



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد

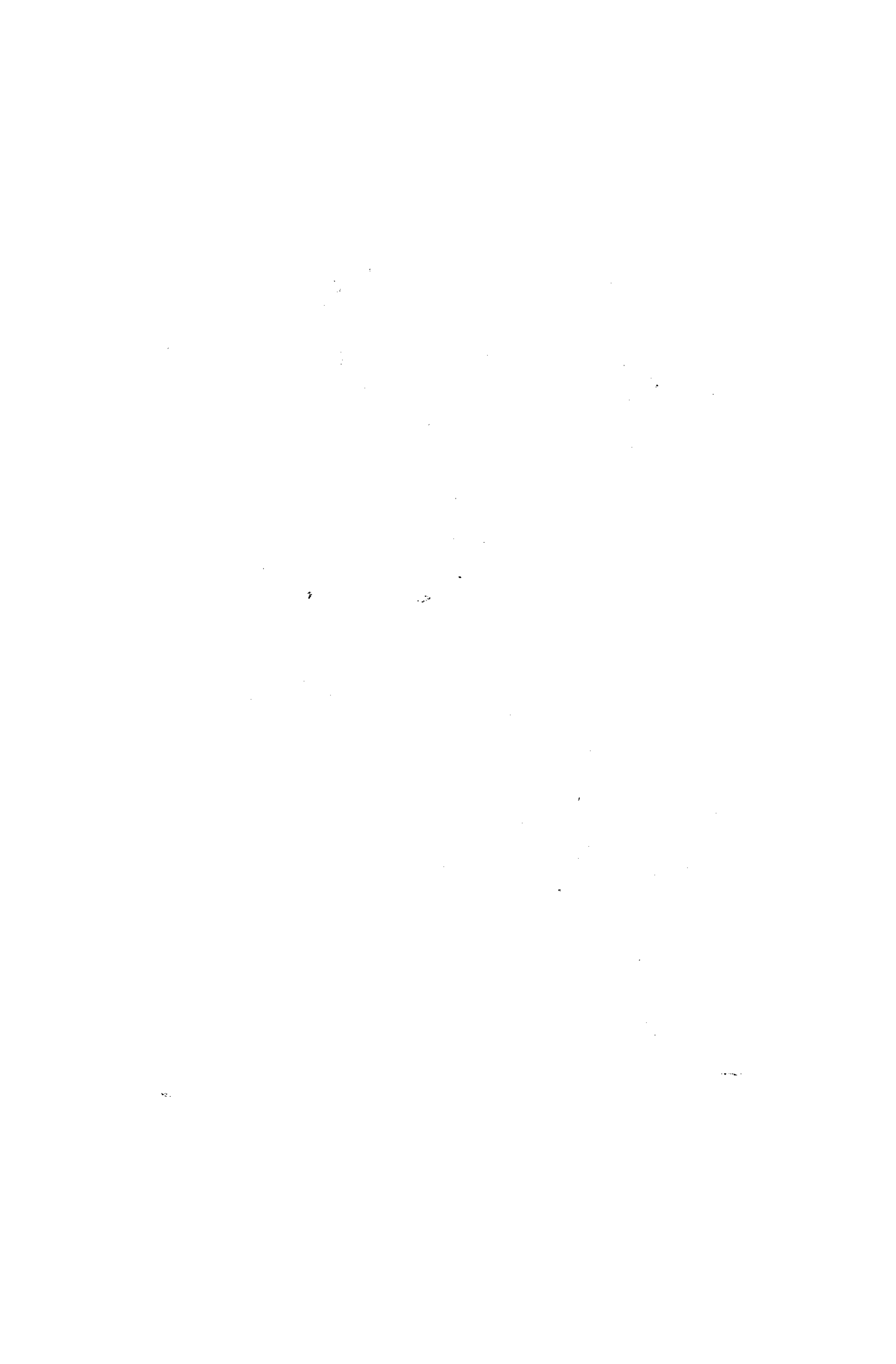
نصوصٌ مخفيةٌ في اللغاتِ والنحوِ

تحقيق

الدكتور حامد صالح الضامن

١٩٩١

نصوَصُ مُخَفَّفَةٌ
فِي اللَّغَةِ وَالنَّحْوِ



وزارة التعليم والبحث العلمي
جامعة بغداد

نصوصٌ مُحَفَّفَةٌ فِي اللُّغَةِ وَالنَّحْوِ

تَحْقِيقٌ

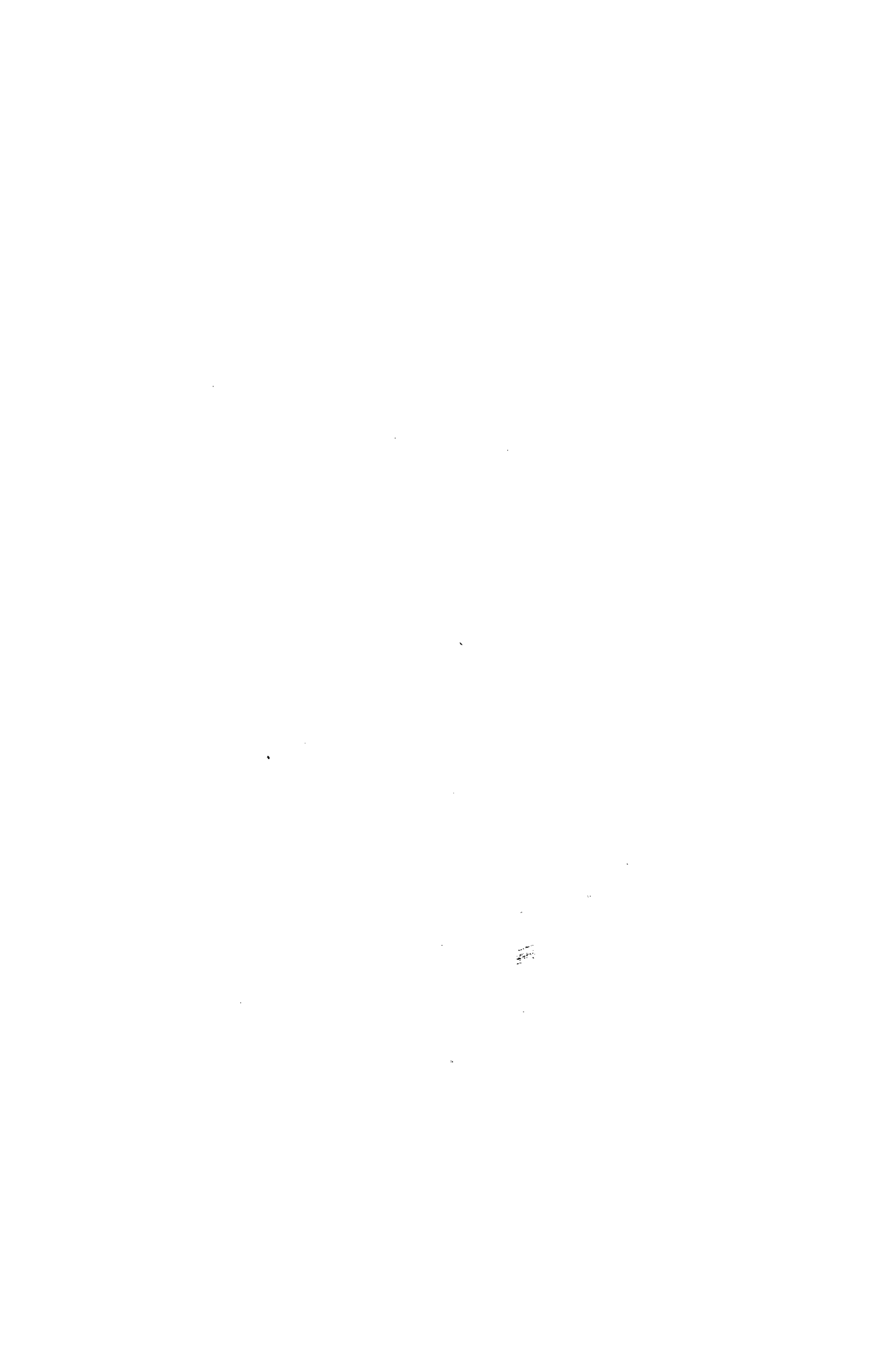
الأستاذ الدكتور حامد صالح الضامن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الامين. وبعد فهذه نصوص تراثية محققة في اللغة والنحو، كنت قد نشرتها في المجلات العلمية الرصينة، ولصعوبة الحصول على هذه المجلات لقدم العهد بنشرتها الاولى، رغب الي كثير من الاخوة الباحثين أن أجمع هذه النصوص في كتاب واحد يكون في متناول اليد.

وقد لبيت هذه الرغبة خدمة لتراثنا المجيد، فأرجو أن يكون هذا الكتاب ذا نفع لطلبة الدراسات الاولية والدراسات العليا في كليات الاداب بجامعة قطر. والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.، وما توفيقي الا بالله، عليه توكلت واليه أنيب.



كتاب

الأزمنة وتلبية الجاهلية

تأليف

أبي علي محمد بن المستنير قطرب

المتوفي بعد سنة ٢١٠ هـ

بسم الرحمن الرحيم

مقدمة

كتاب الأزمنة لأبي علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، واحد من كتب التراث اللغوي المهمة ، في موضوع لفت أنظار اللغويين القدامى اليه ، وهو البحث في الأنواء والأزمنة : في تسمية سمائها وشمسها وقمرها ونجمها وليلها ونهارها وساعاتها وتغير فصول السنة وهبوب الرياح وسقوط الأمطار.

ومعرفة العرب هذه كانت قديمة ، قال الجاحظ في كتابه الحيوان ٦ / ٣٠ عن معرفة العرب للآثار والأنواء والنجوم : (عرفوا الآثار في الأرض والرمل ، وعرفوا الأنواء ونجوم الاهتداء ، لأن كل من كان بالصحاح والأماليس - حيث لا أمانة ولا هادي ، مع حاجته الى بعد الشقة - مضطراً الى التماس ماينجيه ويؤديه .
ولحاجته الى الغيث ، وفراره من الجذب ، وضنه بالحياة ، اضطرت الحاجة الى تعرف شأن الغيث .

ولأنه في كل حال يرى السماء ، وما يجري فيها من كواكب ويرى التعاقب بينها ، والنجوم الثابت فيها ، ما يسير منها مجتمعاً وما يسير منها فardاً ، وما يكون منها راجعاً ومستقيماً).

وقد أشار القرآن الكريم الى قسم من هذه الحقائق ، قال عز وجل : «وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر» (الأنعام ٩٧) .
ويمكن بعد كل هذا أن نقول : إنّ معارف العرب بالأنواء والأزمنة منشورة في أشعارهم وأمثالهم وأسجاعهم الموضوعه خاصة لما يكون من حوادث الطبيعة في أنواء النجوم ومطالعها ومغاربها .

ومعرفة العرب في موضوع الأزمنة والأنواء كانت معرفة عملية قائمة على التجربة المستمرة خلال السنين الطويلة .

إن تراث العرب في الأنواء والأزمنة ثروة علمية كبيرة يجب نشرها لتأخذ مكانها بين الكتب الأخرى .

ومن هذه الكتب كتاب الأزمنة لقطرب الذي نشره اليوم بعد أن ظل طيلة اثني عشر قرناً بعيداً عن أيدي الدارسين .
فالحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلف

أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب البصري النحوي اللغوي .
سمي قطرباً لأنه كان يكرّ إلى سيويه للأخذ عنه ، فاذا خرج سيويه سحراً رآه على بابه فقال له يوماً : ما أنت إلا قطرب ليل ، والقطرب : دويبة تدب ولا تفر ، فلقب بذلك .

رحل إلى بغداد واستوطنها منصرفاً إلى التعليم والتأليف . وكان مؤدباً لأولاد أبي دلف العجلي حتى وفاته ، وتولى تأديبهم بعده ابنه الحسين (وقيل الحسن) .

شيوخه :

- ١ - عيسى بن عمر الثقفي ، ت سنة ١٤٩ هـ .
- ٢ - سيويه ، ت سنة ١٨٠ هـ .
- ٣ - يونس بن حبيب البصري ، ت سنة ١٨٢ هـ .
- ٤ - الأنخفش سعيد بن مسعدة ، ت سنة ٢١٥ هـ .
- ٥ - إبراهيم بن سيار النظام ، ت سنة ٢٣١ هـ .

تلاميذه:

- ١ - ابنه الحسين (الحسن) بن قطرب .
- ٢ - ابن السكيت يعقوب بن اسحاق ، ت سنة ٢٤٤ هـ .
- ٣ - سديد الدين عبدالوهاب بن الحسن المهلي .
- ٤ - محمد بن الجهم السمري ، ت سنة ٢٧٧ هـ .

وفاته:

أجمعت المصادر على سنة وفاته وهي ٢٠٦ هـ .
ومن اللافت للنظر أن تلميذه محمد بن الجهم السمري قال في مقدمة كتاب الأزمينة لقطرب الذي وصل إلينا عن طريقه :
(..أخبرنا محمد بن الجهم قال : أملى علينا أبو علي قطرب محمد بن المستنير هذا الكتاب في سنة عشر ومائتين) .
وعلى هذا تكون وفاة قطرب بعد هذه السنة اي بعد ٢١٠ هـ خلافاً لما جاء في كتب التراجم .
وهذا نكون أول من نبه على ذلك .

آثاره:

- أ- المطبوعة :
 - ١ - الأضداد : نشره كفلر في مجلة اسلاميكا ، المانيا ١٩٣١ .
 - ٢ - ما خالف الإنسان فيه البهيمة : نشره جاير مع كتاب الوحوش للأصمعي فينا ١٨٨٨ .
 - ٣ - المثلث : نشره ويلمار في مربورغ ١٨٥٧ ، ونشره أيضاً د . رضا السويسي في تونس ١٩٧٨ .
- ب- المخطوطة :
 - الأزمينة : وهو كتابنا هذا الذي ينشر كاملاً اول مرة ، وسيأتي الحديث عنه .
 - ج- الكتب التي لم تصل إلينا :

- ١ - الاشتقاق .
- ٢ - الأصوات .
- ٣ - الأصول .
- ٤ - اعراب القرآن .
- ٥ - الجواهر .
- ٦ - خلق الانسان .
- ٧ - خلق الفرس .
- ٨ - الرد على الملحدين في متشابه القرآن .
- ٩ - الصفات .
- ١٠ - العلل في النحو .
- ١١ - غريب الحديث . (وورد باسم غريب الآثار في الفهرست) .
- ١٢ - الفرق .
- ١٣ - فعل وأفعال .
- ١٤ - القوافي .
- ١٥ - متشابه القرآن .
- ١٦ - مجاز القرآن .
- ١٧ - المصنف الغريب في اللغة .
- ١٨ - معاني القرآن .
- ١٩ - النوادر في اللغة .
- ٢٠ - الهمز (*) .

(*) ينظر عن قطرب وآثاره المصادر الآتية ، وهي مرتبة ترتيباً زمنياً :
 مراتب النحويين ٨ .
 أخبار النحويين البصريين ٣٨ .
 تهذيب اللغة ١ / ٣٠ .
 طبقات النحويين واللغويين ٩٩ .
 الفهرست ٥٨ .

-
- نور القبس ١٧٤ .
تاريخ العلماء النحويين ٨٢ .
فهرسة ابن خير ٣٦١ .
نزهة الألباء ٩١ .
معجم الأدباء ١٩ / ٥٢ .
انباء الرواة ٣ / ٢١٩ .
وفيات الأعيان ٤ / ٣١٢ .
العبر في خبر من غير ١ / ٣٥٠ .
الوافي بالوفيات ٥ / ١٩ .
مرآة الجنان ٢ / ٣١ .
البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٤٧ .
طبقات النحاة واللغويين ٢٥٩ .
لسان الميزان ٥ / ٣٧٨ .
بغية الوعاة ١ / ٢٤٢ .
المزهر ٢ / ٤٠٥ .
طبقات المفسرين ٢ / ٢٥٤ .
مفتاح السعادة ١ / ١٦٠ .
كشف الظنون في مواضع مختلفة .
شذرات الذهب ٢ / ١٥ .
ايضاح المكنون في مواضع مختلفة .
هدية العارفين ٢ / ٩ .
ومن المراجع :
الأعلام ٧ / ٣١٥ .
تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٣٩ .
معجم المؤلفين ١٢ / ١٥ .

كتاب الأزمنة وتلبية الجاهلية

منهجه :

سرد لنا قطرب كل ما يتعلق بالأزمنة ، وقد جاءت على الترتيب الآتي :

السماء وأسمائها .

ما يذكر من جري الشمس الى مغيبها .

ما يذكر من القمر وما فيه .

أسماء الليالي في ابتداء الهلال الى آخر الشهر .

ما يذكر من النجوم ومنازل القمر فيها والأزمنة .

ما يذكر من الليل والنهار وساعاتها .

ما يذكر من تسمية الأيام .

أسماء الشهور .

تليبات العرب قبل الاسلام .

أسماء السنين .

ليل الأزمنة ونهارها وساعاتها .

الأسماء التي تعم الليل والنهار .

ما يذكر من الحر والبرد من الأزمنة .

ما يذكر من الظل الذي يفى .

وكان يستشهد كثيراً بالآيات القرآنية الكريمة إذ بلغت سبعا وعشرين آية ، وبالأشعار التي بلغت أربعة وستين بيتاً ، والارجاز التي بلغت أربعة وخمسين بيتاً . ويشير المؤلف الى قضايا لغوية مهمة كالتذكير والتأنيث والأضداد . قال في الحديث عن السماء : السماء مؤنثة ، وأما سماء البيت فزعم يونس أنه يذكر ويؤنث . وقال : الجون النهار ، والجون في لغة قضاة الأسود ، وفي ما يليها الأبيض ، وهذا من الأضداد .

كان قطرب يكثر من القياس في التثنية والجمع . قال : وأما الحنين فثلاثة أحنة ، مثل سرير وأسرة ، وإن قلت : الحنن للجمع الكثير فجائز في القياس .
وقال : وأما جمع (غد) فلم نسمعه مجموعاً ، والقياس فيه : ثلاثة أغد .
وقال : هذا ليس بمسموع من العرب ، ولكنه قياس .
وكان يشير الى عدم معرفة قسم من العلماء لما يذكره . قال في الحديث عن منازل القمر : وبعضهم يقول البطح . وأبو سعيد لم يعرف البطح ، بالباء .
وقال أيضاً في أسماء السنين : وكان أبو عمرو بن العلاء لا يعرف مقبلاً في العام الرابع ، لا يعرف إلا هذه الثلاثة : العام والقابل وقباقب .
وكان ينقل عن عيسى بن عمرو ويونس بن حبيب والخليل وأبي عمرو بن العلاء .

أهمية الكتاب :

تكمن أهمية الكتاب في كونه من أقدم المؤلفات في هذا الموضوع ، وفيه كثير من النقول عن علماء اللغة المشهورين ، كما امتاز الكتاب بانفراده بكثير من الأشعار والأرجاز وتلبيات العرب قبل الاسلام وأسجاعهم وأقوالهم ، لكل هذا فقد كان منهلاً للمرزوقي في كتابه الأزمنة والأمكنة ، ولابن سيده في كتابه المخصص إذ سلخا كل ما جاء به قطرب في كتابه .

مخطوطة الكتاب :

تقع مخطوطة الكتاب في ثماني عشرة ورقة من مجموع تحتفظ به مكتبة المتحف البريطاني تحت رقم ٥٣٦ . عدد أسطر كل صفحة ثلاثة وعشرون سطراً . وقد كتبت بخط واضح مقروء . وعلى حواشيتها ما يفيد أنها قد قوبلت على نسخة أخرى . وعلى صفحة العنوان عدة تملكات . وعنوان الكتاب فيها : الأزمنة وتلبية الجاهلية ، وقد أجمعت المصادر على أن اسم الكتاب هو (الأزمنة) فقط ، ويبدو أن الناسخ أضاف (وتلبية الجاهلية) لأن فيها خمساً وعشرين تلبية من تليبات العرب قبل الاسلام . ولا وجود لتاريخ النسخ في آخر الكتاب ولا لاسم الناسخ .

ولكن الكتاب الآخر في هذا المجموع ، وهو كتاب (ليس في كلام العرب) لابن خالويه الذي نسخه كاتب الأزمنة نفسه لأن الخط واحد ، جاء في آخره :
(وقع الفراغ منه يوم الجمعة حادي عشر شهر شوال سنة أربع وسبع مائة في دمشق بالشام في مدرسة النورية . كتبه مأمون بن محمد العجمي الاسطهباني ...)
لذا فأرجح أن تكون كتابة نسختنا من الأزمنة في هذه السنة نفسها اي سنة أربع وسبع مائة من الهجرة النبوية الشريفة .

وقد أثبت في نشرتنا صورة لعنوان الكتاب وعليها التملكات وسند الرواية وصورة للصفحة الأولى والأخيرة من الكتاب ثم صورة الصفحة الأخيرة لكتاب ليس ، وفيها سنة النسخ واسم الناسخ .
ومما يجدر ذكره أن مجمع اللغة العربية بدمشق بدأ بنشر كتاب الأزمنة في مجلته (م ٢٤ ، ١٩٢٢) ثم أهمل ذلك بعد أن اكتشف أن النسخة التي اعتمد عليها رديئة وحديثة ، كتبها أحد الشبان فتصرف بها .

ولا بد لي أخيراً أن أشكر أخي الكريم الدكتور عبد اللطيف الجميلي الذي بذل جهداً كبيراً للحصول على صورة لهذه المخطوطة راجياً له كل خير .
والحمد لله أولاً وآخراً .

كتاب

في بيان...

الأزمنة...

في الأزمنة

في بيان...

الأزمنة

في بيان...

في بيان...

في بيان...

في بيان...

في بيان...

في بيان...

الأزمنة

سنة الأسماء

أخبرني الشيخ أبو الحسين المنيان أن يحيى بن عبد الجبار بن أحمد
الصيد في رجة الله من آفة عليه وأنا أسمع ابنه أبو نعلب عبد الوهاب
بن علي الملقب من آفة عليه وأنا أسمع في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين
واربعماية أنا الفارسي أبو الفرج الملقب فابن حسن بن يحيى بن حماد
الخرزنجي في يوم السبت ياربع خلون من جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين
وثمانين وثلاثمائة حدثنا أبو بكر أحمد بن موسى بن الهيثم بن محمد بن
فراة عليه من سنة ثمان وثلاثين من عليه قال أخبرنا
يحيى بن أحمد بن الجهم قال أسمع علي بن قطن بن محمد بن الحسين هذا الكتاب
في سنة عشرين ومائة هذا كتاب الأسماء في تسمية شياها وشمسها
وقمرها ونجمها وأسمائها ونهارها وساعاتها من أسماء الأفعال
ولا قوة إلا بالله قال الأسماء مؤنثة وأسماء النبت من غير مؤنثة
والأسماء المؤنثة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول الأسماء تنطق بالبنت

سنة الأسماء

قال في الأسماء

وبنت مائة خرقت سماه إلى كوكب يري له الوجه شان بده
وقد تجوز أن يكون جمع سماوة والسماوة أعلى كل شيء يصير
سماوة في لغة من ذكر جزاء أو بين أداة وتسمى الأسماء
قول الله تعالى السما منقطر به على ذلك قال رجل من بني سعد
من هنا نتابع في الأسماء كما جلد السماء لولو منشور
فأدخل لها فانت قال جندل بن المنذر الطوسي يان بيت من الأسماء في سماه
في الأسماء فقصر ما وأدخل لها أيضا قالوا أسماء وأشوية فهذا إنما يعني على جميعه

لا مذكر كذا
عامد كذا
في الأسماء

وفاضة وبنغال اقال في حجة حجت وحين تحت من المشركين وهدى كرامنا بذكر
من الظلم الذي يقع فقال هو الظلم وقد اختلفوا في ان الظلم هو الظلم الذي
يحل الانتزاع حيزه يقول انما الظلم هو الظلم لا اذ اصابنا اذ اصابنا
وانما انت اظلم من اذ الظلم اذ انت انتون اذا اختلفوا وقالوا انما
بؤذ الالباب وحيضة وندع حصة واد الفطنة اذا اختلفوا عن المشركين
والشيع الظلم وقالوا الظلم بالقدرة واليهي وقالوا باليهي التي وقالوا
ابون و...

لهي كذبت البنت اضم اهلها انخذل في اوسا به بالاصل
بجمله باليهي وقالوا باليهي
فالا الظلم من دون العجز فستطبعه ولا التي من بؤذ اليهي
بجمله باليهي وقالوا باليهي يقول الظلم ما نتجت اليه من
اول واليهي ما نتجت اليه من اليه وهو الخسر
هذه الظلم

واللهت من يهون حدة و صلى الله على محمد وآله و سلم

بِإِشْرَافِهِ أَي مَقِيدٌ تَزِينُ بِذَلِكَ صَانُوتِ وَجَاهِ بِنِائِزِ كَوْنِ أَنْ جَمَعَ
بِأَقْوَى لَعْنَةِ الرَّجْمِ وَالطَّابِينَ فَانْفِقْ وَأَنْفِقْ بِمِثْلِ رَسُولِ وَرَسُلِ
بِأَنَّ جَمَعَ النَّاقَةَ فَانْفِقَ عَنْ بَيْتِ مَا سَمِعَ بِمِثْلِهِ فَعَلَى سِدَا جَمَعَ النَّاقَةَ
بِأَنَّ وَتَوَقَّأَ وَانْفَقَا وَنَفَقَا بِأَقْوَى بِي عَشْرَةَ أَنْ جَمَعَ

بِأَنَّ جَمَعَ النَّاقَةَ فَانْفِقَ عَنْ بَيْتِ مَا سَمِعَ بِمِثْلِهِ فَعَلَى سِدَا جَمَعَ النَّاقَةَ
بِأَنَّ وَتَوَقَّأَ وَانْفَقَا وَنَفَقَا بِأَقْوَى بِي عَشْرَةَ أَنْ جَمَعَ

بِأَنَّ جَمَعَ النَّاقَةَ فَانْفِقَ عَنْ بَيْتِ مَا سَمِعَ بِمِثْلِهِ فَعَلَى سِدَا جَمَعَ النَّاقَةَ
بِأَنَّ وَتَوَقَّأَ وَانْفَقَا وَنَفَقَا بِأَقْوَى بِي عَشْرَةَ أَنْ جَمَعَ

بِأَنَّ جَمَعَ النَّاقَةَ فَانْفِقَ عَنْ بَيْتِ مَا سَمِعَ بِمِثْلِهِ فَعَلَى سِدَا جَمَعَ النَّاقَةَ
بِأَنَّ وَتَوَقَّأَ وَانْفَقَا وَنَفَقَا بِأَقْوَى بِي عَشْرَةَ أَنْ جَمَعَ

الصفحة الاخرة من كتاب ليس وفيها سنة النسخ واسم الناسخ.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أخبرنا الشيخ أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد الصيرفي^(١) ، رَحِمَهُ اللهُ ،
قراءة عليه وأنا أسمع .

أبانا أبو تغلب عبد الوهاب بن عليّ المُلَحِمِيّ^(٢) قراءة عليه وأنا أسمع في شهر
ربيع الأول سنة ثمانٍ وثلاثين وأربعمائة .

أبانا القاضي أبو الفتح المُعافي بن زكريا بن يحيى بن حمّاد الجَرِيرِيّ^(٣) في يوم
السبت لأربع خلون من جُمادى الآخرة سنة خمسٍ وثمانين وثلثمائة .

حدّثنا أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مُجاهد^(٤) قراءة عليه من كتابه في
سنة اثنتين وسبعين ومائتين من أصله .

قال : أخبرنا محمد بن الجهم^(٥) قال : أملى علينا أبو عليّ قُطْرُبُ محمد بن
المُسْتَنير هذا الكتاب في سنة عشرٍ ومائتين :

هذا كتابُ الأزمِنَةِ في تسميةِ سَمَائِهَا وَشَمْسِهَا وَقَمَرِهَا وَنَجْمِهَا وَلَيْلِهَا وَنَهَارِهَا
وصاعاتها ، نقرأها أولاً فأولاً ، ولا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ .

قال : السماء مؤنثة^(٦) . وأمّا سماءُ البيتِ فزَعَمَ يونسُ^(٧) أنه يذَكَرُ وَيُؤنَّثُ .
وكان أبو عمرو بن العلاء^(٨) يقولُ سَقْفُ البَيْتِ .

(١) من رواية الحديث ، توفي سنة ٥٠٠ هـ . (لسان الميزان ٩ / ٥ ، الأعلام ٦ / ١٥١) .

(٢) من فقهاء الشافعية ، توفي سنة ٤٣٩ هـ . (تاريخ بغداد ١١ / ٣٣ ، طبقات الشافعية الكبرى
٥ / ٢٢٩) .

(٣) من الفقهاء الأدباء ، توفي سنة ٣٩٠ هـ . (الفهرست ٢٩٢ ، طبقات الفقهاء ٩٣) .

(٤) صاحب كتاب السبعة في القراءات ، توفي سنة ٣٢٤ هـ . (الفهرست ٣٤ ، غاية النهاية ١ / ١٣٩) .

(٥) روى عن الفراء تصانيفه ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . (المحمدون من الشعراء ٢٥٣ ، الوافي بالوفيات
٢ / ٣١٣) .

(٦) المذكر والمؤنث للفراء ١٠٢ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٦٦ . ونقل المرزوقي كلام قطرب في الأزمنة
والأمكنة ٢ / ٢ .

(٧) يونس بن حبيب البصري ، توفي سنة ١٨٢ هـ . (المعارف ٥٤١ ، معجم الادباء ٢٠ / ٦٤) .

(٨) أحد القراء السبعة ، توفي سنة ١٥٤ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٢٢ ، نور القبس ٢٥) .

قال ذو الرمة^(٩) :

وَبَيْتٍ بِمِوَاةٍ خَرَقْتُ سَمَاءَهُ إِلَى كَوْكَبٍ يَزُوي لَهُ الْوَجْهَ شَارِبُهُ

وقد يجوز أن يكون جمع سَمَاوَةٍ . وَالسَّاهِوَةُ : أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ، فيصير مذكراً في لغة مَنْ ذَكَرَ جَرَاداً وَجَرَادَةً ، وَتَمْرًا وَتَمْرَةً ، وَيَكُونُ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : « السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ »^(١٠) على ذلك . قال رجلٌ من بني سعد^(١١) :

زَهْرٌ تَتَابَعُ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّمَا جَلَدُ السَّمَاءِ لَوْلُو مَنْشُورٌ

فَادْخَلَ الْهَاءَ فَانْتَبَهَ . قَالَ جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطَّهَوِيُّ^(١٢) :

يَارَبَّ رَبِّ النَّاسِ فِي سَمَائِهِ

فَقَصَّرَهَا وَأَدْخَلَ الْهَاءَ أَيْضاً .

وقالوا : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَةٌ . فهذا إنما يجيء على جَمْعِهِ (أ٢) مذكراً لمن قال : هذا سَمَاءٌ ، لأنَّ (أَفْعَلَةٌ) مِنْ جَمْعِ الْمَذْكَرِ ، مِثْلُ غَطَاءٍ وَأَعْطِيَةٍ وَدَوَاءٍ وَأَدْوِيَةٍ . وقد يكون على (أَفْعُلٌ) مِثْلُ ذِرَاعٍ وَأَذْرُعٍ . وقال العجاج^(١٣) :

تَلْفُهُ الرِّيحُ وَالسَّمِيُّ

كَأَنَّهُ جَمْعٌ عَلَى تَأْنِيثِ السَّمَاءِ ، مِثْلُ عَنَاقٍ وَعُنُقٍ .

وقال : هذا بَطْنُ السَّمَاءِ ، وهذا ظَهْرُ السَّمَاءِ ، لِظَاهِرِهَا الَّذِي تَرَاهُ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ

ذِكْرُهُ : « رَوَاكِدٌ عَلَى ظَهْرِهِ »^(١٤) . وقالوا : الظَّهْرُ الْوَجْهُ .

(٩) ديوانه ٨٥٢ .

(١٠) الزمّل ١٨ . وينظر : المذكر والمؤنث للمبرد ١٠٣ - ١٠٤ ، المذكر والمؤنث لابن التستري ٨٣ .

(١١) الأزمنة والأمكنة ٣ / ٢ .

(١٢) الأزمنة والأمكنة ٣ / ٢ .

(١٣) ديوانه ٥١٢ / ١ .

(١٤) الشورى ٣٣ .

[ومن أسماء السماء] (١٥) : بِرْقِعُ (١٦) ، وقال أمية (١٧) :

وكانَ بِرْقِعَ والملائك حَوْلَهَا سَدِرٌ تَوَاكَلَهُ القَوَائِمُ أَجْرَدُ

فكسرَ القافَ ، أي لاقوائم له . تواكله الناسُ أي تركوه يتمايلُ ، من المواكلة .
سَدِرٌ : بَخْرٌ . والبِرْقِعُ : اسمٌ للسماءِ السابعة .

أبو عمرو : لا أعرفُ (سَدِر) . أَجْرَدُ أي أَمْلَسُ .

وروي عن الحسن (١٨) : «بطائنها من استبرق» (١٩) . وقال : ظواهرها .

ومن أسماء السماء : (الخلقاء) و(الجرباء) (٢٠) ، وكانها سُميت خلقاء لأنها
مَلْسَاءٌ كالخلقاء من الحجارة ، قال الأعشى (٢١) :

قد يتركُ الدهرُ في خَلْقَاءِ راسِيَةٍ وَهَيَاً وَيُنزِلُ منها الأَعْصَمَ الصَّدْعَا

وقال الأعشى (٢٢) أيضاً يذكر بعضَ لفظِ الجرباءِ :

وَحَوَتْ جِرْبَةً النجومِ فَا تَشْ رَبُّ أَرْوِيَّةُ بِمَرِي الجَنُوبِ

وفُسِّرَتِ الجِرْبَةُ فِقِيلٌ : مازرعَ من القريةِ فهو جِرْبَةٌ . وكانها سُميت جرباء لما
فيها من آثارِ المَجْرَةِ والنجومِ كآثرِ الجربِ في الدابةِ ، والله أعلمُ .
ومن أسماء السماء : (الكحل) (٢٣) . وقالوا : الكحلُ أيضاً السنةُ القليلةُ الخَيْرِ .

(١٥) يقتضيا السياق .

(١٦) الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤ ، المخصص ٩ / ٦ .

(١٧) ديوانه ٣٥٨ .

(١٨) الحسن البصري ، توفي سنة ١١٠ هـ . (حلية الأولياء ٢ / ١٣١ ، وفيات الأعيان ٢ / ٦٩) .

(١٩) الرحمن ٥٤ . وينظر : الأضداد لابن الأنباري ٣٤٢ ، تفسير القرطبي ١٧ / ١٧٩ .

(٢٠) الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤ .

(٢١) ديوانه ٧٣ .

(٢٢) ديوانه ٢١٩ .

(٢٣) الأزمنة والأمكنة ٢ / ٥ ، اللسان التاج (كحل) .

وزَعَمَ يونسُ أَنَّ قولَ الشاعرِ (٢٤) :

بَاءَتْ عَرَارٌ بَكَحَلٍ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُوو الْأَلْبَابِ

فَزَعَمَ أَنَّ (عَرَار) و (كَحَل) ثَوْرٌ وَبَقْرَةٌ .
وَمِنْ أَسْمَاءِ السَّمَاءِ : (الرَّقِيعُ) (٢٥) . وَقَالُوا : مَا تَحْتَ الرَّقِيعِ أَرْقَعُ مِنْ فُلَانٍ (٢٦) وَهُوَ
اسْمٌ لِلسَّمَاءِ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو .
وَمِنْ أَسْمَائِهَا (الْجَوْنَةُ) (٢٧) ، وَهِيَ عَيْنُ الشَّمْسِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢٨) :

يُبَادِرُ الْأَثَارَ أَنْ تَوُوبَا
وَحَاجِبَ الْجَوْنَةِ أَنْ يَغِيْبَا

(٢ ب) وَقَالَ آخِرُ (٢٩) :

طَوَّلُ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ
غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحُلَيْسِ لُونِي

وَقَالُوا : الْجَوْنُ النَّهَارُ . وَالْجَوْنُ ، فِي لُغَةِ قُضَاعَةَ : الْأَسْوَدُ ، وَفِي مَا يَلِيهَا
الْأَبْيَضُ ، وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ (٣٠) .
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : (ذُكَاءُ) (٣١) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣٢) :

-
- (٢٤) عبدالله بن الحجاج الثعلبي في اللسان (كحل) . وفي الأصل : بانت .
(٢٥) الأزمنة والأمكنة ٥ / ٢ ، المخصص ٧ / ٩ .
(٢٦) اللسان (رقع) .
(٢٧) اللسان (جون) . وهي من أسماء الشمس .
(٢٨) الخطيم الضبابي في اللسان (جون) . وفي الأصل : تغيبا .
(٢٩) بلا عزو في الأضداد للأصمعي ٣٦ والأضداد لابن الأنباري ١١٣ .
(٣٠) الأضداد لقطرب ٢٥٦ ، الأضداد لأبي الطيب ١٥١ .
(٣١) تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، الزاهر ١ / ٣٦٢ . وهي من أسماء الشمس أيضاً .
(٣٢) ثعلبة بن صعير المازني في أصلح المنطق ٤٩ وتهذيب الألفاظ ٢٣١ . و صدر البيت :
فتذكرا ثقلا رثيداً بعدما

أَلَقْتُ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

وقال آخر (٣٣) :

فوردت قبل انبلاج الفجر
وابن ذكاء كامن في كفر

وقال الزُّبَيْرِيُّ (٣٣) :

ولست بموتيك الذي أنت مُغْرَمٌ بتساليه ما أُبرق ابن ذكاء

فابن ذكاء ها هنا الصبحُ .

ومن أسماء الشمس (٣٤) : (الإلهة) و (الآلهة) ، بالفتح . ويجوز أن تكون

قراءة ابن عباس (٣٥) : «ويدرك وإلهتك» (٣٦) ، أراد الشمس وأنت الإله بالهاء .

وقال الشاعر (٣٧) :

تروخنا من اللغباء قضراً فأعجلنا إلهة أن تؤوبا

وهي الشمس .

(٣٣) حميد الأرقط في الصحاح واللسان (كفر) . ونسبه الصغاني في التكملة والذيل والصلة ٣ / ١٩٠ الى بشير بن النكت .

(٣٣) الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤٤ .

(٣٤) ينظر في أسماء الشمس وصفاتها : تهذيب الألفاظ ٢٣١ ، الألفاظ الكتابية ٢٨٥ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٣٩ ، المحمص ٩ / ١٨ ، نظام الغريب ١٨٥ .

(٣٥) عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب ، توفي سنة ٦٨ هـ . (المعارف ١٢٣ ، نكت الهميان ١٨٠) . وينظر : شواذ القرآن ٤٥ ، المحتسب ١ / ٢٥٦ .

(٣٦) الأعراف ١٢٧ هي في المصحف الشريف : وآلهتك .

(٣٧) مية بنت أم عتية بن الحارث في اللسان (اله) . وقيل : غيرها .

وَأَمَّا (الْفَلَكَ) فمستدارٌ قُطِبِ السَّمَاءِ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: «كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ» (٣٨).

وَأَمَّا (العَفْرُ) و(السَّهَام) فالذي يُسَمَّى مُخَاطَ الشَّيْطَانِ فِي الشَّمْسِ.
وَأَمَّا (العَبُّ) (٣٩)، بِتَخْفِيفِ البَاءِ، مِثْلَ الدَّمِ، فَهُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَحُسْنُهَا.
وَمِنْ ذَلِكَ: عَبُّ شَمْسٍ، فِيمَنْ خَفَّفَ. وَمَنْ ثَقَّلَ قَالَ: هَذِهِ عَبُّ الشَّمْسِ،
وَرَأَيْتُ عَبَّ الشَّمْسِ: يَرِيدُ: عَبْدَ شَمْسٍ، فَادْغَمَ الدَّالَ فِي الشَّيْنِ، كَمَا تَقُولُ:
ثَلَاثَةُ دَرَاهِمَ، فَتُدْغَمُ التَّاءُ فِي الدَّالِ (٤٠).

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: هُوَ لَاءِ عَبِّ الشَّمْسِ، بِالْفَتْحِ، فِي كُلِّ وَجْهِ، قَالَ
الشَّاعِرُ (٤١):

إِذَا مَا رَأَتْ شَمْسًا عَبَّ الشَّمْسِ شَمَّرَتْ إِلَى أَهْلِهَا وَالْجُلْهِمِيِّ عَمِيدُهَا

وَقَالُوا: (الضُّحُّ): الشَّمْسُ. وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٤٢):
تَرَى صَمْدَهُ مِنْ كُلِّ ضِحِّ يُعِينُهُ حَرُورٌ كَتَسْفَاعِ الضُّرَامِ الْمُشَعَّلِ

وَأَمَّا (الْأَيَا)، مَقْصُورٌ، فَهُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ وَحُسْنُهَا.
وَالْأَيَا: أَيَا النَبْتِ: حُسْنُهُ (٤٣) وَزَهْرُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (٤٣)، فَدَّهَ وَكَسَرَ الْأَلِفَ:

يُنَازِعُهَا لَوْنَانِ وَرَدُّ وَجُوءُ تَرَى لِإِيَاءِ الشَّمْسِ فِيهِ تَحَدُّرًا

(٣٨) الأنبياء ٣٣.

(٣٩) نقل المرزوقي قول قطرب في الأزمنة والأمكنة ٤٥ / ٢.

(٤٠) في الأزمنة والأمكنة ٤٥ / ٢: كما قيل: ثلث الدرهم فیدغم التاء بالبدال.

(٤١) بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ٤٥ / ٢.

(٤٢) ديوانه ١٤٩٢ وفيه: كشعال.

(٤٣) بلا عزو في اللسان (جراً). والجووة: سواد في غيرة وحمرة.

وقالوا : اياةُ الشمسِ : سُعاعُها وقال طرقةُ (٤٤) فكسر الألف :

سَقَتُهُ اياةُ الشمسِ الأ لِثاتِهِ أُسِفَّ ولم تَكْدِمِ عليه بِإِثْمِدِ

وقالوا : (السُّعاعُ والسُّعاعةُ والسُّعُ) كُلهُ للضياءِ .

(وهذا مما يُذكرُ من جَرِيِ الشمسِ الى مغيبيها)

قالوا : شرقتِ الشمسُ وأشرقتُ .

وقال بعضهم : شرقتُ : طلعتُ .

وقالوا : جئتُكَ عندَ مُشيرِ قانِ الشمسِ .

والذُّرورُ : أوَّلُ طلوعِها .

ويقالُ : رَكَدَتِ الشمسُ تَرَكَدُ رَكَوداً ، وهو غايةُ زيادتها .

والتَّطْفِيلُ : قالوا : جُنوحُ الشمسِ . يُقالُ : طَفَّلْتُ تَطْفِيلاً ، حينَ تَهَمُّ

بالجوبِ . وقال الراجزُ (٤٥) :

قد ثَكَلْتُ أُخْتُ بني عَدِيٍّ
أُخِيَّها في طَفَلِ العَشِيِّ

وقالوا : قَسَبَتِ الشمسُ تقسبُ ، وَصَفَتْ تصغو صَغَواً : إذا رَسَبَتْ . وقال أبو

النجم (٤٦) :

صَغَواءٌ قد هَمَّتْ ولَمَّا تَفَعَلِ

(٤٤) ديوانه ١١ .

(٤٥) بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤٣ . وهو محرف فيه .

(٤٦) ديوانه ٢٠٥ .

وقال أَعْشى جَرْمٍ (٤٧) :

تَمَادَتْ وَلَوْ كَانَ التَّمَادِي إِلَى مَدَى فَتَسَلُّوْا لَكِنَّ التَّمَادِي قُسُوبُهَا

ويُقال : قَنَبَتِ الشَّمْسُ تَقْنَبُ قُنُوباً .

وإذا لم يبقَ منها شيءٌ قيل : دَلَكْتُ بِرَاحَةٍ .

وغربت غروباً مثل دَلَكْتُ بِرَاحَةٍ .

وقالوا : دَلَكْتُ بِرَاحٍ يَاهَذَا ، مثل حَذَامٍ . وِبِرَاحٍ بِكسْرِ الباءِ . ودَلَكْتُ بِرَاحٍ يَا

هَذَا ، فَضَمُّوا ، وقال الرَّاجِزُ (٤٨) :

هَذَا مَقَامٌ قَدَمَي رِبَاحٍ
لِلشَّمْسِ حَتَّى طَلَعَتْ بِرَاحٍ

وقالوا : دَلَكْتُ بِرَاحٍ يَاهَذَا ، إذا غابَتْ أو كادَتْ ، وهو يَنْظُرُ إليها بِرَاحَتِهِ .

وقال ابنُ عَبَّاسٍ (٤٩) : « لِدُلُوكِ الشَّمْسِ » (٥٠) : لَزَوَالِهَا الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ . وقال

رُؤْبَةَ (٥١) :

شَادِخَةُ الْغُرَّةِ غَرَاءُ الضَّحِكِ
تَبْلُجُ الزُّهْرَاءِ فِي جِنْحِ الدَّلَكِ

فَجَعَلَ الدَّلَكَ غَيْبُوبَةَ الشَّمْسِ . وقال ذُو الرُّمَّةِ (٥٢) :

(٤٧) الصبح المنير ٢٧٤ .

(٤٨) بلا عزوفى معانى القرآن للفراء ١٢٩ / ٢ ومجاز القرآن ١ / ٣٨٧ والنوادر فى اللغة ٣١٥ وتفسير الطبرى

١٥ / ١٣٦ وتهذيب اللغة ٥ / ٣٠ .

(٤٩) معانى القرآن ٢ / ١٢٩ .

(٥٠) الاسراء ٧٨ .

(٥١) ديوانه ١١٦ .

(٥٢) ديوانه ١٧٣٤ .

مصايحُ ليستُ باللواتي تقودُها نجومٌ ولا بالآفلاتِ الدوالِكِ

(٣ب) ويُقالُ : أَفَلَتِ الشَّمْسُ تَأْفِلُ وتَأْفُلُ أَفْلاً وَأَفُولاً : غَابَتْ ، وقالَ اللهُ عزَّ وجلَّ : « فَلَمَّا أَفَلَتْ » (٥٣) .

وَحُكِي لَنَا أَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ : جِئْتُكَ عِنْدَ غَيْبَةِ [الشَّمْسِ أَي] (٥٤) عِنْدَ مَغِيْبِهَا ، كَأَنَّهُ قَلَبَ فَقَدَّمَ الْبَاءَ .

وقالوا : شَمَسْنَا : آذانا حَرُّ الشَّمْسِ . وَأَشْمَسْنَا : أَصَابَنَا حَرُّ الشَّمْسِ . وَشَمَسَ يَوْمُنَا وَشَمِسَ وَأَشْمَسَ .

ويُقالُ : أَزَبَّتِ الشَّمْسُ وَزَبَّتْ وَزَبَّتْ : إِذَا دَنَتْ لِلْغُرُوبِ .

ويُقالُ : انصَلَعَتِ الشَّمْسُ انصِلاَعاً ، وهو تَكْمُذُهَا وَسَطَ السَّمَاءِ . وَصِلاَعُ الشَّمْسِ : حَرُّهَا . وقالَ الشَّاعِرُ (٥٥) :

بِأَقْرَدَةٍ خَشِيَتْ عَلَى أَظْفَارِهَا حَرَّ الظَّهِيرَةِ تَحْتَ يَوْمٍ أَضْلَعِ

أَي شَدِيدِ الْحَرِّ .

(وهذا مما يُذَكَّرُ مِنَ الْقَمَرِ وما فِيهِ) (٥٦)

قالوا : الهالَةُ : دارةُ القمرِ . وَالزُّبْرِقَانُ : القمرُ نَفْسُهُ .

وَالزُّبْرِقَانُ : الخَفِيفُ اللِّحْيَةِ . ويُقالُ : زَبْرَقَ فُلانٌ عِمامَتَهُ ، أَي حَمَرَهَا . وكانَّ

الزُّبْرِقَانُ بِنِ بَدْرٍ (٥٧) مِنْ ذَلِكَ ، وَأَظْنُهُ كانَ يلبسُ ذَلِكَ فَسُمِّيَ بِهِ .

وقالوا : الفَحْتُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ أَوْ ظِلُّهُ . يشكُّ قُطْرُبٌ فِيهِ .

(٥٣) الأنعام ٧٨ .

(٥٤) زيادة يقتضيهما السياق من الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤٩ نقلا عن قطرب .

(٥٥) عجز البيت بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٤١ .

(٥٦) ينظر: تهذيب الألفاظ ٢٣٥ ، يوم وليلة ٣٢٥ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٥٠ ، التخصيص ٩ / ٢٦ ، نظام الغريب ١٨٨ .

(٥٧) صحابي ، توفي سنة ٤٥ هـ . (أسد الغابة ٢ / ٢٤٧ ، الإصابة ٢ / ٥٥٠) .

وقالوا : ضَوْءُ الْقَمَرِ . وقد ضَاءَ الْقَمَرُ يَضُوهُ ضَوْعاً وَضَوْعاً وَضِيَاءً . وَأَضَاءَ يُضِيءُ إِضَاءَةً .

ويُقَالُ : طَلَعَ الْقَمَرُ ، وَلَا يُقَالُ : طَلَعَتِ الْقَمَرَاءُ .
ويُقَالُ : أَضَاءَ الْقَمَرُ ، وَأَضَاءَتِ الْقَمَرَاءُ .
ويُقَالُ : أَقَمَرَ اللَّيْلُ ، وَأَقَمَرْنَا نَحْنُ . وَلَا يُقَالُ : أَقَمَرَ الْقَمَرُ .
ويُقَالُ : وَضَحَ الْقَمَرُ يَضِخُ وَضُوحاً ، وَبَهَرَ يَبْهَرُ بَهْوراً .
وبهورة : طلوعه حين يُسْتَقْبَلُ ، فيما زَعَمَ بعضهم . وقال بعضهم : بَهْورُهُ :

حين يظهر فيعلو .

ويُقَالُ : أَسْفَرَ الْقَمَرُ فِي أَوَّلِ مَا يُرَى ضَوْعُهُ وَلَمَّا يَظْهَرُ . وَلَيْلٌ أَسْفَرُ . وقال الشاعر^(٥٨) في القمراء :

يا حَبْدَا الْقَمَرَاءُ وَاللَّيْلُ السَّاجِ
وَطُرُقٌ مِثْلُ مُلَاءِ النَّسَّاجِ

والعربُ تقولُ في الليالي كأنَّهُ في وقتِ بقاءِ القمرِ الى قَدْرِ مَغِيْبِهِ^(٥٩) .

قالوا : الْقَمَرُ ابْنُ لَيْلَةٍ ، رَضَاعٌ سُخَيْلَةٌ ، حَلٌّ أَهْلُهَا بَرْمَيْلَةٌ .
وقال بعضهم : (أ٤) ابنُ لَيْلَةٍ عَتَمَةٌ سُخَيْلَةٌ ، حَلٌّ أَهْلُهَا بَرْمَيْلَةٌ . كأنَّ بقاءَهُ^(٦٠) في السماءِ بمقدارِ ذلك .

(٥٨) بلا عزو في الكامل ٢٤٤ والخصائص ١١٥ / ٢ وشرح المفصل ١٣٥ / ٧ . ونسب الى الحارثي في اللسان (سجا) .

(٥٩) ينظر الحديث عن القمر حتى الليلة العاشرة في المصادر الآتية : الأيام والليالي ٢٧ - ٢٩ ، يوم وليلة ٣٢١ - ٣٢٣ ، الأزمنة والأمكنة ٦٠ / ٢ ، المحصص ٢٩ / ٩ ، صبح الأعشى ٣٧١ / ٢ ، الزهر ٥٢٧ - ٥٢٨ .

(٦٠) من اللسان (عتم) . وفي الأصل : كان بقاؤه .

وابنُ ليلتين : حديثُ أُمَّتَيْنِ ، كَذِبٌ وَمَيِّنٌ . ويُقالُ : بكَذِبٍ وَمَيِّنٍ أيضاً .
وابنُ ثلاثٍ : قليلُ اللَّبَاثِ . وقالوا أيضاً : ابنُ ثلاثٍ : حديثُ فِتْيَاتٍ غَيْرِ جَدِّ

موتلفات .
ابنُ أَرْبَعٍ : عَتَمَةُ رُبْعٍ ، لا جائعٌ ولا مُرَضِعٌ . وقالَ بَعْضُهُمْ : عَتَامُ الرُّبْعِ ، يعني
الفَصِيلَ .

وابنُ خَمْسٍ : عِشَاءُ الخَلْفِ . قالَ : تَعَشَى إلى أن يَغيبَ . وقالَ بَعْضُهُمْ : ابنُ
خَمْسٍ : عِشَاءُ خَلْفَاتِ قُعْسٍ .

الخَلِيفَاتِ : النُّوقُ ، والقُعْسُ : التي مالتَ رُؤُوسُها نحو ظُهورِها .
ابنُ سِتٍّ : سِرْوَيْتٌ . وقالوا أيضاً : ابنُ سِتٍّ : حدِّثَ وِيتَ .
ابنُ سَبْعٍ : دَلْجَةُ ضَبْعٍ . وقالوا : دَلْجَةُ الضَّبْعِ ، فأُدْخِلَ اللامَ . وقالوا أيضاً :

ابنُ سَبْعٍ : حَدِيثٌ وَجَمْعٌ .

ابنُ ثَمَانٍ : قَمَرٌ إِضْحِيانٍ ، أي مَضَى باقٍ .

ابنُ تِسْعٍ : يُلْتَقَطُ فِيهِ الجَزَعُ (٦١) ، أي من بَيانِ القَمَرِ .

وقالوا : ابنُ تِسْعٍ - انقطعَ الشُّسْعُ (٦٢) . أي من طُولِ المشي قَبْلَ أن يَغيبَ .

ابنُ عَشْرٍ : مُخْنِقُ الفَجْرِ . وقيلَ أيضاً : يُؤَدِّيكَ إلى الفَجْرِ . وقالوا : ابنُ عَشْرٍ :

ثَلَاثُ الشَّهْرِ .

ولم نَسْمَعُهُمْ جاوزوا العَشْرَ (٦٣) ، لأنَّهُمْ جاوزوا القَمَرَ حتى يدنو من الصبحِ ،

فكانتْهم تركوا ذلكَ من ذِكرِ القمرِ ، وذكروه إذا كانَ في بعضِ الليلِ ثم غابَ بَعْضُهُ .

(ثمَّ أسماءُ الليالي في ابتداءِ الهلالِ إلى آخرِ الشهرِ) (٦٤)

(٦١) الجزع : الخرز البعاني .

(٦٢) الشسع : سير النعل الذي تعقد به .

(٦٤) ثمة زيادة في قسم من الكتب إلى آخر الشهر . ينظر : ليلة ٣٢٣ - ٣٢٤ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٦١ ،

صبح الأعشى ٢ / ٣٧١ - ٣٧٢ ، الزهر ٢ / ٥٣١ - ٥٣٢ .

قالت العرب للهلال في أول ليلة يطلع : هلال . والثانية لا يقال له . هلال ، إلى مثلها من الشهر المقبل . وإن لم ير إلا بعد الثالثة فهر قمر .
وقال بعضهم : يقال له في الثالثة هلال أيضاً .
وقال بعضهم : ما لم يستدر فهو هلال ، ثم يُسمى قمرًا إذا استدار بِخَطِّ دَقِيقٍ قبل أن يغلظ .

ويقال : قد أفتق القمر فهو مُفتقٌ إذا أصاب فرجة في السحاب فخرج منها .
وأفتق علينا : إذا أبصرنا الطريق .

ثم أول ثلاث ليالٍ من الشهر يُقال لها : (الغر) ، لأن القمر كأنه غرة فيها .
وقيل : ثلاث (غر) ، فيكون غر جمع غراء ، وغرر جمع غرة .
ثم ثلاث (شهب) ، لأن بياض القمر (٤ ب) مُختلطٌ بسواد الليل كالشهب من الخيل .

ثم ثلاث (بهر) ، لأن القمر يبهر فيهن ظلمة الليل . ويقال : يبهر ، وقد بهر بهوراً . وبهرة : طلوعه .

وقال بعضهم : القمر الباهر في الليالي البيض ، كأنه يبهر السواد كله ، وقال المسيب بن علس (٦٥) :

إذ فارس الميمون يتبعهم كالطلق [يتبع] ليلة البهر

ثم ثلاث (عشر) ، لأن الليلة العاشرة فيهن .

ثم ثلاث (بيض) لأن القمر في الليل كله ، فالليل فيه أبيض .

ومن الليالي البيض ليلة ثلاث عشرة ، يقال لها : (العفراء) ، وقد قالوا ليلة عفراء ، وليلة السواء (٦٦) .

(٦٤) ينظر في أسماء الليالي : الأيام والليالي والشهور ٢٥ - ٢٦ ، يوم وليلة ٣١٨ - ٣٢٠ ، الأزمنة والأمكنة

٥٨ / ٢ ، المخصص ٣٠ / ٩ ، الأزمنة والأنواء ٨٥ - ٨٦ .

(٦٥) الصبح المنير ٣٥٣ و (يتبع) ساقطة من الأصل .

(٦٦) الأنواء ١٣٤ ، أدب الكاتب ٨٨ .

وليلة أربع عشرة : ليلة البدر ، وإنما سُمِّيَ بدرًا لمبادرتِهِ الشمسَ في ليلِها ونهارِها (٦٧).

قال أبو علي : أَظُنُّهُمْ يقولونَ : أَبَدَرَ القمرُ : صارَ بدرًا . ويُقالُ : غلامٌ بدرٌ : إذا امتلأ شبابًا قبلَ أنَ يَحْلَمَ .

ثُمَّ النصفُ الآخرُ يُقالُ [له] : ثلاثُ (دُرْع) و (دُرْع) أيضًا . والدَّرْعاءُ من الشَّاءِ : التي مقدَّمُها أسودٌ ومؤخَّرُها أبيضٌ . ويقالُ أيضًا : (دَرْعاء) للتي مقدَّمُها أبيضٌ ومؤخَّرُها أسودٌ (٦٨) . فكانَ ذلكَ لأنَّ الليلَ في بعضِها أسودٌ ، وفي بعضِها أبيضٌ .

والمعنى الغالبُ أنَ يكونَ شُبِّهَتْ بالدَّرْعاءِ التي مقدَّمُها أسودٌ ومؤخَّرُها أبيضٌ ، لأنَّ السوادَ في أوَّلِ الليلِ [والبياضَ] (٦٩) في النصفِ الآخرِ .
ثُمَّ ثلاثُ (خُنسٌ) لأنَّ القمرَ يَخْسُ ويُبْطِئُ في طُلُوعِهِ .
ثُمَّ ثلاثُ (دُهْمٌ) لسوادِ الليلِ فيهِ ، كالأدهمِ من الدوابِّ ، وإنما يطلعُ القمرُ في آخرِهن .

ثُمَّ ثلاثُ (قَحْمٌ) لأنَّ القمرَ (٧٠) قَحَمَ في دُنُوهِ إلى الشمسِ (٧١) .
ثُمَّ ثلاثُ (دَادِيء) ، والواحدةُ دَادِيَةٌ ، على (فَعْلَلَةٍ) والدَادِيَةُ أيضًا من عدو البعيرِ أنَ يقدمَ يداً ثم يُتبعها الأخرى من ساعته . فهذا قولٌ (٧٢) .
وقالَ بَعْضُهُمْ : أوَّلُ الشهرِ (الغُرُّ) ثُمَّ (النُّفْلُ) ثُمَّ (التُّسَعُ) ثُمَّ (العُشُّ) ثُمَّ (البيضُ) ثُمَّ (الدُرْعُ) ، وقالَ بَعْضُهُمْ : دُرْعٌ ، ثُمَّ (النُّحْسُ) ، وهي أشدُّ ظُلْمَةً من الدُرْعِ وأبطأُ قَمَرًا ، ثُمَّ (الحنادِسُ) ، وهي أشدُّ من النُّحْسِ ظُلْمَةً ، ثُمَّ (الدَادِيء) .

(٦٧) الأنواء ١٣٤ ، أدب الكاتب ٨٨ .

(٦٨) الأنواء ١٣٥ ، أدب الكاتب ٨٩ ، الاقتضاب ٢ / ٤٨ - ٤٩ .

(٦٩) يقتضيا السياق .

(٧٠) من الأزمنة والأمكنة ٢ / ٥٩ واللسان (قحم) . وفي الأصل : الشهر .

(٧١) من الأزمنة والأمكنة ٢ / ٥٩ والمخصص ٩ / ٣١ واللسان (قحم) . وفي الأصل : الشهر .

(٧٢) يوم وليلة ٣١٩ ، سفر السعادة ١ / ٢٥٨ .

(٥٥) ويُقال لليلة ثمانٍ وعشرين : (الدَّعْجَاءُ) ، ولليلة تسعٍ وعشرين :
(الدَّهْمَاءُ) ، ولليلة ثلاثين : (الليلاءُ).

ويُقالُ لآخر [ليلةٍ] ^(٧٣) من الشهرِ : (المِحَاقُ) و (السَّرَاُ). قال
الراعي ^(٧٤) :

تَلَقَّى نَوْءُهُنَّ سِرَارَ شَهْرٍ وَخَيْرُ النَّوْءِ مَا لَقِيَ السَّرَارَا

والاستسارُ من لَدُنْ يَخْفَى عَلَيْكَ حَتَّى يَهْلُ الْهَلَالُ .
ويُقالُ : لِحِفِّ الْقَمَرِ فَهُوَ مَلْحُوفٌ : إِذَا جَاوَزَ النُّصْفَ . وَامْتَحَقَ الْقَمَرُ
وَامْتَحَشَ : أَي ذَهَبَ .

ويومُ المَحَقِ : آخِرُ الشَّهْرِ أَيْضاً ، لِأَنَّ الشَّهْرَ يَمْحَقُ الْهَلَالَ فَلَا يُبَيِّنُهُ .
ويُقالُ لِأَوَّلِ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ : (النَّحِيرَةُ) ^(٧٥) ، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ ^(٧٦) :

ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيْهَا وَاكِفٌ هَمِيعٌ فِي لَيْلَةٍ نَحَرَتْ شَعْبَانَ أَوْ رَجَبَا

ويُقالُ لِأَوَّلِ يَوْمٍ [مِنْ] ^(٧٧) الشَّهْرِ : (الْبَرَاءُ) ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَتِيَّمُنُ بِهِ ، قَالَ
الراجز ^(٧٨) :

يَاعَيْنِ بَكِّي نَافِذاً وَعَبْسَا
يَوْمًا إِذَا كَانَ الْبَرَاءُ نَحْسَا

(٧٣) يقتضيا السياق .

(٧٤) ديوانه ١٤٤ .

(٧٥) أدب الكاتب ٨٨ .

(٧٦) شعره : ٤٢ .

(٧٧) يقتضيا السياق . وينظر : يوم وليلة ٢٨٦ .

(٧٨) بلا عزو في الأنواء ١٢٩ ويوم وليلة ٢٨٦ واللسان والتاج (برأ) .

ويُقالُ لآخر يوم من الشهر: (ظُلْمَةُ ابنِ جَمِيرٍ) (٧٩) ، وقالَ الشاعرُ (٨٠) :

نهارُهُمْ ظمآنُ أعمى وليلُهُمْ وإنَّ كانَ بدرًا ظُلْمَةُ ابنِ جَمِيرٍ

(وهذا مما يُذكرُ من النجومِ ومنازلِ القمرِ فيها والأزمنةِ)

والأزمنةُ ستةُ أزمنةٍ : ثلاثةٌ للشتاءِ وثلاثةٌ للصيفِ .

فأولُ الشتوية يُقالُ له : (الوسميّ) ، والثاني : (الشتويّ) ، والثالثُ :

(الربيعُ) .

وأولُ الصيفِ يُقالُ له : (الصيفُ) ، والثاني : (الحميمُ) ، والثالثُ :

(الخريفُ) ،

وقالَ آخرونَ : السنةُ عندَ العربِ أربعةُ أزمنةٍ (٨١) : فأولُها : (الوسميّ) ،

والثاني : (الربيعُ) ، والثالثُ : (الصيفُ) ، والرابعُ ، في لغةِ أهلِ الحجاز :

(الخريفُ) ، وفي لغةِ تميمٍ : (الحميمُ) .

(ثمَّ منازلُ القمرِ) (٨٢)

(٧٩) يومِ ليلة ٢٩٠ ، المخصص ٣٠ / ٩ .

(٨٠) ابنِ أحمر . شعره : ١١٤ .

(٨١) أدب الكاتب ٨٦ ، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٤٠١ ، الأزمنة والأنواء ١٠٣ ، صبح الأعشى

٤٠٣ / ٢ .

(٨٢) الأنواء ٤ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ١٩٩ ، المخصص ٩ / ٩ .

فأولها : مؤخر الدلو : وهو أول الوسمي ، ثم الحوت ثم الشرط ، وبعضهم يقول : أشراط ، وبعضهم يقول : الشرطان . قال ذو الرمة^(٨٣) [يصف روضة]^(٨٤) :

حواء قرحاء أشراطية وكفت فيها الذهب وحفتها البراعيم

وقال العجاج^(٨٥) :

من بكر الأشرط أشراطي

أضاف الى الأشرط ، والواحد شرط ، وعرفه يونس . وبعضهم يقول : (البطح) .

(٥ ب) قال أبو عبد الله^(٨٦) : قال بعض أصحابنا : (النطح) . أبو سعيد^(٨٧)

لم يعرف (البطح) ، بالباء .

ثم (البطن) ، وبعض العرب يقول : بطين ، فيصغر . ثم (النجم) : هو الثريا ، ثم (الدبران)^(٨٨) ، ثم (الهقعة) . فهذه منازل كل الوسمي .

ثم أول الربيع (الهقعة) ، ثم (الذراع) ، ثم (النثرة) ، ثم (الطرف) ، ثم (الجبهة) ، ثم (الزبرة) ، ثم (الصرفة) : وإنما سميت صرفة لانصراف الشتاء . فهذه منازل كل الربيع .

(٨٣) ديوانه ٣٩٩ . والذهب : الأمطار فيها ضعف .

(٨٤) من المخصص ٩ / ١٠ .

(٨٥) ديوانه ١ / ٥٠٥ .

(٨٦) هو محمد بن الجهم ، وقد سلفت ترجمته .

(٨٧) هو الأصمعي عبد الملك بن قريب ، توفي سنة ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، إنباه الرواة

١٩٧/٢) .

(٨٨) في الأصل : الديدان . وهو تحريف .

ثُمَّ الصَّيْفُ فَأَوَّلُهُ (العَوَاءُ) ، وبعضُ العربِ يمدُّه فيقول : (العَوَاءُ) ، ثُمَّ
(السَّيَّاتُ) ، ثُمَّ (الغَفْرُ) ، ثُمَّ (الزُّبَانِيُّ) ، ثُمَّ (الإكْلِيلُ) ، ثُمَّ (الْقَلْبُ) ، ثُمَّ
(السُّوْلَةُ) . فهذه منازلُ كلِّ الصَّيْفِ .

وأوَّلُ نجومِ الخريفِ ، في لغة أهلِ الحجاز ، وفي كلامِ تميم : الحميم . فأوَّلُهُ :
(النَّعَائِمُ) ، ثُمَّ (الْبَلْدَةُ) ، ثُمَّ (سَعْدُ الذَّابِحِ) ، ثُمَّ (سَعْدُ بُلْعِ) ، ثُمَّ (سَعْدُ
السَّعُودِ) ، ثُمَّ (سَعْدُ الْأَخْيَةِ) ، ثُمَّ (مُقَدَّمُ الدَّلْوِ) ، فهذه منازلُ كلِّ الحميم^(٨٩) .
والدَّلْوُ : منزلانِ يقال لهما : مُقَدَّمُ الدَّلْوِ وَمُوخَّرُ الدَّلْوِ ، ويُقال لهما : (الْفَرَّغَانِ) .
والفَرَّغَانِ : أربعةُ كواكبٍ ، اثنانِ اثنانِ ، كأنَّهُما الفَرَّقَدَانِ ، بينَ الفَرَّغِ الأوَّلِ
والفَرَّغِ الآخِرِ ثلاثَ عشرةَ ليلةً .

فهذه النجومُ التي أكثرها يقولون لها^(٩٠) الأنواء ، وإنَّما يكونُ نَوْءاً حينَ يكونُ
النجمُ ساقطاً في الأفقِ من المغربِ من طلوعِ الفجرِ ، فبينَ سقوطِ كلِّ نجمٍ نحوَّ من
ثلاثَ عشرةَ ليلةً وثُلث . فهذا قولُ بعضهم .

وهذه حكايةُ أخرى عن القشيريين^(٩١) ، قالوا : أوَّلُ المطرِ (الوسميُّ) ، وأنواؤه :
العرقوتانِ المؤخَّرتانِ من الدَّلْوِ ، ثُمَّ الشرطُ ثم الثُّرَيَّا ، وبينَ كلِّ نجمٍ نحوَّ من خَمْسَ
عَشْرَةَ ليلةً ، ثُمَّ (الشتويُّ) بعدَ الوسميِّ ، وأنواؤه : الجوزاءُ ، ثُمَّ الذراعانِ ونشْرَتُهما ،
ثمَّ الجَبْهَةُ ، وهي آخرُ الشتويِّ وأوَّلُ الدَّفْنِيِّ . ثُمَّ (الدَّفْنِيُّ) ، وأنواؤه : آخرُ
الجَبْهَةِ ، والعَوَاءُ ثُمَّ الصَّرْفَةُ ، وهي فَضْلٌ بينَ الدَّفْنِيِّ والصَّيْفِ . ثُمَّ (الصَّيْفُ) ،
وأنواؤه : السَّيَّاتُ : الأوَّلُ الأَعْزَلُ ، والآخِرُ الرَقِيبُ ، وما بينَ السَّيَّاتَيْنِ صَيْفٌ ،
وهو نحوُّ من أربعين (١٦) ليلةً .

ثُمَّ (الحميمُ) : وهو نحوُّ من عشرين ليلةً إلى خَمْسَ عشرةَ عندَ طلوعِ الدَّبْرَانِ ،
وهو بينَ الصَّيْفِ والخريفِ ، وليس [له]^(٩٢) نَوْءٌ .

(٨٩) هنا أنتهى ما نشر من الأزمنة والأمكنة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

(٩٠) في الأصل : بها .

(٩١) نقلها المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ١ / ١٩٨ عن قطرب .

(٩٢) زيادة من الأزمنة والأمكنة ١ / ١٩٩ .

ثم (الخريف) ، وأنواعه : النسران ، ثم الأخضر ، ثم عرقوتا الدلو الأوليان .
ولكل مطر من الوسمي إلى الدفني ربيع .
وإنما هذه الأنواء في غيبوبة هذه النجوم .
فأول القيظ طلوع الثريا وآخره طلوع سهيل .
وأول الصفرية طلوع سهيل وآخره طلوع السماك .
وأول الصفرية أربعون ليلة ، يختلف حرها وبردها تسمى المعتدلات .
وأما المعتدلات (٩٣) ، بالذال : فالشديدات الحر .
ثم أول الشتاء طلوع السماك وآخره طلوع الجبهة .
وأول الدفني وقوع الجبهة وآخره الصرفة .
وأول الصيف السماك الأعزل ، وهو الأول . وآخر الصيف السماك الآخر الذي يقال
له : الرقيب ، وفيها أربعون ليلة أو نحو ذلك .

وكانت العرب تجعل للصيف نجوماً وللشتاء نجوماً : فأول نجوم الصيف الثريا ،
وهو النجم . فقالت العرب في ذلك : إذا طلعت النجم فالصيف في حدم والعشب في
حطم (٩٤) .

وقال بعضهم : إذا طلعت النجم جعلت الهواجز تحتدم لشدة الحر (٩٥) .
ثم يطلع الدبران . فإذا طلعت الدبران حميت الجوزان واستعرت الذبان (٩٦) .
وقال بعضهم : إذا طلعت الدبران توقدت الجوزان (٩٧) . وهي ظواهر صلبة من
الأرض وليست بجبال .

ثم تطلع (٩٨) الجوزاء . فإذا طلعت الجوزاء حميت المعزاء ، واكتنست
الظباء ، وأوفى في عوده الحرباء (٩٩) .

(٩٣) اللسان والتاج (عذل) .

(٩٤) المخصص ٩ / ١٥ .

(٩٥) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٠ .

(٩٦ ، ٩٧) الأنواء ٣٩ ، الأزمنة والأنواء ٦٤ . وفي الأصل : حميت .

(٩٨) في الأصل : يطلع .

(٩٩) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨١ ، المخصص ٩ / ١٥ .

وقالوا أيضاً : إذا طلعتِ الجوزاءُ انتصبَ العودُ في الحرباء (١٠٠). يعني : ينتصبُ الحرباءُ في العودِ ، كقولِ الله عزَّ وجلَّ : « خُلِقَ الإنسانُ من عَجَلٍ » (١٠١) أي : خُلِقَ العَجَلُ من الإنسانِ . و « ما إنَّ مَفَاتِحَهُ لتنوءَ بالعُصْبَةِ » (١٠٢) . ومثْلُ ذلك قولُ الراجزِ (١٠٣) :

يشقى بأمِّ الرأسِ والمُطَوِّقِ
ضربَ هَدَالِ الأيْكَةِ المُسَوِّقِ

(٦ ب) أي : تشقى به أمُّ الرأسِ . ومثْلُ ذلك قولُ الآخرِ (١٠٤) :

وتُركبُ خَيْلٌ لا هَوَادَةَ بَيْنَهَا فَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الحُمْرِ

يُرِيدُ : وتشقى الضياطرةُ بالرماح . وأظنُّ ذلكَ مَحْكِيًّا عن أبي عمرو بنِ العلاءِ . ثُمَّ تَطَلَّعُ الشُّعْرَى . فَإِذَا طَلَعَتِ الشُّعْرَى جَعَلَ صَاحِبُ أَرْخُلِ يَرَى (١٠٥) ، يعني الرِّجْلَ . قَالَ قَطْرُبٌ : لا أدري من سَمَنٍ أو هُزَالٍ .

ثُمَّ تَطَلَّعُ العُذْرَةُ : فَإِذَا طَلَعَتِ العُذْرَةُ فَعَكَّةٌ نَكْرَةٌ (١٠٦) . أي جَوْ مُنْكَرٌ .

(١٠١) الأنبياء ٣٧ .

(١٠٢) القصص ٧٦ .

(١٠٣) العجاج ، ديوانه ١ / ١٨١ - ١٨٢ . وفي الأصل : المشوق ، بالشين .

(١٠٤) خدّاش بن زهير ، شعر الداعيين ٣٦ .

(١٠٥) الأنواء ٥٢ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨١ ، المخصص ٩ / ١٥ ، الأزمنة والأنواء ١٧٠ . والرواية فيها جميعاً : صاحب النخل يرى .

(١٠٦) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٢ ، المخصص ٩ / ١٥ وفيها : فعكة بكرة ، بالباء .

وقالوا : إذا طلعت النثرة شققت البسرة^(١٠٧) . وإذا طلعت الجبهة تزينت النخلة^(١٠٨) .

ثم يطلع سهيل بعد العذرة . فإذا طلع سهيل برد الليل وللصهيل الويل وحذى النيل وامتنع القيل^(١٠٩) . يعني القائلة .

وقال بعضهم : إذا طلع سهيل طاب الثرى وجاد الليل وكان للفصيل الويل ورفع كيل ووضع كيل^(١١٠) .

وأهل البادية يطمون الفصال عند طلوع سهيل^(١١١) .
وإذا طلع السماء ذهب العكاك^(١١٢) .

وإذا طلع الإكليل انساب كل ذي حليل ، ينساب منها فيهبج^(١١٣) .
فإذا طلعت البلدة زعلت كل تلة^(١١٤) . فيقول : نشطت . والتلة : المال من

الإبل والغنم .

والسماك آخر نجوم الصيف .

وقالوا : نجوم الشتاء العقر ، فقالوا : إذا طلعت العقر جمس المذنب ومات الجندب وقرب الأسيب^(١١٥) .

(١٠٧) الأزمنة والأمكنة ١٨٢ / ٢ ، المخصص ١٥ / ٩ . في الأصل : البسرة ، بالشين .

(١٠٨) الأزمنة والأمكنة ١٨٢ / ٢ ، المخصص ١٥ / ٩ .

(١٠٩) ينظر : الأنواء ١٥٤ - ١٥٥ ، الأزمنة والأمكنة ١٨٢ / ٢ ، المخصص ١٥ / ٩ وفيه : وجرى النيل .

(١١٠) الأزمنة والأمكنة ١٨٢ / ٢ .

(١١١) الأزمنة والأمكنة ١٨٢ / ٢ .

(١١٢) الأنواء ٦٥ ، المخصص ١٦ / ٩ ، الأزمنة والأنواء ١٣٧ . والعكاك : الحر .

(١١٣) في الأنواء ٧٠ والأزمنة والأمكنة ١٨٣ / ٢ المخصص ١٦ / ٩ والأزمنة والأنواء ١٤٠ : (إذا طلع

الإكليل هاجت الفحول وشمرت الذبول وتخوفت السيول) .

(١١٤) المخصص ١٦ / ٩ .

(١١٥) الأنواء ٧٢ ، الأزمنة والأمكنة ١٨١ / ٢ .

قال : أظنه يريدُ بياضَ الثلج .
ثمَّ تَطَلَّعُ النِّعَائِمُ . فَإِذَا طَلَعَتِ النِّعَائِمُ ابيضَّتِ البهائمُ من الصقيعِ الدائمِ ودخَلَ
البردُ على كلِّ سائمٍ وأيقظَ كلَّ نائمٍ (١١٦) .
وقال بعضهم : إذا كثُرَ النِّعَامُ كثُرَ الغمامُ (١١٧) . يريدونَ النِّعَائِمَ .
ثمَّ يَطَلَّعُ النَّسْرَانِ . فَإِذَا طَلَعَ النَّسْرَانِ ، وهما الهَرَّارَانِ ، هزلتِ السَّمَانُ واشتدَّ
الزَّمانُ ووَحَّوْحَ الوِلْدَانُ (١١٨) .
ثمَّ يَطَلَّعُ سَعْدُ الذَّابِحِ . فَإِذَا طَلَعَ سَعْدُ الذَّابِحِ انجَحَرَتِ الذَّوَابِحُ ، الذي
يذبحونَ ، ولم يهرَّ النابحُ من الشتاءِ (١٧) البَارِحِ (١١٩) .
يقول : [لم] (١٢٠) يقدرُوا على أن يذبحوا .
وقال بعضهم : إذا طَلَعَ السَّعْدُ كثُرَ الثَّغْدُ (١٢١) . والثَّغْدُ : العُشْبُ .
وقال بعضهم : الثَّغْدُ : الماءُ نَفْسُهُ .
ثمَّ يَطَلَّعُ سَعْدُ السُّعُودِ . فَإِذَا طَلَعَ سَعْدُ السُّعُودِ ذابَ كلُّ مجمودٍ ، واخضَرَ كلُّ
عودٍ ، وانتشرَ كلُّ مصرودٍ (١٢٢) .
ثمَّ يَطَلَّعُ الدَّلْوُ . فَإِذَا طَلَعَتِ الدَّلْوُ فهو الرِّبِيعُ والبَدْوُ ، والقَيْظُ بَعْدَ الشَّتْوِ (١٢٣) .
وقال بعضهم : إذا طَلَعَتِ الدَّلْوُ كانَ فيها كلُّ نَوْءٍ (١٢٤) . أي مَطَرٍ .
ثمَّ يَطَلَّعُ الشَّرْطَانِ : فَإِذَا طَلَعَ الشَّرْطَانِ لَانَ الزَّمانُ ، وباتَ الفقيرُ بكلِّ
مكانٍ (١٢٥) .

(١١٦) ينظر: الأنواء ٧٤ ، المخصص ١٦ / ٩ ، والأزمنة والأمكنة ١٨٣ / ٢ .

(١١٧) الأزمنة والأمكنة ١٨٣ / ٢ .

(١١٨) الأزمنة والأمكنة ١٨٣ / ٢ ، المخصص ١٦ / ٩ .

(١١٩) المخصص ١٦ / ٩ .

(١٢٠) زيادة يقتضيا السياق .

(١٢١) المخصص ١٦ / ٩ .

(١٢٢) الأنواء ٧٩ ، المخصص ١٦ / ٩ .

(١٢٣) الأزمنة والأمكنة ١٨٤ / ٢ ، والأزمنة والأنواء ١٥١ .

(١٢٤) الأزمنة والأمكنة ١٨٤ / ٢ .

(١٢٥) الأزمنة والأمكنة ١٨٤ / ٢ ، المخصص ١٧٩ / ٩ ، الأزمنة والأنواء ١٥٧ .

وقال بعضهم إذا طلعت الأشرافُ نَقَصَتِ الأنباطُ (١٢٦) . الواحدُ منها نَبَطٌ ،
 وهو ما استنبطت من الماء . يُقالُ : وَجَدْتُ نَبَطَ مائِهِ قَريباً .
 وقال بعضهم : إذا طَلَعَ الغَفرُ جاءَ القَطْرُ (١٢٧) .
 وقالوا : إذا طَلَعَتِ الرُّباني بَرَدَتِ الثنايا (١٢٨) . وهي ثَنِيَّةُ الفَمِ .
 وقالوا : إذا طَلَعَ القلبُ جاءَ الشتاءُ كالكلبِ (١٢٩) .
 وقالوا : فإذا طَلَعَ [سَعْدُ] (١٣٠) بُلِعَ تشكِّي كلُّ رُبِعٍ (١٣١) . يقولُ : كلُّ رُبُوعٍ
 يشكِّي مرَّتَعَةً .
 وقالوا : إذا طَلَعَتِ السمكةُ تَعَلَّقَتِ الحَسَكَةُ (١٣٢) . يقولُ : يَبِسَ شَجَرٌ (١٣٣)
 الحَسَكِ فَعَلِقَ بالغنمِ .
 وقالوا : إذا كانتِ الثُّريا قِمَّ الرأسِ فَلَيْلَةٌ فتى وفأسٍ . قال أبو عليّ : يقولُ :
 لَيْلَةٌ احتطابٌ .
 وإذا كانتِ الثُّريا بَقَبَلِ فَلَيْلَةٌ نتاجٌ وَجَمَلٌ .
 وإذا كانتِ الثُّريا بَدَبَرِ فَلَيْلَةٌ رِيحٌ وَمَطَرٌ (١٣٤) .
 وقالوا : إذا طلعت الشُّعري سَفراً ، ولم تَرَفِها مطراً ، فلا تَلِحِقُ فيها إمْرَةً ولا
 إمْرًا ولا سُقِيًّا ذَكَراً (١٣٥) .
 إمْرَةٌ : عَناقٌ ، وإمْرٌ : جَدْيٌ .

(١٢٦) الأنواء ١٩ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٥ ، المخصص ٩ / ١٧ . وفي الأصل : نفضت .
 (١٢٧) المخصص ٩ / ١٦ وفيه : جاد القطر . وفي الأصل : إذا طلعت الغفر .
 (١٢٨) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٣ .
 (١٢٩) الأنواء ٧٠ ، المخصص ٩ / ١٦ ، والأزمنة والأنواء ١٤١ .
 (١٣٠) من الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٣ والمخصص ٩ / ١٦ .
 (١٣١) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٣ والمخصص ٩ / ١٦ .
 (١٣٢) الأنواء ٨٥ ، الأزمنة والأنواء ٢ / ١٨٤ ، الأزمنة والأنواء ١٥٦ .
 (١٣٣) في الأصل : شجر .
 (١٣٤) ينظر : الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨٠ . وجاءت (قليلة) في المواضع الثلاثة في الأصل : (قليلة) وهو
 خطأ .
 (١٣٥) الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٨١ ، المخصص ٩ / ١٥ .

وقالت العربُ : سِطِي مَجْرُ تَرْطَبُ هَجَرَ (١٣٦) . يريدون المَجْرَةَ التي في السماء
فِي رُحْمٍ . وَسِطِي من وَسَطٍ يَسُطُ : إذا صارَ وَسَطًا .

ويُقالُ : (أريها الشُّها وتُرِينِي القمَر) (١٣٧) . الشُّها : بقيةٌ من النجوم . ويُقالُ :

هو الكوكبُ الأَوْسَطُ من الثلاثِ من بناتِ نَعَشٍ .

وقالوا في بناتِ نَعَشٍ : بنو نَعَشٍ ، قال النابغةُ الجَعْدِيُّ : (١٣٨) (٧ ب)

سَرَيْتُ بهم والديكُ يدعو صباحَهُ إذا ما بنو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا

وقال بَعْضُهُم : أسألها عن الشُّها وتُرِينِي القَمَرَ .

وقالوا : هي الزُّهْرَةُ ، بالتحريكِ ، وقالَ الرَّاجِزُ (١٣٩) :

قد أمرتني زَوْجَتِي بالسَّمْسَرَةِ
وصَبَّحَتْنِي لَطْلُوعِ الزُّهْرَةِ

وقالوا : حَضَارِ يا هذا ، مِثْلُ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وَرَقَاشٍ لَكوكِبِ (١٤٠) .

وقالوا : هَذِهِ كوكِبَةٌ وماءَةٌ ، للكَوكِبِ .

وقالوا : هذا كوكِبٌ دَرِّيٌّ ، على فِعْلِيٍّ ، غير مهموز . ودُرِّيٌّ ، على فُعْلِيٍّ . يكونُ

من قولهم : دَرَأَ الكوكِبُ بضوئِهِ دَرْءًا ودُرْءًا ، أي أضَاءَ .

وقالوا : دَرَأْتُ له بساطًا [إذا] (١٤١) بَسَطْتَهُ .

(١٣٦) الأنواء ١٢٣ .

(١٣٧) جمهرة الأمثال ١ / ١٢٤ ، مجمع الأمثال ١ / ٢٩٦ .

(١٣٨) شعرة : ٤ . وفيه : شربت بها .

(١٣٩) بلا عزوفى النوادر لأبي مسحل ٤٨٧ والنوادر لأبي زيد ٤٠٧ والتفنية ٤١٧ والاشتقاق ٣٣ .

(١٤٠) الأنواء ١٥٧ .

(١٤١) من اللسان والتاج (درا) . وينظر : المخصص ٩ / ٣٢ - ٣٤ .

وقالوا : كوكبٌ دَرِيٌّ ، على فَعِيلٍ ، بالهمز وفتح الدال .
وقالوا أيضاً : دَرِيٌّ يَاهَذَا ، بالضم للدال ، والهمز .
« دَرِيٌّ » (١٤٢) ، بغير هَمْزٍ ، منسوبٌ الى الدَّرِّ ، وهي قراءةُ العامَّةِ . ودَرِيٌّ ،
بغير هَمْزٍ : الكوكبُ نفسهُ .

وقالوا في النجوم أيضاً : ناء النُّجْمِ وِينوؤُ نَوِّءاً : إذا سَقَطَ .
وقالوا : نُوتٌ بالشيءِ أَنْوؤُ به نَوِّءاً : إذا نهَضتْ به . وتنوؤُ بالعُصْبَةِ ، من ذلك .
وتقولُ : ناءٌ بي حِمْلِي ، إذا نَهَضتْ به مُثاقِلاً . وَأَناءُ الرجلِ اِناءَةٌ : أَنهَضتُهُ
بِحِمْلِهِ (١٤٣) .

وقالوا : أَخَوَتِ النجومُ تَخَوِيَةً ، وَجَحَّتْ تَجْحِيَةً ، وَمالَتْ مَيْلاً ، وانصَبَّتْ
انصِباباً ، وهَوَتْ هَوِيّاً . وَكُلُّهُ واحدٌ .
وَخَوَتِ النجومُ تَخَوِي حَيّاً ، وَأَخْلَفَتْ اخِلافاً : إذا أَمَحَلَتْ فلم يكن لها مطرٌ .
ويقالُ : انْقَضَتِ النجومُ وانكَدَرَتْ . وقالَ اللهُ تعالى : « وإذا النجومُ
انكَدَرَتْ » (١٤٤) قالَ العَجَّاجُ (١٤٥) :

أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَضَاءٍ فَاانكَدَرَ

والبُرُوجُ : النجومُ ، كُلُّ بُرْجٍ يومانٌ وَثُلُثٌ ، وهي للشمسِ شَهْرٌ ، وهي اثنا عشرَ
بُرْجاً ، مسيرَ القمرِ في كُلِّ بُرْجٍ يومانٌ وَثُلُثٌ .
والبُرْجُ أيضاً : القَصْرُ (١٤٦) المُستطيلُ .

(١٤٢) النور ٣٥ . وينظر في قراءات هذه الآية : السبعة في القراءات ٤٥٥ - ٤٥٦ ، حجة القراءات

٤٩٩ - ٥٠٠ ، الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٣٧ / ٢ - ١٣٨ ، مشكل اعراب القرآن ٥١٢ ،

الاقناع في القراءات السبع ٧١٢ .

(١٤٣) ينظر : اللسان والتاج (نوا) .

(١٤٤) التكوير ٢ .

(١٤٥) ديوانه ٤٣ / ١ .

(١٤٦) في الأصل : العصر . وهو تحريف .

(وهذا ما يُذكر من الليل والنهار وساعاتيهما)

فالليلُ ، يُقالُ : الليلةُ ، لِلَيْلَتِكَ التي أنتَ فيها . والبارحةُ : لِليلةِ الماضيةِ (١٨) قبلها ، والبارحةُ الأولى : للتي كانت قبل البارحة ، وكأنها سُمِّيتِ البارحة من برحت أي مضت وذهبت .

وأما القابلةُ فلما استقبل بعد ليلتك التي أنت فيها ، وكأنها مأخوذة من الاستقبال . ويُقالُ : قَبَلتِ الوادي تَقْبَلُهُ قُبُولاً ، يعني إبلاً وغنماً إذا استقبلته من ذلك . فكأنه من ذلك . ويُقالُ : آتِكَ القابلةُ الْمُقْبِلَةَ .

وليس في الليالي من تسمية ما في الأيام إلا ما ذكرنا . فإذا جمعت البارحة قلت : البوارح . وفي البارحة الأولى : البوارح الأولى . وفي القابلة : القوابلُ (١٤٧)

(وهذا ما يُذكر من تسمية الأيام)

فاليومُ ليومك الذي أنت فيه . وأمسٍ : اليوم الذي أمضيت .

وقالوا في (أمس) : رأيتُ أمسٍ يا هذا ، بالكسر بغير تنوين .

وقالوا : رأيتُ أمسٍ ، فَكَسَرَ وَنَوَّنَ . كما قالوا : قال الغرابُ غاقٍ يا هذا ، وغاقٍ

يا هذا ، بالتنوين ، فحكى صوته (١٤٨) .

وبنو تميم ترفعُ (أمس) في موضع الرفع ، فيقولون : (ذَهَبَ أَمْسُ بما

فيه) (١٤٩) . فلا يصرفونه لما دخله من التغيير (١٥٠) . وقال الراجز (١٥١) :

لقد رأيتُ عَجَباً مُذْ أَمَسَا

عجائزاً مثلَ الأفاعي خَمَسَا

(١٤٧) ينظر : اللسان والتاج (برج ، قبل) .

(١٤٨) نقل المرزوقي قول قطرب في الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٢ .

(١٤٩) الكتاب ٢ / ٤٣ ، شرح الكافية الشافية ١٤٨١ .

(١٥٠) ينظر في (أمس) : الكتاب ٢ / ٤٣ ، شرح جمل الزجاجي ٢ / ٤٠٠ ، شرح الكافية الشافية ١٤٨١ ، المساعد على تسهيل الفوائد ٢ / ٥١٩ ، مع الهوامع ٣ / ١٨٧ .

(١٥١) من شواهد سيويه في الكتاب ٢ / ٤٤ وهما في المصادر التي سلفت . ونسب الى العجاج (ديوانه ٢ /

٢٩٦) . وينظر : معجم شواهد العربية ٤٨٥ .

فَكَانَهُ تَرَكَ صَرْفَهُ فِي لُغَةٍ مِّنْ جَرِّ بَمُذ. وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (١٥٢) :

أَتَعْرِفُ أَمْسٍ مِنْ لَمِيسَ طَلَّلَ مِثْلَ الْكِتَابِ الدَّارِسِ الْأَحْوَلُ

من حال يحولُ عليه الحَوَلُ .
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : أَظَنَّهُ حُكِّيَ عَنِ الْخَلِيلِ (١٥٣) أَنَّهُمْ أَرَادُوا بِأَمْسٍ ، حِينَ
خَفَضُوا : رَأَيْتَهُ بِالْأَمْسِ ، حِينَ حَذَفُوا الْبَاءَ وَالْأَلْفَ وَاللَّامَ ، كَمَا قَالُوا : خَيْرٌ عَافَاكَ
اللَّهُ ، يَرِيدُونَ : بَخِيرٌ . وَكَمَا قَالُوا : لِاهِ أَبُوكَ ، يَرِيدُونَ : لِلَّهِ أَبُوكَ . وَقَالَ ذُو
الْإِصْبَعِ (١٥٤) :

لِاهِ ابْنُ عَمِّكَ لِأَفْضَلَتْ فِي حَسَبِ دُونِي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

أَيُّ تَقَهَّرْتِي ، فَحَذَفَ لَامَ الْإِضَافَةِ وَلَامَ الْمَعْرِفَةِ . وَهَذَا تَقْوِيَةٌ لِمَذْهَبِ الْخَلِيلِ .
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخِرِ (١٥٥) :

طَالَ الشَّوَاءُ وَلَيْسَ حِينَ تَقَاطِعِ لِاهِ ابْنُ عَمِّكَ وَالنَّوَى تَعْدُوهُ

(١٥٢) ديوانه ١٥٧ .

(١٥٣) ينظر: الكتاب ١ / ٢٩٤ . والخليل بن أحمد الفراهيدي ، توفي سنة ١٧٠ هـ . (أخبار النحويين
البصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٧) .

(١٥٤) ديوانه ٨٩ .

(١٥٥) بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٤ وفيه : لعدو . وعجز البيت في اللسان (أله) وفيه : والنوى
يعدو .

(٨ب) فإذا أَدْخَلْتَ الألفَ واللامَ في (أَمْس) فبعضُ العَرَبِ يَنْصِبُهُ
[ويقولُ] (١٥٦) : رأيتُهُ الأَمْسَ . وَيَعْضُهُمْ يَخْفِضُهُ كحالِهِ قَبْلَ اللامِ ، فيقولُ : رأيتُهُ
الأَمْسَ يا هذا ، فيما زَعَمَ يُونُسُ . وقالَ الرَّاجِزُ (١٥٧) :

غُضِفْتُ طواها الأَمْسَ كَلأبي

فَنَصَبَ . وقالَ نُصَيْبٌ (١٥٨) :

وإنِّي حُبِسْتُ اليَوْمَ والأَمْسَ قَبْلَهُ بيايِكَ حَتَّى كادَتِ الشَّمْسُ تَغْرُبُ

فإذا جمعتَ (أَمْس) في القياسِ قُلْتَ : مَضَتْ ثلاثةُ آماسٍ ، لأنَّهُ من الفِعْلِ
(فَعَلَ) مثلَ فَرَّخٍ وأَفْرَاحٍ وفَلَسٍ وأَفْلَاسٍ . وقالَ الرَّاجِزُ (١٥٩) :

مَرَّتْ بنا أَوَّلَ من أَمْوسٍ
تَمِيسُ فِينا مِشِيَةَ العَروسِ

فَجَمَعَهُ على فُعُولٍ مِثْلُ فُروخٍ وفُلوَسٍ . وقالَ بعضُ الأعرابِ (١٦٠) أيضاً :

مَرَّتْ بنا أَوَّلَ من أَمْسِينَه
تَجْرُ في مَحْفِلِها الرِجْلِينَه

(١٥٦) من الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٤ نقلا عن تخرّب .

(١٥٧) العجاج ، ديوانه ١ / ٥١٨ .

(١٥٨) شعره : ٦٢ .

(١٥٩) بلا عزوف في اللسان (أمس) وشذور الذهب ١٠٠ ومع الهوامع ٣ / ١٩١ وفيه : ميسة ، بالسین المهملة .

(١٦٠) بلا عزوف في الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٥ وفيه : أمسية الرجلية .

فَتَنَى أَمْسٍ .
وَأَمْسٍ أَيْضاً إِذَا أَضْفَتَهُ بِجُرَّةٍ بَعْضُهُمْ كَحَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَضِيفَ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي
الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَأَمَّا أَمْسٍ فَإِذَا جَعَلْتَهُ نَكْرَةً فَلَا جَرَّ فِيهِ ، وَيَجْرِي فِيهِ الْإِعْرَابُ (١٦١) .
وَأَمَّا (غَدٌ) (١٦٢) فليومك الذي يُسْتَقْبَلُ . وَبَعْدَ غَدٍ لِلْيَوْمِ الَّذِي بَعْدَهُ . وَالَّذِي
يَلِيهِ الْيَوْمُ الثَّلَاثُ .

وَقَالُوا فِي غَدٍ فِي مَثَلٍ لَهُمْ : (غَدُوا انْضَاجُهَا وَطِيبُ لَحْمِهَا) . يَرِيدُ : غَدَاً ،
فَأَظْهَرَ الْأَصْلَ . وَقَالَ لِيَدٌ (١٦٣) :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَغَدُوا بِبَلَدِمْ

فَأَظْهَرَ الْوَاوَ وَهِيَ الْأَصْلُ لِأَنَّهَا مِنْ غَدَوْتُ .
وَأَمَّا جَمْعُ غَدٍ فَلَمْ نَسْمَعْهُ مَجْمُوعاً ، وَالْقِيَاسُ فِيهِ : ثَلَاثَةٌ أَغَدِ ، مِثْلُ يَدٍ وَأَيْدٍ
وَجِرْوٍ وَأَجْرٍ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا : آتِيكَ غَدَاً ، فَصَيَّرُوهُ عَلَى فَعْلٍ .
وَأَمَّا أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ فَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْثَلَاثَاءُ وَالْأَرْبَعَاءُ ، وَالْأَرْبَعَاءُ (١٦٤)
بِالْكَسْرِ ، وَالْخَمِيسُ وَالْجُمُعَةُ (١٦٥) .

فَإِذَا جَمَعْتَ السَّبْتَ قَلْتَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى الْعَشْرَةِ : ثَلَاثَةٌ أُسْبِتَ ، عَلَى أَفْعَلٍ .
وَإِذَا جَاوَزْتَ الْعَشْرَةَ قَلْتَ : سُبُوتٌ (أ٩) وَسِبَاتٌ كَثِيرَةٌ (١٦٦) ، عَلَى فُعُولٍ وَعَلَى
فِعَالٍ ، هَذَا الْأَكْثَرُ ، وَالْقِيَاسُ مِثْلُ فَرِيحٍ وَأَفْرِيحٍ [وَفَرِيحٍ] (١٦٧) وَفُرُوحٍ ، وَكَعْبٍ
وَأَكْعَبٍ وَكِعَابٍ وَكُعُوبٍ .

(١٦١) نقل المرزوقي أقوال قطرب وشواهد في الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(١٦٢) ينظر: اللسان والتاج (غداً) .

(١٦٣) ديوانه ١٦٩ .

(١٦٤) وتأتي أيضاً بضم الباء . ينظر: الدرر المبثثة ٦٩ .

(١٦٥) نقل المرزوقي في قول قطرب في الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٦٨ . وينظر في أسماء الأيام : الأيام والليالي

والشهور ٣ ، صبح الأعشى ٢ / ٣٦١ .

(١٦٦) في الأصل : كثير .

(١٦٧) زيادة يقتضها السياق .

قَالَ قَطْرُبٌ : هَذَا لَيْسَ بِمَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ ، وَلَكِنَّهُ قِيَاسٌ .
فَإِذَا جَمَعْتَ الْوَاحِدَ فَالْجَمْعُ الْأَقْلُّ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ آحَادٍ ، عَلَى أَفْعَلٍ فِي الْقِيَاسِ .
وَإِذَا أُرِدْتَ الْجَمْعَ الْأَكْثَرَ فَعَلَى فُعُولٍ وَفِعَالٍ فِي الْقِيَاسِ ، تَقُولُ : مَضَتْ أَحْوَدٌ كَثِيرَةٌ
وَإِحَادٌ ، مِثْلُ جَمَلٍ وَأَجْمَالٍ وَجِبَالٍ ، لِلْكَثِيرِ ، وَجَبَلٍ وَأَجْبَالٍ وَجِبَالٍ ، وَأَسَدٌ وَأَسَادٌ ،
وَقَالُوا : أَسُودٌ ، عَلَى فُعُولٍ ، كَمَا قَالُوا : ذَكَرُوا وَذُكُورٌ . فَفِعَالٌ وَفُعُولٌ الْأَكْثَرُ ، وَقَدْ يَجِيءُ
عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ ذِكْرِهِ .

وَأَمَّا الْإِثْنَانُ فَإِنَّهَا مُثْنِيَانِ ، مِثْلُ رَجُلَيْنِ وَغُلَامَيْنِ ، لَا يُثْنِيَانِ وَلَا يُجْمَعَانِ . فَإِذَا
أُرِدْتَ تَثْنِيَتَهَا ثَنَيْتَ الْيَوْمَ فَاتَيْتَ عَلَى الْمَعْنَى فَقُلْتَ : هَذَانِ يَوْمَا الْإِثْنَيْنِ ، وَمَضَى يَوْمَا
الْإِثْنَيْنِ ، وَلَا يَجُوزُ : مَضَى الْإِثْنَانِ ، فَتُدْخِلُ الْأَعْرَابَ مَرَّتَيْنِ ، وَقَدْ حُكِيَتْ لَنَا .

وَإِذَا جَمَعْتَ أَيْضًا قُلْتَ : مَضَيْتُ أَيَّامَ الْإِثْنَيْنِ . إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : الْيَوْمُ
الْثُّنْيَ ، فَلَا بَأْسَ أَنْ يُجْمَعَ عَلَى هَذَا فَتَقُولُ : مَضَتْ أَثْنَاءٌ كَثِيرَةٌ . وَحُكِيَ عَنِ بَعْضِ
بَنِي أَسَدٍ أَنَّهُ قَالَ (١٦٨) : مَضَتْ أَثْنَانِ كَثِيرَةٌ ، كَأَنَّهُ جَمَعَ أَثْنَاءً ، مِثْلُ قَوْلِ وَأَقْوَالِ
وَأَقْوَابِلِ ، وَاسْمِ وَأَسْمَاءِ وَأَسَامِي ، فَلَا بَأْسَ بِذَلِكَ .

وَقَدْ حُكِيَتْ لَنَا : مَضَتْ أَثْنَانِ ، وَلَا وَجْهَ لَهَا أَنْ تُدْخَلَ النُّونَ فِيهَا آخِرَةً ، لِأَنَّ
إِثْنَيْنِ مِنْ ثَنَيْتُ الشَّيْءَ ، فَالنُّونُ مُقَدَّمَةٌ قَبْلَ الْيَاءِ ، وَهِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ .

وَأَمَّا جَمْعُ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعَةِ فَثَلَاثَاوَاتٌ (١٦٩) وَأَرْبَعَاوَاتٌ ، بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ ، لِأَنَّ
فِيهَا عِلْمَ التَّائِيثِ ، وَهِيَ الْهَمْزَةُ ، بَعْدَ الْأَلْفِ ، كَأَلْفِ حَمْرَاءَ وَصَفْرَاءَ .
وَزَعَمَ يُونُسُ (١٧٠) أَنَّهُ يُقَالُ : مَضَتْ ثَلَاثُ ثَلَاثَاوَاتٍ وَأَرْبَعُ أَرْبَعَاوَاتٍ ، عَلَى
تَائِيثِ اللَّفْظِ .

(١٦٨) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ١ / ٢٧٢ .

(١٦٩) فِي الْأَصْلِ : ثَلَاثَاوَاتٌ . وَهُوَ خَطَأٌ .

(١٧٠) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ١ / ٢٧٢ . وَفِي الْأَصْلِ : أَنَّهُ يَقُولُ .

وتقول أيضاً : ثلاثة ثلاثاواتٍ وأربعة أربعاعات ، على معنى التذكير لأنه اليوم ،
واليوم مذكّر.

وأما الخميسُ فإذا جمَعته لأقلِّ العدَدِ كانَ على أفعلِة ، [تقولُ] (١٧١) : ثلاثة
أخمسة ، كما قالوا : جَرِبْتُ وأَجْرِبَةٌ وكَثِبْتُ وأَكْثِبَةٌ ، ورَغِيفٌ وأَرْغِفَةٌ .

ويكونُ في القياسِ على (فُعْلان) (٩ ب) للكثير [نحو] (١٧٢) خُمسان ،

كما قالوا : كَثِبْتُ وكُثبان ، للكثير ، ورَغِيفٌ ورُغْفان [وجَرِبْتُ] (١٧٣) وجُرْبان .

وقال يونسُ (١٧٤) : أخمسةٌ في الأيام ، وأخمساءٌ في الخمسِ ، تقولُ إذا أخذَ
الخُمسَ : قد أخذَ أخمساءً ماله .

وأما الجُمعةُ فإذا جمعتها لأدنى العدَدِ كانت بالياءِ قلتُ : ثلاثُ جُمعاتٍ
فأتبعتُ الضمةَ الضمة ، مثلُ ظُلْمَةٌ وظُلُماتٍ . وإن شئتُ سَكَنْتُ فقلتُ : جُمعاتُ
وظُلُماتُ فيمنَ أسكَنَ (عَضُدٌ وعُتُق) : عَضُدٌ وعُتُق .

وإن شئتُ فتحتُ فقلتُ : ثلاثُ جُمعاتٍ وظُلُماتٍ ، وقال النابغةُ (١٧٥) :

ومعقدُ أيسارٍ على ركبَاتِهِمْ وَمَرْبَطُ أفراسٍ ونادٍ ومَلْعَبُ

وإن شئتُ قلتُ : ثلاثُ جُمعٍ ، كما تقولُ : [ثلاثُ] (١٧٦) ظَلَمٍ ، وثلاثُ بُرَمٍ .
وإن شئتُ على ذلكَ الكثير .

وأما الأسماءُ الأخرُ (١٧٧) فالسَّبْتُ : شيارُ ، وقالوا : أوَّلُ أيضاً . وقالوا في الأحدِ أيضاً :
أوَّلُ . والاثنانِ : أهونٌ وأهودُ (١٧٨) ، وقالوا : هذا يومُ الثنَى أيضاً . والثلاثاءُ : جُبَارُ ،

(١٧١) من الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٢ .

(١٧٢) من الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٣ .

(١٧٣) يقتضيا السياق .

(١٧٤) الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٣ .

(١٧٥) ديوانه ٧٤ .

(١٧٦) من الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٣ .

(١٧٧) ينظر في أسماء الأيام في الجاهلية : الأيام والليالي والشهور ٦ ، الزاهر ٢ / ٣٦٩ ، أدب الخواص

١٠٢ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٦٩ ، مشور الفوائد ٨٤ .

(١٧٨) وأوهد أيضاً .

وقال بعضهم : دَبَارٌ ودُبَارٌ. والأربعاءُ : دُبَارٌ وجُبَارٌ. والخميسُ : مُؤنِسٌ. والجمعةُ :

عَرُوبَةٌ، بالألفِ واللامِ، وحرَبَةٌ أيضاً، كلها من أسماءِ الجمعةِ. قال القطاميُّ (١٧٩) :

نَفْسِي الفِدَاءُ لأقوامٍ هم خَلَطُوا يومَ العَرُوبَةِ أُرَاداً بأورادِ

فأدخلَ الألفَ واللامَ. قال ابنُ مُقبلٍ (١٨٠) :

وإذا رأى الروادَ ظلَّ [بأسقفٍ] يوماً كيومِ عَرُوبَةِ المُتَطاولِ

يريدُ يومَ جُمعةٍ، فطرحَ الألفَ واللامَ.

وإذا جمعتَ هذه الأيامَ قلتَ في شِيارٍ، على القياسِ : ثلاثةُ شُيرٍ، لِمكانِ
البياءِ، فكانتَ أشِيرَةً مثلُ أفرِشَةٍ وأخْمِرَةٍ، وهي القياسُ (أفْعَلَةٌ). فيكونُ على
شُيرٍ، كقولهم : دجاجةٌ بِيوضٌ وبِيضٌ، وكَلْبٌ صَبُودٌ وصَبِيدٌ.
وقالوا أيضاً من الواوِ خِوانٌ وخُونٌ، وسوارٌ وسُورٌ، وقال الراعي (١٨١) :

وفي الخِيامِ إذا أَلَقْتَ مراسِيها حورُ العيونِ لآخِوانِ الصِّبا صَبِيدُ

فَحَرَكٌ. وقال عَدِيُّ بنُ زَيْدٍ (١٨٢) : (أ١٠)

عن مُبرقاتِ بالبُرَيْنِ وتبِ دوبالأكفِ اللامِعاتِ سُورُ

(١٧٩) ديوانه ٨٨. وفيه : نفسي فداء بني أم..

(١٨٠) ديوانه ٢٢١. وفيه : الورد. وما بين القوسين من الديوان.

(١٨١) ديوانه ٥٥ (فايرت).

(١٨٢) ديوانه ١٢٧.

فَحَرَكٌ .

وَأَمَّا جَمْعُ أَوَّلِ فَالْأَوَائِلُ ، لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَهَا جَمِيعاً . وَكَذَلِكَ
أَهْوَنُ : الْأَهْوَنُ ، وَ [أَوْهَدُ] (١٨٣) : الْأَوْاهِدُ .

وَأَمَّا جُبَارٌ وَدُبَارٌ فَتَقُولُ فِيهَا (١٨٤) عَلَى الْقِيَاسِ لِأَدْنَى الْعَدَدِ : مَضَتْ ثَلَاثَةٌ أَجْبِرَةٌ
وَأَدْبِرَةٌ ، كَمَا قَالُوا : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ، وَفَوَادٌ وَأَفْنِيدَةٌ . وَتَقُولُ فِي كَثِيرِ الْعَدَدِ عَلَى الْقِيَاسِ :
جُبْرَانٌ وَدُبْرَانٌ وَلَمْ يُسْمَعْ : مَضَتْ جِبْرَانٌ وَدِبْرَانٌ ، كَمَا قَالُوا : غُرَابٌ وَغِرْبَانٌ ، وَغُلَامٌ
وَغِلْمَانٌ ، [وَقُرَادٌ] (١٨٥) وَقِرْدَانٌ .

وَأَمَّا مُؤَنَسٌ فَإِذَا كَانَ مَهْمُوزاً مِنْ أُنْسٍ يُونَسٌ ، فَجَمَعُهُ فِي كَثِيرِهِ وَقَلِيلِهِ : ثَلَاثَةٌ
مَآنِسٌ ، مِثْلُ الْأَوَائِلِ .

وَكَذَلِكَ عَرُوبَةٌ ، جَمَعُهَا فِي قَلِيلِهَا وَكَثِيرِهَا : مَضَتْ الْعَرَائِبُ ، عَرَائِبُ كَثِيرَةٌ ،
مِثْلُ حَلُوبَةٍ وَحَلَائِبٍ ، وَأَكُولَةٍ وَأَكَائِلٍ .

وَأَمَّا حَرْبَةٌ فَتَكُونُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ بِالتَّاءِ : ثَلَاثُ حَرْبَاتٍ ، إِلَى الْعَشْرِ . وَعَلَى
فِعَالٍ لِلْجَمْعِ الْكَثِيرِ فِي الْقِيَاسِ : حِرَابٌ كَثِيرَةٌ ، كَمَا قَالُوا : ثَلَاثُ صَحَفَاتٍ
وَسِحَافٍ ، وَجَفَنَاتٍ وَجَفَانٍ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُسَكِّنُ هَذِهِ الرَّاءَ فِي الْجَمْعِ فَيَقُولُ : ثَلَاثُ حَرْبَاتٍ ، وَثَلَاثُ
تَمْرَاتٍ وَضَرْبَاتٍ . وَالْأَكْثَرُ التَّحْرِيكُ . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (١٨٦) :

أَبَتْ دِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ

(١٨٣) يَتَنَصِّبُهَا السِّيَاقُ .

(١٨٤) فِي الْأَصْلِ : فَلَهُ .

(١٨٥) يَتَنَصِّبُهَا السِّيَاقُ .

(١٨٦) دِيْوَانُهُ ١٣٣٧ . وَفِي الْأَصْلِ : رَفَضَاتُ . وَرَفَضَاتُ جَمْعُ رَفْضَةٍ ، وَهُوَ الْكَسْرُ وَالْحَطْمُ .

وليس من هذا الجَمْع شيءٌ مُذَكَّرٌ كَانَ أَوْ مَوْثِقاً مِنْ غَيْرِ الْآدَمِيِّينَ يَمْنَعُ مِنَ الْجَمْعِ
بِالنَّاءِ أَنْ تَقُولَ : مَضَتْ ثَلَاثَةٌ شِيَارَاتٍ وَثَلَاثَةٌ أَهْوِنَاتٍ مَعَ قَلْتِهِ ، كَقَوْلِ النَّاسِ :

حَمَامٌ وَحَمَامَاتٌ ، وَمُصَلَّى وَمُصَلِّيَاتٌ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ (١٨٧) :

لَقَدْ نَزَلْنَا خَيْرَ مَنْزِلَاتٍ
بَيْنَ الْحُمَيْرَاتِ الْمُبَارَكَاتِ

ثُمَّ الشُّهُورُ (١٨٨) : فَالْمُحَرَّمُ سُمِّيَ الْمُحَرَّمُ لِأَنَّهُ (١٨٩) حُرِّمَ فِيهِ الْقِتَالُ .
وَصَفَرَ : كَانُوا يَخْرُجُونَ [فِيهِ] (١٩٠) إِلَى بِلَادٍ يُقَالُ لَهَا : الصُّفْرِيَّةُ ، يَمْتَارُونَ مِنْهَا .

وَرَبِيعُ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ لِأَرْبَاعِ الْقَوْمِ وَالْمَقَامِ .
وَالرَّبَاعِي : الْعَيْرَاتُ وَالْعَيْرَاتُ مَعَهَا الْقَوْمُ يَمْتَارُونَ عَلَيْهَا التَّمْرَ ، وَذَلِكَ فِي أَوَّلِ
الرَّبِيعِ .

وَجُمَادَى الْأُولَى وَجُمَادَى الْآخِرَةَ : لَجُمُودِ الْمَاءِ فِيهَا . وَكَانَا يُسَمِّيَانِ : شَيْبَانَ
وَمُلْحَانَ .

وَرَجَبٌ لَضَرْبٍ مِنَ الْفَرْعِ . (١٠ ب) يُقَالُ : رَجَبَ الرَّجُلُ يَرْجُبُ : إِذَا فَرَعَ .
وَرَجَبْتُ الرَّجُلَ رَجَباً : هَبْتُهُ .
وَيُقَالُ : عِدْقٌ مُرَجَّبٌ [أَي] مَعْمُودٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ (١٩١) :

إِذَا الْعَجُوزُ اسْتَنْخَبَتْ فَانْخَبِهَا
وَلَا تَهَيَّبْهَا وَلَا تَرْجَبْهَا

(١٨٧) ديوانه ٧١ .

(١٨٨) ينظر: الأيام والليالي والشهور ٩ ، الزاهر ٢ / ٣٦٧ - ٣٦٨ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٦ .

(١٨٩) في الأصل : بانه .

(١٩٠) من الأيام والليالي والشهور ٩ .

(١٩١) بلا عزو في الزاهر ٢ / ٣٦٧ واللسان (رجب) .

وَرَجَبٌ أَيْضاً هُوَ الْأَصَمُّ وَيُسَمَّى مُنْصِلَ الْأَسِنَّةِ ، لِأَنَّهُ كَانَتْ تُنَزَعُ فِيهِ الْأَسِنَّةُ
لِلْأَمْنِ وَالْكَفِّ عَنِ الْقِتَالِ .

وَقَالَ قَوْمٌ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْأَصَمُّ لِأَنَّ السِّلَاحَ يُغْمَدُ فِيهِ فَلَا يُسْمَعُ وَقَعَ الْحَدِيدُ
بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ .

وَأَمَّا شَعْبَانُ فَلِتَشَعُّبِ الْقَبَائِلِ وَاعْتِرَالِ (١٩٢) بَعْضِهِمْ بَعْضاً .

وَرَمَضَانَ لِشِدَّةِ الرَّمْضِ فِيهِ وَالْحَرِّ يَكُونُ فَعْلَانٌ مِنْ ذَلِكَ .

وَأَمَّا شَوَّالٌ فَلِشَوْلَانِ الْإِبِلِ [فِيهِ] (١٩٣) بِأَذْنَابِهَا ، لِأَنَّهَا تُشَوُّ بِهَا عِنْدَ اللَّقَاحِ .

وَيُقَالُ لَهَا عِنْدَ ذَلِكَ : الشُّوْلُ ، إِذَا لَقِيَتْ ، فَهِيَ شَائِلٌ . وَقَالُوا فِي الْجَمِيعِ : نُوقُ
شَوْلَانَ .

وَذُو الْقَعْدَةِ لِقَعُودِهِمْ فِيهِ لَا يَبْرَحُونَ .

وَذُو الْحِجَّةِ لِحِجَّتِهِمْ فِيهِ . وَكَانُوا يَحْجُونَ وَيُلْبُونَ فِي حِجَّتِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ .

[تَلِيَّاتُ الْعَرَبِ] (١٩٤)

تَلِيَّةٌ مَنْ لَبَّى مِنْ مُضَرَ :

نَبْدًا بِتَلِيَّةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : حَدَّثَنَا بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ يَرْفَعُهُ إِلَى ابْنِ

إِسْحَاقَ (١٩٥) قَالَ : كَانَتْ تَلِيَّةُ النَّبِيِّ (١٩٦) ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . لَبَّيْكَ لِأَشْرِيكَ لَكَ [لَبَّيْكَ] .

أَنَّ الْحَمْدَ [وَالنُّعْمَةَ] لَكَ وَالْمَلِكَ لِأَشْرِيكَ لَكَ .

(١٩٢) مِنْ الْأَزْمَنَةِ وَالْأَمَكَنَةِ ١ / ٢٧٩ . فِي الْأَصْلِ : وَالْأَعْتِرَانِ .

(١٩٣) مِنْ الْأَيَّامِ وَاللِّبَالِيِّ وَالشُّهُورِ ١٤ وَالزَّاهِرِ ٢ / ٣٦٨ .

(١٩٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ . وَيَنْظُرُ : نصوص التلييات قبل الاسلام .

(١٩٥) مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ صَاحِبُ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ ، ت ١٥١ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٧٢ ، تهذيب التهذيب

٣٨ / ٩) .

(١٩٦) يَنْظُرُ صَحِيحُ مُسْلِمَ ٨٤١ ، سَنَنُ ابْنِ مَاجَةَ ٩٧٤ . وَالزِّيَادَةُ مِنْهَا .

هذه تلبيةُ التوحيد. لَبَّيْكَ : من ألبَّ بالمكان ، وسَعَدَيْكَ : من السَّعْدِ (١٩٧)
وقال ابنُ عباسٍ : كانت تلبيةُ أهلِ الجاهليةِ في حَجِّهِمْ مُخْتَلِفَةً .

تَلِيَّةُ قُرَيْشٍ (١٩٨) :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . لِيكَ لِشَرِيكَ لَكَ
إِلَّا شَرِيكَ هُوَ لَكَ . تَمْلِكُهُ وَمَمْلَكَ
أَبُو بَنَاتٍ فِي فَدَكُ

وكانت تَلِيَّةُ قَيْسٍ (١٩٩) :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . أَنْتَ الرَّحْمَنُ . أَتَتْكَ قَيْسُ عَيْلَانَ . رِجَالُهَا وَالرُّكْبَانُ
بشَيْخِهَا وَالْوَلْدَانَ . مُذَلَّلَةٌ لِلدِّيَانِ .

وكانت تلبيةُ ثَقِيفٍ :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . هَذِهِ ثَقِيفٌ قَدْ أَتَوْكَ وَخَلَفُوا أَوْثَانَهُمْ وَعَظَمَوْكَ . قَدْ عَظَّمُوا
الْمَالَ وَقَدْ رَجَوْكَ . عَزَّاهُمْ وَاللَّاتُ فِي يَدَيْكَ . دَانَتْ لَكَ الْأَصْنَامُ تَعْظِيمًا إِلَيْكَ . قَدْ
أَدْعَنْتَ بِسَلْمِهَا إِلَيْكَ . فَاغْفِرْ لَهَا فَطالما غَفَرْتَ .

تَلِيَّةُ كِنَانَةَ (٢٠٠) :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . يَوْمُ التَّعْرِيفِ يَوْمُ الدَّعَاءِ وَالْوَقُوفِ . وَذِي (١١١) صَبَاحِ
الدَّمَاءِ مِنْ نَجِّهَا وَالتَّرِيفِ .

(١٩٧) ينظر: الفاخر ٤ ، الزاهر ١ / ١٩٦ ، ٢٠٠ ، الاتباع ٥٤ .

(١٩٨) الأصنام ٧ ، المحبر ٣١١ ، رسالة الغفران ٥٣٥ .

(١٩٩) تاريخ اليعقوبي ١ / ٢٥٥ .

(٢٠٠) تاريخ اليعقوبي ١ / ٢٥٥ .

وكانت تلبية تميم (٢٠١) :

تالله لولا أن بكر أدونك
بنو عقار وهم يلوونك
ما زال منا عشح يأتونك
يبرك الناس ويفجرونك

ويحكى عن تميم في تليتها (٢٠٢) :

لبئيك ما نهارنا نجره
لانتي شيئاً ولا نضره
ادلاجيه وحره وقره
حجاً إليك مستقيماً بره

وكانت تلبية بني أسد (٢٠٣) :

لبئيك اللهم لبئيك . ربنا أقبلت بنو أسد .

أهل الوفاء والنوال والجلد
والمال والبنون فينا والولد
لأنعبد الأصنام حتى تجتهد لربها وتعتبد
فينا الندى والذرى والعدد
الواحد القهار والرب الصمد
لحجها لها الدما وحجها حتى ترد

وكانت تلبية هذيل (٢٠٤) :

لبئيك اللهم لبئيك . لبئيك عن هذيل . [قد] أدلجت بليل . تعدو بها ركائب
إبل وخيل . خلفت أوثانها في عرض الجبيل . وخلفوا من يحفظ الأصنام والطفيل .
في جبل كأنه في عارض مخيل . تهوى إلى رب كريم ماجد جميل
ثم تلبية من لبي من ربيعة (٢٠٥) .

(٢٠١) المخبر ٣١٣ ، رسالة الغفران ٥٣٦ .

(٢٠٢) المخبر ٣١٢ .

(٢٠٣) تاريخ يعقوبي ١ / ٢٥٥ .

(٢٠٤) تاريخ يعقوبي ١ / ٢٥٥ . والزيادة منه .

(٢٠٥) تاريخ يعقوبي ١ / ٢٥٦ . والزيادة منه .

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . لَبَّيْكَ [عن] ربيعة . سامعةٌ مُطِيعَةٌ . لَرَبِّ مَا يُعْبَدُ فِي كَنِيسَةٍ
وَبِيعَةٍ . وَرَبِّ كُلِّ وَاصِلٍ أَوْ مُظْهِرٍ قَطِيعَةٍ .

وكانت تلبيةً بكَرْبِنٍ وائِلٍ ، من ربيعة (٢٠٦) :

لَبَّيْكَ حَقًّا حَقًّا . تَعْبُدًا وَرِقًّا . أَتَيْنَاكَ لِلْمِيَاحَةِ وَلَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ .

المياحة (٢٠٧) : العَطِيَّةُ . والرَّقَاحَةُ : التجارة .

وكانت تلبيةً اليمين (٢٠٨) :

عَبَادُكَ الْيَمَانِيَّةِ	عَمَّكَ إِلَيْكَ عَانِيَّةِ
عَلَى قِلاصٍ نَاجِيَّةِ	كَيْبًا نَحْجُ ثَانِيَّةِ
وَلَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ	أَتَيْنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ

وكانت تلبيةً جُرْمُهُمْ ، وهم أوَّلُ سَكَانِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ :

وَاللَّهِ لَوْلَا أَنْتَ مَا حَجَّجْنَا	لَبَّيْكَ مَرهُوبًا وَقَدْ خَرَجْنَا
وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا تَجْجُنَا	مَكَّةَ وَالْبَيْتَ وَلَا عَجَّجْنَا
وَلَا أَنْتَجَعْنَا فِي قُرَى وَصَحْنَا	وَلَا تَمَطَّيْنَا وَلَا رَجَعْنَا
يَقْطَعَنَّ سَهْلًا تَارَةً وَحَزْنَا	عَلَى قِلاصٍ مَرهَفَاتٍ هُجْنَا
لَكِي نَحْجَّ قَابِلًا وَنَعْنَا	أَشْرَقَ كَيْبًا نَنْشِي فِي الدُهْنَا
نَنْحَرُ عِنْدَ الْمَشْعَرَيْنِ الْبُدْنَا	نَحْنُ بَنُو قَحْطَانَ حَيْثُ كُنَّا

(٢٠٦) المحبر ٣١٢ ، رسالة الغفران ٥٣٦ .

(٢٠٧) مكررة في الأصل . وينظر: غريب الحديث للخطابي ٢ / ٢٢٦ .

(٢٠٨) الأصنام ٧ . وفي الأصل : عد إليك . وينظر: غريب الحديث للخطابي ٢ / ٢٢٨ .

وكانت تلبية حمير (٢٠٩) :

لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ . عن الملوك الأقوال . ذوي النهى والأحلام . والواصلين
(١١ ب) الأرحام . لا يقربون الاثام تنزهاً و اسلاماً . ذلوا لرب كراماً .
وتلبية الأزد :

يارب لولا أنت ما سعيننا بين الصفا والمروتين فينا
ولا تصدقنا ولا صلينا ولا حللنا مع قريننا
البيت بيت الله ما حيينا والله لولا الله ما اهتدينا

نحج هذا البيت ما بقينا

وكانت تلبية قضاة :

لَبَّيْكَ تُرْجِي كُلَّ حَرْسٍ مَلْهُودٍ
وَلَا حِبِّ مِثْلٍ عَجَاجَاتِ الْعُودِ
نَوْمٌ بَيْتِ الْمُسْتَجِيبِ الْمَعْبُودِ
أَنَّ الْإِلَهَ لِلْحَمِيدِ الْمَجْمُودِ
نُعْطِي إِلَهَ الْبَيْتِ مِنْ الْجَهْدِ

وكانت تلبية همدان (٢١٠) :

لَبَّيْكَ مَعَ كُلِّ قَبِيلٍ لَبُّوكُ
فَاسْمِعْ دُعَاهَا فِي جَمِيعِ الْأَمْلُوكُ
لَعَلَّهَا تَأْتِيكَ حَقًّا لَأَقُوكُ
هَمْدَانُ أَبْنَاءُ الْمُلُوكِ تَدْعُوكُ
كَيْمَا تُؤَدِّي حَجَّهَا وَيُعْطُوكُ
قَدْ تَرَكُوا الْأَوْثَانَ ثُمَّ انْتَابُوكُ

(٢٠٩) بنظر: تاريخ يعقوبي ١ / ٢٥٦ .

(٢١٠) رسالة الغفران ٥٣٧ .

لَسْنَا كَقَوْمٍ جَهِلُوا وَعَادُواكَ

وَكَانَتْ تَلِيَّةٌ مَذْحِجٌ :

إِلَيْكَ يَا رَبَّ الْحَلَالِ وَالْحَرَمِ
وَالْحَجْرِ الْأَسْوَدِ وَالشَّهْرِ الْأَصَمِّ
عَلَى قَلَاصِ كَحَنِيَّاتِ النَّشَمِ
جِنَّاتِكَ نَدْعُوكَ بِحَاءٍ وَلَمَمِ
نَكَابِدُ الْعَصْرِ وَلَيْلًا مُدْهَمِ
نَقَطُوعُ مِنْ بَيْنِ جِبَالٍ وَسَلَمِ
وَهَوْلِ رَعْدٍ وَبُرُوقِ كَالضَّرَمِ
وَالعَيْسُ بِحَمَلِنَ حَلَالًا وَكَرَمِ

وَكَانَتْ تَلِيَّةٌ عَكَ وَمَذْحِجٌ جَمِيعًا ، يَخْرُجُ رَجُلٌ مِنْ مَذْحِجٍ وَرَجُلٌ مِنْ عَكَ
فَيَقُولَانِ (٢١١) :

يَا مَكَّةُ الْفَاجِرِ مُكِّي مَكَّا
وَلَا تَمُكِّي مَذْحِجًا وَعَكَّا
فَيَتْرِكُ الْبَيْتَ الْحَرَامَ دَكَّا
جِنْنَا إِلَى رَبِّكَ لَا نَشْكَا

(٢١١) من الأصنام ٧. وفي الأصل : فتقول . ينظر في الرجز : الزاهر ٢ / ١١٢ ، معجم البلدان ٥ / ١٨٢ ،
التكملة والذيل والصلة ٥ / ٢٣٨ .

يُقال : تَمَكَّكْتُ العَظْمَ : أخذت ما فيه من المَخِّ .
وكانت تلبية كِنْدَةَ :

لَبَّيْكَ ما أرسى ثبيرٌ وُحْدَهُ
وما أقامَ البَحْرُ فَوْقَ جُدِّهِ
وما سقى صوبُ الغمامِ رَبْدَهُ
انَّ التي تَدْعُوكَ حَقًّا كِنْدَهُ
في رَجَبٍ وقد شهدنا جُهدَهُ
لله نرجو نَفْعَهُ وِرْفَدَهُ

وكانت تلبية بَجِيلَةَ (٢١٢) :
لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لِيكَ . [لَبَّيْكَ] عن بَجِيلَةَ . ذي باري مخيله بنية الفضيله . فَنِعْمَتِ
القبيله . حتى طائفة بكعبة جليله .
وكانت تلبية خُزَاعَةَ :

نحنُ ورثنا البيتَ بَعْدَ عادِ
ونحنُ من بَعْدِهِم أوتادُ
فاغفِرْ فأنْتَ غافِرٌ وهادُ

وكانت تلبية النُّخَعِ :

لَبَّيْكَ رَبَّ الأَرْضِ والسَّماءِ
ونخالقِ الخَلْقِ ومُجْزِي المائِ
(١١٢) مُعَصَّبٌ بالمجدِ والسَّنائِ
لعائشِ فضائلِ النُّغَمائِ
في العالمينِ وجميعِ بقديةِ الآباءِ والأبناءِ

(٢١٢) رسالة الغفران ٥٣٦ . وينظر: تاريخ البيهقي ١ / ٢٥٦ .

وكانت تلبية الأشعرين (٢١٣) :

اللَّهُمَّ هَذَا وَاحِدٌ إِنْ تَمَّ
أَتَمَّهُ اللَّهُ وَقَدْ أَتَمَّ
إِنْ [تَغْفِرِ اللَّهُمَّ] تَغْفِرُ جَمًّا
وَإِيَّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

وكانت تلبية الأنصار (٢١٤) :

لَبَّيْكَ حَجًّا حَقًّا تَعَبُّدًا وَرِقًّا
جِئْنَاكَ لِلنَّصَاحَةِ لَمْ نَأْتِ لِلرَّقَاحَةِ

هذا جميع ما سمعنا من التلابي .

ثُمَّ الْقَوْلُ فِي جَمِيعِ الشُّهُورِ النَّبِيِّ بَدَأْنَا بذِكْرِهَا قَبْلَ التَّلْبِيَةِ :

ففي المَحْرَمِ : فإذا جَمَعْتَهُ قُلْتَ : المَحْرَمَاتُ ، بالتاء . فإن قُلْتَ : الشُّهُورُ
المَحْرَمَةُ ، بالهاء ، فجائز إذا جعلت المحرم صفةً ، من حُرِّمَ فيه القتالُ ، مثلُ
المُكْرَمِ [و] (٢١٥) المُمَجَّدِ .

فإن صيرتَهُ اسماً للشهرِ قُلْتَ : المَحْرَمَاتُ ، ولم تَقُلْ المَحْرَمَةُ ، فإنما يكون ذلك
في الصفةِ ، مثلُ بَعِيرٍ مُقْبِلٍ ، وإِبِلٍ مُقْبِلَةٍ ، وِحَارٍ مُسْرِعٍ ، وَحُمُرٍ مُسْرِعَةٍ .
إن قُلْتَ : الأشهُرُ المحارِمُ والمحارِمُ ، على أن تعوضَ الباءَ من التثقيب الذي في
المَحْرَمِ إذا أُرِدَتْ الاسمُ كما يُجْمَعُ مُحَمَّدٌ فيقال : محامِدٌ ومحامِجِدٌ . وليسَ بالسهلِ
أن تقولَ (٢١٦) : محارِمٍ ، فتكسر الاسمُ ، وأنت تُريدُ الفِعْلَ .

كما أنك لو قُلْتَ في مُكْرَمٍ ومُمَجَّدٍ : مكارِمٌ ومماجِدٌ ، لم يكن سهلاً .

(٢١٣) البيتان الأخيران في اللسان (جسم) . والزيادة منه .

(٢١٤) المحبر ٣١٢ . وفي غريب الحديث للخطابي ٢ / ٢٢٧ . نسبت التلبية الى نزار ومضر .

(٢١٥) يقتضيا السياق .

(٢١٦) في الأصل : يقول .

وَأَمَّا صَفَرٌ فَإِذَا جَمَعْتَهُ قُلْتَ : ثَلَاثَةٌ أَصْفَارٍ ، كَمَا قُلْتَ فِي أَحَدٍ : ثَلَاثَةٌ آحَادٍ ،
لِأَنَّهُ (فَعَلٌ) مِثْلُهُ . قَالَ النَّابِغَةُ (٢١٧) :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ

وَأَمَّا رِبِيعُ الْأَوَّلِ وَرِبِيعُ الْآخِرِ ، فَكَمَا (٢١٨) قُلْنَا فِي يَوْمِ الْخَمِيسِ : أَلْخَمْسَةُ ، لِأَنَّهُ
فَعِيلٌ ، مِثْلُ : ثَلَاثَةٌ أَرْبَعَةٌ ، وَأَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ ، وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ الْأَوَائِلُ وَالْأَوَاخِرُ .
وَأَمَّا جُمَادَى الْأُولَى وَجُمَادَى الْآخِرَةَ (٢١٩) فَإِذَا جَمَعْتَهُ قُلْتَ : جُمَادِيَاتٌ ، فَجَمَعْتَ
بِالتَّاءِ ، لِأَنَّ فِيهِ أَلْفَ التَّانِيثِ ، مِثْلُ حُبَارَى وَسُهْمَانِي .

فَإِذَا قُلْتَ : الْأُولَى وَالْآخِرَةَ فَعَلِي تَأْنِيثُ جُمَادَى .
فَإِذَا جَمَعْتَ جُمَادَى الْأُولَى قُلْتَ : الْجُمَادِيَاتُ الْأُولَى وَالْآخِرُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ جَمْعُ
الْأُولَى (١٢ ب) مِثْلُ الصُّغْرَى وَالصُّغْرَ ، وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّهَا
لِأَحَدَى الْكُبْرَى » (٢٢٠) جَمْعُ الْكُبْرَى .

وَأَمَّا رَجَبٌ فَيَكُونُ جَمْعُهُ : ثَلَاثَةٌ أَرْجَابٍ ، مِثْلُ أَحَدٍ وَآحَادٍ ، لِأَنَّهُ فَعَلٌ
مِثْلُهُ (٢٢١) .

وَأَمَّا شَعْبَانٌ فَثَلَاثَةٌ شَعْبَانَاتٍ (٢٢٢) . وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ : ثَلَاثَةٌ رَمَضَانَاتٍ (٢٢٣) .
لِأَنَّ هَذَا فَعْلَانٌ ، وَقَلَمًا يُكْسَرُ ، كَمَا لَا يُكْسَرُ السَّعْدَانُ (٢٢٤) وَالضَّمْرَانُ (٢٢٥) وَعَثْمَانٌ
وَأَكْثَرُ الْأَسْمَاءِ .

(٢١٧) ديوانه ٨٠ .

(٢١٨) في الأصل : فلما .

(٢١٩) من الأيام والليالي والشهور ١١ . وفي الأصل : الأخرى .

(٢٢٠) المدثر ٣٥ .

(٢٢١) الأيام والليالي والشهور ١٢ ، الزاهر ٢ / ٣٦٧ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٧٧ .

(٢٢٢) وشعابين . (الأيام والليالي والشهور ١٣) .

(٢٢٣) ورماضين وأرمضة وأرماض . (الأيام والليالي والشهور ١٣) .

(٢٢٤) النبات ١٤ ، معجم أسماء النباتات ٧٢ .

(٢٢٥) النبات ١٨ ، معجم أسماء النباتات ٩٢ .

قال : وقد حُكِيَ لَنَا رَمَضانُ وَأَرْمَضَةٌ .

وحُكِيَ عن عيسى بن عُمَرَ (٢٢٦) : رَمَاضِينُ وشَعابِينُ . يُكسَّرُ الاسمُ ، والتكسيرُ في جميعِ الاسمِ أَنْ تُذْهَبَ لَفْظَ الواحدِ من ذلكِ الجمعِ ، وذلكَ مثلُ رَجُلٍ ورجالٍ ، وَكَلْبٍ وَكِلابٍ ، وَغُلامٍ وَغِلمانٍ ، وَغُرَابٍ وَغُرَبانٍ . فقد غَيَّرَ لفظَ الواحدِ وَأَذْهَبَهُ ، لأنَّ (رجالٍ) مُنْكَسِرُ الرَّاءِ مُنْتَصِبُ الجِيمِ ، وَرَجُلٌ مُنْتَصِبُ الرَّاءِ مضمومُ الجِيمِ ، وكذلكِ كِلابٌ مكسورُ الكافِ مُنْتَصِبُ اللامِ ، والواحدُ في كَلْبٍ مُنْتَصِبُ الكافِ ساكنُ اللامِ . وكذلكِ سائرُ الكلامِ .

وأَمَّا الجمعُ على حَدِّ التثنيةِ فهو أَنْ لا تُغَيَّرَ لفظَ الواحدِ عَمَّا كانَ عليه كما تَفْعَلُ ذلكَ بالتثنيةِ ، وذلكَ قولك : مُسْلِمٌ ومُسْلِمانِ ، وَعالِمٌ وَعالِمانِ ، فلم يُغَيَّرَ لفظُ الواحدِ .

وكذلكِ إذا قُلْتَ : عُلَماءُ ومَسالِمُ ، فَقَدْ كَسَّرْتَ لفظَ الواحدِ ، وَأَذْهَبْتَ لفظَهُ ، فهذا التكسيرُ .

وكانَ يُونسُ يُكسِّرُهُ شَعابِينِ ورَمَاضِينِ ، وقد جاءَ مِثْلُهُ من التكسيرِ ، قال :

سرحانٌ وسَراخِينِ ، ودُكَّانٌ ودُكاكِينِ ، وسُلطانٌ وسَلاطِينِ .

وحُكِيَ لَنَا ظِرْبانٌ وظَرابِينُ ، وهي قليلةٌ ، وللكثيرةِ : ظَرابِيٌّ ، وقد ذكرناها . وأَمَّا شَوالٌ فَإِنَّ شِثْتَ قُلْتَ : مَضَتْ ثلاثةُ شَوالاتٍ ، وَإِنْ شِثْتَ كَسَّرْتَهُ للجمعِ فَقُلْتَ : ثلاثةُ شَواويلٍ .

وقد حُكِيَ عن بعضِ العربِ : شَواوِلٌ وشَواوِيلُ (٢٢٧) .

وأَمَّا ذُو القَعْدَةِ وذُو الحِجَّةِ فالجمعُ فيها : ذواتُ القَعْدَةِ وذواتُ الحِجَّةِ . وَإِنْ شِثْتَ قُلْتَ : مَضَتْ ذاتُ القَعْدَةِ وذاتُ الحِجَّةِ .

(٢٢٦) من قراء أهل البصرة ونحاتها . توفي سنة ١٤٩ هـ . (مراتب النحويين ٢١ ، أخبار النحويين ٢٥) .

(٢٢٧) الأيام والليالي والشهور ١٤ ، يوم وليلة ٢٧٩ .

والجمعُ يُصَيِّرُهُ (١٣ أ) واحداً مؤنثاً لآلئهِ صفةٌ في الأصل ، كقولِ اللهِ عزَّ وجلَّ :
« حدائقَ ذاتِ بهجةٍ » (٢٢٨) ، ولم يقل : ذوات ، قال الشاعر (٢٢٩) :

دَسْتُ رسولاً بأنَّ الحَيَّ إنَّ قَدَرُوا عليكَ يَشْفُوا صُدُوراً ذاتَ تَوَغِيرِ

ولم يقل : ذوات ، فجاء به على صُدُورٍ وَغَرَةٍ . وذوات إذا قالها تكونُ على صُدُورِ
وَغَرَاتٍ ، ولذلك حَسُنَ .

ثُمَّ أَسْمَاءُ الشُّهُورِ (٢٣٠) :

المُؤْتَمِرُ : المُحَرَّمُ ، وَصَفَرٌ : نَاجِرٌ ، وَرَبِيعُ الأَوَّلِ : خَوَّانٌ وَخَوَّانٌ وَخَوَّانٌ ،
وَرَبِيعُ الآخِرِ : وَبْصَانٌ ، وَحُكَيْيَ لَنَا : بُصَانٌ أَيْضاً ، وَجُمَادَى الأُولَى : الحَنِينُ ،
وَحُكَيْيَتِ الحَنِينِ ، وَجُمَادَى الآخِرَةِ : رَبَّى والرُّبَّةُ ، وَرَجَبٌ : الأَصَمُّ ، وَشَعْبَانٌ :
عَاذِلٌ . وَرَمْضَانٌ : نَاتِقٌ ، وَشَوَّالٌ : وَعِلٌ ، وَذُو القَعْدَةِ : وَرَنَةٌ ، وَذُو الحِجَّةِ : بَرَكَ .
ثُمَّ جَمَعُ كُلُّ هَذِهِ الشُّهُورِ عَلَى القِيَّاسِ كَمَا جَمَعْنَا الأُولَى : المُؤْتَمِرُ : المُؤْتَمِرَاتُ .
وَإِنْ كَسَّرْتَهُ لِلجَمْعِ ، وَكَانَ مَهْمُوزاً ، قُلْتَ : مَضَّتْ المَأْمِرُ الثَّلَاثَةُ ، وَالمَأْمِرُ ، كَمَا قُلْنَا
فِي المُحَرَّمِ .

وَنَاجِرٌ إِذَا جَمَعْتَهُ قُلْتَ : النَوَاجِرُ ، مِثْلُ حَائِطٍ وَحَوَائِطِ .

(٢٢٨) التمل ٦٠ .

(٢٢٩) الفرزدق ، ديوانه ٢٦٢ وفيه : دست إلي بأن القوم يشفوا عليك .

(٢٣٠) ينظر في أسماء الشهور وجمعها : الأيام والليالي والشهور ١٧ - ١٩ ، الزاهر ٢ / ٣٦٩ ، الأزمنة

والأمكنة ١ / ٣٠٥ - ٣٠٦ ، نهاية الأرب ١ / ١٥٧ ، صبح الأعشى ٢ / ٣٧٨ - ٣٧٩ .

وَأَمَّا خَوَّانٌ فَخَوَّانَاتٌ ، بالتاء ، إِذَا صَيَّرْتَهُ فَعَلَانٌ ، كَشَعْبَانٍ وَرَمْضَانَ . وَإِنْ صَيَّرْتَهُ فَعَالًا مِنْ قَوْلِهِمْ خَوَّانٌ ، وَخَوَّانٌ : فُعَّلٌ ، مِنَ الْخَوْنِ ، يَصِيرُ خَوَّانٌ (فَعَّالٌ) كَشَوَّالٌ ، وَهُوَ الْوَجْهُ . فَيَجُوزُ عَلَى هَذَا : ثَلَاثَةُ خَوَائِنٍ ، كَشَوَّالٍ وَشَوَائِلٍ .
[و] وَبُصَانٌ إِذَا جَمَعْتَهُ قُلْتَ : ثَلَاثَةُ وَبُصَانَاتٍ .

وَمَنْ قَالَ : بُصَانٌ لَمْ يَكُنْ مِنْ وَبُصَانٍ ، لِأَنَّ الْوَاوَ لَا تَجِيءُ زَائِدَةً فِي الْكَلِمَةِ ، فَيَكُونُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِنَاءً عَلَى حِدَةٍ .

وَأَمَّا خَوَّانٌ وَبُصَانٌ فَهِيَمَا فُعَّالٌ ، فَيَكُونُ (٢٣١) جَمْعُهَا عَلَى الْقِيَاسِ : أَخْوَانَةٌ وَأَبْصِنَةٌ ، مِثْلُ غُرَابٍ وَأَغْرِبَةٍ لِلْجَمْعِ الْأَقْلِّ ، وَخِينَانٌ وَبِصْنَانٌ لِلْجَمْعِ الْأَكْثَرِ ، مِثْلُ غِلْمَانٍ وَغَرَبَانٍ .

وَأَمَّا الْحَيْنِينُ فَثَلَاثَةُ أَحِنَّةٍ ، مِثْلُ سَرِيرٍ وَأَسِرَّةٍ ، وَحَيْنِينٍ وَأَحِنَّةٍ .
وَإِنْ قُلْتَ : الْحُنْزُ لِلْجَمْعِ الْكَثِيرِ فَجَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ ، مِثْلُ سَرِيرٍ وَسُرُرٍ ، وَجَدِيدٍ وَجُدُودٍ ، وَقَضِيبٍ وَقُضُوبٍ .

وَقَدْ (١٣ ب) ذَكَرْنَا فِي جَمْعِ فَعِيلٍ لِلْكَثِيرِ مِنْ غَيْرِ الْمَضَاعِفِ : فَعْلَانٌ ، كَحُرْبَانٍ وَقُضْبَانٍ وَكُثْبَانٍ .

وَأَمَّا جَمْعُ رَبِّي وَالرُّبَّةُ فَأَمَّا رَبِّي فَرُبِّيَاتٌ ، لِأَنَّ فِيهِ أَلْفَ التَّائِيثِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٢٣٢) :

فِي لَحْمٍ وَخَشٍ وَحُبَارِيَاتٍ

وَأَمَّا الرُّبَّةُ فَالرُّبَاتُ ، لِأَنَّ فِيهَا هَاءَ التَّائِيثِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الرُّبُّ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وَقُبِّبٍ ، وَدُرَّةٍ وَدُرَّرٍ .
وَأَمَّا جَمْعُ الْأَصْمِ ، إِذَا صَيَّرْتَهُ وَصْفًا ، قُلْتَ : الصُّمُّ ، كَمَا تَقُولُ : الحُمُرُ وَالصُّفُرُ .

(٢٣١) فِي الْأَصْلِ : فَتَكُونُ .

(٢٣٢) دِيْوَانُهُ ٧١ .

وإن جعلته اسماً قلت : مَضَبَتِ الآصَامُ الثلاثةُ ، كما تقولُ : الأباطِحُ والأحامِرُ
والأشاعِثُ في جَمْعِ [الأبطح و] (*) الأحمِرِ والأشعثِ ، إذا كانا اسمين .

وأما عاذِلٌ وناثِقٌ فعواذِلٌ ونواثِقٌ ، كما ذكرنا في ناَجِرٍ .
وأما وَعِلٌ قِيلَ : ثلاثةُ أوعالٍ ، مثلُ فَخِذٍ وَأَفْخَاذٍ ، وَكَبِدٍ وَأَكْبَادٍ .
وأما وَرَنَةٌ فثلاثُ وَرَنَاتٍ ، فيمن قالَ : تَمَرَاتٍ وَضَرَبَاتٍ ، وهي الجَيِّدَةُ ، وقد
تَسَكَّنُ أيضاً . قالَ ذو الرِّمَّةِ (٢٣٣) :

أَبَتْ دِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقاً وَرَفَضَاتُ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ

وأما بُرْكٌ فثلاثةُ بَرَكانٍ إذا جمعتُهُ في القياسِ ، كما قالوا : جُرْدٌ وَجِرْدَانٌ (٢٣٤) ،
وَصُرْدٌ وَصِرْدَانٌ ، وَخُرْزٌ وَخِرْزَانٌ .

ثُمَّ أَسْمَاءُ السَّنِينِ بَعْدَ الشُّهُورِ (٢٣٥) :

فالعَامُ ، والقَابِلُ للثاني لِأَنَّهُ يَسْتَقْبَلُكَ . وَقُبَابِئُ : العامُ الثالثُ .
وكانَ أبو عمرو بنُ العلاءِ لا يَعْرِفُ مُقْبَباً في العامِ الرابعِ ، لا يَعْرِفُ إِلا هَذِهِ
الثلاثةُ ، العامُ والقَابِلُ وَقُبَابِئُ .
فإذا جمعتَ [العامَ] قُلْتَ : ثلاثةُ أعوامٍ .
وإذا جمعتَ القَابِلَ قُلْتَ : القوابِلُ .

(٥) يقتضيا السياق .

(٢٣٣) ديوانه ١٣٣٧ وفي الأصل : رفضات . وقد سلف البيت .

(٢٣٤) وجرذان بضم الميم أيضاً (اللسان : جرد) .

(٢٣٥) ينظر في أسماء السنين : يوم وليلة ٣٥٨ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٢٤٨ وفيه قول قطرب ، المخصص

وإذا جمعت قُبَابٍ قُلْتَ : القَبَابِ ، بفتح أوَّلِهِ للجمع ، كما تقولُ : عُدَاغِرٌ
عُدَاغِرٍ في الجمع . وإن قُلْتَ : عُدَاغِرٌ وَقَبَائِبٌ ، فَعَوَّضْتَ أَيْضاً بِالْبَاءِ لذهَابِ أَلِفِ
عُدَاغِرٍ في الجمع لَمَّا كَانَتْ ثَالِثَةً . وعلى هذا التعويضِ تقولُ : مَضَتْ القَبَائِبُ الثَّلَاثَةُ .

(وهذا ما يُذَكَّرُ من ليلِ الأَزْمَنَةِ ونهارِها وساعاتِها)

قالوا في الليلِ (٢٣٦) : خَرَجَ بَعْدَ عَشْوَةٍ من الليلِ ، أَي عِشَاءً ، وَأَنَا (١٤) بَعْدَ
عَشْوَةٍ ، أَي عَشِيًّا . والعِشَاءُ : اختلاطُ الليلِ إلى أَنْ يَغِيبَ الشَّفَقُ .
وقالوا : فَحَمَةُ العِشَاءِ : آخِرُهُ .

وقالوا : المَلَكُ : بينَ العِشَاءِ والعَتَمَةِ . وَبَعْضُهُمْ يقولُ : المَلَسُ ،
بالسِينِ (٢٣٧) .

وقالوا : مَلَكُ الظلامِ حَيْثُ تقولُ (٢٣٨) : هذا الذُّبُّ أَوْ أَخوكَ؟ وَالوَهْنُ بعدَ
ذلك .

والرُّوبَةُ (٢٣٩) ، وَلَا تُهْمَزُ : الطائِفَةُ من الليلِ . والرُّوبَةُ ، بالهمزِ ، بينَ (٢٤٠) القومِ :
الصُّلْحُ بَيْنَهُمْ ، مِنْ قولِكَ : رَأَيْتُ الشَّعْبَ .
والسِعْوَاءُ بعدَ الوَهْنِ . وفي عَجَزِ بَيْتِ (٢٤١) :

وقد مالَ سِعْوَاءُ من الليلِ أَعْوَجُ

(٢٣٦) ينظر: تهذيب الألفاظ ٢٤٢ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢١ ، المخصص ٩ / ٤٤ .

(٢٣٧) الإبدال ١ / ١٦٨ .

(٢٣٨) في الأصل : يقول . وفي اللسان (ملث) : وأتيت ملث الظلام وملس الظلام وعند ملته ، أي حين
اختلط الظلام ، ولم يشتد السواد جداً حتى تقول : أخوك أم الذئب؟ وذلك عند صلاة المغرب وبعدها .

(٢٣٩) في الأصل : الربة . والصواب ما أثبتناه ينظر: اللسان والتاج (روب) .

(٢٤٠) في الأصل : من .

(٢٤١) بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٥ .

ويُقَالُ (٢٤٢) : الصَّرِيمُ أَوَّلُ اللَّيْلِ ، وَقَالُوا أَيْضاً : آخِرُهُ . فَجَعَلُوهُ ضِدّاً ، مِثْلُ :
أَمْرٍ جَلَلٍ أَيْ هَيَّيْنِ ، وَأَمْرٍ جَلَلٍ : شَدِيدٌ (٢٤٣) وَقَالَ ابْنُ الرَّقَّاعِ (٢٤٤) :

فَلَمَّا انجَلَى عَنْهَا الصَّرِيمُ وَأَبْصَرَتْ هَجَاناً يُسَامِي اللَّيْلَ أبيضَ مُعَلِّمًا
وَقَالَ ابْنُ حُمَيْرٍ (٢٤٥) :

عَلَامَ تَقُولُ عَاذَلْتِي تَلُومُ تُورِّقُنِي إِذَا انجَابَ الصَّرِيمُ

وَقَدْ مَضَى بَضْعٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَالْعَشْوَاءُ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ . وَمَضَتْ (٢٤٦) جُهِمَةٌ
مِنَ اللَّيْلِ وَجُهِمَةٌ . وَجَوْشٌ : سَاعَةٌ . وَقَالَ الْأَسْوَدُ (٢٤٧) :

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا بِجُهِمَةٍ وَالِدِيكَ لَمْ يَنْعَبِ

وَقَالُوا : مَضَى هَيْتَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَقَالُوا : قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ . وَقَالُوا : يَقِطَعُ مِنَ
اللَّيْلِ : بِسَوَادٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَيْ بَغْلَسٍ . وَقَالُوا الْقِطْعُ مِنَ اللَّيْلِ : الطَّرْفُ . وَقَالَ
الشَّاعِرُ (٢٤٨) :

(٢٤٢) الأضداد لقطرب ٢٦٦ وفيه بيتا ابن الرقاع وابن حمير. وينظر: الأضداد لابن الأنباري ٨٤ ،
الأضداد لأبي الطيب ٤٢٦ .

(٢٤٣) الأضداد للأصمعي ٩ ، الأضداد لأبي حاتم ٨٤ .

(٢٤٤) ديوانه ١٩٦ .

(٢٤٥) من أضداد قطرب والأغاني ١١ / ٢١٩ . وفي الأصل ابن أحمر وليس في شعره . وابن حمير هو
عبدالله أخوتوبة .

(٢٤٦) من الأيام والليالي والشهور ٤٨ والمخصص ٩ / ٤٧ . وفي الأصل : مضى .

(٢٤٧) ديوانه ٢٢ .

(٢٤٨) بلا عزو في المخصص ٤ / ٢٧ وفيه : حنتي ... لخان .

سَرَتْ تَحْتَ أَقْطَاعٍ مِنَ اللَّيْلِ طَلَّتِي بِخِجَانِ بَيْتِي فَهِيَ لَا تَشْكُ نَاشِئَةً

ويقال : مضى جَرَشٌ^(٢٤٩) من الليل ، أي ساعة . وقال الراعي^(٢٥٠) :

حَتَّى إِذَا مَا بَرَكْتُ بِجَرَشٍ
أَخَذْتُ عُسِّي وَنَفَعْتُ نَفْسِي

أَكْفَاءَ فِيهِ السِّينِ وَالشِّينِ^(٢٥١) .

ويقال : مَضَى عِنكَ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي قِطْعَةً . وَيُقَالُ : أَعْطَيْتُهُ عِنكًا مِنْ مَالٍ ،
أَي قِطْعَةً .

وقالوا : الْعَجَسُ الْوَهْنُ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهُوَ الْهَزِيعُ .

وَالجَوْزُ مِنَ اللَّيْلِ : وَسَطُهُ .

وقالوا في واحدٍ (١٤ ب) الْآنَاءِ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « آنَاءَ اللَّيْلِ »^(٢٥٢) .

مَضَى إِنِّي ، مَنْقُوصٌ ، وَإِنِّي ، مَقْصُورٌ^(٢٥٣) ، وَإِنُّوْ وَإِنِّي^(٢٥٤) . وَقَالَ
الهُذَلِيُّ^(٢٥٥) :

حُلُوْ وَمُرْكَعَطْفِ الْقِدْحِ مِرَّتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

(٢٤٩) في المخطوطة فوق الشين من جرش : س معاً . أي جرس . وينظر : المخصص ٩ / ٤٧ .

(٢٥٠) أدخل بها ديوانه بطبعاته الثلاث .

(٢٥١) الإكفاء من عيوب الشعر ، ويكون في الحروف المتقاربة في المخرج . (ينظر : القوافي للأخفش ٤٨ .

قواعد الشعر ٦٨ ، ما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٥ ، القوافي للتونحي ١٢٠ ، العيون الغامزة ٢٤٥) .

(٢٥٢) الزمر ٩ .

(٢٥٣) المقصور والمدود للفراء ٤٨ ، المقصور والمدود لابن ولاد ٧ ، المدود والمقصور ٤٧ .

(٢٥٤) الأيام والليالي والشهور ٤٧ .

(٢٥٥) هو المتنخل . ديوان الهذليين ٢ / ٣٥ ، شرح أشعار الهذليين ١٢٨٣ .

وَأَمَّا الْفَحْمَةُ فَهِيَ أَكْثَرُ مِنْ إِفَاقَةِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ احْتِقَانُ اللَّبَنِ .
وَقَالُوا : الْغَبْسُ بَعْدَ الْفَحْمَةِ . وَقَالُوا : غَبَسَ اللَّيْلُ وَأَغْبَسَ ، وَغَطَشَ وَأَغْطَشَ ،
وَعَبَّشَ وَأَغْبَشَ .

ثُمَّ الْغَلَسُ ثُمَّ الْعَسْعَسُ .

فَأَمَّا الْعَسْعَسُ فِي مَعْنَاهُ الْعَسْعَسَةُ ، وَهِيَ تَنْفُسُ الصُّبْحِ . وَالتَّنْفَسُ : انْقِضَاءُ
الشَّيْءِ وَانصِدَاعُهُ (٢٥٦) .

وَقَالُوا : عَسَّسَ اللَّيْلُ عَسْعَسَةً . وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَاللَّيْلِ إِذَا
عَسَّسَ » (٢٥٧) أَي أَظْلَمَ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عَسَّسَ : وَلَّى ، وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ (٢٥٨) . وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ
عَبَّاسٍ ، قَالَ : عَسَّسَ أَي أَدْبَرَ (٢٥٩) . قَالَ عَلِقَةُ بْنُ قُرْطِ التِّيمِيِّ (٢٦٠) :

حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ لَهَا تَنَفَّسَا
وَانجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا وَعَسَّسَا

فَالْمَعْنَى هَاهُنَا الظُّلْمَةُ . وَمِثْلُهُ فِي (٢٦١) الْمَعْنَى :

قَوَارِبًا مِنْ غَيْرِ دَجْنٍ نَسَّسَا
مُدْرِعَاتِ اللَّيْلِ لَمَّا عَسَّسَا

(٢٥٦) فِي الْمَخَصَصِ ٩ / ٥٠ : وَتَنْفَسَ الصُّبْحُ : انصِدَاعُهُ وَانفِجَارُهُ .

(٢٥٧) التَّكْوِيرُ ١٧ . وَبِنِظَرٍ : تَفْسِيرُ الْقُرْطَبِيِّ ١٩ / ٢٣٨ .

(٢٥٨) الْأَضْدَادُ لِلْأَصْمَعِيِّ ٧ ، الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ . ٤٩ .

(٢٥٩) الْأَضْدَادُ لِقَطْرِبِ ٢٦٦ .

(٢٦٠) الْأَضْدَادُ لِقَطْرِبِ ٢٦٦ وَحُرِّفَ الْأِسْمُ فِيهِ إِلَى عَلَقْمَةٍ . الْبَيْتَانِ لِعَلَقَةٍ فِي الْأَضْدَادِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٩١ .

وَعَلَقَةٌ رَاجِزٌ إِسْلَامِيٌّ (الِاشْتِقَاقُ ١٨٦) . وَحُرِّفَ إِلَى عَلَقْمَةٍ أَيْضًا فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٣ .

(٢٦١) لِعَلَقَةٍ أَيْضًا فِي الْأَضْدَادِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٨٩ . وَبِلا عَزْوِي فِي الْأَضْدَادِ لِقَطْرِبِ ٢٦٦ وَفِيهِ : مِنْ

غَيْرِ رَجُلٍ نَسَّسَا .

نَسَسُ : يُبَسُّ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ (٢٦٢) .
 ثُمَّ الشَّمِيطُ (٢٦٣) مِنَ اللَّيْلِ ، وَكَانَهُ عِنْدَنَا مُشَبَّهًُ بِالشَّيْبِ لِبَيَاضِ الْفَجْرِ فِي
 سَوَادِ اللَّيْلِ ، كَالشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ .
 وَقَالُوا أَيْضاً : انْفَلَقَ الصُّبْحُ . وَقَالُوا : عِنْدَ فَلَاقِ الصُّبْحِ . وَفَرَّقَ الصُّبْحُ ،
 بِالرَّاءِ (٢٦٤) . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ » (٢٦٥) مِنْ ذَلِكَ .
 وَالْفَلَقُ أَيْضاً : الطَّرِيقُ لِفَلَاقِ الْجَبَلَيْنِ بَيْنَهُمَا .
 وَتَمِيمٌ تَقُولُ : فَرَّقَ الصُّبْحُ ، بِالرَّاءِ . وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ (٢٦٦) :

وَجَلالِ دَعَرْتُ فِي فَلَاقِ الصُّبْحِ حِجِ بِأَرْضِهِ وَحَوْمِ سُكُونِ

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (٢٦٧) :

أَشْهَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَاقِ الْ صُّبْحِ وَصَوْتِ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ

وَالصَّدِيعُ أَيْضاً الصُّبْحُ . وَقَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ (٢٦٨) :

بِهِ السَّرْحَانُ مُفْتَرِشاً يَدَيْهِ كَانَ بِيَاضَ لَبَّتَيْهِ الصَّدِيعُ

(١٥ أ) وَالْأَسْفَارُ أَنْ تُرَى مَوَاقِعُ النَّبْلِ . يُقَالُ : أَتَيْتُهُ فِي سَفَرِ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ .

(٢٦٢) الصَّحاح (نسس) .

(٢٦٣) اللسان (شمط) .

(٢٦٤) الإبدال ٦٦ / ٢ . ونقل المازوني قول قطرب في الأزمنة والأمكنة ٣٢٧ / ١ .

(٢٦٥) الفلق ١ .

(٢٦٦) أخل به شعره .

(٢٦٧) ديوانه ٢٧٩ / ١ .

(٢٦٨) ديوانه ١٤٢ .

ويُقالُ : أَيْتُهُ سَحْرِيَّةٌ وَسَحْرًا .

والدَّيْسَقُ : النُّورُ والبِياضُ .

ويُقالُ : انشَقَّ الصُّبْحُ عن رِيحانِهِ ، أي عن تباشيرِهِ . والرَّيحانُ أيضاً الرِّزْقُ .

ويُقالُ : سُبْحانَهُ وريحانُهُ ، كأنَّهُ قالَ : واسترزا قاً له . وقالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ :

«والْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ والرَّيحانُ» (٢٦٩) . وقالَ النَّمِرُ بنُ تَوْلَبٍ (٢٧٠) :

عطاءُ الإلهِ وريحانُهُ ورَحْمَتُهُ وسماؤُ دَرَرُ

وقالوا : عَتَمَ الليلُ يَعتَمُ عَتْمًا ، وأَعْتَمَ أيضاً . وأَعْتَمَ القومُ . ويقالُ : إنَّكَ لَعاتِمٌ القَرى ومُعْتِمٌ ، أي بطىءُ القَرى . وَعَتَمَةُ الإِبِلِ والصلاةُ مِنْ ذلكَ ، لأنَّها تُؤخَّرُ قليلاً حتى تُظْلِمَ .

وقالَ بعضهمُ : عَتَمَةُ الإِبِلِ ، بالإسكانِ للتاءِ (٢٧١) .

ويُقالُ : غَسَا الليلُ يَغْسُو غُسُوءًا وأَغْسَى . ودَجَا يَدْجُو دُجُوءًا وأَدَجَى . وجَنَحَ

الليلُ وأَجَنَحَ ، وهو جِنَحٌ (٢٧٢) الليلِ . وأَغَطَشَ ، قالَ اللهُ تعالى : «وأَغَطَشَ لَيْلَهَا» (٢٧٣) أي أَظْلَمَهُ . وقالَ الرَّاجِزُ (٢٧٤) :

أرْمِيهِمُ بالنظرِ التَّغْطِيشِ
وجَهْدِ أعوامٍ نَتَفَنَ رِيشِي

والغَطَشُ أيضاً ظُلْمَةٌ في العينِ . والرجلُ الأَغَطَشُ : الذي لا يَبْصُرُ .

ويُقالُ : غَسَقَ الليلُ يَغْسِقُ غُسُوقًا وغَسَقًا ، أي أَظْلَمَ .

(٢٦٩) الرحمن ١٢ .

(٢٧٠) شعره : ٥٥ .

(٢٧١) الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢١ .

(٢٧٢) وجنح الليل ، بضم الجيم أيضاً . (الصحيح : جنح) .

(٢٧٣) النازعات ٢٩ .

(٢٧٤) رؤية ، ديوانه ٧٩ ، وفيه : برين ريشي .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ » (٢٧٥) . وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ (٢٧٦) :

ظَلَّتْ تَجُوبُ يَدَاهَا وَهِيَ لَاهِيَةٌ حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الْإِظْلَامُ وَالْغَسَقُ

وَيُقَالُ أَيْضاً: سَجَا اللَّيْلُ وَأَسْجَى . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: « وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى » (٢٧٧) .

وَيُقَالُ: يَوْمٌ أَسْجَى ، وَلَيْلَةٌ سَجْوَاءُ: وَهِيَ اللَّيْلَةُ . وَبَعِيرٌ أَسْجَى ، وَنَاقَةٌ سَجْوَاءُ ، أَيٌ أَدِيْبَةٌ . (٢٧٨)

وَيُقَالُ: تَحْنَدَسَ اللَّيْلُ ، مِنْ الْحِنْدِسِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ (٢٧٩) :

وَأَدْرَكَتْ مِنْهُ بِهَيْمًا حِنْدِسًا

وَقَالُوا أَيْضاً (٢٨٠) : لَيْلَةٌ مُدْلِهَمَةٌ وَمُطْلَخِمَةٌ وَخُدَارِيَّةٌ . وَقَالَ الطَّائِيُّ :

(١٥ ب)

تَمَرٌ عَلَى الْحَادِثِينَ جَثَلًا كَأَنَّهُ كَسَا مِنْ خُدَارِيٍّ سَوَادَ الْقَوَادِمِ

وَقَالُوا: الْقَتْرَةُ: الظُّلْمَةُ مَعَ الْغُبَارِ . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: « تَرَهَّقُهَا قَتْرَةٌ » (٢٨١) .

وَقَالُوا: ابْهَارٌ اللَّيْلِ: اسْوَدَّ ، ابْهَارًا (٢٨٢) .

(٢٧٥) الفلق ٣ .

(٢٧٦) أخل به ديوانه . وعجزه لكعب في الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٢ .

(٢٧٧) الضحى ٢ .

(٢٧٨) ينظر: اللسان والتاج (سجا) .

(٢٧٩) بلا عزو في الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٢ .

(٢٨٠) الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٢ .

(٢٨١) عبس ٤١ .

(٢٨٢) المخصص ٩ / ٤٦ ، اللسان والتاج (به) . وفي الأصل: أبهارة .

وقالوا : أَتَيْتُكَ بِغُطَاطٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي وَعَلِينَا ظُلْمَةً .

وَيُقَالُ : قَدْ عَادَ ظِلُّ اللَّيْلِ ، أَي سَوَادُهُ .

وَيُقَالُ : قَدْ دَلِمَ اللَّيْلُ : أَسْوَدَ .

وَيُقَالُ : إِنِّي لَنِي ظِلْمَاءَ وَحَنْدَلَيْسٍ (٢٨٣) يَاهَذَا .

وقالوا : السَّمْرُ : الظُّلْمَةُ أَيضاً . وَإِنَّمَا يُقَالُ لِحَدِيثِ اللَّيْلِ : السَّمْرُ لِهَذَا ، لِأَنَّهُ فِي

اللَّيْلِ (٢٨٤) .

وقالوا : السُّدْفَةُ : الضيَاءُ ، وَالسُّدْفَةُ : الظُّلْمَةُ . وَهَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ (٢٨٥) . وَقَالَ

ابْنُ مُقْبِلٍ (٢٨٦) :

وَلَيْلَةٌ قَدْ جَعَلَتْ الصُّبْحَ مَوْعِدَهَا بَصْدْرَةَ الْعَنْسِ حَتَّى تَعْرِفَ السُّدْفَا

لِأَنَّهُ يُرِيدُ الصُّبْحَ هَا هُنَا . وَقَالَ الْهُذَلِيُّ (٢٨٧) :

وَمَاءٍ وَرَدَتْ قُبَيْلَ الْكَرَى وَقَدْ جَنَّهُ السِّدْفُ الْأَدْهَمُ

وَالْمَعْنَى الظُّلْمَةُ .

(٢٨٣) فِي اللِّسَانِ (حَنْدَسٌ) : فِي لَيْلَةٍ ظِلْمَاءَ حَنْدَسٍ ، أَي شَدِيدَةَ الظُّلْمَةِ . وَفِيهِ أَيْضاً (حَنْدَلَسٌ) : نَاقَةٌ

حَنْدَلَسٌ : ثَقِيلَةٌ الْمَشْيِ . . .

(٢٨٤) الزَّاهِرُ ١ / ٤٦٧ .

(٢٨٥) الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١١٤ ، الْأَضْدَادُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٤٩ .

(٢٨٦) دِيْوَانُهُ ١٨٥ .

(٢٨٧) الْبَرِيْقُ ، دِيْوَانُ الْهُذَلِيِّينَ ٣ / ٥٦ .

والسُدْفَةُ أيضاً البابُ . وقالت امرأةٌ مِنْ قَيْسِ (٢٨٨) :

لا يَرْتَدِي مَرَادِي الحَرِيرِ
ولا يُرَى بسُدْفَةِ الأَمِيرِ
إلا لَحَبِ الشَّاءِ والبَعِيرِ

وقالوا : هِيَ الطَّرْمِسَاءُ والطَّلْمِسَاءُ ، بالرَّاءِ واللامِ ، ممدودان ، للظُّلْمَةِ (٢٨٩) .
وقالَ بَعْضُهُمْ : الطَّرْمِسَاءُ ، بالرَّاءِ : الظُّلْمَةُ فِي السَّحَابِ . وهِيَ
الطَّرْفَسَاءُ (٢٩٠) ، وهِيَ مِنَ الضَّبَابِ أيضاً .

وقالوا : تَباشِيرُ اللَّيْلِ والنَّهَارِ : ما بَيْنَهُما مِنَ الضَّوئِ ، والتَباشِيرُ : العَمودُ نَفْسُهُ .
ويُقالُ : لَقِيْتُهُ بأَعلى سَحَرَيْنِ ، وبالسَّحَرِ الأَعلى (٢٩١) .
ويُقالُ : جَسَرَ الصُّبْحِ يَجْسُرُ جُسوراً : إذا بَدَأَ لَكَ (٢٩٢) .
ويُقالُ : أَدْمَسَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ .
ويُقالُ : قَسورَةُ اللَّيْلِ : شِدَّتُهُ وُغُسُوهُ .

ويُقالُ : تَطارَقَ اللَّيْلُ : رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً . والطَّرَاقُ : اللَّيْلُ نَفْسُهُ .
ويُقالُ : لَيْلُ الأَيْلِ .
ويُقالُ : نهارٌ أَنهَرُ ، وَلَيْلَةٌ لَيْلاءٌ يا هَذَا ، فِي تَأْكِيدِ شِدَّتِها . وقالَ هَمِيانُ بنُ
قُحافةَ :

فَصَدَرَتْ تَحْسِبُ لَيْلاً لا ئِلا

(٢٨٨) بلا عزو في اللسان (ردى) . والأول الثاني في الأضداد لابن الأنباري ١١٤ والأضداد لأبي الطيب ٣٤٩ . والمرادي : الأردية ، واحدها مرداة .

(٢٨٩) الأبدال ٢ / ٦٠ ، الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٣١ .

(٢٩٠) اللسان (طرفس) .

(٢٩١) الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٤ .

(٢٩٢) الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٢٤ ، المخصص ٩ / ٥٠ .

فَقَالَ : لَائِلٌ ، عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ .
وَيُقَالُ : غَبِطَلَّةُ اللَّيْلِ : ظِلْمَاوَةٌ أَيْضًا . فَهَذَا (١٦ أ) اللَّيْلُ (٢٩٣) .

وَأَمَّا النَّهَارُ فِي سَاعَاتِهِ (٣٩٤) :

فَأَوَّلُهُ يُقَالُ : لَقِيْتُهُ سِرَاةَ النَّهَارِ .
وَقَالُوا فِيهِ : الْإِشْرَاقُ (٢٩٥) ، وَهُوَ عِنْدَ اسْتِقْبَالِ الشَّمْسِ .
وَالذُّرُورُ : أَوَّلُ طُلُوعِ الشَّمْسِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

كَالشَّمْسِ لَمْ تَعُدْ سِوَى ذُرُورِهَا

ثُمَّ رَأَدَ الضُّحَى ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَهُوَ هِدْوَةُ الضُّحَى .
وَفِي مَعْنَاهُ : الْغَزَالَةُ .
وَيُقَالُ : لَقِيْتُ فُلَانًا قَهَرَ الضُّحَى وَرَأَدَ الضُّحَى . وَقَالَ الرَّاجِزُ (٢٩٦) :

دَعْتُهُ لَيْلِي دَعْوَةً هَلْ مِنْ فَتَى
يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الضُّحَى

وَقَالَ : أَتَيْتُهُ أَدِيمَ الضُّحَى : أَوَّلُهُ . وَلَقِيْتُهُ شَبَابَ النَّهَارِ ، وَفِي وَجْهِ النَّهَارِ ، أَيِ
أَوَّلِهِ .

وَالذَّبُّ : ضَوْءُ النَّهَارِ .

(٢٩٣) ينظر: اللسان والتاج (ليل).

(٢٩٤) ينظر: تهذيب الألفاظ ٢٥٣ ، الألفاظ الكتابية ٢٨٧ ، فقه اللغة ٣٢٨ ، الأزمنة والأمكنة

١ / ٣٣١ ، المخصص ٩ / ٥١ .

(٢٩٥) في الأصل: الإشراف. وينظر: الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٣٢ .

(٢٩٦) بلا عزو في اللسان (غزل). وفي الأصل: القوم.

وقالوا: التَّرَجُّلُ قَبْلَ المتَوَعِّجِ ، والمتَوَعُّجُ قَبْلَ انتصافِ النهارِ . وتَرَجَّلَ النهارُ عَرَبِيَّةٌ مَقُولَةٌ .

ثُمَّ الرُّكُودُ . يُقَالُ : رَكَدَتِ الشَّمْسُ تَرَكُدُ رُكُودًا ، وهو غَايَةُ زِيَادَةِ الشَّمْسِ . وقالوا : أَنَا نَا بَعْدَمَا انْتَفَخَ النهارُ .

ثُمَّ الزَّوَالُ . يُقَالُ : زَالَتِ الشَّمْسُ زَوَالًا .

وقالوا : الهَجِيرُ نِصْفُ النهارِ .

وقالوا : جَشْتُكَ صَكَّةٌ عُمِيٌّ . أَي نِصْفُ النهارِ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي صِفَةِ أَوَّلِ النهارِ : قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « بُكْرَةٌ وَعَشِيًّا » (٢٩٧) وَ « بِالغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ » (٢٩٨) .

وقالوا : لَقِيْتُهُ غُدُوَّةً غُدُوَّةً وَبُكْرَةً بُكْرَةً .

وَحُكِيَ عَنِ الخَلِيلِ (٢٩٩) : رَأَيْتُهُ غُدِيَّةً وَبُكْرِيَّةً يَا هَذَا ، مَعْرِفَةٌ غَيْرُ مَصْرُوقَةٍ .

وقالوا : بَكَرْتُ بُكُورًا ، وَأَبْكَرْتُ وَبَكَّرْتُ . وَغَدَوْتُ غُدُوًّا . فَهَذَا مِنْ أَوَّلِ النهارِ .

وَيُقَالُ : أَضْحَيْنَا فِي الغُدُوِّ ، إِذَا أَخْرَوهُ .

ثُمَّ الضُّحَى بَعْدَ الغُدُوِّ . ثُمَّ الصُّحَاءُ بَعْدَ ذَلِكَ بِالمَدِّ .

ثُمَّ تُظْهَرُ بَعْدَ ذَلِكَ وَتُظْهَرُ ، وَذَلِكَ قُبَيْلَ نِصْفِ النهارِ إِلَى أَنْ تَزِيغَ الشَّمْسُ ، وَزَيْغُهَا إِذَا فَاءَ الظِّلُّ فَعَدَلَ .

فَإِذَا زَالَتِ الشَّمْسُ قِيلَ : هَجَرْنَا تَهْجِيرًا .

فَإِذَا أَبْرَدَتْ ، وَذَلِكَ بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ ، فَهُوَ الرِّوَاخُ . وَيُقَالُ : رُخْتُ أَرُوحُ رَوْحًا .

(٢٩٧) مريم ١١ ، ٦٢ .

(٢٩٨) الانعام ٥٢ ، الكهف ٢٨ .

(٢٩٩) ينظر: العين ٤ / ٤٣٧ والكتاب ٢ / ٤٨ . وينظر أيضاً: الأزمنة والأمكنة ١ / ٣٤٠ .

ثُمَّ الْأَصِيلُ بَعْدَ الرِّوَا ح . يُقَالُ : أَصَلْنَا إِصْلًا . إِلَى أَنْ تَغِيْبَ الشَّمْسُ . قَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ » (٣٠٠) وَالْوَا حِدُ أَصْلٌ (٣٠١) .
ثُمَّ الطَّفَلُ مِثْلُ الْأَصِيلِ . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ .
وَقَالُوا أَيْضًا : أَتَيْتُكَ (١٦ ب) أَصِيلًا وَأَصِيلَانًا . وَقَدْ أَعَشَيْنَا : دَخَلْنَا فِي الْعَشِيِّ . قَالَ النَّابِغَةُ (٣٠٢) :

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا أُسَائِلُهَا عَيْتٌ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ

وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ عُشْيَانًا وَعُشَيْشِيَانًا (٣٠٣) . وَهُمَا مِنْ آخِرِ النَّهَارِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ . وَقَالُوا : عُشْيَانَةٌ .

وَيُقَالُ : لَقَيْتُهُ بِالصَّفْرِيِّ ، وَذَلِكَ حِينَ تَصْفُرُ الشَّمْسُ .
وَقَالُوا : الْعَصْرُ الْعَشِيُّ . يُقَالُ : أَتَيْتُكَ عَصْرًا أَيْ عَشِيًّا .
وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِنَفْسٍ خُسْرٍ » (٣٠٤) يَكُونُ عَلَى ذَلِكَ وَعَلَى الدَّهْرِ . يُقَالُ : مَضَى عَصْرٌ مِنَ الدَّهْرِ وَعُضِرٌ .

وَيُقَالُ (٣٠٥) : أَنَا مُسِيٌّ خَامِسَةٌ ، وَأَنَا لُصْبِحُ خَامِسَةٌ ، وَصَبْحُ خَامِسَةٌ .
وَأَنَا مُسَيَّانٌ أَمْسٍ وَأَمْسَاءُ أَمْسٍ وَمُسَيٌّ أَمْسٍ . وَتَأْتِيْنَا أُمْسِيَّةٌ كُلُّ يَوْمٍ وَأُصْبُوحَةٌ كُلُّ يَوْمٍ . وَصَبْحَةٌ كَذَا وَصُبَا حَةٌ كَذَا ، وَصَبَا حَةٌ أَيْ فِي سَفَرِ الصُّبْحِ .

(٣٠٠) الأعراف ٢٠٥ ، الرعد ١٥ ، النور ٣٦ .

(٣٠١) فهو على هذا جمع الجمع . قال الزجاج في معاني القرآن وأعرابه ٢ / ٤٤٠ : الأصل جمع أصل .
والأصل جمع أصيل ، فالأصل جمع الجمع ، والأصل : العشيات .

(٣٠٢) ديوانه ٢ .

(٣٠٣) اللسان (عشا) . وفي الأصل : عشيشانًا .

(٣٠٤) العصر ١ - ٢ .

(٣٠٥) الأزمنة الأمكنة ١ / ٣٤٠ .

ثُمَّ الْأَسْمَاءُ الَّتِي تَعْمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ :

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : اِخْتَلَفَ عَلَيْهِ الْمَلَوَانِ (٣٠٦) .
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، هُوَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٣٠٧) :

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَيْلَى الْمَلَمَوَانِ

يَقُولُ : طَالَ عَلَيْهَا .

وَقَالُوا : مَضَتْ مِلاوَةٌ وَمِلاوَةٌ (٣٠٨) .

وَقَالُوا : تَمَلَّيْتُ حَبِيْبًا ، أَي عَاشَيْتُهُ حِينًا .

وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرٍ وَيَعْفَرُ (٣٠٩) :

فَأَلَيْتُ لَا أَشْرِيهِ حَتَّى يَمْلَنِي وَأَلَيْتُ لَا أَمْلَأُهُ حَتَّى يُفَارِقَا

فَقَالَ : أَمْلَأُهُ ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ : مَلَيْتُهُ أَمْلَأُهُ .

وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (٣١٠) :

حَتَّى إِذَا جَزَرْتَ مِيَاهُ رُزُونِهِ وَبِأَيِّ حَزْمِ مِلاوَةٍ يَنْقَطِعُ

(٣٠٦) المثنى ٥٦ .

(٣٠٧) ديوانه ٣٣٥ .

(٣٠٨) ومِلاوَةٌ ، بفتح الميم ، أيضاً . (المثلث ٢ / ١٤٥ ، الدرر المبتثة ٩١) .

(٣٠٩) ديوانه ٥٣ مع خلاف في الرواية . ويعفر ، بضم الياء والفاء ، رواه يونس عن رؤبة . (طبقات فحول الشعراء ١٤٧ ، سفر السعادة ١ / ٣٠٩) .

(٣١٠) ديوان الهذليين ١ / ٥ . وجزت : نقصت . والرزون : أماكن مرتفعة . وحزمِ مِلاوَةٍ : أي حين دهر .

بفتح الميم وكسرها .
وقالوا : جَلَسْتُ عِنْدَهُ مِلْوَةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَمِلْوَةٌ وَمِلْوَةٌ (٣١١) .
وقولُ اللهِ عزَّ وجلَّ : « واهجرني ملياً » (٣١٢) من ذلك .
وقالوا : أَبْلَاكَ الْجَدِيدَانِ (٣١٣) وَالْأَجْدَانِ (٣١٤) وَالْفَتَيَانِ (٣١٥) . أَي اللَّيْلِ
وَالنَّهَارِ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ (٣١٦) :

غَدَا فَتَيَا دَهْرٍ وَرَاحَا عَلَيْهِمُ نَهَارٌ وَلَيْلٌ يُكْثِرَانِ التَّوَالِيَا

وقالوا (٣١٧) : لَا أَفْعَلُهُ عَوْضَ الْعَائِضِينَ وَدَهْرَ الدَّاهِرِينَ .
وقال الأَعشى (٣١٨) :

رَضِيعَتِي لِبَانِ ثَدْيِي أُمُّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمِ دَاجِ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ

(١٧) عَوْضُ : رَفَعٌ وَنَضْبٌ .
ويقال : لَمْ أَفْعَلُهُ قَطُّ ، لُغَةً لِبَنِي يَرْبُوعٍ ، بَضَمٌ الْقَافِ . وَقَطُّ أَكْثَرُهُ .

ويقال : لَا أَفْعَلُهُ دَهْرَ الدَّاهِرِينَ .
ويقال : غَبَرَ زَمَنَةً مِنْ هَدِيرِهِ وَطَرَقَةً وَحِقْبَةً وَهَبَةً وَبُرْهَةً . وَقَالَ اللهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ :

(٣١١) الدرر المبيثة ٩١ .

(٣١٢) المثنى ٥٧ ، جنى الجنتين ٣٣ .

(٣١٤) المثنى ٥٧ ، جنى الجنتين ١٥ .

(٣١٥) المثنى ٥٧ ، جنى الجنتين ٨٦ .

(٣١٦) شعره : ١٦٩ فيه : فرأ عليهم ... يلحقان ...

(٣١٧) الأمثال ٣٨٣ ، المستقصى ٢ / ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٣١٨) ديوانه ١٥٠ .

«لابئين فيها أحقاباً» (٣١٩) والحُقْبُ واحدٌ، وهو بُلْغَةُ قَيْسِ سَنَةٍ .
وقالوا : لا أَفْعَلُهُ آخِرَ المُسْنَدِ وَيَدَ الدَّهْرِ . أي آخِرَ الأَبَدِ .
وقالوا (٣٢٠) : لا أَفْعَلُهُ أَبَدَ الأَيِّدِ وَأَبَدَ الآبَدِ وَأَبَدَ الآبَادِ وَأَبَدَ الأَبْدِينِ ، على
وَزْنِ العَبْدِينِ .

وقالوا (٣٢١) : لا أَفْعَلُهُ آخِرَ الأَوْجَسِ وَآخِرَ الأَبْضِ . وقال رُوْبَةُ (٣٢٢) :

في سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَاكَ أُنْضَا

ويُقَالُ : أَقَامَ دَرَجاً مِنَ الدَّهْرِ ، أي زَمَاناً ، مِثْلُ حَرَسٍ .
وقالوا : لا آتِيكَ سَجِيسَ عُجَيْسٍ ، أي الأَبَدِ (٣٢٣) .
ويُقَالُ : لا أَفْعَلُهُ حَيْرِيَّ دَهْرٍ ، ولا يُفْلِحُ حَيْرِيَّ دَهْرٍ (٣٢٤) .
ويُقَالُ : لا أَكَلِّمُكَ الشَّمْسَ والقَمَرَ ، أي أَبَدًا . ولا أَفْعَلُهُ ما سَمَرَ ابْنَا
سَمِيرٍ (٣٢٥) وما أَسْمَرَ .
وقال بَعْضُهُمْ : ما عَنَّ نَجْمٌ (٣٢٦) ، كَأَنَّهُ قالَ : ما كانَ نَجْمٌ .

(٣١٩) النبا ٢٣ .

(٣٢٠) الأمثال ٣٨٤ ، مجمع الأمثال ٢ / ٢٢٩ ، اللسان والتاج (أبد) .

(٣٢١) ينظر: الأمثال ٣٨٢ ، اللسان والتاج (وجس ، أبيض) .

(٣٢٢) ديوانه ٨٠ .

(٣٢٣) الزاهر ١ / ٣٨٨ ، فصل المقال ٥١١ .

(٣٢٤) ينظر: اللسان (حير) .

(٣٢٥) الأمثال لمؤرج ٧٤ ، الأمثال لأبي عبيد ٣٨١ ، الزاهر ١ / ٣٨٨ . والسمير: الدهر، وابناه: الليل
والنهار .

(٣٢٦) من الألفاظ الكتابية ١٩٠ . وفي الأصل: ما ان نجماً .

وَأَمَّا قَوْلُهُ (٣٢٧) :

أَرَى لَكَ أَكْلًا لَا يَقُومُ لَهُ مِنْ الْأَكُولَةِ إِلَّا الْأَزْلَمُ الْجَدْعُ

فَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ الْأَزْلَمَ هَاهُنَا الدَّهْرُ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْأَزْلَمُ (٣٢٨).
وَيُقَالُ (٣٢٩) : مَضَتْ سَنَةٌ مِنْ الدَّهْرِ وَسَبَّهٌ وَسَبْتَةٌ ، أَي زَمَانٌ.
وَيُقَالُ : غَبَرَ مُهَوَانًا (٣٣٠) مِنَ الدَّهْرِ ، أَي بُرْهَةً ، عَلَى وَزْنِ مُهَوَعْنَا.

(وهذا ما يُذَكَّرُ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ مِنَ الْأَزْمَنِ)

فَقَالُوا : الشِّتَاءُ وَالْقُرُّ وَالْبَرْدُ (٣٣١).

وَيُقَالُ : قَرَّ يَوْمُنَا. وَكَانَ رُؤْبَةً يَقُولُ : هُوَ يَقَرُّ. وَغَيْرُهُ يَقُولُ : يَقَرُّ ، فَيَكْسِرُ.
وَقَالُوا : يَوْمٌ قَرٌّ ، وَلَيْلَةٌ قَرَّةٌ. وَقَدْ قَرَرْتُ قُرَّةً وَقُرُورًا.
وَيُقَالُ : صَرَدْتُ صَرْدًا ، وَأَصْرَدْنَا : إِذَا صَرِدَ الْمَاءُ. وَشَبِمَ شَبِمًا ، وَقَالَ
زُهَيْرٌ (٣٣٢) :

شَجَّ الشُّقَاةُ عَلَى نَاجُودِهَا شَبِيمًا مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ لَا طَرَقًا وَلَا رَنَقًا

(٣٢٧) العباس بن مرداس في اللسان (زلم) ، وأخل به ديوانه .

