذا بل كان يتدخل في الشرح احيانا ويناقش الاراء ويرد عليها احيانا اخرى ، فربما فضل رايا ودل على صحته ، وربما ضعفه واعرض عنه .

اذن كانت لابن هشام شخصيته الخاصة والتي برزت واضحة في ثنايا كتابه .

ولعل رده على الزبيدي في خمس وستين فقرة من فقرات كتابه (لحن العامة) ، ورده على ابن مكي الصقلي في اثنتين وستين فقرة من فقرات كتابه (تثقيف اللسان) ، ورده على كثير من اللغويين في الابواب الثلاثة التي قمنا بتحقيقها ، دليل قسوي تسند ما ذهبنا اليه .

ز - مخطوطتنا الكتاب :

اعتمدنا في تحقيقنا للابواب الثلاثة التي لم تنشر من قبل على نسختين مخطوطتين في مكتبة الاسكوريال في اسبانيا :

الاولى : رقمها ٤٦ وعنوانها : (كتاب الرد على الزبيدي في لحن العوام لابن هشام) . وهذا العنوان لا ينطبق على ما جاء في مقدمة المؤلف اولا ، والكتاب ليس ردا على الزبيدي وحده ثانيا ولعل هذه التسمية من عمل النساخ اعتمادا على ان الكتاب يبتدىء بالرد على الزبيدي في لحن العوام .

وقد نسخ هذه النسخة من اسمه محمد بن علي بن احمد الزرعي ، ولم يذكر تاريخ نسخة لها ، على انها نسخة قديمة يبدو انها من القرن السابع .

وهذه النسخة ادق واضبط من النسخة الثانية زيادة على كمالها اذ ان في الثانية خرما كما سيأتي .

لكل هذا فقد جعلناها اصلا .

عدد اوراق هذه النسخة ٧٢ ورقة ، وعدد اسطر كل صفحة ٢٧ سطرا ، وقد كتبت بخط مغربي مضبوط بالشكل .

ولا بد من الاشارة الى ان مصورتي من هذه النسخة نقصت عند التصوير ورقة واحدة ، فيها ظهر الورقة ٢٧ ووجه الورقة ٢٨ .

الثانية : رقمها ٩٩ وعنوانها : (كتاب المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان ، مما عني بجمعه وتأليفه الفقيه الاجل الاستاذ النحوي الاديب اللغوي ابو عبدالله محمد بن احمد بن هشام اللخمي رحمه الله ، رواية الفقيه الاديب القاضي ابي عبدالله محمد ابن حسن بن عطية عنه ، رواية علي بن محمد بن علي بن محمد بن محمد بن يحيى الفافقي المعروف بابن الشاري عنه) .

وهذا العنوان اقرب الى الصواب ، لان المراكني سماه (تقويم اللسان) وسماه التجيبي في رحلته ، فيما نقل السيوطي في البنية : (المدخل الى تقويم اللسان وتعليم البيان) ، وقد قال ابن هشام في مقدمته : وجعلت هذا الكتاب مدخلا الى تقويم اللسان وتعليم ان فصاحة التي هي جمال الانسان .

وقد كتبت هذه النسخة بخط مغربي مضبوط بالشكل ونص في آخرها على انها كتبت لابن الشاري سنة ٦٠٧ ، وفي هذه النسخة خرم كبير ، وقد اشرنا الى موضع انتهائه في الحاشية رقم ٨١ .

وتقع هذه النسخة في ٩٢ ورقة ، وعدد اسطر كل ورقة ٢٣ سطرا .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (ب) . وقد افادتنا هذه النسخة في استدراك الالفاظ والعبارات الساقطة من نسخة الاصل ووضعتنا زيادات هذه النسخة بين قوسين مربعين وله نشر الى ذلك كما نبهنا في الحاشية رقم ١٥٤ .

X

واخيرا ارجو ان اكون قد قدمت في نشري لهذه الابواب مادة جديدة تضاف الى ما نشر من الكتب التي تبحث في لحن العامة في الاندلس ، وارجو ان اوفق في نشر الكتاب كله قريبا بعد ان كثرت الوعود بنشره وطال انتظارنا .

ومن الله اسأل ان يجنبنا الخطا والزلل ، في القول والعمل ، انه سميع مجيب .

باب

ما جاء عن العرب فيه لفتان فاكثر ، استعملت العامة منها اضعفها ، وربما
استعملت اقواها ، وربما عدلت عن الصواب في ذلك ونطقت باللحن ،
وستقف على ذلك في موضعه مبيّنا إن شاء الله .

من ذلك : (لَبْوَةٌ الْأَسَدِ)^(١) وهي آثاء . حكى أبو حاتم^(٢) فيها أربع لغات ،
وهي : لَبْوَةٌ ، بضم الباء والهمز ، وهي أفصح ، ولَبْوَةٌ على مثال جَوْزَةٍ ، كما
تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، وليبئة على مثال حَمَاءَةٍ ، بالهمز وتسكين الباء . وليبة ،
بفتح الباء وترك الهمز ، على مثال حَمَةٍ .

و (إَوْزَةٌ)^(٣) : وفيها لفتان : إَوْزَةٌ ، وهي أفصح ، والجمع إَوْزٌ وإَوْزُونَ ، ويقال
أيضاً : وَزَةٌ ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، والجمع وَزٌ .

و (الأُرْزُ)^(٤) : وفيه ست لغات : / (أُرْزٌ) ، بضم الهمزة والراء ، وهي
الفصيحة . وأُرْزٌ ، بفتح الهمزة وضم الراء . وأُرْزٌ ، بضم الهمزة واسكان الراء ، وأُرْزٌ ،
بضم الهمزة والراء مع التخفيف ، ورزٌ كما تنطق بها العامة ، ورزٌ : وهي لغة
رديئة ، وهي أضعف^(٥) .

و (الأَثْرُجَةُ)^(٦) : وفيها ثلاث لغات : أَثْرُجَةٌ ، وهي الفصيحة . قال النبي صلى
الله عليه وسلم : (المؤمن كالأَثْرُجَةِ طَعْمُهَا طَيِّبٌ وريحها طَيِّبٌ)^(٧) . وقال الشاعر^(٨) :
يَحْمِلُنْ أَثْرُجَةً نَضِجَ الْعَبِيرُ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَثْرِ مَشْمُومٌ
والجمع : أَثْرُجٌ ، ويقال : ثْرُجَةٌ ، كما تنطق بها العامة ، وهي أضعف ، والجمع :
ثْرُجٌ . ويقال أيضاً : أَثْرُجَةٌ ، والجمع : أَثْرُجٌ ، وهي اللغة الثالثة .

(١) العباب واللسان (لبأ) وقد اخلا بذكر اللغة الرابعة .

(٢) هو سهل بن محمد السجستاني ، عالم باللغة والشعر والقراءات ؛ ت ٢٥٥ هـ .
(مراتب النحويين ٨٠ ، اخبار النحويين البصريين ٧٠ ، الفهرست ٩٢) .

(٣) اللسان والتاج (وزز) .

(٤) ذكر الجوهري هذه اللغات جميعا في الصحاح (أرز) .

(٥) وهي لغة عبدالقيس كما في الصحاح (أرز) .

(٦) ينظر : تثقيف اللسان ٢٢٣ ، اللسان (ترج) .

(٧) ينظر : صحيح مسلم ٥٤٩ وفيه : (مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ...) .

(٨) هو علقمة بن عبدة ، ديوانه ٥١ . وفيه : نضج ، بالخاء المعجمة ، وهو البلل .

ويقال لها أيضاً : المتك . قال الله تعالى : « وأعتدت لهن متكاً » (٩) ، في قراءة من قرأ بإسكان التاء (١٠) .

و (المائدة) (١١) : وفيها لغتان : مائدة ، وهي أفصح ، وهي لغة القرآن ، قال الله تعالى : « قال عيسى بن مريم اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء » (١٢) ، والجمع : موائد . ويقال لها أيضاً : ميدة ، كما تنطق به العامة ، هي أضعف .

وقال بعض اللغويين (١٣) : لا يقال لها مائدة حتى يكون عليها طعام ، والا فهي خيوان وخوان ، ولا يقال : كأس حتى يكون فيه شراب ، والا فهو طاس . ولا يقال للمرأة ظئنة حتى تكون على بعيرها في هودجها . ولا يسمى الطبق مهدي الا وفيه ما يهدى . والجنابة لا تسمى جنازة الا وعليها الميت ، والا فهي سرير أو نعش . ولا يقال للبئر ركية الا إذا كان فيها ماء . ولا للدلو سجل الا وفيها ماء ، ولا يقال لها ذنوب الا إذا كانت ملاء ، ولا يقال أيضاً للبستان حديقة الا إذا كان عليه حائط ، ولا للإناء كوز الا إذا كانت له عروة ، والا فهو كوب ، ولا للجلس نادر الا وفيه أهله ، ولا للسرير أريكة الا إذا كانت عليه حجلة ، ولا للستر خدر الا إذا اشتمل على امرأة . ولا للقدح سهم الا إذا كان فيه نصل وريش . ولا للشجاع كسي الا إذا كان شاكى السلاح . ولا للقناة رُمح الا إذا ركب عليه النان . ولا للصوف عين الا إذا كان مصبوغا . ولا للشرب تفق الا إذا كان مخروقا . ولا للخيبر سبط الا إذا كان فيه نظم . ولا للحطب وقود الا إذا اتقدت فيه النار . ولا للثوب مطرف الا إذا كان في طرفه علمان . ولا لماء الفم رصاب الا ما دام في الفم . ولا للمرأة عانس ولا عاتق الا ما دامت في دار أبيها . وكذلك لا يقال للأنبوبة قلم الا إذا برئت . ولا يقولون أبصرت الا بالعين ، فإن كان من البصيرة قيل : بصرت . ولا يقولون الرؤية الا لما يرى في اليقظة ، فإن كان في المنام فهي رؤيا . و (كيت وكيت) : لا يكنى بها إلا عن الأفعال . و (ذيت وذيت) : لا يكنى بها إلا عن الأقوال . و (كذا) : لا يكنى بها إلا عن العدد المضاف . و (كذا كذا) : لا يكنى بها إلا عن العدد المركب . و (كذا وكذا) : لا يكنى بها إلا عن العدد المعطوف .

(٩) يوسف ٣١ .

(١٠) ينظر : المحتسب ٣٢٩/١ .

(١١) الزاهر ٤٧٧/١ ، تثقيف اللسان ٢٢٧ .

(١٢) المائدة ١١٤ .

(١٣) هو ابن الاعرابي كما ذكر المؤلف نفسه في كتابه (شرح مقصورة ابن دريد) ق ١٢٠ .

وعند الفقهاء أنه إذا قالَ مَنْ له معرفة" بكلام العرب : لفلانِ عليّ كذا / (٢١ب) كذا درهماً ، أَلْزَمَ له أحدُ عشر درهماً ، لأنّه أقلُّ العدد المركب . وإنّ قالَ : له عليّ كذا وكذا درهماً ، أَلْزَمَ له أحداً وعشرين درهماً ، لكونه أولَ المراتب المعطوفة ، وذلك أنّ المَقْتَرَّ بالشيء الميهم لا يَلْزَمُهُ إلاّ أقلُّ ما يحتمله إقراره ، كما إذا قالَ : له عليّ دَرَاهِمٍ ، لَزِمَهُ ثلاثةٌ لأنها أدنى الجمع (١٤) .

ويقالُ للخِوانِ أيضاً : الفائِورُ .

و (الإهليلجة) (١٥) : وفيها لغتان : إهليلجَة : بهزة مكسورة وهي أَقْصَحُ ، وانجِعُ إهليلجٌ . ويقالُ : هَلِيلِجَةٌ ، والجمع هَلِيلِجٌ ، كما تنطقُ بها العامة ، وهي أضعفُ . ويقالُ أيضاً : إهليلجٌ وإهليلجَة ، بكسر اللامين .

و (الجُلْبَانُ) (١٦) : وفيه لغتان : جُلْبَانٌ ، بتشديد اللام ، وهي الفصيحة الثابتة . وجُلْبَانٌ ، بإسكان اللام ، وهي أضعفُ . قال أبو حنيفة (١٧) في كتاب النبات : وما أكثر مَنْ يُخَفِّفُ ، ولعلَّ التخفيفَ لغةٌ ، وأما أنا فلم أسع من أصحابنا إلاّ بالتشديد ، ويقالُ له : الخُلْتَرُ .

و (الرِفْقَةُ) (١٨) : وفيها لغتان : رِفْقَةٌ ، بضم الراء ، وهي أَفْصَحُ . ورِفْقَةٌ ، بكسرها ، وهي أضعفُ ، والجمعُ رِفَاقٌ ورِفْقٌ ، قال ذو الرِّمَّةِ (١٩) :

كَانَ النَّاسَ حِينَ يُسْرُونَ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَ

قِيَامًا يَنْظُرُونَ السِّيَّالَةَ رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتْ الْهَيْلَالَ

ومَنْ قالَ : رِفْقَةٌ ، بكسر الراء ، قال في الجمع : رِفْقٌ ، ككِسْرَةٍ وَكِسْرٍ ، والرِّفَاقُ أيضاً مصدرٌ رافقتُ الرجلَ مُرافِقَةً ورِفاقاً ، إذا كنتَ له رقيقاً . والرِّفَاقُ

(١٤) ينظر تفصيل ذلك في منشور الفوائد ٣٥٩-٣٦٠ وفوح الشذا ٣١ .

(١٥) ينظر : الصحاح (هلج) ، تثقيف اللسان ٢٣٤ . والاهليلج : شجر ينبت في الهند والصين .

(١٦) وهو شيء يشبه الماش ، ينظر : اللسان والتاج (جلب) والرواية فيهما بضم الجيم واللام . وتشديد الباء .

(١٧) النبات ٩٧/٢ ، ١٥٦ . وأبو حنيفة هو أحمد بن داود الدينوري ، ت ٢٨٢ هـ . (نزهة الالباء . ٢٤) انباء الرواة ٤١/١ ، بغية الوعاة ٣٠٦/١ .

(١٨) تثقيف اللسان ٢٢٩ . وفي القاموس المحيط (رفق) : ارفقة مثلثة .

(١٩) ديوانه ١٥٣٩ ، وفيه : حين تمر . وهما من قصيدة يمدح فيها بلال بن ابي بردة . والموانق جمع عاتق : وهي البنت التي ادركت في بيت ابيها ولم تكن متزوجة . والحجال جمع حجلة : وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وذو الرمة هو غيلان بن عقبة اموي ، ت ١١٧ هـ . (الشعر والشعراء ٥٢٤ ، اللالي ٨١ ، الخزانة ٥٠/١) .

أيضاً جمع رَفِيقٍ ككريمٍ وكيرامٍ وتُدِيمُ ونِدَامٌ . والرفِاقُ حَبْلٌ يَتَشَدُّ فِي مِرْفَقِ
انْأاقَةٍ ، سُمِّيَ رِفَاقاً لَكَوْنِهِ فِي الْمِرْفَقِ .

و (الصَّغِيرُ) وفيه لفتان : الصَّغِيرُ ، بفتح الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، والصَّغِيرُ ،
بكسرِها ، وهي أَضْعَفُ ، وحَكِّيْ أَنْتَا لَفَةٌ فِي تَسِيمِ (٢٠) .

وكذلك حكم السَّعِيرِ والسَّعِيرِ ، وسَعِيدٍ وسَعِيدٍ ، وبَعِيدٍ وبَعِيدٍ ، وشَهِدْتُ عَلَيْهِ
بكذا وشَهِدْتُ ، وَلَعِبْتُ وَلَعِبْتُ .

وكذلك كلُّ ما كانَ وَسَطُهُ حَرْفًا حَلَقًا مَكْسُوراً ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَتَكْسَرَ
ما قَبْلَهُ نَحْوُ : بَعِيرٍ وَرَغِيفٍ وَرَحِيمٍ (٢١) .

وزعم الليث (٢٢) أَنَّ مِنَ الْمَرْبِ قَوْمًا يَقُولُونَ فِي كُلِّ مَا كَانَ عَلَى فَعِيلٍ : فَعِيلٌ ،
بكسرِ أَوَّلِهِ ، فيقولون : كَثِيرٌ وَكَبِيرٌ وَجَلِيلٌ ، وَكَرِيمٌ وَيَسِيرٌ وَمَا أَشَبَّ ذَلِكَ ، كَمَا يَنْطِقُ بِهِ
أَثَرٌ عَامَّةٌ زَمَانِنَا .

و (المَسْجِدُ) (٢٣) وفيه لفتان : مَسْجِدٌ ، وهو أَفْصَحُ ، وَمَسْجِدٌ ، وهي أَضْعَفُ ،
حكاها غيرٌ واحدٌ ، إِلاَّ أَنَّ بَعْضَ الْعَامَّةِ تَكْسِرُ الْمِيمَ ، وَالصَّوَابُ فَتْحُهَا .

و (الجَيِّدُ) (٢٤) ضد الرديء ، وفيه لفتان : جَيِّدٌ ، وهي أَفْصَحُ . وَجَيِّدٌ (٢٥) ،
كما تنطقُ به الْعَامَّةُ ، وهي أَضْعَفُ ، حكاها أَهْلُ اللُّغَةِ إِلاَّ أَنَّهَا لُغَةُ رَدِيَّةٌ .

و (الدَّجَاجَةُ) (٢٦) وفيها لفتان : دَجَاجَةٌ ، بفتح الدال ، والجيجُ دَجَاجٌ ، وهي أَفْصَحُ ،
ودَجَاجَةٌ ، بكسر الدال ، والجيجُ دَجَاجٌ ، وهي أَضْعَفُ .

و (الْقُرْآنُ) (٢٧) يُقَالُ بِالْهَمْزِ ، وَهُوَ أَفْصَحُ . وَيُقَالُ : الْقُرْآنُ ، بِغَيْرِ هَمْزٍ وَفَتْحِ
الراءِ ، وَهُوَ جَائِزٌ صَحِيحٌ قَرَأَ بِهِ الْأُمَّةُ (٢٨) .

(٢٠) ينظر : الكتاب ٢/٢٥٥ .

(٢١) ينظر : المنصف ١/١٩ ، الخصائص ٢/١٤٣ ، شرح الشافية ١/٤٠ ، بحر العوام ٢٢ .

(٢٢) تثقيف اللسان ٢٢٧ . والليث بن نصر بن سيار ، اختلف في اسم ابيه ، فهو المظفر او رافع بن نصر
او نصر بن سيار كما مر ، وكان صاحب الخليل بن احمد الفراهيدي . (مراتب النحويين ٣١ ،
معجم الادباء ١٧/٤٣ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ١٩٤) .

(٢٣) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٤) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٥) ضبطت في الاصل بكسر الجيم ، وما اثبتناه من تثقيف اللسان .

(٢٦) ديوان الادب ٢/٨٩ ، تثقيف اللسان ٢٢٨ ، تقويم اللسان ١٢٣ .

(٢٧) تثقيف اللسان ٢٢٨ .

(٢٨) منهم ابن كثير ، من السبعة (حجة القراءات ١٢٥ ، التيسير ٧٩) .

و (الصَوْرُ) (٢٩) : جمعٌ صَوْرَةٌ ، بضم الصاد ، وهي أَفْصَحُ ، ويُقال : صَوْرٌ ،
بكسر الصاد ، كما تنطقُ / (١٢٢) به العامة ، وهي أضعفُ .
ويقالُ أيضاً : صَيْرٌ ، بالياء ، أشدُّ يعقوب (٣٠) :
أَشْبَهْنُ مِنْ بَقَرِ الْخَاتِئِ أَعْيُنَهَا وَهَنْ أَحْسَنُ مِنْ صِيرَانِهَا صَوْرًا
وروي : صِيرًا .

و (نَوَيْتُ) (٣١) الصيام ، وفيها لغتان : نَوَيْتُ ، وهي أَفْصَحُ ، وَأَثَوَيْتُ ، وهي
أضعفُ .

و (الرغوةُ) وفيها ستُّ لغاتٍ : رَغْوَةٌ ورَغْوَةٌ ورَغْوَةٌ ورَغَاوَةٌ ورَغَايَةٌ ورَغَايَةٌ (٣٢) .
و (اللَّحْمُ) و (النَّحْرُ) و (الْبَحْرُ) و (النَّعْلُ) و (الْبَنْلُ) و (النَّحْلُ) و
(النَّخْلُ) و (الْبَعْلُ) و (الشَّمْعُ) و (النَّهْرُ) و (الْبَعْرُ) و (الشَّعْرُ) و
(الشَّفْبُ) و (اللَّغْطُ) و (الصَّمْعُ) و (الفَعْمُ) و (الصَّخْرُ) و (الفَهْمُ) :
الإسكانُ في هذه كلها هو أَفْصَحُ ، والفتحُ أضعفُ .

وكلُّ ما كان على (فَعْلُ) بالإسكان فإنه يجوز فيه (فَعَلَ) بالفتح عند الكوفيين ، إذا
كانَ وَسَطُهُ حَرْفَ حَلْقٍ ، وهو قياسُ "مُطَرَّدٌ" عندهم ، والبصريون لا يفتحون منه إلا
ما كان مسوعاً عن العرب (٣٣) .

و (الزَّمَنُ) (٣٤) وفيه لغتان : زَمَنٌ وزمانٌ .

و (القَمُّ) (٣٥) وفيه أربع لغات : قَمٌّ وقَمٌّ وقَمٌّ ، بالفتح والكسر والضم . وقَمٌّ ،
بالتشديد كما تنطق به العامة ، وهي أضعفُ ، قال الشاعر (٣٦) :

باليته قد خَرَجَتْ من قَمِّه

(٢٩) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٠) إصلاح المنطق ١٣٣ وفيه : امينه . . صيرانه . ويعقوب بن السكيت ، من اهل اللغة ، ت ٢١٤ هـ .
(تاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ، مجمع الادباء ٥٠/٢ ، انباء الرواة ٥٠/٤) .

(٣١) تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(٣٢) اللسان (رغا) وفيه لغة سابعة هي : رغاوة ، بكسر الراء .

(٣٣) تثقيف اللسان ٢٢٩ - ٢٢٠ . وينظر : المنصف ٢/٢٠٥ - ٢٠٧ .

(٣٤) الصحاح (زمن) .

(٣٥) إصلاح المنطق ٨٤ ، تثقيف اللسان ٢٣٠ .

(٣٦) الاقبال العتبي في العقد الفريد ١٨٧/٥ ، والمعاني او جرير في اللسان (طم) . والمعراج في
الخرزانه ٢٧٧/٤ . وينظر : ديوانه ٢٢٧/٢ .

- يُروى بفتح الفاء وكسرها وضمها مع التشديد في الميم .
- و (الكثرة) (٢٧) وفيها لغتان : الكثرة ، بفتح الكاف ، وهي أفصح .
والكثرة ، بكسر الكاف ، وهي أضعف .
- و (إبراهيم) (٢٨) وفيه لغتان : إبراهيم ، بالياء ، وهي أفصح . وإبراهيم ، بغير ياء ، كما
تنطق به العامة ، وهي أضعف ، قال الشاعر (٢٩) :
- عذت بما عاذ به إبراهيم
- وعلى هذا قالوا في التحقير : برئهم ، وحكى الفراء (٤٠) " أن من العرب من
يقول : إبراهيم وإبراهيم ، بفتح الهاء وكسرها وضمها ، وإبراهام ، بألف قبل الميم .
- و (الخضر) (٤١) عليه السلام ، وفي اسمه لغتان : خضر وخضر ، وشسّي بذلك
لأنه كان إذا جكس في موضع قام وتحت روضة تهتره .
- و (يوسف) (٤٢) وفيه أربع لغات : يوسف ، بضم السين ، وهي أفصح ،
ويوسف بكسر السين ، وهي أضعف ، ويوسف ، بفتح السين ، كما تنطق به العامة ،
حكاها أبو علي (٤٣) ، ويوسف ، بالهمز .
- و (يونس) (٤٤) كذلك يقال : يونس ويونس ويونس ويونس .
- و (سفيان) (٤٥) وفيه ثلاث لغات : سفيان ، بضم السين ، وهي أفصح .
وسفیان ، بكسر السين . وسفیان ، بفتحها ، وهي أضعف .
- و (عند) (٤٦) وفيها ثلاث لغات : عند ، بكسر العين ، وهي أفصح ، وعند وعند ،
بفتح العين وضمها ، وهما أضعف .

- (٢٧) ادب الكاتب ٣٠١ ، تثقيف اللسان ٢٣١ .
- (٢٨) تثقيف اللسان ٢٣١ .
- (٢٩) هو عبدالمطلب جد النبي (ص) كما في اللسان (برهم) .
- (٤٠) هو يحيى بن زياد ، من نحاة الكوفة المشهورين ، ت ٢٠٧ هـ . (طبقات النحويين واللغويين
١٣١ ، تاريخ بغداد ١٤/١٤٩ ، انباه الرواة ١/٤) .
- (٤١) الزاهر ٢/١٦٣ .
- (٤٢) اصلاح المنطق ١٣٣ . وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٧٧ .
- (٤٣) هو ابو علي القالي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، ت ٣٥٦ هـ . (معجم الادباء ٢/٢٥ ، انباه
الرواة ١/٢٠٤ ، بنية الوعاة ١/٤٥٣) .
- (٤٤) اصلاح المنطق ١٣٣ ، وينظر : مشكل اعراب القرآن ٣٥٥ .
- (٤٥) الاشتقاق ١٦٦ .
- (٤٦) الصحاح (عند) .

وقول عامة زماننا : ما عِنْدَ فلانٍ مالٌ ، بفتح العين ، ليس بلحنٍ لما قدّمنا .

و (البازي) (٤٧) وفيه ثلاث لغات : البازي ، بسكون الياء ، وهي أعلى اللغات

وأفصحها ، والبازي ، بتشديد الياء ، والباز ، وهما أضعف . وأنشد الأصمعي (٤٨) لمزرد (٤٩)
أخي الشماخ يصف فرساً :

متى يثرَ مركوباً يثقلُ بازٌ قانصٍ وفي مثيه عند القيادِ تَسَاتِلُ

قوله : تَسَاتِلُ ، يعني / (٢٢ ب) تتابعاً ، يقال : تاتلت الأخبارُ : إذا تتابعت . وخصَّ
باز القانص لأنه أضرى البيزان .

و (البلادَة) (٥٠) وفيها ثلاث لغات : بلادَة وبلدَة وبلدَة .

ودهنٌ (سَنخ) (٥١) وفيه ثلاث لغات : دهنٌ سَنخٌ ، وهي أفصحُ

وسَنخٌ وزَنخٌ ، بالصاد والزاي ، وهما أضعف . ويقالُ : فيه زَنوخَةٌ . فأما قولُ
عامة زماننا : زَنخٌ ، بزيادة ياءٍ ، فكلحنٌ .

وكذلك قولهم : لحمٌ (زَهيمٌ) بزيادة ياءٍ ، خطأً . وإنما يقالُ : زَهيمٌ ، وفيه

زُهومةٌ (٥٢) ، والزَهيمُ : المُنثَنُ . والزَهيمُ أيضاً : السمينُ . والفعل منه : زَهيمٌ
وزَنخٌ .

و (الدواءُ) (٥٣) وفيه لغتان : الدَّواءُ ، بفتح الدال ، وهي أفصحُ والدَّواءُ ، بكسر

الدال ، وهي أضعفُ .

و (الحجَّجُ) (٥٤) وفيه لغتان : الحجَّجُ ، بفتح الحاء ، وهي أعلى ، والحججُ ، بكسر الحاء ،

وهي أضعفُ .

(٤٧) تثقيف اللسان ٢٢٢ .

(٤٨) هو عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل ٢/٢٦٣ ، طبقات
القراء ١/٤٧٠) .

(٤٩) ديوانه ٣٦ . ومزرد هو يزيد بن ضرار الغطفاني ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٢١٥ ،
معجم الشعراء ٤٨٣ ، اللالي ٨٣) .

(٥٠) اللان (بلد) .

(٥١) تثقيف اللسان ٢٢٣ . وينظر جمهرة اللغة ٢/٢١٨ ، اللسان (زنج ، سنخ ، صنخ) .

(٥٢) اللسان (زهم) .

(٥٣) تثقيف اللسان ٢٢٣ .

(٥٤) تثقيف اللسان ٢٢٣ .

و (الكتّان) (٥٥) وفي لغتان : الكتّان ، وهي أفصح . والكتّان ، بكسرها ، وهي أضعف . وفي لغة "ثالثة" وهي : الكتّن ، بتاء مخففة من غير ألف . ويقال له : الزير (٥٥) ، فأمّا (مشاقة الكتّان) (٥٦) فيقال لها : أصطبة ، والجمع : أصطب ، حكاهما أبو عمر الزاهد (٥٧) في كتاب الياقوتة . وقول عامة زماننا : استب ، لحن ، والصحيح ما قدّمناه . و (الخطّاء) (٥٨) وفي لغتان : الخطّاء ، بالقصر والهمز ، وهي العليا ، والخطّاء ، بالمد ، وهي دونه ، وقد قرأ الحسن (٥٩) : « وما كان لمؤمن أن يقتل مؤمناً إلاّ خطأ » (٦٠) بالمد . و (الفلّفل) (٦١) وفي لغتان : فلّفل ، بضم الفاءين ، وهي أعلى وأفصح . وفلّفل ، بكسر الفاءين ، حكاهما ابن دريد (٦٢) وابن السكيت (٦٣) ، وهي أضعف .

ووقع على (حلاوة القفا) (٦٤) وفيها أربع لغات : حلاوة القفا ، وحلاوي القفا ، وحلاوة القفا . فأمّا قول العامة : وقع على حلاوة قفا ، فقال أبو عبيد (٦٥) : تجوز ، وليت بعروفة .

و (النطع) (٦٦) وفيه أربع لغات : نطع ، بكسر النون وإسكان الطاء ، وهي أفصح ، ونطع ، بكسر النون وفتح الطاء . ونطع ، بفتح النون والطاء . ونطع ، بفتح النون وإسكان الطاء .

ويقال لها : المبتاة . وقيل : ابناة : العيبة (٦٧) .

- (٥٥) اللسان (كتن) . وفي المحكم ٤٧٩/٦ : قال بعضهم : لم اسمع الكتن في الكتان الا في شمس الاعشى . وينظر : تقويم اللسان ١٧٣ .
- (٥٥١) النبات ٢٥٥/٢ .
- (٥٦) تثقيف اللسان ٢٢٧ .
- (٥٧) هو محمد بن عبد الواحد المعروف بعلام ثعلب ، ت ٢٤٥ هـ . (نزهة الالباء ٢٧٦ ، معجم الادباء ١٨/٢٢٦ ، انباه الرواة ١٧١/٣) .
- (٥٨) تثقيف اللسان ٢٢٨ .
- (٥٩) شواذ القرآن ٢٨ . والحسن البصري ، تابعي ، ت ١١٠ هـ (حلية الاولياء ١٢١/٢ وفيات الاعيان ٦٩/٢ ، ميزان الاعتدال ٥٢٧/١) .
- (٦٠) النساء ٩٢ .
- (٦١) تثقيف اللسان ٢٢٨ ، شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٧ ب .
- (٦٢) جمهرة اللغة ١٦٢/١ . وابن دريد هو ابو بكر محمد بن الحسن الأزدي ، ت ٣٢١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٨٣ ، نزهة الالباء ٢٥٦ ، انباه الرواة ٩٢/٣) .
- (٦٣) اصلاح المنطق ١٦٦ وفيه : تقول : فلّفل (بضمهما) ولا تقل : فلّفل (بكسرهما) .
- (٦٤) اللسان (حلا) وفيه لغة خامسة هي : حلاوة القفا . اي وسطه .
- (٦٥) هو القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ . (مراتب النحويين ٩٣ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١٢ ، انباه الرواة ١٢/٣) .
- (٦٦) لحن العوام ٢٤ . (٦٧) اللسان (بنى) . والمبتاة بفتح الميم وكسرها .

و (البَطِيخ) (٦٨) وفيه لفتان : بَطِيخٌ ، بكسر الباء ، وهي أفصحُ . وبَطِيخٌ ، بفتح الباء ، حكاه أبو عمرو الشيباني (٦٩) ، وهي أضعفُ .

ويقالُ فيه : طَبِيخٌ (٧٠) . ويقالُ له : الخِرْبِيزُ (٧١) أيضاً .

و (المِشْمِش) (٧٢) وفيه لفتان : مِشْمِشٌ ، بكسر الميم ، وهي أفصحُ . ومِشْمِشٌ ، بفتحها ، وهي أضعفُ .

و (التَّمَرَاتُ) و (القَمَحَاتُ) و (الدَّعَوَاتُ) و (الشَّهَوَاتُ) و (الطَّمَعَاتُ) ، وما أشبه ذلك ، ما هو جَمْعٌ فَعْلَةٌ : الفتحُ في العين أفصحُ وأعرفُ في الجمعِ المسلّم . وقد يجوز تكين العين ، فتقول : تَمَرَاتٌ وَقَمَحَاتٌ وَمَطَعَاتٌ ودَعَوَاتٌ وشَهَوَاتٌ (٧٣) ، أشدُّ الفراءُ :

ثَلَّ شُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا

تَدِيلِنَا اللَّئِنَةَ مِنْ نَسَائِهَا

فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفَرَاتِهَا (٧٤)

وقالت امرأةٌ من العرب :

فاحْتَتِ خَيْرَهُمَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ دَهْرٌ يَكْرَهُ بَفَرَّحَاتٍ وَتَرَّحَاتٍ (٧٥)

وقولهم : (مِشْمِشٌ أَكْثَرُ مِنْ سِنِيٍّ) (٧٦) هذه اللغةُ الفصيحةُ ، واللغةُ الثانيةُ : مِشْمِشٌ

أَكْثَرُ / (١٢٣) من سِنِيٍّ ، بإثبات النون ، وهي أضعفُ ، قال الشاعر (٧٧) :

ذِرَانِيٍّ مِنْ تَجْدٍ فَإِنَّ سِنِيَّةً لَعِبْنَ بِنَا شِيْباً وَشَيْبَتْنَا مُرْدًا

لَحَى اللهُ نَجْدًا كَيْفَ تَرَكَ ذَا النَّدَى بَخِيْلًا وَحُرَّ الْقَوْمِ تَرَكَهُ عَبْدًا

(٦٨) اصلاح المنطق ١٧٥ ، تقويم اللسان ٦٨ .

(٦٩) هو اسحاق بن مرار ، لغوي كوفي ، ت نحو ٢٠٥ هـ . (تاريخ بغداد ٢٢٩/٦ ، معجم الادباء ٧٧/٦ : انباء الرواة ٢٢١/١) .

(٧٠) اللسان (بطخ) .

(٧١) المعرب ١٨٥ ، اللسان (خربز) .

(٧٢) الصحاح (مشش) .

(٧٣) تثقيف اللسان ٢٢٥ .

(٧٤) الابيات بلا عزو في معاني القرآن ١/٣ والخصائص ٢١٦/١ .

(٧٥) لم اقف عليه .

(٧٦) مجالس نعلب ٢٦٥ ، تثقيف اللسان ٢٢٦ .

(٧٧) هو الصمة القشيري كما في الاغانى ١/٦ وخزانة الادب ٤١٣/٣ .

وقال آخر^{٧٨} :

سنييَ كلَّها قانتُ حُرِّباً اُعدُّ مع الصَّلا دِمةِ الذِّكُّورِ (٧٨)

وقولهم : هو (مَعْوَجٌ) (٧٩) وفيه لغتان : مَعْوَجٌ ، بإسكان العين ، وهي أفصح . ومَعْوَجٌ ، بفتح العين ، وهو أضعف . قال الشاعر (٨٠) :

ولي فَرَسٌ للحلمِ بالحلمِ مثلجَمٍ ولي فَرَسٌ للجهلِ بالجهلِ مُنْجَرَجٌ

فَمَنْ رَامَ تقويسي فإثي مقوَمٌ ومن رَامَ تويجي فإثي منعوَجٌ

و (أَجْرَةٌ) (٨١) وفيه ثلاثُ لغاتٍ : أَجْرَةٌ ، وهي أفصح ، وآجورٌ ، بزيادة واو ، وهي أضعف ، قال العجاج (٨٢) :

عولِي بالطَّيْنِ وبالأجُورِ

ويأجور ، على ما حكى ابن دريد (٨٣) .

فأما قولُ عامةِ زماننا : لاجور ، فلكحن . والعامةُ تُبدِلُ الهمزةَ لاماً في كثيرٍ من كلامها ، فيقولون في آجور : لاجور ، وهولحن كما قدّمنا .

وكذلك يقولون في (أبار) (٨٤) ، وهو الذي يصنع الإبر : لبَّارٌ ، والصواب : أبارٌ ، بالهمز .

وكذلك يقولون : كَتَّان (لَبيري) . والصواب : لَبيري ، بالهمز ، منسوبٌ إلى البيرة ، بلدٍ من بلاد الأندلس (٨٥) .

و (الضَّيْمِرَانُ) (٨٦) وفيه لغتان : ضَيْمِرَانٌ ، وهي العليا . وضَوْمِرَانٌ ، كما تنطقُ به العامةُ . ويُقال له : الحسوكُ والباذرُوجُ .

(٧٨) بلا مزو في مجالس ثعلب ٢٦٦ و تثقيف اللسان ٢٢٦ . والصلدم : الشديد .

(٧٩) تثقيف اللسان ٢٢٤ .

(٨٠) هو محمد بن وهيب في عيون الأخبار / ٢٨٦ . ومحمد بن حازم الباهلي في معجم الشعراء ٣٧٢ .

(٨١) تثقيف اللسان ٢٢٤ . ومن هنا تبدأ نسخة ب .

(٨٢) ديوانه ٣٤٥/١ . والعجاج هو عبدالله بن ربيعة ، راجز مشهور ، ت ٩٠ هـ . (طبقات ابن سلام ٧٥٣ ، الشعر والشعراء ٥٩١ ، شرح شواهد المغني ٩٠) .

(٨٣) جمهرة اللغة ٢/٢٢٢ .

(٨٤) ينظر : اللسان والتاج (ابر) .

(٨٥) ينظر : الروض المطار ٢٨ .

(٨٦) النبات ٢/٢٠٣ . وهو من ربحان البر . وقد ضبط في الاصل بضم الميم وفتحها . وينظر : اللسان (بدرج ، ضمير) .

و (المِرَاةُ)^(٨٧) وفيها أربع لغات : المِرَاةُ ، وهي أَفْصَحُ • والإِمْرَاةُ ، بإثبات الهمزة ، وهي أضعفُ ، كما ينطق بها كثيرٌ من العامةِ • وقالوا مع التسهيل : المِرَاةُ ، بإثبات الألف • والمِرَّةُ ، بحذفها • وقالوا في المذكر : المِرءُ • فإنَّ حذفت الألف واللام ، قلت في المذكر : امرؤٌ ، وفي المؤنث : امرأةٌ • فإنَّ صغرتُها قلتُ : مَرِيئَةٌ ، ومن سهلتُ قال : مَرِيئَةٌ • وفي المذكر : مَرِيئٌ ، ومَرِيئٌ ، على التسهيل •

و (الأَضْحِيَّةُ)^(٨٨) وفيها أربع لغات : الأَضْحِيَّةُ ، وهي العليا • وإضْحِيَّةُ ، بكسر الهمزة • وأضْحَاةُ • وضْحِيَّةُ ، كما تنطق به العامةُ ، وهي أضعفُ •

و (كِفَّةُ المِيزَانِ)^(٨٩) وفيها لغتان : كِفَّةُ ، بكسر الكاف ، وهي الفصيحة •

وحكى الكائي^(٩٠) : كِفَّةُ المِيزَانِ ، بالفتح ، وهي أضعفُ • وقال أبو العباس الميرد^(٩١) : يُقال لكلِّ مستديرٍ : كِفَّةٌ ، بالكسر ، ككِفَّةِ المِيزَانِ • ولكلِّ مستطيلٍ كِفَّةٌ ، بضم الكاف ، ككِفَّةِ الثوبِ ، يعني حاشيته •

و (سَاغٌ)^(٩٢) لي الشرابُ ، وفيه لغتان : سَاغٌ ، وهي أفصحُ • وانسَاغٌ ، وهي أضعفُ •

و (المِنْدِيلُ)^(٩٣) وفيه ثلاث لغات : مِندِيلٌ ، بكسر الميم ، وهي الفصيحة ، لأنَّ كلَّ اسمٍ في أوَّلِهِ مِيمٌ ، مما^(٩٤) يُثَقَّلُ ويُعْمَلُ به ، فهو مكسورٌ الأوَّلِ • وحكى ابنُ جنِّي^(٩٥) : مِندِيلًا ، بفتح الميم ، كما تنطق به العامةُ ، وهي أضعفُ • واللغة الثالثة : مِندَلٌ • وقد تَنَدَّلْتُ به وتَمَنَّدَلْتُ • وأنكر الكائي^(٩٦) : تَنَدَّلْتُ • واشتقاقه من التَدَلِّ ، وهو الجَذْبُ • ويُقالُ له أيضًا : المَشْشُوشُ^(٩٧) •

(٨٧) العباب واللسان (مرأ) •

(٨٨) الصحاح (ضحا) وفيه هذه اللغات نقلا عن الاصمعي ، وينظر : ابراد اللال ٢٢٦ •

(٨٩) الصحاح (كفف) ، تقويم اللسان ١٧٤ •

(٩٠) هو علي بن حمزة ، امام اهل الكوفة في النحو ، واحد القراء السبعة ، ت ١٨٩ هـ • (انباه الرواة ٢٥٦/٢ ، طبقات القراء ٥٣٥/١ ، طبقات المفسرين ٣٩٩/١) •

(٩١) الكامل ٨٥٧ • والمبرد هو محمد بن يزيد ، امام اهل البصرة في النحو واللغة ، ت ٢٨٥ هـ • (النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة ٢٧/١ ، نور القبس ٣٢٤) •

(٩٢) درة الغواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٢٧ •

(٩٣) تقويم اللسان ١٨١ ، ابراد اللال ٢٢١ •

(٩٤) (مما) ساقطة من ب •

(٩٥) شرح الفصيح للخمى ق ٢٤ ٢ • وعثمان بن جنبي ، من علماء اللغة ، ت ٣٩٢ هـ • (نزهة الالباء ٣٣٢ ، انباه الرواة ٢٣٥/٢ ، النجوم الزاهرة ٢٠٥/٤) •

(٩٦) الصحاح (ندل) •

(٩٧) اللسان (مشش) •

و (الطَّوَالُ) (٩٨) وهو الجبل . وحكى (٢٣ ب) الزبيدي أن بعضهم أجاز أن يقال فيه : الطَّوَالُ ، كما تنطق به العامة .

و (أَهْلُ الْهَلَالِ وَاسْتَهْلُ) (١٠٠) : هذه أفصح اللغات . وحكى الكسائي : أَهْلُ الْهَلَالِ ، على ما يسمى فاعله . وحكى ابن سيده (١٠١) في الْمُحْكَمِ : هَلْ الْهَلَالُ ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعف اللغات .

و (الْمُهَلِّ) وفيه لغتان : مُهَلِّ ومُهَلِّ . فمن قال : مُهَلِّ ، فعلى أَهْلٍ . ومن قال : مُهَلِّ ، فعلى أَهْلٍ ، كما قد معنا .

و (السِّمُّ) (١٠٢) وفيه ثلاث لغات : سِمٌّ ، بفتح الين . وسِمٌّ ، بضمها . وسِمٌّ ، بكسرها ، وهي أضعف .

و (التِّرْيَاقُ) (١٠٣) وفيه أربع لغات : التِّرْيَاقُ ، والدِّرْيَاقُ ، والطِّرْيَاقُ ، والدَّرْيَاقُ . ويقال له أيضاً : الْمَوْسُ ، يريدون (١٠٣) أنه يمس الداء فيبرأ .

و (الْوَضْوُءُ) (١٠٤) : وهو عند سيويه (١٠٥) واقع على الاسم والمصدر . وحكى أن المصادر حكما أن تجيء على فَعُولٍ كَالْجُلُوسِ وَالْقُعُودِ .

والأسماء حكمتها أن تأتي بالفتح إلا أشياء شذت من المصادر ، فجاءت مفتوحة الأوائل ، وهي : الْوَضْوُءُ وَالطَّهْوَرُ وَالْوَقُودُ وَالْوَلُوعُ وَالْقَبُولُ ، كما شذت أشياء من الأسماء فجاءت بالضم كالشُّرُوسِ وَالْمَكْتُوبِ

وحكى أهل الكوفة أن الْوَضْوُءَ بِالْفَتْحِ الْاسْمُ ، وبالضم المصدر .

(٩٨) تثقيف اللسان ١٠٧ .

(٩٩) أخل به كتابه لحن العوام ، والقول له في تصحيح التصحيف ٢١٩ . والزبيدي هو أبو بكر محمد ابن الحسن الاندلسي ، ت ٣٧٩ هـ . (معجم الأدباء ١٨/١٧٩ ، انباء الرواة ٣/١٠٨ ، المحمدون من الشعراء ٢٨٦) .

(١٠٠) اللسان والتاج (هـ) .

(١٠١) المحكم ٧٣/٤ . وابن سيده هو علي بن اسماعيل ، من علماء اللغة ، ت ٤٥٨ هـ ، (معجم الأدباء ١٢/٢٣١ ، انباء الرواة ٢/٢٢٥ ، نكت الهميان ٢٠٤) .

(١٠٢) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(١٠٣) ب : يريد .

(١٠٣) اللسان والتاج (درق) .

(١٠٤) معاني القرآن للاخفش ١٨٦ ، الزاهر ١/١٢٢ ، العباب (وضا) .

(١٠٥) الكتاب ٢/٢٢٨ . وسيويه هو عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ . (مراتب النحويين ٦٥ ، طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، انباء الرواة ٢/٢٤٦) . وقد نقل المؤلف هذا الكلام في كتابه (شرح الفصيح) ق ١٢١ .

وقال الاسمي^(١٠٦) : الوضوء، بضم الواو، ليس من كلام العرب ، وإنما هو قياس " قاسه " النحويون ، فأما الظهور فهو بفتح الطاء سواء أردت المصدر أو الماء .
وقول عامة زماننا : الظهور لحن .

وأما (الغسل)^(١٠٧) فهو بفتح الغين المصدر ، وهو فعل الغاسل ، وبكسر الغين الشيء الذي يغسل به انثردهن كالأطفال ونحوه ، وبضم الغين اسم الماء الذي يغسل به . وقد أولع الفقهاء والعامة بإيقاع الغسل بضم الغين ، على فعل الغاسل ، ولا اعرف أحدا من اللغويين ذكر ذلك .

و (الإصبع)^(١٠٨) و (الأنملة)^(١٠٩) : وفيهما تسع لغات : أصبَعْ وأثمَلَة ، بفتح الأول والثالث . وأصبَعْ وأثمَلَة ، بضم الأول والثالث . وإصبَعْ وإثمَلَة ، بكسر الأول والثالث . وأصبَعْ وأثمَلَة ، بفتح الأول وضم الثالث . وأصبَعْ وأثمَلَة ، بضم الأول وفتح الثالث . وإصبَعْ وإثمَلَة ، بكسر الأول وفتح الثالث . وإصبَعْ وإثمَلَة ، بكسر الأول وضم الثالث . وإصبَعْ وإثمَلَة ، بفتح الأول وكسر الثالث .

وفي الأصبع لغة عشرة وهي أْصْبِوع ، بالواو وضم الهزة ، على وزن أسلوب .
وأفصح اللغات : إصبَع ، بكسر الهزة وفتح الباء ، وأثمَلَة ، بفتح الهزة والميم .
و (يوم الأربعاء)^(١١٠) : وفيه ثلاث لغات : أربعاء ، بفتح الهزة وكسر الباء ، وهي أفصح . وأربعاء ، بفتح الهزة والباء . وإربعاء ، بكسرهما .
فأما قول عامة زماننا : يوم الإربع ، فليحن . والصواب ما قدمنا .
و (رببته)^(١١١) : وفيه لغتان : رببته ورببته . وهو المتربّي والمتربّب . وفيه لغة ثالثة وهي : رببته يرببته تربيتا ، قال الراجز :
والقبر صهر ضامن زميت
ليس لما قد ضعه تربيت^(١١٢)

(١٠٦) في العباب (وضا) : قال الاصمعي : قلت لابي عمرو : ما الوضوء بالفتح ؟ قال : الماء الذي يتوضأ به ، قلت : فالوضوء بالضم ؟ قال : لا اعرفه .
(١٠٧) تثقيف اللسان ٢٦٢ .
(١٠٨، ١٠٩) ذكر المؤلف هذه اللغات جميعا في كتابه (شرح الفصيح) ق ٢٠ ب . وهي برمتها في ايراد اللال ٢١٣ . وينظر : ليس في كلام العرب ٤٦ ، اللسان والتاج (صبع) .
(١١٠) الاقتضاب ٢٧٤ . (١١١) اللسان والتاج (ربب ، ربب) .
(١١٢) البيان بلا عزو في اللسان والتاج (ربب) ، والرواية فيهما : لمن ضمنه والزميت : الساكن .

و (بَرَيْتُ) (١١٣) القلم : وفيه لغتان : بَرَيْتُهُ و بَرَوْتُهُ ، والياء أعلى وأفصح .
و (البَلْدَةُ) (١١٤) : وفيها لغتان : بَلْدَةٌ و بَلَدٌ . و فرَّق أبو علي الفارسي
بينهما ، فقال : البَلْدُ / (١٢٤) جِبْنُ الْمَكَانِ ، كالعراق والشام . والبَلْدَةُ :
الجزء المَخَصَّص منه ، كالْبَصْرَة ودمشق .

و (لُغَوِي) (١١٥) : وفيه لغتان : لُغَوِي ، بضم اللام ، وهي أفصح . و لُغَوِي ، بفتح
اللام كما تنطق به العامة ، وهي أضعف .

وكذلك (أَمْوِي و أَمْوِي) (١١٦) ، وضم أفصح في بني أمية .

و (الجِشُّ) (١١٧) : وفيه لغتان : الجِشُّ بكسر الجيم ، وهي أفصح . والجِشُّ ،
بفتحها ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعف .

و (الجِبْنُ) (١١٨) الذي يَتَوَكَّلُ ، وفيه ثلاث لغات : الجِبْنُ ، بضم الجيم والباء
وتشديد النون ، وهي أفصح اللغات على ما حكى علي بن حمزة (١١٩) . والجِبْنُ ، بضم
الجيم والباء وتخفيف النون . والجِبْنُ ، بضم الجيم واسكان الباء ، قال الراجز فأتى بلغتين
في شعره :

كأنته في العينِ دونَ شك

جِبْنَةٌ من جِبْنٍ بَعْلُ بَكَ (١٢٠)

فأما قولُ عامةِ زمانِنَا : الجِبْنُ ، بضم الجيم وفتح الباء ، فَلَاحِنٌ ، والصواب ما
قدَّمنا .

وقولهم : شَهْدٌ نَا (إِمْلَاكٌ) (١٢١) فلانٌ ، فيه لغتان : إِمْلَاكٌ ، وهي (١٢٢) أفصح . وِمْلَاكٌ ،
كما تنطق به العامة ، وهي أضعف .

(١١٣) اللسان (برى) .

(١١٤) اللسان والتاج (بلد) .

(١١٥) تثقيف اللسان ١٨٦ . وينظر : اللسان (لغا) .

(١١٦) تثقيف اللسان ١٨٦ .

(١١٧) لحن العوام ١٤٤ .

(١١٨) اللسان والتاج (جبن) .

(١١٩) أي الكسائي ، ينظر : ما تلحن فيه العوام ٥ .

(١٢٠) البيتان لأعرابي في معجم البلدان ١/٥٤ مع خلاف في الرواية .

(١٢١) اللسان (ملك) ، والإملاك والملاك : التزويج ومقد النكاح . وفي إيراد اللال بعد ذكر اللفتين ٢٢٢ :

فأما ملك الأمر ، فيقال بكسر الميم وفتحها .

(١٢٢) ب : وهو .

و (المَطْهَرَة) (١٢٣) : وهو الإِنَاءُ الذي يَتَوَضَّأُ فيه ، وفيه لغتان : مِطْهَرَة ، بكسر الميم • ومَطْهَرَة ، بفتحها •

وقيل : المِطْهَرَة ، بكسر الميم ، الإِنَاءُ ، وبفتحها : البيتُ الذي يَتَطَهَّرُ فيه •

و (الصنيفة) : وفيها لغتان (١٢٤) : صنيفة ، بالياء • وصنيفة ، بغير ياء •

و (الخَصُوصِيَّة) (١٢٥) : وفيها لغتان : خَصُوصِيَّة ، بفتح الخاء ، وهي أفصح • وخَصُوصِيَّة ، بضم الخاء ، كما تنطقُ بها (١٢٦) العامة ، وهي أضعف •

و (الرِّبْح) (١٢٧) : وفيه ، وفي ما شاكله ، لغتان : الرِّبْحُ ، بكسر الراء واسكان الباء ، وهي العليا • والرِّبْحُ ، بفتح الراء والباء ، وهي دونها •

ومِثْلُهُ : يِدْلٌ وِبَدَلٌ ، وِشِكْلٌ ، وِشِكْلٌ ، وِثْبَةٌ وِثْبَةٌ ، ومِثْلٌ ومِثْلٌ •

فأمَّا قولُ عامةٍ (١٢٨) زماننا : رَبِّحْ ، بفتح الراء (١٢٩) واسكان الباء ، فَلَحْنٌ •

وقولهم : فلانٌ (يتعهدُ) ضِيَعَتَهُ ، وفيها لغتان : يَتَعَهَّدُ ويتعاهدُ (١٣٠) • قال

الخليل بن أحمد (١٣١) - رحمه الله : التعاهدُ والتعهدُ : الاحتفاظُ بالشيءِ ، وإحداثُ العهدِ

به •

وقولهم : هذا (يَساوي) (١٣٢) ألفاً ، وفيه لغتان : يَساوي ، وهي أفصح • وَيَسْوَى ،

كما تنطقُ به العامةُ ، ولم يقولوا : سَوَى ، في الماضي ، كما قالوا : نَكِرَ ، في الماضي ، ولم يقولوا : يَنكِرُ ، في المستقبل •

وقولهم : (أُرْتِجَ) (١٣٣) على فلان ، وفيه لغتان : أُرْتِجَ ، بكسر التاء وتخفيف

الجيم ، أي أُغْلِقَ عليه في الكلام ، وهي أفصح •

(١٢٣) اللسان والتاج (طهر) •

(١٢٤) (لغتان) ساقطة من ب •

(١٢٥) الصحاح (خصص) •

(١٢٦) ب : به •

(١٢٧) الصحاح (ربح) •

(١٢٨) ب : العامة •

(١٢٩) (الراء) ساقطة من ب •

(١٣٠) التاج (عهد) •

(١٣١) العين ١/١٠٣ • والخليل بن أحمد الفراهيدي ، مبتكر أول معجم في العربية وواضح علم

العروض ، ت ٧٠ هـ • (أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٧ ، نور

القبس ٥٦) •

(١٣٢) اللسان (سوا) •

(١٣٣) تقويم اللسان ٩٣ •

وحكى التَّوْزِي (١٣٤) عن أبي عبيدة (١٣٥) : "أرْتَجَّ على فلانٍ ، بضم التاء ، وتشديد الجيم ، كما تنطق به العامة ، وهي أضعف . ومعناه : وقع في رجئة أي في اختلاطٍ .

و (الصَّمْرُ) (١٣٦) وفيه لغتان : الصَّمْرُ ، بضم الصاد ، وهي أفصح . وحكى أبو عبيدة : الصِّفْرُ ، بكسر الصاد ، وهي أضعف .

و (الصَّرَافُ) (١٣٧) : وفيه لغتان : صَرَّافٌ ، بفتح الصاد ، وهي أفصح . وصِرَّافٌ ، بكسرها ، وهي أضعف .

وكذلك : اليَسَارُ واليَسَارُ ، والرِّضَاعُ والرِّضَاعُ ، والوِطَاءُ والوِطَاءُ ، والجِهَازُ والجِهَازُ ، والشِّطَاطُ والشِّطَاطُ ، والحِصَادُ والحِصَادُ ، والوِدَاعُ والوِدَاعُ ، والسِّدَادُ والسِّدَادُ ، والقَوَامُ والقَوَامُ ، والمَلَاكُ والمَلَاكُ ، والوِثَاقُ والوِثَاقُ .

وقالوا (١٣٨) في الصراف أيضا : صَرَفَةٌ وصَرَفَةٌ ، بفتح الصاد ، على ما حكى أبو اسحاق الزجاج (١٣٩) .

و (الدَانِقُ) (١٤٠) : وفيه / (٢٤ب) ثلاث لغات : دَانِقٌ ، بكسر النون . ودَانِقٌ ، بفتحها . ودَانِقٌ ، بزيادة ألفٍ . والجَمْعُ : الدَوَانِقُ والدَوَانِقُ ، وهو سُدُسُ الدرهم .

و (قَصَّ الخَاتَمِ) (١٤١) : وفيه ثلاث لغات : قَصَّ ، بفتح الفاء ، وهي أفصح . وفِصَّ ، بكسر الفاء ، وهي أضعف . وحكى ابن جني : قَصَّ ، بضم الفاء .

و (الكَوَسَجُ) (١٤٢) : وفيه لغتان : كَوَسَجٌ ، بفتح الكاف والسين ، وهي أفصح . وكَوَسَقٌ ، بفتح الكاف والسين ، وبالقاف (١٤٣) ، وهي أضعف .

(١٢٤) هو عبدالله بن محمد ، من علماء اللغة ، ت ٢٣٣ هـ (اخبار النحويين البصريين ٦٥ ، نزهة الالباء ١٧٢ ، انباه الرواة ١٢٦/٢) .

(١٣٥) هو معمر بن المنى ، ت بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأدباء ١٥٤/١٩) .

(١٣٦) تقويم اللسان ١٤٩ .

(١٣٧) ينظر : اللسان والناج (صرف) .

(١٣٨) ب : وقال .

(١٣٩) هو ابراهيم بن السري ، من علماء العربية ، ت ٢١١ هـ . معجم الأدباء ١٢٠/١ ، وفيات الاعيان ٤٩/ ، طبقات المفسرين ١/٧) .

(١٤٠) الصحاح (دنق) .

(١٤١) اصلاح المنطق ١٦٢ ، تشيف اللسان ١٤٢ و ٢٣٦ ، بحر العوام ٩٤ .

(١٤٢) اللسان (كسج وكسق) . وفي تقويم اللسان

١٧٣ : وتقول : رجل كوسج ، بالفتح ، والعامة تضمها .

(١٤٣) من ب . وفي الاصل : والقاف .

فأما قولُ العامةِ : كَوَسِجٌ ، بكسر السين ، فَلَحْنٌ .
و (النَّدَةُ) (١٤٤) : ضَرَبٌ من الطيب ، وفيه لغتان : نَدٌّ ونِدٌّ ، بفتح النون وكسرها .
و (الفَقْرُ) (١٤٥) : وفيه لغتان : الفَقْرُ ، بفتح الخاء ، وهي أَفْصَحُ . والفَقْرُ ، بضم
الفاء ، كما تنطقُ به العامةُ ، وهي أضعفُ .
و (الهَيْئَةُ) (١٤٦) : حال الشيء ، وفيها لغتان : هَيْئَةٌ ، بفتح الهاء . وهَيْئَةٌ ، بكسرها .
و (العَرَبُونَ) (١٤٧) : وفيه سبعُ لغاتٍ : عَرَبُونَ وعَرَبَانٌ وعَرَبُونَ وأَرَبُونَ وأَرَبَانٌ
وأَرَبُونَ ورَبُونَ ، على ما حكى ابنُ خالويه (١٤٨) .
فأما العَرَبُونَ ، بفتح العين وتسكين الراء ، كما تنطقُ به العامةُ ، فَلَحْنٌ .
و (فَلَكَ المِغْزَلِ) (١٤٩) : وفيها لغتان : فَلَكَ ، بفتح الفاء ، وهي أَفْصَحُ . وفَلَكَ ،
بكسرها ، وهي أضعفُ .
وقد تقدّمَ أنَّهُ في المغزَلِ ثلاثُ لغاتٍ : ضم الميم وكسرها وفتحها (١٥٠) .
و (الكَبِيدُ) (١٥١) : وفيها لغتان : الكَبِيدُ ، بفتح الكاف وكسر الباء ، وهي أَفْصَحُ . والكَبِيدُ ،
بكسر الكاف واسكان الباء .
وأجاز بعض اللغويين : الكَبِيدُ ، بفتح الكاف واسكان الباء ، كما تنطقُ بها العامةُ . وقد يئسنا
قياس ذلك في شرح الفصيح (١٥٢) .
وكذلك (الكَرِشُ) (١٥٣) : يُقال : كَرِشٌ ، بفتح الكاف [وكسر الراء . وكَرِشٌ ، بكسر
الكاف واسكان الراء . وكَرِشٌ ، بفتح الكاف] (١٥٤) واسكان الراء ، كما تنطقُ بها
العامةُ .

- (١٤٤) القاموس المحيط ٣٤١/١ .
(١٤٥) الصحاح (فغر) .
(١٤٦) القاموس المحيط ٣٥/١ .
(١٤٧) تثقيف اللسان ٢١٣ .
(١٤٨) هو الحسين بن احمد ، من علماء العربية ، ت ٢٧٠ هـ . (نزهة الالباء ٣١١ ، معجم الادباء
٢٠٠/٩ ، وفيات الاعيان ١٧٨/٢) .
(١٤٩) تقويم اللسان ١٦٣ .
(١٥٠) الرد على ابن مكى ١٨ .
(١٥١) اللسان والتاج (كبد) .
(١٥٢) شرح الفصيح ق ٢١ ب .
(١٥٤) ما بين القوسين المربعين ساقط من الاصل بسبب انتقال النظر ، وهو ما يحدث في الجمل
المتشابهة النهايات ، وقد اثبتناه من ب . وكل ما جاء بين قوسين مربعين هو من ب ، وسنهمل
الاشارة الى ذلك .

و (الفَخِذُ) (١٥٥) كذلك ، تقول : فَخِذٌ وفِخِذٌ وفَخِذٌ ، كما تنطق به العامة .
و (المَعِدَّةُ) (١٥٦) و (الكَلْبَةُ) (١٥٧) وفيهما لغتان : مَعِدَّةٌ وكَلْبَةٌ ، بفتح أولهما
وكسر العين فيهما . ومِعْدَةٌ وكَلِمَةٌ ، بكسر أولهما وتكين العين فيهما .
و (السِّفِيهُ) (١٥٨) : وفيه لغتان : سِفِيهٌ وسَفِيٌّ . وهو السِّفَاءُ والسَّفَهُ .
و (الرِّخْوُ) (١٥٩) : وفيه لغتان ، يُقَالُ : رِخْوٌ : بكسر الراء واسكان الخاء ، وهي
أفصح . ويُقَالُ : رَخْوٌ ، بفتح الراء مع اسكان الخاء .
و (الجِنَازَةُ) (١٦٠) : وفيها لغتان : جِنَازَةٌ ، بكسر الجيم . وجِنَازَةٌ ، بفتحها ، على اختلاف
أهل اللغة في ذلك .
قال الخطَّابي (١٦١) : الجِنَازَةُ مما اختلفَ فيها ، فقيل : الجِنَازَةُ ، بالفتح : التَّمَشُّ ،
وبالكسر : المَيْتُ . وقيل : الجِنَازَةُ ، بفتح الجيم : المَيْتُ ، وبكسرهما : التَّمَشُّ (١٦٢) .
[و (المَوَضِعُ) (١٦٣) : وفيه لغتان : مَوَضِعٌ ، بكسر العين (١٦٤) ، وهو القياسُ .
ومَوَضِعٌ ، بفتح العين ، حكاه الفراء (١٦٥) ، وهو شاذٌ .
ومثله : مَوَحِدٌ ومَوَّحِدٌ . وقالوا : مَوَّهَبٌ (١٦٦) ، في اسم الرجل ، ففتحوا العين
ولم يكسروها] .

و (السَّوَارُ) (١٦٧) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سِوَارٌ ، بكسر السين . وسِوَارٌ ، بضمها .
وكذلك : الصِّياحُ والصِّياحُ ، والزَّجَّاجُ والزَّجَّاجُ [وقالوا : الزَّجَّاجُ ، بالفتح ، وهو

(١٥٥) اللسان والتاج (فخذ) .
(١٥٦، ١٥٧) اصلاح المنطق ١٦٨ .
(١٥٨) اللسان والتاج (سنه وسفا) .
(١٥٩) المحكم ١٧٨/٥ وفيه لغة ثالثة بضم الراء .
(١٦٠) الاقتضاب ٢٠٧ - ٢٠٨ .
(١٦١) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي ق ٢٢ ب، والخطابي هو حمد بن محمد بن ابراهيم البستي ،
لفوي ، محدث ، ت ٢٨٨ هـ ، (الانساب ١٥٨/٥ ، طبقات الشافعية ٢٨٢/٣ : طبقات الحفاظ
٤٠٣) .

(١٦٢) بعدها في شرح الفصيح : واشتقاقها من قولهم : جنزت الشيء اذا سترته .

(١٦٣) اللسان والتاج (وضع) .

(١٦٤) اي العين من (مفعل) وهو الضاد .

(١٦٥) الصحاح (وضع) .

(١٦٦) اللسان (وهب) .

(١٦٧) القاموس المحيط ٥٢/٢ .

النشأة^(١٦٨) . والواحدة : زُجاجة وزجاجة [، والجوار والجوار ، والطنال والطنال : وهو الطين اليابس الذي تقول له انعامه : الطنل . ويقل له : الطر موق^(١٦٩) ، ايضاً .

وقالوا في السوار : أَسْوَارٌ ، وهي الناقة الثالثة .

و (العوار)^(١٧٠) : وفيه لغتان : عَوَارٌ ، بفتح العين . وعَوَارٌ ، بضمها . وقول العامة : عِوَارٌ ، بكسر العين ، لتحن .

و (الضلع)^(١٧١) : وفيها لغتان : ضِلَعٌ ، بكسر الضاد وفتح اللام . وضِلَعٌ ، بكسر الضاد واسكان اللام .

و (الحِبْرُ)^(١٧٢) : وفيه لغتان : حِبْرٌ ، بكسر الحاء ، وحِبْرٌ ، بفتحها .

و (التَّخْمَةُ)^(١٧٣) : وفيها لغتان : تَخْمَةٌ ، بفتح الخاء ، وهي أفصح . وتَخْمَةٌ ، باسكانها ، / (١٢٥) وهي أضعف .

و (الدَّفْعُ)^(١٧٤) الذي يلعب به ، وفيه لغتان : دَفٌّ ، بفتح الدال ، ودَفٌّ ، بضمها . فأما الدَّفْعُ ، بالفتح : فالجنب لا غير .

و (الأُمُّ)^(١٧٥) : وفيها^(١٧٦) أربع لغات : أُمٌّ ، بضم الهمزة ، [وهي أفصح] . وإمٌّ ، بكسرها . وأُمَّةٌ وأُمَّةٌ . قال الشاعر^(١٧٧) :

أُمَّهَي خِنْدِقَ وَالْيَاسِ أَبِي

وَحَكَى صَاعِدًا^(١٧٨) : أُمَّهَةٌ ، بضم الهمزة والميم^(١٧٩) ، وأنشد :

أُمَّهَةٌ الْمِسُورِ بَسَّ الْأُمَّهَةَ^(١٨٠)

- (١٦٨) اللسان (نهى) وفيه : الزجاج بضم الزاي وهو النهاء .
(١٦٩) إيراد اللال ٢١٨ وفيه (الطربون) ، وهو تحريف . ولم اقف على هذا المعنى في المعجمات .
(١٧٠) القاموس المحيط ١٧/٢ . وذكر انها مثلثة العين ، والموار : العيب والخرق والشق في الثوب .
(١٧١) الصحاح (ضلع) ، تصحيح التصحيف ١١٤ .
(١٧٢) الزاهر ٢٥٤/١ ، الفصح لابن هشام اللخمي ق ١٢٥ .
(١٧٣) الصحاح (وخم) وذكر ان التسكين لغة العامة .
(١٧٤) الصحاح (دف) .
(١٧٥) اللسان (أم) .
(١٧٦) ب : وفيه .
(١٧٧) قصي بن كلاب في اللسان (أم) .
(١٧٨) هو صاعد بن الحسن الربيعي اللخمي ، ت ١٧٤ هـ بصقلية . (معجم الادباء ٢٨١/١) ، انبأه الرواة ٨٥/٢ ، بنية الوعاة ٧/٢ .
(١٧٩) (والميم) ساقطة من ب .
(١٨٠) لم اقف عليه .

و (الأَخ) (١٨١) : وفيه لغتان : أَخٌ ، بالتخفيف ، وهي الفصيحة . وأَخٌ ، بالتشديد ، كما تنطق به العامة ، وهي دونها .

وكذلك : الأَخَةُ والأَخْتَةُ ، في المؤنث .

و (أواقم) (١٨٢) : جمع أوقية ، [يجوز فيه التخفيف والتشديد ، والتشديد أكثر . وكذلك ما شاكله ، تقول : وقية] وأواقم وأواقي ، وأمنية وأمانم وأمانني ، وسرية وسراري ، وبخائية وبخات وبخاتي ، وأضحية وأضح ، وأضحى . واتفقوا على تخفيف أضاف ، والواحدة أضيفية .

و (الرِطْلُ) (١٨٣) : هو اندي يوزن به ، وفيه لغتان : رِطْلٌ ، بكسر الراء واسكان الطاء ، وهي أفصح . ورَطْلٌ ، بفتحها مع اسكان الطاء ، وهي أضعف .

فأما قول عامة زماننا : رَطْلٌ ، بفتح الراء والطاء ، فلكحن .

و (النَرْدُ) (١٨٤) الذي يلعب به ، وفيه لغتان : نَرْدٌ ونَرْدَشِيرٌ .

وقولهم : بأسانِه (حَرَرٌ) (١٨٥) ، وفيه لغتان : حَقَرٌ ، بفتح الحاء واسكان الفاء ، وحَقَرٌ ، بفتح الحاء والفاء ، كما تنطق به العامة .

و (الحَصْبَةُ) (١٨٦) : وفيها ثلاث لغات : حَصْبَةٌ ، بفتح الحاء وكسر العاء وحَصْبَةٌ ، بفتح الحاء واسكان الصاد . وحَصْبَةٌ ، بفتح الحاء والصاد ، كما تنطق بها العامة ، وهي أشبهت . حكاهما ابن الأعرابي (١٨٧) في نوادره .

و (الجُدْرِي) (١٨٨) : وفيه لغتان : جُدْرِي ، بضم الجيم . وجُدْرِي ، بفتحها . فأما قول عامة زماننا : جِدْرِي ، بكسر الجيم واسكان الدال فلكحن .

وكذلك قولهم : (مَجْدَرٌ) (١٨٩) ، والصواب : مَجْدُورٌ ، وقد جُدِرَ ، لأن هذه العلة لا تصيب الانسان إلا مرة في عمره . وبينية مفعل ، إنما هي (١٨٩) لتكثيره .

(١٨١) تثقيف اللسان ١٦٢ . وينظر : جمهرة اللغة ١٥/١٥ . وهذه المادة ساقطة برمتها من ب .

(١٨٢) تقويم اللسان ٨٧ ، اللسان (وقى) .

(١٨٣) تثقيف اللسان ١١٥ . وينظر : لحن المواضع ٢٠٢ في تحريك العين من (فعل) عند الوقف .

(١٨٤) المغرب ٢٧٩ ، شفاء الغليل ٢٦٠ .

(١٨٥) تثقيف اللسان ١٢٠ .

(١٨٦) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(١٨٧) هو محمد بن زياد ، من اصحاب اللغة ، ت ٢٣١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٩٥ ، معجم

الادباء ١٨/١٨٩ ، انباه الرواة ٢/١٢٨) .

(١٨٨) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(١٨٩) درة الغواص ٩٦ .

وكذلك قولهم : حَبَلٌ (مُتَلَكٌ) (١٩٠) : إذا أُبْرِمَ على ثلاثِ قومي . وطيبٌ مُتَلَكٌ :
إذا كانَ من ثلاثةِ أنواعٍ . وكذلك : ثوبٌ مُتَلَكٌ : إذا نَسَجَ على ثلاثةِ خيوطٍ .
والصوابُ أنْ يُقالَ : حَبَلٌ مُتَلَوْتُ ، وطيبٌ مُتَلَوْتُ ، وثوبٌ مُتَلَوْتُ . وأصلُ هذا
من قولهم : تَلَكْتُ القومَ ، وأنا ثالثٌ ، وهم مُتَلَوْثونٌ .
و (الخاتَمُ) (١٩١) : وفيه ستُ لغاتٍ : خاتَمٌ ، وخاتِمٌ ، وخَيْتَامٌ ، وخاتَامٌ ، وخِتَامٌ ،
وخَتَمٌ .
و (الجَسْرُ) (١٩٢) : وعي القنطرةُ ، وفيها لغتان : جَسْرٌ ، بفتح الجيم . وجِسْرٌ ،
بكرها .
و (السَطْرُ) (١٩٣) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : سَطْرٌ ، وسَطْرٌ ، وسَطْرٌ (١٩٤) ، بالصاد .
وسَطْرٌ لَوْحَةٌ ، وسَطْرَةٌ ، وسَيْنَطْرَةٌ .
و (تَرَبٌ) (١٩٥) كتابه : وفيه لغتان : تَرَبَةٌ ، وأتَرَبَةٌ .
وكذلك : طائَةٌ وطَيْئَةٌ (١٩٦) : إذا جعلَ عليه الطينَ الذي يُخْتَمُ به .
و (النشْارةُ) (١٩٧) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : نشْارةٌ ، وأَشْارةٌ ، ووَشْارةٌ . ونَشْرٌ ، كتابَةٌ ،
وأَشْرَةٌ ، ووَشْرَةٌ .
و (النَصْفُ) (١٩٨) : وفيه أربعُ لغاتٍ : نِصْفٌ ، بكسر النون ، وهي أفصحُ .
ونِصْفٌ ، بضم النون ، كما تنطقُ به العامةُ . ونِصْفٌ ، بفتح النون والصاد . ونِصيفٌ .
و (الشَّغْلُ) (١٩٩) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : شَغْلٌ ، باسكان الغين . وشَغْلٌ ، بضمها .
وشَغْلٌ ، بفتح الشين والغين .

- (١٨٩) ب : هو .
(١٩٠) درة الفواص ٩٥ ، تقويم اللسان ١٨٦ .
(١٩١) اللسان والتاج (ختم) .
(١٩٢) اصلاح المنطق ٣١ .
(١٩٣) اصلاح المنطق ٩٥ و ١٧٢ .
(١٩٤) ينظر : اللسان والتاج (صطر) .
(١٩٥) الصحاح (ترب) .
(١٩٦) اللسان والتاج (طين) .
(١٩٧) ينظر : اللسان (اشْر ، نشر ، وشْر) .
(١٩٨) اللسان (نصف) .
(١٩٩) اصلاح المنطق ٩١ ، وفيه لغة رابعة بفتح الشين واسكان الغين .

و (العُدْرُ) (٢٠٠) : وفيه لغتان : عُدْرٌ وعُدْرٌ .

وكذلك : الثلثُ والثُلُثُ : والرَبْعُ والرَّبْعُ ، والخميسُ والخميسُ ، والثلثمِئَةُ والثلثمِئَةُ ، والستدسُ والستدسُ ، / (٢٥) ، والسَّبْعُ والسَّبْعُ ، والعشْرُ والعشْرُ ، واليُسْرُ واليُسْرُ ، وقالوا : العَمْرُ ، بفتح العين ، والعشْرُ والعشْرُ ، واليُسْرُ واليُسْرُ . والأكثرُ التخفيفُ إذا توالى هذان .

فأمَّا قولُ عامةِ زماننا : الشُّغْلُ والعَمْرُ والعُدْرُ ، بفتح العين فيهن ، فكلحن .

وقالوا : الثلثُ والخميسُ والسدسُ والسبعُ والثلثمِئَةُ والتسيعُ والعشيرُ .

وقالوا : ثالثُ وثالي ، ورابعُ ورابي ، وخامسُ وخامي ، وسادسُ وسادي ، وسابعُ

وسابي ، وثامنُ وثامي ، وتاسعُ وتاسي ، وعاشِرُ وعاشي ، وأكثرُ ما يجوزُ هذا في الشعر .

و (ثنائي نوبة) (٢٠١) : وفيه لغتان : ثنائي نوبة ، بالياء [في] ثنائي ، وهي أفصح .

واللغة الثانية : حذف الياء من ثنائي ، وجعل الإعراب في النون ، وعليه أتى في بعض روايات

الحديث : (فصلتُ ثمانَ ركعات) (٢٠٢) ، وقال الشاعر (٢٠٣) :

لها ثنانياً أرْبَعٌ حِسانٌ وأرْبَعٌ فغرّها ثمانٌ

وكذلك (ثنائي عشرة) : يُقال بحذف الياء وإثباتها (٢٠٤) ، قال الشاعر (٢٠٥) في حذف

أبياء :

ولقد شُرِبَتْ ثمانياً وثمانياً وثمانَ عشرةً واثنين وأربعا

و (رَجُلٌ) (٢٠٦) : وفيه ثلاث لغات : رَجُلٌ ، بضم الجيم ، فإن خَفَعْتَ ، قلت :

رَجُلٌ ، بفتح الراء ، وقيل : رَجُلٌ ، بضمها ، فإن صَفَرْتَ ، قلت : رُوَيْجِلٌ ، على

غير قياس . وقالوا : رَجِيلٌ ، على القياس .

و (إخوة) (٢٠٧) : وفيها لغتان : إخوة ، بكسر الهمزة ، وإخوة ، بضمها ، وهي

أضعف .

(٢٠٠) ينظر : اللسان (عذر) .

(٢٠١) ينظر : درة الغواص ١٢٣ ، اللسان (ثمن) .

(٢٠٢) صحيح مسلم ٦٢٧ وفيه : (صلى رسول الله (ص) ، حين كسفت الشمس ، ثمان ركعات ، في أربع سجعات) .

(٢٠٣) بلا عزو في شرح الأشموني ٧٢/٤ وشرح درة الغواص ١٦١ وخزانة الأدب ٣/٢٠٠ .

(٢٠٤) ينظر : شرح الأشموني ٧٢/٤ .

(٢٠٥) الأعشى ، ديوانه ٢٤٨ .

(٢٠٦) اللسان والتاج (رجل) . (٢٠٧) اصلاح المنطق ١١٦ و ١٢٤ .

وكذلك : (إخوانٌ وَاخوانٌ) ، بكسر الهمزة وضمها .
 وكذلك : (العِدْوَةُ والعِدْوَةُ) (٢٠٨) ، فلما كان المرتفع .
 وكذلك : النسبة والنسبة ، وكنوة وكنوة ، ورشوة ورشوة ، وقيدوة
 وقيدوة ، وإسوة وإسوة (٢٠٩) ، [وكنية وكنية] ، ونسوة ونسوة ، وخصية
 وخصية .
 فأما قول عامة زمانا : نوة وكنوة ورشوة وخصوة ، بنتح أولهن ، فلحن .
 والصواب ما قدمنا .

و (الحسوة) (٢١٠) : وفيها لغتان : حسوة وحسوة .
 وكذلك : (غرقة) (٢١١) من الماء ، وغرقة .
 و (المغررة) (٢١٢) : وفيها لغتان : مفررة ومفررة ، وهي المشق .
 فأما قول عامة زمانا : المخر ، فلتحن .
 و (اثرخصة) (٢١٣) : وفيها لغتان : رخصنة ورخصنة .
 ومثلها : (ظلكة وظلكة) (٢١٤) .

و (الشهد) (٢١٥) : وفيه لغتان : شهد ، يضم الشين واسكان الهاء . وشهد ، بفتح
 الشين مع اسكان الهاء . [وشهدة وشهدة كذلك] .
 و (لحد) (٢١٦) القبر كذلك ، يقال فيه : لحد ، ولحد .
 و (البشارة) (٢١٧) : وفيها لغتان : بشارة ، بكسر الباء ، وبشارة ، بضمها . وقد
 فرّق بعضهم (٢١٨) بينهما ، فقال : البشارة ، بكسر الباء ، ما بشرت به . وبضمة ، حق
 ما يعطى عليها . فلا يقال على هذا إلا : أعطيت بشارة ، بضم الباء ، ولا يجوز : أعطيت
 البشارة ، بكرها ، لما قدمنا .

- (٢٠٨) اصلاح المنطق ١١٥ .
 (٢٠٩) بعدها في الاصل : واسوة ونسوة . وهي مقحمة .
 (٢١٠) اصلاح المنطق ١١٤ .
 (٢١١) اصلاح المنطق ١١٤ .
 (٢١٢) تنقيف اللسان ٢٢٩ ، والمغرة : الطين الاحمر .
 (٢١٣، ٢١٤) اصلاح المنطق ١١٨ .
 (٢١٥) اصلاح المنطق ٩١ ، تنقيف اللسان ٢٤١ .
 (٢١٦) اصلاح المنطق ٩٠ .
 (٢١٧) اصلاح المنطق ١١٢ .
 (٢١٨) هو الحريري في درة الغواص ١٤١ .

وكذلك : (الزَّيَّارَةُ وَالشُّوَارَةُ) (٢١٩) .

و (المِفْتَاحُ) (٢٢٠) : وفيه لغتان : مِفْتَاحٌ ، بكسر الميم وألف بعد التاء . وقولٌ عاميةٌ زماننا : مِفْتَاحٌ ، بضم الميم ، لَحْنٌ . ومِفْتَحٌ ، بكسر الميم دون ألفٍ .

ومثله : (مِثْوَلٌ وَمِثْوَالٌ) (٢٢١) ، ويُقالُ له : المِثْوَالُ ، والجَمْعُ : أَمْثْوَالٌ . ويُقالُ له : / (٢٢٦) الحَقَّةُ (٢٢٢) .

وقولٌ عاميةٌ زماننا : مِثْوَلٌ ، بفتح الميم ، لَحْنٌ .

و (الإِزَارُ) (٢٢٣) : وفيه لغتان : إِزَارٌ ومِثْرَارٌ .

وكذلك : القِنَاعُ والمِقْنَمَةُ والمِقْنَعُ (٢٢٤) ، قال الشاعر (٢٢٥) :

يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ يا جَعْفَرُ
إِنَّ أَلْكَ رَبْعَةٌ فَانْتِ أَقْصَرُ
أَوْ أَلْكَ ذَا شَيْبٍ فَانْتِ أَكْبَرُ
غَرَّكَ بِسِرِّ بَالٍ عَلَيْكَ أَحْمَرُ
وَمِقْنَعٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَصْفَرُ
وَتَحْتَ ذَلِكَ سَوَاءٌ لَوْ تَذَكَّرُ

وكذلك : المِلْحَقَّةُ وَاللِّحْفُ وَالْمِثْمَلُ .

فأما قولٌ عاميةٌ زماننا : مَقْنَمَةٌ [بفتح الميم] ومَلْحَقَةٌ ومِثْمَلَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (المَقْبَرَةُ) (٢٢٦) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : مَقْبَرَةٌ ، بفتح الباء . ومَقْبِرَةٌ ، بضمها .

وحكَّى ابنُ عُلَيْمٍ (٢٢٧) : مِقْبَرَةٌ ، بكسر الميم مع فتح الباء .

فأما قولٌ عاميةٌ زماننا : مَقْبَرَةٌ ، بضم الميم مع فتح الباء ، فَلَحْنٌ .

(٢١٩) اصلاح المنطق ١١٢ .

(٢٢٠) اصلاح المنطق ٣٧٤ .

(٢٢١) اللسان والتاج (نول) .

(٢٢٢) اللسان (حفف) .

(٢٢٣) الصحاح (ازر) .

(٢٢٤) الصحاح (قنع) .

(٢٢٥) الابيات بلا عزو في الانصاف لابن السيد البطليوسي ٢٧ ، والاول والثاني بلا عزو في شرح الفصل ٩٣/٥ .

(٢٢٦) اللسان (قبر) .

(٢٢٧) هو من شراح ادب الكاتب لابن قتيبة في الاندلس (نفع الطيب ٢/٢٨٣) .

- [و (المقبري) (٢٢٨) : وفيه لغتان : مقبري ومقبري] •
- و (المزبلة) (٢٢٩) : وفيها لغتان : مزبلة ومزبلة •
- و (الزبيل) (٢٣٠) : وفيه لغتان : زبيل ، بكسر الزاي ونون بعدها •
وزبيل ، بفتح الزاي من غير نون • ويقال له : المِكْتَل (٢٣١) • فاما (حفص) (٢٣٢) فزبيل من
جلود •
- وقول عامة زماننا : زبيل ، بفتح الزاي ، خطأ •
- و (المنتجنيق) (٢٣٣) : وفيها لغتان : منتجنيق ، بفتح الميم • ومنجنيق ، بكسرها •
- و (الحلي) (٢٣٤) : وفيه ثلاث لغات : حلي ، بفتح الحاء • وحلي ، بضم الحاء
وتشديد الياء • وحلي ، بكسر الحاء واللام •
- وحكى الفراء أن الحلي والحلي جمع حلي •
- وفي أسماء العدد ثلاث لغات : تقول : واحد واثان وثلاثة وأربعة وخمسة وستة
وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة • وتقول : اُحاد وثناء وثلاث ورباع وخماس
وسداس وسباع وثمان وتساع وعشار ، على ما حكى أبو حاتم في كتاب الإبل •
- وتقول في اللغة الثالثة : مَوْحَد ومَتْنَى ومَثَلت ومَرْبَع ومَخْمَس ومَسْدَس
ومَسْبَع ومَتْمَن ومَتْنَع ومَعْمَر ، على ما حكى أبو عمرو الشيباني •
- وفي (أَحَدَ عَشَرَ) (٢٣٥) لغتان : أَحَدَ عَشْر ، بفتح الدال والعين • وَأَحَدَ عَشْرَ ،
بفتح الدال وإسكان العين ، كما تنطق به العامة •
- و (ثلاثة أرْبَعَه) : وفيها لغتان : ثلاثة أرْبَعَه ، وثلاثة أرْبَعَه ، بإلقاء حركة الهمزة
من أربعة على الهاء من ثلاثة •
- وكان ابن الأنباري (٢٣٦) يقيس على هذا قول المؤذن : اللهُ أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ ، فيحركه
الراء من (أكبر) بحركة الهمزة من (الله) • وهذا عند البصريين خطأ •

(٢٢٨) الصحاح (قبر) •
(٢٢٩) اللسان (زبل) •
(٢٣٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ ، تقويم اللسان ١٢٥ ، تثقيف اللسان ١٢٣ •
(٢٣١) الصحاح (كتل) •
(٢٣٢) اللسان (حفص) •
(٢٣٣) ينظر : اللسان (حلا) •
(٢٣٤) شرح الاشموني ٦٢٣ •
(٢٣٥) شرح الاشموني ٦٢٣ •
(٢٣٦) الزاهر ١/١٢٦ ، وابن الأنباري هو أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ،
ت ٣٢٨ هـ • (تهذيب اللغة ١/٢٨ ، طبقات الحفاظ ٣٤٩ ، طبقات المفسرين ٢/٢٢٦) •

[و (التخرِبُ) (٢٢٧) : وفي تصغيره لغتان : مُغْيِرِبٌ ومُغْيِرِبَانٌ ،
وكذلك : (العَشِيَّةُ) (٢٢٨) ، يُقَالُ في تصغيرها : عَشِيَّةٌ وَعَشِيَّانٌ . وفي الجمع :
مُغْيِرِبَانَاتٌ وَعَشِيَّانَاتٌ] .

و (زَكْرِيَاءُ) (٢٢٩) : وفيه أربع لغات : زَكْرِيَاءُ ، ممدود . وزَكْرِيَا ، مقصور ،
وزَكْرِي ، بفتح الزاي وتخفيف الياء .

فأما قولُ عامةِ زماننا : زَكْرِي ، بكسر الزاء ، فَلَاحِنٌ .

و (الحِمِصُّ) (٢٣٠) : وفيه لغتان : حِمِصٌّ ، بضم مكسورة مُشَدَّدَةٌ . وحِمِصٌّ ،
بسيم مفتوحة مُشَدَّدَةٌ ، حكاهما ابن الأعرابي .

وقال المطرزي (٢٤١) : لم يأتِ على (فِعْلُهُ) إِلَّا قِتْبٌ وحِمِصٌّ وخِتْبٌ ، ولم يأتِ على
(فِعْلٌ) إِلَّا جِلْتَقٌ وحِمِصٌّ .

فأما قولُ بعضِ العوامِ (٢٤٢) : الحِمِصُّ ، باسكان الميم ، فَلَاحِنٌ .

و (الحِلْتِيَّتُ) (٢٤٣) : وفيه لغتان : حِلْتِيَّتٌ ، بالتاء . وحَلْتِيَّتٌ (٢٤٤) ، بالتاء المثلثة .

فأما قولُ عامةِ زماننا : / (٢٦ ب) حَلْتِيَّتٌ ، بفتح الحاء ، فَلَاحِنٌ .

و (الخَرُوبُ) (٢٤٥) : وفيه لغتان : خَرُوبٌ ، بفتح الخاء . وخَرُوثُوبٌ ، بضمها
مع نون بعد الراء . وخَرُوثُوبٌ ، بفتح الخاء أيضا ، ويقال له : اليَنْبُوتُ ، والواحدة :
يَنْبُوتَةٌ .

و (فَلَوْتٌ) (٢٤٥) اللحم وغيره : وفيه لغتان : فَلَوْتٌ ، بالواو . وفَلَيْتٌ ، بالياء .

(٢٢٧ ، ٢٣٨) اللسان (غرب ، عشا) .

(٢٢٩) اللسان والتاج (زكر) .

(٢٤٠) تثقيف اللسان ٢٤١ . وفي ليس في كلام العرب ٢٤٤ : واهل الكوفة على حِمِصٍ وجِلْتَقٍ ، واهل
البصرة على حِمِصٍ وجِلْتَقٍ .

(٢٤١) هو ابو عمر محمد بن الواحد الزاهد اللغوي ، كان يلقب بعلام ثعلب ، وقد سلفت ترجمته في
الحاشية ٥٧ .

(٢٤٢) في الاصل : بعض اهل العوام . وما اثبتناه من ب .

(٢٤٣) النبات ١ / ١٤٢ ، تثقيف اللسان ٢٧١ .

(٢٤٤) في النسختين : حَلْتِيَّتٌ ، بشاءين . وانصواب ما اثبتنا .

(٢٤٥) النبات ١ / ١٦٥ . وينظر : معجم اسماء النباتات ٥١ .

(٢٤٥) تثقيف اللسان ٢٥٤ .

و (زَوْجٌ) (٢٤٦) الرجل : وفيها لغتان : زَوْجٌ ، وهي أفصح ، وزَوْجُهُ وهي أضعف . قال الله تعالى : « اسكن أنت وزوجك الجنة » (٢٤٧) .

وقال الشاعر (٢٤٨) في استعمال الزوجة :

وإن الذي يسمي ليئسدا زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستيلاها

والشيء (مُتْنٌ) (٢٤٩) : وفيه ثلاث لغات : مُتْنٌ ، يضم الميم وكسر التاء ، كما تنطق به العامة . ومِنتنٌ ، بكسر الميم والتاء ، ومِنتنٌ ، يضم الميم والتاء .

فأما مُنتنٌ ، يضم الميم وفتح التاء ، فَلَحنٌ .

و (اللوياء) (٢٥٠) : وفيه أربع لغات : لُوياءٌ ، بالمد ، ولُوياءٌ ، بالقصر ، ولُويياجٌ ، بالجييم ، ولُوياءٌ .

ويقال له : الثامر (٢٥١) والدعجر (٢٥٢) ، واللَّيَاءُ (٢٥٣) : والواحدة لِيَاءَةٌ .

أما قول عامة زماننا : اللُوييَّة (٢٥٤) ، فَلَحنٌ .

و (القنطُ) (٢٥٥) : وفيه لغتان : قنطٌ ، وكنطٌ . فأما قول عامة زماننا : قنستٌ ، فَلَحنٌ .

و (المِقْتَاءَةُ) (٢٥٦) : وفيها لغتان : مِقْتَاءَةٌ ، بالهز والمد والتاء التانيث . ومِقْتَاءَةٌ ، بتاء التانيث والقصر .

وحكى أبو عبيدٍ : مِقْتَاءَةٌ ، على وزن مَقْعَتَاءَةٍ . ومَقْتَوَةٌ ، على وزن مَقْعَلَةٍ . ومثلها : مَبْطَخَةٌ ومَبْطَخَةٌ .

فأما قول عامة زماننا : المِقْتَأُ ، فَلَحنٌ .

(٢٤٦) المذكر والمؤنث للفراء ٩٥ ، المذكر والمؤنث لابن الانباري ٣٧٤ .

(٢٤٧) البقرة ٣٥ ، الاعراف ١١ .

(٢٤٨) الفرزدق ، ديوانه ٦٠٥ وروايته : وان امرءا يسمي يخيب زوجتي . وفي الاصل : يستيبنها . وما اثبتناه من ب ، وهو مطابق لرواية الديوان .

(٢٤٩) لحن العوام ١٦٦ ، تنقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٥٠) اللسان والتاج (لوب) . وينظر : العرب ٣٤٨ .

(٢٥٢، ٢٥٣) النبات ١/١٧٥ . والدجر : بفتح الدال وضمها وكسرها مع سكنون الجيم ، والكسر انصب .

(٢٥٣) العباب (ليا) .

(٢٥٤) ب : اللبية .

(٢٥٥) الابدال ٢/٣٥٥ . وينظر : اللسان والتاج (قط) .

(٢٥٦) العباب واللسان (قئا) .

و (المَرْدَقُوشُ) (٢٥٧) : وفيه ثلاث لغات : مَرْدَقُوشٌ و مَرَزَجُوشٌ و مَرَزَتَجُوشٌ ، ويُقال له : العَنَقَرُ .

فأما قولُ عامةِ زماننا : المَرْدَدُوشُ ، فتلحن .

و (الياسين) (٢٥٨) : وفيه لغتان (٢٥٩) : ياسينٌ ، بالياء ، على كلِّ حال ، ويجري النون بوجوه الإعراب . وياسيونٌ ، بفتح النون ، ويجري مجرى الجمع المسنم ، كأنه جمعٌ باسمٍ . وقد حكى أبو حنيفة (٢٦٠) ياسياً ، وأنشد :

من ياسمٍ غَضٌّ و وَرْدٍ أزهَرٍ (٢٦١)

و (الميناء) (٢٦٢) : وفيه لغتان : ميناءٌ ، سدودٌ . ومينا ، مقصور ، وهو مرفأُ السفن . ويُقال له أيضا : المَكَلُّ (٢٦٣) ، لأنَّ الرِّيحَ تَكِلُ فيه . ويُقال للميناء أيضا : (حِبْسٌ) و (مِئِجٌ) و (مَصْنَعَةٌ) .

فأما قولُ عامةِ زماننا : المِئِنَةُ ، فتلحن .

و (المِخْدَعُ) (٢٦٤) : وفيه ثلاث لغات : مِخْدَعٌ ، بفتح الميم ، كما تنطقُ به العامةٌ . ومِخْدَعٌ ، بكسرِها . ومِخْدَعٌ ، بضم الميم . وهو البيتُ في جوف البيتِ كالحَنِئَةِ . [وقيل : هو الخزانة] .

و (المِنْقَاشُ) (٢٦٥) : وفيه ثلاث لغات : مِناقشٌ ، بكسر الميم . ومِنْتاخٌ . ومِنْماصٌ . فأما قولُ عامةِ زماننا : المَنقَاشُ ، فتلحن .

و (المَحْبَرَةُ) (٢٦٦) : وفيها خمس لغات : مَحْبَرَةٌ ، بفتح الميم والباء .

(٢٥٧) النبات ٢/٢٠٩ . وينظر : ايراد اللال ٢٢٢ .

(٢٥٨) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٥٩) في الاصل : لغات . وما اثبتناه من ب .

(٢٦٠) النبات ٢/٢١٢ .

(٢٦١) البيت لابي النجم في النبات ، وروايته فيه : من ياسم بيض وورد احمر .

(٢٦٢) لحن العوام ١٨ - ١٩ ، تثقيف اللسان ٧٩ . وفي الاصل : ميني ، وما اثبتناه من ب . وينظر : المقصور والمدود لابن ولاد ١١٤ . وسمي الميناء بهذا الاسم لان السفن تني فيه ، اي تفر عن جريها .

(٢٦٣) ينظر : اللسان (كلا ، كلل) .

(٢٦٤) تثقيف اللسان ٢٢ .

(٢٦٥) لحن العوام ٢٢ .

(٢٦٦) ايراد اللال ٢٢٢ .

وَمِحْبَرَةٌ ، بكسر الميم وفتح الباء ، ومِحْبَرَةٌ ، بفتح الميم وضم الباء ، وحابورة .
وَمِحْبَرَةٌ . قال الشاعر (٢٦٧) :

إِذَا مَا غَدَّتْ مَلَابَةٌ الْمَلِمِ مَا لَهَا مِنْ الْعِلْمِ إِلَّا مَا يَرُونَ فِي الْكُتُبِ
غَدَوْتُ بِتَشِيرٍ وَجِدِّ عَلَيْهِمْ وَمِحْبَرَتِي كُنِي وَدَفَّتْهُمْ قَلْبِي
و (الصهرج) (٢٦٨) : وفيه لغتان : سِهْرِيحٌ . وسِهْرِيحٌ . والجمع : الصهاريج
والصهارِي .

فأما قولُ عامةِ زمانِنَا : سِهْرِيحٌ ، بالسين ، فَلَحْنٌ .
و (العليَّة) (٢٦٩) : وهي الفرقة ، وفيها لغتان : عَلِيَّةٌ وَعَلِيَّةٌ ، بكسر [العين
وصيَّها] .

/ (١٢٧) و (الضِرْوُ) (٢٧٠) : وفيه لغتان : ضِرْوٌ ، بكسر الضاد . وضِرْوٌ :
بضمها . والواحدة ضِرْوَةٌ وضِرْوَةٌ .
وقولُ عامةِ زمانِنَا : الضِرْوُ ، لَحْنٌ .

و (الفَجَلَّة) (٢٧١) : وفيها لغتان : فَجَلَّةٌ ، بِسكان الجيم . وفَجَلَّةٌ ، بضمها . والجمع :
الفَجَلُ والفَجَلُ .

فأما قولُ عامةِ زمانِنَا : الفَجَلُ ، بفتح الجيم ، فَلَحْنٌ . ويقالُ له : الغامُ .
و (القِيَاءُ) (٢٧٢) : وفيه (٢٧٣) لغتان : قِيَاءٌ ، بكسر القاف . وقِيَاءٌ ، بضمها .
و (القَرَنَقُلُ) (٢٧٤) : قَرَنَقُلٌ ، بفتح القاف وضم الفاء . وقَرَنَقُولٌ ، بواوٍ بعد
انفاء .

فأما قولُ عامةِ زمانِنَا : قَرَنَقُلٌ ، بضم القاف والراء وفتح الفاء ، فَلَحْنٌ .

-
- (٢٦٧) لم اقف عليه .
(٢٦٨) اللسان (صهرج) . والصهاريج كالحياض يجتمع فيها الماء .
(٢٦٩) اللسان (علا) .
(٢٧٠) اللسان (ضرا) . والضرو : الضاري من اولاد الكلاب . ولم يذكر ابن منظور اللغة الثانية .
(٢٧١) اللسان (فجل) ، وينظر : معجم اسماء النباتات ١١٦ .
(٢٧٢) التاج (قئا) .
(٢٧٣) ب : وفيها .
(٢٧٤) معجم اسماء النباتات ١٢٤ - ١٢٥ .

و (القَطْنُ) (٢٧٥) : وفيه لغتان : قَطْنٌ ، بضم القاف واسكان الطاء وتخفيف النون .
 وقَطْنٌ ، بضم القاف والطاء وتشديد النون ، قال الشاعر (٢٧٦) :

قَطْنَةٌ من أبيضِ القَطْنِ

ويقال له : الكَرْسُفُ والبرُّسُ .

و (القَاقِلَةُ) (٢٧٧) : وفيه لغتان : قاقِلا ، وقاقِلا ، بالمدِّ والقَصْرِ (٢٧٨) .

فأما قولُ عامةِ زماننا : قاقِلةٌ ، فلكحْنٌ .

و (القِيعُ) (٢٧٩) : وفيه لغتان : قِيعٌ وقِيعٌ ، باسكان الميم وفتحها .

و (السَّوْسَنُ) (٢٨٠) : وفيه لغتان : سَوْسَنٌ ، وسَوْسَانٌ ، كما تنطق به العامةُ .

وحكى بعضهم أنه لا يقال إلا سَوْسَنٌ ، بفتح السين ، كما يقال : رَوْسَنٌ وجَوْهَرٌ

وجَوْزُبٌ وكَوْثَرٌ ، ووزنه عنده : فَوْعَلٌ .

و (اللادِنُ) (٢٨١) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : لادِنٌ ، ولادِنَةٌ ، ولذِنَةٌ وهو فارسيٌّ .

و (الشَّرْطِيُّ) (٢٨٢) : وفيه لغتان : شَرْطِيٌّ ، بضم الشين واسكان الراء ، وشَرْطِيٌّ ،

بضم الشين وفتح الراء . قال الخليل بن أحمد (٢٨٣) ، رحمه الله : الشَّرْطِيُّ ، باسكان الراء ، منسوبٌ

إلى الشرطة ، ويفتحها ، منسوبٌ إلى جماعة الشرطِ .

فأما قولُ عامةِ زماننا : الشَّرْطِيُّ ، بسكون الباء ، فلكحْنٌ .

و (الوِزَارَةُ) (٢٨٤) : وفيها لغتان : وِزَارَةٌ ووِزَارَةٌ ، بكسر الواو وفتحها ، والكسرُ أعلى

وأفصحٌ .

و (الهِنْدِباءُ) (٢٨٥) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : هِنْدِباءٌ ، بكسر الهاء والذال والمدِّ ، وهِنْدِباءٌ ،

(٢٧٥) النبات للدينوري ٢/٢٥٤ ، وفيه لغة ثالثة : القطن ، بضم القاف والطاء وتخفيف النون .

(٢٧٦) بلا عزو في النبات ٢/٢٥٤ ، وفيه : من أجود .

(٢٧٧) معجم أسماء النباتات ١٢١ .

(٢٧٨) في الأصل : بالقصر والمد . وما ابتداء من ب .

(٢٧٩) لحن العوام ٢٨ ، تصحيح التصحيف ، ٢٥٧ ، الجمانة ١٢ .

(٢٨٠) اللسان (سوسن) .

(٢٨١) اللسان (لدن) . وهو من العلوك ، وقيل : دواء .

(٢٨٢) ينظر : فائت الفصيح ٤١ ، أساس البلاغة (شرط) .

(٢٨٣) ينظر : اللسان والتاج (شرط) .

(٢٨٤) الوزارة ٦٤ ، اللسان والتاج (وزر) .

(٢٨٥) التاج (هندب) ، وفيه لغة رابعة هي هندب .

بكسر الهاء وفتح الدال والمدّ • وهنْدَبَا ، بكسر الهاء وفتح الدال والقصر • والواحدة "هندبابة" ، وهي بقلة معروفة •

فأما قولُ عامةِ زماننا : الهنْدَبَا ، بضم الهاء ، فلتَحْتَنُ •

و (بزر قَطُونَا) (٢٨٦) : وفيه لغتان ، المدّ والقصر •

وكذلك : (الكشوثاء) (٢٨٧) •

و (الجَهْدُ) (٢٨٨) : وفيه لغتان : جهْدٌ ، بضم الجيم • وجَهْدٌ ، بفتحها • كذا حكى

أبو الحسن (٢٨٩) • وقيل : الجَهْدُ ، بفتح الجيم ، المشقة • وبفسها : الطاقة •

[و (الوُدُّ) (٢٩٠) : وفيه لغتان : وُدٌّ ، بضم الواو • وودٌّ ، بكسرها] •

و (النيَّةُ) (٢٩١) : وفيها لغتان : نيَّةٌ ، بالتشديد • ونيَّةٌ ، بالتخفيف •

وكذلك : (الطيِّبةُ) (٢٩٢) ، وهي الواجِنة والقَصْدُ ، تشدُّدٌ وتَخَفُّفٌ •

و (القِرْطاسُ) (٢٩٣) : وفيه ثلاث لغات ، يُقال : قِرْطاسٌ ، وقرْطاسٌ ، وقرْطسٌ •

و (اللَّبْلَابُ) (٢٩٤) : وفيه لغتان : لَبْلَابٌ ، وجِلْبَابٌ • ومنهم مَنْ لَحْنُ العامَّةِ في

اللبلاب ، وقال : إنَّما الصواب : جِلْبَابٌ • وفرَّقَ أبو حنيفة بينهما ، وجعلهما اسمين

لشيئين مختلفين •

و (الإيْتَلُ) (٢٩٥) : وفيه ثلاث لغات : إيْتَلٌ ، بكسر الهمزة وفتح الياء • وإيْتَلٌ ، بضم

الهمزة وفتح الياء • وحكى يعقوب (٢٩٦) : إجلالٌ ، نلَى قلب الياء جيماً •

فأما قولُ عامةِ زماننا : إيْتَلٌ ، بفتح الهمزة وكسر الياء ، فلتَحْتَنُ ، إلا أن يريدوا به الواحد •

قال محمد بن حبيب (٢٩٧) / (٢٦ ب من نسخة الثانية ب) : الإيْتَلُ جَمْعٌ واحدُه إيْتَلٌ •

(٢٨٦) تكلمة اصلاح ما تفلط فيه العامة ٦ •

(٢٨٧) معجم أسماء النباتات ١٢٥ •

(٢٨٨) اللسان والتاج (جهد) •

(٢٨٩) هو الاخفش سعيد بن مسعدة •

(٢٩٠) الصحاح (ودد) ، وفيه لفة ثالثة هي الودد، بفتح الواو •

(٢٩١) اللسان والتاج (نوى) •

(٢٩٢) اللسان والتاج (طوى) •

(٢٩٣) اللسان والتاج (قرطس) •

(٢٩٤) ينظر : التاج (لبب) •

(٢٩٥) لحن العوام ١٤٢ ، تنقيف اللسان ٢٢١ •

(٢٩٦) الابدال ٩٧ - ٩٨ •

(٢٩٧) اللسان (اول) • ومحمد بن حبيب ، من علماء بغداد باللغة والادب والانساب ، ت ٢٤٥ هـ •

(تاريخ بغداد ٢/٢٧٧ ، معجم الادباء ١٨/١١٢ ، انباء الرواة ٣/١١٩) •

مفتوح الهمزة • وكذلك الأيكلُ أيضاً جَمَعُ "، وأيايلُ جَمَعُ الجمع • ووزن أيكلُ ، بفتح
الهمزة : فَيَعْمَلُ " ، مثل أَيِّمٌ وَلَيِّنُ • ولا يكون أيكلُ " فَعْمَلًا " لأنه مثالٌ لم يأتِ في كلامهم •
ووزن إيكلُ : فَيَعْمَلُ " •

قال صاعدٌ : ولا يكون وزنه إفعلاً ، لأنهم قالوا : آيكلُ ، في اللغة الأخرى ، فذو كان
أيكلُ إفعلاً ، لكان آيكلُ ، بالضم ، إفعلاً ، وليس في كلام العرب : آفعلٌ " •

و (أساس) (٢٩٨) : وفيه لغتان ، يقالُ : أساسُ الحائضِ وأَسَتْهُ •

فأما قول العامة : إساسٌ ، بكسر الهمزة ، فتلحنٌ " •

و (العتقارُ) (٢٩٩) : وفيه لغتان : عتقارٌ وعقيرٌ ، وهو اسم لكل ما يتداوى به من
النبات والشجر •

و (الإرزبةُ) (٣٠٠) : وفيها لغتان : إرزبةٌ ، بكسر الهمزة وتشديد الباء • ومِرْزَبَةٌ ، بكسر
الميم وتخفيف الباء • قال الشاعر (٣٠١) :

ضَرَبَكَ بِالْمِرْزَبَةِ الْعُودَ النَّخِيرُ

فأما قولُ عامةِ زماننا : مَرْزَبَةٌ ، فتلحنٌ " •

و (الأذَانُ) (٣٠٢) : وفيه لغتان : أذانٌ وأذِينٌ • ويثقالُ : أذنُ بالأوْنِ وبالثاني
وبالثالث ، وأذنُ بالظهِرِ وبالعَصْرِ ، أي اعلم ، لأنَّ الأذَانَ هو الإعلامُ •

فأما قولُ عامةِ زماننا : اذنُ الأول والثاني والثالث ، وأذنُ الظهِرِ والعَصْرِ ، فتلحنٌ " •
وكذلك قولهم : سمعتُ الأذَانَ ، بالمد ، تلحنٌ أيضاً ، والصوابُ ما قدّمنا •

و (آمِينٌ) (٣٠٣) : وفيه لغتان : آمينٌ ، بالمد • وأمينٌ ، بالقَصْرِ • وفيه لغةٌ ثالثةٌ ،
وهي : أمينٌ ، بتشديد الميم ، وهي شاذةٌ " •

و (دارُ صِينِي) (٣٠٤) : وفيه لغتان : دارُ صِينِي • وحكى بعضهم : دارُ صِينِينِ ،
وزعم أنه لا يقالُ غيرُهُ " •

(٢٩٨) الصحاح (اس) •

(٢٩٩) اللسان (عقر) •

(٣٠٠) تثقيف اللسان ٢٢٠ •

(٣٠١) بلا عزود في اصلاح المنطق ١٧٧ •

(٣٠٢) الزاهر لابن الانباري ١٢٥/١ ، الزاهر للازهري ٧٨ ، الغريبين ٣١/١ •

(٣٠٣) الزينة ١٢٧/٢ ، الزاهر لابن الانباري ١٦١/١ ، الزاهر للازهري ٩٥ •

(٣٠٤) معجم اسماء النباتات ٥٦ •

و (غَلْفٌ) (٣٠٥) الرجلُ لحيته بالطيب، وفيه لغتان : غَلْفٌ : بالتخفيف، وهي افتسَحٌ .
وغَلْفٌ ، بالتشديد ، وهي دونها . وتَعَلَّفَ الرجلُ بالطيبِ واعتَلَّفَ .
و (مَذْحِجٌ) (٣٠٦) : وفيها لغتان : مَذْحِجٌ ، بكسر الحاء ، ومَذْحِجٌ ، بفتحها .
و (وَهَبٌ) (٣٠٧) : وفيه لغتان : وَهَبٌ ، بفتح الهاء ، وَهَبٌ ، بإسكانها . والإسكانُ
قياسٌ " مطرُودٌ " في مثل هذا عند الكوفيين كالنَّهْرِ والنَّهْرِ والبَعْرِ والبَعْرِ .
و (دَرِحِيَّةٌ) (٣٠٨) : وفيه لغتان : دَرِحِيَّةٌ ، بكسر الدال ، ودَرِحِيَّةٌ بفتحها .
/ (٢٧٠ أ من النسخة الثانية ب) و (كِسْرِيٌّ) (٣٠٩) : وفيه لغتان : كَسْرِيٌّ ،
بفتح الكاف . وكِسْرِيٌّ ، بكسرهما .
و (الرِّثْمَةُ) (٣١٠) : وفيها لغتان : رِثْمَةٌ ، بإسكان التاء . ورِثْمَةٌ ، بفتحها .
و (الدَّمْلَجُ) (٣١١) : وفيه لغتان : دَمْلَجٌ ، بضم الدال واللام . ودَمْلُوجٌ ،
على وزن فَعْلُولٍ . ويُقالُ أيضا : المِعْضَدُ .
فأما قولُ عامتنا : دَمْلَجٌ ، بفتح الدال واللام ، فَلَحْنٌ .
و (القَيْرُ) (٣١٢) : وفيه لغتان ، يُقالُ : قَيْرٌ وقَارٌ ، وهو الزيت .
فأما الذي تقولُ له العامةُ : القَيْرُ ، فهو الشَّمْعُ ، ويُقالُ له أيضا : المِوَمُ (٣١٣) .
ورجلٌ " غَيُورٌ " : وفيه لغتان : غَيُورٌ " وغَيْرَانٌ . وامرأةٌ غَيْرِيٌّ وغَيُورٌ . فأما قولُ
العامةِ : امرأةٌ " غَيُورٌ " ، فَلَحْنٌ . والصوابُ : غَيُورٌ ، بغير تاء ، كقولهم : امرأةٌ " صبورٌ "
وشكورٌ ولَجُوجٌ وخَوَّونٌ . وقد بيَّنا قياسَ ذلك في (شرح الفصيح) (٣١٤) .
و (الكَسْبَرُ) (٣١٥) : وفيه لغتان : كَسْبَرٌ وكَسْبَرٌ ، بالسين والزاي، والواحدةُ :
كَسْبَرَةٌ وكَسْبَرَةٌ ، وهي التَّقْدَةُ (٣١٦) .
وقولُ عامةِ زماننا : كَسْبَرٌ ، لَحْنٌ .

- (٣٠٥) اللسان والتاج (غلف) .
(٣٠٦) اللسان والتاج (ذحج) .
(٣٠٧) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٨) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣٠٩) الاقتضاب ٢٢٤ .
(٣١٠) اللسان والتاج (رتع) .
(٣١١) اللسان والتاج (دملج) .
(٣١٢) تنقيف اللسان ٢٠٣ .
(٣١٣) لحن العوام ٢٢٠ .
(٣١٤) شرح الفصيح للخمى ٣٨ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٢١١ وشرح ابن ناقياً ٣١٢ .
(٣١٥) معجم أسماء النباتات ١٣٤ .
(٣١٦) اللسان (تقد) .

و (دَفِيءٌ) (٣١٧) : وفيه ثلاث لغات : دَفِيءٌ (٣١٨) ، بالقصر والهمز • ودَفِيءٌ (٣١٩) ، بالمد والهمز • ودَفِيءٌ ، مشدّدٌ •

و (النُّخْبَةُ) (٣٢٠) وفيها لغتان : نُّخْبَةٌ ونُّخْبَةٌ ، بإسكان الخاء وتحريكها ، والإسكان أشهر وأفصح ، كما تنطق به العامة •

و (الخَيْرَةُ) (٣٢١) من الناس ، ويهملان : خَيْرَةٌ ، وهو الاسم ، بتحريك الياء • وخَيْرَةٌ ، بكون الياء ، وهي مصدر اختُرَتْ •

قال أبو محمد بن السيّد (٣٢٢) - رحمه الله : وإذا كانت الخَيْرَةُ مصدراً فغير مُنْكَرٍ ، أن يُقالَ للشيء المختار : خَيْرَةٌ ، فيُوصفُ به كما يُوصفُ بالمصدر • وحكى اللحياني (٣٢٣) • خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ ، بالتحريك والإسكان •

فأما خَيْرَةٌ ، اسمُ امرأةٍ ، فبفتح الخاء وإسكان الياء • وقولُ عامة زماننا : خَيْرَةٌ ، بكسر الخاء ، لَحْنٌ •

و (الشَّبَعُ) (٣٢٤) : وفيه لغتان : شَبَعٌ وشَبِيعٌ • والأشهرُ في الشَّبِيعِ ، بسكون الياء ، أنه المقدار الذي يشبع ، وبفتح الياء : المصدر ، وهو من المصادر التي جاءت على فِعْلٍ ، وفِعْلُهَا فَعِلٌ ، وهي معدودةٌ منها : كَبِيرٌ كَبِيراً ، ورَضِيٌّ رِضاً ، ورَوِيٌّ رِوياً ، وسَمِينٌ سِيناً ، وشَبِيعٌ شَبِيعاً •

و (مِلْكُ السِّينِ) (٣٢٥) : وفيه ثلاث لغات : مِلْكٌ ، بفتح الميم • ومِلْكٌ ، بكسرها • ومِلْكٌ ، بضمها • وقد قرأت القراءُ : « ما أَخْلَقْنَا مَوْعِدَكَ بِمِلْكِنَا » (٣٢٦) بضم الميم وكسرها وفتحها •

(٣١٧) ينظر : العباب (دفا) ٩١/١ - ٩٢ ، اللسان والتاج (دفا) •

(٣١٨) على وزن فعل ، بفتح الغاء وكسر الميم • (٣٢٠) الاقتضاب ٢٠٠ •

(٣١٩) على وزن فاعل • (٣٢١) الاقتضاب ٢٠١ •

(٣٢٢) الاقتضاب ٢٠١ • وابن السيد هو عبد الله بن محمد البطليوسي ، من علماء اللغة والأدب بالاندلس ، ت ٥٢١ هـ • (قلائد العقيان ٢٠٠ ، الصلة ٢٩٣/١ ، بغية المتتمس ٣٢٧) •

(٣٢٣) هو أبو الحسن علي بن حازم ، من اللغويين زمن الفراء ، أخذ عنه أبو عبيد • (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهة الالباء ١٧٦ ، معجم الأدباء ١٤/١٠٦) •

(٣٢٤) تقيف اللسان ٣٢٨ ، الاقتضاب ٢٠٢ ، الرد على الزبيدي ٥٣ •

(٣٢٥) اللسان والتاج (ملك) •

(٣٢٦) طه ٦٧ • وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بكسر الميم ، وقرأ نافع وعاصم بفتح الميم ، وقرأ حمزة والكسائي بضم الميم • (السبعة في القراءات ٤٢٢ - ٤٢٣ ، حجة القراءات ٤٦١) •

وينظر : الحجة في القراءات السبع ٢٤٦ ، مشكل أعراب القرآن ٤٧١ ، التبيان في أعراب القرآن ٩٠٠ •

و (الضِفَّة) (٣٢٧) : وفيها لغتان : ضِفَّةُ النهرِ ، بكسر الضاد . وضفَّتَه / (٢٧ ب من
انسخة الثانية ب) بضمها .

و (العَضْدُ والمَعْجُزُ) (٣٢٨) : وفيهاست لغاتٌ : عَضْدٌ وعَجْزٌ ، بفتح الأول
وضم الثاني . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بفتح أولهما وتخفيف الضمة . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بتخفيف
انضة ونقلها الى الأول . وعَضْدٌ وعَجْزٌ ، بضم الأول والثاني . وحكى يعقوب (٣٢٨) :
عَضِدًا وعَجِزًا ، بفتح الأول وكسر الثاني . ويجوز التخفيف أيضا في هذه اللغة، فتأتي سِتًا
كما قدّمنا .

وقولهم : (أَمَا) (٣٢٩) : وفيها لغتان : أَمَاوَأَيْمًا .

وكذلك : (إِمَّا) (٣٣٠) بالكسر ، يُقَالُ فيها : إِمَّا وإِيْمًا .

فالشاهد على (أَمَا) بانفتح قول ابن أبي ربيعة (٣٣١) :

رَأَتْ رَجُلًا أَيْمًا إِذَا الشَّسُّ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيْمًا بِالْعَثِي فَيَخْضِرُ

والشاهد على (إِمَّا) بالكسر قول ثيبان بن سعد (٣٣٢) :

يَا لَيْتَمَا أُمَّنَا شَالَتْ نَعَامَتَهَا إِثْمًا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمًا إِلَى نَارٍ

وقولهم : ثوبٌ (مَخِيْطٌ) : وفيه ، وفيما شاكله من ذوات الياء ، لغتان : النقص

والتمام (٣٣٣) ، يُقَالُ : مَخِيْطٌ وَمَخِيْطٌ ، وَمَبِيْعٌ وَمَبِيْعٌ ، وَمَكِيْلٌ وَمَكِيْلٌ ،

وَمَعِيْدٌ وَمَعِيْدٌ ، وَمَعِيْنٌ وَمَعِيْنٌ ، وَمَطْعَامٌ وَمَزِيْتٌ ، وَمَزِيْوَةٌ ، وَمَعِيْمٌ

وَمَعِيْمٌ .

فإن كان من ذوات الواو فإنما يأتي بالنقص نحو : مَخُوْفٌ وَمَقْوُولٌ ، إلا حرفين،

قالوا : مِيْسِكٌ مَسْدُوْوفٌ (٣٣٤) ، أَي مَخْلُوْطٌ ، وثوبٌ مَصْوُوْنٌ . وحكى

أثره (٣٣٥) : حَثِيٌّ مَصوُوْعٌ ، وَقَسْرَسٌ مَقوُوْدٌ ، وقولٌ مَقنُوُولٌ .

(٣٢٧) إيراد الألف ٢٢٦ . أقول : وفي اللسان (ضغف) : ضفة بفتح الضاد وكسرهما .

(٣٢٨) الاقتضاب ٢٧١ وفيه اللغات الست .

(٣٢٢٨) اصلاح المنطق ٩٩ .

(٣٢٩) ينظر : الارضية ١٥٧ ، رصف المباني ٩٩ ، معنى اللبيب ٥٧ .

(٣٣٠) ينظر : رصف المباني ١٠١ ، الجنى الداني ٤٩١ ، معنى اللبيب ٦١ .

(٣٣١) ديوانه ٩٤ .

(٣٣٢) العقدة والبررة ٢٦٤ واسمه معبد بن قرط العبدى . وسماه التبريزي في شرح الحماسة

٣٥٢/٤ : سعد بن قرط . وفي البيت روايات مختلفة (تنظر : الخزائن ٤/٢١ - ٤٢١) .

(٣٣٣) اصلاح المنطق ٢٢٢ .

(٣٣٤) في الاصل (ب) : مدروف ، وهو تحريف ، والصواب ما اثبتنا .

(٣٣٥) الاقتضاب ٢٧٥ .

و (البرسام) (٣٣٦) : وفيه أربع لغات ، يقال : برسام و برسام و برسام و برسام
و جبرسام ، وهو الموم . وقد بلسم فهو بلسم كما تنطق به العامة .

و (السعوضة) (٣٣٧) : وفيها لغتان : شعوضة و شعبوضة ، وهما تسيق الباطل
وتزيينه كالتخرقة . وكان أبو حاتم ينكر الشعوضة ، ويقول : الصواب شعبوضة ،
بانباء . وأجازها صاحب (٣٣٨) / (٢٨ ب) كتاب العين (٣٣٩) .

و (قسرون) (٣٤٠) : وفيها لغتان : قسرون ، بكسر القاف وفتح النون ، وهي أشهر وأفتح .
وحكي : قسرون ، بكسر القاف والنون . قال أبو الفتح بن جني : ولا أعلم في الكلام
بعلا .

و (يبرين) : وفيها لغتان : يبرين و ببرون ، حكاها (٣٤١) ابن جني في تفسير
اسماء شعراء الحماسة (٣٤١) . وقالوا أيضا : أبرين ، فأبدلوا الياء همزة (٣٤٢) .

و (الجزع) (٣٤٣) : الخرز ، وفيه (٣٤٤) لغتان : جزع و جزع ، وهي لغة أهل البصرة .
والجزع ، بالفتح ، أفصح ، فأما جزع الوادي ، وهو جانبه ، فبالكسر (٣٤٥) لا غيره .

و (السكين) (٣٤٦) : وفيه لغتان : سكين وسكينة . ويقال لها أيضا : السدينة
والسدينة (٣٤٧) و آكلة اللحم .

و (مقبض السكين) (٣٤٨) : وفيه ثلاث لغات : مقبض ، بفتح الميم وكسر الباء .
ومقبض ، بكسر الميم وفتح الباء . ومقبض ، بفتح الميم والباء ، كما تنطق به العامة ، وهو
ما قبضت عليه منه . وكذلك مقبض كل شيء .

(٣٣٦) جمهرة اللغة ٣/٣٠٥ : ٢٢٢ ، ٢٨٦ . وينظر : العرب ٩٣ واللسان (برسم) .

(٣٣٧) اللسان (شعذ) .

(٣٣٨) هنا تنتهي الورقة الساقطة من الاصل .

(٣٣٩) العين ١/٢٤٤ .

(٣٤٠) الزاهر ٢/١١٦ ، معجم البلدان ٤/١٨٤ .

(٣٤٠) ب : حكاها .

(٣٤١) تفسير أسماء الحماسة ٧ - ٨ .

(٣٤٢) اللسان والتاج (جزع) .

(٣٤٣) الواو ساقطة من ب .

(٣٤٤) ب : بالكسر .

(٣٤٥) الاقتضاب ٩ .

(٣٤٦) وفي الاقتضاب ٩ . لغة ثلاثة ، نقلها عن ابن الاعراب ، وهي بفتح الميم .

(٣٤٨) الاقتضاب ٩ .

و (المَنْخِرُ) (٢٤٩) : مَنخِرُ الانسان ، وفيه ثلاث لغات : مَنخِرٌ ، بفتح الميم وكسر
الغاء ، ومِنخِرٌ ، بكسر الميم والغاء ؛ ومَنخورٌ .

فأما قول عامة زماننا : مَنخَرَ ، بفتح الميم والغاء ؛ فلحنٌ .
ويقال له : المَعْطِيسُ والمَرَسِيسُ

و (الخَلخالُ) (٢٥٠) : وفيه ثلاث لغات : خَلخالٌ ، وخَلخالٌ ، وخَلخالٌ .
فأما قول عامة زماننا : خِلخالٌ ، بكسر الغاء ، فلحنٌ .

وقولهم في جمع (رَأْس) (٢٥١) : أَرؤُسٌ وأَراسٌ (٢٥٢) ورؤُسٌ وروسٌ ، كما تنطق به
الديلمة ، وهو قليلٌ .

ومثله مما جُمع من فَعَل على فَعَل : فَرَسٌ ورُدٌ وخيلٌ ورُدٌ ، ورجلٌ كَثٌ
اللحية وقومٌ كَثٌ ، وسَقَفٌ وسَقَفٌ ، ورَهْنٌ ورَهْنٌ ، ورجلٌ نَطٌ وقومٌ
نَطٌ (٢٥٣) ، وسَهْمٌ حَشْرٌ وأسهمٌ حَشْرٌ : وهو الذي قدَّ قَدَّ وسُوِيٌّ .

و (النصراني) (٢٥٤) : واحد النصارى ، وفيه ثلاث لغات : نصرانيٌ ونَصْرانٌ ونَصْرِيٌّ ؛
هذا في المذكر . ونَصْرانيَّةٌ ونَصْرانَةٌ ونَصْرِيَّةٌ في المؤنث .

و (البرِّقَعُ) (٢٥٥) : وفيه ثلاث لغات : بَرِّقَعٌ وبَرِّقَعٌ وبَرِّقَعٌ .
و (اللِّبِقُ) (٢٥٦) : وفيه لغتان ، يُقال : لِبِقٌ ولِبِقٌ .

و (الكاسِرُ) : وفيه وفي ما شاكله لغتان ، يُقال : كاسِرٌ وكاسِرٌ ، وعاصِرٌ وعَصِيٌّ ،
وكافِرٌ وكَفِيٌّ ، وقادِرٌ وقادِرٌ ، وسالِمٌ وسالِمٌ ، وصالحٌ وصالِحٌ ، وفاسِدٌ وفَسِيدٌ ،
ورافِقٌ ورفِيقٌ : من الرَفَقَ ، وقالوا في الفِعْلِ : رَفَقَ اللهُ به .

وقولهم : (جَلستُ حَوالَهُ) (٢٥٧) : وفيه لغات ، يُقال : جَلستُ حَوالَهُ وحَوالِيَهُ

(٢٤٩) اصلاح المنطق ٢٢٢ ، اللسان والتاج (نخر) .

(٢٥٠) لحن العوام ١١٦ ، تصحيح التصحيف ١٤٧ .

(٢٥١) اللسان والتاج (راس) .

(٢٥٢) على القلب .

(٢٥٣) النطط : خفة اللحية .

(٢٥٤) اللسان والتاج (نصر) .

(٢٥٥) اصلاح المنطق ١٢٢ ، ادب الكاتب ٤٦٣ .

(٢٥٦) اللسان والتاج (لبق) .

(٢٥٧) اصلاح المنطق ١٦٢ .

وحوالته وحوالته ، كما تنطق به العامة ، ومنه الحديث : (اللهم حوائينا لا علينا) (٣٥٨) ،
وهو تشية حوال ، قال الراجز (٣٥٩) :

أهدموا بيتك لا أبالك
وزعوا أتك لا أخالك
وأنا أمشي الدأني حوالكا

و (اللص) (٣٦٠) : وفيه أربع لغات : لص ، بكسر اللام ، ولص ، بضمها ، ولصت ،
بالتاء وكسر اللام ، على مثال بنت ، ولصت ، بالتاء وفتح اللام ، على مثال سبت ، ومصدره
التصويصة ، بفتح اللام ، والتصويصة ، بضمها ، والفتح أفصح . وجئنا لصوص
ولصوت .

وقولهم : (هم بين ظهراينا) (٣٦١) : وفيه لغتان ، يقال : هم بين ظهراينا
وظهراينا ، قال أبو الفتح بن / (٢٩ أ) جني رحمه الله : وهذا ما أريد بلفظه التشية :
وأريد بالمعنى الجمع والعموم ، والدليل على ذلك قولهم : هم بين أظهراينا .

و (النيلج) (٣٦٢) : لهذا الذي يُصنع به ، وفيه لغتان : نيلج ونيلنج ، بزيادة نون . فأما
قول العامة (نيل) (فخطأ) .

و (عظم الشيء) (٣٦٣) : وفيه لغتان : عظم وعظم .

و (الدلالة) (٣٦٤) : وفيها لغتان : دلالة ، بكسر الدال ، ودلالة ، بفتحها ، وقد فرق قوم
بينهما فقالوا : دليل من أدلة العلم بين دلالة ، بالفتح ، إذا كان واضحا . ودلالة ،
أي سار ، بين دلالة ، بالكسر ، جعلوه من الصناعات .
وكذلك : دليل الطريق بين دلالة ، بالكسر أيضا .

و (اللحى) (٣٦٥) : وفيها لغتان : لحي ، بالضم ، ولحي ، بالكسر .

فأما اللحية ، فبالكسر لا غير . وقول شامة زماننا : لحية بفتح اللام ، خطأ .

(٣٥٨) النهاية في غريب الحديث والائر ١/٤٦٤ .

(٣٥٩) بلا عزو في الكتاب ١/١٧٦ والحيوان ٦/١٢٨ واخبار أبي القاسم الزجاجي ١٦٤ .
والدألي : مشية تشبه مشية الذئب .

(٣٦٠) اللسان والتاج (لص) . وينظر : متايسر اللغة ٥/٢٠٥ ، ٢٤٩ .

(٣٦١) اصلاح المنطق ١٦٣ .

(٣٦٢) تثقيف اللسان ١١١ .

(٣٦٣) اللسان والتاج (عظم) .

(٣٦٤) تثقيف اللسان ٢٤١ .

(٣٦٥) تثقيف اللسان ٢٣١ .

و (الشونيز) (٢٦٦) : وفيه لغتان: شُونيز، بضم الشين، وشِينيز، بكسرهما، على ما حكى ابن الاعرابي .

فأما قول عامة زماننا : شانوز "وشونيز" (٢٦٧) ، فلكحن .

و (يوم عاشوراء) (٢٦٨) : وفيه لغتان : عاشوراء ، بالمد ، وهو الأشهر الأكثر . وقد حكى عن أبي عمرو الشيباني : عاشورا ، بالقصر ، وحكى أبو علي : عاشوراء ، على وزن ذمولا .

و (البيطار) (٢٦٩) : وفيه ثلاث لغات : بيطار ، وبيطر ، ومبيطر . وأصله من أبطر ، وهو الشق .

و (السبط) (٢٧٠) : وفيه ثلاث لغات : سبط ، وسببط ، وسببط ، والجمع سباط . فأما قول عامة زماننا : أسببط ، فخطأ .

و (العنصل) (٢٧١) : وفيه لغتان : عنصل ، بضم العين والصاد ، وعنصل ، بضم العين وفتح الصاد .

فأما قول عامة زماننا : عنصل ، بفتح العين والصاد ، فلكحن .

ومثله : العنصر ، والعنصر .

و (القنب) (٢٧٢) : وفيه لغتان : قنب ، بكسر القاف ، وقنب ، بضمها . فأما قول عامة زماننا : قنب ، فلكحن .

و (السحنة) (٢٧٣) : وفيها لغتان : سحنة ، وسحنة ، وهي اللون . فأما قول عامة زماننا : سحنة ، بكسر السين ، فلكحن .

و (مقود الدابة) (٢٧٤) : وفيه لغتان : مقود ، ومقواد . وقول عامة زماننا : مقود ، خطأ .

(٢٦٦) تنقيف اللسان ٢٧١ . وينظر النبات ١٧٢/١ . والشونيز : الحبة السوداء .

(٢٦٧) (وشونيز) ساقطة من ب .

(٢٦٨) المقصور والمدود ٨٦ .

(٢٦٩) تنقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٧٠) تنقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٧١) إصلاح المنطق ١٠٢ ، تنقيف اللسان ٢٢٠ .

(٢٧٢) تنقيف اللسان ٢٢١ ، إيراد اللؤلؤ ٢٢٨ .

(١٢٧٢) ب : قنب .

(٢٧٣) تنقيف اللسان ٢٢١ .

(٢٧٤) تنقيف اللسان ٢٣ .

وقولهم : (أَخَذَتْهُ الذَّبْحَةُ) (٢٧٥) : وفيها لغتان : ذَبْحَةٌ ، بضم الدال ، وذَبْحَةٌ بكسرها . وحكى الخليل : ذَبْحَةٌ ، بضم ، بدال واسكان الباء ، وأنكرها أبو زيد (٢٧٦) .
ذامًا قولٌ عامةٍ زماننا : الذَّبْحَةُ ، بفتح الدال ، فلحن .

و (الغَيْرَةُ) (٢٧٧) : وفيها لغتان ، يقال : فيك غَيْرَةٌ " وغار " .

فأما قولٌ عامةٍ زماننا : الغيرة ، بكسر الغين ، فلكحن .

و (النَيْنَوَقْرُ) (٢٧٨) : وفيه لغتان : نَيْنَوَقْرٌ ، بفتح النون والفاء ، ونَيْنَوَقْرٌ ،
بالتلام .

فأما قولٌ عامةٍ زماننا : نَيْرَوْقَلٌ ، فلكحن .

و (النقاوة) (٢٧٩) : أفضلُ الشيء وخيارُهُ ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : نَقَاوَةٌ ونَقَايَةٌ
ونَقَاوَةٌ ، بفتح النون ، وجمعُ النقاوة : نَقَاوِيٌّ ونَقَاءٌ ، ممدودٌ . ومن قال : نقاية ،
جَمَعَ نَقَايَا ونَقَاءً ، ممدودا .

و (السناطُ) (٢٨٠) : وفيه لغتان : يقال : رجلٌ " سِنَاطٌ " وسَنَوَطٌ ، وهو الذي لا لجة له .

فأما قولٌ العامة : سَنَاطٌ ، بضم السين ، فلكحن .

و (حَجْرُ الانسان) (٢٨١) : وفيه لغتان : حَجْرٌ ، بفتح الحاء ، وحِجْرٌ ، بكسرها . فأما
قولٌ بعض عامة زماننا : حَجْرٌ ، بضم الحاء ، فلكحن .

و (عُوْدٌ قِمَارِيٌّ) (٢٨٢) : وفيه لغتان : قِمَارِيٌّ / (٢٩ ب) بكسر القاف ، وقِمَارِيٌّ ،
بفتحها ، منسوبٌ الى مكان بالهند يقال له : قِمَارٌ وقِمَارٌ .

فأما العود الصنفي فهو بفتح الصاد لا غير .

و (المِطْرَفُ والمِصْحَفُ) (٢٨٣) : وفيهما لغتان : مِطْرَفٌ ، بضم الميم ، ومِصْحَفٌ .

ومِطْرَفٌ ومِصْحَفٌ ، بكسر الميم فيهما .

(٢٧٥) تثقيف اللسان ٢١٩ ، اللسان والتج (ذبح) .

(٢٧٦) ينظر : الصحاح (ذبح) .

(٢٧٧) تثقيف اللسان ٢١٩ .

(٢٧٨) تثقيف اللسان ٢١٩ . وضبط في القاموس المحيط بضم النون . وهو من النباتات المائية .

(٢٧٩) تثقيف اللسان ٢٢٥ ، اللسان (فقا) .

(٢٨٠) تثقيف اللسان ٢١٩ .

(٢٨١) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(٢٨٢) تثقيف اللسان ٢١٨ .

(٢٨٣) تثقيف اللسان ٢١٨ - ٢١٩ .

وقد سُمع : مَطْرَفٌ ومَصْحَفٌ ، بالفتح فيهما ، إلا أنها (٢٨٤) لغة قليلة .
ورجلٌ (هذْرَة) (٢٨٥) : وفيها ست لغاتٍ : هذْرَة وهذِر (٢٨٦) ومِهْذِرٌ
ومِهْذَارٌ وهذِرِيَانٌ وهاذِرٌ .

و (القيرَوَانِي) (٢٨٧) : وفيه لغتان : قيرَوَانِي ، بفتح الراء ، وقيرَوَانِي ، بضمها .
وكذلك يُقال في اسم البلد : القيرَوَانِ والقيرَوَانِ ، بضم الراء وفتحها .
و (الكثرَة) (٢٨٨) التي يلعبُ بها ، وفيها لغتان : كثرَة ، وأكثرَة ، على ما حكى
أبو حنيفة . فأما قولُ عامةِ زماننا : كثرَة ، فخطأ .

و (الوَسَخ) (٢٨٩) : وفيه لغتان : وَسَخٌ ، بالسین ، ووَسَخٌ ، بالصاد .
و (السَّنْبُوسَقُ) (٢٩٠) : وفيه لغتان : سَبُوسَجٌ وسَبُوسَقٌ ، بفتح السین فيهما .
فأما قولُ عامةِ زماننا : سَبُوسَكٌ ، بالكاف ، فخطأ .

و (الخَبَازُ) (٢٩١) : وفيه لغتان : خَبَازٌ ، والنواحدة خَبَازَة وخَبَازِي .
فأما قولُ عامةِ زماننا : خَبَيزٌ ، فخطأ .

و (السُّودَانِيقُ) (٢٩٢) : وهو الصقر ، ويقال له أيضا : السامین ، وفيه أربع لغات :
سُودَانِيقٌ وسُوْدَاقٌ وسُوْدَانِيقٌ وسَيْنَدَانُوقٌ ، كل ذلك بالسین غير معجمة . وحكى الاصمعي
بالسین معجمة فيهن . وكذلك حكى الزبيدي (٢٩٣) . وحكى يونس أنه وجد بخط الاصمعي عن
العرب : سُودَانِيقًا .

فأما قولُ عامةِ زماننا : سُودَانِيقٌ ، بغير واو ، فخطأ .

و (الشجاع) (٢٩٤) : وفيه لغتان : شَجَاعٌ وشَجِيعٌ ، كما تنطق به عامة زماننا .

(٢٨٤) ب : انه .

(٢٨٥) اللسان (هذر) وفيه ايضا : هذر وهذار وهذرة . فتكون سبع لغات .

(٢٨٦) في الاصلين : هذر ، باسكان الذال .

(٢٨٧) تثقيف اللسان ٢٠٩ .

(٢٨٨) تثقيف اللسان ١٩٦ ، تقويم اللسان ١٧٣ .

(٢٨٩) الابدال ١٨٦/٢ .

(٢٨٩) تثقيف اللسان ٨١ .

(٢٩١) لحن العوام ١١٥ .

(٢٩٢) تثقيف اللسان ٦٧ ، شفاء القليل ١٠٤ .

(٢٩٣) لحن العوام ١١٣ .

(٢٩٤) تثقيف اللسان ٧٠ .

و (المُهْرِيْقُ) (٢٩٥) : وفيه لغتان: مُهْرِيْقٌ ، بفتح الهاء ، ومُهْرِيْقٌ : بإسكانها . فسَنَ قال : مُهْرِيْقٌ ، بفتح الهاء ، فهو اسم الفاعل ، من هَرَقَتِ الماءَ . ومَنْ قال : مُهْرِيْقٌ ، بسكون الهاء ، فهو اسم الفاعل من أهرقت .

واسم المفعول أيضا فيه لغتان ، يُقال فيه : مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ ، على ما تقدم .
فأما قولُ عامة زماننا : مهروقٌ ، فكلحن .

و (الضَنَفُ) (٢٩٦) : النوعُ ، وفيه لغتان : ضِنْفٌ ، بكسر الصاد ، وصَنَفٌ ، بفتحها ، و (الضَرْصَةُ) (٢٩٧) : وفيها لغتان : ضَرْصَةٌ و ضَرْصٌ .

وكذلك : امرأةٌ مِسْكِينَةٌ ومِسْكِينٌ (٢٩٨) .

و (البَاشِيقُ) (٢٩٩) : طائِرةٌ ، اعجميٌّ مُعْرَبٌ . وفيه لغتان : باشِيقٌ وباشِيقٌ ، بكسر الشين وفتحها ، وهو الذي تقول له العامة : السافُ ، وكنيته : أبو عياض (٤٠٠) .

و (التَّمْرُوقَةُ) (٤٠١) : الوِرسادةُ ، وفيها لغتان : تَمْرُوقَةٌ ، بضم النون والراء ، ونِسرُوقَةٌ ، بكسرهما .

و (التَّهْيِيقُ والصَّهْيِيلُ والتَّيْبِيجُ) (٤٠٢) : وفيهن لغتان : تَهْيِيقٌ ونَهْيَاقٌ ، وصَهْيِيلٌ وصَهْيَالٌ ، وتَيْبِيجٌ وتَيْبَاحٌ .

و (الأهْلُ) (٤٠٣) : وفيه لغتان : أهْمَلٌ وأهْمَلَةٌ ، فجمعُ أهْمَلٍ : أهْلُونٌ ، وجمعُ أهْمَلَةٍ : أهْمَلَاتٌ . قال الله تعالى : « شَعَلْنَا مَآئِنًا وَأَهْلُونًا » (٤٠٤) ، قال الشاعر (٤٠٥) :

فَتَهْمُ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعَوْنَ كَوْتَرًا

و (الْقَلِيلُ) (٤٠٦) : وفيه ثلاث لغات ، يُقال : شيءٌ قَلِيلٌ وقَلَالٌ ، بضم القاف ، وقَلَالٌ ، بالفتح ، عن ابن جني .

(٢٩٥) شرح الشافية ٢/٢٨٤ - ٢٨٥ .

(٢٩٦) اصلاح المنطق ٢٢ .

(٢٩٧) ينظر : اللسان والتاج (فرص) .

(٢٩٨) اللسان والتاج (سكن) .

(٢٩٩) المغرب ١١١ ، وينظر : جمهرة اللغة ١/٢٩٢ .

(٤٠٠) المرصع ٢٤٢ .

(٤٠١) تثقيف اللسان ٢٠٧ .

(٤٠٢) اللسان (نهق ، سهل ، نبح) .

(٤٠٣) شرح المفصل ٥/٢١ - ٢٣ .

(٤٠٥) المخيل السعدي ، شعره : ١٢٥ .

(٤٠٦) اللسان والتاج (قلل) .

(٤٠٤) الفتح ١١ .

ومثله : كثير وكثار ، / (٤٠٣) وجسيم وجسام ، وطويل وطوال ، وعريض وعراض ،
 وقريب وقرب ، وخفيف وخفاف ، ومليح وملاح ، وجميل وجمال .
 وقالوا : طوال " وملاح " وجسال " وحسان " وكرام " وكبار " .

و (الصمت) (٤٠٧) : وفيه لغتان : صمت ، بفتح الصاد ، قال لقمان : (الصمت
 حكمٌ وقليل فاعله) . والصمات ، وهم سامعدران لصمت . فأما قول عامة زماننا :
 الصمت ، بضم الصاد ، فقد أنكره بعضهم .

و (الصرم) (٤٠٨) : وفيه لغتان : صرم ، بضم الصاد ، وهو اسم للقطيعة . وصرم ،
 بفتح الصاد ، وهو المصدر .
 فأما (الشرم) (٤٠٩) من الناس فبالسين لا غير . وقول العامة فيه : صرم ، بالصاد ،
 لحن " .

و (الحلقة) (٤١٠) من الناس ، والحلقة من الحديد ، وفيها لغتان : حلقة ، باسكان
 اللام ، وحكى سيويه (٤١١) : حلقة ، بفتحها .
 فأما جمع حلق فهو بفتح اللام لا غير .

و (الفقع) (٤١٢) : وفيه لغتان : فقع ، بفتح الفاء ، وفقع ، بكسرها . فأما قول العامة:
 الفقع ، فكلحن " .

و (الطبرزن) (٤١٣) : الكر ، وفيه ثلاث لغات ، يقال : طبرزن ، باللام .
 وطبرزن ، بالنون . وطبرزذ ، بالذال المعجمة .
 و (البكتور) (٤١٤) : وفيه لغتان : بكتور وبكتور .

و (المصدغة) (٤١٥) : وفيها لغتان : مصدغة ، بالصاد ، ومزْدغة ، بالزاي ، وهي
 التي تجعل تحت الصدغ .

فأما قول العامة : مزْدغة ، بفتح الميم ، فكلحن " .

-
- (٤٠٧) اصلاح المنطق ١١٠ .
 (٤٠٨) اصلاح المنطق ٢٤ .
 (٤٠٩) ينظر : خلق الانسان ٣١١ ورواه بالصاد .
 (٤١٠) تثقيف اللسان ٢٣٩ ، تقويم اللسان ١١٣ .
 (٤١١) الكتاب ١٨٣/٢ .
 (٤١٢) تثقيف اللسان ١٠٧ .
 (٤١٣) تثقيف اللسان ٢٣٨ .
 (٤١٤) تقويم اللسان ٩٩ .
 (٤١٥) لحن العوام ١٩٤ .

وحكى يعقوب (٤١٦) : تَمَدَّدَتْ بِالْمِصْدَعَةِ ، وارتفعت بالمِرْفَقَةِ .
وتقول : تَخَدَّدَتْ بِالْمِخْدَعَةِ (٤١٧) ، وَإِنْ شِئْتَ : تَخْدَيْتُ . وقولُ العامة : مَخْدَعَةٌ ،
بفتح الميم ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في جمعها : المَخَادِدُ ، لَحْنٌ أيضا ، وإِثْمًا يُقَالُ في
جمعها : مَخَادٌ .

وكذلك تقول : افترتُ الفَرَّوْ (٤١٨) ، إِذَا بَيْتَهُ ، وَتَفَرَّوَيْتَهُ . قال بعض
الظرفاء (٤١٩) ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حُجَّةً ، وَلَكِنْ ذَكَرْنَا شِعْرَهُ لِفَرَفِهِ :

لَوْ تَلَفَّفَتْ فِي كَسَاءِ الْكِسَائِي أَوْ تَفَرَّوَيْتَ فَرَّوَةَ الْفِرَاءِ
لَمْ تَكُنْ فِي مَسَائِلِ النُّحُو إِلَّا مِثْلَ أَعْيِ بِشَيْءٍ بِغَيْرِ وَرِكَاءِ

ويقال للفَرَّوِ النَّيْمُ (٤٢٠) . وقولُ عامة زماننا : الفَرَّوْ ، لَحْنٌ . وكذلك قولهم في
جمعه أفرية ، لحن أيضا . والصوابُ في جمعه : أنرٌ ، في القليل ، وفِرَاءٌ ، في الكثير ، كدَلْوَرٍ
وَأَدْلٍ وَدِرْلَاءٍ ، وَجَدِّي وَأَجْدٍ وَجِدَاءِ (٤٢١) .

وتقول : تَقَمَّصْتُ الْقَمِيصَ ، إِذَا بَيْتَهُ ، وَتَقَمَّصْتُهُ غَيْرِي ، إِذَا أَلْبَسْتَهُ
إِيَّاهُ . وجاء في الحديث : (إِنَّ اللَّهَ مُقَمِّصُكُم مَّقِيصًا) (٤٢٢) . وقال بعض ظرفاء أهل
الأندلس وأدبائهم (٤٢٣) : في تقمصت القميص ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ حُجَّةً ، وَلَكِنْ ذَكَرْنَاهُ
لِإِحْسَانِهِ :

أَيْتُهَا الْأَخِيْفُ مَهْلًا فَلَقَدْ جِئْتَ عَوِيصًا
إِذْ قَتَلْتَ الْمَلِكَ يَحْيَى وَتَقَمَّصْتَ الْقَمِيصًا
رُبَّ يَوْمٍ فِيهِ تَجْزَى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا

وكذلك تقول : تَنَدَّدْتُ بِالْمِنْدِيلِ وَتَمَنَّدْتُ ، وَقَدْ سَرَّوَيْتَهُ السَّرَاوِيلُ
فَتَسَّرَوَيْتَ ، أَي أَلْبَسْتَهُ إِيَّاهَا فَلِيئَهَا .

(٤١٦) كثر الحفاظ ٦٦٩ .

(٤١٧) لحن العوام ١٩٤ .

(٤١٨) لحن العوام ٤٤ - ٤٦ .

(٤١٩) لم أقف عليه .

(٤٢٠) اللسان (نوم) ، وفي لحن العوام : التيم ، وهو خطأ لم يقف المحقق الفاضل على صوابه .

(٤٢١) بنظر : تثقيف اللسان ١٨٨ - ١٨٩ .

(٤٢٢) الفائق ٣/٢٢٤ ، النهاية ٤/١٠٨ .

(٤٢٣) هو محمد بن أحمد بن إسحاق بن طاهر المنوفى سنة ٥٠٨ هـ . والابيات في الدخيرة ٩٦/١/٢ .

وخريدة القصر ٣١٣/٢ وبغية اللئيم ٥١ والحلة السراء ١٢٥/٢ - ١٢٦ .

و (الفَرَّاءُ) (٤٢٤) : حمار الوحش ، وفيه لغتان : فَرَّاءٌ ، مقصور مهوز ، وفَرَّاءٌ ،
مدود ، وقد قالوا : الفَرَّاءُ مقصور بغير همزة وجاء عنهم في المثل : (أنكحنا / (٣٠ ب)
الفَرَّاءُ فَسَرَى) (٤٢٥) .

و (الفِرِّثْدُ) (٤٢٦) : طرائقُ السيفِ ، وفيه لغتان : فِرِّثْدٌ ، بالفاء . و بَرِّثْدٌ ،
بالباء . وقولُ العامةِ : فِرِّثْدٌ ، بفتح الراء ، لَحْنٌ .
و (المِطْرَدُ) (٤٢٧) : الرمحُ الصغيرُ ، وفيه لغتان : مِطْرَدٌ ، بضم الميم . ومِطْرَدٌ
بكسرهما .

فأما قولُ العامةِ : مِطْرَدٌ ، بفتح الميم ، فَلَحْنٌ .

و (الرِّقَّةُ) (٤٢٨) : وفيه لغتان : رِقَّةٌ ، بفتح الراء . و رِقَّةٌ ، بكسرهما . فأما الرِّقَّةُ ،
من المِلْكِ ، فبالكسر لا غير .

و (القِرْدِيرُ) (٤٢٩) : وفيه لغتان : قِرْدِيرٌ ، بالزاي . وقِرْدِيرٌ ، بالصاد . ويقال له : الأُنْكُ
والأُسْرَفُ .

فأما قولُ العامةِ : قِرْدِيرٌ ، بفتح القاف ، فَنَحْنٌ .

و (القَالِبُ) (٤٣٠) : وفيه لغتان : قَالِبٌ ، بفتح اللام . وقَالِبٌ ، بكسرهما .

و (الهَيْئَمَةُ) (٤٣١) : وهو الصوت الذي لا يفهم ، وفيها لغتان : هَيْئَمَةٌ وهَيْئَمَةٌ (٤٣٢) .
فأما قولُ العامةِ : هَيْئَمَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (الطماعةُ) (٤٣٣) : وفيها لغتان : الطماعةُ والطماعيةُ .

ومثلها : الطواعةُ والطموعيةُ : والكراهةُ والكراهيةُ ، والفظانةُ والفظانيةُ ، والرفاهةُ
والرفاهيةُ . وقالوا : رَفَهْنِيَّةٌ ، على وزن بَلَهْنِيَّةٍ .

(٤٢٤) لحن العوام ٤٦ . وينظر : المقصور والمدود ٩٦ .

(٤٢٥) يضرب في التحذير من سوء العاقبة . ينظر : جمهرة الامثال ١٦٥/١ ، مجمع الامثال ٢٣٥/٢ ،
المستقصى ٤٠٠/١ .

(٤٢٦) لحن العوام ١٩٩ .

(٤٢٧) لحن العوام ٢٠٠ .

(٤٢٨) اصلاح المنطق ٤ ، تقويم اللسان ١٣٠ .

(٤٢٩) تثقيف اللسان ١٢٤ .

(٤٣٠) تثقيف اللسان ١٣٤ .

(٤٣١) تثقيف اللسان ٩٦ .

(٤٣٢) من ب . وفي الاصل : هَيْئَمَةٌ ، بالنون .

(٤٣٣) اللسان والتاج (طمع) . وينظر : اصلاح المنطق ١٨٠ .

و (العنوان) (٤٢٤) : وفيه ست لغات ، يُقال : عُنْوَانٌ وَعِنْوَانٌ ، كما تنطق به عامة
زماننا ، وَعُنْيَانٌ وَعِنْيَانٌ ، وَعِلاوَانٌ وَعِليَانٌ ، وقد عُنُوَّتْ الكِتَابُ وَعَلُوَّتَتْهُ . وَعُنَّتَتْهُ .
بتشديد النون الاولى ، وَعُنَّتَتْهُ ، بتخفيفها .

و (جبريل) (٤٢٥) : يُقال : جبريل ، باللام ، وجبرين ، بالنون ، واسماعيل واسماعيلين ،
واسرافيل واسرافين . واسرائيل واسرائين .

و (يافث) (٤٢٦) : وفيه ثلاث لغات : يافث ، بكسر الفاء ، ويافث ، بفتحها ، ويثث ،
وهو أبو الروم .

و (ابنة الخصى) (٤٢٧) : وفيها ثلاث لغات : ابنة الخصى ، بالسین ، وابنة الخصى ،
بالصاد ، وابنة الخسف ، بالفاء في آخر الاسم .

و (السحابة) (٤٢٨) : وفيها ثلاث لغات : سحابة ، وسحابة ، وسحابة .

و (الإضبارة) (٤٢٩) : وفيها خمس لغات : إضبارة ، بكسر الهمزة ، وأضبارة ، بفتحها .
وضبارة ، بفتح الضاد . وضبارة ، بضمها . وضبارة ، بكسرها .

و (النقش) (٤٣٠) : وهو المداد ، وفيه لغتان : نقش ، بكسر النون . ونقش ،
بفتحها .

و (الكوفة) (٤٣١) : وفيها لغتان : الكوفة وكوفان .

و (الوشاح) (٤٣٢) : وفيه ثلاث لغات : وِشَاحٌ وإِشَاحٌ ووِشَاحٌ ، بضم الواو ، حكاهما
الفرّاء .

والوشاح من حكلي النساء ، نظمان من أولو يُخالَفُ بينهما ، ويُعطفُ أحدهما على
الأخر ، تتوشح به المرأة على كَشْحِهَا . وَيُسَمَّى الوشاح أيضاً كَشْحاً ، لأنّه على
الكشْحِ يكون .

(٤٢٤) الاقتضاب ٩٨ .

(٤٢٥) الإبدال والمعاقبة والنظائر ٩٣ ، الإبدال لابي الطيب ٢/٤٠٢ ، المغرب ١٦١ .

(٤٢٦) اللسان (يث) .

(٤٢٧) ابنة الخصى هي هند اليبادية ، جاهلية اشتهرت بالفصاحة (بلاغات النساء ٥٨ ، الخزانة
٣٠١/٤) .

(٤٢٨) اللسان (سحا) . وسحابة القوم سحاس وسحائه وسحاته : ما اخذ منه .

(٤٢٩) اللسان والتاج (ضبر) . وينظر : تنويم اللسان ٨٦ .

(٤٤٠) الاقتضاب ٨٤ .

(٤٤١) الزاهر ٢/١١٤ ، معجم ما استعجم ١١٤١ .

(٤٤٢) ادب الكاتب ٤٦٣ .

ورجل" (أشْفَه) (٤٤٣) : وفيه لغتان : رجل "أشْفَه" وشفاهي ، إذا كان عظيم الشفة .
وقول العامة : شَفَّافٌ ، خطأ .

ومثله : رجل "سُتَاهِي" وأُسْتَهْ وَسُتْهُمُ" (٤٤٤) ، إذا كان عظيم الاست .
و (ذَنْبُ الفرس) (٤٤٥) : وفيه لغتان : ذَنْبٌ وذنابى .
و (المَغْنَصُ) (٤٤٦) وفيه لغتان : مَغْنَصٌ ، بالصاد ، ومَغْنَسٌ ، بالسين .
و (حمارة القَيْظِرِ) (٤٤٧) : شِدْيَتُهُ ، وفيها لغتان : حمارةٌ ، بالتشديد ، وحمارةٌ ،
بالتخفيف .

و (الحَلْفَةُ) (٤٤٨) : لواحدة الحلفاء ، وفيها ثلاث لغات : حَلْفَةٌ ، بفتح اللام ، وحَلْفِيَّةٌ ،
بكسرهما ، وحلِفاةٌ .

فأما حَلْفَةٌ ، بتسكين اللام ، كما تنطق بها العامة ، فَلَحْنٌ .
وقال سيبويه (٤٤٩) : الحَلْفَاءُ واحدٌ وجمعٌ ، وكذلك قوله في الطَّرْفَاءِ ، وقال
غيره (٤٥٠) : واحد الطرفاء طَرْفَةٌ .

/ (٣١ أ) وقول العامة : طَرْفَةٌ ، باسكان الزاء ، لَحْنٌ (٤٥١) .
و (الْمَنْعَةُ) (٤٥٢) : وفيها لغتان : مَنْعَةٌ ، باسكان النون . وَمَنْعَةٌ ، بفتحها .
و (الْبِزْرُ) (٤٥٣) : وفيه لغتان : بِزْرٌ ، بكسر الباء . وِبْزَرٌ ، بفتحها ، والجمع أْبْزَارٌ
وِبْزُورٌ .

و (النِقْمَةُ) (٤٥٤) : وفيها لغتان : نِقْمَةٌ وَنَقِيمَةٌ .
و (الوَسَادَةُ) (٤٥٥) : وفيها لغتان : وِسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ .

-
- ٤٤٤٣) اللسان والتاج (شفه) .
 - ٤٤٤٤) اللسان والتاج (سته) .
 - ٤٤٤٥) اصلاح المنطق ١٨٢ .
 - ٤٤٤٦) اصلاح المنطق ١٨٠ .
 - ٤٤٤٧) اللسان والتاج (حمر) .
 - ٤٤٤٨) اصلاح المنطق ١٧٣ .
 - ٤٤٤٩) الكتاب ١٨٩/٢ .
 - ٤٥٠) ابن السكيت في اصلاح المنطق ١٧٣ .
 - ٤٥١) لحن العوام ٧١ ، شفاء الغليل ١٧٩ .
 - ٤٥٢) اصلاح المنطق ١٧٣ .
 - ٤٥٣) اصلاح المنطق ١٧٤ . وفيه : الكسر افصح من الفتح .
 - ٤٥٤) اصلاح المنطق ١٦٨ .
 - ٤٥٥) اصلاح المنطق ١٦٠ .

- ومثلها : الوعاء* والإعاء* (٤٤٦) .
- و (اليرقان*) (٤٥٧) : وفيه لغتان : يرقان وأرقان .
- و (الأذن*) (٤٥٨) : وفيها لغتان : أذن وأذن .
- ومثلها : عثق* وعثق* ، وقفل* وقفل* (٤٥٩) .
- و (السقاء*) (٤٦٠) : وفيها لغتان : سقاء* وسقاية* .
- و (وكذت*) (٤٦١) : وفيه لغتان : ركذت* وأكذت* .
- ومثله : ورخت* وأرخت* (٤٦٢) .
- و (الزبير*) (٤٦٣) : وفيه لغتان : زبير* ، بكسر الزاي والباء مع الهمزة زبير* ، بكسر الزاي وفتح الباء مع الهمزة زبير* .
- فإن سهلت الهمزة قلت : زبير* وزبير* .
- فأما قول العامة : زبير* ، بفتح الزاي والباء وترك الهمزة ، نلحن .
- و (الوثوب*) (٤٦٤) : وفيه لغتان : وثوب* ووثيب* .
- و (سكارى وكسالى) (٤٦٥) : وفيهما لغتان : سكارى (٤٦٦) وكسالى ، بضم أولهما .
- وسكارى وكسالى ، بالفتح فيهما .
- و (العنقود*) (٤٦٧) : وفيه لغتان : عنقود* وعنقاد* .
- و (أوان) (٤٦٨) ذلك : وفيه لغتان : أوان* وإوان* ، بفتح الهمزة وكسرها .
- و (النجس*) (٤٦٩) : وفيه لغتان : نجس* ونجس* .

- ٤٥٦) اصلاح المنطق ١٦٠ .
- ٤٥٧) اصلاح المنطق ١٦٠ .
- ٤٥٨) ادب الكاتب ٤٣١ .
- ٤٥٩) ادب الكاتب ٤٣١ .
- ٤٦٠) اللسان (سقي) .
- ٤٦١) اصلاح المنطق ١٥٩ .
- ٤٦٢) اصلاح المنطق ١٥٩ .
- ٤٦٣) ينظر : ادب الكاتب ٢٠٣ ، تقويم اللسان ١٣٤ .
- ٤٦٤) اللسان والتاج (وثب) .
- ٤٦٥) اللسان والتاج (سكر ، كسل) .
- ٤٦٦) في الاصل : وسكارى ، والوار مقحمة .
- ٤٦٧) اصلاء المنطق ١٠٤ .
- ٤٦٨) اصلاح المنطق ١٠٤ وفيه : والكلام الفتح .
- ٤٦٩) اصلاح المنطق ٩٨ .

- ومثله : حَرَجٌ وجرَجٌ ، وضَعَنٌ وضِعْنٌ ، وعَشَقٌ وعِشَقٌ^(٤٧٠) .
- و (العَيْنُ)^(٤٧١) : وفيه لفتانٌ : عَيْبٌ وعَابٌ .
- و (لَحْمَةُ الثوبِ)^(٤٧٢) : وفيها لفتانٌ : لَحْمَةُ الثوبِ ، بفتح اللام . ولَحْنَةُ ،
بضمها . والفتحُ أفصحُ .
- وكذلك (سَدَى الثوبِ)^(٤٧٣) : فيه لفتانٌ : سَدَى وسَدَى .
- و (لا سِيِّمًا)^(٤٧٤) : وفيها لفتانٌ لا سِيِّمًا ، بالثقل . ولا سِيِّمًا ، بالتخفيف .
- فأما قولُ بعضِ الخاصةِ من الكُتَّابِ والأدباءِ والشعراءِ : سِيِّمًا ، بغيرِ (لا) ، فذكرُ
الزبيدي^(٤٧٥) أنه لا يجوزُ حذفُ (لا) البتَّةَ . وقال بعضُ شعراءِ بغدادِ في ذلكِ :
طَرَّقَ بَغْدَادَ أَضْيَقُ الأَرْضِ طَرَّقًا سِيِّمًا بَيْنَ قَضْرِهَا والرِّصَافَةِ^(٤٧٦)
- وفيها لغةٌ ثالثةٌ وهي : ولا تَرَمًا^(٤٧٧) ، حكاهَا المَطرُزُ وأنشَدَ :
ولا تَرَمًا إِنْ كَانَ أَحْوَلُ مُسْنَدًا إِلَى مَعَشَرٍ لا يَعْرِفُونَ لَهُ أَصْلًا^(٤٧٨)
- و (السِّلُّ)^(٤٧٩) : وهو الداءُ ، وفيه لفتانٌ : سِلٌّ ، بكسر السينِ . وسِلَالٌ ، كما
تنطقُ به العامةُ .
- فأما قولهمُ : سَلٌّ ، بفتحِ السينِ ، فليحْنٌ .
- و (السَّلَّةُ)^(٤٨٠) : وهي كالجونةِ ، يجعلُ فيها أهلُ البيتِ حوائجهمُ ، وفيها لفتانٌ :
سَلَّةٌ وسَلٌّ ، والجمعُ سِلَالٌ .
- فأما قولُ عامةِ زماننا : سَلَّةٌ ، بضمِ السينِ ، فليحْنٌ .

- (٤٧٠) اصلاح المنطق ٩٨ .
- (٤٧١) اصلاح المنطق ٩٣ .
- (٤٧٢) الفصيح ٣٢ . وينظر : التلويح في شرح الفصيح ٦٣ ، شرح الفصيح لابن نايف ٢٧٦ ، تقويم
اللسان ١٧٨ .
- (٤٧٣) المقصور والمدود لابن ولاد ٦٣ .
- (٤٧٤) ينظر في (لاسيما) : مغني اللبيب ١٤٨ .
- (٤٧٥) تصحيح التصحيف ١٩٤ نقلًا عن الزبيدي ، وقد اخل به اصل كتابه المطبوع ، والحقه المحقق
الفاضل بالكتاب نقلًا عن تصحيح التصحيف .
- (٤٧٦) بلا عزو في تصحيح التصحيف ١٩٤ .
- (٤٧٧) ينظر : النحو الوافي ٤٠٦/١ و ٢٦٢/٢ .
- (٤٧٨) لم اقف عليه .
- (٤٧٩) درة الفواص ١٦٦ ، تصحيح التصحيف ١٨٨ .
- (٤٨٠) اللسان والتاج (سِل) .

- و (البَغِيَّةُ) (٤٨١) : وفيه لغتان : بِغِيَّةٌ ، بكسر الباء ، وبَغِيَّةٌ ، بضمها .
- و (السَائِرُ) (٤٨٢) : وهو الباقي ، وفيه لغتان : سَائِرُ الشيء ، وسَارُ الشيء ، مثل هائر وهائر ، وشائك وشاكٍ ، ولأث ولأثٍ .
- فَمَنْ قال : سار ، كان بمنزلة قولهم : رجل " مال " ، وطريق " طان " ، إذا كان كثير الطين .
- وكَبِشَ " صاف " .
- فأما قول العامة : سائلُ الشيء ، باللام ، فخطأ .
- و فَرَسَ " (كَمَيْتٌ) (٤٨٣) : وفيه لغتان : كَمَيْتٌ ، وهي المشهورة الفصيحة .
- وحكى ابن سيده أنهم قالوا : أَكَمَّتْ ، وهي قليلة .
- فأما قول العامة : كَمَمْتُ ، و كَمَتَاءُ ، فَلَاحَنٌ .
- وشجرة " (مَوْقِرَةٌ) (٤٨٤) : وفيها لغتان : مَوْقِرَةٌ ، ومَوْقِرَةٌ ، بفتح / (٣١ ب) انقاف
- و كرها وضم الميم .
- فأما قول العامة : مَوْقِرَةٌ ، بفتح الميم وانقاف ، فَلَاحَنٌ .
- وشجر " (مَوْقِرٌ) أيضاً ، كأنه أَوْقِرَ نَفْسَهُ .
- ورجل " (تَعِبٌ) (٤٨٥) : وفيه لغتان : تَعِبٌ ، ومَتَمَّبٌ .
- فأما قول العامة : مَتَمَّبٌ ، فَلَاحَنٌ .
- و (الحَسْوَةُ) (٤٨٦) الذي يَحْسَى ، وفيه لغتان : حَسْوَةٌ ، وحَسَاءٌ .
- فأما قول العامة : حَسْوٌ ، بواو ساكنة ، فَلَاحَنٌ .
- و (الثَّرْدَةُ) (٤٨٧) : وفيها ثلاث لغات : ثَرْدَةٌ ، و ثَرِيدَةٌ ، و ثَرُودَةٌ .
- و (النَطُّ) (٤٨٨) : وفيه لغتان : نِطُّ ، و نَفْطٌ ، بفتح النون وكسرها .
- و (مَفْسَلٌ) (٤٨٩) الموتى : موضع عَنَلِهِمْ ، وفيه لغتان : مَفْسَلٌ ، ومَفْسِلٌ .

(٤٨١) اللسان والتاج (بغا) .

(٤٨٢) درة الفواص ٣ . وقد اشبع الموضوع بحث البغدادي في حاشيته على شرح ابن هشام على بانت سعاد ٢/٣٥ - ٣٩ .

(٤٨٣) تصحيح التصحيف ٢٦٦ .

(٤٨٤) تصحيح التصحيف ٣٠١ .

(٤٨٥) اللسان والتاج (تعب) .

(٤٨٦) الصحاح (حسا) .

(٤٨٧) الصحاح (ثرو) .

(٤٨٨) اصلاح المنطق ٣١ ، ١٧٤ .

(٤٨٩) اصلاح المنطق ١٢١ .

- ومثله : مَشَّجَ ومَشَّجٌ ، ومَضْرَبٌ ومَضْرِبٌ ، ومَقْبِضٌ ومَقْبِضٌ .
- و (المنجنيق) (٤٩٠) : وفيها لغتان : منجنيق ومنجنوق .
- و (القلنسوة) (٤٩١) : وفيها خمس لغات : قَلَنْسُوَّةٌ وقَلَنْسِيَّةٌ وقَلَنْسَاءٌ وقَلَنْسَاءٌ ومَقْلَسَاءٌ . ويقال لها : الدَّيَّةُ ، وهي من ملابس الرؤوس .
- فأما قولُ العامة : الشائبة (٤٩٢) ، فخطأ .
- وكذلك قولهم لصانعها : شوَّاشٌ ، خطأ ، وإنما يُقالُ له : القلَّاسُ .
- وتقولُ إذا لَبِسَتْهَا : قد تَقَلَنْسَنَتْ وتَقَلَنْسِيَّتْ . وقَلَنْسِيَّتْ الرجلُ : إذا انبسته إياها .
- و (تَعَدَيْتُ وتَعَشَيْتُ) (٤٩٣) : وفيها لغتان : تغديتُ وتمشيتُ ، وغدوتُ وعشوتُ ، حكاه أبو عبيدة .
- و (الورقاية) (٤٩٤) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ : ورقايةٌ وورقايةٌ وورقيةٌ .
- وطريقُ (وعَرَّ) (٤٩٥) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : طريقٌ وعَرٌّ ووعيرٌ ووعيرٌ . وقالوا أيضا : جبَّالٌ وعَرٌّ وواعيرٌ .
- و (الفلوة) (٤٩٦) : وفيه لغتان : فلَّوٌ ، وحكى أبو زيد (٤٩٧) : فِلَوٌ ، بكسر الفاء واسكان اللام .
- فأما قولُ عامةِ زماننا : فلَّوٌ بواو ساكنة ، فلكحنٌ .
- و (أعظَّم) (٤٩٨) الله أجرَكَ : وفيه لغتان : أعظَّمٌ وعظَّمٌ .
- و (المُكاري) (٤٩٩) : وفيه لغتان : مُكاريٌ ومُكاريٌ . وجمع المُكاري المُكارون .
- و (السَّدُّ) (٥٠٠) : وفيه لغتان : سَدَّ وسَدَّ ، بضم السين وفتحها . وقالوا أيضا : السَّدُّ ما كان من فعل الله . والسَّدُّ من عمل المخلوقين (٥٠١) .

- (٤٩٠) العرب ٢٥٣ - ٢٥٥ .
- (٤٩١) الزاهر ٢٨٨/١ ، وفيه سبع لغات . وينظر: المصون ١٥٢ ، المخصص ٨١/٤ .
- (٤٩٢) ابراد اللال ٢٣٢ . وينظر : شفاء الغليل ١٦٥ .
- (٤٩٣) اللسان (غدا ، عشا) .
- (٤٩٤) اصلاح المنطق ١١١ . وينظر : تقويم اللسان ٢٠١ .
- (٤٩٥) اللسان (وعر) .
- (٤٩٦) اللسان (فلا) وفيه لمةٌ ثالثةٌ : فلو ، بضم الفاء واللام .
- (٤٩٧) اللسان (فلا) .
- (٤٩٨) اللسان (عظم) .
- (٤٩٩) اصلاح المنطق ١٨٠ .
- (٥٠٠) ادب الكاتب ٤٢٤ - ٤٢٥ .
- (٥٠١) تثقيف اللسان ٣٤١ .

و (الفَحْمُ) (٥٠٢) : وفيه ثلاث لغاتٍ : فَحَمٌ ، باسكان الحاء . و فَحَمٌ ، بفتحها ،
• فَحِيمٌ •

و (الزَّعْمُ) (٥٠٣) : وفيه ثلاث لغاتٍ : زَعَمٌ ، وزَعَمٌ ، بزعم ، بفتح الزاي وكسرها
وضمها . والفتح أفصح كما تنطق به العامة •

و (العَرَبُ والعَجَمُ) (٥٠٤) : وفيهما لغتان : عَرَبٌ وعَرَبٌ ، وعَجَمٌ وعَجَمٌ •

و (الصَّلْبُ) (٥٠٥) : وفيه لغتان : صَلْبٌ بضم الصاد ، وصلْبٌ ، بفتحها •

وحَبْلٌ (مَبْرُومٌ) (٥٠٦) : وفيه لغتان : مَبْرُومٌ ومَبْرُومٌ ، أي مفتول •

وكذلك : خياطةٌ مبرومةٌ ومَبْرُومةٌ ، من بَرَمَ وأبْرَمَ •

و (الشَّرارةُ) (٥٠٧) : وفيها لغتان : شرارةٌ وشَرَرَةٌ •

و (الهَيَامُ) (٥٠٨) : العطشُ ، وفيه ثلاث لغاتٍ : هَيَامٌ وهَيَامٌ وهَيَامٌ •

و (الوَجْدُ) (٥٠٩) : الغنى ، وفيه ثلاث لغاتٍ : وَجْدٌ ووجْدٌ ووجْدٌ ، بضم الواو

وكسرها وفتحها •

و (هُنَا) (٥١٠) : وفيه لغتان : هُنَا وهُنَا ، بتخفيف النون وتشديدها •

ورجلٌ (مَيْمُونٌ) (٥١١) : وفيه لغتان : ميسونٌ ويامينٌ • فسُنٌ قال : ميسونٌ ، فهو من

يَسُنٌ فهو ميسونٌ • ومَنْ قال : يا مِينٌ ، فهو من يَسُنٌ فهو يامينٌ ، كما تقول : عَلِمَ فهو

عالمٌ •

و (سَرَعَانٌ) (٥١٢) الناسُ : وفيه لغتان : سَرَعَانٌ ، بتحريك الراء • وسَرَعَانٌ ، بإسكانها •

و (القَلَّةُ) (٥١٣) : أعلى الجبل ، وفيها لغتان : قَلَّةٌ وقَلَّةٌ • وقَلَّةٌ كل شيءٍ وقَلَّتْهُ :

أعلاه • والقَلَّةُ أيضا بَيْتٌ من حَجَرٍ •

وقال ابن الكلبي (٥١٤) : بيوت العرب سِتَّةٌ : قَبَّةٌ / (١٣٢) من أَدَمٍ ، ومِظَلَّةٌ من

• (٥٠٨) اصلاح المنطق ١٠٦ •

• (٥٠٩) ادب الكاتب ٤٦٢ •

• (٥١٠) تثقيف اللسان ٣٤١ •

• (٥١١) اللسان والتاج (يمن) •

• (٥١٢) ايراد اللال ٢٣٠ •

• (٥١٣) ايراد اللال ٢٢٨ •

• (٥٠٢) اصلاح المنطق ٩٧ •

• (٥٠٣) ادب الكاتب ٤٦٢ •

• (٥٠٤) ادب الكاتب ٤٢٥ •

• (٥٠٥) اللسان والتاج (صلب) •

• (٥٠٦) اللسان والتاج (برم) •

• (٥٠٧) اللسان والتاج (شرر) •

(٥١٤) هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦ هـ . (الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٥/١٤) ، وفيات

الاميان ٨٢/٦ •

شَمْرَمٌ ، وخَبَاءٌ من صوفٍ ، وبِجْسَادٍ من وَبَرٍ ، وخَيْمَةٌ من شَجَرٍ ، وقِنَّةٌ واقِنَّةٌ
من حَجَرٍ .

وقولُ العامة في جمع قِنَّةٍ : قِلَلٌ ، وهي الجِرَّةُ العظيمةُ ، بكسر القاف ، لَحْنٌ ،
وإنما تجمع على قِلَلٍ ، بضم القاف ، وقِلَالٍ .

وامرأةٌ (عَطَشَى) (٥١٥) : وفيها لغتان : عَطَشَى وعطشانة .

ومثله : سَكْرَى وسكرانة ، وكَسَلَى وكَسَلانة ، وشَبَعَى وشَبَعانة . والمذكَّرُ :
سَكَرَانٌ وعَطْشَانٌ وكَسَلَانٌ وشَبَعَانٌ .

وعامةُ زماننا تكسر الأولى (٥١٦) منهن فتقول : عِطْشَانٌ وسِكَرَانٌ وكِسلَانٌ ، وذلك
لَحْنٌ .

و (عَمِيَاءٌ) (٥١٧) : وفيها ثلاثُ لغاتٍ ، يُقالُ : امرأةٌ عِياءٌ ، وعَمِيَّةٌ ، بكسر الميم ،
وعَمِيَّةٌ ، بإسكانها ، كما تنطق بها العامةُ .

و (الغَبَبُ) (٥١٨) : وفيه لغتان : غَبَبٌ وغَبَبٌ . قال ابن سيده : وهو ما تَعَطَّشَنَ
من جلدٍ مَنَّبِتِ العُثُونِ الأَسْفَلِ . وخصَّ بعضهم به الدَّيْكَةَ والنَّاءَ والبقرَ .
وامرأةٌ (مَغِيَّةٌ) (٥١٩) : وفيها لغتان : مَغِيَّةٌ ، ومَغِيِبٌ ، بغير تاء تَأْيِثٍ .

و (كَنَيْتٌ) (٥٢٠) الرجلُ : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : كَنَيْتٌ ، كما تنطقُ به العامةُ ،
وكَنَوْتُ ، وكَنَيْتٌ . وقد تقدمتِ اللغةُ الرَّابِعَةُ ، وهي أَكْنَيْتٌ .

و (مَحَوْتُ) (٥٢١) : وفيه لغتان : مَحَوْتُ اللوحَ أمحاهُ ، ومَحَوْتُهُ أمحوهُ .
و (المَطْلَعُ) (٥٢٢) : وفيه ، وفي ما شاكله ، لغتان : مَطْلَعٌ ومَطْلِعٌ ، ومَسْجِدٌ
ومَسْجِدٌ ، ومَسْكَنٌ ومَسْكَنٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ،
ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ،
ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ ، ومَشْرِقٌ ومَشْرِقٌ .

و (رَبٌّ) (٥٢٣) : وفيها ستُ لغاتٍ : رَبٌّ ، مَشْدَدَةٌ ، ورُبٌّ ، مخفَّفَةٌ ، ورُبُّمَا ،
ورُبُّمَا ، ورُبُّمَا ، ورُبُّمَا ، بالتشديد أيضاً والتخفيف .

(٥١٥) اللسان (عطش) .
(٥١٦) ب : الاول .
(٥١٧) اللسان (عمي) .
(٥١٨) اللسان (غيب) .
(٥٢٢) معنى اللبيب ١٤٧ ، وفيه ست عشرة لغة . بنظر : الازهية ٢٦٨ ، رصف المبانى ١٨٨ ، الجنى
الداني ١٧ .

(٥١٩) اللسان (غيب) .
(٥٢٠) اللسان (كني) .
(٥٢١) بحر العوام ٨٤ .
(٥٢٢) اصلاح المنطق ١٢١ .

وحكى أبو زيد : رَبُّهَا ، بفتح الراء وتشديد الباء •
فأما قولُ العامةِ : رَبُّنَا ، باسكان التاء ، فَلَحْنٌ • وإِثْمَا الصوابُ رَبُّنَا ،
بفتحها ، كما قدَّمنا •

و (الذي) (٥٢٤) : وفيه أربع لغات : الذي ، بياء ساكنة • والذي ، بياء مشددة ،
قال الشاعر :

وليسَ المالُ فاعلُهُ بسالٍ من الأقوامِ إلا للذي
يُرِيدُ بهِ العلاءَ وَيَتَّهِنُهُ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِيهِ وَلِلْقَصِي (٥٢٥)

والذِّ ، بكسر الذال من غير ياء • والذِّ ، باسكان الذال ، قال الشاعر :

فلم أَرَ بيتاً كانَ أحسنَ بَهْجَةً من الذِّ له من آلِ عَزَّةَ عامِر (٥٢٦)
وقال الآخر :

فَطَلَّتْ في شَرِّ من الذِّ كيدا كالذِّ تَزْبِي زُبَيْةَ فاصْطِي (٥٢٧)
وقال الآخر أيضا :

الذِّ بأسفلهِ صحراءَ واسِعةً والذِّ بأعلاهَ سَيْلٌ مَدَّةَ الجُرْفِ (٥٢٨)
وكذلك يقالُ في المؤنث : التي والتي والتي والتي كالمذكر •

فأما قولُ بعضِ عامتنا : ادري ، ببدال غير معجمة ، فَلَحْنٌ •

و (القسطار) (٥٢٩) : الذي يتقيد الدراهم ويبيِّن جِادَها من زيوفِها ، وفيه
لغتان : قِسطارٌ وقِسطَرٌ •

فأما قولُ العامةِ : قِسطالٌ ، باللام ، فَلَحْنٌ •

و (المِشَار) (٥٣٠) : الذي يَنشرُ بهِ العودُ ، وفيه ثلاثُ لغاتٍ : مِشَارٌ ، بالنون ،
ومِشَارٌ ، بالياء ، ومِشَارٌ ، بالهمز •

ويقالُ في تصريفِ الفعلِ منه : أَشَرْتُ وَنَشَرْتُ وَوَشَرْتُ ، وأنا نَاشِرٌ وَآشِرٌ
ووَاشِرٌ • والعودُ مَنشورٌ وموشورٌ ومأشورٌ •

(٥٢٤) الانصاف ٦٧٥ •

(٥٢٥) بلا عزو في الانصاف ٦٧٥ والخزانة ٤٩٧/٢ •

(٥٢٦) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ • وفي الاصل : في آل •

(٥٢٧) بلا عزو في الانصاف ٦٧٣ والخزانة ٤٩٧/٢ •

(٥٢٨) بلا عزو في الانصاف ٦٧١ •

(٥٢٩) لحن العوام ٧١ • وينظر : البارع ٥٤٩ • (٥٣٠) اللسان (نشر) •

و (سَكَسَ وِدَادًا) (٥٢١) : وفيهما لغتان : / (٣٢ ب) سَاسَ وَأَسَاسَ ، وِدَادًا وَأَدَادًا ،
وعليه أتى : طعامٌ مُدَوِّدٌ ومُسَوِّسٌ ، قال الشاعر (٥٢٢) :

قَدِ اطْعَمْتِي دِقَالًا حَوَلِيًّا
مُسَوِّسًا مُدَوِّدًا حَجْرِيًّا
قَد كُنْتُ تَقْرِيْنَ بِهِ الْقَرِيًّا

فأما قولُ العامةِ : مُسَوِّسٌ ومُدَوِّدٌ ، فَلَاحِنٌ .

و (اِلْدَمُ وَالْأَخ) (٥٢٣) : وفيهما لغتان : التَّخْفِيفُ وَالتَّشْدِيدُ ، فِي الْخَاءِ وَالْمِيمِ ، فَتَقُولُ :
دَمٌ وَدَمٌ ، وَأَخٌ وَأَخٌ ، وَالتَّخْفِيفُ أَشْهُرٌ ، وَكَذَلِكَ : الْأَخْتَةُ وَالْأَخْتَةُ ، فِي الْمُؤنثِ .

و (الْاِصْطِرْلَابُ) (٥٢٤) : وفيه لغتان : اِصْطِرْلَابٌ ، بِالصَّادِ ، وَاسْطِرْلَابٌ ، بِالسِّينِ ، وَهُوَ
الْأَصْلُ ، وَإِنَّمَا قَلِبَتْ صَادًا لِمَجَاوَرَتِهَا الطَّاءُ .

و (الشَّطْرَنْجُ) (٥٢٥) : وَقَدْ جُوِّزَ فِيهِ أَنْ يُقَالَ بِالسِّينِ الْمَعْجَمَةُ ، لِاشْتِقَاقِهِ مِنَ
الْمَشَاوِرَةِ . وَأَنْ يُقَالَ بِالسِّينِ الْمَهْمَلَةِ ، لِجَوَازِ أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الشَّطِيرِ .

وقولهم : بَعْتَهُ [هَاو] هَاءُ (٥٢٦) : وفيه سبع لغات : هَا وَهَاءُ ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ ، وَهِيَ لُغَةٌ
الْقُرْآنِ ، فَإِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً ، وَإِنْ كَانَتِ لِلْمُؤنثِ كَانَتِ مَكْسُورَةً ، كَمَا قَالَ
الشَّاعِرُ (٥٢٧) :

فَاطِمَةَ هَاءِ السِّيفِ غَيْرَ مِثْمَمٍ

وذلك أنَّ الْهَمْزَةَ جَعَلْتَ فِي هَذِهِ اللَّغَةِ بِمَنْزِلَةِ الْكَافِ فِي قَوْلِكَ : هَاكُ لِلْمَذْكَرِ ، وَهَاكُ لِلْمُؤنثِ ،
وَهِيَ لُغَةٌ ثَانِيَةٌ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ . وَإِذَا نُسِيتُ وَجُمِعَتْ عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى قُلْتَ : هَاؤُمَا : مِثْلُ هَاكُمَا ،
وَلِجَمَاعَةِ الرِّجَالِ هَاؤُمُ ، مِثْلُ هَاكُمُ . وَلِلنِّسَاءِ : هَاؤُنَّ ، مِثْلُ هَاكُنَّ .

ولغة ثالثة : وَهِيَ أَنَّ تَتْرُكُ الْهَمْزَةَ مَفْتُوحَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَتَلْحَقُهَا كَافًا مَفْتُوحَةً
لِلْمَذْكَرِ وَمَكْسُورَةً لِلْمُؤنثِ ، فَتَقُولُ لِلرِّجَالِ : هَاءُكَ ، وَلِلنِّسَاءِ : هَاءُكِ ، وَالثَّلَاثِينَ : هَاءُكُمْ ،
وَلِلْجَمِيعِ : هَاءُكُمْ ، وَلِلنِّسَاءِ : هَاءُكُنَّ .

(٥٢١) تَتْفِيفُ اللِّسَانِ ١٣ ، تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ١٨٤ .

(٥٢٢) هُوَ زُرَّارَةُ بْنُ صَعْبِ بْنِ دَهْرٍ فِي اللِّسَانِ (فَرَا) . وَالْأَبْيَاتُ بِأَعَزُّو فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٨٨/١ وَالزَّاهِرُ
لِلزَّاهِرِيِّ ١٦٦ . وَالذَّقْلُ : ضَرْبٌ رَدِيٌّ مِنَ التَّمْرِ ، وَحَجْرِيًّا مَنْسُوبٌ إِلَى حَجْرِ الْيَمَامَةِ وَهُوَ
قَصَبَتُهَا . وَتَقْرِيْنَ بِهِ الْفَرِيًّا أَي تَكْثُرِينَ فِيهِ الْقَوْلَ وَتَعْظِمِينَهُ .

(٥٢٣) تَتْفِيفُ اللِّسَانِ ١٦٢ . وَيَنْظُرُ : جَمْهَرَةُ اللَّفْظَةِ ١٥/١ .

(٥٢٤) شَفَاءُ الْفَلِيلِ ٥١ . وَفِي الْأَصْلِ : اِصْطِرْلَابٌ ، وَمَا اثْبَتْنَاهُ مِنْ ب .

(٥٢٥) الْمَعْرَبُ ٢٥٧ ، اِبْرَادُ اللَّالِ ٢٣١ ، الْقَامُوسُ الْمَحِيظُ ١٩٦/١ .

(٥٢٦) اللِّسَانُ (هَا) . (٥٢٧) بِأَعَزُّو فِي الْمَحْتَسَبِ ٣٣٧/١ .

ولغة رابعة : وهو أنْ تُصَرِّفُهَا تَصْرِيفَ فِعْلٍ مَعْتَلٍ اللام ، على مثال : فاعلت ، مثل عايطت وراعيت ، فتقول : هاءِ يا رجل ، مثل عاطر ، وهائي يا امرأة ، مثل عاطي . وللأثنين : هائيا ، مثل عاطيا . وللرجال : هاءوا ، مثل عاطوا . وللنساء : هائين ، مثل عاطين .

ولغة خامسة : وهي أنْ تُصَرِّفُهَا تَصْرِيفَ فِعْلٍ مَعْتَلٍ العين ، على مثل خاف ، فتقول للمذكر : هاء ، مثل خَفَ . وللمرأة : هائي ، مثل خافي . وللأثنين : هاءا (٥٣٨) ، مثل خافا . وللرجال : هاءوا ، مثل خافوا . وللنساء : هائنا ، مثل خفن .

ولغة سادسة : وهي أنْ تُصَرِّفُهَا تَصْرِيفَ فِعْلٍ مَحذُوفِ الْفَاءِ مثل وهب ، فتقول : هاءِ يا رجل ، مثل هَبَ . وهئي يا امرأة ، مثل هبي . وللأثنين : هاءا ، مثل هابا . وللجميع : هؤوا ، على مثال (٥٣٩) هبوا . وللنساء : هائنا ، على مثال هبن .

واللغة السابعة : وهي أنْ تَكُونُ لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمِيعِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ ، فتقول : هاءِ يا رجل ، مهوز وغير مهوز ، وهاءِ يا رجلان ، وهاءِ يا رجال ، وهاءِ يا امرأة ، وهاءِ يا نسوة ، جعلوه صوتا كقولك : سه يا رجل ، وصه يا رجلان ، وكذلك الجماعة والمؤنث وجاعتها .

و (حسي) (٥٤٠) : وفيها لفتان : حسي ، بالحاء . وعسي ، بالعين .

و (التراب) (٥٤١) : وفيه خمس لغات : شراب ، وتوراب ، وتيراب ، وتورب ، وتيرب . وحكي أبو علي : التربساء والتشرب والتريب ، فتأتي ثنائي لغات .

و (الجبيرة) (٥٤٢) : وفيها لفتان : جبيرة ، وجبارة .

و (الجلنوة) (٥٤٣) : وفيها لفتان : جلنوة ، وجلنوة ، بكسر الجيم / (١٣٣) ونسها .

فأما قول العامة : هذا يومُ الجلوة ، نليوم الذي تجلئ في العروس ، بفتح الجيم ، فخطأ . وإنما يقال بكسر الجيم وضمها ، كماقاً منا .

(٥٣٨) ب : مثل هاءا .

(٥٣٩) من ب . وفي الاصل : مثل .

(٥٤٠) القلب والابدال ٢٣ ، الابدال لابي الطيب ٢٩٥/١ .

(٥٤١) اللسان والتاج (ترب) .

(٥٤٢) اللسان (جبر) .

(٥٤٣) اللسان (جلا) .

و (الحَرَوَاءُ) (٥٤٤) : الذي تَقْدَحُ النارُ فيه ، وفيه أربعُ لغاتٍ : حَرَوَقًا ،
وَحَرَوَقًا ، وَحَرَأَقًا ، وَحَرَوَقًا .

فأما قولُ عامةِ زماننا : حَرَأَقَةٌ ، فَلَحْنٌ .

و (الخَنْفَسَةُ) (٥٤٥) واحدة الخنافس ، وفيها ثلاثُ لغاتٍ : خَنْفَسَةٌ ، وَخَنْفَسَاءٌ ،
وَخَنْفَسَاءَةٌ . والذكرُ خَنْفَسٌ . وضمُّ الفاءِ في كلِّ ذلكَ لغةٌ ، وهي دَوَيْبَسَةٌ ،
سوداءٌ أصفرٌ من الجعَلِ مَنبِتَةُ الريحِ .

ورجلٌ (رِبْعَةٌ) (٥٤٦) : وفيه ثلاثُ لغاتٍ : رِبْعَةٌ ، ومربوعٌ ، كما تنطقُ به
العامةُ ، ومثَرَبَجٌ .

وكذلك تقول : امرأةٌ رِبْعَةٌ ، فإنَّ جمعتَ قلتَ : رجالٌ رِبْعَاتٌ ، ونسوةٌ
رِبْعَاتٌ ، بفتح الباء لا غير . وقد بيَّنا علة ذلكَ في شرح الفصح (٥٤٧) .

و (المَشْطُ) (٥٤٨) : وفيه أربعُ لغاتٍ : مَشْطٌ ، بضم الميم ، ومِشْطٌ ، بكسرهما ،
ومَشْطٌ ، بفتحهما . حكى ذلك أبو عمر المطرزُ . ومَشْطٌ ، بضم الميم والشين ، على ما حكى
أبو حاتم .

وقال دُرَيْوُدٌ (٥٤٩) : وما كان على مِفْعَلٍ أو مِفْعَلَةٍ ، مما يَعْسَلُ به ، فإنه
مكسور الأول . فأما مَشْطٌ فليس من ذلكَ لأنَّ ميمه أصلية ، والدليلُ على ذلكَ قولهم :
مَشْطٌ ، ولو أرادوا زيادةَ الميم لقالوا : مِشْطٌ .

ويقال له : الفَيْلَمُ (٥٥٠) ، على ما حكى صاعدٌ . ويُقالُ له أيضاً : المِدرَى ، والجمع
المِدرَارَى ، قال امرؤ القيس (٥٥١) :

تَضِلُّ المِدرَارَى في مِثْنَى ومِثْرَسَلٍ

ويُقالُ له أيضاً : المِثْرَجَلُ .

-
- (٥٤٤) اللسان (حرق) .
(٥٤٥) اللسان (خنفس) .
(٥٤٦) الفصح ٣٨ ، المذكر والمؤنث للبرد ١.٢ ، المخصص ٧١/٢ .
(٥٤٧) شرح الفصح للخمى ٤٠ ب . وينظر : شرح ابن الجبان ٣١٦ ، شرح ابن نايقا ٢٢١ .
(٥٤٨) اللسان والتاج (مشط) .
(٥٤٩) دريود : هو عبدالله بن سليمان الاندلسي القرطبي الملقب بدرود ، وربما صغر فقيلاً : دريود .
توفي ٢٢٤ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٢٩٨ ، بغية الوعاة ٢/٤٤) .
(٥٥٠) اللسان (فلم) .
(٥٥١) ديوانه ١٧ و صدر البيت : غدائره مستشزرات الى الملا .

ضمرة بن ضمرة النهشلي

أخباره وما بقي من شعره

جمع وتحقيق الدكتور

هاشم طه شلاش

كلية التربية - جامعة بغداد

أخباره :

بفتحها على أضمار « أن » المصدرية الناصبة (٢) قبل الفعل المضارع ، وذكر الفعل من غير ضبط في مصادر أخرى (٢) .

وروي بعضهم المثل « تسمع بالمعيدي خير من عن تراه » بإبدال همزة « أن » عينا على أساس العنعنة ، وقد جاء في « تاج المروس » (٤) : « وهي لفة مشهورة كما جزم به الجماهير » ، وذكر آخرون : « تسمع بالمعيدي لا أن تراه » (٥) ، وذكر آخرون أيضا : « لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » (٦) ، وذكر بعضهم : « أن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » (٧) .

وقد نظم صاحب « صبح الأمشي » المثل شعرا فقال :

بعمير أيبك تسمع بالمعيدي
بصيد الدار خير أن تراه (٨)

يرجع بنا الاهتمام بضمرة بن ضمرة وأخباره إلى أيام التلمذة عندما كنا نقرأ في كتب النحو - في باب نواصب الفعل المضارع - المثل العربي : « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ينصب الفعل (تسمع) على أساس أن الفعل المضارع منصوب بـ (أن) مضمرة جوازا قبل الفعل (تسمع) . ولم يكن اهتمامنا آنذاك منصبا على الفعل المضارع المنصوب ولا على الناصب بقدر اهتمامنا بمعرفة قائل ذلك المثل ومعرفة « المعيدي » الذي قيل فيه المثل . وقد اتضح لنا بعد بحث أن القائل هو النعمان بن المنذر أو أبو المنذر بن ماء السماء ، وأن الذي قيل فيه ذلك المثل - على الأرجح - هو ضمرة بن ضمرة النهشلي أحد شعراء تميم وأحد ساداتها في الجاهلية وسنفضل الكلام في ذلك بعد قليل .

وقد تبعنا أخبار الرجل في كتب التاريخ والأدب والأنساب والأمثال ووجدنا تضاربا غريبا في الأخبار والأقوال والأشعار المروية عنه ابتداء من المثل المقول فيه والمذكور في كتب الأدب والأمثال ، إذ اختلفت رواية المثل باختلاف المصادر واختلاف الرواة ، فقد روي المثل « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » بضم العين (١) في الفعل « تسمع » وروي

(١) مجمع الأمثال ١٢١/١ والتاج (عدد) .

- (٢) التاج (عدد) .
- (٣) العقد الفريد ٢٨٨/٢ .
- (٤) مادة (عدد) .
- (٥) اللآلئ ٦٥ وجمهرة الأمثال ٢٦٦/١ والبرصان والعرجان ٥٩ .
- (٦) الزاهر ٢٤٧/٢ ، أمالي الزجاجي ٢٠٠ واللسان والتاج (عدد) .
- (٧) المستقصى في أمثال العرب ٢٧٠/١ .
- (٨) صبح الأمشي ١٢٢/١٤ .

واختلف ايضا في اول من قاله ، فقد ذكر بعضهم ان اول من قاله النعمان بن المنذر (١) ، وذكر آخرون ان اول من قاله المنذر بن ماء السماء (١٠) .

واختلف في من قيل فيه ذلك فرجع الاكثرون « ضمرة بن ضمرة النهشلي » (١١) وذكر بعضهم « هيثم بن عمرو النهدي » المعروف بالصقعب (١٢) ، وقيل « الصقعب بن زهير النهدي » (١٣) ، وذكر بعضهم ان المثل قيل في الاثنين مسا ، فانه النعمان للصقعب بن عمرو النهدي وهو من قضاة معد ، وقاله المنذر بن ماء السماء ايضا لضمرة بن ضمرة (١٥) .

واختلف في مناسبة المثل فقد قيل : ان ضمرة ابن ضمرة كان يغير على مسالح (١٦) النعمان بن المنذر حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل بي طاعتي ولك مائة من الابل - وقيل انف من الابل - فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه « (١٧) . وقيل ان ضمرة الاب كان صديقا للمنذر بن ماء السماء فدخل عليه ضمرة الابن - وكان رهينة عند لقيط بن زرارعة مع بعض اخوته فطلبهم المنذر من لقيط - وكان يسمع بضمرة ويمجبه ما يبلغه عنه - فلما رآه قال : « تسمع بالمعيدي خير من ان تراه » ، فارتسلا (١٨) .

ومهما اختلفت مناسبات المثل فهي تنفق في ان

(٩) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والنبين ١٧١/١ والمقد الفريد ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(١٠) الفاخر ٦٥ ، ٦٨ وامثال المسرب للمفلس اللبي ٩ والمستقى في امثال العرب ٢٤٥/١ ومجمع الامثال ١٢١/١ و ٤٢٠/٢ والتاج عدد .

(١١) الفاخر ٦٨ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ وامثال العرب ٩ وامالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والنبين ١٧١/١ والمستقى في امثال العرب ٢٤٥/١ ، ٢٧١ ومجمع الامثال ١٢١/١ والمقد الفريد (١٢) التاج (عدد) .

(١٢) المستقى في امثال العرب ٢٧٠/١ ، والتاج (عدد) . ٢٨٨/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(١٣) التاج (عدد) .

(١٤) المستقى في امثال العرب ٢٧٠/١ - ٢٧١ .

(١٥) المسالح الثغور جمع مسلحة .

(١٦) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ وانظر امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(١٧) جمهرة الامثال ١٢١/١ .

ضمرة لم يكن منظره مقبولا وان افعاله واخباره لا تدل على منظره . ولذلك ضرب هذا المثل : « لمن خبره خير من مرآته » (١٩) .

واختلف ايضا في ما نسبت اليه لفظة المعيدي . فقد جاء عن بعضهم انه « تصغير معدي والبدال يخفف وينقل في هذا المثل والاصل الثقيل » (٢٠) . وجاء في تاج العروس (٢١) : « ذكر الكائي ان الصواب فيه المعيدي بتشديد الدال لان النسبة الى مصفر معد بالتشديد ايضا » . وقال بعضهم : « هو منسوب الى معيد وهو اسم قبيلة » (٢٢) .

وقد خلط عبدالقادر البغدادي (٢٣) بين الابن وابيه لتشابه اسميهما فنسب ابياتا لضمرة بن جابر وقال ان ضمرة هذا اسمه « شقة » فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة . والمعروف ان ضمرة بن جابر هو الاب وان ضمرة بن ضمرة هو الابن .

واغلب الظن ان ما دمع في الخزانة كان بسبب الطباعة .

وقد قيل في نسبه : انه ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مسرة بن اد بن طانجة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان (٢٤)

اسمه الحقيقي شق (٢٥) او شقة (٢٦) بضم الشين وكسرهما وسماه ملك الحيرة (٢٧) ضمرة لانه عندما دخل عليه ارى به للذي راى من دمامته وقصره ، فقال الملك : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال : ابيت اللعن ان الرجال لا تكال بالقفران ولا

(١٩) التاج (عدد) .

(٢٠) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .

(٢١) مادة (معد) .

(٢٢) جمهرة الامثال ٢٦٦/١ .

(٢٣) خزانة الادب ٢٤٢/١ .

(٢٤) صبح الاعشى ١٢٢/١٤ وانظر الشعر والشعراء ٦٢٧ ترجمة نهشل بن حري وشرح الفصائل السبع الطوال ٥٠٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ وسمط اللالي ٩٢٢/٢ والكامل في التاريخ ٥٦٤/١ والمنصليات (الهامش) ٢٢٤ .

(٢٥) الاشتقاق ٢٤٤ والمنصليات الهامش ٢٢٤ .

(٢٦) الفاخر ٦٨ والمستقى في امثال العرب ٢٤٥/١ ، ومجمع الامثال ١٢١/١ ، وسمط اللالي ٩٢٢/٢ وخزانة الادب ٢٤٢/١ والتاج (عدد) .

(٢٧) النعمان بن المنذر او المنذر بن ماء السماء .

توزن بالميزان ، وانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ،
ان سال سال بجنان وان قال قال بيان فقال له
الملك : انت ضمرة بن ضمرة (٢٨) يريد انت كايك
فصار اسمه ضمرة بن ضمرة بن جابر .

وزعم بعضهم ان ضمرة : جلدة السخلة من
المز ، وقال قوم بل اشتقاقه من قولهم : رجل ضمير
اي : معروق العظام (٢٩) .

وتكاد المصادر تنفق على شكله الزدري فقد
ذكرت انه كان دميما (٣٠) ، شديد الدمامة (٣١) ،
حقيرا (٣٢) ، قصر (٣٣) ، نحيفا (٣٤) ، قليلا (٣٥)
قصبفا (٣٦) ابرص (٣٧) .

وجاء في «تاج العروس» (٣٨) : « قال شيخنا :
قالوا لم ير الناس من زمن المعيدي الى زمن الجاحظ
اقبح منه ، ولم ير من زمن الجاحظ الى زمن
الحريري اقبح منه » .

كان ضمرة سيدا من سادات تميم وحكامها
وفرسانها وكرمائها ممن يفخر بشجاعتهم وعقلهم
وذكائهم وكرمهم .

فقد كان احد حكام تميم ويظهر انه كان ظالما
فامر لقيط بن زرارة بسحبه من الحكم لانه لو بقي
في حكمه لجاوز ظلم كليب بن ربيعة وتهكم عينة بن
حصن (٣٩) .

وذكر الجاحظ (٤٠) ممن سار على نهجه من

(٢٨) الفاخر ٦٨ الاشتقاق ٢٤٤ وجمهرة الامثال ٢٦٦/١ والبيان
والتبيين ١٧١/١ ومجمع الامثال ١٢١/١ وسمت اللالي
٩٢٢/٢ مع الاختلاف يسر في الخطبة .

(٢٩) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٣٠) امالي الزجاجي ٢٠٠ والبيان والتبيين ١٧١/١ وجمهرة
الامثال ٢٦٦/١ والمقد الفريد ٢٨٨/٢ وظهر الاداب ١١١٥/٤ .

(٣١) المقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(٣٢) امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(٣٣) البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٣٤) البرصان والمرجان ٥٩ وظهر الاداب ١١١٥/٤ .

(٣٥) البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٣٦) زهر الاداب ١١١٥/٤ .

(٣٧) شرح القصائد السبع الطوال ٥٠٨ والبرصان والمرجان
والمعيان والحولان ٥٩ .

(٣٨) مادة (عدد) .

(٣٩) الحيوان ٩٢/٢ .

(٤٠) الحيوان ٩٢/٢ .

حكام العرب : كليب بن ربيعة وحذيفة بن بدر وعيينة
ابن حصن ولقيط بن زرارة .

وذكر المبرد انه كان من الفثاك في الجاهلية (٤١) .

وعلى اي حال كان رجال تميم يتنافرون اليه
ويتحاكمون عنده ولا يرون كرايه رايا ، ولا يستغنون
عن مشورته في وقائمهم وايامهم ، لوقوفهم على ما
كان عليه من غزارة العقل وذكاء الفطنة وطلاقة اللسان
وكرم السجية وخبرة باحوال العرب وانسابهم (٤٢) .

وذكر ابو عبيدة (٤٣) ان حكام تميم في الجاهلية
ربيعة بن مخاشن وزرارة بن عدس وضمرة بن ضمرة
النهشلي واكثم بن صيفي وخالد بن اوطاة .

وجعل صاحب انوار الربيع (٤٤) ومجمع
الامثال (٤٥) : حاجب بن زرارة والاقرع بن حابس
بدل زرارة بن عدس وخالد بن اوطاة .

ولكنهم ذكروا انه ارتشى فكان اول من ارتشى
في الجاهلية وقالوا في سبب ذلك ان عباد بن انف
الكلب الصيداوي ومعبد بن نضلة بن الاشر الفعصي
تنافرا الى ضمرة بن ضمرة بن جابر وبينهما مائة من
الابل فقال عباد لضمرة : لك مائة من الابل وتنفرنني
على معبد ففعل (٤٦) .

وفيه يقول سيرة بن عمرو الفعصي هاجيا :

اتنى دفاعي عنك اذ انت مسلم

وقد سال من ذل عليك قراقر

ونسوتكم في السروع باد وجوهها

يخلن اماء والاماء حرائر (٤٧)

وزاد بعضهم على ارتشائه ان ضمرة كان كثير
المقامرة وانه قمر ماله كله (٤٨) .

(٤١) اللامع ٧٩ .

(٤٢) بلوغ الارب ٢١٦/١ .

(٤٣) النقلة ١٣٩/١ .

(٤٤) ٢٠١/٤ .

(٤٥) ٢٩/١ .

(٤٦) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ . والحيوان ٢١٩/١ .
وانظر بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ اذ
اورد المؤلف الخبر وجعل خالد بن وهب الصيداوي بدل
عباد بن انف الكلب وزاد الخبر اشياء اخرى .

وانظر ايضا انوار الربيع ٢٠١/٤ ومجمع الامثال ٢٩/١
اذ اشار المؤلفان الى حادثة الارتشاء .

(٤٧) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٢٧/١ .

(٤٨) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٢٩٩/١ .

وكان ضمرة فارسا شجاعا يشار اليه بالبنان
ويغتر بشجاعته وفروسيته لانه ابلى بلاء عظيما في
الحروب التي شاركت فيها تميم ضد اعدائها ، ويكاد
يكون شعره كله فخرا بنفسه وبقبيلته ووصفا
للحروب التي خاضها مع قومه ، وسرى ذلك في
القسم المخصص لشعره .

ومن الذين فخرُوا به وبشجاعته اخته الحمراء
بنت ضمرة بن جابر . فقد جاء في الاخبار ان عمرو بن
هند اراد ان يثار من بني دارم فيحرق مائة منهم ،
وكان تمام المائة الحمراء بنت ضمرة بن جابر سألها
عمرو بن هند من انت ؟ قالت :

اني لبنت ضمرة بن جابر .
ساد معدا كائرا عن كابر
اني لاخت ضمرة بن ضمرة
اذا البلاد لغمت بجمرة (٤٩)

ويقول الفرزدق مفتخرا به وبقومه تميم :
وضمرة والمجبر كان منهم
وذو القوس الذي ركز الحرابا (٥٠)
وفي موته تقول النادية :

اننى الكريم النهشلي المصطفى
اكرم من خامر او تخندفا (٥١)

ومن مظاهر شجামته ان الحارث بن ظالم قتل
من هوازن خالد بن جعفر بن كلاب فجعل النعمان بن
امرئ القيس يطلبه ليقتله بجاره ، وهوازن تطلبه
لتقتله ايضا فلحق بتميم فاستجار بضمرة بن ضمرة
ابن جابر . . فاجاره على النعمان وهوازن (٥٢) .

وفي الاغانى (٥٣) خبر اخر هو ان الحارث بن
ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر . . فلما بلغه
نزوله ببني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فأبوا
فقال يمن على بني قطن بن نهشل بن دارم بما كان
للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم :

كأين لنا من نعمة في رقابكم
بني قطن فضلا عليكم وانعمنا
وكم منة كانت لنا في بيوتكم
وقتل كريم لم تعدوه مفرما
فانكم لا تمنعون ابن ظالم
ولم يمس بالأيدي الوشيح المفوما
فاجابه ضمرة بن ضمرة :

سنمنع جارا عاندا في بيوتكم
بأسيافنا حتى يؤوب مسلما
اذا ما دعونا دارما حال دونه
عوابس يعلكن الشكيم المعجما
تركنت بني ماء السماء وفعلهم
واشبهت تيسا بالحجاز مزتما
الى آخر القصيدة (٥٤) .

وكان ضمرة خطيبا (٥٥) ، ومن رجال تميم
المبرزين في الجاهلية لسانا وبيانا (٥٦) ، ولكن كتب
الادب لم تسعفنا بشيء يذكر من خطبه في الجاهلية الا
الخطبة التي القاها امام المنذر بن ماء السماء او
النعمان بن المنذر في اول لقاء بينهما ، وهذه الخطبة
على كثرة ترددها في كتب الادب تختلف من مصدر
الى اخر بالنسبة لطولها او قصرها وبالنسبة للمبارات
الواردة فيها ، ولذلك آثرنا ايرادها ملفقة من عدة
مصادر معتمدين اولا على ما ذكره ابو هلال العسكري
في جمهرة الامثال ، لان النص الذي اوردته منها اطول
نص عثرنا عليه ، وسنضيف على المتن ما نراه زائدا
في المصادر الاخرى ونبين في الهوامش الاختلافات
الموجودة في المصادر المختلفة .

جاء في «جمهرة الامثال» (٥٧) : اخبرنا ابو احمد
قال : اخبرنا محمد بن مسلم بن هارون قال : حدثنا
القاسم بن يار قال : حدثنا عكرمة الضبي قال :
كان اصل قولهم (تسمع بالمعيدي لا ان تراه) ان
رجلا من بني تميم يقال له ضمرة ، كان يغير على

(٥٤) راجع القصيدة في مجموع شعره في آخر هذا البحث .

(٥٥) البيان والتبيين ٢٢٨/١ .

(٥٦) الاشتقاق ٢٤٤ .

(٥٧) ٢٦٦/١ - ٢٦٧ .

(٤٩) النقائض ١/١٠٨٦ .

(٥٠) النقائض ١/٤٦٢ .

(٥١) صيغ الاغنى في صناعة الانشا ١٢/١٢٢ .

(٥٢) الكامل في التاريخ ١/٥٦٢ .

(٥٣) ١١٢/١١ - ١١٣ .

مسالح (٥٨) النعمان بن المنذر ، حتى اذا عيل صبر النعمان كتب اليه ان ادخل في طاعتي ولك مائة من الابل فقبلها واتاه فلما نظر اليه ازدراه وكان ضمرة دميما ، فقال : تسمع بالمعيدي لا ان تراه ، فقال ضمرة : « مهلا ايها الملك (٥٩) ان الرجال لا تكسال بالقفران (٦٠) ولا توزن بالميزان ، وليست بمسوك يستقى بها (٦١) وانما المرء باصغريه (٦٢) قلبه ولسانه ، ان قاتل قاتل (٦٣) بجنان ، وان نطق نطق (٦٤) ببيان قال : صدقت لله درك | وبحق سودك قومك (٦٥) هل لك علم بالامور وولوج فيها » قال « والله اني لا برم منها المسحول (٦٦) ، وانتقض منها المقتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول وليس للامور بصاحب من لم ينظر في العواقب » قال : « صدقت لله درك فاخبرني والعجز الظاهر ، والفقر الحاضر ، والداء العياء (٦٧) ، والسواة السوءاء ؟ » قال ضمرة : « اما العجز الظاهر فهو الشاب القليل الحيلة ، اللزوم للحيلة ، الذي يحوم حولها ويسمع قولها ، ان غضبت ترضاها وان رضيت تغداها . واما الفقر الحاضر فالمرء لا تشبع نفسه وان كان من ذهب خلسه (٦٨) ، واما الداء العياء فجار السوء ، ان كان فوقك قهرك ، وان كان دونك همزك (٦٩) وان اعطيتك كفرك ، وان منعتك شتمك . فان كان ذلك جارك فاخذ له دارك ، وعجل منه فرارك ، والا فاقم

(٥٨) مسالح جمع مسلحة وهي الثغر .

(٥٩) في الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٢١/١ « ابنت اليمن واسمدك البك » .

(٦٠) قوله لا تكال بالقفران من البيان والتبيين ١٧١/١ وفي جمهرة الامثال « لا يكالون بالصيمان » وقد ابدلتها في الجمهرة بما في البيان لتناسق الكلام مع ما زدناه بعد ذلك من البيان والتبيين . وفي الفاخر ٦٨ ومجمع الامثال ١٢١/١ « ان القوم ليسوا بعزير » - يعني الشاء - بدل قوله « ان الرجال لا تكال بالقفران » . وزاد في المستقصى ٢٢٥/١ « ان القوم ليسوا بعزير يراد منهم الاجسام » .

(٦١) زيادة من البيان والتبيين ١٧١/١ .

(٦٢) في مجمع الامثال ١٢١/١ « انما يعيش المرء باصغريه » .

(٦٣) في البيان والتبيين ١٧١/١ « ان صال صال بجنان » .

(٦٤) في العقد الفريد ٢٨٨/٢ « وان قال قال ببيان » .

(٦٥) زيادة من العقد الفريد ٢٨٨/٢ .

(٦٦) سحل الثوب : لم يبرم قوله .

(٦٧) داء عياء : لا يبرأ منه .

(٦٨) الخلس : كساء يجعل على ظهر البحر تحت رحله .

(٦٩) الهمز : القمز .

بذل وصفار ، وكن ككلب هرار (٧٠) . واما السوءة السوءاء ، فالحليلة الصخابة (٧١) ، الخفيفة الوثابة ، السليطة (٧٢) السبابة ، التي تعجب من غير عجب ، وتفضب من غير غضب ، الظاهر عيبها ، المخوف غيبها ، فزوجها لا تصلح له حال ، ولا ينعم له بال ان كان غنيا لم ينفعه غناه ، وان كان فقيرا ابدت له قلاذ (٧٣) . فأراح الله بعلمها ، ولا متع بها اهلها » .

فاعجب النعمان حسن كلامه وحضور جوابه ، فاحسن جائزته واحتبسه قبله ، وقيل ولاء ما وراء يابه (٧٤) .

والخطبة تتميز بسجع عرفت به الخطب الجاهلية مع فصاحة في الالفاظ ووضوح في المعاني في غالب المواضع ، ولا تخلو الخطبة من عبارات جميلة تدل على التجربة الطويلة والخبرة للحياة وما يدور فيها ، منها قوله : « ان الرجال لا تكال بالقفران ولا توزن بالميزان ، وانما المرء باصغريه قلبه ولسانه ان قاتل قاتل بجنان وان نطق نطق ببيان » ، وقد سار قوله « انما المرء باصغريه قلبه ولسانه » مثلا عند العرب . ومثل ذلك قوله : « والله اني لا برم منها المسحول ، وانتقض منها المقتول ، واجيلها حتى تجول ، ثم انظر الى ما تؤول » .

وكان ضمرة شاعرا ، والظاهر من الاخبار المروية عنه انه عاش في سلالة كل افرادها ينظمون الشعر فابوه ضمرة بن جابر شاعر (٧٥) . واخوته الحمراء شاعرة (٧٦) ايضا ، وابنه حري شمساعر كذلك وهو القائل :

يا نفس صبيرا على ما كان من مضني

ان لم اجد لفضول القوم اقراانا (٧٧)

(٧٠) هرير الكلب : صوته وهو دون النباح .

(٧١) اي : كثرة الفظ والجبة من الصخب بالتحريك .

(٧٢) الطويلة اللسان ، من السلاطة بفتح السين .

(٧٣) القلى : البفس والكراهية .

(٧٤) امالي الزجاجي ٢٠٠ .

(٧٥) انظر نماذج من شعره في امثال العرب للمفصل النسبي ٨ ،

يرد بها على لقيط بن ذرارة ، وفي الزاهر ٢٤٨/٢ - ٢٤٩ .

(٧٦) انظر نماذج من شعرها في النقائس لابي عبيدة ١٠٨٦/٢

والمستقصى في امثال العرب ٤٠٦/١ ، ترد على عمرو بن

هند وتغزى بابيها ضمرة بن جابر وبأخيها ضمرة بن ضمرة .

(٧٧) شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريك ٢٩٥ .

وحفيده نهشل بن حري شاعر معروف (٧٨) ،
وابن حفيده حري بن نهشل بن حري شاعر ايضا (٧٩) .

وشعر ضمرة قليل جدا مع ان اسمه يتردد
كثيرا في كتب اللغة والادب والامثال ، وشعره مما
يستشهد به كثيرا في كتب اللغة (٨٠) . ولم يخلص
شعر من تضارب الاقوال في نسبه الى قائلة مرة
والي غيره مرة اخرى .

وقد تأثر المتأخرون من الشعراء ببعض معاني
شعره فقد قال سالم بن قحطان العنبري :

لقد بكرت ام الوليد تلومني
ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا
فاني لا تبكي علي انائها
اذا شبت من روض اوطانها يقلا (٨١)

فقوله « فاني لا تبكي علي » اقلها « ماخوذ من
قول ضمرة بن ضمرة :

(٧٨) جمع شعره الدكتور حاتم صالح السامن . انظر مجلة
كلية اصول الدين ، العدد الاول ، السنة الاولى ١٩٧٥
ص ١٠٤ - ١٥٠ .

(٧٩) شرح ما يقع فيه التصحيف والتصريف ٢٩٥ .

(٨٠) انظر نظريات شعره .

(٨١) الامالي ٤/٢ والافال : صغار الابل واحدها ابل .

ارابت ان صرخت بليسل هامتي
وخرجت منها باليا انوابي

هل تخمشن ابلي علي وجوهها
او تعصبن رؤوسها بسلاب (٨٢)

واهتدم النابغة الجمدي قول ضمرة هذا فقال:

ارابت ان صرخت بليسل هامتي
وخرجت منها باليا اوصالي

هل تخمشن ابلي علي وجوهها
او تلعنن نحورهن بالالي (٨٢)

وذكر بعض اهل المعاني في قول ضمرة بن
ضمرة :

وذي لرة اوجمته وسبقته
ققصر عني سميه وهو جاهد

« قصر وهو جاهد بليغ جدا ومنه اخذ
المحدثون » (٨٤)

واكثر شعره في الفخر بنفسه وبقبيلته في
الشجاعة والكرم واجارة المتجير ولا عجب في ذلك
فهو سيد تميم وفارسها والمشارك في كثير من حروبها
ضد أعدائها .

(٨٢) سبط اللالي ٦٢١/٢ .

(٨٣) سبط اللالي ٩٢٢/٢ .

(٨٤) ديوان المعاني ٨١/١ .

ما بقي من شعره

- ١ -

التخريج : الابيات في الخزانة ٢٤٢/١ - ٢٤٣ لضمرة بن جابر ، وقال الشيخ عبدالقادر البغدادي ان ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة والمعروف ان ضمرة جابر هو الاب وان شقه هو ابنه ضمرة بن ضمرة فلا ندري لمن تنسب الابيات على وجه الحقيقة .

وحكى الشيخ عبدالقادر البغدادي في نسبها اقوالا اخرى اذ نسبت لهما بن مرة ، ولزراقة الباهلي ، ولهنى بن احمر ، ولعمرو بن الفوث .

والابيات انفسها في عيون الاخبار ١٨/٣ بلا نسبة مع اختلاف في ترتيب الابيات والابيات ٢ - ٧ في اللسان لهني بن احمر وقيل لزراقة الباهلي مع اختلاف في ترتيب الابيات

البيتان ٦ و ٧ في كتاب سيبويه ١٦١/١ و ٢٥٢ ، وقد نسب الاول لهني بن احمر الكناني ، ونسب الثاني لرجل من بني مذحج .

البيت ٧ في تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ٧٥ ب لضمرة بن ضمرة .

البيتان ٤ و ٧ بلا عزو في الزاهر ١/٩٢ .

المناسبة : كان ضمرة يبر امه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه اخا يقال له جندب (١) فقال هذه الابيات :

[التامل]

- ١- يا جندب اخبرني ولست بمخبري وأخوك ناصحك الذي لا يكذب (٢)
- ٢- هل في القضية أن إذا استغنيتم وأمتهم فانا البعيد الأجنب
- ٣- وإذا الشدائد بالشدائد مرة اشجتكم فانا المحب الأقرب (٣)
- ٤- وإذا تكون كريمة ادعى لها وإذا يحاس العيس يدعى جندب (٤)
- ٥- ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وخبتهن المجذب (٥)

(١) خزانة الادب ١/٢٤٣ .

(٢) « يا جندب اخبرني » كذا في الخزانة ولعلها « يا جندب اخبرني » على الترخيم . وجاء في الخزانة ايضا : « يا ضمير اخبرني » و « يا طي اخبرني » . وفي عيون الاخبار « يا ضمير اخبرني » و « اخوك نافعك » .

(٣) في عيون الاخبار « اشجتكم » وفي اللسان : « حجرتكم فانا الحبيب الاقرب » .

(٤) الخيس التمر والاقط يدقان ويمجان عجناسديدا ثم يسوى ذلك كالثريد .

(٥) في عيون الاخبار « وكما لكم طيب البلاد ورعيها ولي الثماد ورعيهن المجذب » وفي اللسان « وحزنهن المجذب » ، والثماد : الماء القليل .

- ٦- عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب^(٦)
 ٧- هذا وجدكم الصغار بعينه لا أمّ لي إن كان ذلك ولا أب^(٧)

- ٢ -

التخريج : الإبيات في الزاهر ٤٢٨/١ والامالي ٢٧٦/٢

الإبيات ١ - ٣ في اخبار النحويين للسيرا في ٤٥ .

البيتان ١ و ٣ في نوادر ابي زيد ٢ . وفي الامثال لابي عكرمة الضبي ٢٦ وفي الوحشيات ٢٥٦ ينسبان لحري بن ضمرة . وفي البرصان والمرجان والعميان والحولان للجاحظ ٥٩ . وفي الفاضل للمبرد ٧٩ . وفي كتاب الابدال والمعاقبة والنظائر ١٧ ، بلا نسبة ، وفي كتاب الابدال لابي الطيب اللغوي ٥٣٦/٢ ، وفي كتاب الاضداد لابي الطيب اللغوي ٣٢/١ .

البيت ١ في الاضداد لابي حاتم السجستاني ١٠٤ . وفي الاضداد لابي الانباري ٦٣ . وفي شرح امالي القالي ٩٢٢/٢ . وفي لسان العرب (بسل) و (بكر) . وفي شرح الإبيات المشكلة الامراب ٢٢٨ بلا نسبة .

الإبيات : ٣ و ٤ و ٥ في لباب الاداب ١٢٥ بلا نسبة وقد تاخر البيت الثالث عن الخامس

البيت ٣ في شرح القصائد السبع الطوال ١٣٠ .

البيتان ٤ و ٥ في سمط اللالي ٦٣١/٢ و ٦٦١

البيت ٤ في لسان العرب مادة (عرا) .

[التامل]

- ١- بكرت تلومك بعد وهن في الندى بـسـلـ" عليك ملامتي وعتابي^(٨)
 ٢- ولقد علمت فلا تظنني غيره أن سوف تغلجني سبيل صعابي^(٩)
 ٣- أصرها وبني عسي ساغب فكفاك من إبه علي وعاب^(١٠)

(٦) في ميون الاخبار واللسان « عجبا » .

(٧) في كتاب سيويه وعيون الاخبار وتخليص الشواهد لابن هشام ولسان العرب « هذا لمركم الصغار بعينه » .

وفي الزاهر : ذاكم وجدكم .

(٨) في كتاب الابدال « ام عمرو في الندى » وفي البرصان والمرجان « مهلا عليك » . بكرت : عجلت . بعدوهن : اي بعد نومة . بسل عليك ، اي : حرام عليك .

(٩) في الوحشيات « سوف يظلمني » . تغلجني : تجذبني .

(١٠) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ان لم أصن عرضي بها ضيعتها ... وكفاك » وفي لباب الاداب

« لكفاك » . اصرها : اشد اخلافا . والساغب : الجائع من السغب : الجوع . العاب : العيب .

الإبه : الخزي والحياء . وضمير اصرها يعود الى الابل .

- ٤- أرأيت إن صرخت بليلى هاتي وخرجت منها باليا أنوابي^(١١)
 ٥- هل تخشئن إبلي علي وجوهها أم تعصبن رؤسها بسلاب^(١٢)

- ٣ -

التخريج : الاطر في النقائض ١٠٨٠/٢

المناسبة : قال ضمرة بن ضمرة بن جابر ليزيد بن الصعق وهما عند بعض الملوك يذكره بيوم ذي نجب وكان يوماً لبني يربوع من تميم على بني عامر^(١٣) .

[جز ١]

- ١- نحن سرأة الجيش يوم النجبه
 ٢- يوم ضربناك فوق الرقيسه
 ٣- شهيد ذلك طارق بن حصبه

- ٤ -

التخريج : البيتان في لسان العرب وتاج العروس « كيس » لضمرة بن ضمرة وجاء في اللسان والمتاج « وذكر ابن دريد ان هذا للنمر بن تولب في بني سعد وهم اخواله » .

البيت ٢ في شرح المفصل ٢٨/١ وجاء فيه : « اورده ابن الاعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة » ، وجاء في شعر النمر بن تولب صنعة الدكتور نورى التبي في ما نسب للنمر وغيره من الشعراء ص ١٢٥ - ١٢٦ « ان هديك البيتين وبيتين اخرين اضطربت نسبتها بين النمر وغيره من الشعراء مع ترجيح نسبتها للنمر » وقد ذكر من الشعراء الذين نسبت لهم : ضمرة بن ضمرة ودريد ابن الصمة وحسان بن علة .

[الطويل]

- ١- إذا كنت في سعدٍ وأمثك منهم غريباً فلا يفررك خالك من سعدٍ
 ٢- إذا ما دعوا كيساناً كانت كهولهم إلى الغدر أسعى من شبابهم المرد^(١٤)

(١١) في الابدال والمعاقبة والنظائر : « ارأيت ان بكرت على منبتي » . وفي الوحشيات والابدال والمعاقبة والنظائر ولسان العرب : « عارياثوابي » .

(١٢) في لباب الاداب : « ام هل تشد رؤوسها » وفي الابدال والمعاقبة والنظائر : « او تعصبن » وفي رواية اخرى فيه : « او تخرقن نحورها بحراب » . السلاب : خرقه تنتفع بها المرأة في الماتم .

(١٣) النقائض ١٠٨٠/٢ .

(١٤) في شرح المفصل : « ادنى من شبابهم المرد » . والكيان بالفتح : اسم للغدر .

التخريج : الابيات في المفضليات « المفضلية ٩٣ » ٣٢٤

البيتان ١ و ٢ في نوادر ابي زيد ١٦١ .

البيتان ٤ و ٥ في ديوان المعاني ٨١/١ .

المناسبة : يفتخر الشاعر بشجاعته وبمجد آبائه ويتمدح بجودة ورعايته لطارق الليل وبانه رجل جماعة يهمة امر القبيلة اكثر مما يهمة امر نفسه .

(الطويل)

- ١- ومشملة كالطير نهنت وردها إذا ما الجبان يدعي وهو عائد^(١٥)
- ٢- عليها الكماة والحديد فمنهم مصيد لأطراف العوالي وصائد^(١٦)
- ٣- شماطيط تهوي للسوام كأنها إذا هببت غوطاً كلاب طوارد^(١٧)
- ٤- أذيق الصديق رأفتي وإحاطتي وقد يشتكي مني العداة الأبعاد^(١٨)
- ٥- وذو ترة أوجعته وسبقته فقصر عني سعيه وهو جاهد^(١٨)
- ٦- يراني إذا لاقيته ذا مهابة ويقصر عني الطرف والوجه كامد^(١٩)
- ٧- وقد علم الاقوام أن أرومتي يفاع إذا عده الرءابي المواجد^(٢٠)
- ٨- وقري تركت الطير تحجيل حوله عليه فجيع من دم الجوف جاسد^(٢١)
- ٩- حشاه السنان ثم خرراً لأنفه كما قطر الكعب المؤرب ناهد^(٢٢)
- ١٠- وطارق ليل كنت حم ميتته إذا قل في الحي جميع الروافد^(٢٣)

(١٥) المشملة بفتح العين : اتكبية تشمل للحرب ، وجعلها كالطير لسرعتها او كثرتها . والمشملة بالكسر : المنتشرة المتفرقة . نهنت : كفت . الورد : القطيع من الجيش او الطير . يدعي : ينتسب . العائد : المنحرف .

(١٦) في النوادر (بأطراف) . العوالي : اعالي الرماح .

(١٧) شماطيط : منقطعة . السوام : الابل الراعية ، اراد ان الكتيبة تسرع للفنائم ، الفوط : جمع غائط وهو الواسع المظمن من الارض . طوارد : قوائص .

(١٨) الترة : النار .

(١٩) كامد : اسود .

(٢٠) الارومة : الاصل . اليفاع : المرتفع . المواجد : العظيمة .

(٢١) القرون : الكفة في الشجاعة ، النجيع : النديد الحمرة . الجاسد : اللازق .

(٢٢) حشاه السنان : دخل في احشائه . قطره : رماه على قطرية اي : ناحيته الكعب : عظم يلعب به . المؤرب من الكعاب : المحرف اي : الحاد الاطراف . الناهد : الصبي المرتفع . يريد انه طعنه فرمى به على راسه كما يرمى الصبي الكعب .

(٢٣) حم مبيته : قصد مبيته ، والحم : القصد . الحي جميع : الكثير . الروافد جمع رافد . والرغد المونة .

- ١١- وقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً
 ١٢- وما أنا بالساعي ليحزّز نفسه
 ١٣- وإن يك مجدّ في تميم فإتسه
 ١٤- وما جمعاً من آل سعدٍ ومالك
 ١٥- ومن يتبكّغ بالحديث فإتسه
 وأكرمته حتى غدا وهو حامد
 ولكنني عن عودة الحيّ ذائد^(٢٤)
 نسائي اليناع نهشل^(٢٥) وعطارِد^(٢٥)
 وبعض زناد القوم غلث^(٢٦) وكاسد^(٢٦)
 على كلّ قولٍ قيلَ راعٍ وشاهد^(٢٧)

- ٩ -

التخريج : الابيات في امالي الزجاجي ٩٧ .

المناسبة : قال ابو الحسن الاخفش : من احسن ما قيل في ترتيب اسنان النساء وان كان شعرا
 ضعيفا قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سألته عن وصف النساء :

[الطويل]

- ١- متى تلقى بنت العشر قد نصّ ثديها
 ٢- تجد لذة منها لخصفة روحها
 ٣- وصاحبة العشرين لا شيء مثلها
 ٤- وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
 ٥- وإن تلقى بنت الاربعين فعبطة
 ٦- وصاحبة الخمسين فيها بقية
 ٧- وصاحبة الستين لا خير عندها
 ٨- وصاحبة السبعين إن تلتف ممرّاً
 كلؤلؤة الغواص يهتزّ جيدها^(٢٨)
 وغرّتها والحسن بعد يزيدها^(٢٩)
 فتلك التي تلهو بها وتريدها
 هي العيش ما رقت ولا دقّ عودها
 وخير النساء ودّها وولودها^(٣٠)
 من الباه واللذات صلب غودها
 وفيها ضياع والحريص يريدتها
 عليها فتلكم خزيّة يستيدها^(٣١)

(٢٤) يحرز يحفظ ويصون .

(٢٥) نماني : رفعتي .

(٢٦) الزناد : جمع زناد وهو الذي يقدح به النار . الغلث : الخلط . الكاسد : من قولهم كسدت السلعة : بارت .

(٢٧) يقول من يتبلغ في الناس بشرفه الحديث فان الناس يعرفون قديم شرقي ويفصلون بين باطل الفخر وحقه .

(٢٨) نص ثديها : برز وارتفع من قولهم : نصت المروس على المنصة : رفعت لتبدو للناظرين .

(٢٩) الغرة بالكسر : الغفلة والجهل بالامور وذلك لحدائث سنّها .

(٣٠) الود يتلث الواد : ذو الودة والمحبة . والولود : الكثير الولاية .

(٣١) اعرس الرجل بالمرأة : بنى عليها وتزوجها . وفي يستيدها ما يسمونه بالالتفات ما يسمونه بالالتفات . اذ انتقل من الخطاب الى النيبة .

- ٩- وذات الثمانين التي قد تجلثت من الكِبَرِ الفاني وقد دريدُها (٢٢)
 ١٠- وصاحبة التسمين يُرَعشُ رأسُها وبالليل مقلّاقٌ قليلٌ هجودُها
 ١١- ومن طالع الأخرى فقد ضلّ عقلها وتحسبُ أنّ الناسَ طرّاً عبيدُها (٢٣)

- ٧ -

التخريج : البيتان في النقااض ٦٠١/٢

البيت ١ في الجمهرة ٦/٢ وفي اللسان (ثمغ) بلا نسبة .

المناسبة : اغار عمرو بن حدير بن سلمى بن جندل بن نهشل بن دارم على بني الحارث بن كعب بنجران فقتل وسبي ، وقد قتل في هذا اليوم ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل عمرا ويزيد ومالكا بني المزبل الحارثي وفي هذا اليوم يقول ضمرة بن ضمرة النهشلي (٢٤) :

[الوافر]

- ١- تركتُ بني العزِيزِ غيرَ فخرٍ كأنّ لحاهمُ ثَمِغٌ بِوَرَسٍ (٢٥)
 ٢- هرقتُ دماءَهم فشرعتُ فيها بسيفي شَرِباً واردةٌ لِخَسْرِ

- ٨ -

التخريج : البيت في اللسان (خنج) وفي التاج (خنج) و (جنف) .

[الوافر]

كانهم على جَنَفَاءِ خُشْبٍ مَصْرَعَةٌ أَخْتَعَمُهَا بِفَأْسٍ (٢٦)

- ٩ -

التخريج : الابيات في نوادر ابي زيد ٥٥ . وشرح النواهد الكبرى للعيني (هامش خزانة الادب)
 . ٢٢٠/٢

البيت ١ في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٠٥/٢ .

البيت ٢ في التعازي والمراني للمبرد ١٩٥ .

(٢٢) قد : قطع ، كناية عن يبس بدنها .

(٢٣) الأخرى هنا : التي بلغت المائة .

(٢٤) النقااض ٦٠١/٢ .

(٢٥) في اللسان « بني العزِيزِ » . ثمغت الثوب : اذا شيعته صنعا .

(٢٦) الضبط من التاج . وفي اللسان مادة (خنج) : حنفاء بالحاء المهملة . والصواب ماضي التاج وهو اسم موضع . والتخنيج : القلع بالفأس .

واقبل الظن ان هذا البيت تابع للبيتين السابقين لاتفاق الوزن والقافية والغرض .

[السريع]

- ١- ماوي بل ربنا غسارة شعواء كاللذعة بالميسم (٢٧)
- ٢- فاهبتهما الغنم على طييم اجرد كالفدح من الساسم (٢٨)
- ٣- ماوي بل لست برعيدة ابلخ وجاد على المقدم (٢٩)
- ٤- لا وآلت نفسك خلتها للمارين ولم تكلم (٤٠)

- ١٠ -

التخریج : البيتان في نوادر ابي زيد ١٥٥ .

البيت الاول في شروح سقط الزند ٧٢٢ بلانسية . وفي لسان العرب والتاج (كمي) .

[الطويل]

- ١- تركت ابنتيك للمغيرة والقنا شوارع والاكماء تشرق بالدم
- ٢- عرار الظليم استحب الركب يفضه ولم يحتم اتنا عند عرس ولا ابتم

- ١١ -

التخریج : الابيات في البرصان والمرجان والميمان والحولان ٥٦ . وفي نهاية الارب ٤٢٢/١٥ والمقدم

الفريد ٢٤٨/٥ وفصل المقال البكري ٢٢٢ مع اختلاف قليل في ترتيب الابيات .

والبيت ٥ في المعاني الكبير ٥٢/١ وجمهرة ابن دريد ٥٠٧/٣ بلانسية .

المناسبة : جاء في نهاية الارب (٤١)

قال ابو هبيدة : تحالفت اسد وطى وغطقان ولحقت بهم نبة وعدي فغزوا بني عامر فقتلوهم قتلا شديدا ففضبت بنو تميم لمقتل بني عامر فتجمعوا حتى لحقوا طينا وغطقان وحلفاءهم من ضبة وعدي يوم الفجار فقتلت تميم طيئا اشد مما قتلت عامر يوم النصار . . . قال فحلف ضمرة بن ضمرة النهسلي وقال : الخمر على حرام حتى يكون لنا يوم يكافئه فاغار عليهم يوم ذات الشقوق فقتلهم (٤٢) وقال في ذلك :

(٢٧) الشعواء : الفاشية المتفرقة ، اللذعة : من لذعت النار : اذا احرقته الميسم : آلة الموسم .

(٢٨) الطبع : الفرس الطبع اي لين العنان ، اجرد : قصر الشعر . وهذا الفرس صلب كانه قدح من خشب الابنوس وهو الساسم .

(٢٩) رجل رعيدة ورعيد : اذا كان يرعد عند القتال ، والابلخ : المتكبر الفخور . وجاد بتشديد الجيم : كثير الغضب .

(٤٠) والت : نجت ، ومنه المول مع اي : المنجى . ولم تكلم : لم تجرح .

(٤١) ٤٢٢/١٥ .

(٤٢) لفظة (طينا) زيادة من العقد الفريد ٢٤٨/٥ اضافها المحقق ولا نرى لها وجها .

[انعام]

- ١- الآن ساغ لي الشراب ولم اكن
 - ٢- وابات يوماً بالتسار بثلسه
 - ٣- ومكنت مساً في الرقاق عباها
 - ٤- لحق الرماح بعلها فتركه
 - ٥- والخيل من خلل الغبار خوارج
- أتي القجار ولا أشد تكلمي (٤٣)
واخذت يوماً في حديث الموسم (٤٤)
من بين عارفة السنا وأيتم (٤٥)
في صدر معتدل القناة مقوم (٤٦)
كالتن ينثر من جراب الجرم (٤٧)

- ١٢ -

التخريج : الابيات ١ - ٥ في الاثناني ١١٣/١١ - ١١٤ .

البيت ١ في الصحاح (زنم) بلا نسبة .

الابيات ٣ - ٥ في لسان العرب (يدي) و (زنم) .

البيت ٣ في معجم البلدان ٥٦٣/٣ والتساج (طلع) .

الابيات ٤ - ٨ في نوادر ابي زيد ٥٣ - ٥٤ .

البيت ٤ في التاج (زنم) .

السطر الثاني من البيت الخامس في الصحاح (يدي) بلا نسبة .

المناسبة : جاء في الاغانى (٤٨) ان الحارث بن ظالم قتل شرحبيل بن الاسود بن المنذر فهرب ولحق بيني دارم فلجا الى بني ضمر . . وطلبه الاسود بن المنذر . . فلما بلغه نزوله بيني دارم ارسل فيه اليهم ان يسلموه فابوا فقال يمن على بني قلع بن نهشل بن دارم بما كان للنعمان بن المنذر من فضل ونعمة عليهم فقال :

كأين لنا من نعمة في رقابكم
وكم منة كانت لنا في بيوتكم
فانكم لا تمنعون ابن ظالم
بني قطن فضلا عليكم وانما
وقتل كريم لم تعدوه مفرما
ولم يمس بالايدي الوشيح القوما

(٤٣) في نهاية الارب « آلي الفجار » .

(٤٤) في نهاية الارب

وافات يوماً بالجفار بمثله

واحضرت نصفاً من حديث الموسم

وفي نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد تأخر هذا البيت عن البيت الخامس .

(٤٥) في نهاية الارب والعقد الفريد وفصل المقال «ومست نساء» . وفي نهاية الارب « نساء كالنساء عواطلا » . وفي فصل المقال « نساء بالنساء عواطلا » . وفي العقد الفريد « نساء كالظباء عواطلا » . وفي نهاية الارب وفصل المقال «عارفة النساء» . وفي العقد الفريد « عارفة السباء » .

(٤٦) في نهاية الارب « ذهب الرماح » .

(٤٧) في نهاية الارب وفصل المقال والعقد الفريد «حتى صبحت على الشقوق بقارة» . وفي نهاية الارب وفصل المقال « تنثر من جرين الجرم » وفي العقد الفريد « ينثر من جريو » .

والجرم : الصرام . وهذا مثل يقول : الخيل في الفبار منتشرة كأنها تمر ينثر من الجراب .

(٤٨) ١١٣ - ١١٢/١١ .

فاجابه ضمرة بن ضمرة بالابيات الآتية :

- ١- سمنع جارا عائذا في بيوتكم
 - ٢- إذا ما دعونا دارمأ حال دونك
 - ٣- ولو كنت حرباً ما وردت طويلعما
 - ٤- تركت بني ماء السماء وفعلتهم
 - ٥- ولن أذكر الثعمان إلا بصالح
 - ٦- جعلت الناء المرضعاتك حبوة
 - ٧- تبرز عضاريط الخيس ثيابها
 - ٨- أما الوعيد باللسان فإني
- بأسيافا حتى يؤوب مسكنا
عوابس يعلكن الشكيم المعجما (٤٩)
ولا خوفه إلا خمينا عرمرما (٥٠)
وأشبيت تيا بالحجاز مزثما (٥١)
فإن له فضلا علينا وأنما (٥٢)
نركبان شن والعشور واضجما (٥٣)
فأباست ربنا يوم ذلك وأبنا (٥٤)
وجدك إن قاذعتني لتندما

- ١٣ -

التخريج : الابيات في ديوان ٤٠٢/١ بلا نسبة . وفي معجم البلدان ٥٦٣/٢ لاعرابي يرني اخدا وفي شرح الحماسة للتبريزي ١٦/٣ بلا نسبة . وفي شرح الحماسة للمرزوقي ٩٧١/٢ بلا نسبة وعلق المحقق ان السياق يوهم انها للنايفة الجعدي . وفي معجم البيتان ١ و ٢ في لسان العرب مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة البيت ١ في الصحاح مادة (طلع) بلا نسبة ، ونسبة المحقق الى ضمرة بن ضمرة وذكر البيتين التاليين له ، وفي التاج مادة (طلع) لضمرة بن ضمرة .

(٤٩) علكه : لآكه وحركه في فيه ، والشكيمة من اللجام : الحديدية المترضة في الفم . والمعجم : المعفونس .

(٥٠) معجم البلدان والتاج « فلو كنت » . وفي لسان العرب « ما طلعت طويلعا » وفي معجم البلدان « ما بلغت طويلعا ... ولا جوفه » .

الحرب : العدو المحارب ، طويلع : ماء اوواد . وحوف الوادي : حرفة وناحيته والخميس : الجيش . والعرمرم : الكثير .

(٥١) في النوادر « مزلما » . والمزمن من الشاء : مالهنة معلقة في حلقة تحت لحيته ، وخص بعضهم العنز . والمزمن ايضا : الذي تقطع اذنه وتتركه زنمة .

(٥٢) في النوادر والصحاح « فان له عندي يديا وانما » وفي اللسان : « فان له عندي يديا » بضم الياء جمع يد بمعنى النعمة .

(٥٣) شن والعمور حيان من عبد القيس ، وافسجم من بني ضبيعة بن ربيعة .

(٥٤) وفي النوادر في رواية ابي حاتم « يوم ذاك اوابنا » . تبرز : تسلب وتأخذ والعشاريط : الاجراء والذين يخدمون الواحد عضروط . فأباست : اي اظهرت البأس والنجدة ، والرب ههنا : الملك .

- ١- وأي فتى ودعت يوم طويل
عشية سلكنا عليه وسلكنا
٢- رمى بصدور العيس منخرق الصبا
فلم يدر خلق بعدها أين يمسا (٥٥)
٣- فيا جازي الفتيان بالنعم اجزره
بنعماء نعلمي واعث إن كان منجر ما

- ١٤ -

التخريج : الايات في انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ٤٤ .

البيت ٢ في التاج مادة (اتل) .

المناسبة : خرج ضمرة بن ضمرة على فرسه « أنال » فاذا هو برجل ، وكان يلقب « ذباب السليح » فلما نظر ذباب الى ضمرة تلقاه بعلبة (٥٦) من لبن ليتحرم به ، فتعير من ردها فشربها ثم احتوى على الابل (٥٧) وانشا يقول :

[الوافر]

- ١- الا من مبلغ عني ذباباً
ذباب السليح أي فتى حوامها
٢- فلو صادفتني وأنال فيها
أعنت العبد يطعن في كلاها (٥٨)
٣- مذبذبة على الأهوال شعثاً
وكانت لا تموج عن هوامها
٤- ألم تسر أنني قيتت فيها
وكانت لا تقيل من أنامها

(٥٥) في معجم البلدان « منحرف الفلا » .

والعيسى جمع اعيس وهي الابل البيض يخلط بياضها شيء من الشعرة .

(٥٦) العلبة : قدح ضخم من جلود الابل ، ومحب من جلد .

(٥٧) انساب الخيل ٤٤ .

(٥٨) في التاج « فلو صادفتني » .

مراجع الدراسة والتحقيق

- الابدال : لابي الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي ت ٢٥١هـ ، تحقيق عزالدين التوحي ، دمشق ١٩٦١ .
- الابدال والمعاقبة والنظائر : الزجاجي ، ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٢٢٧هـ تحقيق عزالدين النولخي ، دمشق ١٩٦٢ .
- اخبار النحويين البصريين : السراي ، ابو سعيد الحسن ابن عبدالله ، ت ٢٦٨هـ ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم خلفي ، مطبعة البابي الحلبي مصر ١٩٥٥ .
- الاشتغال : ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن ، ت ٢٢١هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- الاضداد : ابو هاتم السجستاني ت نحو ٢٥٠هـ ، نشر ضمن كتاب ثلاثة كتب في الاضداد ، نشرها اوغست هنتر ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- الاضداد : لابن الانباري ، محمد بن القاسم ، ت ٢٢٧هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .
- الافاعي : ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الامالي : ابو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٢٥٦هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- امالي الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ت ٢٤٠هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ١ مصر ١٩٦٢ .
- الامثال : ابو عكرمة الصبي ، ت ٢٥٠هـ تحقيق رمضان عبدالتواب ، دمشق ١٩٧٤ .
- امثال العرب : الفضل السبي ت نحو ١٧٨هـ الجوانب ١٢٠٠هـ .
- انساب الخيل في الجاهلية والاسلام : ابن الكلبي ، هشام ابن محمد ، ت ٢٠٤هـ تحقيق احمد زكي ، طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ .
- انوار الربيع في انواع البديع : ابن معصوم ، طسي صدرالدين بن معصوم ، ت ١١٢٠هـ ، تحقيق شاعر هادي شكر ، مطبعة النعمان ، النجف ١٩٦٩ .
- البرصان والمرجان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ تحقيق محمد مرسي الخولي ، القاهرة ١٩٧٢ .
- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب : محمود شكوي الالوسي تحقيق محمد بهجة الاري ط ٣ ، دار الكتاب العربي مصر ١٢٤٢هـ .
- البيان والتبيين : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون مصر ١٩٤٨ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ت ١٢٠٥ . المطبعة الخيرية مصر ١٢٠٦ .
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد ابن هشام الانصاري ، ت ٧٦١هـ ، مخطوطة دار الكتب المصرية ١٨ ش تيمورية .
- التعازي والمراني : للمبرد ، محمد بن يزيد ت ٢٨٦هـ ، تحقيق محمد الديباجي دمشق ١٩٧٦ .
- جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت ٢٩٥هـ ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعبدالعجيد قطامش ، القاهرة ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، ط ١ حيدر آباد الدكن ١٢٤٥هـ .
- الحيوان : الجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ط ٢ ١٩٦٥ .
- خزانه الادب : البغدادي ، عبدالقاسم بن عمر ، ت ١٠٩٢هـ ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- ديوان الحماسة : ابو تمام ، حبيب بن اوس الطائي ، ت ٢٢١هـ ، نشر عبدالقادر سعيد الراهي .
- ديوان المعاني : ابو هلال العسكري ، القاهرة ١٢٥٢هـ .
- الزاهر : ابو بكر بن الانباري ، تح د. حاتم صالح الصامن ، منشورات وزارة الثقافة ببغداد ١٩٧٩ .
- زهر الاداب : الحصري الفرواني ، ابو اسحاق ابراهيم بن علي ، ت ١٥٣هـ ، شرح و ضبط د. زكي مبارك ، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط ٢ مصر ١٩٥٢ .
- شرح الابيات المشككة الاعراب : الحسن بن اسد العارفي ، ت ٢٨٧هـ ، تحقيق سعيد الافغاني ، مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨ .
- شرح ديوان الحماسة : التبريزي ، يحيى بن علي الخليلي ، ت ٥٠٢هـ ، بولاق ١٢٩٦هـ .
- شرح ديوان العماسة : للمرزوقي ، احمد بن محمد ، ت ٢٢١هـ ، تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .
- شرح الشواهد الكبرى : العيشي - هاشم خزانه الادب ، بولاق ١٢٩٩هـ .
- شرح التصانيد السبع الطوال : ابن الانباري ، ابو بكر محمد بن القاسم ، ت ٢٢٨هـ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٢ .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : العسكري ، ابو احمد الحسن بن عبدالله ، ت ٢٨٢هـ ، تحقيق عبدالعزيز احمد ، مصر ١٩٦٢ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ت ٦٤٢هـ . المطبعة المنيرية بمصر .
- شروح سقط الزند : التبريزي والبليموس والخوارزمي ، طبعة دار الكتب المصرية .

- شعر النمر بن تولب : صنعة د. نوري حمودي القيسي
مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٨ .
- شعر نهشل بن حري : صنعة د. حاتم صالح الضامن ،
مجلة كلية أصول الدين في بغداد ، المند الاول ١٩٧٥ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن
مسلم ، ت ٢٧٦هـ ، تحقيق احمد محمد شاکر ، دار
المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- صبح الاعشى في صناعة الانشا : الفلکشندي ابو المباس
احمد بن علي - الطبعة الاميرية .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٢٩٢هـ ،
تحقيق احمد عبدالقادر مطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- العقد الفريد : ابن عبدربه ، احمد بن محمد ، ت ٢٢٨هـ ،
تحقيق احمد امين واخرين القاهرة ١٩٥٦ .
- الفاخر : الفضل بن سلمة ، ت ٢٩١هـ ، تحقيق عبدالعليم
الطماوي ومحمد علي النجار مصر ١٩٦٠ .
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال : ابو عبيد البكري ،
تحقيق د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين بيروت ١٩٧١ .
- الكامل في التاريخ : ابن الاثير ، دار صمسار - بيروت
١٩٦٥ .
- كتاب الاصداد في كلام العرب : ابو الطيب اللغوي ،
عبدالواحد بن علي ، تحقيق عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
- الكتاب : سيبويه ، ابو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ،
بولاق ١٢١٦ - ١٩١٧ .
- اللاتي في شرح امالي القالي : ابو عبيد البكري ، تحقيق
عبدالعزیز اليميني ، طبع لجنة التاليف والترجمة والنشر ،
مصر ١٩٢٦ .
- لياح الاداب : اسامة بن منقذ ، ت ٥٨٤هـ ، تحقيق احمد
شاکر ، مصر ١٩٢٥ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ،
بيروت ١٩٦٨ .
- مجمع الامثال : الميداني ، ابو الفضل احمد بن محمد
النيسابوري ، ت ٥١٨هـ ، تحقيق محمد محيي الدين
عبدالحجيد ، مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٩ .
- المنقى في امثال العرب : الزمخشري ، جارالله محمود
ابن عمر ، ت ٥٢٨هـ ، حيدر اباد الدکن - الهند ١٩٦٢ .
- المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدر اباد - الهند ١٩٤٩ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، نشر وستنغلد - لايبزك
١٨٦٦ - ١٨٧٠ .
- المفصليات : الصبي ، الفضل بن محمد ، ت نحو ١٧٨هـ ،
تحقيق احمد محمد شاکر وعبدالسلام هارون ، دار المعارف
بمصر - الطبعة الرابعة .
- النقائض : ابو عبيدة معمر بن المثنى تحقيق بينن ، لندن ،
مطبعة بريل ١٩٠٥ - ١٩٠٨ .
- النوار في اللغة : ابو زيد الانصاري ، سعيد بن اوس
ت ٢١٥هـ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .
- الوحشيات : ابو نمام ، حبيب بن اوس ت ٢٢١هـ ،
تحقيق عبدالعزیز اليميني ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٢ .

كِتَابُ مَطْمَحِ الْأَنْدَلُسِ وَمَسْرِحِ الثَّانِسِ فِي مَلْحِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ تَأَلَّفَ الْمَسْرُوحُ بِزَخَّافٍ كَانَ الْأَنْدَلُسِيُّ

القسم الاول

تحقيق

هدى شوكة بهنام

مجلة المورد - دار الجاحق للنشر

فقضى غرضه وعاد بعد ان تخلى عن الجزيرة بما فيها من انعام سنة ٤٧٩هـ .

وفي اجتياز الامير يوسف بن تاشفين الى الاندلس تعارب مع طاغية الروم وحدثت بينهما وقعة الزلاقة ، ثم عاد الى مراكش على ان يجتاز ثانية الى لييط من كورة تدمير ففعل لكنه تعذر عليه الفتح فعاد الى بلاده المراكشية ، لكنه في اجتيازه الثالث شرع في خلع ملوك الاندلس فتم له ذلك فتوفي سنة ٥٠٠هـ ، وولي بعده ابنه علي الذي باشر امور الاندلس ورتب احوالها وساعده في ذلك هلاك الطاغية في السنة الثانية لولايته فتمهدت البلاد ، واستمر في اجتياز البحر الى الاندلس مرات عديدة لفتح طليبة وقلمرية ، ولاصلاح الامور بقرطبة ، وولي ولده تاشفين غرناطة ، وتوفي سنة ٥٢٢هـ بعد ان عهد اليه بالامارة .

الا ان الامير تاشفين استنقل امر الاندلس بعد موت ابيه بما واجهه من حروب المهدي واستيلائه على المغرب ، فلحقته الهزائم خلاف انتصاره ايام امارته وجهاده بالاندلس حتى توفي سنة ٥٣٩هـ ، فتفرقت الكلمة من جديد واصبحت الاندلس دار البوار ، لتعدد الثوار والمنتزون ، ولكل منهم خير

كلمة في عصر المرابطين

كانت الاندلس تعيش في اضطراب شديد بعد الفتنة ، حيث كان هم العدو استرجاع البلاد والاقطار والقلاع ، والاستيلاء على الثغور : كصاحب قشتالة وليون وبرشلونة : وشاع بعد سنة ٤٧٨هـ خروج اللمتونيين من الصحراء واستيلاؤهم على المغرب بدعوة بثيت على الدين والفقهاء ، فوضعت الآمال فيهم لاسترجاع الاندلس .

وباستيلاء ملك قشتالة اذفونش بن فرذند على مدينة طليطلة وعلى الثغر الجوفي ، نازل صاحبها يحيى بن ذي النون الملقب بـ المأمون سنة ٤٤٥هـ ، فضعف امر المسلمين وكثر التحصن ، وضربت الجزيرة وضاعفها ابن فرذند بعد هلاكه ، وكذلك فعل الاذفونش اخوه فضعف الاعمار وخلت الديار ، ولما كان التحاسد والتنافس والغيرة قد ملكت على قلوب ملوك الطوائف ، ساعد ذلك الاذفونش فسار نحو اشبيلية بعد ان قتل ابن عباد رسول الاذفونش فاستدعى صاحب اشبيلية يوسف بن تاشفين الذي خرج من الصحراء في دعوة اسلامية قوامها الحق وتطبيق الشريعة ، فأذن له واستخلف ولده الرشيد بأشبيلية ، وشيعة الناس الى محل ركوبه البحر .

ودولة على قدره (١) . وقد رافق ذلك تسلط الفقهاء على الناس والتضييق عليهم ، الا ان المرابطين سرعان ما تشبهوا بأهل الاندلس في التحضر وتقريب طبقة المثقفين والعمل على تزيين مجالسهم والخروج على بساطة الصحراء ، واهتموا بالتسمر لدلالته الاجتماعية المرموقة فظهرت قصائد مديح النساء لما كانت تتمتع به المرأة من سلطة واسعة في الحياة الادارية ، كما قوى المرابطون الشعور باحترام المرأة ربة البيت طبقا لما يقتضيه المثل الاعلى البربري الذي ظل متعلقا بنظام اجتماعي اولي قوامه احترام الامومة ، على الرغم من ان تسلط النساء على شؤون الدولة ادى الى قسط وافر من الفساد في حكمهم فتضعفت القاعدة التي قامت عليها الدولة في البعث الديني والجهاد .

ولم يكد المرابطون يظهرون حتى كان القضاء والمغامرون في الاندلس قد اعلنوا استقلالهم كل في بلده وناحيته (٢) .

المؤلف

حياته :

في هذا العصر (عصر المرابطين) ولد ابو نصر انفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان القيسي الاشبيلي الاندلسي (٣) ، لم يتفق المؤرخون على سلسلة نسبه ، وقد ولد سنة ٤٨٠ هـ (١٠٨٧ هـ) (٤) في سكرة الواد (وهي قرية قريبة من قلعة يحصب احدي مقاطعات غرناطة) ، نشأ فقيرا معدما فاقتل على الخمر واسرف في شربه ، وكان يتردد على متعاطي الخمر لیسألهم المطاء (٥) : ولا يبالي من حضور مجالس القضاء وهو مخمور حتى اقيم الحد عليه (٦) .

(١) اعمال الاغلام ٢٤١ - ٢٤٨ .

(٢) تاريخ الادب الاندلسي : عصر الطوائف والمرابطين ٣١ .

(٣) معجم الادباء ليافوت الحموي ١٢٤/٦ ومعجم المطبوعات لسركيس ١٤٢٤ وفي الاحاطة الفتوح بن علي بن احمد بن عبيد الله .

(٤) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ [وفيها يذكر انه ولد باشبيلية] وكذلك ذكر الزركلي حين ترجم لابن خاقان ٢٢٢/٥ ، وانه ولد ونشأ باشبيلية واشبيلية هي الاصح لان ابن خاقان اشبيلي .

(٥) تاريخ الفكر الاندلسي ، بالنشأ ٢٩٦ لعلها نقلا عن الاحاطة .

(٦) الدليل والتكملة والصلة لابن عبد الملك ٥٢٩/٢ - ٥٣٠ .

وقد درس على ايدي شيوخ عدة منهم : ابو الحسن علي بن السرايدي ، وابو الطيب بن زرقون ، وعبدالله محمد بن عبدون ، وابن دريد الكاتب والعالم الذائع النصيت ، وابو محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي (٧) ، كما روى عن ابي بكر بن سليمان بن القصيرة وابي بكر بن عيسى بن اللبانة ، وابي جعفر بن سعدون الكاتب ، وابي الحسين بن سراج وابي خالد بن يشتغير ، وابي عبدالله بن خلسة الكاتب وابي عبدالرحمن بن احمد ابن طاهر وابي عامر بن سرور وابي محمد عبدالمجيد ابن عبدون وابي الوليد اسماعيل بن حجاج ، وروى عنه ابو عبدالله بن عبيد الله بن العويص (٨) .

وتحدث ابن دحية عنه بانه لقي جماعة من اصحابه وحدثوه بتصانيفه وعجائبه وسيرته ، فقد كان مخلوع العذار في دنياه ، قتل ذبحا في مسكنه بفندق لبيب من حضرة مراکش صدر سنة ٥٢٩ هـ بإشارة من امير المسلمين ابي الحسن علي بن يوسف ابن تاشفين وهو اخو ابو اسحاق ابراهيم بن يوسف ابن تاشفين الذي ألف له كتاب المطمع والذي نظم له قصيدة بالغ في مدحه بها وربما كان هذا السبب في عداوة ابي الحسن وقتله لابن خاقان (٩) .

ومن روى ذلك لابن دحية الوزير الكاتب ابو عبدالله محمد بن ابي القاسم بن عميرة (١٠) ، وقيل انه قتل سنة ٥٣٥ هـ (١١) وقيل سنة ٥٢٨ هـ (١٢) ، لكن اكثر المصادر تجمع على انه قتل سنة ٥٢٩ هـ ، الا يافوت الحموي الذي يقول « فيما بلغني مات في حدود سنة ٥٠٣ هـ ، وقال العماد سالت عنه بمصر فقيل انه عاش بالمغرب الى عهد شاور بمصر فقد توفي بعد سنة ٥٥٥ هـ وقال لي بعض المغاربة انه توفي قبل هذا التاريخ » وارى ان سنة ٥٥٥ هـ بعيدة عن الصحة لانفراد يافوت بروايتها ، ومحقق الكتاب

(٧) Incy. of Islam 2/82

(٨) الدليل والتكملة والصلة ٥٢٩/٢ - ٥٣٠ .

(٩) الطرب لابن دحية ٢٥ ، بروكلمان ١٠٦/٦ .

(١٠) الطرب لابن دحية ٢٥ ، الدليل والتكملة والصلة ٥٢١/٢ ، الاحاطة لابن الخطيب ٢٥٣/٤ ، فهرس دار الكتب ٢٥٩/٢ .

(١١) الوفيات لابن خلكان ٥٢٥/٤ ، اكتفاء القنوع : ابورد بن كرشليوس ٢٧٧ ، فهرس الخزنة التيمورية ٢٢٥/٢ .

(١٢) Incy. of Islam 2/82 ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

مرجليوت يرجح ان سنة ٥٠٣ هـ هي سنة ولادته او ان المقصود بها سنة ٥٣٣ هـ (١٢) ، وما ذكره عن قول العماد لم اجده في ترجمة ابن خاقان في الخريدة (١٤) .

اخلاقه :

كثر الكلام في اخلاق الفتح بن خاقان ، فقد وصف بانه اديب فاضل ، وشاعر بليغ ، فصيح ، لكنه بذيء اللسان ، قوي الجنان في هجاء الاعيان ، وانه متهم الخلوة (١٥) ، وانه عرف بابن خاقان لذلك ، وكان ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الاضرار سببا في صده عن ان يكون علما من اعلام الدولة المرابطية ، فلحقه ما لحق امام علماء الاندلس ابن باجة (١٦) . حتى ان ابن سعيد صاحب كتاب «المغرب» نقل عن كتاب «سقط الجمان» من ان الكتابة في وصف تجلفه وخذلانه يعد اخلاقا بالبيان ، فاطر الاختصار ، وقد تمثل بقول القائل «كل الثمار ، واخل العود للنار» (١٧) ، اي ان طعنه بابن خاقان هو من ناحية اخلاقه فقط وليس ادبه وبيانه وبلاغته ، رغم ان العماد يصفه بشدة التبذل ، وكثرة التنقل وانه في ادبه يفض من قيمة ذوي الرتب واهل الادب ، وانه خليع تعزف عنه النفس ، ومسف من الدنيا الى ما لا يرضاه اهل المسروعة والدين (١٨) ، ومثل هذا وصفه ابن الخطيب في الاحاطة «كان آية من آيات البلاغة لا يشق غباره ، ولا يدرك شاره ، عذب الالفاظ ناصعها ، اصيبل الماني وثيقها ، لعوبا باطراف الكلام ، معجزا في باب الحلى والصفات ، الا انه كان مجازفا ، مقدورا عليه لا يمل من المماقرة والقصف حتى هان قدره وابتذلت نفسه وساء ذكره ولم يدع بلدا من بلاد الاندلس الا دخله مسترفدا اميره ووافلا على عينه» (١٩) .

ومما يروى عنه في هذا المجال انه «قصد يوما الى مجلس قضاء ابي الفضل مخمرا ، فتنسم بعض حضور المجلس منه رائحة الخمر فاعلم القاضي

(١٢) معجم الادباء ، بالقوت ١٢٤/٦ .

(١٤) الخريدة : العماد الاصلهاني ٦١٠/٢/٤ - ٦٢٤ .

(١٥) معجم الادباء ١٢٤/٦ .

(١٦) المغرب في حلى اهل المغرب لابن سعيد ٢٦٠/١ .

(١٧) المصدر نفسه .

(١٨) الخريدة للعماد الاصلهاني ٦١٠/٢/٤ .

(١٩) الاحاطة ٢٤٩/٤ .

بذلك ، فامر به فاستثبت في استنكاهه وحده حدا تاما وبعث اليه ، بعد ان اقام عليه الحد ، ثمانية دنانير وعمامة ، فقال الفتح حينئذ لبعض اصحابه : عزمت على اسقاط اسم القاضي ابي الفضل من كتابي الموسوم بـ «قلائد العقيان» قال : فقلت له : لا تفعل وهي نصيحة فقال لي : وكيف ذلك ؟ قال فقلت له : قصتك معه من الجائر ان تنسى وانت تريد ان تخلدها مؤرخة ، فقال لي : وكيف ؟ قال فقلت له : كل من نظر في كتابك يجدك قد ذكرت فيه من هو مثله او دونه في العلم والصيت فيقال عن ذلك فيقال له فيتوارث العلم بذلك الا صاغر عن الاكابر ، قال : فتبين له ذلك وعلم صحته فاقسر اسمه في الكتاب قلائد العقيان (٢٠) .

هذه القصة تكشف لنا عن نفسية ابن خاقان فهو عندما يحتمل على شخص ما (قد يكون ذو منزلة وقدر كبيرين) يرفض وضع ترجمته في كتابه فيدل بانه يميل مع الهوى ولا يحكم الاحكام العلمية الصحيحة ، لهذا كان الخوف من سخريته ، الخوف الذي اثير اليه في دائرة المعارف الاسلامية حين اتهم الفتح بانه انتحل من معاصريه او استولى على اعمالهم بصورة كلية ، وهؤلاء لا يستطيعون توجيه التهمة اليه خوفا من سخريته اللاذعة التي تظهر من خلال حياته اليومية او اعماله الادبية (٢١) ، وهذا دليل واضح على نفسية ابن خاقان وكلامه النابع عن تحركات نفسه فاذا ما اثير او اتهم ولو كان بالحق ، رد على المدعي بسخريته اللاذعة التي حسب لها معاصروه الف حساب ففطت على نواقصه .

اسلوبه :

كان ابن خاقان كاتباً بارعاً فصيحاً بليغاً ذا حظ صالح من قرض الشعر (٢٢) ، وقد مدحه العماد نقلا من الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان قال «كان ذرب طية اللسان ، غزير ركية البيان ، كأنما يغرف من بحر زاخر ، او يقطف من زهر ناضر ، حسن صناعة وسعة براعة» (٢٣) وكان في بلاغته سلس

(٢٠) الليل والتكملة والملة ٥٢٩/٢/٥ - ٥٣٠ .

(٢١) Ineq. of Islam 2/83

(٢٢) الليل والتكملة والملة ٥٣٠/٢/٥ .

(٢٣) الخريدة ٦١٠/٢/٤ .

العنان ، وذكره ابن الخطيب بقوله : « ترسيه مدون وشعره وسط ، وكتابته فائقة » (٢٤) .

شعره :

رغم ان العماد مدح ابن خاقان بان له حظا صالحا في فرض الشعر ، لكنه يعود فيذكر بانه قليل البضاعة في النظم ، وهذا القليل لا يجعله جديرا بان يعد من طبقة الشعراء (٢٥) ، فنصره « وسط بعيد عن طرفي الفث والنسبين ، وكان لا يتعنى فيه ولا يتكلفه ولا يقصد قصده ، وان ذلك لعذر في عدم الاجادة » (٢٦) .

ويورد له ابن دحية صاحب المطرب مقطوعتين راجع احدهما ابن الخصال بقصيدة تناظرها : فالقصيدة الاولى يخاطب بها ابا يحيى محمد بن الحاج حيث وقع بينهما تنازع تحول بعد ذلك الى مودة فيمدحه في افتتاح المقطوعة ويبين صفاته ثم يعود الى تبيان صفاته هو ويشرح سبب التنازع الذي كان بسبب الوشاة ويطلب وده ، وذلك في اسلوب جزل واضح تغلب على معانيه صفات المديح والاطراء ، فيراجع ابن ابي الخصال بمقطوعة ثانية على غرار مقطوعة الفتح بن خاقان يقبل فيها وده ويمدح شعره قال منها :

اكعبة علياء وهضبة سؤدد
وروضة مجد بالمفاخر تمطر
هنيئا لملك زان نورك افقه
وفي صفحاته من مضائك اسطر
واني لخفاق الجناحين كلما
سرى لك ذكر او نسيم معطر
وقد كان واش هاجنا لتنافر
فبت واحشائي جوى تتطر
فهل لك في ود ذوى لك ظاهرا
وباطنه يندى صفاء ويقطر
ولست بعلق بيع بخسا وانني
لارفع اعلاق الزمان وانصر

والمقطوعة الثانية للفتح وصف فيها حمص الاندلس (وصفا بلاغيا منتزعا من اسلوبه المهود في

(٢٤) الاحاطة ٢/٢٥٠ .

(٢٥) الغريدة ٢/٦١٠ .

(٢٦) بالثيا ٢٩٧ و Inev. of Islam 2/83

تراجمه) : ارضها : سحابها ، رياضها ، انهارها (٢٧) ولا ننسى ان وصف الطبيعة هو غرض شعراء الاندلس الاول .

سقى ارض حمص بالاصيل وبالضحى
سحاب كدممي يستهل ويسجم
ومدت بها للروض ابراد سندس
تطرزها كف الغمام ، وترقم
وحيا الحيا ارض الغروس وروضها
بحيث التوى فيه من النهر ارقم

نثره :

اما نثره فقد كثر وصفه ومديحه ، فابن سعيد يعد نثر ابن خاقان « عنوان بلاغته » ويصفه فيقول « واما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في مبادئ الخطابة ، فهم اصابة وعلم عراية » (٢٨) ، ومدح بانه متوسع في النثر ، وقراءة رسائله اغنى من ان توصف وقد اورد لنا العماد رسالتين من رسائل الفتح باسلوبه البلاغي المعروف (٢٩) ، وراح الحجاري في المسهب يقارن بين نثر ابن خاقان وابن بسام فيقول : « الدهر من رواة فلانده ، وحملة وسائطه وفرائده » ، وجعل ابن بسام اكثر تقييدا وعلميا مفيدا ، والفتح اقدر على البلاغة ، وكلامه اكثر تعلقا بالانفس (٣٠) ، فهنا الحجاري يشرح لنا ناحية مهمة تبين قيمة نثر ابن خاقان ، فابن بسام نستفيد من نثره فائدة علمية باعطائنا المعلومات الفسيزية الجيدة ، اما ابن خاقان فبلاغته اقوى وتعلق بالانفس وتطرب لها ، لكن فائدتها العلمية في اعطائنا معلومات عن المترجم له قليلة او اقل من ابن بسام ، ويرد الاسناد حسين خربوش هذه المالة الى اختلاف ثقافة الرجلين لان اللخيرة تميزت بالقيمة الادبية التاريخية لتميز صاحبها وتنوع ثقافته بين الملكة النقدية الشاملة والحفظ للمتون ، واسانيد الرواية والمعرفة بالتاريخ ونوادير الاخبار ، بينما كانت القيمة الادبية هي الزافية على كتاب ابن خاقان لسيطرة النزعة اللغوية عليه (٣١) ، وهذا يؤيد ما ذكر

(٢٧) المطرب ١٨٨ - ١٨٩ ، المغرب ١/٢٦٠ .

(٢٨) المغرب ١/٢٦٠ .

(٢٩) الغريدة ٢/٦١٠ .

(٣٠) المغرب ١/٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٣١) حسين خربوش : الفتح بن خاقان وكتاب اللانده ، مجلة

النورد ، العدد الثالث / المجلد التاسع ١٩٨٠ ، ص ٧٠ .

عن أسلوب ابن خاقان في دائرة المعارف الإسلامية بان قيمة مؤلفات ابن خاقان تكمن في انافة أسلوبه ولا نحتاج الى مؤلفاته (المطمح او القلائد) كحقائق تاريخية (٢٢) ؛ اي انها لا تزودنا بمعلومات تاريخية عن المترجم له بل تكفي بالتعريف بالشخصية واعطاء قيمتها ومكانتها الادبية والسياسية والاجتماعية في أسلوب تغلب عليه السخرية دائما ؛ مع الاستشهاد بنماذج من الشعر او النثر او الاثني معا ؛ من هنا وصف بالنشأ تراجم ابن خاقان بالنقصان لانه لا يذكر من تواريخ الناس الا ما يتصل بما يورده من نظمهم ونثرهم ؛ وقد خلط في بعض ما اورده من الحوادث ؛ وتبعه في الخطأ نفر ممن اتى بعده ؛ فاذا كانت القيمة التاريخية لكتبه قليلة فان قيمتها الادبية عظيمة وهما (اي المطمح والقلائد) - الى جانب اللخيرة - احسن ما ألفه الاندلسيون من النثر المسجوع (٢٣) .

فلا بن خاقان قدرة بلاغية اسلوبية ؛ حيث يجمع بين الموسيقى الشعرية والبلاغة النثرية ؛ لان سمات الشعر والنثر متوافرة في هذا الاسلوب ؛ ولو قيده بالقوافي والاوزان لكان شعرا ؛ فهو يريد الشكل السجمي الذي يضاهي القصيدة ويحاول ان يتفوق على بلاغتها ؛ مما جعل الاسلوب الشعري وما يجري مجراه من مصقول السجع والمزدوج في المقامة الادبية ؛ السمة البارزة في كتابة التراجم عنده ؛ فهو حين « يعمل على ايسال اول الجملة باخرها ؛ ويرد آخرها على اولها ؛ فانه يسوغ من الفعل الذي تبندى به الجملة مفعولا مطلقا ؛ يختم به تلك الجملة او يأتي بالشيء المصوغ ؛ اسما من ذلك الفعل » ليشيع بذلك الجو الموسيقي ؛ الباعث على الانسجام بين الالفاظ ؛ فضلا عما في هذه الالفاظ من تقفية الاسجاع « ومن حيث الالفاظ والمعاني - فهو اميل الى الجمل القصار ؛ والعبارات التي يقود بعضها بعضا ؛ على نحو تنسيق واضح ؛ بخاصة الصورة البلاغية المتقابلة ؛ من تجنيس وتقسيم وغير ذلك من الصور البلاغية ؛ مما جعل أسلوبه « اكثر تعلقا وتمسقا بالانفس » وكان يلجأ الى الطبيعة ؛ ويستعين بمظاهرها حتى تستغرقه الاخيلة البعيدة المتزاحمة فلم يختر الالفاظ ذات الدلالة القوية والمعنى الرصين

(٢٢) Incy. of Islam 2/83

(٢٣) بالنشأ ٢٩٨ .

الموحى ؛ الا ان هذا الاستفراق الفوي والانسحاب الاسلوبي ؛ لا ينافيان الاحالة ؛ ولا ينفيان عن ابن خاقان صفة التميز ؛ ولا يقللان من اهمية كتبه اذ « خلد لشرف فخرا بفضله ؛ وذخرا بما حفظه لاهله » ثم انها تتفرد بين مصادرنا عن الاندلس ؛ في تلك الحقبة التاريخية ؛ حتى لقد سلك الادباء المتأخرون نهجها التأليفي ؛ كما تأثروا بها في تحلية الاعلام بالكلام المسجع كابن الخطيب في الكثير من كتبه (٢٤) .

آثاره :

امتاز أسلوب الفتح بن خاقان - كما بينت سابقا - بانه أسلوب بلاغي رشيق ؛ تتميز بالعباسات النفس ؛ غير ثقيل ولا ممل ؛ ويتميز بالعباسات القصيرة المسجوعة ؛ وعلى هذه الطريقة جسات مصنفاته ؛ وقد مدح العماد مصنفاته فقال « وله تواليف تشهد له بدراية ؛ وتصانيف تدل على توسعه في الرواية » (٢٥) ؛ فمن مصنفاته :

١ - بداية المعاسن وغاية المعاسن :

ويبدو على هذا المؤلف انه مفقود (١٦١) .

٢ - مجموع وسائله :

فيل في دائرة المعارف الإسلامية انه مفقود ايضا (٢٧) ؛ لكن العديد من هذه الرسائل موجود في الخزينة (٢٨) ؛ ونفح الطيب (٢٩) ؛ وغيرهما من المصادر .

٣ - مقامة رد على ابن البطليوسي :

محافظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (٧/٥٢٨) .

وقد سمي بروكلسان هذه المخطوطة بانها « مقامة عن شيخه » وتحمل الرقم السابق ؛ ويقول ان هناك ردا على هذه المقامة كتبها الوزير ابو جعفر احمد بن احمد ؛ واسله من دانية ؛ « رسالة الانتصار في الرد على

(٢٤) خربوش ؛ الفتح بن خاقان وكتاب القلائد مجلة المسورد ٧١/٢/٩ .

(٢٥) الخزينة ٦١٠/٢/٤ ؛ اليفداي ؛ ابصاح المكنون ١٦٨/١ ؛ هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٢٦) Incy. of Islam 2/83

(٢٧) المصدر نفسه .

(٢٨) الخزينة ٦١٠/٢/٤ - ٦٢٤ .

(٢٩) نفح الطيب للمعري ٦٥٩/١ - ٦٦١ ؛ ٦٧٨ - ٦٧٩ .

وصف القلائد في دائرة المعارف الإسلامية بأنه نوع معين من السير والمقتطفات الأدبية المختارة للذين عاشوا قبله بفترة معينة ، وعلى وجه الخصوص ، معاصروه الذين يتحاملونه أو يتقونهم أو الذين هم في نزاع معه ، ونخص منهم الشهر الذكري ابن باجة الذي جعل ترجمته في آخر الكتاب (٧) .

ولعل كاتب المقال اقتبس هذا الخبر من معجم الأدباء الذي يشرح ظروف تأليف الكتاب وتحاشي الأدباء وخوفهم من سخريته وتسليط قلمه على من يذكره بسوء قال ياقوت « حدثني صاحب الكبير العالم جمال الدين ابن اكرم ادام الله علوه قال لما عزم ابن خاقان على تصنيف كتاب قلائد العقيان جعل يرسل الى كل واحد من ملوك الاندلس ووزرائها واعيانها من اهل الادب والشعر والبلاغة ويعرفه عزمه ويسأل انفاذ شيء من شعره ونظمه ونثره ليذكره في كتابه وكانوا يعرفون شره وثلبه فكانوا يخافونه وينفذون اليه ذلك وصرر الدنانير فكل من ارضته صلته احسن في كتابه وصفه وصفته وكل من تغافل عن بره هجاه وثلبه وكان ممن تصدى له وارسل اليه ابو بكر بن باجة المعروف بابن الصائغ ... الخ النص « (٨) » .

والكتاب فيه دراري اللغة العربية من نظم ونثر مع ذكر سير مؤلفيها ومناسبات نظمها وتاليفها لغاية عصر المؤلف أي الى اواسط القرن السادس الهجري فهي تراجم ادبية عن حال المشاهير من اهل الاندلس مدة زهو الاداب والعلوم (٩) .

القلائد نسخ خطية كثيرة جدا موزعة في مكاتب العالم المختلفة منها : المكتبة الازهرية التي تحوي نسخا عديدة بعضها مأخوذ من بعض (١٠) ، والمتحف البريطاني ، ومكتبات باريس ، وكمبريدج ، وهانستر وبطرسبرج ، والاسكوريال ، والامبروزيانا ، والرباط ، وفاس ، وجامع القرويين ، وتونس ، والزيتونة ، والجزائر ، وايا سوفيا ، وعاشر ، ويني جامع ، ونور عثمانية (١١) ، وفي دار الكتب المصرية هناك اربع نسخ مأخوذة عن اصل واحد (١٢) ، وفي الرياض نسخة يعود تاريخها الى سنة ١٠٣٢ هـ بقلم الخليل

Incy. of Islam 2/82 (٤٧)

(٤٨) معجم الادباء ، ١٢٤/٦ - ١٢٥ ، نفا عن القلائد طبع مصر سنة ١٢٨٢ هـ وسركيس ١٢٢٤ - ١٢٢٥ .

(٤٩) اكتفاء القنوع : ١٠٥ .

(٥٠) فهرس المكتبة الازهرية ٢١٢/٥ .

(٥١) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٧/٦ .

(٥٢) فهرس دار الكتب ٢٩٣/٣ .

صاحب المقامة « لها نسخة في الاسكوريال نان برقم (٨/٥٢٨) (١٠) .

٤ - سيرة حياة استاذة عبدالله بن السيد البعلبوسي :

(وهي تختلف عما خصص له في القسم الثالث من القلائد) ، محفوظة في الاسكوريال (ديرنبورج) برقم (١/٤٤٨) ، وهذه السيرة نوع من المقتطفات الادبية المختارة ، تحوي رسائل وأشعار لابن السيد وعلماء آخرين اغلبهم من معاصريه (١١) .

٥ - الصفائح المتتخبات المبقرية :

لها نسخة في الرباط ١٩٢١ - ١٩٢٢ ؛ ١٧٠ - ١٧٢ (١٢) .

٦ - كنز الفوائد :

انفرد بذكره اسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين (١٣) .

٧ - حديقة المائز :

ذكره ابو عبدالله محمد بن محمد بن عبدالملك الانصاري الاوسي المراكشي في الذيل والتكملة والصلة ولم يزد عليه (١٤) .

٨ - قلائد العقيان في محاسن الاعيان :

من المصادر المعتمدة في مراجعة تراجم شعراء الاندلس وادبائه ، جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كبيرة ، وتكلم على كل واحد منهم بأحسن عبارة والطف اشارة (١٥) ، الفه ابن خاقان وقدمه للامير ابراهيم بن يوسف بن تاشفين (١٦) ، وهو مقسم الى اربعة اقسام :

١ - الملوك والامراء

ب - الوزراء

ج - القضاة والعلماء

د - كتاب الرسائل والشعراء .

(٤٠) Brock. S. 1 : 579 , Incy. of Islam 2/83

تاريخ الادب العربي ١٠٨/٦ .

(٤١) Incy. of Islam 2/83

(٤٢) تاريخ الادب العربي : بروكلمان ١٠٨/٦ .

(٤٣) هدية العارفين ٨١٤/١ .

(٤٤) الذيل والتكملة والصلة ٥٢٠/١/٥ .

(٤٥) الوفيات ٥٢٥/٤ ، نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب للترابلي ١٨٢/١ .

(٤٦) سركيس ١٤٣٥ ، اكتفاء القنوع ٢٧٧ .

ابن خليفة العزيز الرومي (٥٢) ، وفي المكتبة الظاهرية نسخة حديثة وبالية (٥٤) .

طبعااته :

طبع كتاب القلائد عدة طبعاات غير مستوفية لشرط التحقيق الصحيحة :

اولها : طبع في باريس باعثناء الكونت رشيد الدحداح وبتصحیح عبده سليمان الحرارثي التونسي سنة ١٨٦١م ، ١٢٧٧هـ في ٣٥٥ صفحة (٥٥) وهناك نسخة مصورة عن طبعة باريس قدم لها ووضع فهرسها محمد العناني بدار الكتب الوطنية التونسية سنة ١٢٨٦هـ / ١٩٦٦م (٥٦) .

ثانيها: طبع في بولاق في عهد اسماعيل باشا محمد صالح اكرم وتصحیح محمد الصباغ في العشر الاول من صفر سنة ١٢٨٢هـ في ٣٠٧ صفحات (٥٧) .

ثالثها : طبع في بيروت سنة ١٢٨٣هـ (٥٨) .

رابعها : طبع في مطبعة التقدم العلمية سنة ١٢٢٠ في ٣٢٠ صفحة (٥٩) .

ترجم القلائد الى الفرنسية بواسطة لابي : اي بورجاد سنة ١٨٦٥م ، لكن هذه الترجمة لم تظهر ابدا على الرغم من تنويهاات او اشارات كل من بروكلمان وهوارت وديرنبورج اليها (٦٠) .

واخيرا اختصر الكتاب ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م ، حققه احمد تيمور في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٤١/٢ (٦١) .

شرح كتاب القلائد :

ابو عبدالله محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد (بن احمد) بن زاكور الفاسي المتوفى في

(٥٢) فهرس مخطوطات الرياض ٥٥/٢ .

(٥٤) فهرس المخطوطات الظاهرية ٣٨٦/٢ .

(٥٥) سركيس : ١٢٢٥ ، قائمة باوائل الكتب : الشوربجسي ٢١٩ .

(٥٦) Incy. of Islam 2/82 بروكلمان ١٠٧/٦ ، المصادر العربية : حمادة ٢٨ ، الفتح بن خالان وكتاب القلائد : خريوش ، مجلة المورث ٧٢/٣/٩ .

(٥٧) مجاميع الكتب العربية ٤٨٥/٤ .

(٥٨) بروكلمان ١٠٧/٦ .

(٥٩) سركيس ، ١٢٢٥ ، الفتح بن خالان وكتاب القلائد ٧٢/٣/٩

(٦٠) Incy. of Islam 2/82

(٦١) بروكلمان ١٠٧/٦ .

٢٠ محرم ١١٢٠ - ١١ ابريل سنة ١٧٠٨م سماه « تزيين قلائد العقيان بفرالد التبيان » ويقع في اربعة اقسام :

١ - في محاسن الرؤساء وابنائهم .

٢ - في شرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلاء .

٣ - في لمع اعيان القضاة ولمع اعلام العلماء السراة .

٤ - في بدائع نبهاء الادباء وروائع فحول الشعراء .

له نسخة في الرباط منسوخة سنة ١١١٧هـ (٦٢) .

ونسخة في دار الكتب المصرية نسخها حسن زيدان النساخ سنة ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م عن نسخة خطية مكتوبة بخط مغربي (٦٣) .

وله نسخة اخرى في مكتبة جامعة القرويين (٦٤) ،

ونسخة في المكتبة الخاصة في الجزائر (٦٥) .

٩ - مطمح الانفس ومسرح التانس في ملح اهل الاندلس :

من المصادر المهمة والمعتمدة في دراسة تراجم رجال الاندلس وزراء وقهاء وادباء ، اتبع فيه المنهج نفسه في كتابه قلائد العقيان ويمكن ايضا بيان منهجه في المطمح خاصة بالنقاط التالية :

١ - قسم المطمح الى ثلاثة اقسام :

الاول : لمحاسن الوزراء .

الثاني : لمحاسن اعلام العلماء واعيان الفضلاء والفقهاء .

الثالث : لاعيان الادباء .

مع تاكيده بانه مما لم يرد في قلائد العقيان . مما يدل على ان القلائد قد افه قبل المطمح ، وقد اعتبر في دائرة المعارف الاسلامية نوعا من الملحق او الذيل لعمل سابق (٦٦) ، والمقصود بذلك القلائد ، لكن بانثيا بعد القلائد تكرارا للمطمح في بعض

(٦٢) فهرس الرباط ٢١٢/٢/٢ .

(٦٣) فهرس دار الكتب في ١٥٦/١ - ١٥٧ .

(٦٤) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة القرويين ٥٩ .

(٦٥) Incy. of Islam 2/82

(٦٦) Incy. of Islam 2/82 وحركة التاليف ١٨٢/١ .

الساغ في المطمح نفسه مع ان القصيدة المذكورة له في المصدرين واحدة .

والراجح ان ابن خاقان تعرض لابن باجة في القلائد ونال منه بلسانه الحاد نتيجة مداوة شديدة بينهما سببها تكذيب ابن باجة واروائه به في مجلس اقرانه ، لانه كثر ما وصله به امراء الاندلس ، ثم عاد فمدحه في « المطمح » ، وهذا النص ذكره ياقوت في معجم الادباء (٧٢) ، لكن مدحه كان بمسارات « جوفاء نظوي في ثناياها من النهج اللاذع ما يربي على الهجاء الذي قائم فيه قبلا » (٧٢) .

٥ - ان تراجم المطمح تراجم ادبية اكثر منها تاريخية اذ قلما نجد سنة ولادة او وفاة المترجم له ، او نسه او سلسلة روايته ، بل نجد ابن خاقان يفتح الترجمة بعد اسم المترجم له ببيان مكانته أسرته واصله العريق من الناحية الادبية او العلمية ، ثم يعطي نبذة مختصرة عن حالة المترجم له ، مكانته ما اشتهر به ، اهم اخباره ، واذا عرفت عنه حكاية مشهورة يوردها ، ثم وهو اهم كل شيء انه يورد مقاطع شعرية او نثرية اذا كان المترجم له نائرا ، او خطبة اذا كان خطيبا ، اضافة الى الشعر الذي تم تغل منه ترجمة من التراجم .

٦ - مما تمتاز به اشعار المطمح ان ابن خاقان قد انفرد بروايتها ، اذ هناك العديد من المقطوعات او القصائد لم استطع تخريجها على المصادر التي وقفت عليها ، وهي مصادر رئيسة في دراسة الادب الاندلسي من هنا كان المطمح اهمية كبيرة اذ جمع اشعارا لتراجمه لم يستطع اصحاب كتب السير والتراجم من الوقوف عليها ، وقد كان السبب في تفرد ابن خاقان - كما ذكر في مقدمة المطمح - باشعار تراجمه هذه انه راي العديد من الاعلام الاندلسية لهم آثار حسنة وبديعة ، وقد انطوا ولم يخلدهم احد في كتاب او رسالة ، لذلك آثر جمعهم في ديوان يطلع فيه آثارهم المفيدة على الناس ، وكان من الوزير ابي العاصم حكم بن الوليد ان رحب بانفتح واكرمه وطالب منه ان يجمع تراجم هؤلاء الاعلام في كتاب ، فاجاب رغبته وجمع المادة وجعلها في ثلاثة اقسام .

٧ - ابعده الفتح بن خاقان البداية عن كتابه كما نص على ذلك في ترجمة ابي القاسم المنيشي بقوله « وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاءة ولا ان يقف حذاءه » .

(٧٢) معجم الادباء ١٢٦/٦ .

(٧٣) بالنشأ ٢٩٧ .

اجزائه (٦٧) ، والصحيح ان المطمح استدرج فيه ما فات ذكره في القلائد ، ودليل ذلك قوله « مما لم يرد في قلائد العقيان » .

٢ - يبلغ عدد تراجم المطمح (احسدى وخمسين) ترجمة (مما لم يرد في قلائد العقيان) كما بينت في الفقرة الاولى ، فالمطمح مكمل للقلائد لكننا نجد ترجمة ابي جعفر بن البني مكسرة في الكتابين رغم اقراره بانفراد المطمح عن القلائد .

٣ - والمطمح في اصله ثلاث نسخ :

سفري ووسطى وكبرى .

للسفري نسخ في (البيزج اول ٥٤٦ وبطرسبرج نان ٧٧٦) . وثنوسطى نسخة في المتحف البريطاني اول ٣٦٧ . وقد ارسلت في طلب تصوير هذه النسخة من المتحف . لكنني فوجئت بعدم وجودها ، وعندما راجعت فهرست مخطوطات المتحف وجدت ان الرقم يشير الى كتاب القلائد لابن خاقان وليس المطمح ، وكان اعتمادى في الطلب على المعلومات المدونة في كتاب بروكلمان المترجم ، اما النسخة الكبرى فهي مطابقة للمصنف الاول وتطورت تدريجيا من الصورة المختصرة ، انظر دوزي Script. ar. Loc. de Abbadidis 1, 10. (١٨)

ولم نعرف من هذه الاقسام الا المطمح الصغير ، وهو الذي اتوم بتحقيقه الان .

٤ - هناك تراجم اخرى وردت في كتب عديدة تذكر انها من تراجم المطمح ، ولعلها من المطمح المتوسط او الكبير مثل ترجمة (ابن بقي) (٦٩) ، كما ان ترجمة (ابن باجة والمروفي ايضا بابن الصائغ) ذكرها صاحب الوفيات على انها منقولة من المطمح ، بينما وردت في نهاية القلائد - كما بينت سابقا .

ويشير ياقوت الى ان الفتح له كتاب آخر سماه « مطمح الانفس ومسرح التانس في ذيل شعراء الاندلس وصله بقلائد العقيان افتتحه بذكر ابن الصائغ واثني عليه فيه ثناء جميلا » (٧٠) ، والذي بينته سابقا ان القلائد انهي بترجمة ابن الصائغ . ولم ترد هذه الترجمة في المطمح ، والنس الذي اورده ياقوت من ترجمة ابن الصائغ يخالف ما ذكره ابن خلكان في الوفيات (٧١) من كلام الفتح عن ابن

(٦٧) بالنشأ ٢٩٨ .

(١٨) تاريخ الادب العربي لبروكلمان ترجمة د. عبدالعليم النجار ١٠٧/٦ .

(٦٩) الوفيات ٢٠٢/٦ .

(٧٠) معجم الادباء ١٢٦/٦ .

(٧١) الوفيات ٢٩/٢ - ١٢٠ .

في المصطلح بعد يعتمد الأسلوب البلاغي
المسجوع القصير الفقرات مع الكناية والاستعارة
والتشبيه . فهو كتاب أدبي بلاغي أكثر منه سيره
تراجم شهيد بن اعطاء معلومات تاريخية عن شخصية
من الشخصيات ، بل تبين قيمته وأدبه ، وشعره
أو نشره .

نسخ المطمح :

قال صاحب انوفيات عن المطمح انه « كتاب
كثير الفائدة لكنه قليل الوجود في هذه البلاد ؛
وكلامه في هذه الكتب يدل على فضله وغزارة مادته ؛
وكان كثير الاسفار والتنقلات » (٧٤) ، لذلك كان
المطمح نسخ قليلة لكنها مستنسخة عن بعضها
وروزة في المكتبات .

اولها : نسخة في دار الكتب المصرية طبع عليها
الكتاب في مطبعة الجوانب رقمها (١١١٩) سنة
١٣٠٢ هـ .

ثانيها : في دار الكتب نسختان اخريان كالسابقة
رقمها (١١٢٠ و ١٥٩١) .

ثالثها : في دار الكتب نسخة اخرى مخطوطة
بمقام معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها
سنة ١٢٩٦ هـ ، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ
محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي رقمها
(٧٤ ش) .

وهذه النسخة مصورة وموجودة في المكتبة
المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

رابعها : في دار الكتب نسخة اخرى ذكر ان
الكتاب طبع عليها في مطبعة الجوانب سنة ١٣٠٢ هـ
رقمها (١٠٦ ش) (٧٥) .

وهذه النسخة موجودة ايضا في المكتبة البلدية
رقمها (ن ٦٥٨ - ج) (٧٦) ، وموجودة ايضا في المكتبة
الازهرية رقمها (٣٩٢) اباظة ٦٩٨٩ ، بأخرها
فهرس في ١٠١ ص - ٢٣ سم .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة (٧٤٦) . ٨٢٥٠ .

خامستها : في الازهرية نسخة كالسابقة طبع
عليها الكتاب في مطبعة السعادة بالقاهرة سنة

(٧٤) الوفيات ٥٢٥/٤ .

(٧٥) فهرس دار الكتب ، ٣٥٩/٢ .

(٧٦) فهرس العلوم العربية سنة ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٦ م ل احمد الامين
ص ١٦١ .

١٢٢٥ هـ ، باطراف اورامها حروق (٣٧٩٢) سمايد
٢٩٨٩٥ .

وهناك نسخة اخرى كالسابقة رقمها (١٨٥١)
١٥٨٦ (٧٧) .

النسخ المعتمدة في التحقيق :

١ - النسخة (ن) : وهي نسخة كتاب المطمح التي
نقلها المقرئ في كتابه نفع الطيب ، وتعتبر منه
اقدم النسخ واوثقها لان المقرئ المتوفى سنة ١٠٤١ هـ
قد اطلع او كان يملك نسخة اصح واكمل من النسخ
الاخرى . ويؤيد ذلك ما اوردده يعقوب زكي جامع
ومحقق ديوان ابن شهيد عند تخريجه احدى قصائد
الديوان « بالرغم من ان نص القصيدة التي يوردها
المقرئ اكمل واحسن ، الا انه من الواضح انه ينقل
النص عن « المطمح » . ومن الواضح ايضا انه
استعمل نسخة خطية احسن مما لدينا الان او احسن
على الاقل من النسخة التي تم منها طبع ذلك
الكتاب » (٧٨) اي ان نسخة المطمح الواردة في النفع
احسن من النسخة التي تم عنها طبع الكتاب في
القسطنطينية ، والتحقيق نفسه يؤيد ما قاله الاستاذ
زكي ، اذ اني غالبا ما اعتمد رواية النفع لانها
اصوب وتكمل سجة العبارة الواردة ، والنص
اطول .

٢ - النسخة (ج) : وهي نسخة كتاب المطمح
المطبوعة طبعه اولي في القسطنطينية ، مطبعة
الجوانب سنة ١٣٠٢ هـ ، وهذه الطبعة بنفسها
التحقيق العلمي ، وقد تم الطبع عن نسخة كتبها
علي بن احمد الدماصي في ثالث ربيع الاول سنة ثمان
وثلاثين والى للهجرة كما هو مثبت في ص ٩٩ من
الكتاب ، وهذا يدل على ان النسخة التي اعتمدها
المقرئ اقدم لانه الف الكتاب (النفع) سنة ١٠٢٨ هـ ،
اي ان النسخة كانت مكتوبة قبل هذا التاريخ والذي
نسخ طبعة القسطنطينية انما سنة ١٠٢٨ هـ ايضا .

٣ - النسخة (ق) : وهي النسخة المحفوظة في دار
الكتب المصرية بالقاهرة رقمها (خصوصي) ٧٤ ادب ش
(عمومي ٤٢٩٦٤) ، صورها قسم التصوير سنة
١٩٦٣ ، وقد ملكها محمد محمود بن التلاميذ
التركي وكتب في ٥ رجب سنة ١٢٩٦ هـ على يد
كاتبها يوسف بن محمد ابو راجوي ، كما هو مثبت
في الصفحة الاخيرة ، وتقع المخطوطة في ٧٤ ورقة ،
في كل ورقة ١٧ سطرا ، وفي كل سطر ٧ - ١١ كلمة ،

(٧٧) فهرس المكتبة الازهرية ٢٥٥/٥ .

(٧٨) ديوان ابن شهيد الاندلسي ١٨٢ رقم ٧ .

وفد نسخت بخط الاستساح الاعنيادي القريب من النسخ والعناوين بخط ثلث ضعيف غير ملون .
في الصفحة الاولى بيتان من الشعر بخط تعليق وتحته تملك بخط مغربي . وقد جعل وقفا هناك .

كتبت الاعلام كلها بالهامش بخط اكبر لتبرز ، بعضها بالخط نفسه والبعض الاخر بخط التعليق بدل الترقيم ثم اخذ يعقب بالنسبة للصفحة التالية بإعادة كتابة الكلمة الاخيرة ، وقد دوت الزبادات بخط التعليق وفي هامش الصفحة .

صورت هذه النسخة عن النسخة المصورة المحفوظة في المكتبة المركزية التابعة الى جامعة بغداد .

كتب الفت على نهجي القلائد والمطمح :

الف ابن الامام (ابو عمر عثمان بن علي الاشبيلي المتوفى بعد سنة ٥٤٩/١١٥٥) كتاب « سـمـط الجمان وسقيط المرجان » وهو عنى اسلوب كتابي المطمح والقلائد ومن نوعهما الفه في شعراء عصره . وابن الامام من اهل شلب ، سكن قرطبة واشبيلية ، وكتابه اشبه بذييل على « المطمح » (٧٩) .

وكذلك الف ابو بحر صفوان بن ادريس بن عبدالرحمن بن عيسى التجيبي المرسى (٥٦١-٥٩٨ / ١١٦٤-١٢٠١) من اهل مرسية كتاب « زاد المسافر » في تراجم كتاب الاندلس في القرن السادس الهجري ، ويعد مكملا لما كتبه ابن خاقان وابن الامام ، واورد فيه بعض الشعر المنظوم في فضائل مرسية ، وهو من تلاميذ ابن بشكوال ، وقد جمع نثره ونظمه في كتاب سماه « عجالة المتحضر وبداهة المستوفز » (٨٠) .

كذلك الف علي بن ابراهيم بن محمد بن عيسى ابن سعد الخير الانصاري البلنسي القشتيلي الاصل من اعمال شنتمرية الشرق كتاب « مشاهير الموشحين بالاندلس » وهم عشرون رجلا ذكرهم بحلاهم ومحاسنهم على طريقة الفتح في « المطمح » و « القلائد » (٨١) .

(٧٩) الدبل والتكملة ١٢٥/١/٥ .

(٨٠) يانثيا ٢٩٨ - ٢٩٩ .

(٨١) الدبل والتكملة ١٨٨/١/٥ .

نهج التحقيق :

١ - اتبعت طريقة (النص المختار) فاثبت الرواية التي اراها اصوب من غيرها دون اعتبار لقدم النسخة .

٢ - الابيات الشعرية خرجتها على المصادر التي وردت فيها مما وقع لي منها ، واذا كان للشاعر ديوان ، خرجت الشعر على الديوان فقط ، اما الابيات التي لم اجدها في المصادر فقد تركتها من غير تخريج .

٣ - لم اثقل الهوامش بالشروح والتعاريف ، بل اقتصر على شرح الغامض من الكلمات وتوضيح العبارات المبهمة .

٤ - اثرت الترجمة لاصحاب التراجم الرئيسة في الكتاب ، ثم الترجمة ترجمة مختصرة لبعض الاعلام الواردة في الكتاب عدا الاشخاص الذين لم استطع الحصول على ترجمة لهم فقد اهللت التعريف بهم .

٥ - هناك بعض التراجم الرئيسة في الكتاب لم استطع الحصول على تراجم اصحابها في المصادر الاخرى وقد بقيت اشعارهم ايضا بلا تخريج .

٦ - لما كانت نسخة المقرئ اوفى من النسختين الباقيتين ، لذلك وردت بعض التراجم برواية مخالفة لرواية نسختي المطمح ج ، ق لذلك لم اقارنهما مع نسخة النسخ (ن) ، انما اوردت النص كاملا في الهامش .

٧ - جمعت ما وقع لدي من نصوص المطمح التي لم ترد في المطمح الصغير المقصود بالتحقيق ، جمعتها من المصادر المختلفة واوردتها ضمن ملحق خاص بالتراجم .

٨ - وضعت جدولين احدهما للتراجم والاخر لتخريج الاشعار خشية من انقال الهامش .

كتاب منمنح الأنتفس ومنسرح التاشس
في منلح أهل الأندلس تأليف الوزير
الكاتب أبي نصر الفتح بن خاقان بن
محمد بن عبد الله القيسي
تفمده الله بالرحمة والرضوان
والمسلمين آمين

وهو مسألم يذكّر في قلندر العقيان

طالمت في وانني أرجو البقاء لصاحبه
فوجدت كل بلاغة وفصاحة يا صاح به

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نُسْتَعِينُ

أَمَّا بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ الَّذِي أَشْعَرَ لَنَا إِيمَانًا^(١) ، وَصَيَّرَ لَنَا إِفْهَامًا ، وَسَبَّرَ^(٢) لَنَا بِرُودِ
 آدَابٍ ، وَنَشَرَنَا لِلْإِنْبِعَاثِ إِلَى اثْبَاتِهَا^(٣) وَالْإِقْتِدَابِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الَّذِي بَعَثَهُ رَحْمَةً ،
 وَنَبَأَهُ^(٤) مِثَّةً وَنِعْمَةً ، وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا فَكَيْتَهُ كَانَ بِالْأَنْدَلُسِ أَعْلَامٌ فَتَنُوا بِسِحْرِ الْكَلَامِ ، وَلَقَّبُوا
 مِنْهُ كُلَّ تَحِيَّةٍ وَسَلَامٍ ، فَتَشَعُّعُوا الْبِدَايِعَ وَرَوَّقَوْهَا ، وَقَلَّدُوهَا بِحَاسِنِهِمْ وَطَوَّقَوْهَا ، ثُمَّ
 هَوَّوْا فِي مَهَاوِي الْمَنِيَا ، وَانطَوَّوْا بِأَيْدِي الرِّزَايَا ، وَبَقِيَتْ مَآثِرُهُمْ الْحَسَانَ^(٥) غَيْرَ مُشْتَبَةٍ
 فِي دِيْوَانٍ ، وَلَا مُجَسَّكَةٍ فِي نَصِيفِ أَحَدٍ مِنَ الْأَعْيَانِ^(٦) ، تَجَجَّتْ لِي فِيهِ الْعِيُونَ ، وَتَجَجَّتِي مِنْهُ
 زَهْرُ الْفَنُونِ ، إِلَى أَنْ أَرَادَ اللَّهُ تَعَالَى^(٧) إِفْطَهَارَ إِعْجَازِهَا ، وَاتِّصَالَ صُدُورِهَا بِأَعْجَازِهَا ،
 فَحَلَّتْ مِنَ الْوَزِيرِ أَبِي الْعَاصِ حَكَمِ بْنِ الْوَلِيدِ عِنْدَ مَنْ رَحَّبَ وَأَهْلَى ، وَأَعْلَى^(٨) بِمَكَارِمِهِ
 وَأَهْلَى ، وَتَدَبَّرْتَنِي إِلَى أَنْ أَجْمَعَهَا فِي كِتَابٍ ، وَأَدْرِكُنِي مِنَ التَّنَشُّطِ إِلَى إِقْبَالِ مَا تَدَبَّرْتَنِي بِهِ ،
 وَكِتَابَةٌ مَا حَثَّ عَلَيْهِ ، فَأَجَبْتُ رَغْبَتَهُ ، وَحَلَّيْتُ بِالْإِسْتِغْفَارِ لَبَّتَهُ ، وَذَهَبْتُ إِلَى أِبْدَائِهَا ، وَتَخَلَّيْتُ
 عَنِّيَّاتِهَا ، وَأَمَلَيْتُ مِنْهَا فِي بَعْضِ الْإِيَّامِ ، ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ (الْقِسْمُ الْأَوَّلُ) يَشْتَمِلُ عَلَى سَرْدِ غُرُرِ
 أَنْوَارِهَا ، وَتَنَاسُقِ دُرَرِ الْكُتُبِ وَالْبُلْغَاءِ ، (الْقِسْمُ الثَّانِي) يَشْتَمِلُ عَلَى مَحَاسِنِ أَعْلَامِ
 أَعْلَمَاءِهَا ، وَاعْيَانِ الْقَضَاةِ وَالنُّهَمَاءِ ، (الْقِسْمُ الثَّلَاثُ) يَشْتَمِلُ عَلَى سَرْدِ^(٩) مَحَاسِنِ الْأَدْبَاءِ
 النَّوَابِغِ النَّجَبِيَّةِ^(١٠) ، وَسَمَّيْتُهَا « مَطْمَعُ الْأَنْفُسِ ، وَمَسْرَحُ النَّاسِ » فِي مَلَكِ
 أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ ، وَأَبْتَيْتُهَا لِذَوِي الْأَدْبَابِ ذِكْرًا ، وَلِأَهْلِ الْإِحْسَانِ فَخْرًا ، يَسَاجِلُونَ
 بِهِ أَهْلَ الْعِرَاقِ ، وَيُحَاسِنُونَ بِحَاسِنِهَا الشَّمْسُ عِنْدَ الْإِشْرَاقِ ، وَاللَّهُ أَنَا لَهُ الْإِهَامُ
 الْمُتَقَصِّدُ ، وَالنِّسْرَاجُ الْمَوْصِدُ ، بِسْمِهِ وَكْرَمِهِ .

(١) ن : وَأَشْعَرْنَا إِيمَانًا وَالْإِيمَانُ .

(٢) ن : وَسَبَّرَ .

(٣) ن : لِإِثْبَاتِهَا .

(٤) ق : وَنَبَأَهُ .

(٥) لم ترد في ج ، ق .

(٦) (أحد من الأعيان) ناقصة في ن .

(٧) لم ترد في ج ، ق .

(٨) لم ترد في ج ، ق .

(٩) ن : ذَكَرَ .

(١٠) انتهى النص في ن .

العاجب (*) جعفر بن عثمان المصعفي (١١)

تجرّد للعليا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الجنّا ، فسما دون سابقه ، وارتمى (١٢) الى رتبة لم تكن لبنيته (١٣) بسطابقه ، فالتاح في أفياء الخلافة ، وارتاح اليها بمطّفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه

(١١) أ - ورد اسم المصعفي في ج : ق : جعفر بن محمد وهو خطأ واضح لان الفتح اورد اسمه ضمن الترجمة [جعفر بن عثمان] مرتين ثم ان المصادر التي ترجمت له تذكره ب [جعفر بن عثمان] بما فيها النسخة (ن) .

ب - وردت ترجمة المصعفي المنقولة عن المطمع في النسخ مرتين : الاولى في ٤٠٢/١ - ٤٠٣ وهي تختلف عن نص المطمع بنسخته (ج ، ق) اختلافا كبيرا ، وينص المقرئ فيها على ان هذه الترجمة سترد مرة ثانية بما فيها من زيادة ونقصان ومنقولة من المطمع الصغير والثانية في ٥٦٢/١ - ٥٦٥ وهي تتفق مع روايتي (ج ، ق) من المطمع ، وهذا يدل على ان المطمع الذي بين ايدينا هو المطمع الصغير وترجمة المصعفي المختلفة هي من المطمع المتوسط او الكبير ، لذلك اشرت المقارنة مع الترجمة الواردة في النسخ ٥٩٢/١ - ٥٩٥ . اما الترجمة الثانية فهي :

« وقال الفتح في المطمع في حق المصعفي جعفر بن عثمان المصعفي ، ما صورته : تجرد للعليا ، وتمرد في طلب الدنيا ، حتى بلغ المنى ، وتسوّغ ذلك الجنى ، ووصل الى المنتهى ، وحصل على ما اشتهى ، دون مجد تفرّع من دوحته ، ولا فخر نشأ بين مفداه وروحته ، فسما دون سابقة ، ورمى الى رتبة لم تكن لنفسه مطابقة ، فبلغ بنفسه ، ونزع عن جنبه ، ولم يزل يستقل ويفطلع ، وينتقل من مطلع الى مطلع ، حتى التاح في افق الخلافة ، وارتاح اليها بمطّفه كنشوان السلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه يصر ، وحجب الامام ، واسكب براهه ذلك الغمام ، فادرك لذلك ما ادرك ، ونصب لامانيه الحبال والشرك ، فاقتنى اقتناء مدخر ، وازرى بمن سواه وسخر ، واستعطفه ابن ابي عامر ونجمه غائر ثم يلح ، وسره مكتوم لم يبح ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، واقام في تدبير الاندلس ما اقام وبرهانه مستقيم ، ومن الفتن عقيم ، وهو يجري من السعد في ميدان رحب ، ويكرع من العز في مشرب عذب ، وينفض ختام السرور ، وينهض بملك على لبته مزرور ، وكان له ادب بارع وخاطر الى نظم الفريض مسارع ، فمن محاسنه التي بعثها ايناس دهره واسعاده ، وقاله حين انتهت سلماه وسعاده ، قوله :

لمينك في قلبي علي عيون
نصبي من الدنيا هواك ، وانه
وبين ضلوعي للشجون فنون
غذائي ، ولكني عليه ضنين

وستأتي هذه الترجمة من المطمع الصغير ان شاء الله تعالى بما فيه بعض زيادة ونقصان في الباب الرابع .

(١٢) ج : وارتمى .

(١٣) ج : لبينته .

(*) العاجب المصعفي : جعفر بن عثمان بن نصر المصعفي الوزير ، ابو الحسن ، مؤدب الحكم المستنصر ، ولي جزيرة ميورقة ايام الناصر ثم استوزره الحكم الى ان تطلب المنصور بن ابي عامر ايام هشام المؤيد فنكب جعفر ثم قبض عليه والقاه بالمطبق حتى هلك سنة ٢٧٢هـ ، كان مقدما في صناعة الكتابة مفضلاي البلاغة ، وله شعر كثير مدون [انظر ترجمته في : الجلوة ١٨٧ - ١٨٨ ، البنية ٢٢ ، الحلة ٢٥٧/١ - ٢٦٧ ، رايات البرزين ٦٩ ، الاخيرة ٦٤/١/٤ - ٧٠ وفيه بعض اخباره] .

يُبَصِّرُ^(١٤) ، فأدرك بذلك ما أدرك ، وتَصَبَّأَ لِمَانِيَةِ الْجَبَائِلِ وَالشَّرْكَ ، واقْتَنَى وادَّخَرَ ،
 وَاذْرَى^(١٥) بَيْنَ سِوَاهُ وَسُخْرٍ ، وَاسْتَعَطَفَهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، وَتَجَنَّبَهُ بَعْدَ^(١٦)
 غَائِرٍ لَمْ يَلْحُحْ ، وَسِرَّهُ مَكْتُومٌ لَمْ يَبْحُحْ ، فَمَا عَطَفَ ، وَلَا جَنَى مِنْ رَوْضَةِ دُنْيَاهُ وَلَا
 قَطَفَ ، فَأَقَامَ فِي تَدْبِيرِ الْإِنْدَلِسِ مَا أَقَامَ ، وَلِلْإِنْدَلِسِ مَتَغَيَّرَهُ ، وَالْإِذْهَمَانُ فِي تَكْيِيفِ
 سَعْدِهِ مَتَغَيَّرَهُ ، فَنَاهِيكَ مِنْ ذَكَرِ خَلِّدٍ ، وَمَنْ فَخَّرَ تَقَلَّدَ ، وَمَنْ صَعِبَ رَاضٍ ، وَجَنَّاحُ فَتْنَةٍ
 هَاضٍ ، وَلَمْ يَزَلْ بِنِجَادِ تِلْكَ الْخِلَافَةِ مَعْتَقِلًا ، وَفِي مَطَالِعِهَا مَنْتَقِلًا ، إِلَى أَنْ تَوَفَّى الْحَكْمَ ، فَاتَّقَضَ
 عَقْدَهُ الْمُحْكَمَ ، وَانْبَرَتْ^(١٧) إِلَيْهِ النَّوَابِ ، وَتَسَدَّدَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْخُطُوبِ^(١٨) سِهَامٌ صَوَائِبٌ ،
 وَاتَّصَلَ إِلَى الْمَنْصُورِ ذَلِكَ الْأَمْرُ ، وَاخْتَصَّ بِهِ كَمَا مَالَ يَزِيدُ أَخُوهُ الْفَرَّ ، وَأَنَابَ فِي تِلْكَ
 الْخِلَافَةِ كَمَا شَبَّ قَبْلَ الْيَوْمِ عَنْ طَوْقِهِ عَمْرٌ ، وَانْتَدَبَ لِلْمَصْحَفِيِّ بِصَدْرِ كَانٍ^(١٩) أَوْغْرَهُ ،
 وَسَاءَ وَصْفَرَهُ ، فَاقْتَصَّ مِنْ تِلْكَ الْإِسَاءَةِ ، وَأَغْصَنَ حَلَّتْهُ بِأَيِّ مَسَاءَةٍ^(٢٠) ، فَأَخْلَعَهُ وَنَكَبَهُ ،
 وَأَرْجَلَهُ عَمَّا كَانَ الدَّهْرُ أَرَكَبَهُ ، وَالنَّهْبُ جَوَارِحَهُ حَزَنًا ، وَنَهَبَ لَهُ مَدَاخِرًا وَمُخْتَرَنًا ،
 وَدَمَّرَ عَلَيْهِ مَا كَانَ حَاطَ ، وَأَحَاطَ بِهِ مِنْ مَكْرُوهِهِمَا أَحَاطَ ، وَغَرَّ سِنِينَ فِي مَهْوَى تِلْكَ النُّكْبَةِ
 وَجَوَى تِلْكَ الْكَرْبَةِ ، يَنْتَقِلُهُ الْمَنْصُورُ مَعَهُ فِي غَزَوَاتِهِ ، وَيَعْتَقِلُهُ بَيْنَ ضَيْقِ الْمُنْطَبِقِ^(٢١) وَلَهْوَاتِهِ ،
 نَلَى أَنْ تَكْوَرَتْ شَنْئُهُ ، وَفَاضَتْ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْحِنِّ^(٢٢) نَفْسُهُ ، وَمَنْ بَدِيعَ مَا حَفِظَ^(٢٣) لَهُ فِي
 نَكْبَتِهِ ، قَوْلُهُ يَسْتَرِيحُ مِنْ كَرْبَتِهِ^(٢٤) .

صَبَرْتُ عَلَى الْإِيَّامِ لَمَّا تَوَلَّيْتُ
 فَوَاعَجِبَا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتِرَافَهُ
 وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى
 وَكَانَتْ عَلَى الْإِيَّامِ نَفْسِي عَزْرِيَّةً
 فَقُلْتُ لَهَا : يَا نَفْسُ مَوْتِي كَرِيمَةٌ
 وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرًا فَاسْتَشْرَتِ
 وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتَذَلَّتِ
 فَإِنْ طَمِعَتْ تَأَقَّتْ وَالْأُتَى تَسَلَّتِ
 فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذَّلِّ ذَلَّتِ
 فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَنَا ثَمًّا وَلَكَّتِ

- (١٤) ن : كان يبصر .
 (١٥) ج ، ق : واذرى .
 (١٦) ج ، ق : زيدت كلمة (بعد) بعد (المنصور) والصواب زيادتها بعد كلمة (نجمة) وعليه تكون ابن
 (بن) .
 (١٧) ق : وانبرمت .
 (١٨) لم ترد في ج ، ق .
 (١٩) ج ، ق : للمصحفي بصدور قد كان .
 (٢٠) ج : كما شاءه ، ق : أساءة .
 (٢١) ج ، ق : التطبيق .
 (٢٢) ج ، ق : المحاسن .
 (٢٣) ج : حفظه .
 (٢٤) ف ، ق : زيادة (قوله) .

التخريج :

١ - [صبرت] لم ترد هذه الأبيات ضمن المصادر التي ترجمت للمصحفي .

وكان له أدبٌ بارع ، وخاطر الى نظم القريض مسارع ، فمن محاسن انشاده التي
بعثها ايناس^(٢٥) دهره واسعاده قوله :

لَمَيْنِيكَ^(٢٦) فِي قَلْبِي عَلِيَّ عَيْثُونَ^{٢٦} وَبَيْنَ ضَلُوعِي لِلشَّجُونِ فَنُونُ^{٢٦}
لَنْ كَانَ جَسْمِي مُخْلَقًا فِي يَدِ الْهَوَى فَجَبْتِكَ عِنْدِي فِي الْفُؤَادِ مَمْسُونُ^{٢٦}

وله وقد اصبح عاكفا على حُمَيَّاه ، هاتفا باجابة دنياه ، مرتشفا ثغور الانس متسنا^(٢٧)
رَبَّاه ، والمَلِكُ يُغَازِلُهُ بِطَرَفِ كَحِيلٍ ، والسَّعْدُ قَدْ عَقَدَ عَلَيْهِ مِنْ اِكْلِيلٍ ، يَصِفُ لَوْنُ مَدَامِهِ ،
وما تعرف له منها دون نِدَامِهِ :

صَفْرَاءُ تَطْرُقُ فِي الزَّجَاجِ فَانْ سَرَّتْ^{٢٧} فِي الْجِمْ دَبَّتْ مِثْلَ صِلِ^(٢٨) لَادِغِ^{٢٧}
خَفِيَّتْ^{٢٧} عَلَى شَرَّابِيهَا فَكَاتَسَا يَجْدُونَ^(٢٩) رَبَّاهُ فِي اِنَاءِ فَاغِ^{٢٧}

ومن شعره في السَّفْرَجِ^(٣٠) الذي قاله فيه مشبها ، وغدا به لنائم البديع متنبها ، قوله
يصف سفرجه ، ويقال إنه ارتجلكه :

- (٢٥) ج : لايناس .
(٢٦) ج ، ق : لميني .
(٢٧) ج : متسنا .
(٢٨) هاشم ق : الصل بالكر الحبة التي لا تنفع منها الرقية .
(٢٩) ق : تجدن .
(٣٠) لم ترد في ج .

التخريج

٢ - [لمينيك فنون] الحلة ٢٦٢/١ مع زيادة بيت ثالث
« نعيبي من الدنيا هواله ، وانه
عبدابي ولكنسي عليه فنين

البيت الثاني « فحبك لفي » .
النفح ١/٢٠٣ مع زيادة البيت المذكور في الحلة وورود كلمة غدا في (عبدابي) .
النفح ١/٢٠٤ وردت الابيات الثلاثة معا .
والبيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :
لئن كنت صبا مخلقا في يد الهوى
فحبك لفي في الفؤاد مسمون

٢ - [صفراء لادغ]
التشبيات ٩ .
البيت الاول : هبت هب صل لادغ
البيت الثاني : من اناء
الحلة : ٢٦٢/١ مع زيادة بيت ثالث
عبث الزمان بجسمها فتسرت
من عينها في نوب نور سايف
النفح ١/٢٠٣ مع زيادة البيت المذكور برواية مخالفة .
البيت الثاني : من اناء .

ومصنفة تَخْتَالُ في ثوبِ نرجس
 لها ربح محبوبٍ وقسوة قلبه
 فصنفتها من صنفتي مستعارة
 وكان لها ثوبٌ من الزغب أغبر
 فلما استتمت في القضيبي شبابها
 مددت يدي باللطف ابغي اجتناءها
 فبزت يدي غصبا لها ثوب جسنها
 ولما تعرضت في يدي من برودها
 ذكرت بها من لا أبوح بذكره

وتعَبَّقُ عن مسك ذكي التنتش
 وتوونٌ مَحَبٌ حُلَّةُ السُّقْمِ مَكْتَسِ (٢١)
 وأنفاسها في الصَّيْبِ أنفاسٌ مَوْسِي
 على جسمٍ منصفرةً من التبر أملى
 وحاكت لها الأوراق أثواب سندس
 لأجعلها ربحاتي وَسَطٌ مَجْلِسِي
 واعريتها باللطف من كل ملبس
 ولم تبق إلا في غلالة نرجس
 فأذبلتها في الكف حرة التنتش

وله وقد أعاده المنصور الى المطبق ، والشجون شرع اليه وتسبق (٢٢) ، معزياً
 نفسه ، ومجزياً بأخبار أمه :

أجازي الزمان على حاله مجازاة نفسي لأتفاسها
 إذا نفس ساعد شفتها (٢٣) توارت به دون جلائها
 وان عكنت نكبة للزمان عطفنت بنفي (٢٤) على رأها

- (٢١) ن ، ج ، ق (مكتبي) والتصحيح عن الحلة السراء ٢٦١/١ .
 (٢٢) ج ، ق : والشجون يسرع اليه ويسبق .
 (٢٣) ج ، ق : شفتها .
 (٢٤) ج ، ق : بصددي .