(٣٢٨) تهذيب الألفاظ ٣٠١ .

(٣٢٩) تهذيب الألفاظ ٣٠٠ ، كتر الحفاظ ٥٠٠ .

(٣٣٠) اللسان (هوا) .

(٣٣١) ينظر في البرد : الأزمنة والأمكنة ١٢ / ٢ - ٢٢ ، المخصص ٧٣ / ٩ - ٧٧ .

(٣٣٢) ديوانه ٣٦ .

ويُقَالُ لِأَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ الْبَرْدِ : صُفْيٌ ، وَالثَّانِي : صَفْوَانٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ ،
وَذَلِكَ إِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ ، وَالثَّلَاثُ : هَمَّامٌ ، لِأَنَّهُ يَهْمُّ بِالْبَرْدِ وَلَا بَرْدَ لَهُ .
ويُقَالُ : يَوْمٌ أَحْصُ أُغْيَبِرُ : وَهُوَ الَّذِي تَبْدُو فِيهِ الشَّمْسُ وَلَا يَنْفَعُكَ مِنَ الْبَرْدِ .
وَقَالُوا : الْقَرْقَفُ الْبَرْدُ مِنْ قَبْلِ اللَّيْلِ ، وَالصَّرَّةُ : شِدَّةُ الْبَرْدِ ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ :
« رِيحٌ فِيهَا صِرٌّ » (٣٣٣) .

وَقَالُوا : هَذَا قُرٌّ خَمَطِرِيٌّ ، وَهُوَ مِثْلُ الزَّمْهَرِيرِ .

وَقَالَ النُّمَيْرِيُّ (٣٣٤) : قَطْرِيٌّ الشَّدِيدُ ، وَالزَّمْهَرِيرُ (١٧ ب) الْبَرْدُ . وَقَدْ أَزْمَهَرَ
أَزْمَهَرَارًا ، وَزَمَهَرَتْ عَيْنَاهُ زَمَهَرَةً : إِذَا غَضِبَ . وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٣٣٥) :

وَيَوْمَ قَتَامٍ مُزْمَهَرٌ شَفِيفُهُ خَلَوْتُ بِمِرْبَاعٍ تَزِينُ الْمَتَالِيَا

ويُقَالُ : أَزْمَارَتْ عَيْنَاهُ أَزْمِيرَارًا .
وَأَمَّا خَصِرٌ فَبَارِدٌ . وَالْخَصْرُ : الْبَرْدُ . وَرَجُلٌ خَصِرٌ . وَيَوْمٌ هُلْبَةٌ وَكُلْبَةٌ ، أَي بَارِدٌ .
ويُقَالُ : شَهْرًا قُمَاحٌ (٣٣٦) : شَهْرَانِ شَدِيدَا الْبَرْدِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٣٣٧) :

فَتَى مَا ابْنُ الْأَغْرِّ إِذَا شَتَوْنَا وَحُبُّ الزَّادُ فِي شَهْرِي قُمَاحِ

[وَرُوِيَ] (٣٣٨) وَحُبُّ الزَّادُ . وَ(مَا) صِلَةٌ .

(٣٣٣) آل عمران ١١٧ .

(٣٣٤) الأزمنة والأمكنة ١٣ / ٢ .

(٣٣٥) شعره : ١٧٦ . وفيه : مزمهر وهبوة .

(٣٣٦) وبكسر القاف أيضاً . (اللسان : قح) .

(٣٣٧) مالك بن خالد الهذلي ، شرح أشعار الهذليين ٤٥١ .

(٣٣٨) يقتضيا السياق .

وقالوا : غداة صَنِيرٌ وصَنِيرٌ وصَنِيرةٌ ، أي ذاتُ برْدٍ . وقال طرفة (٣٣٩) :

بجفانٍ تغتري نادينا وسديفٍ حين هاج الصنيرُ

ويقالُ : يومٌ طَلَقٌ ، وليلةٌ طَلَقَةٌ لا حرَّ فيها ولا برْدٌ .

ويقالُ : طَلَقْتُ ليلتنا ، وليلةٌ طَلَقٌ أيضاً ، بغيرِ هاءٍ .

ويقالُ : أغضى علينا الشتاءُ إغضاءً ، أي جثمَ علينا . وكذلك الصيفُ .

ويقالُ : لقيتُ فلاناً في عنبرةِ الشتاءِ ، أي في أشدهِ .

ويقالُ : ما بها مضدةٌ من قرٍّ ، أي بقيَّةٌ .

ويقالُ : أفرشَ عنا القرُّ ، أي أقْلَعَ . وأفرشتِ السماءُ : أقْلَعَتْ .

ويقالُ : أصبحنا مُطلقين ، إذا كانوا في طَلَقَةٍ ، أي في غيرِ حرٍّ ولا برْدٍ .

ويقالُ : السبرةُ البرْدُ من أولِ النهارِ الى أن يدفأَ لك النهارُ .

والعرواءُ من لَدُنْ أن تُواصلَ إيصالاً ، وذلك عندَ اصفرارِ الشمسِ الى الليلِ إذا

اشتدَّ البرْدُ واشتدَّتْ معه رِيحٌ بارِدةٌ .

وأما الحرُّ (٣٤٠) فقالوا : هذا يومٌ حرٌّ ، ويومٌ حرٌّ .

ويقالُ : حرٌّ يومنا فهو بحرٌّ حراً . وقاظٌ قَبْظاً . وباضٌ علينا القَيْظُ بيضٌ بيضاً :

إذا اشتدَّ ، ولا يُقالُ ذلك في الصيفِ ، ويُقالُ : صيفنا نصيفٌ صيفاً .

ويقالُ : ومَدَّتْ ليلتنا تومدٌ ، في شِدَّةِ الغمِّ وسكونِ الريحِ .

وقالوا : الصَّخْدُ : سكونُ الريحِ من شِدَّةِ الحرِّ ، منها الوَمْدَةُ .

ويقالُ : صَخِدَ يومنا يصخدُ صَخْداناً وصَخْداً .

ويقالُ : يومٌ صَيَّهَبٌ وصَيَّهَدٌ وصَيَّخودٌ وصَخْدانٌ ، في شِدَّةِ الحرِّ .

وقالوا للوَمْدَةِ : هي الوَقْدَةُ .

(٣٣٩) ديوانه ٦٦ .

(٣٤٠) ينظر في الحر: تهذيب الألفاظ ٢٢٨ ، الألفاظ الكتابية ٢٥٩ ، الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٢ - ٨٨ .

المخصص ٦٧ / ٩ .

ويُقالُ : هاجِرَةٌ هَجُومٌ ، أي شديدةُ الحرِّ . ويومٌ وهَجَانٌ ، ووَقْدَانٌ (١٨ أ) من التوقُّدِ . ويومٌ لَهَبَانٌ .

وقالوا : هذا أحمرُ القَيْظِ وحُمْرَتُهُ ، وخِجَارَةُ القَيْظِ وحِمَارَتُهُ ، أي شدَّتُهُ . وحميرَةٌ من كلِّ شيءٍ : شدَّتُهُ .

وقالوا : الصيفُ أشدُّ حرًّا من القَيْظِ ، والصيفُ هو الأوَّلُ .

ويُقالُ : سَخَنَ النهارُ وسَخِنَ وسَخَنَ .

ويُقالُ : بَلَغَتْ منه سُخُونَةُ القَدَمَيْنِ وسُخِنَ القَدَمَيْنِ وسُخِنُهَا .

ويُقالُ : مضى شَهْرٌ نَاجِرٌ ، يُريدُ شَهْرِي نَاجِرٌ ، وهو وقتٌ من الصيفِ . وقد

ذكرنا نَاجِرَ في أسماءِ الشهورِ ، فلعلَّهُ يُرادُ ذلكَ الشهرُ ، لوقتِ من الحَرَكَانِ فيه .

ويُقالُ : أَنَا في رَعْدَةِ القَيْظِ ، أي شدَّتِهِ .

ويُقالُ : يومٌ عَكِيكٌ ، إذا سَكَنَتْ رِيحُهُ واشتَدَّتْ حرارةُ شَمْسِهِ .

ويُقالُ : عَكَّ يَوْمًا يَعْكُ ، ويومٌ عَكُّ أَلُّ ، وهي العُكَّةُ (٣٤١) . ويُقالُ : عَكَّنِي

بالقولِ يَعْكُنِي ، إذا رَدَّهُ عليه . قال طَرَفَةُ (٣٤٢) :

تَطْرُدُ القُرْبَ بَحْرُ صَادِقٍ وَعَكِيكَ الصَّيْفِ إِنْ جَاءَ بِقُرْ

والعَرَبُ تُسَمِّي أَيامًا من أوَّلِ ما يَطْلُعُ سُهَيْلٌ شَدِيدَاتِ الحَرِّ مُعْتَدِلَاتٍ ، أي شديدةِ الحرِّ .

وقالوا : المُعْتَدِلَاتُ ، بالذَّالِ : الشديدةُ البَرْدِ أيضًا .

وقال ابنُ أَحْمَرَ (٣٤٣) :

حَلُّوا الرِّبْعَ فَلَمَّا أَنْ تَجَلَّلَهُمْ يَوْمٌ مِنَ القَيْظِ حَامِي الوَدْقِ مُعْتَدِلٌ

(٣٤١) وجاءت بفتح العين وكسرها أيضًا . (الدرر المبتثة ١٥٠ ، القاموس المحيط ٣ / ٣١٣) .

(٣٤٢) ديوانه ٥٨ .

(٣٤٣) أخل به شعره . وهو له في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٥٩ - ٢٦٧ .

وقالوا : الْمُعْتَدِلَاتُ أَيامُ الْفَضْلِ فِي دُبْرِ الصَّيْفِ .

وقالوا : الْمَعْمَعَةُ : الْحَرُّ الشَّدِيدُ .

ويُقَالُ : هِيَ صَفْحَةُ الْحَرِّ وَصَمَخَتْهُ .

وقالوا : السَّكْتَةُ وَالْمُعْتَدِلَاتُ سَوَاءٌ ، وَهِيَ أَيامُ الْفَضْلِ . وَالسَّخْتُ مِثْلُ

السَّكْتَةِ .

ويُقَالُ : صَمَخَتْهُ الشَّمْسُ تَصْمَخُهُ صَمَخًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : تَصْمِخُهُ .

وما يكونُ من حَرِّ الشَّمْسِ السَّرَابُ ، وَهُوَ الَّذِي يَتَلَأَلُ كَأَنَّهُ سَمَاءٌ ، وَيَكُونُ نِصْفَ

النَّهَارِ لَازِقًا بِالْأَرْضِ ، وَهُوَ الْآلُ .

وَأَمَّا اللَّعَابُ فَالَّذِي يَتَساقَطُ مِنَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ زَبْدٌ .

وقالَ النَّابِغَةُ (٣٤٤) :

يُثْرِنُ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاكِيلِ

وَأَمَّا الرَّقْرَاقُ فَهُوَ مِثْلُ السَّرَابِ .

وَأَمَّا الْوَدِيقَةُ فَهِيَ أَشَدُّ الْحَرِّ .

ويُقَالُ : حَمِيَّتِ الشَّمْسُ حَمِيًّا وَحُمِيًّا .

ويُقَالُ : أَبَتْ يَوْمًا يَأْبَتْ أَبْتًا ، فِي شِدَّةِ الْغَمِّ وَالْقَيْظِ .

وَمَأَسَ يَوْمًا مَأَسًا : اشْتَدَّ حَرُّهُ .

ويُقَالُ : غَمَّ يَوْمًا يَغْمُ غَمًّا . وَيَوْمٌ غَمٌّ ، وَلَيْلَةٌ غَمَّةٌ (١٨ ب) وَغَامَّةٌ .

ويُقَالُ : إِنَّا لَفِي حَرٍّ حَمْتٍ ، وَحَرٌّ مَحْتٍ ، لِلشَّدِيدِ .

(وهذا ما يُذَكَّرُ مِنَ الظِّلِّ الَّذِي يَفِي) (٣٤٥)

(٣٤٤) ديوانه ٦٦ .

(٣٤٥) ينظر: الزاهر ٢ / ٧٤ ، نظام الغريب ١٨٩ .

فقالوا : هو الظلُّ ، وقد أَظَلَّ يومُنَا اظلالاً .
وقالوا : التَّالِبُ ظِلُّ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .
يقولُ : اسمُ الظِّلِّ اسمٌ لَمَثَلًا ، إذا صارَ إلى أصلِ العودِ . واسمُ الظَّهِيرَةِ ،
إذا اشتدَّ الحرُّ . واسمُ الثوبِ ، إذا أَخْلَقَ . وقالَ الشاعرُ (٣٤٦) :

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التُّبْعُ

والتُّبْعُ : الظِّلُّ .
وقالوا : الظِّلُّ بِالغَدَاةِ وَالْعِشِيِّ . وقالوا : بِالْعِشِيِّ الْفَيْءُ .
وقالَ أبو ذؤيبٍ (٣٤٧) :

لعمري لأنَّ البَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ واقعدُ في أفيائهِ بالأصائلِ

فَجَعَلَهُ بِالْعِشِيِّ . وقالَ الآخرُ (٣٤٨) :

فلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحَى نستطيعُهُ ولا الْفَيْءُ من بَرْدِ الْعِشِيِّ نَدُوقُ

فَجَعَلَهُ بِالْعِشِيِّ .
وكانَ رُوَيْبَةُ بنُ الْعَجَّاجِ يقولُ : الظِّلُّ ما نَسَجَتِ الشَّمْسُ وهو أَوَّلُ ، وَالْفَيْءُ ما
نَسَجَتِ الشَّمْسُ أيضاً وهو آخِرُ .

تَمَّ الْكِتَابُ
والحمدُ لله وَخَدَهُ ، صَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ وآلِهِ وَسَلَّمَ

(٣٤٦) سلمى بنت مجذعة الجهنية في اللسان (سمال) .

(٣٤٧) ديوان الهذليين ١ / ١٤١ .

(٣٤٨) حميد بن ثور، ديوانه ٤٠ .

فهرس المصادر والمراجع^(٥)

- المصحف الشريف .
- الأبدال : أبو الطيب اللغوي ، عبدالرحمن بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تح :
- عزالدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ - ٦١ .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ،
- ت ٣٦٨ هـ ، تح : الزيني وخفاجي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- أدب الخواص في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها :
- الوزير المغربي ، الحسين بن علي بن الحسين ، ت ٤١٨ هـ ، تح : حمد الجاسر ،
- الرياض ١٩٨٠ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح :
- محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- الأزمنة والأمكنة : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ، حيدرآباد الدكن
- ١٣٣٢ هـ .
- الأزمنة والأنواء : ابن الاجدابي ، أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل ، ت بعد
- ٤٧٠ هـ ، تح : د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٤ .
- الاشتقاق : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تح :
- عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- أشعار العامرين الجاهليين : د . عبدالكريم يعقوب ، سورية ، اللاذقية ١٩٨٢ .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح :
- شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الأصنام : ابن الكلبي ، هشام بن محمد ، ت ٢٠٤ هـ ، تح : أحمد زكي ، دار
- الكتب المصرية ١٩٢٤ .

(٥) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

- الأضداد : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تح : هفتر ، نشر في (ثلاثة كتب في الأضداد) .
- الأضداد : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح : أبي الفضل ، الكويت ١٩٦٠ .
- الأضداد : ابو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٤٨ هـ ، تح : هفتر ، نشر في (ثلاثة كتب في الأضداد) .
- الأضداد : أبو الطيب اللغوي ، تح : د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦٣ .
- الأضداد : قطرب ، محمد بن المستنير ، ت بعد ٢١٠ هـ ، تح : كوفلر ، نشر في مجلة اسلاميكا ٥ ، المانيا ١٩٣١ .
- الاعلام : الزركلي ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الأغاني : الأصبهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، طبعة دار الكتب المصرية .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : البطليوسي ، عبد الله بن محمد بن السيد ، ت ٥٢١ هـ ، تح : مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، القاهرة ١٩٨١ - ٨٣ .
- الاقناع في القراءات السبع : ابن الباذش ، أحمد بن علي ، ت ٥٤٠ هـ ، تح : د . عبد المجيد قطامش ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، دمشق ١٤٠٣ هـ .
- الألفاظ الكتابية : الهمداني ، عبد الرحمن بن عيسى ، ت ٣٢٠ هـ ، تح : لويس شيخو ، بيروت .
- الأمثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، تح : د . عبد المجيد قطامش ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، بيروت ١٩٨٠ .
- الأمثال : مؤرج السدوسي ، ت ١٩٥ هـ ، تح : د . رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧١ .
- انباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح : أبي الفضل ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- الأنواء : ابن قتيبة ، حيدرآباد ، الهند ١٩٥٦ .

- الأيام والليالي والشهور: الفراء، يحيى بن زياد، ت ٢٠٧هـ، تح: الأبياري، القاهرة ١٩٥٦.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، ت ٩١١هـ، تح: أبي الفضل، الحلبي بمصر ١٩٦٥.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧هـ، تج: محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- تارج العروس: الزبيدي، محمد مرتضى، ت ١٢٠٥هـ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمن، كارل، ت ١٩٥٦، ترجمة عبدالحليم النجار، القاهرة ١٩٥٩.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، أحمد بن علي، ت ٤٦٣هـ، مط السعادة بمصر ١٩٣١.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم: ابن مسعر التنوخي، المفضل بن محمد، ت ٤٤٢هـ، تح: د. عبد الفتاح الحلوة، الرياض ١٩٨١.
- تاريخ اليعقوبي: أحمد بن أبي يعقوب، ت ٢٩٢هـ، بيروت ١٩٦٠.
- تفسير الطبري (جامع البيان): الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، ت ٣١٠هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): القرطبي، محمد بن أحمد، ت ٦٧١هـ، القاهرة ١٩٦٧.
- التقفية في اللغة: البندنجي، أبو بشر اليمان بن أبي اليمان، ت ٢٨٤هـ، تح: د. خليل العطية، مط العاني، بغداد ١٩٧٦.
- التكملة والذيل والصلة: الصغاني، الحسن بن محمد، ت ٦٥٠هـ، القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله، ت بعد ٣٩٥هـ، تح: د. عزة حسن، دمشق ١٩٦١.

- تهذيب الألفاظ : ابن السكيت ، تح : شيخو ، مط الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٧ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ .
- ثلاثة كتب في الأضداد : تح : هفتر ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٢ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، تح : أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جنى الجنين في تمييز نوعي المثنيين : المحبي ، محمد أمين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ ، مط الترقى بدمشق ١٣٤٨ هـ .
- حجة القراءات : أبو زرعة ، عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة ، القرن الرابع الهجري ، تح : سعيد الأفغاني ، منشورات جامعة بنغازي ١٩٧٤ .
- حلية الأولياء : أبو نعيم الأصفهاني ، أحمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- الخصائص : ابن جنى : أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، تح : محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدرر المبتثة في الفرر المثلثة : الفيروزآبادي ، تح : د . علي حسين البواب ، السعودية ١٩٨١ .
- ديوان الأعشى (الصباح المنير) : تح : جاير ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت : تح : د . عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧٤ .
- ديوان حسان بن ثابت : تح : د . وليد عرفات ، دار صادر - بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان ذي الرمة : تح : د . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ = ٧٣ .
- ديوان الراعي التميري : تح : راينرت فايرت ، بيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ١) : تح : وليم بن الورد ، لايبزك ١٩٠٣ .
- ديوان طرفة : تح : درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان العجاج : تح : د . عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان عدي بن الرقاع : تح : د . نوري القيسي ود . حاتم الضامن ، بغداد ١٩٨٧ .

- ديوان عدي بن زيد : تح : محمد جبار المعيد ، بغداد ١٩٦٥ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب : هاشم الطعان ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الفرزدق : تح : الصاوي ، مط الصاوي بمصر ١٩٣٦ .
- ديوان القطامي : تح : الدكتور ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان كعب بن زهير : طبعة دار الكتب الكصرية ١٩٥٠ .
- ديوان لبيد : تح : د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان ابن مقبل : تح : د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني : تح : د. شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٥ .
- رسالة الغفران : أبو العلاء المعري ، أحمد بن عبدالله ، ت ٤٤٩ هـ ، تح : د. عائشة عبدالرحمن ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، تح : د. حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ، بيروت - لبنان ١٩٧٩ .
- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، أبو بكر أحمد بن موسى ، ت ٣٢٤ هـ ، تح : د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٧٢ .
- سفر السعادة وسفير الافادة : علم الدين السخاوي ، علي بن محمد ، ت ٦٤٣ هـ ، تح : محمد أحمد الدالي ، دمشق ١٩٨٣ .
- سنن ابن ماجه : ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥ هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبدالحفي ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة القدس بمصر ١٣٥٠ هـ .
- شرح جمل الزجاجي : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩ هـ ، تح : د. صاحب أبو جناح ، مط جامعة الموصل ١٩٨٠ .

- شرح الكافية الشافية : ابن مالك الطائي ، جمال الدين محمد بن عبد الله ،
ت ٦٧٢ هـ ، تح : د. عبد المنعم أحمد هريدي ، منشورات جامعة أم القرى
بمكة المكرمة ١٩٨٢ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، الطباعة المنيرية
بمصر .
- شعر عمرو بن أحمز : د. حسين عطوان ، دمشق .
- شعر المسيب (في الصبح المنير) : جاير ، لندن ١٩٢٨ .
- شعر نصيب : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .
- صبح الأعشى : القلقشندي ، أحمد بن علي ، ت ٨٢١ هـ ، مصورة عن الطبعة
الأميرية .
- صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح : محمد فؤاد عبد الباقي ،
الباي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- طبقات الشافعية : السبكي ، تاج الدين ، ت ٧٧١ هـ ، تح : محمود الطناحي
وعبد الفتاح الحلوي ، الباي الحلبي بمصر ١٩٦٤ - ١٩٧٦ .
- طبقات الفقهاء : الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٧٦ هـ ، تح : د. احسان
عباس ، بيروت ١٩٧٠ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح : علي محمد
عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحاة واللغويين (المحمدون فقط) : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر بن
أحمد ، ت ٨٥١ هـ ، تح : د. محسن غياض ، النجف ١٩٧٤ .
- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ،
ت ٣٧٩ هـ ، تح : أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العبر في خبر من غير : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨ هـ ،
تح : فؤاد السيد ، الكويت ١٩٦١ .
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : الدماميني ، بدر الدين محمد بن أبي بكر ،
ت ٨٢٧ هـ ، تح : الحساني حسن عبد الله ، القاهرة ١٩٧٣ .

- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ ،
تحو : برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ٣٥ .
- غريب الحديث : الخطابي ، حمد بن محمد ، ت ٣٨٨ هـ ، تحو : عبد الكريم
العزباوي ، منشورات جامعة أم القرى ، دمشق ١٩٨٢ - ٨٣ .
- فقه اللغة : الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تحو : السقا
والأبياري وشلي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢ .
- فهرس كتاب سيويه : الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة ، ت ١٩٨٤ ، مط
السعادة بمصر ١٩٧٥ .
- فهرس المخصص : عبد السلام محمد هارون ، الكويت ١٩٦٩ .
- فهرس معجم تهذيب اللغة : عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٧٦ .
- فهرس شواهد سيويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، تحو : رضا تجدد ،
طهران .
- فهرسة ما رواه عن شيوخي : ابن خير الاشيلي ، أبو بكر محمد ، ت ٥٧٥ هـ ،
بيروت ١٩٦٢ .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مط السعادة بمصر .
- قواعد الشعر : ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، تحو : د .
رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٦٦ .
- القوافي : الأنخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تحو : أحمد راتب
النفاخ ، بيروت ١٩٧٤ .
- القوافي : التنوخي ، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، ق ٦ هـ ، تحو : د .
عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٢ .
- الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تحو : د . زكي
مبارك وأحمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .
- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ -
١٣١٧ هـ .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ،
استانبول ١٩٤١ .
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها : مكّي بن أبي طالب
القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، تح : د. محي الدين رمضان ، دمشق ١٩٧٤ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- لسان الميزان : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، حيدرآباد-
الهند ١٣٣١ هـ .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ، تح :
المنجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- المثلث : ابن السيد البطليوسي ، تح : د. صلاح الفرطوسي ، بغداد ١٩٨١ -
٨٢ .
- المثني : أبو الطيب اللغوي ، تح : عز الدين التنوخي ، دمشق ١٩٦٠ .
- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثني ، ت ٢١٠ هـ ، تح : سزكين ، مط
السعادة بمصر ١٩٥٤ - ٦٢ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح : محمد محي
الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- المحبر : ابن حبيب ، محمد ، ت ٢٤٥ هـ ، تح : د. ايلزة لختن ، حيدرآباد-
الهند ١٩٤٢ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها : ابن جنّي ، تح :
النجدي والنجار وشليبي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم : القفطي ، تح : رياض عبد الحميد مراد ،
دمشق ١٩٧٥ .
- المخصص : ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨ هـ ، بولاق ١٣١٨ هـ .
- المذكر والمؤنث : ابن الأنباري ، تح : د. طارق الجنابي ، بغداد ١٩٧٨ .
- المذكر والمؤنث : ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، تح : د. أحمد
عبد المجيد هريدي ، مط المدني ، القاهرة ١٩٨٣ .
- المذكر والمؤنث : الفراء ، تح : د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥ .

- المذكر والمؤثث : المبرد : تح : د. رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .
- مرآة الجنان : اليافعي ، عبدالله بن أسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، تح : أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- المزهر : السيوطي ، تح : جاد المولى وأبي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بمصر .
- المساعد على تسهيل الفوائد : ابن عقيل ، بهاء الدين عبدالله بن عبدالرحمن ، ت ٧٦٩ هـ ، تح : د. محمد كامل بركات ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، دار الفكر بدمشق ١٩٨٠
- المستقصى في أمثال العرب : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، حيدر آباد ١٩٦٢ .
- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن أبي طالب ، تح : حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .
- المعارف : ابن قتيبة ، تح : د. ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، الأول تح : نجاتي والنجار والثاني تح : النجار والثالث تح : شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢ .
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، أبو اسحاق ابراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ ، تح : د. عبدالجليل عبده شلبي ، القاهرة ١٩٧٣ - ٧٤ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون مصر ١٩٣٦ .
- معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي : محمود مصطفى الدمياطي ، القاهرة ١٩٦٥ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر - بيروت ١٩٧٧ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام محمد هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبري زادة ، ت ٩٦٨ هـ ، تح : كامل كامل بكري وعبدالوهاب أبو النور ، مصر .

- منشور الفوائد : الأنباري ، أبو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد ،
ت ٥٧٧ هـ ، تحد : د. حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، بيروت
١٩٨٣ .
- النبات : الأصمعي ، تح : عبدالله يوسف الغنيم ، مط المدني ، القاهرة
١٩٧٢ .
- نزهة الألباء : الأنباري ، تح : أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نصوص التليبات قبل الاسلام : د. عادل البياتي ، نشر في مجلة معهد البحوث
والدراسات العربية ، ع ١١ ، بغداد ١٩٨٢ .
- نظام الغريب : الربيعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، تح : برونلة ، مط
هندية بمصر .
- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي ، خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤ هـ ،
نشره أحمد زكي ، القاهرة ١٩١١ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ،
مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- النوادر : أبو مسحل الأعرابي ، عبد الوهاب بن حريش ، أوائل القرن الثالث
الهجري ، تح : د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ .
- النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، تح : د.
محمد عبدالقادر أحمد ، دار الشروق ، بيروت ١٩٨١ .
- نور القبس من المقتبس : الحافظ الينموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣ هـ ،
تح : زهايم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا البغدادي ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٥١ .
- همع الهوامع : السيوطي ، تح : د. عبدالعال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ -
٨٠ .
- الوافي بالوفيات : الصفدي ، نشر ريترو وآخرين ١٩٣١ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح : د.
احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

— يوم وليلة : أبو عمر الزاهد ، محمد بن عبد الواحد ، ت ٣٤٥ هـ ، تح : محمد
جبار المعبيد ، (ضمن رسالته : أبو عمر الزاهد) ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد
١٩٧٣ .

كتاب النخلة

لأبي حاتم السجستاني

المتوفى سنة ٢٥٥ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب النخلة

قال أبو حاتم :

(سمعتُ الأصمعيّ يقولُ : سمعتُ هارونَ أميرَ المؤمنينَ يقولُ : نظرنا فإذا كلُّ ذهبٍ وفضّةٍ على وجهِ الأرض لا يبلغانِ ثمنَ نخلِ البصرة).

المقدمة

للنخل أهمية كبيرة في حياة أهل الجزيرة العربية فقد كرمهم الله ، سبحانه وتعالى ، وقدر جميع نخل الدنيا لهم فغلبوا عليه وعلى كلِّ موضع فيه نخل عند انتشار الاسلام ، وليس في بلاد الشّرك منه شيء .
وقد جاء ذكر النخلة في القرآن الكريم والحديث الشريف والحكم والأمثال والأشعار.

واشتهر العراق بأنّه بلاد النخل ، وفازت البصرة بالسهم الأوفر منه ، فنخيلها لا يقدر بثمن .

قال أبو حاتم في كتاب النخلة :

سمعتُ الأصمعيّ يقولُ : سمعتُ هارونَ أميرَ المؤمنينَ يقولُ : نظرنا فإذا كلُّ ذهبٍ وفضّةٍ على وجه الأرض لا يبلغانِ ثمنَ نخلِ البصرة .

كان لا بُدَّ اذن من الاعتناء بها فكثرت المؤلفات فيها ، ولكن مما يؤسف عليه أنّ أكثر هذه المؤلفات قد فقدت ، فمن المؤلفين الذين لم تصل كتبهم عن النخل إلينا :

أبو عمرو الشيباني (ت ٢٠٩هـ) : كتاب النخلة .
أبو زيد الانصاري (ت ٢١٥هـ) : كتاب التمر .
الأصمعي (ت ٢١٦هـ) : كتاب النخلة .
ابن الاعرابي (ت ٢٣١هـ) : كتاب صفة النخل .
أبو نصر احمد بن حاتم (ت ٢٣١هـ) : كتاب الزرع والنخل .
المجاط (ت ٢٥٥هـ) : كتاب الزرع والنخل .
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) : كتاب النخل .
المفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ) : كتاب الزرع والنبات والنخل وأنواع الشجر .
وتُضاف الى هذه المؤلفات الخاصة بالنخل الأبواب والفصول التي أفردتها العلماء
للنخل في كتبهم ، وهم :

أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ) في كتابه : الغريب المصنف .
أبو هلال العسكري (ت بعد ٣٩٥هـ) في كتابه : التلخيص في معرفة أسماء
الأشياء .

الاسكافي (ت ٤٢٠هـ) في كتابه : مبادئ اللغة .
الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) في كتابه : فقه اللغة .
ابن سيده (ت ٤٥٨هـ) في كتابه المخصص .
الربيعي (ت ٤٨٠هـ) في كتابه : نظام الغريب .
ابن الاجدابي (ق ٥هـ) في كتابه : كفاية المتحفظ .
النويري (ت ٧٣٣هـ) في كتابه : نهاية الأرب .
محمد بن الطيب الفاسي (ت ١١٧٠هـ) في كتابه : تحرير الرواية في تقرير
الكفاية .

* * *

وثمة كتابان عن النخل هما :
— النخل والكرم : نُشر منسوباً الى الأصمعي في البلغة في شذور اللغة سنة
١٩١٤ . وأنه د . حسين نصار و د . رمضان عبدالنواب على أنه جزء من كتاب

الغريب المصنف لأبي عبيد ، وصحّ ما ذهب اليه عند طبع الغريب المصنف بتحقيق محمد المختار العبيدي ج ٢ ص ٤٧٩ . تونس ١٩٩٠ .

— النخل : لابن وحشية النبطي ، نشر في مجلة المورد ا ع ١ - ٢ ، بغداد ١٩٧١ ويقع في أربع صفحات .

* * *

وأخيراً أرجو أن أكون قد وفقت في نشر هذا الكتاب ، وقدّمت خدمة لتراثنا العربي المجيد ، وهو بعد هدية لمدينة النخل البصرة البطلة حرسها الله تعالى وأيدّها بنصر منه إنه نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير .

المؤلف

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السَّجِسْتَانِيّ

لم تشر المصادر الى سنة ولادته وكل ما أفادته انه كان فتى يطلب العلم بالبصرة واختلف الى علماء عصره فأخذ عنهم علوم اللغة والقراءات والشعر .
ويُعَدُّ أبو حاتم في المفسرين والمقرئين والمحدثين واللغويين والنحويين والرواة والبارعين في المعنى من الشعر .

واختلف في سنة وفاته فهي ٢٤٨ هـ أو ٢٤٩ هـ أو ٢٥٠ هـ أو ٢٥٥ هـ . ولعل اقرب هذه الروايات هي رواية تلميذه ابن دريد ، قال : (مات أبو حاتم بالبصرة في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودفن بسرة المصلّى ، وصلى عليه سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان والي البصرة يومئذ)^(٥) .

(٥) انباه الرواة ٦١ / ٢ . ولا بد أن أشير هنا الى أنني لم افصل القول في حياته لان د . خليل العتية أشبع الموضوع بحثاً في مقدمة تحقيقه لكتاب فعلت وأفعلت ، وكذا الاخ سعيد الزبيدي في رسالته للماجستير الموسوعة ب (أبو حاتم السجستاني الراوية) ، وقد أفدت منها اذ لها فضل السبق .

شيوخه :

- ١- أبو عامر العقدي المحدث المقرئ ، ت ٢٠٤ هـ .
 - ٢- أبو مالك عمرو بن كركرة ، ت ٢٠٥ هـ .
 - ٣- رَوْح بن عبادة المحدث ، ت ٢٠٥ هـ .
 - ٤- يعقوب بن اسحاق الحضرمي ، ت ٢٠٥ هـ .
 - ٥- وهب بن جرير البصري ، ت ٢٠٦ هـ .
 - ٦- يزيد بن هارون ، ت ٢٠٦ هـ .
 - ٧- أبو عبيدة معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ .
 - ٨- أبو عبد الرحمن بن المقرئ ، ت ٢١٣ هـ .
 - ٩- أبو زيد الأنصاري ، ت ٢١٥ هـ .
 - ١٠- الأخفش سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ .
 - ١١- الأصمعي عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ .
 - ١٢- محمد بن سلام الجمحي ، ت ٢٣١ هـ .
 - ١٣- شيبان بن فروخ الأبلبي ، ت ٢٣٦ هـ .
 - ١٤- حفص بن عمر الدوري ، ت ٢٤٦ هـ .
- وأخذ أبو حاتم أيضاً عن أمّ الهيثم الأعرابية وأبي مجيب وأبي الحجاج ومحمد بن عبد الملك الأسدي من الأعراب .
- وروى القراءات عن اسماعيل بن أبي أويس ومحمد بن يحيى القطعي وسلام الطويل وأيوب بن المتوكل (غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠) .

تلاميذه :

- ١- أبو عمرو شمر بن حمدويه ، ت ٢٥٥ هـ .
- ٢- أبو سعيد السكري ، ت ٢٧٥ هـ .
- ٣- أبو داود سليمان بن الأشعث صاحب السنن ، ت ٢٧٥ هـ .
- ٤- ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ .

- ٥- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد، ت ٢٨٥هـ.
 - ٦- البزار أحمد بن سلمة صاحب المسند، ت ٢٨٦هـ.
 - ٧- يموت بن المزرع العبدي، ت ٣٠٣هـ.
 - ٨- النسائي المحدث صاحب السنن، ت ٣٠٣هـ.
 - ٩- محمد بن جرير الطبري المفسر، ت ٣١٠هـ.
 - ١٠- ابن خزيمة محمد بن اسحاق صاحب الصحيح، ت ٣١١هـ.
 - ١١- ابراهيم بن حميد الكلابزي، ت ٣١٦هـ.
 - ١٢- ابن دريد محمد بن الحسن، ت ٣٢١هـ.
- وأخذ عنه القراءة: أحمد بن حرب وأحمد بن الخليل العنبري والحسين بن تميم وأبو سعيد العسكري النفاط وعلي بن أحمد المسكي ومحمد بن سليمان الزردقي ومسبح بن حاتم (غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠).

آثاره

المطبوعة:

- ١- الأضداد.
- ٢- فعلت وأفعلت.
- ٣- الكرم.
- ٤- المعمرن والوصايا.
- ٥- النخلة.

المخطوطة:

- ١- تفسير ما في كتاب سيويه من الأبنية.
- ٢- المذكر والمؤنث.

الكتب التي لم نقف عليها:

- ١- الإبل.
- ٢- الاتباع.
- ٣- اختلاف المصاحف.
- ٤- الادغام.
- ٥- الأزمنة.
- ٦- اصلاح المزال والمفسد. وسمّاه الصغاني في الشوارد : تقويم المفسد والمزال عن جهته من كلام العرب.
- ٧- اعراب القرآن.
- ٨- الجراد.
- ٩- جواهر العرب.
- ١٠- الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار. يحتمل ان تكون أسماء كتب ثلاثة. كتب ثلاثة.
- ١١- الحشرات.
- ١٢- الخصب والقحط.
- ١٣- خلق الانسان.
- ١٤- الدرع والترس.
- ١٥- الزرع.
- ١٦- السيوف والرماح.
- ١٧- الشتاء والصيف.
- ١٨- الشجر والنبات.
- ١٩- الشوق الى الأوطان.
- ٢٠- الطير.
- ٢١- العشب والبقل.
- ٢٢- العظمة.
- ٢٣- الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح.

- ٢٤ - الفصاحة .
 ٢٥ - القراءات .
 ٢٦ - القسي والنبال والسهام .
 ٢٧ - اللبأ واللبن والحليب .
 ٢٨ - ماتلحن فيه العامة .
 ٢٩ - المختصر في النحو .
 ٣٠ - المقاطع والمبادئ .
 ٣١ - المقصور والممدود .
 ٣٢ - النحل والعسل .
 ٣٣ - النقط والشكل .
 ٣٤ - النوادر .
 ٣٥ - الهجاء .
 ٣٦ - الوحوش .
 ٣٧ - الوقف والابتداء .

الكتب التي نسبت إليه غلطا:

- ١ - الزينة : نسبة اليه الصغاني في مقدمة العباب . وهو لأبي حاتم الرازي (ت ٥٣٣٢هـ) واسمه : الزينة في الكلمات الاسلامية العربية .
 ٢ - المذكر والمؤث : طبع ببغداد مرتين عن مخطوطة دارالكتب المصرية . والصواب أنه ليس له ، وكتابه (المذكر والمؤث) حققه د . محمد نهاد جتن وهو تحت الطبع .
 ٣ - المياه : نسبة إليه البغدادي في هدية العارفين ولم يشر اليه غيره من المتقدمين .
 ٤ - الهمزة : نسبة اليه البغدادي في ايضاح المكنون ، ولم يشر اليه غيره من المتقدمين ، وكتاب الهمز لأبي زيد الانصاري (*) .

(*) ينظر عن أبي حاتم وآثاره المصادر الاتية : وهي مرتبة ترتيباً زمنياً :
 الجرح والتعديل ٢ / ١ / ٢٠٤ .

- مراتب النحويين ١٣٠ .
 اخبار النحويين البصريين ٩٣ .
 تهذيب اللغة ١ / ٢٢ .
 طبقات النحويين واللغويين ٩٤ .
 الفهرست ٦٤ .
 تاريخ العلماء النحويين ٧٣ .
 فهرسة ابن خير ٣٤٨ ، ٣٦١ .
 زهرة الالباء ١٨٩ .
 الانساب ٧ / ٨٦ .
 معجم الادباء ١١ / ٢٦٣ .
 الكامل في التاريخ ٧ / ١٣٦ .
 اللباب في تهذيب الانساب ١ / ٥٣٣ .
 انباه الرواة ٢ / ٥٨ .
 نور القبس ٢٢٥ .
 وفيات الاعيان ٢ / ٤٣٠ .
 سير اعلام النبلاء ١٢ / ٢٦٨ .
 العبر في خبر من غير ١ / ٤٥٥ .
 دول الاسلام ١ / ١٥١ .
 معرفة القراء الكبار ١٧٩ .
 مرآة الجنان ٢ / ١٥٦ .
 البداية والنهاية ١١ / ٢ .
 البلغة في تاريخ ائمة اللغة ٩٣ .
 غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٣٢٠ .
 الفلاكة والمفلوكون ١١٣ .
 طبقات النحاة واللغويين ٢٩٩ .
 تهذيب التهذيب ٤ / ٢٥٧ .
 تقريب التهذيب ١ / ٣٣٧ .
 النجوم الزاهرة ٢ / ٣٣٢ .
 بغية الوعاة ١ / ٦٠٦ .
 المزهري ١ / ٨٤ ، ٢ / ٤٠٨ ، ٤١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ .

-
- خلاصة تذهيب تبهيب الكمال / ١ / ٤٢٧ .
طبقات المفسرين / ١ / ٢١٠ .
مفتاح السعادة / ١ / ١٥٧ .
كشف الظنون ٣٣ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١١٨٩ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٦ ،
١٤٣٩ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ،
١٥٧٧ ، ١٧٨١ .
شذرات الذهب / ٢ / ١٢١ .
ايضاح المكنون / ٢ / ٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ .
هدية العارفين / ١ / ٤١١ .

ومن المراجع :

- الاعلام / ٣ / ٢١٠ .
تاريخ الادب العربي لبروكلمن / ٢ / ١٦٠ .
معجم المؤلفين / ٤ / ٢٨٥ .
أبو حاتم السجستاني الراوية .

كتاب النخلة

منهجه:

قسم المؤلف كتابه على قسمين واضحين ، استُهل كل منها بيسملة وصلاة كأنه كتاب مستقل .
وقد تحدث المؤلف في القسم الأول عن مكانة النخلة فأورد الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والأقوال الماثورة عن العلماء في تفضيل النخل ثم بين المؤلف بعد ذلك مواطن وجود النخل من الدنيا ونحو بلاد الشرك منها .
وقد انفرد المؤلف بذلك إذ لم نر أحداً من اللغويين قد أشار الى ما أشار اليه أبو حاتم .

ويبدو أن المؤلف قد جعل هذا القسم مقدمة للكتاب فقد جاء في ست أوراق من المخطوط .

أما القسم الثاني من الكتاب فقد صدره المؤلف بذكر النوى وأوصافه وأجزائه ومنافعه وطريقة زراعته وزمنه ، ثم انتقل الى حياة النخلة ومراحل نموها المختلفة ، ونضج البُسر وأمراضه وأنواع التمر وجنيه ومرابده ، وجماعات النخل ، ثم ذكر في آخر كتابه قسماً من الأخبار عن الأراضي التي تنبت النخل .

وأكثر المؤلف من إيراد الشواهد من القرآن الكريم والحديث الشريف والأمثال والأشعار، وفي الكتاب قسم من الخرافات .

أهميته:

تكن أهمية كتاب النخلة في كونه من أقدم المؤلفات في هذا الموضوع ، وفيه كثير من النقول عن العلماء المشهورين ، كما امتاز بانفراده بكثير من الأخبار عن مواطن وجود النخل .

وفي الكتاب اهتمام خاص باللهجات والإكثار من إيرادها ، وخاصة لهجات طيِّ
والمدينة . وفيه إشارات الى الألفاظ المعربة .

لكل هذا فقد كان منهلًا للعلماء الذين جاءوا بعده ، كأبي محمد الأنباري في
شرح المفضليات ، وابن سيده في المخصص ، والصغاني في العباب ، والفيومي في
المصباح المنير وغيرهم .

مخطوطة الكتاب:

أصل مخطوطة الكتاب نسخة فريدة في آجر يجتو كتبت سنة ٣٠٤ هـ ، وعن
هذه المخطوطة نشر المستشرق الإيطالي برتلميو لاجومينا الكتاب في بالرمو بصقلية سنة
١٨٧٣ مع تعليقات باللغة الإيطالية فله فضل السبق في ذلك . وهذه الطبعة نادرة
الوجود إذ مضى عليها مئة وثلاث عشرة سنة ، وقد اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب
وفيه كثير من التصحيحات والتحريفات وقد أشرت الى قسم منها .

ولابد لي أخيراً أن أقدم خالص شكري الى أخي العالم الفاضل الدكتور محمد
جبار المعيد الذي تفضل بتصوير الكتاب عندما كان في جامعة أدنبره .
والحمد لله أولاً وآخراً .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَسَلَّمَ

قال أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني، رحمه الله: النخلة سيِّدةُ الشجر، مخلوقة من طينِ آدم، صلوات الله عليه، وقد ضربها الله، جلَّ وعزَّ، مثلاً لقول: (لا إله إلا الله)، فقال، تبارك وتعالى: «ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة»، وهي قول: (لا إله إلا الله)، «كشجرة طيبة»^(١)، وهي النخلة. فكما أن قول: (لا إله إلا الله) سيِّدُ الكلام، كذلك النخلة سيِّدةُ الشجر. حدَّثنا شيان بن فروخ الأبلبي الآجري^(٢) قال: حدَّثنا مسرور بن سعيد التميمي^(٣) قال: حدَّثنا الأوزاعي^(٤) عن عروة بن رُوَيْم^(٥) عن علي بن أبي طالب قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: (أكرموا عمَّتكم النخلة فإنها خلقت من الطين الذي خلق منه آدم وليس شيء من الشجر يلقح غيرها، واطعموا نساءكم الولد الرطب فإن لم يكن الرطب فالتمر، وليس شيء من الشجر أكرم على الله، جلَّ وعزَّ، من شجرة نزلت تحتها مريم (١٢) ابنة عمران)^(٦). قال أبو حاتم: فضَّلها الله، جلَّ وعزَّ، بأن خلقها من طينِ آدم، كما فضَّل رسول الله عليه وسلم، جعفر بن أبي طالب^(٧) على غيره حين قال له في حديث طويل: (وأنت يا جعفر أشبهت خلتي وخلتي، وخلقت من طيني التي خلقت منها)^(٨).

- (١) إبراهيم ٢٤.
(٢) من المحدثين، ت ٢٣٦ هـ. وفي الأصل: سنان. وهو تحريف. وهو الحبطي البصري، ولم أقف على
(٣) من المحدثين، ت ٢٣٦ هـ. (تذكرة الحفاظ ٤٤٣، تهذيب التهذيب ٤ / ٣٧٤).
(٤) من المحدثين. (المجروحون من المحدثين ٣ / ٤٤ - ٤٥، المغني في الضعفاء ٦٥٤، ميزان الاعتدال ٩٧ / ٤).
(٥) عبد الرحمن بن عمرو، ت ١٥٧ هـ. (مشاهير علماء الأمصار ١٨٠، تذكرة الحفاظ ١٧٨).
(٦) من المحدثين، ت ١٣٢ هـ. (تهذيب التهذيب ٧ / ١٧٩، خلاصة تذهيب التهذيب الكمال ٢ / ٢٢٦).
(٧) الحديث بسنده في أمثال الحديث ٧٣. وينظر فيه: غريب الحديث للخطابي ٣ / ٢١٤، النهاية في غريب الحديث والاثر ٣ / ٣٠٣، الدرر المنتثرة في الاحاديث المشتهرة ٧٥.
(٨) صحابي، أستشهد في وقعة موقعة سنة ٨ هـ. (مقاتل الطالبيين ٦ - ١٨، الإصابة ١ / ٤٨٥).
(٨) فضائل الصحابة ٨٩٠.

أخبرني بذلك أبو عبد الرحمن^(٩) قال : حدثني سعيد بن أبي أيوب^(١٠) قال :
حدثني^(١١) بن خالد الأيلي^(١١) عن ابن شهاب الزهري^(١٢) : أن رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم ، قاله لجعفر بن أبي طالب .
روح بن عبادة القيسي^(١٣) قال : حدثنا موسى بن عبيدة^(١٤) قال : أخبرنا
عبد الله بن دينار^(١٥) عن ابن شمر^(١٦) قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم : (مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَشَجَرَةٍ لَا يَتَحَاتُّ وَرَقُهَا)^(١٧) . قال ابن عمر : فوقع في نفسي
أنها النخلة وعنده رجال من العرب فذكروا الشجر فما أصابوا حتى قال رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم : هي النخلة ، فقلت لأبي : لقد وقع في نفسي أنها النخلة
فقال : يا بني ما منعك أن تتكلم بها ؟ فقلت : الحياء وكنت من أصغر القوم سناً .
فقال : لأن تكون [قُلَّتْهَا]^(١٨) أحب إلي من كذا وكذا .

- (٩) عبد الله بن يزيد المقرئ المحدث ، ت ٢١٣ هـ . (تذكرة الحفاظ ٣٦٧ ، تهذيب التهذيب ١ / ٢٦٢) .
(١٠) محدث ، ت ١٦١ هـ . (تهذيب التهذيب ٤ / ٧ . خلاصة تهذيب الكمال ١ / ٢٦٢) .
(١١) محدث ، ت ١٤٤ هـ . وفي الأصل : الأيلي ، بالياء ، وهو خطأ . (تذكرة الحفاظ ١٦١ ، تقريب
التهذيب ٢ / ٢٩) .
(١٢) محمد بن مسلم ، من التابعين ١٢٤ هـ . (طبقات ابن سعد ١٥٧ ، غاية النهاية ٢ / ٢٦٢) .
(١٣) من شيوخ المؤلف ، ت ٢٠٥ هـ . (تذكرة الحفاظ ٣٤٩ ، تهذيب التهذيب ٣ / ٢٩) .
(١٤) محدث ، ت ١٥٣ هـ . (تهذيب ١٠ / ٣٥٦ ، الخلاصة ٣ / ٦٨) .
(١٥) محدث ، ت ١٢٧ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٢٥ ، طبقات الحفاظ ٥٠) .
(١٦) عبد الله بن عمر بن الخطاب ، ت ٧٤ هـ . وفي الأصل : أبي عمر . وهو خطأ . (أسد الغابة
٣ / ٣٤٠ ، نكت الهميان ١٨٣) .
(١٧) صحيح مسلم ٢١٦٦ .
(١٨) من صحيح مسلم ، وهي غير واضحة في الأصل .

رَوْحُ بنِ عُبَادَةَ^(١٩) : قَالَ : حَدَّثَنَا حَمَّادُ^(٢٠) قَالَ : أَخْبَرَنَا شُعَيْبُ بنِ الْحَبَّابِ^(٢١) (٢ ب) قَالَ : سَمِعْتُ أَنَسَ بنَ مَالِكٍ^(٢٢) قَالَ : أَتَى النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بِقِنَاعٍ عَلَيْهِ بُسْرٌ فَقَالَ : (مَثَلُ كَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ) ، قَالَ :

هِيَ النَّخْلَةُ ، (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ) هِيَ الْحَنْظَلَةُ^(٢٣) . فَأُخْبِرْتُ بِذَلِكَ أبا العَالِيَةِ^(٢٤) فَقَالَ : هَكَذَا كُنَّا نَسْمَعُ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : الْقِنَاعُ : الطَّبَقُ .

رَوْحُ قَالَ : حَدَّثَنَا مُوسَى بنُ عُبَيْدَةَ قَالَ : سَمِعْتُ مُحَمَّدَ بنَ كَعْبِ الْقُرْظِيِّ^(٢٥) فِي قَوْلِهِ : (كَلِمَةٌ طَيِّبَةٌ) قَالَ : هِيَ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) ، (كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ) : لَا يَزَالُ صَاحِبُهَا يَجْتَنِي مِنْهَا خَيْرًا : صِيَامًا أَوْ صَدَقَةً أَوْ حَجَّةً أَوْ عَمْرَةً . (وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ) :

هِيَ الشَّرْكَ بِاللَّهِ ، جَلَّ وَعَزَّ ، لَا تَقْبَلُهَا السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ ، لَيْسَ لَهَا قَرَارٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .

قَالَ : وَحَدَّثُونَا عَنْ مُحَمَّدِ بنِ الزَّبْرَقَانِ^(٢٦) عَنْ مُوسَى بنِ عُبَيْدَةَ عَنْ مُحَمَّدِ بنِ كَعْبِ بِمَثَلِهِ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : لَا يَزَالُ صَاحِبُهَا يَجْتَنِي مِنْهَا خَيْرًا : صَلَاةً صَدَقَةً حَجَّةً عَمْرَةً . رَوْحُ قَالَ : حَدَّثَنَا مَهْدِي بنُ مَيْمُونٍ^(٢٧) عَنْ شُعَيْبِ بنِ الْحَبَّابِ قَالَ :

(١٩) فِي الْأَصْلِ : عُبَيْدَةُ . وَهُوَ خَطَأً .

(٢٠) حَمَّادُ بنُ زَيْدٍ ، ت ١٧٩ هـ . (تَذَكُّرَةُ الْحِفَاظِ ٢٢٨ ، تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ٣ / ٩) .

(٢١) مَحْدُثٌ ، ت ١٣٠ هـ . (تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ٤ / ٣٥٠ ، الْخُلَاصَةُ ١ / ٤٥٠) .

(٢٢) صَحَابِيُّ ، ت ٩٣ هـ . (أَسَدُ الْغَابَةِ ١ / ١٥١ ، تَذَكُّرَةُ الْحِفَاظِ ١ / ٤٤) .

(٢٣) الْحَدِيثُ بِسَنَدِهِ فِي أَمْثَالِ الْحَدِيثِ ٧٢ مَعَ خِلَافٍ فِي الرَّوَايَةِ .

(٢٤) الرِّيَاحِيُّ وَاسْمُهُ رَفِيعُ بنُ مِهْرَانَ ، ت نَحْوَ ٩٠ هـ . (تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ٣ / ٢٨٤ ، الْخُلَاصَةُ ١ / ٣٣٠) .

(٢٥) تَابِعِيُّ ، ت ١٠٨ هـ . (الْإِصَابَةُ ٦ / ٣٥٤ ، تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ٩ / ٤٢٠) .

(٢٦) مَحْدُثٌ . (تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ٩ / ١٦٦ ، الْخُلَاصَةُ ٤٠٣) .

(٢٧) مَحْدُثٌ ، ت ١٧٢ هـ . (تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ ١٠ / ٣٢٦ ، الْخُلَاصَةُ ٣ / ٦١) .

دخلتُ على أنس بن مالك أنا وأبو العالية فجيءَ برطبٍ على طبقي فقال: كُلْ يا أبا العالية فإنَّ هذه من الشجرة التي ذكرها اللهُ، جلَّ وعزَّ، في كتابه، وقرأ: «ألم تر كيف ضرب اللهُ مثلاً كلمةً طيبةً كشجرة طيبةٍ ثابتٌ أصلُها» (٢٨) قال: كذا قرأها أنس. «ومثلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشجرةٍ خبيثةٍ اجتثتُ من فوقِ الأرضِ ما لها من قرارٍ» (٢٩).

قال: هي الحنظلة، ألم تر إلى الريح (١٣) كيف تصفقُها يميناً وشمالاً. رُوح قال: حدَّثنا سعيدٌ (٣٠) عن قتادة (٣١) قال: كُنَّا نحدِّثُ أنَّها النخلةُ «تُوتِي أكلها كلَّ حينٍ» (٣٢). قال: والحين ما بين السبعةِ والستةِ، وهي النخلة تُوتِي أكلها شتاءً وصيفاً. «ومثلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشجرةٍ خبيثةٍ اجتثتُ من فوقِ الأرضِ ما لها من قرارٍ».

قال قتادة؛ لقي رجلٌ رجلاً من العلماءِ فقال: ما تقولُ في الكلمةِ الخبيثةِ؟ فقال: ما أعلمُ لها في الأرضِ مستقراً ولا في السماءِ مصعداً إلا أنْ تلزمَ عنقَ صاحبها حتى يوافي بها يومَ القيامةِ. وحدَّثونا عن معمر (٣٣) عن قتادة قال: يذكرون أنَّها النخلةُ يُوكَلُ ثمرها في الشتاءِ والصيفِ.

(٢٨) إبراهيم ٢٤. وهي في المصحف: أصلها ثابت. وقراءة أنس في المحتسب ١ / ٣٦٢.

(٢٩) إبراهيم ٢٦.

(٣٠) سعيد بن أبي عروبة، ت ١٥٥ هـ. (تهذيب التهذيب ٤ / ٦٣، الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة والثقات ١٩٠).

(٣١) قتادة بن دعامة السدوسي، تابعي، ت ١١٧ هـ. (المعارف ٤٦٢، طبقات المفسرين ٢ / ٤٣).

(٣٢) إبراهيم ٢٥.

(٣٣) معمر بن راشد الأزدي، ت ١٥٣ هـ. (الجرح والتعديل ٤ / ١ / ٢٥٥، طبقات الحفاظ ٨٢).

وحدَّثنا أبو زيد الأنصاري^(٣٤) عن ورقاء^(٣٥) عن ابن أبي نجيح^(٣٦) عن مجاهد^(٣٧) ، وروَّح عن شبَّل^(٣٨) عن ابن أبي نجيح عن مجاهد قال : هي النخلة ، (تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ) : قال : كلَّ سنةٍ .

رَوَّحَ قَالَ : حَدَّثَنَا شُعْبَةُ^(٣٩) عَنِ الْأَعْمَشِ^(٤٠) عَنِ ابْنِ أَبِي ظَبْيَانَ^(٤١) [عَنْ أَبِيهِ]^(٤٢) عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ^(٤٣) : (تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا) : قَالَ : غَدْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ .

أَبُو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ عَنِ قَيْسِ بْنِ الرَّبِيعِ^(٤٤) عَنِ الْأَعْمَشِ عَنِ [ابْنِ أَبِي ظَبْيَانَ عَنِ] أَبِيهِ ظَبْيَانَ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ بِمِثْلِهِ . قَالَ : وَالْحِينُ : غَدْوَةٌ ، وَالْحِينُ : عَشِيَّةٌ . وَحَدَّثُونَا عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ^(٤٦) عَنْ قَابُوسِ بْنِ أَبِيهِ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ فِي شَجَرَةِ خَيْبَةَ : أَتَجِدُونَهَا فَوْقَ الْأَرْضِ ؟ إِنَّمَا هِيَ مَقْلٌ .

(٣٤) سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ . (تاريخ بغداد ٧٧ / ٩ ، انباء الرواة ٢ / ٣٠) .

(٣٥) ورقاء بن عمر البشكري ، محدث . (تهذيب ١١ / ١١٣ ، الخلاصة ٣ / ١٣٩) .

(٣٦) عبدالله بن يسار ، ت ١٣١ هـ . (تهذيب التهذيب ٦ / ٥٤ ، الخلاصة ٢ / ١٠٥) .

(٣٧) مجاهد بن جبر ، من المفسرين ، ت ١٠٣ هـ . (المعارف ٤٤٤ ، غاية النهاية ٢ / ٤٤) .

(٣٨) شبَّل بن عبَّاد المكي ، ت ١٤٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٤ / ٣٠٥ ، الخلاصة ١ / ٤٤١) .

(٣٩) شعبة بن الحجاج ، ت ١٦٠ هـ . (تهذيب التهذيب ٤ / ٣٣٨ ، الخلاصة ١ / ٤٤٩) .

(٤٠) سليمان بن مهران ، ت ١٤٨ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٥٤ ، طبقات الحفاظ ٦٧) .

(٤١) قابوس بن أبي ظبيان ، ت بعد ١٢٧ هـ . (تهذيب التهذيب ٨ / ٣٠٥ ، الخلاصة ٢ / ٣٤١) .

(٤٢) يقتضيا السياق لأنه لا يصح أن يروي قابوس عن أبي عباس ، فأبو ظبيان وهو حُصَيْن بن جندب ، ت ٩٠ هـ . هو الذي روى عن ابن عباس . (تهذيب التهذيب ٢ / ٢٧٩ ، الخلاصة ١ / ٢٣٣) .

(٤٣) عبد الله بن عباس ، صحابي ، ت ٦٨ هـ . (أسد الغابة ٣ / ٢٩٠ . الاصابة ٤ / ١٤١) .

(٤٤) محدث ، ت ١٦٥ هـ . (تهذيب التهذيب ٨ / ٣٩١ ، الخلاصة ٢ / ٣٥٦) .

(٤٥) يقتضيا السياق .

(٤٦) محدث ، ت ١٦١ هـ . (تاريخ بغداد ٩ / ١٥١ ، طبقات الحفاظ ٨٨) .

وحدَّثونا عن جرير بن عبد الحميد (٣ ب) الرازيّ (٤٧) عن الشيباني (٤٨) عن
عكرمة (٤٩) قال : الطيبة : النخلة ، والخبيثة : الحنظل .

وحدَّثني أبو زيد عن قيس بن الربيع عن طارق بن عبد الرحمن (٥٠) عن سعيد
ابن جبير (٥١) قال : الحين ستة أشهر .

وحدَّثونا عن أبي معاوية الضرير (٥٢) عن الأعمش عن المنهال (٥٣) عن سعيد
ابن جبير عن ابن عباس قال : الطيبة : النخلة .

وحدَّثونا عن شريك (٥٤) عن السديّ (٥٥) عن مرة (٥٦) عن ابن مسعود (٥٧)
قال : هي النخلة .

قال أبو حاتم : وثمر النخلة سيّد كل ثمرة ، وكذلك ثمر الرمان .
وقال قوم لا علم لهم بكلام العرب : ليس النخل ولا الرمان من الفاكهة حين
سمعوا قول الله ، جلّ وعزّ : « فيها فاكهة ونخل ورمان » (٥٨) فغلطوا ، وإنّما أفردهما الله ،
تبارك وتعالى ، تفضيلاً لهما ، ذكرهما في الجملة ثمّ أفردهما تفضيلاً ، كما قال : « من
كان عدوّاً لله وملائكته ورُسُلِهِ وجبريل وميكال » (٥٩) تفضيلاً لهما على سائر الملائكة .
وكما قال ، تعالى ذكره : « وإذ أخذنا من النبيّن ميثاقهم » فأجمَلَ النبيّن ثمّ قال :

-
- (٤٧) محدث ، ت ١٨٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٢ / ٧٥ ، الكواكب النيرات ١٢٠) .
(٤٨) سليمان بن أبي سليمان ، ت ١٣٨ هـ . (تهذيب التهذيب ٤ / ١٩٧ ، الخلاصة ١ / ٤١٣) .
(٤٩) مولى ابن عباس ، ت ١٠٥ هـ . (حلية الأولياء ٣ / ٣٢٦ ، وفيات الأعيان ٣ / ٦٢٥) .
(٥٠) البجلي الكوفي ، محدث . (تهذيب التهذيب ٥ / ٥ ، الخلاصة ٢ / ٩) .
(٥١) تابعي ، ت ٩٥ هـ . (الجرح والتعديل ٢ / ١ / ٩ ، معرفة القراء الكبار ٦٥) .
(٥٢) محمد بن خازم التيمي ، ت ١٩٥ هـ . (تهذيب التهذيب ٩ / ١٣٧ ، الخلاصة ٢ / ٣٩٧) .
(٥٣) المنهال بن عمرو الأسدي الكوفي . (تهذيب التهذيب ١٠ / ٣١٩ ، الخلاصة ٣ / ٥٩) .
(٥٤) شريك بن عبد الله النخعي ، ت ١٧٧ هـ . (تهذيب التهذيب ٩ / ٣٣٣ ، الخلاصة ١ / ٤٨) .
(٥٥) اسماعيل بن عبد الرحمن ، ت ١٢٧ هـ . (تهذيب التهذيب ١ / ٣١٣ ، الخلاصة ١ / ٩٠) .
(٥٦) مرة بن شراحيل الهمداني ، ت ٧٦ هـ . (تهذيب التهذيب ١٠ / ٧٧ ، الخلاصة ٣ / ١٨) .
(٥٧) عبد الله بن مسعود ، صحابي ، ت ٣٢ هـ . (طبقات الفقهاء ٤٣ ، أسد الغابة ٣ / ٣٨٤) .
(٥٨) الرحمن ٦٨ .
(٥٩) البقرة ٩٨ . وفي الأصل : قل من كان . وهو وهم .

« وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ » (٦٠) فَأَفْرَدَهُمْ تَفْضِيلاً لَهُمْ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : جِبْرِيلُ وَمِيكَالُ مِنَ صَفْوَةِ الْمَلَائِكَةِ وَمِنْ صَفْوَةِ الرُّسُلِ (٦١) ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ » (٦٢) . وَهَوْلَاءِ الْخَمْسَةِ الْأَنْبِيَاءِ مِنَ الْمُصْطَفِينَ . (٤ أ) وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ : « قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ » (٦٣) فَأَجْمَلَ ثُمَّ أَفْرَدَ : « وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ » (٦٤) .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : هَذَا تَفْضِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ لِلنَّخْلَةِ ، جَعَلَهَا مَرَّةً مَخْلُوقَةً مِنْ طِينَةِ آدَمَ ، تَفْضِيلاً لَهَا ، كَمَا فَضَّلَ النَّبِيَّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، جَعْفراً حِينَ قَالَ : إِنَّهُ مَخْلُوقٌ مِنْ طِينَتِي . وَمَرَّةً قَابِلَ بِهَا قَوْلَ (لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ) ، وَهِيَ أَفْضَلُ كَلِمَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ . وَأَجْمَلَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ، الْفَاكِهَةَ ثُمَّ أَفْرَدَهَا وَالرُّمَانَ كَمَا أَفْرَدَ صَفْوَةَ الْمَلَائِكَةِ وَصَفْوَةَ الرُّسُلِ بَعْدَ أَنْ أَجْمَلَهُمْ . وَقَرَنَ الرُّمَانَ بِالنَّخْلِ لِأَنَّهُ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ : (إِنَّ فِي كُلِّ رُمَّانَةٍ حَبَّةً مِنَ الْجَنَّةِ) (٦٥) .
وَمَا يَدُلُّ أَنَّ النَّخْلَ مِنَ الشَّجَرِ قَوْلُ جَعْتَمَةَ الْبَكَّائِي (٦٦) ، وَكَانَ يَخَافُ عَلَيْهِ فِي خِرْصٍ (٦٧) لِنَخْلِ لَهُ :

إِذَا كَانَ هَذَا الْخِرْصُ فَيَكُنُّ دَائِمًا فَأَبْعَدَكُنَّ اللَّهُ مِنْ نَخْلَاتِ
فَأَخْبَتْ طَلْعَ طَلْعُكَ لَأَهْلِهِ وَأَنْكَدُ مَا خُبِّرْتُ مِنْ شَجَرَاتِ

(٦٠) الْأَحْزَابُ ٧ .

(٦١) جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : (قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : صَفْوَةُ الشَّيْءِ وَصِفْوُكَ وَصِفْوُهُ . فَاذَا نَزَعُوا الْمَاءَ قَالُوا : صَفْوُ الشَّيْءِ ، بِالْفَتْحِ لِأَخِي) . وَقَوْلُهُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ٥٧١ .

(٦٢) الْحَجَّ ٧٥ .

(٦٣) الْفَلَقُ ١ - ٢ .

(٦٤) الْفَلَقُ ٤ - ٥ .

(٦٥) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ .

(٦٦) الْبَيْتَانِ فِي اللَّيْلِ ٨٣٤ . وَفِي الْأَصْلِ : الْبَكَّائِي . وَأَبْتَنَا رِوَايَةُ الْبَكْرِيِّ .

(٦٧) جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : (خِرْصٌ بِخِرْصٍ خِرْصًا ، بِالْفَتْحِ . وَالاسْمُ : الْخِرْصُ ، بِالْكَسْرِ) .

وكانت أم الهيثم الأعرابية ، واسمها غنيّة (٦٨) ، تنشدُ :

إذا لم يكن فيكُنَّ ظلٌّ ولا جنى فابعدكُنَّ الله من شيرات

تريدُ : من شجرات ، إلا أن لغتها أن تبدلَ الجيمَ ياءً وتكسر الشينَ فتقول :

شيرةٌ . فقلتُ لها : كيف التحقيرُ؟ فقالت : شيرةٌ . وقالت : بالطائفِ شيرةٌ فيها شفاءٌ من سبعين داءً تُسمى : الشكاغى (٦٩) . وقال ابنُ أحمَرِ الباهلي (٧٠) :

شربتُ الشكاغى والتددتُ اليدةً وأقبلتُ أفواهَ العُرُوقِ المكاويا

ومما كرمَ اللهُ ، تبارك وتعالى ، به أهلَ الإسلامِ ، وكرمَ به النخلَ أنه قدّر جميعَ نخلِ الدنيا لأهلِ الإسلامِ فغلبوا عليه وعلى كلِّ موضعٍ فيه نخلٌ ، وليسَ في بلادِ الشِرْكِ منه شيءٌ .

وحدّثني الأصمعي (٧١) عن الثمر بن هلال (٧٢) عن قتادة عن أبي الجلد (٧٣) ، وكان قد قرأ الكتبَ ، قال : الأرض كلها أربعة وعشرون ألف فرسخ : فالسودان منها اثنا عشر ألف فرسخ ، والروم ثمانية آلاف ، والفرس ثلاثة آلاف ، والعرب ألف . فليس في بلاد السودان كلّها ولا بلاد البيضان المشركين شيء من النخل .

والسودان الحبش والزنج والنوبة والقرآن وضروب كثيرة حتى سودان المغرب الذين خلف تاهرت في بلاد حرّ يُقال لهم : الكوكو ، ثم خلفهم البكم من السودان : قوم لا يفقهون ولا يفقهون .

(٦٨) أمالي القالي ٢ / ٢١٤ .

(٦٩) النبات للأصمعي ٢٠ .

(٧٠) شعره : ١٧١ .

(٧١) عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، نور القبس ١٢٥) .

(٧٢) لم أقف عليه .

(٧٣) جيلان بن أبي فروة البصري . (التاريخ الكبير ١ / ٢ / ٢٥٠ ، الكنى والأسماء ١ / ١٣٩) .

وأما الروم فعهم الصقالبة والابر والفرنجة والخزر وألوان الترك وألوان البيضان من أهل الشرك.

وكذلك الهند الى أقصى الصين ونخلف الصين مسيرة سنة وأكثر. حدثنا من وطىء ذلك أجمع وسار نحوامن سنة في ماءٍ عذبٍ يؤدّيه ملك الى ملك ، قال : ورأيت عندهم من الأرز شيئاً مثل نوى القريثاء^(٧٤) يتخذون منه أجود (أ٥) قُبَّاط وأحلاه ، وذكر كثرة الموز في بلدانهم .
وإنّما النخلُ قدّره اللهُ ، جلّ وعزّ ، للعرب في جزيرة العرب وفي المشرق ، ومنه شيء في المغرب ، وأكثره في العراق ، فالذي بالمغرب بافريقية على خمس ليال منها بموضع يُقال له : قسطلية^(٧٥) ، ثم حتى يبلغ وادي طيب بقرب مصر ، واد فيه مسيرة أيام كثير نخل ، ويقال : مسيرة شهر وأكثر . وأصله من نوى سقط ثمّ ، فالبربر ومن حوله يعيشون منه ، ولا يلقح فياًكلونه وتأكله دوابهم وإبلهم ويلبّنونه ، في كل لبنة أرتال كثيرة ، ويبعونه ، ثم بمصر من النخل شيء يسير الى القلزم ، ثم بالشام بالغور نخل كثير بيسان والطبرية والغور فإنّ بهنّ أدغلاً كثيرة فائقة يحمل منهنّ الى الخلفاء ، وكلهنّ في بقعة ، قريب بعضهنّ من بعض ، ثمّ ليس بالشامات ولا الجزيرة شيء منه ، ثمّ في بلاد اليمن ، في مواضع كثيرة الى عمان ونواحيها نخلٌ كثير ، ثم في جبلي طيبىء نخل كثير جداً ، واذا شارفت الكوفة وبغداد الى حلوان ثمّ من القلزم الى المدينة الى مكة وماحولها نخل كثير الى بلاد هذيل ، ثمّ من مكة الى ذات عرقٍ الى مرّان^(٧٦) ، الى القريتين ، الى النياج ، الى اليمامة ، بلاد بني سعد الى وبار الرمل الى قبائل بني تميم في البدو وقبائل قيس عيلان ثم الى البحرين هجر والقطيف وبلاد اليمامة (ب٥) نخل كثير جداً ، وحوالي بلادها نخل كثير لبني نُمير وبني قُشير ، ولباهلة ولبني ضبة وبلعنبر ولبني سعد في تلك الرمال وحواليها نخل كثيرة في مواضع كثيرة ، وليس بين اليمامة وصنعاء الا مسيرة أيام يسيرة الا أنّ الطريق بينها وعر مخوف . ثمّ بعُمان نخل كثير ، ثم نخل البصرة أظنه مثل نخل الدنيا مراراً .

(٧٤) القريثاء : ضرب من التمر ، وهو أطيب التمر بُسراً . (اللسان : قرث) .

(٧٥) وقسطلية ، بالسّين . (الروض المعطار ٤٨٠) .

(٧٦) من معجم البلدان ٩٥ / ٥ . وفي الأصل : مرّاني .

سمعتُ الأصمعي يقولُ : سمعتُ هارونَ أميرَ المؤمنين يقولُ : نظرنا فإذا كلُّ
 ذَهَبٍ وفضةٍ على وَجْهِ الأَرْضِ لا يبلغان ثمنَ نخلِ البصرة^(٧٧) .
 ثم كور الاهواز ببعضها نخل ، وليس ببعض شيء . وفارس وكرمان بمواضع كثيرة
 منها نخل ، ليس بكلِّ موضع ، لأنَّ كلَّ موضع يثلج لا نخل به ، ثم بسجستان نخل
 كثير حول المدينة ، وفي رساتيقها نخل مسيرة أيام إلا في جبالها على رأس نحو من
 خمسين فرسخاً من المدينة وهي زرنج ، وزرنج قديمة بسجستان^(٧٨) فإنَّ الثلج يقع
 بها فلا نخل لهم . ثم انقطع النخل بعد سجستان ، وليس ببلاد خراسان كلها نخلة ،
 وكذلك اصبهان وهمدان والري وقومس والجبال كلها ، إلا أنَّ بمرجان نخلات لا ينتفع
 بهنَّ لأنَّ جرجان على شاطئ البحر ، ولكنَّ خراسان وجميع بلاد الثلج [فيها]
 فواكه عجيبة وكروم ألوان وكثيرى ألوان وكشمش وجوز (٦ أ) وفستق^(٧٩) ولوز وألوان
 من البطيخ عجيبة .

ومما فضلَ اللهُ ، تبارك وتعالى ، به النخل أنَّ الفواكه كلها تكون في بلاد النخل ،
 ولا يكون النخل في كلِّ بلاد الفواكه . ويكون الموز في بلاد النخل ، ولا يكون في غير
 بلاد النخل ، وهو من أفضل الفواكه . ويُقال : إنَّ الموز لا نجوله ، وربَّ بلاد نخل
 لا موز فيها .

وروى الكوفيون عن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي عمرة^(٨٠) عن عبد الحميد
 ابن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب^(٨١) [عن أبيه]^(٨٢) عن عمَرَ : أنه سأل
 رجلاً من أهل الطائف : الحبلَةُ خيرٌ أم النخلةُ ؟ يعني شجرة الكرم : فقال الطائفي :
 الحبلَةُ أتزيبها وأتسئنها وأصلح بها بُرمتي ، يعني الخلل ، وأناام في ظلِّها .

(٧٧) معجم البلدان ١ / ٤٢٩ .

(٧٨) جاء في حاشية الأصل : (قال صاحب العين : زرنج مدينة وأنشد بيت ابن الرقيات :

جلب الخيل من تهامة حتى وردت خيله قصور زرنج)

ينظر: العين ٦ / ٢٠٢ وفيه : جلبوا.... خيلهم .

(٧٩) في الأصل : فستوق .

(٨٠) روى الحديث عن أبيه . (تهذيب التهذيب ٦ / ٢٤٣ في ترجمة أبيه عبد الرحمن) .

(٨١) محدث ، ت في خلافة هشام . (تهذيب التهذيب ٦ / ١١٩ ، الخلاصة ٢ / ١٢٠) .

(٨٢) يقتضيا السياق .

فقال : لو حضرك رجل من أهل يثرب لردّ هذا عليك . قال : فدخل
عبدالرحمن بن محصن الأنصاريّ ، ويُقال : بل أبو عمرة بشر بن عمرو بن محصن
النجاريّ فأخبره عمر خبر الطائفي فقال : ليس كما قال ، إني إن آكل الزبيب
أضرس ، وإن أدعه أغرث ، ليس كالصقر في رؤوس الرقل الراسخات ، أو قال :

الراسيات ، في الوحل المطاعم في المحل ، يعني الجذب ، تحفة الكبير وصمته الصغير
وزاد المسافر ونضيج فلا يعني طابحاً ، نحترش به الضباب بالصلعاء وتحرسه^(٨٣) مريم
بنت عمران . فقال عمر ، رضي الله عنه : ما أراك يا أخا أهل الطائف إلا قد غلبت .
الصقر : الدبس . (٦ ب) والرقل : الطوال .

وحدّث أبو قتيبة^(٨٤) ، ولم اسمعه منه ، عن يونس بن الحارث^(٨٥) عن
الشعبي^(٨٦) : أن قيصر ملك الروم كتب إلى عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه : أمّا
بعدُ فإنّ رُسلي أخبرني أنّ قبلكم شجرة تخرج مثل آذان الفيلة ثمّ تنشق عن مثل الدرّ
الأبيض ، ثمّ تخضّر فتكون كالزمرّد الأخضر ، ثمّ تحمرّ فتكون كالياقوت ، ثمّ تنضج
فتكون كأطيب فالودج أكمل ، ثمّ تينع وتبيس فتكون عصمة للمقيم وزاداً للمسافر ،
فإنّ تكن رُسلي صدقتني فإنّها من شجر الجنة .
فكتب إليه عمر :

بسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى قيصر ملك الروم :
السلام على من اتبع الهدى ، أمّا بعدُ فإنّ رُسلك قد صدقتك وأنّها الشجرة التي
أنبتها الله جلّ وعزّ على مريم حين نفيست بعيسى ، فاتّق الله ولا تتخذ عيسى إلهاً من
دون الله .

(٨٣) الخُرس : طعام الولادة ، والخُرسنة : طعام النُفساء . (الصحاح : خرس) .

(٨٤) سلم بن قتيبة ، ت ٢٠٠ هـ . (تهذيب التهذيب ٤ / ١٣٣ ، الخلاصة ١ / ٣٩٩) .

(٨٥) محدث . (تهذيب التهذيب ١١ / ٤٣٦ ، الخلاصة ٣ / ١٩٢) .

(٨٦) غامر بن شراحيل ، تابعي ، ت ١٠٦ هـ . (تذكرة الحفاظ ٧٩ ، تهذيب التهذيب ٥ / ٥٦) . وكتاب

قيصر وجواب عمر في المجلس الصالح ١ / ٤٩٣ .

حَفْصُ بْنُ عَمْرٍو أَبُو عَمْرٍو الضَّرِيرُ قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ زُرَّيْعٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ قَتَادَةَ عَنْ الْحَسَنِ فِي قَوْلِهِ ، جَلَّ وَعَزَّ : « وَحَدَائِقُ غُلْبَاءُ » قَالَ : كَرَامُ النَّخْلِ .
 حَفْصُ (٧٨) قَالَ : حَدَّثَنَا يَزِيدُ بْنُ زُرَّيْعٍ (٨٨) عَنْ عِمْرَانَ بْنِ حُدَيْرٍ (٨٩) عَنْ عِكْرَمَةَ فِي قَوْلِهِ ، جَلَّ وَعَزَّ : « وَحَدَائِقُ غُلْبَاءُ » (٩٠) . قَالَ : حَدَائِقُ غِلَاطٌ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْغَلِيظِ الرَّقَبَةِ : إِنَّهُ لِأَغْلَبِ الرَّقَبَةَ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ

يُقَالُ لِلنَّوَاةِ مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ عَجْمَةٌ ، مَتَحْرِكَةٌ الْجِيمُ بِالْفَتْحِ ، وَالْجَمِيعُ : الْعَجْمُ .
 (١٧) وَكَذَلِكَ نَوَى النَّبِقُ وَالْخَوْخُ وَالْعَنْبُ وَكُلُّ شَيْءٍ . وَقَالَ أَغْشَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ (٩١) :

غَزَاتُكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَجُدَّ عَائِهَا كَلْقِيَطِ الْعَجْمِ

أَرَادَ أَنَّهَا فِي الصَّلَابَةِ كَالنَّوَى الَّذِي يُلْقَطُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ نَوَى الْقَمِّ ، وَهُوَ أَصْلَبُ مِنْ نَوَى التَّمْرِ الْمَبْلُولِ لِلخَلِّ وَالنَّبِيدِ ، وَيُرْوَى : كَلْقِيَطِ الْعَجْمِ ، زَعَمُوا ، وَهُوَ مَا تَلْفِظُهُ مِنْ فَمِكَ إِذَا أَكَلْتَ التَّمْرَ أَوْ الرُّطْبَ . وَوَاحِدُ الْجُدْعَانِ : جُدْعٌ .

(٨٧) حفص بن عمر الدوري ، من القراء والمحدثين ، ت ٢٤٦ هـ . (النشر ١ / ١٣٤ ، غاية النهاية ٢٥٥ / ١) .

(٨٨) محدث ، ت ١٨٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ٢٥٦ ، تهذيب التهذيب ١١ / ٣٢٥) .

(٨٩) محدث ، ت ١٤٩ هـ . (تهذيب التهذيب ٨ / ١٢٥ ، الخلاصة ٢ / ٣٠٠) .

(٩٠) عبس ٣٠ ، وينظر : تفسير الطبري ٣٠ / ٥٧ ، تفسير القرطبي ١٩ / ٢٢٢) .

(٩١) ديوانه ٣٠ وفيه : مقادك بالخيل . وجاء في حاشية الاصل :

لَفِظَ الرَّجُلُ ، بَفَتْحِ الْفَاءِ ، يَلْفِظُ : إِذَا تَكَلَّمَ . وَلَفِظَ ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، يَلْفِظُ : إِذَا رَمَى بِالشَّيْءِ مِنْ فِيهِ .

وَأَمَّا الْعَجْمُ ، بسكون الجيم ، فالْمَضْعُ . يقال : عَجَمْتُ الشَّيْءَ عَجْمًا : إِذَا مَضَخْتَهُ ، وَهُوَ طَيِّبُ الْمَعْجَمَةِ .
وقال أبو زيد الأنصاري : القِشْرَةُ التي على النواة : القِطْمِيرُ والفُوقَةُ ، والجمعُ : الفُوفُ .

وقال بعضُ أهلِ العِلْمِ : فُوقَةُ كُلِّ شَيْءٍ : غِشَاؤُهُ .
وقال أبو زيد : والذي يَكُونُ في بطنِ النواة طَوْلًا : الفَتِيلُ .
قال : والنقرة التي في ظَهْرِ النواة : النَّقِيرُ ، وقد قال اللهُ ، جَلَّ وَعَزَّ : « ما يملكون من قِطْمِيرٍ » (٩٢) فضربه مَثَلًا . وقال ، تبارك وتعالى : « ولا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا » (٩٣) .
وقال ، جَلَّ وَعَزَّ : « فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا » (٩٤) .
والله أعلمُ بتفسير القرآن ، فإن كان التفسير على هذا ، فهذه أمثالٌ ضَرَبَها اللهُ ، تبارك وتعالى ، وَخَصَّ بها نوى التمر دون سائر النوى .
ونوى النخل عظيمُ البركةِ جدًّا ، تعلقُ الإبلُ النوى حتى تسمنَ وتكثرَ شحومًا ، فَرِيًّا وجدوا في أبقارِ الإبلِ النوى الصِّحاحَ بالأبطحِ بعد شهرٍ ونحو ذلك . وتقوى الإبلُ (٧ب) بذلك على حملِ المحاملِ الثِّقالِ ، وتعلقُ الصفايا من الغنمِ النوى أيضًا فيكثرُ ألبانُها .

ويُباعُ بالبصرة من النوى بمالٍ عظيمٍ جدًّا لا يُضَبِّطُ حسابُهُ .
ومنافعُ النخلِ لا تُحصى كثرةً ، وإنَّ الكَرَمَ لكثيرُ المنافعِ وإن لم تبلغْ منافِعُهُ منافِعَ النخلِ .

(٩٢) فاطر ١٣ .

(٩٣) النساء ٤٩ .

(٩٤) النساء ٥٣ .

المورد - العدد الثالث ، مج ١٤ ، ١٩٨٥ .

حدَّثونا عن خلف بن سليم الأشعري عن يزيد الرقاشي (٩٥) عن أنس بن مالك عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: (كُلُوا الزَّبِيْبَ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ الْبَلْغَمَ وَيَطْفِئُ الْمِرَّةَ وَيَذْهَبُ بِالنَّصَبِ وَيَشْدُ الْعَصَبَ وَيُحَسِّنُ الْخَلْقَ).

وحدَّثونا عن علي بن عمران عن يونس بن نعيم عن أبي عمرو الحميري قال:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، مثل حديث أنس سواء.

قال أبو حاتم: وذكر لنا بعض الثقات من شيونينا: أن رجلاً من أهل اليمن رأى في إبل له مؤبلة يوماً جملاً كأنه كوكبٌ بياضاً وحسناً فأفره فيها حتى ضربها، فلما لقحت ذهب راجعاً فلم يره الرجل حتى كان العام المقبل وأنه جاء وقد نتج الرجل إبله وتحركت أولادها فلم يزل فيها حتى ألقحها ثم ذهب راجعاً فتبعته أولادها وتبعها الرجل فلم يدر حتى صار بعين وبار: وهي عين ماء للجن، ولا يدري أحد اليوم أين هي؟ فأدركها عند إبل وحشية وحمير وطيء وبقير ونخل قد بلغ ثمره رقابه، ليس أحد يطوره ولا يعلم به، وتلك الوحش تجرحه.

قال: وأنه أتاه رجل من (أ٨) الجن فقال: ما أوقعك هاهنا؟

قال: تبت إبلي هذه، فقال: لو كنت قدمت إليك قبل اليوم لقتلتك، ولكن اذهب ولا تعد، وهذا الجمل من ابنا، وعمد إلى أولاده فحازها له وصرفها معه. فيزعمون أن هذه النجائب المهرية من ذلك الجمل.

وجاء الرجل فحدث به بعض ملوك كندة، فطلبها حتى أغيا فلم يقدر عليها ولم يعلم أين هي حتى الساعة فتلك عين وبار.

قال أبو زيد وغيره: تركته ببلدة اضميت، وتركته بملاحس البقر، وتركته بمخاوض الثعالب، وتركته بهبوب دابر، وتركته بوحش اضميت وبعين وبار. كل هذا حيث لا يدري ولا يعلم (٩٦).

(٩٥) يزيد بن أبان، ت بعد ١١٠ هـ. (ميزان الاعتدال ٤ / ٤١٨، تهذيب التهذيب ١١ / ٣٠٩).

(٩٦) الخبر كله مع خلاف في معجم البلدان ٥ / ٣٥٧.

قال أبو حاتم : وقال الطائي الصباح بن زويشد بن كثير بن حنظلة بن أوس بن
 حضر بن حيان بن كبير بن سعد بن مسعود بن بولان ، وهو غضين بن عمرو بن
 الغوث بن طييء : ان النخل يُزرع نوى في بلاد طييء ، يعمد الى تراب طيب
 وأرض سهلة ، ورُتًا كان في جواء^(٩٧) من الرمل جلد ، والرمل محيط به ، ورُتًا كان في
 أرض غليظة فيها حجارة فتخرق الحجارة الى تراب أسفلها ، ولا يكون في الصخرة
 الصماء ، فيجعلون في كل حفيرة نواة أو اثنتين أو فوق ذلك الى عشر نواتات ، ولا
 يكون فوق ذلك ، ويعمق فوق ذلك ، ويعمق لها في الأرض حتى تبلغ المنكب
 فيوضع فيها النوى ثم يُهال عليه التراب ويُسقى بعد ذلك ودناً ، والودن : الرش
 حتى يكون الموضع ثرياً ، خفيفة لا يكتر عليه الماء (٨ ب) فيعشب أي فيعفن . ومن
 الودن يُقال : حبل مودون أي مبلول ، ونوى ودين ومودون .

قالوا : وقيل لابنة الخس^(٩٧) ، ويقال : الخسف : أحمدي لنا من هذه الصخرة
 نعلًا . فقالت : دنوها ، أي بلوها ، حتى أفعل .

قال الطائي : ويُزرع النوى في آخر الشتاء مستقبلاً الصيف ، فإذا وجد النوى
 حرّ الأرض نبت بإذن الله جلّ وعزّ ، ورُتًا جعل على غرارٍ واحدٍ ، قال : يعني
 مُسَطَّرًا ، قال الراجز^(٩٨) :

على غرارٍ ومثالٍ واحدٍ

أراد أطرادَ أبياتِ الرجز لأنّ قبله :

ومن طرازِ الرجزِ الأجاودِ

(٩٧) في حاشية الأصل : الجواء : الفرجة بين الموضعين .
 (٩٧) هند الإيادية جاهلية ، اشتهرت بالفصاحة . (بلاغات النساء ٥٨ ، خزانة الادب ٤ / ٣٠١) . والخبر
 في سفر السعادة ٥٥٥ .

(٩٨) جندل بن المثنى في التهذيب ١٤ / ٨٥ والتكملة والذيل والصلة ٢ / ٣٤٠ والتاج (مدد) ، وفيها البيت
 الاول فقط وروايته :

على مداد وروي واحد

قال : ورُبَّما ضاقتِ الأرضُ فصارتُ في الموضعِ اللَّفَّةُ ، واللَّفَّةُ : المجتمعُ منه .
 قال : وفي كلِّ زمانٍ يُغرسُ الآنُ هذا الوقتُ أحبُّ اليهم ، فيمكثُ النوى تحتَ
 الأرضِ خمسَ عشرةَ ليلةً الى العشرين ، ودونَ ذلكَ ، ويُقالُ له : الزَّرِيعَةُ ،
 والجميعُ : الزُّرعانُ ، ثم يطلعُ .
 فقال أبو مجيب^(٩٩) والحارثُ بنُ دُكين : أوَّلُ أسماها : النَّقِيرَةُ ، والنَّقِيرَةُ : سُرَّةُ
 العَجَمَةِ .

وقال أبو زيد : النَّقِيرُ : النَّقْرَةُ التي في ظَهْرِ النِوَاةِ ، ومنها تنبتُ النخلةُ من حَبَّةٍ
 صغيرةٍ مُدَوَّرَةٍ تكونُ في ذلكَ الموضعِ ، فإذا بزغت منها ونَجَمَتْ فهي نَجْمَةٌ
 وناجمةٌ ، ثُمَّ هي شَوْكَةٌ ثُمَّ تصيرُ الشَّوْكَةُ خُوصَةً ، وهي الخُنَّاصَةُ ، في لغةٍ
 طَبِئِيَّةٍ ، والجميعُ : الخُنَّاصُ . ثم تغبرُ أَيْاماً ثُمَّ تطلعُ مع الخُوصَةِ خُوصَةٌ أُخْرَى ،
 فإذا صارتُ ثلاثَ خُوصاتٍ فهي الفَرَشُ ، ثم يتتابعُ الخوصُ حتى يكثرُ ثُمَّ يعرضُ
 فيُدعى السَّفِيفُ ، وذلكَ قبلَ أنْ يُعَسَّبَ .

فإذا كثرَ خُوصُهُ قِيلَ : قد عَسَّبَ ، وهو عَسِيبٌ . (٩ب) ثُمَّ هي نَسِيفَةٌ والعَيْنُ
 معجمةٌ ، أي نَسَفَ أَصْلُهُ في الأرضِ ، ثُمَّ هي شَعِيبٌ ، العَيْنُ غيرُ معجمةٍ ، لأنها
 قد تَشَعَّبَتْ أَفناناً .

قال الطائي : فإذا تَشَعَّبَتْ دعوناها شَيْشَاءَةً وَأَشَاءً ، قال الراجز^(١٠٠) :

ما شِثَّتْ مِنْ نَخْلِ وَمِنْ شَيْشَاءٍ

وإذا صارتُ رَخيْساً قرأني فلا تزالُ أَشَاءَةً حتى يُعلمَ أذَكَرُّ أو أنثى .

(٩٩) من فصحاء الاعراب ، اسمه مرثد بن حجاب . (الفهرست ٥٣ ، انباه الرواة ٤ / ١١٤) .

(١٠٠) بلا عزو في المخصص ١١ / ١٣١ واللسان والتاج (شيش) وروايته : يالك من تمر ومن شيشاء .

وقال أبو زيد؛ قال بعضهم: الأشاءة: الفسيلة. وقال بعضهم: الأشاءة:
الردى من الفسيل ومن النخيل.
وقال الأصمعي: الأشاءة: جماعة نخل صغار. وأنشد:

هزيرُ أشاءةٍ فيها حريقُ

وقال أبو زيد: النبل: الفسيل. وقال بعضهم: هو النخل الملتف، قال:
ويقال: للفسيلة: تنبئة، وأنشدونا^(١٠١):

بيضاء لم ينبت بها تنبئة

قالوا: وهي فسيلة حتى ترتفع، فإذا ارتفعت فهي فتية، والجميع: الأفتاء،
حتى تفوت الأيدي، فإذا فاتت الأيدي أن تنال رؤوسها فهي النخل الجبار، ليس
بالطويل ولا القصير، وقال المخبّل القريني^(١٠٢):

حتى أباها حول بيتي هجمة بكراتها كنواعم الجبار

فإن قئت بعدما تحملُ فهي القشيئة تُقشها عن أخواتها، توسعُ لهنَّ أو يضيقُ
مكانها.

(١٠١) لرؤية في ديوانه ٢٥ وفيه: صحراء. وفي اللسان والتاج (نبت): ببداء.

(١٠٢) شعر المخبّل السعدي ١٢٧.

وقال ابن رُوَيْشِد ، إِذَا عَسَبُ أَخْرَجَ شَيْفَهُ ، وَهُوَ شَوْكُهُ الَّذِي بِمُؤَخَّرِ الْعَسِيبِ ، وَهُوَ الشَّوْكُ وَالشَّلَاءُ وَالْأَسْلُ وَالشَّيْفُ . (٩ ب) . وَالوَاحِدَةُ : شَوْكَةٌ وَسُلَاءَةٌ وَأَسْلَةٌ وَشَيْفَةٌ . وَالْأَسْلُ أَيْضاً نَبَاتٌ يُعْمَلُ مِنْهُ الْغَرَابِيلُ ، وَالْأَسْلُ : الْأَسِنَّةُ ، وَهُوَ تَشْبِيهُ . وَاذنٌ مُؤَسَّلَةٌ أَيْ مُحَدَّرَةٌ دَقِيقَةٌ ، تَشْبِيهُ أَيْضاً .

قَالَ : وَأَوَّلُ أَسْمَاءِ الْفَسِيلِ : الْغَرِيسُ ، وَذَلِكَ حِينَ يَكُونُ خَزَاةً وَخَزَةً ، وَهِيَ عَوْدٌ وَاحِدٌ فِي أَصْلِ أُمَّهَا حَتَّى تَصِيرَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَعْسِبَةٍ أَوْ أَرْبَعَةٍ ، ثُمَّ هِيَ الْقَلْعَةُ ، اللَّامُ سَاكِنَةٌ ، ثُمَّ هِيَ الْجَيْثَةُ ، وَالْجَمْعُ : الْجَيْثُ . وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا تُقْلَعُ مِنَ أُمَّهَاتِهَا ، يُقَالُ : جَثَّ فُلَانٌ فَسِيلَ أَرْضِهِ ، وَقَدْ اجْتَثَّ مِنَ النَّخْلِ خَمْسَ فَسَائِلَ ، أَيْ قَلْعُهُنَّ . يُقَالُ : جَثَّ يَجْثُهُ جَثًّا . وَيُسَمَّى الَّذِي يُنَزَعُ بِهِ الْفَسِيلُ : الْمِجْثَاثُ وَالْمِجْثُ أَيْضاً .

وَيُقَالُ عِنْدَ الْغَرَسِ : اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَيْثَةٍ نَوَاةً فَأَيْتَهَا بَقِيَتْ بَقِيَتْ ، فَيُقَالُ : الْجَيْثُ : الْفَسِيلُ وَالْوَدِيَّ وَالْهَرَاءُ ، وَأَنْشَدَ (١٠٣) :

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْفًا جَمِيعًا مِنْ الْمَرْجُوِّ ثَاقِبُهُ الْهَرَاءُ
أَذْمُكَ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءُ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ

قوله : ثَاقِبُهُ الْهَرَاءُ ، يَعْنِي : قَدْ طَلَعَ فَسِيلُهُ .

وَقَالَ الْحَارِثُ بْنُ دُكَيْنٍ : قَالَ ابْنُ الْخَطَّابِ : (لَوْ سَمِعْتُ الصَّبِيحَةَ فِي يَدِي فَسِيلَةً ، أَوْ قَالَ : وَدِيَّةً ، لِمَارَسَتْ أَنْ أَعْمَسَهَا فِي الْأَرْضِ قَبْلَ أَنْ تَدْرِكَنِي الصَّبِيحَةُ) مَرْغَبَةٌ إِذَا رَكَزَهَا فِي طِينَةٍ لَمْ يَأْكُلْ (١٠٠ أ) مِنْهَا طَائِرٌ وَلَا نَمْلَةٌ وَلَا دَابَّةٌ إِلَّا لَهُ فِي ذَلِكَ أَجْرٌ مَا قَامَتْ عَلَى أَضْلِيلِهَا وَإِنْ كَانَ قَدْ مَاتَ .

وَإِذَا كَانَتِ الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذَعِ وَلَمْ تَكُنْ مُسْتَارِضَةً فَهِيَ مِنْ خَسِيسِ الْوَدِيِّ ، وَهِيَ تُسَمَّى : الرَّاكِبُ .

(١٠٣) بلا عزو في المخصص ١١ / ١٠٣ نقلا عن أبي حاتم .

وقال أبو مجيب : الراكبة المتلهفة ، أي تلهف على أن تخالط الأرض .
وقال محمد بن عبد الملك الأسدي^(١٠٤) : الرواكب : الروادف ، واحدها :
الرادفة .

وقال بعض اليماميين : هي العواق ، اذا كانت في العشب الخضر . فإذا كانت
في الجذع ولا تمس الأرض فهي الراكبة .

قال أبو حاتم : ولا يقال : ركابة ، هو من كلام الصبيان ، وإنما الركابة :
الكثيرة الركوب من النساء^(١٠٥) .

وإذا فصلت الودية بكربة من أمها قيل : ودية منغلة ، فإذا بانّت الفسيلة من
أمها حتى تستغني عنها وتنفصل منها قيل : فسيلة بتيلة ، وقيل لأمها مبيتل . وقال
المتنخل الهذلي^(١٠٦) :

ذلك ما دينك إذ جنبت
أجالها كالبكر المبيتل

ويروى : أحالها ، جنبت : صارت في أحد الجانبين . كأنه قال : كالنخل
المبيتل ، وواحد البكر : بكور ، مفتوحة الباء ، (١٠ ب) وهي الباكورة . ويقال لها
عجل من الثمار من كل شيء : باكورة ، والجميع : بواكير وباكورات . ونخلة مبيتل :
إذا قطع عنها فسيلها . ودار بيتل : منقطة من الدور . والبيتل اسم حصن
باليمامة^(١٠٧) . ويقال : اعطاه عطاءً بتاً بتلاً .

(١٠٤) من رواية بني أسد ، وكان شاعراً أدرك المنصور . (الفهرست ٥٥ ، انباه الرواة ٣ / ٩) .

(١٠٥) قول أبي حاتم في التاج (ركب) منسوب الى بعض اللغويين .

(١٠٦) ديوان الهذليين ٣ / ٢ ، شرح أشعار الهذليين ١٢٥٢ .

(١٠٧) معجم ما استعجم ٢٢٤ .

قال : والبَتُّ أيضاً : القَطْعُ ، وانبتت المرأة : إذا انفردت عن القوم . والمُبْتَلَةُ الخَلْقُ : التي كأنها لم يؤلَّفَ بعضُ خَلْقِها ببعضٍ .
وقيل لعيسى بن مريم ، صلى الله عليه : ابن العذراء البتول . والبتيل أيضاً :

المنقطعة الى رَبِّها (١٠٨) .

وسمعتُ ابن المناذر يقولُ : يُقالُ : البتورُ أيضاً . ويُقالُ : انبتلتُ وانبترتُ الى رَبِّها . وفي القرآن : « وتبتلُ اليه تبتيلاً » (١٠٩) .

والقياسُ : تبتُّلاً . وفي الحديث : (نهى عن التبتُّل) (١١٠) . يعني الانقطاع من الناس كفعل الرهبان .

(١١١) وإذا غُرِسَتِ الوَدِيَّةُ في أرضٍ صلبةٍ قيل إنها لا تكرم حتى يُفْقَرَ لها .
والتفقيرُ : أن تحفرَ بثراً ثلاثاً في ثلاثٍ في خمسٍ ثم تكسبها بترنوق المسائل وبالدمن .
والترنوقُ : الذي يبقى في الغدر من الطين . قالوا : والدمنُ : البعْرُ . فيقالُ :

كم فقَرْتُم ؟ فيقالُ : مائة فقيرٍ أو أكثر أو أقل . وأنشدني الأصمعي :

ما ليلةُ الفقيرِ إلا شيطانُ (١١١)

وهو مَوْضِعٌ . يعني : من الوحشةِ أو شِدَّةِ السَّيرِ .
ولا يستغني المغروسُ من الفسيل (١١ ب) عن السَّقِي والريِّ حتى ينتشر .

(١٠٨) ينظر: الزاهر ٢ / ٣٥٧ .

(١٠٩) المزمّل ٨ .

(١١٠) ينظر: صحيح مسلم ١٠٢٠ ، الفائق ٢ / ١٢٢ .

(١١١) بلا عزو في اللسان (فقر) .

وَإِذَا غُرِسَتْ قَيْلٌ : وَجَّهَهَا ، وَهِيَ أَنْ يَمِيلَهَا قَبْلَ الشَّامِ ، فَتُقِيمُهَا الشَّامُ إِلَى أَنْ
تَنْبَتَ ، وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ :

فَبَاتَ يُرَوِّي أَصُولَ الْفَيْسِيلِ
فَعَاشَ الْفَيْسِيلُ وَمَاتَ الرَّجُلُ

وَقَالَ الْكِلَابِيُّ :

أَعْطَى مِنَ الْفَيْسِيلِ أَوْ أَنْوَاءِهِ
صَوَادِيًا رُسَّتْ عَلَى رَوَائِهِ

الأنواءُ : جمع النوى . والصوادي هاهنا : الطوال . والصوادي أيضاً :
العطاش . وهذا من الاضداد . والرواءُ : الماء الكثير . وقال المحرري المدني :

يُفَقِّرُ النَّاسُ خَشِيَةَ الثُّبْرِ

والثُّبْرُ : هُنَا بَيْضٌ مِثْلُ النُّورَةِ تَكُونُ بَيْنَ ظَهْرِي الْأَرْضِ .
قَالُوا : فَهِيَ وَدِّيَّةٌ حَتَّى (١٢٢ أ) تَرْكُزُهَا فِي الْأَرْضِ . فَإِذَا رَكَزَتْهَا فَهِيَ رَكْزَةٌ حَتَّى
تَنْتَشِرَ ثَابِتَةً ، ثُمَّ هِيَ الْغَرِيْسَةُ مَا مَشَتْ الْحَيَاةُ فِيهَا ، وَإِذَا اخْضَرَّتْ حَتَّى يَخْرُجَ قَلْبُهَا ،
وَيُقَالُ : قَلْبُهَا ، وَتَمَجَّ شَحْمَتُهَا وَيَضْرِبُ عِرْقُهَا وَتَخْرُجُ لِيَفْتَهَا . ثُمَّ هِيَ مُؤْتِرَةٌ ، وَهِيَ
لَفِيْفَةٌ ، ثُمَّ هِيَ عَالِقَةٌ .

وَالْقَلْبُ وَالْقَلْبُ لُغْتَانِ ، وَالْجَمْعُ : قَلْبَةٌ وَقَلُوبٌ وَأَقْلَابٌ .

فإذا خَرَجَتْ لها سعفاتٌ بعد غَرَسِهَا قِيلَ : قد انتَشَرَتْ ، وهي مُنتَشِرَةٌ .
ويُقالُ : قد اجْتَأَلَ الفَسِيلُ : إذا انتَشَرَ وانتَفَخَ ، وأنشَدنا الأصمعيَّ (١١٢) .

جاء الشتاءُ واجْتَأَلَ القُنْبَرُ

يريد : تنفَّسَ القُنْبَرُ ، والواحدة قُنْبَرَةٌ من الطيرِ . وقد يُقالُ : القُبْرَةُ ، وذلكَ أنَّه إذا جاءَ القرُّ تنفَّسَ .

قالَ أبو حاتمٍ : أصلُ اجْتَأَلَ أفعالٌ من الجَثَلِ . ويُقالُ : شَعْرٌ جَثَلٌ فهمزوه كما يهمزُ بَعْضُهُم : احْمَارٌ واسْوَادٌ ، فراراً من التقاءِ الساكنين ، وهما أوَّلُ الحرفِ المُشَدَّدِ والألفِ التي قبلَهُ .

ويُقالُ : لفلانٍ من المُنتَشِرِ كذا وكذا . وحينئذٍ تمكَّنَ ويثبتُ عرقها وتعضُّ الأرضَ وتنتشرُ قَمَّتْها وتسمنُ شحمتُها .

فإذا أخرجتُ قلباً أو قُلْبينِ قِيلَ : قد انسَعَتْ وانشَصَتْ .
فإذا صارَ لها جذعٌ قِيلَ : قد قَعَدَتْ ، وفي أرضِهِ من القاعدِ كذا وكذا ، والجمعُ :

القواعدُ .

فإذا أطعمتُ قَيْلَ : مُطْعِمٌ .

ثمَّ هي حَامِلَةٌ وحامِلٌ .

فإذا حملتُ وهي صغيرةٌ قِيلَ : في أرضِهِ من المُتَهَجِّجَاتِ كذا وكذا . وقالَ أبو

مجيَّب : هي الهاجِنُ وهنَّ الهواجِنُ .

قالَ ابنُ رويشد : ثمَّ يُرْحَى جذعها ، يعني : يستديرُ (٢١ ب) ويتمكنُ . فإذا

رَحَى جذعُها فهي كَتِيلَةٌ ، وجماعها : الكُتْلانُ . وقد يُقالُ : الكِتلانُ ، كما يُقالُ :

القُضبانُ والقُضبانُ . وحينئذٍ تنالُها الشاةُ والكلبُ فلا تكادُ ثمرتُها تسلمُ ثمَّ تمتنعُ إذا طالتُ فإذا صارَ لها جذعٌ يتناولُ منه المتناولُ فتلكُ النخلةُ العَصِيدُ ، والجماعُ :

(١١٢) لجنيد بن المثنى في اللسان (جتل) وبلا عزوف في الزاهر ٢ / ٩٢ .

العُضْدَان .

قال أبو زيد : هي العُضْدَانَة ، والجماعُ : العُضْدَان .
فإذا فاتت اليد وأرقت فهي الجَبَّارَةُ ، والجمعُ : الجَبَّار . وقوله :

أرقت ، أي يقدر على ثمرتها حتى تُرْقَى ، أي يصعد عليها . ويُسمَّى الحبلُ الذي
يُصعدُ به : الكَرَّ ، والمِرْقَاة : الحَلْقَةُ .

وتقول الأَكْرَةُ^(١١٣) بالبصرة : هو البرَوْنْد ، وهو بالفارسية . والدَرِيَّة : البرَبْنْد ،
كما يُقال لبربند الملاح . وهو خطأ ، لأنه لا يقع على الصدر كما يقع بربند الملاحين .
لأن (بَر) بالفارسية الصدر . ولكن الصواب كويند لأنه يقع حبله على الاست .
وقولهم : بربند وبروند ، واحدٌ ، كما أن الحبة الخضراء تسمى البن والون .
ويقال للكَّرَّ بالنبطية : تَبْلِيَا .

فإذا ارتفعت الجَبَّارَةُ فطالت فهي الرَّقْلَةُ ، وثلاث رَقَلَاتٍ ، والجمعُ : الرَّقَالُ .
وإذا وُصِفَ الرجلُ قِيلَ : كأنه رَقْلَةٌ . وقد يُقالُ : هو رَقْلَةٌ .

وأهل نجد يسمون الرَّقْلَةَ : العَيْدَانَة ، والجمعُ : العَيْدَان .
وكذلك الرَّغْلَةُ ، وثلاث رَغَلَاتٍ ، وهنَّ الرَّعَالُ ، مثلُ الرَّقْلَةِ والرَّقَالِ ، وأنشد :

(١١٣) .

وإذا مَشَيْنَ مَشَيْنَ غَيْرَ جَوادِفِ هَنَ الْجَنُوبِ نَواعِمَ العَيْدَانِ

وهي الخَصْبَةُ ، وثلاثُ خَصَبَاتٍ ، والجمعُ الكثيرُ : الخِصَاب . وقال أعشى
بني قَيْسٍ^(١١٤) :

وكلَّ طَوِيلٍ كَجِذْعِ الخِصَا بٍ يَرْدِي عَلَى سَلِطَاتٍ لُثْمِ

(١١٣) جمع أكار وهو الزراع .

(١١٤) ديوانه ٣٢ .

وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ الطَّوِيلَةِ : الشَّمَاءُ وَالْبَاسِقَةُ ، وَالْجَمْعُ : الشُّمُّ وَالْبَوَاسِقُ
وَالْبَاسِقَاتُ . وَفِي الْقُرْآنِ : « وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ » (١١٥) .
وَيُقَالُ لِلطَّوَالِ : العُمُّ ، وَالْوَاحِدَةُ فِي مَا أَظَنَّ : العَمِيمَةُ . قَالَ أَحِيحَةُ بْنُ
الْجَلَّاحِ (١١٦) :

فَعُمُّ لِعُمِّكُمْ نَافِعٌ وَطِفْلٌ لَطِفْلِكُمْ يُؤَمِّلُ

ضَرَبَ العُمُّ مَثَلًا . يَقُولُ : النَّخْلُ العُمُّ ، أَي الطَّوَالُ ، مِنْ هَذَا الَّذِي اشْتَرَيْتُ
لِلرِّجَالِ ، وَالنَّخْلُ الصَّغَارُ لِلصَّغَارِ مِنْ وَلَدِي تَشَبَّتَ مَعَهُمْ .
وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ (١١٧) :

أَدِينُ وَمَا دِينِي عَلَيْكُمْ بِمَغْرَمٍ وَلَكِنْ عَلَى الشُّمِّ الْجِلَادِ الْقَرَاوِحِ

وَقَالُوا : إِذَا انْجَرَدَتِ النَّخْلَةُ وَسَلِسَتْ ، أَي وَقَعَ كَرْبُهَا وَطَالَتْ ، فَهِيَ قَرَاوِحٌ ،
وَالْجَمْعُ : الْقَرَاوِيحُ وَالْقَرَاوِحُ .
وَمِثْلُ الْقَرَاوِحِ : السَّحُوقُ وَالطَّرُوقُ ، وَالْجَمْعُ : سُحُوقٌ وَسَحَائِقُ ، وَطَرُوقٌ وَطَرَائِقُ .
وَالصَّوَادِي : الطَّوَالُ ، وَالْوَاحِدَةُ : صَادِيَةٌ . وَيُقَالُ لِلْعَطَاشِ أَيْضًا : الصَّوَادِي .
قَالَ الشَّاعِرُ (١١٨) :

صَوَادٍ مَا صَدِينِ وَقَدْ رَوِينَا

أَي طَوَالٍ مَا عَطَشْنَا .

(١١٥) ق ١٠ .

(١١٦) ديوانه ٧٢ .

(١١٧) شرح أدب الكاتب ٢٧٦ ، والاقتضاب ٣ / ٢١٣ .

(١١٨) المرار في اللسان (صدي) . وصدرا البيت :

بِنَاتُ بِنَاتِهَا وَبِنَاتُ أُخْرَى

ونخلة مُهَجْرَةٌ : إِذَا أَفْرَطَتْ طَوْلًا . قَالَ : وَأَنْشَدَ (١١٩) :

يُغْلَى بِأَعْلَى الشُّحُقِ الْمَهَاجِرِ
مِنْهَا عِشَاشُ الْهُدْهِدِ الْقِرَاقِرِ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَكُلُّ شَيْءٍ أَفْرَطَ طَوْلًا فَهُوَ مُهَجْرٌ أَيْضًا .
قَالَ : وَمُنْتَهَى عَمْرِ النَّخْلَةِ إِذَا نَقَدَ جَذْعُهَا وَمَالَتْ قَمَتَهَا وَدَنَتْ مِنَ الْمَوْتِ .
وَإِذَا دَقَّتِ النَّخْلَةُ فِيهَا صَعْلَةٌ . وَالصَّعَلُ فِي الرَّوْسِ : دِقَّةُ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ .
وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَعْلٌ ، وَامْرَأَةٌ صَعْلَةٌ . وَقَدْ يُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ . وَيَصِفُونَ بِالصَّعَلِ النَّعَامَ
كثيرا .

فَإِذَا صَغُرَ رَأْسُهَا وَقَلَّ سَعْفُهَا (١٣ ب) فِيهَا عَشَّةٌ ، وَثَلَاثُ عَشَّاتٍ ، وَهِنَّ
العِشَاشُ . وَقَالَ حُمَيْدُ الْهَلَالِيِّ (١٢٠) :

فَمَا ذَهَبَتْ عَرَضًا وَلَا فَوْقَ طُولِهَا مِنْ السَّرْحِ إِلَّا عَشَّةٌ وَسَحُوقٌ

وَالسَّرْحُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
فَإِذَا هِيَ دَقَّتْ مِنْ أَسْفَلِهَا وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا قِيلَ : قَدْ صَنَبَرَتْ ، وَهِيَ مُصْنَبِرَةٌ
وَصُنْبُورٌ . وَقَالَ الْحَطِيبَةُ (١٢١) :

صَنَابِرُ أُحْدَانُ لَهْنٌ خَفِيفٌ

(١١٩) بلا عزو في اللسان [هجن] وهو ناقص فيه .

(١٢٠) ديوانه ٣٩ .

(١٢١) أخل به ديوانه . وهو بلا عزو في تهذيب اللغة ١٢ / ٢٧ وصدوره :

لِيَهْنِيءَ تُرَائِي لِامْرَأَتِي غَيْرِ ذَلَّةٍ

وفي الأصل : صنابير . واثبتنا رواية التهذيب والتاج (صنبر) .

وقال شيخ من العرب : سُئِلَ رجلٌ مِّنَّا : ما فَعَلَ نَخْلُ آلِ فلانٍ ؟ فقال : عَشَّشَ
من أعاليه ، وصَنَّبَرَ من أسافله .

وقال بَعْضُهُم : الصنْبورُ : الراكِبُ الذي يخرُجُ في جِذَعِ النخلةِ .
ويُقالُ : استبَعَلَ نَخْلُ فلانٍ : إذا شرب بأذنايه ، أي بعروقه ، وهي أسبابُهُ
أيضاً ، واستغنى عن أن يُسقى من عل .

ويُقالُ : نَخْلُ آلِ فلانٍ بَعْلٌ وليسَ بسَيْح .
والجَعْلُ : النخْلُ القِصارُ ، والجَعْلَةُ : الواحدةُ .
وقال أبو زيد : الجَدْمُ ، والواحدةُ : جَدَمَةٌ ، الدالُّ غير معجمة : النخْلُ الذي
لا يكادُ يرتفعُ ولا يطولُ . وأنشدَ لأبي الأَخْزَرِ الحَمَّانيِّ :

يَنْغَلُّ بَيْنَ الجَدَمِ الأجايلِ

والجَعارِيرُ : القِصارُ من النخْلِ ، والواحدةُ : جَعْرورٌ .

ويُقالُ للنخلةِ : العَدْقُ ، بالفتح . وأمَّا العِدْقُ ، بالكسْرِ ، فالقِنْوُ ، وثلاثةُ
أقْناءٍ ، والكثيرُ : القِنوانُ .

ويُقالُ للنخلةِ : اللينَةُ ، وقالَ قومٌ : اللينَةُ من اللَوْنِ . وفي القرآن : « ما قَطَعْتُمْ
من لِينَةٍ » (١٢٢) .

ويُقالُ لفَحَّالٍ بالمدينةِ : فحل اللَوْنِ . وقال الشاعرُ :

كانني ورخلي فوقها عَشُّ طائرٍ على لِينَةٍ سَوقاءَ تهفوفِينونها

والشجرةُ السَوقاءُ : الغليظةُ الساقِ .

فإذا أخرجتِ النخلةُ قَلْبَةً جُدُداً قِيلَ : قد أنسَقَتْ ، وهي مُنْسِقٌ .

وقال محمد بن عبد الملك الأسدي : أنسقت : إذا ذرع قلب في جوف القلب ،
ثم يظفر . وهو أن يطلع رأس الذي يذرع في جوف القلب ، ويقال : (١١٤)
القلب .

والسَعَفَاتُ التي تلي القلب يقول لها الحجازيون : العواهن ، وأهل نجد يقولون
لها : الخوافي ، والواحدة : عاهنة وخافية . وهن وما فوقهن وما تحتهن يجمعهن
السَعْفُ . والسَعْفُ : الجريدُ ، والواحدة : السَعْفَةُ والجريدةُ . وشطبة وشطب .
وأصول السَعْفِ العراض تُسمى : الكرانيفُ ، والواحدة : كِرْنافةُ .
والعريضة التي تبيس فتصير مثل الكتف وهي الكربةُ ، والجمع : الكربُ .
يسمونها : الدبوقة والدبوق .

والوقلُ : أصول الكرب ، والواحدة : وقلةُ . وهو الذي يبقى على النخلة . وإنما
يسمى وقلاً ، لأنه يتوقل به الذي يصعد النخلة ، وأنشدوا (١٢٣) :

لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حامة في عصون ذات أوقال
وأنشدوا أيضاً (*) :

أنتم جُمارة من هاشم والكرانيف سواكم والحطب
والجُمارة هي الشحمة . ويقال للجُمارة : الكثرة ، والجمع : الكثرة .
وأنشد :

وغيل يغل العاج فغم كأنه جنى كثير من عم نعان بارد

(١٢٣) لأبي قيس بن الأسلت ، ديوانه ٨٥ . والبيت من شواهد النحو (ينظر : معجم شواهد العربية

٣١٤ ، معجم شواهد النحو الشعرية ٥٦٢ - ٥٦٣) .

(*) البيت لبرقش التميمي في المؤلف والمختلف ٢٨٢ .

والغَيْلُ هَاهُنَا مِعْصَمٌ فِي ذِرَاعِ غَلِيظَةٍ. وَالْمِعْصَمُ : مَوْضِعُ السِّوَارِ. وَالْعَاجُ :
الذَّبَلُ.

وَيُقَالُ لِلجُمَارَةِ أَيضاً : جَذْبَةٌ وَجَذَبٌ وَجَبْدَةٌ وَجَبْدٌ.
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ لِلجُمَارِ : الجَامُورُ أَيضاً. وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِحَسَّانَ (١٢٤) :

كَأَنَّهُ فِي مَقَدِّ اللَّيْتِ جَامُورٌ

وَأَفْضَلُ النِّخْلِ أَرْقَاهَا عَرِوقاً. يَبْدَأُ الْعَرِقُ أَيْضَ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ فَإِذَا قَدُمَتِ النِّخْلَةُ صَارَ
أَحْمَرَ.

قَالُوا : وَإِنَّمَا يُرْدِيهِ وَيَسِيءُ نَيْتُهُ طَعْمَةُ الْأَرْضِ ، الْعَيْنُ مَفْتُوحَةٌ ، فَيَجِيءُ ضَخْماً
كثِيرَ الْقَشْرِ سَرِيعَ الْبَيْسِ ثَابِتاً. أَي عَفِناً جَخِراً نَخِراً. وَالجَخِرُ : الضَّخْمُ (١٤ ب)
الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ قُوَّةٌ فَيَمِيلُ وَيَتَفَخُّ وَتَحْوِي نَخْلَتَهُ وَتَرْدِي .

وَإِذَا كَانَ فِي أَرْضٍ جَيِّدَةٍ السَّرَجَاءُ أَيْضَ رَقِيقاً تَرَاهُ كَأَنَّ طَرْفَهُ طَرْفُ مِدْرَى ، لَا
يَعُوجُهُ شَيْءٌ حَتَّى يَدْرِكَ الْمَاءَ بَعْدَ أَوْ قَرَبٍ .

وَإِذَا كَانَ الْعَرِقُ فِي أَرْضٍ طَيِّبَةِ الطِّينِ وَقَفَ سَاعَةً يَشْرَعُ فِي الْمَاءِ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى
طَيِّبَةِ طَيِّبَةٍ وَطَعْمَةٍ تَعْجِبُهُ ، وَلَمْ يَنْحَدِرْ إِلَّا طَلَبَ الْمَاءَ ، فَلَمَّا شَامَ الْمَاءَ وَقَفَ .
وَإِذَا انْحَدَرَ مِنْ أَرْضٍ خَبِيثَةِ الطِّينِ لَيْسَ لَهَا سَرٌّ أَنْخَرَطَ حَتَّى يَتَشَّى فِي الْمَاءِ عَفِناً لِأَنَّهُ
أَمَّا سَاقَهُ طَلَبَ الْمَاءَ ، فَلَمَّا وَجَدَ طَعْمَةَ الْمَاءِ جَعَلَ [يَنْخَرَطُ] (١٢٥) أَنْخَرَطَا فِيهِ مِنْ
بُعْضِ مَا فَوْقَهُ .

فَإِذَا أَلَمَّ النِّخْلُ أَنْ يَطْلُعَ أَحْمَرَ لَيْفُهُ ، وَنَشْرَتْ شَحُومُهُ ، وَتَبَخَّخَتْ عُسْبُهُ ، يَعْنِي
بَانَتْ مِنَ النِّخْلَةِ وَتَطَامَنَتْ وَتَفَرَّجَ لِلإِطْلَاعِ كَمَا تَفَرَّجُ النَّاقَةُ لِلتَّنَاجِ فَتَرَاهَا تَفَاجَّ وَلَا
تَبُولُ . ثُمَّ يَبْدُو الإِطْلَاعُ ، وَهُوَ أَنْ تَخْرُجَ الْكُوفِيرُ ، وَالوَاحِدُ : كَافُورٌ ، وَهُوَ وَعَاءُ
الطَّلْعَةِ وَقَشْرُهَا .

(١٢٤) أَحَلَّ بِهِ دِيْوَانَهُ .

(١٢٥) بِقَنْضِيهَا السِّيَاقُ .

قال : ويُقال : الكوافير والسَّابِيا والقيقاء والهراء والجُف ، كل ذلك واحد ،
مثل الكافور في معناه ، وواحد القيقاء : قيقاءة وواحد الهراء : هراءة . ويُقال لجماعة
الجُف : جِفَّةٌ وجُفُوفٌ ، وقال علي بن زيد (١٢٦) :

كَشَفَ عَنْهَا الرُّقَاةُ الجُفُوفَا

قال : يقول : كشفوا عن الوليع قشره ليلقحوه . والرُّقَاةُ : الذين يرقون النخل ،
يصعدونه .

ويُقال للطلع : الوليع . ورُبَّمَا جعلوا الوليع ما في جَوْفِ الكافور إذا انشق .
فإذا طالت الكوافير ولم تفلق قيل قد عَنَّقَتْ ، وهو التَّعْنِيقُ ، ومنها يفلق ، وهو
تفليقٌ .

فأما الصفايا فتعنى قبل أن تفلق ، وأنشد لثعلبة بن عمير الحنفي :

نَمَتْ مِثْلَ أَغْمَادِ السِّيُوفِ وَبَرَزَتْ عَنِ اللَّيْفِ بِالْأَعْنَاقِ قَبْلَ مَدَى الرَّفْضِ

(١٥ أ) شَبَّهَ الكافور بغمد السيف . وقوله : بالأعناق : يعني أعناق الكوافير .
قالوا : ويُقال : رَفَضَ النخل : إذا انتشر العذق وسقط القيقاء منه .
وفي كتاب أبي زيد : قال المُسَيَّبُ بن عَلسٍ (١٢٧) :

غُلِبَ العُذُوقِ عَلَى كوافِرِهِ مُتَلَفِّعٌ بِاللَّيْفِ مُنْتَطِقٌ

(١٢٦) بلا عزو في اللسان (ولع) وصدرة : وتبسم عن نير كالوليع

والبيت في وصف ثغر امرأة ولعله عدي بن زيد ، وأخل به ديوانه .

(١٢٧) أخل به شعره في الصبح المنير .

وأهل الكوفة يُسمون الطَّلَع : الكُفْرَى ، والواحدةُ : كُفْرَاءةٌ . قال أبو حاتم : إنما قالوا : كافور ، لأنه يُغْطِي مافي جَنْبِهِ . والكُفْرُ : التَّغْطِيَةُ ، ويُقالُ : رجلٌ كافرٌ في السلاح . وقال لبيد (١٢٨) :

تَغْلِبُوا طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرًا فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا
وقال العجاج (١٢٩) :

كالكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

نادى : طَلَعَ مِمَّا كَانَ يُغْطِيهِ . وبناحية الكوفة نَهْرٌ يُقَالُ لَهُ : كَافِرٌ (١٣٠) ، ذكره الْمُتَمَلِّسُ فِي شِعْرِهِ (١٣١) وَذَكَرَ أَنَّهُ أَلْقَى صَحِيفَتَهُ ، الَّتِي كَانَ فِيهَا قَتْلُهُ ، فِي كَافِرٍ فَقَالَ :

أَلْقَيْتُهَا بِالثَّنِي فِي جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطِّ مُضَلَّلٍ

ثُمَّ يَنْصَدَعُ الطَّلَعُ فَيُقَالُ : صَوَادِعُ النَّخْلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : فَوَالِقُ ، وَفَوَاطِرُ ، وَالْمُسْتَطِيرَاتُ . وَالوَاحِدُ : صَادِعٌ وَفَاطِرٌ وَمُسْتَطِيرٌ وَفَالِقٌ .

وقال أبو الحجاج : والضاحك : الكافور إذا انصدع عن الشماريخ ، وهي بيض ، فيمنعك أن تلقحه مخافة أن تغرضه ، والغرضُ : اعجال النخلة أن يتتام فلق قيقائها . فإذا فعلت النخلة ذلك قطعت قيقاءه ولقحته تلقيحاً .

(١٢٨) ديوانه ٣٠٩ .

(١٢٩) ديوانه ١ / ٣٣٩ .

(١٣٠) ينظر : معجم البلدان ٤ / ٤٣١ .

(١٣١) ديوانه ٦٥ . واقتو : احفظ . والقط : الكتاب .

واسم ما يلقح به : اللقاح ، بالفتح ، والأبور ، مفتوح الهمزة. ويقال : لقق النخل تلقيحاً ، وأبرة يأبره أبراً. ويقال للتي تلقح بطلعها الإبار ، وهو الفحال والفحل . والأبر : أن تضرب في الكافور شمرايح ثلاث ضربات فتنفض فيه طحين شمراخ الفحال . ويقال لذلك الطحين الصواح . وكذلك الذي يكون بين خوص قلبه النخلة كالطحين ، فإذا خرط الخوص من القلب فهو العسيب والجريد . فإذا غلظ العسيب وانتشر فهو الشطب ، والواحدة : شطبة . ويصير القلب سعفاً يقال له : الخوافي ، والواحدة : خافية . وقال :

كَأَنَّ الْكِبَاشَ السَّاجِسِيَّةَ غُلِّقَتْ دُوَيْنَ الْخَوَافِي أَوْ غَرَائِرَ تَاجِرِ

وقال ابن رويشد : إذا انشق الكافور يقال : شقق النخل ، وهو حينئذ يؤبر بالذکر ، وهو أن يوتى بشمرايح من الذكور فتنبغ في وليع الإناث . والنَّبْعُ : أن تنفض فيطير غبارها في وليع الإناث ، فبذلك تلقح . قال الراجز (١٣٢) :

تَلْقَحِي مِنْ حَنْدٍ فَشُولِي

وحند : موضعٌ بناحية المدينة (١٣٣)

فإن لم يفعل ذلك بالنخلة ضلت وكان تمرها عدولاً ، وذلك أن تكون بَسْرَتَانِ أو ثلاث في ثُفْرُوقٍ واحدٍ . والثُفْرُوقُ : القِمَعُ . والنخلة حينئذ تُسمى الضالّة . ورُبَّمَا ضلّت النخلة فأبرت بأفواه الطيب وبالعبثران (١٣٤) وبكل شجرة خبيثة الريح وبروث الحمار .

ويُسمى الفردُ من البُسْرِ الذي يضلّ فلا نوى فيه : الصيصاء ، وهو الشيص ، وهو أن يكون ثمرها شيصاً لا نوى فيه .

(١٣٢) احبحة بن الجلاح ، ديوانه ٨١ .

(١٣٣) ينظر : معجم البلدان ٢ / ٣١١ .

(١٣٤) ويسى : العبوثران أيضاً . وهونبت طيب الريح . (سفر السعادة ٣٦٤ ، سهم الألاحظ في وهم الألفاظ ٤٤) .

والفاخِر: الذي علق وفيه نوى. وفي ذلك تقول الطائفة في آبر أبر لها فلم يبالغ (*) :

أضَلَّهَا أَضَلَّ رَبِّي عَمَلَهُ
ثُمَّ رَأَى فَاخِرَهَا فَاكَلَهُ
ثُمَّ قَالَتْ عَرِيسُهُ لَا ذَنْبَ لِي
لَوْ قَتَلْتُ الْغِلَّ امْرَأً لَقَتَلْتَهُ

فإذا فرغ الناس من اللقاح فهو الاجار. يُقال: قد أجمر الناس، أي فرغوا من اللقاح، وقد جبوا، أي فرغوا من التلقيح، وهو الجباب، الجيم مكسورة. وأنشد المَحَرَّرِي المدني:

جبابها فلا تُعني آبرا

وأهل البمامة يقولون: هل نبثوا نخلهم بعد أن لقحوه. وفي الحديث: (خير المال سكة مابورة) (١٣٥). أي سكة نخل مابورة مصلحة ومؤثرة منقحة. وقال: الطريق أيضاً النخل المسطر (١١٦) أي المصطف. وقال أوس بن حجر (١٣٦):

طريق وجبار رواء أصوله

ويقال: زرع مابور ومؤثر. قال طرفة (١٣٧):

ولِي الأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ يَصْلُحُ الأَبْرُ زَرْعُ المُوْتَبِرِ

(*) جمهرة اللغة ٢ / ٢١١. وينظر: شعر طيء وأخبارها ٨٠٦.

(١٣٥) غريب الحديث ١ / ٣٤٩، الفائق ٢ / ١٨٩.

(١٣٦) أنخل به ديوانه.

(١٣٧) ديوانه ٦٣.

ويُقالُ للذَكَرِ مِنَ النخْلِ فُحَّالٌ ، والجميعُ : فَحاحِيلُ . ويُقالُ أيضاً : فَحَلٌ ،
وللجميعِ : فُحولٌ وفُحَّالٌ وفُحولةٌ .

ويقولُ أهلُ نجرانَ واليمامةِ وغيرهم لَطَّلَعَ النخْلُ : الضِّبابُ . وأظنُّ ذلكَ على
التشبيهِ . وأنشدنا بعضُ شيوخنا (١٣٨) :

يُطِفَنَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبابَهُ بَطُونُ المِوالِي يَوْمَ عِيدِ تَغَدَّتْ

قالَ أبو زيدٍ : ويُقالُ أيضاً للفَعْلِ : الصَّمُّ . قالَ : ولم أسمعهُ إلا من واحدٍ .
قالَ : ويُقالُ : فَحَلٌ حانِطٌ . والحانِطُ : المدركُ من الرِمثِ ومن غيرِ ذلكَ . وإذا
اشتدَّت حُمرةُ البُسرِ فهو الحانِطُ . وقد حنطَ البُسرُ . فإذا انتهت حُمرةُ فهو القانيءُ ،
مهموزٌ ، واللحيةُ المخضوبةُ بالحناءِ واليدُ المخضوبةُ إذا اشتدَّت حُمرةُها قيلَ : قانِئةٌ .
وقد قنَّاتُ قُنُوءاً ، وأنشدَ (١٣٩) :

مِنْ خَمْرِ ذِي نَطْفٍ أَغْنَى كَأَنَّا قَنَّاتُ أَنامِلُهُ مِنَ الفِرِصادِ

والفِرِصادُ : هو التوتُ ، الواو بين تاءَينِ ، ولا يُقالُ بالتاءِ المعجمةِ بثلاثِ نقطٍ .
إنَّما هو اسمٌ فارسيٌّ أعربته العربُ فجعلوا التاءَ تاءً (١٤٠) .

قالَ أبو حاتمٍ : فقالَ لي أعرابيٌّ من بني كِلابٍ كانَ ينزلُ شقَّ نجرانَ : عندنا نخلٌ
نُسمِّيه : الخانيثُ . يُلَقَّحُ بَطْلَعِها . وما بقي يصيرُ بُسراً طيباً . قلتُ : ما واحدُ الخانيثِ؟
قالَ : مُخَنَّثٌ . وسألتهُ : ما الناقةُ القِرواحُ؟ فقالَ : التي كأنَّها تطأُ في رماحِ أرادَ طولَ
قوائمِها .

(١٣٨) للبطين . تهذيب اللغة ١١ / ٤٧٦ واللسان (ضيب) . وفي الأصل : يطفنا .. المولي .

(١٣٩) للأسود بن يعفر ، ديوانه ٢٩ . وهو هنا ملفق من بيتين .

(١٤٠) العرب ١٣٨ .

ويقالُ : (١٦ ب) ناقةٌ قِرواحٌ : للطويلة المنجردة . وقال سُويدُ بن الصامِت (١٤١) :

أدينُ وما ديني عليكم بعُمَّةٍ ولكن على الشُّمِّ الجلاذِ القِرواحِ

أراد : القِرواح ، فحذف استخفافاً . والشُّمُّ : الطوالُ . والجلاذُ : الضُّبرُ البواقي على القُرِّ .

وقولهُ : أدينُ . أي آخذُ الدينَ وأقضيهِ من ثمرِ النخلِ .

قال ابنُ رويشد : الوليعُ الذي ينشقُّ عنه الكافورُ فهو أبيضُ كالبردِ . ويُقالُ له :

الغَضِيضُ . وقال الحارثُ : هو الغريضُ . وقال آخرون : هو الإغريضُ . وقال الجعدي (١٤٢) :

ليالي تصطادُ الرجالُ بفاجِمٍ وأبيضَ كالإغريضِ لم يتثلم

الفاجِمُ : اسودُّ مثل الفحمِ . والابيضُ : ثغرٌ نقيٌّ براقٌ الثنايا . وإذا انشقتِ الطَّلعةُ فخرجَ الذي في جوفها أبيضَ قيل : غَضَّةٌ بَغْوَةٌ .

وإذا أردتَ تلقيحَ النخلةِ عصبتَ شماريخها بشقَّةٍ خوصةٍ ثم تستنيه جُمعةً وتُطلقه .

والعَفْرُ : أوَّلُ سقيةٍ بعدَ التلقيحِ . ويقالُ أيضاً : عَفَرْنَا الزَّرْعَ . أي سَقِيناه .

قال : فإذا استنيتَه جُمعةً ثم اطلقتَه فله نَفْضَةٌ وَسَمْطَةٌ وَحَتَّةٌ وحينئذٍ يُتَایمُ البُسْرُ ،

يخرجُ ثلاثَ في قِمَعٍ ، وهو الجَدْمُ ، فتبيسُ اثنتانِ وتبقى واحدةٌ ، ومنه ما يكون صبيصاً

فلا يموت منه شيءٌ . ثم يُقالُ : قد فَصَلَ ، وهو أن تبيّنَ خلقَ البُسرةِ من القِمَعِ ثم

تصير بعدَ ذلكَ جَدَمًا وجَدْرًا ساعةً يعقد . ثم يُقالُ : قد عقد ، وعقدُهُ : استمسأكه

لايحَت ، وذلكَ حينَ يطلعُ النجمُ .

(١٤١) سلف تخريجه .

(١٤٢) شعره : ١٤١ .

وإذا اخضرَّ قِبلُ : قد خَضِبَ النخْلُ . ثم يَحْصَلُ ، والحَصْلُ صِفَتُهُ صِفَةُ حَبِّ
المُخَلَّبِ .

وسألني عمارة بن عقيل^(١٤٣) ونحن في البستان وقد حَصَلَ النخْلُ فقال لي : الى كم
يدركُ هذا؟ قلتُ الى شهرين . قال : أهذا الحَصْلُ؟
قال : ثم هو البَلْحُ ، وأهلُ البصرة (١٧ أ) يقولون : الخِلالُ ، والواحدةُ : بلحةٌ
وخلالةٌ . فإذا بلغتِ البلحةُ أن تخضِرَّ وتستدير قبل أن تستدَّ فأهل نجدٍ يسمونها :
الجَدالةُ ، والجميعُ : الجَدالُ . وقال المُخَبِّلُ القُرَيْبِيُّ^(١٤٤) :

وسارتُ الى يَبْرينَ خمساً فأصبحتُ يَخِرُّ على ايدي السُّقاةِ جَدالَها
قال الأصمعيُّ : أصبحوا في النخلِ فكَلَّمَتِ الساقِي وَوَقَعَ الجَدالُ على يديه .
وانما يقعُ على ايدي السُّقاةِ إذا نزعوا الدلاءَ لأنَّ الابار تَحْتَ النخْلِ .
قال أبو زيد : والجَدالةُ ايضاً الارضُ . وقال الراجزُ^(١٤٥) :

واتركُ العاجزَ بالجَدالةِ
مُلْتَمِساً لَيْسَتْ لَهُ مَحالةُ

قال أبو حاتم : ومن ذلك يُقالُ : جدلت الرجلُ ، أي صرعته : إذا رميتَ به الى
الارضِ .

ثم هو البَلْحُ مادامَ أخضِرَ مثل أبعادِ الغنمِ الى أن يغلظَ النوى . فإذا فصلَ اللونُ
الى الحُمْرةِ أو الصُّفرةِ فهو البُسْرُ حتى يقنأ ويبلغ أقصى لونه .
والبَلْحُ : السِّيَابُ ، والواحدةُ : سِيَابَةٌ .

(١٤٣) شاعر، ت ٢٣٩ هـ . (طبقات ابن المعتز ٣١٦ ، معجم الشعراء ٧٨) .

(١٤٤) شعره : ١٣٠ .

(١٤٥) العجاج ، ديوانه ٢ / ٣١٥ . ولاي قرودة الطائي في التاج (اول) .

قال : ونزعم أنّ لكلّ نجمة رَفْضَةٌ من النخل ، وأن عند طلوع الجوزاء تتم أوائل
البُسرِ . وإذا انتفض بعد أن يكون بلحاً قيل : قد أصابه القُشامُ ، وهو داء يأخذه .
وإذا وقع البلحُ وقد استرخت ثفاريقه قيل : قد أسدت النخلة ، وقد أسابت ،
من السَّيَابِ . واسداء النخل عند تمام بُسرِهِ ، وبلحُ سَدِ .

والإسداء أيضاً أن يربط أحد شقي البُسرة قبل إناه من مرضٍ كأنه خداج .
والسَّدى ، والواحدة : سَداءُ . والسَّرادُ ، والواحدة : سَرادةٌ .

وقال أبو زيد : قال بعضهم : السَّرادُ : التمر الذي مثل الخشيف . والسَّدى من
البلح يقال له : الرِمخُ ، الخاء معجمة ، في وزن القِمعِ والبطحِ ، وهو أخضر بعد .
فإذا أخضر وتلون قليلاً قيل : قد تشقح وصياً وبهر النخل . وذلك إذا عرفت
الوانه . وأصبح ماتكون البُسرة إذا شقحت . ويقال لها : شقحة ، وقد أشقح النخل .

وقالوا : هو قبيح شقيح . وقالوا : شقح يُشقح تشقيحاً ، وصياً بُصياً ، تضيئة
وتضيئاً (١٧ ب) وبهر النخل بهراً .

وقال : قد صياً رأسه : إذا ثور الوسخ ولم يُنقه .
ويقال إذا اشتد نواه وذهبت عنه الرخوصة : قد اعتصى نواه . قال أبو حاتم :

وعسا أيضاً يعسو عُسواً .

قالوا : ثم يُزهي بعد التضيئة فيصير زهواً ، بالفتح ، وزهواً ، بالضم ، وهما
لغتان . وقد أزهى النخل . وإنما يُسمى زهواً إذا خلص لون البُسرة منها .
ثم يُقال : قد تراءى النخل ، في وزن تراعى ، إذا أثمر شيئاً ، الواحدة والاثنتين .
وإذا أثمرت في رأسها ، قيل : فهي صبغة وحقبة ، والبُسرة مُصبغة ومُحَقَّب . وهو
التصبغ والتحقيب .

فإذا لَوّن قيل : قد أفصح البُسرة ، وذلك حين تبدو فيه الحُمرة ، وهو مثل
التشقيح إذا احمر .

ثم يَقدم ، وذلك إذا احمر . يقال : قد أقدم البُسرة .

فإذا اشتدت حُمرة وُصِفرتُ وانتهت فهو الحانِطُ . وقد حنط البُسرة .

وهو القاني أيضاً : إذا انتهت الحُمْرَةُ .

ويقال : بُسْرٌ مُنَمَّلٌ : وهو الذي قد برَّشَ وشَقَّحَ الحمرة .
فإذا بدت فيه نقطٌ من الارطاب قيل : قد وَكَّتْ ، وبُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ : حين تَوَكَّتْ
للارطاب . وأما أرطبتِ البُسرة من أسفلها فيقال : قد ذَنَّبَتْ . ويُقالُ لذلك البُسْرُ :

التَّذنُوبُ ، والواحدُ : تذنوبه . وأهلُ عُمانَ يسمون التذنوبَ : القارن .

فإذا بلغَ الترطيبُ نصفَ البُسرة قيلَ : قد نَصَّفَ البُسْرُ .

وهو المُجَزَّعُ والمُجَزَّعُ أيضاً : إذا صارت فيه طرائق الرطبِ .

قالوا : فإذا بلغَ الترطيبُ ثلثيها قيلَ : مُثَلَّثَةٌ . وقد ثَلَّثَ تثلثاً .

فإذا بلغَ الترطيبُ حنجورها قيلَ : بُسْرَةٌ مُخْلِفَةٌ ، بالفاءِ وخاؤها مُعْجَمَةٌ ساكنَةٌ .

قال أبو زيد : ولا يُقالُ : رُطْبَةٌ مُخْلِفَةٌ ، إنما يُقالُ للبُسرة هذا عن أبي زيد . ولم يقل :

مُخْلِفَةٌ ، وهو عندي جائزٌ ، حَلَقَنَ الرُّطْبُ ، (١٨ أ) ورطبة حُلُقانة [وحُلُقامة] (١٤٦)
ومُخْلِفَةٌ ومُخْلِفَةٌ ، كلُّ ذلك يُقالُ .

وكذلك المعنقة حين يبقى منها حول القِمَعِ مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترطيبُ
قريباً من قِمَعِهَا . والقِمَعُ هو الذي على رأس البُسرة والرطبة .

ويقالُ للمتعلقِ وسطَ القمعةِ ويكون في جوف الرطبة : الثُفْرُوقُ .

فإذا نضجت كلها فصارت رطبة كأنها بُسرة قيلَ لها : مُنْسَبَةٌ ومَهْوَةٌ ومَعْوَةٌ .

وقال ابن رويشد : إذا ارطبت وغشيتها الاثمارُ وفيها شدةٌ بعدُ ، قيلَ : مَكْرَةٌ .

فإذا صارت قشرة وصقراً من شدةِ الارطاب فهي الهامدةُ ، والجميعُ : الهامدُ .

وقالوا : رطبةٌ مُسْبَغَلَةٌ : إذا كانت سريعة المَرِّ في الحلقِ . والثَّغْدُ : الرُّطْبُ اللينُ

أيضاً . وقال (١٤٧) :

لَشْتَانٌ مابيني وبين رعائِها إذا صَرَصَرَ العصفورُ في الرُّطْبِ الثَّغْدِ

(١٤٦) يقتضيا السياق . وينظر اللسان والتاج (حلقن) .

(١٤٧) بلاعزوي في اللسان (ثعد) وفيه : وبين رعائها .

والواحدة : تُعَدَّةٌ .

والجُمْسُ : الرُّطْبُ . والواحدة : جُمْسَةٌ ، وهي التي دخلها كلها الارطابُ ، وهي صُلْبَةٌ لم تنهضم .

وقالوا : لا يزال النخلُ مَخْشِيًّا عليه العرّ ، اي الاحشاف ، حتى يطلعَ سُهَيْلٌ . فاذا طلعَ سُهَيْلٌ أَمِنَّا العرّ .

وعند طلوع الشعري يُرى اول الشُّكْلَةِ ، وهي سُكْلَةُ الحُمْرَةِ . وللنخل بعد ذلك أربعون ليلةً ثم يُخْتَرَفُ .

واذا انشَقَّتِ الطَّلَعَةُ عن عَفَنِ وسَوَادٍ قِيلَ : أصابه الدَّمَانُ .

قال الأصمعي : وقال ابنُ أبي الزنادِ : إنَّه الأَدْمَانُ ، فخَفَّفَتِ الهمزة .

وقال المحرّري أبو سليمان : إذا انشق الغضيفُ عن سوادٍ لعاهةٍ تصيبُهُ قِيلَ :

أصابه الدَّمَانُ . فإذا كَثُرَ نَقْضُ النخلةِ وعَظَمَ ما بَقي لبُسرِها قِيلَ : خردلت النخلةُ ، ونخلةٌ مُخَرْدَلَةٌ . وإذا كَثُرَ حَمْلُها ثم نَفَضَتْ قِيلَ : مَرَقَتْ ، وأصابَ النخلَ مَرَقٌ ، الراءُ ساكنةٌ .

(١٨ ب) وإذا لم تقبل النخلة اللقاح وبقيت البُسرتان في قمع واحدٍ ، ولم تكن للبُسرةِ إلا نواةٌ ضعيفةٌ أو لم تكن : قِيلَ : قد صاصت . وقال ابو الجيب : أصاصت . قال أبو حاتم : هو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ (١٤٨) .

وإذا أراد أهلُ المدينة أن يلقحوا العَجْوَةَ قِيلَ : لَقَّحُواها بالعَتِيقِ . والعَتِيقُ : اسم فِعلٍ معروف لا تنفِضُ نخلتُهُ ولا تصاصي ولا تَمَرُقُ .

فإذا كان الفِعلُ ليس بالعَتِيقِ ، قِيلَ : هو فِعلٌ اللَوْنِ ، والألوانُ : الدَّقْلُ . ويُسمَّى ذلك الفِعلُ : الراعِلُ . لأنَّ الرعالَ الدَّقْلُ . والواحدةُ : رِغْلَةٌ .

وكل نخلةٍ مما لا يعرف اسمه بالمدينةِ فذلك الجَمْعُ : يقالُ : ما كثر الجَمْعُ في أرضِ فلانٍ ، للذي يخرج من النوى .

وكانَ يقالُ ، فيما مَضَى ، بالمدينةِ : لا ينتفج المرئِدُ حتى تأتي الألوانُ .

ويُقَالُ للنخْلِ : اللينةُ ، واشتقاقُها من اللَوْنِ ، وتصغيرُها لَوِينَةٌ .
وقالَ بعضُ أهلِ العِلْمِ : اللينةُ عند أهلِ المدينةِ ألوانُ الدَّقَلِ . والدليلُ على أنَّ
اللينةَ جماعةٌ نخلٍ قوله جلَّ وعزَّ : «أو تركتموها قائمةً على أصولها» (١٤٩) . والأصولُ
للجمعِ .

فإذا كثرَ حملُ النخلةِ قيلَ : قد حَشَكْتُ ، وهي حاشِكٌ وهُنَّ حواشِكُ .
وكذلك يُقالُ للشاةِ إذا كثرَ لبنُها . وكذلك للضرعِ .
ويُقَالُ : حاشِدٌ ، بالبدالِ أيضاً . ويقالُ : اغرسْ عِنقَ كذا وكذا فإنه حاشِدٌ .
وقالَ زيدُ بنُ كثوةٍ : إذا كانتِ النخلةُ عليها حملُها فهي واسِقَةٌ ، وهنَّ أواسِقُ .
والبياضُ عندَ أهلِ المدينةِ الدَّقَلُ . قالوا : يجيُّ المصدَّقُ فيدخلُ البستانَ فيقولُ :

اكتبْ بعضُهُ بياضاً وبعضُهُ عَجوةً . فالبياضُ : الدَّقَلُ خاصةً ، والعَجوةُ : سائرُ

التمرِ .

ويُقَالُ لبستانِ النخلِ : حِشٌّ ، والجمعُ : حُشَّانٌ وحِشَّانٍ . ويُقالُ : حاشش
وحواشش وحُشٌّ ، والجمعُ : حُشَّانٌ .

قالَ الأصمعيُّ : إذا يبستِ الرطبةُ فصارتِ بينَ الرُّطْبِ والتمرِ فهي قابَةٌ ، وقد
(١٩ أ) قَبَّ التمرُ قبوباً ثم تجسأً ، مهموزٌ ، فتُسَمَّى : الجازةُ ، وهي التي قد صملت
شيئاً ثم هي المتحسفةُ ، السينُ غيرُ معجمةٍ . قالَ : ترى قِشْرَها يتحسِّفُ تحسِّفاً ،
وذلك حينَ يُحصدُ النخلُ . وإذا بلغَ اليبسَ قيلَ : قد بلغَ التصليبَ .

وقالَ شيخٌ من العربِ : أطيبُ مُضغَةٍ أكلها الناسُ صَبِحانِيَّةً مُصلِّبَةً .
فإذا يبسَ ووضعَ عليه الماءُ فذلك : الرُّيبُ ، لأنَّهُ يربطُ بعضه بعضاً .
وإذا لم يبلغِ اليبسَ كلَّهُ فوضعَ في جِونٍ أو جرارٍ فذلك : الوضيغُ . فإنَّ صبَّ عليه
الصقرُ ، وهو الدبسُ ، قيلَ : هو مُصَقَّرٌ . وهو من كلامِ أهلِ المدينةِ .

وقال ابن رويشد الطائي : إذا أصرمت النخلةُ صعدَ فيها الرجلُ على كرايفِها ، فإن كانت طرقاتاً ، وهي الملساءُ الوعرة ، صعد بالمرقاة ، ثم يعقد ، إذا صار في اعلاها ، جبالَ بعضها ببعض ، ثم يشدها الجادُّ بعُسبِ النخلةِ ، ثم يجذِّقنا قنأً ، ولا تجذِّ حتى تجزَّ ، واجزأها أن يبيسَ الرُّطبُ قليلاً قليلاً ، فيلقط حشفها وقعها ، وهو بُسرٌ يموت لانوى فيه ، والذي يحشف منها يكون فيه نوى ، ثم ينقل التمرُّ في الزُّبلِ حتى يُكترَ في الخَصْفِ أو الاوعية . وربما جذَّت النخلةُ وهي باسرةٌ بعدما أُحلت ليُخفف عنها أو يتخوَّف عليه السرقة فيترك حتى يكون تمراً فيقال : هو رَجِيعٌ ، وغَنِيظٌ : الغين والطاء معجمتان . ويقالُ لهما لم يحل منه : هو ضَمِيرٌ . ويُقالُ لما أُحشف منه : هو حشيفٌ مُكاكٍ لاخيرَ فيه .

وقال أبو زيد : الحشْفُ ما تحشَفُ ، أي تقبَّضَ ويبسَ ولم يكن لحاء ولا دبس . قال : ويُقالُ له : الحثا والحفا أيضاً ، وهو الحشْفُ . وقال بعضهم : يا ابن آكلةِ الحفا . والحُفالة والحُثالة واحد ، وهو من التمرِ الرديء .

والوخواخُ : التمرُّ المنتفخُ الذي ليسَ له لحاء ، إنَّها هو قشر ونوى .

قال : والسَّرادُ : التمرُّ الذي مثل الحشْفِ .

وقال غيره : السَّرادُ : البلح اللينُ السَّدى . والوَقْبُ من التمر (١٩ ب) ومن كلِّ شيء الفاسد .

والحُسافةُ : الفاسدُ من التمرِ الذي كأنه محترقٌ . قال الأعشى (١٥٠) :

فلو كنتمُ تمراً لكنتم حُسافةً ولو كنتمُ نبلاً لكنتم معاقصاً

ويُروى : جُرَامة . والمعاقِصُ : المعوَّجةُ .

(١٥٠) ديوانه ١٠٩ مع خلاف في رواية البيت .

ويُقالُ : دَخَلَ التَّمْرُ العَامَ مَدْخُولٌ إِذَا سَوَّسَتْ أَجْوَاهُ . وَالغَفَى : حُطَامُ البُرِّ .
والغنى : الفاسدُ من التمرِ . وقال أحيحةُ بنُ الجلاح (١٥١) :

أكنتم تحسبون قتالَ قومي كأكليكم الفغايا والهبيدا

الفغايا : كأنها جمعُ فغية . والهبيدة : عصيدة تُعملُ من حبِّ الحنظلِ بعدما
يطيب أو سويق حبِّ الحنظلِ .

وإذا ركب النخلَ غباراً فغلظَ جلدُ بُسْرتهِ وصار فيه مثل الجنادبِ فذلك الفغى ،
وقد أفغى النخلُ ، وأفغى البُسْرُ .

وقال المحرري المدني : وإنما يستحرّ الفغى بالأرضِ السبخةِ الملحةِ الماءِ ويتجنب
العذابَ .

والخزانُ من التمرِ : الفاسدُ الأسود الجوف .

والجريمُ : سقاطة التمرِ وقشوره . وقالت الخنساءُ (١٥٢) :

يرى مجداً ومكرمةً أتاها إذا غدى الجليسَ جريمَ تمرِ

أي سقاطته وقشوره .

وقال أبو زيد : يقالُ لكلِّ شيءٍ يسقطُ عن النخلِ من التمرِ ما يفسدُ : النَّفْضُ
واللَّفْظُ والسَّقْطُ ، متحركات بالفتحِ كلُّ ذلك ، كما يُقالُ لما يقبضُ السلطانُ من
الغنائمِ : القَبْضُ .

والتكربُ : أن يلقطَ ما بقي من التمرِ في كَرَبِ النخلِ بعدَ صرامِهِ .

والتصفييرُ : أن لا يبقى في النخلِ شيءٌ من التمرِ . ومن ذلك يُقالُ : صفرت يده .

إذا لم يكن فيها شيءٌ ، ويده صفرٌ من ذلك . قال أبو القيسِ (١٥٣) :

(١٥١) أخلّ به ديوانه . والبيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٤٨ .

(١٥٢) ديوانها ٤٤ .

(١٥٣) ديوانه ١٣٨ .

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ

يعني وِطَابَ اللَّبَنِ ، ضَرَبَهَا مَثَلاً . وَقَالَ حَاتِمٌ (١٥٤) :

أَمَاوِيٌّ إِنْ يُضْبِحُ صَدَائِي بِقُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ لَأَمَاءُ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ

(٢٠ أ)

تَرَى أَنْ مَا أَهَلَكْتُ لَمْ يَكُ ضَرَّتِي وَأَنْ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ

وَقَالَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : إِذَا ضَرَبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فَارْطَبَ لَذِكْ ، فَذَلِكَ الرُّطْبُ يُقَالُ لَهُ : الْمَنْقُوشُ ، وَقَدْ نَقِشَ نَقْشاً ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : النَّهْيُ عَنِ نَقْشِ الْبُشْرِ . وَإِذَا وُضِعَ الْبُشْرُ فِي الْعَسِّ ثُمَّ نُضِجَ بِالْخَلِّ فِي جَرَّةٍ فُغِّمَ ، فَذَلِكَ : الْمَغُومُ وَالْمُغَمَّقُ وَالْمُغَمَّمُ . وَاهْلُ نَجْدٍ وَاهْلُ الْبَصْرَةِ يَسْمَوْنَهُ : الْمُخَلَّلُ .

وَقَالُوا : إِذَا صُلِبَتِ الشَّارِيخُ وَتَفَرَّقَتْ فِيهَا الْعَثَاكِيلُ ، وَالوَاحِدُ : شِمْرَاخٌ وَشَمْرُوخٌ وَعُثْكُوكُولُ . وَيُقَالُ : أَثْكُولٌ وَحُثْكُولٌ ، وَالْحَاءُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ . وَقَدْ تَعَثَّكَلَ الْقِنُوقُ . وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ (١٥٥) :

وَفَرَعٍ يُغَشِّي الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيْبٌ كَقِنُوقِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثَّكِلِ

يعني بِالْفَرَعِ شَعْرَ الْمَرَاةِ .

وَيُقَالُ : عِنْقُودٌ عِنْبٌ وَعِنْقَادٌ ، لَعْنَانٌ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ لِلْقِنُوقِ الْمِطْوِ أَيْضاً .

وَالْعِدْقُ ، بِالْفَتْحِ ، عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ : النَّخْلَةُ . وَأَمَّا الْعِدْقُ ، بِالْكَسْرِ ، فَالْقِنُوقُ ،

وَيُقَالُ : الْقِنَا . وَالْجَمْعُ : الْأَقْنَاءُ . وَلِغَةُ طَيِّئِ : الْقِنَا ، بِكَسْرِ الْقَافِ .

(١٥٤) ديوانه ٢١١ .

(١٥٥) ديوانه ١٦ .

واهل الكوفة يسمون العذق : الكباسة ، والجميع : الكباس ، وثلاث
كباسات .

وقال الطائي : كباس النخلة قنيها . ويقال أيضا : كباسة وكباس وكبسان .
ويقال لعود العذق : العرجون . يعني أصل الكباسة .

وقال أبو زيد : يُقال لما سفل من العذق من لدن الشاربخ الى أصله الذي هو في
جوف النخلة : العرجون ، والجميع : العراجين . ويُقال له : الاهان ، وثلاثة أهنة .
والجميع : الأهن .

وقال أبو زيد : وصبي العذق ؛ مهموز : طرفه الذي يلي الشاربخ . وقال
واقد الطريفي :

سَقِيًّا لِظُمْبَاءَ وَلِلْمَنَازِلِ
إِذْ هِيَ خَوْدٌ كَالِإِهَانِ الدَّابِلِ
مُطَعَمَةٌ الْمِلْحِ جِمَادُ النَّائِلِ

وقالوا : عظم العرجون وغلظه رداءة في النخل ، لا يكاد يعظم إلا من الدقلة .
قالوا : فأما الأدمة والعمره (٢٠ ب) والمزينة والغريزة فكلهن دقيقة
العرجون . وهذه الوان محمودة .

وقالوا : أصفى ماتكون النخلة وأجود أن تدق عراجينها وعروقها .

وقالوا : وأصفى ماتكون النخلة وأجود إذا كانت بنت خمس عشرة سنة .
وذكرت جماعة عن نبات طي أن الرجل يطأ على عرجونها حتى يبلغ العذق وهو بائن
عن عسيبها فيأكل منه .

وقال محمد بن عبد الملك : القبور من النخل التي تحتشي حملها في قلبها . وهي
الكبوس ، والجميع : القبر والكبس .

والطروح : التي ترمي بعذوقها فتبعدها ، وجماعها : الطرح والوسوط : التي
تجيب دون الطروح ، وهي خيرهن ، لا يعجن قنوها ولا ينشب تمرها ، وإذا حملت
احتملت .

ويُقالُ : عَذْقُ صَفِيٍّ : كما يُقالُ : شاةٌ صَفِيٌّ ، للكثيرةِ اللبنِ . وعَذْقُ جَلْدٍ ،
والجلدُ : الصبورُ على الجَدْبِ وعلى القَرِّ . والصَفِيُّ : الكثيرةِ الحَمَلِ ، وكذلك
الغزيرة .

وإذا كانتِ النخلةُ غزيرةً كثيرةَ الحَمَلِ قيلَ : نَخْلَةٌ خَوَّارَةٌ ، كما يقالُ للشَّاءِ
والنُّوقِ . أنشدَ الأصمعيُّ (١٥٦) :

أدينُ وما ديني عليكُم بمَغْرَمٍ ولكن على الشُّمِّ الجِلادِ القَراوحِ
على كلِّ خَوَّارٍ كأنَّ جُدوعَها طَلينَ بزِفَتِ أو بحَمأةٍ مائِحِ

يشبِّهونَ النخلَ بالنوقِ والغنمِ .

وقلتُ للأصمعيِّ : لِمَ قالَ : خَوَّارٌ ، فذَكَرَ : قالَ : أرادَ العذقَ أو الجِدْعَ . ثمَّ
أنَّ فقالَ : كأنَّ جُدوعَها ، فرجعَ إلى النخلِ ، والنخلُ في لُغَتِهِ مؤنَّثَةٌ .
قالَ لي الأصمعيُّ : وجاءَ في الحديثِ : (مذُ دَجَّتِ الإسلامُ أو دَجَّنتِ) (*).
قلتُ : لِمَ أنثُ؟ قالَ : كأنَّهُ أرادَ المَلَّةَ أو الحنيفةَ .

وقوله : طَلينَ بزِفَتِ . أي أخضر . والأخضرُ عندَ العربِ : الأسودُ .

وأصلُ الجُمَّارَةِ إلى الجِدْعِ يدعى : السَّاجُورِ .

وقالَ أبو زيدٍ : والتشجيرُ : أن يشدَّوا الأَعناقَ مع السعفِ بالشرطِ كيلاً تتحرَّكُ

وتنكسرُ ، وذلك إذا وقعَ فيها الرُّطْبُ .

قالَ : (٢١ أ) وهذا يفعله أهلُ عُمانَ . أمَّا أهلُ البصرةِ فيأخذونَ العِذْقَ إذا تدلَّى

فخافوا أن يَنكسرَ فيضعونه على السعفةِ التي تحتهِ ويمكِّنونَ لهُ لِكَيْلا يَنقلبَ . فذلك

التشجيرُ . ويُقالُ : شَجَّرَ نَخْلَكَ .

(١٥٦) لسويد بن الصامت في اللسان (خون) .

(*) ينظر: الفائق ١ / ٤١١ والنهاية ٢ / ١٠٣ .

وقال الأصمعي : إذا كرمت النخلة نَفَسَ فيها ثم مالت بُنيَ تحتها من قبل
الميل بناء كالدكان ليمسكها بإذن الله . وذلك الدكان يُسمى : الرَّجْبَةُ ، ساكنة
الجيم . وتلك النخلة تُسمى الرَّجْبِيَّةُ والمُرْجَبَةُ . وأنشد لسويد بن الصامت (١٥٧) :

وَلَيْسَتْ بِسَنِّهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السِّنِّينَ الْجَوَائِحِ

وهي السنون التي تجتاح المال ، تذهبُ به . والسَّنِّهَاءُ : هي المَعَاوِمَةُ التي
تحملُ سنةً وتخلفُ سنةً . يُقال : قد عاومتَ وسانَهتَ وَقَعَدتَ .
وإذا قعدتِ النخلةُ سنةً فلم تحملْ ، قيل : نخلةٌ حائِلٌ . وقد حالَ نخلُ فلانٍ
العامَ ، وهُنَّ حوائِلٌ . وكذلك كلُّ أنثى من الإبلِ والشاءِ وغير ذلك

قال : وقولُ الأنصاري (١٥٨) : (أنا عُدَيْتُهَا المُرْجَبُ وَجُدَيْلُهَا المُحَكُّ) .
قال الأصمعي : صَغَرَ العَدَقُ ، يعني النخلة ، ولم يقصد التصغير ، إنما أرادَ
التقريبَ ، مثل قولهم : فلانٌ خُوَيْصَتِي وَأُخِي وَصُدَيْقِي وَبُنَيٌّ : ومنه قولهم :
ياخِي ، يريد التقريب له منه . وقالوا : فلانٌ فُريخُ القومِ ، أرادوا التقريبَ .
قال : وإنما تَرَجَّبُ النخلةُ إذا كانت كريمةً . فيقول : أنا الذي أَرَفدُ . أي لي
عشيرةٌ ، وأما (أنا جُدَيْلُهَا المُحَكُّ) فإنَّ أصلَ كلِّ شجرةٍ جِدْلُهَا ، بالكسْرِ .
فيقول : أنا الذي تحتكُ بي الإبلُ .

قالوا : إذا كانَ موضعُ رعيِ الإبلِ لاشجرِ فيه ولا بقريهِ ، حملَ الراعي معه
جدلاً شجرةً فنصبه حتى تحتكُ به الإبلُ فتستغني بالاحتكاكِ كما تشتني الدوابُّ بالتمرُّغِ
والتمعُّكِ . وأرادَ : أنا العالمُ بذلك .

(١٥٧) اللسان (رجب) .

(١٥٨) الحُباب بن المنذر ، صحابي . وقوله في الأمثال لابي عبيد ١٠٣ وغريب الحديث ٤ / ١٥٣ - ١٥٤
ومجمع الأمثال ١ / ٣١ .

قال أبو حاتم : النخيل مؤنثة ، لاختلاف في ذلك . واما النخلُ فيذكر ويؤنث .
يؤنثه اهلُ (٢١ ب) الحجاز (١٥٩) . يُقالُ : نخلٌ كريمٌ ونخلةٌ كريمةٌ . وقال أبو مجيب :
نخلٌ كرائم . وفي القرآن : « أعجازُ نخلٍ منقَعِرٍ » (١٦٠) : مُذَكَّرٌ . و « أعجازُ نخلٍ
خاوية » (١٦١) مؤنثةٌ . وفيه : « والنخلُ بأسقامٍ » (١٦٢) . وهُنَّ البواسِقُ الطَّوالُ .
وقالَ جلَّ وعز : « والنَّخْلُ ذاتُ الأَكمامِ » (١٦٣) . وقالَ زُهَيْرٌ (١٦٤) :

وهلُّ يُنْبِتُ الخَطِيَّ إلا وشيْجُهُ وتُغْرَسُ إلا في منابِئِها النَّخْلُ

هكذا يُنشدُ ، وتأنِثه سماعٌ لاقياسٌ ، ولولا ذلك لأنثوا الخَطِيَّ ، لأنك تقولُ
للواحدةِ : خَطِيَّةٌ ، ولقالوا : وشيْجُها . وكنتَ تقولُ : لها طَلَعٌ نضيدةٌ ، لأنك تقولُ :
طَلَعَةٌ وطلَعٌ ، مثل : نخلةٌ ونخلٌ . فإن قيل : هذا في موضعٍ منضودةٍ ، فقد قالَ :
« طَلَعُها هَضِيمٌ » (١٦٥) . فهضيمٌ فاعِلٌ في المعنى ، وهو مُذَكَّرٌ . ومنضودٌ مفعولٌ في
المعنى . وأنشدونا في تأنِثِ النَّخْلِ :

ولا تَحْفِلُ النَّخْلُ الكَريمةُ رَبَّها إذا أصبَحَتْ رَبِّا واصبَحَ ثاويبا
أي : في القبر . ولا تحفلُ : لا تُبالي .

(١٥٩) المذكر والمؤنث للفراء ٨٥ ولابن الانباري ٥٤٧ ولابن التستري ١٠٦ ولابن جني ٩٣ .

(١٦٠) القمر ٥٤ .

(١٦١) الحاقة ٦٩ .

(١٦٢) ق ١٠ .

(١٦٣) الرحمن ١١ .

(١٦٤) ديوانه ١١٥ .

(١٦٥) الشعراء ١٤٨ .

وفي كتاب أبي زيد: الهَنَمُ التمر. وقال غيره: ما وَقَعَ مِنَ النخلةِ مِنَ الرُّطْبِ وقد
نَضَجَ فهو المَعْو، وأنشد أبو زيد (١٦٦):

مَالِكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ
وَقَدْ أَتَكَ الْعَيْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِ

وهذا يدلُّ على التمر. والواحدة: هَنَمَةٌ.
قال أبو زيد: يُقالُ للبرشوم: الأعراف. وأنشد قولَ الراجز (١٦٧):

تَغْرَسُ فِيهِ الزَّادَ وَالْأَعْرَافَا
وَالنَّابِجِيَّ مُسَدِّفًا إِسْدَافَا

أراد: الأزاد والبرشوم. فحَقَّفَ والأزادُ: فارسيٌّ مُعَرَّبٌ (١٦٨)، وهو الحَرُّ.
والبرشومة: وهي المَبْشَرَةُ، لأنها من أوَّل ما يدركُ من النخل. والنابجي: ثمرة
شديدة السواد لو صُبِغَ بها ثوبٌ لاصْبِغَ، تكون كثيرة بالبحرين. والمُسَدِّفُ:
الأسود.
ويقالُ للسُّهْرِيَّ مِنَ التَّمْرِ: الأوتكى والقُطَيْعِي والسَّوَادِي، وأنشدنا أبو
زيد (١٦٩):

فَا طَعْمُونَا الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ إِلَّا مِنْ اللُّومِ

(١٦٦) بلاغزو في اللسان (هنم) نقلا عن أبي حاتم.

(١٦٧) بلاغزو في المغرب ١١٥ نقلا عن أبي حاتم.

(١٦٨) المغرب ٨٢.

(١٦٩) الخصصن ١١ / ١٣٣.

وأنشد أبو زيد (١٧٠) :

باتوا يُعَشُّونَ القُطَيْعَاءَ جَارَهُمْ وَعِنْدَهُمُ البَرْنِيُّ فِي جُلَلِ دُسْمِ

(٢٢ أ) يُرَوَى : القطيعاء ضيفهم .

وَأَمَّا البَرْنِيُّ فَخَيْرُ التَّمْرِ وَأَجُودُهُ وَأَصْحَهُ . وجاء في الحديث : (خيرُ تُمْرَانِكُمْ البَرْنِيُّ يذهبُ بالداءِ ولاداءً فيه) .

ويُقَالُ : تَمْرٌ وَتُمْرَانٌ وَتُمُورٌ ، وَلَحْمٌ وَلِحْمَانٌ وَلُحُومٌ .

وقال أبو زيد : الفَرَضُ تمرٌ تكونُ بَعْمَانٍ أَيضاً . وأنشد (١٧١) :

إِذَا أَكَلْتَ سَمَكاً وَفَرَضاً

ذَهَبَتْ طَوَلاً وَذَهَبَتْ عَرَضاً

قال : والبَلْعُقُ (١٧٢) : تمرٌ تكونُ بَعْمَانٍ . والعَجْمَضِيُّ : تمرٌ لهم أَيضاً .

وإذا كانتِ النخلةُ مما يبقى حَمْلُها إلى آخرِ الصَّرامِ قِيلَ : نخلةٌ مِشخارٌ ، والجمعُ :

المآخِيرُ ، وأنشد (١٧٣) :

تَرى العَضِيدَ المَوْقِرَ المِشخارا

مِنَ وَقَعِهِ يَنْتَشِرُ انتِشاراً

ويُقَالُ : عَذَقُ مَوْقِرٌ ، بالكسْرِ ، وبعيرٌ مَوْقِرٌ ، بالفتح .

فإذا كانَ عادتها أن تُوخَّرَ قِيلَ : مِيقارٌ ، والجمعُ : مَواقِيرٌ .

(١٧٠) المخصص ١١ / ١٣٣ .

(١٧١) لراجز من عمان في اللسان (فرض) . وبلاغزوي في مجالس ثعلب ١٧٩ ومقاييس اللغة ٤ / ٤٨٩ .

(١٧٢) في الأصل : البلعمر . وهو خطأ : اللسان (بلعق) وفيه : قال الأصمعي :

من أجود تمر عمان الفرض والبلعق .

(١٧٣) بلاغزوي في اللسان (آخر) وفيه : ينتشر انتشاراً .

وإذا كانت مُبَكَّرَةً قِيلَ : مَبْكَارٌ ، وَالْجَمْعُ : مَبَاكِيرٌ .
وَيُقَالُ : نَخْلَةٌ بَكُورٌ ، الْبَاءُ مَفْتُوحَةٌ ، وَالْجَمِيعُ : بُكُورٌ . وَنَخْلَةٌ بَاكُورٌ وَبَاكُورَةٌ .
وَالْبَاكُورَةُ مِنَ الرُّطَبِ : أَوَّلُ كُلِّ فَاكِهَةٍ مَا عَجَّلَ . يُقَالُ : بَاكُورَةٌ الْفَاكِهَةُ وَبَاكُورَةُ
الرُّطَبِ .

وَإِذَا أَعْرَى الرَّجُلُ النَّخْلَ ، وَذَلِكَ أَنْ يَجْعَلَ تَمْرَهَا لِرَجُلٍ فَيَأْكُلُهُ رُطْبًا . فَذَلِكَ
النَّخْلُ يُسَمَّى : الْعَرَايَا ، وَالْوَاحِدَةُ : عَرِيَّةٌ . وَيُقَالُ : اسْتَعْرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ ،
أَيِ أَكَلُوا الرُّطَبَ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ سُويْدِ بْنِ الصَّامِتِ (١٧٤) :

لَيْسَتْ بِسِنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ وَلَكِنْ عَرَايَا فِي السَّنِينِ الْجَوَائِحِ

وَيُقَالُ : قَدْ اسْتَنْجَى النَّاسُ ، إِذَا أَصَابُوا الرُّطَبَ . وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ :
اسْتَنْجَى النَّاسُ .

وَيُقَالُ : أَخْرَفْتُ الرَّجُلَ : إِذَا وَهَبْتَ لَهُ ثَمَرَ نَخْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ يَأْكُلُهُ .
وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخْلَاتٍ يَأْكُلُهُنَّ قِيلَ : قَدْ اشْتَرَى مَخْرَفَةً جِيدًا ، الْمِيمُ
مَفْتُوحَةٌ .

وَيُقَالُ لِلزَّبِيلِ : الْمِخْرَفُ ، الْمِيمُ مَكْسُورَةٌ . وَهُوَ الْمِكْتَلُ الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ .
وَالْإِخْرَافُ : لِقَطِ النَّخْلِ بُسْرًا وَرُطْبًا . وَالْخَارِفُ : الْحَافِظُ فِي النَّخْلِ . يُقَالُ :

أُرْسِلَ النَّاسُ الْخُرَافَ . وَيُقَالُ : الْجَمْعُ لَخَارِفٍ : خَرَفَ أَيْضًا . وَأَنْشَدَ أَبُو
زَيْدٍ (١٧٥) : (٢٢ ب)

لَهَا حَبَقٌ خَلْفَ الْبَيْوتِ كَأَنَّهُ أَغَانِيَّ خَرَفٍ شَارِبِينَ بِيْثْرِبَا

(١٧٤) سلف تخريجه .

(١٧٥) النوادر في اللغة ١٧٨ وفيه خلاف ، وهو لخداش بن زهير . والبيت في شعر خداش ٥٨ وهو ملفق من
بيتين وجاء البيت محرفاً في الأصل : لها حبو.. سايرة .

وقال الحارثُ : يُقال : اجترَمَ فلانٌ نخلًا مكافِيَّ يارجل . والجَزْمُ : أن يُشترى ثمرُ النخل في رؤوسها .

ويُقالُ : لا تجزَمُها حتى تحِلَّ أي حتى تدركَ .
ويُقالُ : نخلٌ مُكفَى ، وأرضٌ مُكفِئَةٌ ، والعامُ كفاةُ نخلِ فلانٍ . أي عامٌ تحشِدُ وتوقِرُ . ومثلهُ : تحشِكُ . وقال الأعشى (١٧٦) :

كالنخلِ طافَ به المُجترَمُ

أي الخارِصُ . يُقالُ : خَرَصَهُ يَخْرِصُهُ خَرَصًا ، بالفتح . والاسمُ : الخِرْصُ ، بالكسر . يُقالُ : خِرِصُ ثمرتهِ كذا وكذا .

ويُقالُ : خَرَجَ الناسُ يتكربونَ ، أي يلقطونَ ما بقي في الكَرَبِ من التمرِ . وذلك الكُرابَةُ والجُرامَةُ .

ويُقالُ : أتانا بتمرٍ جَرِيمٍ ، وبتمرٍ صَرِيمٍ ، وبتمرٍ جَدِيدٍ . وقد جَرِمَ وُصِرِمَ وجُدَّ . والتمرُ البُتُّ : الذي لم يجمعه كَثُرُ .

ويُقالُ : جاءَ وقتُ الصَّرامِ ، بالكسر .

وقال أبو عُبيدة (١٧٧) : ويُقالُ : الصَّرامُ ، بالفتح . وجاءَ وقتُ الجِدادِ ووقتُ

القِطاعِ والقِطاعِ ، وجاءَ وقتُ الجِرامِ ، بالكسر .

وقالوا : وقتُ الجِرامِ ووقتُ الجِرازِ ، كلاهما بالفتح .

وقال أبو مجيب والحارثُ : الجِرازُ ، بالفتح ، وبزايينٍ منقوطينٍ من فوق .

وقال أبو نخله : الإجازِزُ : أي حينَ يبسُ التمرُ في رؤوسها وتُجَزُّ .

قال أبو حاتمٍ : ويُقرأ في القرآنِ : «يومَ حصادِهِ» (١٧٨) وحِصَادِهِ . وهما لغتانِ

معروفتان في القرآنِ .

(١٧٦) ديوانه ٣٢ . وروايته : هو الواهب المائة المصفاة بها المجترَمُ .

(١٧٧) معمر بن المثنى ت نحو ٢١٠ هـ . (مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأدباء ١٩ / ١٥٤) .

(١٧٨) الانعام ١٤١ . وقد اختلف القراء في فتح الحاء وكسرها فقرأ ابن كثير ونافع وحمة والكسائي بكسر الحاء . وقرأ عاصم وأبو عمرو وابن عامر بفتح الحاء . (ينظر: السبعة ٢٧١ ، الاقناع ٦٤٤ ، ارشاد المبتدي ٣٢٣) .

قال أبو حاتم : القياس في هذا النحو كله أن يجوز فيه الوجهان ، إلا أنا لا نجاوز
ما سمعنا .

والمكان الذي يُجفُّ فيه التمر : المرْبُدُّ عند أهل المدينة ، ويُسمِّيهِ أهل نجد :
الجَريِن .

قال الأصمعيّ : ويُقال بالمدينة : لا تَتَفَجُّ المرابِدُ حتى تأتي الألوان . والمرابِدُ
يخشى عليها الخريف ، أي مطر الخريف .

ويُسمَّى المرْبُدُّ : المِسْطَح ، يُسمِّيهِ بعض من يلي اليمامة ونواحيها . ويُسمَّى :
(٢٣) الطاية والرَّييد . وأهل هجر والبحرين يسمونه : الفداء ، ممدود مُخَفَّف ،
والجمع : أفدية وأفداء . ويُسمَّى : الدُّوب .

ويقول أهل البصرة : الجَوْنَحان والجَوَاخِين

وزعم قوم من أهل المدينة وناحية اليمامة أن الشَّعْرَى لم تطلع قطُّ إلا على تمر في
الطايات ، يعني : المرابِد . ويقال : في طاية آل فلان تمرٌ كثيرٌ . وقال ابن مقبل (١٧٩) :

إذا الأَمْعَزُ المَخْرُوضُ آخَرَ كأنه على النَّشْرِ في حَدِّ الظَّهيرةِ مِسْطَحُ

وكلُّ مرْبُدِّ له مخرُجُ ماءٍ مخافةَ المطرِ . ويُسمَّى ذلك المخرُج : الثَّعْلَب . وقال ذو
الرِّمَّة (١٨٠) لهشام المرثي :

لقد سُمِّيتَ باسمِ امرئِ القيسِ قَرْيةً كِرامٌ صَوادِيبُها لِثامٌ رِجالُها
يَظَلُّ الرِّجالُ الجالِسونَ بِجَوِّها سواءٌ عليهم حَمَلُها وحيالُها

(١٧٩) ديوانه ٣٩ . وروايته : إذا الأبلق ... من الحر في جهد

(١٨٠) ديوانه ٥٥٥ - ٥٥٦ . وفي الأصل : قرنة . والصواب : قرية ، كما في الديوان .

ويروى : الرجال المفرطون . والحيال أن لا يحملن . والصَّوَادِي هَاهُنَا الطَّوَال .
والصَّوَادِي أَيْضاً الْعَطَاش . قَالَ الشَّاعِرُ (١٨١) :

صَوَادِي مَاصِدِينَ وَقَد رَوِينَا

أَي وَقَد رَوِين ، مَاصِدِينَ : مَاعِطَشِن .
وَيُقَالُ : نَخْلَةٌ مُسَخَّلَةٌ : إِذَا ضَعِفَتْ وَضَعْفَ حَمَلِهَا ، وَقَد سَخَلَتْ ، وَيُقَالُ
لِحَمَلِهَا : السُّخْلُ ، الْخَاءُ شَدِيدَةٌ .

وَقَالَ الطَّائِي : مِنَ النَّخْلِ نَخْلٌ يَسْقُطُ بُشْرُهُ حِينَ يَحْلِي فَتَبْقَى ثَفَارِيقُهُ فِي
الشَّارِيخِ ، وَذَلِكَ مِنْ رِيِّ النَّخْلَةِ وَكَثْرَةِ الْمَاءِ فِي أَصْلِهَا ، وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ ،
فَهِيَ كَالشَّاءِ النَّجْلَاءِ الَّتِي تَخْلَفُ وَهِيَ تَمْشِي ، فَيُجْعَلُ لِلنَّخْلَةِ شِمَالٌ وَرِمَالٌ لِيَسْقُطَ
مَا سَقَطَ مِنْهَا فِيهَا . فَأَمَّا الشِّمَالُ فَثَوْبٌ يُجْعَلُ فَوْقَ الْعَسْبِ وَيَلْوِي قَنِيهَا بِالثَّوْبِ حَتَّى
يَسْقُطَ فِيهِ التَّمْرُ . وَالرِّمَالُ مِنَ الْعَسْبِ يُلَاءَمُ كَمَا يُلَاءَمُ الثَّوْبُ ثُمَّ يُجْعَلُ كَتَيْبَةً الشِّمَالِ .
وَالنَّخْلُ إِذَا كُنَّ كَذَلِكَ فَهِنَّ سُلُخٌ ، وَالوَاحِدَةُ : مُسَلَّخَةٌ .

وَقُلُوبُ النَّخْلَةِ عَسْبُهَا الْوَسْطِيُّ ، وَهِيَ لُبُّهَا . وَهِيَ الْجُدُلُ الَّتِي لَمْ يَتَفَرَّقْ
(٢٣ ب) خَوْصُهُ ، وَفِيهِ اللَّيْفُ وَالخُلْبُ .

وَقَالَ الطَّائِي : الخُلْبُ اللَّيْفُ الْأَبْيَضُ النَّاعِمُ النَّقِيُّ ، وَهُوَ كِيَامُهُ . وَقَوْلُهُ النَّخْلَةُ
رَأْسُهَا وَفِرْعُهَا وَقَمَّتُهَا .

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَكَذَلِكَ قَلْتُ الْجَبَلَ وَقَمَّتُهُ وَقَمَّتُهُ وَفِرْعُهُ . وَجَمْعُ الْكِيَامِ :
الْأَكَامِ . وَفِي الْقُرْآنِ : ((وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكَامِ)) (١٨٢) .
قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ (١٨٣) :

وَمُطَّرِدٍ كَرِشَاءِ الْجَرِّو رِ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ

(١٨١) سلف تخرجه .

(١٨٢) الرحمن ١١ .

(١٨٣) ديوانه ١٨٨ وفيه : ومطرदा .

يُقَالُ : خُلِبْتُ ، مُشْبَعَةٌ . وَخُلِبْتُ ، خَفِيفَةٌ .
وَالصَّوْرُ مِنَ النَّخْلِ : الْعَشْرُونَ فَمَا فَوْقَهَا . وَالْجَمَاعَةُ مِنْهَا : الْغَيْنُ ، التَّعِينُ مَعْجَمَةٌ ،
وَالوَاحِدَةُ : غَيْنَةٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

عَذْقُ صَفِيٍّ فَرَعُهَا كَالغَيْنَةِ

فَإِذَا التَّفُّ فَهُوَ جَنَّةٌ ، وَهِنَّ الْجِنَانُ . وَهُوَ الْقَابَةُ وَالْعِرْضُ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الصَّوْرُ النَّخْلُ الْمَلْتَفُّ . وَالْمَنْبِقُ مِنَ النَّخْلِ : الْمَلْتَفُّ الْمَسْطَرُ ، وَذَكَرَ بَيْتًا
زَعَمَ أَنَّهُ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ (١٨٤) ، آخِرُهُ : مُنْبِقٌ .
وَالدَّعَادِغُ : الْمَتَفَرِّقَةُ مِنَ النَّخْلِ . قَالَ طَرَفَةُ (١٨٥) :

فِي دَعَادِغٍ مُجْتَرِمَةٍ

وَالتَّيْرِيُّ : حُمْرَةٌ تَكُونُ فِي قَلْبِ النَّخْلَةِ كَأَنَّهُ قِطْعُ الْأَدَمِ ، وَمَا يُبْشَرُ مِنْهُ ، وَهُوَ يُدَقُّ
فِي قَافِئَةٍ بِالدَّمِ بِإِذْنِ اللَّهِ ، جَلٌّ وَعَزٌّ .
قَالَ الطَّائِي : وَرُبَّمَا قُطِعَتِ النَّخْلَةُ فَأَكِلَ جُجَارُهَا ، وَهُوَ يُسَمَّى : الْجَبْدُ أَي
الْجَذْبُ . وَرُبَّمَا قَطَعُوهَا عَنِ النَّخْلِ مَخَافَةَ أَنْ تَعِيلَ عَلَيْهِ ، أَي تَكْثُرَ شُرُوكُهُ فَيَغْمَهُ
ذَلِكَ . وَأَصْلُ الْجُمَارَةِ إِلَى الْجِدْعِ يُدْعَى : السَّاجُورُ .

(١٨٤) دِيْوَانُهُ ١٦٨ وَهُوَ بَتَامَةٌ :

وَحَدَّثَ أَنَّ زَالَتِ بَلِيلَ حَمُولِهِمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِي

(١٨٥) دِيْوَانُهُ ٧٧ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ :

وَعَذَارِيكُمْ مُقْلَصَةٌ فِي دَعَادِغِ النَّخْلِ تَجْتَرِمُهُ
وَجَاءَ الْبَيْتُ فِي حَاشِيَةِ الْأَصْلِ : فِي دَعَادِغِ . وَجَاءَ بَعْدَهُ : هَذِهِ رَوَايَةُ الطُّوسِيِّ ، وَرَوَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ :
تَجْتَرِمُهُ ، وَتَجْتَرِمُهُ : تَصْرِمُهُ ، وَفِي رَوَايَةِ الطُّوسِيِّ : دَعَادِغِ ، وَرَوَايَةُ ابْنِ السَّكَيْتِ . فَالِدَّعَادَةُ التَّحْرِيكُ ،
وَكَذَلِكَ الدَّعَادَةُ .

وَرِيًّا خَدُّوا الْجِدْعَ بعدما يُجَدُّ الْجَمَّارُ فَيُشَقَّقُ ثُمَّ يُضْرَبُ جَوْفُهُ فَيَتَدَفَّقُ كَهَيْئَةِ الدَّقِيقِ ، فَإِذَا أَسْنَتَ النَّاسُ صَنَعُوا مِنْهُ عَصِيدَةً أَوْ خُبْزًا ، وَيُسَمَّى : النَّبِقُ .
فَإِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ طَيِّبًا طَعَمُهَا قَالُوا : مُطَابَةٌ . وَإِذَا كَانَتْ خَبِيثَةً الطَّعْمُ قِيلَ : مُخَصَّبَةٌ .

وَتُطْرَحُ عِصِيَّ الْجِدْعِ بَعْدَمَا يُؤْخَذُ دَقِيقُهُ فِي الْمَاءِ فَيَكُونُ نَبِيدًا ، فَإِنْ صَارَ طَيِّبًا فَهُوَ : (١٢٤) الضَّرِي .

وقالوا : رِيًّا حُوِّلَتِ النَّخْلَةُ عَنْ مَكَانِهَا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَرْضَ تَسْبِخُ بِبَقْعَاءِ (١٨٦) ، وَهِيَ مَاءُ لَبْنِي مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ جَدِيلَةَ بِقَبْلِ الرَّمْلِ فَتَمْلُحُ فَتُحَوَّلُ إِلَى أَرْضٍ عَذْبَةٍ ، فَيَقْلَعُ مَا حَوْلَهَا مِنَ الْأَرْضِ ثُمَّ تُجَرَّرُ بِالْحَبَالِ وَالرِّجَالِ إِلَى حَيْثُ تُزْرَعُ ، وَتُحَوَّلُ ابْنَةُ النَّخْلِ عَنْ أُمَّهَا . فَإِذَا قَطَعُوا شُرُوكَهَا ، يَعْنِي عَرُوقَهَا ، وَهِيَ الثَّلْبُ ، وَهُوَ الَّذِي مِنْهَا لِازِقُ بِأُمَّهَا ، بَدَّلُوهَا تَرَابًا طَيِّبًا مَكَانَهَا وَأَحْرَقُوا بِالنَّارِ أَثَرَ الْمِجَثِ فِي الْغَرِيْسَةِ ، وَالْمِجَثُ : حَدِيدَةٌ يُعْمَلُ بِهَا . وَهُوَ أَيْضًا الْمِجَثَاتُ .