التخریج

- ٤ - [ومصرفة ... التنتش]
 الحلة ٢٦١/١ - ٢٦٢ .
 ورد البيت الرابع في الحلة السادس في التريب والشرط الثاني منه برواية مخالفة هي (يرف على جسم من التبر
 أملى] .
 البيت الخامس [وحاكت لها الأنواد أبراد سندس]
 البيت السادس [ابغي القتلها]
 البيت السابع لم يرد في الحلة .
 البيت الثامن [فلما تعرضت ... لباسها]
 البيت التاسع [حر تنفسي]
 ٥ - [اجازي ... لانفاسها]
 الجلوة ١٨٨ ، البقية ٢٤٠ ، الحلة ٢٦٥/١ ، النسخ ٤٠٣/١ .
 وفي المصادر الثلاثة الاولى جاءت كلمة [بنفسي] في البيت الثالث [بصددي] .

ومما حُفِظَ له في استعطافه للمنصور واستنزاله واستتلافه قوله :

عفا الله عنك إلا رحمةً تجودُ بعفوكَ ان أبعدا
لئن جَلَّ ذنبٌ ولم اعْتِدهُ فانت أجلُّ وأعلا يسدا
الم ترَ عبداً عبداً طورهُ ومولىً عتاً ورشيداً هدى
ومفسداً أمراً تلافيتسهُ فعاداً فأصلحَ ما أفسدا
أقِلني أقالك من لم يسزلُ يقيقك ويصرفُ عنك الردى

قال محمد بن اسماعيل كاتب المنصور: سرت بأمره لتسليم جسد جعفر إلى أهله وولده، والحضور على انزاله في ملجده فنظرته ولا^(٣٥) أثر فيه، ولا عليه شيء يواريه، غير كساء خلق لبعض البوابين فدعا له محمد بن مسلمة بغسل فغسله والله على قدر باب انتطع من جانب الدار، وأنا اعتبر من تصرف الأقدار وخرجنا بنعته إلى قبره وما معنا سوى إمام مسجده المتدعى للعلاة عليه، وما^(٣٦) تجاسر أحد منا للنظر إليه، وإن لي في شأنه لخبراً ما سع بمثله طالب وعظ، ولا وقع في سماع ولا تصور في لحظ، وتفتت له في طريقه من قصره، أيام نهيته وأمره، أروم أن أناوله قصة، كانت به مختصة، فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة لكثافة موكبه، وكثرة من حفا به، وأخذ الناس السكك عليه وأفواه الطرُق داعين، ومارين بين يديه وساعين^(٣٧)، حتى ناوت قصتي ببعض كتّابه الذين نصبهم جناحي موكبه لأخذ القصص، فانصرفت وفي نفسي ما فيها من الشرق بحاله والغصص، فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله، ونقله معه في الغزوات واحتمله^(٣٨)، واتفق أن نزلت بجليقية^(٣٩) إلى جانب خبائه في ليلة نهي فيها المنصور عن وقود النيران ليخفى على العدو أثره، ولا ينكشف إليه خبره: فرأيت

(٣٥) ن: وليس .

(٣٦) ق: ما .

(٣٧) ق: داعين، وجارين بين يديه، وساعين، ج، وجارين بين يديه .

(٣٨) ج، ق: وحمله .

(٣٩) ج، ق: بجليقية، وجليقية بكسرتين واللام مشددة، وباء ساكنة وقاف مكسورة وباء مشددة .

وهاء: ناحية قرب ساحل البحر المحيط من ناحية شمالي الأندلس في انحاء من جهة الغرب

(معجم البلدان ١٥٧/٢) .

التخريج

٦ - [عفا ... ابدا]

لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصنف .

وَاللهُ عِشَانُ ابْنِهِ يَنْفَكُ^(٤٠) دَقِيقًا قَدْ خَلَطَهُ بِمَاءِ يُقِيمُ بِهِ أَوْدَاهُ ، وَيُشِيكُ بِيهِ رَمَقَهُ
بِضَعْفِ حَالِهِ وَعَدَمِ زَادِهِ وَهُوَ يَقُولُ :

تَأَمَّلْتُ^(٤١) صَرْفَ الْحَادِثَاتِ فَلَمْ أَزَلْ^{٤٢} أَرَاهَا تُثَوِّفِي عِنْدَ مَوْعِدِهَا الْحَثْرَاءَ
فَلَكِنَّ أَيَّامًا مَضَّتْ لِسَبِيلِهَا^(٤٣) فَتَانِي لَا آتِسِي لَهَا أَبَدًا ذِكْرًا
تَجَافَيْتُ بِهَا عَنَّا الْحَوَادِثُ بِرُهْنَةٍ^{٤٤} وَأَبَدَتْ لَنَا مِنْهَا^(٤٥) الطَّلَاقَةَ وَالْبِشْرَاءَ
لِيَأْتِي لَمْ يَدْرِ^(٤٦) الزَّمَانُ مَكَائِنَنَا وَلَا نَظَرَتْ مِنْهَا حَوَادِثُهُ شَزْرًا
وَمَا هَذِهِ أَيَّامُ الْإِيَّامِ إِلَّا سَحَابٌ عَلَى كُلِّ أَرْضٍ تَمُطِرُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ

وكان ما أُعِين به ابنُ أبي عامر على جعفر المنصور ميلاً الوزراء إليه ، وإيثارهم له عليه ،
وسَعْنِيهِمْ فِي تَرْقِيهِ ، وَاخَذَهُمْ بِالْعَصْبِيَّةِ^(٤٥) فِيهِ ، فَاتَمَّتْ وَأَنْ لَمْ تَكُنْ حَمِيَّةً أَعْرَابِيَّةً ، فَقَدْ كَانَتْ
سَلْطَنِيَّةً سُلْطَانِيَّةً ، يَقْتَفِي الْقَوْمُ فِيهَا سَبِيلَ سَلْفِهِمْ ، وَيَمْنَعُونَ بِهَا ابْتِذَالَ شَرَفِهِمْ ،
غَادَرُوا سِيرَهُ ، وَخَلَقُوا عَادَةَ أَمِيرِهِ^(٤٦) ، تَشَاحَ الْخَلْفَ فِيهَا تَشَاحُ^(٤٧) أَهْلِ الدِّيَّانَةِ ،
وَصَانُوا بِهَا مَرَاتِبَهُمْ أَعْظَمَ صِيَانَةٍ ، وَرَأَوْا أَنْ أَحَدًا لَا يَلْحَقُ فِيهَا غَايَةً ، وَلَا يَلْتَقِي^(٤٨) لَهَا رَايَةً ، فَلَمَّا
أَصْطَفَى الْحَكْمَ الْمُسْتَنْصَرَ بِاللَّهِ جَعْفَرَ بْنَ عِشَانَ وَاصْطَنَعَهُ وَوَضَعَهُ مِنْ أَثَرِهِ^(٤٩) حَيْثُ وَضَعَهُ ،
وَهُوَ نَزِيْعٌ^(٥٠) بَيْنَهُمْ ، وَتَابِعٌ فِيهِمْ ، حَسَدَوْهُ وَذَمُّوهُ ، وَخَصَّوهُ بِالْمَطَالِبَةِ وَعَمَّوهُ ، وَكَانَ
أَسْرَعَ هَذِهِ الطَّائِفَةِ مِنْ أَعَالِي الْوُزَرَاءِ وَأَعَاظِمِ الدَّوْلَةِ إِلَى مَهَاوِدَةٍ^(٥١) الْمَنْصُورِ عَلَيْهِ ، وَالْإِنْحِرَافِ

- (٤٠) ن : ولده يسفه .
(٤١) ن : تماطيت .
(٤٢) ج ، ق : بسبيلها .
(٤٣) ج ، ق : لها منا .
(٤٤) ن : ما يدري .
(٤٥) ج ، ق : بالعصبة .
(٤٦) ج ، ق : وتخلقوها عادة اميره .
(٤٧) ق : تشاحج . . تشاح الرجلان الى الامر: لا يريدان ان يفوتهما .
(٤٨) ن : يتعاقد ، ج ، ق : يلتقى ، والتصويب من طيبة السعادة للمطمح .
(٤٩) ج ، ق : الره .
(٥٠) النزيع : الفرب .
(٥١) ج : مهاود .

التخريج

٧ - (تاملت ... الحرا)
الحلة ٢٦٥/١ .
البيت الاول [توالي عند مقصدها]
البيت الخامس [على كل حال]

منه اليه ، آل أبي عبدة ، وآل شهيد ، وآل فطيس^(٥٢) من الخلفاء واصحاب الردافة ، من أولي^(٥٣) الشرف والافاقة ، وكانوا في الوقت أزمه الملك وقوام الخدّمة ، ومصايح الأمة ، واغثير الخلق على جاه وحرم^(٥٤) ، فأحفظوا^(٥٤) محمد بن أبي عامر مشايخه ، وتبعض أسبابه الجامعة متابعه ، وشادوا بناءه^(٥٥) ، وقادوا الى عنصره سناءه^(٥٦) ، حتى بلغ الامل ، والتحف يمينه بسناه واشتمل^(٥٧) ، وعند التمام هذه الامور لابن أبي عامر استكان جعفر بن عثمان للحادثة وأيقن بالنكبة ، وزوال الحال وانتقال الرتبة ، وكف عن اعتراض محمد وشركته في التدبير ، وانقبض الناس من^(٥٨) الرواح اليه والتبكير ، وانثالوا^(٥٩) على ابن أبي عامر فخف موكبه ، وغار^(٦٠) من سماء العيز كوكبه ، وتوالى عليه سعي ابن أبي عامر وملبته الى أن صار يفتدو الى قرطبة ويروح وليس بيده من الحجابة الا اسنّها : وابن أبي عامر مشتمل على رسنمها ، حتى محاه ، وهتك ظله وأصحاها^(٦١) ، قال محمد بن اسميل : رأته يساق الى مجلس الوزارة^(٦٢) للمحاسبة راجلا فأقبل يدّرم^(*) ، وجوارحه باللواعج^(٦٣) تضطّرم ، وواثق انما غط ينهره ، والزمع والبهر والسن^(٦٤) قد هاضاه^(٦٥) ، وقصر اخطاه ، فميتته يقول : رفقا بي فتدرك ما تحبه وتستهيه ، وترى ما كنت ترتجيه ، ويا ليت أن الموت بيع فأغلي الله سومه^(٦٦) ، حتى يسرده من قد^(٦٧) أطال عليه حومه ثم قال :

(٥٢) ج ، ق ، ن : (أبي عبدة) وهو خطأ واضح . آل أبي عبدة ، وآل شهيد وآل فطيس : من أبناء البيوتات اوضح عناصر طبقة « الخاصة » ، وهم الذين يتوارثون الوظائف الكبرى منذ القرن الثالث الهجري ويحتكرون الادارة المركزية في العاصمة ، وهذه الاسر الثلاث مع اسرتين آخرين هما : بنو عبدالرزوف وبنو حدير وهم الذين تميزوا من أبناء البيوتات وكانت اصولهم شرقية (مكي : الظاهر احمد ، دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٢) .

(٥٢) ج ، ق : وأولي .

(٥٤) ج ، ق : فأحفظوا . (٦١) ج ، ق : ظلالة واصحاها .

(٥٥) ج : بناء . (٦٢) ج : الوزراء .

(٥٦) ج : عنصر سناه .

(٥٧) ج : يمينه مناه ، ن : واكتحل .

(٥٨) ق : عن .

(٥٩) ج : وانثالوا .

(٦٠) ج : وغاب .

(*) درم الشيخ والصبي ، مشى مشية الارنب والقنفذ ونحوهما .

(٦٣) ج : اللواعج .

(٦٤) ج : والدمع ، والزمع : من اذا غضب سبقه بوله او دمه والزماع والرعدة او شهبها تأخذ الانسان اذا هم بأمر ، والبهر : تتابع النفس من الاعباء ، والسن : لم ترد في ج ، ق .

(٦٥) هاضاه : هاض انمظم هيا : كرد بعدما كاد ينجبر .

(٦٦) ن : يباع فأغلي سومه .

(٦٧) لم ترد في ن .

لا تَأْمَنَنَّ مِنَ الزَّمَانِ تَقَلُّبًا إِنَّ الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ يَتَقَلَّبُ
ولقد أراني (٦٨) والليوث (٦٩) تخافني فأخافني (٧٠) من بعد ذلك الثعلب
حَسْبُ الكَرِيمِ مَذَلَّةٌ وَمَهَانَةٌ إِنْ لَا يَزَالُ إِلَى لَيْمٍ يَطْلُبُ

فلما بلغ المجلس جلس في آخره دون أن يُسلم على أحد ، أو يوميء إليه بعين أو يد ، فلما أخذ مجلسه تسرع إليه الوزير محمد بن حفص بن جابر فعنته واستجفاه ، وانكر عليه ترك السلام وجفاه ، وجعفر معرض عنه ، إلى أن كثرت القول منه ، فقال له يا هذا جهلت المبرة فاستجهلت معلمها (٧١) ، وكفرت النعم (٧٢) فقصدت الأذى (٧٣) ونم ترهب مقدما ، ولو أتيت نكرا ، لكان غيرك أدري ، وقد وقعت في أمر ما أضنك تخلص منه ، ولا يسمعك السكوت عنه ، ونسيت الأيدي الجميلة ، والمبرات الجليلة ، فلما سمع محمد بن حفص ذلك من قوله (٧٤) ، قال : هذا البهت بعينه ، وأي أيادي الفراء التي مننت بها ، وعينت (٧٥) أداء واجبها ، إيد كذا أم يده كذا وعدد أشياء أنكرها منه أيام إمارته ، وتصرف الدهر ملوع اشارته فقال جعفر : هذا ما لا يعرف ، والحق الذي لا يرد ولا يصرف ، رقصي (٧٦) القطع عن يمتناك ، وتبليغي لك إلى منناك ، فأصر محمد بن حفص على الجحد ، فقال جعفر : أتشد الله من له علم بما أذكره ، إلا اعترف به ولا (٧٧) ينكره : وأنا أحوج إلى (٧٨) السكوت ، ولا تحجب دعوتي فيه عن الملكوت ، فقال الوزير أحمد بن عباس (*) : قد كان بعض ما ذكرته يا أبا الحسن وغير هذا (٧٩) أولى بك ، وأنت فيما أنت فيه من محنتك وطلبك ، فقال : أخرجني الرجل فتكلمت ، وأحوجني إلى ما به أعلمت ، فأقبل

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| (٦٨) ج : رأني . | (٧٤) لم ترد في ج . |
| (٦٩) ق : والليوث . | (٧٥) ج ، ق : وعينت . |
| (٧٠) ج ، ق : وأخافني . | (٧٦) ن : دفني . |
| (٧١) ج ، ق : عالمها . | (٧٧) ن : فلا . |
| (٧٢) ج ، ق : اليد . | (٧٨) ج ، ق : أخرج إليه . |
| (٧٣) ن : بالأذى . | (٧٩) ج : وغيره ، ق : وغيرها . |

(*) الوزير أحمد بن عباس ، أبو جعفر : كان كاتباً ، طبع الخط ، جيد الخطابة ، لوزير الأدب ، شارحاً في اللغة ، مشاركاً في العلوم ، مقتبساً للشعر ، قال عنه في الذخيرة أنه بذهل زمانه في أربعة أشياء : المال والمحب والبخل والكنسابة واثبت له فصلاً من نثره في أوصاف شتى ، وقد مات مقتولاً من قبل باديس [الذخيرة ١/٢٢٢ - ١٧٠] .

التخريج

- ٨ - [لا تأمن ... يتقلب]
الحلة السبراء ١/٢٦٧ ، الذخيرة ١/٦٩ مع زيادة بيت رابع :
وإذا أنت اعجوبة فاصبر لها
البيت الثالث [مدلة ونقيصة]
البيت الرابع في الذخيرة [بالذي هو أمجب]
فالدعوى يأتي بعد ما هو أمجب

أوزير أبو بكر محمد بن جهور^(٨٠) على محمد بن حفص وقال : أسأت الى الحاجب ، وأوجبت عليه
 عَيْرَ الواجب ، أو ما عَلِمْتَ أنْ منْكُوبَ السُّلْطَانِ لَا يُسَلِّمُ عَلَى أَوْلِيَاءِهِ لِأَنَّهُ إِنْ فَعَلَ
 أَتَزَمَهُمُ الرُّعْدُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى « وَإِذَا حُيِّتُمْ تَحِيَّةً فَجَيِّثُوا بِأَحْسَنِ مِثْلِهَا أَوْ رُدُّوْهَا »^(٨١)
 فَانْ فَعَلُوا أَمَّا (٨١) بِهِمْ مِنْ انْكَارِ السُّلْطَانِ مَا يَخْشَى وَيَخَافُ ، لِأَنَّهُ تَأْنِيسٌ لِمَنْ أَوْحَشَ
 وَتَأْمِينٌ لِمَنْ أَخَافَ ، وَإِنْ تَرَكَوا الرُّعْدَ اسْتَخَطُوا اللَّهَ فَصَارَ الْإِمْسَالُ أَحْسَنَ ، وَمِثْلُ هَذَا
 لَا يَخْفَى عَلَى أَبِي الْحَسَنِ ، فَاتَّكَسَرَ مُحَمَّدُ بْنُ^(٨٢) حَفْصٍ ، وَخَجِلَ مِمَّا آتَى بِهِ مِنَ
 النِّقْصِ ، وَبَلَغَهُ أَنْ قَوْمًا^(٨٣) تَوَجَّعُوا لَهُ وَتَفَجَّعُوا مِنْهُ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِمْ :

أَحْسَنٌ إِلَى أَنْفُسِكُمْ فَأَنْتُمْ هِيَ بَوَاعِيثُ أَنْفُسِ الْحَيَاةِ إِلَى تَنْشِيهِ
 وَإِنْ زَمَانًا صِرَتْ فِيهِ مُقَيَّدًا^(٨٤) لِأَثْقَلِ مِنْ رَضْوَى^(٨٥) وَأَضِيقَ مِنْ رَمْسِ

الوزير^(٨٦) أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد^(٨٧)

مفخر الإمامة ، وزهر تلك الكيامة ، وحاجب الناصر عبدالرحمن ، وحامل الوزارين
 على سُمُوتهما في ذلك الزمان ، استقلَّ بالوزارة على ثقلها ، وتصرف فيها كيف شاء على حدِّ
 نظرها ، والثقات مقلها ، فظهر على أولئك الوزراء ، واشتهر مع كثرة الثغراء ، وكانت
 إمارته عبدالرحمن^(٨٧) أسعد إماره ، بعد عنها كل نفس بالسوء أمارة ، فلم يطرَّ قتها صرف ،
 ولم ير ممقها بحدور طرف^(٨٨) ، ففرَّع الناس فيها هضاب الأمانى ورباهما ، وركعت
 ظباؤها في ظلال نيباهما ، وهو أسد على برائيه رابض ، وبطل أبدأ على قائم^(٨٩)

- (٨٠) ن : ابن جهور ، ج ، ق : بن نهور .
 (٨١) النساء ٨٦ .
 (٨٢) ن : لطف .
 (٨٣) ن : ابن حفص .
 (٨٤) ج : اقواما .
 (٨٥) ج ، ق : مفندا وهو الضعيف الراي .
 (٨٦) ج ، ق : أشهب .
 (٨٧) المقصود إماره عبدالرحمن الناصر تولى الخلافة ما بين سنة (٢٠٠ - ٢٥٠ هـ) .
 (٨٨) ن : محذوف بطرف .
 (٨٩) ج ، ق : قوائم .

(*) أبو العباس بن شهيد : أبو العباس أحمد بن عبد الملك بن عمر بن شهيد بن الوضاح الأشجعي : قال الرازي إن جددهم
 مولى معاوية بن مروان بن الحكم . وكان الوضاح مع انصعك بن قيس يوم مرج راهط ، ووزر للناصر عبدالرحمن
 وهو أول من سمي بـ « ذي الوزارين » ، وكان من أهل الأدب وشاعر وهو جد أبي عامر بن شهيد صاحب رسالة التوابع
 والزوابع .

[انظر ترجمته في : الجدوة ١٢١ - ١٢٢ ، البنية ١٧٧-١٧٨ ، العلة ٢٣٧/١ - ٢٢٩] .

التخريج

٩ - [نحن ... نفي]
 لم ترد في المصادر التي ترجمت للمصطفى .

سيفه قابض ، يروع الروم طيئفه ، ويَجْئوس خلال تلك الديار خوفه^(٩٠) ، ويرَوَى من نجيعهم^(٩١) كل آونة كينه ، وابن شهيد ينتج الآراء ويلقحها ، وينتقد^(٩٢) تلك الأثحاء وينقحها ، والدولة مشتملة بغناؤه^(٩٣) ، ومتجملة بسنائه ، وكرمه منتشر على الآمال ، ويكسو^(٩٤) الأولياء بذلك^(٩٥) الاجمال ، وكان له أدب " تزخر لجججه ، وتبهر حججه^(٩٦) ، وشعر رقيق لا ينتقد ، ويكاد من اللطافة يعقد ، فمن ذلك قوله :

تري البدر منها طالما فكاننا^(٩٧) يجول وشاحها على لؤلؤ رطب
بعيدة مهوى القرط مخطمة^(٩٨) الحشا ومقعمة الخخال مقعمة^(٩٩) القنبر
من التلام^(١٠٠) لم ير حكن فوق دواجل ولا سرن يوماً في ركاب ولا ركب
ولا ابترزتهن السدام لنشوة^(١٠١) وشدو كما تشدوا^(١٠١) القيان على الشرب

وكان^(١٠٢) بينه وبين الوزير عبد الملك بن جهنور^(*) متولي الأمر معه ، ومشاركه في التدبير اذا حفّر مجتمعه^(١٠٣) منافسة^(١٠٤) ، لم تنفصل لهما بها مداخلة ولا ملابسة ، وكلاهما يتربص بصاحبه دائرة السوء ، ويفص به غصص الأفق بالنوء ، فاجتاز يوماً الى^(١٠٥) ربضه ، ومال الى زيارته ولم تكن^(١٠٦) من غرضه ، فلما استأمر عليه ، تأخر

- (٩٠) ج ، ق : خيفه .
(٩١) ن : بل بحسم . والنجيع من الدم : ما كان يضرب الى السواد .
(٩٢) ج ، ق : وينتقد .
(٩٣) ج ، ق : بغناؤه .
(٩٤) ج : ويكثر ، ق : ويكسر .
(٩٥) ق : مطموسة فيها .
(٩٦) لم ترد في ج ، ق .
(٩٧) ج ، ق : وكانما .
(٩٨) ج : ضامرة .
(٩٩) ق : مقعمة .
(١٠٠) ج : اللائي ، ق : اللاي .

- (١٠١) فتشده كما يشده ، ق : وتشده كما يشده .
(١٠٢) ج ، ق : وكنت .
(١٠٣) ج ، ق : موضعه .
(١٠٤) ج ، ق : لمنافسة .
(١٠٥) ن : على .
(١٠٦) ق : يكن .

(*) عبد الملك بن جهنور ، ابو مروان ، وزير جليل ، ادب شاعر ، كاتب لي ايام عبدالرحمن الناصر ، روى عنه ابنه محمد [الجلود ٢٨٢] .

التخریج

١ - [ترى ... رطب]

لم ترد في المصادر التي ترجمت لابي العباس بن شهيد .

خُرُوجِ الْأَذْنِ إِلَيْهِ ، فَتَنَى عِنَانَهُ حَنَّاقًا مِنْ حِجَابِهِ ، وَضَجَّرَا عَلَى حَتَّابِهِ ، وَكُتِبَ إِلَيْهِ
مُعْتَرِضًا (١٠٧) ، وَكَانَ يَلْقَبُ بِالْحِمَارِ .

أَتَيْنَاكَ لَا عَنْ حَاجَةٍ عَرَضَتْ لَنَا إِلَيْكَ وَلَا قَلْبُ الْيُنُكِ مَشْتَوْقٍ
وَلَكِنَّا زُرْنَا بِفَضْلِ حَلْتُمُنَا حَمَارًا تَوَلَّى (١٠٨) بِرِّئًا بَعَثَوْقٍ

فَرَاغَهُ ابْنُ جَهْوَرٍ يَفْضُّ مِنْهُ ، بِمَا كَانَ يُشِيعُ عَنْهُ ، بَأَنَّ جَدَّهُ أَبَا هِشَامٍ كَانَ يَطَارُ (١٠٩) بِالشَّامِ ،
بِقَوْلِهِ (١١٠) :

حَجِينَاكَ لَمَّا زُرْتَنَا غَيْرَ تَائِقٍ بَقَلْبِ عَدْوٍ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ
وَمَا كَانَ يَطَارُ (١١١) الشَّامَ بِمَوْضِعٍ يُبَاشِرُ (١١٢) فِيهِ بِرِّئًا بِخَلِيقٍ
وَمِنْ شِعْرِهِ (١١٣) قَوْلُهُ يَسْتَنْزِلُ :

حَلَفْتُ بِمَنْ رَمَى فَأَصَابَ قَلْبِي وَقَلْبَهُ عَلَى جَمْرِ الصُّدُودِ
لَقَدْ أَوْدَى تَذَكُّرُهُ بِقَلْبِي (١١٤) وَلَسْتُ أَشُكُّ أَنَّ النَّفْسَ تُوَدِّي
فَقِيدٌ وَهُوَ مَوْجُودٌ بِقَلْبِي فَوَا عَجَبًا لِمَوْجُودٍ فَقِيدِ

(١٠٧) ج ، ق : معترضًا .

(١٠٨) ج ، ق : فكيف تلاقى .

(١٠٩) ج ، ق : مطارا .

(١١٠) لم ترد في ج ، ق .

(١١١) ج ، ق : مطار .

(١١٢) ج : بصادف .

(١١٣) لم ترد في ج ، ق .

(١١٤) ج ، ق : بمثلي .

التخريج

٢ - [أتيناك ... مشوق]

٣ - [حجيناك ... صديق]

الجدوة ١٣٢ ، البغية ١٧٧ - ١٧٨ ، الحلة ٢٢٨/١ .

البيت الثاني من المقطوعة الأولى [بضعف عقولنا]

البيت الثاني من المقطوعة الثانية في المصدرين الأولين [لموضوع]

٤ - (حلفت ... الصدود)

هذه الأبيات تسببت في الجدوة والبغية لآحمد بن عبدالمك بن مروان ، أدب شاعر ، وهو غير آحمد بن عبدالمك بن
شهيد المقصود بالترجمة ، بينما في الحلة لم ترد مع الترجمة ، وقد وردت في الجدوة بزيادة بيت آخر قبل الثالث ،
وفي البغية هناك ما يشير إلى وجود الأبيات بذكر مطلع البيت فقط ، وهو :

[نولسى الصبر عنسى مذ تولى وعادنى من الاحسزان عيسدى]

في البيت الأول من الجدوة [لن رمى]

في البيت الثاني [نذكره بجسمى] .

الوزير(*) أبو القاسم محمد بن عباد

هذه بقية منتهاها (١١٥) في لخم ، ومثرتاها إلى منخرى ضخم ، وجدتهم المتذير بن مساء
 السماء ، ومطلعهم من جوى تلك السماء ، وبنو عباد ملوك نيس بهم الدهر وتتنس منهم
 عن أعبى الزهر ، وعمرنا وربح الملك ، وأمرنا بالحياة والهلك ، ومعتضدهم أحد
 من أقام وأقعد ، وتبوا كاهل الإرهساب واقتعده ، واقترش من عريته (١١٦) ، واقترس
 من مكايديريسته ، وزاحم بعو (١١٧) ، وهدي (١١٨) كل طود (١١٩) ، وأخمل كل ذي زري وإشاره ،
 وختل بوحي وإشاره ، ومعتددهم (***) كان أجود الأملاك ، وأحد نيرات تلك الافلاك ،
 وهو القائل ، وقد شغل عن منادمة خواص دابة له بشادمة العقائل :

لقد حننت إلى ما اعتدت من كرم حنين أرض إلى مستأخر المطر
 قياتها خيلما أرفسى السباح بها محنوقة في اكتف الشرب باليدر

وهو القائل وقد حن (١٢٠) في طريقه إلى فريقه :

أدار النوى كم طال فيك تلتذذي وكم عقتني (١٢١) عن دار أهيف اغتيد
 حننت به لو قد تعرض دونه كمة الأعادي في الشيج المررد
 لجردت للشرب المهدد ، فانتقضى مرادي ، وعزما مثل حد المهيد

(١١٥) منتهاها .

(١١٦) ج : ق : عريته ، والعريس : الشجر اللثف وهو ماوى الاسد في خيسه .

(١١٧) زاحم يعود : العود : الجمل المن وفيه بقية وفي المثل زاحم يعود اودع أي استعن بحربك بأهل
 السن والعرفة فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .

(١١٨) ج : ق : هز . (١٢٠) ق : وحن .

(١١٩) الطود : الجبل العظيم . (١٢١) ج : عفتني .

(*) الوزير ابو القاسم محمد بن عباد اللخمي : من اهل المنايا بالعلم ، تولى القضاء بأشبيلية ثم انفرج برلاستها وتدير
 امرها ، شارك في صنعة الشمر وحوك البلافة والرسائل تولى سنة ٤٢٢هـ [انظر ترجمته في الجلاة ٨٠ - ٨١ ، الذكرة
 ١٢/١ - ٢٢ ، الصلة ٥٢٢/٢ ، البنية ١٠٧ - ١٠٨ ، الجلة ٢٤/٢ - ٢٦] .

(**) محمد بن عباد المتمد على الله ، ابو القاسم : صاحب اشبيلية تولى بعد وفاة والده المتمد سنة ٤٦١هـ ، فظل عليها
 حتى اقصاه يوسف بن تاشفين ثم تولى في الغمات سنة ٤٨٤هـ ، وقد كان من الملوك الفضلاء ، والشجمان العقلاء ، والاجواد
 الاسفياء ، مخالفا لآبيه في الفهر والسفك ، وهو ادب له باع واسع ، وشاعر فائر ، ذو مجلس وشعر مدون [الجلة
 ٥٢/٢ - ٦٧] .

التخريج

١ - [لقد ... المطر]

٢ - [ادار ... الحيد]

هاتان المظوفتان لم تردا في المصادر التي ترجمت لمحمد بن عباد .

والثاني أبو القاسم هذا جدّهم ، وبه سُمِّيَ مجدّهم وهو الذي اشتهر به الملك
 الثاني ، واختصهم منه بالحظّ الوافر ، فانه اخذ الرياسة من ايدي جبار ، واضحى في (١٢٢)
 ثلاثا اعيان اكابر ، عندما اناخت بها اطماعهم ، واصلحت اليها اسماعلهم ، وامتدت اليها من
 مستحقها اليد (١٢٣) ، واطلوا (١٢٤) آجيدا زانها النجيد (١٢٥) ، وفغر عليها فسده حتى
 عجا بيت العبدى ، وتصدى اليها من تحضر وتبدي ، فافتعد سنامها (١٢٦) وغار بها (١٢٧) ،
 وابعد عنها عجمها واعاربها (١٢٨) ، وفاز من انك باوفر حصة ، وغدت (١٢٩) سبتة به صفة
 منخنة ، فلم يسح رسم القضاء (١٣٠) ، ولم يتسم بسمة الملك مع ذلك انشود
 والمضاء (١٣١) ، وما زال يحيى حوزته ، ويجلو غرته حتى حوته الرجام (١٣٢) ، وخت منه
 تلك الاجام (١٣٣) ، وانتقل الملك الى ابنه المعتضد* ، وحل منه في روض نسق له
 ونضد ، ولم يعر فيه ولم يدم ولاه ، وتسمى بالمعتضد بالله ، وارثى الى ابعده غايان
 الجود بسا اذله واولاه ، لولا بطش في اقتضاء (١٣٤) الشفوس كدع ذلك المنهل ،
 وعكر (١٣٥) اثناء ذلك صفو (١٣٦) العلّ والتهل ، وما زال للارواح قابضا ، واللوثوب عليها رابضا ،
 يخطف اعداءه اختطاف الطائر من الوكر ، ويتصف منهم بالداه والمكر ، الى ان افضى
 المنك الى ابنه المعتد ، فاكثحل منه طرفه الرمد ، واحمد (١٣٧) مجدّه ، وتقلد منه أي
 بأس وتجنده ، ونال (١٣٨) به الحق (١٣٩) مئا ، وجرّسنة (١٤٠) ، وأقام في الملك ثلاثا (١٤١)

(١٢٢) ز : من .

(١٢٣) لم ترد في ج : ف .

(١٢٤) ج : ق : وابلغوا : والنلعة : ما ارتفع من الارض وما انهبط ، وهو من الاسداد .

(١٢٥) الجيد : بالتحريك طول المنق وحسنه وقبل دفته مع طول .

(١٢٦) ق : تكرر وعدم وضوح في الكلمة .

(١٢٧) ج ، ق : وغرابها ، والفارب : ما بين السنام الى المنق .

(١٢٨) ج ، ق : واعرابها .

(١٢٩) ج : ق : وعدت .

(١٣٠) ج : القضاء .

(١٣١) ج : والمضا .

(١٣٢) الرجام : حجارة ضخمة دون الرضام ، وربما جمعت على القبر ليسم .

(١٣٣) الاجام : الاجمة من القصب والجمع : جام واجام واجم واجم واجمات .

(١٣٤) ج : ق : افتضاء . (١٢٨) ج : ونداء : ق : وندا .

(١٣٥) ج : ق : وتصور . (١٢٩) ج : ق : لعين .

(١٣٦) لم ترد في ج ، ق . (١٤٠) لم ترد في ج ، ق .

(١٣٧) ق : واخمد . (١٤١) ق : ثلاثة .

(*) عباد بن محمد المعتضد بالله ، ابو عمرو : جبار ومنهور ، يجمع ويفرق ، تولى الملك بعد والده محمد بن اسماعيل سنة

٤٢٢ ، تولى عند ذبحه سنة ٤٦١ هـ ، له نظر في الادب ، وشعر كثير . [الحلة ٢/٢٩ - ١٥٢] .

وعشرين سنة، لم تعدم (١٤٢) له (١٤٣) فيها حكمة، ولا سيرة مستحسنة ، الى أن غلب على سلطانه ، وذهب به (١٤٤) من أوطانه ، فنقل الى حيث اعتقل ، وأقام (١٤٥) كذلك الى أن مات ، ووارثه بريئة أغسات ، وكان للقاضي جدّه ادب "غض" ومذهب "مبيّض" ، ونظّم يرّجيه كلّ حين ، ويبيّئه أعظم من الرّياحين ، فن ذلك قوله يصف النيلوفر (١٤٦) :

يا ناظرينَ لذا النيلوفر (١٤٧) البهسج وطيب مخبّره في الفوح والأرج
كأنه جامٌ دُرّ في تالفه (١٤٨) قد أحكموا وسطه فصا (١٤٩) من السبج (١٥٠)

الوزير (*) أبو عبدالله محمد بن عبدالعزيز

كاتب المنصور رحمه الله تعالى ، ووزير المنصور بن (١٥١) عبدالعزيز (***) ، ورب (١٥٢) سبق في ودّه والتبريز ، ومنتقى الامور ومبرمها ، ومخيد الفتن ومضرمها ، اعتقل بالدهمي ، واستقلّ بالأمر والنهي ، على انتهاض بين الأكتفاء ، واعتراض (١٥٣) المحو نرسومه والإعفاء ، فاستمرّ غير مراقب ، وأمر ما شاء غير مثل العواقب ، ينتضي عزائمها انتضاء (١٥٤) ، فإن ألتت من الأيتام مظلمة اضاء ، الى أن أودى ، وغار منه الكوكب

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| (١٤٢) ج : يقدم ، ق : يعدم . | (١٤٨) ق : تالفه . |
| (١٤٣) ج ، ق : منه . | (١٤٩) ق : فصا . |
| (١٤٤) سقطت من ج . | (١٥٠) السبج : الخرز الاسود . |
| (١٤٥) ج ، ق : فأقام . | (١٥١) ق : ابن . |
| (١٤٦) ق : اللينوفر . | (١٥٢) ج : وارث . |
| (١٤٧) ق : اللينوفر . | (١٥٢) ج : واعتراض . |
| | (١٥٤) ن : عزائم تنتضي . |

(*) الوزير ابو عبدالله محمد بن عبدالعزيز : اصله من قرطبة ، سكن بلنسية ويعرف بابن رويش ، وقد رأس في اخر دولة المنصور عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن محمد بن أبي عامر صاحب بلنسية ، ولما تولى المنصور ملك ابنه الظاهر عبدالملك ظلت حاله كما كانت عليه في حياة ابيه ، [اللخيرة ٢٥٠/١/٢ - ٢٥١ ، العلة ١٢٩/٢ - ١٣١] .

(**) المنصور بن عبدالعزيز : صاحب بلنسية ويعرف بالمنصور الصغير تولى سنة ٤١٢هـ وتولى سنة ٤٥٢هـ ، وصف بانه من اوصول الناس لرحمه ، واحفظهم للراية ، امتدت دولته في نعمة متصلة . [العلة ٨٤/٢ ، المغرب ٢٠٠/٢ ، النسخ ١٥١/٣] .

التخريج

٢ - [يا ناظرين ... والأرج]
البديع في وصف الربيع ١٤١ ، (البيت الاول الشطر الاول منه ورد برواية مخالفة هي : [يا حسن بهجة ذا النيلوفر الأرج] .
الجلوة ٨١ الشطر الاول ورد برواية البديع باختلاف كلمة (بهجة) الى (منظر) والشطر الثاني (وحسن مخبره) .
البنية ١٠٩ ، العلة ٣٩/٢ ورد البيتان برواية مشابهة للبديع مع اختلاف بسيط .

الأهدى ، فانتقل الأمر الى ابنه أبي بكر ، فناهيك من أي^(١٥٥) عرّفٍ ونكر ، قد أربى على الدهاة ، وما حباً الى الظبية ولا الى المهامة ، واستقلّ بالهول يقتحبه ، والأمر يسدّيه ويثحبّه ، فأبي ندّى^(١٥٦) أفاض ، وأي أجنحة بسدّى هاض ، فانقادت اليه الآمال بغير خطام ، ووردت من نداء يبخرّ ظام ، ولم يزل بالدولة قائماً ، وموقفاً من بهجتها ، ما كان نائماً ، الى ان صار الأمر الى المأمون بن^(١٥٧) ذي النون^(*) ، أسدّ الحروب ، ومسدّد^(١٥٨) الثغور والدروب ، فاعتمد عليه واتكل ، ووكل الأمر الى غير وكّل ، فما تعدّى الوزارة الى الرياسة ، ولا تردّى بغير التدبير والسياسة ، فتركه مستبداً ، ولم يجد من ذلك بدءاً ، وكان أبو بكر هذا ذا رفعة غير متضائلة ، وآراء لم تكن آفلة ، أدرك بها ما أحب ، وقطع غارب كل منافس وجب ، الى أن طلّحه العمر وأنضاه ، وأغمدّه الذي انتضاه . فخلّى الأمر الى ابنه^(١٥٩) ، فتبدل في التدبير ، ولم يفرقا بين القبيل والدبير ، فغلب عليهما القادر^(١٦٠) بن ذي النون^(**) ، وجلب اليهما كلّ خطب ما خلا المئون ، فانجلوا بعدما ألقوا ، ما عندهم وتخلّوا ، وكان لأبي عبدالله نظم مستبدع ، يوضع بين الجوانح ويودع ، فمن ذلك ما راجع به ابن عبدالعزيز وكتب^(١٦١) اليه يعاتبه بقطعة أولها :

يا أحسن الناس آداباً وأخلاقاً وأكرم الناس أعصاناً وأوراقاً
ويا حياً الأرض لم نكبت عن سنني وسقت نحوي أراعاداً وإبراقاً

(١٥٥) ج : ابنه .
(١٦٠) ج ، ق : الغاد .
(١٦١) ج : في ما كتب .

(١٥٥) ج ، ق : أبي .
(١٥٦) ق : ندا .
(١٥٧) ج : من .
(١٥٨) ج : ومسدد .

(*) المأمون بن ذي النون : أحد من شهر بين ملوك الطوائف ، وكانت بينه وبين الطاغية الالفونش مواقف مشهورة ، وغلب على قرطبة وملكها من يد المعتد بن عباد ، وقتل ابنه إمامه ، وغلب على بلنسية وأخذها من يد بني ابن عامر ، تولى طليطلة بين سنتي ٢٢٩ - ٢٦٧ . [انظر ترجمته في : المغرب ١/٥٦ ، ١٢/٢ ، البيان المغرب ٢/٢٧٧ - ٢٨٢ ، النسخ ١/٢٢٠] .

(**) القادر بن ذي النون : حفيد المأمون بن ذي النون ، وقد استغل في أيامه امر الطاغية ابن الالفونش ، لما خلا الجو من مكان الدولة الخلافة ، فصاحق ابن ذي النون حتى أخذ من يده طليطلة فخرج له منها سنة ٢٧٨ هـ ، وشرط عليه أن يظاهره على أهل بلنسية ، فقبل شرطه فلما سار اليها لاهل بلنسية وقتلوه [المغرب ١/١٢ ، هامش العلة ١/١٣٠ ، النسخ ١/٢٢١] .

النخريج

١ - [يا احسن ... واوراقا]

الحلة ٢/١٢٠ - ١٢١ وفيه ان ابا عبدالله بن عبدالعزيز جاب بها الوزير ابا عامر ابن مبدوس : البيت الاول ورد برواية مخالفة :

يا طيب الناس اعصانا واعرافنا

واعذب الخلق آدابا واخلاقا

البيت الرابع [من الزمان]

وَيَا مَنَا الشُّنْسِ لَمْ أَفْتَلَمْتُ فِي بَعْرِي
مِنْ أَيِّ بَابٍ سَعَتْ غَيْرٌ (١٦٢) الزَّمانَ إِلَى
قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي فِي حُسْنِ رَأْيِكَ لِي
فَالآنَ لَمْ يَبْقَ لِي بَعْدَ انْحِرَافِكَ مَا

فأجابه ابن عبدالعزيز بهذه القطعة :

مَا زِلْتُ أَوْلِيكَ إِخْلَاصًا وَإِسْتِيفَا
وَكَانَ مِنْ أَمَلِي أَنْ أَقْتَبِكَ (١٦٣) أَخْسَا
فَقُلْتُ غَرَسٌ (١٦٤) مِنَ الْإِخْوَانِ أَكَلُوهُ
فَكَانَ لَمَّا زَهَتْ أَزْهَارُهُ وَدُنْتُ
فَلَسْتُ أَوْلَى إِخْوَانٍ سَقَيْتَهُمْ
فَمَا جَزَوْنِي بِأِحْسَانِي وَلَا عَرَفُوا

وَقَدْ وَسِعَتْ بِلَادَ اللَّهِ إِشْرَاقًا
رَحِيبَ صَدْرِكَ حَتَّى قِيلَ قَدْ فَاقَا
أَنِّي أَخَذْتُ عَلَى الْإِيَّامِ مِيثَاقًا
أَسَى عَلَيْهِ وَأَبْدِي مِنْهُ إِشْفَاقًا

وَأَتَسَّنِي عَنْكَ مَهْمًا غَبِثَ مَشْتِاقًا
فَأَخْتَقُ الْأَمَلَ الْمَأْمُولُ اخْتِاقًا
حَتَّى أَرَى مِنْهُ اتِّسَارًا وَإِشْرَاقًا
أَثَارُهَا (١٦٥) حَنْظَلًا مَرًّا لِمَنْ ذَاقَا
صَفْوِي وَأَعْلَقْتَهُمْ (١٦٦) بِالْقَلْبِ إِعْلَاقًا
قَدَرِي وَلَا حَنْظَلُوا عَيْنًا وَمَبْشَاقًا

(١٦٢) ج ، ق : مين .

(١٦٣) ج : اجتبيك ، ق : افتيك .

(١٦٤) ق : عرش .

(١٦٥) ق : زهى ازهاؤه ودنى مصححة الى (دنا) اثماره .

(١٦٦) ج : منحتهم ودي واعلقهم .

التخریج

٢ - جواب ابن عبدالعزيز [ما زلت ... مشتاقا] جاء في الحلة مسنونا وكان القصيدة باجمها لابي عبدالله بن عبدالعزيز .

البيت الاول [قد كنت]

وهناك بيت بعد الاول سقط من المطبع

[وما الوتك نمحا لو جزيت به

البيت الثالث [ولت]

البيت الرابع

[فكان ، لما اتهى ازهاره ، ودنا

هناك بيت بعد الرابع سقط من المطبع

[فالان اخلق ما بينى وبينك من

البيت الخامس [ولت . . . واعلقتم بالنفس]

البيت السادس [باحسان] .

ولم يكن من ذميم الصدر ، صاعقا]

انمساره حنظلا]

ثوب الواد - لسوء الفمل - اخلافا]

الوزير (*) الكاتب أبو مروان عبدالمك بن ادريس الخولاني

عَلَّمَهُ من أعلام الزمان ، وعَيَّنَهُ من أعيان أربكان ، باهرَ الفصاحة ، طاهرَ الجنب
والسناحة ، تولى التحبيرَ أيام المنصور والانشاء ، وأشهر يدوته الافراح والانشاء ،
وليس العزّة مدتها ضافية البرود ، وورد بها (١٦٧) النعمة صافية الورود ، وامتنى من
جدار التوجيه ، اعتق من لاحق وانوجيه (١٦٨) ، وتمادى طلقه (١٦٩) ، ولا
تحدّ يلتحقه ، الى أيام المظفر (**) فشى على سنه ، وتمادى السعد يترثم على فنيه ،
الى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع (***) صاحب دَوْلته وأميرها المَطاع ، وكان أبو
مروان قديم الاصطناع له والإتقطاع اليه (١٧٠) فاتهم معه ، وكاد أن (١٧١) يذوق حمامه
ومصرعه (١٧٢) ، الا أن إحسانه شفع ، وبيانه نفع (١٧٣) ودفع ، فحطّ عن تلك الرتب ،
وحسب الى طرطوشة على القتب ، فبقي هنالك معتقلا في برّج من أبراجها ثاني (١٧٤)
المتنهي كأنما (١٧٥) يتناجى السُّها ، قدبعت ساكنه عن (١٧٦) الانيس ،
وقد (١٧٧) من النجم بمنزلة الجليس ، تشرّ الطيور دونه ولا تجوزه ، ويرى منه الثرى
ولا يكاد يحوزه ، فبقي فيه دهر لا يرتقي اليه راق ، ولا يترجى لبثه راق ، الى أن أخرج
منه (١٧٨) الى ثراه ، واستراح مما عراه ، فمن بديع نظمه قوله (١٧٩) يصف المعتقل ، الذي فيه
اعتق :

(١٦٧) ج ، ف : ووردتها .

(١٦٨) ج : الوجيه ، لاحق والوجيه : فحلان من فحول الخيل .

(١٦٩) ج : لا وتمارى طلقه .

(١٧٠) لم ترد في ن .

(١٧١) ق : وكان دان .

(١٧٢) ج : الحمام فيصرعه ، ق : الحمام وبصرعه .

(١٧٣) ج : صنع ، ق : منع .

(١٧٤) ج ، ق : فات .

(*) الوزير أبو مروان عبدالمك بن ادريس الخولاني المعروف بابن الجزيري : سكن قرطبة ، وهو عالم اديب شاعر ، كتب

الشعر نثر المأدة ، معدود بين اكابر البلاغ من ذوي البديهة ، وله في ذلك رسائل وأشعار مروية ، وكان كاتب المنصور

ابن ابي عامر ثم ولده المظفر ، سجنه المنصور ثم عفا عنه ، توفي سنة ٢٩٤ هـ [انظر ترجمته في : الجدوة ٢٨٠ - ٢٨١ ،

الذخيرة ٤٦/١ - ٥٢ ، الصلة ٢٥٦/٢ - ٢٥٧ ، البنية ٢٦٢ - ٢٦٣ ، المغرب ٢٢٢/١ - ٢٢٣ ، الرايات ١٢٦ - ١٢٧] .

(**) المظفر : عبدالمك المظفر أبو مروان الحاجب ، قام بامر قرطبة بعد والده المنصور بن ابي عامر ، فجرى على سنن ابيه

في السياسة والفرد وقد بلغت الاندلس في مدته الى ابلق الهدوء والرفاهية ، واهتم بتقريب الفقهاء والعلماء والكتّاب

والشعراء والاطباء ، وغزا سبع غزوات ودام الامر له سبع سنين ، حتى مات سنة ٢٩٩ هـ [انظر ترجمته في البنية ٢٦١ ،

المغرب ٢١٢/١ - ٢١٣ ، اعمال الاعلام ٨٩ ، النسخ ١/٢٢٣] .

(***) عيسى بن سعيد اليحصبي المعروف بالقطاع : كان وزير المنصور بن ابي عامر ثم لابنه عبدالمك المظفر الذي صار في

عهده شخصية عظيمة ، وكان صديقا لهشام بن عبدالجبار بن عبد الرحمن الناصر ، فاتهم الاتان بالتدبير على المظفر لقتله

والناداة بهشام هذا خليفة ، وانتهى الامر بقتل المظفر لوزيره بيده في مجلس شراب ، ثم قبض على هشام واودعته

السجن [الذخيرة ١/١ - ١٢٣ ، البيان المغرب ٢/٢٧ - ٢٤] .

ياوي اليه كلُّ أعنورٍ ناعِبٍ (١٨٠) وتَهْبٌ فيه كلُّ رِيحٍ صرَّصرٍ
ويكادُ مَنْ يَرَقَى اليه مرَّةً من عُمره ، يشكو انقطاع الأبهَرِ

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكا وارْتَفَق ، وتحلى (١٨١) بمجلسه ذلك
الأفق والدنيا بمجلسه ذلك مسوِّقة (١٨٢) ، وأحاديث الأمانِي به منسوقة ، فأمسره
بالنزول فنزل في جملة الأصحاب ، والقمر يظهر ويحتجب في السحاب ، والأفق يبدو به
أغرَّ ثم يعودُ مُبْهَمًا ، والليل يتراءى (١٨٣) منه اشقر ثم يعودُ أدْهَمًا ، وأبو مروان قد
اتشى ، وجمال في مَيْدَانِ الأتس ومشى ، وبتردَّ خاطرِه قد دَبَّجه الشرور ووشى ،
فأتلقه ذلك المغيب والإلتياح ، وأنطقه ذلك الشرور والارتياح فقال :

أرَى بدْرَ السَّماءِ يَلُوحُ حيناً فيبْدُو (١٨٤) ثم يَلْتَحِفُ السَّحابُ
وذلك أَنه لَمَّا تَبَدَّى وأبصرَ وجهك (١٨٥) استَحيا فغابا
مقالٌ لو نَمي عندي (١٨٦) اليه لَرَأَجَعَنِي يَدًا حَقًّا جَوَابًا

وله في مدَّة اعتقاله ، وتردده في قبليه وقاله (١٨٧) :

شحطَ المزارُ فلا مزارَ وثاقرتْ عَيْني الهجوعُ فلا خيالٌ يَمْتَرِي

- (١٨٠) ج ، ق : ناعق .
(١٨١) ج ، ق : وحكى .
(١٨٢) ج ، ق : مشوِّقة .
(١٨٣) ق : يتراى .
(١٨٤) ج : ويبدو .
(١٨٥) ج ، ق : وجهه .
(١٨٦) ج : عني .
(١٨٧) يشير محقق النفع الى ان في رواية من اصول المطمح (في قيده وعقاله) ولكني لم اجد هذه الرواية في الاصول التي اعتمدت عليها من المطمح .

التخريج

- ١ - [ياوي . . . صرصر] :
لم ترد هذه المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .
- ٢ - [ارى . . . السحابا] :
الخطوة ٢٨١
البيت الثاني [وذلك لانه . . . استحيا فغابا]
البيت الثالث [لراجمني بتصدبتي]
البقية ٣٦٣
البيت الثاني [وذلك بانه]
البيت الثالث [مقال لو نما . . . لراجمني بتصدبتي]
المغرب ١/٢٢٢ برواية المطمح مع نقصان البيت الثالث .
- ٣ - [شحط . . . يمتري] :
لم ترد المقطوعة في المصادر التي ترجمت للجزيري .

أزْدَى بَصْبَرِي وهو مشدود القوى والآن عُدْرِي وهو صائبُ التَّكْرِيرِ
وَلَوَى شُرُورِي كَلَّه وَتَلَكْذِي بالعِشْرِ طَيِّءٌ صَحِيفَةٌ لَمْ تَنْسَرِ
لَكُنَّا (١٨٨) الثَّقَى الحَيِّبُ تَوَهَّمَا بِضَيْرِ تَذْكَارِي وَعَيْنِ تَذْكَارِي
عَجَبًا لِقَلْبِي يَوْمَ رَاعَتْنِي النَّوَى ودَنَا ودَاعِي (١٨٩) كَيْفَ لَمْ يَتَفَطَّرِ

الوزير(*) الاجل أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور

وبنو (١٩٠) جهور أهل بيت وزارة، اشتهروا كاشتهار ابن (١٩١) هُبَيْرَةَ فِي فَرْزَارَةَ،
وابو الحزم أمجدتهم في المكرمات، وأنجدتهم في الملمات، رَكِبَ مَتُونِ الفَتُونِ فَرَأَسَهَا،
رَوَّقَعَ فِي بَحُورِ (١٩٢) المِحْنِ فحَاضَمَهَا، مَبِطًا (١٩٣) غَيْرَ مُشْكَمِشٍ . لا طَائِشَ
النَّسَانِ وَلَا رَعِشَ، وَقَدْ كَانَ وَزَرَ فِي الدَّوَلَةِ العَامِرِيَّةِ فَشَرَفَتْ بِجَلَالِهِ، وَاعْتَرَفَتْ بِاسْتِقْلَالِهِ،
فَلَمَّا انْقَرَضَتْ، وَعَاقَتِ الفِتْنُ وَعَظُرَتْ، تَحَيَّرَ عَنِ (١٩٤) التَّدْبِيرِ مُدَّتَّهَا، وَخَلَّى لِخِلَافِ
إِعْبَاءِ (١٩٥) الخِلَافَةِ وَشِدَّتَّهَا، وَجَعَلَ يُقْبَلُ مَعَ أولئك الوزراء وَيُدِيرُ، وَيَنْهَلُ (١٩٦) الأمرِ
مَعَهُمْ وَيُدَبِّرُ، غَيْرَ مَظْهَرٍ لِلانْفِرَادِ (١٩٧)، وَلَا مُتَصَرِّفٍ (١٩٨) فِي مَيْدَانِ ذَلِكَ الطَّرَادِ، إِلَى أَنْ
بَلَغَتِ الفِتْنَةُ مَدَاها، وَسَوَّغَتْ مَا شَاءَتْ رَدَّها، وَذَهَبَ مَنْ كَانَ يَخْدُ (١٩٩) فِي الرِّيَاسَةِ
وَيُخَبِّ، وَيَسْمَى فِي الفِتْنَةِ وَيُدَبِّرُ، وَلَمَّا ارْتَفَعَ الوَبَالُ، وَأَدْبَرَ ذَلِكَ الإِقْبَالُ، رَأَسَلَ أَهْلَ
التَّقْوَى مُسْتَمِدًّا بِهِمْ، وَمَعْتَمِدًا عَلَى بَعْضِهِمْ، تَحْيِلًا (٢٠٠) مِنْهُ وَتَمْوِيًا، وَتَدَاها
عَلَى أَهْلِ الخِلَافَةِ وَذَوِيها، وَعَرَضَ عَلَيْهِمْ تَقْدِيمَ المَعْتَدِ (٢٠١) هِشَامَ، وَأَوْمَضَ مِنْهُ لِأَهْلِ قَرْطَبَةَ

(١٨٨) ن ، ق : ها انما .

(١٨٩) ج ، ق : وداع .

(١٩٠) ج ، ق : هو .

(١٩١) ق : بن .

(١٩٢) ق : بحار .

(١٩٣) ن ، ج : مبط .

(١٩٤) ج : وتخبر من ، ق : بتخبر من .

(١٩٥) ج ، ق : لاخلافه تدبير .

(١٩٩) ق : يجد ، والوخذ : ضرب من سير الابل سريع .

(٢٠٠) ج ، ق : تخيلا .

(٢٠١) ج ، ق : المعتمد .

(١٩٦) ق : وينهل .

(١٩٧) ج : الى انفراد ، ق : الى انفداد .

(١٩٨) ج ، ق : مقصر .

(*) الوزير أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيدالله بن محمد بن أبي عبيدة الكلبي : رئيس قرطبة ، أحد وزراء
الدولة العامرية الذي صار إليه تدبير أمر قرطبة بعد خلع هشام ابن محمد المعتد بالله ، له رواية وانورد بالرياسة ، ولد
سنة ٢٦٤ هـ ، وتولى سنة ٢٣٥ هـ [انظر ترجمته في الجلوقة ١٨٨ ، الصلة ١/١٢١ ، البقية ٢٤٢ - ٢٤٤ ، العلة ٢/٢ -
٢٤٤ ، المغرب ١/٥٦] .

برق خلب يشام^(٢٠٢) ، بعد سرعة النياثها^(٢٠٣)، وتمجيل انتكائها ؛ فانابوا الى الاجابه. واجابوا الى استرعائه^(٢٠٤) الوزارة والحجابه ، وتوجهوا مع ذلك الامام ؛ وانكثوا^(٢٠٥) بقرطبة أحسن السام ، فدخلوها بعد فتن كثيرة ، واضطرابات مستثيرة ، والبلد متقفر ، والجلكد مستنير ، فلم يبق غير يسير حتى جبد واضطرب أمره فخلع ، واختطف من الملك وانتزع ، وانقضت الدولة الأموية ، وارتفعت الدولة العلوية ؛ واستولى على قرطبة عند ذلك أبو الحزم ، ودبرها بالجد والعزم ، وضبطها ضبطاً أمن خائفها ، ورقت طارق تلك الفتنة وضائفها ؛ وخلا له الجوى فطار ؛ واقتضى اللبانات والاورطار؛ فعادت له قرطبة الى اكمل حالتها^(٢٠٦) ، وأنجلي به نور جلالتها^(٢٠٧) ، ولم تزل بسهم مشرقة ، وغصون الامل^(٢٠٨) فيها مورقة ، الى أن توفي سنة خمس وثلاثين واربعمائة^(٢٠٩) فانتقل الامر الى ابنه أبي الوليد^(*) ، واشتمل منه على طارف وتليد ، وكان لابي الحزم أدب ووقار وحلم سارت بها^(٢١٠) الامثال . وغدِم فيها المثال ، وقد أثبت من شعره ما هو لائق ، وفي سناء الحسن رائق ، وذلك قوله في تفضيل الورود^(*) :

- (٢٠٢) ج ، ق : خلافة يشام ، والبرق الخلب : الذي ليس فيه مطر .
(٢٠٣) ج ، ق : التباها .
(٢٠٤) ج : واجابوا الى الانابة ، ق : واجابوا الى اللترغابه .
(٢٠٥) ج : او الموا .
(٢٠٦) ج ، ق : حالاتها .
(٢٠٧) ج ، ق : نوء استجلالاتها .
(٢٠٨) ن : الامل .
(٢٠٩) ن : ٤٣٥ .
(٢١٠) ج ، ق : به .

(*) أبو الوليد محمد بن جهور : تنافس هو واخوه في الرئاسة ، واضطرب بهما الدولة وجاء الامون بن ذي النون محاصراً لقرطبة من طليطة ، فاستغاثا بالعمد بن عبدالوجه لهما ولده الظاهر فاعانتهما ثم غدر بهما واخذ قرطبة وسجنهما في شطيش وتولى أبو الوليد بها في سنة ٤٦٢هـ ، كان حافظاً للقران مجوداً لعروفه ، كثر التلاوة له معتنياً بسماع العلم من الشيوخ وروايته عنهم | انظر ترجمته في : الصلاة ٥٤٦/٢ ، المغرب ٥٦/١ - ٥٧ .

(*) في ترجمة جد جهور بن محمد بن جهور ، أبو الحزم في الحلة ٢٥٠/١ - ٢٥١ يكشف ابن البار اخطار واوهام الفتح بن خالكان في نسبة الشعر لهذا الوزير المترجم له (جهور) :

- ١ - القافية [الجائد] في تفضيل الورود منسوبة الى جده في الجدوة والبنية .
- ٢ - جاء بابيات لابن فرج في ابي الحزم بن جهور يرثيه ، واتى بعد ذلك برناء ابن زيدون فان كان رناء ابن زيدون لابي حزم صحيح ، فان ابا الفرج لم يلتق بابي الحزم جهور اذ انه توفي سنة ٢٦٦هـ ، وابو الحزم جهور ولد سنة ٢٦٤هـ .
- ٣ - نسبة ابيات لجهود بن محمد التجيبي المعروف بابن الفلواتي ابي الحزم جهود ولكن المحقق في الهامش يعلق على استدلال ابن البار هذا ويقع في الخطا ايضاً ، اذ اننا لا نجد ما هو مذكور في الملاحظة الثانية لابن البار في ترجمة ابي الحزم جهور . وابو عامر بن الفرج الذي يشر اليه محقق الحلة هو غير ابي الفرج الجياني صاحب كتاب الحدائق ، وابو عامر بن الفرج معروف وله تراجم في الذخيرة والمغرب والحلة المسافة الى المطبع ، لكن المصادر لم تشر الى سنة وفاته ويمكن الاستدلال على ذلك من وفاة مفاصره الحكيم ابي معبد المصري في سنة ٤٩٠هـ ، فلعل ابن البار يقصد الجياني وحسب المحقق ان الشخص الذي ترجم له ابن خالكان بعد ابي الحزم جهوداي [ابي عامر بن الفرج] هو الجياني نفسه كما ان محقق الحلة لم يشر الى ان صاحب الجدوة قد فرق بين ابي الحزم جهود الحفيد والجد مثل صاحب البنية الناقل عن الجدوة والذي اشار اليه ابن البار ايضاً في استمراكه ، كما عاين ابن البار الى استمراكه حين ترجم لجهود ابي الحزم الحفيد [الحلة ٢٢/٢] ، كذلك اشار محقق الثلح الى ان الفري تابع ابن خالكان في خطئه [النسخ ٤٦/١ - ٤٨] .

الورْدُ أَحْسَنُ مَا رَأَتْ عَيْنٌ (٢١١) وَإِذَا
خَفَضَتْ نَوَازِيرَ الرِّيَاضِ أَحْسَنِهِ
وَإِذَا تَبَدَّى (٢١٢) الْوَرْدُ فِي أَغْصَانِهِ
وَإِذَا آتَى وَقْدُ الرِّيعِ مُبَشِّرًا
لَيْسَ الْمُبَشِّرُ كَالْمُبَشَّرِ بِاسْمِهِ
وَإِذَا تَعَرَّى الْوَرْدُ مِنْ أَوْرَاقِهِ

وَلَهُ وَقْدٌ وَقَفَ عَلَى قُصُورِ الْأُمَوِيِّينَ وَقَدْ (٢١٤) تَقَوَّضَتْ أُبْنَيْتُهَا ، وَعُثُوَّتْ مِنْ
أُنَيْسًا بِالْوَحْشِ أَفْنَيْتُهَا :

قُلْتُ يَوْمًا لَدَارِ قَوْمٍ تَمَانُوا
فَأَجَبْتُ هُنَا أَقَامُوا قَلِيلًا
أَيْنَ سَكَانِكَ الْعِزَّازُ عَلَيْنَا
ثُمَّ سَارُوا وَلَسْتُ أَعْلَمُ أَيُّنَا

(٢١٢) ن : وفدته .

(٢١٤) ن : التي .

(٢١١) ن : عيني .

(٢١٢) ق : ابتدى .

التخريج

١ - [الورْد ... الجاند]

الجلوة ١٨٩ والمقطوعة في جميع المصادر الترجمة لابن جهور منسوبة لجهور ابن ابي عبدة ابو العزم جد المترجم له ، كما
ان هذه المصادر لم تذكر شعرا لجهور الحفيد .

البيت الاول : [واذى ما]

البيت الثالث : [ذلو فدامت وهذا جاهد]

البنية ٢٤٤

البيت الثاني [فتدلت]

البيت الثالث [ذلوا بدا هيت وهذا حاسد] ، والتصحيح واضح في هذا الشطر .

البيت السادس [عوارقه]

الحلة ٢٤٨/١

البيت الاول لم يرد

البيت الثالث [ذلت ، فلذا ميت وهذا حاسد]

٢ - [قلب ... علينا]

الجلوة ١٨٩ ، البنية ٢٤٤ ، الحلة ٢٥٠/١ وفيها تسبب الابيات الى جهور بن محمد ابي محمد التهجيبى المعروف بابن
الفلو .

البيت الاول [الكرام علينا]

الوزير(*) ذو الوزارتين أبو الفرج

من ثنية^(٢١٥) رياسة ، وعتره^(٢١٦) نفاسة، ما منهم الا من تحلى^(٢١٧) بالامارة ، وتردئى بالوزارة ، ونض^(٢١٨) في آفاق الدول ، ونهض بين الخيل والخول ، وأبو عامر^(٢١٩) هذا أحد أمجادهم ، ومثقلد^(٢٢٠) نجادهم ، فاقهم^(٢٢١) أدبا وثبلا، وباراهم كرما تغاله وبلا، الا أنه بقى وذهبوا ، ولقي من الابام ما رهبوا، فعاين نكرها^(٢٢٢) ، وشرب عكرها ، وجال في الآفاق ، واستدر^(٢٢٣) أخلاف الارزاق ، وأجال لمرجاء^(٢٢٣) قداحا متواليات الإخفاق ، فأخيل^(٢٢٤) قدره ، وتوالى عليه جور الزمان وغدره ، فاندفت^(٢٢٥) آثاره ، وعقت أخباره ، وقد أثبت له بعض ما قاله وحاله قد أدبرت ، والخطوب اليه قد انبرت .

واخبرني^(٢٢٦) الوزير الحكيم أبو محمد المصري^(*)(٢٢٧) وهو الذي آواه ، وعنده استقرت نواه ، وعليه كان قاديما ، وله كان^(٢٢٨) منادما ، انه^(٢٢٩) رغب اليه في احد^(٢٣٠) الايام ان يكون^(٢٣١) من جملة ندمائه ، وان^(٢٣٢) لا يحجب عنه وتكون مئة من أعظم نعمائه،

(*) ساقارن بين نص الذخيرة والمطبع لنقل الترجمة بكاملها عن الذخيرة ١٠٢/١/٣ - ١٠٤ ولسم يدرج ابن بسام اسم أبي عامر بن الفرج بين اسماء المترجم لهم مما يدل على انها ترجمة دخيلة قراجع هامش الذخيرة في الصفحة المشار اليها وسرزم للذخيرة (ذ) .

- (٢١٥) ذ : بيته .
 (٢١٦) عتره الرجل : نسله ورهطه الادنون . (٢٢١) ج ، ق : فاتهم والتصويب عن ذ .
 (٢١٧) ج ، ق : حدى ، ذ : تحلى . (٢٢٢) ن ، ذ : تنكرها .
 (٢١٨) ن : واضاء : ونض اي تحرك ، ذ : فأومض . (٢٢٣) ج : في الدجى ق : الدجا .
 (٢١٩) ن : وهو . (٢٢٤) ذ : فانخمل .
 (٢٢٥) ن : فاندفت .
 (٢٢٦) ذ : لم يرد النص من اخبرني الى نهاية البيت الاول من المقطوعة القافية (السابق) . وبدلها ورد فمن ذلك .
 (٢٢٧) ج : لم ترد .
 (٢٢٨) ق : كا .
 (٢٢٩) ق : وانه .
 (٢٣٠) ج ، ق : بعض .
 (٢٣١) لم ترد ج ، ق .
 (٢٣٢) ج ، ق : ان .

(*) الوزير لو الوزارتين أبو عامر بن الفرج وزير المأمون بن ذي النون ملك طليطلة ثم وزد لابنه القادر ، من بيت رياسة وامارة ووزارة ، وبنو الفرج من اعيان بلنسية المشهورين والمصدقين | انظر ترجمته في : الذخيرة ١٠٢/١/٣ - ١٠٤ .
 (١٨٦ - ١٨٩) ، الحلة ١٧١/٢ - ١٧٢ ، المغرب ٢٠٢/٢ - ٢٠١ .

(*) الحكيم أبو محمد المصري : أبو محمد عبدالله بن خليفة الفرطبي ، عرف بالمصري لطول اقامته بمصر ، وصفه ابن بسام في الذخيرة المجلد الاول من القسم الرابع بانه « شيخ الفتيان وخاتمة اصحاب السلطان ، رحل الى مصر واسمه حامل فلم ينشب ان طرا على الاندلس وقد نشأ خلقا جديدا وجرى الى النباهة بميدا » وقال ان الطاف انتهى به عند المأمون ابن ذي النون ، اشتهر بالطب ولقب بالحكيم ، ثم انتقل الى اشبيلية ، وخدم المتهد بن عباد حتى خلع ، كان شاعرا نائرا اورد له ابن بسام الكثير من اوصافه ، توفي سنة ٤١٩ هـ [الذخيرة ٢٤٢/١/٤ - ٢٥٩] .

فأجابه بالأسعاف ، واستساع مته ما كان يعاف ، لعلمه بقلته ، وافراط خلته ، فلما كان ظهر ذلك اليوم كتب (٢٣٣) إليه :

أنا قد أهبتُ بكم وكلكم هوى واحققكم بالشكر مني السابق
فالشمس (٢٣٤) أنت وقد أظلمت لطلوعها فاطلعت وبين يديك فجر صادق

وكان له ابن "مكبود" قد اعياه (٢٣٥) علاجته ، ونهيا للفساد (٢٣٦) مزاجته ، فدُلَّ على خسر قديمة ، فلم يعلم بها الا عند حكيم وكان وسيميا (٢٣٧) ، وللحسَن قسيما ، فكتب اليه :

أرسل بها مثل ودك أرقي من ماء خدك
شقيقة النفس فانضح (٢٣٨) بها جوى ابني وعبدك (٢٣٩)

وكتب رحمه الله تعالى (٢٤٠) مُعتذرا ، عما جناه مُنذرا (٢٤١) :

ما تعبتُ عنك الا لعذري ودليلي في ذاك حرصي عليك
هبك أن الفراق من عظم ذنب (٢٤٢) أتراه يكون إلا اليك

- (٢٣٣) ج ، ق : خطب .
(٢٣٤) ذ : الشمس .
(٢٣٥) ذ : اعياء .
(٢٣٦) ذ : للفساد بذلك .
(٢٣٧) ذ : عند فتى وسيم .
(٢٣٨) ج ، ق : فانضح .
(٢٣٩) ج : عبدك .
(٢٤٠) لم ترد في ج ، ق .
(٢٤١) ذ : وكتب معتذرا عن تخلفه عن جأه مندرا .
(٢٤٢) ذ : ما تخلفت .
(٢٤٣) ذ : هبك ان الفراق عن غير عذر .

التخريج

- ١ - [انا . . . السابق]
الطلة ١٧٢/٢ برواية الطمع
الذخيرة ١٠٤/١/٣
البيت الثاني [الشمس] .
٢ - [ارسل . . . خدك]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الطلة ١٧٢/٢ برواية الطمع
٣ - [ما تعبت . . . عليك]
الذخيرة ١٠٤/١/٣ ، الطلة ١٧٢/٢ .
البيت الاول [ما تخلفت] .
البيت الثاني [عن غير عذر] .

الوزير (*) أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي

نال بأقسام البلاغة ومعانيها ، حائز قصب السبق فيها ، لا يُشبهه أحد من أهل زمانه ، ولا يُنشق ما نشق من دُرِّ البيان وجُمانه ، تنوغل في شعاب البلاغة وطرقها ، واخذ على متعاطيها ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاوم عمرو بن بحر (***) ، ولا تراه يعترف إلا من بحتر مع انتطباع ، مشى في طريقه بأمد باع ، وله الحسب المشهور ، والمكان الذي لم يُعده للظهور ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد لك المفاخر والأوضح ، صاحب الضحك يوم المَرَج ، وراكب ذلك المَرَج ، وأبو عامر حنيدة هذا من ذلك النسب ، ونبح لا يراش إلا من (٢٤٤) ذلك الغرب ، وقد أثبت له ما هو بالسحر لاحق ، ولنور المحاسن لاحق (٢٤٥) ، فمن ذلك قوله :

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا نَابَتْهُ مَخْمَصَةٌ أَبْدَى إِلَى النَّاسِ رِيًّا وَهُوَ قَمَّانٌ
يَجْنِي (٢٤٦) الضُّلُوعَ عَلَى مِثْلِ اللَّظَى حُرْقًا وَالْوَجْهَ غَمْرًا بِسَاءِ الْبِشْرِ مَلَانٌ

وهو مأخوذ من قول الرضي :

مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَعْتَسَمَ صَبَّرُوا عِزًّا عَلَى الْأَزْمَاتِ (٢٤٧) وَالْأَزْمِ
بَسَطُوا الْوَجْوهَ وَبَيَّنَّ أَضْلَعَهُمْ حَرًّا الْجَوِي (٢٤٨) وَمَأَمَّ الْكَلِمِ

- (**) أي الجاحظ .
- (٢٤٤) ج ، ق : مع .
- (٢٤٥) ج ، ق : لاحق .
- (٢٤٦) ق : يجني .
- (٢٤٧) ق : الأزمات .
- (٢٤٨) ج ، ق : الجواء .

(*) الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن سعيد بن شهيد ، اشجعي النسب من ولد الوضاح ، كان من العلماء بالأدب ومعاني الشعر وأقسام البلاغة ، وله حظ من ذلك سبق فيه ولم ير لنفسه في البلاغة أحد يجاريه ، له رسالة التوابع والزوابع ورسائل أخرى وكتاب حانوت عطار وكشف الدك وإيضاح الشك وكنه نافعة الجدة كثيرة الهزل وشعره كثير مشهور توفي سنة ٢٦ هـ [انظر ترجمته في: الجذوة ١٢٢-١٢٦ ، الفخيرة ١/١/١٩١ - ٢٢٦ ، الخريدة ٢/٤/٦٢٥ - ٦٤٢ ، البخية ١٧٨ - ١٨١ ، الطرب ١٥٨ - ١٦٤ ، الغرب ١/٧٨ - ٨٥ ، الرابات ٧٢ - ٧٣] .

التخریج

١ - [ان الكريم . . . ظمان]

ديوان ابن شهيد جمع وتحفيق يعقوب ذكي ١٦٢ .
البيت الاول [نالته مخمصة . . ابدى الى الناس شيئا وهو طيان]

٢ - [ما ان . . . والازم]

ديوان الشريف الرضي ٨٤٧/٢
البيت الاول : [لقوارع اللزبات والازم]
البيت الثاني : [وفي علومهم حرق الجوى]
البيت الثالث لم يرد في المطبع .

وله أيضا :

كَلِفْتُ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي لَمَا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنَ التَّمِّ
كَلَا التَّدَى وَالْهَوَى قِدْمًا وَلَعْتُ بِهِ وَيَلِي مِنَ الْحَبِّ أَوْ يَلِي مِنْ أَنْكَرَمِ

واختبرني الوزير(*) أبو الحسين بن سراج(**) وهو بسنزل الوزير أبي عامر(٢٤٩) بن شهيد وكان من البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلا(٢٥٠) مراتب البيان ، وكنا(٢٥١) نحضر مجلس شرايه ، ولا نغيب عن بابه(٢٥٢) ، وكان له بياب الصومعة من الجامع موضع لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يَخْلِيهِ مِنْ شَرِّ دَرَارِهِ وَأَزْهَارِهِ ، فقعده فيه(٢٥٣) ليلة سبع وعشرين من رمضان في لئمة من اخوانه ، وأئمة سئلوا به ، وقد حَفَّوْا بِهِ لِيَقْتَطِفُوا(٢٥٤) نَخْبَ أَدْبِيهِ وَهُوَ يَخْلِطُ لَهُمُ الْجَدَّ بِهَزْلٍ ، ولا يفرط في انبساطٍ مُشْتَهَرٍ وَلَا انْقِيَاضٍ جَزَلٍ ، اذا(٢٥٥) بجارية من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها من يسترها ويواربها ، وهي ترتاد موضعا لمناجاة رَبِّهَا ، وتبغى منزلا لاستغفار ذنوبها ، وهي متقبة خائفة ، من(٢٥٦) يَرْقُبُهَا مُتَرْقِبَةً وَأَمَامَهَا(٢٥٧) طفل لها كأنه غصن آس ، أو نبي يمرح في كِنَاسٍ فَلَسَا

(٢٤٩) لم ترد في ن .

(٢٥٠) ج : أعلى .

(٢٥١) ج ، ق : وكلنا .

(٢٥٢) هناك نص غير موجود من المطبع اشير اليه في طبعة ليدن من النسخ واورده الدكتور احسان عباس في طبعته للنسخ وهو « ان منزل أبي عامر بن شهيد كان منتدى الاعيان ، ومسرى البيان . وكان كل شاعر أو كاتب منه بين صلة أو راتب ، وكانوا يحضرون مجلس شرايه ، ولا ينفصلون ساعة عن بابه » .

(٢٥٣) ن : في .

(٢٥٤) ج : ليقتطفوا .

(٢٥٥) ن : واذا .

(٢٥٦) ج : ومن .

(٢٥٧) ق : وامامها .

(*) أبو الحسين بن سراج ولد سنة ٢٢٩ بعد وفاة ابن شهيد كيف كان يحضر مجلس شرايه وكيف يحدث ابن خاقان الذي توفي سنة ٥٢٩ هـ إذا كان أبو الحسين بن سراج أحد شيوخ ابن خاقان فلا يمكن ان يلتقي بابن شهيد واذا كان والد أبي الحسين الذي ولد سنة ٤٠٠ هـ وتوفي سنة ٤٨٩ هـ يكون بالمستطاع حضور مجلس ابن شهيد وبعد اخذ الفتحة عنه ، ثم ان اسمه أبو مروان عبد الملك بن سراج فلعل الفتحة يذكر حكايات أبي الحسين بن سراج التي سمعها عن معاصري ابن شهيد وحاصري مجلسه وأبو مروان أحد رواة ابن زكريا الألبلي أحد اصحاب ابن شهيد .

(**) الوزير أبو الحسين بن سراج : له عناية بكتب الادب واللغات والتقييد لها والتبسيط لمشكلها ، اخذ عنه الناس كثيرا ونظم الفتحة بن خاقان الذي حدث عنه بحكايات ، وكان حسن الخلق ، كامل الروعة من بيت علم ونياحة وفضل ، ولد سنة ٤٢٩ هـ وتوفي سنة ٥٠٨ هـ [انظر ترجمته في القلائد ٢٢١ - ٢٢٤ ، الصلة ٢٢٧/١ ، الخريدة ٥١٩/٢ - ٥٢١ ، المعجم في اصحاب القاضي الصدوق لابن الابار ٢٠١ ، المغرب ١١٦/١ ، الرايات ٧٢ - ٧٥] .

التخريج

٢ - [كلفت ... الم]

الديوان ١٥١

البيت الاول [الت]

البيت الثاني [وذادني كرمي عن ولعت به ويلي . . .]

وقعت عينها (٢٥٨) على أبي عامر ولت سريعة ، وتولت مروعة : خيفة (٢٥٩) ان يشبب بها ، أو
بتشهرها باسمها ، فلما نظرها ، قال تولا فضحها به وشهرها :

ونائيرة تحت مني القنصاع . دعاها الى الله للخير (٢٦٠) داع (٢٦١)
سمعت خيفة (٢٦٢) تبغي منزلا
وجالت بسوفينا جولة
اتتنا تبختر في مشيها
وريعت حذارا على طفليها
غزالك تفرق منه اللثيوت
فولت ولينسك من ذي لها
وله يتعزل :

أصبح شيم أم يرق بسدا ام (٢٦٤) سنا المحبوب أوري زندا

(٢٦٢) ج : خيفة .
(٢٦٣) ج ، ق : وتنصاع .
(٢٦٤) ج ، ق : وسنا .

(٢٥٨) ق : عينها .
(٢٥٩) ق : خيفة .
(٢٦٠) ن : بالخير .
(٢٦١) ق : دامي .

التخرج

٤ - (وناظرة ... داع) .
الديوان ١٢٢

البيت الاول : [والخير]

البيت الثاني : [سمت بابنها]

البيت الثالث : [وجالت باكناله]

هناك بيت في الديوان بعد الثالث لم يرد في المطبع وهو :

[فجاءت تهادي كمثل الرؤوم]

البيت السادس [وتهرب منه]

٥ - (اصباح ... زندا) .

الديوان ١٠٢ - ١٠٣ .

البيت الاول [أزندا]

البيت الرابع [آيته]

في هامش الديوان يشير المحقق الى ان البيت الرابع والخامس لم يردا الا في المطبع

البيت السابع [فانا : لا ! ثم اعطاني اليدا]

هناك بيت بعد التاسع لم يرد في المطبع

[قال لي يلعب : صمدلي طارا]

البيت العاشر [قال لي يطمس : ذكرني خدا]

البيت الحادي عشر : [حمر الصبا]

البيت الثاني عشر : [الهيدا يبرو نباتا الهيدا]

البيت الخامس عشر : [في الخدا]

تيرانى الدهر اجري بالكسدى

هَبَّ من مرقدہ (٢٦٥) منکسرا
يَسْحُ الشَّعْبَةَ من عَيْنِي رَشَا
أَوْ رَدَّتْهُ لَطْفًا آيَاتِهِ
فهو من دَلَّ عَرَاهُ زُبْدَةٌ
قَلْتُ هَبَّ لِي يَا حَبِيبِي قَيْلَةٌ
فَانْتَى يَهْتَزُّ من مَنكِبِهِ
كَلَّمَا كَلَّمَنِي قَبَلْتُهُ
كَادَ أَنْ يَرْجِعَ من لَثْمِي لَهْ
وَإِذَا اسْتَجَزَتْ يَوْمًا وَعُدَّةُ
شَرِبْتُ اعْطَافَهُ مَاءً (٢٦٨) الصَّبَا
فِي إِذَا بَتَّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ
قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجِيدٍ أَتْلَمُ
وَمَكَانٍ عَازِبٍ عَنِ جَبِينِ (٢٧٠)
ذِي نَبَاتٍ طَيِّبٍ أَعْرَافِهِ (٢٧١)
تَحْسِبُ الْهَضْبَةَ مِنْهُ جَبَلًا
مَسْبِلًا (٢٦٦) لَلكُم مَرخٍ لِيَلْتَرِدَا
صَائِدًا (٢٦٧) فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْبَدَا
مَقْوَةٌ الْمَيْشِرِ وَأَرْعَتُهُ دَدَا
من مَرِيحٍ لَمْ تَخَالِطِ زَبْدًا
تَشْفِرُ مِنْ عَيْكَ تَبْرِيحُ الصَّدَى
مَائِلًا لَطْفًا وَأَعْطَانِي الْيَسْدَا
فَهُوَ أَمَا قَالَ قَوْلًا رَدَّدَا
وَأَرْشَافِ التَّمْرِ مِنْهُ أُدْرَدَا
أَمْطَلُ الْوَعْدُ وَقَالَ : اصْبِرْ غَدَا
وَسَقَاهُ الْحُثْنُ حَتَّى عَرَبَسَدَا
غَيْدًا (٢٦٩) يَقْرُؤُ نَبَاتًا أَغْيَدَا
يَنْفُصُ اللَّسَةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
أَمْسِدَقَاءُ وَهَمَّ عَيْنَ الْعَيْدَى
كَمِذَارٍ (٢٧٢) الشَّعْرُ فِي خَدِّ بَسَدَا
وَحُدُورِ الْمَاءِ مِنْهُ ابْتَرَدَا

وبات ليلة باحدى كنائس قرطبة ، وقد فترت باضغاث آس ، وعرشت بشرور
واستناس (٢٧٣) ، وقرع النواقيس يهيج سنده ، وبرق الحسما يسرع (٢٧٤) لعه ، والقس
قد برز في عبدة المسيح ، متوشحا بالزنانير (٢٧٥) أبداع توشيح ، قد هجرأوا
الأفراح ، وامرحوا النعم كئل اطراح ، شعر :

لا يعمدون الى ماءٍ بأنيسةٍ
الا اغترافاً من الغدراانِ بالبراحِ

(٢٦٥) ن : رقدته .

(٢٦٦) ن : مسبل .

(٢٦٧) ن : صائد .

(٢٦٨) ن : خمر .

(٢٦٩) الاغيد : الوسنان المائل العنق ، وامرأة غيداء ، غادة : ناعمة .

(٢٧٣) ن : واثناس .

(٢٧٠) ج ، ق : خبره .

(٢٧٤) ج ، ق : برج .

(٢٧١) ن : اعراقه .

(٢٧٥) ج ، ق : بالدنانير .

(٢٧٢) ج ، ق : كقرار .

وأقامَ بينهم يَعْمَلُهَا (٢٧٦) حَيًّا ، كأنما يَرشِف من كأسها (٢٧٧) شَفَّةً لَسِيًّا ، وهي تَفْحٌ له بأطيب عَرَفٍ ، كَلِمًا رَشَفًا (٢٧٨) أَعْدَبَ رَشَفٌ ، ثم ارتحل (٢٧٩) بعدما ارتحل (٢٨٠) فقال :

ونربٌ حانٍ فد شَسِنتُ بدِيرِهِ
 في فِتيةِ جَمِنوا الشُّرُورَ شِعَارَهُمْ
 والقَسَّ مِمَّا شاءَ طُولَ مَقَامِنَا
 يَهْدِي لَنَا بِأَرَّاحِ كَلِّ مَصْمَرِهِ
 بتناولِ الظُّرْفَاءِ فِيهِ وشُرْبِهِمْ
 لَسَلَفِهِ (٢٨١) والاكْتَلُ من خِنْزِيرِهِ
 خَمْرَ الصَّبَا مَزَجَتْ بِبَصْرِ قَدِ عَصِيرِهِ
 مَتَّصَاغِرِينَ تَخَشُّمًا لِكَبِيرِهِ
 يَدْعُو بِعَوْدٍ حَوْلَنَا بِزُبُورِهِ
 كَالخِشْفِ خَمْرَهُ التِّسَاحِ خَمِيرِهِ

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان* ، نجيب ذلك الأوان (٢٨٢) ، وقد افتن (٢٨٣) في الآداب ، وسنَّ فيها سُنَّةَ ابن داب ، وما فارق (٢٨٤) ربع الشباب شرحه (٢٨٥) ، ولا استجد في الكهولة عَفَارُهُ ولا مَرَّخُهُ (٢٨٦) ، وكان لابي عامر هذا قَسِيمٌ نَفْسِهِ ، ونَسِيمٌ أَنَسِهِ :

- . (٢٧٦) ج : يرشِف .
- . (٢٧٧) لم ترد في ج .
- . (٢٧٨) ج : رشف .
- . (٢٧٩) ج : ارتحل .
- . (٢٨٠) ق : اكتحل .
- . (٢٨١) ج : اسلافهم ، ق : لسلافهم .
- . (٢٨٢) اضافة (في الفتنة) في ج ، ق .
- . (٢٨٣) ق : افتن .
- . (٢٨٤) ج ، ق : ولا فارقه .
- . (٢٨٥) ج ، ق : ربع الشباب .

(٢٨٦) العفر : الشجاع الجلد وجمعه امقار وعفاروهو مثل : استجد المرخ والعفار اي دهنا بكثرة ذلك .

(*) القاضي ابو حاتم بن ذكوان : محمد بن عبدالله بن هرايم ، من اهل فرطية تولى احكام المظالم بفرطية ، وكان محمودا في احكامه ، حسن السيرة فيها ، وله بصير بالفتنة ، وكان كثر الحديث لفريب الحكايات ولد سنة ٢٢٤ هـ توفي سنة ٤١٤ هـ (المصلة ٢ / ٥٠٤) .

التخريج

٦ - [ولرب ... عصيره]

الدبوان ١١٥ - ١١٦ مع اخلاف في التسلسل ونقصان في الطبع

البيت الاول ورد برواية مخالفة هي

[ولرب حان فد ادت بديره] خمر الصبا مزجت بمفوخموره [

البيت الثاني [جمنا الزقالي تكاهم]

البيت الثالث [يدعو يعود]

البيت الرابع [يهدي الينا الراح كل معصر]

فَمُنَّا الَّذِي نَادَى مُحِقًا بِمُوتِهِ
 وَخَلِنَا الصَّبَاحَ الْمَلْتَقَ لَيْلًا وَانْنَا
 تَكَلَّمْنَا الدُّنَى (٢٨٩) لَمَا اسْتَقَلَّ وَانْنَا (٢٩٠)
 وَمَا ذَهَبَتْ إِذْ حَلَّ فِي الْقَبْرِ (٢٩١) تَقَى
 وَنَا أَبِي الْا التَّعْمَلُ رَائِحًا
 يَسِيرُ بِهِ التَّمَشُّ الْاَعَزُّ (٢٩٢) وَحَوْلَهُ
 عَلَيْهِ حَقِيفٌ لِلْسَالِكِ أَقْبَلَتْ
 تَخَالُ لَقِيفُ النَّاسِ حَوْلَ فَسْرِيحِهِ
 إِذَا مَا امْتَرَوْا سَحْبُ الدَّمُوعِ تَفَرَّعَتْ
 فَنَنْ ذَا لِمَصَلِّ الْقَوْلِ يَسْطَعُ ثَوْرُهُ
 وَمَنْ ذَا رِيَسَعُ الْمَسْلِينِ يَتَّقُوهُمْ
 يَا لَهْفَ قَلْبِي آهَ ذَابَتْ حَشَاشَتِي
 وَمَاتَ الَّذِي غَابَ الشَّرُورُ لَمُوتِهِ
 وَكَانَ عَظِيمًا يُطْرَقُ الْجَمْعُ عِنْدَهُ
 وَدَا مِقُولِ عَضْبِ الْغِرَارَيْنِ (٢٩٥) صَارِمٌ

لِعُظْمِ الَّذِي أَنْجَى (٢٨٧) مِنَ الرَّزَاءِ كَاذِبًا
 هَبَطْنَا خُدَارِيًا (٢٨٨) مِنَ الْحَزَنِ كَارِبًا
 فَتَقَدَّ نَاكَ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ نَاعِبِيًا
 وَلَكِنَّا الْإِسْلَامُ أَدْبَرَ ذَاهِبًا
 مَنَحْنَاهُ أَعْنَاقَ الْكِرَامِ رَكَائِبًا
 أَبَاعِدُ كَانُوا (٢٩٣) لِيَلْتَصَّبَ أَقَارِبًا
 تَصَافِحُ شَيْخًا ذَاكِرَ اللَّهِ تَائِبًا
 خَلِيطٌ قَطًّا وَافِي الشَّرِيعَةِ هَارِبًا
 فَرُوعُ الْبَكَاءِ بَارِقِ الْحَزَنِ لَاهِبًا
 إِذَا نَحْنُ نَاوَلْنَا الْاَلِدَ الْمُنَاوِبًا (٢٩٥)
 إِذِ النَّاسُ شَامُوها بِرُوقِ كَوَاذِبًا
 مَضَى شَيْخُنَا الدَّفَاعُ عَنَّا النَّوَابِيَا
 فَلَيْسَ وَإِنْ طَالَ الشَّرَى مِنْهُ آيَا
 وَيَمْنُو لَهُ رَبُّ الْكُتَيْبَةِ هَائِبًا
 يَرُوحُ بِهِ عَنِ حَوْمَةِ الدِّينِ ضَارِبًا

(٢٨٧) ج ، ق : انجى .

(٢٨٨) ج : وانما هبطنا خداريا ، ق : وانما هبطنا خداريا .

(٢٨٩) ج : تكلمت الدجى ، ق : تكلمت الدجا .

(٢٩٠) ج ، ق : واننا .

(٢٩١) ج ، ق : ان حصل المرء .

(٢٩٢) ج ، ق : الاغر .

(٢٩٣) ج ، ق : راحوا .

(٢٩٤) ن : نارينا ، ج ، ق : المنايا .

(٢٩٥) المضب : القاطع ، الفراران : شفرتا السيف وكل شيء له حد فحده : غراره ، وفي ج : المرانين .

التخريج

٧ - (غنا ، كادبا)

الديوان ٨٩ - ٩٠

البيت الثاني (هبطنا خداريا)

البيت الرابع (الا حصل القير)

البيت العاشر (ناوانا الالذ)

البيت السادس عشر (صبر الاديب)

أبَا حَاتِمٍ صَبَّرَ الْأَدِيمَ فَإِنِّي (٢٩٦)
 وَمَا زِلْتُ فِينَا تَرْهَبُ (٢٩٧) الدَّهْرَ سَطْوَةً
 سَأَسْتَعْتَبُ الْإِيَّامَ فَيْكَ لَعَلَّهَا
 لَسْ أَفَلَّتْ شَمْسُ الْمَكَارِمِ عَنَّا

وَدَبَّتْ إِلَى أَبِي عَامِرِ بْنِ شَهِيدٍ (٢٩٩) أَيَّامَ الْعُلُوِّ عِقَارِبُ، بَرَّتْ بِهَا مِنْهُ أَبَاعِدُ وَأَقَارِبُ،
 وَاجِبُهُ (٣٠٠) بِهَا صَرْفٌ قَطُوبٌ : وَأَنْبَرْتُ إِلَيْهِ مِنْهَا (٣٠١) خُطُوبٌ ، نَبَّأَتْهَا جَنْبُهُ عَنْ
 الْمَضْجَعِ ، وَبَقِيَ بِهَا لِيَالِي يَأْرَقُ وَلَا يَهْجَعُ ، إِلَى أَنْ عَلَّقْتَهُ مِنَ الْإِعْتِقَالِ حَالَهُ (٣٠٢) ، وَعَقَلْتَهُ فِي
 عِقَالِ إِذْ هَبَّ مَالَهُ ، فَأَقَامَ (٣٠٣) مُرْتَهِنًا ، وَلَقِيَ وَهْنًا ، وَقَالَ :

قَرِيبٌ بِسَحْتَلٍ الْهَوَانَ مَجِيدٌ
 نَعَى صَبْرَهُ (٣٠٥) عِنْدَ الْإِمَامِ فَيَالَهُ
 وَمَا فَزَّرَهُ إِلَّا مِرَاحٌ (٣٠٦) وَرَقَّةٌ
 جَنَى مَا جَنَى فِي قَبَّةِ الْمَلِكِ غَيْرَهُ
 وَمَا فِيَّ إِلَّا الشَّعْرُ (٣٠٨) أَتْبَعَهُ الْهَوَى
 أَفْوَهُ بِمَا (٣٠٩) لَمْ آتِهِ مَتَعْرِضًا

يَجُودُ وَيَشْكُو حُزْنَهِ فَيَجِيدُ (٣٠٤)
 عَدْوًا لِأَبْنَاءِ الْكِرَامِ حَسُودٌ
 تَنَّهُ سَقِيهِ الذِّكْرُ وَهُوَ رَثِيدٌ
 وَطُوقٌ مِنْهُ بِالْعَظِيمَةِ (٣٠٧) جَيْسِدٌ
 فَسَارَ بِهِ فِي الْعَالَمِينَ فَرِيدٌ
 نَحْنُ الْمَعَانِي تَارَةً فَازِيْسِدُ

- (٢٩٦) ج ، ق : لَانِي .
 (٢٩٧) ج ، ق : قَدْ مَا يَرْهَبُ .
 (٢٩٨) ج : يَعْجِي ، ق : يَعْجِي .
 (٢٩٩) ج ، ق : إِلَيْهِ .
 (٣٠٠) ق : وَاجْمَلُهُ .
 (٣٠١) ج ، ق : مِنْهُ .
 (٣٠٢) ن : عَلَّقْتُ فِي الْإِعْتِقَالِ أَمَالَهُ .
 (٣٠٣) ج ، ق : وَأَقَامَ .
 (٣٠٤) ق : فَيَجِيدُ .
 (٣٠٥) ج ، ق : ضَرَهُ .
 (٣٠٦) ق : مِرَاحٌ .
 (٣٠٧) ج ، ق : بِالْمَطِيَّةِ .
 (٣٠٨) ق : لِلشَّعْرِ .
 (٣٠٩) ج : بِهَا .

التخریج

٨ - [قَرِيبٌ ... فَيَجِيدُ]

الديوان ٩٩ - ١٠٢

البيت الاول [الهوان بعيد]

البيت الرابع [في قبة الماء]

البيت السابع [بمنظوم الكلام]

البيت الثامن [اول عاشق]

هذا بيت بعد البيت الثالث عشر لم يرد في الطبع هو :

[وما اهتز باب السجن الا نظرت

البيت الرابع عشر [قيد يرق]

البيت العادي والعشرون [في الاحوال]

البيت الرابع والعشرون [فيلذع ذو قوى]

البيت السادس والعشرون [خف مركبي]

قلوب لنا خوف الردى وكبوه [

فإن طال ذكري بالمتجوز فاني
وهمل كنت في العشتاق أوّل عاقل
وإن طال ذكري بالمتجوز فانهسا
فراق" وسجن" (٢١١) واشتياق" وذلة"
فمن مبلغ" (٢١٢) القيان أني بعدهم
مقيم" بدار ساكنوها من الأذى
ويُسع للحنان" (٢١٣) في جنّاتها
ولست بذني قيتد يرز" (٢١٤) وانما
وقلت لصداح الحسام وقد بكى
ألا أيها الباكي على من تحبّه
وهل أنت دان من محب ناي به
فصنق من ريش الجنّاحين واقفا" (٢١٦)
وما زال يبكيني وأبكيه جاهدا
الى أن بكى الجذران من طول شجونا
اطاعت أمير المؤمنين كتاب
فلشمس عنها بالتهار تأخر"
ألا إنها الايام تلعب بالفتى
وما كنت ذا أيد فاذعن ذقوى
وراضت صباي سعوة عكويّة"
تقول التي من بيتها" (٢٢٠) كف مرّكبي
فقلت لها امرري الى من سئت به

شقي بمظلوم الكلام سعيد" (٢١٠)
هوت بحجّاه اعين" وخذود"
عظام لم يصبر نهن جليد"
وجبار حفاظ علي عتيد"
مقيم" بدار الظالمين ونحيد"
قيام" على جرّ الحسام قعود"
بسيط كتر جيع الصدى" (٢١٤) ونشيد"
على اللحظ من مخط الإمام قيود"
على القصر إلفا والدموع تجود"
كلانا معني بالخلاء فريد"
من الالف سلطان" عليه شديد"
على القرب حتى ما عليه مزيد"
وليشوق من دون الضلوع وقود"
وأجهش باب" جانباه حديد"
تصرف في الاموال كيف تريد" (٢١٧)
وللبدر عنها" (٢١٨) بالظلام صدود" (٢١٩)
نحوس" تهادي تارة" وسعود"
من الدهر مبدي صرفه ومنعيد"
لها بارق" نحو التدي ورعود"
أقربك" (٢٢١) دان أم نوالك" (٢٢٢) بعيد"
الى المجند آباء" له وجود"

- (٢١٠) اخذ في ن عجز البيت (جليد) واكمل به البيت (سعيد) بينما هما بيتان ورواية ج ، ق صحبة
(٢١١) ن : وشجو .
(٢١٢) ن : يبلغ .
(٢١٣) ج : للحنان .
(٢١٤) ج ، ق : الصبا .
(٢١٥) ج ، ق : يرث .
(٢١٦) ج ، ق : واقفا .
(٢١٧) ج ، ق : يريد .
(٢١٨) ن : شحنا ، ق : سحنا .
(٢١٩) ج : صدور .
(٢٢٠) ج ، ق : بينها .
(٢٢١) ج ، ق : اغربك .
(٢٢٢) ن : مداك .

ولتزمته آخر عمره غلة (٣٢٣) دامت به ، نين ، ولم تفارقه حتى تركته جنين (٣٢٤) ، وأحسب
 إن الله أراد بها تمحيصه ، وإطلاقه من ذنوب كان قنيصه ، فطهره تطهيرا ، وجعل ذلك
 على العفو ظهيرا ، فانها أقعدته حتى حمل في المحقة ، وعاودته (٣٢٥) حتى غدت لرونقه
 مشتتة ، وعلى ذلك فلم يعطل لسانه ، ولم يطل احسانه (٣٢٦) ، ولم يزل (٣٢٧) يستريح الى القول ،
 ويترجح ما كان يجيده من العوول (٣٢٨) ، وآخر شمر قاله قوله :

ولما رأيت العيش لوى برأسه
 تسيت اتى ساكن في عباءة
 أرد سقيط الظل في فضل عيشتي
 خليبي من رام (٣٢٩) النية مسرعة
 كآني وقد حان ارتحالي لم أفتره
 نين مبلغ عني ابن حزم وكان لي
 عليك سلام الله اني مفارق
 فلا تنس تأييني (٣٣٠) اذا ما ذكرتني
 وحررك له بالله من أهل فئسا (٣٣١)

وأثقت أن الموت لا شمك لاحتي
 بأعلى مهب الريح في رأس شاهق
 وحيدا واحسو الماء ثني المعالق
 فقد رمتها (٣٣٠) حسين قوله صادق
 قديما من الدثيا بلحة بارق
 يدا في ملساتي وعند مضاتي
 وحسبك زادا من حبيب مفارق
 وتذكر أيامي وفضل خلافتي
 اذا غيبوني كل شهم (٣٣٣) غرائق (٣٣٤)

- (٣٢٣) ق : غلبه .
 (٣٢٤) ج : بدخين ، ق : يدحنين .
 (٣٢٥) ج ، ق : وعادته .
 (٣٢٦) ج ، ق : حسبانه .
 (٣٢٧) ج ، ق : وما زال .
 (٣٢٨) ج ، ق : قول .
 (٣٢٩) ن : ذاق .
 (٣٣٠) ن : ذقتها .
 (٣٣١) ج : ثاني .
 (٣٣٢) ج ، ق : مهما ذكرتني .
 (٣٣٣) ج : شهم .
 (٣٣٤) غرائق : شاب ابيض ناعم جميل .

التخریج

٩ - [ولا ... لاحتي]

الدبوان ١٢٢ - ١٢٤

البيت الاول [ولى براسه] .

البيت الثاني [في لياية]

البيت الثالث ورد برواية مخالفة

أرد سقيط الحب في فاسل عيشة

البيت الرابع [ذاق النية . . . فقد ذقتها]

البيت الثامن [اذا ما فقدتني]

البيت التاسع [وحرله به] .

البيت العاشر [بترجيع سار او بتطريب طارق]

البيت الحادي عشر [فلا تمنونيها]

البيت الثاني عشر [ذنوبي به مما درى من حقائني]

وحيدا ، وحسي الماء ثني المعالق

عسى هامتي في القبر تسمع بعضه
 فلي في اذكاري بعد موتي راحة
 واني لارجو انه فيسا تقدمت
 بترجيع شاد او بتطريب طارق
 فلا تستعوهما لي عتلة زاهق (٢٣٥)
 ذنوبي به فيسا درى من حقايق (٢٣٦)

الوزير (*) الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن حزم (٢٣٧)

وبنو حزم فتية علم وأدب ، وثنية مجدوحب ، وأبو المغيرة هذا في الكتابة لوحده ، لا يثمت ولا يحده ، وهو فارس المفسار ، حامي ذلك الذمار ، وبطل الرعيل ، وأسده ذلك العيل ، نسق (٢٣٨) المعجزات : وسبق في العضلات الموجزات ، اذا كتب وشى المهارق ودبج ، وركب من بحر البلاغة الشبح (٢٣٩) ، وكان هو وأبو عامر بن شهيد خليتي صفاء . وخليتي وفاء ، لا ينفصلان في رواح ولا مقييل ، ولا يفرقان كذلك وعقيل (٢٤٠) ، وكانا (٢٤١) بقرطبة رافعي ألوية الصبوة ، وغامري أندية السلوة ، الى ان اتخذ (٢٤٢) أبو عامر في حياة الردى وعلق ، وغدا رهنته فيسا قد غلق ، فانفرد ابو المغيرة بذلك الميدان ، واسترد من سبقه ما فاتته منذ زمان ، فلم تذكر (٢٤٣) له مع أبي عامر حسنة ، ولا سرت له فقرة مستحسنة ، لتعذر ذلك وامتناعه ، بشغوف أبي عامر وامتداد بضاعه ، واما شعر أبي المغيرة فمرتبط بنشره ، ومختلط بزهره بدره (٢٤٤) ، وقد اثبت له منها فنونا ، تجن بها الافهام جنونا ، فمن ذلك قوله :

(٢٣٥) ج ، ق : راهق .

(٢٣٦) ج ، ق : حقاقي .

(٢٣٧) ج : ابو المغيرة بن حزم عبدالوهاب .

(٢٣٨) ج : سبق في المعجزات ، ق : سبق المعجزات .

(٢٣٩) الشبح بفتحين : ما بين الكاهل الى الظهر ، وقيل نج كل شيء : وسطه .

(٢٤٠) مالك وعقيل : نديما جذيمة بن الابرش ويضرب بهما المثل في عدم الافتراق (هامش النفع ٦٢٠/١) .

(٢٤١) ج ، ق : فكانا .

(٢٤٢) ج : اخذ .

(٢٤٣) ج ، ق : يذكر .

(٢٤٤) ج : ومختلط بزهره .

(*) الوزير الكاتب ابو المغيرة عبدالوهاب بن احمد بن عبدالرحمن بن حزم : من اهل قرطبة ، له سماع وكان حسن الخط ، شعره كثير مجموع ، له عدة تواليف وكتب من عدة ملوك ووجرت بيته وبين ابن عمه ابو محمد بن حزم هناك ظهر فيها ابو المغيرة حتى اسكنه تولى بفسكر ابن لبي التون صاحب طليطلة مستهل صفر سنة ٤٢٨ هـ [انظر ترجمته في : الجلوة ٢٩١ - ٢٩٢ ، اللخيرة ١٢٢/١/١ - ١٦٦ ، الصلة ٢٨٠/٢ - ٢٨١ ، البية ٢٨٠ - ٢٨١ وفي الجلوة والبية انه تولى فريبا من ٤٢٠ ، القرب ٢٥٧/١ ، الرباط ٧٠] .

نَلَعَنْتُ فِي أَحْدَاجِهَا مِنْ شَكْلِهَا عَيْنٌ فَفَضَحْنَ بِحُسْنِهِنَّ الْعَيْنُ
 مَا أَتَمَّقَتْ فِي جَنْبِ تَوْضِحِ إِذْ قَرَّتْ خَيْفَ الْوَرْدِ بِلَابِلٍ وَشُجُونًا
 أَضْحَى الْغَرَامَ قَطِينًا رُبْعَ فَوَادِهِ إِذْ لَمْ يَجِدْ بِالرَّقَّتَيْنِ قَلْبِيَا
 وَهَذَا أَيْضًا (٣٤٥) :

لَمَّا رَأَيْتُ الْهَيْلَالَ مُنْطَوِيًا فِي غُرَّةِ الْفَجْرِ قَارِنًا (٣٤٦) الزُّهْرَةَ
 سَبَّهْتُهُ وَالْعِيَانَ يَشْهَدُ لِي بِصَوْلِحَانِ أَوْفَى (٣٤٧) لَضَرْبِ كَرَّةٍ

الوزير (*) أبو عامر محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة

بيت (٣٤٨) شرفٍ باذخ ، ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزرورا للخلفاء ، فانتجعتهم (٣٤٩)
 الأدباء (٣٥٠) ، واتبعتهم العظماء ، وانتسبت لهم النعماء ، وتنفقت عن نور بهجتهم الظلماء ،
 وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتحل (٣٥١) ، وجوادهم الذي لا يبخل (٣٥٢) ، وزعيمهم (٣٥٣)
 المعظم ، وسلك مفخرهم المنظم ، وكان فتى المدام ، ومستفتى اندام ، أكثر من النعت
 للراح والوصف ، وآثر الافراح والتصف ، ورأى (٣٥٤) قينات السرور مجلوه : وآيات
 الحسنى متلوة ، وله كتاب سماه «حديقة» (٣٥٥) الأرياح ، في وصف حقيقة الراح ، واختص
 بالاعتضاد اختصاصا جرعه رداه ، وصرعه في مداه ، فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (٣٤٥) لم ترد في ن . | (٣٥١) ج : المنحل |
| (٣٤٦) ج ، ق : فارق . | (٣٥٢) ج : ينحل . |
| (٣٤٧) ج ، ق : اثنى . | (٣٥٣) ج ، ق : زعيمهم . |
| (٣٤٨) ن : نبهة . | (٣٥٤) ن ، ق : وأرى . |
| (٣٤٩) ج ، ق : وانتجعتهم . | (٣٥٥) ج ، ق : بحديقة . |
| (٣٥٠) ج ، ق : العظماء . | |

(*) محمد بن عبدالله بن محمد بن مسلمة ، أبو عامر الوزير : اديب عالم شاعر من بيت ادب ورياسة واحد جهابذة الكلام
 وجواهر النثر والنظام ، هاجر الى اشبيلية للمعتضد بن عباد ، وله كتاب سماه «الأرياح في وصف حقيقة الراح»
 ذكر ما قيل فيها ولي الرضا والبساتين . [انظر ترجمته في : الجلوة ٦٥ - ٦٦ الأخيرة ١/٢ - ١٠٥ / ١١٢ الصلة ١/٥٧١
 البنية ٨٠ - ٨١ ، المغرب ١/٩٦ - ٩٧] .

التخريج

- ١ - [ظفنت ... العينا]
 الجلوة ٢٩٢ الابيات برواية الطمع مع زيادة بيت بعد الاول هو :
 [هن البدر بكل جمل فاحم وخرسن في كيسانهن فحونا]
- ٢ - [لما ... الزهره]
 الجلوة ٢٩٢ ، الأخيرة ١/١/٥٢٢ ، الصلة ٢/٢٨١ ، البنية ٢٨٠ - ٢٨١ ، الرباط ٧٠ وردت الابيات في هذه المصادر
 برواية الطمع هذا البنية البيت الاول [فارق الزهرة]

الأرواح (٢٥٦) ، وتهاونه (٢٥٧) باللوام في ذلك والنواح ، فاطمان اليه أبو عامر واغتر ، وأنس الى ما بكم من مؤانسته وافتتر ، حتى أمكنته (٢٥٨) في اغتياله فُرصة ، لم يعلق فيها حصة ، ولم يطلق عليه الا انه زلت به قدمه فسقط في البحيرة وانكفى ، ولم يعلم به الا بعدما طفا ، فأخرج وقد قضى ، وأدرج (٢٥٩) منه في الكفن حُسام المتجد منتضى ، فمن محاسنه قوله يصف السوسن ، وهو مما أبدع فيه واحسن :

وسوسن راق مرآه ومخبّره
 وجلّ في أعين النظار منظره
 كآته اكثور البثور قد صنعت (٢٦٠)
 مدّات (٢٦١) تعالى الله منظره
 ويثها السن قد شوتت ذهباً
 من بينها قاتم بالملك يؤثره
 وله أيضا :

حجّ الحجيج منى فجازوا بانسى
 وتفرقت عن (٢٦٢) خيفه الأشهاد
 ولنا بوجهك حجة مبرورة
 في كل يوم تنقضي (٢٦٣) وتعاد

واجتمع بجنة (٢٦٤) بخارج اشيلية ، مع اخوان له عليّة ، فينمنا (٢٦٥) هم يدبرون انراح ، ويشربون من كأسها الافراح ، والجوصاح ، اذا بالافق قد غيم ، وأرسل الديم ، بعدما كسا الجو بمطارف اللاذ ، وأشمر الغصون زهر قبّاذ ، والشمس منتقبة بالسحاب ، والرعد يكيها بززمة (٢٦٦) كالاتحاب فقال :

- (٢٥٦) ج ، ق : فقد كان من المتخذ في علم يحفظه للارباح .
 (٢٥٧) ج ، ق : ويهاونه .
 (٢٥٨) ج : امكنه .
 (٢٥٩) ج ، ق : واندرج .
 (٢٦٠) ج ، ق : صبغت .
 (٢٦١) ن : مسندسات .
 (٢٦٢) ج ، ق : من .
 (٢٦٣) ج ، ق : تنقضي .
 (٢٦٤) ج ، ق : بخته .
 (٢٦٥) ج ، ق : فينا .
 (٢٦٦) سقطت من ن .

التخريج

- ١ - [وسوسن . . . منظره]
 البديع ١٢٤
 البيت الثالث [قد طرفت]
 وهناك بيت رابع لم يرد في الطبع هو :
 [كآته خلق ميسم لي نعله]
 الجدوة ٦٥ - ٦٦
 البيت الثالث [طرفت ذهباً . . . لآثره]
 البنية ٨٠ - ٨١ مع اختلاف بسيط في رواية الابيات
 ٢ - [حج . . . الأشهاد]
 الجدوة ٦٦ ، البنية ٨١ وردت الابيات برواية الطبع

يومٌ كانَ سَحَابَةٌ لَبَّتْ عَمَامَاتِ (٢٦٧) الصَّوَامِتُ
 حَجَبَتْ بِهِ شَمْسُ (٢٦٨) الضُّحَى
 وَالنَّيْثُ يَبْكِي فَقَدَمَهَا وَالْبَرْقُ يَضْحَكُ ضَحْكُ شَامِتُ
 وَالرَّعْدُ يَخْطُبُ مَقْصِحًا وَالْجَوُّ كَالْمَحْزُونِ سَاكِتُ

وخرج الى تلك الخيمة والربيع قد نشر رداه ، وثر على معالف الغصون نداءه (٢٦٩) :
 فاقام بها ، وقال :

وخيلةٍ رَقَمَ الزَّمَانُ أَدِيمَهَا بِفَضْفَضٍ (٢٧٠) وَمَقَمٍ وَمَشْنُوبِ (٢٧١)
 رَشَفَتْ (٢٧٢) قَبِيلَ الصَّبْحِ رِيْقَ عَمَامَةٍ
 وَطَرَدَتْ فِي أَكْنَافِهَا مِنْكَ الصَّبَا وَقَعَدَتْ وَاسْتَوْزَرَتْ كَلَّ أَدِيبِ
 وَتَدَرَّتْ فِيهَا اللَّهُو (٢٧٣) حَقَّ مَدَارِهِ مَعَ كَلَّ وَنَسَّاحِ الْجَيْنِ حَسِيبِ (٢٧٤)

- (٢٦٧) ج : عمامتي ، ق : عمامتي .
 (٢٦٨) ق : الشمس .
 (٢٦٩) ق : انداء .
 (٢٧٠) ق ، ج : بممضض .
 (٢٧١) ج ، ق : ومشيب .
 (٢٧٢) ج : سقيت ، ق : وسقت .
 (٢٧٣) ق : الدهر .
 (٢٧٤) ج ، ق : مهوب .

التخريج

٢ - [يوم ... الصوامت]

النسخ ٢/٨٥ وفيه الابيات لابي اسحاق بن خيرة الصباغ مما انشده له ابو عامر بن مسلمة في كتاب « حديفة الارتياح » .
 البيت الاول [ليست عمامي الصامت]
 البيت الثالث [فالفيث . . . يضحك مثل شامت]
 ولقد وردت اللطوة بستة ابيات اي بزيادة بيتين في الاخر:
 [والسروي يسقيه الحيسا والنسور ينظر مثل باهت
 فاشرب ولقد بجنته والخصرب فان العسر فانت]
 وردت الابيات في الجدوة ١٥٤ والبغية ٢٠٢ والمغرب ١/٢٦٥ منسوبة لابن الصباغ وروايتها في المغرب تطابق رواية النسخ
 ٢/٨٥ مع نفعان البيت الاخر اما في الجدوة : البيت الاول [سحابة لعمامي الصامت]
 البيت الثالث [ذالفيث]
 البيت الرابع والآخر [والجو كالمحزون]
 وفي البغية تطابقت رواية الابيات للجدوة الا كلمة كالمحزون ووردت [كالمحزون] وهي الاصح .

٢ - [وخميلة ... ومشوب]

لم ترد في المصادر التي رجعت لابي عامر بن مسلمة .

الوزير (*) الكاتب ابو حفص احمد بن برد

هذه ثنية غزيت (٢٧٥) بالادب، وربت في (٣٧٦) اسمى الرتب ، ما منهم الا (٢٧٧) شاعر كاتب .
ولازم بياب السلطن راتب (٢٧٨) ، لم يزل في الدولة العامرية بسبق يذكّر ، وحق لا ينكر ، وأبو
حفص هذا (٢٧٩) بديع الاحسان ، بليغ القلم واللسان ، مليح الكتابة ، فصيح الخطابة ، وله
« رسالة السيف والقلم » وهو أوّل من قال بالفرق بينهما ، وشعره مثقف المباني ، مرهف
كالحنسّام اليساني ، وقد أثبت منه ما يلهيك سماعاً ، ويريك الاحسان لساعاً ، فمن ذلك قوله
بصف البهار :

تأمل فقد شقّ البهار كماءاً وأبرز عن نواره الخضل الندي
مداهن تبرّ في أنامل فضّة على أذرع مخروطة من زبرجد

وله يصف معشوقاً أهيف القد مشوقاً ، أبدي صفحة ورد ، وبدا في ثوب لازوردي :

تأبدا في لازور دي الحرير (٢٨٠) وقد بهر
كبّرت من فرط الجمال ل (٢٨١) وقلت ما هذا بشر
فأجابني ، لا تنكرن ثوب السماء على القمر

- (٢٧٥) ن : غدي .
(٢٧٦) ن : وعلا الى .
(٢٧٧) ن : وما من اهل بيته .
(٢٧٨) ن : لازم بياب ، ج ، ق : مراتب .
(٢٧٩) ن : وهو .
(٢٨٠) ج ، ق : اللازوردي الحدير .
(٢٨١) ج ، ق : الشياب .

(*) الوزير الكاتب ابو حفص احمد بن محمد بن احمد بن بردمولى احمد بن عبدالملك بن عمر بن محمد بن شهيد
مليح الشعر ، بليغ الكتابة ، من اهل بيت ادب ورياسة، وله رسالة في القلم واللاخرة بينهما ، قال الحميدي:
ولد وايتة بالربة بعد الاربعين والاربعمائة زائراً لابي محمد بن هزم غير مرة ، انظر ترجمته في : الجلوة ١١٥ - ١١٦ ،
اللاخرة ١٨٦/١/١ - ٥٢٥ ، البنية ١٥٢ - ١٥٤ ، المطرب ١٢٧ - ١٣٢ ، المغرب ٨٦/١ - ٩١ ، الرابات ٧٠ - ٧١ ،
الوالي ٢٦٣/٦ - ٢٦٤ ، ٢٥٠/٧ - ٢٥١ .

التخرّج

- ١ - [تأمل . . . الندي]
الجلوة ١١٦ ، اللاخرة ٥١٩/١/١ ، البنية ١٥٢ .
البيت الاول ورد برواية مخالفة .
[تأمل فقد شقّ البهار مفسّلاً]
وفي البنية [نواره الخضر] .
اللاخرة [كماله وبرز من زهره الخضل الندي]
كذلك وردت الابيات في المطرب ١٢٧ ، الوالي ٢٦٤/٦ ، ٢٥٠/٧ .
٢ - [ما . . . بهر]
الجلوة ١١٦ ، اللاخرة ٥٠٥/١/١ - ٥٠٦ ، البنية ١٥٢ ، المغرب ٩٠/١ ، عدا البنية فهناك كلمات ورد فيها تصحيف .
البيت الثاني [من قوط] .
البيت الثالث [ثوب السماء]
كذلك وردت في المطرب ١٢٩ ، الوالي ٢٥٠/٧ - ٢٥١ مع اختلاف بسيف .

وله أيضا ، عننا الله عنه :

قلبي وقلبك لا محالة واحيد
فتعال فكنظير الحود بوصولنا
شهدت بذلك بيننا الالحاف
ان الحود بمثل ذلك يغافل

وله أيضا الى من ودعه ، وأودع فؤاده من الهوى ما أودعه :

يا من حرمت لذاتي بسيره
هذي التوى قد صعرت لي خدها
زود جفوني من جمالك نظرة
والله يعلم ان رأيتك بعدها

الوزير (*) الكاتب ابو جعفر بن اللماني (٣٨٢)

أمام من أئمة الكتابة ومفجر ينوعها، والظاهر على مصنوعها بمطبوعها ، اذا كتب
نثر الدر (٣٨٢) في المهراق ، ونمت فيها (٣٨٤) أنفاسه كاليسك في المراق، وانطوى
ذكره على انتشار احسانه ، وقصر أمره (٣٨٥) مع امتداد حسنة (٣٨٦) ، فلم تطل (٣٨٧) لدوخته
فروع، ولا اتصل لها في (٣٨٨) نهر الاحسان كروع، فاندفت محانه من الالهال في قيسر ،
وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كثيرا بعد جبر، وكان كاتب علي بن حمود (٣٨٩) العلوي (**)

(٣٨٦) ن : لسانه .

(٣٨٧) ج ، ق : يطل .

(٣٨٨) ن : من .

(٣٨٩) ج : جمود .

(٣٨٢) ج ، ق : اللماني .

(٣٨٢) ج ، ق : الدر .

(٣٨٤) ن : فيه .

(٣٨٥) لم ترد في ج ، ق .

(*) الوزير الكاتب ابو جعفر احمد ابن اللماني : من اهل مالقة ، كان ادبيا كاتبا وشاعرا ، كتب عن علي بن حمود وعن غيره
من اهل بيته وتولى لتبجير امرهم قتال صيتا شهرا ، ذكره ابو عامر بن شهيد في كتابه حانوت قطار، تولى بمالقة عام ٤٦٥هـ
[انظر ترجمته في : الجلوة ٢٩٤ ، اللخيرة ٦١٧/٢/١ - ٦٢٤ ، البقية ٥٠٥ ، المغرب ٤٤٦/١ - ٤٤٧ ، الرايات ١٢٧ ،
الاحاطة ٢٤٠/١ - ٢٤٣ ، الدليل والتكملة ٧٢/١ - ٧٥.]

(**) علي بن حمود العلوي : كان هو واخوه القاسم من عقب ادريس ملك فاس وبانيها له اجازوا مع البربر من المدوة الى
الاندلس ، فدعوا لانفسهم وملكوا قرطبة سنة ٤٠٧هـ ، وقتلوا المستمين ومهوا فلكه ، واتصل ذلك في خلفهم سبع سنين
لم يرجع الملك الى بني امية ، ولقب علي بن حمود ، بالناصر ، قتله صفالته بالعمام سنة ٤٠٨هـ ، فولي مكانه اخوه القاسم
ولقب بالمامون [الجلوة ٢٢ ، النفع ٤٢٠/١ - ٤٢١] .

التخريج

٢ - [قلبي .. الالحاف]

الجلوة ١١٦ ، اللخيرة ٥٢٢/١/١ ورد البيتان برواية المطع
البقية ١٥٤ ورد جزء من البيت الاول مع التصحيف وسقط البيت الثاني
الوالي ٢٥١/٧ وردت برواية المطع .

٤ - [يا من ... خدها]

اللخيرة ٥٢٢/١/١

البيت الاول : [يا من حرمت وصاله او ما ترى]

البيت الثاني : [فالله] .

وذكر انه كان يرتجل بين يديه ولا يرؤي^(٣٩٠)، فيأتي على البديته ، ما^(٣٩١) يتقبله المرؤي ويبيديه^(٣٩٢) ، فن ذلك ما كتب به معتنيا من بعض رسالة^(٣٩٣) :

« روض العلم في فنائك مؤنق ، وغصن^(٣٩٤) الادب بمائك مؤورق ، وقد قذف^(٣٩٥) بحر
نهند درره ، وبعث روض نجد زهره ، فأهدى ذلك على يدي فلان الجاري في حمده ،
عنى مباني قصده » ، ومن شعره قوله :

اليسا قد يتكما ننتلم منازل سئلى على ذي سلم
منازل كنت بها نازلا زمان الصبا بين جيد وقم
اما تجدن الثرى عاطرا اذا ما الرياح تنفن^(٣٩٦) ثم

وكتب أيضا : غصن أباديك ناضر^(٣٩٧) ، وغصن شكرك لدي زاهر^(٣٩٨) ، وزمن أملي
فيك صبا^(٣٩٩) ، فانا شارب ماء اخائك ، متفي ظل^(٤٠٠) وفائك ، جان ثمره^(٤٠١) فرع طاب
أكك ، واحيي بي البر قديما أصله^(٤٠٢) ، وسقاني^(٤٠٣) اكرا ما برقه ، ورؤاني انضالا
ودقه ، وأنت الطالع في فجاجه ، السالك منهاجه^(٤٠٤) ، سهم في كنانة المجد^(٤٠٥) صائب ،

- (٣٩٠) لم ترد في ج .
(٣٩١) ن : بما .
(٣٩٢) ج ، ق : ويفديه .
(٣٩٣) ج ، ق : رسالته وقد وردت الرسالة كاملة برواية اخرى في اللخيرة ٦١٩/٢/١ - ٦٢٠ .
(٣٩٤) ج ، ق : الاداب .
(٣٩٥) ج ، ق : حذف .
(٣٩٦) ج ، ق : يجدن الثرى عاطرا .. الرياح تنفن .
(٣٩٧) النص لم يرد في (ن) ولكنه ورد في اللخيرة ٦١٨/٢/١ والاحاطة ٢٤١/١ - ٢٤٢ وسافارنه مع
نص المطمع وسارمز للذخيرة (ذ) والاحاطة (ط) ، ذ ، ط : غصن ذكرك عندي ناضر ، ج ، ق :
ناظر .
(٣٩٨) ذ ، ط : روض شكرك لدي عاطر .
(٣٩٩) وردت زيادة في ذ ، ط : وريح اخلاصي لك صبا ، ذ : وزمن آمالي ، ط : وزمان امالي .
(٤٠٠) ذ : ظلال .
(٤٠١) ج ، ق : ثمر ، ذ : جان منك ، ط : جان ثمره .
(٤٠٢) ق : واحيا بي البر قديم .
(٤٠٣) ج ، ق : نسقاني .
(٤٠٤) ج : في منهاجه .
(٤٠٥) ذ ، ط : الفضل .

التخريج

[لما . . . سلم]

الجلوة ٢٩٤

البيت الثالث [اما تجدان] .

ويجم (٤٠٦) في سماء المزّ ثاقب ، ان اتبعت العدى ثوره أحرق (٤٠٧) ، وان رميتهم به
 أسباب الحدق (٤٠٨) ، وفلان (٤٠٩) اختل ماعهدته من أمره ، وطما عليه زاخر (٤١٠) بحره ، فان سَبَّح
 فيه غَرِق ، وان شرب منه شَرِق ، فان مددت يد اعتناء نجيت . وان لحظته بعين احتشاء
 احية .

الوزير (*) ابو عبدة (٤١١) حستان بن مالك بن ابي عبدة (٤١٢)

من بيت جلاله ، وعتره (٤١٣) احالة ، كانوا مع عبدالرحمن الداخل ، وتوغلوا معه في متشعبات
 تلك المداخل ، وسعوا في الخلافة حتى حضر مَبَايعُهَا ، وكثُر مَشَايعُهَا ، وَجَدُوا فِي
 الهدنة (٤١٤) وانقادها ، وأخمدوا نار الفتنة عند اتقادها ، فانبرمت (٤١٥) عَرَاهَا ، وارتبطت
 أولها وأخرها ، فظهرت البيعة وأنضحت ، واعلنت الطاعة وافنصحت ، وصاروا نَسَاجَ
 مَقْرَقِهَا ، ومنهاج طُرُقِهَا ، وأبو عبدة هذا (٤١٦) من (٤١٧) بلغ الوزارة بعد ذلك (٤١٨) وادركها ،
 وحل مطلعها وفلكها ، مع اشتهار في اللغة والآداب ، وانخرط في سلك الشعراء والكتاب ، وابداع (٤١٩)
 لما ألف ، وانتهاض بسا (٤٢٠) تكلف ، ودخل على المنصور وبين يديه كتاب أبي (٤٢١) السري (***) وهو

- (٤٠٦) ذ ، ط : وكوب ، ذ : في سماء المجد .
 (٤٠٧) ج ، ق : ابتفت ، ذ ، ط : اتبعت الأعداء .
 (٤٠٨) ج : اصابت ، ق : رميتهم . . اصابت .
 (٤٠٩) النص من (وفلان الى الاخير) لم يرد في ذ ، ط ، ولكن ورد بدله نص آخر هو : [وعلى الحقيقة
 فلساني يقصر عن جميل أسره ، ووصف ودأضمره « وانما يبلغ الانسان طاقته »] وقد وردت
 كلمة (أسره) في ط (انشره) والفقرة الأخيرة المقوسة غير موجودة .
 (٤١٠) لم ترد في ق .
 (٤١١) ج ، ق : ابو عبدة ، والتصويب عن الجدوة والصلة .
 (٤١٢) ج ، ق : مبيدة .
 (٤١٣) ج ، ق : وفرة ، وعتره الرجل : نسله ورهطه الادنون .
 (٤١٤) ق : الهدية .
 (٤١٥) ج ، ق : فابرمت .
 (٤١٦) ن : وهو ، ج ، ق : وابو عبدة .
 (٤١٧) ق : مما .
 (٤٢١) ن ، ج ، ق : ابن ، والتصويب عن الوفيات ٢٢١/٥ والكنى والالقب ٨١/١ .

(*) الوزير ابو عبدة حسان بن مالك بن ابي عبدة ، من اهل فرطية يكنى ابا عبدة : له رواية ، وكان من جلة الادباء وعلماهم ،
 عمل كتابا على مثال كتاب ابي السري سهل ابن ابي غالب الذي ألف في ايام الرشيد كتابا سماه بكتاب « ربيعة وعقيل » ،
 قال ابو محمد ابن حزم : وهو من اصلح ما ألف في هذا المقتى وفيه من اشعاره ثلثمائة بيت ، توفي سنة ٤١٦ هـ .
 [انظر ترجمته في الجدوة : ١٩٦ - ١٩٧ ، الصلة ١/١٥٥ ، البقية ٢٥٥ - ٢٥٦ ، معجم الادباء ٥/٣ - ١٧] .

(**) ابو السري سهل بن ابي غالب الخزرجي : شاعر مشهور نشأ بسجستان وادعى رصاص الجن انه صار اليهم ، ووضع
 كتابا ذكر فيه امر الجن وحكمهم وانسابهم واشعارهم ، وزعم انه بايعهم للامين بن هارون الرشيد ولي العهد فقربه
 الرشيد وابنه الامين وزبيدة امه ، وبلغ معهم والاد منهم ، وله اشعار حسان وضمها على الجن والشياطين والسمالي ، وقال
 له الرشيد : ان كنت رايت ما ذكرت لقد رايت عجباً ، وان كنت ما رايتك لقد وضعت ادبا ، واخباره كلها غريبة
 عجيبة [الوفيات ١٢٢١/٥] .

به كلف ، وعليه معتكف ، فخرج من عنده^(٤٢٢) وعَمِلَ على مثاله كتابا سماه بكتاب^(٤٢٣) ربيعة وعقيل ، جرد له من ذمته أي سيف صقيل ، وأتى به متمخا مصورا ، في ذلك اليوم من الجمعة الاخرى ، وبرزه والحسن يتبسم عنه ويتفرى^(٤٢٤) ، فسُرَّ به المنصور وأعجب ، ولم يتب عن بصره ساعة ولا حجب^(٤٢٥) ، وكان لابي عبدة^(٤٢٦) بعد هذه المدة حين أدجت الثنته ليها ، وأزجت^(٤٢٧) ابلها وخيلها ، اغتراب كاغتراب الحارث^(٤٢٨) ابن مضا ، واضطراب بين القوافي والمواضي كالحيسة النضا^(٤٢٩) ، ثم اشتهر بعد ، واقر له السعد ، وفي تلك المدة^(٤٣٠) يقول يتشوق^(٤٣١) انى أهله :

سقى بلدا أهلي به^(٤٣٢) وأقاربي
وهبت عليهم بالعشي وبالضحى
تذكرتهم والنأي قد حال دونهم
ومما شجاني هانف فوق أيكه
فقلت اتشد يكفيك اني نازح
ولي صبية مثل الفراخ بقره
إذا عصفت ربح أقامت رؤوسها
فمن لصفار بعد فقد أيهم
غواد باثقال الحيا وروائح
نواسم^(٤٣٣) بردم والظلال فوائح^(٤٣٤)
ولم انس لكن أوقد القلب لافح
ينوح ولم يعلم بما هو نائح
وان الذي أهواه عني نازح
مضى حاضناها فاطحتها الطوائح^(٤٣٥)
فلم يلتقها الا طيور بوارح
سوى سانح^(٤٣٦) في الدهر لو عن سانح

(٤٢٢) لم ترد في ن .

(٤٢٣) لم ترد في ن ، في المصادر التي ترجمت لابي عبدة ان كتاب ابي السري هو المسمى « كتاب ربيعة وعقيل » .

- (٤٢٤) ج ، ق : ويتفرى ، ويتفرى : ينشق . (٤٣١) ج : ويتشوق .
(٤٢٥) ج : ولم يحتجب ، ق : ولا حجب . (٤٣٢) ج ، ق : بها .
(٤٢٦) ن : له ، ج ، ق : لابي عبدة . (٤٣٣) ج : بواسم .
(٤٢٧) ق : وازاحت . (٤٣٤) ج ، ق : نوائح .
(٤٢٨) ق : الحرث . (٤٣٥) ج ، ق : منى حضاها ، ج : طوحها .
(٤٢٩) ق : النضا ، والنضناض : تحرك لسانها .
(٤٣٠) ج ، ق : المرة . (٤٣٦) ج : سانح .

التفريغ

١ - [سقى ... وروائح]

- الجلوة ١٦٦ ، معجم الادباء ٦/٣ - ٧ .
البيت الثاني [من برد الظلال] ومعجم الادباء (الظلال) .
البيت السابع [فلم تلقها] .
البيت الثامن لم يرد في معجم الادباء فقط
البقية ٢٥٥ مع اختلاف في الرواية

واستوزره المستظهر عبدالرحمن بن هشام بالخلافة أيام الفتنة فلم يرض^(٤٣٧) بالتحال ، ولم يمض في ذلك الانتحال ، وتناقل عن الحضور في كل وقت ، وتغافل في ترك الغرور بذلك المقت ، وكان المستظهر يستبد^(٤٣٨) بأكثر تلك الاموردونه ، وينفرد مغيا عند شؤونه^(٤٣٩) ، فكتب^(٤٤٠) اليه :

اذا غبت لم أحضر وان جئت لم أسأل
فاصبت تيمياً وما كنت قبيلتها
فسيان مني مشهد ومغيب
لتيم ولكن الشبيه نسيب

ومن شعره في المهرجان

أرى المهرجان قد استبشرا
وسرّيات الارض أمواهما^(٤٤١)
وهز الرياح صنايرهما
تهادى به الناس الطافه
غداة بكى المزن واستعبرا
وجئت السندس الاخضر
فضوتت الميك والعنبرا
وسامى^(٤٤٢) المقل به الكثير
وله أيضا :

رأت طالما للشيب بين ذوائي
وقالت: أشيب؟ قلت: صبح تجاربي^(٤٤٤)
فعدت^(٤٤٣) بأشراب الدموع السواكب
أناز على أعقاب ليل نوائي^(٤٤٥)

(٤٣٧) ج : برتض ، ق : يرتضى .

(٤٣٨) ج : يستمد .

(٤٣٩) ج : وينفرد بها ويلي شؤونه ، ق : وينفرد منفردا عند شؤونه .

(٤٤٠) ج : ق : وكتب .

(٤٤١) ج ، ق : افواهما .

(٤٤٢) ج ، ق : وسام .

(٤٤٣) ن : فباحث .

(٤٤٤) ج ، ق : صبح تجارب .

(٤٤٥) ج ، ق : نوائي .

التخريج

٢ - [اذا غبت ... ومغيب]

الجلوة ١٩٧ ، معجم الادباء ٦/٢ ورد البيتان برواية المطع

البنية ٢٥٦

البيت الاول ورد فيه نصيف

لم اسل لسان مني مشهد ومغيب [

] اذا غبت لم احضر وان جيت

٣ - [ارى ... واستعبرا]

٤ - [رات ... السواكب]

لم ترد المنظومان في المصادر التي ترجمت لخصان بن مالك.

ولما مات قال (٤٤٦) الوزير ابو عامر بن شهيد يرثيه ، رحمهما الله تعالى (٤٤٧) :

أصاب المنيا حادِّي وقديمي
وفي امتدائي في الخطوب اذا دجت
مضى السلف الوضاح الا بقية
فان ركبت مني الليالي هفيمة
أبا عبدة إنا عذرناك (٤٤٨) عندما
أنخذل من كنا نرود بأرضه
ويجلو العمى عنا بأثوار (٤٤٩) رآه
كانك لم تلتج بريح من الحجا (٤٥١)
ولم نعتد مفنناك غدوا ولم نزل

أصاب المنيا حادِّي وقديمي
وقد فقدت عيناى ضوء نجوم
كفرة مسود القيصر بهم
فقبلي ما كان امتضام تسمي
رجعنا وغادرناك غير ذميم
ونكرع منه في اناء علوم
اذا اظلمت ظلماء ذات غيوم (٤٥٠)
عقائم افكار (٤٥٢) بغير عقيم
ثوم (٤٥٣) لفصل الحكم دار حكيم

الوزير (*) الفقيه ابو ايوب بن ابي امية

واحد الاندلس الذي طوقها فخارا ، ولبقها بأوانه افتخارا ، ما شئت من وقار لا تحيل
الحركة سكونه ، ومقدار يمتنى مخبر أن يكونه ، اذا لاح راي المجد مجتمعا ، واذا
فاه (٤٥١) أضحى كل شيء مستمعا ، تكتحل منه مقل المجد ، وتتحل المعالي افعاله اتحال ذي
كلف بها ووجد ، لو تفرقت في الخلق سجاياه ، لحيدت الشيم ، ولو (٤٥٥) استسقيت بسجياه

- (٤٤٦) ن : رثاه .
(٤٤٧) ن : بقوله .
(٤٤٨) ن : غدرناك .
(٤٤٩) ق : نانوار .
(٤٥٠) ج ، ق : غيوم .
(٤٥١) ن : الحجى .
(٤٥٢) ج ، ق : اوكار .
(٤٥٣) ن : ولم نور ، ق : ولم يزل رواحا .
(٤٥٤) ج ، ق : وان فات .
(٤٥٥) ج ، ق : واستسقيت .

(*) الاديب ابو ايوب سليمان بن ابي امية : قال عنه ابن بسام الوزير ابو ايوب كان لي وقتنا بحر الادب وسنام المجد
وسنان الحسب ، ورافع لواء الحمد ، وكانت دولة المعتمدائرة على ابيه ، دعي للقضاء فاستلمى ، كان فاضلا وقورا
ذكيا ذا وفاء ، شاعر مجيد ، توفي سنة ٥٢٢هـ [انظر ترجمته في الخريدة ٤/٢٤١ - ٤٦٢ ، الغرب ١/٢٤٨] .

التخريج

- ٥ - [أي ... وقد يمي]
ديوان ابن شهيد : ٥٧
البيت الثاني [نجوم]
البيت الخامس [تميم]

لما استمكت^(٤٥٦) الديم ، ودعيت للقضاء فما رضي ، واعفي^(٤٥٧) عنه فكانه ما^(٤٥٨)
استقضي ، لديه ثبت^(٤٥٩) الحقائق ، وتبيت^(٤٦٠) العلائق ، وبين يديه يسلك عين
الجَدَد° ، ويدع اللدَد° اللدَد°^(٤٦١) ، وله أدب حاضر به فلا البحر إذا عصف ، ولا أبو
ثمان^(٤٦٢) إذا وصف^(٤٦٣) ، مع حلاوة مؤانسة من حلاه^(٤٦٤) ، تستهوي تحبيره^(٤٦٥)
وانشاه^(٤٦٥) ، وقد اثبت له بدعا يثني اليها الاحسان جيدا وأخذعا ، فمن ذلك قوله في
منزل حله منزها^(٤٦٦) :

يا منزل الأتس^(٤٦٧) أهواه وآلفه حقا لقد جئمت في صحنك البدع
له ما اصطنعت نعماك عندي في يوم نعت به والشمل مجتم

وحلّ مثنية صهره الوزير أبو مروان بن^(٤٦٨) الدب بعدوّة اشيلية المطلّة على النهر ، المشتمة
على بدائع الزهر ، وهو مئرس بينته ، فأقام بها^(٤٦٩) أياما متأثرا ، ولجذوة^(٤٧٠) الشرور
مقبيا ، فوالى عليه^(٤٧١) من الشحف ، وأهدى اليه من الطراف ، ما غمر كثره ، وبهر نفاسة
وأثرة^(٤٧٢) ، فلما ارتحل ، وقد اكتمل من حسن ذلك الموضع بما اكتمل ، كتب اليه :

قل للوزير وأمين الشكر من مننم جاءت على سنن تترى وتتصل

- (٤٥٦) ج ، ق : استمكت .
(٤٥٧) ج ، ق : عفي .
(٤٥٨) لم ترد في ج ، ق .
(٤٥٩) ج ، ق : تثبت .
(٤٦٠) ج : وتبيت ، ق : وتبيت .
(٤٦١) اللد : رجل اللد بين اللدداي شديد الخصومة .
(٤٦٢) زيد في ج ، ق (ابنه) ، والمقصود بابي عثمان ، الجاحظ ابر عثمان عمرو بن بحر المتوفى سنة
٢٥٥ هـ .
(٤٦٣) ج ، ق : صنف .
(٤٦٤) لم ترد في ن ، ق .
(٤٦٥) ق : وانشاه . ويختلف النص في ن كما يلي « مع حلاوة مؤانسة تستهوي الجليس ، وتهوي
حيث شاءت بالنفوس ، واما تحبيره وانشاؤه ، ففيهما للسامع تحبيره وانشاؤه .
(٤٦٦) ق : منزها .
(٤٦٧) ن : الحسن .
(٤٦٨) ن : ابن .
(٤٦٩) ج : فقام فيها ، ق : فقام فيها .
(٤٧٠) ج ، ق : وبجدوة .
(٤٧١) ج ، ق : فأولاه .
(٤٧٢) ج : وبهرت نفاسته وأثره .

التخريج

- ١ - [يا منزل . . . البدع]
الخربرة ٤/٢/٤٩١ ورد البيتان برواية المطبع .
٢ - (قل للوزير . . . وتتصل)
لم ترد المقطوعة في المصدرين اللذين ترجحا لابن ابي امية .

غَشِيَتْ مَعْنَاكَ وَالرَّوْضَ الْأَنْيَقَ بِهِ
وَجَالَ تَرْفِي فِي أَرْجَانِهِ مَرَحًا
يَدْعُو بِلَفْتَتِهِ حَيْثُ ارْتَمَى زَهْرًا
مَحَلَّ أَتَسِرُ نَعْمِنَا فِيهِ آوِنَةً

وحلّ بعد ذلك متنزها (٤٧٦) بها على عادته، فاحتفل في موالاة ذلك البرّ واعادته ، فلتنا
رحل كتب اليه :

يَا دَارَ أَمْنِكَ الزَّمَا
وَجَرَّتْ (٤٧٧) سَعُودُكَ بِالَّذِي
فَلَنَعْنَمُ مَا أَوْى الضَّيْفَ أَنْ
خَطْرُهُ شَأْوَتِ (٤٨٠) بِهِ الدِّيَا
وله فيه ايضا :

أَمْسَكَ دَارِينَ حَيْثُكَ التَّسِيمُ بِهِ
بِشَاطِيءِ النَّهْرِ (٤٨٢) حَيْثُ النَّوْرُ (٤٨٤) مُؤْتَلَقُ
أَمْ عَنَبْرُ الشَّحْرِ (٤٨٢) أَمْ هَذِي الْبَسَاتِينُ
وَالرَّاحُ تَعْبَقُ أَوْ تَلُكُ الرِّيَّاحِينَ

- (٤٧٣) ج ، ق : ينمي .
(٤٧٤) ج ، ق : اختياري .
(٤٧٥) ج ، ق : منبتي .
(٤٧٦) ج : مثوى انت لي x اما اذا ، ق : مثوى ان x ت اذا .
(٤٨٠) ج : سارت .
(٤٨١) ج ، ق : ناصبه .
(٤٨٢) ج ، ق : البحر .
(٤٧٦) ق : منتزها .
(٤٧٧) ج ، ق : ودنت .
(٤٧٨) ج ، ق : داييه .
(٤٨٢) ج ، ق : بشاطي الروض .
(٤٨٤) ج ، ق : الروض .

التخريج

٢ - [يا دار ... نوائبه]

الخريدة ٤/٢/٩٢

البيت الثالث [مثوى الضيف]

البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي

[حطاشاوت به الديا

د فاعنت لك ناصبة]

١ - [امسك ... البساتين]

الخريدة ٤/٢/٩٢

البيت الثاني [ام تلك الرياحين]

المغرب ١/٢٤٨

البيت الثاني [النور مؤتلق ... ام تلك] .

وصنع له (٤٨٥) ولد ابن عبد الغفور رسالة سماها بالساجعة حذا بها حذو أبي العلاء المعري في الصاهل والشاحج (٤٨٦) وبعث بها اليه فعرضها عليه فأقامت عنده أياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها يقول (٤٨٧) :

« بكر زففتها اعزك الله تعالى (٤٨٨) نحوك، وهزرت بمقدمها سنك وسرّوك (٤٨٩) ، فلم أنظها عن شيبع ، ولا جهلت ارتفاعها عما يجتلي من نوعها ويشتمع ، ولكن لما أنست (٤٩٠) من أنسك باتجاعها ، وحرصك على ارتجاعها ، دفعت (٤٩١) في صدر الولوع ، وتركت بينها وبين مجائنها تلك الثربوع ، حيث الأدب غض ، وماء البلاغة مرفض ، فاسعد اعزك الله بكرتها ، وسكنتها عن أفانين معرّتها (٤٩٢) ، بما تقطفه من ثمارك ، وتغرفه من بحارك ، وترتاح له ولاخوانه (٤٩٣) من نتائج افكارك ، وانها لشيشنة (٤٩٤) أعرّفها فيكم من أخزم ، وموهبة حزموها وأحرزتم سبق فيها منكم ، ان شاء الله تعالى » .

الوزير (*) ابو القاسم بن عبدالغفور

فتى زكا (٤٩٥) فرعا وأصلا ، واحكم البلاغة معنى وفصلا ، وجرّد من ذهنه على الاعراض نصلا ، قدما به وقراها (٤٩٦) ، وقدح زتد المعاني حتى أوراها ، مع صون

- (٤٨٥) لم ترد في ج ، ق .
 (٤٨٦) ج : والساجع .
 (٤٨٧) (من النشر) وردت في ج ، ق : ولعلها زيادة من النسخ .
 (٤٨٨) لم ترد في ج ، ق .
 (٤٨٩) السرو : سخاء في مروءة .
 (٤٩٠) ج : آنست .
 (٤٩١) ج : رفعت .
 (٤٩٢) ج : غرتها .
 (٤٩٣) لم ترد في ج .
 (٤٩٤) الشيشنة : الخلق والطبيعة . وفي المتل | شيشنة اعرّفها من اخزم | .
 (٤٩٥) ج : ذكا .
 (٤٩٦) ج : قدما ، قدما اي قدد : الفطع المستاصل والشدق طولاً ، نرى الشيء : قيل شقه وافسده وقيل أمر باصلاحه كأنه رفع عنه ما لحقه من آفة القري وظله .

(*) الوزير ابو القاسم بن عبدالغفور : محمد بن عبدالغفور بن محمد بن عبدالغفور الكلامي ، من اهل غرب الاندلس يكنى : ابا القاسم ، أخذ الاداب عن ابيه ابي محمد وصحب ابا الحسن بن بسام وطبقته من الادباء وحدث بعض تواليفه ، وكان من جلة الكتاب ، ألف كتاب الاقتصاد وله رسالة احكام صنعة الكلام في سفر ، ورسالة الساجعة والغريب تولى شابا في منتصف القرن السادس الهجري ، وهو من اسرة عريقة تمثلت بجده محمد ابي القاسم صاحب العتمد بن عباد ، وابيه عبدالغفور ، [انظر ترجمته في : التكملة ٦٨/٢ ، المغرب ٢١٢/١ - ٢١٣ ، وفي الخريدة ٢٩٩/٢/٤] بنسب الشعر المذكور له في المطمح الى ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز ، وفي المغرب ٢١١/١ ينسب الشعر المذكور له في المطمح الى جده ، كذلك يتوهم محقق الذخيرة ٢٢٢/١/٢ عند ترجمة ابن بسام لجده فيقول ان ترجمته المذكورة في المطمح وهو خطأ واضح | .

يرتديه ، ولا يكاد يتبديه ، وشبيهة الحقتنه بالكهول ، فأفقرت (٤٩٧) منه ريعها المأهول ،
 وشرف ارتداه ، وسكف اقتضى أثره الكرام واقتهاد ، وله شعر بديع السراد ، مقوف
 لبراد ، وقد اثبت له (٤٩٨) منه ما ألفت ، وبالذلالة عليه اكتنيت ، فمن ذلك فوائده :

تركت التصابي للصواب وأهله ويض الطثلا للبيض والسثرت للسثرت
 مدادي مدادي والكؤوس محابيري وندماي أقلامي ومنقلي سفري (٤٩٩)

وله أيضا :

لا تنكروا أنا في رحلة أبدا نحت في ثنف طوراً وفي همدف
 فدهرنا سدفة (٥٠٠) ونحن أتجنها وليس ينكر مجرى النجم في السدف
 لو أستر الدهر لي أقصرت عن سفري (٥٠١) ومثت عن كلتي بهسذه الكلف

وله من قصيدة :

رويدك يا بدر التمام فاني أرى العيس حنري والكواكب ظلمعا (٥٠٢)

- (٤٩٧) ج ، ق : واقفرت . (٤٩٨) لم ترد في ج .
 (٤٩٩) ج ، ق : مرادي مدادي والكؤوس محابيري ، ج : وندماي الاقلام والعين كالسفر ، ق : وندماي
 اقلامي ومنقلي السفر .
 (٥٠٠) ق : قد هزنا ، والسدف : الظلمة . (٥٠١) ج ، ق : سفر .
 (٥٠٢) ج ، ق : طلما ، والظلع : يطلع اي يعرج وينمزي في مشيه .

التخريج

- ١ - [تركت . . . للسمر]
 الخريدة ٢٩/٢/٤
 الشعر منسوب في الخريدة الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز
 البيت الثاني [مدادي مدامي . . . ومنقلي شعري]
 وبهذه الرواية وردت الابيات في لطائف اللخيرة في ٢٦ منسوبة الى محمد بن عبدالغفور وهناك بيت ثالث هو :
 ومسمى ورقاء لمثت بحسبها فاسدلت الاستار من ورق خضر
- ٢ - [لا تنكروا . . . همدف]
 الخريدة ٢٩/٢/٤ حيث نسبت الابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز .
 البيت الاول [نخب لي]
 البيت الثالث [المعرت في سفري]
 المغرب ٢٤١/١ حيث نسبت الابيات الى جد المترجم له في المطمح الذي يشترك معه في الاسم [ابو القاسم محمد بن
 عبدالغفور]
 البيت الاول [لي مهمه]
- ٣ - [رويدك . . . ظلما]
 الخريدة ٤١/٢/٤ - ٤١ حيث نسبت المقطوعة اليالفتة ابيات الى الوزير ابي القاسم بن ابي بكر بن عبدالعزيز .
 البيت الثاني [منه مرفعا]
 البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي :
 [وانسي وان كان الجسمال محببا
 البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي :
 [لانف من حسن لشعري مفنري]
 واشهى الى فليبي وابرد موفما]
 فانف من حسن بشعري مدعسي]

كَانَ أَدِيمُ الصَّبْحِ قَدْ قَدَّ أَنْجَمًا وَغَوْدِرُ دِرْعِ النَّيْلِ فِيهَا مَرَقَمًا
فَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الشَّبَابُ مَجَبِّيًا إِلَيَّ وَفِي قَلْبِي أَجَلٌ وَأَوْقَمًا
لَأَنْفُ مِنْ حُسْنِ بَشِيرِي مَفْتَرِي وَأَنْفُ مِنْ حَسَنِ بَشِيرِي قَنَعًا (٥٠٣)

الوزير (*) أبو مروان عبد الملك بن مثنى (٥٠٤)

كثير القمّاقع ، قليل البراقع (٥٠٥) ، يذهب الى التقدير ، ويرغب في التوعير ، كتب الى ابن
عكاشة (***) وقد مرّ على قلعة رياح ، يعلمه بعدم الراح :

يَا فَرِيدَا دُونَ ثَسَانٍ وَهِيْلَالًا فِي الْعِيَانِ
عَدَمَ الرَّاحِ فَصَارَتْ مِثْلَ دَهْنِ الْبَلْسَانِ
فَبَعَثَ إِلَيْهِ مِنْهَا وَكُتِبَ إِلَيْهِ :

جَاءَ مِنْ شِعْرِكَ رَوْضٌ جَادَهُ صَوْبُ الْبَيَانِ
فَبِعْثَاهَا سُفْلًا كَسَجَايَاكَ الْحِيَانِ

(٥٠٣) ج : مقنعا .

(٥٠٤) النص لم يرد في (ن) .

(٥٠٥) ج : اليرامع .

(*) الوزير أبو مروان عبد الملك بن مثنى : وصف في الخريدة بالتقير والتعقيب والتوعير في المنهج الغريب ، كان من رواد
حياضي دولة ابن ذي النون وكتابه . [انظر ترجمته ، في : الخريدة ٤٤٢/٢/٤ ، الحلة ١٧٩/٢ وفيه ذكر شعره الوارد في
المطبخ مع ترجمة حرز بن حكيم بن عكاشة] .

(**) حرز بن حكيم بن عكاشة : وزير أبي الوليد بن جهور رئيس قرطبة ، فسجن عند قتله مع أصحاب الجرائم الى ان
هرب ولحق بالأمون بن ذي النون ، وكان شهما صارما ، فولاه بعض العصون المجاورة لقرطبة وقتل امرها وبعث برأسه
الى الأمون بطنية سنة ٤٦٧ ، وبقي ابن عكاشة في قرطبة ايضا في عهد الفادر بعد ان جددت البيعة له بها وبلغ ذلك
التمتد فاقبل في جموعه مطالبا بتار ابنه عياد وطم حرز انه لا طاقة له به فهربوسلم قرطبة فدخلها العتمد ثم قتل [الحلة
١٧٩/٢ - ١٧٩] .

التخريج

١ - [يا فريدا . . . العيان]

الحلة ١٧٩/٢ ، النسخ ٢٥٨/٢ ، ٥٥٩ ورددت الابيات برواية المطبخ .

٢ - [جاء . . . العيان]

الحلة ١٧٩/٢ ، النسخ ٢٥٨/٢ ، ٥٥٩ ورددت الابيات برواية المطبخ مع زيادة بيت ثالث هو :

[يا فريدا لا يجاري بين ابنا الزمان]

ولي النسخ البيت الاول [صوب اللسان]

الوزير (*) أبو يحيى رفيع الدولة ابن صمادح (٥٠٦)

من ثنية امارة ، والى عليها السعد حجة واعتماره ، اتجموا انتجاع الانواء ، واستطعموا من المحل واللاواء ، وأبو يحيى هذا فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك الصباح ، التحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واعتدى ، فما تراه الا سالكا جددا ، ولا يلقى الا لايساً ستوددا ، وله أدب كالروض اذا زهر ، والصبح اذا شهر ، أوقفه (٥٠٧) على النسيب ، وصرفه الى المحبوب والحبيب ، فمن ذلك قوله :

يا عابد الرّحمن كم ليلـة أرقتني وجدا ولم تشر
اذ كنت كالغصن ثنته الصبا وصحن ذاك الخدر لم يشمر
وقوله أيضا :

ما لي وللبدر لم يسمع بزور ربه لعله ترك الاجمال او هجرا
ان كان ذاك لذئب ما شعرت به فاكرم الناس من يعثو اذا قدرا

(٥٠٦) النص في (ن) اوفى بكثير مما في ج ، ق وسأورده كاملا : « من بيت اماره ، والى السعد طوافه بها واعتماره ، عمرت انديته ، ونشرت بهرايات المز والويته ، الى ان خوى كوكبهم : وهوى مرقبهم ، فتفرقوا ايادي سبا ، وفرقوا من وقع الاسنة والظبي ، وفارقوا ارضا كارض غسان ، ووافقوا اياما كيوم اهل اليمامة مع حسان ، بعدما خامرت النفوس مكارمهم مخامرة الرحيق ، وامهم الناس من كل مكان سحق ، وانتجموا انتجاع الانواء ، واستطعموا في المحل واللاواء ، وصالوا بالدهر وسطوا ، وبين النهي والامر فيه خطوا ، ورفيع الدولة هذا فجر ذلك الصباح ، وضوء ذلك الصباح ، وغصن تلك الدوحة ، ونسيم تلك النفحة ، لم يمتن والدهر قد بذله ، ولا ترك الانتصار والامر قد خذله ، فالتحف بالصون وارتدى ، وراح على الانقباض واعتدى ، فما تلقاه الا سالكا جددا ، ولا تراه الا لايسا سوددا ، وله ادب كالروض الموجود اذا ازهر ، ونظم كزهر التهائم والنجوم بل كالصبح اذا اسفر واشتهر ، اوقفه على النسيب ، وصرفه الى المحبوبة والحبيب .

(٥٠٧) ج ، ق : وقفه والتصويب عن (ن) .

(*) الوزير ابو يحيى رفيع الدولة بن صمادح : لو خلق كريم وشرف صميم افام لي ظلال امير السلمين ، ولم يكن لي بني صمادح اشهر منه ، الا ان الخمول اخنى على محاسنه ، وبقي الى اخر دولة اللاتونيين ، وكان بتلمسان امير اعند اليها بني بكر بن مزدلي سنة ٥٢٩ هـ ، نازل سم بن ابي بكر فلما علم انه مغلوب على امره دخل قصره فادركه اسف نفس عليه فمات من ليلته وذلك بعد الخمسين والخمسمائة [انظر ترجمته في : اللخيرة ١/٢٧٢ - ٧٢٩ ، الحلة ٢/٩٢ - ٩٦ ، المغرب ٢/١٩٩ - ٢٠٠ ، البيان المغرب ٤/١٢٢] .

التخريج

١ - [يا عابد . . . تشر]

اللخيرة ١/٢٧٢ وورد البيتان برواية المطبع .

٢ - [مالي . . . هجرا]

اللخيرة ١/٢٧٢ ، الحلة ٢/٩٢ - ٩٤ وورد البيتان برواية المطبع .

المورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

وقوله أيضا :

واهيّف لا يلوي على عتب عاتب
يُحكّم فينا أمره فنطيمه

ويقضي علينا بالظئون الكواذب
وتحسب منه الحكم ضرّ به لا زب

وقوله أيضا :

وعليّته حثو السائل ماجنسا
ما زلت أتصفه وأوجب حقه

خثّ الكلام مرّح الاعطاف
لكنه يابى من (٥٠٨) الإثصاف

وقوله أيضا (٥٠٩) :

حبيب (٥١٠) ان ينأى عن العين شخصته
ويستكن ما بين الضلوع اذا بدا

يكاد فتوادي أن يطير من البين
كان على قلبي نسائم من عين

وقوله (٥١١) أيضا :

أفدني أبا عمرو وان كان جانبا
فما كان ذاك الودّ الا كبارق

عليّ ذنوبا لا تعدد بالعتب (٥١٢)
أضاء لعيني ثم اظلم للقلب (٥١٣)

(٥١١) ن : وله .

(٥١٢) ج ، ق : امدد بالبهت .

(٥١٣) ج ، ق : في الوقت .

(٥٠٨) ج ، ق : من .

(٥٠٩) ن : وله .

(٥١٠) ج ، ق : حبيبي .

التخرّيج

٢ - [واهيف . . . الكواذب]

الذخيرة ٧٢٧/٢/١ البيت الثاني [ويحسب] ، الحلة ٩٢/٢ ورد البيان برواية الطمع .

٤ - [وطقته . . . الاعطاف]

الذخيرة ٧٢٧/٢/١

البيت الثاني [يابى على]

الحلة ٩٤/٢ ورد البيان برواية الطمع .

٥ - [حبيب . . . من البين]

الحلة ٩٤/٢ ورد البيان برواية الطمع ، الذخيرة ٧٢٨/٢/١

البيت الاول [حبيب متى ينأى عن القلب شخصه x بكساد]

البيت الثاني [ويهدأ . . . من ميني]

٦ - [الذي . . . بالعتب]

الحلة ٩٦/٢

البيت الثاني [اظلم عن قرب]

المغرب ٢٠٠/٢

البيت الاول [اخلت ابا عمرو]

البيت الثاني [اظلم لي قلبى]

وكتب^(٥١٤) اليّ يهنئي بقدوم من سفر :

قدِمتَ أبا نَضْر على حالٍ وَحْشة
وقررتَ بك العَيْنانِ واتصل المُنَى
فأهلاً وسَهلاً بالوزارة كلِّها
ومَن رأيه في كلِّ مُظْلِمَة شسُ
فجاءت بك الآمال واتصل الأُنسُ
وفازت على يأسٍ يغيثها النَّفسُ

الوزير(*) أبو الوليد بن حزم

واحد دونه الجمع ، وهو للجلالة بَصْرٌ وسَمْعٌ ، رَوْضَةٌ علاه رائقَةُ السَّنَا ، ودَوْحَةٌ
بناه طيِّبَةُ الجَنَّا ، لم يتغرَّرْ بغير الصَّوْنِ ، ولم يشتهر بفساد بعد الكَوْنِ ، مع نَمْسٍ برئت
من الكِبَرِ ، وخالَتِ خُلُوصَ التَّجْرِ ، مع عفاف التحف به بَرُّودا ، وما ارتشف به ثَمرا
بَرُّودا ، فعنَّت موطنه ، وما استرابت ظواهره مولا بواطنه ، واما شعره ففي قالب الاحسان
أفرغ ، وعلى وجه الاستحسان يلقي ويُبَلِّغ ، وكتب اليه ابن زهر^(٥١٥) :

أبَا الوليد وأنت سيد مَذْحِجِ
وحياةٍ مَنْ أمدَ الحَيَاةِ بوصلِهِ
لأقاتلتك ان قطعتَ بِمُرْهَفٍ
من جفنه وبِصمْدَةٍ من قَدِّهِ
هلا فككتَ أسير قبضة وعُدِّهِ
وذهابها حَمًا بِأيسر صدِّهِ

(٥١٤) هناك نص ورد في (ن) وسقط من (ج ، ح) بعد مقطوعة (افدي) وهو : « وله وقد بلغه موتي
وتحقق منده فوتي :

تلك المحابر والاقلام والطرس
ان البلاغة والآداب تختلس

مثنى الوزارة قد اودى فما فعلت
ما كنت احسب يوما قبل ميتته

واستأذن ليلة على احد الامراء وانا عنده في اسنى موضع ، وابهى مطلع ، وجوانب حفده بين
يدي محتله ، وسحائب رفته علي منهله ، وكان اجمل من مقل ، واكمل من من المهدي الى سرير
الملك قد نقل ، وكتب الي « ولعل خيرا موهوما قد وصل ابن صمادح بوفاة ابن خاقان
فقال برئيه .

(٥١٥) ج ، ق : ابن هرمل .

(*) أبو الوليد بن حزم : أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم الملاحجي ، جملة ابن بسام احلى الناس شعرا خاصة في العتاب
فقد خص شعره بهذا الغرض ولما تجاوزه الى سواه ، وهو ابن عم الفقيه ابي محمد بن حزم تولى بعد الخمسمائة .
[انظر ترجمته في الاخيرة ٥٩٨/٢/٢ - ٦١٥ ، المغرب ٢٤٤/١ - ٢٤٥ ، فوات الوفيات ٥٢/٢ - ٢٥١ .

التخريج

٧ - (قدمت . . . الانس)

الاخيرة ٧٢٨/٢/١

البيت الثاني [ليثتها]

البيت الثالث [بالوزارات]

١ - ز ابا الوليد . . . وعده]

لم ترد ضمن ترجمة ابن زهر .

فراجعهُ أبو الوليد :

من صادقٍ عبث المطال بوَعْدِهِ
وتَقَلَّ حَدَّ النَّائِبَاتِ بِحُدِّهِ
ذهب المشيبُ بهزله وبجدِّهِ (٥١٨)
رَأَتْ لِحَاطُ الْأَسَدِ مَقْلَةَ خُدِّهِ
لفؤاد مولاةٍ ومتهجئة عِينده
من جَفَنِهِ أو صَعْدِهِ من قَدِّهِ
من عَهْدِهِ وشَفَاعَةٍ من عُنْدِهِ
وحشَايَ ان سَامَحَتْ نَهْزَةَ صَدِّهِ

لَبِيكَ يَا أَسَدَ (٥١٦) الْبَرِيَّةِ كَلْتُهُمَا
يَبْضِي بِأَمْرِكَ سَاءَ أَوْ سَرَّ الْقَضَا (٥١٧)
إِيهِ وَوَأَفَقْتُ الصَّبَّابَا فِي مَعْرَضِهِ
فَطَفَقْتُ اسْأَلَهُ عَنِ الظَّبِّيِّ الَّذِي
فَأَسْتَعْجَلْتُ شَحًّا عَلَيْهِ وَرَحْمَةً
يَا قَاتِلَ الْإِبْطَالِ دُونَكَ مُرْهَفًا
فَلَا تَقِينَنَّكَ إِنْ رَجَعْتَ بِذِمَّةٍ
حَتَّى تَرِدَ عِلَاكَ طَعْمَةً وَصَلَّةً (٥١٩)

وكتب اليه أيضاً أبو الوليد (٥٢٠) :

ولعلها سبب الى أن تَعْتَبِيَا
فأبى (٥٢١) ولست أسومُ قلبي ما أبى (٥٢١)
عَمَّا أُرِيدُ فَمَرْحَبًا بِكَ مَرْحَبًا

أبَا الْعَلَاءِ وَتِلْكَ دَعْوَةٌ عَابِثٍ
دَاوَيْتَ قَلْبِي مِنْ هَوَاكَ لَعَلَّةً
أَتَصَامَمًا (٥٢٢) عَمَّا أَقُولُ وَوَتَّيْبَةً

وله أيضاً (٥٢٣) :

ومن نارِ أختائي وانتَ لَهِيْهُمَا

أَتَجْزَعُ مِنْ دَمْعِي وَأَنْتَ أَسْكَتَهُ

- (٥١٦) ج ، ق : اسر .
(٥١٧) ج ، ق : أوسد القضا .
(٥١٨) الأبيات من الرابع الى الأخير لم ترد في (ن) . (٥٢٢) ج ، ق : اتصامما .
(٥١٩) ج : وصلة .
(٥٢٠) الأبيات لم ترد في (ن) .
(٥٢١) ق : فاباه ... ما أبى .
(٥٢٢) ج ، ق : اتصامما .
(٥٢٣) لم ترد القطعة في (ن) .

التخريج

- ٢ - [لبيك ... بومده]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابى الوليد بن حزم .
٣ - [أبَا الْعَلَاءِ ... تَعْتَبَا]
لم ترد الأبيات في المصادر التي ترجمت لابى الوليد بن حزم وحتى في النسخة (ن) .
٤ - [أتجزع ... لهيها]
اللاخيرة ٥٩٩/٢/٢ ، لطائف اللخيرة في ٢٤ ، فوات الوفيات ٥٢/٤
البيت الاول [ومنك لهيها] .
لطائف اللخيرة : البيت الثالث [شمس علي . . لهيها]
الفتح ٧٢/٢ وردت برواية المطبع هذا البيت الثالث [علي بسلوة]

وتزعم أن النّفس غيرك عتقت
إذا طلعت شمس عليك بسلوّة
وله أيضاً (٥٢٥) :

وعتقت من حيث لم يدّر ما الهوى
يميل بعطفه التّسليم صبابة
وفي لحظه سحر ولم يرّ بايلا
يرجم في الظن من غير ريبه
ومن شيم العشق أو خدع الهوى
فلما صفا أو كاد الا تعلقة
ونادته أفلا ذي على عادة الهوى
فأعرضت صفحا عنه أو شرفا به
فقال سلثو عن أو مكل عسرا
وما عرفت الا الوفاء سحجتي
وله أيضاً (٥٢٦) :

محمّد كم أغالط فيك قلبي
فأخفّض عنك طرّفي خوف واش
وكم من سلوة هجمت وكادت
وكيف بها وقد وقف الهوى بي
وكم تأتي تلاطفه الأمساني

وأنت ولا من عليك حبيها
أثار (٥٢٤) الهوى بين الضلوع غروبها

عزيزا فلا وصل لديه ولا هجر
ويرنو الى ما فوق لبّاته البدر
وفي قمه خمر ولم يدّر ما الخمر
ويوهيه دمي فيسأل ما الأمر
قلوب براهنا الشوق أدمعها حمر
تصدى لها الواشي واحكمها الدهر
فصم كان الصوت في أذنه وقصر
وداريت حتى شك في سري الجهر
ويا بشن ما ظنثوا ولو خذل الصبر
وان انكروا ظلما فلم يتم العذر

فلا أدري أسسلو أم أهيم
تمرّض لي فيشمت أو يسلوم
ولكن الهوى خلّق عظيم
مواقف يستطير بها الحكيم
فما عنها (٥٢٢) يسير ولا يقيم

(٥٢٤) ج ، ق : انار ، والتصويب عن الذخيرة .
(٥٢٥) لم ترد القطعة في (ن) .
(٥٢٦) لم ترد القصيدة في (ن) .
(٥٢٧) ق : الا .

التخرّيج

- ٥ - [وعلته ... هجر]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد .
٦ - [محمد ... اهيم]
لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابي الوليد

وكنت هممت لو لم تصنطيني
فمن شقف تراقبك الدراري
وله أيضا (٥٢٨) :

جفثون لا ييل بها سقيم
ويأخذ من معاطفك النسيم

وكم ليثة طارقت في ظلها المنى
وفي ساعدي حلو الثمائل مترف
أطارحه خوف العتاب وربما
وقد عابته الراح حتى رمت به
وفي لحظه من سورة الكاس فترة
على حاجة في الحب لو شئت فلتها
وله أيضا (٥٢٩) :

وقد طرقت عن عيّن الرقباء
يدين بيأس تارة ورجاء
يغاضب فاسترضيته يكاء
لقا بين ثنيي بردتي وردائي
تمس الى الحاضيه بمولاء
ولكن حكتني غفتي ومكناي

إنّا اذا رفعت سماء (٥٣٠) عجاجة

والحرب تقعد بالردى وتقوم

- (٥٢٨) لم ترد القطعة في (ن) .
- (٥٢٩) لم ترد القطعة في (ن) .
- (٥٣٠) ق : سما .

التخريج

٧ - [وكم ... الرقباء]

الذخيرة ٦٠٢/١/٢

البيت الاول [طارقت في ...] ولد طرفت من [

البيت الثاني [لعوب بيأس تارة ورجائي]

البيت الثالث [حلو العتاب ... تغاضب ... بيكاني]

البيت الرابع ورد خامسا [وقد عابته ... لقي]

البيت الخامس [ولي لفته ... تمت]

البيت السادس [لي النفس ... وحيسان]

الفوات ٥٣/٤ - ٥٤

البيت الاول ورد برواية مخالفة هي :

[وكم ليثة عابرت في ظلها المنى

ولد طرفت من عين الرقباء]

الابيات : الثاني والثالث والرابع والسادس وردت برواية الذخيرة

البيت الخامس ورد رابعا برواية مخالفة هي :

تمت المسمى الحياضه بمولاء]

[ولي لفته من سورة الراح فترة

٨ - [انا ... وتقوم]

الذخيرة ٦١٥/٢/٢

النتج ٤٧٢/٣ - ٤٧٣

البيت الثالث [مرقت لهم منا ... والهيام رجوم]

وهناك بيت رابع ورد في الذخيرة هو :

فروبن منه والموالي هيم]

[ولكم دم من القمصاء وردوه

وترد الأبطال في جنباتها
برقت لنا منا الحثوف كأنما
وله أيضا (٥٢١) :

والموت من فوق الثنوس يحوم
نحن الأهلية والنجوم رجوم

له أيام على وادي القري
والراح تأخذ من معطف اغيد
حتى اذا ضرب الظلام رواقه
قنا تؤمل غير ذلك منزلا
ويروم قول أبي الوليد وربنا
والدهر يرمقني بمقلة حاسد
وله أيضا (٥٢٢) :

سلفت لنا والدهر ذو الوان
أخذ الصبا من عطف غصن البان
وخشيت فيه طوارق الحدان
والراح يقصر خطوه فيداني
أخفت مكانة لامسه الوان
لو يستطيع لكان حيث يراني

وهويته حلو الشمائل مشرفا

نشوان يعثر في فضول التيه

(٥٢١) لم ترد القطعة في (ن) .

(٥٢٢) لم ترد القطعة في (ن) .

التخریج

٩ - [لله ... الوان]

الدخيرة ٦٠١/٢/٢

القصيدة طويلة ولحنها ابيات المطمح

البيت الرابع [ملنا نؤمل والراح تقصر]

البيت الخامس [كبت مكانة]

البيت السادس [والبدر يرميني]

الغوات ٥٢/٢

البيت الاول لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو :

[والشمس ترمق من محاجر ارمم

البيت الثالث لم يرد في الغوات

البيت الرابع [ملنا نؤمل]

البيت الخامس لم يرد وانما ورد بيت اخر غيره هو

[لم امتنقنا والوشامة بهمزل

البيت السادس [والبدر يرميني] برواية الدخيرة .

الفتح ٤٣٥/٢

حيث ورد البيت الاول فقط وبرواية المطمح ، والابيات الثلاثة الاخرى لم ترد في المطمح وانما ورد خمسة ابيات اخرى

فيها .

١٠ - [وهويته ... التيه]

الدخيرة ٦٠٢/٢/٢

وردت الابيات ضمن قصيدة طويلة

البيت الاول [عذب الشمائل]

البيت الثاني [ورقة والدهر ينشر منه ما اطوبه]

البيت الثالث [فمارحتني سورة]

أطوي الهوى شحاً عليه ورَحْمَةً
ولكم صَدَدَتْ فعارضتي نشوة"
والدمعُ يَنْشُرُ كَلًّا ما أطوي به
من وَرْدٍ وَجَنَّتِهِ وَخَمْرَةٍ فِيهِ
وله أيضاً :

اليكَ أبا حفص ومَا عن مَلَالَةٍ
مَقَالاً (٥٣٣) لا يَطِيرُ الجمرَ عن جَنَابَتِهِ
مضتَ لك في أفياءِ ظِلِّي قَوْلَةٌ
ولكن أبا (٥٣٤) إلا اليك التفاتة
وكم يئننا لو كنتَ تحمدُ ما مضى
وتحت جناحِ الغيمِ احشاءَ رَوْضَةٍ
وللزهر في ظلِّ الرياضِ تَبَشُّمٌ
ثَبَّتَ عِنَانِي والحبيبُ حَبِيبٌ
ومن تحتَه قلبٌ عليكَ يذُوبُ
لها بينَ احشاءِ الضلوعِ دَيبٌ
فَزَادَ عليه من هَوَاكَ رَقِيبٌ
اذ (٥٣٥) العَيْشُ غَضٌّ والزمانُ قَسِيبٌ
بها لِيخْفُوقِ العاصفاتِ وَجِيبٌ
وللطيرِ منها في الغصونِ نَحِيبٌ (٥٣٦)

تمَّ القِسمُ الاولُ

(٥٣٧) من كتاب مطمح الانس ، ومرح التانس،

في ملح أهل الاندلس

وبليه القسم الثاني (٥٣٧)

(٥٣٣) ج ، ق : مطالا .

(٥٣٤) ق : أبا .

(٥٣٥) ج ، ق : اذا .

(٥٣٦) هناك قصيدة أخرى (رائية) لم ترد في ج ، ق .

(٥٣٧) لم ترد في ج ، ن .

التخريج

١١ - [اليك ... حبيباً]

اللاخزة ٦.٧/٢/٢ - ٦.٨

البيت الاول لم يرد في اللاخزة ، والقصيدة طويلة ضمنها بيتا المطمح .

البيت الثاني [مقال . . من جناباته]

البيت الثالث [سرت لك]

البيت الرابع [التفاتة فؤاد]

البيت الخامس [ان كنت تحفظ]

البيت السادس [العاصفات هروب]

البيت السابع [في ضمن الرياض . . من فوق الغصون]

WWW.ATTAWHEEL.COM

فَهَارِسُ الْمَخْطُوطَاتِ وَالْبَيْتِغْرِافِيَاتِ

WWW.ATTAWHEEL.COM

مَجْمُوعَةُ الدَّرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَخْطُوطَةِ

اعداد الدكتور

إبيسَامرُ هَوَازِ الصَّفَرَاءِ

فاس - جامعة محمد بن عبدالله
كلية الآداب | المملكة المغربية

القسم الثاني

الاجوية السنية على الاسئلة الرومية (وهي تسعة اسئلة عن آيات قرآنية)

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٧

اجوية على استشكلات وقعت للعز بن عبدالسلام

محمد بن احمد بن عبدالهادي - ٧٤٤هـ

خط ١ التيمورية رقم ٢١٧ تفسير

احكام البسطة

الفخر الرازي - ٦٠٦هـ

خط ٤ التيمورية رقم ١٢٥ وانظر كتاب الرازي مفسرا

للدكتور محسن عبدالحميد : ٦٢)

اختصار كتاب ابي جعفر الطبري

ابو بكر بن الاخسيد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

ارجوزة في مشكل القرآن

محمد بن القاسم الازهري

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

الازهار الفاتحة على الفاتحة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٦١١هـ

ذكر في فهرست مؤلفات السيوطي - فدان محمد سلمان

ص ٢ -

اسئلة عن بعض الآيات واجوية عليها

ذكرها الانصاري ، شيخ الاسلام - ٩٢٦هـ

خط تيمورية رقم ٦٨

تفسير القرآن

المخطوط :

ابداع حكمة الحكيم في بيان بسم الله الرحمن الرحيم

ابو سعد محمد الخادمي (اوائل القرن الثاني عشر)

خط ضمن مجموع الورقة ٢ برقم ٢١٧ المكتبة التيمورية

الاتحاف بتميز ما تبع فيه اليفساري صاحب الكشاف

الشمسي ، محمد بن يوسف المصري ٩٤٢هـ

خط ٤ المكتبة التيمورية برقم ١٧٥ مجاميع ، الازهر

(٢٦٦) (٢٦٦) ، (١٨٢٢) بخت ٢٧٦٥ ، دار الكتب

المصرية ٢٧٠ تفسير ، انفسير ، معهد المخطوطات المصرية ،

الاوراق العراقية ١٣٨٥٢/١ مجاميع

اتحاف ذوي الالباب في تفسير قوله تعالى (يدعو الله ما يشاء

ويثبت ما يشاء وعنده ام الكتاب ..)

مرعي بن يوسف المقدسي - ١٠٢٠هـ

خط ٤ الازهر رقم (١٧٧١) (٢٠٢٦) ، (٢١٥) مجاميع

١٠٦٨٠

الاتحاف لطلبة الكشاف

صلاح بن مهدي القبلي .. ١١٠٨هـ

خط ٤ الجامع الكبير بصنعاء رقم ١ تفسير

الاجوية

فخر الدين الرازي

خط ٤ مكتبة احمد الثالث ٢٠٦٢ ، معهد المخطوطات

المصرية ٢ تفسير

الاجوية الجلية من الاسئلة الخفية القرآنية

مجهول

خط الازهر رقم (٢٤٥) ٦٠٧٢

اسرار التاويل وقرعة التنزيل

الراغب الاسفهاني ، ابو القاسم - ٥٠٢ هـ
خط ، المتحف البريطاني رقم ٥٧٨٤ ، نسخة مصورة
في معهد المخطوطات رقم ٧ تفسير

اسرار التنزيل (قطف الازهار في كشف الاسرار)

السيوطي ، جلال الدين ٩١١ هـ
خط ، مكتبة فيض الله رقم ٤٦

اسرار القرآن

الرازي فخر الدين - ٦٠٦ هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

الاسعاف شرح شواهد القاصي والكشاف

خضر بن مطا الله الموسوي - ١٠٠٧ هـ
خط ، تيمورية رقم ٤٨ ، نسخة اخرى في مكتبة الاوقاف
المراعية

اسفار البدر عن ليلة القدر

عبدالرؤوف الناي - ١٠٢١ هـ
خط تيمورية رقم ٤٠٧

الاشارة في غريب القرآن

النقاش ، ابو بكر محمد بن حسن الانصاري - ٢٥١ هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

الاشارة في غريب القرآن

الطوسي ، محمد بن الحسن بن علي ، ابو جعفر ٤٦٠ هـ
ذكره السيوطي في طبقات الفسرين : ٢٩

الاشباه والتفائر (وهو كتاب في الالفاظ التي ترادفت مابنيها
وتوحد معانيها في القرآن)
التمالي ،
خط ، ولي الدين ٥٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٠ تفسير

الاقوال الراجحة في بيان اسماء الغائبة

عبدالله بن علي الدريجي الازبكوي المشهور بسويدان
- ١٢٢٤ هـ

الاقوال المعجزة والمفصلة في البسملة

السنياطي ، احمد بن احمد بن عبدالحق - ٩١٧ هـ
خط تيمورية رقم ٢٩٦ ، ٢٥٧

اكرام اولي الالباب بشريف الخطاب (رسالة في قوله تعالى
(واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة ..)

الشرينلاوي ، ابو الاخلاص حسن بن عماد - ١٠٦٩ هـ
خط الازهر (٢٦٧) (٥٤)

الاكمل الاطول المشهور بتفسير النسفي

النسفي ، نجم الدين عمر بن محمد بن اسماعيل - ٥٢٧ هـ
خط الازهر رقم (٢٦٥) (٤٢٦٢) ، (١٠٩٤) ج ٢٢١٧

الامام بتحرير قوله تعالى (الذي احسن كل شيء خلقه)

الكوراني ، ابراهيم بن حسن - ١١٠١ هـ
خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٩٢

الامالي على القرآن الكريم

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن - ٩١١ هـ
ذكره عدنان محمد سلمان في فهرست مؤلفات السيوطي
ص ٢

الانتصار للقران

الباتلاني ، ابو بكر محمد بن الطيب - ٤٠٢ هـ
خط ، مكتبة نرة مصطفى بايزيد ، نسخة مصورة في
معهد المخطوطات رقم ٢٩ تفسير

الانصاف في تفسير القرآن

ابن الاثير المبارك بن محمد بن محمد
ذكره باتون في معجم الادباء ٢٢٨/٦

الانصاف في مختصر الانتصاف لشرح الكشاف

نور الدين ، ابو الحسن علي الانصاري العراقي
خط آيا صوفيا رقم ٧٨

انوار التنزيل واسرار الفرقان

نور الدين علي بن سلطان الهروي ١٠١٤ هـ
خط ، جامعة الرياض رقم ١٨٩٦

انوار الحقائق الربانية

التسامي ، شمس الدين عبدالرحمن بن محمود - ٧٤٩ هـ
خط ، آيا صوفيا ح ١٧ ، ١٧٧

الانوار في تفسير القرآن

ابا مقسم ، محمد بن الحسن - ٢٥٤ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥٠١/٦

انوار القرآن واسرار العرفان

ملا علي بن سلطان الهروي الغاري ١٠١٤ هـ
خط الازهر رقم (١٠٧٦) ٢٢٢٤٢

الانوار اللائحة في تفسير اللائحة

مجهول

خط ، آيا صوفيا ، رقم ٧٦

انهار الجنان في عناييع آيات القرآن

الجرمكي ، عبدالله بن ابراهيم المروفي ، ج١٠ ج١ (١١٧٤ هـ)
خط ، مكتبة الارغاف العراقية رقم ٢٤٠٨ ، المدرسة
الاسلامية بالوصل رقم ٢٢ ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء
رقم ٢٧ مجموع تفسير

الانوار المهيئة في تفسير الايات الشرعية

محمد بن الهادي بن احمد بن محمد بن بدر الدين
مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٩ تفسير

إيضاح سورة الزمل للمنازل

شمس الدين المولوي
خط ، السيمورية رقم ٥٦٦ هـ

الإيضاح في التفسير

قوام السنة ، اسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي -
٥٢٥ هـ

ذكره السيوطي ، في طبقات المفسرين ص ٨ ووصفه بأنه
يقع في أربع مجلدات ، ووصف الذهبي في السير ١٥١٤

الاستعانة (منسوب)

ابو الطيب ، عبدالمنعم ، بن عبدالله بن غليون الحلبي
- ٢٨٦ هـ

انظر سزكين ١٦٧\١

بحر الحقائق والمعاني في تفسير السبع المثاني

الداية ، نجم الدين ، ابو بكر عبدالله بن علي
خط ، الروضة الحيدرية ، النجف رقم ٥٨٠

بحر العلوم (تفسير السمرقندي)

السمرقندي ، ابو الليث نصر بن محمد - ٢٧٢ هـ
خط الازهر (١٤٤) ، ٢٤١٢ (٧٥١) ، ١٦٥٦٧

البحر الكبير في بحث التفسير

ابن المنير الاسكندراني احمد بن محمد - ٦٨٢ هـ
خط ، دار الكتب رقم ٦٠ تفسير ، نسخة مسودة في
مهد المخطوطات رقم ٢٢ تفسير

البحر المتيد في تفسير القرآن المجيد

ابن عجيبة ، ابو العباس احمد بن محمد - ١٢٢٤
خط ، السيمورية رقم ٥٤١

البحر الموج

تاج الدين الحسن بن معين الدين الهندي
خط في المكتبة الحيدرية بالنجف ٢٦٢

البدیع في البيان عن فوامس القرآن

الحسن بن اللتح بن حمزة ، ابو القاسم
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٠

برهان العميدي في التفسير

علي بن نضال بن علي بن غالب الجاشمي - ٤٧٩ هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤ وقال انه يقع
في مشرون مجلداً
وانظر بالوت ٢٩٠\٥

البرهان في تفسير القرآن

الحرفي ، علي بن ابراهيم - ٤٢٠ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٨١\٥

البيضا في التفسير

الواحدي ، ابو الحسن علي بن احمد - ٤٦٨ هـ
خط ، سيمورية رقم ٢٨٢ ، دار الكتب ٥٢ تفسير ،
مهد المخطوطات رقم ٥٦ تفسير

البيضا (رسالة في تفسير قوله تعالى (ومبشراً برسول يعدي
اسمه احمد)

ابن كمال باشا ، شمس الدين ، احمد بن سليمان ٩٤٠ هـ
خط ، السيمورية رقم ٦٦ مجاميع

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز

الفيروز ابادي ، محب الدين محمد بن يعقوب - ٨١٧ هـ
خط ، رقم ٢٢٩ ، ٢٥٦ المكتبة السيمورية (وانظر المطبوع)

البلغة في تفسير القرآن

محمد بن محمد بن احمد الطوسي ابو العباس
مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١١ تفسير

البلغة لمن لا يعلم المفسر في تفسير القرآن العظيم

محمد بن محمد بن احمد الطوسي
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٢ تفسير

بلوغ القصد بتحقيق مباحث الحمد (شرح للحمدلة)

الغلمي ، ابو الحسن بن عمر بن علي - ١١٦٦ هـ
خط السيمورية رقم ٢٥٠

البيان في علم القرآن

الجرجاني ، الفضل بن اسماعيل
ذكره ياقوت ١٢٨/٦

بين ابي حيان والزمخشري

يحيى الشاوي المغربي
خط ، الازهر رقم (١٢٥٤) وانمي ٢٦٦٤١

تاج البيان لالفاظ القرآن (تفسير السحيمي)

السحيمي ، احمد بن محمد بن علي ١٢٠١ هـ
خط الازهر رقم (٢٠٤) ، ٥٤١٦

تأويل سورة الزلزلة

البروسوي ، اسماعيل حقي (١١٢٧ هـ)
خط ، السيمورية رقم ٦٧

تأويلات اهل السنة

المالريدي ، ابو منصور محمد بن احمد بن محمد - ٢٢٢٢ هـ
خط ، دار الكتب رقم ١٧٢ هـ ، تفسير عن مكتبة كوبرلي ،
ونسخة مسودة في مهد المخطوطات رقم ٦٥ تفسير

تأويلات القرآن

امام كاشاني ، كمال الدين ، ابو الغنائم عبدالرزاق بن
ابي الفضائل - ٧٥٦ هـ
خط ، آيا صوفيا رقم ٨١ ، الارناؤف ٤٧٥٥

تاويل القرآن

الماربيدي ، ابو منصور محمد بن أحمد - ٢٢٢٢ هـ
انظر سزكين ٢٢٢/١ ولعله نفس كتاب لاويلات اهل السنة

تاويل القرآن العزيز

حسن التبريزي
نسخة كتبت سنة ٨٧٣ هـ في مكتبة الاوقاف ببغداد
٢٢١٦/٢ - ٢٢١٧ مجاميع

التصيرة (تفسر الكواشي)

الكواشي ، مولى الدين ، ابو العباس ، احمد بن
يوسف ٦٨٠ هـ
خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٢٠ ، الاوقاف
ببغداد رقم ١٠٠٢٢ ، ١٩٦٦

التبيان في تفسر القرآن

السجستاني ، ابو بكر محمد بن عزيز ٢٢٢٠ هـ
انظر سزكين ٢١١/١

تبيين معادن المعاني

السماني ، ابو سعيد عبدالكريم - ٥٦٢ هـ
خط النيمورية رقم ٤٩٦

التبصير في تفسر القرآن

ابو علي الفارسي - ٢٧٧ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠/٢ ووصفه بان يتبع في
نحو مائة ورقة

التجارة الرابعة في تفسر سورة الفاتحة

محمد بن علي وحيش
خط ، مكتبة الجامع الكبير بعنماه ٢٨ مجموع

التجارة الرابعة في الدلالة على مقاصد الفاتحة (تفسر سورة الفاتحة)

ابن الملق ناصر الدين محمد بن عبدالدائم - ٧٩٧ هـ
خط الازهر رقم (٦٦٢) (٢٦٦)

تحريرات تفسرية

ابن الملا ، ابراهيم بن احمد (ت بعد سنة ١٠٢٠ هـ)
خط نيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تحرير تفسر الزهراوي والكشاف (مختصر لهذين التفسيرين)

الميني بدر الدين (القرن التاسع)
خط ، مومين ٤٦٦ ومنها نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ٧٠

التحرير الحاوي لجواب ايراد ابن حجر على البيضاوي

ابراهيم بن حسن الكوراني - ١١٠١ هـ
خط ، النيمورية رقم ٩٢ مجاميع

التحرير والتبصير في التفسر

ابن التقيب ، محمد بن سليمان - ٦٩٨ هـ
خط ، مكتبة فاتح ١٧٧ ، ونسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ٧١

التحصيل في تفسر القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي ٤٤٠ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٠٦/٢ والسيوطي في طبقات
المفسرين : ٦٥

تحفة الاخوان (من تفسر سورة يس الى اخر القرآن)

الاسكندراني ، مصطفى بن علي
خط ، الاوقاف رقم ٢١٠٤ تفسر ، ٢٢٨٦

تحفة الاخوان ، وامتحان الزمن في شئء يسير من العلم ودقائق القرآن

احمد بن محمد بن عمر الجمالي (كان حيا سنة ١١٩٧ هـ)
خط ، الاوقاف العراقية ١١/٨٨٥

تحفة الاشراف في كشف قواميس الكشاف

البنفي يحيى بن القاسم الملوي ت ٧٥٠ هـ
النيمورية رقم (٥٧٦) جامعة الرياض ٢١٢٥

تحفة الاكياس في تفسر آية (ان اول بيت وضع للناس)

احمد بن محمد الحنفي ١٠٩٧ هـ
خط الاوقاف العراقية ١/٢٧٩٦ مجاميع

تحفة البسطة

احمد بن حسن القرمانى (نسخة كتبت سنة ١١٨١ هـ)
خط ، الاوقاف العراقية ٢/٤٢٥٤

تحفة العمودية (تفسر سورة الفاتحة)

سيد عبدالله بن السيد حسين
خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٩

الترجمان عن غريب القرآن

سجول (نسخة ملها لملك سنة ٧٥٥ هـ)
خط ، فاتح ٦٢٧ ، ومصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٢

ترجيح اساليب القرآن على القوانين المتبعة واليونان

محمد بن ابراهيم الوزير اليحاني - ٨٤٠ هـ
خط نيمورية رقم ٤٦٧

تسمية الاهزاب

مكي بن ابي طالب حموش - ٤٢٧ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧/١٧٥

تسهيل السبيل في فهم معاني التنزيل

البكري محمد بن عبدالرحمن الصديقي (القرن العاشر)
خط ، آيا صوفيا رقم ٨٩ ، الاوقاف العراقية ، ٢٢٢٠

التسهيل في التفسير

قطعة منه في مكتبة المدرسة الثمانية جامع الرابعية
بالوصل ، انظر فهرست داود الجلبى

التصاريك (تفسير القرآن مما اشتبهت اسماءه ، وتصرفت
عاليه)

ابو زكريا يحيى بن سلام بن ابي نعلبة - ٢٠٠هـ

خط ، انظر سزكين ٢٠٤/١

تعليم الانفاق في آية اخذ الميثاق (لتفسير لقوله تعالى : واخذ
الله ميثاق التبيين) الآية ...

اللاوي ، احمد بن محمد بن ناصر (الثالث عشر)

خط رقم ٢٦٤ تيمورية

التعظيم والمنة في تفسير قوله تعالى (لتؤمنن به ولتنصرنه)

السيكي ، قتي الدين ٧٥٦هـ

خط تيمورية ٢٦٤ مجاميع

تعليلات على آية الاسراء وكلام عن العراج

المنولى عطية بن ابراهيم (الفها سنة ١٢٨٨هـ)

خط ، تيمورية رقم ٢٨٢

تعليلات ونقول في التفسير

مجهول

خط ، الاوقاف المراقية ١٢٨٤/٢ مجاميع

تعليلات على شرح آيات الاحكام

الاسنماني ، هاشم بن يحيى بن احمد - ١١٥٨هـ

خط ، مكتبة الامبروزيانا ، ميلانو رقم 366 D

تعلق على تفسير البيضاوي

لخر الدين احمد بن حيدر الكردي

خط ، الاوقاف ٢٥٤٥/٢ مجاميع

تعلق على اماكن من التنزيل

محمد بن ابي شريف - ٩٠٦هـ

خط تيمورية رقم (٢٤)

تعلق على البسملة

النراوي احمد ت ١١٢٦

خط تيمورية رقم ٢٨ ، الاوقاف ٥٤٢٨/٢ مجاميع

تعليلة على تفسير البيضاوي

العاملى بهاء الدين محمد - ١٠٣١هـ

خط الازهر رقم (٥١٥) ١٠٦٠٦ ، الاوقاف المراقية

باسم تعليلات على تفسير البيضاوي

تعلق في التفسير

مجهول ، القرن الثامن الهجري

خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٠٢ من مخطوطات

د . حسين محفوظ

تفسير الاحكام في تفسير آية من سورة فاطر

مجهول

خط الاوقاف المراقية ٢٧٦٦/١٢ مجاميع

تفسير الايات العشر في احوال العشر

ابن كمال باشا ، شمس الدين احمد بن سليمان - ١٦٠هـ

خط ، الاحمدية بالوصل رقم ٧٨

تفسير آيات في شان حضرت علي وائمة

مجهول

خط ، مكتبة سالارجنك رقم 113/5

تفسير آيات من سورة يونس وآيات اخرى

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٧١

تفسير آية (الله نور السموات والارض)

سيرزا جان حبيب الله الشيرازي

خط ، مكتبة سالارجنك 152/5

تفسير آية الذي نزل في القوام بعينهم (ويهدج ضمن اسباب
التزول)

هشام بن الكلبي - ٢٤٠هـ

ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٧

تفسير آية (وما ارسلنا قبلك من رسول)

مصطفى المروسي

خط ، طنطا المسجد الاحمدي رقم ٢٦ خ ٢٧٨

تفسير آية الصوم وسورة القدر

ابن غالبون ابو بكر (الثالث)

خط الازهر (٢٦٨) مجاميع ٧٨٤٦

تفسير آية الكرسي

احمد بن حيدر الكردي

خط الاوقاف المراقية ٢٥٤٥/٢ مجاميع نسخة كتيبت

سنة ١٠٥٧هـ

تفسير آية الكرسي

عيسى بن احمد

خط الاوقاف المراقية ٢٢٥٥

تفسير آية (يوم تبلى السرائر)

مجهول

خط الاوقاف المراقية ٢٧٦٦/١ مجاميع

تفسير آيتين من سورة البقرة (لله عالم السموات والارض ..)

(و آمن الرسول بما أنزل اليه من ربه)

محمد بن ابي الشريف كمال الدين ٩٠٦

خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع

تفسير ابن بروجان

عبد السلام بن عبدالرحمن بن عبدالسلام - ٦٢٧هـ
خط ، النيمورية رقم ٢١٢ مجاميع ، معهد المخطوطات
رقم ٩٤ من مكتبة غنيزة الوطنية بالسعودية

تفسير اسماء الرب عز وجل

الخطابي ، ابو سليمان احمد بن محمد - ٢٨٦
ذكره باقوت في ج ٨٢\٢

التفسير الاوسط

النيسابوري عبدالله بن عني - ٤٥٨هـ
ذكره باقوت في مجمه ٢٢١\٥

تفسير البدر الغزي (منظوم)

البدر الغزي العاصمي - ٦٨١هـ
خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٩٨١ ، ونسخة اخرى
برقم ٦٤ في المكتبة الاحمدية بالوصل

التفسير البسيط

الواحدي ، عني بن احمد بن محمد النيسابوري - ٤٦٨هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢ ، نسخة خطية
منه في مكتبة جنسيتي بدبلن رقم ٧٢٦ ، الجزء الثاني
والجزء الاول منه برقم ٢٧٢١

تفسير البسطة

مجهول

خط النيمورية رقم ٢١٦

تفسير بعض آيات قرآنية واحاديث نبوية

محمد عبدالله الحسيني

خط ، طظا المسجد الاحمدي خ ٢٢ ، د ٢٦٩

تفسير بعض السور (من انا اعطيناك الكوثر .. الى اخر القرآن)

مجهول

خط النيمورية رقم ٢٤٥ مجاميع

تفسير بعض سور صغيرة ، ونقول من التفسير عن بعض الايات

مجهول

خط ، النيمورية رقم ١٥١ مجاميع

تفسير بكر بن ابي الثلج

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

التفسير باللسان

قوام الامه اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٢٥هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٨

تفسير البهلول

عبر بر محمد الحبوب ، البهلول ، نسخة كتبت سنة ١٢٠٨هـ

خط النيمورية رقم ٢١٩

تفسير الجامي

الجامي نور الدين عبدالرحمن بن احمد - ٨٩٨هـ
خط ، النيمورية رقم ٢٢٢

تفسير جزء عم

ابن عساكر (كذا)

خط نيمورية رقم ٥٧٥

تفسير جزء عم

ابو الليث المرقندي ٢٧٥هـ

خط الاوقاف المراقية ٢٢٥٦\١٨ مجاميع

تفسير جزء عم

الرماني ، ابو الحسن عني بن عيسى ت ٢٨٤هـ
خط ، النيمورية رقم ٢٠١

تفسير جزء عم

عصام الدين سمدي حابي (الثاني عشر)
خط الازهر رقم (١٢٨٩) حليم ٢٢٨٩

تفسير جملة من القرآن الكريم

صيفة الله الجدي ١١٩٢هـ

خط الاوقاف ١٢٧٨٢\٢ مجاميع

تفسير الحدادي

الحدادي اليمني (القرن السابع)

خط النيمورية رقم ٢٧٦

تفسير الحسن بن واقد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير خمسمائة آية من القرآن

مقال بن سليمان بن بشر البخري - ١٥٠هـ

انظر سزكين ١٩٦\١

تفسير داود بن ابي هند

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير رشيد بن داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير الربيع بن انس البكري - (١٢٩هـ)

انظر سزكين ١٦٢\١

تفسير السبع المثاني

مجهول

خط ، مكتبة المدرسة الاسلامية بالوصل رقم ٢٢٦

تفسير السجستاني ابن ابي داود

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير السخاوي ، ابو الحسن علي بن محمد الشافعي - ٦٢٢هـ

خط ، نيمورية رقم ١٥٩

تفسير السعدي ، أبو محمد اسماعيل بن عبدالرحمن ١٢٨ هـ
انظر سزكين ١٩٢\١
تفسير سعيد بن جبير - (٥٩٥ هـ)
انظر سزكين ١٨١\١
تفسير سعيد بن عيينة
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧
تفسير سورة الاخلاص
ابن الدهان ، سعيد بن المبارك - ٥٦٩ هـ
ذكره باقون في ٢٢١\٤
تفسير سورة الاخلاص
ابن رجب عبدالرحمن - ٧٩٥ هـ
خط ، الاوقاف العراقية ١٧٦٧\١٨ مجاميع
تفسير سورة الاخلاص
سعيد بن المبارك ٥٦٩ هـ
ذكره ياقوت ج ٢٢١\٤
تفسير سورة الاخلاص
ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله - ٤٢٨ هـ
خط ، مكتبة احمد الثالث ١\٢٢٤٧ ، مكتبة الاوقاف
العراقية رقم ٦٢٨٢\١
تفسير سورة الاخلاص
السديقي ، محمد بن اسعد (ت اوائل القرن العاشر)
خط ، مجلس شواربي على طهران رقم ١\٧٨٥١ نسخة
مصورة في معهد المخطوطات رقم ٧٦ ، جامعة الرياش رقم
٢\٢١٧٧
تفسير سورة الاخلاص
الخنوي ، احمد (٦٢٧ هـ)
خط تيمورية رقم ١٦٦ مجاميع
تفسير سورة الاخلاص
مجهول
خط ، تيمورية رقم ٢٦٠
تفسير سورة الاخلاص
مجهول (الفه سنة ٩٠٥ هـ)
خط تيمورية رقم ٥٤٤ ادب ، ولجهول آخر في الازهر
نسخة برقم (١٠٥) مجاميع ٢١١٧
تفسير سورة الاخلاص
محمد الجندي
خط ، طنطا ، المسجد الاحمدي برقم ح ٢١ ، ٢٦٨
تفسير سورة الاخلاص
محمد بن اسعد الدواني - ٩١٨
خط الاوقاف ٦٢٨٢\٢

المورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

تفسير سورة الاخلاص
محمد بن عبدالوهاب ١٢٠٦ هـ
خط الاوقاف رقم ٦٢٨٦\١٢
تفسير سورة الم نشرح
المرزوقي ، زين العابدين بن ابي العباس (الفه سنة
١٠٦٠ هـ)
خط ، تيمورية رقم ٢٥٤
تفسير سورة التحريم
دلى الدين المشاطي (نسخة كتبت سنة ٩٠١ هـ)
خط ، تيمورية رقم ٢٩٤
تفسير سورة التوحيد (وانظر تفسير سورة الاخلاص)
ابن سينا ، ابو علي الحسين بن عبدالله ٤٢٨ هـ
خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ٥١١ من مكتبة اية
الله الحكيم في النجف
تفسير سورة الشمس
عوض محمد الفتحي (القرن الرابع عشر)
خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع
تفسير سورة الفاتحة
محمد بن عبدالوهاب - ١٢٠٦ هـ
خط الاوقاف ٦٧٨٦\٢ مجاميع
تفسير سورة الفاتحة
مجهول
خط ، نسخة كتبت سنة ١٠٧١ هـ. تيمورية رقم ٤٦٨
تفسير سورة الفاتحة وسورة المص وسورة الكولر
المرسوسي محمد بن احمد (القرن الحادي عشر)
خط ، تيمورية رقم ٢٥٨
تفسير سورة الفاتحة وسورة الملك الى آخر القرآن
بمقرب بن عثمان بن محمد الفزنوي
خط ، آيا صوفيا رقم ٤٠٤
تفسير سورة الفلق
البخاري ، محمد امين المشهور بامر بادشاه
خط ، ضمن مجموع التيمورية رقم ٢٥٧
تفسير سورة الفلق
ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨ هـ
خط الاوقاف ١٢٨٠٩\٨ مجاميع
تفسير سورة الفلق والناس
ابن تيمية تقي الدين ٧٢٨ هـ
خط الاوقاف ١٧٦٧\٢٥ مجاميع

تفسير سورة الفلق

الدواني جلال الدين محمد بن اسعد - ٩٠٧
خط ، مجلس شوراي ملي طهران رقم ٢\٧٨٥١ ومنه
نسخة مسمورة في معهد المخطوطات رقم ٧٩

تفسير سورة القدر

محمد بن محمد الامير المالكي (الثالث عشر)
خط الازهر رقم (٥٧٥) ١٢٢٤٧ ، (١٣٢٨) سقا ٢٨٩٠٦
(١٣٧٦) ٢٢٥١٩ ، (٢١٠) مجاميع (٥٤٠٦)

تفسير سورة القدر

الغازن (صاحب التفسير) علاء الدين علي - ٧٤١ هـ
خط ، مكتبة المسجد الاحمدي ، طنطا رقم ٢١٨ د ٥٩١

تفسير سورة الكافرين

الدواني ، جلال الدين ، محمد بن اسعد ٩٠٧ هـ
خط التيمورية رقم ٢٢١

تفسير سورة الكوثر

ياسن بن حمزة بن ابي شهاب البصري (الفه لوالي
البصرة حسين باننا المراسب)
خط ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ٢٥٠

تفسير سورة لقمان

الطرسوسي (القرن الحادي عشر)
خط ضمن مجموع ، التيمورية رقم ٢٥٨ مجاميع

تفسير سورة المدثر

مجهول
خط ، الاوقاف رقم ٢٧٩٩\٢٨ مجاميع

تفسير سورة الملك

ابن كمال باننا ، شمس الدين احمد - ٩٤٠
خط ضمن مجموع التيمورية رقم ١٦٢ مجاميع

تفسير سور من القرآن

البخشي محمد بن محمد - ١٠٩٨ هـ
خط التيمورية رقم ١٦٥

تفسير سورة الناس

الدواني ، جلال الدين محمد بن اسعد ٩٠٧ هـ
خط ، مجلس شوراي ملي طهران ٢\٧٨٥١ ومنه نسخة
مسمورة في معهد المخطوطات رقم ٨٠

تفسير سورة النبا الى آخر القرآن (مع كتاب زاد العباد)

حسين بن حسين

خط آبا صوبا رقم ٢٩٤

تفسير سورة ن والقلم وما يسطرون

مجهول

العباسية بالبصرة رقم ٢٤٩

تفسير سورة النبا والمصرات

مجهول

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢ ، ٢٨٧٦ مجاميع ،
٤٨٨٩\١ مجاميع

تفسير سورة النمر

ابن رجب ، عبدالرحمن الحنبلي - ٧٦٥ هـ
خط ، الاوقاف ٤٧٦٧\١٨ مجاميع

تفسير سورة هل اتى على الانسان .

الشريف المرتضى ، ابو القاسم - ت ٤٢٦ هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٤٩

تفسير سورة والفجر

السحيمي احمد ١٢٠١ هـ
خط الازهر رقم (٢٢١) مجاميع (٥٤٦٤)

تفسير سورة يس

الامدي ، سيف الدولة ابو الحسن علي بن محمد -
٦٢٢ هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٩٨

تفسير سورة يس

النحيف مصطفى بن محمد القسطنوني (الفه سنة
(٩٨٨ هـ)

خط ، التيمورية رقم ٢٤٨

تفسير سورة يوسف

مجهول

نسخة منه كتبت سنة ١٠٨٢ ، المكتبة المركزية ببغداد
رقم ٩

تفسير الشيثي

الشيبي علي بن شلبي (اواخر القرن الثاني عشر)
خط الازهر رقم (٧٦١) ١٠٧٦

تفسير الشريف الرضي - ٤٠٦ هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٥

التلخيص الصلبي

الواحدي ، علي بن عبدالله بن احمد ت ٥٨٨ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٢٢\٥ ، والسيوطي في
طبقات المفسرين ووصفه بأنه يقع في ثلاث مجلدات

التلخيص الصولي للقران الكريم عند نجم الدين الداية

سيد عبدالنواب عبدالهادي

(بحث للدكتوراه مسجل في كلية اصول الدين باشراف
الدكتور طاهر عبدالجيد . انظر نشرة اخبار التراث
السنة الاولى العدد ٥)

تفسير عبدالرحمن بن زيد بن اسلم العدوي - ١٨٢ هـ

انظر سزكين ٢٠١\١

تفسير الضباب

المشاب ، احمد بن محمد - ٦٢٧هـ
خط ، دار الكتب ١١٧ تفسير ، نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ٨١ تفسير

تفسير العلوم والماني المستودعة في السبع الثاني

التجيبى ، احمد بن محمد بن عيسى
نسخة كتبت سنة ٦٢٧هـ ، خط الازهر رقم (٢٥٥)
٢٥٢

تفسير العوارف (قطعة منه الى سورة البروج)

خط المدرسة العثمانية في جامع الرابعية بالموصل رقم ٥

تفسير قريب القرآن

الباباني ١

خط ، التيمورية رقم ٢٧٠

تفسير قريب القرآن

الرازي ، محمد بن ابي بكر - ٦٦٦هـ
نسخة كتبت سنة ٧٢٦هـ ، خط ، مكتبة احمد الثالث
رقم ١٠٤ ونسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٩٠
تفسير

تفسير قريب القرآن

زيد بن علي ١٢٢هـ

خط برقم ٤٧١ جامعة برنسن باميركا

Princeton University Library

تفسير قريب القرآن

مجهول

خط ، جامع الباشا بالموصل رقم ٢٢٧

تفسير قريب القرآن والحديث

ابو هبيدة احمد بن محمد العمري ت ٨٢
خط ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١١٠ عن مكتبة
الاقاقف بالموصل

تفسير الفاتحة

ابن برحان ، عبدالسلام بن عبدالرحمن ت ٦٢٧هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٨ مقائد

تفسير الفاتحة

ابن الدهان سعيد بن المبارك ٥٦٩هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤١١٤

تفسير الفاتحة

ابن كمال باشا ، تميم الدين احمد ٩٤٠هـ

خط مكتبة صوفيا العربية رقم ١٢٧١٧٢ OR

تفسير الفاتحة

الفرماي ، ابو عبدالله محمد بن يوسف ،

انظر سزكين ٢٠٦١١

تفسير الفاتحة

القطب (مكررا مكتوب على ظاهره) ومكتوب في مكان آخر
من المخطوط بانه السيد مصطفى البكري الكبير
نسخة كتبت سنة ١٠٩٢هـ خط الازهر رقم ١٧٢٢ جوهري
٢١٧٧

تفسير الفاتحة

مجهول

خط الازهر رقم (١٨٢٢) بحيث ٢٢٧٦٥

تفسير الفاتحة

المختار الكشي

خط ، مكتبة الرباط رقم (٨) ٥٤٩ - ٧

تفسير لقادة بن دعامة السنوسي - ١١١٨هـ

انظر سزكين ١٩٠١١

تفسير القرآن

ابن ابي بكر محمد بن عبدالله بن جعفر - ٢٨٠هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢

تفسير القرآن

ابن بندار عبدالسلام بن محمد القرويني - ٤٨٢

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٩

تفسير القرآن

ابن ثعلب

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٦

تفسير القرآن

ابن الجراح ، علي بن عيسى (٨٢٢٢هـ)

تفسير القرآن

ابن جريح عبدالملك - ١٥٠هـ

انظر سزكين ٢٦٢١١

تفسير القرآن

ابن جنى ، محمد بن علي ١

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

ابن رافع ، احمد بن يوسف الكواشي (٦٢٩هـ)

خط ، التيمورية رقم ١٢٥ ، نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ١١٩

تفسير القرآن

ابن شنيوز ، غلام بن شنيوز محمد بن احمد (٢٢٢٨هـ)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٠٤١١

تفسير القرآن

ابن طيفور ، ابو عبدالله

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢

تفسير القرآن

ابن الظاهر ، الحسن - ٥٩٨ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦٨١٣

تفسير القرآن

ابن هريرة ، ابو عبدالله محمد التونسي ٨٠٢ هـ
خط المصنوعة رقم ٢٢٨ نسخة مصورة في معهد المخطوطات
رقم ١١٦ تفسير ، مكتبة يحيى الباشا بالوصل رقم ٦٨

تفسير القرآن

ابن ترقماس ناصر الدين محمد بن عبدالله ت ٨٨٢ هـ
خط ، مكتبة جستر بني رقم ٢٧١٦

تفسير القرآن

ابن كمال باشا (٩٤٠ هـ)
خط ، المكتبة الاسلامية بالوصل رقم ٢٢٢

تفسير القرآن

ابن ناصر ، اسماعيل بن طاهر بن برهان الدين
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ووصفه بأنه يقع في
سبع مجلدات

تفسير القرآن

ابو بشر ، ورقاء بن عمر بن كليب ت ١٦٠ هـ
انظر سزكين ٢٠٠١

تفسير القرآن

ابو بكر الاسم - ٢٤٠ هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ٥٧

تفسير القرآن

ابو الحسن جمال الدين عني بن ابي القاسم بن محمد
ابن جعفر الهادي الى الحق - ت ٨٢٧
خط مكتبة جستر بني ٤١٩٥

تفسير القرآن

ابو حامد مسلم بن خالد الزنجي ١٧٩ هـ
انظر سزكين ٢٠١٢

تفسير القرآن

ابو حليفة موسى بن محمود البصري - ٢٤٠ هـ
انظر سزكين ٢٠٦١

تفسير القرآن

ابو الحسن عطية بن سعد بن جنادة - ١١١ هـ
انظر سزكين ١٨٨١

تفسير القرآن

ابو خالد يزيد بن هارون بن زاذان الواسطي ت ٢٦٠ هـ
انظر سزكين ٢٠٥١

تفسير القرآن

ابو ذكريا ، يحيى بن سلام بن ابي نعلبة ت ٢٠٠ هـ
خط ، انظر سزكين ٢٠٢١

تفسير القرآن

ابو ذكريا يحيى بن يمان العجلي - ١٨٩ هـ
انظر سزكين ٢٠٢١

تفسير القرآن

ابن داود شبل بن عباد الكوفي ت ١٤٨ هـ
انظر سزكين ١٩٦١

تفسير القرآن

ابو سعيد الحنفي
خط التيجورية رقم ١٩٧ ، ١٢٨

تفسير القرآن

ابو عامر قبيصة بن عقبة بن محمد الكوفي ت ٢١٥ هـ
انظر سزكين ٢٠٦١

تفسير القرآن

ابو عبدالله بن ابوب بن يحيى الرازي - ٢٩٤ هـ
انظر سزكين ٢٠٨١

تفسير القرآن

ابو محمد روح بن عيادة بن الغلاء ٢٠٥ هـ
انظر سزكين ٢٠٤١

تفسير القرآن

ابو محمد ، موسى بن عبدالرحمن الثقفي ١٩٠ هـ
خط ، انظر سزكين ٢٠٢١

تفسير القرآن

ابو مسلم محمد بن الاسفهاني الكاتب
انظر سزكين ٢١٠١

تفسير القرآن

ابو الليث نصر بن محمد السمري ت ٢٩٢ هـ
خط ليهورية رقم ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٥٢٤ ، ٢١٢
صوفيا برقم ١٤٨ ، ١٤٩ ، دار الكتب رقم ٦ ، تفسير ،
معهد المخطوطات رقم ٩٢ تفسير الاوقاف بغداد ، رقم
٢٢٢٤ ، ١٠٨٠ ، ١٠١٢٦٠

تفسير القرآن

الادفوني ، محمد بن علي بن احمد ٢٨٨ هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٨

تفسير القرآن

الادبلي ، الخضر بن نصر بن مقبل ٥٦٧ هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٢

تفسير القرآن

الاسد اباذي عبدالجبار بن احمد بن عبدالجبار - ٤١٥هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ١٦

تفسير القرآن العظيم

ابو يزيد الدواني

نسخة كتبت سنة ١٢٦٥ ، الاوقاف ٢٢٠٦

تفسير القرآن

الباجي ، سليمان بن خلف بن سعد بن ابوب ت ٤١٤هـ
ذكره ياقوت ٢٥١\٤ ، السيوطي في طبقات المفسرين : ١٢

تفسير القرآن

البجلي الحسين بن الفضل بن عمير

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٦

تفسير القرآن

البيسي ، ابو حامد ، محمد بن حيان ٢٥٤هـ

انظر سزكين ٢٧٥\١

تفسير القرآن

البقالي ، محمد بن ابن القاسم بن بابجول - ٥٢٢هـ
خط في دماغ ابراهيم رقم ٧٩٩ ، نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ١١٨ تفسير

تفسير القرآن

بني بن مغلد الاندلسي (القرن الثالث)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢١٨\٢

تفسير القرآن

البلخي ، محمد بن سليمان بن الحسن المعروف بابن
النقيب ٦٩٨هـ

ذكره السيوطي ص ٢٢ ، ووصفه بأنه يقع في مائة مجلد

تفسير القرآن

البلخي ، ابو الحسن مقاتل بن سليمان ١٥٠هـ

خط فيض الله رقم ٧٩ ، نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

البنسي محمد بن محمد بن عبدالرحمن (الله سنة
١٢٧٧هـ)

خط ، دار الكتب ٦١٢ ، نسخة مصورة في معهد
المخطوطات رقم ٩٤ تفسير

تفسير القرآن

التجيبى ، يحيى بن محمد بن موسى - ٦٥٢هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٢

تفسير القرآن

الجبالي ، ابو علي محمد بن عبدالوهاب ٢٠٢هـ

ذكره ياقوت ٢٧٦\٥ ، والسيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢

تفسير القرآن

الجدامي علي بن عبدالله ٤٤١هـ

ذكره ياقوت ٢٤٤\٥

تفسير القرآن

الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ابو الحسن ٢٩٢هـ

ذكره ياقوت ٢٥١\٥

تفسير القرآن

الحدادي ، البني (القرن السابع)

خط نيموردية رقم ١٧٩ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١١٥

تفسير القرآن

الحسن البصري ت ١١٠هـ

انظر سزكين ١٨٧\١

تفسير القرآن

الخلواني ، سلمان بن عبدالله بن محمد ٤٩٣ - او ٤٩٤هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤٦\٤

تفسير القرآن

الحوي ، علي بن ابراهيم بن سعيد - ٤٢٠هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٥

تفسير القرآن

الدينوري ، ابو حنيفة ، احمد بن داود (القرن الثالث)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١٥٧\١

تفسير القرآن

الرازي ، ابن ابي حامد ، ابو محمد عبدالرحمن ٢٧٧هـ

خط ، دار الكتب رقم ١٥ تفسير ، معهد المخطوطات رقم

٩١ ، المكتبة المركزية ببغداد رقم ١٨٧٦ ، عن نسخة

المنحف المرالي وكلا في الظاهرية بدمشق برقم ٧٢١٢ ،

ايا صوفيا ١٧٥

تفسير القرآن

الرائب الاستهباني ، ابو القاسم الحسن بن محمد -

٥٠٢هـ

خط ، ولي الدين جاز الله ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، نسختان

مصورتان في معهد المخطوطات رقم ٦٨ ، ٦٩ ، ايا صوفيا

تفسير القرآن

الربيع بن انس اليكري ١٢٦هـ

انظر سزكين ١٩٢\١

تفسير القرآن

الرسيني ، ابو محمد عبدالرزاق ٦٦١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨

تفسير القرآن

الرماني ، علي بن عيسى ٢٨٤هـ
ذكره ياقوت ٥ : ٢٨١ ، ومنه نسخة مخطوطة في القدس
برقم ٢٩

تفسير القرآن

الزري ، العمادي ، ابو بكر بن احمد - ٨٩٢هـ
خط الازهر (١٦) ٢٠٠

تفسير القرآن

سفيان بن عيينة بن ميمون ١٩٦هـ
انظر سزكين ٢٧٢\١

تفسير القرآن

السماني ، منصور بن محمد بن عبد الجبار - ٤٨٩هـ
خط ، دار الكتب رقم ١٢٦ تفسير ، معهد المخطوطات
رقم ٩٥ تفسير ، مكتبة الاوقاف ببغداد رقم ١٠١ تفسير

تفسير القرآن

شبل بن مباد ، ابو داود (١٤٨هـ)
انظر سزكين ١٩٦\١

تفسير القرآن

الشيبياني ، موفق الدين ، احمد بن يوسف - ١١٥هـ
خط الاوقاف رقم ١٠٤ تفسير

تفسير القرآن

السواني ، مسعود بن علي بن احمد - ٥٤٤هـ
ذكره ياقوت في ١٥٩\٧

تفسير القرآن

الضحاك بن مزاحم الهلالي البلخي - ١٠٥هـ
انظر سزكين ١٨٧\١

تفسير القرآن

الطحاوي (نسخة كتبت في القرن الثامن الهجري)
خط ، جامع الشيخ بالاسكندرية ، نسخة مسورة في
معهد المخطوطات رقم ١٠٦ تفسير

تفسير القرآن

الطاحي ، الاسهباني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل
٥٣٥هـ
ذكره الدمشقي في العبر

تفسير القرآن

عبدالرحمن بن زيد بن اسلم ١٨٢هـ
انظر سزكين ٢٠١\١

تفسير القرآن

عبدالرزاق بن همام بن نافع - ٢١١هـ
انظر سزكين ٢٧٧\١

تفسير القرآن

الممران ، علي بن محمد - ٥٦٠هـ
انظر سزكين ٢٧٧\١

تفسير القرآن

المراني ، محمد بن اسعد - ٥١٦هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٧

تفسير القرآن

عطاء بن ابي رباح ، ابو محمد الفرنسي ١١٤هـ
انظر سزكين ١٨٩\١

تفسير القرآن

عطاء بن دينار الهذلي ١٢٦هـ
انظر سزكين ١٩٠\١

تفسير القرآن

عطاء بن مسلم بن ميسرة ت ١٢٥هـ
خط انظر سزكين ١٩٢\١

تفسير القرآن

مكرمة بن عبدالله - ١٠٥هـ
ذكره ابن التميمي في الفهرست : ٥٧

تفسير القرآن

عطية بن سعد بن جنادة العموي - ١١١هـ
انظر سزكين ١٨٨\١

تفسير القرآن

الفاضي ، عبدالكريم محمد بن عيسى ٦١٧هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ٢٠

تفسير القرآن

القصاني ، محمد بن ابراهيم - ٥٢٦هـ
ذكره القاضي في كتاب المعجم في اصحاب الفاضل ابي
علي الصديقي
انظر فهرس الكتاب المذكور

تفسير القرآن

قناة بن دعامة السدوسي ١١٨هـ
انظر سزكين ١٩٠\١

تفسير القرآن

قزرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ
ذكره ياقوت في ١٠٥\٧

تفسير القرآن

المازني بكر بن محمد - ٢٤٩هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٨٩\٢

تفسير القرآن

مجاهد بن جبر الخرومي ١٢٢هـ
انظر سزكين ١٨٦\١

تفسير القرآن

محمد بن السائب الكوفي
خط انظر سزكين ١٩٤\١

تفسير القرآن

محمد بن كعب القرظي ١١٨ هـ
انظر سزكين ١٦٠\١

تفسير القرآن

المرسي محمد بن عبدالله بن محمد
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٥

تفسير القرآن

المسدي منصور بن سوار بن عيسى بن سليم ٦٥١ هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين : ٢٢

تفسير القرآن

مقاتل بن سليمان ١٥٠ هـ
انظر سزكين ١٦٨\١

تفسير القرآن

نافع بن عبدالرحمن اللبني ١٦٦ هـ
انظر سزكين ١٥٢\١

تفسير القرآن

النيسابوري ، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٠٦ هـ
خط لبيس الله ٥٠ ، معهد الخطوط رقم ١٠٠

تفسير القرآن

النيرواني ، سلمان بن ابي طالب ٤٩٢ هـ
ذكره السيوطي ص ١٢

تفسير القرآن

وكيع بن الجراح ١٩٧ هـ
انظر سزكين ٢٧٤\١

التيسير

شمس الدين بدر الدين النوري ٩٨٤ هـ

نيسر فاتحة الاهداب بتفسير فاتحة الكتاب

الفيروزآبادي محمد بن يعقوب ٨١٧ هـ

خط ، الاوقاف رقم ١٢٥٧١

التيسير في علم التفسير

الحسن بن محمد النحوي

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٢ تفسير

التيسير والتسهيل لفهم مدارك التنزيل

عبدالحكيم الالفاني ت ١٢٢٦ هـ

خط التيمورية رقم ٥٤٥

تيسير المنان في تفسير القرآن

الكوكباني ، احمد بن عبدالنادر ت ١٢٢٢ هـ
مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٢ تفسير ، ٢٤ تفسير ،
٢٥ تفسير

تفسير القرآن

عود بن محكم البواردي - ٢٥٨ هـ
خط انظر سزكين ٢٠٨\١

تفسير القرآن

الهريري ، محمد بن عبدالله بن عمر - ٢٨١ هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين

تفسير القرآن

الهاكاري ، شهاب الدين ، احمد بن الحسين - ٢٦٢ هـ
خط ، دار الكتب رقم ٤٦٢ تفسير ، معهد الخطوط
رقم ١٠٧ تفسير

تفسير القرآن بالقرآن

علي بن ابراهيم بن محمد بن اسماعيل الامير ت ١٢١١ هـ
مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١٨ تفسير

تفسير قوله تعالى (ألم تعلموا ان اباكم قد اخذ عليكم ميثاقا
من الله ..) الآية ٨٠ من سورة يوسف
سليمان البنولوي

خط التيمورية رقم ٢١٤

تفسير قوله تعالى (انا ارسلنا نوحا ...) من سورة نوح
مجهول

خط ، فنس مجموع رقم ٢٢٧ مجاميع ، المكتبة التيمورية

تفسير قوله تعالى : (انا عرضنا الامانة على السموات والارض
والجبال) الآية ٧٢ سورة الاحزاب
الماورني ، ابراهيم (نسخة كتبت سنة ١١٥٤ هـ)

خط ، تيمورية رقم ٩٤ تفسير

تفسير قوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين
والصابئين ..) الآية ٦٢ البقرة

الطبيبي ، سبط الشيخ عبدالرحمن (الفه سنة ١٢٦٢ هـ)
خط ، التيمورية رقم ٥٨١

تفسير قوله تعالى : (الاتعبوا الا الله) الآية ٢٠ سورة هود
خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (انما امره اذا اراد شيئا) الآية ٢ سورة
هود

النمواني ، عمر الخطاب

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

تفسير قوله تعالى (بديع السموات والارض) الآية ١١٧ البقرة
مجهول

تيمورية رقم ٢١٠

- تفسير قوله تعالى (كلوا وشربوا ولا تسرفوا) الآية ٣١ \ الاعراف
مجهول : الفه مؤلفه للسفطان يايزيد بن محمد المثناني (خط التيمورية رقم ١٦٢
- تفسير قوله تعالى (لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم) الآية ٢٢٥ \ البقرة
البنوفري سليمان
خط التيمورية رقم ٢١٤
- تفسير قوله تعالى (ما انزلنا عليك القرآن لتشقى) الآية ٢ \ طه
محمد بن عمر الدرندي
خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (هل اتاك حديث موسى الى قوله .. ايان مرساها) سورة النازعات الآية ١٥ - ١٢
محمد المرعشي المعروف بساجفلي زادة (الثاني عشر)
خط تيمورية رقم ١٧٢
- تفسير قوله تعالى (هو الذي جعل لكم الارض ذلولا) الآية ١٥ \ الملك
سليمان اتندي بن احمد الكليسي
خط ، التيمورية رقم ٢٢٨
- تفسير قوله تعالى (هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى الى السماء) الآية ٢٩ \ البقرة
محمد بن مبدالاول (القرن العاشر)
خط التيمورية رقم ٥٢٢
- تفسير قوله تعالى (والذ قال ربكم للملائكة اني جاعل في الارض خليفة) الآية ٣٠ \ البقرة
عبدالله اتندي طرسون زادة
خط ، التيمورية رقم ١٦٦ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (والذين آمنوا والبنوا تربتهم بايمان) الآية ٢١ \ الطور
نور الدين غني بن محمد بن ابراهيم (الحادي عشر)
خط التيمورية رقم ٢٨٤ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (وان الذين اختلفوا فيه) الآية ١٥٧ \ النساء
مجهول
خط ، التيمورية ١٥٧ ضمن مجموع
- تفسير قوله تعالى (وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا) الآية ٢٢ البقرة
بهاء الدين العامل محمد بن حسين - ١٠٢١ هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٦٤ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات) الآية ٢٥ \ البقرة
خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١ \ الانعام
الرباني ، منصور بن علي
خط ، التيمورية رقم ٥١١
- تفسير قوله تعالى (الحمد لله الذي خلق السموات والارض) الآية ١١/الانعام
مجهول
خط رقم ١٦٥ مجاميع التيمورية
- تفسير قوله تعالى (ذلك بما قدمت ايديكم) الآية ٥١ الانفال
مجهول
خط تيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (ربنا امتنا اثنتين واحينا اثنتين) الآية ١١ فالر
كوجك ، احمد زادة ، ابو بكر
خط ، تيمورية رقم ٢١٧ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (فاما الذين شقوا فلي النار لهم فيها) الآية ١٠٦ هود
الشرنلي (القرن التاسع)
خط تيمورية رقم ١٧٥ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (فان اعتزلوكم فلم يقتلوكم) الآية ٩٠ النساء
سليمان اتندي الكليسي (الرابع عشر)
خط ، التيمورية ٢٢٨
- تفسير قوله تعالى (فسحقا لاصحاب السمر) الآية ١١ الملك
المطوني ، خضر بن محمد بن عمر
خط ، التيمورية رقم ٧٦
- تفسير قوله تعالى (فمن شهدتمكم الشهر فليصمه) الآية ١٨٥ \ البقرة
خواجة محمد جيلي
خط تيمورية رقم ٦٩ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (قال امتت ان لاله الا الذي امتت به بنو اسرائيل) الآية ٩ \ يونس
مجهول
خط تيمورية رقم ٢١٦ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (قال الملا الذين استكبروا) الآية ٨٨ \ الاعراف
مجهول
خط ، التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع
- تفسير قوله تعالى (قل اللهم مالك الملك) الآية ٢٦ ال عمران
الانطائي ، احمد بن ابي بكر
خط ، التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم يأتي بعض آيات ربك) الآية ٥٨ . ١
الأنعام

تدمبدي محمد بن الشيخ علي
خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

تفسير قوله تعالى (يوم يأتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨
الأنعام

محمد المرقندي
خط تيمورية رقم ٢٢٧

تفسير قوله تعالى (يوم يأتي لا تكلم نفس ..) الى قوله تعالى
غير محدود الآيات ١٠٥ - ١٠٨ سورة هود

ابن الملا ، ابراهيم بن احمد - ١٠٢٠ هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تفسير محمد بن السائب الكلبى
انشر سزكين ١٩٤١

تفسير الكاشفى

حسين بن مكي الكاشفى - ٩٠٠ هـ
خط ، المكتبة الميمنية بالبحرة رقم ٢٤٥

التفسير الكبير

ابن ظفر المقتلى محمد بن ابي محمد - ٥٦٥ هـ
ذكره ياقوت في معجمه ١٠٢٧

التفسير الكبير

عبدالله بن يوسف بن عبدالله الجوينى
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين

التفسير الكبير

القشيري النيسابوري ، عبدالكريم بن هوازن - ٤٦٥ هـ
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين ٢١

التفسير الكبير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن مفضل بن احمد -
٥٢٥ هـ

ذكره السيوطى في طبقات المفسرين : ٨

التفسير الكبير

محمد ابو الفضل المفسر - ٤١٢ هـ
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين : ٢٨

التفسير الكبير

النقاش ، محمد بن الحسن بن محمد - ٢٥١ هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٤٦٦٦

التفسير الكبير

النيسابوري ، علي بن عبدالله - ٤٥٠ هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٢٣١٥ ، والسيوطى في طبقات
المفسرين ٢٢

تفسير قوله تعالى (وتلقى في نفسك ما الله عبده) الآية ٢٧
الاحزاب

مجهول

خط ، نمر مجروح في التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الارض
يخلفون) الآية ٦٠ \ الزخرف

مجهول

خط ، التيمورية رقم ١٥٧ نمر مجروح

تفسير قوله تعالى (وما كان لؤمن ولا مؤمنة) الآية ٢٦ \ الاحزاب
مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وما يعزب عن ربك) الآية ٦١ يونس

١ وهو رسالة لمطعم في مناقشة شيخه النيسبى في
اشكال اوردته على المولى ابي السعود في تفسيره الآية ١٠٠

خط التيمورية رقم ٢٢٨

تفسير قوله تعالى (ونيسرك لليسرى) الآية ٨ \ الاعلى

سليمان بن احمد الكلبى

خط التيمورية رقم ٢٢٨ مجاميع

تفسير قوله تعالى (وهو الذي جعلكم خلائف) الآية ٦٥ الانعام
منسوب الى شمس الدين المولوى

خط التيمورية رقم ٥٦٦

تفسير قوله تعالى (وهو الذي خلق السموات والارض في
سنة ايام) الآية ٧ هود

كروك زادة ، احمد ، ابو بكر

خط التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

تفسير قوله تعالى (ويوم نسير الجبال ..) الآية ٤٧ \ الكهف
مجهول

خط ، التيمورية رقم ٢٢٢

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة)
ابو علي الفارسي

ذكره ياقوت في معجمه ١٠١٢

تفسير قوله تعالى (يا ايها الذين امنوا ان تغفروا الله يجعل
لكم فرقا) الآية ٢٩ \ الانفال

عبدالباقي الحنبلى - ١٠٧١ هـ

خط التيمورية رقم ٢٥٩

تفسير قوله تعالى (يا بني آدم خلوا زينتكم) الآية ٣١ الاعراف
الصديقى جلال الدين محمد بن اسعد (ت ٦٢٨ هـ)

خط جامعة الرياض رقم ٢١٧٧

٤

تفسير قوله تعالى (يوم يأتي بعض آيات ربك) الآية ١٥٨
الأنعام

مجهول

حسام بن بلال القاضي

خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

التفسير الكبير

الكواشي ، موفق الدين احمد بن يوسف - ٦٨٠هـ
خط ، آيا صوليا بارقام ٦٠ ، ١ ، ٩٢ ، ٩٣ تفسير

تفسير الكوراني

الكوراني ، الامام - ٨٦٧هـ
خط ، آيا صوليا رقم ٢٥٢

تفسير مالك بن انس

مالك بن انس - ١٧٦هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧
تفسير محمد بن ثور عن معمر بن قتادة
ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

تفسير المخلاتي ، محمد المتوفى سنة ١٢٠٧
خط ، التيمورية رقم ٢٢٥

التفسير المستند

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن - ٩١١هـ
ذكره مدنان محمد سلمان في فهرس مؤلفات السيوطي
٢٢ |

التفسير المستند

عبدالرحمن بن ابي حاتم بن ادريس الحنظلي التميمي -
٣٢٧هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٧ ووصفه بأنه
يقع في اثني عشر مجلداً

لتفسير المصري

المصري محمد بن عبدالرحمن بن علاء الدين
خط نسخة كتبت سنة ١٢٢٩هـ في الازهر رقم (٢١)
٤٢٨

لتفسير المولدين

محمد بن محمد الامير ت ١٢٢٢
خط التيمورية رقم ٢٥٠ ، الازهر رقم (١٠٩٢) ٢٢٢٥٨

لتفسير معاني القرآن

الاخفش الاوسط ، سعيد بن مسعدة - ٢١٥هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٤٤\٤

لتفسير النسائي

النسائي صاحب السنن المتوفى سنة ٢٠٢هـ
خط التيمورية رقم ٢٢١

تفسير نهشل عن الضحالة

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٧

تفسير هوذ بن محكم الهواري - ٢٥٨هـ
انظر سزكين ٢٠٨\١

تفسير يعقوب الدورقي

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٧

التفسير الوسيط بين الوجيز واليسيط

الواحدي ، ابو الحسن - ٤٦٨هـ
خط الادفاف ببغداد رقم ٢١٢٥ ، ٢٢٧٩

التلخيص في تفسير القرآن

احمد بن محمد بن احمد الاندلسي، ابو حفص - ٤٤٠هـ
ذكره ياقوت في معجمه ١٠٦\٢ والسيوطي في طبقات
المفسرين : ٦

تقريبات على بعض الآيات

ابن الملا ، ابراهيم بن محمد بن احمد العباسي (١٠٢٠هـ)
خط التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

السريالي ، محمد بن مسعود (القرن السابع)
خط : التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

تقريب التفسير

الازهري ، محمد بن احمد - ٣٧٠هـ
ذكره ياقوت في معجمه ٢٩٨\٦

لتفسير الشيبلي

علي الشيبلي (الثاني عشر)
خط الازهر رقم (١٥) ١٠٥

لتفسير التفسير

الفلزبي ، علي بن ابراهيم - ٥٨٢هـ
خط جامعة برنستين

Princeton University Library رقم ٢٨

لتفسير على مورد اللامان

فقرون الوهراني

خط التيمورية رقم ٢١٢

لتفسير في البسطة

مجهول الخزانة العامة

خط ، مكتبة الرباط رقم (١) ٥٤٤

لتفسير في الحمد والشكر

خالدة الازهري

خط الخزانة العامة بالرباط رقم (١) ٥٤٤

لتلخيص البيان من روح البيان (مختصر تفسير اسماعيل حقي)

محمد توري القادري

خط ، مكتبة الجامع الكبير بالوصل رقم ٤٠

تلخيص الكشف وتحفة الكشاف

عمر بن داود بن سليمان الفارسي (النصف الاول من
القرن الثامن)

خط دار الكتب رقم (٨) نفسى ، معهد المخطوطات رقم

١٢٢ نفسى

التوجيه الجميل لاسرار آيات من التنزيل

ابن طولون شمس الدين محمد بن علي - ٩٥٢هـ
خط تيمورية رقم ٥٧٢

توضيح كلام القاضي البيضاوي في قوله تعالى (يوم ياتي بعض
آيات ربك) الآية ١٥٨ \ الانعام
فردة جلبي

خط التيمورية رقم ٦٦ مجاميع

التهديب في تفسير القرآن الكريم

ابو سعد الحسن باكرامة المعروف بالحاكم الجني -
١٩٢هـ

خط مهند المخطوطات رقم ٩٥ من مكتبة منيرة بالجامع
الكبير بالسعودية ونسخة اخرى في مكتبة الجامع الكبير
بصنماء رقم ٢١ تفسير واخرى برقم ٩٨ تفسير ، ١٠٠
تفسير

في بيان البيان في مشكلات القرآن

محمد امين غير الله الخطيب الموصل
خط مكتبة الموصل رقم ٥٦

الثمرات البانعة والاحكام الواضحة الكاشفة لما تضمنته الآيات في الانوار الساطعة والادلة القاطعة

يوسف بن احمد بن محمد بن عثمان - ٨٢٢هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنماء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٨ تفسير ،
ومنه نسخ كثيرة باسم الثمرات البانعة والاحكام المتقطعة
من آي القرآن برقم ٦٦ تفسير ، ٢٢ تفسير ، ٢٤ تفسير ،
٢٠ تفسير ، ٢٢ تفسير

جامع البيان في تفسير القرآن

الابجي محمد بن عبدالرحمن - ٩٥٠هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنماء رقم ٢٧ تفسير ، ٢٦ تفسير ،
٢٨ تفسير ، ٢٦ تفسير

الجامع

الطلحي الاسبهباني ، اسماعيل بن محمد بن الفضل
ذكره الذهبي في المبر ١٥١٢ ، ووصفه بأنه يقع في ثلاثين
مجلدة

جامع البيان في تفسير القرآن

احمد بن فارس بن زكريا ٣٩٥هـ

ذكره ياقوت في ٨١٢ والسجوطي في طبقات المفسرين ٥

جامع التاويل لحكم التنزيل

ابو مسلم محمد بن الاصطهاني - ٣٢٢هـ

انظر مركب ٢١٠١ ، وقد طبعتا مختارات منه باسم
(ملقط جامع التنزيل لسعيد الانصاري - سلسلة
اكاديمية شبلي ١٩٢١)

الجامع الصغير في مختصر التفسير

السدي ، محمد بن عبدالله بن سليمان

ذكره السجوطي في طبقات المفسرين : ٢٤

جامع العلوم في التفسير

عبدالرحمن بن عمر بن ابي القاسم سنة ٧٠٢هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٠٢

الجمالين على الجلالين

ملا علي القاري ، الهروي ١٠١٤هـ
خط ، التيمورية رقم ١٨١ ، جامع السلطان ادريس
بالوصل رقم ٢٦

جوابات العلامة الكافيجي عن سؤال في تفسير قوله تعالى (والنجم اذا هوى) الآية من سورة النجم

الكافيجي ، محيي الدين ، محمد بن سليمان ت ٨٧٩هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٦٢

جوابات القرآن

ابا عبيدة

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

جوابات القرآن

احمد بن علي المهرجاني القريني
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦٢

الجوابات في القرآن

مقال بن سليمان الاودي - ١٥٠هـ

انظر سزكين \ ٢٠٠

جواب عن سؤال ورد في تفسير (معالم التنزيل)

السويدي ، محمد امين ١٢٢٦هـ

خط الاوقاف بغداد ١٢٧١٧\٥

جوامع التبيان في تفسير القرآن

الابجي معين الدين محمد صفى الدين - ٩٠٥هـ

خط الاوقاف بغداد ٢٣٠٨ ، ٢١٢٠

جواهر التفسير لتحف الامير

حسين بن علي الكاشفي - ٩٠٦هـ

خط ، المكتبة المناسبة ولعله نفس الكاشفي الموجود في
المكتبة نفسها برقم ٢٥٧

جواهر التفسير

حسين الواط

خط ، المكتبة الحمدي في جامع الزبواني بالوصل رقم ٨٧

جواهر المعاني في تفسير السبع المثاني

الشيخازي ، علي بن احمد (القرن التاسع)

خط ، الازهر رقم (١٦٧) ٢٩٢٦

الجواهر الشفاف الملتفت من مفاصل الكشاف

عبدالله الهادي بن المؤيد بالله ت ٨٠٠

مخطوط بمكتبة الجامع الكبير بصنماء رقم ٩٥ تفسير ،
١٠ تفسير ، (١) تفسير ، ٩٧ تفسير ، ٢٣ تفسير

الجوهر المصون في جمع الاوجه من الضحى الى قوله تعالى
(واولئك هم المفلحون)

سلطان المراسي الشافعي (الرابع عشر)

خط ، الجامع الاحمدي بطنطا رقم خ ٢٠ ، د ١٦٥٥

حاشية الخطائي على خطية الكشاف

الخطائي ، نظام الدين بن عثمان (نسخة كتبت سنة

٨٤٩هـ)

خط ، الازهر رقم (٢٥٠) مجاميع ٧٤٠٩

حاشية سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ت ٧٩٢هـ على
الكشاف

خط الازهر رقم ٦٧ ، ٨٦٥ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢٤٦

٢٢٤٦ ، التيمورية رقم ٩ ، ١٩٢ ، ٥١٤ (مجاميع ١١٦٢)

مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٤٥ ، المكتبة الحمديّة

بالجامع الربواني بالموصل رقم ٩٠ ، تيمورية رقم ١٦٣

مجاميع

حاشية الشريف علي بن محمد الجرجاني ت ٨١٦هـ على الكشاف

خط الازهر رقم (١٤٠٧) حليم ٢٢٩٠٧

حاشية الشهاب علي البيضاوي

مكتبة الملا زكريا بالموصل رقم ٤٨

حاشية الشيخ ابراهيم السلا على تفسير ابي السعود

خط الازهر رقم (١٢٢٣) سقا ٢٨٢٧٠

حاشية الصادق الكيلاني المتوفى سنة ٩٧٠هـ على البيضاوي

خط الازهر رقم (١٧٢) ٢٩٥٥

حاشية عرب زادة على تفسير البيضاوي

خط الازهر رقم (٤١٩) ٨٢٦٥ ، (٨١٧) ١٨٨٦١

حاشية بدر الدين

نسخة كتبت سنة ١٠٠٥هـ ، التيمورية رقم ٢٨٤

حاشية على انوار التنزيل

العامل ، بهاء الدين ت ١٠٢١هـ

خط التيمورية رقم ٤٢٧ ، الاوقاف رقم ٥٢٣٩ ، المكتبة

الحمديّة بالجامع الربواني بالموصل رقم ٨٩ ، المباسية

بالبصرة رقم ٢٥٨ ، الاوقاف ببغداد ٥٢٣٥ ، ١٣٥٢١

حاشية على انوار التنزيل

الخطيب الوريري

خط التيمورية رقم ٥٨٢

حاشية على انوار التنزيل

شيخ زادة ، محمد محيي الدين ت ٩٥١هـ

خط التيمورية رقم (١٧٨) ، (٢٨٤) ، المكتبة الحمديّة

بالجامع الربواني بالموصل رقم ٤٩

حاشية على انوار التنزيل

الشرواني محيي الدين محمد جمال الدين - ١٠٢٦هـ

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١ \ ٢٣٤٤

حاشية على انوار التنزيل

الطرطوسي ، محمد بن احمد (الحادي عشر)

بغداد ، التيمورية رقم ٢١٨

حاشية على انوار التنزيل

المصام ، مصام الدين ابراهيم بن محمد بن مرشاء ،

ت ٩٥١هـ خط التيمورية رقم ١٩٠ ، المكتبة الاحمديّة

بالموصل رقم ١٧٠ الاوقاف ببغداد ١٨٠ ، ٢٢٨٧/٢ ،

٢٣٢٩ ، ٦٢٨١ ، ٢٤٥٥ ، ٢٣٤٩/٤ ، ١٢٨٥٥

حاشية على انوار التنزيل

الكردي ، ابراهيم بن سليمان

خط نسخة كتبت سنة ١٠٧٢هـ ، التيمورية رقم ١٩٢

حاشية على انوار التنزيل

المولى السيراسي ، شهاب الدين احمد

خط سنة ١١٢٩ في التيمورية رقم ٢٩١

حاشية على انوار التنزيل

ملا ، حفي

نسخة كتبت سنة ٩٨١هـ ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٣٢٧

حاشية على انوار التنزيل

ملا خمر محمد بن فرامر ت ٨٨٥هـ

خط التيمورية رقم ٣١٧ ، الاحمديّة بالموصل رقم ٧١ ،

الاوقاف ٢٣٣٠ ، ٢٣٥٧/٢

حاشية على انوار التنزيل

الكازروني ، ابو الفضل القرشي السديقي - ٩٤٠هـ

خط الازهر رقم ٢١٢ ، ٥٥٦٠ ، مكتبة جامع الباشا

بالموصل ٤٨ ، مكتبة آيا صوفيا بارقام ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،

٢٥٦ التيمورية رقم ١٨٩

حاشية على تفسير ابي السعود

ابن المرضي عمر بن عبدالوهاب

خط الازهر ، (١٢٣٥) سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن التمجيد ، مصلح الدين ابراهيم ٨٤٢هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٣٥٨٦

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن الحنبلي ، محمد بن ابراهيم ٩٧١هـ

خط الاوقاف ببغداد ٢٣٥٧/٢

حاشية على تفسير البيضاوي

ابن المرضي عمر بن عبدالوهاب ، خط الازهر (١٢٣٥)

سقا ٢٨٨٢

حاشية على تفسير البيضاوي

احمد القزويني

خط ، الاوقاف ٢٣٤٩/٢ مجاميع

حاشية على تفسير البيضاوي
اتقولي ، محيي الدين محمد بن مصطفى ١٠٠٠هـ
خط الاوقاف بغداد رقم ٢٢٥٧/٥

حاشية على تفسير البيضاوي
حمزة بن محمود القرمانى ٨٧١هـ
خط ، الاوقاف ٢٢٥٧/١

حاشية على تفسير البيضاوي
الحيدر حسن آبادي صفة الله بن ابراهيم - ١٥٢هـ
خط الاوقاف ٢٢٥٢

حاشية على تفسير البيضاوي
الخلخالى ، حسين ١٠١٤هـ
خط ، الاوقاف ٢٢٥١

حاشية على تفسير البيضاوي
السيالكولى ، عبدالحكيم بن نسر الدين ١٠٦٢هـ
خط ، الاوقاف ٢٢٤١ ، ٢٥٥٠

حاشية على تفسير البيضاوي
الممادي ، ابو السعود - ٩٨٢هـ
خط الاوقاف بغداد ٢٢٧٠

حاشية على تفسير البيضاوي
محمد امين بادشاه البخاري - ٩٨٧هـ
خط الاوقاف ، بغداد رقم ٢٢١٩.

حاشية على تفسير البيضاوي
محمد بن الملا محمد
خط الاوقاف بغداد ٢٢٤٩/٢

حاشية على تفسير البيضاوي
محيي الدين محمد بن معلج الدين التوجي ٩٥١هـ
خط الاوقاف ١٧٥٩٥ ، ١٧٥٩٨ ، ٢٢٨٨ ، ١٧٥٩٢ ، ٢٢٠٩ ، ٢٢٨٧/١ ، ٢٢٦٨ ، ٢٢٧٣ ، ٢٢٦٧ ، ١٧٥٩٢ ، ١٧٥٩٤ ، ١٧٥٩٧ ، ١٧٥٩٦ ، ١٧٥٩٩ ، ١٧٥٩٠ ، ١٧٥٩٩

حاشية على تفسير سورة الانعام من انوار التنزيل
مجهول
خط ، التيمورية رقم ٢٩٢

حاشية على تفسير سورة تبارك للبيضاوي
محمد بن ابراهيم العلي
خط ، التيمورية رقم (٢٦) مجاميع (١٦٢٠٢

حاشية على تفسير سورة الكهف لابي السعود
طاش كبري زادة ٩٦٨هـ
خط آيا صوفيا رقم ٩٥٢

حاشية على تفسير سورة النبا من انوار التنزيل
اللاطي ، ابو بكر

نسخة كتبت سنة ١٠١٤ في المكتبة التيمورية رقم ٤٠

حاشية على تفسير سورة النبا والتساؤل والمعصرات
مجهول

خط الازهر رقم (٢٤٠) مجاميع ١٠٨٨ ، الاوقاف
بغداد ٢٤٠٠ ٢٢٥٧/٦

حاشية على تفسير سورة الفاتحة
اللاشي ، ابو القاسم بن ابي بكر
خط التيمورية رقم ٢٩٢

حاشية على تفسير فاتحة الالهاب بتفسير لفاتحة الكتاب
لمجد الدين الفيروزآبادي ت ٨١٦هـ
خط الاوقاف ٨٤٨/٥ مجاميع

حاشية على جزء النبا من انوار التنزيل
مجهول
خط التيمورية رقم ٢٨٢

حاشية على الجلالين

الكرخي محمد بن محمد
خط آيا صوفيا رقم ٢٩٩ ، ٢٠٠

حاشية على الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)
خط الازهر رقم (١٧٢) ١٦٦١

حاشية على الكشف

ابو الحسن ، بن عمر بن علي الفلبي التونسي ١١٩٩هـ
خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٤٣هـ ، الازهر رقم (٥٠٢)
حاشية على شرح مقدمة شيخ الاسلام زكريا الانصاري على
البسمة والعهدة للسباطي

الصبيدي ، علي المالكي - ١١٨٩هـ
خط ، التيمورية رقم (٤٥٢) ، (٥١٧)

حاشية على الكشف

الانطاكي ، يوسف بن جمال الدين بن حسن بن علي
خط ، الاوقاف بغداد رقم ٢٢٥٧/٨ مجاميع

حاشية على الكشف

الجاربروي ، احمد بن حسين - ٧٤٦هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٧٢

حاشية على الكشف

الجرجاني ، علي بن محمد - ٨١٦هـ
خط الاوقاف بغداد رقم ٢٢٤٠ ، ٦٢٨٠ ، التيمورية رقم ٨٢

حاشية على الكشف

الخطيب محيي الدين - ٩٠١هـ
خط الاوقاف بغداد رقم ٥٢٦٥

هاشية على الكشاف

الرازي ، قطب الدين محمد بن عمر - ٧٦٦هـ
خط ، التيمورية رقم ٢٥٢ ، الاوقاف ٦٢٢٠ ، آيا صوليا
٢٦٦ ، العباسية بالبصرة رقم ٢٦١٠

هاشية على الكشاف

الشرازي ، قطب الدين - ٧١٠هـ
الاوقاف ببغداد ٦٢٢٠ ، نسخة اخرى في مكتبة جستر
بني برقم ٢٦٢٨

هاشية على الكشاف

الطبي ، شرف الدين حسن بن محمد - ٧٤٣هـ
خط ، آيا صوليا رقم ٢٦٨ ، المكتبة المحمدية بالجامع
الزيواني بالوصل رقم ٦١

هاشية على الكشاف

ميدالرحمن الفارسي ٧٤٥هـ
خط ، آيا صوليا رقم ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

هاشية على الكشاف

ميدالكريم بن عبدالجبار ٨٢٥هـ
خط آيا صوليا رقم ٢٦٢

هاشية على الكشاف

مجهول
خط ، الازهر رقم (٢٧١) اباطة ١٢٨٠

هاشية على مواضع من حاشية المعاصم

مجهول
خط ، التيمورية رقم ٢٤٥ مجاميع ، الاوقاف ٢٢٢٧ ،
١٥٥٢١

هاشية على مواضع من انوار التنزيل

محمد اللاري (القرن العاشر)
خط التيمورية رقم ٢١٦

هاشية النبراوي على تفسير الجلالين

النبراوي عبدالله بن محمد (الثالث عشر)
خط الازهر رقم (١٧٢) ١٩٩١

هاشية على الكشاف

الفتازاني ، مسعود بن عمر
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٤١
هواشي الكشاف (وهي حواشي ذكر أنها من املاء الزمخشري
صاحب الكشاف نفسه)

محمود بن عمر الزمخشري ، جار الله - ٥٢٨هـ
خط ، مكتبة الجامع بصنعاء رقم ٥٠ تفسير

خلاصة التفاسير

الوندكلي ، اسحاق بن علي (القرن السابع)
خط ، مكتبة عباس حلي القصاب بدار التربية
الاسلامية ببغداد رقم ٨

لحم الكلام على البسمللة والحمدلة لشيخ الاسلام حسن الفندي
زادة قاضي مصر سنة ١٢١٩ في الاشكال في قوله تعالى
(وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي) من سورة الحج
الاية ٥٢

محمد بن محمد المزيزي (الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ٢٧٢ مجاميع ، الازهر رقم (١٢٢٤)
حليم ١٢٩٢٥

درة الخافان في تفسير القرآن

محمد حسن بن محمد حسين

خط ، خزانة الروضة الحيدرية . النجف رقم ٢٤

الدر الثمين في معنى ما ذكره ابو حيان وعارضه السمين

بدر الدين الفزي - ٦٨٤هـ

خط ، التيمورية رقم ٥٨٥

الدر الثمين في ايتاء الكتاب باليمين

مجهول

خط الاوقاف ببغداد ١٧٢٠ \ ٨ مجاميع

الدر المصون من علم الكتاب المكنون

ابن السمين احمد بن يوسف ت ٧٥٦هـ

خط آيا صوليا ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، الاوقاف ببغداد رقم
٦٢٧٧ \ ٦٢٧٨

درج الدرر في التفسير

الشريف الجرجاني علي بن محمد - ٨١٦هـ

خط دار الكتب ٨٢٢ تفسير عن كوبرلي ، معهد المخطوطات
رقم ١٢٤ \ تفسير

درج المعاني في حقائق ملتج السبع الثاني

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٥١ مكتبة الشيخ
زكريا بالوصل رقم ٥٠

ذخيرة الفهر في تفسير سورة الفهر

الكافيحي ، محيي الدين عبدالله بن محمد - ٨٦٦هـ

نسخة كتبت سنة ٨٨١هـ ، سواهج ١٠ \ ١٠ تفسير ،
نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٢٥ تفسير

رسالة تتعلق بالبسمللة او التوبة من حيث جواز ذكرها وعدمه

ملا علي بن سلطان محمد الهروي - ١٠١٤هـ

خط الازهر رقم (٧٨ مجاميع ؛ حليم ٢٤٨٢٧

رسالة على معنى محال تفسير البيضاوي على طريقة التشريع

محرر بن بلال الحنفي

خط ، آيا صوليا رقم ٤٠٦

رسالة على تفسير المولى ابي السعود لقوله تعالى (وما يفرح

عن ربك مثقال ذرة) الاية ٦١ يونس

احمد الرارني السديقي ١٠٤٥هـ

خط التيمورية رقم ٥٢٢

رسالة على لا اله الا الله

محمد بن الشافعي الفصالي
خط الخزانة العامة بالرباط (٤) ٤٩٩

رسالة على مواضع في التفسير

السبوطي ، جلال الدين عبدالرحمن - ١١١١هـ
خط تيمورية رقم ٢ مجاميع

الرسالة الغلائية

قوام الدين ، ابو حنيفة الفارابي - ٧٥٨هـ
خط ، ضمن جمعها رقم ٤٦ مجاميع تيمورية

الرسالة الفطرية ، تفسير قوله تعالى (هل ترى من لطور)
الآية ٣ تبارك

احمد دولتين

خط التيمورية رقم ١٦٥ مجاميع

رسالة في اسرار الحروف التي في اوائل السور القرآنية

ابن سينا على - ٤٢٨هـ

خط ، التيمورية رقم ٢٠٠ مجاميع

رسالة في الاسرار المودعة بعلى سور القرآن

مجهول

خط ، مكتبة يعقوب سركيس الهداة الى جامعة الحكمة
رقم ١٧٦

رسالة في اسماء الله العسنى

مجهول

خط مكتبة يعقوب سركيس الهداة الى جامعة الحكمة رقم
٢٧٥

رسالة في البسطة والحمدلة والشكر والمدح

سويدان ، عبدالله بن علي الازبكاي - ١٢٢٤هـ
خط تيمورية رقم ٢٩٢

رسالة في اشكال وقع في تفسير البيلصاوي

مجهول

خط الاوقاف بفساد ٦٠١٢\٢ مجاميع

رسالة في البسطة

البيطار محمد صالح

خط ، التيمورية رقم ٢٩٧ مجاميع

رسالة في البسطة

حسن المطار ١٢٢٢هـ

خط تيمورية رقم ٢٥٢

رسالة في البسطة

كوزي بيوك ، ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٢هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٤

رسالة في البسطة والحمدلة

المولى مصطفى بن بكر الكوزحمصاري (الثاني عشر)
خط التيمورية رقم ٢٨٧ مجاميع

رسالة في البسطة

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٩٥ ، الاوقاف بفساد ١٢٨٥٧\١

رسالة في البسطة

محمد الامير المالكي - ١٢٢٢هـ

خط جامعة الرباط رقم ١٢٢٢

رسالة في بسطة سورة الانفال

علي القاري ، - ١٠١٤هـ

خط الاوقاف بفساد ١٢٧٢٢\٨ مجاميع

رسالة في البسطة ومقدمة العلم

محمد البهي الطنطاري

خط جامعة الرباط رقم ١٩٧٦

رسالة في بعض مشكلات الكشاف

سيد شريف الجرجاني ، علي بن محمد ٨١٦هـ

خط آيا صوفيا رقم ٤١٠

رسالة في بيان الحكمة في آيتي البقرة والاعراف

مجهول

خط التيمورية رقم ١٢٢ مجاميع

رسالة في التفسير

سيف الله بن ابراهيم الحيدري - ١٢٢٢هـ

خط الاوقاف ١٢٨٢٥\٢ مجاميع

رسالة في التفسير

مجهول

خط الاوقاف ١٢٨٢٨\٦ مجاميع ، ١٢٧٢٢\٤ ، مجاميع

١٢٥٧\٤ مجاميع ، ٢٧٩٩\٢١ مجاميع ، ٥٤٨٥\٤ مجاميع

٢٠٨١٦\١

رسالة في تفسير آية (ذلك بما قدمت ايديكم)

محمد الوانقولي (١٠٠٠هـ)

خط الاوقاف بفساد ٢٧٩٩\١٦ مجاميع

رسالة في تفسير الآيات

مجهول

خط الاوقاف بفساد ١٠٠٨٧\٣ مجاميع

رسالة في التسمية والتحميد والتعليق

مجهول

خط التيمورية رقم ٧١ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ليغفر الله ما تقدم من ذنبك وما
 تأخر)
 مجهول
 خط الاوقاف ببغداد رقم ٢٧٦٦\٧٧ مجاميع

رسالة في تفسير : (ولا تدع مع الله الها آخر)
 السواسي صر بن السيد
 خط ، طنطا المجد الاحمدي رقم خ ٤٦ ، د ١٧٧

رسالة في تفسير (يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم)
 مجهول
 خط ، مكتبة سونفا العربية رقم ١٠٤٤ ضمن مجموع

رسالة في توجيه القرآن
 المقرئ ابو العباس احمد
 خط ، الازهر رقم (٢١٩) ٢٥١١

رسالة في الحديث عن البسطة
 مجهول
 خط ، جامعة الرياض ١٦٦٥

رسالة في الحمدلة
 ابن كمال باشا محمد بن سليمان ١٢٢٠هـ
 خط التيمورية رقم ٢٦٦ مجاميع

رسالة في الحمدلة
 المجاويز عبدالله بن زين الدين ت ١١١٢هـ
 خط التيمورية رقم ٩٧ مصطلح

رسالة في الحمدلة
 كوزي بيوك ابراهيم بن محمد ت ١٢٥٢هـ
 خط التيمورية رقم ٢٢٤ مجاميع

رسالة في شروط التفسير وما يتوقف عليه
 مجهول
 خط التيمورية برقم ١٤٤ مجاميع

رسالة في الصلاة الوسطى
 السبوطي جلال الدين عبدالرحمن

رسالة في علامات القيامة
 منلا بن علي سلطان بن محمد القاري و ١٠١٤هـ
 خط التيمورية رقم ١٢٦ مجاميع

رسالة في قل هو الله احد والمعوذتين والكلام على لفظ قل
 الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ت ١٠٦٩هـ
 خط التيمورية رقم ٢٣١ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (اقترب للناس حسابهم)
 عبدالعليم الحنفي
 خط الازهر (٨٤٠ مجاميع) زكي ١٧٢

رسالة في تفسير بعض آيات سورة الانعام مع كتاب النوادر
 ابن ملك
 خط آيا صوفيا رقم ٢٩٦

رسالة في تفسير بعض آيات سورة البقرة
 علم الدين الحسيني
 خط ، آيا صوفيا رقم ٢٩٨

رسالة في التفسير
 علي افندي (القرن الرابع عشر)
 خط الاوقاف رقم ٢٢٥٠

رسالة في تفسير (وهو الله ولي الذين آمنوا) وبعض الاحاديث
 النبوية
 شيخ الاسلام برهان الدين الشريف
 خط ، آيا صوفيا رقم ٢٩٢

رسالة في تفسير ثلاثة آيات من اول سورة الانعام مع تفسير سورة
 الرحمن
 المطرفي محمود بن صر
 خط ، آيا صوفيا رقم ٢٩٦

رسالة
 اسمايل حقي ت ١١٢٧هـ
 خط الازهر (١٤٠٩) حليم ٢٢٩١٠

رسالة في تفسير سورة القدر
 مجهول
 خط الازهر رقم (٧٤ مجاميع) ٧٥٥

رسالة في تفسير سورة الكوثر مع تفسير بعض آيات من القرآن
 الكريم
 مجهول
 خط آيا صوفيا رقم ٤١٧

رسالة في تفسير سورة التبا
 مجهول
 خط الازهر رقم (١٨١١) بخيت (٢٧٤٤)

رسالة في تفسير الصمدية
 ابن سينا ، ابو الحسين علي ت ٤٢٨
 خط الازهر رقم (٩٧ مجاميع) ٢٨٠٢٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (فلذكر ان نعت الذكرى)
 الكليسي ، سليمان بن الحاج احمد
 خط الاوقاف ببغداد ٨\٨٧٧ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (كما كان مزاجها كافورا)
 احمد بن محمد الحنفي - ١٠٦٧هـ
 خط الاوقاف ببغداد رقم ٨٧٥ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (الم فلبت الروم) الايتان ١ - ٢ الروم
مجهول

خط تيمورية رقم ٢٤٩ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (الله نور السموات والارض)

السنوي ، عبدالله بن حيدر - ١١٠٧ هـ

خط الاوقاف ببغداد رقم ٥٢٨٦٤٤ مجاميع

رسالة في قوله تعالى (انك ميت وانهم ميتون) الآية ٢٠٠ الزمر

مجهول

خط التيمورية رقم ١٠٤ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (ربنا آتانا في الدنيا حسنة .. الآية)

مجهول (نسخة كتبت سنة ١٢٨٥ هـ)

خط الازهر رقم (٢٨٥ مجاميع) ٨٤٨٠

رسالة في تفسير قوله تعالى (شهد الله انه لا اله الا الله)

البرهان بن ابي الشريف

نسخة كتبت سنة ١١٠٦ هـ ، خط الازهر رقم (٢٤٠)

مجاميع (٨٨)

رسالة في تفسير قوله تعالى (فاذا قرأت القرآن فاستمع بالله

من الشيطان الرجيم)

الطيب بن عبدالمجيد بن كبراه الفارسي

خط الازهر رقم ١٢٢٦ السقا ٢٨٤٨٢

رسالة في قوله تعالى (فلنسان الذين ارسل اليهم ولنسان

المرسلين)

مجهول ؛ اختصره في الدر النور للبطي

خط الازهر رقم ؛ ٧٧٦ مجاميع (حليم ٢٤٨٢٢)

رسالة في قوله تعالى (ليظفر الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر)

خط الاوقاف (٢٧٩٩٢١ مجاميع ، ١٢٨١١٧ مجاميع

السيوطي ، جلال الدين ٩١)

رسالة في قوله تعالى (لن يستكف السيج ان يكون عبدالله)

الآية ١٧٢ النساء

ابن هشام ، جمال الدين النحوي ٧٦١ هـ

خط التيمورية رقم ١٠٢ مجاميع

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول

ولا نبي) الآية (

دارد القلعماري

خط الازهر رقم (٢٢٠ مجاميع) ٥٤٧٩

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول

ولا نبي) الآية

المياشي ، عبدالله ١٠٧٦

خط الازهر رقم (٢٤) ٨٢٨١

رسالة في تفسير قوله تعالى (وما ارسلنا من قبلك من رسول

ولا نبي) الآية ..

مصطفى المروسي

خط سنة ١٢٨٠ الازهر رقم (١٩٠٢) ببياي ٤٨١٥٥

رسالة في الكلام على البسطة

مجهول

خط جامعة الرياض ٢٣١٩١١

رسالة في الكلام على سورة النمر

زين الدين عبدالرحمن بن رجب الحنبلي

خط ، جامعة الرياض رقم ٢٣١٢٧

رسالة في لفظ احد الذي وقع في القرآن

مجهول

خط التيمورية رقم ٦٩ مجاميع

رسالة في مبادئ التلخيص

محمد الخصري الشافعي

خط الازهر رقم (٢٨٤) ٢٨١٥٦

رسالة في مسألة الفرائيق

محمد المتولي ١٢١٢ هـ

خط التيمورية رقم ٦٨

رسالة في معنى البسطة

فسيح بن محمد بن علي الفارسي اكان حيا سنة ٨٢٧ هـ

خط (انظر فهرس مخطوطات الانكلي من ١٢) ، الاوقاف

١٢٨٢٢

رسالة في معنى البسطة وفضائلها

مجهول

خط الاوقاف ، بغداد ٤٧٤٠ مجاميع

رسالة في نقطة الباء في البسطة على طريقة المتصوفين

الغاني قاسم بن صلاح الدين ت ١١٠٩ هـ

خط فسن مجموع في التيمورية رقم ١٩٦ مجاميع

رسالة للشيخ محمد احمد البنان في الرد على رسالة الشيخ

الفتيمي التي اتت في الاشكال على تفسير ابي السعود

في قوله تعالى من سورة بونس

محمد احمد البنان

خط الازهر رقم (٢٦٦) ٢٦٦

الرسالة العنقونية في مسألة سئل عنها الغزالي عن قوله تعالى

(فاذا سوتته ونلغخت فيه)

الغزالي ، ابو حامد - ٥٠٥ هـ

خط ، الاوقاف ٤١١٧٨ هـ

رفع الأستار المسدلة على مباحث البسطة

اسماعيل بن غنيم الجوهري
خط التيمورية رقم ٢٧٩

رفع النقاب والران من وجد محلدات استئلة في بعض سور القرآن

احمد الفرغاري المالكي
نسخة كتبت سنة ١١٢٥ في الازهر رقم (٢١٧ مجاميع)
٥٤٤٧

رونق التفاسير

محمد بن نجيب القره حصارى

خط التيمورية رقم (١٥٣) ، الكتبة الاسلامية بالموصل
رقم ٢٤ ، مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ٥١

رياض الطالبين في الكلام على التعلو والبسطة

السيوطى ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر ٦١١هـ
خط التيمورية رقم ٤٠٤

ربحانة الاخوان المقطوفة من رياض الجنان النقولة من تفسير روح البيان

معطى صبري الرشيدى القادري ١٢٠٥
خط ، مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٨١

ري اللطمان في تفسير القرآن

الانصارى على بن مبداله بن خلف ٥٦٧هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧ ، السيوطى في الطبقات ص ٤

زاد المستشدين في التفسير

مجهول

الردلة الحيدرية رقم ٦٥٥

الزاهر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلاتهم ودهانهم
ابن الانبارى ، مخطوط ، بدار الكتب رقم ٥٨٨ لفة

زيد انار الواهب والانوار

احمد بن مبداله الناصح البغدادي
خط آبا صوليا رقم ٢١٧ ، ٢١٨

زبدة الانفاس في تفسير سورة الاخلاص

صمود بن عباس بن سليمان
نسخة كتبت سنة ١١٦٢ في الازهر (١٧٥٥) عرسي ٤٢٦١

الزيادات في معاني القرآن للفراء

النلري محمد بن ابي جعفر ٢٢٩
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ٤٦٥

أزينة في الكلمات العربية الإسلامية

الرازي ابن ابي حاتم محمد بن ادريس ٢٧٧هـ
خط المتحف العراقي رقم ١٢٠٦ ونسخ اخرى يراجع
القسم المطبوع منه

السر القدسي في تفسير آية الكرسي

منصور بن سبط بن ناصر الدين الطبراني (القرن العاشر)
خط الازهر رقم (١٩١٢) ٢٤١١٢ حليم ، مكتبة الخياط
بالموصل رقم ٤

سهول البيان (الموجود منه الى سورة الكهف)

احمد بن مبدالعريز بن حسين (القرن الثالث عشر)
خط التيمورية رقم ١٦٦

شاهي العليل في شرح الغسمانة آية في التنزيل

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري - ٨٧٧هـ
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنماء رقم ٥١ تفسير ، ٥٢
تفسير ، ٥٣ تفسير ، وانظر شرح آيات الاحكام

شرح آيات الاحكام الفارقة بين الحلال والحرام

عبدالله بن محمد بن ابي القاسم النجري (ت ٨٧٧هـ)
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنماء رقم ٦ تفسير ، ٥٤
تفسير ، ٥٥ ، تفسير ، ٥٧ تفسير

شرح ارجوزة في مشكلات القرآن

مجهول

خط المكتبة العباسية رقم ٢٦٩

شرح الاسماء الحسنى

الانصارى ، عبدالجبل بن موسى ت ٦٠٨
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين

شرح الاسماء الحسنى

الرازي محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين ٦٠٦هـ
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين ص ٢٩

شرح الاسماء الحسنى

الواحدى على بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨هـ
ذكره السيوطى في طبقات المفسرين ص ٢٢

شرح انوار التنزيل لليساوي

عبدالله النابلسى ت ١١٢٢هـ
خط التيمورية رقم ١٧٠

شرح البسطة والحمدلة

الشيخ زكريا الانصارى - ٩٢٦هـ
خط الاوقاف ببغداد رقم ١٠٠٧٥٢ مجاميع

شرح البسطة

الخامس ، محمد الفتى ت ١١٧٦ هـ
خط التيمورية رقم (٨٨ مجاميع) ، (٢٩٧ مجاميع)

شرح البسطة

محمد الشريفي الخطيب ت ٩٧٧ هـ
خط التيمورية رقم ٢٢٠

شرح البسطة

شهاب الدين بن احمد بن عبدالحق (العاشر)
خط المسابية بالبصرة رقم ٢٧٠

شرح البسطة

الساري يوسف بن مصطفى ت ١٢٤١
خط التيمورية رقم ٢٧

شرح بسم الله الرحمن الرحيم

علي بن فضال بن محمد المجاشعي - ٢٧٩ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٩٠/٥

شرح ديباجة تفسر ابي السعود (شرح فيه الديباجة وشيئا من الفاتحة)

محمد بن مصطفى
خط التيمورية رقم ٦٠٠

شرح رسالة البسطة والحمدلة للعبان - ١٢٠٦ هـ

محمد الامير ت ١٢٢٢ هـ
خط التيمورية رقم ٢٦٩

شرح العشر في عشر العشر (تفسر عشر آيات في احوال العشر)

ابن كمال باشا - ٩٤٠ هـ
خط التيمورية رقم ٧ مجاميع

شرح فريب القرآن

مجهول

خط رقم ٧١٨ مكتبة الروضة الحيدرية في النجف

شرح قوله تعالى : (رب ادني انظر اليك)

الكاشاني ، عبدالرزاق كمال الدين ٧٢٠ هـ
خط الاوقاف ٧٠٧١/٢١ مجاميع

شرح الكشاف

الجرابردى ، لغز الدين احمد بن الحسن - ٧٤٦ هـ
خط ، مكتبة جستر بني رقم ٢٦٢٩

شمازيخ الدرر في تفسر القرآن

الصناري ، علي بن عراف ٥٢٩ هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٧٥/٥

شفاء الصدور الذهب في تفسر القرآن

ابو بكر محمد بن الحسن بن محمد النقاش ٢٥١ هـ
خط سركين ٢١٤١/١

الشهاب المضيء بانوار التنزيل والسراج المنير باسرار التاويل

اللقيمي ابو محمد بن محمد (اوائل القرن الحادي عشر)
خط الازهر رقم (١٧٤٠) جوهرى ١٧٨٤

شواهد الايثار

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١ هـ
خط ، آيا صوفيا رقم ٢٠٥

الصراط المستقيم في تبيان القرآن الكريم

الكازدوني نور الدين احمد بن محمد (كان حيا سنة
٩٢٢ هـ)
خط الاوقاف ١٧٥٢٧

صوه النهرين على تفسر الجلالين

علي الشيبيني الشافعي الاشعري (اوائل القرن الثاني
عشر)

خط الازهر بارقام (٦٢) ، ٨١٨ ، (١٧٠٨) زكي ٤٠٥٧٤

صياح القلوب في التفسر

ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي ٤٤٧ هـ
خط مكتبة عبدالرحمن الصايغ بالموصل رقم ٧٢

صياح القلوب في معاني القرآن ولغريبه ومشكله

المفضل بن سلحة ، ابو طالب ت ٢٩٠ هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ١١١ ياقوت في معجم
البلدان ٧ : ١٧٠

عبدالكريم الجيلي وعلم التاويل

علي رضا مرفه

بحث للدكتوراد في جامعة السوربون باشراف د هنري
كربان . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٢ السنة الاولى

عرائس البيان في حقائق القرآن

النيرازي ، ابو محمد روزبهان بن ابي النصر ٦٠٦ هـ
الاوقاف ٢٤٠٢ ٢٤١٢ خط بلدية الاسكندرية رقم ١٢١٤
ب ، آيا صوفيا رقم ٢٢٢ ، معهد المخطوطات رقم ١٤٩
تفسر ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٥٦

عجائب علوم القرآن

ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري - ٢٢٨ هـ
خط نسخة كتبت سنة ٦٥١ هـ في مكتبة البيدية رقم
٢٥٩١ ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ١٤٨

عقد الدر المنظوم في مناسبة شرح البسطة لما اشتهر في العلوم

سليمان العزيزي الربيات (الفه سنة ١١٥٥ هـ)
خط التيمورية رقم ٢٦

عقد الدر المنثور في مناسبة البسطة لما أشتهر في العلوم

الديان ، سليمان المرزوي ت ١١٥٥هـ

خط التيمورية رقم (٢٦)

عدة الحلال في تفسر اشرف الالفاظ

ابن سمين شهاب الدين احمد بن يوسف ٧٥٦هـ

خط آبا صوليا رقم ٤٢١ ، الاوقاف بغداد رقم ١٠٨٠

عين المعاني في التفسر

ابو الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور الفرنوي (القرن

السادس)

خط مكتبة مراد ملا رقم ١٢٢ ، عنها نسخة مصورة في

معهد المخطوطات برقم ١٥١ ، المكتبة التيمورية رقم ٢٧٢

عيون التفسر للفلاء السجاسر

السيواسي شهاب الدين احمد بن محمود

خط التيمورية رقم ١٩٦ ، آبا صوليا رقم ١٧١ ، ٢١٩

٢٢٠ ، مكتبة جستر بني بدبلن رقم ٢٦٦٦

عيون المسائل في التفسر

القطان ، عبدالكريم بن عبدالصمد بن علي . ١٧٨هـ

خط ، دار الكتب برقم ١٦١ تفسر معهد المخطوطات

رقم ١٥٢

عيون النكت في تفسر القرآن

الماوردي ، علي بن حبيب ، ابو الحسن . ٤٥٠هـ

خط ، عمومية ٦١٢ عنه نسخة مصورة معهد المخطوطات

برقم ٥٤ وباسم العيون والنكت نسخة اخرى في المكتبة

المباسبية بالبصرة رقم و منه ايضا نسخة في المكتبة

الراموية بالهند رقم ٢٢٢ ، جامعة بمدينة فاس رقم

٢٢١٥ ، كوبرلي باستنبول ٢٢ - ٢٥ ، قلع علي باشا

٩٠ ، جامعة برستن ١٢٥٨

قاية التحقيق والتبين على (وانه لتتزيل رب العالمين)

الشراء ١٩٢

العلامة السيد تاج الدين

نسخة بخط المؤلف في المكتبة التيمورية ، برقم ٢١٨

مجاميع

القرة الواضحة في تفسر الفالحة

الكاليجي محمد سليمان بن سعد . ٨٧٩هـ

خط الازهر ، رقم (١٠٩٢) ٢٢٣٥٨

غريب القرآن

ابان بن تغلب بن رباح . ١٤١هـ

ذكره ياقوت ٢٥١ ، وسماء الغريب في القرآن وذكر

شواهد

لغريب القرآن

ابو جعفر بن ايوب القريه

خط ، انظر سزكين ٢٠٢١

غريب القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢١هـ او ٢٢٢هـ

انظر ياقوت ١٦٢٦

غريب القرآن

ابو عبيد احمد بن محمد . ٤٠١هـ

خط ، مدينة ١٨٩ ، دار الكتب ١٠١٦ تفسر ، بيمودية

رقم ٥٤ لغة ، معهد الارقام ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ مصطلح

الحديث

غريب القرآن (لم يتعه)

ابن دريد ، ابو بكر محمد بن الحسن . ٢٢١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٩٨ ، ياقوت ١٨٩٦

غريب القرآن

ابن سلام الجعفي محمد ٢٢١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست من ٥٨ ، ١١٢ ، وانظر

سزكين ١ : ٢٢٢

غريب القرآن

ابن السحنة عبدالير بن محمد ت ٩٢١هـ

خط ، الازهر يارقام (٢٠٩) ١٦٥٦٢ ، (٢١١) ٢١٥

غريب القرآن

ابن عباس بنتيح ورواية عطاء بن رباح المتولى سنة

١١٤هـ

انظر سزكين ١ : ١٨٢

غريب القرآن

ابن مطلوبيا ، تاسم الحنفي ٨٨١هـ

خط ، الازهر برقم (٢١٠) ١٦٥٧٠ ، نسخة اخرى

(٢١٥) ٥٤١٧ الازهر

غريب القرآن

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٢٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست من ٥٤ ، ياقوت في معجم

الادباء ٢ : ١٧

غريب القرآن

ابو زيد البلخي ، احمد بن سهل ٢٢٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست من ٥٦

غريب القرآن

تغلب ابو العباس ت ٢٩١

ذكره ابن النديم في الفهرست من ١١٧ ، ياقوت ج ٢ :

١٥٢

غريب القرآن

ابو جعفر ابن رستم الطبري

ذكره ابن النديم في الفهرست من ٥٨ ، ٩٥

فريب القرآن

العروسي ابو الحسن

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

فتح الرحمن بتفسير القرآن

الخريناري ، محمد بن احمد (الثالث عشر)

نسخة بخط المؤلف الازهر برقم (٢٢) ٥٠٢

فريب القرآن

محمد بن دينار الاحول

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

فتح الرحمن في معاني القرآن

احمد حربية ١٢٦٨ (اكمله بعد وفاة مؤلفه عبدالله بن

علي التحافي)

خط تيمورية رقم ٢٢٤

فريب القرآن

مؤرخ السدوسي ، ابو فهد ١١٦٥ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٧٧ ، يافوت في معجمه

١١٤٧

فتح الفطور في (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات

الى النور)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ١١١١ هـ

خط الازهر رقم (٨٦١ مجاميع) جوهرى ٢١١

فريب القرآن

الكنز طابى ، محمد بن يوسف - ١٠٥٢ هـ

ذكره يافوت في ج ١٢٤٧

الفتح القدسي في تفسير آية الكرسي

شهاب الدين البقاعي ٨٨٥ هـ

خط ابا صولبا رقم ٢٨٧

فريب القرآن

نظويه ، ابو عبدالله ، ابراهيم بن محمد ٢٢٢٢ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ١٢٧ ، وذكره يافوت في

معجمه ٢١٥١

فتح الكريم بشرح بسم الله الرحمن الرحيم

ابن السكري عبدالله بن درويش (القرن الثالث عشر)

خط تيمورية رقم ٨٢

فريب القرآن

ابو بكر الوراق

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٨

الفتح والفتوح من بيان ما يتعلق به الروح الامين والروح على

سيد الكائنات (وهو تفسير لسورة النصر)

بلال زادة محمد بن محمد (د)

خط التيمورية رقم ٢٨١ فقه

فريب القرآن وتفسيره

اليزيدي ، النضل بن محمد ، رواية ابي عبدالله محمد

ابن العباس

خط ، كوبرلي ٢٠٥ ، وعنه نسخة مصورة في معهد

المخطوطات رقم ١٥٧ وانظر سزكين ٢٢٢١

الفتوحات الربانية في الواعيد الرجانية (تروس في التفسير

املاها مؤلفها سنة ٦٩٩)

ابن السكري علي بن عبدالغزير

خط تيمورية برقم ٢٦١

قائدة في قوله تعالى (وقيل يا ارض ابعسى ماك وباسمك

القي)

الآية ٤٤ سورة هود

ابن الاثير الحلبي

خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٢٦ هـ في التيمورية رقم

٢٢٠ بلامه

فتوح الرحمن بتوضيح لتفسير القرآن (حاشية على الجلالين)

محمد مصطفى سميفان

خط الازهر بالارقام (١٨٢١) بخيت ٤٢٧٥٤ ، (١٨٢٢)

بخيت ٤٢٧٥٥

فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (حاشية على الكشافة)

الطبيبي شرف الدين الحسن بن محمد ٧٤٢ هـ

خط الازهر (٢٧٢) اباطة ٦٢٨١ ، الاوقاف بغداد

٢٢٠١ ، التيمورية رقم ٤٧٢

فتح الابواب المغلقة من مباحث البسطة

اسماعيل بن غنيم الجوهرى (بعد سنة ١١٨٢ هـ)

خط الاوقاف بغداد ١٨١٧/٥ مجاميع

فتح الجليل ببيان علي انوار التنزيل

شيخ الاسلام ، ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري -

١٢٦٦ هـ

خط الازهر بارقام (٢٢٧) ٢٣٦٩ ، (٢١٤) ٥٥٦٢

(١٤٨٧) ٢٦٠٢٢

فصل من كتاب عيون التفسير لابي منصور الحسين بن ابراهيم

الغواص

خط ، الاوقاف ١٠٠٧٨/٢ مجاميع

فنون الامثال في عجائب القرآن

ابن الجوزي ، جمال الدين عبدالرحمن ٥٩٧هـ
خط تيمورية رقم ٢٢٢ ، الاوقاف ببغداد ٢٤١٢

فصيح البيان في تفسير القرآن

ابراهيم لمصيح بن سبغة الله البغدادي ١٢٨٦هـ
خط الاوقاف برقم ٢٢٢٢

الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة (لتفسير
قوله تعالى ما عليكم من نعمة ..) لقمان الآية ٢٠
خط التيمورية رقم ٢٢ مجاميع

فوائد القرآن

التوشاري (١)

خط التيمورية رقم ١٢٨

الفوائد المسجلة في شرح البسطة والحمدلة

البناني محمد بن محمد بن حمدون

نسخة بخط مغربي كتبت سنة ١١٧٧هـ في التيمورية
برقم ٢٦٠

فوائد منقولة من تفسير فريب مختصر لابي ابراهيم اسماعيل
الزني

خط التيمورية برقم ٢٤١

الليس الميم في معنى القرآن العظيم

الدمشوري احمد بن عبدالمنعم (القرن الثاني عشر)

خط الازهر (٢٧٠) ٤٤٧٨ ، (١٧١٣) ٤٠٧٥٩

قاعدة لابن تيمية في قوله تعالى (حتى اذا استياس الرسول
وظنوا ..)

خط الاوقاف ، بغداد رقم ٤٧٦٧\٢

قاعدة في شمول آي الكتاب والسسة والاجماع امر الثقلين
الجنة والانس

احمد بن تيمية ابو المباس ٧٢٨هـ

خط الازهر (١٨٢ مجاميع) ٤٤٨٥

قانون التاويل في التفسير

ابن العربي ابو بكر محمد بن عبدالله ٥٤٢هـ

خط دار الكتب ١٨٤ تفسير ، نسخة مصورة ، في معهد
المخطوطات برقم ١٦٤ ، ١٦٥

قرة عيون ذوي الافهام بشرح مقدمة شيخ الاسلام

الشنواني ابو بكر ت ١٠١٦هـ

خط التيمورية رقم ٤٥٢

قطعة من كتاب في التفسير

مجهول

خط الميابة بالبصرة رقم ٢٧٦ ، الاوقاف ٢٢٤٦\١

قطعة من تفسير ابن النقيب (التحرير والتحير)

ابن النقيب ، جمال الدين ، ابو عبدالله محمد بن
سليمان - ٦٩٨هـ

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٢٢١٦ - ٢٢١٧ مجاميع

قطعة من تفسير القرآن (اللائحة البقرة، ال عمران النساء ..)
مجهول

خط الميابة بالبصرة رقم ٢٧٧

فضية التاويل واترها في الفكر الاسلامي

محمد السيد مرسى

بحث للدكتوراه في كلية دار العلوم بالقاهرة باشراف
الدكتور محمود قاسم

انظر نشرة اخبار التراث الممدد ٢ السنة الاولى

قواعد التفسير

الوزير البهاني محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ

خط التيمورية رقم ٥٨٧

القول المبين والدر الكتون في الكلام على قوله تعالى (وما
خلقت الجن والانس الا ليعبدون) الآية ٥٦ الداريات

ابراهيم الاموني

خط التيمورية برقم ٢٥

القول المحرر في (ليفخر الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر) الآية
٢ الفتح

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ١١١١هـ

خط التيمورية برقم ٤٥٨ ادب ، ٢٦٤ مجاميع

كاشف السجاف عن وجه الكشاف

الدامغاني افتخار الدين بن نصر الله (بعد سنة ٧٧٤هـ)

خط الاوقاف ببغداد برقم ٢٠٠٢

كشف الاسرار (لتفسير القرآن)

الصندي جمال الدين بن هلال

خط مراد ملا ١٦٠ عنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات

برقم ٦٨

كشف التنزيل في تحقيق التاويل

الحدادي ابو بكر بن علي ت ٨٠٠هـ

خط آيا صوليا برقم ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، الاوقاف

٢١٢٢

كشف التنزيل في تحقيق مباحث التاويل

رضي الدين ابو بكر بن علي بن محمد الحدادي - ٨٠٨هـ

خط ، الاوقاف رقم ٢١٢٢

كشف التنزيل وعيون الاقوال

محمود بن عمر الرمخشري - ٥٢٨هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٤ تفسير ،
٨٥ تفسير

كشف الحقائق وشرح الدقائق

الكواشي موفق الدين احمد بن يوسف ت ٦٨٠هـ

خط الازهر برقم (٦٦٢) ١٤٢٠٧

كشف الستود المنزلة من اوجه اسرار البسطة

منصور السرميني (ت بعد سنة ١١٧٦هـ)

خط الاوقاف ، بغداد ٧٠٥٥

الكشاف على الكشاف

السراج ، عمر بن عبدالرحمن بن عمر ، ابو جعفر -
٥٧٤٥هـ

خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٦ تفسير

الكشف على الكشاف

الذفاجي شهاب الدين احمد بن محمد ١٠٦٩هـ

خط العباسية بالبصرة برقم ٢٨١

الكشف عن الكشاف

الفارسي عمر بن عبدالرحمن ت ١٧٥هـ

خط الاوقاف بغداد برقم ٢٢٩٦ ، ٢٢٩٨

الكشف عن الكشاف

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالوصل رقم ٢٦٠

كشف القريب

ابن كامل احمد بن كامل ٣٥٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٤

كشف اللثام عن محطرات الافهام (في البسطة والحمدلة)

احمد الدمهورى ١٣١١هـ

خط التيمورية برقم ٢٤٩

كشف المشكلات وايضاح المعلمات في ظل القرآن

الجامع ابو الحسن علي بن الحسين (القرن السادس)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٦ : ١٨٢

الكشف والبيان في تفسير القرآن

الغلبى ، ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراهيم
النيسابوري

خط الازهر (١٢٦) ٢٠٥٦ تفسير ، معهد المخطوطات

برقم ١٧٢ ، المكتبة العباسية بالبصرة رقم ١٨

الكفيل بمعاني التنزيل

عماد الدين ابن ابي الحسين بن ابي بكر الكندي ٧٤١هـ

خط دار الكتب ١٨٧ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٨٢

١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ،

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ تفسير

السلام على اول سورة الفتح

السيرطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٦١١هـ

خط الازهر برقم ٢٠٤

الكفيل والاطمئنان لكتاب التحريف والاطلام معا ابهم في القرآن من الاسماء والاطلام للسهيلي

ابن عسكر محمد بن علي بن هارون ت ٨٢٢هـ

خط شهيد علي ١٨٥ ، معهد المخطوطات برقم ١٢٠

الكنز الجليل (حاشية على تفسير النسفي)

ابراهيم بن ابراهيم بصيلة ١٢٥٢هـ

خط الازهر برقم (١٢٢) ٢٦٥٨٥

الكوكب الدرر في مسائل الفوري (مسائل سئل عنها الفوري في مجلسه فاجاب عنها)

مجهول

خط دار الكتب برقم ٢٥٨ تفسير ، معهد المخطوطات
رقم ٢٠٥

الكوكبين الثمين في حل اللام الجلالين (حاشية على الجلالين)

الاجهوري عطية بن عطية ت ١١٩٠هـ

خط الازهر رقم (٢١٦) ٢٣٥٥

اللباب (لتفسير القرآن)

الحنبلي زين الدين عمر بن عادل

خط ، معهد المخطوطات برقم ٢٠٦ تفسير

لباب التفسير

مجهول

خط تيمورية رقم ١٢٨ تفسير ، معهد المخطوطات رقم
٢٠٩

لباب التفسير

تاج الفراء برهان الدين محمود بن حمزة بن نصر ت
٥٠٠هـ

خط التيمورية رقم ١٢٨ وذكره ياقوت ٦٥١٢

لطائف التنزيل

مجهول

خط ، المكتبة العباسية برقم ٢٨٢

اللغات في القرآن

مقاتل بن سليمان الأزدي ١٥٠هـ
انظر سزكين ١ : ٢٠٠

اللغات في القرآن

ابو احمد عبدالله بن الحسين بن حسنون السامري
الهندادي ٢٨٦هـ
انظر سزكين ١ : ٢١٥

اللغة الموطأ في بيان الصلاة الوسطى (تفسير لقوله تعالى
حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) البقرة ٢٢٨

المقدسي ، مرعي بن يوسف ١٠٢٢
خط التيمورية رقم ٢٩٥ مجاميع

ما انفقت اللفظة ، واختلت معانيه في القرآن

المبرد ، محمد بن يزيد - ٢٨٥هـ
ذكره ياقوت في معجمه ١٢٢/٧

ما انفقت اللفظة ، ومعانيه في القرآن

ابو عمر الدودي حفص بن عمر - ٢٤٦هـ
ذكره ياقوت ١١٩/٤

ما الملق من لم يرب القرآن

البلخي احمد بن سهل ٣٢٢هـ
ذكره ياقوت في ح ١ : ١١٢

ما يستمع الناس فيه من القرآن

عمر بن شيبه ٢٦٢هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦

مبحث على موضع من أنوار التنزيل للبيضاوي (وهو في الآية
٨٢ من سورة ١)

احمد بن منلا النهايت ١٠٠٢هـ
خط ضمن مجموع في التيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

مبهمات القرآن

مجهول

خط مكتبة جامع الباشا بالومل رقم ٢٦٥

متشابه القرآن

ابو الحسن بن جعفر بن محمد بن النايي - ٢٢٦هـ
خط ، مكتبة البلدية في الاسكندرية رقم ١٩٩٢هـ

مجاز القرآن

قزرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ
ذكره ياقوت في ج ٧ : ١٠٧

مجتبى التفسير

السدي محمد بن عبدالله بن سليمان
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

مجمع البحرين ومطلع البحرين (حاشية على الجلالين)

بدر الدين ابو عبدالله محمد بن محمد ١٠٠٦هـ
خط الازهر بالارقام (٢٠٦) (٢٠) (١٢٢٥) سقا
١٤٧٢

المجموعة في التفسير

عبدالرحمن بن صدر الدين ا كان حيا سنة ١٠٥٦هـ ()
خط مكتبة جستر بيتي رقم ٢٥٧٥

الجيد في اعراب القرآن الجيد

السفاسي ، برهان الدين ، ابراهيم بن محمد - ٧٤٢هـ
خط ، دار الكتب رقم ٢٢٢ تفسير

الحسن في تفسير القرآن

المكزي ابو هلال الحسن بن عبدالله ٢٩٥هـ
ذكره ياقوت في ١٢٧/٢

الحاكمة بين ابن حيان وابن عطية والزمخشري

يحيى الشاري الفاسي المغربي
خط الازهر ١٢٥٤ (والي) ٢٦٦٤١ تفسير ، ممد
المخطوطات ١٨

الحرد الوجيز في تفسير الكتاب العزيز

ابن عطية ابو محمد عبدالحق بن ابي بكر ت ٥٤٦هـ
خط تيمورية برقم ١٦٨ ، احمد الثالث ١٥٧

الحيط الاعظم والبحر العظيم في تاويل كتاب الله العزيز الحكيم

ركن الدين حيدر بن علي بن حيدر الآمي
خط الروضة الحيدرية بالنجف رقم ٥٧٦

مختصر الانتصاف لابن المنج الاسكندراني المتوفى سنة ٦٨٢هـ

مجهول

الازهر (٢٥٢) (٢٥٠)

مختصر الانتصاف لابن المنج الاسكندراني ت ٦٨٢

ابن هشام عبدالله بن يوسف ت ٧٦١هـ
خط تيمورية رقم ١٦٨

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى المتوفى سنة ٢٠٠هـ)

ابن زمين محمد بن عبدالله بن عيسى المري ، ابو عبدالله
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

مسائل مستخرجة من قوله تعالى (عالم الغيب .. الى قوله
واحصى كل شيء عددا)
الآيات ٢٦ - ٢٨ الجن
الوزير محمد بن ابراهيم ت ٨٤٠هـ
خط نسخ مجموع في التيمورية برقم ١١٠ مجاميع
المسائل المثورة في القرآن عن أبي سعيد
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٢

المسألة في البسطة

ملا علي بن سلطان القاري ت ١٠١٤هـ
خط تيمورية رقم ١٢٦ مجاميع
المسترضي في الكلام على تفسير قوله تعالى (ولسوف يعطيك
ربك فترضى) الفصحى الآية
مندور الطلاري ١٠١٤هـ
خط التيمورية رقم ٢٢٢
المسترضي من قوله تعالى (ولسوف يعطيك ربك فترضى)
الفصحى الآية هـ

مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ١٢٣٧هـ
خط دار الكتب ٥٢٩ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٢٢٩
مشكاة البيان في تفسير القرآن
ببدالجار بن عبدالحائق بن محمد بن ابي نصر البغدادي
ت ٦٨١هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٦

مشكلات القرآن

مجهول
خط ، مكتبة جامع الباشا بالموصل رقم ٢٦٢
مشكل غريب القرآن
مكي بن ابي طالب حموش ، ابو محمد ١٢٣٧هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

مشكل معاني القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ١٢٣٧هـ
ذكره ياقوت في ٧ : ١٧٤

مشكل الكتاب

الناطبي ، ابو محمد عبدالله بن محمد
خط التيمورية رقم ٢٤٤

الصايغ في تفسير القرآن العظيم

ابن كيسان محمد بن احمد ت ٢٩٩هـ
انظر سزكين ١ : ٢٢٢

مختصر تفسير ابن سلام (يحيى التوفى سنة ٢٠٠هـ)
القرطبي عبدالرحمن بن مروان بن عبدالرحمن الانصاري
ت ٤١٢هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ١٨
مختصر تفسير ابن سلام (يحيى التوفى سنة ٢٠٠هـ)
المري ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله ت ٣٩٩هـ
انظر سزكين ١ : ٢١٨
مختصر تفسير سليم الرازي

عبدالقاسم بن القاسم بن الحسن ، ابو محمد ت ٥٨٢هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠
مختصر تفسير الكشاف السهمي بالتقريب
قطب ، محمود بن محمود بن ابي الفتح السراي
خط آيا صوفيا برقم ٨٨ تفسير
مختصر الجليل من كتاب معالم التنزيل
القادري محمد نوري

خط مكتبة الجامع الكبير بالموصل رقم ٢٢
مختصر الدر المنثور في التفسير بالمتنور للامام السيوطي
احد علماء الانراك (خط سنة ١٠٥١هـ)
التيمورية رقم ٢٤١

مختصر الكشاف والبيان في تفسير القرآن للشلمبي (ت-١٢٧٧هـ)
مجهول

خط ، الاوقاف ، بغداد رقم ١٢١٧٨

المدخل الى التفسير

ابن الامام المدري
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٧
مرشد القاري الى تحقيق معالم القاري

عبدالمعز بن علي بن محمد بن سلعة السعالي الاندلسي
خط تيمورية رقم ٢٩٧

مسائل في البسطة

ابن عبدالحق محمد بن محمد العمري (كان حيا سنة
١١٠١هـ)
خط الاوقاف ١٣٧٩٢/١٣

المسائل في القرآن

الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر ٢٥٥هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٢

المورد - العدد الثاني ، مج ١٠ ، ١٩٨١

مساعد النظر للاشراف على مقاصد السور

الشماني برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٨٨٥هـ
خط. دار الكتب رقم ٨٦٧ تفسير عن (نور عثمانية)
معهد المخطوطات برقم ٢٤٤

معاني القرآن وتفسير مشكله

ابن الجراح علي بن عيسى بن داود الجراح ت ٢٢٤هـ
(اعانه عليه ابو بكر بن مجاهد وابو الحسن الخزاز
النحوي)
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

ابن الخطاط ، ابو بكر محمد بن احمد
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ج
٢٨٤ : ٦

معاني القرآن

ابن كيسان ، ابو الحسن محمد بن احمد ٢٩٦هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١٢٦ ، ياقوت ٢٨٣:٦

معاني القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٢ او ٢٢٤هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١١٢

معاني القرآن

ابو المعالي عبيدة ابن النعمان
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الاخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ت ٢١٥هـ
انظر سزكين ١ : ٢٢٢

معاني القرآن

الازدي ، اسماعيل بن اسحاق (ت بعد سنة ٤٢٠هـ)
ذكره ياقوت في ج ٢ : ٢٥٨

معاني القرآن (لم يتمه)

الانباري ابو بكر محمد بن القاسم ٢٢٨هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١١٨

معاني القرآن

لعيب ابو العباس احمد ٢٩١هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١١٧ ، ٥٨ ، ياقوت
١٥٢ : ٢

معاني القرآن

اجمدا ابو بكر محمد بن عثمان ٢٢٠هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١٢٧ ، ياقوت ٧ : ٤٠

المعاني في القرآن

الخزاز ابو الحسن عبدالله بن شقيق
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٢٢٨

معاني القرآن

ابن خلف النحوي
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

الحميري ، اسماعيل بن اسحاق - ٢٨٢هـ
ذكره ياقوت ١٥٨\٢

معاني القرآن

الرواسي ، محمد بن ابي سارة ، ابو جعفر القرن
الثالث ()
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٧ ، ١٠٢ ، ياقوت
ج ٧ : ٤٢

معاني القرآن

الزجاج ، ابراهيم بن السري ٢١١هـ
نسخة مصورة في معهد المخطوطات بارفام ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،
٢٤٨

معاني القرآن

الدرسي ، عزرج ابو محمد ١٦٥هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

سلمة بن عاصم ٢١٠هـ
ذكره ياقوت ١ : ٢٤٩

معاني القرآن

الفراء ، ابو ذكريا يحيى ٢٠٧هـ
خط مكتبة بغداد لي رهيبي ٦٦ منها نسخة مصورة في
معهد المخطوطات برقم ٢٥٢ ، نور عثمانية ٢٢٠ وطبعت
اجزاء منه انظر قسم المطبوع

معاني القرآن

قطرب محمد بن المستنير ٢٠٦هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٨٤ ، ياقوت ج ٧ :
١٠٥

معاني القرآن

الكساني ، ابو الحسن علي بن حمزة ت ١٨٩هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ١٠٤ ، ياقوت ج ٥ :
٢٠٠ ، ج ٤ : ٢٤٤

معاني القرآن

الميرة محمد بن يزيد ٢٨٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨ ، ياقوت ٧ : ١٤٢

معاني القرآن

الفضل بن سلامة ، ابو طالب ٢٩٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٨

معاني القرآن

النحاس ، ابو جعفر احمد بن محمد ت ٢٢٨هـ

انظر سلكين ١ : ٢٢٢ ، ذكره ياقوت ٧٢٢

معاني القرآن

واصل بن عطاء - ١٢١هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٥١

معاني القرآن

يونس بن حبيب ت ١٨٢هـ

ذكره ابن النديم ص ٦٩ ، ٥٧ ، ياقوت ٧ : ٣١٢ باسم

معاني القرآن الصغير وله ايضا معاني القرآن الكبير ج

٣١٢ : ٧

التمتع في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل ٥٢٥هـ

ذكره الذهبي في العبر ١٥٤ ، ووصفه بانه في عشر

مجلدات والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

المدلة في شان البسطة

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ١٠٥ مجاميع

الفيتن في غريب القرآن والحديث

المدني ابو موسى محمد بن ابي بكر بن عمر ت ١٧٤هـ

خط كوبرلي ١٤٠ ، معهد المخطوطات برقم ٥٠٠

مفاتيح الاسرار ومصابيح الابوار (تفسير للقرآن)

الشهرستاني ، ابو الفتح محمد بن عبدالكريم

خط ايران ص ٠ ف ٢٦ منه نسخة مصورة في معهد

المخطوطات برقم ٢٥٦

مفتاح الباب الكفل لفهم الكتاب المنزل

محمي الدين ابن عربي ت ٦٢٨هـ

خط البلدية بالاسكندرية رقم ٢١١٨ ، معهد المخطوطات

رقم ٢٥٧

مفتاح التفسير

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٦٢

مقتضب من كتاب التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال

في تفسير الكتاب العزيز

السكوني الخوفي سنة ٧١٧هـ

خط مكتبة فبض الله ٢٢٩ ، معهد المخطوطات رقم ٢٥٨

مقدمة التفسير

الراغب الاسفهباني ت ٥٠٢هـ

خط تيمورية رقم ٣٦١

مقدمة على البسطة والحمدلة

ابو يحيى زكريا الانصاري ت ٩٢٦هـ

خط التيمورية بارقام ٢٧ ، ٥١٨ ، ٢٠ مجاميع ، ١٤٤

مجاميع ٢٠٨ مجاميع

مقدمة وشرحها على البسطة

احمد بن ابوب الحماسي (١)

خط التيمورية رقم ١٧٩ (نسخة كتبت سنة ١٢٥٢هـ)

الملتقط من تفسير الجلالين

مجهول

خط التيمورية رقم ١٨٢

ملح البان في تفسير شيء من القرآن (تفسير الآية ١٥ البقرة)

ابن الملا : ابراهيم بن احمد ا ت بعد سنة ١٠٢٠هـ)

خط تيمورية رقم ٢٦٠ مجاميع

ملخص في كلام ابن نيمية في سورة الكوثر

ابن نيمية : احمد ابو العباس ٧٢٨هـ

خط جامعة الرياض رقم ١٩٢٨\٢٢٢

منتخب قرة العيون والنظار في الوجوه والنظائر

ابن الجوزي ، جمال الدين ابو الفرج ٥١٧هـ

خط المسجد الاحمدي بطنطاخ ١٨ ، د ٢٦٥

منتخب من كتاب التعبير في شرح اسماء الله العتي

القشيري ، ابو القاسم عبدالكريم بن هواز ت ٤٦٥هـ

خط مكتبة قاسم الرجب بغداد رقم ٢٠٩

منقى من تفسير ابن ابي حاتم

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

منقى من تفسير القرطبي

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرست مؤلفات السيوطي ص ٢

مثنى المرام في شرح آيات الاحكام

محمد الحسين بن القاسم بن محمد بن علي - ١٠٦٧هـ
خط ، مكتبة الجامع الكبير بعنفا ، رقم ٩١ تفسير ،
١٢ تفسير

المواهب العلية

كمال الدين الحسين بن علي البيهقي ١٠٨٦هـ
الروضة الحيدرية ، النجف - نسخة ثمينة من العراق
الكريم برقم ٩٥ ، نسخة اخرى في الروضة الحيدرية
ايضا برقم ٢١٧

مواهب الكريم المنان في الكلام على اوائل سورة الدخان وفصلاته ليلة النصف من شعبان

الفيضان نجم الدين ، الفه سنة ٩٦٢ ()
خط الناهرية دمشق ١٨٥ تصوف ، معهد المخطوطات
رقم ٢٦٢

الازهر (١٥٢ مجاميع : ٢٥٦٤) ، نسخة اخرى باسم
مواهب الختان المنان في الكلام على سورة الدخان في
المجد الاحمدي بطناخ ١١ ، د ٢٦٦

موجز التاويل عن معجز التنزيل

ابن كامل ابو بكر احمد بن كامل ٢٥٠هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٤

الموضع في التفسير

قوام السنة اسماعيل بن محمد بن الفضل الطلحي
الاصماني ٥٢٥هـ
ذكره الدمعي في المبر ٩٥١٤ وروصفه بانه في ثلاث مجلدات
والسيوطي في طبقات المفسرين ص ٨

الموضع في القرآن ومعانيه

نقاس ، ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري ٢٥١هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ص ٥٧

الموضع في معاني القرآن

الطوسي محمد بن الحسن ، ابو جعفر ٢٥١هـ
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٩

الموضع في معاني القرآن وكشف مشكلات الفرقان

المزباني ، ابو خلف عبدالعزيز المبدلاني
انظر سزكين ١ : ٢١٨

المهدب في التفسير

محمد بن عبدالله بن سليمان السعدي
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

ميدان الفرسان في شواهد القرآن

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ
ذكره د . عدنان في فهرس مؤلفات السيوطي ص ٢

ميزان المدلة في شان البسطة (انظر المدلة)

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ
خط من مدهوح في السجودية رقم ١٠٥ مجاميع وباسم
المدلة في شان البسطة (كونه ٦٦٣٠) والنيجودية
١٠٥

نبذة ملخصة من كتاب التعريف والاعلام بما ابهم من القرآن والاسماء والاعلام للسهيلي

الحضرمي ابو عبدالله محمد بن عمر
خط الازهر رقم (١٢٢١) ٢٧٦٢٢

نزهة الافهام فيما يعترى البسطة من الاحكام

يوسف بن سعيد بن اسماعيل
خط نسخة كتبت سنة ١١٨٦هـ في النيجودية رقم ٢٠١

نزهة العيون والنواظر في التشبيه والنظائر

ابو الفرج ، عبدالرحمن بن علي بن الجوزي - ٥٩٧هـ
خط الاوقاف بغداد رقم ١ x ٦٥٧٦ مجاميع

نظم الانقان (اي نظم خلاسته)

مجهول ، الفه سنة ١٠١٢هـ ()

خط نيجودية رقم ٤١٨

نظم الجواهر في علوم التفسير

المكناسي ، عبدالعزيز بن عبدالواحد ت ٩٦٤هـ
خط من مجموع في النيجودية برقم (٢٢٦ مجاميع)

نخبة الرشاق في خطبة الكشاف

الفيروزآبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ٨١٧هـ
خط دار الكتب رقم ٢٠٠ لفة ، معهد المخطوطات رقم
٢٨٢ ، النيجودية رقم ٥٠٠

نقاس العرائس (في التفسير)

مجهول

خط مكتبة النسخ زكريا بالموصل انظر فهرست دار
الكتب

نقاس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار القرآنية

حسين بن محمد الميني (القرن العاشر)

خط احمد الثالث ٢٦٨٠ ، معهد المخطوطات رقم ٢٨٢

النفحة القديمة في بيان حقيقة الصلاة على خير البرية
(تفسير لقوله تعالى « ان الله وملائكته يصلون على
النبي » الآية ٥٦ الاخر

الحفاجر ، تهاب الدين احمد محمد ١٠٦٩هـ
خط النيجودية رقم ٢٢١ مجاميع

نفس الصباح وشمس التبيين والايضاح (تفسير قريب القرآن)

ابو جعفر احمد بن عبدالصمد الخزرجي

خط المسجد الاحمدي بطنطا برقم ٢٥ خ ، د ٢٧٢

النكت في القرآن

علي بن فضال بن علي المجاشعي (٧٩)

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٤

نواهد الإبكار وشواهد الإنكار (حاشية على البيضاوي)

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ١١١ هـ

الوقوف ٢٢٦٩ ، خط الوقوف رقم ٢٢٦٩ ، تيمورية

رقم ٥٢٣ ، الأزهر بارقام (١٧٦) ، ٢٩٦٧ ، (٢٤٩)

١٢٤٧ ، دار الكتب ٤٢٢ تفسير

نور الانوار في فهم بعض معاني كتاب الله العزيز القهار

الشيبيني علي بن جليبي (اواخر القرن الثاني عشر)

خط الأزهر رقم (١٢٢٤) سقا (١٨٤٧)

نود المرى في تفسير آية الأسراء

الفونوي علاء الدين ٧٢٩

خط التيمورية برقم ٢٧٢

نهاية البيان في تفسير القرآن

جمال الدين انعماني بن اسماعيل بن ابي البيان الرضائي

ت ٥٦٢ هـ

خط التيمورية رقم ٢٨٥

الواضح في التفسير

عبدالله بن مبارك الدينوري

خط ايا صوفيا رقم ٢٢١ ، ٢٢٢

الواضح في التفسير

التيسابوري ، ابو محمد عبدالله بن محمد

انظر سزكين ١ : ٢٠٦

مواهب العلية (تفسير الواظف)

الواظف ، حسن بن علي الكاشفي

خط : ايا صوفيا رقم ١٢٩

الواضح في تفسير القرآن

ابو محمد عبدالله بن محمد بن وهب الدينوري - ٢٠٨ هـ

خط ، سزكين ١ / ٢٠٩

الوجوه والنظائر

الداساني ، ابو عبدالله الحسين بن علي بن محمد .

٢٧٨ هـ

خط الوقوف ببغداد ٦٥٧٦ / ٢ مجاميع

الوجيز في تفسير القرآن العزيز

الواحدي علي بن احمد بن محمد ، ابو الحسن ٤٦٨ هـ

خط التيمورية رقم ٢٢٦ ، ايا صوفيا رقم ٢٩٠ ،

جار الله ٢٤٧ ، معهد المخطوطات رقم ٢٩١ ، الوقوف

ببغداد ٦٢٧٩

الوسيط بين الوجيز واليسيط

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد ابو الحسن ٤٦٨ هـ

خط ، الأزهر رقم (١٠٦٥) ، ٢٢٢٢١ ، (١٠٦٦) ،

٢٢٢٢٠ ، (١٢٥٥) ، ٢٦٦٤٢ ، (١٤٢٣) ، حليم ٣٢١٣٤

تيمورية رقم ١١٧ ، احمد الثالث ٦٢ ، معهد المخطوطات

رقم ٢٩٢ ، مكتبة جستر بني رقم ٢٩٧

وضح البيان في مشكلات القرآن

نجم الدين ابو القاسم محمود بن ابي الحسن

التيسابوري (القرن السادس)

خط ضمن مجموع رقم ٢٨٨٢ مكتبة جستر بني

الهداية بنور الولاية (تفسير لقوله تعالى وما ارسلنا من قبلك

من رسول ولا نبي ...)

المروسي ، مسطفي بن محمد

خط ، الأزهر رقم ١٧٦٧

يشوع الحياة (تفسير للقرآن)

ابن ظفر ، ابو جعفر محمد بن عبدالله السقلي ٥٦٥ هـ

خط ، دار الكتب رقم ٢١٠ ، تفسير ، معهد المخطوطات

رقم ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦

اليواقيت في تفسير القرآن

مجهول - مخطوط ، مسود من المكتبة الوطنية بمدرين

رقم ٢٨٨٦ . انظر نشرة اخبار التراث العدد ٧

السنة الاولى في معهد المخطوطات

*

جمع القرآن وندوينه ورسنه

المطبوع :

ابقاظ الاعلام بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

التنقيطي محمد حبيب الله الجنكي

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٥ هـ

البرهان القويم في الحاجة الى عد آي القرآن الكريم

احمد اندي امين

القاهرة : مطبعة المنار ١٣٢٤ هـ

تاريخ القرآن

ميدالصور شامين

القاهرة ، دار القلم ١٩٦٦

تاريخ القرآن وقرآني رسمه

محمد طاهر الكردي

تحقيق علي محمد النباغ . القاهرة ، مكتبة البابي

الحلبي ١٩٥٢

تاريخ القرآن والمصاحف

موسى جار الله

بترسبورغ المطبعة الاسلامية ١٢٢٢ هـ (مع عقيلة الرباب

القصاصد)

تاريخ المصحف الشريف

ميدالمناح الفاني

القاهرة ، مطبعة الشهيد الحسيني ١٩٦٥

ترتيب آيات القرآن وسوره

عبدالمعظم احمد الفياشي

مقال في مجلة كلية الشريعة ببغداد العدد الثاني ١٩٦٦

تنبيه الخلان على الاعلان بوجوب اتباع رسم المصحف الامام

ابن هاجر الاندلسي عبدالواحد ١٠٤٠

طبع مع دليل الحيران في مصر ، المطبعة العمومية ١٢٢٦

تنزيه القرآن الشريف عن التفسير والتحريف

ميدالبياتي سرور نعيم ١٢٢٧ هـ

(الفه في الرد على كتاب د هل من تحريف في الكتاب

الشريف و لطائف البشرين في الديار الاسلامية ونسب

الكتاب لثقي كنديساك الانكليزي)

مصر المطبعة الجمالية ١٢٢١ هـ

الجواب المتيقن في الرد على مدعي التحريف في الكتاب الشريف

الدجوي يوسف احمد نصر

القاهرة ، مطبعة النهضة الادبية ١٢٢١ هـ

دليل الحيران على مورد اللغمان

الدارقني ابراهيم بن احمد التونسي

رسالة في القرآن الكريم وما وقع فيه من النزاع وبيان الحق

(وفيها تعرفي لحكم النقط)

ابن نيمية احمد ت ٧٢٨ هـ

طبعت بهاش كتاب جامع البيان لعين الدين دعلي طبع

حجر ١٢٢٤ هـ

سبق الفايات في نسق الآيات (رتب على حسب ترتيب سور

القرآن)

مولوي اشرف النهاوي | القرن الرابع عشر |

الهند طبع حجر دعلي ١٢١٧ هـ

سعادة الدارين في بيان وعد آي معجز الثقلين

الحداد ، محمد بن علي بن خلف الحسيني

القاهرة ، مطبعة المعتمد ١٢٢٣ هـ

شرح نالمة الزهر (وهي رائية في عد الآيات وتعيين فواصل

القرآن نظم الشاطبي التوفي سنة ٥٩٠ هـ)

موسى جار الله

اورنبورغ ١٢٢٨ هـ

عقيلة الرباب القصاصد في اسنى المقاصد المشهورة بالرواية في

الرسم

الشاطبي ابو القاسم بن ميرة ٥٩٠ هـ

مصر ، مطبعة الطوشي ١٢٠٢ هـ

فتح الرحمن وراحة الكسلان

محمد ابو زين ١٢١٢ هـ

مصر ، طبع حجر ١٢١٥ هـ

الرائد الحسنان في بيان رسم القرآن

الكافي الشيخ محمد يوسف التونسي

مطبع انظر نهارس مكتبة الخلافي

الكلمات الحسنان في الحروف السبعة وجمع القرآن

المطيمي ، محمد بن بنخيت (كان حيا سنة ١٢٢٢ هـ)

مصر ١٢٢٢

لمحات من تاريخ القرآن

الانسيفر ، محمد علي

النجف ، مطبعة النسمان ١٩٦٧

الحكم في نقط المصاحف

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ

نشر وتحقيق عزة حسن . دمشق مطبوعات وزارة الثقافة

والاعلام ١٩٦٠

مدخل الى القرآن الكريم

عبدالله دراز

ترجمة محمد عبدالمعظم علي ، الكويت ، دار القرآن

الكريم ١٩٧١

المصاحف السجستاني

ابو بكر عبدالله بن الاشعث ت ٢١٦ هـ

نشر جفري ، لندن ١٩٣٦ ، القاهرة ، المطبعة الرحمانية

١٩٢٦ هـ

المتع في معرفة رسوم مصاحف اهل الامصار (مع كتاب النقط)

الداني ، ابو عثمان عمرو بن سعيد ٤٤٤ هـ

تحقيق محمد احمد دهيمان ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م

ناظرة الزهر

الشاطبي ، ابو محمد القاسم بن فيرة ٥٩٠هـ
مضمة الاسنانة ١٩١٠

المخطوط :

الإبصار الجميلة في شرح العقيلة

الجبري ، برهان الدين ، ابراهيم ت ٧٢٨هـ
خط ، الازهر رقم (٢٢١) ٢٢٢٤٤

اجزاء ثلاثانة وستين

عمرو بن عبيد ت سنة ١٤٤هـ
انظر سركين ١ : ١٤٦

اجزاء ثلاثين

ابو بكر بن عباس
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء

ابو عمرو الدوري ، حفص بن عمر بن عبدالعزيز ٢٤٦هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١ ، ياقوت ص ٤ :
١١٦

اجزاء القرآن

حميد بن قيس
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

سليمان بن عيسى
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن

الكاساني ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اجزاء القرآن وعدد آياته

مجهول
مخطوط مصور في عهد الفاتك برقم ٢٢ تفسير عن نسخة
راغب باشا معلى مدرسة

اختلاف اهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف (ويصلح ان يدوج ضمن القراءات)

الفراء ، ابو زكريا ، يحيى ٢٠٧هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١ وذكره ياقوت
١٧٨ : ٧

اختلاف المصاحف

الاسفهماني محمد بن عبدالرحمن
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف العدد

وكيل

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

الاختلاف في عدد الاغشاش

ناب بن ابي طالب بن حموش ت ١٢٧هـ
ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٧٤

الاختلاف المصاحف

حنف بن هشام ٢٢٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف المصاحف (ولعله نفس كتاب المصاحف المطبوع)

السجستاني سهل بن محمد
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٩٢

اختلاف مصاحف اهل المدينة واهل الكوفة واهل البصرة

الكاساني ، علي بن حمزة ١٨٩هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق

عبدالله بن عامر بن يزيد البجلي ت ١١٨هـ
انظر سركين ١ : ٢٦

اختلاف المصاحف وجميع القراءات

الدائسي ، ابو الحسن علي ت ٢٢٨هـ
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

ارجوزة في رسم الصحف

الخزاز ابو عبدالله محمد بن محمد (انظر مورد الظمان
في رسم القرآن)

ارجوزة في رسم الصحف

محمد متولي ١٢١٢هـ

خط الازهر (١٩٠) ١٦٢٢٨ ضمن مجموع

ارشاد القراء والكاتبين الى معرفة رسم الكتاب المبين

ابو عبيد رضوان بن محمد ت ١٢١١هـ
خط ، المكتبة التيمورية رقم ٦٥

اسباب النزول وما يتعلق به وعدد الايات ولغير ذلك

مجهول

المكتبة التيمورية رقم (١٢٢)

اسماع القرآن

حمزة بن حبيب الزيات ت ١٥٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

اشارة الاعطاء في علم ما يرسم من الالف (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحسيني

خط الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

اعشار القرآن (الدم كتاب فيه ذكر لاسلامات الاخصاني
والاعشار في القرآن)

قناة بن دعامة السودسي ١١٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٦

اعشار القرآن (منظومة)

الفاسي (كذا)

نسخة كتبت سنة ٨٠٦هـ في ولي الدين جار الله ١٧٢ ،

نسخة مصورة في معهد المخطوطات برقم ٧

الافتصاد في رسم المصحف (ارجوزة في مجلد كما وصله ابن
الجزري في طبقات القراء ٥٠٥١)

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤هـ

انظر كشف الظنون ١٣٥١ ، طبقات القراء ٥٠٥١

البيديع في معرفة ما رسم في مصحف عثمان بن عفان

ابو عبدالله محمد بن يوسف الجهنسي ت ٤٤٢هـ

خط انظر سزكين ١ : ١٧٠

بيان احزاب القرآن وانصافه واربابه

الاستاذي احمد بن عمر ١١٥٩

خط ، اولد رسالة للمؤلف تشمل على اسئلة واجوبة
في على القراءات

الازهر رقم (١١٤٤) حليم ٢٢٨٢٢

بيان عند سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه

ابن عبدالباقي المقرئ ، ابو القاسم عمر بن محمد

نسخة كتبت سنة ١٢١٢هـ الازهر (١٧٢) ١٦٢١١

البيان في عد آي القرآن

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان ت ٤٤٤هـ

خط ضمن مجموع الازهر ١ (١٧٢) ٢٢٢٧٩ ، معهد

المخطوطات رقم ١٦

تاريخ القرآن

المروزي جعفر بن احمد ابو العباس ت ٢٧٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢١ وياتون ١٢٩٠

٤٠٠

نخفة الطلاب في صناعة الكتاب (ارجوزة في الرسم)

يوسف المدني الحنفي

الازهر (٢٨١) ٢٢٢٨٨

تحقيق البيان في عد آي القرآن

محمد متولي ١٢١٢هـ

خط الازهر رقم ١ (١٢١) حونة ١٢٩٧٩ مجانب ،

تيمورية ٢٨٧

مُساهمة العراق في طبع الكتاب الإسلامي

من سنة ١٨٥٦م الى نهاية سنة ١٩٧٩م

اعداد

عوض محمد الدوري

دبلوم عالي مكتبات ووثائق علمي
الجمهورية العراقية - بغداد

القسم الثاني

- ٨٢٦ - تفسير سورة الاخلاص :
عبد الرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ - ١٩٥٧م) .
تقديم : محمد نمر الخطيب .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٢٢ ص .
(سلسلة التفسير - ٢) .
- ٨٢٧ - تفسير سورة الانبياء :
محمد رضا البندي .
النجف ، د . ت .
- ٨٢٨ - تفسير سورة الحجرات :
رشيد الخطيب (موصل ١٨٨٦ -
د . م ، د . ت .
- ٨٢٩ - تفسير سورة الفاتحة :
عبد الرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ - ١٩٥٧م) .
د . م ، د . ت .
- ٨٣٠ - تفسير سورة الفلق :
عبد الرحمن خضر (بغداد ١٨٩٨ - ١٩٥٧م) .
تقديم : محمد نمر الخطيب .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م ، ٢٠ ص .
(سلسلة التفسير - ٣) .
- ٨٣١ - تفسير محراب القرآن الكريم :
نضر الدين الطريحي .
تحقيق : محمد كاظم الطريحي (كوفة ١٩٢٢ -
النجف ، ١٩٥٣م .
- ٨٢٢ - تفسير لرات الكولي :
تحقيق : محمد علي الاوردبادي النجف ١٨٩٥ - ١٩٦٠م .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٥م ، ٢٢٤ ص .
- ٨٢٣ - التفصيل في احكام الوصية والتفصيل :
علي محمد الرجيباوي .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٧٥م ، ٢١ ص .
- ٨٢٤ - قريب التهذيب في علم المنطق .
محمد تقى الجلالى .
النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٧م ، ٢٠٨ ص .
- ٨٢٦ - التفريعات في مباحث الالفاظ :
محمد علي بن حسن محمد القابجي (١٨٩١-١٩٢٦م)
النجف ، ١٩٢٠ - ١٩٢٢م ، ٤٣ ص .
- ٨٢٧ - تقريب الاسماع في نظم مسائل الرضاع : ارجوزة
محمد صادق الحجة الطباطباني (كربلاء ١٨٨٨ -
١٩١٨م) .
بغداد ، ١٩١٢م .
- ٨٢٨ - التقليد الصحيح :
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -
د . م ، د . ت .
- ٨٢٩ - التقليد المجتهد الميتا :
عماد الدين الموسوي الحائري .
كربلاء ، ١٩٦٤م .
- ٨٤٠ - التقويم الاسلامي :
عماد الدين الموسوي الحائري .
النجف ، ١٩٦٥م .