ثُمَّ يُنْصَبُ فِي حَفِيرَةٍ وَيُبَلُّ ثَرِيٌّ فَتُضْرَبُ بِهِ شُرُوكَهَا ، وَهُوَ عَرُوقَهَا ، حَتَّى تَتَوَارَى ثُمَّ يُهَالُ عَلَيْهَا التَّرَابُ الْيَابِسُ حَتَّى تُوَارَى أَصُولُ الْكِرَانِيْفِ ، وَتَقْلَعُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، صَغَارًا وَكِبَارًا ، ثُمَّ تُقَطَّعُ عُسْبُهَا جَمْعًا ، وَيَعْصَبُ عِنْدَ أَضْلِهَا بِعَصَابَةٍ مِنْ لِحَاءِ الْعُسْبِ ، وَتُغَطَّى مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا بِعُسْبِ يَابِسَةٍ ، فَتَغْبِرُ كَذَلِكَ خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً إِلَى عَشْرِينَ لَيْلَةً ، وَتُسْقَى بَيْنَ الْأَيَّامِ حَتَّى تَثْبُتَ ، فَإِذَا ثَبَّتَتْ سَقَوْهَا ، فَإِنْ سُقِيَتْ ، بَعْدَمَا تَثْبُتُ ، كُلَّ يَوْمٍ كَانَ خَيْرًا لَهَا . ثُمَّ يُحَلُّ عَنْهَا الْعَصَابُ فَتَمْرَضُ شَيْئًا ثُمَّ تَعُودُ فَتَرَا جَع . فَذَلِكَ دَأْبُهَا حَتَّى تَطْلُعَ .

وَرِيًّا قَطَعُوا الذُّكُورَ عَنِ الْإِنَاثِ إِذَا كَثَرَ النَّخْلُ فِي مَكَانٍ مَخَافَةَ أَنْ تَعِيلَ عَلَيْهَا . قَالَ : وَالْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ يُسَمُّونَ الْخَوْصَ : الْأَبْلُمَةَ وَالطُّفِيَّةَ . وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الْأَبْلُمَةُ : خَوْصَةُ الْمُقْلَةِ ، وَهُوَ الْأَبْلُمُ (١٨٧) . وَكَذَلِكَ الطُّفِيَّةُ وَالطُّفِيُّ .

(١٨٦) ينظر : معجم البلدان ١ / ٤٧٢ .

(١٨٧) بفتح الهمزة واللام وبضمها وبكسرهما ، فهي مثلثة الاول والثالث . (إكمال الإعلام بتثليث الكلام ٢٩ ، الدرر المبثثة في الغرر المثلثة ٦٦) .

ويقال للنخلتين أصلهما واحدٌ : صِنْوَانٍ ، ورأيتُ صِنْوَيْنِ ، (٢٤ ب) والجمعُ :
أَصْنَاءٌ وَصِنْوَانٌ ، مرفوعةٌ مَنْوَةٌ . ورأيتُ صِنْوَانًا ، ومررتُ بِصِنْوَانٍ .
وكذلك : قِنْوٌ وَقِنْوَانٌ ، والجميعُ : أَقْنَاءٌ وَقِنْوَانٌ ، مَنْوَةٌ مرفوعةٌ ، على مذهبِ
صِنْوَانٍ . يعني بالقِنْوَانِ الأَعْدَاقَ .

والغرائِرُ : النخلات يشتريهنَّ الرجلُ له ، فإنَّ مُتْنًا أو سَقَطْنَ فليس له من
مواضعِهِنَّ شيءٌ من أرضٍ . قالَ : ذَكَرَ هذا الحرفُ بن مطربِ بن حِرَّاجِ .
قالوا : وَالْمُنَّقَحُ [من] (١٨٨) النخلُ : ما قَدَّ نُقِّي ، وهو أن يُحْدَفَ عنه سَعْفُهُ
وَكَرْبُهُ . وَالْمُنَّقَحُ من كلِّ شيءٍ : ما قَدَّ نُقِّي . قالتِ العربُ : خَيْرُ الشَّعْرِ الحَوْلِيُّ
الْمُنَّقَحُ . يقولُ : الذي أتى عليه حَوْلٌ فَنُقِّي من العُيُوبِ .
وقال أبو حاتمٍ : وَإِنَّمَا كَانَ النَابِغَةُ وَزُهَيْرٌ وَمَنْ أَشْبَهَهُمَا يَوفُونَ في كلِّ سنةٍ بقصيدةٍ
فلذلك جادَ شِعْرُهُم .

ويقالُ في مثلٍ للعربِ : (استغنتُ شوكَةَ عن تنقيحِ) (١٨٩) ، يقولُ : هي
متهَيِّئةٌ لا شذبَ عليها .
ويقالُ لأصلِ النخلةِ : القَرُّ والكُورُ والقَرُّو . وقالَ : ويتخذُ منه القَصَّارونَ مِرْكَنًا .
وقالَ الشاعرُ :

قَتَلُوا أَحَانًا ثُمَّ زَارُوا قَرُونًا زَعَمُوا بَأْنَا لَا نُحْسُ وَلَا نُرَى

ويَتَّخِذُ (١٩٠) أيضًا للبيدِ فلذلك قالَ : زَارُوا قَرُونًا . وقالَ (١٩١) :

وَأَنْتَ بَيْنَ القَرِّوِ والعاصِرِ

والتَّعْرِبُ : أن يُقَطَعَ سَعْفُ النخْلِ . ويقالُ للذي يقطعُه : المُعَرَّبُ والعارِبُ .

(١٨٨) يقتضيا السياق .

(١٨٩) المستقصى ١ / ١٥٧ وروايته : استغنت السلاة عن التنقيح .

(١٨٨) يقتضيا السياق .

(١٨٩) المستقصى ١ / ١٥٧ وروايته : استغنت السلاة عن التنقيح .

(١٩٠) في الأصل : ويتخذوا .

(١٩١) الأعشى ، ديوانه ٢٤٥ وصدرة : أرمي بها البيداء إذ أعرضت (ينظر : اللسان : قرأ) .

قالوا : والعَارِبُ المصلحُ للشيء ، ومنه : تعريب البيطار .
ويُقَالُ : عَرَبْتُ مَعِدَّتُهُ : إذا فسدت .
والتَّعْرِيبُ أيضاً : أن يذكر رجلُ إنسانا بسوءٍ فتردَّ قوله وتغيَّره . وفي الحديث :

(فما عَرَّبْتُمْ عليه) . أي فما غَيَّرْتُمْ .

وقال الأصمعي : يرون أن النَّوَى رُبْعُ التمرِ .
وقال أبو زيد : يُقَالُ لِلدَّوْخَلَةِ : الوَشْجَةُ ، في كلام أهل النمامية .
وقال بعضهم : الوَشْجَةُ (١٢٥) هي الدَّوْخَلَةُ التي قد كثُر فيها التمرُ . وقال : يُقَالُ :
دَوَّخَلَةٌ وَقَوَّصِرَةٌ ، بالتخفيفِ . ودَوَّخَلَةٌ وَقَوَّصِرَةٌ ، بالتشديدِ . وأنشد (١٩٢) :

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوَّصِرَةٌ

يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً

وقال المحرري المدني : يُقَالُ : هَرَفَتِ النخلةُ تَهْرِيفاً ، إذا عَجَلَتْ . وهَرَفَ
النخلُ يَهْرِفُ . ويُقَالُ : رأيتُ قوماً يهرفون في الصلاة ، أي يعجلون .

وقال أبو زيد : يُقَالُ لِلبنيقة التي تُجَعَلُ من خوص شبه السُّفْرَةِ : السُّمَّةُ ،
والجَمِيعُ : السُّمَمُ . والنُّفِيَّةُ ، والجمِيعُ : النُّفَى .

وأهل البصرة يقولون : النبية ، بالفارسية . فإنَّ أَعْرَبَتْهَا قُلْتُ : النْفِيَّةُ ، بالفاء .

قال : ويُقَالُ : جعلتُ صوراً من جَرِيدٍ . أي سَفِيْفاً من جَرِيدٍ .

قال : وأهل مكة يُسَمُّونَ الشريطَ : الرُّمْلَ . ولذلك يُقَالُ : سريرٌ مرمولٌ بالشرطِ .

قال : والفَوْلْفُ : الجلالُ من الخوصِ . وفَوْلْفُ كلِّ شيءٍ جِلالُهُ .

قال : والزَّيْبِيلُ : المِكْتَلُ . والزَّيْبِيلُ الكَبِيرُ : الصَّنُّ ، والجمعُ : الصَّنَانُ .

ولا يُقَالُ : الزَّيْبِيلُ . فإنَّ قُلْتَهُ فَأكْسِرِ الزاي (*) .

(١٩٢) اللسان (قصر) . ونسبه الى الامام علي (رض) . وأُخِلَ به الشعر المنسوب اليه .

(*) غلط الضعفاء من الفقهاء ١٩٥ - ١٥٣ .

ويُقَالُ لِلْمِشْخَلَةِ الَّتِي يُصَفَّى بِهَا الشَّرَابُ : الرَّاوِقُ ، وَالْجَمِيعُ : الرَّاوِيقُ .
قَالُوا : وَالْقَوْسُ تَمْرٌ يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْجَلَّةِ ، وَيُقَالُ لَهَا : الثَّنْفَةُ .
وَيُقَالُ : حَزَنٌ فَلَانٌ الْجَلَّةُ مِنْ نَوَاحِيهَا ، إِذَا قَطَعَهَا مِنْ نَوَاحِيهَا .
وَأَهْلُ عُمَانَ يُسَمُّونَ شِرَاءَ الثَّمَارِ : الطَّنَاءَ ، مَمْدُودٌ . يُقَالُ : أَطْنَيْتُهَا ، مُخَفَّفَةٌ ، إِذَا
بِعْتَهَا . وَأَطْنَيْتُهَا ، مَشْدَدَةٌ الطَّنَاءِ ، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا .
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : حَدَّثَنَا أَبُو مَجِيبٍ الْأَعْرَابِيُّ ، وَاسْمُهُ : مَزِيدُ بْنُ مَحْيَا (١٩٣) قَالَ :

سِيرَتُ عَبْدِ الْقَيْسِ أَهْلَ النَّبُودِ وَالْحَطِّ وَالْقَطِيفِ فَتَزَلُوا وَادِيَنَا سَمْنَانَ ، وَهُوَ وَادٍ بَيْنَ
جَبَلَيْنِ وَلَيْسَتْ بِهِ نَخْلَةٌ يَوْمئِذٍ وَلَا شَجَرَةٌ ، لَا يَكُونُ الْأَسْلُ . فَأَكَلُوا بِهِ تَمَرَ الْقَطِيفِ ،
وَطَرَحُوا الْعَجَمَ ، يَعْنِي النَّوَى ، فِي مَنَازِلِهِمْ ، وَاحْتَمَلُوا . (٢٥ ب) فَأَذَنَ رَبُّكَ لَهُ
فَخَرَجَ خَيْسَانًا مُسْتَعْيِلًا وَحَيْشَانًا . وَخَرَجَ ضَرْوِيًّا ، مِنْهُ : الْفُحَّالُ وَالْأُنْثَى الْخَيْسَةُ
وَالنَّايَةُ الْكَرِيمَةُ . قَالَ : وَالْخَيْسَانُ : الْمُسْتَخِيسُ .

قَالَ : فَكَانَ حِصَانُ نَعْمَانَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ قُرَاشِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ يَرْعَاهُ
أَسْلَتُهُ . فَبَيْنَمَا هُوَ مُوَصَّلٌ رَأَى رَايَةَ أَمِيرِ الْيَمَامَةِ تَخْفُقُ ، قَالَ : وَحِصَانُهُ يَخْرُجُ زَهْرَ الْعُشْبِ
بِمَنَاخِرِهِ ، رَاوَدَ أُمَّ بَنِيهِ عَنْ أَعْتَرِهَا ، فَعَضَّتْ عَلَيْهِ ، أَيِ أَبَتْ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ : أَخَافُ أَنْ يَعْضَّ عَلَيَّ ، أَيِ يَأْبُسَ عَلَيَّ ، فَاطْلَعَ حِصَانُهُ نَقْبًا فَعَقَرَ عَلَيْهِ
حِمَارًا فَقَالَ لَهُ الْأَمِيرُ : حُكْمُكَ . فَقَالَ : أَنْ تَخْطِنِي هَذَا الْوَادِي ، فَأَخْطُهُ مَا بَيْنَ أَعْلَى
مَنْبِتِ الْأَسْلَةِ إِلَى أَسْفَلِهَا .

فَقَالَ نَعْمَانُ : يَا بَنِي رَبِيعَةَ إِنِّي رَجُلٌ لَيْسَ لِي وَلَدٌ وَانَّهُ وَادِي نَخْلٍ فَمَنْ خَضَرَ شَيْئًا فَهَوَلُهُ .
ضَرَبَتْ بَنُو كَعْبٍ حَيْثُذِ ، أَيِ رَكَزُوهُ نَخْلًا وَتَخَزَزُوهُ تَخَزَزَ الْكَبْدَعِ .
وَقَالَ : كَانَتْ الْغُرَابَةُ جَبَّارَةً نَائِيَةً فِي النَّخْلِ ، أَيِ كَرِيمَةً عَاصَةً بِالْأَرْضِ مُبِينَةً لِمَنْ
يَرَاهَا ، وَحَمَلَتْهُ مِنَ الْأَرْضِ مَا اسْتَقَلَّتْ . وَكَانَ لَهَا مَوْلَقٌ كَلْبٌ يُقَالُ لَهُ : غُرَابٌ ،
يَعْطُو عَلَيْهَا فَيَأْكُلُ حَمْلَهَا ، فَسُمِّيَتْ الْغُرَابَةُ . وَالْغُرَابَاتُ نَخْلَاتٌ لِي بِسَمْنَانَ صَلِيْبَاتُ
الْجَذُوعِ ، حَسَنَاتُ النَّبْتِ طَيِّبَاتُ التَّقْنِ ، أَخَوَاتُ ، بَنَاتُ نَخْلَةٍ وَاحِدَةٍ فِي سَائِلَةِ الْمَاءِ

(١٩٣) سلفت ترجمته واسمه مرثد في رواية اخرى .

السماء ، عزازٌ مَنْقَعُهَا ، سريعٌ سَيْلُهَا ، بعيدةٌ ساقِيَتُهَا ، فخرجن (١٩٤) حذواً واحداً
أي محتذية ، حتى أدرك حَمَلُهَا . فَهِنَّ عِظَامٌ كَرِيهِنَّ ، محترِكٌ لِيَفْهِنَّ ، أي متدانٍ
سبطةٌ شَمَارِيحُهُنَّ واردةٌ أَمْرَاسُهُنَّ ، لا يَمْسَهُنَّ دَمَالٌ ، يعني السَّيَادُ ، ولا يَبْقِيَهُنَّ إِلَّا
اللَّهُ ، وماءُ البَارِقَةِ .

قال : فكنْتُ إذا أُبْسِرنا (٢٦ أ) نظرتُ نخلةً من أوقرهنَّ فأحَللتها لمن أكلَ .
فيعاطونها عن يمينٍ وشمالٍ تعاطيَ الأيكةِ حتى يُنجزوا آخرَ ما فيها . وإذا كانَ القطاعُ
شهداها مَنْ يعقوني . وتملاً الحباك من الرُّطْبِ . والحُبْكَةُ من إزارِ الرجلِ . ولم ترَ قَطُّ
كان أنزلَ منهنَّ عندَ القطيعِ .

وكانتِ امرأةٌ من بني ضبَّةَ آخِتي وساختني فكثرَتْ لها من نخلةٍ منهنَّ جُلَّةٌ من
جلالِ هَجَرَ (١٩٥) ، وسوطا ، لا ركسي ولا شطوطا حملَ ثني الأبلِ وفضلَ منها عدلُها
رُطْباً وبُسرأً فعدلَ ذاكَ ذاكَ ، بُسرُهُنَّ هَشُوشٌ تحتَ الضرسِ ، أي يتَهَشَّمُ ، ورُطْبُهُنَّ
يتراءى تراي قواريرِ الرازي ، تبدأ حَمراءَ ثم تشكَّالٌ حتى تراها صفراءَ يتشيمها الأتمارُ
من أوساطِ بُسرِها ، وتعيَّن ترائكها من أوساطِها ، يصعدُ بعضٌ وينحدرُ بعضٌ .
الترائكُ : آخرَ حَمَلِها ، والتعيَّنُ : الأتمارُ .

وقال : اختصمَ ذُوادُ بن نهشلٍ ومنيرُ بن رباحِ الربيَّانِ إلى عاملِ اليمامةِ في نخلٍ
بُعْرِيَعَرَةٍ غَرَسَهُ ذُوادُ في أرضٍ لمنيرٍ ، فعقرَ منيرُ النخلَ . فقالَ ذُوادُ : أصلحك اللهُ ،
عقرَ نخلي . قالَ : فلم يظلمَ الناسَ ويغشاهم ، فأنا عقرتُ النخلَ بيدي . قالَ : فبِمَ
عقرته ؟ قالَ : بأمرِ السلطانِ فإنه كانَ في أرضي . قالَ : فبِمَ أقرني اغرسه ، فواللهِ
ما كانَ غيباً وما كنتُ بقيراً . قالَ : واللهِ ما استغنيتُ عن ظلمٍ ولا إساءةٍ ولا قطيعةٍ
بظلمِكَ وفجوركِ وكثرةِ رجالِكَ . قالَ : ما كانت نفسي عليَّ هيئَةً ، وما هذا غيرَ
عصيتِكَ وكذبِكَ . فعدلاً بينها بشيرُ بن عبدالمُلكِ وسعادُ بن موتلقِ (٢٦ ب) فشهدا
أن أصلَ الأرضِ غامِرُها وعامرُها وسُقاهَا وأوشالُها ومصادرُها ومواردُها لمُنيرٍ ، وأنَّ

(١٩٤) في الأصل : فخرجنا .

(١٩٥) في الأصل : ضجر .

ذُوَاداً دَخَلَ فِيهَا فَحَفَرَ الْبِئَارَ وَغَرَسَ النَّخْلَ حَتَّى احْزَأَلَ نَبْتُهُ ، وَعَظَمَتْ شَحْمَتُهُ ،
وَالْتَفَّ لَيْفُهُ ، وَاسْحَنَكَ نَبْتُهُ ، وَثَقَلَتْ خَوَافِيهِ ، وَتَمَكَّنَ مِنَ الْأَرْضِ وَتَدَحَّى ،
وَوَرَدَتْ أَمْرَأَتُهُ ، وَجَزَأَتْ صِغَارُهُ ، وَأَطَعَمَتْ كِبَارُهُ ، لَمْ نَشْهَدْ مِنْهُ سَوْقاً صَحِيحاً وَلَا
ثَمناً مَقْبُوضاً . فَأَوْقَعَا مَغَارِسَهُ بَيْنَهَا نَصْفَيْنِ وَكُتِبَ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةُ كُتُبٍ فِيهِنَّ قَضِيَّةٌ
وَاحِدَةٌ ، أُعْطِيَ مِنْهَا كِتَاباً وَذُوَاداً كِتَاباً وَلِزَمَ كِتَاباً .

حَدَّثَنَا أَبُو الْمُجِيبِ قَالَ : حَدَّثَنَا أَبُو الْحَجَّاجِ قَالَ : قَالَ أَبُو عْتَبَةَ الْحَنْفِيُّ : لَوْ غَرَسَ
رَجُلٌ عَلَى مَفْرِقِ آخِرِ فِلمٍ يَغْيِرُ سَبْعَ سِنِينَ أَقْرَرْتُ لَهُ مَا غَرَسَ .

قَالَ أَبُو مُجِيبٍ : وَشَهِدْتُ نَعْمَانَ بْنَ سَوَّارٍ الْمَرْيُ زَوْجَ وَاصِلِ بْنِ حَصِينِ الرَّبِيعِيِّ
حَنَّةَ بِنْتِ عَبْدِ بَسِّ عَلَى أَرْبَعِينَ نَخْلَةً ، لَيْسَتْ فِيهَا حَائِشَةٌ وَلَا بَائِسَةٌ وَلَا مُصْنِبَةٌ وَلَا
جِعْثِيَّةٌ وَلَا صَوْرَةٌ ، بِسُقَاهَا وَقُرَانَاهَا وَنَابَتَهَا (١٩٦) وَمَا كَانَ فِيهَا مِنْ مَنَفَعَةٍ .

قَالَ : وَأَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْأَسَدِيِّ : وَلَا بَائِدَةٌ وَلَا مِبْسَارٌ (١٩٧) وَلَا
مِعْرَارٌ (١٩٨) وَلَا مِغْبَارٌ وَلَا قَرُونٌ وَلَا صَوِيَّةٌ (١٩٩) وَلَا مِصْيَاصَةٌ .

وَقَالَ أَبُو مُجِيبٍ : وَلَا مِصْيَاصٌ (٢٠٠) .

قَالُوا : وَأَمَّا قَوْلُهُ : بِنَابَتِهَا ، فَالْنَبْتُ مَانِبٌ فِي أَصْلِهَا بَعْدَمَا تَمْلِكُهُ الْأَمْرَاءُ وَلَمْ تُرْ
بَعْدُ . وَأَمَّا قُرَانَاهَا فَالْفَسِيلُ الصِّغَارُ الَّذِي مَعَهَا قَرِينَةُ النَّخْلَةِ الْفَسِيلَةُ ، وَلَكِنَّهَا صَغُرَتْ
فَلَمْ يَسْقَهَا وَرَغِبَ الْقَوْمُ عَنْهَا . وَسُقَاهَا : جَدْوَلُهَا الَّذِي يَأْتِيهَا الْمَاءُ فِيهِ ، أَي لَيْسَ لَكَ
أَنْ تَقْطَعَ جَدْوَلَهَا . وَالصَّوْرَةُ مِنَ النَّخْلِ : الَّتِي عَسِيْبُهُادِقِيٌّ وَأَسْفَلُهَا ضَخْمٌ وَيَصْعُرُ
أَعْلَاهَا ، وَيُسَمَّى حَيْثُذُ : الصَّعْلَةُ ، شَحْمَتُهَا (٢٧٧) صَغِيرَةٌ وَعِدْقُهَا لَطِيفٌ وَنَبْتُهَا
بَطِيٌّ . وَالْجِعْثِيَّةُ : الرَّدِيُّ سَبْرُهَا الْخَبِيثُ مَغْرُسُهَا ، لَا تَغْيِرُ أَبَداً عَنْ حَالِهَا ، مُجْعِثِيَّةٌ فِي

(١٩٦) فِي الْأَصْلِ : وَنَابَتَهُ .

(١٩٧) لَا يَرْطَبُ ثَمْرَهَا .

(١٩٨) الَّتِي يَصِيبُهَا مِثْلُ الْعَرِّ ، وَهُوَ الْجَرْبُ .

(١٩٩) الْيَابِسَةُ مِنَ الْعَطَشِ .

(٢٠٠) مِنْ أَصَابَتِ النَّخْلَةَ : إِذَا صَارَتْ شَيْصاً .

الأرض لا تخرج ، كأنها شجيرة من شجر القف (٢٠١) عريجة (٢٠٢) أو
سخبيرة (٢٠٣) . والمصنبرة : التي إذا علت سلك أعلاها وصنبر أسفلها ، وجدت
فلم تصعد ولم تنحدر ، وظهرت عروقها ، وكذا نبتها (٢٠٤) ، ويغشى حملها غبرة حتى
يتشقق بسرها ويمر ثمرها ، ولم تر لله مالا . وصلى الله على محمد وسلم .

تم الكتاب والحمد لله حمداً يقضي حقه ويوجب
المزيد من نعمه . صلى الله على محمد خاتم رسله .
وكتب محمد بن حكيم بن سعيد يوم الأحد لليلتين خلتا
لشهر جمادى الآخرة ولخمس بقين من آذار سنة
أربع وتسعين وثلاث مائة

(٢٠١) مايس من البقل .

(٢٠٢) النبات للأصمعي ١٩ .

(٢٠٣) النبات للأصمعي ١٥ ولأبي حنيفة ٢٠٧ . وفي الأصل : سخبيرة ، بالخاء المهملة .

(٢٠٤) اي أبطأ . وفي الأصل : نبتة .

فهرس المصادر والمراجع (*)

- المصحف الشريف .
- أبو حاتم السجستاني الراوية : سعيد الزبيدي ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ١٩٧٥ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة الدينوري ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢ .
- ارشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر: القلانسي ، أبو الغز محمد بن الحسين ، ت ٥٢١ هـ ، تح عمر حمدان الكبيسي ، مكة المكرمة ١٩٨٤ .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الاثير ، عزالدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٠ - ٧٣ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .
- الاقناع في القراءات السبع : ابن الباذش ، أحمد بن علي ، ت ٥٤٠ هـ ، تح د . عبدالمجيد قطاش ، منشورات جامعة أم القرى ، دمشق ١٤٠٣ هـ .
- اكمال الاعلام بتلث الكلام : ابن مالك الطائي ، محمد بن عبدالله ، ت ٦٧٢ هـ ، تح سعد بن حمدان الغامدي ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٤ .
- الامالي : أبو علي القالي ، اسماعيل بن القاسم ، ت ٣٥٦ هـ ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .
- الامثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، تح د . عبدالمجيد قطاش ، منشورات جامعة أم القرى ، بيروت ١٩٨٠ .
- امثال الحديث : الرامهرمزي ، الحسن بن عبدالرحمن ، ت ٣٦٠ هـ ، تح أمة الكريم القرشية ، حيدرآباد (باكستان) ١٩٦٨ .
- الامثال من الكتاب والسنة : الحكيم الترمذي ، محمد بن علي ، ت نحو ٣٢٠ هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ، القاهرة .

(*) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عند ورود اسمه اول مرة فقط .

- انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ٧٣ .
- بلاغات النساء : ابن طيفور ، أحمد بن طاهر ، ت ٢٨٠ هـ ، مط الحيدرية ، النجف ١٣٦١ هـ .
- البلغة في شذور اللغة (مجموعة كتب ورسائل) : نشرها هفتر وشيخو ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩١٤ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- التاريخ الكبير : البخاري ، محمد بن اسماعيل ، ت ٢٥٦ هـ ، حيدر آباد ١٩٥٩ .
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد الدكن ١٣٧٦ هـ .
- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١ هـ ، القاهرة ١٩٦٧ .
- تقريب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، تح عبدالوهاب عبداللطيف ، مصر .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٠ - ٧٩ .
- تهذيب التهذيب : ابن حجر العسقلاني ، حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال : المزي ، جمال الدين أبو الحجاج يوسف ، ت ٧٤٢ هـ ، تح د . بشار عواد ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٥ .
- تهذيب اللغة : الازهري ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ .
- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، عبد الرحمن بن محمد ، ت ٣٢٧ هـ ، حيدر آباد .

- جمهرة اللغة: ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، نشر كرنكو جبر آباد ١٣٤٤ هـ
- حلية الأولياء: أبو نعيم الاصفهاني ، أحمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- خزانة الادب: البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- خلاصة تذهيب تذهيب الكمال: الخزرجي ، احمد بن عبدالله ، ت بعد ٩٢٣ هـ ، تح محمود عبد الوهاب فايد ، القاهرة ١٩٧١
- الدرر المبتثة في الغرر المثلثة: الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح د. علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨١
- الدرر المنتثرة في الاحاديث المشتهرة: السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١ هـ ، تح د. محمد بن لطفي الصباغ ، الرياض ١٩٨٣ .
- ديوان أحبحة بن الجلاح: د. حسن محمد باجودة ، الطائف ١٩٧٩ .
- ديوان الاسود بن يعفر: د. نوري القيسي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الاعشى (الصباح المنير): تح جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان حاتم الطائي : تح د. عادل سليمان ، مط المدني بمصر .
- ديوان حميد بن ثور: تح الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١ .
- ديوان الخنساء: دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان ذي الرمة: تح د. عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢-١٩٧٣ .
- ديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب ج ٢): نشرة وليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣
- ديوان زهير بن أبي سلمى : دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ .
- ديوان طرفة بن العبد: تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان العجاج: تح د. عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان أبي قيس بن الاسلت: حسن محمد باجودة ، القاهرة ١٩٧٣ .
- ديوان قيس بن الخطيم: تح د. ناصر الدين الاسد ، بيروت ١٩٦٧ .
- ديوان المتلمس: تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠

- ديوان ابن مقبل: تحفة عزة حسن، دمشق ١٩٦٢.
- ديوان الهذليين: مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٥.
- الروض المعطار في خبر الاقطار: الحميري، محمد بن عبد المنعم، ت نحو ٧٢٧هـ، تحفة د. احسان عباس، بيروت ١٩٨٠.
- الزاهر في معاني كلمات الناس: ابن الانباري، أبو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تحفة د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٧٩.
- السبعة في القراءات: ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى، ت ٣٢٤هـ، تحفة د. شوقي ضيف، دار المعارف بمصر ١٩٧٢.
- سفر السعادة وسفير الافادة: علم الدين السخاوي، علي بن محمد، ت ٦٢٣هـ، تحفة محمد احمد الدالي، دمشق ١٩٨٣.
- سهم الالحاظ في وهم الالفاظ: ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن ابراهيم، ت ٩٧١هـ، تحفة د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٥.
- شرح أشعار الهذليين: السكري، الحسن بن الحسين، ت ٢٧٥هـ، تحفة عبد الستار أحمد فراج، دار العروبة بمصر ١٣٨٤هـ.
- شرح المفضليات: القاسم بن بشار الانباري، ت ٣٠٤هـ، تحفة ليال، بيروت ١٩٢٠.
- شعر خدش بن زهير: د. يحيى الجبوري، دمشق ١٩٨٦.
- شعر طيبي وأخبارها: د. وفاء فهمي، الرياض ١٩٨٣.
- شعر الخبل السعدي: حاتم صالح الضامن. (مجلة المورد م^٢ ع^١، بغداد ١٩٧٣).
- الصحاح: الجوهري، اسماعيل بن حماد، ت ٣٩٣هـ، تحفة احمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦.
- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج، ت ٢٦١هـ، تحفة محمد فؤاد عبد الباقي، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥.
- طبقات الحفاظ: السيوطي، تحفة علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٣.
- طبقات الشعراء المحدثين: ابن المعتز، عبدالله، ت ٢٩٦هـ، تحفة عبدالستار احمد فراج، دار المعارف بمصر ١٩٥٦.

- طبقات الفقهاء: الشيرازي ، ابراهيم بن علي ، ت ٤٧٦هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠.
- الطبقات الكبرى: ابن سعد، محمد، ت ٢٣٠هـ ، بيروت ١٩٥٧.
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥هـ ، تح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢.
- العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ت ١٧٥ هـ ، تح د. مهدي الخزومي ود. ابراهيم السامرائي ، منشوات وزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية ١٩٨٠-١٩٨٥.
- غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣هـ ، تح برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-١٩٣٥.
- غريب الحديث: أبو عبيد ، حيدر اباد ١٩٦٥-١٩٦٧.
- غلط الضعفاء من الفقهاء: ابن بري ، عبدالله ، ت ٥٨٢ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٦ ، ج ٣ بغداد ١٩٨٥.
- الفائق في غريب الحديث: الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١.
- فضل الصحابة: أحمد بن حنبل ، ت ٢٤١هـ تح وصي الله بن محمد عباس ، بيروت ١٩٨٣.
- فعلت وأفعلت: أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ ، تح د. خليل العطية ، البصرة ١٩٧٩.
- فهارس التخصيص: عبد السلام هارون ، الكويت ١٩٦٩ .
- فهارس معجم تهذيب اللغة: عبد السلام هارون ، القاهرة ١٩٧٦ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠هـ ، تح رضا تجدد ، طهران ١٩٧١.
- الكنى والاسماء: الدولابي ، محمد بن أحمد بن حماد ، ت ٣٢٠هـ ، حيدر آباد ١٣٢٢ هـ.
- الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة والثقات: ابن الكيال ، محمد

- ابن أحمد ، ت ٩٣٩هـ ، تح عبد القيوم عبد رب النبي ، منشورات جامعة أم القرى ، دمشق ١٩٨١ .
- اللآلي في شرح أمالي القاضي: البكري ، أبو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز، ت ٤٨٧هـ ، تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، مصر ١٩٣٦ .
- لسان العرب: ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- المؤلف والمختلف: الآمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ، تح عبد الستار أحمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦ .
- مجالس ثعلب: ثعلب ، أبو العباس أحمد بن يحيى ، ت ٢٩١هـ ، تح عبد السلام هارون ، مصر ١٩٦٠ .
- المجروحون من المحدثين والضعفاء والمتروكين: ابن حبان ، محمد ، ت ٣٥٤هـ ، تح محمود ابراهيم زائد ، حلب ١٣٩٦ هـ .
- مجمع الامثال: الميداني ، احمد بن محمد ، ت ٥١٨هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- المخصص: ابن سيده ، علي بن اسماعيل ، ت ٤٥٨هـ ، بولاق ١٣١٨ هـ .
- المذكر والمؤث: ابن الانباري ، تح د. طارق الجنابي ، بغداد ١٩٧٨ .
- المذكر والمؤث: ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١هـ ، تح د. احمد عبد المجيد هريدي ، مصر ١٩٨٣ .
- المذكر والمؤث: ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح د. طارق نجم عبدالله ، جدة ١٩٨٥ .
- المذكر والمؤث: الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تح د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٥ .
- مشاهير علماء الامصار: ابن حبان ، تح فلايشهر ، القاهرة ١٩٥٩ .
- المصباح المنير: الفيومي ، أحمد بن محمد ، ت ٧٧٠هـ ، تح د. عبد العظيم الشناوي ، دار المعارف بمصر ١٩٧٧ .

- المعارف: ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معجم الادباء: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم الشعراء: المرزباني، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ، تح عبد الستار احمد فراج، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية: عبدالستار هارون، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- معجم شواهد النحو الشعرية: د. حنا جميل حداد، الرياض ١٩٨٤ .
- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي: فنسك ، ليدن ١٩٥٥ .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب.
- المغرب: الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ، تح أحمد شاكر، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار: الذهبي، تح محمد سيد جادالحق، مط دار التأليف بمصر ١٩٦٩ .
- المغني في الضعفاء: الذهبي ، تح د. نورالدين عتر، حلب ١٩٧١ .
- مقاتل الطالبين: أبو الفرج الاصبهاني، علي بن الحسين، ت نحو ٣٦٠ هـ، تح أحمد صقر، القاهرة ١٩٤٩ .
- مقاييس اللغة: أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ، تح عبدالسلام هارون، القاهرة ١٣٦٦ هـ.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: الذهبي ، تح البجاوي، البابي الحلبي بمصر
- النبات : الاصمعي، عبدالملك بن قريب، ت ٢١٦ هـ، تح عبدالله يوسف الغنيم، مط المدني، القاهرة ١٩٧٢ .
- النبات : ابو حنيفة الدينوري، أحمد بن داود، ت ٢٨٢ هـ، تح برنهارد ليفن، بيروت ١٩٧٤ .
- النشر في القراءات العشر: ابن الجزري، تصحيح علي محمد الضباع، مط مصطفى محمد بمصر.

- نكت الهميان في نكت العميان: الصفدي ، خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤ هـ ،
تح أحمد زكي ، مط الجمالية بمصر ١٩١١ .
- النهاية في غريب الحديث والاثار: ابن الاثير ، مجد الدين المبارك بن محمد ، ت
٦٠٦ هـ ، تح طاهر الزاوي ومحمود الطناحي ، البابي الحلبي بمصر
١٩٦٣-١٩٦٥ .
- النوادر في اللغة: أبوزيد الانصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ تح د. محمد
عبدالقادر أحمد ، دار الشروق ، بيروت ١٩٨١ .
- نور القبس من المقتبس: الحافظ اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣ هـ ،
تح زهايم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .



كتاب الفرق

لأبي حاتم السجستاني

المتوفى سنة ٢٥٥ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

موضوع الفرق ، وهو اختلاف تسمية اعضاء الجسم ، وأسماء الأولاد والجماعات وأصواتها بين الانسان والحيوان ، من الموضوعات المهمة التي لفتت أنظار اللغويين القدامى ، فألفوا فيها واهتموا بها.

ولانتكتني هذه الكتب بذكر أعضاء الجسم ووظائفه ، بل تبحث في حركات الكائن الحي وأصواته ومكان اقامته ، وما يخرج منه من العرق واللعب والفضلات ، وتذكر حالاته في ارادة التكاثر، والحمل والوضع ، واسنان الاولاد، والفرق بين أسماء الذكور والإناث ، وأسماء الجماعات من جميع الأجناس ، وحالات الهرم ثم الموت.

وقد احتفظت العربية الفصحى ، في كل هذه الأمور، بثروة لفظية كبيرة، فحافظت بذلك على احساس الإنسان الأول، بأن العضو الواحد، وإن خُلِقَ لوظيفة معينة ، في كلٍّ من الإنسان والحيوان، فإنَّ شكله المختلف، وتكوينه المتباين ، عند كلِّ نوع من هذه الأنواع، قد كان مبرراً كافياً لدى هذا الانسان الأول، ليخالف التسمية باختلاف شكل المسميات، فجعل (الشفة) للإنسان، و(المشفر) للابل، و (المنقار) للطائر غير الجارح و (المنسر) للطائر الجارح ... الى غير ذلك من الاسماء.

والكتاب الذي نشره اليوم أول مرة من الكتب النادرة، وهو- فيما أرى - لأبي حاتم السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥ هـ.

فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

تراث الفرق في العربية

ألف كثير من العلماء في هذا الموضوع ، وقد ذكرت كتب التراجم والطبقات أسماء من ألف في الفرق وهم مرتبون ترتيباً زمنياً:

- ١ - أبو زياد الكلابي ، يزيد بن عبدالله بن الحر ، كان في زمن الخليفة العباسي المهدي . (ينظر: الفهرست ٥٠ ، إنباه الرواة - ١٢١ ، خزانة الأدب ٣ - ١١٩ ، واسمه فيها: الفرق).
- ٢ - قطرب ، أبو علي محمد بن المستنير ، ت بعد ٢١٠ هـ . (ينظر: الفهرست ٥٨ ، معجم الأدباء ١٩ / ٥٣ ، إنباه الرواة ٣ / ٢٢٠ وفيات الأعيان ٣ / ٣١٢). وقد نشر جابر قسماً منه بعنوان: ماخالف فيه الإنسان البهيمة.
- ٣ - أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ . (ينظر: الفهرست ٥٩ ، معجم الأدباء ١٩ - ١٦١ ، إنباه الرواة ٣ - ٢٨٦ ، وفيات الأعيان ٥ - ٢٣٩)
- ٤ - أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ . (ينظر: الفهرست ٦٠ ، وفيات الأعيان ٢ - ٣٧٩).
- ٥ - الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ . (ينظر: الفهرست ٦١ ، فهرسة ابن خير ٣٧٥ ، إنباه الرواة ٢ - ٢٠٢ ، الوافي بالوفيات ٢ - ٣٥٨). وقد نشره ملر.
- ٦ - ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ . (ينظر: الفهرست ٧٩ ، فهرسة ابن خير ٣٨٢ ، معجم الأدباء ٢٠ - ٥٢ ، إنباه الرواة ٤ - ٥٥ ، وفيات الأعيان ٦ - ٤٠٠).
- ومنه تقول في المعرب ٣٤٩ والتكملة والذيل وباصلة ٢ - ٢١ .
- ٧ - أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ . (ينظر: الفهرست ٦٤ ، فهرسة ابن خير ٣٦١ ، إنباه الرواة ٢ - ٦٢ ، وفيات الأعيان ٢ - ٤٣٢). ونقل منه ابن دريد في جمهرة اللغة ٣ - ١٨٠

٨- ثابت بن أبي ثابت، من علماء القرن الثالث الهجري، وهو صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤هـ. (ينظر: الفهرست ٧٦، فهرسة ابن خير ٣٨٢، إنباه الرواة ١-٢٦١، بغية الوعاة ١-٤٨١). وقد نشر الكتاب عن نسخة ناقصة الاستاذ محمد الفاسي في الرباط بالمغرب سنة ١٩٧٣. ثم أعاد تحقيقه على نسختين د. حاتم صالح الضامن ونشره في مجلة المورد سنة ١٩٨٤، ثم في بيروت ١٩٨٥.

٩- الزجاج، أبو اسحاق ابراهيم بن السري، ت ٣١١هـ. (ينظر: الفهرست ٦٦، نزهة الألباء ٢٤٤، معجم الأدباء ١-١٥١، إنباه الرواة ١-١٦٥....)
١٠- أبو بكر الجعد، محمد بن عثمان، ت بعد سنة ٣٢٥هـ. (ينظر: الفهرست ٩٠، معجم الأدباء ١٨-٢٥١، إنباه الرواة ١-٢٦٩....)

١١- الوشاء، أبو الطيب محمد بن أحمد، ت ٣٢٥هـ. (ينظر: الفهرست ٩٣، معجم الأدباء ١٧-١٣٣، إنباه الرواة ٣-٦٢، بغية الوعاة ١-١٨).
١٢- ابن فارس، أحمد، ت ٣٩٥هـ. (ينظر: معجم الأدباء ٤-٨٤، الوافي ٧-٢٧٩....).

وقد حقق الكتاب د. رمضان عبد التواب.

١٣- أبو الجود العجلاني، القاسم بن محمد بن رمضان. ت نحو سنة ٤٠٠هـ. (ينظر: الفهرست ٩٢، معجم الأدباء ١٧-٥، إنباه الرواة ٣-٢٨).
١٤- أبو الفضل محمد بن أبي غسان البكري (?). (ينظر: الفهرست ٩٤).

كتاب الفرق

توثيق نسبه:

نُسب الكتاب في صفحة العنوان الى الهذيلي (?) وهو مجهول لم نقف عليه فيمن ألف في الفرق.

ونسبة د. رمضان ششن في كتابه: نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ٢٦١-١ إلى أبي عبيدة معمر بن المثنى، وهو وهم منه. وسبب هذا الوهم أن الكتاب الذي بعد كتاب الفرق في هذا المجموع نُسب إلى أبي عبيدة وهو: (ضروب المنطق بما لا يستغني عنه الناس).

وعند دراستي للكتاب لفت نظري أمر مهم هو:
أن المؤلف روى في الكتاب عن أربعة علماء فقط من شيوخه وهم:
أ- الأصمعي: ورد ذكره في خمسة مواضع:

- ١- قال: وسألتُ الأصمعي.....
- ٢- وأنشدنا الأصمعي.....
- ٣- قال: وأنشد الأصمعي.....
- ٤- ويقال: اللحم أقل الطعام نجواً. ذكره الأصمعي.
- ٥- وذكر الأصمعي أن الصارف ليس من كلام العرب، وإنما ولده أهل الأمصار

ب- أبو عبيدة: ورد ذكره مرة واحدة:
(وسمعتُ أبا عبيدة يقول:.....)

ج- أبو زيد الانصاري: ورد ذكره مرة واحدة.
(وقال أبو زيد: يقال: حبلى، في كل ذات ظفر. وأنشدنا.....)

٦- أبو مالك (عمرو بن كركرة الأعرابي): ورد ذكره مرة واحدة:
(قال: وأنشد أبو مالك.....)

فؤلف الكتاب إذن أخذ عن هؤلاء الشيوخ.
وبعد البحث والدراسة وقفت عند أبي حاتم السجستاني لأمر هي:

- ١ - أنه أخذ عن هؤلاء الأربعة جميعاً .
- ٢ - أن له كتاباً اسمه الفرق .
- ٣ - جعل ابن النديم في الفهرست ٦٤ والقفطي في إنباه الرواة ٢-٦٢ كتاب الفرق كتابين مستقلين: الأول باسم (الفرق)، والثاني باسم (الفرق بين الآدميين وبين كل ذي روح).
- ٤ - قال ابن دريد في جمهرة اللغة ٣-١٧٩ : (وونم الذباب إذا ذرق، ينم ونماً وونيماً. وانكر أبو حاتم هذا ولم يعرفه، ولا البيت الذي احتج به وشرحه في كتاب الفرق، وأنشد بيتاً، واستضعفه أيضاً، والبيت للفرزدق:

وقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمه نقط المداد)

- ٥ - أقول : وجاء هذا البيت في باب قضاء الحاجة من هذا الكتاب بلاعزو. قال محمد بن الطيب الفاسي في تحرير الرواية في تقرير الكفاية ٣٥٠ : (وقال أبو حاتم : الطلا ولد الظبية ساعة يُولد، ثم هو غزال وهي غزالة.....) وكلام أبي حاتم في هذا الكتاب في باب أسماء الأولاد مع خلاف قليل.
- ٦ - إذا نظرنا إلى كتب الفرق الأخرى التي سلف ذكرها اسقطنا منها كتب أبي زياد الكلابي وقطرب وأبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي وثابت وابن السكيت للأسباب الآتية :
 - أ - أن أبا زياد الكلابي كان في زمن الخليفة العباسي المهدي المتوفى سنة ١٦٩ هـ، وهو متقدم.
 - ب - أن كتب الفرق لقطرب والأصمعي وثابت مطبوعة.
 - ج - أن مؤلف الكتاب روى عن أبي عبيدة وأبي زيد كما سلف.
 - د - هناك نصان مقتبسان من كتاب الفرق لابن السكيت ليسا في كتابنا هذا وهما :
 - قال الجواليقي في المعرب ٣٤٩ : (وروى ابن السكيت في كتاب الفرق لسراقة البارقي :

فقلت له لادَّهَلَ مِلْكَمِلٍ بَعْدَمَا رَمَى نَيْفَقَ التُّبَانِ مِنْهُ بِعَازِرٍ

وقال: هذا أوله بالنبطية . يقول : لا تَخْفِ الْجَمَلَ .
- وقال الصغاني في التكملة والذيل والصلة ٢-٢١ : (ودَحَّهَا : جامعها ،
ذكره ابن السكيت في كتاب الفرق)
وبعد فهذه الملاحظات التي ذكرناها ترجح نسبة هذا الكتاب الى أبي
حاتم السجستاني والله تعالى أعلم .

أبوابه:

قسم المؤلف كتابه على ثمانية وعشرين باباً هي:

- ١- الفم
- ٢- الشفة
- ٣- الأنف
- ٤- الظفر
- ٥- الرجل
- ٦- الصدر
- ٧- الثدي
- ٨- الفرج
- ٩- فرج المرأة
- ١٠- الدبر
- ١١- المخاط
- ١٢- البزاق
- ١٣- العرق

- ١٤ - الجلوس
 ١٥ - الضراط
 ١٦ - قضاء الحاجة
 ١٧ - الغلطة
 ١٨ - النكاح
 ١٩ - الحمل
 ٢٠ - الولادة بعد الحمل
 ٢١ - أسماء الأولاد
 ٢٢ - أسماء جماعات الأشياء
 ٢٣ - الأصوات
 ٢٤ - أصوات الطير
 ٢٥ - أصوات السباع والوحوش والهوام
 ٢٦ - الزجر
 ٢٧ - الذراع
 ٢٨ - انتهاء السن.

شواهد:

استشهد المؤلف بثلاث آيات كريمة وحديثين شريفيين وأربعة أمثال . أما الأشعار والأرجاز فقد بلغت ستة وثلاثين بيتاً من الشعر وسبعة من أنصاف الأبيات . وبلغت واحداً وأربعين شطراً من الرجز.

أما الشعراء والرجاز الذين ورد ذكرهم في الكتاب فهم :
 رؤبة والعجاج وأبو دُواد والحطيئة والأعشى وزهير والنابغة وساعدة بن جؤية الهذلي
 والراعي والجعدي والشماخ وذو الرمة وأبو النجم والأخطل وليد وطرفة والقطامي
 وهميان بن قحافة ويزيد بن مفرغ وأبو الزحف وأبو ذؤيب .

أهميته:

تكمن أهمية الكتاب في كونه من الكتب المؤلفة قديماً وهو خامس كتاب من كتب الفرق يرى النور بعد كتاب قطرب والأصمعي وثابت وابن فارس .
وهذا الكتاب والكتب الأخرى كانت نواة لأصحاب معجمات المعاني كابن سيده الذي نثر هذه الكتب جميعاً في كتابه المخصص .
وفي الكتاب شواهد من الأشعار والأرجاز لم نقف عليها في الكتب الأخرى .

مصادره:

أشار المؤلف في كتابه الى الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وفي مقدمتهم الأصمعي ثم أبو عبيدة وأبو زيد وأبو مالك .
ومن اللافت للنظر هذا التشابه الكبير بين هذا الكتاب وكتابي الأصمعي وثابت . فالعبارات في كثير من المواضع هي هي في الكتب الثلاثة . ومن الواضح أنّ أبا حاتم قد استفاد من شيخه الأصمعي ، وربما من كتاب ثابت أيضاً وإن لم يشر إليه ، والله أعلم .
وأخذ أيضاً عن كتابي شيخه أبي عبيدة وأبي زيد في الفرق .

المؤلف

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجستاني .
لم تشر المصادر الى سنة ولادته ، وكلّ ما أفادته أنه كان فتى يطلب العلم بالبصرة ،
واختلف الى علماء عصره فأخذ عنهم علوم اللغة والقراءات والشعر .

ويُعدُّ أبو حاتم في المفسرين والمقرئين والمحدثين واللغويين والنحويين والرواة والبارعين في المُعمَى من الشعرِ .

واختلف في سنة وفاته فهي ٢٤٨ هـ أو ٢٤٩ هـ أو ٢٥٠ هـ أو ٢٥٥ هـ . ولعل اقرب هذه الروايات هي رواية تلميذه ابن دريد ، قال : (مات أبو حاتم بالبصرة في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين ، ودُفِنَ بسرة المصلى ، وصلى عليه سليمان بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب وكان والي البصرة يومئذ) (*) .

شيوخه :

- ١- أبو عامر العقدي المحدث المقرئ ، ت ٢٠٤ هـ .
- ٢- أبو مالك عمرو بن كركرة ، ت ٢٠٥ هـ .
- ٣- روح بن عبادة المحدث ، ت ٢٠٥ هـ .
- ٤- يعقوب بن اسحاق الحضرمي ، ت ٢٠٥ هـ .
- ٥- وهب بن جرير البصري ، ت ٢٠٦ هـ .
- ٦- يزيد بن هارون ، ت ٢٠٦ هـ .
- ٧- أبو عبيدة معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ .
- ٨- أبو عبدالرحمن بن المقرئ ، ت ٢١٣ هـ .
- ٩- أبو زيد الأنصاري ، ت ٢١٥ هـ .
- ١٠- الأنخفش سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ .
- ١١- الأصمعي عبدالملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ .
- ١٢- محمد بن سلام ، ت ٢٣١ هـ .
- ١٣- شيبان بن فروخ الأبلّي ، ت ٢٣٦ هـ .

(*) انباه الرواة ٢ / ٦١ . ولا بد أن اشير هنا الى انني لم افصل القول في حياته ، لأن الأخ د . خليل العطية قد أشبع الموضوع بحثا في مقدمة تحقيقه لكتاب (فعلت وأفعلت) . وكذا الأخ سعيد الزبيدي في رسالته للاجستير الموسومة بـ (أبو حاتم السجستاني الراوية) . وقد أفدت منها اذ لها فضل السبق .

١٤ - حفص بن عمر الدوري ، ت ٢٤٦ هـ .
وأخذ أبو حاتم أيضاً عن أم الهيثم الأعرابية وأبي مجيب وأبي الحجاج ومحمد بن
عبد الملك الأسدي من الأعراب .

وروى القراءات عن اسماعيل بن أبي أويس ومحمد بن يحيى القطعي وسلام
الطويل وأيوب بن المتوكل (غاية النهاية في طبقات القراء ١ - ٣٢٠) .

تلاميذه :

- ١ - أبو عمرو شمر بن حمدويه ، ت ٢٥٥ هـ .
 - ٢ - أبو سعيد السكري ، ت ٢٧٥ هـ .
 - ٣ - أبو داود سليمان بن الأشعث صاحب السنن ، ت ٢٧٥ هـ .
 - ٤ - ابن قتيبة عبدالله بن مسلم الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ .
 - ٥ - المبرد أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥ هـ .
 - ٦ - البراز أحمد بن سلمة صاحب المسند ، ت ٢٨٦ هـ .
 - ٧ - يموت بن المزرع ، ت ٣٠٣ هـ .
 - ٨ - النسائي المحدث صاحب السنن ، ت ٣٠٣ هـ .
 - ٩ - محمد بن جرير الطبري المفسر ، ت ٣١٠ هـ .
 - ١٠ - ابن خزيمة محمد بن اسحاق صاحب الصحيح ، ت ٣١١ هـ .
 - ١١ - ابراهيم بن حميد الكلابزي ، ت ٣١٦ هـ .
 - ١٢ - ابن دريد محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ .
- وأخذ عنه القراءة : أحمد بن حرب وأحمد بن الخليل العنبري والحسين بن تميم
وأبو سعيد العسكري النفاط وعلي بن أحمد المسكي ومحمد بن سليمان الزردقي
ومسبح بن حاتم (غاية النهاية في طبقات القراء ١ - ٣٢٠) .

آثاره :

المطبوعة :

- ١ - الأضداد .
- ٢ - فعلت وأفعلت .
- ٣ - الكرم .
- ٤ - المعمرون والوصايا .
- ٥ - النخلة .

المخطوطة :

- ١ - تفسير ما في كتاب سيبويه من الأبنية .
- ٢ - الفرق .
- ٣ - المذكر والمؤنث .

الكتب التي لم نلف عليها :

- ١ - الإبل .
- ٢ - الإتياع .
- ٣ - اختلاف المصاحف .
- ٤ - الادغام .
- ٥ - الأزمنة .
- ٦ - اصلاح المزال والمفسد . وسمّاه الصغاني في الشوارد : تقويم المفسد والمزال عن جهته من كلام العرب .

- ٧- اعراب القرآن .
- ٨- الجراد .
- ٩- جماهير العرب .
- ١٠- الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار . ويحتمل أن تكون أسماء كتب ثلاثة .
- ١١- الحشرات .
- ١٢- الخصب والقحط .
- ١٣- خلق الإنسان .
- ١٤- الدرع والترس .
- ١٥- الزرع .
- ١٦- السيوف والرماح .
- ١٧- الشتاء والصيف .
- ١٨- الشجر والنبات .
- ١٩- الشوق الى الأوطان .
- ٢٠- الطير .
- ٢١- العشب والبقل .
- ٢٢- العظمة .
- ٢٣- الفصاحة .
- ٢٤- القراءات .
- ٢٥- القسي والنبال والسهام .
- ٢٦- اللبأ واللبن والحليب .
- ٢٧- ما تحلن فيه العامة .
- ٢٨- المختصر في النحو .
- ٢٩- المقاطع والمبادئ .
- ٣٠- المقصور والمدود .
- ٣١- النحل والعسل .
- ٣٢- النقط والشكل .
- ٣٣- النوادر .

٣٤ - الفجاء

٣٥ - الوجود

٣٦ - الرفع والابتداء

الكتب التي نسبت إليه خطأ:

- ١ - الزينة : نسبة إليه الصغاني في مقدمة العباب. وهو لأبي حاتم الرازي (ت ٣٣٢ هـ) واسمه: الزينة في الكلمات الاسلامية .
- ٢ - المذكر والمؤنث : طبع ببغداد مرتين باسم التذكير والتأنيث مرةً وباسم المذكر والمؤنث أخرى. عن مخطوطة دار الكتب المصرية.
- وفات الناشرين أن الكتاب ليس لأبي حاتم ويدل على هذا كثرة النصوص المنقولة عن الكتاب في الكتب الأخرى.
- وكتاب المذكر والمؤنث حققه د. محمد نهاد جتن، وهو تحت الطبع.
- ٣ - المياہ : نسبة إليه البغدادي في هدية العارفين. ولم يشر إليه غيره.
- ٤ - الهمزة : نسبة إليه البغدادي في إيضاح المكنون، ولم يشر إليه غيره من المتقدمين.
- وكتاب الهمز مطبوع، وهو لأبي زيد الأنصاري^(٥)

(٥) ينظر عن أبي حاتم وآثاره المصادر الآتية، وهي مرتبة ترتيباً تاريخياً:

الجرح والتعديل ٢٠٤/١/٢

مراتب النحويين ١٣٠

اخبار النحويين البصريين ٩٣

تهذيب اللغة ٢٢/١

طبقات النحويين والفقهاء ٩٤

الفهرست ٦٤

تاريخ العلماء النحويين ٧٣

فهرسة ابن خلدون ٣٤١ - ٣٦١

تهذيب الألباء ١٨٩

الاسباب ٨٣/٥

- معجم الأدباء ٢٦٣/١١
الكامل في التاريخ ١٣٦/٧
اللباب في تهذيب الأنساب ٥٣٣/١
انباء الرواة ٥٨/٢
نور القبس ٢٢٥
وفيات الأعيان ٤٣٠/٢
سير أعلام النبلاء ٢٦٨/١٢
العبر في خبر من غير ٤٥٥/١
دول الاسلام ١/١٥١
معرفة القراء الكبار ١٧٩
مرآة الجنان ١٥٦/٢
البداية والنهاية ٢/١١
البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٩٣
غاية النهاية في طبقات القراء ٣٢٠/١
الفلاحة والمفلوكون ١١٣
طبقات النحاة واللغويين ٢٢٩
تهذيب التهذيب ٢٥٧/٤
تقريب التهذيب ٣٣٧/١
النجوم الزاهرة ٣٣٢/٢
بغية الوعاة ٦٠٦/١
المزهر ١/٨٤ ، ٢/٨٠٤ ، ٤١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤
خلاصة تذهيب تهذيب الكمال ٤٢٧/١
طبقات المفسرين ٢١٠/١
مفتاح السعادة ١٥٧/١
كشف الظنون ٣٣ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١١٨٩ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٩ ،
١٤٤٦ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٤ ، ١٣٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٩ ، ١٥٧٧ ، ١٧٨١ .
شذرات الذهب ١٢١/٢
ايضاح المكنون ٢/٢٦٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥١
هدية العارفين ٤١١/١
ومن المراجع :
الأعلام ٢١٠/٣
تاريخ الأدب العربي لبروكلمن ١٦٠/٢
معجم المؤلفين ٢٨٥/٤

وصف مخطوطة الكتاب

تقع مخطوطة الكتاب في اثنتين وعشرين ورقة من مجموع تحتفظ به مكتبة أسعد أفندي باستانبول تحت رقم ٣٢٤٣. وهي نسخة فريدة.

وعدد أسطر كل صفحة ثلاثة عشر سطراً .
وقد كتبت النسخة بخط واضح مقروء مضبوط بالشكل .

وعلى صفحة العنوان عدة تملكات، أرخ احداها سنة اثنتين وخمسين وستمئة.
وعلى الصفحة الأولى فهرس لأبواب كتاب الفرق.

ولاوجود لتاريخ النسخ ولا لاسم الناسخ في آخر الكتاب
وقد تفضل السيد أحمد شوكة فدائي أحد طلبة الدكتوراه في قسم اللغة العربية
بكلية الآداب بجامعة بغداد بتصوير هذه المخطوطة فله خالص شكري وتقديري.

والحمد لله أولاً وآخراً إنه نعم المولى ونعم النصير.

كتاب الفرق

بالتفصيل

الهدى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الهدى الذي كنا في ضلال
كبير عن هذا الهدى العظيم
والذي كنا في ضلال كبير
عن هذا الهدى العظيم

كتاب الفرق

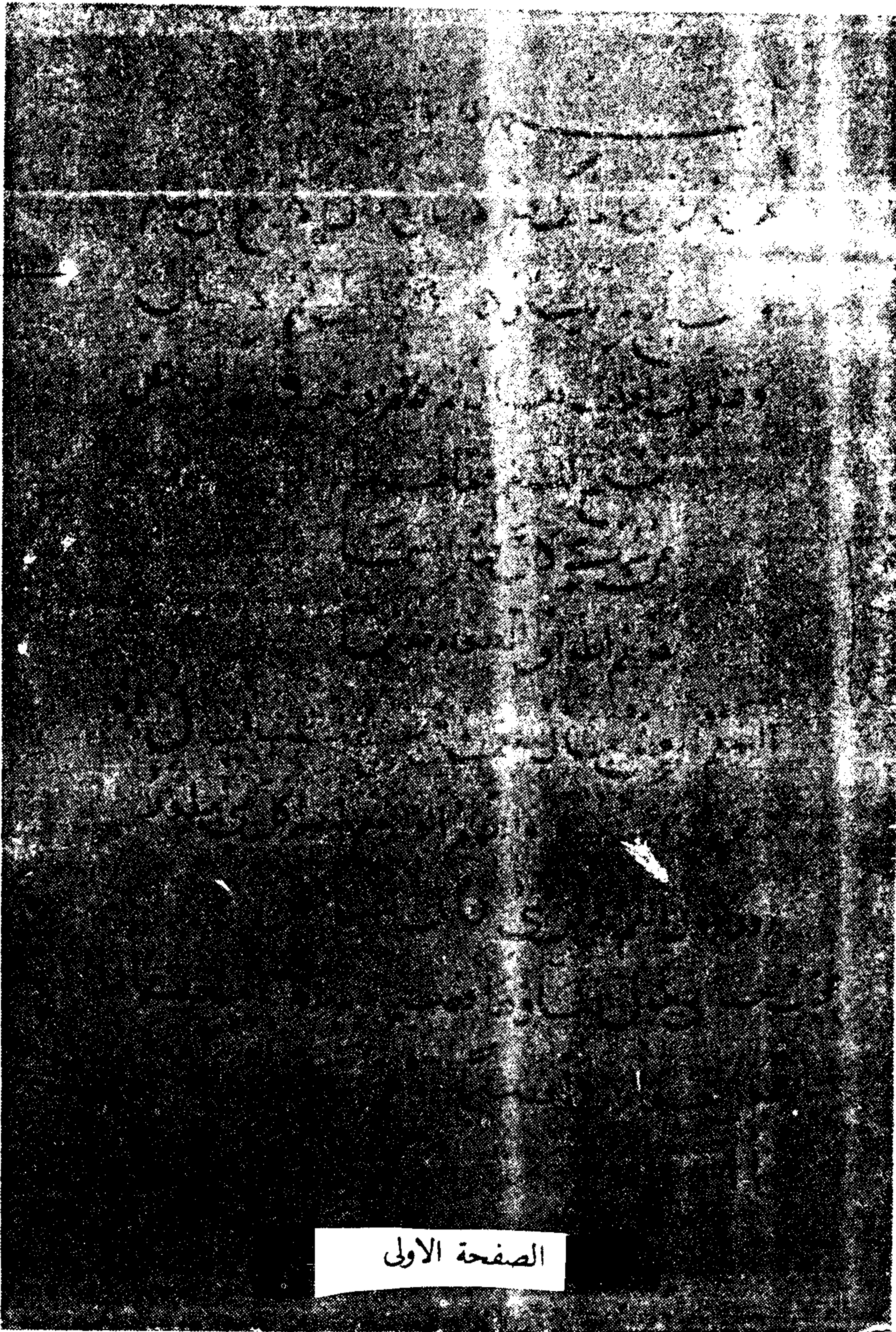
بالتفصيل

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الهدى

الذي كنا في ضلال كبير
عن هذا الهدى العظيم
والذي كنا في ضلال كبير
عن هذا الهدى العظيم

كتاب الفرق



الصفحة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
من كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بهدائه

كتاب

في بيان

الفرق بين

العلم

والفكر

والفكر هو العلم

الى الصفحة الاخيرة

(ا ب) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

هذا كتابٌ ماخالف فيه الإنسان ذوات الأربَع من البهائم والسَّبَاعِ والطَّيْرِ.

[الفَمُّ]^(١)

يُقَالُ : فَمُّ الْإِنْسَانِ . وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : يُقَالُ : فَمٌ وَفَمٌ وَفِمٌّ .
قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

يَفْتَحُ لِلضَّغْمِ فَمَا لَهُمَا
عَنْ سُبُكٍ كَأَنَّ فِيهِ السَّمَا
يَضغَمُ أَطْرَافَ الطَّعَامِ ضَغْمًا

الضَّغْمُ : الْعَضُّ . يُقَالُ : ضَغَمْتُ ، فِي مَعْنَى : عَضَضْتُ . يُقَالُ : ضَغَمَهُ ، إِذَا
عَضَّهُ . وَاللَّهْمُ : الْوَاسِعُ يَلْتَهُمْ كُلُّ شَيْءٍ يَبْتَلَعُهُ .
وَقَدْ يَجُوزُ الْفَمُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا
فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا

(١) زيادة ليست في الأصل . وينظر : الأصمعي ٦ ، ثابت ٧٩/١ .

(٢) بلا عزوف في الوحوش ٢٤ ورواية الثالث فيه : يضم أطراف العظام ضما . والاول والثاني في ثابت ١ /
٧٩ .

(٣) حميد بن ثور، ديوانه ٢٧ .

فَجَعَلَ لِلْحَمَامَةِ فَمَا فَصِيحاً. تَفَغَّرُ: يَعْنِي تَفْتَحُ.
قَالَ رُوَيْبَةُ (٤):

كَالْحَوْتِ لَا يَرْوِيهِ شَيْءٌ يَلْهَمُهُ
(١٢) يُصْبِحُ ظَمَانًا فِي الْبَحْرِ فَمَةُ

وَيُقَالُ: هَذَا فَمٌ زَيْدٍ، وَهَذَا فُوٌّ (٥) زَيْدٍ، وَرَأَيْتُ فَا زَيْدٍ، وَوَضَعْتُ الشَّيْءَ فِي زَيْدٍ.
فَإِذَا أَضَفْتَ لَمْ تُبَالِ أَيْبُهَا جِئْتَ بِهِ. وَإِذَا لَمْ تُضِفْ، وَأَفْرَدْتَ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا فَمٌ،
نَحْوَ قَوْلِكَ: رَأَيْتُ لَكَ فَمَا حَسَنًا، وَلَا يُقَالُ: فَا حَسَنًا، وَهَذَا فِي لَأْفُوكَ فَمَا
حَسَنًا. إِلَّا أَنَّهُ قَدْ جَاءَ فِي الشِّعْرِ، وَلَيْسَ كُلُّ مَا يَجُوزُ فِي الشِّعْرِ يَجُوزُ فِي الْكَلَامِ، لِأَنَّ
الشِّعْرَ مَوْضِعَ اضْطِرَارٍ. قَالَ الْعَجَّاجُ (٦):

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِيمَ وَفَا

ثُمَّ الشَّفَّةُ

فَهِيَ مِنَ الْإِنْسَانِ الشَّفَّةُ، بِالتَّاءِ مَفْتُوحَةً، وَالْجَمِيعُ: الشِّفَاءُ، وَهِيَ
الشِّفْتَانِ (٧).
وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ الْمِشْفَرَانِ، وَالْوَاحِدُ: (٢ ب) مِشْفَرٌ، وَالْجَمِيعُ:
الْمِشَاغِرُ.

(٤) ديوانه ١٥٩.

(٥) فِي الْأَصْلِ: فَوْه زَيْدٍ. وَهُوَ خَطَأٌ. وَالنَّصُّ إِلَى قَوْلِ الْعَجَّاجِ عِنْدَ ثَابِتِ ٨٠/١.

(٦) ديوانه ٢٢٥.

(٧) يَنْظُرُ: الْأَصْمَعِيُّ ٦ ثَابِتِ ٨٠/١، ابْنُ فَارِسٍ ٥١.

وهما من ذوات الحافِرِ الجَحْفَلَتَانِ ، والواحدةُ : جَحْفَلَةٌ ، والجميعُ : جحافلٌ .
ويُقالُ له من ذوات الأظلافِ : المَقَمَّةُ والمَرْمَةُ ، الأوليانِ بالفتحِ ، والأخريانِ
بالكسرِ : المِقَمَّةُ والمِرْمَةُ .

قالَ : وسألتُ الأصمعيَّ^(٨) فأبى إلا الكسرَ : مِقَمَةٌ ومِرْمَةٌ .

قالَ : وسمعتُ القشَّحَ من غيرِ الأصمعيِّ .

ويُقالُ له من السَّباعِ : الخَطْمُ والخُطْمُ .

ومن الطائرِ : المنْفَارُ والمِنْسَرُ جميعاً . ويُقالُ : نَقَرَهُ نَقْرًا ، ونَسَرَهُ نَسْرًا .

ورُبَّمَا أُقِيمَ بعضُ هذه الأشياءِ مقامَ بعضٍ إذا اضطرَّ الشاعرُ الى ذلك : قال أبو
دُوادِ الإياديُّ^(٩) :

فَبِتْنَا هِبَةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا

قالَ الحُطَيْبَةُ^(١٠) : (١٣)

قَرَوَا جَارَكَ العِمَانَ لَمَّا جَفَوْتَهُ وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

أَي شَفَتَاهُ . وَقَرَوَا : مِنَ القَرَى ، أَي أَطْعَمُوهُ وَسَقَوُوهُ . وَقَلَّصَ :

يعني أَنَّهُ كَانَ فِي شتَاءٍ قَدْ بَرَدَ فِيهِ المَاءُ فَتَقَلَّصَتْ شَفَتَاهُ عَنِ بَرْدِ المَاءِ .

ويُقالُ : إِنَّا كَرِهَ المَاءَ مِنَ العَيْمَةِ إِلَى اللَّبَنِ .

(٨) عبد الملك بن قريش ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، تهذيب اللغة ١/١٤) .

(٩) شعره : ٣٥٢ . والصفار : بيبس البهمي ، وهونيات شائك . (ينظر : النبات لأبي حنيفة ٥٥ - ٥٦) .
وفي الأصل : نقرع من شفته .

(١٠) ديوانه ١٨٤ . والعيان : الذي يشتهي اللبن .

ثُمَّ الْأَنْفُ

فَأَذَنِي الْعَدَدِ : أَنْفٌ . وَهُوَ أَنْفُ الْإِنْسَانِ (١١) ، مَفْتُوحٌ ، وَالْجَمِيعُ أَنْوْفٌ .
وَيُقَالُ لَهُ : الْمَعْطِيسُ ، وَالْجَمِيعُ : الْمَعَاطِيسُ . وَيُقَالُ :
أَرْغَمَ اللَّهُ مَعْطِيسَهُ . أَي أَنْفَهُ .

وَيُقَالُ : أَرْغَمَ اللَّهُ أَنْفَهُ (١٢) . أَي الْأَصْقَةَ بِالرَّغَامِ ، وَهُوَ الرَّمْلُ وَالتُّرَابُ .
وَيُقَالُ لَهُ : الْمَرْسِنُ . وَأَصْلُهُ لِلدَّوَابِّ ، لِأَنَّ الْمَرْسِنَ (٣ ب) مَوْضِعُ الرَّسَنِ .
وَقَدْ قِيلَ لِلإِنْسَانِ . قَالَ الْعَجَّاجُ (١٣) :

وَفَاجِمًا وَمَرْسِنًا مُسْرَجًا

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ السَّبَاعِ : الْخَطْمُ وَالْخُرْطُومُ وَالْفِنْطِيسَةُ ، وَالْجَمِيعُ :
الْفَنَاطِيسُ . وَذَكَرُوا أَنَّ أَعْرَابِيًّا وَصَفَ خَنَازِيرَ فَقَالَ : كَأَنَّ فَنَاطِيسَهَا كَرَائِرُ
الْإِبِلِ (١٤) .

ثُمَّ الظُّفْرُ

يُقَالُ : ظُفْرُ الْإِنْسَانِ ، وَجَمِيعُهُ : أَظْفَارٌ . وَأُظْفُورٌ ، وَ [جَمْعُهُ] أَظْفِيرٌ (١٥) .
وَقَدْ يَجُوزُ الظُّفْرُ لِكُلِّ شَيْءٍ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١٦) :

فِي مِجْدَلٍ شَيْدَ بُنْيَانُهُ
يَزِلُّ عَنْهُ ظُفْرُ الطَّائِرِ

(١١) بنظر: الأصمعي ٧ ، ثابت ١ / ٨٣ ، ابن فارس ٥٥ .

(١٢) الزاهر ١ / ٣٣٠ ، شرح أدب الكاتب ١٥٦ .

(١٣) ديوانه ١ / ٣٤ .

(١٤) الأصمعي ٧ ، ثابت ١ / ٨٤ .

(١٥) بنظر: الأصمعي ٧ ، ثابت ١ / ٨٥ ، ابن فارس ٦٣ .

(١٦) ديوانه ١٠٨ . ومجدل : حصن .

وقال الآخر (١٧) :

ما بين لُقْمَتِهِ الأُولَى إذا ازدردت
وبين أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ أَظْفُورِ

(٤ آ) قال زهير (١٨) :

لدى أسدٍ شاكي السلاح مُقَدَّفٍ
له لبْدٌ أَظْفَارُهُ لم تُقَلِّمِ

شاكٍ : حديد السلاح . مُقَدَّفٌ : قُدِفَ باللحم ، أي رُمِيَ به رَمِيًا .
واللبْدُ : ما قد التبَدَ على ظهره من وبره وشعره .
ويُقَالُ لما كان من سباع الطيرِ : المِخْلَبُ ، والجميعُ : المِخْلَبُ .
ويُقَالُ : خَلَبَهُ بالمِخْلَبِ .

ومالم يكن من سباع الطير فهو منه : البرثنُ ، للحمام والغراب وغير ذلك .
والجميعُ : البرائينُ .

وقال بعضهم : البرثنُ مثل الأضبع ، والمِخْلَبُ : ظفر البرثنِ .
وقال النابغة (١٩) :

وقلتُ يا قوم إنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ
على برائنيه للوثبة الضاري

(١٧) البيت لأم الهيثم في جمهرة اللغة ٢ / ٣٧٨ .

(١٨) ديوانه ٢٣ . وفي الأصل : شاك .

(١٩) ديوانه ٨١ .

(٤ ب) أي تَقَبَّضَ وقام على براثنه يُرِيدُ المَوَائِبَةَ.
قال سَاعِدَةُ بنُ جُوَيَّةَ الهَذَلِيُّ (٢٠):

حتى أُتِيحَ لها وطلَّ إِيَابُهَا
ذو رُجْلَةٍ شَتْنُ البرائِ حُجْنَبُ

أُتِيحَ : قُدِّرَ. طال إِيَابُهَا : أي طالَ عليها رُجُوعُهَا. ذو رُجْلَةٍ : أي قَوِيٌّ على المشي. وذو رُجْلَةٍ : لادَابَةٌ لَهُ. شَتْنُ : غليظٌ.

البرائِ : تكونُ للسَّبَاعِ إِلَّا أَنَّهُ جَعَلَهَا هَاهُنَا للرجلِ على التشبيهِ ، وهي الأصابعُ.

والبرئِ من السَّبْعِ بمتزلةِ الإصْبَعِ من الإنسانِ ، والمِخْنَبُ في البرئِ هو الظْفَرُ. وأما هذا اضطرارٌ ، والأصلُ ما ذَكَرْنَاهُ.

ويقالُ لَهُ من البعيرِ : المنسِمُ ، والجميحُ : المناسِمُ ، وهو طَرَفُ الخُفِّ. ويُقالُ لَهُ من الشَّاءِ والبَقَرِ والظِّبَاءِ وما أشبه ذلك : الظِّلْتُ ، (٥ آ) والجميحُ : الأظلافُ.

ويقالُ للغِطاءِ الذي يَسْتُرُ مِخْلَبَ الأسدِ : الكُمُ والمقنَّبُ. ويقالُ : منسِمٌ للنعامَةِ ، كما قالوا للبعيرِ.

ثُمَّ الرَّجْلُ

يُقالُ : رِجْلُ الإنسانِ ، وَقَدَمُ الإنسانِ ، وهما سواءٌ ، والجميحُ : أَرْجُلُ وَأَقْدَامُ (٢١).

ويقالُ : حافِرُ الفَرَسِ ، في مَوْضِعِ القَدَمِ من الإنسانِ ، والجميحُ : الحَوَافِرُ.

(٢٠) ديوان الهذليين ١ / ١٨٠ ، شرح أشعار الهذليين ١١١٠ . وجحنب : قصير قليل . والبيت في وصف

النحل .
(٢١) ينظر : الأصمعي ٨ ، ثابت ١ / ٩٠ ، ابن فارس ٦٢ .

ويُقَالُ : خُفُّ الْجَمَلِ ، وَالْجَمِيعُ : الْأَخْفَافُ .
ويُقَالُ لِلنَّعَامَةِ أَيْضاً خُفٌّ . قَالَ الرَّاعِي (٢٢) :

وَرَجُلٍ كَرَجَلِ الْأَحْدَرِيِّ يَشُلُّهَا
وَوَظِيفٌ عَلَى خُفِّ النِّعَامَةِ أَرْوَحُ

خُفُّ النِّعَامَةِ : أَي كَأَنَّهُ وَظِيفُ النِّعَامَةِ . وَالْأَرْوَحُ مِنَ الدَّوَابِّ : (ب) الْمُتَبَاعِدُ
مَا بَيْنَ الرَّشْعِ إِلَى السَّاقِ . وَالرُّشْعُ : الْمَفْصَلُ الَّذِي بَيْنَ الْحَافِرِ وَالْوَضِيفِ .

ثُمَّ الصَّدْرُ

يُقَالُ : الصَّدْرُ مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَالزُّورُ مِنَ الْبِهَائِمِ وَالنَّاسِ وَالطَّيْرِ أَيْضاً (٢٤) . قَالَ
(٢٤) :

كَأَنَّ قُرَادِي زَوْرَهُ

وهو من الطير أيضاً .

ويُقَالُ لِلسَّبَاعِ وَالطَّيْرِ إِذَا أَكَلَتْ فَارْتَفَعَتْ حَوَاصِلُهَا : قَدْ زَوَّرَتْ تَزْوِيرًا .
ويُقَالُ لَهُ مِنْ الشَّيْءِ : انْقَصُ وَالْقَصَصُ . وَقَدْ يُقَالُ ذَاكَ لِلْإِنْسَانِ عَلَى التَّشْبِيهِ .
فَأَمَّا الْأَصْلُ فَلِلشَّاةِ . قَالَ رُوْبَةُ (٢٥) :

(٢٢) يصف ناقته ، ديوانه ٤١

(٢٣) ينظر : الأسمعي ٨ ، ثابت ١ / ٨٧ ، ابن فارس ٥٧ .

(٢٤) ابن ميادة أو ميادة الجرسي أو عدي بن الرقاع . ينظر : شعر ابن ميادة ٢٥٥ وتتمته :

..... طبعتهما بطين من الجولان كتاب أعجم

(٢٥) لابنه عبد الله يعاتيه ، ديوانه ٤٩ والزيادة منه .

قُلْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ [مِنْ] تَوَدُّدِي
أَدْنِيكَ مِنْ قَصِّي وَلَمَّا تَقَعُدِ

وَيُقَالُ : هُوَ الْأَزْمُ [لِكَ] (٢٦) مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ .
وَيُقَالُ (٦ آ) لَهُ مِنْ الرَّجْلِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِهِ : الْبِرْكَةُ وَالْبَرَكُ .

وَكَانَ أَهْلُ الْكُوفَةِ يُسَمُّونَ زِيَادًا أَشْعَرَ بَرَكَأ (٢٧) . أَي أَشْعَرَ الصَّدْرِ :
وَقَالَ الْجَعْدِيُّ (٢٨) :

وَلَوْحٌ ذِرَاعَيْنِ فِي بِرْكَةٍ
أَلَى جُجُؤٍ زَهْلٍ الْمَنْكِبِ

لَوْحٌ : عَظِيمٌ ، وَكُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٌ : لَوْحٌ . وَالرَّهْلُ : الْمُسْتَرْخِي الْجِلْدِ
الْوَاسِعَةُ (٢٩) . وَهُوَ مَا يُنْعَتُ بِهِ الْفَرَسُ وَيُسْتَحَبُّ فِيهِ .
وَيُقَالُ : كِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ الْمُسْتَدِيرَةُ فِي صَدْرِهِ . وَهِيَ الْبَلْدَةُ أَيْضًا .
وَيُقَالُ لِمَوْضِعِهَا مِنَ الْفَرَسِ : بَلْدَةٌ أَيْضًا . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ (٣٠) :

أُنِيخَتْ فَأَلَقَتْ بَلْدَةً فَوْقَ بَلْدَةٍ
قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا

(٢٦) مِنَ الْأَصْمَعِيِّ وَثَابِتٌ .

(٢٧) الْأَصْمَعِيُّ ٨ ، ثَابِتٌ ١ / ٨٧ ، الْكَامِلُ ٧٣٤ . وَزِيَادُ بْنُ أَبِيهِ ، ت ٥٣ هـ .
(فَوَاتُ الْوَفِيَّاتِ ٢ / ٣١ ، الْأَعْلَامُ ٣ / ٨٩) .

(٢٨) شَعْرُهُ : ٣١ .

(٢٩) فِي الْأَصْلِ : الْوَاسِعَةُ .

(٣٠) دِيْوَانُهُ ١٠٠٤ . وَفِي الْأَصْلِ : الْإِنْعَامُهَا .

يُقَالُ: نَزَلْنَا بَلَدَةً طَيِّبَةً، أَي أَرْضًا. وَكُلُّ أَرْضٍ بَلَدَةٌ (ب ٦) وَبَلَدٌ وَبِلَادٌ.
تَبَغُّمُهَا: وَهُوَ صَوْتُ لَا تَرْفَعُهُ.

وَالكَلْكَلُ: الصَّدْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (٣١):

تَنْجُوبُ بِكَلِكْلِهَا وَالرَّأْسُ مَعكُوسٌ

أَي مَجذُوبٌ بِالزَّمَامِ.

وَالْحَيَزُومُ: الصَّدْرُ وَمَا انْتَقَى بِهِ (٣٢).
وَيُقَالُ لِلْكِرْكِرَةِ: الرَّحَى. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ الشَّمَاخُ (٣٣):

رَحَى حَيَزُومِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وَيُقَالُ لِلْكِرْكِرَةِ: السَّعْدَانَةُ.
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الطَّيْرِ: حَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَاءُ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ (٣٤):

هَادٍ وَلَوْ جَارَ لِحَوْصَلَائِهِ

(٣١) المتلمس، ديوانه ١٠٢ وصدرة:

جاوزته بأمون ذات معجمة

(٣٢) في الأصل: الجيروم... وما انطبق به. والصواب ما أثبتنا.

(٣٣) ديوانه ٣٢٤ وصدرة:

فنعم المرتجى رحلت اليه

(٣٤) ديوانه ٥٦.

جَارَ: أَي لَمْ يَأْخُذْ عَلَى الْقَصْدِ، يَذْكَرُ نَهِيماً.
وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ أَيْضاً: الْجَوْشَنُ وَالْجَوْشُوشُ. قَالَ رُؤَبَةُ (٣٥):

حَتَّى تَرَكْنَ أَكْظَمَ الْجَوْشُوشِ

(٧ آ) وَالْجَوْجُو، وَالْجَمْعُ: الْجَاجِيُّ.

* * *

ثُمَّ التَّدْيِ

التَّدْيُ، مَفْتُوحٌ. وَالتَّدْوَةُ، مَهْمُوزَةٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزَةٍ: وَهِيَ مَغْرَزُ التَّدْيِ،
وَالْجَمِيعُ: التَّنَادِيُّ (٣٦).

وَالسُّعْدَانَةُ: مَا أَحَاطَ بِالتَّدْيِ مِمَّا خَالَفَ لَوْنُهُ التَّدْيِ.
وَالْحَلَمَةُ: الْهَيْئَةُ الشَّاحِصَةُ مِنْ تَدْيِ الْمَرَأَةِ وَالرَّجُلِ. وَيُقَالُ لَهَا: الْقِرَادُ.
وَيُقَالُ: رَجُلٌ حَسَنٌ قِرَادٌ (٣٧) الصَّدْرِ.

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأَظْلَافِ وَالْأَخْفَافِ: الضَّرْعُ. وَالْجَمِيعُ: الضَّرْعُ.
وَمَوْضِعُ يَدِ الْحَالِبِ مِنْهَا يُقَالُ لَهُ: الْخَلْفُ. وَالْجَمِيعُ: الْأَخْلَافُ.
وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ: الطَّنْبِيُّ. وَالْجَمِيعُ: أَطْبَاءُ، مَمْدُودٌ، وَيُقَالُ:
(٧ ب) أَطْبَاءُ الْفَرَسِ، وَأَطْبَاءُ الْكَلْبَةِ، وَأَطْبَاءُ اللَّبْوَةِ.

* * *

(٣٥) ديوانه ٧٩.

(٣٦) ينظر: الأصمعي ٩، ثابت ١ / ٨٩، ابن فارس ٥٨.

(٣٧) في الأصل: فؤاد. وهو خطأ.

ثُمَّ الْفَرْجُ

يُقَالُ : فَرَجَ الْإِنْسَانُ ، وَأَيْرَهُ ، وَزُبُهُ (٣٨) .
وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْغُرْمُولُ . وَالْجَمِيعُ : الْغَرَامِيلُ . وَالْجُرْدَانُ . قَالَ
الشَّاعِرُ (٣٩) :

وَحَنْدِيدٍ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ
كَطَيِّبِ الزُّقِّ عَلَّقَهُ التُّجَارُ

وَالْقُنْبُ : وَعَاوَةٌ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمِقْلَمُ . وَعَاوَةٌ مِنَ الْبَعِيرِ : الثُّبُلُ .
وَيُقَالُ : قَضِيبُ النَّيْسِ وَالثَّوْرِ .
وَالْقَضِيبُ يَجُوزُ فِي كُلِّ ذِي ذَكَرٍ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ السَّبَاعِ : عُقْدَةُ السَّبْعِ ، وَعُقْدَةُ الْكَلْبِ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْخَنْزِيرِ خَاصَةً : فُرْطُوسٌ .
(٨ آ) سَمِعْتُ أَبَا عبيدَةَ (٤٠) يَقُولُ : الْمَتَكُ : طَرْفُ الزُّبِّ .
وَالْمَرَاةُ الْمَتَكَاءُ : الْبَطْرَاءُ (٤١) ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تُخْتَنَ . وَالْبَطْرُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي
يُخْتَنُ مِنَ الْمَرَاةِ ، يُقَطَّعُ مِنْهَا .

(٣٨) ينظر: الأصمعي ٩ ، ثابت ٩١ / ١ ، ابن فارس ٦٤ .
(٣٩) بشر بن أبي خازم ، ديوانه . والخنايد : الكريم من الخيل ، ويقال : المشرف الطويل .
(٤٠) معمر بن المنذر ، ت نحو ٢١٠ هـ . (أنباه الرواة ٣ / ٢٧٦ ، وفيات الأعيان ٥ / ٢٣٥) .
(٤١) في الأصل : البضراء ، بالضاد .

ثُمَّ فَرَجَ الْمَرَأَةَ

يُقَالُ : فَرَجَ الْمَرَأَةَ . وَالْجَمِيعُ : الْفُرُوجُ (٤٢) .
وَهُوَ الْقُبْلُ . وَهُوَ الْجِرُّ ، وَالْجَمِيعُ : أَخْرَاحُ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْمَرَأَةِ : الْكَعْتَبُ وَالْأَجْمُ . قَالَ الرَّاجِزُ (٤٣) :

جَارِيَةٌ أَغْظَمُهَا أَجْمُهَا
بَائِنَةُ الرَّجُلِ فَمَا تَضُمُّهَا
قَدْ سَمَّنَتْهَا بِالسُّوَيْقِ أُمَّهَا
فَهِيَ تَمْنَى عَزَبًا يَقُمُّهَا

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْأُظْلَافِ وَالْأَخْفَافِ : الْحَيَاءُ . (٨ ب) وَالْجَمِيعُ : أَحْيِيَةٌ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْفَرَسِ : ظَبِيَّةُ الْفَرَسِ . وَ[ظَبِيَّةٌ] (٤٤) الْأَتَانِ .
وَيُقَالُ لَهُ مِنَ السَّبَاعِ : الثَّفَرُ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ (٤٥) :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً
وَفَضْلَةَ ثَفْرِ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ

وَالْأَصْلُ لِلْسَّبَاعِ .

(٤٢) ينظر: الأصمعي ١٠ ، ثابت ١ / ٩٣ ، ابن فارس ٦٤ .
(٤٣) بلاعزو في خلق الانسان لثابت ٢٩٦ . والآيات ١ - ٣ في الأصمعي ١٠ . والحيوان ٢ / ٢٨١ .
ويقمها : يشتمل عليها وينكحها . وفي خلق الانسان : يشمها
(٤٤) من ثابت .
(٤٥) ديوانه ٢٧٧ .

ثُمَّ الدُّبُرُ

يُقَالُ : دُبُرُ الْإِنْسَانِ . وَالْجَمِيعُ : الْأَدْبَارُ (٤٦) .
وَهُوَ اسْتُهُ . وَالْجَمِيعُ : أَسْتَاهُ ، فِي كُلِّ شَيْءٍ . قَالَ الشَّاعِرُ (٤٧) :

وَأَنْتَ مَكَانُكَ مِنْ وَاثِلٍ
مَكَانُ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الظِّلْفِ : الْمِبْعَرُ . وَمِنْ ذِي الخُفِّ أَيْضاً .
(١٩ آ) وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَافِرِ : الْمِرَاثُ وَالْخَوْرَانُ .
وَيُقَالُ لِلْأَسْتِ : الْعَفَّاقَةُ وَالْوَجْعَاءُ وَالْجَعْبَاءُ وَأُمُّ سُوَيْدٍ وَالصَّهَارَى (٤٨) .
وَسَأَلَ النِّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ رَجُلًا طَعَنَ رَجُلًا مِنْ غَنِيِّ فَقَالَ : كَيْفَ طَعَنْتَهُ؟ فَقَالَ :
طَعَنْتُهُ فِي الْكَبَةِ ، فَأَصَبْتُ السَّبَّةَ ، فَأَخْرَجْتُ الرُّمَحَ مِنَ اللَّبَّةِ (٤٩) .

ثُمَّ الْمُخَاطُ

يُقَالُ : مُخَاطُ الْإِنْسَانِ (٥٠) .
وَمِنْ الْبَقْرِ وَالشَّاءِ : الرُّغَامُ وَالرُّعَامُ .

(٤٦) ينظر: ثابت ١ / ٩٥ .

(٤٧) الأخطل . وقد أخل به ديوانه (ينظر: ذيل الديوان ٥٥٩) . ونسب الى عتبة بن أبي سفيان في وقعة صفين ٣٦٢ والى عتبة بن الوعل في اللآلي ٨٥٤ .

(٤٨) في الأصل : المصارية . ينظر: خلق الإنسان لثابت ٣١٠ - ٣١١ ، وللزجاج ٤٥ .

(٤٩) خلق الإنسان لثابت ٣٠٨ .

(٥٠) ينظر: الأصمعي ١٠ ، ثابت ١ / ١٠٥ ، ابن فارس ٦٨ .

ويُقالُ له من ذي الحافرِ : الرُّوَالُ والرِّعالُ .
والذَّينُ : السَّيلانُ . ذَنَّ أَنْفُهُ يَذِنُ ذَنِيناً .
ورَدَمَ يَرْدِمُ رَدْماً ورِداماً ، وهو القطرُ . وأنشدنا الأصمعيُّ (٥١) :

مَنْ لِيَ مِنْهَا إِذَا مَا جُلْبَةُ أَرَمَتْ
وَمَنْ أُوَيْسٍ إِذَا مَا أَنْفُهُ رَدَمَتْ

وكلُّ قاطِرٍ رادِمٌ .
والرِّعامُ من النعجةِ بمنزلةِ المُخاطِ من الإنسانِ . والرُّوَالُ : هو اللُّعابُ من كلِّ شيءٍ .

ثُمَّ الْبِرْزَاقُ (ب)

يُقالُ : هو البِرْزاقُ والبِرْزاقُ والبِرْزاقُ . ويُقالُ : بَرَقَ وَيَسِقُ وَيَصِقُ (٥٢) .
ويُقالُ له : المَرْعُ . ويُقالُ : أَحْمَقُ يَسِيلُ مَرْعُهُ ، وَأَحْمَقُ يَسِيلُ لُعَابُهُ ، وَأَحْمَقُ
لا يَجْأى مَرْعُهُ : أي لا يَجْبِسُهُ .
ويُقالُ له من ذي الخُفِّ : [اللُّغامُ] (٥٣) .

ثُمَّ الْعَرَقُ

هو العَرَقُ والنُّجْدُ (٥٤) . يُقالُ : نَجِدَ الإنسانُ يَنْجِدُ نَجْداً .

(٥١) البيت لكعب بن زهير، ديوانه ٢٢٤ وفيه : مالي منها اذا ماأزمة . والجلبية : الشدة من الزمان .
وأويس : اسم للذئب .

(٥٢) ينظر: الأصمعي ١٠ ، ثابت ١٠٥١ و ٨٨/٢ ، ابن فارس ٦٨ .

(٥٣) من الأصمعي وثابت .

(٥٤) ينظر: الأصمعي ١١ ، ثابت ٨٦/٢ ، ابن فارس ٦٧ .

قال : وأنشد أبو مالك (٥٥) :

فَقُمْتُ مَقَاماً خَائِفاً مَنْ يَقُمُ بِهِ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا ذُو الْجَلَادَةِ يَنْجِدُ

ويقال له من ذي الحافر : الصَّوَاخُ . قال الشاعر (٥٦) :

جَلَبْنَا الْخَيْلَ دَامِيَةً كُلاها يَسِيلُ عَلَى سَنَابِكِها الصَّوَاخُ

(١١٠) وَيُقَالُ لَهُ : الْحَمِيمُ . قال الجعدي (٥٧) :

كَأَنَّ الْحَمِيمَ بِهَا قَافِلاً أَشَارِيرُ مِلْحٍ لَدَى مُجْرِبِ

والقَرْنُ : حِلْبَةٌ مِنْ عَرَقٍ . وجماعها : القُرُونُ . ويُقالُ :
أَخْلَبَ فَرَسَكَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ .
قال : وأنشد الأصمعي :

تُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ كُلِّ يَوْمٍ
تُسَنُّ [عَلَى] سَنَابِكِها القُرُونُ (٥٨)

(٥٥) عمرو بن كركرة الأعرابي ، كان يحفظ لغات العرب . (مراتب النحويين ٤١ ، معجم الأدباء ١٦ / ١٣١) . والبيت بلا عزوف في الأصمعي ١١ وثابت ٨٦ / ٢ .
(٥٦) بلا عزوف في الأصمعي ١١ وثابت ٨٦ / ٢ . وفي الأصل : على مناكبها .
(٥٧) أخل به شعره . وهو له في ثابت . وقافلا : يابساً . الأشارير : الخصف . وفي الأصل : أسارير .
(٥٨) البيت لزهير في ديوانه ١٨٧ والزيادة منه . وفي الأصل : قرون . ورواية صدر البيت في الديوان :
نعودها الطراد فكل يوم .

ويُقالُ : عَصِيمُ العَرَقِ ، وهو أَثْرُهُ . وَعَصِيمُ الحِنَاءِ : أَثْرُهُ . وَعَصِيمُ الخِضَابِ :
أَثْرُهُ .
ويجوزُ العَرَقُ في كُلِّ شيءٍ .

ثُمَّ الجُلُوسُ

يُقالُ : جَلَسَ الإنسانُ يجلسُ جُلوساً ، وَقَعَدَ يَقَعُدُ قُعُوداً (٥٩) .
ويُقالُ : رَبِضَ الفرسُ يربضُ ، والحمارُ وكلُّ ذي حافرٍ .
وَبَرَكَ البعيرُ يبركُ بُروكاً .
ويُقالُ : جَثِمَ الطائرُ يَجْثِمُ جُثوماً . وَمَجْثِمُهُ : وهو مَوْضِعُهُ الذي (١٠) يَجْثِمُ فيه .

ثُمَّ الضُّرَاطُ

يُقالُ : ضَرَطَ الإنسانُ يَضْرِطُ ضراطاً . وَرَدَمَ العَيْرُ يَرْدُمُ رَدْماً وَرَدَماناً (٦٠) . قال
الشاعرُ (٦١) :

دعا النَّقْرَى دُونِي رِيحَ سَفَاهَةٍ
وما كانَ يَدْرِي رَدْمَةَ العَيْرِ ما هِيا

(٥٩) ينظر: الأصمعي ١١ ، ثابت ٨٩/٢ ، ابن فارس ٦٦

(٦٠) ينظر: ثابت ١٠٣/١ ، ابن فارس ٦٩

(٦١) بلا عزوف في نوادر أبي زيد ٣٠٩ ونوادر أبي مسحل ٤٨١ وثابت ١٠٤/١ .

ويُقالُ: مَكَتِ اسْتُ الدابة: إذا صَوَّتَتْ. والمُكَاءُ: الصَّفِيرُ.
ويُقالُ: حَصَمَ الفرسُ، وَحَبَجَ الحمارُ، وَحَبَجَ.
ويُقالُ: رَجُلٌ خُبَجَةٌ: إذا كانَ كثيرَ الضُّراطِ.
ويُقالُ: خَضَفَ العَيْرُ يَخْضِفُ. قالَ الراجزُ^(٦٢):

إنا وَجَدنا خَلْفاً بِشَسِ الخَلْفُ
عبداً إذا ما ناءَ بِالحِمْلِ خَضَفُ
أَغْلَقَ عَنَّا بابَهُ ثُمَّ حَلَفُ
لايُدْخِلُ البَوَّابُ إلا من عَرَفُ

ويُقالُ: حَبَقَتِ العَنزُ، وَحَبَقَ العَيْرُ حَبَقاً. [قالَ الشاعر] ^(٦٣):

فَظَلَّ مُحَبَّنِطاً يَنْزُو لَه حَبَقُ إِمَّا بِحَقِّ وإِمَّا كانَ مَرهُوباً
(١١١) وَيُقالُ: أُنْبِقَ الإنسانُ انْباقاً. وهي الضَّرْطَةُ الخَفِيَّةُ.

في قضاءِ الحاجةِ

يُقالُ: خَرَى الإنسانُ خِراءَةً، ممدودةٌ مهموزةٌ^(٦٤).
وطافَ يَطُوفُ طَوْفاً.
ويُقالُ: يَبِسَ طَوْفُهُ في بَطْنِهِ.

(٦٢) بلاعزوفى ثابت ١٠٥ وأساس البلاغة ١١٤

(٦٣) بلا عزوفى ثابت ١٠٤ وفيه: موهونا . والمحبنتى: المتفخ جوفه...

(٦٤) ينظر: الأصمعي ١٢ ، ثابت ٩٧/١.

ويُقَالُ : عَسِرَ عَلَيْهِ خُرُوجُ طَوْفِهِ .

وفي الحديثِ : (لا يتحدَّثُ اثنانِ على طَوْفِهَا فَإِنَّ اللَّهَ مَقَّتَ ذَلِكَ) (٦٥)
وهو رَجِيعُ الْإِنْسَانِ أَيْضاً . وَالْعَدْرَةُ .

وَالْعَقِيُّ : أَوَّلُ مَا يُرْمَى بِهِ الصَّبِيُّ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . وَقَدْ عَقَى الصَّبِيَّ
يَعْقِي عَقِيًّا .

ويُقَالُ : ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرُقُ ذَرْقًا .

وقد نَجَأَ الرَّجُلُ وَأُنْجِيَ : إِذَا قَضَى حَاجَتَهُ .

ويُقَالُ : اللَّحْمُ أَقْلُ الطَّعَامِ نَجْوًا . ذَكَرَهُ الْأَصْمَعِيُّ (٦٦) .

ويُقَالُ : ذَهَبَ يَضْرِبُ الْغَائِطَ . وَذَهَبَ يَتَغَوَّطُ : كِنَايَةٌ (٦٧) عَنْ الْخِرَاءَةِ .

ويُقَالُ (١١ ب) فِي [ذِي] الْحَافِرِ : قَدْ رَاثَ يَرُوثُ رَوْثًا .

ويُقَالُ فِي [ذَوَاتِ] الْخُفِّ وَالظَّلْفِ : قَدْ بَعَرَتْ تَبَعْرُ بَعْرًا . فَإِذَا رَقَّ : ثَلَطَ يَثْلُطُ
ثَلْطًا .

ويُقَالُ : هِيَ الْخِثْيُ ، مِنَ الْبَقْرِ ، وَالْجَمِيعُ : أَخْثَاءُ . وَخَثَتْ تَخْثِي خَثِيًّا ،
الْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ ، وَالْإِسْمُ مَكْسُورٌ .

وَصَامَ النَّعَامُ ، وَهُوَ صَوْمُهُ .

وَهُوَ الْوَيْمُ مِنَ الدُّبَابِ . قَالَ الشَّاعِرُ (٦٨) :

وَقَدْ وَنَمَ الدُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَأَنَّ وَنِيمَهُ نُقْطُ الْمِدَادِ

قَالَ : وَالْغَائِطُ : أَرْضٌ مَطْمِئِنَّةٌ كَانَ يَأْتِيهَا الرَّجُلُ يَقْضِي حَاجَتَهُ ، فَكَثُرَ ذَلِكَ

حَتَّى سَمَّوْا قِضَاءَ الْحَاجَةِ الْغَائِطَ (٦٩) .

(٦٥) فِي الْفَائِقِ ٣٧٠/٢ وَالنَّهَابَةِ ١٤٣/٣ : نَهَى عَنْ مُتَحَدِّثِينَ عَلَى طَوْفِهَا .

وَفِي الْأَصْلِ : مَقَّتَ عَلَى ذَلِكَ .

(٦٦) فِي كِتَابِهِ الْفُرُقِ ١٢ .

(٦٧) فِي الْأَصْلِ : كِفَايَةٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦٨) الْفَرَزْدَقُ ، دِيْوَانُهُ ٢١٥ .

(٦٩) الْفَاخِرُ ٤٩ ، الزَّاهِرُ ١ / ٥١٥ .

ثُمَّ الْغُلْمَةُ

يُقَالُ : قَدْ اغْتَلَمَ الرَّجُلُ ، وَقَدْ شَبِقَ شَبَقًا . وَرَجُلٌ مُغْتَلِمٌ ، وَامْرَأَةٌ مُغْتَلِمَةٌ ، وَشَبِقٌ وَشَبِيقَةٌ (٧٠) .

وَقَطِمَ (١١٢) الْبَعِيرُ يَقْطِمُ قَطْمًا . وَهَاجَ يَهِيْجُ هَيَاجًا وَهَيْجًا .
قَالَ الشَّاعِرُ (٧١) :

حَتَّى إِذَا عَلَا بِنِيٍّ وَاعْتَجَنُ
هَاجَ وَلَيْسَ هَيْجُهُ بِمَوْتَمَنُ
عَلَى صَمَارِيدٍ كَأَمْثَالِ الْجُونِ

وَيُقَالُ لِلذَّوَاتِ الْحَافِرِ : قَدْ اسْتَوْدَقَتْ اسْتِيْدَاقًا ، وَأَوْدَقَتْ ، وَهِيَ وَدِيقٌ وَوَدُوقٌ بَيْنَهُ الْوِدَاقُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : قَدْ ضَبِعَتْ تَضْبِعُ ضَبْعًا وَضِبَاعَةً .

وَيُقَالُ لِلسَّبَاعِ : قَدْ أَجْعَلَتِ اللَّبْوَةُ وَالْكَلْبَةُ . وَهِيَ كَلْبَةٌ مُجْعِلٌ . وَصَرَفَتْ ، وَهِيَ صَارِفٌ .

وَيُقَالُ (٧٢) فِي الشَّاةِ : قَدْ اسْتَحْرَمَتِ الْمَاعِزَةَ ، وَهِيَ مَاعِزَةٌ حَرَمَى ، وَمُسْتَحْرَمَةٌ ، وَبِهَا حِرَامٌ .

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنَّ الصَّارِفَ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَإِنَّمَا وَلَدَهُ أَهْلُ الْأَمْصَارِ .

وَيُقَالُ (١٢ ب) فِي النَّعْجَةِ : نَعْجَةٌ حَانِيَةٌ ، وَقَدْ حَنَتْ تَحْنُو حُنْوًا ، وَهِيَ

نَعْجَةٌ حَانٍ ، وَبِهَا حِنَاءٌ ، كَمَا تَرَى .

وَيُقَالُ : قَدْ هَبَّ التَّيْسُ وَاهْتَبَّ .

(٧٠) ينظر: الأصمعي ١٢ ، ثابت ١ / ١٠٦ ، ابن فارس ٧٤ .

(٧١) القلاخ بن حزن في الشاء ١٠ وفيه البيتان الثاني والثالث . والثاني فقط في ثابت ١ / ١٠٧ . والثالث في اللسان (جون) وروايته : علي مصاميد . والصماريد : الأرضون الصلاب .

(٧٢) في الأصل : وقال .

ثُمَّ النِّكَاحُ

يُقَالُ : نَكَ الرَّجُلُ يَنْكُ نَيْكًا ، وَنَكَحَ يَنْكُحُ نَيْكَا حًا ، وَهِيَ سَوَاءٌ . وَوَلَامَسَ لِيَأْسًا .
وَبَاضَعَ مُبَاضِعَةً . وَغَشِيَ غَشِيَانًا . وَقَدْ وَطِئَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ (٧٣) .
وَيُقَالُ : الْبِعَالُ ، لِلنِّكَاحِ . وَيُرْوَى فِي الْحَدِيثِ فِي يَوْمِ الْأَضْحَى وَالثَّلَاثَةِ الْأَيَّامِ
الَّتِي بَعْدَهُ : (أَنَّهَا أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبِ وَبِعَالٍ) (٧٤) .
وَيُقَالُ : بَاضَعَ مُبَاضِعَةً وَبِضَاعًا . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ : (كَمُعَلَّمَةٍ أُمَّهَا
الْبِضَاعُ) (٧٥) . يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يُعَلِّمُ مَنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ .
وَيُسَمَّى النِّكَاحُ : الْبَاءَةَ ، مَمْدُودَةً . (١١٣) وَيُقَالُ : رَجُلٌ ضَعِيفُ الْبَاءَةِ .
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : قَدْ كَامَهَا يَكُومُهَا كَوْمًا .
وَيُقَالُ فِي الْحِمَارِ : بَاكَ يَبُوكُ بَوَكًا .
وَيُقَالُ فِي الْجَمَلِ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضِرَابًا . وَقَاعٌ يَقُوعُ قَوْعًا وَقِيَاعًا . وَقَعًا يَقْعُو
قُعُوعًا . وَطَرَقَهَا الْفَحْلُ ، وَأَطْرَقْتُهُ أَنَا .
وَيُقَالُ : حِقَّةٌ طَرُوقَةُ الْفَحْلِ ، أَي يَطْرُقُهَا الْفَحْلُ .
وَيُقَالُ فِي التَّيْسِ : سَفَدَ (٧٦) يَسْفِدُ سِفَادًا . وَقَرَعَ يَقْرَعُ قَرَعًا .
وَيُقَالُ : عَاطَلَ مِعَاطَلَةً وَعِظَالَ . قَالَ أَبُو الزُّحَيْفِ (٧٧) :

تَمَشَّى الْكَلْبُ دَنَا لِلْكَذِبَةِ
يَبْغِي الْعِظَالَ مُضْجِرًا بِالسُّوَاةِ

(٧٣) ينظر: الأصمعي ١٣ ، ثابت ١ / ١٠٨ ، ابن فارس ٧٦ ، المخصص ٥ / ١١٠ - ١١٤ .
(٧٤) غريب الحديث ١ / ١٨٢ ، الفائق ١ / ١١٩ .
(٧٥) الأمثال ٢٩٣ ، جمهرة الأمثال ٢ / ١٥٣ ، المستقصى ٢ / ٢٣٣ .
(٧٦) وسفد ، بفتح الفاء ، وهي لفة كما ستأتي .
(٧٧) ثابت ١ / ١١٥ ، اللسان (عظل) . وفي الأصل : في الكلب دنا . وهو خطأ .

ويُقَالُ لِلسَّبَاعِ أَيْضاً: تَنَزُّو نَزْواً.
وقال بَعْضُهُمْ: كُلُّ فَعْلٍ يَنْزُو مَاخِلاً الْجَمَلَ.
ويُقَالُ لِلطَّائِرِ: قَمَطَ قَمَطاً، وَسَفَدَ سِفَاداً، وَقَفَطَ قَفْطاً.

(١٣ ب) ثُمَّ الْعَمَلُ

يُقَالُ: حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ وَحَبِلَتْ، وَهِيَ امْرَأَةٌ حَامِلٌ وَحُبَلَى (٧٨).
ويُقَالُ: مُجِجٌ، وَذَيْبَةٌ مُجِجٌ، وَيُقَالُ لِلسَّبَاعِ كُلِّهَا.
وقال أبو زيد (٧٩): يُقَالُ: حُبَلَى، فِي كُلِّ ذَاتِ ظُفْرِ. وَأَنشَدْنَا:

تراه ينزو بطنه المجج

وقال آخر:

أوذِيخَةٌ حُبَلَى مُجِجٌ مُقْرَبٌ

ويُقَالُ: امْرَأَةٌ مُثْقَلٌ، وَقَدْ أَثْقَلَتْ: إِذَا عَظَمَ مَا فِي بَطْنِهَا.
قال الله، عَزَّ وَجَلَّ: «فَلَمَّا أَثْقَلَتْ دَعَا اللَّهَ رَبِّهَا» (٨٠).
ويُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا عَظَمَ بَطْنُهَا مِنَ الْحَمْلِ: فَرَسٌ عَقُوقٌ. وَقَدْ أَعْقَتْ إِعْقاقاً،
وهي مُعِقٌّ.

فإذا دنا نتاجها فهي مُقْرَبٌ. وكذلك الشاةُ.

ويُقَالُ: أَدْنَتِ النَّاقَةُ، وَهِيَ مُدْنِيَةٌ، (١١٤ أ) وَالْجَمِيعُ:

مدانٍ. فاعلم.

(٧٨) الأصمعي ١٤، ثابت ١ / ١١٥، ابن فارس ٧٦.

(٧٩) سعيد بن أوس، ت ٢١٥ هـ. (تاريخ بغداد ٧٧ / ٩، أنباه الرواة ٣٠ / ٢).

(٨٠) الأعراف ١٨٩.

ويُقَالُ قَدْ أَمَكَّنَتِ الضَّبَّةُ وَالْجَرَادَةُ ، إِذَا اجْتَمَعَ الْبَيْضُ فِي بَطْنِهَا . وَيُقَالُ
لِلْبَيْضِ : الْمَكِينُ (٨١) . وَيُقَالُ : ضَبَّةٌ مَكُونٌ .
وَنَظَّمَتِ (٨٢) الدَّجَاجَةُ : إِذَا اجْتَمَعَ الْبَيْضُ فِي بَطْنِهَا . وَأَزْتَجَتْ أَيْضاً
كَذَلِكَ .

ثُمَّ الْوِلَادَةُ بَعْدَ الْحَمْلِ

يُقَالُ : وَوَلَدَتِ الْمَرْأَةُ وَوَضَعَتْ (٨٣) . قَالَ اللَّهُ ، عَزَّ وَجَلَّ ، فِيمَا يَخْكِي : « قَالَتْ
رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى » (٨٤) .

ويُقَالُ : قَدْ نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ نِفَاساً . وَهِيَ امْرَأَةٌ نَفَسَاءٌ ، وَهِيَ فِي نِفَاسِهَا مَا لَمْ تَطْهَرْ
مِنَ الْوِلَادَةِ . وَيُقَالُ لِلضَّبِيِّ : مَنْفُوسٌ .

ويُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا أَلْقَتْهُ لغيرِ تَمَامٍ : أَسْقَطَتْ تُسْقِطُ إِسْقَاطاً .
وَالْوَلَدُ : سَقَطٌ وَسُقُطٌ وَسَقَطٌ ، لَغَاتٌ كُلُّهَا (٨٥) .

(١٤ ب) وَيُقَالُ : انْتَجَبَتِ [النَّاقَةُ] إِذَا وَضَعَتْ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَلِيَهَا رَاعِيَتُهَا .
وَأَنْتَجَبَتِ الْفَرَسُ : إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا .

ويُقَالُ : نُتِجَتِ الْفَرَسُ ، وَقَدْ نَتَجَتْهَا أَنَا ، بِغَيْرِ الْفِ .
وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ : نُتِجَتْ .

(٨١) وَالْمَكْنُ ، بِسُكُونِ الْكَافِ ، أَيْضاً .

(٨٢) فِي الْأَصْلِ : نَضَمَتْ ، بِالضَّادِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . يَنْظُرُ : اللِّسَانُ (نَظْمٌ) .

(٨٣) يَنْظُرُ : الْأَصْمَعِيُّ ١٤ ، ثَابِتٌ ١ / ١٢٠ ، ابْنُ فَارِسٍ ٧٨ .

(٨٤) آلُ عِمْرَانَ ٣٦ .

(٨٥) الْمَثَلُ ٢ / ٤٠٣ ، اكْمَالُ الْأَعْلَامِ بِثَلَاثَةِ الْكَلَامِ ١٢ ، الدرر المبتثة في الغرر المثلثة ١٣٠ .

وَإِذَا أَلْقَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا لغير تمام قيل : أَعْجَلَتْ وَأَخْدَجَتْ ، وَخَدَجَتْ خِدَاجاً .
وَالْوَلَدُ : خَدِيجٌ وَمُخْدَجٌ . وَالخِدَاجُ فِي الشَّيْءِ أَيضاً .
وَيُقَالُ فِي الشَّيْءِ وَالْبَعِيرِ : قَدْ وَلَدَتْ وَوَضَعَتْ .
وَيُقَالُ فِي السَّبَاعِ أَيضاً : وَضَعَتْ .

وَيَجُوزُ فِي هَذَا كُلهُ ، وَفِي الْإِنْسَانِ ، وَفِي كُلِّ حَامِلٍ .
وَيُقَالُ لِلشَّاةِ إِذَا وَضَعَتْ : شَاةٌ رَبِي (٨٦) ، وَالْجَمِيعُ : الرَّبَابُ .
وَالْمصدرُ مِنْهُ : الرَّبَابُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٨٧) :

حَنِينٌ أُمُّ الْبَوِّ فِي رَبَابِهَا
وَهِيَ الْعَائِدُ أَيضاً ، وَالْجَمِيعُ : عَوَائِدُ وَعُودٌ (٨٨) .

ثُمَّ أَسْمَاءُ الْأَوْلَادِ

(١١٥) يُقَالُ : هُوَ الْغَلَامُ وَالْجَارِيَةُ (٨٩) .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الْفَرَسِ : الْمُهْرُ ، وَالْأُنْثَى : مُهْرَةٌ . وَجَمْعُ مُهْرٍ (٩٠) : مِهَارٌ وَأَمِهَارٌ (٩١) ،
[جَمْعُ] مُهْرَةٍ : مُهْرٌ وَمُهْرَاتٌ .

(٨٦) بعدها فِي الْأَصْلِ : وَهِيَ الْعَائِدُ أَيضاً . وَهِيَ مَقْحَمَةٌ هُنَا ، وَمَكَانُهَا بَعْدَ الشَّعْرِ .

(٨٧) بَلَا عَزَوُ فِي الْحَيَوَانَ ٥ / ٤٩٦ .

(٨٨) فِي الْأَصْلِ : وَالْجَمِيعُ عَائِدَةٌ وَعَوَائِدُ وَعُودٌ .

(٨٩) يَنْظُرُ : الْأَصْمَعِيُّ ١٥ ، ثَابِتٌ ٦١ / ٢ - ٧٧ ، أَبْنُ فَارِسٍ ٨٠ ، قَفْهُ اللَّغَةِ ١١٣ .

(٩٠) فِي الْأَصْلِ : وَلِلْجَمِيعِ مِهْرٌ وَمِهَارٌ وَأَمِهَارٌ وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَا

(٩١) وَمِهَارَةٌ بِكسْرِ الْمِيمِ ، أَيضاً

قال العجاج (٩٢) :

خُوصاً بِسَاقِطِنَ المِهَارِ والمَهَرُ

وقال آخر (٩٣) :

يَقْدِفَنَ بالمُهَرَاتِ والأَمِهَارِ

ويقال له من الجمار: الجَحشُ، والأنثى: جَحشَةٌ، والجميعُ: الجِحَاشُ.

والفلو: ولدُ الخيل من الجمار. ويُقال: فُلِي أي فُطِمَ. وأصلُ الفِلاءِ الفِطامُ.
وقد يُقال لها قبل أن يُفطَمَ: الفِلاءُ والأفلاءُ.

قال زهير (٩٤) :

تَنبِذُ أفلاءها في كُلِّ مَنزِلَةٍ
تَننِخُ أَعْيُنَها العِقبانُ والرَّخَمُ

فَجَعَلَ ما في بَطْنِها أفلاءً.

ويقال له من الشاء: السَّخْلَةُ، للذكور والأنثى. والجميعُ: السَّخْلُ (٩٥).
ويقال للذكور: الجَدِيُّ، والأنثى: عَناقُ.

(٩٢) ديوانه ٣٢/١

(٩٣) الربيع بن زياد في اللسان والتاج (مهر) وصدر البيت:

ومجنبات ما يذفن عَدُوقةً

(٩٤) بذكر الخيل في غارة وصفها ، ديوانه ١٥٤. والتنخ: النزع والقلع.

(٩٥) وسخال، بكسر السين. وسخلة، بكسر السين وفتح الخاء. وسخلان، بضم السين .

ويُقَالُ (١٥ب) لولدِ الناقَةِ: الحُوَارُ^(٩٦)، والجميعُ: الحيرانُ. فإذا فُصِلَ عن أمِّه فهو فِصِيلٌ، والجميعُ: الفِصَالُ، والأنثى: حُوَارَةٌ وفِصِيلَةٌ. [الجميعُ]: فُضْلَانٌ وفُضْلَانٌ

والطَّلَا: الولدُ من ذواتِ الظَّلْفِ ساعةَ تُلْقِيهِ أُمُّهُ. قالَ زُهَيْرٌ^(٩٧):

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً
وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ

ويُقَالُ لولدِ الضَّانِ: الرَّخْلَةُ والرَّخْلُ، والجميعُ: الرَّخَالُ^(٩٨). والفَرِيرُ، والجميعُ: الفَرَارُ^(٩٩).

ويُقَالُ لولدِ البقرَةِ: العِجْلُ، والأنثى: عِجْلَةٌ^(١٠٠). ويُقالُ أيضاً: عِجْوَلٌ و [الجمعُ]: عَجَاجِيلٌ.

ويُقَالُ لولدِ الظَّيْرِ: الغَزَالُ، والأنثى: غَزَالَةٌ. والجميعُ: الغَزْلَانُ. ويُقالُ له: الرَّشَاءُ أيضاً، والخِشْفُ، والأنثى: خِشْفَةٌ. ويُقالُ لولدِ الأَزْوَى: الغُفْرُ، مضمومٌ ساكنٌ.

ويُقَالُ لولدِ الأَسَدِ: (١١٦) شِبْلٌ، والجميعُ: أشْبَالٌ وشُبُولٌ. والجِرْوُ، والجميعُ: الجِرَاءُ، فأدنى العدد: أَجْرٍ، كما ترى. والجِرْوُ يَجُوزُ فِي السَّبَاعِ كُلِّهَا وَالْكِلابِ. قالَ زُهَيْرٌ^(١٠١):

(٩٦) والحوار، بكسر الحاء، أيضا.

(٩٧) ديوانه ٥. وفي الأصل: خلقة.

(٩٨) والرخال، بضم الراء، أيضا.

(٩٩) ويكون للواحد أيضا.

(١٠٠) والجمع: عجلة، بكسر العين وفتح الجيم.

(١٠١) ديوانه ٩٤.

وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَتَّجَهُ الـ
أبطالاً من لَيْثِ أَبِي أَجْرٍ

وَيُقَالُ لَوْلِدِ الضَّبُعِ : الفُرْعُلُ ، والجميعُ : الفِرَاعِلُ .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الثَّعْلَبِ : التَّتْفَلُ والتُّتْفَلُ والتَّتْفِلُ ، ثلاثُ لغات (١٠٢) .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الخَنْزِيرِ : الخِنُونُ ، والجميعُ : الخَنَانِيصُ .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ القِرْدِ : القِشَّةُ . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا ذُكِرَ بالكَيْسِ :
(هو أَكَيْسٌ من قِشَّةٍ) (١٠٣) .

والسَّمْعُ : [ما يُؤَلَّدُ] مِنَ الذُّئْبِ والضَّبُعِ .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الأَرْنَبِ : الخِرْتَقُ ، والجميعُ : الخِرَاتِقُ .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الفَأْرَةِ : الدَّرِصُ (١٠٤) ، والجميعُ : الأَدْرَاصُ (١٠٥) .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ الضَّبِّ : الحَسَلُ ، والجميعُ : الحَسَلَةُ (١٠٦) .
وَيُقَالُ لَوْلِدِ النِّعَامِ : الرِّئَالُ ، مهموزٌ . والجميعُ : (١٦ ب) الرِّئَالُ (١٠٧) .

والدَّرْدَقُ : الصَّغَارُ من كُلِّ شَيْءٍ .
وَيُقَالُ فِي الطَّيْرِ كُلِّهَا : الفِرَاحُ ، والواحدُ : فَرَّخٌ . إِلا فِي الدَّجَاجِ فَإِنَّهُمْ
يَقُولُونَ : الفَرَارِيحُ ، واحداً : فَرُوجٌ .
وَيُسَمَّى فَرَّخُ الحُبَارَى : النَّهَارُ .

* * *

(١٠٢) بفتح أوله وثالثه ، وبضمهما ، وبكسرهما . (الدر المبثثة ٨٣) .

(١٠٣) الدرة الفاخرة ٣٦٦ ، جمهرة الأمثال ١٧٥ / ٢ .

(١٠٤) والدرص ، بفتح الدال ، أيضا .

(١٠٥) ودرص ودرصان ودرصة أيضا .

(١٠٦) والاحسال أيضا .

(١٠٧) ورتلان أيضا .

ومن أسماء جماعات الأشياء

يُقَالُ : جماعةٌ من الناس ، وقَطِيعٌ من البَقَرِ والغَنَمِ ، وسَرْبٌ .
ويجوزُ السَّرْبُ في الطير أيضاً وغيره . والجميعُ : سُرُوبٌ (١٠٨) .
والأَجَلُ : القَطِيعُ من الظَّبَاءِ .

والعَانَةُ : [القَطِيعُ] من الحُمُرِ .

ويُقَالُ : ذَوْدٌ من الإبل ، لما بينَ الثلاثِ إلى العَشرِ (١٠٩) .

ويُقَالُ في مَثَلٍ : (الذَّوْدُ إلى الذَّوْدِ إِبِلٌ) (١١٠) . أي إذا جُمِعَ القليلُ إلى القليلِ
صارَ كثيراً .

وهَجْمَةٌ : للمِئَةِ وما داناها .

وهُنَيْدَةٌ : المِئَةُ .

(١٧) والقَصْلَةُ والصِرْمَةُ : القليلُ أيضاً . ويُقالُ : رَجُلٌ مُصْرِمٌ : إذا كانت له
صِرْمَةٌ .

والكَوْرُ : القَطِيعُ من الإبلِ والبَقَرِ ، والجميعُ : الأكوارُ . قالَ الشاعرُ (١١١) .

في عَطَنِ دَعَثَرَةَ الأكوارِ

وقالَ أبو ذؤيبِ (١١٢) :

ولا مُشِبُّ مِنَ الثِيرانِ أَفْرَدَهُ

عن كَوْرِهِ كَثْرَةُ الإغراءِ والطَّرْدُ

(١٠٨) ينظر: الأصمعي ١٨ ، ثابت ٧٧ / ٢ ، ابن فارس ٩٩ .

(١٠٩) في الأصل : العشرة .

(١١٠) جمهرة الأمثال ٤٦٢ / ٢ ، فصل المقال ٢٨٢ ، تمثال الأمثال ٢٦٦ .

(١١١) بلا عزوف في ثابت ٧٩ / ٢ .

(١١٢) ديوان الهذليين ١ / ١٢٦ ، شرح أشعار الهذليين ٦٠ .

ويُقالُ : قَوِطُ من الغنم .
ويُقالُ للقَطِيعِ من بَقَرِ الوَحْشِ : الصَّوَارُ ، مَكسورٌ . ورَبْرَبٌ .

ومن الأضواء*

يُقالُ : صاحَ الإنسانُ وصَوَّتَ وصَرَخَ (١١٣) .
ويُقالُ : قد صَهَلَ الفَرَسُ يَصْهِلُ صَهِيلاً . وَحَنَحَمَ حَنَحَةً :
إذا كانَ (١٧ ب) دُونَ الصَّهِيلِ .
ويُقالُ في الجِمارِ : نَهَقَ يَنْهَقُ (١١٤) نَهيقاً ونُهاقاً .
ويُقالُ : شَحَجَ يَشْحَجُ (١١٥) شَحيجاً وشُحاجاً . قالَ الشاعِرُ (١١٦) :
كَأَنَّ في فِيةِ إذا ما شَحَجَا
ويُقالُ ذلكَ للبَغْلِ أيضاً . قالَ الشاعِرُ :

خَلَعُوا أَرْسَنَ الجِياذِ ومَرُّوا
قارِنيها بِشاحِجاتِ البِغالِ

ويُقالُ في [ذِي] الخُفِّ : قَدَ رَغَا البعيرُ يَرغُو رُغاءً ، وَجَرَجَرَ جَرَجَرَةً . قالَ
الشاعِرُ :

قَدَ جَرَجَرَ العَوْدُ فزَدَهُ ثِقْلاً

فهذانِ مِنَ الجَزَعِ .
ويُقالُ : قَدَ هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً . فالهديرُ أيضاً إذا هاجَ .

(١١٣) ينظر: الأصمعي ١٨ ، ابن فارس ٧٠ ، فقه اللغة ٢١٣ .
(١١٤) وينهق ، بكسر الهاء ، وينهق ، بضم الهاء ، أيضاً . (الدرالمبثثة ٢٣٠) .
(١١٥) ويشحج ، بكسر الحاء ، أيضاً .
(١١٦) المعجاج ، ديوانه ٥٣ / ٢ .

ويُقالُ للناقَةِ إذا مَدَّتْ صَوْتَهَا في [أثرٍ] أولادِها : قد حَنَّتْ حَنِيناً .
ويُقالُ : قد نَغَتِ (أ ١٨) الشاةُ ، وهي تنغو نغَاءً . ويُقالُ ذلك في الضأنِ
والمعزِ والظباءِ ثُمَّ يَتَفَرَّقُ .

فيُقالُ للضائنةِ : قد جَارَتْ وَثَأَجَتْ وَخَارَتْ .
ويُقالُ للبقرةِ أيضاً : قد جَارَتْ وَخَارَتْ تَخُورُ خُوراً . وقالَ اللهُ ، تبارك وتعالى :
«عَجلاً جَسداً لَهُ خُورٌ» (١١٧) .
ويُقالُ للضائنةِ : قد يَعَرَّتْ تَيَعَّرُ يُعَاراً .

ويُقالُ للظبيِ : بَغَمَ يَبْغَمُ (١١٨) بُغاماً (١١٩) . ويُقالُ : البُغامُ في الإبلِ أيضاً .
قالَ الشاعرُ (١٢٠) :

حَسِبْتُ بُغامَ راحِلَتِي عَناقاً
وماهِي وَيبَ غَيْرِكَ بِالعَناقِ

ويُقالُ للظبيِ : نَزَبَ يَنْزِبُ نَزيباً .
ويُقالُ : نَبَّ التيسُ والظبيُّ يَنْبُ نَيباً .

* * *

ثُمَّ أَصْوَاتُ الطَّيْرِ

(١٨ ب) يُقالُ : قد صَرَصَرَ البازي والصَّقْرُ يُصْرِصِرُ صَرَصِرةً (١٢١)

(١١٧) الأعراف ١٤٨ ، طه ٨٨ .

(١١٨) ويبغم ، بضم الغين . ويبغم ، بكسر الغين . (الدرر المبثثة ٢١٨) .

(١١٩) ويغوما ، بضم الباء ، أيضاً .

(١٢٠) ذو الخرق الطهوي في نوادر أبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ١٥٤ .

(١٢١) ينظر : الأصمعي ١٩ ، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء ٦٧٨ ، فقه اللغة ٢٢٠ .

وقال جرير^(١٢٢) :

بازٍ يُصْرِصِرُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي

ويُقالُ في الغُرابِ : نَغَقَ يَنْغُقُ نَغِيقاً ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ نَعِيقاً ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيباً .
قالَ رُوْبَةُ^(١٣٢) :

لا يَلْتَوِي من عَاطِسٍ ولا نَغَقِ

ويُقالُ له إذا أَسَنَّ وَغَلِظَ صَوْتُهُ : قد شَحَجَ الغُرابُ . قالَ جرير^(١٢٤) :

إنَّ الغُرابَ بما كَرِهَتْ لَمَوْلَعُ
بَنَوِي الأَجِيبَةِ دائِمُ التَّشْحاجِ
لِيبَتِ الغُرابِ غَداءَ يَنْعَبُ دائِماً
كانَ الغُرابُ مُقَطَّعَ الأوداجِ

ويُقالُ للديكِ : زَقَا يَزِقُو زِقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ سِقَاعاً ، (١٩ أ) وَصَرَخَ يَصْرُخُ
صُراخاً . ويُقالُ : قُمْنَا حينَ صَرَخَ الديكُ .
ويقالُ في العُقَابِ : قد أَنْقَضَتْ تُنْقِضُ إنْقاضاً . ويُقالُ في النِّعَامِ والِدِّجِجِ أيضاً . قالَ
الشاعر^(١٢٥) :

تُنْقِضُ إنْقاضَ الدِّجِجِ المُخْضِ

(١٢٢) ديوانه ٥٨٤ وصدرة : لكن سواده يجلو مقلتي لحم . وفيه : فوق المرقب .

(١٢٣) ديوانه ١٠٦ .

(١٢٤) ديوانه ١٣٦ وفيه : ينعب بالنوى . والودج : عرق في العنق .

(١٢٥) بلا عزو في اللسان (نقض) .

وقال في النعام^(١٢٦) :

تُوحى إليها بإنقاصٍ ونقنقةٍ
كما تراطن في أفدائها الرومُ

ويقال لصوت النعام : العرازُ والزمارُ. قال ليبد^(١٢٧) :

متى ماتشاً تسمع عرازاً بقفرةٍ
تجيبُ زماراً كاليراعِ المُثقَّبِ

العرازُ: الظليمُ. والزمارُ: النعامُ.
ويقال في الحمام : قَدْ هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيرًا :
ويقال^(١٢٨) في حَمَامِ الوَحْشِ : قَدْ هَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا .
وقد هَدَدَ الحَمَامُ. قال الشاعرُ:

هَدِيلُ حَمَامَاتِ بَنَجْرَانَ هُتَّفِ

ويقال في العُصْفُورِ : قَدْ صَرَّ يَصِرُّ صَرِيرًا
ويقال في المَكَاكِي والقنابِرِ والخُرْقِ^(١٢٩) (١٩ ب) والحُمُرِ :
قد صَفَرَ يَصْفِرُ صَفِيرًا. قال الشاعرُ^(١٣٠) :

(١٢٦) ذوالرمة ، ديوانه ٤١٠ وروايته فيه :

دوية ودجا ليل كأنهما يم تراطن في حافاته الروم

(١٢٧) ديوانه ١٨ . واليراع : القصب يتخذ منه زمارات.

(١٢٨) في الأصل : وقال .

(١٢٩) ضرب من العصافير.

(١٣٠) طرفه ، ديوانه ١٥٧ - ١٥٨ .

يَا لَكَ مِنْ حُمْرَةٍ بِمَغْمَرٍ
خَلَالِكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاضْفِرِي
وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي
لَا بُدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي

ويُقالُ في المُكَّاءِ : قد غَرَّدَ يُغَرِّدُ تَغْرِيداً . قالَ الشاعرُ (١٣١) :

إذا غَرَّدَ المُكَّاءُ في غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

والتَّغْرِيدُ : رَفَعُ الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . ويُقالُ : غَرَّدَ الرَّجُلُ وَالْحَمَامُ : إذا رَفَعَ صَوْتَهُ .

ويُقالُ في المُكَّاءِ أيضاً : زَقَا يَزْقُو . قالَ الشاعرُ :

يُضْبِحُ المُكَّاءُ فِيهِ واقِعاً لَثِقَ الرِّيشِ إذا رَفَّ زَقَا

ويُقالُ في الهامِ والبومِ والصَّدى (١٣٢) : قد ضَبَحَ يَضْبِحُ ضُبَاحاً .
قالَ القُطاميُّ (١٣٣) :

في بَلَدَةِ طامِسَةَ أعلامُها يَضْبِحُ فيها بُومُها وهامُها

(١٣١) بلا عزو في الأصمعي ١٩٠١ .

(١٣٢) في الأصل : في الحمام والبوم والصقر . والصواب ما أثبتنا من الأصمعي ١٩٠١ . والصدى : طائر يصبح في هامة المقتول إذا لم يثار له . (اللسان : صدى) .

(١٣٣) ديوانه ١٦٢ . وفي الأصل : وحامها . وهو تحريف .

ويُقَالُ في الرَّحْمَةِ وَالْحَجَلَةِ وَالذَّجَاجَةِ وَالْيَعْقُوبِ مِنَ الْقَبْجِ : قَدْ نَقَّتْ ، وَهِيَ تَنِقُّ نَقِيْقًا .
ويُقَالُ في الْفَرْجِ : قَدْ صَاءَ (١٣٤) ، وَهُوَ (٢٠ أ) يَصِيءُ صَيْئًا [وَصَيْئًا] ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ .
ويُقَالُ : قَدْ قَوَّقَاتِ الدَّجَاجَةُ ، بِالْهَمْزِ ، وَقَوَّقَتْ .

وَمِنْ أَصْوَاتِ السَّبَاءِ وَالْوَحُوشِ وَالْهَوَامِ

يُقَالُ : قَدْ زَارَ الْأَسَدُ يَزَارُ زَيْرًا ، وَهُوَ الزَّارُ (١٣٥) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ النَّابِغَةُ (١٣٦) :

نُبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أُوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

ويُقَالُ : وَغَوَعَ الذُّبُّ وَغَوَعَةٌ (١٣٧) ، وَضَغَا يَضْغُو ضُغَاءً .
قَالَ الشَّاعِرُ (١٣٨) :

كَأَنَّ خَضِيْعَةَ بَطْنِ الْجَوَا دِ وَغَوَعَةُ الذُّبِّ فِي فَدْفَدِ

ويُقَالُ : ضَبَحَ الثَّلْبُ يَضْبَحُ ضُبَاحًا .

(١٣٤) الأصمعي : صأى الفرج .

(١٣٥) ينظر : الأصمعي ٢٠ ، المحمص ٨ / ٦٤ - ٩٩ .

(١٣٦) ديوانه ٢٥ .

(١٣٧) ووعواعا أيضاً .

(١٣٨) امرؤ القيس ، ديوانه ٤٥٩ .

ويقال في الضَّبْعِ : رَغَتْ تَرْغُو رُغَاءً .
وَنَبَّحَ الكَلْبُ يَنْبَحُ نُبَاحاً وَنَبْحاً وَنَبِيحاً .
وَضَغَبَتِ (١٣٩) الأَرَبُ تَضَغِبُ ضَغِيْباً .

وَصَاءَتِ الفَأْرَةُ تَصِيءُ .

وَقَبَعَ الخِنْزِيرُ .

والجِنُّ تَعْرِفُ .

والفَيْلُ يَنْهَمُ . وقد نَهَمَ .

ويُقالُ في أصواتِ الحَيَّاتِ : كَشَّتِ الأَفْعَى . (٢٠ ب) قالَ الرَّاجِزُ (١٤٠) :

كَانَ صَوْتُ خَلْفِهَا وَالخَلْفُ
كُشَّةُ أَفْعَى فِي يَيْسٍ قَفِّ

والأَفْعَى تَفِئُ ، وهو صَوْتُ جَلْدِهَا .
والأَسْوَدُ يَنْبَحُ .

والعَقْرَبُ تَصِيءُ . ويُقالُ في مَثَلٍ : (تَلَدَّعُ العَقْرَبُ وَتَصِيءُ) (١٤١) .

* * *

ثُمَّ الزَّجْرُ

يُقالُ لِلانسانِ : مَهْ ، إِذا نُهِيَ عن شَيْءٍ (١٤٢) . وَمَهْلاً : وهي (مَهْ) زِيدَتْ
عَلَيْها (لا) .

(١٣٩) في الأصل : ضبغت . وهو تحريف .

(١٤٠) بلا عزو في جمهرة اللغة ١ / ٩٨ والتاج (كشش) .

(١٤١) مجمع الأمثال ١ / ١٢٦ .

(١٤٢) ينظر في (مه) : الصاحبي ٢٧٥ ، شرح المفصل ٤ / ٧١ ، المساعد ٢ / ٦٤٨ ، اللسان والتاج

(٤٤٠) .

ويُقَالُ له : صَه ، إِذَا أُمِرَ بِالسُّكُوتِ (١٤٣) .
ويُقَالُ للبعيرِ : هَجَّ هَجَجًا ، وَهَجَّ هَجَجًا ، وَهَجَّ هَجَجًا ، وَجَاهِ جَاهًا . قَالَ
هِمِّيَانُ (١٤٤) بِنُ قُحَاقَةَ :

عَاتٍ عَنِ الزُّجْرِ وَقِيلَ جَاهِ جَاهٍ

ويُقَالُ : جَاهٍ ، بِالتَّنْوِينِ . وَقَالَ (١٤٥) :

إِذَا قُلْتُ جَاهٍ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ قُوَى أَدَمٍ أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ

(١٢١ أ) وَقَالَ الْآخِرُ (١٤٦) :

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجَّ فَتَبَرَّقَعَتْ
فَدَكَّرْتُ حِينَ تَبَرَّقَعَتْ ضَبَّارًا

ويُقَالُ فِي زَجْرِ الْفَرَسِ : إِجْدُ وَاجْدَمْ . وَيُقَالُ له : هَابٍ وَهَبٍ وَهَالٍ وَهَلٍ وَهَلَاً
وَإِرْحَبَ (١٤٧) . وَأَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ تَرْكَنَاهَا .

ويُقَالُ لِلْحَمَارِ : حَرَّحَرَ (١٤٨) .

ويُقَالُ لِلْبَغْلِ : عَدَّ وَعَدَسَ (١٤٩) . قَالَ الشَّاعِرُ ابْنُ مُفَرِّغٍ (١٥٠) :

(١٤٣) يُنظَرُ فِي (صه) : التَّبَصُّرَةُ وَالتَّذَكُّرَةُ ٢٤٨ ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤ / ٧١ ، الْمُسَاعَدُ ٢ / ٦٤٨ .

(١٤٤) فِي الْأَصْلِ : هِيَامَانٌ . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٤٥) بَلَا عَزُو فِي الصَّحَاحِ (جوه) وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤ / ٨٥ .

(١٤٦) الْحَارِثُ بْنُ الْخَزْرَجِيِّ الْخَفَاجِيُّ فِي التَّكْمَلَةِ وَالذَّيْلِ وَالصَّلَاةِ ١ / ٥٠٧ .

(١٤٧) الْخَيْلُ ٤٦ ، الْمَخْصَصُ ٧ / ١٨٢ - ١٨٣ .

(١٤٨) اللِّسَانُ (حرن) .

(١٤٩) شَرْحُ الْمَفْصَلِ ٤ / ٧٩ ، اللِّسَانُ (عدس) .

(١٥٠) دِيْوَانُهُ ١٧٠ .

عَدَسٌ مَالْعَبَادِ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمَلِينَ طَلِيْقٌ

ويُقَالُ لِلشَّاةِ : إِسْنٌ إِسْنٌ ، وَهَسْنٌ (١٥١) .
ويُقَالُ لِلجَمَلِ : حَوْبٌ حَوْبٌ . وَلِلنَّاقَةِ : حَلٌّ (١٥٢) .
وقَالَ : لَمْ يَكُنْ دَعْوَاهُمْ حَوْبٌ وَحَلٌّ ، وَقَدْ يُثَقَّلُ فَيُقَالُ : حَلٌّ .
ويُقَالُ لَهَا أَيضاً : عَاجٍ وَعَاجٍ (١٥٣) . قَالَ رُوْبَةُ (١٥٤) :

وَطَوَّلُ زَجْرٍ بِحَلِّ وَعَاجٍ

وقَالَ الْآخَرُ :

كَأَنِّي لَمْ أَزْجُرْ بِعَاجٍ نَجِيْبَةٌ
ويُقَالُ لِلكَلْبِ : اخْسَأُ (١٥٥) .

ثُمَّ الذُّرَاعُ

يُقَالُ : ذِرَاعُ الْإِنْسَانِ (١٥٦) .
وَمَوْضِعُهَا مِنْ ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ (٢١ ب) وَالْحَوَافِرِ : الْوَضِيْفُ . وَالْجَمِيْعُ :
الْأَوْظَفَةُ (١٥٧) .

(١٥١) الْمُخَصَّصُ ٧ / ٩ - ١٠ .

(١٥٢) الْمُخَصَّصُ ٧ / ٨٠ .

(١٥٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (عَجَج) .

(١٥٤) دِيْوَانُهُ ٣١ .

(١٥٥) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (خَسَأ) .

(١٥٦) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِلْأَصْمَعِيِّ ٢٠٥ ، وَلِتَابِتِ ٢١٦ .

(١٥٧) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (وَضَف) .

وكذلك في موضع الساقِ من الانسان الوظيفُ منها .
وما كانَ من ذوات الأظلافِ فهو منها : الكُراعُ (١٥٨) .

* * *

ثُمَّ فِي انْتِهَاءِ السِّنِّ

يُقَالُ : جَمَلٌ بَازِلٌ ، إِذَا فَطَرَ نَابُهُ (١٥٩) .
وكذلك الناقةُ : ناقةٌ بَازِلٌ .
وَقَرَسٌ قَارِحٌ (١٦٠) .
وشاةٌ وبقرةٌ صالِحٌ (١٦١) .
وثورٌ شَبَبٌ وشبُوبٌ ومُشَبَّبٌ (١٦٢) .

تَمَّ كِتَابُ الْفَرَقِ
بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ

(١٥٨) ابن فارس ٦١ ، اللسان (كرع) .

(١٥٩) الابل ٧٦ و ١٤٢ ، ابن فارس ٨٩ ، اللسان (بزل) .

(١٦٠) اللسان والتاج (قرح) .

(١٦١) الشاء ٩ .

(١٦٢) ما خالف فيه الانسان البهيمة ٣٢ .

فهرس المصادر والمراجع (*)

- المصحف الشريف.
- الإببل : الأصمعي ، عبدالمك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، نشره هففرني (الكتر اللغوي في اللسان العربي) ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٢ .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الأعلام : الزركلي ، خيرالدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- اكمال الأعلام بثليث الكلام : ابن مالك الطائي ، محمد بن عبدالله ، ت ٦٧٢ هـ ، تح سعد بن حمدان الغامدي ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٩٨٤ .
- الأمثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، تح د. عبدالمجيد قطامش ، منشورات جامعة أم القرى ، بيروت ١٩٨٠ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- ايضاح المكنون : اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٤٥ .
- تاج العروس : الزبيدي محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- التبصرة والتذكرة: الصيمري ، عبدالله بن علي ، ق ٤ هـ ، تح د. فتحي أحمد مصطفى ، منشورات جامعة أم القرى ، دمشق ١٩٨٢ .

(*) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

- تحرير الرواية في تقرير الكفاية : الفاسي ، محمد بن الطيب ، ت ١١٧٠ هـ ، تح د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨٣ .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩ .
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥ هـ ، تح د . عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ .
- تمثال الأمثال : العبدري الشيبلي ، أبو المحاسن محمد بن علي ، ت ٨٣٧ هـ ، تح د . أسعد ذبيان ، بيروت ١٩٨٢ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، نشر كرنكو ، حيدرآباد ١٣٤٤ هـ .
- الحيوان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، بيروت ١٩٦٩ .
- خلق الإنسان : الأصمعي ، نشره هفتر في (الكتز اللغوي) .
- خلق الإنسان : ثابت بن أبي ثابت ، ق ٣ هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ، الكويت ١٩٦٥ .
- خلق الإنسان : الزجاج ، أبو اسحاق ابراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ ، تح د . ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٦٣ .
- الخيل : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، حيدرآباد ١٣٥٨ هـ .
- الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة : حمزة الأصفهاني ، ت ٣٦٠ هـ ، تح عبدالمجيد قطامش ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ - ٧٢ .
- الدرر المبتثة في الفرر المثلثة : الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الأنخط : تح صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ديوان الأعشى (الصبح المنير) : تح جاير ، لندن ١٩٢٨ .

- ديوان بشر بن أبي خازم : تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٧٣ .
- ديوان جرير : تح نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان الخطيئة : تح نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان حميد بن ثور : تح الميمني ، مط دار الكتب المصرية ١٩٥١ .
- ديوان ذي الرمة : تح د. عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ٧٣ .
- ديوان الراعي النميري : تح فايبرت ، بيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤبة : نشره وليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان زهير : مط دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ .
- ديوان الشماخ . تح صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- ديوان طرفة : تح درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .
- ديوان العجاج : تح د. عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان الفرزدق : تح عبدالله اسماعيل الصاوي ، مصر ١٩٣٦ .
- ديوان القطامي : تح د. ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان كعب بن زهير : تح الميمني ، ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان ليبيد : تح د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتلمس : تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ديوان النابغة الذبياني : تح د. شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ديوان يزيد بن مفرغ الحميري : د. عبد القدوس أبو صالح ، بيروت ١٩٧٥ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .
- الشاء : الأصمعي ، تح هفنز ، فينا ١٨٩٦ .
- شرح أدب الكاتب : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ ، القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- شرح أشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥ هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ .

شرح المفصل: ابن يعيش، يعيش بن علي، ت ٦٤٣ هـ، الطباعة المنيرية بمصر.

- شعر أبي دواد الإيادي: غرناوم (نشر في: دراسات في الأدب العربي)، بيروت ١٩٥٩.

- شعر ابن ميادة: د. حنا جميل حداد، دمشق ١٩٨٢.

- شعر النابغة الجعدي: المكتب الاسلامي بدمشق ١٩٦٤.

- الصحابي: ابن فارس، أحمد، ت ٣٩٥ هـ، تح السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٧٧.

- الصحاح: الجوهري، اسماعيل بن حماد، ت ٣٩٣ هـ، تح أحمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦.

- غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري، محمد بن محمد، ت ٨٣٣ هـ، تح برجستراسر وبرتزل، القاهرة ١٩٣٢ - ٣٥.

- غريب الحديث: أبو عبيد، حيدرآباد ١٩٦٥ - ٦٧.

- الفاخر: المفضل بن سلمة، ت ٢٩١ هـ، تح الطحاوي، مصر ١٩٦٠.

- الفائق في غريب الحديث: الزمخشري، تح البجاوي وأبي الفضل، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١.

- الفرق: الأصمعي، تح ملر، فينا ١٨٧٦ = (الأصمعي).

- الفرق: ثابت بن أبي ثابت، تح د. حاتم صالح الضامن، مجلة المورد م ١٣ ع ١ - ٢، بغداد ١٩٨٤ = (ثابت).

- الفرق: ابن فارس، تح د. رمضان عبد التواب، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ودار الرفاعي بالرياض ١٩٨٢ = (ابن فارس).

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري، عبدالله بن عبدالعزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح د. احسان عباس وعبدالمجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.

- فقه اللغة: الثعالبي، عبدالملك بن محمد، ت ٤٢٩ هـ، تح السقا والأبياري وشليبي، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٢.

- فوات الوفيات : ابن شاکر الکتبی ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تح د. احسان عباس ، بیروت ١٩٧٣ - ٧٤ .
- الکامل : المبرد ، محمد بن یزید ، ت ٢٨٦ هـ ، تح د. زکی مبارک وأحمد شاکر ، البابی الحلبي بمصر ١٩٣٦ - ٣٧ .
- اللآلی فی شرح أمالی القالی : أبو عیید البکری ، تح المیمنی ، مط لجنة التألیف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مکرم ، ت ٧١١ هـ ، بیروت ١٩٦٨ .
- ما خالف فیہ الانسان البهیمة : قطرب ، محمد بن المستنیر ، ت بعد ٢١٠ هـ ، تح جابر ، فینا ١٨٨٨ . (نشر مع کتاب الوحو للأصمعی) .
- مبادئ اللغة : الاسکافی ، محمد بن عبدالله ، ت ٤٢٠ هـ ، مط السعادة ، القاهرة ١٣٢٥ هـ .
- المثلث : ابن السید البطلیوسی ، عبدالله بن محمد ، ت ٥٢١ هـ ، تح د. صلاح الفرطوسی ، بغداد ١٩٨١ - ٨٢ .
- مجالس ثعلب : ثعلب ، أبو العباس أحمد بن یحیی ، ت ٢٩١ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٦٠ .
- مجمع الأمثال : المیدانی ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح محمد محی الدین عبدالحمید ، مط السعادة ، مصر ١٩٥٩ .
- المخصص : ابن سیده ، علی بن اسماعیل ، ت ٤٥٨ هـ ، بولاق ١٣١٨ هـ .
- مراتب النحویین : أبو الطیب اللغوی ، عبدالواحد بن علی ، ت ٣٥١ هـ ، تح أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- المساعد علی تسهیل الفوائد : ابن عقیل ، بهاء الدین عبدالله ، ت ٧٦٩ هـ ، تح د. محمد کامل بركات ، منشورات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، دمشق ١٩٨٠ .
- المستقصی : الزمخشري ، حیدرآباد ١٩٦٢ .
- معجم الأدباء : یاقوت الحموی ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الکریم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع الشعب بمصر .

- النبات : أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود، ت ٢٨٢ هـ ، تح لوين ، ليدن ١٩٥٣ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، تح الطناحي والزاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣ - ٦٥ .
- النوادر: أبو مسحل الأعرابي ، عبد الوهاب بن حريش ، اوائل القرن الثالث الهجري ، تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦١ .
- النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، تح د. محمد عبدالقادر أحمد ، دار الشروق ، بيروت ١٩٦١ .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا ، استانبول ١٩٦٤ .
- الوحوش : الأصمعي ، تح جابر ، فينا ١٨٨٨ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح د. احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- وقعة صفين : نصر بن مزاحم ، ت ٢١٢ هـ ، تح عبد السلام هارون ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .

فهرس الكتاب

الفم
الشفة
الأنف
الظفر
الرجل
الصدر
الثدي
الفرج
فرج المرأة
الدبر
المخاط
البزاق
العرق
الجلوس
الضراط
قضاء الحاجة
الغلمة
النكاح
الحمل
الولادة بعد الحمل
اسماء الأولاد
اسماء جماعات الأشياء
الأصوات
اصوات الطير

اصوات السباع والوحوش والهوام
الزجر
الذراع
انتهاء السن

رسالة الخط والقلم

المنسوبة الى ابن قتيبة

المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

ازدهرت نعة الكتابة عند العرب ابان سيادة الحضارة العربية الاسلامية، وأصبحت من الحرف المتميزة التي تحتاج الى صفات كثيرة، ولا بد للكاتب أن يتحلى بها، ومن هذه الصفات : حسن الخط ، وسرعة البديهة ، وشدة الذكاء، وتوقد القريحة، ونزاهة النفس، ورجاحة الفهم، وصواب المنطق، والأمانة، والوقار، والتميز عما في الطبقات الأخر من الطيش، وخفة الأحلام، وزلل اللسان.

فالكُتَّابُ نظامُ الأمور، وجمالُ الملِكِ، وبهاءُ السُّلطانِ، والألسنةُ الناطقةُ عنه، وخزانُ أموالِهِ، والأمناءُ على رعيته وبلادِهِ، وهم أغنى الناس عن الملوك والرعية، وأولاهم بالجباة والكرامة، وأحقّهم بمحبة السَّلامَةِ.

وكانت صنعة الكتابة من الحرف الصعبة التي اكتسبت مهابة، ورُزقت الاقبال والتنافس عليها، وكانت ترقى بالنابعين فيها الى أعلى المناصب وهو الوزارة .

ومن أجل ذلك وُضعت المصنِّفات لتنشئة الكُتَّابِ، ليقفوا على هذه الصنعة ، وما يحتاجون اليه فيها من علم وثقافة ومعرفة بآلات الكتابة.

وتعدّ وصية عبد الحميد الكاتب للكُتَّابِ من الآثار المتقدمة في هذا الباب. ثم ألفت بعدها كتب ورسائل تتعلق مباشرة بهذا الفنّ، ومن أهمّ ما وصل الينا منها:

- ١- كتاب الكُتَّابِ وصفة الدواة والقلم وتصريفها: لعبدالله بن عبدالعزيز البغداديّ، المتوفى بعد سنة ٢٥٦هـ.
- ٢- أدب الكاتب: لابن قُتَيْبَةَ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ .
- ٣- الرّسالة العذراء: لابراهيم بن المُدَبِّرِ، المتوفى سنة ٢٧٩هـ.

- * - كتاب الخط : لابي بكر بن السراج ، المتوفى سنة ٣١٦ هـ .
- ٤- أدب الكُتّاب : لأبي بكر الصُّوليّ ، المتوفى سنة ٣٣٥ هـ .
- ٥- صناعة الكُتّاب : لأبي جعفر النَّحّاس ، المتوفى سنة ٣٣٨ هـ .
- ٦- كتاب الكُتّاب : لابن درستويه ، المتوفى سنة ٣٤٧ هـ .
- ٧- رسالة في علم الكتابة : لأبي حَيّان التوحيديّ ، المتوفى سنة ٤١٤ هـ .
- ٨- موادّ البيان : لعلّي بن خلف الكاتب ، المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ .
- ٩- احكام صناعة الكلام : لأبي القاسم الكُلاعيّ الإشبيليّ ، المتوفى في النصف الأول من القرن السادس الهجري .
- ١٠- معالم الكتابة ومغانم الاصابة : لعبدالرحيم بن عليّ بن شيث القرشيّ ، المتوفى سنة ٦٢٥ هـ .
- ١١- منهاج الاصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة : لمحمد بن أحمد الزُّفّتاويّ ، المتوفى سنة ٨٠٦ هـ .
- ١٢- صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأحمد بن عليّ القلقشنديّ ، المتوفى سنة ٨٢١ هـ .
- ولابد من الاشارة هنا إلى أن قسماً من المؤلفين حاولوا تقديم جمل وأساليب جاهزة للكُتّاب ، كعبدالرحمن بن عيسى الهمدانيّ ، المتوفى سنة ٣٢٠ هـ في كتابه : الألفاظ الكتابية ، وقدامة بن جعفر المتوفى سنة ٣٣٧ هـ في كتابه : جواهر الألفاظ .

(رسالة الخط والقلم)

نسبها:

نسب الشَّيْزَرِيِّ، المتوفَّى بعد سنة ٦٢٢ هـ، هذه الرسالة الى ابن قتيبة، المتوفَّى سنة ٢٧٦ هـ^(*) في كتابه الذي مازال مخطوطاً: (جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام).

وبعد أن درست هذه الرسالة، وانتهيت من تحقيقها ومقابلتها بكتاب ابن قتيبة (أدب الكاتب) وبالنصوص التي وصلت اليها من كتاب (آلة الكتاب) لابن قتيبة نفسه، تبين لي أن هذه الرسالة ليست لابن قتيبة، وإنما نسبت إليه غلطاً، للأمور الآتية:

أولاً - بدأت الرسالة بـ :

«أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ في ذكر الخطِّ والقلم.

قال أبو محمد المذكور:.....

وقال غيره:.....

(*) لم أتحدث عن حياة ابن قتيبة لكثرة ما كتب فيه. ومن أراد التوسع، فليرجع الى المصادر المذكورة في:
- ابن قتيبة العالم الناقد الأديب: د. عبدالحميد سند الجندي، القاهرة.
- ابن قتيبة: د. محمد زغلول سلام، القاهرة.
- دراسة في كتب ابن قتيبة: د. عبدالله الجبوري، مجلة آداب المستنصرية ع^٢ وع^٣.

قال ابن قتيبة :
وقال عبدالله بن عبدالعزيز: «.....»

فعبارة : «وقال غيره»، تنفي نسبة الكتاب اليه. والنقل عن عبدالله بن عبدالعزيز فيه نظر.

ثانياً- جاء في الرسالة نصّان نُقلا عن أبي العباس المبرد، المتوفى ٢٨٥ هـ وهما:
- «وروى أبو العباس محمد بن يزيد المبرد: «.....»
- «قال أبو العباس:.....»
وابن قتيبة ، لم يرو في كتبه عن المبرد الذي توفي بعده.

ثالثاً- ثمة أقوال في الرسالة تخالف ما ذهب اليه ابن قتيبة . في كتابه (أدب الكاتب) جاء في الرسالة:

«تقول: أتربُّ الكتابُ أتربه إتراباً، وتربُّه تريباً: اذا ألقيتَ عليه التُّراب.
وإذا أمرتَ، قلتُ: أتربُّ الكتابُ إتراباً جيِّداً، وتربُّه تريباً»
وجاء في كتابه (أدب الكاتب) ص ٣٨٠.
«أتربُّ الكتابَ، ولا يُقالُ: ترَّبُّ».

وقد أكّد هذا ابن السِّدِّ في كتابه: (الاقتضاب في شرح أدب الكُتَّاب) ١/ ١٨٢، فقال:

«ومن اللغويين مَنْ يقول: أتربت ، ولا يُجيز: ترَّبْتُ» .

رابعاً- ثمة نصوص كثيرة في الرسالة جاءت في كتاب (الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها) لعبدالله بن عبدالعزيز البغدادي من غير إشارة اليه، منها على سبيل المثال لا الحصر:

١ - جاء في هذه الرسالة :

« واذا تركت شحمه عليه ، ولم تأخذه ، قلت : أشحمت القلم ، فهو مشحم .
واذا أخذت شحمه ، قلت : شحمته أشحمه شحماً ، وهو قلم مشحوم »

وجاء في (كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم) ص ٥٠ :

« فاذا تركت شحمه عليه ، ولم تأخذه ، قلت : أشحمت القلم ، وهو قلم
مشحم ، فاذا أخذت شحمه ، قلت : أشحمت القلم أشحمه شحماً ، وهو قلم
مشحوم »

٢ - جاء في هذه الرسالة :

« ويقال للشحمة التي في رأس القلم : الضرة ، شبتت بضرة الإبهام ، فاذا
أخذت الشحمة ، قيل لموضعها : الحفرة ، وهو قلم محفور » .

وجاء في (كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم) ص ٥٠ :

« ويقال للشحمة التي في أصل رأس القلم : الضرة ، شبتت بضرة الإبهام ،
وهي اللحمية التي في أصل الإبهام ، فاذا أخذت تلك الشحمة ، قيل لموضعها :
الحفرة ، وقلم محفور^(*) »

(*) في طبعة بغداد : الحفرة ومجفور ، بالجيم . وهو تصحيف والصواب ما في طبعة سوردييل .

١- جاء في هذه الرسالة:

«فاذا قطر من رأس القلم شيء من المداد، قيل : رعف القلم يرعف، وهو قلم راعف. فاذا أخذت مداداً فقطر، قلت: أرفعت القلم إرعافاً، وهو قلم مرعف . وتقول : استمدد ولاترعف، أي : لا تكثر المداد حتى يقطر القلم».

وجاء في (كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم) ص ٥٠ :

« فاذا قطر من رأس القلم من المداد، قيل: رعف القلم يرعف، وهو قلم راعف. فاذا أكثر مداده فقطر، قلت: أرفعت القلم إرعافاً، وهو قلم مرعف. ويقال : استمدد ولاترعف ، أي: لا تكثر المداد حتى يقطر».

٢- جاء في هذه الرسالة:

« وتقول : نظرت الى الكُتُب فاختمتها، أي : وجدتها مختومة، كقولك: أبخلت الرجل: وجدته بخيلاً ».

وجاء في (كتاب الكتاب وصفة المداوة والقلم) ص ٥٤ :
« ويقال: نظرت إلى الكتب فأختمتها، أي : رأيتها مختومة، كما تقول: أبخلت فلاناً، اذا وجدته بخيلاً».

أقول: إنَّ النقل عن البغدادي من غير إشارة اليه، فيه نظر، إذ أنَّ البغدادي كان معاصراً لابن قتيبة، ولا يمكن أن يسلم ابن قتيبة كتابه، وما عُرف عنه مثل هذا.

خامساً- لابن قتيبة كتابُ سَمَاه ابن السَّيد في (الاقتضاب):
(آلة الكُتَّاب) ، ونقل منه نصوصاً، نذكر منها:

١ - جاء في (الافتضاب) ١/١٦٤:

« وقد حكى ابن قتيبة في (كتاب آلات الكتاب): أنه يُقال للمداد: نَقَسُ ونَقَسَ، بالكسر والفتح. قال: والكسر أفصح وأعرَبُ. ويُقال: مدت الدواة أمدُّها مدًّا: إذا جعلت فيها مِدادًا! فإذا كان مِدادًا، فزِدْت عليه، قلت: أمددتها إِمدادًا! وإذا أمرته أن يأخذ بالقلم من المِداد، قلت: استمدد. وإذا سألته أن يعطيك على القلم مِدادًا، قلت: أمددني من دواتك. وقد استمددته: إذا سألته أن يُمدِّكَ. وحكى الخليل: مُدَّنِي وأَمِدَّنِي، أي: أَعْطِنِي من مِدادِ دَوَاتِكَ، وكلُّ شيء زاد فهو مِداد.

قال الأنخطل:

رأوا بارقاتٍ بالأكفِّ ، كأنها مصايحُ سرج أوقدَتْ بِمِدادِ

يعني : بالزيت».

أقول : هذا القول يخالف ماورد عن المداد في هذه الرسالة.

٢ - جاء في (الافتضاب) ١/١٦٩:

« ويُقال للشحمة التي تحت بَرِيَّةِ القلم: الضَّرَّةُ، شُبِّهَتْ بضرَّةِ الابهام، وهي اللحمة التي في أصلها. كذا قال ابن قتيبة في (آلة الكتاب).

٣ - جاء في (الافتضاب) ١/١٧١:

« وقال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة في (كتاب آلة الكتاب): ذكر أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن أبيه، قال: أول من وضع الخطَّ نفر

من طيِّ بن بولان ، وهم : مُرامر بن مُرّة ، وأسلم بن سدرّة ، وعامر بن جَدْرَة ، فساروا الى مكّة» .

أقول : إنّ ابن قتيبة استوفى في كتابه (آلة الكُتّاب) القولَ في المداد والقلم والخط والحبر وغيرها من آلات الكتابة ، فكيف يؤلف رسالة في الخط والقلم؟ .

سادسا - جاء في (كتاب تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية) للخزاعي ، المتوفى سنة ٧٨٩هـ عند كلامه على الديوان (ص ٢٤٨) :

«وقال ابن قتيبة في (صناعة الكتابة) : وإنما هي بالياء على لفظه ، قال : وداله بالكسر ، ولا تفتح» .

اقول : ولم يرد هذا الكلام في هذه الرسالة عند الحديث عن (الديوان) .

وقد ذكر الخزاعي في ذكر موارد كتابه (ص ٧٩٦) : أدب الكاتب ، وعيون الأخبار ، والمعارف ، وصناعة الكتابة لأبي جعفر النُّحَّاس ، وصناعة الكتابة لابن قتيبة .

وأنا أرجح أنّ (آلة الكُتّاب) الذي ذكره ابن السِّيد ، (وصناعة الكتابة) الذي ذكره الخزاعي ، هما كتاب واحد .

ويعد ، فهذه الملاحظات تدفع نسبة هذه الرسالة عن ابن قتيبة ، والله أعلم .

مصادر الرسالة :

ليس في الرسالة ذكر الكتب التي اعتمدت عليها ، ولكننا عند دراستنا لها ، اتضح لنا أن جامع الرسالة نقل عن عبدالله بن عبدالعزيز مرة واحدة ، وعن أبي

عبدة ثلاث مرات، وعن الأصمعي ثلاث مرات، وعن المبرد مرتين، وعن الأموي عبدالله بن سعيد مرة واحدة، وورد اسم ابن قتيبة مرتين.

شواهد الرسالة:

أولاً القرآن الكريم:

استشهد صاحب الرسالة بخمس آيات من القرآن الكريم.

ثانياً- الأمثال والأقوال:

استشهد صاحب الرسالة بأربعة من الأمثال والأقوال.

ثالثاً- الأشعار والأرجاز:

في الرسالة ثمانية عشر بيتاً من الشعر، وسبعة أبيات من الرجز.

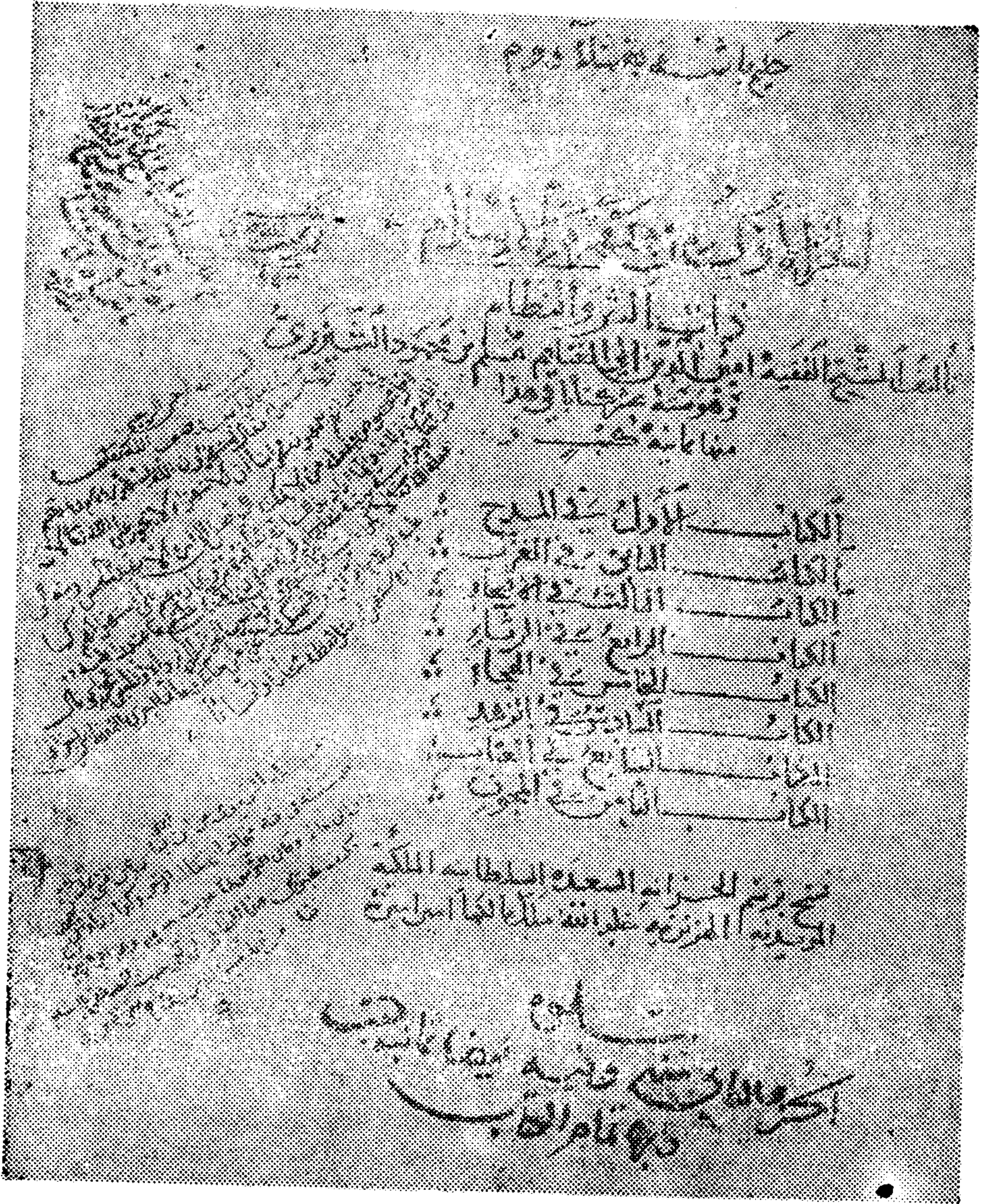
مخطوطة الرسالة:

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسخة فريدة من كتاب (جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام) لأمين الدولة أبي الغنائم مسلم بن محمود الشيرازي، المتوفى بعد سنة ٦٢٢ هـ، تحتفظ بها مكتبة جامعة لايدن بهولندا برقم ٢٨٧. وتقع هذه المخطوطة في ٥٢٦ صفحة، في كل صفحة ٢٩ سطراً، وتاريخ نسخها ٦٩٧ هـ.

أما رسالتنا هذه، فتقع في الصفحات ٢٨٤-٢٨٩ من هذه المخطوطة. وقد أرفقت صوراً لعنوان المخطوطة وللصفحتين الأولى والآخرى من الرسالة.

والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

م / ١٧ نصوص محققة في اللغة والنحو



صفحة العنوان

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page, featuring dense script and a central heading. The text is arranged in horizontal lines, with some marginal notes on the right side. The script is a cursive style, and the overall appearance is that of an old, printed document.

الصفحة الأولى من الرسالة

Handwritten Arabic text, likely a manuscript page. The text is dense and appears to be a continuation of a discourse or a letter. It contains several lines of script, with some larger characters that might be section markers or headings. The text is somewhat faded and difficult to read due to the quality of the scan.

الصفحة الأخيرة من الرسالة

(نص الرسالة)

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري في ذكر الخط والقلم .
قال أبو محمد المذكور: يُسَمَّى القلمُ الذي يُكْتُبُ به قِلمًا ، لِأَنَّهُ قَلَمٌ وَقُطِعَ .
ومنه : قَلَمْتُ أَظْفَارِي . ومنه قِيلَ : قَلَامَةُ الظَّفْرِ ، لِمَا يُقَطَعُ مِنْهُ (١) .
وقال غيره : يُقَالُ لِلشَّيْءِ الذي يُقَلَمُ به : مِقْلَمٌ .
قال ابن قُتَيْبَةَ : وقد تُسَمَّى القِدَاحُ أَقلامًا ، وَأَنَا سُمِّيتُ بِذلك لِأَنَّهَا تُبْرَى .
قال الله ، عزَّ وجلَّ : (اذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ) (٢) . قال : كانوا
تَشَاحُّوا فِي كَفَالَتِهَا ، فَضَرَبُوا عَلَيْهَا بِالْقِدَاحِ ، فَخَرَجَ (٣) قِدْحُ زَكَرِيَّا ، فَكَفَلَهَا .
وقال عبدالله بن عبدالعزيز (٤) : كُلُّ قِصْبَةٍ قُطِعَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ ، فَالْقِطْعَةُ قَلَمٌ .
وكلُّ عودٍ نُجِرَ وَعُلِّمَ رَأْسُهُ بِعَلَامَةٍ ، فَهُوَ قَلَمٌ .
وقال في قوله عزَّ وجلَّ : (اذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ) : جاء في التفسير أنها كانت
عِيدَانًا ، مَكْتُوبٌ عَلَى رُؤُوسِهَا أَسْمَاؤُهُمْ .
وجمع القلم : أقلام وقلام ، مثل : جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ وَجِبَالٌ .

(البري وجوه)

قال أبو عبيدة (٥) : لا يُقَالُ للقلم (قلم) حتى يُبْرَى ، وَالْأَفْهَى قِصْبَةٌ . ولا يُقَالُ
لرْمَحٍ (رْمَح) إِلَّا وَعَلَيْهِ سِنَانٌ ، وَالْأَفْهَى قَنَاةٌ . ولا يُقَالُ لِلْمَائِدَةِ (مائدة) إِلَّا وَعَلَيْهَا

(١) يسر عن القلم : أدب الكتاب ٨٦ ، كتاب الكتاب ٩٥ . الاقتصاب ١٦٥/١ .

(٢) آل عمران ٤٤ . وينظر : تفسير القرطبي ٨٦/٤ .

(٣) مكررة في الأصل .

(٤) الكتاب وصفة الدواة والقلم ٤٩ . وعبدالله بن عبدالعزيز البغدادي كان مؤدباً للخليفة المهدي بالله .

(نكت الهميان ١٨٢ ، الوافي بالوفيات ٢٩٢/١٧) .

(٥) معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ . (مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الأدباء ١٥٤/١٩) .

طعامٌ ، والآ فهي خِوانٌ ، ولا يُقالُ للكأس (كأس) الآ وفيها شرابٌ ، والآ فهي زجاجةٌ . ولا يُقالُ للسريِر (أريكة) الآ وعليها حَجَلَةٌ ، والآ فهي (٦) سريِرٌ .
ويقال من البري (٧) : بَرَيْتُ القلمَ أبريه بَرِيًّا وبرايَةً ، وقَلَمٌ مَبْرِيٌّ ، غير مهموز ، فأنا بار للقلم . ويُقال لما يسقطُ منه عند البري (براية) ، على وزن فُعالة ، والفُعالة اسمٌ لكلِّ فَضْلَةٍ تفضلُ من شيءٍ قليلٍ أو كثيرٍ ، كالقُمامة ، والكُساحة (٨) ، والجُرامة (٩) : وهو اسمٌ لما بقي من كَرَبِ النَّخْلِ .

فاذا أمرت من البري ، قلت : إِبْرِ قَلَمَكَ بَرِيًّا جَيِّدًا وبرايَةً جَيِّدَةً . قال الشاعر (١٠) :

يا باري القوس بَرِيًّا ليس يُحْكِمُهُ
لا تُفْسِدِ القوسَ ، أعطِ القوسَ بارِها

وأصلُ البري الترقيق والارهاف ، ومنه قيل : بَرَتِ العِلَّةُ جسمَ فلانٍ ، اذا أنحلته ، لأنَّ باري القلم يرقِّ موضعَ سِنِّهِ عن سائرِهِ .
وتقولُ : قَطَطْتُ القلمَ أَقْطُهُ قَطًّا ، اذا قَطَعْتَ سِنَّهُ . والأصلُ في القَطِّ القَطْعُ ، ومنه يُقال : ضَرَبَهُ على مَقْطُ شَعْرِهِ ، وهو حيثُ يُقَطعُ شعرُ الرأسِ من القفا .

(٦) في الأصل . وهي . ويصير . سحجلى الى تقويم اللسان في ١ / ٥١ وشرح مقصورة ابن دريد للخمى . ٤٦٨ .

(٧) ينظر عن البري : أدب الكتاب ٨٦ ، كتاب الكتاب ٩٥ .

(٨) المزهري ١١٩ / ٢ .

(٩) في الأصل : الحرامة ، بالحاء المهملة ، وكذا في المزهري . والصواب ما أثبتنا . ينظر : المعجم في بقية الأشياء ٦٧ واللسان والتاج (جرم) .

(١٠) بلا عزوفى جمهرة الأمثال ٧٩ / ١ وجمع الأمثال ١٩ / ٢ .

ويقال للعود الذي يُقَطُّ عليه القَلَمُ: مِقَطُّ، وجمعه: مِقَاطٌ، وأنشد^(١١):

رأبى المِجَسُّ جَيِّدُ المَخَطِّ
كأنَّها قُطُّ على مِقَطِّ

وتقول: قَلَمٌ مَقْطُوطٌ وَقَطِيطٌ، مثل: مَقْتُولٌ وَقَتِيلٌ. وأنا قَاطٌ، والأصلُ: قَاطِطٌ، كقولك: ضَرَبْتُ، وأنا ضَارِبٌ، فأدغمت إحدى الطَّاءين في الأخرى. فإذا أَمَرْتَ منه، قلت: قُطُّ قَلَمِكَ. وإن أظْهَرْتَ التَّخْفِيفَ، قلت: اقْطِطْ قَلَمِكَ.

وتقول: قَصَمْتُ القَلَمَ أَقْصَمُهُ قَصْماً، وهو مَقْصُومٌ. وأصلُ القَصْمِ الكَسْرُ، ومنه قولهم: انْقَصَمَت ثَنِيَّتُهُ، إذا انكسرت (٢٨٥) من عَرْضِهَا. ويُقال: ثَنِيَّةُ قَضَاءٍ، ورجلٌ أَقْصَمُ، وامرأةٌ قَضَاءٌ. فإن انكسرت الثَنِيَّةُ طَوَلاً، فهو أَنْقَصُ، وقد انْقَاصَتْ ثَنِيَّتُهُ^(١٢).

ويقال لِسِنِّ القَلَمِ: الجِلْفَةُ^(١٣)، وهي مَوْتِيَّةٌ، مأخوذةٌ من سِنِّ الإنسانِ. وإذا تَرَكْتَ شَحْمَهُ عليه، ولم تأخذه، قلت: أَشْحَمْتُ القَلَمَ، فهو مُشْحَمٌ^(١٤). وإذا أَخَذْتَ شَحْمَهُ، قلت: شَحَمْتُ أَشْحَمُهُ شَحْماً، وهو قَلَمٌ مُشْحومٌ^(١٥).

وإن استأصلت شَحْمَهُ، وأخذت من بطنِهِ، قلت: قَلَمٌ مُبْطَنٌ، وقد بَطَّنْتُهُ بَطْنِيًّا^(١٦).

(١١) لابي سحيم معجمي. ديوانه ١٣١ وروايتها.

ضخم القذال حسن المخط
كأنه.....

(١٢) ينظر: خلق الإنسان لثابت ١٧٨.

(١٣) ينظر: كتاب الكتاب ٩٥، صبح الأعشى ٤٦٠/٢، حكمة الاشراف ٧٩.

(١٤) في الأصل: مشحوم. وينظر: الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠.

(١٥) القول بتمامه في كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠.

(١٦) ينظر: الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠.

ويُقَالُ لِلشَّحْمَةِ الَّتِي فِي رَأْسِ الْقَلَمِ : الضَّرَّةُ ، شُبِّهَتْ بِضَرَّةِ الْإِبْهَامِ . فَإِذَا أُخِذَتِ الشَّحْمَةُ ، قِيلَ لِمَوْضِعِهَا : الحُفْرَةُ ، وَهُوَ قَلَمٌ مُحْفُورٌ^(١٧) .

ويُقَالُ ؛ قَلَمٌ مُذْنَبٌ ، إِذَا بُرِيَتْ لَهُ سِنٌّ غَلِيظَةٌ غَيْرُ مَشْقُوقَةٍ تُصْلِحُ بِهَا اللَّيْقَةَ . وَقَدْ ذَنَّبْتُ الْقَلَمَ تَذْنِيْبًا ، لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ . وَلَيْسَ كَقَوْلِهِمْ : بُسْرَةٌ مِذْنَبَةٌ ، لِأَنَّ التَّذْنِيْبَ ظَهَرَ مِنْهَا ، فَنُسِبَ الْفِعْلُ إِلَيْهَا . وَكَذَلِكَ : جَرَادَةٌ مِذْنَبَةٌ ، وَفَرَسٌ ذَنْوَبٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلَ الذَّنْبِ ، وَقَلَمٌ ذَنْوَبٌ : طَوِيلُ الذَّنْبِ^(١٨) .

(الدَّوَاةُ)

تَقُولُ الْعَرَبُ : دَوَاةٌ وَدِيَاةٌ وَدَوِيٌّ ، وَدَوِيٌّ مَقْصُورٌ^(١٩) ، وَهُوَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢٠) :

دَعِ الْأَطْلَالَ يَنْدُبُهَا السَّوِيُّ
وَيَبْكُ عَلَى مِغَانِيهَا الْوَلِيُّ
وَتَرَقَّشُهَا السَّوَارِي وَالسَّوَاوِي
كَمَا رَقَّشَتْ مَهَارِقَهَا الدَّوِيُّ

وَتَقُولُ : أَدَوَيْتُ دَوَاةً ، أَي : اتَّخَذْتُ دَوَاةً ، وَأَنَا مُدَوٍ .
وَإِذَا أَمَرْتَ غَيْرَكَ ، قُلْتَ : إِذْوِ يَا فُلَانُ .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يَبِيعُ الدَّوِيَّ : دَوَّاءٌ ، كَقَوْلِكَ : تَبَّانُ ، وَشَعَّارٌ ، وَخِيَّاطٌ .
وَيُقَالُ لِلَّذِي يَعْمَلُ الدَّوِيَّ : مُدَوٍ ، كَمَا يُقَالُ لِلَّذِي يَصْلِحُ الْقَنَا ، مُقَنَّ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢١) :

كَمَا أَقَامَ ذَرَّةَها السُّعَدِيُّ

(١٧) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠ وفيه : الجفرة . . . جنور ، بالجيم .

(١٨) القول بتمامه في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠ .

(١٩) ينظر عن الدواة : أدب الكتاب ٩٨ ، كتاب الكتاب ٩٥ ، الاقتضاب ١ / ١٦١ .

(٢٠) بلا عزوف في منهاج الاصابة ٢٠٢ .

(٢١) بلا عزوف في الكتاب وصفة الدواة ٤٨ .

ويُقال للذي يحمل الدَّوَاةَ: دَاوٍ، كما يُقال للذي يحملُ السَّيْفَ:
سَائِفٌ، والذي يحملُ الرَّمْحَ: رَامِحٌ، والذي يحملُ التُّرْسَ: تَارِسٌ.

(الليقة)

يُقالُ للصُّوفَةِ والقُطْنَةِ التي تكونُ في الدَّوَاةِ: لَيْقَةٌ (٢٢)، وتجمعُ ألياقاً. وأنا
سُمِّيْتُ: لَيْقَةٌ، لأنَّها تَحْبِسُ ما جُعِلَ فيها من السَّوَادِ وتُمْسِكُهُ، مأخوذٌ من قولهم:
(فلانٌ ما تَلِيقٌ كَفَّهُ درهماً) (٢٣)، أي: ما تَحْبِسُهُ فتمسكه. وكَفُّ ما يَلِيقُ بها درهمٌ،
أي: ما تَحْبِسُ ولا تَمْسِكُ. قال الرَّاجِزُ (٢٤):

كَفَّاكَ: كَفُّ ما تَلِيقٌ دِرْهَمًا
جُودًا، وَكَفُّ تُعْطِ بالسيفِ الدِّمًا

وروى أبو العباس محمد بن يزيد المُبَرِّدُ (٢٥) قال: دخل الأَصمعيُّ (٢٦) على
الرَّشيدِ بعدَ غَيْبَةٍ غابها فقال: كيفَ حالُكَ، يا أَصمعيُّ؟ فقال: يا أميرَ المؤمنين،
ما ألاقني (٢٧) أرضٌ. أي: ما حبستني حتى خرجت عنها. فأمسك الرَّشيدُ. فلما
تفرَّقَ أهلُ المجلسِ، قال له (٢٨): ما معنى الألاقني؟ قال: حبستني، فقال الرَّشيدُ:
لا تكلمني في مجلسِ العامَّةِ بما لا أعلمُ.
وتقولُ: أَلَقْتُ الدَّوَاةَ، فهي مُلَاقَةٌ. ولَقْتُها، فهي مَلِيقَةٌ، إذا جمعتَ مِدادَها
في سِوَاةٍ مُلَاقَةٍ.

(٢٢) ينظر عن الليقة: أدب الكتاب ٩٩، كتاب الحذب ٩٦. صبح الأعشى ٤٦٩ / ٢.

(٢٣) صبح الأعشى ٤٦٩ / ٢.

(٢٤) بلا عزوف في معاني القرآن ٢٧ / ٢ وتفسير الطبري ١١٦ / ١٢ والزاهر ٨٦ / ٢ والمنصف ٧٤ / ٢ والدر المصون ٣٨٧ / ٦.

(٢٥) ت ٢٨٥ هـ. (أخبار النحويين البصريين ١٠٤، تهذيب اللغة ٢٧ / ١).

(٢٦) أبو سعيد عبد الملك بن قريب، ت ٢١٦ هـ. (مراتب النحويين ٤٦، تاريخ بغداد ٤١٠ / ١٠).

(٢٧) في الأصل: لاقني، في الموضعين. ينظر: أدب الكتاب ٩٩، صبح الأعشى ٤٦٩ / ٢، اللسان والتاج (ليق).

(٢٨) في الأصل: فقال له.

وقولهم : « ما يلبقُ هذا الأمرُ بصَفْرِي » (٢٩) ، أي : قلبي ، أي ما يُمسكه ويجمع فيه . وأنشدَ العامريُّ (٣٠) :

لعمرك إنَّ الحُبَّ يأمُّ مالكِ
بجسمي جزاني اللهُ منك للائقُ

ويُقالُ : لِقْتُ الدَّوَاةَ ، وهي مَلِيقَةٌ (٣١) . هذا إذا أصلحتها ، وزدَّت في سوادِها . فأما إذا لم تكن فيها ليقةٌ ، فجعلتَ فيها ليقةً ، فاللَّقْتها بالألف ، لا غير . وإذا أمرتَ من ألقت ، قلتَ : أَلِقتُ دَوَاتَكَ ، بقطع الألف ، الاقَّةُ ، وأنتَ مُليقٌ . وإذا أمرتَ من قولك : > لقت ، قلت < : لِقِي الدَّوَاةَ ليقاً جيِّداً ، وأنتَ لاقٍ . وقد أمَّهتُ اللَّيْقَةَ أميَّها اماهةً (٢٨٦) ، فأنا مُميَّةٌ لها ، إذا أكثرتَ ماءَها . وقد ماهتَ ، فهي تماهٌ وتموهُ ، وهي مائهةٌ إذا كثرتَ ماؤها .

ويُقالُ : صُفِّتُ الدَّوَاةَ أَصُوفُها صَوْفاً : إذا جعلتَ فيها ليقةً من صوفٍ . وكَرَسَفْتُها أَكْرَسَفُها كرسفةً وكرسافاً ، إذا جعلتَ فيها ليقةً من كُرْسُفٍ ، وهو القُطْنُ .

(المِدادُ)

يُقالُ : هو المِدادُ ، وهي المِدادُ (٣٢) ؛ لأنَّه جَمَعُ مِدادَةٍ . وكلُّ جمعٍ ليس بينه وبين واحدِهِ إلاَّ الهاءُ ، فإنَّه يُذكَرُ ويؤنَّثُ ، مثل غمامةٍ وغمام ، وحمامةٍ وحمام ، وشجرةٍ وشجر (٣٣) .

(٢٩) اسناد وشج (بين) .

(٣٠) قيسى بن الملوح ، ديوانه ٢٠٣ ورواية عجزه : بقلبي براني الله منه للاصق . ولاشاهد فيه على هذه الرواية .

(٣١) في الأصل : مليله . وهو تحريف .

(٣٢) ينظر عن المِداد : كتاب الكتاب ٩٦ ، الزاهر ٢/٢٥٤ ، صبح الأعشى ٤٧١/٢ .

(٣٣) ينظر : المذكر والمؤنث للمبرد ٨٦ .

ويُقال : مَدَدْتُ الدَّوَاةَ أَمُدُّهَا مَدًّا ، وهي دَوَاةٌ مُمَدَّةٌ ، اذا جعلتَ فيها مِدَادًا .
وانْ كانَ فيها مِدَادٌ ، فزَدتَ فيها مِدَادًا آخَرَ ، تقولُ : أَمَدَدْتُها اِمْدادًا ، فهي مُمَدَّةٌ .
وكلُّ شيءٍ يَزِيدُ في شيءٍ بِنَفْسِهِ ، فَانَّهُ يُقالُ فيه : مَدَّهُ يَمُدُّهُ . قال اللهُ تعالى : (وَالْبَحْرُ
يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ) (٣٤) .

فإنْ كانَ الشَّيْءُ يَزِيدُ في الشَّيْءِ بغيرِهِ فهو بِالْألفِ ، يُقالُ : أَمَدَدتُهُ بِالرَّجَالِ
وبالْمالِ . قال اللهُ تعالى : (وَأَمَدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنِينَ) (٣٥)
ويُقالُ لِمَا أُمِدَّ بِهِ السَّرَاجُ (٣٦) مِنَ الزَّيْتِ : مِدَادٌ . وكلُّ شيءٍ أَمَدَدتَ بِهِ شَيْئًا ،
فهو مِدَادٌ ، ومنه أُخِذَ اسمُ المِدادِ . وأنشَدَ الأَخْطَلُ (٣٧) :

رَأَتْ بَارِقَاتٍ بِالْأَكْفِ ، كَأَنَّهَا
مِصَابِيحُ سُرُجٍ أُبِدَّتْ بِمِدادِ

أَي : بَزِيَّتِ ، فَسَمَّاهُ مِدادًا ؛ لأنَّ السَّرَاجَ يُمَدُّ بِهِ . فهذا دَليلٌ على ماقلناه .
وتقولُ : اسْتَمَدِدْ مِنَ الدَّوَاةِ ، اذا أَمَرْتَهُ أَنْ يَأخُذَ على القَلَمِ مِدادًا . واسْتَمَدِدْ
فَلانًا ، اذا سألته أَنْ يَجْعَلَ على قَلَمِكَ مِدادًا ، فيقولُ : قد أَمَدَدتُكَ اِمْدادًا .
وتقولُ : أَمِدَّنِي على قَلَمِي مِدادًا ، وَأَمِدَّنِي مِنَ دَوَاتِكَ ، أَي : أَمَكِّنِّي مِنَ
مِدادِها فَاسْتَمَدِّ مِنْهُ (٣٨) .

فاذا قَطَرَ مِنَ رَأْسِ القَلَمِ شَيْءٌ مِنَ المِدادِ ، قيل : رَعَفَ القَلَمُ يَرعُفُ ، وهو قَلَمٌ
راعِفٌ . فاذا أُخِذتْ مِدادًا فَقَطَرَ ، قلتُ : أَرَعَفْتُ القَلَمَ ارعافًا ، وهو قَلَمٌ مُرَعَفٌ .
وتقولُ : اسْتَمَدِدْ وَلا تُرَعِفْ ، أَي : لا تُكثِرِ المِدادَ حَتَّى يَقَطَرَ القَلَمُ (٣٩) .

(٣٤) ميم ٢٦ .

(٣٥) الاسراء ٦ .

(٣٦) في الأصل : السراج فيه .

(٣٧) ديوانه ١٣٦ .

(٣٨) ينظر : الكتاب وصفة الدواة والقلم ٤٩ .

(٣٩) القول بتمامه في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠ .

(الحبر)

يُقَالُ لِلحَبْرِ (٤٠) : اللون . يُقَالُ : انَّ فلاناً لَناصِعُ الحَبْرِ ، يُراد به اللون النَّاصِعُ الصَّافِي من كلِّ لونٍ . قال ابنُ أَحْمَرَ (٤١) :

سَبَنَتْهُ بِفاجِحِ جَعْدٍ
وَأَبْيَضَ ناصِعِ الحَبْرِ

يُرِيدُ سوادَ شعرِها وبياضَ لونها .
ويُقَالُ : فلانٌ قد ذهبَ حَبْرُهُ وسَبَرُهُ (٤٢) . فالحَبْرُ :
الحُسْنُ ، والسَبْرُ : الثَّيابُ والهيئَةُ .
وقال الأصمعيُّ (٤٣) : انما سُمِّيَ حَبْرًا ، لتأثيره . يُقالُ : على أسنانه حَبْرٌ ، اذا
كثرتُ صُفْرَتُها حتى تضربَ الى السَّوادِ . والحَبْرُ : الأثرُ يبقِي في الجلد من الضَّرْبِ .
يُقَالُ : قد أُحْبِرَ جلده ، اذا بقِيَ به أثرُ بضربٍ ، وأنشد (٤٤) :

لقد أثمرت بي أهلَ فَيْدٍ ، وغادرتُ
بِكفِّي حَبْرًا بنتُ مَصَّانَ بادِيا

قال أبو العباس (٤٥) : وأنا أحسبُ أنَّه سُمِّيَ بذلك ، لأنَّ الكتَبَ تُحَبَّرُ به ،
أي تُحَسَّنُ .

(٤٠) ينظر عن الحبر: الزاهر ٢/٢٥٣ ، أدب الكتاب ١٠٠-١٠٣ ، صبح الأعشى ٢/٤٧١ .

(٤١) أدخل به شعره . وهو له في صبح الأعشى ٢/٤٧١ .

(٤٢) أساس البلاغة ٧١ (حبر) .

(٤٣) صبح الأعشى ٢/٤٧٢ .

(٤٤) لمصَّبِح بن منظور الأسدي في اللسان والتاج (حبر) .

(٤٥) هو المبرد في صبح الأعشى ٢/٤٧٢ والتاج (حبر) .

قال الأُمويّ (٤٦) : انما سُمِّيَ الحَبْرُ حَبْرًا ، لِأَنَّ البَلِيغَ إِذَا حَبَّرَ بِهِ الْفَاطَةَ ، وَأَتَمَّ بَيَانَهُ ، أَحْضَرَ مَعَانِيَ الْحِكْمِ آتَقَ مِنْ حَبْرَاتِ الْيَمَنِ ، وَمَفُوقَاتِ وَشْيِ صَنْعَاءَ .

(الكتاب)

قال أبو عُبيدَةَ وغيره من أهل اليمن : يُسَمَّى الْكِتَابُ كِتَابًا ، لِتَأْلِيفِ حُرُوفِهِ ، وَانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ . وَكُلُّ شَيْءٍ جُمِعَتْهُ ، وَضُمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، فَقَدْ كَتَبْتَهُ (٤٧) .
قال الشاعر (٤٨) :

لِاتِمَانِنَ فَزَارِيئًا خَلَوْتُ بِهِ
عَلَى قَلُوصِكَ وَأَكْتُبُهَا بِأَسْبَارِ

أي : ضُمَّ شُفْرِي (٤٩) حَيَاتِهَا وَاجْمَعْتُهَا .
وتقول : قد كتبت الكتاب كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً وَمَكْتَبَةً ، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ حُرُوفِهِ وَضُمْتَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَأَنَا كَاتِبٌ ، وَالْجَمْعُ : كَاتِبُونَ ، وَكُتَّابٌ ، وَكُتِّبَتْ ، وَكُتِبَ (٥٠) .

ويُقَالُ (٢٨٧) لِلخَيْلِ إِذَا جُمِعَتْ ، وَضُمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ : كَتِيبَةٌ .
ويُقَالُ : كَتَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا خَطَّ . وَأُكْتُبُ يَكْتُبُ كِتَابًا ، إِذَا صَارَ حَادِقًا بِالْكِتَابِ .

(٤٦) عبد الله بن سعيد النعوي . (الفهرست ٥٤ ، انباه الرواة ١٢٠/٢) .

(٤٧) ينظر : المسائل الحلييات ٣٠٣-٣٠٧ ، جمال القراء وكمال الاقراء ٢٨/١ ، البرهان ٢٧٦/١ ، التاج (كتب) .

(٤٨) سالم بن دارة في الكامل ٩٨٨ وخزانة الأدب ٥٣١/٦ .

(٤٩) في الأصل : شُفْرِي .

(٥٠) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٠ .

ويُقَالُ : أَتَيْتُ فُلَانًا فَأَكْتَبْتُهُ ، إِذَا وَجَدْتَهُ كَاتِبًا . كَقَوْلِهِمْ : أَبْجَلْتُهُ : وَجَدْتَهُ
بِجِلًّا ، وَأَسَخَيْتُهُ : وَجَدْتَهُ سَخِيًّا (٥١) .

ويُقَالُ : قَدْ اسْتَكْتَبَ فُلَانٌ : إِذَا ادَّعَى أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا .
وَالْمُكْتَبُ (٥٢) : الْمُعَلِّمُ . وَالْمَكْتَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي > يَكْتُبُ < فِيهِ .
وَالْمُكْتَبُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ فِيهِ الْكِتَابَةَ (٥٣) .

وتَقُولُ : قَدْ كَتَبْتُ الْغُلَامَ أَكْتَبُهُ تَكْتِيًّا ، وَأَكْتَبُهُ اِكْتَابًا ، إِذَا عَلَّمْتَهُ
الْكِتَابَةَ (٥٤) .

وتَقُولُ : قَدْ كَاتَبْتُ فُلَانًا ، أَي : خَايَرْتَهُ ، فَكْتَبْتُهُ ، أَي : غَلَبْتَهُ فِي جُودَةِ الْخَطِّ ،
فَكُنْتُ أَكْتَبُ مِنْهُ ، فَهُوَ مَكْتُوبٌ ، كَقَوْلِكَ : فَاخِرْتَهُ فَفَخَّرْتُهُ ، أَي : فَكُنْتُ أَفْخَرُ مِنْهُ .
وَفَاطَنْتُهُ ، فَفَطَنْتُهُ ، أَي : كُنْتُ أَفْطَنُ مِنْهُ .

ويُقَالُ لِلْحَافِظِ الْعَالِمِ : الْكَاتِبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
أَوْصَيْتُ بِالْحَسَنَاءِ قَلْبًا كَاتِبًا

وَزَخَرَفْتَهُ : إِذَا حَسَنْتَهُ ، وَزَيَّنْتَهُ ، وَنَمَّقْتَهُ .
وَأَنْشَدَ الْمَرْقَشُ (٥٥) :

الْدَارُ وَحَشٌّ ، وَالرَّسُومُ كَمَا
رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وهذا البيت سُمِّيَ الْمَرْقَشُ (٥٦)
وتَقُولُ الْعَرَبُ (٥٧) : كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْرَهُ نَرَأُوهُ نَرَأُوهُ . إِذَا كَتَبْتَهُ .

(٥١) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥١ .

(٥٢) ينظر: اللسان والتاج (كتب) .

(٥٣) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٢ .

(٥٤) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٢ .

(٥٥) شعر المرقش الأكبر ٨٨٤ .

(٥٦) الزاهر ٢/١٢٣ .

(٥٧) الزاهر ١/١٦٩ .

والزُّبُرُ: الكُتُبُ ، واحدها زَبُور ، وهو فَعُول في موضع مفعول ، كما قالوا : ناقة رَكُوب
وحَلُوب ، أي : مركوبة ، ومحلوبة . وقد يكون زَبُور بمعنى زاير ، أي : كاتب ، كقولك :
ضارب وضروب . قال امرؤ القيس (٥٨) :

أَنْتَ حَجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأُصْبِحَتْ
كَحَطِّ زَبُورٍ فِي صَحَائِفِ رُهْبَانِ

أي : بخطِّ كاتبٍ . وقال أبو ذؤيب (٥٩) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقِمِ الدَّوَا
ةِ يَزْبُرُهُ الشَّاعِرُ الحِمِيرِيُّ

أي : يكتبه . ومن رَوَاهُ : يَذْبُرُهُ ، بالذال ، أراد : يقرؤه . وقوله :
كرقم الدَّوَاةِ ، أي : بالكتابة (٦٠) بالدَّوَاةِ . قال الله عز وجل :
(كِتَابٌ مَرْقُومٌ) (٦١) . وقال الشاعر (٦٢) :

سَأَرْقُمُ بِالمَاءِ القَرَّاحِ اليَكُمُ
عَلَى نَائِكِكُمْ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمُ

< المَطُّ >

المَطُّ في الكتاب والمد سواء ، تقول : مَطَطْتُ الحرفَ ، أي : مَدَدْتُهُ ، وهو
حرفٌ ممطوطٌ ، وأنا ماطٌ ، والأصل : مايطُّ على وزن فاعلٍ ، أُدْغِمَتِ احدى
الطَّاءَيْنِ في الأخرى (٦٣) .

(٥٨) ديوانه ٨٩ .

(٥٩) ديوان الهذليين ١ / ٦٤ وفيه : يزبرها الكاتب ...

(٦٠) في الأصل : بالكتاب .

(٦١) المطففين ٩ ، ٢٠ .

(٦٢) بلا عزو في الزاهر ١ / ٢٠٢ . وفي الأصل : على ناركم .

(٦٣) ينظر : اللسان والتاج (مطط) .

فاذا أمرت ، قلت ، اذا أدغمت : مُطَّ حُرُوفِكَ يافتى .
والطَّاءُ والتَّاءُ والدَّالُ يتعاقِبُن ، فجعلَ بَعْضُهُنَّ مكانَ بعضٍ ، لأنهنَّ مجهورات
متقاربات المخارج من الفم^(٦٤) . ومنه يُقالُ : مَتَّتُ الى فلان بكذا وكذا ، أي :
مددتُ اليه به ، فالتَّاءُ في موضع الدَّال ، لقربها منها .

(النَّطْلَيْسُ)

والنَّطْلَيْسُ في الكتاب مثل التَّرميد ، والاسمُ الطُّلْسَةُ^(٦٥) . وانما أُخِذَ من
الطُّيلَساء ، ممدود ، وهي لونُ الليلِ . ومنه قيل للطيَّلسان الأزرق : طيَّلسان^(٦٦) .
قال الشاعر^(٦٧) :

الأروائدُ في المحلَّةِ بيْنَها
كالطيَّلسانِ من الرِّمادِ الأزرقِ

ومنه قيل : ذئبٌ أَطْلَسُ ، وهو الذي يُشْبِهُ لونه لونَ الرِّمادِ .

(القِرطاسُ)

تقولُ العربُ : قِرطاسٌ وقِرطاسٌ وقِرطاسٌ وقِرطاسٌ ، ثلاث لغات^(٦٨) . وقِرطاسٌ
وقِاطسٌ . مثلاً : داهمٌ ودِراهمٌ .

٦٤ - في نسخة: الفم .
٦٥ - في نسخة: الطلسة .
٦٦ - في نسخة: طيلسان .
٦٧ - في نسخة: راودد .
٦٨ - الدرر المبثثة ١٦٨ .

والتحديد في الانتقان والتجويد ١٠٥ ، ومخارج الحروف وصفاتها ٨٢ .
(٦٥) الطلس : لغة في الطرس . والطلس : الحو . وطلس الكتاب طلسا وطلسه فتطلس كطرسه . ويقال
للصحيفة اذا محبت طلس وطرس . (ينظر: اللسان والتاج : طرس وطلس) .
(٦٦) ضرب من الاكسية .
(٦٧) لم اقف عليه . وفي الأصل : راودد .
(٦٨) الدرر المبثثة ١٦٨ .

وتقولُ : قد تقرطستُ قرطاساً : اذا كتبت في القرطاس ، وأنا مقرطس بقرطاس .
وتقولُ : قد قرطسنا فلانُ ، اذا أتى بقرطاس .

(السحاة)

تقول : سحاة ، وسحا : قشر . تقول : اسحيتُ الكتابَ أسحيه اسحاءً : اذا جعلت عليه سحاةً .

واذا أمرت ، قلت : أسح كتابك ، أي : اجعل عليه سحاةً ، وهو كتابٌ مسحى . واذا أمرت ، قلت : سح كتابك .

وتقولُ : سحوتُ القرطاس (٢٨٨) أسحوه سخواً ، وسحيتُهُ أسحاهُ سخياً ، اذا أخذت منه سحاةً .

وهو قرطاسٌ مسحوخٌ ، من قولك : سحوتُ . ومسحيتُ من قولك : سحيتُ .
وأصلُ السحوخِ : القشرُ ، ومنه يُقالُ : سحوتُ الطينِ عن رأسِ الدنِّ : اذا قشرتُهُ . ومنه سُميتِ المسحاةُ مسحاةً ؛ لأنها تقشرُ الأرضَ .

وجمع السحاة : سحاعات وسحاء . وجمع السحاية : سحايات وسحايا (٦٩) .

(التراب)

تقولُ : أتربتُ الكتابَ أثره إتراباً (٧٠) ، وتربتُهُ تريباً ، اذا أقيت عليه الترابَ .

واذا أمرت ، قلت : أترب كتابك إتراباً جيداً ، وتربتُهُ تريباً .

وكتابٌ متربٌ ، من قولك : أتربتُ . ومتربٌ ، من قولك : تربتُ (٧١) .

وتقولُ اذا أقيت عليه الإشارةَ ، وهي ما ألقاه المِشار (٧٢) :

أُترب أوُسراً سيرا .

(٦٩) ينظر عن اسحاه : الكتاب وصفه اللدواه واعلم ٥٣ . ادب الحداب ١٢٥ . كتاب الكتاب ٩٧ - ٩٨ ، الاقتضاب ١/١٨٣ .

(٧٠) ينظر عن التراب : كتاب الكتاب ٩٧ ، الاقتضاب ١/١٨٢ .

(٧١) قال ابن قتيبة في أدب الكاتب ٣٨٠ : أترب الكتاب ، ولا يقال : ترب .

(٧٢) المِشار ، بالهمز ، والمِشار ، بغير همز ، والمِشار ، بالنون . ويقال لما يسقط من الخشبة : الإشارة والوشارة والنشارة . (الاقتضاب ١/١٨٢) .

(العنوان)

تقول العربُ : هو عُنوانُ الكتابِ وعُنيانُهُ ، وقد عَنُونْتُ (٧٣) الكتابَ أُعِنُونُهُ
عَنُونَةً (٧٤) وعُنواناً . وهو كتابٌ مُعَنُونٌ ، وَعِنْتُهُ تَعْنِيناً ، وهو كتابٌ مُعَنَّ .
ويُقالُ : عُنوانُ كلِّ شيءٍ أثرُهُ . قال حسانُ بنُ ثابتٍ (٧٥) :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنوانِ السُّجودِ به
يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَشْبِيحاً وَقِرْآنًا

أي : أثرُ السُّجودِ بَيْنَ بوجهه . وجمعُ العُنوانِ : عَناوِينُ (٧٦) .

(الطين)

تقول : طِنْتُ الكتابَ أَطِنْتُهُ طِيناً ، مفتوحُ الطاءِ ، اذا جعلتَ عليه طِيناً ، وهو
كتابٌ مَطِينٌ ، وأنا طائِنٌ . واذا أمرتَ ، قلتَ : طِنِ الكِتابَ طِيناً جَيِّداً . قال
الشاعرُ (٧٧) .

وَعَنِ الكِتابِ اذا أَرَدْتَ جَوابَهُ وَطِنِ الكِتابَ لَكي يُسَرَّ وَيُكْتَمَا
فاذا أَعَدْتَ الطِّينَ مرَّةً بعدَ مرَّةٍ على الكِتابِ أو غيره ، قلتَ :
طِينْتُهُ تَطِيناً ، وهو مُطِينٌ . ويُقالُ لِلَّذي يُجْعَلُ فِيهِ الطِّينُ : مِطِينَةٌ (٧٨) .

(٧٣ ، ٧٤) في الأصل : عنوت عنوة .

(٧٥) ديوانه ١ / ٩٦ .

(٧٦) ينظر عن العنوان : أدب الكتاب ١٤٣ ، كتاب الكتاب ٩٨ ، مواد البيان ٣٣٩ ، الاقتضاب ١ / ١٨٩ .

(٧٧) بلا عزو في منهاج الاصابة ٢٤٤ وفيه : أعن الكتاب .

(٧٨) ينظر عن الطين : كتاب الكتاب ٩٨ ، الاقتضاب ١ / ١٨٩ .

(الخاتم)

يُقَالُ : خَاتِمٌ وَخَاتَمٌ ، وَخَاتَامٌ ، وَخَيْتَامٌ ، وَخَاتِيَامٌ (٧٩) .

وَأَنشَدُوا فِي الْخَيْتَامِ (٨٠) :

وَلَقَدْ وَعَدْتِ ، وَأَنْتِ أَكْرَمُ وَاعِدِ لِأَخْيَرِ فِي وَعْدِ بَغِيرِ تَمَامِ
أَنَّ الْأُمُورَ حَمِيدَهَا وَذَمِيمَهَا فِي النَّاسِ مِثْلُ عَوَاقِبِ الْخَيْتَامِ
وَأَنشَدُوا فِي الْخَاتِيَامِ (٨١) :

أَخَذْتَ مِنْ سَعْدَاكَ خَاتِيَامَا

لِمَوْعِدِ يُكْسِبُكَ الْآثَامَا

وتقول : نظرت الى الكتب فأختمتها ، أي : وجدتها مختومة ، كقولك :

أَبْخَلْتُ الرَّجُلَ : وَجَدْتُهُ بَخِيلاً (٨٢) .

ويُقَالُ فِي الْخَتَمِ : الْخِتَامُ ، وَلَا يُقَالُ : الْخَاتَمُ (٨٣) .

(القراءات ووجوهها)

يُقَالُ : قَرَأْتُ الْكِتَابَ أَقْرُوهُ قِرَاءَةً ، وَأَنَا قَارِئٌ ، وَهُوَ كِتَابٌ مَقْرُوءٌ (٨٤) .
وَإِذَا أَمَرْتَ ، قَلْتَ : اقْرَأْ هَذَا الْكِتَابَ . فَإِنَّ لِقِيَّ الْفِعْلُ أَلْفًا وَلَا مَاءً ، كَسَرْتَ
الْهَمْزَةَ ، فَقَلْتَ : اقْرَأْ الْكِتَابَ .

(٧٩) ينظر عن الخاتم : الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٤ ، أدب الكتاب ١٣٩ ، كتاب الكتاب ٩٨ ،

الاقتضاب ١ / ١٨٦ ، اللسان والتاج (ختم) .

(٨٠) لعبدالله بن أيوب التيمي في منهاج الاصابة ٢٤٦ .

(٨١) بلا عزو في منهاج الاصابة ٢٤٦ .

(٨٢) القول في الكتاب وصفة الرواة والقلم ٥٤ .

(٨٣) القول في الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٤ وفيه : ويقال : الكتاب في الختم والختام ولا يقال في الخاتم .

(٨٤) ينظر : اللسان والتاج (قرأ) .

وأصلُ القراءةِ جمعُ بعضِ الحروفِ الى بعضٍ . وإنما سُمِّيَ (القرآنُ) قرآناً ،
 لاجتماعِ بعضِ سُورِهِ الى بعضٍ^(٨٥) . قالَ اللهُ تعالى : (فاذا قرأناه فاتبع قرآنه)^(٨٦) .
 أي : اذا جَمَعناه ، فاتبع جمعه . ويُقال : اذا أَلْفَناه^(٨٧) .
 وقال أبو عُبَيْدَةَ : تقول : قد قرأ البعيرُ العَلَفَ ، اذا جمعه في شِدْقِهِ . قال عمرو
 ابن كلثوم^(٨٨) :

ذِرَاعِي حُرَّةٌ أَدْمَاءٌ بَكْرٍ هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا
 أي : لم تجمعه في رَحْمِهَا .
 ومنه قولهم : « ما قرأتِ النَّاقَةُ سَلَى قَطٌّ »^(٨٩) ، أي : لم

تجمعه ، ولم تشتمل عليه . والسَّلَى^(٩٠) : الجلدة الرقيقة^(٩١) تكونُ على رأسِ المولودِ
 اذا خرج من بطنِ أمِّهِ .
 ومنه قولهم للحوضِ : مِقْرَاةٌ ؛ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ .
 ومنه سُمِّيَتِ الْقُرَى ، لِأَنَّهَا جَامِعُ النَّاسِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَهَا^(٩٢) .

(الديوان)

ديوان أصله دِوَانٌ^(٩٣) . وكذلك الدِّينَارُ والقِيراطُ : دِنَارٌ وقِرَاطٌ ، فكَرِهوا
 التَّضْعِيفَ والكسرةَ ، فأبدلوا من المُضاعَفِ الأوَّلِ الياءَ للكسرةِ . فاذا زالتِ

(٨٥) ينظر: تفسير عريب القرآن ٣٣ ، الزاهر ١ / ١٦٧ ، بصائر ذوي التمييز ١ / ٨٨ .

(٨٦) القيامة ١٨ .

(٨٧) وهو قول أبي عبيدة في مجاز القرآن ١ / ١ - ٣ .

(٨٨) شرح القصائد السبع الطوال ٣٨٠ ، شرح القصائد التسع ٦٢٠ .

(٨٩) الزاهر ١ / ١٦٧ ، الاضداد في كلام العرب ٥٧٥ .

(٩٠) في الأصل : السلا ، في الموضعين .

(٩١) في الأصل : الرقيق .

(٩٢) اللسان والتاج (قرا) .

(٩٣) سر صناعة الاعراب ٧٣٥ .

الكسرة (٢٨٩) ، واتصل أحد الحرفين من الآخر، رجع التضعيف، فقلت: دُنَيْبِر
وَقُرَيْرِيط ودُوَيُونِين .

قال الأصمعي^(٩٤) : والديوان أعجمي^(٩٥) في الأصل عَرَبِيَّةُ العرب وكان
أصله «أي ديوانه» ! وأوَّل مَنْ قَالَ ذَا كِسْرَى ، وكان أَمْرَ الكُتَّابِ أَنْ يَجْتَمِعُوا فِي
داره ، ويعملوا حِسَابَ السَّوَادِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَأَعَجَلَهُمْ فِي ذَلِكَ وَأَخَذُوا فِيهِ ،
فَاطَّلَعَ عَلَيْهِمْ فَرَأَى قَوْمًا يَحْسِبُونَ كَأَسْرَعِ مَا يَكُونُ مِنَ الْحِسَابِ ، وَيَكْتَبُونَ . فَعَجِبَ مِنْ
سُرْعَةِ حَرَكَتِهِمْ ، فَقَالَ : «أَي دِيْوَانَهُ» ، أَي : هُوَ لَاءِ شَيْطَانٍ ، وَسُمِّيَ مَوْضِعَهُمْ
دِيْوَانًا . فَاسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ هَذَا الْاسْمَ حَتَّى جَعَلُوا لِكُلِّ مُخَصَّلٍ مَجْمُوعٍ مِنْ شَعْرِ أَوْ
كَلَامٍ أَوْ حِسَابٍ دِيْوَانًا^(٩٦) .

وَالْعَوْنُ مِنْ أَعْوَانَ الدِّيْوَانِ ، مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِعَانَةِ . تَقُولُ : أَعْتَنَهُ أُعِينُهُ إِعَانَةً
وَمَعُونَةً ، فَجَعَلَ الْعَوْنَ اسْمًا لِلْمَعِينِ ، وَجَمَعَهُ أَعْوَانٌ .

(التَّارِيخُ)

تقول : أَرَخْتُ الْكِتَابَ أَوْرُخُهُ تَارِيخًا^(٩٧) ، وَهُوَ كِتَابٌ مُؤَرَّخٌ ، مَهْمُوزٌ ، وَأَنَا
مُؤَرِّخٌ . وَوَرَّخْتُهُ أَوْرُخُهُ تَوْرِيخًا ، وَهُوَ مُؤَرِّخٌ ، بَغَيْرِ هَمْزٍ ، وَأَنَا مُؤَرِّخٌ . وَأَرَّخْتُهُ ،
بِالتَّخْفِيفِ ، أَرَّخَهُ أَرَاخًا . وَهُوَ كِتَابٌ مَأْرُوخٌ ، وَأَنَا آرِخٌ ، عَلَى مِثَالِ فَاعِلٍ . وَإِذَا
أَمَرْتُ ، قَلْتُ : أَرَّخِ الْكِتَابَ تَارِيخًا . وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْ : وَرَّخْتُ ، قَلْتُ وَرَّخِ الْكِتَابَ
تَوْرِيخًا . وَإِذَا أَمَرْتُ مِنْ : أَرَّخْتُ ، مَخْفَافَةً ، قَلْتُ : رِخِ الْكِتَابَ رِيخًا ، وَلِلثَّلَاثِينَ
رِيخًا . وَلِلْجَمْعِ : رِيخًا^(٩٨) .

(٩٤) المغرب ٢٠٢ .

(٩٥) قال الخفاجي في شفاء الغليل ١١٩ : وقال المرزوقي في شرح الفصيح : هو عربي ، من دونت الكلمة
إذا ضبطتها وقيدتها ، لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتدون . هذا هو الصواب ، وليس معربا ،
ويطلق على الدفتر، وعلى محله ، وعلى الكتاب ، ويخص في العرف بما يكتب فيه الشعر .

(٩٦) ينظر عن الديوان : الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٦ ، أدب الكتاب ١٨٧ ، الاقتضاب ١ / ١٩٢ ،
صبح الأعشى ١ / ٨٩ وفيه نقلا عن صناعة الكتاب للنحاس : « والمعروف في لغة العرب أن الديوان
الأصل الذي يرجع إليه ويعمل بما فيه . ومنه قول ابن عباس : إذا سألتموني عن شيء من غريب
القرآن فاتمسوه في الشعر ، فإن الشعر ديوان العرب . »

(٩٧) ينظر عن التاريخ : أدب والكتاب ٧٨ ، كتاب الكتاب ٧٩ - ٨٠ ، الاقتضاب ١ / ١٩٦ .

(٩٨) القول بتمامه في كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم ٥٥ - ٥٦ .

(فهرس المطادر) (٠)

- المصحف الشريف.

(أ)

- احكام صنعة الكلام : الكلاعي ، أبو القاسم محمد بن عبدالغفور ، ق ٦ هـ ، تح محمد رضوان الداية ، بيروت ١٩٦٦ .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، تح د. محمد ابراهيم البنا ، القاهرة ١٩٨٥ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢ .
- أدب الكتاب : الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى ، ت ٣٣٥ هـ ، تح محمد بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١ هـ .
- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- الأضداد في كلام العرب : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٥٣ .
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : البطليوسي ، عبدالله بن محمد بن السيد ، ت ٥٢١ هـ ، تح مصطفى الإسقاود . حامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن محمد ، ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ٧٣ .

(ب)

- البرهان في علوم القرآن : الزركشي ، بدرالدين محمد بن عبدالله ، ت ٧٩٤ هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٧ - ٥٨ .

(٠) المعومات شمه عن اسم النوع وسه ووه تدر عند ورود اسمه أول مرّة فقط .

- بصائر ذوي التمييز: الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٦٤ - ٦٩ .

(ن)

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .

- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .

- التحديد في الاتقان والتجويد : أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤ هـ ، تح د . غانم قدوري ، بغداد ١٩٨٨ .

- تخريج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله (ص) من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية : الخزاعي ، علي بن محمد بن سعود ، ت ٧٨٩ هـ ، تح د . احسان عباس ، بيروت ١٩٨٥ .

- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، محمد بن جرير ، ت ٣١٠ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة ، تح أحمد صقر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١ هـ ، القاهرة ١٩٦٧ .

- تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ .

(هـ)

- جمال القراء وكمال الاقراء : علم الدين السخاوي ، علي بن محمد ، ت ٦٤٣ هـ ، تح د . علي حسين البواب ، مكة المكرمة ١٩٨٧ .

- جمهرة الاسلام ذات النثر والنظام : الشيزري ، أبو الغنائم مسلم بن محمود ، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ ، مخطوطة مكتبة جامعة ليدن المرقمة ٢٨٧ .

- جمهرة الأمثال : العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥
تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .

(م)

- حكمة الاشراف الى كتاب الآفاق : الزبيدي ، تح عبدالسلام هارون ، نوادر
المخطوطات ، مصر ١٩٥٤ .

(خ)

- خزانة الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، تح
عبدالسلام هارون ، مصر ١٩٧٩ - ١٩٨٦ .
- خلق الانسان : ثابت بن أبي ثابت ، ق ٣ هـ ، تح عبدالستار أحمد فراج ،
الكويت ١٩٦٥ .

(د)

- الدرر المبتثة في الغرر المثلثة : الفيروز آبادي ، تح د. علي حسين البواب ،
السعودية ١٩٨١ .
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون : السمين الحلبي ، أحمد بن يوسف ،
ت ٧٥٦ هـ ، تح د. أحمد محمد الخراط ، دمشق ١٩٨٦ - ٨٧ .
- ديوان الأخطل : تح صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ديوان امرئ القيس : تح أبي الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان حسان بن ثابت : تح د. وليد عرفات ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان مجنون ليلي : تح عبدالستار أحمد فراج ، القاهرة .
- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين أغا ، الرياض ١٩٨١ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .

(ذ)

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح د . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .

(س)

- سر صناعة الاعراب : ابن جنبي ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، تح د . حسن هنداوي ، دمشق ١٩٨٥ .

(ش)

- شرح القصائد التسع : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ، ت ٣٣٨ هـ ، تح أحمد خطاب ، بغداد ١٩٧٣ .

- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الأنباري ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

- شرح مقصورة ابن دريد : ابن هشام اللخمي ، محمد بن أحمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تح مهدي عبيد جاسم (نشر في كتاب : ابن هشام اللخمي وجهوده اللغوية) ، بيروت ١٩٨٦ .

- شعر المرقش الأكبر : د . نوري القيسي ، نشر في مجلة العرب السعودية ، ج ١٠ ، الرياض ١٩٧٠ .

- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين الخفاجي ، أحمد بن محمد ، ت ١٠٦٩ هـ ، تح محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٢ .

(ص)

- صبح الأعشى : القلقشندي ، أحمد بن علي ، ت ٨٢١ هـ ، مصورة عن الطبعة الأميرية بمصر .

(ف)

- فهارس لسان العرب : د. أحمد أبو الهيجاء ود. خليل أحمد عمارة ، بيروت ١٩٨٧ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، تحريضا تجدد ، طهران ١٩٧١ .

(ك)

- الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تح محمد أحمد الدالي ، بيروت ١٩٨٦ .
- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- كتاب الكتاب : ابن درستويه ، عبدالله بن جعفر ، ت ٣٤٧ هـ ، تح شيخو ، بيروت ١٩٢٧ .
- كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها : عبدالله بن عبدالعزيز ، ق ٣ هـ ، تح هلال ناجي ، نشر في مجلة المورد م^٢ ع ٢٤ ، بغداد ١٩٧٣ . ونشره دومنيك سورديبل في نشرة المعهد الفرنسي بدمشق ١٩٥٢ - ١٩٥٤ ، ج ١٤ .

(ل)

- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

(م)

- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ ، تح فؤاد سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤ - ٦٢ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مخارج الحروف وصفاتها : ابن الطحان ، عبدالعزيز بن علي السمائي الأشبيلي ، ت بعد ٥٦٠ هـ ، تح د. محمد يعقوب تركستاني ، السعودية ١٩٨٤ ٣٨٢ .

- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، تحد . حاتم صالح الضامن ،
نشر في مجلة المورد م ١٠ ع ١ - ٢ م ١١ ع ١ - ٤ م ١٢ ع ١ ، بغداد
١٩٨١ - ٨٣ .

- المذكور والمؤنث : المبرد ، تحد . رمضان عبدالنواب وصلاح الدين الهادي ، مط
دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ .

- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، تح أبي الفضل ، مصر .

- الزهر : السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١ هـ ، تح
جاد المولى وأبي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨ .

- المسائل الحليات : أبو علي النحوي ، الحسن بن أحمد ، ت ٣٧٧ هـ ، تحد .
حسن هنداوي ، دمشق ١٩٨٧ .

- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، ج ١ تح نجاتي والنجار ،
ج ٢ تح النجار ، ج ٣ تح شلي ، القاهرة ١٩٥٥ - ٧٢ .

- معجم الادباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .

- المعجم في بقية الأشياء : أبو هلال العسكري ، تح الأبياري وشلي ، مط دار
الكتب المصرية ١٩٣٤ .

- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع
الشعب ، القاهرة .

- المعرب : الجواليقي ، أبو منصور موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ ، تح أحمد
محمد شاكر ، مط دار الكتب المصرية ١٩٦٩ .

- المنصف : ابن جنبي ، تح ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين ، مصر ١٩٥٤ - ٦٠ .

- منهاج الاصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة : الزفتاوي ، محمد بن
أحمد ، ت ٨٠٦ هـ ، تح هلال ناجي ، نشر في مجلة المورد م ١٥ ع ٤ ،
بغداد ١٩٨٦ .

- مواد البيان : علي بن خلف الكاتب ، ت بعد سنة ٤٣٧ هـ ، مخطوطة فاتح
الرقمة ٤١٢٨ بمكتبة السلمانية في اسلامبول .

(ن)

- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي ، خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤ هـ ،
القاهرة ١٩١١ .

(و)

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، ج ١٧ ، تح دوروتيا كرافولسكي ، منشورات
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت ، بيروت ١٩٨٢ .

رسالة في أسماء الرياح

لابن خالويه

المتوفى سنة ٣٧٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

ابن خالويه:

أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، من أهل همدان. دخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ هـ فأخذ عن شيوخها النحو واللغة والأدب وعلوم القرآن والحديث.

انتقل إلى الشام ثم إلى حلب فاستوطنها وتقدم في العلوم حتى كان أحد أفراد عصره، وكانت الرحلة إليه من الآفاق، ولزم سيف الدولة بن حمدان وقرأ عليه آل حمدان، وكانوا يجلونه ويكرمونه فانتشر علمه وفضله وذاع صيته. وله مع أبي الطيب المتنبي مناظرات... توفي بحلب سنة ٣٧٠ هـ...

شيوخه:

- ١- ابن دريد، ت ٣٢١ هـ.
- ٢- نبطويه، ت ٣٢٣ هـ.
- ٣- ابن مجاهد، ت ٣٢٤ هـ.
- ٤- ابن الأنباري، ت ٣٢٨ هـ.
- ٥- محمد بن مخلد العطار، ت ٣٣١ هـ.
- ٦- ابن عقدة، ت ٣٣٢ هـ.
- ٧- أبو عمر الزاهد، ت ٣٤٥ هـ.
- ٨- أبو سعيد السيرافي، ت ٣٦٨ هـ.
- ٩- عمر بن الفتح..

تلاميذه:

- ١- عبدالمنعم بن غلبون، ت، ٣٨٠ هـ.
- ٢- أبو بكر الخوارزمي، ت ٣٨٣ هـ.
- ٣- المعافى بن زكريا، ت ٣٩٠ هـ.
- ٤- سعيد بن سعيد الفارقي، ت ٣٩١ هـ.
- ٥- أبو الحسن السلامي، ت ٣٩٤ هـ.
- ٦- أبو الحسن النصيبي، ت ٤٠٦ هـ.
- ٧- الحسين بن سليمان.
- ٨- الحسين بن علي الرهاوي...

آثاره:

المطبوعة:

- ١- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم: طبع بجيدرآباد ١٣٦٠ هـ.
- ٢- الالفات: طبع بتحقيق د. علي حسين البواب، الرياض ١٩٨٢.
- ٣- الحجة في القراءات: حققه د. عبدالعال سالم مكرم، بيروت ١٩٧١ واعد طبعه سنة ١٩٧٧..
- ٤- رسالة في اسماء الريح: وهو كتابنا هذا وسيأتي الحديث عنه.
- ٥- شرح ديوان أبي فراس الحمداني: حققه سامي الدهان سنة ١٩٤٤.
- ٦- حققه محمود جاسم ١٩٨٦.
- ٧- ليس في كلام العرب: طبع ناقصا اكثر من مرة..
- ٨- مختصر في شواذ القرآن: نشره برجستراسر بمصر سنة ١٩٣٤.

المخطوطة:

- ١- شرح فصيح ثعلب.
- ٢- القراءات.

ولابد من الاشارة الى ان هناك كتابين قد نسبا غلطا الى ابن خالويه : الاول : كتاب الشجر والثاني كتاب العشرات ، وهما لأبي زيد الانصاري ولأبي عمر الزاهد.

موضوع الرسالة:

تناول ابن خالويه في رسالته أسماء الرياح فسردها وأسماءها وفسر قسما منها واستشهد على مقاله بالآيات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة والاشعار.

ولم يكن ابن خالويه اول من الف في الرياح فقد سبقه ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزياتي المتوفى سنة ٢٤٩ هـ في كتابه : أسماء السحاب والرياح والامطار ، وأبو بكر بن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ في كتابه : الرياح والهواء والنار.

وقد اهتم المؤلفون بالرياح فأفردوا لها أبوابا وفصولا في كتبهم ، منهم :

- ١- أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤ هـ في كتابه : الغريب المصنف وكان ابن خالويه عيالا عليه اذ نقل معظم ماورده أبو عبيد من غير اشارة اليه .
- ٢- ابن السكيت المتوفى سنة ٢٤٤ هـ في كتابه : تهذيب الالفاظ.
- ٣- أبو العباس المبرد المتوفى سنة ٢٨٦ هـ في كتابه : الكامل.
- ٤- الهمداني المتوفى سنة ٣٢٠ هـ في كتابه : الالفاظ الكتابية.
- ٥- ابن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ في كتابه : متخير الالفاظ.
- ٦- أبو هلال العسكري المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هـ في كتابه : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء.

٧- الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ في كتابه : فقه اللغة.

٨- ابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في كتابه : المخصص.

٩- الرباعي المتوفى سنة ٤٨٠ هـ في كتابه : نظام الغريب.

١٠- ابن الاجدابي المتوفى بعد سنة ٤٨٠ هـ في كتابه : كفاية المتحفظ.

١١- النويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ في كتابه : نهاية الارب.

١٢- محمد بن الطيب الفاسي المتوفى سنة ١١٧٠ هـ في كتابه : تحرير الرواية في تقرير الكفاية.

مخطوطنا الرسالة:

الاولى: وقف عليها المستشرق الروسي كراتشكوفسكي المتوفى سنة ١٩٥١ وقام بنشرها في مجلة اسلاميكا عام ١٩٢٧ فله فضل السبق في ذلك. وكتبت المخطوطة سنة ١٠٠٣ هـ وفيها نقص.

وفي سنة ١٩٧٤ قمت بنشرها في مجلة المورد لصعوبة الحصول عليها لقدم العهد بنشرتها الاولى والحقت بها ذيلا يشتمل على فوائت من اسماء وصفات الريح لم اجدها في رسالة ابن خالويه.

الثانية: نسخة دارالكتب المصرية المرقمة ٥٢٥٢ هـ، وتقع في ثلاث ورقات، في كل صفحة خمسة وعشرون سطرا، كتبت بخط النسخ، وتاريخ نسخها مجهول. ويعود الفضل في العثور على هذه النسخة الى اخي الفاضل المحقق الثبت الدكتور حسين محمد شرف الذي نشر الكتاب كاملا في المدينة المنورة سنة ١٩٨٤.

وحينما رغب اخي الكريم الاستاذ طراد الكبيسي رئيس تحرير مجلة المورد بنشرها في كتاب المورد الموسوم بـ (نصوص في اللغة) قابلت نشرتي الاولى بنشرة اخي د. حسين محمد شرف مستدركا للنقص الذي اعتور نشرتي بسبب نقص المخطوطة الاولى. والله اسأل ان يجعل هذا العمل خالصا لوجهه إنه نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه النحوي:
الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد. وعلى آله وصحبه
اجمعين.

وبعدُ فإنَّ الرِّيحَ اسمٌ مؤنَّثٌ^(١)، وتصغيرُها: رُويحةٌ. قالَ اللهُ، جلَّ وعزَّ: (كمثل
ريحٍ فيها صرٌّ)^(٢)، أي البردُ. ومن ذلك الحديثُ: (لابأس بأكل الجرادِ إذا قتلتهُ
الصُّرُّ)^(٣)، أي البردُ. وقال . جلَّ وعزَّ: (حتى إذا كُتِّمَ في الفلِّكِ وجريْنِ بهم بريحٍ
طَيِّبَةٍ)^(٤).

فأمَّا قولُهُ (ريحٌ عاصِفٌ)^(٥) ففيه قولان:

أحدهما: أنه مثلُ قولهم: امرأةٌ حائِضٌ وطامِثٌ.

وقيلَ: معناه: رِيحٌ ذاتُ عُصوفٍ.

فأمَّا (الرِّيحُ العَقِيمُ)^(٦) فإنَّ الهاءَ ساقطةٌ منها، لأنَّ العربَ تقولُ رجلٌ عقيمٌ،

وامرأةٌ عقيمٌ: لا يُولدُ لهما ولدٌ. وريحٌ عقيمٌ: لا تُلقِحُ الأشجارَ.

والرِّيحُ: الدُّولةُ قالَ اللهُ، تبارك وتعالى: (وتذهبُ رِيحُكُمْ)^(٧)، أي

دولتكم، (ثمَّ رَدَدْنَا لَكُمْ الكُرَّةَ عَلَيْهِمْ)^(٨). قالَ: الدُّولةُ.

(١) ينظر: المذكر والمؤنث للفراء ٩٧، ولابن التستري ٥٥، مختصر المذكر والمؤنث ٦٠.

(٢) آل عمران ١١٧.

(٣) في تفسير القرطبي ١٧٨/٤: (وفي الحديث انه انهى عن الجراد الذي قتله الهن وفي اللسان

(صرر): (وفي الحديث انه نهى عما قتله الصر من الجراد).

(٤) يونس ٢٢.

(٥) يونس ٢٢.

(٦) الذاريات ٤١.

(٧) الانفال ٤٦.

(٨) الاسراء ٦.

والياءُ التي في الريح منقلبةٌ من واو، والأصلُ: رَوْحٌ^(٦) فأنقلبتِ الواوُ ياءً
لأنكسار ما قبلها. وأدنى العدد: أرواحٌ، مثل: حَوْضٍ وَأَحْوَاضٍ. وأنشدنا ابنُ
دُرَيْدٍ^(١٠):

لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الأرواحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ
وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

وذكر اللُّخَيَانِي في نوادره: أرياح. وذلك شاذٌ مثل: حَوْضٍ وحياضٍ.
فأما الرِّيحَانُ، بالنون، فحدثني ابنُ مُجَاهِدٍ^(١٢) عن السَّمَرِيِّ^(١٣) عن
الفراء^(١٤) قال: الرِّيحَانُ جمعُ رُوحٍ، مثل: كُوزٍ وكيزانٍ، ونُونٍ ونينانٍ، يعني
السَّمَكُ..

والرِّيحُ سَبَبٌ لِإِنزَالِ القَطْرِ والوَدْقِ والغَيْثِ اللواتي أسماها الله، جلَّ وعزَّ،
رحمةً، فقال: (وهو الذي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ)^(١٥) أي بَيْنَ يَدَيْ
المطر.

والرِّيحُ والمطرُ سَبَبَانِ لِإِنزَالِ الغَيْثِ، وذهب المٌحولُ، ورفَع الجَدْبُ، ومجى
الخِضْبُ والحَيَا.

(٩) ينظر: اللسان والتاج (روح)

(١٠) أبو بكر محمد بن الحسن، ت ٢٣١ هـ، (مراتب النحويين ٨٤، نزهة الألباء ٢٥٦). والبيتان
لميسون بنت بحدل زوج معاوية في الأشباه والنظائر ١٣٧/٢ والحامسة الشجرية ٥٧٣ وخزانة
الادب ٥٠٣/٨-٥٠٤

(١١) أبو الحسن علي بن حازم، اخذ عن الكسائي. (معجم الادباء ١٤/ ١٠٦، إنباه الرواة ٢/
٢٥٥)

(١٢) أبو بكر احمد بن موسى، ت ٣٢٤ هـ. (الفهرست ٣٤، غاية النهاية ١/١٣٩)

(١٣) أبو عبدالله محمد بن الجهم، ت ٢٧٧ هـ. (تاريخ بغداد ١٦١/٢، الوافي بالوفيات ٣١٣/٢)

(١٤) أبو زكريا يحيى بن زياد، ت ٢٠٧ هـ. (طبقات النحويين واللغويين ١٣١، إنباه الرواة ١/٤).

(١٥) الاعراف ٥٧

والحيا والخصبُ أمارَةٌ لقبولِ الله ، تبارك وتعالى ، أعمالَ عبادِهِ ، ألمَ تسمع قولَهُ
تعالى : (فقلتُ استغفروا ربَّكم إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَاراً وَيُمْدِدْكُمْ
بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَاراً) (١٦) .

قال ابنُ خالَوَيْه : يُقالُ : أَمَدَدْتُهُ فِي الْخَيْرِ ، وَمَدَدْتُهُ فِي الشَّرِّ .

قالَ اللهُ ، تباركُ وتعالى : (وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ) (١٧) .

والعربُ تقولُ : (إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَفِكَاتُ زَكَّتِ الْأَرْضُونَ) (١٨) يعني بالمؤتفكات

الرياحُ لأنَّها تَأفِكُ الأرضَ ، أي تقشرها وتقلبها ، وإنا سُمِّيَ الكَذِبُ إفكاً ، لأنَّه
مقلوبٌ عن الصدق .

وَإِذَا كَانَ النَّشِيُّ (١٩) يعني السحابة ، من قبل العين ، يعني من قبل القبلة ،

ثُمَّ أَلْقَحَتْهُ الْجَنُوبُ ، وَأَدْرَتْهُ الشَّمَالُ ، وَأَنْسَبَتْ بِهِ الصَّبَا ، فَذَلِكَ أَجُودُ مَا يَكُونُ مِنَ
الْمَطَرِ .

وَأُمَمَاتُ الرِّيَّاحِ ، يعني أممات الرياح ، غير أنَّ الأُمَمَاتِ فِي الْبَهَائِمِ ، وَالْأُمَمَاتِ فِي

النَّاسِ ، أَرْبَعٌ : الشَّمَالُ : وهي للريحِ والنسيمِ عند العربِ ، وَالْجَنُوبُ : لِلْأَمْطَارِ

وَالْأَنْدَاءِ . وَاللَّثِقُ وَالْغَمَقُ : الندى . وَالصَّبَا : لِإِلْقَاحِ الْأَشْجَارِ .

فَأَمَّا قولُ الشاعرِ (٢٠) :

لَعَمْرِي لَنْ رِيحُ الْمَوَدَّةِ أَصْبَحَتْ شَمَالاً لَقَدْ بُدِّلَتْ وَهِيَ جَنُوبٌ

فإنَّ المتحابِّينَ إِذَا اجتمعوا ، قيلَ : رِيحُهَا جَنُوبٌ ، وَإِذَا تفرَّقوا ، قيلَ : رِيحُهَا

شَمَالٌ ، لأنَّ الشَّمَالَ تفرَّقُ السَّحَابُ ، وَالْجَنُوبُ تُجَمِّعُ .

وقال الآخرُ :

(١٦) نوح ١٠-١٢

(١٧) البقرة ١٥

(١٨) اللسان (افك)

(١٩) ينظر: اللسان والتاج (نشأ)

(٢٠) بلا عزو في اللسان والتاج (جنب)

تمرُّ الصُّبَا صَفْحاً بِسَاكِنِ ذِي الغُضَا
قَرِيبَةً عَهْدٍ بِالحَبِيبِ وَإِنَّمَا
وتصدعُ قلبي أن تهبَّ جنوبُها
هوى كُلِّ نفسٍ حيثُ حلَّ حبيبُها
وقال الآخرُ:

يَارِيحُ وَيَخِكِ بَلْغِي تَسْلِيمًا مَنْ لَيْسَ يَأْتِينَا لَهُ تَسْلِيمٌ
مُرِّي بِهِ فَتَعَلَّقِي بِثِيَابِهِ لِيَكُونَ فِيكَ مِنَ الحَبِيبِ نَسِيمٌ
والدُّبُورُ : للعذابِ والبلاءِ ، نعوذُ باللهِ منها . وأهونُ الدُّبُورِ أَنْ تَكُونَ عاصِفاً
تَقْذِي العَيْنَ ، فَلكَ كانَ رسولُ اللهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِذْ هَبَّتِ الرِّيحُ يَقُولُ :
(اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحاً ، وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحاً) (٢٢) . وتلكُ الأخرى .
وكلُّ واحِدَةٍ تَأْتِي بِنوعٍ مِنَ الخَيْرِ إِلَّا كَثِيراً فَإِنَّهُ ذَمُّ الشَّمَالِ ، فقال : (٢٣)
وَهَبَّتْ بِسَفْسَافِ التُّرابِ عَقِيمُها .

أرادَ بالعقيمِ ههنا الشَّمالَ .
ولذلكَ اختارَ أبو عمرو بن العلاء (٢٤) وعاصم (٢٥) إفرادَ كُلِّ ما في كتابِ اللهِ ،
عَزَّ وَجَلَّ ، مِنْ رِيحِ العذابِ ، وَجَمَعَ كُلُّ ما كانَ مِنْ رِيحِ الرِّيحَةِ ، وَأَنشَدَ
سِيبويه (٢٦) .

ومالهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمالُهُ مِنْ الرِّيحِ فَضْلٌ لا الجَنُوبُ ولا الصُّبَا

-
- (٢١) مجنون ليلي قيس بن الملوح ، ديوانه ٦٩ وفيه : تهب هبوبها
(٢٢) الفائق ٩٠/٢ النهاية ٢٧٢/٢ ، الجامع الصغير ٥٩/١
(٢٣) ديوانه ١٥٠ ، وصدرا البيت : اذا مستثبات الرياح تنسمت وينظر : الانواء ١٦٣ ، اساس البلاغة
(ثوب) .
(٢٤) زيان بن علاء البصري ، احد القراء السبعة ، ت ١٥٤ هـ . (اخبار النحويين البصريين ٢٢ ، السبعة في
القراءات ٨٠)
(٢٥) عاصم بن أبي النجود ، احد القراء السبعة ، ت ١٢٧ هـ . (السبعة في القراءات ٧٠ ، غاية النهاية ١/
٣٤٦)
(٢٦) الكتاب ١٢/١ . وسيبويه عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، (مراتب النحويين ٦٥ ، إنباه الرواة ٣٤٦/٢)
والبيت للأعشى في ديوانه ١١٥ وروايته : وما عنده مجد تليد ولا له .

يهجو رجلاً ، أي ماله خيرٌ .

فإن قال قائلٌ : قد قال الله عزَّجَلَّ : (ولسليمان الريح) (٢٧) فأفردَ .

فالجوابُ عن ذلك أنَّ سليمانَ سَخَّرَ اللهُ له الصَّبا فقط (رُخَاءٌ حيثُ أصابَ) (٢٨) أي طيبةٌ ليَّنةٌ حيثُ ارادَ ، فكانت تحملُ سريرةً من كابلٍ إلى قزوين في نصف يومٍ ، وهي مسيرة شهرٍ .

وقالَ ، صلى اللهُ عليه وسلَّم : (نُصِرْتُ بالصَّبا ، وأهلِكَتُ عادٌ بالدَّبور) (٢٩) وأنشدني ابن عرفة نِفظويه (٣٠) لشاعرٍ يمدحُ رسولَ اللهِ ، صلى اللهُ عليه وسلَّم :

له دَعْوَةٌ ميمونةٌ ريحها الصَّيبَا بها يُنبتُ اللهُ الحصيدَةَ والأبَا
الأبُ : المرعى . أنشدنا أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ (٣١) :

جِذْمُنَا قيسٌ ونَجْدٌ دارُنَا ولنا الأبُ بها والمَمَكْرُغُ

وحدَّثنا أبو عبد الله القاضي قال : حدَّثنا الدُّورِيُّ (٣٢) قال : حدَّثنا عُبيدُ اللهِ الأشجعي (٣٣) قال : سمعتُ هارونَ بنَ عنترة (٣٤) يروي عن أبيه عن ابن عباس (٣٥) في قوله : (فأصابها إعصارٌ فيه نائمٌ) (٣٦) قال : ريح فيها سمومٌ .

(٢٧) الأنبياء ٨١ ، سبأ ١٢

(٢٨) ص ٣٦

(٢٩) الجامع الصغير ١٨٧/٢ . وينظر : المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي (دبر) وما فيه من مصادر .

(٣٠) إبراهيم بن محمد ت ٣٢٣ هـ . (معجم الأدباء ٢٥٤/١ ، وفيات الأعيان ٤٧/١) والبيت بلا عزوفٍ

تفسير القرطبي ٢٢٢/١٩

(٣١) بلا عزوفٍ جمهرة اللغة ١٣/١ واللسان والتاج (أب)

(٣٢) يعقوب بن إبراهيم ، ت ٢٥٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ٥٠٥ ، طبقات الحفاظ ٢٢٠) .

(٣٣) عبيد الله بن عبد الرحمن ، ت ١٨٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ٣١١ ، طبقات الحفاظ ١٢٩)

(٣٤) ت ١٤٢ هـ . (المجروحين ٩٣/٣ ، المغني في الضعفاء ٧٠٥)

(٣٥) عبد الله بن عباس ، صحابي ، ت ٦٨ هـ . (حلية الأولياء ٣١٤/١ ، نكت الهميان ١٨٠)

(٣٦) البقرة ٢٦٦

وحدَّثني أبو حَفْص بن الشَّحَّام عن أبي عَرُوبَةَ (٣٧) عن الأَشَجِّجِ (٣٨) عن حَفْصِ
ابن غِيَاثٍ (٣٩) عن داود بن (أبي) هند (٤٠) عن عِكْرَمَةَ (٤١) عن ابن عباس قال:

أَتَتِ الصَّبَا الشَّهَالَ فَقَالَتْ: مُرِّي حَتَّى نَنْصُرَ رَسُولَ اللَّهِ (٤٢) [صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،
فَقَالَتِ الشَّهَالُ: (إِنَّ الْحُرَّةَ لَا تُرَى لَيْلًا] فَكَانَتِ الرِّيْحُ الَّتِي نَصَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، الصَّبَا.

فَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنِّي لِأَجِدُ رِيحَ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ) (٤٣)
فَمَعْنَاهُ (٤٤) إِنَّ الْأَنْصَارَ مِنَ الْيَمَنِ، وَهَمَّ أَوْوَهُ وَنَصَرُوهُ فَقَالَ: أَجِدُ نَفْسَ رَبِّكُمْ، أَيِ
يَنْفَسُ اللَّهُ رَبُّكُمْ عَنِّي كَوْنِي مِنْ قَبْلِ الْأَنْصَارِ فَأَعْرَفَهُ، كَأَنَّهُ حَسَنٌ.

(٣٧) الحسين بن محمد السلمى الحراني ، ت ٣١٨ هـ . (العبر ١٧٢/٢ ، طبقات الحفاظ ٣٢٥).

(٣٨) عبدالله بن سعيد، ت ٢٥٧ هـ . (طبقات الحفاظ ٢١٨ ، طبقات المفسرين ٢٢٨/١).

(٣٩) ت ١٩٤ هـ . (ميزان الاعتدال ٥٦٧/١ ، طبقات الحفاظ ١٢٤).

(٤٠) ت ١٤٠ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٤٦ ، طبقات الحفاظ ٦٢) . وما بين القوسين منها

(٤١) مولى ابن عباس ، ت نحو ١٠٥ هـ . (المعارف ٤٥٥ ، تهذيب التهذيب ٢٦٣/٧).

(٤٢) هنا يبدأ الحرم، والزيادة من نسخة دار الكتب المصرية.

(٤٣) ينظر: مسند احمد ٥٤١/٢ وفيه: واجد نفس ربكم من قبل اليمن.

(٤٤) في الأصل : معناه

وأَسْمَاءُ الرِّبَامِ :

الشَّمَالُ والشَّهَالُ والشَّامِلُ والشَّامِلُ والشَّامِلُ والشَّامِلُ : سِتُّ
لُغَاتٍ (٤٥) والجنوبُ (٤٦) والأزْبَابُ (٤٧) والجُرْبِيَاءُ (٤٨) والصَّبَا (٤٩) والقبولُ (٥٠)
والدَّبُورُ (٥١) . والنكباءُ (٥٢) : كلُّ رِيحٍ بَيْنَ رِيحَيْنِ .

ويُقَالُ : شَمَلْتُ وَجَنَبْتُ وَدَبَّرْتُ وَصَبْتُ ، إِلا النُّعَامِي (٥٣) فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ :
أَنْعَمْتُ .

والشَّفَانُ : (٥٤) الرِّيحُ البَارِدَةُ . وَكَذَلِكَ البَلِيلُ (٥٥) والصَّرُّ (٥٥) والحَرْجَفُ (٥٧)
والقَرَّةُ (٥٨) والمُوتَفِكَةُ (٥٩) وَمَحْوَةٌ (٦٠) ، وَأَنْشَدَ (٦١) :

قد بكرتُ محوَةً بالعجاج
فدمرتُ بقيةَ الرِّجَاجِ

(٤٥) ينظر : اللسان والتاج (شمل)

(٤٦) اللسان والتاج (جنب)

(٤٧) المخصص ٨٥/٩ ، الأزمنة والأنواء ١٣١

(٤٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، فقه اللغة ٢٥٣

(٤٩) اللسان والتاج (صبا)

(٥٠) ادب الكتاب ٧٢ ، التلخيص ٤٢٦

(٥١) اللسان والتاج (دبر)

(٥٢) التلخيص ٤٢٦ ، نظام الغريب ١٩٦

(٥٣) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٥/٩

(٥٤) المخصص ٨٩/٩

(٥٥) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٩/٩

(٥٦) اللسان والتاج (صرن)

(٥٧) الغريب المصنف ٢٨٠

(٥٨) الغريب المصنف ٢٨٠ وفيه : والحَرْجَفُ : القَرَّةُ ، وهي الصرصر

(٥٩) اللسان والتاج (افك)

(٦٠) الغريب المصنف ، ٢٨٠ ، المخصص ٨٤/٩

(٦١) للقلاخ بن حزن في جمهرة اللغة ١٩٦/٢

والرِّخَاءُ^(٦٢) ، والرَّهَاءُ^(٦٣) ، والرَّادَةُ^(٦٤) بغير همز ، والرَّيْدَةُ ، والرَّيْدَانَةُ ،
والمُبَشِّرَةُ^(٦٥) ، والمُتَذَبِّبَةُ^(٦٦) ، رِيحٌ تهبُّ من كلِّ جانب ، وبه سُمِّيَ الذُّبُّ ذُبًّا ، اذا
اتقى من وَجْهِ جَاءٍ من وَجْهِ اِخْرٍ ، وأنشدني ابنُ الأنباريِّ^(٦٧) :

فبَاتَ يُشِيرُهُ (تَأَدُّ) وَيُسْهَرُهُ تَذَوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسُ وَالْهَضْبُ

والخَرِيفُ^(٦٨) ، والعَاصِيفُ ، والعَاصِيفَةُ ، والمُعْصِيفُ ، والمُعْصِيفَةُ ، والمُعْصِرُ^(٧٠) ،
والمُعِجَّةُ^(٧١) ، والمُنْصِيفَةُ^(٧٢) ، والمُنْشِيبَةُ^(٧٣) ، والصَّرْصَرُ^(٧٤) ، والهاَرِيَّةُ^(٧٥) : الشديدةُ
الْبَرْدِ ، والنَّافِجَةُ^(٧٦) ، والسَّيْهُوكُ^(٧٧) ، والسَّيْهُوجُ^(٧٨) ، والسَّاكِرَةُ^(٧٩) ، والخَائِرَةُ^(٨٠) ،
والهَيْفُ^(٨١) : الحَارَةُ ، وكذلكَ الحَرُورُ^(٨١) والسَّمُومُ^(٨٢)

(٦٢) اللسان والتاج (رخا)

(٦٣) كذا في الاصل

(٦٤) في الاصل: الراحة ، وهو تحريف . يقال : ريح رَيْدَة ورادة (اصلاح المنطق ٩٤)

(٦٥) فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٩٢/٩

(٦٦) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٨٤/٩

(٦٧) ابوبكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ (تاريخ بغداد ١٨١/٣ إنباه الرواة ٢٠١/٣) والبيت لذي
الرمة في ديوانه ٩٠ وما بين القوسين منه .

(٦٨) التلخيص ٤٢٨ ، فقه اللغة ٢٥٤

(٦٩) اللسان والتاج (عصف)

(٧٠) الغريب المصنف ٢٨٠

(٧١) اللسان والتاج (عجج)

(٧٢) اللسان والتاج (نسف)

(٧٣) اللسان والتاج (نشب)

(٧٤) فقه اللغة ٢٥٤ ، المخصص ٨٩/٦

(٧٥) كذا في الاصل

(٧٦) اللسان والتاج (نفج)

(٧٧) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٤٢٧

(٧٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٤٢٧ ، المخصص ٨٦/٩

(٧٩) اصلاح المنطق ١٩٣ وفيه : قد سكرت الريح تسكر سكورا : اذا سكنته بعد الهبوب

(٨٠) كذا في الاصل

(٨١) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٤٢٧

(٨٢) التلخيص ٤٢٦ ، المخصص ٩٠/٩

حدَّثنا ابنُ مُجاهِدٍ ، وأكْرَمُ بِهِ ، قالَ : حدَّثنا السَّمْرِيُّ عن الفراءِ قالَ : الحَرورُ :
حرُّ الليلِ ، والسُّمومُ : حرُّ النهارِ .

وحدَّثني عمرُ بنُ الفَتْحِ ، وكانَ ظريفاً ؛ قالَ : حدَّثنا ابنُ زَنْجَوِيَه (٨٤) عن هشامِ
ابنِ عامرٍ (٨٥) عن الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ (٨٦) عن ابنِ جُريجٍ (٨٧) عن عِطاء (٨٨) عن
عائشةَ عن النبي، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ ، أَنَّهُ كانَ إذا هبَّتِ الرِّيحُ قالَ : (اللَّهُمَّ إِنِّي
أَسأَلُكَ خَيْرَها ، وخَيْرَ ما فيها وخَيْرَ ما أُرسِلْتُ به ، وأعوذُ بِكَ من شَرِّها ، ومن شَرِّ ما فيها ،
وشرِّ ما أُرسِلْتُ به) (٨٩) .

قالَ : وحدَّثني أبو عبدِ اللهِ بنِ الضُّحَّاكِ الفقيهُ ، قالَ : حدَّثنا بُنْدارٌ (٩٠) عن
عبدِ الرحمنِ بنِ مهدي (٩١) عن سُفيان (٩٢) عن سلمة (٩٣) عن أبي الأحوص (٩٤)
عن علي بنِ ابي طالب قالَ : (السَّكِينَةُ لها وَجْهٌ كوجهِ الإنسانِ ، ثُمَّ بعدُ هي رِيحٌ
هَفَّافَةٌ) (٩٥) وفي خبرٍ آخرَ : لها وَجْهٌ كوجهِ الهِرِّ .

(٨٣) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان (سم)

(٨٤) أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زنجويه ، ت ٢٥٨ هـ . (تذكرة الحفاظ ٥٥٤ ، تهذيب التهذيب ٣١٥/٩)

(٨٥) صوابه هشام بن عمار المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . (تذكرة الحفاظ ٤٥١ ، تهذيب التهذيب ٣٥١/١١)

(٨٦) صوابه : الوليد بن مسلم ، روى عن ابن جريج ، وروى عنه هشام بن عمار . توفي سنة ١٩٥ هـ .

(تذكرة الحفاظ ٣٠٢ ، تهذيب التهذيب ١٥١/١١) .

(٨٧) عبد الملك بن عبد العزيز ، ت ١٥٠ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٦٩ ، تهذيب التهذيب ٤٠٢/٦)

(٨٨) عطاء بن أبي عبد رباح ، ت ١١٤ هـ . (تذكرة الحفاظ ٩٨ ، تهذيب التهذيب ١٩٩/٧) .

(٨٩) ينظر: الفائق ٤٠٢/١

(٩٠) محمد بن بشار البصري ، ت ٢٥٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ٥١١ ، تهذيب التهذيب ٧٠/٩) .

(٩١) ت ١٩٨ هـ . (تذكرة الحفاظ ٣٢٩ ، تهذيب التهذيب ٢٦٩/٦)

(٩٢) سفيان الثوري ، ت ١٦١ هـ . (تذكرة الحفاظ ٢٠٣ ، طبقات الحفاظ ٨٨) .

(٩٣) سلمة بن دينار ، ت ١٤٠ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٣٣ ، طبقات الحفاظ ٥٣) .

(٩٤) عوف بن مالك بن نضلة ، قتله الخوارج زمن الحجاج (تهذيب التهذيب ١٦٩/٨)

(٩٥) تنظر : النهاية ٣٨٦/٢ و ٢٦٦/٥

ومن الأزيب حديث النبي ، صلى الله عليه وسلم : (إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْجَنَّةَ رِيحاً بَعْدَ رِيحٍ سَبْعَ سِنِينَ ، وَمِنْ دُونِهَا بَابٌ مَغْلُوقٌ ، وَإِنَّا يَا أَيُّكُمْ الرُّوحُ مِنْ خَلَلِ ذَلِكَ الْبَابِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَأَذْرَتْ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ هِيَ عِنْدَ اللَّهِ الْأَزِيْبُ ، وَهِيَ عِنْدَكُمْ الْجَنُوبُ) (٩٦) .

قال سفيان : وأهل البحرين يُسمون الجنوب الأزيب . وأول كل ریح : عُشُونُهَا . وما خيرها : أذبالها ، وأعالها : أعرافها ، الواحد عُرفٌ .

سمعتُ ابنَ الأنباري يقول : واحدُ الأعرافِ : عُرفٌ ، وواحدُ الأنفالِ : نَفَلٌ ، وواحدُ الأنكالِ : نِكَلٌ .

فأما قوله تعالى : (وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ) (٩٧) فأختلفَ فيه العلماء ، وقالوا : هي التي تُلقيح الأشجارَ في الربيع .

وقال أبو عبيدة (٩٨) الأصلُ في لواقِح : ملاقيح ، لأنَّه جمعُ مُلقِحة ، فحذفت

الميم .

وقال أبو عمرو الشيباني (٩٩) : هو بمنزلة لابن وتامر . وكذلك لاقِح .

وقال آخرون : إنَّما قيلَ : لاقِحٌ ، ولم يقل : مُلقِحة ، كما قيلَ : عَقِيمٌ ، ولم يقل :

مُعقمة .

وحدَّثني عمرُ بنُ الفتح قال : حدَّثنا اسحاقُ بنُ حاجب قال : حدَّثنا أبو ابراهيم التُّرجماني (١٠٠) قال : حدَّثنا عَبَسَةُ عن أبي المهزَّم (١٠١) قال : سمعتُ رسولَ الله ،

(٩٦) ينظر : الفائق ١٤١/٢ والنهاية ٣٢٤/٢

(٩٧) الحجر ٢٢ وينظر : معاني القرآن للفراء ٨٧/٢ وللاخفش ٣٧٨ ، مشكل اعراب القرآن ٤١٢ ، التبيان في اعراب القرآن ٧٨٠ .

(٩٨) مجاز القرآن ٣٤٨/١ . وأبو عبيدة معمر بن المثنى . ت نحو ٢١٠ هـ (مراتب النحويين ٤٤ ، معجم الادباء ١٥٤/١٩) ...

(٩٩) اسحاق بن مرار ، ت نحو ٢٠٥ هـ . (تاريخ بغداد ٣٢٩/٦ ، معجم الادباء ٧٧/٦) .

(١٠٠) اسماعيل بن ابراهيم بن بسام البغدادي ت ٢٤٦ هـ ، (تهذيب التهذيب ١/٢٧١

(١٠١) يزيد بن سفيان صاحب ابي هريرة (المجروحين ٩٩/٣ ، المغني في الضعفاء ٧٥٠ ، تهذيب التهذيب ٢٤٩/١٢) .

صلى الله عليه وسلم ، يقول : (الجنوب من الجنة ، وهي الرِّيحُ اللواقِحُ التي ذكرها الله في كتابه ، فيها منافعٌ للناسِ . والشَّالُ من النارِ تخرجُ ، فتمرُّ بالجنةِ فيُصيبُها نَفْحَةٌ ، فبرُدُّها من تلكَ النَفْحَةِ) (١٠٢) .

ومن أسماؤها:

الحنَّانَةُ (١٠٣) ، والهدوَجُ (١٠٤) ، والهَوْجاءُ (١٠٥) ، والخَجْوجاءُ (١٠٦) ،
والسَّهوكُ (١٠٧) ، والإيرُ (١٠٨) ، والهَيرُ (١٠٩) ، والأَيرُ والهَيرُ والأَيرُ
والهَيرُ ، والنُّسَعُ (١١٠) ، والمِيسَعُ (١١١) ، والزَّفافةُ (١١٢) ، والحنونُ (١١٣) ،
والمُجفلُ ، والجافِلَةُ (١١٤) ، والهَجُومُ (١١٥) ، والبيوثُ (١١٦) ، والنَّوْجُ (١١٧) ،

(١٠٢) لم أقف على الحديث

(١٠٣) المخصص ٩٠/٩ وهي الحنون في الغريب المصنف ٢٨٠

(١٠٤) اللسان والتاج (هدج)

(١٠٥) المخصص ٨٩/٩

(١٠٦) المخصص ٨٧/٩

(١٠٧) التلخيص ٤٢٧ ، المخصص ٨٦/٩

(١٠٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التلخيص ٤٢٦ ، المخصص ٨٥/٩

اللسان والتاج (اير) وفيها: إير وأير وأير: من أسماء الصبا، وقيل: ريح الجنوب.

(١٠٩) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان والتاج (هير) وفيها: هير وهير وهير: من أسماء الصبا.

(١١٠) جمهرة اللغة ٣ / ٣٤ ، المخصص ٨٥/٩

(١١١) جمهرة اللغة ٣ / ٣٤ ، المخصص ٨٥/٩

(١١٢) الغريب المصنف ٢٨٠ ، فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩ وفيها: الزَّفافة.

(١١٣) الغريب المصنف ٢٨٠ ، المخصص ٩٠/٩

(١١٤) فقه اللغة ٢٥٣ ، المخصص ٨٦/٩

(١١٥) اللسان والتاج (مجم)

(١١٦) كذا في الاصل

(١١٧) اللسان والتاج (ناج)، وفي الاصل النوج

والنَّاجَةُ ، والسَّهْوُكُ ، والسَّيْهْوُكُ ، والسَّهْوُجُ ، والسَّيْهْوُجُ ، والدَّرُوجُ (١١٨) ،
والنَّسِيمُ (١١٩) ، والنَّفْحُ من البَرْدِ ، والنَّفْحُ من الحَرِّ (١٢٠) ، والخَارْمُ (١٢١)
والسَّافِرَةُ [١٢٢] ، والهَبْوَةُ (١٢٣) ، والنَّضِيضَةُ (١٢٤) ، والحَوَاشِيكُ (١٢٥) ، والعَرِيَّةُ (١٢٦)
والهَلَّابُ (١٢٧) : رِيحٌ مَعَهَا مَطَرٌ ، والبَوَارِيحُ (١٢٨) : هِيَ الشَّمَالُ تَكُونُ فِي الصَّيْفِ حَارَّةً .
قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : يُقَالُ : يَوْمَ رَاحَ كَثِيرُ الرِّيحِ ، وَلَيْلَةٌ رَاحَةٌ وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ : لَارِيحَ
فِيهَا ، وَيَوْمٌ رَيِّحٌ : طَيِّبُ الرِّيحِ . وَالنَّافِجَةُ : أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ وَالْمَهْجُومُ : الَّتِي يَشْتَدُّ هَبْوُهَا
حَتَّى تَقْلَعُ الثَّمَامَ وَالْبَيْوتَ . وَالنَّوْجُ : الشَّدِيدَةُ المَرُّ . والدَّرُوجُ : يَدْرَجُ مَوْخَرُهَا حَتَّى يُرَى
لَهَا مِثْلُ ذَيْلِ الرِّسَنِ (١٢٩) وَالنَّسِيمُ : الَّتِي تَأْتِي بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ . [يُقَالُ] (١٣٠) : نَسَمَتِ
تَنَسِيمٌ نَسِيمًا وَنَسَانًا .

- (١١٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان والتاج (درج)
(١١٩) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التخصيص ٨٧/٩
(١٢٠) الغريب المصنف ٢٨٠ وفيه : (قال الأصمعي : ما كان من الرياح نفح فهو برْدٌ ، وما كان من الرياح
لفح فهو حَرٌّ .
(١٢١) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التخصيص ٨٩/٩
(١٢٢) اللسان والتاج (سفر) وهنا ينتهي السقط في النسخة التي اعتمد عليها كراتشوفسكي
(١٢٣) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التخصيص ٨٩/٩
(١٢٤) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التخصيص ٨٩/٩
(١٢٥) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان والتاج (حشك)
(١٢٦) الغريب المصنف ٢٨٠ ، التخصيص ٨٩/٩
(١٢٧) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان والتاج (هلب)
(١٢٨) الغريب المصنف ٢٨٠ ، اللسان والتاج (برج)
(١٢٩) في نسخة دار الكتب : (والدروج من مؤخرها حتى يرى مثل ذيل الرسن)
(١٣٠) يقتضيا السياق

وَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَسْنَفَتْ : كُلُّ ذَلِكَ فِي شِدَّتِهَا وَسَوْقِهَا التَّرَابَ (١٣١)، وَرِيحٌ خَارِمٌ :

بَارِدَةٌ . وَالْمُعْصِرَاتُ (١٣٢) الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ وَالْحَوَاشِكُ وَالْمَشْتَكِرَةُ : الْمُخْتَلِفَةُ (١٣٣) .
وَالْعَرِيَّةُ : الْبَارِدَةُ . وَالْإِعْصَارُ : الَّتِي تَسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ (١٣٤) . وَالْحَرْجَفُ : الْقَرَّةُ .

تمت الرسالة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله اولا وآخراً، وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم، وذلك بعد العشاء في الليلة التي يسفر
صاحبها عن سابع شهر ربيع الثاني من شهر سنة ١٠٠٣ أحسن ختامها. تمّ.

(١٣١) الغريب المصنف ٢٨٠ وفيه، عجب زريع وانشبت واسنفت

(١٣٢) الغريب المصنف ٢٨٠

(١٣٣) الغريب المصنف ٢٨١

(١٣٤) الغريب المصنف ٢٨٠ وفيه: التي تسطع في السماء

ذيل الرسالة:

(يشتمل على فوائت من أسماء وصفات الريح)

- ١- ألوب: باردة تسفي التراب .
- ٢- الأور والأوور: من أسماء الصبا. وقيل : الجنوب . وقيل : النكباء .
- ٣- الحاصب: اذا جاءت بالحصباء. قال تعالى : (إنا أرسلنا عليهم حاصباً) (القمر) (٣٤)
- ٤- حُرجوج: باردة شديدة .
- ٥- الحُقبة: سكون الريح، يمانية .
- ٦- خَيْفَق: سريعة .
- ٧- الذاريات: الريح التي تسفي التراب. قال تعالى: (والذاريات ذروا)
(الذاريات^١).
- ٨- الرامسات والروامس: الريح التي تسفي التراب لأنها إذا هبَّت رَمست الآثار،
أي دفنتها فلم تتبين.
- ٩- الزّعزاع والزعزع والزعزعان وزعزوع: إذا حرّكت الأغصان تحريكاً شديداً وقلعت
الأشجار.

(١) المخصص ٨٩/٩

(٢) المخصص ٨٥/٩: اللسان (اور)

(٣) المخصص ٨٨/٩، وأنت ايضاً في سورة الاسراء وسورة العنكبوت وسورة الملك في الآيات ٦٨، ٤٠، ١٧

(٤) المخصص ٨٧/٩

(٥) المخصص ٨٦/٩

(٦) المخصص ٨٧/٩

(٧) نظام الغريب ١٩٦

(٨) شجر الدر ١٨٣، التلخيص ٤٢٧، المسلسل ٣٠٣

(٩) التلخيص ٤٢٨، المخصص ٨٦/٩

١٠- الزُّوبَعُ والزُّوبَعَةُ: الريح تثير الغبار تديره في الأرض حتى ترفعه في الهواء.
وقيل: هي التي تدور في الأرض ولا تقصد وجهاً واحداً. ويكنى الإعصار: أبا

زوبعة

١١- السَّجْسَجُ: الريح اللينة.

١٢- السَّجْوَاءُ: الريح اللينة.

١٣- السُّعَارُ: السَّموم وحرُّها.

١٤- سَمَهَجٌ: سهلة الهبوب.

١٥- السَّهَامُ: الريحُ الحارَّة.

١٦- السَّهْوَةُ: الريح اللينة.

١٧- السَّهْوَقُ: التي تنسجُ العجاج.

١٨- السَّوَاغِينُ: الرياح التي تَسْفِنُ وجه الأرض كأنها تمسحه، الواحدة: سافينة،

وقال اللحياني: سَفَنَتِ الرِّيحُ تَسْفِنُ سُفُوناً، وَسَفِنَتِ: إذا هبَّت على وجه

الأرض، وهي ريح سَفُونٌ: إذا كانت أبداً هابَّةً.

١٩- السَّوَاغِي: التي تسفي التراب.

٢٠- شَجْوَجَاةٌ وَشَجْوَجِي: دائمة الهبوب.

(١٠) فقه اللغة ٢٥٣، المخصص ٨٨/٩

(١١) نظام الغريب ١٩٦، اللسان (سجج)

(١٢) نظام الغريب ١٩٦، اللسان (سجا)

(١٣) المخصص ٩٠/٩

(١٤) المخصص ٨٦/٩

(١٥) المخصص ٨٧/٩، نظام الغريب ١٩٦

(١٦) الغريب المصنف ٢٨٠

(١٧) مقاييس اللغة ١١٠/٣، المخصص ٨٨/٩

(١٨) الغريب المصنف ٢٨١، المخصص ٨٩/٩

(١٩) الالفاظ الكتابية ٢٧٤، فقه اللغة ٢٥٤

(٢٠) المخصص ٨٧/٩

- ٢١ - الصُّرَاد: رِيح باردة مع ندى .
- ٢٢ - القاصِف: الرِيح الشديدة. قال تعالى : (فيرسل عليكم قاصِفاً من الرِيح)
(الأسراء ٦٩).
- ٢٣ - المُنَاوِحَة: إذا هبَّت من جهات مختلفة. وسُمِّيت مُتَنَاوِحَة لمقابلة بعضها بعضاً.
- ٢٤ - المُمْتَلِفَة: الرواجع .
- ٢٥ - مُذْعِدَة: شديدة تدعزع كلُّ شيء، أي تُحرِّكُه
- ٢٦ - المُرْسَلَات: الرِيح . قال تعالى: (والمرسلات عُرفاً) (المرسلات ١).
- ٢٧ - المُسْفِسِفَة: إذا ضعفت وَجرت فوق الأرض.
- ٢٨ - النِّياف: الرِيح المرتفعة .
- ٢٩ - هتوف: حنانة .
- ٣٠ - هَجْهاج: يقال: يوم هجهاج، أي كثير الرِيح شديد الصوت .
- ٣١ - هَفَّافَة وهفهافة: سريعة المر.

وقد بذل الاستاذ المحقق جهداً كبيراً مشكوراً في تحقيق الكتاب ولكنه لم يفتن الى النقص الذي اعتور الكتاب، إذ لم يشر الى ذلك في الدراسة التي قدّم بها للكتاب.

مع الألفاظ لا يظن أنّ الاستاذ المحقق نقل قول المصنف في الوافي بالوفيات

٢٢١ - المصنف في الوافي بالوفيات

(٢٢) المخصص ٨٧/٩ ، نظام الغريب ١٩٦

(٢٣) فقه اللغة ٢٥٣ ، اللسان (نوج)

(٢٤) المخصص ٨٩/٩

(٢٥) العين ٨٤/١ ، المخصص ٨٩/٩

(٢٦) المخصص ٩٢/٩ ، تفسير القرطبي ١٥٤/١٩

(٢٧) الغريب المصنف ٢٨١ ، فقه اللغة ٢٥٤

(٢٨) متخير الالفاظ ٢٠٩

(٣٠) المخصص ٨٦/٩

(٣١) المخصص ٩٠/٩

المستدرک :

- ٣٢- الثائب: الريح الشديدة تكون في اول المطر .
٣٣- الحدواء: من أسماء الشمال، وُسِّمِت حدواء لأنها تحدو السحاب اي تسوقه وتدفعه .
٣٤- مؤوِّبة : من أسماء الشمال .

كنى الريح:

- ١- أبو الريح
- ٢- ابو شملة
- ٣- أم العذاب
- ٤- أم قشع
- ٥- أم مرزم.

(٣٢) الصحاح (ثوب)

(٣٢) الانواء ١٦٠، الازمنة والانواء ١٣٢

(٣٤) الازمنة والانواء ١٣٢

(١) المرصع ٣٦٤

(٢) المرصع ٣٦٤، وام شملة : كنية الدنيا وكنية الخمر. (اللسان شمل)

(٣) المرصع ٣٦٤

(٤) المرصع ٣٦٤

(٥) المخصص ٨٩/٩ اللسان (رزم) وهي عنده من اسماء الشمال وفي المرصع ٣٦٤: ابو مرزم

فهرس المصادر:

- أخبار النحوين البصريين: السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبد الله، ت ٣٦٨هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥.
- أدب الكاتب: ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٣.
- أساس البلاغة: الزمخشري : جار الله محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ، تح محمود عبدالرحيم، القاهرة ١٩٥٣.
- اصلاح المنطق: ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق، ت ٢٤٤هـ، تح احمد شاكر وعبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٧٠.
- الالفاظ الكتابية: الهمداني، عبدالرحمن بن عيسى، ت ٣٢٠ هـ، نشرة لويس شيخو، بيروت
- إنباه الرواة علي أنباه النحاة: القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ، تح أبي الفضل ، مط دار الكتب المصرية.
- الأنواء: ابن قتيبة، حيدر آباد الدكن ، الهند ١٩٥٦.
- تاج العروس: الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١.
- التبيان في اعراب القرآن: العكبري ، أبو البقاء عبدالله بن الحسين، ت ٦١٦، تح البجاوي. البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦.
- تذكرة الحفاظ: الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨ هـ، حيدر آباد ١٣٧٤ هـ.

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن): القرطبي، محمد بن أحمد، ت ٦٧١هـ، القاهرة ١٩٦٧.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله، ت بعد ٣٩٥هـ، تح د. عزة حسن، دمشق ١٩٦٩.
- تهذيب التهذيب: ابن حجر العسقلاني، أحمد بن علي، ت ٨٥٢هـ، حيدر آباد، الهند ١٣٢٥هـ.
- الجامع الصغير في احاديث البشير النذير: السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن ابن أبي بكر، ت ٩١١هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- جمهرة اللغة: ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، ت ٣٢١هـ. نشر كرنكو، حيدر اباد، الهند ١٣٤٤هـ.
- الحماسة الشجرية: ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله، ت ٥٤٢هـ، تح الملوحي والحمصي، دمشق ١٩٧٠.
- خزانة الادب: البغدادي، عبدالقادر بن عمر، ت ١٠٩٣ تح عبدالسلام هارون، القاهرة.
- ديوان الاعشى الكبير: شرح وتعليق د. محمد محمد حسين، مط النموذجية بمصر.
- ديوان ذي الرمة: تح د. عبدالقدوس أبو صالح، دمشق ١٩٧٢-٧٣.
- ديوان كثير: تح د. احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١.
- ديوان مجنون ليلى: تح عبدالستار أحمد فراج: مكتبة مصر.
- السبعة في القراءات: ابن مجاهد، أبو بكر أحمد بن موسى. ت ٣٢٤هـ، تح د. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر ١٩٧٢.

- شجر الدر: ابو الطيب اللغوي، عبد الواحد بن علي، ت ٣٥١هـ. تح محمد عبد الجواد، دار المعارف بمصر ١٩٥٧
- الصحاح: الجوهري، اسماعيل بن حماد، ت ٣٩٣هـ، تح احمد عبد الغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦.
- طبقات الحفاظ: السيوطي، تح علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٣.
- طبقات النحويين واللغويين: أبو بكر الزبيدي، محمد بن الحسن، ت ٣٧٦هـ، تح أبي الفضل، الخانجي بمصر ١٩٥٤.
- العين: الخليل بن أحمد الفراهيدي، ت نحو ١٧٥هـ، تح د. مهدي الخزومي و د. ابراهيم السامرائي، بغداد ١٩٨٠.
- غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري، محمد بن محمد، ت ٨٣٣هـ، تح برجستراسر وبرتزل، القاهرة ١٩٣٢-٣٥.
- الغريب المصنف: أبو عبيد: القاسم بن سلام، ت ٢٢٤هـ، مخطوطة المتحف العراقي.
- الفائق في غريب الحديث: الزمخشري، تح البجاوي وأبي الفضل، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١.
- فقه اللغة وسر العربية: الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد، ت ٤٢٩هـ، تح السقا والأبياري وشلي، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- الفهرست: ابن النديم، محمد بن اسحاق، ت ٣٨٠هـ، تح رضا تجدد، طهران ١٩٧١.
- الكتاب: سيويه: أبو بشر عمرو بن عثمان، ت ١٨٠هـ، بولاق ١٣١٦-١٣١٧هـ.
- لسان العرب: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨.
- متخير الالفاظ: ابن فارس، تح هلال ناجي، مط المعارف، بغداد ١٩٧٠.
- المجروحين من المحدثين والضعفاء والمتروكين: ابن حبان، محمد، ت ٣٥٤هـ، تح محمود ابراهيم زايد، حلب ١٣٩٦هـ.
- مختصر المذكر والمؤث: المفضل بن سلمة، ت ٢٩١هـ، تح د. رمضان عبدالنواب، القاهرة ١٩٧٢.

- المذكر والمؤنث: ابن التستري ، سعيد بن ابراهيم ، ت ٣٦١ هـ ، تح د. احمد عبدالمجيد هريدي ، القاهرة ١٩٨٣ .
- المذكر والمؤنث: الفراء ، يحيى بن زياد، ت ٢٠٧ هـ ، تح د. رمضان عبدالنواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- مراتب النحويين: أبو الطيب اللغوي، تح أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- المرصع : ابن الاثير ، مجد الدين المبارك بن محمد، ت ٦٠٦ هـ ، تح د. ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .
- المسلسل: أبو الطاهر محمد بن يوسف ، ت ٥٣٨ هـ ، تح محمد عبدالجواد ، مصر .
- مشكل اعراب القرآن : مكى بن أبي طالب القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤ .
- المعارف: ابن قتيبة ، تح د. ثروة عكاشة ، دار الكتب المصرية ١٩٦٠ .
- معاني القرآن: الأنخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تح د. فائز فارس ، الكويت ١٩٧٩ .
- معاني القرآن: الفراء، تح نجاتي والنجار وشليبي ، القاهرة .
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي: فنسك ، ليدن ١٩٥٥ .
- المغني في الضعفاء: الذهبي، تح د. نورالدين عتر ، حلب ١٩٧١ .
- نزهة الألباء : الانباري ، أبو البركات عبدالرحمن بن محمد، ت ٥٧٧ هـ ، تح أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نظام الغريب: الربيعي ، عيسى بن ابراهيم ، ت ٤٨٠ هـ ، نشر برونله ، مط هندية بالموسكي بمصر .
- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي ، خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤ هـ ، القاهرة ١٩١١ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير ، مجد الدين ، تح محمود الطناحي و طاهر الزاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣-٦٥ .

- الوافي بالوفيات: الصفدي ، باعتناء ريتز ، بيروت ١٩٦٩ .
- وفيات الأعيان: ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد، ت ٦٨١ هـ ، تح د. احسان عباس، دار الثقافة ، بيروت.

كتاب في معرفة الضاد والظاء

جمعه الشيخ أبو الحسن علي بن أبي الفرج

ابن أحمد القيسي الصقلي

مقدمة

بسم الرحمن الرحيم

نَحَصَّ اللهُ ، عزَّ وجلَّ ، اللغة العربية ، لغة القرآن الكريم ، بحرفين تميز بها العرب عن سواهم ، وهذان الحرفان هما الضاد والظاء .

قال الخليل بن أحمد الفراهيدي : الظاء حرف عربي نُحِصَّ به لسان العرب لا يشركهم فيه أحد من سائر الأمم (تهذيب اللغة ١٤ - ٤٠٣) .

وقال ابن جني : اعلم أنَّ الضاد للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام العجم إلا في القليل (سر صناعة الاعراب ١ - ٢٢٢) .

وكان العرب الفصحاء لا يخلطون بينها في النطق . وبعد أن اختلط العرب بالأعاجم فسدت الألسنة وشاع اللحن وصعب عليهم نطق الضاد، يضاف الى ذلك الخلط بين الضاد والظاء في الكتابة أيضاً .

لكل هذا نهد علماء كثيرون لوضع ضوابط للحفاظ على اللغة العربية ونقاؤها وقد ذكرنا هؤلاء العلماء في مقدمة تحقيقنا لكتاب (الاعتماد في نظائر الظاء والضاد) لابن مالك ..

أما الكتاب الذي نشره اليوم لأول مرة فهو يعالج هذه المشكلة أيضاً . وقد قسم المؤلف هذا الكتاب على أربعة أبواب :

الأول : باب الضاد ، وتناول فيه ١٦٩ لفظة مع مشتقاتها .

الثاني : باب الظاء ، وتناول فيه ٤١ لفظة مع مشتقاتها .

الثالث : ماجاء بالضاد وله معنى بالظاء ، وتناول فيه ٦ ألفاظ .

الرابع : ماجاء بالضاد والظاء على معنى واحد ، وتناول فيه لفظتين فقط .

وكان المؤلف يستطرد في شرح قسم من الألفاظ ذاكراً ما اشتق منها ، ويترك ألفاظاً أخرى من غير ذكر لمشتقاتها .

ولا يخلو الكتاب من الاستشهاد ، فقد استشهد باثنتين وثلاثين آية كريمة ومحدثين
وثلاثة أبيات من الشعر وستة أشطار من الرجز.

وكان جلُّ اعتماد المؤلف على الصحاح للجوهري، إذ نقل عنه كثيراً من غير إشارة
إليه ، شأنه في ذلك شأن كثير من المؤلفين. كما اعتمد على العين للخليل وأشار إليه
مرة واحدة وأهمله مرات ، وقد أشرت الى ذلك في حواشي التحقيق .
ويبقى للمؤلف بعد ذلك فضل جمع هذه الألفاظ من مظانها وترتيبها ليسهل على
القارئ معرفة الضادات والظاءات فجزاه الله تعالى عن العربية خير الجزاء .

أما مؤلف الكتاب فهو أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن أحمد القيسي الصقلي ،
كما هو مثبت على الصفحة الأولى من المخطوطة .

ولم أجد له ترجمة فيما رجعت إليه ولكنني وجدت في كتاب الأنساب للسمعاني
٣٢١ - ٨ تحت مادة (الصقلي) إذ عدد من نسب الى صقلية وقال :
(... وأبو الحسن علي بن المفرج بن عبد الرحمن الصقلي ، القاضي بمكة ، أظنه
ولي القضاء بها ، سمع أبا بكر محمد بن ابن سعيد الاسفراييني صاحب أبي بكر
الإسماعيلي الجرجاني وأبا ذر عبد بن أحمد بن محمد الهروي المالكي الحافظ وروى
عنه الحافظان أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي وأبو الفتيان عمر بن عبد
الكريم بن سعدويه الرواسي ، وروى لي عنه أبو بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري
ببغداد ، وكانت وفاته سنة نيف وسبعين وأربعمائة) .

وأعاد ابن الأثير كلام السمعاني مع حذف بعض الرواة في : اللباب في تهذيب
الأنساب ٢ - ٢٤٥ وجاء فيه : (بن الفرج) ، بدلاً من : (المفرج) .
أقول : لعل أبا الحسن علي بن المفرج هو المؤلف نفسه ولكن حدث سهو أو
تحريف عند كتابة الاسم من قبل الناسخ . ويبقى الشك قائماً ، إذ كيف غير (أحمد)
الى (عبد الرحمن) ؟

وعسى أن يقف بعض الفضلاء على ترجمة له فيخدم العلم وأهله .

أمّا مخطوطة الكتاب فهي نسخة فريدة وقفت عليها في مجموع فيه كتب ومنظومات في الضاد والظاء في مكتبة المتحف العراقي تحت رقم ١٠٦٣. ويبدأ الكتاب من نهاية الصفحة ٣٦ وينتهي بالصفحة ٥١. وعدد أسطر كل صفحة ١٥ سطراً. والنسبة واضحة وفيها بعض الشكل.

وأخيراً أرجو أن يكون عملي هذا خدمة للغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم ، (وماتوفيتي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب) ، (والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله).

تذييل واستدراك على تراث العرب في الضاد والظاء

كنا قد نشرنا في الجزء الثالث من المجلد الحادي والثلاثين من مجلة المجمع العلمي العراقي الغراء كتاب (الاعتماد في نظائر الظاء والضاد) لابن مالك. وذكرنا في مقدمته أسماء تسعة وثلاثين عالماً ممن ألفوا في الضاد والظاء. ونضيف اليوم أسماء علماء آخرين وقفت عليهم بعد نشري لكتاب ابن مالك.

ولابد من الإشارة هنا الى أن الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب لم يشر الى هؤلاء المؤلفين في مقدمة تحقيقه لكتاب (زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء) لأبي البركات الأنباري عند ذكره لتراث العرب في الضاد والظاء. ونُدوّن فيما يأتي أسماء هؤلاء المؤلفين :

١- الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ . له : رسالة فيما يُقال بالظاء المعجمة ، وهي مخطوطة في قوغوشلر باستانبول .

(نوادير المخطوطات العربية في مكاتب استانبول ١ - ٤١٩).

- ٢- ابن الأثير الجزري ، ضياء الدين ، ت ٦٣٧ هـ . له رسالة في الضاد والظاء .
(كشف الظنون ٨٧٦ ، هدية العارفين ٢ - ٤٩٣) .
- ٣- الرسعني ، عبد الرزاق بن رزق الله الحنبلي ، ت ٦٦١ هـ .
له منظومة في ظاءات القرآن الكريم اسمها : (درة القارئ) ، وهي مخطوطة
ضمن مجموع في مدرسة الحاجيات بالموصل ، وقد أنبهي عليها أخي الدكتور
عبد الوهاب العدواني .
- ٤- ابن مالك ، جمال الدين ، ت ٦٧٢ هـ . له ، غير مذكورنا في مقدمة كتابه ،
أرجوزة فيما يقال بالضاد فيدل على معنى ، ويقال بالظاء فيدل على غير ذلك
المعنى . وهي مخطوطة في مكتبة فيض الله باستانبول تحت رقم ٢١٢٩ ، وقد
كتبت سنة ٧٢٥ هـ . (نوادير المخطوطات العربية في مكتبات استانبول
١-١٧١) .
- ٥- محمد بن أحمد بن سعود الأنصاري : له كتاب (الاقتضاء للفرق بين الذال
والضاد والظاء) . ذكره المراكشي في (الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة)
٥ - ٦٤٢ .
- ٦- أبو الحسن أحمد بن محمد بن علي بن ابراهيم الكاتب . له قصيدة في الفرق بين
الظاء والضاد . (نوادير المخطوطات العربية في مكتبات استانبول ١ - ٢٣٢) .
- ٧- أبو العباس أحمد بن أبي المكارم المقرئ الواسطي له منظومة من بحر الرجز في
الفرق بين الضاد والظاء . وهي مخطوطة تحت رقم ١٠ مجاميع في النجف .
(لآثار المخطوطة في النجف) . وقد أنبهي عليها الأخ الدكتور محمد ضاري .
- ٨- ابن النجار ، شمس الدين أبو عبد الله محمد أحمد المقرئ الشافعي . له رسالة
في الفرق بين الضاد والظاء في تلاوة القرآن الكريم . منها نسخة جيدة في دار
الكتب الظاهرية تحت رقم ٥٩٨٧ . (فهرس مخطوطات دارالكتب الظاهرية
(علوم القرآن) ٤٤) .
- ٩- الشيخ علي بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصوري المصري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ .
له رسالة (رد الإلحاد في النطق بالضاد) . وهي مخطوطة في دارالكتب
الظاهرية . (فهرس مخطوطات دارالكتب الظاهرية ٤٠ - ٤١) .

١٠- ساجقلى زاده ، محمد المرعشى المتوفى سنة ١١٥٠ هـ . له رسالة فى الضاد .
وهى فى كيفية أداء الضاد المعجمة والنطق بها فى تلاوة القرآن الكريم . وقد
انتهينا من تحقيقها .

١١- الإزميرى ، محمد بن اسماعيل . له رسالة فى ابدال الضاد بالظاء ، يرد فيها على
ساجقلى زاده . وقد انتهينا من تحقيقها .

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على محمد وآله
الطيبين سالتني امتع الله بك اشكال الضار والظأ عليك وان اعمل
ستتضمن في معرفة الضادات والظئات الواقعة في متداول الكلام
تفعلت ذلك ثقتنا الله واياك بالعلم وزينا بالدين والحلم باب
الضاد يقال عرفنا ضا فيه نقاض ومنه قوله تعالى وجوب يومئذنا ضا
ويقر الله وجهه والضاد الذئب والنضام رجل من اجداد رسول الله
صليم تنفضع الرجل اذا ذل ونفضع العقم معروف بالاسنان العقيمة
الدمر قضاة اوجي من اليميين وهو قضاة بن مالك بن جيمز بن سبأ
وتزعم نساب مخرانه قضاة بن معد بن عدنان وقال قوم قضاة كلبة
لما ولم يبرونا ابو الغوث وذكر الخليل ان النضج القمر وبذلك سميت
قضاة وقال آخرون نضج قضاة لانه انفضع عن قومه اى انقطع
انفضع عن اهل به بعد وتفضع الشئ تقطع وذكر ابن دريد تفضع القوم
تفرقا الانجلاء والنجيب معروفان ويقال عضد وعضد وعضد
فدان يعضد فلانا اى يهينه وعضادات البنا والزرع والنضج بمعنى واحد
رضاع ومنه المرصعة والمضارعة المشابهة ورضع الشاة والرضيع في

كنا

الصفحة الأولى

الصفحة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

(٣٧) الحمد لله رب العالمين والعاque للمتقين وصلى الله على محمد خاتم

النبين.

سألني أمتع الله بك إشكال الضاد والظاء عليك وأن أعمل لك مختصراً في معرفة الضادات والظاءات الواقعة في متداول الكلام ففعلت ذلك .
نفعنا الله وإياك بالعلم وزيننا بالدين والحلم .

(باب الضاد)

يقال : ورق ناضر فيه نضارة ، ومنه قوله تعالى : «وجوه يومئذ ناضرة»^(١) . ونضّر الله وجهه . والنضار : الذهب . والنضر^(٢) : اسم رجل من أجداد رسول الله عليه السلام .

تَضَعُ الرجلُ : إذا ذَلَّ وخَضَعَ .

العَضُّ : مغروف بالأسنان .

العُضِيَّةُ : الزور .

قُضَاعَةٌ : أبو حَيٍّ من اليمن^(٣) ، وهو قُضَاعَةُ بن مالك بن حمير بن سبأ . وتزعم نُسَابُ مَضْرَأُهُ قُضَاعَةُ بن معد بن عدنان^(٤) . وقال قوم : قُضَاعَةُ كلبَةُ الماء . ولم يَعْرِفُهُ أبو الغوث^(٥) .

(١) القيامة ٢٢ .

(٢) هو النضر بن كنانة (ينظر؛ السيرة النبوية ١ / ٩٣ - ٩٤ ، المعارف ١١٧) .

(٣) في الأصل ؛ اليمن . وهو تحريف . ونقل المؤلف هذا القول عن العين ١ / ١٤٤ .

(٤) ينظر : قلائد الجمان ٤١ ، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٤٠٠ .

(٥) لم اقف على ترجمته .

وذكر الخليل (٦) أن القَضَعَ القَهْر، وبذلك سُميت قضاة .
 وقال آخرون : سُمي قضاةً لأنه انقَضَعَ عن قَوْمِهِ ، أي انقطع . وانقَضَعَ عن
 أهله : بَعَدَ . وتَقَضَّعَ الشيء : تَقَطَّعَ . وذكر ابن دريد (٧) : تَقَضَّعَ القَوْمُ : تَفَرَّقُوا .
 الاضطجاعُ والضجيجُ : معروفان .
 ويُقالُ : عَضُدٌ وِعَضُدٌ . وفلانٌ يَعْضُدُ فلاناً ، أي يعينه . وعضاداتا الباب .
 والضُرْعُ والتَضْرُغُ بمعنى واحد (٨) .
 الرِّضَاعُ ، ومنه المُرْضِعةُ . والمضارعةُ : المشابهةُ .
 وضُرْعُ الشاةِ . والضَّرِيعُ في (٣٨) كتابِ الله (٩) : يَبِيسُ الشُّبْرُقُ .
 العَرَضُ : خِلافُ الطولِ . وعَرَضَ الجيشُ ، وعَرَضَ السِّلعةُ على البيعِ .
 والمعارضةُ في الكلام والحديث . والتعرضُ للناسِ . والمَعَارِضُ في القول (١٠)
 وعروض الشعرِ . وعَرَضَ الحائطُ . والعَرَضُ الذي يستعمله المتكلمون . وعارِضٌ
 الوجهِ .
 وَعَضَلَةُ الساقِ . وداءٌ عُضالٌ . وأَمْرٌ مُعْضِلٌ . وَعَضَلُ النِّساءِ : مَنَعُهُنَّ من
 التزويجِ ، قال الله تعالى : «وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ» (١١) .

وَضِلْعُ الإنسانِ . وِفْرَسٌ ضَلِيعٌ : أي واسعُ الجنبينِ . وفلانٌ يَضْطَلِعُ بهذا
 الشيءِ مِنَ الأَمْرِ . وأَكَلَ حَتَّى تَضَلَعَ .

(٦) العين ١ / ١٤٤ . والخليل بن أحمد الفراهيدي مبتكر أول معجم في العربية وواضح علم العروض توفي نحو سنة ١٧٠ هـ . (أخبار النحويين البصريين ٣٠ ، طبقات النحويين واللغويين ٤٧ ، نور القبس ٥٦ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٤٤) .

(٧) جمهرة اللغة ٣ / ٩٣ . وابن دريد هو أبو بكر محمد بن الحسن ، توفي سنة ٣٢١ هـ . (تاريخ بغداد ٢ / ١٩٥ ، معجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ ، المحمدون الشعراء ٢٧٩ ، طبقات الشافعية ١ / ٨٥) .

(٨) أي التذلل (العين ١ / ٣١٤) .

(٩) في الآية ٦ من الفاشية ، «ليس لهم طعام إلا من ضريع» . ينظر: النبات ٢٢ .

(١٠) أي التورية عن الشيء بالشيء . (اللسان التاج : عرض) .

(١١) النساء ١٩ .

وَضَعْفُ الْإِنْسَانِ . وَضِعْفُ الشَّيْءِ : مِنْ الْمُضَاعَفَةِ ، مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ » (١٢) .

وَضَبِعُ الْإِنْسَانَ : وَسَطُ عَضِدِهِ . وَالضَّبِيعُ : مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ لِلذَّكَرِ وَالْإُنْثَى (١٣) ، بغير هاء .

بَضَعْتُ الشَّيْءَ : قَطَعْتَهُ . وَالْبَضْعَةُ : الْقِطْعَةُ . وَالْمُبَاضَعَةُ : الْجِجَاعُ . وَالْبِضَاعَةُ : مَعْرُوفَةٌ .

وقولهم : بَضِعَ ، فِي الْعَدَدِ ، بِكَسْرِ الْبَاءِ ، وَبِعَضِ الْعَرَبِ يَفْتَحُهَا : وَهُوَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فِي بَضِعِ سِنِينَ » (١٤) . وَبِضْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَبِضْعَ (١٥) عَشْرَةَ امْرَأَةً . فَإِذَا جَاوَزْتَ لَفْظَ الْعَشْرِ ذَهَبَ الْبِضْعُ ، لِاتِّقُولُ : بَضِعُ وَعِشْرُونَ (١٦) .

الْعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ . وَشَاةٌ عَضْبَاءُ : مَكْسُورَةُ الْقَرْنِ .

امْتَعَضَ فُلَانٌ مِنْ الشَّيْءِ : إِذَا تَوَجَّعَ مِنْهُ .

الْعِوَضُ : مَعْرُوفٌ ، يُقَالُ : عَوَّضْتُهُ تَعْوِيزًا .

وعياض : اسمُ رجلٍ .

وتَضَوُّعٌ رِيحٌ طَيِّبَةٌ .

(١٢) البقرة ٢٦١

(١٣) فِي الْأَصْلِ : هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْإُنْثَى . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . قَالَ الْمُفْضَلُ بْنُ سَلْمَةَ فِي كِتَابِهِ (الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ)

٦٠ : « وَالضَّبِيعُ أَنْثَى ، وَهَذَا الْأِسْمُ لِلذَّكَرِ وَالْإُنْثَى ، فَإِذَا أَرَادُوا الذَّكَرَ بَعَيْنَهُ قَالُوا : ضَبِيعَانُ » . وَيَنْظُرُ

أَيْضًا : الْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِلْفَرَاءِ ٨٨ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٩٣ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤنَّثُ لِابْنِ فَارَسٍ ٧٤

وَالْبَلْغَةُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤنَّثِ ٧٤ .

(١٤) الرُّومُ ٤

(١٥) فِي الْأَصْلِ : بَضْعَةٌ .

(١٦) يَنْظُرُ : الْعَيْنُ ١ / ٣٣٣ ، الزَّاهِرُ ٢ / ٣٥٤ ، اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (بَضِعٌ) .

وَالْوَضْعُ وَالْوَضِيعَةُ : معروفان .
والتواضعُ : معروفٌ (٣٩) . وَالْوَضِيعَةُ : الخُسرانُ . والموضعُ : معروفٌ ، وجمعهُ مواضعُ .

وعضو الانسانِ .
وَالعِصَّةُ : القِطْعَةُ من الشيء ، وَيُجمع على عِصِين .
الضَيْعَةُ : وجمعها ضِياع . وضاع الشيء : إذا هلك .
وَالضِفْدَعُ : معروفٌ .

وَحَضَّهُ على الأمر : أي حَثَّهُ^(١٧) . والحضيضُ : القَرَارُ من الأرض عندَ منقطعِ الجبل . وكتب يزيد بن المهلب^(١٨) الى الحجاج^(١٩) : (إِنَّا لَقِينَا العَدُوَّ واضطربناهم الى عُرْعُرَةِ الجبل ونحن بِحَضِيضِهِ)^(٢٠) . وفي الحديث : (أَنَّهُ أُهْدِيَ الى رسولِ الله صلى الله عليه وآله هَدِيَّةٌ فلم يجد شيئاً يضعه عليه فقال : ضَعُهُ بِالْحَضِيضِ فَإِنَّمَا أَنَا عَبْدٌ آكَلٌ مِمَّا يَأْكُلُ العَبْدُ)^(٢١) يعني : بالأرض .

الضحضاحُ : الماءُ القليلُ .
الضُّحْكُ : معروفٌ . ورجلٌ ضُحْكَةٌ ، بتسكين الحاء : يُضْحِكُ منه . ويفتح الحاء : كثيرُ الضحكِ . والضحاكُ : ملكٌ معروفٌ . وَضَحِكَتِ المرأَةُ : حاضَتْ .

(١٧) في الأصل : بعثه . وما اثبتناه من اللسان والتاج (حضض) .
(١٨) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة من امراء الدولة الاموية وقوادها ، قتل سنة ١٠٢ هـ . (تاريخ خليفة ابن خياط ٤٧١ ، مروج الذهب ٣ / ١٩٩ ، وفيات الأعيان ٦ / ٢٧٨) .
(١٩) الحجاج بن يوسف الثقفي عامل عبدالملك بن مروان على العراق وخراسان ، توفي سنة ٩٥ هـ . (مروج الذهب ٣ / ١٢٥ ، الأوائل ٢ / ٦٠ ، وفيات الأعيان ٢ / ٢٩) .
(٢٠) غريب الحديث ٣ / ١٨٦ ، ٤ / ٤٨٩ ، النهاية ١ / ٤٠٠ .
(٢١) غريب الحديث ٣ / ١٨٦ ، الفائق ١ / ٢٩٠ ، النهاية ١ / ٤٠٠ .

دحضت حجة فلان: أي بطلت ، قال الله تعالى : «حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ» (٢٢).

الْحُضْضُ وَالْحُضْضُ : دواءٌ معروفٌ .
وَالْحَضْرُ : خِلافُ الْبَدْوِ . وَحَضْرَةُ السُّلْطَانِ . وَحَضَرَ الْقَوْمَ حَضُورًا .
وَاسْمُ الْمَكَانِ الْمَحْضَرُ . وَفُلَانٌ يَحْضُرُ بِمَا يَحْسُنُ : أَي يورده حاضراً . وَقَدْ حَضَرَتِ الصَّلَاةُ .

وحضرموت : اسمٌ بليدٍ .
وَحَرَضَ فُلَانٌ فُلَانًا : أَي حَثَّهُ . وَالْحَرَضُ : الْأَشْنَانُ (٢٣) .
وَالْمِخْرَضَةُ ، بِالْكَسْرِ : إِنَاؤُهُ . وَالْحَرَضُ : الَّذِي أَذَابَهُ الْحُزْنُ وَالْعَشَقُ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى مُخْرَضٍ . وَقَدْ حَرَضَ ، بِالْكَسْرِ ، وَأَحْرَضَهُ الْحُبُّ : أَي أَفْسَدَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ» (٢٤) .

وَضَرِيحُ الْمَيْتِ : (٤٠) قَبْرُهُ .
وَالْمَرَأَةُ حَاضِنَةٌ : إِذَا حَمَلَتِ الصَّبِيَّ فِي حَضْنِهَا ، وَهُوَ مَادُونُ الْإِبْطِ إِلَى الْكَشْحِ .
وَالْحَمَامَةُ تَحْضُنُ عَلَى بَيْضِهَا .
وَالضَّرِيكُ : الْفَقِيرُ .

وَنَضَحَ الرَّجُلُ عَنْ نَفْسِهِ : إِذَا دَافَعَ عَنْهَا بِحُجَّةٍ . وَهُوَ يَنْضَحُ عَنْ فُلَانٍ :
أَي يَدُبُّ عَنْهُ وَيُدْفَعُ . وَرَأَيْتَهُ يَنْضَحُ مِمَّا قُرِفَ بِهِ : أَي يَتَنَّى وَيَتَنَصَّلُ (٢٥) مِنْهُ .
وَالنُّضُوحُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .
وَالفَضِيحَةُ وَالِافْتِضَاحُ : مَعْرُوفَانِ .
وَالضَّبَاحُ : صَوْتُ الثَّلَبِ .

(٢٢) الشورى ١٦ .
(٢٣) في الزاهر ٢ / ٢٧٥ : (قال الفراء : الحرض عند العرب الأشنان ، وقال : نحن بالكوفة نسمي سوق أصحاب الأشنان : الحراصة) . وينظر: المعرب ٧٢ ، شفاء الغليل ٣٤ .

(٢٤) يوسف ٨٥ .

(٢٥) في الأصل ؛ يتنصل ، وهو تصحيف .

وَحَضَبُ جَهَنَّمَ : وَقودُهَا .

وَحَمُضُ الشَّيْءِ فَهُوَ حَامِضٌ ، بِالضَّمِّ . وَحَمَضَ أَيْضاً ، بِالْفَتْحِ ، يَحْمُضُ حُمُوضَةً وَحَمَضاً أَيْضاً . يُقَالُ : جَاءَنَا بِأَدِلَّةٍ مَا تُطَاقُ حَمَضاً ، أَيْ حَمُوضَةً ، وَهِيَ اللَّبَنُ الْخَاطِرُ الشَّدِيدُ الْحَمُوضَةُ . وَالْحَمَاضُ : مَاءٌ يَكُونُ فِي جَوْفِ الْأُتْرُجِ .
وَالْمَحْضُ : الْخَالِصُ .

وَضَحْوَةُ النَّهَارِ وَضِحَاؤُهُ : مَعْرُوفَانِ ، وَفِي الْقُرْآنِ : « لَا تَظْمَأُوا فِيهَا وَلَا تَضْحَى » (٢٦) . وَضَحَى الرَّجُلُ : إِذَا ذَبَحَ الْأَضْحِيَّةَ . وَنَوْمُ الضَّحَى .

وَدَرَاهِمٌ وَضَعٌ . وَالْأَوْضَاحُ : حُلَى مِنَ الدَّرَاهِمِ الصَّحَاحِ . وَالْوَضِيعُ : الضَّوْءُ وَالْبَيَاضُ ، يُقَالُ : بِالْفَرَسِ وَضَعٌ ، إِذَا كَانَتْ بِهِ شِبْهُهُ . وَقَدْ يُكْنَى عَنِ الْبَرَصِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لَجَدِيْمَةَ الْأَبْرَشِ (٢٧) : الْوَضَاحُ . وَأَمْرٌ وَاضِحٌ . وَالْوَضِيعُ : الْبَرَصُ .
وَالْحَوْضُ وَجَمْعُهُ حِيَاضٌ .

وَاضْمَحَلُ الشَّيْءِ : إِذَا ذَهَبَ .

وَالْهَضُّ : الْكَسْرُ . تَقُولُ : هَضَضْتُهُ هَضّاً .

وَفَلَانٌ (٢٨) يَضْطَهْدُ فَلَاناً أَيْ يَقْهَرُهُ

وَنَهَضَ الرَّجُلُ نَهْوضاً .

وَالْهَيْضَةُ ، الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ : مَعْرُوفَةٌ ، يُقَالُ : بِالرَّجُلِ هَيْضَةٌ

أَيْ : قِيَاءٌ وَقِيَاءٌ جَمِيعاً .

وَالضُّهْبِيَاءُ : الَّتِي لَا تُحْيِضُ .

وَالْهَضْبَةُ : الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، (٤١) الْجَمْعُ هَضْبٌ وَهَضَابٌ .

(٢٦) طه ١١٩ .

(٢٧) هُوَ جَدِيْمَةُ بِنِ مَالِكِ بْنِ مَالِكِ بْنِ فَهْمِ مَلِكِ الْحَيْرَةِ ، جَاهِلِيٌّ ، عَاشَ عَمراً طَوِيلاً . (العمدة ٢ / ٢٢٩ ، نِهَاجُ الْأَرَبِ ١٥ / ٣١٦ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ٤ / ٥٦٩) .

(٢٨) فِي الْأَصْلِ : وَفَلَاناً .

الامتضامُ : الظلمُ . والمضيمُ : المجتمع ، قال الله تعالى : «ونخله طلعها مضيمٌ» (٢٩) أي مجتمعٌ .

والمضاهاةُ (٣٠) : المشابهةُ ، قال الله تعالى : «يضاهئون قول الذين كفروا» (٣١) .
وغَضَّ فلانٌ من طرفه : إذا قصره ، قال الله تعالى : «قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم» (٣٢) . وشيءٌ غَضٌّ أي طريٌّ .
وضَغَطَ فلانٌ فلاناً .

و«أضغاثُ أحلام» (٣٣) : التي لأصل لها الضغثُ من قول الله تعالى : «ونخذ بيدك ضغثاً» (٣٤) . أي قبضة حشيش مختلطة الرطب باليابس .
والغرضُ : الهدف . والغرضُ : قصدُ الأشياء .
وغَضارةُ العيش : خِصْبُهُ . والغَضارةُ والنضارةُ واحدٌ وهما الجمالُ والحسنُ .
والغضارةُ : التي يوكل فيها .

والضغْنُ : الحِقْدُ :
وغضونُ الجبين : طرائق فيه .
والبغضُ : مشهورٌ . والبغيضُ منه .
والغَضْبُ : معروفٌ . والرجلُ غَضبانٌ .
والضَيْغَمُ : الأسدُ .
ومَضَعَ الرجلُ الطعامَ يمضغه : لآكه بكل الأسنان .
والأمرُ غامِضٌ : أي خَفِيٌّ . وغَمَضَ فلانٌ : أي أطبقَ عينيه .
والغَمَضُ : النومُ .

(٢٩) الشعراء ١٤٨ .
(٣٠) المضاهاةُ ؛ تهمز ولا تهمز ، يقال : ضاهاه يضاهيه مضاهاةً ، وضاهاه يضاهته مضاهاةً (ينظر :

العياب ١٢٧/١ (ضهاً) واللسان والتاج : ضها) .

(٣١) التوبة ٣٠ ، والقراءة بالهمز هي قراءة عاصم وحده ، وقرأ الباقون :
يضاهون بلا همز . (ينظر : السبعة ٣١٤ ، الحجة في القراءات السبع ١٧٤ ، الكشف عن وجوه

القراءات السبع ١/٥٠٢ ، التيسير ١١٨) .

(٣٢) النور ٣٠ .

(٣٣) يوسف ٤٤ .

(٣٤) ص ٤٤ .

وغاضَ الماءُ : إذا نَقَصَ . وكذلك غِيضَ ، قال الله تعالى : «وغيضَ الماءُ» (٣٥) .
 وقال الله تعالى : «وما تغيضُ الأرحامُ» (٣٦) .
 قال الأخفشُ (٣٧) : أي وما تنقصُ (٣٨) . وغاضَ ثمنُ السلعةِ : أي نقصَ .
 وغَرَضْتُ الاناءَ أَعْرِضُهُ (٣٩) : أي ملأته . قال الراجزُ (٤٠) :

لاتأويا للحوضِ أن يَفِيضَا
 أن تَغْرِضَا خيرٌ من أن تَغِيضَا (٤١)

يقول : أن تملأه خيرٌ من أن تنقصاه . والغَيْضَةُ : الأجمةُ ، وهي مَغِيضُ ماءٍ
 يجتمعُ فَيَنْبُتُ فيه الشجرُ ، والجمعُ غِياضٌ وأَغْيَاضٌ . وَغَيْضَ الأسدِ : أي أَلْفَ
 الغَيْضَةِ .

والإغْضَاءُ : إغْضَاءُ (٤٢) الجفون بعضها على بعض . ومنه قوله : أَغْضَيْتُ على
 هذا الأمرِ . وَجَمْرُ الغَضَى (٤٢) : معروفٌ .

وَضَغًا الثعلبُ والسنورُ يَضغُو ضَغْفًا وُضغَاءً : أي صاحَ . وكذلك صوتُ كلِّ ذليلٍ

مقهور .

(٣٥) هود ٤٤ .

(٣٦) الرعد ٨ .

(٣٧) أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، أخذ النحو عن سيويه ، توفي سنة ٢١٥ هـ .

(مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الألباء ١٣٣ ، إنباه الرواة ٢ / ٣٦) .

(٣٨) لم أجد قولة الأخفش في معاني القرآن ، وإنما هي قولة الفراء في معاني القرآن ٢ / ٥٩ . والمؤلف نقل
 عن الجوهري في الصحاح (غيض) .

(٣٩) وردت في الأصل بالعين المهملة في المواضع الثلاثة ، وهو تصحيف .

(٤٠) وهو أبو ثروان العكلي . والشطران في اصلاح المنطق ٧١ ، ١٩٢ ، تهذيب اللغة ٧ / ٨ ، الصحاح
 واللسان والتاج (غرض ، غيض) .

(٤١) في الأصل : يغيضا . وهو تصحيف .

(٤٢) في الأصل : الغضاء .

والضَرْغَامُ : الأَسَدُ .
والخَضْخَضَةُ : تحريك الماء بالسويق وغيره . وهو أيضاً الدلك .
والخَضْدُ : نَزَعُ الشوكِ ، قال الله تعالى : « في سِدْرٍ مَخْضُودٍ »^(٤٣) أي قد نَزَعُ شوكه^(٤٤) .
والخِضْرُ : نبيُّ الله عليه السلام^(٤٥) . وموضع أخضرٍ وخَضِرٌ : من الخُضْرَةِ .
والخَفْضُ : الدَّعَةُ . والخَفْضُ في النحو : الجَرُّ . والخَافِضَةُ : التي تحتُ النساء .
ضَمَّخْتُ بالطيب : الطَخْتُ .
والمَخْضُ : تحريك الشيء . والمَخَاضُ : الطَّلُقُ . وابنُ المَخَاضِ : الفصيل الذي حملت أمُّه .
ورجلٌ ضَخْمٌ .
والخِضْمُ : السَّيْدُ والبحرُ . والخِضْمُ : الأكلُ بجميعِ الفمِ .
والقَضْمُ : الأكلُ بأطرافِ الأسنانِ .
وأنْقَضَ البازي على الصيدِ . وجاءَ القومُ بقَضْمِهِم وقَضِيضِهِم^(٤٦) :
أي كلَّهم .
وأَقْرَضْتُ فلاناً قَرْضاً . والقَرِيضُ : الشعرُ . وقَرَضَ الفأرُ الجرابَ .
والمقاريضُ معروفةٌ .
والنَّقْضُ : افسادُ الشيءِ . ونَقَضَ البناءَ .
وأنْقَضَ النجمُ : إذا سَقَطَ .
والتُّنَاقُضَةُ : ما نُقِضَ من حبلِ الشَّعْرِ . المُنَاقِضَةُ في القول : أن يتكلَّم بما يتناقضُ معناه .
والرجلُ قَضِيفٌ : أي دقيقٌ .

(٤٢) الواقعة ٢٨ .

(٤٤) وهو قول الفراء في معاني القرآن ٣ / ١٢٤ .

(٤٥) بنظر: الزاهر ٢ / ١٦٣ - ١٦٤ ، الإصابة ٢ / ٢٨٦ - ٣٣٥ .

(٤٦) وهو من أمثال العرب . (بنظر: الزاهر ١ / ٤٧٣ ، جمهرة الأمثال ١ / ٣١٥ ، فصل المقال ١٩٨ ،

مجمع الأمثال ١ / ١٦١) .

وَالْقَضْبُ : نَبَاتٌ رَطْبٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « قَضْباً وَزَيْتُوناً » (٤٧) .
وَالْقَضِيبُ : مَعْرُوفٌ .

وَتَقُولُ : قَبِضْتُ عَلَى الشَّيْءِ قَبِضَةً . وَمَقْبِضُ السَّكِينِ .
وَانْقَبِضَ الرَّجُلُ عَنِ الْحَاجَةِ .

وَالْقَضِيمُ : شَعِيرُ الدَّابَّةِ .
وَقَضَى الْقَاضِي بَكْذَا . وَهُوَ الْقَضَاءُ وَالْقَدْرُ . وَقَضَى الْمَوْتُ : أَتَى عَلَيْهِ .
وَالْإِنْقِضَاءُ : الْفَنَاءُ .

(٤٣) وَقَوَّضْتُ الشَّيْءَ : إِذَا نَقَضْتَهُ .
وَقَبِضَ اللَّهُ لَهُ كَذَا : أَيَّ قَدْرَهُ عَلَيْهِ .
وَالْقَاضِيَةُ : الْمَوْتُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (بِأَلَيْتِهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ) (٤٨) .

ضَبَقَ الشَّيْءُ يَضِيقُ ضَبِيقًا وَضَبِيقًا . وَالضَّبِيقُ أَيْضًا تَخْفِيفُ الضَّبِيقِ . وَالضَّبِيقُ جَمْعُ
الضَّبِيقَةِ ، وَهِيَ الْفَقْرُ وَسَوْءُ الْحَالِ .

وَالرَّكْضُ : رَكْضُ الدَّابَّةِ .
وَالضَّنْكَ : ضَبِيقُ الْمَعِيشَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً » (٤٩) وَضَجَّ
الرَّجُلُ : إِذَا صَاحَ . الضَّجَّةُ : مَعْرُوفَةٌ .
وَنَضَجَ اللَّحْمُ .

و« قِسْمَةُ ضَبِيزَى » (٥٠) : أَيُّ جَائِرَةٍ .

وَالضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ . وَكَذَلِكَ الضَّرُورَةُ وَالْإِضْطِرَارُ . وَالضَّرَارُ : الْمُضَارَّةُ .
وَالضَّرُّ ، بِالضَّمِّ : الْهَزَالُ وَسَوْءُ الْحَالِ . وَالْمَضْرَّةُ : خِلَافُ الْمَنْفَعَةِ . وَضَرَارٌ : اسْمُ
رَجُلٍ . وَالضَّرَّةُ فِي النِّسَاءِ . وَالضَّرَّةُ : لَحْمَةُ الضَّرْعِ . يُقَالُ : ضَرَّةٌ شَكْرِيٌّ ، أَيُّ مَلَأَى مِنْ
اللَّبَنِ . وَالضَّرَّةُ أَيْضًا : الْمَالُ الْكَثِيرُ . وَالْمُضِرُّ : الَّذِي تَرُوخُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنَ الْمَالِ . وَضَرَّةٌ

(٤٧) عبس ٢٨ .

(٤٨) الحاقة ٢٧ .

(٤٩) طه ١٢٤ .

(٥٠) النجم ٢٢ .

الإبهام : اللحمَةُ تحتها ، وهي التي تقابلُ الأليةَ في الكفِّ . والضَّرَّتَانِ : حجرا (٥١)
 الرُّحَى . وتزوجتِ المرأةُ على ضِرٍّ وضِرٍّ ، بالكسر والضم . والضَّرِيرُ : الأعمى (٥٢) .
 ورَضَضْتُ الشيءَ : دَقَّقْتُهُ . والرَّضْرَاضُ : مادقٌ من الحصى .
 والرَّضْرَاضُ أيضاً : الأرضُ المرصوفةُ بالحجارة . وامرأةٌ رَضْرَاضَةٌ : أي كثيرةُ
 اللحم . وكذلك رجلٌ رَضْرَاضٌ ، ويعبرُ رَضْرَاضٌ .
 وَضَلَّ الرجلُ . والضلالةُ : معروفةٌ .
 والضنُّ : البخلُ . والضنين : البخيلُ ، قال الله تعالى : «وما هوَ على الغيبِ
 بضنين» (٥٣) .

ومالٌ نَضٌّ : أي حاضرٌ .
 وانْفَضَّ القومُ : تفرقوا ، قال الله تعالى (٤٤) : «لانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ» (٥٤) .
 والفِضَّةُ : معروفةٌ . والدواةُ مُفَضَّضَةٌ . وفَضَضْتُ الكتابَ والكيسَ : فتحته .
 والضَّبُّ : دُوَيْبَةٌ . وَضْبَةٌ : اسمُ قبيلة . وَضْبَةُ البَابِ . والضبابُ : معروفٌ وامرأةٌ
 بَضَّةٌ : ناعمةٌ .

والضَّمُّ : ضَمُّكَ الشيءَ . وَضَمَضْتُ : اسمُ قبيلةٍ (٥٥) .
 والتَضَمُّضَةُ في الضوء . وَأَمَضْنِي هذا الامرُ : أَقْلَقَنِي .
 والضَّرْسُ : معروفٌ . ويُقالُ : أَضْرَسْنِي هذا الشيءُ الحامضُ .
 والضَّرِطُ : معروفٌ . ورجلٌ ضَرَّاطٌ .
 ورجلٌ أَضْبَطُ : أي أَغْسَرُ يَسْرًا . وكانَ عمرُ بنُ الخطابِ أَغْسَرَ يَسْرًا .
 ونَضَدْتُ الشيءَ نَضْدًا .

(٥١) في الأصل : حجر .

(٥٢) نقل مادة (ضرن) بالنص من الصحاح (ضرن) .

(٥٣) التكويد ٢٤ . والقراءة بالضاد هي قراءة نافع وعاصم وابن عامر وحزمة . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو
 والكسائي (بظنين) بالظاء ، أي : بمتهم ، (ينظر : السبعة ٦٧٣ ، حجة القراءات ٧٥٢ ، النشر ٢ / ٣٩٨ -
 ٣٩٩) .

(٥٤) آل عمران ١٥٩ .

(٥٥) ينظر : جمهرة أنساب العرب ٤٥٦ .

وَضَمَدْتُ الشَّيْءَ : وَضَعْتُ عَلَيْهِ الضَّيَادَ .
 وَرَقٌّ فِيهِ نَضَارَةٌ . وَالنُّضَارُ : الذَّهَبُ . وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ : أَي بَيَّضَهُ . وَ«وَجُوهٌ
 يَوْمئِذٍ نَاضِرَةٌ» (٥٦) مِنْ هَذَا . وَالنَّضْرُ : اسْمُ رَجُلٍ .
 وَضَفَرْتُ الشَّعْرَ : إِذَا نَسَجْتَهُ .
 وَالرَّضْفُ : الْحَجَارَةُ الْمَحْمَاةُ .
 وَالْمُضَافَرَةُ : الْمَعَاوَنَةُ .

الْفَرَضُ : الْحَزْبُ . وَالْفَرَضُ : مَا يَجِبُ مِنَ الْفَرَائِضِ فِي الْمَوَارِيثِ . وَتَقَرَّرَ فَاِرِضٌ :
 أَي مُسَنَّةٌ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : «لَا فَاِرِضٌ وَلَا بَكْرَةٌ» (٥٧) . وَفُرْضَةُ النَّهْرِ : ثَلَمَتُهُ الَّتِي مِنْهَا
 يُسْتَقَى . وَفُرْضَةُ الْبَحْرِ : مَحْطُ السَّفِينِ . وَفُرْضَةُ الدَّوَاةِ : مَوْضِعُ النِّقْسِ مِنْهَا ،
 وَالنِّقْسُ : الْبِدَادُ .

وَالرَّفَضُ : طَرْحُكَ الشَّيْءِ . وَمِنَ الرَّافِضَةِ : وَهْمٌ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ .
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (٥٨) : سَمُوا بِذَلِكَ لِتَرْكِهِمْ زَيْدَ بْنِ عَلِيٍّ (٥٩) ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
 وَالضَّرْبُ : مَعْرُوفٌ . وَالضَّرْبَانُ : خَفَقَانُ الْعِرْقِ . وَأَضْرَبْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ : أَي
 أَعْرَضْتُ عَنْهُ . وَالنَّاسُ ضَرُوبٌ : أَي أَصْنَافٌ . وَضَرَبَ الْفَحْلُ ضِرَاباً (٤٥) .
 وَالْأَضْرَابُ : مَعْرُوفٌ . وَالضَّرْبُ : الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ . وَالْمَضْرِبَةُ : مَعْرُوفَةٌ .
 وَالْمِضْرَابُ : الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْعُودُ . وَالْمِضْرَبُ : الْخِيْمَةُ . وَالضَّرِيبَةُ : وَاحِدَةٌ
 الضَّرَائِبِ الَّتِي تُؤْخَذُ فِي الْأَرْضَادِ وَالْجَزْيَةِ وَنَحْوِهَا . وَمِنْهُ ضَرِيبَةُ الْعَبْدِ : وَهِيَ
 غَلَّتُهُ (٦٠) .

(٥٦) القيامة ٢٢ .

(٥٧) البقرة ٦٨ .

(٥٨) عبد الملك بن قريب ، من اللغويين الرواة ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ ، الجرح والتعديل
 ٣٦٣ / ٢ / ٢ ، غاية النهاية ١ / ٤٧٠) .

(٥٩) هوزيد بن علي بن الحسين ، وإليه تنسب الزيدية ، قتل سنة ١٢٣ هـ . (المحبر ٨٢ ، مقاتل الطالبين
 ١٢٧ - ١٥١ ، الملل والنحل ١ / ١٥٤ ، فوات الوفيات ٢ / ٣٥) .

(٦٠) ضبطت في الأصل بضم الغين ، وهو خطأ .

وَأَضْبَانٌ مِنْ كَتَبٍ.

وَكَذَلِكَ إِضْمَامَةٌ.

وَالرُّضَابُ : الرِّيقُ.

وَرَكِضَتِ الدَّابَّةُ.

وَتَضَرَّمَتِ النَّارُ

وَأَرَمَضَنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَقْلَقَنِي . وَشَهْرُ رَمَضَانَ .

وَالْمَرَضُ : ضِدُّ الصِّحَّةِ .

وَمُضَرٌ : قَبِيلَةٌ . وَالْمَضِيرَةُ (٦١) : مَعْرُوفَةٌ . وَتَمَاضَرٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ .

وَفَرَسٌ ضَامِرٌ وَمُضَمَّرٌ : أَي دَقِيقُ الْوَسْطِ . وَضَمِيرُ الْإِنْسَانِ : مَعْرُوفٌ .

وَالضُّومَرَانُ : ضَرَبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

أَجِبْ الْكَرَائِنَ وَالضُّومَرَانَ وَشَرِبْ الْعَتِيقَةَ بِالسِّنْجِلَاطِ (٦٢)

الْكَرِينَةُ : الْمَغْنِيَةُ ، وَالْجَمْعُ ، كَرَائِنٌ . وَالسِّنْجِلَاطُ : مَوْضِعٌ ، وَيُقَالُ : ضَرَبْتُ مِنَ الرِّيَاحِينَ . وَالضُّمَرَانُ : نَبْتُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

نَحْنُ مَنَعْنَا مَنَبِتَ الْحَلِيِّ
وَمَنَبِتَ الضُّمَرَانَ وَالنَّصِيَّ (٦٣)

(٦١) المضيرة : طيبخ يتخذ من اللبن الماضر أي الذي يحذي اللسان .

(٦٢) بلا عزوف في الصحاح واللسان (ضم) .

(٦٣) بلا عزوف في الصحاح واللسان (ضم) .

وَضَمْرَانُ (٦٤) ، بالضم ، الذي في شعر النابغة (٦٥) اسمُ كلب (٦٦) .
وفلانٌ يناضلُ عن الشيء : أي يرامي عنه . والنضالُ : المراماةُ .
والفضلُ : معروفٌ . وكذلك التَفَضُّلُ والإفضالُ . ورجلٌ كثيرُ الفضولِ .
والمُفَضَّلُ والفَضْلُ وفضيلٌ وفضالةٌ : أسماءُ الرجالِ .

والضَيْقُنُ : الطفيليُّ .

والناضِرُ : الحمى .

وَنَضَبَ الماءُ : أي دخل في الأرضِ .

وَبَيَّضُ الإنسانِ : معروفٌ .

وَالضَّمانُ : معروفٌ . ومنه الضَّمِينُ .

وفلانٌ يَتَضَوَّرُ : إذا التوى (٤٦) في الوجعِ .

والوضى : الوسخُ .

وَالرَّوَضَةُ : معروفةٌ . ورَضْتُ الدابةَ أروضُها رَوْضاً فأنا رائضٌ .

والأرضُ : معروفةٌ . والأرَضَةُ : دُوَيْبَةٌ تأكلُ الخشبَ .

وقد ضَرِيَّ فلانٌ بكذا : أي ألْهَجَ (٦٧) به .

ورَضِيْتُ الشيءَ رضاً .

(٦٤) في الأصل : والضمران . وما أثبتناه من الصحاح لأن المؤلف سلخ نص الجوهري بلا عزو .
(٦٥) النابغة الذبياني ، والبيت الذي أشار إليه هو في ديوانه ٩ :

فهب ضمران منه حيث يوزعه طعن المعارك عند المنجم النجد

(٦٦) في الأصل ؛ كلبة . وهو نص الجوهري كما أنه عليه الصاغاني في التكملة والذيل والصلة ٣ / ٨٤ :
(وقال الجوهري ؛ وضمران بالضم الذي في شعر النابغة : اسم كلبة . والصواب : اسم كلب) . ولم ينبه ناشر
الصحاح حين غير كلبة الى كلب .

(٦٧) في اللسان (لهج) ؛ لهج بالأمر لهجاً ، ولهوج ، وألهج ، كلاهما : أولع به واعتاده .

والضَّيْلُ: النحيفُ وقد أتعبته الأسفارُ.

والضَّنَى: مَرَضٌ يَدُومٌ.

والضَّانُّ: معروفةٌ.

والضُّبْنَةُ: ضبنةُ الإنسان ، وهو ما يحفظه في كَنَفِهِ (٦٨).

وشعرٌ ضافٍ: كثيرٌ.

الضَّاءُ: الواسع من الأمكنة . وأفضى إليه الأمرُ: إذا صارَ إليه .

وَفَوَّضْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ .

وقاضَ الماءُ: إذا زاد . وأفضته على يدي: أي صببته . وأفاضوا في الحديث: إذا

اندفعوا فيه . وأفاضَ الناسُ من عَرَافٍ إِلَى مِئْيَ: أي دَفَعُوا ، وكل دَفْعَةٌ إفاضةٌ .

وقاضَ الخبرُ بفيضٍ ، واستفاضَ: أي شاعَ ، وهو حديثٌ مُسْتَفِيزٌ: أي منتشرٌ في

الناسِ . ولا تَقُلْ: مُسْتَفَاضٌ إِلَّا أَنْ تَقُولَ: مُسْتَفَاضٌ فِيهِ . وبعضهم يقولُ:

استفاضوه فهو مُسْتَفَاضٌ (٦٩) .

الضيفُ: معروفٌ . وأضفتُ كذا إلى كذا: أي الحقته به . وبابُ الإضافةِ في

النحو .

والأَرْفَضُ: الدمعُ ، إذا سَالَ .

والبيضُ: معروفٌ . وكذلك بَيِّضَةُ الحديدِ . والبياضُ في اللونِ .

والإِبَاضِيَّةُ: قومٌ من الحرورية (٧٠) .

ومَضَى الشيءُ .

والموميضُ: البرقُ ، ويُقالُ: وَمَضَ البرقُ يَمِضُ وَمَضاً وَمَمِيضاً

وَمَمِضَاناً ، أي لمعَ لمعاً خفيفاً ولم يعترض في نواحي الغيمِ .

(٦٨) في الأصل ؛ كتفه ، وهو تصحيف .

(٦٩) نقل المؤلف نص هذه المادة من الصحاح (فيض) بلا إشارة إليه .

(٧٠) وهي فرقة من الخوارج ، أصحاب عبد الله بن إباض التميمي .

(ينظر؛ مقالات الاسلاميين ١/ ١٧٠ ، الفرق بين الفرق ١٠٣ ، الملل والنحل ١/ ١٣٤) .

والضَّيْمُ : الظلمُ .
 والوَضْمُ : الخشبُ الذي يُقَطَعُ عليه اللحمُ .
 والضوءُ والضياءُ : معروفان .
 والضوضاءُ : جلبَةُ الناسِ .
 والوضوءُ : معروفٌ . (٤٧) **والمِصْنَاءُ المِظْهَرَةُ** : وفلانٌ **وهي في التَّوجِهَةِ** .
 ولا أَفْعَلُ ذلكَ أيضاً ، أي ثانياً .
 والضُّبَارِمُ : الأسدُ .

(باب الظاء)

عُكَاظٌ : سوقٌ للعربِ معروفٌ (٧١) .
والعِظَالُ : سِفَادُ الكَلْبِ ، يُقَالُ : عَاطَلْتُ الكَلَابُ مِعَاظِلَةً وَعِظَالاً وَتِعَاظَلْتُ :
 إذا لَزِمَ بَعْضُهَا بَعْضاً فِي السِّفَادِ . وكذلك الجرادُ وكلُّ ما يَنْشِبُ .
وجرادٌ عَاطِلٌ وَعِظَلَى . قالَ أبو زَخْرَفٍ الكَلْبِيُّ (٧٢) :
 تَمَشَّى الكَلْبِ دَنَا لَلكَلْبَةِ
 يَبْغِي العِظَالَ مُضْجِراً بِالسَّوَاةِ

١٢٧١ : في نسخة (٧١) : سوقٌ للعربِ معروفٌ .
 ١٢٧٢ : في نسخة (٧٢) : قالَ أبو زَخْرَفٍ الكَلْبِيُّ (٧٢) :
 تَمَشَّى الكَلْبِ دَنَا لَلكَلْبَةِ
 يَبْغِي العِظَالَ مُضْجِراً بِالسَّوَاةِ

(٧١) ذهب المؤلف الى تذكر السوق ، والتأنيث أغلب وأعرف عند الفصحاء ، لأنهم بصغرونها :
 سويقة . (ينظر؛ المذكر والمؤنث للفراء ٩٦ ولأبي حاتم السجستاني في ١٤٨ ب وللمبرد ٩٩ وللمفضل
 ابن سلمة ٥٧ ولابن الانباري ٣٥٤ ولابن فارس ٦٠) .
 وينظر عن عكاظ ؛ (سوق عكاظ في الجاهلية والاسلام) للدكتور سعد بن ناصر الرشيد .
 (٧٢) هو ابن عم جرير الشاعر (الشعر والشعراء ٦٨٨) . وفي الأصل : الكلبى ، كذا في الصحاح واللسان
 (عظل) وحرف في اللسان (سمهدن) الى الكلبني ، والصواب ما أثبت .

ودابة عاظل : أي غامر.

وظَعَنَ القَوْمُ : أي ساروا ، ظَعْنًا وِظَعْنًا بالتحريك ، وَقُرئَ بِهَا قَوْلُهُ تَعَالَى : « يَوْمَ ظَعْنِكُمْ » (٧٣) . والظعينة : المرأة .

وَانْعَظَ الرجلُ .

وَأَمْرٌ عَظِيمٌ . وهذا لا يَتَعَاظَمُهُ : أي لا يَعْظُمُ عَلَيْهِ .

وَالْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ وَالْعِظَةُ وَاحِدٌ . وَالاتِّعَاضُ : قَبُولُ الْعِظَةِ .

وَالعَظَايَةُ : دابة على خَلْقَةٍ سام أبرص .

وَالْحَنْظَبُ : ذَكَرَ الجَرَادُ .

وَحَظُّ الْانْسَانِ : نَصِيئُهُ .

وَجَحَّظَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ : إِذَا كَانَتْ حَدَقَتُهُ نَاتِئَةً . وَبِذَلِكَ نُعِيَتْ الْجَاحِظُ . وَالرَّجُلُ

جَاحِظُ الْعَيْنِ ، يُقَالُ : رَجُلٌ جَاحِظٌ وَجَحَّظَمُ ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ . وَالْجَاحِظُ لِقَبِّ عَمْرُو

ابن بَحْرٍ (٧٤) . وَالْجَاحِظَتَانِ : حَدَقَتَا الْعَيْنِ . وَجَحَّظَةُ : لِقَبِّ رَجُلٍ (٧٥) .

وَحَظَرْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا : إِذَا مَنَعْتَهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ

مَحْظُورًا » (٧٦) أَي مَمْنُوعًا . وَالْحَظِيرَةُ : مِنَ الْخَشَبِ وَغَيْرِهَا .

وَلَحَّظْتُ الرَّجُلَ بَعِينِي لَحْظًا . فَاللَّحْظُ : مُؤَخِّرُ الْعَيْنِ .

(٧٣) النحل ٨٠ . قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو : (ظعنكم) بفتح العين . وقرأ عاصم وحمزة والكسائي وابن

عامر : (ظعنكم) ساكنة العين . (السبعة ٣٧٥ ، حجة القراءات ٣٧٣ ، الكشف ٤٠ / ٢ ، التيسير

١٣٨) .

(٧٤) هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، ت ٢٥٥ هـ . (تاريخ بغداد ١٢ / ١١٢ : الأنساب

١٦٢ / ٣ : نزهة الألباء ١٩٢ : معجم الأدباء ١٩ / ٧٤) .

(٧٥) ومن لقب به ، جحظة البرمكي النديم وهو أبو الحسن أحمد بن جعفر المتوفى سنة ٣١٦ هـ (معجم

الأدباء ٢ / ٢٤١ ، وفيات الأعيان ١ / ١٣٣ ، الوافي بالوفيات ٦ / ٢٨٦) .

(٧٦) الاسراء ٢٠ .

والْحِفْظُ : حِفْظُكَ الشَّيْءِ . وَالْحَافِظَةُ تَكُونُ عَلَى الْعَهْدِ . وَالْحَفِيفَةُ : الْغَضَبُ .
وَالْحَافِظُونَ : الْمَلَائِكَةُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَإِنَّ عَلَيْكُمْ (٤٨) لِحَافِظِينَ » (٧٧) .
وَأَحْتَفِظْتُ بِالشَّيْءِ ، مِنْ هَذَا .

وَالْحُطْوَةُ مِنَ الشَّيْءِ : الْقَرِيبَةُ مِنْهُ . وَحَظِيَّتُ الْمَرْأَةِ عِنْدَ زَوْجِهَا حُطْوَةٌ وَحِطْوَةٌ ،
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . وَالْحُطْوَةُ [السَّهْمُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا تَنْصَلُ لَهُ . وَقِيلَ : كُلُّ قَضِيبٍ نَابَتْ
فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ فَهُوَ حُطْوَةٌ] (٧٨) .

[وَالظُّهْرُ] (٧٩) خِلَافُ الْبَطْنِ . وَالظُّهْرُ : الرِّكَابُ الَّتِي تَحْمِلُ عَلَيْهَا الْأَثْقَالُ .
وَالظُّهْرُ ، بِالضَّمِّ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وَمِنْهُ صَلَاةُ الظُّهْرِ . وَالظَّهِيرَةُ : الْهَاجِرَةُ ، وَيُقَالُ :
أَتَيْتُهُ حَدَّ الظَّهِيرَةِ ، وَحِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ . وَالظَّهِيرَةُ : الْمَعِيرُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

« وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ » (٨٠) ، وَإِنَّمَا لَمْ يَجْمَعْهُ لِأَنَّ فِعْلًا وَفِعُولًا قَدْ يَسْتَوِي فِيهَا
الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ وَالْجَمْعُ ، قَالَ [تَعَالَى] : « إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ » (٨١) وَالظَّاهِرُ :
خِلَافُ الْبَاطِنِ . وَالظَّهَارُ : قَوْلُ الرَّجُلِ لِامْرَأَتِهِ : أَنْتِ عَلَيَّ كَظَهْرِ أُمِّي .

وَبَهَظَنِي الْأَمْرُ وَالْحِمْلُ : أَيِ أَثْقَلَنِي ، يُقَالُ : بَهَظَهُ الْحِمْلُ يَبْهَظُهُ بَهَظًا ، أَيِ أَثْقَلَهُ
وَعَجَزَ عَنْهُ فَهُوَ مَبْهُوظٌ . وَهَذَا أَمْرٌ بَاهِظٌ : أَيِ شَاقٌّ .
وَفَلَانٌ غَلِيطٌ بَيْنَ الْغُلِظَةِ .
وَوَظَنِي الشَّيْءُ غَيْظًا . وَغَتَّظْتُ : إِذَا غَضِبْتُ .
وَالْقَيْظُ : صَمِيمُ الصَّيْفِ .

(٧٧) الانفتار ١٠ .

(٧٨) جاء في الأصل ، والحطوة خلاف البطن . وواضح أن فيها سقطاً . وما بين القوسين المرعين يقتضيه
السياق وقد أضفناه من كتب الضاد والطاء المنشورة وهي : الصاحب ٣٣ ، الأنباري ٨٥ ، الحميري
٤٨ ، ابن مالك ٣٨ ، أبو حيان ١١٥ .

(٧٩) يقتضيه السياق . ويلاحظ أن مادة (ظهر) سلخها المؤلف من الصحاح .

(٨٠) التحريم ٤ .

(٨١) الشعراء ١٦ .

والبَقَظَةُ : ضدُّ النومِ . ورجلٌ يَقْظُ وَيَقِظُ : أي مُتَيَقِّظٌ حَذِرٌ . وَيَقْظَةُ : اسمُ رجلٍ ، وهو أبو مخزوم يَقْظَةُ بنُ مَرَّةَ بنِ كَعْبِ بنِ لُؤيِ بنِ غالبِ بنِ فِهْرٍ ^(٨٢) .
وَأَيَقَظْتُ العِبَارَ : أثرتُهُ ، وكذلك يَقْظَتُهُ تَيَقِيزًا . والقَرْظُ : ما يدْبُغُ به الأديمُ .
والتَقْرِيطُ : المدْحُ .
وَالكِظَّةُ : التخمَةُ ، يُقالُ : كَظَّهُ الطعامُ يَكْظُهُ كَظًّا . وكَظني هذا الأمرُ : أي أجهدني .

والكِظْمُ : تَجْرُغُ الغَيْظِ .

والشَّظِيَّةُ : الخَشْبُ .

وشواظُ النارِ : قِطْعَةٌ منه .

وظَلَّ الرجلُ يَظُلُّ : إذا كانَ يفعلُ (٤٩) بالنهارِ ، قالَ اللهُ تعالى : « فظلمتُمْ تَفْكِهونَ » ^(٨٣) . وَالظَّلُّ : معروفٌ . وأظلتني الشجرةُ ، أي مَدَّتْ عَلَيَّ ظِلَّهَا .
وَالظُّلَّةُ ، مثلُ الصُّفَّةِ ، قالَ اللهُ تعالى : « عذابُ يومِ الظُّلَّةِ » ^(٨٤) وَالْمِظَلَّةُ : معروفةٌ .
يُقالُ : ظِلٌّ مَلِيلٌ ^(٨٥) .

والظنَّةُ : التهمةُ . والظنينُ : المتهمُ .

ورجلٌ فَظٌّ : فيه غلظٌ .

وَالنَّظْرُ بالعينِ : وهو تقليبُ الحدقةِ الى الشيءِ لتراه . ويُقالُ في التدبيرِ : لي نَظْرٌ في كذا وكذا من الأمرِ . وَالنَّظْرُ في الدينِ ، من هذا . وأنا أنظرُ الى فلانٍ : أي أنتظرُ فَضْلَهُ . وَالنَّظْرُ : الرحمةُ ، قالَ اللهُ تعالى : « ولا يَنْظُرُ إليهم يومَ القيامةِ » ^(٨٦) .
ويُقالُ : فلانٌ منظورٌ البلدِ : أي سيِّدُهُ . المناظرةُ : معروفةٌ .

(٨٢) في الأصل ، فهد بالدال ، وهو تحريف . (ينظر: جمهرة أنساب العرب ١٣ ، ١٤١ ، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٤١٢ ، ٤٥١) .

(٨٣) الواقعة ٦٥ .

(٨٤) الشعراء ١٨٩ .

(٨٥) أي دائم الظل .

(٨٦) آل عمران ٧٧ .

ظَلَّفُ الْإِنْسَانَ وَظَلَّفُ الشَّيْءَ : وَهُوَ أَنْ يَكْفَّ نَفْسَهُ عَنِ الطَّمَعِ . وَالظَّلْفُ :
ظَلْفُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ ، وَقَدْ اسْتَعِيرَ لِلْأَفْرَاسِ .
وَاللَّفْظُ فِي الْكَلَامِ .

وَالظُّلْمُ : مَعْرُوفٌ . وَالظَّلِيمُ : الذَّكَرُ مِنَ النِّعَامِ . وَالظَّلْمُ : مَاءُ الْأَسْنَانِ وَيَرِيْقُهَا ،
وَهُوَ كَالسَّوَادِ دَاخِلَ عِظْمِ السِّنِّ مِنْ شِدَّةِ الْبِيَاضِ كَفَرْنَدِ السَّيْفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

إِلَى شَنْبَاءٍ مُشْرَبَةِ الشَّنَايَا بِمَاءِ الظَّلْمِ طَيِّبَةِ الرُّضَابِ (٨٧)

وَالْجَمْعُ ظُلُومٌ . وَالظُّلْمَةُ : خِلَافُ النُّورِ . وَالظُّلَامَةُ وَالظَّلِيمَةُ وَالْمَظْلَمَةُ : مَا تَطْلُبُهُ عِنْدَ
الظَّالِمِ ، وَهُوَ اسْمٌ مَا أُخِذَ مِنْكَ .

وَفَرَسُ الْمَظْ : إِذَا كَانَ فِي جَحْفَلَتِهِ بِيَاضٌ .
وَالنِّظَافَةُ : مَعْرُوفَةٌ . وَاسْتَنْظَفْتُ الْمَالَ : إِذَا أَخْرَجْتَهُ بِتَمَامِهِ .
وَالنِّظْمُ : نَظْمُكَ الشَّيْءِ . وَمِنْهُ : أَمْرٌ مُنْتَظِمٌ . وَتَعَلَّمْتُ الشِّعْرَ وَنَظَّمْتَهُ . وَالنِّظَامُ :

الْخَيْطُ الَّذِي يُنْظَمُ بِهِ اللَّوْلُؤُ .
وَالظُّنْرُ ، مَهْمُوزٌ : الدَّايَةُ الْمَرْضِعَةُ .

وَلَظَى : الْجَحِيمُ .
(٥٠) وَالْوِظْفَةُ : مَعْرُوفَةٌ . وَالْوِظْفُ : عِظْمُ السَّاقِ .
وَالظَّمَانُ : الْعِطْشَانُ . وَشَفَّةُ ظَمِيَاءٍ بَيِّنَةُ الظَّمَى : إِذَا كَانَ فِيهَا سُمْرَةٌ وَذُبُولٌ .
وَلِثَةُ ظَمِيَاءٍ : قَلِيلَةُ الدَّمِ ، رَقِيقَةُ الْجَفْنِ . وَسَاقُ ظَمِيَاءٍ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .
وَالظِّي : مَعْرُوفٌ .

(٨٧) بلا عزوفى نهذيب اللغة ١٤ / ٣٨٥ والصحاح (ظلم) ، ويلاحظ أن هذه المادة نقلها المؤلف من
الصحاح بلا إشارة إليه كعهده فما سبق .

(وما جاء بالضاد وله معنى بالظاء) (٨٨)

عَضُّ الرجل ، بالضاد : من العَضُّ . وعظته الحربُ : إذا اشتدت عليه .
والعَظْمُ : معروفٌ . والعَضْمُ : خشبةٌ تُذْرَى بها الحنطةُ ، والجمعُ أعضمة . والعَضْمُ :
عسيبُ ذَنبِ البعير ، وهو منبته من الجلد . والعَضْمُ : لوحُ الفدان الذي رأسه
الحديدة . والعَضْمُ : مَقْبِضُ القوسِ .
الظَهْرُ المعروف ، بالظاء . والضُّهرُ ، بالضاد : قطعةٌ من الجبل تخالف معظم
قلبه .

والْحَظِيرَةُ ، بالظاء : معروفةٌ . والحضيرة ، بالضاد : الجماعة من الناس .
والْحَنْظَلُ : معروفٌ . وَحَنْظَلَةٌ : قبيلةٌ ، وهي أكرم قبيلة في تميم يُقال لهم : حَنْظَلَةٌ
الأكرمون (٨٩) . وأبوهم حَنْظَلَةُ بنُ مالك بن عمرو بن تميم (٩٠) . وبالضاد ، نقرةٌ في
الجبل يجتمع فيها الماء .

وَالْبَيْضُ : معروفٌ ، بالضاد . والأبيضُ : السيفُ ، والجمعُ البِيضُ . والبِيضَانُ
من الناسِ خِلافُ السودان . قال ابنُ السُّكَيْتِ (٩١) : الأبيضان : اللبنُ والماءُ ،
وَأَنْشَدَ :

ولكنه يأتي لي الحولُ كاملاً ومالي إلا الأبيضين شرابُ (٩٢)

(٨٨) أفرد له ابن مالك كتاباً سماه (الاعتماد في نظائر الضاء والضاد) ، وقد نشرناه في مجلة المجمع العلمي
العراقي (الجزء الثالث من المجلد ٣١) ، ١٩٨٠ .

(٨٩) نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ٢٣٨ .

(٩٠) اسمه في كتب الانساب ؛ حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (الاشتقاق ٦٧ ، جمهرة أنساب العرب
٢٢٢ ، اللباب ١ / ٣٩٦) .

(٩١) اصلاح المنطق ٣٩٥ . وابن السكيت هو يعقوب بن اسحاق ، والسكيت لقب أبيه اسحاق ، توفي
سنة ٢٤٤ هـ . (تاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٣ ، معجم الأدباء ٢٠ / ٥٠ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة
٢٨٨) .

(٩٢) البيت في اصلاح المنطق ٣٩٥ وجنى الجنتين ١٤ بلا عزو . وهو لهذيل الأشجعي في اللسان (بيض) .

البَيْظَاءُ ، بالظاء : ماءُ الرجلِ ، وقد قيل : إنه شيءٌ يكون في بدن المرأة .

(ومما جاء بالضاد والظاء على معنى واحد)

يقال : فاضَ الرجلُ وفاظَ : إذا مات ، يجوز بالضاد والظاء .
وَحَضِلَتِ (٩٣) النخلةُ : إذا (٥١) - فَسَدَتْ أَصُولُهَا ، يُكْتَبُ بالضاد والظاء .
والخِضْلُ : كثرةُ الماءِ . ومطرٌ خَضَلٌ . ودمعٌ خَضَلٌ وخَضِلٌ ، والفعلُ منه : خَضَلَ
يَخْضِلُ خَضْلًا . وانْحَضَلَتِ السماءُ : إذا مطرت مطراً غزيراً ، كُتِبَ بالضاد .

تمت هذه الرسالة

(٩٣) في الأصل ، خضلت بالخاء ، وهو تصحيف . والصواب (حضلت) بالخاء المهملة كما في كتب الضاد والظاء والمعجمات .

فهرس المصادر

- المصحف الشريف .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافي ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، مصر ١٩٥٥ .
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء : أبو حيان الأندلسي ، ت ٧٤٥ هـ ، تح محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦١ (ومعه كتاب : مختصر في الفرق بين الضاد والطاء للحميري ، ت ٦١٠ هـ) .
- الاشتقاق : ابن دريد ، محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، تح هارون ، مصر ١٩٥٨ .
- الإصابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مصر ١٩٧١ .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح شاكر وهارون ، مصر ١٩٧٠ .
- الاعتضاد في الفرق بين الضاد والطاء : ابن مالك الأندلسي ، ت ٧٦٢ هـ ، تح تورال ومحسن ، النجف ١٩٧٢ .
- إنباه الرواه : القفطي ، علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ - ٧٣ .
- الأنساب : السمعاني ، عبدالكريم بن محمد ، ٥٦٢ هـ ، طبعة حيدرآباد - الهند .
- الأوائل : أبو هلال العسكري ، ت ٣٩٥ هـ ، تح محمد المصري ووليد القصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ .
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث : أبو البركات الأنباري ، ت ٥٧٧ هـ ، تح د . رمضان عبد التواب ، مصر ١٩٧٠ .

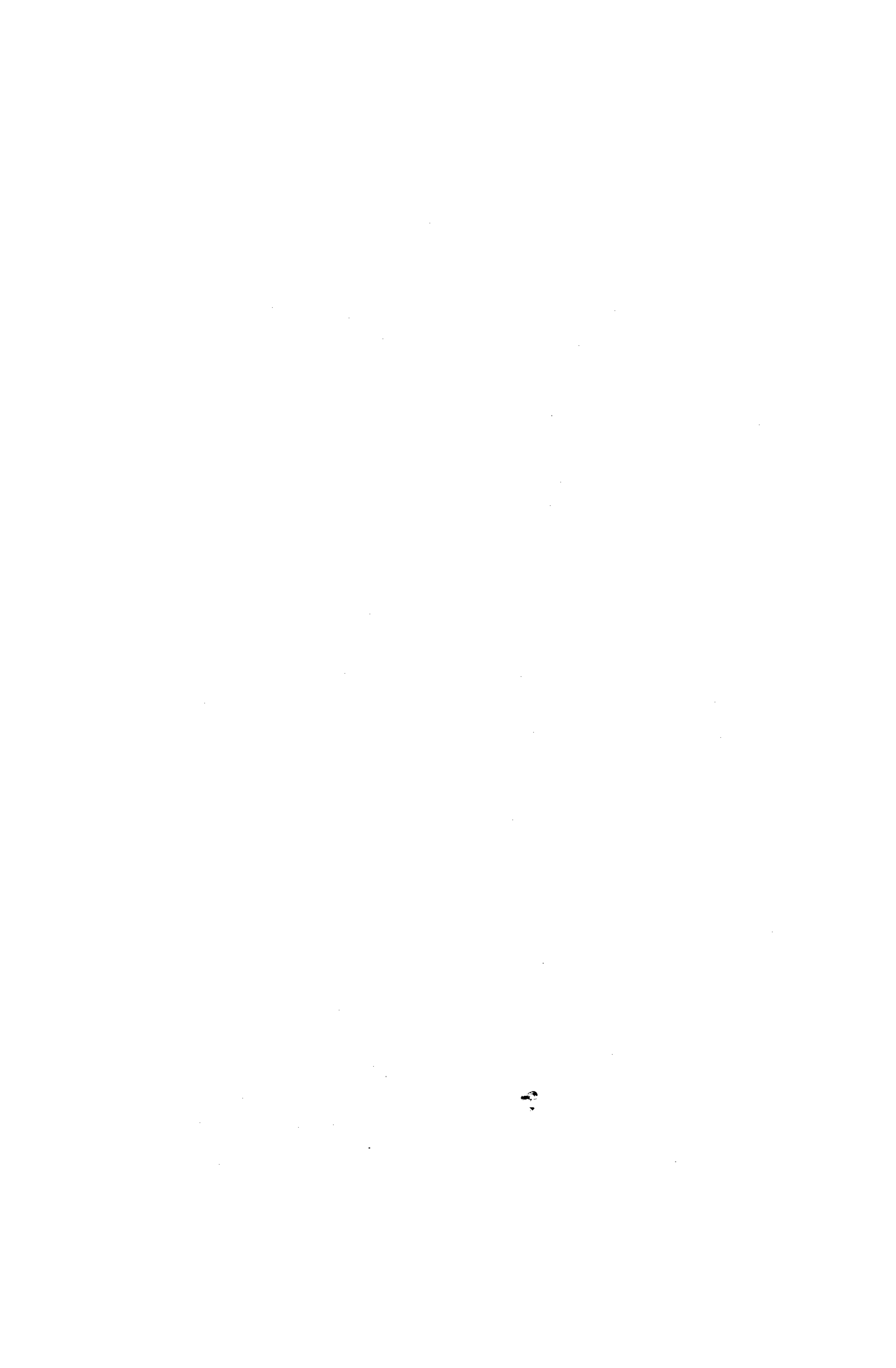
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ وطبعة الكويت .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مصر ١٩٣١ .
- تاريخ خليفة بن خياط : ت ٢٤٠ هـ ، تح سهيل زكار ، دمشق ١٩٦٧ - ٦٨ .
- التكملة والذيل والصلة : الصاغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠ هـ ، مط دار الكتب بمصر .
- تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة .
- التيسير في القراءات السبع : أبو عمرو والداني ، ت ٤٤٤ هـ ، استانبول ١٩٣٠ .
- الجرح والتعديل : ابن أبي حاتم الرازي ، ت ٢٢٧ هـ ، حيدرآباد .
- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- جمهرة أنساب العرب : ابن حزم الأندلسي ، ت ٤٥٦ هـ ، تح عبد السلام هارون ، مصر ١٩٧١ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، نشر كرنكو ، حيدرآباد ١٣٤٤ هـ .
- جنى الجنتين : المحبي ، محمد أمين بن فضل الله ، ت ١١١١ هـ ، دمشق ١٣٤٨ هـ .
- الحجة في القراءات السبع : ابن خالويه ، الحسين بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، تح عبدالعال سالم مكرم ، بيروت ١٩٧١ .
- حجة القراءات : أبو زرعة ، عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة (ق ٤) ، تح الأفغاني ، بنغازي ١٩٧٤ .
- خزانة الأدب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ديوان النابغة الذبياني : تح د. شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .
- الزاهر : أبو بكر بن الأنباري ، محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٧٩ .

- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاء والظاء : الأنباري ، تح د . رمضان
عبدالنواب، بيروت ١٩٧١ .
- السبعة في القراءات : ابن مجاهد ، أحمد بن موسى ، ت ٣٢٤ هـ ، تح د .
شوقي ضيف ، مصر ١٩٧٢ .
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، ت ٢١٨ هـ ، تح السقا وآخرين ، مصر
١٩٥٥ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تح أحمد محمد
شاكر ، مصر ١٩٦٦ .
- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين الخفاجي ، ت
١٠٦٩ هـ ، مصر ١٩٥٢ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، تح أحمد عبد الغفور
عطار ، مصر ١٩٥٦ .
- طبقات الشافعية ؛ ابن قاضي شهبة ، ت ٨٥١ هـ ، حيدرآباد الدكن - الهند
١٩٧٨ .
- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ،
مصر ١٩٧٣ .
- العباب : الصغاني ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٧٧ .
- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ت ١٧٠ هـ ، تح د . عبدالله درويش ،
بغداد ١٩٦٧ .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، تح برجستراسر وبرتزل ، القاهرة
١٩٣٢ - ٣٥ .
- غريب الحديث : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤ هـ ، حيدرآباد - الهند
١٩٦٥ - ٦٧ .
- الفائق : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح أبي الفضل
والبجاوي ، مصر ١٩٧١ .
- الفرق بين الضاد والظاء : الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥ هـ ، تح الشيخ محمد
حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨ .

- الفرق بين الفرق : عبدالقاهر البغدادي ، ت ٤٢٩ هـ ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد ، مصر.
- فوات الوفيات : ابن شاعر الكتبي ، ت ٧٦٤ هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ١٩٧٤ .
- قلائد الجمان : القلقشندي ، أحمد بن علي ، ت ٨٢١ هـ ، تح الأبياري ، مصر ١٩٥٩ .
- الكشف عن وجوه القراءات : مكّي بن أبي طالب ، ت ٤٣٧ هـ ، تح د. محيي الدين رمضان ، دمشق ١٩٧٤ .
- اللباب في تهذيب الأنساب : عزالدين بن الأثير ، ت ٦٣٠ هـ ، مصر ١٣٥٦ هـ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح محيي الدين عبدالحميد ، مصر ١٩٥٩ .
- المحبر : محمد بن حبيب ، ت ٢٤٥ هـ ، حيدرآباد ١٩٤٢ .
- المحمدون من الشعراء : القفطي ، تح رياض عبدالحميد مراد ، دمشق ١٩٧٥ .
- مختصر المذكر والمؤث : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح د. رمضان عبدالنواب ، مصر ١٩٧٢ .
- المذكر والمؤث : ابن الأنباري ، تح د. طارق الجنابي ، بغداد ١٩٧٨ .
- المذكر والمؤث : ابن فارس ، أحمد ، ت ٣٩٥ هـ ، تح د. رمضان عبدالنواب ، مصر ١٩٦٩ .
- المذكر والمؤث : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، تح د. رمضان ، مصر ١٩٧٥ .
- المذكر والمؤث : المبرد ، محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥ هـ ، تح د. رمضان والهادي ، مصر ١٩٧٠ .

- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، ت ٣٥١ هـ ، تح أبي الفضل ، مصر ، ١٩٥٥ .
- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦ هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- المعارف : ابن قتيبة ، تح د . ثروة عكاشة ، مصر ١٩٦٩ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب بمصر .
- المغرب : الجواليقي ، موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ ، تح أحمد شاكر ، مصر ١٩٦٩ .
- مقاتل الطالبين : أبو الفرج الأصفهاني ، ت نحو ٣٦٠ هـ ، تح أحمد صقر ، مصر ١٩٤٩ .
- مقالات الاسلاميين : الأشعري ، علي بن اسماعيل ، ت ٣٣٠ هـ ، تح محي الدين عبد الحميد ، مصر ١٩٥٠ .
- الملل والنحل : الشهرستاني ، محمد بن عبد الكريم ، ت ٥٤٨ هـ ، تح عبدالعزيز محمد الوكيل ، مصر ١٩٦٨ .
- النبات : أبو حنيفة الدينوري ، ت ٢٨٢ هـ ، تح برنهاردلفين ، بيروت ١٩٧٤ .
- نزهة الالباء : الأنباري ، تح أبي الفضل ، مصر .
- النشر في القراءات العشر : ابن الجزري ، محمد بن محمد ، ت ٨٣٣ هـ ، مصر .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣ هـ ، مصر .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب : القلقشندي ، تح الأبياري ، مصر ١٩٥٩ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : مجد الدين بن الأثير ، ت ٦٠٦ هـ ، تح الطناحي ، مصر .
- نور القبس : اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣ هـ ، تح زهايم ، بيروت ١٩٦٤ .

- الوافي بالوفيات : الصفدي ، خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤ هـ ، تحريته وآخرين .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح د . احسان عباس ، بيروت .



حصر حرف الظاء

لأبي الحسن علي بن محمد بن ثابت

الخوانساري المقرئ

كان حياً عام ٤٨٥ هـ

1874

1875

1876

1877

المؤلف

أبو الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني المعروف بالحدّاد المهدوي ، نسبة الى المهديّة بتونس^(١) .

كان من القراء المعروفين ، لم تذكر المصادر سنة وفاته ، الا أننا وقفنا على نص أورده ابن خير الاشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥ هـ ، يفيد أنه كان حياً سنة ٤٨٥ هـ ، قال^(٢) :

(كتاب الاشارة في النحو ، وهي مقدمة من تأليف الشيخ أبي الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني المعروف [بالحدّاد] المهدوي ، حدثني به القاضي أبو بكر بن العربي ، رحمه الله ، قال : كنت أحضر عند الشيخ الفقيه الامام المقرئ الأديب الشاعر أبي الحسن علي بن محمد بن ثابت المذكور ، وهذه المقدمة وشرحها وغير ذلك من تواليفه تقرأ عليه أيام كوني بالمهديّة في شهر سنة ٤٨٥ هـ) .
وكان أبو الحسن الخولاني شاعراً ، وصل الينا من شعره^(٣) :

قالت وأبدت صفحةً	كالشمس من تحت القناع
بعثت الدفاتر وهي آ	خبر ما يباع من المتاع
فأجبتُها ويدي على	كبدي وهمتُ بانصداع
لأعجبي مما رأيت	ت فنحن في زمن الضياع

(١) ينظر في ترجمته المصادر الآتية وهي مرتبة ترتيباً زمنياً .

- فهرسة ابن خير ٣١٩ - ٣٢٠ .

- معجم السفر ٢٢٦ .

- معجم البلدان ٥ / ٢٣١ .

التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقط والشكل ٦٠١ .

- غاية النهاية في طبقات القراء ١ / ٥٦٦ .

- تراجم أندلسية ٧٥ .

(٢) فهرسة ابن خير ٣١٩ - ٣٢٠ .

(٣) معجم السفر ٢٢٦ ، معجم البلدان ٥ / ٢٣١ ، التمييز والفصل ٦٠١ ، نفع الطيب ٤ / ١٥٣ .

شيوخه :

- ابن الدوش علي بن عبد الرحمن الشاطبي المتوفى سنة ٤٩٦ هـ بشاطبة^(٤) .
- ابن البياز يحيى بن ابراهيم المرسي المتوفى سنة ٤٩٦ هـ^(٥) .
- أبو داود سليمان بن نجاح الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٦ هـ^(٦) .

تلاميذه :

- القاضي أبو بكر بن العربي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ^(٧) .
- أبو القاسم عبد الرحمن بن أبي رجاء البلوي الأندلسي المتوفى سنة ٥٤٥ هـ^(٨) .
- عبد المنعم بن يحيى بن خلف بن الخلف الفرناطي المتوفى سنة ٥٨٦ هـ^(٩) .

مؤلفاته :

- لأبي الحسن الخولاني مؤلفات كانت تُقرأ عليه فيما روى أبو بكر بن العربي ، ولم نقف الا على أسماء ثلاثة كتب منها ، وهي :
- (١) الاشارة في النحو: وهي مقدمة في النحو، له عليها شرح^(١٠) .
 - (٢) حصر حرف الظاء : وهو كتابنا وسيأتي الحديث عنه .
 - (٣) المفيد في معرفة التحقيق والتجويد . نقل عنه السيوطي ، قال^(١١) :

(٤) غاية النهاية ١ / ٥٦٦ . وتنظر ترجمته في غاية النهاية ١ / ٥٤٨ .
(٥) غاية النهاية ١ / ٥٦٦ . وتنظر ترجمته في غاية النهاية ٢ / ٣٦٤ .
(٦) غاية النهاية ١ / ٥٦٦ . وتنظر ترجمته في غاية النهاية ١ / ٣١٦ .
(٧) عارضة الاحوذى ١ / ١٤٤ ، فهرسة ابن خير ٣١٩ - ٣٢٠ .
(٨) غاية النهاية ١ / ٣٦٨ .
(٩) غاية النهاية ١ / ٥٦٦ . وتنظر ترجمته في غاية النهاية ١ / ٤٧١ .
(١٠) فهرسة ابن خير ٣١٩ .
(١١) الأشباه والنظائر ٢ / ٢٨٧ (طبعة بيروت) و ١ / ٥٦١ (طبعة دمشق) .

(قال أبو الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني المعروف بالحدّاد في كتاب (المفيد في معرفة التحقيق والتجويد): الهاء في (هذه) ليست من قبيل هاء الضمير، بدليل امتناع جواز الضم فيها، وإنما هي هاء تأنيث مشبهة بهاء تذكير، ومجراها في الصفة مجراها من حيث كانت زائدة وعلامة لمؤنث، كما أن تلك زائدة وعلامة لمذكر أيضاً، وإنما كسر ما قبلها، وهاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً، لأنها بدل من ياء، وإنما أبدلت منها الهاء للتفرقة بين (ذي) التي بمعنى صاحب . وبين (ذي) التي فيها معنى الاشارة).

الكتاب

كتاب (حصر حرف الظاء) الذي نقوم بنشره أول مرة من الكتب النفيسة التي اختصت بحرف الظاء فقط وقد ذكر فيه المؤلف ثلاثاً وتسعين كلمة موزعة على حروف الهجاء على الترتيب المغربي على الوجه الآتي :

- الباء : ست كلمات
- الجيم : ست كلمات
- الحاء : تسع كلمات
- الخاء : ثلاث كلمات
- الذال : أربع كلمات
- الراء : كلمة واحدة
- الظاء : عشرون كلمة
- الكاف : أربع كلمات
- اللام : خمس كلمات
- الميم : كلمتان
- النون : أربع كلمات
- العين : تسع كلمات
- الغين : ثلاث كلمات

الفاء : أربع كلمات
القاف : كلمتان
الشين : ست كلمات
الواو : أربع كلمات
الياء : كلمة واحدة

أما حروف (الهمزة والتاء والثاء والذال والزاي والطاء والصاء والضاد والسين والهاء) فليس فيها شيء كما أشار المؤلف .

أهمية الكتاب:

تكن أهمية هذا الكتاب في انفراده برواية حرف الظاء فقط ، وهو أول كتاب ينشر في هذا النوع من التأليف عدا ظاءات القرآن التي نشر عنها كتابان .
وفي الكتاب ألفاظ أندلسية لم أقف عليها في المعجمات العربية ، منها قوله :
(العظاية : وهي الزلومية) .

فالزلومية اسم العظاية عند أهل الأندلس ، والمؤلف منهم .
وثمة أمر آخر هو أن نشر هذا الكتاب يصحح الوهم الذي وقع فيه د . محمد جبار المعبيد الذي نال شهادة الدكتوراه بدراسة ثلاثة كتب في الضاد والطاء وتحقيقها ، قال في بحثه الموسوم بـ (كتب الضاد والطاء عند الدارسين العرب) المنشور في مجلة معهد المخطوطات م . ٣ ج ٢ ص ٥٨٩ :

(ذكر الظاء على حروف المعجم : لعلي بن محمد بن علي المعروف بابن بري (ت ٧٣٠ هـ - ١٣٢٩ م) ، مخطوطة واحدة من الكتاب وصلت إلينا محفوظة في استانبول ، المكتبة السلمانية ، مجموعة شهيد علي باشا برقم ٧٧٤٠ الصفحات ١٩-٢٢ ، لم استطع الاطلاع عليها ، ويبدو أن الكتاب معجم صغير يضم الألفاظ الظائية المتداولة) .

وهذا الكلام فيه تخطيط كثير:

أولاً- الكتاب ليس لابن بري هذا ، وإنما جاء في مجموع فيه كتب ورسائل لابن بري المتوفى سنة ٨٢ هـ .

ثانياً- رقم المجموع ٢٧٤٠ لا ٧٧٤٠ .

ثالثاً- يقع في الأوراق ١٩ - ٢٢ وليس الصفحات .

رابعاً- الكتاب لأبي الحسن علي بن محمد بن ثابت الخولاني كما جاء في المخطوطة .
خامساً- لم يقف الباحث على كتاب (نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا) إذ فيه اسم الكتاب الصحيح واسم مؤلفه .

ونشر الكتاب يصحح أيضا الوهم الذي وقع فيه محققا كتاب الاعتضاد لابن مالك ، وكنت قد تابعتها في هذا الوهم في مقدمة تحقيقي لكتاب الاعتماد لابن مالك .

مخطوطة الكتاب:

نسخة فريدة تقع ضمن مجموع رقمه ٢٧٤٠ في مكتبة شهيد علي في تركيا .
ويقع هذا المجموع في ٥٦ ورقة ، في كل ورقة صفحتان ، وفي كل صفحة ١٥ سطراً .

وقد شغل كتاب الخولاني الأوراق ١٩ ب - ٢٢ ب .

وكتب المجموع بخط واضح مقروء ، وتاريخ نسخه سنة ٧٠٠ هـ كما جاء في ق

٣٣ .

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً لعنوان المجموع وللصفحتين الأولى والأخيرة .

ولا بد لي أن أشكر أخي الفاضل الدكتور حسين تورال على تفضله بإرسال صورة

من المخطوطة ، فجزاه الله تعالى عن العلم وأهله خير الجزاء .

وأخيراً أرجو أن أكون قد وفقت في خدمة لغة القرآن الكريم ، وما توفيقني إلا بالله

عليه توكلت واليه أنيب .

المفتحة في العذر والمفتحة باسكان المعاني ومفتحة المتاجر
مع كسرها ما هو الذي يتفرغ عن العشي وهو واحد عليه للمفتحة
بفتح الخاف وتشديد الصاد مع كسرها ايضاً هو الجاهل
واشدا بن حريد لنفسه في ذلك

بسر المعيرة اياً كالمفتحة في المعذرة فير على المعذرة
ثم جمع ما اعلاه اسم العالم قال العالم ابو محمد عبد الله بن محمد بن عبد
لجبار بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن
ح صرح حرف الطاء ووصف
او اللحن على بر محمد بن ثابت الحولاني للترك
رته لسه عليه وجميع المسبب

لسم الله الرحمن الرحيم عونتك اللهم . ذكر اللفظ على حدة
المعجم اما الحنة فليس فيها شيء واما البيا
وفها ستة كلمات وهي البهظ وهو الاياعات والنظر
وهو ما يخرج من المرافة والبيظ وهو ما الفيل والجملة

الصفحة الأولى

الكتاب الثاني

فاما المالكين فيهم حتى واما الواو فبقها اربع كلمات وفي الوعد
ويانصرف منه والمواظبة على الشيء وما تعرف منه
والوظيفة وفي اسم الطعارة للباب والاشارة وتمر
المعاني واما اثباتها على دلالة وهي البيعة ضد
التحيز وما تعرف منها لا غير هذه حجة الملائكة التي

تحت الطاق ما عدا من فانه يكت بالساعة لا غير
فاحرفه موقفا لرسالة الله تعالى هو محمد له
وعونه ومنه ربه على العبد الفقير اليه

سار على كرمه له لوالده
ولذاتنا بشارة لوالدينه علم الله
كتاب اوزان الملائكة وشبهها النسخ اذا كان
منه نسيب قل الريح للريح العالم الى القلوب
ابو عبد الجبار بن محمد له تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على محمد وعلية صلواتك
بماتة وقتنا ابد والباقيت وهو منك من جوارح
ومبارك

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ. عَوْنِكَ اللَّهُمَّ

ذِكْرُ الظَّاءِ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ

- أما الهمزة فليس فيها شيء .
وأما الباء ففيها ست كلمات ، وهي :
(البَهْظُ) : وهو الإِتْعَابُ (١) .
(البَظْرُ) : وهو ما يُخْتَنُ مِنَ الْمِرَاةِ (٢) .
(البَيْظُ) : وهو ماءُ الفحل (٣) .
(أ ٢٠) و (البَحْظَةُ) : وهو قفزانُ الفأر (٤) .
(البَظُّ) : وهو تحريك الأوتار عند الغناء (٥) .
(بَظًا) : أي : ارتفع وزاد (٦) .
وأما التاء والتاء فليس فيها شيء .
فأما الجيمُ ففيها ست كلمات أيضاً ، وهي :
(الجَظُّ) (٧) .
(الجَعْظُ) (٨) .
(الجَعْظَرِيّ) (٩) .
وهي كلها صفاتٌ ذمّ .

-
- (١) ينظر: الداني ١٥٨ ، الأنباري ٩٢ ، الحميري ٩٤ .
(٢) ينظر: الداني ١٠٣ ، البطليوسي ٢٠٢ و ٢٤٥ ، أبو حيان ١٠٧ .
(٣) ينظر: الصاحب ٢٢ ، الداني ٧٠ ، البطليوسي ١٨٠ ، الاعتماد ٢٨ .
(٤) ينظر: الحميري ٩٢ ، الاعتضاد ٦٥ ، أبو حيان ١٠٩ .
(٥) ينظر: الداني ٥٨ ، البطليوسي ١٦٠ ، الأنباري ١٠٠ ، الاعتماد ٢٦ .
(٦) ينظر: البطليوسي ٢٠٠ ، الحميري ٨٧ ، الاعتضاد ٤٣ ، أبو حيان ١٠٩ .
(٧) الضخم ، والشيء الخلق . ينظر: البطليوسي ١٩٥ ، الأنباري ٩٨ ، الاعتضاد ٣٤ .
(٨) الضخم . ينظر: الحميري ٩٤ ، الاعتضاد ٣٤ ، أبو حيان ١٠٩ .
(٩) المتفخ بما ليس عنده ، والقصير . ينظر: الداني ١٦٨ ، الحميري ٩٢ .

- و (الجَحْظُ) : وهو نتوء العَيْنَيْنِ (١٠) .
و (الاجْلَنْظَاءُ) : وهو الاضطجاعُ على الظهر ورفعُ الرجلين (١١) .
و (الجَرَاطُ) : وهو صفة ذَمٍّ (١٢) .
فأما الحاءُ ففيها تسعُ كلماتٍ ، وهي :
(الحَظُّ) : بمعنى النَّصِيبِ (١٣) .
و (الحِظُّ) : وهو ضدُّ النسيانِ (١٤) .
و (الحَظْرُ) : وهو المَنعُ (١٥) .
و (الحِظْظُ) : وهو الخولان (١٦) .
و (الحُظْوَةُ) : وهي الرُّفْعَةُ (١٧) .
و (الحَظْرَبَةُ) : وهي الشَّدَّةُ (١٨) .
و (الحُمَّاظُ) : وهو الترنج البري (١٩) .
و (الحَظْلُ) : وهو زعارة الخلق (٢٠) . ومنه : الحَنْظَلُ : وهو شجرٌ مرٌّ (٢١) .

- (١٠) ينظر: الصاحب ٢٨ ، الصقلي ٢٩ ، الحميري ٩٤ .
(١١) ينظر: الحميري ٩٢ ، الاعتضاد ١٠٠ ، أبو حيان ١١٠ .
(١٢) الغليظ خَلَقًا وَخُلُقًا ينظر: الصاحب ٣١ ، الاعتضاد ٣٤ ، أبو حيان ١٠٩ .
(١٣) ينظر: الصقلي ٢٩ ، الداني ١٤٠ ، الانباري ٩٨ .
(١٤) ينظر: الصقلي ٣٠ ، الداني ١٦٧ ، الاعتماد ٣١ .
(١٥) ينظر: الداني ١٤١ ، الانباري ٨٣ ، الاعتماد ٣٠ .
(١٦) ضرب من الكحل ، ويقال بالضاد أيضاً ، ينظر: الداني ١٧١ ، أبو حيان ١١٤ .
(١٧) ينظر: الروحة ٧٠/١ ، الصقلي ٣٠ ، الداني ١٠٢ .
(١٨) ينظر: الروحة ٧٧/١ ، الداني ١٧٠ ، أبو حيان ١١٥ .
(١٩) هو بالضاد في كتب الضاد والظاء والمعجمات . قال البطلوسي ٢٥٧ : (والحماض : ما في جوف الاثرج) .
ولكن ذكر أبو حيان ١١٣ . (حمظه : عسره) بالظاء لا غير ، وسواء بالضاد كحمض من الطعم) .
وينظر: اللسان والتاج (حمض) .
(٢٠) ينظر: الروحة ٧٤/١ ، البطلوسي ١٤٣ و ١٨٤ ، الاعتماد ٣٣ .
(٢١) ينظر: الروحة ٧٨/١ ، الداني ١٦٥ ، البطلوسي ١٧٠ .

- و (الْحُنْطُبُ) : وهو ذكر الخنافس (٢٢) .
 وَأَمَّا الْخَاءُ فَفِيهَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ ، وَهِيَ :
 (خَنْطَيْتُ) لِحْمِهِ : إِذَا خَلَطْتُ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ (٢٣) .
 و (الْخَطَا) : وَهُوَ اللَّحْمُ الْمَرْزُومُ (٢٤) .
 و (الْخِنْطِيرُ) : وَهِيَ الْعَجُوزُ الْمُسْتَرْخِيَةُ الْجَفُونَ (٢٥) .
 (٢٠ ب) وَأَمَّا الدَّالُ فَفِيهَا أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ ، وَهِيَ :
 (الدَّأُظُّ) : بِمَعْنَى الدَّفْعِ (٢٦) .
 و (الدَّعْظُ) : وَهُوَ النِّكَاحُ (٢٧) .
 و (الدَّلِيمَاظَةُ) : وَهِيَ النَّهْمَةُ (٢٨) .
 و (الادْلِنِظَاءُ) : وَهُوَ الْغَلْظُ (٢٩) .
 وَأَمَّا الذَّالُ فَلَيْسَ فِيهَا شَيْءٌ .
 وَأَمَّا الرَّاءُ فَفِيهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ :
 (الرَّعْظُ) : وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُغْرَزُ فِيهِ أَصْلُ النَّصْلِ مِنَ السَّهْمِ (٣٠) .

-
- (٢٢) ينظر: الروحة ٧٨/١ ، الحميري ٩٢ ، أبو حيان ١١٥ . وهو بضم الظاء وفتحها .
 (٢٣) ينظر: الروحة ١٥١/١ ، البطليوسي ٢٠٣ وفيها : خنطن به : إذا أسمعه ما يكره .
 (٢٤) ينظر: الروحة ١٤٨/١ ، الداني ٩٨ ، البطليوسي ١٩٤ .
 (٢٥) ينظر: الروحة ١٥٢/١ ، أبو حيان ١١٦ وفيه : خنظيرة . وهي صواب : قال الرازي : خنظيرة تزوجت خنظيرا .
 (٢٦) ينظر: الروحة ٥/٢ ، الحميري ٩٥ ، أبو حيان ١١٧ . وهي بمعنى (الملء) فيها .
 (٢٧) ينظر: الاعتصاد ٦٧ ، أبو حيان ١١٧ ، اللسان والتاج (دعظ) .
 (٢٨) ينظر: جمهرة اللغة ٤٠٤/٣ ، أبو حيان ١١٨ ، التاج (دلعمظ) . وجاءت في الأصل : الدعظة . وهو تحريف .
 (٢٩) ينظر: الروحة ٨/٢ ، الداني ١٦٨ ، الحميري ٩٣ .
 (٣٠) ينظر: الداني ١٦٣ ، البطليوسي ٢٤١ ، الانباري ٩٣ .

- وأما الزاي والطاء فليس فيها شيء .
وأما الظاء ففيها عشرون كلمة ، وهي :
(الظلم) وما اشتق منه ، كالظلم : وهو ذكر النعام ، وغيره (٣١) .
و (الظأب) : وهو سيلف الرجل (٣٢) .
و (الظبي) : وهو الغزال (٣٣) . ومنه : الظبة : وهي طرف السيف (٣٤) .
و (الظعن) : وهو السفر بالنساء (٣٥) .
و (الظرف) : وهو الوعاء ، وما اشتق منه . كالظريف ونحوه (٣٦) .
و (الظلف) : للبقر والغنم ، كالحافر للخيل ، والخف للابل (٣٧) .
و (الظر) : وهو مصدر ظرته ، أي : ضربته بالظرار ، وهو حجر محلاد (٣٨) .
و (الظن) : وهو الشك ، وما تصرف منه (٣٩) .
و (الظل) : ستر الشمس عنك ، وما اشتق منه ، نحو : ظل يفعل كذا ، أي : صار
في وقت الظل (٤٠) .
و (الظيان) : وهو ياسمين البر (٤١) .