- ٨٤١ - تلوية الأيمان برد تزكية ابن أبي سفيان . ط ٢ :
 محمد بن عقيل الطوي الحسيني (ت ١٩٢١ م) .
 تقديم : كاظم المنذر (نجف ١٩٢١ -
 النجف ، المطب العبدرية ، ١٩٦٦ م .
 ١٢٠ ص .
- ٨٤٢ - التكامل في الإسلام . ط ٥ :
 أحمد أمين .
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٥٨ - ١٩٧٢ م ، ج ٧ .
 [ج ٢ ، ٥ ، ٦ ط ٢] .
- ٨٤٣ - التكملة في عمدة مواظب نهج البلاغة :
 محمد علي الحسيني الشاه بيدالمطيمي (نجف ١٩٢٢ -
 ١٩٦٦ م) .
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ٨٤٤ - تكملة منهاج الصالحين في احكام القضاء والشهادات
 والحدود والقصاص والديات ، ط ٢ :
 ابو القاسم الموسوي الخوئي .
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٦ م ، ١٨٦ ص .
- ٨٤٥ - التكييف الدستوري لنظرية الحكومة في الإسلام زمن
 المعصوم وبمده ، دراسة تقديمية لمفاهيم الحياة
 السياسية في الإسلام .
 محمد عبدالسامدي .
 بغداد ، مطب الازهر ، ١٩٦٨ م ، ١٧٦ ص .
- ٨٤٦ - تلخيص البيان في مجازات القرآن :
 الشريف الرضي .
 تحقيق : مكي السيد جاسم (النشرة ١٩٠٦ -
 بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٥٥ م ، ٢٨٩ ص .
- ٨٤٧ - تلخيص الشافي . ط ٢ :
 الطوسي (ت ٤٦٠ هـ) .
 تحقيق : حسين بحر العلوم .
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م ، ٤ ج .
- ٨٤٨ - التلخيص في مصطلح الحديث :
 عبدالجبار الاعظمي .
 مراجعة : عبدالقادر الخطيب .
 بغداد ، مطب أسعد ، ١٩٦٩ م ، ٢٢ ص .
 ا سلسلة الثقافة الاسلامية) .
- ٨٤٩ - تلخيص وتعليق لكتاب البراهين الهدية الى العقائد
 التوجيهية .
 سلطان بن حسن الوصلي .
 عبدالله محمد الحسو (موصل ١٨٩٠ - ١٩٦٠ م) .
- ٨٥٠ - كتاب التمهيد .
 ابو بكر الباتلاني .
 بغداد ، جامعة الحكمة ، ١٩٥٧ م .
 ١٢ + ٢٨ ص .
- ٨٥١ - تناقض المهديين : العهد القديم والعهد الجديد :
 امير محمد الكاظمي القروي (كاظمية ١٩١٢ -
 البصرة ، ١٩٦٨ م ، ٦٦ ص .
- ٨٥٢ - تنبيه الاصدقاء في بيان التقليد والاجتهاد والاستفتاء
 والافتاء .
 بيدالرحمن القره داغي .
 بغداد ، مطب الولاية ، ١٩٦٢ م ، ٨٨ ص .
- ٨٥٤ - تنبيه الامة :
 محمد حسين النروي الثاني (١٨٥٧ - ١٩٢٦ م) .
 د . م . د . ت .
- ٨٥٥ - تنبيه الامة :
 هادي بن علي بن حسين الموسوي الشومر بشمس العقلاء
 (كربلاء ١٨٧٧ - ١٩٦١ م) .
 كربلاء ، ١٩٦١ م .
- ٨٥٦ - تنبيه الانبياء :
 الشريف المرتضى .
 النجف ، محمد صادق الثاني (ت ١٩٢٦ م) ، ١٩٢٤ م .
- ٨٥٧ - تنبيه الخواطر وازمة النواظر :
 انظر .
 مجموعة ورام - للامير ورام .
- ٨٥٨ - تنبيه الغافل لما ينجمه في الاجل . ط ٢ .
 حمد بن راشد آل كمال الدين الحسيني الحلبي
 (١٨٧٨ - ١٩٦٢ م) .
 النجف ، ١٩٦٦ م .
- ٨٥٩ - تنبيه الغافلين :
 عبدالجليل آوي (بغداد ١٨١٥ -
 بغداد ، ١٩٢٧ م .
- ٨٦٠ - التنبيه على حدوث التصحيف :
 حمزة بن الحسن الاسفهاني (ت ٣٠٦ هـ) .
 تحقيق : محمد حسن آل ياسين (نجف ١٩٢١
 بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ٨٦١ - التنبيه على خطأ الفريين :
 الحافظ ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي
 (ت ٥٥٠ هـ) .
 تحقيق : سعيد كامل اسنينية .
 بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٧٢ م ، ٢١٠ ، ٦ ص .
 (رسالة ماجستير اداب من كلية الاداب ودراسة
 الدراسات العليا بجامعة بغداد ، ١٩٧٢) .
- ٨٦٢ - التنبيه في تحريم التشبيه بين الرجال والنساء :
 هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
 بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٢٩ م .

٨٦٢ - التزيينات الجلية في تاريخ فرقة الاغاخانية :

محمد كريم بن محمد علي الخراساني ،
النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٢٢ م .
٢٦١ ص .

٨٦٤ - نزوح الاسلام :

محمد السدي ، حارة ١٨٨٥ - ١٨٥١ م .
العمارة ، مطب الهدى ، ١٩٤١ م .

٨٦٥ - تنزيه الانبياء . ط ٢ :

الشريف الرضي .
النجف ، محمد صادق الكسي ، ١٩٦١ م .

٨٦٦ - تنزيه الانبياء . ط ٢ :

علي بن الحسين الموسوي (٢٥٥ - ٤٢٦ هـ) .
النجف ، المكتبة الحيدوية ، ١٩٧٤ م .
ج ٢ ، ٢١٤ ص .

٨٦٧ - تنزيه المؤمنين في رد لسربات المحدثين على الحق المبين

محمد الحائري .
بغداد ، ١٩٢٦ م .

٨٦٨ - تنظيمات الرسول الادارية في المدينة .

صالح احمد العلي (مؤسس ١٩١٨ -
بغداد : ١٩٦٦ م .

٨٦٩ - نفيس الشدة في تخفيس البردة :

ابراهيم حقي الحسيني .
بغداد ، علي الخاقاني ، ١٩٦٨ م .
٤٠ ص .

٨٧٠ - تنقيح الاصول : تقرير الشيخ ضياء الدين العراقي :

محمد رضا بن محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (ت
١٩١٦ م) .
النجف ، ١٩٥٢ م ، ١٨٤ ص .

٨٧١ - لتقيح القاتل في احوال الرجال :

عبدالله المامقاني .
النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٢٢ ، ٣ ح .

٨٧٢ - التلقيح في شرح العروة الوثقى . ط ٢ :

او القاسم الموسوي الخوئي .
تحقيق : علي الفروي التبريزي .
النجف ، مطب الاداب ، ١٧٥ - ١٩٧٨ م .
٢ ج .

٨٧٣ - تنوير الفهم في معجزات البشير النبوي محمد (ص) :

محمد سعيد عبدالرحيم القره داهي .
بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٦٨ م .
١٠٢ ص .

٨٧٤ - تهذيب الاحكام . ط ٢ :

محمد بن الحسن الطوسي (ت ٣٦٠ هـ) .
تحقيق : حسن الموسوي الخراسان (نجف ١٩٠٤) .
النجف ، مطب النعمان ودار الكتب الاسلامية ، ١٩٥٨ م .
١٩٦٢ م .
١٨ ج .

٨٧٥ - تهذيب الاحكام :

محمد بن الحسن الطوسي (ت ٣٦٠ هـ) .
تحقيق وتقديم : محمد رضا الموسوي الخراسان ، (نجف
١٩٢٢ -
النجف ، علي الاخوندي ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ م .
١٠ ج .

٨٧٦ - تهذيب النفس :

عبد صالح الرجائي .
النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٦ م .
٧٦ ص .

٨٧٧ - التوازن الاجتماعي في الاسلام :

محمد فهمي درويش (بغداد ١٩٠٥ - ١٩٦٢ م) .
بغداد ، ١٩٥١ م .

٨٧٨ - التوازن الاجتماعي في ضوء الكتاب والسنة :

د . محمد السيد ندا .
بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٤ م .
٤٠٥ - ٤٤٧ ص .
(مستل من مجلة كلية الامام الاظم ع لسنة ١٩٧٤)

٨٧٩ - التوبة في الشريعة الاسلامية :

جودت كاظم القزويني .
بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٥ م .
٣١٦ ص .

٨٨٠ - التوبة والعلو الالهي . ط ٢ :

ظاهر عبدالله ابو رفيع .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٢ م .
٢٧٥ ص .

٨٨١ - التوجيه الديني . ط ٢ :

محمد بن علي تقى الحيدري (كاظمية ١٩٢٩ -
بغداد ، ١٩٥٤ م .

٨٨٢ - التوجيه النافع :

احمد ابراهيم ابو يوسف .
بغداد ، دار التضامن ، ١٩٦٦ م .
ج ١ (٧٧ ص) .
(مجموعة خطب من صلاة الجمعة نقلت بالاذاعة من
جامع ابي يوسف) .

٨٨٣ - توجيه النهج الصحيح الى الله السير العرعب :

صبيح خضر .
بغداد ، جامع السعدي ، ١٩٧٧ م .
ج ٢ (٢٣٦ ص) .

٨٨٤ - توجيهات اسلامية من سورة الجالية :

محمد ياسين عبدالله .
المرجول ، المطب المصرية ، ١٩٦٨ م .
١٨ ص .

- ٨٨٥ - التوجيهات الإسلامية :
يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ -
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٥ م .
٧٨ ص .
- ٨٨٦ - توجيهات اصلاحية في كلمات الامام الصادق :
مبدالرسول الواعظي .
النجف ، ١٩٥٦ م .
- ٨٨٧ - التوحيد :
ابن بابويه القمي (ت ٢٨١ هـ) .
تقديم : محمد مهدي حسن الخراسان .
النجف ، محمد الخليلي ، ١٩٦٦ م .
٢٨٤ ص .
- ٨٨٨ - التوحيد الخالص : من اجوبة المسائل الدمشقية :
مراسلة مع الشيخ محمد بهجة البيطار حول التوحيد
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاشمية ١٨٦٠ -
١٩٦٢ م) .
تقديم : محمد مهدي بن محمد بن محمد مهدي
الخالصي (نويسر كان ١٩٢٨ -
بغداد ، ١٩٦٤ م .
- ٨٨٩ - توحيد الصدوق ابن بابويه الغني :
انظر .
التوحيد - لابن بابويه القمي (ت ٢٨١ هـ) .
- ٨٩٠ - توحيد المفصل : املاء الامام ابي عبدالله الصادق (ع)
على المفصل بن عمر الجعفي . ط ٢ :
تحقيق : كاظم المظفر (النجف ١٩٢١ م -
النجف ، ١٩٥٥ م .
- ٨٩١ - توحيد اهل التوحيد في جمع كلمة المسلمين على الاصول
الامتقادية :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م ؛
بغداد ، محمود حلي ، ١٩٢٢ م .
- ٨٩٢ - التوحيد والتثليث :
محمد جواد البلاغي (نجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م) .
د . م . د . ت .
- ٨٩٣ - التوحيد والوحدة :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاشمية ١٨٦٠ -
١٩٦٢ م) .
بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف التابع
لجامعة مدينة العلم للامام الخالصي في الكاشمية .
١٩٥٤ م .
٤٠ ص .
- ٨٩٤ - توضيح اصول قواعد الشلع في نشر علم القراءات
السيعة :
مبدالحميد الخطيب .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٧٤ م .
١٩٢ ص .
- ٨٩٦ - توضيح المسائل . ط ٢ :
ابو القاسم الخولي . (١٨٩٦ -
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .
٥٤٤ ص .
- ٨٩٧ - توضيح المسائل :
محسن اللبابطيني الحكيم (نجف ١٨٨٦ .. ١٩٧٠ م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢ م .
- ٨٩٨ - توضيح المسائل . ط ٢ :
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ٨٩٩ - توضيح المفاد في شرح بعض عبارات السداد :
مبدالحسن الدرازي الشهابي البحراني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .
ج ١ (٥٥٢ ص) .
- ٩٠٠ - التوضيح في بيان ما هو الانجيل ومن هو المسيح :
محمد الحسين ال كاشف الغطاء .
بغداد ، ١٩٢٧ م ، ٢ ج .
- ٩٠١ - توضيح مناسك الحج :
حسن كاظم علوش الحلبي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٨ م .
١٦ ص .
- ٩٠٢ - توضيح مناسك الحج وما يلحقه اعمال المدينة المنورة .
محمود الحسيني الشاهرودي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .
٢٥٦ ص .
- ٩٠٣ - تفسير القرآن العظيم المسمى اولى ما قيل في آيات
التنزيل :
رشيد الخطيب الموصلي .
الموصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧١ - ١٩٧٤ م .
٦ ج .
- ٩٠٤ - ابن تيمية ومنهجه في العقيدة :
محمد رمضان .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .
ص ٢١٢ - ٢٤٢ ، [مثل من مجلة كلية الامام الاعظم
ع ١ لسنة ١٩٧٢ م] .
- ٩٠٥ - الامام الثاني عشر (ع) :
محمد سعيد الموسوي .
النجف ، مط القضاء ، د . ت .
١١٨ ص .
- ٩٠٦ - الامام الثامن السيد مهدي الحيدري :
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧ م .
١٥٤ ص .

- ٩١٧ - الثقات في اسانيد كامل الزيات :
 غلام رضا عرفانيات .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٢ ص .
- ٩١٨ - ثورة في عالم الفلسفة :
 حميد حسن الخالصي .
 بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٥ م .
 . ١٦٢ ص .
- ٩١٩ - جابر والأربعين : هو جابر بن عبدالله الانصاري
 صاحب رسول الله :
 محمد صالح الساري .
 النجف ، د . ت .
- ٩٢٠ - جامع الإخيار :
 المكتبة العلمية - بغداد .
 النجف ، المكتبة العلمية ، ١٩٦٧ م .
 . ٢٠٠ ص .
- ٩٢١ - جامع التحصيل في احكام المراسيل :
 صلاح الدين ابو سعيد خليل كيكليدي العلاني .
 تحقيق : حمدي عبدالمجيد السلي .
 بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
 . ٤٢٢ ص .
 [احياء التراث الاسلامي - ١٢٢] .
- ٩٢٢ - جامع الطغرات في الاذكار والعبادات :
 جمع : محمد محمود الجاسي .
 كركوك ، مط الجمهورية ، ١٩٦٨ م .
 . ١١٢ ص .
- ٩٢٣ - جامع السعادات ، ط ٤ :
 محمد مهدي التراقي (ت ١٢٠٦ هـ) .
 تحقيق وتعليق : محمد كلانتر .
 تقديم : محمد رضا الظفر .
 النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٧ م .
 . ٢ ج .
- ٩٢٤ - جامع الكلم :
 محمد الحسيني الفيروز ابادي .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٠ م .
 . ٢٠ ص . [في حكم اللباس المشكوك فيه] .
- ٩٢٥ - جامع المسائل في اللغه :
 عبدالكريم الرنجاني (نجف ١٨٨٧ - ١٩٦٨ م) .
 النجف ، ١٩٥٧ م .
- ٩٢٦ - جامع المقاصد ، ط ٥ .
 محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ٩٢٧ - الجامعة :
 الامام زين العابدين بن علي بن الحسين .
 النجف ، عباس الرنيمي ، ١٩٢١ م .
 . ٢٢ ص .
- ٩٠٧ - الثقات في اسانيد كامل الزيات :
 غلام رضا عرفانيات .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٢ ص .
- ٩٠٨ - الثقلان : الكتاب والمتره .
 محمد حسين الظفر (نجف ١٨٩٤ - ١٩٦١ م) .
 النجف ، مط الزهراء ، ١٩٤٨ م .
 . ١٢٩ ص .
- ٩٠٩ - نهرات الارشاد :
 لرح المران القطيفي (الفطيف ١٩٠٢ -
 النجف ، مط الرامي ، ١٩٥٥ م .
 . ١٤٧ ص .
- ٩١٠ - نهرات الامواد :
 علي بن الحسين الهاشمي .
 النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٨ م .
 . ٢ ج .
- ٩١١ - نهرات التعاون الاجتماعي في الاسلام :
 عبدالوهاب الاعظمي .
 بغداد ، ١٩٥٦ م .
- ٩١٢ - نهره الشجرة في مدائح العترة المطهرة (ارجوزة) :
 محمد السماري .
 النجف ، المط المرصوية ، ١٩١٢ م . [طبخ حجر] .
- ٩١٣ - نواب الاعمال ومقاب الاعمال :
 ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق (ت ٢٨١ هـ) .
 النجف ، المط المرصوية ، ١٩٧٢ م .
 . ٢٢٢ ص .
- ٩١٤ - ثورة الحسين :
 مبدالهادي الفضلي .
 النجف ، دار البائر ، ١٩٦٦ م .
 . ٩٢ ص .
- ٩١٥ - الثورة الحسينية ، مصارع الحق :
 فاضل الماكي .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٣ م .
 . ٢٦٤ ص .
- ٩١٦ - ثورة زيد بن علي :
 ناجي حسن .
 بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٤ م .
 . ١٧١ ص .
 [رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي من جامعة
 بغداد ، ١٩٦٤ م] .
- ٩١٧ - ثورة ١٧ تموز المجيدة في العراق وديانتها للدين
 الحثيف :
 بعثة الحج الدينية العراقية .
 بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١ م .
 . ١٩ ص .

- ٩٢٨ - جامعة اخبار الكر :
علي البنداوي .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٢ م .
١٦ ص .
- ٩٢٩ - الجامعة في تفسير سورة الواقعة :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
د . م ، د . ت .
- ٩٣٠ - جيل فاك : في شرح هذا الرمز الاسلامي وحمل
مشكلاته ومآلوراته الشرعية حسب الهيئة الجديدة :
هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
بنداد ، ١٩٢٧ م .
- ٩٣١ - جزء تبارك (القرآن الكريم) :
بنداد ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٦٤ م .
٢٧ ص .
- ٩٣٢ - جزء عم (القرآن الكريم) :
بنداد ، مط وزارة المعارف ، ١٩٦٢ م .
٢٠ ص .
- ٩٣٣ - جزء مستخرج من كتاب الهاءات :
محمد بن القاسم بن محمد بن الاباري (٢٧١ -
٣٢٨ هـ) .
تحقيق : نوار محمد آل ياسين .
بنداد ، مط المعارف ، ١٩٧٦ م .
١٩ ص .
[مسئل من مجلة البلاغ ع ٤ - السنة السادسة]
- ٩٣٤ - الجمالة واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ،
نظرية الوعد بالكفاة .
د . خالد رشيد الجميلي .
بنداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩ م .
٢٢٦ ص .
- ٩٣٥ - جعفر بن ابي طالب :
محمد جواد الثبان .
تقديم : محمد حسين كاشف الغطاء .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٤ م .
١٧٦ ص .
- ٩٣٦ - جعفر بن محمد :
خليل رشيد .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٤ م .
١١٠ ص .
- ٩٣٧ - الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) . ط ٢ :
علي محمد علي دخيل .
بنداد ، مط حسام ، ١٩٧٩ م .
١١٨ ص .
[سلسلة المتنا - ٦] .
- ٩٣٨ - ابو جعفر محمد بن الامام علي الهادي (ع) سجع
النجيل :
محمد علي الاوردوبادي (نجف ١٨٩٥ - ١٩٦٠ م) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦ م .
١٧٦ ص .
- ٩٣٩ - جلاء الابصار في شرح الاستبصار :
عبدالرضا الطفيلي .
تحقيق : محمد الطفيلي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٦ - ١٩٧٩ م .
٥ ج .
[شرح كتاب الاستبصار للطوسي] .
- ٩٤٠ - جلاء القلوب في مصائب الائمة . ط ٢ :
عبدالحسين حبيب الموسوي .
كربلاء ، دار المحبط للطبعات ، ١٩٦٧ م .
٢٢٠ ص .
- ٩٤١ - الجماعة في الكتاب العزيز والسنة المطهرة :
ناجي النجار .
النجف ، مكتبة الثقليين العامة ، ١٩٧٤ م .
٧٨ ص .
- ٩٤٢ - الجمان الحسنان في احكام القرآن :
محمود بن مهدي الموسوي (١٩٢٦ -
النجف ، ١٩٥٩ م .
١٩٤ ص .
- ٩٤٣ - الجمان في تشبيهات القرآن :
ابن نايبا البنداوي (ت ٤٨٥ هـ) .
تحقيق : د . احمد مطلوب ود . خديجة الحديثي .
بنداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٨ م .
٤٤٨ ص . [سلسلة كتب التراث - ٧] .
- ٩٤٤ - الجمع الصوني للقرآن الكريم ، بحث مقارن في
الشريعة والقانون :
فرج توفيق الوليد .
بنداد ، دار الحرية ، ١٩٧٥ م .
ص ٢٩٢ - ٣١٦ . [مسئل من مجلة كلية الدراسات
الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥ م] .
- ٩٤٥ - الجمعة : رسالة فقهية استدلالية في وجوب صلاة
الجمعة :
محمد بن محمد مهدي الخالصي . (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٣ م) .
بنداد ، مط المعارف ، ١٩٤٩ م .
١ - هـ + ٢٢٠ ص .
- ٩٤٦ - الجمعة الجامعة . ط ٢ :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٣ م) .
بنداد ، مط المعارف ، ١٩٥١ م .
٢٠ ص .

- ٩٤٧ - الجملة والجماعة والجامع :
جمعية التوحيد في الكاظمية .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧١ م .
٦٢ ص .
- ٩٤٨ - جمعيتنا في عامها التاسع ، موجز عن اعمال الجمعية
للفترة من ١٩٧٤\٧\١ الى ١٩٧٥\٥\١٥ :
جمعية رابطة علماء الانبار - الرمادي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٥ م .
٦٣ ص .
- ٩٤٩ - جمعيتنا في عامها الثامن ، موجز عن اعمال الجمعية
للفترة من ١٩٧٣\٧\١ الى ١٩٧٤\٦\٣٠ :
جمعية رابطة علماء الانبار - الرمادي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٤ م .
٦٤ ص .
- ٩٥٠ - جمعيتنا في عامها السابع ، موجز عن اعمال الجمعية
للفترة من ١٩٧٢\٧\١ الى ١٩٧٣\٦\٣٠ :
جمعية رابطة علماء المراق في الرمادي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٣ م .
٥٦ ص .
- ٩٥١ - الجمعية الهندية الاسلامية المنحلة في الميزان :
بدر الرشيد نذير احمد .
بغداد ، ١٩٤٩ م .
- ٩٥٢ - جعل العلم والعمل :
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .
٣٥٥ - ٢٦٦ هـ . ا .
تحقيق : احمد الحسيني الانكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .
- ٩٥٣ - جعل العلم والعمل :
ابو القاسم علي بن الحسين الشريف المرتضى .
(٣٥٥ - ٢٦٦ هـ) .
تحقيق : رشيد الصفار .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧ م .
١٣٤ ص .
[سلسلة التوجه الديني - ٢] .
- ٩٥٤ - جناية القتل العمد في الشريعة الاسلامية والقانون
الوطني :
نظام الدين عبد الحميد .
بغداد ، مط الرموك ، ١٩٧٥ م .
٥٧٦ ص .
- ٩٥٥ - جهاد الحسين (ج) :
مجيد حميد الثامر .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
٦٤ ص .
- ٩٥٧ - جهاد الصامت في تحليل موقف الامام علي بن
- الحسين [زين العابدين] في صحيفته المروسة
بالصحيفة السجادية :
محمد صادق الصدر (كاظمية ١٩١٠ -
بغداد ، د . ت .
- ٩٥٨ - الجهاد المقاوم في الاسلام :
عودة البدر زكي البطاط .
النجف ، ١٩٦٥ م .
- ٩٦٠ - الجهاد في الاسلام : ماضيه وحاضره :
حامد مصطفى (عانة ١٩٠٦ -
بغداد ، د . ت .
- ٩٦١ - الجهاد في التقليد والاجتهاد :
عبدالله المرسي .
د . م ، د . ت .
- ٩٦٢ - جهنم بن صفوان ومكانته في الفكر الاسلامي :
خالد صالح المسلي .
بغداد ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٥ م .
٢٤٠ ص .
- ٩٦٣ - جواب شيخ الاسلام .. ابن تيمية في صحة مذهب
اهل المدينة .
ابن تيمية .
بغداد ، نعمان الاعظمي ، ١٩١٣ م .
١٢٥ + ٣ ص .
- ٩٦٤ - جوامع الوصل في مختلف المصنوع :
سعيد الديوبندي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٦٣ م .
٢٨٢ ص .
- ٩٦٥ - الجواهر : في الفقه :
تحقيق : محمد علي الخونساري (١٨٢٨-١٩١٤ م)
د . م ، د . ت .
- ٩٦٦ - جواهر الاصول :
نور الدين يمتوب علي الزنجاني .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧ م .
١٠٦ ص .
- ٩٦٧ - جواهر الافئدة في تراجم علماء العراق :
كامل الدراجي الرضوي .
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٦٤ م .
١٨ ص .
- ٩٦٨ - كتاب جواهر الافكار ومطرح الانظار :
ملا ظاهر .
كروك ، مط الجمهورية ، ١٩٦٨ م .
٣٥ ص .
- ٩٦٩ - الجواهر السننية في الاحاديث القدسية :
محمد بن الحسن بن علي بن الحسين الماسلي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .
٣٧٦ ص .

- ٩٧٠ - جواهر الفتاوى ، او خير الزاد في الارشاد .
 عبدالكريم المدرس .
 بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٩ - ١٩٧٠ م .
 ج ٢ .
- ٩٧١ - جواهر الكلام في شرح شرائع الاسلام :
 محمد حسن بن باقر النجفي الجواهري (ت ١٢٦١ هـ)
 تحقيق : عباس التوجاني .
 النجف ، دار الكتب الاسلامية ، ١٩٥٩ - ١٩٦٦ م .
 ج ١٧ .
- ٩٧٢ - جواهر الكلام في معرفة الدين والاحكام :
 عبدالعزيز التديني .
 بغداد ، مط شفيق ، ١٩٧٢ م .
 ص ٢٢ .
- ٩٧٣ - الجوهر الثمين في معرفة اصول الدين :
 جعفر شبر .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١ م .
 ص ١١١ .
- ٩٧٤ - الجوهرة :
 محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٨٤٢
 - ١٩١٦ م) .
 النجف ، مط حبل المتن ، ١٩١١ م .
 [منتخب من كتاب الوسائل والكافي والتهديب] .
- ٩٧٦ - حاشية : في الفقه :
 محمود الحسيني الشامرودي (١٨٨٧ -
 النجف ، ١٩٥١ م .
- ٩٧٧ - حاشية التبصرة : للعلامة الحلبي :
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء .
 النجف ، د . ت .
- ٩٧٨ - حاشية العروة الوثقى :
 ابراهيم الحسيني الاصطهباناتي ميرزا آقا اليزدي .
 النجف ، المط الرضوية ، ١٩٤٦ م .
 ص ١٠٢ .
 [طبع حجر] .
- ٩٧٩ - حاشية العروة الوثقى :
 ابو الحسن الاصفهانى (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م) .
 النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٧ م .
 ص ٨٥ .
 [طبع حجر] .
- ٩٨٠ - حاشية العروة الوثقى :
 عبدالله الشيرازي (نجف ١٨٦٢ -
 د . م ، د . ت .
- ٩٨١ - حاشية العروة الوثقى :
 محمد رضا آل ياسين (كاشمية ١٨٨٠ - ١٩٥١ م) .
 النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٠ م .
 ص ١١٦ .
- ٩٨٢ - حاشية العروة الوثقى :
 محمد كاظم اليزدي (١٨٢١ - ١٩١٩ م) .
 النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٠ م .
 ص ١١٢ .
 [طبع حجر] .
- ٩٨٣ - حاشية الكفاية :
 ابو الحسن بن عبدالحسن الاردبيتي الشكيني .
 النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٨ م .
 ج ١ (٢٠٨ ص) .
 [طبع حجر] .
- ٩٨٤ - حاشية الكاسب :
 محمد تقى الشيرازي (ت ١٩٢٠ م) .
 د . م ، د . ت .
- ٩٨٥ - حاشية الوسائل . ط ٢ :
 محمود الشامرودي .
 النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٢ م .
 ص ٢٤ .
- ٩٨٦ - حاشية توضيح المسائل . ط ٢ :
 محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م) .
 النجف ، ١٩٦٢ م .
- ٩٨٧ - حاشية توضيح المسائل :
 محمود الحسيني الشامرودي (١٨٨٧ -
 النجف ، ١٩٦٢ م .
- ٩٨٨ - حاشية على الرسالة الالفيه في الصلوات الواجبة
 للشهيد الثاني :
 محمد مهدي الخالصي (كاشمية ١٨٦١ - ١٩٢٥ م) .
 بغداد ، ١٩٤٢ م .
- ٩٨٩ - حاشية على العروة الوثقى . ط ٣ :
 محسن الطباطبائي الحكيم (١٨٨٩ - ١٩٧٠ م) .
 النجف مط النعمان ، ١٩٦١ م .
 ص ١٦٢ .
- ٩٩٠ - حاشية على العروة الوثقى :
 محمد الحسين البغدادي النجفي (نجف ١٨٨١ -
 النجف ، ١٩٥٦ م .
- ٩٩١ - حاشية على العروة الوثقى :
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ -
 ١٩٥٤ م) .
 النجف ، المط الرضوية ، ١٩٤٦ م .
 ص ٢١٥ .
- ٩٩٢ - حاشية على تبصرة المتعلمين :
 الحسن بن المطهر الحلبي .
 النجف ، جعفر بن احمد البديري (ت ١٩٥٠) .
 ١٩٢١ م .

- ٩٩٤ - حاشية على سلفية النجاة لآخيه الشيخ احمد :
محمد الحسين آل كاشف الظلماء (نجف ١٨٧٧ -
١٩٥٤ م) .
د . م . د . ت .
- ٩٩٥ - حاشية على كتاب « الفروة الوثقى » لليزدي :
عدنان الفريفي (محبرة ١٨٦٨ - ١٩٢٢ م) .
د . م . د . ت .
- ٩٩٦ - حاشية على كفاية الاصول لمحمد كالم الخراساني :
محمد مهدي الخالسي (كاتلمبة ١٨٦١ - ١٩٢٥ م) .
بغداد ١٩١٠ م .
- ٩٩٧ - حاشية على مجمع الرسائل :
محمد الحسين آل كاشف الظلماء (نجف ١٨٧٧ -
١٩٥٤ م) .
د . م . د . ت .
- ٩٩٨ - حاشية على مكاسب الانصاري :
محمد حسين الاصفهانى (نجف ١٨٧٩ - ١٩٤٢ م) .
د . م . د . ت .
ج ١ .
- ٩٩٩ - حاشية على مكاسب الشيخ الانصاري :
مرضى كاشف الظلماء (نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م) .
د . م . د . ت .
- ١٠٠٠ - حاشية وسيلة النجاة :
عبدالله البرزاري .
النجف مط الفري الحديثة ، ١٩٥٨ م .
٥٩ ص .
- ١٠٠١ - الحاكم النيسابوري وآثره في الحديث :
عبدالرحيم احمد محمد الزرق .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨ .
ص ٢٥٨ - ٢٨٠ [مثل من مجلة كلية الامام الاعظم
ع ٥ لسنة ١٩٧٨] .
- ١٠٠٢ - حالة الفروقة في الشريعة الاسلامية :
د . عبدالكريم زيدان .
بغداد ، مط الفاني ، ١٩٧٠ م .
ص ٥ - ٧٢ .
[مثل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣
لسنة ١٩٧٠] .
- ١٠٠٣ - ابو حامد الغزالي ومعارضوه من اهل السنة :
علي ساسي النشار .
بغداد ، مط الفاني ، ١٩٥٩ م .
ص ١٩٥ - ٢١١ .
[مثل من مجلة كلية الاداب ع ١ لسنة ١٩٥٩] .
- ١٠٠٤ - الحاوي في شروط الطحاوي :
ابو جعفر احمد بن محمد الطحاوي [ت ٣٢١ هـ] .
تحقيق : وحي اولجان .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢ م .
ج ٤ .
- ١٠٠٥ - الحج :
خميس فرحان الحديثي .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٧٢ م .
٦٤ ص .
- ١٠٠٦ - كتاب الحج :
محمد ابراهيم الجنائى (ايران ١٩٢٢ -
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٨ م .
ج ٣ .
- ١٠٠٧ - الحج :
محمود مفتى الشافعية (موصل ١٩١٠ - ١٩٦٢ م) .
د . م . د . ت .
- ١٠٠٨ - الحج :
هاتم الاعظمي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٤ م .
١٢ ص .
- ١٠٠٩ - الحج : تقريرات للشيخ ابراهيم الجنائى :
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -
د . م . د . ت .
- ١٠١١ - كتاب الحج ، من تقريرات سماحة آية الله العظمى
محمود الحسيني الشاهرودي :
محمد ابراهيم الجنائى .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .
١١٢ ص .
- ١٠١٢ - الحج البرود والذنب المفلود :
عبدالله الواظف الزهادي (اربيل ١٩١٥ -
بغداد ، مط المنبى ، ١٩٥٧ م .
١٦ ص .
- ١٠١٣ - الحج المظفر ، جواب السائلين عن الحج في سلطة
الواهابين :
هبة الدين الشهرستاني .
بغداد ، المط المصرية ، ١٩٢٤ م .
- ١٠١٤ - الحج ليس وثنية :
ابراهيم النعمة .
الوصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٩ م .
٦٤ ص .
- ١٠١٥ - الحج من شرح كتاب القواعد :
محمد حسن المظفر (نجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م) .
تقديم وتمحيب : محمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ -
١٩٦٢ م) .
النجف ، مط النيمان ، ١٩٥٩ م .
ج ٧ (٥٢ ص) .

- ١٠١٦- الحج مناسكه واهدائه :
وزارة الاعلام .
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٥ م .
٤٦ ص .
- ١٠١٧- الحج مؤتمر عام :
جاسم الحاج باقر البنداد .
النجف ، مط الفري الحديثة ، د . ت .
٨ ص .
- ١٠١٨- حجاب المرأة المسلمة :
امل عبدالقادر .
بغداد ، مط الماني ، ١٩٦٥ م .
٢٤ ص .
- ١٠١٩- الحجاب في الشريعة الاسلامية :
رفية محمود الحديدي .
بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٨ م .
٢٢ ص .
- ١٠٢٠- الحجاب في نظر القرآن الكريم .
كاظم الحلبي (١٩٣٧ -
النجف ، د . ت .
- ١٠٢١- العجائب والسفوف :
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -
د . م ، ١٩٢٧ م .
- ١٠٢٢- الحجاب والسفوف :
جبر نقدي (الممارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م) .
بغداد ، ١٩٢٩ م .
- ١٠٢٣- الحجج الباهرة :
امير محمد الكاظمي الترويني : كاظمية ١٩١٢ م -
النجف ، ١٩٤١ م .
- ١٠٢٤- ابن حجر المسقلاني ودراسة مصنفاته ومنهجه
وموارده في كتابه الاصابة :
د : شاکر محمود عبدالمنعم .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
ج ١ (٨١٢ ص) .
- ١٠٢٥- حجر بن عدي :
ميدالله السبيتي .
النجف ، مط الراسي ، د . ت .
٦٤ ص .
[حديث الشهر - ١٢] .
- ١٠٢٦- حجة الاسلام الشيخ مرتضى الخالفي في سفوف :
حسين شعبان .
بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٢٧- حجة الاسلام الصدوق :
مجني العيني .
النجف ، ١٩٦٦ م .
- ١٠٢٨- الحجة البالغة للشيعة ، في جواز نقل الوترى في
الشريعة :
صادق الحسيني البندادي (نجف ١٨٤٠ - ١٩١٨ م)
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
٥٠ ص .
- ١٠٢٩- حجة الخالفي : حلقة من مناقشة الخالفي في آرائه
محمود بن عبدالله بن بونس الملاح (موصل ١٨٦١ -
١٩٦٩ م) .
بغداد ، ١٩٥٢ م .
- ١٠٣٠- الحجة العليا في شرح العروة الوثقى :
عبدالاعلى السيروراري .
د . م ، د . ت .
- ١٠٣١- حجة المصطفى بينها النور الوهاج في ايضاح مناسك
الحاج .
هاشم بن عبدالسلام الطاهر .
الموصل ، مط الهدف ، ١٩٥٥ م .
٣٢ ص .
- ١٠٣٢- حجة الذاكرين في الرد على المنكرين :
عبدالقادر كمال الدين (ت ١٨٩٧ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٠٣٣- الحجة على اللاهيب لتكلم أبي طالب :
فخار بن محمد الموسوي .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ م -
النجف ، المط الطرية ، ١٩٢٢ م .
١٢٦ ص .
- ١٠٣٤- الحجة على من زاد على ابن حجة :
عثمان الجليلي .
تحقيق : محمد صديق الجليلي (موصل ١٩٠٢ -
الموصل ، ١٩٢٧ م .
- ١٠٣٥- حجية الافراد في الاحكام القضائية في الشريعة
الاسلامية :
مجيد حميد السماكية .
بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا بجامعة
بغداد ، ١٩٧٠ م .
٤٧٧ ص . بيلبولرافيا ص ٤١٩ - ٤٢٤ .
[رسالة منجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة
بغداد ، ١٩٧٠ م] .
- ١٠٣٦- حجية التفسير العقلي ولسوابطه :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠ - ١٩٧١ م .
ص ٦٨٢ - ٦٩٢ ٦ مثل من مجلة كلية الاداب ع ١٤
لسنة ١٩٧١] .

- ١٠٢٧- الحدائق الناضرة في احكام العترة الطاهرة . ط ١٥ :
يوسف بن احمد البحراني (ت ١١٨٦ هـ) .
تحقيق : محمد تقي الايرواني .
النجف ، دار الكتب الاسلامية ، ١٩٧٠ م .
٥٩١ ص .
- ١٠٢٨- الحدود بين الدين والسياسة :
تمريب وتقديم : محمد تقي بن محمد جواد اللباطي
(نجف ١٩٤٠ م -) .
النجف ، د . ت .
- ١٠٢٩- الحدود في الفقه الاسلامي ، ضوابط الحكم بها ،
وفيوذ تنفيذها .
د . حمد الكبيسي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٧٨ .
ص ٥ - ١٢٢ .
[مسئل من مجلة كلية الامام الاظم ع] لسنة ١٧٨]
- ١٠٤٠- الحدود والحقائق في شرح الالفاظ المصطلحة بسين
التكلمين من الامامية :
القاضي اشرف الدين اليربدي الابن .
تحقيق : حسين علي محفوظ .
بغداد ، مط المارق ، ١٩٧٠ م .
٢٠ ص .
[مطبوعات مكتبة ديوان آل الخالصي العامة في
الكاظمية - ٢] .
- ١٠٤١- حديث الاحباب :
حسين الاهري .
النجف ، المطب المرتضوية ، ١٩٢٩ م .
[طبخ حجر] .
- ١٠٤٢- حديث الاربعة القدسية من الصحف الابراهيمية
والوسوية :
اديب الجراح .
الموصل ، ١٩١٤ م .
- ١٠٤٣- حديث الجامعة التجنية : تاريخ وتحليل :
محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧ م) .
النجف ، ١٩٥٢ م .
- ١٠٤٤- الحديث الشريف ، للصف الاول المتوسط :
فحطان عبدالرحمن الدوري . د . عبدالستار حامد .
عبدالرحيم احمد الزرقعة .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
٩٦ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٤٥- الحديث الشريف ، للصف الثالث المتوسط :
د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد .
فحطان عبدالرحمن الدوري .
- بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
٨٨ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٤٦- الحديث الشريف ، للصف الثاني المتوسط :
د . صبحي محمد جميل . د . عبدالستار حامد .
فحطان عبدالرحمن الدوري .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
٨٨ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٤٧- الحديث الشريف ، للصف السادس الاعدادي :
د . رشدي عليان . فحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد سعيد الكبيسي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
١٢٥ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٤٨- الحديث الشريف وعلومه ، للصف الخامس الاعدادي
د . رشدي عليان . فحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد سعيد الكبيسي . كاظم فتحي الراوي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
٢١٠ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٤٩- الحديث الشريف وعلومه ، للصف الرابع الاعدادي :
د . رشدي عليان . فحطان عبدالرحمن الدوري .
د . محمد سعيد الكبيسي . كاظم فتحي الراوي .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
٢٠٦ ص .
[المدارس الاسلامية] .
- ١٠٥٠- حديث الشيخ :
داود سلمان البيدي .
بغداد ، مط الصلاح ، ١٩٧٠ م .
١٦٥ ص .
- ١٠٥١- حديث رمضان . ط ٤ :
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٦١ م .
٨ ص .
[من منشورات الاخوان المسلمين] .
- ١٠٥٢- حديث رمضان :
حسن كاظم علوش .
النجف ، مط القرني الحديثة ، ١٩٦٠ م .
٨ ص .
- ١٠٥٣- حديث رمضان :
وجيه زين المايدين .
بغداد ، ١٩٦٠ م .
- ١٠٥٤- الحديث النبوية في المواضيع التفسيرية :
قاسم القيسي (بغداد ١٨٧٥ - ١٩٥٢ م) .
بغداد ، ١٩٤٠ م .

- ١٠٥٥- حرب الديكة :
- طاهر عبدالله أبو رفيف .
- تقديم : غالب الناهي .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٣ ص .
- ١٠٥٦- الحرب والرق في الاسلام : الوحدة الاسلامية في
الجمعة والجماعة :
- محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاتبة ١٨٩٠ -
١٩٦٣ م) .
- بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لدرسة
الامام الخالصي في الكاظمية .
- ١٩٥٠ م .
- ٢٢ ص .
- ١٠٥٧- حرقا جز في اصول الفقه :
- فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩ م .
- ٥٣ ص .
- ١٠٥٨- الحركة الابائسية في الشرق العربي نشأتها وتطورها
حتى نهاية القرن الثالث الهجري :
- مهدي طالب هاشم .
- بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ٣٦٣ ص .
- [رسالة ماجستير في التاريخ من جامعة بغداد ،
١٩٧٧ م] .
- ١٠٥٩- حركة الاسلام ومفكرو الغرب :
- د . محسن عبدالصمد .
- بغداد ، مكتبة القدس ، ١٩٧٦ م .
- ٢٤ ص .
- [السلسلة البيضاء - ٣] .
- ١٠٦٠- حركة التفسير الاجتماعي في القرآن :
- د . محسن عبدالحميد .
- بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .
- ١٥٣ ص .
- ١٠٦١- الحركة الفكرية في عصر الخلفاء الراشدين :
- كمال الدين لريق .
- ترجمة : سليم طه التكريتي .
- بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٦٢- حرمة المرأة في الاسلام :
- علي الجمال (١٨٩٥ -
النجف ، ١٩٦٢ م .
- ١٠٦٣- العسبة :
- ميدالرواق الحسان .
- بغداد ، مط التفيض ، ١٩٤٦ م .
- ٢١٨ ص + ١ - د .
- ١٠٦٤- حسن الافعال وقبحها عند علماء اصول الفقه
والتكلمين :
- د . فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤ م .
- ص ١٤٣ - ١٥٤ .
- [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٧ لسنة ١٩٧٤ م]
- ١٠٦٥- الامام السيد ابو الحسن :
- صالح الجعفري .
- النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٧ م .
- ١٤٤ ص .
- [طبع غفلا من اسم المؤلف] .
- ١٠٦٦- الحسن العسكري :
- محمد حسين آل الطالقاني .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ٤٤ ص .
- ١٠٦٧- الامام الحسن بن علي العسكري (ع) ، ط ٢ :
- علي محمد علي دخيل .
- بغداد مط حسام ، ١٩٧٩ م .
- ٨٤ ص .
- [سلسلة امتنا - ١١] .
- ١٠٦٨- الامام الحسن بن علي (ع) ط ٢ :
- علي محمد علي دخيل .
- بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩ م .
- ١٠٤ ص [سلسلة امتنا - ٢] .
- ١٠٦٩- الحسين الثالث :
- مودة السيد زكي البطاط .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٧٠- الامام الحسين بن علي (ع) :
- علي محمد علي دخيل .
- بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩ م .
- ١٢٠ ص [الحلقة - ٢] .
- ١٠٧١- الحسين بن علي عليهما السلام ومام الجماعة :
- عبدالقادر احمد اليوسف .
- بغداد ، د ، ت .
- ١٠٧٢- الامام الحسين (ع) :
- ميدالرضا الحسيني التهرستاني .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .
- ٥٩ ص .
- [من اجوبة المسائل الدينية - ٥٤٤٢] .
- ١٠٧٣- الحسين زعيم وقبوة :
- ميدالحسين الراشي .
- بغداد ، مط دار الحديث ، ١٩٥١ م .
- ٥٢ ص .

- ١٠٥٥- حرب الديكة :
- طاهر عبدالله أبو رفيف .
- تقديم : غالب الناهي .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣ م .
- ١٠٣ ص .
- ١٠٥٦- الحرب والرق في الاسلام : الوحدة الاسلامية في
الجمعة والجماعة :
- محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاتبة ١٨٩٠ -
١٩٦٣ م) .
- بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لدرسة
الامام الخالصي في الكاظمية .
- ١٩٥٠ م .
- ٢٢ ص .
- ١٠٥٧- حرقا جز في اصول الفقه :
- فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩ م .
- ٥٣ ص .
- ١٠٥٨- الحركة الابائسية في الشرق العربي نشأتها وتطورها
حتى نهاية القرن الثالث الهجري :
- مهدي طالب هاشم .
- بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ٣٦٣ ص .
- [رسالة ماجستير في التاريخ من جامعة بغداد ،
١٩٧٧ م] .
- ١٠٥٩- حركة الاسلام ومفكرو الغرب :
- د . محسن عبدالصمد .
- بغداد ، مكتبة القدس ، ١٩٧٦ م .
- ٢٤ ص .
- [السلسلة البيضاء - ٣] .
- ١٠٦٠- حركة التفسير الاجتماعي في القرآن :
- د . محسن عبدالحميد .
- بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .
- ١٥٣ ص .
- ١٠٦١- الحركة الفكرية في عصر الخلفاء الراشدين :
- كمال الدين لريق .
- ترجمة : سليم طه التكريتي .
- بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٦٢- حرمة المرأة في الاسلام :
- علي الجمال (١٨٩٥ -
النجف ، ١٩٦٢ م .
- ١٠٦٣- العسبة :
- ميدالرواق الحسان .
- بغداد ، مط التفيض ، ١٩٤٦ م .
- ٢١٨ ص + ١ - د .

- ١٠٧٤- الحسين عليه السلام يلقي دين جده بدمه :
محمد مهدي بن محمد بن مهدي الخالقي (تويركان
- ١٩٢٨
بغداد ، جامعة مدينة العلم للخالقي ، ١٩٦٥ م .
٢٢ ص .
- ١٠٧٥- الحسين في طريقه الى الشهادة :
علي بن الحسين النجفي الهامسي .
بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٥٨ م .
٢٥٦ ص .
- ١٠٧٦- حسين مني وانا من حسين :
محمد بن محمد مهدي الخالقي (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٢ م) .
النجف ، مط القرني الحديثة ، ١٩٦٢ م .
٩٦ ص .
- ١٠٧٧- الحسين والاسلام :
عبدالحق الطباطبائي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٥ م .
٢٧ ص .
- ١٠٧٨- الحسينيات : شعر ومقالات
عبدالمهدي حسن البلاغي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧ م .
١٦ ص .
- ١٠٧٩- الحسينيون في التاريخ :
محمد الساعدي .
تقديم : محمد أمين زين الدين .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦ م .
ج ١ (٢١٢ ص) .
- ١٠٨٠- حصص الحق في الشهادة الثالثة : المسلمون براء من
اهداء الخالقي :
باهر الوائلي .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
٢٨ ص .
- ١٠٨١- الحضارة الاسلامية :
محمد شكري المزاري (بغداد ١٩١٢ -
د . م ، د . ت .
ج ٢ .
- ١٠٨٢- الحضارة في الفقه الاسلامي :
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠ م .
ص ٢٠٧ - ٢٢٢ .
[مثل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢
لسنة ١٩٧٠] .
- ١٠٨٣- الحق المبين :
مصطفى بن حسين بن علي البغدادي (ت ١٩٤٥ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٠٨٤- الحق المبين في الاستظهار على التبيين :
محمد سماكة (نجف ١٨٨٥ -
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٦ م .
ج ٢ .
- ١٠٨٥- الحق المبين في قضية اصغر المؤمنين :
ذبيح الله الحلالي (سامراء ١٨٦٢ -
النجف ، مط القرني ، ١٩٤٨ م .
ج ١ .
- ١٠٨٦- حق اليقين :
محمد باقر الاسكوثي الحائري .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٤ م .
٥٠٦ ص .
- ١٠٨٧- حق اليقين في التاليف بين المسلمين :
حسن الامين العاملي .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٥١ م .
٢٦ ص .
- ١٠٨٨- الحق اليقين في تصويب المجتهدين وتخطئة الاخباريين :
جعفر كاشف الغطاء (نجف ١٧٤٢ - ١٨١٢ م) .
النجف ، ١٩٢٤ م .
- ١٠٨٩- حق اليقين في معرفة اصول الدين :
عبدالله شير (كاظمية ١٧٧٤ - ١٨٢٦ م) .
تقديم : محمد صادق الصدر (كاظمية ١٩١٠ -
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٦ م .
ج ٢ .
- ١٠٩٠- حق على المسلمين الجهاد بارواحهم واموالهم :
ابراهيم احمد الفاضلي (نجف ١٩٢٧ -
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦ م .
٥٦ ص .
- ١٠٩١- الحق والعدل والحكمة في الاسلام :
محمد جندور .
بغداد ، دار الجاحظ ، ١٩٦٥ م .
١٥٩ ص .
- ١٠٩٢- الحق يدفع الباطل : في مناقشة دعاة الشهادة
الثالثة في الاذان :
محمد بن محمد مهدي الخالقي (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٢ م) .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
١٠٦ ص .
- ١٠٩٣- حقائق :
علي ابراهيم اسماعيل الخطيب .
بغداد ، دار الرمان ، ١٩٦٥ م .
٢٢ ص .
- ١٠٩٤- حقائق الاحكام في رسالات الاسلام :
محمد بن عبدالرزاق الكاظمي العاملي .
بغداد ، مط اونسييت البناء ، ١٩٧٧ م .
١٦٢ ص .

- ١١٤٦- حقائق الأصول :
 محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ - ١٩٧٠ م)
 النجف ، المطب العلمية ، ١٩٥٢ م .
 ج ٢
 [لمليقة على كفاية الأصول - محمد كاظم الخراساني]
- ١١٤٦- حقائق الايمان :
 يوسف علي محمد الفقيه (ت ١٨٨٠ م)
 . د . م . د . ت .
- ١١٤٧- الحقائق التاريخية والآراء التوجيهية في الرد على
 علي محمود السامرائي الرفاعي جامع المجالس
 الرفاعية :
 احمد الرجبي الحسيني .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢ م .
 ١٨ ص .
- ١١٤٨- حقائق التاويل في منسابة التنزيل :
 الشريف الرضي (٣٥٦ - ٤٠٦ هـ)
 شرح : محمد رضا آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٩٢ -
 ١٩٤٧ م)
 تقديم : عبدالحسين الحلبي (حلة ١٨٨٣ - ١٩٥٥ م)
 النجف ، مط الري ، ١٩٢٦ م .
 ج ٥ (٣٩٢ ص) .
- ١١٤٩- الحقائق الدينية في الرد على العقيدة البهائية :
 محمد باقر الجلاي .
 النجف ، مط الزهراء ، ١٩٥٠ م .
 ١٨٦ ص .
- ١١٥٠- حقائق الصوم :
 محمد حسن النائيني .
 . د . م . د . ت .
- ١١٥١- حقائق عن الاسلام :
 عباس الحسيني الكانسلي .
 النجف ، ١٩٦٨ م .
- ١١٥٢- حقائق عن آل البيت والصعابة :
 بونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ -
 بغداد ، مط وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
 ٦٦ ص .
- ١١٥٣- حقائق عن السلف الصالح :
 بونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ -
 بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
 ٤٨ ص .
- ١١٥٤- حقائق من الفكر الاسلامي :
 غازي حميد السمد .
 النجف ، مكتبة اية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٨ م .
 ٦٢ ص .
- ١١٥٥- الحقائق عن الكتاب والسنة :
 ميرزا عباس جمال الدين .
 البصرة ، مط الاديب ، ١٩٥٧ م .
- ١١٥٦- حقوق الرجل والمرأة في الاسلام !
 محمد بن محمد مهدي الحائلي (كاظمية ١٨٩٠ -
 ١٩٦٢ م) .
- ١١٥٧- الحقوق الناشئة من عقد الزواج :
 د . منير البياني .
 بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢ م .
 ص ٢٩٧ - ٣١٦ .
 [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤
 لسنة ١٩٧٢] .
- ١١٥٨- حقيقة البايبة والبهائية . ط ٣ :
 د . محسن عبدالحميد .
 بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٧ م .
 ٣١٠ ص .
- ١١٥٩- حكاية المختار في اخذ النار :
 النجف ، المطب الحيدرية ، د . ت .
 ٥٠ ص .
- ١١٦٠- حكم الاسلام في الاشتراكية :
 عبدالعزيز البدري .
 بغداد ، دار النذير للطباعة والنشر والتوزيع ،
 ١٩٦٢ م .
 ١٢٠ ص .
- ١١٦١- حكم الاسلام في الطيور والحيوانات :
 بونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ -
 بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٢ م .
 ٤٧ ص .
- ١١٦٢- حكم التمارض عند الاصوليين :
 . د . صبحي محمد جميل .
 بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .
 ص ١٧٢ - ١٨٨ .
 [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ١٤ لسنة ١٩٧٢ م]
- ١١٦٣- حكم الجعالة في الشريعة الاسلامية :
 ابراهيم فاضل الدبو .
 بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٦ م .
 ص ٣ - ٤٨ .
 [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع ٢ لسنة ١٩٧٦]
- ١١٦٤- حكم الربا في الشريعة الاسلامية :
 د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
 بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .
 ص ١٢٥ - ١٤٢ .
 [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢
 لسنة ١٩٦٨] .
- ١١٦٥- حكم الرضاع في الشريعة الاسلامية :
 د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
 بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠ م .
 ص ١٧٥ - ٢٠٦ .
 [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣
 لسنة ١٩٧٠] .

- ١١١٦- الحكم الرفاعية :
السيد احمد الرفاعي .
تحقيق : محمود السامرائي (سمرام ١٩٤١ -
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
٩٢ ص .
(السلسلة الرفاعية - ١) .
- ١١١٧- حكم الطلاق الثلاث :
هاشم جميل .
بغداد ، مط سلمان الامنلي ، ١٩٧٢ م .
ص ٢٤٤ - ٤٠٦ (مثل من مجلة كلية الامام الاعظم
ع ١ لسنة ١٩٧٢) .
- ١١١٨- حكم القبية في الاسلام :
شمس الدين الحاتم .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٢ م .
٢٢ ص .
- ١١١٩- حكم الميراث في الشريعة الاسلامية . ط ٢ :
ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٦ م .
٢٨٦ ص .
- ١١٢٠- حكم تارك الصلاة . ط ٢ :
مبدالاه عبدالمنعم الهيش .
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦ م .
٨٥ ص .
- ١١٢١- حكم تحريم الخمر في الاسلام . ط ٢ :
مبدالاه عبدالمنعم الهيش .
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦ م .
٦٤ ص .
- ١١٢٢- الحكم والحق بين الفقهاء والاصوليين :
عدنان علي البكاء .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٦ م .
٤٢٢ ص .
كشافات :
ص ٢٦٢ - ٤٢٢ .
- ١١٢٣- حكمان خاصان بالجنين واليت ، بحث في اهليتهما
ولعتهما :
د . احمد علي الخطيب .
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٧٢ م .
٣٧ ص .
- ١١٢٤- حكمة التشريع الاسلامي :
يونس ابراهيم السامرائي (سمرام ١٩٣٤ -
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٦ م .
١٢٠ ص .
- ١١٢٥- حكمة التشريع الاسلامي :
فهمي المدرس . (موصل ١٨٧٢ - ١٩٤٤ م) .
د . م . د . ت .
- ١١٢٦- حكمة الصيام : صوموا ... تصفوا :
فهد الحاج خضر عباس .
بغداد ، د . ت .
- ١١٢٨- الامام الحكيم السيد محسن الطباطبائي :
احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .
١٦٤ ص .
- ١١٢٩- العلاج موضوعا للاداب والفنون العربية والشرقية
لديها وحديثا :
د . كامل مصطفى النسيب .
بغداد ، مط الماروف ، ١٩٧٧ م .
٤٥١ ص .
- ١١٣٠- صور . بيليوغرافيا ص ٢٨٤ - ٤٠١ ، مع فهارس
بالاعلام والادب-البحاث الفنية والاشعار .
- ١١٣٠- حلال المشاكل ، احكام امير المؤمنين -ع- :
حسين بن خضر الطائي (نجف ١٩٢٩ -
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥ م .
١٥٥ ص .
- ١١٣١- حلال المشكلات :
هبة الدين الشهرستاني (سمرام ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٤ م .
ج ١ (١٠٦ ص) ، صور .
- ١١٣٢- الحلال والحرام في الاسلام :
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الاندلس ، ١٩٧٦ م .
٥٥ ص .
- ١١٣٣- حليف مخزوم . ط ٢ :
سدر الدين شرف الدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .
٢٤٩ ص .
- ١١٣٤- حلية الزائرين :
محمد علي الحسيني الشاه عبدالمنعمي (نجف
١٨٤٢ - ١٩١٦ م) .
النجف ، المط الرضوية ، ١٩٢٤ م .
٤٩ ص .
[طبخ حجر] .
- ١١٣٥- حلية النجيب وحلية اللبيب : في الرد على الماديين :
محمد مهدي بن صالح الموسوي الكاظمي القزويني
(كاظمية ١٨٥٥ - ١٩٣٦ م) .
النجف ، د . ت .
- ١١٣٦- حماية الحيوان في شريعة القرآن : بحث فقهي ادبي :
توليق الفكري . (بغداد ١٩٠٠ -
د . م . د . ت .

- ١١٢٧- الحمزة فتى عبدالمطلب ، دراسة تاريخية :
ميدالزهرة الصنوبر .
النجف ، مط دار النشر والتأليف ، ١٩٤٩ م .
١٦٦ ص .
- ١١٢٨- حوار بين الفلاسفة والمكلمين :
حسام الدين الالوسي .
بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٦٧ م .
٢٩٥ ص .
- ١١٢٩- حواشي على العروة الوثقى لحمد كاظم الطباطبائي :
محمد حسين الفروي الثاني (١٨٥٧ - ١٩٢٦ م) .
النجف ، ١٩٢٠ م .
- ١١٤٠- حول الاسلام والمجتمع :
ميس عبدالرزاق التخطاني .
بغداد ، ١٩٥٧ م .
- ١١٤١- حول فرانسيس المراث ، بين الانصار والخصوم :
احمد طي الخليل .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢ م .
٩٥ ص .
- ١١٤٢- حول كتب الحديث الاولى :
د . محمد يوسف الدين .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .
١١٩ - ١٢٤ ص .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ١٩٦٨] .
- ١١٤٣- حول نهضة الحسين مع- :
محمد رضا الحسيني الجلاي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧ م .
٦٤ ص .
[مجلة اجوبة المسائل] .
- ١١٤٤- حي على الحق في رد كتاب المسيح في الاسلام :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ - ١٩٢٦ م) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٤ م .
٢٢٢ ص .
- ١١٤٥- حياة اليبال الشرايبي :
د . ناجي معروف (ت ١٩٧٦ م) .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٦ م .
١٠٨ ص .
- ١١٤٦- حياة الامام الحسين بن علي (ع) . ط ٢ :
باتر شريف القرشي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥ م .
٢ ج .
- ١١٤٧- حياة الامام الشهيد الاول :
محمد رضا شمس الدين .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٧ م .
٧٦ ص .
- ١١٤٨- حياة الامام الشيرازي :
مكتبة منابع الثقافة الاسلامية .
النجف ، مط الفري الحديثة ، د . ت .
٢٥٦ ص .
- ١١٤٩- حياة الامام الصادق (ع) :
علي بن عيسى بن ابي الفتح الاربلي .
النجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠ م .
- ١١٥٠- حياة الامام علي بن الحسين (ع) :
كاظم الساعدي .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
٤٤٠ ص .
- ١١٥١- حياة الامام محمد الباقر (ع) دراسة وتحليل :
باقر شريف القرشي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٩ م .
ج ٢ (٤٦٠ ص) .
- ١١٥٢- حياة الامام موسى بن جعفر عليهما السلام :
باتر شريف القرشي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٠ م .
٢ ج .
- ١١٥٣- حياة الامامين زين العابدين ومحمد الباقر ووفائهما
عليهما السلام :
علي بن الحسين بن ابي الفتح الاربلي .
النجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٥٠ م .
- ١١٥٤- حياة المختار او تنزيه المختار :
عبدالرزاق محمد الموسوي المرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٧ م .
١٢ ص .
- ١١٥٥- حياة الصادق (ع) :
موسى السبيعي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٧ م .
١٢٠ ص .
- ١١٥٦- حياة النفس :
احمد زين الدين الاحساني (ت ١٢٤١ هـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١ م .
٨٨ ص .
[كتب اسلامية - ا] .
- ١١٥٧- حياة النفس مع كتاب اصول العقائد :
كاظم القرشي .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٥ م .
٢٠٤ ص .
- ١١٥٨- حياة امير المؤمنين في عهد النبي :
محمد صادق الصدر .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٤٤ م .
٢٨٨ ص .

- ١١٥٩- الحياة بعد الموت :
صلاح الدين عبدالمجيد .
الموصل ، جمعية رابطة علماء العراق - فرع الموصل ،
١٩٧٥ م .
٧٢ ص .
- ١١٦٠- حياة خاتم النبيين في سطور :
بغداد ، مكتبة آية الله الحكيم العامة ، ١٩٦٣ م .
٧ ص .
- ١١٦١- الحياة والاقتصاد :
عبدالجبار مدفون الاسدي .
النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٦ م .
١٠٤ ص .
- ١١٦٢- التحليل وموقف الفقهاء منها :
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٣ م .
١١٢ - ١٣٦ ص .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٥
ل سنة ١٩٧٢]
- ١١٦٣- خاتم الرسائل :
احمد الوسوي المستنبط .
النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٦ م .
ج ٢ .
- ١١٦٤- الخالصي المهنون في حماة الاكاديب واليهتان :
مبدالمهدي الفائق .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٥- الخالصي مسيلمة القرن العشرين : بحث حول
الشهادة الثالثة :
محمد علي النجار الكاظمي (كاظمية ١٩١٨ -) .
النجف ، مطب الفري ، ١٩٥٥ م .
٦٨ ص .
- ١١٦٦- الخالصي والشهادة الثالثة :
عبدالمعز القديني .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٧- الخالصي وامير المؤمنين علي (عليه السلام) في
الشهادة الثالثة :
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -) .
البيصرة ، مطب الخبر التجارية ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٨- الخالصي وزيارة الاربعين :
محمود علي العلي .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١١٦٩- الامام الخالصي ومسلمو الصين :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٣ م) .
- بغداد ، ديوان النشر والترجمة والتأليف لجامعة
مدينة العلم للخالصي ، ١٩٥٢ م .
٤٨ ص ، صور .
- ١١٧٠- خبر الواحد بين الاخذ به وعدمه :
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥ م .
٥٢ - ١٠٤ ص .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦
ل سنة ١٩٧٥]
- ١١٧١- ختم النبوة في القرآن :
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٦٩ م .
١٠ ص .
[مستل من مجلة كلية الشرطة ع ٥]
- ١١٧٢- الطغمان الاجتماعية لطلاب العلم في الاسلام :
سميد الديوبهجي .
الموصل ، ١٩٥٥ م .
- ١١٧٣- خدمة الدين وامانة الطالبين في اعادة النظر براءة
اللغة بيقين :
محمد بن سيد اسماعيل بن سيد عمر العسبني .
بغداد ، مطب الوطن العربي ، ١٩٧٩ م .
٦١ ص .
- ١١٧٤- خديجة الكبرى :
عبدالستار البعاج .
النجف ، مطب الفري الحديثة ، ١٩٥٦ م .
٨٨ ص .
- ١١٧٥- الخراج وكتاب ابي يوسف فيه :
د . صالح احمد العلي .
بغداد ، مطب الماني ، ١٩٧٤ م .
٢٦٥ - ٢٧٨ ص .
[مستل من مجلة كلية الامام الاظم ع ٢ لسنة ١٩٧٤م]
- ١١٧٦- خريجو مدرسة معهد :
ابراهيم الواظف (١٨٩٣ - ١٩٥٨ م) .
الموصل ، مطب الاتحاد ، ١٩٤٩ م .
٢ ج .
- ١١٧٧- خزائن اللغة وهيون المسائل :
ابو الليث نصر السمرقندي (ت ٣٩٢ هـ) .
تحقيق : د . صلاح الدين النامي (بغداد ١٩١٤ -)
بغداد ، شركة الطبع والنشر الاهلية ، ١٩٦٦ م .
٥١ ص . [معه فهرست بالمصطلحات النحوية
والاماكن والرجال]
- ١١٧٨- الخصال :
ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ) .
تقديم : محمد مهدي حسن الخراسان .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٧١ م .
٦٢٤ ص .

- ١١٧٩- الخصائص الحسينية . ط ٤ :
 جعفر التستري .
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٦ م .
 . ٢٩٥ ص .
- ١١٨٠- خصائص الشيعة :
 محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ -
 ١٩٢٦ م) .
 بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٢٢ م .
 . ٧١٢ ص .
- ١١٨١- خصائص عشرة الكرام البررة :
 الرمختري .
 تحقيق : بهيجة الحسن (بغداد ١٩٢٢ -) .
 بغداد ، وزارة الاوقاف والارصاد ، ١٩٦٨ م .
 . ١٨٠ ص .
 [سلسلة كتب التراث - ١٠] .
- ١١٨٢- خصائص امر المؤمنين علي بن ابي طالب :
 احمد بن شعيب النسائي .
 تحقيق : محمد هادي الاميني .
 النجف ، ١٩٦٩ م .
- ١١٨٣- خصائص امر المؤمنين (ع) :
 الشريف الرضي (٢٥٦ - ٤٠٦ هـ) .
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٤٩ م .
 . ١٠٠ ص .
- ١١٨٤- خصائص يوم الجمعة . ط ٢ :
 زين الدين الماملي المعروف بالشهيد الثاني .
 تقديم وتعليق : صادق الدين محمد طاهر الموسوي
 البحراني .
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٧ م .
 . ٤٢ ص .
 [منشورات مدرسة الامام الباقر (ع) للعلوم الدينية
 - كربلاء - ٢٠] .
- ١١٨٥- الخط العربي خطوة اخرى على الطريق :
 ادریس عبدالحمید الکلاک .
 الموصل ، مطب الجمهور ، ١٩٧٧ م .
 . ٢٤ ص .
 [منشورات جمعية رابطة علماء العراق - فرع الموصل]
- ١١٨٦- خط المصحف الشريف والخطاط المشاهير محمود
 النيسابوري :
 عباس المزاري (بغداد ١٨٨٨ -) .
 بغداد ، ١٩٦٧ م .
- ١١٨٧- خطاب الى الاء والامهات في تربية الابناء والبنات :
 عيادة ايوب الكبيسي .
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٦ م .
 . ١٢٨ ص .
 بيلوغرافيا ص ١٢٤ - ١٢٥ .
- ١١٨٨- خطاب الى الزوجة المسلمة والى زوجها . ط ٤ :
 عيادة ايوب الكبيسي .
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٨ م .
 . ٦٦ ص .
- ١١٨٩- خطبة في تهديد الحاكمين بكفر المسلم :
 هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
 بغداد ، ١٩١٠ م .
- ١١٩٠- الخطبة الاربع التي القاها الشيخ محمد الحسين
 آل كاشف الغطاء عند عودته من ايران :
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ -
 ١٩٥٤ م) .
 النجف ، نوري كاشف الغطاء ، ١٩٢٤ م .
 . ٧٠ ص .
- ١١٩١- خطباء النبر الحسيني :
 حيدر صالح المرجاني .
 النجف ، مطب دار النشر والتأليف ، ١٩٤٩-١٩٧٠ م .
 . ج ٦ .
- ١١٩٢- الخطبة ، طبيعتها واحكامها في الشرائع الوسوية
 والمسيحية والاسلامية :
 عبدالله عبدالحميد .
 بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٥ ص .
- ١١٩٣- خطبة البيان . ط ٢ :
 علي بن ابي طالب (ع) .
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٥ م .
- ١١٩٤- الخطبة التاريخية :
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ -
 ١٩٥٤ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١١٩٥- خطبة القدير :
 النبي محمد (ص) .
 كربلاء ، مؤسسة المصانق ، ١٩٦٧ م .
 . ٥٦ ص .
- ١١٩٦- الخطبة النارية ، في تنفيذ الاحكام الاسلامية او
 استرجاع ارض فلسطين العربية :
 حسن كاظم طروش الحلي .
 النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٨ م .
 . ٢٧ ص .
- ١١٩٧- خطبة في الباكستان :
 محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ، ١٨٧٧ -
 ١٩٥٤ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١١٩٨- خطبة فادي الشرق : وضحاها الر الحروب العثمانية
 البلقانية :
 محمد حبيب المبيدي (الموصل ١٨٨٠ - ١٩٦٣ م) .
 الموصل ، ١٩٦٢ م .

- ١١٩٩- خطبة يوم القيمة !
 النبي محمد (ص) .
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٢ م .
 ٢٠ ص .
- ١٢٠٠- خطوات في الهجرة والحركة :
 عماد الدين خليل .
 بغداد ، مطب اولسيت الرسام ، ١٩٧٦ م .
 ٢٢ ص .
- ١٢٠١- الخطوط الكبرى للنظام الاقتصادي الاسلامي :
 ياقوت الشماوي .
 بغداد ، دار النذير لطباعة والنشر والتوزيع .
 ١٩٦١ م .
 ٥٥ ص .
- ١٢٠٢- خلاصة اعمال الحج :
 عبدالهادي مرتضى صالح .
 النجف ، مطب القضاء ، ١٩٧٨ م .
 ٢١ ص .
- ١٢٠٣- خلاصة الاقوال في معرفة الرجال :
 الحسن بن المطهر العلي .
 النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦١ م .
 ٢٩٦ ص .
 مدا المقدمة والمفهرس .
- ١٢٠٤- خلاصة الخطب :
 محمد بن محمد مهدي الخالسي .
 بغداد ، ١٩٥٤ - ١٩٥٥ م .
 ٥ ج .
- ١٢٠٥- خلاصة المحاضرات في علم الكلام :
 حمدي الاعظمي (اعلمية ١٨٨١ -) .
 بغداد ، ١٩٤٠ م .
- ١٢٠٦- خلاصة المقال في شد الرجال :
 مصطفى نور الدين الواخذ (بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٢ م)
 بغداد ، ١٩١١ م .
- ١٢٠٧- الخلاصة في اصول الحديث :
 الحسين بن عبدالله الطيبي (ت ٧٤٢ هـ) .
 تحقيق : صبيح جاسم السامرائي .
 بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧١ م .
 ١٧٨ ص .
 [من سلسلة التراث الاسلامي - ٥] .
- ١٢٠٨- خلاصة ما قالته الائمة الامام في الفرادة وراه الامام :
 قاسم الجليلي (١٨٨٨ - ١٩٥٠ م) .
 الموصل ، مطب ام الربيعين ، ١٩٣٦ م .
 ٢٨ ص .
- ١٢٠٩- الخلافة في الشريعة الاسلامية :
 د . عبدالكريم زيدان .
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٢ م .
- ١٢١٠- الخلافة والامامة في الاسلام :
 د . رشدي علبان .
 بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٧٥ م .
 ص ١٥٣ - ١٨٦ [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٨ لسنة ١٩٧٤ م] .
 وص ٢٢٦ - ٢٢٨ [مستل من مجلة كلية اصول الدين ع ١ لسنة ١٩٧٥ م] .
- ١٢١١- الفلسفة من الزمن في التسامع في ادلة الزمن :
 ابو الحسن علي الخنيزي (ت ١٩٤٤ م) .
 النجف ، ١٩٤٩ م . [طبعت مع روضة المسائل] .
- ١٢١٢- الطبع ، بحث مقارن في الشريعة الاسلامية :
 احمد حسن الطه .
 بغداد ، مطب الارشاد ، ١٩٧٨ م .
 ص ١٢٢ - ١٦٣ .
 [مستل من مجلة كلية الامام الاظم ع ٤ لسنة ١٩٧٨]
- ١٢١٣- الخلف الصالح والاجر الرابع :
 خلف الكيشوان .
 تطبيق : حسين بن حسن البيهقاني .
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٢ م .
 ١٢٠ ص .
- ١٢١٤- الخلفاء الراشدون :
 طه النياضي .
 بغداد ، مطب السجل ، ١٩٥٥ م .
 ١٩٤ م .
- ١٢١٥- الخليفة الاول ابو بكر الصديق رضي الله عنه -
 صديق ، كرم ، الاخلاص ، شجاعة :
 طه حمدون السامرائي .
 بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٦ م .
 ١٥٠ ص .
- ١٢١٦- الخمر افة اجتماعية :
 عبدالرسول الواعظي (كربلاء ١٩٢٢ - ١٩٦٧ م) .
 النجف ، ١٩٦٤ م .
- ١٢١٧- الخمر في الاسلام والعلم الحديث :
 محمد رضا السماوي .
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ١٢١٨- الخمر في نظر القرآن :
 كاظم العلي (١٩٢٧ -) .
 النجف ، د . ت .
- ١٢١٩- خمسي رسائل في اثبات الحجية :
 محمد بن محمد النعمان الشيخ المفيد .
 النجف ، مطب دار الكتب التجارية ، ١٩٥١ م .
 ٥١ ص .

- ١٢٢٠- الخس على المذهب الكوفة . ط ٢ :
 فرج حسن المران القطيفي (التلخيص ١٩٠٢ -) .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢ م .
 ٩٢ ص .
- ١٢٢١- خصي منظومات في اللغة :
 محمد علي الامم .
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ١٢٢٢- خواطر حاج :
 عبدالغني الملاح .
 الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٥٢ م .
 ٦٨ ص .
- ١٢٢٤- الخواطر المستفاد من محاضرة الاسلام وستين
 الجاهات :
 ابوب صبري الخياط .
 الموصل ، مط الاتحاد ، ١٩٤٨ م .
 ٤٢ ص .
- ١٢٢٥- خيار الرؤية في البيع :
 د . عمر عبدالعزيز .
 بغداد ، مط الماني ، ١٩٧٤ م .
 ص ٢٧٢ - ٢٠٤ .
 [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ٢٤ لسنة ١٩٧٤م]
- ١٢٢٦- خيار المجلس في البيع :
 د . عمر عبدالعزيز .
 بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .
 ص ٢٥٩ - ٢٨٦ . [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم
 ٢ لسنة ١٩٧٤م]
- ١٢٢٧- خير التحف في جواز السجود على الاجر والخزف :
 محمد مهدي العلوي البزوازي (١٩٠٨ - ١٩٦١ م)
 بغداد ، مط الاداب ، ١٩٦٩ م .
 ١٢ ص .
- ١٢٢٨- خير العارفين في ير الوالدين :
 محمد الحسين الامرجي .
 كربلاء ، ١٩٦٧ م .
- ١٢٢٩- خير الزاد ليوم الثلاثاء :
 عبدالصين البغدادي .
 بغداد ، ١٩٦١ م .
- ١٢٣٠- خير الزاد ليوم العاد :
 حسن بن علي الخائاني .
 النجف ، المط العبدرية ، ١٩٢٨ م .
- ١٢٣١- خير الزاد ليوم العاد . ط ٢ :
 محمد البغدادي الحسني النجفي (نجف ١٨٨١ -)
 النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٢ م .
 ٢٥٦ ص .
- ١٢٣٢- خيرة الامام الصادق :
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٥ م .
- ١٢٣٣- خيرة الطيور المجرية :
 يوسف البحراني .
 النجف ، مط النعمان ، د . ت .
 ١٨ ص .
- ١٢٣٤- داعي الرشاد الى سبيل الاتحاد :
 ابراهيم الراوي الرضائي (راوله ١٨٥٩ - ١٩٤٧ م) .
 بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٠ م .
 ٧٤ ص .
- ١٢٣٥- دائرة المعارف الاسلامية :
 عبدالعزيز الجواهري .
 د . م ، د . ت .
- ١٢٣٦- دائرة المعارف الفقهية :
 يوسف الحلوي .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١ م .
 ج ١ . (٥٢٢ ص) .
 [بيلوغرافيا في نهاية الصفائف] .
- ١٢٣٧- دحض البدعة في الفكر الترجمة :
 محمد علي الحائري الشكري .
 النجف ، المط الملوية ، ١٩٢٥ م .
 ٦٤ ص .
- ١٢٣٨- در السحابة في بيان مواضع وفيات الصحابة :
 المصافاني .
 تحقيق : ساسي مكي الماني .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .
 ١٩٦٥ ص .
- ١٢٣٩- الدر الغروي :
 فرج المران القطيفي (التلخيص ١٩٠٢ -) .
 النجف ، ١٩٥١ م .
- ١٢٤٠- الدر المتلقى . ط ٢ :
 حندي الاظمي .
 النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥ م .
 ١١٦ ص .
- ١٢٤١- الدر التمشيد في مرآة السبط الشهيد . ط ٢ :
 محسن الابنبي الماملي .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .
 ٢٠٤ ص .
- ١٢٤٢- الدر النظيم في خواص القرآن العظيم :
 الوادياشي .
 بغداد ، محسن جمال الدين (عمارة ١٩١٨ -)
 ٢٠ ص . [مستل من مجلة البلاغ ٤] للثنة الثانية]

- ١٢٤٢- الدراري اللامعات في شرح القنطرة والشرحات :
وهي حاشية على كتاب الطهارة والوقوف والرضاع
للمحقق الخراساني :
محمد مهدي الخالصي (كاتبة ١٨٦١ - ١٩٢٥ م) .
بغداد ، ١٩١٢ م .
- ١٢٤٤- دراسات اسلامية :
جامعة النجف الدينية .
ترجمة : محمد توفيق حسين .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥ م .
١٩١ ص .
- ١٢٤٥- دراسات اسلامية :
محمد جواد الجنابي (نجف ١٩٢٢ -) .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٦ م .
١٥٦ ص .
- ١٢٤٦- دراسات اسلامية ، عدد خاص بالامام الصادق عليه
السلام :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .
١٧٦ ص .
[عدد خاص من مجلة دراسات اسلامية ع ١ لسنة
١٩٦٤ م] .
- ١٢٤٧- دراسات في اصول الفقه :
محمد كلانتر (نجف ١٩٢٤ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ - ١٩٦٦ م .
٣ ج .
[جامعة النجف الدينية - ٥ ، ٨ - شرح على (كتاب
الاصول)] .
- ١٢٤٨- دراسات في الادب الاسلامي :
سلي مكي العاني .
بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٢٤٩- دراسات في الاصول العملية :
علي الحسيني الشاهرودي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢ م .
٣ ج .
- ١٢٥٠- دراسات في الاصول العملية :
ابن القاسم الخوني (١٨٩٩ -) .
النجف ، د . ت .
- ١٢٥١- دراسات في التفسير والحديث :
رشيد المبيدي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠ م .
ج ١ (١٥٥ ص) .
- ١٢٥٢- دراسات في التفسير ورجالها ، ط ٢ :
د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٧ م .
٢٤٨ ص .
- ١٢٥٣- دراسات في الفرق والطوائف الاسلامية :
د . عرفان عبدالحميد (كركوك ١٩٢٣ -) .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧ م .
٣١١ ص .
[بيليوغرافيا ص ٢٧٦ - ٢٩٢ . مع فهرس الاعلام
والفرق والمذاهب والمطالعات] .
- ١٢٥٥- دراسات في الكافي للكليتي والصحيح للبخاري :
هائم معروف الحسني .
النجف ، ١٩٦٨ م .
- ١٢٥٦- دراسات في النظم العربية والاسلامية ، ط ٢ :
لوليق سلطان البوزيكي .
الموصل ، مؤسسة دار الكتب ، ١٩٧٦ م .
٢٧٢ ص .
- ١٢٥٧- دراسات في علوم القرآن :
مبدالتهار دارد العاني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢ م .
١٩٧ ص .
- ١٢٥٩- دراسات قرآنية :
نعمان السامرائي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .
٢١٠ - ٢٢١ ص .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢
لسنة ١٩٦٨] .
- ١٢٦٠- دراسة عن رئيس الهدنين محمد بن علي بن الحسيني
ابن بابويه القمي اللقب بالصدوق (٢٢٨١ هـ) :
راجحة علي غالب .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٠ م .
٢٢٢ ص [رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧٠ م] .
- ١٢٦١- دراسة في سيرة النبي (ص) ومؤلفها ابن اسحاق :
د . عبدالمزير الدوري (بغداد ١٩١٩ -) .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥ م .
٢٠ ص .
- ١٢٦٢- دراسة في شعر السيرة النبوية لابن اسحاق :
سلي مكي العاني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٦ م .
٢ - ٢٦ ص .
[مستل من مجلة اداب المستنصرية ع ١ لسنة ١٩٧٥
- ١٩٧٦] .
- ١٢٦٣- دراسة مطتمرة في الراي والحديث :
محمد جميل عبود .
بغداد ، ١٩٦٩ م .
- ١٢٦٤- التراية في علم الرجال :
الشميد الثاني زين الدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠ م .
١٤٤ ص .

- ١٢٦٥- الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة :
السيد علي خان .
تقديم : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٦٨ -) :
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦٢ م .
٥٦٦ ص .
- ١٢٦٦- درر الاخبار فيما يتعلق بحال الاحتضار . ط ٢ :
محمد الرضا الطبسي (نجف ١٩٠٤ -) :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .
٢ ج .
- ١٢٦٧- الدرر اليسرى في منجزات الربى . ط ٢ :
عبدالله الشيرازي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .
١٦٨ ص .
- ١٢٦٨- الدرر الثمين في حكم الصلاة في السفينة :
د . عبدالله الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨ م .
ص ٢٦١ - ٢٦٢ :
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢ لسنة ١٩٦٨ م] .
- ١٢٦٩- الدرر البصيرة في فقه الامامية :
موسى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٩ -) :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠ م .
١١٤ ص .
- ١٢٧٠- دود الساطع في اصول الدين القاطع :
حسين البيودي .
النجف ، مط الملوي ، ١٩٢٩ م .
١٧٢ ص .
- ١٢٧١- دود السمك في خم السبط لابن ابيار البليسي
(٥٩٥ - ٦٥٨ هـ) .
محسن جمال الدين عمارة ١٩١٨ -
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤ م .
١٤ ص .
[مستل من مجلة البلاغ ع ١٠ لسنة الرابعة
والخامسة] .
- ١٢٧٢- دود العقود الفريدة في تراجم الايمان المفيد :
المقريزي .
بغداد ، محمود الجليبي ، ١٩٦٥ م .
- ١٢٧٣- الدرر القوالي في فروع العلم الاجمالي :
ابو القاسم الخوئي .
النجف ، د . ت .
- ١٢٧٤- الدرر الكلامية في العقائد الاسلامية :
عمران الحلبي .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٨ م .
٧٢ ص .
- ١٢٧٥- الدرر النجفية في الفقه :
محمد الثاني .
النجف ، ١٩٢٥ م .
- ١٢٧٦- الدرر الباهرة من الاصداف الطاهرة :
محمد بن مكي الماسلي الشوبد الاول (٧٢٤ - ٧٨٦ هـ)
تحقيق : محمد هادي الاميني (نجف ١٩٢١ -) :
النجف ، المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، ١٩٦٨ م .
٤٨ ص .
- ١٢٧٧- الدرر البهية :
محمد تقي المجلسي الاصفهانى (ت ١٠٧٠ هـ) :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .
٧٩ ص .
- ١٢٧٨- الدرر النجفية : في احكام فقهية :
محمد مهدي بحر العلوم .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٨ م .
٢٠٨ ص .
- ١٢٧٩- الدرر النجفية في الفقه :
محمد الثاني المعروف بالفاضل .
النجف ، المطب الرضوية ، ١٩٢٥ م .
١٩٢ ص .
[طبخ حجر] .
- ١٢٨٠- الدرر الاخلاقية . ط ٢ :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م) :
النجف ، مط الفري ، ١٩٥٥ م .
٦٢ ص .
- ١٢٨١- دروس التجويد :
علي ظريف الاعظمي .
بغداد ، ١٩١٢ م .
- ١٢٨٢- دروس العيش والاستحاضة والنفاس :
محمد الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -) :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .
٢٠ ص .
- ١٢٨٣- دروس الدين والاخلاق والاحكام الشرعية للمصنف
المسلس :
مدرسة الامام الصادق الاملية بكر بلاه .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
١٠٤ ص .
- ١٢٨٤- الدرر الدينية :
كاسم الحلبي (١٩٢٧ -) :
النجف ، د . ت .
- ١٢٨٥- دروس في فقه الشيعة :
ابو القاسم الخوئي .
النجف ، محمد مهدي بن فاضل الخلخالي (١٩٢٦)
١٩٥٩ م .
٤ ج .

١٢٨٦- دروس في مجال التفكير الاسلامي :

غازي سعيد السعد .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠ م .

١٧٥ ص .

١٢٨٧- دروس من نهضة الحسين عليه السلام :

جمال الشاط .

بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .

٦٧ ص .

١٢٨٨- الدرر والداوودية في معجز العترة الاحمدية :

داود سلمان الكبي .

النجف ، محمد حسن الشاذلي (نجف ١٩١٨) .

١٩٥٢ - ١٩٥١ م .

٥ ج .

١٢٨٩- الدستور في علم العقائد :

ملا ظاهر ملا صادق كوي .

السليمانية ، مط وايبه رين ، ١٩٧٦ م .

٢١ ص .

١٢٩٠- دعاء الصالحين :

طارق محجوب .

الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٧١ م .

٢١ ص .

١٢٩١- دعاء ختم القرآن :

هادي البرباري البحراني .

النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .

٢٤ ص .

١٢٩٢- دعاء عبدالله بن استظال :

عبدالحسن محمد علي الصافي .

د . م ، د . ت .

١٦ ص .

١٢٩٣- دعاء مكارم الاخلاق :

الامام زين العابدين .

تحقيق : عبدالامير فبلان .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣ م .

١٥٢ ص .

١٢٩٤- الدعائم في الاصول :

محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ - ١٩٠٥ م) .

د . م ، د . ت .

١٢٩٥- دعوتنا في طور جديد . ط ٢ :

الشيخ حسن الناب .

بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، د . ت .

٢٨ ص .

١٢٩٦- دعوة الاسلام والعمية لا خيال :

د . مصطفى السباعي .

بغداد ، المط الاسلامية ، د . ت .

٥٢ ص .

١٢٩٧- دعوة الايمان في شهر رمضان :

علي فالح الساعدي .

كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٧٣ م .

٥٥ ص .

١٢٩٨- دعوة الحق التي تبحث عن فضائل آل البيت الواردة

من طرق السنة والجماعة ومنها الرد على الفرقة

الوهابية :

محمد هادي الحسيني الخراساني الحائري (كربلاء

١٨٨٠ - ١٩٤٦ م) .

بغداد ، ١٩٢٩ م .

١٢٩٩- دعوة الحق الى ائمة الخلق :

محمد هادي الحسيني الخراساني الحائري (كربلاء

١٨٨٠ - ١٩٤٦ م) .

بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٨ م .

ج ١ (١٨٢ ص) .

١٣٠٠- دعوة العباد الى صحيح الاعتقاد :

عبدالله محمد الحسو (١٨٩٠ - ١٩٦٠ م) .

الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، د . ت .

٥٦ ص .

١٣٠١- دعوة الموحدين الى حماية الدين :

حسن علي البدر (ت ١٩١٦ م) .

النجف ، ١٩٥٢ م .

١٣٠٢- الدعوة الى الاسلام :

عبدالحسين البديري .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦ م .

١٤ ص .

[بحوث اسلامية - ١] .

١٣٠٣- الدعوة الى الاسلام :

عبدالكاظم البديري (ابو صخر ١٩٤٧ -) .

النجف ، ١٩٦٧ م .

١٣٠٤- الدعوة في كلمة التوحيد :

محمد صالح بن الشيخ علي .

النجف ، ١٩٥٢ م .

١٣٠٥- الدعوة للوحدة الاسلامية :

حسن كاظم علوش الحلبي .

النجف ، مط الفري ، ١٩٦٥ م .

٨ ص .

١٣٠٦- الدعوة والعتبات :

كاظم محمد النقيب .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨ م .

٢٨٨ ص .

١٣٠٧- دعوة الهدى الى الوردى من الانفعال والفتوى :

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٥ م .

[في الرد على فتوى الوهابية في مسألة القبور] .

المقيدة والاخلاق والاجتماع وباسلوب فلسفي
وتفسيري .

- موسى جعفر النقدي .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .
- ٤٠٤ ص .

١٢١٧- دلائل الصديق ونهج الحق :

- محمد حسن المظفر (النجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م) .
- النجف ، مط الزعراء ، ١٩٥٤ م .
- ٢ ج .
- [في الرد على الفضل بن رزبهان الذي رد في كتابه على احقاق الحق للعلامة العلي] .

١٢١٨- اللآلئ والمسائل :

- هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م) .
- بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٦ - ١٩٥٨ م .
- ٥ ج .

١٢١٩- دليل الحاج :

- حسن الموسوي البجنوردي .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٤ م .
- ١٥٨ ص .

١٢٢٠- دليل الحاج :

- شيتت عوض الصبدالله .
- الموصل ، مط ام الربيعين ، د . ت .
- ٥٤ ص .

١٢٢١- دليل الحاج . ط ٤ :

- عبدالوهاب الاظمي .
- بغداد ، المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي العراقي ،
- ١٩٦٦ م .
- ٥٦ ص .

١٢٢٢- دليل الحاج . ط ٢ :

- محسن الطباطبائي الحكيم (١٨٨٩ - ١٩٧٠ م) .
- النجف ، مط النجف ، ١٩٦٢ م .
- ١٧٦ ص .

١٢٢٣- دليل الحاج . ط ٣ :

- هادي الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٦ -) .
- النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥ م .
- ٨٢ ص .

١٢٢٤- دليل الحاج :

- يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤) .
- بغداد ، دار البصري ، ١٩٧٠ م .
- ٤٨ ص .

١٢٢٥- دليل الحاج ، بحث في بيان مناسك الحج :

- البشة الدينية - ديوان الارشاد .
- بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١ م .
- ١٨ ص .

١٢٠٨- الدفاع الشرعي في الشريعة الاسلامية :

- دارد المطار .
- بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا ،
- ١٩٧٠ م .
- ٢١٠ ص بيبليوغرافيا ص ١٨٩ - ٢٠٤ .
- [رسالة ماجستير اداب في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٠] .

١٢٠٩- دفاع عن الاسلام :

- جيمس ميشينز .
- تريب : محمود شبيب .
- بغداد ، دار الانوار ، ١٩٧٦ م .
- ٢٢ ص .

١٢١٠- الدفاع عن الشيعة او الحصان في الميزان :

- عز الدين آل ياسين (١٩١٢ - ١٩٥٣ م) .
- بغداد ، مط النجاح ، ١٩٢٢ م .
- ٢٤ ص .
- [رد على كتاب « المروبة في الميزان » لعبدالرزاق الحصان] .

١٢١١- دفاع عن المقيدة :

- فاضل عباس الحسيني الميلاني (نجف ١٩٤٢ -) .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٢ م .
- ٢٤٢ ص .
- بيبليوغرافيا : ص ٢٢٧ - ٢٢٨ .

١٢١٢- دفاع عن موقف الاسلام من الجريمة والقتال :

- مجيد السلماوي .
- النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٧ م .
- ٤٢١ ص .
- بيبليوغرافيا : ص ٤١٩ - ٤٢٢ .

١٢١٣- الدلائل القاطعة في الرد على من انكر الكرامات :

- محمد امين اللا يوسف الوصلي .
- تقديم ومراجعة : اكرم عبدالوهاب .
- الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٦ م .
- ٢٥ ص .

١٢١٤- دلائل الاحكام ، شرح استدلالى لكتاب « شرائع الاسلام

- للمحقق العدلي » :
- ابو الحسن الخنيزي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) .
- تعليق : عبدالله الخنيزي .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٥ - ١٩٧٨ م .
- ٨ ج .

١٢١٥- دلائل الامامة . ط ٢ :

- ابو جعفر محمد بن جرير بن دستم الطبري (ت. ٢١٠هـ)
- النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢ م .
- ٢٢٠ ص .

١٢١٦- دلائل الايمان على ضوء آي القرآن ، كتاب ديني في

- ١٢٢٦- دليل الحاج الحثيف :
 محمد تقي الدين الهلالي .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
 ٢١ ص .
- ١٢٢٧- دليل الحائرين الى الشاطرة الامين :
 عبدالودود رشيد محمد .
 بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢ م .
 ٧٢ ص .
- ١٢٢٨- دليل الحج ، بحث موجز في بيان مناسك الحج التي
 يحتاج اليها الحاج في أداء حجه :
 البعثة الدينية العراقية .
 بغداد ، مط الحكومة ، ١٩٧١ م .
 ١٨ ص .
- ١٢٢٩- دليل الحرم الابراهيمي الشريف :
 محمد شكري المراري (بغداد ١٩١٢ -) .
 بغداد ، ١٩٦٦ م .
- ١٢٣٠- دليل الحياة :
 حسن كاظم علوش الحلبي .
 النجف ، مط الفري ، ١٩٥٦ م .
 ٥٦ ص .
- ١٢٣١- دليل الحيران : بحث عن الحيوانات والطيور التي
 تؤكل والتي لا تؤكل على رأي الشريعة الاسلامية :
 ياسين ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٥ - ١٩٥٨ م)
 د . د . د .
- ١٢٣٢- دليل السائح ، الى الجامع والمكتبة العامة للامام ابي
 يوسف (وهي الكاظمية) :
 احمد ابراهيم ابو يوسف .
 بغداد ، مط الاعظمي ، ١٩٧٤ م .
 ٢٨ ص .
 صور .
- ١٢٣٣- دليل الصائم :
 عباس الحسيني الكاشاني .
 كربلاء ، ١٩٦٨ م .
- ١٢٣٤- دليل الصائم :
 عبدالوهاب الاعظمي .
 بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١٢٣٥- دليل الصائم ، ط ٢ :
 هاشم الاعظمي (اعظمية ١٩٢٧ -) .
 بغداد ، ١٩٧٩ م .
 ٣٩٠ ص .
- ١٢٣٦- دليل الصائم :
 يونس ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٤ -) .
 بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
 ٣٢ ص .
- ١٢٣٧- دليل الصائمين ، ط ٢ :
 واسب فخري (بغداد ١٩٣٠ -) .
 ومهدي احمد الخطاط (زاخر ١٩٣٠ -) .
 بغداد ، مط سلس الغنية ، ١٩٧٩ م .
 ٥٢ ص .
- ١٢٣٨- دليل العابد الى نظام العابد :
 شاعر البدري .
 بغداد ، المدرسة الاسفية ، ١٩٧٠ م .
 ١١٦ ص .
 صور .
 [معه جدول يحدد مساجد بغداد في الكرخ والرسافة]
- ١٢٣٩- دليل المالك :
 عباس الحسيني الكاشاني .
 النجف ، ١٩٦٩ م .
- ١٢٤٠- دليل العروة الوثقى :
 تعقبتي : حسن سعيد الحلبي .
 النجف ، مط النجف ، ١٩٥٩ م .
 ٢ ج .
- ١٢٤١- دليل القضاء الشرعي : اصوله وفروعه :
 محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ -) .
 النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦ - ١٩٥٩ .
 ٢ ج .
- ١٢٤٢- دليل التحريم :
 كاظم الرشتي (ت ١٩٤٣ م) .
 النجف ، مط العالي الاسكوني ، ١٩٤٥ م .
 ١٥٥ ص .
- ١٢٤٣- دليل التعمد وبلغة التهجيد :
 علوي حسين التوبلي القاروني (ت ١٣٥٠ هـ) .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١ م .
 ٢٤٨ ص .
- ١٢٤٤- دليل المعرفة الى قراءة القرآن الكريم :
 عبدالقادر سليمان .
 وعليه عبدالرزاق الرجب .
 بغداد ، ١٩٥٨ م .
- ١٢٤٥- دليل المناسك :
 محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٦ - ١٩٧٠ م) .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٨ م .
 ٢٧٥ ص .
- ١٢٤٦- الدليل الى كتاب الاقتصاد والدولة في الاسلام :
 محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاشمية ١٨٩٠ -)
 ١٩٦٣ م) .
 بغداد ، ١٩٦٢ م .
- ١٢٤٧- دم الشهيد :
 طالب الحيدري .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
 ١٢٨ ص .

- ١٢٤٨- دموع وفاء :
 طلاب ثانوية منتدي النشر .
 تقديم : محمد حسين المرقوم .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .
 ٥٤ ص .
 [في تبيين محمد رضا المظفر] .
- ١٢٤٩- دوائر المعارف في الاسماء الحسنى :
 محمد مهدي الموسوي الاسفهانى الكاظمي .
 النجف ، المط العلوية ، ١٩٥١ م .
 ١٢٦ ص .
- ١٢٥٠- الدوحة الحمديّة :
 حيد محمد جواد الخفاجي .
 بغداد ، ١٩٥١ م .
 ج ١ -
- ١٢٥١- دور الدين في المجتمع :
 صبيح خميس فرحان الحديثي .
 بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧٢ م .
 ٢٢ ص .
- ١٢٥٢- دور العلاج والرهابة في الاسلام :
 سعيد الديرومي .
 الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٦ م .
 ٥٢ ص .
- ١٢٥٣- دور الشيعة في التاريخ - محمد جواد مغنّية :
 انظر .
 في ظل الاسلام - محمد المهدي الحسيني الشيرازي .
- ١٢٥٤- الدورة الاولى للمؤتمر الاسلامي المتقدم في بغداد
 (٣٠ حزيران - ٢ تموز) .
 المؤتمر الاسلامي المراتي .
 بغداد ، ١٩٦٥ م .
 ١٢٦ ص .
- ١٢٥٥- دولة الشجرة الملعونة :
 محمد مهدي الترويش الكاظمي : كاتالوج ١٨٦٥-١٩٢٩ م .
 بغداد ، ١٩٢٧ م .
- ١٢٥٦- الدولة القانونية والنظام السياسي الاسلامي :
 د . منير حميد البياني .
 بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٩ م .
 ٥٨٢ ص .
- ١٢٥٧- ديانات العرب قبل الاسلام :
 د . رشدي عليان .
 بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٥ م .
 ص ١٦٥ - ١٨٠ [مسلسل من مجلة كلية الدراسات
 الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥ م] .
- ١٢٥٨- الدين الاسلامي : اصوله ، نظمه ، تعاليمه :
 محمد حسين آل ياسين : نجف ١٩٢١ م -) .
 بغداد ، دار المعارف ، ١٩٥٧ م .
 ٢٨ ص .
- ١٢٥٩- الدين الحنيف :
 نجم الدين الواثق (بغداد ١٨٨١ -) .
 بغداد ، ١٩٥٤ م .
- ١٢٦٠- دين اللطرفة :
 باقر الهندي (نجف ١٨٦٧ - ١٩١١ م) .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٢ م .
 ٣٦ ص .
 [ويلي الكرة والرجمة - للسيد صادق الهندي] .
- ١٢٦١- الدين القيم :
 ابو الاملى المودودي .
 بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٧٠ م .
 ٨٠ ص .
- ١٢٦٢- الدين بين الاخلاق والقانون :
 محمد حسين فضل الله (نجف ١٩٢٥ -) .
 النجف ، ١٩٦٦ م .
- ١٢٦٣- الدين طريق السعادة :
 محمد باقر بن عباس الناصري الخويراوي الناصرية
 (١٩٢١ -) .
 النجف ، مط التفاء ، د . ت .
- ١٢٦٤- الدين في اللغة والقران :
 عبدالهادي النضلي (بصرة ١٩٢٤ -) .
 النجف ، ١٩٦٤ م .
- ١٢٦٥- الدين والاخلاق ، ط ٢ :
 تولىق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
 النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٣ م .
 ٨٤ ص .
- ١٢٦٧- الدين والاشتراكية :
 سمير طامي آل بطي .
 بغداد ، ١٩٥٩ م .
- ١٢٦٨- كتاب الدين والتهديب ، للصلوف الاولى المتوسطة
 ط ٥ :
 لجنة في وزارة المعارف .
 بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م .
 ١٢٤ ص .
- ١٢٦٩- كتاب الدين والتهديب ، للصفوف الثالثة المتوسطة،
 ط ٥ :
 علي النرفي ، د . بديع شريف .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٦ م .
 ١٢٧ ص .

١٢٧٠- الدين والحياة :
محمود البرشومي .

بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٧ م .
٢٦٦ ص .
[سلسلة الثقافة العامة - ٥] .

١٢٨١- ذخيرة النارين : فيما يتعلق بمصائب الحسين واصحابه (ع) :
عبدالمجيد بن محمد رضا الحسيني الشرازي .
النجف ، المطب المرئضية ، ١٩٢٦ م .
ج ١ (٢٨٧ + ١٤ ص) .
[طبع حجر] .

١٢٨٢- ذخيرة الشيعة في مرآة النبي والزهاد وآله الميامين :
عبدالحسين بن علي الدرازي .
النجف ، ١٩٦٥ م .

١٢٧١- الدين والحياة :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ -) .
النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٤ م .
٥٦ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٢٣] .

١٢٨٣- ذخيرة الصالحين :
سميد الحلبي .
بغداد ، ١٩٦١ م .

١٢٧٢- الدية واحكامها في الشريعة الاسلامية والقانون ، بحث
مقارن :
د . خالد رشيد الجميلي .

١٢٨٤- ذخيرة الصالحين ، ط ٦
عبدالكريم الزنجاني (نجف ١٨٨٧ - ١٩٦٨ م) .
النجف ، مطب النري ، ١٩٥٥ م .
١٦ ص .

بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٧١ م .
٨٠٨ ص .
بيبلوغرافيا : ص ٧٨٠ - ٨٠٥ .

١٢٨٥- ذخيرة الصالحين ، ط ٤ :
عبدالله الشرازي .
النجف ، مطب النعمان ، ١٩٧٠ م .
ج ١ .

١٢٧٤- ديوان ابي بكر الشبلي ، جعفر بن يونس المشهور
بدلف بن هجر :
تحقيق : د . كامل مصطفى النجبي .
بغداد ، دار التضامن ، ١٩٦٧ م .
٢٢٦ ص .

١٢٨٦- ذخيرة الصالحين :
محمد حسين الفروي النائيني (١٨٥٧ - ١٩٤٦ م) .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٢٠ م .
٥٨ ص .

١٢٧٥- ديوان العلاج :

١٢٨٧- ذخيرة الصالحين الى يوم الدين :
محمد علي الكاظمي النائيني .
بغداد ، ١٩٢٧ م .

تحقيق : د . كامل مصطفى الشيباني .
بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٧٤ م .
١٢٠ ص .
فهارس ص ٦٧ - ١٢٠ .

١٢٨٨- ذخيرة الصالحين في شرح تبصرة المتعلمين :
ابو الحسن الاصفهاني .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٢٤ م .
١٢٧ ص .

١٢٧٦- ديوان خطب ومواظك الجنبية :

١٢٨٩- ذخيرة العباد :
اغا حسين التقي الحائري (١٨٦٥ - ١٩٤٦ م) .
د . م . د . ت .

محمد الجنبية .
بغداد ، مكتبة الجندي ، د . ت .
٢١٦ ص .

١٢٩٠- ذخيرة العباد ليوم العباد :
محمد حسين الاصفهاني (نجف ، ١٨٧١ - ١٩٤٢ م) .
النجف ، د . ت .

١٢٧٧- ذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخلفاء :
شمس الدين بن الجزري .
بغداد ، عبدالحسين احمد ، ١٩٦٢ م .
٦٤ ص .

١٢٩١- ذخيرة العباد ليوم العباد ، ط ٢ :
ميرزا حسن البنجوردي (نجف ١٨١٨ -) .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٤ م .
١٢٧ ص .

١٢٧٨- ذخائر العقبي :

١٢٩٢- ذخيرة العلماء :
ميرزا مهدي الشرازي .
النجف ، مطب النعمان ، ١٩٤٨ م .
٦٠ ص .

جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ - ١٩٥١ م) .
د . م . د . ت .

١٢٧٩- ذخائر العقبي في ذوي القربى :

محب الدين احمد بن عبدالله الطبري (ت ٦٩٤ هـ) .
بغداد ، دار الكتب العراقية ، ١٩٦٧ م .

١٢٨٠- الذخيرة الباقية : في المبادات والعمالات :

اغا حسين التقي الحائري (١٨٦٥ - ١٩٤٦ م) .
النجف ، المطب المرئضية ، ١٩٤٧ م .

- ١٣٩٣- ذخيرة المعاد :
زين العابدين بن كربلائي مسلم المازندراني الحائري
(١٨١٢ - ١٨٩٢ م)
د . م ، د . ت .
- ١٣٩٤- ذخيرة المعاد :
محمد هادي الخراساني الحائري .
بغداد ، مط الزمان ، د . ت .
١٠٥ ص .
- ١٣٩٥- ذخيرة المعاد في احكام العباد :
ميرزا اما الشيرازي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٩ م .
١٨٠ ص .
- ١٣٩٦- ذخيرة المؤمنين ليوم الدين ، ط ٧
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -)
النجف ، المط الملية ، ١٩٦٨ م .
- ١٣٩٧- فوايح البيان في فواض اللسان :
محمد رضا الطيبي النجفي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧ - ١٩٥٨ م .
٢ ج .
- ١٣٩٨- الدررمة الي تصانيف الشيعة :
اما بزرگ الطهراني .
النجف ، كتابفروشي السلامية ، ١٩٢٧ - ١٩٦٧ م .
١٩ ج في ٢١ مج ولم يتم .
- ١٣٩٩- الدررمة الي مفاهيم الشريعة :
الحسين بن محمد الراهب الاصفهانى .
تقديم : عبدالزهراء عاني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧ م .
٢٦٨ ص .
- ١٤٠٠- ذكرى ابي الثناء الالوسي ، عمره ومجتمعه وحياته
العلمية والادبية والتاريخية والسياسية ومؤلفاته :
عباس المرادي .
بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨ م .
١١٦ ص .
- ١٤٠١- ذكرى ١٢ ربيع الاول لسنة ١٢٥٣هـ :
جمعية الهداية الاسلامية .
بغداد ، مط بغداد ، ١٩٢٤ م .
٢١٦ ص .
- ١٤٠٢- ذكرى استشهاد سيد الشهداء :
عبدالمتم السيد حامد .
د . م ، د . ت .
- ١٤٠٣- ذكرى التاج مسجد ومكتبة الكتبي العامة في فضاء
الهندية :
محمد حسن علي .
النجف ، مكتبة الكتبي العامة ، ١٩٦٨ م .
٦٢ ص .
- ١٤٠٤- ذكرى الاسراء الي معارج الارتقاء :
شاكر البدرى .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٠ م .
٧٢ ص .
- ١٤٠٥- ذكرى الامام الحسين :
حسنية آل الصدر .
بغداد ، ١٩٦٧ م .
٤٢ ص .
- ١٤٠٦- ذكرى الامام الحسين عليه السلام :
ياسين الكوفي .
النجف ، ١٩٦٦ م .
- ١٤٠٧- ذكرى الامام علي :
محمد جواد الملاي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧ م .
٨٠ ص .
[لجنة الاحتفال في البصرة] .
- ١٤٠٨- ذكرى الامام موسى الكاظم عليه السلام :
عبدالحسن الخالصي .
بغداد ، مط السلام ، ١٩٧٢ م .
١٢ ص .
- ١٤٠٩- ذكرى الحسين :
عبد علي الكاظمي .
بغداد ، ١٩٤١ م .
- ١٤١٠- ذكرى الحسين السبط عليه السلام :
جمعية الارشاد الديني في كربلاء .
النجف ، مط التضاد ، ١٩٦٨ م .
٦ ص .
- ١٤١١- ذكرى الحسين سيد الشهداء :
محمد حسين الكنتي .
بغداد ، ١٩٥٢ م .
- ١٤١٢- الذكرى الخالدة للسيد غنابة جمال الدين :
لجنة الاحفال .
تقديم : محمد امين زين الدين .
النجف ، المط الدامية ، ١٩٥٢ م .
١٢٤ ص .
- ١٤١٣- الذكرى الخالدة للنبي الخالد :
شاكر البدرى (بغداد ١٩١٢ م -) .
بغداد ، المدرسة الاسفبة العلمية الدينية ، ١٩٦٨ م .
٩٩ ص .
- ١٤١٤- الذكرى الخالدة لمصرع الحسين الشهيد :
شاكر وانب الحلبي .
بغداد ، ١٩٥٠ م .

- ١١١٥- ذكرى الخالصي :
عبدالرزاق أمين .
بغداد ، مط الاستقلال ، ١٩٦٥ م .
ج ١ .
- ١١١٦- ذكرى الرسول العربي :
ميشيل غفلق .
بغداد ، دار الثورة ، د . ت .
٢٤ ص .
- ١١١٧- ذكرى الزعيم الخنيزي (عبدالله علي الخنيزي) :
النجف ، محمد حسن الشخص ، ١٩٥٤ م .
١١٦ ص .
[مجموعة مقالات وقصائد] .
- ١١١٨- ذكرى السيد مهدي الغزويني :
عبود علي شير .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٦٩ م .
٥٩ ص .
- ١١١٩- ذكرى العلامة السيد سمعون البعاج :
عبدالله البعاج .
النجف ، لجنة الاحتفال ، ١٩٦٨ م .
٧٢ ص .
- ١١٢٠- الذكرى المحمدية :
كمال الدين الطائي (بغداد ، ١٩٠٧ -) .
بغداد ، جمعية الهداية الاسلامية ، ١٩٦٢ - ١٩٤١ م .
١٠ ج .
- ١١٢١- الذكرى المحمدية الخالصة ، بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الاول :
عبدالجبار الاظمي .
بغداد ، مط البرهان ، ١٩٥٤ م .
١٥ ص .
- ١١٢٢- ذكرى المولد :
مكتبة آية الله الحكيم العامة في الجمهورية-البحريرة :
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤ م .
٦٢ ص .
- ١١٢٣- ذكرى المولد النبوي الشريف :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
٤٠ ص .
- ١١٢٤- ذكرى حجة الاسلام الامام السيد ماجد العوامي التليلي :
محمد حسن الشخص .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠ م .
١١٩ ص .
- ١١٢٥- ذكرى حجة الاسلام العلامة ناصر الاحساني :
محمد حسن الشخص .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٠ م .
٦٠٨ ص .
[مجموعة مقالات وقصائد] .
- ١١٢٦- ذكرى ذوي النهي في حرمة خلق اللحى :
حسن الصدر (كاظمية ١٨٥٦ - ١٩٢٥ م) .
بغداد ، مط الاستقلال ، ١٩٦٤ م .
- ١١٢٧- الذكرى ٧ ربيع الثاني ١٢٨٢ هـ :
محمد تقي الوائلي .
النجف ، مط الفري ، ١٩٦٤ م .
٢٤ ص .
- ١١٢٨- ذكرى شهيد كربلاء :
فضياء الدين ابو الحب واخرون .
النجف ، مط الزمان ، ١٩٧٢ م .
٥٢ ص .
- ١١٢٩- ذكرى شيخنا الانصاري بعد قرن ١٢١٤ - ١٢٨١ هـ :
محمد علي رضا الطيبي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٦٢ م .
٢٨ ص .
- ١١٣٠- ذكرى عاشور :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
٢٨ ص .
- ١١٣١- ذكرى علمين من آل مطر :
لجنة احتفال تابين الشيخ عبدالحسين والشيخ محمد جواد .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧ م .
١١٢ ص .
- ١١٣٢- ذكرى عيد الفديين :
النجف ، موسى اليمقوبي ، ١٩٥١ م .
١٠٤ ص .
- ١١٣٣- ذكرى عيد الفديير :
لفيف من الروحانيين في كربلاء .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٥ م .
٣٢ ص .
[ذكريات المسمومين عليهم السلام -] .
- ١١٣٤- ذكرى للجهور باللؤلؤ يوم التشور :
محمد مهدي الغزويني الناظمي (كاظمية ١٨٦٥ - ١٩٣٩ م) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٦٧ م .
١١٢ ص .

- ١٤٢٥- ذكرى مولد الامام الحجة القائم :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٢ ص
- ١٤٢٦- ذكرى مولد الامام الحسن :
 سعدون الشيخ طالب حيدر .
 النجف ، مكتبة المهدي المنتظر في الديوانية ، ١٩٦٦ م .
 . ٦٥ ص
- ١٤٢٧- ذكرى مولد الامام الحسن العسكري :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٦ ص
- ١٤٢٨- ذكرى مولد الامام الرضا (ع) :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٥ م .
 . ٢٢ ص
 [ذكريات المسومين عليهم السلام - ٣] .
- ١٤٢٩- ذكرى مولد الامام المنتظر :
 الهيئة العلمية في مدرسة الامام الباقر .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
 . ٣٠ ص
- ١٤٤٠- ذكرى مولد الامام علي عليه السلام :
 مرتضى الرضوي .
 النجف ، مكتبة النجاح ، ١٩٥٦ م .
 . ٦٤ ص
- ١٤٤١- ذكرى ميلاد الامام الحسن بن الامام علي :
 علي الجزائري .
 النجف ، مط الفري ، ١٩٦٦ م .
 . ٤٠ ص
- ١٤٤٢- ذكرى ميلاد الامام المنتظر :
 لجنة الاحتفال .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .
 . ٢٧ ص
 صور .
- ١٤٤٣- ذكرى ميلاد الامام محمد الجواد :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٢ ص
- ١٤٤٤- ذكرى ميلاد الرسول :
 لجنة احياء الذكريات الاسلامية .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
 . ٤٤ ص
- ١٤٤٦- ذكرى وفاة الامام موسى الكاظم (ع) :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٢ ص
- ١٤٤٧- ذكرى وفاة فاطمة الزهراء :
 ليف من الروحانيين في كربلاء .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٦ م .
 . ٢٠ ص
- ١٤٤٨- الذكريات الحمديّة الخالدة :
 عبدالجبار الاعظمي .
 بغداد ، ١٩٥٤ م .
- ١٤٤٩- ذيل الملاح الثالثه يهاجم الشيعة :
 عبدالعزيز القديني .
 بغداد ، ١٩٥٦ م .
- ١٤٥٠- راحة الابدان في صوم رمضان :
 رشاد المفتي آل كجك .
 الموصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٥١ م .
- ١٤٥١- الرازي مفسراً :
 د . محسن عبدالحميد .
 بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٤ م .
 . ٢٤٨ ص
- ١٤٥٢- الراسمالية والشيوعية والاسلام :
 محمد بن محمد مهدي الخالدي ا كاتامية ١٨٩٠ -
 (١٩٦٢ م) .
 بغداد ، مط المارك ، ١٩٥٠ م .
 . ٤٠ ص
- ١٤٥٣- التراخي والرعية ، ط ٢ :
 توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
 بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٢ م .
 . ٢ ج
- ١٤٥٤- الربا في نظر القرآن :
 كاظم الحلبي ؛ ١٩٢٧ - .
 النجف ، مط القاسم ، ١٩٦٢ م .
 . ١٥ ص
- ١٤٥٥- الربا والفائدة ، في الشرائع الاسلامية واليهودية
 والسيحية وعند الفلاسفة والاقتصاديين :
 علاء الدين خرولة .
 بغداد ، مط السجل ، ١٩٦٢ م .
 . ١٤٨ ص
- ١٤٥٦- الرئاء والاسي :
 احمد بن رضي الموسوي المستنيط .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٢ م .
 . ٤٤٢ ص

١٤٥٧- الرجال :

- تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي (ت ٧٠٧هـ)
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٧٢م .
٢ ج في ١ مج .

١٤٥٨- رجال ابن داود :

انظر .

- الرجال - تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلبي
(ت ٧٠٧هـ) .

١٤٥٩- رجال الخاقاني :

- علي الخاقاني (ت ١٢٢٤هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٨م .
٤٢٠ ص .

١٤٦٠- رجال السيد بحر العلوم «المعروف بالفوائد الرجالية»

- محمد المهدي الطباطبائي بحر العلوم .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم وحسين بحر
العلوم .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٧م .
٤ ج .

١٤٦١- رجال الطوسي ، ط ٢ :

- محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦١م .
٢٥٦ ص .

١٤٦٢- رجال العلامة الحلبي ، ط ٢ :

- الحسن بن يوسف بن المطهر الحلبي (ت ٧٢٦هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٦١م .
٢٩٦ ص .

١٤٦٣- رجال الكشي :

- محمد بن عمر الكشي (قرن ٤) .
تحقيق : احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٩م .
٥٢٥ ص .

١٤٦٤- رجال بحر العلوم :

انظر .

- الفوائد الرجالية - مهدي بحر العلوم .

١٤٦٥- الترجمة ، ط ٢ :

- احمد بن زين الدين الاحساني (ت ١٢٤١هـ) .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٢م .
٢٧٩ ص .
[كتب اسلامية - ٣] .

١٤٦٦- الرحلة الحسينية :

- محمد حسين بن حمد الجبالي الحلبي (ت ١٣٥٢هـ)
النجف ، كاتب الطريحي (ت ١٩٦٨م) ، ١٩٦١م .
٢٢ ص .

١٤٦٧- الرحلة الدينية في الافكار العربية والمواضع
الاسلامية :

- حسن كاظم فلوش الحلبي .
جمع : يحيى الحلبي .
النجف ، مطب القضاء ، ١٩٦٦م .
ج ١ (٢٢٤ ص) ، صور .

١٤٦٨- الرحلة المعرسية ، ط ٢ :

- محمد جواد البلاغي (١٨٦٤ - ١٩٢٣م) .
تقديم : احمد الاشكوري .
كربلاء ، مؤسسة الاعلمي ، ١٩٦٢م .
٥١٢ ص .

١٤٦٩- الرحلة المقدسة الى بيت الله الحرام ، ط ٢ :

- احمد كمال .
ترجمة : حسين عوني عطا .
بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢م .
ل ، ١٢٠ ص .

١٤٧٠- الرحلة المكية المدنية :

- معتوق السيد مكي البعاج .
النجف ، د . ت .

١٤٧١- رد الالحاد واماطة الفساد :

- ملا ظاهر ملا صادق كويي .
كرزوك ، مطب الشمال ، ١٩٧١م .
١٧ ص .

١٤٧٢- رد الجمعة الى اهلها :

- امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -) .
د . م ، د . ت .

١٤٧٣- رد الشمس على امر المؤمنين (ع) في موطنين في حياة
رسول الله وبمعه من طرق اخواننا اهل السنة :

- كاظم آل نوح (نجف ١٨٨٥ - ١٩٥٩م) .
بغداد ، مطب المارف ، ١٩٥٥م .
٥٤ ص .

١٤٧٤- رد علي (قاديانية) :

- اسماعيل الواعظ .
بغداد ، د . ت .

١٤٧٥- الرد على الملحدين :

- محمد علي حسن الحلبي (حلة ١٩٠٧ -) .
بغداد ، ١٩٦٤م .

١٤٧٦- الرد على الوهابية :

- محمد علي القروي الاورميهادي .
النجف ، المطب العلوية ، ١٩٢٦م .

- ١٤٧٧- رد على رد السقيفة :
 امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ -) .
 د . م . د . ت .
- ١٤٧٨- الرد على فتاوى الوهابيين ، ط ٢ .
 حسن الصدر (كاظمية ١٨٥٦ - ١٩٢٥ م) .
 بغداد ، المطب المصرية ، ١٩٢٦ م .
 ٣٠ + ٨٠ ص .
- ١٤٧٩- الرد على كتاب السقيفة :
 عارف الرسواصي (ت ١٩٥٤ م) .
 د . م . د . ت .
- ١٤٨٠- رد على ما اورده عباس محمود العقاد في كتابه عقربة
 الامام حول ليس بن سعد الخزرجي الانصاري :
 تقي كيهو الهندي .
 النجف ، مطب الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
 ٢٨ ص .
 [نشر بعض مؤلفاته باسم « تقي بن محمد المصبي »]
- ١٤٨١- الرد على من كفر فرقة الشيعة :
 محمد باقر بحر العلوم .
 النجف ، مطب العلوية ، ١٩٢٢ م .
 ٩١ ص .
- ١٤٨٢- ودة ولا ابا بكر لها :
 ابو الحسن علي الحسن الندي .
 بغداد ، د . ت .
 ٢٢ ص .
- ١٤٨٣- الرزية في القصيد الاذرية :
 محمود الملاح .
 بغداد ، مطب اسعد ، ١٩٥٢ م .
 ٦٦ ص .
- ١٤٨٤- رسالات السماء :
 محمد امين زين الدين (نهر خوز ١٩١٤ -) .
 النجف ، مطب الفري الحديثة ، ١٩٦١ م .
 ٧٩ ص .
 [سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٦]
- ١٤٨٥- رسالتنا :
 جماعة العلماء في النجف .
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٩ م .
 ١٢٢ ص .
- ١٤٨٦- رسالتنا :
 نور الدين البديري .
 النجف ، مطب النعمان ، ١٩٦٦ م .
 ١٢٢ ص .
- ١٤٨٧- رسالة ازالة الشبهة في احكام الالبسة المشبهة :
 اسد الله الاشكوري .
 النجف ، مطب الاداب ، ١٩٧٤ م .
 ٢٢ ص .
- ١٤٨٨- رسالة الاحوال الشخصية :
 محمد امين العمر .
 بغداد ، ١٩٥١ م .
- ١٤٨٩- الرسالة الاسلامية ، ط ٢ :
 كمال محمد نجيب المبيدي .
 بغداد ، مطب الملاح ، ١٩٦٤ م .
 ٦٥ ص .
- ١٤٩٠- الرسالة الاولى في نقض فتوى الوهابيين بهدم القبور
 المقدسة في مكة المكرمة والمدينة المنورة :
 محمد جواد البلاغي (نجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م) .
 د . م . د . ت .
 [توجد : الرسالة الثانية في تفنيد فتواهم ايضا]
- ١٤٩١- الرسالة التجويدية :
 اسماعيل بهاء الدين المبيدي .
 الموصل ، مطب حداد ، ١٩٥٢ م .
- ١٤٩٢- الرسالة التطهيرية والعنكية وتنظيف الراس ، ط ٢ :
 محمد باقر الاسكوي (ت ١٨٨٤ م) .
 كربلاء ، ١٩٦٦ م .
- ١٤٩٢- رسالة التوحيد :
 رشيد الخطيب (الموصل ١٨٨٦ -) .
 د . م . د . ت .
- ١٤٩٤- رسالة الجهاد على فتوى السلطان الغازي :
 اديب الجراح .
 الموصل ، مطب نيتري ، ١٩١٤ م .
 ٨٨ ص .
- ١٤٩٥- الرسالة الجودية في الآية النوحية :
 عمر الاسبري .
 تحقيق : د . عبدالله الجبوري .
 بغداد ، مطب العاني ، ١٩٧٠ م .
 ٢٢٢ - ٢٥٦ ص .
 [منسجل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٢
 لسنة ١٩٧٠]
- ١٤٩٦- رسالة الحج والعمرة مع ادعية الطواف والسمي :
 طيف عبداللطيف ياسين العاني .
 بغداد ، دار العربية للطباعة ، ١٩٧٦ م .
 ٢٨ ص .
- ١٤٩٧- رسالة الحق الاحق في تكذيب نسبة صاحب كتاب
 العدل الى الحق :
 عبدالله بن عبدالعسين الحسيني .
 البصرة ، المطب الكاظمية ، ١٩٢٢ م .
- ١٤٩٨- رسالة الحقول :
 الامام زين العابدين .
 تحقيق : عبدالهادي المختار .
 بغداد ، ١٩٥٠ م .

١١٩٩- رسالة الحقوق :

- الامام علي بن الحسين (ع) .
- تقديم : محمد حسن آل ياسين .
- بغداد ، مكتبة الامام الحسن (ع) العامة ، ١٩٥٩ م .
- [٤ ص .
- [رسائل التوجيه الديني - الرسالة الاولى] .

١٥٠٠- رسالة الخلل : في اللغة :

- محمد تقي النيرازي (ت ١٩٢٠ م) .
- د . د . ت .

١٥٠١- رسالة الدر الملائم لتجميل العالم :

- عبدالرزاق عبدالرحمن السمدي .
- بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٧ م .
- ٢٢ ص .

١٥٠٢- الرسالة السعدية :

- الحسن بن يوسف بن المطهر العلي (ت ٦٤٨-٥٧٢٦هـ)
- تحقيق : عبدالحسين محمد علي بقال .
- النجف ، مط الغري ، ١٩٧٦ م .
- ١٧٩ ص .
- بليوغرافيا وفهارس ، ص ١٤٦ - ١٧٩ .

١٥٠٣- رسالة التيباب الى المجتمع :

- حسن محمد أبو السمود .
- بغداد ، عبدالرحمن الماني ، ١٩٥٨ م .
- ٢٢ ص .
- [سلسلة لجنة طريق النجاح - ٥] .

١٥٠٤- رسالة الصراط السوي :

- ميرزا أحمد .
- البصرة ، المط الوطنية ، ١٩٢٩ م .

١٥٠٥- الرسالة الصلالية ، ط ٢ :

- الشيخ يوسف المصنوعي البحراني (ت ١١٨٧هـ)
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩ م .
- ١٦٥ ص .

١٥٠٦- رسالة الصلاة :

- الامام احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١هـ) .
- بغداد ، لهد الحاج خضير عباس ، ١٩٦٣ م .
- ٤٤ ص .

١٥٠٧- رسالة الصيام :

- شاعر البديري .
- بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
- ٤٨ ص .

١٥٠٨- رسالة الصيام ، ط ١ :

- عباس الحسيني الكاشاني .
- النجف ، دار المعارف الاسلامية ، ١٩٦٧ م .
- ١٦ ص .
- [سلسلة احكام الاسلام - ٢] .

١٥٠٩- رسالة الطالب :

- محمد رضا القانوسي .
- النجف ، مط النعمان ، د . ت .
- ١٦ ص .
- [سلسلة مفاهيم اسلامية - ٤] .

١٥١٠- رسالة الطلاق الثلاث في لفظة واحدة :

- توفيق رضا .
- بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة ، ١٩٥٥ م .
- ٢٦ ص .

١٥١١- الرسالة العاصمية في اللب عن بعض الشبهات :

- محمد علي الحائري السنقرى .
- النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٠ م .
- ٤٩ ص .

١٥١٢- الرسالة العملية ، ط ٣ :

- احمد الخوانساري .
- النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩ م .
- ٢١٩ ص .

١٥١٣- رسالة القران : في احكام الدين :

- علي تقي الخالفي . (كاتبة ١٩٠٠ - ١) .
- بغداد ، ١٩٦٢ م .

١٥١٤- رسالة القران في فصائل شهر رمضان :

- علي تقي الخالفي (كاتبة ١٩٠٠ -) .
- بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٦ م .
- ١٥ ص .

١٥١٥- رسالة القبلة ورسالة القمر والجمع :

- عبدالله المدرس .
- اربيل ، ١٩٥٢ م .

١٥١٦- الرسالة المختصرة في سيرة المصطفى المعطرة :

- احمد عبدالله الهيتي .
- بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧١ م .
- ٤٠ ص .

١٥١٧- الرسالة المسماة بجوهرة الكلام في مدح السادة الاعلام :

- محمود بن وعيب عبدالفتاح القرامولي .
- بغداد ، مط الاداب ، ١٩٦١ م .
- ١٧٩ ص .

١٥١٨- رسالة المؤتمر الخامس :

- الامام الشهيد حسن البنا .
- بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م .
- ٧٦ ص .

١٥١٩- رسالة النبي (ص) :

- عبدالستار فوزي (بغداد ١٩١٢ -) .
- بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥ م .
- ٦٤ ص .

- ١٥٢٠- رسالة النجف :
 نوري محمد .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٢ - ١٩٦٨ م .
 ٢ ج .
- ١٥٢١- الرسالة الوزيرية :
 احمد حمدي آل قطب .
 بغداد ، ١٩٢٨ م .
- ١٥٢٢- رسالة ايها الولد ، ط ٢ :
 ابو حامد الفزالي .
 بغداد ، فؤاد الدين السيد قوام السمرائي ، ١٩٦٨ م
 ٥٨ ص [من تحف العارفين - ٢] .
- ١٥٢٣- رسالة بداية الهداية ، ط ٢ :
 ابو حامد الفزالي .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٦ م .
 ١٢٨ ص .
- ١٥٢٤- رسالة تعليم الصلاة :
 يونس ابراهيم السمرائي (سامراء ١٩٢٤ -) .
 بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨ م .
- ١٥٢٥- رسالة توضيح الشكوك :
 عباس الحسيني الكاشاني .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٦٨ م .
 ٢٢ ص .
- ١٥٢٦- رسالة توضيح المسائل :
 ابو القاسم الموسوي الفروي .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٧ م .
 ٤٦٨ ص .
- ١٥٢٧- رسالة توضيح المسائل :
 محمود حسين شاهرودي .
 النجف ، مط دار النعمان ، ١٩٧٦ م .
 ٤٢١ ص .
- ١٥٢٨- رسالة دفع الشدة بجواز تأخير الاطلاق الاحرام الى
 جنة :
 جعفر بن ابي بكر اللبني الحنفي المكي .
 تعليق : يونس ابراهيم السمرائي .
 بغداد ، مط الامة ، ١٩٧١ م .
 ١٦ ص .
- ١٥٢٩- رسالة ذخيرة المؤمن ليوم الدين :
 محمد الحسيني الشاهرودي (١٢٠١ - ١٢٦٦ هـ) .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .
 ٣٩٠ ص .
- ١٥٣٠- رسالة رمضان :
 المعهد الاسلامي .
 بغداد ، مط الازهر ، ١٩٦٦ م .
 ١٩ ص .
 [من رسائل المعهد الاسلامي ببغداد - ١] .
- ١٥٣١- رسالة رمضان ، روحية - انسانية - اخلاقية :
 محمد عبدالله السمان .
 بغداد ، المط الاسلامية ، د . ت .
 ٤٠ ص .
- ١٥٣٢- رسالة شرح جبل قاف :
 هبة الدين الشهرستاني (سامراء ١٨٨٤ - ١٩٦٧ م)
 بغداد ، ١٩١٠ م .
- ١٥٣٣- رسالة صلاة الجمعة ، ط ٢ :
 عبدالاله عبدالنعم الهبني .
 الحاة ، مط الصباح ، ١٩٧٠ م .
 ٥٤ ص .
- ١٥٣٤- رسالة صلاة الجمعة :
 محمد تقى النيرازي (ت ١٩٢٠ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٣٥- رسالة عظيمة :
 محمد حسن المظفر (نجف ١٨٨٢ - ١٩٥٦ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٣٦- رسالة عظيمة :
 حسن بن علي الخاقاني .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٣٧- رسالة عظيمة :
 افا رضا بن هادي الهمداني (١٨٢٥ - ١٩٠٤ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٣٨- رسالة عظيمة :
 عبدالاعلى السيزواي .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٣٩- رسالة عظيمة :
 محمد بن فضل علي بن عبدالرحمن الشربيني : ١٨٢٢
 - ١٩٢٨ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٤٠- رسالة عظيمة :
 محمد جواد العولوي (ت ١٩١٧ م) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٤١- رسالة عظيمة :
 محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ -) .
 د . م ، د . ت .
- ١٥٤٢- رسالة فصل الخصومة :
 ميرزا محمد باقر .
 النجف ، مط الراس ، ١٩٣٥ م .
- ١٥٤٣- رسالة فقهية :
 عثمان الديروجي (ت ١٩٤١ م) .
 الموصل ، د . ت .

- ١٥٤٤- رسالة فقهية لعمل القلدين :
- مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م) .
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٥- رسالة في اثبات حرمة خلق اللحى :
- محمد حسن كبة (١٨٥٢ - ١٩١٤ م) .
بغداد ، ١٩٢٩ م .
- ١٥٤٦- رسالة في اثبات وضع اليد اليمنى على اليسرى في الصلاة :
- عبدالله عبدالنعم الهيتي .
د . م ، د . ت .
- ١٥٤٧- رسالة في اجرة الواجب :
- عبدالله الشيرازي .
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٨- رسالة في الاستدلال على صحة مذهب الامامية عن طريق شريهم :
- محمد جواد البلاغي (النجف ، ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م) .
النجف ، د . ت .
- ١٥٤٩- رسالة في الاسلام :
- ابراهيم الكوازي .
بغداد ، مط دار التدبير ، ١٩٦٢ م .
٨٠ ص .
- ١٥٥٠- رسالة في الاصول :
- جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني .
النجف ، ١٩٥١ م .
- ١٥٥١- رسالة في الترتيب :
- علي اكبر محمد باقر الوحيد الجبهاني .
النجف ، مط النوري الحديثة ، ١٩٥٩ م .
٩٦ ص .
- ١٥٥٢- رسالة في تفسير النسب الى الامام الحسن العسكري عليه السلام :
- محمد جواد البلاغي (النجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٣- رسالة في التوحيد والفرق المعاصرة :
- كسان الدين اقلاني .
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٢ م .
٢٤٠ ص .
- ١٥٥٤- رسالة في الحقوقي :
- حسين الحسيني الهمداني .
النجف ، مط النوري الحديثة ، ١٩٥٧ م .
٧٠ ص .
[ويليهما : تنبيه المعاصاة ممن ترك الصلاة] .
- ١٥٥٥- الرسالة في الزكاة :
- عبدالله الازيبي .
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٥٧ م .
٥٧ ص .
- ١٥٥٦- رسالة في المسصرة والسجار واحكامه :
- ابوالعباس الابياني التونسي (ت ٢٥٢ هـ) .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥ م .
ص ٢ - ٢٢ [مستل من مجلة كلية الشريعة ج ١ ، ١٩٦٥ م] .
- ١٥٥٧- رسالة في العدالة :
- مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ - ١٩٢١ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٨- رسالة في الفقيهية :
- جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني (نجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٥٩- رسالة في الفتاوى المنطقية :
- محمد تقى الشيرازي (ت ١٩٢٠ م) .
بغداد ، ١٩١٩ م .
- ١٥٦٠- رسالة في اللباس المشكوك :
- ابو القاسم الخوئي (١٨٩٩ -) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٢ م .
٨٥ ص .
- ١٥٦١- رسالة في تعريم خلق اللحية :
- قاسم الجليلي (الموصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٢- رسالة في تعليق لفظ التزنيق :
- ابن كمال بانبا .
تحقيق : حسين علي محفوظ (كاظمية ١٩٢٦ -) .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٢ م .
ص ٤٥ - ٨٠ [مستل من مجلة كلية الاداب بجامعة بغداد ج ٥ لسنة ١٩٦٢ م] .
- ١٥٦٣- رسالة في جواز تنوع اللانكة ومماثلها لبعض الحيوانات الارضية :
- احمد النجف دارد (بغداد ١٨٧١ - ١٩٤٨ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٤- رسالة في حكم قراءة الفاتحة خلف الامام :
- قاسم الجليلي (الموصل ١٨٨٨ - ١٩٥٠ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٥- رسالة في سياسة الامام الصادق (ع) :
- توليقي الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٦٦- رسالة في علم العقائد :
- رشيد الخطيب .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٥ م .
٥٨ ص .

- ١٥٦٧- رسالة في قواعد التلاوة ، ط ٢ :
كمال الدين الطائي .
تقديم : محمد خليفة التونسي .
بغداد ، مط سلمان الاظمي ، ١٩٧٥ م .
١٥٠ ص .
- ١٥٦٨- رسالة في كيفية السلوك الى الله تعالى :
احمد الاحساني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .
٢٤ ص .
- ١٥٦٩- رسالة في مسائل الحج ومناسكه :
محمد حسين الفروي النائيني (١٨٥٧ - ١٩٢٦ م) .
النجف ، ١٩٢٢ م .
- ١٥٧٠- رسالة في مصطلح الحديث :
فاسم القيسي (بغداد ١٨٧٥ - ١٩٥٢ م) .
بغداد ، ١٩٢٨ م .
١١٢ ص .
- ١٥٧١- رسالة في معنى الغلو :
علي الحائري الاسكوتي .
النجف ، مط العدل الاسلامي ، ١٩٥١ م .
٦٩ ص .
- ١٥٧٢- رسالة في منجزات المريض :
مشكور بن محمد منقر الحولاري .
النجف ، د . ت .
- ١٥٧٣- رسالة في وجود الامامية وصلاتهم وصومهم :
محمد جواد البلاغي (النجف ١٨٦٤ - ١٩٢٢ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٥٧٤- رسالة مختصرة في مناسك الحج ، على مذهب الامام
عجل رحمة الله :
ناصر الاحمد .
البصرة ، مط الاديب ، د . ت .
- ١٥٧٥- رسالة مزيلة للشبهات عن المانين من تقليد الاموات :
محمد علي بن محمد تقي آل عسكدر .
البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٢٠ م .
- ١٥٧٦- رسالة منافع الصوم ومضار الخمر :
مبدالله الفرهادي (اربيل ١٩١٥ -) .
بغداد ، ١٩٥٧ م .
- ١٥٧٧- رسالة نصائح الهدى والدين :
مبدالله الحيدري البغدادي .
بغداد ، ١٩٢٠ م .
- ١٥٧٨- رسالة نظرة اليقين :
محمد هادي الدفتر الاسدي .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٢٩ م .
٦١ ص .
[رد على كتاب : حلية النجيب لمحمد مهدي القزويني]
- ١٥٧٩- رسالة نفحات الباري في رد نسيم وستاري ليقرأها
منكرو الاجتهاد والتقليد :
محمد مظهر الحسيني .
بغداد ، ١٩٢٨ م .
- ١٥٨٠- رسالة وجيزة في المساجد الاسلامية :
عبدالرحمن نورجان الايوبي (كوينجق ١٩١١ -) .
بغداد ، ١٩٥٨ م .
- ١٥٨١- رسالة وجيزة في الوارث :
محمد مهدي الخالسي (كاظمية ١٨٦١ - ١٩٢٥ م) .
بغداد ، ١٩٢٢ م .
- ١٥٨٢- رسائل :
جمال الدين الكلبايكاني (النجف ١٨٧٩ - ١٩٥٧ م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١ م .
- ١٥٨٣- رسائل :
تصنيف : فاضل الليكراني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .
٢٢٩ ص .
- ١٥٨٤- رسائل الامام علي :
كامل حسن البصير .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٦٥ م .
٥٠٤ ص .
[رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٦٥ م]
- ١٥٨٥- رسائل الرحمة في التنطق والحكمة :
عبدالكريم محمد .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٨ م .
٢٢ ص .
- ١٥٨٦- رسائل الشريف المرتضى :
الشريف المرتضى .
تحقيق : احمد الحسيني .
النجف ، مكتبة الشريف المرتضى ، ١٩٦٦ م .
١٥٠ ص .
- ١٥٨٧- رسائل في الاصول :
جمال الدين بن حسين الموسوي الكلبايكاني (نجف
١٨٧٩ - ١٩٥٧ م) .
النجف ، ١٩٥١ م .
- ١٥٨٨- رسائل فقهية ، ط ٢ :
مبدالله الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٣ م .
٤٥ ص .
- ١٥٨٩- رسائل في عدة مسائل من مهمات المسائل الفقهية :
عبدالحسين آل ياسين (١٨٥٣ - ١٩٢٢ م) .
المسرة ، مط الهدى ، ١٩٢٩ م .

- ١٥٩٠- رسائل في كيفية السلوك الى الله تعالى ، ط ٢ :
 احمد بن زين الدين الاحساني (ت ١٢٤١هـ) .
 كربلاء ، مكتبة العلامة الحائري العامة - كربلاء ،
 ١٩٧٢ م .
 ٢٤ ص . [كتب اسلامية -] .
- ١٥٩٢- رسول الحياة :
 حسن الشرازي (كربلاء ١٩٢٤ -) .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
 ١٦ ص .
- ١٥٩٢- الرسول القائد ، ط ٢ :
 محمود شيت خطاب .
 بغداد ، مكتبة الحياة ، ١٩٦٢ م .
 ٣٥٩ ص .
- ١٥٩٥- الرسول (ص) يتحدث عن الجهاد في سبيل الله :
 جمع : زبير عبدالله القصاب .
 الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧١ م .
 ٢٢ + ٢ ص .
- ١٥٩٦- رشيد رضا المفسر :
 د . حبيب السامرائي .
 بغداد ، دار الرسالة للطباعة ، ١٩٧٢ م .
 ٤٨٦ ص .
- ١٥٩٧- الرفاع ، تقرير بحث ميرزا عبدالهادي الحسيني
 الشيرازي :
 محمد تقي النبريزي .
 النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٤ م .
 ١١٠ ص .
- ١٥٩٨- رفع الاشتباه :
 محمد احمد السويج .
 البصرة ، مط الكاظمية ، ١٩٢٧ م .
- ١٥٩٩- رفيق الطريق في حج بيت الله العتيق :
 بغداد ، شركة النبراس للنشر والتوزيع ، ١٩٦١ م .
 ٦٨ ص .
- ١٦٠٠- الرقي في الاسلام :
 ابراهيم الكوازي .
 بغداد ، د . ت .
- ١٦٠١- رمز الايمان في الشهادة الثالثة في الاذان والاقامة ، ط ٢
 محمد طاهر الموسوي .
 بغداد ، د . ت .
 [نشر الكتاب باسم مستعار هو : سيف الدين العلوي
 الكاظمي] .
- ١٦٠٢- رمز الصحة :
 محمود بن مهدي الموسوي .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٢ م .
 ٢٧٢ ص .
- ١٦٠٣- رمضان :
 صبحي خميس فرحان الحديثي .
 بغداد ، مط الامة ، ١٩٦٨ م .
 ٢٢ ص .
- ١٦٠٤- رمضان بناء وتغيير :
 نشات باقر .
 بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٢ م .
 ٣١ ص .
- ١٦٠٥- رمضان شهر القرآن :
 خليل سبيع .
 بغداد ، ١٩٦٨ م .
- ١٦٠٦- الرهن التاميني بين الشريعة الاسلامية والقانون :
 فرج توفيق الوليد .
 بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠ م .
 ص ٤٢٨ - ٥٢٤ .
 [مثل من مجلة كلية الاداب ع ١٢ لسنة ١٩٧٠] .
- ١٦٠٧- الرهن التاميني حكمه ومحتواه في الشريعة الاسلامية:
 محمود المظفر .
 بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٧ م .
 ٤٠ ص .
- ١٦٠٨- الرهن في الشريعة الاسلامية ، بحث مئان :
 فرج توفيق الوليد .
 النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٢ م .
 ٥٧٥ ص .
- ١٦٠٩- الروابط الاجتماعية في الاسلام :
 جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
 بغداد ، ١٩٥٦ م .
- ١٦١٠- الروابط الاجتماعية في الاسلام :
 محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ -) .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٧ م .
 ٩٢ ص .
- ١٦١١- الرواتب في الاسلام :
 عبود الشالجي .
 بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٧٥ م .
 ص ٢٥٢ - ٢٧٧ . [مثل من مجلة المجمع العلمي
 العراقي مع ٩٦] .
- ١٦١٢- الروائع الفقهية ، موسوعة فقهية استدلالية اجتهادية
 اما يزرك الاشرقي الشارودي .
 النجف ، مط الاداب ، ١٧٢ - ١٩٧٢ م ، ٢ ج .
- ١٦١٣- رواية الطلح :
 محمد رضا الخالصي .
 تقديم : محمد هادي الاميني .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
 ٤٨ ص .

- ١٦١٤- روح البيان لما يقرأ بعد ختم القرآن :
النجف ، مكتبة دار المعارف ، د . ت .
٤٠ ص .
- ١٦١٥- روح السعادة في ذكر الاخيار المنقولة عن السادة ، ط٢
علي زين العابدين اليرودي الحائري .
النجف ، مطب النوري الحديثة ، ١٩٦٤ م .
٨٨ ص .
- ١٦١٦- روح النجاة وعين العياة : رسالة علمية :
حسن علي البدر ا ت ١٩٦٦ م) .
بغداد ، ١٩٦١ م .
- ١٦١٧- الروح في الاسلام :
ابراهيم الكوازي .
بغداد ، ١٩٦٢ م .
- ١٦١٨- الروحى الازهر في تراجم آل السيد جعفر :
مصطفى الوائظ (ت ١٣٣١ هـ) .
تحقيق : ابراهيم الوائظ (ت ١٩٥٨ م) .
الموصل ، مطب الاتحاد ، ١٩٤٨ م .
٨٠٠ ص .
- ١٦١٩- الروحى المطول في نكلم مسائل الاصول :
محمد صادق العجبة الطباطبائي (كربلاء ١٨٨٨ -
١٩١٨ م) .
بغداد ، ١٩٦٢ م ، ٢ ج .
- ١٦٢٠- روضة الاحباب في مدح وثناء السادة الاطياب وآله
الانبياء :
طالب سلمان الموسوي .
البرية ، مطب الاديب ، ١٩٦٢ م .
- ١٦٢١- روضة الآداب :
محمد رضا الموسوي .
النجف ، ١٩٢٠ م .
- ١٦٢٢- الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية :
زين الدين العاملي الشهيد الثاني (ت ٩٦٦ هـ) .
تحقيق : محمد كلانتر (نجف ١٩٢٤ -) .
النجف ، جامعة النجف ، ١٩٦٦ - ١٩٦٩ م ، ٨ ج .
[الاصل من تأليف محمد بن مكي المعروف بالشهيد
الاول ت ٧٨٦ هـ] .
[ج ١ ط ٢ ، مطب الاداب ، ١٩٧٩ م] .
- ١٦٢٣- روضة القفاة وطريق النجاة :
ابو القاسم علي بن محمد بن احمد الرحبي السمناني
(ت ٩٩ هـ) .
تحقيق : د . صلاح الدين الناهي .
بغداد ، مطب اسعد ، الرشاد ، ٩٧٠ - ١٩٧٤ م .
٤ ج .
- ١٦٢٤- روضة الكافي :
ابو جعفر محمد بن اسحاق الرازي الكلبيني (ت ٢٢٩ هـ)
النجف ، مطب النجف ، ١٩٦٦ م .
٢٥١ ص .
(وهو الجزء الاول من الكافي) .
- ١٦٢٥- روضة المسائل في اثبات اصول الدين بالدلائل :
ابو الحسن علي الخنيزري (ت ١٩٤٤ م) .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٤٩ م .
١٠٢ ص .
(معه : عدة الحامل المتونى منها زرجها ومقدمة في
اصول الدين) .
- ١٦٢٦- روضة الواعظين :
الحافظ الواظف محمد بن الفتح النيسابوري
(ت ٥٠٨ هـ) .
تقديم : محمد مهدي الخراسان (نجف ١٩٢٨ -) .
النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٦ م .
٥١٦ ص .
- ١٦٢٧- روية علمية للايمان :
محمد رشدي صيد عتراوي .
الموصل ، مطب الجمهور ، ١٩٧٧ م .
٩٩ ص .
- ١٦٢٨- رياض الجنان في اعمال شهر رمضان :
احمد بن السيد محمد الحسنى البغدادي الشهير
بالمطار .
بغداد ، مطب دار السلام ، ١٩٦٣ م .
٢٦١ ص .
- ١٦٢٩- رياض المدح والثناء ، ط ٢ :
حسين علي البلادي البحراني .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٦ م .
٦٢٨ ص .
- ١٦٣٠- ديورنات الشعائر الحسينية المقدسة في النجف
الاشرف :
رياس حمزة نجر علي .
النجف ، مطب النوري ، د . ت .
٤٨ ص .
- ١٦٣١- زاد الزائرين :
النجف ، المطب العلمية ، ١٩٢٧ م .
٢٢ ص .
(طبع حجر) .
- ١٦٣٢- زاد العاملين وجل العقيدة :
جمعية الاخوة الاسلامية .
بغداد ، المطب المريية ، ١٩٥٢ م .
٢١ ص .

- ١٦٢٢- زبدة الافكار في شرح مختصر المنار في اصول الفقه :
عبدالجليل آل جميل (بغداد ١٨٧٠ - ١٩٥٧ م) .
- ١٦٢٥- زبدة الحساب :
حمدي الاعظمي (اعظمية -) .
بغداد ، ١٩١١ م .
- ١٦٢٦- زبدة الكلام :
محمد مهدي الموسوي الاسبهاني الكاظمي (كاظمية
١٩٠١ -) .
د . م ، د . ت .
- ١٦٢٧- زبدة المسائل ، ط ٢ :
يوسف الحارثي الخراساني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٧ م ، ١٩٦٢ م .
- ١٦٢٨- زبدة المفهوم في وجوب الاتصاف والاستماع على الاموم:
عثمان الديوبندي (ت ١٩٤١ م) .
الوصل ، مط ام الربيعين ، ١٩٢٥ م .
٦٤ ص .
- ١٦٢٩- الزبير بين العوام ، ط ٢ :
صابر عبده ابراهيم .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ م
٥٨ ص .
- ١٦٤٠- زعيم الاسلام الخالد :
محمد بن محمد مهدي الخالعي .
بغداد ، ١٩٥٠ م .
- ١٦٤١- الزكاة :
مسلم بن حمود الحسيني الحلبي (حلة ١٩١٦ -) .
بغداد ، ١٩٥١ م .
- ١٦٤٢- زكاة الفطرة في الاسلام ، احكامها مقتبسة من رسالة
الامام الطولي :
علي بن الحسن الطوسي .
بغداد ، مكتبة الامام علي بن الحسين (ع) العامة ،
١٩٧٠ م .
١٩ ص .
- ١٦٤٣- الزكاة وفلسفة الاحسان في الشريعة الاسلامية :
جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
بغداد ، جمعية الخدمات الدينية والاجتماعية ،
١٩٥٥ م .
٢١ ص .
- ١٦٤٤- الزلال المرشوف في وضع الاسماء والحروف :
محمد جعفر الحسيني الحارثي (كربلاء ١٨٨٢-١٩٥٧ م)
بغداد ، ١٩٢٩ م .
- ١٦٤٥- الزنا :
علي محمد مني دخيل .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .
١٧١ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ٧٤ ، ٧٥] .
- ١٦٤٦- الامام الزنجاني والوحدة الاسلامية :
محمد سعيد آل ثابت .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٥ م .
١٤٧ ص .
- ١٦٤٧- زهر الربى في حرمة الربا :
مصطفى نور الدين الواعظ (بغداد ١٨٤٧ - ١٩١٢ م)
بغداد ، د . ت .
- ١٦٤٨- زهر الربيع :
نعمة الله الجزائري .
تقديم : كاظم المظفر (النجف ١٩٢١ -) .
النجف ، ١٩٥٤ م ، ٢ ج .
- ١٦٤٩- الزهراء فاطمة بنت محمد (ص) :
عبدالزهرة عثمان محمد .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦ م .
٢٢٢ ص .
[المكتبة العلمية العامة - ١٤] .
- ١٦٥٠- الزهراء في السنة والتاريخ والادب :
محمد كاظم الكفالي .
النجف ، مط الفري ، ١٩٥٠ م .
ج ١ (٢٢٥ ص) .
- ١٦٥١- زهرة الانتصار :
عبدالهادي عباس الاسدي .
بغداد ، د . ت .
- ١٦٥٢- زهرة القول في نسب فوهي الرسول :
علي بن الحسن بن شدقم الحسيني (ت ١٠٢٣ هـ) .
تقديم : محمد حسن آل الطالقاني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١ م .
١٠٢ ص .
- ١٦٥٣- الزواج الدائم : رد على كتاب الزواج التوفت :
جلال الحنفي (بغداد ١٩١٥ -) .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٧ م .
٤٠ ص .
[من منشورات مجلة صوت الاسلام] .
- ١٦٥٤- الزواج القدس :
محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧ م) .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٤ م .
٤٠ ص .

- ١٦٥٥- زواج النبي (ص) ، ط ٧ :
 محمود محمد فريب .
 بغداد ، دار العربية ، ١٩٧٧ م .
 ٢٥ ص .
- ١٦٥٦- الزواج وبيان احكامه في الشريعة الاسلامية :
 د . حسين خلف الجبوري .
 النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢ م .
 ٢٢٢ ص .
- ١٦٥٧- الزواج وتعدد الزوجات :
 د . ابو اليقظان عطية الجبوري .
 بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢ م .
 ٧١ - ٩٠ ص .
 [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية - لامية ع ٤ لسنة ١٩٧٢] .
- ١٦٥٨- زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن :
 محمد محمود المصواف .
 بغداد ، مط التفتيش ، ١٩٥٠ م .
 ٨١ ص .
- ١٦٥٩- زيارة الحسين :
 النجف ، مط الفري ، ١٩٦٧ م .
 ٨ ص .
- ١٦٦٠- زيارة الحسين عليه السلام في ليالي العيدين
 والخصوصة ليوم عرفة :
 باقر لطفي (١٩٢١ -) .
 بغداد ، د . ت .
- ١٦٦١- زيارة الحسين عليه السلام وزيارة الشهداء من اهل
 بيته الاطهار ، وزيارة انصاره الابرار السدين
 استشهادوا بين يديه :
 جمع : محمد جواد الحنق .
 النجف ، مكتبة المصطفى العامة - كربلاء ، د . ت .
 ٨ ص .
- ١٦٦٢- زيارة السيد محمد بن الامام علي الهادي عليه السلام :
 احمد الحاج عبدالله .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢ م .
 ١٦ ص .
- ١٦٦٣- الزيارة والبشارة :
 احمد رضى الوسوي المستنيط (١٦٠٤ -) .
 النجف ، مط الفري ، ١٩٦٢ م .
 ٢ ج .
- ١٦٦٤- زيد الشهيد ، ط ٢ :
 عبدالرزاق المرقم .
 النجف ، مط الفري ، ١٩٥٢ م .
 ٢١٢ + ٢٢ ص .
 [ويليه : تنزيه المختار] .
- ١٦٦٥- الامام زين العابدين :
 عبدالرزاق المرقم .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
 ٤٢٦ ص .
- ١٦٦٦- الامام زين العابدين ، سيرته من الولادة حتى الوفاة :
 كامل سلمان الجبوري .
 النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٧٢ م .
 ٧٢ ص .
- ١٦٦٧- زينب اخت الحسين (ع) :
 محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ م -) .
 النجف ، ١٩٦١ م .
- ١٦٦٨- زينب الكبرى بنت الامام علي (ع) ، ط ٢ :
 جعفر النقدي .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٥ م .
 ٢٠٨ ص .
- ١٦٦٩- زينة الرجال: رسالة في اثبات حرمة خلق اللحية، ط ٢
 محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ -) .
 النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢ م .
 ٨ ص .
- ١٦٧٠- زينة العباد :
 زين العابدين بن كربلاءي مسلم الملائندرائي الحائري
 (١٨١٢ - ١٨٩٢ م) .
 كربلاء ، د . ت .
- ١٦٧١- زينة العباد : متابعة الرشاد :
 امير محمد مهدي الترويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ -
 ١٩٢٩ م) .
 النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٧ م .
 ١٨٠ ص .
- ١٦٧٢- سادات البرزنجية :
 عبدالقادر محمد البرزنجي .
 كركوك ، ١٩٥٦ م .
- ١٦٧٣- سبب ذل المسلمين :
 محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ -
 ١٩٦٢ م) .
 بغداد ، ١٩٥٨ م .
- ١٦٧٤- سبحان الله :
 عبدالعظيم عيسى الامرلي البياني .
 النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢ م .
 ٩٥ ص .
- ١٦٧٥- سبحانك اللهم :
 جميل ابراهيم .
 بغداد ، دار العربية للطباعة ، ١٩٧٨ م .
 ٢١٩ ص .