- (٣١) ينظر: البطليوسي ٢٤٦ ، الانباري ٨٤ ، السرقوسي ٢٦٤ .
(٣٢) ينظر: البطليوسي ١٩٩ ، الحميري ٨٥ ، الاعتضاد ٥٧ .
(٣٣) ينظر: الداني ١٦٩ ، البطليوسي ٢٤٨ ، الانباري ٨٥ .
(٣٤) ينظر: الصاحب ٣٩ ، الداني ١٧٠ ، أبو حيان ١٣٥ .
(٣٥) ينظر: الداني ١٠١ ، البطليوسي ٢٤١ ، الاعتضاد ٤٢ .
(٣٦) ينظر: الصاحب ٣٣ ، الداني ١٠٤ ، البطليوسي ١٩٦ .
(٣٧) ينظر: الداني ٩٦ ، الصقلي ٣٢ ، البطليوسي ١٩٧ .
(٣٨) ينظر: الداني ٨٧ ، الحميري ١٠ ، أبو حيان ١٣١ .
(٣٩) ينظر: الوجوه والنظائر في القرآن الكريم ٣٧٤ ، السرقوسي ٢٧١ ، الاعتقاد ٣٨ .
(٤٠) ينظر: الصقلي ٣١ ، السرقوسي ٢٦٨ ، بصائر ذوي التمييز ٥٣٧/٣ .
(٤١) ينظر: الداني ١٦٥ ، الانباري ٩٥ ، أبو حيان ٨٥ .

- و (الظنُّوبُ) : وهو طرف الساق (٤٢) .
- (٢١ أ) و (الظَّفْرُ) . و ما تصرّف منه : وهو ضدُّ الخَيْبَةِ ، ومنه : الظَّفْرُ (٤٣) .
- و (الظَّرِبُ) : وهو الجبلُ الصغيرُ . ومنه أظرابُ اللّجام : وهي عُقْدَةٌ . ومنه : الظَّرِيانُ : وهي دابةٌ ذاتُ شوكة (٤٤) .
- و (الظَّهْرُ) : و ما تصرّف منه ، إلاّ ضهرُ الجبلِ خاصّةً فإنّه بالضاد (٤٥) .
- و (الظُّرُّ) : المرصّعة (٤٦) .
- و (الظَّمخُ) : وهو معروف (٤٧) .
- و (الظَّمَى) ؛ بلا همز : وهو سُمرَةُ الشَّفَتَيْنِ (٤٨) .
- و (الظَّمَا) : وهو العطشُ (٤٩) .
- و (الظاء) : صوت التّيسِ ، واسم الحرف أيضاً (٥٠) .
- و (الظَّلْعُ) : مقلوب من العَظْل ، والتعاظُل : وهو تراكبُ الكلابِ (٥١) .
- وأما الكافُ ففيها أربعُ كلماتٍ ، وهي :
- (الكَظْمُ) : أعني كَتَمَ الحزن ، و ما تصرّف منه (٥٢) .
- و (الكَظُّ) : وهو شدّةُ الحربِ (٥٣) .

-
- (٤٢) ينظر: الصاحب ٣٦ ، الداني ١٦٢ ، الانباري ٨٦ .
- (٤٣) ينظر: الصاحب ٢٢ ، الداني ٥٩ ، الانباري ٩٥ .
- (٤٤) ينظر: الداني ٣٢ ، البطليوسي ١٥٠ ، الانباري ٩٠ ، الحميري ٣٢ ، أبو حيان ١٢٠ .
- (٤٥) ينظر: الداني ٧٩ ، البطليوسي ١٧١ ، الاعتماد ٣٩ .
- (٤٦) ينظر: الداني ١٥٥ ، البطليوسي ٢٤٧ ، الانباري ٩٤ .
- (٤٧) وهو شجر السباق . ينظر: أبو حيان ١٢٢ ، اللسان والتاج (ظلمخ) .
- (٤٨) ينظر: الداني ٩٩ ، الصقلي ٣٣ ، البطليوسي ٢٤٧ .
- (٤٩) ينظر: الداني ٩٩ ، البطليوسي ٢٤٧ ، الانباري ٨٣ .
- (٥٠) ينظر: سر صناعة الاعراب ٢٢٧ ، اللسان والتاج (الظاء) .
- (٥١) ينظر: الداني ٨١ ، الصقلي ٢٨ ، البطليوسي ١٦٤ .
- (٥٢) ينظر: الصاحب ٣٠ ، الداني ١٥٨ ، البطليوسي ٢٤٤ .
- (٥٣) ينظر: الصاحب ٢٩ ، الداني ١٦٨ ، البطليوسي ٢٤٤ .

- و (الْكَنْظُ) : قريبٌ منه (٥٤) .
و (الْكُظْرُ) : وهو لفافة السَّهم (٥٥) .
وأما اللام ففيها خمسُ كلمات ، وهي (٥٦) :
(الْلَمْظُ) : وهو بياضٌ في شفة الفرس . ومنه : التَّلْمُظُ : وهو مسُّ طرفِ اللسانِ
الشَّفَتَيْنِ (٥٧) .
و (اللَّعَامِيظُ) : الطُّفَيْلِيُّونَ ، واحدُهم : لُعْمُوظٌ (٥٨) .
و (الْلَظُّ) : اللزوم والإلحاح ، وما تصرَّفَ منه . ومنه اشتقاق لظي (٥٩) ومنه : أَلَّظَّ المطرُ ،
(٢١ ب) إذا دام . وفي الحديث : (أَلَّظُوا بياذا الجلالِ والإكرامِ) (٦٠) .
و (اللَّحْظُ) : وهو النَّظْرُ ، وما تصرَّفَ منه (٦١) .
و (الْلَفْظُ) : وهو النُّطقُ ، وما تصرَّفَ منه (٦٢) .
وأما الميمُ ففيها كلمتان ، وهما :
(المَظُّ) : أعني الرِّمَّانُ البَرِّيُّ (٦٣) .
و (المَشْظُ) : وهو اللِّسَعُ (٦٤) .
وأما النون ففيها أربعُ كلماتٍ ، وهي :

- (٥٤) ينظر: الصاحب ٣٠ ، أبو حيان ٩٧ ، القاموس ٩٠١ (كنظ) .
(٥٥) ينظر: الصاحب ٣٠ ، الانباري ٩٤ ، الحميري ٨٩ .
(٥٦) في الاصل : وهو .
(٥٧) ينظر: الروحة ١٠٢/٢ ، الداني ١٦٨ ، البطليوسي ٢٤٤ .
(٥٨) ينظر: الروحة ١٠٣/٢ ، الحميري ١٠١ ، اللسان والتاج (لعظ) .
(٥٩) ينظر: الروحة ١٠٢/٢ - ١٠٣ ، الداني ١٥٤ ، الانباري ٨٢ ، ٨٤ .
(٦٠) الفائق ٣١٧/٣ ، النهاية ٢٥٢/٤ .
(٦١) ينظر: الصاحب ٢٨ ، الداني ١٦١ ، البطليوسي ٢٤٢ .
(٦٢) ينظر: الداني ١٦١ ، البطليوسي ٢٤٥ ، الانباري ٩٥ .
(٦٣) ينظر: الداني ٧١ ، الانباري ٩٩ ، الحميري ٢٥ .
(٦٤) ينظر: الروحة ٢١٢/٢ ، الحميري ٩٩ ، أبو حيان ١٤٥ .

- (النَّظْمُ) : وماتصَرَّف منه (٦٥) .
و (النَّظَافَةُ) : وماتصَرَّف منها (٦٦) .
و (النَّعْظُ) : انتشارُ الذِّكْرِ ، وماتصَرَّف منه (٦٧) .
و (النظر) بالعين ، وماتصَرَّف منه أيضاً (٦٨) .
وأما الصادُ [والضادُ] فليس فيها شيءٌ .
وأما العينُ ففيها تسعُ كلماتٍ ، وهي :
(العَظُّ) : أعني شِدَّةُ الحربِ والزمانِ (٦٩) .
و (العَظْمُ) : معروفٌ ، ومنه : العَظِيمُ (٧٠) . فأما عَضَمُ القوسِ فَإِنَّهُ بالضاد ، لأنَّه
في الحقيقة ليسَ بعظمِ (٧١) .
و (العَظْلُ) : وهو الشِدَّةُ ، من قولهم : أمرٌ مُعْظَلٌ (٧٢) .
و (العِظْلِيمُ) : وهو العُصْفُرُ (٧٣) .
و (العِظَايَةُ) : وهي الزَّلْمُومِيَّةُ (٧٤) .
و (العَظْبُ) : تحريكُ الطائرِ زِمِكَاهِ (٧٥) .

-
- (٦٥) ينظر: البطلبوسى ٢٤٦ ، الحميرى ٩١ ، أبو حيان ١٤٦ .
(٦٦) ينظر: البطلبوسى ٢٤٦ ، الحميرى ٥٩ ، الاعتضاد ٨٣ .
(٦٧) ينظر: الدانى ١٧٠ ، البطلبوسى ٢٤١ ، الحميرى ٧٣ .
(٦٨) ينظر: الدانى ٢٨ ، الصقلى ٣٢ ، الاعتضاد ٥١ .
(٦٩) ينظر: الصاحب ٤ ، الانبارى ١٠٠ ، الاعتقاد ٤٤ .
(٧٠) ينظر: الظاءات في القرآن الكريم ٣٩ و ٤٠ ، الدانى ٤٦ ، السرقوسى ٢٦٥ .
(٧١) ينظر: البطلبوسى ١٣٧ ، الانبارى ٩٩ ، الاعتقاد ٤٦ .
(٧٢) كذا في الاصل ، وفيه نظر. ينظر: الصاحب ٦ ، الدانى ٣٧ ، الاعتقاد ٤٥ .
(٧٣) ينظر: الدانى ١٥٩ ، الانبارى ٦٠ ، الاعتضاد ٤٠ .
(٧٤) ينظر: الدانى ٩٧ ، البطلبوسى ٢٤٢ ، الانبارى ٩٣ . والزلمومية هي اسم العظاية عند أهل الاندلس ،
والمؤلف منهم . ينظر: تثقيف اللسان ٢٢١ .
(٧٥) ينظر: الدانى ٤٥ ، البطلبوسى ١٣٥ ، الاعتقاد ٤٣ . والزمكى : أصل ذنب الطائر .

- و (أَعْظَرُهُ) الشَّرَابُ : إِذَا آذَاهُ (٧٦) .
و (الْعَكْظُ) : الْحَبْسُ . وَمِنْهُ : سَوْقُ عُكَاظٍ بِمَكَّةَ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا
يَتَعَاكِظُونَ فِيهِ ، أَي : يَتَحَابَسُونَ لِلْمَفَاخِرَةِ (٧٧) .
(٢٢ أ) وَالْعَضْرَفُوطُ : وَهُوَ ذَكَرُ الزَّلَامِيمِ ، وَقِيلَ : هُوَ سَائِسُ الْخَيْلِ (٧٨) .
و (العَنْظَبُ) : وَهُوَ ذَكَرُ الْجِرَادِ (٧٩) .
فَأَمَّا الْغَيْنُ فَفِيهَا ثَلَاثُ كَلِمَاتٍ ، وَهِيَ :
(الْفَيْظُ) : أَعْنَى الْعَنْقُ ، وَمَاتَصَرَّفَ مِنْهُ (٨٠) .
و (غَنْظَيْتُ) : مِثْلُ خَنْظَيْتُ (٨١) .
[(وَالْغَلْظُ) : ضِدُّ الرِّقَّةِ ، وَمَاتَصَرَّفَ مِنْهُ] (٨٢) .
وَأَمَّا الْفَاءُ فَفِيهَا أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ ، وَهِيَ :
(الْفَيْظُ) : مَصْدَرٌ فَازَتْ نَفْسُهُ ، إِذَا مَاتَ (٨٣) .
و (الْفَظَا) ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ [مَاءٌ] الرَّحْمِ (٨٤) .
و (الْفَظَاظَةُ) : وَهِيَ الْقِسْوَةُ ، وَمَاتَصَرَّفَ مِنْهَا (٨٥) .

-
- (٧٦) ينظر: الروحة : ٨١ ، الاعتضاد ٥٩ ، أبو حيان ١٣٨ .
(٧٧) ينظر: الروحة ٣٧/١ ، الصاحب ٢٦ ، الداني ١٦٦ .
(٧٨) ينظر: الاستدراك ١٩٥ ، سفر السعادة ٣٧٦ ، اللسان (عضرفط) .
(٧٩) ينظر: البطليوسي ٢٤١ ، الأنباري ٩٣ ، الاعتضاد ٥٦ .
(٨٠) ينظر: البطليوسي ١٦٦ ، الأنباري ٩٨ ، الاعتقاد ٤٨ .
(٨١) خنظى به وغنظى به : ندد ، وقيل : سخر . ينظر: اللسان والتاج (غنظ) .
(٨٢) لم تذكر في الأصل واستدركناها من كتب الظاء والضاد . ينظر: البطليوسي ٢٤٣ ، الحميري ٩٧ ،
اللسان والتاج (غلظ) .
(٨٣) ينظر: الداني ٦٧ ، البطليوسي ١٧٤ ، الاعتقاد ٥٠ . وفي الأصل : فاضت نفسه (بالضاد) ، وهو

- سهر .
(٨٤) ينظر: المنجد في اللغة ٢٩٤ ، البطليوسي ١٨٤ ، اللسان (فظا) . والزيادة منها .
(٨٥) ينظر: الداني ٤٣ ، الاعتضاد ٦١ ، أبو حيان ١٤٩ . وفي الأصل : الفضاضة .

- و (الْفَطَاةُ) : من الأمر الفطيع ، وهو الشنيع^(٨٦) .
 وأمّا القافُ ففيها كلمتان ، وهما :
 (القَيْظُ) : أعني الصيف^(٨٧) .
 و (الْقَرِظُ) : نباتٌ يُدْبَعُ به . ومنه : التَّقْرِيطُ : مَدْحُ الحيِّ بالشعر^(٨٨) .
 وأمّا السينُ فليس فيها شيءٌ .
 وأمّا الشينُ ففيها ستُ^(٨٩) كلماتٍ ، وهي :
 (الشَّظَا) : وهو عظمُ الوركِ . ومنه : الشَّظِيَّةُ : القطعةُ من الشيءِ^(٩٠) .
 و (الشَّظَاظُ) : وهي خشبةٌ تجمعُ العِدْلَيْنِ^(٩١) .
 و (الشَّظْفُ) : خشونةُ العيشِ^(٩٢) .
 و (الشَّنَاظِي) : وهي أطرافُ الجبالِ^(٩٣) .
 و (الشَّنْظِير) : وهي المرأةُ السيئةُ الخُلُقِ^(٩٤) .
 و (الشُّوَاظُ) : اللَّهَبُ^(٩٥) .
 واحسبُ الشَّظَا من الشَّظِيَّةِ أُخِذَ .
 (٢٢ ب) فأما الهاءُ فليسَ فيها شيءٌ .
 وأمّا الواوُ ففيها أربعُ كلماتٍ ، وهي :
 (الرَّعْظُ) : وما تصرفَ منه^(٩٦) .

- (٨٦) ينظر: البطليوسي ٢٤١ ، الحميري ٥٤ ، أبو حيان ١٤٩ .
 (٨٧) ينظر: الداني ٦٥ ، البطليوسي ١٧٢ ، الانباري ٩٩ .
 (٨٨) ينظر: الداني ٧٧ ، البطليوسي ٢٤٣ ، أبو حيان ١٥١ .
 (٨٩) في الأصل : خمس .
 (٩٠) ينظر: الداني ٩٤ ، البطليوسي ١٩٦ و ٢٤٤ ، الحميري ٨٨ .
 (٩١) ينظر: الداني ١٦٧ ، الانباري ٨٦ ، أبو حيان ١٥٢ .
 (٩٢) ينظر: الداني ١٦٩ ، الانباري ٨٥ ، البطليوسي ٢٤٤ .
 (٩٣) ينظر: الداني ١٧٠ ، اللسان والتاج (شظ) .
 (٩٤) ينظر: الداني ١٦٧ ، الحميري ٩٣ ، اللسان والتاج (شظ) .
 (٩٥) ينظر: الداني ١٦٠ ، البطليوسي ٢٤٤ ، الانباري ٨٢ .
 (٩٦) ينظر: الظاءات في القرآن الكريم ٢٧ ، الداني ١٦٩ ، البطليوسي ٢٤٢ .

و (المُواظَبَةُ) على الشيء : وماتَصَرَّفَ منه (٩٧) .

و (الوِظِيفَةُ) : وهي اسم الطعام الراتب (٩٨) .

و (الأَوْشَاظُ) : وهم الجماعاتُ (٩٩) .

وأما الياءُ ففيها كلمةٌ واحدةٌ ، وهي :

(الْيَقَظَةُ) : ضِدُّ النومِ ، وماتَصَرَّفَ منها لاغْيَرُ (١٠٠) .

فهذه جملة الكلمات التي تُكْتَبُ بالظاء ، وماعداهنَّ فإنه يكتب بالضاد لاغير ،

فاعرفه موقفاً إن شاء الله تعالى .

نجز بحمد الله وعونه ومنه ذلك على يد العبد الفقير الى الله تعالى غفر

الله ولوالديه ولن كُتِبَ بإشارته ولوالديه ولجميع المسلمين .

(٩٧) ينظر: الداني ١٥٩ ، البطليوسي ٢٤٨ ، الحميري ٩١ .

(٩٨) ينظر: الداني ١٦٧ ، الصقلي ٣٣ ، البطليوسي ٢٠٣ و ٢٤٨ .

(٩٩) في المنتخب من غريب كلام العرب ١/٣٦٢ : الاوشاظ : سفلة الناس . وينظر: الداني ١٦٢ ،

البطليوسي ٢٤٥ ، الحميري ٩٩ .

(١٠٠) ينظر: الداني ١٦٧ ، البطليوسي ٢٤٢ ، الحميري ١٠٠ .

ثبت المصادر والمراجع

- أخبار وتراجم أندلسية : د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٩ .
- الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء : أبو حيان الأندلسي ، أثير الدين محمد بن يوسف ، ت ٧٤٥ هـ ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦١ .
- الاستدراك على سيويه : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح د. حنا جميل حداد ، الرياض ١٩٨٧ .
- الأشباه والنظائر في النحو: السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر ، ت ٩١١ هـ ، تح د. عبدالعال سالم مكرم ، بيروت ١٩٨٥ .
- الاعتضاد في الفرق بين الطاء والضاد : ابن مالك الأندلسي ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، تح حسين تورال وطه محسن ، النجف ١٩٧٢ .
- الاعتماد في نظائر الطاء والضاد : ابن مالك الأندلسي ، تح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٤ .
- الاقتضاء للفرق بين الذال والضاد والطاء : الداني ، أبو عبدالله محمد بن أحمد ابن سعود ، ق ٥٥ هـ ، تح د. علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨٧ .
- بصائر ذوي التمييز: الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح محمد علي النجار ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٩ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تثقيف اللسان : ابن مكّي الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ، تح د. عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- التمييز والفصل بين المتفق في الخط والنقل والشكل : ابن باطيش ، اسماعيل ، ت ٦٥٥ هـ ، تح عبدالحفيظ منصور ، تونس ١٩٨٣ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، محمد بن الحسن ، ت ٣٢١ هـ ، نشر كرنكو ، حيدر آباد ١٣٤٤ هـ .

- الروحة : الجريادقاني ، مهذب الدين محمد بن الحسن ، ت بعد ٣٧٤هـ ،
مصورة عن مخطوطة مكتبة فاتح في استانبول .
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الأنباري ، أبو البركات كمال الدين
عبدالرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تح د . رمضان عبدالنواب ، بيروت
١٩٧١ .
- سر صناعة الإعراب : ابن جني ، عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، تح د . حسن
هنداوي ، دمشق ١٩٨٥ .
- سفر السعادة وسفير الإفادة : علم الدين السخاوي ، علي بن محمد ،
ت ٦٤٣هـ ، تح محمد أحمد الدالي ، دمشق ١٩٨٣ .
- الظاءات في القرآن الكريم : أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد ، ت ٤٤٤هـ ،
تح د . علي حسين البواب ، الرياض ١٩٨٥ .
- ظاءات القرآن : السرقوسي ، سليمان بن أبي القاسم ، ق ٦هـ ، تح د . حاتم
صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٩ .
- عارضة الأحوزي : ابن العربي ، أبو بكر محمد بن عبدالله ، ت ٥٤٣هـ ،
بيروت .
- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمدات ٨٣٣هـ ، تح
برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٥ .
- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨هـ ، تح
البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .
- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطليوسي ، عبدالله بن محمد ،
ت ٥٢١هـ ، تح عبدالله الناصير ، دمشق ١٩٨٤ .
- الفرق بين الضاد والظاء : الصاحب بن عباد ، ت ٣٨٥هـ ، تح الشيخ محمد
حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٥٨ .
- فهرسة مارواه عن شيوخه : ابن خير الاشيلي ، أبو بكر محمد ، ت ٥٧٥هـ ،
بيروت ١٩٧٩ .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٧ .

- كتب الضاد والظاء عند الدارسين العرب : د. محمد جبار المعبيد ، مستلة من مجلة معهد المخطوطات العربية ، م ٣٠ ج ٢ ، الكويت ١٩٨٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مختصر في الفرق بين الضاد والظاء : الحميري ، محمد بن نشوان ، ت ٦١٠ هـ ، توح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، (نشر مع كتاب الارتضاء) .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم السفر : أبو طاهر السلفي ، أحمد بن محمد ، ت ٥٧٦ هـ ، توح د. شير محمد زمان ، اسلام آباد ، الباكستان ١٩٨٨ .
- معرفة الضاد والظاء : الصقلي ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج القيسي ، ق ٥٥ هـ ، توح د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .
- المنتخب من غريب كلام العرب : كراع القتل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠ هـ ، توح د. محمد بن أحمد العمري ، مكة المكرمة ١٩٨٩ .
- نفع الطيب من عصن الأندلس الرطيب : المقري ، أحمد بن محمد ، ت ١٠٤١ هـ ، توح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٦٨ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين الشافعي بن محمد ، ت ٦٠٦ هـ ، توح محمود الطناحي و طاهر الزاوي ، الباني الحلبي بمصر ١٩٦٣ - ١٩٦٥ .
- نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا : د. رمضان ششن ، بيروت ١٩٧٥ .
- الوجوه والنظائر في القرآن الكريم : هارون بن موسى القارئ ، ق ٢ هـ ، توح د. حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٨ .

مالم ينشر من كتاب العشرات

للقزاز القيرواني المتوفى سنة ٤١٢ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

قبل اربع سنوات وقفت على نسخة مصورة من كتاب العشرات لأبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز المتوفى سنة ٤١٢هـ^(*) عن مخطوطة سليم أغا باسلامبول ، وتقع في أربع وأربعين ورقة ، وتاريخ نسخها ١١١٤هـ .
وقد تبين لي بعد استنساخ المخطوطة والمضي في تحقيقها أنها ناقصة الآخر إذ انتهت عند كلمة (الهجر) من حرف الهاء .

ومكثت طيلة هذه السنين أبحث عن نسخ أخرى لهذا الكتاب فوافاني الاستاذ الدكتور حسين محفوظ مشكوراً بصورة للكتاب عن نسخة طهران ناقصة الأول تبدأ بم منتصف مادة (الجلد) من باب الجيم وتنتهي بآخر الكتاب . وتقع هذه المخطوطة في ستين ورقة ، في كل صفحة خمسة عشر سطرًا ، وتاريخ نسخها ٧٦٠هـ ، وهي نسخة نفيسة نسبت غلطاً الى ابن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ .

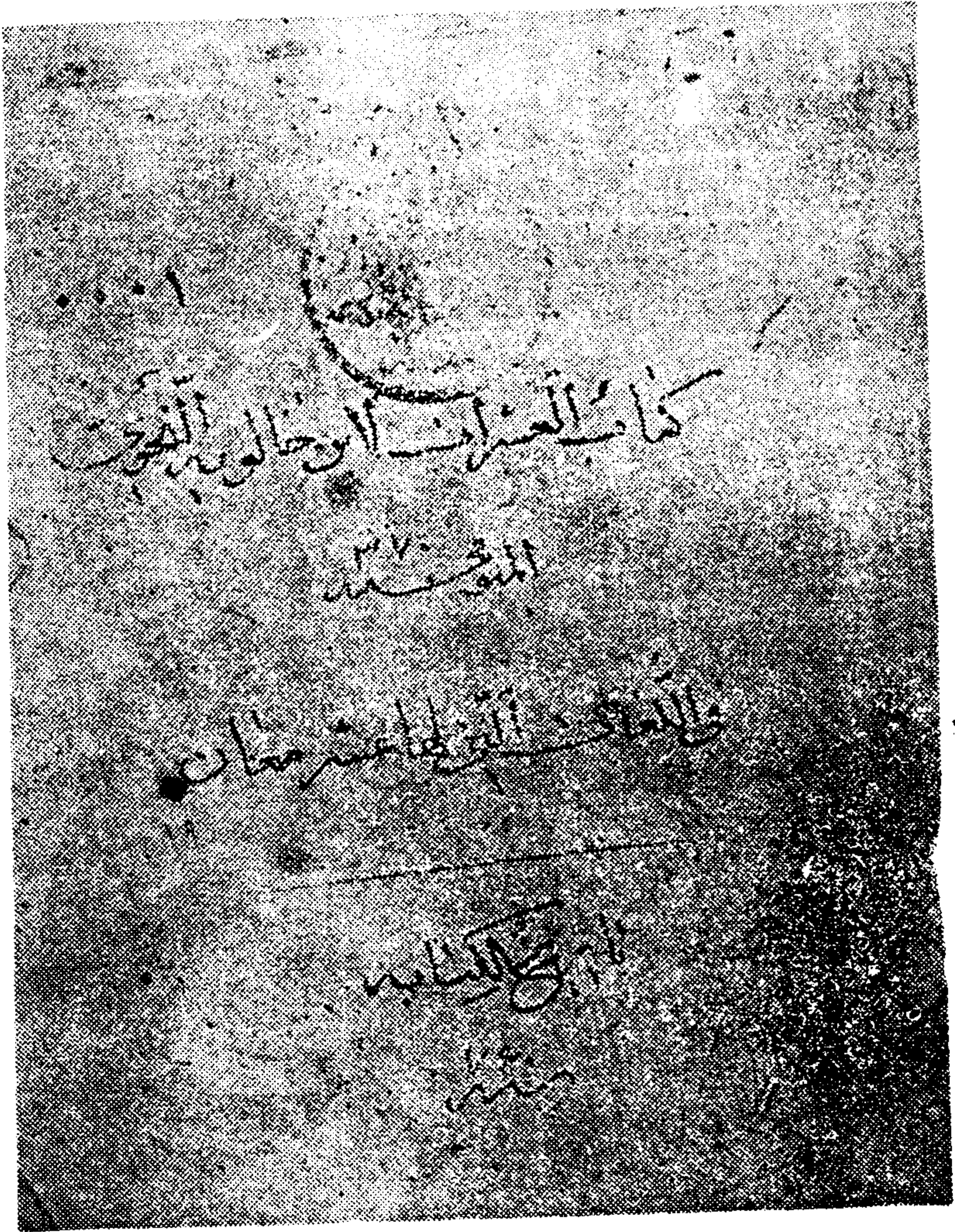
واشار الميني في (اقليد الخزانة ٧٦) الى نسخة أخرى في رامبور بالهند فطلبت من الأخ الصديق الدكتور أحمد خان أن يصور لي هذه النسخة فوعد بارسالها .
وبينما كنت اعدّ الكتاب للنشر إذا بالأخ الدكتور يحيى عبد الرؤوف جبر من الأردن الشقيق يصدر الكتاب محققاً على نسخة واحدة هي نسخة سليم أغا الناقصة فجاءت نشرته ناقصة إذ سقط منها تمة الحديث عن مادة (الهجر) وباب الياء برمته وخاتمة الكتاب .

(*) لم أفصل ترجمته لأن الاخوة : الاستاذ المنجي الكعبي والدكتور رمضان عبدالنواب والدكتور يحيى عبد الرؤوف قد أشبعوا الموضوع بحثاً في كتبهم : القزاز القيرواني - حياته وآثاره ، تونس ١٩٦٨ .
مقدمة كتاب (ما يجوز للشاعر في الضرورة) للقزاز/ مصر .
مقدمة كتاب (العشرات) : للقزاز/ عمان .

٢ - ٣٠٤ عند حديثه عن كتاب العشرات في أثناء ترجمة القزاز:
(... وصنّف كتاب العشرات في اللغة ، ذكر اللفظة ومعانيها المترادفة ، ويزيد
بعضها على العشرة ، وقال في آخره : وعقبها أجهز كتاب المئات).
وعقب الاستاذ المحقق على هذه العبارة قائلاً :

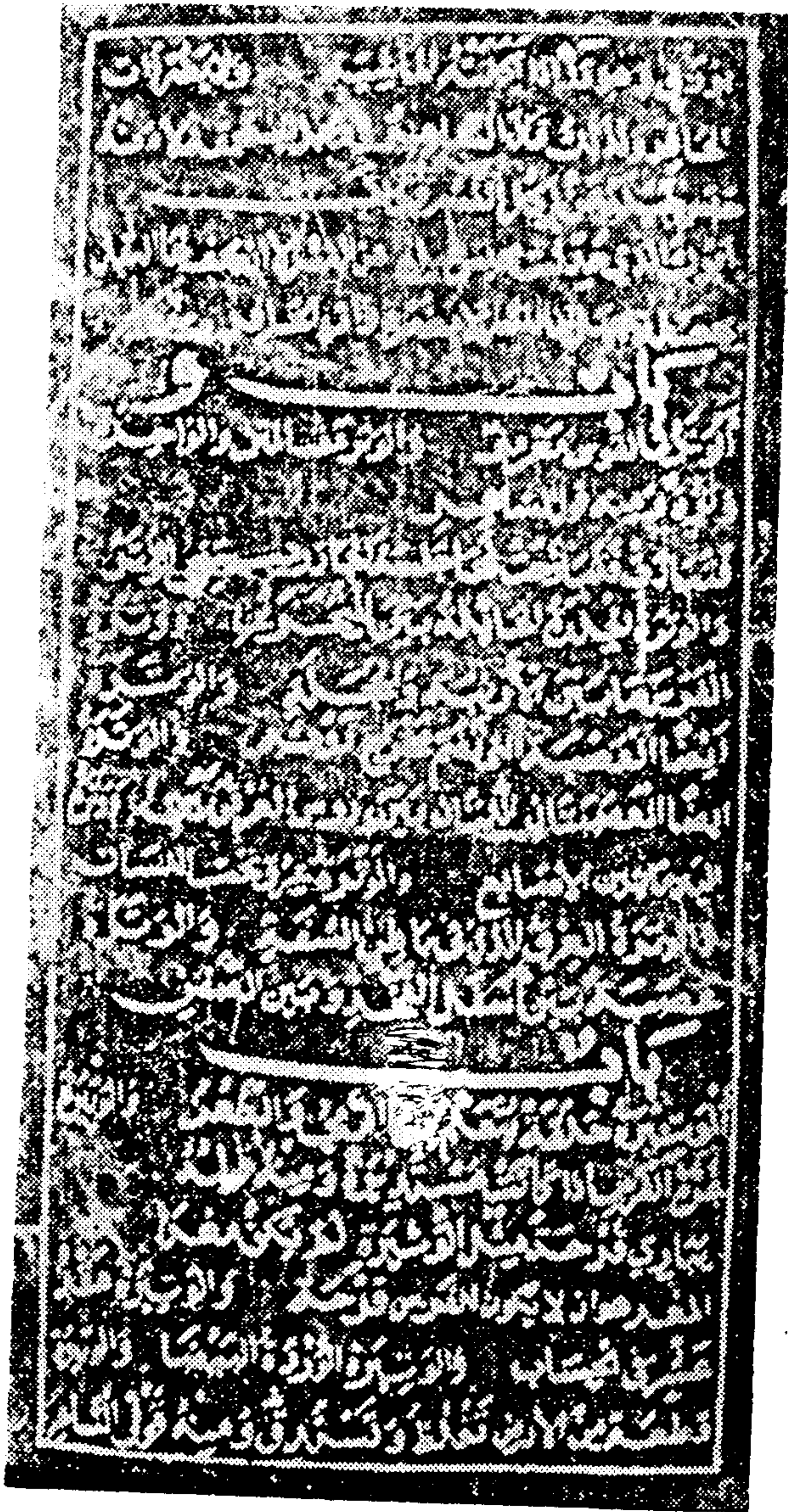
إنّ هذه العبارة لم ترد في كتاب العشرات الذي بين أيدينا .
أقول : كان على المحقق أن يقف عند قول الصفدي إذ فيه إشارة صريحة الى
نقص الكتاب .
ورغبة في اطلاع العلماء على هذا النقص بادرت بنشره للافادة منه لحين صدور
الطبعة التامة للكتاب .

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً من نسخة طهران ونسخة سليم أغا .
وأخيراً أرجو أن أكون بهذا الجهد قد أسديت الى العلم والعلماء خيراً ، والحمد لله
الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .



صفحة العنوان

وقد لم يرد في كتابي هذا من غير ما ذكره
 ثم فناء العشرات بحمد الله وحسن
 وذكائه وقطفه من فضل العرش
 في سنة أخرى من غير ما ذكره
 عشر سنة من ماضيت من تسع
 الأخر سنة سيدي
 في سنة ما يدور
 هذه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد
 ابن أحمد بن علي الفطاني
 عن والده ولوالديه
 وخمس التليد
 بارئ العائذ



الصفحة قبل الاخيرة من نسخة سليم أغا



الصفحة الاخيرة من نسخة سليم أغا

والهجر: الهجير^(١)، ومنه قوله (للبيد بن ربيعة):

بسيط

٣٠٤ - راحَ القطينُ بهجيرٍ بعدما ابتكروا

فما تُواصلُهُ سَلْمَى ولا تَذُرُّ^(٢)

والهجر: ترك الجماعة للمرأة، من قوله جلَّ وعزَّ « واهجروهنَّ في المصاحجِ »^(٣).

والهجر: ربط البعير بالهجار، وهو حبل يُشدُّ في رجله^(٤).

وهذا كبش هجر، وبعير هجر، وناقة هجر^(٥).

(١) الهجير واهجرة: نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر، أو من عند زوالها إلى العصر. التاج.

(٢) ديوان لبيد (ط الكويت) ص ٥٨، وهو مطلع القصيدة التاسعة. وانظر له اللسان والتاج (هجر) وكتاب الأفعال ٥٣/٣. قال الزبيدي: قرن الهجر بالابتكار، والرواح عندهم: الذهاب والمضي، نقلاً عن التهذيب ٤٤/٦ حيث ورد صدر البيت.

(٣) سورة النساء - الآية ٣٤.

(٤) يشد في رُشغ رجل البعير ثم يشد إلى حَقْوَة إن كان عرياناً، وإن كان مرحولاً شدَّ إلى الحَقْب.

(٥) كبش هجر: حسن كريم جيد. يقال: جل هجر، وكبش هجر، أي: حسن كريم. التاج. واهجرت الناقة في الشحم والسير: فاقت. واهجر الشيء: أفرط طولاً. الأفعال ١٣٣/١. وهذا أهجر من هذا: أطول وأحسن. المجالس ٤٥٧/٢.

الصفحة الأخيرة من المطبوع

[بَقِيَّةُ بَابِ هـ]

إذا كانَ حسناً^(١) .

ويقولون : عدا هَجْرًا ومَهْجَرًا ، أي عدا عَدُوًّا شديداً^(٢) .

باب يـ

اليَدُ من الإنسانِ وغيرِهِ معروفةٌ .

وأعطاءُ الشيءِ عن ظَهْرِ يَدٍ ، أي ابتداءً^(٣) .

ويَدُ القوسِ : سِيبَتُهَا العُلْيَا .

ويَدُ الدهْرِ : مُدَّةُ زمانِهِ .

ويَدُ المالكِ : مِلْكُهُ . تقولُ : هذه الضَيْعَةُ في يَدِ فلانٍ ، أي في مِلْكِهِ .

ويَدُ الشيءِ : أَمَامُهُ .

وهم يقولون : تَهَيَّجُ الرَّجُلُ^(٤) بينَ يدي الغَيْثِ ، أي أَمَامَهُ . ويَهيجُ السَّبَابُ^(٥)

بين يدي القتالِ .

واليَدُ : النُّعْمَةُ . ومنه قول الأعشى^(٦) :

متى ما تُناخِي عِنْدَ بابِ ابنِ هاشِمٍ

تُرِيحِي وتَلْقِي مِن فَواضِلِهِ يدا

(١) تنمة الكلام على مادة (الهجر) وقبله : وهذا كبشٌ هَجْرٌ ، وبعيرٌ هَجْرٌ ، وناقَةٌ هَجْرٌ.....

(٢) ينظر : اللسان والتاج (هجر) .

(٣) يعني تفضلاً ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة .

(٤) في الأصل : الريح . والصواب ما أثبتنا . والرهج : الغبار . (اللسان والتاج : يدي) .

(٥) في الأصل : الشباب . والصواب ما أثبتنا . (اللسان والتاج : يدي) .

(٦) ديوانه ١٣٥ (مصر) . وفي الصبح المنير ١٠٧ : من فواضله ندا . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ويقولون : هذه يَدِي لَكَ بِكَذَا . يريدون : أنا كَفَيْلٌ بِهِ .
ويقولون : أَعْطَى يَدَهُ ، إذا كَانَ أَيْبًا فَانْقَادَ (٧) .

بَاب

الْيَسْرُ : القَوْمُ الَّذِينَ يَتَقَامِرُونَ عَلَى الْجَزُورِ ، وَاجِدُهُمْ : يَاسِرٌ ، كَمَا تَقُولُ :
غَائِبٌ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِبِ بِالْقِدَاحِ : يَسِرٌ (٨) .
وَرَجُلٌ يَسِرٌ : إِذَا كَانَ سَهْلًا لَيِّنًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ (٩) :

إِنِّي عَلَى تَحْفُظِي وَنَزْرِي
أَعْسَرُ إِنْ مَارَسْتَنِي بَعْسِرِ
وَيَسِرُ لِمَنْ أَرَادَ يُسْرِي

ويقولون : هُوَ أَعْسَرُ يَسِرٌ ، إِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ .
وَالْيَسِرُ : الرَّجُلُ السَّخِيُّ الَّذِي إِذَا (١٠) القَوْمُ أَتَى لِلْيَسِيرِ .
وَالْيَسْرَةُ : نَمُو الْأَلْبَانِ .

وَالْيَسْرَاتُ : الْقَوَائِمُ ، وَالوَاحِدَةُ : يَسْرَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ (١١) :

تَهْوِي عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ
ذَوَابِلٌ وَقَعُهَا بِالْأَرْضِ تَخْلِيلُ

(٧) ينظر عن معاني اليد : المنجد في اللغة ٤٦ - ٤٧ ، اللسان والتاج (يدي) .

(٨) ينظر : الميسر والقيداح ٣٠ - ٣١ .

(٩) بلا عزو في أساس البلاغة واللسان والتاج (يسر) .

(١٠) مكان النقاط كلمة غير مقروءة .

(١١) ديوانه ١٣ . وروايته :

تخدي وهي لاحقة ذوابل وقعن الأرض

وَالْيَسْرَةُ : وَسَمٌ بِالْفَخْدِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مُقْبِلٍ (١٢) :

عَلَى ذَاتِ أَيْسَارٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا
وَأَلْوَاخَهَا الْعُلْيَا السَّقِيفُ الْمُشْبَعُ

قالوا : أَيْسَارٌ : سَمَاتٌ . وَقِيلَ : أَيْسَارٌ : قَوَائِمٌ لَيْتَةٌ ، الْوَاحِدَةُ : يَسْرَةٌ .
وَالْيَسْرَةُ : فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ أَسْرَارِ الرَّاحَةِ يُتَيَمَّنُ بِهِ ، يُقَالُ : هُوَ مِنْ عِلَامَاتِ
السَّخَاءِ (١٣) .

قال أبو عبد الله (١٤) :

قد أتينا على ما شرطناه في هذا الكتاب ، وجمعنا منه على غرابته ما لم يجمع أبو
عمر (١٥) من عشراته على وجوده ، ولا ننكر أن يبقى علينا الشيء منه ، فإن كان ذلك
فيسرة غير كثير ، لأننا اقتضينا اقتضاباً من جمهور اللغة ، ولم نجهد النفس فيه إرادة
السرعة بما تيسر لنصله بقراءة الشيخ ، أعزه الله ، لكتاب العشرات ، فإن وقع
بالموافقة فهي البغية ، وإن تأخرنا فيه عن المراد فالعذر مبسوط ببلوغ الاجتهاد ، وإن
أمر بوضله بكتاب المئات وصلناه به في أسرع الأوقات .
وصلّى الله على سيّدنا محمد المصطفى وآله وصحبه أفضل الصلوات .
وقلت :

مَعَوَّلٌ أَمْثَالِي عَلَيْكَ وَكُلُّهُمْ
فَرِيقَانِ مِنْهُمْ نَاطِقٌ وَصَمَوْتُ

(١٢) ديوانه ٥٢ . وفيه : ذات أساد . ولا شاهد فيه على هذه الرواية . والاساد : الدأب على السير .
والمشبع : المعرض .

(١٣) ينظر : اللسان والتاج (يسر) .

(١٤) هو المؤلف .

(١٥) أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد ، ت ٣٤٥ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٢٠٩ ، معجم
الأدباء ١٨ / ٢٢٦) . وكتابه العشرات مطبوع .

فَمِنْ نَاطِقِي فَوْقَ الْغِنَى فَضْلُ مَالِهِ
وَمَنْ صَامِتٍ يُغْنِيهِ عِنْدَكَ قُوْتُهُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَغْمُرُ النَّاسَ فَضْلُهُ
سَوَاءٌ لَدَيْهِ مَنْطِقٌ وَسَكَوْتُهُ

تَمَّ كِتَابُ الْعَشْرَاتِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ وَتَوْفِيقِهِ وَلُطْفِهِ وَمَشِيئَتِهِ وَعَطْفِهِ .
وَوَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ فِي مُدَّةٍ آخِرَهَا يَوْمَ الْخَمِيسِ لِثَنِي عَشْرَةَ لَيْلَةً خَلَّتْ مِنْ
رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ سِتِينَ وَسَبْعِمِائَةَ .

كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ الْقِضَائِيُّ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ
وَلِوَالِدَيْهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ يَا رَبِّ الْعَالَمِينَ .

مصادر البحث ومراجعته

- أساس البلاغة : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- اقليد الخزانة : الميمني ، عبدالعزيز ، ت ١٩٧٨ ، لاهور ١٩٢٧ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ديوان الأعشى (الصبح النير) : تح جابر ، لندن ١٩٢٨ ، وطبعة مصر ١٩٥٠ ، تح محمد محمد حسين .
- ديوان كعب بن زهير : طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان ابن مقبل : تح د. عزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
- طبقات النحويين واللغويين : أبو بكر الزبيدي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العشرات : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ، تح د. يحيى عبدالرؤوف ، عمان ١٩٨٤ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠ هـ ، تح د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
- الميسر والقдах : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، نشر محب الدين الخطيب ، مط السلفية ، القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- الوافي بالوفيات : الصفدي ، خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤ هـ ، منشورات المعهد الألماني ببيروت ١٩٣٩ .



مالم ينشر من الأُمالي الشجرية

لابن الشجري

المتوفى سنة ٥٤٢ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

الامالي الشجرية من الكتب المهمة التي جمعت اقوال كثير من النحاة واللغويين والادباء ، وقد املاها ابن الشجري ^(١) في أربعة وثمانين مجلساً إلا ان طبعة حيدرآباد لاتضم الا ثمانية وسبعين مجلساً ، ونظراً لاهمية هذا الكتاب ارتأينا نشر ما لم ينشر منه وخصصنا به مجلة المورد الغراء التي جندت نفسها لخدمة تراثنا المجيد .
ويجدر بي هنا أن اشير الى بعض الملاحظات ^(٢) التي عنت لي اثناء تحقيقي لهذه المجالس وهي :

- ١ - كان ابن الشجري عيالاً على الهروي إذ نقل فصلين كاملين من كتابه : الازهية في علم الحروف ، ولا بأس في أن يتأثره ابن الشجري او يتابعه او ينقل نصوصاً كاملة من كتابه إلا ان عرض هذه الاقوال غفلاً وعدم نسبتها اليه مما لا يقره العلم .
- ٢ - ونقل أيضاً عن ثعلب في شرحه لديوان زهير وعن الجرجاني في الوساطة وعن ابن جني والواحدي وابي القاسم الاصفهاني وابن فورجة في شروحهم لشعر المتنبي ولم يشر الى ذلك .

(١) هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي العنبري ، ولد سنة ٤٥٠ هـ وتوفي سنة ٥٤٢ هـ . كان نقيب الطالبين في الكرخ ، وأحد أئمة النحاة ، وكان معجباً بالبصريين اعجاباً كبيراً جعله يقول في حجج الكوفيين : « ولنحاة الكوفيين في اكثر كلامهم تهاويل فارغة من الحقيقة » (الامالي ٢ / ١٢٩ ، ١٤٧) . له مؤلفات كثيرة نشر منها : الامالي والحامسة والتختارات . (ينظر عن ابن الشجري : نزهة الالباء ٤٠٤ ، انباه الرواة ٣ / ٣٥٦ ، وفيات الأعيان ٦ / ٤٥ ، معجم الادباء ٩٩ / ٢٨٢ ، بغية الوعاة ٢ / ٣٢٤ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٨١ ، مرآة الجنان ٣ / ٣٧٥ ، العبر في خبر من خبر ٤ / ١١٦) .

(٢) وهي مما فات الزميل عبدالمنعم التكريتي ذكرها في رسالته الموسومة : (ابن الشجري ومنهجه في النحو) .

٣ - خص ابن الشجري المجلس الموفي الثمانين ومعظم المجلس الحادي والثمانين في ذكر زلات مكى بن ابى طالب المغربي^(٣) في كتابه (مشكل اعراب القرآن)^(٤). وقد اهتم ابن الشجري بهذا الكتاب ونقل عنه كثيراً في أماليه وتابعه في بعض اوهامه إلا ان الذي يلفت النظر هو اهتمامه البالغ بذكر زلاته وسقطاته. ويغلب على الظن أن هجوم مكى على المعتزلة ووصمهم بالالحاد في كتابه^(٥) كان هو الدافع الذي حفز ابن الشجري الى تتبع زلاته إذ نرى ابن الشجري قد استشهد كثيراً بآراء الرماني المعتزلي. واذا لم يكن هذا هو الدافع، فلم هذا الاهتمام بكتاب مكى والتحامل عليه بدون مبرر؟ ولم لم يرد على أبي جعفر النحاس الذي تابعه مكى في نقله لهذه الاقوال؟ ولم لم يرد على أبي عبيدة صاحب الرأي الذي نقله مكى؟ وربما أثار ابن الشجري ايضاً أن مكياً كان ناشراً للمالكية في الاندلس^(٦).

٤ - يبدو لي ان ابن الشجري كانت تنقصه الدقة، فقد تعقبه ابن هشام في عدة مواضع من كتابه المغني، مغلطاً له^(٧)، ومثبتاً عليه عدم التحري في نقل آراء سيويه والكسائي والابخش وابي علي الفارسي^(٨).

(٣) ولد سنة ٣٥٥ هـ وتوفي سنة ٤٣٧ هـ. كان محباً للعلم يكثر السعي والرحلة في سبيله، واسع الاطلاع وتظهر لنا سعة ثقافته في مؤلفاته الكثيرة وماتتصف به من تنوع، وكان عالماً بالقراءات ساعياً في نشرها في الاندلس، طبع من كتبه: الابانة عن معاني القراءات والوقف على كلا وبلى في القرآن. (ينظر عن مكى: جذوة المقتبس ٣٥١، بغية الملتبس ٤٦٩، الديباج المذهب ٣٤٦، معالم الايمان ٢١٣/٣، الصلة ٦٣١، معجم الادباء ١٩/١٦٧، وفيات الاعيان ٥/٢٧٤، غاية النهاية ٢/٣٠٩).

(٤) وهو الكتاب الذي حققناه ونلنا به شهادة الماجستير بتقدير «ممتاز».

(٥) مشكل اعراب القرآن ٤٥٤، ٥٧٩.

(٦) الديباج المذهب ٣٤٦.

(٧) مغني اللبيب ٤١، ٦٢، ٣٣٨.

(٨) مغني اللبيب ١٨١، ٦٨٢، ويلاحظ أن ابن الشجري اعتمد كثيراً على كتب أبي علي الفارسي.

مخطوطتنا الكتاب:

اعتمدت في تحقيق هذه المجالس مخطوطتين هما:

١- مخطوطة مكتبة الدراسات العليا ببغداد المرقمة ٣٦٩، وهي نسخة جيدة كتبت سنة ٦١٤هـ، والموجود منها الجزء الثالث فقط، ويبدأ من المجلس السادس والخمسين الى آخر الكتاب، وقد رمزت لها بالحرف (د).

٢- مخطوطة الخزانة التيمورية المرقمة ٦٧٢ (أدب تيمور) وقد كتبت سنة ١٩٢٠ بخط واضح مقروء وفي اولها فهرس مفصل لمجالس الكتاب، وقد رمزت لها بالحرف (ت).

وقد اتبعت في التحقيق طريقة النص المختار رغبة في أن تظهر هذه المجالس في أقصى درجة ممكنة من الكمال مع التقيد بقواعد التحقيق العلمي المعروفة. والله أسأل أن يكون عملي خالصاً لوجهه انه نعم المولى ونعم النصير.

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

المجلد الثالث من أمالي السيد الشريف ضياء
 الدين السعادي في حياة أمير المؤمنين
 عرفت بابن السجري العلوي الحسيني رحمه الله

ما ولي هذا الجزء الثالث والذين قبله وهو كتاب الامالي من السيد الشريف السعادي رحمه الله
 من حمزة العلوي الحسيني الامام في الدرر البهية على مرسله في حياة أمير المؤمنين عرفت
 باحارده من الامام ابي اسحق البرقي رحمه الله في حياة أمير المؤمنين عرفت
 من المعتمد بن طبرزد عن مولده وذلك في شهر ربيع الثاني سنة ١١٤١ هـ

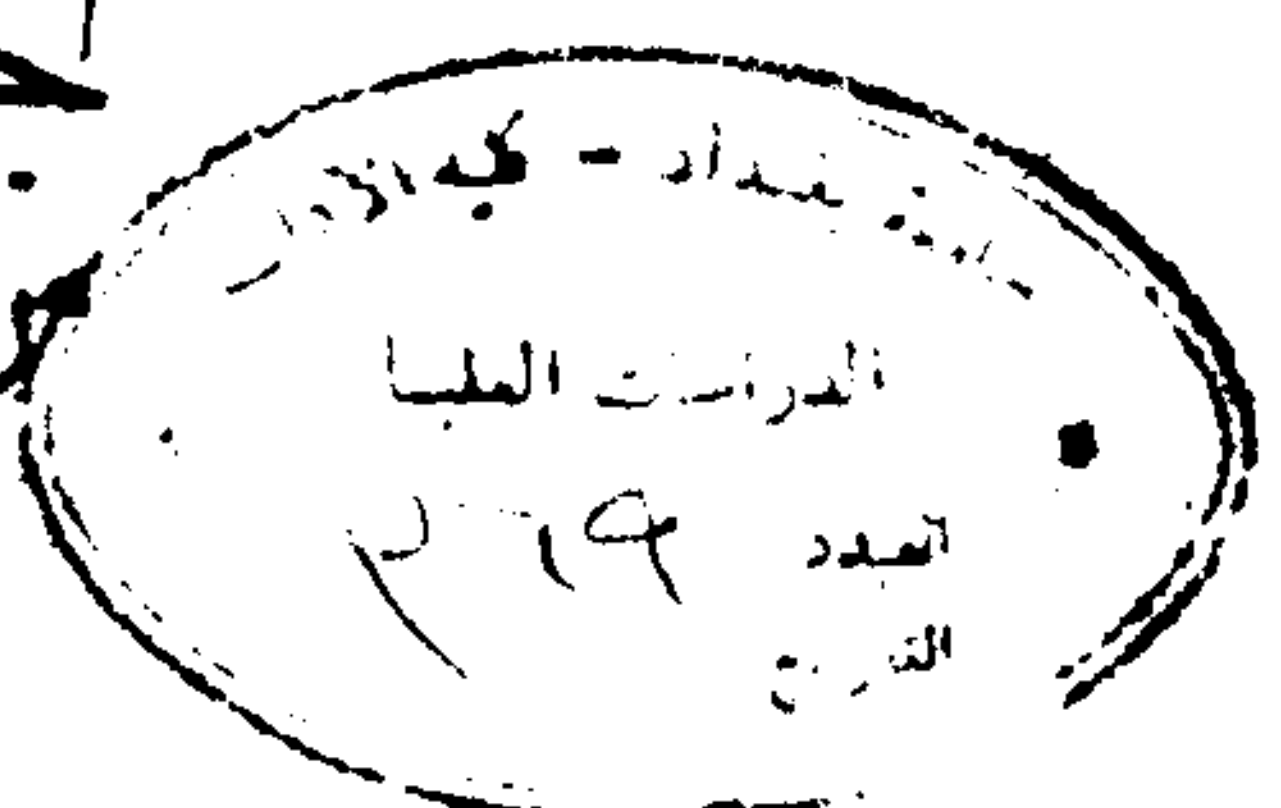
ملا على يد محمد بن الحسين
 عاملة الله لطفه لكل من
 في مسنده ذكر الحكم سنة تسع وثمانين
 وعارضة بانه النور

المجلد الثالث من أمالي السيد في علم النخب

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا الكتاب من أمالي السيد الشريف
 في حياة أمير المؤمنين عرفت
 وهو من كتب النخب
 في حياة أمير المؤمنين عرفت
 وهو من كتب النخب
 في حياة أمير المؤمنين عرفت

الجزء الثالث
 من أمالي



٢٩٩
 مكتبة الدراسات العامة
 حيازة المخطوطات
 ٤٤٨٤١

صفحة العنوان من مخطوطة مكتبة الدراسات العليا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَوْلُ الْحَكِيمِ الْإِسْلَامِ مِنْ مَالِ الشَّيْخِ الْإِسْلَامِيِّ عَلَيْهِ سَلَامٌ اللَّهُ اعْلَمَ بِمَا كُنْتُ مِنْ تَدْبِيرِ

حَمْدِهِ لِعَسْبِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ

مَجْلِسُ السَّالِسِ وَالْأَرْبَعِينَ

يَتَضَمَّنُ سَبَابَ التَّرْجِيمِ وَبَيِّنَاتٍ مِنْهَا بِإِسْمِهَا الْمُسْتَعْمَلَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الْأُولَى فِي السَّالِسِ

كُنْتُ جَدِّدًا فِي مَذْهَبِ الْمُخْتَارِ مِنْ مَذْهَبِي التَّرْجِيمِ فَقُلْتُ مِنْ الْعَرَبِ بِحَدِيثِ
أَخِي الْأَسْمِ وَتَرَكَ مَا قَبْلَهُ عَلَى حَالِهِ أَوْ سَكُونَهُ إِلَّا أَنْ يُوَدَى السُّكُونُ الَّتِي
يُجْعَلُ بَيْنَ سَاكِنِينَ فَلْيَدِيمُ حَيْثُ بَيِّنَاتِ التَّحْرِيكِ وَوَعَدْتُ بَيِّنَاتِ ذَلِكَ
وَبَيَانَهُ الْأَكْلُ وَالْأَسْمِيَّةُ بِمَا فِي أَوْ شَادَ وَنَادِيَّةُ وَرَحْمَةُ عَلَى اللَّغَةِ
الْمُخْتَارَةِ الَّتِي بَعْدَ حَذْفِ الطَّرْفِ سَاكِنَانِ عَلَى أَحَدِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْبَقَا
السَّاكِنِينَ وَهِيَ كَوْنُ الْأَوَّلِ حَرْفٍ مَدْوُولِينَ وَالثَّانِي مُدْعَمًا فَوْجِبَ
لِذَلِكَ التَّحْرِيكِ فَلَاخْتِوَا الْمُدْعَمِ أَنْ كَوْنَهُ فِي الْأَوَّلِ نَكْسُورًا أَوْ مَفْتُوحًا
أَوْ مَضْمُونًا فَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ الْكَسْرُ أَعْدَتْ إِلَيْهِ كَسْرُهُ وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ
الْفَتْحُ أَوْ الضَّمُّ أَعْدَتْ إِلَيْهِ حَرَكَتُهُ فَقُلْتُ فِي شَادٍ يَا شَادٍ أَقْبَلُ
فَعَسْرَتُ لِدَالٍ لِأَنَّ أَصْلَهُ شَادٍ دِيمُ وَشَادٍ لِسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ السَّبَابِ
فَعَوْلُ يَا مَسَابٍ فَإِنْ أَرَدْتَ اسْمَ الْمَوْلَى لِيَمِينَهُ قُلْتَ يَا مَيْمَانَ فَنَحْتِ
الْبَاءِ لِأَنَّ أَصْلَهُ نَسَابٍ فَإِنْ سَمَّيْتَهُ نَسَابًا مَصْدَرًا نَسَابَ الْقَوْمِ
قُلْتَ يَا نَسَابَ فَضُمَّتْ لِأَنَّ أَصْلَهُ نَسَابٌ مَسْأَلَةٌ

الصفحة الأولى

فهو مضيق ومصاب، فهو ما يوجب لعنة، قال شريف أبو حامد
 الإسفندي شيئا من أخيهما ذلك لا يعلم علم الله تعالى
 وقوله وتجهل على أنه في جاهلك على معقول جهل كما
 قوله أنه أي جاهل هو الساعك أي جهل جهله في وفش
 بل بن عبد الرزقي قوله من جاهل أسئله بأنه من سأل به إذا
 روي بصيغ أسئله فله على من سأل به والآخر فظن
 بغيره الجواب، وليس هذا التوكيد شي لا تالم الجهد في الموضوعين
 بالضعف من روي غير خبر مما روي به اليد بصيغ أسئله
 وإنما هو شك، مرة تذكير تصيد عليه فقال غابني
 إذا ذلك التا هي منهم من يابى بصيغ هو فيه وحول أسئله
 فالتأنيب قوله عليه فاصاب أسئله بالغيب الذي يظن
 به وأخر لم يؤثر كلامه في عرضي بعينه وحقارة التوهم يروي
 مرة لسبب التشنج أي الذين يهتدون بهؤلاء الصنفين بالدين
 الوهميين في الكتاب

والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله الطيبين
 وعلى آله الطيبين والحمد لله رب العالمين
 سرور وريح في عرضي حمالي لاتب
 سابع عشر، حاد الله
 ومعلما على محمد وآله

الصفحة الأخيرة

وأما أبو نواس فإنه نقل اللفظة في قوله ثقة
بالشيع ولم يزد فيفضل وكذلك مسلم قوله قد
عود الطير بمادات من قول النابغة اللهم علمهم
عادة قد عزفتها، وأخذ قوله وثقن بها من قول
الأفوه ثقة أن تسمار

وقال النبي

سحاب من العقبان يرحف تحته

سحاب إذا استتقت ستقرها صوارمه

فإذا دان جعل الطير والجيش سحابين وجعل السحاب

الأسفل يسمى السحاب الأعلى فقترت في هذا وقد

تعتته في هذه البيت مقتر في معرزة التدقيق في

العاب بأمرين أحدهما أن السحاب لا يسقر ما فوقه

والآخر أن الطير لا تستقر وإنما تستلحده

واقول أما أسقاء السحاب ما فوقه وهو الذي يرب

به فإنه لي يجعل الجيش سحاباً في الحقيقة فيمنع آثاره

لما كوته وإنما إقامة مقام السحاب لأنه لمحق الأرض

لكرته وتزاحمه وغطاهما كما ينيل السماء السحاب وقد

استعملت العرب ذلك في استعارها ولما سماه لذلك سحاباً

جعله يستقر فيسقى مع أن الطير لا يسب من العسل

ما نصيبه وهي في الجو وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى

تقع على القليل فالسحاب السابق حال عليها فاما

الحسن الاخفش و ابو العباس المبرد والاقمرو قول
 سيويه وهو ان يكون الخبر المذكور خبرا ان وخبر
 المعطوف محذوف فالتقدير ان زيدا انطلق وعسرو
 كذلك فالتقدير في الآية عند المذهب الاول ان الذين
 امنوا والذين هادوا من آمن باسمه اى من آمن
 منهم باسمه واليوم الاخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم
 فحذف الخبر الاول لدلالة الثانى عليه وعلى المذهب
 الاخر وهو ان يكون الخبر المذكور خبرا ان وخبر
 الصابئين والنصارى محذوف كانه قيل والصابئون
 والنصارى كذلك .

المجلس الحادى والثمانون

يتضمن ذكر ما لم نذكره من زلات ملك فنن ذلك
 فلفظه في قوله تعالى في سورة الانعام وكذلك
 فنصل الآيات ولتستبين سبيل البرمين قما لم تقرأ
 بالتاء ونسب السبيل جعل التاء علامة خطاب واستقبال
 الخبر باسم النبي في الفعل ومن قرأ بالتاء ورفع
 السبيل جعل التاء علامة تانيث واستقبال ولاخير
 في الفعل ورفع السبيل بفعله حك سيويه استبان
 التاء واستننه انا فاما من قرأ بالياء ورفع السبيل
 فانه ذكر السبيل لانه ما يذكر ويؤنث ويرقد بفعله
 واما من قرأ بالتاء ونسب السبيل امر اسم النبي عليه

مخطوطة الخزانة التيمورية

النص

بقية (المجلس الثامن والسبعون)^(١)

..... وغطاها كما يغطي السحاب السماء^(٢) . وقد فعلت^(٣) العرب ذلك في أشعارها ولما سماه لذلك سحاباً جعله يستسقي فيسقي مع أن الطير لا تصيب من القتل ما تصيبه وهي في الجوا إذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القليل فالسحاب الساقى عال عليها . فأما استسقاء الطير فجاء على عادة العرب في استعارة هذه اللفظة تعظيماً لقدر الماء . قال علقمة بن عبدة^(٤) يطلب أن يُفكَّ أخوه شأس من الأسر، يخاطب بذلك^(٥) ملك الشام :

وفي كل حي قد خبطت بنعمة
وحي لشأس من نذاك ذنوب^(٦)

(١) وهو المجلس السابع والسبعون في د . وتتضمن هذه البقية تمة الكلام على بيت المتنبي :

سحاب من العقبان يزحف تحتها
سحاب إذا استسقت سقتها صواره

(٢) ت : السماء السحاب .

(٣) ت : استعملت .

(٤) شاعر بدوي عاصر امرأ القيس (ينظر: ابن سلام ٣٠ ، الشعر والشعراء ٢١٨ ، شرح المفضليات ٧٦٢ ، الخزائن ١ / ٥٦٥) .

(٥) ت : بهذا .

(٦) ينظر في شرحه : شرح المفضليات ٧٨٦ وشرح اختيارات المفضل ١٥٩٨ .

وأصل الذنوب الدلو العظيمة ، وقيل للنصيب ذنوب في قوله تعالى : « فان^(٧) »
للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم ،^(٨) لانهم كانوا يقتسمون الماء فيأخذ هذا
ذنوباً وهذا ذنوباً . وقال رؤبة :^(٩)

يا أيها المائح دلوي دونكا

اني رأيت الناس يمدونكا

وهما لم يستقيا في الحقيقة ماء وإنما استطلق احدهما أسيراً وطلب الاخر عطاء
ولذلك سما السائل والمجتدي مستميحاً، أخذوه من الميح، وهو أن يجمع المائح الماء في
الدلو، والمائح الذي ينزل الى البئر فيملأ الدلاء ، ثم ان سباع الطير قد تلغ في الدماء
ولذلك قال ابو تمام^(١٠) :

بعقبان طير في الدماء نواهل^(١١)

والنهل لا يكون إلا من المشروب دون المطعوم^(١٢)، وقد كرر أبو الطيب^(١٣) هذا
المعنى فغيره، وألطف، فجاء كالمعنى المخترع، قال :

يفدى أتم الطير عمراً سلاحه

نسور الملا أحداثها والقشاعم

وما ضرها خلق بغير مخالب

وقد خلقت اسيفه والقوائم^(١٤)

(٧) ت : وأن .

(٨) الذاريات ٥٩ .

(٩) تابع ابن الشجري الجرجاني في الوساطة ٢٧٥ في نسبة الشاهد الى رؤبة والصواب انه لراجز جاهلي من
بني أسيد بن عمرو كما في الخزانة ٣ / ١٥ . وقد كثر استشهاد النحاة بهذا الشاهد .

(١٠) هو حبيب بن اوس الطائي ، توفي ٢٣١ هـ (ينظر : اخبار أبي تمام للصولي ، هبة الايام فيما يتعلق بابي
تمام ليوسف البديعي ، أبو تمام الطائي لنجيب البيهقي) .

(١١) عجز بيت صدره : وقد ظلت عقبان اعلامه ضحى ، ينظر : الابانة ٦٤ والاستدراك لابن الاثير
١٧٩ .

(١٢) كل ما أورده ابن الشجري في شرح البيت انما هو كلام الجرجاني في الوساطة ٢٧٥ - ٢٧٦ .

(١٣) هو المتنبي الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٥٤ هـ . (ينظر : الصبح المنبي عن حثية المتنبي ليوسف
البديعي ، مع المتنبي لطف حسين) .

(١٤) التبيان ٣ / ٣٧٩ . وينظر مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي ق ١١٤ .

وذكر الطير في مواضع أخر فأحسن، وجاء بما لم يسبق إليه، فقال:

يطمع الطير فيهم طول أكلهم

حتى تكاد على أحيائهم تقع (١٥)

ومن مستحسن ما قيل أيضاً في هذا المعنى قوله في وصف جيش:

وذي لجب لا ذو الجناح أمامه

بناج ولا الوحش المثار بسالم (١٦)

قال أبو الفتح (١٧): أراد أن الجيش يصيد الوحش والعقبان فوقه تسايه

فتخطف الطير أمامه. وقال أبو العلاء المعري: (١٨): يقول إذا طار ذو (١٩) الجناح

أمامه فليس بناج لأن الرماة كثيرة في الجيش وإن ثار وحش ادركوه فأخذوه.

وقول أبي العلاء: إن ذا الجناح تصيبه الرماة أوجه، لأن الشاعر أراد تفخيم الجيش

وتعظيمه فلا يفوته طائر ولا وحش ثم قال:

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة

تطالعه من بين ريش القشاعم (٢٠)

أراد أن الجيش ارتفع غباره، فالشمس تصل إليه ضعيفة داخلة بين ريش الطير

التي تتبعه لتصيب من لحوم القتلى، ثم قال:

(١٥) التبيان ٢ / ٢٢٥ وفيه: ويطمع.

(١٦) التبيان ٤ / ١١٣.

(١٧) هو عثمان بن جني الموصلي عاصر المتنبي وشرح شعره في الفسر والفتح الوهبي، توفي سنة ٣٩٢هـ

(ينظر: ابن جني النحوي لفاضل السامرائي ومقدمة الخصائص).

(١٨) ينظر: «تعريف القدماء بابي العلاء» إذ فيه معظم ما كتب عنه في المصادر القديمة.

(١٩) (ذو): ساقطة من د.

(٢٠) التبيان ٤ / ١١٤.

إذا ضوؤها لاقى من الطير فرجةً
تدور فوق البيض مثل الدراهم (٢١)
وذكر ابو نصر بن نباتة (٢٢) الطير فزاد زيادة أبداع فيها فقال :

ويوماك يوم للعفاة مذل

ويوم الى الاعداء منك عصب

إذا حومت فوق الرماح نسوره

أطار اليها الضرب ما تترقب (٢٣)

وقال :

وانك لاتنفك تحت عجاجة

تقطع فيها المشرفية بالطلا

إذا يثست عقبانها من خصيلة

رفعت اليها الدارعين على القنا (٢٤)

الخصيلة: كل لحمة فيها عصب. والطلا: الاعناق.

وقول أبي تمام :

إذا (٢٥) ظللت عقبان أعلامه

يقال للراية عقاب وتجمع عقباناً. (آخر المجلس) (٢٦).

(٢١) التبيان ٤ / ١١٤ .

(٢٢) عبدالعزيز بن عمر السعدي ، من شعراء سيف الدولة توفي سنة ٤٠٥ هـ (يتيمة الدهر ٢ / ٣٨٠ ،

تاريخ بغداد ١٠ / ٤٦٦ ، وفيات الاعيان ٣ / ١٩٠ ، شذرات الذهب ٣ / ١٧٥) .

(٢٣) التبيان ٣ / ٣٨٠ .

(٢٤) التبيان ٣ / ٣٨٠ وفيه القلي بدل القنا .

(٢٥) الوساطة ٢٧٤ والأمالى الشجرية ٢ / ٣٥٣ والابانة عن سرقات المتنبي ٦٤ : وقد ظللت ..

(٢٦) ما بين القوسين ساقط من د .

المجلس التاسع والسبعون^(١) ذكر معاني إن الخفيفة المكسورة

قد^(٢) تصرفت العرب فيها فاستعملتها شرطية ونافية ومخففة من الثقيلة وزائدة مؤكدة. فاذا كانت نافية فسيبويه لا يرى فيها إلا رفع الخبر، يقول: إن زيد قائم، كما تقول^(٣) في اللغة التيمية: ما زيد قائم. وإنما حكم سيبويه بالرفع بعدها لأنها حرف يحدث معنى في الاسم والفعل كألف الاستفهام، وكما لم تعمل ما النافية في اللغة التيمية، وهو وفاق للقياس، ولما خالف بعض العرب القياس فاعملوا (ما) لم يكن لنا أن نتعدى القياس في غير ما، وغير سيبويه اعلم إن على تشبيهها بليس، كما استحسنت بعض العرب ذلك في (ما)، واحتج بأنه لا فرق بين إن وما في المعنى إذ هما لنفي ما في الحال، وتقع بعدهما جملة الابتداء كما تقع بعد ليس، وأنشد:

إن هو مستولياً على أحد
إلا على حزبه الملاعين^(٤)

(١) د: الثامن والسبعون. ويلاحظ أن معظم ما أورده ابن الشجري في هذا المجلس إنما هو كلام الهروي في الأهمية ٣٢ - ٧٠.

(٢) د: وقد.

(٣) د: يقول. وينظر الكتاب ١ / ٤٧٥ والمقتضب ٢ / ٣٦٢.

(٤) كثر الاستشهاد بهذا البيت في كتب النحو، وروي عجز هذا البيت على صور مختلفة، ينظر: شذور الذهب ٢٧٨، شرح ابن عقيل ١ / ٣١٧، الخزائن ٢ / ١٤٣.

وهو قول الكسائي وأبي العباس المبرد ووافق الفراء في قوله سيويه .

ولك في إن إذا^(٥) كانت نافية ثلاثة أوجه : أحدها أن لا تأتي بعدها بحرف
إيجاب كقولك : إن زيد قائم وان أقوم^(٦) معك ، كما قال تعالى : «إن عندكم من
سلطان بهذا»^(٧) وقال : «ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده»^(٨) اللام في لئن
مؤذنة بالقسم وقوله : «إن أمسكها من احد من بعده» جواب القسم المقدر . وقال
تعالى : «قل إن أدري أقرب ما توعدون»^(٩) أي : ما أدري . فلما قوله : «ولقد
مكناهم فيما إن مكناكم فيه»^(١٠) (ففي إن قولان : أحدهما انها نافية وما بمعنى الذي
فالتقدير : مكناهم في الذي ما^(١١) مكناكم فيه)^(١٢) (والقول الآخر ان (إن)
زائدة فالتقدير : مكناهم في الذي مكناكم فيه)^(١٣) . والوجه هو القول الاول بدلالة

(٦) د : قوم .

(٥) ت : ان .

(٧) يونس ٦٨ .

(٨) فاطر ٤١ .

(٩) الجن ٢٥ .

(١٠) الاحقاف ٢٦ .

(١١) (ما) ساقطة من النسختين والسياق يقتضيا وهي ثابتة في الازهية ٤٢ .

(١٢) ما بين القوسين ساقط من د .

(١٣) ما بين القوسين ساقط من ت بسبب انتقال النظر، وهذا يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

ويلاحظ ان معظم العبارات الساقطة من ت هي من هذا القبيل .

قوله تعالى : « ألم يروا كم أهلكنا من قبلهم من قرن مكناهم في الارض ما لم يتمكن
لکم » (١٤) . والثاني من أوجهها الثلاثة ان تأتي بعدها بالا فاصلة بين الجزأين فتجعل
الكلام موجبا كقولك : إن زيداً إلا قائم، وإن خرج إلا اخوك، وإن لقيت إلا زيدا، كما
قال تعالى : « إن الكافرون إلا في غرور » (١٥) و « إن امهاتهم إلا اللاتي ولدنهم » (١٦) و
« إن هو إلا نذير مبين » (١٧) و « إن يقولون إلا كذبا » (١٨) و « إن يدعون من دونه إلا
اناثا » (١٩) ، « وتظنون إن لبثتم إلا قليلا » (٢٠) . فأما قوله : « وان من أهل الكتاب
الكتاب الا ليؤمنن به » (٢١) فالتقدير فيه : وان أحد من اهل الكتاب وحذف
الموصوف واقامت صفته مقامه ، ومثله : « وان منكم الا واردها » (٢٢) التقدير : وان
احد منكم . والوجه الثالث ان تدخل لما التي بمعنى إلا موضع إلا، وهي التي في
قولهم : بالله لما فعلت ، وحكى سيبويه (٢٣) : نشدتك الله لما فعلت أي إلا فعلت ،

(١٤) الانعام ٦ .

(١٥) الملك ٢٠ .

(١٦) المجادلة ٢ .

(١٧) الاعراف ١٨٤ .

(١٨) الكهف ٥ .

(١٩) النساء ١١٣ .

(٢٠) الاسراء ٥٢ .

(٢١) النساء ١٥٩ .

(٢٢) مريم ٧١ .

(٢٣) الكتاب ١ / ٤٥٥ .

تقول : إن زيداً لما قائمٌ، تريد : ما زيدٌ إلا قائمٌ، قال الله تعالى : «إن كل نفس لما عليها حافظ» (٢٤) وقال : «وإن كل لما جميع لدينا محضرون» (٢٥) ، «وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٢٦) ، وقد قرئت هذه الآيات بتخفيف الميم فمن شدد جعل لما بمعنى الا وان نافية، فالمعنى : ما كل نفس إلا عليها حافظ ، وكذلك الآيتان الأخريان . ومن خفف الميم جعل ما زائدة وإن مخففة من الثقيلة، واللام للتوكيد فارقة بين النافية والموجبة، والمعنى : إن كل نفس لعلها حافظ ، والكوفيون يقولون في هذا النحو : ان نافية واللام بمعنى الا ، وهو من الاقوال البعيدة . والمخففة من الثقيلة لك فيها وجهان : إن شئت رفعت ما بعدها بالابتداء والزممت خبرها لام التوكيد، فقلت : إن زيدٌ لقائمٌ، تريد : ان زيداً لقائم ، هذا هو الوجه لانها انما كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها على التشبيه بالفعل الماضي فلما نقص اللفظ وسكن الاخر بطل الاعمال فمن ذلك قول النابغة :

وإن مالك للمرتجى إن تقععت

رحى الحرب أو دارت علي خطوب (٢٧)

وقول آخر:

إن القوم والحى الذي أنا منهم

لاهل مقامات وشاء وجامل (٢٨)

(٢٤) الطارق ٢٤ ، وينظر في هذه الآية : معاني القرآن ٣ / ٢٥٤ ، مشكل اعراب القرآن ٦٠٤ ، المجيد في اعراب القرآن المجيد ج ٢ ق ٣١٧ .

(٢٥) يس ٢٢ .

(٢٦) الزخرف ٣٥ .

(٢٧) د : للمرتجى... رجا . ولم اعثر على البيت في دواوين النوابع الثلاثة المطبوعة وهم الديباني والشيباني والجعدي، وهو في الازهية ٣٤ .

(٢٨) لم اعثر على البيت في غير الازهية ٣٤ .

الجميل: الجمال، وكذلك الباقر: البقر. وانما ألزمت خبرها اللام اذا رفعت لثلاث تلتبس بالنافية لو قلت: ان زيد قائم، وان شئت نصبت فقلت: ان زيداً قائم وان أخاك خارج، وتستغني عن اللام اذا نصبت لان النصب قد أبان للسامع ان الكلام ايجاب، وان استعملت اللام مع النصب جازم وانشدوا بالنصب (٢٩) قول الشاعر:

كليب إن الناس الذين عهدتهم
بجمهور جزوى فالرياض لذي النخل (٣٠)

نصب الناس على نية تثقيب إن، وعلى هذا قراءة من قرأ: «وان كلا لما ليوفينهم ريك اعمالهم» (٣١) واذا بطل عمل الخففة جاز ان يقع بعدها الفعل فلم يكن بينها وبين النافية فرق في ذلك الا باللحم، تقول (٣٢) في النافية: (إن قام زيد، وإن ضربت زيداً، وتقول في المؤكدة): (٣٣)

ان قام لزيد وان ضربت لزيداً تدخل اللام على الفاعل وعلى المفعول للفرق بين الأيجاب والنفي قال:

شلت بمينك إن قتلت مسلماً
وجبت عليك عقوبة المتعمد (٣٤)

(٢٩) ت: وانشد قول...

(٣٠) ت: جزوى. ولم أهر على البيت في مصادر.

(٣١) هود ١١١. وينظر في قراءات هذه الآية: مشكل اعراب القرآن ٢٦٩-٢٧١، المحتسب ١/٣٢٨،

معاني القرآن ٢/٣٠، السبعة في القراءات ٣٣٩.

(٣٢) ساقطة من ت.

(٣٣) ما بين القوسين ساقط من ت.

(٣٤) البيت لعائكة بنت زيد في رثاء زوجها الزبير بن العوام وقيل لزوجته صفية، ينظر: شرح شواهد المغني ٧١ واسماء المغتالين ١٥٨ والخزانة ٤/٣٥٠. ورواية الزجاجي في اللامات ١٢١: هبلك أمك

ان...

وكذلك تقول : إن كان زيد منطلقاً، تريد : ما كان زيد منطلقاً ، وتقول : إن كان زيد لمنطلقاً، تريد : انه كان زيد منطلقاً، فتدخلها على خبر كان، كما جاء في التتزيل :

« وان كنت من قبله لمن الغافلين » (٣٥) « ان كان وعد رينا لمفعولاً » (٣٦) وعلى خبر كاد : « وان كادوا ليفتنونك » (٣٧) وعلى المفعول الثاني من باب الظن : « وان نظنك لمن الكاذبين » (٣٨) ، « وان وجدنا اكثرهم لفاسقين » ، (٣٩) إن في هذه المواضع مخففة من الثقيلة باجماع البصريين، واللام لام التوكيد، والكوفيون يجعلونها النافية ويزعمون ان اللام بمعنى إلا وقد ذكرت أنه قول ضعيف بعيد (٤٠) .

وأما الزائدة فقد زادوها بعدما النافية كافة لها عن العمل (٤١) في لغة أهل الحجاز، فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل، تقول : ما إن (٤٢) زيد قائم وما إن يقوم زيد وما إن رأيت مثله ، قال فروة بن مسيك (٤٣) :

فا إن طبننا جبن ولكن

منايانا ودولة آخرينا (٤٤)

(٣٥) يوسف ٣ .

(٣٦) الاسراء ١٠٨ .

(٣٧) الاسراء ٧٣ .

(٣٨) الشعراء ١٨٦ .

(٣٩) الاعراف ١٠٢ .

(٤٠) ساقطة من ت .

(٤١) د : عملها .

(٤٢) ت : أنت .

(٤٣) صحابي اسلم عام الفتح وروى عن النبي ، توفي نحو ٣٠ هـ (طبقات ابن سعد ٢ / ١٢ ، الخزانة

١٢٣ / ٢ ، شرح شواهد المغني ٨١) .

(٤٤) في نسبة البيت اختلاف ، ينظر : تحصيل عين الذهب ١ / ٤٧٥ بهامش الكتاب ، الخزانة

١٢١ / ٢ ، شرح شواهد المغني ٨١ .

(طبنا شأننا) (٤٥). وقال النابغة (٤٦) :

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه
اذن فلا رفعت سوطي إلي يدي

وقال امرؤ القيس (٤٧) :

حلفت لها بالله حلفة فاجر
لناموا فما إن من حديث ولا صال

أراد : فما حديث فزاد إن ومن ، وقد زادها آخر بعد ما المصدرية في قوله :

ورج الفتى للخير ما ان رأيت
على السن خيراً لا يزال يزيد (٤٨)

أراد : لا يزال يزيد خيراً (٤٩) .

وقد ذكروا لهذا الحرف معنى خامساً فقالوا انه بمعنى اما في قول النمر بن
تولب (٥٠) :

سقته الرواعد من صيف
وان من خريف فلن يعدما (٥١)

(٤٥) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٤٦) هوزياد بن معاوية جعله ابن سلام في الطبقة الاولى من شعراء الجاهلية (ابن سلام ١٥ ، الشعر

والشعراء ١٥٧ ، الاغاني ٣/١١) . والبيت في ديوانه ٣٤ وشرح القصائد العشر ٥٢٩ .

(٤٧) ينظر : امير الشعر في العصر القديم لمحمد صالح سمك ، امرؤ القيس لرثيف الخوري . والبيت في ديوانه

٣٢ .

(٤٨) البيت للمعلوط القريني كما في شرح شواهد المغني ٨٦ . وينظر الكتاب ٢ / ٣٠٦ والشتمري .

(٤٩) الذي في الازهية ٤٢ : أراد حين رأيت . وهو المراد في الشاهد .

(٥٠) ينظر عن التمر مقدمة شعره للدكتور نوري القيسي ٥ - ٣٢ .

(٥١) شعر النمر بن تولب ١٠٤ وتخرجه ص ١٥٣ .

قال سيبويه^(٥٢) : أراد وأما من خريف وحذف ما لضرورة الشعر، وإنما يصف
وعلاً ، وقبل هذا البيت :

فلو أن من حتفه ناجياً

لكان هو الصدع الأعصم

والمعنى^(٥٣) : سقته الرواعد من مطر الصيف وأما في الخريف فلن يعدم السقي .
وقال الأصمعي^(٥٤) : ان ههنا للشرط أراد : وان سقته من خريف فلن يعدم
الري . ويقول الأصمعي أخذ أبو العباس المبرد^(٥٥) ، لأنَّ إما تكون مكررة، وهي ههنا
غير مكررة . واحتج مَنْ قال بقول سيبويه بأنه وصفه^(٥٦) بالخصب وأنه لا يعدم الري
ويجب في قول الأصمعي ان لا يقطع له بالري لانه اذا كانت إن الشرطية لم يقطع له
بان الخريف يسقيه كما تقول : إن حضر زيد اكرمه فلا يقطع له بالحضور كما يقطع له

به في قولك : إذا حضر زيد اكرمه . وكذلك تقول : اسافر اذا جاء الصيف . ولا تقول :
اسافر إن جاء الصيف ، لأنَّ الصيف لا بد من مجيئه فكأنه قال : وان سقاه الخريف
فلن يعدم الري فدل على انه يعدم الري ان لم يسقه الخريف . وقول الأصمعي قوي
من وجهين احدهما : ان إما لاتستعمل الا مكررة أو يكون معها ما يقوم مقام
التكرير^(٥٧) ، كقولك : إما أن تتحدث بالصدق وإلا فاسكت وإما أن تزورني أو

(٥٢) الكتاب ١ / ١٣٥ .

(٥٣) د : ومعنى .

(٥٤) عبد الملك بن قريش الباهلي ، لغوي راوية ، توفي سنة ٢١٦ هـ (المنتقى في اخبار الأصمعي للربيعي ،
الأصمعي لعبد الجبار الجومرد) .

(٥٥) ينظر المقتضب ٣ / ٢٧ - ٢٩ والازهية ٤٨ والمغني ٦١ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ .

(٥٦) ت : انه وصف :

(٥٧) ت : النكرة .

ازورك ، وهذا معدوم في البيت . والثاني : ان مجيء الفاء في قوله : فلن بعد ما ، يدل على أن إن الشرطية ، لأن الشرطية تجاب بالفاء ، وإما لا تقتضي وقوع الفاء بعدها ، ولا يجوز ذلك فيها ، تقول : إما تزورني وإما أزورك . ولا يجوز : وإما فازورك . فهذه من كان قول الأصمعي عندي (٥٨) أصوب القولين .
وكذلك اختلفوا في قول دريد بن الصمة (٥٩) :

لقد كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ فَكَذَبْنَا
فِيَّ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبْرًا (٦٠)

قال سيبويه (٦١) : فهذا على إما ولا يكون على ان التي للشرط لأنها لو كانت للشرط لاحتجج الى جواب لان جواب ان اذا الحقتها الفاء لا يكون الا بعدها فان لم تلحقها فقلت : اكرمك إن زرتني ، سد ما تقدم على حرف الشرط مسد الجواب ، ولو لحقت الفاء فقلت : اكرمك فإن زرتني ، لم يسد اكرمك مسد جواب الشرط فلا بد أن تقول : اكرمك فإن زرتني (٦٢) زدت في اكرمك ، أو ما أشبه هذا ، فلذلك بطل أن يكون قوله : فإن جزعاً ، على معنى الشرط وحملت إن على معنى إما وحذفت ما للضرورة ، والمعنى : فإما جزعت جزعاً وإما اجملت اجمال صبر . وقال غير سيبويه : هو على ان التي للشرط والجواب محذوف فكأنه قال : ان كان شأنك جزعاً شقيت به وان كان اجمال صبر سعدت به . وقول سيبويه هو القول المعول عليه لانه غير مفتقر الى هذا الحذف الذي هو حذف كان ومرفوعها وحذف جوابين لا دليل عليها (٦٣) .

(٥٨) ساقطة من ت .

(٥٩) احد الشعراء الشجعان في الجاهلية ، ادرك الاسلام ولم يسلم ، توفي سنة ٥٨ . (الاعاني ٣/١٠ - ٤٠ ، المهر ٢٩٨ ، الشعر والشعراء ٧٤٩ ، المعرون ٢٧) .

(٦٠) الكتاب ١ / ١٣٤ ، المقتضب ٣ / ٢٨ والكامل ٢٤٨ - ٢٤٩ وفيها : نفسك بدل عينك .

(٦١) الكتاب ١ / ١٣٤ - ١٣٥ .

(٦٢) ساقطة من ت .

(٦٣) بنظر : الازمية ٤٩ - ٥٠ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ .

الصدع: الفتي من الاوعال، وواحد الاوعال: وعمل به هو تيس الجبل ، وفي الاعصم قولان : قيل هو الذي في رسغه بياض والرسغ موصل الكف في الذراع وموصل القدم في الساق ويقال لموصل الكف في الذراع المعصم ، وقيل : انه سمي أعصم لاعتصامه في قلة الجبل .

وزعم قوم أن (إن) قد وردت بمعنى (إذ) واستشهدوا بقوله تعالى : «وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين»^(٦٤) فقالوا^(٦٥) المعنى : إذ كنتم مؤمنين لان الخطاب للمؤمنين ولو كانت إن للشرط لوجب أن يكون الخطاب لغير المؤمنين ، (ومثله : «ولا تنهوا ولا تحزنوا وأنتم الاعلون إن كنتم مؤمنين»)^(٦٦) ، ومثله أيضاً : «قاله أحق أن تخشوه إن كنتم مؤمنين»^(٦٧) . وقال من ردّ هذا القول : إن للشرط، والمعنى : من كان مؤمناً لم يخش إلا الله . وهذا أصح القولين .
وقد حكى قطرب^(٦٨) أن إن قد جاءت بمعنى قد وهو من الاقوال التي لا ينبغي أن يعرج عليها .

ذكر أقسام أن المفتوحة المنقطة

فأحد أقسامها أن تدخل على الفعل فتكون معه في تأويل مصدر (إن كان ماضياً أو مستقبلاً أو أمرياً وهذا الحرف أحد الحروف الموصولة فيكون مع صلته في تأويل مصدر)^(٦٩) في موضع رفع أو نصب أو خفض ، فكونه في موضع رفع مثاله : «وأن تصوموا خير لكم»^(٧٠) .

(٦٤) البقرة ٢٧٨ .

(٦٥) د : قالوا .

(٦٦) آل عمران ١٣٩ . وما بين القوسين ساقطة من ت .

(٦٧) التوبة ١٣ . وفي النسختين : والله وما اثبتناه من المصحف الشريف .

(٦٨) محمد بن المستنير ، اخذ عن سيويه وتوفي سنة ٢٠٦ هـ (مراتب النحويين ٦٧ ، اخبار النحويين

البصريين ٣٨ ، نور القيس ١٧٤ ، معجم الادباء ١٩ / ٥٢) .

(٦٩) ما بين القوسين ساقطة من ت .

(٧٠) البقرة ١٨٤ .

أي : وصومكم، ومثله : « زَأْنُ تَعَفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى » (٧١) أي وعفوكم .
ومن المرفوع بكان : « أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا » (٧٢) ، و « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ
إِلَّا أَنْ قَالُوا » (٧٣) في قراءة من نصب الجواب . ومن المنصوب : « يَرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ
عَنكُمْ » (٧٤) و « أَنَا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ » (٧٥) معناه بَأَنْ أَنْذِرْ قَوْمَكَ فَلَمَّا
حَذَفْتَ الْبَاءَ تَعَدَّى الْفِعْلُ فَنَصَبَ ، وَمِنْهُ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ : « مَا قَلَّتْ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي
بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ » (٧٦) ، قوله : « أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ » فِي مَوْضِعٍ نَصَبَ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ
قَوْلِهِ : « مَا أَمَرْتَنِي بِهِ » ، وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ (أَنْ) هَهُنَا مَفْسُورَةٌ بِمَعْنَى (أَيَّ) فَلَا يَكُونُ لَهَا
مَوْضِعٌ مِنَ الْأَعْرَابِ . وَمِثَالُ الْمَجْرُورِ : « قَالُوا أَوْذَيْنَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِنَا » (٧٧) أَي مِنْ قَبْلِ
إِتْيَانِكَ . وَتَقَعُ بَعْدَ عَسَى فَتَكُونُ مَعَ صِلَتِهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَنْصُوبٍ إِذَا كَانَتْ عَسَى
نَاقِصَةً كَقَوْلِكَ : عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَنْطَلِقَ ، وَمِثْلُهُ « عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُرَحِمَكُمْ » (٧٨) ، وَتَكُونُ
فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ مَرْفُوعٍ إِذَا كَانَتْ عَسَى تَامَةً كَقَوْلِكَ : عَسَى أَنْ (٧٩) انْطَلِقَ ، وَمِثْلُهُ :
« وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ... وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا » (٨٠) .

والقسم !لثاني من أقسامها أن تكون مخففة من الثقيلة ويليهما الاسم والفعل فإذا
وليهما الاسم فلك فيه مذهبان : أحدهما ان تنصبه على نية تثقيلها ، تقول : علمت أن
زيداً قائم ، قال الشاعر :

(٧١) البقرة ٢٣٧ .

(٧٢) يونس ٧٢ .

(٧٣) النمل ٥٦ والعنكبوت ٢٤ ، ٢٩ . وفي النسختين : وما كان وما اثبتناه من المصحف الشريف .

(٧٤) النساء ١٨ .

(٧٥) نوح ١ .

(٧٦) المائدة ١١٧ .

(٧٧) الأعراف ١٢٩ .

(٧٨) الإسراء ٨ .

(٧٩) (أن) ساقطة من د .

(٨٠) البقرة ٢١٦ .

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني
فراقك لم أبخل وانتِ صديق^(٨١)

وقال كعب بن زهير^(٨٢) :

وقد علم الضيف والمرملون
إذا اغبر أفق وهبت شمالا
بأنك ربيع وغيث مريع
وقدما هناك تكون الثمالا

المرملون: الذين لا زاد معهم، والمريع^(٨٣): الكثير النبات. غيث مريع ومكان مريع
وقد مرع المكان وامرع. وقوله: وهبت^(٨٤) شمالاً اضمر الريح ولم يجر لها ذكر فنصب
شمالاً على الحال وقد أشبعت الكلام في هذا النحو، وهناك في هذا البيت ظرف زمان
وانما وضع ليشار به الى المكان واتسع فيه، ومثله في التنزيل: «هنالك الولاية لله
الحق»^(٨٥) و«هنالك دعاً زكريا ربه»^(٨٦). والتمال: الغياث. وما جاء فيه أن معاملة
على هذا الوجه من أشعار المحدثين قول المتنبي:

وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِباً
شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتِ أَمْرُدُهَا^(٨٧)

(٨١) معاني القرآن ٢ / ٩٠، الأزهية ٥٤، الأنصاف ٩٠. وينظر في شرحه الخزانة ٢ / ٤٦٦. ورواية المغني

٢٩ وشرح ابن عقيل ١ / ٣٨٤ وشرح شواهد المغني ١٠٥: طلاقك.

(٨٢) تابع ابن الشجري الهروي في نسبة البيت لكعب وهما ليس له ولكنها من قصيدة طويلة لجنوب الهذلية
ترثي أخاها وهي في ديوان الهذليين ٣ / ١٢٠ ومرآة شواهد العرب ٧٩. ويغلب على الظن ان ابن
الشجري نسي أنه نقلها منسوبة لجنوب في حماسته ٣٠٨، وهي عنده: بأنك كنت الربيع المغيث. ولا
شاهد فيه على هذه الرواية.

(٨٣) ت: الربيع.

(٨٤) الواو ساقطة من ت.

(٨٥) الكهف ٤٤.

(٨٦) آل عمران ٣٨.

(٨٧) التبيان ١ / ٣١٠.

في قوله محتملاً كلام رأيت ايراده لما فيه من الفائدة ، وذلك ان محتملاً حال، وخبر كان قوله : شيخ معد، فالعامل في الحال كان هو من منع من اعمال كان في الاحوال فغير مأخوذ بقوله، لأن الحال فضلة في الخبر منكرة^(٨٨) فرائحة الفعل تعمل فيها فما ظنك بكان وهي فعل متصرف تعمل الرفع والنصب في الاسم الظاهر والمضمر وليست كان في نصبها الحال بأسوأ حالاً من حرف التنبيه واسم الاشارة. وحكى أبو زكريا^(٩٠) في تفسيره لشعر المتنبي عن أبي العلاء المعري انه قال : زعم بعض النحويين ان كان لا تعمل في الحال ، قال : واذا أخذ بهذا القول جعل العامل في (محتملاً) من قوله : وانك بالامس (كنت محتملاً الفعل المضمر الذي عمل في قوله : بالامس)^(٨٩) ، وأقول :

إنّ هذا القول سهو من قائله وحاكيه لانك اذا علقت قوله : بالامس بمحذوف فلا بد ان يكون (بالامس) خبراً لان اول كان لان الظرف لا يتعلق بمحذوف الا ان يكون خبراً أو صفة أو حالاً أو صلة ولا يجوز ان يكون خبراً لان ولا لكان لان ظروف الزمان لا توقع اخباراً للجنث ولا صفات لها ولا صلوات ولا احوالاً منها ، واذا استحال ان يتعلق قوله (بالامس) بمحذوف علقته بكان واعملت كان في (محتملاً)^(٩٠) .

والوجه الثاني من وجهي اعمال ان انك تعملها في مقدر وهو ضمير الشأن وتوقع بعدها الجملة خبراً عنها كقولك : علمت أن زيد قائم، واكثر قولي أن لا إله إلا الله ، ومنه قوله تعالى : « وآخردعواهم أن الحمد لله رب العالمين »^(٩١) التقدير : انه زيد قائم وانه لا إله إلا الله الحمد لله ، ومثله : « أن لعنة الله على الظالمين »^(٩٢) في قراءة من

(٨٨) ت : مذكرة .

(٩٠) هو يحيى بن علي المعروف بالخطيب التبريزي ، قرأ على المعري ، توفي سنة ٥٠٢ هـ (نزهة الالباء ٣٧٢ ، معجم الادباء ٢٠ / ٣٥ ، وفيات الاعيان ٦ / ١٩١ ، مرآة الجنان ٤ / ٦٦ ، انباه الرواة ٤ / ٢٢) .

(٨٩) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٩٠) نقل كلام ابن الشجري في شرح البيت في التبيان ١ / ٣١١ .

(٩١) يونس ١٠ .

(٩٢) الاعراف ٤٤ .

خفف ورفع ، ومثله : «وناديناه أن ياابراهيم قد صدقت الرؤيا» (٩٣) التقدير : أنه قد صدقت الرؤيا او (٩٤) أنك قد صدقت الرؤيا ، ومنه قول الاعشى : (٩٥)

في فتية كسيوف الهند قد علموا
أن هالك كل من يحني ويتعل (٩٦)

وإذا (٩٧) وليها الفعل لم يجمعوا عليها مع النقص الذي دخلها بحذف احدى نونها (وحذف اسمها) (٩٨) أن يليها ما لا يجوز ان يليها وهي مثقلة فكان الاحسن عندهم الفصل بينها وبينه باحد اربعة احرف السين وسوف ولا وقد ، تقول : علمت أن ستقوم وأن سوف تقوم وأن لا تقوم وأن قد تقوم ، وفي التزويل : «علم أن سيكون منكم مرضى» (٩٩) وفيه : «أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولاً» ، (١٠٠) وقال جرير (١٠١) :

(زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً
أبشر بطول سلامة بامربع

وقال أمية (١٠٢) بن أبي الصلت : (١٠٣)

(٩٣) الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٩٤) ت : وأنك .

(٩٥) ميمون بن قيس ، شاعر جاهلي أدرك الاسلام ولم يسلم . (الشعر والشعراء ٢٥٧ ، الاغاني ١٠٨ / ٩ ، ابن سلام ١٥ ، الخزانة ١ / ٨٣) .

(٩٦) ديوانه ٥٩ وعجزه فيه : أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل وينظر : الكتاب ١ / ٢٨٢ ، ٤٤٠ والخزانة ٣ / ٥٤٧ والمقاصد النحوية ٢ / ٢٨٧ بهامش الخزانة .

(٩٧) ت : ان .

(٩٨) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٩٩) المزمل ٢٠ .

(١٠٠) طه ٨٩ .

(١٠١) ينظر عنه : ابن سلام ٨٦ ، الشعر والشعراء ٤٦٤ ، الاغاني ٨ / ٣ - ٨٩ ، الموشح ١٨٧ . والبيت في ديوانه ٣٤٨ . ومربع راوية جرير .

(١٠٢) ينظر : ابن سلام ٦٦ ، الشعر والشعراء ٤٥٩ ، الاغاني ٤ / ١٢٠ ، شعراء النصرانية ٢١٩ .

(١٠٣) ما بين القوسين ساقط من ت .

وقد علمنا لو أنّ العلم ينفعنا
أنّ سوف يتبع اخرانا باولانا (١٠٤)

وربما وليها الفعل بغير فصل كقوله (١٠٥) تعالى : « وأنّ ليس للانسان إلا
ماسعى » (١٠٦) ، وانما حسن أن يليها ليس لضعف ليس في الفعلية وذلك لعدم
تصرفها ، وقد وليها الفعل المتصرف في الشعر في (١٠٧) قوله :

إني زعيم يانوي
قمة إن سلمت من الرزاح
وسلمت من غرض الحنو
ف من الغدو إلى الرواح
أن تهبطين بلاد قو
م يرتعون من الطلاح (١٠٨)

رفع الفعل لانه اراد أنك تهبطين . الرزاح : الاعياء ، يقال : ابل مرازيح ورزحي
ورزاحي . والطلاح : جمع الطلح وهو شجر عظام كثير الشوك . وأما الطلح في قوله
تعالى : « وطلح منضود » (١٠٩) فزعم المفسرون أنه الموز .

فصل

الافعال التي تقع بعدها أن ثلاثة أضرب : ضرب قد ثبت في النفوس واستقر وهو
علمت وأيقنت ورأيت في معنى علمت ، وضرب بعكس هذا نحو (١١٠) : طمعت

(١٠٤) الاغاني ٤ / ١٢٩ .

(١٠٥) ت : لقوله .

(١٠٦) النجم ٣٩ .

(١٠٧) (في) ساقطة من ت .

(١٠٨) معاني القرآن ١ / ١٣٦ ، الازمية ٥٨ ، الخزانة ٣ / ٥٥٩ .

(١٠٩) الواقعة ٢٩ .

(١١٠) ساقطة من د .

ونخفت واشتهيت ، وضرب متوسط بينها وهو حسبت ونخلت وظننت . فالضرب الاول لا يقع بعده الا الثقيلة والمخففة ^(١١١) منها لان التوكيد انما يقتضيه ما ثبت في النفوس واستقر . والضرب الثاني لا يقع بعدها الا المصدرية ، تقول : طمعت أن تزورني ، ونخفت أن تهجرني ، واشتهيت أن تواصلني ، وفي التثنية : « والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي » ^(١١٢) وفيه : « وأخاف أن يأكله الذئب وأنتم عنه غافلون » ^(١١٣) . والضرب الثالث تقع ^(١١٤) بعده المخففة والمصدرية كما جاء في التثنية : « وحسبوا أن لا تكون فتنة » ^(١١٥) ، قرئ برفع تكون ونصبها .

وقد جاءت المخففة من الثقيلة بعد الخوف في قول أبي محجن الثقفي ^(١١٦) :

إذا مت فادفني الى أصل كرمه
تروي عظامي بعد موتي عروقها
ولا تدفني بالغلاة فاني
أخاف اذا ما مت أن لا أذوقها ^(١١٧)

وقد جاءت الثقيلة بعد الخوف في قول آخر :

وما خفتُ ياسلام أنك قاطعي ^(٥)

وأشد من هذا مجيئها بعده في التثنية في قوله : « ولا تخافون أنكم أشركتم بالله » ^(١١٨) .

(١١٢) الشعراء ٨٢ .

(١١٣) يوسف ١٣ .

(١١٤) ت : يقع .

(١١٥) المائة ٧١ .

(١١٦) عمرو وقيل مالك وقيل عبدالله بن حبيب كان مولعا بالشراب ، توفي سنة ٥٣٠ هـ . (الشعر والشعراء .

٤٢٣ ، المقاصد النحوية ٤ / ٣٨١ ، الخزانة ٣ / ٥٥٣) .

(١١٧) ديوانه ٢٣ .

(٥) عجزيت في معاني القرآن ١ / ١٤٦ ، ٢٦٥ وفيه عائني بدل قاطعي وصدرة : أتاني كلامٌ عن نصيب يقوله .

(١١٨) الانعام ٨١ .

والثالث من أقسام أن أستعملها زائدة للتوكيد كقولك : لما أن جاء زيد أكرمه ،
ووالله أن لو أقت لكان خيراً لك ، قال :

ولما أن رأيت الخيل قبلاً

تبارى بالخدود شبا العوالي (١١٩)

القبل: جمع الاقبل وهو الذي ينظر الى طرف أنفه . وفي التزويل :

« فلما أن جاء البشير » (١٢٠) .

والرابع كون أن بمعنى أي التي للعبارة والتفسير لما قبلها كقولك : دعوت الناس
أن أرجعوا، معناه : أي أرجعوا (١٢١) ، قال الله تعالى : « وانطلق الملائمة منهم أن
امشوا » (١٢٢) معناه : أي امشوا ، وقال جل شأنه : « وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن
طهرا بيتي » (١٢٣) معناه : أي طهرا ، وتكون هذه في الامر العام (١٢٤) خاصة ولا تجي
الا بعد كلام تام، لأنها تفسير، ولا موضع لها من الاعراب لأنها حرف يعبر به عن
المعنى .

فصل

اختلف النحويون في مواضع من كتاب الله تعالى منها قوله : « يُبَيِّنُ اللهُ لَكُمْ أَنْ
تَضَلُّوا » (١٢٥) (ومنها : « يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرِّسْلِ أَنْ تَقُولُوا مَا جَاءَنَا مِنَ

(١١٩) البيت لليلي الاخيلية في ديوانها ١٠٥ . ونسبه ابن قتيبة للخنساء في المعاني الكبير ١٢١ وأدب
الكاتب ٩٠ . وصحح نسبه الجواليقي في شرح أدب الكاتب ١٩٩ والبطلبوسي في الاقتضاب ٣٢٥ .

(١٢٠) يوسف ٩٦ .

(١٢١) ت : أرجعوا معناه أي أرجعوا معناه .

(١٢٢) ص ٦ .

(١٢٣) البقرة ١٢٥ .

(١٢٤) ساقطة من ت .

(١٢٥) النساء ١٧٦ .

بشير» (١٢٦) ، ومنها : «أست بربكم قالوا بلى شهدنا أن تقولوا يوم القيامة إنا كنا عن هذا غافلين» (١٢٧) ، ومنها : «وألقى في الأرض رواسي أن تمتدّ بكم» (١٢٨) ، ومنها : «إنّ الله يمسك السموات والأرض أن تزولا» (١٢٩) ، ومنها : «ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبّط أعمالكم» (١٣٠) ، ومنها : «يُخرجون الرسولَ وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم» (١٣١) ، وأضافوا الى ذلك قول عمرو بن كلثوم : (١٣٢)

نزلتم منزل الاضياف منا
فَعَجَّلْنَا الْقِرَى أَنْ تَشْتَمُونَا (١٣٣)

فقال الكسائي (١٣٤) والفراء (١٣٥) : يبين لكم لثلا تضلوا ، وقال أبو العباس المبرد : بل المعنى : كراهة أن تضلوا . وكذلك قوله : «يُخرجون الرسولَ وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم» (١٣٦) ، قال الكوفيان (١٣٧) معناه : لثلا تؤمنوا بالله ، وقال المبرد : كراهة أن تؤمنوا بالله . وكذلك قول عمرو بن كلثوم : فعجلنا القري أن تشتمونا، قالوا : معناه : لثلا تشتمونا ، وقال أبو العباس : أراد كراهة أن تشتمونا ، وقال علي بن

(١٢٦) المائدة ١٩ . وما بين القوسين ساقط من ت .

(١٢٧) الاعراف ١٧٢ .

(١٢٨) النمل ١٥ ، لقمان ١٠ .

(١٢٩) فاطر ٤١ .

(١٣٠) الحجرات ٢ .

(١٣١) المتحنة ١ .

(١٣٢) من أصحاب المعلقات (ينظر: الشعر والشعراء ٢٣٤ ، الاغاني ١١ / ٥٢ ، الخزانة ١ / ٥١٧) .

(١٣٣) جمهرة اشعار العرب ٣٦٤ ، شرح القصائد العشر ٤٢٣ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٢٠ .

(١٣٤) تفسير القرطبي ٦ / ٢٩ .

(١٣٥) ينظر معاني القرآن ١ / ٢٩٧ .

(١٣٦) المتحنة ١ .

(١٣٧) أي الكسائي والفراء . وينظر معاني القرآن ٣ / ١٤٩ .

عيسى الرماني : إن التقديرين في قوله تعالى : « بين الله لكم أن تصلوا » واقعان موقعها لان البيان لا يكون طريقاً الى الضلال فمن حذف لا فحذفها للدلالة عليها كما حذف للدلالة عليها من جواب القسم في نحو : والله أقوم (أي : لا أقوم) (١٣٨) ، إلا ان أبا العباس حمل الحذف على الأكثر لان حذف المضاف لاقامة المضاف اليه مقامه أكثر من حذف لا . وأقول ليس يجري حذف لا في نحو : « بين الله لكم أن تصلوا » مجرى حذفها من جواب القسم لان الدلالة عليها اذا حذف من جواب القسم قائمة لانك اذا قلت : والله أقوم ، لو لم ترد لا لجت باللام والنون فقلت : لا قوم .

فصل

زعم بعض النحويين أن (أن) قد استعملت بمعنى إذ في نحو : هجرني زيد أن ضربت عمراً ، قال معناه : إذ ضربت ، واحتج بقول الله تعالى : « وعجبوا أن جاءهم منذر منهم » (١٣٩) قال : أراد إذ جاءهم ، ويقول : « ألم تر الى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه الله الملك » (١٤٠) ، ويقول : « إنا نطمع أن يغفر لنا ربنا خطايانا أن كنا أول المؤمنين » (١٤١) ، ويقول : « ولاتأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا » (١٤٢) ، ويقول : « ولا يجرمكم شأن قوم أن صدوكم عن المسجد الحرام » (١٤٣) ، ويقول : « أفنضرب عنكم الذكر صفحاً أن كنتم قوماً مسرفين » (١٤٤) في قراءة من فتح الهمزة ، ويقول الشاعر :

(١٣٨) ما بين القوسين ساقط من د .

(١٣٩) ص ٤ .

(١٤٠) البقرة ٢٥٨ .

(١٤١) الشعراء ٥١ .

(١٤٢) النساء ٦ .

(١٤٣) المادة ٢ .

(١٤٤) الزخرف ٦ .

سالتني الطلاق أن رأيتني
قل مالي قد جثتني بنكر (١٤٥)

ويقول جميل (١٤٦) :

أحبك أن سكنت جبال حسمى
وأن ناسبت بثنة من قريب (١٤٧)

ويقول الفرزدق : (١٤٨)

أتغضب أن أذنا قتيبة حُزنا
جهاراً ولم تغضب لقتل ابن خازم (١٤٩)

وهذا قول خال من العربية والصواب أن (أن) في الآي المذكورة والآيات الثلاثة على بابها فهي مع الفعل الذي وصلت به في تأويل مصدر مفعول من أجله فتوله : «وعجبوا أن جاءهم منذر منهم» (١٥٠) معناه : لأن جاءهم أو من أجل أن جاءهم وكذا التقرير في جميع ما استشهد به ، ثم أقول : إن تقدير إذ في بعض هذه الآي التي استشهد بها يفسد المعنى ويحيله ، ألا ترى أن قوله تعالى : «ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً»

(١٤٥) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل احد حكماء الجاهلية وهو في الكتاب ١ / ٢٩٠ و ٢ / ١٧٠ والازمية ٦٨ والتخصص ١٤ / ١٤ والحامسة البصرية ٢ / ١١

(١٤٦) جميل بن معمر العذري شاعر غزل وهو احد عشاق العرب المشهورين توفي سنة ٨٢ هـ . (ينظر : الشعر والشعراء ٤٣٤ ، الاغاني ٨ / ٩٠ ، اللآي ٢٩ ، تزيين الاسواق ٣٢) .
(١٤٧) ديوانه ٣٥ .

(١٤٨) همام بن غالب ، شاعر أموي اشتهر بنقائضه مع جرير ، توفي سنة ١١٠ هـ . (ينظر : الشعر والشعراء ٤٧١ ، ابن سلام ٧٥ ، الاغاني ٩ / ٣٢٤ ، الموشح ١٥٦) .

(١٤٩) ديوانه ٢ / ٣١١ ، الكتاب ١ / ٤٧٩ ، تفسير الطبري ٢٥ / ٥٠ ، الانتصار ١١١ ، مشكل اعراب القرآن ١٤٤ وقد فصل الكلام فيه البطلبيوسي في الحلل في اصلاح الخلل ٤٨٩ .

(١٥٠) ص ٤ .

أَنْ يَكْبُرُوا» (١٥١) لا يصح إلا بتقدير: من أجل أَنْ يَكْبُرُوا ويفسد المعنى بتقدير: إذ يَكْبُرُوا، ثم إذا قدرها في هذه الآية بالظرف الذي هو إذ ونصب بها الفعل فحذف نون يَكْبُرُونَ كان فساداً ثانياً.

قول جميل: ناسبت بثنة، اسم محبوبته بثنية وانما (١٥٢) كبرها ضرورة والبثنة

الزبدة.

(١٥١) النساء ٦.

(١٥٢) ت: محبوبته وكبرها....

المجلس الموفي الثمانين^(١)

ينضمن ما وعدت به من ذكر^(٢) زلات مكّي بن أبي طالب المغربي في ((مشكل اعراب القرآن))

فمن ذلك انه قال في قول الله سبحانه : « أولئك على هدى من ربهم »^(٣) واحد أولئك ذلك فاذا كان للمؤنث فواحد « ذي » أو « ذه » أو « تي ». انتهى كلامه^(٤). وأقول: إن أسماء الاشارة منها ما وضع للقريب ومنها ما وضع للمتراخي البعيد، ومنها ما وضع للمتوسط. فالموضوع للقريب المذكر ذا والمؤنث ذي وذه وتا^(٥) وللانثين تان ولجماعة الذكور^(٦) والاناث^(٧) ألأء ممدود - مقصور وقالوا للمتوسط ذاك فزادوا الكاف وتيك وذانك وتانك وأولاك وأولئك^(٨) وقالوا للمتباعد الغائب ذلك فزادوا اللام وتلك وتالك، قال القطامي^(٩) :

فان لتالك الغم انقشاعا^(١٠)

(١) د: التاسع والسبعون.

(٢) ت: ذكر ما وعدت به من زلات. وكان ابن الشجري قد وعد بذكرها في الامالي ٢ / ٣٤٧ من المطبوع: (ولمكي في تأليفه مشكل اعراب القرآن زلات سأذكر فيها بعد طرفا منها ان شاء الله).

(٣) البقرة ٥.

(٤) مشكل اعراب القرآن ١٦.

(٥) ساقطة من د.

(٦) د: المذكرة.

(٧) د: وللاناث.

(٨) د: والايك.

(٩) عمير بن شيم من بني تغلب جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الاسلاميين، ت ١٣٠ هـ. (ابن سلام ١٢١، الشعر والشعراء ٧٢٣، معجم الشعراء ٧٣، خزنة الادب ١ / ٣٩١.....).

(١٠) عجزيت من الوافر وصدرة: تعلم ان بعد الغي رثدا وهو في ديوانه ٣٥ واشتقاق اسماء الله ٥٦ وتفسير ارجوزة ابي نواس ١٤٤ وفي أمالي المرتضى ١ / ٤١٨: (لتانك الغبر) وفي الصاحبي ٢٢٣: (لهذه....)، ورواية د: الغمر. وانظر الخزنة ٤ / ٢.

وقالوا: اولالك، وعلى هذا انشدوا :

أولالك قومي لم^(١١) يكونوا اشابة
وهل يعظ الضليل إلا أولالك^(١٢)

وقالوا في المثني: ذانك وتانك، فشددوا النون فكان الصواب أن يذكر مع أولئك
ذاك وتيك فذكره ذي وذه خطأ والصحيح نظير ذي وذه للمؤنث تاء فأما تي فجهولة
في أكثر الروايات .

وقال في قوله « والله محيط بالكافرين »^(١٣) : أصل محيط مُحِيطٌ ثم أُلقت حركة
الياء على الحاء^(١٤) . والصحيح ان أصل محيط مُحِيطٌ لأنه من حاط يحوط والحائط
أصله حاوِطٌ لانك تقول حوطت المكان اذا جعلت عليه حائطاً فالقيت كسرة الواو
على الحاء فصارت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما صارت واو الوزن والوقت
والوعد ياء في ميزان وميقات وميعاد .

وقال في قوله تعالى : « كلما اضاء لهم مشوا فيه »^(١٥) كلما نصب على الظرف بمشوا
واذا كانت كلما ظرفاً فالعامل فيها الفعل الذي هو جواب لها وهو مشوا لان فيها معنى
الشرط فهي تحتاج الى جواب ولا يعمل فيها اضاء لانه في صلة « ما » . ومثله : « كلما
رزقوا »^(١٦) الجواب « قالوا » وهو العامل في كل وما اسم ناقص صلته الفعل الذي
يليه . انتهى كلامه^(١٧) .

(١١) د : أن .

(١٢) الشاهد بلا عزو في اللامات ١٤٢ والنصف ١ / ١٦٦ واصلاح المنطق ٣٨٢ وشرح المفصل ١٠ / ٦
وعجزه فقط في المفصل ٣٦٠ . ولاخي الكلجة اليربرعي بيت في نوادر ابي زيد ١٥٤ صدره مختلف
وعجزه هو عجز بيت الشاهد . وانظر اللسان (اولى) .

(١٣) البقرة ١٩ .

(١٤) مشكل اعراب القرآن ٢٢ وفيه : « وأصل محيط محوط فنقلت كسرة الواو الى الحاء فانقلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها » ١ هـ . والظاهر ان ابن الشجري اعتمد على نسخة محرقة .

(١٥) البقرة ٢٠ .

(١٦) البقرة ٢٥ .

(١٧) مشكل اعراب القرآن ٢٢ .

واقول : إنه لا يجوز أن تكون « ما » في كلما هذه ونظائرها اسما ناقصا لان التقدير فيها اذا جعلتها ناقصة : كل الذي أضاء لهم البرق مشوا في البرق لان الهاء التي في « فيه » تعود على البرق فلا (١٨) ضمير اذن (١٩) في الصلة يعود على الموصوف ظاهراً ولا مقدراً والصحيح ان « ما » هنا (٢٠) نكرة موصوفة بالجملة (مقدرة باسم زمان فالمعنى كل وقت أضاء لهم البرق مشوا فيه. فإن قيل : فاذا كانت نكرة موصوفة بالجملة) (٢١) فلا بد أن يعود عليها من صفتها عائد كما لا بد أن يعود على الموصوف عائد من صلته، فالجواب ان الجملة اذا وقعت صفة بخلافها اذا وقعت صلة لان الصلة مع الموصول بمنزلة اسم مفرد فلا معنى للموصول الا بصلته وليس كذلك الصفة مع الموصوف، واذا عرفت هذا فالعائد من الجملة الوصفية الى الموصوف محذوف التقدير:

كل وقت أضاء لهم البرق فيه (٢٢) مشوا فيه فحذفت (فيه) هاهنا كما حذفت من الجملة الموصوف بها في قوله تعالى : « وأتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً » (٢٣) التقدير: لا تجزي فيه كما قال : « وأتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله » (٢٤) .

* * *

(١٨) ت : ولا .

(١٩) ت : اذا .

(٢٠) ت : ههنا .

(٢١) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٢٢) ساقطة من ت .

(٢٣) البقرة ٤٨ و ١٢٣ .

(٢٤) البقرة ٢٨١ .

وقال في قوله : «إلا ابليس» (٢٥) ابليس نصب على الاستثناء المنقطع ولم ينصرف
لانه اعجمي معرفة . وقال أبو عبيدة (٢٦) : هو عربي مشتق من أبلس اذا يش (٢٧)
من الخير ولكنه لا نظير له في الاسماء وهو معرفة فلم ينصرف لذلك (٢٨) .

قلت : إن كان يريد بقوله : لا نظير له في الاسماء ، عدم نظير له في وزنه فليس هذا
بصحيح لان مثال إفعال كثير في العربية كقولهم للطلع : إغريض وللعصفر : إحررض
وللسنام الطويل : إطريح ، ولا خلاف في أنك لو سميت باغريض ونحوه لصرفت . وان
كان يريد انه لا نظير له في هذا التركيب على هذا المثال فكذلك (٢٩) إغريض منفرد
بهذا التركيب على هذا المثال ولو انضم التعريف الى ذلك لم يمتنع من الصرف وأبو
عبيدة انما كان صاحب لغة .

* * *

وقال في قوله تعالى : «ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم
كفاراً» (٣٠) . قوله كفاراً مفعول ثان ليردونكم ، وان شئت جعلته حالا من الكاف والميم
في يردونكم (٣١) .

قلت : لا يجوز أن يكون قوله «كفاراً» مفعولاً ثانياً ليردونكم لأن ردّ ليس مما
يقتضي مفعولين كما يقتضي ذلك باب اعطيت بدلالة أنه إذا قيل : اعطيت زيدا
قلت : ماذا اعطيته فيقال : درهماً أو الدرهم الصحيح او نحو ذلك . ولو قيل : رددت

(٢٥) البقرة ٣٤ .

(٢٦) معمر بن المثنى من علماء اللغة اشهر كتبه مجاز القرآن توفي سنة ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، نور
القبس ١٠٩ ، نزهة الالباء ١٠٤ ، معجم الادباء ١٩ / ١٥٤) . اقول : والصواب أبو عبيد كما حققناه
في المشكل والرأي الاول هو لأبي عبيد فقد قال في مجاز القرآن ١ / ٣٨ : «نصب ابليس على استثناء
قليل من كثير ولم ينصرف ابليس لانه اعجمي» ، وأبو عبيد هو القاسم بن سلام له مصنفات كثيرة في
القراءات والحديث واللغة والشعر ، توفي بمكة سنة ٢٢٤ هـ . (المعارف ٥٤٩ ، مراتب النحويين ٩٣ ،
نور القبس ٣١٤ ، معجم الادباء ١٦ / ٢٥٤) .

(٢٧) د : يبس .

(٢٨) المشكل ٢٨ .

(٢٩) د : وكذلك .

(٣٠) المشكل ٤٨ .

(٣١) البقرة ١٠٩ .

زيداً لم تقل : ماذا رددته فهذا تعتبر الفعل المتعدي وغير المتعدي ويزيد ذلك وضوحاً ان منصوب رددت الثاني يلزمه التنكير والاشتقاق وأن يكون هو الاول كقولك :

رددت زيداً مسروراً ورددته ماشياً ورددته راكباً، ولو كان مفعولاً به لم تلزمه (٣٢) هذه الاشياء ، ألا ترى أنك تقول : اعطيت زيداً الدرهم ، فتجد في المنصوب الثاني التعريف والجمود وانه غير الاول ثم يجوز مع هذا أن يكون المنصوب الثاني في هذا الباب مضمراً تقول : الدرهم اعطيتك واعطيتك إياه، وجميع هذه الاوصاف لا يصحّ فيها (٣٣) وصف واحد في قولك : رددت زيداً راكباً ونحوه حتى ان التعريف وحده ممتنع، تقول : رددتكم ركباناً، ولا تقول : رددتكم الركبان، ولا رددتكم الراكب .

* * *

وقال في قوله : « حسداً من عند انفسهم » (٣٤) من متعلقة بحسد فيجوز الوقف على « كفاراً » ولا يجوز الوقف على « حسداً » . وقيل : هي متعلقة بود كثير فلا يوقف على « كفاراً » ولا على « حسداً » (٣٥) .

قلت : إن قول النحويين هذا الجار متعلق بهذا الفعل يريدون ان العرب وصلته به واستمر سماع ذلك منهم فقالوا : رغبت في زيد، ورضيت عن جعفر، وعجبت من بشر وغضبت على بكر، ومررت بخالد، وانطلقت الى محمد. وكذلك قالوا : حسدت زيداً على علمه وعلى ابنه ولم يقولوا حسدته من ابنه وكذلك وددت لم يعلقوا به من فثبت بهذا ان قوله « من عند انفسهم » لا يتعلق بحسداً ولا بود ولكنه يتعلق بمحذوف يكون وصفاً لحسد أو وصفاً لمصدرود فكأنه قيل : حسداً كائناً من عند انفسهم أو وداً كائناً من عند انفسهم .

* * *

(٣٢) د : يلزمه .

(٣٣) ت : منها .

(٣٤) البقرة ١٠٩ .

(٣٥) مشكل اعراب القرآن ٤٨ .

وقال في قوله: «كذلك قال الذين لا يعلمون» (٣٦) و«كذلك قال الذين من قبلهم» (٣٧) الكاف في الموضعين في موضع نصب نعت لمصدر محذوف أي قولاً مثل قال الذين لا يعلمون وقولاً مثل ذلك قال الذين من قبلهم ثم قال: ويجوز أن تكونا (٣٨) في موضع رفع على الابتداء وما بعد ذلك الخبر. انتهى كلامه (٣٩).

وأقول: لا يجوز أن يكون موضع الكاف في الموضعين رفعا كما زعم لانك اذا قدرتها مبتدأ احتاجت الى عائد في الجملة وليس في الجملة عائد فان قلت: قدر العائد محذوفاً كتقديره في قراءة (٤٠) من قرأ: «وكلُّ وعد الله الحسنى» (٤١) أي (٤٢) وعده الله فاقدر كذلك قاله (٤٣) الذين لا يعلمون وكذلك قاله الذين من قبلهم لم يجز هذا لان قال قد تعدى الى ما يقتضيه من منصوبه وذلك قوله «مثل قولهم» ولا يتعدى الى منصوب آخر.

* * *

وقال في قوله عز وجل: «ولا تجعلوا الله عرضة ليمانكم أن تبروا» (٤٤) أن تبروا في موضع نصب على معنى في أن تبروا فلما حذف حرف الجر تعدى الفعل وقيل تقديره: كراهة أن وقيل: لئلا أني (٤٥). انتهى كلامه (٤٦). وأقول: إن ما حكاه من ان التقدير لئلا أن خطأ فاحش لتكرير أن وتبروا مراد بعدها فالتقدير: (٤٧) لئلا أن تبروا وأن تبروا معناه بركم فالتقدير: لئلا بركم.

(٣٦) البقرة ١١٣.

(٣٧) البقرة ١١٨.

(٣٨) ت: يكونا.

(٣٩) مشكل اعراب القرآن ٤٩.

(٤٠) هو ابن عامر كما في التبصرة لمكي (سورة الجديد) وانظر وجوه قراءة هذه الآية في مشكل اعراب القرآن

٥٣٢ وتفسير القرطبي ١٧ / ٢٤١ والبحر المحيط ٨ / ٢١٩.

(٤١) الحديد ١٠.

(٤٢) د: أو.

(٤٣) ت: قال.

(٤٤) البقرة ٢٢٤.

(٤٥) لم ترد (أن) في المشكل.

(٤٦) مشكل اعراب القرآن ٦٩.

(٤٧) ت: والتقدير.

* * *

ومما (٤٨) أهمل ذكره، ولم يفعل ذلك متعمداً ولكنه خفي عليه وهو من مشكل الاعراب لان عامله محذوف، وجه (٤٩) النصب في «رجالا» من قوله: «فإن خفتم فرجالا اوركبانا» (٥٠). والقول فيه ان رجالا هاهنا ليس بجمع رجل وانما هو جمع راجل كصاحب وصحاب وصائم وصيام ونائم ونيام وقائم وقيام وتاجر وتجار وقد قالوا في جمعه رجل كما قالوا صحب وتجر وركب ولكونه جمع راجل عطف عليه جمع راكب وانتصابه على الحال بتقدير فصلوا رجالا ودل على هذا الفعل قوله: «حافظوا على الصلوات» (٥١) ثم قال: «فإن خفتم فصلوا رجالا او على الركائب. ومن شواهد هذا الجمع قول عمرو بن قبيصة: (٥٢)

ونكسو القواطع هام الرجال وتحمي الفوارس منا الرجالا (٥٣)

الرجال الاولى جمع رجل والثانية جمع راجل.

* * *

وقال في قوله تعالى: «لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والاذى كالذي ينفق» (٥٤) الكاف في موضع نصب نعت لمصدر محذوف تقديره: ابطالا كالذي. هذا منتهى (٥٥) كلامه (٥٦). ومن عاداته أن يقف على الموصولات بغير صلاتها كما وقف على أن في قوله: لئلا أن وكراهة أن.

(٤٨) د: وانما.

(٤٩) ت: ووجه.

(٥٠) البقرة ٢٣٩.

(٥١) البقرة ٢٣٨.

(٥٢) عمرو بن قبيصة شاعر جاهلي صحب أمراً القيس الى بلاد الروم. (ابن سلام ٣٦، المعمرن ١١٢، الشعر والشعراء ٣٧٦، المؤلف والمختلف ٢٥٤).

(٥٣) ديوانه ٥٨.

(٥٤) البقرة ٢٦٤.

(٥٥) د: منها.

(٥٦) مشكل اعراب القرآن ٧٧ واقتصر على «كالذي ينفق» من الآية.

وأقول في قوله ان الكاف نعت لمصدر محذوف تقديره : ابطالا كالذي ينفق انه قول فيه بعد وتعسف لان ظاهره تشبيه حدث بعين ولا يصح الا بتقدير حذفين بعد حذف المصدر أي ابطالا كابطال انفاق الذي ينفق ماله. والوجه ان يكون موضع الكاف نصباً على الحال من الواو في تبطلوا، فالتقدير: لا تبطلوا صدقاتكم مشبهين الذي (٥٧) ينفق ماله رياء الناس، فهذا قول لا حذف فيه، والتشبيه فيه تشبيه عين بعين.

* * *

ومن زلاته في سورة آل عمران انه قال في قوله تعالى : « كذاب آل فرعون » (٥٨) الكاف في موضع نصب على النعت لمصدر محذوف تقديره عند الفراء (٥٩) : كفرت العرب كفراً ككفر آل فرعون قال : وفي هذا القول ايهام (٦٠) للفرقة بين الصلة والموصول (٦١) . أراد ان الكاف في هذا القول قد دخلت في صلة الذين من قوله : « ان الذين كفروا لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئاً واولئك هم وقود النار » (٦٢) فبعدت من الناصب لها وهو « كفروا » وكان الواجب على هذا المعرب حيث انكر قول الفراء ان يعتمد على قول غيره ولا يقتصر على ذكر قول مناف لقياس (العربية . قال ابو اسحاق الزجاج : (٦٣) كذاب آل فرعون أي كشأن آل فرعون) (٦٤) كذا قال اهل اللغة ويقال : دأبت أدأب دأباً ودأباً ودؤوباً اذا اجتهدت وموضع الكاف رفع لانها في موضع خبر ابتداء، المعنى : دأب هؤلاء كذاب فرعون

(٥٧) د : للذي .

(٥٨) آل عمران ١١ .

(٥٩) هو يحيى بن زياد أمام الكوفيين في النحو واللغة أخذ عن الكسائي وتوفي سنة ٢٠٧ هـ (مراتب

النحويين ٨٦ ، انباه الرواة ١ / ٤ ، طبقات النحويين ١٤٣ ، الفهرست ١٠٤ ، نزهة الالباء ٩٨) .

وينظر : ابو زكرياء الفراء للدكتور الانصاري .

(٦٠) د : ايهام .

(٦١) مشكل اعراب القرآن ٨٧ ويلاحظ ان مكيا نقل ذلك من اعراب القرآن للنحاس ق ٣٢ ب .

(٦٢) آل عمران ١٠ .

(٦٣) هو ابراهيم بن السري من علماء اللغة والنحو، توفي سنة ٣١١ هـ (طبقات النحويين ١٢١ ، نور القبس

٣٤٢ ، تاريخ بغداد ٦ / ٨٩ ، نزهة الالباء ٢٤٤) .

(٦٤) ما بين القوسين ساقط من د .

والذين من قبلهم أي اجتهادهم في كفرهم (وتظاهروهم على النبي كاجتهاد آل فرعون في كفرهم) ^(٦٥) وتظاهروهم على موسى. ولا يصلح ان تكون الكاف في موضع نصب بكفروا لأن كفروا في صلة الذين فلا يصلح ان الذين كفروا ككفر آل فرعون لأن الكاف خارجة من الصلة فلا يعمل فيها ما في الصلة. انتهى كلام ^(٦٦) الزجاج. وهذا القول منه قول من نظر في كتاب الفراء لأنه حكى ^(٦٧) كلامه بلفظه.

وقال علي بن عيسى الرماني ^(٦٨): كدأب آل فرعون: كعادتهم في التكذيب بالحق ^(٦٩). وقيل: كعادتهم في الكفر وقيل: شأنهم كشأن آل فرعون في عقاب الله إياهم، والكاف في «كدأب» يتصل بمحذوف تقديره: عادتهم كدأب آل فرعون فموضع الكاف رفع لأنها في موضع خبر الابتداء، ولا يجوز أن يعمل فيها «كفروا» لان صلة الذين قد انقطعت بالخبر. وهذا الكلام أيضاً كلام من نظر في كتاب الفراء.

* * *

وقال في نصب اليوم من قوله «يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَاعَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا» ^(٧٠) يوم منصوب بيحذركم أي ويحذركم الله نفسه في يوم تجد. ثم قال، وفيه نظر. وقال: ويجوز أن يكون العامل فيه فعلاً مضمراً، أي: واذكر يا محمد يوم تجد. ويجوز ان يكون العامل فيه «المصير» ^(٧١)، أي: واليه المصير في يوم تجد. ويجوز ان يكون العامل فيه «قدير» ^(٧٢)، أي: قدير في يوم تجد. انتهى كلامه ^(٧٣).

(٦٥) ما بين القوسين ساقط من ت.

(٦٦) د: كلامه.

(٦٧) د: حكا.

(٦٨) أبو الحسن الرماني أخذ عن ابن السراح وابن دريد وكان معتزلياً، توفي ٣٨٤ هـ. (الاجماع والمؤانسة

١ / ١٣٣، نزهة الالياء ٣١٨، معجم الادباء ١٤ / ٧٣، وفيات الاعيان ٣ / ٢٩٩).

(٦٩) د: الحق.

(٧٠) آل عمران ٣٠.

(٧١) آل عمران ٢٨.

(٧٢) آل عمران ٢٩.

(٧٣) مشكل اعراب القرآن ٩١ - ٩٢.

واقول: إنه لا يجوز أن يكون العامل فيه «يحذركم» لان تحذير الله للعباد انما يكون في الدنيا دون الآخرة، ولا يصح ان يكون مفعولاً به كما كان كذلك في قوله: «وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْآزِفَةِ» (٧٤) وقوله: «لِيُنذِرَ يَوْمَ التَّلَاقِ» (٧٥) وقوله: «وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ» (٧٦) وانما لم يجوز أن يكون اليوم في هذه الآيات ظرفاً لان الانذار لا يكون في يوم القيامة فانتصب اليوم فيهن انتصاب الصاعقة في قوله (٧٧): «فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً» (٧٨) وانما لم يصح ان يكون اليوم في قوله: «يوم تجد» مفعولاً به لان الفعل من قوله: «ويحذركم الله نفسه» قد تعدى الى ما يقتضيه من المفعول به، ولا يجوز ان يعمل فيه المصدر الذي هو «المصير» للفصل بينها ولا يعمل فيه ايضاً «قدير» لان قدرة الله على الاشياء كلها لا تختص بزمان دون زمان فبقي أن يعمل فيه المضمر الذي هو اذكر وان شئت قدرت احذروا يوم تجد كل نفس فنصبته نصب المفعول به كما نصبته في تقدير اذكر على ذلك.

* * *

وقال في قوله تعالى: «آيَتِكَ أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا» (٧٩): قوله إِلَّا رمزا استثناء ليس من الاول وكل استثناء ليس من جنس الاول فالوجه فيه النصب. انتهى كلامه (٨٠).

واقول: إنَّ إِلَّا في قوله: «إِلَّا رَمْزًا» انما هي لايجاب النبي كقولك: ما لقيت إلا زيدا (٨١)، فليس انتصاب «رمزاً» على الاستثناء، ولكنه مفعول به منتصب بتقدير حذف الخافض، فالاصل: أَنْ لَا تُكَلِّمَ النَّاسَ إِلَّا بِرَمْزٍ أَيْ تَحْرِيكٍ (٨٢) الشفتين باللفظ

(٧٤) غافر ١٨ .

(٧٥) غافر ١٥ .

(٧٦) مريم ٣٩ .

(٧٧) (في قوله) ساقط من ت .

(٧٨) فصلت ١٣ .

(٧٩) آل عمران ٤١ .

(٨٠) مشكل اعراب القرآن ٩٥ .

(٨١) ت : عمرا .

(٨٢) ت : بتحريك .

من غير إبانة بصوت فالعامل الذي قبل إلا مفرغ في هذا النحو للعمل فيما بعدها بدلالة أنك لو حذفته إلا وحرف النفي استقام الكلام ، تقول في قولك : ما لقيت إلا زيداً ، لقيت زيداً ، وفي قولك : ما خرج إلا زيداً ، خرج زيداً . وكذلك لو قيل : آتيتك أن تكلم الناس رمزاً. كان كلاماً صحيحاً وليس كذلك الاستثناء في نحو: ليس القوم في الدار إلا زيداً وإلا زيداً. فلو حذفته الثاني والموجب فقلت : القوم في الدار زيداً أو زيد لم يستقم. وكذلك ما خرج اخوتك إلا جعفر ، لو قلت : خرج اخوتك جعفر لم يجز. وكذلك الاستثناء المنقطع نحو: ما خرج القوم الا حماراً ، لو قلت : خرج القوم حماراً لم يستقم. فاعرف الفرق بين الكلامين ثم أقول : إن المستثنى الذي من جنس الاول يصح أن يقع به الفعل الذي عمل في الاول تقول : ما لقيت أحداً إلا حماراً فيصح ان تقول : لقيت حماراً . وكذلك ما مرّ بي أحدٌ إلا غزالاً، يصح أن تقول : مرّ بي غزالاً، ولا يصح أن توقع التكليم^(٨٣) بالرمز فتقول : كلمت رمزاً، كما تقول : كلمت زيداً.

* * *

وقال في قوله تعالى : « تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ » (٨٤) : أن في موضع خفض بدل من كلمة ، وإن شئت في موضع رفع على اضمار مبتدأ ، تقديره : هي أن لا نعبد ، ويجوز أن تكون مفسرة بمعنى أي ، على أن تجزم نعبد ونشرك بلا ، ولو جعلت أن مخففة من الثقيلة رفعت نعبد ونشرك وأضمرت الهاء . انتهى كلامه (٨٥) .

وأقول : اغرب الوجوه التي قد ذكرها في اعراب نعبد وما عطف عليه الجزم ، قال الزجاج : لو كان أن لا نعبد إلا الله بالجزم ولا نشرك لجاز على أن تكون أن مفسرة في

(٨٣) د : التكلم .

(٨٤) آل عمران ٦٤ .

(٨٥) مشكل اعراب القرآن ٩٧ .

تأويل أي ويكون « لا نعبد » على جهة النهي والمنهي هو الناهي في الحقيقة كأنهم
 نهوا^(٨٦) انفسهم . انتهى كلام أبي اسحاق . واقول: إن النهي قد يوجهه الناهي الى
 نفسه اذا كان له فيه مشارك، كقولك^(٨٧) لواحد أو لأكثر: لانسلم على زيد، ولا ننطلق
 الى أخيك ، وكذلك الامر كقولك : لنقم الى زيد، ولتنطلق الى أخيك، كما جاء في
 التنزيل : « وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ »^(٨٨) . وليس لمكي فيما اورد من الكلام في هذه الآية
 زلة، وإنما ذكرت ما ذكرته فيها لما فيه من الفائدة .

* * *

وقال في قوله جل وعز: « لَنْ يَضُرُّكُمْ إِلَّا أَذَى »^(٨٩) في موضع نصب استثناء
 ليس من الاول^(٩٠) .

وهذا القول نظير ما قاله في قوله تعالى : « إِلَّا رَمْزًا »^(٩١)، وإنما أذى موضعه نصب
 بتقدير حذف الخافض أي لن يضرركم إلا بأذى (لأنك لو حذففت لن وإلا فقلت :
 يضررونكم بأذى)^(٩٢) كان مستقيماً .

* * *

وقال في قوله : « رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا »^(٩٣) : وإنما وحّد الظالم
 لجريانه على موحد^(٩٤) .

(٨٦) د : انهوا . وينظر: معاني القرآن وعرابه ١ / ٤٢٦ .

(٨٧) د : كقولك .

(٨٨) العنكبوت ١٢ .

(٨٩) آل عمران ١١١ .

(٩٠) مشكل اعراب القرآن ١٠٤ واقتصر على « الا اذى » من الآية .

(٩١) آل عمران ٤١ .

(٩٢) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٩٣) النساء ٧٥ .

(٩٤) مشكل اعراب القرآن ١٣٢ ويلاحظ ان ابن الشجري لم ينقل كل ما قاله مكي في الآية .

قوله: ووجد لجريانه على موحد قول فاسد لأنّ الصفة اذا ارتفع بها ظاهر وُحِدَتْ وان جرت على مثني أو مجموع نحو: مررت بالرجلين الظريف ابواهما^(٩٥)، وبالرجال الكريم آباؤهم، لأنّ الصفة التي ترفع الظاهر تجري مجرى الفعل الذي يرتفع به الظاهر في نحو: خرج أخواك، وينطلق غلمانك.

* * *

وحكى عن^(٩٦) الفراء أنّ «الصابثون» من قول الله تعالى: «إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنَّصَارَى»^(٩٧) معطوف على المضمر في هادوا^(٩٨) فنسب إليه ما لم يقله عن نفسه وإنما حكاها عن الكسائي^(٩٩) وأبطله الفراء من وجه غير وجهه أبطله به مكّي فقال في كتابه الذي ضمّته معاني القرآن^(١٠٠): قال الكسائي: ترفع الصابثون على اتباعه الاسم الذي في هادوا ويجعله^(١٠١) من قوله: «إِنَّا هُدْنَا إِلَيْكَ»^(١٠٢) أي تبنا، ولا يجعله من اليهودية. قال الفراء: وجاء التفسير بغير ذلك لانه اراد بقوله: «الذين آمنوا» الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ثم ذكر اليهود والنصارى والصابثين فقال: من آمن منهم^(١٠٣) فله كذا وكذا^(١٠٤) فجعلهم منافقين ويهوداً ونصارى وصابثين. انتهى كلام الفراء. يعني انه اذا صار معنى هادوا تابوا هم والصابثون بطل ذكر اليهود في الآية. وأما الوجه الذي أبطل به مكّي قول الكسائي

(٩٥) ت: ابوها.

(٩٦) ساقطه من د.

(٩٧) المائدة ٦٩.

(٩٨) مشكل اعراب القرآن ١٥٦.

(٩٩) هو علي بن حمزة احد القراء السبعة وامام اهل الكوفة في النحو توفي سنة ١٨٩ هـ. (تاريخ بغداد

١١ / ٤٠٣، السبعة في القراءات لابن مجاهد ص ٧٨، نور القبس ٢٨٣، نزهة الالباء ٦٧، غاية

النهاية ١ / ٥٣٥).

(١٠٠) معاني القرآن ١ / ٣١٢ ويلاحظ ان هناك زيادة فيما نقله ابن الشجري عن معاني القرآن.

(١٠١) د: يجعله.

(١٠٢) الاعراف ١٥٦.

(١٠٣) بعدها في ت: بالله واليوم الآخر. وهي ليست في المعاني.

(١٠٤) د: كذى وكذى.

وعزاه الى الفراء فقوله : وقد قال الفراء في « الصابثون » هو عطف على المضمر في هادوا.
قال : وهذا غلط لانه يوجب أن يكون الصابثون والنصارى يهوداً، وايضاً فان العطف
على المضمر المرفوع قبل ان يؤكد أو يفصل بينها بما (١٠٥) يقوم مقام التوكيد قبيح عند
بعض النحويين (١٠٦) ثم ذكر وجوها في رفع الصابثين.
واقول: إنك اذا عطفت على اسم إن قبل الخبر لم يجز في المعطوف إلا النصب
نحو: إن زيداً وعمراً منطلقان، ولا يجوز أن ترفع المعطوف حملاً على موضع إن واسمها
لأن موضعها (١٠٧) رفع بالابتداء، فتقول: إن زيداً وعمرو (١٠٨) منطلقان، لأن قولك
عمرو رفع بالابتداء ومنطلقان خبر عنه وعن اسم إن فقد اعملت في الخبر عاملين
الابتداء وإن، وغير جائز أن يعمل في اسم عاملان وإن لم تكن الخبر فقلت: إن زيداً
وعمرو منطلق، ففي ذلك قولان: أحدهما ان يكون خبر (١٠٩) إن محذوفاً دل عليه الخبر
المذكور، فالتقدير: إن زيداً منطلق وعمرو منطلق، والى هذا ذهب أبو الحسن
الاخفش (١١٠) وأبو العباس المبرد (١١١). والآخر (١١٢) قول سيبويه (١١٣): وهو أن
يكون الخبر المذكور خبر إن وخبر المعطوف محذوفاً فالتقدير: إن زيداً منطلق وعمرو

(١٠٥) ساقطة من ت .

(١٠٦) مشكل اعراب القرآن ١٥٦ .

(١٠٧) ت : موضعها .

(١٠٨) د : عمر في المواضع الخمسة .

(١٠٩) ساقطة من د .

(١١٠) معاني القرآن ق ١٠٤ . والاخفش هو سعيد بن مسعدة اخذ النحو عن سيبويه وتوفي سنة ٢١٥ هـ ،

اشهر كتبه معاني القرآن . (نور القبس ٩٧ ، نزهة الالباء ١٣٣ ، انباه الرواة ٢ / ٣٦ ، بغية الوعاة

١ / ٥٩٠) .

(١١١) هو محمد بن يزيد امام اهل البصرة في النحو واللغة ، توفي سنة ٢٨٥ هـ . اشهر كتبه المقتضب

والكامل . (اخبار النحويين ٧٢ ، تهذيب اللغة ١ / ٢٧ ، مائة النحويين ١٠٨ ، نور القبس

٣٢٤) .

(١١٢) د : وله آخر .

(١١٣) الكتاب ١ / ٢٩٠ . وسيبويه هو ابو بشر عمرو بن عثمان لزم الخليل ونقل آراءه في (الكتاب)

المشهور . توفي سنة ١٨٠ هـ . (طبقات النحويين ٦٦ ، نور القبس ٩٥ ، نزهة الالباء ٦٠ ، انباه

الرواة ٢ / ٣٤٦) .

كذلك فالتقدير في الآية على المذهب الاول : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله، أي : من آمن منهم بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم (والصائبون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل (صالحاً) ^(١١٤) فلا خوف عليهم) ^(١١٥) فحذف الخبر لدلالة الثاني عليه . وعلى ^(١١٦) المذهب الآخر وهو أن يكون الخبر المذكور خبراً إنَّ وخبر الصائبين والنصارى محذوف ^(١١٧) كأنه قيل : والصائبون والنصارى كذلك ^(١١٨) .

* * *

(١١٤) يقتضيا السياق .

(١١٥) ما بين القوسين ساقط من ت .

(١١٦) د : وعليه .

(١١٧) د : محذوفاً .

(١١٨) ينظر في هذه الآية أيضاً : المحتسب ١ / ٢١٦ ، تفسير الكشاف ١ / ٦٦٠ ، تفسير القرطبي ٦ / ٢٤٦ ، البحر المحيط ٣ / ٥٣١ . ولقد فصل فيها القول السمين الحلبي في الدر المصون في علم الكتاب المكنون ٤ / ٣٥٣ - ٣٦٣ والسفاسقي في المجيد في اعراب القرآن المجيد ١ / ٢١٩ .

المجلس الطائفي والثمانون^(١) يتضمن ذكر ما لم نذكره من زلات وكبي

فن ذلك غلظه في قوله في سورة الانعام : « وكذلك نفصل الآيات ولتستبين سبيل المجرمين »^(٢) قال : من قرأ بالتاء ونصب السبيل جعل التاء علامة خطاب واستقبال وأضمر اسم النبي في الفعل . ومن قرأ بالتاء ورفع السبيل جعل التاء علامة تأنيث واستقبال ولا ضمير في الفعل ورفع السبيل بفعله . حكى^(٣) سيويه : استبان الشيء واستبنته أنا . فأما من قرأ بالياء ورفع السبيل فإنه ذكر السبيل لأنه مما يذكر ويؤنث^(٤)، ورفع بفعله . ومن قرأ بالياء^(٥) ونصب السبيل اضمر اسم النبي عليه السلام في الفعل ونصب السبيل لأنه مفعول به . واللام في (« لتستبين » متعلقة بفعل محذوف تقديره) :^(٦) ولتستبين سبيل المجرمين فصلناها . انتهى كلامه^(٧) .

وأقول : إنه غلط في قوله واستقبال بعد قوله : جعل التاء علامة خطاب ، وجعل التاء علامة تأنيث ، لأنّ مثال تستفعل^(٨) لا شبه بينه وبين مثال الماضي فتكون التاء علامة للاستقبال^(٩) ، فقولك : تستقيم انت ، وتستعين هي ، لا يكون الا للاستقبال ، تقول : انت تستقيم غداً ، وهي تستعين بك بعد غد ، ولا تقول : تستقيم ولا تستعين اول من امس ، بخلاف تفعل لانك اذا قلت : انت تبين حديثها ، وهي تبين حديثك ، اردت تبين فحذفت التاء الثانية استقالاتاً للجمع بين مثلين متحركين كما حذفت من قوله : « تنزل الملائكة والروح فيها »^(١٠) ، الأصل تنزل ففعل فيه ما ذكرنا من حذف

(١) د : الموفي الثمانين .

(٢) الأنعام ٥٥ .

(٣) د : حكا .

(٤) ينظر : المذكر والمؤنث للفراء ٢١ والمذكر والمؤنث للمبرد ١١٥ .

(٥) في ت ، د : بالتاء وما اثبتناه من المشكل .

(٦) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٧) مشكل اعراب القرآن ١٧٤ - ١٧٥ .

(٨) د : يستفعل .

(٩) د : علامة له لا استقبال .

(١٠) القدر ٤ . و (فيها) ساقطة من د .

الثانية ولما حذفت التاء من قولك تبين صار بلفظ الماضي في قولك : قد تبين الحديث وفي قوله تعالى (١١) : « قد تبين الرشد من الغي » (١٢) فحصل الفرق بين الماضي والمستقبل باختلاف حركة آخرهما، ففي هذا النحو يقال للخطاب والاستقبال أو للتأنيث والاستقبال ، السبيل (١٣) مما ذكره وأثوه، فالتأنيث في قوله تعالى : « قل هذه سبيلي » (١٤) والتذكير في قوله تعالى : (١٥) : « وإن يروا سبيل الرشد لا يتخذوه سبيلاً » وإن يروا سبيل الغي يتخذوه سبيلاً » (١٦) .

* * *

وقال في جنات من قوله عز وجل : « وهو الذي أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به نبات كل شيء فأخرجنا منه خضراً نخرج منه حباً متراكباً ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب » (١٧) : من نصب جنات عطفها على نبات، وقد روي الرفع عن عاصم (١٨) على الابتداء بتقدير : ولهم جنات، ولا يجوز عطفها على قنوان لان الجنات لا تكون من النخل (١٩) . أراد أنك لا ترفع جنات بالعطف على قنوان من قوله : « قنوان دانية » لان القنوان جمع قنو وهو العذق الثام، ويقال له أيضاً : الكباش (٢٠) ، فلو عطفت جنات على قنوان صار المعنى : ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من أعناب . فقوله (٢١) : لأن الجنات لا تكون من النخل فيه

(١١) ساقطة من د .

(١٢) البقرة ٢٦٥ .

(١٣) ت : فيما .

(١٤) يوسف ١٠٨ . و (قل) ساقطة من د .

(١٥) ساقطة من د .

(١٦) الاعراف ١٤٦ . و يروا الاولى ساقطة من د .

(١٧) الأنعام ٩٩ .

(١٨) عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة ، تابعي توفي سنة ١٢٨ هـ . (طبقات ابن سعد ٦ / ٣٢٠ ، السبعة في القراءات ٧٠ ، وفيات الاعيان ٣ / ٩ ، ميزان الاعتدال ٢ / ٣٥٧ ، غابة الزهارة ١ / ٣٤٦) .

(١٩) مشكل اعراب القرآن ١٨٢ .

(٢٠) ينظر اللسان والتاج (كبس) و (قنا) .

(٢١) د : وقوله .

لبسٌ لانه يوهم أنها لا تكون الا من العنب دون النخل وليس الامر كذلك بل (٢٢) قد تكون الجنة من العنب على انفراد وتكون من النخل على انفراد وتكون منها معاً، فدلالة كونها منها معاً قوله: «أو تكون لك جنة من نخيلٍ وعنبٍ» (٢٣). ودلالة كونها من النخل بانفراد قول زهير (٢٤):

كأن عيني في غربي مقتلة من النواضح (٢٥) تسقي جنة سحقا (٢٦)
قوله: سحقا: صفة لمضاف محذوف، فالتقدير: تسقي نخل جنة (٢٧) سحقا، لأن السحق جمع سحق وهي النخلة الباسقة فكان الصواب أن يقول: لان الجنات التي من الاعناب لا تكون (٢٨) من النخل. قول زهير: كأن عيني في غربي مقتلة: الغريان: الدلوان الضخمان، والمقتلة: المذلة، وانما جعلها مذلة لان المذلة تخرج الغرب ملآن يسيل من نواحيه، والصعبة (٢٩) تنفرتريقه فلا يبقى منه إلا صبابة، وكل بعير استقى عليه فهو ناضج، والرجل الذي يُستقى عليه ناضج.

* * *

ومن اغاليطه (قوله في) (٣٠) قوله تعالى في سورة الاعراف: «حتى اذا ادّاركوا فيها» (٣١): أصل ادّاركوا: تداركوا، ثم ادغمت التاء في الدال فسكن أول المدغم

(٢٢) ساقطة من ت.

(٢٣) الاسراء ٩١. وفي د: أن تكون..

(٢٤) زهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات (ابن سلام ١٥، الشعر والشعراء ١٣٧،

الاغاني ١٠ / ٢٨٨، شرح شواهد المغني ١٣١).

(٢٥) د: النواضح.

(٢٦) شرح ديوان زهير ٣٧. وكل ما اورده ابن الشجري في شرح البيت انما هو من كلام ثعلب في شرحه

للدیوان ٣٨.

(٢٧) ت: جنة نخل.

(٢٨) د: يكون.

(٢٩) الواو ساقطة من د.

(٣٠) ما بين القوسين ساقط من ت.

(٣١) الاعراف ٣٨.

فاحتيج الى ألف الوصل فثبتت الالف في الخط ولا تستطاع على وزنها افاعلوا فتصير تاء تفاعلوا فاء الفعل لادغامها في فاء الفعل وذلك لا يجوز، فإن وزنتها على الاصل جاز فقلت تفاعلوا. انتهى كلامه (٣٢).

وأقول: إنَّ عبارته في هذا الفصل مختلفة، ورأيت في نسخة من هذا التأليف: لا يستطاع على وزنها بالياء، والصحيح استعماله بغير الجار: لا يستطاع وزنها، لان استطعت (٣٣) مما يتعدى بنفسه كما جاء: « فلا يستطيعون توصيةً » (٣٤) وتستطاع بالتاء جائز على قلق فيه وكان الاولى أن يقول: ولا يسوغ وزنها مع التلغظ بتاء تفاعلوا فاء ثم أنَّ منعه أن توزن هذه الكلمة وفيها ألف الوصل غير جائز لانك تلفظ بها مع اظهار التاء فتقول وزن اذاركوا اتفاعلوا (٣٥)، وان شئت قلت: ادفاعلوا فلفظت بالبدال المبدلة من التاء.

* * *

وقال في قوله تعالى: « ساءَ مثلاً القومُ » (٣٦): في ساء ضمير الفاعل، ومثلاً: تفسير، والقوم: رفع بالابتداء وما قبلهم خبرهم، أو رفع على اضمار مبتدأ تقديره: ساء المثل مثلاً هم القوم الذين كذبوا مثل: نِعَمَ رجلاً زيد. وقال الاخفش (٣٧): تقديره: ساء مثلاً مثل القوم (٣٨).

قلت: ساء بمنزلة بشس وهذا الباب لا يكون فيه المقصود بالذم والمدح الا من جنس الفاعل فلا يجوز: بشس مثلاً غلامك، إلا أن يُراد: مثل غلامك، فحذف (٣٩) المضاف. فقول الاخفش هو الصواب، ومن زعم أنَّ التقدير: ساء مثلاً هم القوم فقد أخطأ خطأ فاحشاً.

(٣٢) مشكل اعراب القرآن ٢٠٢.

(٣٣) د: استطعت.

(٣٤) يس ٥٠. وفي د: يستطيعون.

(٣٥) د: تفاعلوا.

(٣٦) الاعراف ١٧٧.

(٣٧) معاني القرآن ق ١٢١.

(٣٨) مشكل اعراب القرآن ٢١٥.

(٣٩) د: فتحذف.

ومن اغاليطه الشائعة أقوال حكاها في سورة الأنفال في قوله تعالى : « كما اخرجك ربك من بيتك بالحق »^(٤٠) قال : الكاف من كما في موضع نصب نعت لمصدر يجادلونك أي جدالاً كما وقيل : هي^(٤١) نعت لمصدر يدل عليه معنى الكلام تقديره : الانفال ثابتة لله والرسول ثبوتاً كما اخرجك^(٤٢) . وقيل : هي نعت لحق أي هم المؤمنون حقاً كما . وقيل : الكاف في موضع رفع والتقدير : كما اخرجك ربك من بيتك بالحق فاتقوا الله، فهو ابتداء وخبر . وقيل : الكاف بمعنى الواو للقسم أي : الانفال لله والرسول والذي اخرجك . انتهى كلامه^(٤٣) .

وهذه أقوال رديئة^(٤٤) منحرفة عن الصحة انحرافاً كلياً واوغلها في الرداءة القول الرابع والخامس . فقوله^(٤٥) : الكاف من كما في موضع رفع بالابتداء وخبره فاتقوا الله، قول ظاهر الفساد من وجوه : أحدها ان الجملة التي هي « فاتقوا الله » مع تقديمها على الكاف بينها وبين الكاف فصل بثلاث آيات وبعض آية رابعة وهذا الفاصل مشتمل على عشر جمل وليس^(٤٦) في كلام للعرب ولا في الشعر الذي هو محل الضرورات خبر قدم على الخبر عنه مع الفصل بينها بعشر جمل أجنبية . والثاني دخول الفاء في الجملة التي زعم انها الخبر، والفاء لا تدخل في خبر المبتدأ إلا أن يغلب عليه شبه الشرط بأن يكون اسماً موصولاً بجملة فعلية أو يكون نكرة موصوفة كقولك : الذي يزورني فله درهم، وكل رجل يزورني فله درهم ، أو يكون خبر المبتدأ الواقع بعد أمّا .

(٤٠) الانفال ٥ .

(٤١) د : وهي قيل .

(٤٢) بعدها في ت : من بيتك . وهي زيادة ليست في المشكل .

(٤٣) . مشكل اعراب القرآن ٢١٧ - ٢١٨ .

(٤٤) د : رديئة .

(٤٥) د : فقوله .

(٤٦) د : ولا يأتي في ...

والثالث ان الجملة التي هي قوله : « فاتقوا الله » (٤٧) خالية من ضمير يعود على الكاف الذي زعم انه مبتدأ وهي مع ذلك جملة أمرية والجملة الأمرية لاتكاد (٤٨) تقع أخباراً إلا نادراً ، وتمثيل هذا الذي قد قدره قائله وهو تقدير باطل قولك : فاتق الله كما اخرجك زيد من الدار، وأي فائدة في انعقاد هذين الكلامين .

والقول الآخر التابع لما قبله في الرذالة والآخذ بالخط الوافر من الاستحالة قول من زعم أن الكاف للقسم بمنزلة الواو . وهذا مما لا يجوز (٤٩) حكايته فضلاً عن تقبله وما علمت في مذهب أحد ممن يوثق بعلمه في النحو بصري ولا كوفي أن (٥٠) الكاف يكون بمنزلة الواو في القسم ، فلو قال قائل : كالله لا اخرجن ، يريد : والله لا اخرجن ، لاستحق (٥١) أن ييصق في وجهه ، ثم انه قد جعل هذا القسم واقعا على أول السورة . وجعل ما التي في قوله : « كما اخرجك » بمعنى الذي وجعلها واقعة (٥٢) على القديم تعالى جده مع جعله الكاف بمعنى الواو ، فقال في حكايته : الانفال لله والرسول والذي اخرجك . وهذا لو كان علي ما يلفظ به لوجب ان يكون فاعل اخرجك مضمراً عائداً على الذي ، وكيف يكون في اخرجك ضمير والفاعل ربك فكأنه قيل (له الانفال لله والرسول والذي اخرجك ربك) (٥٣) ثم تعليقه لهذا الذي زعم انه قَسَمُّ بأول السورة يجري مجرى القول الذي قبله في تباعد المتعاقدين . وأما قوله : إن موضع الكاف نصب على نعت لمصدر يجادلونك (فإنه أيضاً قول فاسد ، لأن قوله : يجادلونك) (٥٤) في الحق ، معناه : في اخراجك من بيتك وخروجهم معك ، فلهذا قال : « كأنما يساقون الى الموت » (٥٥) فيكون المعنى على هذا التأويل : يجادلونك في اخراجك من بيتك

(٤٧) الانفال ١ .

(٤٨) د : يكاد .

(٤٩) د : يجوز .

(٥٠) ت : في أن .

(٥١) ت : يستحق . ولا اخرجن ساقطة .

(٥٢) ساقطة من د .

(٥٣) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٥٤) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٥٥) الانفال ٦ .

جدالا مثل ما اخرجك ربك من بيتك فهذا تشبيه الشيء بنفسه لانه تشبيه اخراجه من بيته باخراجه من بيته . وقوله : إِنَّ الكاف يكون (٥٦) نعتاً لمصدر يدلّ عليه (٥٧) معنى الكلام، تقديره : قل الانفال ثابتة لله والرسول ثبوتا كما اخرجك ، فهذا ايضا ضعيف لتباعد ما بينها . واقرب هذه الاقوال الى الصحة قوله : إِنَّ الكاف يكون (٥٨) نعتاً للمصدر الذي هو «حقاً» (٥٩) لأمرين : أحدهما تقارب ما بينها، والآخر ان اخراجه من بيته كان حقاً بدلالة وصفه له بالحق في قوله :

« كما اخرجك ربك من بيتك بالحق »

وايراد مكّي لهذه الاقوال الفاسدة من غير انكار شيء منها دليل على أنّه كان مثل قائلها في عدم البصيرة (٦٠) .

والقول في تحقيق اعراب هذا الحرف ان قوله تعالى : « يسألونك عن الانفال ... » الآية نزلت (٦١) في أنفال أهل بدر وذلك ان رسول الله، صلى الله عليه، لما رأى قلة أصحابه وكراهيتهم للقتال قال ليرغبهم في القتال : من قتل قتيلاً فله كذا، ومن أسر أسيراً فله كذا، فلما فرغ من أهل بدر قام سعد بن معاذ (٦٢) فقال : يا رسول الله إن

(٥٦) ت : تكون .

(٥٧) ت : على .

(٥٨) ت : تكون .

(٥٩) الانفال ٤ .

(٦٠) سبق النحاس مكياً في ايراده لهذه الاقوال وهو لم ينكرها ايضا ولم يرد عليه ابن الشجري وانما عاب على مكّي لانه رواها ولم يرد عليها علماً بان مكياً كان متابعا للنحاس في ذلك . وفيما يلي نص كلام النحاس في كتابه الموسوم « اعراب القرآن » ق ٨٢ ب : (كما اخرجك من المشكل ولاهل اللغة فيه ستة اقوال ، قال سعيد بن مسعدة : اولئك هم المؤمنون حقاً كما اخرجك ربك من بيتك بالحق . قال : وقال بعض العلماء : كما اخرجك ربك من بيتك بالحق فاتقوا الله واصلحوا ذات بينكم . وقال الكسائي : أي مجادلتهم الان له كما اخرجك ربك من بيتك بالحق . وقال أبو عبيدة : هو قسم أي : والذي اخرجك من بيتك . قال أبو اسحاق : الكاف في موضع نصب أي الانفال ثابتة لك كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وهم كارهون كذلك نفل من رأيت . فهذه خمسة أقوال وقول أبي اسحاق هو معنى قول الفراء لان الفراء قال : امض امرك في الغنائم وNFL من شئت وان كرهوا كما اخرجك ربك من بيتك بالحق والقول السادس من احسنها) . ١ هـ .

(٦١) ينظر أسباب النزول للواحدى ٢٢٧ وتفسير القرطبي ٧ / ٣٦٠ .

(٦٢) صحابي كانت له سيادة الاوس ، توفي سنة ٥٥ هـ . (ينظر الأعلام ٣ / ١٣٩ وما فيه من مصادر) .

نفلت هؤلاء ما سميت لهم بقي كثرة من المسلمين بغير شيء فانزل الله: «قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَأَتَقُوا اللَّهَ وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ» في قسمة المغانم فهي له يصنع فيها ما يشاء. فسكتوا وفي انفسهم من ذلك (٦٣) كراهية وهو قوله: كما اخرجك ربك من بيتك بالحق على كره منهم ومن المسلمين فامض لامر الله في المغانم كما مضيت على مخرجك وهم له كارهون. فوضع الكاف على هذا رفع بانها (٦٤) مع ما اتصلت به خبر مبتدأ محذوف فالتقدير: كراهيتهم لقسمتك الانفال كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون. فقوله: كما اخرجك معناه: مثل اخراجك. وان قدرت المبتدأ هذا وأشارت به الى كراهيتهم لقسمة النبي الانفال (٦٥) فاردت: هذا كما اخرجك (معناه مثل اخراجك) (٦٦) ربك من بيتك بالحق فَحَسَنٌ وبالله التوفيق.

* * *

ومن أغاليظه في سورة براءة ما قاله في قوله تعالى: «الَّذِينَ يَلْمُزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّدَقَاتِ وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ» (٦٧) قال: والذين لا يجدون في موضع خفض عطف على المؤمنين ولا يحسن (٦٨) عطفه على المطوعين لانه لم يتم اسماً بعد لأن «فيسخرون» عطف على «يلمزون». هكذا ذكر النحاس (٦٩) في الاعراب له وهو عندي وهم منه. انتهى كلامه (٧٠).

(٦٣) (من ذلك) ساقط من د.

(٦٤) د: ياأيها.

(٦٥) ت: صلى الله عليه وسلم للانفال.

(٦٦) ما بين القوسين ساقط من د.

(٦٧) براءة (التوبة) ٧٩. و (منهم) ساقطة من ت.

(٦٨) د: والاحسن.

(٦٩) اعراب القرآن ق ٨٩ ب. والنحاس هو أبو جعفر احمد بن محمد النحوي المصري، له تصانيف كثيرة أشهرها اعراب القرآن، وتوفي بمصر سنة ٣٣٨ هـ (طبقات النحويين ٢٣٩، انباه الرواة ١ / ١٠١، معجم الأدباء ٤ / ٢٢٤، وفيات الأعيان ١ / ٩٩).

(٧٠) مشكل اعراب القرآن ٢٣٦. و (منه) ساقطة من النسختين وثابتة في المشكل.

يعني ان النحاس ذكر ان قوله : «والذين لا يجدون» عطف على «المطوعين»
 ومنع هو من هذا لان المطوعين بزعمه لم تتم (٧١) صلته وليس الامر على ما قال بل
 صلة الالف واللام من المطوعين آخرها قوله «في الصدقات»، واحتج بأن المطوعين لم
 تتم (٧٢) صلته بعطف يسخرون على يلْمزون، وأي حجة في هذا ويلْمزون قبل
 المطوعين، وزعم ان الذين لا يجدون عطف على المؤمنين وهذا غير صحيح لان تقدير
 الكلام على قوله يلْمزون من تطوع من (٧٣) المؤمنين ومن الذين لا يجدون الا جهدهم،
 فيكون الذين لا يجدون الا جهدهم غير مؤمنين لان المعطوف يلزمه أن يكون غير
 المعطوف عليه، تقول : جاءني اصحابك والرجال النصاري، فيكون النصاري غير
 اصحابك، وجاءني الرجال النصاري واصحابك، فيكون اصحابك (٧٤) غير نصاري.
 والصواب عطف الذين لا يجدون على المطوعين، فالتقدير: يلْمزون الاغنياء
 المطوعين (٧٥) ويلْمزون ذوي الاموال الحقيمة الذين لا يجدون الا جهدهم، وذلك ان
 عبد الرحمن بن عوف (٧٦) أتى بصرة من الذهب تملأ الكف واتي رجل يقال له أبو
 عقيل بصاع من تمر فعابه المنافقون بذلك فقالوا: رب محمد غني عن صاع هذا.
 فالنحاس اذن مصيب والراد عليه هو المخطيء (٧٧).

* * *

وقال في قوله تعالى في سورة يونس : «ولو يعجلُ اللهُ للناسِ الشَّرَّ استعجالهمُ
 بالخير» (٧٨). قوله: استعجالهم مصدر، تقديره: استعجالاً مثل استعجالهم، ثم أقام

(٧١، ٧٢) د: يتم.

(٧٣) (من) ساقطة من د.

(٧٤) ت: اصحابه.

(٧٥) د: المتطوعين.

(٧٦) احد العشرة المبشرين بالجنة واحد الستة اصحاب الشورى الذين جعل عمر (رض) الخلافة فيهم،
 توفي سنة ٥٣٢هـ. (حلية الاولياء ١ / ٩٨)، طبقات ابن سعد ٣ / ١٢٤، خصائص العشرة الكرام

(١٢٧).

(٧٧) ت: مخطيء.

(٧٨) يونس ١١.

الصفة وهي مثل مقام الموصوف وهو الاستعجال ثم اقام المضاف اليه مقام المضاف وهو مثل ، هذا مذهب سيويه . وقيل تقديره : (في استعجالهم . وقيل) (٧٩) كاستعجالهم فلما حذف حرف الجر نصب ويلزم من قدر حذف حرف (٨٠) الجر منه أن يجيز: زيدُ الأسدَ ، فينصب الاسد على تقدير: كالاسد (٨١)

قلت لا يلزم من قدر الكاف في قوله استعجالهم أن يجيز: زيدُ الأسدَ، لأن الكاف حرف شاعت فيه الاسمية حتى دخل عليه الخافض واسند اليه الفعل وليس من الحروف الخافضة التي اذا اسقطتها نصبت ما بعدها وانما هي اداة تشبيه اذا حذفت جرى ما بعدها على اعراب ما قبلها كقولك : فينا رجل كأسد، ورأيت رجلا كأسد ومررت برجل كأسد . تقول اذا القيتهما : فينا رجل أسد، ورأيت رجلا أسداً، ومررت برجل أسد، فلا يجوز: زيدُ الأسدَ، بالنصب، لأن منزلتها منزلة مثل في قولك : زيد مثل بكر، تقول اذا حذفت مثلاً : زيدُ بكرٌ كما قال الله تعالى : « وأزواجهُ أمهاتهم » (٨٢) . ولعمري أن قول سيويه في الآية هو الوجه، ومن قدر الكاف وحذفها فنصب (٨٣) ما بعدها فلأن ما قبلها منصوب .

وقال في قوله تعالى : « فزَيْلَنَا بَيْنَهُمْ » (٨٤) هو فَعَلْنَا، من زلت الشيء فأنا ازيله اذا نحبته، والتشديد للتكثير (٨٥)، ولا يجوز أن يكون فعلنا (٨٦) من زال يزول لانه يلزم فيه الواو فيقال : زولنا . وحكى (٨٧) انه قُرِي : فزايِلنا من قولهم : لا أزييل فلانا أي لا افارقه، ومعنى زايِلنا وزَيْلنا واحد . انتهى كلامه (٨٨) .

(٧٩) ما بين القوسين من المشكل .

(٨٠) (حرف) من المشكل وهو ساقط من النسختين .

(٨١) مشكل اعراب القرآن ٢٤١ .

(٨٢) الاحزاب ٦ .

(٨٣) ت : نصب .

(٨٤) يونس ٢٨ .

(٨٥) د : للتكبير .

(٨٦) كذا في النسختين والذي في المشكل : فعلنا .

(٨٧) معاني القرآن ١ / ٤٦٢ .

(٨٨) مشكل اعراب القرآن ٢٤٤ - ٢٤٥ .

أما قوله لا يجوز أن يكون فَيَعْلُنَا من زال يزول لانه يلزم فيه الواو فيقال زَوَّلْنَا فغير صحيح من قبل انه لو كان فيعلنا من زال يزول كان أصله زَيَّوْلْنَا ثم تصير الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة ثم تدغم الياء فقال : زَيَّلْنَا وذلك أن من شرط الياء والواو اذا تلاصقتا والاولى منها ساكنة ان تقلب الواو ياء ولا تقلب الياء واوا كما زعم مكِّي فمما تقدمت فيه الياء قولهم في فَيَعْلُنَا من الموت مَيِّتٌ ومن هان يهون وساد يسود هيِّنٌ وسيِّدٌ، الاصل : مَيِّوْتٌ وهَيِّوْنٌ وَسَيِّوْدٌ^(٨٩) ففُعِلَ فيهن ما ذكرنا . ومما تقدمت فيه الواو الشئُ والطَيُّ والليُّ مصادر شويت وطويت ولويت أصلهن : شَوِيٌّ وطَوِيٌّ ولَوِيٌّ ثم صرن الى القلب والادغام .

* * *

وقال في قوله تعالى في سورة الحجر : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ادْخُلُوْهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غِلٍّ اخْوَانًا »^(٩٠) اخوانا حال من المتقين أو من الضمير المرفوع في « ادخلوها » أو من الضمير في « آمنين » ويجوز ان يكون^(٩١) حالا مقدرة من الهاء والميم في « صدورهم »^(٩٢) .
واقول : إنَّ « إنَّ » ليست من الحروف التي تنصب الاحوال كما تنصبها كأن نحو : كأن زيدا محاربا أسداً، لما في كأن من التشبيه الذي ضارعت به الفعل ولكن يجوز أن يكون قوله : « اخوانا » حالا من المضمير في الظرف الذي هو خبر إن لأنه ظرف تام ، والظروف التوام تنصب الاحوال لنيابتها عن الاستقرار والكون^(٩٣) فالتقدير : إنَّ المتقين مستقرون^(٩٤) في جنات ، وجاز أن يكون « اخوانا » حالا من هذا الضمير على ضعف وذلك لبعده الحال منه ، لأن مجموع هذه الآيات تشتمل على ثلاث جمل ، الاولى : إنَّ المتقين في جنات . والثانية : ادخلوها بسلام . والثالثة : ونزعنا ما في صدورهم من غلٍّ . فان جعلت اخوانا حالا من الواو في « ادخلوها » فهي حال مقدرة

(٨٩) وهو رأي البصريين ، ينظر الانصاف في مسائل الخلاف ٣٣٤ .

(٩٠) الحجر ٤٥ - ٤٧ .

(٩١) كذا في النسختين والذي في المشكل : تكون .

(٩٢) مشكل اعراب القرآن ٣٠٠ - ٣٠١ .

(٩٣) ت : او الكون .

(٩٤) د : مستقرين .

لقوله : « على سُرِّرٍ متقابلين » لانهم لا يدخلونها وهم متقابلون على سرروا نما (٩٥) يكون ذلك بعد الدخول فالتقدير مقدرين التقابل على سرر. وإن جعلت الحال من المضمر في « آمنين » فَحَسَنٌ . إن جعلتها من الضمير الذي هو الهاء والميم في « صدورهم » فالحال من المضاف اليه ضعيفة وقد بسطت القول في هذا النحو فيما تقدم ولكن يُجَوِّزُ وَيُحَسِّنُ (٩٦) أن يكون قوله « اخوانا » حالا من هذا الضمير شيثان : أحدهما قربه منه والآخران المضاف الذي هو الصدور بعض المضاف اليه فكأنه قيل : ونزعنا ما فيهم من غِلٍّ ، فليس هذا المضاف كالمضاف (٩٧) في قول تأبط شراً (٩٨) :

سلبت سلاحي بائساً وشتمتني

فاعرف الفرق بين الحالين .

وقال في قوله عز وجل في سورة مريم : « ثم لنتزعنَّ من كلِّ شيعةٍ أيُّهم أشدُّ » (٩٩) . ذهب يونس (١٠٠) الى أن « أيُّهم » رفع بالابتداء ، لا على الحكاية ، ويُعَلِّقُ الفعل وهو « لنتزعنَّ » فلا يعمله في اللفظ . ولا يجوز تعليق مثل لنتزعنَّ عند سيبويه والخليل (١٠١) ، وإنما يجوز أن يعلِّق مثل افعال الشك وشبهها مما لم يتحقق (١٠٢) وقوعه (١٠٣) .

(٩٥) د : وما أن يكون

(٩٦) د : تجوز وتحسن .

(٩٧) ساقطة من ت .

(٩٨) هو ثابت بن جابر شاعر عدا من فناء العرب في الجاهلية ، قيل سمي تأبط شرا لانه اخذ سكيناً تحت ابطه وخرج فسئلت أمه عنه فقالت : تأبط شرا وخرج . (الاشتقاق ٢٦٦ ، أسماء المغتالين ٢١٥ ، الشعر والشعراء ٣١٢ ، المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة ١٧) . والشاهد صدر بيت في الاغاني ٢١ / ١٥٢ وعجزه : فيا خير مسلوب وياشر سالب .

(٩٩) مريم ٦٩ .

(١٠٠) يونس بن حبيب البصري من اكابر النحويين اخذ عنه سيبويه والكسائي والفراء ، توفي سنة ١٨٢ هـ

(مراتب النحويين ٢١ ، اخبار النحويين البصريين ٢٧ ، نور القبس ٤٨ ، نزهة الالباء ٤٩) .

(١٠١) انظر عن الخليل كتابي الدكتور مهدي الخزومي : الخليل ابن احمد وعبقري من البصرة وما فيها من مصادر .

(١٠٢) د : يحقق .

(١٠٣) مشكا اعراب القرآن ٣٣٥ - ٣٣٧ ويلاحظ ان ابن الشجري لم ينقل كل ما قاله مكّي .

قلت : اختصاصه بالتعليق افعال الشك وشبهها مما لم يتحقق وقوعه خطأ لان افعال العلم تعلق ولها في تحقق الوقوع القدم الراسخة ، فما عُلّق فيه المستقبل منها عن الاسم الاستفهامي قوله : « ولتعلمن ايّنا أشدُّ عذاباً » (١٠٥) . هذه جملة ما علّقت به من سقطات هذا الكتاب على اني لم ابالغ في تتبعها وإنما ذكرت هذه الردود على هذه الاغاليط لثلا يغير (١٠٦) بها مقصر في هذا العلم فيقول عليها ويعمل بها والله ولي التوفيق للصالح في كلّ ما أنويه واعتمده بمنه وطّوله .

* * *

(١٠٤) البقرة ١٠٢ .

(١٠٥) طه ٧١ .

(١٠٦) د = يغير .

مما دقق^(١) فيه أبو الطيّب قوله^(٢) :

لا يستكنُّ الرعبُ بين ضلوعه يوماً ولا الاحسان أن لا يُحسنا

وأقول: إنّ الاحسان في اللغة على معنيين: الاول نظير الانعام ونقيض الاساءة ويتعدى فعله بحرف خفض إمّا الى أو الباء، تقول: أحسنتُ اليه، كما جاء: «وأحسِنُ كما أحسَنَ اللهُ إليك»^(٣)، وإن شئت: أحسنتُ به، كما (جاء في التزويل أيضاً)^(٤): «وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن»^(٥)، وكذلك نقيضه، تقول: اسأتُ اليه واسأتُ به، قال كثير^(٦):

أسيئي بنا أو أحسني لاملومةً لدينا ولا مقليةً إن تقلت^(٧)

والثاني أن يكون الاحسان بمعنى اجادة العمل، يقال: هو يُحسِنُ كذا^(٨)، إذا كان عارفاً به حاذقاً له وفعله يتعدى بنفسه كما ترى، ومنه في التزويل: «وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا»^(٩)، وقال امرؤ القيس:

وقد زعمت بسباسة اليوم أني كبرتُ وأن لا يُحسِنُ اللهو أمثالي^(١٠)

(١) د: دق.

(٢) الواحدي ٢٣٥ والبيان ٤ / ٢٠٠ وينظر الفتح الرهبي ١٦٩ ومختصر تفسير ابيات المعاني ق ١٣٤.

(٣) القصص ٧٧.

(٤) ما بين القوسين ساقط من د.

(٥) يوسف ١٠٠.

(٦) كثير بن عبد الرحمن شاعر أموي اشتهر بحبه لعزة، توفي سنة ١٠٥ هـ. (ينظر: ابن سلام ١٢٢، الشعر والشعراء ٥٠٣، الاغاني ٩ / ٣، خزنة الادب ٢ / ٣٧٦).

(٧) ديوانه ١٠١.

(٨) د: كذى.

(٩) الكهف ١٠٤.

(١٠) ديوانه ٢٨.

وقال الراجز:

قد قارعتُ معنُ قراعاً صُلباً قراعَ قومٍ يُحسنونَ الضُّرباً (١١)

فقول أبي الطيب أن لا يحسنا معمول الاحسان فكأنه قال : ولا يستكن بين ضلوعه أن يحسن أن لا يُنعمَ ، ومثله قول الآخر:

يُحسنُ أن يُحسنَ حتى اذا رامَ سوى الاحسانِ لم يُحسنِ (١٢)

المعنى: يجيد أن ينعم حتى اذا ما رام (١٣) سوى الانعام لم يجد ما رامه . ومن قبله : (١٤)

منى كُنَّ لي أنّ البياضَ خِضابُ فيخفي بتبييض القرونِ شبابُ
ليالي عند البيضِ فوداي فتنةً وفخرٌ وذاك الفخرُ عندي عابُ

منى مبتدأ وان كان نكرة وقد يفيد الابتداء بالنكرة اذا اخبرت عنها بجملة تتضمن اسماً (١٥) معرفة كقولك : امرأة خاطبتني ، وكذلك ان اخبرت بظرف مضاف الى معرفة كقولك : رجل خلفك ، قال الهذيل بن مجاشع : (١٦)

ونارُ القرى فوقَ اليفاعِ ونارهم مخبأةٌ بتُّ عليها وبُرنسُ

(١١) شرح ديوان الحماسة (م) ٦٠٣ و (ت) ٢ / ١٦٠ - ١٦١ والرجز فيها لعبد الرحمن المعني وهو شاعر اسلامي .

(١٢) شرح مشكل شعر المتنبي لابن سيده ١١٠ ، والبيان ٢٠١/٤ .

(١٣) (ما) ساقطة من د .

(١٤) البيان ١ / ١٨٨ - ١٨٩ .

(١٥) ت : اسماء .

(١٦) البيان ١ / ١٨٨ .

البتّ: الكساء الغليظ . وإنما ضعف الابتداء بالنكرة لان النفس تتنبه بالمعرفة على طلب الفائدة وإذا كان المخبر عنه مجهولاً كان المخبر حقيقياً باطراح الاصغاء الى خبر من لا يعرفه . وحدّ الكلام اذا كان المبتدأ منكورا وتضمن خبره اسما معروفا ان يقدم الخبر كقولك : لزيد مالٌ لان الغرض في كلّ خبر أن يتطرق اليه بالمعرفة فيصدر الكلام بها وهذا موجودها هنا لانك وضعت زيدا مجروراً لتخبر عنه بأن له مالا قد استقر له فقولك : لزيد مالٌ، في تقدير: زيد ذو مال، فالمبتدأ الذي هو مال هو الخبر في الحقيقة، وقولك^(١٧) : لزيد هو المبتدأ في المعنى ، وقوله : منى كنّ لي ، مفيد لان في ضمن الخبر ضمير المتكلم وهو اعرف المعارف ، ولو قال : منى كنّ لرجل لم يحصل بذلك فائدة لخلوه من اسم معروف فاحتفظ بهذا الفصل فانه أصل كبير^(١٨) .

وقوله : أنّ البياض خضابٌ منقطع من أول البيت وتحتل أنّ الرفع والنصب، فالرفع على اضمار مبتدأ كأنّه (قال: احداهن أن البياض خضاب لانه)^(١٩) قد اخبر بان ذلك كان في أيام حدائته وريعان شببته بقوله : ليالي عند البيض فوداي فتنة، الفود معظم شعر اللمة مما يلي الاذنين . وأمّا النصب فعلى اضمار تمنيت للدلالة منى عليه كما اضمر نتبع في قوله تعالى : « قل بل ملّة ابراهيم »^(٢٠) ، وكاضمار اشدد في قول أحيحة بن الجلاح^(٢١) :

(١٧) ت : قوله .

(١٨) في هامش ت : فانه فصل كبير .

(١٩) ما بين القوسين ساقط من د .

ر (١) البهرة ١٣٥ .

(٢١) شاعر جاهلي كان سيد الاوس في الجاهلية (وينظر: الاغاني ١٥ / ٣٧ ، الخزائن ٢ / ٢٣) ، وينسب الشطر الثاني للامام علي (ع) . وينظر: الاغاني ١٥ / ٢٢٩ ، العمدة ١ / ١٤١ . الكامل ٩٣٢ .

الا ابلغ سهيلاً أنني ماعشت كافيكاً حيازيمك للموت فان الموت لاقيكاً

فان قيل: إن التمني مما لم يثبت كالرجاء والطمع فلا يقع على أن الثقيلة لانها للتحقيق فهي أشبه بافعال اليقين وانما يقع التمني وما شاكلة على أن الخفيفة لانها تخلص الفعل للاستقبال فهي أشبه بالطمع والرجاء والتمني من حيث تعلقت هذه المعاني بما يتوقع ، ومنه قول لبيد^(٢٢) :

تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر^(٢٣)

قيل: لا يمتنع وقوع^(٢٤) التمني على أن الثقيلة كما لم يمتنع وقوع (وددت) عليها ووددت وتمنيت بمعنى واحد ، فن ذلك في التزليل : « وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم »^(٢٥) ، ويدلك على ان وددت وتمنيت معناهما واحد قوله تعالى : « يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض »^(٢٦) . والمعنى : لو يجعلون والأرض^(٢٧) سواء كما قال : « يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت تراباً »^(٢٨) وهذا استدلال أبي علي^(٢٩) .

(٢٢) لبيد بن ربيعة ، من اصحاب المعلقات ادرك الاسلام فاسلم ، توفي سنة ٤٠ هـ (ينظر: ابن سلام ٢٩ ، الشعر والشعراء ٢٧٤ ، الاغانى ١٥ / ٣٦١ ، شرح شواهد المغني ، ١٥) .

(٢٣) ديوانه ٢١٣ .

(٢٤) ساقطة من د .

(٢٥) الانفال ٧ .

(٢٦) النساء ٤٢ .

(٢٧) الواو ساقطة من د .

(٢٨) النبأ ٤٠ .

(٢٩) ينظر عن أبي علي الفارسي : (أبو علي الفارسي للدكتور عبد الفتاح شلبي) .

ويجري مجرى التمني فيما ذكرته الخوف، وقد جاء: «وأخاف أن يأكله الذئب» (٣٠)، وجاء (٣١) «ولا تخافون أنكم أشركتم بالله» (٣٢)، ومثل تمنيت اشتيت، قال أبو تمام:

مضى طاهر الاثواب لم تبق بقعة غداة ثوى الا اشتيت أنها قبر (٣٣)

وجاء صريح التمني في قول الآخر: (٣٤)

ما روضة إلا تمننت (٣٥) أنها لك مضجع ولخط قبرك موضع

ويجوز ان تكون (منى) منصوبة نصب الظروف والجملة التي هي كان وأسمها وخبرها نعت لها فتصل أن بما قبلها كأنه قال: في منى كن لي أن البياض خضاب أي في جملة منى كما قالوا: أحقا أنك ذاهب، وأكبر ظني أنك مقيم، يريدون: في حق وفي أكبر ظني. وإذا أردت معنى الظرفية في (منى) فلك في أن مذهبان: فذهب سيبويه والاختفش والكوفيين رفع أن بالظرف، وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عند سيبويه بالظرف ارتفاع الفاعل، وقد مثل ذلك بقوله: غدا الرحيل، وأحقاً أنك ذاهب، والحق أنك ذاهب، قال: حملوه على: أي حق أنك ذاهب، قال: وكذلك إن أخبرت فقلت: حقا أنك ذاهب، والحق أنك ذاهب، وأكبر ظني أنك ذاهب.

(٣٠) يوسف ١٣.

(٣١) ت: وقد جاء.

(٣٢) الانعام ٨١.

(٣٣) ديوانه ٣٧٠ وفيه روضة بدل بقعة.

(٣٤) د: آخر.

(٣٥) ت: تمنيت.

وإذا كان هذا مذهب سيويه مع من ذكرناه فالمنية تقارب الظن ، فيحسن أن تقول (٣٦) : أكبر مناي أنك ذاهب فتنصب [أكبر] بتقدير (في) ، وأنشد سيويه في ذلك للاسود بن يعفر: (٣٧) :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جندلٍ تهددكم إيايَ وسطَ المجالسِ
وأنشد :

أحقاً أن جيرتنا استقلوا فنيئنا ونيتهم فريقُ (٣٨)

وفي أبيات أخر، فهذا أحد المذهبين .
والمذهب الآخر مذهب الخليل ، وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم ، حكى (٣٩) ذلك عنه سيويه (٤٠) في قوله : وزعم الخليل أن (التهدد) ههنا ، يعني في بيت الاسود ، بمنزلة : الرحيل بعد غد وأن (أن) بمنزلة وموضعها كموضعه . انتهت حكايته عن الخليل . واقول : إن اعترض معترض وقال :

كيف تحكمون على أن المفتوحة بالابتداء والعرب لم تبتدئ بها؟ فالجواب : انهم لم يبتدئوا بها لثلا يعرضوها لدخول إن المكسورة عليها ، وإذا كانوا قد كرهوا دخول المكسورة على لام التوكيد لانها بمعنى واحد فكراهيتهم لدخولها على ان مع تقارب لفظيها واتفاقهما في العمل والمعنى أشد فلما الزموها التأخير استجازوا رفعها بالابتداء

(٣٦) ت : يقال .

(٣٧) الكتاب ١ / ٤٦٨ وينظر عن الاسود مقدمة ديوانه للدكتور نوري القيسي .

(٣٨) الكتاب ١ / ٤٦٨ . والبيت للمفضل النكري في الأصمعيات ٢٠٠ .

(٣٩) د : حكا .

(٤٠) الكتاب ١ / ٤٦٨ .

لان إن المكسورة لا تباشرها اذا دخلت على الجملة كقولك : ان من الصواب انك تنطلق ، ومثل قوله : أحقاً أن جيرتنا استقلوا ، «ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة»^(٤١) على المذهبين.

قال أبو العلاء المعري في تفسير قوله : منى كنى لي البيت : لو ان هذا الكلام في غير الشعر لكان ثبوت الالف واللام في (شباب) أحسن لانه مضاهٍ لقولهم : المشيب ، وكانت العرب في الجاهلية اذا اتفق لها مثل هذا آثرت دخول لام التعريف وإن قبح في السمع ، واكثر ما يجي في شعر امرىء القيس فمنه قوله :

فان أمسٍ مكروباً فياربُّ بُهَمَةً كشفت إذا ما اسودَّ وجهُ الجبان^(٤٢)

فقد اساءت الالف واللام الوزن عند السامع وآثرها قائل البيت على الحذف ولو حذف لكان الحذف أحسن في الغريزة ولكن دخول الالف واللام أثبت في تمكين اللفظ ، وكذلك قوله :

فلما أجنَّ الشمسَ عني غوورها نزلت اليه قائماً بالحضيض^(٤٣)

وأقول: إن اللام فيما ذكره أبو العلاء لا تخلو^(٤٤) أن تكون لتعريف^(٤٥) الجنس أو تكون عوضاً من تعريف الاضافة الى الضمير ، فكونها لتعريف الجنس في مثل قوله : وجه الجبان ، وكونها عوضاً من تعريف الاضافة في مثل قولك : حسن الوجه ، الاصل : حسن وجهه فلما حذف الهاء من وجهه عرفته باللام ، ولو قلت : حسن وجه ، جاز على ضعف لانه قد عُلم أنك لا تعني من الوجوه إلا وجه^(٤٦) المذكور ،

(٤١) فصلت ٣٩ .

(٤٢) ديوانه ٨٦ .

(٤٣) ديوانه ٧٤ .

(٤٤) ت : يخلو .

(٤٥) ت : تعرف .

(٤٦) (الوجه) ساقط من ت .

فحق شباب في بيت المتنبي أن يكون معرفا باللام عوضاً من تعريف الاضافة الى الضمير من حيث كان مراده : شبابي، فدخل اللام ههنا لو أستعمل ألق الوزن إلا انه كان يكمل المعنى واللفظ على أن^(٤٧) اسقاط اللام منه زحاف ، وقد قيل : رُبَّ زحافٍ أطيّب في الذوق من الاصل .

قال أبو الفتح^(٤٨) في تفسير البيت : يقول شببي هذا منى كُن لي قديماً وإنما كنت اتمنى المشيب ليخفي شبابي . والقرون : الذوائب ، واحدها قرن .

* * *

مسألة

الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل

ان اسم الفاعل يضاف الى المفعول ولا يضاف الى الفاعل، لأن اسم الفاعل عبارة عن الفاعل، والشيء لا يضاف الى نفسه . والمصدر يضاف الى الفاعل والمفعول . واسم الفاعل يعمل اذا كان للحال او الاستقبال ولا يعمل اذا كان لما مضى^(٤٩)، وذلك لان اسم الفاعل يشبه الفعل المضارع ولا يشبه الماضي من جهة انه يجري على المضارع في حركاته وسكونه وعدد حروفه، فمدحرج جار على يدحرج، وليس بجار على دحرج، فلما أشبهه^(٥٠) بجريانه عليه حُمل عليه في العمل وحُمل الفعل على اسم الفاعل في الاعراب . والمصدر يعمل إن كان للماضي من الزمان أو الحاضر أو المستقبل . ومن الفرق بينها أن المصدر يعمل معتمداً وغير معتمد واسم الفاعل لا يعمل عند سيوبه إلا

(٤٧) (أن) ساقطة من د .

(٤٨) الفتح الوهمي ٤٣ . ونقل الشرح رادا عليه ابو القاسم الاصفهاني في : الواضح في مشكلات

شعر المتنبي ٣٥ - ٣٦ .

(٤٩) د : لماضي .

(٥٠) ت : أشبه .

معتمداً، واعتماده أن يكون وصفاً أو خبراً أو حالاً، ويعتمد على الموصوف أو المخبر عنه أو
ذي الحال . واسم الفاعل يُضمّر الفاعل فيه والمصدر يُحذف الفاعل منه ، وإنما اضمّر
الفاعل في اسم الفاعل لانه مشتق من الفعل فاضمروا فيه الفاعل كما اضمروه في
الفعل والمصدر بعكس ذلك لان الفعل مشتق منه . واسم الفاعل يتقدم منصوبه عليه
كما يتقدم على الفعل والمصدر لا يتقدم عليه منصوبه لان المصدر المُعْمَل عمل الفعل
مقدر بأن والفعل، وأن حرف موصول والصلة لا تتقدم على الموصول لانها بمنزلة كلمة،
فإن شئت قدرته بأن وفعل سُمي فاعله، وإن شئت بأن وفعل لم يُسم فاعله ، فالاول
كقول الله تعالى : « فَمَنْ تَابَ مِنْ بَعْدِ ظُلْمِهِ » (٥١) أي : من بعد أن ظلمَ ، والثاني
كقوله : « وَلَنْ اَنْتَصِرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ » (٥٢) أي : بعد أن ظلمَ .

(٥١) المائدة ٣٩ .

(٥٢) الشورى ٤١ .

المجلس الثاني والثمانون^(١) ينضمن ذكر أبيات من شعر أبي الطيب

منها قوله^(٢) يهجو اسحاق بن ابراهيم بن كيغلف :

يمشي بأربعة على أعقابِهِ تحت العُلُوجِ ومن وراءِ يُلْجَمُ و

ذهب باليدن والرجلين مذهب الاعضاء فذكر على المعنى ، كما قال الاعشى :^(٣)

يُضْمُّ الى كَشْحِهِ كَفًّا مُخَضَّبَا

وكان القياس أن يقول : بأربع ، ولكنه الحق الهاء ضرورة ، وقد أنثوا المذكر على المعنى فيما رواه الأصمعي ، قال : قال أبو عمرو بن العلاء^(٤) : سمعت اعرابياً يمانياً يقول : فلان لغوب جاءته كتابي فاستقرها ، فقلت له : أتقول جاءته كتابي ؟ فقال : أليس هو^(٥) بصحيفة ؟ فقلت له : ما للغوب ؟ فقال : الأحمق ، وقال الشاعر^(٦) :

أَحْمَالُ الْمَيْنِ^(٧) إِذَا الْمَتُّ بنا الحَدَثَانُ وَالْأَنْفُ النَّصُورُ

(١) د : الحادي والثمانون .

(٢) الواحدي ٣٤٣ والتبيان ٤ / ١٢٧ - ١٢٨ .

(٣) عجز بيت في ديوانه ١١٥ وصدوره : أرى رجلا منكم أسيفا كأنما .

(٤) زبان بن العلاء ، أحد القراء السبعة ، عالم باللغة والادب ، توفي سنة ١٥٤ هـ . (ينظر : اخبار النحويين

٢٢ ، طبقات النحويين ٢٨ ، ١٧٦ ، نور القبس ٢٥ ، التيسير في القراءات السبع ٥) .

(٥) (هو) ساقطة من د . وينظر شواهد التوضيح والتصحيح ٨٦ .

(٦) البيت من غير عزو في المخصص ١٦ / ٨٢ والانصاف ٣٢٣ واللسان (حدث) .

(٧) د : المين .

ويروى : الغيور، أنث الحدثان على معنى الحادثة . ومن تأنيث المذكر على المعنى تأنيث الأمثال في قوله عز وجل : « من جاء بالحسنة فلع عشر أمثالها »^(٨) لأن الأمثال في المعنى حسنة فالتقدير : عشر حسنة أمثالها ، وإذا كانوا قد أنثوا المذكر على المعنى فتذكير المؤنث أسهل ، لأن حمل الفرع على الاصل أسهل من حمل الاصل على الفرع . وقال : على أعقابه ، فجمع في موضع التثنية وحقه في الكلام : على عَقْبِيهِ ، كما جاء في التنزيل : « نَكَصَ عَلَى عَقَبَيْهِ »^(٩) ، ولكنهم جمعوا في موضع الافراد فقالوا : شابت مفارقه ، وبغير ذو عثانين . وقال الشاعر^(١٠) :

والزعفران على ترائبها شرق به اللببات والنحر

فجمع الترية واللبة بما حولها ، وإذا كان هذا قد جاز في موضع الواحد فالجمع في موضع التثنية اجوز . فأما^(١١) إعراب (وراء) مع حذف المضاف اليه فإن الغايات وهي الظروف التي حذفوا منها المضاف اليه وبنوها على الضم كقبل وبعد وفوق وتحت إنما بنوها لأن المضاف اليه مقدر عندهم انها متعرفة به محذوفاً ، فلما اقتصروا على المضاف فجعلوه نهاية صار ك بعض الاسم وبعض الاسم لا يعرب ، فان نكروا شيئاً من ذلك أعربوه فقالوا : جئت قبلاً ومن قبلٍ وبعداً ومن بعدٍ ، قال الشاعر^(١٢) :

فساغ لي الشرابُ وكنْتُ قبلاً أكادُ أغصُّ بالماءِ الحميم^(١٣)

(٨) الانعام ١٦٠ .

(٩) الانفال ٤٨ .

(١٠) هو الخجل السعدي كما في اللسان (شرق) ، وينظر (الخجل السعدي حياته وما تبقى من شعره) .

(١١) ت : وأما .

(١٢) يزيد بن الصعق كما في الخزانة ١ / ٢٠٤ ونسبه العيني في المقاصد ٣ / ٤٣٥ لعبدالله بن يعرب .

(١٣) د : الفرات . وهي رواية اخرى ، ينظر : قطر الندى ٢٧ والخزانة ١ / ٢٠٦ ومعجم شواهد العربية

١ / ٣٧١ .

وقرأ بعض القراء : « الله الأمر من قبل ومن بعد »^(١٤) فأعرب لنية التنكير فقوله : من وراء ، على تقدير التنكير كأنه قال : من جهة تخالف^(١٥) وجهه يلجم ، والعلاج (يجمع علوجاً واعلاجاً كجذوع وأجذاع والعلاج)^(١٦) الرجل العجمي والحمار الوحشي ، وقالوا : رجل عالج أي شديد ، واشتقاقه من المعالجة كأنه لشدته يعالج الشيء الثقيل ، وقالوا لحمار الوحش : عالج^(١٧) ، لأنه يعالج أنه يعاركها ، وقالوا : اعتلجت الامواج ، التظمت . يقول : يمشي القهقري على أربعة كالبيهمة جعل ما يولج في فيه لجاماً . ومنها قوله :

وجفونهُ ما تستقرُّ كأنها مطروفةٌ أوفتٌ فيها حصرمٌ

أراد أنه^(١٨) أبداً يحرك جفونه يستدعي بذلك العلوج فإشارته اليهم بجفونه متتابعة حتى كأن بعينه طرفة أو حصراً فت فيها فهي لاتستقر ، وفت معطوف على مطروفة وليس من حقّ الفعل أن يعطف على الاسم ولا حقّ للاسم أن يعطف على الفعل^(١٩) ولكن ساغ ذلك في اسم الفاعل واسم المفعول لما بينها وبين الفعل من التقارب بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملا عمله ، فما عطف فيه الفعل على الاسم قوله تعالى :

« أَوْ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطير فوقهم صافاتٍ وَيَقْبِضْنَ »^(٢٠) وقوله : « إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضاً حَسَناً »^(٢١) . ومما عطف فيه الاسم على الفعل قول الراجز :

(١٤) الروم ٤ . وينظر في قراءات هذه الآية : مشكل اعراب القرآن ٤١١ ، مع الهوامع ١ / ٢٠٩ .

(١٥) د : يخالف .

(١٦) ما بين القوسين ساقط من ت .

(١٧) ساقطة من ت .

(١٨) د : به .

(١٩) ت : الا ان يعطف على الفعل ولكن ...

(٢٠) الملك ١٩ .

(٢١) الحديد ١٨ .

تَبَيْتُ لَا تَأْوِي وَلَا نُفَّاشًا (٢٢)

وقول الآخر:

بات يغشيها بعَضْبٍ باتِرٍ يَقْصِدُ فِي أَسْوَاقِهَا وَجَائِرِ (٢٣)

وإنما ساغ ذلك في هذا الضرب من الأسماء لصحة تقدير الاسم بالفعل والفعل بالاسم فالتقدير: صافات وقابضات ، وإن الذين تصدقوا وأقرضوا الله ، ولا تأوى ولا تنفش ، ويقصد في أسواقها ، ويجور ، وطرفت وقت فيها حصرم . النفاش: الغنم التي تنتشر (٢٤) بالليل فرعى بلا راع، وكذلك الأبل . يقال نفشت تنفش نفشاً مفتوح الثاني ، وفي التنزيل : «وداود وسلیمان إذ يُحْكمانِ في الحَرْثِ إذْ نَفَّسَتْ فِيهِ غنْمُ القومِ» (٢٥) .
ومنها :

وإذا أشارَ مُحَدِّثاً فَكَأَنَّهُ قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ

إن قيل : كيف قابل القهقهة وهي صوت باللطم وليس بصوت وإنما كان حق الكلام أن يضع في موضع تلطم تولول أو تبكي أو نحو ذلك لأنه إنما شبه حديثه بقهقهة القرد فشبه صوتاً بصوت ولا معنى لتشبيه الحديث باللطم ، وعن هذا السؤال (٢٦) جوابان : أحدهما أنه شبه حديثه بقهقهة قرد أو بلطم (٢٧) عجوز خدها في مناحة، ولطم النساء في المناحة لا بد أن يصحبه صوت، فلما اضطره الوزن والقافية إلى

(٢٢) التبيان ٤ / ١٢٨ .

(٢٣) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وروايته : بت أعشيها .

(٢٤) ت : تنفش .

(٢٥) الانبياء ٧٨ .

(٢٦) ساقطة من ت .

(٢٧) د : ويلطم .

ذكر اللطم الدال على الولولة والنوح اكتفى بذكر الدليل عن المدلول عليه وأوهنا للإباحة فكأنه قال : إن شبهته في حديثه بقرد يقهقه فكذلك هو وإن شبهته بعجوز تلطم وتولول فكذلك ، والجواب الثاني : انه شبه شيئين بشيئين ، وشبهه (٢٨) حديثه يقهقه القرد وشبه إشارته في اثناء حديثه بلطم العجوز ، وإنما جعل حديثه كضحك القرد لأنه لغير مفهوم الحديث وجعله مشيراً بيديه لأنه لا يقدر على الإفصاح فهو يستعين بالإشارة إذا حدث كما أشار باقل (٢٩) حين عجز عن الجواب وقد مرّ يقوم ومعه (٣٠) ظبي اشتراه بأحد عشر درهماً ، وهو متأبطه ، فقالوا له : بكم اشتريت الظبي فد يديه وفرق أصابعه ودلع لسانه ، يريد بأصابعه عشرة (٣١) دراهم وبلسانه درهماً ، فشرد الظبي حين مدّ يديه . وقد ضمن هذا التشبيه معنى آخر وهو أنه اراد قبح (٣٢) وجهه وكثرة تشنجه فهو في القبح كوجه القرد وفي التغضن ، وهو التشنج ، كوجه العجوز ، فإن قيل : كيف يشبه شيئين بشيئين ويعطف بأوهي لأحد الشيئين وإنما حق ذلك العطف بالواو، لأن التقدير : وإذا أشار محدثاً فكأنه في حديثه قرد يقهقه وفي إشارته عجوز تلطم ؟ فعن هذا الاعتراض جوابان : أحدهما أن (أو) ههنا للإباحة ، وقد قدّمت ذكر ذلك ، والثاني أن (أو) قد وردت في مواضع من كلام العرب بمعنى الواو ، واعتمد بعض النحويين على ذلك ، وأنشدوا :

فقلت البثوا شهرين أو نصف ثالثٍ إلى ذاكما ما غيّبتني غيابيا (٣٣)

(٢٨) ساقطة من ت .

(٢٩) ينظر المثل : (أعيا من باقل) في جمهرة الامثال ٧٢ / ٢ ، فصل المقال ٤٩٦ ، مجمع الامثال ٤٣ / ٢ ، المستقصى ٢٥٦ / ١ ، شرح الشريشي ٨٦ / ٢ ، الدرّة الفاخرة ٣١١ .

(٣٠) ت : معهم .

(٣١) ت : عشر .

(٣٢) ساقطة من ت .

(٣٣) البيت لعمر بن احمر كما في الازهية ١٢١ والأمالى الشجرية ٣١٧ / ٢ وصدوره من غير عزو في الانصاف ٢٠٠ والخزاة ٣٠٠ / ٤ والرواية في جميعها : ألا قالبتا . وفي النسختين : ذاكم ، وما أثبتناه من الازهية والامالي الشجرية .

أراد : ونصف ثالث . قال الاصمعي : الكركرة والقهقهة : رفع الصوت بالضحك والاستغراب أشدّ منها . ومنها قوله :

يَقْلِي مُفَارَقَةَ الْأَكْفِ قَذَالَهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِي يَتَعَمَّمُ

القلي (٣٤) البغض مكسور مقصور ، وقد صرفت العرب منه مثالين : قلاه يقليه مثل رماه يرميه وقلبه يقلاه مثل رضيه يرضاه وهو من الياء بدلالة يقلي ، ولو كان من الواو كان يقلو وأنشدوا (٣٥) في يقلي :

وترميني بالطرفِ أي أنت مُذنبٌ وتقليني لكن إياك لا أقلي (٣٥)

وفي التنزيل : « ما ودّعك ربك وما قلى (٣٦) » . وروى أبو الفتح لغة ثالثة : قلاه يقلوه قلاءً ، مثل : رجاء يرجوه رجاءً ، وأنشد :

إِنْ تَقَلُّ بَعْدَ الْوَدِّ أُمَّ مَحَلِّمٍ فَسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاؤُهَا (٣٧)

والقذال : جماع مؤخر الرأس ، ويجوز أن يرتفع قذاله باسناد يقلي إليه ، كأنه قال : يبغض قذاله مفارقة الأكف إياه ، ويجري اسناد البغض الى القذال مجرى اسناد الاشتاء الى السفن في قوله :

تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفن (٣٨)

(٣٤) ت : القلا .

(٣٥) ت : أنشد .

(٣٥) البيت مجهول وهو في المغني ٨٠ وشرح شواهد المغني ٢٣٤ والخزانة ٤ / ٤٩٠ .

(٣٦) الضحى ٣ .

(٣٧) التبيان ٤ / ١٢٩ وشرح أبيات مغني اللبيب ٢ / ١٤٣ .

(٣٨) التبيان ٤ / ٢٣٦ وصدرة : ما كل ما يتمنى المرء يدركه .

والوجه أن تضمير في يقلى فاعلا وتعمل المفارقة في القذال ، فإن نصبته فالأكف فاعلة، وإن رفعته فالأكف مفعولة، على منهاج :

قرعُ القواقيز^(٣٩) أفواه الأبارق

يقول : يجب أن يفقد^(٤٠) حتى أنه ليكاد يتعمم على يد قافده أي صافيه ،
فقوله :

يقلى مفارقة الأكف قذاله ، كقولك : يجب مواصلة الأكف قفاه . ومنها قوله :

وتراه أصغر ما تراه ناطقاً ويكون أكذب ما يكون ويُقسم

هذا البيت قد تكلمت عليه وأوضحته وجوه إعرابه فيما قدمته من الأمالي^(٤١) ، وهو والايات الأربعة التي ذكرتها قبله وذكرت ما اقتضته من التفسير مهملة كلها في تفسير أبي زكريا^(٤٢) لم يصحب بيتاً منها كلمة فذة ، وأبو الفتح ذكر في بيتين منها أحرفاً يسيرة .

* * *

حذف أبو الطيب أن ورفع الفعل في قوله :

يا حادِي عِيْرَهَا^(٤٣) وَأَحْسَبُنِي أوجدُ مَيْتاً قُبَيْلَ أَفْقُدْهَا^(٤٤)

(٣٩) ت : القوازيز. وهو عجز بيت للاقيشر الاسدي وصدرة : أفنى تلامي وما جمعت من نشب (ينظر :

المقرب لابن عصفور ١ / ١٣٠ ومغني اللبيب ٥٤١ ومع الهوامع ٢ / ٩٤ والدرر اللوامع ٢ / ١٢٥

ومعجم شواهد العربية لعبد السلام هارون ١ / ٢٥١).

(٤٠) القفد صفع الرأس بيسط الكف من قبل القفا. (اللسان : قفد).

(٤١) الأمالي الشجرية ١ / ٣٥.

(٤٢) أي التبريزي كما مر.

(٤٣) ت : عيسها. وكذا في الواحدي.

(٤٤) الواحدي ٧ والتبيان ١ / ٢٩٦.

وحذفها في هذا النحو للضرورة ، ولا يجوز عند البصريين النصب بها مضمرة إلا بعد عوض كاضمارها بعد الفاء في جواب ما ليس بواجب كالنهي في قوله تعالى : « لا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتْكُمْ » (٤٥). والكوفيون يرون النصب بها محذوفة وإن لم يكن عوض، وينشدون قول طرفة (٤٦) :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيَى
وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخَلْدِي (٤٧)

بنصب : احضر، وعلى مذهبهم قال أبو الطيب :

بِضَاءٍ يَمْنَعُهَا تَكَلَّمَ دَلَّهَا
تِيهَا وَيَمْنَعُهَا الْحِيَاءُ تَمِيسَا (٤٨)

والمراد بتصغير الظروف تقريب الاوقات والاماكن كقولك : خرجت قبيل الظهر وبعيد المغرب، وقعت دوين الحائط ، كما قال ذو القروح (٤٩) يصف ذنب فرسه :

بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ (٥٠)

الضافي: السابع ، والأعزل من الاذنان الذي يميل يمينا أو يسرة (٥١) ، فإن قيل :

-
- (٤٥) طه ٦١ .
(٤٦) شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات (ينظر: الشعر والشعراء ١٨٥ ، ابن سلام ٣٠ ، الخزانة ١ / ٤١٤ ، اسماء المغتالين (نواهد المخطوطات ٢ / ٢١٢) .
(٤٧) شرح القصائد السبع الطوال ١٩٢ وديوانه ٣٢ وفي د : مخلد .
(٤٨) الواحدي ٩٤ والتبيان ٢ / ١٩٥ وفيه : أراد : أن تتكلم فحذف واعمل ، وكذلك : ان تيمسا .
(٤٩) هو امرؤ القيس .
(٥٠) ديوانه ٢٣ .
(٥١) د : ويسرة .

لم كان حذف أن اضطرارا في قوله : قبيل أفقدها، وظاهر أمر قبل وبعد أنها ظرفا زمان فهلا أضيفا الى الفعل بغير تقدير أن كسائر أسماء الزمان ؟ فالجواب : ان المكان أحقّ بها من الزمان وقد أوضح حالهما ابو سعيد السيرافي (٥٢) في شرح الكتاب في قوله : إن قبل وبعد غير متمكنين فلا يرفعان، ولا يجوز: سير قبلك (٥٣) ، والذي منعها من التصرف والرفع أنها ليسا باسمين لشيء من الأوقات كالليل والنهار والساعة والظهر والعصر، وإنما استعمالا في الوقت للدلالة على التقديم والتأخير، يعني أنك إذا قلت : جئتُ قبلَ زيدٍ، أردت تقديم زمان مجيئك على زمان مجيئه (وإذا قلت : جئتُ بعدهُ، أردت تأخير زمان مجيئك عن زمان مجيئه) (٥٤) ، ويشهد بأن أصلها المكان ثلاثة أشياء : أحدها امتناعهم من إضافتها الى الفعل في حال السعة وإنما يضافان الى أن والفعل وما والفعل كما جاء في الترتيل : « من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا » (٥٥) . والثاني : اخبارك بها عن الجئة كقولك : الجبل بعد الوادي والوادي قبل الجبل ، وظروف الزمان لا تستعمل اخباراً عن الأشخاص . والثالث : انها أصل في الغايات ولم نجدهم أدخلوا في حكمها إلا ظروف المكان كفوق وتحت ووراء وقدام وعل ، فهذا قول جلي كما تراه والمتسمون بالنحو قبيل وقتنا هذا ممن شاهدته وسمعت كلامه على خلاف ما قلته وأوضحته فاستمسك بما ذكرته لك فقد اقت لك (٥٦) برهانه.

* * *

وهذه المسألة مما ذكرته في الرد على أبي الكرم بن الدباس (٥٧) في كتابه الذي سماه : المُعَلِّم (٥٨) من مشكل كلام أبي علي في الايضاح .

(٥٢) الحسن بن عبدالله النحوي ، توفي سنة ٣٦٨ هـ . (ينظر: انباه الرواة ١ / ٣١٢ ، معجم الادباء

٨ / ١٤٥ ، وفيات الاعيان ٢ / ٧٨ ، بغية الرعاة : ٢ / ٢٥٠٧ .

(٥٣) ت : قلبك .

(٥٤) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٥٥) الاعراف ١٢٩ .

(٥٦) ت : له .

(٥٧) هو المبارك بن فاخر النحوي البغدادي ، توفي سنة ٥٠٠ هـ . (ينظر: نزهة الالباء ٣٨٢ ، معجم الادباء

١٧ / ٥٤ ، النجوم الزاهرة ٥ / ١٩٥ ، انباه الرواة ٣ / ٢٥٦) .

(٥٨) بضم الميم واسكان العين وفتح اللام . وضبطت في معجم الادباء بفتح العين ولام مشددة مكسورة .

قوله في باب الجمع الذي على حدّ التثنية : لو سميت رجلاً بخالد او حاتم وكسرتة ، قلت : خوالد وحواتم كما تقول : كاهل وكواهل ، ولو سميته احمر لقلت : الاحمرّون والاحامر ، واذا كانوا قد قالوا : الأباطح فهذا أجدر ، ومن قال : الحُرث فقياس قوله أن يقول : حمر ، وإن نكره كان قياس قوله أن لا يصرف بلا خلاف .

وأقول (٥٩) : إن كل ما كان من الصفات على مثال فاعل كجالس وضارب فانهم لم يجمعوه على فواعل وصفاً للرجال لثلا يلتبس بفواعل إذا أُريد به النساء كقولك : نسوة جوالس وضواحك ، كما جاء في التثنية : « والقواعدُ من النساءِ » (٦٠) ، وشذّ من جمع الرجال (فوارس) ، وذلك لاختصاص هذا الوصف بالرجال ، فان سموا رجلاً بوصف على هذا المثال كخالد وحاتم وحاترث كسروه على فواعل ، وإنما استجازوا جمعه علماً على فواعل لخروجه من الوصفية (الى العلمية ، كما انّ احمر لا يجمع وصفاً إلا على فعل فاذا أخرجوه عن الوصفية) (٦١) بالتسمية جمعوه جمع السلامة لأنه صار كأحمد وأكثم فقالوا : الأحمرون كما قالوا الاحمدون وكسروه على الافاعل

كما قالوا في العلم (الاحامد وفي غير العلم) (٦٢) الاجادل . وقوله (٦٣) : وإذا كانوا قد قالوا الأباطح فهذا أجدر ، يعني أنّ الأبطح ومؤنثه مما أخرجته العرب عن الوصفية فلم يجروه على ما قبله فيقولوا : مكان أبطح ولا بقعة بطحاء ، وكذلك الابرق والبرقاء ، فالأبطح والابرق صفتان غالبتان بمعنى انها غالباً على الاسمية فلم يجريا على موصوف وجمع المذكر منها على الافاعل فقيل : الاباطح والابارق كما جمع الاسم عليه كالازمل (٦٤) والازامل ، ولم يجمعوا مؤنثها على قياس باب حمراء فيقولوا : بطح وبرق لمفارقتها له من حيث لم يجريا على موصوف بل شبهوهما لتأنيثها وفتح أولها بباب جفنة فقالوا : بطحاوات وبرقاوات كصحراوات ، كما شبهوا باب الكبرى لتأنيثه وضم أوله بباب غرفة فقالوا : الكبر كما قالوا : الغرف ، وكذلك قالوا في تكسيرهما : بطاح

(٥٩) د : أقول .

(٦٠) النور ٦٠ .

(٦١) ما بين القوسين ساقط من د .

(٦٢) ما بين القوسين ساقط من د ايضاً .

(٦٣) الواو ساقطة من ت .

(٦٤) ت : وكالازمل .

وبراق كجفان وقصاع ، فان (٦٥) سميت بأحمر وجمعتة على الاحامر فهو أجدر من جمع الابطح على الابطح لأنك قد أخرجت أحمر عن معناه بنقله الى العلمية ، والابطح (٦٦) خارج عن معناه الوصفي الذي وضع له ، ونقيض هذا قول من جمع الحارث على الحُرث ، وذلك انهم ردوه بهذا الجمع الى الوصفية فجمعوه على فُعَل كشاهد وشُهد وصائم وصُوم وغاز وغزى ، فقياس هذا أن يجمع أحمر علما على مثال جمعه وصفاً فيقال : حمر ، وإن نكرته على هذا القول قلت : مررت بأحمر وأحمر آخر ، فلم تصرفه نكرة لمراعاة الوصفية فيه من حيث جمع على حُمِر. وقوله : بلا خلاف ، يعني بلا خلاف بين سيويه والأخفش ، لأن سيويه إذا سُمي رجلا بأحمر ثم نكره لم يصرفه مراعاة للوصف فيه ، والأخفش يصرفه لزوال الوصف بالتسمية ، وقد أوردت هذه المسألة فيما تقدم ، فهنا يوافق الأخفش سيويه فلا يصرفه منكراً لأن جمعه على فعل مصرح له بالوصفية . والابطح والبطحاء : كل مكان متسع ، والابرق والبرقاء : مكان ذو حجارة مختلفة الالوان ، والكاهل : ما بين الكتفين ، والحارث في أصل وضعه : الكاسب ، والازمِل : الصوت ، والاجدل : الصقر.

* * *

وقال أبو علي في باب الافعال المنصوبة : (٦٧) وتقول : كان سيري أمس حتى أدخلها ، ان جعلت كان بمعنى وقع جاز الرفع والنصب في (أدخلها) ، وإن جعلت كان المفتقرة الى الخبر وجعلت أمس من صلة السير لم يجز إلا النصب لأنك إن رفعت بقيت كان بلا خبر وإذا نصبت كان قولك : حتى أدخلها في موضع الخبر. انتهى كلامه .

وأقول : إنك إن جعلت كان بمعنى وقع فالكلام يتم اذا قلت : كان سيري ، فان جعلت حتى غاية جاز أن تعلقها بكان وجاز أن تعلقها بالسير ، وإن جعلتها للاستئناف فقد أثبت بجملة تامة بعد جملة تامة ، فإن جعلت كان الناقصة وجعلت (أمس) خبراً لها علقته بمحذوف وجاز أيضاً في (أدخلها) الرفع والنصب ، وإن

(٦٥) ت : فاذا .

(٦٦) د : فالابطح .

(٦٧) الايضاح العضدي ٧١ .

علقت (أمس) بالسير احتجت الى خبر لكان ، فان جعلت (حتى) غاية فهي وما بعدها في تأويل إلى^(٦٨) ومجروها لإن التقدير: حتى أن أدخلها أي: حتى دخولها والمعنى: الى دخولها ، فكانت قلت: كان سيري إلى دخول المدينة، (فإلى متعلقة بمحذوف أي منتبهاً الى دخول المدينة ، وإذا جعلت حتى للاستئناف فالتقدير: كان سيري حتى أن أدخل المدينة)^(٦٩)، فالجملة التي هي: حتى أن أدخل المدينة خالية من ضمير يعود على اسم كان ظاهرٍ ومقدّرٍ.

* * *

مَنْ رَوَى لِأَبِي الطَّيِّبِ :

نَسَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصُّدَّ أَعْظَمُ^(٧٠)

فالمعنى: إنَّ البين يزيله قطع المسافة والصد لا تقطع^(٧١) مسافته.
ومن روى:

نَرَى عِظْمًا بِالصِّدِّ وَالْبَيْنُ أَعْظَمُ

فالمعنى: إنَّ^(٧٢) الحبيب وإنَّ صَدَّ فعين المحب تدركه وإذا فارق حال البعد من^(٧٣) النظر إليه.

* * *

(٦٨) (الى) ساقطة من ت .

(٦٩) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٧٠) الواحد ١٧٧ وعجزه: ونتم الواشين والدمع منهم .

(٧١) د: يقطع .

(٧٢) ت: وإن .

(٧٣) د: على .

وقوله :

خَوْذُ جَنَّتْ بَيْنِي وَبَيْنَ عَوَاذِلِي حَرْباً وَغَادَرَتِ الْفَوَادُ وَطَيْسَا (٧٤)

الوطيس في العربية مستعمل على معنيين : أحدهما معركة الحرب، والآخر تنور من حديد. وقيل قول ثالث : إنها حفرة يختبز فيها. وقيل : أول من قال : الآن حمي الوطيس (٧٥) ، النبي صلى الله عليه وسلم (٧٦) ، يريد الحرب ، شبه اشتعالها باشتعال النار في التنور، قال ذلك يوم حنين. وقال تأبط شراً :

إني إذا حمي الوطيسُ وأوقدت للحرب نار منية لم انكلي

قال أبو الفتح : حمل الوطيس في البيت على التنور أشبه لأنه يريد حرارة قلبه . والقول الآخر (٧٧) غير ممتنع ههنا لأنهم يقولون : حميت الحرب واحتدمت وتضرمت ، وأقول : إن الأحسن عندي أن يكون أراد معركة الحرب لأمرين : أحدهما قوله : جنت حرباً ، والآخر أن حرب العواذل إنما يكون باللوم ، واللوم إنما يلحق القلب دون غيره من الأعضاء فهو معركة حربين .

* * *

وقوله في أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الكاتب :

لا تكثر الأموات كثرة قلة إلا إذا شقيت بك الأحياء (٧٨)

(٧٤) التبيان ٢ / ١٩٥ .

(٧٥) ينظر : الجامع الصغير ١ / ١٢٢ والمعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي .

(٧٦) ساقطة من د .

(٧٧) ساقط من د .

(٧٨) الواحدي ١٩٩ والتبيان ١ / ٢٧ وينظر الفسر ١ / ٩٦ .

اراد بقوله : كثرة قلة ، كثرة يقل لها الاحياء ، قدّر أبو الفتح مضافاً محذوفاً من قوله : بك ، قال : أراد شقيت بفقدك ، وذهب أبو العلاء المعري إلى القلة إما لان الاحياء يقلون بمن يموت منهم واما لان الميت يقل في نفسه . وقال أبو زكريا : قول أبي الفتح شقيت بك يريد بفقدك ، يحيل معنى البيت لأن الاحياء شقوا به لأنه قتلهم . وأقول : إن الصحيح قول أبي الفتح انه أراد شقيت بفقدك ، وهذا فسره علي بن عيسى الربيعي^(٧٩) قال : ذهب الى أنه نعمة على الاحياء وفقده^(٨٠) شقاء لهم . ومما حذفت منه هذه اللفظة التي هي الفقد قول المرقش^(٨١) :

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم^(٨٢)

أراد : ليس على فقد طول الحياة ، لا بد من تقدير هذا .
وأظهر هذه اللفظة في هذا المعنى بعينه ، وهو كون حياته نعمة وكون موته شقاء ونقمة الشاعر في قوله :

لعمرك ما الرزية فقد مال ولا شاة تموت ولا بعير
ولكن الرزية فقد حر بموت لموته خلق كثير^(٨٣)

وقد صرح بهذا المعنى ما رواه الربيعي عن المتني أنه قال : قال لي أبو عمر السلمي : عدت أبا علي الأوارجي في علته التي مات فيها بمصر فاستنشدني : لا تكثر الاموات كثرة قلة فأنشدته فجعل يستعيده ويبيكي حتى مات . فاذا كان المتني حكى هذا فهل يجوز أن يكون المعنى إلا على ما قدره أبو الفتح . وقوله :

(٧٩) اخذ عن السيرافي وأبي علي الفارسي ، توفي سنة ٤٢٠ هـ . (ينظر: نزهة الالباء ٣٤١ ، تاريخ بغداد ١٢ / ١٧ ، معجم الادباء ١٤ / ٧٨ ، بغية الوعاة ٢ / ١٨١) .

(٨٠) الواو ساكنة من د .

(٨١) المرقش الأكبر ربيعة بن سعد ، سمي المرقش ببيت قاله . (ينظر: الشعر والشعراء ٢١٠ ، شرح المفضليات ٤٥٧ هـ ، الاغانى ٦ / ١٢٧ ، معجم الشعراء ٤) .

(٨٢) الشعر والشعراء ٢١٣ .

(٨٣) هما لامرأة من الاعراب كما في الامالي للقالي ١ / ٢٧٢ واللاي ٦٠٣ . وفي روايتها خلاف .

لم تُسمَّ يا هارونُ إلَّا بعدَما اذْترَعْتَ ونازَعْتَ اسمَكَ الاسماء

قال فيه أبو الفتح: أراد لم تسم بهذا الاسم إلا بعد ما تقارعت عليك الاسماء فكل أراد أن يسمى^(٨٤) به فخراً بك. وقال أبو العلاء: أجود ما يتأول في هذا أن يكون الاسم مهناً في معنى الصيت كما يقال: فلان قد ظهر اسمه، أي قد ذهب صيته في الناس فذكره لا يشاركه فيه أحد وماله يشترك فيه الناس، فأما أن يكون غنى باسمه هارون فهذا يحتمله ادعاء الشعراء وهو مستحيل في الحقيقة لأن العالم لا يخلو أن يكون فيهم جماعة يعرفون بهارون.

والذي ذهب إليه أبو الفتح من ارادته اسمه العلم هو الصواب، وقول المعري ان الاسم^(٨٥) هنا يريد به الصيت ليس بشيء يعول عليه لأن قول أبي الطيب: لم تسم، معناه: لم يجعل لك اسم، وأما دفع المعري أن يكون المراد الاسم العلم بقوله: إن في الناس جماعة يعرفون بهارون، فقول من لم يتأمل لفظ صدر البيت الذي يلي هذا البيت وهو قوله:

فغدوت واسمك فيك غير مشارك^(٨٦)

والمعنى: إن اسمك انفرد بك دون غيره من الاسماء فعارضته بأن في الناس جماعة يعرفون بهارون أنما يلزم أبا الطيب^(٨٧) لو قال: فغدوت وأنت غير مشارك في اسمك، فلم يفرق المعري بين أن يقال: اسمك مشارك فيك وأن يقال: أنت غير مشارك في اسمك، وإنما^(٨٨) أراد: أن اسمك انفرد بك^(٨٩) دون الاسماء، ولم يرد: أنك انفردت باسمك دون الناس. فاللفظان متضادان كما ترى.

(٨٤) د: تسمى. وينظر الفسر ١ / ٩٧.

(٨٥) ساقطة من د.

(٨٦) التبيان ١ / ٢٨ وعجزه: والناس فيها في يدك سواء.

(٨٧) ت: تلزم أبو.

(٨٨) د: فانما.

(٨٩) ت: به.

المجلس الثالث والثمانون^(١)

تفسير قول أبي الطيب المتنبي :

عزيرُ أساً مَنْ داوهُ الحَدَقُ النجلُ عيَاءُ به ماتَ المحبونُ من قَبْلِ^(٢)

روى بعض الرواة : عزيرُ أساً بتنوين أساً ونصبه على التمييز كما تقول : عزيرُ دواءً زيدٌ ، فرفعوا (مَنْ) بالابتداء وعزير خبرها لأنَّ (من) معرفة بصلتها أو نكرة مخصصة بصفتها فهي أولى بالابتداء في كلا^(٣) وجهيها ، وصفة من تكون على ضربين جملة ومفرد ، فالجملة في قول عمرو بن قبيصة :

يا رَبِّ مَنْ يبغضُ أذوادنا رحنَ على بغضائه واغتديين^(٤)

وفي قول الآخر^(٥) :

رَبِّ مَنْ انضجت غيظاً صدره قد تمنى لي موتاً لم يطع

والمفرد في قول حسان^(٦) :

فكني بنا فضلاً على مَنْ غيرنا حُبُّ النبيِّ محمدٍ إيانا

(١) د : الثاني والثمانون .

(٢) الواحدي ٦٦ والبيان ٣ / ١٨٠ . ورسمت (أساً) في النسختين .

(٣) ساقطة من ت .

(٤) الكتاب ١ / ٢٧٠ . ونسب لعمرو بن لأمير في معجم الشعراء ٢٤ والوحشيات ٩ وينظر ديوانه ٩٦ .

(٥) هو سويد بن أبي كاهل والبيت في المفضيات ١٩٨ وينظر شرح اختيارات المفضل ٩٠١ .

(٦) حسان بن ثابت الانصاري شاعر النبي (ص) . (ينظر : الشعر والشعراء ٣٠٥ ، الاغاني ٤ / ٢ ، تاريخ دمشق ٤ / ١٢٥ ، شرح شواهد المغني ٣٣٣) . وفي نسبة البيت خلاف فيروى ايضاً لكعب بن مالك

ولبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك . ينظر : شرح شواهد المغني ٣٣٧ والخزانة ٢ / ٥٤٥ .

فمن نكرة في البيت الاول والثاني لأن رب لا تليها المعرفة ، وفي البيت الثالث لأنّ المفرد لا يكون صلة فكأنه قال : على ناسٍ غيرنا (أو قوم غيرنا) ^(٧) ، وإن رفعت (غيرنا) بأنه خبر مبتدأ محذوف تريد : من هو غيرنا ، فجعلت (من) موصولة كقراءة من قرأ : «تماماً على الذي أحسن» ^(٨) ، يريد : هو أحسن ، جاز ، ومثله ما رواه الخليل من قولهم : ما أنا بالذي قائل لك شيئاً .

ويجوز في قول من نون أسأ أن يرفع (من) بعزير رفع الفاعل بفعله على ما يراه الانخفش والكوفيون من اعمال اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وإن لم يعتمدن ^(٩) ، كقولك : قائمٌ غلامك ومضروب صاحبك وظريف أخواك ، والوجه اعلمن إذا اعتمدن على مخبر عنه أو موصوف أو ذي حال ، وأقل ما يعتمدن عليه همزة الاستفهام وما النافية .

وروى آخرون إضافة أسأ ورفعه بالابتداء لتخصيصه بالاضافة وعزير خبره . وإن شئت رفعت عزيراً بالابتداء ورفعت أسأ على المذهب الاضعف .

وأما عياء ففي رفعه ثلاثة ^(١٠) أوجه : إن شئت جعلته خبراً بعد خبر كقولهم : هذا حلوٌ حامضٌ أي قد جمع الطعمين . وإن شئت أبدلته من الحدق لأنها هي الداء في المعنى فكأنك قلت : من داؤه عياء . وعزير هنا يحتمل أن ^(١١) يكون من عز الشيء إذا قل وجوده ، ويحتمل أن يراد به : شديد صعب غالب للصبر من قولهم : عزّه يعزه إذا غلبه ، ومنه : «عزيرٌ عليه ما عتتم» ^(١٢) أي شديد عليكم عنتم أي هلاككم . وللأسى وجهان : أحدهما الحزن وفعله أسى يأسى والآخر العلاج والاصلاح وفعله : أسأ يأسو ، يقال : [أسوت الجرح ، إذا أصلحته وداويته ، أسوأ وأسأ ، قال الاعشى :

(٧) ما بين القوسين ساقط من ت .

(٨) الانعام ١٥٤ .

(٩) د : يعتمدون .

(١٠) ت : ثلاث .

(١١) (أن) ساقطة من د .

(١٢) التوبة ١٢٨ .

عنده البر والتقى وأسا الشدق وحمل لمضلع الأثقال (١٣)
وحديقة العين سوادها والجمع (١٤) حدق وحداق فحدق من باب قصبة وحداق
مثل رقبة ورقاب ورحبة ورحاب. والنُّجَل : جمع نجلاء ، والمصدر النُّجَل وهو السعة
في حسن .

تفسير قوله :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني (١٥)

يتوجّه في هذا البيت سؤال عن الفرق في الاعراب بين : كفى بجسمي نحولاً و
« كفى بالله وكَيْلاً » (١٦) . وسؤال ثان وهو أن المفتوحة تكون مع خبرها في تأويل
مصدر كقولك : بلغني أنك ذاهب أي بلغني ذهابك ، فبأي مصدر تتقدّر في هذا
البيت . وسؤال ثالث وهو أن يقال أن الجملة التي هي : لولا مخاطبتي إياك لم ترني ،
وصف لرجل ورجل اسم غيبة فكيف عاد إليه منها ضمير متكلم ، وكان القياس أن
يقال : لولا مخاطبته إياك لم تره ؛ الجواب : إن كفى مما غلب عليه زيادة الباء تارة مع
فاعله وتارة مع مفعوله ، ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى
بالله ، المعنى : كفى الله ، ويدل ذلك على أنها مزيدة في (بالله) قول سحيم (١٧) :

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً (١٨)

وأما زيادتها مع المفعول فنه ما أوردته من قول الانصاري :

فكفى (١٩) بنا فضلاً على من غيرنا حبُّ النبيِّ محمدٍ لإيانا

(١٣) ديوانه ٩ وفيه : الحزم بدل البر والصرع بدل الشق .

(١٤) د : الجميع .

(١٥) الواحدي ٥ والتبيان ٤ / ١٨٦ .

(١٦) النساء ٨١ ومواضع اخرى ... (ينظر المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم ص ٧٦٣) .

(١٧) سحيم عبد بن الحسنحاس ، رقيق الشعر قتل لتشبيهه بالنساء في زمن الخليفة عثمان (رض) . (ينظر :
الشعر والشعراء ٤٠٨ ، ابن سلام ٤٣ ، فوات الوفيات ١ / ١٦٦ . الخزانة ١ / ٢٧٢) .

(١٨) ديوانه ١٦ وصدرة : عميرة ودع ان تجهزت غاديا .

(١٩) د : فكفا .

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً (٢٠)

التقدير: كفاك داء رؤيتك الموت ، ومنه : كفى بجسمي (٢١) نحولاً أنني رجلٌ لأنَّ فاعل كفى أن وما اتصل بها ، وأسبك لك من ذلك فاعلاً بما دل عليه الكلام من النبي بلم وامتناع الشيء لوجود غيره بلولا فالتقدير: كفى بجسمي نحولاً انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتي . وانتصاب (نحولاً) على التفسير، والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، فوكيلاً تفسير لاسم الله تعالى ، ونحولاً تفسير لانتفاء الرؤية ، كما كان (فضلاً) في بيت الانصاري تفسيراً لحب النبي إياهم . فقد بان لك الفرق في الاعراب بين : كفى بجسمي نحولاً و « كفى بالله وكيلاً » من حيث كان (بالله) فاعلاً وبجسمي مفعولاً . وإنما زيدت الباء في نحو: كفى (٢٢) بالله ، حملاً على معناه إذ كان بمعنى اكتف بالله ، ونظيره قولهم : حسبك بزيد ، زادوا الباء في خبر حسبك لما دخله معنى اكتف . وأما رجل من قوله : أنني رجل ، فخير موطن وإنما الخبر في الحقيقة هو الجملة التي وصف بها رجل والخبر الموطئ هو الذي لا يفيد بانفراده مما بعده كالحال الموطئة في نحو: « إنا أنزلناه قرآناً عربياً » (٢٣) ، الا ترى أنك لو اقتصرت على رجل هنا لم تحصل به فائدة ، وإنما الفائدة مقرونة بصفته فالخبر الموطئ كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما الياءان في مخاطبتي ولم ترني الى الياء في أنني ولم يعودا على رجل لأن الجملة في الحقيقة خبر عن الياء في أنني وإن كانت بحكم اللفظ صفة لرجل ، ولو قلت: إنَّ (رجل) لما كان هو الياء التي في أنني من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران اليه على المعنى كان قولاً ، ونظيره عود الياء الى الذي في قول علي عليه السلام (٢٤) :

(٢٠) التبيان ٤ / ٢٨١ وعجزه : وحسب المنايا ان يكن امانيا .

(٢١) ت : بجسم .

(٢٢) د : كفا .

(٢٣) يوسف ٢ .

(٢٤) ت : كرم الله وجهه .

أنا الذي سمتني أمي حيدرَه (٢٥)

لما كان الذي (٢٦) هو أنا في المعنى ، وليس هذا مما يحمل على الضرورة ، لأنه قد جاء مثله في القرآن نحو: «بل أنتم قوم تجهلون» (٢٧) ، فتجهلون فعل خطاب وصف به اسم غيبة كما ترى ، ولم يأت بالياء وفاقاً لقوم ، ولكنه جاء وفق المبتدأ الذي هو أنتم في الخطاب ، ولو قيل : بل أنتم قوم، لم يحصل بهذا الخبر فائدة ، ومما جاء من ذلك في الشعر لغير ضرورة قوله :

أَكْرَمُ من ليلي عليّ فتبتغي به الجاه أم كنتُ أمراً لا أطيعها (٢٨)

أعاد من أطيعها ضمير المتكلم ، ولم يعد ضمير غائب وفاقاً لامرىء، فهذا دليل الى دليل التنزيل. فاعرف هذا وقس عليه نظائره.

* * *

ومما أهمل مفسرو شعر أبي الطيب (٢٩) تعريبه قوله :

بئس الليالي سهدتُ من طربي شوقاً الى من يببتُ يرقُدُها (٣٠)

يتوجه في هذا البيت السؤال عن المقصود فيه بالذم ، وما موضع (من طربي) من الاعراب؟ وما الذي نصب شوقاً؟ وكم وجهاً في نصبه؟ وبم يتعلق الى؟ وكم حذفاً في البيت؟

(٢٥) أراد : أنا الذي سمتني أمي أسداه فلم يمكنه ذكر الاسد من اجل القافية فذكر حيدرَه لانه اسم من اسمائه. ينظر: ادب الكاتب ٥٧ والاقتضاب ٣١٥ وشرح ادب الكاتب ١٦٧.

(٢٦) ساقطة من د.

(٢٧) التمل ٥٥.

(٢٨) ينسب هذا البيت الى المجنون كما في ديوانه ١٩٥ والى ابن الدمينه في ديوانه ٢٠٧ وينظر تخريجه في معجم شواهد العربية ١ / ٢٢٤.

(٢٩) د : أهمل مفسره وشعر أبي ...

(٣٠) التبيان ١ / ٢٩٨ والواحدي ٩ وفيها : سهرت بالراء.

فأما المقصود بالذم فمحذوف وهو نكرة موصوفة بسهدت والعائد اليه من صفته محذوف أيضاً فالتقدير: ليالي سهدت فيها ، ونظير هذا الحذف في التنزيل في قوله : «ومن آياته يريكم البرق»^(٣١) ، التقدير: آية يريكم فيها البرق. وجاء في الشعر حذف النكرة المجرورة الموصوفة بالجملة في قول الراجز^(٣٢) :

مالك عندي غير سَهْمٍ وحَجَرٍ وغير كَبْدَاءٍ شديدةِ الوَتَرِ

جَادَتْ بِكَفِّي كَانَ مِنْ أرمى البَشْرِ

أراد: بكفي رجل فحذف رجلاً وهو ينويه .

وقوله : من طربي ، مفعول له ، ومن بمعنى اللام ، كما تقول : جئت لأجلك ومن أجلك وأكرمته لمخافة شره ومن مخافة شره ، «ولا تقتلوا أولادكم من إملاق»^(٣٣) أي لإملاق .

وشوقاً يحتمل أن يكون مفعولاً من أجله عمل فيه (طربي) فيكون الشوق علة للطرب والطرب علة للسهاد ، ولا يعمل سهدت في (شوقاً) لأنه قد تعدى الى علة فلا يتعدى الى أخرى إلا بعاطف كقولك : ائمت سهداً وخوفاً ، وسهدت طرباً وشوقاً . ويحتمل (شوقاً) أن ينتصب انتصاب المصدر كأنه قال : شقت شوقاً أو شاقني التذكر شوقاً ، وشقت مالم يُسَمَّ فاعله ، كقول المملوك : قد بعت ، أي باعني مالكي ، وكقول الأمة وقد سُئِلت عن المطر: غثنا ما شثنا ، والاصل : غاثنا الله^(٣٤) .

(٣١) الروم ٢٤ .

(٣٢) شرح شواهد المغني ٤٦١ والبيان ١ / ٢٩٨ والشطر الثالث في المغني ١٧٢ .

(٣٣) الانعام ١٥١ . وفي د : أولادهم .

(٣٤) في البيان : أغاثنا .

فأما الى فالوجه ان تعلقها بالشوق لأنه اقرب المذكورين اليها ، وإن شئت علقها بالطرب ، وذلك إذا نصبت شوقاً بطربي ، فإن نصبت على المصدر امتنع تعليق الى بطربي لأنك حينئذ تفصل بـ (شوقاً) وهو أجنبي بين الطرب وصلته ، وكان الوجه في يرقدها : يرقد فيها كما، تقول : يوم السبت خرجت فيه ، ولا تقول : خرجته، إلا على سبيل التوسع في الظرف ، تجعله مفعولاً به على السعة ، كقوله :

ويوماً شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامراً (٣٥)

وكقول الآخر:

في ساعةٍ يُحِبُّهَا الطَّعَامُ (*)

المعنى : يحب فيها ، وشهدنا فيه .

وفي البيت اربعة حذف : الاول حذف المقصود بالذم وهو ليالي ، والثاني حذف (في) من شهدت فيها فصار سهدتها ، والثالث حذف الضمير من سهدتها ، والرابع حذف (في) من يرقدها .

وقد روي سهرتها طرباً وسهرت من طرب ، وقد فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر فزعم ان السهاد للعاشق واللدنيغ ، والسهر في كل شيء ، وأنشد قول النابغة (٣٦) :

يَسْهَدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا

(٣٥) اعراب القرآن المنسوب غلطا الى الزجاج ٤٥٠ والتبيان ١/٢٩٩ .

(٥) معاني القرآن ١/٣٢ والاضداد لأبي اللطيب اللغوي ٧٣٢ وقبله :

قد صبحت صبحها السلام . بكبد خالطها سنام

ويحبها بضم الياء وفتح الحاء المهملة وضم الياء المشددة .

(٣٦) دواوين الشعراء الستة الجاهليين ٢٠٠ وعجزه : لحلي النساء في يديه قعاقع، وروايته : من ليل . ورواية

اللسان (سهد) : من نوم العشاء

وقول الأعشى :

وبت كما باتَ السليمُ مُسَهَّداً (٣٧)
والطرب: خفة تصيب الانسان لشدة سرور^(٣٨) أو حزن^(٣٩)، قال ابن قتيبة (٣٩) :
يذهب الناس الى أن^(٤٠) الطرب في الفرح دون الجزع وليس كذلك ، إنما الطرب
خفة تصيبُ الرجل لشدة السرور أو لشدة الجزع^(٤١) ، وانشد :

وأراني طَربياً في إثرهم طَربَ الوالهِ أو كالمختَبِلِ (٤٢)

ومثله قول الآخر:

وقُلنَ لقد بكيتُ فقلتُ كلاً وهل يبكي من الطربِ الجليدُ (٤٣)

وقوله :

أَمِطْ عَنْكَ تَشْبِيهِي بِمَا وَكَانَهُ فَمَا أَحَدٌ فَوْقِي وَلَا أَحَدٌ مِثْلِي (٤٤)

يتوجّه فيه سؤال عن (ما) من قوله : تشبيهي بما ، وليست مامن أدوات
التشبيه ، وقد قيل في ذلك اقوال :

(٣٧) ديوانه ١٣٥ وراوته : الم تغمض عينك ليلة أرمدنا وعادك ماعاد السليم المسهدا

(٣٨) د : السرور

(٣٩) أدب الكاتب ١٨ . وابن قتيبة هو عبدالله بن مسلم الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . (ينظر: مراتب
النحويين ٢٠٠ والفهرست ١٢١ وانباه الرواة ١٤٣/٢) .

(٤٠) (أن) ساقطة من ت

(٤١) ت : لشدة الجزع والفرح .

(٤٢) شعر النابغة الجعدي ٩٣ . وينظر شرح البيت في الاقتضاب للبطلبوسي ٢٩١ .

(٤٣) يروي لبشار ولعمرو بن اذينة وغيرهما . ينظر شعر عمرو بن اذينة ٤١٣ - ٤١٤ .

(٤٤) التبيان ١٦١/٣ .

أحدها : ما حكاها أبو الفتح عن المتنبي انه كان اذا سئل عن ذلك أجاب بأن (ما) سبب للتشبيه لان القائل اذا قال : ما الذي يشبه هذا؟ قال المجيب : كأنه الاسد او كأنه الارقم أو نحو ذلك ، فأتى المتنبي بحرف التشبيه الذي هو كأن ولفظ الحرف الذي كان سؤالاً عن التشبيه فأجيب عنه بكأن فذكر السبب والمسبب جميعاً . قال أبو الفتح : وقد فعل أهل اللغة مثل هذا فقالوا : الالف والهمزة في حمراء علامة التأنيث وانما العلامة في الحقيقة الهمزة وحدها ولكنها لما صاحبت الالف وكان انقلابها لسكون الالف قبلها قيل هما جميعاً للتأنيث .

والثاني : ما حكاها القاضي أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (٤٥) صاحب الوساطة بين المختصمين في شعر المتنبي عن المتنبي أيضاً قال :

سئل عن معنى قوله : بما وكأنه ، فقال : اردت لاتقل ما هو الا كذا وكأنه كذا (٤٦) لأنه ليس فوقي احد ولا مثلي فيشبهني به . وقال هذا الراوي مقولاً لهذا الوجه : اذا قلت : ما هو (٤٧) الا الاسد والا كالاسد ، فقد أتيت بما لتحقيق (٤٨) التشبيه كما قال لييد (٤٩) :

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه

فليس ينكر (٥٠) أن ينسب التشبيه الى (ما) اذا كان لها هذا الاثر .

(٤٥) الوساطة ٤٤٢ . وينظر عن الجرجاني : معجم الادباء ١٤/١٤ ، وفيات الاعيان ٣/٢٧٨ ، طبقات الشافعية للسبكي ٢/٣٠٨ ، شذرات الذهب ٣/٥٦ .

(٤٦) د : الا كذى وكأنه كذى .

(٤٧) (الا) ساقطة من د .

(٤٨) ت : بالتحقيق .

(٤٩) ديوانه ١٦٩ وعجزه : يحور رمادا بعد اذ هو ساطع .

(٥٠) في الوساطة : بمنكر .

والثالث : مارواه الربيعي عن المتنبي أيضاً قال : سئل عن قوله : بما وكأنه ، فقال : أردت ما أشبه فلاناً بفلانٍ وكأنه فلان . فهذه ثلاثة أقوال مختلفة كما ترى ولا يمتنع أن يجيب المسؤول بأجوبة مختلفة في أوقات متغايرة .

والرابع : قول أبي علي بن فورجة (*) قال : هذه (ما) التي تصحب كأن إذا قلت : كأنما زيد الأسد . واليه ذهب أبو زكريا قال : أراد أمط عنك تشبيهي بأن تقول (٥١) : كأنه الأسد وكأنما هو الليث . وهذا القول أردأ الأقوال وأبعدها من الصواب لأن المتنبي قد فصل (ما) من (كأن) ، قدمها عليه وأتى في (٥٢) مكانها بالهاء ، فاتصال (ما) بكأنه غير ممكن لفظاً ولا تقديراً ، وهي مع ذلك لاتفيد (٥٣) معنى إذا اتصلت بكأن ، فكيف إذا انفصلت منه وقدمت عليه ؟ وهي في الأقوال الثلاثة المحكية عن المتنبي منفصلة ، قائمة بنفسها ، تفيد معنى . فهي فيما رواه أبو الفتح استفهامية ، وفيما رواه علي بن عبدالعزيز الجرجاني نافية ، وفيما رواه الربيعي تعجبية ، والكافة إنما تدخل لتكف عن العمل ، لالمعنى تحدثه ، فهي بمتزلة ما الزائدة . ثم إن هذين اللفظين اللذين قد مثل بها أبو زكريا فقال : كأنه الأسد وكأنما هو الليث ، قد أتى فيها بأداة التشبيه التي هي كأن وحدها لأن معنى كأنه وكأنما هو واحد فلا فرق بينه وبين أن تقول (٥٤) : امط عنك تشبيهي بكأن وكان (٥٥) فهو فاسد من كل وجه (٥٦) .

يقال : ماط الله عنك الاذى وأماطه أي أزاله ، وماط الشيء زال ، ومطته عنك ، وأمطه نحّه وأزله ، ومط عنى تنحّ وزل ، استعملوا ماط لانما ومتعدداً .

(٥١) يقول من ابن مبرورقة في كتابه في اللغة والنحو : ماط عنك تشبيهي .

المنشور في مجلة المورد : المجلد الثاني العدد الاول ص ١٠٨ .

(٥١) د : يقول .

(٥٢) (في) ساقطة من د .

(٥٣) د : يفيد .

(٥٤) في التبيان نقلا عن ابن الشجري : يقول .

(٥٥) كذا في النسختين وفي التبيان : بكأن وكأنما .

(٥٦) وينظر رأي أبي بكر الخوارزمي وابن القطاع في (ما) في التبيان ١ / ١٦١ . وينظر ايضا مختصر تفسير

أبيات المعاني ق ٩٧ .

وقوله : تشبيهي أراد تشبيهك إياي فحذف الفاعل وهو الكاف وأضاف المصدر الى
المفعول فصار المنفصل متصلاً والمصدر كثيراً ما يحذف فاعله . انشد بعض أهل
الادب (٥٧) لآخي الحارث بن حلزة :

ربما قرت عيونٌ بشجى مريضٍ قد سخت منه عيون (٥٨)

وقال : من هذا البيت أخذ المتنبي قوله :

مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ (٥٩)

قلت (٦٠) : إن كان الجاهلي أبا (٦١) عذرة هذا المعنى فلقد أحسن أبو الطيب
أخذه حيث أتى به في نصف بيت .
قوله :

إلامَ طماعةُ العاذلِ ولا رأيَ في الحبِّ للعاقلِ (٦٢)

ظاهره أن معنى عجزه غير متعلق بمعنى صدره ، وأين قوله في الظاهر : ولا رأي في
الحب للعاقل ، من قوله : إلام طماعة العاذل . ويحتمل تعلقه به وجوهاً : أحدها أن
يريد : إلام يطمع عاذلي في اصغائي الى قوله ، والعاقل اذا أحب لم (٦٣) يبق له مع
الحب رأي يصغي به الى قول ناصح فعده غير مجدٍ نفعاً . والثاني أن العاقل لا يرثي

(٥٧) هو أبو علي الحاتمي كما في الرسالة الموضحة ١٣٥ .

(٥٨) الرسالة الموضحة ١٣٥ ومعجم الشعراء ٨ والمؤتلف والمختلف ١٢٤ .

(٥٩) التبيان ١/٢٧٦ و صدره : بذات قضت الايام ما بين أهلها .

(٦٠) د : فقلت .

(٦١) ت : أبي .

(٦٢) الواحدي ٣٩٥ والتبيان ٣/٢١ وفيه نص كلام ابن الشجري .

(٦٣) (لم) ساقطة من د .

في الحب فيقع فيه اختياراً وإنما يقع اضطراراً فلا معنى لعذله . والثالث ان العاقل ليس من رأيه أن يورط نفسه في الحب وإنما ذلك من فعل الجاهل ، وعذل الجاهل أضيع من سراج في الشمس ، فكيف يطمع في نزوعه .

ومن مشكل ابياته قوله :

لا تَجْزِي بِي بَعْدَهَا بَقْرٌ تَجْزِي دَمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبِ (٦٤)

كنى بالبقرة عن النساء على مذهب العرب في تشبيههم النساء بالبقرة الوحشية ، يريدون بذلك شدة سواد عيونهن ، قال عبدالرحمن بن حسان (٦٥) :

صفراء من بقر الجواء كأنها ترك الحياء بها رداً سقيم

الرداء: وجع الجسم أجمع ، ويروى : اثر الحياء . وقوله : لا تجزني ، دعاء بلفظ النهي ، فحكاه في الجزم حكم النهي ، كما قال :

فلا تَشَلَلْ يَدُ فَتَكْتُ بِعَمْرٍو فَإِنَّكَ لِنَ تَذِلُّ وَلِنَ تَضَامَا (٦٦)

وكذلك استعمال الدعاء بلفظ الامر كقولك : لقطع الله يده . والضمي (٦٧) : الدعاء المخامر الذي إذا ظن صاحبه أنه قد برأ نكس . وقوله : بعدها ، اراد بعد فراقها فحذف المضاف . وقوله : بي ، صفة لضمي ، فالباء متعلقة بمحذوف تقديره : كائن

(٦٤) الواحدي ٦٣٤ والتبيان ١/١٦٠ .

(٦٥) عبدالرحمن بن حسان ثابت ، توفي سنة ١٠٤ هـ (ينظر: ابن سلام ١٠٨ ، المحبر ١٠٩ ، الاصابة ٦٧/٣ ، تهذيب التهذيب ٦/١٦٢) .

(٦٦) البيت لرجل جاهلي من بكر بن وائل كما في النوادر في اللغة ٧ . وينظر شرح شواهد المغني ٦٣٣ .

(٦٧) في النسختين : الضنا .

او واقع . ويحتمل الناصب للظرف الذي هو (بعدها) وجهين : إن شئت اعملت فيه المصدر الذي هو ضنى ، وإن شئت اعملت فيه الباء التي في (بي) لأنّ الظرف وحرف الخفض اذا تعلقا بمحذوف عملاً في الظرف وفي الحل كقولك : زيد في الدار اليوم ، وهو عند جعفر غداً ، والهاء في (بعدها) عائدة على (بقر) وإن كانت بقر متأخرة ، وجاز ذلك لأنها فاعل والفاعل رتبته التقدم فاذا اخرته جاز تقديم الضمير العائد عليه (٦٨) لان النية به التقديم ، ومثله : ((فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى)) (٦٩) ، وفي الكلام حذف وذلك أنه أراد : لا تجزني بضمي بي ضنى بها اي ضنى يقع بها ، فحذف ذلك للعلم به . ومسكوباً لا يجوز أن ينتصب على الحال من دموعي ، لأنّ الواحد المذكر لا يكون حالاً من جماعة ، لا تقول (٧٠) : طلعت الخيل مترادفاً ، ولكن مترادفة . ولو قلت : مترادفات ، كان أحسن ، كما جاء في التتزيل : ((أولم يروا الى الطير فوقهم صافات)) (٧١) . ولو قال : تجزي دموعي مسكوبة ، كان حالاً ، واذا بطل انتصاب (مسكوباً) على الحال نصبته على البدل من الدموع ، كأنه قال : تجزي دموعي مسكوباً منها بمسكوب من دموعها ، فحذف الجارين والجرورين . وإنما احتيج الى تقدير (٧٢) (منها) لأن بدل البعض وبدل الاشتمال لا بد ان يتصل بها ضمير يعود الى المبدل منه كقولك : ضربتُ زيداً رأسه ، وأعجبني زيدٌ علمه . ومن بدل الاشتمال المحذوف منه الضمير قول الأعشى :

لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتَهُ تَقْضِي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ (٧٣)

اراد : ثويته فيه . ومعنى البيت أنه بكى (٧٤) عند الفرقة وبكين فجزين دمعه بدمع ، فدعا لهن أن (٧٥) لا يجزينه بضناه ضنى ، كما جزينه بالدمع دمعاً .

(٦٨) د : اليه .

(٦٩) طه ٦٧ .

(٧٠) د : يقول .

(٧١) الملك ١٩ .

(٧٢) د : تقدر .

(٧٣) ديوانه ٧٧ .

(٧٤) د : بكا .

(٧٥) ت : بأن .

المجلس الرابع والثمانون^(١)

قول أبي الطيب^(٢) :

أَنْتَ الْجَوَادُ بِلَا مَنٍّْ وَلَا كَدْرٍ وَلَا مِطَالٍ وَلَا وَعْدٍ وَلَا مَذَلٍ

سألني سائل عن المذل فقلت : قد قيل فيه قولان أحدهما أن معناه القلق ،
يقال : مذلت من كلامك أي قلقت ، ومذل فلان على فراشه إذا قلق فلم يستقر
والقول الآخر البوح بالسر ، يقال : فلان مذلٌ بسره وكذلك هو مذلٌ بماله ، إذا جاد
به . وذكر أبو زكريا في تفسير البيت الوجهين في المذل ثم قال :

والذي أراد أبو الطيب بالمذل أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد كما يقلق غيره ،
وليس ما قاله بشيء عليه تعويل بل المذل هاهنا البوح بالامر ونفى ذلك عنه فأراد أنه
إذا جادَ كتمَ معروفه فلم يبح به . وقول أبي زكريا أراد أنه لا يقلق بما يلقاه من الشدائد
قد زاد بذكر الشدائد ما ذهب إليه بعداً من الصواب ، وهل في البيت ما يدل على
الشدائد ، إنما مبنى البيت على الجود والخلال التي مدحه بنفسها عنه متعلقة بمعنى
الجود، وهي: المن والكدر والمطال والوعد والمذل الذي هو البوح بالشيء .

فصل أنبأ فيه على فضائل أبي الطيب وأورد فيه غوراً^(٣) من حكمه

فمن بدائعه قوله في الحمى^(٤) :

وزائرتي كأن بها حياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ
بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

(١) د : الثالث والثمانون .

(٢) الواحدي ٤٩٤ والبيان ٣ / ٨٧ وفيه : ولا كذب .

(٣) د : غوراً .

(٤) الواحدي ٦٧٨ والبيان ٤ / ١٤٦ .

المطارف: جمع مُطرف ومُطرف^(٥)، وهو الذي في طرفيه علان، والحشايا: جمع حشية، وهو ما حشي مما يفرش.

إذا ما فارقتني غسّلتني كأننا عاكفان على حرام

إنما خص الحرام، والاعتسال يكون من الحلال والحرام لانه جعلها زائرة والزائرة غريبة فليست بزوجة ولا مملوكة.

كأن الصبح يطردُها فتجري مدايعُها بأربعة سجام

إنما قال بأربعة لأنه أراد الغروب والشؤون وواحدُهما غرب وشأن وهما مجاري الدموع.

أراقبُ وقتها من غير شوق وإيصدقُ وعدّها والصدقُ شرٌّ
مُراقبةُ المشوق المُستهم إذا ألقاك في الكُرب العظام
أبنت الدهرِ عندي كلُّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام

جعل الحمى بتاً للدهر لأنها تحدث فيه فكانه أبٌ لها. وقوله: عندي كل بنت، يريد: كل شديدة يحدثها الدهر. وفيها:

وضاقتُ خُطَّةً فخلصتُ منها خلاصَ الخمرِ من نسجِ الفِدام

خُطَّة: حال صعبة، والفِدام: مصفاة الخمر، ويقال: فِدّام بالتشديد. قال أبو الفتح بعد أن ذكر هذه الايات: ما قيل شعري في وصف حال نهكت صاحبها واشتدت به

(٥) ساقطة من ت.

ثم عاد الى حال السلامة إلا وهذا أحسن منه . وقد ذكر عبد الصمد بن المعتز (٦)
الحمى في قصيدة رائية وليست في طرز هذه وإن كان عبد الصمد حاذقاً مخترقاً
مخترعاً غير مدفوع الفضل .

* * *

وقال أبو الفتح بعد قوله (٧) :
وكم من عائبٍ قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والعلوم

هذا كلامٌ شريفٌ لا يصدر إلا عن فضل باهر . القريحة : خالص الطبع ، وهي
مأخوذة من قريحة البئر وهو أول ما يخرج من مائها ، ومن هذا قيل : ماء قراح أي لا
يخالطه غيره .

* * *

قال أبو الفتح عقيب قوله (٨) :
لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبه الدم
اشهد بالله لو لم يقل المتنبى إلا هذا البيت لوجب أن يتقدم كثيراً من
المجتدين (٩) .

* * *

وقال ابو الطيب في أسد قتله بدر بن عمار وفر منه أسد آخر:
تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَّ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ نَحْلِيلًا (١٠)

(٦) من شعراء الدولة العباسية توفي نحو ٢٤٠ هـ (ينظر اللآلي ٣٢٥ ، طبقات ابن المعتز ٣٦٨ ، الاغانى

١٣ / ٢٢٦ ، الموشح ٥٢٨) . وقصيدته في الحمى في الوساطة ١٢١ .

(٧) الواحدى ٣٣٩ والنبيان ٤ / ١٢٠ وفيه : القريحة .

(٨) النبيان ٤ / ١٢٥ .

(٩) د : ان يقدم كثيرا من المجتدين

(١٠) النبيان ٣ / ٢٤٣

وقال ابو الفتح بعد ايراد هذا البيت : هذا من حكمة التي يرسلها ، وله في شعره اشباه لهذا كثيرة ، منها قوله (١١) :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني

ومنها : مصائب قوم عند قوم فوائد (١٢)
ومنها : إن النفيس غريب حيث ما كانا (١٣)
ومنها :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد (١٤)

* * *

وقال ابو الفتح بعد ايراد قوله (١٥) :

ولقد عرفت وما عرفت حقيقة
نطقت بسوددك الحمام تغنياً
ولقد جهلت وما جهلت خمولاً
وبما تجشمها الجياد صهيلاً

اشهد بالله لو خرس بعد هذين البيتين لكان أشعر الناس والسلام.

* * *

وقال ابو الفتح في قوله (١٦) :

نهبت من الأعمار مالو حويته
لهنت الدنيا بأنك خالد

(١١) التبيان ٤ / ١٦٤

(١٢) التبيان ١ / ٢٧٦ و صدره : بدأ قضت الايام بين اهلهما

(١٣) التبيان ٤ / ٢٢٣ و صدره : وهكذا كنت في اهلي وفي وطني

(١٤) التبيان ١ / ٢٧٥

(١٥) التبيان ٣ / ٢٤٤

(١٦) الواحدي ٤٦٦ و التبيان ١ / ٢٧٧

لو^(١٧) لم يمدحه الا بهذا البيت وحده لكان قد أبقى له مالا يخلقه^(١٨) الزمان، وهذا هو المدح الموجه لأنه بنى البيت على ان مدحه باستباحة الاعمار ثم تلقاه في آخره بذكر سرور الدنيا ببقائه واتصال ايامه. هذا البيت قد ذكرت مافيه فيما تقدم.

* * *

وقال^(١٩) ابو العلاء المعري في قوله^(٢٠) :

إِنْفُ هَذَا الْهَوَاءِ أَوْقَعَ فِي الْأَنْفِ فُسْرٍ أَنَّ الْجِهَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ
وَالْأَنْفَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

هذان البيتان يفضلان كتابا من كتب الفلاسفة لأنها متناهيان في الصدق وحسن النظام، ولو لم يقل شاعرهما سواهما لكان فيها جمال وشرف. وقال ابو العلاء في مرثية ابي الطيب التي رثى^(٢١) بها اخت سيف الدولة التي اولها: إن يكن صبر ذي الرزية فضلا^(٢٢).

لو لم يكن للمتني غير هذه القصيدة في سيف الدولة لكان كثيرا. وأين منها قصيدة البحري^(٢٣) التي اولها: إن سير الخليل لما استقلا، انتهى كلامه.

* * *

(١٧) (لو) ساقطة من د

(١٨) في التبيان: بمحوه

(١٩) د: قالوا

(٢٠) التبيان ٢ / ٣٦٩ وفيه قول المعري نقلا عن ابن الشجري

(٢١) د: رثا

(٢٢) التبيان ٣ / ١٢٣ وعجزه: فكن الافضل الاعز الاجلا

(٢٣) ينظر: أخبار البحري للصولي

ومن معاني ابي الطيب المستحسنة وإن كان مما سبق (٢٤) اليه قوله (٢٥):

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

أصل هذا المعنى قول ارسطاطاليس: العقل سبب رداءة العيش، وأخذه
عبدالله بن المعتز (٢٦) في قوله:

وحلاوة الدنيا جاهلها ومرارة الدنيا لمن عَقَلَا

وكررهُ أبو الطيب في قوله:

أفاضلُ الناسِ أغراضٌ لدا الزمنِ يخلو من الهمِّ أخلاهم من الفِطنِ (٢٧)

* * *

ومن ابتداءه الغزلية الفائقة قوله:

أريقك أم ماء الغمامة أم خمرُ
بني برود وهو في كبدي جمر (٢٨)

(٢٤) د: ما .

(٢٥) التبيان ٤ / ١٢٤ . وينظر البديع في نقد الشعر اذ فيه المناقلة بين ارسطو والمتنبي ٢٧٠ .

(٢٦) ينظر اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم ١١٤ - ٢٩٦ . والبيت في التبيان ٤ / ١٢٤ ولم اجده في ديوانه .

(٢٧) التبيان ٤ / ٢٠٩ وفي د: اعراض .

(٢٨) التبيان ٢ / ١٢٣ .

ومن ابرع ابتداءات المراثي قوله (٢٩) :

نُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْعَوَالِي
وَنَرْتَبِطُ السَّوَابِقَ مُقْرَبَاتٍ
وَتَقْتُلُنَا الْمُنُونَ بِلَا قِتَالٍ
وَمَا يُنْجِينُ مِنْ خَبَبِ اللَّيَالِي

وما وصف احد ما اعتوره من نوائب الدهر بأحسن من قوله :

رماني الدهرُ بالأرزاءِ حتى
فصرتُ إذا أصابتني سهامُ
فؤادي في غِشاءٍ من نبالٍ
تكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

وهل وصف واصف نساء بالجمع بين بكاء الفجيعة وبكاء الدلال بأبرع من
قوله :

أَتَهَنَّ الْمَصِيبَةُ غَافِلَاتٍ
فَدَمَعُ الْحُزْنِ فِي دَمَعِ الدَّلَالِ

وهل ^{كَمَوَّ}أَبْنُ شَاعِرِ امْرَأَةٍ أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِهِ :

ولو كان النساءُ كَمَنْ فَقَدْنَا
وما التَّائِبُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبٌ
لِفَضَّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وَلَا التَّنْذِيرُ فِخْرٌ لِلْهَلَالِ

ومن هذه القصيدة في المدح قوله :

فإِنَّ تَفَقُّ الأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ (٣٠)
فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغَزَالِ

(٢٩) الواحدي ٣٨٨ - ٣٩٥ والتبيان ٣ / ٨ - ٣٠

(٣٠) في النسختين : منه. وما اثبتناه من الواحدي والتبيان

ومما جمع فيه بين الصنعة وحسن المعنى وهو من شوارد بدائعه قوله :

أزورهمُ وسوادُ الليلِ يشفعُ لي وأنثني وبياضُ الصبحِ يغري بي (٣١)

قابل أزورهم بانثني، وسواد (٣٢) الليل ببياض الصبح، ويشفع لي بيغري بي.
واجمع اهل المعرفة على انه لم يمدح اسود باحسن من قوله في كافور:

فجاءت بنا إنسانَ عينِ زمانِهِ وخَلَّتْ بياضاً خلفها وماقيا (٣٣)

حتى قال بعضهم : لو مدح بهذا ابيض لكان غاية في المدح فكيف والممدوح به
اسود.

وما ذمَّ شاعر الدنيا بمثل قوله (٣٤) :

فذي الدار أخونُ من مومسٍ وأخدعُ من كفةِ الحابلِ
تَفَانِي الرجالُ على حُبِّها وما يَحْصُلُونَ على طائِلِ

المومس من النساء الفاجرة.

ومن بديع الاستعاب بأحسن لفظ وأعذب معنى قوله (٣٥) :

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُّ

(٣١) التبيان ١ / ١٦١ وينظر: البيهقي ١ / ١٩٣

(٣٢) الواو ساقطة من د.

(٣٢) التبيان ٤ / ٢٨٧

(٣٤) الواحدي ٤٠٢ والتبيان ٣ / ٣٣

(٣٥) التبيان ٣ / ٣٧٠. وفي ت: من قوله.

ومن ابلغ الوصف بالجود قوله (٣٦) :

أرجو نداك ولا أخشى المطالُ بهِ يامنُ إذا وهبَ الدنيا فقد بَخِلَا

ومن اشد ما هجي به خصي اسود قوله (٣٧) :

وذاك أن الفحولَ البيضَ عاجزةٌ عن الجميلِ فكيف الخِصيةُ السودُ

ومن درر قلائده وهو مما أقرّله فيه أبو نصر بن نباتة بالفضيلة فقال : إننا لنقول وما نحسن أن نقول كقول ابي الطيب (٣٨) :

إذا ماسرت في آثار قومٍ تخاذلتِ الجاهمُ والرقابُ

وما زاد فيه على من تقدمه قوله في الطير التي تصحب الجيش لتصيب من القتلى :

يَطْمَعُ الطيرُ فيهم طولُ أكلِهِم حتى تكاد على أحيائهم تقع (٣٩)

(٣٦) التبيان ٣ / ١٧٢ .

(٣٧) التبيان ٢ / ٤٦ . وفي ت : حجابہ ..

(٣٨) التبيان ١ / ٧٨ .

(٣٩) التبيان ٢ / ٢٢٥ .

اراد طول اكلها إياهم فحذف فاعل المصدر واصله الى المفعول كما جاء في
التنزيل : «لقد ظلمك بسؤال نعجتك الى نعاجه»^(٤٠) ، (اي بسؤاله إياك
نعجتك)^(٤١) . ومن احسن المدح باستلذاذ المسؤول السؤال^(٤٢) قوله^(٤٣) :

إذا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فقد غَزَتْهُ بِجِيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
كَأَنَّ كُلَّ سَأَلٍ فِي مَسَامِعِهِ قَبِضُ يَوْسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبِ

ومن أرق لفظ في المدح وأظرفه قوله^(٤٤) :

تَأبَى خِلَائِقُكَ الَّتِي شَرَفَتْ أَنْ لَا تَحِزَّ وَتَذَكُرُ الْعَهْدَا
لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوَرْدَا

ومن غرره الفائقة قوله^(٤٥) :

وَجَرِمِ جِرَّهُ سَفَهَاءَ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابِ

وقوله^(٤٦) :

وَمَا الْحَسَنُ فِي وَجهِ الْفَتَى شَرَفًا لَهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَائِقِ

(٤٠) سورة ص ٢٤

(٤١) ما بين القوسين ساقط من ت

(٤٢) (السؤال) ساقطة من د

(٤٣) التبيان ١٧٢/١

(٤٤) التبيان ١ / ٣٢٥ .

(٤٥) التبيان ١ / ٨١ . وفي د : ومن غرر قوله .

(٤٦) التبيان ٢ / ٣٢٠ .

وقوله (٤٧) :

فإن قليل الحب بالعقل صالح وإن كثير الحب بالجهل فاسد

وقوله (٤٨) :

إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظنن أن الليث يبتسم

وقوله (٤٩) :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل

وقوله (٥٠) :

لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الاجسام بالعلل

وقوله (٥١) :

وإذا الشيخ قال أف فام آلة العيش صحة وشباب أبداً تسترد ما تهب الدن ل حياة وإنما الضعف ملا فاذا وليا عن العيش ولئى يا فياليت جودها كان بخلا

وقوله (٥٢) :

(٤٧) التبيان ١ / ٢٨٠ . وفي د : وان قليل

(٤٨) التبيان ٣ / ٣٦٨ وفيه : نظرت نيوب ... مبتسم .

(٤٩) التبيان ٣ / ٨١ .

(٥٠) التبيان ٣ / ٨٦ .

(٥١) التبيان ٣ / ١٣٠ . و (ما تهب) ساقط من ت .

(٥٢) التبيان ٣ / ٣٤٥ .

تعبت في مرادها الاجسام.

وإذا كانت النفوس كباراً

وقوله (٥٣) :

أن تحسب الشحمَ فيمن شحمه ورم
إذا استوت عنده الأنوارُ والظلم

أعيذها نظراتٍ منك صادقة
وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره

وقوله (٥٤) :

حياةً وأن يُشتاقَ فيه إلى النسلِ

وما الدهرُ أهلٌ أن تؤملَ عنده

وقوله (٥٥) :

فإني قد أكلتهم وذاقنا
ولم أرَ دينهم إلا نفاقا

إذا ما الناس جرّهم لبیب
فلم أرَ ودهم إلا خداعاً

وقوله (٥٦) :

أحمدُ حالیه غیر محمود

فما تُرجي النفوسُ من زمن

وقوله (٥٧) :

فما طلي منها حبيباً ترده
تكلّفُ شيءٍ في طباعك ضده

أبى خلقُ الدنيا حبيباً تديمه
وأسرعُ مفعولٍ فعلتَ تغيراً

(٥٣) التبيان ٣ / ٣٦٦ - ٦٧ .

(٥٤) التبيان ٣ / ٥٢ .

(٥٥) التبيان ٢ / ٣٠٣ .

(٥٦) التبيان ١ / ٢٦٣ .

(٥٧) التبيان ٢ / ١٩ .

وقوله (٥٨) :

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ
وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مَظْلَمٍ
وَلَا كَلَّ فَعَّالٍ لَهُ بِمَتَمِّمٍ

إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ
وَعَادَى مَحْبِيهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ
وَمَا كَلَّ هَاؤِلِلْ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ

وقوله (٥٩) :

فَكَلِمَهُ عَنِي وَلَمْ أَتَكَلِّمْ

وَمِثْلَكَ مِنْ كَانَ الْوَسِيْطُ فَوَّادَهُ

وقوله (٦٠) :

وَكُلُّ مَكَانٍ يَنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ

وَكُلُّ أَمْرِيْ يُوِي الْجَمِيْلُ مَحْبِبٌ

وقوله (٦١) :

تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تُشْتَهِي السَّفِينُ

مَا كَلَّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يَدْرِكُهُ

وقوله (٦٢) :

نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَا
كَالْحَاتٍ وَلَا يَلَاقِي الْهَوَانَا
لَعَدَدْنَا أَضَلَّانَا الشُّجْعَانَا
فَرِ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

وَمَرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ
غَيْرَ أَنَّ الضُّعْفَ يَلَاقِي الْمُنَايَا
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَى لِحَيٍّ
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَءَ

(٥٨) التبيان ٤ / ١٣٥ - ١٣٧ .

(٥٩) التبيان ٤ / ١٤٢ .

(٦٠) التبيان ١ / ١٨٣ .

(٦١) التبيان ٤ / ٢٣٦ . و (ما) الثانية ساقطة من ت .

(٦٢) التبيان ٤ / ٢٤١ .

وقوله (٦٣) :

لما صارَ ود الناسِ خبياً
جزيت على ابتسامِ بابتسامِ

ومنها :

وصرت أشك فيمن أصطفيه
وأنف من أخي لابي وأمِّي
ولم أر في عيوب الناس شيئاً (٦٤)
لعلمي أنه بعض الانام
إذا ما لم أجده من الكرام
كنقص القادرين على التمام

وقوله (٦٥) :

إذا أتتِ الاساءة من وضيعِ
ولم ألمِ المسيء فن ألوم

وقوله (٦٦) :

إذا ما عدمتَ الأصلَ والعقلَ والندى
فما حياة في جنابك طيبُ

وقوله (٦٧) :

لولا المشقة سادَ الناس كلهم
إننا لفي زمنٍ ترك القبيح به
الجود يفقر والاقدام قتالُ
من أكثر الناس إحساناً وإجمالُ

(٦٣) التبيان ٤ / ١٤٤ - ١٤٥ وفيه : فلما صار..

(٦٤) ت : عيبا.

(٦٥) التبيان ٤ / ١٥٢ وفيه : من لثيم.

(٦٦) الواحدي ٧٠٤ مع ثلاثة ابيات ليست في التبيان . وورد البيت في الشرح ١ / ١٦٤ . وفي النسختين :

حياتك . وما اثبتناه من الواحدي والتبيان .

(٦٧) الواحدي ٧١١ والتبيان ٣ / ٢٨٧ - ٢٨٨ .

ذكر الفتى عمره الباقي (٦٨) وحاجته

مأقاته (٦٩) وفضول العيش أشغال

وقوله (٧٠) :

إِنِّي لِأَجْبُنُ مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّتِي
ويزيدني غضبُ الأعداي قسوةً
تصفو الحياةُ لجاهلٍ أو غافلٍ
ولمَنْ يغالطُ في الحقائقِ نفسَهُ
أينَ الذي الهرمانِ من بُنيانه
وتُحِسُّ نفسي بالحِمامِ فأشجعُ
ويُلمُّ بي عَتَبُ الصديقِ فأجزعُ
عَمَّا مَضَى فيها وما يتوقَّعُ
ويسوقُها طلبَ الحُمالِ فتطمعُ
ما قومُهُ ما يومُهُ ما المَصْرَعُ

الهرمان بمصر كل هرم منها أربع مثلثات مطبق بعضها الى بعض ارتفاعها اربعمائة ذراع وكذلك كل جانب منها . وقيل : إن مسقط حجرها ثلاثمائة ذراع وعشرون ذراعاً (٧١) .

تَتَخَلَّفُ (٧٢) الأثارُ عن أصحابها
حيناً ويُدْرِكُها الفناءُ فتتبعُ

ومن ذلك قوله (٧٣) :

تَوَهُمُ القومُ أن العجزَ قَرَبنا
وفي التقربِ ما يدعو الى التهمِ
ولم تزل قلة الانصافِ قاطعةً
بين الرجالِ ولو كانوا ذوي رحم

:

(٦٨) كذا في النسختين وفي الواحدي والتبيان : الثاني .

(٦٩) في النسختين : فاته وما اثبتناه من الواحدي والتبيان .

(٧٠) التبيان ٢ / ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(٧١) د : بمصر اهرام منها اثنان ارتفاع كل واحد منها مائة ذراع .

(٧٢) د : يتخلف .

(٧٣) التبيان ٤ / ١٦١ - ١٦٣ .

ومنها :

هَوْنٌ عَلِيٌّ بِبَصْرِ مَاشِقٍ مَنظَرِهِ
وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقٍ فَتَشْمَتَهُ
وَكُنْ عَلِيٌّ حَذِرٌ لِلنَّاسِ تَسْتَرُهُ
غَاضَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ

فَانَّمَا يَقْضَاتُ الْعَيْنِ كَالْحَلْمِ
شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْغُرْبَانِ وَالرَّخْمِ
وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مَبْتَسِمِ
وَأَعُوذُ الصَّدْقُ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ

غاض ذهب ، من قولك : غاض الماء . ومنها :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابَتِهِ
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

* * *

ومن ذلك قوله (٧٤) :

تُرِيدِينَ لِقِيَانَ الْمَعَالِي رَحِيصَةً
وَلَا بَدُّ دُونَ الشَّهِدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

وقوله (٧٥) :

تَمَنَّيْتُ يَلْدَ الْمَسْتَهَامِ بِمِثْلِهِ
وَوَغِيظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا

وَإِنْ كَانَ لَا يَغْنِي فِتِيلًا وَلَا يَجْدِي
وَلَكِنَّهُ غِيظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ

وقوله (٧٦) :

نَحْنُ بَنُو الْمَوْتَى فَمَا بِالنَّاسِ
تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاجِنَا

نَعَافُ مَا لَا بَدُّ مِنْ شَرِيهِ
عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ

(٧٤) التبيان ٣ / ٢٩٠ .

(٧٥) التبيان ٢ / ٦٠ - ٦١ .

(٧٦) التبيان ١ / ٢١١ - ٢١٣ .

وهذه الأجسام من تربيهِ
حُسنِ الذي يَسْبِيهِ لم يُسْبِيهِ
موتة^(٧٧) جالينوس في طبِّهِ

فهذه الأرواح من جوهِ
لو فكَرَ العاشقُ في منتهى
يموتُ راعي الضَّأنِ في جهلِهِ

* * *

وقوله (٧٨) :

تُقَلِّبُهُنَّ أَفئِدَةٌ أَعَادِي
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادِ
وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادِ

فَلَا تَغْرُوكَ ألسنةُ مَوَالِ
فِيَنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينِ
وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادِ

* * *

وقوله (٧٩) :

وَمَيْتٌ وَمَوْلُودٌ وَقَالَ وَوَامِقُ

على ذا مضى الناسُ : اجتماعٌ وُفرقةٌ

المِقة : المحبة .

وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ الْغُرَانِقُ

تَغْيِيرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا

الغُرَانِقُ من الرجال الشاب الناعم، وجمعه : غُرَانِقُ، بفتح الغين .

ومن ذلك قوله (٨٠) :

وَعَمْرٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّثَامُ

فَوَادُ مَا تَسْلِيهِ الْمَدَامُ

(٧٧) ت : كموت .

(٧٨) التبيان ١ / ٣٦٣ - ٣٦٤ .

(٧٩) التبيان ٢ / ٣٤٢ - ٤٣ .

(٨٠) الواحدي ١٦٠ - ١٦٢ والتبيان ٤ / ٦٩ - ٧٢ .

ودهر ناسه ناسٌ صفار
وما أنا منهم بالعيش فيهم
وإن كانت لهم جثث ضخام
ولكن معدن الذهب الرغام

الرغام : التراب .

خليلك أنت لا من قلت خلي
ولو حيز الحفاظ بغير عقل
وإن كثر التجمل والكلام
تجنب عنق صيقله الحسام
وأشبهنا بدنيانا الطغام
وشبه الشيء منجذب إليه

الطغام: جمع طغامة ، وهو الجاهل الذي لا يعرف شيئاً .
ولو لم يعمل إلا ذو محل
تعالى الجيش وانحط القتام

* * *

وقوله (٨١) :

أنكرت طارقة الحوادث مرة
ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

ومنها (٨٢) :

ومكايد السفهاء واقعة بهم
لعنت مقارنة اللثيم (٨٤) فانها
وعداوة الشعراء بثس المقتنى (٨٣)
ضيفٌ يجر من الندامة ضيفنا

الضيفن: ضيف الضيف .

* * *

(٨١) الواحدي ٢٣٢ ، ٢٣٧ والبيان ٤ / ١٩٧ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

(٨٢) د : وقوله .

(٨٣) في النسختين : المقتنا وما اثبتناه من الواحدي والبيان .

(٨٤) في الواحدي : اللثام .

ومن بدائع قوله (٨٥) :

ه غِذاءٌ تَضَوَّى به الأَجسامُ
رُبُّ عَيْشٍ أَخَفَّ منه الحِمامُ
حِجَّةٌ لاجِيٌّ إليها اللثامُ
ما لَجِرِحَ بِمَيْتِ إبِلامُ

واحتمال الأذى ورؤية جانب
ذَلَّ من يغبط الذليل بعيش
كلَّ حلمٍ أتى بغير اقتدارٍ
من يهنُّ يسهلُ الهوانُ عليه

* * *

وقوله (٨٦) :

وأنصب حُرَّ وجهي للهجيرِ
كأنني منه في قرمنيرِ
على تعبي (٨٧) بها شَرَوَى نَقِيرِ

أَعْرَضَ للرماحِ النَّصْمُ نحري
وأسري في ظلام الليل وحدي
فقلُّ في حاجةٍ لم أقض منها

الشروي: المثل، يقال: هذا شروي هذا أي مثله. والنقير: مما ضربوا به المثل في الحقارة كالفتيل والقطمير. فالنقير: النقرة أي النكته التي في ظهر النواة، والفتيل: الذي (٨٨) في شق النواة، والقطمير: القشرة الرقيقة التي عليها. وروي عن ابن عباس (٨٩) رضي الله عنه (٩٠) أنه وضع طرف ابهامه على باطن سبابته ثم نقرها (٩١) وقال: هذا النقير، وقال: الفتيل ما يخرج من الأصبعين إذا فلتتها.

(٨٥) الواحدي ٢٤٥ والبيان ٤ / ٩٣ - ٩٤.

(٨٦) الواحدي ٢٥١ - ٥٣ والبيان ٢ / ١٤٢ - ٤٤.

(٨٧) في البيان: شغني.

(٨٨) ت: التي.

(٨٩) عبدالله بن عباس، صحابي روى عن النبي وتوفي سنة ٦٨ هـ (ينظر: حلية الأولياء ١ / ٣١٤، نكت

المهيان ١٨٠، وفيات الاعيان ٣ / ٦٢، غاية النهاية ١ / ٤٢٥، طبقات المفسرين للداودي

١ / ٢٣٢).

(٩٠) ت: عنها.

(٩١) د: تعدها.

ونفسٍ لا تجيب إلى خسيسٍ وعينٍ لا تُدار على نظيرٍ
وكفٍّ لا تنازع من أتاني ينازعني سوى شرفي وخيري

الخَيْرُ: الكرم وعطفه عليه لاختلاف لفظيها كما قال الخطيب (٩٢) :

وهندُ أتى من دونها النَّأيُ والبعدُ (٩٣)

وسوى متعلق بتنازع أي لاتنازع سوى كرمي من اتاني ينازعني .

وقيلةٌ ناصرٍ جُوزيتُ عني بشرٍ منك ياشرُّ الدهورِ
عدوي كل شيء فيك حتى لخلتُ الأكم مُوغرةً الصدورِ
فلو أتني حُسِدْتُ على نفيسٍ لجُدْتُ به لذا الجدُّ العُشورِ

الجد:ها هنا الحظ .

ولكني حُسِدْتُ على حياتي وما خيرُ الحياةِ بلا سرورِ

ومنها :

فلو كنتُ امرأً يهْجَى هَجُونَا ولكن ضاقَ فترٌ عن مسيرِ

* * *

(٩٢) جرول بن أوس ، شاعر هجاء توفي سنة ٥٣٠ هـ . (ينظر الشعر والشعراء ٣٢٢ ، ابن سلام ٢١ ، الخزانة ٤٠٨ / ١ ، العققة والبررة ٢ / ٢٦٦) .

(٩٣) ديوانه ١٤٠ وصدوره : ألا حبذا هند وأرض بها هند .

ومن ذلك قوله (٩٤) :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من الهم أخلاهم من الفطن

أغراض: أهداف

وإنما نحن في جيلٍ سواسيةٍ شرٌّ على الحر من سقمٍ على بدن

سواسية: مستوون في الشر.

حولي بكل مكان منهم خلقٌ تخطى إذا جئت في استفهامها بمن

أراد باستفهامك عنها فحذف فاعل المصدر والجار.

ومنها (٩٥) :

فقر الجهول بلا عقلٍ ولا أدبٍ فقر الحمار بلا رأسٍ الى رسن

ومنها :

لا يعجبني مضيماً (٩٦) حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

راقني الشيء: أعجبني.

ومن ذلك قوله في مرثية جدته (٩٧) :

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا وما الجمع بين الماء والنار في يدي فلما دهتني لم تزدي بها علماً بأضعب من أن أجمع الجدو الفها

(٩٤) التبيان ٤ / ٢٠٩ - ٢١٣ . وبعد قوله في ت : وهو من اجود جيد من الكلام .

(٩٥) د : وفيها .

(٩٦) ت : مضياً .

(٩٧) التبيان ٤ / ١٠٤ - ١٠٩ .

بها أَنفٌ أَنُ تسكن اللحم والعظما
ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما

وإني لمن قوم كأن نفوسهم^(٩٨)
فلا عَبَرْتُ بِي ساعةٌ لا تُعزِّي

* * *

فمن المطالب والقَتيل القاتل

ومن ذلك قوله ايضاً^(٩٩) :
وأنا الذي اجتلب المنية طرفه

ومنها :

شعري ولا سمعت بسحري بابل
فهي الشهادة لي بأنني كامل

ما نال أهل الجاهلية كلهم
فاذا^(١٠٠) أتتك مذمتي من ناقص

* * *

فما المجدُ إلا السيفُ والفتكةُ البكرُ
مخافة فقرٍ فالذي فعل الفقرُ

ومن ذلك قوله^(١٠١) :
ولا تَحَسَبَنَّ المجدَ زِقاً وقينةً
ومن ينفق الساعات في جمع ماله

ومنها :

يسايرني في كلِّ ركبٍ له ذكرُ
فلما التقينا صَغَرَ الخَبِرُ الخَبِرُ

ومازلتُ حتى قادني الشوقُ نحوه
واستكبرُ الأخبارُ قبلَ لقائه

* * *

(٩٨) في التبيان : نفوسنا .

(٩٩) الواحدي ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، والتبيان ٣ / ٢٥٠ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ و (ايضاً) ساقطة من د .

(١٠٠) الواحدي والتبيان : واذا .

(١٠١) التبيان ٢ / ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٥ .

ومن ذلك قوله (١٠٢) :
لا أستزيدك فيما فيك من كرم
أنا الذي نام إن نبت يقظانا

* * *

ومن ذلك قوله (١٠٣) :
كذا فتنحوا عن علي وطرقه
بني اللؤم حتى يعبر الملك الجعد

الجعد هاهنا السخي مشبه بالثري الندي ، واذا قالوا : ثرى جعد فانما يريدون
أنه يجتمع في الكف ، وكذلك اذا قالوا : شعر جعد .

فما في سجاياكم منازعة العلي
فان يك سيار بن مكرم انقضى
ولا في طباع التربة المسك والند
فانك ماء الورد إن ذهب الورد

وقوله (١٠٤) :

من خص بالذم الفراق فاني
من لا يرى في الدهر شيئاً يحمد

وقوله (١٠٥) :

يهون علي مثلي إذا رام حاجة
إليك فاني لست ممن إذا أتى
وقوع العوالي دونها والقواضب
عِضاضَ الأفاعي نام فوق العقارب

وقوله (١٠٦) :

بخيل لي أن البلاد مسامعي
وأني فيها ما يقول العواذل

(١٠٢) التبيان ٤ / ٢٣٠ .

(١٠٣) التبيان ١ / ٣٨٣ ، ٣٨٠ .

(١٠٤) التبيان ١ / ٣٨٤ .

(١٠٥) التبيان ١ / ١٥٠ .

(١٠٦) التبيان ٣ / ١٧٧ وفيه : تقول .

وقوله (١٠٧) :

فلا تقنع بما (١٠٨) دون النجوم
كطعم الموت في أمر عظيم
وتلك خديعة الطبع اللئيم

إذا غامرت في شرف مروم
فطعم الموت في أمر حقير (١٠٩)
يرى (١١٠) الجبناء أن العجز عقل

وقوله (١١١) وقد تقدم ذكره :

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

وكذلك قوله :

حتى يراق على جوانبه الدم

لايسلم الشرف الرفيع من الأذى

أراد : لايسلم للشريف شرفه من أذى الحساد والأعداء حتى يقتل حساده
واعداؤه (١١٢) فاذا أراق دماءهم سلم له شرفه ، فانه إنما يصير مهيباً بالغلبة .

ذا عِفةٍ فلعللة لا يظلم
وأود منه لمن يود الأرقم
عن غيه وخطاب من لا يفهم (١١٣)

والظلم من شيم النفوس فان تجد
والذل يظهر في الدليل مودة
ومن البلية عدل من لا يرعوي

(١٠٧) التبيان ٤ / ١١٩ - ١٢٠ .

(١٠٨) ت : بها .

(١٠٩) التبيان : صغير .

(١١٠) ت : يريد .

(١١١) التبيان ٤ / ١٢٤

(١١٢) ت : اعداؤه .

(١١٣) بنظر : مختصر تفسير ابيات المعاني ق ١٢٨ .

وقوله (١١٤) :

مُشِبُّ الذي يبكي الشباب مُشِيبُهُ
فكيف توقيه وبانيه هادِمُهُ
وتكلمة العيش الصبا وعقيبُهُ
وغائبُ لونِ العارضين وقادِمُهُ
وما خَضَّبَ الناسُ البياضَ لأنه
قبيحٌ ولكن أحسنُ الشعرِ فاجمه

وقوله (١١٥) :

يُدَفَّنُ بعضنا بعضاً وتمشي
أواخِرُنَا على هامِ الأوالي

الأوالي: مقلوب من الأوائل فوزنه الأفاع

وكم عينٍ مُقَبَّلَةٌ النواحي
كحيل بالجنادل والرمال
ومغضٍ كان لا يُغضِي لخطبِ
وبالٍ كان يُفكِرُ في الهزال

(١١٤) التبيان ٣ / ٣٣٣ - ٣٤ .

(١١٥) التبيان ٣ / ١٨ - ١٩ .

وقوله (١١٦) :

وما الموت إلا سارق دقَّ شخصه
يصول بلا كفٍّ ويسعى بلا رجل
يرد أبو الشبل الخميس عن ابنه
ويسلمه عند الولادة للنمل

وقوله (١١٧) :

أرى كلنا يبغي الحياة بسعيه (١١٨)
حريصاً عليها مستهماً بها صبا
فحب الجبان النفس أورده التقى
وحب الشجاع النفس أورده الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد
الى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا

ومن ذلك قوله (١١٩) :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر
فزعت فيه (١٢٠) بآمالي الى الكذب
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا
شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي

(١١٦) التبيان ٣ / ٤٨ .

(١١٧) التبيان ١ / ٦٥ والواحدى ٤٧٧ .

(١١٨) في الواحدى والتبيان : لنفسه .

(١١٩) التبيان ١ / ٨٧ - ٨٨ .

أي صغرت في جنب الدمع فصرت بالاضافة اليه كالشيء يشرق به (١٢١) في
القلة (١٢٢)

ومن ذلك قوله (١٢٣) :

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويكره الله ما تأتون والكرم
ليت الغمام الذي (١٢٤) عندي صواعقه
يزيلهن الى من عنده الديم

وقوله (١٢٥) :

(١٢٦)
وإذا مالبت الدهر مستمتعاً به
تخرقت والملبوس لم يتخرق
وإطراق طرف العين ليس بنافع
إذا كان طرف القلب ليس بمطرق
وما ينصر (١٢٧) الفضل المبين على العدا
إذا لم يكن فضل السعيد الموفق

(١٢٠) ت : منه .

(١٢١) د : فيه .

(١٢٢) وهو قول ابن جني كما في الفسر ٢٠٩ والفتح الروهي ٣٨ . وينظر : الواضح في مشكلات شعر المتنبي

٣٠ والتبيان ١ / ٨٨ .

(١٢٣) التبيان ٣ / ٣٧١ .

(١٢٤) ت : الغرام التي .

(١٢٥) التبيان ٢ / ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٦ .

(١٢٦) د : مستعماً .

(١٢٧) ت : يبصر .

وقوله (١٢٨) :

رب أمرٍ أتاك لا تحمد الفعَّ
ال فيه وتحمد الأفعالا
وإذا ما خلا الجبان بأرضٍ
طلب الطعن وحده والنزلا
من أطاق التماس شيء غلاباً
واغتصاباً لم يلتمسه سؤالا
كل غادٍ لحاجةٍ يتمنى
أن يكون الغضنفر الرئبالا

وقوله (١٢٩) :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
هو أول وهي المحل الثاني
فاذا هما اجتمعا لنفسٍ مرّةٍ
بلغت من العلياء كلَّ مكان
ولربما طعن الفتى أقرانه
بالرأي قبل تطاعن الأقران
لولا العقول لكان أدنى ضيغم
أدنى الى شرفٍ من الانسان

وقوله (١٣٠) :

كني بك داءٌ أن ترى الموت شافيا
وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا

(١٢٨) التبيان ٣ / ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

(١٢٩) التبيان ٤ / ١٧٤ .

(١٣٠) الواحدي ٦٢٣ - ٦٢٩ والتبيان ٤ / ٢٨١ - ٩٤ .

تَمَنِّيَهَا لِمَا تَمَنِّيْتَ أَنْ تَرَى
صَدِيقاً فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِبِيَا
إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذَلِكَ
فَلَا تَسْتَعِدِّنَنَّ الحُسَامَ البِهْمَانِيَا
وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرِمَاحَ لِغَارَةِ
وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ العِتَاقَ المَذَاكِيَا
فَمَا يَنْفَعُ الأُسْدَ الحَيَاءُ مِنَ الطَّوْى
وَلَا تُتَّقِي حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
حَبَبَتُكَ قَلْبِي قَبْلَ حَبِّكَ مَنْ نَأَى
وَقَدْ كَانَ غِيْدَاراً فَكُنْ لِي وَافِيَا
أَقِلَّ اشْتِيَاقاً أَيُّهَا القَلْبُ رَبِّمَا
رَأَيْتَكَ تَصْنِي الوَدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا
خُلِقْتُ (١٣١) أَلُوفاً لَو رَجَعْتُ (١٣٢) إِلَى الصَّبَا
لِفَارَقْتُ شَيْبِي مَوْجَعِ القَلْبِ بِأَكْيَا

ومنها :

إِذَا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصاً مِنَ الأَذَى
فَلَا الحَمْدُ مَكْسُوباً وَلَا المَالُ بَاقِيَا
وَلِلنَّفْسِ أُنْخَاقٌ تَدْبَلُّ عَلَى الفَتَى
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمَّ تَسَاخِيَا

(١٣١) ت : الفتى .

(١٣٢) في النبيان : رحلت .

ومن ذلك قوله (١٣٣) :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی
مُضَرَّ كَوْضَعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

ومن ذلك قوله (١٣٤) :

تخالفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ
إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ

الشجب: الهلاك. أراد أن الناس مختلفون في كل شيء ولم يقع الاتفاق منهم الا على الموت ثم انهم قد اختلفوا فيه ، وبين وجه اختلافهم بقوله :

فَقِيلَ تَخَلَّصُ نَفْسِ الْمَرءِ سَالِمَةً
وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمِ الْمَرءِ فِي الْعَطَبِ

قيل: إن الملحدين يقولون: إن النفس تهلك كما يهلك الجسم ، وروي عن افلاطون وارسطوطاليس في ذلك خلاف ، فقيل: إن أحدهما كان يقول : تبقى النفس الخيرة بعد خروجها من الجسد ، وإن الآخر كان يقول : تبقى النفس المحمودة والمدمومة ، ومن يذهب الى هذا الوجه يزعم أنها تكون ملتدة بما فعلته من الخير في الدار الفانية .

وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ

(١٣٣) الواحدي ٥٣٣ والبيان ١ / ٢٨٨ .

(١٣٤) البيان ١ / ٩٥ - ٩٦ .

وقد وردت لأبي الطيب أمثال في أعجاز أبيات

منها قوله :

- (١) إن المعارف في أهل النهى ذمم^(١)
- وقوله : أنا الغريق فما خوفي من البلل^(٢)
- وقوله : وقد يؤذى من المِقَّةِ الحبيب^(٣)
- وقوله : ولكن ربما خفي الصواب^(٤)
- وقوله : وكل اغتيا ب جهد من لا له جهد^(٥)
- وقوله : ليس التكحل في العينين كالكحل^(٦)
- وقوله : وتأبى الطباع على الناقل^(٧)
- وقوله : وفي الباقي لمن بقي اعتبار^(٨)
- وقوله : ومن وجد الاحسان قيذاً تقيداً^(٩)
- وقوله : ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا^(١٠)
- وقوله : والمستغر بما لديه الأحمق^(١١)
- وقوله : وفي عنق الحسناء يستحسن العقد^(١٢)

-
- (١) التبيان ٣ / ٣٧٠ و صدره : وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
 - (٢) التبيان ٣ / ٧٦ و صدره : والهجر أقتل لي مما أراقبه
 - (٣) التبيان ١ / ٧٢ و صدره : يجشمك الزمان هوى و حبا
 - (٤) التبيان ١ / ٨١ و صدره : وما جهلت أياديك البوادي
 - (٥) التبيان ١ / ٣٧٦ و صدره : و أكبر نفسي عن جزاء بغية
 - (٦) التبيان ٣ / ٨٧ و صدره : لان حلمك حلم لا تكلفه
 - (٧) التبيان ٣ / ٢٢ و صدره : يراد من القلب نسيانكم
 - (٨) التبيان ٢ / ١٠٨ و صدره : ولو لم تبق لم نعش البقايا
 - (٩) التبيان ١ / ٢٩٠ و صدره : وقيدت نفسي في ذراك عجة
 - (١٠) التبيان ١ / ٢٨٨ و صدره : وما قتل الاحرار كالعفو عنهم
 - (١١) التبيان ٢ / ٣٥ و صدره : والموت آت والنفوس نفائس
 - (١٢) التبيان ٢ / ١٠ و صدره : واصبح شعري منها في مكانه

- وقوله : وليس بمنكر سبق الجواد (١٣)
- وقوله : ولكن صدم الشر بالشر أحزم (١٤)
- وقوله : قد أفسد القول حتى أحمد الصمم (١٥)
- وقوله : مصائب قوم عند قوم فوائد (١٦)
- وقوله : ومخطي من رمية القمر (١٧)
- وقوله : فان في الخمر معنى ليس في العنب (١٨)
- وقوله : ومن قصد البحر استقل السواقيا (١٩)
- وقوله : وأين من المشتاق عنقاء مغرب (٢٠)
- وقوله : ولا يرد عليك الفاتت الحزن (٢١)
- وقوله : بجهة العير يفدى حافر الفرس (٢٢)
- وقوله : الجوع يرضي الأسود بالجيف (٢٣)
- وقوله : إذا عن بحر لم يجز لي التيمم (٢٤)
- وقوله : إنا لنغفل والأيام في الطلب (٢٥)
- وقوله : إن النفيس نفيسٌ حيثما كانا (٢٦)

-
- (١٣) التبيان ١٨ / ٢ وصدرة : أتكر ما نطقت به بديها
- (١٤) التبيان ٦٣٠ / ٣ وصدرة : وما ذاك بخلا بالنفوس على القفا
- (١٥) التبيان ٢٦ / ٤ وصدرة : ولا تبال بشعر بعد شاعره
- (١٦) التبيان ٢٧٦ / ١ وصدرة : بذات قضت الأيام ما بين أهلها
- (١٧) التبيان ٩٠ / ٢ وصدرة : أعاذك الله من سهامهم
- (١٨) التبيان ٩١ / ١ وصدرة : وأن تكن تغلب الغلباء عنصرها
- (١٩) التبيان ٢٨٧ / ٤ وصدرة : قواصد كافور توارك غيره
- (٢٠) التبيان ١٨٣ / ١ وصدرة : أحن إلى أهلي وأهوى لقاءهم
- (٢١) التبيان ٢٣٤ / ٤ وصدرة : فما يدوم سرور ما سررت به
- (٢٢) التبيان ١٨٨ / ٢ وصدرة : يفدي بنيك عبيد الله حاسدهم
- (٢٣) التبيان ٢٨١ / ٢ وصدرة : غير اختيار قبلت برك بي
- (٢٤) التبيان ٢١ / ٤ وصدرة : وزارك بي دون الملوك تحرجي
- (٢٥) التبيان ٩٣ / ١ وصدرة : وعاد في طلب المتروك تاركة
- (٢٦) التبيان ٢٢٣ / ٤ وصدرة : وهكذا كنت في أهلي وفي وطني . والرواية غريب بدل نفيس .

- وقوله : وبضدها تتبين الأشياء (٢٧)
 وقوله : غير مدفوع عن السبق العرب (٢٨)
 وقوله : ما كل دأَم جبينه عابد (٢٩)
 وقوله : ومن يسد طريق العارض الهطل (٣٠)
 وقوله : وبين عتق الخيل في أصواتها (٣١)
 وقوله : والشيب أوقر والشيبة أنزق (٣٢)
 وقوله : وفي التجارب بعد الغي ما يزرع (٣٣)
 يزرع : يكفّ أي يكف الغاوي عن غيّه .

وجاء بمثل في ثلث بيت وهو قوله :

وَمَنْ لِلْعَوْرِ بِالْحَوْلِ (٣٤)

وليس شيء مما ذكرته من هذه الآداب البارعة والامثال السائرة الرائعة إلا قد فاوضت فيه شيوخ العلم فأبدوا فيه وأعادوا واستحسنوا واستجادوا ، وانما ذكرت لك طرفاً من عيون (٣٥) كلمه وبعضاً من فنون حكمه لأنبهك على جلاله قدره واعرفك أنه

-
- (٢٧) التبيان ١ / ٢٢ وصدرة : ونذيمهم وهم عرفنا فضله
 (٢٨) التبيان ١ / ١٣٥ وصدرة : ليس بالمنكر ان برزت سبقا
 (٢٩) التبيان ٢ / ٧٧ وصدرة : ونخل زيا لمن يحققه
 (٣٠) التبيان ٣ / ٨٧ وصدرة : وما ثنك كلام الناس عن كرم
 (٣١) التبيان ١ / ٢٣٣ وصدرة : كرم تبين في كلامك ماثلا . وفي ت : وتبين .
 (٣٢) التبيان ٢ / ٣٣٦ وصدرة : والمرء يأمل والحياة شهية
 (٣٣) التبيان ٢ / ٢٢١ وصدرة : أهل الحفيظة الا ان تجرهم
 (٣٤) التبيان ٣ / ٨٤ وتمته : ان كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا
 منها رضاك

وبلاحظ ان ابن الشجري اعتمد في ايراد هذه الاعجاز على الثعالي في البيمة ١ / ٢١٤ - ٢١٧ وعلى

الصاحب بن عباد في أمثال المتنبى .

(٣٥) د : العيون .

في الشعر نسيج وحده وقريع عصره ، ومن صغر شأنه فقد أبان عن نقص في نفسه
كثير ، وما أحسن قول النابغة : أيُّ الرجال المهذبُ (٣٦) .

والفاضل من عدت سقطاته ، والاساءة في البيت الفذ مغفورة باضافتها الى ألف
حسنة ، كما قيل :

وإذا الحبيب أتى بذنبٍ واحدٍ جاءت محاسنه بألف شفيع

وبعد هذا من الذي سلم في شعره من الشعراء المتقدمين، ولو اقتضت لك
سقطات بشار وأبي نواس وأبي تمام والبحري وغيرهم من الفحول المبرزين المتقدمين
والتأخرين لاستحسنت من شعر أبي الطيب ما استقبحت، واستجدت ما استزدلت، على
أنه لم يرتكب لفظه مستهجنة الا وليس له عنها مندوحة ، ولست تقدر أن توجدني
أمثالا عدداً أمثاله في شعر واحد من نظرائه وأمثاله، بل لا تجد ذلك لمجيدين أو ثلاثة
مكثرين من المتقدمين والتأخرين . وما أحسن قوله :

فجازوا بترك الدم إن لم يكن حمد (٣٧)

وأسخف شعره القصيدة التي أولها :

ما أنصفَ القومُ ضبَّه (٣٨)

(٣٦) دواوين الشعراء الستة الجاهليين ٢١٨ وتمته :

ولست بمستيقن أنها لا تلمه على شعبي.....

(٣٧) التبيان ٢ / ١٠ و صدره : ومني استفاد الناس كل غريبة .

(٣٨) التبيان ١ / ٢٠٤ - ٢٠٩ .

ومنها :

إن أوحشتك المعالي فإنها دار غريبة
أو آنستك المخازي فإنها بك أشبهه (٣٩)

وكل مَنْ خَطَّاهُ في معنى أو كلمة لغوية فهو مخطئٌ في تخطئه. فمن خطَّاهُ في كلمة لغوية أبو زكريا فقال في قوله :

قد كنت تهزأ بالفراق مجانةً (٤٠)

الناس يستعملون المجانة في معنى الهزء بالشئ والتهاون به ، يقولون : فلان ماجن اذا كان مسرفاً في اللهو والقول لما لم يكن . فأما أهل اللغة فيقولون : مجن اذا مرن على الشئ . انتهى كلامه . والذي قاله غير صحيح بدلالة ان المجانة قد وردت في الشعر القديم على ما ذهب اليه المتنبى وذلك في قول يزيد بن مفرغ الحميري (٤١) يهجو عباد بن زياد بن أبيه :

شجاعٌ في المجانة والمخازي جبان عند محتضر المصاع

قال أبو الحسين بن فارس (٤٢) في المجلد : المجون أن لا يبالي الانسان بما صنع . فهذا دفع لما قاله أبو زكريا من جهة شعر العرب ، ومن جهة قول أهل اللغة .

(٣٩) في التبيان : فإنها لك نسبه .
(٤٠) التبيان ٧ / ٤ وعجزه : ونجر ذيلي شرة وعرام .
(٤١) شاعر أموي ، كان هجاءاً مقدعاً ، توفي سنة ٦٩ هـ (ينظر : ابن سلام ١٤٣ ، الشعر والشعراء ٣٦٠ ، الخزانة ٢ / ٢١٢ ، ٥١٤ ، أمالي الزجاجي ٤١ - ٤٣) .
(٤٢) ينظر عن ابن فارس العلامة اللغوي احمد بن فارس الرازي للدكتور محمد مصطفى رضوان .

وقال المتنبي يصف جيشاً في أرض قطعها ويخاطب المدوح (٤٣) :

جيشٌ كأنَّكَ في أرضٍ تُطاولُهُ والأرضُ لا أممٌ والجيشُ لا أممٌ

يقول : بعدت الأرض وطالت فكأنها تطاول جيشك البعيد أطرافه. والامم بين القريب والبعيد، ثم فسّر هذا بقوله :

إذا مضى علمٌ منها بدا علمٌ وإن مضى علمٌ منه بدا علمٌ

اراد بالعلم من الأرض الجبل، وبالعلم من الجيش الراية، يقول : فلا الجبال تغني ولا أعلام الجيش. قال أبو زكريا: ولو قال وإن مضى عالم منه لكان أحسن في حكم الشعر لأن تكرير العلم في البيت كثر، وقوله وإن مضى عالم، يقلل تردد العلم ويدل على كثرة الجيش. انتهى كلامه. وأقول :

إن المتنبي لو قال ماذهب إليه أبو زكريا فاستعمل العالم في موضع العلم كان قبيحاً في صناعة الشعر لأنه قد أتى بذكر العلم الذي هو الجبل مرتين فوجب أن يقابله بذكر العلم الذي هو الراية مرتين.

وأما قوله : إنه لو قال مضى عالم، دل على كثرة. وكذلك ذكر العلم يدل على كثرة الجيش لأن العلم يكون تحته أمير معه عالم. فأما كراهيته لتكرير العلم، فقول من جهل ما في التكرير من التوكيد والتبيين إذا تعلق التكرير بعبارة عطف أو بحرف شرط أو بغير ذلك من المعلقات، كما جاء في التنزيل : ((وان منهم لفريقاً يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ويقولون هو من عند الله)) (٤٤) ، ومثله : ((فاسْتَمْتَعُوا بِخَلْقِهِمْ فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلْقِكُمْ كما استمتع الذين من قبلكم

(٤٣) البيان ٤/١٨-١٩.

(٤٤) آل عمران ٧٨.

بِخَلْقِهِمْ)) (٤٥). فالتكرير في هذا النحو حسن مقبول، وإذا جاء هذا في القرآن علمت أن التكرير في بيت أبي الطيب غير معيب، وإنما يغاب التكرير إذا ورد اللفظ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحد. ووهم أبو زكريا في بيت لأبي نواس حمل عليه بيتاً لأبي الطيب، وذلك قول أبي الطيب (٤٦):

بِأَمْنٍ لِّجُودِ يَدَيْهِ فِي أَمْوَالِهِ نِقَمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَاذَا عَاقِلًا وَيَقُولُ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا

قال أبو زكريا: عظم المدوح تعظيماً وجب معه أن لا يكون مخاطبه بقوله: حتى يقول الناس ماذا عاقلاً، وإنما تبع في ذلك الحكمي في قوله:

جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ (٤٧)

ويجوز أن يكون أبو الطيب ظن أن أبا نواس أراد بقوله: ما هذا صحيح العقل، ولعله لم يرد ذلك، وإنما أراد: هذا الفعل صحيح. انتهى كلامه. وأقول: إن أبا نواس لم يرد إلا ما ذهب إليه المتنبي. لأن أبا نواس قد صرح بهذا المعنى في قصيدة أخرى وأتى بلفظة أقبح من قوله: ما هذا صحيح، فقال:

جَدَّتْ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسَ حَمَقًا (٤٨)

(٤٥) التوبة ٦٩.

(٤٦) النبيان ٣٢٤.

(٤٧) ديوانه ٤٣٤ (طبعة الغزالي).

(٤٨) ديوانه ١٢١ (طبعة محمود واصف) وفيه: جاد ابراهيم حتى جعلوه..

وتبعه في ذلك أبو تمام فقال :

ما زال يهذي بالمكارم والندی حتى ظننا أنه محموم^(٤٩)

ويروى : يهذي والأصل في هذا قول أعرابي فيما أورده الجاحظ^(٥٠) في كتاب الحيوان^(٥١) :

حمراء تامكة السنام كأنها جادت بها عند الوداع يمينه
جملٌ بهودج أهله مظعونُ كلتا يدي عُمر الغداة يمينُ
إلا كريم الخيم أو مجنونُ ما كان يعطي مثلها في مثله

فعلی هذا المنوال نسج أبو الطيب بيته، فأراد: أنه يفرط في الجود حتى ينسبه الناس الى عدم العقل، ولو كان بيت المال مما يصح منه الكلام لقال: ماذا مسلماً، لأنه فرق أموال المسلمين، ويجوز أن يكون أراد: حتى يقول خزان بيت المال وحذف المضاف كما حذف في: ((واسأل القرية))^(٥٢)، وقول الأعرابي: تامكة السنام أي عاليته. تمك انسنام: عملاً، والخيم: السجية، وهي الخليقة، والهاء في مثله تعود على الوداع أي في مثل وقت الوداع.

(٤٩) ديوانه ٣٠٠ وفيه.. بالمكارم والعلی.

(٥٠) عمرو بن بحر بن محبوب، توفي سنة ٢٥٥ هـ. (ينظر: الجاحظ، حياته وآثاره لطفه الحاجري والجاحظ لشارل بلات ترجمة ابراهيم الكيلاني)

(٥١) الحيوان ١٠٧/٣. وفي نسبة الابيات خلاف، ينظر شعر يزيد بن الطثرية، صنعة حاتم صالح الضامن ص ٩٣ وشعر عبيد بن ايوب العنبري، صنعة د. نوري القيسي والمنشور في هذا العدد من مجلة المورد الغراء. (م^٢ ع^٢ ١٩٧٤).

(٥٢) يوسف ٨٢.

قد اثبت لك ما ظفرت به بالتبع^(٥٣) من حكم أبي الطيب ولم أثبت إلا ما رأته
في مكاتبة او سمعته في مفاوضة فقد كفيتك مؤونة تطلبه وبقي عليك تكلف تحفظه. فمن
فضائل هذا الشاعر من دون قائل القريض^(٥٤) انك لا تجد واحدا من الناس الا وهو
يحفظ من شعره قصائد او قصيدتين أو قصيدة أو مقطوعة أو بيتاً أو صدر بيت أو عجز
بيت. فما أجمع الناس على حفظه أو حفظ عجزه قوله^(٥٥) :

بدا قضت الايام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

ولقد سمعت من أدوان العوام مراراً غير محصاة اناساً ينشدون قوله^(٥٦) :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى عدواً له ما من صداقته بد

وكذلك قوله^(٥٧) :

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

إلا أنهم يغلطون فيه فيقولون : فان ترى ، يستعملون ترى موضع تجد. وما أوقع قوله
فيمن ذمه :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل^(٥٨)

(٥٣) د : التبع

(٥٤) ت : الشعر.

(٥٥) التبيان ١ / ٢٧٦

(٥٦) التبيان ١ / ٣٧٥

(٥٧) التبيان ٤ / ١٢٥. و(كذلك) ساقطة من ت

(٥٨) التبيان ٣ / ٢٦٠. وفي د : فاضل

وقوله (٥٩) :

رماني خِساس الناس من صائب استه وأخر قطنٌ من يديه الجنادل
ومن جاهلٍ بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي أنه بي جاهل

أما اعراب هذين البيتين فإن دخول (من) في قوله : من صائب أسته ، كدخولها في قولك : جاء القوم من ضاحك وباك ، فهي للتبويض لأن المعنى : بعضهم ضاحك وبعضهم باك. ويقال أصاب السهم الهدف فهو مصيب ، وصابه فهو صائب ، لُغِيَّةٌ ، قال بشر بن أبي خازم الاسدي (٦٠) :

تسائل عن أخيها كل ركب ولم تعلم بأن السهم صابا (٦١)
وقوله :

ويجهل (٦٢) علمي أنه بي جاهل ، علمي مفعول يجهل ، وقوله : أنه بي جاهل ، هو الفاعل أي : يجهل جهله بي علمي. وفسر علي بن عيسى الربعي قوله : من صائب استه ، بأنه من ضعفه إذا رمى يصيب استه ، فحمله على معنى قوله : وأخر قطن من يديه الجنادل ، وليس هذا القول بشيء لأننا لم نجد في الموصوفين بالضعف من يرمي بحجر أو غير (٦٣) حجر مما ترمى به اليد فيصيب استه ، وإنما هو مثل ضربه فذكر تفاصيل عائبه فقال : عابني (٦٤) أراذل الناس فمنهم من رماني بعيب هو فيه

(٥٩) التبيان ١٧٤/٣

(٦٠) شاعر جاهلي . (ينظر : أسماء المغتالين ٢١٤ ، الشعر والشعراء ٢٧٠ ، الخزانة ٢/٢٦١ ، الكامل ١٩٩)

(٦١) ديوانه ٢٥ وروايته : تؤمل ان أووب لها بنه . وينظر : جمهرة اللغة ٤٣٨/٣ ومختارات ابن

الشجري

(٦٢) د : تجهل

(٦٣) ت : بغير

(٦٤) ت : أصابني

وهو الأبنة فانقلب^(٦٥) قوله عليه فأصاب استه بالعيب الذي رماني به^(٦٦) . وآخر لم يؤثر كلامه في عرضي لعيه وحقارته فهو كمن يرمي قرنه بسبائح القطن ، أي الذين رموني من هذين الصنفين بهذين الوصفين.

تَمَّ الكِتَاب

والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله الابرار الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل
فرغ من نسخه في غر^(٦٧) الاخير من من جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة حامداً لله تعالى ومصلياً على محمد وآله^(٦٨) .

(٦٥) ت : أرتد

(٦٦) هنا تنتهي نسخة ت

(٦٧) في الاصل : عر (بالعين المهملة)

(٦٨) هذه خاتمة نسخة مكتبة الدراسات ، اما النسخة التيمورية فقد جاء بعد (رماني به) :

تمت الامالي التي أملاها الشريف النقيب ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي الشجري البغدادي رحمه الله تعالى.

وقد وقع الفراغ من نسخ هذه الامالي في يوم الاحد ١١ رمضان سنة ١٣٣٨ هـ الموافق ٣٠ مايو سنة ١٩٢٠ م نقلا عن نسخة الاصل المحفوظة بدار الكتب السلطانية تحت نمرة ٥٩ ش أدب التي كانت نسخت للمرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميذ وهو مجاور بالمدينة المنورة تاريخ نسخها يوم الاثنين غرة شهر رجب الفرد الحرام سنة ١٣٠٠ هـ وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه وسلم.
نسخ ذلك العبد الفقير الى الله تعالى محمود صدقي النساخ بدار الكتب المذكورة.

قد تم مقابلة القسم الثاني من أمالي ابن الشجري على نسخة المرحوم الشيخ الشنقيطي الموجودة بدار الكتب السلطانية.

مصادر التحقيق

- ١- اخبار النحويين البصريين: السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبد الله، ت ٣٦٨ هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥.
- ٢- اسباب النزول: الواحدي، علي بن احمد، ت ٤٦٨ هـ، تح سيد صقر، القاهرة ١٩٦٩.
- ٣- اسماء المغتالين: محمد بن حبيب، ت ٢٤٥ هـ، تح عبد السلام هارون (ضمن نوادير المخطوطات)، القاهرة ١٩٥٤.
- ٤- الاشتقاق: ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، ت ٣٢١ هـ، تح عبد السلام هارون، مصر ١٩٥٨.
- ٥- اشتقاق اسماء الله: الزجاجي، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق، ت ٣٣٧ هـ، تح عبد الحسين المبارك، رسالة دكتوراه، القاهرة ١٩٧٢.
- ٦- اصلاح المنطق: ابن السكيت، يعقوب بن اسحاق، ت ٢٤٤ هـ، تح أحمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر ١٩٥٦.
- ٧- اعراب القرآن: النحاس، أبو جعفر احمد بن محمد، ت ٣٣٨ هـ، مصورة المجمع العلمي العراقي عن نسخة فاتح رقم ٨٨.
- ٨- الأعلام: الزركلي، ط ٣، بيروت ١٩٦٩.
- ٩- الاغانى: أبو الفرج الاصبهاني، علي بن الحسين، ت نحو ٣٦٠ هـ، طبعة دار الكتب المصرية.
- ١٠- الامالي الشجرية: ابن الشجري، أبو السعادات هبة الله، ت ٥٤٢ هـ، ج ٣ مخطوط مكتبة الدراسات العليا برقم ٣٦٩.
- ١١- الامالي الشجرية: ابن الشجري، طبع حيدرآباد الدكن ١٣٤٩ هـ.
- ١٢- أمالي المرتضى: المرتضى، علي بن الحسين، ت ٤٣٦ هـ، تح أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٤.
- ١٣- الامتاع والمؤانسة: أبو حيان التوحيدي، علي بن محمد، ت ٤١٤ هـ، تح احمد امين واحمد الزين، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٥٣.

- ١٤ - انباه الرواة على انباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ،
ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم مط دار الكتب المصرية ١٩٥٥ .
- ١٥ - الانصاف في مسائل الخلاف : أبو البركات الانباري ، كمال الدين ،
ت ٥٧٧ هـ ، تح فايل ، ليدن ١٩١٣ .
- ١٦ - البحر المحيط : أبو حيان الاندلسي ، أثير الدين محمد بن يوسف ،
ت ٧٥٤ هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ .
- ١٧ - بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، تح أبي الفضل
ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- ١٨ - تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، المطبعة الخيرية بمصر
١٣٠٦ هـ .
- ١٩ - تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط
السعادة بمصر ١٩٣١ .
- ٢٠ - التبصرة في القراءات السبع : مكّي بن أبي طالب المغربي ، ت ٤٣٧ هـ ،
مخطوط في مكتبة الاوقاف ببغداد .
- ٢١ - تفسير ارجوزة أبي نواس : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، تح
محمد بهجة الاثري ، دمشق ١٩٦٦ .
- ٢٢ - تفسير القرطبي (الجامع لاحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ،
ت ٦٧١ هـ ، ط ٣ ، مصر ١٩٦٧ .
- ٢٣ - حلية الاولياء : أبو نعيم الاصفهاني ، احمد بن عبدالله ، ت ٤٣٠ هـ ، مط
السعادة بمصر ١٩٣٨ .
- ٢٤ - خزانة الادب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ بولاق
١٢٩٩ هـ .
- ٢٥ - خصائص العشرة الكرام : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، تح
د . بهيجة الحسني ، بغداد ١٩٦٨ .
- ٢٦ - الدر المصون في علم الكتاب المكنون : السمين الحلبي ، احمد بن يوسف ،
ت ٧٦٥ هـ ، مخطوط في مكتبة الاوقاف ببغداد رقمه ٦٣٧٧ .

- ٢٧- ديوان عمرو بن قبيصة : تح خليل ابراهيم العطية ، مط الجمهورية ، بغداد . ١٩٧٢ .
- ٢٨- ديوان القطامي : تح د. ابراهيم السامرائي واحمد مطلوب ، دار الثقافة ، بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٩- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : ثعلب ، أبو العباس احمد بن يحيى ، ت ٢٩١ هـ ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٣٠- شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .
- ٣١- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٢ هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
- ٣٢- الشعر والشعراء : ابن قتيبة الدينوري ، ت ٢٧٦ هـ ، تح احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- ٣٣- الصاحبي : احمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، تح مصطفى الشومعي ، بيروت ١٩٦٣ .
- ٣٤- طبقات الشعراء : محمد بن سلام ، ت ٢٣١ هـ ، تح هل ، مط بريل ، ليدن . ١٩١٣ .
- ٣٥- الطبقات الكبرى : محمد بن سعد ، ت ٢٣٠ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٣٦- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم ، الخانجي بمصر ١٩٥٤ .
- ٣٧- غاية النهاية في طبقات القراء : ابن الجزري ، محمد بن محمد الدمشقي ، ت ٨٣٣ هـ ، تح برجستراسر وبرتزل ، القاهرة ١٩٣٢-١٩٣٥ .
- ٣٨- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، مط الاستقامة ، القاهرة .
- ٣٩- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦-١٣١٧ هـ .
- ٤٠- الكشاف : الزمخشري ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٤١- اللامات : الزجاجي ، تح د. مازن المبارك ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٩٦٩ .

- ٤٢- لسان العرب : ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي ،
ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- ٤٣- المبهج في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة : ابن جني ، مط الترقى ، دمشق
١٣٤٨ .
- ٤٤- مجاز القرآن : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠هـ ، تح د . محمد فؤاد
سزكين ، مط السعادة بمصر ١٩٥٤ - ١٩٦٢ .
- ٤٥- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها : ابن جني ، القاهرة
١٩٦٦ - ١٩٦٩ .
- ٤٦- المذكر والمؤث : الفراء ، ابوزكريا يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، المطبعة العلمية
بجلب ١٣٤٥ .
- ٤٧- المذكر والمؤث : المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥هـ ، تح
د . رمضان عبدالنواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ١٩٧٠ .
- ٤٨- مراتب النحويين : ابو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ،
تح ابي الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٥ .
- ٤٩- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن ابي طالب المغربي ، تح حاتم صالح
الضامن ، رسالة ماجستير ، بغداد ١٩٧٣ .
- ٥٠- المعارف : ابن قتيبة ، تح د . ثروة عكاشة ، دار الكتب المصرية ١٩٦٠
- ٥١- معاني القرآن : الاخفش ، ابو الحسن سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥هـ ، مصورة
الاخ عبدالامير الورد عن نسخة مشهد .
- ٥٢- معاني القرآن : الفراء ، تح احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، دار الكتب
المصرية ١٩٥٥ .
- ٥٣- معجم الادباء : ياقوت الحموي . ت ٦٢٦هـ . مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- ٥٤- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تح عبدالستار
احمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- ٥٥- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع
الشعب بمصر .

- ٥٦- المعمرين والوصايا: ابو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥ هـ ،
 تح عبدالمنعم عامر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ هـ .
- ٥٧- مغني اللبيب: ابن هشام الانصاري ، عبدالله بن خالد الدين ، ت ٧٦١ هـ ،
 تح د. مازن المبارك ومحمد علي حمدالله ، دار الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- ٥٨- المفصل: الزمخشري ، مط التقدم بمصر ١٣٢٣ هـ .
- ٥٩- المنصف: ابن جنبي ، تح ابراهيم مصطفى وعبدالله امين ، مصر ١٩٥٤-٦٠
- ٦٠- المؤلف والمختلف: الآمدي ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠ هـ ، تح عبدالستار
 احمد فراج ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- ٦١- ميزان الاعتدال في نقد الرجال: الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ، ت
 ٧٤٨ هـ ، تح نجاي ، البابي الحلبي بمصر .
- ٦٢- نزهة الالباء: أبو البركات الانباري ، تح ابي الفضل ابراهيم ، مط المدني بمصر .
- ٦٣- النوادر في اللغة: أبو زيد الانصاري ، سعيد بن أوس ، ت ٢١٥ هـ ، المطبعة
 الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩٤ .
- ٦٤- نور القبس من المقتبس: الحافظ اليعقوبي ، يوسف بن احمد ، ت
 ٦٧٣ هـ ، تح رودلف زهايم ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤
- ٦٥- وفيات الأعيان: ابن خلكان ، شمس الدين احمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ،
 تح د. احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

المستدرک على المصادر

- ٦٦- الابانة عن سرقات المتنبى: العميدي ، أبو سعد محمد بن احمد ، ت
 ٤٣٣ هـ ، تح ابراهيم الدسوقي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١
- ٦٧- أدب الكاتب: ابن قتيبة ، مط السعادة بمصر ١٩٦٣
- ٦٨- الازهية في علم الحروف: الهروي ، علي بن محمد ، ت ٤١٥ هـ ، تح عبدالمعين
 الملوحى ، دمشق ١٩٧١ .
- ٦٩- الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان: ضياء الدين بن الأثير ، ت
 ٦٣٧ هـ ، تحقيق حفني محمد شرف ، مصر ١٩٥٨ .

- ٧٠- اشعار اولاد الخلفاء: الصولي: ابو بكر محمد بن يحيى، ت ٣٣٥هـ، مصر ١٩٣٦.
- ٧١- اعراب القرآن المنسوب غلطا الى الزجاج: تح الاياري، القاهرة ١٩٦٣-٦٥
- ٧٢- الاقتضاب في شرح ادب الكتاب: ابن السيد البطليوسي، ت ٥٢١هـ، المطبعة الادبية، بيروت ١٩٠١
- ٧٣- أمالي الزجاجي: تح عبدالسلام هارون، مصر ١٣٨٢هـ
- ٧٤- أمالي القاضي: أبو علي القاضي، ت ٣٥٦هـ، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- ٧٥- الايضاح العضدي: ابو علي الفارسي، ت ٣٧٧هـ، تح د. حسن فرهود شاذلي، مصر ١٩٦٩
- ٧٦- البديع في نقد الشعر: اسامة بن منقذ، ت ٥٨٤هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠
- ٧٧- التبيان في شرح الديوان: نسب غلطا الى العكبري، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦
- ٧٨- تزيين الاسواق: داود الانطاكي، ت ١٠٠٨هـ، المطبعة الازهرية بمصر ١٣٢٨هـ.
- ٧٩- تفسير الطبري: محمد بن جرير الطبري، ت ٣١٠هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- ٨٠- التيسير في القراءات السبع: ابو عمرو الداني، ت ٤٤٤هـ، تح برتزل، استانبول ١٩٣٠.
- ٨١- الجامع الصغير في احاديث البشير النذير: السيوطي، البابي الحلبي بمصر.
- ٨٢- جمهرة اشعار العرب: ابو زيد القرشي، محمد بن أبي الخطاب، ت اواخر القرن الرابع الهجري، تح البجاوي، القاهرة.
- ٨٣- جمهرة الامثال: ابو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله، ت ٣٩٥هـ، تح أبي الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش، مصر ١٩٦٤
- ٨٤- جمهرة اللغة: ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن الازدي، ت ٣٢١هـ، حيدرآباد ١٣٤٤
- ٨٥- الخلل في اصلاح الخلل: البطليوسي، عبدالله بن محمد بن السيد، ت ٥٢١هـ، تح سعيد عبدالكريم، رسالة ماجستير، بغداد، ١٩٧٢.

- ٨٦- الحماسة البصرية: صدر الدين بن ابي الفرج البصري، ت ٦٥٩ هـ، تح مختار الدين أحمد، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٤.
- ٨٧- الحماسة الشجرية: ابن الشجري، تح عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي، دمشق ١٩٧٠.
- ٨٨- الحيوان: الجاحظ، عمرو بن بحر. ت ٢٥٥ هـ، تحقيق عبدالسلام هارون، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٦٩.
- ٨٩- الدرة الفاخرة في الامثال السائرة: حمزة بن الحسن الاصفهاني، ت ٣٥١ هـ، تح عبدالمجيد قطامش، دار المعارف بمصر.
- ٩٠- دواوين الشعراء الستة الجاهليين: شرح عبدالمتعال الصعيدي، مطبعة الفجالة بمصر ١٩٦٨.
- ٩١- ديوان الاسود بن يعفر: صنعة الدكتور نوري القيسي، بغداد ١٩٧٠.
- ٩٢- ديوان الأعشى: تح محمد محمد حسين، مصر.
- ٩٣- ديوان امرئ القيس: تح ابي الفضل ابراهيم، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- ٩٤- ديوان بشر بن ابي خازم: تح د. عزة حسن، دمشق ١٩٧٢.
- ٩٥- ديوان جميل: تح د. حسين نصار، مصر.
- ٩٦- ديوان الخطيب: تح نعمان أمين طه، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٨.
- ٩٧- ديوان سحيم: تح عبدالعزيز الميمني، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠.
- ٩٨- ديوان طرفة بن العبد: دار صادر- بيروت ١٩٦١.
- ٩٩- ديوان كثير: تح د. احسان عباس، دار الثقافة- بيروت ١٩٧١.
- ١٠٠- ديوان لييد: تح احسان عباس، الكويت ١٩٦٢.
- ١٠١- ديوان ليلي الاخيلية: تح خليل وجيل العطية، بغداد ١٩٦٧.
- ١٠٢- ديوان المتنبي (شرح الواحدي): ابو الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري، ت ٤٦٨، برلين ١٨٦١.
- ١٠٣- ديوان ابي محجن الثقفي: تح د. صلاح الدين المنجد، دارالكتاب الجديد، بيروت ١٩٧٠.
- ١٠٤- ديوان أبي نواس: طبعة محمد واصف وطبعة الغزالي.

- ١٠٥ - ديوان الهذليين: مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ١٠٦ - الرسالة الموضحة: الحاتمي: ابو علي محمد بن الحسن، ت ٣٨٨ هـ، تح د. محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٥.
- ١٠٧ - شذرات الذهب: ابن العماد الحنبلي، ابو الفلاح عبدالحفي، ت ١٠٨٩ هـ، مكتبة القدسي بمصر ٢٣٥٠ هـ.
- ١٠٨ - شذرات الذهب: ابن هشام الانصاري، تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥٣.
- ١٠٩ - شرح اختيارات المفضل: التبريزي، يحيى بن علي، ت ٥٠٢ هـ، تح د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ١١٠ - شرح أدب الكاتب: الجواليقي، ابو منصور موهوب بن احمد، ت ٥٤٠ هـ، نشر مكتبة القدسي بمصر ١٣٥٠ هـ.
- ١١١ - شرح ديوان الحماسة (ت): التبريزي، تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط حجازي، القاهرة.
- ١١٢ - شرح ديوان الحماسة (م): المرزوقي، احمد بن محمد، ت ٤٢١ هـ، تح عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ٥٣.
- ١١٣ - شرح ابن عقيل: بهاء الدين ابن عقيل، ت ٧٦٩ هـ، تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٤.
- ١١٤ - شرح القصائد السبع الطوال: ابن الانباري، ابو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨ هـ، تح عبدالسلام هارون، دار المعارف بمصر ١٩٦٣.
- ١١٥ - شرح القصائد العشر: التبريزي، تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٤.
- ١١٦ - شرح مشكل شعر المتنبي: ابن سيدة، علي بن اسماعيل، ت ٤٥٨ هـ، تح د. محمد رضوان الداية، دمشق ١٩٧٥.
- ١١٧ - شرح المفضليات: القاسم بن بشار الانباري، ت ٣٠٤ هـ، تح ليال، بيروت ١٩٢٠.

- ١١٨ - شرح مقامات الحريري: الشريشي، احمد بن عبدالمؤمن، ت ٦٢٠ هـ،
نشر محمد عبدالمنعم خفاجي، القاهرة ١٩٥٢.
- ١١٩ - شعر عروة بن أذينة: جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد.
- ١٢٠ - شعر النمر بن تولب: جمع وتحقيق الدكتور نوري القيسي، بغداد.
- ١٢١ - شعراء النصرانية: لويس شيخو، بيروت ١٨٩٠
- ١٢٢ - شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح: ابن مالك، جمال
الدين محمد بن عبدالله، ٦٧٢ هـ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي، القاهرة
١٩٥٧
- ١٢٣ - طبقات الشعراء احدثين: ابن المعتز، عبدالله، ت ٢٩٦ هـ، تح عبدالستار
احمد فراج، دار المعارف بمصر.
- ١٢٤ - العققة والبررة (نوادير المخطوطات م^٢): ابو عبيدة، معمر بن المثنى، تحقيق
عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥٤.
- ١٢٥ - الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي: ابن جنى، تح د. محسن غياض،
بغداد ١٩٧٣.
- ١٢٦ - الفسر (شرح ديوان المتنبي): ابن جنى، نشر د. صفاء خلوصي، بغداد
١٩٧٠.
- ١٢٧ - فصل المقال في شرح كتاب الامثال: البكري، عبدالله بن عبدالعزيز، ت
٤٨٧ هـ، تح احسان عباس وعبدالمجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.
- ١٢٨ - الكامل المبرد، ابو العباس محمد بن يزيد. ت ٢٨٦، تح زكي مبارك
واحمد شاكر، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦-٣٧.
- ١٢٩ - الكشف عن مساوئي شعر المتنبي: الصاحب اسماعيل بن عباد، ت
٣٨٥ هـ، تح الشيخ محمد آل ياسين، بغداد ١٩٦٥.
- ١٣٠ - ما يجوز للشاعر في الضرورة: القزاز القيرواني، محمد بن جعفر، ت
٤١٢ هـ، تح المنجي الكعبي، الدار التونسية للنشر، ١٩٧١
- ١٣١ - مجمع الامثال: الميداني، ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري، ت ٥١٨ هـ،
تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٥٩.

- ١٣٢ - المحبر : محمد بن حبيب ، طبع في حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٦ .
- ١٣٣ - المخبل السعدي حياته وماتبقى من شعره : صنعة حاتم الضامن (نشر في العدد الاول من المجلد الثاني من مجلة المورد ١٩٧٣)
- ١٣٤ - مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر أبي الطيب : ابو المرشد سليمان بن علي المعري ، ت بعد ٤٥٠ هـ ، مصورة الدكتور محسن غياض عن مخطوطة مكتبة الحرم المكي الشريف .
- ١٣٥ - المخصص : ابن سيدة ، بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١٣٦ - مرآتي شواعر العرب : لويس شيخو . بيروت
- ١٣٧ - المستقصى : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، حيدرآباد ١٩٦٢
- ١٣٨ - المعاني الكبير : ابن قتيبة ، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٤٩
- ١٣٩ - المقاصد النحوية : العيني ، محمود بن احمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزانة الادب
- ١٤٠ - المقتضب : المبرد ، تح محمد عبدالخالق عزيمة ، القاهرة
- ١٤١ - النوادر في اللغة : ابوزيد الانصاري ، سعيد بن اوس ، ت ٢١٥ هـ ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤
- ١٤٢ - همع الهوامع : السيوطي : مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .
- ١٤٣ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي : ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني ، ت بعد ٤١٠ هـ ، تح محمد الطاهر بن عاشور ، الدار التونسية للنشر ١٩٦٨ .
- ١٤٤ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : القاضي الجرجاني ، علي بن عبدالعزيز ، ت ٣٦٦ هـ ، تح ابي الفضل والبجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٦
- ١٤٥ - يتيمة الدهر : الثعالبي ، أبو منصور عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تح محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة - القاهرة ١٩٥٦ .

مالم ينشر من الحلبة

للساحبي التاجي

المتوفى سنة ٦٧٧ هـ

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

قبل أكبر من ثلاث سنوات ، وبفضل الله تعالى ، أقدمت على نشر مخطوطة في الخيل ، ناقصة الآخر ، هي كتاب (الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام) لمحمد بن علي بن كامل الصاحب التاجي ، الذي انتهى من كتابة المخطوطة سنة سبع وسبعين وستمئة من الهجرة النبوية الشريفة .

وكنت قبل الإقدام على نشر هذه المخطوطة قد راسلت خزانة بانكي فور بالهند للحصول على الأوراق الساقطة منها ، فلم اتلق جواباً .
ثم نُشِرَ الكتابُ ناقصاً ، وألحقتُ به أسماء الأفراس التي وقفتُ عليها في الحروف الساقطة وهي : اللام والميم والنون والهاء والواو والياء ، وقد بلغت مئة وأربعة وأربعين .*

وكان المؤنذ قد أغفل أسماء كثير من الأفراس في الحروف التي وصلت إلينا والتي قنا بنشرها ، فاستدركنا ما فاته في بحثنا الموسوم بـ (فائت الحلبة) * * وقد بلغت أربعمئة وأربعة وسبعين .

وقبل شهر تفضل أخي وصديقي الدكتور أحمد خان ، الأستاذ بالجامعة الإسلامية باسلام آباد في الباكستان ، فأرسل إلي مشكوراً الأوراق الناقصة ، فجزاه الله تعالى عن العلم وأهله خير الجزاء .

• نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٤ ج ١ ، كانون الثاني ١٩٨٣ .
•• نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٤ ج ٤ ، تشرين الاول ١٩٨٣ .

* * *

ويبلغ عدد الأفراس في هذه الأوراق التي نقوم بنشرها ثلاثة وستين موزعة على الوجه الآتي :

٧	تمة حرف اللام
٢٨	الميم
٤	النون
٦	الهاء
١٢	الواو
٦	الياء

فيكون عدد الأفراس في كتاب الحلبة مِثتين وسبعة واربعين ، وقد أثبت المؤلف هذا العدد في آخر كتابه .

وَتَمَّةٌ وَهَمٌّ وَقَعْتُ فِيهِ عِنْدَ نَشْرِ الْكِتَابِ إِذْ ذَكَرْتُ أَنَّ الْمَوْلَفَ تَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٦٩٧ هـ ، وَكَانَ اعْتِمَادِي فِي ذَلِكَ عَلَى مَا جَاءَ فِي كِتَابِ (تَذَكْرَةُ النُّوَادِرِ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ) الَّذِي أَصْدَرْتَهُ دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ بِمَجْدَرِ آبَادٍ فِي الْهِنْدِ سَنَةَ ١٣٥٠ هـ ، فَقَدْ جَاءَ فِيهِ وَصْفٌ لِمَخْطُوطَةِ الْحَلْبَةِ فِي الصَّفَحَاتِ ٧٥ - ٧٧ وَقَدْ تَضَمَّنَ مَقْدَمَةَ الْكِتَابِ وَسَنَةَ النِّسْخِ وَعَدَدَ الْأَوْرَاقِ ، وَفِي آخِرِهِ : (نَسْخَةٌ مِنْهُ فِي خَزَانَةِ بَانْكِي فُورْتِمْتْ رَقْمِ ١٦٨٧ . وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ الْمَصْنُوفِ فِي سَنَةِ ٦٩٧ هـ (كَذَا) - أَوْرَاقُهَا ٣٢) .

وَحِينَما وَصَلْتُ تَمَّةَ الْمَخْطُوطَةِ أَيْقَنْتُ أَنَّ صَاحِبَ (تَذَكْرَةُ النُّوَادِرِ) قَدْ أَخْطَأَ فِي سَنَةِ كِتَابَةِ الْمَخْطُوطَةِ فَهِيَ سَنَةُ ٦٧٧ هـ ، وَلَيْسَ ٦٩٧ هـ . جَاءَ فِي الصَّفْحَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ الْمَرْفُوقَةِ بِهَذِهِ النُّشْرَةِ : (وَهُنَا تَمَّ الْكِتَابُ بِخَطِّ مُؤَلَّفِهِ وَجَامِعِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ كَامِلٍ . وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ كِتَابَةً فِي غُرَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتْمِئَةَ) . فَعَلَى هَذَا تَكُونُ سَنَةُ وِفَاةِ الْمَوْلَفِ بَعْدَ سَنَةِ ٦٧٧ هـ .

ويعد فإن حصولي على تيمية الكتاب فضلٌ من الله تعالى لا أجد كفاءً لشكره ،
ونعمةً أعدّها من سابغ كرمه ؛ فالحمدُ لله على ما أنعم ، والصلاة والسلام على سيّدنا
محمد ، صلى الله عليه وسلّم ، وما توفيقى إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب .

وَيُرْوَى وَالغَزَالُ قُرَيْشٌ وَالْجَوْزُ وَالنَّعَامَةُ وَالغَزَالُ
وَالْجِنَالُ أَيْ مَا خِيلَ ذِكْرُهُ فِي حُرُوفِهَا ٥

الْبَعْثُوبُ. أَيْ صَافِرٌ مِنَ الزُّبُرِ مِنَ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

وَكَانَ مِنْ نَسَاجِ الْعَسْجَدِيِّ وَالْعَسْجَدِيُّ مِنْ أَعْمُوجٍ ٥

الْبَيْسِيرُ قُرَيْشٌ ابْنُ الْبَصِيرِ السَّعْدِيِّ قَالُ فِيهِ

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي سَعْدٍ رُسُولاَ فَإِنِّي قَدْ سَبَقْتُ عَلَى الْبَيْسِيرِ

وَإِنِّي وَالْبَيْسِيرُ إِذَا التَّقِيَا لَكُلِّمْنَا كَأَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي سُرَيْبٍ

وَهُنَا تَمَّ الْكِتَابُ بِتَخَطُّ مُؤَلِّفِهِ

وَجَامِعِهِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ كَامِلٍ

وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ كِتَابَهُ فِي عَشْرِ

سَنَةٍ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّينَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَجَدَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

عبد الحويل

٢٢٧

الصفحة الأخيرة من الحلقة

طالعة القيد العبد الحويل
الحويل عبد القادر

[نغمة حرف اللام]

(٢٦ ب) (اللَّحِيفُ) ^(١) : فرسُ سيِّدنا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .
 (اللَّطِيمُ) ^(٢) : فرسُ فضالة بن هند بن شريك الأسدي ، ولها يقول :

نَصَبْتُ لِمِ صَدْرُ اللَّطِيمِ وَصَعْدَةَ شُرَاعِيَّةً مِنْ كَفِّ حَرَّانَ ثَائِرِ

(لاحق) ^(٣) : فرسٌ كان لمعاوية بن أبي سفيان ، رَحِمَهُ اللهُ .
 (لاحق) ^(٤) : فرسٌ آخر لبني أسدٍ . عن ابن الأعرابي .
 (اللُّغَابُ) ^(٥) : فرسٌ معروفٌ من خيل العَرَبِ . عن ابن دُرَيْدٍ . ^(٦)
 (لَمَاعُ) ^(٧) : فرسٌ عَبَّادٍ . عن ابن هِشَامٍ ^(٨) .
 (لاحق) ^(٩) : فرسٌ آخر لسعد بن زيد . عن ابن هِشَامٍ ^(١٠) .

* * *

(١) الطبقات الكبرى ١ / ٤٩٠ ، المعارف ١٤٩ ، أنساب الأشراف ١ / ٥١٠ ، الأنوار ١ / ٢٧٧ ، وفي حاشية الأهل : (بفتح اللام وكسر الحاء المهملة ، سمي بذلك لطول ذنبه ، كأنه يلحف الأرض بذنبه ، أي يغطيها به ، فعيل بمعنى فاعل ، ويقال فيه : اللحيف ، بضم اللام وفتح الحاء المهملة مصفراً . وقال بعضهم : بالحاء المعجمة . والأول هو المعروف . ويقال : بالنون بدل اللام . وقال بعضهم : بالحيم ، وهو أغربها) .

(٢) الفندجاني ٢٧٤ ، وفيه البيت .

(٣) القاموس ٣ / ٢٨٠ (لحق) ، التاج (لحق) .

(٤) ابن الكلبي ٣٢ ، القاموس ٣ / ٢٨٠ لحق . وينظر : ابن الأعرابي ٣٧ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٨٣ .

(٥) لحري بن خضرة في نهاية الأرب ١٠ / ٤٦ .

(٦) جمهرة اللغة ١ / ٣١٦ .

(٧) ابن الأعرابي ٣٧ بكسر اللام وتخفيف الميم .

(٨) السيرة النبوية ٢ / ٢٨٤ لعباد بن بشر . وهو بكسر اللام وتخفيف الميم . وفي الأصل : عباد . وهو

تصحيف

(٩) ابن الأعرابي ٣٧ ، فضل الخيل ١٧٥ ، شرح الهاشميات ١٧٢ .

(١٠) السيرة النبوية ٢ / ٢٨٤ .

(الميم)

- (الْمُرْتَجِزُ) (١١) : فرسٌ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وهو الذي اشتراه من الأعرابيِّ وشهدَ له خُزَيْمَةُ بْنُ ثَابِتٍ ، وَسُمِّيَ الْمُرْتَجِزَ لِحُسْنِ صَوْتِهِ .
 (٢٧أ) (الْمُتَمَطِّرُ) (١٢) : فرسٌ حَيَّانُ بْنُ مُرَّةٍ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْقَالِيِّ (١٣) .
 (مَيَّاسُ) (١٤) : فرسٌ لِبَاهِلَةَ . عن القاليِّ (١٥) أيضاً .
 (مَصَادُ) (١٦) : فرسٌ لابنِ غَادِيَةَ الْخَزَاعِيِّ .
 (مِنْشَالُ) (١٧) : فرسٌ معروفٌ في الجاهلية . عن ابنِ دُرَيْدٍ .
 (مَنْدُوبُ) (١٨) : فرسٌ أَبِي طَلْحَةَ الْأَنْصَارِيِّ . قَالَ فِيهِ سَيِّدُنَا رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ وَجَدْنَاهُ لِبَحْرًا .

(١١) ابن الكلبي ١٩ ، ابن الاعرابي ٣٣ ، تهذيب الكمال في أسماء الرجال ١ / ٢٠٩ ، رشحات المداد ١١٦ . وجاء في حاشية الأصل : (وهو الذي اشتراه من الاعرابي فجحد الاعرابي البيع ، فشهد له خزيمه بن ثابت ذو الشهادتين . وهذا الاعرابي اسمه سواء بن الحارث المحاربي ، وقيل : سواء بن قيس . وهو مذكور في كتب الصحابة ، رضي الله عنهم اجمعين . وقيل : ان المرتجز هو السكب . والمشهور أنها فرسان) .

(١٢) ابن الاعرابي ٧٤ ، الغندجاني ٢١٩ .

(١٣) النوادر ١٨٥ .

(١٤) ابن الكلبي ٨٢ - ٨٣ ، الأصمعي ٣٧٩ .

(١٥) النوادر ١٨٤ .

(١٦) ابن الكلبي ٢٨ - ٢٩ ، حلية الفرسان ١٥٣ . وهو لنبيشة في الغندجاني ٢٢٤ .

(١٧) لحجر بن معاوية في الغندجاني ٢٢٣ ، والتكملة والذيل والصلة ٥ / ٥٢٩ . وينظر : جمهرة اللغة ٧١ / ٣ .

(١٨) ابن الاعرابي ٣٧ ، الغندجاني ٢٣١ ، اللسان (ندب) . والحديث في النهاية ١ / ٩٩ . وجاء في حاشية الأصل : (ركبه صلى الله عليه وسلم ، واسم الفرس مندوب . وقيل : يحتمل أنه لقب له ، أو اسم له لغير معنى ، كغيره من الاسماء . ويحتمل أنه سمي بذلك لندب فيه ، وهو أثر الجرح ، أو من الندب ، بالتحريك أيضاً ، وهو الخطر الذي يجعل في السباق ، كأنه سبق ، فأعطي لصاحبه الخطر أو سبق فأخذ خطره . وقد يكون سمي بذلك من قولهم : ندبته ، أي دعوته ، كأنه معد لذلك . والله عز وجل أعلم) .

(مَجْعَل) (١٩) : فرسُ زُبَيْرِ بْنِ عمرو الخَثْعَمِيِّ ، قالَ :

فلاشُدُّ إلا دُونَ شَدِّي بحَقْلَةٍ ولا رِكْضَ إلا دُونَ رِكْضِي بمَجْعَلِ

حَقْلَةٌ : مزرعة احصر فيها حتى انقذ قَوْمَهُ .

(مَجْعَل) (٢٠) أيضاً : فرسٌ نجا عليها ابنُ المُفَجَّعِ .

(مِجْلَن) (٢١) : فرسٌ عمرو بن لَأي الشاعر .

(المُجَنِّحَةُ) (٢٢) : فرسٌ طارق بن ضَمْرَةَ بن جابر بن قَطَن . وفيها يقولُ :

إذا حَمَلْتُ بزَيِّ يومَ هَبِجِ مُجَنِّحَةً وَقَدْ رَكَدَ القَتَامُ

(٢٧ ب) (المَزْنُوق) (٢٣) : فرسٌ عامر بن الطُّفَيْلِ ، قالَ (٢٤) :

وقد عَلِمَ المَزْنُوقُ أَنِّي أَكْرَهُ على جَمْعِهِم كَرَّ المَنِيحِ المُشَهَّرِ

(مِسمار) (٢٥) : فرسٌ الرُّدَيْمِ ، وهو عمرو أبو ضرار بن عمرو الضُّبِّيِّ ، قالَ :

(١٩) أغفلته كتب الخيل .

(٢٠) أغفلته كتب الخيل .

(٢١) الغندجاني ٢٢٣ ، القاموس ١٦٩ / ٢ (جلن) .

(٢٢) الغندجاني ٢٤٥ .

(٢٣) ابن الكلبي ٦٤ ، ابن الاعرابي ٦٠ .

(٢٤) ديوانه ٦١ . وفي حاشية الأصل :

(ويروى : اكروه عشية فيف الريح كرم المدون)

(٢٥) الغندجاني ٢٢٤ ، وفيه الشعر .

مِشَارُ إِنْ الْيَوْمَ يَوْمٌ دَفِرُ

(مَوْدُود) (٢٦) : فَرَسٌ كَانَ لَغَسَّانٍ .

(المُذْهَب) (٢٧) ، بَضَمُ المِيمِ وَفَتْحُ الهَاءِ : فَرَسٌ لَغْنِيٌّ ، قَالَ طُفَيْلٌ (٢٨) :

رِقَاقٌ كَأَمْثَالِ السَّرَاحِينِ ضَمْرٌ ذَخَائِرُ مَا أَبَقِيَ الْغُرَابُ وَمُذْهَبٌ

(مِنْحَاز) (٢٩) : فَرَسٌ عَبَّادُ بَنِ الْحُصَيْنِ الْحَبْطِيِّ ، كَانَ يُقَاتِلُ عَلَيْهِ فِي فِتْنَةِ

ابنِ الزُّبَيْرِ . عَنْ ابْنِ الْمُفْجَعِ .

(مِخْرَاطٌ) (٣٠) : فَرَسٌ عُبَادَةُ بَنِ مَرْتَدٍ ، حَمَلَ عَلَيْهِ قَيْسُ بَنِ عَاصِمٍ ، وَقَدْ أَسْرَهُ

يَوْمَ أَبْرَقَ الْكِبْرِيَّتِ (٣١) ، عَلَى أَنْ يُؤَدِّيَهُ إِلَيْهِ مَعَ ... (٣٢) فَلَمْ يُؤَدِّهِ ، فَقَالَ وَقَدْ طَلَّقَ

مِيَةَ بِنْتِ نَاجِيَةَ بَنِ عَقَالِ الدَّارِمِيِّ :

أَشَّتْ بِهَا الْوَاشُونَ شَأوًا مُغْرَبًا
وَلَا مِثْلَهُ عِنْدَ الْمَغَارَاتِ مِنْهَبًا
مَ وَلَكِنِّي حَرَبْتُهُ مَا تَحْوَبَا
فَإِنَّكَ لَمْ تَهْرَبْ مِنَ الدُّلِّ مَهْرَبًا

تَذَكَّرْتُ مِخْرَاطًا وَمِيَةَ بَعْدَمَا
(١٢٨) فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا تَعِلَّةً وَاحِدٍ
وَمَا رَافَةً أَطْلَقْتُ قَيْسَ بَنِ عَاصِمٍ
فَادًّا إِلَيْنَا مُهْرَتَنَا يَا ابْنَ خَالِدٍ

(٢٦) ابن الكلبي ٣٤ (ليدن) وكذا في المخطوطة. وفي الطبعة المصرية ٩٩: مردود.

(٢٧) ابن الكلبي ٢٢-٢٣، ابن الأعرابي ٥١، الغندجاني ٢٦٣.

(٢٨) ديوانه ٤٣.

(٢٩) الغندجاني ٢٢٦ بكسر الميم. وفي الأصل: بضم الميم. وينظر: التاج (نحز).

(٣٠) الغندجاني ٢٣٣، وفيه البيت الأول فقط.

(٣١) أبرق الكبريت: موضع كان به يوم من أيام العرب (معجم البلدان ١/٦٩).

(٣٢) مكان النقاط كلمة مطموسة.

(مَسْنُون) (٣٣) : فرسُ أُسَيْدِ بْنِ ظُهَيْرٍ، من الصحابة، رضي الله عنه.
(مَكْتُوم) (٣٤) : اسمُ فَحْلٍ من خَيْلِ الْعَرَبِ. قَالَ طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ (٣٥) :

أَبُوهُنَّ مَكْتُومٌ وَأَعْوَجُ فُلَيْتٌ وَإِرَادًا وَحُورًا لَيْسَ فِيهِنَّ مُغْرَبٌ

(المكاتب) (٣٦) : بَرْدُونُ بَرَبْرِيِّ سَبَقَ الذَائِدَ (٣٧) الْهَشَامِيَّ، فِي زَمَنِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

(المُكَّسِّس) (٣٨) : فرسُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ. عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ.
(المُنْكَرِ) (٣٩) : فرسٌ أَصْفَرٌ، وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ مِمَّا يُسَابِقُ بِهِ، فَأَخَذَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَهْلَ الْجَزِيرَةِ بِالْحَلْبَةِ، فَجَاءَ طَرِيفٌ بِفَرَسِهِ الْمُنْكَرِ، فَأُرْسِلَ فِي الْحَلْبَةِ فَجَاءَ سَابِقًا لِحَلْبَةِ الْجَزِيرَةِ، فَقَالَ مَسْلَمَةُ : أَعِيدُوهُ، إِنَّ هَذَا لِمَصْنُوعٍ، فَأَعِيدَ فَسَبَقَ، فَازْدَادَ غَيْظًا (٢٨ ب) ثُمَّ قَالَ : أَعِيدُوهُ، لَكِي يَحْطِمَهُ، فَسَبَقَ وَسَلِمَ.
(مَطَامِير) (٤٠) : فَرَسُ الْقَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ.

(مَيْدُوع) (٤١) : اسمُ فرسٍ [عبد] (٤٢) الْحَارِثِ بْنِ ضَرَارِ بْنِ مَالِكٍ، قَالَ :

تَشَكَّى الْغَزْوُ مَيْدُوعٌ فَأُضْحَى كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ بِهِ كِدُوحٌ

(٣٣) السيرة النبوية ٢ / ٢٨٤. وهو لظهير بن رافع عند ابن الاعرابي ٣٧ والغندجاني ٢٣١.

(٣٤) ابن الكلبي ٢٢، الغندجاني ٢٢٥.

(٣٥) ديوانه ٤٤ وفيه : أنجبا، بدل : فليت.

(٣٦) النوادر للقيلي ١٨٤ : المكاتب، بالنون.

(٣٧) في الأصل : الزايد، بالزاي. والصواب بالذال. ينظر : ابن الكلبي ١٣٢، الأصمعي ٣٨٣، الغندجاني ١٠٣.

(٣٨) ابن الكلبي ٦٠، ابن الاعرابي ٤٨.

(٣٩) أغفله كتب الخيل.

(٤٠) ابن الاعرابي ٨٠، الغندجاني ٢٣٣.

(٤١) المخصص ٦ / ١٩٥. وهو مبدوع، بالباء، في ابن الكلبي ٥٦ وابن الاعرابي ٤١ والغندجاني ٢٢١. وفيها البيت.

(٤٢) يقتضيا السياق، وهي من الكتب السابقة.

أوردَهُ الجَوْهَرِيُّ (٤٣) في فَصْلِ الياءِ من بابِ العَيْنِ في ترجمة: يدع ، فيكون
على هذا وَزْنُهُ مَفْعُولًا .
(المُعَلِّي) (٤٤) ، بكسر اللام : فرسُ الأَشْعَرِ (٤٥) بن حُمُران الجعْفِيّ الشاعر ،
قالَ فيه :

أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنٍ وراقَ المُعَلِّي بياضُ اللَّبَنِ

(٤٣) في كتابه (الصحاح) : يدع . وعليه اعتمد المؤلف .
(٤٤) ابن الكلبي ١٠٨ ، ابن الأعرابي ٨٣ ، الغندجاني ٢٢٠ : بفتح اللام فيها جميعاً . وفيها البيت .
(٤٥) ينظر: المؤلف والمختلف ٥٨ . وجاء في حاشية الأصل :
(ومن شعر الأشعر (كذا بالشين) :

ولقد علمت على توقي الردى
أن الحصون الخيل لا مدر القرى
يخرجن من خلل الغبار عوابساً
كأنامل المقرور أقمى فاصطلى

وكان ابن المعتز ألم بهذا فنقله الى وصف حلبة فيها عشر أفراس :

وخيلٍ قد طواهن اضطمار
ثمانية يقارنها اثنتان
إذا مازال حكم الخيل عنها
وقربت الرهان من الرهان
خرجن وبعضهن قرين بعض
سوى فوت العنان أو اللبان
تري ذا السبق والمسبوق منها
بسطت أناملها اليدان .

ومن حديثه : أَنَّهُ كَانَ يَطْلُبُ فِي بَنِي مَازِنَ بَدَمَ ، وَأَنَّهُ كَانَ يُصَبِّحُهُمْ فَجَاءَهُ فَيَقْتُلُ فِيهِمْ
 وَيَهْرَبُ عَلَيْهِ فَلَا يُدْرِكُ . وَكَانَتْ خَالَتُهُ نَاكِحًا لَهُمْ ، فَقَالَتْ : سَادُّ لَكُمْ عَلَى تَوْرَطِهِ . إِذَا
 أَغَارَ عَلَيْكُمْ صُوبُوا اللَّبْنَ فِي أَقْدَاحٍ عَلَى طَرِيقِ فَرَسِهِ فَإِنَّهُ عَوْدَةٌ أَنْ يَسْقِيَهُ اللَّبْنَ فَلَنْ
 يَضْبِطَهُ حَتَّى يَكْرَعَ فِيهِ ، فَإِذَا كْرَعَ الْفَرَسُ أَدْرَكْتُمُوهُ (٢٩١) فَأَخَذْتُمُوهُ . ففعلوا ذلك ،
 فَلَمَّا كْرَعَ فَرَسُهُ فِيهِ كَادَتْ الرِّمَاحُ تَأْخُذُهُ ، فَقَالَ : وَائْتَكَلِ أُمِّي وَخَالَتِي ! قَالَتْ
 خَالَتُهُ : وَيَلَيْكَ أَضْرِبَ قُنْبَ الْفَرَسِ أَوْ أُذُنَهُ . فَمَسَحَ أَحَدِي أُذُنَيْهِ ، فَوَثَبَ الْفَرَسُ بِهِ
 وَنَجَا . الْقُنْبُ : وَعَاءُ الْقَضِيبِ . قَالُوا لَهَا : مَا دَعَاكَ إِلَى مَا فَعَلْتِ وَأَنْتِ دَلَلْتِنَا عَلَيْهِ ؟
 قَالَتْ : رَأَيْتِي أَحَدِي الثَّوَاكِلِ .

(معروف) (٤٦) : فرس سلمة بن هند الغاضري ، قال :

أَكْفَى مَعْرُوفًا عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُ إِذَا ازْوَرَّ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ أَخْرَدُ

(الموكل) (٤٧) : فرس ربيعة بن غزالة السكوني .

(مِجَاج) (٤٨) : اسم فرس مالك بن عوف النصري ، رئيس هوازن . وفيه يقول
 من أبيات يوم حنين :

أَقْدِمَ مِجَاجٍ إِنَّهُ يَوْمٌ نَكُرُ
 مِثْلِي عَلَى مِثْلِكَ بِحَمِي وَيَكُرُ

(مَصَاد) (٤٩) : فرس ابن غادية ، ولها يقول :

(٤٦) ابن الكلبي ٣٩ ، ابن الأعرابي ٣٨ وفيها البيت . وفي الأصل : أجرد ، بالجيم . والأحرد : الذي يرفع
 قوائمه ويقف على ثلاث .

(٤٧) ابن الكلبي ١٣١ ، الغندجاني ٢٢٧ .

(٤٨) ابن الكلبي ٧٠ ، ابن الأعرابي ٦٤ ، وفيها الشطران . وضبطت في الأصل بكسر الميم وضمها ، وأشار
 المؤلف إلى ذلك فكتب (معا) فوق الكلمة .

(٤٩) ابن الكلبي ٢٨ ، الغندجاني ٢٢٤ وفيها البيت . واللطم في البيت فرس ربيعة بن مكرم . وفي
 الأصل : الظلم ، وهو تحريف .

جَعَلْتُ مَصَاداً إِزَاءَ اللَّطِيبِ م حَتَّى كَانَهُمَا فِي قَرْنٍ

(٢٩ب) وَيُقَالُ : إِنَّ ابْنَ غَادِيَةَ هُوَ الَّذِي قَتَلَ رَيْبَةَ بْنَ مُكَدَّمٍ . عَنْ ابْنِ

دُرَيْدٍ .

* * *

(النون)

(النخام) (٥٠) : فَرَسٌ سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ ، قَالَ فِيهِ يَرِثِيهِ (٥١) :

كَأَنَّ قَوَائِمَ النَّخَامِ لَمَّا تَرَوَّحَ صُخْبَتِي أَصْلاً مَحَارُ

شَبَّهَ بَوَاطِنَ حَوَافِرِهِ لَمَّا شَصَا بِقَوَائِمِهِ بِالْمَحَارِ .

(النعام) (٥٢) : فَرَسٌ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ ، قَالَ :

قَرَّباً مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِئِي

و (ابن النعام) (٥٣) : فَرَسٌ عَنْتَرَةٌ ، قَالَ :

(٥٠) ابن الكلبي ٦١ ، الأصمعي ٣٨١ ، ابن الأعرابي ٤٥ ، الفندجاني ٢٤٦ .

(٥١) شعره : ٥٢ .

(٥٢) ابن الكلبي ٨٤ ، الفندجاني ٢٤٣ . وعجز البيت فيها :

لقحت حرب وائل عن حيال

(٥٣) ابن الأعرابي ٥٢ ، العمدة ١٣٥ / ٢ . وصدر البيت في ديوانه ٢٧٤ :

ويكون مركبك القعود ورحله

وابنُ النعمانِ يومَ ذلكَ مركبي

(نصاب) (٥٤) : فرسُ مالك بن نُويرة. عن ابن الأعرابي.

* * *

(الماء)

(١٣٠) (الهداج) (٥٥) : فرسُ كانَ لباهلة. وقالَ ابنُ الأعرابي (٥٦) : الهداجُ فرسُ الرّيبِ بنِ شريقِ السّغديّ. وأنشد الأصمعي (٥٧) :

شَقِيقٌ وَحَرِيٌّ أَرَاقَا دِمَاعِنَا وفارسُ هَدَاجِ أَشَابِ النّوَصِيَا
(الهَجِيس) (٥٨) : ابنُ (زادِ الرّكبِ) (٥٩).
(هذلول) (٦٠) : فرسُ ثعلبة بن بكر.

(الهران) (٦١) : فرسُ معاوية بن عبادة بن عَقِيل.

(الهَطَّال) (٦٢) : فرسُ زَيْدِ الخَيْلِ.

(هراوة الأعزاب) (٦٣) : فرسُ مشهورةٌ في الجاهلية. [عن] ابنِ دُرَيْدِ (٦٤).

(٥٤) ابن الأعرابي ٤٦ ، الغندجاني ٢٤٧ .

(٥٥) ابن الكلبي ١٠١ ، الغندجاني ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٥٦) القول لابن الكلبي . ونسبه ابن الأعرابي في كتابه ٤٩ الى ربيعة بن مدلج ، وذكر البيت .

(٥٧) في كتابه : الخيل ٣٨٢ . والبيت لابنة الديان الحارثية في الأنوار ومحاسن الأشعار ١ / ٢٨٣ .

(٥٨) ابن الكلبي ١٥ . وهو الهجيسي عند ابن الأعرابي ٣٢ والغندجاني ٢٦٤ .

(٥٩) ذكره المؤلف في الحلبة ٢٣٥ .

(٦٠) ابن الأعرابي ٧٩ في خيل بني ذهل بن ثعلبة ونسبه الى جابر بن عقيل .

(٦١) الغندجاني ٢٦٦ ، القاموس ٢ / ١٦٠ (هر).

(٦٢) ابن الكلبي ٩٣ ، الغندجاني ٢٦٦ .

(٦٣) ابن الكلبي ٩٠ ، ابن الأعرابي ٦٨ ، الغندجاني ٢٦٥ .

(٦٤) جمهرة اللغة ١ / ٢٨١ .

كانت للرَّيَّانِ بنِ حُوَيْصِ العَبْدِيِّ ، سَبَقَتْ في الجاهلية خمسَ عشرةَ سنةَ أهلَ
العراقِ ، فَجَعَلَ الرَّيَّانُ سَبَقَهَا لِعَبْدِ القَيْسِ ، كلَّ سنةٍ لِبَطْنِ . قالَ عبيد بن
مرثد (٦٥) :

سَقَى جَدَثَ الرَّيَّانِ كُلَّ عَشِيَةٍ من المُنْزِنِ زَخَّافُ العِشِيِّ دَلُوحُ
أَقَامَ لِفَتَيَانِ العَشِيرَةِ شُهْرَةً لهم مَنكَحُ من جَرِيهَا وَصَبُوحُ
(٣٠ ب) فَيَأْمَنُ رَأْيَ مِثْلِ الهِراوةِ مَنمَحاً إذا بَلَ أطرافَ الجِيادِ جَمُوحُ

(الواو)

(الوَجِيه) (٦٦) : فرسٌ لبني أسدٍ . عن ابنِ الأعرابيِّ (٦٧) .
(الوَرْدُ) (٦٨) : فرسٌ حَمَزَةٌ بنِ عبدِ المُطَلِّبِ ، رضي اللهُ عنه ، وهو من نَسْلِ (ذِي
العُقَالِ) (٦٩) ، وفيه يقولُ :

ليسَ عندي إلا سلاحٌ ووَرْدُ قارِحٌ من بناتِ ذِي العُقَالِ

(الوَرْدُ) (٧٠) : فرسٌ سَيِّدنا رسولُ الله ، صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ ، أهداه له نعيمُ
الداريِّ ، رَضِيَ اللهُ عنه ، فأعطاهُ عمر بن الخطَّابِ ، رَضِيَ اللهُ عنه ، فحملَ عليه
عمرُ في سبيلِ اللهِ تعالى ، والحديثُ فيه معروفٌ . والوردُ هو الذي بينَ الكُمَيْتِ
والأشقرِ . والأنثى : وَرْدَةٌ .

(٦٥) الأبيات لعمر والمخاربي ، من عبد القيس ، في الغندجاني ٢٦٦ .

(٦٦) ابن الكلبي ٢٢ ، أبو عبيدة ٦٦ ، الغندجاني ٢٥١ .

(٦٧) ابن الأعرابي ٥١ في خيل غني بن أعصر .

(٦٨) ابن الكلبي ٢٠ ، ابن الأعرابي ٣٤ وفيها البيت .

(٦٩) سلف ذكره في الحلبه ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(٧٠) المعارف ١٤٩ ، فضل الخيل ١١٩ ، رشحات المداد ١٢٣ .

- (الوريقة) (٧١) : اسمُ فرسٍ مالك بن نُيرة . عن ابنِ الأعرابيِّ .
 (الوَحَيْف) (٧٢) : فرسٌ لعامر بن الطُّفَيْلِ . عن ابنِ الأعرابيِّ (٧٣) .
 (وَحْفَة) (٧٤) : فرسٌ عُلاثة بن الجُلاسِ الحنظليِّ ، قال :

مازلتُ أرميهم بوَحْفَة ناصباً صدرأ لها وبحدُّ أزرَق منجَلِ

- (وَجْزَة) (٧٥) : فرسٌ يزيد بن سِنان المُرِّيِّ ، فارس غطفان . عن ابنِ الأعرابيِّ ، قال :

رَمَيْتُهُمْ بوجْزَة إذ تَواصَوْا

- (١٣١) (وَمِيض) (٧٦) : اسمُ فرسٍ لِفلام من غَسَّان . وكانَ المنذرُ بن امرئِ القيسِ نَدَبَ العربِ للحَلْبَةِ ، فتوافَتِ القبائلُ من كلِّ أُوبٍ ، وأقبلَ غلامٌ من طيِّبٍ يُقالُ لهُ : معقلُ بن الحدَّاجِ بفرسٍ شقراءِ قرحاء ، فسَبَقَتِ الناسَ ، وصلَّى صاحبُ الوميضِ وقال :

صلَّى وميضٌ لم تفتُهُ السابِقُه
 كالبرقَةِ انقضَّتْ يائِرِ بارِقُه
 كأنها لما تبدَّتْ سامِقُه
 سُودانق عنتُ له سُودانقُه

- (٧١) ابن الكلبي ١٠٣ - ١٠٤ ، ابن الأعرابي ٤٧ . وعند ابن الكلبي : أن الأحوص وهبها لمالك .
 (٧٢) العمدة ٢ / ٢٣٥ ، بالجيم . وهي لعقيل بن الطفيل في الغندجاني ٢٥١ .
 (٧٣) لم يذكره ابن الأعرابي في كتابه .
 (٧٤) ابن الكلبي ٥٥ ، الغندجاني ٢٥٤ وفيها البيت .
 (٧٥) ابن الكلبي ٦٩ - ٧٠ ، ابن الأعرابي ٥٤ ، الغندجاني ٢٥٤ ، فرحة الأديب ١٤٤ : وعجز البيت فيها :

ليرموا نحرها كئيباً ونحري

(٧٦) أغفلته كتب الخيل .

(الوريقة) (٧٧) : فرسُ الأحوص بن عمرو الكلبي ، وهبها لمالك بن نُويرة .
(الوالقي) (٧٨) و (واضح) (٧٩) : فرسانِ ذكرهما كثيرٌ (٨٠) فقال :

يُغَادِرُنْ عَسَبَ الْوَالِقِيِّ وَوَاضِحَ تَخْصُ بِهِ أُمَّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا

(الوزهاء) (٨١) : فرسُ قَتَادَةَ . قال مالك بن خالد بن الشريد (٣١ ب) في يومِ
تَرْجٍ (٨٢) :

فَأَفْلَتْنَا قَتَادَةَ يَوْمَ تَرْجٍ عَلَى الْوَزْهَاءِ يَطْعَنُ فِي الْغُبَارِ

(الباء)

(اليغسوب) (٨٣) : فرسُ سيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

(٧٧) سلف ذكرها .

(٧٨) الغندجاني ٢٥٥ ، القاموس ٣ / ٢٩٠ (ولق) . وهو لخزاعة فيها .

(٧٩) أغفلته كتب الخيل .

(٨٠) ديوانه ٨٢ وفيه : الوالقي وناصح . وهو كذلك عند الغندجاني .

(٨١) ابن الكلبي ٩٩ ، الغندجاني ٢٥٣ وفيها البيت . وقتادة بن الكندي .

(٨٢) في الأصل : برج . وفي ابن الكلبي : برج . والصواب فيما أراه : ترج . قال الميداني في مجمع الأمثال

٢ / ٤٤٢ : (يوم ترج : بفتح التاء وسكون الراء ، وهي مأسدة كانت بالقرب منها وقعة) .

(٨٣) ابن الكلبي ١٩ - ٢٠ ، حلية الفرسان ١٥١ ، رشحات المداد ١٢٤ .

(الْيَحْمُومُ) ^(٨٤) : فرسُ الحُسَيْنِ بنِ علي بن أبي طالب ، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُمَا .
سَبَقَ الحَلْبَةَ أَيامَ معاوية ، وعلى المدينة مروان بن الحَكَم ، فأقبلُ أهلُ المدينة يُهَنُّونَهُ ،
وطيفَ باليحمومِ في نساءِ بني هاشم ، فصَبَّبْنَ على هامَتِهِ الطَّيْبَ وَالْقَيْنَ عليه
الكساء .

(الْيَحْمُومُ) ^(٨٥) أيضاً : فرسُ النعمان بن المنذر . قال لييد ^(٨٦) :

والحَارِثَانِ كِلاهُمَا وَمُحَرَّقُ وَالتُّبَعَانِ وفارسُ اليَحْمُومِ

(يَحْجُلُ) ^(٨٧) : فرسٌ مشهورٌ . قال لييد :

تَكَائِرَ قُرْزُلٌ وَالجَوْنُ فِيهَا وَيَحْجُلُ وَالنُّعَامَةُ وَالخَبَالُ

(١٣٢) وَيُرَوى : وَالغَزَالُ .

(قُرْزُلٌ) و(الجَوْنُ) و(النُّعَامَةُ) و(الغَزَالُ) و(الخَبَالُ) : أسماءُ خَيْلٍ ذُكِرَتْ

في حروفها .

(الْيَعْسُوبُ) ^(٨٨) أيضاً : فرسُ الزُّبَيْرِ بنِ العَوَّام ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، وكانَ من

نِجَاجِ (العَسَجَدِيِّ) ^(٨٩) ، والعَسَجَدِيِّ بنِ (أَعْوَج) ^(٩٠) .

(الْيَسِيرُ) ^(٩١) : فرسُ أَبِي البَصِيرِ ^(٩٢) السَّعْدِيِّ ، قالَ فيه :

(٨٤) القاموس ٤ / ١٠١ (حمم) . وهو للحسن بن علي في الغندجاني ٢٧٠ .

(٨٥) ابن الكلبي ٩٢ ، الأصمعي ٣٨١ ، الغندجاني ٢٧٠ .

(٨٦) ديوانه ١٠٨ .

(٨٧) أغفله كتب الخيل . وهو تحجل ، بالتاء ، في ديوان لييد ٢٦٨ .

(٨٨) ابن الكلبي ٣٠ ، ابن الأعرابي ٣٥ ، الغندجاني ٢٧٣ .

(٨٩) سلف ذكره في الحلبة ٢٤٢ .

(٩٠) سلف ذكره في الحلبة ٢١١ .

(٩١) ابن الكلبي ١٠٠ ، الغندجاني ٢٧١ وفيها البيتان .

(٩٢) ابن الكلبي : النضير ، بفتح النون . الغندجاني : النضر . التكلة والذيل والصلة ٣ / ٢٤٠ : النضير ،

بالتصغير وفي نسخة من القاموس : البصير . ينظر : القاموس ٢ / ١٦٣ والتاج (يسر) .