- ١٦٧٦- سبيل النجاة ، الاذكار اليومية الواردة من سيد البرية ولي آخره تعليم الصلاة :
صبيح الشيخ خفر .
بغداد ، جامع السعدي ، ١٩٧٧ م .
١٦ ص .
- ١٦٧٧- السبيل الى التوبة :
محمد مدنان البلدادي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .
٢٦ ص .
- ١٦٧٨- الإمام السجاد :
حسين بانر .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .
١٩٦ ص .
- ١٦٧٩- السجود على التربة الحسينية :
عبدالرضا الشهرستاني .
النجف ، مط الاداب ، د . ت .
١٢ ص .
- ١٦٨٠- سر الایمان الشهادة الثالثة في الاذان :
عبدالرزاق المترم .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٥٥ م .
٧٢ ص .
- ١٦٨١- سر السلسلة العلوية :
ابو نصر سهل بن عبدالله البخاري .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ -)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٣ م .
١٥٢ ص .
- ١٦٨٢- سر العاطلين :
ابو حامد الفزالي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
٢٢٢ ص .
- ١٦٨٣- السراج الوهاج في اعجال القرآن :
خليل عزمي (بغداد ١٨٩١ - ١٩٥٦ م) .
بغداد ، شركة النشر والطباعة ، ١٩٥٢ م .
٩٠ ص .
- ١٦٨٤- سعادة الانام :
محمد رضا الفراوي (١٨٨٧ - ١٩٦٥ م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٧ م .
٢٢٢ ص .
- ١٦٨٥- سعادة الفارين : مراسلة المؤلف التاريخية مع قوام السلطنة :
محمد بن محمد مهدي الخالسي (كاشمية ١٨٩٠ -)
١٩٦٢ م) .
بغداد ، ١٩٥٠ م .
- ١٦٨٦- سعادة الدارين في رثاء الحسين :
صالح عباس الكلابي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٠ م ، ج ١ .
- ١٦٨٧- سعادة المسلمين في نصرة الدين :
امير محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاشمية ١٨٦٥ -)
١٩٢٩ م) .
د . م . د . ت .
- ١٦٨٨- السعادة في الاسلام :
عبدالمحسن العاني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨ م .
٧٩ ص .
- ١٦٨٩- السعادة في نظر الاسلام :
فاضل حسين البستاني (نجف ١٩٤٢ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥ م .
٢٠٠ ص .
- ١٦٩٠- سعة السعود :
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي (ت ٦٦٦هـ) :
النجف ، محمد كاظم الكنتي ، ١٩٥٠ م .
٢٩٨ ص .
- ١٦٩١- السعة والرزق :
محمد الحائري الكلباسي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧ م .
١٨٥ ص .
- ١٦٩٢- سعي وراء السعادة :
فاضل الحسيني الميلاني .
النجف ، ١٩٦٥ م .
- ١٦٩٣- سيرة الزاد لسيرة الجهاد :
ابو التواء شهاب الدين محمود الالوسي (بغداد ٦٨٠٢ - ١٨٥٤ م) .
بغداد ، ١٩١٤ م .
- ١٦٩٤- سخط القوالي وملتقى اللالي :
فرج الممران التتليبي .
النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .
٢٢٦ ص .
- [في اخره كتاب : الرحلة النجفية للمؤلف] .
- ١٦٩٥- سفير الحسين : مسلم بن عقيل ، ط ٢ :
عبد الواحد الظفر .
النجف ، مط الفري ، ١٩٥٦ م .
١٢٨ ص .
- ١٦٩٦- سفينة البحار ومدينة الحكم والاثار :
عباس القمي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٣٦ م ، ج ٢ .

- ١٦٩٧- سفينة النجاة ومشكاة الهدى في فروع الفقه ، ط ٢ :
احمد كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ - ١٩٢٦ م) .
النجف ، المط الملية ، ١٩٢٦ - ١٩٢٧ م ، ج ٥ .
- ١٦٩٨- سلف القناع :
حسن هلي .
بغداد ، د . ت .
- ١٦٩٩- السقيفة ، ط ٣ :
محمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ - ١٩٦٢ م) .
النجف ، ١٩٦٥ م .
- ١٧٠٠- السيدة سكينه ابنة الشهيد ابي عبدالله الحسين :
عبدالرزاق المرقم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٦ م .
١٢٢ ص .
- ١٧٠١- سكينه بنت الحسين (ع) ، ط ٢ :
توفيق النكيكي (بغداد ١٩٠٠ -) .
بغداد ، مط المعارف ، د . ت .
١٢٦ ص .
[سلسلة حديث الشهر - ٥] .
- ١٧٠٢- سلاطين الوفاة :
حميد الخالصي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٧٦ م .
٧١ ص .
- ١٧٠٣- السلام والحربة في الاسلام :
عبدالجبار الاظمي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٥٨ م .
٤٠ ص .
- ١٧٠٤- سلسلة الاقوام في وفيات الاعلام ، عام الثمانين بعد
الالف والثلاثمائة هجرية :
حسين البيهقي .
كربلاء ، ١٩٦٢ م .
- ١٧٠٥- سلم الصعود الى منتهى المقصود :
محمود عيسى خراساني .
النجف ، مط النعمان ، ج ١ .
- ١٧٠٦- السلم والحرب في الاسلام :
د . محمد عبيد الكبيسي .
بغداد ، الجامعة المنتصرة ، ١٩٧٥/٧٤ .
ص ٢٨١ - ٢٠٨ [مسئل من مجلة الجامعة المنتصرة
ج ٥ لسنة ١٩٧٥/٧٤] .
- ١٧٠٧- سلمان الفارسي ، ط ٢ :
عبدالله السبيتي .
بغداد ، وابطة النشر الاسلامي ، ١٩٦٩ م .
١٠٢ ص .
- ١٧٠٨- سلمان الفارسي صاحب رسول الله :
ساير عبيد ابراهيم .
بغداد ، دار التدبير ، ١٩٦٥ م .
٨٠ ص .
- ١٧٠٩- سلمان الحمدي الفارسي :
عبدالواحد المظفر .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢ م .
٢٤٨ ص .
- ١٧١٠- سليل الامام الكاظم الطوي الغريب :
عبدالجبار عبدالرضا السائدي .
النجف ، مكتبة اية الله الحكيم ، ١٩٧٨ م .
٢١٦ ص ، صود .
- ١٧١١- سيلة الادباء :
تقي الموسوي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٨ م .
٤٨ ص .
- ١٧١٢- السهم الثاقب [ويقال : الشهاب الثاقب] في الرد
على السيد محمود شكري الالوسي :
محمد باقر بن حسن الحجة الطباطبائي (النجف
١٨٥٦ - ١٩١٢ م) .
د . م . ، ١٩٠٠ م .
- ١٧١٣- سوء الافتهام :
عبدالرضا المطبي .
النجف ، ١٩٤٤ م .
- ١٧١٤- السؤال والجواب في اللغة :
محمد كاظم اليزدي (١٨٢١ - ١٩١٦ م) .
النجف ، ١٩٢١ م .
ج ١ (٤٠٨ ص) .
- ١٧١٥- سؤال وجواب : فتاوى ، ط ٢ :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ -
١٩٥٤ م) .
النجف ، مط المدل الاسلامي ، ١٩٥١ م .
ج ١ .
- ١٧١٦- سؤالات نافع بن الازدك الى عبدالله بن عباس :
ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨ م .
١٠٦ ص .
[مسئل من مجلة رسالة الاسلام ٥ - ٦ : لسنة
١٩٦٨ م] .
- ١٧١٧- سؤالكم وجوابنا (٦) :
عبدالرضا المرعشي الشهرستاني .
النجف ، مط الفري الحديثة ، ١٩٧٠ م .
٢٢ ص .

- ١٧١٨- سورة الواقعة ومنهجها في العقائد او عقيدة البحث
والجزء كما تصورها سورة الواقعة :
محمود محمد غريب .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧ م .
١٢٢ ص .
- ١٧١٩- السياسة الحسينية ، ط ٢ .
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ -
١٩٥٤ م) .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٥٢ م .
١٠٩ ص .
[ويليهِ : عين الميزان] .
- ١٧٢٠- السياسة الدينية لدفع الشبهات على الملاحرات
الحسينية :
عبدالمهدي الظفر (ت ١٩٤٤ م) .
النجف ، د . ت .
- ١٧٢١- السياط القارة للخالسي لجامعة :
عبدالحسن الحمادي (اسم مستعار) .
بغداد ، ١٩٥٥ م .
- ١٧٢٢- الامام السيد ابو الحسن :
سالم الجعفري .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٤٧ م .
١٤٤ ص .
[طبع ففلا من اسم المؤلف] .
- ١٧٢٣- سيد الشهداء الامام ابو عبدالله الحسين :
مصطفى الامتداد .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٥ م .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية] .
- ١٧٢٤- الصبر والتمسك في اورد السيد الرفاعي :
ابراهيم الرازي الرفاعي (واده ١٨٥٦ - ١٩٤٧ م) .
د . م ، د . ت .
- ١٧٢٥- سرتنا وستنا : سيرة نبينا وستته :
عبدالحسين احمد الاميني (نجف ١٩٠٢ -) .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٥ م .
١٦٨ ص .
- ١٧٢٦- سيرة الامام العاشر علي الهادي عليه السلام :
شاهر البديري .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٢ م .
١٢٦ ص .
- ١٧٢٧- سيرة الامام علي :
محسن المطلبي .
بغداد ، ١٩٦٩ م .
- ١٧٢٨- سيرة الانمة (ع) :
علي محمد علي دخيل .
النجف ، مطب الاداب ، ١٩٦٥ م .
٨٨ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية - ١٢] .
- ١٧٢٩- سيرة الشيخ احمد احساني :
حسين علي محفوظ .
بغداد ، مطب المعارف ، ١٩٥٧ م .
٤٤ ص .
- ١٧٣٠- سيرة الرسول الاعظم ، ط ٢ :
محمد كاظم القزويني .
النجف : هيئة القرآن الحكيم - كربلاء ، ١٩٧١ م .
٦٢ ص .
- ١٧٣١- سيرة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم :
فاسم محمد فخري .
بغداد ، ١٩٣٦ م .
- ١٧٣٢- السيف البارقي في فتح المارق :
محمد سعيد النقشبدي (بغداد ١٨٦٠ - ١٩٢٠ م)
بغداد : مطب الولاية ، ١٩١٠ م .
٢٠ ص .
- ١٧٣٣- السيف البتار في دفع شبهات الكفار :
عبدالله المامقاني (١٨٧٢ - ١٩٢٢ م) .
النجف ، المطب الحيدرية ، ١٩٢٤ م .
٨٠ ص .
- ١٧٣٤- سيف الدين في قمع الناصب من قزوين :
ابراهيم محمد احمد .
البحرة ، المطب الكاظمية ، ١٩٣٠ م .
- ١٧٣٥- السيف السلول على فرق اعداء اصحاب الرسول :
محمد جميل المشاني .
اربيل ، ١٩٥٤ م .
- ١٧٣٦- السيف المشهور في تحقيق اسم المصدر :
ميرزا محمد باقر .
النجف ، ١٩٢٥ م .
[طبع مع : فصل الخصومة] .
- ١٧٣٧- السيرة النبوية :
انظر .
تاريخ العرب قبل الاسلام .
- ١٧٣٨- الشافي في شرح اصول الكافي :
عبدالحسين بن عبدالله بن محمد الظفر .
النجف ، مطب النعمان ، ١٩٥٦ - ١٩٦٨ م ، ج ١ .

- ١٧٢٩- الامام الشاهروزي السيد محمود الحسيني :
 . احمد بن علي الحسيني الاشكوري .
 . بغداد ، مط البيان ، ١٩٦٧ م .
 . ١٠٦ ص .
 . [اعلام الامامية - ٣] .
- ١٧٤٠- الشيباب .. والدين :
 . محمد حسن آل ياسين .
 . بغداد ، جامع امام طه ، ١٩٧٧ م .
 . ٥٦ ص .
- ١٧٤١- الشبك ، من فرق الغلاة في العراق :
 . احمد حامد الصراف .
 . بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٤ م .
 . ٢١٤ ص .
- ١٧٤٢- شبهات الوهابية :
 . حسن بن أبي المظالم محمد .
 . النجف ، د . ت .
- ١٧٤٣- شبهات حول الاسلام ، ط ٦ :
 . محمد قطب .
 . النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٣ .
 . ١٢٢ + ١٦ ص .
- ١٧٤٤- شبهات وحلول ، او رحلة ثلاثية :
 . ج . د .
 . بغداد ، مط المعارف ، د . ت .
 . ٩٥ ص .
- ١٧٤٥- شجاعة امير المؤمنين -ع- :
 . احمد عزيز الحارثي الفالي (١٩١٣ -) .
 . النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ م .
 . ٨٢ ص .
 . [سلسلة الاجوبة الدينية - ١٠ ، ١٢] .
- * * *

فهرس ااعلام معجم «الشم»

لابى عمرو الشيبانى النوفى سنة ٢٠٦هـ

اعداد

فائدة محمد مفيد آل ياسين

مجلة المرأة - بغداد

المقدمة

بعد ان قال انتظار الدارسين لهذا المعجم ، قام مجمع اللغة العربية في القاهرة بنشره بين سنتي ١٩٧٤ و ١٩٧٥ في ثلاثة اجزاء بتحقيق الاستاذ ابراهيم الاياري وعبدالعليم الطحساوي وعبدالكريم الفرباوي ومراجعة الاساتذة محمد خلف الله احمد والدكتور محمد مهدي علام وعبدالحميد حسن ، فأسدى المجمع بذلك خدمة كبيرة للغة ، ذلك « لان هذا الكتاب يعد مرجعا اصيلا من مراجع اللغة ، وهو يمتاز بثروته الضخمة من الالفاظ التي تتصل بحياة البادية وبعنايته بلغات العرب ولهجاتها وبنسبة هذه اللغات الى اصحابها في كثير من المواضع »^(١) .

وعلى الرغم من توافر اساتذة اجلاء على تحقيق هذا المعجم ، الا اننا لم نجد في هذا المعجم فهارس تيسر الرجوع اليه ، سواء لاعلام هذا الكتاب او اشعاره او الفاظه اللغوية ، ولذلك وجدت نفسي مدفوعة الى فهرسة هذا المعجم الاصيل الذي يعد ثاني معجم في اللغة العربية عراقية وقدمت بعد (العين) للخليل بن احمد . وقد بدأت بفهرس اعلامه وذلك لافادة الباحث وتقليل الجهد عنه في الرجوع الى اعلام هذا الكتاب الجليل ، على الرغم من الصعوبة التي لاقيتها في ذلك ، لكثرة الاعلام من جهة ، وعدم تنظيم ورودهم في الكتاب من جهة اخرى . فحاولت جاهدة ان اكون منظمة حاصية لكل علم ورد في الكتاب ، في ثره وشعره ، وارجوان اكون قد وفقت في هذا .

ومؤلف هذا الكتاب ابو عمرو الشيباني « من بليعة الثقافة من رواة اللغة والادب في القرن الثاني الهجري ، وتكثر الاشارة في امهات المراجع الى جهده في جمع اشعار ما يزيد على ثمانين من القبائل

(١) الجيم : مقدمة المعجم ١ / ٢ .

العربية ، ويعقد له بعض العلماء المتقدمين لواء السبق على معاصريه من اعلام اللغة كالأصمعي وأبي عبيدة في سعة المحفوظ والمروي من اللغة وشواهدهما . وقد أخذ اللغة مشافهة من العرب ودخل البادية وسمع من أهلها . وقد رتب هذا المعجم على حروف الهجاء المعروفة لنا اليوم «^(٢)» . وهو أول معجم يأخذ بهذا الترتيب .

والسبب في تسميته بالجيم « ترك الدارسين له يحدسون ويرجمون ، يقول الفيروز أبادي في قاموسه المحيط عند الكلام على الجيم : « الجيم : الديباج سمعت من بعض العلماء نقلا عن أبي عمرو مؤلف كتاب الجيم »^(٣) . ويقول أيضا : « وله كتاب في اللغة سماه الجيم كأنه شبهه بالديباج لحسنه »^(٤) . ويعقب شارح القاموس على صاحب القاموس : « وقوله سمعت يدل على أن المصنف لم يطلع على كتاب الجيم كما هو ظاهر »^(٥) .

وقد اجتهد في الأمر القفطي وغيره من العلماء الذين حيرهم أمر التسمية ومعناها عند أبي عمرو فراحوا يحاولون العثور على السبب .

ويرى المحقق الامتاز ابراهيم الأبياري في تفسيره لتسمية المعجم بالجيم أن حرف الجيم من الحروف المجهورة وكذلك من الحروف الشديدة ، وثمة تقسيم آخر للحروف ، فهم يقسمونها إلى شديدة ورخوة ومتوسطة والشديدة هي ما ينحصر فيها جري الصوت في مخرجه عند اسكاته ، فلا يجري الصوت ، والشديدة ثنائية يجمعها قولك (أجد قط بكت) والمجهورة الشديدة ستة يجمعها قولك (طبق أجد) وهذا يعني أن الجيم مع حروف خمسة هي وحدها التي تجمع بين الجهر والشدة «^(٦)» . وهناك آراء أخرى كثيرة ولكن ليس على هذا أو ذلك دليل قاطع يجعلنا نعرف حقيقة السبب في التسمية لذلك بقي اسمه هكذا على الرغم من أهميته اللغوية والعلمية المتينة .

ويعد كتاب الجيم « خطوة أولى استصفي فيها أبو عمرو الكلمات من شعر القبائل الذي جمعه ثم ضم إلى كل كلمة شاهدها . مصرحا باسم القائل إن كان ، أو مشيرا إلى قبيلته إن فقد اسمه »^(٧) . وما أكثر ما جاء في كتاب الجيم : الأكوعي والسعدي والطائي والعماني وهكذا ، ولكنني جعلتهم أشخاصا يتحدثون باسم قبائلهم ولذلك عدتهم أعلاما .

وأخيرا أرجو أن أكون قد وفقت في عملي هذا راجية أن يكون هذا العمل خطوة في سبيل

خدمة العربية الكريمة .

(٥) نفسه : ٣٦ / ١ .
(٦) الجيم : مقدمة المحقق ١ / ٤ .
(٧) نفسه : ٢٧ / ١ .

(٢) نفسه : ٢ / ١ .
(٣) نفسه : ٢٥ / ١ .
(٤) نفسه : ٢٦ / ١ .

ابن مبل : ٢٩٨/١ ، ١١٤/٢
 ابن سعد (في شعر) : ٦٤/٣
 ابن السكيت (ابو يوسف يعقوب ، بن اسحاق) :
 ٣١٠٢٥٢٤٢٠ ، ١٩١١٥١١/١
 ابن سلول (في شعر) : ٢٦٦/٢
 ابن سمير : ٨٨/٢
 ابن الصق : ٢٢٤/١
 ابن صنبه : ١١٩/٢
 ابن طريف (في شعر) : ١٩٨/١
 ابن عاصم : ٢٠٨/١
 ابن عباس : ٢٦٦/٢
 ابن عتمة : ١٥٨٠٦٢/٣
 ابن عروة : ٢١٤/٣
 ابن عطية النعمري : ١٣٢/١
 ابن عميثل (في شعر) : ٢٤٢/٢
 ابن عياش : ١٥/١
 ابن عيينة : ١٩/١
 ابن الفريزة النهلي : ٢٨٢/١
 ابن غيلان : ١٢٤/٣
 ابن فسوة : ١٦٦/١
 ابن قايماز (محمد بن احمد) : ٥/١
 ابن قرة (في شعر) : ٣٠/٣
 ابن قتيبة (عبدالله بن مسلم) : ٣٠٠٦/١
 ابن القطاع السعدي الصقلي اللغوي : ٣٦/١
 ابن قيس : ٨/٣
 ابن كامل : ١٢/١
 ابن كبشة (في شعر) : ١٢١/٣
 ابن كثير (ابو الفدا اسماعيل بن عمر) : ١٠٠٥/١
 ابن الكلجية : ٢٢٥/٣
 ابن كنانة : ٥٦/٣
 ابن لبني (في شعر) : ٤١/٣
 ابن لجأ : ٢٩/٣ ، ٩٥/١
 ابن ليلى (في شعر) : ١٥/٢
 ابن مالك (في شعر) : ١٨٢/٣
 ابن مامة (في شعر) : ٧٨/٣
 ابن محمد (في شعر) : ٢٣٢/٢
 ابن مصعب (في شعر) : ٢١٦/٣
 ابن المفضل (في شعر) : ٨٦/١
 ابن مقبل : ١٦٢ ، ٧٧/٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٦٩/١
 ١٤٣ ، ١٢٣ ، ٦٨/٣ ، ٢٨٣ ، ٢٤٤
 ابن مقروم الضبي : ٣١١ ، ٢٦٧/٢
 ابن مكتوم (احمد عبدالقادر) : ٣٧٠٥/١
 ابن ميادة : ١٥٩/١ ، ٨٧/٢ ، (في شعر) : ٢٣٢

الامدي : ٢٩/١
 ابان بن عثمان بن يحيى اللؤلؤي : ١٠٠٩/١
 ابراهيم اليباري : ٤٨٤٤/١
 ابراهيم الموصللي : ١٢٠١١٠١٠/١
 ابن احمر : ١٦٢ ، ٩٠ ، ٦٩/١ ، ٢٥٩٠٢٠١/٢ ، ٢٥٠
 ١٥٠/٣ ، ٢٧٧
 ابن ادماء (في شعر) : ١٢٣/٣
 ابنا سنان (في شعر) : ٢٢٢/٢
 ابن الاشيم (في شعر) : ٣٠٩/٢
 ابنا الطحربان : ١٥٨/٣
 ابنا عيان : ٢٦٧/٢ ، (في شعر) : ٢٠٢
 ابن اقرم (في شعر) : ١٨٦/١
 ابن الانباري (عبدالرحمن بن محمد) : ٨ ، ٦/١ ،
 ٣٥٠٣٤٠١١
 ابن بدر (في شعر) : ٣١٧/٣
 ابن بطري (في شعر) : ٢٦١ ، ٧٧/٢
 ابن بلث (في شعر) : ٢٣٨/١
 ابن البيلماني : ١٤٣/١
 ابن تغري بردي (يوسف الانابكي) : ٦/١
 ابن جريج : ١٥/١
 ابن جبر : ٢١١/١
 ابن حبيب : ٣٠/١ ، (في شعر) : ٢٠٧/٣
 ابن حيدر (في شعر) : ١١٥/٢
 ابن حجر المسقلاني (احمد بن علي) : ٨ ، ٥/١ ،
 ٢٦
 ابن حديد (في شعر) : ٢٩/٣
 ابن حشر (في شعر) : ١٣٥/١
 ابن حلزة : انظر (الحارث بن حلزة)
 ابن الحمام : ٢٨٨/٢
 ابن حياش الاسدي : ٢٩٦/١
 ابن خلكان (احمد بن محمد بن ابراهيم) : ٦/١ ،
 ٣٣٠٣١٠٢٩٠١٢٠١١٠٤٠٨
 ابن داود (في شعر) : ١٦٧/٢
 ابن دفاع (في شعر) : ٦٩/٣
 ابن الذبيبة : ٥٨/٣ ، ٨١/٢
 ابن الرقاع : ٢٠٦/٣ ، ١٥٧/٢
 ابن ركضة بن النعمان : ٢٨٠/١
 ابن رميض : ٢٨٧/٢
 ابن رميلة : ١٩٦/٣
 ابن روبة : ١٠٤/١
 ابن الزبير : ٢٣٩/٣ ، ٤٩/٢ ، ١٧٩ ، ١٥١/١
 ابن زيد الاسدي : ٢٣/١ ، (في شعر) : ٣٠٩/٢

ابن النديم (اسحاق بن ابراهيم) (تذا) : ٥/١ ،
 ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٣١ ، ٣٠ ، ١٩ ، ١٠ .
 ابن عبيرة : ١٩٤ / ٢
 ابنة الخس : ٢٧٤ / ٢
 ابن هرمة : ٢٨٢ / ٢ ، ٢٢٤ / ٢ ، ٢٠١٨ / ١
 ابن هشام الكلبى : ٤٤٢٠ / ١
 ابن هشام (في شعر) : ٢٢٤ / ٢
 ابنة عثم (في شعر) : ٢٦٠ / ١
 ابنة عمرو (في شعر) : ١٢٢ / ٢ ، ٢٦٤ / ١
 ابنة العمري (في شعر) : ٢٨٢ / ٢
 ابن همام : ١٥٠ / ٢ ، (في شعر) : ٢٨٠ ، ٢٥٩ / ٢
 ابن هوبر : ٣٠٥ / ٢
 ابن وئيل : ١٧٧ / ٢
 ابن ورد : ٢٤٦ / ١
 ابن وعلة (في شعر) : ٢٢٢ / ٢
 ابن يعفر : ٨٢ / ٢ ، ٢٦٧ / ٢
 ابو احمد العسكري : ٢٦ ، ٢٢٢ ، ٢١ / ١
 ابو احمد اليمامي : ٨٧ / ١
 ابو اسحاق الحربي : ٣٢ / ١
 ابو اسحق النجيمي : ١٠ / ١
 ابو اسد (في شعر) : ١٧٠ / ٢
 ابو اسماء النضري : ٢٢ / ٢
 ابو الاسود (الدؤلي) : ١٢٦ / ١ ، ١٣٠
 ابو اسيدة : ٢٠٩ / ١
 ابو انس (في شعر) : ٢٠٩ / ١
 ابو انمار (في شعر) : ٢٤٨ / ٢
 ابو برزة : ٢١٠ / ٢ ، ١٥٦ / ٢
 ابو بكر : ٢٤٣ / ٢
 ابو بكر الايادي : ٣٨ ، ٣٥ / ١
 ابو بكر تقي الدين : ٥ / ١
 ابو بكر محمد بن احمد بن النضر : ١٢ / ١
 ابو بكر محمد بن الحسن بن مقسم : ٢٦ / ١
 ابو بكر محمد بن يحيى بن سليمان الروزي : ٢٦ / ١
 ابو البيداء الرياحي : ١٣ / ١
 ابو ثوبة الاسدي : ١٣ / ١
 ابو ثور : ٣٤٥ ، ٧٦ / ٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ / ١
 ٢ / ٣ : ١٠٦ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٧١ ، ٢١٥ (في شعر) : ٢٠٥ / ١
 ابو جابر السعدي : ٢٦٨ / ٢ ، ١٩٦ / ٢ ، ٢٢٤ / ١
 ٣١٤
 ابو الجحاف (في شعر) : ٥٣ / ١
 ابو الجراح اعقيلي : ١٦٥ ، ١٢٨ ، ١٠٢ ، ٦٩ / ١
 ٢٣٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ ، ٥٥ / ٢ ، ١١٣ ، ١٥٣ ،

١٩٤ ، ٢١٦ ، ٢١٦ ، ٢٦٦ ، ٢ / ٢ ، ١٤ ، ٣٥ ، ٨٢ ،
 ١٥٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ .
 ابو الجود حاتم بن الكنانى الصيداوي : ٢٦ / ١
 ابو جونة : ٩٦ / ١
 ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني : ٣١ / ١
 (ابو محمد سهل ...) (خطأ) : ٢٩ / ١
 ابو حزام : ١ / ١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ٢٣٠ ،
 ٢٠٢ ، ٣٠٥ ، ٢ / ٢ ، ٥٣ ، ٢٥٤ ، ٧٦ / ٢ ،
 ٧٨ ، ٧٩ ، ١٤٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩
 ابو حسان : ٢٦ / ١ ، (في شعر) : ٢٤٧ ، ٧٦ / ٢
 ابو حسن (في شعر) : ٢٨٧ / ١
 ابو الحسن الطوسي : ٢٣ / ١ ، ٢٥
 ابو الحنبل الكلابي : ٢ / ٢ ، ٤٦
 ابو حيان التوحيدي (علي بن محمد بن العباس) :
 ٢٦ / ١
 ابو خالد المجلاني : ١ / ١ ، ٦٦ ، ٢٣٩ ، ٢٧٧ / ٢ ،
 ٢٠ / ٣ ، ٢٨ ، ٨٧ ، ٢٠٢ ، ٢٢٤
 ابو الخرقاء الوالبي : ١ / ١ ، ٦٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ،
 ١٥٧ ، ١٨٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٤٧ ،
 ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ ، ٢ / ٢ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١٤٢ ،
 ١٦٢ ، ١٧٦ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢٧ / ٢ ، ١٤٧ ،
 ١٨٦ ، ١٩٢ ، ٢٥٨ ، ٢٦٨ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ،
 ٣٢٧ ، ٣٠٠
 ابو خليفة الفزاري : ١ / ١ ، ١٤٢ ، ٢٨٤
 ابو الخليل الكلبى : ١ / ١ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٤٣ ،
 ٢٩٢ ، ٢ / ٢ ، ٩٣ ، ١٢١ ، ١٧٢ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٤ / ٣ ، ١٨٨ ، ٢٣٦ ، ٣١٨
 ابو خيرة نهشل بن زيد : ١ / ١ ، ١٣
 ابو الدريس : ١ / ١ ، ١١٤ ، ٢٢٢ / ٢
 ابو دعجة الكلبى : ١٦٦ / ٣
 ابو الدهمس الوالبي : ٢ / ٢ ، ٦
 ابو الدهماء : ٢ / ٢ ، ١٥٠
 ابو دواد العامري : ١ / ١ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،
 ٢٧١ ، ٢ / ٢ ، ٢٢ ، ٢٨٩ ، ٣ / ٢ ، ٥٧ ، ٥٩ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٧٧ ، ٢٢٠ .
 ابو دواد (في شعر) : ٨ / ٢ .
 ابو دينار العقيلي : ٢ / ٢ ، ٢١٧ .
 ابو ذئب العقيلي : ١ / ١ ، ٢٨٣ .
 ابو ذؤيب [الهذلي] : ١ / ١ ، ٢٢ ، ٢١٨ ، ٢٧٤ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢ / ٢ ، ٤١ ، ٢ / ٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ،
 ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢٢٥ .
 ابو زبيد الطائي : ١ / ١ ، ١٠٧ ، ٢ / ٢ ، ١٤١ .
 ابو الزناد : ١ / ١ ، ١٩ .

ابو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن ابي محمد :
 . ٨ / ١
 ابو عبيد القاسم بن سلام : ١٤ / ١ ، ٢٥ ، ٣٠ .
 ابو عبيدة معمر بن المثنى : ١ / ١ ، ٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٩ .
 ابو العتاهية : ١٠ / ١ ، ١٢ .
 ابو عثمان : ٣ / ٣ ، ٢٧ .
 ابو العرام (في شعر) : ٣ / ٣ ، ٢٢١ .
 ابو عصي (في شعر) : ١ / ١ ، ٢٩٠ .
 ابو العلاء : ١ / ١ ، ٢٧٥ .
 ابو علي (من بني ابي بكر بن كلاب) : ١ / ١ ، ٥٩ ،
 . ٦٨ / ٣
 ابو علي القالي : ١ / ١ ، ٢٩ .
 ابو العمرد (في شعر) : ٢ / ٣ ، ٩١ ، ١٠٤ .
 ابو عمر الزاهد (محمد بن عبدالواحد) : ١ / ١ ، ٣١ ،
 . ٢٣ ، ٢٢
 ابو عمر الوراق : ١ / ١ ، ٣٢ .
 ابو عمرو زيان بن العلاء : ١ / ١ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٤ / ٢ ، ٤٢ ،
 . ٢٨٦ ، ٢٨٣ ، ٥٩
 ابو عمرو شمر بن حمدوية الهروي : ١ / ١ ، ٢٤ ، ٣٥ .
 ابو عمرو الشيباني (اسحاق بن مرار) : ١ / ١ ، ٦ ،
 . ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ،
 . ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ،
 . ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،
 . ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،
 . ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ،
 . ٢٤٢ ، ١٦٣ / ٢
 ابو عمرو (في شعر) : ١ / ١ ، ٢٣ ، ٢٤ / ٢ ، ٩٠ .
 ابو الصيقل (الاعرابي) : ١ / ١ ، ١٣ .
 ابو العوام : ١ / ١ ، ١٩٧ .
 ابو العود (في شعر) : ٣ / ٣ ، ١٦١ .
 ابو الفريب الاسدي : ٣ / ٣ ، ١٥٦ .
 ابو الفجر العقيلي : ١ / ١ ، ٦٦ ، ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ،
 . ٢٣١ ، ٣٠٤ / ٢ ، ٥٢ ، ١٤٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ،
 . ٢٤٤ ، ١٩٣ ، ١٤٨ ، ٧٧ ، ٣٠ ، ١٠ / ٣ ،
 . ٢٧٧ ، ٣٠٣ .
 ابو الفرج الاصبهاني : ١ / ١ ، ١١ .
 ابو الفضل المنذري : ١ / ١ ، ٣٢ .
 ابو قابوس (في شعر) : ٣ / ٣ ، ١٧٨ .
 ابو قصابي لاحق النصرى : ٢ / ٢ ، ٣١٦ .
 ابو قطري : ١ / ١ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢ / ٢ ، ١٥ ،
 . ١٦٤ / ٣
 ابو كدام (في شعر) : ١ / ١ ، ١٣٥ .
 ابو كنانة : ٣ / ٣ ، ٢٢٠ .
 ابو اللجلاج المني : ٢ / ٢ ، ١٤٧ .

ابو زياد الكلابي : ١ / ١ ، ١٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٨ ، ١٢٣ ،
 . ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٨٢ ،
 . ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٤ ، ٤٦ / ٢ ، ٩٢ ،
 . ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٧١ ،
 . ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٣ / ٣ ، ٤ ،
 . ٢٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ١٩٠ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ،
 . ٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ .
 ابو زياد (في شعر) : ٢ / ٢ ، ١٨٨ ، ١٨٩ .
 ابو زيد الانصاري (سعيد بن اوس الخزرجي) :
 . ١٠ / ١ ، ١٤ ، ٢٨ ، ٢٩ .
 ابو سعيد الاصمعي (عبدالملك بن قريب) : انظر
 (الاصمعي)
 ابو سعيد السيرافي (حسن بن محمد النحوي) :
 ٣١ / ١
 ابو السفاح النميري : ١ / ١ ، ٨٦ ، ٢٤٧ ، ٢٨٠ ،
 . ١٤٣ / ٢ ، ٢٢٢ ، ٢٥١ ، ٢٥١ / ٢ ، ٢٩ ، ٧٣ ،
 . ١٩٢ ، ٢٤٢ .
 ابو سفيان : ٢ / ٢ ، ١٧١ ، ٣ / ٣ ، ١٤١ .
 ابو السج الكلابي : ١ / ١ ، ٥٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠١ ،
 . ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ ،
 . ٣٠٥ ، ١٠٤ / ٢ ، ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ،
 . ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،
 . ٢ / ٢ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٩٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ،
 . ٣٠٤
 ابو سوار الفتوي : ١ / ١ ، ١٣ .
 ابو الشبل (عاصم بن وهب الشاعر) : ١ / ١ ، ٢٢ .
 ابو شبل العقيلي : ١ / ١ ، ١٣ .
 ابو الشجاع : ٣ / ٣ ، ١٨٢ .
 ابو شماء : ٢ / ٢ ، ٤٤ .
 ابو التميمي : ١ / ١ ، ١٣ ، ٤٩ .
 ابو صخر : ١ / ١ ، ٩٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
 . ١٢٤ / ٢ ، ١٦٢ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٨٢ ،
 . ٩٠ / ٣
 ابو صفراء البولاني : ٣ / ٣ ، ١٥٣ .
 ابو الصفي : ١ / ١ ، ٢٥٤ / ٢ ، ٢٨٠ .
 ابو الصلت : ١ / ١ ، ٢٧١ / ٣ ، ١٣٥ .
 ابو ضمض الكلابي : ١ / ١ ، ١٣ .
 ابو طريف (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٢٢٧ .
 ابو الطمجان القيني : ١ / ١ ، ٢٣٦ / ٢ ، ٩٦ ،
 ابو الطيب اللغوي (عبدالواحد بن علي) : ١ / ١ ، ٦ ،
 . ٢٢ ، ٢٧ .
 ابو عامر (في شعر) : ١ / ١ ، ١٥٣ ، ١٨٠ .
 ابو العباس ثعلب (احمد بن يحيى) : انظر (ثعلب) .
 ابو عبدالله محمد بن سلام الجمحي : ١ / ١ ، ١٤ .

. ٢٥ / ١ : أحمد بن إبراهيم الدورقي
 . ٣٠ ، ٢٥ ، ١٩ / ١ : أحمد بن حنبل
 . ١٢ ، ١٠ / ١ : أحمد بن كامل القاضي
 . أحمد بن يحيى ثعلب : انظر (ثعلب)
 الاحمر (ابو عمرو الشيباني) : انظر (ابو عمرو الشيباني)
 . الاحمر بن شجاع الكلبي : ١ / ١ ، ٦٥ ، ١٥٩ ، ٢٤٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠ / ٣ ، ١٤٦ / ٢ ، ٣٠٣
 . الاحنف [بن قيس] : ١ / ١ ، ١٢٦
 الاحوص السعدي : ١ / ١ ، ١٠ ، ٣١٣
 الاخطل : ١ / ١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٧ ، ١٧٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٢ ، ٢١٠ ، ٢١٠ / ٢ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ١١٦ ، ١٥٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢ / ٣ ، ١٦ ، ٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٨٤ ، ٣٠٩ ، ٣٢٨
 اخو سلمة : ٢ / ٣ ، ٢٨٩
 اربد (في شعر) : ٣ / ٣ ، ١٦٧
 الازدي : ١ / ١ ، ٩٢ ، ١٢٣ ، ٢٥٢ ، ٢ / ٢ ، ٥٦ ، ١١٩ ، ٢٧٢ ، ٣٠١ ، ١٨ / ٣ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٦ ، ٣١١
 الازهري (محمد بن احمد) : ١ / ١ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨
 اسحاق بن مرار (ابو عمرو الشيباني) : انظر (ابو عمرو الشيباني)
 الاسدي : ١ / ١ ، ٧٥ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٥ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٢ ، ٢٦ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ٩٠ ، ١٠٢ ، ١٤٢ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٨ / ٣ ، ٢٨ ، ٢٤ ، ٧٢ ، ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ ، ٢٠٠ ، ٣٢٢
 الاسديان : ٢ / ٢ ، ٢٤٩
 الاسعدي : ١ / ١ ، ٤٩ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١٢٤ ، ١٦٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣ ، ٤٦ / ٢ ، ٦٣ ، ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ١٠٦ / ٢ : الاسعدي

ابو ليلى النهدي : ٢ / ٢ ، ٧٦
 ابو مالك عمرو بن كركرة : ١ / ١ ، ١٣
 ابو المتلمس الفقعسي : ١ / ١ ، ١٦٦ ، ٢ / ٢ ، ٣٢٧
 ابو المنعم : ١ / ١ ، ٩١
 ابو محبوب (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٢٥٩
 ابو محرز : ١ / ١ ، ٢٣٥
 ابو محلم الشيباني : ١ / ١ ، ١٣ ، ٣٠
 ابو محمد الفقعسي : ١ / ١ ، ٧٥ ، ٩٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٨ / ٢ ، ٦٩ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ، ٢٧٩ / ٣ ، ٨٨ ، ١٥٢ ، ١٦٤ ، ٢٨٨ ، ٢٢٢ / ٣ ، ٤٥ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٢١١ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٣
 ابو مرسول (في شعر) : ٢ / ٢ ، ١٦
 ابو المستورد : ١ / ١ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١١٥ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٢ / ٢ ، ١٣١ ، ١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ / ٣ ، ٢٦٤ ، ٣١٠
 ابو سحل [الاعرابي] : ١ / ١ ، ١٣
 ابو المسرح (في شعر) : ١ / ١ ، ٩٦
 ابو المسلم : ١ / ١ ، ٥٥ ، ٧٥ ، ١٢٢ ، ١٤٤ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٧ / ٢ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٣١ / ٣ ، ٨٠ ، ١٩٨ ، ٢٦١ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢
 ابو مسلم معاذ الهراء : ١ / ١ ، ١٤
 ابو المشرف : ١ / ١ ، ٤٩ ، ١٠٢ ، ٣٠٤
 ابو مطرف : ٢ / ٢ ، ١٧ ، ٣٣٣ ، ٧٨ / ٣ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٢٧٦
 ابو معقل (في شعر) : ١ / ١ ، ١٤١
 ابو المغلس : ١ / ١ ، ٢٦٣
 ابو منبجة : ٢ / ٢ ، ١٢٢
 ابو مهدية : ١ / ١ ، ١٣
 ابو مهوش : ٢ / ٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٠
 ابو موسى الحامض (سليمان بن محمد بن احمد) : ١ / ١ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١
 ابو الموصل : ١ / ١ ، ٧١ ، ٩٣ ، ١٢٣ ، ١٦٨ ، ٢٢٨ ، ٢٥١ ، ٣١١ ، ٢ / ٢ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢ / ٣ ، ١٨ ، ٨٤ ، ١٥١ ، ٢٨٥
 ابو المؤمل : ٢ / ٢ ، ٢٧٠
 ابو النجم : ١ / ١ ، ٢٠٩ ، ٢ / ٢ ، ٣٥ ، ٨٠ ، ١٥٠ ، ٣٠٠ ، ٣١١ / ٣ ، ١١٢ ، ١٣١ ، ١٧٥
 ابو نخيلة : ٢ / ٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ / ٣
 ابو نصر احمد بن حاتم الباهلي : ١ / ١ ، ٢٥
 ابو هريرة : ١ / ١ ، ١٩
 ابو يحيى محمد بن رضوان : ١ / ١ ، ٣٠
 الاجرب الخماني : ٢ / ٢ ، ٢٦٨
 الاجش : ١ / ١ ، ٢١٢ ، ٢٧١ ، ٢ / ٢ ، ٢٩١ ، ٣ / ٣ ، ٥٧ ، ١٧٧

ام بكر (في شعر) : ٩٦ / ١ .
 ام الجندب : ٢٦٤ / ٢ .
 ام حبيب (في شعر) : ٢٣٢ ، ٢٩٥ / ٢ .
 ام حسان (في شعر) : ٢٨٨ / ٢ .
 امرؤ القيس : ٢١٠ / ١ ، ٢٩٩ ، ١٢٣ ، ٢٩ / ٢ .
 ٢١٩ ، ٢١٨ ، ١٧٥ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ٥٥ / ٣ .
 ام رئال (في شعر) : ٢٦٩ / ١ .
 ام عاصم (في شعر) : ٤٧ / ٣ .
 ام عثمان : ٢٥٠ / ٢ .
 ام العجود (في شعر) : ٩٤ / ٣ .
 ام عمرو : ٢٢ / ١ ، (في شعر) : ٤١ / ٣ .
 ام فرقد (في شعر) : ٢٨٩ / ١ .
 ام الكميث : ١٦٢ / ٣ .
 ام ليلى : ٥٥ / ٣ .
 ام مالك (في شعر) : ٢٣١ / ١ .
 ام محمد (في شعر) : ١٠٠ / ٣ .
 ام مفلس (في شعر) : ١٨٥ / ١ .
 ام مهدي (في شعر) : ٤٧ / ٣ .
 ام نافع (في شعر) : ٩٠ / ٣ .
 ام نمير (في شعر) : ١٣٧ / ١ .
 ام هيثم : ٢ / ٣ .
 ام الهيثم (في شعر) : ٢١٤ / ٣ .
 ام وهب : ٢١٤ / ٢ .
 الاموي : ٢٤٥ / ٣ .
 امية زين ابى الصلت : ٢١٢ ، ١٣٨ ، ١١١ / ١ .
 ١١٢ ، ١١٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٧٨ / ٢ .
 ٢٣ ، ٢٩ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٦٢ ، ١٩٢ ، ٢١٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٢ ، ٥٨ / ٣ ، ٦٢ ، ٥٩ .
 ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ / ٣ .
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣١٥ .
 امية بن ابى عائد الهذلي : ٢٨٢ / ٢ ، ٢٩ / ٣ .
 ٩٠ .
 الانصاري : ٧٨ / ٣ .
 الاوابي : ١٦٠ / ١ .
 اوس بن حجر : ١٢٩ / ١ ، ٢٠٤ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢ .
 ٢٣ ، ٢٣ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٤٢ ، ٤١ / ٣ ، ٥٢ .
 ٩٦ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ٢١٤ .
 اوس بن عامر (في شعر) : ١٣٠ / ١ .
 اوس بن غلفاء : ٢٣٨ / ٢ ، ١٠٢ / ٣ .
 الايادية : ٢٢٧ / ٣ .
 اياس بن سهم الهذلي : ١٨٣ / ١ ، ٥٨ / ٢ .
 ٣٩ / ٣ .

الاسلامي : ١ / ١ ، ٦٨ ، ١٢٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٣٠٧ ، ٢ / ٢ ، ٥٣ ، ٩٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٦١ ، ٣١ / ٣ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ، ٣٠٦ ، ٣٨٠ .
 اسماء بن خارجة الفزاري : ٢٩٦ / ١ .
 اسماعيل بن حماد بن ابى حنيفة المعتزلي القاضي : ١٢ / ١ .
 اسود : ١ / ١ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ٢٢٥ .
 اسيد بن زهير بن جديعة : ٥٤ / ٢ .
 اشعث (في شعر) : ٢٤٠ / ٢ .
 الاشعث (في شعر) : ١٩ / ٣ ، ٩٥ .
 الاشعري : ١ / ١ ، ٥٦ ، ٦٦ .
 الاشيب بن رميلة : ٩ / ٣ ، وانظر (ابن رميلة) .
 الاسبخ الكلبى : ١ / ١ ، ١٢٠ .
 الاسمعي (عبد الملك بن قريب) : ١ / ١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٣١ .
 اطيط : ١ / ١ ، ٧٦ .
 الاعجمي : ٢ / ٢ ، ٨٦ .
 الاعرج : ١ / ١ ، ١٩ .
 الاعشى : ١ / ١ ، ١٠ ، ٤٩ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ٢٣١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢ / ٢ ، ١١٥ ، ٢٢٦ ، ٢ / ٣ ، ١٤ ، ٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٦٥ .
 اعصر بن سعد (في شعر) : ٢٢٧ / ٣ .
 الاعشى : ٢ / ٢ ، ٢١٨ .
 الاغلب : ١ / ١ ، ١١٨ ، ٥٣ .
 افنون : ٢ / ٢ ، ١٦١ .
 الافوه الاودي : ٢ / ٢ ، ١٢٤ ، ٢٣ / ٣ .
 اكثم (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٣٢٨ .
 الاكوعي : ١ / ١ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ، ٤٥ / ٢ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ١١٥ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٧ ، ٣ / ٣ ، ٤ ، ٤ ، ١٤ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٩٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٨ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ .
 الالخي : ٣ / ٣ ، ١٩٩ .
 ام اسلم : ١ / ١ ، ٢٥٢ .
 ام اقبل (في شعر) : ١ / ١ ، ٣٠٥ .

- ب -

النخعي المدوي : ١ / ١ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ،
٢٣٥ : ٢٥٠ : ٢ / ٢ ، ١١٢ ، ١٥٢ ، ٢١٥ ،
٣ / ٢ ، ٨١ ، ١٤٩ ، ١٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٨ ،
النخعي : ٢ / ٢ ، ٧٧ ،

باقل : ٢ / ٢ ، ٢٦٤ ،
الباخلي : ١ / ١ ، ٢٤٦ ، ٢ / ٢ ، ٢١٥ ، ٢٦٩ ، ٣ / ٢ ، ٨٢ ،
١٤٦ ،

- ث -

ثروان : ١ / ١ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢ / ٢ ، ١٦٠ ،
ثعلب : ١ / ١ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ،
٣٢ ،
ثعلبة بن عكابة بن صعب : ١ / ١ ، ٦ ،
الثعلبي : ٢ / ٢ ، ٩٢ ، ٢٣٣ ،
الثعلبي : ١ / ١ ، ٨٥ ، ٣ / ٢ ، ١٤٢ ،
الثقفي : ١ / ١ ، ٢١٢ ، ٢٧١ ، ٢ / ٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٣ / ٢ ، ١٧٨ ، ٥٨ ،
الثقفية : ١ / ١ ، ٢٧١ ،
ثوب : ١ / ١ ، ١٧٠ ،

ثينة : ١ / ١ ، ١٥٧ ، (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٣٣٢ ،
بجناد : ٢ / ٢ ، ٧٦ ،
الجبلي : ١ / ١ ، ١٠٢ ، ٢٨٢ ، ٢ / ٢ ، ٥٠ ، ٢٤٩ ،
٣ / ٢ ، ١٩٥ ، ٢٢ ،
البحراني : ١ / ١ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١١٠ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ،
١٦٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٩ ،
٢ / ٢ ، ٨٩ ، ١١٦ ، ١٢٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠ ،
٢ / ٢ ، ٢٤٩ ، ٢ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥١ ،
بحير العامري : ١ / ١ ، ٢٨٣ ،
بدر : ١ / ١ ، ٢٩٦ ،
البرطنج : ٣ / ٢ ، ٣٦ ،
بروكلمان : ١ / ١ ، ٥ ،
بشر [بن ابي خازم] : ١ / ١ ، ٨٧ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ،
٢ / ٢ ، ٤١ ، ٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦٣ ،
١٨١ ،
بشر بن قبيط : ٣ / ٢ ، ٨٧ ،
الخدادي : ١ / ١ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٩ ،
البيكاني : ٣ / ٢ ، ٦٢ ،
بكر بن وائل : ١ / ١ ، ٦ ، ٣٤ ، ٧١ ، ١٥٨ ،
البكري : ١ / ١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ،
١٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٩٨ ، ٢ / ٢ ، ٤٨ ، ٥٠ ،
٩٩ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ٢٤٦ ، ٢ / ٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٣ ،
١٤٥ ، ١٦٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ،
بنت عتيبة : ٣ / ٢ ، ٢٢٥ ،
البيروني : ٢ / ٢ ، ٢٤٧ ،

- ج -

جابر بن قطن الحنظلي : ١ / ١ ، ٣١٠ ، ٢ / ٢ ، ١٥٧ ،
الجاحظ : ١ / ١ ، ١٠ ،
جارية الجرهمي : ٢ / ٢ ، ١٠١ ،
جديلة : ٢ / ٢ ، ٢١٧ ،
جرجي زيدان : ١ / ١ ، ٥ ،
الجرشي : ٣ / ٢ ، ٨٧ ،
الجرهمي : ١ / ١ ، ٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢ / ٢ ، ٢٤٤ ،
جرير : ١ / ١ ، ٢٣٤ ، ٢ / ٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ،
جزء : ١ / ١ ، ٨٦ ،
الجعدي : ١ / ١ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢ / ٢ ، ٣٠ ،
٨١ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٤٦ ، ٣ / ٢ ، ٤٨ ، ١٢٤ ،
١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٩ ،
الجعدي الطائي الجرهمي : ٢ / ٢ ، ٢٢٦ ،

بشر [بن ابي خازم] : ١ / ١ ، ٨٧ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ،
٢ / ٢ ، ٤١ ، ٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٢٥ ، ٣٦٣ ،
١٨١ ،
بشر بن قبيط : ٣ / ٢ ، ٨٧ ،
الخدادي : ١ / ١ ، ١١ ، ٢٥ ، ٢٩ ،
البيكاني : ٣ / ٢ ، ٦٢ ،
بكر بن وائل : ١ / ١ ، ٦ ، ٣٤ ، ٧١ ، ١٥٨ ،
البكري : ١ / ١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ٨٤ ، ١٠٦ ، ١١٨ ،
١٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٩٨ ، ٢ / ٢ ، ٤٨ ، ٥٠ ،
٩٩ ، ١٣٥ ، ١٣٥ ، ٢٤٦ ، ٢ / ٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ١١٣ ،
١٤٥ ، ١٦٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧١ ، ٢٩٧ ،
بنت عتيبة : ٣ / ٢ ، ٢٢٥ ،
البيروني : ٢ / ٢ ، ٢٤٧ ،

- ت -

الجعدي الطائي الجرهمي : ٢ / ٢ ، ٢٢٦ ،
الجعفري : ١ / ١ ، ١٢٤ ، ١٧٠ ، ٢٥٢ ، ٢ / ٢ ، ٢٧٢ ،
٣ / ٢ ، ٢٨٦ ، ٢٥٢ ،
جمعة الديري : ١ / ١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢ / ٢ ، ٢٠٧ ،
الجميع : ١ / ١ ، ١٣٦ ، ٢ / ٢ ، ٢٨٩ ،
جميل بن فضالة الفاضلي : ٢ / ٢ ، ١٢٢ ، ٢٣٢ ،
جنادة : ١ / ١ ، ٢٧٥ ،
جندل بن يزيد بن جرير : ٢ / ٢ ، ٢٠ ،
جنيدل : ٣ / ٢ ، ٢٨٨ ،
جهم بن خلف المازني : ١ / ١ ، ١٣ ،
جهم بن سبل (في شعر) : ٢ / ٢ ، ١٨٠ ،
جهم بن نائلة (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٧٧ ،
جهم القمسي : ٢ / ٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٢ / ٢ ، ٢٠٩ ،
جهيمي (في شعر) : ١ / ١ ، ٢٧٨ ،

تابط [شرا] : ١ / ١ ، ٢٠٣ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢ ، ٣٢٨ ،
٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣ / ٢ ، ١١٧ ، ٢١١ ،
التبالي : ٢ / ٢ ، ١٢٨ ، ١٦٧ ، ٢٣٠ ، ٢ / ٢ ، ٢٥ ،
٣١٨ ،
التغلبسي : ١ / ١ ، ٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢ / ٢ ، ٢٤ ،
٢ / ٢ ، ٦٧ ، ١٨٤ ، ٢٨٤ ،
التميمي : ١ / ١ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٢٦ ، ١٦٣ ،
١٦٥ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ،
٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٢ / ٢ ، ١٠٢ ،
١١٥ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ،
٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢ / ٢ ، ١٣ ، ١٢ ،
١٤ ، ١٥ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ٢٢٥ ، ٢٤٦ ،
٢٨٣ ، ٣٠٥ ،

- جواس : ٦٥ / ٢ .
- جونة : ٢٨٢ / ٢ .
- جيداء (في شعر) : ١٩٩ / ٣ .

- ح -

- حاتم : ٢٥٦ / ٣ ، ٢٤٨ / ٢ ، ٨٥ / ١ .
- حاجز : ٢٢٦ ، ١٨٢ / ٣ ، ٢٨٨ / ٢ ، ١٨٥ / ١ .
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبدالله) : ٥ / ١ .
- ٣٣ ، ٣١ ، ٣٠ .
- الحادرة : ٧٠ / ٣ ، ٢٢٢ / ٢ .
- الحارث بن حلزة : ٦٤ ، ٥٤ / ٣ ، ٢٦٩ ، ٢١ / ١ .
- ١٧٢ ، ١٢٢ .
- الحارث بن عوف الازدي : ٦٥ ، ٥٩ / ٣ .
- الحارث بن نهيك الحنظلي : ٧٠ / ١ .
- الحارث بن نهيك النهشلي : ٣١٠ / ١ .
- الحارثي : ١٨١ ، ١٥٣ ، ١٢١ ، ١٠٧ ، ٨٥ / ١ .
- ٢٠٩ ، ٢٤٦ ، ٢٧٠ ، ٢٩٩ ، ٣٠ / ٢ ، ١٤٠ ، ٣٠ .
- ١٩٨ ، ٢١١ ، ٢٢١ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٧١ / ٣ .
- ٨٧ ، ١٤٦ ، ٢٤١ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ .
- حازم بن عتاب الفريري : ٦٢ ، ٥٦ / ١ .
- الحامض (ابو موسى) : انظر (ابو موسى الحامض) .
- الحبشي : ٩٥ / ٢ .
- حبيب بن خالد : ٣٨ / ٣ .
- حبي بنت عبدالواحد : ٢٤ / ١ .
- الحجازي : ٣١١ / ٣ .
- حدان بن شمس : ٢٣٧ / ٢ .
- حدلم : ٨٨ / ٣ .
- حذيفة (في شعر) : ٣٧ / ٣ .
- حرفان (ذو الاصبع العدواني) : ٧٥ ، ٥٩ / ٢ .
- ٢٤٢ ، ٤٠ / ٣ ، ٢٠١ .
- الحرمازي : ٢٧٥ / ١ .
- حريث بن زيد : ٢١٧ / ٢ .
- حريث بن عتاب الطائي : ٢٦٧ / ٢ .
- حسان بن ثابت : ٢٧٦ / ١ ، ٦٧ / ٢ ، ٢٩٩ ، ٣ .
- ٢٢٦ ، ٦٥ / ٣ .
- حسل (في شعر) : ٢٠٥ / ١ .
- الحسن بن داود الرقي : ٣١ / ١ .
- حصين بن وهب (في شعر) : ١٦٧ / ١ .
- حضرمي بن عامر : ١٢٢ / ٢ .
- الخطيئة : ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٥١ ، ١٠٢ ، ٢١ / ١ .
- ٢٢٦ ، ٢٩٧ ، ٤٦ / ٢ ، ١١٨ ، ١٣٦ ، ٢٤٥ .
- ٧٨ ، ٧٥ ، ٦٩ / ٣ .
- حق الاسدي : ٦٤ / ٣ .
- حق بن خالد الشيباني : ٤٢ / ٣ .

- حكيم : ٢٨٢ / ٢ ، (في شعر) : ٢٢٥ .
- حكيم بن عياش : ٩٣ / ٢ .
- حل بن قنصل (في شعر) : ٢٠٣ / ١ .
- حماد بن ميسرة الراوية : ١٤ / ١ .
- حمان بن دلة (في شعر) : ١٢٨ / ١ .
- حمان بن سلم بن قتيبة بن مسلم : ١٢٨ / ١ .
- حميد بن ثور الهلالي : ٢٤ / ١ ، ٦٨ ، ١٦٣ ، ١٩٥ ، ٢١٠ ، ٢٦٩ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .
- ٢٠ / ٣ ، ٥٥ ، ١٣١ ، ١٧٥ ، ٢١٩ ، ٢٧٤ .
- حنبل الفزازي : ١٥٩ / ١ .
- حنظلة القيني : ٢٠٦ / ١ .
- حنيف الحنائم : ٢٣٨ / ٣ .
- الحويدرة : ٢٩٧ / ١ .

- خ -

- خادمة : ١٨٦ / ٢ .
- خالد : ٤٦ / ٣ ، (في شعر) : ٩٤ .
- خالد بن الصقعب النهدي : ١٩٨ / ١ ، ٦١ / ٢ ، ٣ .
- ٢١٤ ، ١٧٠ ، ٥٢ / ٣ .
- خالد بن علقمة : ٢٦٠ / ١ .
- خالد بن نضلة القعسي : ٢٢٨ / ٢ ، ١٨٤ / ١ .
- الخثعمي : ١٣٤ / ١ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٠ / ٢ ، ٨٠ .
- ٨٢ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٢٣٦ ، ٢٢٨ / ٣ ، ١٢٠ .
- ١٨٢ .
- الخجعي : ٢٠٣ / ٢ .
- خداش بن زهير : ١٥ / ٣ .
- الخزاعي : ١٥٣ ، ١٣٥ ، ١٢٠ ، ٩٥ ، ٧٥ / ١ .
- ١٧٢ ، ١٨١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣١٢ ، ٧ / ٢ .
- ٢٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٥٠ ، ١٠٠ ، ١٢١ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٧٨ ، ٢ / ٢ ، ٨ ، ٧ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٨٧ ، ١٩٨ ، ٢١٨ .
- ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٨٧ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ .
- الخزاعي القاضي : ٧١ / ٣ .
- الخزرجي (احمد بن عبدالله) : ٩ ، ٥ / ١ .
- الخضري : ٤٨ / ٢ .
- الخطيم بن زفر : ١٨٢ / ٣ .
- خفاف بن نديبة : ٣٠ / ٢ ، ٣١ ، ١١٠ ، ١٣٩ ، ٢٢١ ، ٢٤٧ ، ٧٠ / ٣ ، ٢٤٠ .
- خلف بن حيان الاحمر : ١٤ ، ٩ / ١ .
- خليفة الطماحي : ٣١٣ / ٢ .
- الخليل بن احمد [الفراهيدي] : ٣٩ ، ٢٨ / ١ ، ٤١ .
- الخناعي : ٢٢٥ / ٣ .

رؤبة [بن العجاج] : ١ / ١٨٧ ، ٨٨ ، ١٦٥ ، ١٩٠ ،
٢٣٠ / ٢ : ٢٧ ، ٧١ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٤ ،
١٤٥ ، ٢٦١ ، ٢٩ / ٢ : ١٢٣ ، ٢٧٥ .

رويشد الطائي : ٢ / ١٢٣ .

رياح الدبيري : ١ / ١٩٥ ، ٢ / ٧٠ ، ٣٢٦ ،
١٦٠ ، ١٠٩ / ٣ .

ريحانة بن مالك : ٢ / ٢٦٤ .

ربطة : ٢ / ٣١ .

- ذ -

زبان (في شعر) : ١ / ٨١ .

الزبرقان [بن بدر] : ١ / ٢٢٧ ، ٢ / ٣٢٩ ،
٣ / ١١٨ ، ٥٢ .

الزبون : ٣ / ٢٢٧ .

الزبيدي (محمد بن الحسن) : ١ / ٥ .

الزمخشري : ١ / ٤٢ .

زهير بن ابي سلمى : ١ / ١١٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢٠٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ، ١٩ / ٢ ، ٢٠ ،

٥٤ ، ٦٦ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ،

٢٠٠ ، ٤٩ / ٣ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١٥٤ ، ١١٦ ، ٢٠٠ ،

٢١٢ .

زهير بن جناب : ١ / ٩١ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ،

٧ / ٢ .

الزهيري : ١ / ٨٤ ، ١٥٢ ، ١٨٠ ، ٢ / ١٩٨ ،

٢ / ٢٩٨ ، ٧٠ .

زوج الغزارية : ١ / ٦٥ .

زياد (في شعر) : ٢ / ٦٢ ، ١١٧ .

زياد البكائي : ١ / ١٥ .

زياد بن مسلم : ٣ / ١٥٦ .

زيد (في شعر) : ٢ / ٧٧ ، ٣٠٦ ، ٣ / ٤١ .

زيد الفوارس : ٢ / ١٠٠ ، ٣ / ٧٩ ، ٢٢٠ ، ٢٩٩ ،

زيتب (في شعر) : ٢ / ٢٣ .

- س -

الساجع : ٢ / ٢٢٩ .

ساعدة بن جؤية الهذلي : ١ / ٧٤ .

سالم (في شعر) : ١ / ٢٥١ ، ٣ / ٧٤ .

سبرة الاسدي : ١ / ٢٧٥ .

سبيع بن الخطيم : ٣ / ٢٢٠ .

سحيم (في شعر) : ٣ / ١٦٥ .

سحيم بن وثيل : ٣ / ١٨٢ .

السروري : ٢ / ٢٩٩ .

السروري : ١ / ٩٩ ، ٢٤٦ ، ٣ / ٢٤٠ .

خندق : ٣ / ١٢٣ .

خيثم بن عمرو (في شعر) : ٣ / ٢٧ .

خيثة الاسدي : ٢ / ١٨٤ .

الخبيق الجثمي (في شعر) : ١ / ٢٨٣ .

- د -

الدبيري : ١ / ٢٦٢ ، ٣ / ١٠٨ ، ١٧٣ ، ٢١٠ .

دختنوش : ١ / ٢٧٥ ، ٣ / ٤٨ .

الدرامي : ٣ / ٢٥٢ .

دريد : ١ / ٢١٦ .

دفاع : ٣ / ٢٥٨ .

دكين الطائي : ١ / ٤٩ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ،

١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٢ / ٥٢ ،

١٠٦ ، ١٤٦ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ،

٢٥٤ ، ٣ / ١٠ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ١٤٨ ،

١٩٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ .

- ذ -

الدهبي (ابو عبدالله محمد بن احمد) : ١ / ٦ .

ذهل بن شيبان بن ثعلبة : ١ / ٧ .

ذو الاصبع [العدواني] : ١ / ١٥٢ ، ١٨٠ ، وانظر

(حرثان) .

ذو الخرق : ٣ / ١٦ .

ذو الرمة : ١ / ٢٤ ، ٥٥ ، ٨٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ،

٢٨٢ ، ٣٠٤ ، ٢ / ١٢٠ ، ١٧٩ ، ٣٤٦ ،

٣ / ١٠ ، ٢١٦ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ .

- د -

راشد : ٢ / ٢٨٢ ، ٣ / ٢٥٥ .

الراعي [النميري] : ١ / ٨٥ ، ٩٧ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ،

١٨٠ ، ٢ / ١٥٧ ، ٢٩٩ .

راعي الابل : ٣ / ٢٠٩ .

الرحال : ١ / ٣١٤ .

رداء بن منظور : ١ / ١٧٣ ، ٢٥٤ ، ٣ / ٨٨ .

رده القمصي : ٢ / ١٦٠ .

رسول الله (محمد ص) : ١ / ٢١ .

الرشيد : ١ / ١٦ ، ١٨ .

رعيل بن القرت السميني : ٣ / ٧٦ .

رفيدة (في شعر) : ١ / ٩٧ .

ركين بن الربيع المحدث : ١ / ١٧ ، ١٩ .

رماح الدبيري : ٣ / ٤٣ .

سويد بن ابي كاهل : ٢٩١ / ٣ .
 سيويه (ابو بشر عمرو بن عثمان) : ١٤ / ١ .
 السيوطي (عبدالرحمن بن ابي بكر) : ٦٤٥ / ١ .
 ٤٣ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٤ .

- ش -

شبيب بن كريب : ١٢٤ / ١ ، ٣٢٤ / ٣ .
 شبيل بن عرمرة الضبي : ١٣ / ١ .
 شريح : ٣٩ / ١ .
 الشريدي : ٢٩٣ / ٣ .
 شعبة بن وائل : ٧٦ / ٢ .
 السماخ : ١ / ١ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٢ / ٢ ، ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٥٧ ، ٧٨ ، ٧ / ٣ .

شمر بن حمدويه [الهروي] : ١ / ١ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

الشيبياني : ١ / ١ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٦٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ٢ / ٢ ، ١٥ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٧ ، ١١٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٦٨ ، ٢٨٧ ، ٢ / ٢ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٥١ ، ١٧٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٨٤ .
 الشيبياني (ابو عمرو) : انظر (ابو عمرو الشيبياني) .

- ص -

صاحب ثعلب (ابو عمر محمد بن عبدالواحد الزاهد) :
 انظر (ابو عمر الزاهد) .

صادق (في شعر) : ٩٩ / ١ .
 صالح : ١ / ١ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٣٦ ، ١٧٣ ، ٢٤٠ ، ٢ / ٢ ، ١٢٢ ، ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٨٠ ، ٢ / ٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٥٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ .

صخر : ٥٨ / ٢ .
 سعد (في شعر) : ٩٠ / ٣ .
 الصفاني (الحسن بن محمد) : ٢٩ / ١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، صفوان بن امية : ١٨٣ / ١ .
 صلهب (في شعر) : ٧٦ / ١ .
 صهبان بن صفوان المدلجي : ٨٦ / ١ .

- ض -

الضبي : ١ / ١ ، ١٢٧ ، ٢٣٥ ، ٣٠٨ ، ٢ / ٢ ، ١٨٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣ / ٢ ، ٥٦ ، ١٣٣ ، ١٩٥ ، ٣٣٨ .

سعاد (في شعر) : ٢١٤ / ٢ .
 سعد (في شعر) : ١ / ١ ، ٨٢ ، ٢٠٣ ، ٢ / ٢ ، ٢٤ .
 سعد بن بكر : ١١١ / ١ .
 سعد بن المتحر البارقني : ١٨٨ / ٢ .

السدي : ١ / ١ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٧ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٣٠٩ ، ٢ / ٢ ، ١٦ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٩٥ ، ١١٤ ، ١٢٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦ ، ٢٤٣ ، ٢ / ٣ ، ٦ ، ١٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ١١٨ ، ١٤٤ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ .

سعيد (في شعر) : ٤٤ / ٣ .

سعيد بن اياس : ٦ / ١ .

سعيد بن حياش : ٨١ / ١ .

سعيد بن خرمل : ٢ / ٢ ، ١٥٥ ، ٢٦٨ .

سعيد بن دعلج : ١٠٢ / ٢ .

سعيد بن سلم الباهلي : ٢١ / ١ .

سفيان (في شعر) : ١٧٨ / ٣ .

سفيان الثوري : ١٥ / ١ .

السكري (ابو سعيد الحسن بن الحسين) : ٤٤ / ١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٢ / ٢ ، ١٦٣ ، ٢٨٣ ، ٣ / ٣ ، ٣٢ .

سكنة (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٣١٠ .

سلامة بن جندل : ١ / ١ ، ١٩٩ .

سلامة بن سمادير : ١ / ١ ، ٣١٤ .

سلامة بن عاصم : ١ / ١ ، ٢٥ .

سلمى (في شعر) : ١ / ١ ، ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢٩١ ، ٢ / ٢ ، ١٨٠ ، ٢٨٦ ، ٣ / ٣ ، ١٧١ ، ٢٢١ ، ٢٦٦ .

السلمي : ١ / ١ ، ٧١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٥١ ، ١١٦ / ٢ ، ١٥٥ ، ١٨٦ ، ٢١٦ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢ ، ١٦ / ٣ ، ١٧ ، ٣٦ ، ١٢٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٣٠٩ .

السليك : ٢ / ٢ ، ١٨٦ ، ٣ / ٣ ، ١٥١ .

سليم : ٢ / ٢ ، ١٥٣ (في شعر) : ١٢٣ .

سليمان بن عقبة السعدي : ٢ / ٢ ، ٤٧ ، ٢٣٨ ، ٣ / ٣ ، ٣٠٨ .

سليمي (في شعر) : ١ / ١ ، ٣١٠ ، ٢ / ٢ ، ١٠٧ .

السمان : ١ / ١ ، ١٥ .

سنان (في شعر) : ٣ / ٣ ، ٣١٧ .

سهم : ٣ / ٣ ، ٥٨ .

سهبيل (في شعر) : ١ / ١ ، ٣١٤ .

- عامر بن مالك : ٢ / ٢٤١ .
- العامري : ١ / ٢٧٧ ، ٣ / ٦٩ ، ٢٢١ .
- عباس : ١ / ٥٥ ، ١٦١ ، ٣ / ١٧٦ ، (في شعر) :
- ١ / ٢٥١ ، ٢ / ١٣٩ .
- عباس بن خبطة (في شعر) : ١ / ٢٥٢ .
- عبد الجبار (في شعر) : ٢ / ٧ .
- عبدالرحمن بن جهيم الاسدي : ١ / ٦٣ ، ٦٩ ، ٧ .

- عبدالله : ١ / ٢٤ ، ٢ / ١٣٢ ، ٣ / ٦٥ ، (في شعر) :
- ٣ / ٢٢٠ .
- عبدالله بن احمد بن حنبل : ١ / ٢٨ ، ٣٠ .
- عبدالله بن الحجاج : ٣ / ١٧٠ ، ٢٢٤ .
- عبدالله بن دارم : ٢ / ١٠٢ .
- عبدالله بن سليم : ٣ / ٢٢٦ .
- عبدالله بن سليمة : ٣ / ١٨٢ .
- عبدالله بن شيخ الاسدي : ١ / ٢٢ .
- عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز : ١ / ٧ .
- عبدالله بن مسلمة : ١ / ١٥ .
- عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري النحوي :
- ١ / ٤٤ ، ٥١ .

• عبدالملك (في شعر) : ٢ / ٢٢٥ .

• عبدالملك بن مروان : ٢ / ١١٠ .

• عبدة : ١ / ٢٠٤ .

- العبيسي : ١ / ٤٩ ، ٦٤ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٤٢ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٢ / ٥١ ، ١١٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٠ ، ٣ / ٧ ، ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٧٤ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠١ ، ٣١٠ ، ٣٢٣ .

• عبلة (في شعر) : ٣ / ٩٩ .

- عبيد : ١ / ٢٠١ ، ٢١٧ ، ٢٧٤ ، ٢ / ٤٠ ، ٣ / ٦٣ ، ٢٢٤ ، (في شعر) : ١ / ١٧٠ .

• عتي القيلي : ٢ / ١٠٨ .

• عثمان (في شعر) : ٢ / ٢٢٧ .

- المعجاج : ١ / ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٠٩ ، ١٣٧ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٣١٠ ، ٢ / ١٢ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٩٥ ، ١١٤ ، ١٨١ ، ٢٥٢ ، ٣ / ١٥ ، ٢٨٣ ، (في شعر) : ٢ / ٣١٧ .

- المعجلاني : ١ / ١١١ ، ٢٣٨ ، ٣٠٣ ، ٢ / ١٠٦ ، ٢٧٣ ، ٢٥٥ .

• المدواني : ٣ / ٥١ .

- الضحاک بن نيس الخارجی : ١ / ١٦٠ ، ٧ .
- ضرار بن الخطاب : ٣ / ١٧٢ .
- ضمرة بن ضمرة : ١ / ٢٣٧ .
- الضمري : ٢ / ٢٢ .
- ضمياء (في شعر) : ٢ / ٢٦٧ .

- ط -

• الطابخي : ١ / ١٤٠ ، ٢ / ١٨٦ .

- الطائي : ١ / ٣٧ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣١٢ ، ٣٦ / ٢ ، ٣٧ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٦ ، ٣٤٤ ، ٣ / ٨ ، ١٨ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٧١ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٧ .

• الطائية : ١ / ٢٩٨ ، ٣ / ٢٧١ .

• الطبري : ١ / ١٢ .

- طرفة [بن العبد] : ١ / ١٤٦ ، ١٧٣ ، ٢١١ ، ٢٧٠ ، ٢ / ٢٨ ، ٣١ ، ١٧٠ ، ٣٢١ .

- الطرماح بن حكيم : ١ / ٦١ ، ٩٩ ، ٢١٩ ، ٢ / ٢٢٢ ، طريف بن حمامة المازني : ١ / ٣٠٩ .

- طفيل القنوي : ١ / ١٢٦ ، ٢٠٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ٢٦٢ ، ٣٠٧ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣ / ٤١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .

• الطهوي : ١ / ١٣١ ، ٣ / ٣٥ .

- ع -

• عاصم (في شعر) : ٣ / ١١٠ .

• عاصم القعسي : ٣ / ١٦٤ .

• عامر (في شعر) : ١ / ١٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٦٢ .

• عامر بن الطفيل : ٢ / ٣٣٤ .

العدوي : ١ / ٢٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٨٠ ، ٢٢٨ ، ٢ / ١٠٧ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢٦٣ ، ٣ / ١٠ ، ١٣ ، ٢٢ ، ١٤٨ ، ٢٥٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٣٠٣ ، ٣٢٤ .

عدي [بن زيد] : ١ / ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٦٩ ، ٢٨ / ٢ ، ٢٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣ / ٥٤ ، ١٠١ ، ١٢٦ ، ١٧٤ ، ٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٤٥ .

عدي (في شعر) : ٢ / ٢١٣ .

العدوي : ١ / ٤٩ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣ / ٤٥ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧٨ ، ٣ / ٨ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٧٢ ، ٨٧ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٤٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٢٢ .

العراني : ٢ / ١٦٧ .

عروش : ١ / ١٣٥ ، ٣١٤ ، ٢ / ٥٧ ، ١٢٢ ، ٣ / ٢٨ .

عروة بن الورد : ١ / ٢١٧ ، ٢ / ٢٨٨ ، (في شعر) : ٢ / ٢٤٣ .

عطاء الديبري : ١ / ١٩٦ ، ٢ / ١٦ ، ٣ / ١٠٦ .

عطية الديبري : ٢ / ٧٧ .

عطية العقيلي : ٢ / ٣٣٥ .

عفان (في شعر) : ٣ / ٢٥٨ .

عقاة بن شمس : ٢ / ٢٣٧ .

العقوي : ١ / ٥٦ .

العقيلي : ١ / ٦٢ ، ٧١ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ٢٤٢ ، ٢ / ٨٠ ، ٢٢٨ ، ٣ / ٢٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢ / ٩٩ ، ٢٤٧ .

العكلى : ٢ / ٦ ، ١ / ٢٥١ .

علقمة بن زوارة : ١ / ٦ .

علي (في شعر) : ١ / ٢٥١ .

علي بن الحسن الكوفي : ١ / ٩ ، ١٠ .

علي بن محمد القابوني الحنفي : ١ / ٤٤ ، ٥١ .

علي بن وهب المزني : ٢ / ١٩ .

العماد الحنبلي (عبدالحق بن احمد) : ١ / ٥ .

العماني : ١ / ٢٧ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٨ ، ١٠٥ ، ٢٢٣ ، ٢ / ٢٣٧ ، ٣ / ٤ ، ١٤٢ ، ١٨٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٨ .

عمران بن حطان : ١ / ١٨٣ .

عمر بن ابي ربيعة : ٢ / ١٩٤ .

عمر بن الحسين الشيباني : ١ / ٣٠٥ .

عمرة : ٢ / ٣٠ .

عمرو : ١ / ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٠٥ ، ٢١٨ ، ٢ / ١٤٧ ، (في شعر) : ١ / ٢٢٧ ، ٢٦٧ ، ٢ / ٣١٨ ، ٣٤١ ، ٣ / ٩ ، ١٥٦ .

عمرو بن ابي عمرو الشيباني : ١ / ١٨ ، ٢٢ .

عمرو بن نور : ٢ / ٤٦ .

عمرو بن شانس : ١ / ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢٦٨ ، ٢ / ٢٤ ، ٣٠٥ ، ٣٢٥ ، ٣٤٤ ، ٣ / ١٢٠ ، ١٦٥ ، ١٧٠ ، ٢١٥ .

عمرو بن الكاتب القيني : ٣ / ٢١٧ .

عمرو بن مسعود (في شعر) : ٢ / ٣١٢ .

عمرو ذو الكلب : ٣ / ١٥٢ .

العمري (احمد بن يحيى) : ١ / ٦ .

عمير : ١ / ٢١٤ ، (في شعر) : ٢ / ١٦١ ، ٢٨٠ .

عميرة : ٣ / ١٨٢ ، (في شعر) : ٢٢ .

العنبري : ١ / ١٢٥ ، ٢٢٠ ، ٢ / ٩٥ ، ٣ / ٦٩ ، ٣٢٠ .

عنزة [العبي] : ١ / ٢٦٩ ، ٣ / ٢١٧ ، ٢٤٣ .

العنسي : ٢ / ١٠٠ ، ١٠٤ ، ٣ / ٢٩ ، ٣١٠ .

العوام بن نضلة بن مازن العبي : ١ / ٢٦٦ ، ٢ / ١٥٠ ، ٣ / ٧٥ ، ٢٢٦ .

العوسي (في شعر) : ١ / ٦٣ .

عوف (في شعر) : ٢ / ٢٨٩ .

عوف بن الاحوص : ٣ / ١٧٣ .

عوف بن شماس (في شعر) : ٢ / ١٩ .

عويف التوافي : ٢ / ٤٠ .

عيسى الخطي : ٢ / ١٠٢ .

عينة بن اوس : ١ / ١٣٦ .

- غ -

غادية الديبرية : ٢ / ١٠ .

الغانصري : ١ / ١٢٠ .

غالب : ١ / ١٣٦ ، ٢ / ٥٧ .

غسان التميمي اليماني : ١ / ٦٩ ، ١٢٨ ، ١٦٥ ، ٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ ، ٢ / ٥٥ ، ١١٣ ، ١٥٣ ، ٢٠٢ ، ٢٦٤ ، ٣ / ١٣ ، ٨١ ، ١٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٠٨ .

التطامي : ١ / ١ : ١٠٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٥٦ ، ٢٧١ ،
 ٢ / ١ : ١٠٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٠٠ ،
 قطبة بن الخضراء : ١ / ١ : ٢٧٥ ، ٨٦ / ٢ ،
 قطيب بن ارطاة الدبيري : ١ / ١ : ١٦٦ ، ١٠٧ / ٣ ،
 ٢٠٦ ،
 قنوب : ٢ / ٢ : ٣٣٠ ،
 القفطي (ابو الحسن علي بن يوسف) : ١ / ١ : ٥ ، ٨ ،
 ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ ،
 ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

القلاخ : ٣ / ٢٥٠ ،
 قيس (في شعر) : ١ / ١ : ٩٢ ، ١٦١ / ٢ ،
 قيس بن الخطيم : ١ / ١ : ٢٧٦ ،
 قيس بن زهير : ٣ / ١٨٠ ،
 قيس بن مسعود : ٢ / ٢٢٢ ،
 القيس بن جسر (في شعر) : ١ / ١ : ٩٧ ،
 القيني : ٢ / ١ : ١٨١ ، ١٨٢ ،

- ك -

كثير [عزة] : ١ / ١ : ٧٩ ، ١٤٣ ، ٢٠٢ ، ٢٢١ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٩ / ٢ ، ١٢٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ،
 ٢ / ٣ : ٢٥ ، ١٢٣ ، ١٨٦ ، ٢٩٢ ،
 كرز بن اسلم : ٢ / ٢ : ٣٢١ ،
 الكساني (علي بن حمزة) : ١ / ١ : ١٤ ،
 كعب بن زهير : ١ / ١ : ٢٠٠ ، ٢٦٦ ، ١٨ / ٢ ، ٨٣ ،
 ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٢ / ٣ : ٤٨ ، ١١٣ ، ٢١٢ ، (في
 شعر) : ٣ / ٧٨ ،
 كعب بن عمرو (في شعر) : ٢ / ٢ : ٢٠١ ،
 كعب بن مالك : ١ / ١ : ٢٧٦ ، ٢ / ٣ : ٦٥ ، ١٨٣ ،
 الكلابي : ١ / ١ : ٦٠ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، ١٥٠ ،
 ١٧٨ ، ٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٨ / ٢ : ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ،
 ١٣٦ ، ١٧٥ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢٤٣ ، ٢٦٦ ،
 ٢ / ٣ : ٩ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ١٨٩ ،
 ١٩٠ ، ٢٣٩ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ ، ٣٢٠ ،

الكليبي : ١ / ١ : ٦١ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩١ ، ١٢٧ ،
 ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ،
 ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣١٤ / ٢ ، ٤٩ ، ٥٣ ،
 ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ،
 ١٥١ ، ٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٥ ، ٢ / ٣ : ١ ، ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ٢٤ ،

غسان (في شعر) : ١ / ١ : ١٣١ ،

الغنوي : ١ / ١ : ٦٧ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ٢٢٢ ، ٢٨١ ،
 ٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٠٥ / ٢ ، ٩٦ ، ١٠٨ ،
 ١٣٤ ، ١٤٨ ، ١٧٥ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٨٩ ،
 ١١ / ٣ : ٧٧ ، ١٤٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٧ ،
 غيلان : ١ / ١ : ١٩٨ ، ٢١٢ ، ٢ / ٢ : ٣٢ ، ٣٣ ، ٧٤ ،
 ٢٩٨ ، ٣ / ٢ : ١٣٤ ، ١٧٧ ، ٢٢١ ، (في شعر) :
 ٢ / ٢٨٩ ،

- ف -

فاطم (في شعر) : ٢ / ١٦٠ ،
 فاطمة (في شعر) : ١ / ٢٢٨ ،
 الفراء (ابو زكريا يحيى بن زياد) : ١ / ١ : ١٤ ،
 الفرزدق : ١ / ١ : ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣٠٩ ، ١٨٥ / ٢ ،
 ٣٢٨ ، ٣ / ١٤ ، ٨٣ ، ١٥١ ، ٢٥٠ ، ٣٠٧ ،
 الفريري : ١ / ١ : ٨٥ ، ٩٩ ، ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٠٧ / ٢ ،
 ١٤٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٨ / ٣ ،
 ٢٨ ، ٧١ ، ١٤٦ ، ١٩٣ ، ٢٤١ ، ٢٩٩ ،
 ٣٢٢ ، ٣٢٧ ،

الغازي : ١ / ١ : ٨٣ ، ١٢١ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٤٥ ،
 ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢ / ٤٠ ، ٨٥ ، ١٣٦ ، ١٨٦ ،
 ٢ / ٣ : ٦٢ ، ٨٤ ، ١٢٩ ، ٢٢٤ ، ٢٧١ ، ٣١٥ ،
 الغازية : ١ / ١ : ١٥٩ ،

فضالة بن هند : ١ / ١ : ١٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٨١ / ٢ ،
 الفضل : ١ / ١ : ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٢٢ / ٢ ،
 ٦٥ ، ٧٥ ، ٢٩٨ ، ٣٤٢ ، ٣ / ٥١ ، ٥٥ ،
 ١١٨ ، ١٣٠ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ،
 الفقمي : ١ / ١ : ١٣ ، ٢ / ١٢٣ ،
 الفند [الزماني] : ١ / ١ : ٢٧٥ ،
 الفهمي : ٢ / ١ : ١٨٩ ، ٣ / ٢ : ٢١٣ ،
 الفيروز ابادي (محمد بن يعقوب) : ١ / ١ : ٥ ، ٢٤ ،
 ٣٥ ، ٣٦ ،

- ق -

القالي (ابو علي) : ١ / ١ : ٩ ،
 قتادة بن دعامة السدوسي : ١ / ١ : ١٤ ،
 القتال [الكلابي] : ١ / ١ : ٢٤٠ ،
 قتب بن نظام المدلجي : ٢ / ٢ : ٢٥٠ ،
 قدد بن سعدى : ٢ / ٢ : ٢٣ ،
 القشيري : ١ / ١ : ١٠٤ ، ١٢٧ ، ٢٣٥ ، ٢٨٨ ،
 ٢ / ٢ : ٢٢٨ ، ٣ / ٢ : ٢٨١ ، (في شعر) : ٢ / ٢٢ ،

. ٢٠ / ١ : مجنون بني عامر
 . ٦ / ١ : محارب بن مهران
 المحاربي : ١ / ٦٧ ، ١٩٨ ، ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢ / ١٧ ،
 ٧١ ، ٢٩٥ ، ٣٣١ ، ٣ / ١١١ ، ١٦٦ ، ٢١١ ،
 . ٢٢٦
 محمد : ٢ / ١٤٠ ، ١٦٣ .
 محمد باقر الخوانساري : ١ / ٥ .
 محمد بن ابي عمرو الشيباني : ١ / ٢٧ .
 محمد بن احمد : ١ / ٤٤ ، ٥١ .
 محمد بن اسحاق بن مرار : ١ / ٢٦ ، وانظر (متعمد
 ابن ابي عمرو الشيباني) .
 محمد بن خالد الخزومي : ٢ / ١٨١ ، ٢٧٧ ،
 . ٢ / ٢٠ ، ٣١٣ ، ٣٢٩ .
 محمد خلف الله احمد : ١ / ٤ .
 محمد بن سماعة : ١ / ١٢ .
 محمد بن عبدالرحمن بن احمد بن العاص : ١ / ٤٤ .
 محمد بن عبدالله بن يوسف بن هشام الانصاري :
 . ١ / ٤٤ ، ٥١ .
 محمد بن علي اللخمي اللغوي : ١ / ٣٠ .
 محمد بن عمران بن موسى المرزباني : ١ / ٦ ، ٨ ،
 . ٩ ، ١٠ ، ١١ .
 محمد بن عمران الكوفي الضبي : ١ / ٢٤ .
 محمد بن عمرو : ١ / ٢٥ ، ٢٦ .
 محمد بن قسوة : ١ / ٣٥ .
 محمد بن هشام : ١ / ٤٤ .
 محمد بن يوسف الكندي : ١ / ١١ ، ١٦ .
 محمود : ٣ / ١٣٤ .
 المخبل [السعدي] : ١ / ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٦٩ ،
 ٢٧١ ، ٢ / ١ ، ٦ ، ٣٢ ، ٣٢ ، ٣٢ ، ٣ / ٤١ ،
 . ٥٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ٢٢٠ ، ٢٨٢ .
 مخلد بن يزيد بن المهلب : ١ / ٢٣ .
 مدرج : ٢ / ١٣ .
 مدرك بن ابي الحلاف السدري : ٣ / ٣٢١ .
 مدرك بن حصن الفقمسي : ١ / ٩١ ، ٩٦ ، ١٢٤ ،
 ١٣٥ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٥٢ ، ٢٦٤ ، ٣١٤ ،
 . ٢ / ١٥ ، ٦٩ ، ٣٢٧ ، ٣ / ٢٠ ، ٢١ .
 المدلجي : ١ / ٦٦ ، ١٢٤ ، ١٦٠ .
 مراد (محرف مرار) : ١ / ٨ .
 مراد (محرف مرار) : ١ / ٨ ، ٩ ، ٢ / ١٩٠ ،
 . ٣ / ٢١ ، ٨٨ ، ١٥٢ .

٣١ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ١٧٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٥ ، ٢١٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ،
 . ٣٢٤
 الكلبى الزهري : ١ / ٦١ .
 الكلبى الزهري : ٣ / ٧ .
 كميت (في شعر) : ٢ / ٢٩٩ .
 الكميت (في شعر) : ١ / ٢٠٢ .
 الكميت بن معروف [الاسدي] : ١ / ٢٣ ، ٢٤ ،
 ٢١٦ ، ٢ / ٢١ ، ٨٦ ، ٢٩٧ ، ٣ / ١٦٣ ،
 . ٣٠٥ ، ٣٢٢ .
 كنار : ١ / ٢٠٥ ، ٣ / ١٢٠ .
 الكنانى البكري : ١ / ٨٨ ، ٢ / ١٢١ ، ٣ / ٢٨٦ .
 الكندي : ١ / ١٢ .

- ل -

لبيد بن ربيعة : ١ / ١٢٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢ / ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ،
 ٧٤ ، ٧٥ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ،
 ٣٤١ ، ٣ / ٥٠ ، ٥١ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 . ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٣ ، ٢١٤ .
 اللحياني (ابو الحسن علي بن المبارك) : ١ / ٢٥ .
 اللخمي : ١ / ٢٧٦ ، ٣ / ١٨٢ .
 اللعين : ١ / ٧٠ .
 لقمان بن عاد (في شعر) : ١ / ٣٠٤ .
 لقيط بن زرارعة : ١ / ١٨٤ ، ٢ / ١٨٢ ، ٣ / ٢٤٣ .
 لكيز : ١ / ٢٠٣ .
 اللؤلؤى : انظر (ابان بن عثمان) .
 ليلي (في شعر) : ١ / ١٥٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٥ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٨ ، ٢٩٠ ، ٢ / ١٧ ، ٦٢ ، ٢٥٧ ، ٢٤٨ ،
 . ٣ / ٤٧ ، ٢٥٥ .
 ليلي [الاخيلية] : ١ / ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢ / ٧٧ ،
 . ٣ / ١١٣ ، ٣٠٥ ، ١٧٥ .

- م -

مالك : ٣ / ١٠٨ ، (في شعر) : ٩ .
 مالك بن نويرة : ١ / ٢٧٥ ، ٣ / ١٥ ، ٦٤ .
 المأمون : ١ / ١٢ ، ١١ .
 المتلمس : ١ / ٢٦٩ ، ٢ / ٢٥ ، ٧٦ ، ٣ / ١٢٢ ،
 . ١٧٢
 متمم : ٣ / ١٨٢ ، ٢٢٤ .
 المتنخل : ٢ / ٢٢ .

- مرار بن بشير الشيباني : ٩٤٨ / ٢ .
- المرار بن سعيد القمصي : ٩٦ ، ٩٥ ، ٧٦ / ١ : ١٣٦ ، ١٧٢ ، ١٧٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٣١٤ ، ٣١٤ / ٢ ، ١٦٠ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٨٩ ، ٢١٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٢٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٦ ، ٢١ / ٣ ، ٢١ ، ٨٨ ، ١٣٠ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٨ ، ٣١٤ ، ٣٢٩ .
- مرداس بن ابي عامر : ١٣٦ / ١ ، ١٩٩ ، ٣١ / ٢ ، ٣٠٢ ، ٨٠ .
- المرفش : ٢٠٦ / ١ ، ٢٦٣ ، ٢٥ / ٢ ، ١٢٢ / ٣ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٢٠٢ .
- المري : ٦٢ / ٣ .
- مزاخم : ٢٦٦ / ١ ، ٢٦٣ ، ٢١٨ / ٢ ، ٢١ / ٣ .
- مزد بن ضرار : ١٩٩ / ١ ، ٢٩١ ، ٢٣٤ / ٢ ، ١٤٢ / ٣ .
- المزني : ١٢١ / ١ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، ٢٢٨ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٢٠٠ / ٢ ، ١٠١ ، ١٥٤ ، ١٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩ / ٣ .
- المزي (جمال الدين بن يوسف بن الزكي) : ٥ / ١ .
- مسروح : ١٨ / ٣ .
- مسعود بن معتب : ٢٢٠ / ٣ .
- مسلم الوالبي : ٢٩٦ / ١ ، ٢٠٦ / ٣ .
- مسلمة : ١٢٦ / ١ ، ٢١ / ٣ .
- السبيب : ١ / ٣ .
- المسيح (في شعر) : ١٨١ / ٣ .
- مضار (في شعر) : ٢٨٣ / ١ .
- مضرس بن رمسى : ١٨٤ / ١ ، ٢٦٩ ، ٩ / ٢ ، ٢١٠ / ٣ .
- مطر (في شعر) : ٧٨ / ٣ .
- مطير بن الاشيم (او الاشيم) الاسدي : ١١٤ / ١ ، ١٦٧ ، وانظر (ابن الاشيم) .
- مطير (في شعر) : ١٤١ / ١ .
- معاوية الجرمي : ١٢٠ / ٣ .
- معد (في شعر) : ٣٢٧ / ٣ .
- معد بن عدنان (في شعر) : ١٤٤ / ٣ .
- معدان الطائي : ١٥٩ / ١ .
- معروف : ٤٩ / ١ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ١٠١ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٣٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٢ / ٢ ، ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٨٠ ، ٢٥٣ ، ٢٩٠ / ٣ ، ١٤٧ ، ٢٤٣ .
- معروف الحنظلي : ٢١٢ / ٢ .
- مسرف الدارمي : ١٢٠ / ٢ .
- معفر : ٦٤ / ٣ .
- معفر البارقي : ٢٧٠ / ١ ، ١٢٤ / ٢ ، ٧٣ / ٣ ، ٧٩ .
- المعلی بن حکم : ١١٤ / ٢ .
- معن بن أوس : ١٨٣ / ١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٦٣ ، ١٨ / ٢ ، ٢٢٩ ، ١٧ / ٣ ، ١٠٢ ، ١٠٥ .
- معن بن مالك : ٦ / ١ ، ٢١ / ٢ ، ٢٤٠ ، ١١٦ / ٣ ، ١٦٨ .
- مموثة بن شمس : ٢٢٧ / ٣ .
- مفلس : ١٧٢ / ١ ، ١٩٦ ، ٢٤٠ ، ٣١٤ ، ٥٧ / ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٢٠١ / ٣ ، ٣١٤ ، ٢٥٤ .
- مفروق : ١١٧ / ١ .
- المفضل بن محمد النسي : ١٤ / ١ ، ١٧ ، ٢٩ .
- مقاس : ٢٢٥ / ٣ .
- مقدام بن جاسم اللبيري : ١٩١ / ١ ، ١٩٦ .
- ١٩٧ ، ٢٦٤ ، ١ / ٢ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٧٠ ، ١٨٤ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ .
- المكعب : ٢١٨ / ٣ .
- مكي [بن ابي طالب] : ٣٩ / ١ .
- اللكمي : ١٠٨ / ١ ، ٢٣١ ، ٥٢ / ٢ ، ٣٦ / ٣ ، ١٤٨ ، ٧٦ .
- الملتطي : ١٠٧ / ٢ .
- مليح بن علاق : ٢٩١ / ٣ .
- مليح الهدلي : ١٠٣ / ١ ، ١٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٣١٥ ، ١٢٤ / ٢ ، ١٦٣ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٢ ، ٨٩ / ٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٥٥ ، ٢٨٩ .
- النذر بن ساوى : ١٠٢ / ٢ .
- منظور : ٣٢ / ٣ ، ٢٩ ، ٢٥٤ ، ٣٢٩ .
- منظور بن سنجيم : ٧٥ / ١ ، ٧٦ ، ١٣٦ ، ١٧٢ ، ١٩٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٣٠٨ .
- منظور بن مرند الاسدي : ٢٦ / ٢ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ١٨٩ ، ٢١٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ / ٣ .
- مهوش الاسعدي : ١٤٧ / ١ ، ١٧٥ .
- موزع القنوي : ١٥١ / ١ ، ١٧٩ .
- موسى بن سعيد بن سلم : ٢٢ / ١ .
- المؤمل : ٢٠ / ١ .
- مي (في شعر) : ١١٢ / ١ ، ٣٠٧ / ٢ .
- الميدان : ١٢٦ / ٣ .
- ميدان القمصي : ٢٤٧ / ٢ .

النايف : الديباني / ١ : ٢١١ ، ٢٤٩ ، ٢٦٢ ،
 ٢٧٠ ، ١٧١ ، ٢ / ٢ : ١٢ ، ٣١ ، ٦٦ ، ٧٩ ،
 ٨١ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٠٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٦ ،
 ٢٢٠ / ٣ : ١٧٦ ، ١٧٢ ، ١٣٣ ، ١٣٢ ، ٥٦ ،
 النايفة الجمدي : ١ / ١ : ٢٩٨ ، ٣٠ / ٢ : ٢٩٨ ،
 ٢١٨ / ٣

ناجية الجرمي : ٢ / ٢ : ٢٤ ، ١٧٠ / ٣ : ٢٠٩ ،

ناشرة بن مالك السعدي : ١ / ١ : ٢٠٩ ،

نافع : ١ / ١ : ١١٨ ، ١٣٥ ،

النجراني : ٢ / ٢ : ١٣٩ ، ٢٨ / ٣ : ٢٧٢ ،

نحوين شمس : ٢ / ٢ : ٢٣٧ ،

نذب بن شمس : ٢ / ٢ : ٢٣٧ ،

نذير بن غالب : ١ / ١ : ٢٢٨ ،

نذبة : ٢ / ٢ : ١٥٩ ،

نصر بن قعين : ٣ / ٣ : ٢٩ ،

نصر الفنوي : ١ / ١ : ٦٥ ، ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٥٨ ، ٢٤٧ ،

٢٨١ ، ٢ / ٢ : ١٠٥ ، ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٥٣ ،

٢ / ٣ : ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٤٣ ، ٣٠٢ ،

النصري : ١ / ١ : ٩٧ ، ٢٩١ ،

نصيب : ١ / ١ : ٢٤٢ ، ٣١٤ ، ٢ / ٢ : ٦٥ ، ٢٠٤ ،

١٨٧ / ٣

النضر بن شميل : ١ / ١ : ١٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ،

٤٠ ، ٤١ ،

النظار : ١ / ١ : ١٠٣ ، ١٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٨٤ ،

٣١٤ ، ٢ / ٢ : ١٦١ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ،

٢٨٠ / ٣ : ٢٠ ، ٢٢ ، ١٥٢ ، ١٩٩ ، ٢٨٨ ،

النعامي : ٢ / ٢ : ٤٤ ،

نعشر : ١ / ١ : ٢٤٠ ،

نعمان (في شعر) : ٣ / ٣ : ٣١١ ،

النعمان : ٣ / ٣ : ٥٤ ، (في شعر) : ٦٦ ،

نعمان بن الاعرج : ٢ / ٢ : ٢٦٨ ،

النعمان بن وجيه الحكمي : ١ / ١ : ١٢٤ ،

النمر بن تولب : ١ / ١ : ١٩٩ ، ٢٧٦ ، ٢ / ٢ : ٦٦ ،

١٦١ ، ١٩٦ ،

النميري : ١ / ١ : ٦٣ ، ٦٤ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ،

١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٨٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٣٠١ ،

٢ / ٢ : ٢٤ ، ٥١ ، ١٤٣ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ،

٢ / ٣ : ٩ ، ٢٨ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٢٤٢ ، ٢٧٣ ،

٣٠١ ، ٣٢٣ ،

النهددي : ١ / ١ : ٦٧ ،

نهنشل : ١ / ١ : ١٣٠ ، ٢ / ٢ : ١١٢ ، ٣٠١٥٢ / ٣ : ٢٤٨ ،

٢٤١ ،

النهمي : ٢ / ٢ : ٢٧٨ ،

نوفل بن همام : ١ / ١ : ٢٤٠ ، ٢ / ٢ : ١٢١ ، ٣ / ٣ : ٢٠ ،

١٩٩ ، ٣١٤ ،

- ه -

هارون الرشيد : ١ / ١ : ٧ ،

هاشم (في شعر) : ٣ / ٣ : ٧٩ ،

الهجيمي : ٢ / ٢ : ٢١٠ ،

هذيل : ١ / ١ : ٢٢ ،

الهذلي : ١ / ١ : ٧٤ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ،

١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٥٢ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٢ / ٢ : ٥٦ ، ١٠٠ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٥٧ ، ٢٠٣ ،

٢١٧ ، ٢١٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣ / ٣ : ١٨ ،

١٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٥ ،

١٥٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٣٢٩ ،

الهردان العليمي : ٢ / ٢ : ٥١ ،

الهمداني : ١ / ١ : ٧٥ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ١٨١ ،

٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٧٢ ، ٣١٣ ، ٣١٣ / ٢ : ١٠١ ، ١٢٠ ،

١٥٨ ، ١٧٨ ، ٢٢١ ، ٢ / ٢ : ١٩ ، ٧٢ ، ٨٦ ،

١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٩٨ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢ ، ٢٨٧ ،

٣١٢ ، ٣٢٢ ،

الهمداني العذري : ٢ / ٢ : ٢٧٦ ،

هميان بن تحافة السعدي : ٢ / ٢ : ٢٦٨ ،

هناة : ٣ / ٣ : ٦٥ ،

هند (في شعر) : ١ / ١ : ٢١٠ ، ٢ / ٢ : ١٠٩ ،

هند بنت قرّة : ١ / ١ : ٢٣٧ ،

الهوازني : ٢ / ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٩ ،

هوذة بن ابي عمرو (في شعر) : ٣ / ٣ : ١٢ ،

هيثم (في شعر) : ٢ / ٢ : ٢٢٢ ،

- و -

الوادعي : ١ / ١ : ٢٢٨ ، ٢ / ٢ : ١٠١ ، ٣ / ٣ : ٢٨ ، ١٤٦ ،

١٩١ ، ٢٤١ ،

الواقدي : ١ / ١ : ١٥ ،

الواليبي : ١ / ١ : ٥٦ ، ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ٢٢٥ ،

٢٩٦ ، ٢ / ٢ : ٤٩ ، ٩٧ ، ١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٩٧ ،

٢١٠ ، ٢٤٣ ، ٢٣٩ / ٣ : ٢٩٧ ،

وائل بن غنم : ١ / ١ : ٦ ،

- يزيد (في شعر) : ٣٣٨ / ٢
- يزيد بن الحكم : ١٠٨ / ١
- يزيد بن مجالد الفزاري : ٦٣ / ٢
- يزيد بن مزيد الشيباني : ١٤٨ / ٣ ، ٧ / ١
- يزيد بن منصور الحميري : ٨ / ١
- يزيد الجرمي : ٢٠١ / ٣
- يعقوب بن الليث السجزي : ٣٥ ، ٣٤ / ١
- اليماني : ١ / ١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ١٢١ ، ١٤٣ ، ٢٤٢ ، ٢
- ٨ / ٣ ، ٢٥٣ ، ٢٤٩ ، ٥٠ / ٢
- يونس بن حبيب الضبي النحوي : ١ / ١ ، ٢٠ ، ٣١
- ٢٣

- الوداعي : ١ / ١ ، ٤٩ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠١
- وعله الجرمي : ١ / ١ ، ٢٦٧ ، ٢ / ٢ ، ٣٠٧ ، ٣ / ٣ ، ٥٢
- ٩٣
- الوليد : ٢ / ٢ ، ١٢٧
- وهب (في شعر) : ٢ / ٢ ، ٣١٦
- وهب الجرمي : ١ / ١ ، ١٨٧ ، ٢ / ٢ ، ٣٤٤

— ي —

- اليافعي (ابو محمد عبدالله بن اسعد) : ١ / ١ ، ٦
- ياقوت بن عبدالله الحموي : ١ / ١ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠
- ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١
- اليربوعي : ٣ / ٣ ، ٣٢٨

* * *

بيلوغرافيا النقد الأدبي الحديث في العراق

١٩٥٨ - ١٩٢٠

القسم الثاني

الشعر • القصة • المسرحية

اعداد

عباس توفيق

كلية الاداب - جامعة اليمانية
الجمهورية العراقية

ابراهيم الوائلي :

— السراقات الشعرية او الاغلاط التي لا تفتقر (الهاتف
٧/٢٠) .

— صور من الشعر الحديث في العراق (م الرسالة
٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ / مارس - ابريل / ١٩٥٠) .

ابراهيم يوسف المنصور :

— من الادب المهجري : النهاية لنسيب مربية (م
العقيدة ١٩ و ١٠ / ٢٠) .

ابن الحقيقة :

— رد على مقال دوفائيل بطي (م الاصابة ١ و ١٠ / ٢٠ -
١٧ ايلول / ١٩٢٦) .

ابن الدستور :

— خسارتنا الادبية الكبرى - شعراؤنا (العراق ٢١٨ /
١ تموز / ١٩٢٧) .

ابن رشيق :

— الزهاوي وادب الاطفال (الناشئة الجديدة ١١ / ٢٠٩
١٩٢٢ /) .

ابن الشاطيء :

— ابليسا (الامة ٢ / ٨٤٩ ايلول / ١٩٥١) .

ابن قتيبة :

— محمد مهدي الجواهري والشعر (الاستقلال ١٤٩٦ /
٥ حزيران / ١٩٢٠) .

نقد الشعر

ا :

— الزهاوي (البرهان ٩ - ٢٠ / ٢٧ ت ١٩٢٧ / ٢)
— الاشباح الثلاثة ديوان للشاعر محمد النقدي (الاتحاد
الدستوري ٢٧٧ / ٥ تموز / ١٩٥١) .

ا . ك :

— في عصر الزمن (اليقظة ١٥ / ٩٢٢ ايلول / ١٩٥٠) .

ابراهيم ادهم الزهاوي :

— الزهاوي على محك النقد (العراق ١١ / ٢٢٩٤ ت ٢٠ /
١٩٢٧) .

— رد على انتصار (العراق ٢٣ / ٢٢٠٤ ت ١٩٢٧ / ٢) .

— بالية الرصالي في الميزان (بغداد ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤
١٦٥ و ١٦٦ / نيسان - حزيران / ١٩٣٦) .

ا . خالد = روفائيل بطي .

ابراهيم صالح شكر :

— شوقي وحافظ (الناشئة الجديدة ١٤ و ٢٠ / ١٥ ت ٢٠
١٩٢٢ / ١٤٧) .

ابراهيم عويديا :

— ثورة شاعر (م الاديب ٤ / ابريل / ١٩٥٠) .

(١) هذه المقالة نقد لـ « عبث » مسرحية صفاء الجبدي
النمرية وتسميته « اركار الليل » .

ابن الكحلان :

— نقد رباعيات العمادي (الاخاه ١/٣٠ ١/٣٠ ١٩٢٦/١) .

ابو ابراهيم :

— ديوان محمود الحويبي (الخصارة ٧/٦٧ آب/١٩٤٨).

ابو البر :

— شعراء الادب المنحل : وجودية حسين مردان
والدفاع عن الفصيلة (العالم العربي ١٨/٧.٩٦
ايلول/١٩٥٠) .

ابو خالد :

— نقد قصيدة « دموع الاسى » لعبدالرزاق الناصري
(العراق ١٩٤٩ و ٢٥/١٩٦٣ ايلول - ١٢ ١٥ /
١٩٢٦) .

ابو عقيل :

— عاشقة الليل (م الغري ٢/١٠ ٢/١٠ ١٩٤٧/١) .

ابو ناسيف :

— ديوان السليفة واللطيرة لا الزخرف والطلاء .
(العراق ٢٤/٢٩١١ حزيران/١٩٢٥) .

ابو هلال العسكري [مستعار] :

— الجواهري الشاعر في ديوانه الجديد (الدفاع ١٧٥/
١ نيسان/١٩٥٣) .

الاثري = محمد بهجة الاثري

احد اشباه الموام :

— يسترون الفشل بالمشاغية [تعقيب] (المصراي
٩/٢٢٩٢ ٩/٢٢٩٢) .

احمد حامد الصراف :

— مفروضون انتم [تعقيب] (الاستقلال ١/٥١ ١/٥١/
١٩٢٤) .

— نبي الطول بين قصيدتي خالاني والبحثري (العراق
٢٤/٢٠٢٦ ٢٤/٢٠٢٦) .

احمد حسن الرحيم :

— ازهار زابغة (الهانف ٢٠/٢٨١ ٢٠/٢٨١) .

— حول نقد عاشقة الليل (م الغري ٢/١٥ شباط/
١٩٤٨) .

احمد الفخري :

— شاعر في الظلمة (الفئار ١٩ و ٢/٢٠ - ٩ تموز/
١٩٥٤) .

احمد مطلوب :

— الرصالي في قصيدته بداعة لاخلاعة (النهضة ٥٦٧/
١٧ آذار/١٩٥٣) .

— تهود [تعقيب] (النهضة ٣١/٥٧٩ آذار/١٩٥٣) .

— شاعرنا وشعراؤنا في كلية الاداب - باكرة امين
خاكي (انباء الساعة ٢٦/١٦ تموز/١٩٥٤) .

اخفش [مستعار] :

— رد على : قصيدة « رفرلي » (الاتحاد ٥/٢ آذار /
١٩٢٩) .

اديب بصري :

— الربحاني في نظر اديب بصري (الناشئة الجديدة
٢٧/١ ٢٧/١ ١٩٢٢) .

اديب صغير :

— نظرة في رباعيات الحويبي (الجبهة الشعبية ٢٧/٥
ايلول/١٩٥١) .

اديب هارب :

— شاعر وشاعرة (الزمان ١٠/٣١١٢ ١٠/٣١١٢ /
١٩٤٨) .

اسماعيل محمد السامرائي :

— ساعات مع عاشقة الليل (م الاديب ٩ / سبتمبر /
١٩٥٠) .

اكرم احمد :

— رد على نقد الاثري (العراق ٢٨/٢٢٨٢ ٢٨/٢٢٨٢/
١٩٢٧) .

— رد على نقد (العراق ١٨/٢٢٠٠ ١٨/٢٢٠٠ /
١٩٢٧) .

اكرم فاضل :

— الوتر الجاحد (الهانف ٧/٨١٧ آب/١٩٥٠) .

— الشاعر محمود فتحي المحروق في ديوانه « قيثاره
الريح » (صدى الروافد ١٢/١٣٦ نيسان/١٩٥٤) .

— الاسناد الخشاني في نقده الارتجالي [تعقيب] (م
الحياة العراقية ١١/٢٧ شباط/١٩٥٦) .

— همسات الزمن (البلاد ١٩/٤٧٢٨ آب/١٩٥٦) .

اكرم الوتري :

— خلفه الطين بلند الحيدري (بريد الجمعة ١٨/١٥
تموز/١٩٤٧) .

الياس داود اصلان :

— رد على مقال شعراء الادب المنحل (العالم العربي
٢٥/٧.٧٦ آب/١٩٥٠) .

امين احمد :

— الشعر وشعراء العصر (النهضة العراقية ١٤٦ و
١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣

١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ /
١٢ تموز - ٣ آب/١٩٢٨) .

— هديان شاعر (م تنوير الافكار ٢٣/شوال/١٣٤٩هـ).

انستاس ماري الكرمللي :

— ديوان الحوماني (م لغة العرب ٢/شباط/١٩٢٨) .

— اللباب (م لغة العرب ٦ و ٨ و ٩/حزيران - ايلول/
١٩٢٨) .

(٢) صا بلند الحيدري ونازك الملايكة .

أنعام إبراهيم :

— لا وفاحة ولا استهتار [تعقيب] (الصياد ٢٢/٩
آباد/١٩٥٤) .

أنور شاول :

— نظرة في ديوان الرصافي (م الحاصد ٥ و ٢٥/٦ آب
١ أيلول/١٩٢٢) .

— نظرة في الأوشال الديوان الخامس لشيخ شعراء
العرب (البلاد ٤٩٤ و ٤٩٥ /) - ٥ آذار/١٩٢٥ .

أنيس زكي حسن :

— فتاة الاحلام (م صوت العراق ٧/٢٤ نيسان/١٩٥١) .

أوس :

— حافظ والشعر (العراق ١٠/٢٥٠١ تموز/١٩٢٨) .

ب . المهجري :

— ناحية من شاعرية الشيخ عباس الفريشي (م الفري
١ و ١٥/٢ حزيران/١٩٢٨) .

باحث :

— الرصافي شاعر نفسه لا شاعر قومه (شط العرب
١٢/١١ أيلول/١٩٢٤) .

— رد على رد أو مناقشة العباب (شط العرب
١٩/١٢ أيلول/١٩٢٤) .

— نظرة مشتركة بين الزهاويين (شط العرب ٢٦/١٢
أيلول/١٩٢٤) .

باسم عبدالحميد حمودي :

— جولة مع ليرمنوف في شعره (المجتمع ١٥/٢٣
أيلول/١٩٥٦) .

— فرات في العدد الماضي^(٢) (المجتمع ٩/٤٣ آذار/١٩٥٧) .

بدر شاكر السياب :

— الرصافي الشاعر الذي لم يلق الاحلام وحاول خلق
حياة جديدة (الثبات ١٧/١٢ آذار/١٩٥٢) .

— هذا النقد [تعقيب] (م الاداب ٤/ نيسان/١٩٥٥) .

— الى الاستاذ رثيف الخوري [تعقيب] (م الاداب
٦/ حزيران/١٩٥٥) .

بديع شريف :

— شعر الرصافي وخياله (الانقلاب ١٨/١٢١ آذار/١٩٥٠) .

بلند الحيدري :

— شغايا ورماد ديوان لانس نازك الابلاكي (م العقيدة
١ و ٢ و ٣ و ٤/٥ آذار/١٩٥٠) .

البياني = عبدالوهاب البياني

تركي كاظم جودة :

— الصافي النجفي (البصرة ١٠٤ و ١٨/١٠٥ - آذار
١٩٥٦) .

تلميذ مدرسة ابتدائية :

— على م يبكي الزهاوي (النور ٢١/١٧٣ آب/١٩٢٠) .

توفيق السمعاني :

— شعر الزهاوي في الميزان (م الصباح ٢٤/١٦ يوليو/
١٩٢٤) .

— حول كتاب الادب المصري^(٢) (م الصباح ٢٠/٢١ آب/
١٩٢٤) .

توفيق الفكيكي :

— حول درج الحبوبي (م الري ١٥/٢١ تموز/
١٩٤٧) .

— عبقرية الشبيبي او رسالة الشاعر الانساني (م
الري ٢ و ٦/٤ تموز/١٩٤٨) .

— الشرفي الشاعر بمناسبة صدور ديوانه « عواطف
وعواصف » (الدفاع ٣/٢٩ أيلول/١٩٥٢) .

— ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/٢٣ آذار/١٩٥٢) .

ج :

— الحرية مجموعة شعر ليوسف الخال (م الفكر
الحديث ٢/١٤/١٩٤٥) .

ج . الحنفي^(٥) :

— الاوشال ايضا (العالم العربي ٢/٢٢٦٧ آذار/
١٩٢٥) .

جاسم السمان :

— شاعر تونس الخضراء ابو القاسم الشابي (الجهاد
٦/٨٢ آب/١٩٥٢) .

جرجس يوسف :

— ايليا ابو ماضي (م الحاصد ٢٠/١٣ آذار/١٩٢٢) .

جعفر آل ياسين :

— ديوان ازهار ذابلة (م العرفان ٤/ شباط/١٩٤٨) .

جعفر حسين :

— دراسة في ديوان الشبيبي (الرأي العام ٤١٨ و
٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٢٥/٤٢٩
١٣ - ١٩ آذار/١٩٤٠) .

(٤) تناول السمعاني في هذا المقال شعراء الكتاب « بالنقد »
بدلا من « نقد » الكتاب .

(٥) ادله الشيخ جلال الحنفي .

(٢) فراءة لما نشر فيه من قصص وشعر .

جعفر الخليلي :

- الاستاذ الصافي بعد ست سنوات (العراق ١٩٥٢/١١ أب/١٩٢٦) .
- مقدمة ديوان « العواطف » لمحمد صالح بحر العلوم (١٩٢٧ ، النجف ، مطبعة الرامي) .

جلال الحنفي :

- الاطلاص الكتابية (العالم العربي ١٩٣٦/٥ آذار/١٩٣٥) .
- نقد الاطلاص الكتاب (العالم العربي ١٩٦٦ و ١٩٦٨ و ١٩٧٠ و ١٩٧٣ / ٢٠ حزيران - ٩ تموز/١٩٣٥) .
- الامثال والحكم في شعر الاملامة الشيبلي (م الفري ٥ و ٦/٢٧ تموز/١٩٤٨) .

جلال المزايي :

- عبدالستار البياتي واليتيمة و بناء الساعة ٢٢/٢٦ (آب/١٩٥٤) .

جميل صدقي الزهاوي :

- نقد قصيدة شوقي بك (١) (العراق ١٩٢٤ و ١٩٢٦ و ١٩٢٩ و ١٩٣١/٢١ ايار - ٨ حزيران/١٩٢٢) .
- رد على نقد (الامل ٤٣ و ٤٤ و ٤٥/٢٠ - ٢٢) ٢٢/١٩٢٢ .
- انا والجهال [تعقيب] (الاستقلال ٢/٢٢٢ ٢/٢٥) ١٩٢٤ .
- الشعر والناصري (م النشء الجديد) /مارس/١٩٢٨ .
- ديوان العناد . م لغة العرب ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩/نيسان - ايلول/١٩٢٨) .
- الشوقيات (م لغة العرب ٤ و ٥/نيسان - ايار/١٩٢٨) .

جورج يعقوب :

- ترجيح التالفة (الهاند ٧٢٢/١٠ نيسان/١٩٥٠) .

ح . . (٧) :

- التبييبي الشاعر الحر - على ذكر صدور ديوانه (م العجلة ١/٢٠ ايلول/١٩٤٠ . الراي العام ٢٨١/٢ ايلول/١٩٤٠) .

حارث طه الراوي :

- رشيد ابوب - من شعراء المهجر (بريد الجمجمة ١١/١٤ تموز/١٩٤٧) .
- مكانة الرصالي بين الشعراء المعاصرين (الانقاذ ٢١/٢٦ آذار/١٩٤٩) .
- الشاعر القروي في الاعاصير (اليقظة ٥٦٦ و ٥٦٧/٥ - ٦ تموز/١٩٤٩) .

- اغلب الصفحة في سفر الدهور قصيدة لسيب عريضة (العالم العربي ١٠/١٨٦٥ ١٠/١٩٤٩) .
- خليل مطران (صدى الاهالي ١٤/٤٥ ١٤/١٩٤٩) .
- مواكب الحرمان (الانقاذ ٧/٩٣ ٧/١٩٥٠) .
- عبدالوهاب البياتي في « ملائكة وشياطين » (اليقظة ٢/٧٩ نيسان/١٩٥٠) .
- ديوان القروي (م الاداب ٩/ايلول/١٩٥٢) .

حافظ جميل :

- الاسفار ، ديوان الناصري الجديد (الانقاذ ١٥/٥٧ ١٥/١٩٤٩) .

حامد البازي :

- جولة في ديوان الغمائل (البصرة ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٢/٢٥ - شباط/١٩٥٦) .
- الشاعر القروي (١) (البصرة ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦/نيسان - حزيران/١٩٥٦) .

حسام الدين نامق :

- نظرة في شعر الشباب [تعقيب] (العياد ٢٠/٢ ٢٠/٢ آذار/١٩٥٤) .

حسن النميساوي :

- شاعر الانسانية محمود العنوبي (م الفري ١ و ٢/١٥ حزيران/١٩٤٨) .

الحسني (٩) :

- علي الشرفي ورباعيات الخيام (المصلحة ٤٢ / ٦ حزيران/١٩٢٦) .

حسين رفيق الجادر :

- من العراق (الانقاذ ٢٦/٨٨ ٢٦/١٩٤٩) .

حسين الظريفي :

- نقد قصيدة الزهاوي «يطل عليها ثم ينعكس البدر» (العراق ٢٩/١١٠٢ ٢٩/١٩٢٢) .

- قصيدة شوقي في جلالة الملك فيصل (م الرسالة ٩٦/٩٦ مايو/١٩٣٥) .

حسين العلاق :

- عطيات النخلة بين النقدي وغانكة (الحربه ١١٧٥/١١ ايار/١٩٥٨) .

(٨) ابدى الكاتب في هذا المقال ملاحظاته النقدية على شعر

القروي وغيره من شعراء المهجر .

(٩) هو السيد عبدالرزاق الحسيني .

(١٠) وقمها بـ « شاعر عراقى كبير » .

(١١) لعله عبدالحق فاضل .

نسيان نهي الحزرجي :

- صوت فلسطين ديوان الشاعر عبدالقادر رشيد الناصري (صدى الاحرار ١٧ و ١٨ / ايلول / ١٩٤٩) .
- شظايا ورماد (صدى الاحرار ٢٢ / ٨٠ نيسان / ١٩٥٠) .
- الشعراء الكربلائيون - صالح جواد الطعمة (القدوة ١٢ / ٢٥ نيسان / ١٩٥٢) .

حسين محمد :

- ديوان الشيبيني دراسة وتعليق (الراي العام ٢٨٠ و ٢٨٤ و ١ / ٢٨٥ - ٧ ايلول / ١٩٤٠) .

حسين مردان :

- خليل مطران والشعر الحديث (الانتقال ٨ / ٨ / ١٩٤٩) .
- العيد واللاجئون (الجهاد ٢١ / ١٢١ ايلول / ١٩٥٢) .
- مقالات في النقد الادبي (١٩٥٠ ، بغداد المطبعة العربية) .

حمدي علي :

- حول موشح الحبوب (م الغري ٢٠ / ١٨ مابس / ١٩٤٧) .

حمزة عبدالباقر :

- الجواهري شاعر الوطنية (الصياد ١٢ / ١١ حزيران / ١٩٥٤) .
- نازلة الملكة ، شاعرة في الظلمة (م الحياة العراقية ١٠ / ١٨ / ١٩٥٥) .
- فطينة الناليم الحياة العراقية ٧ / ٢٢ / ١٩٥٦) .

خ :

- صلاة الغيب (صدى الاهالي ١٠ / ١٦٩ نيسان / ١٩٥٠) .

خاشع الراوي :

- الجاملي العاصر [تعقيب] (الحربة ١٢ / ٢٥٤ آب / ١٩٥٥) .
- حول شعراء من الشباب (العراق اليوم ٥٧ / ٢٠) .

خالد الدرّة :

- الامواج ديوان فني (الاستقلال ٧ / ١٨١ شباط / ١٩٢٢) .
- الحان اللهب (م اللقطة ٨ / ٢ / ١٩٤٧) .
- تغليد الجواهري الكبير لجراح الصحايا (م الوادي ٢١ / ٢ شباط / ١٩٤٨) .

- ديوان الكاظمي (م الوادي ١٧ / ١٠ نيسان / ١٩٤٨) .
- ديوان محمود العجوبي (م الوادي ٢٩ / ١٥ مابس / ١٩٤٨) .

- الشيخ علي الشرفي في عواطفه وعواصفه (الدفاع ٢٨٨ و ١ / ٢٨٩ - ٢ ايلول / ١٩٥٢) .

- مقدمة ديوان « نبيس الوجدان » لحافظ جميل (١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى) .

خالد يحيى العزبي :

- هذا الوطن (لواء الاستقلال ١٠ / ١٥٤ آب / ١٩٤٧) .

خضر الطائي :

- نظرة في الشعر والشعراء (بغداد ٨ / ١٤٢٢ آب / ١٩٢٥) .
- جولة في ديوان « وهي المصايف » مقدمة لديوان محمد هادي الدفتر المذكور (١٩٢٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح) .

خضر عباس الصالحي :

- الشاعر ايليا ابو ماضي (م الاديب ٢ / فيراير / ١٩٥٨) .

خضر عباس الولي :

- نظرة في ديوان هواجس الطريق (السياسة ١٩٨ / ٥ / ١٩٥٤) .

خضر العباسي :

- ديوان عاشقة الليل (اليقظة ١٨ / ٢٠٥ / ١٩٤٧) .

خضاب المبيدي :

- القديني الشاعر (المجتمع ٩ / ٢٣ / ١٩٥٧) .

خليل الخشاني :

- قصائد مصطفى جواد الحجرية (م صوت العراق ٢١ / ٥ آب / ١٩٥١) .

- شعراء من الشباب (العراق اليوم (الملتحق) ٢١ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٢ و ٢٨ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ / ١٩٥١ س ٢) .

- اليها (اخبار المساء ٢٢ / ١٤٣ / ١٥ / ١٩٥٢) .

- فيتارة الريح (م الحياة العراقية ١٠ / ١٨ / ١٩٥٥) .

- نريا (م الحياة العراقية ٢١ / ٢١ / ١٩٥٥) .

- الدكتور اكرم فاضل في معادلاته العجيبة . . . (م الحياة العراقية ٢٥ / ٢٨ / ١٩٥٦) .

- مع صاحب القصيدة (الطمبورية) : [تعقيب] (م الحياة العراقية ٢٧ / ١١ / ١٩٥٦) .

خليل رشيد :

- من اصدااء المعتزلة (المثال ١٢ / ٦٠ ايلول / ١٩٥٢) .

خيري الضامن :

- شعر بشارة الخوري في الهوى والشباب (البصرة ٢٤ و ٢٥ و ٢٧ / ٢ - ١٠ ايلول / ١٩٥٥) .

- الفكرة في رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٧) و ٢٨ و ٢٧ / ٢٩ - ١٠ / ١٩٥٥) .

خيري العمري :

- خفقة الطين الراي العام ٢٠ / ١٢٤ / ١٩٤٧) .

- شرق ولرب (م الجزيرة ١ / ٢١ / ١٩٤٨) .

- الكوميديا البشرية (م الجزيرة ١ / ٢٩ ايلول / ١٩٤٨) .

- شظايا ورماد (صدى الاهالي ٢٢ / ٥٢ / ١٩٤٩) .

- ثلاث صور لسر العراق المعاصر^(١١) (الاستقلال ٨٤١ و ٨٢٧ و ٢/٨٥٤ - ١٩ أيلول/١٩٢٦) .
- رباعيات فرحات طرفة في الادب الحديث (م : التنوير الجديد) - ٤ - ٥ و ٦ - ٧ / ب / ١٩٢٨ - ١٩٢٩) .
- زكي مبارك بين القاهرة وبيروت وبغداد (م : مطارد ٤/١ أيلول/١٩٢٤) .

— مقدمة ديوان بدر شاكر السياب « ازهار ذابلة » (١٩٢٧ ، مصر ، مطبعة الكرنك بالفيحالة) .

رؤوف الجباري :

- حول ديوان الرصافي (الاستقلال ١٧٤٤ و ١٧٤٧ / ٢٠ - ٢٢ أيلول/١٩٢٢) .

رياض العبيدي :

- لحظات مع حفار القبور (الجهاد ٢٨/١٢٧ أيلول/ ١٩٥٢) .

زحافة :

- القديم والحديث في الشعر العربي ، هل يعد شوقي شكسبير العرب ؟ (م : العاصد ١٧/٨ أيلول/١٩٢٦) .

زعيم المتطفلين :

- تطلعات وتحركات (النهضة العراقية ١٢/١٤٥ تموز/١٩٢٨) .

- قصيدة باقر^(١٢) سي (الاخلاق ١٠٢/٢٠ أيلول/١٩٢٩) .

زكي الجادر :

- ملكة القاصد (الهاتف ٧/٥٩٢ أيلول/١٩٢٩) .

زكي السلامي :

- مقدمة ديوان عبدالقادر الناصري « الحان الالم » (١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاهالي) .

زكي التراف :

- انام الياس ابو شيخة (الرسالة الجديدة ٦/١ نيسان/ ١٩٥٤) .

زكي محمد الجابر :

- حفار القبور (الاهالي ٢١/٩٢ أيلول/١٩٥٢) .

الزهره البيضاء :

- فدوى الشاعرة (م : الاتحاد النسائي العراقي ٢١/ ١٩٥٢/٢٤) .

زهرة :

- ابن فتية ورايع الشعراء [تعقيب] (الاستقلال ٨/١٢٩٨ حزيران/١٩٢٠) .

(١١) وقع هذه المقالة بـ « ا . خالد » . وقد ذكرت مجلة الحرية انها تطبع كتابا يسمى بـ « الربيعيات » لصاحب هذا الرمز ، و « الربيعيات » من وضع روفائيل بطي .

- من العراق (صدى الاهالي ٤/٨٨ أيلول/١٩٥٠) .
- ملائكة وشياطين (صدى الاهالي ١٤٧/١٤ آذار/١٩٥٠) .
- النور الجاهد (صدى الاهالي ٢٧/١٨ آب/١٩٥٠ م : الاديب ١/١ اكتوبر/١٩٥٠) .

داود سلوم :

- تطور الفكرة والاسلوب ... (رسالة ماجستير من لندن ١٩٥٥) ، (١٩٥٩ ، بغداد ، مطبعة المعارف) .

دعبل (١٠) [مستمر] :

- ظلال الفيوم (النبا ٦/٧١٥ أيلول/١٩٥٠) .
- شاعرة (النبا ١١/٨٢٤ حزيران/١٩٥١) .
- لحظات مع بدر في اساطيره (النبا ٢٥/٨٢٦ حزيران/ ١٩٥١) .

ذو راي :

- تودة في الجعيم (النور ٢٦/١٤٨ أيلول/١٩٢٠) .

ذو النون النسيري :

- صرخة في واد (م : الجزيرة ١/٢٥ مارس/١٩٤٩) .

ر . ف . و :

- الشاعرة التي تحجبت بتوقيع مستمار ... (البدر ٤/٤٥١١ أيلول/١٩٥٥) .

راصد :

- اباريق مهشمة في الميزان (الصياد ٥/١٤ تموز/ ١٩٥٤) .

رشدي الاشجيب :

- القصة عند الرصافي الانتقاد ٢٢/٢ آذار/١٩٤٩) .

رشيد الهاشمي :

- نقد ام حقد [تعقيب] (العراق ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٢٢ و ٩٤٤ و ٩٤٨ و ١٦/٩٥٠ - ٢٠ حزيران/ ١٩٢٢) .

رشيد ياسين :

- اجنحة السلام منمنمة شعرية لكاظم السماوي (النبا ١٧/٧٠٠ أيلول/١٩٥٠) .

- حول نقد « اجنحة السلام » لكاظم السماوي [تعقيب] . (العالم العربي ١١/٧١٦٣ أيلول/١٩٥٠) .

الرصافي = معروف الرصافي

روفائيل بطي :

- النايفة الريحاني (الناشئة الجديدة ٧/٢ أيلول/١٩٢٣) .
- بشارة الخوري (الناشئة الجديدة ٧/٢ أيلول/١٩٢٣) .
- فيلسوف بغداد في القرن العشرين (العراق ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٢ و ٨٨٢ و ٨٨٦ و ٩/٨٨٩ - ١٨ نيسان/ ١٩٢٢) .

(١٠) هو محمد جواد رضا .

زهير أحمد :

— حول نقد للاستاذ الشاروني [تعقيب] (م الاداب
١١/٢٠٤/١٩٥٤) .

زيد جلال الفلاحى :

— الشاعر الفنان علي محمود طه (م البدره ٢٢/٤ لدا/
١٩٤٩) .

— القصة الشعرية الحزينة عند الرصافي (النهضة
١٠/٥٦١ آذار/١٩٥٣) .

— طبول الرعب (المجتمع ٣١/١٩ آب/١٩٥٧) .

س . ط :

— الحان الالم (م التليض ١٥/٨ لدا/١٩٤٠) .

سافرة جميل حافظ :

— لهيب الروح لم يصر الاظلال (الحرية ١١/٤٠٣
١٩٥٥/) .

سعدون حمادي :

— مقدمة ديوان علي العلي « انسان الجزائر » (١٩٥٨)
بغداد ، مطبعة المعارف .

سعدى حسين الدوري :

— ديوان العيوي (اليقظة ٢/٦١٥ ايلول/١٩٤٩) .

سعدى يوسف :

— ملاحظات حول الحان النجر (البصرة ٢٦/٩٦ شباط/
١٩٥٦) .

— على طريق ابي الخصيب (البصرة ١٢/١١١ نيسان/
١٩٥٦) .

سلمان بيات :

— الجواهري الشاعر (م الحكمة ١٤/٣ لدا/١٩٣٦) .

سلمان الجبوري :

— قصيدة في الحارة لجبلبة رضا (م الادب ٢/فبراير
١٩٥٨/) .

سلمان داود الواسطي :

— حول حفلة لجنة الثقافة بدار المعلمين العالية (١٢)
(اخبار الساعة ٣٥ و ١٥/٣٦ - ١٦ نيسان/١٩٥٢) .

سلمان الصفواني :

— الادب المنحط (الكلام ١٦/١٠ نيسان/١٩٢٨) .

سلمان عبدالعزیز :

— ديوان في طريق الحياة (الجهاد ١٧/١١٧ ايلول/
١٩٥٢) .

(١٢) ملاحظات نقدية على الشعر النشد في الاحتفال وانطباعات
عامة عن المواد الاخرى .

سليم البصون :

— الجواهري في قصائده الثماني والعشرين . .
(الشعب ٣١/٢٤٨٩ آذار/١٩٥٤] كذا والصواب
١٩٥٢) .

سليم فاوي عبدالجبار :

— خلفه الطين (م العقيدة ١٤ و ١٥/١٥ آب/١٩٤٩) .

— نازك الملايكة في شظايا ورماد (م العقيدة ١٩ و ٢٠/
١٠ آب/١٩٤٩) .

— ازهار ذابلة (م العقيدة ١ و ٢/٥ لدا/١٩٥٠) .

سليم يوسف العماري :

— اهلا هو الانتقاد الادبي [تعقيب] (العراق ٢٦٠٠/
٢ آب/١٩٢٨) .

سمير :

— ابلياً ابو ماضي (العمل ٨٥ و ٨٩ و ٩١ و ٩٦ و
١٠٢ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٢٠/٢٤ آذار - ٢١ ميس/
١٩٥٨) .

— الشاعرة نازك الملايكة ... [تعقيب] (العمل ١٢٤/
١٣ ميس/١٩٥٨) .

— فوزي الطوف (العمل ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٦ و ١٤١ و
١٤٥ و ١٥٨ و ١٧٢ / ٢٥ ميس - ١٤ تموز/١٩٥٨) .

سنان سعيد :

— مسافر بلا حقائب (لواء الاستقلال ٢/١٩١٦ تموز/
١٩٥٤) .

ش . ب :

— حسين مردان في « الربيع والجوع » (الصياد ١١/
١٢ حزيران/١٩٥٤) .

شاذل طاقة :

— والشراء بتبهم الفاوون (صدى الرواد ٢٧/٧٤
لدا/١٩٥٢) .

— بستان عبدالعليم (ضمن كتاب قصائد غير صالحة
للنشر ص ٢٨ - ٣٥) .

شاعر عراقي كبير = جميل صدقي الزهاوي

شامل السامرائي :

— مدرسة الصالي (اليقظة ٢٧/٩٥٢ آب/١٩٥٠) .

الشمهاب :

— هذا الوطن (م الجزيرة ١/١٧ ايلول/١٩٤٧) .

ص . ج الكاظم (١٢) :

— مع السياب في اساطيره (صوت الكرخ ١٦/١٠٥
شباط/١٩٥١) .

(١٢) لعله صالح جواد الكاظم .

صاحب محمد عبدالرزاق :

— رد على نقد (الجهاد ١٤٢ و ١٧/١٤٣ - ١٨ ت ١٠ / ١٩٥٢) .

صالح جواد الطعمة :

— رثا الشبيبي الشاعر الجدد (م البيان ٢٩ و ٢٠ / ١٥ ت ١٩٤٧) .

— القصة عند الرصافي (م الجزيرة ١/٢٣ آذار/١٩٤٨) .
— نازك الملايكة (م البيان ٤٧ و ٥/٤٨ و ٢٠ حزيران / ١٩٤٨) .

— حول مقال « خفقة الطين » [تعقيب] (م البيان ٦٥ و ١٠/٦٦ حزيران/١٩٤٩) .

صالح رشيد :

— عاشقة الليل (م الفلقة ٦/٦ آذار/١٩٤٧) .

صبحي البصام :

— خلائق قلب (العراق ١٩/٧.٥١ شباط/١٩٤٩) .

الصحافي المتقاعد :

— نظرة انتقادية في كتاب « الثغرات » (الاستقلال ٥٦٨ / ٢٢ شباط/١٩٢٥) .

صدرالدين شرف الدين :

— افاق (م الاديب ٦/حزيران/١٩٤٦) .

— داء الشعر حول قصيدة « ابو ماضي » (م الاديب ٥/مايو/١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

— نظرة في ديوان شاعر من الشعراء الشباب (الهانف ٢٧/٢٦٦ ت ١٩٤٤) .

— فدوى طوفان الشاعرة الابداعية (م المعلم الجديد ٥/٢١٥٢) .

— جاهلي في عصر الليرة (العربية ١٥/٣٥٥ آب/١٩٥٥) .
— هذا الديوان ، مقدمة لديوان حسن البياتي « من سناه الحياة » (١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف) .

ض . د :

— ادب الجواهري بمناسبة ديوانه الجديد (العراق ٢/٢٨٦٩ آذار/١٩٢٥) .

ضياء الدين الدخيلي :

— الشرفي شاعر المبكرة والابداع (الزمان ٧٦٢ و ٢٥/٧٦٥ - ٢٦ آذار/١٩٤٠) .

طارق الطاهري :

— مع البصري في كتابه طريق ابي الخمييب (البصرة ١٣٦ و ١٧/١٣٧ - ١٩ حزيران/١٩٥٦) .

طالب السامرائي :

— حسن مردان نقد وتحليل (١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الهلال) .

طالب سعدون البصري :

— ايليا ابو ماضي (صوت الاهالي ١٤/٨٦ آذار/١٩٥٤) .

طالب سعدون الصالحي :

— قسم (لواء الاستقلال ٢/١٩٦٤ ايلول/١٩٥٤) .

طالب في مدرسة ابتدائية :

— شعر الجواهري في الميزان (النور ١٤٢ و ١٥/١٤٥ و ٢٩ آذار/١٩٢٩) .

طله العبيدي :

— مقدمة ديوان عبدالواحد الميبيحي (نشاطه الابداعي) (١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء) .

طرفة (١٤) :

— شعراء العراق امس او الرصافي والزهدي في الميزان (العراق ١٥/٢٩٢١ ت ١٩٢٩) .

عين :

— حفار القبور للاستاذ بدر شاكر السياب (الجهاد ٧/١.٩ ايلول/١٩٥٢) .

ع . البياتي :

— المهاني المدينة الميتة (الاهالي ٢٠/٦٧ آب/١٩٥٢) .

ع . الجميلي :

— نصف العالم الحي (الحرية ٢/٨٠٠ شباط/١٩٥٧) .

ع . ر :

— شعراء الادب المنهل : حسين مردان في قصائده العاربية (العالم العربي ١٥/٧.٩٤ ايلول/١٩٥٠) .

ع . م :

— ديوان الخليل (صوت الاهالي ٢١/١٧٦٨ آذار/١٩٤٩) .

عائكة وهبي الخزرجي :

— نهوى (الشعب ٢٧/٣٧٣٢ آذار/١٩٥٧) .

— ايليا ابو ماضي . العمل ٢٠/٤٢ آذار/١٩٥٨ (م الاديب ٤/ابريل/١٩٥٨) .

عامر رشيد السامرائي :

— للحات الصالي (الحرية ١٦/١١٣١ آذار/١٩٥٨) .

— حسن مردان في الارجوحة (الحرية ١٨/١١٨٠ ايار/١٩٥٨) .

١٤٤) من المحتمل ان يكون الشاعر المراني محمد مهدي الجواهري كاتب هذا المقال ، فقد ذكر في كلمته « ذكريات عن الرهاوي » ان « طرفة » كان من اسمائه المستعارة . بنظر م الاديب المراني ٢/مايس - حزيران /س ١ من ٢١ -

عباس حنسي :

— بين الرصافي وجيمس نوسن (البلاد ٦/٤٩ لـ ٢٤ / ١٩٢٠) .

عباس فضلي خماس :

— الرصافي امير شعراء العربية (م الميثاق ٢٩/أب / ١٩٢٤) .

عباس محسن :

— رد على نقد .. . (الاخلاق) ٢/١٠ شباط / ١٩٢٩) .

عبدالجبار الخليلي :

— من العراق ديوان شعر للاستاذ عدنان السراوي (اليقظة ٦/٧١٧ لـ ١٩٥٠) .

عبدالجبار داود البصري :

— حول قصيدة « شعري » (الدستور ١٧/١٥٩ لـ ١٩٥٤) .

— اناشيد الهرمان (الدستور ٢٨/٢٠٢ آذار/١٩٥٥).

— الفراشة المحترقة (البصرة ٧/٣ تموز/١٩٥٥) .

— الحمامة (البصرة ٧ و ١٦/٨ - ١٧ تموز/١٩٥٥)

— بلبل من الحجاز (البصرة ٩ و ٢١/١٠ - ٢٢ تموز / ١٩٥٥) .

— الشاعر التلق (البصرة ١٥ و ١١/١٦ - ١٣ آب / ١٩٥٥) .

— العصفور (البصرة ١٨ و ٢٠/١٩ - ٢٢ آب/١٩٥٥) .

— النحلة العائمة (البصرة ٢٠ و ٢٥/٢١ - ٢٧ آب / ١٩٥٥) .

— الافعوان (البصرة ٢٩ و ١٥/٢٠ - ١٧ ايلول / ١٩٥٥) .

— من الثاني (البصرة ١/٣٦ لـ ١٩٥٥) .

— ملودات الحان الفجر (البصرة ٨٧ و ٥/٨٨ - ٧ شباط / ١٩٥٦) .

— التزعة الانسانية في الاوشال (البصرة ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١/٦ - ٢١ ايلول/١٩٥٦) .

— الصورة الشعرية (١٥) (البصرة ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ / ٢٥ - ٢١ لـ ١٩٥٦) .

— موسيقى الشعر العراقي المعاصر (م الاداب ٩ / ايلول/١٩٥٧) .

عبدالجليل علي الظاهر :

— احمد الصافي وزكي مبارك (م الغري ٦٤ و ٦٥ و ١٥/٦٧ - ٢٩ نيسان/١٩٤١) .

عبدالحليم لاوند :

— في شعر هاشم (ضمن كتاب « قصائد غير صالحة للنشر » ص ٥٩ - ٦٦) .

عبدالحמיד الدجيلي :

— ديوان السيد محمود الحيوبي (م الدليل ١٠/تموز / ١٩٤٨) .

عبدالحמיד الراضي :

— نظرة مجلى في شعر الصالي (العراق ٢٨٦٤ / ٢٤ نيسان/١٩٢٥ . الحارس ٩/١٢٩ ايار/١٩٢٧) .

— احمد الصالي النجفي (الغروب ١٩/١٢ لـ ١٩٢٥)

— احمد الصالي النجفي البائس الشاعر (العراق ٤٠٦١ و ١٧/٤٠٦٢ - ١٨ لـ ١٩٢٥) .

— ماذا تريد من الادب [تعقيب] (الكلام ١٦/١٠ نيسان/١٩٢٨) .

— بين المعري واناطول فرانس واحمد الصالي النجفي (الهاتف ٦٤/س٢) .

عبدالحמיד الشريف :

— حياة الشاعر قصيدة خالدة [تعقيب] (القدوة ١٥ / ١١ آب/١٩٥١) .

— تقرير عن الحما السنون « ملحمة شعرية » . . . (القيس ١٢/١٢٧ لـ ١٩٥٢) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

— من اصدااء المعتزك (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٢) .

عبدالخالق فريد :

— ابراهيم ناجي .. الطائر الجريح (الحرية ٦/٦٠١ حزيران/١٩٥٦) .

عبدالرحمن العقيلي :

— التيار ديوان للشاعر احمد الصالي النجفي (م الجزيرة ١/٧ لـ ١٩٤٦) .

عبدالرحمن علي :

— قصيدة النهر والموت .. ومأساة مصر (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٧) .

— قرارة الموجة (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧) .

— ثلاث قصائد من الشعر الحديث (م الاديب ٦/يونيو / ١٩٥٨) .

عبدالرحمن الناصر :

— الجواهري في ديوانه الجديد (المراتي ٢٩٨٩ و ٢٩٩٠ و ٢٤/٢٩٩١ - ٢٦ ايلول/١٩٢٥) .

عبدالرحيم محمد علي :

— الفلسطينيات والالهيات (البصرة ٥٢ و ١٠/٦٢ لـ ١٩٥٥) .

عبدالرزاق الحسني = الحسني

عبدالرزاق حسين :

— مع الشاعرة فدوى طوفان في قصيدتها خريف ومساء . (البصرة ٢٠٤ و ١٢/٢٠٥ - ١٤ / ١٩٥٦) .

(١٥) في شعر الزهاري .

- خليل مطران شاعر المربية الابداعي (صدى الابرار
٢/٨٨ تموز/١٩٤٩) .
- نظرات في ديوان الجواهري (العالم العربي ٦٩.٥/
٢٧ لـ١٩٤٩) .
- حماد السجن (الاهالي ١.٩ حزيران/١٩٥٢) .
- امين نخلة في « دفتر الغزل » ... (الحرية ٢٠.٤/
١٢ حزيران/١٩٥٥) .
- الشاعرة صدوق في لهيب الحرمان (الحرية ٢١٦/
٢٦ حزيران/١٩٥٥) .
- الشاعر امين نخلة ... (الحرية ٢٦/٢٦٧ لـ١/
١٩٥٥) .

عبدالقادر رشيد الناصري :

- صور واشباح (م الزهراء ١٦/٩٠ ١٩٤٥/٢) .
- مع الصافي ايضام الرسالة ١٨/٩٢٧ يولية/١٩٥١.
- علي محمود طه في شرفياته (م الرسالة ١٩/٩٥٩
نوفمبر/١٩٥١) .
- مع الياس قنصل في بسمات الفجر (الاتحاد
الدستوري ٢٧/٦٩٨ تموز/١٩٥٢) .
- ديوان « من السماء » للدكتور ابو شادي (الاتحاد
الدستوري ٧/٧١٦ آب/١٩٥٢) .
- ابن ، ديوان البير اديب الجديدي (القيس ٢/٩٢ لـ١/
١٩٥٢) .
- جورج صيدح شاعر من الارجننتين(الاتحاد الدستوري
٥/٧٥٢ لـ١٩٥٢) .
- راي صريح حول تفسير بيت الجواهري (الجهاد
١.٠/١٢٦ لـ١٩٥٢) .
- شوقي بعد عشرين عاما (الاتحاد الدستوري ٧/٥٩/
١٢ لـ١٩٥٢) .
- هذه هي رباعيات الشاعر الحبوبي (القيس ١.٥/
١٧ لـ١٩٥٢) .

عبدالقادر المميز :

- ديوان الرصالي مطهرة للعراق (الاستقلال ١٧٢٢ و
٦/١٧٢٤ - ٧ لـ١٩٢٢) .

عبدالكريم الدجيلي :

- قصيدة في عدد (صوت السياسة ٢٢/٨١ آذار/
١٩٤٧) .

عبدالكريم القراشي :

- عواطف وعواصف (الرائد ٢/٨٢ لـ١٩٥٢) .

عبدالكريم الناصري :

- الجواهري في ديوانه(البلاد ١٢/٦٥٩ ايلول/١٩٢٥).

عبدالله النقيسي :

- العان اللجر [لتقيب] (البصرة ١.٨ و ١.٩ و
٢/١١٠ - ٩ نيسان/١٩٥٦) .

عبدالرزاق سلوم العباسي :

- نقد قصيدة ظبيتي (الانقاد ٢٩/٢٩٢ لـ١٩٥١) .

عبدالرزاق عبدانواحد :

- النشيد الاحمر (الوميض ٥١ و ٥٦ و ٩/٥٨ لـ١ -
٦ لـ١٩٥١) .

عبدالرزاق محمد الشبخلي :

- رد على مقال (المجتمع ١٥/٢٣ ايلول/١٩٥٦) .

عبدالرزاق محي الدين :

- دراسة وتوجيه (نقد ديوان الشبيبي) (الراي العام
٢٢/٢٩٨ ايلول/١٩٤٠) .

- بين قصيدتي الجواهري وبدوي الجبل (الساعة ٥.
٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٨ و ٥٩/٢٢ لـ١ -٢/
١٩٤٤) .

- على محمود طه المهندس بين الشعراء المعاصرين
(الهاتف ٦١١ و ٢٨/٦١٧ لـ٢ - ٥ لـ١٩٤٩) .

عبدالرزاق الناصري :

- دموع الاسبى او الامل الضائع [لتقيب] (العراق
٢/١٩٥٥ لـ١٩٢٦) .

- الزهاوي شعره وفلسفته(م النشء الجديد ٢/٢س).

- الجواهري الشاعر (العراق ٢٩٥٨ و ٢٩٦١ و
٢٩٦٢ و ٢٩٧٠ و ٢٩٧١ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٨ و ٢٩٧٩ و
٢٩٨١ و ١٧/٢٩٨٢ آب - ١٦ ايلول/١٩٢٥) .

عبدالرضا صادق :

- نازك المللكة في قرارة الموجة (البلاد ٥.٢٧ و ٥.٢٨/
١١ - ١٢ آب/١٩٥٧) .

عبدالسلام ابراهيم ناجي :

- القصة الشعرية في ديوان بشارة الكوري (م
الرسالة الجديدة ٧/مايس/١٩٥٤) .

عبدالسلام نيازي :

- اغاني العان القديم (المجتمع ٢٢/٤١ شباط/١٩٥٦).

عبدالصاحب المختار :

- ديوان محمود الحبوبي (اليقظة ٧٥ و ٤٧٦ و
١/٢٧٧ - ٢ آذار/١٩٤٩) .

عبدالمعز القديني :

- احمد شوقي في الميزان او معائب شتى (١٩٥١ ،
١٩٥٤ ، ١٩٦١ ، بغداد) .

عبدالقادر البراك :

- خفقات قلب (العراق ٢٨/٦٨٧٢ حزيران/١٩٤٥) .

- الهمسة الحائرة (العراق ٢٣/٧.٥٥ شباط/١٩٤٦).

- نظرة في ديوان ازهار ذابلة خليفة ابن الرومي في
المصر الجديدي (اليقظة ١.٠/٢٢٥ لـ١٩٤٨) .

عبدالله نيازي :

— الوتر الجاحد (الاتحاد الدستوري ٢٨/١١٩ آب / ١٩٥٠) .

— الليالي والنجوم م الاديب ٧/ يوليو/ ١٩٥١) .

عبدالمجيد الراضي :

— حول قصيدة ليالي الصنفاة (م الاديب ٢/ فبراير / ١٩٥٥) .

— هفوات في الشعر (م الاديب ٢/ مارس/ ١٩٥٥) .

عبدالمجيد لطفي :

— ليلة في ديوان الجواهري (الانقلاب ٧) و ٩٥٢ - ١٥ آذار/ ١٩٢٧) .

— مع الشيخ الشرفي الشاعر هذه هي العواطف لابن المواصفى يا معالي الشيخ (الدفاع ٩/٢٩٥ ايلول / ١٩٥٢) .

— الشعراء الذين كانوا يتزلون بالموت [تعقيب] (صدئ الاخبار ٢٨/٦٠ مابس/ ١٩٥٤) .

— الجاهلي المعاصر (العربية ١٠/٢٥١ آب / ١٩٥٥) .

عبدالمجيد الوندائي :

— الجواهري في ديوانه الجديد (صدئ الاهالي ١٩ / ١٧ لئد / ١٩٥٠) .

عبدالمسيح وزير :

— ديوان الرصالي (الاستقلال ١٧٥٦ و ١٧٦٠ و ١٧٦٢ و ١٧٦٨ و ١٧٩٨ و ١٨٠٤ و ١٨٠٧ و ١٨١٩ / ٢ لئد - ١٧ شباط/ ١٩٢٢ - ١٩٢٢) .

عبدالمطلب صالح :

— نظرة في الشعر العربي المعاصر (م المعلم الجديد ٣ / ١٩٥٢) .

عبدالمعزم رؤوف :

— ديوان عاشقة الليل ... (الراي العام ٢٥٩ / ٢٥ / ١٩٢٨) .

عبدالمهدي الفائق :

— في بقعة الوجدان (صدئ العراق ٢٢ و ٢٢ / ٢٧ - ٢٨ / ٢٥٤) .

عبدالواحد الصبيحي :

— رد على نقد شاطر الابد (العالم العربي ٢٠ / ٧٢٠٠ مابس / ١٩٥٢) .

عبدالوهاب الامين :

— الرسالة الثالثة الى جميل صدقي الزهاوي (م الوميض ٢ / لئد / ١٩٢٠) .

— احمد رامي والشعر الحديث (الاستقلال ١٨ / ١٦٤٢ / ٢٥ / ١٩٢١) .

عبدالوهاب البياتي :

— وحدي مع الايام (م اليمت القومي ١٨ و ١٥ / ١٩ ايلول / ١٩٥٢) .

— حول « ابن » (م الاديب ١ / يناير / ١٩٥٢) .

عبدالوهاب السليم :

— اشعة الصافي الملونة (العراق ٥٤٧٠ و ٥٤٧١ و ٥٤٧٢ و ٥٤٧٤ / ٢٩ / ١٣ - ٢ / ١٩٢٨) .

عبدالوهاب عبود الفريري :

— نداء الاعماق مجموعة شعرية للاستاذ عبدالحاي فريد . (م الحياة العراقية ٢ / ٤ ايلول / ١٩٥٥) .

— ن ، والاخرى مجموعة شعرية (الحربة ٢٨ / ٨٩٢ ايار / ١٩٥٧) .

عبود الشالحي :

— نظرة بسيطة في ديوان الجواهري (م الحديث ٨ و ٩ / حزيران - تموز / ١٩٢٨) .

— رد على نقد (النهضة العراقية ١٥٦ و ٢٥ / ١٥٧ - ٢٦ تموز / ١٩٢٨) .

عدنان رؤوف :

— التجديد في الشعر العراقي المعاصر [تعقيب] (م الاسبوع ٧ / ٤ ايلول / ١٩٥١) .

عدوية عبدالجبار :

— وفاقحة واستهتار (الصياد ١٥ / ٨ آذار / ١٩٥٤) .

عسري :

— الزهاوي وجهته (م تنوير الافكار ٤٩ و ٩ / ٥٢ ذي الحجة - ٦ محرم / ١٢٤٩ - ١٢٥٠ هـ) .

عزالدين آل ياسين :

— رايي في بيت الجواهري (الساعة ٥٢ / ٢٤ / ١٩٤٤) .

عطا ترزي ياشي :

— حامد يوتي فاطمة (البلاد ١٨ / ٢٥٢٣ لئد / ١٩٥٥) .

عطا رفعت :

— المدرسة المردانية والسامرائي [تعقيب] (م صوت العراق ١٢ / ٢٧ تموز / ١٩٥١) .

— الشاعرة « صدوف » في لهيب الروح .. (الحربة ٥ / ٢٢٤ تموز / ١٩٥٥) .

العلوي (١٦) :

— بين الشاعرين المتنبي والرصالي (الاستقلال ٢٢٢ / ٤ لئد / ١٩٢٤) .

— ايها الفصل ام جميل (الفصيلة ٢٢ / ٤ مابس / ١٩٢٦) .

(١٦) لئد تاسم العلوي الذي كان وفلسف رئيس تحرير جريدة الاستقلال .

- السجين في بغداد (صوت الاهالي ١٧/١٢٩ مارت/ ١٩٥٤) .
— الاسلحة والاطفال (صوت الاهالي ٢٥/٢٤٥ نومز/ ١٩٥٤) .

غسان :

- مباريات الشعر بدار المعلمين العاليه (الهاف ١٠/٧٢٢ نيسان/ ١٩٥٠) .
— حول قصيدة شاعرة (م البيان ٧٧/٢٠ ماس/ ١٩٥٠) .

ف :

- الوان شتى (لواء الاستقلال ٩/٨٧١ ل ١٩٥٠) .

فء :

- من العراق (لواء الاستقلال ٢٢/٨٥٨ ل ١٩٤٩) .

ف . ح :

- ملائكة وشياطين (لواء الاستقلال ١٤/٩٢٦ ادار/ ١٩٥٠) .

- العان .. مجموعة شعرية (صدى لواء الاستقلال ٢٠/٢١ ايلول/ ١٩٥٢) .

ف . م :

- الجواهري في ديوانه الجديد (صدى الاهالي ١٨٢/ ٢٥ نيسان/ ١٩٥٠) .

فائق السامرائي :

- حول موشح الحبوبي (م الفري ٢/١٠ ل ١٩٤٧) .

فاضل المطلبي :

- هذا رأي في الجواهري (القدوة ٢/٢١ ت ١٩٥١) .

فالح المسكري :

- للال الفيوم (م صوت العراق ٢٤ و ٢٥/٢٥ - شباط/ ١٩٥١) .

- طعام النار (م صوت العراق ٤٢ و ٤٣/ايار - حزيران/ ١٩٥١) .

فخري شهاب :

- نظرات في ديوان الشيبلي (الراي العام ٤٤٤ و ٤٤٦ و ٤٤٨ و ٤٥٧ و ٤٥٨/٢١ ل ٦ - شباط/ ١٩٤١ - ١٩٤٠) .

فرحان جبر الكناني :

- القوميات في ديوان الحبوبي (م الفري ٢٦/١٥ نيسان/ ١٩٤٩) .

فريد :

- الجواهري في قصيدة انيتا (م الصحيفة ٢ و ٤ و ٥ و ١٥/٦ ل ١٩ - شباط/ ١٩٥٢) .

(١٧) تناول القصيدتين احداهما للبيعة عباس عمارة واخرها لسيدالرزاق عبدالواحد .

علي جليل الوردني :

- نظرة في ديوان البراكين (صدى الاهالي ١٥٢٢/٦٢٧ ١٩٥١/) .

علي جواد الطاهر :

- وائت نقرا هواجس نفس (ضمن كتابه « مقالات » ص ٨٩ - ٩٢) .

- كانت لنا ايام (م العلم الجديد ٣/مايس - حزيران/ ١٩٥٨) . « مقالات » ص ٨٤ - ٨٨) .

علي الحسين العويد :

- بين قصيدتين (الانقلاب ٩/١٣١ نيسان/ ١٩٥٠) .

علي الحلبي :

- حول قصيدة ظبيتي [تعقيب] (الانقلاب ٣٩٥ و ٣/٢٩٦ - ٦ ل ١٩٥١) .

- اه لو تنفع (م الاداب ٤/نيسان/ ١٩٥٤) .

- اللحن الباكي (م الاداب ٣/ادار/ ١٩٥٥) .

- الى الاستاذ منير البطيحي [تعقيب] (م الاداب ٦/ حزيران/ ١٩٥٥) .

- المروحة بين الشكل والمضمون (م الاداب ٨/اب/ ١٩٥٦) .

- طيبة . م الاداب ٩/ايلول/ ١٩٥٦) .

علي الصغير :

- حول مقال قصيدة لي عدد (م الفري ١/١٥ نيسان/ ١٩٤٧) .

المماري :

- جدا النقد اذا كان نزيها [تعقيب] (الاخاء ٢٢/٢٦ ل ١٩٢٦) .

الغازي :

- ديوان شرر (لواء الاستقلال ١١/١٧٢٢ ت ١٩٥٢) .

غازي داود الجوهر :

- الرصالي الخالد (الانقلاب ٢٥/١٢٣ ادار/ ١٩٥٠) .

غازي الكيلاني :

- قرأت العدد الماضي من الاداب لتاذل الملائكة [تعقيب] (النهضة ٢٥/٥٧ ادار/ ١٩٥٢) .

غالب الناهي :

- النشيد العزيز للشاعر مكي عزيز (النذير ٢٧٢ و ٢٧٥ و ٦/٢٧٦ - ١١ ادار/ ١٩٥١) .

غائب طعمة فرمان :

- نار ونور (م الرسالة ١٩/٧٧٢ ابريل/ ١٩٤٨) .

- رد على مقال (م البيان ١٥/٤٦ ماس/ ١٩٤٨) .

- ملائكة وشياطين (م الرسالة ٨٧٨/اول مايو/ ١٩٥٠) .

فريد السعدي :

- شاعر سكن القلوب (م العرفان ٣/٤/١٩٤٨) .
- حول قصيدة لشاعرة (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٠) .

فؤاد طرزي :

- هذا الوطن (الراي العام ٢١/١٢٣ تموز/١٩٤٧) .
- الياس ابو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر (الاتحاد الدستوري ٢٠/٦٩٢ تموز/١٩٥٢) .
- الشاعر الرصالي (القيس ٢١/١١٧ ت١٥/١٩٥٢) .
- ديوان وكاتبان (م الاداب ١١/٢٣/١٩٥٢) .

فؤاد الونداري :

- من العراق ديوان شعر لمدنان الراوي (العالم العربي ٢٢/٦٩٠١ ل٤/١٩٤٩) .
- لحظات مع شوقي (التصب ١/٢٧١ ل٤/١٩٥٦) (١٨) .

فيصل حسون :

- خفقات قلب (العراق ١٩/٦٨٥٥ ايس/١٩٤٥) .

فيصل عمران القاضي :

- من اصدااء العترة (العالم العربي ٧٢٨١ و ٧٢٩٤ / ١٩ - ٢٤ ايلول/١٩٥٢) .

فيصل الياسري :

- من اصدااء العترة (العالم العربي ٧٢٨١ و ٧٢٩٤ / ١٩ - ٢٤ ايلول/١٩٥٢) .
- شعراؤنا واليتيم العالم العربي ٧٢٨٥ و ٧٢٨٦ / ١٢ - ١٤ ايلول/١٩٥٢) .

قاسم بن علي الزاهري :

- القديم ام جديد - الزهاوي وادبه (العراق ١٨٨٢ / ٨ تموز/١٩٢٦) .

قيس الزبيدي :

- نصف العالم الحي (م الفنون ٢٠/١ آذار/١٩٥٧) .

ك :

- فيثارة الربيع مجموعة شعر لمحمود فتحي الحروق (العمل ٢١/١٩ شباط/١٩٥٤) .

كاظم جواد :

- ملائكة وشياطين (اليقظة ٥/٧٦٦ آذار/١٩٥٠) .
- اباريق مهشمة (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٤) .
- حول قصيدة « السامدون » [تعقيب] (م الاداب ١٠/١٥/١٩٥٤) .
- قرأت العدد الماضي من الاداب - القصائد (م الاداب ٧/تموز/١٩٥٦) .

كاظم الشمري :

- من شعراء الادب المنحل : حسين مردان (العالم العربي ٢٠/٧٠٧١ آب/١٩٥٠) .
- دفاع من مقال [تعقيب] (العالم العربي ٤/٧٠٨٤ ايلول/١٩٥٠) .

كاظم علي التميمي :

- الخفاش الموتور في نقده الهابط [تعقيب] (السياسة ١٢٩ و ٢٨/١٢٠ - ٢١ ايس/١٩٥٤) .

كاظم محمد حسين :

- شاعر وقصيدة [م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٦] .
- شفق زهران وسيف سرور (م الاديب ٩/سبتمبر/١٩٥٦) .

كاظم مكي حسن :

- نظرات في ديوان الحويبي (م البيان ٥٩ و ٦١ و ٦٢ / شباط - نيسان/١٩٤٩) .
- معروف الرصالي وادبه (البصرة ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ / ١٣ - ١٥ تموز/١٩٥٥) .