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولًا فَإِنِّي قَدْ سَبَقْتُ عَلَى الْيَسِيرِ
وَإِنِّي وَالْيَسِيرُ إِذَا التَّقِينَا لِكَالْمُتَكَافِئِينَ عَلَى الْأُمُورِ

وَهُنَا تَمَّ الْكِتَابُ بِحِطِّ مُؤَلِّفِهِ وَجَامِعِهِ

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ كَامِلٍ . وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْهُ

كِتَابَةً فِي غُرَّةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّمِئَةَ .

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَخَدَهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَامُهُ

فهرس المصادر والمراجع

- أسماء خيل العرب وأنسائها وذكر فرسانها : الغندجاني ، الحسن بن أحمد الأعرابي الأسود ، ت بعد سنة ٤٣٠هـ ، تح د. محمد علي سلطاني ، بيروت ١٩٨٢ .
- أسماء خيل العرب وفرسانها : ابن الأعرابي ، محمد بن زياد ، ت ٢٣١هـ . تح د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٥ .
- أنساب الأشراف : البلاذري ، أحمد بن يحيى ، ت ٢٧٩هـ ، تح د. محمد حميد الله ، دار المعارف بمصر ١٩٥٩ .
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها : ابن الكلبي ، هشام بن محمد ، ت ٢٠٤هـ ، تح أحمد زكي ، القاهرة ١٩٦٥ .
- الأنوار ومحاسن الأشعار : الشمشاطي ، علي بن محمد بن المطهر ، ق ٤هـ ، تح د. السيد محمد يوسف ، الكويت ١٩٧٧ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ . مط الخيرية بمصر ١٣٠٦هـ .
- تذكرة النوادر من المخطوطات العربية : مط دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ١٣٥٠هـ .
- التكملة والذيل والصلة : الصغاني ، الحسن بن محمد ، ت ٦٥٠هـ ، القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٩ .
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال : المزي ، أبو الحجاج يوسف ، ت ٧٤٢هـ ، تح د. بشار عواد معروف ، بيروت ١٩٨٠ .
- جمهرة اللغة : ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٢١هـ ، نشر كرنكرو ، حيدرآباد ١٣٤٤هـ .
- الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والاسلام : الصاحبى التاجي ، محمد بن علي بن كامل ، ت بعد سنة ٦٧٧هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٤ ج ١ ، بغداد ١٩٨٣ .

- حلية الفرسان وشعار الشجعان : ابن هذيل الأندلسي ، علي بن عبد الرحمن ،
ق ٥٨ ، تح محمد عبد الغني حسن ، دار المعارف بمصر ١٩٥١ .
- الخيل : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦ هـ ، تح د. نوري
القيسي ، نشر في مجلة كلية الآداب ع ١٢ ، بغداد ١٩٧٠ .
- الخيل : أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، ت ٢١٠ هـ . حيدرآباد ١٣٥٨ هـ .
- ديوان الطفيل الغنوي : تح محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان عامر بن الطفيل : بيروت ١٩٦٢ .
- ديوان عنتره : محمد سعيد مولوي ، دمشق ١٩٧٠ .
- ديوان لييد بن ربيعة : تح د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد : البخشي ، محمد ، ت ١٠٩٨ هـ ،
حلب ١٩٣٠ .
- السيرة النبوية : ابن هشام الحميري ، عبد الملك ، ت ٢١٣ هـ ، تح السقا
وآخرين ، الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- شرح هاشميات الكميت : أبو رياش ، أحمد بن ابراهيم القيسي ، ت ٣٣٩ هـ ،
تح د. داود سلوم ود. نوري القيسي ، بيروت ١٩٨٤ .
- شعر السليك بن السلوك : حميد آدم وكامل سعيد ، بغداد ١٩٨٤ .
- الصحاح : الجوهري ، اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ ، تح أحمد عبد الغفور
عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .
- الطبقات الكبرى : ابن سعد ، محمد ، ت ٢٣٠ هـ ، بيروت ١٩٥٧ .
- العمدة : ابن رشيح القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦ هـ ، تح محمد محي الدين
عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .
- فائت الحلبة : د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي م ٣٤ ج
٤ ، بغداد ١٩٨٣ .
- فرحة الأديب : الغندجاني ، تح د. محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .
- فضل الخيل : الدمياطي ، عبد المؤمن ، ت ٧٠٥ هـ ، حلب ١٩٣٠ .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ،
مؤسسة الحلبي ، مصر .

- لسان العرب : ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١هـ، بيروت ١٩٦٨.
- المؤلف والمختلف : الآمدي، الحسن بن بشر، ت ٣٧٠هـ، تح عبدالستار أحمد فراج، البابي الحلبي بمصر ١٩٦١.
- مجمع الأمثال : الميداني، أحمد بن محمد، ت ٥١٨هـ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، مضر ١٩٥٩.
- المخصص : ابن سيده، علي بن اسماعيل، ت ٤٥٨هـ، بولاق ١٣١٨هـ.
- المعارف : ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، ت ٢٧٦هـ، تح د. ثروة عكاشة، دار المعارف بمصر ١٩٦٩.
- معجم البلدان : ياقوت الحموي، ت ٦٢٦هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- نهاية الأرب : النويري، أحمد بن عبدالوهاب، ت ٧٣٣هـ، طبعة دار الكتب المصرية.
- النهاية في غريب الحديث والأثر: ابن الأثير، مجد الدين المبارك بن محمد الجزري، ت ٦٠٦هـ، تح طاهر الزاوي ومحمود الطناحي، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٣.
- النوادر: أبو علي القالي، اسماعيل بن القاسم، ت ٣٥٦هـ، دارالكتب المصرية ١٩٢٦.

مالم ينشر من كتاب
سهم الالحاظ في وهم الالفاظ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

كنت قد حققت كتاب (سهم الالحاظ في وهم الالفاظ) لابن الحنبلي عام ١٩٧٤ . ثم أعيد طبعه ببيروت عام ١٩٧٥ . على نسخة واحدة هي نسخة شهيد علي باستانبول المرقمة ٢٧٤٦ ، وفيها ١٣٣ لفظة تحدث عنها المؤلف مبيناً الوهم الذي يقع فيها . وفي العام المنصرم زرت جامعة قسنطينة بالجزائر للمشاركة بملتقى ابن باديس الثالث والتقيت بالاخ الدكتور صبيح التيمي الذي تفضل مشكوراً باهدائي نسخة جديدة من كتاب (سهم الالحاظ في وهم الالفاظ) وهي نسخة دار الكتب المصرية . وبعد أن قابلت بين النسختين وجدت بينها اختلافاً كبيراً في الزيادة والنقص ، فرأيت خدمة للعلم والعلماء وحفاظاً على سلامة اللغة العربية * أن أفصل القول في هذا الخلاف . وأنشر الزيادة التي انفردت بها نسخة دار الكتب ، مشيراً في الوقت نفسه الى ما سقط من هذه النسخة .

* من هذا المنطلق وحفاظاً على هذه اللغة الشريفة ، لغة القرآن الكريم ، عزمنا على نشر كتب التصحيح اللغوي ، فصدر لنا منها :

- (١) اصلاح غلط المحدثين : للخطابي المتوفى سنة ٣٨٨هـ .
- (٢) المدخل الى تقويم اللسان : لابن هشام اللخمي المتوفى سنة ٥٧٧هـ .
- (٣) غلط الضعفاء من الفقهاء : لابن بري المتوفى سنة ٥٨٢هـ .
- (٤) سهم الالحاظ في وهم الالفاظ : لابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٧١هـ .
- (٥) خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام : لعلي بن بابي القسطنطيني المتوفى سنة ٩٩٢هـ .

وصف نسخة دار الكتب المصرية :

هي نسخة حديثة كتبت سنة ١٣٤٠ هـ نقلا عن نسخة كتبت سنة ١٠٢٨ هـ .
تقع هذه النسخة في خمس عشرة ورقة ، فيها ١٢٣ لفظة ، اتفقت مع نسخة
شهيد علي ب ١٠٦ لفظة ، واختلفت معها ببقية الالفاظ .
وفي هذه النسخة نقص كبير إذ أُخِلَّت بست وعشرين لفظة انفردت بها نسخة
شهيد علي ، وهي * :

(١٤) القنفذ	(١) الحَرْدُونُ
(١٥) البرنص	(٢) رجل أحسنُ
(١٦) القَصْب	(٣) الحُضْن
(١٧) الخُنْصِر	(٤) أرز الروم
(١٨) تادِف	(٥) الرَّعْبُون
(١٩) بيتني علي	(٦) رجل مفنن
(٢٠) سيدي	(٧) قَرَن
(٢١) الجرزون	(٨) القنينة
(٢٢) المخدع	(٩) القنديل
(٢٣) المارستان	(١٠) الكشنة
(٢٤) سواء كان كذا أو كذا	(١١) الهليون
(٢٥) البداية	(١٢) أهميا شراسيا
(٢٦) علّمته	(١٣) الشمس طالعة

(٠) تنظر هذه الالفاظ في سهم الالحاظ ٥٥ - ٦٣ .

ورغم أن هذه النسخة أُخِلَّتْ بالالفاظ التي سلف ذكرها الا انها انفردت بزيادات أُخِلَّتْ بها نسخة شهيد علي التي سبق لنا نشرها ، وشملت هذه الزيادات سبع عشرة لفظة ، هي :

(١٠) مبيوع ومعيوب	(١) الرفسة
(١١) الفاكهاني	(٢) خاتم
(١٢) عجوزة	(٣) رستم
(١٣) جمع فم (أفام)	(٤) سَمّ
(١٤) البُلُوعَة	(٥) قوم
(١٥) شقائق النعمان	(٦) يَضِنّ
(١٦) سايلنه	(٧) واخيته
(١٧) الدِّيوان	(٨) جَرَو
	(٩) الغير

وبعد فأرجو أن أكون قد وفقت في تقديم هذه الزيادات ليلحقها القارئ بالنسخة المطبوعة . وقد أرفقت بهذه النشرة ثلاث صور لصفحة العنوان وللصفحتين الاولى والاخيرة من المخطوطة . والحمد لله أولاً وآخراً ، إِنَّهُ نِعْمَ المولى ونِعْمَ النصير .

سهم الألفاظ في وهم الألفاظ
للعلامة ابن الحنبلي الحلبي
الحنفي رحمه الله
تعالى رحمه
واسعة
ابن



صورة العنوان
عن نسخة دار الكتب المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من نور مقامات البلغاء بمصابيح المعاني وزين
السنة الفعما بجواهر اللغى ورواقب الباني. وصرن ما لهم
من الخطا عن فزع الخطا. وكشف لهم عن وجه الصواب
ذياك الفطا. ونضلى ونسلم على من هو سابق البلغاء في
حلبذ اللغى. ومصنع مصانع المنطبا فليذر اللغى من لغا.
محمد الناطق بالمواهب الهادي الى هدى الثواب
وعلى آله وأصحابه وأزواجه وأجابه ما اختلفت الباني
اختلف الأشباح واختلفت للعاف مثل اختلف الاذاح
اما بعد فيقول الفقير الراهى والمحقير اللاهى من هو
المقصود على القصود الجلى. محمد بن ابراهيم بن الحسين
للجلى مولدا. الربى محمد. القادري مشربا. المنفرد بها
صين عن سهم الوهم. ولائين بشئ من سبى الفهم.
لما جف اهل الأدب وطمح نظير من تأدب الى كتاب درة
القوام. فى أرهاق القوام. للأدب الأصمى. والأربى

الولى

المنفى (الأولى)

مجمع الصحف والكتابات بخط فية أهل الجيوش ولعل الجلبة
وأول من وضعه حمزة بن أحمد عنه المصنف دواوين
ودباوين وقد وثقها ويهد استقط قول أبي عمرو فيما
نقله للوالي عن الأصمعي عنه ودباوان بالفتح خطأ

تم الكتاب بموت الله على يد العبد الضعيف

زين الدين بن أحمد اللطيف المنقح المعروف

بأبي المصنف وذلك بحضرة

الأربعاء من المحرم سنة ١٠٤٨ هـ

عبد القيد وصاله

وسلم على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه

وذريته

وازواجه

الأمين

م

قد وقع النزاع من نسخ هذه الرسالة في يوم الخميس، آ شوال
سنة ١٢٤٤ هـ الموافق ٨ يونيو سنة ١٩٢٨ م نقلاً عن نسخة الأصل
المحفولة به أراكب الصريفة بنو ٤٠ هـ، لغة وقتت برسم صاحب
العبادة أحمد باتا يهور متعه الله بالعلم والعبث والتقيب
وسبق ذلك الراجح عن مولاه محمد صفر النافع به أراكب كذا ذكره
وصل الله على من لوين بعده وعلى آله وصحبه وسلم

الصفحة الأخيرة

الزيادات التي أُخِلَّت بها نسخة استانبول

- ١- ومن ذلك : (الرَّفْسَة) : للصدمة بالرجل ، ولو في غير الصدر. وإنما في القاموس^(١) : أنها الصدمة بها في الصدر.
- ٢- [ومن ذلك] : (خَاتِم) بكسر التاء : لجلي مخصوص بالاصبع . حكاة صاحب القاموس^(٢) : كالخاتم ، بفتحها .
- ٣- ومن ذلك قولهم : (رَسَمُ) بضم التاء أيضاً ، وإن كان قليلاً ، والكثير الفتح مع ضمّ الراء^(٣) .
- ٤- ومن ذلك قولهم : (سَمُّ) للقاتل المعروف . وقد جاء فيها الكسر والضم أيضاً^(٤) .
- ٥- ومن ذلك قولهم للرجال والنساء معاً : (قوم) ، إلامنٌ يخصّ القوم بالرجال ، ويؤنسه ماورد في التنزيل من مقابلة القوم بالنساء^(٥) ، كما في قوله^(٦) :

أَقَوْمٌ آلٌ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

- ٦- ومن ذلك قولهم : (يَضِنُّ) بالكسر ، بمعنى يبخل ، في يَضَنُّ ، بالفتح ، ضِنًّا ، بالكسر^(٧) .

(١) القاموس المحيط ٧٠٧ (رفس).
(٢) القاموس المحيط ١٤٢٠ (ختم). وينظر: المدخل الى تقويم اللسان ١ / ٧٠ وتقويم اللسان ١٠١.
(٣) القاموس ١٤٣٨ (رستم).
(٤) تثقيب اللسان ٢٤١ والمدخل الى تقويم اللسان ١ / ٦١ والدرر المبثثة ١٣٠.
(٥) في قوله تعالى في سورة الحجرات ١١ : ((لايسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولانساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن)).
(٦) زهير بن أبي سلمى ، ديوانه ٧٣ وصدرة : وما أدري وسوف إخال أدري .
(٧) تقويم اللسان ٢٠٦ وتصحيح التصحيف ٥٦٠.

- ٧- ومن ذلك قولهم : (واخيته) في آخيته ، بالمدّ إلا أنّها لغة ضعيفة^(٨) .
- ٨- ومن ذلك قولهم (جرو) بالفتح ، لولد الكلب . ويجوز فيه الكسر والضم أيضا^(٩) .
- ٩- ومن ذلك قولهم : فَعَلَ (الغَيْرُ) ذلك : ، بادخال الالف ولام على (غير) ، بدليل وقوع ذلك في عبارة الامام الشاطبي^(١٠) في اول بيت ذكره في فرش^(١١) حروف (حرز الاماني)^(١٢) وأبيات أخر بعده ، وكان مُتَقِنًا لاصول العربية على ما ذكر في ترجمته . فلا عبرة بزعم من زعم أنّ محققي النحويين يمنعون ذلك ، وهو الحريري^(١٣) .

-
- (٨) اللسان والتاج (وخى) .
- (٩) المثلث ذو المعنى الواحد ١٣٠ والدرر المبتثة ٩١ .
- (١٠) القاسم بن فيرة الرعيني الضرير المقرئ ، ت ٥٩٠ هـ . (معركة القراء الكبار ٥٧٣ ، غاية النهاية ٢ / ٢٠) .
- (١١) الفرش : البسط ، والحروف جمع حرف ، وهي القراءة ، وسمي الكلام على كل حرف في موضوع على ترتيب السورة فرشاً لانتشاره فكأنه انفرش . (شرح شعلة على الشاطبية ٢٥٧ وابرار المعاني ٣١٩) .
- (١٢) حرز الاماني ووجه التهامي : وهي منظومة في ١١٧٣ بيتاً في القراءات السبع ، طبعت مرارا ، وعليها شروح كثيرة . والبيت هو:
- وما يخذعونَ الفتحُ من قبلِ ساكنِ وبعد ذكا والقَيرَ كالحرفِ أُولا
- (اتحاف البررة بالمتون العشرة ٣٨) . وثمة أبيات اخر فيها كلمة (الغير) في الصفحات ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٠ الخ
- (١٣) درة الغواص ٤٣ . وينظر : شرح درة الغواص ٦٨ .

١٠- ومن ذلك قولهم : (مبيوع) و (معيوب)^(١٤) لما في كتب العربية من أن بني تميم لا يعلنون اسم المفعول المعتل العين الثاني من الثلاثي المجرد^(١٥) ، كما قال^(١٦) :

قد كان قومك بحسبونك سيِّداً وإخالُ أنك سيِّدٌ مغيونُ

أي : مصاب بالعين .

فلا عبرة بمنع الحريري^(١٧) من أن يُقال ذلك .

جعله خطأ ، وادعى أن وجه الحرم أن يسار . - وهي - مراد - من صيغة منسوب خالفت القياس فهي خطأ بحسب الاستعمال ، بدليل (صنعاني) بنون قبل ياء النسبة . في النسبة الى صنعاء . و (حلواني) بها^(٢١) ، في النسبة الى الحلواء^(٢٢) .

١٢- ومن ذلك قولهم للشيخة : (عجوزة) بالهاء ، على أحد القولين . ففي القاموس^(٢٣) مانصه : والعجوز الشيخ والشيخة ، ولا تقل : عجوزة ، أو هي لُغِيَّةٌ [ردينة]

(١٤) المدخل الى تقويم اللسان ١ / ٨٤ ، وغلط الضعفاء من الفقهاء ٢٢ وعقد الخلاص ٢١٠ وفيها : وصوابه : مبيع ومعيوب .

(١٥) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ٣١١ .

(١٦) العباس بن مرداس ، ديوانه ١٠٨ . وينظر : شرح شواهد الشافية ٣٨٨ .

(١٧) درة الغواص ٦٠ .

(١٨) القاموس المحيط ١٦١٤ (فكه) .

(١٩) هو ابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ . له كتاب هذب فيه درة الغواص سماه : تهذيب الخواص من درة الغواص ، وفيه (ق ١٣٩) : قلت في كتب اللغة : والفاكهاني : الذي يبيع الفاكهة .

(٢٠) درة الغواص ٨٤ .

(٢١) أي : بالنون .

(٢٢) عقد الخلاص ٢١٨ .

(٢٣) القاموس المحيط ٦٦٣ (العجز) والزيادة منه . وينظر : تثقيف اللسان ١٠٢ وخير الكلام ٤٠ .

- ١٣- ومن ذلك قولهم في جمع فم ، بتخفيف الميم : (أفام) . ففي القاموس (٢٤)
- حكايته . فلا عبرة بعد الحريري (٢٥) إياه من أفصح الاوهام .
- ١٤- ومن ذلك قولهم : (البُلُوعَة) بضم الموحدة وضم اللام المشددة ، للبالوعة ، وهي البئر التي تُحفر ضيقة الرأس ليجري فيها المطر وغيره (٢٦) .
- ١٥- ومن ذلك قولهم : (شقائق النعمان) بضم النون (٢٧) . إِمَّا لِأَنَّ النعمان ، بالضم ، هو الدَّم ، وقد أُضيفت (٢٨) الشَّقَائِقُ اليه لِحُمْرته ، وإِمَّا لِأَنَّ النعمان ابن المنذر حماه ، وكان ، كما قال في القاموس في مادة (شق) (٢٩) ، أَوَّل مَنْ حَمَاه فَأُضيف إليه . كما قيل : (مَعْرَةَ النُّعْمَانِ) (٣٠) لبلد اجتاز به النعمان بن بشير (٣١) فدفن به ولداً فأضيف اليه .
- ومن قال : (شقائق النعمان) بفتح النون ، فإنما أراد (نعمان الأراك) (٣٢) :
- وهو وادٍ بين جبلي نعيم وناعم .
- وهذا كما قيل في تسمية كتاب ألفه الزمخشري (٣٣) في مناقب امامنا الاعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (٣٤) ، رضي الله عنه : (شقائق النعمان في دقائق النعمان) (٣٥) . وكما قيل في مدحه ، رضي الله عنه :

- (٢٤) القاموس المحيط ١٦١٤ (فوه) . وقال ابن جنبي في سر صناعة الاعراب ٤١٦ : ولم نسمعهم قالوا : أفام .
- (٢٥) درة الغواص ٦٨ . وينظر : شرح درة الغواص ١٠٣ .
- (٢٦) القاموس المحيط ٩١٠ (بلع) ، وفيه : البالوعة ، والبلاعة ، والبُلُوعَة .
- (٢٧) ثمار القلوب ١٨٣ .
- (٢٨) في الاصل : أضيف ، والتصحيح من القاموس المحيط .
- (٢٩) القاموس المحيط ١١٦٠ (شق) .
- (٣٠) معجم البلدان ٥ / ١٥٦ ، والقاموس المحيط ١٥٠٢ (نعم) .
- (٣١) الانصاري ، صحابي ، ت ٦٥ هـ . (أسد الغابة ٥ / ٢٢٦ ، والاصابة ٦ / ٤٤٠) .
- (٣٢) معجم البلدان ٥ / ٢٩٣ .
- (٣٣) جار الله محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ . (معجم الادباء ١٩ / ١٢٦ ، ووفيات الاعيان ٥ / ١٦٨) .
- (٣٤) توفي سنة ١٥٠ هـ . (تاريخ بغداد ١٣ / ٣٢٣ ووفيات الاعيان ٥ / ٤٠٥) .
- (٣٥) اسم الكتاب في معجم الادباء ووفيات الاعيان : شقائق النعمان في حقائق النعمان . والبيتان بلا عزوف في مناقب أبي حنيفة ٧٦ .

أيا جَبَلِي نَعْمَانُ أَنْ حَصَاكُمَا لُتْحَصِي وَلَا تُحْصِي مَنَاقِبُ نَعْمَانِ
جَلَائِلُ كُتُبِ الْفَقْهِ طَالَعُ تَجِدُ بِهَا شَقَائِقَ نَعْمَانِ شَقَائِقَ نَعْمَانِ

(١٦) ومن ذلك قولهم : (سايلته) بالياء ، في موضع (سألته). قال صاحب
القاموس^(٣٦) :
وأما قول بلال بن جرير :

إِذَا ضِيفَتْهُمُ أَوْ سَايَلْتَهُمْ وَجَدْتَ بِهِمْ عِلَّةً حَاضِرَهُ

فجمع بين اللغتين : الهمزة التي في سألته ، والياء التي في سايلته ، ووزنه :
فعايلتهم . قال : وهذا مثال لانظير له .

(١٧) ومن ذلك : (الدِّيوان) بالفتح . ففي القاموس^(٣٧) : والدِّيوان ، ويُفتح :
مجتمع الصحف ، والكتاب يُكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية ، وَأَوَّلُ مَنْ
وضعه عُمَرُ^(٣٨) ، رضي الله عنه ، الجمع : دواوين ودياوين ، وقد دَوَّنَهَا .
وهذا يسقط قول أبي عمرو^(٣٩) فيما نقله الجواليقي^(٤٠) عن
الأصمعي^(٤١) عنه : ودَيوان ، بالفتح خطأ .

تمت الزيادة والحمد لله تعالى

- (٣٦) القاموس المحيط ١٣٠٨ (سأل).
(٣٧) القاموس المحيط ١٥٤٥ (دون). وينظر: رسالة الخط والقلم ٣٠ وشفاء الغليل ١١٩.
(٣٨) الاوائل ١ / ٢٤١.
(٣٩) أبو عمرو بن العلاء، ت ١٥٤ هـ. (أخبار النحويين البصريين ٤٦ ونور القبس ٢٥).
(٤٠) المغرب ٢٠٢ ، والجواليقي موهوب بن أحمد ، ت ٥٤٠ هـ . (أنباه الرواة ٣ / ٣٣٥ ووفيات الاعيان
٣٤٢ / ٥).
(٤١) عبد الملك بن قريش ، ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٠).

ثبت المصادر

- المصحف الشريف .
- ابراز المعاني من حرز المعاني : أبو شامة ، عبد الرحمن بن اسماعيل ، ت ٦٦٥ هـ ، تح ابراهيم عطوة عوض ، البابي الحلبي بمصر ١٩٨٢ .
- تحاف البررة بالمتون العشرة : جمع الضباع ، البابي بمصر ١٩٣٥ .
- أخبار النحويين البصريين : أبو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، تح د . محمد ابراهيم البنا ، مصر ١٩٨٥ .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الاثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ، القاهرة ١٩٧٠-١٩٧٣ .
- الاصابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ ، تح البجاوي ، مط نهضة مصر ١٩٧١ .
- إنباه الرواة على أنباه النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦ هـ ، تح أبي الفضل ابراهيم ، مط دار الكتب ، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .
- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥ هـ ، تح محمد المصري ووليد قصاب ، دمشق ١٩٧٥ .
- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .
- تثقيف اللسان : ابن مكى الصقلي ، عمر بن خلف ، ت ٥٠١ هـ ، تح د . عبدالعزيز مطر ، القاهرة ١٩٦٦ .
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ابن مالك ، جمال الدين محمد بن عبدالله ، ت ٦٧٢ هـ ، تح محمد كامل بركات ، مصر ١٩٦٧ .
- تصحيح التصحيف وتحريير التحريف : الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤ هـ ، تح السيد الشرقاوي . القاهرة ١٩٨٧ .

- تهذيب الخواص من درة الغواص : ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، مخطوط.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد، ت ٤٢٩ هـ تح أبي الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٥.
- حرز الأمانى ووجه التهاني : الشاطبي، القاسم بن فيره الضرير، ت ٥٩٠ هـ. (ضمن : اتحاف البررة بالمتون العشرة).
- خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام : علي بن بابي القسطنطيني، ت ٩٩٢ هـ، تح د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٨٣.
- الدرر المبتثة في الغرر المثلثة : الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧ هـ، تح د. علي حسين البواب، الرياض ١٩٨١.
- درة الغواص في أوهام الخواص : الحريري، القاسم بن علي، ت ٥١٦ هـ، تح توريكه، لايبزك ١٨٧١.
- ن زهير : ط. دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ.
- ديوان العباس بن مرداس : تح د. يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨.
- رسالة الخط والقلم : نُسبت غلطاً الى ابن قتيبة، عبدالله بن مسلم، ت ٢٧٦ هـ، تح د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٨٩.
- سهم الألفاظ في وهم الألفاظ : ابن الحنبلي، رضي الدين محمد بن ابراهيم، ت ٩٧١ هـ، تح د. حاتم صالح الضامن، بيروت ١٩٨٥.
- شرح درة الغواص : الخفاجي، شهاب الدين احمد بن محمد المصري، ت ١٠٦٩ هـ، مط الجوائب ١٢٩٩ هـ.
- شرح شعلة علي الشاطبية (كتر المعاني شرح حزر الأمانى) : شعلة الموصلي، محمد بن احمد، ت ٦٥٦ هـ، القاهرة ١٩٥٤.
- شرح شواهد الشافية : البغدادي، عبد القادر بن عمر، ت ١٠٩٣ هـ، تح محمد نور الحسن وآخرين، مط حجازي، القاهرة ١٣٥٨ هـ. (نشر مع شرح الرضي للشافية).

- شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين الخفاجي ، تح
محمد عبدالمنعم خفاجي ، مط المنيرية بالأزهر ١٩٥٢ .
- عقد الخلاص في نقد كلام الخواص : ابن الحنبلي ، تح د. نهاد حسوبي ،
بيروت ١٩٨٧ .
- غلط الضعفاء من الفقهاء : ابن بَرِّي ، أبو محمد عبدالله ، ت ٥٨٢ هـ ، تح
د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٩ .
- القاموس المحيط : الفيروز آبادي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨٧ .
- لسان العرب : ابن منظور ، بيروت ١٩٦٨ .
- المثلث ذو المعنى الواحد : البعلي ، محمد بن أبي الفتح ، ت ٧٠٩ هـ ، تح د.
سليمان العايد ، القاهرة . (نشر ضمن كتاب : البعلي اللغوي وكتابه : شرح
حديث أم زرع والمثلث ذو المعنى الواحد) .
- المدخل الى تقويم اللسان : ابن هشام اللخمي ، محمد بن احمد ،
ت ٥٧٧ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م ١٠ ع ٢-٤ وم
١١ ع ١-٤ وم ١٢ ع ١ ، بغداد ١٩٨١-١٩٨٣ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تح
أبي الفضل مصر .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- المغرب : الجواليقي ، موهوب بن احمد ، ت ٥٤٠ هـ ، تح احمد شاكر ، ط دار
الكتب المصرية ١٩٦٩ .
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار : الذهبي ، شمس الدين محمد بن
احمد ، ت ٧٤٨ هـ ، تح بشار عواد وشعيب الأرنؤوط وصالح مهدي ،
بيروت ١٩٨٤ .
- مناقب أبي حنيفة : الكردي ، حافظ الدين محمد ، ت ٨٢٧ هـ ، دار الكتاب
العربي ، بيروت .
- نور القبس من المقتبس : اليعموري ، يوسف بن احمد ، ت ٦٧٣ هـ ، تح
زهايم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

الإنتخاب لكشف الأبيات

المشكلة الإعراب

لعلي بن عدلان الموصلي النحوي

المتوفى سنة ٦٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب ، الذي تقوم بنشره لأول مرة ، اثر نادر من آثار عفيف الدين علي ابن عدلان النحوي ، أحد أذكى العالم الاسلامي ، الذي كان من أعاجيب الدنيا .

ولم يحظ هذا المؤلف بالعناية عند المحدثين الى أن نفص عنه غبار النسيان شيخني الفاضل الدكتور مصطفى جواد ، طيب الله ثراه ، عندما نسب اليه شرح ديوان المتنبي الموسوم بـ (التيان في شرح الديوان) والذي نسب غلطاً الى أبي البقاء العكبري^(١) .

وقد وقع لي هذا الكتاب في نسخة نادرة تحتفظ بها جامعة كمبرج ، ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .

وقد عانيت كثيراً في اصلاح الكتاب لأن المخطوطة تزخر بالاطعاء ، ومنها كلمات غير مقروءة واخرى ساقطة ، فكان لابد لي من مراجعة هذه الأبيات ، المشكلة الاعراب حقاً ، بيتاً بيتاً في كتب الألغاز النحوية ، للفارقي والزمخشري وابن هشام ، بله كتب النحو واللغة واعراب شواهدهما . وخرَّجت الشواهد وضبطتها ، وما يحتمل اللبس من الألفاظ بالشكل ، وعرَّفت بالأعلام تعريفاً موجزاً ، وحصرت ما يقتضيه السياق بين قوسين مربعين ، فجاء الكتاب - والحمد لله وحده - أقرب الى الكمال .
وخير ما نختم به هذه المقدمة قوله شيخنا العلامة الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله تعالى - في آخر بحثه النفيس عن غلط نسبة كتاب التيان الى العكبري ، وتصحيح نسبه الى ابن عدلان :

(١) نشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٤٧ ، واعد نشره الاستاذان الفاضلان محمد جميل شلش وعبد الحميد العلوجي في الجزء الثاني من كتاب (في التراث العربي) ٢٣٩ - ٢٦٠ .

(فغففب الءفن ابن عءلان كان من مفاخر العالم العربف وأكابر علمائه وأءبائه ، ومن كبار من جمع بفن ثقافات البلاد العربفة الثلاث : العراق والشام ومصر. فعلفنا أن نمجد ذكره أحسن التمجفء ، لانه كان من رسل الثقافة العربفة وفضلاء علمائها وأءبائها وأذكفاء العالم)^(٢)

سفرة ابن عءلان وأثاره

اسمه ونسبه :

هو عففب الءفن أبو الحسن علف بن عءلان بن حماء بن علف الرّبعف الموصلفف النحوف المترجم^(٣) .
وقء لقب بالمترجم لأنه كان ماهراً بمل المترجم والألغاز.

ولاءنه ونشأته وصفاته :

ولد ابن عءلان بالموصل سنة ٥٨٣ هـ ، وقضى بها أيام الصبا ، وءرس الاءب علف أبو الحرم مكف بن رفاء الماكسفنف النحوف المشهور ، وقراء علفه ءفوان المنفبف ، ثم ارتحل الى بغداد وأءرك بها ملب الءفن أبا البقاء العكبرفف النحوف الضررفف فأخذ عنه ، ومال الى الزهء والعباءة ، وكتب لنفسه جزءاً من كلام المشافخ والعارففن ، وسمع الءفءف من ابن الاءضر الءنبلف وبمفبف بن فاقوء وعلف بن محمد الموصلفف وعءءالفرز بن منفنا . وءرس فنون الآءاب وأولع بمل المترجم والألغاز ، ثم ارتحل الى بلاد الشام وءخل حلب ، وأجاز له العلامة ءاج الءفن أبو الفمن الكنفءف^(٤) ، ولقى

(٢) فف ءراء العربف ٢ / ٢٦٠ .

(٣) فواء الوفاء ٣ / ٤٣ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٦ ، بفة الوعاة ٢ / ١٧٩ .

(٤) بفة الوعاة ٢ / ١٧٩ .

ياقوتاً الحموي وجمال الدين القفطي ، قال ياقوت^(٥) : (وكنا بحضرة القاضي الأكرم ، الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني - حرس الله مجده - وفيه جماعة من أهل الفضل والأدب ، فقال أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلية : حضرت بدمشق عند محمد بن نصر بن عنين الشاعر ، وزير المعظم ..).

ولقي شمس الدين ابن خلكان وصاحبه ، قال ابن خلكان^(٦) : (قال لي صاحبنا عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان النحوي المترجم الموصلية ..) وقال أيضاً^(٧) : (وحكي لي الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان الموصلية النحوي المترجم ، قال : سألت شرف الدين أبا المحاسن محمد بن عنين الشاعر...).

وقال في ترجمة يعقوب بن صابر المنجيني^(٨) : (واجتمعت بخلق كثير من أصحابه والناقلين عنه ، منهم صاحبنا الشيخ عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان المعروف بالمترجم الموصلية فإنه أنشدني له شيئاً كثيراً...).

ولقي ابن عدلان ابن أبي أصيبعة ، قال ابن أبي أصيبعة^(٩) في ترجمة مهذب الدين أبي الحسن علي بن هبل الطيب : (وحدثني عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان النحوي الموصلية ، قال ...).

ولابن عدلان مراسلات في الألفاظ والمعنى مع علماء عصره ، كعلم الدين السخاوي^(١٠) وناصر الدين ابن النقيب^(١١) وابن خلكان وغيرهم .
وأقرأ العربية زماناً وتصدر بجامع الصالح بالقاهرة^(١٢).

(٥) معجم الأدباء ٣ / ٢١٣ .

(٦) وفيات الأعيان ١ / ١٨٦ .

(٧) وفيات الأعيان ٢ / ١٧ .

(٨) وفيات الأعيان ٧ / ٣٧ .

(٩) طبقات الأطباء ١ / ٣٠٤ .

(١٠) فوات الوفيات ٣ / ٤٤ .

(١١) فوات الوفيات ٣ / ٤٥ .

(١٢) فوات الوفيات ٣ / ٤٤ .

وسمع منه ابن الظاهري والدمياطي والشريف عز الدين الدواداري^(١٣) .
وقد اثنى عليه العلماء ، قال ابن شاذان الكندي^(١٤) : وكان علامة في الأدب ، من
أذكى بني آدم ، انفرد بحل المترجم والألغاز.
وقال ابن تغري بردي^(١٥) : كان إماماً ادبياً مفتناً شاعراً .
وترجم له معاصره كمال الدين ابن الشعار في كتابه : عقود الجمان في شعراء هذا
الزمان^(١٦)

وترجم له أيضاً الزركشي (ت ٧٩٤ هـ) في كتابه : عقود الجمان^(١٧) .
والبغدادي في كتابه : هدية العارفين^(١٨) . والزركلي في كتابه : الاعلام^(١٩) .

وفاته:

توفي ابن عدلان بالقاهرة يوم الجمعة بعد العصر ، وكان اليوم التاسع من شوال
سنة ست وستين وستمائة (٦٦٦ هـ) ، ودفن من الغد بسفح المقطم^(٢٠) .

شعره:

أكثر ما وصل إلينا من شعره في الألغاز ، وكان يرسل بها علماء عصره ، ومن شعره
الذي رواه له الدمياطي^(٢١) :

(١٣) فوات الوفيات ٣ / ٤٤ ، بغية الوعاة ٢ / ١٧٩ .

(١٤) فوات الوفيات ٣ / ٤٤ .

(١٥) النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٦ .

(١٦) عقود الجمان لابن الشعار ٥ / ق ١٥٩ .

(١٧) حاشية فوات الوفيات ٣ / ٤٣ .

(١٨) هدية العارفين ١ / ٧١١ .

(١٩) الاعلام ٥ / ١٢٥ .

(٢٠) عيون التواريخ ٢٠ / ٣٧٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٦ ، الدليل الشافي على المنهل الصافي ٤٦٥ .

(٢١) التراث العربي ٢ / ٢٥٣ .

حي عصرأ مضي بدار السلام
أيقظتني ذكراي طيب ليالي
كم حلبنا به من اللهو درأ
في دجى ليلة تبسم فيها ال
قصرت طولها الخلاعة فالس
ومن شعره أيضاً (٢٢) :

لا تعجب إن إذا ما فاتك المطلب
إن دام ذا الفقر في الدنيا فلا تعجب
وأورد له ابن شاعر الكتي قصيدة في حل اللغز الذي كتب به إليه ناصر الدين
ابن النقيب (٢٣) ، وذكر نماذج من مراسلاته في حل الألغاز مع ابن خلكان (٢٤) .
وأورد اليوناني (٢٥) نماذج من رسائل ابن خلكان في الألغاز الى ابن عدلان ، ورد ابن
عدلان عليها .

آثاره:

- ١ - الإغراب في الاعراب . (التبيان في شرح الديوان ١ / ٨٧) .
- ٢ - الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الاعراب : وهو كتابنا هذا وسيأتي الحديث عنه .
- ٣ - انفس الاتخاذ في اعراب الشاذ (التبيان في شرح الديوان ١ / ٣٣٩) .
- ٤ - التبيان في شرح الديوان . (في التراث العربي ٢ / ٢٣٩) .
- ٥ - حل المترجم . (فوات الوفيات ٢ / ٤٤) .
- ٦ - الروضة المزهرة . (في التراث العربي ٢ / ٢٥٤) .
- ٧ - عقلة المجتاز في حل الألغاز . (فوات الوفيات ٣ / ٤٤) .
- ٨ - نزهة العين في اختلاف المذهبين . (التبيان في شرح الديوان ١ / ٢٠٣) .

(٢٢) النجوم الزاهرة ٧ / ٢٢٦ .

(٢٤) عيون التواريخ ٢٠ / ٣٧٢ .

(٢٥) ذيل مرآة الزمان ٢ / ٣٩٢ .

كتاب الإنتخاب لكشف الأبيات

المشكلة الإعراب

خص المؤلف الكتاب بالأبيات المشكلة الإعراب ، ورتبه على حروف المعجم ،
واتسم كتابه بالإيجاز ، وقد أورد فيه المؤلف (١٦٥) بيتاً من الأبيات التي ألغز فيها
قائلوها ، موزعة على حروف المعجم على الوجه الآتي :

٥	الضاد	٧	الألف
٣	الطاء	٧	الباء
٢	الظاء	٧	التاء
٧	العين	٥	الثاء
١	الغين	٨	الجيم
٥	الفاء	٨	الحاء
٥	القاف	٧	الخاء
٤	الكاف	١١	الدال
٩	اللام	٢	الذال
٩	الميم	٧	الراء
١٠	النون	٤	الزاي
٤	الهاء	١٠	السين
١	الواو	٧	الشين
٣	الياء	٧	الصاد

وقد تابع المؤلف في كتابه هذا المفجع البصري والفارقي وقد نص على ذلك في آخر
كتابه ، قال : (فهذا آخر ما لخصته من الأبيات المشكلة الإعراب الدالة على
إعرابها ، ولأن كنت مسبقاً بجمع مثلها لابن المفجع والفارقي ، فقد أثبت فيها بما
لا ينكره ذولب مما لخصته من كلامها وترك كثير من إعرابها ، وتوجيه البيت على
سنن الحق الواضح من الاعتراف بتقديم فضلها بالسبق وإحاطة الفصل) .

ولكنه خالف الفارقي في توجيه الاعراب في شواهد معدودة، وردّ عليه في شواهد اخرى. ينظر على سبيل المثال: الشاهد ٨٩، ٩٠، ١٠٢.

كما أورد ابن عدلان أبياتاً لم نجدها عند الفارقي، لأن كتاب الافصاح للفارقي أهمل حروف: الضاد، الطاء، الغين.

ومن المهم أن نذكر أن المؤلف كان يشير الى الخلاف بين البصريين والكوفيين، ينظر على سبيل المثال لا الحصر: الشاهد ٢٤، ٢٥. وكان يذكر المصطلح الكوفي وما يقابله من المصطلح البصري، قال في الشاهد ٣٨: وفي ليس في البيت الثاني ضمير الشأن، الملقب بالجهول عند الكوفي.

أما مصادره فقد ذكر منها إضافة الى كتابي المفجع والفارقي:

- ١- الكتاب لسيبويه.
- ٢- اصلاح المنطق: لابن السكيت.
- ٣- كتاب الشعر المسمى أبيات الايضاح: لأبي علي النحوي.
- ٤- شرح أبيات الكتاب: لابن السيرافي.
- ٥- المجمل: لابن فارس.
- ٦- المفصل: للزمخشري.

ونقل كثيراً عن الكوفيين كالفراء وثعلب وابن الانباري، وعن البصريين كسيبويه ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر والأخفش وابن جني وأبي علي النحوي.....

مخطوطة الكتاب:

اعتمدت في تحقيق الكتاب على نسخة مكتبة جامعة كمبرج، ورقها ٩٩٦ / ٨١، وهي تقع في ٣٢ ورقة، وفي كل صفحة ١٥ سطراً، ومنها صورة في معهد المخطوطات.

وقد كتبت بقلم نسخ مشكول ، وهي تزخر بأخطاء الضبط بالشكل والتصحيف والتحريف ، وفيها كلمات لم استطع قراءتها فوضعت نقاطاً مكانها ، وهي قليلة ، وتاريخ نسخ المخطوطة سنة ٧٢٠ هـ .

وأخيراً لا بد أن أقدم خالص شكري الى الأخ الاستاذ صبيح التميمي لتفضله بتصوير هذه المخطوطة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب .

الورقة الأولى من المخطوطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
هذا كنا كنا الضالين الضالين

٥٩٤
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 فإني أفتي بما يلي
 من المسئلة
 الأولى
 ما إذا كان
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر
 الحادي عشر
 الثاني عشر
 الثالث عشر
 الرابع عشر
 الخامس عشر
 السادس عشر
 السابع عشر
 الثامن عشر
 التاسع عشر
 العشرون

الورقة الأخيرة من المخطوطة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ رَبِّ یَسْرٍ بِیْاْ كَرِیْمِ

قال الشيخ الإمام العالم الأوحد، تاج الأدب وحجة العرب، فريد دهره ونسيج وخبه، عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان بن حماد بن علي الموصلي، أمتع الله بحياته:

اللَّهُ أَحْمَدُ عَلَى أَنْ كَرَّمْنَا كَمَا خَيْرْنَا وَفَضَّلْنَا بِالْأَلْسِنَةِ النَّاطِقَةِ حِينَ صَوَّرْنَا بِمَبْعَثِ مُحَمَّدٍ، صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ، إِلَى الْحَمْرَاءِ وَالسُّودَاءِ، وَمُفَضَّلُهُ عَلَى سَاكِنِي الْغُبْرَاءِ وَالْخَضْرَاءِ، وَمُهْلِكُ كُلِّ جَانِحٍ عَنْ سَنَنِ شَرِيعَتِهِ الزَّاهِرَةِ، وَمُيِّدُ الْمُنْحَرِفِ عَنْ لَأْلَاءِ بَرَاهِينِهِ الْقَاهِرَةِ، وَمَشْرِفُهُ بِالْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي أَعْجَزَ الْفَصَحَاءَ حُسْنُ نِظَامِهِ، وَأَفْحَمَ الْبَلْغَاءَ بَدِيعِ إِحْكَامِهِ، وَمُوَكَّلُ فَهْمِ أَسْرَارِهِ الْمَصُونَةِ إِلَى الْأَدْبَاءِ الْمُتَفَحِّصِينَ عَنْ دِقَاقِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمَعَانِيهِ، وَالْبَاحِثِينَ عَنْ حَقَائِقِ غَوَامِضِهِ وَمَبَانِيهِ، فَحِينَ عِلِمُوا شَرَفَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ آثَرُوا صَوْنَهَا عَنِ التَّخْلِيطِ وَالتَّحْرِيفِ، وَفَرَّقُوا بَيْنَ تَعْدِيرِ الْمُتَرَصِّصِ^(١) مِنْهَا بِالضَّعِيفِ، فَوَضَعُوا كُتُبَ اللُّغَةِ الْمُنْقُولَةَ عَنْ آيَاتِ الْعَرَبِ مَانِعَةً مِنْ اضْطِرَابِ الْمُسَمِّيَّاتِ فِي إِطْلَاقِ الْمَطْلُوقِينَ، وَأَلْفَوْا كُتُبَ النُّحْرِ عَلَى اخْتِلَافِ حَلْمَى كَلِمَتِهَا الْفَارِقَةَ بَيْنَ الْمَعْنَى الْمُعْتَلِجَةِ فِي صُدُورِ الْمُتَكَلِّمِينَ، وَصَنَّفُوا كُتُبَ التَّحْرِيفِ حَافِظَةً لِمَبَانِي تِلْكَ الْكَلِمِ الْمُرْتَدَّةِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ.

كلُّ ذَلِكَ أَهْتَامًا بِحِفْظِ مَحَاسِنِ اللُّغَةِ الْمُشْرِفِ مَقْدَارُهَا، الْمَرْفُوعِ مَنَارُهَا، فَفَضَّلَهَا بَارِزًا لَا يُدْفَعُ (٣ أ) وَخَصَّلَهَا الشَّافِي لَا يُبْرَقَعُ، فَمَا نَدَبْتَ أَنْ نَصَبَ الزَّمَانِ مَنَابَهُ... (٢) إِذْ أَوْدَى بِهَا وَحَرَّفَهَا، وَمَا فَتَى الدَّهْرُ حَتَّى أَنَا حَ كَلَكَلَهُ عَلَى جَلَابِيبِ وَجْهَهَا فَخَرَّقَهَا، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مَوَادُّ الْعُلُومِ وَمَدَارُهَا لِانْحِصَارِ تَحْصِيلِ الْمَعْنَى فِي

(١) المترصص: المحكم.

(٢) مكان النقاط كلمة غير مقروءة.

الخطاب اللساني والنطق البياني ، فكم من غاض لها وعاض عليها ، وماصع لأديمها وماضع لقويمها ، وافتقارها إليها افتقار المجرض الى زوال جرضه ، فهي كالمثل السائر : (الشعير يؤكل ويذم) (٣) .

ولعلمي برغبة المولى الأجل ، السيد الكبير العالم ، عز الدين ، شرف الاسلام ، عمدة الملوك والسلاطين ، مجد الحضرتين ، فريد دهره أبي الحسن علي بن مبادر ، والى الله عليه نعمة وأجزل لديه منها قسمة في العلوم على اختلاف أنواعها وتباين أوضاعها ، وشدة اهتمامه بكشف حجاب الغفلة عن شريف علم العربية خاصا لغرضه في عباب بحرِه واستخلاصه فائق دره .

وسمت كتابي هذا بخدمة خزانته العالية رجاء أن يقع عليه نظرة الشريف ولمحه اللطيف فيحلى بعينه وقلبه ويفضله على جل كتبه ، لأقضي حقوقه السالفة والآنية ، وأشكر نعمة التالدة والطارفة ... الله ... بعونه لشكر أياديه .

وخصصت هذا الكتاب بالأبيات المشككة الإعراب ، ورتبته على حروف المعجم ، فذكرت من كل حرف أبياتا الى آخر الحروف ، ولم أطل الكلام بالشواهد والمسائل حذارا أن لا يقع منه ، أعلاه الله ، موقع مارجوت .

وأنا أبدأ بحرف الألف (٣ ب) ثم أتبعه الباء ، ومن الله استمد المزيد ، بمنه وكرمه .

(حرف الالف)

قال بعض^(٤) المُلغزين من المُحدثين :

(٣) جمهرة الأمثال ١ / ٤٢٥ .

(٤) الإفصاح في شرح أبيات مشككة الاعراب ٦٤ ، الامالي الشجرية ١ / ٣٠٦ ، مغني اللبيب ١٣ و ٣٨ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ٥٧ . والبيت لابي يعقوب يوسف بن الدباغ النحوي الصقلي كما في بغية الوعاة ٢ / ٣٥٦ .

١- إِنَّ هِنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيٌّ مِنْ أَتْبَعَتْ بِوَعْدٍ وَفَاءٍ
(إِنَّ) فَعْلٌ أَمْرٌ لِلْمَوْتِ مُؤَكَّدٌ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ ، مِنْ وَأَيٌّ يَثِي ، بِمَعْنَى وَعْدٍ . وَأَصْلُ
هَذَا الْأَمْرِ : تَتَيْنُ مِثْلَ تَفَيْنُ ، فَحُذِفَ التَّاءُ لِلْمُوَاجَهَةِ ، وَالنُّونُ لِلْيَاءِ الْمُضَاهِي لِحَزْمِ
الْمُضَارِعِ ، وَالْيَاءُ الضَّمِيرُ لثَلَا يَلْتَقِي سَا كَنَانَ ، الْيَاءُ وَالنُّونُ الْمُدْغِمَةُ ، وَكَسْرَةُ الْهَمْزَةِ دَالَّةٌ
عَلَى صِفَةِ حَذْفِ الْيَاءِ .

و (هند) منادى مبني على الضم محذوف حرف النداء كقوله : «يوسفُ
اغْرِضْ»^(٥) . و (الجميلة) وَصْفٌ لَهُ عَلَى الْمَوْضِعِ . و (الحسنة) صِفَةُ لِمَفْعُولٍ
مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ : الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ . و (وأي) مَنْصُوبٌ ل (إِنَّ) ، كَمَا تَقُولُ : عِدِنَّ يَا هِنْدُ
الْمَرْأَةَ وَعَدَّ مَنْ يَنْبِي .

وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ^(٦) :

٢- كَأَنَّ سَلَاةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
يُرْوَى بِرَفْعِ (مَزَاجِهَا) وَرَفْعِ عَسَلٍ ، وَيَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ :
أَنْ يَضْمُرَ فِي يَكُونُ الشَّانُ وَالْقِصَّةُ وَالسَّلَاةُ ، وَتَجْعَلُ كَانَ زَائِدَةً .
وَيُرْوَى بِنَصْبِ (مَزَاجِهَا) وَرَفْعِ عَسَلٍ ، عَلَى جَعْلِ اسْمِ كَانَ نَكْرَةً وَخَبْرَهَا
مَعْرِفَةً ، فِي الشَّعْرِ ضَرُورَةً .

وَيُرْوَى بِنَصْبِ عَسَلٍ وَرَفْعِ الْمَزَاجِ ، وَهِيَ رِوَايَةُ أَبِي عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ^(٧) ، عَلَى جَعْلِ
اسْمِهَا مَعْرِفَةً وَخَبْرَهَا نَكْرَةً ، عَلَى الْقَاعِدَةِ الْمُسْتَقَرَّةِ ، و (ماء) مَرْفُوعٌ بِفَعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ
الْكَلَامُ تَقْدِيرُهُ : وَخَالَطَهَا مَاءٌ أَوْ فِيهِ مَاءٌ .

(٥) يوسف ٢٩ .

(٦) ديوانه ١٧ / ١ ، والافصح ٦٢ . والبيت من شواهد النحو . (ينظر: الكتاب ١ / ٢٣ ، المقتضب ٤ /
٩٢ ، المحتسب ١ / ٢٧٩ ، شرح المفصل ٧ / ٩١ و ٩٣ ، مغني اللبيب ٥٠٥ ، مع الهوامع ٢ /
٩٦ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٦ / ٣٤٩ ، الدرر اللوامع ١ / ٨٨) .

(٧) بكر بن محمد بن بقرية ، من علماء البصرة في النحو والصرف ، ت ٢٤٨ هـ . (أخبار النحويين
البصريين ٥٧ ، نزهة الألباء ١٨٢ ، معجم الأدباء ٧ / ١٠٧) .

وقال آخرٌ مُخَدَّتٌ : (٤ أ)

٣- بَكَى وَيَحِقُّ لِلدَّيْفِ الْبِكَاءُ إِذَا مَا سَارَ مَنْ يَهْوَى عِشَاءً^(٨)
في نصبِ البكاءِ وجهان : أحدهما مصدر لبكى تقديره : بكى البكاء . والثاني
هو مفعول به مُعَدَّى بـ (على) تقديره : بكى على البكاء ، لفقده إياه وعدمه .
وقال آخرٌ ، مُخَدَّتٌ أَيْضاً :

٤- وَيَنحَ مَنْ لَامَ عَاشِقاً فِي هَوَاهُ إِنَّ لَوْمَ الْمَحَبِّ كَالِإِغْرَاءِ^(٩)
رفع (الإغراء) لأنه خبر إن ، والكاف ضميرُ المخاطب ، وينبغي أن تتصل
بالمحب في الخط ، غير أنه فُصِّلَ لموضع النكته ، وهو اللغز . وكلُّ موضع رأته في
دوارج الكتاب مكتوباً على هذا المنهاج فأحمله على ما ذكرناه هنا . واللام في المحب
بمعنى الذي ، تقديره : إن لومَ الذي يحبك الإغراء .

وقال مُخَدَّتٌ آخرٌ :

٥- صِلْ حِبَالِي فَقَدْ سَمِئْتُ الْجَفَاءُ يَا قَتُولِي واحفظ عليَّ الإخاء^(١٠)
رفع (الجفاء) بالابتداء ، وخبره (قتولي) ، و (يا) حرفُ تنبيهٍ لا منادى له ، أو
قد حُذِفَ مناداه ، كقوله : يَا لَعْنَةُ اللَّهِ ، أَي : يا قوم . وفُصِّلَ بين المبتدأ والخبر
بالنداء ، وهو جائزٌ ، لقولك : زيدٌ يا عمرو كريماً .
و (سمئت) لا تعلق له بما بعده لأنَّ مفعولَهُ محذوفٌ ، وكذلك مفعول
(احفظ) . و (الإخاء) مبتدأ ، و (عليَّ) الخبر ، تقديره : صِلْ حِبَالِي فَقَدْ
سَمِئْتُ الصَّدَّ ، الجفاءُ يا قومِ قَتُولِي ، واحفظ الودَّ عليَّ الإخاء .

وقال الفرزدقُ^(١١) :

٦- هِيَّاتِ قَدْ سَفِهَتْ أُمِيَّةٌ رَأْيَهَا وَاسْتَجْهَلَتْ سُفْهَاطُهَا حِلْمَاطُهَا
حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهُمْ بَتَشَاجِرٍ قَدْ كَفَّرَتْ آبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

(٨) الإفصاح ٦٩ .

(٩) الإفصاح ٧١ .

(١٠) الإفصاح ٧٣ ، أَلغاز ابن هشام ٦٥ .

(١١) ديوانه ٨ . والبيتان في الإفصاح ٧٦ ، أَلغاز ابن هشام ٦٧ . وينظر : ضرائر الشعر ٢١٤ .

هذا نظير قوله تعالى : «إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ» (١٢) و «يَطْرَتُ مَيْشَتَهَا» (١٣) .
وقد اختلف علماء العربية (٤ ب) في وجهة نسب ذلك ، فقال يونس بن
حبيب (١٤) وأبو الحسن الأخفش (١٥) : سَفِهَ يَعْنِي سَفَّهَ .

وقال أبو عبيدة (١٦) : بِمَعْنَى أَهْلِكَ . وَقَالَ الزَّجَّاجُ (١٧) : جَهْلَ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ
السِّيرَافِيُّ (١٨) : الْمَعْنَى : سَفِهَ فِي نَفْسِهِ ، فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ وَأُوْصِلَ بِفَعْلٍ ، كَقَوْلِ
الشَّاعِرِ (١٩) :

يغالي اللحم للأضياف نيشاً

أي : باللحم .
وقيل (٢٠) : هو تمييزٌ . و (استجهلت) كلامٌ تامٌ ، وفيه ضميرٌ عائِدٌ إلى أُمِّيَّةٍ . و
(سفهاؤها) مبتدأ ، و (حلاؤها) الخبر .
و (قد كفرت) مثله ، ومعناه : لبستُ السلاح فاستترتُ به . و (أبناؤها)
الخبر . والضمير في (آبائها) عائِدٌ إلى أُمِّيَّةٍ ، وفي الخبر عائِدٌ إلى الحرب ،
تقديره : آباءُ أُمِّيَّةٍ أبناءُ الحرب .

(١٢) البقرة ١٣٠ . وينظر: معاني القرآن للقراء ١ / ٧٩ وللأخفش ١٤٨ ، التبيان ١١٧ .

(١٣) القصص ٥٨ . وينظر: معاني القرآن للقراء ٢ / ٣٠٨ ، مشكل اعراب القرآن ٥٤٦ .

(١٤) من نحاة البصرة ، ت ١٨٢ هـ . (المعارف ٥٤١ ، معجم الأديباء ٢٠ / ٦٤ ، إنباه الرواة ٤ / ٦٨)

(١٥) سعيد بن مسعدة ، أخذ الخبر عن سيويه ، ت ٢١٥ هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الألباء

١٣٣ ، إنباه الرواة ٢ / ٣٦) . وقولته في كتابه معاني القرآن ١٤٨ ، وفيه : (فزعم أهل التأويل أنه في

معنى : سفه نفسه . وقال يونس : (أراها لغة) .

(١٦) مجاز القرآن ١ / ٥٦ . وأبو عبيدة معمر بن المثنى ، توفي بين ٢٠٨ - ٢١٣ هـ . (المعارف ٥٤٣ ، مراتب

النحويين ٤٤ ، معجم الأديباء ١٩ / ١٥٤)

(١٧) معاني القرآن وأعرابه ١ / ١٩١ . والزجاج أبو اسحاق إبراهيم بن السري ، من علماء اللغة والنحو ، ت

٣١١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١١١ ، تاريخ بغداد ٦ / ٨٩ ، نور القبس ٣٤٢) .

(١٨) وهو رأي الزجاج في معاني القرآن وأعرابه ١ / ١٩٠ . والسيرافي الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ .

(تاريخ بغداد ٧ / ٣٤٢ ، معجم الأديباء ٨ / ١٤٥ ، إنباه الرواة ١ / ٣١٣) .

(١٩) بلا عزو في اللسان (غلا) وكتب في الحاشية : تمامه : ويرخصه إذا نضج القدور .

(٢٠) هو قول القراء في معاني القرآن ١ / ٧٩ .

وقال مُلغِزٌ آخِرُ:

٧- قالَ زيدٌ سمعتُ صاحبَ بَكْرٍ قائلُ قد وقعتُ في اللأواءِ^(٢١)
(قالَ) اسمٌ للقولِ ، مضافٌ الى زيدٍ ، منصوبٌ لسمعتُ . و (صاحب) من
صاحب ، ترخيمٌ صاحب ، وهو من الشذوذ . و (بيكرٍ)^(٢٢) جارٌ ومجرورٌ ، وهو خبر
مبتدأ ، ومبتدؤه : (اللأواءُ) . و (قائلُ) : خبر مبتدأ محذوف . (فه) أمرٌ من : وَفَى
يني ، والتقدير : سمعتُ قولَ زيدٍ يا صاحبَ بيكرٍ اللأواءُ ، أي الشدةُ ، فه لي .
وأنشدَ أبو علي^(٢٣) في بعض تآليفه^(٢٤) :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَتْرَكَ الْهَيْجَاءَ
بَنَصَبٍ أَدَعَ وَأَتْرَكَ .

(حرف الباء)

قالَ الفرزدق^(٢٥) :

٨- وما مثلهُ في الناسِ إلا مملكاً أبو أمته حَيٌّ أبوه يُقارِبُهُ
الممدوح ابراهيم بن هشام بن المغيرة المخزومي [خال هشام]^(٢٦) بن عبد الملك .
فتوجيه اعرابه :

(٢١) الإفصاح ٧١ ، أَلغاز ابن هشام ٥٩ .

(٢٢) في المخطوطة : ويكر .

(٢٣) هو أبو علي الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧ هـ . (نزهة الألباء ٣١٥ ، معجم الأدباء ٧ / ٢٣٢ ،
وفيات الأعيان ٢ / ٨٠) .

(٢٤) هو كتاب أقسام الأخبار ٢٠٢ (مجلة المورد ٧ ع ٣) والبيت في الخصائص ٢ / ٤١١ ، ضرائر الشعر

٢٠١ ، مغني اللبيب ٣١٣ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٥ / ١٥٤ .

(٢٥) ديوانه ١٠٨ . والبيت في الإفصاح ٨٤ . وينظر : منشور الفوائد ٥٥ .

أن (ما) حرفٌ (هـ أ) نفي ، و (مثله) ابتداء ، والهاء فيه عائدة الى الممدوح . و (في الناس) متعلقٌ بمثل . و (حيّ) خبره ، و (يقاربه) صفةٌ لحيّ ، والهاء فيه عائدة الى الممدوح . [إلا مملكاً] (٢٧) استثناءٌ مقدّمٌ من (حيّ) . و (أبوأمه) مبتدأ ، والهاء التي فيه عائدة الى مملك ، وهو الخليفة . وخبره (أبوه) ، والهاء التي فيه عائدة الى الممدوح ، تقديره : وما مثل هذا الممدوح في الناس حيّ مقارب له إلا مملك ، هو الخليفة ، وأبوأمّ الخليفة أبو هذا الممدوح .
وفي البيت ضرورتان (٢٨) :

أحدهما : الفصل بين صفة (حيّ) وحيّ ب (أبوه) .
والثانية : الفصل بين المبتدأ والذي هو أبوأمه وخبره بحيّ .

*

وقال آخر (٢٩) ، وهو من أبيات الكتاب (٣٠) ، وأنشده الزمخشري (٣١) :

٩- لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارقِ الرأسِ طيبا

نصب (طيبا) حملاً على المعنى ب (تراها) ، وفيه ضعفٌ ، لأنّه محمول على : (رأيتُ زيدا له مالٌ وحسباً) ، وهذا إنّما يكون بعد تمام الكلام ، وليس كذلك في البيت ، لأنّ قوله : (لن تراها ولو تأملت) ليس بتامٌ ، لكنّه نصبه لدخوله في الرؤية ، لأنّه قد عَلِمَ أنّه متى رآها فقد دخل طيبها في الرؤية ، تقديره : إلا وترى لها في مفارقِ الرأسِ طيبا .

*

(٢٦) من الإفصاح . وهي زيادة يقتضيا السياق .

(٢٧) يقتضيا السياق .

(٢٨) ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٧ ، ضرائر الشعر ٢١٣ .

(٢٩) عبيدالله بن قيس الرقيات ، ديوانه ١٧٦ .

(٣٠) الكتاب ١ / ١٤٤ .

(٣١) الفصل ١ / ١٠١ . والبيت في الإفصاح ٨٩ . والزمخشري محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ . (نزّهة

الالباء ٣٩١ ، تذكرة الحفاظ ١٢٣٨ ، طبقات المفسرين ١ / ٣١٤) .

وقال آخرُ ، أنشده أبو الحسن (٣٢) :

١٠- كساني أبي عثمان ثوبانٌ للوغى وهل ينفع الثوبُ الرقيقُ لذي الحربِ

الكاف للتشبيه ، و(ساني) فاعل من (سنا يسنو) إذا استقى . و (ثوبان) اسم رجل ، وهو مبتدأ ، وخبره (كساني) . واللامُ في قوله (اللوغى) متعاقبة بما في الخبر من معنى الفعل (هـ) تقديره: ثوبانُ كساني أبي عثمان للوغى في الضعف وقلة الغناء (٣٣) . والوغى: الصوت في الحرب ، وسُمِّيَت الحربُ وغيٌّ لذلك استعارة .

وقال آخرُ (٣٤) ، أنشده أبو علي (٣٥) :

١١- هما حينَ يسعى المرءُ مسعاة أهله أناخا فشدًا كالعقالِ المؤرَّبِ

(هما) ضمير الجدين في بيت قبله ، وهو :

غضبتَ علينا أن علاك ابنُ غالبٍ فهلاً على جدِّك إذ ذاك تَغْضَبُ

هما : مبتدأ وخبره (العقالُ المؤرَّبُ) . والمؤرَّب: المحكم القتل والشد، من قولك : أَرَبْتُ العقدة: إذا أحكمت شدَّها . والمعنى : لومها ملازم لك كالعقالِ المشدود . والكاف ضمير المخاطب ، وهي متصلةٌ [في] التقدير بشدًا ، ووصلت في الخطِّ بالعقالِ للمحاجة .

(٣٢) الإفصاح ٩٠ . وأبو الحسن : الأخفش . ورواية البيت في الأصل : كساني أبو عثمان .

والصواب من الإفصاح .

(٣٣) في الأصل : الغشاء . وما أثبتناه من الإفصاح

(٣٤) كَنَازِ بن نَفِيعِ الرَبِيعِ ، والبِيتان له في معجم الشعراء ٢٤٧ .

(٣٥) الإفصاح ٩١

و(أناخا فشدًا) محمول على التثنية على (هما)، أو على (العقال) في المعنى، وأناخا مستأنف، أو خبر ثانٍ. والعامل في (حين) أناخا. وقد فصل بين المبتدأ وخبره بهذا الكلام للضرورة، والترتيب: هما العقال المؤرَّب: أناخا فشدًا حين يسعى المرء مسعاةً أهله، والمعنى: أن جديه لا يسعيان لاكتساب المعالي حين يسعى (٣٦) المرء لها، فقد حبسها على الرتبة العالية.

وقال جرير (٣٧) ، وهو من أبيات الكتاب (٣٨) :

١٢ - فلو وُلِدَتْ قُفَيْرَةٌ جِرْوًا كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْكَلْبِ الْكِلَابُ

الكلاب: مفعول به غير قائم مقام الفاعل ، والقائم مقام الفاعل مصدر سبَّ : تقديره : لُسِبَّ السُّبُّ ، وهو ضعيف .

*

وقال ملفر من المحدثين (٣٩) :

١٣ - أَلْبِسْتُ ثُوبًا وَكَانَ الْبَرْدُ أَقْلَقَنِي
(١٦) فَالَلَّةَ أَحْمَدُ لَوْلَاهُ لَمَا سَتَرْتُ
فَرَدَّ رُوحِي بَعْدَ الْهَلِكِ جَلْبَابًا
جَلَدِي عَنِ النَّاسِ أَبْرَادًا وَأَثْوَابًا

(ثوب) اسم منادى مرخَّم من ثوبان ، اسم رجل ، مضموم على أحد وجهي الترخيم، فنون للضرورة ، وَضَمُّ الْمَنَادِي ، إِذَا نُونٌ ، الرَّجْعُ عِنْدَ سَيَبِيهِ (٤٠) ، كَقَوْلِ مَهْلَهْلِ (٤١) :

(٣٦) في الأصل: لاكتساب المعاني حين يسعا. والصواب ما أثبتناه.

(٣٧) أخل به ديوانه . وهو له في خزانة الأدب ١٦٣/١

(٣٨) هذا وهم من المؤلف فالشاهد ليس من شواهد سيبويه (ينظر: معجم شواهد العربية ٣١). والبيت في الإفصاح ٩٣.

(٣٩) الإفصاح ٩٦ ، وفيه : وكان البرد آلني.

(٤٠) الكتاب ٣١٣/١. وسيبويه هو عمرو بن عثمان ، لزم الخليل ونقل آراءه في (الكتاب) ، ت ١٨٠ هـ.

(مراتب النحويين ٦٥ ، طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، إنباه الرواة ٣٤٦/٢).

(٤١) المقتضب ٢١٤/٤ ، الجمل ١٦٦ ، المقاصد النحوية ٢١١/٤ وصدده فيها:

رفعت رأسها إلي وقالت

يَا عَدِي لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي

خِلافاً لِعَيْسَى بْنِ عَمْرٍ (٤٢) . وَ (جَلْبَاباً) مَفْعُولٌ ثَانٍ لِأَلْبَسْتُ . وَفِي (رَدِّ) ضَمِيرٍ فَاعِلٍ مِنَ الْجَلْبَابِ تَقْدِيرُهُ : أَلْبَسْتُ يَا ثَوْبُ جَلْبَاباً وَكَانَ الْبَرْدُ آلَمِي فَرَدُّ رُوحِي بَعْدَ الْهَلْكِ . وَفِي (سَتَرْتُ) ضَمِيرٍ فَاعِلٍ مِنَ الْجَلْبَابِ ، وَأَتَى فِيهِ بِعَلَامَةِ التَّأْنِيثِ إِمَّا لِأَنَّ الْجَلْبَابَ مُؤَنَّثَةٌ فِي قَوْلِ الْفَرَّاءِ (٤٣) ، وَإِمَّا أَنَّهُ حَمَلَهُ عَلَى مَعْنَى الدَّرْعِ ، كَمَا قَالَ : جَاءَتْهُ كِتَابِي . وَنَصَبَ (أَبْرَاداً وَأَثْوَاباً) بِاسْمِ الْفَاعِلِ ، وَهُوَ النَّاسِي وَحَذَفَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا قِيلَ فِي (دَاعٍ) وَ (أَخُو الْغَوَانِ) (٤٤) تَقْدِيرُهُ : لَمَّا سَتَرْتُ الْجَلْبَابَ جَلْدِي عَنِ الَّذِي نَسِيَ أَبْرَاداً وَأَثْوَاباً .

وقال ثابت بن نافع السلمى (٤٥) :

١٤ - أَبْلِكُوزُ تَشْرَبُ قَهْوَةً بَابِلِيَّةً لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَبِيبُ

(أَبْلِكُوزُ) كَلِمَتَانِ وَقَعَ بِهَا الْإِلْغَازُ لِخُرُوجِهَا فِي شَكْلِ الْإِسْتِفْهَامِ وَحُرُوفِ الْجُرِّ ، وَهِيَ : أِبِلٌ ، مِنْ إِبْلَالِ الْعِلَّةِ ، وَقَدْ خَفَّفَ اللَّامَ لِلضَّرُورَةِ ، وَكُوزٌ : اسْمُ رَجُلٍ مَنَادَى ، تَقْدِيرُهُ : يَا كُوزُ .

(٤٢) مِنْ قِرَاءَةِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَنَحَاتِهَا ، ت ١٤٩ هـ . (مَرَاتِبُ النُّحَوِيِّينَ ٢١ ، أَخْبَارُ النُّحَوِيِّينَ الْبَصْرِيِّينَ ٢٥ ، نُورُ الْقَيْسِ ٤٦) .

(٤٣) يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ ، مِنْ نَحْوَةِ الْكُوفَةِ الْمَشْهُورِينَ ، ت ٢٠٧ هـ . (طَبَقَاتُ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ ١٣١ ، تَارِيخُ بَغْدَادَ ١٤٩/١٤ ، إِنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١/٤) .

(٤٤) يَرِيدُ : الْغَوَانِي . وَهُوَ جِزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلْأَعْشَى فِي دِيْوَانِهِ ٩٨ ، وَرِوَايَتُهُ : وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى تَشَأْ يَصْرَمُنْهُ وَيَكُنْ أَعْدَاءَ بُعَيْدِ وَدَادِ

(٤٥) الْإِفْصَاحُ ١٠٠ ، الْغَازِ ابْنُ هِشَامٍ ٧٩ . وَفِي الْإِفْصَاحِ : نَافِعُ بْنُ ثَابِتِ السَّلْمِيِّ .

(حرف التاء)

١٥ - أقول لخالداً يا عمرو لهما علتنا بالسيوف المرهفات (٤٦)

(خالداً) مفعول (له) ، لانه أمرٌ من (ولي يلي) مثل (وأى يثي) ، وقد تقدّم.
(علت) فعل ماضٍ ، و(نابي) مفعول به ، والناب: الناقة المسنة. و(السيوف) فاعل
(علت) ، تقدير معناه: أقول اتبع خالداً (٦ب) لما علت نابي السيوف.

وقال بعض الأعراب (٤٧) ، والبيت بيتٌ شاهدٌ:

١٦ - رَحِمَ اللّهُ أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

يُروى بنصب (طلحة) وجزّه ، فالنصب على المدح ، أي : أخصّ أو أعني. وأما
الجرُّ فيه مضاف محذوف ، تقديره: واعظم طلحة. وقد قرئ: «والله يُريدُ
الآخرة» (٤٨) على هذا ، وهو قليل جداً.

وقال متعسفٌ مُحدثٌ (٤٩) :

١٧ - على صُلبِ الوظيفِ أشدَّ يوماً وتحتي فارسٍ بَطَلٍ كُمَيْتُ

(٤٦) الإفصاح ١١٧

(٤٧) الإفصاح ١١٤ ، الأحاجي النحوية ٨٩ ، المسائل العسكرية ١٤٩ ، وهو عبيدالله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٢٠.

(٤٨) الأنفال ٦٧. وينظر في هذه القراءة: المحتسب ٢٨١/١ .

(٤٩) الإفصاح ١١٥

في هذا البيت تقديمٌ وتأخيرٌ وضرورتان واعرابٌ، وترتيبه: على فارسٍ بطلٍ أشدَّ يوماً وتحتي كميثٌ صُلبِ الوظيفِ. فجرَّ فارساً ب (على) ، و (بطلٍ) صفته، ونصب (صلبِ الوظيفِ) على أنه حالٌ للنكرة، وقد تقدّمت عليها.

والضرورتان: الفصلُ بالحالِ بينَ المجرورِ وجارِهِ. والفصلُ بالمجرورِ وصفته بين المبتدأ والخبر.

قال مُحدَثُ آخر^(٥٠):

١٨ - يقولونَ لي: ماذا ولدت أفتيةً فقلتُ مجيباً: ما ولدتُ بناتُ

(فتيةٌ) خبر مبتدأ محذوف^(٥١)، [مامبتدأ]^(٥٢) و(بنات) خبره، تقديره: أهم فتيةٌ؟ فقلتُ: اللاتي ولدتهن بناتُ.

وقال مُحدَثُ آخر^(٥٣):

١٩ - لاتبادِرْ برحلةٍ وانتزاح واحذر اللهُ إنَّهُ لك راعٍ لستُ تدري متى يكونُ الماتا وتأيّد لكلِّ جمعٍ شتاتا

نصب المات بتدري، وفي (يكون) ضمير منه هو فاعله، واسم الباري سبحانه رفع بالابتداء، وخبره: (إنَّهُ لك راعٍ). (وشتاتاً) مفعول احذر. و(لكل جمع) متعلق بفعل دلّ عليه (شتاتاً) تقديره: (أ٧) لست تدري المات متى يحدث واحذر شتاتاً وتأيّد، اللهُ إنَّهُ لك راعٍ.

(٥٠) الإفصاح ١١٨

(٥١) في الأصل: موصول

(٥٢) يقتضيا السياق

(٥٣) الإفصاح ١١٩

ومثل هذا قول الآخر (٥٤) :

٢٠- ليس يبقى عليك لو كنت تدري غير فعل الجميل والحسنات

أي ليس يبقى عليك غير فعل الجميل والحسنات لو كنت تدري .

*

وقال آخر (٥٥) :

٢١- لم يذدني عن الصلاة ضلالاً في حياتي ولا اتبعت الغواية
إنما المرء بالصلاح وموت المرء إن كان ذا فساد حياة

في البيت تقديم وتأخير، وترتيبه : لم يذدني عن الصلاة الغواية، ولا اتبعت
ضلالاً . فالغواية فاعل يذدني ، وضلال : مفعول (اتبعت) .

(حرف الناء)

قال بعض اللغزيين (٥٦) :

٢٢- جاءك سلمان أبوهاشماً وقد غدا سيدها الحارث

(جاء) فعل ماضي ، والكاف للتشبيه . و (سلمان) مجرورٌ بها . و (أبوها) فاعل جاء .
وموضع الكاف نصب على الحال إن كانت حرفاً ، وحال إن كانت اسماً . و (شماً) فعل
أمر ، من شامَ البرق : إذا نظر إليه ، مؤكد بالنون الخفيفة ، فالواجب فيه : شيماً ،
فحذف الياء للضرورة .

*

(٥٤) الإفصاح ١٢٠ . ولا مشكل في هذا البيت ، والمشكل في البيت الذي يليه ، وهو في الإفصاح .

(٥٥) الإفصاح ١٢١ . وفي الأصل : لم يدري ، وهو تحريف .

(٥٦) الإفصاح ١٢٤ ، الأشباه والنظائر في النحو ٢٦٢/٢

وقال ملغز آخر (٥٧) :

٢٣- إذا ما كنت في أرضٍ غرباً يصيدُ بها ضراغمُها البغاثُ
فكنْ ذا بزةٍ فالمرءُ تزري به في الحيِّ أثوابُ رثاثُ

الرواية بضم الضراغم والبغاث معاً. ووجه ذلك أنه رفع البغاث، وهي ضعافُ الطير، ب (يصيد)، والجملة في موضع جرّ صفة للأرض، وقد حُذِفَ العائد إليها. و (ضراغمها) (ب) مبتدأ، و (بها) الموجودة في البيت خبره، والجملة في موضع الحال من (البغاث)، وحذف الواو مستغنيا بالضمير عنه، نظير قول المسيّب بن علس (٥٨) :

نَصَفَ النهارُ الماءَ غامِرُهُ ورفيقُهُ بالغَيْبِ لا يدري

يصف صائداً غائصاً في الماء. تقديره : إذا ما كنت في أرض تصيدها البغاث، وبها ضراغمها. ويجوز أن تكون الجملة صفة أخرى لأرض، والمعنى : أنك إذا كنت بأرض تصيدها الضعاف وهناك أقدر منها فاستعمل الحذر واعتدّ بيزة.

وقال ملغز متعسف (٥٩) :

٢٤- ولولا الكرم أبو مخلد أخوثقةٍ لم يغثني مغيثا
ولا كنت إلا لقي لأحسُّ وهل في البرية إلا خبيثا

(٥٧) الإفصاح ١٢٢ .

(٥٨) الصبح المنير ٣٥٢. والمسيب هو خال الأعشى، واسمه زهير. (الشعر والشعراء ١٧٤، الخزائن ١/

٥٤٥ .

(٥٩) الإفصاح ١٢٣ .

(الكريم) مبتدأ محذوف الخبر عند البصري، وفاعل (لولا) عند الكوفي و (أبو مخلد) بدل من الكريم أو عطف بيان. و (أخو ثقة) فاعل فعل محذوف هو جواب لولا، تفسيره : لم يغثني. وفي نصب مغيث وجهان: أحدهما: هو مصدرٌ، كقوله: قم قائماً. والثاني: هو حالٌ مؤكدةٌ، كقوله تعالى: «وَيَوْمَ ابْعَثْ حَيًّا» (٦٠). تقديره: لولا أبو مخلد لم يغثني أخو ثقةٍ إغاثَةً. واللقي: الشيء الملقى. و (أحس) فعلٌ لم يُسَمَّ فاعله، وفيه ضمير قام مقام الفاعل. و (خبيثاً) نصب على الحال من المضمير في (أحس). (وهل): فعل ماضٍ مسكن اللام، معناه: ذهب وهي إليه وأنا أريد غيره، وقد اسقط منه حرف وهو (إلى)، لأنك تقول: وهلت إلى الشيء ومنه، فتعديه به، لأنه حال من المضمير في (أحس).

فإن قيل: الضمير في (وهل) للغائب، وفي (أحس) للمتكلم، فكيف صحَّ أن يكون حالاً؟

قلت: هذا عدولٌ (أ٨) من الخطاب إلى الغيبة، وهو جائزٌ بلا خلافٍ، التقدير: لا أحس واهلاً في البرية ولا مغيباً.

وقد وَجَّهَهُ بعض النحويين على غير هذا، وهو تكلفٌ بعيدٌ.

وقال مُخَدَّثٌ (٦١):

٢٥- سلمان ابنُ أخينا لبتَ مقوله وناقلِ القولِ بالأحجارِ محشوثُ

(سَل) فعل أمر من سأل يسأل. و (مان) فعل ماضٍ بمعنى كذب. وهمزة الاستفهام معه مرادة. و (ابن أخينا) فاعل (مان). و (ناقل القول) عطف على الهاء

(٦٠) مريم ٣٣

(٦١) الإفصاح ١٢٥

في (مقوله)، وهو غير جائز عند البصريين إلا بإعادة الجار، وقياسٌ ومذهبٌ عند الكوفيين، تقديره: سَلُّ أَكْذَبَ ابْنُ أُخِينَا لَيْتَ مِقُولُهُ، أي لسانه، ولسان ناقلِ القولِ بالأحجار مَحْثُوثٌ.

*

وقال متكلفٌ (١٦٢):

٢٦ - طالَ ليلي وعاودتني النُّوثا سارياتٍ به النجومُ حثيثا
لستُ أدري ما النومُ وجداً سميري الهمُّ فيه ووجدي البرغوثا

عاودتني بمعنى ذاكرتني، والنُّوث: جمع نثٍ، وهو التحديث والشكوى، وهي منصوبة مفعول ثانٍ لعاودتني، والنجوم فاعلة، و(ساريات) حال من النجوم، و(حثيثا) مصدر في موضع الحال من الضمير في ساريات بالليل حاثات. و(ما) في البيت الثاني استفهام وهي مبتدأ، و(النوم) خبره، وموضع الجملة نصب ب(أدري)، و(وجداً) مفعول له، وهو الحزن. والبرغوث منصوب بالوجد على تقدير حرف (٦٣) الجر، أي بوجود البرغوث. و(سميري) مبتدأ، (الهم فيه) خبره. و(وجدي) عطف على (سميري)، والتقدير: لستُ أدري أي شيء (٨ب) النوم لحزني بوجود البرغوث، ثم استأنف فقال: مسامري وخذني الهم فيه.

(حرف الجيم)

أنشد سيويه (٦٤) لغيلان بن عقبة الملقب ذا الرمة (٦٥):

(٦٢) الإفصاح ١٢٦

(٦٣) في الأصل: حذف. وهو تحريف.

(٦٤) الكتاب ٩٢/١، ٩٥، ٣٤٧. وينظر: شرح أبيات سيويه لابن السيرافي ٩٢/١، الإفصاح ١٢٨.

(٦٥) ديوانه ٩٩٦. وذو الرمة أموي، ت ١١٧هـ. (الشعر والشعراء ٥٢٤، اللآلي ٨١، الخزانة ٥٠/١).

٢٧- كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ

الميس: خشب الرحل، والايغال في المشي: الدخول فيه على جهة الاستقصاء، ويريد ايغال الإبل. وَجُرَّ (أواخر الميس) بإضافة (أصوات) إليها، وفصل بينها بالظرف ضرورة، التقدير: كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ. و(من ايغالهن بنا) حال، والعامل في العامل فيها (كَأَنَّ)، أي كَأَنَّنا مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَا.

وقال ملغز^(٦٦):

٢٨- رَجَعَ الْقَوْمَ بَعْدَمَا كَانَ فِيهِمْ مَنْ تَوَلَّى وَحَقَّقَ الْاِحْتِجَاجُ

(الاحتجاج) فاعل رجع. (القوم) مفعوله، وهو نظير قوله تعالى: «فَان رَجَعَكَ اللَّهُ»^(٦٧)، التقدير: رَجَعَ الْاِحْتِجَاجُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا كَانَ فِيهِمْ مَنْ تَوَلَّى وَحَقَّقَ.

وقال آخر^(٦٨):

٢٩- أَنْتَ أَعْلَى الْوَرَى وَأَشْرَفُ قَدْرًا إِنَّمَا الْمَلِكُ فَوْقَ رَأْسِكَ تَاجًا

(الملك) مبتدأ، و(فوق رأسك) الخبر، و(تاجا) حال من الضمير الذي في الخبر، وهو العامل فيها، كقولك: زيد في الدار قائما.
وقال آخر^(٦٩):

٣٠- وَقَدْ بَرَمَتْ مِمَّا تَرَكَمْ نَيْبًا إِذَا نَهَضَتْ فِي سَاعِدَيْهَا الدَّمَالِجَا

(٦٦) الإفصاح ١٣٢

(٦٧) التوبة ٨٣

(٦٨) الإفصاح ١٣٠

(٦٩) الإفصاح ١٣٢

تقديره : برمتُ الدمالجَ في ساعديها مما تراكم نبيها ، أي شحمها يصف سمها
وأنها تستقل الدمالجَ .

*

وقال آخر (٧٠) :

٣١- أنتَ نِعَمَ الكميُّ توردهُ الحرُّ بٌ إذا ما استطارَ منها العجاجا

(أ) الكميُّ : الشجاع المستر بالسلاح . و (أنت) مبتدأ ، و (نعم الكمي) الخبر . و (العجاج) مفعول ثانٍ لتورده . وفي (استطار) ضمير منه ، تقديره : تورده الحربُ العجاجَ إذا استطار منها .

*

وقال آخر (٧١) :

٣٢- ركبْتُ على جوادٍ حين نادوا وما إن كانَ لي إذ ذاكَ سرجا
فكدتُ أعودُ موقوصاً لأنني كأي ركبٍ من فوق بُرجا

(سرج) مفعول (ركبت) ، وفي كان ضمير منه هو اسمها ، و (لي) الخبر . ونصب (برجا) ب (راكب) . و (فوق) ظرف ، وهو غاية ، مبني على الضم لانقطاعه عن الإضافة . وهذان البيتان من أمالي أبي (٧٢) اسحاق الزجاج .

*

وقال ملغز (٧٣) :

٣٣- لا تقنطنَ وكنُ في الله محتسباً فيينا أنتَ ذا يأسٍ أتى الفرجا

(٧٠) الإفصاح ١٣١

(٧١) الإفصاح ١٣٣

(٧٢) في الاصل : أبا . وهو تحريف

(٧٣) الإفصاح ١٣٦ .

نصب الفرج بمحتسب. و [في] أتى ضمير منه. ونصب (ذا يأس) على خبر كان. فإن قلت: فأين كان؟ قلت: محذوفة لضرورة الألفاظ، تقديره: فيينا كنت. فحين حذفها انفصل اسمها لأنه لا يقوم بنفسه على لفظه متصلاً، تقديره: لا تقنطن وكن في الله محتسباً فيينا كنت ذا يأسٍ أتى.

وقال آخر (٧٤):

٣٤- الى الله ربي قد رجعت تنصلاً لتغفر ما قدمت ربّ المعارج

(المعارج) مبتدأ، وخبره (الى الله ربي). و (ربّ) الثاني منادى. و (قد رجعت)... (٧٥) خبر مستأنف، تقديره: الى الله المعارج ياربّ قد رجعت لتغفر ما قدمت.

(حرف الاء)

أنشد أبو عليّ لابن مقبل (٧٦):

٣٥- ولو أنّ حيّ أمّ ذي الودع كلّه لأهلك مالاً لم تسعهُ المسارح

(ب) حيّ: مصدر مضاف، و (أمّ ذي الودع) مفعوله. و (كلّهُ): إن نصبته كان مؤكداً لحيّ، وإن رفعت جعلته مبتدأ، خبره [مالاً]، والجملة خبر أنّ، والمعنى: أنّ حبه لها كثير.

*

(٧٤) الإفصاح ١٣٦

(٧٥) مكان النقاط كلمة غير واضحة

(٧٦) ديوانه ٤٤ . والبيت في الإفصاح ١٣٨

وأُشِدَّ سيبويه للحارث بن ضرار النهشلي (٧٧) :
٣٦- لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخِصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مِمَّا تُطْبِخُ الطَّوَائِحُ

يُروى بضم ياء (ليبك) ورفع (يزيد) ، ويفتحها ونصبه ، فلا اشكال في الرواية الثانية لأنَّ ضارعاً فاعل ، ويزيد مفعول . وعلى الأولى : يزيد مفعول لم يُسَمَّ فاعله ، وضارع : فاعل فعل دلَّ عليه لَيْبِكَ ، أي : لَيْبِكَه .
ونظيره قول الآخر (٧٨) :

أَسْقَى الْإِلَهَ عُذْوَاتِ الْوَادِي
وَجَوَّفَهُ كُلَّ مِلْتٍ غَادِي
كُلُّ أَجْشٍ حَالِكِ السَّوَادِ

*

وقال آخر (٧٩) :

٣٧- مَرَرْتُ عَلَى قَوْمِ ابْنِ هَنْدٍ فَقَالَ لِي أَكَابِرِهِمْ مِئْنَا سَفِيهَاً وَصَالِحاً

المهزة في (أكابرههم) حرف نداء . وكابر : اسم رجل ، منادى مضاف الى ياء المتكلم . و (هم) فعل أمر من هام بهم . و (مئنا) بمعنى أكذبنا ، وقد تقدّم نظيره . و (سفيهاً وصالحاً) حالان من الضمير في (مئنا) ، تقديره : يا كابري هم أكذبنا في حال الصلاح والسفه .

*

وقال آخر (٨٠) :

(٧٧) الكتاب ١/١٤٥ ونسبه الى الحارث بن نبيك . وينظر تفصيل الاختلاف في نسبه : شعر نهشل بن حري ١٠٨-١٠٩ . والبيت في الإفصاح ١٤٠ .

(٧٨) رؤية ، ديوانه ١٧٣ . وينظر : الكتاب ١/١٤٦ ، شرح ابيات سيبويه لابن السيرافي ١/٣٨٤ . والشاهد فيه رفع (كلُّ أجش) بإضمار فعل دلَّ عليه ما قبله ، ولم يجره على (كلُّ ملت) وصفاً ولا بدلاً .

(٧٩) الإفصاح ١٤٢ .

(٨٠) الافصاح ١٣٩ .

٣٨- وقالوا حربنا حرب عوانٍ أحضرها ولم أحمل سلاح
هي النكبات تُهْلِكُ مَنْ تَلاقِي كَمِيًّا لَيْسَ جَاحِمُهَا مَزَاحُ

(حربنا) مبتدأ. و (حرب) أمر من : حَارَ يَحَارُ، و (بِن) أمر من : بَانَ يَبِينُ. و (عوا) من عوانٍ : فعل ماضٍ، وحقُّه التأنيث به، لأنَّه خبر (حَرْبُنَا)، لكنَّه أُجْرِي مجرى القتالِ. و (بِن) (أ ١٠) أمر من : وَفَى يَنْفِي، مؤكَّد بالنون الخفيفة، والواجب : نِينَ، كما قلنا في (شمن) في حرف التاء. و (سلاح) خبر مبتدأ محذوف. وقد حذف من (أحمل) ضميراً مفعولاً عائداً الى (سلاح)، التقدير: حربنا عَوَتْ، حَرَمْنَا وَبِنَ عِنَّا، أَأَحْضَرُهَا؟ هذا ^(٨١) سلاحٌ ولم أحمله. وفي (ليس) في البيت الثاني ضمير الشأن، الملقَّب بـ (المجهول) عند الكوفي، هو اسمها، والجملة بعده الخبرُ.

وقال آخر (٨٢) :

٣٩- وقد رحلوا واستحلوا لنا بَعَاداً بِلَا سَبَبٍ وَأَطْرَاحُ

(وطَّ) فعل أمر من : وَطَّى يُوَطِّي. و (راحوا) فعلٌ ماضٍ، والضمير ^(٨٢) فاعله، تقديره : وَطَّ لِي فَقَدَ رَاحُوا.

وقال آخر (٨٤) :

٤٠- قالوا أتفرحُ بالأزوادِ تجمَعُها وهل تدومُ لكِ الأزوادُ والفَرَحُ

(٨١) في الأصل : أهذا. وما أثبتناه من الإفصاح.

(٨٢) الإفصاح ١٤٦.

(٨٣) في الأصل : وضمير.

(٨٤) الإفصاح ١٤٣.

نصب الأزواد على البدل من الضمير المفعول في (تجمعها) ، والفرح بالعطف عليها ، وفي (تدوم) ذكر من الأزواد . فائدة البدل هنا التكرار فقط .

*

وقال آخر (٨٥) :

٤١- قد جاءني عبدٌ قيس لو عبأت به يوماً وقد بهرتني منه لي المدح

نصب المدح بـجاءني على أنها مفعول ثانٍ معدى بحرف الجر، وهو محذوف للضرورة، تقديره: بالمدح. وفي (بهرتني) ذكر من المدح.

*

وقال آخر (٨٦) :

٤٢- تفرّق قومي راحلين لصارخٍ أهاب بهم غادي المطيِّ ورايح

غادي : فعل أمر بمعنى باكر، والمطيِّ : مفعوله . و(رايح) كلمتان ، احدهما : وراي بمعنى خلفي ، و(ح) أمرٌ من : وَحَى يحى ، إذا عجل ، تقديره : باكر المطيِّ خلفي عَجَل .

(حرف الخاء)

قال بعضُ الملتغزين (٨٧) :

٤٣- يا ابن زيدٍ قد خانَ كُلُّ صديقٍ سِنْدُهُ من حاميهِ أفرانخا

(٨٥) الافصح ١٤٥ .

(٨٦) الافصح ١٤٤ .

(٨٧) الافصح ١٥١ .

(١٠ ب) كسرة (ابن) كسرة بناء لأنها المجتزأة عن حذف ياء الإضافة . و (زيد) مبتدأ ، و (قد خان) خبره . و (كل) فعل أمر من الأكل^(٨٨) . و (صديق) مجرور بلام الجر في أوله ، ولهذا ادغمت لاجتماعها مع لام (كل) . و (أفراخاً) مفعول (كل) ، و (من) متعلقة ب (كل) . و (عنده) إمّا ظرف للأكل أو صفة لحمامه وقد تقدّم فصار حالاً ، وهذا على مذهب مَنْ أجاز تقديم حال المجرور عليه ، تقديره : يا بني زيدُ قد خانَ فاعلم وكنُ أفراخاً لصديقي من حمامه عنده .

وقال ملغزٌ آخر^(٨٩)

٤٤- أتانا عبِيدُ الله في أرضِ قومِنا ولم يأتنا ذاك الكذوبُ المويِّخَا
(أتانا) تشية أتانٍ ، وعبيدُ الله مجرور بإضافتها إليه . (المويِّخ) منصوب على الذمِّ ، وناصبه أعني .

وقال آخر^(٩٠) :

٤٥- نصبتُ لي الفخاخَ تريدُ صيدي وقد أفلْتُ من قبلِ الفخاخِ

رفع (الفخاخ) على البدل من الضمير في (تريد) ، لأنه ضمير الفخاخ المنصوبة ، وتريد حال من الفخاخ الأولى ، وقد حُذِفَ التنوين من (قبل) ، التقدير : نصبتُ لي الفخاخَ ، تريد الفخاخَ صيدي ، أفلْتُ من قبل .

وقال آخر^(٩١) :

٤٦- قالوا تفرَّدت لاخلأً ولا سَكناً فقلتُ من أينَ للحرِّ الكريمِ أنا

(٨٨) في الأصل : الأمر . وهو تحريف .

(٨٩) الافصاح ١٤٨ .

(٩٠) الافصاح ١٤٩ .

(٩١) الافصاح ١٥٠ .

نصب (خلاً وسكناً) بفعل مقدر دل عليه ، أي : تصحب أو تألف و (أخا) مقصورٌ، أحد لغاتِهِ ، حكاه ابنُ السُّكَيْتِ في إصلاحِهِ وغيره ، وهو مبتدأ (١١ أ) والظرفُ قبله خبرٌ عنه .

وقال آخر (٩٢) :

٤٧- وإنا أناساً لا يلدُّ لنا الكرى إذا ما خلا منا إليك مُناخا

نصب (أناساً) على التخصيص والمدح على اسم إنَّ وكأنَّه المعرفة ، كقوله (٩٢) :

إنا بني نهشل

وهو نكرة كما ترى . ونظيره قول أمية بن أبي عائذ (٩٤) ، أنشده سيبويه (٩٥) والزمخشري (٩٦) :

ويأوي الى نِسْوَةٍ عَطَّلِ وشُعْناً مراضِيعَ مثلِ السَّعالي

و (مناخاً) ظرف معمول (يلد). وفي (خلا) ضمير [فاعل] من مناخ ، تقديره : وإنا - أخص أناساً - لا يلد لنا الكرى في مناخ إذا خلا منا إليك .

(٩٢) الانصاح ١٥٣ .

(٩٣) نهشل بن حري ، ونسب الى غيره ، ينظر: شعر نهشل بن حري ١٤١ ، وقامه :

..... لاندعي لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا

(٩٤) ديوان المهديين ٢ / ١٨٤ .

(٩٥) الكتاب ١ / ٢٥٠ .

(٩٦) الفصل ١ / ١٣٢ . وينظر: معجم شواهد العربية ٣٢٥ .

وقال آخر (٩٧) :

٤٨- ورأى الشيخ بالأشراكِ ختلي فلم تنفعه أشراكاً وفحاً

للذي يصاد به ، تقديره : فلم تنفعه الأشراكُ أشراكاً أي من اشراك.

وقال ملغز (٩٨) :

٤٩- علا الله رزقَ الإنسِ والجنِّ راتبٌ وما احدٌ كالله في الجودِ والسَّخا

(علا) فعل ماضٍ ، و (الله) فاعله ، كأنه قال : الله تعالى. و (رزقَ الإنسِ) مثني ، فلهذا فُتِحَ ، وهو مبتدأ ، و (راتب) خبره .
فإن قلت : فلم [لم] يثن راتباً؟ قلت : لأن المصدر، تثنيته وجمعه ، قريب من واحده ، لأنه جنسٌ ، أو لأنه حملة على شيء راتب ، كقوله تعالى : «قريبٌ من المحسنين» (٩٩) .

(٩٧) الافصاح ١٥٤. وفيه : وأما قوله (فحاً) فيحتمل وجهين ؛ أحدهما ان يكون اراد الفح الذي بصطاد به فهو نصب بالمعطف على الاشراك ، وكان في الاشراك ما يقتضيه وإن لم يتقدم له ذكر فيخرج مفسراً مثلها. والوجه الثاني : أن يجعله فعلاً ماضياً من : فح الشيخ ، إذا سمع لوقع دردره على الزاد صوت ...

(٩٨) الافصاح ١٥٧.

(٩٩) الاعراف ٥٥.

(هرف الدال)

أنشده ابو علي في كتاب الشعر المسمى بكتاب أبيات الإيضاح :

٥٠- وكأنة لهقُ السَّراةِ كأنهُ ما حاجبِيه مُعَيَّنُ بسوادٍ (١٠٠)

(ما) زائدة ، و (حاجبيه) بدل من اسم كأن : (معين) خبر حاجبيه .
فإن قلت : كيف تفرَّد (١١ ب) الخبر والاسم مثني؟ قلت : هو محمول على اسم
كأن ، وهو مفرد ، والبدل لا يرفع حكم المبدل منه بتة ورأساً ، فهذا هو الذي يسوغ
الإفراد ، ولولا هو لوجبت التثنية .

وقال ملغز (١٠١) :

٥١- إننا أمُّ خالدٍ يومَ جاءت بغلةُ الزينبيِّ من قصرُ زيدا

(أم) فعل ماضٍ ، ومعناه : سُجَّ . و (خالد) قائم مقام الفاعل . و (بغلنا) تثنية
بغلة ، وهو مرفوع فاعل (جاءت) ، وأفرد بغلة في الخط للمعاينة . و (من) فعل أمر
من : مان يمين ، أي كذب ، متعدٍ ، و (زيداً) مفعوله . و (قصر) اسم رجل منادى ،
تقديره : إننا سُجَّ خالدٍ يومَ جاءت بغلنا (١٠٢) الزينبيِّ اكذب يا قصرُ زيداً .

وقال العباسُ بنُ مرداسِ السلميّ (١٠٣) :

٥٢- ومن قبل آمنة وقد كان قومنا يصلون للأوثان قبل محمدًا

(١٠٠) الافصاح ١٦٠ . والبيت للأعشى في ديوانه ٢٤٠ . وهو من شواهد سيويه ٨٠ / ١ .

(١٠١) الافصاح ١٦١ .

(١٠٢) في الأصل : بغلتان .

(١٠٣) الافصاح ١٦٢ . وليس في ديوانه . العباس بن مرداس ، شاعر مخضرم . (الشعر والشعراء ٣٠٠ و

٧٤٦ ، الأغاني ١٤ / ٣٠٢ ، الخزانة ١ / ٧١) .

محمد صلى الله عليه مفعول (آمنا) أي صدقنا. و(قبلَ) ظرف مبني على الفتح ، وهي لغةٌ ، حكاه ثعلبٌ (١٠٤) عن الفراء ، وحكاه ابن الأنباري (١٠٥) في كتاب الزاهر (١٠٦) . ويُروى : قبلاً ، نكرة ، وحذف التنوين للضرورة .

*

وقال ملفز معقد (١٠٧)

٥٣- جاء بي خالداً فأهلكَ زيداً ريك اللّهُ يا محمدِ زيدا

(جا) فعل ماضٍ وأصله : جاء ، وقصره لضرورة الشعر ، شبّهه بالممدود من الأسماء . و (أي) فاعله . و (خالداً) مفعول جاء . و (ريك اللّهُ) منصوب على التحذير، اي احذر. و (يا محمّ) منادى مرخم . و (د) أمر من : ودى يدي ، إذا أعطى الدية . و (زيداً) مفعوله .

*

(١٢ أ) وقال ملفز (١٠٨) :

٥٤- نحنُ مِنّا الملوكُ في سالفِ الدهرِ رقدِماً ونحنُ مِنّا الوليدِ

(مِنّا) في الموضعين بمعنى كذبنا . و (الملوك والوليد) مفعولاهما .

*

(١٠٤) أبو العباس احمد بن يحيى ، أمام الكوفيين في النحو ، ت ٢٩١ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٤١ ، نزهة الالباء ٢٢٨ ، بغية الوعاة ١ / ٣٩٦) .

(١٠٥) أبو بكر محمد بن القاسم ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣٢٨ هـ . (تاريخ بغداد ٣ / ١٨١ ، نزهة الالباء ٢٦٤ ، طبقات القراء ٢ / ٣٣٠) .

(١٠٦) الزاهر / ٣٦١ - ٣٦٢ . وفي الأصل : الزهراء . وهو تحريف .

(١٠٧) الافصاح ١٦٤ .

(١٠٨) الافصاح ١٦٤ .

وقال ملغز آخر (١٠٩) :

٥٥- وَأَنَّ لَبُونَ يَوْمَ رَا حَوَاعِشِيَّةً أَبَى مَنْذَرٌ فَارَكَبْتُ عَلَى الْجَمَلُ الصَّلْدَا

(أَنَّ) فعل ماضٍ من الأتئين ، و (لبون) فاعله ، و (علا) فعل ماضٍ ، و (الجمال) فاعله ، و (الصلدا) مفعوله ، تقديره : توجعت لبون يوم راحوا وامتنع منذر ، اركب فقد علا الجمال المكان الصلب .

وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ (١١٠) :

٥٦- وَلَوْ أَنَّ نَفْسًا أَخْرَجَتْهَا مَهَابَةٌ لِأَخْرَجَ نَفْسِي الْيَوْمَ مَا قَالَ خَالِدٌ

(ما) زائدة ، و (قال) هنا أخو القيل ، وهو مرفوع فاعل (أخرج) .
و (خالد) مجرور بإضافة القول إليه ، تقديره : لأخرج نفسي قول خالد .

وَأَنْشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَيْضاً (١١١) :

٥٧- أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابْثِينَ يَعُودُ

يروى بنصب (أيام) وجر (الصفاء) ورفع . فأيام اسم لیت ، و (الصفاء) مجرور بإضافة أيام إليه ، في رواية مَنْ جَرَّ . وخبر لیت (جديد) ، وذكره حملاً على الصفاء ، في قول ثعلب ، وعلى الزمان ، في قول أبي علي .

(١٠٩) الافصاح ١٦٤ .

(١١٠) الافصاح ١٦٥ .

(١١١) الافصاح ١٦٥ والبيت لجميل بثينة في ديوانه ٦١ .

وَمَنْ رَفَعَ (الصفاء) (١١٢) جعله مبتدأ ، و (جديد) خبره ، وموضعُ الجملة جرٌّ بإضافة (أيام) إليها. والخبر (لنا) محذوفة ، أو يعود ، وحذفه اكتفاء بقوله : يا بشين يعود .

وَجَوَّزَ أَبُو عَلِيٍّ رَفَعَ (أيام) (١١٣) وجرَّ (الصفاء) ، على حذف ضمير الشأن من (ليت) ، والجملة خبر.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١١٤) : (١٢ب)

٥٨- شهيدِي زيادَ عَلِيَّ حَبَّهَا أَلَيْسَ بَعْدَلٍ عَلَيْهَا زِيَادَا

في نصب زياد طريقان ، أحدهما (حبها) ، في ليس ضمير من زياد ، تقديره : على حبها زياداً ، أليس زيادٌ بعدلٍ عليها؟ والثاني على جهة الإغراء ، وفيه بُعدٌ من أجل ضمير الغيبة ، ونظيره : عليه رجلاً ، ومثله :

دونها [عسف] كلَّ ييد سحوق (١١٥)

وقال دريدُ بنُ الصُّمَّةِ (١١٦) :

(١١٢) في الأصل : أيام . وما أثبتناه هو الصواب .

(١١٣) بالابتداء ، وجديد : خبره .

(١١٤) الافصاح ١٦٨ ، أَلغاز ابن هشام ١١٢ ، والبيت للعرجي في ديوانه ١٩٥ وفيه جوان... جوانا

(١١٥) في الأصل : كل بدر وسحوق . وما أثبتناه من الإفصاح .

(١١٦) ديوانه ٤٨ . وفي الأصل : تبدد . ودريد فارس هوازن وشاعرها ، ادرك الاسلام ولم سلم ، قتل سنة ٨

هـ . (الشعر والشعراء ٧٤٩ ، اللآلي ٣٩ ، خزانة الادب ٤/٤٤٢-٤٤٧) . والبيت في الافصاح ١٦٩

والغاز ابن هشام ١١٢ .

٥٩- وطاعنتُ عنه القومَ حتى تبدُّدوا وحتى علاني حالكُ اللونِ أسودِ
قصيدة هذا البيت مجرورة ، والبيت يُروى بالرفع والجرُّ ، فالرفعُ على الإقواء ، ولا
إشكال. وأمَّا الجرُّ فإنه أراد: أسودِي ، فَخَفَّفَ الياء فبقي اللفظ بها كما ترى.
والصفات جمعٌ يُزاد عليها الياء المشدَّدة للنسب اختياراً كأحمريّ ودواريّ (١١٧).

*

وقال ملفز (١١٨) :

٦٠- مِنْ سَعِيدَ بْنَ دَعْلَجٍ يَا ابْنَ هِنْدٍ تَنْجُ مِنْ كَيْدِهِ وَمِنْ مَسْعُودَا

(مِنْ) بمعنى اكذب ، في الموضعين ، و (سعيداً) و (مسعوداً) مفعولاهما . و (تنج)
جواب الشرط المقدّر.

(حرف الذال)

قال شاعر (١١٩) :

٦١- جفا وصلي الحبيبُ على اطرادٍ وكانَ جفاؤه وصلي شذوذُ
في كان ضمير من الحبيب . و (جفا) مبتدأ ، و (وصلي) مفعوله ، لأنَّه مصدر
مضاف الى الفاعل ، متعدي الفعل . و (شذوذ) خبره ، والجملة خبر كان ، تقديره :
وكان الحبيب جفاؤه الوصلَ شذوذ. ومثل هذا قال امرؤ القيس (١٢٠) :

فباتَ عليه سرجُهُ ولجامُهُ

(١١٣) في أحد الوجهين.

(١١٧) ينظر: شرح ديوان الحماة (م) ٨١٨.

(١١٨) الإفصاح ١٧١ ، الغاز ابن هشام ١٣٤.

(١١٩) الإفصاح ١٧٩.

(١٢٠) ديوانه ٢١ وعجزه : وبات بعيني قائماً غير مرسل.

وقال ملغز^(١٢١) :

٦٢- هذا سليمان أبي جعفرُ فقالَ بشراً حَسَنٌ هذا

(هذا) فعلٌ ماضٍ من المهاداة ، مثل ضارَبَ . و (سليمان) مفعوله ، و (أبي) فاعله ، (جعفر) بدل منه أو عطف بيان . وفي (قال) ضمير من سليمان . و (حسنٌ) مبتدأ ، و (هذا) مع فاعله في محل رفع خبره ، وهو فعل ماضٍ مثل (هذا) في أول البيت . و (بشراً) مفعوله ، تقديره : فقال سليمان : حَسَنٌ هذا بشراً .

(حرف الراء)

وقال بعضُ الملغزين (١٢٢) :

٦٣- استرزق اللهَ واطلبُ من خزائنه رِزْقاً يثبِك [وإنَّ] اللهُ غَفَّاراً

سُئِلَ أحمد بن يحيى عن هذا البيت فقال : (الله) فاعل يثبِك ، و (غفاراً) حال منه ، و (إنَّ) فعل أمر من الأنين معطوف على (استرزق) ، ولم يبيِّن - رحمه الله - من أي الأحوال هي . قلتُ : يجوز أن تكون منتقلةً لأنَّ الإثابة تكون على الواجب والمندوب مع عدم الغفران عن المحذور . ويجوز أن تكون مؤكدةً لأنَّ الإثابة على الشيء تناقض المعاقبة على ذلك الشيء ، تقديره : استرزق الله وإنَّ يثبِك الله غَفَّاراً .

*

وقال ملغز آخر (١٢٣) :

(١٢١) الافصاح ١٧٩ .

(١٢٢) الافصاح ٢٠٩ ، وما بين القوسين منه .

(١٢٣) الافصاح ١٨٨ .

٦٤- أقول لعبد الله يا زيد إنَّه سيأتيك عبد الله يا زيد فاصبرا

اللام: فعل أمر من: ولي يلي، و (عبد الله) مفعوله.
وأما عبد الله الثاني فيجوز فيه الرفع والفتح والجر. أمَّا الرفع فظاهر. وأمَّا الفتح فعلى أنه مثنى (١٢٤)، وأمَّا الجر فبالكاف قبله، وموضعها رفع فاعل (سيأتي). والألف في (اصبرا) بدل من نون التوكيد (١٣ ب) الخفيفة.
* وأنشد الجرمي (١٢٥):

٦٥- ولما قرأ زيد علينا كتابه وفي الصحف آثاراً عرفنا السرائر

(لما) فعل ماضي بمعنى حسَّن. و (زيد) مجرور بإضافة (قرأ) إليه، وهو الظاهر، والظاهر هنا مجاز عن المغيب، وهو منصوب مفعول به. و (كتاباً) فاعل (لما). و (آثاراً) مفعول (كتاباً) لأنه مصدر مثل الكتابة. و (علينا) إمَّا بمعنى عنا، أو للاستعلاء، فيكون تبيناً من (كتاباً). و (السرائر) مبتدأ، و (في الصحف عرفنا) الخبر، وقد حذفت الضمير، أي عرفناها، تقديره: وحسَّن مغيب زيد ورود كتابه علينا آثاراً، والسرائر عرفناها في الصحف.

*

وقال آخر (١٢٦):

٦٦- خمَّرَ الشيبُ لمتي تخميرا وحدا بي الى القبور البعيرا
ليت شعري إذا القيامة قامت ودُعي بالحساب أين المصيرا

(١٢٤) أي: عبد الله، واسقطت الألف للساكن بعدها.

(١٢٥) الافصاح ٢٠٤. والجرمي: ابو عمر صالح بن اسحاق، اخذ عن أبي عبيدة والأخفش وأبي زيد والأصمعي، ت ٢٢٥ هـ. (مراتب النحويين ٧٥، اخبار النحويين البصريين ٥٥، اخبار اصفهان ٣٤٦/١).

(١٢٦) الافصاح ١٨١.

(نَحْمَرُ) في معنى خالط. و (تخميراً) مصدره. و (البعير) مفعول (حدا).
 وفي (حدا) ضمير من (الشيبة) ، تقديره: وحدا بي الشيبُ البعيرَ الى القبور. و
 (المصير) مفعول (شعري) ، لأن معناه: علمي ، كأنه قال: ياليتني أعلمُ المصيرَ وأين
 يتبين من المصير الى أين نصير؟ وقيل: أين مجرد من الاستفهام ، وموضعها حال ،
 وفيه تعسّف.

*

وقال آخر (١٢٧) :

٦٧- لقد طافَ عبدُ اللَّهِ بالبيتِ [سبعة] فسل عن عبيدُ اللَّهِ ثم أبا بكرُ

(عبدالله) مثنى فاعل (طاف). و (سل عن) فعل ماض مسكن الآخر للضرورة ،
 ومعناه: المشي السريع . و (عبيدُالله) فاعله. و (أبا) فعل ماض ، و (بكرُ) فاعله.

*

وقال آخر (١٢٨) : (١٤ أ)

٦٨- فالشمسُ كاسفةٌ ليست بطالعةٍ تبكي عليك نجومَ الليل والقمر
 حُمِلتْ أمراً عظيماً فاضطلعتْ به وسرت فيه بحكمِ اللَّهِ يا عمرا

قيل: نصب (نجوم) بكاسفة. وقيل: الظرف مقدم الحاج. وقيل: هي مفعول
 (تبكي)، وهو المختار عندي ، والمعنى: تبكي النجوم لفقدها إياك.
 فإن قلت: فلم خصّ الشمسَ بالبكاء؟ قلت: لأنها أعظم النجوم ، فإذا
 وجدت على المرء الممدوح مع عظمها بكت غيرها من النجوم ، لقوة جزعه وهلعه . و
 (عُمراً) مندوب ، اي: عُمرَاه.

*

(١٢٧) الافصاح ١٨٥. والزيادة منه.

(١٢٨) جرير، ديوانه ٧٣٦. والبيت في أقسام الأخبار ٢١٩ والافصاح ١٩٢ والغاز ابن هشام ١٢٤.

وقال ملغزٌ مُتَعَسِّفٌ (١٢٩) :

٦٩- إِنَّمَا زِيدًا إِلَيْنَا سَائِرًا مِنْ مَكَانٍ ضَلَّ فِيهِ السَّائِرُ
فَهُوَ يَأْتِينَا عِشَاءً فِي سَحَرٍ مَالَهُ فِي يَدِهِ أَوْ عَامِرٌ
(إِنْ) حرف شرط. و (نمى) فعل ماضٍ (١٣٠) بمعنى : زاد. و (زيداً) مفعول
نمى، وقد عدَّاه حملاً على (زاد). و (سائراً) حال من (زيد). و (السائر) فاعل
(نمى). و (ضلَّ) ضمير من زيد، وهو جواب الشرط، تقديره: إن زاد الرجل السائر
زيداً إلينا في حال سيره [من مكان] ضلَّ فيه. و (ناعشاً) حال من الضمير في (يأتي)،
ومعناه : رافعٌ. و (في سحر) ظرف ليأتي أو لناعش. و (ماله) مفعول ناعش. و (في
يده) ظرف لناعش أو حال من الضمير فيه أو من ماله. و (عامر) معطوف على الضمير
في (يأتي)، تقديره: فهو يأتي أو عامر في سحرٍ رافعاً ماله في يده.

(حرف الزاء (١٣١))

(١٤ ب) قَالَ بَعْضُ الْمَلْغَزِينَ (١٣٢) :

٧٠- فِي النَّاسِ قَوْمًا يَرَوْنَ الْغَدْرَ شِيمَتَهُمْ وَمِنْهُمْ كَاذِبًا فِي الْقَوْلِ هَمَّازًا
(في) أمرٌ من : وَفَى يَفِي . و (الناس) مبتدأ . و (يرون) خبره . وهو من رؤية
القلب يتعدى الى مفعولين: أحدهما قوم ، والثاني : الغدرُ شيمتهم ، لأنه مبتدأ وخبر
فيها ذكرٌ عائدٌ الى المفعول الأول ، وقد قدّم أحد المفعولين على الفعل . و (منهم) فعل
أمر من : مَانَ يَمِينُ ، و (هم) مفعوله . و (كاذباً) و (همَّازاً) حال منتقلة .

*

(١٢٩) الافصح ١٩٥.

(١٣٠) من : نمى ينمى.

(١٣١) الزاء لغة في الزاي.

(١٣٢) الافصح ٢٢٤.

وقال ملغز آخر (١٣٣) :

٧١- أرامية بك الفلوات قَصداً الى مَنْ في خزانته الكنوزا
ذخائر معشرٍ هلكوا جميعاً وماتَ أَذَلَّ مَنْ فيهم عزيزا

(أرى) فعل مضارع . و(مئة) هذا العدد المخصوص ، وهي مفعول أول لأرى . و
(الكنوز) بدل منها . و(بك الفلوات) جار ومجرور ومضاف إليه ، فالجار الباء والمجرور
الكاف ، لأنها بمعنى (مثل) ، والمضاف إليه (الفلوات) ، وهو المفعول الثاني . و
(قَصداً) منصوب على المصدر . و(إلى) متعلق به . و(مَنْ) بمعنى انسان أو بمعنى
الذي . و(ذخائر معشر) مبتدأ ، وخبره (في خزانته) ، والجملة صفة (مَنْ) أو صِلْتُهُ ،
ترتيبه : أرى الكنوز بمثل قيمة الفلوات قصداً الى انسانٍ في خزانته ذخائر معشر .

*

وقال ملغز آخر (١٣٤) :

٧٢- وفي الحيّ - لو يَدْرُونَ - قومٌ تَنَبَّلُوا وكانوا قديماً يخدمون المخابزُ
فهم مَقْتَوِين بيننا كل ساعة يريدون منا ما اختَبَزْنَا جوائزُ
(١٥ أ) المخابزُ: مبتدأ ، وفي الحيّ : خبره ، وقوم : فاعل يَدْرُونَ ، وقد ألحقه
علامة الجمع ، كقوله تعالى : «وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا» (١٣٥) في بعض الأقوال .
و(تَنَبَّلُوا) صفة قوم ، ومعناه : ماتوا ، وأصله للإبل ، ترتيبه : وفي الحيّ المخابزُ لو يدري
قومٌ ماتوا وكانوا قديماً يخدمون . و(هم) ضمير قوم . و(مَقْتَوِين) جمع مقتويّ ، على
التخفيف ، كقول الآخر (١٣٦) :

(١٣٣) الافصاح ٢٢٥ .

(١٣٤) الافصاح ٢٢٦ .

(١٣٥) الأنبياء ٣ .

(١٣٦) عمرو بن كلثوم ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٠٢ ، وصدرة :

تهددنا وأوعدنا رويداً

متى كُنَّا لِأُمَّكَ مَقْتَوِينَا

وهم جمع تصحيح [يعرب] اعراب المفرد كقول سُحَيْمٍ (١٣٧) :

وقد جاوزت حدَّ الأَرْبَعِينَ

و (بيننا) ظرف لجوائز، وجوائز جمع جائزة صفة مقتوين.
فإن قلت: فقوم للمذكر والمؤنث فلم غلب المؤنث عليه؟
قلت: عنه أجوبة ثلاثة: أحدها: أن قوماً يكون للمذكر فقط. كقوله تعالى:
«لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ... وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ» (١٣٨)، ويكون للمؤنث فقط، ويكون لهما،
فجاز أن يريد النساء. والثاني: أنه غلب باعتبار غلبة خدمة النساء. والثالث أنه قد
كثر التعبير بخدمة النساء، كقول الفرزدق (١٣٩):
كم عمة..... الى غير ذلك. تقديره: فهم مقتوين جوائز بيننا كل ساعة
يريدون منا ما اختبرنا.

*

وقال ملغز آخر (١٤٠):

٧٣- زيدا إذا خاننا بعداً لهيمته بالشراً أكبرهم من خاننا جاز

(١٣٧) هو سحيم بن وثيل، وصدر البيت: (وماذا يتبغي الشعراء مني).
ينظر: شرح المفصل ١١/٥، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ١/٩٩، شرح أبيات
مغني اللبيب ٤/١٠، الدرر اللوامع ١/٢٢.

(١٣٨) الحجرات ١١.

(١٣٩) ديوانه ٤٥١. وهو من شواهد الكتاب ١/٢٥٣، ٢٩٣ ومثور الفوائد ٦٤ وتمامه:

.... لك يا جريير وخالة فدعاء قد حلبت عليّ عشاري

(١٤٠) الافصح ٢٢٨.

(زيداً) مفعول (جاز) لأنه أمر من المجازاة ، و (بالشر) متعلق به أيضاً و (بُعداً) منصوب على المصدر ، ولا يظهر ناصبه . و (لهمته) منصوب على التخصيص ، ولا (١٥) ب) موضع لبُعد من الإعراب ، لأنه دعاء ، و (أكبرهم) منادى مضاف ، و (مَنْ) بدل من (هم) . و (خاننا) صفة (مَنْ) أوصلته ، تقديره : يا أكبر مَنْ خاننا جاز زيداً^(١٤١) بالشر إذا خاننا.

(حرف السين)

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ لِلْمَتَمَسِّ^(١٤٢) :

٧٤- أَلَقِي الصَّحِيفَةَ لِأَبَاكَ إِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّقْرُسُ

خاطب الملتمس بهذا ابن اخته طَرْفَةَ حين توجَّهها الى عامل النعمان ، ولها قصة . و (ما) بمعنى الذي ، وهو اسمٌ إنَّ ، و (أخشى) صلته ، وقد حُذِفَ العائدُ ، والتقدير : أخشاه و (النقرس) خبر إنَّ .

*

وقال ملفز^(١٤٣) :

٧٥- لَنَا حَارِسَا سَوْءٍ جَعَارٍ وَجِيَّالٌ وَأَعْوَرَ لَيْلِيٌّ إِذَا نَامَ حَارِسَا
(حارسا سوء) مبتدأ ، وخبره (لنا) . و (جَعَارٍ وَجِيَّالٌ) بدل من الحارسين ، وهما اسمان علمان من أسماء الضبع . و بُنِيَتْ (جَعَارٍ) على الكسر ، لمشابهتها (نزال) . و (أعور) أي : ورُبُّ أَعْوَرَ ، والمرادُ به الغراب ، وهو غير منصوب ، و (ليلي) صفته ، أي أسود . و (حارسا) حال من الضمير في (نام) .

(١٤١) في الأصل : جاز زيداً . وهو تحريف .

(١٤٢) ديوانه ١٨٦ . والبيت في الافصاح ٢٢٩ .

(١٤٣) الافصاح ٢٣١ .

وقال ملغز آخر (١٤٤) :

٧٦- وَأَنْتُمْ مَغْشَرٍ لِنَامٍ نَلْقَى لَدَيْكُمْ أَذَى وَبُؤْسٍ

(أنتم) مبتدأ ، و (شر) مجرور ب (مع) ، وقد سُكِّنَ عَيْن (مع) وَخُفِّفَ رَاء (شر) ضرورة . و (لثام) خبر (أنتم) . و (مع) ظرف يتعلَّق ب (لثام) ، ويجوز أن يكونَ حالاً من الضمير في (لثام) . (١٦ أ) وبؤسٍ : مجرورٍ بالعطف على (شر) ، تقديره : وأنتم لثامٌ مع شرٍ وبؤسٍ .

وقال بعض^١ (١٤٥) العرب ، وهو من شواهد الكتاب (١٤٦) :

٧٧- إِنِّي رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمَسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا

(رأيت) هنا بمعنى أبصرتُ . و (عجبا) مفعوله . و (أمس) معرب مجرور بمذ ، وهي حرف جرٌّ في هذا الموضع ، ولم ينصرف لاجتماع العدل عن الألف واللام والتعريف . قال ابن الخشاب (١٤٧) ، فيما أنبأني عنه شيخنا : يجوز أن يكون بناه على الفتح في هذه اللغة . و (عجائزاً) بدل من عجب ، و (خمساً) عدد وُصِفَتْ به عجائز.

وقال بعض الملغزين (١٤٨) :

٧٨- إِذَا رَأَيْتَ بَنِي عَوْفٍ فَإِنَّهُمْ
إِذَا الْأَكَارِمُ عُذَّتْ كَانَ أَوْلَهُمْ
الْقَوْمُ مَا لَهُمْ فِي الْجُودِ مِقْيَاسَا
فِيهَا الدُّنَابَى فِيهَا غَيْرُهُمْ رَاسَا

(١٤٤) الافصاح ٢٣٢ .

(١٤٥) الافصاح ٢٣٧ . ونسب الى العجاج ، ديوانه ٢ / ٢٩٦ .

(١٤٦) الكتاب ٢ / ٤٤ .

(١٤٧) ابو محمد عبدالله بن احمد ، ت ٥٦٧ هـ . (وفيات الأعيان ٣ / ١٠٢ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٦٥ ،

بغية الوعاة ٢ / ٢٩) .

(١٤٨) الافصاح ٢٣٨ .

ذَمُّهُم بِاللُّؤْمِ وَالْبَخْلِ ، لِأَنَّ (مِيقَ) مِنْ (مِقْيَاسَا) فَعَلَ أَمْرٌ مِنْ : وَمَقَّ يَمَقُّ ، وَ (يَاسَا) مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ (١٤٩) . وَ (مَالَهُمْ) لَيْسَ بِاسْتِفْهَامٍ وَلَا مَوْصُولٍ ، وَإِذَا هُوَ مَفْعُولٌ (مِيقَ) ، أَي : أَحْبَبَ أَمْوَالَهُمْ يَأْسَا فَإِنَّكَ لَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا . وَ (فِيهَا) أَي : وَفِي الْأَكَارِمِ . وَ (غَيْرِهِمْ) اسْمٌ كَانَ ، وَ (رَاسَا) خَبَرُهَا ، وَحُذِفَ كَانَ لِغِنَاءِ الْأُولَى عَنْهَا . وَ (فِيهَا) مُتَعَلِّقٌ بِمَعْنَى رَاسٍ ، أَوْ بِفَعْلٍ دَلَّ عَلَيْهِ .

وقال ملغز آخر (١٥٠) :

٧٩- سَمِنَا الْكَرَادِيسَ يَوْمًا فِي عَصَابَتِهَا فَرُوعَ اللَّيْلِ آسَادِ الْكَرَادِيسَا

(اللَّيْلِ) ظَرْفٌ لِرُوعٍ ، وَ (آسَادِي) مُضَافٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَحُذِفَتِ الْيَاءُ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَهِيَ فَاعِلَةٌ رُوعٍ ، وَ (الْكَرَادِيسُ) مَفْعُولَةٌ ، وَالتَّقْدِيرُ : فَرُوعَتِ آسَادِي الْكَرَادِيسَ (١٦ ب) لَيْلًا .

وقال آخر (١٥١) :

٨٠- أَنْكَرْتَنِي أَنْ شَابَ مَفْرَقَ رَأْسِي كُلُّ مَحْلُولِكِ إِلَى إِخْلَاسٍ

فَاعِلٌ (شَابَ) مَحْذُوفٌ لِلْعَلْمِ بِهِ ، وَهُوَ الشَّعْرُ . وَنُصِبَ (مَفْرَقَ رَأْسِي) عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجُرِّ ، أَي : فِي مَفْرَقٍ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ ، أَنْشَدَهُ السِّيرَافِي (١٥٢) :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ

(١٤٩) مِنْ يَشُّ يَأْسَا .

(١٥٠) الْأَفْصَاحُ ٢٤١ وَفِيهِ : الْفَرَادِيسُ ... الْفَرَادِيسَا ، بِالْفَاءِ .

(١٥١) الْأَفْصَاحُ ٢٤٢ .

(١٥٢) هَامِشُ كِتَابِ سَيُوبِيهِ ١ / ١٧ . وَالْبَيْتُ لِلْمَلْتَمَسِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٥ ، وَعَجْزُهُ :

وَالْحَبَّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسِ

و (كلُّ محلولك) مبتدأ ، و (الى إخلاس) خبره . والإخلاس : الأيضاض .

*

وقال ملغز آخر (١٥٣) :

٨١- أركبوني وكنْتُ احفظُ نفسي أن أراها [على] حمارِ شَموسا

(شموسا) مفعول ثانٍ لأركبوني ، تقديره : أركبوني فرساً شَموساً ، وكنْتُ احفظُ نفسي أن أراها على حمارٍ ، يصفُ قلةَ معاناة الركوب .

*

وقال آخر ، وهو من أبيات الكتاب (١٥٤) :

٨٢- فأصبَحْتُ بقرقري كوانسا فلا تلمه أن ينامَ البائِسا

(البائس) إما بدل من الهاء في تلمه ، أو منصوب على الترحم (١٥٥) ب (أعني) ، لأنه من أَلْفَاظِ الدَّمِّ والترحم (١٥٦) .

*

وقال ملغز (١٥٧) :

٨٣- كساني أبي بكرٍ قيصان أخلقا وأيَّ سَخِيفٍ يلبسُ الدهرَ ما كسا

(١٥٣) الافصاح ٢٤٤ . وما بين القوسين منه .

(١٥٤) الكتاب ١ / ٢٥٥ . والبيت في الافصاح ٢٤٨ والغاز ابن هشام ٩٧ .

(١٥٥ ، ١٥٦) في الاصل : الترخيم ، وهو تحريف .

(١٥٧) الافصاح ٢٤٩ .

(قيصان) مبتدأ، و (أخلاقا) صفة، و (كساني أبي بكر) خبره، والكاف للتشبيه، و (ساني) فاعل، من: سنا يسنو، وقد تقدّم مثله، و (ما كَسَ) فعل ماضٍ، وفيه ضمير من (ساني أبي بكر)، و (أيّ سخيفٍ) منتصبٌ به. ومعنى (يلبسُ الدهر): يصحبه، كقولك: فلان يلبس على علاّته، أي: يصحب.

(حرف الشين)

قال ملغز (١٥٨):

٨٤- لي الله أرجوه لرزقي وادعاً إذا أغرَضْتُ عني وجوه المعاشا

وادع بمعنى ساكن مستقر. و (الله) مبتدأ، و (لي) خبره. و (أرجوه) حال أو مستأنف. (١٧ أ) و (لرزقي) متعلق به، و (وادعاً) حال من ضمير المفعول في (أرجوه). و (المعاش) نصب برزقي، و (وجوه) فاعل (أعرضت)، وقد اسقط التنوين لالتقاء الساكنين، تقديره: لي الله أرجوه أن يرزقني المعاش إذا عرضت عني وجوه.

*

وقال ملغز آخر (١٥٩):

٨٥- وقلنا مانرى وحشٌ فقالوا متى لم تظهر الصحرا وحوشٌ

(ما) مبتدأ بمعنى الذي، و (نرى) صلته، و (العاثدُ محذوفٌ، و (وحش) خبره. و (تظهر) من الظهيرة، وهو اشتداد الحر (١٦٠) نصف النهار. وقد قلب همزة الصحراء

(١٥٨) الافصاح ٢٥٧.

(١٥٩) الافصاح ٢٥٢.

(١٦٠) في الأصل: الحشر، وهو تحريف.

واوَأَلَمَّا لَبِثْنَا فِي هَذِهِ فِي الْهَمْزَةِ الْمَفْرُودَةِ بَعِيدٍ . وَ (حَوْشٌ) أَمْرُ الْجَمَاعَةِ ، مِنْ : حَاشَ عَلَيْهِ
الصَّيْدُ ؛ إِذَا رَدَّهُ عَلَيْهِ .

*

وقال ملغز آخر (١٦١) :

٨٦- قِيلَ لِي انْظُرْ إِلَى السَّهَامِ تَجِدُهَا طَائِرَاتٍ كَمَا يَطِيرُ الْفَرَاشَا

إِعْرَابُ هَذَا الْبَيْتِ مُتَكَلِّفٌ ، وَإِنَّمَا نَنْقُلُ مَا قِيلَ عَنْهُ : (طَائِرَاتٍ) حَالٌ مِنْ
(السَّهَامِ) . وَ (تَجِدُهَا) مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ : أَحَدُهُمَا الضَّمِيرُ ، وَالثَّانِي الْفَرَاشُ ، أَيِ
كَالْفَرَاشِ . وَ (مَا) بِمَعْنَى الَّذِي ، أَوْ نَكْرَةً مَوْصُوفَةً ، تَقْدِيرُهُ : كَالطَّائِرِ الَّذِي يَطِيرُ ، أَوْ
كَطَائِرِ يَطِيرُ .

*

وقال ملغز آخر (١٦٢) :

٨٧- وَكَمَا تَقْصِدُ الْبِنَاءَ مَشِيداً فَكَذَا الطَّيْرَ قَصْدَهَا الْأَعْشَاشَا

وَهَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ مَا قَبْلَهُ فِي التَّكْلِيفِ . (الْبِنَاءُ) رَفَعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَخَبْرُهُ (كَمَا تَقْصِدُ) ،
وَ (مَا) بِمَعْنَى الَّذِي ، وَ (تَقْصِدُ) صِلْتُهُ ، وَالْعَائِدُ مَحْذُوفٌ ، وَ (مَشِيداً) حَالٌ مِنْ
الْعَائِدِ ، أَوْ مِنَ الضَّمِيرِ (١٧ ب) فِي الْجَارِ . وَ (الطَّيْرَ) مَفْعُولٌ بِهَا ، وَ (قَصْدَهَا) بَدَلٌ
مِنْهَا ، بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ ، وَ (الْأَعْشَى) مِنْ (الْأَعْشَاشَا) مُبْتَدَأٌ ، وَ (فَكَذَا) خَبْرُهُ . وَ (شَا)
فِعْلٌ مَاضٍ ، يُرِيدُ : شَاءَ ، فَقَصْرُهُ لِلضَّرُورَةِ ، وَهُوَ النَّاصِبُ لِلطَّيْرِ ، تَرْتِيبُهُ : الْبِنَاءُ كَمَا
تَقْصِدُهُ مَشِيداً فَكَذَا الْأَعْشَى شَاءَ قَصْدَ الطَّيْرِ .

*

(١٦١) الانصاح ٢٥٣ .

(١٦٢) الانصاح ٢٥٤ .

وقال بعض الملغزين من الفرس المتعربة؛

٨٨- بني حَسَنُ بنُ تغلبَ قد أتانا أبي العَوّامُ يَقدُمُهُ (١٦٣) يَعيشا

(بني) بالفارسية : اجلس . و (حسن) منادى ، و (بنُ تغلب) صفتة ، وقد أتبع المنادى حركة مابعدة ، و (تغلب) لاينصرف . و (أتانا) فعل ، وفاعله (أبي) . و (العَوّام) صفة أو بدل . والضمير المنصوب في (يقدمه) يرجع الى (العَوّام) . و (يعي) من (يعيشا) فعل مضارع . وفيه ضمير من العَوّام (١٦٤) .

*

وقال ملغز آخر (١٦٥) :

٨٩- رأيتُ مَيْتاً تحتَ تابوتِهِ ال نَعشَ وأيدٍ تحمِلُ النُّعشُ

(النعشُ) الأخير مبتدأ ، وخبره (تحت تابوته) ، وقد فصل بينها بأجنبي ، وهو جائز في الشعر . و (النعش) الآخر منصوب ب (تحمل) ، كذا قال بعض النحويين ، وهو غَلَطٌ ، لأنَّ (تحمل) صفة (أيدٍ) ، وهي لاتصحُّ قبل (أيدٍ) فعمولها أجدر أن لايقع قبلها ، فصوابه أن ينصب بتحمل اخرى دَلَّتْ هذه عليها . و (أيدٍ) معطوف على ميتٍ وأجراها مجرى المرفوع والمجرور ، فلم ينصب للضرورة .

*

وقال متعسف (١٦٦) : (٨ أ)

٩٠- تعالى الله ربي فوق عرشٍ عليّ تحته تُبنى العُروشا

(١٦٣) الافصاح ٢٥٤ ، وفيه : يتبعه بدل يقدمه .

(١٦٤) في الإفصاح ٢٥٥ : وشاء جمع شاة ، وهو ممدود... ولكنه قصره ضرورة .

(١٦٥) الافصاح ٢٥٦ .

(١٦٦) الافصاح ٢٥٦ - ٢٥٧ .

قال بعضُ (١٦٧) النحويين : (فوق) غاية وخبر مبتدأ ، ومبتدؤه (عرشٌ) .
قلتُ : هذا خطأ ، لأنَّ (فوق) وأخواتها لاتقع خبراً ولاصفةً ولاصلةً ولاحالةً
لنقصانها .

و (عليّ) صفةُ عرشٍ ، و (تحتُه) ظرفٌ لتبني ، و (تُبني) حال من العروش ، و
(العروش) مفعولٌ عليّ ، تقديره وترتيبه : فوق السموات عرشٌ علا العروش مبنية
تحتُه .

(حرف الطاء)

أنشد ابن السكيت في إصلاحه (١٦٨) لأمية بن أبي عائذ الهذلي (١٦٩) :
٩١- قد كنتُ خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحصني حينَ بيصَ لحاصِ

(حيص بيص) اسم مركب ، معناه : الفتنة التي تموجُ بأهلها ، متقدمين
ومتأخرين ، وفيها لغاتٌ أخر (١٧٠) . وبني الاسمان لوجهين : أمّا الأوّلُ فلتنزله منزلة
صدر الكلمة من عجزها ، وأمّا الثاني فلتضمنه معنى حرف العطف ، وموضعه نُصبٌ
على الحال . و (لحاص) : معدولة عن ملتحصنة أي : منتشبة ، وموضعها رفع فاعل
(تلتحصني) ، وبُنيت لمشابتها نزال .

وقيل : (حيص بيص) فاعل (تلتحصني) ، و (لحاص) جارية عليه ، إمّا بدلاً
أو عطف بيان .

وقال ملغزٌ (١٧١) :

٩٢- وقدْ بَعُدَتْ عني نوارِ فذكرها حديثاً إذا شطَّ المزارُ قصاصِ

(١٦٧) هو الفارقي في الافصاح ٢٥٧ .

(١٦٨) اصلاح المنطق ٣١ . وابن السكيت يعقوب بن اسحاق ، أخذ عن الفراء ، ت ٢٤٤ هـ . (تاريخ
بغداد ٢٧٣/٤ ، معجم الأدباء ٥/٢٠ ، إنباه الرواة ٤/٥٠) .

(١٦٩) ديوان الهذليين ١٩٢/٢ . والبيت من شواهد الكتاب ٥١/٢ ، وهو في الافصاح ٢٥٩ .

(١٧٠) ينظر: شرح المفصل ٤/١١٥ .

(١٧١) الافصاح ٢٦١ .

(نوار) مبنية على الكسر كَلْحَاصِرٍ وحِذَامٍ ، وهي فاعلة (بعدت) . و(قصاصي) اسم فعل من قَصَّ الحَدِيثَ . ونَصَبَ (ذَكَرَهَا) و (حَدِيثًا) بفعل دلَّ عليه (قصاص) ، كَأَنَّهُ قَالَ : (١٨ ب) قَصَّ ذَكَرَهَا حَدِيثًا إِذَا شَطَّ الْمَزَارُ .

وقال آخر (١٧٢) :

٩٣- تَمَيَّرَ فَمَا يُدْنِيكَ مِنْ نَيْلِ رُتْبَةٍ فَخَارُ أَبِي إِنْ لَمْ تَنَلْكَ الْخِصَائِصَا

الخصائص : مفعول (تَمَيَّرَ) ، وفي (تَنَلْكَ) ضمير منها ، تقديره : تَمَيَّرَ الْخِصَائِصَا فَمَا يُدْنِيكَ فَخَارُ أَبِي [إِنْ] (١٧٣) لَمْ تَنَلْكَ .

*

وقال آخر (١٧٤) :

٩٤- وَتَسْرِي مِنْ هُمُوكِ نَحْوِ هِنْدٍ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ بِكَ الْقَلُوصِ

القلوص : الناقة الباقية على السير ، وهي مجرورة بإضافة الكاف قبلها إليها ، لأنَّ معناها (مثل) ، والكاف مجرورة بالباء ، تقديره : وَتَسْرِي أَنْتَ يَا مَخَاطِبُ نَحْوِ هِنْدٍ مِنْ (١٧٥) هُمُوكِ بِمَثَلِ الْقَلُوصِ .

*

وقال آخر (١٧٦) :

٩٥- تُسْعِدُنَا بِالْمَزَارِ طَارِقَةً هِنْدُ ظَلَامًا فَنَغْمُ الْفُرْصِ

(١٧٢) الافصح ٢٦٢ .

(١٧٣) من الإفصح . ورسمت في الأصل : ينلك ، في المواضع الثلاثة .

(١٧٤) الافصح ٢٦٣ .

(١٧٥) (من) مكررة في الأصل .

(١٧٦) الافصح ٢٦٤ .

(الفرص) فاعل (تسعدنا) ، و (هند) مرفوعة بالمزار، و (طارقة) حال من هند، و (ظلاماً) ظرف للمزار. وقد أسقط مفعول (نغم) ، وهو ضمير الفرص ، كقوله تعالى : « وَأُصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي » (١٧٧) ، وقوله : « وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (١٧٨) ، تقديره : تسعدنا الفرصُ بأن تزور هندُ طارقةً في الظلامِ فنغنمها .

*

وقال آخر (١٧٨ أ) :

٩٦- أَشَافِيَةٌ بَزُورَتِهَا سِقَامِي إِذَا مَا أَقْفَرْتُ مِنْهَا الْعِرَاصَا

العراص : مفعولة (زورتها) ، وفي (أقفرت) ضمير منها. و (سقامي) مفعول شافية ، وقد فصل معمول شافية بين المصدر وصلته للضرورة. و (شافية) خبر مبتدأ محذوف ، أو مبتدأ والخبر محذوف ، تقديره : أهي سقامي بزورتها العراص إذا أقفرت منها ، (إذا) مُتَعَلِّقٌ بشافية أو بزورتها .

*

وقال ملغز (١٧٩) (أ١٩)

٩٧- كُلٌّ بَاباً إِذَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ هَيِّنًا لَا تَكُنْ عَجُولاً حَرِيصَا

كُلٌّ : فعل أمر ، و (لُباباً) مفعوله ، وهو جوفُ الخبز ، وأدغمَ لَمَّا التقت اللامان . و (هيئاً) صفة مصدر محذوف ، أي : أَكَلًا هَيِّنًا .

(١٧٧) الاحقاق ١٥ .

(١٧٨) البقرة ٢٢ ، ٤٢ وآيات كثيرة في سور اخرى . (ينظر: المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم (٤٧٠) .

(١٧٨ أ) الأفضاح ٢٦٥ .

(١٧٩) الافصاح ٢٦٦ .

(حرف الضاد)

أنشد سيبويه (١٨٠) لذي الإصبع العداوي (١٨١) :

٩٨- عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدْوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ

عذير الحي : منصوب بفعل لازم لا يظهر، تقديره : احضر عذير الحي أو عآدته ، ومعناه المعدرة . و (من عدوان) : إمآ حال من الحي ، أو خبر مبتدأ محذوف . ومعنى (حياة الأرض) : خشية الناس لهم وحمايتهم إياها .

*

وأنشد سيبويه (١٨٢) أيضاً لزيد الخيل الطائي (١٨٣) :

٩٩- أفي كلِّ عامٍ مآتمٌ تبعثونهُ على مخمَرٍ ثوبتموه وما رُضا

المآتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، والمخمَر : البطئ وما لاخير فيه من الخيل .

و (ثوبتموه) : جعلتموه ثوباً عن جميل فعل بكم . و (مآتم) مبتدأ ، و (في كلِّ عام) خبره . وأراد اجتماع مآتم ، لأنَّ ظرف الزمان لا يكون محلاً للجثث . وهو نظير قول قيس بن حُصَيْن الحارثي (١٨٤) :

أكلُّ عامٍ نَعَمٌ تَخُونُهُ

(١٨٠) الكتاب ١ / ١٣٩ .

(١٨١) ديوانه ٤٦ . وفي الأصل : العداوي ، وهو تحريف .

(١٨٢) الكتاب ١ / ٦٥ و ٢ / ٢٩٠ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ١٢١ .

(١٨٣) ديوانه ٢٥ . وفي الأصل : ثوبتم .

(١٨٤) الكتاب ١ / ٦٥ ، شرح أبيات سيبويه للنحاس ٩٦ ، ولابن السيرافي ١ / ١١٩ .

و(تبعثونه) : صفة مآتم. ولو حذف الهاء من (تبعثونه) لم يجز النصب ، كما جاز في : زيدٌ ضربته ، إذا حذف الهاء ، لأنّ الصفة لاتعمل في الموصوف ولا فيما قبله . و(ثوبتموه) صفة (مِخْمَر) ، وكذلك (مارُضا) . و(مارُضا) ليس بمنصوب ، وإنما هو كلمتان ، فما حرف نبي ، ورُضا : معناه : رُضي ، فأبدل من الكسرة فتحة (١٩ ب) وقلب الياء [ألفاً] (١٨٥) لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وهي لغة طائية .

*

وأُشْد سيبويه (١٨٦) لبعض الرجال :

١٠٠ - إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا
 كذا أنشده سيبويه . والفَرَض : نوع من التمر . وطولاً وعَرَضاً : مصدران عند سيبويه في موضع الحال ، أي طويلاً عريضاً ، من الخِيلاء . نظيره في المعنى قول الآخر (١٨٧) :

إذا تَغَدَّيْتُ وَطَابَتْ نَفْسِي
 فليس في الحيِّ غلامٌ مثلي
 إلا غلامٌ [قد] تغدَّى قبلي

فهذا جميعه مداعبة من الأعراب .

*

وأُشْد سيبويه (١٨٨) أيضاً للعجاج (١٨٩) :

١٠١ - ضَرْبًا هَذَا ذَيْكَ وَطَعْنَا وَخَضَا

(١٨٥) يقتضيا السياق .

(١٨٦) الكتاب ١ / ٨٢ . ونسبه الشتمري الى العماني الراجز . وبلا عزوفى المخصص ١١ / ١٣٤ وزينة

الفضلاء ٦٥ . وينظر : شرح أبيات سيبويه للنحاس ١٠١ ، ولابن السيرافي ١ / ٤٠٤ .

(١٨٧) بلا عزوفى فرحة الأديب ٩١ . وما بين القوسين منها .

(١٨٨) الكتاب ١ / ١٧٥ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ٣١٥ .

(١٨٩) أخلّ به ديوانه . وهو لرؤية في ديوانه ٨١ .

ورواه أحمد بن فارس (١٩٠) صاحب المجمل :

قَفَخَا عَلَى الْهَامِ وَيَجَا وَخُضَا

الوخض : الذي يخالطُ الجوفَ . ونصبَ ضرباً على المصدر من فعله ، ثم حذفه وأقامَ المصدر مقامه . وكذلك (طعناً) . و (وهذا ذيك) مثني على غير نمط التثنية ، يُراد به الجنس ، منصوب بفعل لازم الإضمار ، تقديره : هذا بعدَ هَذَا ، أي قطعاً بعد قطع .

قال ابنُ السيرافي (١٩١) : موضعه نصب على الحال ، تقديره : اضرب متتابعاً .

*

وأشده سيبويه (١٩٢) أيضاً للأغلب العجلي (١٩٣) ، وقيل : لَحْمَيْد :

١٠٢ - طُولُ اللَّيَالِي أُسْرَعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرْكَنْ بَعْضِي

وَجْهُ الْإِشْكَالِ أَنَّهُ قَالَ : أُسْرَعَتْ وَأَخَذَنْ ، وَالْمُخْبِرُ عَنْهُ قَبْلَهُ ، وَهُوَ طُولُ (٢٠ أ) وَالانْفِصَالُ عَنْهُ أَنَّهُ قَصِدُ الْإِنْخِبَارِ عَنِ اللَّيَالِي فَانَّتْ طَوَّالاً لِإِضَافَتِهِ إِلَيْهَا ، وَأَنَّ فِي الْمَعْنَى هِيَ ، وَلَيْسَ عَلَى زِيَادَةِ طَوْلِ كَمَا ظَنَّهُ بَعْضٌ (١٩٤) . وَهُوَ نَظِيرُ قَوْلِ الْعَرَبِ : ذَهَبَتْ أَصَابِعُهُ .

(١٩٠) مقاييس اللغة ١ / ١٧٣ . وأبن فارس ، ت ٣٩٥ هـ . (يتيمة الدهر ٣ / ٤٠٠ ، إنباه الرواة ١ / ٩٢ ، شذرات الذهب ٣ / ١٣٢) .

(١٩١) شرح أبيات سيبويه ١ / ٣١٦ . وأبن السيرافي هو يوسف بن أبي سعيد السيرافي ، ت ٣٨٥ هـ . (المنتظم ٧ / ١٨٧ ، البلغة في تأريخ أئمة اللغة ٢٩١ ، بغية الوعاة ٢ / ٣٥٥) .

(١٩٢) الكتاب ١ / ٢٦ ، ونسبة الى العجاج .

(١٩٣) شعره : ١٩ .

(١٩٤) مان النقاط كلمة غير مقروءة .

(حرف الطاء)

أنشد سيبويه (١٩٥) لأسامة الهذلي (١٩٦) :

١٠٣ - فما أنا والسَّيرُ في مَتَلَفٍ يُبَرِّحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ

المتلف موضع التلف، والمحفوظ (١٩٧) في البيت : مَتَلَفٍ ، بكسر اللام وفتح الميم ، كذا قرأته على مشايخي وعلمته من الأصول المنقحة بالضبط والقراءة . ووَقعَ في بعضِ نُسَخِ الحُدَّاقِ : مُتَلَفٍ ، بضم الميم وفتح اللام ، وهو بعيدٌ . وبرح به : حملة على ما يكره في السير ويشق عليه . والضابط : الشديد من البعران . ونصب السَّيرِ على أَنَّهُ مفعول معه ، وليس قبله فعلٌ ، وذكرُ الفعلِ قبلَهُ شَرْطٌ لنصبه ، ولكن نصبه على معنى : وما أَكون ، فحذف أَكون لوجودها كثيراً في ذا الموقع .

*

وأنشد أبو عليٍّ وغيره للمتنخل الهذلي (١٩٨) :

١٠٤ - فإِما تُعْرِضُنَّ أُمَيْمَ عَنِّي وَيَنْزِعُكَ الوِشَاءُ أُولُو النَّبِاطِ
فحُورٍ قد لهُوتُ بِهِنِ عَيْنِ نِوَاعِمَ في البُرودِ وفي الرِّباطِ

الترعُ : الإفسادُ . والنباطُ : ما يوهم أن يكون . والرياطُ : جمعُ رِيطَةٍ ، وهي كلُّ ملاءةٍ لا تكون لفقين . وأما : حرفُ شرطٍ ، وشرطه (تعرض) مؤكدٌ بالنون الثقيلة . وأمِيمَ : منادى مرخَم ، أصله أُمَيْمَةٌ . وَيَنْزِعُكَ : معطوفٌ على تعرضن . والفاءُ جوابُ الشرطِ . (٢٠ ب) وحورٍ : مجرورٌ بـ (رُبِّ) مضمرة ، وليس هنا بدلاً عنها ، كما كانَ في قوله (١٩٩) :

(١٩٥) الكتاب ١ / ١٥٣ . وينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ١ / ١٢٨ .

(١٩٦) ديوان الهذليين ٢ / ١٩٥ . وفي الأصل : ملتف .

(١٩٧) في الأصل : والمحفوظ ، وهو تحريف .

(١٩٨) ديوان الهذليين ٢ / ١٩ ، شرح أشعار الهذليين ١٢٦٧ .

(١٩٩) لرؤية بن العجاج في ديوانه ٧٥ . وفي الأصل : الأعناق ، وهو تحريف .

وقَاتِمِ الأعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرِقِ

لأنَّ الفَاءَ جَوَابُ الشَّرْطِ .

*
وَأُنشِدَ ابْنَ السُّكَيْتِ فِي إِصْلَاحِهِ (٢٠٠) مِنْ هَذِهِ القَصِيدَةِ المَذْكُورَةِ :
١٠٥ - شَرِبْتُ بَجَمِّهِ وَصَدْرْتُ عَنْهُ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذَكَرُ إِبَاطِي
وَيُرَوَى : وَعِنْدِي صَارِمٌ . الجَمُّ : الكَثِيرُ . وإِبَاطِي مَنسُوبٌ إِلَى الإِبَاطِ مُغَيَّرٌ فِي
النَّسَبِ ، وَالبَاءُ زَائِدَةٌ . وَأَبْيَضُ : مَبْتَدَأٌ ، وَكَذَلِكَ صَارِمٌ عَلَى الرِّوَايَةِ الأُخْرَى .
وَإِبَاطِي : أَصْلُهُ إِبَاطِيٌّ ، بِالتَّشْدِيدِ ، فَخُفِّفَ ، وَهُوَ جَائِزٌ مَخْتَارٌ ، تَقْدِيرُهُ : شَرِبْتُ
جَمًّا وَمَعِيَ صَارِمٌ هَذَا شَأْنُهُ .

(حرف الظاء)

قال بعضُ المَلْغَزِينَ (٢٠١) :

١٠٦ - إِنْ مَسْتَهْتَرٌ بِجَبِّكَ قَلْبِي فَاهْجِرِينِي فَمَا بَقِيَ لَكَ حَظٌّ
(إِنَّ) هَاهُنَا مَرْكَبَةٌ مِنْ حَرْفٍ وَاسِمٍ ، فَالْحَرْفُ (إِنَّ) بِمَعْنَى (مَا) ، وَالْإِسْمُ
(أَنَا) ، فَالْقِي حَرَكَةُ الهَمْزَةِ عَلَى نُونِ إِنْ فَاجْتَمَعَ مِثْلَانِ فَسَكَّنَ النُّونَ الأُولَى وَأَدْغَمَ
فَصَارَ (إِنَّ) .

وَأَنَا : مَبْتَدَأٌ ، وَمَسْتَهْتَرٌ : خَبْرُهُ ، وَقَلْبِي : فَاعِلُ مَسْتَهْتَرٍ ، وَقَدْ عَادَ مِنَ المَرْفُوعِ بِالخَبْرِ
ضَمِيرٌ إِلَى المَبْتَدَأِ ، وَهُوَ الياءُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا أَنَا مِمَّنْ اسْتَهْتَرَ قَلْبِي بِجَبِّكَ .

*
وقالَ مَلْغَزٌ آخَرَ (٢٠٢) :

١٠٧ - أَمَرْتَنِي لِحَاطِهَا ثُمَّ قَالَتْ اللِّحَاطُ الَّتِي تَوَدُّ اللِّحَاطُ

(٢٠٠) لم أقف عليه في إصلاح المنطق . والبيت في ديوان الهذليين ٢ / ٢٦ .

(٢٠١) الإفصاح ٢٦٨ .

(٢٠٢) الإفصاح ٢٧٠ .

أمرتني فيه ضمير غائبة ، ولحاظها : مفعوله ، والتقدير : بلحاظها ، فلما حذف (٢١ أ) أعمل . و (أل) من اللحاظ المفتوحة فعل أمر من : ألى يؤلى ، إذا أبطأ . وحاظ ، بالظاء ، فعل ماض ، من حاظ السهم عن الرمية ، إذا زاغ عنها ، والتي : فاعلة ، ولم تلحقه التاء ضرورة ، وتود : صلته ، وقد حُذِفَ العائد . واللحاظ : رفع بتود ، تقديره : أمرتني بلحاظها ثم قالت : ألى حاظت التي تودها اللحاظ .

(حرف العبن)

أنشد سيبويه (٢٠٣) ، وأنشده الزمخشري (٢٠٤) ، قيل : هو حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ (٢٠٥) :

١٠٨ - إذا قال قَدْنِي قال باللهِ حَلْفَةٌ لِيُتَغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا وَيُرَوَّى : قال آليث . يريد : إذا قال الضيف قَدْنِي أي حَسْبِي ، قال المضيف ، آليثُ حَلْفَةٌ لِيُتَغْنِي ، وَيُرَوَّى : لِيُتَغْنِنَ ، بحذف الياء لالتقاء الساكنين ، أي لتشرب لبن إنائك . و (ذا) بمعنى صاحب ، وهي مضافة الى إناء ، وأضاف الاناء اليه لملاسته له في شربه ، كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه . خذ طَرْفَكَ ، أي مايليك . و (وأجمع) مؤكد ل (ذا) لأنه معرفة بإضافته الى المعرفة . و (حلفة) كقوله (٢٠٦) :

والتمرُ حُرْبِيٌّ

*

وأنشد سيبويه (٢٠٧) للقطامي (٢٠٨) :

١٠٩ - فَكَرَّتْ تَبْتَغِيهِ فَوَافَقَتْهُ عَلَى دَمِهِ وَمَضْرَعِهِ السُّبَاعَا

- (٢٠٣) لم اقف عليه في الكتاب .
(٢٠٤) الفصل ١ / ٢٦٢ ، شرح الفصل ٣ / ٨ : والبيت في المسائل العسكرية ١٠٠ والإفصاح ٢٧٢ . وينظر : همع الهوامع ٤ / ٢٤٢ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٤ / ٢٧٦ .
(٢٠٥) ينظر عنه : المؤلف والمختلف ٧٤١ .
(٢٠٦) رؤية بن السجاج ، ديوانه ١٧٢ وتتمته : ما له مزيد .
(٢٠٧) الكتاب ١ / ١٤٣ .
(٢٠٨) ديوانه ٤١ وهو فيه على رواية المبرد .

وأُنشده المبرّد^(٢٠٩) :

فَكَرَّتْ عِنْدَ فَيْقَتِهَا إِلَيْهِ فَأَلَقَتْ ...

ولا إشكال في البيت على هذه الرواية .

في (كُرَّت) ضمير من بقرة وحشيّة . والضمير المنصوب في وافقته ضمير طلاها .
والسباع منصوبة بـ (وافقته) أخرى دلّت عليها وافقته ، تقديره : فوافقته (٢١١ ب)
ووافقته على دَمِهِ ومصرعه السباع .

وقال بعض النحويين^(٢١٠) : في كُرَّت ضمير الخيل ، والسباع بدل من الضمير
في وافقته .

قلتُ : هذا موضع المثل : (وكيف يرحلُ مَنْ ليست له إبلُ)^(٢١١) . والصحيح
ماخبرتك به ، لأنّ قبل هذا البيت^(٢١٢) :

كَأَنَّ نَسْوَعًا رَخِلِي حِينَ ضَمَّتْ حَوَالِبَ عُزْرًا وَمِعَا جِيَاعَا
عَلَى وَحْشِيَّةٍ خَذَلَتْ خَلُوجِ وَكَانَ لَهَا طَلًا طِفْلُ فِضَاعَا
فَكَرَّتْ

ويلزم على سياق كلامه أن يكون بدل غَلَطٍ ، وبدل الغلط لا يكون إلا في يديه
الكلام وما يصدر عن غير روية .

وقال بعض المغزّين^(٢١٣) :

(٢٠٩) أبو العباس محمد بن يزيد البصري ، ت ٢٨٥ هـ . (اخبار النحويين البصريين ٧٢ ، تهذيب اللغة

١ / ٢٧ طبقات النحويين واللغويين ١٠١) .

(٢١٠) هو الفارقي في كتابه الإفصاح ٢٧٤ .

(٢١١) فرحة الأديب ٣٥ .

(٢١٢) ديوان القطامي ٤١ .

(٢١٣) الإفصاح ٢٧٦ .

١١٠- إذا الخَلَّ زِيداً بالوَصَالِ يَكُنْ لَنَا خَلِيلاً فَقَدْ خَانَ الْعَهْدَ وَضَيَّعَا
الهمزة من (إذا) فعل أمر من وأى يثي إذا وعدَ ، وقد تقدم مثله . و(ذا) اسم
إشارة ، والخَل : صفته ، وزيداً : بدل أو عطف بيان . وبالوَصَال : مفعول ثانٍ لـ
(إِ) ، واستعماله بالبَاء بعيد في لغة العرب ، قال الله تبارك وتعالى : «وَعَدَّكُمْ اللَّهُ
مَغَانِمَ كَثِيرَةً» (٢١٤) .

*

وقال ملغز آخر (٢١٥) :

١١١- وَلَسْتُ بَطَاوٍ خَشِيَّةَ الْفَقْرِ سَاغِباً أَضْنُ بِمَا تَحْوِيهِ مَنِي الْأَصَابِعَا
نصب الأصابع بَطَاوٍ ، والمراد البخل ، وساغِباً خبيرٌ ثانٍ أو حال من الضمير في
طاوٍ ، وأضنٌ مثله . و(ما) موصولة ، وتحويه صلتها ، وفي تحويه ضمير من
الأصابع ، وخشيئة الفقر: مفعول له من صلة طاوٍ ، وتقديره : لست طاوياً مني
الأصابع ضاناً (٢١٦) بما تحويه خشيئة (٢٢) أ) الفقر .
وقال آخر (٢١٧) :

١١٢- وَقِيلَ مَتَى تَحُلُّ بِلَادَ نَجْدٍ فَقُلْتُ لَهُمْ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعَا

الربيع ظرف زمان ، وهو جواب متى ، وفي جاء ضمير منه ، فقلت في الربيع إذا
جاء .

*

وقال متعسف (٢١٨) :

١١٣- وَيَخَ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِذْ سَارَ عَمْرٍو وَحَدَيْتُ الرِّكَابُ نَسْرِي جَمِيعَا

(٢١٤) الفتح ٢٠ .

(٢١٥) الإفصاح ٢٧٨ .

(٢١٦) في الأصل : ظاناً ، وهو تحريف .

(٢١٧) الإفصاح ٢٨٣ .

(٢١٨) إفصاح ٢٨٥ .

عمرو مجرور بإضافة (ويح) إليه وقد فصل بينها ضرورة ، و (ويح) من المصادر التي لا أفعال لها ، وهو منصوب إمّا على النداء أو على أصل المصدر . والركاب : فاعل سار . ونسري : حال من الضمير في حدينا . وجميعاً : حال من الضمير في حدينا نسري ، تقديره : وَيَحْ عمرو يومَ الفراقِ إذ سارَ الركابَ وقد حديناها سارين جميعاً .

*

وقال بعض هُذَيْل (٢١٩) :

١١٤ - أبا خراشةً أمّا أنتَ ذا نَفَرٍ فَإِنَّ قومي لم تَأْكُلُهُمُ الضَّبُعُ

أبا خراشة : منصوب لأنّه منادى مضاف . وأمّا هذه مركبة من أن المفتوحة الهمزة و (ما) هذه عوض عن كان محذوفة ، وذا نَفَرٍ : خبرها ، وأنت نابت عن اسمها ، التقدير : لان كنتَ ذا نَفَرٍ . والضَّبُعُ هنا السنة المجدبة ، اي ان كنتَ ذا أقوام فانا نساويك في ذلك .

(حرف الغين)

لم يقع إلي من هذا الحرف شيءٌ مما أروم ذكره فيه ، فانخرطت (٢٢٠) في سلك مَنْ تكلّف من تقدّم فقلت :

١١٥ - بعيري مسرعٌ جلدٌ جرىُّ على الغمراتِ يفتحُمُ الفراغَ
البعير معروف واشتقاقه ظاهر ، وهو مبتدأ وقد تكرر خبره بعده ، وهذا (٢٢١) (٢٢٢)

(٢١٩) الإفصاح ٢٨٨ . والبيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨ . وينظر : الكتاب ١ / ١٤٨ ، شرح أبيات مغني اللبيب ١ / ١٧٣ .

(٢٢٠) في الاصل : فانخرطت .

(٢٢١) مكررة في الاصل .

ب) التكرار نظير قوله تعالى : « وهو الغفورُ الودودُ ذو العرشِ المجيدُ فعَّالٌ لما يريدُ » (٢٢٢) . ومما أنشده سيبويه (٢٢٣) من قول الشاعر (٢٢٤) :

مَنْ يَكُ ذَابِتٌ فَهَذَا بَتِّي
مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي

و (علي) متعلق بجري . والفراغي : كلمتان وقع بهما الالغاز ، فألف عبارة عن هذا العدد المعروف وقد وصل همزته لضرورة الشعر ، وراغي : اسم فاعل من رغا البعير يرغو : إذا صاح ، تقول العرب : (مالهُ ثاغيةٌ ولا راغيةٌ) (٢٢٥) ، فالثاغية : الشاة ، والراغية : الناقة . تقديره : يحتقر ألف بعير راغ .

(حرف الفاء)

قال الفرزدق (٢٢٦) :

١١٦ - وَعَظُّ زَمَانٍ يَابَنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا

العَظُّ (٢٢٧) بالطاء المعجمة : الشدة في الحرب . والمُسْحَت : من أسحته الله ، إذا استأصله . والمُجَلَّف : الذي أتى الدهر على ماله ، والمعنى ظاهر . ويُروى بفتح دال يدع وكسرهما . فعلى الفتح في رفع مجلف طريقان : أحدهما أنه محمولٌ على المعنى ، لأن معنى لم يدع : لم يبق ، وهو قول أبي علي . والثاني : مجلف مبتدأ ، وخبره محذوف ، و (أو) عاطفة جملة اسمية على جملة فعلية .

(٢٢٢) البروج ١٤ - ١٦ .

(٢٢٣) الكتاب ١ / ٢٥٨ . ونسب الى رؤية في زيادات ديوانه ١٨٩ .

(٢٢٤) ينظر : شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢ / ٣٣ والإنصاف ٣٨٧ والمقاصد النحوية ١ / ٥٦١

(٢٢٥) الأمثال لأبي عكرمة ١١٢ ، الفاخر ٢١ ، الزاهر ١ / ٦٠٤ .

(٢٢٦) ديوانه ٥٥٦ وفيه : وعظ زمان . وينظر الإفصاح ٢٩٣ .

(٢٢٧) الاعتماد في نظائر الطاء والضاد ٣٧ ، كتاب في معرفة الضاد والطاء ٤١٣ .

وعلى الكسر يرتفع مُسحت ومُجلف ، ويُجعل يدِع من الإيداع ، أي لم يستقر فيه من المال إلا مُسحت .

*

وقال آخر (٢٢٨) :

١١٧ - منعوني وما أكلتُ من الزا دِ رَغيفٌ وما يردُّ الرَغيفُ

(٢٣ أ) ما الأولى مبتدأ بمعنى الذي ، وأكلت صلته ، والعائد محذوف . والثانية مبتدأ بمعنى أي ، ويردُّ : خبره ، والرغيف مفعوله ، ويجوز أن يكون الرغيف مفعولاً ثانياً لمنعوني ، وما الثانية مفعول يردُّ ، تقديره : منعوني الرغيفَ والذي أكلته رغيف وأي شيء يردُّ؟ أي من الجوع .

*

وقال ملغز آخر (٢٢٩) :

١١٨ - خالفِ ابنِ الشحناءِ في كلِّ أمرٍ فاتركه فقد كرهت الخلفُ

يريد : خالي ، منادى مضاف وحذف الياء كقوله تعالى اخباراً ((ربِّ لاتذرن)) (٢٣٠) . و (في) حرف جر ، وسقطت الياء لالتقاء الساكنين ، وهو خبر المبتدأ ، والمبتدأ الخلفُ . وكرهت ، يريد : كرهته ، فحذف المفعول .

*

وقال متعسف (٢٣١) :

(٢٢٨) الإفصاح ٢٩٧ .

(٢٢٩) الإفصاح ٢٩٨ .

(٢٣٠) نوح ٢٦ .

(٢٣١) الإفصاح ٣٠١ .

١١٩- حدثوني أنّ زيداً باكباً قائلٌ: في حُبِّ هندی تُسَعَفُ

أنّ مصدر أنّ يثنّ أنا، وزيد جرّ بإضافته إليه. وباكباً: حال من زيد. وقائلٌ: خبر مبتدأ محذوف. وفه: أمرٌ من وفى يفي، وثبتت الياء ضرورة. وحُبٌّ: أمرٌ من المحبة. وهن: أمرٌ من هان يهين. ودن: أمرٌ من دان يدين. وتسعف: فعل مجزوم جواب الشرط المدلول عليه بهذه الأوامر.

وقال متعسف آخر (٢٣٢):

١٢٠- يخوفني عمراً وإنّي لخائفٌ عليه إذا ما استسمنته المواقفا

استسمنته: رفعته وجعلته كالسنام. وعمراً: مفعول ثانٍ ليخوفني (٢٣ ب) وإنّ من إنّي حرف شرط. ونيل: فعل ماضٍ مبني للمفعول به، وفيه ضمير من عمرو. وخائفٌ: حال منه. وعليه: من صلة خائف. والمواقف: مفعول خائف، تقديره: يخوفني عمراً وإنّ نيل عمرو خائفاً على نفسه المواقف إذا رفعته.

(حرف القاف)

أنشد سيويه (٢٣٣) لبشر بن [أبي] خازم (٢٣٤):

١٢١- إذا جُزّت نواصي آل بدرٍ فادّوها وأسرى في الوثاقِ
والآفاعلموا أنّا وأنتم بُغناءً مابقينا في شقاقِ

(٢٣٢) الإفصاح ٣٠٢ وفيه: عمرو، بالرفع.

(٢٣٣) الكتاب ٢٩٠/١ وفيه الثاني فقط. والبيتان في شرح أبيات سيويه ١٣/٢-١٤. وينظر: الإنصاف

١٩٠، وخزانة الأدب ٤/٣١٥.

(٢٣٤) ديوانه ١٦٥.

الناصية نهاية منبت الشعر في مُقَدِّم [الرأس] (٢٣٥). وأدوها: ادفعوها. وأسرى: معطوف على (ها) من أدوها. وفي الوثاق: صفة لأسرى أوحال من الضمير في أسرى او منها نفسها.

والآ هنا ليس للاستثناء، وإنما هو (إن) الشرطية و (لا) النافية، وفعل الشرط محذوف تقديره: وإلا تأدوها. وفاعلموا: جواب الشرط. وبغاة: خبر أنا. وأنتم: مبتدأ والنية به التأخير، لأنه لو [لم] (٢٣٦) تكن النية التأخير لقال: إياكم، كقول الشنفرى (٢٣٧):

كَأَنَّهَا وَإِيَّاهِ نَوْحٌ

وكبيت الكتاب (٢٣٨):

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ بَلَّغْنَا

ومابقينا: ظرف لبغاة. وفي شقاق: حال بمعنى متعادين، وهذه الحال متعلقة بحال لازمة الحذف متعلقة ببقينا.

*

وقال بعض المغزيرين (٢٣٩):

١٢٢- وقل لمشيبي استبق أمرٍ فإننا نَفَارُ الغواني أن تَشِيبَ المَفَارِقَا

(٢٣٥) يقتضيا السياق، وهي من اللسان.

(٢٣٦) يقتضيا السياق.

(٢٣٧) من لاميته، وتمته: فضج وضجت بالبراح... فوق عليها ثكل

(٢٣٨) الكتاب ٢٦٩/١. والبيت للفرزدق في ديوانه ٢٦٣/١ وتمته:

..... ارحلنا كمن بواديه بعد المحل ممطمور

(٢٣٩) الأفصاح ٣٠٣

(أم) من أمرٍ حرف عطف، وهي هنا لأحد الشئيين. و(رن) فعل أمر من: ران
يرين، إذا غَطَّى الشيءَ. والمفارق: مفعوله، وفي تشيب ضمير منها، تقديره: غَطَّ
المفارق فإنما (٢٤ أ) نفار الغواني مشيبيها.

*

وقال ملغز آخر (٢٤٠):

١٢٣- يا خالِقِ الحَبَّةِ السوداءِ لاشييةِ على خوانك ملحٌ غير مدقوقِ

الحبة: البستان، والسودا: الخضراء، ليلها الى السواد، لكثرة الري، والشيبة:
اللون. و(خال) : منادى مضاف. و(ق) أمر من: وقى يقي. والحبة السوداء:
مفعول به، وقد قصر السودا ضرورة. و(إلى) حرف خفض، وشيبة: مجرورة به. و
(على) فعل ماض. وخوانك: مفعوله. وملح: فاعله. التقدير: يا خالي قِ الحبة الى شيبة
أي الى أن يظهر نُوارها.

*

وقال ملغز آخر (٢٤١):

١٢٤- ألا طرقتنا من سعاد الطوارقُ فأرقتنا منا مُستهامٌ وعاشقُ

يريد: أرقتنا، وقد تمَّ الكلام عنده، فحذف المفعول لدلالة طرقتنا عليه. ومنا
مستهامٌ: مبتدأ وخبر.

*

وقال ملغز (٢٤٢):

(٢٤٠) الأفضاح ٣٠٥.

(٢٤١) الإفصاح ٣٠٦

(٢٤٢) الإفصاح ٣٠٦

١٢٥- كُلُّ أَنَاسٍ عِنْدَنَا زَادَهُمْ وَكُلُّ يَوْمٍ رَغْدٍ رِزْقُهُ

كُلُّ: أمر من أَكَلَ يَأْكُلُ. ولأنَّ نَاسَ جَارٍ وَمَجْرُورٍ. وَعِنْدَنَا: صِفَةُ أَنَاسٍ. وزَادَهُمْ: مَفْعُولُ كُلِّ. وَكُلُّ الثَّانِيَةِ مِثْلَ الْأُولَى، وَمَفْعُولُهُ: رِزْقُهُ. وَرَغْدٌ: صِفَةُ لِيَوْمٍ. وَالضَّمِيرُ فِي رِزْقِهِ عَائِدٌ إِلَى الْيَوْمِ، أَي: الرِّزْقُ الْحَاصِلُ فِي الْيَوْمِ.

(حرف الكاف)

أنشد سيبويه (٢٤٣):

١٢٦- وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي جَزِيلاً فَعَلَيْكَ ذَاكَ

رَأَيْ عَيْنِي: مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ مِضَافٌ إِلَى الْفَاعِلِ فِي الْمَعْنَى، وَعَيْنِي: مِثْنَى مَجْرُورٌ مِضَافٌ إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، سَقَطَتِ النُّونُ لِلإِضَافَةِ فَاجْتَمَعَتِ بَاءَانِ فَادْغَمَتِ أَحَدَاهُمَا فِي الْآخَرَى.

وَالْفَتَى: مَفْعُولُ رَأَيْ، وَالْأَخُ بَدَلٌ مِنْهُ. وَالْجَزِيلُ: صِفَةُ (٢٤ ب) مَصْدَرٌ، أَي عِطَاءٌ جَزِيلًا. وَعَلَيْكَ: اسْمُ فِعْلِ لِلإِغْرَاءِ، وَذَلِكَ: مَفْعُولُهُ.

وقال آخر (٢٤٤):

١٢٧- أَيْ السَّلْمِ أَعْيَاراً جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ النِّسَاءِ الْعَوَارِكِ

(٢٤٣) الْكِتَابُ ٩٨/١. وَالرَّجْزُ لِرُؤْيَةِ فِي دِيْوَانِهِ ١٨١ وَفِيهِ: إِيَّاكَ بَدَلُ (أَخَاكَ)، وَيُعْطِي الْجَزِيلَ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ. وَيَنْظُرُ، شَرْحُ آيَاتِ سَيْبُوهِ لِابْنِ السِّيْرَانِيِّ ٣٩٨/١ - ٣٩٩ وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ ٩٨/١.

(٢٤٤) لَهْدُ بِنْتِ عَتْبَةَ فِي السِّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ ٦٥٦ / ١. وَبِلَا عَزْوٍ فِي الْكِتَابِ ١٧٢/١ وَالْإِنْصَاحُ ٣٠٨.

أعيار: جمع عير ، وهو حمار الوحش ، وهو منصوب على الحال ، والعامل محذوف تقديره: أتقلبون، كقول العرب (٢٤٥): أتميمياً مرةً وقيسياً أخرى. فإن قلت: أعيار اسم جامد فلا يكون حالاً.

قلت: المراد جفأة، وقد دلَّ عليه قوله: جفاءً وغلظةً، وهما تمييزان، وأشباه النساء: حال أيضاً، لأنَّ واحده: شُبْهَةٌ أو شَبْهُ ، وهما لا يتعرفان إلاً بالإضافة... والعوارك جمع عارك، وهي الحائض. نسبهم الى الجبن والاسترخاء في الحرب، والى اظهار البأس في حال السلامة.

وقال آخر (٢٤٦):

١٢٨ - ضربت أيبك ضربة لاجبان ضربت بمثلها قدماً أخيكاً

أيبك: جمع أب جمع التصحيح مضاف الى الكاف والياء علامة. وضربة مصدر ضربت و(لا) حرف نفي. وجبان مجرور بضربة. ويجوز أن تكون (لا) بمعنى غير وأخيك مثل أيبك.

وقال آخر (٢٤٧):

١٢٩ - تسألني عن زوجها أيُّ فتى خبُّ جَبانٌ وإذا جاع بكى

أيُّ فتى: مبتدأ وخبره محذوف أي هو، ولم يعمل في المبتدأ تسألني لأنَّ الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله. وأمَّا ماجاء في الحديث: (صنعت ماذا) فتأول. (١٢٥) وخب جبان: جواب الاستفهام وهو خبر مبتدأ، كقولك: صالحٌ، في جواب، كيف أنت؟ وجبان: خبر ثان.

(٢٤٥) الكتاب ١/١٧٢.

(٢٤٦) الإفصاح ٣٠٩ وفيه: أخيك، أيبكا. وينظر أَلغاز ابن هشام ١٠٩.

(٢٤٧) الإفصاح ٣١٠. والشطران حقها أن يدرجا ضمن حرف الألف المقصورة لا الكاف.

(حرف اللام)

أنشد سبيويه (٢٤٨) في المنصوبات:

١٣٠- وجدنا الصالحين لهم جزاءٌ وجنّاتٍ وعيناً سلسبيلاً

الصالحين: مفعول أول لوجدنا، ولهم جزاء: مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني. ولا يجوز ان تعطف جنات على موضع: لهم جزاء، لأنه يصير: وجدنا الصالحين جنّاتٍ، فنصبه بوجدنا أخرى دلّت عليها الأولى، كأنه قال: ووجدنا لهم جنّاتٍ (٢٤٩). والسلسيل: السهل النزول.

*

وقال امرؤ القيس (٢٥٠):

١٣١- كأنّ ثبيراً في عرّانين وبئله كبير أناسٍ في بجادٍ مُزْمَلٍ

يريد: كأنّ ثبيراً، وهو جبل بمكة، في حال انحدار أول السيل عنه شيخٌ مُزْمَلٍ، أي ملتفٌ في بجاد، أي كساءٍ مُخَطَّطٍ. فالعنى يقتضي رفع مُزْمَلٍ. وفي حدّه وجهان: أحدهما الجواز كقول ذي الرمة (٢٥١):

تُرِيكَ غُرَّةً وَجْهٍ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ

(٢٤٨) الكتاب ١/ ١٤٦. والبيت بلا عزوف في الإفصاح ٣١٤. وهو لعبد العزيز الكلابي في الكتاب. وينظر:

شرح أبيات سبيويه لابن السيرافي ٤٢٧/١.

(٢٤٩) في المقتضب ٢٨٤/٣ قال المبرد بعد ذكر البيت: فنصبها لأنّ الوجدان في المعنى واقع عليها.

(٢٥٠) ديوانه ٢٥. والبيت في الإفصاح ٣١٨.

(٢٥١) ديوانه ٢٩ وعجزه: ملساء ليس بها خال ولانذب. وغير مقرفة: ليست بهجينة. ورواية الديوان:

سنة وجه.

م ٤٢ / نصوص مختلفة في اللغة والنحو

والثاني أنه صفة بجاد، والتقدير: مُزْمَلٌ فيه، محذوف حرف الجرّ فبقي مزْمَلَةٌ،
والضمير قائم مقام الفاعل فاستكنّ، وهذا اختيارُ أبي الفتح (٢٥٢) واستخراجُهُ.

*

وقال الفرزدقُ (٢٥٣) :

١٣٢- إنَّ الفرزدَقَ صخرةٌ عاديَّةٌ طالتَ فليسَ تناولها الأوعالا

الأوعال: مفعول طالت، وهو من قولك: طاولني فطَلتُهُ، وفاخرني ففخرتُهُ. وفي
(ليسَ) ضميرٌ من الأوعال، وتناولها الخبرُ (١٢٦) و(ها) ضمير الصخرة. وحذف التاء
من ليست للضرورة.

*

وقال مُلغِزٌ (٢٥٤) :

١٣٣- سلا أمَّ عمروٍ واعلما كنه شأنِهِ ولا سِيًّا أنْ تسألا هلْ له عَقْلُ

أمَّ فعلٌ ماضٍ لم يُسَمَّ فاعِلُهُ بمعنى شَجَّ، وعَمْرُو مرفوع به. وأنْ تسألا: في موضع
رفع بالابتداء، إنْ كانت (ما) كاقَّةً، وهلْ له عقل: الخبرُ أو محذوفٌ. وفي موضع جرٍ
إنْ كانت زائدةً.

والعَقْلُ هنا الديةُ، يقولُ: هلْ له ديةٌ في شَجِّهِ.

*

(٢٥٢) هو ابن جني اللغوي المشهور، ت ٣٩٢هـ. (تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم
٢٤، معجم الأدباء ١٢ / ٨١، أنباء الرواة ٢ / ٣٣٥).

(٢٥٣) الإفصاح ٣١٨. وقد أخل ديوانه بالبيت، وهو لسبيح بن رباح، وقيل: رباح بن سبيح، قاله حين
غضب لما قال جرير: (فالزنج أكرم منهم أخوالا). ينظر اللسان (طول).

(٢٥٤) الإفصاح ٣١٤.

وأُشِدَّ سِيْبِيَه (٢٥٥) لِامْرِئِ الْقَيْسِ (٢٥٦) :

١٣٤- فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
ولكنما أسعى لمجد مؤثِّل وقد يُدركُ المجد المؤثِّل أمثالي

قليلٌ: فاعل كفاني. وليس هذا من باب إعمالِ الفعلين، لأنَّ من شرطه أن يوجه
الفاعل فيه الى شيء واحد، ولم يوجد ذلك، لأنَّ (اطلب) مفعوله الملك، وقد
حَدَفَه.

قال أصحابنا: فلو نَصَبَ لفسدَ المعنى، لأنَّه إذا سعى لأدنى معيشة طلب
القليل.

قلتُ: هذا لا يلزم ونفسه ورعة عن طلب القليل، فاستعمل المبالغة جرياً على
عادة الشعراء، كما تقولُ لِمَنْ.... (٢٥٧) لو كانت حالي أسوأ الأحوال لم تنلها.

وقريب من هذا قولُ أبي الطَّيِّبِ (٢٥٨) :

ويُحَدِّى عرانيِنَ الملوكِ وإنَّها لمن قَدَمَيْهِ في أَجَلِّ المراتِبِ

فجعل أحسن مراتب الملوك أجلها لانتسابِ عرانيِنهم الى أقدام الممدوح. وهذا
أكثرُ من أن يُحصَرُ وأشهرُ من أن يُذكَر. أي (١٢٦) لو سعت لمعيشة دنية لم أطلب
قليلاً من مال وقد سعتُ للملك.

ومثله قول عمر: (نِعَمَ العبدُ صُهَيْبٌ لو لَمْ يَخَفِ اللهُ لم يَعْصِه) (٢٥٩).

وقال ملغز (٢٦٠) :

(٢٥٥) الكتاب ٤٠/١. والبيت في الإفصاح ٣١٣.

(٢٥٦) ديوانه ٣٩.

(٢٥٧) مكان النقاط كلمة غير مقروءة.

(٢٥٨) التبيان في شرح الديوان ١٥٧/١. وفي الأصل: من اجل.

(٢٥٩) النهاية في غريب الحديث والأثر ٨٨/٢. وفي الأصل: قول عمرو. والصواب عمر، وهو ابن

الخطاب (رض). وفي الأصل: لو لم يحب. وأثبتنا رواية كتب الحديث. وينظر: همع الهوامع ٤/٣٤٥.

(٢٦٠) الإفصاح ٣١٧.

١٣٥- محمد زيدا ياأنا الجود والفضل وإهمال ماأرجوه منك من البسئل

مُحَمَّمٌ : ترخيم محمد . و (د) أمرٌ من ودى يدي إذا أعطى الدية . وزيداً : مفعوله .
وإهمال : مبتدأ . ومن البسئل خبره . والبسئل : الحرام . أي : وإهمال ماأرجوه منك
حرام .

*
وَأَنشَدَ جماعة من النحويين لبعض الأعراب (٢٦١) :

١٣٦- الحَرْبُ أَوَّلُ ما تكونُ فتيَةً تبدو بزيتها لكلِّ جهولٍ

يُرَوَى برفع الحرب وأول وفتية ، وينصب أول ورفع ماعداه ، ويرفع الحرب وينصب
ما عداه ، وينصب فتية ورفع ماعداه .

فعلى الرواية الأولى : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثان ، و (ما) مصدرية ، وكان تامة ،
وفتية ، من الحرب ، خبر أول ، وهو تصغير فتاة ، والجمله خبر الحرب ، تقديره :
الحربُ أَوَّلُ [كونها] (٢٦٢) فتية .

وعندي أن أول في هذه بدل من الحرب ، وفتية الخبر .

وعلى الثانية : الحرب مبتدأ وفتية خبره ، وأول ظرف أحوال ، تقديره ؛ في حال
حدوثها ، أو وقت حدوثها .

وعلى الثالثة : الحرب مبتدأ ، وأول ظرف وفيه حالٌ محذوف ، وقد سدَّت مسدَّ
الخبر ، التقدير : الحرب تقع إذا كانت فتية أول حدوثها ، وكان المقدرة العاملة في
الحال تامة .

وعلى الرابعة : الحرب مبتدأ ، وأول مبتدأ ثان ، وفتية حال سدَّت مسدَّ خبر أول ،
وأول والحال [في] (٢٦٣) موضع (٢٦) ب) خبر الحرب .

(٢٦١) الافصح ٣٢١ . والبيت لعمر بن معد يكرب الزبيدي في ديوانه ١٥٦ .

(٢٦٢) من الافصح .

(٢٦٣) يقتضيا السياق .

وقال ذو الرّمة (٢٦٤) :

*

١٣٧- سمعتُ: الناسُ ينتجعونَ غَيْثاً فقلتُ لصَيْدَحَ انتجعي بلالا

الناسُ: رفعَ بالابتداء، وينتجعون: الخبر، والانتجاعُ طلب الخير، من النجعة، وهي طلب الكلاً والخصب، ويعني موضع الغيث. وصيدح: اسم ناقته. وبلال هذا هو ابن أبي موسى، وقد كرر ذكره ذو الرّمة في شعره.

*

وقال بعض الأدباء في قلى محبوب له أديب الأبيات وأرسلها (٢٦٥) إليه :

١٣٨- صلِ الهجرُ صيرني مُثَلَّةً فإني بحبك نضوعليلا
ولاتجفُ يامنَ أفديه بي فإني من الهجر صبُّ قتيلا
وساعف كما كنت لي بالوصالِ تساعفُ اني ذاك الخليلا

عليل: مفعول صل، والمحبوب: مبتدأ، وما بعده الخبر. وقتيل: مفعول لاتجف. والخليل: مفعول ساعف. وحمل على المعنى، لأن المراد نفسه، ولم يقل: صيره، على لفظ الغيبة.

(حرف الميم)

أنشد سيبويه (٢٦٦) للدُّبَيْرِيِّ :

قد سالمَ الحياتُ منه القَدَمَا
الأفْعُوانَ والشجاعَ الشُّجَعَمَا
وذاتَ قرنينِ ضُمُوزاً ضَرَزَمَا

(٢٦٤) الإفصاح ٣٣٠. والبيت في ديوانه ١٥٣٥.

(٢٦٥) الإفصاح ٣٢٨.

(٢٦٦) الكتاب ١٤٥/١ ونسبه الى عبد بني عبس. وفي شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٠١/١ للدبيري

نقلا عن سيبويه ويغلب على الظن أن ابن عدلان نقله عن ابن السيرافي. وينظر: الإفصاح ٣٣٧،

المقاصد النحوية ٨٠/٤، شرح شواهد المغني ٩٧٣ وفي نسبة الأبيات خلاف مبسوط في هذه الكتب.

الأفعوان: ذكر الأفاعي. والميم في الشجمع زائدة. والضموز: الساكنة. (١٢٧)
والضرم: المِسِنَّة، وذلك أخبث لها.

وقد أنشد سيويه برفع الحيات ونصب القدم، وذلك يقتضي رفع الأفعوان وتلوه
على جهة البدل، وإنما نصبه حملاً على المعنى، لأن الحيات إذا سالت القدم فقد
سالمتها القدم لأن المفاعلة لا تكون إلا من اثنين غالباً.

وأنشد الفراء (٢٦٧) بنصب الحيات على أنها مفعول بها، والفاعل القدمان،
وأسقط النون كقول الآخر (٢٦٨)

هما خُطَّتا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ

على رواية الرفع.
يصف رجلاً بخشونة قدميه وأن هذه الأنواع من الحيات لا تؤثر فيها.

*

وقال بعض (٢٦٩) العرب:

١٤٠ - تَذَكَّرْتُ أَرْضاً بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

رفع الأخوال والأعمام وجهة الكلام على البدل من الأهل. وإنما نصبهم بتذكرت
أخرى دلّت عليها الأولى حملاً على المعنى، لأن تذكر أرض الأهل، فكانتُ قال:
تَذَكَّرْتُ أَخْوَالَهَا وَأَعْمَامَهَا.