كاظم نعمة التميمي :

- من اصدااء العترة مجموعة شعرية تلامس انوار خليل (الجهاد ٢١/١٠٦ آب/١٩٥٢) .

كامل علاوي :

- نظرة في ادب الرصالي (م الجزيرة ١/٢٣ آذار/١٩٤٨) .

م . ا = محمود احمد السيد

م . ا :

- الاسلحة والاطفال ... (لواء الاستقلال ١/١٩٢٢ / ٢٢ تموز/١٩٥٤) .

م . ش :

- حسين مردان بين الفضيلة والرذيلة (الناس البغدادية ١/٥٥ ل٤/١٩٤٨) .

مالك اسماعيل البكري :

- دفتر الغزل ... (السياسة ٢٢/١٨٨ ت١٥/١٩٥٤) .

متأدب :

- ابصاح [تعقيب] (الساعة ٢٢/٥ ت١٥/١٩٤٤) .

متعب مناف :

- وجهة نظر [تعقيب] (البصرة ١٧/١٢٢ ايس/١٩٥٦) .
- احاسيس نائرة نتاج جديد (البصرة ٨/١٧٥ ت١٥/١٩٥٦) .

مجيد حمد النجار :

- عاشقة الليل (اليقظة ١٤/٢٠١ ل٤/١٩٤٧) .

(١٨) كذا ورد التاريخ في الاصل وسوابه ١٩٥٧ .

- محمد حسين اسماعيل :
- ابراهيم ناجي (الهاتف ٤١٩ و ٢٨/٤٢٢ حزيران - ١٩٤٦/١٨) .
- ازهار ذابطة (م البيان ٤٢ - ٢٢/٤٢ آذار/١٩٤٨) .
- محمد حسين الشبيبي :
- حول موشع الحبوبي (م الغري ٧/٢ ١٩٤٨) .
- محمد رضا الشبيبي :
- رايي في الزهاوي (م الحاصد ١/٢٨ نيسان/١٩٣٦) .
- مقدمة ديوان طالب الحيدري « الوان شتى » ١٩٤٩ بيروت ، مطابع دار الكشاف .
- شعر اليقوي وشاعريته، مقدمة لديوان اليقوي، (١٩٥٧ ، النجد ، مطبعة النعمان ، الطبعة الاولى) .
- محمد رضا شرف الدين :
- حول ادب الاستاذ الشرفي (م الغري ٢٩ - ٤٠ و ٤٢/ايلول/١٩٤٠) .
- محمد رضا الظفر :
- جميل صدقي الزهاوي صاحب المعجم المفسر (الغروب ١٩/١٢ ١٩٣٥) .
- محمد روزنامجي :
- نظرات في شعر الشابي (الهاتف ١٧) و ٢٦/٤١٩ - ٢٨ حزيران/١٩٤٦) .
- محمد سعيد الصكار :
- حول « ثورة على شمس الغروب » (م الادب ١١/نولمبر/١٩٥٥) .
- الحان الفجر (البصرة ١٤/٩١ شباط/١٩٥٦) .
- محمد شرارة :
- الشرفي في رباعياته شخصية الشاعر (الهاتف ١٦٥/٥) .
- قصيدة ! (الحاضرة ٢٤/٦٤ تموز/١٩٤٨) .
- مقدمة ديوان كالم السماوي « افاني القافلة » (١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة) .
- عودة الجندي في مراة الشر (صوت الاهالي ١٢٤/٢٨ شباط/١٩٥٤) .
- محمد شعبان :
- ديوان التيار للعالي (المراك ٢٦/٧٢٠١ ٢٢/١٩٤٦) .
- محمد صالح بحر العلوم :
- ادب الرصالي (الانتقاد ١٧/٣١٢ مارت/١٩٥١) .
- محمد علي البلاغي :
- ديوان جديد (م الاعتدال ١٠/مايس/١٩٤٨) .

- شظايا ورماد (الانتقاد ٨٤ و ١٤/٨٥/١٩٤٩) .
- فلال الضيوع (النبا ٢٠/٧٢٧ ١٣/١٩٥٠) .
- عواطف وعواصف ديوان للشيخ علي الشرفي (الحوادث ٢٢١ و ٢٥/٢٢١١ - ٢٦ ايلول/١٩٥٢) .
- شاعرة الفن (الياسة ١٦/٩٩ نيسان/١٩٥٤) .
- الشاعرة فطينة النائب بين الالم والتشاؤم - نازك الملايكة تحطم الماييح وتحقق على الحياة . . . (الشعب ٦/٢٤٢٨ شباط/١٩٥٦) .
- فساند لشاعر العرب الجواهري (البلاد ٢٤/٥١٣٥ ٢٢/١٩٥٧) .

محايد :

- بين استاذين (الاستقلال ١٨/٦٥٢ ايلول/١٩٢٥) .

محسن جمال الدين :

- الكوميديا البشرية (م الادب ٧/تموز/١٩٤٩) .
- بين الموضوع والمادة . . حول ديوان الحبوبي (م الادب ٨/١٦/١٩٤٩) .
- الام (م الادب ١/ابريل/١٩٥٢) .
- الجحيم الثائر (م الادب ١/يناير/١٩٥٥) .
- غير (م الادب ٧/يوليو/١٩٥٥) .

محمد الازيرجاوي :

- الحبوبي شاعر الانسانية (م الغري ٢٢ و ١٨/٢٤ اباد/١٩٤٨) .

محمد بهجة الاثري :

- قصيدة شوقي بك بين اديبين [تعقيب] (العاصمة ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٢ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٩١ و ١٩٢ و ٥/١٩٥ - ٢٩ حزيران/١٩٢٣) .
- رد على « انتقد ام فقد » (المراك ٩٧٩ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ٩٩٥ و ١٠٠٢ و ١٠٠٦/٤ آب - ٦ ايلول/١٩٢٣) .
- نظرة في مرثية الاثري (العالم العربي ١٥/١١٠١ ١/١٩٢٧) .
- تحليل مرثية الشيخ الزهاوي (العالم العربي ١١٠٧/٢٢ ١٩٢٧) .
- فلال الايام (م المجمع العلمي العراقي ٢/١٩٥٥ مج ٢) .

محمد جاسم مجيد :

- بين الزهاوي وابي العلاء (العراق ٥٤١٨ و ٥٤١٩ و ٥٤٢٠/٥ آب - ايلول/١٩٢٨) .

محمد جميل شلتن :

- الى الاستاذ البعلبكي [تعقيب] (م الادب ٧/تموز/١٩٥٥) .

محمد علي اليمقوبي :

- نقد وتحليل او نظرة في ديوان العلامة السيد محمد سعيد الصوبي النجلى (م القرى ١١٨ و ١١٩ / ١٤ / ١٩٤٢) .

محمد كاظم سائي :

- مع رباعيات عبدالرزاق حسين (البصرة ٤٣ و ٤٤ / ١٨ - ٢٠ / ١٩٥٥) .
- مع النفيسي في الحان الفجر (البصرة ٩٣ و ٩٤ و ١٩ / ١٩٥٦ - ٢٢ شباط / ١٩٥٦) .

محمد كمال الدين :

- ديوان الوان شتى (اليقظة ١٠ / ٩٦٦ / ١٠ / ١٩٥٠) .

محمد محمود :

- جبران خليل جبران (الفضيحة ٦ / ١٥ / ١٩٢٥) .
- ديوان الجواهري (البلاد ٦٢٧ و ١٨ / ٦٢٩ - ٢٠ / آب / ١٩٢٥) .

محمد ناجي طاهر :

- راهب النخيل (الدستور ٢٠ / ١٦٠ / ١٩٥٤) .
- احاسيس نائرة (البصرة ١٦٩ و ١٦ / ١٧٠ - ١٧ / ايلول / ١٩٥٦) .

محمد هادي الدفتر :

- ساورت يادهر [تعقيب] (العراق ٢٢٥٢ و ٢٢٥٤ / ١٨ - ١٩ / ١٩٢٨) .
- الاوشال او ديوان الزهاوي الخامس (العراق ٤٠٠٦ و ٤٠٠٨ و ١٤ / ٤٠٠٩ - ١٦ / ١٩٢٥) .

محمد احمد (السيد) :

- عم يدافعون عن بطل الادب العظيم [تعقيب] (المصاحفة ١٩ / ١٨٨ حزيران / ١٩٢٢) .
- شعر الزهاوي على المعلم سدرس في فلسفة الرباعيات (الناشئة الجديدة ٢ / ١٠ / ١٩٢٢) .
- ابي رباعيات الشرفي حقائق وفكر جديد (الفضيحة ٢٢ / ٦٢ / ١٩٢٦) .
- شعر الشيخ مهدي البصير في (ديوان الشلوات ١٩٦٤) (م الحديث ٧ و ٨ / ايار - حزيران / ١٩٢٨ مج ١) .

محمد الحويبي :

- رايي في الشعر الرمزي او قصيدة هيكل الشهوات (م القرى ١٠ / ١٧٢ / ١٩٤٥) .

محمد شعبان :

- ديوان التيار للاستاذ احمد الصالي النجلى (العراق ٢٦ / ٢٢٠ / ١٩٤٦) .

محمود العبطانة :

- شعراء المهجر ، شاعرية العقاد (م الرسالة ٥٢٧ / ١٨ / اكتوبر / ١٩٤٢) .
- زوابع (م الجزيرة ١ / ١١ / ١ / ١٩٤٧) .
- هذا الوطن (الراي العام ٢٢ / ١٢٧ / ١٩٤٧) .
- نازك « شاعرة التمرد والتجديد » (الانتقاد ٢٢ / ٦٠ / ١٩٤٩) .
- في ديوان الرصالي (الانتقاد ٢٦ / ٧٥ / ١٩٤٩) .
- في ديوان من العراق (الانتقاد ٢١ / ٩٠ / ١٩٤٩) .
- اليتيم في الميدان (العالم العربي ٧٢٧٦ / ٢٠ / آب / ١٩٥٢) .
- الشاعر البياني بين مدرستين [تعقيب] (م الرسالة الجديدة ١ / ٢ / ١٩٥٢) .

محمود فتحي المحروق :

- حول مقال كتبه الناصري (جفجفم البلد ٢٨ / ١٠ / آب / ١٩٤٩) .
- المساء الاخر (الجداول ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٧ / ٦٦ / ٢٠ - ٥ / ١٩٥٠) .
- دباح وشموع (الوميض ٢ / ٢٨ / ١٩٥١) .
- اغاني الربيع (فتى العرب ، العدد الصادر في ١٦ / حزيران / ١٩٥٢) .
- اجنحة النور (الرواد ، العدد الصادر في ١ / تموز / ١٩٥٢) .
- لحظات قلقة (الواقع ٢١ / ١٥ / ايار / ١٩٥٧) .

محمود فهمي درويش :

- الشهرة الكاذبة - الزهاوي المخدوع (م الميثاق ٢٩ / آب / ١٩٢٤) .

محمود محمد الحبيب :

- مرآة نفسي (الهاتف ١٩ / ٢٢١ / ١٩ / تموز / ١٩٤٦) .

محمود الملاح :

- هل الاتري مصيب في انتقاده قصيدة الازري [تعقيب] (العالم العربي ١١١٠ و ٢٦ / ١١١١ - ٢٧ / ١٩٢٧) .
- نظرة في شعر الاستاذ الزهاوي (النهضة العراقية ٢٢٤ و ٢٢٥ و ١٢ / ٢٢٦ - ١٥ / ١٩٢٨) .
- تحليل وتعليق (صوت العراق ٢ / ٢٢ / ١٩٢٩) .

محيي الدين اسماعيل :

- الى شاعرة الشظايا والرماد (العالم العربي ٦٨٦١ / ٦ / ١٩٤٩) .

مراد ميخائيل :

- نداء الغاب (م الحاصد ٢٢ / ٢٢ / ايلول / ١٩٣٦) .

مرتضى فرج الله :

- الشيبيني الشاعر (م القرى ٧٤ - ١٢ / ٧٥ / آب / ١٩٤١) .

(١٩) هذه المقالة مولمة بـ م . ا . ا .

- خلفقة الطين (٢٠) (م الاديب ٩/ايلول/١٩٤٧ . الزمان
٢٠/٢٠٢٤ ايلول/١٩٤٧) .
— جبران في مواهبه (بريد الجمعة ٢٨ و ٢١/٢٩ ت ١٠ -
١٩٤٧/٢٠) .
— جميل صدقي الزهاوي الشاعر (الطريق ٢٢/٥٨
شباط/١٩٥٤) .
— نسيب عريضة الشاعر الذي واصل سيره السي
المحجة .. (صدى الاخبار ٢٥/٦ آذار/١٩٥٤) .
— شعر بشارة الطوري ومصادر الهامه ... (صدى
الاخبار ٢١/٥٢ مابس/١٩٥٤) .
— همسات الزمن على لم الشعر الطبع (٢١) . . .
(الشعب ٢١/٢٥٨ تموز/١٩٥٦ . م الاديب ١/
اكتوبر/١٩٥٦) .

نازك الملائكة :

- قرأت العدد الماضي من الاداب (م الاداب ٢/١٣/١٩٥٢
١٩٥٢) .
— ملامح في شعر « ايليا ابو ماضي » (م شعر/٦ نيسان/
١٩٥٨) .
— حول تعليق الاستاذ حسن البياني (م الاداب ٦ و
٧ و ٨/حزيران - اب/١٩٥٨) .

ناظم توفيق :

- نظرة في ديوان اباريق مهشمة (صوت الاهالي ١٩٠
و ١٩/١٩٢ - ٢١ مابس/١٩٥٤) .
— ديوان اباريق مهشمة والشعر الحديث (م الاديب
٩/سبتمبر/١٩٥٤) .
— النقد بين المبتدئ والجد [تعقيب] (م الاديب ١١/
نوفمبر / ١٩٥٤) .

ناقد :

- غاية الزهاوي من شعره (المعارف ١ و ٢/٢ - ١٠
ايلول/١٩٢٦) .
— الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٢ ايلول/١٩٢٦) .
— الكوميديا البشرية (الغار ١٧/٢ ١٩٥٤/٢٥) .

ناهدة بهجت الامين :

- لعنة الشيطان [تعقيب] (صوت الكرخ ١٥٢ و
٨/١٥٤ - ٢٢ آذار/١٩٥٢) .

ناهدة عبدالمزين :

- حول قصيدة الفريب الضليل (م الاتحاد النسائي
العراقي ٢٥/٢٣/١٩٥٢) .

نجدة فتحي صفوة :

- ايليا ابو ماضي (البلاد ٢٢٢٧ و ٢٢٢٩ و ٢٢٤٠ /
١١ - ٢٢ ت ١٩٤٤/١) .

مروان الطاهر :

- الشاعر الشهيد عبدالرحيم محمود (البدا ١٤١ و
١٤٥ و ٢٢/١٤٦ - ٢٩ نيسان/١٩٥٢) .
— عمر ابو ديشة (العمل ٥/٣٠ مارت/١٩٥٢) .
— الشاعر عبدالرحيم محمود (نواء الاستقلال ١٩١٤/
٣٠ حزيران/١٩٥٤) .

مصطفى جواد :

- ديوان محمد مهدي الجواهري (الاخلاق ٧١ و ٧٢/
١٨ - ٢٥ حزيران/١٩٢٨) .
— الشفق الباكي (م لغة العرب ٤/نيسان/١٩٢٩) .
— ديوان الكاظمي (م العلم الجديد ١/١٥/١٩٤٠) .

مصطفى خيرى :

- رد على شعر وفن (الوميض ٢١/٦ ت ١٩٥١/٢٠) .

مصطفى علي :

- الناشئة الطائشة (الامل ١٢/٦٢ ل ١٢٢٣/١٤) .

المعتدل :

- الاوشال (المتدلي ٧ و ١٤/١٤ آذار - ايار/١٩٢٥) .

معروف الرصافي :

- توفي ليما ادى (العراق ٢٦/٢١٢ نيسان/١٩٢٧) .

مكسوم :

- تعليق على قصيدة انصلي ؟ انشكو ؟ (م الحاصد
١٦/٤٦ حزيران / ١٩٢٢) .

مكي عزيز :

- على هامش ديوان الباجهجي (م الفتح ٢٨/١ شباط/
١٩٢٩) .

منير القاضي :

- مقدمة ديوان حافظ جميل « نبلى الوجسدان »
(١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، الطبعة الاولى) .

مهدي العبيدي :

- حنيقة الزهاوي (١٩٤٧) ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

مهدي مصطفى القزاز :

- الجواهري وحملات الصحف عليه [تعقيب] (العراق
٢٠/٢٩٥١ ٢٠/١٤٩٢٩) .

مير بصري :

- شعر الشباب في العراق (م الاديب ١١/٢٣/١٩٤٦) .
— ولى الدين يكن شاعر الماطلة والاباء (الهانف ٢٨
و ٢٣٩ و ٤٤٠ و ٢٩/٤٤١ ت ٢٧ - ٢٧/١٤٩٦) .

(٢١) عنوان المقال في مجلة الاديب « همسات الزمن » .

(٢٠) في جريدة الزمان « ديوان خلفقة الطين » .

نجيب المانع :

- وخدي مع الأيام (٢١) (الحارس ١٤/٥١ ت ١٩٥٢/٢٠ .
- حفنة رماد (٢٤) / ١٩٥٢ .
- الغاني الربيع (٢٥) (الحارس ٣٠/٦٢ ت ١٩٥٤/٢٤) .
- الاعاصير والفروي (لواء الاستقلال ١٩/١٨٢٢ آذار/ ١٩٥٤) .
- حافظ ابراهيم شاعر المجتمع (لواء الاستقلال ١٨٧٥/ ١٢ مابس/ ١٩٥٤) .
- مقبر (٢٦) ١٩٥٤ .
- كيثارة الربيع (٢٧) / ١٩٥٤ .
- الهوى والشباب (٢٨) / ١٩٥٤ .
- الحان الفجر (٢٩) / ١٩٥٦ .

وضاح :

- صدوف (الهاتف ٢٩/٥٢٨ نيسان/ ١٩٤٩) .
- ياسين ابراهيم العبدالله :
- في المساء الاخير (اليقظة ٢٩/٩٢١ أيلول/ ١٩٥٠) .

يوسف آل الكيلاني :

- بين الرصالي والزهاوي (العالم العربي ٢/٤٤٤ أيلول/ ١٩٢٥) .

يوسف الصانع :

- (قصائد شائل طافة) (٢٠) (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٥ - ١٢) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

- بواكير مباركة (م الاديب ٧/ يوليو/ ١٩٥٧) .

يوسف عز الدين :

- الجزء الثاني من ديوان الكالسي (الهاتف ٢٦/٤٨٥ آذار/ ١٩٤٨) .

يونس احمد السامرائي :

- لعنة الشيطان (صوت الكرخ ١٦/١٥١ شباط/ ١٩٥١) .



مقالات نشرت غفلا من أسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

- ديوان الزهاوي (الفضيلة ٢٠/٤ أيلول/ ١٩٢٥) .
- شعراؤنا في الميزان (الفضيلة ٢٢/٤ مابس/ ١٩٢٦) .
- الزهاوي في الميزان (المعارف ١٧/٣ أيلول/ ١٩٢٦) .

(٢٢-٢٣) نشرت هذه المقالات في « نظرات في الكتب » .
(٢٠) لم يثبت عنوان في الاصل .

- شاعرية بلند الحيدري (م الاداب ١٠/١٣/ ١٩٥٧) .

نديم الاطرقي :

- البراعم ديوان عمر يحيى - بحث وتحليل . (الطريق ٦/١٠٢٨ ت ١٩٢٦) .

نزار عباس :

- خاطرة نبشها لصيدة (م الاديب ٢/ مارس/ ١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

- مجموعة شعرية (العراق ١٧/٦٨٥٤ مابس/ ١٩٤٥) .
- في صحبة ديوان جديد (الحرية ١٨/٥٦٣ نيسان/ ١٩٥٦) .

نعيم طويق :

- جان ايكار الشاعر الفرنسي المعاصر (المبدأ ٢/٢٨ آذار/ ١٩٢٥) .

نهاد التكرلي :

- « الملجا العشرون » و « مذبحه كيرنيكا » (م الاداب ٩/ أيلول/ ١٩٥٢) .

- لرات العدد الماضي من الاداب (٢٢) (م الاداب ١٠/١٣/ ١٩٥٢) .

هاشم الطعان :

- ذو النون الشهاب (الفتار ٢٢/١١ نيسان/ ١٩٥٤) .
- احمد الفخري (الفتار ١٤/١٤ مابس/ ١٩٥٤) .
- الحان بشر مصطفى (الفتار ١٨/١٧ حزيران/ ١٩٥٤) .
- على شعر يوسف (ضمن كتاب قصائد غير صالحة للنشر ص ٩٢ - ١٠١) .

هشام :

- رد على انتقاد (الفيد ١٥/١٩٧ أيلول/ ١٩٢٤) .

و . ن :

- الانتقاد لا يكون بالسفطة والتدليس ، حكومة بين نافدين [تعقيب] (العراق ٢/٢٢٨٦ ت ١٩٢٧) .

وحيد الدين بهاء الدين :

- معروف الرصالي الشاعر الانساني (الاتحاد الدستوري ٤١٣ و ٤١٤ و ١٩/٤١٥ - ٢١ اب / ١٩٥١) .

- الحان (الحارس ٨/٤٦ ت ١٩٥٢) .

١٢٢١ قراءة لما نشر فيها من مقالات ونصوص ونشر .

نقد القصة

- ابراهيم المدرس :
 — عرس وتطيل — صديقي ذنون ايوب (ملحق الاخبار
 • ١٩٢٨/٢٦)
- ابراهيم الوائلي :
 — في قري العجن (الهاتف ٩/٤٨٦ نيسان/ ١٩٤٨) .
- ابو الجواد :
 — شجن طائر (البقطة ٢٠/٩٤٩ ٢٠/١٥٠) .
- ابو خلود :
 — لاجئة (الحرية ١١/١٢ ١١/١٥٢) .
- ابو عماد :
 — اللبابة في قفص الاتهام (الامالي ٢٠/١٤٠ ٢٠/٢٣٠)
 • ١٩٥٢)
- احمد سامي الجليبي :
 — حمدي (المثال ٥/٥٩ ايلول/ ١٩٥٢) .
- احمد عبدالكريم :
 — براعم الربيع (م السينما ٢٠/٧١ ٢٠/١٩٥٧) .
- احمد فياض الفرجي :
 — فاطمة الاحياء (الكمال ٢١/١ تموز/ ١٩٥٤) .
 — حول قصة « ليلة سوداء » ايضا (م الاديب ١١/٢٣٠)
 • ١٩٥٥)
 — بورت سيد وقصص اخرى (الحرية ١٩/١٠٢٤ ١٩/٢٣٠)
 • ١٩٥٧)
 — انا عاطل وقصص اخرى (م الاديب ١/١٣٨٨/ ١٩٥٨) .
- احمد مطلوب :
 — الى السيد احمد فياض الفرجي [تعقيب] (م
 الاديب ١/٢٤١/ ١٩٥٦) .
- احمد مكي :
 — قلب الام (م الاديب ٩/١٩٤٤/ ١٩٤٤) .
- اسعد محمد جعفر :
 — انا عاطل وقصص اخرى (الحرية ٤/١٠٢٢ ٤/٢٣٠)
 • ١٩٥٧)
- امجد حسين :
 — عرق وقصص اخرى (البلاد ٢١/٤٩٢١ ٢١/٤٩٢١) .
- امين :
 — اليد والارض والماء (م نزار ٢١/١٩ ٢١/١٤٨) .
- امين المكتبة :
 — نسواهن (م الصحيفة ٨/٢ ٨/٢٤٠) .

- حديث مطران (الاستقلال ١٧/٨٥٢ ايلول/ ١٩٢٦) .
- اللباب (م الثقافة ٨/٨ تموز/ ١٩٢٨) .
- شاعرية الزهاوي (م الاقلام ٧ و ٨ ايلول/ ١٩٢٨) .
- خيال شوقي (م الاقلام ٧ و ٨ ايلول/ ١٩٢٨) .
- نظرة في ديوان الحوماني ، نقد السائس والسوس (م
 الحديث ١١/١٩٢٨ ايلول/ ١٩٢٨) .
- ديوان الجواهري (المنديب ٧/٢٨ ايلول/ ١٩٢٥) .
- على هامش الامواج — الفلاح (الحارس ١٢/١ ١٢/٢٣٠)
 • ١٩٢٦)
- نظرة في الشوقيات (م الفتح ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥
 و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١/٢٨ شباط — ٨ تموز
 ١٩٢٩) .
- نقد الجارمية (م الفتح ٦/٦ حزيران/ ١٩٢٩) .
- ليالي الملاح الثالث ديوان علي محمود طه (م المعلم
 الجديد ٢/مايس/ ١٩٤٠) .
- على هامش ديوان الالحان (الاخبار ٨/٢٢١ ايلول/
 ١٩٤١) .
- الامواج (الهاتف ١٦٥/س ٥) .
- جولة في ديوان (العراق ١٤/٦٢٩٨ ايار/ ١٩٤٣) .
- خفقات قلب (العراق ٥/٦٨٧٥ تموز/ ١٩٤٥) .
- وابل وطل (م الجزيرة ١/٨ ١/٨ ١٩٤٦) .
- فبلتان (الهاتف ٢٢/٤٨٨ ٢٢/٤٨٨ مايس/ ١٩٤٨) .
- الكوميديا البشرية (م نزار ٢١/١١ آب/ ١٩٤٨) .
- نار ونور (م البيان ١٣/٥٩ شباط/ ١٩٤٩) .
- الكوميديا البشرية (الهاتف ٥/٤٩٠ مايس/ ١٩٤٩) .
- شظايا ورماد (لواء الاستقلال ١/٧٦٦ ايلول/ ١٩٤٩) .
- من العراق (لواء الاستقلال ٢١/٨٥٦ ٢١/٨٥٦ ايلول/ ١٩٤٩) .
- المازف (لواء الاستقلال ٢٢/١٠٥٥ آب/ ١٩٥٠) .
- نعمان ماهر في مازفه (الشعب ٢٢/١٧٠٢ آب/
 ١٩٥٠) .
- في فصح الزمن (لواء الاستقلال ٢١/١٠٨١ ايلول/
 ١٩٥٠) .
- ظلال الغيوم (الهاتف ٤/٩١٤ ٤/٩١٤ ايلول/ ١٩٥٠) .
- الاشباح الثلاثة (النبا ١٧/٨٢٩ حزيران/ ١٩٥١) .
- وحدي مع الايام (لواء الاستقلال ٢/١٧١٢ ٢/٢٣٠)
 • ١٩٥٢)
- بله النساء وذكورهنه (المصافحة ٢٢/٢٤ ايار/ ١٩٥٢) .
- بابلون (السياسة ٢٢/١٠٤ نيسان/ ١٩٥٤) .
- احمد شوقي والاتجاهات الفنية في شعره (صوت
 الرقيب ٢١/٦ ٢١/٦ ١٩٥٤) .
- قصيدة نغمت دون تجربة شعورية (الحرية ٧/٢١/
 ٢١ ١٩٥٦) .

أثور شأؤل :

- قصة جلال خالد تقء وتطيل (العالم العربي ٢/١٢١٩ آذار/١٩٢٨) .
- قصة الصايغ (الهاف ١٩/١٢٢ آب/١٩٢٨) .
- الوان غنية فلما وجدتها في القصص العربية (ضمن قصة الصايغ ، ١٩١٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٦ - ٧) .

أثور محمود سامي :

- حول قصة « مائة » للسيدة ناجية نامسر (م الادب ١١/نوفمبر/١٩٥٥) .

باسم عبدالحميد حمودي :

- يوميات نائب في الأرياف (المجتمع ١٨/٢١ شباط/١٩٥٦) .
- عذارى الليل (المجتمع ٢٥/٢٢ شباط/١٩٥٦) .
- فرات في العدد المأهلي (٢١) (المجتمع ٩/٢٢ مارس/١٩٥٧) .
- نفوس جديدة (م الادب ٨/أغسطس/١٩٥٧) .
- مولف (م الادب ٨/أغسطس/١٩٥٧) .
- ذنون أيوب (٢٢) (م الورود العدد الصادر في أيلول/١٩٥٧) .
- الموفف ابضا (م الادب ١٠/أكتوبر/١٩٥٧) .
- حب في القلام لغالب عبدالرزاق (م الادب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .
- انا عاطل وقصص اخرى [تعقيب] (الحرية ١٠.٢٨/١٢ ت ١٩٥٧/٢٢) .
- مجموعة « الأوراق الملونة » (م الادب ١١/نوفمبر/١٩٥٧) .
- غانم في فلوب خاوية (الحرية ١٤/١.٨٢ ت ١٩٥٨/٢٢) .
- قصص من فيينا (م الادب ٣/ آذار / ١٩٥٨) .

بدر شاكر السياب :

- مهدي عيسى الصقر و « المجرمون الطبيعيون » (٢٢٢) (م الاسبوع العدد الصادر في حزيران/١٩٥٧) .

بنءء الحيدري :

- فيلى (م الادب ٨/أغسطس/١٩٥٢) .

ج :

- الدكتور أبراهيم (الزمان ٢١/٨٢٠ آذار/١٩٢٠) .

جاسم الجوي :

- رد على نقد « الأوراق الملونة » (م الادب ٢/شباط/١٩٥٨) .

جاسم محمد انرجب :

- توفيق الحكيم في الرباط المقدس (م الرابطة ١٢/٥ آب/١٩٤٥) .
- كليبانزة في خان الخليلى للأستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١٦/٢٠ حزيران/١٩٤٦) .
- حواء الخالدة او المرأة للأستاذ محمود تيمور (م الرابطة ١/٢١ تموز/١٩٤٦) .
- حصاد الشولة (العالم العربي ٥/٧١.٧ ت ١٩٥٠/١٥) .

جرجيس فتح الله :

- مزاج وما اشبه (م المجلة ١/٢ نيسان/١٩٤١) .

جعفر صادق الخليلى :

- مقدمة قصة عبدالله نيازي « نهاية حب » (١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي) .
- براعم الربيع من روائع الادب العالمي (البلاد ٨.٢/١١ ت ١٩٥٦/٢٢) .
- سافرة جميل في « دمي واطفال » (البلاد ٢١/١٩٢٨ نيسان/١٩٥٧) .

جلال الحنفي :

- رجال وطلال (البلاد ٢٠/١٨٦٢ ت ١٩٥٧/٢٢) .

جلال الخياط :

- شجن طائر (الاتحاد الدستوري ١٩/١٢٨ ايلول/١٩٥٠) .
- بقايا ضباب (الاتحاد الدستوري ١١/٥.٧ ت ١٩٥١) .

جليل قسطو :

- وحي الفن (الزمان ٢١/٢٢٨ ت ١٩٢٩/١٥) .

جليل كمال الدين :

- حول « دمي واطفال » وقصص اخرى [تعقيب] (م الادب ٨/أغسطس/١٩٥٧) .

جمال الخياط :

- مع عبدالحق فاضل في « حائرون » (الرائد ١٨ و ٦/١٩ - ١٢ ايلول/١٩٥٨) .

جيان (٢٤) :

- دراسة نقدية لقصص ادمون صبري (م الفنون ٢٥/شباط/١٩٥٨) .

ح :

- اشياء لافهة (الانقاد ١٢/١٢٤ نيسان/١٩٥٠) .

حازم نبهان :

- رجال وطلال (م الادب ٢/شباط/١٩٥٦) .

(٢١) : قصص وشعر .
(٢٢) : نقلا من : احمد فياض المرعبي : مصادر دراسة القصة القصيرة في العراق ، م الانقاد ١/١٩٧٢ ص ٨ - ٦٥ .
السابق ص ٦٦ .

حسان :

— نظرة في كتاب عشرون قصة .. (الهاتف ٧١/س ١٢).

حساني علي الكردي :

— نقد وتحليل لقصة من عالنا الكتييب (م الحياة العراقية ١٩/١٥ ت ١٩٥٥/٢٣) .

حسن نافع الدليمي :

— صراخ في ليل طويل (البلاد ١٢/٤٤٩٤ ت ١٩٥٥/٢٣ م الاداب ١٢/١٢/١٩٥٥) .

حين زكريا :

— الآباء والبنون (صدى الاهالي ١٢/٢٤١ ت ١٩٥٠/٢٣).

حسين علي :

— ادب وليم سارويان في روايته « المهزلة البشرية » (صدى الروايل ٢٨/٦ آب ١٩٥١) .

حكمت علي :

— الجدار الاصم قصة عراقية لبعبدالملك نوري (م البيان الجديد ١٧/١ شباط/١٩٥٤) .

حمزة عبدالباقر :

— شجن طائر (م صوت العراق ٢٢/٦ ايلول/١٩٥٠) .
— دماء ودموع (م صوت العراق ٢/٢٥ شباط/١٩٥١) .
— (ناهد) الصياد ١/٦ ميس/١٩٥٤) .

حميد رشيد :

— في الغاب وحصاد الدموع (الجبهة الشعبية ٢٤١/١٢ ميس/١٩٥٢) .

خ . ع :

— صرعى (صدى الاهالي ٢٧/١٢٤ شباط/١٩٥٠) .

خالد الدرة :

— الرباط المقدس (البلاد ٢٨/٢٣٩٢ ل ١٩٤٤) .

خضر عباس الجبوري :

— من فوق الرابية (الرائد ١٩/١٣٥ شباط/١٩٤٩) .

خليل الخشالي :

— في زحام المدينة (م الحياة العراقية ٧/٢٢ ٢٥/١٩٥٦) .

خيري الضامن :

— لرائز كالكا والانسان المسخ (م الاداب ١٢/١٤/١٩٥٧) .

خيري العمري :

— صراع (صوت الاهالي ١١/١٧١١ ل ١٩٤٩) .
— ليالي ملاح (الانتقاد ٢٤/٥ ايلول/١٩٤٩) .
— همس الايام (صدى الاهالي ٨/١١٨ شباط/١٩٥٠) .

ذال :

— عودة الميت (لواء الاستقلال ٢٠/٦٨٩ ايار/١٩٤٩) .

داود سانغ :

— نظرات في كتاب الضحايا (الراي العام ٢٠/٥١ نيسان/١٩٢٨) .

دريد سعيد ثابت :

— الطريق المسدود [تعقيب] (الشعب ٢٦٧/٢٣١٥ ت ١٩٥٦) .

ذنون ايوب :

— مزاج وما اشبهه من منشورات المجلة (الراي العام ٢٢/٤٢٨ ت ١٩٤٠/٢٣) .

— خلط عجيب يسمى رأيا ادبيا [تعقيب] (الزمان ١٢/١٢١٣ ايلول/١٩٤١) .

ر . ش :

— بعض الناس مجموعة قصصي للاستاذ شالوم درويش (الوقت ٥/١ نيسان/١٩٤٨) .

رشيد جسواد :

— المؤلف في كتابه سبيل الخلود (مقدمة لـ « سبيل الخلود » ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان) .

رشيد علي اكرم :

— قصة حب (بريد الجمعة ١٦/٦ ميس/١٩٤٧) .

رمضان احمد البكر :

— قلوب ظمأ (صدى الاهالي ٢٥/٢٥٢ تموز/١٩٥٠) .

روفائيل بطي :

— محمود تيمور والبلاغة القصصية العديشة (م المرعى ١٠/١ آب/١٩٢٦) .

— قصة الصناع (الهاتف ٢٦/١٢٥ آب/١٩٢٨) .

— الصناع قصة الخير والشر (ضمن قصة الصايغ ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة الثانية ص ٥ - ٦) .

— مقدمة قصة مع بصري « رجال وظلال » (١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة) .

زكي الجادر :

— شجن طائر (م صوت العراق ٢/٢ يول/١٩٥٠) .

— حصاد الشوك (م صوت العراق ٩/٤ ايلول/١٩٥٠) .

— في الطريق (م صوت العراق ٢٢/٦ ايلول/١٩٥٠) .

زكي حسن :

— شفاء غليظة (العالم العربي ٢/٦٧٢٤ ل ١٩٤٩) .

زكي الصراف :

— صفاء خلوصي في كتابه « بنت الراج » (الانقاد الدستوري ١٢/٧٥٩ ت ١٩٥٢) .

زهدي خورشيد الداودي :

- صراخ في ليل طويل - فكرة بسيطة - محاولة فاشلة في الابداع (المجتمع ٢٨/٢٨ كذ ١٩٥٦/٢٨) .
- حول قصة « نهاية اديب » (م الاديب ١٠/١ اكتوبر/ ١٩٥٦) .

زهير احمد :

- في ادب نجيب محفوظ (م السينما ٢٨/٢٢ نيسان/ ١٩٥٦) .
- الخالة عطية (الشعب ١٩٤/٨ حزيران/ ١٩٥٨) .

زيد جلال الفلاحى :

- ادب المنطوي (الدستور ٢٤١/٤ تموز/ ١٩٥٥) .

زينب احمد حسن البصري :

- اقباس الفرام رواية اديبة اجتماعية (م المؤرخ ٧ و ٨/٨ - كذ ١٩٢٨/٢٨ - ١٩٢٩) .

س . خ :

- في عمرة النضال ... (الانعاد الدستوري ١١/٦١ نيسان/ ١٩٥٢) .

س . ط :

- برج بابل (م التفيض ١٥/٢ ايار/ ١٩٢٩) .

سافرة جميل حافظ :

- قصة ٤ نساء (الحرية ١٥/٤٤٩ كذ ١٩٥٥/١٥) .
- نفوس جديدة بين التجربة والواقع (البلاد ٤٧٦٨/٢٠ ايلول/ ١٩٥٦) .

سائم علوان الجليبي :

- حول « نهاية شهر العسل » (م الاديب ٦/٦ يونيو/ ١٩٥٧) .

سامان :

- حول قصة النافذة المفلقة (الشعب ١٦/٣٥٩٤ آب/ ١٩٥٦) .

سامي امين :

- احسان لله وقصص اخرى (صدى الاحرار ١/٥٧ شباط/ ١٩٥٠) .

سرمند :

- نورية (م صوت العراق ٢٠/٢٤ كذ ١٩٥١/٢٤) .

سعاد ابراهيم العباسي :

- المرأة في قصص هنريك ابسن (العالم ٢٥/٢١ كذ ١٩٥٢) .

سعاد الهرمزي :

- انطوان تشيخوف (الهانف ٢٠/٤٨١ كذ ١٩٤٨/٢٠) .

سليم البصون :

- الف ليلة وليلة جديدة (العراق ١٢/٧.٦٩ آذار/ ١٩٤٦) .
- الوان من الحب وبوميات مجنون (م صوت العراق ٢/١٦ كذ ١٩٥٠/١٦) .
- ... الدرة في « الفول وشروق » (الشعب ٢٤٨٩/٢١ آذار/ ١٩٥٤/٣٥) .

سليم طه التكريتي :

- قصة السقطة (الشعب ٣/٢٧٨٩ نيسان/ ١٩٥٧) .
- وليم فوكنر كبير قصاصي امريكا في روايته الجديدة « المدينة » (الشعب ٩/٢٨١٨ ايار/ ١٩٥٧) .

سليمان خالد :

- ثنية الاقاصيص (الانفال ٢٨/٤٤٢ ايار/ ١٩٥٢) .

السياب = بدر شاكر السياب :

ش :

- قصص مختارة من الادب التركي نقلها ... خلف شوقي امين الداودي . (م الحاصد ٢١/٢٩ كذ ١٩٢٧) .

- قلب فانية وقصص اخرى (م الحاصد ٢٢/١٢ تموز/ ١٩٢٧) .

- اتاميد (م الثقافة الجديدة ٢/١٥/٢ ١٩٥٢) .

ش . درويش (٢٦) :

- مجموعة قصص من الادب الحديث ووسع ونرجحة عبدالوهاب الامين . (م الحاصد ٢١/٢٦ كذ ١٩٢٦/١٦) .

شاكر خصباك :

- القصة العربية ومحمود تيمور (م الفكر الحديث ٢/١٥/١٩٤٥) .

- دفاع عن تيمور (الهانف ٢٠ و ٢١/٤٢١ تموز/ ١٩٤٦) .

- شفاء غليظة (الهاتف ٢٧/٤٤١ كذ ١٩٤٦/٢٧) .

- اشواق (م الاديب ٢/شباط/ ١٩٤٧) .

- ابو الهول يطير (م الغري ١٨/٨ كذ ١٩٤٧/٢٨) .

- زقاق اللذيق (م الدليل ٤/١٥/١٩٤٧) .

- كهن نساء (م الاديب ١١/٢٨/١٩٤٩) .

- صور من المشق (م الاديب ٥/مايو/ ١٩٥٠) .

- اليوم خمير (م الاديب ٨/اغسطس/ ١٩٥٠) .

- عبارة القصة في العالم - انطوان تشيخوف (م الرسالة الجديدة ١/١ كذ ١٩٥٢/٢٠) .

- السجن الكبير لصالح سلمان (م الثقافة الجديدة ١/نيسان/ ١٩٥٤) .

(٢٥) كذا ورد ذكر السنة في الاصل، وهو خطأ، وصوابه ١٩٥٢ .

(٢٦) لعنه شالوم درويش .

شاكر السعيد :

- ارضي الله الصغيرة (الحرية ٢٤/٢٦٣ آب/١٩٥٥) .
- كوخ العم توم (الحرية ٢١/٣٦٨ آب/١٩٥٥) .
- ابناء العم توم (الحرية ٧/٢٧٤ ايلول/١٩٥٥) .
- بلاد العميان (الحرية ٢٨/٢٩٢ ايلول/١٩٥٥) .
- اللؤلؤة (الحرية ٥/٢٩٨ آب/١٩٥٥) .
- رسالة من امرأة مجهولة (الحرية ١٢/٤٠٤ آب/١٩٥٥) .
- ربيكا (الحرية ١٩/٤١٠ آب/١٩٥٥) .
- الشيخ والبحر (الحرية ٢/٤٢١ آب/١٩٥٥) .
- تحت ظلال الزيتون (الحرية ٩/٤٢٧ آب/١٩٥٥) .

شاكر السكري :

- الآباء والبنون (الهاتف ١٢/٨٩٦ آب/١٩٥٠) .

شالوم درويش :

- من فضلكم وسوسات ابليس (م الخاصد ا/تموز/١٩٣٥) .

سائل حداد :

- قصص محمود احمد - كتاب الطلائع (النهضة العراقية ٢/٤٢٧ تموز/١٩٢٩) .

ص :

- « ابتسامة ما » رواية فرانسواز ساغان .. (م السينما ٢٣/٤٤ تموز/١٩٥٦) .

ص - ا :

- دمي واطفال ... (الحرية ٢١/٧٣٩ آب/١٩٥٦) .

ص - ب :

- آخر ما قرأت (الهاتف ٢٠/٩٩٥ آب/١٩٥١) .

ص - ج :

- في فرى الجن (م الجزيرة ١/٢٢ شباط/١٩٤٨) .

ص - د :

- مع توفيق الحكيم في ميكله (م الاسبوع ١٦/١٨ آذار/١٩٥٢) .

ص - ه :

- الآباء والبنون (الهاتف ٢٠/٩٠٢ آب/١٩٥٠) .

ص - و :

- الحصان الاخضر (م السينما ٥/٥ ايلول/١٩٥٦) .
- انا والحصان ومنير [تعقيب] (م السينما ١٩/٥٢ ايلول/١٩٥٦) .

ص - ز :

- تثنيه الاقاصيص (الاتحاد الدستوري ٦١٢ و ٦٢٣/١٤ - ٢٥ نيسان/١٩٥٢) .

- الجنسية في « تثنيه الاقاصيص » (م الاتحصاد النسائي العراقي ٢٦/حزيران/١٩٥٢) .

صفاء الحيدري :

- جبرا ابراهيم جبرا في كتابه صراخ لي ليل طوبل . (م الحياة العراقية ١٥/١٠ آب/١٩٥٥) .
- نداء الشواطئ (م الحياة العراقية ٢٩/١٢ آب/١٩٥٥) .

صفاء خلوصي :

- في فرى الجن القصة العراقية الغالدة (الهاتف ٢٣/٤٨٧ نيسان/١٩٤٨) .
- وليم سومرست موم سيد الاقصوة الانكليزية (م المعلم الجديد)/حزيران/١٩٥١ .
- فيس (الهاتف ١١/١١٩٤ تموز/١٩٥٢) .
- (نساء ام) فتيات (الحرية ١٤/٤٥٧ آب/١٩٥٥) .

صلاح حمدي :

- ذو النون وفضله (الحرية ٦/١١٧١ ايار/١٩٥٨) .

صلاح الدين الناهي :

- مقدمة مجموعة ادمنون صبري « الامور العجسوز وقصص اخرى » ، (١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة) .
- طريق الشوك (صدي الاخبار ١٧/١٠١ تموز/١٩٥٤) .

ضياء الدين سعيد :

- كلمة عن كتاب عشرون قصة (الهاتف ٧٤/س ٢) .

ع :

- القاصيص شتى (لواء الاستقلال ١٠/٦٤٨ نيسان/١٩٤٩) .

- خواطر ومشاعر عن القاصيص في الطريق (م صوت العراق ٢٥/١٥ آب/١٩٥٠) .

ع - ب :

- الاوراق الملونة قصص ناليف جاسم الجوي (م الفنون ١٦/١٩٥٧) .

ع - ج :

- القاصيص شتى (صدي الابام ٢١/٧٧ نيسان/١٩٤٩) .

ع - د :

- الزرقاء او ذبول صلين (النهضة العراقية ٢٥/٢٠٩ ايلول/١٩٢٨) .

ع - ه :

- اليد والارض والماء (صوت الاهالي ٢٣/١٩٩٥ آب/١٩٤٨) .

عين :

- عهد جديد (الاتحاد الدستوري ١٩/٤١٣ آب/١٩٥١) .

عاصف سعدي :

— الادب الروسي في قصة الجريمة والمفاب (العالم
٢٥/٢١ ل ١٩٥٢) .

عامر رشيد :

— شخصيات من نشيد الارض (لواء الاستقلال ١٩٥٠/
١٧ ب/١٩٥٤) .

— الانسانية في « قافلة الاحياء » (لواء الاستقلال
٢٧/١٩٥٩ ب/١٩٥٤) .

عباس المنبر :

— دمي واطفال وقصص اخرى (المجتمع ١٢/٣٥ ل ١٩٥٧) .

— نفوس جديدة (المجتمع ١٦/٤٠ شباط/١٩٥٧) .

عبدانجبار داود البصري :

— ماذا في القطار (البصرة ٢٣ و ٢٤/ ٢٤ - ٢٧ ايلول/
١٩٥٥) .

— قبل ان تشرق الشمس (٢٨) (البصرة ٨٠ و ٨٢ ٨١ و
٨٢ و ١٩/٨٢ - ٢٩ ٢٥/١٩٥٦) .

— درب الراحات (م الادب ٦ و ٧ و ٨/ حزيران -
١٩٥٨ ب/١٩٥٨) .

عبدالجبار وهبي :

— مقدمة « اربع قصص عالمية » ترجمة عامر عبدالله
(١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث) .

عبدالحافظ القباني :

— مقدمة قصة كلارك جوردج « سهاد البرينة » .
(١٩٤٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

عبدالحق فاضل (٢٩) :

— وحي الفن - المجموعة الرابعة (م المجلة ١٦/٨ ل ١٩٢٩) .

— يوميات - الجزء الثاني (م المجلة ١٦/٨ ل ١٩٢٩) .

— الضايح ، يوميات (الجزء الاول) (م المجلة ١٢/
١٦ نيسان/١٩٢٩) .

— برج بابل (م المجلة ١٦/١٦ ايار/١٩٢٩) .

— الكادحون (م المجلة ١٦/٣ ل ١٩٢٩) .

عبدالخالق عبدالرحمن :

— بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (م الادب ١١/
نوفمبر/١٩٥٢) .

عبدالرحمن علي :

— بين القصرين - قصر الشوق - السكرية (م الادب
٣/مارس/١٩٥٨) .

عبدالصمد خانقاه :

— نفوس جديدة (م السينما ٢١/٢١ نيسان/١٩٥٦) .

— خيبة امل (م السينما ١٦/١٢ تموز/١٩٥٦) .

— حدث في الليلة الماضية .. (م السينما ٨/٢٦ آب/
١٩٥٦) .

— الحب اقوى من الموت (م السينما ٢٢/٢٨ آب/
١٩٥٦) .

— محمد روزنامجي والقصة (م السينما ١٢/٥١ ايلول
١٩٥٦ ، البلاد ١٧/٢٧٤٥ ايلول/١٩٥٦) .

— دمي واطفال وقصص اخرى (م السينما ٥/٦٣ ل ١٩٥٦) .

— الحصان الاخضر وقصص عراقية اخرى (م الادب
٩/سبتمبر/١٩٥٧) .

عبدالقادر البراك :

— بعض الناس (العصور ٧/١٢ ايار/١٩٤٨) .

عبدالكريم محمود السعيد :

— حول قصة « الكوند » (م الادب ٣/مارس/١٩٥٨) .

عبداللطيف الربيعي :

— وفاء البؤساء وبعض النقاد [تعليق] (البصرة
٦/١٦٦ ايلول/١٩٥٦) .

عبداللطيف الشكرجي :

— بدرية (م صوت العراق ٢١/٥ آب/١٩٥١) .

عبدالله عباس المحامي :

— احلام الشباب (م الادب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥) .

عبدالله نيازي :

— قلوب قماي (الاتحاد الدستوري ٢٧/٩٢ تموز/
١٩٥٠) .

— عهد جديد (الوميض ١٢/١٢ آب/١٩٥١) .

عبدالمجيد لطفي :

— شفاء فليلا . الهاتف ٢٩/٢٨ ٢٩/٢٨ ١٩٤٦ .

— مقدمة قصة شاكر خصيبك « صراع » (١٩٤٨ ،
القاهرة ، دار الفكرة للطبع والنشر ، الطبعة الاولى) .

— فيض قصة جديدة لنزار سليم (الزمان ١/٢٤٧٢
تموز/١٩٥٥) .

— في زحام المدينة (الشعب ٦/٢٣٥٩ ١٩٥٥) .

— قصص شامية للسيدة اللة الادبي (الحرية ٤٢٥/
٧ ١٩٥٥) .

— وعظ رجال في رجال وفلال ... (البلاد ١٢/٤٥١٩
ل ١٩٥٥) .

عبدالمجيد الونداري :

— اشياء تافهة (صدى الاهالي ٢٤/١٥٦ ل ١٩٥٠) .

— القصة العراقية ومجموعة « حصيد الرحي » (صوت
الاهالي ٢١/١٦٧ نيسان/١٩٥٤) .

(٢٨) « نقد » شعر وقصص .

(٢٩) مقالته الثلاثة الاولى موقعة بـ « عبدالحق » .

عبدالمسيح وزير :

- الجبهة الغربية هادئة ... (البلاد ٤ و ٣٢ و ٤٣ و
٢٩/٦٩ ت ١٥ - ٢٩ ل/٢٩/١٩٢٩ - ١٩٣٠) .

عبدالمملك عبداللطيف نوري :

- اتشاء نالفة (م الاديب ٦/يونيو/١٩٥٠) .
- ملاحظات في « حصيد الرحي » (صوت الاهالي
١٤/١٦٦١ نيسان/١٩٥٤) .
- مفاهيم خاطئة في مقال « القصة العراقية ومجموعة
حصيد الرحي » (صوت الاهالي ٢٨/١٧٣ نيسان/
١٩٥٤) .
- صراخ في ليل طويل (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٥) .

عبدالمنعم رؤوف :

- البرتومورافيا (م الكاتب العربي ٤/أب/١٩٥٤) .

عبدالهادي بليبيل :

- حقيقة أم خيال (العالم العربي ١٥/٧٤٢٨ ت/٢٥
١٩٥٢) .

عبدالواحد خماس :

- مقدمة قصة سامي امين « حمدي » (١٩٥١ ،
بغداد ، مطبعة المعارف) .

عبدالوهاب الامين :

- بين العقل والعاطفة ... (م العاصم ٢٤/١٨ ت/٢٤
١٩٣٢) .
- في لعمرة النضال (م الاداب ٨/أب/١٩٥٣) .

عبدالوهاب عبدالقادر :

- همس الابام (الانتقال ٦/١١٨ آذار/١٩٥٠) .

عبدالوهاب الفرييري :

- حول قصة « ليلة سوداء » للقاص شاعر خمبلك .
(م الاديب ٩/أيلول/١٩٥٥) .

عدنان الذهبي :

- صراع (م الاديب ٧/تموز/١٩٤٩) .

علي جواد الطاهر :

- صراع (م الفري ١١ و ١٢/١٢/١٩٤٩) .

علي الخاقاني :

- مقدمة قصة محمود محمد الحبيب « صرعى »
(١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الفري) .

علي الدعاجي :

- القصة في الادب الفري الحديث - العم بوشناق
للاستاذ عبدالرحمن الفاسي (العراق ٢١/٧٢١٢ ل/١/
١٩٤٦) .

غ :

- حمدي (صدى الرواقد ٥/١٢/أب/١٩٥٢) .

غالب الناهي :

- صفوان الاديب بعد عشرة اعوام (م الفري ٢١ -
١٨/٢٤ ت/١٩٤٩) .

غائب طعمة فرمان :

- همس الجنون (م الاديب ٥/نواد/١٩٤٩) .
- السراب (م الثقافة ٢٤/٥٩١ ابريل/١٩٥٠) .
- نشيد الارض (صوت الاهالي ٢٠/٢٢٤ حزيران/
١٩٥٤) .

غانم الدباغ :

- الحان الشقاء (صدى الرواقد ٢١/٨٦ نيسان/
١٩٥٣) .

ف . ط :

- عهد جديد (الاتحاد الدستوري ٢١/٢٩٧ تموز/
١٩٥١) .

فالح السيد احمد :

- قصة حمدي في الميزان (المثل ٢٢/٥٧ أب/١٩٥٢) .

فالح المسكري :

- في القاب مجموعة القصص ومسرحيات الانعقاد
الدستوري ٢٨/٦٥ ميس/١٩٥٢) .

فتحي الشنهازي :

- اللؤلؤ الكبير (المجمع ٢٨ و ٢٩/٢٨ شباط - ٤ شباط
١٩٥٦) .

فريد فتیان :

- بعض الناس (صوت الاهالي ٦/١٢٧٨ نيسان/
١٩٤٨) .

- حصاد الشوكة (صدى الاهالي ٤/٢٨٧ ايلول/١٩٥٠) .

فؤاد :

- عاشقان (الاتحاد الدستوري ٢٢/١١٥ أب/١٩٥٠) .

فؤاد التكرلي :

- وفي الناس المسرة (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٢) .
- نشيد الارض (م الاديب ١٠/اكتوبر/١٩٥٢) .

فؤاد قزانجي :

- قطار في الظلام (المجمع ٢٩/ شباط/١٩٥٦) .
- اربع نساء (المجمع ١٥/٢٣ ايلول/١٩٥٦) .
- الدمع المر (البلاد ٩/٢٨.١ ت/١٩٥٦) .

فؤاد الوندأوي :

- المملدون في الارض (صوت الاحرار ٢٦/٨٧٩ حزيران/
١٩٤٩) .

- القاصيص شتى (صدى الايام ٢٢/١٠٥ تموز/١٩٤٩) .

- نجيب مخلوط في قصصه الخمس (الشعب ٢٢٧٥ / ٢٤ نموز/١٩٥٥) .
- نقيب حول قصة الثالثة المظلمة [نقيب] (الشعب ٢٢/٢٥٩٩ آب/١٩٥٦) .
- انا وعبدالقدوس (الشعب ٢٢/٢٧٠٢ لدا/١٩٥٦) .

فوزية محسن :

- وفاة البؤساء (البلاد ٩/٤٧٦٦ ايلول/١٩٥٦) .

فيصل جريء السامر :

- مقدمة قصة مهدي السامري « الهياكل » (د.ت. د.مط) .

فيصل عبدالله :

- اخوة كارامازوف (م الوادي ٢ و ١٠/٤ ت ٢ - ٢ شباط/١٩٤٥ - ١٩٤٦) .

قاسم السماوي :

- رفقا بالانسان . . . قصص من حياة (العربية ١٠٥ / ٨ لدا/١٩٥٧) .

القصصي الصغير :

- يوسف الشاروني والقصة (م الحياة العراقية ١٥ / ١٩ ت ١٩٥٥) .

كارنيك جورج :

- عاشقان [نقيب] الاتحاد الدستوري ١١٨/٢٢٧ آب/١٩٥٠ .

كاظم جواد :

- بين التائر والتشويه والسرفلا (م الاداب ٥ / ايار / ١٩٥٤) .

كاظم حمدان :

- على هامش رواية الاباء والبنون (صدى الاهالي ٢٤٤ و ٢٤٥ / ٢٣ / ١٩٥٠) .

كمال ابو السعود :

- مقدمة قصة زكي الجادر « الى الابد » (١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد) .

ليمة العسكري :

- الباحثون عن انفسهم . . . (الشعب ٥/٢٢٢٢ حزيران/١٩٥٥) .

- قصص من الادب الانكليزي المعاصر (م الاديب ٧ / يوليو/١٩٥٥) .

|| نقد قصة رقصيدة .

م :

- ملاحظات حول اقصوصة الليلة القابلة (الوطن ٦٨ / ٢٥ نموز/١٩٢٩) .

- عمر افندي (م الحاصد ١/١ نموز/١٩٢٧) .

م . ب :

- على هامش كتاب احراز وعبيد (الاخبار ١٩٢ / ٧ لدا/١٩٤١) .

م . ك :

- الاطلال مجموعة قصصية مصرية (البلاد ١٩٩ / ١٠ آذار/١٩٢٥) .

متعب مناف :

- قصص والقاصيين (البصرة ٢٨/١٦٢ آب/١٩٥٦) .

مجيد حمد :

- في قرى الجن (الهاتف ٢٩/٢٨٢ حزيران/١٩٤٥) .

المحرر :

- اللوب ظماني (الدستور ٤/١ شباط/١٩٥١) .

- الاباء والبنون (الدستور ٤/١ شباط/١٩٥١) .

- نساء (الشعب ٢٨/٢٢٥٢ ت ١٩٥٥) .

محمد احمد رستم :

- فؤاد التكريتي والقنديل المنطلي (م الاديب ٥/مارس/ ١٩٥٤) .

محمد تقي الحكيم :

- في قرى الجن (الهاتف ٢٧/٢٨٢ شباط/١٩٤٨) .

محمد حسن الصوري :

- صراع العشب (اخبار المساء ١٢/٨٤ ت ١٩٥٢) .

- كوخ العم توم (اخبار المساء ٩٠ و ٢٠/٩١ ت ١٩٥٢) .

- في معترك الحياة (اخبار المساء ٢٢/٩٢ ت ١٩٥٢) .

- يوميات نالبي في الارياف (اخبار المساء ٢٧/٩٦ ت ١٩٥٢) .

- اللال الحب (اخبار المساء ٢٨/٩٧ ت ١٩٥٢) .

- غراميات راسبوتين (اخبار المساء ٢٠/٩٩ ت ١٩٥٢) .

محمد الحلبي :

- ملاحظات حول قصة « لن نقص شسعرها ابدا » (العربية ٢٥/٦٢٩ نموز/١٩٥٦) .

محمد رضا المنظر :

- مقدمة « صورة الحياة » لفضياء سعيد (١٩٢٨ ، النجف ، مطبعة الفري) .

محمد روزنامجي :

- العي اللاتيني (العمل ٢٥/٢٣ شباط/ ١٩٥٤) .
- حميد الرحي (م الكتاب العربي ٢/ حزيران/ ١٩٥٤).

محمد شرارة :

- قصتان من ادب الصين (صوت الاهالي ٢٦/١٩٦ مايس/ ١٩٥٤) .

محمد كامل عارف :

- دراسة نقدية لـ « الرسائل المنسية » (م الفنون ٢٥/شباط/ ١٩٥٨) .

محمد كريم فتح الله :

- حول قصة فدا تم المعجزة (م السبينا ١٧/٢٩ حزيران/ ١٩٥٦) .

محمد ناجي طاهر :

- المنطقة الحرة (الدستور ١٠/١٥٦ ١٥/١٥٤) .

محمد هادي الدفتر :

- مقدمة « الباس القرام » لعبدالله حسن (١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة) .

محمود احمد السيد :

- روايات حافظ نجيب ... (الاستقلال ٨/٨٧ ١٥/١٢٦) .

- البعث/ ١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ٩٩ - ١٠٧) .

- بعض قصص تركية/ ١٩٢٧ (ضمن كتابه « الطلائع » ص ١٠٨ - ١١٧) .

- رشاد نووي وقصصه (م الحديث ٥/مارس/ ١٩٢٨) .

- كلمة موجزة في الحصاد الاول (البلاد ٢٤/٦٥ ٢٤/٦٥) .

- سخريه الناي ويحكى ان ... بقلم القاص المصري محمود طاهر لاشين (البلاد ١٢٩/٥ ايار/ ١٩٣٠) .

محمود عبدالكريم :

- هنري باربوس (البلاد ١٨/٦٦٤ ١٨/٦٦٤ ايلول/ ١٩٣٥) .

- اندرومات ... (البلاد ١٠/٥٩١ ١٠/٥٩١ حزيران/ ١٩٣٦) .

- بين شكسبير ومكسيم فودكي (البلاد ٢١/٦٥٢ ٢١/٦٥٢ آب/ ١٩٣٦) .

- عصفور من الشرق (الزمان ٢٩/٢٨ ٢٩/٢٨ تموز/ ١٩٣٨) .

محمود العبيطة :

- خمس الايام (الانقاذ ٤/١١٧ ٤/١١٧ آذار/ ١٩٥٠) .

- السجن الكبير (الحارس ٦/٦٣ ٦/٦٣ شباط/ ١٩٥٤) .

- مع المجرمين الطيبين (الصياد ١٢/١ ١٢/١ آذار/ ١٩٥٤) .

محمود فتحي المحروق :

- بقايا فجاب (الويفس ١٦/٥٤ ١٦/٥٤ ١٩٥١) .

محيي الدين اسماعيل :

- حول « نشيد الارض » مجموعة قصص لعبدالمالك نووي (لواء الاستقلال ٢٢/١٩٥٤ ٢٢/١٩٥٤) .

- فلوير « مدام بوفاري » (الحرية ٢١/٥٤١ ٢١/٥٤١ آذار/ ١٩٥٦) .

- مارون عبود في الماصيص (الحرية ٩/٥٨ ٩/٥٨ ايار/ ١٩٥٦) .

مرتضى شرارة :

- الماصيص شتى (الانقاذ ١٦/٢٦ ١٦/٢٦ نيسان/ ١٩٤٩) .

مروان :

- نجيب محفوظ وادب القصة العربية (لواء الاستقلال ٢٨/١٣١٢ ٢٨/١٣١٢ حزيران/ ١٩٥١) .

مشكور الاسدي :

- حليات (الندوة ١/١٢ تموز/ ١٩٤١) .

مطالع :

- سلمى او الحب القاتل (الراي العام ١٩/٢٧٥ ١٩/٢٧٥ ١٥/١٢٢٩) .

منير امير :

- صالح سلمان و « الحمان الاخضر » [تعقيب] (م السينا ١٢/٥١ ايلول/ ١٩٥٦) .

مهدي القزاز :

- في باريس وقصص اخرى (م الاديب ٧/تموز/ ١٩٤٤).

مهدي المقلد :

- في زحام المدينة (الحوادث ٥/٢٨٤٥ ٥/٢٨٤٥ ٢/١٩٥٥) .

موسى جعفر :

- قصة من الجنوب (صوت الاهالي ٢٣/٢١٨ ٢٣/٢١٨ حزيران/ ١٩٥١) .

- دمي واطفال وقصص اخرى (م الاديب ٦/يونيو/ ١٩٥٧) .

موفق خضر :

- احلام واوهام (م الاديب ١٢/ديسمبر/ ١٩٥٧) .

مولير [مستعار] :

- القصة العراقية بحث طلي بمناسبة صدور الحصاد الاول . (العراق ٣/٢٩٨٩ ٣/٢٩٨٩ ٣/٢٩٨٩) .

مير حداد :

- كوخ الهم توم ... (م الحاصد ١٩/١٠ ايلول/ ١٩٢٥) .
- ثلاثة رفاق (م الحاصد ١٠/٧ حزيران/ ١٩٢٧) .

ناجي جواد :

- يوسف السباعي بين الاطلاق (م السبعا ١٥/٤٧ اب ١٩٥٦/) .
- مع احسان عبدالقدوس في « لا انا » (البلاد ٨٨/) / ١ شباط/ ١٩٥٧) .
- بين القهرين (البلاد ١٠/١٩٠٤ آذار/ ١٩٥٧) .

ناصر حلاوي :

- في السجن الكبير (صوت الاهالي ٢١/١١٨ شباط/ ١٩٥٤) .

ناظم مختار :

- ادب (الاصلاح ٢٥/٢ ايار/ ١٩٢٥) .

نزار عباس :

- في الاوراق الملونة (٤١) (الحرية ٢/٩٧٠ ايلول / ١٩٥٧ ، م الادب ١١ / نوفمبر / ١٩٥٧) .

نعمان ماهر الكنعاني :

- مجموعة اولاد الخليي ومكان الخليي بين كتاب القصة في العراق ، (الحرية ٨/٢٠٥ شباط/١٩٥٥) .

نعيم رزوق بشو :

- بداي الفايز - قصة عراقية مطولة ، (النهضة العراقية ٢١/٤١ ايار/ ١٩٢٩) .

نعيم نعلان :

- عادل كامل (م الفكر الحديث ١٩٤٦/٤) .
- القصص المصري البير قصيري (الشعب ٢٢/٨٦١ اب/ ١٩٤٧) .

نهاد التكرلي :

- الميون الخضرو فن الاقصوة (م الاسبوع ١٥/٢٠ ايار/ ١٩٥٢) .
- فرات العدد الماضي من الادب (٢٢) (م الادب ١٠ / ١٩٥٢/١٣) .

و :

- مجموعات قصصية (الحرية ١٧/١٠٣٢ ١٩٥٧/٢) .

(٤١) حذف الحرف « في » من عنوان المقال في مجلة الادب .
(٤٢) النسر والتقصص .

وحيد الدين بهاء الدين :

- في الطريق ، كانت عذراء (كركول ١٤١٧/٣٠ مارت/ ١٩٥٢) .
- حديد الرحي (الصياد ١٩/١٢ حزيران/ ١٩٥٤) .
- قلوب ممذبة/ ١٩٥٥ (ضمن كتابه «نظرات في الكتب» ص ٧٢ - ٧٥) .

رديع جويذة :

- القلم من العرافة - بمناسبة صدور مجموعة قصص من الادب الحديث (الانقلاب ٢/٢٤ شباط/ ١٩٢٧) .

يحيى بابان = جبان :

يحيى على النجار :

- الف ليلة وليلة جديدة (البلاد ٢٢/٢٩٢٥ ايلول/ ١٩٤٦) .

يوسف الحاج الياس :

- الكادحون (م المجلة ١٦/١ ١٩٢٩/٢) .
- حائرون (الرائد ٢٤/١٦ اب/ ١٩٥٨) .

يوسف الشرهان :

- عسلود من الشرق (الراي العام ٨٠ و ٨١/٨١ اب/ ١٩٢٨) .

يوسف عبدالمسيح ثروة :

- من صميم الواقع (م الرابطة ١/٢ ايار/ ١٩٤٤) .
- م المجلة العدد (المنازل/ ايار/ ١٩٤٤) .

يوسف يعقوب مسكوني :

- شيء من الاحاسيس في كتاب نشيه الافاصيص للدكتور صلاح الدين الناهي (العالم المصري ٢/٧٢٢٧ تموز/ ١٩٥٢) .

- كتاب في زحام المدينة (البلاد ٢٠/٤٦٤٩ ايار/ ١٩٥٦) .

يونس بحري :

- قصة الصانع (الهانف ٢/١٢٦ ايلول/ ١٩٢٨) .
- اولاد الظليي (الحوادث ٢٠/٢٨٠٥ ايلول/١٩٥٥) .

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة ترتيبا زمنيا :

- على عهد الامير ... (م لغة العرب ١٥/٦ ١٩٢٦) .
- غادة الكاميليا (م لغة العرب ٤/٥ [١٩٢٧]) .
- الفسفاه بقلم يوسف هرمز (م لغة العرب ٩/٥ [١٩٢٧]) .

نقد المسرحية

- جلال خالد (م الحدين ٥/مارت/١٩٢٨) .
- عجائب الزمان في صرح عروس البلدان (م لفحة العرب) / نيسان/١٩٢٨ .
- الطلائع (م الحاصد ١/٦ آذار/١٩٢٩) .
- الشيخ عطا الله وقصص اخرى (م الحاصد ٢١/١٧ ايلول/١٩٢٦) .
- القصة الفرنسية - حكاية مرصوفة لحادثة واحدة في اسطر محدودة (المراق ٥/٥٤٤٩ ت ١٩٢٨) .
- شاتوبريان اديب القرن التاسع عشر ... (المراق ٢١/٥٥١ شباط/١٩٢٩) .
- مجنونان (الراي العام ١٧/٢٧٢ ١٧/١٩٢٩) .
- مجنونان (الهاتف ١٨٧/سره) .
- من اعلام القصة - لويز (المراق ١٣٢٢/٧٢٤٣/١٩٤٧) .
- من اعلام القصة - مارك توين (العراق ٧٢٤٧ و ٢٠/٧٢٤٨ - ٢١/١٩٤٧) .
- بعض الناس (صوت الاحرار ٦/٥٢٣ نيسان/١٩٤٨) .
- عظيمة فارغة (الهاتف ٢٢/٤٨٨ مايس/١٩٤٨) .
- صراع (م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٤) .
- اليد والارض والماء (م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٤) .
- سهاد البرينة (م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٤) .
- رباض (م الجزيرة ١/٢٣ ١٩٤٩/٢٤) .
- اليد والارض والماء (الهاتف ٧/٥١٦ ١٩٤٩/٢٤) .
- صراع (الهاتف ٧/٥١٦ ١٩٤٩/٢٤) .
- صراع (م البيان ١٣/٥٩ شباط/١٩٤٩) .
- نهاية حب (الهاتف ١٥/٥٢٦ نيسان/١٩٤٩) .
- افاصيص شتى (الهاتف ٢٢/٥٢٧ نيسان/١٩٤٩) .
- حصاد الشوك (الهاتف ١١/٨٤٧ ايلول/١٩٥٠) .
- الاباء والبنون (الهاتف ١١/٩٢٠ ١٩٥٠/١٥) .
- بدوية (م صوت العراق ١٤/٤٧ تموز/١٩٥١) .
- شيخ القبيلة (القيس ٢٥/٢٩ تموز/١٩٥٢) .
- بنت السراج او رحلة الى اسبانيا (الاحصاد المستوري ٢٤/٧٢٢ آب/١٩٥٢) .
- البرتوموراليا (لواء الاستقلال ١١/١٦٧٢ ايلول/١٩٥٢) .
- الاباء والبنون (الشعب ٨/٣٠٦٢ ت ١٩٥٤/٢٢) .
- مرحبا ابتها الكابدة والشعب ٢/٢٢٢٨ مايس/١٩٥٥) .
- الساعة الخامسة والمشرون ... (الشعب ٢٣٠٥/٢ ايلول/١٩٥٥) .
- ١ . ا :
— رواية اميرة العنك (النهضة العراقية ١٥/٥٢٨ حزيران/١٩٣٠) .
- ١ . سعيد = احمد الحاج سعيد :
- ١ . م :
— لويس الحادي عشر (العراق ٦/٢٠١ ١٩٢٦/١٤) .
- ابراهيم عوبديا :
- نورة شاعر (م الاديب ٤/ ابريل / ١٩٥٠) .
- ابن حبيب :
- رواية قاتل اخيه (النهضة العراقية ٢١/٢٨٣ نيسان/١٩٢٩) .
- عاصفة في بيت او دموع البائسة تمثلها الفرقة التمثيلية الوطنية (البلاد ١/٤٥ ١٩٣٠/٢٤) .
- ابو الجين :
- فرقة فاطمة رشدي تمثل مصرع كليونترا لأول مرة (المراق ١٢/١٨ مارت/١٩٣٠) .
- احد الذين حضروا الحفلة :
- رواية عواطف البنين في مكتبة التقدم (المراق ٨/٢٠٢٩ ١٩٢٧/٢٤) .
- احسان وهيب :
- مجال الفن التمثيلي عندنا خلال سبعة ايام (م صوت العراق ٢٢/٦ ايلول/١٩٥٠) .
- احمد الحاج سعيد (٤٢) :
- وحيد الشاعر على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ١٠/٢٠ ايلول/١٩٣٦) .
- رواية وحيدة على مسرح متوسطة الديوانية (م الحاصد ٨/٢٤ ت ١٩٣٦/١) .
- جمعية انصار التمثيل في الديوانية (م الحاصد ٢٩/٢٧ ت ١٩٣٦/١) .
- احمد الفخري :
- عامر واسفاء (صدى الروافد ١٢/١٢٨ تموز/١٩٥١) .
- آرمين بانيفيان :
- غادة الكاميليا (البلاد ٢١/١١٩ آذار/١٩٣٠) .
- ب . س :
— رواية ماجدولين وتمثيلها (الوطن ٢٦/١٠ ١٩٢٩) .

١٤٢: مقالة الاحيرنا - موفنان ب - ا . سعيد .

- بندر المصبي :
 --- رد على زود عودة من الريف (البصرة ٥/٧٥ ن ١٤ /
 . (١٩٥٦)
- بدري حسون فريد :
 --- مدى نجاح فرقة المسرح المسرحي الحديث في
 مسرحيته « نومر بك » و « ماكو شغل » (الحيات
 ٢٤/٢٥ ل ١٩٥٤/٢٤) .
- برهان علاء الدين :
 --- القبلة الثالثة (العدد ١٥/٢٦ ل ١٩٥٢/٢٥) .
- جعفر الخليلي :
 --- خانمة موسيقار مسرحية عبدالمجيد لطفي (الهام
 ٢٦/٢٩٢ ل ١٩٤٥/١٥) .
 --- الفرقة الشعبية ورواية « القبلة الثالثة » (الجريدة
 ٦/٩ ل ١٩٥٢/١٥) .
- جلال حقي :
 --- حفلة فرقة المسرح الحديث (الاهالي ١٨/٢٠ حزيران/
 . (١٩٥٢)
- جايل كمال الدين :
 --- مجموعة مسرحيات (م الاديب ١٢/ديسمبر/١٩٥٧ .
- جورج اسكندر :
 --- نباريع بانس وماكو شغل في البصرة (م السينما
 ٢١/٢١ نيسان/١٩٥٦) .
- جيان | مستعار | (٤٤) :
 --- نظرة حول مسرحية فلوس العود (م الفنون ١٠/١٠
 نموز/س ٢ [١٩٥٧]) .
 --- حول مسرحية الخبز المسموم (م الفنون ٢٢/
 . (١٩٥٧)
- حسين الظريفي :
 --- عبقرية تنوفي في مصرع كيلوترة (العراق ٢١٢٩ و
 ١/٣١٥٩ - ٢٥ آب/١٩٢٠) .
 --- كلمة عن رواية فيس لبني (الاخاء الوطني ٧٥٢/
 ١٢ ايلول/١٩٢٤) .
- حمزة عبد الباقر :
 --- سحر اميس (م صوت العراق ٢٧/٢٤ ل ١٩٥١/٢٤) .
- خ . ا . :
 --- عنتره العبي ... (العالم العربي ٨/١٨١٢ شباط/
 . (١٩٢٠)
- خالد قادر :
 --- عنتره (الانتقال ٢٦/٢٢٨ ل ١٩٥٠/٢٥) .
- مرحبة ناجحة (الاتحاد الدستوري ٢٢/٣١٥ نيسان/
 . (١٩٥١)
- خالد عزمي :
 --- ناجر البندقية (الانتقال ٤/٣٠٢ ل ١٩٥١/٢٥) .
 --- حول مسرحية لويس الحادي عشر (م صوت العراق
 ١٧/٢١ ل ١٩٥١/٢٥) .
- خيري المصري :
 --- سجع الاندلس (صدق الاهالي ٦/٦٤ ل ١٩٤٩/١٥) .
- د. الوثري :
 --- رواية فتح العراق (المبد ١٩/١٠١ آب/١٩٢٢) .
- داود رمزي :
 --- المسرح اللبي (م الفاصد السامية ٢٠/٥ نموز/
 . (١٩٤٨)
- ذنون ايوب :
 --- كزوين (الراي العام ١٧/٢٠٨ نموز/١٩٢٩) .
- زكي السلامي :
 --- رواية « القبلة الثالثة » على مسرح الثانوية المركزية
 (المبدأ ٢٨/٢ ل ١٩٣٥/٢٤) .
 --- الفرقة التمثيلية التركية في رواية « هملت » (المبدأ
 ١٤/١٧ شباط/١٩٣٥) .
 --- رواية « طعنة في القلب » على مسرح الثانوية المركزية
 (العراق ٢١/٤٠٨٦ ل ١٩٢٦/٢٤) .
- س :
 --- خرجات دار المعلمين بقمين بتمثيل رواية صوت
 القلب (م الحاصد ١٩/٢١ شباط/١٩٢١) .
 --- وليم بل ... (م الحاصد ٢٥/٤٢ ايار/١٩٢٢) .
- س . خ :
 --- حفلة تمثيلية على مسرح ثانوية الاعظمية (الاراء ١٨٠ و
 ١٩/نيسان/١٩٥١) .
- سافرة جميل :
 --- ام مجيد ويوسف العاني في الاتحاد النسائي (م
 الفنون العدد الصادر في ٢٧ آذار/١٩٥٧) .
- سالم محمد الاحميدة :
 --- المروءة العنقة (م الجزيرة ١/١ مابس/١٩٤٦) .
- سامي عبد الحميد نوري :
 --- مسرحية الاب (الحيات ٧/١١ ل ١٩٥٤/٢٤) .
 --- مسرحيات الفرقة الشعبية الثلاث (الشعب ٢٢٠١/
 ٢٨ آب/١٩٥٥) .
 --- تطبيق على نقد « لو بالسراجين لو بالكلمة » (م
 السينما ١٢/١٧ ل ١٩٥٦/٢٤) .
 --- تعقيب على نقد مسرحية « اغنية التم » (م السينما
 ٢٢/٢٢ شباط/١٩٥٦) .

(٤٤) ينظر مادة « جيان » في قسم « نقد القصة » .

— « بريد بعيش » والدوايح الخفية في المسرح (م
السينما ١/٤٥ أب/١٩٥٦) .

ع :

— الدبائح على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال ١٥٩٩/
٢٧ نيسان/١٩٣١) .

— هرون الرشيد على مسرح بغداد الجديد (الاستقلال
٢/١٦.٢ أيار/١٩٣١) .

— مصرع القيصر على مسرح بغداد الحديث (الاستقلال
٧/١٦.٥ أيار/١٩٣١) .

— السلطان عبدالحميد على مسرح بغداد الجديد
(الاستقلال ١٢/١٦١١ أيار/١٩٣١) .

— شبح الاندلس (لواء الاستقلال ٢٤/٨٢٣ ٢٤/١٩٤٩) .

ع . ع :

— تمثيل رواية همدان في دار المعلمين (الرافدان ٢٨/
٢٥ مارت/١٩٣٠) .

— مسرحية عنقوتة — نقد وتعليق (م صوت العراق
٢/١٦ ١٥/١٩٥٠) .

عاصف سعدي :

— مسافر جحا (العالم ١/٢٧ شباط/١٩٥٢) .

عباس حسن :

— يوسف وهبي ومنجل غزرائيل في البصرة (البصرة
٢٨/١٢١ حزيران/١٩٥٦ . م السينما ١٦/٤٣ تموز/
١٩٥٦) .

عباس فخر الدين :

— رواية قتلها الحب (الخبر ٢١/٣.٥ نيسان/١٩٥٢) .

عبدالحق فاضل :

— اهل الكهف (م الاداب ٤/نيسان/١٩٥٤) .

عبدالقادر :

— رواية فرخ النسر فرقة فاطمة رشدي (المسرح
٢٢/٢٧٦٩ أيار/١٩٢٩) .

— رواية غادة الكاميليا فرقة السيدة فاطمة رشدي
(العراق ٢٣/٢٧٧٠ أيار/١٩٢٩) .

عبدالكريم . ح . ابراهيم :

— رواية الفردوس العربي في الاندلس ... (العالم
العربي ١١/٣٤٤٩ حزيران/١٩٣٥) .

عبدالله حسن :

— هواة المسرح العراقي في انتاجهم الاخير (الحرية
١٢/١.٥٥ ١٢/١٥٧/١٥) .

عبدالله روضان :

— تعليق على رواية طعنة في القلب (البلاد ٧٤٢/
١٥٧/١٩٣٦) .

سامي عبدالكريم :

— صراع مع الظلام (م الاداب ٩/ايلول/١٩٥٧) .

سليم البصون :

— قصص تمثيلية لمعيد الادب العربي ... (م صوت
العراق ١٤/٩ ١٤/١٣ ١٩٥٠) .

سليم بطي :

— سلمى أو الحب القابل (البلاد ٥٩) و ١٦.٥ / ٦ - ٥
١٩٣٦/٢٥) .

— نقد وتحليل ثورة العرب الكبرى (البلاد ١٣٢/٦٩٥/
١٩٣٦) .

ش . درويش (٤٥) :

— طعنة في القلب (م الحاصد ٢٦/٣١ ٢٦/٢٥ ١٩٣٦) .

شاكر خصباك :

— هواة الخالدة (١) (م الغري ١٨ و ٤/١٩ حزيران /
١٩٤٦) .

شاكر السعيد :

— زنوبيا ملكة تدمر في حفلة الثانوية الشرقية للبنات
(الحرية ١/٥٧٤ أيار/١٩٥٦) .

شاكر سلومي التعمان :

— الفرقة الشعبية للتمثيل في مسرحية «القبلة القائلة»
(الفكر ٢٤/٦ ٢٤/١٣ ١٩٥٢) .

شالوم يعقوب درويش :

— جنيفاف (العراق ٢٤/٢٥٩١ ٢٤/١٣ ١٩٢٨) .

شهاب القيسي :

— رواية عضو البلدية على مسرح فرقة انصار التمثيل
في العمارة (البلاد العدد الصادر في ٢٩ ١٥/١٩٣٦) .

صبحي :

— جوق الاستنلا امين عطا الله — رواية عضو البلدية
(صدى العهد ٢/١٤٨ شباط/١٩٣١) .

صفاء خلوصي :

— خانمة موسيقار وبداية قصاص عظيم (الهاتف ٢٩٧/
٣٠ ٢٤/١٩٤٥) .

طله العبيدي :

— مسرحية الفرقة الشعبية كما ارأها ، الغطسان
التضادان في مسرحية الورد السموم (م السينما
١٦/٤٣ تموز/١٩٥٦) .

— عبدالجبار عباس الرجل الذي لفته المتفرجون امرأة
عجوز ... (م السينما ١/٤٥ أب/١٩٥٦) .

(٤٥) ليله شالوم درويش .

(٤٦) الكتاب قصة مسرحية .

عبدالمطلب صالح :

— رد على نقد مسرحيتين : الطيب ولما عنه وعودة المهلب . (الاهالي ١١/٢٢ تموز/١٩٥٢) .

عبدالمنعم الجادر :

— عندما انتحرت كليوباترا في كلية الملكة عالية (البلاد ١٤/٢٩٨٢ حزيران/١٩٥٧) .

عبدالمنعم العكام :

— رواية نجدة فلسطين (م البيان ١/٢١ ايار/١٩٤٧) .

عبدالمهدي الفائق :

— شهامة العرب وصلاح الدين الايوبي (م العاصم ١٦/٢٢ آذار/١٩٢٢) .

عبدالواحد طه :

— اوديب ملكا تمثل على مسرح دار المعلمين العالية (م السينما ٢٤/مايس/١٩٥٦) .

عزمي عبدالله العبيدي :

— مسرحية نوبس الحادي عشر (م صوت العراق ١٠/٣ آذار/١٩٥١) .

— مسرحية تاجر البنديفة (م صوت العراق ٢١/٢٢ آذار/١٩٥١) .

عززي العبيدي المحامي (٤٧) :

— بوليوس قيصر في بغداد (الشمب ٢٥١٥ و ٢٥٤٩/٩ - ١٧ حزيران/١٩٥٢) .

عفيفة رؤوف :

— رواية بوليوس قيصر (صوت العراق ٥/٥١ ت/٢٠ ١٩٢٩) .

— رواية الدفاع عن الوطن التي مثلتها الفرقة التمثيلية المصرية (الوطن ١٢/١١٨ ت/١٩٢٠) .

علي حسين السعودي :

— وفقا بالمداري (البصرة ٢٩/١١٨ نيسان/١٩٥٦) .

علي كاشف القطاء :

— الفن المسرحي عند شوقي (م النادي ٣ و ٤/٢٣ - ١٩٤٧) .

غ :

— عامر واسماء (صدي الروافد ١٤٦ و ٢٩/١٤٧ حزيران - ٦ تموز/١٩٥٤) .

غائب طعمة فرمان :

— واس الشليلة (م الاديب ٢/مارس/١٩٥٥) .

(٤٧) كلا الاسم في الاصل وربما كان عزمي عبدالله العبيدي نفسه .

ف :

— مأساة فلسطين (نواد الاستقلال ٢٢/٤٥٧ ايار/١٩٤٨) .

فالح العسكري :

— في الغاب مجموعة افاصيص ومسرحيات (الاتحاد الدستوري ٢٨/٦٥ ايار/١٩٥٢) .

فتى الوادي :

— مسرحية « هذا مجرمكم » (العالم العربي ٥٥٦٩/١٢ ت/١٩٤٦) .

الفريد سمعان :

— حفلة فرع التمثيل السنوية في معهد الفنون الجميلة (الجهاد ١٧/١٧ ايار/١٩٥٢) .

فؤاد التكرلي :

— اللون المقتول (م الاديب ٣/مارس/١٩٥٢) .

فوزي محسن الامين :

— رواية الدين والدنيا او العبادة القديمة (البلاد ٢٧/٢٨٢٥ ايار/١٩٤٦) .

قحطان الهرمزي :

— مسرحية نؤمر بيك في كركوك . . . (م السينما ١٢/١٢/١٩٥٦) .

قدري عبدالرحمن :

— مسرحية الفلوس (الجهاد ١٥/١٤ ت/١٩٥٢) .

كامران شفيق حسني :

— لو بالراجين لو بالظلمة . . . (م السينما ١٦/٤ ت/١٩٥٦) .

— توفيق الحكيم في ثانوية الكاظمية للبنات . . . (م السينما ١٩/١٨ ت/١٩٥٦) .

— سيد جعفر ابو الجرك اعظم شخصية في مسرحية ست دراهم . . . (م السينما ١٦/٢٢ شباط/١٩٥٦) .

— طلبة فرع التمثيل يقدمون مسرحية شهرزاد لمدة اسبوع كامل (م السينما ٢٢/٢٧ آذار/١٩٥٦) .

. . . كين (٤٨)

— الكابورال سيمون (البلاد ١٩/١٠٩ آذار/١٩٢٠) .

— رواية رجل الساعة . . . (البلاد ٢/٦١ تموز/١٩٢٦) .

— رواية كرسي الاعتراف (البلاد ١٤/٦٢ تموز/١٩٢٦) .

— رواية الدفاع . . . (البلاد ٢٩/٦٢٢ تموز/١٩٢٦) .

(٤٨) هو سليم بطي كما اخبرني الاستاذ احمد فياض المغربي . ولعله هو الموضع بـ « موجكين » مندوب جريدة البلاد الى العروض المسرحية فاستخدم الحرف الاخرى من اسمه المستعار .

محمد بهجة الأنري :
— شمسو مسرحية شعرية بابلية (م المجمع العلمي
العراقي ١٩٥٢/٢ .

محمد صالح غلام :

— مسرحية الاب... (النسب ١١/٢٨١٤ ل ١٩٥٤/٢).

محمد محمود :

— نقد وتحليل رواية مصرع كيلوباترا (البلاد ١٨٩/

٢٤ حزيران/١٩٢٠ .

محمد يونس السبعاري :

— مصرع كيلوباترا (البلاد ١٤/١.٥ آذار/١٩٢٠ .

مراسل نداء الشعب :

— الفرقة التمثيلية الوطنية في البصرة (نداء الشعب

٢٦/١١٧ أيلول/١٩٢٩ .

منسارف :

— فرقة فاطمة رشدي او رواية كليوباترا (البلاد ١.٥/

١٦ آذار/١٩٢٠) .

مشاهد :

— التمثيل في فضاء ابي الغصيب (الاخاء ٢٢/١٢١

٢٣/١٩٢٧ .

— مشاهد التمثيل (الاخلاق ٢/١١٨ حزيران/١٩٢٩).

— فرقة فاطمة رشدي وفشلها في فائحة تمثيلها

(الرافدان ١٢/١٧ مارت/١٩٢٠ .

— حفلة تمثيلية في الكلية الطبية (العالم العربي

١٩/٦٩٥٠ نيسان/١٩٥٠ .

— الحفلة التمثيلية السنوية لكلية الطبية (اليقظة

٢٢/٧٥٦ شباط/١٩٥٠ .

— مع فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٨/٢٠ تهود /

١٩٥٢ .

مشاهد حاذق :

— حول رواية « من هو القاتل » (صوت العراق

١٤/٢٢ ت ١٩٢٩/١٠ .

المنتقد الضيفر س :

— هاملت في المدرسة الوطنية (العراق ٢١/٢١٦ اباد/

١٩٢٧ .

مندوب جريدة العراق :

— التمثيل في كنيسة الكلدان (العراق ٢٨/٢٨٩٠ اباد/

١٩٢٥ .

مندوب الزبانية الفني :

— شهداء الوطنية للفرقة الشعبية للتمثيل (م الوادي

٨/١٢ ميس/١٩٤٨ .

(٤٩١) كذا ورد العدد في الاسر وحوايه ١٠٦ ٢ .

— طعنة في القلب على مسرح المدرسة الثانوية المركزية
(البلاد ٧٢/٢٠ ل ١٩٢٦/٢) .

م . ق :

— رواية مكدولين - على مسرح التمثيل (الممسراك
٢٤/١٩٢٢ اب/١٩٢٦) .

— في سبيل الشعب (العراق ٨/٢٠٦٥ شباط/١٩٢٧).

— عظمة الملوك (العراق ١٦/٢٠٧٢ شباط/١٩٢٧ .

— هرنسي (العراق ٢٥/٢١.٤ آذار/١٩٢٧) .

م . م :

— فرقة المسرح الحديث في موسمه الجديد (م الحياة
العراقية ١٨/٢٨ شباط/١٩٥٦ .

— معهد الفنون الجميلة في مسرحية شهرزاد (م الحياة

العراقية ٢٤/٢٢ آذار/١٩٥٦ .

منفرد :

— اول رواية نزلها متوسطة كوي سنجق (الراي العام
٢٢/٤٢ آذار / ١٩٢٨) .

— الغر والشر في دار المعلمين العالية (النيا ١.٩٧/
٢ ميس/١٩٥٢) .

مجيب حسون :

— ملاحظات حول رواية عبدالرحمن الناصر (العالم
العربي ١٥/٥٢٤٤ نيسان/١٩٤٥) .

— حفلة مدرسية تمثيلية (العالم العربي ١١/٥٢٦١
ايار/١٩٤٥) .

محب التمثيل :

— عطيل (نداء الشعب ٧٦ و ٢٠/٧٧ - ٢١ نيسان/
١٩٢٦) .

محرر دنيا الجامعات :

— هاملت واهه في قاعة دار المعلمين العالية (صدى
الايام ٢٥/٨٠ نيسان/١٩٤٩) .

محسن حسين :

— شباب الطليعة هل نجحوا (الشعب ٩/٢٨١٨ ميس/
١٩٥٧) .

— من فرقة المسرح الحديث (الشعب ١/٢٩٨٥ ت ٢/
١٩٥٧) .

محبوب العزاوي :

— جريفة الاباء (الشورى ٩ و ١٠/١ آذار/١٩٢٧) .

— رواية ابن الدلال ... (الشورى ١١ و ١٢/١٢ آذار/
١٩٤٧) .

— ابن السفاح (الشورى ١٢ و ١٤/١ آذار/١٩٤٧) .

— الاميرة جنيف (الشورى ١٥ و ١٦/نيسان -
حزيران/١٩٤٧) .

مُتَدَوِّبُ اُنْتِسابِ الْخَاصِ :

— كيلوباترة في معهد الفنون (الشعب ١٧/٢١٩٥ نيسان ١٩٥٥/) .

موجكين [مستعار] :

— مجدولين تمثلها جمعية احياء الفنون في البلاد ١٨ / ١٩٢٩/١٥ .

— جمعية احياء الفنون تنجح في تمثيل رواية في سبيل التاج (البلاد ٦/٩٨ آذار/ ١٩٣٠) .

مولير [مستعار] :

— ماجدولين (العراق ١٦/٢٩٤٧ لدا ١٩٢٩) .

— فتاة النخيل تمثلها جمعية الثقافة المصرية بدار المعلمين (العراق ٢٣/٢٩٥٢ لدا ١٩٢٩) .

— الفرقة الوطنية تنجح في تمثيل رواية دموع البائسة (العراق ٢١/٢٩٦١ لدا ١ - ١٩٢٩/٢٥ - ١٩٣٠) .

— عنزة شكري خانم (العراق ١٢/٢٩٩٦ شباط/ ١٩٣٠) .

— الكابورال بيومون (العراق ٢٠٢٢ و ١٥/٢٠٢٤ - ١٨ آذار/ ١٩٣٠) .

— رفعة المون نقد وتحليل (العراق ٢٠/٢٠٢٦ آذار/ ١٩٣٠) .

— الساحرة (العراق ٢/٢٠٢٧ نيسان/ ١٩٣٠) .

— رواية فران البندقية على مسرح نادي لوردة خضوري (م الحاصد ١٤/٢ آب/ ١٩٣٠) .

— تنابل السلطان في حمام البنات (العراق ٢٢٩٣ / ٢٧ لدا ١٩٣١) .

ن . بدوي :

— كازرين (م التفيض ٢٢/٦ تموز/ ١٩٢٩) .

ناظم :

— حفلة تمثيلية خاصة (البلاد ٢٤/٢٢٩ لدا ١٩٢٤) .

ناظم محمود :

— فرقة حقي الشبلي (الاستقلال ٢١/٢٢٠٤ لدا ١٩٢٤) .

ناقد جديد :

— رواية خدمة الشرف (البلاد ٩/٥٩ حزيران/ ١٩٢٦) .

الناقد المسرحي :

— وليم تل تمثل للمرة الاولى مشاهدات وخواطر (م الحاصد ١٠/٢ لدا ١٩٢١) .

— نظيل ونلخيص رواية العمال (م الحاصد ٧/٢٤ لدا ١٩٢٢) .

— رابي في اولاد الفقراء وملاحظات اخرى (م الحاصد ١٢/٤١ ايار/ ١٩٢٢) .

— كرتفال (م الحاصد ١٩/٢٢ ايار/ ١٩٢٢) .

نزار عباس :

— الاسوار مسرحية شعرية تأليف خالد الشواف (م الرسالة اللبنانية ١٩٥٧/٥ س ١٩٥٠) .

نزار يونس :

— تمثيليات فرقة المسرح الحديث (الاهالي ٨/٢٠ تموز/ ١٩٥٢) .

نورالدين داود :

— ابي تمثيل جورج ابيض فن (الفميلة ١٩/٧ لدا ١٩٢٦) .

نوري الراوي :

— اتجاه جديد في المسرح العراقي الحديث (٥١) م الثقافة الجديدة ١/ نيسان/ ١٩٥٤) .

— آراء في مسرحية روري سالف الذكر واللمس والترطبي (البلاد ٢٧/٢٩٦٧ ايار/ ١٩٥٧) .

نوري الصولي :

— مسرحية « فلوس » ومدى توفيق الفرقة الشعبية بتخليها (الدفاع ١٥/٢٦ لدا ١٩٥٢) .

هاشم العثمان :

— عامر واسماء مسرحية شعرية ... (الفنار ١٩ و ٢/٢٠ - ٧ تموز/ ١٩٥٤) .

حملت ١٥٣ [مستعار] :

— نقد في التمثيل والاساذ جورج بك ابيض (العراق ٢٠٠٤ و ٢٩/٢٠٠٥ - ٢٠ لدا ١٩٢٦) .

— الملك اوديب (العراق ١/٢٠٠٦ لدا ١٩٢٦) .

— اوتللو (العراق ٢/٢٠٠٧ لدا ١٩٢٦) .

— نابليون ومدام سنان جين ولويس العادي عشر (العراق ٤/٢٠٠٩ لدا ١٩٢٦) .

— رواية روي بلاس او غرام وانتقام (العراق ٢٠٢١ و ١٨/٢٠٢٢ - ٢١ لدا ١٩٢٦) .

— نقد التمثيل - الاستاذ جورج ابيض وجوفه (العراق ٢١/٢٠٢٢ لدا ١٩٢٦) .

هو :

— فرقة فاطمة رشدي - رواية هممت ... (الرائدان ٢١/٢٥ مارت/ ١٩٣٠) .

— فرقة فاطمة رشدي - رواية غادة الكاميليا ... (الرائدان ٢٤/٢٧ مارت/ ١٩٣٠) .

٥٠١ احمد فبائن المرجمي : وناثق دراسة المسرحية في العراق م الستما والمسرح العدد الخامس / ١٩٧٢ .

٥١١ تضمن هذا المقال حديثا عن مهمة الناقد المسرحي و
٥ نقدا ٥ لمسرحية ٥ تومر بيك ٥ و ٥ ساكو شفل ٥ .

٥٢١ هو مسيب السعدي ، ينظر جريدة العراق ٢٧/٢٠٠٢ لدا ١٩٢٦/٢ ص ٢ .

- فرقة فاطمة رشدي - رواية شهرزاد (الرافدان
٢٤/٢٩ مارت (٥٢) / ١٩٢٠) .
فرقة فاطمة رشدي - السلطان عبدالحميد
(الرافدان ٢٧/٣٠ مارت / ١٩٢٠) .
فرقة فاطمة رشدي - رواية جان دارك (الرافدان
٢٠/٢٢ مارت / ١٩٢٠) .

ي . س :

- ثورة العرب الكبرى رواية شعرية مسرحية (العراق
٢١٣ و ٢١٤ / ٢٤ - ٢٦ مارت / ١٩٢٦) .
اولى الثمار : فرقة المعارف تمثل رواية صلاح الدين
فتنحج (العراق ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ / ٢٧ -
٢٩ مارت / ١٩٢٦) .

يحيى بابان = جيان :

يوسف احمد طه :

- عطيل البندلية (الاهالي ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٧ / ١٢ -
١٧ مارت / ١٩٥٢) .

يوسف العاني :

- مرحبة عاتقة باديت في قاعة الملك فيصل الثاني
(اخبار الساعة ٢٩/٤٧ نيسان / ١٩٥٢) .

يوسف عبدالرحمن الليثي :

- هامت نوليم شكبير (العمل ١٢ و ١٤ / ٢٧ - ٢٩
١٥٧ / ١٢) .

* * *

مقالات نشرت غفلا من اسماء كتابها ، وهي مرتبة
تربويا زمنيا :

- وفود النعمان على كبرى - مشهد تمثيل بديع
لرواية عربية نفيسة . (العراق ٢٠/٥١ تموز/
١٩٢٠) .

- صلاح الدين على مسرح الرويال سنما (العراق
١٢/٥٠٠ مارت / ١٩٢٢) .

- فتح الاندلس (مجلة ٢٢/٢٥ تموز / ١٩٢٢) .

- تمثيل رواية عطيل في المدرسة الثانوية (نداء الشعب
١٥/٤٧ آذار / ١٩٢٦) .

- في نادي التمثيل - في المدرسة الثانوية - رواية
عطيل (العراق) ١٨٠ / ٥ نيسان / ١٩٢٦) .

- رواية السيد او غرام وانتقام (نداء الشعب ٧/
١١ نيسان / ١٩٢٦) .

- عواطف البنين (الاستقلال ١٢/٨٧٤ مارت / ١٩٢٦) .

- الزباء او زنوبيا ملكة تدمر (م لغة العرب ١/٢٤/
١٩٢٨) .

- فاطمة رشدي والتمثيل (العراق ٢٢/٢٧٦٩ ايار/
١٩٢٩) .

(٥٢) كذا في الاصل .

- في سين التاج (البلاد ٤/٩ مارت / ١٩٢٩) .
قبضة روايات (البلاد ٢٠/١١ آذار / ١٩٢٠) .
الالهة (م لغة العرب ٥/ايار / ١٩٢٠) .
حفلة تمثيلية فاخرة في نادي لورا خضوري (العراق
٩/٢١٢٦ آب / ١٩٢٠) .
الاستمباد - نظرة عجيبي في مضمون الرواية (م
الحاصد ٢٨/٢٩ نيسان / ١٩٢٢) .
اولاد اللوات . . (م الحاصد ٥/٤ ايار / ١٩٢٢) .
فوق الانتقام . . . (م الحاصد ٥/٤ ايار / ١٩٢٢) .
رواية صلاح الدين الايوبي . . . (م الحاصد ٥/٤
ايار / ١٩٢٢) .
مريم الجدلية (م الحاصد ٢٩/١ ايلول / ١٩٢٢) .
حفلة تمثيل الفردوس العربي في الاندلس (الاصلاح
١٥/٦ حزيران / ١٩٢٥) .
طفنة في القلب (م الحاصد ٢٢/٢٨ مارت / ١٩٢٦) .
رواية الاعتراف (م الحاصد ١٢/٢٥ آذار / ١٩٢٦) .
عبدالستار افندي (م الحاصد ٧/٢ ايار / ١٩٢٦) .
خدمة الشرف (م الحاصد ٦/٦ حزيران / ١٩٢٦) .
الثورة العربية على مسرح الاوبرا العراقية (م
الحاصد ٦/١٥ آب / ١٩٢٦) .
ثورة العرب الكبرى (م الحاصد ٢٢/٢٦ مارت / ١٩٢٦) .
كاترين (الهاتف ١٧٢/٥) .
ماساة فلسطين (الهاتف ١٠/٥٠٢ ايلول / ١٩٤٨) .
المسرحيات الثلاث (الهاتف ٥/٤٩ ميس / ١٩٤٩) .
الموصليون والمسرح الطريف (الهدى ٢١/٢٧ تموز/
١٩٥٢) .
فرقة المسرح الحديث تقدم مسرحيتين (الاهالي
٢٩/٧٥ آب / ١٩٥٢) .
الفرقة الشعبية للتمثيل تقدم مسرحية «الفلوس»
(الاهالي ١٢/١٠٦ مارت / ١٩٥٢) .
ماكبث رائمة شكبير الخالدة (الشعب ٢٢/٢٢
١٦ مارت / ١٩٥٥) .
كيلوبترا بين شوفي وبرناردشو (الفيس ٧/١٢٢
٢٠ مارت / ١٩٥٥) .
تقدم مسرحيتي البخيل والاشقياء . . . (م السينما
٢٢/١ مارت / ١٩٥٥) .
عودة من الريف (البصرة ٢٥/٧١ مارت / ١٩٥٥) .
عن مسرحية « ست دراهم » للعاني (م السينما
١٦/٢٢ شباط / ١٩٥٦) .
حفلة الفرقة الشعبية للتمثيل (م السينما ٩/٢٢
تموز / ١٩٥٦) .
منذما انقلبت ماساة « وحيدة » العراقية الى مهزلة
(م السينما ٦/٧٢ شباط / ١٩٥٧) .

المصادر

- سعدون العبيدي :
 مجموعة مسرحيات ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة شفيق .
 شاذل طايفة :
 الساء الاخير ، ١٩٥٠ ، الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديدة .
 شاذل طايفة وآخرون :
 فصائد غير سالحة للنشر ، ١٩٥٦ .
 شاكر خصيبان :
 سراغ ، ١٩٢٨ ، القاهرة ، دار الفكرة للطبع والنشر .
 صاحب الدباغ :
 سبيل الحاد ، ١٩٤٦ ، بغداد ، مطبعة الزمان .
 صفاء خلوصي :
 اللانده المنونة ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة اللواء .
 نفوس مريضة ، ١٩٤١ ، بغداد ، مطبعة النيفس الاهلية .
 ضياء سعيد :
 سورة الحياة ، ١٩٢٨ ، النجف ، مطبعة الفري .
 طالب الحيدوي :
 الوان شتى ، ١٩٤٩ ، بيروت ، مطابع دار الكشاف .
 طالب السامرائي :
 حنين مردان نقد وتحليل ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة
 الهلال .
 عامر عبدالله (المترجم) :
 اربع قصص عالمية ، ١٩٤٦ ، منشورات رسائل البعث
 نسلسل ٢ .
 عبدالرزاق القاهر :
 عذارى بينين ، (١٩٤٧) ، مصر ، مطبعة السمادة .
 عبدالعزيز العديبي :
 اسماء شوقى في المنران از معاتب شتى .
 عبدالقادر رشيد الناصري :
 الحان الام ، ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الانعالي .
 عبدالله حسن :
 اقياس الترام ، ١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الجزيرة .
 عبدالله تيازي :
 نهاية حب ، ١٩٤٩ ، بغداد ، مطبعة الراعي .
 عبدالمجيد لفتي :
 خانمة موسيقار .
 عبدالواحد خماس :
 طريق الشوك ، ١٩٥٤ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .
 عبدالواحد الصبيحي :
 شاطئ الابد ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .

اولا : الكتب :

- ادمون دجيري :
 الثامور السجوز ومسمى اخرى ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة
 دار المعرفة .
 انور شاول :
 الحساب الاول ، ١٩٣٠ ، بغداد ، مطبعة الجمعية الخيرية .
 بدر شاكر السياب :
 ازهار ذابذة ، ١٩٤٧ ، مصر ، مطبعة الكونك
 اساطير ، ١٩٥٠ ، النجف ، مطبعة الفري .
 جعفر الخليلى :
 الصانع ، ١٩٤٨ ، النجف ، مطبعة الراعي ، الطبعة
 الثانية .
 جميل صدفي الزهاوي :
 الاوتار ، ١٩٢٤ ، بغداد ، مطبعة بغداد .
 ديوان الزهاوي ، ١٩٢٤ ، مصر ، المطبعة المصرية .
 الثياب ، ١٩٢٨ ، بغداد ، مطبعة الفرات .
 حافظ جميل :
 نبض الوجدان ، ١٩٥٧ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .
 حسن البياني :
 من ثغاه الحياة ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة المعارف .
 حسين مردان :
 اللحن الاسود ، ١٩٥٠ ، بغداد ، مطبعة الرابطة
 مقالات في النقد الادبي ، ١٩٥٥ ، بغداد ، المطبعة العربية .
 خلف شوقي الداوي (المترجم) :
 قصص مخارة من الادب التركي ، د . د . ب ، مصر ،
 مطبعة مصطفى البابي الحلبي وشركاه .
 خيري الضامن :
 مشروع نظرية الكون الشعري ودراسات اخرى ،
 (١٩٥٨) ، بيروت ، دار عويدات .
 د. داود سلوم :
 تطور الفكرة والاسلوب ، ١٩٥٩ ، بغداد ، مطبعة المعارف .
 ذنون انوب :
 رسل الثقافة ، ١٩٣٧ ، بغداد ، المطبعة العربية .
 زكي الجادر :
 الى الابد ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .
 سامي امين :
 حمدي ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة المعارف .

- علي جواد الطاهر :
مقالات ، ١٩٦٢ ، بغداد ، مطبعة اتحاد الادباء العراقيين .
- علي العلي :
انسان الجزائر ، ١٩٥٨ ، بغداد ، مطبعة المعارف .
- فؤاد الوندأوي :
خواطر وآراء في الادب والفن ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .
- كلارك جورج :
سباد البرية ، ١٩٦٨ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .
- كلظم السعوي :
اغاني القافلة ، ١٩٥١ ، بغداد ، مطبعة الرابطة .
- كلظم علي :
سفران الاديب ، ١٩٣٩ ، البصرة ، مطبعة الفيحاء .
- محمد رضا الاسود :
نصف العالم الحي ، ١٩٥٦ ، بغداد ، مطبعة دار السند .
- محمد صالح بحر العلوم :
الروايف ، ١٩٣٧ ، النجف ، مطبعة الرامي .
- محمد علي اليفقوي :
ديوان اليعقوب ، ١٩٥٧ ، النجف ، مطبعة النمان .
- محمد هادي الدفر :
وحي المساييف ، ١٩٤٥ ، بغداد ، مطبعة النجاح .
- محمود احمد السيد :
الطلانف ، ١٩٢٩ ، بغداد ، مطبعة الاداب .
- محمود محمد الحبيب :
سرمد ، ١٩٤٩ ، النجف ، مطبعة الفري .
- مفروف الرصافي :
الادب العربي ، ١٩٢١ ، بغداد .
- مهدي السمراني :
الهياكل ، د . ت ، د . مط .
- مهدي المبيدي :
حقبة الزهاوي ، ١٩٤٧ ، بغداد ، مطبعة الرشيد .
- موسى محمود الشابندر :
وحيدة ، (١٩٢٠) ، بغداد ، مطبعة المعارف .
- موسى النقدي :
اجنحة الور ، ١٩٥٢ ، بغداد ، مطبعة الزهراء .
- مير بصري :
رجال وظلال ، ١٩٥٥ ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة المحدودة .
- نازك الملائكة :
نفايا الشعر الماسر ، ١٩٦٥ ، بغداد ، مطبعة دار النضال ، ط ٢ .
- ناصر محمد الحاني :
نقد وادب ، ١٩٥٣ ، بغداد ، مطبعة دار المعرفة .
- وهيدالدين بهاءالدين :
في الادب والحياة ، ١٩٦٩ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .
نظرات في الكتب ، ١٩٧٠ ، بغداد ، مطبعة دار البصري .
- يوسف عزالدين :
العان ، ١٩٥٣ ، الاسكندرية ، دار الطباعة الحديثة .

ثانيا - الدوريات :

١ - الصحف

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
- ١ -		
الاراء	بغداد	٢٠ ايلول ١٩٤٨
الاتحاد	بغداد	١٩٣٩
الاتحاد المنوري	بغداد	٤ نيسان ١٩٥٠
الاحوال	بغداد	
الاخاء	البصرة	٢٠ آب ١٩٢٦
الاخفاء	بغداد	١٥ تموز ١٩٥١
الاخاء الوطني	بغداد	٢ آب ١٩٣١
الاخبار	بغداد	١٩٢٨
اخبار الساعة	بغداد	٢١ كانون ثاني ١٩٥٣

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
اخبار المساء	بغداد	٢ تموز ١٩٥٣
اخبار اليوم	بغداد	٢٠ شباط ١٩٥٤
الاحلام	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الاشواق	بغداد	٢٤ كانون اول ١٩٢٦
الاستقلال	بغداد	٢٨ ايلول ١٩٢٠
الاصلاح	بغداد	١١ ايار ١٩٢٥
الامل	بغداد	تشرين اول ١٩٢٢
الامه	بغداد	١٤ تشرين ثاني ١٩٤٨
الانباء	بغداد	٢٥ تموز ١٩٣٦
الانبياء	بغداد	١ آذار ١٩٥٣ / ٥٤
انباء الساعة	بغداد	تموز ١٩٥٤
الانتقاء	الموصل	١٩٥٣
الانقاذ	بغداد	١٩٤٨
الانتداب	بغداد	١٩٣٦
الاهالي	بغداد	٢ كانون ثاني ١٩٣٢
الايام	بغداد	٢٢ شباط ١٩٥٤
ب - ت - ث		
البرهان	بغداد	تشرين ثاني ١٩٢٧
بريد الجمعة	بغداد	١ نيسان ١٩٤٧
البحر	البحر	٢ تموز ١٩٥٥
بغداد	بغداد	٢٠ تموز ١٩٣٠
البلاد	بغداد	٢٥ تشرين اول ١٩٢٩
التقدم	بغداد	١٦ تشرين ثاني ١٩٢٨
التفراف	بغداد	١٩٥٤
الثبات	بغداد	٢٤ تشرين ثاني ١٩٥١
ج - ح - خ		
الجيل	بغداد	١٩٤٨
الجمعة الشعبية	بغداد	٢٩ تموز ١٩٥٤
الجداول	بغداد	١٥ / ١٩٥٠
الجديد	بغداد	٢٤ ايار ١٩٥٣
الجريدة	بغداد	٢٧ ايلول ١٩٥٣
جذير البلد	بغداد	آب ١٩٤٩
الجهاد	بغداد	٢٨ نيسان ١٩٥٢
ح - خ - ح		
الحارس	بغداد	١٢ تشرين ثاني ١٩٣٦
الحارس	بغداد	مايس ١٩٥٢
الحورية	بغداد	١٩٥١

(٥٤) العدد الرابع صادر في ٢٧ آذار / ١٩٥٣ .

(٥٥) العدد ٦٢ صادر في ٢٧ آذار / ١٩٥٠ .

اسم الجريدة	مكان المنشور	سنة الصدور
الحضارة	بغداد	١ حزيران ١٩٢٤
الحضارة	بغداد	١٩٤٨ (٥٦)
الحوادث	بغداد	١٩٤٧
المباد	بغداد	١٩٥٢
الخير	البصرة	١٩٥١
- د -		
دجلة	بغداد	٢٥ حزيران ١٩٢١
الدستور	البصرة	كانون ثاني ١٩٥١
الدفاع	بغداد	٢٠ حزيران ١٩٢٧
الدفاع	بغداد	١٥ ايلول ١٩٥٢
- ذ -		
الراي العام	بغداد	١٩٢٧
الرافدان	بغداد	١٨ شباط ١٩٣٠
الرائد	بغداد	٢٦ كانون ثاني ١٩٤٧
الرائد	بغداد	١٢ آب ١٩٥٣
الرائد	بغداد	١ حزيران ١٩٥٨
الروافد	بغداد	١ تموز ١٩٥٢
الزمان	بغداد	١١ تموز ١٩٢٧
الزمان	بغداد	٥ ايار ١٩٢٧
- س -		
الساعة	بغداد	٢١ آب ١٩٤٤
السياسة	بغداد	٣ آذار ١٩٢٥
السياسة	بغداد	٢٠ كانون اول ١٩٥٣
الشياب	بغداد	٢٢ آذار ١٩٥٤
سطح العرب	بغداد	٢ ابريل ١٩٢٣
النمب	بغداد	١٩٤٢
الشهاب	بغداد	٥ تموز ١٩٤١
الشمس	بغداد	آذار ١٩٤٧
- ص -		
الصاعقة	بغداد	كانون ثاني ١٩٥٣
الصحيفة	بغداد	شباط ١٩٥٤
صدى الاتحاد	بغداد	١٠ حزيران ١٩٥١
صدى الاحرار	بغداد	١٩٤٨
صدى الاخبار	بغداد	١٩٥٤
صدى الاهالي	بغداد	١٨ ايلول ١٩٤٩
صدى الابرار	بغداد	١٩٤٩
صدى الحقيقة	بغداد	١٩٣٨

١١ آب ١٩٥١	الموصل	صدى الروافد
٢٠ ايلول ١٩٥٤	بغداد	صدى العراق
١٧ آب ١٩٣٠	بغداد	صدى العهد
٢ ايلول ١٩٥٢	بغداد	صدى لواء الاستقلال
٢٦ نيسان ١٩٤٦	بغداد	صوت الاحرار
١٩٣٤	بغداد	صوت الاهالي
١٩٥٣	بغداد	صوت الامالي
٧ حزيران ١٩٤١	بغداد	صوت الحق
١٦ تشرين اول ١٩٥٤	بغداد	صوت الربيع
١٠ كانون اول ١٩٤٦	بغداد	صوت السبابة
١٩٣٤	البيصرة ثم بغداد	صوت الشعب
		صوت النوردي
٨ ايلول ١٩٢٩	بغداد	صوت العراق
١٩٤٨	بغداد	صوت الكرخ
١٩٥١	البيصرة	صوت الناس
١٩٥٤	بغداد	الصبياد
	ط - ع	
٦ مارس ١٩٣٣	بغداد	الطريق
١٨ كانون اول ١٩٥٣	بغداد	الطريق
١ حزيران ١٩٥٣	الموصل	العاصفة
٥ تشرين ثاني ١٩٢٢	بغداد	العاصمة
٢ كانون ثاني ١٩٥٢	بغداد	العالم
٢٧ آذار	بغداد	العالم العربي
٢١ مايس ١٩٢٠	بغداد	العراق
٢٠ كانون ثاني ١٩٥٠	بغداد	العراق اليوم
٥ نيسان ١٩٤٨	بغداد	المصور
١٧ تشرين اول ١٩٣٣	بغداد	المقاب
١٤ كانون اول ١٩٥٧	بغداد	المعمل
٦ كانون ثاني ١٩٣٥	بغداد	التدليح
	غ - ف - ق	
١٧ تشرين اول ١٩٥٣	بغداد	الغد
٢٤ تموز ١٩٢٥	كربلاء	الفردوس
١٩٥٢		لبن العرب
١ ايلول ١٩٢٥	بغداد	الفضيلة
تشرين اول ١٩٥٣	بغداد	الفكر
١٦ كانون ثاني ١٩٥٤	الموصل	الفنار
٣ كانون اول ١٩٥٢	بغداد	القافلة
٨ حزيران ١٩٥٢	بغداد	القبس
٢ نيسان ١٩٥١	كربلاء	القدوة

اسم الجريدة	مكان الصدور	سنة الصدور
ك - ل		
الكرخ	بغداد	١٢ كانون ثاني ١٩٥٤
كركوك	كركوك	١٢ تشرين اول ١٩٢٦
الكلام	بغداد	١٢ شباط ١٩٢٨
الكمال	بغداد	٢١ تموز ١٩٥٤
لسان العرب	بغداد	١٩٢١
لواء الاستقلال	بغداد	٤ آب ١٩٤٦
- م -		
المبدأ	بغداد	٢٢ تموز ١٩٥٢
المثال	الموصل	١٩٥١
المجتمع	بغداد	١٩٥٥ (٥٧)
المستقبل	بغداد	٢٦ كانون اول ١٩٢٦
المعارف	بغداد	٢ ايلول ١٩٢٦
المفيد	بغداد	١١ نيسان ١٩٢٢
- ن -		
الناس البغدادية	بغداد	١ ايلول ١٩٤٨
الناشئة الجديدة	بغداد	كانون اول ١٩٢٢
النبا	بغداد	٢٠ نيسان ١٩٤٨
النجف	النجف	١٧ نيسان ١٩٢٥
نداء الشعب	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٢٦
النسرة	كربلاء	١٩٤١
النديم	بغداد	١٨ آذار ١٩٢٦
النذير	بغداد	١٩٥٠
النهضة	بغداد	١٩٤٦
النهضة العراقية	بغداد	١٠ آب ١٩٢٧
النور	بغداد	٢٢ حزيران ١٩٢٦
ه - و - ي		
الهاتف	النجف ثم بغداد	٢ ايار ١٩٣٥
الهدى	الموصل	٢٤ كانون ثاني ١٩٥٢
الواضح	بغداد	١٩٥٧
الوحدة	البصرة	٢٧ آب ١٩٥١
الوطن	بغداد	٢ مايس ١٩٢٦
الوصي	بغداد	٩ كانون ثاني ١٩٥٤
الوقت	بغداد	٥ نيسان ١٩٤٨
الومض	بغداد	١ آب ١٩٥١
اليقظة	بغداد	١٩٤٥
اليوم	بغداد	١ ايلول ١٩٥٢

ب - المجلة

اسم المجلة	مكان الصدور	تاريخ الصدور
- ا -		
الاداب	بيروت	كانون ثاني ١٩٥٢
ايولو	القاهرة	١٩٢٢
الاتحاد النسائي العراقي	بغداد	١ مايس ١٩٥٠
الاديب	بيروت	يناير ١٩٤٠
الاديب العراقي	بغداد	كانون ثاني ١٩٦١
الاساة	بغداد	١٩٥٠
الاسبوع	بغداد	
الاصابة	بغداد	١ ايلول ١٩٢٦
الاعتماد	بغداد	شباط ١٩٢٣
الاتلام	بغداد	١ شباط ١٩٢٨
الانفلام	بغداد	العدد ٨ من ص ١٩٧٢/٦
الاماني	بغداد	٢٠ كانون ثاني ١٩٢١
اهل النفط	بغداد	آب ١٩٥١
ب - ت - ث - ج		
البلورة	النجف	١٩٤٩
البعث القومي	بغداد	١٩٥٢ (٥٩)
البيان	النجف	٧ تموز ١٩٤٦
البيان الجديد	بغداد	١٧ شباط ١٩٥٤
التفيض	بغداد	٤ نيسان ١٩٢٩
تنوير الافكار		
التقانة	البصرة	١ كانون اول ١٩٢٧
الثقافة	القاهرة	٣ يناير ١٩٢٩
الثقافة الجديدة	بغداد	تشرين ثاني ١٩٥٢
الجزيرة	الموصل	١ مايس ١٩٤٦
ح - د		
الحامد	بغداد	١٤ شباط ١٩٢٩
الحديث	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٢٧
الحرية	بغداد	١٥ تموز ١٩٢٤
الحكمة	العلبة	تشرين اول ١٩٢٦
الحياة العراقية	بغداد	آب ١٩٥٥
دار السلام	بغداد	تشرين اول ١٩١٨
الدليل	النجف	١٦/١١/١٩٤٨
د - ز		
الرابطة	بغداد	١٦ مارس ١٩٤٤
الرسالة	القاهرة	كانون ثاني ١٩٢٢
الرسالة الجديدة	بغداد	١ تشرين ثاني ١٩٥٢
الزئبق	بغداد	١ تشرين اول ١٩٢٢
الزهراء	بغداد	١٥ كانون اول ١٩٤١
س - ش - هـ - ط		
السينما	بغداد	٢١ ايلول ١٩٥٥
السينما والمرح	بغداد	العدد الخامس / ١٩٧٢

(٦٠) العدد ٢ صادر في شوال ١٣٤٩ هـ .

(٦١) صدر العدد الثامن في نيسان ١٩٤٨ .

(٥٨) صدر العدد ١٨ في ١٦ آذار ١٩٥٢ .

(٥٩) أرخ العددان ١٨ و ١٩ ب ١٥ ايلول ١٩٥٢ .

تاريخ الصدور	مكان الصدور	اسم المجلة
سبتمبر ١٩٢٩	بغداد	الشباب
١ كانون ثاني ١٩٥٤	بيروت	شعر
١٥ آب ١٩٥٠	بغداد	الصحيفة
٢١ آذار ١٩٣٧	بغداد	صوت العراق
		الطليحة
	ع - غ	
١ كانون اول ١٩٤٤	بغداد	عالم الفن
١٩٤٦	النجف	المسجد الاسلامي
١ نيسان ١٩٤٨	بيروت	العرفان
٢٢ آب ١٩٣٩	الدبوانية ثم النجف	المقيدة
	النجف	النوري
	ف - ق - ك - ل	
٢٩ آب ١٩٣٦	بغداد	فتاة العراق
٢٨ شباط ١٩٣٦	بغداد	الفتح
١٩٤٥	بغداد	الفكر الحديث
٤ آذار ١٩٤٧	بغداد	الفتحة
٢٠ نيسان ١٩٥٧	بغداد	الفنون
١٩ كانون ثاني ١٩٣٩	الكوفة	القادسية
مايس ١٩٥٤	بغداد	الكاتب العربي
١ تموز ١٩١١	بغداد	لغة العرب
	- م -	
١ تموز ١٩٥٤	بغداد	الموقف
١٥ نيسان ١٩٤٥	بغداد	المجالي
١ تشرين اول ١٩٢٨	الموصل	المجلة
١يلول ١٩٥٠	بغداد	مجلة المجمع العام بالعراقي
١ كانون اول ١٩٢٥	بغداد	المرشد
(١٦٢)	بغداد	المنبج
١ تشرين اول ١٩٣٤	النجف	المصباح
١ تشرين ثاني ١٩٢٥	بغداد	المرض
سبتمبر ١٩٣٥	بغداد	المعلم الجديد
١٤ مايس ١٩٤٨	بغداد	المقامد السامية
كانون ثاني ١٩٤٥	القاهرة	المقطف
كانون ثاني ١٩٣٢	بغداد	النير الاثير
٢٨ كانون اول ١٩٣٢	بغداد	المؤرخ
	بغداد	الايثار
	ن - ه - و - ي	
٢٤ تموز ١٩٢٧	بغداد	النادي
٣٠ آذار ١٩٤٨	بغداد	نوار
١ شباط ١٩٢٧	البصرة ثم بغداد	النشر الجديد
١٧ آب ١٩٢٨	العمارة	الهدى
	القاهرة	الهلال
(١٦٣)	بغداد	الوادي
تموز ١٩٤٥	بغداد	الوطن
٢٨ تشرين ثاني ١٩٣٠	بغداد	الوميض
١٦ نيسان ١٩٢٢	بغداد	البعين

(١٦٤) العدد العاشر مؤرخ به ١٧ نيسان ١٩٤٨ .

(١٦٥) صدر العدد ١٦ في ٢٤ يوليو ١٩٢٤ .

كشاف مجلتي «الاعتدال»

اعداد

جواد عباس

المكتبة الوطنية

وزارة الثقافة والاعلام - بغداد

المقدمة

في هذه الصفحات اقدم كشافا بموضوعات ومؤلفي مجلة «الاعتدال» المجلة الشهرية التي صدرت في النجف عام ١٩٢٣ ، ودام صدورها ست سنوات توقفت خلالها بضعة سنوات لتعاود الصدور سنة واحدة (١٩٤٦) ثم توقف نهائيا .

وكانت تصدر عشرة اعداد في السنة الواحدة بصفحات متسلسلة مع دمج بعض الاعداد احيانا في مجلد واحد .

وقد تنوعت بحوث المجلة بين علم وادب في نظم القصائد وشرحها وترجمتها ، وبين اخلاق واجتماع ، وتاريخ وقانون ، فهي مجلة لم تختص بباب واحد من فنون المعرفة ، اذ زينتها الابحاث المختلفة ، وكان كل عدد ينتهي بحديث عن الاصدارات الحديثة في ذلك الوقت .

وقد قسمت الكشاف الى قسمين رئيسيين بترتيب هجائي : عناوين ومؤلفين مستخدما اسم الشهرة للمؤلف ومدرجا تحت اسمه كل مقالاته مرتبة ترتيبا هجائيا ، مع الاشارة الى المجلدات والاعداد والصفحات التي حرصت فيها على تقديم المجلد على العدد ، والله الموفق .



كشاف العناوين

ابراهيم بن سهل الاندلسي
عبد الحميد الدجيلي ١٠١١ - ١٠١٢ من ٢٨٥ - ٢٨٩

ابطال النفس

جواد الحسيني ٥١٢ من ٢٢٢ - ٢٢٤

ابن همدان

صادق كميته ٤١٢ من ١٨١ - ١٨٤

٥١٢ من ٢٥٥ - ٢٥٨

ابن خلفا

عبد الحميد الدجيلي ٢١٢ من ٨٩ - ٩٦

الاب انتاس ماري الكرمليني الرجل والعالم

مير بسري ١٦٦ من ٦٦٨ - ٦٧٢*

ابا فيصل

عبد المذنب الفرطوسي ٥١٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨

الابداع الفتي

عباس قسلي خماس ١١٢ من ٢٥ - ٢٩

* ملاحظة : عند الاشارة الى المجلدات : الرقم الاول يشير الى المجلد والرقم الثاني : يشير الى العدد وبعد ذلك الصفحات .

- أبن مستد
عبد الحميد الدجيلي ١٠/٦ ص ٧٦٨ - ٧٧٢
- ابن الفوطي مؤرخ العراق
محمد رضا الشيباني ١٠/٥ ص ٥٥٢ - ٥٦٧
- ابن المقفع
عبد الحميد الدجيلي ٨/٢ ص ٢٤٣-٢٤٨ ، ٢٨١-٢٨٢
- ابنة الفرس
عبد الحسين الحلي ٧/٤ ص ٢٧٤ - ٢٧٥
- ابو تمام
حسن الدجيلي ٢/٢ ص ١٠٥ - ١١٢
- ابو نؤاس وجنان
ابراهيم الرواف ١/٥ ص ٢٨ - ٢٢
- ابواب نالصة في المكتبة العربية الحديثة
سيد قطب ١٠/٦ ص ٧٢٥ - ٧٢٨
- ابنكي ام تصحك
عباس شبر ٢/٢ ص ٦٤
- الإنجاه الأدبي وكيف ينبغي ان يكون في العصر الحاضر
باكبا او ضاحكا
بهاء الدين ٢/٢ ص ١٢٥ - ١٢٩
- اتجاه القصة في الادب العربي الحديث
عارف ظاهر السمرالي ٧/٣ ص ٤٠٤ - ٤٠٨
- ايجابنا الصناعي
فانسل احمد الطائي ٥/٦ ص ٢٨٤ - ٢٨٨
- انار ادبية مطوية من قصائد الخبويين
محمد سعيد الخبوي ٢/٢ ص ٩٨ - ٩٩
- انارنا
محمد يحيى الهاشمي ٨/٢ ص ٢٢٧ - ٢٤٢
- اثر الامياء في الادب العربي شعره ونثره
مصطفى جواد ١/٦ ص ٢٢ - ٢٧
- اثر التربية في خلق الانسان وتوجيه المجتمع البشري
فؤاد طرزوي ١٠/٦ ص ٧٤٨ - ٧٨٦
- اثر التنافس في الادب
عبد الكريم الدجيلي ١٠/٣ ص ٥٦٧ - ٥٧١
- اثر الجفال في النفس
مهدي الخزومي ٧/٤ ص ٢٦٢ - ٢٦٤
- اثر الدعاية في الحركات الاجتماعية
هاشم علي ٦/٣ ص ٢٥٥ - ٢٥٧
- الاجرام السماوية ثوات الاذتاب
فدري طوفان ٧/١ ص ٢٦٢ - ٢٦٧
- احباي بالوادي المقدس
محمد جواد الشيباني ٥/٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
- الاحتجاجات على اعمال فونسه
محمد علي البلاغي ٦/١ ص ٢٧٦
- احتفال الطيور
علي الشرفي ٨/٤ ص ٤١٦ - ٤١٨
- احلام الحقير
علي الشرفي ٥/١ ص ٢١٥ - ٢١٦
- احلام اليقظة
محمد جعفر الحسيني ٤/٤ ص ٢٦٦ - ٢٧٢
- الاخطار التي تهدد القومية في العراق
محمد فاضل الجمالي ١/٢ ص ٢٠٩ - ٢١٢ ، ٢٢٧-٢٤٠
- الاخلاق
اميل لدويج ترجمة حسن الدجيلي ٢/٢ ص ٦٩ - ٧٢
- الاخيلير
٨/٤ ص ٤٥٨
- اداب العالم والتعلم
محمود بن خيلباشي بن مبدالله التركي ٥/٢ ص ٢٧٨
- ٢٨٢- ٦/٣ ص ٢٢٢ - ٢٢٨
- الادارة الكاملة في عهد الامام علي ولي القانون الاداري الحديث
توليق الفكيكي ٩/٤ ص ٤٧٧ - ٤٨٦
- ادب الامام علي بن ابي طالب ونهج البلاغة
حسين بسنانه ٤/٥ ص ١٨٩ - ٢٠٢
- ادب السجون
عبدالرزاق محي الدين ٩/٤ ص ٤٦٧ - ٤٧٦
- الادب الشعبي في العراق او خنساء خزاعة
عبدالمولى الطريحي ٨/١ ص ٤١٢ - ٤١٦
- الادب في عصر الطباطبائي
ابن العميد ٤/٦ ص ٢٤١ - ٢٤٢
- ادباء النجف في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسين النجفي
محمد رضا الشيباني ٢/٦ ص ٨٤ - ٨٥
- الاديب في هذه البلاد
محمد علي البلاغي ٣/١ ص ١٠٧ - ١١٠
- الارستقراطية في بلاد الديمقراطية
محمد ناصر ٧/٤ ص ٢٥١ - ٢٥٦
- اراء المستشرقين والعلماء في كتاب الشيعة واصولهم
٤/١ ص ١٦٦ - ١٦٧

- أرواح النمل شرف علي وادي الرالدين
عن الجازم ٥٥٥ من ٢٦٧ - ٢٦٩
- الاستاذ السيد احمد الصافي
بوسن رجب ٢٦٢ من ١٢١ - ١٢٧
- الاستاذ المفاد بنحدر عن الصحافة العراقية
٧٦٢ من ٢٨٩ - ٢٩٢
- الاستاذ المازني
محمود الحويبي ٤٦٦ من ٢٨٥ - ٢٨٧
- الاستاذ يقوب سركيس
عن زكري ٦٦٢ من ٤٥٤ - ٤٥٧
- استحسان واستهجان
محمود اللاح ٢٦١ من ٨٦ - ٨٨ ٢٦١ من ١٢٨ - ١٢١
- استقبال الوكب
علي الشرفي ٤٦١ من ١٦٩ - ١٧٠
- الاسرار
ايايا ابو ماضي ٦٦٤ من ٢٤١
- اسرار الهوى
عبدالحسين الحلبي ٢٦٢ من ١٢٧ - ١٣٨
- اسراف
عبدالحسين الحلبي ٢٦٢ من ١٢٧ - ١٣٨
- اسلام البرنس دي ساراوالد واتصالها برجال العالم الاسلامي
عبدالجواد الكيدار ٢٦٢ من ١٠٠ - ١٠٤
- الاسلام بين صحة المعرفة وقوة المقيدة
عبدالقنى شوق ١٦٦ من ٧٠٠ - ٧٠٢
- الاسلام والعرب والحقيقة
محمد رضا الحساني ٢٦٢ من ١٤٠
- اسهر جفتي
حمادي الكوازي ١٦٢ من ٥١٧
- اشماع النفس
محمد شه انجني ٢٦٢ من ٧٨ - ٨٢
- اشمه احمد الصافي النجفي
روكن بن زائد المزبزي ٢٦٥ من ١٢٤ - ١٢٨
٤٦٥ من ٢٢٥ - ٢٢١
- اشكالات السلامة الراوي واجويتها
ابن ماء الساء ٢٦١ من ١١٠ - ١١٢
- اشهر الخطوبات في التاريخ
عبدالحمد الكنين ٨٦٢ من ٤٤٥ - ٤٥٢
١٦٤ من ٤٩٢ - ٥٠٢
١٠٦٤ من ٥٥٢ - ٥٥٨
- اصحح ان القلوب شواهد
احمد الوادي ١٦٢ من ٥٢٦
- اصول اللغة العربية ونوعها
عبدالقنى الدجيلي ٢٦٢ من ١٦٢ - ١٦٥
- اصحح لومي
عبد القسري ٨٦١ من ٢٩٢ - ٢٩٤
- الاعتدال
بشار فهد ١٦١ من ١٩ - ٢١
- الاعتدال في سنتها الرابعة
١٦١ من ١ - ٢
- الاعتدال في عهدنا الجديد
١٦٦ من ١ - ٤
- اعلام الادب ، الشيخ جواد الشيبلي
عبدالكريم الدجيلي ٢٦٢ من ١١٦ - ١٢٠
- اعمال المصارف
نوري كاشف النطاء ١٦٦ من ٤١ - ٤٤
- اغرب القضايا ، يتنم لشرفه
(فردي) ٧٦١ من ٢٦٧ - ٢٦٩
- اغلاق المطابع
احمد الساني النجفي ٧٦٤ من ٢٧١ - ٢٧٢
- اكل الحرام
احمد الساني النجفي ٦٦٥ من ٤٨٧ - ٤٨٨
- الى الاديب الصافي
محمود اللاح ٤٦١ من ١٦٥
- الى الشباب
محمود الحويبي ٤٦٤ من ١١٧ - ١١٨
- الى الشباب الشاعر
ابن العصر ١٠٦١ من ٤٩٠
- الى الاعتدال ايها الناس
كاشف النطاء ١٦٦ من ٥ - ٦
- الى العلم
عبدالحسن محمد رشيد ٦٦٦ من ٤٧٧
- الاقتل الانسان
جواد الشيبلي ٢٦٦ من ١٤٥ - ١٤٦
- الالواح التاريخية
علي الشرفي ١٦٣ من ٩ - ١٢
- الالهيون والمادبون
رزوق عيسى ٥٦٢ من ٢١٨ - ٢٢٢

- انظم
عباس شبر ١/٤ ص ٢٦
انقضى عام على اصدار هذه المجلة
١٠/١ ص ٤٧٧ - ٤٧٦
انما افة النفوس النفوس
جعفر نقدي ٥/١ ص ٢٢٤
انوار العروبة
عبدالله النجار ٥/٥ ص ٢٤٥ - ٢٢٧
اهداف التعليم في تربية مواطنين صالحين للمجتمع
ايرنست سايمون ترجمة حسن الدجيلي ٢/٤ ص ١٠٥ -
١١١
٢/٤ ص ١٥٥ - ١٦٢
اهم الاثار المخطوطة في النجف
علي الخافني ١/٥ ص ٥٧ - ٦٠
٢/٥ ص ١١٢ - ١١٦
٢/٥ ص ١٧٤ - ١٧٧
٨/٥ ص ٤٧٢ - ٤٧٦
٩/٥ ص ٥٢٢ - ٥٢٦
١٠/٥ ص ٥٧٤ - ٥٧٦
١/٦ ص ٧٥ - ٧٨
٢/٦ ص ١٥٥ - ١٥٧
٢/٦ ص ٢٢٨ - ٢٤٠
اوتار القلب
علي النرفي ١/٥ ص ٩ - ١١
اوظار
عبدالحسين الازدي ٨/٦ ص ٦٦٥
او لم يكن شاهدا او دليلا
عباس شبر ١٠/٢ ص ٥٦
ايام في طهران ، حكا شاعرين
يوسف رجب ٥/٢ ص ١ - ٢ - ٢٠٦
ايفاظ النائم
محمد حسن النسيبي ٧/١ ص ٢٤٨
ابن انت ابتها الحرية
محمود العنوبي ٥/٦ ص ٢٢٩ - ٢٤٠
ايها الاشبال
محمود العنوبي ٨/٤ ص ٤٥٧ - ٤٥٨
ايها القلم
جعفر حسن ٨/١ ص ٤٠٧ - ٤١١
ايها المصلح العظيم
محمد علي البيهقوبي ٧/٦ ص ٥٥٦ - ٥٥٨
الباكية
عبدالمجيد لظفي ٧/٤ ص ٢٩٢ - ٢٩٢
- الياس ابو شيخة الشاعر الذي خلق للشعر
قزاد طرزي ١/٦ ص ٦٨٦ - ٦٩٠
الامال الصائفة
حسن الجوامري ٧/٢ ص ٢١٢
امالي الابام في ميدان الجدل
صاحب الدجيلي ١٠/٥ ص ٥٩٢ - ٥٩٥
امام الابواب
محمود الصويبي ١/٦ ص ١٩ - ٢١
امراض الشيخوخة
عبدالستار الملا (مترجم) ٥/٦ ص ٢٩٢ - ٢٩٥
امرؤ القيس
محمد يحيى الهاشمي ١/٢ ص ٤ - ٩
الامس والغد
خلف شوقي امين الداودي (مترجم) ١/١ ص ٢٨ - ٢٠
الامة المفجومة
مرتضى فرج الله ٥/٥ ص ٤٠٢ - ٤٠٤
ان الشقي معلم الانسان
هادي محمد الخفاجي ٢/٦ ص ١١٠ - ١١١
انا عربي
احمد الصافي النجفي ٥/٦ ص ٢٦٦
الاناء
الياس ابو شيخة ١٠/٤ ص ٥٢١ - ٥٢٢
انا والمعجز
احمد الصافي النجفي ٦/٤ ص ٢٩٩ - ٢٠٠
الانتاج الفكري في الصحف العربية
٧/١ ص ٢٧٠ - ٢٧١
الانتخاب الطبيعي واثره في تصفية العلوم القديمة
جعفر الحسيني ٩/٤ ص ٥١١ - ٥١٢
الانتصار للهدباء
محمود الملاح ٥/١ ص ٢٢٦
انتصار الوحي لغولة الخردجية
نسيم حرج ٢/٥ ص ١٦٦ - ١٦٨
انتقاء الموظفين الاداريين في عهد الامام علي (ع) الى مالك الاشر
نوليقي الفيكيمي ٦/٤ ص ٢٠٦ - ٢١٢
اندونيسيا في عالم الصناعة
خلف سهيل المزاري ١٠/٦ ص ٧٨٩ - ٧٩٢
الانشاء والارتسام
محمد جعفر الحسيني ١/٢ ص ٢٦ - ٢٢

بحث تحليلي في اللغة العربية الفصحى والعامية

عباس علوان الصالح ٦١٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢

بحث طريف عن طرفة بن الصيد

عبدالرزاق محي الدين ١٥٠ ص ٢٢ - ٢٦

بحث في واسط

علي الثرني ٧١١ ص ٢٢٨ - ٢٢٢

٨١١ ص ٢٨٥ - ٢٨٦

١٠١١ ص ٤٦٣ - ٥٠٢

بدر العروبة

ش.بني غلاط ٥١٥ ص ٢١٧ - ٢٢١

بدو العراق الشمالي

ح . س كلوب : ترجمة جعفر الخياط ١١٣ ص ١٧ - ٢٠

٢١٢ ص ٧٧ - ٨٢

٢١٣ ص ١٤٥ - ١٤٦

٤١٢ ص ٢١٢ - ٢١٦

البرزالي ابن الجزري حول ما جاء في دائرة المعارف الاسلامية

عباس الدزاري ١٥٠ ص ١٧ - ٢٤

البروفسور ايلان بالوف

١ مجهول ١٠١٢ ص ٥٦٢ - ٥٦٦

البصائر والذخائر

عبدالرزاق محي الدين ١٠١٦ ص ٧٦٢ - ٧٦٦

البحر

عبد الثرني ٦١٢ ص ٢٤٢ - ٢٤٧

٩١٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٤٢٠ - ٤٢٢

١٠١٢ ص ٤٢٦ - ٤٤٠

البطائح

عبدالجبار الفارس ٩١٦ ص ٦٩٤ - ٦٩٩

١٠١٦ ص ٧٧٩ - ٧٨٢

بعد الف عام ، المثني مصاب بداء السمل

عبدالرزاق محي الدين ٤١١ ص ٢٠٤ - ٢٠٥

بعد سنة

١٠١٢ ص ٤٢٢ - ٤٢٤

بعد سنتين

صالح الجعفري ٢١٤ ص ١٧٠ - ١٧١

بعض حكم المثني

ابو انطيم المثني ٢١٣ ص ١١٤

بغداد

حامد محمد الحامد ٥١٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦

بغداد في الليل

عبدالرسول الجنسي ٩١٦ ص ٦٦٤ - ٦٦٥

بلا عنوان

(مجهول) ٥١١ ص ٢١١ - ٢١٤

بلوى الزمان

حسن الجواهري ١٠١٢ ص ٤٦٩

بمناسبة الاربعةين ، حزن المليك الطفل

احمد حسن الزيات ٥١٥ ص ٤١٧ - ٤١٩

بنت الريف

مبدلنم الفرطوسي ١١٦ ص ٢٩٦ - ٢٩٩

بنو زهرة الحلييون

عبد الحميد الدجيلي ٢١٦ ص ٢٢٨ - ٢٢٤

٤١٦ ص ٢١٢ - ٢٢٠

بنو ظاوس

عبد الحميد الدجيلي ١١٦ ص ٦٥٥ - ٦٦٤

بوولد من ارسلها تحية

صالح الجعفري ٩١٦ ص ٦٤٧ - ٦٤٨

بيان وفد المؤتمر الاسلامي العام الى الشعب العراقي الكريم

٥١١ ص ٢٦٩

البيت

صدر الدين شرف الدين ١٥٠ ص ٤٦ - ٥٠

بيد الصياح

ناسم خرج ٨١٤ ص ٤٥٢

بين الادب والاخلاق

محمد رضا النسبي ٢١١ ص ٦٢

بين بين

محمود الحويبي ٨١٤ ص ٤٢٧

بين النصف والشباب ، مناحة الحب

مظفي جواد ١١٢ ص ٢٥ - ٢٧

بين جيل وجيل

٤١٤ ص ٢٠٠ - ٢٠٤

بين عالين كبيرين

حسن كاشف الظلمة ١١٦ ص ٥٧ - ٥٨

بين القيود

علي النسبي ٨١٤ ص ٤٥٤ - ٤٥٦

بين القلب والطرف

صالح الكواز ١١٢ ص ٥٢٨

بين مجتمعي القرية والمدينة

عبدالجيد محمود ٤١٦ ص ٢٤٦ - ٢٥٦

بين مشكك وعالم او لست ادري وانا ادري

محمد جواد الجزائري ٤١١ ص ١٧٤ - ١٧٨

بين الموت والحياة

مير بصري ١٠١٦ ص ٧٢٤ - ٧٢٦

بين الهدى والفلل او التوحيد والالحاد

محمد الحسين كاشف الظلام ١١١ ص ٥ - ٧

تأثير العرب على الحضارة العالمية

محمد فاضل الجمالي ٨١٥ ص ٤٢٦ - ٤٢٢

تأثير اللغة في حياة الامم

توفيق الفكيكي ١٠١٥ ص ٥٤٨ - ٥٥٢

تاريخ الانار القديمة في العهد العباسي وما بعده

مصطفى جواد ١١١ ص ٢٤ - ٢٨

٢١١ ص ٧٧ - ٨٠

تاريخ البعثات العلمية الى جنوب الجزيرة العربية

انيس فريضة ٨١٥ ص ٤٢٢ - ٤٤١

٩١٥ ص ٤٦٥ - ٤٦٨

تاريخ السجن الامامي في الاسلام وفي التشريعات الحديثة

توفيق الفكيكي ١١٦ ص ١٢ - ١٨

٢١٦ ص ١٧ - ١٠١

تاريخ الصحافة

محمد علي الاطرنجي ٧١٦ ص ٥٢٦ - ٥٤٨

تاريخ العراق بين احتلالين ، حكومة الفلول

٩١٢ ص ٤٦٥ - ٤٦٦

٩١٥ ص ٥٢١

تاريخ كربلاء

مبدالرزاق آل الوهاب ١١١ ص ٤٧ - ٤٩

١١١ ص ٩٩ - ١٠٠

تاريخ واسط

حميد الدجيني ١١٦ ص ٥٩ - ٦٠

تاريخ الوزارات العراقية

٩١٥ ص ٥٢٦

تاريخ مكتبات ايران قديما وحديثا

عبدالعزيز الجوامري ٦١٢ ص ٢١٤ - ٢١٦

٧١٢ ص ٤١٠ - ٤١٤

تاريخ وفاة جلالة الملك فيصل الاول وتوزيع جلالة الملك غازي الاول

علي الميازي وعلي الهاشمي ٩١١ ص ٤٢٧

التجدد في شعر بن الرومي

عبدالحميد الدجيلي ٨١١ ص ٢٩٧ - ٤٠١

نحت صورة بريشة رسام

طاهر الطقاسي ١١٤ ص ٢٤

تحليل شخصية عمر الطيham

محمد جعفر الحسيني ٦١٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

نحية الرابطة لعالي عزام بك

محمود الحويبي ١٠١٤ ص ٥٢٦

نحية الربيع

عباس شبر ١٠١٢ ص ٥٧٢

نحية العلم والادب

سنان الجعفري ١٠١١ ص ٥٠٩ - ٥١١

نحية ميلاد

مهدي غلام ٨١٢ ص ٢٧٦ - ٢٨٠

نحية النجف

انور العطار ٩١٦ ص ٦٦٦ - ٦٦٧

نحية الوصي العظيم

محمود الحويبي ٨١٥ ص ٤٧٧ - ٤٧٨

نحية وفد النادي العربي

محمد علي البلاغي ١١٥ ص ٢٢

الترتيب لا يولد الحياة

(مجبول) ٧١١ ص ٢٥٧ - ٢٦٢

ترجمة الروح العلامة الشيخ عبدالرضا آل الشيخ والهي

محمد علي الاوربادي ٧١٤ ص ٢٧٧ - ٢٧٩

التزوج من الاجنبيات

(مجبول) ٨١١ ص ٢٧٧ - ٢٨١

١٠١١ ص ٥١٢ - ٥١٦

تشريع استقلال المحكم في عهد الامام علي (ع) الى مالك الاشر

توفيق الفكيكي ١١٤ ص ٢٠٥ - ٢١٢

نظورات الادارة في العهد العثماني

جعفر صدر ١١١ ص ٢٩ - ٤٠

٢١١ ص ٦٨ - ٧٠

١١١ ص ١٧٦ - ١٨١

التطورات الاقتصادية الحديثة وتأثيرها على مستقبل الاستثمار الغربي

عبدالكريم الازري ٦١٢ ص ٢١٧ - ٢٢٨

٧١٢ ص ٢٨٥ - ٢٩٦

الطود الفكري في النجف

محمد علي كمال الدين ١١٢ ص ٢٤ - ٢٧

تعزيز الرابطة الثقافية بين الدول العربية والبلاد الهندية

محمد رضا النسيبي ٥١٦ ص ٢٢٩ - ٢٢٢

تعليل على مقال العوامل الزاجرة

اسماعيل حانف ٢١٢ ص ٦٢ - ٦٤

تعليلات على كتاب فيصل الاول تاليف امين الريحاني

رشيد الشريان ٤١٢ ص ١٨١ - ١٨٧

٥١٢ ص ٢٢٨ - ٢٢١

نظريات وفوائد حول الشعوبية في السياسة والتاريخ

دوكس بن زائد المزبزي ٨/٦ ص ٥٦٦

التعليم الشعبي القومي العام اهم اركان الدولة

عبدالكريم الازري ٥/٣ ص ٢٤١ - ٢٥٠

الغاؤل والتشاؤم

دوكس بن زائد المزبزي ٩/٥ ص ٥١٦ - ٥١٩

التقدم الاقتصادي

بنهام فردريك ، ترجمة عبدالغني الدلي ٢/٦ ص ٢٠٢ -

٢٠٩

٤/٦ ص ٢٠٥ - ٢١١

تقلب الاخلاق واليول والارادات واسبابه النفسية

عبدالغني شوقي ٩/٢ ص ٤١٥ - ٤١٦

تلاعب الاهواء

عبدالصاحب الدجيلي ٥/٣ ص ٢٨٢

التلفزيون

محمد علي كبة ٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

نزاع البقاء

محمد رضا النجيب ١/٣ ص ٨٠٧

التنافس واثره الاقتصادي

طالب فاضل ٨/٣ ص ٤٥١ - ٤٦١

التنافس

احمد الصافي النجفي ٤/٤ ص ١٦٦

تنفيذ العقود السنوية بتمهيد الدولة الحسينية لرعي الدين

محمد بن حيدر الواسطي المتوفى سنة ١١٦٣ هـ

بمقرب سركيس ٨/٦ ص ٥٦٩ - ٥٧٨

تنظيم الرياحين

عبدالحسين الحارثي ٧/٤ ص ٢٧٣ - ٢٧٤

تهناني

حسن كامل المصري ١٠/٦ ص ٧٨٧

تهلل وجه العيد

محمد علي اليعقوبي ٨/٥ ص ٤٢٣ - ٤٢٧

توزيع وحنين

جواد النجيب ٦/٦ ص ٤١٧ - ٤١٩

تينة العجل

احمد الصافي النجفي ٢/٦ ص ١٦٥

الثبات اساس الغلود

محمد علي البلاغي ٦/١ ص ٢٧٥ - ٢٧٦

الثروة الادبية في النجف الاشرف

٨/١ ص ٢٦٦ - ٢٧٢

نثر العراق الباسم

عني الشرقي ١٠/١ ص ٤٨٢ - ٤٨٤

ثلاثة القمل

محمد علي اليعقوبي ١٠/٥ ص ٥٦٧ - ٥٦٨

نوبي الجديد

احمد الصافي النجفي ٩/٤ ص ٤٦٦

نورة الشعور

جواد النجيب ٥/٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨

الجاحظ او مقال عن ادب البصرة

عني الشرقي ٤/٤ ص ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٢

جارلس دكتور المعلم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠

عبدالرسول نجم ٨/٣ ص ٤٥٢ - ٤٧٦ ، ٤٧٧

٩/٢ ص ٥٢٢ - ٥٢٥

الجامعة العراقية امية نرجو تحقيقها

٩/٤ ص ٤٦١ - ٤٦٢

جديد التاريخ ينثر بالعواطف القديمة

صدر الدين آل شرف الدين ١٠/١ ص ٥١٧ - ٥٢٢

الجزء

محمد يحيى الماشمي ٨/٥ ص ٤٦٣ - ٤٦٩

جسد العراق لفراته

محمد علي اليعقوبي ١/١ ص ٤٥ - ٤٦

الجف ، بحث لغوي

(مجبول) ٥/١ ص ٢٢٩ - ٢٢٢

جمع العتبة على الاشباب باب التدارك والجدال

مصطفى جواد ٢/١ ص ١٤٦

جمعية الرابطة الادبية تحتفل بوكيل وزارة المعارف المصرية

٩/٤ ص ٥١٤ - ٥١٥

الجمعية العربية في لندن

٤/٤ ص ٢٤٦

جهود الحركة الادبية في العراق

ممر خالد الشايندر ١/٣ ص ٤٥ - ٤٧

جواب

محمد الحسين كاشف الظلم ٢/١ ص ٥٧ - ٦٢

جواب الكتاب

(مجبول) ٤/١ ص ١٦٢ - ١٦٥

جوامع الكلم

ابن الطور ٦/١ ص ٢٠٢ - ٢٠٤

حاجتنا الى منطق مجرد

محمد جواد آل جلال ٥/٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢

حقيقة التطور
 ابن طمس ، ترجمة بشير اليونس اللوس ٢/٤ ص ٧٩-٨٤
 ٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٣

حقيقة حب
 جعفر نفدي ٢/١ ص ٦٤

الحقيقة المرة
 احمد الساي النجفي ٦/٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٤

حكيم زادة البغدادي
 يعقوب سركيس ٢/٥ ص ١٢٩ - ١٤٤

حل التلاسم
 محمد جواد الجزائري ٥/١ ص ٢٢٠ - ٢٢٥

حلم
 نوري شمس الدين ١٠/٤ ص ٥٦٤

الحلم الخالق
 محمد عيسى الحوماني ٤/٥ ص ٢٠٤

الحلم الصانع
 عبدالمنعم الفرضوسي ٦/٦ ص ٧٠٤ - ٧٠٦

حنان الام
 ٥/١ ص ٢٢٢

حوار
 عبدالجيد لطفي ١/٣ ص ٥٠ - ٥١

الحواس ، مراكزها ، قيمتها من الدقة ، ترتيبها
 عبدالرزاق محي الدين ٧/٤ ص ٢٩٧ - ٤٠٠

حوراء
 بنسار بن برد ٢/٢ ص ٨٨

حول اقليمية الادب هل توجد فروق بين ادب البلاد العربية
 مهدي انخردوس ٥/٦ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
 ٦/٦ ص ٤٤٧ - ٤٥٢
 ٧/٦ ص ٥٢١ - ٥٢٢
 ٨/٦ ص ٦٠٨ - ٦١٢
 ٩/٦ ص ٧١٢ - ٧١٥

حول تاريخ الخطيب البغدادي
 محمد علي حبة الدين ٢/١ ص ١١٩ - ١٢٢
 ٤/١ ص ١٨٥ - ١٨٧
 ٥/١ ص ٢٥٠ - ٢٥٢

حول جامعة المسجد الاقصى الاسلامية نداء الى العالم الاسلامي
 شبيب ارسلان ٦/١ ص ٢٠٥ - ٢٠٨

حول ذكرى المنشي في العراق
 (مجبول) ٦/٣ ص ٢٠١ - ٢٠٢

حول العوامل الزاجرة
 عبدالفتي نسوي ٢/٢ ص ١١٢ - ١١٥

الحب عند العرب
 عز الدين ال ياسين ١٠/٤ ص ٥٢٧ - ٥٢٢

الحب والا وطني
 محمود الهندي الموسوي ١٠/١ ص ٥٠٨

حبة لمج
 الشاعر القروي ٤/٦ ص ٢٦٧

الحرب لك طمنا
 ٢/٦ ص ١٦١ - ١٦٤

الحرب ومستقبل البشر
 عبدالعزيز مهدي ٨/٥ ص ٤٤٥ - ٤٥٢

الحرية
 عبدالرزاق محي الدين ٨/١ ص ٢٦٢

حرية الفكر
 محمد علي البقوب ٢/١ ص ١٧

حرية الفكر مداها وحدودها
 يوسف رجب ٢/٤ ص ٦١ - ٦٧

الحرية والمسؤولية
 محمد علي ال ياسين ٦/١ ص ٢١٤ - ٢١٧

حسن الختام
 احمد الساي النجفي ١/٥ ص ٥١

الحسين الشهيد
 يوسف رجب ١٠/٢ ص ٥٤٥ - ٥٥٠

حصن الاخضر
 عبدالرزاق الحسيني ٦/٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٢

الحضارة والثقافة في عهد الحكومة الفولية في العراق
 عباس المزاري ٨/٢ ص ٤٧٨ - ٤٨٠

الحفل
 عبدالرزاق محي الدين ٨/٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٦

حفلة تايينية
 عبدالرضا ال الشيخ راضي ٦/٤ ص ٢٠٠

حفلة تكريم الشاعر الاستاذ محمد مهدي الجواهري في الحلة
 الفيحاء
 ٩/٢ ص ٤٢١ - ٤٢٢

حقائق التاويل في متشابه التنزيل
 الشريف الرضي ١/٤ ص ٢

العقائق بغي خالدة وكل شيء يزول
 ٢/٦ ص ٨١ - ٨٢

الحقوق في مختلف مدلولات هذه الكلمة
 عبدالجواد الكلبدار ٢/١ ص ١٢٤ - ١٢٨

خطرات
عباس شبر ٥/٢ ص ٢٢٤

الخلود الادبي
محمد شرارة ١/٦ ص ٢٧ - ٢٩

الخلييل بين العروبة والروسية
عبدالحسين الحلي ١/٤ ص ٢٧ - ٤٤

خمسة عشرة وصية للشعراء
امين الريحاني ٨/١ ص ٢١٠ - ٢٩١

خمسة وخمسون دقيقة على سرير الملك العظيم
١/١ ص ٤١٩ - ٤٥١

خمسة وسبعون مليوناً
٧/١ ص ٢٢٤ - ٢٢٨

خواطر
عباس شبر ٨/٢ ص ٢٦٨

خواطر شاعر
- ويل ١/١ ص ٧

خواطر في رمضان
عبدانفي اندلي ٧/٢ ص ٢٠٨ - ٢١١

خواطر في الشعر
سامي الكبيالي ٧/٢ ص ٢٧١ - ٢٧٢

خواطر وسوانح
عباس شبر ٦/٢ ص ٢٦٢

الدخان
عبدالحسين الازري ٩/٦ ص ٦٤٩

دراسات في الادب الانكليزي ، المدينة الفضلي بتوبيا توماس
مور

نارفة ظاهر السامرائي ٥/٢ ص ٢٨٤ - ٢٨٩

٦/٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٩

الدراسة في النجف
محمد علي البلاغي ٥/٦ ص ٢٢١ - ٢٢٤

درس القوة
مرتضى مرجع الله ٤/٤ ص ٢١٦

دروس الحب
خضر القزويني ٦/١ ص ٢٩٥ - ٢٩٦

دعاء واستغفار
عبدالمجيد لطفن ٧/٢ ص ٤١٩ - ٤٢٠

دعاية العراق في الخارج
جعفر النياض ٤/٢ ص ١٦١ - ١٦٥

دعوة والتراج
يوسف رجب ١/١ ص ٤١ - ٤٤

حول محاضرة المسيو مانسيون
عبدالحسين الحلي ٢/٢ ص ١٠١ - ١٠٤

حول مقال الشعوبية في السياسة والتاريخ
علي كاشف الغطاء ٩/٦ ص ٦٧٢

حي اليهليل
سالح الجعفري ٢/٥ ص ١٠٦

الحياة الادبية في مصر
محمد الحياوي ٨/٦ ص ٦٢٤ - ٦٢٠

حياة انتحار
احمد الصافي النجفي ٢/٤ ص ٦٧ - ٦٨

الحياة فكرة
عبدانفي الدلي ٥/٢ ص ٢١٥ - ٢١٧

الحياة في علم الحياة
جعفر الخياط ٦/١ ص ٢٩٢ - ٢٩٥

٧/١ ص ٢١٩ - ٢٥٢

الحياة واحلام الطفولة
عباس شبر ١/٤ ص ٢٥ - ٢٦

الحياة والسعادة
عبدالحليم كاشف الغطاء ٦/٥ ص ٥٢٧ - ٥٢١

الحيرة وشعراؤها
عبدالحمد اندجيني ٢/١ ص ٨٢ - ٨٥

خذني ايها الربيع اخبارك
عبدالحسين الكاظمي ٢/٢ ص ١٧٧ - ١٧٨

خراسان او الشهيد الرضوي القنسي
عبود شلاش ٨/٢ ص ٤٤٥ - ٤٥١

٩/٢ ص ٥١٨ - ٥٢٤

١٠/٢ ص ٥٨٥ - ٥٩١

خزائن كتب الوزراء في العراق في العهد العباسي
كوركيس عواد ٢/٦ ص ١٢٤ - ١٢٩

خصلة الشعر
العباس فرحان ٤/٢ ص ١٧٧

خصلة الشعر
عبدالمهدي الفائق ٤/٢ ص ١٧٧

خطاب ممتد جمعية الرابطة
عبدالوهاب الصافي ٥/١ ص ٢٥٧ - ٢٦١

الخطايا السبع
دونالسون ٦/٢ ص ٢٥١

الخطب الدامي
فصحاء الدين ابو العقب ٥/٥ ص ٢٧٩ - ٢٨٠

- دفاع عن النفس
مصطفى علي ٧/٦ من ٤٨١ - ٤٨٨
- دليل خرائط بابل وبور سيبان باللغة الانكليزية
٧/٤ من ٢٨٢
- دمعة طرابلسي على الفقيه العظيم قازي
محمد علي الحداد الطرابلسي ٥/٥ من ٢٩٨ - ٢٩٩
- دمعة على الراحل العظيم
محمد جواد راضي ١/١ من ٤٦٢ - ٤٦٤
- دمعة على فاهل العراق
محمد جمال الهاشمي ٥/٥ من ٢٧٨ - ٢٧٩
- الدمعة الغالية
احمد الرضوي ٥/٥ من ٢٦٦ - ٢٦٧
- دمعة الوفاء ، ناجيت ليرك
محمد مهدي الجوامري ٢/٥ من ١٢١ - ١٢٤
- دنيا العروبة بعد قازي
ابراهيم الوائلي ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩
- الدور الخطر في حياة الانسان
شريف ميران ١٠/٦ من ٧٢٩ - ٧٢٢
- دور الكتب وابوارها
محمد جعفر الحسيني ٢/٢ من ١٥٠ - ١٥٢
- ٤/٢ من ٢٢٠ - ٢٢٢
- ٥/٢ من ٢٧٢ - ٢٧٧
- المولة بين الراعي ورفيقه
محمد رضا النسيبي ١٠/١ من ٤٨٠ - ٤٨٢
- الديمقراطية الاسلامية
١/٤ من ١٩
- ديوان التيار للاستاذ السيد احمد الصالي النجفي
محمد شمان ٦/٦ من ٤٤٤ - ٤٤٧
- ديوان جديد نتاج الاديب جزء من نفسه محمود الحويبي
محمد علي البلاي ١٠/٦ من ٧٢١ - ٧٢٤
- ديوان شيخ الاباطح ابي طالب
٧/٤ من ٢٥٦
- الذكر بال
زاد الخطيب ٥/٥ من ٢٦٠ - ٢٦١
- الذكرى
ابو البركات ٦/١ من ٢٨٨
- ذكرى الادبيين
محمد حسن السوري ٥/٥ من ٢٨١ - ٢٨٢
- ذكرى حاله
٨/١ من ٢٧١
- الذكرى الغالدة في تاريخ الامة العربية
محمد علي اليمقوبي ٤/١ من ٢٠٠ - ٢٠٢
- ذكرى قازي
حليم رموس ٥/٥ من ٢٤١ - ٢٥٢
- ذكرى المنبهي
٧/٢ من ٢٢٥
- ذكرى المنبهي وواجب وزارة المعارف العراقية
يوسف رجيب ١/٢ من ٢٨٩ - ٢٩٥
- ذكرى مولد خاتم الرسل
عبد الوهاب السائي ٢/٢ من ٤٩ - ٥١
- ذكرى مولد النبي الاعظم (ص)
١/١ من ٢٨٧
- ذكرى الهوى
مير بسري ٦/٦ من ٤٩٥ - ٤٩٨
- ذكريات الاصطيف
حسن الجوامري ١٠/٢ من ٥٥٠
- لو الدماغ الذهبية
خلف شوقي امين الداودي ٥/١ من ٢٤٥ - ٢٤٩
- الراحل العظيم
جعفر صدر ٥/٥ من ٤٢٠
- ربايات
عباس شبر ٦/٢ من ٢٤٤
- رجال العراق حراس الرسالة الكبرى
لطفى الحنار ٥/٥ من ٢٠٠ - ٢٠٢
- الرزق العام بفقيه العروبة والاسلام
حبيب المبيدي ٦/٢ من ٤٤٢ - ٤٤٨
- رذقي
احمد السائي النجفي ٦/٢ من ٢٢٨
- الرسائل الغفل او اثر الاخباريات من الاخلاق
عبد الرحمن الكيني ٢/٥ من ١٦٦ - ١٧٢
- ٤/٥ من ٢٢٢ - ٢٢٦
- رسالة الامة العربية
محمد علي كمال الدين ٢/٦ من ١٢٢ - ١٢٩
- ٥/٦ من ٢٦١ - ٢٦٦
- رسل الشوق
نوري شمس الدين ٢/٤ من ١٦٢
- رسل العروبة في النجف ، جمعية الرابطة تحتل بالكشاف
السوري
٧/٤ من ١٠١ - ١٠٢

رسالة القاضي هياض في مصطلح الحديث

اسد رسنم ١٠/٤ ص ٥٦٥ - ٥٦٦

ركبو جهلا

عبدالمناصب الدجيلي ١٠/١ ص ٤٩٢

الريف الضاحك او ابناء الطبيعة

محمود الجويي ١٠/٥ ص ٥٦١ - ٥٦٢

زفرات شاعر

محمد رؤوف الجبوري ٢/١ ص ٨٩

زفرات ودموع

خير الغزويني ٦/١ ص ٤٥٢ - ٤٥٤

الزواج في امريكا

عبدالفتاح عاشور ١٠/٦ ص ٧٧٥ - ٧٧٨

زهرة الشمس

عبدالحسين الحلبي ٧/٤ ص ٢٧٤

الزهرة الضاحكة

احمد انبش ٩/٥ ص ٥٤٠

زينب بولد البسيطة

محمد علي البيهقوي ٢/٢ ص ٥٤ - ٥٥

السائل القروي

احمد الصافي النجفي ٢/٢ ص ١٢٧ - ١٢٨

الساعة

محمد علي البيهقوي ٤/٢ ص ٢٢٦

سحر الفن

محمود الجويي ١٠/٢ ص ٤٧٦

سدنة التراث القومي

دوكس بن زائد العربي ٦/٦ ص ٦٩٦

سر على اسم الله

صالح الجعفري ٨/٥ ص ٤٨٠

سر من اسرار النفس

يوسف وجيب ٨/٦ ص ٥٨١ - ٥٨٢

السنن

مرضى فرج الله ٧/٤ ص ٤٠٠

سل المدائن

علي الصفي ٢/٦ ص ١٠٢ - ١٠٤

سلام على غازي

محمد الشربيني ٥/٥ ص ٢٢٠ - ٢٢٢

السلطة الروحية او ليلة في مسجد الكوفة

عبدالرزاق محي الدين ٢/١ ص ١٥٤

سلم الامر اليكم ومضى

احمد الصافي النجفي ٩/١ ص ٤٤٢

سليمان باشا الكبير

رزوق عيسى ٢/٢ ص ١٤٢ - ١٤٤ + ١٧٢ - ١٧٦

سكان الريف بين عهدين

محمود الجويي ٢/٦ ص ٩٢ - ٩٦

سمو الامير الوصي في مدينة الامام الوصي

٨١/٥ ص ٤٢١ - ٤٢٢

سنننا الخامسة

١/٥ ص ١

سنن سنن

محمد السايي ٥/٦ ص ٢٢٨

سوانح

عباس شير ٤/٢ ص ١٧٢

سوانح سيكولوجية

سميل ٢/١ ص ٩٥ - ٩٦

سوانح في الحب والجمال

بافر النجيب ٤/١ ص ١٦٨ - ١٦٩

سوانح وخواطر

محمد حسن آل حيدر ٦/٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٠

السياسة الاقتصادية في تركيا الكمالية

بيلال بابار ، ترجمة غارف ظاهر ٦/٤ ص ٢٠١ - ٢٠٨

سياسة الغرب في الشرق

جواد النجيب ٨/٥ ص ٤٢٤ - ٤٢٥

السيد احمد الصافي النجفي الشاعر

يوسف وجيب ٢/٦ ص ٨٦ - ٨٧

السيد عباس العاملي النجفي

محمد علي البيهقوي ٢/٦ ص ١٤٠ - ١٤٤

الشاعر فتولي البغدادي

بنتوب سركيس ١٠/٥ ص ٥٧٧ - ٥٨١

الشاعر الجهول

زبادة ٩/٥ ص ٥١٩ - ٢٥٠

الشاعر والببل

محمد علي البيهقوي ٢/٢ ص ٩٧

شاعرة عراقية في الولايات المتحدة

مير بسري ٢/٦ ص ١٧٤ - ١٧٦

الشباب

محمد الحسن كاشف المطام ١/٢ ص ٢ - ٣

شعراء العراق
 محمد رضا الظفر ١\٥ من ٥١١ - ٥١٢
 شعراء القرن السادس للهجرة
 مصطفى جواد ٥\١ من ٢٤٠ - ٢٤٤
 ٦\١ من ٢٩٧ - ٣٠٢
 الشعرة البيضاء
 مهدي الازرجي ٨\١ من ٤١١
 شعلة من النور
 محمد أمين زين الدين ١٠\٦ من ٧٢٧ - ٧٤٠
 الشعوب السامية ولغاتها
 انيس فريخة ٣\٤ من ١٤٧ - ١٥٤
 ٤\١ من ٢٤٧ - ٢٥٣
 الشعوبية في القرن الثاني والثالث الهجري
 عبدالصين الحلبي ٥\٣ من ٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٩٧ - ٢٩٨
 ٦\٢ من ٢٠٩ - ٢١٢
 ٧\٢ من ٢٧٣ - ٢٧٨
 ٨\٣ من ٤٦٢ - ٤٦٨
 ٩\٣ من ٥٠٥ - ٥١١
 الشعوبية في السياسة والتاريخ
 علي كاشف الغطاء ٥\٦ من ٢٦٧ - ٢٧٢
 ٦\٦ من ٤٦٦ - ٤٧٠
 ٧\٦ من ٥١١ - ٥١٧
 شعور مصر نحو اللبك الراحل
 ابراهيم عبدالقادر المازني ٥\٥ من ٢٧١ - ٢٧٧
 شفتاك
 عدنان المارديني ٢\٦ من ٢٢٧
 شكر
 ٣\١ من ١٥٢
 اشعة تظفيرة
 هانم الحلبي ١\٣ من ٤٨ - ٤٩
 شهد انجه هو فع حشكنا نجه
 يعقوب مركيس ٩\٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢
 شوك تهيجه الذكرى
 محمود الحويبي ٣\٥ من ١٤٥ - ١٤٦
 شؤون نقدية
 نوري كاشف الغطاء ٣\٦ من ٢١٢ - ٢١٦
 الشيب والخصاب
 يوسف رجب ٤\٦ من ٢٨٨ - ٢٩٢
 ٥\٦ من ٢٥٧ - ٢٦٠
 ٦\٦ من ٤٦٢ - ٤٦٦
 ٧\٦ من ٥١٧ - ٥٢١

السياب والابحاث اللغوية
 (مجهول) ٨\١ من ٢٨٩ - ٢٩٠
 شبح الله
 محمد الشيخ بندر ٥\١ من ٢٢٥
 شجون مصر في فجيعة العراق
 زكي مبارك ٥\٥ من ٢١٠ - ٢١٢
 شخصيات ادبية ، الاستاذ الشرقي
 (مجهول) ٥\٢ من ١١٦ - ٢٠٠
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الحاج محمد علي
 كمونة
 محمد علي البقوي ٤\٤ من ٢٦٧ - ٢٨٠
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الشيخ عبدالصين
 شكر النجفي
 محمد علي البقوي ٦\٤ من ٢٢٧ - ٢٤١
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي ، الشيخ محمد سعيد
 الاسكافي النجفي
 محمد علي البقوي ٧\٤ من ٢٨٢ - ٢٨٨
 شخصية الحكام وكيف يجب ان تكون
 توفيق الزكي ٢\٤ من ١٢٢ - ١٢٨
 حلقات في تاريخ الادب في النجف
 محمد رضا الشيباني ١\٦ من ٧ - ١١
 شعور العقود في ذكر النقود
 ٧\٤ من ٢٨٨
 شرف النفس
 احمد الهندي ٤\٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥
 الشريف الاديبي
 ابراهيم شوكت ٨\٤ من ٤١٩ - ٤٢٢
 الشريفان الرضي والحويبي
 محمد مهدي البصر ٢\٦ من ١١٧ - ١٢٣
 الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا
 احمد الصافي النجفي ١٠\٦ من ٧٤٥ - ٧٤٧
 الشعر
 عبدالصاحب الدجيلي ٤\٢ من ١٦٥
 الشعر الهزلي منذ الجاهلية حتى القرن الثالث
 مصطفى جواد ٥\٦ من ٢٢٢ - ٢٢٨
 شعراء العراق قبل الاسلام
 عبدالحميد الدجيلي ١\١ من ٢١ - ٢٢
 ٦\١ من ٢٨١ - ٢٨٣
 شعراء العراق في القرن السادس نجم الدولة بن ابي الجبير
 البطاحي اللبني
 مصطفى جواد ٤\٤ من ٢٤٢ - ٢٤٦

الشيخ والشباب

محمد رضا الشيبيني ١٢٢٢ من ٢٨٥

الشيخ ابراهيم يحيى العاطلي وفاته سنة ١٢١٤هـ/١٧٩٩م
واحمد اغا بنيجيري الفاسي بغداد

يقتوب سر كيس ٢١٥ من ٨١ - ٦٨

الشيخ حسون ابن عبدالله بن الحاج مهدي العلي

محمد علي اليقوبي ٤١٦ من ٢٠٠ - ٢٠٤

الشيخ حسين البصر العلي

محمد علي اليقوبي ٢١٦ من ٢١٧ - ٢١٩

الشيخ حسين الدجيلي النجفي

محمد علي اليقوبي ١١٥ من ٥١٢ - ٥١٥

الشيخ حمادي الكوازي العلي

محمد علي اليقوبي ١١٢ من ٤٨٨ - ٤٨٤ ، ٥٢٧

الشيخ عبدالحسين العلي

عبدالكريم الدجيلي ١١٢ من ١٧٢ - ١٧٧

الصحافة الادبية في العراق

عز الدين آل ياسين ٥١١ من ٢٢٥ - ٢٢٨

الصحافة الادبية في مصر

عز الدين آل ياسين ٤١١ من ١٦٦ - ٢٠٠

الصحافة وتأثيرها النفسي

عبدالمنش شوقي ١٠١١ من ٥٠٦ - ٥٠٨

صحيفة من ادب الشريف الرضي او نقد نبذة في شعره

عبدالحسين العلي ٤١٤ من ٢٥٤ - ٢٥٨

صدي الايام

نسيان الدين الدخيلي ١٠١٢ من ٤٤٠

صدي النفس

مرتضى فرج الله ٨١٥ من ٤٤٢

عبدالله الوالدين للابناء وانورها في التربية

محمد مظهر سعيد ٦١٤ من ٢٢١ - ٢٢٦

صفحة تاريخية ، البصرة

علي الشرفي ٧١٢ من ٢٠٤ - ٢٠٧

٨١٢ من ٢٤٩ - ٢٥١

صفحة تاريخية ، الصابئة

جمال الحسيني ١١٢ من ٤١٧ - ٤٢٠

صفحة من التاريخ ، تهذبات

جواد الشيبيني ٢١٦ من ١٧٧ - ١٨٢

صلات الهند الادبية بالعالم العربي

مير بصري ٤١٦ من ٢٦٥ - ٢٦٧

صوت فلسطين الداوي في يوم غازي العظيم

اكرم زمينر ٥١٥ من ٢٦٨ - ٢٧٠

صورة

يوسف رجب ١١٤ من ٤٥ - ٤٨

صورة اجتماعية بين الطبيب ومريضه

عبدالرزاق الهلالي ٢١٦ من ١٥٢ - ١٥٤

صورة يائسة

عبدالجيد لطفى ٤١٤ من ٢٨١ - ٢٨٤

الضباب

عبدالكريم الحلادي ١٠١٢ من ٤٧٤ - ٤٧٥

ضبط النفس

محمد الجوامري ٢١٦ من ٢٢٥ - ٢٢٧

ضحايا الغز

محمود الحبوب ١١٥ من ٤٥

ضحك البكاء

بدوي احمد طبانة ١١٣ من ٢٨

ضربة الدخل

حسن محمد علي ٤١٦ من ٢٧٤ - ٢٨٤

القطر الحريج

عبدالجيد لطفى ٦١٤ من ٢٤٢ - ٢٤٣

الطالمان

عبدالمنعم الفرطوسي ٢١٦ من ١٢٠ - ١٢٢

الطالبة احمد جمال باشا وبعض اعماله في سوريا

احمد عزت الاعظمي ١١٢ من ٢٩ - ٣٠

طرائق المدينة

احمد الصافي النجفي ٨١٢ من ٢٦٨

طريقة استخراج الازبوت النباتية بطريقة البكتريات

فانسل احمد الطائي ٦١٦ من ٤٧٤ - ٤٧٦

الطفل

مرتضى فرج الله ٧١١ من ٢٤٦ - ٢٤٧

الطلاسم

ابيليا ابو ماضي ٥١١ من ٢١٩

الطلول والعالم في العراق

٥١٢ من ١٩٢ - ١٩٥

طوع يدي

محمد مهدي الجوامري ٧١٢ من ٢٣٠

الطواهر الاصلاحية في تركيا الكعالية

عارف ظاهر ٧١٤ من ٢٦٥ - ٢٧٠

العادات

احمد الصافي النجفي ٢١٤ من ١٧٢

عروبة النبي وسر شهرته
 علي النعماني ١٤٤ ص ١٢ - ١٩
 ٢١٤ ص ٨٥ - ٩٠
 ٢١٤ ص ١٤١ - ١٤٦
 عزيز علينا
 محمد علي البلاغي ٤١١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥
 العثماني في التاريخ
 ٢١٢ ص ٩٧ - ٩٩
 العقل الباطن
 رابن هولدرابنك ، ترجمة صالح الجعفري ٦١١ ص
 ٢٨٩ - ٢٩٢
 العقل الباطن
 محمد مظهر سعيد ٢١٤ ص ٦٩ - ٧٨
 العقل والله
 احمد المسالي النجفي ٧٦٦ ص ٥٥٥
 العلاقات التاريخية والثقافية بين الهند والبلاد العربية
 توفيق الفكيكي ٢١٦ ص ١٦٦ - ١٧١
 العلامة احمد باشا ابن ابي بكر الفندي الوصلي
 خضر المباس ٩١٦ ص ٧٠٧ - ٧١١
 العلامة البلاغي
 عبدالوهاب المسالي ١١٢ ص ١٠ - ١٦
 علي قبر ابي تمام
 محمد علي اليعقوبي ٤١١ ص ١٨١ - ١٨٢
 علي قبر فقيد العرب
 عبدالجيد محمود ٥١٥ ص ٢١٢ - ٢١٦
 علي لسان مريض مهاجر
 عبدالنعم الفرطوسي ٦١٦ ص ٤٢٨ - ٤٤٢
 علي م ابن تكبرهم
 ٨١٦ ص ٦٢٧
 علي السمار (رباعية)
 علي الثرثري ١١١ ص ٤٦
 علي مفترق الطريق او فسحة التجارب
 مازن ظاهر السمرائي ٩١٢ ص ٥٢٦ - ٥٢٢
 علي هامش التاريخ ، قصة فتح بغداد واسرارها السياسية
 والعربية
 محمد رضا الشيباني ١٤٤ ص ٥ - ١٢
 علي هامش الحروب الصليبية ، حملة الاسكندرية سنة ١٢٦٥
 سعيد عبدالفتاح عاشور ٨١٦ ص ٥٩٠ - ٥٩٦
 علي هامش الحروب الصليبية ، الفتح المملوكي للبرص سنة
 ١٤٢٦ م
 سعيد عبدالفتاح عاشور ٩١٦ ص ٦٧٦ - ٦٨٢

عاصلة
 محمود الحويبي ٢١٦ ص ١٧٢ - ١٧٢
 عاطفات تشع
 مرضي فرج الله ٢١٤ ص ١١٧
 العاطفة المكتوبة
 (مذبذب) ١١٢ ص ١٢
 العباسي
 عبدالرزاق الموسوي ٩١٦ ص ٧٠٢
 عبث حيك البقاء
 عبدالحسين الازري ٤١٢ ص ٢٢٠ - ٢٢١
 عبدة الدهر ساعة بين الاطلال في سامراء
 يوسف رجب ٨١٢ ص ٤٢٩ - ٤٢٤
 عجائب الوراثة
 جعفر الخياط ٧١٢ ص ٢٢١ - ٢٢٥
 عجائب الوراثة
 علي عبدالواحد وافي ٢١٤ ص ١٢٩ - ١٤٠
 العدد الخاص بالراحل العظيم
 ٩١١ ص ٤٢٩ - ٤٢١
 العدل
 محمد مهدي الجواهري ١١٤ ص ٤
 العدل الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة
 عبدالكريم الازري ٨١٢ ص ٤٢٢ - ٤٢٨
 العراق الحر
 احمد دمشقية ٥١٥ ص ٢٨٩ - ٢٩١
 العراق من دوري الاحتلال والانتداب
 عبدالرزاق الحسيني ٩١٢ ص ٤٠٣ - ٤٠٧
 العراق الجهول
 حلف شوقي الداردي ٢١٢ ص ٨٥ - ٨٨
 ٥/٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
 العراق اليتيم وسوريا الحزينة
 محمد علي اليعقوبي ٩١١ ص ٤٢٢ - ٤٢٧
 العري
 وايندرانات طافور ، ترجمة عبدالسبح وزير ١/١ ص ١٨
 عراقيات
 عبدالحسن الكاظمي ٤١٢ ص ٢٨
 العراقيون الحاليون والخالون او تاريخ العراق امس واليوم
 وندا
 رزوق عيسى ٦١٤ ص ٣١٤ - ٣١٨
 العرب والتدوين
 جعفر الحسيني ٨١٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٥

على هامش الشعوبية في القرن الثاني والثالث الهجري

عبدالحسين الحلي ١٠/٢ ص ٥٧٢ - ٥٨٠

علل انقراض الحضارة الاسلامية القديمة

عبدالفن شوقي ٢/٢ ص ٦٠ - ٦٢

العلم العراقي

عبدالمزيب الجواهري ٧/٣ ص ٢٠٠

العلم والحياة بعد مائة عام

جولييان مكسلي ٧/٣ ص ٢١٧ - ٢١٦

علماء الدين والنهضة

٧/١ ص ٢٢٥ - ٢٢٧

علوم الحياة عند العرب

جعفر الخياط ٩/٤ ص ٥٠٣ - ٥١٠

١٠/٤ ص ٥٤١ - ٥٥٢

علي بن وصيف خشكناجه

مسطفى جواد ٨/٦ ص ٥٦٧ - ٥٦٨

علي الشرفي شاعر الطبيعة المتحررة

غائب طعمة فرمان ١٠/٦ ص ٧٥٦ - ٧٦١

العمل

جعفر نقدي ١٠/١ ص ٥٠٢ - ٥٠٥

عن الادب الانكليزي ، استمطاف حبيب

توماس كاربو ، ترجمة : عبدالرزاق العمود ٦/٢ ص

٢٥٢ - ٢٥٤

عناصر التدمير الاجتماعي في اراء ابي العلاء العربي

دوكس بن زائد المرزوي ٦/٦ ص ٤٠٥ - ٤٠٦

عناصر التربية في نظر فيلسوف كبير

محمد جعفر الحسيني ٨/٤ ص ٤٤٢ - ٤٤٤

عناصر الغلو في الاداب وحك العراق منها

عزالدين آل ياسين ٦/٢ ص ٢٧٨ - ٢٨١

٧/٢ ص ٢١٨ - ٢٢٠

٨/٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٠

٩/٢ ص ٤٠٦ - ٤١٢

عندهم نزع السلاح وضدنا نزع العمام

يوسف رجب ٨/١ ص ٤٠٢ - ٤٠٤

عنوان العروبة

عبدالحسين الازدي ٩/١ ص ٢٥٨ - ٢٦٠

عهدت بلادي وهي جنة بابل

هادي منى الخفاجي ٤/٦ ص ٢٦٨ - ٢٦٩

العوامل الراجرة ووجوب تفويتها

عبدالفن شوقي ١/٢ ص ٢٢ - ٢٤

عوامل النجاح

جعفر نقدي ٢/١ ص ١٤٢ - ١٤٥

عيد القدير في النجف الاشراف

٤/١ ص ٢٠٢

العيون النجلى

احمد الصافي النجفي ١٠/٢ ص ٥٤٤

غازي البطل

خالد الهاشمي ٥/٥ ص ٢٥٦ - ٢٥٩

الغازيات

١٠/١ ص ٥١٦

الغاية والواسطة

محمد جواد آل جلال ١/٤ ص ٢٠ - ٢٤

عبد الشاعر

احمد الصافي النجفي ٨/٤ ص ٤٢٦

الغدد في جسم الانسان اعمالها ، بنيتها ، انواعها

امين الهلالي ١/٢ ص ٥٢ - ٥٥

٢/٢ ص ٨٥ - ٨٨

٢/٢ ص ١٥٩ - ١٦١

٤/٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٩

٥/٢ ص ٢٩٠ - ٢٩٥

٦/٢ ص ٢٢٩ - ٢٤٢

٧/٢ ص ٤٠١ - ٤٠٢

٨/٢ ص ٤٥٦ - ٤٥٨

القدير في الكتاب والسنة والادب

عبدالحسين الاميني النجفي ٤/٦ ص ٢٢١

الغريقتان

جعفر حسين ٢/٢ ص ١٢٨ - ١٤٠

اللاجمة

حمد الباسل ٥/٥ ص ٤١٥ - ٤١٦

اللاجمة

صالح الجعفري ٥/٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧

لاجمة الامة العربية

محمد علي اليمقوبي ٩/١٠ ص ٤٢٢ - ٤٢٣

لاجمة الطف الحسين واسباب نهضته

محمود الحبوب ٤/٥ ص ١٨١ - ١٨٧

لاجمة العرب الكبرى

محمد علي اليمقوبي ٥/٥ ص ٢٥٦ - ٢٦٠

لاستمسكو بعري التوحيد

محمد علي اليمقوبي ٧/٤ ص ٤٠٢ - ٤٠٤

لفترة

عبدالحسين الازدي ١/٥ ص ٦ - ٨

لفتور اهركة الادبية

محمد علي البلامي ٨/٦ ص ٥٦١ - ٥٦٤

- الفتوة
مرضى فرج الله ١/٢ ص ٤٩
- مشقف موج الضلوع اختلاله
محمد جواد النسيبي ٤/٤ ص ٢١٧ - ٢١٨
- فجيرة العربية
محمد حسين هيكال ٥/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٥
- فرعون
بوسنة، رجيب ١/٦ ص ٤٥ - ٥٤
- الفصول الثلاثية
نسبا هانس رجمة ، بهاء الدين ٦/١ ص ٢٠١ - ٢١٠
- فضل العرب على فرنسا
محمد مهدي البدير ٤/٣ ص ٢٠١ - ٢٠٧
- الفصيلة عجز
محمد كاظم ال كيون ١/١ ص ٢٦ - ٢٧
- لفقد نقتت
ابراهيم حرج الرائي ٥/٥ ص ١٦
- فقيد الشرق
مبدالحسين النجفي ٩/١ ص ٤٤
- فقيد العرب
علي الصفي ٥/٥ ص ٢٥٤ - ٢٥٥
- فقيد العرب
قسطنطين زريق ٥/٥ ص ٢٨٠ - ٢٨٤
- فقيد العرب العظيم
علي الصافي ٥/٥ ص ٢٨٩ - ٢٩٥
- فقيد يفتقد
محمد علي البلاغي ٩/٦ ص ٦٤١ - ٦٤٤
- فقيدنا
مبدالوهاب الصافي ٩/١ ص ٤٢٨ - ٤٤١
- اللفيد بين الغالة والاسقام
محمد علي اليمقوي ١/٤ ص ٥٩
- الفكرة التشريعية بين نابليون وكمال انانورلد
عبد النبي شوقي ٢/٦ ص ١١٢ - ١١٢
- فلتلك ابناء العروبة عزها
محمد الخليلي ٩/١ ص ٤٤٨
- فلسطين
محمد جمال الهاشمي ١٠/٦ ص ٧٦٧
- فلسطين المصطفوية
محمد علي اليمقوي ١٠/١ ص ٥٢٣ - ٥٢٤
- فلسفة التاريخ وتطبيق الحوادث التاريخية
مبد الجواد الكلبدار ١/٢ ص ٤٠ - ٤٥
- فلسفة الذكرى في ماتم التمر الهاشمي
مبدالله رضوان ٥/٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٥
- فلسفة الصيام
مبدالدين ال ياسين ٦/٣ ص ٢٤٥ - ٢٤٨
- فلسفة المسؤولية
محمد يحيى الهاشمي ١/١٥ ص ٥٢ - ٥٧
- فلسفة ٢/١٥ ص ٧٢ - ٧٦
- فما الفرات
النايفة اللبياني ٢/٦ ص ١٢٩
- فوائد الاصطيف جمال الصايف العراقية
محمد عادي علي المدفتر ٦/٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢
- فوال ولهم انفه
علي الصافي ١/٢ ص ١٢٠ - ١٢٦
- في اربعين الملك
محمد الهاشمي ٥/٥ ص ٢٤١ - ٢٤٤
- في ناين السوداني
علي الصفي ٢/٢ ص ١٤١
- في ناين الملك لمازي الاول
جمال الحسيني ٥/٥ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
- في تكريم شاعر العروبة
مبدالرزاق محسن الدين ٩/٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤
- في تكريم اعالي
محمد علي اليمقوي ٥/٢ ص ٢٦٥ - ٢٦٨
- في حفلة الاربعين
ابراهيم الجبالي ٥/٥ ص ٢٢١ - ٢٢٢
- في سبيل الوحدة القومية او مكوى العنيد
علي الترنس ٢/١ ص ١١٨ - ١١٩
- في عالم النفس ، الرؤيا وتطيلها العلمي
محمد جعفر الحسيني ٢/٢ ص ١٠٧ - ١٠٩
- في فلسفة البيولوجيا تنازع البقاء وبقاء الانسب بالانتخاب الطبيعي .
عبدالمعز مهدي ٢/٥ ص ١٠٠ - ١٠٦
- في ٢/٥ ص ١٦٠ - ١٦٦
- في القلم
ابو تمام الطائي ٥/٣ ص ٢٧٧
- في مختبر الكيمياء
محمد يحيى الهاشمي ٦/٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٥
- في المتروك
رباب الكاظمي ٤/٣ ص ٢٢٩

في مكتبة محمد حان بهادر الحامي كتاب الاعانة

٦/٢ من ٢٧٦ - ٢٧٧

٨/٢ من ٢٦١ - ٢٦٢

٩/٢ من ٢١٢ - ١١٤

في ميدان الكون ذبيحة

بروف. رجب ١٠/٤ من ٥٢٣ - ٥٤٠

في النقد

عبدالقاسم الدلي ١/٢ من ١٤ - ١٦

في وصف الساعة

ابو العباس ١٠/٢ من ١٦٦

في يوم الغدير

خضر الغزويني ٩/٢ من ٥٢٩

فيصل الاول

١١/٢ من ١

فيصل والفتيات المقدسة

عبدالحسن شلاش ٩/١ من ٤٦٥ - ٤٨٦

فيلوف يتحدث عن الجهل

١٠/٦ من ٧٦١

قالوا الحياة

حسن الجواهري ٩/٢ من ٤٢٠

قالوا الحياة

سد الرزاق مع الدين ٥/١ من ٢٤٤

القانون المدني نشانه في فرنسا

احمد مزت السوز ١/١ من ٢٢ - ٢٥

٢/١ من ٧٦ - ٧٦

٢/١ من ١٢٩ - ١٤١

٤/١ من ١٩٢ - ١٩٥

قتل الرحمة

عبدالله بن ياسين ١/١ من ٢٥ - ٢٩

قد مثلوا اشرف الجدود

محمد علي البيهقي ٨/١ من ٢٧٥

القرآن الكريم والطب الحديث

مجهول ١/١ من ١٢ - ١٤

القرن الرابع الهجري

محمد جواد كميته ٢/٢ من ١٦٦ - ١٧٠

قصر اشعاري

عبدالمصاحب الدجيلي ٢/٢ من ١٧٨

القصة عند الامة العربية

عبدالحيد الدجيلي ٢/٢ من ١٢١ - ١٢٤

قصي علي قصة

داود بن علي طابور ترجمة عبدالمسح ٦/٢ من ٢٥٨ - ٢٦٠

قصيدة

عبدالمعطي الاعظم ٢/٦ من ٢٢٧

تاريخ الاديب محبي الدين

٥/١ من ٢٦١ - ٢٦٢

قصيدة الاستاذ اليطوي

محمد علي البيهقي ٥/١ من ٢٦٥

قصيدة الجواهري في حطة تكريمه

محمد مهدي الجواهري ٩/٢ من ٤٢٤ - ٤٢٦

قصيدة للمعني

ابو الطيب المعني ٧/٢ من ٢٩٦

علمي

عبدالمعطي الرطوسي ١/٦ من ٧٢ - ٧٤

القله

محمد حسين السعيد ٢/٢ من ١٠٠

فهرية الروح

جواد النجيني ٢/٥ من ٧٧ - ٨٠

القوى الروحية في العراق

محمد شرارة ٤/٦ من ٢٧٠ - ٢٧٢

لغوي والا لبي

عبدالمعطي الحلبي ٤/٢ من ١٧٤ - ١٧٦

القومية والعالية والتعاون الدولي

جون ديوي ترجمة حسن الدجيلي ٥/٦ من ٢٤١ - ٢٤٨

٦/٦ من ٤٢٠ - ٤٢٨

كتاب الحب

ميرزا فرج الله ٢/٥ من ١٩

كتاب حول ابن ماء السماء

(مجهول) ٤/١ من ١٦١ - ١٦٢

كتاب ذكرى المولد النبوي

٨/١ من ٢٧٦

كتاب الرامي والرهية

يوسف رجب ١/٥ من ٤٨٦ - ٤٩٤

الكتاب في العراق

محمد علي البلاغي ٦/٦ من ٤٠١ - ٤٠٤

كتابة القصة

محمد علي الاطرنجي ١/٦ من ٦٨٤ - ٦٨٥

كتاب المصباح المفسر في خلافة المستفيضة لابي المسرج بن

الجوزي

يعقوب سركريس ٥/٦ من ٢٤٩ - ٢٥٢

كتاب هزل وجد للشاعر الكبير الاستاذ الصافي
عبدالرزاق محيي الدين ٦/٢ ص ٢١٦ - ٢٢١

كتابي
محمد علي البيهقي ٧/١ ص ٢٢٢

كلام عن الضريبة
فاضل عباس مجلة ٦/٦ ص ٤٢٩ - ٤٢٨

كلمات
٥/٢ ص ٢١٧

كلمات
٨/٢ ص ٢٧٥

كلمات خالدة
١/٢ ص ٢٧

كلمات خالدة
٤/٢ ص ٧٧

كلمات خالدة
٧/٢ ص ٢٢٥

كلية التجف
٢/٢ ص ٦١ - ٦٤

الكمال والتون
احمد الصافي النجفي ٢/٦ ص ٨٧ - ٨٨

الكندي البحاثة الكبير في الطبيعة
محمد يحيى الوائلي ١٠/٢ ص ٤٤٧ - ٤٥٥

الكوفة اول مركز للثقافة العربية
زكي مبارك ١/٢ ص ٢١ - ٢٥

الكوفة ويوم التاج
عبدالحسن نلش ٥/٢ ص ٢٠٦ - ٢١٤
٦/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥١
٧/٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٢٢٦
٨/٢ ص ٢٧٦ - ٢٧٨

كيف استقل العراق
عبدالرزاق احني ١/٥ ص ١٢ - ١٦

كيف انظم
محمود الحويبي ٧/١ ص ٢٢٩ - ٢٤٠

كيف تحصل الشمس على طاقتها
محمود موسى (مترجم) ٨/٦ ص ٦٠٢ - ٦٠٧

كيف تربي طلبة الانشاء واللوق الادبي
عبدالكريم الدجيلي ٢/٤ ص ١١٢ - ١١٥

الكيمياء في الحرب القليلة
ناظم جعفر الجليبي ٦/٢ ص ٢٤٩ - ٢٥٢

لا اربصون
محمود اللاح ٥/٥ ص ٢٩٥ - ٢٩٦

لا يكون الاديب عالة فكرة خاطئة في الالهان
محمد علي البلاغي ٤/١ ص ١٥٩ - ١٦٠

اللات
سويتون الجرن جارس ١/٥ ص ٢٥ - ٢٧

لب الالباب
٦/١ ص ٢٠٨

لبو نداء فلسطين
محمود الحويبي ٤/٤ ص ٢٨٤

لتمشي بلاد النيل
محمد علي البيهقي ١٠/٤ ص ٥٢٥

لشاعر الفيحاء في عصره
صالح الكوازي ٢/٦ ص ١٧١

للنظة والتاريخ
كاظم موسى ٢/٢ ص ٨٩ - ٩١

اللغات ونظرية اللا تداخل
محمد جعفر الحسيني ٧/٤ ص ٢٨٦ - ٢٩٢

اللغة الانكليزية في مدارس العراق
ايس نريجة ٢/٥ ص ٦٥ - ٧١

لغة الحب
صالح الجمري ١/٥ ص ٥٢

لغة الدين والعلم
محمد جواد آل جلال ١/٣ ص ٥٢٥ - ٥٢٨
١٠/٢ ص ٥٨١ - ٥٨٤

اللغة العربية والمجمع اللغوي الملكي في مصر
عزالدين ال ياسين ٢/٢ ص ١٥٢ - ١٥٨

اللانهاية
احمد الصافي النجفي ٢/٢ ص ١٢٦

لم تتنافس اروانا
عباس ملوان اصالح ١/٥ ص ٥٢٧ - ٥٢٦

لم يبق الا ان نتخذ من القلم ابره تطعيم ونجعل المعاني مصلا
٤/١ ص ١٦١

لم يزل نعيش فيحصل يتمشى
عمر ابر رينة ٥/٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٧

لماذا احب الخريف
احمد الصافي النجفي ٥/٢ ص ٢٧٢

لماذا تصاد الاعتدال
محمد علي البلاغي ٦/١ ص ٢٧٢ - ٢٧٤

لماذا دخلت الدولة العثمانية الحرب العالمية
احمد عزت الاظمي ٢/١ ص ١٢٦ - ١٢٧
٤/١ ص ١٧١ - ١٧٢
٥/١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩

أبحاث

١١٢ ص ١ - ٦
١١٢ ص ٤٨٣ - ٤٨٤
٦١٤ ص ٢١٨ - ٢١٩
٧١٤ ص ٢٤٩ - ٢٥٠
١٠١٤ ص ٥١٧ - ٢٥٠

أبحاث

عباس نسيب ٢١٤ ص ١٩

لو كان نابليون مقام هتلر

عبدالمنش شوقر ١٦٥ ص ٢٧٥ - ٢٧٩

لو كنت قارون

(مجهول) ٨١١ ص ٢٨٢ - ٢٨٤

لوحة التصحية العربية

علي الترنس ١٢٢ ص ١٨٥ - ١٩٠

لوحة الحرائر العربية

علي الترنس ١٢٢ ص ٢٥٠ - ٢٥٤

لوحة الصلابة في ميداء ، ابو لدر ، الحبوبى او السيد السعيد

علي الترنس ٧١٢ ص ٢٦١ - ٢٧١

لوحة القومية العربية في العراق

علي الترنس ٨١٢ ص ٤٢٥ - ٤٢٨

لوحة النص العراقي العربي

علي الترنس ٢١٢ ص ١٢٦ - ١٢٧

لوحة النهضة

علي الترنس ٢١٢ ص ٦٥ - ٦٦

لوحة الشجاعة والفرور القومي عند العرب

علي الترنس ٦١٢ ص ٢٠٢ - ٢٠٨

لورد بيرون شاعر الحب والحربة

مير بصري ٨١٦ ص ٦١٢ - ٦١٦

ليالي الفراق عند الشماق

عبدالحمد الكنين ١١٦ ص ٦٨ - ٧٢

٢١٦ ص ١٤٧ - ١٥٢

ليالي الوصال

عبدالحمد الكنين ١١٥ ص ٥٢١ - ٥٢٦

١٠١٥ ص ٥٨٥ - ٥٩١

ما خير من لا يعيش مضطربا

مكي جاسم ٢١٤ ص ١١٦

ماهو التراث الاجتماعي

ويليم فيلدنك اوكين ترجمة حسن الدجيلي ١١٦ ص ٢٠ - ٢٢

٢٢

ماد النجف في القرون الاخيرة ونهر الهندية

معتوب سركيس ٢١٤ ص ١٠٠ - ١٠٤

٢١٤ ص ١٦٢ - ١٦٦

ماتم غازي

وداد سكاكيتي ١٥٥ ص ٤٠١ - ٤٠٢

مأساة دريفوس

ميدالجاد لطفى ١٢٣ ص ٤٨٦ - ٤٩٤

مات غازي

محمد الحلبي ٥١٥ ص ٢٨٧ - ٢٨٨

مات غازي

سندباد الحبوبى ١٥٥ ص ٢٦١ - ٢٦٢

مات فيصل

محمد حسين حيدر ١١١ ص ٤٦١ - ٤٦٢

الماديون ومعتقدهم الديني

رزوق تيسى ٨١٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢

ماليبرانش ونظرياته في الفلسفة

(مجهول) ٨١١ ص ٢٠٥ - ٢٠٦

مالك الاشتر

محمد رضا الحكيم ١١٦ ص ٧١١

علا بظفر في شريعة التاريخ او الفري مشهد سيدنا الامام علي

(ع)

محمد علي حبة الدين ١١١ ص ٩ - ١٢

٢١١ ص ٧١ - ٧٢

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الانثروبولوجيا او علم

دراسة الانسان

امين اللالى (مترجم) ٧٢٢ ص ٧٢٦ - ٧٢٠

٨١٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٦

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا ندان لعلم النبات

امين اللالى (مترجم) ١١٢ ص ٢١٦ - ٢١٨

١٠١٢ ص ٤٧٠ - ٤٧٢

مبادي الحب

(مجهول) ٥١٢ ص ٢٢١

متبع النفس

علي الصفي ٥١٦ ص ٢٩٦

المتنبى على ملنوق الطرق او العبقرية المضطربة

عبدالحمد الدجيلي ١١١ ص ١٨٨ - ١٩٢

المثل الاعلى

موسى شرارة ٦١١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧

المثل الاعلى في حياتنا اليومية

مير بصري ٥١٦ ص ٢٥٤ - ٢٥٦

المجتمع والسعادة الاجتماعية

ابن زيدون ١٠١٦ ص ٧٤٨ - ٧٥٢

المجنون

محمد جواد السوداني ٥١١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩

- مسامرة القمر
نوري نسي الدين ١/١ ص ١٦٣
مستشفى ام مقبرة
محمود العيوي ١/٥ ص ٥٠١
مستقبل الطيران
حسن فديري ٢/٥ ص ١٥٢ - ١٥٩
المسؤولية الجنائية والعقاب في التشريع الاسلامي
مبدالغني شوفي ٧/٦ ص ٥٢٩ - ٥٥٥
مشكلة ان وقت حلها
سلطان الصفوان ١/٤ ص ٢٢ - ٢٤
مشكلة التعليم في العراق
عبدالله الاسدي ٨/٣ ص ٤٦٩ - ٤٧٤
مصاب عظيم
٧/٦ ص ٥٥٦
مصرع الشمس في الفصحى
محمد سليمان الاحمد ٥/٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦
مصرع الملك
ماري عجمي ٥/٥ ص ٢٤٠
المصيبة العظمى
عبود مهدي ٥/٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥
المصيبة الفادحة
عبدالوهاب مزام ٥/٥ ص ٣٠٧ - ٣٩
مضى كوكب الدنيا
سليمان ظاهر الماسلي ٥/٥ ص ٣٠٢ - ٣٠٦
مطابقة العلم للدين او لا نزاع بين العلم والدين
رزوق عيسى ٢/٢ ص ٦٥ - ٦٨
الطير
عبدالرزاق محيي الدين ٢/٢ ص ١٢٦
مظاهر العظمة في امريكا
جعفر الخياط ١/٢ ص ١٧ - ٢١
مع شيخ الشعراء
عبدالحميد الكنين ١٠/٦ ص ٧٤١ - ٧٤٤
مع الطييمة
مرتضى لرح الله ١٠/٤ ص ٥٥٨
مع النفس والقلب
علي الشبيبي ٧/٤ ص ٢٨٠ - ٢٨٤
معانبة الفرات الطافي
علي الشرنبي ٢/١ ص ٦٤ - ٦٥
- مجلتنا
محمد علي البلاغي ١/١ ص ٢ - ٤
مجلتنا بعد سنوات ثلاث
١٠/٣ ص ٥٤١ - ٥٤٤
مجلتنا في نهاية عامها الخامس
١٠/٥ ص ٥٤٧
مغامرات في قانون الانتخابات النيابية
صادق مهدي السيد ٧/٦ ص ٥٤٨
مخاورات مقراط
كسينفون ٢/٥ ص ٦١ - ٦٤ ، ١١٧
المحاكاة وانها في الحياة
محمد جواد آل جلال ٤/٢ ص ٢٣٢ - ٢٣٥
المحاكمة بين الخياط وابن الراوندي
موسى السبتي ٢/٤ ص ٩١ - ٩٥
الحكوم بالاعدام
يوسف رجب ٣/١ ص ١١٧ - ١٥٢
المدافن القديمة المهدي في البحرين
رزوق عيسى ٢/٢ ص ٧٢ - ٧٦
مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم
محمد علي البلاغي ١٠/٥ ص ٥٤١ - ٥٤٦
المذاهب الادبية في مصر
زكي مبارك ٨/٤ ص ٤٠٥ - ٤١٥
مذهب اللوائح
عبدالحميد الدجيلي ١٠/٥ ص ٥٦٩ - ٥٧٢
مراجلتنا نفلي
محمد رضا الشبيبي ١٠/٢ ص ٤٣٥
مرايات الحياة
حسن كامل الصيرفي ١٠/٦ ص ٧٨٨
المرأة الشاعرة
جميله الملايبي ١/٤ ص ٤٨٧ - ٤٩٢
المزاحمة
المجهول ٢/٢ ص ١١٠ - ١١٣
مزايا التشريع الاسلامي
عبدالغني شوفي ٧/٤ ص ٢٩١ - ٢٩٦
مزدوجات
عبدالمصاحب الدجيلي ٢/٢ ص ٩٦
مزدوجات
عباس شير ٨/٤ ص ٤٢٨
١/٤ ص ٥٠٢
١/٥ ص ٢٤

- مفاتيح الاستاذ عبدالرحمن عزام في النجف
١٠١١ من ٥٢٣ - ٥٢٥
- المعتقدات الدخيلة في التصوف الاسلامي
عبدالفتحي توتى ٨١٥ من ٤٧٠ - ٤٧٢
- معجم المصطلحات العربية الحديثة
رزوق عيسى ٢١٢ من ١٠٥ - ١٠٦
- معلم الاثريات
محمود نعيم ٤١٦ من ٢٥٦
- مغالطة في الحب
محمد علي اليعقوبي ١١٤ من ١٢
- مقارنة بين فتوى هتلر ونابليون لروسيا
عبدالفتحي توتى ٢١٦ من ٢٢٠ - ٢٢٢
- مقاومة الكسل
صالح الجعفري (مترجم) ٢١٢ من ١١٢ - ١١٦
- المكابرة
احمد السائي النجفي ٧١٤ من ٢٧٢
- ملاحظات حول كتاب اصل الشيعة واصولها
احمد زكي ٢١١ من ٥٥ - ٥٧
- ملاحظات حول مقال الصابئة
عبدالرزاق الحسي ١٠١٢ من ٤٦٧ - ٤٦٨
- ملاحظات في كتاب الاعانة
مصطفى جواد ١١٢ من ٤٤
- الملك فيصل
انستاس ماري الكرملني ١١١ من ٤٥٤ - ٤٥٧
- الملك الراحل
نوري السعيد ٥١٥ من ٢٤٥ - ٢٤٨
- الملك الطفل فيصل الثاني
زينب الحكيم ٥١٥ من ٤١٢ - ٤١٥
- مليكه اسماء
محمود الحويبي ١١٢ من ٢٨
- المليكه والبيت الهاشمي
محمد مهدي البصرى ٥١٥ من ٤٠٩ - ٤١٠
- من امالي الوحدة
علي الزين ١١٦ من ٤٧٠
- من الثاني العرب
٨١٣ من ٤٦١
- من امثال ابي تمام
١٠١١ من ٤٩٢
- من ايام ثورة النجف الحاج نجم البغال
يوسف رجب ٤١٥ من ٢٠٥ - ٢٢٤
- من بدائع الصالحين ، طريق الجدول
احمد السائي النجفي ٨١٤ من ٤٥٢
- من تاريخ حياة الموسم ، فعالية الصيف
امين اللالي ٥١٦ من ٢٨٦ - ٢٩١
٦١٦ من ٤٧١ - ٤٧٢
٧١٦ من ٥٢٤ - ٥٢٦
- من تاريخ حياة الموسم ، سحر الصيف
امين اللالي ٨١٦ من ٦٢٤ - ٦٢٧
٩١٦ من ٦٦٠ - ٦٦٢
- من جيل عامل ، اسفا على الغازي
محمد توفيق البلاغي ٥١٥ من ٢٦٨ - ٢٧١
- من جرائم الصهيونية ، قصة كتاب
حسن الدجيلي ٨١٦ من ٥١٧ - ٦٠٢
- من حكم ابي الطيب
ابو الطيب النبي ٦١٢ من ٢٢٨
- من حكم الشريف الرضي
الشريف الرضي ٧١١ من ٢٢٨
- من خطاب السيد الامين الحسيني في جمعية الرابطة العلمية
الادبية
٥١١ من ٢٦٢ - ٢٦٤
- من خطاب لجلالة الراحل العظيم
١١١ من ١٨٦
- من دفتر الحب
محمد جواد السرداني ٧١١ من ٢٥٢ - ٢٥٢
- من دفتر المواظف
محمد جمال الهاشمي ٩١٥ من ٥٢٢
- من روائع الشاعر الكبير الاستاذ الصالح ، اقدار المصايف
احمد السائي النجفي ٤١٦ من ٢٤٤ - ٢٤٥
- من الريف الى
محمد شرارة ٧١٦ من ٥٠٦ - ٥١٠
- من شعر بابل
جعفر الحلي ٨١٢ من ٤٢٩
- من السرور فوة
علي السائي ١١٢ من ٥١٢ - ٥١٧
- من سوانح القروب
محمد رضا الشيباني ٦١٢ من ٢٤٨
- من شعر صافو
عبدالمسيح (مترجم) ٢١١ من ٨١

فن فنون الحياة ، حديث فائد

يوسف رجب ١٠٢٢ ص ٤٤١ - ٤٤٦

من طيبين زكمت منابت فرسهم

محسن الخضري ٥٦٦ ص ٢٧٢ - ٢٧٤

من علل المجتمع الاجرام والمجرمون

امين الهلالي ٨١٥ ص ٤٥٤ - ٤٦١

من علل المجتمع العميان والصم

امين الهلالي (مترجم) ١٠٥١ ص ٥٠٢ - ٥١٠

من علل المجتمع الفقر والصدف العقلي اسبابها وعلاج كل منهما

امين الهلالي (مترجم) ١٠٥١ ص ٤٠ - ٤٥

٢١٥ ص ١٠٧ - ١١٢

من قصيدة ابي الحسن

ابو الحسن ٤١٤ ص ٢١٥

من كتاب الزيارات للسائح الهروي وصف مزارات الفرات

مصطفى جواد ٢١٤ ص ١٧٢ - ١٧٦

٤١٤ ص ٢١٦ - ٢٢٢

من ليالي بغداد

محمد علي اليمقوبي ١١٢ ص ٤٢

من الماضي ، من الالهام الشعرية الاسيائية

لوكرات ٢١٤ ص ٩٥ - ٩٦

من التتم في فلسطين

مبدالشار فوزي ٧١٤ ص ٤٠٤

من مذاهب علم النفس الحديث مذهب التحليل النفسي

محمد فاضل الجمالي ١١٤ ص ٤٩ - ٥٩

من ملتقطات الفرام

عزى المنير ٨١٥ ص ٤١٢

١٠١٥ ص ٥٦٦

من مناظر دجلة على اثر الطفيان

عبدالتمم النرطوسي ٨١٥ ص ٤٦١ - ٤٦٢

من مناظر الشتاء

محمود الحبوب ٨١٢ ص ٤٧٤ - ٤٧٥

من يمنع السحاب ان لا ترسل المطرا

شكيب ارسلان ٤١١ ص ٤٠٦

منابع كتاب الاحبار للبيروني

محمد يحيى الهانسي ١١٢ ص ٤٩٧ - ٥٠٤

١٠١٢ ص ٥٥٢ - ٥٦١

منزل ابن جبير ببغداد وقبر ابن الجوزي فيها

مصطفى جواد ٧١٦ ص ٤٨٩ - ٤٩٤

منهج القومية العربية

١١٢ ص ٥٦ - ٥٧

الهاجر

محمد علي اليمقوبي ١١٦ ص ١٢

مهرجان الملك غازي في بغداد مفره وممناه

ابراهيم سليم ٥١٥ ص ٢٩٢ - ٢٩٧

مؤرخنا العراقي

محمد رضا النسيبي ٢١١ ص ١١٢ - ١١٧

الموت اولى بشعب غير متحد

جواد النسيبي ١١٤ ص ٢٠ - ٢١

موضع مقتل المتنبي والدكتور عبدالوهاب عزام

بغداد سر كس ٤١٤ ص ١٨٥ - ١٩٧

موطني

عاس شر ١١٢ ص ٤٠٨

الموظفون الاداريون والثقافة الحقولية في عهد الامام علي (ع)

وفي التشريع الحديث

وفيق النكي ٧١٤ ص ٢٥٧ - ٢٦٢

مولد النبي الكريم وبمشته

محمد الحسين كشف الغطاء ٦١١ ص ٢٧٧ - ٢٨١

ميدان الحياة

عبدالحسين الحلبي ١١٤ ص ٤٦٤ - ٤٦٥

مزان الرجل السياسي

سيد بشري رجمة امين الهلالي ١٠١٤ ص ٥٥٩ - ٥٦٤

نايفة الشعر

محمد حسن النسيبي ١١٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩

نابليون المشرع

عبدالغني شوقي ١٠٦ ص ٦٢ - ٦٤

نار العقار

يوسف رجب ٢١٦ ص ١٩١ - ٢٠١

الناصران

مبدالله شكر ١١٦ ص ٦٥ - ٦٧

النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس

عبدالحاميد الدجيلي ٨١٦ ص ٦١٧ - ٦٢٢

النوع الخيالي او السامرية

محمد الخليلي ٤١٢ ص ١٨٠ - ١٨٢

النبي الاعظم محمد في الادب الانكليزي

عارف ظاهر ٢١٢ ص ٥٥ - ٥٩

النبي الاعظم ومناولوه

مجهول ٢١١ ص ٦٦ - ٦٧

النثر الجاهلي

عبدالرزاق محي الدين ٢١٥ ص ١٤٦ - ١٥١

التجف الأفر

ماتم عطية ١\٥ ص ٦٧٤ - ٦٧٥

التجف وطبقات شعراها

محمد رضا الشيباني ٤\٢ ص ١٤٥ - ١٥٠

نجم الصبح

حمد الحمدي ٤\٢ ص ١٨٨

النحلة الساخطة

مرتضى فرج الله ٨\٢ ص ٤٥١

نحو الهمجية

صالح الجعفري ٤\١ ص ١٨٢ - ١٨٤

نداء الشباب

مظهر عبد النبي الطيمش ٢\٢ ص ٧٦

نريد اطمئنانا

سلمان الصفواني (مترجم) ١\٢ ص ٢٢ - ٢٤

النسيان

داين هولك كرلينك ترجمة ، صالح الجعفري ١\١ ص

٢١٧ - ٢١٨

نسيب هريضة

مير بعدي ٢\٦ ص ٨١ - ٩٢

النشال المتلون

حسن الدجيلي (مترجم) ٦\٢ ص ٢٨٢ - ٢٨٥

٧\٢ ص ٢٢١ - ٢٢٥

نظرات

عباس شبر ٥\٣ ص ٢٩٦

نظرة في الحب

محمد علي الاطرغجي ٨\٦ ص ٦٢١ - ٦٢٢

نظرة في السماء

عباس شبر ٨\٢ ص ٢٥٢

نظرة في تاريخ العراق القديم

رزوق عيسى ٧\٢ ص ٤١٥ - ٤١٧

٨\٢ ص ٤٥٢ - ٤٥٥

نظرة في كتاب ماضي التجف وحاضرها

بمقرب مركيس ١\٦ ص ٢٢ - ٢٨

٢\٦ ص ١٠٥ - ١٠٩

٢\٦ ص ١٨٢ - ١٩٠

نظرة في اللغات

جعفر حسن ٦\١ ص ٢٨٢ - ٢٨٥

٧\١ ص ٢٥٤ - ٢٥٦

نظرة متعة لنظرة

مصطفى جواد ٤\٦ ص ٢٥٩ - ٢٦٤

نظرة في مقالة بين ذهرة

مصطفى جواد ٦\٦ ص ٤١٢ - ٤١٦

نظرة الكون في القرآن

محمد يحيى الهانسي ٤\٢ ص ١٩١ - ٢٠٠ ، ٢٢٢

نظريه الجزء الفرد الحديثة وانقلاب العناصر

محمد يحيى الهانسي ١\٢ ص ٢٢ - ٤٢

نظم الدولة السياسية في اواخر عهدها

مصطفى جواد ٦\٢ ص ٢٦٦ - ٢٦٨

٧\٢ ص ٢١٢ - ٢١٧

٨\٢ ص ٢٦١ - ٢٦٢

٩\٢ ص ٢٩٩ - ٤٠٢

١٠\٢ ص ٤٥٩ - ٤٦٦

نظم الطبيعة

امين الهلالي (مترجم) ١\٦ ص ٥٥ - ٥٦

نقد القضاء

عبد الغني الخضري ٥\٥ ص ٤٠٥ - ٤٠٧

النفس في نشايتها

محمد جواد الجزائري ١\١ ص ١٥ - ١٧

٢\١ ص ٩٠ - ٩٢

٢\١ ص ١٢٢ - ١٢٥

النفوس القوية

جواد الشيباني ١\٥ ص ٤ - ٥

النقد وآثاره

مير الدين آل ياسين ٢\٢ ص ٨٢ - ٨٤

نقد وتقريظ كتاب المتعة وراي احد الاعلام فيه

٤\٤ ص ٢١٢ - ٢١٥

نقل الاديب تقريظ ، نقد ، دعاية الى الاستاذ زكي مبارك

يوسف رجب ٨\٤ ص ٤٢٩ - ٤٤١

نكبة العرب

٥\٥ ص ٢٤١ - ٢٤٢

النكبة العظمى

علي الهانسي ٥\٥ ص ٢٤٨

نملة معذبة

محمود الحبوب ٧\٦ ص ٥٢٧ - ٥٢٨

نعماء غازي

علي الشيباني ٥\٥ ص ٢٢٦ - ٢٢٧

نهضة الادبية

عبد الغني الدلي ٢\٢ ص ١٢٩ - ١٤٢

نهضة الحسين

مه الدين ٢\٤ ص ١٢٨

دحي ألقيا
مرنسى فرج الله ١/٥ ص ٤٤٩ - ٥٠٠
دحي الفيحاء
محمود الحويبي ٦/٦ ص ٤١٠ - ٤١٢
وديمة غازي
أنور شاذل ٥/٥ ص ٤١١ - ٤١٢
وراهية
ابن حميدس الصقلي ٦/٢ ص ٢٠٨
وصف الآيات المحكمات بأم الكتاب
التريف الرضي ٨/٢ ص ٤٤٠ - ٤٤٤
وصف القرية
محمد مهدي الجواهري ٥/٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠
وصية الفقيه العظيم إلى العالمين العربي والإسلامي
غازي الأول ٥/٥ ص ٢٤٤
وطن الخليل
عبد الحميد الخطي ٧/٦ ص ٥٢٩ - ٥٣٠
الوطن المجهول
أحمد الصافي النجفي ٨/١ ص ٢٩٢
وهاء بلبل
مرنسى فرج الله ١٠/٢ ص ٥٩٢
وفاة الصولي صاحب كتاب الاوراق الشور على تاريخها
الصحيح
٦/٦ ص ٤٥٨ - ٤٦٢
٧/٦ ص ٤٩٨ - ٥٠٥
الوفد الاسلامي ووروده الى النجف الاشرف
٥/١ ص ٢٥٢ - ٢٥٦
الوفد الاسلامي بشكر النجف الاشرف
محمد امين الحسيني ومحمد علي علوية ٥/١ ص ٢٦٨
وفد الجامعة الامريكية
محمد حسين الشيباني ١٠/٢ ص ٥٥١
الوفد المصري في جمعية الرابطة
محمود الحويبي ١٠/٢ ص ٥٥٢
ولي امارته اعترف
محمد علي اليقويبي ٦/٢ ص ٤٢٧
ولي البلد الافصى نفوس صحيحة
محمد جواد الشيباني ٢/٤ ص ٩٧ - ٩٦
ولفة امام صريح شكسبير
حسن الدجيلي ٤/٤ ص ٢٢٩ - ٢٤١
ولتكون منكم امة يدعون الى الخير
محمد الحسين كاشف الظلم ٥/١ ص ٢٦٦ - ٢٦٨

نواح غامضة في تاريخ الفضاء الاسلامي
عبد الحميد الدجيلي ٧/٦ ص ٥٢٢ - ٥٢٨
النوادي والجمعيات
عبد الفنى الدلي ٦/٢ ص ٢٨٥ - ٢٨٧
هجرة الشتاء
امين الهلالي ١٠/٦ ص ٧٥٢ - ٧٥٥
هدية الراحل العظيم الى جمعية الرابطة في النجف
محمد علي اليقويبي ٥/٥ ص ٢٤٧
هدية الفجر
محمود الحويبي ٦/١ ص ٢١١ - ٢١٢
الهدار الصامت
محمود الحويبي ٨/٦ ص ٥٧٩ - ٥٨٠
هل النعت في ميزان اللغة العربية
انيس نريجة ١٠/٥ ص ٥٨٢ - ٥٨٤
هل من سامع
٥/١ ص ٢٥٢
هلمى
محمود الحويبي ١٠/١ ص ٤٩١
هو الشعب
جواد الشيباني ٤/٥ ص ١٨٨
الواجب العام
بهاء الدين ٧/١ ص ٢٤١ - ٢٤٦
واجب الناشئة
عبد الجبار الجدرع ٢/٢ ص ٨٢ - ٨٤
وادي النجف
علي النرني ٤/٢ ص ١٥٢
وارحمتا للمسلمين
عبد الحسين الحلبي ٧/٤ ص ٢٧٥ - ٢٧٦
والغازية
عبدالمصاحب الدجيلي ٥/٥ ص ٤٠٠
والغازية
محمد جواد جلال ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦
وامليكاها
عبدالمستار القرهولوي ٥/٥ ص ٢٨٣ - ٢٨٤
وبي الم
جواد الشيباني ١/٦ ص ٢٩ - ٤٠
وجئت الى اهل الهجر بشريعة
رفا الهندي الموسوي ٢/٢ ص ٥٢ - ٥٣
الوجد المنتهب
أحمد الطيمش ٥/٥ ص ٢٨٨

يا للجلال الصريح الملك غازي
 احمد حسن الزيات ٥\٥ ص ٢٢٨ - ٢٢٩
 ياليل
 سهيل ٢\١ ص ١٢٢ - ١٢٣
 يامصر
 محمد علي البغدادي ٩\٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٧
 يا ملكا من هاشم
 صابر آل سميم ٥\٥ ص ٢٩١ - ٢٩٢
 يا موطن العرب الكرام
 جواد الشيباني ٤\٦ ص ٢٥٧ - ٢٥٨
 يا نفسي
 حمدي آل حمدي ٦\٤ ص ٢٣٦
 اليتيم
 محمود الحويبي ٩\٦ ص ٦٤٥ - ٦٤٦
 يعظم آمل الرجال
 محمد رضا اللامي ١٠\٢ ص ٥٧١
 اليزيديون
 عبدالرزاق الحسني ٥\٣ ص ٢٧٦ - ٢٨٤ ، ٢٨٤ - ٢٨٨ ، ٢٨٨ - ٢٨٩
 يقضة الربيع
 امين الهلالي ٢\٦ ص ١١٤ - ١١٦
 ٢\٦ ص ٢٢٤ - ٢٢٧
 ٤\٦ ص ٢٩٣ - ٢٩٥
 يوم الحسين
 يوسف رجبيا ٩\٥ ص ٤٨١ - ٤٨٤
 يوم فلسطين المشهود في مدينة النجف المقدسة
 ٩\٤ ص ١٨١ - ١٨٤
 اليوم المشهود في النجف الاشرف
 ٨\١ ص ٢٧٢ - ٢٧٤



كشاف المؤلفين

ابن حمديس الصقلي
 درامية ٦\٢ ص ٢٠٨
 ابن زيدون
 المجتمع والسعادة الاجتماعية ١٠\٦ ص ٧٤٨ - ٧٥٢
 ابن الطور
 جوامع الكلم ٦\١ ص ٢٠٢ - ٢٠٤

وما كل من يبدي الوداد صدوق
 محمد سعيد الحويبي ٧\٣ ص ٤٠٨ - ٤٠٩
 الوهن والواكل
 عباس نصر ٢\٢ ص ٦٤
 ياس
 ابراهيم يعقوب عوبديا ٧\٦ ص ٤٩٤
 يا بدر
 محمد علي اليمقوبي ٨\٥ ص ٤٥٢ - ٤٥٢
 يا حفيد الحسين
 محمد علي البغدادي ٨\٥ ص ٤٧٨ - ٤٧٩
 يا سراحي
 احمد السائي النجفي ١\١ ص ٨
 يا سليل المجد وحيب البلاد
 حسن جواد ٥\٥ ص ٢٨٦ - ٢٨٧
 يا طاق كسرى خبرني يعرب عن مجدهم
 بدالتم الفرطوسي ٢\٦ ص ٢١٠ - ٢١١
 يا عدل
 محمد رضا هاشم ٢\١ ص ١٥٣
 يا عدل
 مكي جاسم ٢\١ ص ٦٨
 يا فارس الورد
 عبدالحسن الحسني ٢\٣ ص ٧٠ - ٧٢
 يا غازي العرب
 هادي محي ٥\٥ ص ٤٠٧ - ٤٠٨
 يا قائد الاسلام
 عبدالرحمن الجبشي ٧\٦ ص ٥٥٨ - ٥٥٩
 يا ليتني
 ابنيا ابو ماضي ١\١ ص ٤٩

ابراهيم سليم
 مهرجان الملك غازي في بغداد مفردا ومعناه
 ٥\٥ ص ٢٩٢ - ٢٩٧
 ابراهيم شوكت
 الشريف الادريسي ٨\٤ ص ٤١٩ - ٤٢٥
 ابراهيم يعقوب عوبديا
 ياس ٧\٦ ص ٤٩٤

- أبن الضمر
الى الشباب الشاعر ١٠\١ ص ٤١٠
- ابن الصيد
الادب في عصر الطباطبائي ٤\٦ ص ٢٤١ - ٢٤٢
- ابن ماء السماء
اشكالات اللمة الراوي واجوبتها ٢\١ ص ١١٠ - ١١٢
- ابو بركات
المذكرى ٦\١ ص ٢٨٨
- ابو تمام الطائي
في القلم ٥\٢ ص ٢٧٧
- ابو العقب ، ضياء الدين
الغضب الدامي ٥\٥ ص ٢٧٩ - ٢٨٠
- ابو ريشة ، هجر
لم يزل نفس فيصل يتنسى ٥\٥ ص ٢٢٤ - ٢٢٧
- ابو شبكة ، الياس
الاناء ١٠\٤ ص ٥٢١ - ٥٢٢
- ابو الطيب التنجيني
بعض حكم التنجيني ٢\٢ ص ١١٢
تصيدة للمتجيني ٧\٢ ص ٢١٦
حكم ابن الطيب ٦\٢ ص ٢٢٨
- ابو عاصي ، ايليا
الاسرار ٦\٤ ص ٢٤١
الطلاسم ٥\١ ص ٢١٩
باليثني ١\١ ص ٤١
- ابو الحسن
في وصف السامة ١٠\٢ ص ٤٦٦
من تصيدة ٤\٤ ص ٢١٥
- احمد زكي
ملاحظات حول كتاب اصل الشجرة واصولها
٢\١ ص ٥٥ - ٥٧
- الاحمد ، محمد سليمان
صرع الشمس في الضحى ٥\٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٦
- الاذري ، عبدالعظيم
ارظار ٨\٦ ص ٦١٥
الدخان ٩\٦ ص ٦٤٩
بيت حيك البقاء ٤\٢ ص ٢٢٠ - ٢٢١
منوان المروبة ٩\١ ص ٤٥٨ - ٤٦٠
نثرة ١\٥ ص ٦ - ٨
- الاذري ، عبدالكريم
التطورات الاقتصادية الحديثة وتأثيرها على مستقبل
الاستعمار الغربي ٦\٢ ص ٢١٧ - ٢٢٨
٧\٢ ص ٢٨٥ - ٢٩٦
- التعليم التنموي النموذجي العام اهم اركان الدولة
٥\٢ ص ٢٤١ - ٢٥٠
- المعدل الاجتماعي اساس الوحدة في الدولة
٨\٢ ص ٤٢٢ - ٤٢٨
- اسد رستم
رسالة القاضي مياض في مصطلح الحديث
١٠\٤ ص ٥٦٥ - ٥٦٦
- الاسدي ، ج . ا .
مشكلة التعليم في العراق ٨\٢ ص ٤٦٩ - ٤٧٤
- اسماعيل حافظ
تعليق على مقال الموامل الراجرة ٢\٢ ص ٦٢ - ٦٤
- الاطرفجي ، محمد علي
تاريخ الصحافة ٧\٦ ص ٥٢٩ - ٥٤٨
كتابة القصة ٨\٦ ص ٦٨٤ - ٦٨٥
نثرة في الحب ٨\٦ ص ٦٢١ - ٦٢٢
- الاطيشي ، احمد
الزهرة الضاحكة ٦\٥ ص ٥٤٠
الوجد المنهب ٥\٥ ص ٢٨٨
- الاطيشي ، مظفر عبدالنبي
ذواء الشباب ٢\٢ ص ٧٦
- الاعرجي ، مهدي
النمرة البيضاء ٨\١ ص ٤١١
- الاعسم ، عبدالعظيم
تصيدة ٢\٦ ص ٢٢٧
- الانظلي ، احمد عزت
الطافية احمد جمال باشا وبعض اعماله في سوريا
١\٢ ص ٢١ - ٢١
- الانظلي ، احمد عزت
ملاذ دخلت الدولة العثمانية في الحرب
العالية ٢\١ ص ١٢٦ - ١٢٧
٤\١ ص ١٧١ - ١٧٢
٥\١ ص ٢٢٧ - ٢٢٩
- انور ، محمد جواد
حاجتنا الى منطلق مجرد ٥\٢ ص ٢٦٩ - ٢٧٢
الغاية والواسطة ١\٤ ص ٢٠ - ٢٤
لغة الدين واللم ٩\٢ ص ٥٢٥ - ٥٢٨
١٠\٢ ص ٥٨١ - ٥٨٤
الحكاية واثرها في الحياة ٢\٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٥
- الانظلي ، محمد حسن
سوانح وخواطر ٦\٤ ص ٢٢٩ - ٢٣٠

أل سفيسم ، هلال

يا منكا من هاشم ٥\٥ ص ٢٩١ - ٢٩٢

أل ياسين ، عز الدين

انحب عند العرب ١٠\٤ ص ٥٢٧ - ٥٢٢

المصحفة الادبية في العراق ٥\١ ص ٢٢٥ - ٢٢٨

المصحفة الادبية في مصر ٤\١ ص ١٩٦ - ٢٠٠

ناصر الخلود في الاداب وحظ العراق منها ٦\٢ ص ٢٧٨ - ٢٨١

٧\٢ ص ٢١٨ - ٢٢٠

٨\٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٠

٩\٢ ص ٤٠٩ - ٤١٢

فلسفة السيام ٦\٢ ص ٢٤٥ - ٢٤٨

قل الرحمة ١\٤ ص ٢٥ - ٢٩

اللغة العربية والجمع اللغوي الملكي في مصر ٢\٢ ص ١٥٢ - ١٥٨

التقد واناره ٢\٢ ص ٨٢ - ٨٤

أل ياسين ، محمد علي

الحرية والمسؤولية ٦\١ ص ٢١٤ - ٢١٧

اليس فرحات

خملة النمر ٤\٢ ص ١٧٧

الاميني ، عبدالحسين التجلي

الفدير في الكتاب والسنة والادب ٤\٦ ص ٢٢١

انور شاول

وديمة غازي ٥\٥ ص ٤١١ - ٤١٢

انيس فريضة

تاريخ البعث العلمية الى جنوب الجزيرة العربية

٨\٥ ص ٤٢٢ - ٤٤١

٩\٥ ص ٤٩٥ - ٤٩٨

الشعوب السامية ولغاتها ٢\٤ ص ١٤٧ - ١٥٤

٥\٤ ص ٢٤٧ - ٢٥٢

اللغة الانكليزية في مدارس العراق ٢\٥ ص ٦٥ - ٧١

هل التحت في ميزان اللغة العربية ١٠\٥ ص ٥٨٢ - ٥٨٤

الاوربادي ، محمد علي

ترجمة المرحوم العلامة الشيخ عبدالرضا آل الشيخ راضي

٧\٤ ص ٢٧٧ - ٢٧٩

اوكرين ، وليم فيلدفنك

ما هو التراث الاجتماعي ترجمة ، حسن الدجيلي ١\٦

ص ٢٠ - ٢٢

البازي ، علي

تاريخ ولادة جلالة الملك فيصل الاول وتنويع جلالة الملك

غازي الاول ، علي الهاشمي ٩\١ ص ٤٢٧

الباسل ، احمد

الفاجمة ٥\٥ ص ٤١٥ - ٤١٦

بستانة ، حسين

ادب الامام علي بن ابي طالب ٤\٥ ص ١٨٤ - ٢٠٢

بشار بن يوره

حواء ٢\٢ ص ٨٨

البصير ، محمد مهدي

الشريفان الرضي والحويص ٢\٦ ص ١١٧ - ١٢٢

فضل العرب على فرنسا ٤\٢ ص ٢٠١ - ٢٠٧

افلكية والبيت الهاشمي ٥\٥ ص ٤٠٩ - ٤١٠

بطرس سابا

دموع الغوائف المسيحية على تقيد البلاد الغالي ٥\٥

ص ٢٦٢ - ٢٦٥

البلاغي ، محمد توفيق

من جبل عامل اسفا على الغاوي ٥\٥ ص ٢٦٨ - ٢٧١

البلاغي ، محمد علي

الاحتجاجات على اعمال فرنسا ٦\١ ص ٢٧٦

الاديب في هذه البلاد ٢\١ ص ١٠٧ - ١١٠

لحبة وفد النادي العربي ١\٥ ص ٢٠٠ - ٢٠٢

التيات اساس الخلود ٦\١ ص ٢٧٥ - ٢٧٦

الدراسة في النجف ٥\٦ ص ٢٢١ - ٢٢٤

ديوان جديد نتاج الاديب جزء من نفسه محمود الحويص

١٠\٦ ص ٧٢١ - ٧٢٤

عزيز علينا ٦\١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥

فتور الحركة الادبية ٨\٦ ص ٥٦١ - ٥٦٤

تقيد بفسند ٩\٦ ص ٦٤١ - ٦٤٤

الكتاب في العراق ٦\٦ ص ٤٠١ - ٤٠٤

لابتون الاديب عائلة نكرة شاطلة في الاذهان ٤\١ ص ١٥٩

١٦٠ -

لاذا تصادر الامتدال ١\٦ ص ٢٧٢ - ٢٧٤

مجلتنا ١\١ ص ٢ - ٤

مدينة النجف المقدسة وتعلقها بالبيت الهاشمي العظيم

١٠\٥ ص ٥٤١ - ٥٤٦

بنهام ، فرديك

التقدم الاقتصادي ترجمة ، بيدالفي الدلي ٢\٦ ص

٢٠٢ - ٢٠٩

٤\٦ ص ٢٠٥ - ٢١١

بهاء الدين

الانجاء الادبي كيف ينبغي ان يكون في العصر الحاضر

باكيا او نساكيا

٢\٢ ص ١٢٥ - ١٢٩

اتواجب العام ٧\١ ص ٢٤١ - ٢٤٦

جارلس ، سونون الجرن

الات ١\٥ ص ٢٥ - ٢٧

الجارم ، علي

ارواح النيل نرف على وادي الرافدين ٥\٥ ص ٢١٧ -

٢٩٩

الجبالي ، ابراهيم

في حفلة الاربين ٥\٥ ص ٢٢١ - ٢٢٢

الجبوري ، محمد رؤوف

ذرات شعر ٢/١ ص ٨٦

الجدوع ، عبدالجبار

واجب الناشئة ٢/٢ ص ٨٢ - ٨٤

الجزائري ، محمد جواد

بين مشكك وعالم اولست ادري وانا ادري ٤/١ ص

١٧٤ - ١٧٨

حل اللغز ٥/١ ص ٢٢٥ - ٢٢٠

النفس في نشأتها ١/١ ص ١٥ - ١٧

٢/١ ص ٦٠ - ٦٢

٢/١ ص ١٢٢ - ١٢٥

الجنسي ، عبدالرسول

بنداد في الليل ١/٦ ص ٦٦٤ - ٦٦٥

جعفر حسن

ابها القلم ٨/١ ص ٤٠٧ - ٤١١

التريقان ٢/٢ ص ١٢٨ - ١٤٠

نظرة في اللغات ٦/١ ص ٢٨٤ - ٢٨٥

٧/١ ص ٢٥٤ - ٢٥٦

جعفر همدان

تطورات الادارة في العهد العثماني ١/١ ص ٢٩ - ٤٠

٢/١ ص ٦٨ - ٧٠

٢/١ ص ١٧٦ - ١٨١

الراحل العظيم ٥/٥ ص ٤٢٠

الجبوري ، صالح

بعد سنة ٢/٤ ص ١٧٠ - ١٧١

بولك من ارسلها تحية ١/٦ ص ٦٤٧ - ٦٤٨

تحية العلم والادب ١٠/١ ص ٥٠٦ - ٥١١

من البهاليل ٢/٥ ص ١٠٦

سر على اسم الله ٨/٥ ص ٤٨٠

الفاجمة ٥/٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧

لغة الحب ١/٥ ص ٥٢

مقاومة الكلل ٢/٣ ص ١١٣ - ١١٦

نحو الهجبة ٢/١ ص ١٨٢ - ١٨٤

جلال ياهار

السياسة الاقتصادية في تركيا الكمالية ترجمة

عارف ظاهر ٦/٤ ص ٢٠١ - ٢٠٨

الجمالي ، محمد فاضل

الاخطار التي تهدد القومية في العراق

٤/٣ ص ٢٠٦ - ٢١٢ ، ٢٢٧ - ٢٤٠

تأثير الحرب على الحضارة العالمية ٨/٥ ص ٤٢٦ - ٤٢٢

من مذاهب علم النفس الحديث، مذهب التحليل النفسي

١/٤ ص ٤٦ - ٥٨

الجواهري ، حسن

الامال الضائعة ٧/٢ ص ٢١٢

بلوى الزمان ١٠/٢ ص ١٦٩

ذكريات الاصطياف ١٠/٣ ص ٥٥٠

قالوا الحياة ١/٢ ص ٤٢٠

الجواهري ، عبدالعزيز

تاريخ مكتبات ايران ٦/٣ ص ٢١٤ - ٢١٦

٧/٣ ص ٤١٠ - ٤١٤

العلم المراني ٧/٣ ص ٤٠٠

الجواهري ، محمد

نسط النفس ٢/٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٧

الجواهري ، محمد مهدي

دمعة الوفاء ، ناجيت تبرك ٢/٥ ص ١٢١ - ١٢٤

طوع يدي ٧/٢ ص ٢٢٠

المدل ١/٤ ص ٤

فصيدة الجواهري في حفلة تكريمه ١/٢ ص ٢٢٤ - ٢٢٦

وصف القرية ٥/٢ ص ٢٥٦ - ٢٦٠

الجلبي ، ناظم جعفر

الكيمياء في الحرب المقبلة ٦/٣ ص ٢٤٦ - ٢٥٢

العتاري ، حسين رشيد

تخميس فصيحة ابن الساماني ١٠/٢ ص ٤٥٧ - ٤٥٨

الحامد ، حامد محمد

بنداد ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦

الجبوري

نحية الوصي المظم ٨/٥ ص ٤٧٧ - ٤٧٨

الجبوري ، محمد سميد

انار ادبية مطوية من نساء الجبوري ٢/٣ ص ٦٨ - ٦٩

وما كل من ييدي الوداد صدوق ٧/٣ ص ٤٠٨ - ٤٠٩

الجبوري ، محمود

الى الشباب ٥/٤ ص ١٢٧ - ١٢٨

الاستاذ المازني ٤/٦ ص ٢٨٥ - ٢٨٧

امام الابوان ١/٦ ص ١١ - ٢١

اين انت ابنتا الحرب ٥/٦ ص ٢٢٩ - ٢٤٠

ابها الانبئال ٨/٤ ص ٤٥٧ - ٤٥٨

بين بين ٨/٤ ص ٤٢٧

نحية الرابطة لمالي عزام بك ١٠/٤ ص ٥٢٦

الريف الساحك و ابناء الطبيعة ١٠/٥ ص ٥٩١ - ٥٩٢

سحر الفن ١٠/٢ ص ٤٧٦

سكان الريف بين عهدين ٢/٦ ص ٩٢ - ٩٦

شوق تهيجه اللكري ٢/٥ ص ١٤٥ - ١٤٦

شعيا الطر ١/٥ ص ٤٥

عاصمة ٢/٦ ص ١٧٢ - ١٧٣

فاجمة اللف الحسين واسباب نهضته ٥/٤ ص ١٨١ - ١٨٧

كيف انظم ٧/١ ص ٢٢٩ - ٢٤٠

لبوا نداء فلسطين ٥/٤ ص ٢٨٢

مات غازي ٥/٥ ص ٢٦١ - ٢٦٢

مستشفى ام مقبرة ١/٥ ص ٥٠١

ملينة اسماء ١/٢ ص ٢٨

من مناظر الشتاء ٨/٣ ص ٤٧٤ - ٤٧٥
تحفة مملوكة ٧/٦ ص ٥٢٧ - ٥٢٨
هدية الفجر ٦/١ ص ٢١١ - ٢١٣
الهدايا الصامتة ٨/٦ ص ٥٧٦ - ٥٨٠
علمي ١٠/١ ص ٤٩١
وحى الفيحاء ٦/٦ ص ٤١٠ - ٤٢
الولد العربي في جمعية ١٠/٢ ص ٥٥٢
البنيم ٦/٦ ص ٦٤٥ - ٦٤٦

الحسامي ، محمد رضا

الاسلام والعرب والحقيقة ٣/٢ ص ١٤٠

حسن جواد

ياسليل الجند وحبیب البلاد ٥/٥ ص ٢٨٦ - ٢٨٧

حسن محمد علي

ضريبة الدخل ٤/٦ ص ٢٧٤ - ٢٨٤

الحسني ، عبدالرزاق

حسن الاخضر ٦/٢ ص ٢٥٧ - ٢٦٢
المراق ضمن دوري الاحتلال والانتداب ٦/٢ ص ٤٠٢ - ٤٠٧

كيف استقل العراق ١/٥ ص ١٢ - ١٦
ملاحظات حول مقال الصابئة ١٠/٢ ص ٤٦٧ - ٤٦٨
البريدون ٧/٢ ص ٢٧٩ - ٢٨٤ ، ٤١٨ - ٤١٩

حسين قدوري

مستقبل الطيران ٣/٥ ص ١٥٢ - ١٥٩

الحسيني ، جعفر

ابطال النفس ٥/٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٤
الانتخاب الطبيعي واثره في تسمية العلوم القديمة
٩/٤ ص ٥١١ - ٥١٣
صفحة تاريخية ، الصابئة ٦/٢ ص ٤١٧ - ٤٢٠
العرب والتدوين ٨/٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٥
في تأييد الملك لثوري كلمة اللجنة العربية العليا
٥/٥ ص ٢٥٢ - ٢٥٤

الحسيني ، محمد جعفر

احلام اليقظة ٤/٤ ص ٢٦٩ - ٢٧٢
الانشاء والارحام ١/٢ ص ٢٦ - ٢٢
تحليل شخصية عمر الخيام ٦/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٨
دور الكتب وادوارها ٢/٢ ص ١٥٠ - ١٥٢
٤/٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢
٥/٢ ص ٢٧٣ - ٢٧٧
عناصر التربية في نظر فيلسوف كبير ٨/٤ ص ٤٤٢ - ٤٤٤
في عالم النفس الرؤيا وعملها العلمي ٢/٢ ص ١٠٧ - ١٠٩
اللغات ونظرية اللادخل ٧/٤ ص ٢٧٩ - ٢٨٢

الحلار ، لطفي

رجال العراق حراس الرسالة الكبرى ٥/٥ ص ٢٠٠-٢٠٢

الحكيم ، وثيب

الملك الطفل فيصل الثاني ٥/٥ ص ٤١٢ - ٤١٥

الحكيم ، محمد رضا

مالك الانثر ٦/٦ ص ٧١١

الحلي ، جعفر

من سحر بابل ٨/٢ ص ٤٢٩

الحلي ، عبدالعظيم

ابنة الفرس ٧/٤ ص ٢٧٤ - ٢٧٥
اسرار الهوى ٤/٢ ص ١٧٦ - ١٧٧
اسراف ٢/٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
تنظيم الرباحين ٧/٤ ص ٢٧٢ - ٢٧٤
حول محاضرة السيوماسيون ٢/٢ ص ١٠١ - ١٠٤
الخليل بين العروبة والفروسية ١/٤ ص ٢٧ - ٤٤
زهرة الشمس ٧/٤ ص ٢٧٤
الشمسية بين القرن الثاني والثالث الهجري ٥/٢ ص
٢٦١ - ٢٦٤ ، ٢٩٧ - ٢٩٨
٦/٢ ص ٣٠٩ - ٣١٣
٧/٢ ص ٢٧٢ - ٢٧٨
٨/٢ ص ٤٦٢ - ٤٦٨
٩/٢ ص ٥٠٥ - ٥١١
صحيفة من ادب الشريف الرضي نقد نبذة من شعره
٤/٤ ص ٢٥٤ - ٢٥٨
على هامش الشمسية في القرن الثاني والثالث الهجري
١٠/٢ ص ٥٧٢ - ٥٨٠
فوسم والا في ٤/٢ ص ١٧٤ - ١٧٦
ميدان الحياة ٦/٤ ص ٤٦٤ - ٤٦٥
وارحمتنا فلسطين ٧/٤ ص ٢٧٥ - ٢٧٦
با فارس الورد ٢/٢ ص ٧٠ - ٧٢

الحلي ، هاشم

انز الدعاية في الحركات الاجتماعية ٢/٢ ص ١٧٠ - ١٧٢
انز الديمقراطية في المجتمع ٦/٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٧
النسمة تنظف، ١/٢ ص ٤٨ - ٤٩

حليم دعوس

ذكرى غازي ٥/٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٢

الحمددي ، حمدي

نجمة الصبح ٤/٢ ص ١٨٨
يا نفس ٦/٤ ص ٢٢٦

الحملوي ، عبدالعظيم

الضباب ١٠/٢ ص ٤٧٤ - ٤٧٥

الحوماني ، محمد علي

الحلم الخائف ٤/٥ ص ٢٠٤

الحيماوي ، محمد

الحياة الادبية في مصر ٨/٦ ص ٦٢٤ - ٦٢٠

الحاقلاني ، علي

اهم الآثار المخطوطة في النجف
١/٥ ص ٥٧ - ٦٠
٢/٥ ص ١١٢ - ١١٦

الدجيلي ، صاحب
امالي الايام في ميدان الجدل ١٠\٥ من ٥٩٢ - ٥٩٥
واغازياه ٥\٥ من ٤٠٠

الدجيلي ، عبدالحميد

ابراهيم بن سهل الاندلسي ١٠\١ من ٤٨٥ - ٤٨٦
ابن خفاجة الاندلسي ٢\٢ من ٨٦ - ٩٦
ابن سند ١٠\٦ من ٧٦٨ - ٧٧٤
ابن المقفع ٨\٢ من ٢٤٢ - ٢٤٨ ، ٢٨١ - ٢٨٢
بنو زهرة الحلبيون ٢\٦ من ٢٢٨ - ٢٢٤
٤\٦ من ٢١٢ - ٢٢٠
بنو طاووس ٩\٦ من ٦٥٥ - ٦٦٤
التجدد في شعر ابن الرومي ٨\١ من ٢٩٧ - ٤٠١
الحيرة وشعراؤها ٢\١ من ٨٢ - ٨٥
شعراء المراق قبل الاسلام ١\١ من ٢١ - ٢٢
٦\١ من ٢٨١ - ٢٨٢
القمص عند الامة العربية ٢\٢ من ١٢١ - ١٢٤
المتنب على مفترق الطرق او الصغرية المظربة ٤\١ من
١٨٨ - ١٩٢
ملعب اللرائع ١٠\٥ من ٥٦٩ - ٥٧٢
النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ٨\٦ من ٦١٧-٦٢٢
نواح غامضة في القضاء الاسلامي ٧\٦ من ٥٢٢ - ٥٢٨

الدجيلي ، عبدالصاحب

للاعب الاحواء ٥\٢ من ٢٨٢
ركبوا جهلا ١٠\١ من ٤٩٢
النمر ٤\٢ من ١٦٥
دسر انعماري ٢\٢ من ١٧٨
مزدوجات ٢\٢ من ٩٦

الدجيلي ، عبدالكريم

امر التنافس في الادب ١٠\٢ من ٥٦٧ - ٥٧١
امل اللغة العربية ونموها ٢\٢ من ١٦٢ - ١٦٥
اعلام الادب الشيخ جواد النسيبي ٢\٢ من ١١٦ - ١٢٠
الشيخ عبدالحسن الحلبي ٤\٢ من ١٧٣ - ١٧٤
كيف تربي ملكة الانشاء والدوق الادبي ٢\٤ من ١١٢ -
١١٥

الدجيلي ، غصية الدين

صدي الايام ١٠\٢ من ٤٤٠

الدفتري ، محمد هادي بن علي

فوائد الاسطيفان وجمال المصايف العراقية ٦\٢ من
٢٦٩ - ٢٧٢

الدلي ، عبدالقني

الحياة فكرة ٥\٢ من ٢١٥ - ٢١٧
خواطر في رمضان ٧\٢ من ٢٠٨ - ٢١١١
في النقد الادبي ١\٢ من ١٤ - ١٦
نهضتنا الادبية ٢\٣ من ١٢٦ - ١٤٢
النوادي والحميات ٦\٢ من ٢٨٥ - ٢٨٧

٢\٥ من ١٧٤ - ١٧٧

٨\٥ من ٤٧٢ - ٤٧٦

٩\٥ من ٥٢٢ - ٥٢٦

١٠\٥ من ٥٧٤ - ٥٧٦

١\٦ من ٧٥ - ٧٦

٢\٦ من ١٥٥ - ١٥٧

٢\٦ من ٢٢٨ - ٢٤٠

الخطري ، عبدالقني

نقد القضاء ٥\٥ من ٤٠٥ - ٤٠٧

الخطري ، محسن

من طيبين زكت منابت غرسهم ٥\٦ من ٢٧٢ - ٢٧٤

الخطي ، عبدالحميد

وطن الخليل ٧\٦ من ٥٢٦ - ٥٢٠

الخطيب ، فؤاد

الذكر باق ٥\٥ من ٢٦٠ - ٢٦١

الخطاجي ، هادي محي

ان الشقى معلم الانسان ٢\٦ من ١١٠ - ١١١

عهد بلادي وهي جنة ٤\٦ من ٢٦٨ - ٢٦٩

الخليلي ، محمد

فلتلك ابتاه العروبة مزها ٩\١ من ٤٤٨

مات لغازي ٥\٥ من ٢٨٧ - ٢٨٨

النبوغ الخيالي او الشامية ٤\٢ من ١٨٠ - ١٨٢

الخطاط ، جعفر

الحياة في علم الحياة ٦\١ من ٢٩٣ - ٢٩٥

٧\١ من ٢٤٩ - ٢٥٢

دعاية العراق في الخارج ٤\٢ من ١٦١ - ١٦٥

عجائب الوراثة ٧\٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

علوم الحياة عند العرب ٩\٤ من ٥٠٢ - ٥١٠

١٠\٤ من ٥٤١ - ٥٥٢

مناظر العظيمة في أمريكا ١\٢ من ١٧ - ٢١

الداودي ، خلف شوقي (مترجم)

الامس والند ١\١ من ٢٨ - ٣٠

ذو الدماغ الذهبية ٥\١ من ٢٤٥ - ٢٤٩

العراق المجهول ٢\٢ من ٨٥ - ٨٨

٥\٢ من ٢٢٥ - ٢٢٧

الدجيلي ، حسن

ابر تمام ٢\٢ من ١٠٥ - ١١٢

من جرائم السبوتية قصة كتاب ٨\٦ من ٥٩٧ - ٦٠٢

النشان الملون ٦\٢ من ٢٨٢ - ٢٨٥

٧\٢ من ٢٢١ - ٢٢٥

وقف امام ضريح تكسير ٤\٤ من ٢٢٩ - ٢٤١

الدجيلي ، حميد

تاريخ واسط ١\٦ من ٥٩ - ٦٢

دمشقية ، احمد

الخطابا السبع ٦\٢ ص ٢٥١
المراق الحر ٥\٥ ص ٢٨٩ - ٢٩١

ديوي ، جون

القومية والمالية والتعاون الدولي، ترجمة حسن الدجيلي
٥\٦ ص ٢٤١ - ٢٤٨
٦\٦ ص ٤٢٠ - ٤٢٨

الذهبي ، محمد رضا

يحطم امال الرجال ١٠\٢ ص ٥٧١

رزوق عيسى

الالبيون والمادبون ٥\٢ ص ٢١٨ - ٢٢٢
سليمان باشا الكبير ٢\٣ ص ١٤٢ - ١٤٤ ، ١٧٢-١٧٦
المراقبون الحاليون والخالون او لاربخ العراق امس
واليوم وغدا

٦\٤ ص ٢١٤ - ٢١٨

المادبون ومقدمهم الديني ٨\٢ ص ٢٦٦ - ٢٧٢
المدافن القديمة العهد في البحرين ٢\٣ ص ٧٢ - ٧٦
مطابقة العلم للدين او لا تراخ بين العلم والدين ٢\٢
ص ٦٥ - ٦٨

معجم المصطلحات التربوية الحديثة ٢\٢ ص ١٠٥-١٠٦
نظرة في تاريخ العراق القديم ٧\٣ ص ٤١٥ - ٤١٧
٨\٣ ص ٤٥٢ - ٤٥٥

الرضوي ، احمد

الدعة النالية ٥\٥ ص ٢٦٦ - ٢٦٧

الربيعاني ، امين

خمس عشرة رصبة ٨\١ ص ٢٩٠ - ٢٩١

زكي مبارك

شجون مصر في نجمة العراق ٥\٥ ص ٢١٠ - ٢١٢
الكوفة اول مركز للثقافة العربية ١\٣ ص ٢١ - ٢٥
المدامب الادبية في مصر ٨\٤ ص ١٠٥ - ١١٥

الزيات ، احمد حسن

بمناسبة الاربين حزن الملك الطفل ٥\٥ ص ٤١٧-٤١٩
يا للجلال الصريح الملك قازي ٥\٥ ص ٢٢٨ - ٢٢٩

زيادة

الشاعر المجهول ٩\٥ ص ٥١٩ - ٥٢٠

الزين ، طي

من امالي الوحدة ٦\٦ ص ٤٧٠

السامرائي ، طارق ظاهر

اجاه القصة في الادب العربي الحديث ٧\٣ ص ٤٠٤ -
٤٠٨

دراسات في الادب الانكليزي ، المدينة الفضلى بثوبيا
لنوماس مور ٥\٣ ص ٢٨٤ - ٢٨٩
٦\٣ ص ٢٢٩ - ٢٣٢

على مفترق الطريق او ضحية التجارب ٩\٢ ص ٥٢٩ -
٥٣٢

سايمون ، ايرنست

اهداف التعليم في تربية مواطنين صالحين للمجتمع
ترجمة ، حسن الدجيلي ٢\٤ ص ١٠٥ - ١١١

السبتي ، موسى

الحاكمة بين الخياط واين الراوندي ٢\٤ ص ٩١-٩٥

السبيدي ، محمد حسين

القنة ٢\٣ ص ١٠٠

السعيد ، صادق مهدي

مداشرات في قانون الانتخابات النيابية ٧\٦ ص ٥٤٨

سعيد عبدالفتاح عاشور

الزئوج في امريكا ١٠\٦ ص ٧٧٥ - ٧٧٨
على هامش الحروب الصليبية ، حملة الاسكندرية سنة
١٢٦٥ ٨\٦ ص ٥٩٠ - ٥٩٦

على هامش الحروب الصليبية ، الفتح الملوكي لقبرص
سنة ١٢٤٦م ٩\٦ ص ٦٧٦ - ٦٨٣

السعيد ، نوري

الملك الراحل ٥\٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٨

سكايني ، ودا

سالم غازي ٥\٥ ص ٤٠١ - ٤٠٢

السماري ، حميد

اطراح قوم ٨\١ ص ٢٩٢ - ٢٩٤

السماري ، محمد

سنس سنس ٥\٦ ص ٢٢٨

سهيل

خواطر شاعر ١\١ ص ٧
سوانح سيكلوجية ٢\١ ص ٩٥ - ٩٦
بالبل ٢\١ ص ١٢٢ - ١٢٣

السوداني ، محمد جواد

الجنون ، ٥\١ ص ٢٢٨ - ٢٢٩
من دفتر الحب ٧\١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣

السول ، احمد عزت

القانون المدني تشاه في فرنسا ١\١ ص ٢٢ - ٢٥
٢\١ ص ٧٤ - ٧٦

٢\١ ص ١٢٩ - ١٤١

٤\١ ص ١٩٢ - ١٦٥

سيد قطب

ابواب نانسة في المكتبة العربية الحديثة ١٠\٦ ص
٧٢٥ - ٧٢٨

الشابندر ، صعر خالد

جمود الحركة الادبية في العراق ١\٣ ص ٤٥ - ٤٧

الشاعر القروي

حبة تمح ٤\٦ ص ٢٦٧

شبر ، عباس

- ابكي ام تضحك ٢١٢ ص ٦٤
انعام ١١٤ ص ٢٦
اولم يكن شاهدا ودليلا ١٠١٢ ص ٤٥٦
لحياة الربيع ١٠١٣ ص ٥٧٢
الحياة واحلام الطفولة ١١٤ ص ٢٥ - ٢٦
خطرات ٥١٢ ص ٢٢٤
خواطر ٨١٢ ص ٢٦٨
خواطر وسوانح ٦١٢ ص ٢٦٢
رباعيات ٦١٢ ص ٢٤٤
سوانح ٤١٢ ص ١٧٢
لحاحات ٢١٢ ص ٩٩
مزدوجات ٨١٤ ص ٤٢٨
١١٤ ص ٥٠٢
١١٥ ص ٢٤
موطني ٩١٢ ص ٤٠٨
نظرات ٥١٢ ص ٢٩٦
نظرة في السماء ٨١٢ ص ٢٥٢
الوهن والتواكل ٢١٢ ص ٦٤

شبلبي ملاط

- بدر العروبة ٥١٥ ص ٢١٧ - ٢٢١

الشبيبي ، باقر

- سوانح في الحب والحياة ٤١١ ص ١٦٨ - ١٦٩

الشبيبي ، جواد

- الا قتل الانسان ٢١٦ ص ١٤٥ - ١٤٦
توجع وحنين ٦١٦ ص ٤١٧ - ٤١٩
نورة السمور ٥١٢ ص ٢٠٧ - ٢٠٨
سياسة الغرب في الشرق ٨/٥ ص ٤٢٤ - ٤٢٥
سفحة من التاريخ تهذبات ٢١٦ ص ١٧٧ - ١٨٢
تمربة الروح ٢١٥ ص ٧٧ - ٨٠
الموت اولى بنسب غير متحد ١١٤ ص ٢٠ - ٢١
النفوس القوية ١١٥ ص ٥٠٤
حر الشعب ٤١٥ ص ١٨٨
وبن الم ١١٦ ص ٢٩ - ٤٠
با موطن العرب الكرام ٤١٦ ص ٢٥٧ - ٢٥٨

الشبيبي ، علي

- بين القبور ٨١٤ ص ٤٥٤ - ٤٥٦
مع النفس والقلب ٧١٤ ص ٢٨٠ - ٢٨٢
نمساك غازي ٥١٥ ص ٢٢٦ - ٢٢٧

الشبيبي ، محمد جواد

- احباي بالوادي المقدس ٥/٦ ص ٢٢٥ - ٢٢٧
نقش موج الفلوع احتلاله ٤١٤ ص ٢١٧ - ٢٢٨
وفي البلد الاقصى نفوس صريحة ٢١٤ ص ٢٧ - ٢٩

الشبيبي ، محمد حسن

- ايقاظ النائم ٧١١ ص ٢٤٨
نايفة الشعر ١١٢ ص ٤٢٨ - ٤٢٩

الشبيبي ، محمد حسين

- وفد الحاملة الاسريكية ١٠١٣ ص ٥٥١

الشبيبي ، محمد رضا

- ابن الفوضى مؤرخ العراق ١٠١٥ ص ٥٥٢ - ٥١٧
ادباء النجف في القرن الثاني عشر ، السيد مير حسين
النجف ٢١٦ ص ٨٤ - ٨٥
بين الادب والاخلاق ٢١١ ص ٦٢
عمود الرابطة الثقافية بين الدول العربية والبلاد
اثوندية ٥١٦ ص ٢٢٩ - ٢٢٢
ننازع البقاء ١١٢ ص ١٠٧
الدولة بين الراعي ورجله ١٠١١ ص ٤٨٠ - ٤٨٢
سلطات من تاريخ الادب في النجف ١١٦ ص ٧ - ١١
النسيب والشباب ١١٢ ص ٢٨٥
على هامش التاريخ قصة فتح بغداد واسرارها
السياسة والحربية ١١٤ ص ٥ - ١٢
مراجلتنا نقل ١٠١٢ ص ٤٢٥
من سوانح الغروب ٦١٢ ص ٢٤٨
مؤرخنا اليراضي ٢١١ ص ١١٢ - ١١٧
النجف وطبقات شعرائها ٤١٢ ص ١٤٥ - ١٥١

شرارة ، محمد

- الخلود الادبي ١١٦ ص ٢٧ - ٢٩
القوى الروحية في العراق ٤١٦ ص ٢٧٠ - ٢٧٢
من الربيع الى ٧/٦ ص ٥٠٦ - ٥١٠

شرارة ، موسى

- الكل الامم ٦١١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧

شريف عميران

- الدور الخطر في حياة الانسان ١٠١٦ ص ٧٢٩ - ٧٢٢

الشريف الرضي

- حقائق التأويل في مشابه التنزيل ١١٤ ص ٢
من حكم الشريف الرضي ٧١١ ص ٢٢٨
وصف الآيات الحكيمات بام الكتاب ٨١٢ ص ٤٤٠ - ٤٤٤

الشريفي ، محمد

- سلام على غازي ٥١٥ ص ٢٢٠ - ٢٢٢

الشعيراني ، رشيد

- تعليقات على كتاب فيصل الاول تأليف امين الريحاني
٤١٢ ص ١٨٤ - ١٨٧
تعليقات على كتاب فيصل الاول تأليف امين الريحاني
٤١٢ ص ٢٢٨ - ٢٢١

شكيب ارسلان

- حول جامعة المسجد الاقصى الاسلامية نداء الى
العالم الاسلامي ٦١١ ص ٢٠٥ - ٢٠٨
من يمنع السحب ان ترسل المطر ٤١١ ص ٢٠٦

الشرقي ، علي

- احتفال الطيور ٨١٤ ص ٤١٦ - ٤١٨
احلام الحقم ٥١١ ص ٢١٥ - ٢١٦
استقبال الموكب ٤١١ ص ١٦٦ - ١٧٠
الالواح التاريخية ١١٢ ص ٩ - ١٢
اوتار القلب ١١٥ ص ٩ - ١١
البصرة ٦١٢ ص ٢٤٢ - ٢٤٧

٧١٢ من ٢٠٤ - ٢٠٧
 ٨١٢ من ٢٤٩ - ٢٥١
 ٩١٢ من ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ - ٢٢٤
 ١٠١٢ من ٤٢٦ - ٤٤٠
 بحث من واسط ٧١١ من ٢٢٨ - ٢٢٢
 ٨١١ من ٢٨٥ - ٢٨٩
 ١٠١١ من ٤٩٣ - ٥٠٢
 نثر العراق الياسم ١٠١١ من ٤٨٢ - ٤٨٤
 الجاحظ او مثال عن ادب البصرة ٤١٤ من ٢٥٩ - ٢٦٨ ، ٢٧٣
 برؤية المنشي وسر شهرته ١١٤ من ١٢ - ١٩
 ٢١٤ من ٨٥ - ٩٠
 ٢١٤ من ١٤١ - ١٤٦
 على المسار ١١١ من ٤٦
 في سبيل الوحدة القومية او مكري العنب ١١٢ من ١١٨ - ١١٩
 لوحة التضحبة العربية ٤١٢ من ١٨٥ - ١٩٠
 لوحة الحرائر العربية ٥١٢ من ٢٥٠ - ٢٥٤
 لوحة العداية في البدا عند العرب ٧١٢ من ٢٦١ - ٢٧١
 لوحة القومية العربية في العراق ٨١٢ من ٤٢٥ - ٤٢٨
 لوحة النحر المرائي العربي ٢١٣ من ١٢٦ - ١٢٧
 لوحة النهضة ٢١٢ من ٦٥ - ٦٦
 لوحنا الشجاعة والفرور القومى عند العرب ٦١٢ من ٢٠٢ - ٢٠٨
 معابة الفرات الطامى ٢١١ من ٦٤ - ٦٥
 وادي النجف ٤١٢ من ١٥٢

الصافي ، عبدالوهاب
 خطبات الاسناد الصافي معتمد الرابطة ١١١ من ٢٥٧-٢٦١
 ذكرى مولد خاتم الرسل ٢١٢ من ٤٩ - ٥١
 العلامة البلاغي ١١٢ من ١٠ - ١٦
 نقيدنا ٩١١ من ٢٢٨ - ٤٤١
 نوال رجم انفه ٢١٢ من ١٢٠ - ١٢٦

الصافي ، علي
 فقيد العرب العظيم ٥١٥ من ٢٨٩ - ٢٩٥
 من السرور فوة ٩١٢ من ٥١٢ - ٥١٧

الصالح ، عباس علوان
 بحث تحليلي في النفة العربية الفصحى والعامية ٦١٢ من ٢٥٥ - ٢٥٦ ، ٢٧٢
 لم تتناقض اوزاننا ٩١٥ من ٥٢٧ - ٥٢٩

صدر الدين شرف الدين
 البيت ١١٥ من ٤٦ - ٥٠
 جديد التاريخ يتأثر بالمواطف القديمة ١٠١١ من ٥١٧ - ٥٢٢

الصغير ، علي
 سبل الدائن ٢١٦ من ١٠٢ - ١٠٤
 فقيد العرب ٥١٥ من ٢٥٤ - ٢٥٥
 في نابين السوداني ٢١٢ من ١٤١

المورد - العدد الثاني ، ص ١٠ ، ١٩٨١

شيخ النفس ١١٦ من ٢٩٦
 من مناقب القرام ٥١٥ من ٤٤٢
 ١٠١٦ من ٥١٦

الصقواني ، سلمان

سنده من وقت مازجه ١١٤ من ٢٢ - ٢٤
 نريد اطمئنانا ١١٢ من ٢٢ - ٢٤

الصوري ، محمد حسن

ذكرى الاربين ٥١٥ من ٢٨١ - ٢٨٢

الصبري ، حسن كامل

بهدائي ١٠١٦ من ٧٨٧
 مرارات الحساء ١٠١٦ من ٧٨٨

الطائي ، فاضل احمد

انحاءنا العناس ٥١٦ من ٢٨٢ - ٢٨٨
 طريقة استخراج الزيتون النابية بواسطة البكتريات ٦١٦ من ٤٧٤ - ٤٧٦

طافور ، وابندوانات

المعري ترجمة ، عبدالمسيح وزير ١١١ من ١٨
 نفسي ملي قصة ترجمة ، عبدالمسيح وزير ٦١٢ من ٢٥٨ - ٢٦٠

طالب فاضل

التنافس واثره الاقتصادي ٨١٢ من ٤٥٩ - ٤٦١

طبانة ، بدوي احمد

نسك الكاء ١١٢ من ٢٨

الطرابلسي ، محمد علي الحداد

دمة طرابلسي ملي الفقيه العظيم غازي ٥١٥ من ٢٩٨ - ٢٩٩

طرزي ، فؤاد

اثر التربية في خلق الانسان ١٠١٦ من ٧٨٢ - ٧٨٦
 الياس ابو شبكة الشاعر الذي خلق للشعر ٩١٦ من ٦٨٦ - ٦٩٠

الطريحي ، عبدالمولى

الادب النسيبي في العراق او خساء خزاعة ٨١١ من ٤١٢ - ٤١٦

الطفاصي ، طاهر

تحت صورة بريشة رسام ١١٤ من ٢٤

طمسن ، آرثر

حقيقة التطور ترجمة بشر الياس اللوس ٢١٤ من ٧٩ - ٨٤
 ٤١٤ من ٢٢٢ - ٢٢٢

عارف ظاهر

الطوامر الاسلامية في تركيا الكمالية ٧١٤ من ٢٦٥-٢٧٠
 النبي الامم محمد في الادب الاتكلييري ٢١٢ من ٥٥-٥٩

الفكرة التشريعية بين نابليون وكمال الانورك
 ٢١٦ ص ١١٢ - ١١٣
 لو كان نابليون في مقام هتلر ٥\٦ ص ٢٧٥ - ٢٧٩
 مزايا التشريع الاسلامي ٧\٤ ص ٢٩٤ - ٢٩٦
 المسؤولية الجنائية والعقاب في التشريع الاسلامي
 ٧\٦ ص ٥٤٩ - ٥٥٥
 المنتقدات الداخلية في التصوف الاسلامي
 ٨\٥ ص ٤٧٠ - ٤٧٢
 مقارنة بين غزوتي هتلر ونابليون لروسيا ٢\٦ ص ٢٢٠ -
 ٢٢٢
 نابليون الشرع ١\٦ ص ٦٣ - ٦٤ .

عبدالله رهنوان :

فلسفة الذكرى في ماتم النشر العاشمي .
 ٥\٥ ص ٢٤٩ - ٢٥٥ .

عبدالله شكري

الناسران ١\٦ ص ٦٥ - ٦٧

عبدالجيد لطفي

الباكية ٧\٤ ص ٢٩٢ - ٢٩٣
 حوار ١\٣ ص ٥٠ - ٥١
 دعاء واستنفاذ ٧\٣ ص ٤١٩ - ٤٢٠
 سورة براءة ٤\٤ ص ٢٨١ - ٢٨٣
 الطائر الجريح ٦\٤ ص ٢٤٢ - ٢٤٣
 مائة درينوس ٩\٢ ص ٤٨٩ - ٤٩٤

عبدالجيد محمود

بين مجتمعي القرية والمدينة ٤\٦ ص ٢٤٦ - ٢٥٦
 على قبر فقيد العرب ٥\٥ ص ٢١٢ - ٢١٦

عبدالحسن شلاش

فيصل والمنتجات المقدسة ١\١ ص ٤٦٥ - ٤٨٦
 الكوفة ويوم التاج ٥\٢ ص ٢٠٩ - ٢١٤
 ٦\٢ ص ٢٤٩ - ٢٥١
 ٧\٢ ص ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٢٢٦
 ٨\٢ ص ٢٧٦ - ٢٧٨

عبدالحسن محمد رشيد

الى العلم ٦\٦ ص ٤٧٧

عبدالمسيح وزير (المترجم)

من شعر صانعو ٢\١ ص ٨١

عبدالوهاب هزام

المسيرة الفادحة ٥\٥ ص ٢٠٧ - ٢٠٩

عبود شلاش

خراسان او الشهيد الرضوي القدس ٨\٣ ص ٤٤٥ - ٤٥١
 ٩\٢ ص ٥١٨ - ٥٢٤
 ١٠\٣ ص ٥٨٥ - ٥٩١

عبود مهدي

المسيرة العظمى ٥\٥ ص ٢٦٤ - ٢٦٥

العالمي ، سلمان طاهر

مضى كوكب الدنيا ٥\٥ ص ٢٠٢ - ٢٠٦

العباسي ، خضر

العلامة احمد باننا ابن ابي بكر الندي الموسلي
 ٩\٧ ص ٧٠٧ - ٧١١

عباس فضلي خماسي

الابداع الفني ١\٢ ص ٢٥ - ٢٩

عبدالرزاق محيي الدين

ادب السجنون ٩\٤ ص ٤٦٧ - ٤٧٦
 بحث طريف عن طرفة بن العبد ١\٥ ص ٢٢ - ٢٩
 البصائر والذخائر ١٠\٦ ص ٧٦٢ - ٧٦٦
 بمد الف عام المتنبى مصاب بداء السل ٤\١ ص ٢٠٤ -
 ٢٠٥

الحرية ٨\١ ص ٢٩٢

الحظ ٨\٢ ص ٦٢٥ - ٢٩٦
 الحواس مراكها ، فبعثها في الدفة ، تربيتها ٧\٤
 ص ٢٩٧ - ٤٠٠

السلطة الروحية اوليلة في مسجد الكوفة ٢\١ ص ١٥٤
 في تكريم شاعر العروبة ٩\٦ ص ٦٥٢ - ٦٥٤
 قالوا الحياة ٥\١ ص ٢٤٤

كتاب عزل وجد للشاعر الكبير الاستاذ الصافي ٦\٤
 ص ٢١٩ - ٢٢١

الطر ٢\٢ ص ١٢٩

النشر الجاهلي ٢\٥ ص ١٤٦ - ١٥١

عبدالرسول نجم

جارلس دكتور المعلم الاجتماعي ١٨١٢ - ١٨٧٠ ٨\٢
 ص ٤٥٢ ، ٤٧٦ - ٤٧٧
 ٩\٢ ص ٥٢٢ - ٥٢٥

عبدالرفعا الشيخ راهي

حفلة نابينة ٦\٤ ص ٢٠٠

عبدالستار فوزي

من التتم في فلسطين ٧\٤ ص ٤٠٤

عبدالعزيز مهدي

الحرب ومستقبل البشر ٨\٥ ص ٤٤٥ - ٤٥٢
 في فلسفة البيولوجيا تنازع البقاء وبقاء الانسب
 بالانتخاب الطبيعي ٢\٥ ص ١٠٠ - ١٠٦
 ٢\٥ ص ١٦٠ - ١٦٦

عبدالغني شوقي

الاسلام بين صفة المعرفة وقوة العقيدة
 ٩\٦ ص ٧٠٠ - ٧٠٢
 نقاب الاخلاق والبول والارادات واسبابه
 النفسانية ٩\٢ ص ٤١٥ - ٤١٦
 حول العوامل الراجرة ٢\٢ ص ١١٣ - ١١٥
 الصحافة وتأثيرها النفسي ١٠\١ ص ٥٠٦ - ٥٠٨
 علل انقراض الحضارة الاسلامية القديمة ٢\٢ ص ٦٠ - ٦٢
 العوامل الراجرة ووجوب تقويمها ١\٤ ص ٢٢ - ٢٤

المبيدي ، حبيب

الرزاء العام بتقيد العروبة والاسلام ١١٢
من ٤٤٨ - ٤٤٨

الغزالي ، خلف سهيل

اندونيسيا في عالم الصناعة ١٠١٦ من ٧٨٩ - ٧٩٢

الغزالي ، عباس

البرزالي ابن الجزري حول ما جاء في دائرة المعارف
الاسلامية ١١٥ من ١٧ - ٢٤
الدفاعة والثقافة على عهد الحكومة المنوالية ٨١٢
من ٤٧٨ - ٤٨٠

العززي ، دوكس بن زائد

اشعة احمد الصافي النجفي ٣١٥ من ١٢٤ - ١٢٨
٤١٥ من ٢٢٥ - ٢٣١
تعلقات وفوائد حول الشعوبية في السياسة والتاريخ
٨١٦ من ٥٦٦

النفائل والتنشؤم ٩١٥ من ٥١٦ - ٥١٩

سدنة التراث القومي ٩١٦ من ٦٦٦

عناصر التدمير الاجتماعي في اراء ابن العلاء المري
٦١٦ من ٤٠٥ - ٤٠٩

الطار ، انور

نحة النجف ١١٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧

العلايلي ، جميلة

نحة النجف ١١٦ من ٦٦٦ - ٦٦٧

علي عبدالواحد والي

عجائب الوراثة ٣١٤ من ١٢٩ - ١٤٠

عواد ، كوركيس

خزائن كتب الوزراء في العراق في العصر العباسي
٢١٦ من ١٢٤ - ١٢٩

غائب طعمة فرمان

على الشرفي شاعر الطبيعة الادبية ١٠١٦ من ٧٥٦ - ٧٦١

الغالي ، عبدالكهيدي

خصلة الشعر ٤١٢ من ١٧٧

الفارسي ، عبدالجبار

البطائح ١١٦ من ٦٦٤ - ٦٦٩

١٠١٦ من ٧٧٩ - ٧٨٢

الفرحوسي ، عبدالمنعم

ابا فيحل ٥١٥ من ٢٧٧ - ٢٧٨

بنت الربيع ٤١٦ من ٢١٦ - ٢١٩

العلم الفائق ١١٦ من ٧٠٤ - ٧٠٦

الطائبان ٢١٦ من ١٢٠ - ١٢٢

على لسان مريض مهاجر ٦١٦ من ٤٢٨ - ٤٤٢

تلقى ١١٦ من ٧٢ - ٧٤

من ناظر دجلة على الر الطفبان ٨١٥ من ٤٦١ - ٤٦٢

يا طاق كبرى خير بني يعرب من مجدهم ٣١٦

من ٢١٠ - ٢١١

الغفكي ، نوبق

الادارة الداسة في عهد الامام علي وفي القانون الاداري
الحديث ١١١ من ٤٧٧ - ٤٨٦

انتماء الموطنين الاداريين في عهد الامام علي (ع)

الى مالك الانسر ٦١١ من ٢٠٩ - ٢١٢

في اللغة في حياة الامم ١٠١٥ من ٥١٨ - ٥٥٢

تاريخ السنين الاسلامي في الاسلام وفي التشريعات

الحديثة ١١٦ من ١٢ - ١٨

٢١٦ من ٩٧ - ١٠١

سريع استقلال الحاكم في عهد الامام علي (ع) الى

مالك الانسر ١١١ من ٢٠٥ - ٢١٢

شخصية الحكام وكيف يجب ان يكون ٢١٤ من ١٢٢ - ١٢٨

العلاقات التاريخية والثقافية بين الهند والبلاد العربية

٢١٦ من ١٦٦ - ١٧١

الموطنون الاداريون والثقافة الحنوقية في عصر الامام

علي (ع) وفي التشريع الحديث ٧١٤ من ٢٥٧ - ٢٦٢

قاسم حرج

انصار الوحي لخولة الخزرجية ٣١٥ من ١٦٦ - ١٦٨

بيد الضياع ٨١٤ من ٤٥٢

فدوري طوقان

الاجرام السماوية ذوات الاذئاب ٧١١ من ٢٦٢ - ٢٦٧

القرهغولي ، عبدالستار

وامليكا ٥١٥ من ٢٨٢ - ٢٨٤

العزويني ، خضر

دروس الحب ٦١١ من ٢٩٥ - ٢٩٦

زفرات ودموع ٦١١ من ٤٥٢ - ٤٥٤

في يوم القدير ١١٢ من ٥٢٩

قسطنين زريق

تفسير العرب ٥١٥ من ٢٨٠ - ٢٨٤

كاربو ، توماس

اسمطاف حبيب ترجمة ، عبدالرزاق ٦١٢

من ٢٥٤ - ٢٥٤

كاشف الغطاء

الى الامتدال ايها الناس ١١٦ من ٥ - ٦

كاشف الغطاء ، حسن

بين عالين ١١٦ من ٥٧ - ٥٨

كاشف الغطاء ، عبدالعليم

الحياة والسعادة ١١٥ من ٥٢٧ - ٥٣١

كاشف الغطاء ، علي

حول مقال الشعوبية في السياسة والتاريخ ٦١٦ من ٦٧٢

الشعوبية في السياسة والتاريخ ٥١٦ من ٣٦٧ - ٣٧٢

٦١٦ من ٤٦٦ - ٤٧٠

٧١٦ من ٥١١ - ٥١٧

كاشف الغطاء ، محمد الحسين

بين الهدى والضلال والتوحيد والالحاد ١/١ ص
جواب ٢/١ ص ٥٧ - ٦٢

التياب ١/٢ ص ٢ - ٢

مولد النبي الكريم وبعثته ٦/١ ص ٢٧٧ - ٢٨١
ولكن منكم امة يدعون الى الخير ٥/١ ص ٢٦٦ - ٢٦٨

كاشف الغطاء ، نوري

امثال المصارف ١/٦ ص ٤١ - ٤٤
شؤون نقدية ٢/٦ ص ٢١٢ - ٢١٦

كاظم موسى

للمنعة والتاريخ ٢/٢ ص ٨٦ - ٩١

الكاظمي ، رباب

في الشرك ٤/٣ ص ٢٢٩

الكاظمي ، عبدالحسن

خذي ايها الريح اخباره ٢/٢ ص ١٧٧ - ١٧٨
عرافيات ٤/٣ ص ٢٠٨

كبة ، محمد علي

التلفزيون ٤/٤ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

كربيتك ، وابن هولك

العقل الباطن ترجمة ، صالح الجعفري ٦/١ ص ٢٨٩ -
٢٩٢

النسيان ترجمة ، صالح الجعفري ٥/١ ص ٢١٧-٢١٨

الكرملي ، انستاس ماري

الملك فيصل ٦/١ ص ٤٥٤ - ٤٥٧

نستيفون

مطاردات سقراط ٢/٥ ص ٦١ - ٦٤ ، ١١٧

كلوب ، ج . س .

بدو المراق الشمالي ترجمة ، جعفر الخياط ١/٢ ص
١٧ - ٢٠

٢/٢ ص ٧٧ - ٨٢

٢/٢ ص ١٤٥ - ١٤٩

٤/٢ ص ٢١٢ - ٢١٩

الكليدار ، عبدالجواد

فلسفة التاريخ وتعليق الحوادث التاريخية ١/٢ ص
٤٠ - ٤٥

٢/٢ ص ٧٢ - ٧٧

اسلام البرنس دي ساراوانك واصالها برجال العالم
الاسلامي ٢/٢ ص ١٠٠ - ١٠٤

الحقوق في مختلف مدلولات هذه الكلمة

٢/١ ص ١٢٤ - ١٢٨

كمونة ، صادق

ابن حميدس ٤/٢ ص ١٨١ - ١٨٤

٥/٢ ص ٢٥٥ - ٢٥٨

كمونة ، محمد كاظم

النفيلة جز ١/١ ص ٢٦ - ٢٧
القرن الرابع الهجري ٢/٢ ص ١٦٦ - ١٧٠

الكنين ، عبدالحميد

اشهر المخطوطات في التاريخ ٨/٤ ص ٤٤٥ - ٤٥٢
١/١ ص ٤٩٢ - ٥٠٢

١٠/٤ ص ٥٥٢ - ٥٥٨

ليالي الفراق عند المشاق ١/٦ ص ٦٨ - ٧٢
٢/٦ ص ١٤٧ - ١٥٢

ليالي الوصال ١/٥ ص ٥٢١ - ٥٢٦

١٠/٥ ص ٥٨٥ - ٥٩١

مع شيخ السمرات ١٠/٦ ص ٧٤١ - ٧٤٤

الكنين ، عبدالرحمن

الرسائل الغفل او امر الاخباريات ٢/٥ ص ١٦٦ - ١٧٢
٤/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٩

الكواز ، حمادي

اسهر جنس ١/٢ ص ٥١٧

الكواز ، صالح

بين القلب والعراف ١/٣ ص ٥٢٨
لشاعر الفيحاء في عصره ٢/٦ ص ١٧١

الكيالي ، سامي

خواطر في الشعر ٧/٢ ص ٢٧١ - ٢٧٢

لدويج ، اميل

الاحلاق ترجمة ، حسن الدجيلي ٢/٢ ص ٦٩ - ٧٢

لوكارت

من الماني من الالمانى الشعرية الاسبانية ٢/٤ ص ٩٥-٩٦

المارديني ، عدنان

شفتان ٢/٦ ص ٢٢٧

ماري عجمي

مسرغ الملك ٥/٥ ص ٢٤٠

المازني ، ابراهيم عبدالقادر

شمور مصر نحو الملك الراحل ٥/٥ ص ٢٧١ - ٢٧٧

محمد امين زين الدين

شمعة من النور ١٠/٦ ص ٧٢٧ - ٧٤٠

محمد الشيخ بنفر

شبح الغد ٥/١ ص ٢٢٥

محمد جواد جلال

والغزبية ٥/٥ ص ٢٨٥ - ٢٨٦

محمد جواد راضي

دسة على الراحل العظيم ٦/١ ص ٤٦٢ - ٤٦٤

محمد حسين هيدر

مات فيصل ١/١ ص ٤٦١ - ٤٦٢

محمد حسين هيكل

فجيعة العربية ٥/٥ ص ٢٢٢ - ٢٢٥

محمد رضا مظهر

شعراء العراق ٦/٥ ص ٥١١ - ٥١٢

محمد رضا هاشم

يا مدلل ٢/١ ص ١٥٢

محمد شعبان

ديوان النبار للاستاذ احمد الصافي النجفي

٦/٦ ص ٤٤٤ - ٤٤٧

محمد علي كمال الدين

النظور الفكري في النجف ١/٢ ص ٢٤ - ٢٧

رسالة الامة العربية ٢/٦ ص ١٢٢ - ١٢٩

٥/٦ ص ٢٦١ - ٢٦٦

محمد علي هبة الدين

حول تاريخ الخطيب البغدادي ٣/١ ص ١١٩ - ١٢٢

٤/١ ص ١٨٥ - ١٨٧

١/١ ص ٢٥٠ - ٢٥٢

ملا يفتخر في شريعة التاريخ او الفري مشهد سيدنا الامام

علي (ع) ١/١ ص ١ - ٢

٢/١ ص ٧١ - ٧٢

محمد مظهر سعيد

صدقة الوالدين للابناء واثرها في التربية

٦/٤ ص ٢٢١ - ٢٢٦

المقل الباطن ٢/٤ ص ٦٩ - ٧٨

محمد ناصر

الارستقراطية في بلاد الديستقراطية ٧/٤ ص ٢٥١ - ٢٥٦

محمود ابن خيلياتسي بن عبدالله التركي

اداب العالم والتمام ٥/٢ ص ٢٧٨ - ٢٨٢

٦/٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

محمود نجيم

معلم الارياض ٤/٦ ص ٢٥٦

محمود موسى

كيف نحصل الشمس على طاقتها ٨/٦ ص ٦٠٢ - ٦٠٧

الغزومي ، مهدي

اثر الجصا في النفس ٧/٤ ص ٢٦٢ - ٢٦٤

حول اقليمية الادب هل توجد فروق بين اداب البلاد

العربية ٥/٦ ص ٢٨٠ - ٢٨٢

٦/٦ ص ٤٤٧ - ٤٥٢

٧/٦ ص ٥٢١ - ٥٢٢

٨/٦ ص ٦٠٨ - ٦١٢

مرتضى فرج الله

الامة العربية ٥/٥ ص ٤٠٢ - ٤٠٤

درس القوة ٤/٤ ص ٢١٦

السنن ٧/٤ ص ٤٠٠

صدي النفس ٨/٥ ص ٤٤٤

الطفل ٧/١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧

عاطفات تسع ٢/٤ ص ١١٧

الفتوة ١/٢ ص ٤٩

كتاب الحب ٢/٥ ص ٦٩

مع الطبيعة ١٠/٤ ص ٥٥٨

النحلة الساخطة ٨/٢ ص ٤٥١

رحى الفيث ٩/٥ ص ٤٩٩ - ٥٠٠

وفاء البليل ١٠/٢ ص ٥٩٢

مصطفى جواد

اثر الامياء في الادب العربي شعره ونثره

١/٦ ص ٢٢ - ٢٧

بين التصوف والشباب مناخا الحب ١/٢

ص ٢٥ - ٢٧

تاريخ الانار القديمة في العهد العباسي وما بعده

١/١ ص ٢٤ - ٢٨

٢/١ ص ٧٧ - ٨٠

جمع الغنية على الاعناب باب التدارك والجدال

٢/١ ص ١٤٦

الشعر الهزلي منذ الجاهلية حتى القرن الثالث

٥/٦ ص ٢٢٢ - ٢٢٨

شعراء العراق في القرن السادس لتاج الدين ابن

ابن الجبر البطنحي اللبني ٤/٤ ص ٢٤٢ - ٢٤٦

شعراء القرن السادس للهجرة ٥/١ ص ٢٤٠ - ٢٤٤

٦/١ ص ٢٩٧ - ٣٠٢

علي بن وسيف خشكناجة ٨/٦ ص ٥٦٧ - ٥٦٨

ملاحظات في كتاب الامانة ١/٢ ص ٤٤

من كتاب الزيارات للسنانع الهروي وصف مزارات

القرات ٢/٤ ص ١٧٢ - ١٧٦

٤/٤ ص ٢١٩ - ٢٢٢

منزل ابي جبير ببنداد وقبر ابن الجوزي فيها

٧/٦ ص ٤٨١ - ٤٨٤

نظرة في مفاة بني زهرة ٦/٦ ص ٤١٢ - ٤١٦

نظرة تمة لنظرة ٤/٦ ص ٢٥٩ - ٢٦٤

نظم الدولة العباسية في اواخر عهدها

٦/٢ ص ٢٦٦ - ٢٦٨

٧/٢ ص ٢١٢ - ٢١٧

٨/٢ ص ٢٦١ - ٢٦٢

١/٢ ص ٢٩٩ - ٣٠٢

١٠/٢ ص ٤٥٩ - ٤٦٦

مصطفى علي

دفاع عن النفس ٧/٦ ص ٤٨١ - ٤٨٨

معلقة ، فاضل عباس

كلام عن النرية ٦/٦ ص ٤٢٩ - ٤٢٨

اللاح ، محمود

الى الاديب الصافي ٤/١ ص ١٦٥

استحسان واستهجان ٢/١ ص ٨٦ - ٨٨

٢/١ ص ١٢٨ - ١٢١

الانتشار للحديباء ٥/١ ص ٢٢٦

لا اربعمون ٥/٥ ص ٢٩٥ - ٢٩٦

- الملاك ، عبدالستار (مترجم)
امراض النسخوخة ٥/٦ ص ٢٩٢ - ٢٩٥
مكي جاسم
ما خير من لا يمشى مضطربا ٢/٤ ص ١١٦
يا عدل ٢/١ ص ٩٨
مهدي ظلام
تحية ميلاد ٨/٢ ص ٤٧٩ - ٢٨٠
الوسوي ، رضا الهندي
رجئت الى اهل الحبي بشريمة ٢/٢ ص ٥٢ - ٥٢
الوسوي ، عبدالرزاق
المباس ١/٦ ص ٧٠٢
الوسوي ، محمد الهندي
الحب والارطان ١٠/١ ص ٥٠٨
مير بصري
الاب انستاس ماري الكرملى الرجل والعالم ١/٦
ص ٦٦٨ - ٦٧٢
الاستاذ يعقوب سركيس ٦/٦ ص ٤٥٤ - ٤٥٧
بين الموت والحياة ١٠/٦ ص ٧٢٤ - ٧٢٦
ذكرى الهوى ٧/٦ ص ٤٦٥ - ٤٦٨
شاعرة عراقية في الولايات المتحدة ٢/٦ ص ١٧٤ - ١٧٦
صلوات الهند الادبية بالعالم العربي ٤/٦ ص ٢٦٥ - ٢٦٧
لورد بيرون شاعر الحب والحربة ٨/٦ ص ٦١٢ - ٦١٦
الثل الاعلى في حياتنا اليومية ٥/٦ ص ٢٥٤ - ٢٥٦
نسب عربيه ٢/٦ ص ٨٩ - ٩٢
الناطقة اللبنياني
نما الفرات ٢/٦ ص ١٢٦
التجار ، عبدالله
انوار العروبة ٥/٥ ص ٢٤٥ - ٢٤٧
التجلى ، احمد الصافي
اغلاط المطابع ٧/٤ ص ٢٧١ - ٢٧٢
اكل الحرام ١/٥ ص ٤٨٧ - ٤٨٨
انا عربي ٥/٦ ص ٢٦٦
انا والمجانر ٦/٤ ص ٢٩٦ - ٢٠٠
النافض ٤/٤ ص ١٩٩
تينة الجبل ٢/٦ ص ١٦٥
نوبي الجديد ١/٤ ص ٤٦٦
حسن الختام ١/٥ ص ٥١
الحقبة المرة ٦/٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٤
حياة انتحار ٢/٤ ص ٦٧ - ٦٨
رؤي ٦/٢ ص ٢٢٨
السايل القروي ٢/٢ ص ١٢٧ - ١٢٨
سلم الامر اليكم ومنى ١/١ ص ٤٤٢
الشرق شرق والغرب غرب ١٠/٦ ص ٧٤٥ - ٧٤٧
طرائق المدينة ٨/٢ ص ٢٦٨
المادات ٢/٤ ص ١٧٢
العقل والله ٧/٦ ص ٥٥٥
- العميون النجل ٧/٤ ص ٥٤٤
غين الشاعر ٨/٤ ص ٤٢٦
الكمال والموت ٢/٦ ص ٨٧ - ٨٨
اللانهاية ٢/٢ ص ١٢٦
لماذا احب الخريف ٥/٢ ص ٢٧٢
الكابرة ٧/٤ ص ٢٧٢
من بدائع الصافي ، طريق الجدول ٨/٤ ص ٥٢
من روائع الشاعر الكبير الاستاذ الصافي اقمطر
المصايف ٤/٦ ص ٢٤٤ - ٢٤٥
الوطن المجهول ٨/١ ص ٢٩٢
يا سراجي ١/١ ص ٨
التجلى ، عبدالرحمن
تقيد الشرق ١/١ ص ٤٦٤
التجلى ، محمد طه
اشماع النفس ٢/٢ ص ٧٨ - ٨٢
نقدي ، جعفر
الامتدال ١/١ ص ١٩ - ٢١
انما افة النفوس النفوس ٥/١ ص ٢٢٤
حقيقة حب ٢/١ ص ٩٤
العمل ١٠/١ ص ٥٠٢ - ٥٠٥
عوامل النجاح ٢/١ ص ١٤٢ - ١٤٥
نوري شمس الدين
حلم ١٠/٤ ص ٥٦٤
رسل النوف ٢/٤ ص ١٦٢
مسامرة القمر ٤/١ ص ١٦٢
هادي محيي
با غازي العرب ٥/٥ ص ٤٠٧ - ٤٠٨
هاشم عطية
النجم الاخر ١/٥ ص ٦٧٤ - ٦٧٥
الهاشمي ، خالد
غازي الظل ٥/٥ ص ٢٥٦ - ٢٥٩
الهاشمي ، علي
النكبة العظمى ٥/٥ ص ٢٤٨
الهاشمي ، محمد
في اربعين الملك ٥/٥ ص ٢٤١ - ٢٤٤
الهاشمي ، محمد جمال
دمعة عنى عامل العراق ٥/٥ ص ٢٧٨ - ٢٧٩
فلسطين ١٠/٦ ص ٧٦٧
من دفتر المواظف ١/٥ ص ٥٢٢
الهاشمي ، محمد يحيى
انارنا ٨/٢ ص ٢٢٧ - ٢٤٢
امرؤ القيس ١/٢ ص ٤ - ٦
الجزاء ٨/٥ ص ٤٦٢ - ٤٦٩

فلسفة المسؤولية ١/٥ من ٥٣ - ٥٧

٢/٥ من ٧٢ - ٧٦

في مختبر الكيمياء ٦/٢ من ٢٦٤ - ٢٦٥

الكندي البجالة الكبير في الطبيعة ١٠/٢ من ٤٤١ - ٤٥٥

منايع كتاب الاحجار للبيروني ٩/٣ من ٤٦٧ - ٥٠٤

١٠/٢ من ٥٥٣ - ٥٦١

نظرية الجزء الفرد الحديثة واتقلاب المناصر ١/٣

٣٢ - ٤٢

نظرة الكون في القرآن ٤/٣ من ١٩١ - ٢٠٠

هبة الدين

نهضة الحسين ٣/٤ من ١٢٨

هكسلي ، جوليان

العلم والحياة بعد مائة عام ٧/٢ من ٢٩٧ - ٢٩٩

الهلالى ، امين

الفرد في جسم الانسان اعمالها ، بشئها ، انواعها

١/٢ من ٥٢ - ٥٥

٢/٢ من ٨٥ - ٨٨

٣/٢ من ١٥٩ - ١٦١

٤/٢ من ٢٢٢ - ٢٢٩

٥/٢ من ٢٩٥ - ٢٩٥

٦/٢ من ٢٢٩ - ٢٤٢

٧/٢ من ٤٠١ - ٤٠٢

٨/٢ من ٤٥٦ - ٤٥٨

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، الانثروبولوجيا او

علم دراسات الانسان ٧/٢ من ٢٢٦ - ٢٣٠

٨/٢ من ٢٥٢ - ٢٥٦

مباحث مترجمة في العلوم الطبيعية ، بماذا ندان لعلم

النبات

٩/٢ من ٢٩٨ - ٢٩٨

١٠/٢ من ٤٧٠ - ٤٧٣

من تاريخ حياة الواسم ، سحر الخريف ٨/٦ من ٦٢٤

٦٢٧ -

٩/٦ من ٦٩٠ - ٦٩٢

من تاريخ حياة الواسم ، فعالية الصيف ٥/٦ من ٢٨٦

٢٩١ -

٦/٦ من ٤٧١ - ٤٧٢

٧/٦ من ٥٢٤ - ٥٢٦

من عال المجتمع الاجرام والجرمون ٨/٥ من ٤٥٤ - ٤٦١

من علل المجتمع الميمان والضم ٩/٥ من ٥٠٢ - ٥١٠

من علل المجتمع الفقر والضعف اسبابها وطلاج كل منهما

١/٥ من ٤٠ - ٤٥

٢/٥ من ١٠٧ - ١١٢

نظم الطبيعة ١/٦ من ٥٥ - ٥٦

هجمة النساء ١٠/٦ من ٧٥٢ - ٧٥٥

يقظة الربيع ٢/٦ من ١١٤ - ١١٦

٣/٦ من ٢٢٤ - ٢٢٧

٤/٦ من ٢٩٢ -

الهلالى ، هيدالرزاق

حول اقليمية الادب ايضا ٩/٦ من ٧١٢ - ٧١٥

صورة اجتماعية بين الطبيب ومريضه ٢/٦ من ١٥٢ - ١٥٤

هانس ، فليسا

الفصول الثلاثية . ترجمة ، بهاء الدين ٦/١ من ٢٠٦ -

٢١٠

الهندي ، احمد

اصحح ان القلوب شواهد ٩/٣ من ٥٢٦

شرف النفس ٤/٤ من ٢٧٤ - ٢٧٥

الوائلى ، ابراهيم

دنيا العروبة بعد غازي ٥/٥ من ٢٢٨ - ٢٢٩

الوائلى ، ابراهيم خرج

فقد تفتت ١/٥ من ١٦

الواعظ ، ابراهيم

ابو نؤاس وجنان ١/٥ من ٢٨ - ٢٢

الوعاب ، عبدالرزاق

تاريخ كربلاء ١/١ من ٤٧ - ٤٩

٢/١ من ٩٩ - ١٠٠

يعقوب سركيس

تنفيذ العقود السنية يتمهد الدولة العنسية لرضي

الدين محمد بن حيدر الموسوي المتوفي سنة ١١٦٢هـ

٨/٦ من ٥٦٦ - ٥٧٨

حكيم زاده البغدادي ٢/٥ من ١٢٩ - ١٤٤

الشاعر فضولي البغدادي ١٠/٥ من ٥٧٧ - ٥٨١

شهد انجه هو غير خشكانجه ٩/٦ من ٦٥٠ - ٦٥٢

الشيخ ابراهيم يحيى الماملى وفاته سنة ١٢١٤م

١٧٧٦م واحمد افغا بيجري انماي بنفداد ٢/٥ من

٨١ - ٩٨

كتاب الصباح المضيء في خلافة السقوي لابي الفرج بن

الجوزي ٥/٦ من ٢٤٩ - ٢٥٢

ماء النجف في القرون الاخيرة ونهر الهندية ٢/٤ من

١٠٠ - ١٠٤

٢/٤ من ١٦٢ - ١٦٩

موضع مقتل النبي والدكتور عبدالوهاب مرام ٤/٤

من ١٨٥ - ١٩٧

نظرة في كتاب النجف وحاضرها ١/٦ من ٢٢ - ٢٨

٢/٦ من ١٠٥ - ١٠٩

٣/٦ من ١٨٢ - ١٩٠

اليقوي

هدية الراحل العظيم الى جمعية الرابطة في النجف

٥/٥ من ٢٤٧

اليقوي ، محمد علي

ابها المصليح العظيم ٧/٦ من ٥٥٦ - ٥٥٨

تهلل وجه العبد ٨/٥ من ٤٢٢ - ٤٢٧

ثلاثة أعمار ١٠٥ من ٥٧ - ٥٦٨
 جسد العراق فرائه ١١١ من ٤٥ - ٤٦
 حربة الفكر ٢١١ من ٦٧
 الذكري الخالدة في تاريخ الامة الاسلامية ١١١ من ٢٠٠ - ٢٠٣
 ربيب بمولد البسطة ٢/٢ من ٥٤ - ٥٥
 الساعة ١٢٢ من ٢٢٦
 السيد عباس العاملي النجفي ٢١٦ من ١٤٠ - ١٤٤
 الشاعر والبلبل ٢١٢ من ٩٧
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الحاج محمد علي كميونة
 ١١٤ من ٢٧٦ - ٢٨٠
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ عبدالحسين شكر النجفي
 ٦١٤ من ٢٢٧ - ٢٤١
 شخصيات مجهولة في الادب العراقي الشيخ محمد سميد الاسكاني النجفي
 ٧١٤ من ٢٨٢ - ٢٨٨
 الشيخ حسون ابن عبدالله بن الحاج مهدي الحلبي ١١٦ من ٢٠٠ - ٢٠٤
 الشيخ حسين البصر الحلبي ٢١٦ من ٢١٧ - ٢١٦
 الشيخ حسين الدجيلي النجفي ١١٥ من ٥١٢ - ٥١٥
 الشيخ حمادي الكوازي الحلبي ١١٢ من ٤٨٤ - ٤٨٨ : ٥٢٧
 العراق الشيم وسوريا العزينة ١١١ من ٤٢٢ - ٤٢٧
 علي فير ابن تمام ٤١١ من ١٨١ - ١٨٢
 فاجعة الامة العربية ١١١ من ٤٢٢ - ٤٢٣
 فاجعة العرب الكبرى ٥١٥ من ٢٥٦ - ٢٦٠
 فاسنسكو بمرى التوحيد ٧١٤ من ٤٠٢ - ٤٠٤
 الفخر بين الفاتة والاستقام ١١٤ من ٥٩
 فاسطين المضطهدة ١١١ من ٥٢٣ - ٥٢٤
 في تكريم الصافي ٥١٣ من ٢٦٥ - ٢٦٨
 قد مثلوا شرف الجدود ٨/١ من ٢٧٥
 فصيدة الاساذ البعثوب ٥١١ من ٢٦٥
 كتابي ٧١١ من ٢٢٢
 لتمش بلاد النيل ١٠٤ من ٥٢٥
 مضالطة في الحب ١/٤ من ١٢
 من قبالي بغداد ١١٢ من ٤٣
 المهاجر ١١٦ من ١٢

وفي امدونه اعترف ١١٢ من ٤٢٧
 يا بدر ٨١٥ من ٤٥٢ - ٤٥٣
 يا حفيد الحسين ٨١٥ من ٤٧٨ - ٤٧٩
 يا معمر ١١٥ من ٤٨٥ - ٤٨٧

ينزي ، مهيب

ميزان الرجل السياسي ترجمة امين اللالي ، ١٠/٤ من ٥٥٩ - ٥٦١

يوسف وجيب

الاساذ السيد احمد الصافي ٢١٢ من ١٢١ - ١٢٧
 ايام في طهران حفل شاعرين ٥١٢ من ٢٠١ - ٢٠٦
 حربة الفكر مداعبا وحدودها ٢١٤ من ٦١ - ٦٧
 الحسين الشهيد ١٠١٣ من ٥٤٥ - ٥٥٠
 دعوة وانتراج ١١١ من ٤١ - ٤٤
 ذكرى انتهي واجب وزارة المعارف العراقية
 ١١٢ من ٢٨٩ - ٢٩٥
 سر من اسرار النفس ٨١٦ من ٥٨١ - ٥٨٦
 السيد احمد الصافي النجفي الشاعر ٢١٦ من ٨٦ - ٨٧
 السيب والغضاب ١١٦ من ٢٨٨ - ٢٩٢
 ٥١٦ من ٢٥٧ - ٢٦٠
 ٦١٦ من ٤٦٣ - ٤٦٦
 ٧١٦ من ٥١٧ - ٥٢١
 سورة ١١٤ من ٤٥ - ٤٨
 عبدة الدهر ساعة بين الاطلال في سامراء
 ٨١٢ من ٤٢٩ - ٤٢٤
 عندهم نزع السلاح وعندنا نزع الدماء ٨١١ من ٤٠٢ - ٤٠٤
 ٤٠٤
 فرعون ١١٦ من ٤٥ - ٥٤
 في ميدان الكون ذبيحة ١٠١٤ من ٥٢٣ - ٥٤٠
 كتاب الرامي والرعية ١١٥ من ٤٨٩ - ٤٩٤
 الحكوم بالاعدام ٢١١ من ١٤٧ - ١٥٢
 من ايام ثورة النجف الحاج نجم البقال ١١٥ من ٢٠٥ - ٢٢٤
 من صور الحياة حديث فادر ١٠١٢ من ٤٤١ - ٤٤٦
 نار المقار ٢١٦ من ١٩١ - ٢٠١
 نقل الاديب تقرظ ، نقد ، دعاية الى الاستاذ زكي مبارك
 ٨١٤ من ٤٢٩ - ٤٤١
 يوم الحسين ١١٥ من ٤٨١ - ٤٨٤

WWW.ATTAWHEEL.COM

الْعُرُوفُ وَالْيَقْدُ وَالْتَعْرِيفُ

WWW.ATTAWHEEL.COM

تعقيب على مقال الفكر العلمي في العراق

— ٢ —

بفلم الدكتور

جليل ابو الحُب

بغداد - الجمهورية العراقية

ENTOMOLOGY

Abdul-Fattah, R.I. and N. Shawki, 1970. The absorption of monosaccharides from the gastrointestinal tract of rabbit; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 10 : 175-188. (This is not Entomology, it belongs to Zoology).

Abdul-Hussain, Ali, 1956. The Biol. and Ecol. of buprestid borers in Flambeau River State Forest; Ph.D. Thesis, Wisconsin Univ.

———, 1954. Progress report on the biol. and life hist. of hemlock borer, *Melanophila tulvoguttata* (Harr.); M. Sc. Thesis, Wisconsin Univ.

Abdul-Jabbar, May, 1975. Field and laboratory studies on the khapra beetle, *Trogoderma granarium* Everst (Coleoptera, Dermestidae) in Baghdad area, M. Sc. Thesis, Univ. of Baghdad.

Allouse, B.E. 1959. An illustrated key to the non-passerine families of birds in Iraq; Iraqi Nat. Hist. Museum Publication no. 17, 1-16 PP. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a collection of birds from Mosul; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 162-181. (Not Entomology, belongs to Zoology).

———, 1957. On a recent Ornithological excursion by Dr. W. Makatsche (May-June); Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 13, PP. 17 - 21. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1953. The Avifauna of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 3. (Not Entomology, it belongs to Zoology).

al-Arif, L. 1963. Epor. Studies on poss. trans. of *Tryp. lewisi*; M. Sc. Thesis, Cath. Univ. of Amer.

Derwesh, A. I. 1966. See Shalaby (1966).

Derwesh, A. I. 1967 See Shalaby (1967).

Dewesh, A. I. 1965. A preliminary list of identified insects and some arachnids of Iraq; Min. Agr., Dir. Gen Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 121, pp. 123.

al-Haidary, H.S. 1966. See Shalaby (1966).

———, 1967. See Shalaby (1967).

———, 1956. The biol. and control of cotton leaf perforator; M. Sc. Thesis, Arizona Univ.

al-Hakeem, M.K. 1970. Free amino acids and amine compounds in bovine seminal plasma; Jour. Dairy Sci., no. 53. (Not Entomology, it belongs to animal Husbandry).

al-Hamid, M.I. 1965. On the morphology of the alimentary tract of three syprinid fishes of Iraq; Bull. Iraq. Nat. Hist. Museum, 3 (4) (Not Entomology, it belongs to Zoology).

———, 1971. Oxygen demand of fresh water fish. Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 3. (Belongs to Zoo'logy).

- , 1971. Salinity tolerance of common carp, *Cyprinus carpio* L. Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 5 (1): 1-7. (Belongs to Zoology).
- al-Hilly, J. A. 1967. precipitation in pure state of *Borrelia amserin* from blood ultracentrifugation; Vet. Res. Inst. Published at the Archives of Inst. -Razi, 24 : 89-93. (not entomology).
- Kaddou, I.K. 1967. Check list of some insect fauna of Iraq, Biol. Res. Center, Pub. no. 1, pp. 44.
- , 1960. The feeding behaviour of *Hippodarnis quinquesignata* (Kirby) larvae (Coleoptera, Coccinellidae). Ph. D. Thesis, Univ. of California.
- Khalaf, K. 1962. Handbook of the mosq. recorded from Iraq; Al-Rabitta Press, Baghdad. 125 pp.
- , 1961. The marine and fresh water fishes of Iraq. al-Rabitta Press, Baghdad, 96 pp. (Not Entomology. belongs to Zoology).
- Mahdi, N. 1962. Fishes of Iraq, al-Rabitta Press, Baghdad, 82 pp. Not Entomology, belongs to Zoology).
- Mahdi, N. and P. V. George, 1969. A systematic list of the vert. of Iraq; Iraqi Nat. Hist. Mus. Pub. no. 28, 104 pp. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Mazhar, F.M. 1966. *Elasmobranchs* from Basrah Bay; Bull. Biol. Res. Center, 2 : 43-56. (not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I. A. 1964. An analysis of intraspecific variation in the kangaroo rat, *Dipodomys spectabilis* Merriam and *D. deserti* Stephens. Ph. D. Thesis, Univ. of Illinois, also cited in Dissertation abstracts, 24-1-3. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I.A. and others, 1963. A common subclavian artery in the cat; Turtex News, 41 : 198-199. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I.A. 1966. Breeding records of the long eared houghog. *Hemiechmus auritus* (Gmelin). Mammalia, 32 (3) : 428-529. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Nader, I. A. 1969. Records of the shrew *Crocidura russula* from Iraq; Jour. Mammalia, 50 (3) : 614-615. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1966. Roots of the teeth as a generic character in the kangaroo rats *Dipodomys* spp.; Bull. Biol. Res. Center, 2 : 62-64. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1969. Animal remains in pellets of the barn owl *Tyto alba* from the vicinity of an-Najaf, Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 4 : 1-7. (Not Entomology, belongs to Zoology) .
- , 1961. The occurrence of two urinary papillae in the female dogfish shark *Squalus acanthias* : Turtex News, 39 : 268-269. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- Niazi, A.D. 1967. A comparative study of webberian apparatus in four species of *Barbus* (Cyprinidae); Bull. Biol. Res. Center, 3 : 54-79. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1965. Intrapopulation variation within *Typhlogarra widdowsoni trewaves* (Cyprinidae) with some observations on their behaviour; Bull. Biol. Res. Center, 1 : 45-54. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- al-Rawi, A. Hakeem, 1966. The development of the webberian apparatus and swim bladder in the channel catfish, *Ictalurus punctatus* (R & F); Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- , 1962. Geographic variation in the North American syprinid fish, *Hypognathus placitus* Girard; M. Sc. Thesis, Kansas Univ. (Not Entomology it belongs to Zoology).
- George, P.V. and M.A. al-Rawi, 1970. Growth studies on nestlings of common swallow *Hirundo rustica rustica*; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (2) : 3-20. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- al-Rawi, M. A. and Kaddou, I. K. 1966. Pea weevil *Bruchus pisorum* L. (Coleoptera, Bruchidae); Bull. Biol. Res. Center, vol 2 :

- al-Saadi, Maha, R., 1960-1961. Attempts to infect some Iraqi animals with the Egyptian strain of *Schistosoma mansoni*; Proc. Iraqi Sci. Soc., no. 1 (with A. T. Najim).
- Shaheen, Ab. S. 1962. Zoonosis of animal parasites in Iraq. I. The dog as a reservoir for trematods in Iraq; Jour. Fac. Med. Baghdad, 5 (1): 34-41. (with M.A. al-Dabbagh and M.J. Dhia el-din).
- Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1966. Contribution to the insect fauna of Iraq. (Part 1). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. no. 143, 10 pp.
- Shalaby, F., H.S. al-Haidary and A.I. Derwesh, 1967. Contribution to the insect fauna of Iraq (Part 2). Min. Agr., Dir. Gen. Agr. Res. and Projects, Tech. Bull. 165, 14 pp.
- al-Uthman, H.S. 1955. The classification and anatomy of the blennoid fishes of the tribe Starkidii; Ph. D. Thesis, Univ. of Texas. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- al-Wailly, A.S. and H.S. al-Uthman, 1971. Some lizards from Central Saudi Arabia; Bull. Iraqi Nat. Hist. Museum, 5 (1) : 39-42. (Not Entomology, belongs to Zoology).
- BOTANY**
- Abdul-Wahhab, A. 1967. Plant inhibition by Johnson grass and its possible significance in old field succession; Ph. D. Thesis, Oklahoma Univ.
- Abdul-Wahhab, N. 1960. The role of light in the synthesis of lipids in fruits; Ph. D. Thesis, Arizona Univ.
- Ahed, M.K. 1964. Biology of the mite *Oligonychus platani*; M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to Zoology).
- Abidin, G., K. Kaisi and F. al-Naib, 1972. Some observations on the algal flora in and around Baghdad, Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 2 : 21-43.
- Abu-yaman, I.K. and S.J. Jerjes, 1969. Bionomics of the pistachio fruit moth, *Recurvaria pistaciicola* Danel in Iraq; Zeit. ang. Ent., 64: 260-265. (Not Botany, belongs to Entomology).
- Ali, H.A. 1966. The internal anatomy of *Carabus violaceus* L. (Coleoptera, Carabidae); Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 5: 76-84. (Not Botany, belongs to Entomology).
- All, Salah eddin F. 1961. A study of the freeze dried dandelion root; Ph. D. Thesis, Ohio Univ.
- al-Ani, Badri, 1960. Growth of the flower bud in *Nicotiana* by day light; M. Sc. Thesis, Pennsylvania Univ.
- al-Ani, S.R. 1973-1974. On the moment of the elementary symmetric function of the root A matrix; Mustansiriyah Univ. Review, 4 : 151-160. (Not Botany, either Mathematic or Statistics).
- al-Ani, T.A. 1967. Absorption and distribution of radio calcium in plants of *Phaseola vulgaris*; Ph. D. Thesis, Connecticut Univ.
- al-Askari, A.A. 1966. Cytogenetic studies on *Withania seminfera* Dunal; M. Sc. Thesis, Connecticut Univ.
- Chalabi-Kaabi, Z. and A. Agnew, 1963. A new species of *Plantago* from Iraq; Notes from Kew Botanical Garden, 35 (1) : 55-57.
- Chudhri, I.I. and others, 1970. Investigations on seed dormancy of some winter annuals of Iraqi deserts; Bull. Coll. Sci., Univ. Baghdad, 11 : 21-23.
- Agnew, A. and H.S. Daoud, 1965. The family Geraniaceae in Baghdad, Ibid, 8: 109-114.
- Daoud, H.S. and M.Y. Shaik, 1970. The family Verbanaceae in Iraq; Ibid, 11 : 24-44.
- al-Dawoudy, A.M.H. 1961. The enzymatic synthesis of asparagine; Ph. D. Thesis, Ohio Univ. (Not Botany, it belongs to Biochemistry).
- , 1958. The synthesis of asparagine in some food plants; M. Sc. Thesis, Ohio Univ.
- al-Haddad, Dh. M. 1981. Factors affecting the zinc nutrition of the tomato plant; Ph. D. Thesis, Univ. of California.
- al-Hasan, K.K. 1968. The ecology of *Pythium arctrogus* (Mon) DeBarry with special emphasis on oospore formations and germination; Ph. D. Thesis, Pennsylvania Univ.

- al-Katib, Y. 1958. Comparative morphological study of the Arizona species *Kalstroemia* Scop : M. Sc. Thesis, Arizona Univ.
- al-Khalaji, S. 1966. The Cytogenetics of *Oenothera*, Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 9 : 73-78.
- al-Kazi, K.A. 1970. Introduction study on the algae of mid and southern Iraq; *Ibid*, 11: 45-50.
- al-Khalisi, F. 1966. The effect of ionizing radiations upon plants grown under different nutritional conditions; 5th. Sci. Cong. Arab Countries, Baghdad, pp. 475-480.
- , 1969. Radiosensitivity of plants to ionizing radiations and some factors controlling it; 6th. Sci. Congress of Arab Countries, Damascus, pp. 339-354.
- al-Khayyat, S.M. no date. Study of the domestic fowl with special reference to its bacteriology; Ph. D. Thesis, Edinburgh Univ. (Not Botany, belongs to Animal Husbandry) .
- al-Khudairy, A.K. and A. Abdul-Wahhab, 1958. Studies on the germination of *Prosopis* seeds; Bull. Coll. Sci. Arts, Univ. Baghdad, 1 : 66-67.
- al-Khudairy, A.K. no date. Physiological and biochem. studies on flowers mutation. Ph. D. Thesis, Univ. of California.
- al-Khudairy, A.K. and others, 1954. Botany for college students, al-Rabitta Press, Baghdad.
- Makkawy, T.A. 1965. The Cytology and terminal manifestations of bovine lymphosarcoma, M. Sc. Thesis, Oklahoma Univ. (Not Botany, belongs to medical sciences).
- Mohan, A. 1961. Anomalous behaviour in- mersed subharmonic oscillations; Indian Jour. Physics, 34 : 12. (Not Botany, belongs to music or Physics) .
- al-Mosawy, A.H. 1974. Allelopathic effects of eucalyptus microtheca; M. Sc. Thesis, University of Baghdad.
- Mothur, R.J. and A.A. al-Jaff, 1970. New records of rust fungi from Iraq; Bull. Iraqi Nat. Hist. Mus., 4 (3): 39-49.
- al-Mufti, M.M., T. al-Ani and R.N. Kaul, 1970. Preliminary results from trials of some exotic grass species; Inst. Applied Res. Nat. Resources (IARNR), Baghdad, Tech. Rep. no. 4.
- Muhalhal, I.I. 1961. Studies on cell sap conc., water needs and effect of removing early blossoms on yield and growth habits of Tomatoes; M. Sc. Thesis, Cornell Univ., Ithaca, N. Y.
- al-Mulla, Najlaa, 1960. A study of the effect of dietary protein levels during pregnancy upon phys. conditions of mother and child, M. Sc. Thesis, Kansas Univ.
- Safwat, F.M. 1960. Anatomy of the flower of *Cynanchum leave*, M. Sc. Thesis, Washington Univ.
- , 1962. The floral morphology of *Secamora*, Ph. D. Thesis, Washington University.
- Shafiq, Y. and M. Omer, 1969. The effect of stratification on germination of *Pinus brutia* seeds. *Mesopotamia Agr.*, 4 : 96-99.
- Soufi, S.M. and F. al-Naib, 1963. A general survey of some factors affecting solute uptake by plants,; Bull. Coll. Sci., Univ. of Baghdad, 7 : 89-93.
- al-Tabatabaie, M.A. 1965. Potassium availability to plants, M. Sc. Thesis, Iowa Univ.
- Yousif, S. 1956. Contribution to the botanical and ecological analysis of western desert; Animal Husbandry Division, Abughrab.

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - بغداد

(١٠٠) لسنة ١٩٨١

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

WWW.ATTAWHEEL.COM

A L - M A W R I D

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE
AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION

DAR AL-JAHZ

BAGHDAD — REPUBLIC OF IRAQ

Volume 10 Number 2, 1981

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسرة المطبعة

توزيع الناشر الوطنية للتوزيع والإعلان

وزارة التربية للابحاث

ثمن العدد :

العراق : ٣٥٠ فلسا

Price:
Iraq: 350 Fils

Other Countries: Equals to 500 Iraqi Fils

القطر الاخرى : ثا يعادل ٥٠٠ فلس عراقي