*

(٢٦٧) معاني القرآن ١١/٣

(٢٦٨) تأبط شراً، شعره: ٨٧، وعجزه: (وامأدم والقتل بالحر أجدن)

وينظر: شرح أبيات مغني اللبيب ٣٦٠/٧

(٢٦٩) الافصاح ٣٤١.

وأُشِدَّ جماعة من النحويين للبيد (٢٧٠) :

١٤١ - حتى تَهَجَّرَ في الرواحِ وهاجَهُ طلبَ المُعَقَّبِ حَقَّهُ المظلومُ

الضمير في تَهَجَّرَ، والضمير المنصوب في هاجه للحمار. وفي هاجه فاعل من الرواح.

يعني: يطلبُ الحمارُ الماءَ طلباً مثل طلب المُعَقَّبِ، وهو الذي يطلبُ حَقَّهُ مرةً بعد أخرى.

وحَقُّه: مفعول طلب، والمفعول صفة المعقب على الموضع. (٢٧) وسمعتُ بعضَ مَنْ يتعاطى هذا العلمَ يُنشدُ: طَلَبُ، بالرفع. وقد علمت أنَّ المعنى يخله من حيثُ أنَّ طلبَ المُعَقَّبِ لا يهيج الحمار، وتقديره مع [ما] بعده: طلب مثل طلب المُعَقَّبِ.

*

وقال ملغز (٢٧١) :

١٤٢ - وثَبَّتْ إذا لقيت سُليماً
وإذا قالت السلام عليه
فهي بَدْرٌ يسببُك منها الكلاما
كل يوم فقلُ عليك السلاما

الكلام: مفعول ثَبَّتْ، تقديره: إذا لقيت سُليماً، وهي بَدْرٌ يسببُك فتَثَّبَتْ الكلامَ منها.
والسلام: منصوب بعليك على الإغراء.

*

(٢٧٠) الإفصاح ٢٤٢. والبيت في ديوانه ١٢٨

(٢٧١) الإفصاح ٣٤٤

وقال ملغز آخر (٢٧٢) :

١٤٣- جالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقَلْتُ لَهَا اقْصِرِي إِنِّي امْرُؤٌ صَرْعِي عَلَيْكَ حَرَامٍ

قيل : هو مجرور على الجوار للكاف والياء، وهو قبيح، لأنه ليس بفضلة.

وقيل : هو مبني على الكسر كحمادٍ وبدادٍ

وقيل : هو على النسب كأروناني وأسودي، وقد خُفِّفَ .

*

وقال الفرزدق (٢٧٣) :

١٤٤- وما كنتُ أخشى الدهرَ إحلاسَ مُسْلِمٍ
من الناسِ ذنباً جاءهُ وهو مُسْلِمًا

قال ثعلبٌ : الإحلاسُ، بالخاء [غير] معجمة (٢٧٤) : الإلزام. والدهر: ظرف لأخشى، ومن الناس: متعلقٌ به أيضاً. و(مسلمًا) مفعول أول لإحلاس، و(ذنباً) مفعول ثانٍ له أيضاً. وجاءه: صفة ذنب. وفي جاءه ضمير من مسلم الأول، وهو معطوف على ذلك الضمير. وكان الواجب تأكيده، تقديره: وما كنت أخشى من الناس في الدهر إلزام مسلمٍ ذنباً جاءه هو وهو. ومعناه: ما كنت أظن أني سأفعل ذنباً هو (١٢٨) وآخر فينسبه إليه دونه.

*

وقال متكلفٌ آخر فيما أرى (٢٧٥) :

١٤٥- فأصبحتُ بعدَ خطِّ بهجتِها
كأنَّ قفراً رسوماً قلما

(٢٧٢) الافصح ٣٤٣. والبيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٦، وهو فيه حرام، بالرفع، على الإقواء.

(٢٧٣) الإفصح ٣٤٥: وبلا عزوف في اللسان (حلس). وقد أخل به ديوانه.

(٢٧٤) في الأصل : بالخاء معجمة. والصواب ما أثبتناه كما في الإفصح.

(٢٧٥) الافصح ٣٤٩، المثل السائر ٢/٢٢٧.

هذا على التأخير والتقديم، تقديره: فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأنّ قلماً خطّ رسومها.

قفراً: خبر أصبحت، وقلماً: اسم كأنّ، وخطّ: خبرها، ورسومها: مفعول خطّ.

وتقديم (خطّ) الذي هو خبر كأنّ عليها لحن فاحش، والفصلُ به بين أصبحت وخبرها، والفصلُ بخبر أصبحت بين كأنّ وتابعها أفحش.

*

وأشيد أبو الحسين أحمد بن فارس (٢٧٦) لسويد بن كراع (٢٧٧):

١٤٦ - فدع عنك قوماً قد كفوك شؤونهم
وشأنك إلا تركه متفاقم

وجهُ الالغاز التباسُ (إلا) هنا بحرف الاستثناء، والتباس (تركة) بالاسم المرفوع. وتوجيه اعرابه: أنّ شأنك مبتدأ، و(إلا) حرفان: (إنّ) الشرط، و(لا) النفي. [تركة] (٢٧٨) فعل مجزوم بإنّ وعلامة الجزم حذف الواو. ومتفاقم: خبر شأنك. والشرطُ معترضٌ بين المبتدأ والخبر، وجوابه محذوفٌ قامت الجملة مقامه.

*

وقال لبيد (٢٧٩):

١٤٧ - باكرت حاجتها الدجاج بسخرة
لأغل منها حين هب نيامها

(٢٧٦) مقاييس اللغة ٤٣١/٢ .

(٢٧٧) شعره: ٢٥٩ . وفي الأصل: سويد بن سراع . وهو تحريف.

(٢٧٨) يقتضيا السياق . من ركا الأمر يركوه ركواً، أي أصلحه (اللسان والتاج: ركا)

(٢٧٩) الإفصاح ٣٥٥ . والبيت في ديوانه ٣١٥ وفيه رواية أخرى: بادرت حاجتها.

الضمير في (حاجتها) للخمر. والدجاج: الديكة. ولأَعْلَى اي لأُسْقَى بعد سقي
الأول. وهَبَّ: انتبه من نومه. ونصب حاجتها بباكرت على أنه مفعول له، وأوقعه
موقع الاحتياج. والدجاج مفعول باكرت، وقد حذف منه مضافا، تقديره:
بكور (٢٨٨ب) الدجاج.
معناه: باكرت لأجل احتياجي (٢٨٠) الى الخمر بكور الدجاج لأسقى منها
حين انتبه النيام.

(حرف النون)

أنشد أبو عثمان لبعض الملتغزين (٢٨١):

١٤٨ - فرعونَ مالي وهامانُ الألى زعموا
أني بخلتُ بما يُعطيه قارونا

قال ابنُ أسد (٢٨٢): فرأمر من وفر المال، إذا زاده. وعون: يعني معونة، أي زد
معونة مالي. و (ها): فعل ماضٍ بمعنى ضعف. ومان: جمع مائة، وهي أسفل
السُّرَّة. والألى: بمعنى الدين، وزعموا صلته. و (ما) بمعنى الذي. والهاء في يعطيه
عائدا الى (ما). ويعطي فيه ضمير فاعل من الله، محذوف للعلم به. وقارون مفعول
ثانٍ ليعطي، التقدير: زد معونة مالي ضعف مان الدين زعموا أني بخلتُ بالذي يُعطيه
الله قارون.

(٢٨٠) في الأصل: احتيالي. والصواب ما أثبتناه

(٢٨١) الأفصاح ٣٦٢، الغاز ابن هشام ٥٨

(٢٨٢) هو الحسن بن أسد الفارقي صاحب (الأفصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب) الذي اعتمد عليه

ابن عدلان وسلخ ما جاء فيه في كتابه الانتخاب الذي نشره اليوم. وهو من العلماء باللغة والنحو وله شعر

كثير. قتل سنة ٤٨٧ هـ. (انباه الرواة ١/٢٩٤، فوات الوفيات ١/٣٣١، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٥٤).

وعندي أن أسهل منه ملغزاً أن يُقال: فرعون مالي: منادى مضاف ،
والمراد.... (٢٨٣) مالي. وهامان منادى، والمراد به الألى أيضاً. والألى مبتدأ بمعنى
الدين، وما بعده صلته، والخبر محذوف دل عليه أول البيت، أي جاهلون بقدرك.
وفيه أوجه أخر لم أطل الكتاب بذكرها.

وقال ملغز آخر (٢٨٤):

١٤٩ - يارازق الذرة الحمراء وابنتها على سماءك ملحاً غير مطحون

راز: منادى مُرَّخَم من رازي، اسم رجل. و(قد) هاهنا حرف تقريب. وذرت:
فعل ماضٍ (٢٨٥). والحمراء: فاعلته. وابنتها: عطف على الحمراء. والباقي مفهوم.

*

وقال الفرزدق (٢٨٦):

١٥٠ - لئن أخرجت برزة مع أبيها إلى لأزفَعَنَّ لك العنانا
(٢٩) كمدحة جرويل لبني قريع إذا من فيه أخرجها اللسانا

نصب اللسان بأخرجها، على اسقاط حرف الجر والضمير في أخرجها
للمدحة، التقدير: إذا أخرجها من فيه اللسان.

*

(٢٨٣) مكان النقاط كلمة غير مقروءة

(٢٨٤) الافصاح ٣٦٣

(٢٨٥) بعده في الإفصاح: واجتمعت الدال والذال وقد سبقت الدال بالسكون فقلبت ذالا وأدغمت
ذال ذرت لتقاربها في المخرج

(٢٨٦) الافصاح ٣٦١. والبيتان في ديوانه ٨٧٧.

وقال ملغز^(٢٨٧) :

١٥١ - رمينا حاتمٍ حيثُ التقينا وهذا عامراً زيدٌ يقينا

حاتٍ : ترخيم حاتم. ومن : حرف جرٌّ. وحيث هنا لدخولِ الجارِ عليه مضاف الى الجملة. و(هذا) : فعل ماضٍ من المهاداة ، وعامراً مفعوله ، وفاعلهُ زيدٌ. ويقينا : اسمٌ للتيقن منصوب بمعنى الجملة. التقدير : رمينا يا حاتمٍ من حيث التقينا ، وهادى زيدٌ عامراً يقيناً ، أي تيقناً.

*

وقال آخر^(٢٨٨) :

١٥٢ - أكلتُ دجاجتانِ وبطتانِ وقد ركبتُ المَهَلْبُ بَغْلَتانِ

دجاجٍ : مفعول أكلتُ ، وهو مضاف الى تاني ، وأصله الهمزُ ، وقد حذف حرف الياء. وكذلك الباقي. وكُتِبَ موصلاً للمعاياة. وقد مرَّ بك أمثاله.

*

وقال ملغز آخر^(٢٨٩) :

١٥٣ - لابنَ عفراءِ في تميمٍ كما تدري بيوتاً فيها الوجوهُ الحسانا

(لِ) (٢٩٠) : أمرٌ من ولي يلي. وابنٌ : منصوب على النداء المضاف. وفي تميم : متعلق ب (ما) ، كذلك الكاف. وبيوتاً : مفعول تدري. (فيها) : صفة بيوت. والوجوه مفعول (لِ) ، الحسان : [صفة لها] (٢٩١).

*

(٢٨٧) الافصح ٣٦٤ وهو فيه لزيد بن عمرو التميمي.

(٢٨٨) الافصح ٣٦٥ ، الغاز ابن هشام ٥٧ وفيها : كما ركب.

(٢٨٩) الافصح ٣٦٦

(٢٩٠) في الأصل : له ، في الموضعين.

(٢٩١) من الافصح. وفي الأصل : الوجوه الحسان مفعول (له).

وقال آخر (٢٩٢) :

١٥٤ - هيهات أسمع من فرعون دعوته ولست أفكرُ فيما قال هامانا

(ما) : بمعنى التي ، وما : مفعول قال. ومان : كذب، وفيه ذكر يعود الى فرعون. تقديره: في (٢٩٩ب) التي قالها، ثم أخبر فقال: مان.

*

وقال ملغز آخر (٢٩٣) :

١٥٥ - مالزیداً أب إذا قيل : من ذا وسعيداً فأمه حسانا

مال : أمر من مالي يمالي، إذا أئخر، مثل أملي (٢٩٤). وزيداً : مفعوله. وأبن فعل أمر من أبان يبين. وسعيداً : منصوب بفعل تفسيره فأمه، أي فأم سعيداً فأمه، وحسان : يجوز أن يكون بمعنى محسن، وبمعنى فاعل فيكون حالاً. ويجوز أن يكون معرفة فتنصبه على اسقاط حرف الجر، كأنه قال: فأمه بحسان. وحسان هنا غير مصروف، ويجوز صرفه (٢٩٥).

*

وقال ملغز آخر (٢٩٦) :

١٥٦ - لله أشكرُ في كلِّ الأمورِ على عزي المنيع إذا استخدمتُ أعوانُ

(٢٩٢) الافصاح ٣٦٦

(٢٩٣) الافصاح ٣٦٧

(٢٩٤) كقوله تعالى : «وأملئ لهم إن كيدي متين» (القلم ٤٥)

(٢٩٥) قال الفارقي في الافصاح ٣٦٨ : وإن شئت نصبته على النداء، تجعله نكرة غير مقصودة، أي : يا حساناً.

(٢٩٦) الافصاح ٣٧٠

يريد (لي) ، فاللام لام الجر والياء ضمير المتكلم ، وقد حذف الياء لالتقاء الساكنين لدلالة الكسرة على حذفها ، وهو خبر مبتدأ ، ومبتدؤه أعوانٌ من آخر البيت . والله : مفعول أشكر ، وقد تقدّم عليه ، كقوله [تعالى] : «إِيَّاكَ نَعْبُدُ» (٢٩٧) ، تقديره : لي أعوان أشكرُ الله على عزي المنيع إذا استخدمتُ : أي صرتُ ممن يستخدم .

وقال آخر (٢٩٨) :

١٥٧ - لولا مقالي سعيدٍ لائمٌ دنفاً لما تشبّث بي إذ قال سلّمانا

لامٌ : فعل ماضٍ . و(قالي) : اسم فاعل من قلى يقلي ، وهو مفعول لامٌ ، ولم يُحرّك ياءه للضرورة . ولائمٌ : فاعلهُ . ودنفاً : حال من (قالي) لأنه معرفةٌ بإضافته الى سعيد . وفي (١٣٠) تشبّث ضمير فاعل من قالٍ . وسلٌ : فعل أمر من سأل يسأل ، وماً : كذب . وأرادَ همزة الاستفهام فحذفها لدلالة المعنى على حذفها .

(حرف الهاء)

قال بعض المغزّين (٢٩٩) :

١٥٨ - هنداً ابنُ العزيزِ صاحبَ مصر قد تمنّى وصالها إذ قلاها

(٢٩٧) الفاتحة ٥ .

(٢٩٨) الانصاح ٣٦٩

(٢٩٩) الانصاح ٣٧٧

ابن العزيز: مبتدأ ، وصاحب مصر: منادى مضاف، وقد تمنى : الخبر ،
ووصالها: مفعول تمنى ، وهنداً: منصوب دلّ عليه تمنى ، تقديره: أحب هنداً،
كقولك: هنداً زيدٌ ضرب أباه. وإذ من صلة تمنى، التقدير: أحب هنداً ابنُ العزيز
[قد] (٣٠٠) تمنى وصالها وقت بغضه إياها بإصاحب مصر. أي على القرب من
ذلك.

وقال ملغز آخر (٣٠١) :

١٥٩ - مؤمل عمراً لاتدعه فرئياً أطلّ دمي يقتاد لابن أخيه

مؤمّ من مؤمل، اسم رجل. و (ل) أمرٌ من ولي يلي. وعمراً: مفعوله. ويقتاد:
حال من الضمير الذي في أطلّ العائد الى عمرو. ولابن أخيه: متعلق بيققاد،
التقدير: يأمؤمّ ل عمراً فرئياً أطلّ دمي مقتاداً لابن أخيه (٣٠٢).

ومقتاد: مفتعل، من القود، وهو القتلُ في مقابلة القتل.

وقال ملغز ثالث (٣٠٣) :

١٦٠ - شوى جعفرٍ بالوعدِ خمسة أكبُشٍ
ليَظنّهم منها طائعٌ وهو كارهة

(٣٠٠) من الافصاح .

(٣٠١) الافصاح ٣٧٨ - ٣٧٩

(٣٠٢) وفي الافصاح: وإن شئت نصبته تجعل اللام كالأولى أمراً، تريد: (ل) ابن أخيه) أي: ادن منه
وقاربه، فيكون مفعولاً به.

(٣٠٣) الافصاح ٣٧٩، أَلغاز ابن هشام ١١٠

شوى: جمع شواة ، وهي جلدة الرأس ، وجعفر: مجرور باضافة شوى اليه ، وهو رفع بالابتداء ، وكارهه ، آخر البيت ، الخبر ، ولم يؤنث لأنه جنسٌ . وبالوعد (٣٠ب) متعلق بكارهه . وخمسة أكبش : مفعول الوعد لأنه مصدر فيه الألف واللام . وليطعم : متعلق بالوعد . وطائع : اسمُ رجل ، وهو فاعل يطعم ، و (هو) : عطف عليه ، وهو ضمير جعفر . هذا توجيه اعرابه ، التقدير: شوى جعفر كارهة بأن يعد خمسة أكبش ليطعم منها طائع وجعفر .

*

وقال آخر (٣٠٤) :

١ - دَعَا خَالِدًا رَبُّ السَّمَاوَاتِ فَوْقَهُ أَزَارَ مِنَ النَّاسِ الْكِرَامُ وَجُوهُهَا

(دعا): فعل أمر ، إمَّا للواحد مخاطباً خطاب الاثنين أو لاثنين . وخالد: مفعوله . وربُّ السموات: مبتدأ ، وفوقه: الخبر . زار: فعل ماضٍ ، والهمزة للاستفهام . ومنى: منى مكة ، وقد حذف التنوين لضرورة الشعر أو لأنه لم يصرفها ، وهي مفعول زار ، وحذف ألفها لالتقاء الساكنين . والناسُ: فاعل زار والكرامُ: صفتها . ووجوهها: فاعل الكرام .

(حرف الواو)

قال الشاعر (٣٠٥) :

١٦٢ - ولي من سعيد صاحباً أيّ صاحبٍ
 قليلُ الخلافِ لا حَرُوناً ولا عدوا
 إذا كُنْتَ مُرّاً كانَ مُرّاً على أخٍ
 وإن كُنْتَ حُلواً كانَ مُسْتَعْدَباً حلوا

(٣٠٤) الافصاح ٣٨٠ وفيه : وزار

(٣٠٥) الافصاح ٣٨٢

(لي) : أمر من ولي يلي ، وقد أشبع الكسرة فنشأت الياء. وصاحباً : مفعول (لي).
وأَيُّ صاحب : صفة له على جهة المبالغة. وقليلُ الخلاف : خبر مبتدأ محذوف أي :
هو. ولاحروناً : التقدير : ولايحرن حرونأً. وحرون : اسم فاعل أقيم مقام المصدر (أ٣١)
وعدواً : مصدر ، أي : لايعدو عدواً.

(حرف الباء)

انشد أبو طالب العبدى (٣٠٦) وغيره من النحويين لسُحَيْمِ عبد بني
الحَسْحَاسِ (٣٠٧) :

١٦٣ - فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّهِ وَتَخَالَهُ عَلَى مَتْنِهِ سِبًّا جَدِيداً يَمَانِيَا

الوحشي ضد الانسي ، والانسي : الجانب الذي يركب منه ويحتلب منه الحالبُ.
والسِبُّ : الثوبُ. والهاء في تخاله ضمير المصدر أي : تخال الخيلَ. وعلى متنه : مفعول
ثانٍ لتخال ، والأوَّلُ سِبٌّ. وجديداً يمانيا : صفتان لسِبِّ.

ولو جَعَلَ الهاء مفعولاً أوَّلَ لَوَجَبَ رفع سِبِّ بالابتداء ، وعلى متنه الخبر ، والجملة
هي المفعول الثاني.

*

وقال أبو الطيب المتنبي (٣٠٨) :

١٦٤ - إذا الجودُ لم يُرْزَقْ خلاصاً من الأذى
فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

(٣٠٦) الافصح ٣٨٣. والعبدى أخذ عن السيرافي وأبي علي الفارسي والرماني ، ت ٤٢٠ هـ.

(معجم الادباء ٣٤٦/٢ ، إنباه الرواة ٣٨٦/٢ ، بغية الوعاة ٢٩٨/١).

(٣٠٧) ديوانه ٣٠.

(٤٠٨) التبيان في شرح الديوان ٢٨٣/٤

أي أنّ صاحب الجود إذا شاب جوده بأذى لم يكسب حمداً.
وكذلك المعطاة، كأنه لامال معه، وإليه الإشارة بقوله تعالى: «لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ
بِالْمَنِّ وَالْأَذَى» (٣٠٩).

ونصب مكسوباً على أنّه خبر (لا) لأنها بمعنى ليس، وإنما دخلت هنا على
المعرفة لتكررها، ولولا هو لم تدخل إلا على النكرة، كبيت الكتاب (٣١٠):

مَنْ صَدَّ عَنْ نَيْرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لِابْرَاحُ

أي: لابراح لي.

وقال آخر:

١٦٥- على كلِّ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ طَيْرَةٌ بَعِيدٌ مَدَاهَا مِنْ نِتَاجِ الْمَذَاكِيَا

أنشدني هذا البيت سديد الدين بن وشاح بن مبادر أخو المولى عز الدين،
المؤلف له الكتاب، أدام الله كلاتها، كما أشاع سيادتها، وذكر أنّه سأل بعض
(٣١ ب) مَنْ يُنْسَبُ إِلَى قِرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ نَصَبِ (الْمَذَاكِيَا) فَأَمْسَكَ، فَاسْتَخَرْتُ اللَّهَ
تَعَالَى فَقُلْتُ: السَّرَاةُ الظَّهْرُ، وَالطَّيْرَةُ وَالطَّيْرُ: الْمُسْتَعِدُّ لِلْعَدُوِّ، وَالْمَدَى: الْغَايَةُ
وَالْبُعْدُ. وَالْمَذَاكِيَا مِنَ الْخَيْلِ: جَمْعُ مُذَكِّي، وَهُوَ الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ بَعْدَ الْقُرُوحِ سَنَةً،
وَالنِّتَاجُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ اسْتِيلَادُ الْخَيْلِ وَالنُّوقِ، يُقَالُ: نَتَجَتِ النَّاقَةُ وَنَتَجَهَا أَهْلُهَا. وَ
(بعيد): مجرور، صفة ل (جرداء السراة)، ولم تتعرف جرداء بإضافتها إلى السراة،
لأنّ الإضافة في تقدير الانفصال، و(مداها) فاعلٌ بعيد، ويجوز (بعيد) بالرفع، خبر
مبتدأ، والمبتدأ (مداها)، والجملة في موضع جر صفة.

(٣٠٩) البقرة ٢٦٤

(٣١٠) الكتاب ٢٨/١ و ٣٥٤ وهو لسعد بن مالك

وفيا يتعلق به (من نتاج) وجهان : أحدهما بعيد، والثاني محذوف لجعله صفة أخرى. و (المذاكي) منصوب بـ (نتاجي) لأنه مصدر مضاف إلى ياء المتكلم، وقد حذفت الياء لالتقاء الساكنين. ويجوز أن يكون (نتاج) نكرة غير مضاف، وقد حذفت منه التثوين، كقول الآخر (٣١١) :

ولا ذاكر الله إلا قليلا

والمعنى ظاهر، والتقدير: على كل جرداء السراة طيرة بعد مداها من أجل أن نتجت المذاكيا.

فهذا آخر ما لخصته من الأبيات المشككة الأعراب الدالة على إعرابها، ولأن كنت مسبوقة بجمع مثلها لابن المفعج والفارقي، فقد أتيت فيها بما لا ينكره ذولب مما لخصته من كلامها وترك كثير من إعرابها (٣١٢) وتوجيه البيت على سنن الحق الواضح مع الاعتراف بتقدم فضلها بالسبق واحاطة الفصل.

وقد أودعت هذا المختصر من أبيات الكتاب والمجمل وشوارد آخر وفوائد ادخرتها من قم شيخ أو نص كتاب متقن، ودقائق من فكري أباكار لم تفتري بعد. ولأن لم يجعل حل المنيه لأفعل (٣١٢) كتاباً كبيراً جامعاً لمشكل أشعار العرب العارية من الجاهلية والمخضمة والاسلامية غير مشوب بيت محدث، إن شاء الله تعالى.

ففنعا الله بالسلف من العلماء، ورحمهم ورحمنا بمنه ولطفه، إنه جواد غفار وهاب ستار، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وحسبنا الله ونعم الوكيل.

(٣١١) أبو الأسود الدؤلي، ديوانه ٣٨، صدره:

(فالفيتة غير مستعنب)

(٣١٢) في الأصل: ولأفعل.

وكان الفراغُ من نسخ هذا الكتاب المبارك في السادس عشر من شهر رجب
المعظم سنة عشرين وسبعمائة ، غَفَرَ اللهُ لِكاتبه ، آمين .
كُتِبَ بالحسينية بظاهر القاهرة المحروسة برسم مالكة الفقير العالم العامل الورع
العلامة القدوة ، شيخ الطرائق ومعدن الحقائق نورالدين أبي الحسن علي بن الشيخ
الصالح الخاشع الناسك تقي الدين أبي بكر المالكي المذهب المغربي ، عفا الله عنه
وغفر له ، يارب العالمين ، وصلى الله على محمد النبي وآله .

فهرس المطادر والمرارر

- المصحف الشريف .
- الأحاجر النحرية : الزمخشري ، محمود بن عمر ، ت ٥٣٨ هـ ، نحر مصطفى الحدرى ، منشورات مكتبة الغزالي ، سور .
- أخبار النحرين البصرين : أبو سعيد السيرافي ، الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- الأشباه والنظائر في النحو : السيوطي ، حيدر آباد ١٣٥٩ هـ - ٦١ .
- اصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، نحر شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الاعتماد في نظائر الظاء والضاد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢ هـ ، نحر . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٨٠ .
- الأعلام : الزركلي ، خيرالدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .
- الافصاح في شرح أبيات مشكلة الاعراب : الفارقي ، الحسن بن أسد ، ت ٤٨٧ هـ ، نحر سعيد الأفغاني ، منشورات جامعة بنغاري ١٩٧٤ .
- الألفاظ في النحو : ابن هشام ، عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١ هـ ، نحر جعفر مرتضى العاملي ، النجف ١٩٦٦ .
- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، أبو السعادات هبة الله ، ت ٥٤٢ هـ ، حيدر آباد - الدكن ١٣٤٩ هـ .
- بغية الوعاة : السيوطي ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، نحر أبي الفضل ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .
- تاريخ العلماء النحرين من البصرين والكوفين وغيرهم : ابن مسعر التنوخي ، المفضل بن محمد ، ت ٤٤٢ هـ ، نحر . عبدالفتاح محمد الحلو ، الرياض ١٩٨١ .
- التبيان في شرح الديوان : المنسوب غلطاً الى العكبري ، عبدالله بن الحسين ، ت ٦١٦ هـ ، نحر السقا وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .

- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن احمد ، ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد الدكن ١٣٧٤ هـ .
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب : ابن الفوطي ، عبدالرزاق بن أحمد الحنبلي ، ت ٧٢٣ هـ ، تح. مصطفى جواد ، دمشق ١٩٦٥ .
- تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ .
- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك : المرادي ، الحسن بن قاسم ، ت ٧٤٩ هـ ، تح. عبدالرحمن علي سليمان ، مكتبة الكليات الأزهرية ، القاهرة .
- الجمل : الزجاجي ، عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، تح. ابن أبي شنب ، باريس ١٩٥٧ .
- الخصائص : ابن جنى ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢ هـ ، تح. محمد علي النجار ، دار الكتب المصرية ١٩٥٢ .
- الدرر اللوامع على مع الهوامع : الشنقيطي ، أحمد بن الأمين ، ت ١٣٣١ هـ ، مط كردستان ١٣٢٧ هـ .
- الدليل الشافي على المنهل الصافي : ابن تغري بردي ، يوسف ، ت ٨٧٤ هـ ، تح. فهم محمد شلتوت ، منشورات مركز البحث العلمي و احياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى ، مكة المكرمة .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي : تح. الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الأعشى (الصبح المنير) : تح. جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان امرئ القيس : تح. أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .
- ديوان جميل : تح. حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان الخطيئة : تح. نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان دريد بن الصمة : محمد خير البقاعي ، دمشق ١٩٨١ .
- ديوان ذي الرمة : تح. عبدالقدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ٧٣ .
- ديوان سحيم : تح. الميمني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ديوان العباس بن مرداس : تح. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٦٨ .

- ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات : تح محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٥٨ .
- ديوان العجاج : تح د. عبدالحفيظ السطلي ، دمشق ١٩٧١ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب : هاشم الطعان ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الفرزدق : تح عبدالله الصاوي ، مط الصاوي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ديوان ليلى : تح د. احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .
- ديوان المتلمس : تح حسن كامل الصيرفي ، القاهرة ١٩٧٠ .
- ديوان الهذليين : مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ذيل مرآة الزمان : اليونيني ، قطب الدين موسى بن محمد ، ت ٧٢٦ هـ ،
حيدرآباد الدكن ١٩٥٦ .
- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الانباري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت
٣٢٨ هـ ، تح د. حاتم صالح الضامن ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام في
الجمهورية العراقية ، بيروت ١٩٧٩ .
- زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء : الأنباري ، أبو البركات ،
عبدالرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧ هـ ، تح د. رمضان عبدالنواب ، بيروت
١٩٧١ .
- شذرات الذهب : ابن العماد الحنبلي ، عبدالحفي ، ت ١٠٨٩ هـ ، مكتبة
القدس بمصر ١٣٥٠ هـ .
- شرح أبيات سيويه : ابن السيرافي ، يوسف بن أبي سعيد ، ت ٣٨٥ هـ ،
تح د. محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٦ - ٧٧ .
- شرح أبيات سيويه : النحاس ، أبو جعفر أحمد بن محمد ، ت ٣٣٨ هـ ،
تح د. أحمد خطاب العمر ، حلب ١٩٧٤ .
- شرح ابيات مغني اللبيب : البغدادي ، عبدالقادر بن عمر ، ت ١٠٩٣ هـ ،
تح عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق ، دمشق ١٩٧٣ - ١٩٨١ .
- شرح أشعار الهذليين : السكري ، الحسن بن الحسين ، ت ٢٧٥ هـ ،
تح عبدالستار أحمد فراج ، دار العروبة بمصر ١٣٨٤ هـ .
- شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١ هـ ،
تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .

- شرح شواهد المغني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .
- شرح القصائد السبع الطوال : ابن الانباري ، تح عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- شرح المفصل : ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣ هـ ، الطباعة المنيرية بمصر .
- شعر الأغلب العجلي : د . نوري حمودي القيسي ، بغداد ١٩٨١ .
- شعر تأبط شراً : سلمان القرغولي وجبار تعبان ، النجف ١٩٧٣ .
- شعر سويد بن كراع : د . حاتم صالح الضامن ، مجلة المورد م ٨ ع ١ ، بغداد ١٩٧٩ .
- شعر نهشل بن حري : د . حاتم صالح الضامن ، مجلة كلية اصول الدين ، العدد الأول ، مط المعارف ، بغداد ١٩٧٥ .
- ضرائر الشعر : ابن عصفور ، علي بن مؤمن ، ت ٦٦٩ هـ ، تح السيد ابراهيم محمد ، بيروت ١٩٨٠ .
- طبقات الأطباء (عيون الأنباء) : ابن أبي أصيبعة ، أحمد بن القاسم ، ت ٦٦٨ هـ ، مصر ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ .
- طبقات المفسرين : الداودي ، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، مح علي محمد عمر ، القاهرة ١٩٧٢ .
- طبقات النحاة واللغويين : ابن قاضي شهبة ، أبو بكر ابن أحمد ، ت ٨٥١ هـ ، مصورة عن نسخة الظاهرية .
- طبقات النحويين واللغويين : الزبيدي ، أبو بكر محمد ابن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .
- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨ هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة ١٩٥٦ .
- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان : ابن الشعار الموصلي ، كمال الدين أبو البركات المبارك بن أبي بكر ، ت ٦٥٤ هـ ، مصورة عن مخطوطة أسعد افندي باستنبول تحت رقم ٢٣٢٦ .

- عيون التواريخ : ابن شاعر الكتيبي ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تح. د. فيصل السامر ونيلة عبدالمنعم ، بغداد ١٩٨٠ .
- فاتحة الكتاب في اعراب الفاتحة : الاسفراييني ، تاج الدين محمد بن محمد ، ت ٦٨٤ هـ ، تح. د. عفيف عبدالرحمن ، الأردن ١٩٨١ .
- الفاخر : المفضل بن سلمة ، ت ٢٩١ هـ ، تح. الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .
- فرحة الأديب : الأسود الغندجاني ، ت بعد ٤٣٠ هـ ، تح. د. محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .
- فهرس كتاب سيويه : محمد عبدالخالق عزيمة ، مط السعادة بمصر ١٩٧٥ .
- فهرس شواهد سيويه : أحمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- فوات الوفيات : ابن شاعر الكتيبي ، تح. د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣ - ٧٤ .
- في التراث العربي : محمد جميل شلش وعبدالحميد العلوجي ، بغداد .
- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٧ .
- كتاب في معرفة الضاد والظاء : الصقلي ، علي بن أبي الفرج ، (ق ٥ هـ) ، تح. د. حاتم صالح الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ؛ م ٣٣ ج ١ - ٢ ، بغداد ١٩٨٢ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مايجوز للشاعر في الضرورة : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ، تح. المنجي الكعبي ، الدار التونسية للنشر ١٩٧١ .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ضياء الدين بن الأثير ، ت ٦٣٧ هـ ، تح. د. أحمد الحوفي و د. بدوي طبانة ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المجلد : أحمد بن فارس ، ت ٣٩٥ هـ ، ج ١ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، مط السعادة ، القاهرة ١٩٤٧ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها : ابن جنبي ، تح. النجدي والنجار وشلي ، القاهرة ١٩٦٦ - ٦٩ .

- المسائل العسكرية : أبو علي الفارسي ، تح اسماعيل أحمد عمارة ، الأردن
١٩٨١ .
- مشكل اعراب القرآن : مكّي بن أبي طالب القيسي ، ت ٤٣٧ هـ ، تح حاتم
صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .
- معاني القرآن : الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٢١٥ هـ ، تح د. فائز
فارس ، مط العصرية ، الكويت ١٩٧٩ .
- معاني القرآن : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧ هـ ، الأول تحقيق النجار
ونجاتي ، الثاني تحقيق النجار ، الثالث تحقيق شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ -
١٩٧٢ .
- معاني القرآن واعرابه : الزجاج ، ابراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ ، تح د.
عبدالجليل عبدة شلبي ، القاهرة ١٩٧٣ - ٧٤ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٢٦ هـ ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم الشعراء : المرزباني ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤ هـ ، تح عبدالستار
أحمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .
- معجم شواهد العربية : عبدالسلام هارون ، الخانجي بمصر ١٩٧٢ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبدالباقي ، دار مطابع
الشعب بمصر .
- مغني اللبيب : ابن هشام ، تح د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دار
الفكر الحديث ، لبنان ١٩٦٤ .
- المفصل : الزمخشري ، مط حجازي ، القاهرة .
- المقاصد النحوية : العيني ، محمد بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ ، بهامش خزانة
الأدب للبغدادي ، بولاق ١٢٩٩ هـ .
- مقاييس اللغة : أحمد بن فارس ، تح عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ هـ .
- المقتضب : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٦ هـ ، تح محمد
عبدالخالق عزيمة ، القاهرة .
- مشور الفوائد : أبو البركات الأنباري ، تح د. حاتم صالح الضامن ، مؤسسة
الرسالة ، بيروت ١٩٨٣ .

- النجوم الزاهرة : ابن تغري بردي ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نزهة الألباء : أبو البركات الأنباري ، تحأبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- هدية العارفين : البغدادي ، اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٥١ .
- همع الهوامع : السيوطي ، تح د . عبدالعال سالم مكرم ، الكويت ١٩٧٥ - ١٩٨٠ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح د . احسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .
- يتيمة الدهر : الثعالبي ، عبدالملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ ، تح محمد محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

المجلات

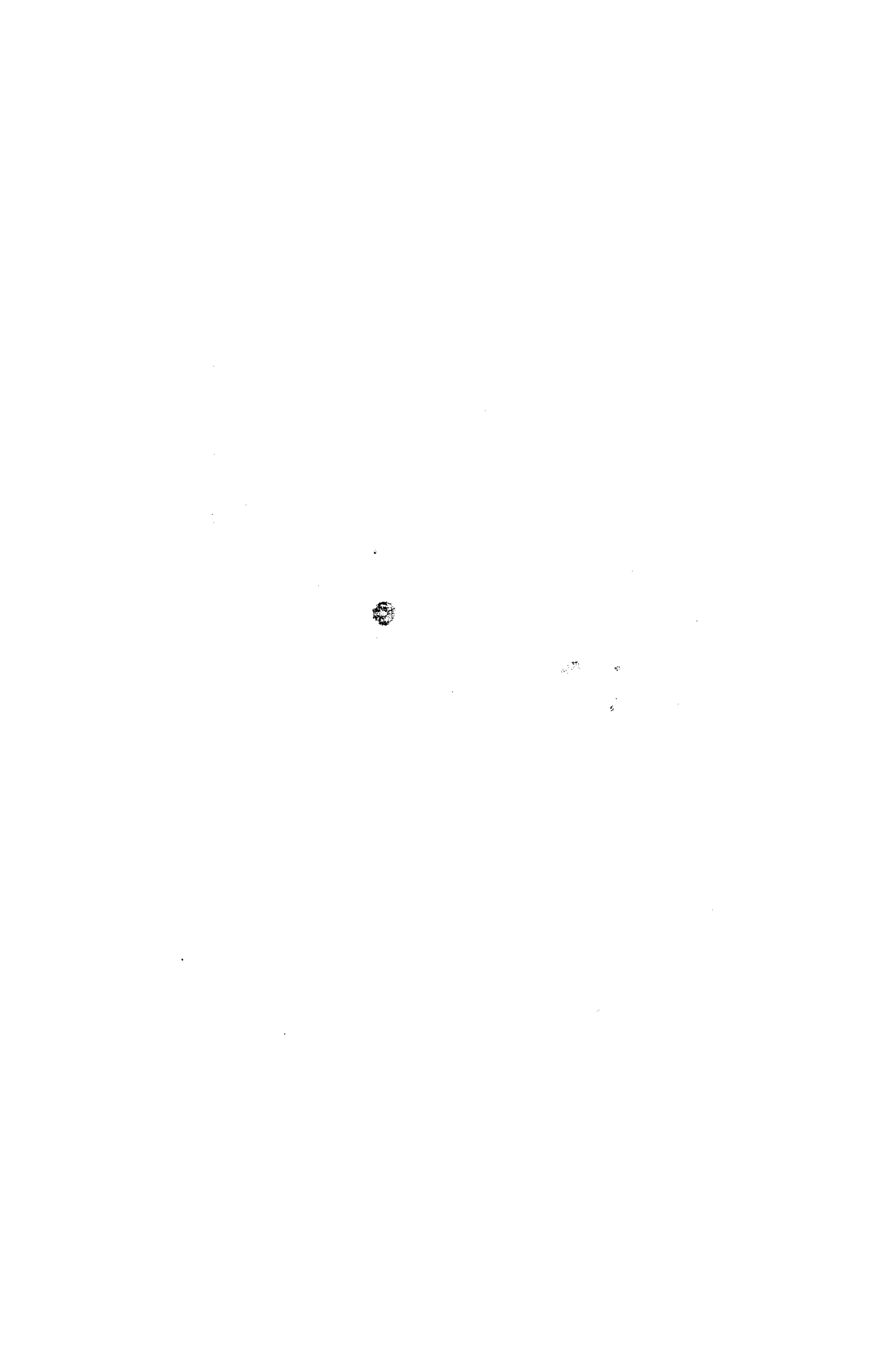
- مجلة كلية اصول الدين - بغداد
- مجلة المجمع العلمي العراقي - بغداد
- مجلة المورد - بغداد



المسائل السّفرية في النحو

لابن هشام الأتصاري

المتوفى سنة ٧٦١ هـ



المؤلف

هو عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري، لقبه: (جمال الدين) وكنيته: (أبو محمد)، ومحمد أكبر ولديه.
ولد سنة ٧٠٨ هـ، في القاهرة وبها نشأ. تلقى تعليمه على شيخ عصره كابن جماعة المتوفى سنة ٧٣٣ هـ، وتاج الدين الفاكهاني المتوفى سنة ٧٣٤ هـ، وعبد اللطيف بن عبدالعزيز النحوي المتوفى ٧٤٤ هـ، وتاج الدين علي بن عبد الله الأردبيلي المتوفى سنة ٧٤٦ هـ، ومحمد بن محمد المعروف بابن السراج المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

وبعد أن ألم ابن هشام بعلوم التفسير والقراءات والعربية والفقهاء أخذ يدرس العربية في مصر ومكة التي رحل إليها أكثر من مرة، ويدرس التفسير بالقبة المنصورية بالقاهرة، ويدرس الفقه الشافعي الذي كان مذهبه قبل أن يتحول إلى المذهب الحنبلي^(١). وعين مدرسا بالمدرسة الحنبلية بالقاهرة وبقي ابن هشام يؤلف ويدرس ويتخرج به طلبة العلم بمصر حتى توفي عام ٧٦١ هـ^(٢).

منزله العلمية:

أما منزلته العلمية فقد كانت كبيرة حتى سماه معاصره السبكي^(٣) (نحوي هذا الوقت). وقال عنه ابن تغري بردي: (انه كان عالما في عدة علوم لا سيما العربية فهو فارسها ومالك زمامها)^(٤)

(١) قبل وفاته بخمس سنوات.

(٢) ينظر في ترجمة ابن هشام: طبقات الشافعية ٣٣/٦، النجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠، الدرر الكامنة ٢/٤١٥، بغية الوعاة ٦٨/٢، حسن المحاضرة ٥٣٦/١، مفتاح السعادة ١٩٨/١، كشف الظنون ١/١٢٤، ٤٠٦، شذرات الذهب ١٩١/٦، البدر الطالع ٤٠٠، روضان الجنات ٤٣٦، هدية العارفين ٤٦٥/١، الاعلام ٢٩١/٤، معجم المؤلفين ١٦٣/٦. ولا بد من الإشارة إلى أن حاجي خليفة قد ذكر أنه توفي سنة ٧٦٢ هـ ولم يذكر ذلك غيره كما انفرد صاحب هدية العارفين فحدد سنة وفاته ٧٦٢ هـ.

(٣) طبقات الشافعية ٣٣/٦

(٤) النجوم الزاهرة ٣٣٦/١٠.

وانتقلت آثاره بسرعة الى الغرب، قال ابن خلدون : (وصل إلينا بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من أهل الصناعة العربية من أهل مصر، يعرف بابن هشام، وظهر من كلامه أنه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل إلا لسيبويه وابن جني وأهل طبقتها، لعظم ملكته وما أحاط به من أصول ذلك الفن وتفاريعه، وحسن تصرفه فيه ، ودلّ على أن الفضل ليس منحصرًا في المتقدمين)^(٥). وقال أيضاً: (مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له: ابن هشام أنحى من سيبويه)^(٦)

آثاره:

- ١- اعتراض الشرط على الشرط: حققه د. عبدالفتاح الحموز، الأردن ١٩٨٦.
- ٢- الاعراب عن قواعد الاعراب : حققه د. رشيد العبيدي ١٩٧٠ ثم علي فودة في مجلة كلية الآداب - جامعة الرياض ١٩٧١ - ٧٢.
- ٣- اقامة الدليل على صحة التمثيل وفساد التأويل حققه د. هاشم طه شلاش، مجلة كلية الآداب - بغداد ، ع ١٦ - ١٩٧٢.
- ٤- الغاز ابن هشام: طبع اكثر من مرة، آخرها في النجف ١٩٦٧ باسم (حل الالغاز).
- ٥- اوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : طبع طبعات كثيرة.
- ٦- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد: حققه د. عباس الصالحي ، بيروت ١٩٨٦.
- ٧- الجامع الصغير في النحو: حققه محمد شريف سعيد الزبيق، دمشق ١٩٦٨.
- ٨- رسالة المباحث المرضية المتعلقة ب (من) الشرطية: حققها د. مازن المبارك، دمشق ١٩٨٧.
- ٩- شذور الذهب، وشرحه: طبعا مرارا.
- ١٠- شرح بانت سعاد: طبع اكثر من مرة.

(٥ ، ٦) مقدمة ابن خلدون ٥٣٢.

- ١١- شرح جمل الزجاجي : حققه د. علي محسن مال الله، بيروت ١٩٨٦.
- ١٢- شرح اللوحة البدرية (الكواكب الدرية) : طبع بتحقيق د. هادي النهر، بغداد ١٩٧٧.
- ١٣- فوح الشذا بمسألة كذا: طبع بتحقيق د. احمد مطلوب، بغداد.
- ١٤- قطر الندى وشرحه : طبعا مرارا.
- ١٥- مسائل في اعراب القرآن: حققها د. صاحب أبو جناح، مجلة المورد م^٣ ع^٣، بغداد ١٩٧٤. وحققتها د. علي حسين البواب، الرياض ١٩٨٢.
- ١٦- مسألة الحكمة في تذكير قريب في قوله تعالى: ((إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)): حققه د. عبدالفتاح الحموز، الأردن ١٩٨٤.
- ١٧- مغني اللبيب عن كتب الاعراب: طبع مرارا.
- ١٨- موقد الأذهان وموقف الوسنان: حققه د. علي فودة، الرياض ١٩٨٠.
- ولابن هشام مسائل وفوائد كثيرة نقلها السيوطي في الاشباه والنظائر: ج ٣/ ١١٠، ج ٢/٤، ١٠، ١٥، ٢٣، ٢٦، ٣٢، ٩٢، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١١١.

ب المخطوطة:

- ١- تلخيص الدلالة في تلخيص الرسالة: منه نسخة في مكتبة جامع القرويين بالمغرب.
- ٢- حواش على الألفية: منه نسخة بدار الكتب المصرية.
- ٣- رسالة في استعمال المنادى في تسع آيات من القرآن: منها نسخة ببرلين.
- ٤- شوارد الملح وموارد المنح: وهو في العقائد والفرائض والمسائل الدينية، منه نسخة في برلين. ولدى د. صاحب أبو جناح صورة من هذا الكتاب كما في مقدمته لمسائل في اعراب القرآن.
- ٥- المسائل السفرية: وهي هذه الرسالة التي بين يدي القاري، وسيأتي الحديث عنها.
- ٦- مسألة في تعدد ما بعد الا على ثلاثة أقسام: منها نسخة في مكتبة خسرو باشا بتركيا. (لم يشر اليها أحد قبلي).

٧- مسألة في شرح حقيقة الاستفهام والفرق بين أدواته: منها نسخة في مكتبة خسرو باشا بتركيا. (لم يشر اليها أحد قبلي من دارسي ابن هشام).

ج- المفقودة:

- ١- التحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل.
- ٢- التذكرة في النحو: ومنه نقول في الأشباه والنظائر للسيوطي.
- ٣- الجامع الكبير في النحو.
- ٤- حواش على التسهيل: ومنه نقول في الأشباه والنظائر للسيوطي.
- ٥- رسالة في أحكام (لو وحتى).
- ٦- رفع الخصاصة عن قراء الخلاصة.
- ٧- شرح أبيات ابن الناظم.
- ٨- شرح البردة: وهو شرح على قصيدة البوصيري. ويخيل لي أنه شرح (بانت سعاد) لأن من العلماء من يسميها (البردة). وذكر د. رشيد أنه مطبوع ولم أقف على ذلك عند غيره.
- ٩- شرح التسهيل.
- ١٠- شرح الجامع الصغير في الفروع.
- ١١- شرح الشواهد الصغرى في النحو.
- ١٢- شرح الشواهد الكبرى في النحو.
- ١٣- عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب.
- ١٤- القواعد الصغرى في النحو.
- ١٥- القواعد الكبرى في النحو.
- ١٦- كفاية التعريف في علم التصريف.

د-كتب نسبت إليه غلطاً

- ١- التيجان: نسبة إليه اسماعيل باشا في هدية العارفين ١ / ٤٦٥ ، وهو وهم منه اذ الكتاب لابن هشام صاحب السيرة.
 - ٢- الجمل في النحو: نسبة إليه اسماعيل باشا في هدية العارفين والشوكاني في البدر الطالع ، وهو وهم منها إذ خلطاً بين صاحبنا وبين ابن هشام اللخمي (محمد ابن أحمد) المتوفى سنة ٥٧٧ هـ الذي ذكر له صاحب كشف الظنون كتاباً باسمه الجمل. (والذي في كتب التراجم: الجمل في شرح ابيات الجمل).
 - ٣- الروضة الأدبية في شواهد علوم العربية: برلين، وهي نسخة من كتاب الاقتراح للسيوطي.
 - ٤- شرح القصيدة اللغزية في المسائل النحوية: ليدن، وهي لابن لب الاندلسي.
 - ٥- شرح المفصل لابن يعيش: ذكره د. هادي النهر في مقدمة اللوحة ص ٩٠ ، اعتماداً على الاشباه والنظائر، وهو وهم منه.
 - ٦- شرح مقصورة ابن دريد؛ نسبة إليه د. رمضان ششن في نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ١ / ١٩٨ . وهو وهم منه اذ هو لابن هشام اللخمي.
 - ٧- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة: نسبة إليه د. رمضان ششن في الكتاب السابق ١ / ١٩٩ . وهو وهم منه ايضاً لأنه لابن هشام اللخمي المذكور في اعلاه.
 - ٨- مختصر الانتصاف من الكشاف: برلين . وهو لعلم الدين العراقي المتوفى سنة ٧٠٤ هـ .
 - ٩- نزهة الطرف في علم الصرف؛ نسبة إليه الزركلي في الاعلام اعتماداً على مخطوطة (السحب الوايلة)، وتابعه في ذلك د. أبو جناح ود. رشيد العبيدي في مقدمة الاعراب ٣٤ ود. هادي النهر في مقدمة اللوحة ٩١ .
- والذي اعرفه ان هذا الكتاب من تأليف احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع الامثال المتوفى سنة ٥١٨ هـ وقد نص على ذلك الأنباري في نزهة الالباء ٣٩٠ وياقوت في معجم الادباء ٥ / ٤٦ والقفطي في انباه الرواة ١ / ١٢٤ وابن قاضي شبهة في طبقات النحاة واللغويين ١٩٢ والسيوطي في البغية ١ / ٣٥٦ .

الرّسالة

تسميتها:

لم تتفق النسخ المخطوطة على عنوان الرسالة في نسخة ليدن جاءت باسم (مسائل في النحو واجوبتها) وفي نسخة برلين: رسالة في انتصاب (لغة وفضلا وخلافا وايضا وهلم جرا) وكذا في نسخة دار الكتب المصرية. وجاءت باسم (رسالة في توجيه النصب) في نسخة دار الكتب الوطنية بتونس المرقمة ٢٣٣٨. وجاءت بقية النسخ بلا عنوان . وهي برمتها في الاشباه والنظائر بلا عنوان.

وقد اخترت لها اسم (المسائل السفرية في النحو) للاسباب الآتية :

- أولاً- ان هذا الاسم قد ذكره السيوطي في البغية وابن العماد في شذرات الذهب وحاجي خليفة في الكشف واسماعيل باشا في هدية العارفين.
- ثانياً- لم تذكر الاسماء الاخرى لهذه الرسالة عند أي من أصحاب التراجم.
- ثالثاً- ذكر ابن هشام في بداية رسالته انه ألفها جوابا عن سؤال وُجّه اليه وهو على جناح السفر.

موضوعها:

اورد ابن هشام في هذه الرسالة عبارات مشهورة في عرف الناس ولكنها مشكلة كثر الخلاف فيها ، وهي : اعراب (فضلا) و (لغة) و (خلافا) و (ايضا) و (هلم جرا) وتوجيه النصب فيها، وكان لا بدّ له أن يذكر آراء البصريين والكوفيين، وهو لم يكتب بذلك بل أدلى بحججه في كلّ منها مستشهداً بالقرآن الكريم والحديث الشريف والاشعار.

مصادرها:

على الرغم من صغر الرسالة رجع ابن هشام الى الكثير من المصنفات ، وقد ذكر منها :
الزاهر لابن الانباري ومختصر الزاهر للزجاجي والصحاح للجوهري والمحكم لابن سيده
وشرح مشكلات الوسيط لابن الصلاح وأمالي ابن الحاجب والعباب وارتشاف الضرب.
وقد نقل عن سيبويه والخليل والاختفش وابن السكيت والزجاج وأبي علي الفارسي
وابن جني والزمخشري والشاطبي وابي شامة المقدسي وابن عصفور وابن مالك وابي حيان
ولم ينص على كتبهم.

نسخها:

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على نسختين تحتفظ بهما المكتبة الاحمدية بتونس ،
الاولى تقع في ست اوراق كتبت بالخط المغربي ، عدد اسطر كل صفحة ٢٧ سطرا. رقمها
٤٠٦٩ ، وقد كتبت من نسخة كتبها ابن هشام بخط يده. وهي تحتوي على مسائل اخرى
في النحو غير المسائل السفرية ، وقد رمزت لها بالرمز : (أ).
أما النسخة الثانية فتقع في تسع اوراق كتبت بالخط المغربي ايضا ، عدد أسطر كل
صفحة ٢٤ سطرا. رقمها ٥٦٦٧. وقد رمزت لها بالرمز : (ب).
وقد قابلت هاتين النسختين بالاشباه والنظائر للسيوطي المطبوع بمجيد رآباد وجعلته
نسخة ثالثة ورمزت له بالرمز : (ح).
واتبعت في التحقيق طريقة النص المختار رغبة في ان تظهر هذه الرسالة في أقصى درجة
ممكنة من الكمال مع التقيد بقواعد التحقيق العلمي المعروفة.
ولابد لي اخيرا ان اشكر اخي د. هاشم طه شلاش لوضعه نسختي الأحمدية
بين يدي.

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَطَلَى اللَّهُ عَلَى صِيرْتِهِ مَوْلَاهُ وَوَلَّى

قال الشيخ الامام العالم العلامة فزوة المحققين
قال الترمذي ابو بكر عبد الله بن هاشم اللانظاري
رحمه الله تعالى وقد نقله في قوله امير

صالحه بعد الاخوان وانما جملها بمعنى عزه انما
في نحو قول الفيلسوف بلانها ملك درهما فضلا عن دينار وقوله الامام
لغة البيان والاعراب اصطلاحا في تفسير الامام الرواسي والربيعي
الرسول والجماع لغة الوجود والستة لغة الرتبة وقوله يجوز
خلافا لبلان وقوله وقال ايضا وقوله وصالح جوا وكل لقوله
التركيبة مختلفة وليست مع لغة من اذ لم اعني بية وان كانت
مشتقوة باي ما اذ لم ير وبعضها لم اقف كما عرجه تفسيره ووقفت
مع تفسيره ضد الامام يستجيب غليلا وما يورد غليلا وما اذ لم يورد
في جزء الاوراق ما ينسب اليه معتقرا بضيقة الوقت وسبق الخاطي
وما توفيق الامام عليه توكلت واياه انبيا املا قوله بلان
لم يكد درتعا فضلا عن دينار معناه انه لم يكد در صاوات دينار
وان عن ملكه المربح او ما عن عن ملكه للربح وكانه قال لم يكد
درتعا بكمية يكد دينار او نما التركيب رجم بعضهم ان
هموع واكثر عليه قوله

لم يقلما يفرح من الفلق رخيحة ما فضلا عن رخيحة
ورمزية الخيلة وما يستعمل فضلا عن حزا الية (التي هي وصو
مستجاب في البيت من فلما قال بعضهم حوث لفلحين تحت بل
امارة البعير وما عرنا ان المكسرة المشددة حين كتبت عن

الانظمة

النسخة ٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

قال الشيخ جمال الدين بن هشام رحمه الله:

سألني بعض الإخوان وأنا على جناح السفر^(١) عن توجيه النصب في نحو قول القائل : (فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار)، وقوله : (الإعراب لغة: البيان، واصطلاحاً)^(٢) : تغيير الآخر لعامل، والدليل لغة: المرشد^(٣)، والإجماع لغة: العزم، والسنة لغة: الطريقة، وقوله : (يجوز كذا خلافاً لفلان)، وقوله : (وقال أيضاً)، وقوله : (هلم جراً). وكل هذه التراكيب مشككة، ولست^(٤) على ثقة من أنها عربية وإن كانت مشهورة في عرف الناس، وبعضها لم أقف لأحد على تفسير له، ووقفت لبعضها على تفسير لا يشفي علباً ولا يبرد غلباً.

وها أنا مورد في هذه الأوراق ما تيسر لي، مُعتذراً بضيق الوقت، وسقم الخاطر، وماتوفيتي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

القول في : فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار

أما قوله : (فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار) فعناه أنه لا يملك درهماً ولا ديناراً، وأن عدم ملكه الدينار أولى من عدم ملكه الدرهم، وكأنه قال : لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً، وهذا التركيب زعم بعضهم أنه مسموع، وأنشد عليه :
قلما يبق على هذا القلق صخرة صماء فضلاً عن رمق^(٥)

(١) ب : سفر.

(٢) ب : والاعراب اصطلاحاً.

(٣) ب : المرشد.

(٤) ب : وليست.

(٥) : لم أقف عليه.

الرمق: بقية الحياة. ولا تستعمل (فضلاً) هذه إلا في النفي، وهو مستفاد في (٦) البيت من (قلماً). قال بعضهم: حَدَّثَ لَقَلَّ حِينَ كُفَّتْ بِ (ما) إفادة النفي، كما حَدَّثَ ل (إن) المكسورة المشددة حين كُفَّتْ إفادة الاختصاص (٧). قلتُ: وهذا خطأ فإن (قَلَّ) (٨) تستعمل للنفي (٩) قبل الكف: يُقال: قَلَّ أَحَدٌ يعرفُ هذا إلا زيداً، ولهذا استعمل أحد (١٠)، وصح إبدال المستثنى وهو بدل إما من (أحد) أو من ضميره. و(على) في البيت للمعية، مثلها (١١) في قوله تعالى: (وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ) (١٢)، وقوله: (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَهَبَ لِي عَلَى الْكِبَرِ إِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ) (١٣).

وانتصاب (فضلاً) على وجهين محكيين عن الفارسي (١٤). أحدهما (١٥): أن يكون مصدراً لفعل محذوف، وذلك الفعل نعتٌ للنكرة (١٦). والثاني: أن يكون حالاً من معمول الفعل المذكور. هذا خلاصة ما نُقل عنه ويحتاجُ إلى بسطٍ (١٧) يوضحه. اعلم أنه يُقال: فَضَّلَ عَنْهُ وَعَلَيْهِ بمعنى: زاد، فإن قدرته مصدراً فتقديره (١٨):

(٦): ح: من

(٧): أ: العلة عدم افادة. ب: عدم الاختصاص، والصواب ما في ح.

(٨): أ، ب: قلماً.

(٩): ب: في النفي.

(١٠): أ: يستعمل. ح: تستعمل مع احد.

(١١): ب: مقلة

(١٢): الرعد ٦.

(١٣): ابراهيم ٣٩

(١٤): هو ابو علي بن الحسن بن احمد النحوي، له مؤلفات كثيرة في النحو والقراءات، ت ٣٧٧ هـ.

(تاريخ بغداد ٧/٢٧٥، نزهة الالباء ٣١٥، انباه الرواة ١/٢٧٣).

(١٥): ح: الأول.

(١٦): ب: النكرة.

(١٧): أ: الى سبب ما يوضحه.

(١٨): ب: بتقدير. ح: فالتقدير.

لا يملكُ درهماً يفضُلُ فَضْلاً عن دينار، وذلك^(١٩) الفعل المحذوف صفة ل (درهماً) ،
كذا حُكِيَ عن الفارسي. ولا يتعيَّنُ كون الفعل صفة بل يجوز أن يكون حالاً كما جاز
في (فضلاً)^(٢٠) أن يكون حالاً على ماسيأتي تقريره.

نعم وجه الصفة أقوى لأن نعت النكرة كيف كان^(٢١) أقيسُ من مجي الحال
منها، وإن قدرته حالاً فصاحبها يحتمل وجهين:
أحدهما: أن يكون ضمير المصدر محذوفاً ، أي؛ لا يملكه، أي: لا يملك الملك، على
حدِّ قوله:

هذا سُراقَةٌ للقرآنِ بدرُسُهُ^(٢٢)

أي: يدرس^(٢٤) الدرس، إذ ليس الضمير للقرآن، لأن اللام متعلقة بيدرُس
ولا يتعدى الفعل الى ضمير فعل والى ظاهره جميعاً، ولهذا وجب في: (زيداً ضربته)
تقدير عامل على الأصح، وعلى هذا خرَّج سيويهِ^(٢٤) والمحققون نحو قوله: (ساروا
سريعاً) أي: ساروه، أي: ساروا السير سريعاً، وليس (سريعاً) عندهم نعتاً لمصدر
محذوف لا التزام العرب تنكيره، ولأن الموصوف لا يُحذف إلا إن كانت الصفة مختصة
بجنسه، كما في: (رأيتُ كاتباً أو حاسباً أو مهندساً) فإنها مختصة بجنس الانسان،
ولا يجوز: (رأيت طويلاً) و (رأيت^(٢٦) أحمر)، وفي هذا الموضع بحث ليس هذا
موضعه^(٢٦).

(١٩) ح: فذلك.

(٢٠) ب: فضل.

(٢١) أ، ب: كانت.

(٢٢) صدر بيت لم يعرف قائله، وعجزه: (والمرء عند الرشا ان يلحقها ذيب). وهو في الكتاب لسيويهِ ١/

٤٣٧، وينظر فيه، فهرس شواهد سيويهِ ٦٥، معجم شواهد العربية ٤٧.

(٢٣) ب: هذا يدرس.

(٢٤) أبو بشر عمرو بن عثمان، لزم الخليل ونقل آراءه بأمانة في (الكتاب) المشهور، ت ١٨٠ هـ (طبقات

النحويين واللغويين ٦٦، نور القبس ٩٥، الغية ٢/٢٢٩).

(٢٥) ساقطة من أ. وفي ب: ولا رأيت.

(٢٦) ب: محله

والثاني: أن يكون (٢٧) قوله (درهماً) حالاً.

فإن قلت: كيف جاز مجيء الحال من النكرة؟

قلت: أمّا على قول سيبويه فلا إشكال، لأنه يجوز عنده مجيء الحال من النكرة، وإن لم يمكن الابتداء بها، ومن أمثله: (فيها رجل قائماً) (٢٨)، ومن كلامهم: (عليه مائة بيضاً) (٢٩). وفي الحديث: (صلى وراءه قوم قياماً) (٣٠).

وأما على المشهور من أن الحال لاتأتي من النكرة إلا بمسوغ فلها هنا مسوغان: أحدهما (٣١): كونها في سياق النفي والنفي يخرج النكرة من حيز الإبهام إلى حيز العموم فيجوز حينئذ الإخبار عنها ومجيء الحال منها.

والثاني: ضعف الوصف، ومتى امتنع الوصف بالحال أو ضعف ساغ مجيئها من النكرة، فالأول كقوله تعالى: ﴿أوكالذي مرّ على قرية وهي خاوية﴾ (٣٢)، وقول الشاعر (٣٣):

مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلِي الْغَدَاةَ شَفِيعُ

(٥١ ب) فإن المقرونة بالواو لا تكون صفة خلافاً للزمخشري (٣٤)، وكقولك: (هذا خاتم حديداً) عند مَنْ أعربه حالاً، لأنّ الجامد المحض لا يوصف به. والثاني: كقولهم: (مررتُ بماءٍ قَعْدَةَ رَجُلٍ)، فإنّ الوصف بالمصدر خارج عن القياس. فإن قلت: هلا أجاز الفارسي في (فضلاً) كونه صفة ل (درهماً).

(٢٧) ساقطة من ب.

(٢٨) ب: قائم. ونقله سيبويه على أنه قول الخليل.

(٢٩) الكتاب ٢٧٢/١ وبعده فيه: والرفع الوجه.

(٣٠) ب: رجال. وينظر؛ صحيح مسلم ٣٠٨-٣٠٩ وسنن ابن ماجه ٣٩٢-٣٩٣.

(٣١) ح: الاول.

(٣٢) البقرة ٢٥٩.

(٣٣) قيس بن ذريح، شعره: ١١٤ وفيه لبي بدل ليلي. والبيت ايضا في ديوان المجنون ١٩١. ونسب الى غيرهما، ينظر اللآلئ ١٣٢-١٣٣.

(٣٤) محمود بن عمر؛ له مؤلفات كثيرة منها الكشاف والمفصل والمستقصى. ت ٥٣٨ هـ (نزهة الالباء ٣٩١، الانبأ: ٢٦٥/٣، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٥٦).

قلتُ : زعم أبو حيان (٣٥) أنّ ذلك لا يجوز (٣٦) لأنّه لا يوصف بالمصدر إلاّ اذا (٣٧) أريدت المبالغة لكثرة وقوع (٣٨) ذلك الحدث من صاحبه ، وليس ذلك بمرادٍ هنا ، قال : وأمّا القول بأنّه يوصف بالمصدر على تأويله بالمشتق أو على تقدير المضاف فليس قول المحققين .

قلتُ : هذا كلام عجيب ، فإنّ القائل بالتأويل الكوفيون (٣٩) ، ويأولون عدلاً بعادل ورضى بمرضى ، وهكذا يقولون في نظائرها . والقائل بالتقدير البصريون ، يقولون : التقدير : ذو عدل وذو مرضى ، وإن كان (٤٠) كذلك فمّن المحققون (٤١) ثم (٤٢) اختلف النقل عن الفريقين ، والمشهور أنّ الخلاف مطلق .

قال ابن عصفور (٤٣) ، (وهو الظاهر : إنّما الخلاف حيث لا يقصد المبالغة وإنّ قصدت فالاتفاق على أنّه لا تأويل ولا تقدير . وهذا الذي قاله ابن عصفور (٤٤) هو الذي في ذهن أبي حيان ، ولكنه نسي فتوهم أنّ ابن عصفور قال : لا تأويل مطلقاً (٤٥) ، فن هنا - واللّه أعلم - دخل عليه الوهم . والذي ظهر لي أنّ الفارسي إنّما لم يجز في (فضلاً) الصفة لأنّه رآه منصوباً أبداً سواء كان ما قبله منصوباً كما في المثال

(٣٥) هو اثير الدين محمد بن يوسف الاندلسي النحوي المفسر ، ت ٧٤٥ هـ . أشهر كتبه : البحر المحيط ، ارتشاف الضرب . (الدرر الكامنة ٥ / ٧٠ ، حسن المحاضرة ١ / ٥٣٤ ، البدر الطالع ٢ / ٢٨٨) .

(٣٦) (لا يجوز) ساقط من ح .

(٣٧) ح : ان .

(٣٨) ساقطة من ح .

(٣٩) شرح الكافية ٢ / ١٩٢ .

(٤٠) ح : واذ . (وان كان) ساقط من ب .

(٤١) ب : المحققين .

(٤٢) أ : بل .

(٤٣) هو علي بن مؤمن الاشيلي ، من علماء العربية ، ت ٦٦٩ هـ . أشهر كتبه : المقرب ، المتع في

التصريف ، شرح الجمل . (الذيل والتكملة ٥ / ٤١٣) ، فوات الوفيات ٣ / ١٠٩ ، البغية ٢ / ٢١٠) .

(٤٤) ما بين القوسين ساقط من ح بسبب انتقال النظر ، وهذا يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٤٥) ح : انه لا تأويل مطلقاً .

أم مرفوعاً كما في البيت أم مخفوضاً كما في قولك : (فلان لا يهتدي الى ظواهر النحو فضلاً عن دقائق البيان). فهذا منتهى القول في توجيه إعراب الفارسي ، وأما تنزيله على المعنى المراد فمفسر^(٤٦) ، وقد خرج على أنه من باب قوله :

على لاحقٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ^(٤٧)

ولم يذكر أبو حيان سوى ذلك ، وقال : قد يسألون النبي على المحكوم عليه بانتفاء صفته فيقولون : (ما قام رجلٌ عاقلٌ) أي : لارجلٌ عاقلٌ فيقوم ، ثم أنشد بيت امرئ القيس المذكور ، فقال : ألا ترى أنه لا يريد إثبات منارٍ للطريق وينفي الاهتداء عنه ، إنما يريد نفي المنار فتني الهداية به أي : لامنار لهذا الطريق فيُهْتَدَى به . وقال الأفوه الأودي^(٤٨) :

بَمَهْمِهِ مَا لِأُنَيْسٍ^(٤٩) بِهِ حِسٌّ فَمَا فِيهِ لَهُ مِنْ رَسِيْسٍ

لا يريد^(٥٠) أن بهذا القفر أنيساً لا حِسَّ له ، إنما يريد^(٥١) : لا أنيس به فيكون له حِسٌّ .

وعلى هذا خرَّج : (فما تنفعهم شفاعتُ الشافعين)^(٥٢) أي : لا شافع لهم فتتفعهم شفاعته ، و(لا يسألون الناس إلحافاً)^(٥٣) أي : لا سؤال فيكون إلحافاً ، قال : وعلى هذا يتخرج المثال المذكور ، أي : لا يملك درهما فيفضل عن دينار له ، وإذا انتفى ملكه لدرهم كان انتفاء ملكه للدينار أولى .

(٤٦) ح : فمفسر .

(٤٧) أ : على ناحيت . و(لا) ساقطة من ب . والقول هو صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٦ وعجزه : إذا سافه العود النباطي جرجرا .

(٤٨) ديوانه ١٨ (الطرائف الأدبية) . والأفوه هو صلاة بن عمرو ، لقب الأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ، وهو شاعر جاهلي . (الشعر) : ٢٢٣ ، الاغاني ١٢ / ١٦٩ ، معاهد التنصيص ١٠٧ / ٤ .

(٤٩) ب ، ح : ما لا أنيس .

(٥٠) ، (٥١) أ : يريدون .

(٥٢) المدثر ٤٨ .

(٥٣) البقرة ٢٧٣ .

قلت: وهذا الكلام الذي ذكره لا تحريف فيه، فإن الأمثلة المذكورة من بابين مختلفين وقاعدتين متباينتين أميّر كلاً منها عن الأخرى، ثم اذكر أنّ التخريج المذكور^(٥٤) لا يتأتى^(٥٥) على شيء منها:

القاعدة الأولى: إنّ القضية السالبة لا تستلزم وجود^(٥٦) الموضوع بل كما تصدق مع وجوده تصدق مع عدمه. فإذا قيل: (ما جاءني قاضي مكة ولا ابن الخليفة) صدقت القضية وإن لم يكن بمكة قاضي ولا للخليفة ابن. وهذه القاعدة هي التي يتخرج عليها: (فما تنفعهم شفاعة الشافعين) وبيت امرئ القيس، فإنّ شفاعة الشافعين بالنسبة إلى الكافرين غير موجودة يوم القيامة لأنّ الله تعالى لا يأذن لأحد في^(٥٧) أن يشفع لهم، لأنه لا يأذن في ما لا ينفع لتعالیه عن العبث، ولا يشفع أحد عند الله إذا لم يأذن الله له^(٥٨): (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ). وكذلك المنار غير موجود في الاحب المذكور، لأنّ المراد التمدح بأنّه^(٦٠) يقطع الأرض المجهولة من غيرها ويهتدي به، فغرضه إنّما تعلق بنبي وجود ما يهتدي به في تلك الطريق التي سلكها لا بنبي وجود الهداية عن شيء نصب^(٦١) فيها للاهتداء به.

وأما قول أبي حيان وغيره: المراد لاشافع لهم فتتفعهم شفاعته ولا منار فيهتدي به^(٦٢) فليس بشيء، لأنّ النبي إنّما يتسلط على المسند لاعلى المسند إليه، ولكنهم لما رأوا الشفاعة والمنار غير موجودين توهموا أنّ ذلك من اللفظ فزعموا مازعموا، وفرّق بين قولنا: الكلام صادق مع عدم المسند إليه، وقولنا: إنّ الكلام اقتضى عدمه.

(٥٤) ساقطة من ب.

(٥٥) أ: لا يأتي.

(٥٦) أ: وقوع.

(٥٧) (في) ساقطة من ب.

(٥٨) (له) ساقطة من أ، ب.

(٥٩) البقرة ٢٥٥.

(٦٠) من ح، وفي أ، ب: لانه.

(٦١) ساقطة من ح.

(٦٢) (به) ساقطة من ح. وقول أبي حيان في البحر المحيط ٨ / ٣٨٠.

القاعدة الثانية: انّ القضية السالبة المشتملة على مُقَيّد نحو: «ما جاءني رجلٌ شاعر» يحتمل وجهين:

الأول: (٦٣) أنّ يكون نفي المسند باعتبار المقيد فيقتضي المفهوم في المثال المذكور وجود مجي رجل ما غير شاعر، وهذا هو الاحتمال الراجع المتبادل، ألا ترى لو كان المراد نفيه عن الرجل مطلقاً لكان ذكر الوصف ضائعاً ولكان زيادة في اللفظ ونقصاً في المعنى المراد.

الثاني: أنّ يكون نفيه باعتبار المقيد وهو الرجل، وهذا احتمال مرجوح لا يُصار إليه إلاّ بدليل (٦٤)، فلا مفهوم حينئذ للتقيد، لأنه لم يُذكر للتقيد بل ذُكِرَ لغرض آخر، كأن يكون المراد مناقضة مَنْ أثبت الوصف فقال: (جاءني (٦٥) رجل شاعر) فأردت التنصيص على نفي ما أثبتته، أو كأن يُراد التعريض (٦٦)، إذا (٦٧) أردت في المثال المذكور أنّ تعرّض بمنّ جاءه رجلٌ شاعر. وهذه هي (٦٨) القاعدة التي يتخرج عليها قوله تعالى (٦٩): (لا يسألون الناس إلحافاً) (٧٠) فإنّ الإلحاف قيدٌ في السؤال المنفي، والمراد من الآية - والله أعلم - نفي السؤال البتة بدليل: (يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف) (٧١)، والتعفف لا يجمع المسألة، ولكن أريد بذكر الإلحاف - والله أعلم - التعريض بقوم ملحقين تويخاً لهم على صنيعهم أو التعريض بجنسهم الملحقين وذمهم على الإلحاف، لأنّ نقيض الوصف (٧٢) المدح مدموم، والمثال المبحوث فيه متخرج على هذه القاعدة فيما زعموا، فإنّ فضلاً مقيدٌ للدرهم، فلو قدر النبي مسلطاً

(٦٣) ح: احدهما.

(٦٤) ح: لدليل.

(٦٥) ح: جاءك.

(٦٧) أ، ح: كما.

(٦٨) ح: من.

(٦٩) (قوله تعالى): ساقط من ح.

(٧٠، ٧١) البقرة ٢٧٣.

(٧٢) ح: النقيض للوصف.

على القيد اقتضى مفهومه خلاف المراد ، وهو أنه يملك الدرهم ولكنه لا يملك الدينار ،
ولمّا امتنع تعين الحمل على الوجه المرجوح ، وهو تسليط النفي على المقيد ، وهو
الدرهم ، فينتفي الدينار ، لأنّ الذي لا يملك الأقل لا يملك الأكثر فإنّ المراد بالدرهم
ليس الدرهم العرفي ، لأنّه يجوز أن يملك الدينار من لا يملكه ، بل المراد مايساوي من
النقود درهماً ، فهذا توجيه التخريج .

وأما الاعتراض عليه فمن جهة أنّ القيد ليس نفس الدينار حتى يصير المعنى :
لا يملكُ درهماً فكيف يملك (٧٣) ديناراً . وإنما القيد قوله : (فضلاً عن دينار) . والكلام
لم يسق لنفي ملك الزائد على (٧٤) الدينار بل لنفي ملك الدينار نفسه ثم يلزم عن ذلك
انتفاء ملك ما زاد عليه . والذي ظهر لي في توجيه هذا الكلام أن يُقال : إنّه في
الأصل جملتان مستقلتان ولكن الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغيير حصل
الإشكال بسببه ، وتوجيه ذلك ان يكون هذا الكلام في اللفظ أو في التقدير جواباً
لمستخبر قال : «أيملك فلان ديناراً» ، أو ردّاً على مخبر قال : (فلان يملك ديناراً) .
ف قيل في الجواب : (فلان لا يملك درهماً) ثم استؤنف كلام آخر (٧٥) . ولك في تقديره
وجهان :

الأول : أن يُقال (٧٦) : أخبرتك بهذا زيادة على (٧٧) الاخبار عن دينار
استفهمت عنه . أو أخبرتك بملك (٧٨) له ، ثم حذفت جملة (أخبرتك بهذا) وبقي
معمولها وهو (فضلاً) ، كما قالوا : (حينئذ الآن) بتقدير : كان ذلك حينئذ واسمع الآن ،

(٧٣) ساقطة من ١ ، ح .

(٧٤) ح : عن .

(٧٥) ح : استأنف كلاماً .

(٧٦) ب : احدهما ان تقدر .

(٧٧) ح : عن .

(٧٨) ب : يملكه .

فحذفوا الجملتين وأبقوا من كلٍّ منها معمولهما ، ثم حُذف مجرور عن وجارٍ دينار،
وأدخلت (عن) الأولى على الدينار كما قالوا: (مارأيتُ رجلاً أحسنَ في عينِهِ^(٧٩)
الكحل من زيدٍ). والأصل: منه في عين زيد ، ثم حذف مجرور (من) وهو الضمير ،
وجارٍ العين وهو (في) ، ودخلت (من) على العين.

الثاني: أن يُقدَّر^(٨٠): فضلاً^(٨١) انتفاء الدرهم عن فلان عن انتفاء الدينار
عنه . ومعنى ذلك أن تكون حال^(٨٢) هذا المذكور في النفي معروفة عند الناس . والفقير
إنما ينفي عنه في العادة ملك الأشياء الحقيرة لامتلاك الأموال الكثيرة ، فوقع نفي ملك
الدرهم عنه في الوجود فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه ، أي أكثر منه . فضلاً على
التقدير الأول حال ، وعلى الثاني مصدر ، وهما الوجهان اللذان ذكرهما الفارسي لكن
توجيه الأعرابيين مخالف لما ذكر^(٨٣) وتوجيه المعنى مخالف لما ذكروا ، لأنه إنما يتضح
تطابق اللفظ والمعنى على ما وجهت لا على ما وجهوا ، ولعل من لم يقوأنسه^(٨٤)
بتجوزات العرب في كلامها يقدر فيما ذكرت بكثرة الحذف ، وهو كما قيل:

إذا لم يكن إلاّ الأسنّة مركبٌ فلا رأي للمحتاج إلا ركوبها^(٨٥)

(٧٩) ب: عينيه. وينظر في مسألة الكحل: الكتاب ١/٢٣٢، المقنضب ٣/٢٤٨ - ٢٥٠، شرح
المقدمة المحسبة ٤٠٠، شرح عمدة الحفاظ ٧٧٣ - ٧٧٤، شرح الكافية ٢/٢٢٠ - ٢٢٢، شرح
التصريح ٢/١٠٦ - ١٠٧، همع الهوامع ٢/١٠٢.

(٨٠) ب: تقدر.

(٨١) ح: فضل.

(٨٢) ب: يكون حالة.

(٨٣) ب: ذكروا.

(٨٤) (يقوأنسه) ساقط من ب.

(٨٥) البيت للكاتب بن زيد في شعره: ١/١١٩ وفيه: وان لم... فلا رأي للمحمول.

وقد بيّنت في التوجيه الأولى^(٨٦) أنّ مثلَ هذا الحذف والتجوّز واقعٌ في كلامهم .
قال أبو الفتح^(٨٧) : قال أبو علي^(٨٨) : مَنْ عَرَفَ أَلْفَ وَمَنْ جَهَلَ اسْتَوْحِشَ :

القول في: الاعراب لغة البيان

وأما الإعرابُ لغةً : البيانُ ونحوه فيتبادر الى الذهن فيه اوجه :
الإعراب في اللغة البيانُ . ويشهد لهذا أنّهم قد يصرّحون بذلك ، أعني بأن يقولوا :
الإعرابُ في اللغة البيانُ . وفي هذا الوجه نظرٌ من وجهين :
أحدهما^(٩١) : أنّ إسقاط الخافض من هذا ونحوه ليس بقياس ، واستعمال مثل
هذا التركيب مستمر في كلام العرب^(٩٢) .

الثاني : أنّهم قد التزموا في هذه الألفاظ التنكير، ولو كانت على إسقاط
الخافض لبقيت على تعريفها الذي كان عند وجود الخافض كما بقي التعريف في
قوله :

(٨٦) ساقطة من ب .

(٨٧) هو عثمان بن جني اللغوي المشهور وتلميذ أبي علي الفارسي ، له مؤلفات كثيرة في اللغة والقراءات
اشهرها : الخصائص والمنصف والمحتسب ، ت ٣٩٢ هـ (نزهة الالباء ٣٥٢ ، انباه الرواة ٢ / ٣٣٥ ،
بغية الوعاة ٢ / ١٣٢) .

(٨٨) ب : قال الاستاذ . ح قال لي .

(٨٩) ح : احدها .

(٩٠) (هو) ساقطة من ب .

(٩١) ح : الاول .

(٩٢) ب : العلماء .

تَمْرُونِ الدِيَارِ وَلَمْ تَعُوجُوا (٩٣)

وأصله : تمرّون (٩٤) على الديار أو بالديار.
وقد يُزاد على هذين الوجهين وجهان آخران :

الأول (٧) : أنّه ليس في الكلام ما يتعلق به هذا الخافض.

الثاني : أنّ سقوط الخافض لا يقتضي النصب من حيث هو سقوط خافض بل من حيث أنّ العامل الذي كان الجار متعلقاً به لما زال من اللفظ ظهور (٩٦) أثره لزوال ما كان الخافض يعارضه نُصِبَ (٩٧) . فإذا لم يكن في الكلام ما يقتضي النصب من فعل أو شبهه لم يجز النصب. ومن هنا كان خطأ قول الكوفيين في : (ما زيد قائماً) إنّ (ما) لم ترفع الاسم ولم تنصب الخبر بل ارتفاع (زيد) على أنّه مبتدأ، ونصب (قائماً) على إسقاط الباء (٩٨) .

وهذان (٩٩) الوجهان لو صحّا لاقتضيا أنّ لا يجوز: الإعراب في اللغة البيان، ولكن يجيزه على التعليق بأعني مضمرة معترضة بين المبتدأ والخبر، والفصل بالجملة الاعتراضية جائز اتفاقاً.

(٩٣) : صدر بيت لجرير في ديوانه ٢٧٨ وعجزه : كلامكم علي أذن حرام. ورواية الديوان : اتمضون الرسوم ولا تحيي . والبيت من شواهد النحو المشهورة وهو في الكامل ٣٣ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٠٣ وضرائر الشعر ١٤٦ وشرح ابن عقيل ١ / ٥٣٨ والمقاصد ٢ / ٥٦٠ والخزانة ٣ / ٦٧١ وشرح ابيات مغني اللبيب ٢ / ٢٨٩ .

(٩٤) ساقطة من ب .

(٩٥) ساقطة من ح .

(٩٦) ح : ظهر .

(٩٧) ساقطة من ح .

(٩٨) ينظر في هذه المسألة : أسرار العربية ١٤٣ ، الانصاف ١٦٥ ، شرح الكافية ١ / ٢٦٨ .

(٩٩) ح : وهذا .

فإن قلت: فهلا (١٠٠) قدرت الجار المحذوف أو المذكور متعلقاً بالخبر (١٩) المؤخر عنه فإن فيه معنى الفعل.

قلت: لفساده معنى وصناعة، أما معنى فلائنه (١٠٢) يصير المعنى: الإعراب (١٠٣) البيان الحاصل في اللغة [لاالبيان الحاصل في غير اللغة، وليس المراد هذا] (١٠٤).

وأما صناعة (١٠٥) فلأن (١٠٦) البيان ونحوه مصادر، ولا يتقدم على المصدر معموله، ولو كان ظرفاً، ولهذا قالوا في قول الحماسي (١٠٧):

وبعضُ الجِلمِ عندَ الجَهِـ لٍ لـلـذُّلَّةِ إذْ عـانُ

إن اللام متعلقة بإذعان محذوف أبدل منه الإذعان المذكور، وليست متعلقة بالاذعان المذكور. فإذا امتنعوا من ذلك حيث لم يظهر تأثير المصدر للنصب، ولم يتجاوزوا (١٠٨) في الجار بالحذف (١٠٩)، فهم عن (١١٠) تجويز التقديم عند وجود هذين (١١١) أبعد.

(١٠٠) ح: هلا.

(١٠١) ج: الجزء.

(١٠٢) أ، ح: لانه.

(١٠٣) أ: اعراب.

(١٠٤) ما بين القوسين المربعين من ح.

(١٠٥) ح: الصناعة. (وأما الصناعة) ساقط من أ.

(١٠٦) أ، ح: لان.

(١١٧) هو الفند الزماني من قصيدة تعداد آياتها عشرون بيتاً في منتهى الطلب ٥ / ق ١٥٨ وقد نشرت

بتحقيقنا في مجلة المورد الغراء ٨. ع ٣ - ١٩٧٩. وينظر في البيت: شرح ديوان الحماسة (م) ٣٨ و (ت)

٢٦ / ١، معجم شواهد العربية ٣٩٤. عشرة شعراء مقلون ٢٢

(١٠٨) ح: يجوزوا.

(١٠٩) ب: المحذوف.

(١١٠) أ: عند.

(١١١) أ: هاتين.

فإن قلت: هب أن هذا امتنع حيث العامل (١١٢) مصدر لكنه لا يمتنع (١١٣)
حيث هو وصف كقوله: الدليل لغة المرشد.

قلت: بل يمتنع لأن اسم الفاعل صلة الألف واللام أي: الدليل الذي يرشد،
ولا يتقدم معمول الصلة على الموصول، ولو كان ظرفاً، ولهذا يؤول قول الله (١١٤)
سبحانه وتعالى: (وكانوا فيه من الزاهدين) (١١٥)، (إنني لكما لمن الناصحين) (١١٦)،
(إنني لعملكم من القالين) (١١٧). ولو قدرنا (أل) في (١١٨) ذلك لمحض التعريف، كما
يقول الأخفش (١١٩)، لم نخلص من الإشكال الثاني، وهو فساد المعنى، إذ المعنى
حينئذ: الدليل الذي يرشد في اللغة لا الذي يرشد في غير اللغة. وأيضاً فإذا امتنع
التعليق بالخبر حيث يكون الخبر مصدراً امتنع في الباقي، لأن هذه الأمثلة بابٌ
واحد.

فإن قلت: قدر التعليق بمضاف محذوف أي: تفسير الإعراب في اللغة البيان، كما
قالوا: (أنت مني فرسخان) على تقدير: بعدك مني فرسخان (١٢٠) وقدر في مثلها في
قولهم: الاسم مادل على معنى في نفسه. أي: مادل على معنى باعتبار نفسه لا باعتبار
أمر خارج عنه، فإنه إذا لم يُحمل على هذا اقتضى أن يكون معنى
الاسم، وهو المسمى (١٢١)، موجوداً في لفظ الاسم، وهو محال. وكذا (١٢٢) يكون
المعنى في تقدير (١٢٣): الإعراب لغة (١٢٤)، باعتبار اللغة البيان.

(١١٢) ح: الخبر.

(١١٣) أ: يمتنع.

(١١٤) ب: تأولوا قوله تعالى.

(١١٥) يوسف ٢٠.

(١١٦) الأعراف ٢١.

(١١٧) الشعراء ١٦٨.

(١١٨) (ال في) ساقط من ب.

(١١٩) (كما يقول الأخفش) ساقط من أ. والأخفش هو سعيد بن مسعدة، أشهر كتبه معاني القرآن،

والقوافي، ت ٢١٥ هـ، (مراتب النحويين ٦٨، اخبار النحويين البصريين ٣٩، نور القبس ٩٧).

(١٢٠) (على تقدير.. فرسخان) ساقط من أ بسبب انتقال النظر.

(١٢١) ساقطة من أ.

(١٢٢) ح: ولهذا.

(١٢٣) أ، ح: شرح.

(١٢٤) ساقطة من أ، ح.

قلتُ : هذا تقدير صحيح ، ولكن يبقى الإشكالان وهما : أن إسقاط الجار ليس بقياس ، وأن التزام التنكير حينئذ لا وجه له .

الوجه الثاني : أن يكون تمييزاً ، وحينئذ فلا إشكال في التزام تنكيره ولكنه ممتنع من جهة أن التمييز هو^(١٢٥) تفسير للمفرد كرتل زيتاً ، أو تفسير للنسبة كطاب زيد نفساً ، وهنا لم تتقدم نسبة البتة ولا اسم^(١٢٦) مبهم^(١٢٧) وضعاً .
فإن قلت : أليس الإعراب في الحد المذكور يحتمل اللغوي والاصطلاحي فهو مبهم .

قلنا : الألفاظ المشتركة لا يجي التمييز^(١٢٨) باعتبارها ، لا تقول ؛ (رأيتُ عيناً ذهباً)^(١٢٩) على التمييز . وسرُّ ذلك أن المشترك موضوع للدلالة على ذات المسمى باعتبار حقيقته ، وإنما يجي الإلباس لعدم القرينة أو للجهل^(١٣٠) بها ، واسماء العدد ونحوها مما يُميز لم توضع للذات باعتبار حقيقتها التي تحصل بالتمييز ، فإنه لا يفهم من عشرين إلاّ عشرين^(١٣١) من أيّ معدود كان ، فهو موضوع على الإبهام فافتقر إلى التمييز^(١٣٢) ، والمشارك إنما وضع لمعين^(١٣٣) والاشتراك إنما حصل^(١٣٤) عند السامع .
فإن قلت : يمكن أن يكون من تمييز النسبة بأن يُقدَّر قبله مضاف أي :

-
- (١٢٥) ح : أما .
(١٢٦) ح : والاسم .
(١٢٧) ب : مبهما .
(١٢٨) أ : اعراب التمييز .
(١٢٩) أ : درهما .
(١٣٠) أ : وللجهل .
(١٣١) ب : عشرين .
(١٣٢) ب : التعيين .
(١٣٣) أ : لمعنى . ب : المعينين .
(١٣٤) أ : وضع .

شرح الإعراب، فيكون من باب: (أعجبي طيبة أبا)، فإن كون (أبا) تمييزاً إنّما هو باعتبار قولك (طيبة) لا (١٣٥) باعتبار الجملة كلها.

قلت: تمييز النسبة الواقع بعد المتضايين لا يكون إلا فاعلاً في المعنى، ثم قد يكون مع ذلك فاعلاً في الصناعة باعتبار الأصل فيكون محولاً عن المضاف إليه نحو: (أعجبي طيبُ زيدٍ أبا) إذا كان المراد الثناء على أبٍ زيد، فإن أصله: أعجبي طيبُ أبٍ زيدٍ. وقد لا يكون كذلك فيكون صالحاً لدخول (من) نحو: (للهِ دره فارساً) و(ويحه رجلاً) و(ويله انساناً). فإن الدر بمعنى الخير، والويح والويل (١٣٦) بمعنى الهلاك، ونسبتها إلى الرجل نسبة الفعل إلى فاعله. ومنه: (أعجبي طيبُ زيدٍ أبا) إذا كان الأب نفس زيد.

وتعلّق الشرح بالإعراب ونحوه إنّما هو تعلّق الفعل بالمفعول لا بالفاعل، ثم إنّما لانعلم تمييزاً جاء باعتبار متضايين (١٣٧) حُذِفَ المضاف منها.

الوجه الثالث: أنّ يكون مفعولاً مطلقاً. وأصل (١٣٨) الإعراب: تغيير الآخر لعامل. اصطلاحوا على ذلك اصطلاحاً، ثم حُذِفَ العامل واعترض بالمصدر بين المبتدأ والخبر.

وهذا الوجه مردود أيضاً لأنه ممتنع في قولك: الإعراب لغة البيان، فإنّ اللغة ليست مصدراً، لأنّها ليست اسماً للحدث (١٣٩)، ولهذا توصف بما توصف به الألفاظ المسموعة، فيقال: لغة فصيحة كما يقال: كلمة فصيحة (١٤٠)، اسم للفظ المسموع.

(١٣٥) ح: ولا.

(١٣٦) ساقطة من ب.

(١٣٧) ب: مضامين.

(١٣٨) أ، ب: والأصل.

(١٣٩) ح: لحدث.

(١٤٠) ب: اسما.

وزعم أبو عمرو بن الحاجب (١٤١) في أماليه : أنّ ذلك على المفعول المطلق ، وأنّه في المصدر المؤكّد لغيره . قال : وذلك (١٤٢) لأنّ معنى قولنا : (الإجماع لغة العزم) : مدلول الإجماع لغة : العزم . والدلالة تنقسم الى دلالة شرع والى دلالة لغة والى دلالة عرف ، فلمّا كانت محتملة ، وذلك (١٤٣) أحد المحتملات ، كان مصدراً من باب المصدر المؤكّد لغيره .

وفيما قاله نظر من وجهين :

أحدهما : ما ذكرنا من أن اللغة ليست مصدراً لأنّها ليست اسماً للحدث .

الثاني : إنّ ذلك لو كان مصدراً مؤكّداً لغيره لكان (١٤٤) إنّما يأتي بعد الجملة فإنّه لا يجوز أن يتوسط ولا أن يتقدّم ، لأنّه لا يقال : (زيدٌ (١٤٥) حقاً ابني) ولا (حقاً زيدٌ ابني) وإن كان الزجّاج (١٤٦) يُجيز ذلك ، ولكن الجمهور على خلافه .

الوجه الرابع : أنّ يكون مفعولاً لأجله ، والتقدير : تفسير الإعراب لأجل الاصطلاح ، اي : لأجل بيان الاصطلاح . وهذا الوجه ايضاً لا يستقيم ، لأنّ المنتصب (١٤٧) على المفعول لأجله (١٤٨) لا يكون إلا مصدراً ك (مُتُّ اجلاً له) ، ولا يجوز : (جتتك الماء والعشب) بتقدير مضاف ، أي : ابتغاء الماء والعشب .

(١٤١) هو عثمان بن عمر الكردي النحوي المالكي الفقيه ، ت ٦٤٦ هـ . اشهر كتبه : الكافية ، الشافية ، الامالي ، الايضاح في شرح المفصل . (وفيات الاعيان ٣ / ٢٤٨ ، الطالع السعيد ٢٢٨ ، الديباج المذهب ٢ / ٨٦) . وقوله في أماليه ٧٥٢ .

(١٤٢) ح : قال ذلك .

(١٤٣) ح : وذكر .

(١٤٤) ساقطة من ب .

(١٤٥) ب : زيداً ، و (حقاً ابني ولا) ساقطة من أ .

(١٤٦) او اسحاق ابراهيم بن السري ، من علماء اللغة والنحو ، اشهر كتبه : معاني القرآن واعرابه ، ما ينصرف وما لا ينصرف . ت ٣١١ هـ (تاريخ بغداد ٦ / ٨٩ ، معجم الادباء ١ / ١٣٠ ، طبقات المفسرين ١ / ١٧) .

(١٤٧) ب : المنصوب .

(١٤٨) أ : له .

الوجه الخامس : وهو الظاهر^(١٤٩) أن يكون حالاً على تقدير مضاف اليه من
المجرور ومضافين من المنصوب، والأصل : تفسير الاعراب موضوع أهل اللغة أو
موضوع أهل الاصطلاح. ثم حُذِف المتضايقان^(١٥٠) على حدّ حذفها في قوله تعالى :
(فَقَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ)^(٣) أي : من أثر حافرِ فرسِ الرسولِ . ولَمَّا أُنيب
الثالث عمّا هو الحال بالحقيقة التزم تنكيره لنيابته عن لازم التنكير كما في قولهم :
(قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا)^(١٥٢) ، والأصل : ولا مثل أبي الحسن لها ، فلَمَّا أُنيب أبو
الحسن^(١٥٣) عن (مثل) جَرَّدَ عن أداة التعريف.

ولك أن تقول : الأصل موضوع اللغة أو موضوع الاصطلاح على نسبة الوضع الى
اللغة أو الى^(١٥٤) الاصطلاح مجازاً، وحينئذ فلا يكون فيه إلا حذف مضاف واحد،
ويصير نظير قول العرب : (كُنْتُ أَظُنُّ الْعَقْرَبَ أَشَدَّ لَسَعَةً مِنَ الزَّبُورِ فَإِذَا هُوَ
إِيَّاهَا)^(١٥٥) ، على تأويل ابن الحاجب فإنه أعرب (إيَّاهَا) حالاً على أن الأصل :
فإذا هو موجود مثلها، فحُذِف الخبر كما حُذِف في : (خرجت فإذا الأسد) ثم حُذِف
المضاف ، وهو (مثل) وقام^(١٥٦) المضاف اليه مقامه فتحوّل^(١٥٧) الضمير المجرور
ضميراً منصوباً بل تخريج ما نحن فيه على ذلك أسهل لأن لفظ الضمير معرفة^(١٥٨)
فانتصابه على الحال بعيد.

(١٤٩) ح : النظر.

(١٥٠) ب : المضافان.

(١٥١) طه ٩٦ . وينظر في الآية : مغني اللبيب ٦٩١ .

(١٥٢) ينظر الكتاب ١ / ٣٥٥ فقيه تفصيل واف لهذا القول .

(١٥٣) أي : أبي الحسن .

(١٥٤) (الي) ساقطة من أ .

(١٥٥) هذه هي المسألة الزنبورية بين الكسائي وسيبويه ، وينظر فيها ، مجالس العلماء ٨ طبقات النحويين

واللغويين ٦٨ ، الانصاف ٧٠٢ ، امالي ابن الحاجب ٨٧٤ ، وفيات الاعيان ٣ / ١٣٤ ، طبقات النحاة

واللغويين ق ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٥٦) ب : فحول .

(١٥٧) ب : واقام .

(١٥٨) أ : اللفظ معرفة .

والظاهر في المثال المذكور أنه مفعول لفعل محذوف هو الخبر، والتقدير: فإذا هو يشبهها، ولما حُذِفَ الفعل انفصل الضمير، أو أنه الضمير^(١٥٩)، أو أنه هو الخبر كما في قول الأكثرين: فإذا هو هي، ولكن أنيب ضمير النصب عن ضمير الرفع.

القول في: يجوز كذا خلافاً لفلان

وأما قوله: (يجوز كذا خلافاً لفلان) فقد يُقال: إنه يجوز فيه وجهان:

الأول: أن يكون مصدراً كما أن قولك: (يجوز كذا اتفاقاً وإجماعاً) بتقدير: اتفقوا على ذلك اتفاقاً، وأجمعوا عليه إجماعاً. ويشكل على هذا أن فعله المقدر إما اختلفوا أو خالفوا أو خالفت.

فإن كان (اختلفوا) أشكل عليه امران: أحدهما^(١٦٠): أن مصدر اختلف إنما هو الاختلاف لا الخلاف.

الثاني: أن ذلك يأتي ان يقول بعده: لفلان. وإن كان (خالفوا) أو (خالفت) أشكل عليه أن (خالف) لا يتعدى باللام بل بنفسه.

وقد يختار هذا القسم ويُجاب عن هذا الاعتراض بأن يُقال: تُقدر^(١٦١) اللام مثلها في: (سقياً له)^(١٦٢) أي متعلقة بمحذوف تقديره: أعني له أو ارادتي له، ألا ترى أنها لا تتعلق بـ (سقياً) لأن سقى يتعدى بنفسه.

(١٥٩) (أو انه الضمير) ساقط من ب.

(١٦٠) ب: الاول.

(١٦١) ساقطة من ح، وفيها: هذه اللام.

(١٦٢) ينظر: شرح المفصل ١/ ١١٤، حاشية الصبّان ٢/ ١١٧.

الوجه الثاني: أن يكونَ حالاً ، والتقدير: أقول خلافاً لفلان ، أي: مخالفاً له . وحذفُ القول كثير جداً حتى قال أبو علي (١٦٣) : (هو من حديث البحر قل ولا حرج) . ودلّ على هذا العامل أنّ كل (١٦٤) حكم ذكره المصنفون فهم قائلون به . وكانَ القول مقدر قبل كلّ مسألة . وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها (١٦٥) لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها ، وذلك أنّهم (١٦٦) قالوا: إنّ الظروف منزلة من الأشياء منزلة أنفسها لوقوعها فيها وأنّها لا تنفك عنها ، والله تعالى أعلم .

القول في: قال أيضاً

وأما قوله : (قال أيضاً) فاعلم أنّ (أيضاً) مصدر آض (١٦٧) وآض فعل مستعمل (١٦٨) ، وله معنيان : أحدهما : رجع ، فيكون تاماً ، قال صاحب المحكم (١٦٩) : (وآض الى أهله : رجع اليهم) انتهى . وكذا قال ابن السكيت (١٧٠) وغيرهما (١٧١) . وهذا هو المستعمل مصدره هنا .

(١٦٣) اي الفارسي .

(١٦٤) ساقطة من ب .

(١٦٥) ب : ذكرناها .

(١٦٦) أ : ان .

(١٦٧) ينظر : جمهرة اللغة ١ / ١٨ ، اللسان والتاج (أيض) .

(١٦٨) ح : يستعمل .

(١٦٩) هو ابن سيده علي بن اسماعيل الضير ، من علماء اللغة ، ت ٤٥٨ هـ ، (إنباه الرواة ٢ / ٢٢٥ ،

معجم الادباء ١٢ / ٢٣١ ، نكت الهميان ٢٠٤) .

(١٧٠) اصلاح المنطق ٣٤٢ وفيه : (وتقول : افعل ذاك أيضاً ، وهو مصدر آض ايضاً اذا رجع) ويعقوب

بن السكيت من علماء العربية ، ت ٢٤٤ هـ ، (الفهرست ١١٤ ، تاريخ بغداد ١٤ / ٢٧٣ ، إنباه

الرواة ٤ / ٥٠) .

(١٧١) وقال ابن الانباري في الزاهر ١ / ٢٦٧ : معنى أيضاً في كلام العرب : عوداً ، فإذا قالوا : قال

الشاعر أيضاً ، فعناه : عاد الى القول .

يقال : قد آضت المياه تبيض أيضاً إذا عادت ، من ذلك : آض الرجل أيضاً ، وأنشد الفراء

لذي الرمة :

إذا ما المياه السدم آضت كأنها من الاجن حناء معاً وصبيب

الثاني : صار، فيكون ناقصاً عاملاً عمل كان. ذكره ابن مالك (١٧٢) وغيره ، وأنشدوا قول الراجز (١٧٣) :

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
وَأَضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أُجْرَدَا
كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا

ورواه الجوهري (١٧٤) : وصار نهداً. يقال: تمعدد الغلام إذا شبَّ وغلظ .
والنهد : العظيم (١٧٥) الجسم من الخيل ، وإنما يوصف به الإنسان على وجه التشبيه .
والأجرد : الذي لا شعر عليه .
وانتصاب (أيضاً) في المثال المذكور ليس على الحال من ضمير (قال) كما توهمه
جماعة من الناس فزعموا أنّ التقدير: وقال أيضاً، أي : راجعاً الى القول . وهذا
لا يحسن تقديره إلا إذا كان هذا القول إنّما صدر من القائل بعد صدور القول السابق
حتى يصح أن يقال : إنه قال راجعاً الى القول بعدما فرغ منه ، وليس ذلك بشرط في
استعمال (أيضاً) ، ألا ترى أنّك تقول : قلتُ اليومَ كذا ، وقلتُ أمسٍ أيضاً . وكذلك
تقول : كتبتُ اليومَ ، وكتبتُ أمسٍ أيضاً .
والذي يظهر لي أنّه مفعول مطلق حُذِفَ عامله أو حال حُذِفَ عاملها وصاحبها ،
وذلك أنّك قلت : وقال فلان ، ثم استأنفت جملة فقلت : ارجع الى الاخبار (١٧٦)

(١٧٢) هو جمال الدين صاحب الالفية ، ت ٦٧٢ هـ (العبرة ٣٠٠/٥ ، الوافي ٣٥٩/٣ ، البغية ١٣٠/١).

(١٧٣) العجاج ، ديوانه ٢٨١/٢ .

(١٧٤) هو اسماعيل بن حماد صاحب (الصحاح) ، ت ٣٩٣ هـ ، (نزهة الالباء ٣٤٤ ، مرآة الجنان ٢/٤٤٦ شذرات الذهب ١٣٤/٣) . وقد نقل الجوهري في الصحاح (أيض) نص كلام ابن السكيت .

(١٧٥) أ ، ح : عظيم .

(١٧٦) أ : اخبار .

رجوعاً ولا اقتصر على ماقدّمت ، فيكون مفعولاً مطلقاً . أو التقدير : أخبر أيضاً أو أحكي أيضاً ، فيكون حالاً من ضمير المتكلم ، فهذا هو الذي يستمر في جميع المواضع .

ومما يؤنسك بما (١٧٧) ذكرته من أنّ العامل محذوف أنك تقول : (عنده مالٌ وأيضاً علمٌ) فلا يكون قبلها ما يصلح للعمل فيها ، فلا بُدَّ حينئذ من التقدير . وعلى ذلك قال الشاطبي (١٧٨) - رضي الله عنه - وقد ذكر أنّه لا يدغم الحرف إذا كان (١٧٩) تاء متكلم أو مخاطب أو منوناً أو مشدداً :

ككنتُ تراباً أنتَ تُكرهُ واسعٌ عليمٌ وأيضاً تمّ ميقاتٌ مثلاً (١٨٠)

قال أبو شامة (١٨١) - رحمه الله - قوله : (أيضاً) أي أمثل النوع الرابع ولا اقتصر على تمثيل الأنواع الثلاثة ، وهو مصدر آض إذا رجع . انتهى كلامه . فأيضاً على تقديره حال من ضمير أمثل الذي قدره .

واعلم أنّ هذه الكلمة إنّما تستعمل مع ذكر شيئين بينها توافق ، ويمكن استغناء كل منها عن الآخر ، فلا يجوز : (جاء زيدٌ أيضاً) إلا أنّ يتقدم ذكر شخص آخر (١٨٢) أو تدلّ عليه قرينة ، ولا (جاء زيدٌ ومضى عمرو أيضاً) لعدم التوافق ، ولا (اختصم زيدٌ وعمرو أيضاً) لأنّ أحدهما لا يستغني عن الآخر .

(١٧٧) ب : يشهد لما .

(١٧٨) محمد بن احمد المقرئ النحوي اللغوي ، ت ٦١٤ هـ (معرفة القراء ، غاية النهاية ٦٧/٢ ، شذرات الذهب ٦١/٥) .

(١٧٩) ساقطة من ب .

(١٨٠) حرز الأمانى ووجه التهاني (سراج القارئ) ص ٣٤ .

(١٨١) ب : ابن ، وأبو شامة هو شهاب الدين عبدالرحمن بن اسماعيل المقدسي ، اشهر كتبه : ابراز المعاني والمرشد الوجيز وكتاب الروضتين في اخبار الدولتين ، ت ٦٦٥ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٤٦ ، طبقات الشافعية ١٦٥/٨ ، فوات الوفيات ٢٦٩/٢) . وقوله في كتابه : ابراز المعاني ٨١ .

(١٨٢) ينظر : أمالي السهيلي ٧٩ .

القول في : هَلُمَّ جَرًّا

وأما قوله : (هَلُمَّ جَرًّا) (١٨٣) فكلامٌ مستعمل في العرف كثيراً ، وذكره الجوهري في (صحاحه) ، فقال في فصل الجيم من باب الراء (١٨٤) : (وتقول : كان ذلك عام كذا وهَلُمَّ جَرًّا الى اليوم) . هذا جميع ما ذكره (١٨٥) .
وذكر الصغاني (١٨٦) في (عبابه) ما ذكره صاحب (الصحاح) ، ولم يزد عليه .
وذكر أبو بكر بن الأنباري (١٨٧) (هَلُمَّ جَرًّا) في كتاب (الزاهر) (١٨٨) وبسط القول فيه ، وقال : (معناه : سيروا على هينتكم) أي تثبتوا في سيركم ولا تجهدوا أنفسكم ، قال : وهو مأخوذ من الجرّ ، وهو أن تُترك الإبل والغنم ترعى في السير ، قال الراجز :

(١٨٣) ينظر في (هلم جرا) : الفاخر ٣٢ ، الزاهر ٤٧٦/١ ، مختصر الزاهر ق ٦٢ ، تهذيب اللغة ١ / ٤٧٨ ، جمهرة الامثال ٣٥٥/٢ ، الوسيط في الامثال ١٨٠ ، مجمع الامثال ٤٠٢/٢ ، اللسان (جرر) ، الزهر ١٣٦/٢ ، وقال الفيومي في المصباح المنير ١٠٥/١ (جرر) : وقوله وهلم جرا ، أي ممتدا الى هذا الوقت الذي نحن فيه ، مأخوذ من : أجزرت الدين : اذا تركته باقيا على المديون ، أو من : اجزرته الرمح : اذا طعته ، وتركت فيه الرمح يجره . أ هـ .

(١٨٤) الصحاح ٦١١ (جرر) .

(١٨٥) ب : ذكر .

(١٨٦) الحسن بن محمد بن الحسن ، عالم باللغة ، اشهر كتبه : التكملة والذيل والصلة ، مجمع البحرين ، العباب الزاخر واللباب الفاخر ، ت ٦٥٠ هـ ، (معجم الادباء ١٨٩/٩ ، النجوم الزاهرة ٢٦/٧ ، شذرات الذهب ٢٥٠/٥) .

(١٨٧) (ابوبكر) ساقط من ح . وابن الانباري هو محمد بن القاسم ، من المتبحرين بعلوم القرآن والحديث واللغة والنحو والادب ، اشهر كتبه : الزاهر ، المذكر والمؤنث ، شرح القصائد السبع الطوال ، الاضداد ، ايضاح الوقف والابتداء ، ت ٣٢٨ هـ . (الفهرست ١١٨ ، تاريخ بغداد ١١٨/٣ ، الأنساب ١ / ٣٥٣) .

(١٨٨) ٤٧٦/١ .

لَطَالَمَا جَرَّرْتُكُنَّ جَرًّا
حَتَّى نَوَى الْأَعْجَفُ وَاسْتَمَرًّا
فَالْيَوْمَ لَا آلَ الْرِكَابِ شَرًّا (١٨٩)

قلتُ : الأعجف : الهزيل . ونوى : صار له نوى ، بفتح النون وتشديد الياء ، وهو الشحم . وأما النوى ، بكسر النون وبالهزلة بعد ياء ساكنة (١٩٠) فهو اللحم الذي لم ينضج ، واستمر : كأنه من المرّة ، بكسر الميم ، وهو القوّة ، ومنه قوله تعالى : « ذُو مِرَّةٍ » (١٩١) .

قال (١٩٢) : وفي انتصاب (جرًّا) ثلاثة أوجه :
الأول : أن يكون مصدرًا وضع موضع الحال ، والتقدير : هَلُمَّ جارين أي : مُتَشَبِهَيْنِ .

الثاني : أن يكون انتصابه (١٩٣) على المصدر ، لأنّ في (هَلُمَّ) معنى (جرًّا) ، فكأنه قيل : جرّوا جرًّا . وهذا على قياس قوله : (جاء زيدٌ مشياً) ، فإنّ البصريين يقولون : تقديره : ماشياً ، والكوفيون يقولون : المعنى : يمشي (١٩٤) مشياً (١٩٥) .
الثالث : وقال بعض النحويين (١٩٦) : جرًّا نصب على التفسير (١٩٧) . انتهى كلام أبي بكر ملخصاً .

(١٨٩) الايات بلا عزوفى تهذيب اللغة ٤٧٩/١ . ورواية ب : سيرا بدل (شرا) ، وفي ح : سيرا .

(١٩٠) ح : الياء الساكنة .

(١٩١) النجم ٦ .

(١٩٢) اي : ابن الانباري .

(١٩٣) ساقطة من ح .

(١٩٤) ح : مشى .

(١٩٥) ينظر في هذه المسألة : شرح المفصل ٥٩/٢ ، شرح الكافية ٢١٠/١ ، شرح التصريح على التوضيح ٣٧٤/١ .

(١٩٦) ب : النحاة .

(١٩٧) ب : التمييز .

وقال أبو حيان في (الارتشاف) (١٩٨) وَهَلُمَّ جَرًّا معناه : تعالَ على هَيْتَكَ
متبناً ، وانتصاب (جرًّا) على أنه مصدر في موضع الحال ، أي جارِّين ، قاله
البصريون .

وقال الكوفيون : مصدر ، لأنَّ معنى (هلم) جرّ .
وقيل : انتصب على التمييز .

وأوَّلُ مَنْ قاله عائذ (١٩٩) بن يزيد ، قال (٢٠٠) .

فإنَّ جاوزتُ مُقْفِرَةً رَمَتْ بي إلى أخرى كتلك هَلُمَّ جَرًّا

وقال آخر من تغلب (٢٠١) :

المطعمين لدى الشتا ء سدائفاً مل نيب (٢٠٢) غرًّا
في الجاهلية كان سرُّ دد وائل (٢٠٣) فهَلُمَّ جَرًّا

انتهى .

وبعد فعندي توقف في كون هذا التركيب عربيًا محضاً ، والذي رايني منه أمور :
الأوَّل : أنَّ إجماع (٢٠٤) النحويين واللغويين (٢٠٥) منعقد على أنَّ ل (هَلُمَّ)

معنيين :

(١٩٨) ارتشاف الضرب ٢١١/٣ .

(١٩٩) في المخطوطتين : عابد . وما أثبتناه من مجمع الأمثال ٤٠٣/٢ وارتشاف الضرب ٢١١/٣ .

(٢٠٠) ساقطة من ح .

(٢٠١) ب : ثعبه . وفي الارتشاف : المورج بن الزمار الثعلبي .

(٢٠٢) ساقطة من ب .

(٢٠٣) ساقطة من ب .

(٢٠٤) ب : أحدهما : ان جماعة من النحويين واللغويين اجماعهم منعقد ان .

(٢٠٥) ساقطة من ح .

أحدهما : تعالَ ، فتكون قاصرة كقوله تعالى : (هَلُمَّ إِلَيْنَا) (٢٠٦) أي : تعالوا إلينا .

والثاني : احضر ، فتكون متعدية كقوله تعالى : (هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ) (٢٠٧) أي : احضروهم . ولا امتناع (٢٠٨) لأحد المعنيين هنا .

الثاني : أَنَّ اجماعهم منعقد على (٢٠٩) أَنَّ فيها لغتين : حجازية ، وهي التزام استتار ضميرها ، فتكون اسم فعل . وتميمية : وهي أَنَّ تتصل (٢١٠) بها ضمائر الرفع البارزة فيقال : هَلُمَّا وهَلُمَّي وهَلُمَّوا ، فتكون فعلا (٢١١) . ولا نعرف لها موضعاً أجمعوا فيه على التزام كونها اسم فعل ، ولم يقل أحدٌ إنه سمع (٢١٢) : هَلُمَّا جَرّاً ولا : هَلُمَّي جَرّاً ولا : هَلُمَّوا جَرّاً .

الثالث : أَنَّ تخالف الجملتين المتعاطفتين بالطلب والخبر ممتنع أو ضعيف ، وهو لازم هنا إذا قلتَ : (كَانَ ذَلِكَ عَامَ كَذَا وَهَلُمَّ جَرّاً) .

الرابع : أَنَّ أئمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا لهذا التركيب (٢١٣) ، حتى صاحب (المحكم) (٢١٤) مع كثرة استيعابه وتبعه . وإنما ذكره صاحب (الصحاح) ، وقد قال أبو عمرو بن الصلاح (٢١٥) في (شرح مشكلات الوسيط) (٢١٦) :

(٢٠٦) الاحزاب ١٨ .

(٢٠٧) الانعام ١٥٠ .

(٢٠٨) ب : مسالِح .

(٢٠٩) (على) ساقطة من ب .

(٢١٠) ح : يتصل .

(٢١١) ينظر : المقتضب ٢٥/٣ و ٢٠٢-٢٠٣ ، الاصول في النحو ١/١٧٤ . مع الهوامع ٢/١٠٦-١٠٧ .

(٢١٢) ب : انها اسم فعل .

(٢١٣) بل تعرضوا له ، ومنهم المفضل بن سلمة في الفاخر ٣٢ والزهري في تهذيب اللغة ١/٤٧٨ .

(٢١٤) وهو ابن سيده ، وقد سلفت ترجمته .

(٢١٥) هو عثمان بن عبد الرحمن ، كان متبحراً في التفسير والحديث والفقہ ، ت ٦٤٣ هـ (وفيات الاعيان

٣/٢١٣ طبقات الحفاظ ٤٩٩ ، طبقات المفسرين ١/٣٧٧) .

(٢١٦) وهو في الفقہ وسماء الداودي في طبقات المفسرين ١/٣٧٨ : اشكالات على الوسيط .

إنه لا يقبل ماتفرد به. وكان علة ذلك (٢١٧) ما ذكره في أول كتابه من أنه ينقل عن العرب الذين سمع منهم ، فإنَّ زمانه كانت اللغة (٢١٨) فيه فسدت .
وأما صاحب (العباب) (٢١٩) فإنه قلَّد صاحب (الصحاح) فنسخ كلامه .
وأما ابن الأنباري فليس كتابه موضوعاً لتفسير الألفاظ المسموعة من العرب بل وَضَعُهُ أَنْ يتكلم على ما يجري من محاورات الناس ، وقد يكون تفسيره له على تقدير (٢٢٠) أن يكون عربياً ، فإنه لم يصرح بأنه عربي . وكذلك لا أعلم أحداً من النحاة تكلم عليها غيره .

ولخص أبو حيان في (الارتشاف) أشياء من كلامه ، ووهم فيها (٢٢١) . فإنه ذكر أن الكوفيين قالوا : إنَّ (جرّاً) مصدر ، والبصريون قالوا : إنه حال . وهذا يقتضى أن الفريقين تكلموا في إعراب ذلك ، وليس كذلك ، وإنما قال أبو بكر : إنَّ قياس اعرابه على قواعد البصريين أن يُقال : إنه حال ، وعلى قواعد الكوفيين أن يُقال : إنه مصدر . هذا معنى كلامه ، وهذا هو الذي فهمه أبو القاسم الزجاجي (٢٢٢) .

وردَّ عليه فقال : البصريون لا يوجبون في نحو : (ركضاً) من قولك : (جاء زيد ركضاً) أن يكون مفعولاً مطلقاً بل يميزون أن يكون التقدير : جاء زيد يركض ركضاً .
فلذلك (٢٢٣) يجوز على قياس قولهم أن يكون التقدير : هَلُمَّ تَجَرَّوْا (٢٢٤) جرّاً . انتهى .

(٢١٧) ح : وكان على ذلك .

(٢١٨) ب : اللغات .

(٢١٩) ب : اللباب ، وهو تحريف .

(٢٢٠) ساقطة من ح .

(٢٢١) ح : فيه .

(٢٢٢) في كتابه (مختصر الزاهر) ق ٦٢ . والزجاجي هو عبد الرحمن بن اسحاق ، من علماء الفقه والنحو

والادب ، ت ٣٣٧ هـ ، أشهر كتبه : الجمل ، اشتقاق أسماء الله الحسنى ، الامالي ، الايضاح في علل

النحو ، اللامات . (الانساب ٦/٢٧٢ ، نزهة الالباء ٣٠٦ ، العبر ٢/٢٥٤) .

(٢٢٣) ح : فكذلك .

(٢٢٤) ح : تجر .

ثم قول أبي بكر: (معناه: سيروا على هَيْتِكُمْ، أي تَثَبَّتُوا^(٢٢٥) في سيركم ولا تجهدوا أنفسكم) معترض من وجهين:

أحدهما: أن فيه إثبات معنى^(٢٢٦) لم يثبت لها أحد.

الثاني: أن هذا التفسير لا ينطبق على المراد بهذا التركيب، فإنه إنَّما يراد به استمرار ما ذكر قبله من الحكم، ولهذا^(٢٢٧) قال صاحب (الصحاح): (وهلَّمْ جراً إلى الآن).

وقول أبي حيان: (معناه: تعال على هَيْتِكَ) عليه أيضاً اعتراضان: أحدهما: أنه تفسير لا ينطبق على المراد.

الثاني: في أفراد (تعال) مع أنه خطاب للجماعة، وكأنه توهم (تعال) اسم فعل^(٢٢٨)، واسم الفعل لا تلحقه ضمائر الرفع البارزة. وقد توهم ذلك بعض النحويين^(٢٢٩) فيها وفي (هات)، والصواب أنها فعلان بدليل الآية، وهي^(٢٣٠) قوله تعالى: «قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ»^(٢٣١)، وقول الشاعر:

إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِي نِي تَمَائِلْتُ^(٢٣٢)

(٢٢٥) ح: اثبتوا.. فلا تجهدوا.

(٢٢٦) ب: فيها.. معنى لها.

(٢٢٧) ح: فلهذا. وينظر: الصحاح (جرر).

(٢٢٨) ب: وإنما يقال اسم فعل.

(٢٢٩) ب: النحاة.

(٢٣٠) (هي) ساقطة من ح.

(٢٣١) النحل ٦٤.

(٢٣٢) صدر بيت لامرئ القيس في ديوانه ١٥ وعجزه:

علي هضم الكشح ربا المخلخل

وقوله : (هَلُمَّ بمعنى جرّوا) (٢٣٣) منقول من كلام ابن الانباري ، وهو خطأ منه انتقده عليه الزجاجي في (مختصره) وقال : (لم يقل أحدٌ إنَّ (هَلُمَّ) في معنى جرّوا) (٢٣٤) . وفيه دليل على ماقدّمته من أنّ الإعرابين المذكورين لم يقلها البصريون ولا الكوفيون ، وإنما قالها ابن الأنباري قياساً على قولها : (جاء زيدٌ ركضاً) .
وتقدير البيت الأول : فإن تجاوزت أرضاً (٢٣٥) مقفرة أي : ليس بها أنيس ، رمت بي تلك الأرض المقفرة الى أخرى مقفرة كتلك الأرض المقفرة . وجواب الشرط إمّا (رمت بي) أو في البيت بعده إن كانت (رمت) صفة ل (مقفرة) (٢٣٦) .
وأما البيتان الآخران فمعناهما الثناء على قوم بالكرم والسيادة ، والعرب تمدح بالإطعام في الشتاء لأنّه زمنٌ يقل فيه الطعام ويكثر الأكل لاحتباس الحرارة في الباطن .

والسّدائف : جمع سديفة (٢٣٧) وهي مفعول المطعمين (٢٣٨) ، ومعناها : شرائح (٢٣٩) سنام البعير المُقَطَّع وغيره مما غلب عليه السمن .
وقوله : (مل نيب) أصله من النيب ، جمع ناب : وهي الناقة ، سُمّيت بذلك لأنّها (٢٤٠) يستدلّ على عمرها بنايها . وحُذِف نون (٢٤١) (من) لأنّه أراد التخفيف حين التقى المتقاربان ، وهما النون واللام ، لتعذر (٢٤٢) الادغام لأنّ اللام ساكنة . ونظيره قولهم

(٢٣٣) ح : لان هلم في معنى جرّوا .
(٢٣٤) عبارة الزجاجي في المختصر ٦٢ ب : (أما قوله عن الكوفيين انهم ينصبون جراً على المصدر لان في هلم معنى جرّوا فغلط ، لانه لاخلاف بين اهل اللغة والنحويين ان معنى (هلم) : تعال واقبل وليس بمعنى جرّوا) .

(٢٣٥) ب : ايضاً .
(٢٣٦) (وجواب .. لمقفرة) ساقط من ب .
(٢٣٧) في اللسان (سدف) : (السديف السنام ، وجمع سديف سدائف وسداف ، وقال ابن سيده : يحتمل ان يكون جمع سدقة وان يكون لغة فيه) .

(٢٣٨) ح : للمطعمين .

(٢٣٩) ح : شرائح .

(٢٤٠) ح : لانه .

(٢٤١) ب : مجرور من .

(٢٤٢) ح : وتعذر .

في بني الحارث : بلحارث ، وهو شاذ (٢٤٣) ، والذي في البيت أشدُّ منه لأنَّ شرط هذا الحذف أن لا تكون اللام مدغمة فيما بعدها فلا يُقال في بني النجار وبني النَّضِير (٢٤٤) : بنجار وبنضير (٢٤٥) . وعَلَّ (٢٤٦) ابن جني ذلك بكراهة توالي الإعلايين ، فإنَّ اللام قد أُعِلَّت بإدغامها فيما بعدها ، فمُتَى أُعِلَّت النون التي قبلها بالحذف توالي الاعلان (٢٤٧) . وقد يُردُّ بأنَّ ذلك إنَّما يُتجنب في الكلمة الواحدة ، ويُجابُّ بأنَّ كلاً من المتضايقين والجار والمجرور كالكلمة الواحدة وأُعطيَا (٢٤٨) حكمها .

وقوله : (غَرًّا) حال من النيب ، وهو جمع غَرَاء كحمرَاء وحمرو وسوداء وسود و(في الجاهلية) (٢٤٩) خبر كان إنَّ قُدِّرَتْ ناقصة . أو متعلق بها إنَّ قُدِّرَتْ تامة بمعنى وجد .

وقوله : (فَهَلَمَّ جَرًّا) متعلق بالمعنى (٢٥٠) بقوله (في الجاهلية) إنَّ كان سؤد وائل (٢٥١) في الجاهلية فما بعدها .

(٢٤٣) قال سيويه في الكتاب ٢ / ٤٣٠ : (ومن الشاذ قولهم في بني العنبر وبني الحارث : بلعنبر وبلحارث بحذف النون . وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة) .

(٢٤٤) ب ، ح : النظير ، بالطاء ، وهو تحريف (ينظر : مختصر الفرق بين الضاد والطاء ٥٥ ، الارتضاء في الفرق بين الضاد والطاء ١٤٧ ، الاعتضاد في الفرق بين الضاد ٥٢) .

(٢٤٥) قال المبرد في المقتضب ١ / ٢٥١ : (ومما حذف استخفافاً لان مظهر دليل عليه قولهم في كل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ، مثل بني الحارث وبني المهجم وبني العنبر : هو بلعنبر وبلهجم . فيحذفون النون لقربها من اللام ، لانهم بيكرهون التضعيف ، فان كان مثل بني النجار والتمر والتيم لم يحذفوا ، لثلا يجمعوا عليه علتين : الادغام والحذف) .

(٢٤٦) ب : قال .

(٢٤٧) ب : الاعلال .

(٢٤٨) ح : واعطي حكمها .

(٢٤٩) الواو ساقطة من ح

(٢٥٠) ح : المعنى

(٢٥١) ساقطة من ب

وإذ (٢٥٢) قد أتينا على كلام الناس وشرحه وبيان ما فيه من نقل فلندكر ما ظهر لنا في توجيه هذا الكلام بتقدير كونه عربياً فنقول: (هَلُمَّ) هذه هي القاصرة التي بمعنى: ائت وتعال إلا أن فيها تجوزين:

الأول: أنه ليس المراد بالإتيان هنا المجي الحسي بل الاستمرار على الشيء والمداومة عليه، كما تقول: امش على هذا الأمر، وسر على هذا المنوال (٢٥٣). ومنه قوله تعالى: (وانطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آهنتكم) (٢٥٤). المراد بالانطلاق ليس الذهاب الحسي بل انطلاق الألسنة بالكلام. ولهذا أعربوا (أن) تفسيرية (٢٥٥)، وهي إنما تأتي بعد جملة فيها معنى القول دون (٢٥٦) خروجه، كقوله تعالى: (فأوحينا إليه أن اصنع الفلک) (٢٥٧) والمراد بالمشي ليس المشي بالأقدام بل الاستمرار والدوام، أي: دوماً على عبادة أصنامكم واحبسوا أنفسكم على ذلك.

الثاني: أنه ليس المراد الطلب حقيقة، وإنما المراد الخبر، وعبر عنه بصيغة (٢٥٨) الطلب كما في قوله تعالى: (ولنحمل خطاياكم) (٢٥٩)، (فليمدد له الرحمنُ مداً) (٢٦٠). وجراً: مصدر جرّه يجرّه، إذا سحبه، ولكن ليس المراد الجر الحسي بل المراد التعميم كما استعمل السحب بهذا المعنى إلا أنه يُقال: هذا الحكم منسحب على كذا، أي: شامل (٢٦١) له. فاذا قيل: (كان ذلك عام كذا وهلمَّ جراً)، فكأنه قيل: واستمر ذلك في بقية الأعوام استمراراً، فهو

(٢٥٢) ب: واذا

(٢٥٣) ب: المثال

(٢٥٤) سورة ص ٦. وينظر: اعراب القرآن ٢/٧٨٥، التبيان في اعراب القرآن ١٠٩٧

(٢٥٥) ينظر في (أن التفسيرية): الازهية ٦٣، رصف المباني ١١٦، الجنى الداني ٢٣٩، معنى اللبيب

٢٩، جواهر الادب ١٠٩.

(٢٥٦) ساقطة من ح

(٢٥٧) المؤمنون ٢٧

(٢٥٨) ب: بصفة

(٢٥٩) العنكبوت ١٢. وينظر: المشكل ٥٥٠

(٢٦٠) مريم ٧٥. وينظر: اعراب القرآن ٢/٣٣٦

(٢٦١) ب: شامل على كذا.

مصدر^(٢٦٢) . أو: استمرّ مستمراً فهو^(٢٦٣) حال مؤكدة. وذلك ماشٍ^(٢٦٤) في جميع الصور، وهذا هو الذي يفهمه الناس من هذا الكلام^(٢٦٥) . وهذا التأويل ارتفع إشكال العطف فإنّ (هَلُمَّ) حينئذ خبر، وإشكال التزام أفراد الضمير إذ فاعل (هلم) هذه^(٢٦٦) مفرد أبداً، كما تقول: واستمرّ ذلك: أي: واستمر^(٢٦٧) ما ذكرته.

فإن قلت: قد اشتملت هذه التوجيهات التي وجّهت بها هذه المسائل على تقديرات كثيرة وتأويلات متعقدة^(٢٦٨) ، ولم يُعهد في كلام النحويين^(٢٦٩) مثل ذلك.

قلت: ذلك لأنك لم تقف لهم على كلام على مسائل متعقدة^(٢٧٠) مشكلة اجتمعت في مكان واحد، ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك ، وأمثاله كثيرة^(١٢) والله تعالى أعلم .

انتهت أجوبة هذه المسائل بحمد الله تعالى وحسن عونه ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد نبيّه وعبدّه وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريّته^(٢٧٢) .

(٢٦٢) (فهو مصدر) ساقط من ب

(٢٦٣) ب، ح : فهي

(٢٦٤) ب: وهذا جار

(٢٦٥) ب: التركيب

(٢٦٦) ب: لفاعل هذه

(٢٦٧) ح: واستمر

(٢٦٨) ب: متعددة

(٢٦٩) ب: النحاة

(٢٧٠) ب: متعددة

(٢٧١) ب ساقطة من أ.

(٢٧٢) هذه خاتمة النسخة (أ) . اما (ب) فقد جاء فيها بعد (والله تعالى أعلم): وهو حسبنا ونعم الوكيل.

انتهى بحمد الله وحسن عونه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

فهرس المصادر والمراجع

- المصحف الشريف
- ابراز المعاني من حرز الأمانى : أبو شامة المقدسى ، عبد الرحمن بن اسماعيل ، ت ٦٦٥ هـ ، تح ابراهيم عطوة عوض ، البابى الحلبي بمصر ١٩٨٢ .
- أخبار النحويين البصريين : السيرافى ، أبو سعيد الحسن بن عبد الله ، ت ٣٦٨ هـ ، البابى الحلبي بمصر ١٩٥٥ .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسى ، أثير الدين محمد بن يوسف ، ت ٧٤٥ هـ ، تح د. مصطفى أحمد التماس ، القاهرة ١٩٨٩ .
- الارتضاء فى الفرق بين الضاد والظاء : أبو حيان الأندلسى ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦١ .
- الازهية فى علم الحروف : الهروى ، علي بن محمد ، ت ٤١٥ هـ ، تح عبدالمعين الملوحي ، دمشق ١٩٧١ .
- أسرار العربية : الأنبارى ، أبو البركات كمال الدين ، ت ٥٧٧ هـ ، تح محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٥٧ .
- الأشباه والنظائر فى النحو : السيوطى ، جلال الدين ، ت ٩١١ هـ ، حيدرآباد ١٣٥٩-١٣٦١ هـ .
- إصلاح المنطق : ابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق ، ت ٢٤٤ هـ ، تح شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- الاصول فى النحو : ابن السراج ، أبو بكر محمد بن السرى ، ت ٣١٦ هـ ، تح د. عبد الحسين الفتلى ، ج ١ النجف ١٩٧٠ .
- الاعتضاد فى الفرق بين الظاء والضاد : ابن مالك الأندلسى ، جمال الدين ، ت ٦٧٢ هـ ، تح حسين تورال وطه محسن ، النجف ١٩٧٢ .
- الأعلام : الزركلى ، خير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .

- الأغاني: أبو الفرج الأصبهاني ، علي بن الحسين، ت نحو ٣٦٠ هـ، طبعة دار الكتب المصرية.
- أمالي ابن الحاجب: ابن الحاجب، عثمان بن عمر، ت ٦٤٦ هـ، تح د. فخر صالح سليمان، بيروت ١٩٨٩.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف، ت ٦٤٦ هـ، تح أبي الفضل ابراهيم ، مط دار الكتب ١٩٥٥-١٩٧٣.
- الانساب: السمعاني، عبدالكريم بن محمد، ت ٥٦٢ هـ، تح الشيخ العلمي اليماني، حيدرآباد الدكن - الهند ١٩٦٢.
- الإنصاف في مسائل الخلاف: الأنباري ، تح محمد محيي الدين عبد الحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦١.
- البحر المحيط: أبو حيان الأندلسي ، مط السعادة بمصر ١٣٢٨ هـ.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع: الشوكاني، محمد بن علي ، ت ١٢٥٠ هـ، مط السعادة بالقاهرة ١٣٤٨ هـ.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: السيوطي ، تح أبي الفضل، الحلبي بمصر ١٩٦٥.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، ت ٨١٧ هـ، تح محمد المصري دمشق ١٩٧٢.
- تاج العروس : الزبيدي، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، أحمد بن علي، ت ٤٦٣ هـ، مط السعادة بمصر ١٩٣١.
- التبيان في اعراب القرآن: العكبري ، أبو البقاء عبدالله بن الحسين، ت ٦١٦ هـ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦.
- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ت ٧٤٨ هـ، حيدر آباد الدكن - الهند ١٩٦٨ - ١٩٧٠.
- تهذيب اللغة: الازهري ، محمد بن أحمد، ت ٣٧٠ هـ، القاهرة ١٩٦٤-١٩٦٧.

- جمهرة الأمثال: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله، ت ٣٩٥هـ، تح أبي الفضل وقطامش، مصر ١٩٦٤.
- الجنى الداني في حروف المعاني: المرادي، حسن بن قاسم، ت ٧٤٩هـ، تح طه محسن، مط جامعة الموصل ١٩٧٦.
- جواهر الأدب في معرفة كلام العرب: الاربلي، علاء الدين بن علي، القرن الثامن الهجري، مط الحيدرية، النجف ١٩٧٠.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني: الصبان، محمد بن علي، ت ١٢٠٦هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- حرز الأمانى ووجه التهاني (سراج القارئ): ابن القاصح علي بن عثمان، ت ٨٠١هـ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤.
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة: السيوطي، تح أبي الفضل، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧-٦٨.
- خزانة الأدب: البغدادي، عبد القادر بن عمر، ت ١٠٩٣هـ، بولاق ١٢٩٩هـ.
- دائرة المعارف الاسلامية (مادة: ابن هشام)
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: ابن حجر العسقلاني، احمد بن علي، ت ٨٥٢هـ، تح محمد سيد جادالحق، دار الكتب الحديثة بمصر ١٩٦٦.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب: ابن فرحون المالكي، ابراهيم بن علي، ت ٧٩٩هـ، تح د. محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث. القاهرة.
- ديوان الأفوه الأودي: تح الميمني (في الطرائف الادبية)، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧.
- ديوان امرئ القيس: تح أبي الفضل، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان جرير: تح نعمان أمين طه، دار المعارف بمصر.
- ديوان العجاج: تح د. عبدالحفيظ السلطاني، مط التعاونية بدمشق ١٩٧١.
- ديوان المجنون: تح عبدالستار أحمد فراج، القاهرة.
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة: المراكشي، محمد بن عبدالملك، ت ٧٠٣هـ، تح د. احسان عباس، بيروت ١٩٦٥.

- رصف المباني في شرح حروف المعاني: المالقي ، أحمد بن عبدالنور، ت ٧٠٢هـ، تح احمد محمد الخراط، دمشق ١٩٧٥.
- روضات الجنات: الخوانساري، محمد باقر الموسوي، ت ١٣١٣هـ، طهران ١٣٦٧هـ.
- الزاهر: ابن الأنباري ، أبو بكر محمد بن القاسم، ت ٣٢٨هـ، تح د. حاتم صالح الضامن، منشورات وزارة الثقافة والفنون ، بيروت ١٩٧٩.
- سنن ابن ماجه: ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ، تح محمد فؤاد عبدالباقي، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢.
- شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي، عبد الحي، ت ١٠٨٩هـ، مكتبة القدس بمصر ١٣٥٠.
- شرح أبيات مغني اللبيب: البغدادي ، تح عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دمشق ١٩٧٣.
- شرح التصريح على التوضيح: خالد الأزهرى ، ت ٩٠٥هـ، البابي الحلبي بمصر.
- شرح ديوان الحماسة (ت) : التبريزي، يحيى بن علي، ت ٥٠٢هـ، تح محي الدين عبدالحميد، مط حجازي، القاهرة.
- شرح ديوان الحماسة (م): المرزوقي ، أحمد بن محمد ، ت ٤٢١هـ، تح عبدالسلام هارون، القاهرة ١٩٥١-١٩٥٣.
- شرح ابن عقيل علي ألفية ابن مالك: ابن عقيل ، بهاء الدين عبدالله ، ت ٧٦٩هـ، تح محمد محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦٥.
- شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافت: ابن مالك ، جمال الدين محمد، ت ٦٧٢هـ، تح عدنان الدوري، مط العاني، بغداد ١٩٧٧.
- شرح الكافية: رضي الدين الاسترأبادي ، ت ٦٨٨هـ، الاستانة ١٢٧٥هـ.
- شرح المفصل: ابن يعيش ، يعيش بن علي ، ت ٦٤٣هـ، دار الطباعة المنيرية بمصر.
- شرح المقدمة المحسبة: ابن بابشاذ، طاهر بن أحمد ، ت ٤٦٩هـ، تح خالد عبدالكريم ، الكويت ١٩٧٦-١٩٧٧.

- شعر قيس بن ذريح: تح د. حسين نصار ، دار مصر للطباعة.
- شعر الكميت بن زيد: تح د. داود سلوم ، النجف ١٩٦٩
- الشعر والشعراء: ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم . ت ٢٧٦ هـ ، تح أحمد محمد شاكر . دار المعارف بمصر ١٩٦٦
- الصحاح: الجوهري ، اسماعيل بن حماد، ت ٣٩٣ هـ ، تح أحمد عبدالغفور عطار، القاهرة ١٩٥٦.
- صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج ، ت ٢٦١ هـ ، تح محمد فؤاد عبدالباقي، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٥
- ضرائر الشعر: ابن عصفور، علي بن مؤمن، ت ٦٦٩ هـ ، تح السيد ابراهيم أحمد ، بيروت ١٩٨٠.
- الطالع السعيد : الأدفوي ، جعفر بن تغلب ، ت ٧٤٨ هـ ، تح سعد محمد حسن، القاهرة ١٩٦٦.
- طبقات الحفاظ: السيوطي ، تح علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٣.
- طبقات الشافعية : السبكي تاج الدين عبدالوهاب بن علي، ت ٧٧١ هـ ، تح محمود الطناحي وعبدالفتاح الحلوة، البابي الحلبي بمصر ١٣٨٣ هـ ، وما بعدها.
- طبقات المفسرين: الداودي، محمد بن علي ، ت ٩٤٥ هـ ، تح علي محمد عمر القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين: ابن قاضي شهبة، أبو بكر بن احمد، ت ٨٥١ هـ ، مصورة عن نسخة الظاهرية.
- طبقات النحويين واللغويين: أبو بكر الزبيدي، محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩ هـ ، تح أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣.
- العبر في خبر من غبر: الذهبي، تح فؤاد السيد، الكويت ١٩٦١
- غاية النهاية في طبقات القراء: ابن الجزري ، محمد بن محمد، ت ٨٣٣ هـ ، تح برجستراسر وبرتزل، القاهرة ١٩٣٢٢-٢٥
- الفاخر: المفضل بن سلمة، ت ٢٩١ هـ ، تح الطحاوي، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٠.

- فهارس معجم تهذيب اللغة : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٧٦ .
- فهرس شواهد سيويه : احمد راتب النفاخ ، بيروت ١٩٧٠ .
- الفهرست : ابن النديم ، محمد بن اسحاق ، ت ٣٨٠ هـ ، مط الاستقامة ، القاهرة .
- فوات الوفيات : ابن شاكر الكتبي ، محمد ، ت ٧٦٤ هـ ، تح د. احسان عباس ، بيروت ١٩٧٣-٧٤ .
- الكامل : المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٣٨٥ هـ ، تح د. زكي مبارك وأحمد شاكر ، البابي الحلبي بمصر ١٩٣٦-٣٧ .
- الكتاب : سيويه ، أبو بشر عمرو بن عثمان . ت ١٨٠ هـ ، بولاق ١٣١٦-١٧ .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة ، ت ١٠٦٧ هـ ، استانبول ١٩٤١ .
- اللآلي في شرح أمالي القالي : البكري ، أبو عبيد عبد الله بن عبدالعزيز ، ت ٤٨٧ هـ ، تح الميمني ، مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٦ .
- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١ هـ ، بيروت ١٩٦٨ .
- مايجوز للشاعر في الضرورة : القزاز ، محمد بن جعفر ، ت ٤١٢ هـ ، تح المنجي الكعبي ، تونس ١٩٧١ .
- مجالس العلماء ، الزجاجي ، أبو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق ، ت ٣٣٧ هـ ، تح عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٢ .
- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨ هـ ، تح محي الدين عبدالحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٩ .
- مختصر الزاهر : الزجاجي ، مصورة د. طارق الجنابي عن نسخة دار الكتب المصرية .
- مختصر الفرق بين الضاد والظاء : محمد بن نشوان الحميري ، ت ٦١٠ هـ ، تح الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مط المعارف ، بغداد ١٩٦١ .
- مرآة الجنان : اليافعي ، عبدالله بن أسعد ، ت ٧٦٨ هـ ، بيروت ١٩٧٠ .
- مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبدالواحد بن علي ، ت ٣٥١ هـ ، تح أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .

- مسائل في اعراب القرآن: ابن هشام الأنصاري، عبدالله بن يوسف، ت ٧٦١هـ، تح د. صاحب أبو جناح (نشر في مجلة المورد م^٣، ع^٣، بغداد ١٩٧٤)
- مشكل اعراب القرآن: مكّي بن أبي طالب القيسي، ت ٤٣٧هـ، تح حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥
- المصباح المنير: الفيومي، أحمد بن محمد، ت ٧٧٠هـ، البابي الحلبي بمصر.
- معاهد التنصيص: العباسي، عبد الرحيم بن احمد، ت ٩٦٣هـ، تح محي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٣٦٧هـ.
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦هـ، مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦.
- معجم شواهد العربية: عبدالسلام هارون، الخانجي بمصر ١٩٧٢
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم: محمد فؤاد عبدالباقي، دار مطابع الشعب.
- معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، مط الترقى بدمشق ١٩٦١.
- معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: الذهبي، تح محمد سيد جاد الحق، مط دار التأليف بمصر ١٩٦٩.
- مغني اللبيب: ابن هشام الأنصاري، تح د. مازن المبارك ومحمد علي حمدالله، دار الفكر الحديث، لبنان ١٩٦٤.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة: طاش كبري زادة، ت ٩٦٨هـ، تح كامل كامل بكري وعبدالوهاب أبو النور، مصر.
- المقاصد النحوية: العيني، محمود بن أحمد، ت ٨٥٥هـ، طبع بهامش خزانة الأدب.
- المقتضب: المبرد، تح محمد عبدالخالق عزيمة، القاهرة.
- مقدمة ابن خلدون: ابن خلدون، عبدالرحمن، ت ٨٠٨هـ، طبعة بيروت.
- النجوم الزاهرة: ابن تغري بردي، جمال الدين يوسف، ت ٨٧٤هـ، طبعة دار الكتب المصرية.
- نزهة الألباء: الأنباري، تح أبي الفضل، مط المدني بمصر.

- نكت الهميان في نكت العميان: الصفدي ، خليل بن أبيك ، ت ٧٦٤ هـ ، القاهرة ١٩١١ .
- نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا: د. رمضان ششن ، بيروت ١٩٧٥ .
- نور القبس من المقتبس: الحافظ اليعموري ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣ هـ ، تح زهايم ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .
- هدية العارفين : اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ هـ ، استانبول ١٩٦٤ .
- همع الهوامع : السيوطي ، مط السعادة بمصر ١٣٢٧ هـ .
- الوافي بالوفيات : الصفدي ، نشر ريترو وديرينغ ، استانبول ١٩٣١-٥٩ .
- الوسيط في الأمثال : الواحدي ، علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تح د. عفيف محمد عبدالرحمن ، الكويت ١٩٧٥ .
- وفيات الأعيان: ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨١ هـ ، تح. د احسان عباس ، دار الثقافة - بيروت .

المجلات

- مجلة المورد : بغداد

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

المقدمة

قبل عشر سنوات نشرت رسالة (المسائل السفرية) لابن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ ، وقد عرض فيه لعبارات مشهورة في عرف الناس ، لكنّها مشكلة كثر الخلاف فيها ، وهي اعراب (فضلاً) و(لغة) و(خلافاً) و(أيضاً) و(هلم جرّاً) وتوجيه النصب فيها.

ولهذه الرسالة أثر كبير في رسالة ابن عابدين التي نشرها محققة تحقيقاً علمياً إذ ضم ابن عابدين هذه الرسالة الى (الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة).

ورغبة في اطلاع العلماء والحريصين على سلامة اللغة العربية على هذه العبارات والتراكيب المشكّلة فقد رأينا نشرها ووضعها نصب أعينهم.

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، وما توفيتي إلا بالله ، عليه توكلت وإليه أنيب.

المؤلف

محمد أمين بن عمر بن عبدالعزيز المشهور بابن عابدين الدمشقي الحنفي.
ولد سنة ١١٩٨ هـ بدمشق، ونشأ بها وقرأ القرآن الكريم فأتى حفظه على الشيخ
سعيد الحموي شيخ القراء بها، وقرأ عليه أيضاً الشاطبية وطرفاً من النحو والصرف
وفقه الإمام الشافعي إذ كان شافعي المذهب وقتئذٍ.

ثم لزم الشيخ شاعر العقاد فقرأ عليه الفرائض والأصول والحساب والحديث
والتفسير والتصوف وعلم المعقول والفقهاء، وتحوّل على يديه إلى مذهب الإمام أبي
حنيفة.

وقضى ابن عابدين حياته في التأليف والتعليم، وتوفي في الحادي والعشرين من
ربيع الثاني سنة اثنتين وخمسين ومئتين وألف عن أربع وخمسين سنة*.

(*) - ينظر عن حياته وآثاره :

- إيضاح المكنون : للبغدادي ٧/١ ، ١٨ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ١٠٠ ، ١١٤ ، ٢٢٩ ...

١٢/٢ ، ٥١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٣٨ ، ١٤١ ...

- هدية العارفين : للبغدادي ٣٦٧/٢

- معجم المطبوعات : لسركيس ١٥٠ - ١٥٤

- روض البشر : لجميل الشطي ٢٢٠ - ٢٢٣

- أعيان القرن الثالث عشر : لخليل مردم ٣٦ - ٣٩

- الأعلام : للزركلي ٢٦٧/٦

- معجم المؤلفين : لكحالة ٧٧/٩

ولابن عابدين مؤلفات كثيرة ، منها :

- حاشية ابن عابدين (ردّ المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار) ، وقد أكمل هذه الحاشية ابنه علاء الدين في : (قرة عيون الأخبار لتكملة ردّ المختار على الدر المختار شرح تنوير الأبصار).
- حاشية على تفسير البيضاوي.
- حاشية على المطول
- حاشية نسمة الأسحار على شرح إفاضة الأنوار على متن أصول المنار.
- ذيل تاريخ المرادي المسمى (سلك الدرر)
- العقود الدرية في تنقيح الفتاوى الحامدية
- عقود اللآلي في الأسانيد العوالي
- مجموعة رسائل ابن عابدين وهي اثنتان وثلاثون رسالة.

الرسالة

موضوعها:

ذكر ابن عابدين في هذه الرسالة عبارات وتراكيب مشهورة في عرف الناس، ولكنها مشكلة كثر الخلاف فيها.

وكان ابن هشام الأنصاري قد سبق ابن عابدين في كتابه الموسوم بـ (المسائل السفرية) ففصل القول في خمسة من هذه التراكيب المشكلة وأضاف إليها تراكيب أخرى في كتابه (مغني اللبيب).

وقد حذا ابن عابدين حذو ابن هشام فضم ماجاء في (المسائل السفرية) و(مغني اللبيب) الى رسالته مشيراً إليها وأضاف تراكيب أخرى وقف عليها في المصادر التي اعتمد عليها في هذه الرسالة فبلغت هذه التراكيب عنده خمسة وعشرين تركيباً متداولة الى يومنا هذا بين العلماء.

التراكيب التي ذكرها ابن عابدين:

(١) هَلُمَّ جَرًّا.

(٢) وَمِنْ ثَمَّ

(٣) أَيْضًا.

(٤) اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَذَا.

(٥) لَا بُدَّ مِنْ كَذَا

(٦) كَذَا لُغَةً وَاصْطِلَاحًا.

(٧) هُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى، زَيْدٌ أَعْقَلَ مِنْ أَنْ يَكْذِبَ.

(٨) سِوَاءُ كَانَ كَذَا أَمْ كَذَا.

(٩) عَلَيَّ أَنَا نَقُولُ

- (۱۰) كَلَّ فَرْدٌ فَرْدٍ.
- (۱۱) وَلَا سِيَّأَ كَذَا.
- (۱۲) فَقَطُّ
- (۱۳) كَائِنًا مَا كَانَ
- (۱۴) بَعْدَ اللَّتِيَّ وَالَّتِي
- (۱۵) أَوْلَىٰ وَبِالذَّاتِ
- (۱۶) وَهَذَا الشَّيْءُ لَا مَحَالَةَ كَذَا
- (۱۷) لَا أَفْعَلُهُ الْبَتَّةَ
- (۱۸) فَضْلًا
- (۱۹) وَهَذَا بِمُخْلَافِ كَذَا، بِمُخْلَافِ مَا لَوْ كَانَ كَذَا
- (۲۰) هُوَكَ (لَا شَيْءَ)، وَوُجُودَهُ كَ (لَا وُجُودَ).
- (۲۱) وَلَيْسَ هَذَا كَمَا زَعَمَهُ فَلَانٌ صَوَابًا
- (۲۲) قَالُوا عَنْ آخِرِهِمْ
- (۲۳) وَنَاهِيكَ بِكَذَا
- (۲۴) يَجُوزُ كَذَا خِلَافًا لِفُلَانٍ.
- (۲۵) كَانَ كَذَا عَامَ كَذَا.

المصادر التي اعتمد عليها

رجع ابن عابدين في رسالته هذه الى كثير من المصنفات بله المصنفات التي اعتمد عليها ابن هشام الانصاري في (المسائل السفرية) ولم نشر إليها هنا.

ونذكر هنا ثبناً بهذه المصادر مرتبة ترتيباً زمنياً:

- النهاية في غريب الحديث والأثر: لابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ).
- شرح مقامات الحريري: للمطرزي (ت ٦١٠ هـ).
- الأمالي النحوية : لابن الحاجب (ت ٦٤٦ هـ)
- كتاب ابن الحاجب الفقهي (منتهى السؤل والأمل): لابن الحاجب أيضاً.
- الألفية في النحو : لابن مالك الطائي (ت ٦٧٢ هـ).
- لباب الإعراب : للاسفرايني (ت ٦٨٤ هـ)
- شرح الكافية: للرضي الاستراباذي (ت ٦٨٨ هـ)
- التلخيص في علوم البلاغة: للقزويني (ت ٧٣٩ هـ).
- فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب: للطبي (ت ٧٤٣ هـ).
- التوضيح في حل غوامض التنقيح: لصدر الشريعة (ت ٧٤٧ هـ)
- المسائل السفرية : لابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١ هـ).
- شرح الكرماني على صحيح البخاري: للكرماني (ت ٧٨٦ هـ)
- المطول : للتفتازاني (ت ٧٩١ هـ)
- شرح تلخيص الجامع الكبير: للبلياري (ت ٨١٠ هـ)
- القاموس المحيط: للفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)
- شرح التسهيل (تعلق الفرائد): للدماميني (٨٢٧ هـ)
- شرح الدماميني على المغني (تحفة الغريب) : للدانسي أيضاً
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري: لابن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)
- عمدة القاري في شرح صحيح البخاري: لبدر الدين العيني (ت ٨٥٥ هـ).

- بيان الفتح : للسيد الشريف الجرجاني (ت ٨٦١ هـ)
- حاشية السيد الشريف على الكشاف : له أيضاً
- شرح جمع الجوامع : لجلال الدين المحلي (ت ٨٦٤ هـ)
- حاشية الفناري على المطول : لحسن جلي الفناري أو الفنري (ت ٨٨٦ هـ)
- التصريح بمضمون التوضيح : لخالد الأزهري (ت ٩٠٥ هـ)
- شرح قطر الندى (مجيب النداء) : للفاكهي (ت ٩٧٢ هـ)
- حواشي الازهرية : للشنواني (ت ١٠١٩ هـ).
- حاشية السيالكوتي على المطول : للسيالكوتي الهندي (ت ١٠٦٧ هـ).

* * *

مخطوطات الرسالة:

اعتمدت في تحقيق هذه الرسالة على النسخ الآتية:

أولاً- نسخة مكتبة الأوقاف العامة (٥٣٤٥/٢ مجاميع):
وهي نسخة جيدة كتبت سنة ست وسبعين ومثتين بعد الألف، وتقع في أربع وعشرين صفحة، في كل صفحة ثلاثة وعشرون سطرًا. وقد جعلتها أصلاً لأنها أقرب النسخ الى سنة وفاة المؤلف إذ كتبت بعد أربع وعشرين سنة من وفاته. ولا بد من الإشارة الى أن في الرسالة رموزاً هي:

س = سيويه، ح = حينئذ، ظ = ظاهر آه = انتهى

ثانياً- نسخة مكتبة الأوقاف العامة (٣٤٨٩٦) :

وهي نسخة جيدة تقع في عشر أوراق، في كل صفحة خمسة وعشرون سطراً، سقطت منها الورقة قبل الأخيرة، وهي غير مؤرخة، عليها اسم السيد نعمان ثابت الألوسي وختم المكتبة النعمانية بالمدرسة المرجانية، وقد رمزنا لها بالحرف (آ) .

ثالثاً- نسخة مكتبة الأوقاف العامة (٦/٢٩) :

وهي نسخة تامة جيدة غير مؤرخة، تقع في ثماني ورقات، في كل صفحة واحد وثلاثون سطراً، وقد رمزنا لها بالحرف (ب) .

رابعاً- نسخة مطبوعة في (مجموعة رسائل ابن عابدين) :

وهي الرسالة الحادية والثلاثون، وتقع في الصفحات ٣٣٠-٣٤٦ من الجزء الثاني.

وفي النسخة أخطاء طباعية كثيرة ومسائل ساقطة برمتها، فضلاً عن سقوط كثير من الاسطر والعبارات، وقد أشرت الى ذلك كله في حواشي التحقيق. ورمزنا لها بالحرف (م).

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً للصفحة الأولى وللصفحة الأخيرة من النسخ الأربع.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.



الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة

بسم الله الرحمن الرحيم

المحمدية وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، واله الطاهرين ، وصحابة
اجميين وبعد فيقول فقير رحمة ربه ، واسير وصحة ذنبه ، محمد أمين
ابن عابد بن . قد عنى الكلام على بعض الفاظ شع استقرها بين العلماء ،
وهي ما فيها اعراب او معناه اشكال او خفاء ، بعبارات تحمل المعنى ، وتوضع
المقال وسميتها الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة واسم
نعالى المنعان ، وعليه التكاليف منها
قولهم هلم جرا فلم بمعنى نعال وهو مركب من ها ، التيب ومن لم اى ضم
نفسك البنا واستعمل استعمال البسيط يستوى فيه الواحد والجمع والتذكير
والتانيث عند المجازيين كذا فى القاموس وسبقه الى ذكره صاحب الصحاح
وشبه السنانى فقالا نقول كان ذلك عام كذا وهلم جرا اى الى اليوم انتهى
ولا يخفى عدم جريان ما قاله فى القاموس من مثل هذا وتوقف الجمال بن هشام فى
كون هذا التذكير عربيا بمعنى وساقى وهو توقفه فى رسالته له واحاسن
ذكره فى الصحاح ونحوه وذكر ما للعلماء فى اعرابه ومعناه وما يورد عليه ثم قال
فلنذكر ما ظهر لسانى فى توجيه هذا الكلام بنقد ركوبه عربيا فنقول هلم هذه هي
القائمة التى منى است ونعال الا ان فيها تجوزين احدهما انه ليس المراد

الصفحة الأولى من الأصل

اللفظ من كون العام المورخ واحداً من اربعين بحيث يصدق على اى عام
 فرض لم يكن لتخصيص الاربعين مثلاً من يحصل به كال التميز لنفسه
 ولكن قرينة ارادة الضبط بتعيين الوقت تقتضى ان يكون هذا العام شراً
 مكل عدة الاربعين او يقال حذف مضاف لهذه القرينة والتقدير اى عام
 اربعين والاضافة بيانية اى فى عام هو آخر اربعين فاملد انتهى ان
 يظهر لى انه لا حاجة الى تقدير المضاف بجعل الاضافة بيانية فان
 كما نطلق على مجموعها نطلق على الاخر منها وهكذا غيرها من الاعداد

انك تقول. هذا واحد هذا اثنان آه فنطلق الاثنان

على الثانى والثلاثة على الثالث وعلى مجموع

الاثنان ومجموع الثلاثة لتأمل واستعلم

تمت بالخير على يد فقير العباد الى

الله الكريم محمد بن عبد الله بن ابراهيم

المدني وذلك في يوم

الثلاثاء من شهر ربيع

الاول سنة ١٢٠٠

١٢٠٠



بسم الله الرحمن الرحيم

المهد لله وحده موصله على من لا ينبي بعده مواله الطاهرين وصحبا جميعين
يقول فقير وجه ربه واسير وصحة ذنبه محمد امين بن عابد بن فد عن لي الكلام على
بعض الفاظ شاع استعمالها بين العلماء وهي ما في اعرابه ومعناه اشكال وخفاء بعبارة
تحل العقال وتوضح المقال ومعجمها الفوائد العجيبة اعراب الكلمات الغريبة والله تعالى
المتعان وعليه المتطون بسم الله الرحمن الرحيم
وهو مركب من هاء التثنية ومن لم اى ضم نفسك اليها واستعمل استعمال البسيط مستوى فيه
الواحد والجمع والتذكير والتانيث عند مجازيين كذا في القاموس ويستفيدك من الصريح
وتبع الضمان فقال لا تقول كان ذلك عام لدا وهلم جرا الى اليوم انتهى ولا يخفى عدم
جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا وتوقف الجمال ابن هشام في كون هذه التثنية
عربيا محضا وساق وجوده توقفي رسالة له واجاب عن ذكره في الصريح و
وذكر ما للعلامة في اعرابه ومعناه وما يروى عليه ثم قال فلنذكر ما ظهر لنا في توجيه
الكلام بتقدير كونه عربيا فقوله علم هذه هي القاهرة التي بمعنى آية وتقال
الا ان فيها مجوزين أحدهما انه ليس المراد بالآيات هنا الجنب المحسني بل
الاستمرار على الشيء والداومة عليه كما تقول مثل على هذا المتوال ومنه قوله
تعالى وانطلق للانتم انما مشوا واصبروا على الهتك المراد بالانطلاق ليس الذا
المحسني بل الانطلاق الالسنه بالكلام ولهذا اعرابوا ان تفسيره وهي ثماناتي
بعد جملة فيها معنى القول كقولك تعالى فاجتنب اليه ان اصنع الفلك والراد بالمشي
ليس المشي على الاقدام بل الاستمرار والداومة اى وهو على عبادة اصنامكم واحسبوا
بتفلسم على ذلك الثاني انه ليس المراد الطلب حقيقة وانما المراد الخبر وعبر عنه
بصفة الطلب كما في قوله تعالى ولنزل خطابكم فليمد الله الرحمن سدا وجرى مصدا
جوه يجره او اسجبه ولكن ليس المراد اجر المحسني بل المراد النعم كما استعمل النبي بهذا
المعنى لا ترى انه يقال هذا الحكم منسب على كذا اى شامل له فاذا قيل كان ذلك

الصفحة الأولى من أ

قال العلامة الدماميني واول شرحه الكبير على المعنى عند قوله وقد كنت في عام تسعة
واربعين وسبع مائة ما نصه كثيرا ما يقع هذا التركيب وهو مشكل وذلك ان
المراد من قولك وقع كذا في عام اربعين هو الواقع بعد تسعة وثلاثين وتقدير
الاضافة فيه باعتبار هذا المعنى غير انه اذ ليس فيه الابعث للام ضرورية وان المضاف
اليه ليس جنسا للمضاف ولا ظرفا له فيكون معنى نسبة العام الى الاربعين كونه خيرا
منها كافي تزييد وهذا لا يورد المعنى المقصود اذ يصدق بعام ما منها سواء
كان الاخير او غيره وهو خلاف الغرض ويمكن ان يقال قرينة احوال معنية لان
المراد الاخير وذلك ان فائدة التاريخ ضبط الحادثة المورخ بتعيين زمانها
ولو كان المراد ما يعطيه ظاهر اللفظ من كون العام المورخ واحدا من اربعين
بحيث يصدق على اي عام فرض لم يكن لتحضير الاربعين مثلا معنى محضوه
لا التمييز للمقصود ~~وهو ممكن~~ ولكن قرينة ارادة الضبط بتعيين الوقت
تقتضي ان يكون هذا العام هو مكرر عمدة الاربعين او بقا حذو مضاف
لهذه القرينة والتقدير ~~هو~~ عام آخر اربعين والاضافة
بيانية اي في عام هو آخر اربعين فتأمل انتهى واقول
يظهر لي انه لاحاطة الى تقدير المضاف بعد جعل الاضافة بيانية
فان الاربعين كما نطلق على مجموعها يطلق على الاضرب منها وهكذا غير ما
من الاستطلاق بل انك تقول هذا واحد هذا اثنتان اه

فتطلق الاثنان على الثاني والثالث على الثالث
وعلى مجموع الاثنين ومجموع الثلاثة فتأمل

وانظر اعلم بالسور والبن المرصع ولأب

والسلام على سيدنا محمد
والله وصحبه اصفياء
محمد
محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

المحدثه وحده . ووصل الله على من لا ين بعدة . والله الطاهر بن وصحابته اجمعين .
 وبعد فقول فغير رحمة ربه . واسبروصة ذنبه محمد امين بن عابد بن
 قد عن ل الكلام على بعض الفاظ شاع استعمالها بين العلماء . وهي ثمانية اعرابه
 او معناه اشكال او خفاء . بيارات غل المعال . وتوضيح المقال . وبينها
 الفوائد الجيه في اعراب الكلمات الغريبه . والله تعالى المستعان وعليه التكلان
 منها قولهم هلم جراتهم بمعنى فقال . وهو مركب من هاء التيه ومن لم اي ضم نفسك
 ابنا واستعمال البسط يستوي فيه الواحد والجمع والتذكير والتانيث
 عند الجاهزين كذا في القاموس وسبقه الى ذكره صاحب الصحاح ونسبه الصفان
 فقالا نقول كان عام كذا وهلم جراً اي الى اليوم انتهى ولا يخفى عدم جريان ما قاله
 في القاموس في مثل هذا وتوقف الجاهل ابن هشام في كون هذا التركيب عربياً
 رساق وجوه توقفه في رسالته واجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه وذكر
 ما للعلماء في اعرابه ومعناه وما يرد عليه ثم قال فلندكرها ظهر لنا في توجيه هذا
 الكلام بقدر يكونه عربياً فنقول علم هذه هي القاعدة التي بمعنىات ونقال
 الا ان بها تجوزين احد ما ان ليس المراد بالابان هنا الجح المحس بل الاستمرار على
 الشئ والمدارمة عليه كما نقول امر على هذا السؤال ومنه قوله قفا وانطلق اللدا
 منهم ان اسوا واصبروا على آهنتكم فان المراد بالانطلاق ليس الذهاب المحس
 بل انطلاق الالسة بالكلام ولهذا هو ان تعجبية وهو انما في بعد جملة منها
 القول كقولنا فاجنا ليه ان اصنع الفلك والمراد بالمشي ليس المشي على الاقدام
 بل الاستمرار والادام اي دوام من عبادة اعيانكم واجسوا انفسكم على ذلك
 الثاني انه ليس المراد الطلب حقيقة وانما المراد وغيره بعبئة الطلب كان قولنا
 ولخذ من خطاياكم فليبد له الرحمن مداً وجراً مصدر جره يحجره اذا سمجه ولكن
 ليس المراد الجح المحس بل المراد التميم كما استعمل السج بهذا المعنى الا ترى انه يقال
 هذا الحكم منجب على كذا اي شامله فاذا قيل كان ذلك عام كذا وهلم جراً فكانه
 يدل واستمر ذلك في بيئته الامواء استمرارا او استمرارا على الحال المؤكدة وذلك
 ماش في جميع الصور وهذا هو الذي يفهمه الناس من هذا الكلام وبهذا التاويل
 ارتفع اشكال المطف فان هلم جراً خبر واشكال التزام افراد الضمير اذا قلنا هلم
 هذه مغزها ابدأ كما نقول واستمر ذلك او استمراراً ذكرته ومنها قولهم ومن لم
 وهو في الامد موضوعه للكان البعيد واذا وقعت في كلامهم يقولون اي ومن هنا
 او من هنا اي ومن اجل ذلك كان كذا فاذا فسرها بها هناك فبعضه تجوز من جهة
 وهو استعمالها في المكان المجازي واذا فسرها بها فبعضه تجوزان الاول ما ذكر
 الثاني كونها في الغريب ولكن الجمع بين تعبيرها هنا التي للغريب وبين قولهم اي

الصفحة الأولى من ب

ودل على هذا العامل ان كل حكم ذكره المصنفون فهم قائلون به فكان القول
 مقدر قبل كل مسئلة هذه العلة قرينة من العلة التي ذكرها للاختصاص
 الظروف بالتوسع فيها وذلك لانهم قالوا ان الظروف منزلة من الاشياء منزلة
 انفسها لوقوعها فيها وانها لا تنفك عنها ومنها قولهم في التاريخ كان اذا عام كذا
 قال المعلقة الدامية في اول شرحه الكبير على المعنى عند قوله وقد كنت
 زعام شعة واربعين وسبعاية ما نصته كثيرا ما يقع هذا التركيب وهو كذا
 وذلك لان المراد من قولك وقع كذا في عام اربعين هو الرفع بعد شعة و
 ثلاثين وتقدير الاضافة فيه باعتبار هذا المعنى غير ظاهره لست قبل الايض
 اللام ضرورة ان المعنى فاليه ليس جنسا للمضاف ولا ظرفا له فيكون معنى
 نسبة العام الى الاربعة كونه اخبارا منها كان يد زيد وهذا لا يتوهم المعنى المقصود
 ان يصدق بهام فامنها سوار كان الاخير او غيره وهو خلافا للضرورة يمكن
 ان يقال قرينة الحال معبته لان المراد الاخير وذلك لان قاعدة التاريخ
 ضبطه لحادثة المؤرخ بتعيين زمانها ولو كان المراد ما يعطيه ظاهر اللفظ
 من كون العام المؤرخ خروا احد من اربعين بحيث يصدر عمل في عام فرض لم يكن
 لتخصيص الاربعة من اللام معنى يحصل به كالاتيميز لنفسه ولكن قرينة ارادة
 الضبط بتعيين الوقت تقتضي ان يكون هذا العام هو مكل عدة الاربعة
 او يقال حذف مصطفا لهذه القرينة والتقدير في عام آخر اربعين بالافادة
 بآية اى في عام هو اربعين فاما ملانها قول يظهر لنا ان الحاجة الى
 تقدير المضاف بعد هذا الاضافة بآية فان الاربعة كما نطلق على
 مجموعها نطلق على اللام منها وهكذا غيرهما من الاعداد بدليلك تقول
 هذا واحد هذا اثنان الا فتطلق الاثنان على الثاني والثلاثة على الثالث
 وعلى مجموع الاثنين ومجموع الثلاثة فتأمل والله تعالى اعلم **تمت بالحجز**

الصفحة الأخيرة من ب

الحمد لله وحده . وصلی الله علی من لانی بعده . وآله الطاهرین وصحبه
 احمین (وبعد) فبقول فقیر رجة ربه . واسیر وصمة ذنبه محمد امین بن عمر
 طابین قد عن لی الكلام علی بعض الفاظ شاع استعمایها بین العلماء . وهی بحالی
 اعرابه أو معناه اشکال أو خفاء . بعبارات تحمل العقاب . وتوضح انقال (وسمیها
 الفوائد العجیبه . فی اعراب الكلمات التریبه (فاقول) والله المستعان . وعلیه
 التکلان (منها) قولهم هم جرا فہم یعنی تعال وهو مرکب من هاء التثنیه ومن
 لم ای ضم نفسك الیناواستعمل استعمال البیط یتری فیہ الواحد والجمع والذکر
 والتأنیث عند المحجازیین کذا فی القاموس . وبقیه الی ذکره صاحب الصحاح وتبعه
 السغنی فقالا تقول کان ذلك عام کذا وهم جرا الی الیوم انتهى ولا یحقی عدم
 جريان ما قاله فی القاموس فی مثل هذا وتوقف الجمال ابن هشام فی کون هذا التركیب
 عربیا محضا وساق وجوه توقفه فی رسالته واجاب عن ذکره فی الصحاح ونحوه
 و ذکر ما للعلماء فی اعرابه ومعناه وما یرد علیه ثم قال فلنذكر ما ظهر لنا فی توجيه
 هذا اللفظ بتقدير کونه عربیا فنقول هم هذه هی القاصرة الی یعنی أنت وتعال
 الا ان فیها تجوزین (احدهما) انه لیس المراد بالانسان هنا المحیی الحی بل الاستمرار
 علی الشئ وانما ومة علیه كما تقول امش علی هذا الامر وسر علی هذا المنوال ومنه
 قوله تعالی (وانطلق الملائم منهم ان امشوا واصبروا علی آلهتکم) المراد بالانطلاق
 لیس الذهاب الحی بل انطلاق الاشارة بالكلام ولهذا اعربوا ان تفسیریة وهی
 انما تأتي بمد جملة فیها معنى القول کقولہ تعالی (فاورحنا الیه ان اصنع الفلک)
 والمراد بالمشی لیس المشی علی الاقدام بل الاستمرار والدوام ای دواموا علی عبادة
 اصنامکم واجبوا انفسکم علی ذلك (التانی) انه لیس المراد الطلب حقيقة وانما
 المراد الخبر وعبر عنه بصیغة الطلب کافی قوله تعالی (ولنحصل خطایا کم فلنبدله
 الرحمن مدا) وجرا مصدر جره بجره اذا تحببه ولكن لیس المراد الجر الحی
 بل المراد التحمیم كما استعمل الصحیح بهذا المعنی الا ترى انه یقال هذا الحكم من ذهب
 علی کذا ای شامل له فاذا قبل کان ذلك عام کذا وهم جرا فکانه قبل واستمر ذلك
 فی بقية الاعوام استمرارا او استمرارا علی الحال المؤکدة وذلك ماش فی جمیع
 الدور وهذا هو الذی يفهمه الناس من هذا الكلام وبهذا التأویل ارتفع اشکال
 اللفظ فان هم ح خبر واشکال التزام افراد الضمیر اذا فاعل هم هذه مفرد اذا

هنا ثلاثة الخ فتطلق الاثنين على الثاني والثلاثة على الثالث كاتطلق على مجموع
الاثنين وبمجموع الثلاثة فتأمل وهذا ما وجد بخط المرحوم سيدنا المؤلف من
هذه الفوائد الحسان اسكنه الله فسيح الجنان وكان رحمه الله تعالى
سودها ولم تصحها واتى كثيرا من البياض في الاوراق
وبين الاسطر فنقلت ما وجدته والحمد لله
وحده وسمى الله على من لاني
بده وعلى آله الطاهرين
وصحابة اجمعين

٢٢

الصفحة الأخيرة من م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله وحده ، وصلى الله على من لاني بعدة ، وآله الطاهرين ، وصحابته
أجمعين .

ويعدُّ فيقول فقيرُ رحمةِ ربِّه ، وأسيرُ وِضْمَةِ ذَنْبِهِ ، محمد أمين بن عابدين : قد
عَنَّ لي الكلامُ على بعضِ ألفاظِ شاعٍ استعمالها بينَ العلماء ، وهي مما في ^(١) إعرابه أو
معناه إشكالٌ ، أو خَفَاءٌ ، تحلُّ العقال وتوضِّح المقال ، وسمَّيْتُها :
الفوائد العجيبة في اعراب الكلمات الغريبة ، والله تعالى المُستعان وعليه التكلان .

منها قولهم: هَلُمَّ جَرًّا

فَهَلُمَّ بمعنى تعال ، وهو مركَّب من هاء التنيه ومن (لُمَّ) ، أي : ضُمَّ نَفْسَكَ
إلينا ، واستعمل استعمال البسيط ، يستوي فيه الواحد والجمع ، والتذكير والتأنيث
عند الحجازيين ، كذا في القاموس ^(٢) ، وسبقه الى ذكره ^(٣) صاحب الصحاح ^(٤) ،
وتبعه الصغاني ^(٥) فقالا : تقولُ : كانَ ذلكَ عامَ كذا وهَلُمَّ جَرًّا ، أي : الى اليوم .
انتهى .

ولا يخفى عدم جريان ما قاله في القاموس في مثل هذا .

-
- (١) من سائر النسخ ، وفي الأصل : فيه .
 - (٢) القاموس ١٥١١ (هَلُمَّ) ، وفيه : واستعملت استعمال البسيطة . أي الكلمة المفردة .
 - (٣) أ : وسبقه بذلك .
 - (٤) الصحاح (جرر) . والجوهري صاحب الصحاح اسماعيل بن حماد ، ت ٣٩٣ هـ . (نزهة الألباء
٣٤٤ ، مرآة الجنان ٢/٤٤٦) .
 - (٥) الحسن بن محمد بن الحسن ، ت ٦٥٠ هـ . (معجم الادباء ٩/١٨٩ ، النجوم الزاهرة ٧/٢٦) .

وتوقف الجبال بن هشام^(٦) في كون هذا التركيب عربياً مخضاً ، وساق وجوه^(٧) توقفه في رسالة له^(٨) ، وأجاب عن ذكره في الصحاح ونحوه ، وذكر ما للعلماء في إعرابه ومعناه وما يردّ عليه ، ثم قال : (فلنذكر ما ظهر لنا في توجيه هذا^(٩) الكلام^(١٠) بتقدير كونه عربياً فنقول : (هَلُمَّ) هذه هي القاصرة التي بمعنى : ائتِ وتعال ، إلا أنّ فيها تجوّزين :

أحدهما : أنه ليس المراد (٢) بالاتيان هنا المجيئ الحسي بل الاستمرار على المشي والمداومة عليه ، كما تقول : امشِ [على هذا الأمر، وسر] ^(١١) على هذا المنوال ، ومنه قوله تعالى : ﴿وانطلق الملائمة منهم أن امشوا واصبروا على آهتكم﴾ ^(١٢) . فإن^(١٣) المراد بالانطلاق ليس الذهاب الحسي بل انطلاق الألسنة بالكلام ، ولهذا أعربوا (أن) تفسيرية^(١٤) ، وهي إنّما تأتي بعد جملة فيها معنى القول ، كقوله تعالى : ﴿فأوحينا إليه أن اصنع الفلّك﴾ ^(١٥) . والمراد بالمشي ليس المشي على الأقدام^(١٦) بل الاستمرار والدوام ، أي : دوموا على عبادة أصنامكم واحبسوا انفسكم على ذلك .

- (٦) جمال الدين عبدالله بن يوسف ، ت ٧٦١ هـ . (طبقات الشافعية ٦/٣٣ ، الدرر الكامنة ٢/٤١٥) .
- (٧) أ : وجوده .
- (٨) هي المسائل السفرية والقول في (هلم جرّا) في ص ٣٢-٤٠ .
- (٩) ساقطة من ج .
- (١٠) م : اللفظ .
- (١١) من م والمسائل السفرية ، وأخلت بها النسخ الثلاث .
- (١٢) ص ٦ .
- (١٣) ساقطة من م .
- (١٤) ينظر في (أن) التفسيرية : رصف المباني ١١٦ ، الجني الداني ٢٣٩ ، مغني اللبيب ٢٩ .
- (١٥) المؤمنون ٢٧ .
- (١٦) في المسائل السفرية : بالأقدام .

الثاني : أنه ليس المرادُ الطلبُ حقيقةً ، وإنما المرادُ الخبرُ^(١٧) ، وعبرَ عنه بصيغة الطلب ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَنَحْمِلُ خَطَايَاكُمْ ﴾^(١٨) ، ﴿ فليمددْ له الرحمنُ مددًا ﴾^(١٩) . وجراً : مصدرُ جَرَّةٍ يَجْرُهُ ، إذا سحبه ، ولكن ليس المرادُ الجَرَ الحَسِي بل المرادُ التعميمُ كما استعمل السَّحْبُ بهذا المعنى ، ألا ترى أنه^(٢٠) يُقال : هذا الحكمُ مُنْسَحَبٌ على كذا ، أي : شاملٌ له . فإذا قِيلَ : (كانَ ذلكَ عامَ كذا وهَلُمَّ جَرًا) ، فكأنَّه قِيلَ : واستمرَّ ذلكَ في بقيةِ الأعوامِ استمراراً ، [فهو مصدرٌ]^(٢١) . أو : استمرَّ مستمراً ، على الحال المؤكدة^(٢٢) . وذلك ماشٍ في جميع الصور ، وهذا هو الذي يفهمه الناسُ من هذا الكلام . وبهذا التأويل ارتفع إشكالُ العطفِ فإنَّ (هَلُمَّ) حينئذٍ خبرٌ ، وإشكالُ التلازمِ إفرادِ الضميرِ إذ فاعل (هَلُمَّ) هذه مفردٌ أبداً ، كما تقولُ : واستمرَّ ذلكَ ، أو^(٢٣) : استمرَّ ما ذكرته^(٢٤) .

* * *

ومنها قولهم: ومن ثمَّ

وهي في الأصل موضوعة للمكان البعيد ، وإذا وقعت في كلامهم^(٢٥) يقولون أي^(٢٦) : ومن هناك ، أو من هنا ، أي : ومن أجل ذلك كان كذا . فإذا فسروها ب (هناك) ففيه تجوُّزٌ من جهة واحدة وهي استعمالها في المكان المجازي ، وإذا فسروها ب (هنا) ففيه تجوُّزان : الأول : ما ذكر . والثاني^(٢٧) : كونها في القريب .

-
- (١٧) ساقطة من ب .
(١٨) العنكبوت ١٢ . وينظر: مشكل اعراب القرآن ٥٥٠ .
(١٩) مريم ٧٥ .
(٢٠) المسائل السفرية : إلا أنه يقال .
(٢١) من المسائل السفرية .
(٢٢) في المسائل السفرية : فهو حال مؤكدة .
(٢٣) في المسائل السفرية : أي واستمر . وفي ج : ما ذكرت .
(٢٤) انتهى مانقله المؤلف من المسائل السفرية . وينظر في (هَلُمَّ جَرًا) : الفاخر ٣٢ ، الزاهر ١ / ٤٧٦ ، تهذيب اللغة ١ / ٤٨٧ ، جمهرة الأمثال ٢ / ٣٥٥ ، الزهر ٢ / ١٣٦ .
(٢٥) م : عباراتهم .
(٢٦) ساقطة من م .
(٢٧) (ما ذكر . والثاني) : ساقط من م .

ولكنّ الجمعَ بينَ تفسيرها بـ (هنا) التي للقريب^(٢٨) ، وبين قولهم : أي من أجل ذلك ، كما وقع للعلامة الجلال المحلي^(٢٩) في شرح جمع الجوامع^(٣٠) ، فيه منافاةٌ ، لأنّ ذلك من إشارات البعيد ، اللهمّ إلا أن يُقال : استُعْمِلَ (هنا) في البعيد مجازاً ، و(ذلك) في القريب (٣) كذلك . أو يُقال كما قال بعضهم أشار أولاً بـ (هنا) إلى قُرْبِ المشارِ إليه لُقْرَبِ محلّه وما فُهِمَ منه ، وثانياً بـ (ذلك) إلى بُعْدِهِ باعتبارِ أنّ المعنى غير مُدْرَكٍ حِسّاً فكأنّه بعيدٌ .

وفي شرح التسهيل للدماميني^(٣١) مانصّه : (وانظر في قول العلماء : (ومن ثمّ كان كذا) هل معناه [معنى] ^(٣٢) : (هنالك) ، أي التي للبعد ، أو معنى (هنا) التي للقرب ، والظاهر هو الثاني) . انتهى .

ثم ينبغي التأمل في علاقة هذا المجاز وفي قرينته ، ويمكن أن نجعل العلاقة المشابهة ، فإنّ المعنى محلٌّ للفكر [وحده]^(٣٣) ، وتردده^(٣٤) إليه بملاحظته المرّة بعد الأخرى ، كما أنّ المكان محلٌّ للجسم^(٣٥) ، والقرينة استحالة كون المعنى والألفاظ مكاناً حقيقياً .

وقال بعضهم في قول ابن الحاجب^(٣٦) : (ومن ثمّ اختلف في رحمن) : قوله : (ومن ثمّ) إشارة إلى المكان الاعتباري ، كأنّه شبّه الاختلاف المذكور في شرط تأثير

(٢٨) م : بهنا القريب .

(٢٩) محمد بن أحمد بن محمد ، ت ٨٦٤ هـ . (الضوء اللامع ٣٩/٧ ، حسن المحاضرة ١/١١٥) .

(٣٠) جمع الجوامع . في اصول الفقه ، مطبوع ، وهو للسبكي ، ت ٧٧١ هـ .

(٣١) محمد بن أبي بكر ، ت ٨٢٧ هـ . وشرح التسهيل اسمه : تعليق الفوائد على تسهيل الفوائد .

(الضوء اللامع ١٨٤/٧ ، بغية الوعاة ١/٦٦) .

(٣٢) م .

(٣٣) م .

(٣٤) ساقطة من م .

(٣٥) م : للجسم .

(٣٦) عثمان بن عمر الكردي ، ت ٦٤٦ هـ . (الطالع السعيد ٣٢٨ ، الديباج المذهب ٢/٨٦) .

وقول ابن الحاجب في شرح الرضي على الكافية ١/١٥٧ .

الألف والنون أنه انتفاء (فعلاية) ، أو وجود (فعلية) بالمكان في أن كلاً منها منشأ أمر، إذ المكان منشأ النباتات (٣٧) والاختلاف المذكور يُنشيء اختلافاً آخر، وهو الاختلاف في صرف رحمن ، فجعل الاختلاف المذكور من افراد المكان إدعاءً ثم شبه المكان الاعتباري بالمكان الحقيقي لاشتراكها في المكانية فذكر اللفظ الموضوع للمكان . انتهى .

* * *

ومنها قولهم: أيضاً

هو مصدرُ آضَ يبيضُ ، وأصل آضَ : أبيضَ ، ك (بيعَ) ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها ، قُلبت ألفاً . وأصل يبيضُ : يبيضُ ، بزنة يَفْعِلُ ، نُقلت حركة الياء الى الهمزة .

وأما اعرابُهُ فذكر ابن هشام في رسالة تعرض فيها للمسألة (٣٨) : أن جماعةً توهموا أنه منصوبٌ على الحال من ضمير (قال) ، وأن التقدير: وقال أيضاً ، أي : راجعاً الى القول ، وهذا لا يحسنُ تقديره إلا إذا كان هذا القولُ صدر من القائل بعد صدور القول السابق (٣٩) وليس [ذلك] (٤٠) بشرط ، بل تقول : قلتُ اليومَ كذا ، وقلتُ (٤١) أمس أيضاً ، وكتبتُ اليومَ ، وكتبتُ أمس أيضاً .

قال (٤٢) : والذي يظهر لي أنه مفعول مطلقٌ حُذِفَ عامله ، أو حالٌ حُذِفَ عاملها وصاحبها ، أي : ارجعُ الى الأخبار رجوعاً ولا اقتصرُ على ما قدمت ، أو أخبر راجعاً ، فهذا هو الذي يستمرُّ في جميع المواضع .

ومما يؤنسك [بأنَّ العامل محذوف] (٤٣) أنك تقولُ : (عندهُ) (٤) مالٌ وأيضاً علمٌ . فلا يكون قبلها ما يصلحُ للعمل فيها ، فلا بُدَّ حينئذٍ من التقدير .

(٣٧) من أ ، م . وفي الأصل : الثبات .

(٣٨) المسائل السفرية ٢٩ - ٣١ .

(٣٩) بعدها في م : له .

(٤٠) من م والمسائل السفرية .

(٤١) م : وقلته .

(٤٢) أي ابن هشام في المسائل ٣٠ .

(٤٣) من م .

واعلم أنّها إنّما تُستعمل في شيئين بينها توافق ، ويغني كل منهما عن الآخر ، فلا يجوز: (جاء زيدٌ أيضاً) ولا (جاء زيدٌ ومضى عمرو أيضاً) ولا (اختصم زيدٌ وعمرو أيضاً) . انتهى ملخصاً .

* * *

ومنها قولهم : اللهمّ إلا أن يكون كذا ، ونحوه

أقول : أصله : يا الله ، حُذِفَ حرف النداء وَعُوِّضَ عنه الميم للتعظيم والتفخيم ، ولا تدخل عليها (يا) ، فلا يُقالُ : (يا اللهمّ) إلا شذوذاً في الشعر ، كما قال ابن مالك (٤٤) :

والأكثرُ اللهمّ بالتعويضِ وشذَّ يا اللهمّ في قريضِ

ثمّ الشائعُ استعمالها (٤٥) في الدعاء ، ولذا قال السلف (٤٦) : اللهمّ جمعُ الدعاء . وقال بعضهم : الميم في قول (اللهم) فيه تسعة وتسعون اسماً من أسماء الله تعالى . وأوضحه بعضهم بأن الميم تكون علامة للجمع ، لأنك تقول : (عليه) للواحد ، و(عليهم) للجمع ، فصارت الميم في هذا الموضع بمنزلة الواو الدالة على الجمع في قولك : (ضربوا) و(قاموا) فلمّا كانت كذلك زيدت في آخر اسم الله تعالى لتشعر (٤٧) وتؤذن بأنّ هذا الاسم قد جُمعت (٤٨) فيه أسماء الله تعالى كلّها . فإذا قال الداعي : اللهمّ ، فكأنه (٤٩) قال : يا الله الذي له الأسماءُ الحُسنى . قال :

(٤٤) شرح ابن عقيل على الألفية ٣ / ١٢ . وابن مالك جازان الأندلسي ، ت ٦٧٢ هـ . (تذكرة الحفاظ ١٤٩١ ، فوات الوفيات ٣ / ٤٠٧) .

(٤٥) أ : استعمالها . وينظر في (اللهم) : معاني القرآن ١ / ٢٠٣ ، نزهة ١ / ١٤٦ ، الإنصاف ٣٤١ .

(٤٦) م : بعض السلف . وبعدها في : رحمهم الله .

(٤٧) من أ ، م . وفي الأصل : تشعّر .

(٤٨) أ ، م : اجتمعت .

(٤٩) أ ، م . وفي الأصل : فكان :

ولاستغراقه أيضاً لجميع أسماء الله تعالى الحسنی وصفاته لا يجوز أن يوصف لأنها قد اجتمعت فيه ، وهو حجة لما قال سيبويه^(٥٠) في منعه ووصفه . انتهى .
ثم أنهم قد يأتون بها قبل الاستثناء إذا كان الاستثناء نادراً غريباً ، كأنهم لندوره استظهروا بالله تعالى في إثبات وجوده .

قال بعض الفضلاء : وهو كثير في كلام الفصحاء كما قال المطرزي^(٥١) ، نَبَّهَ على ذلك الطيبي^(٥٢) في سورة المدثر في الكشف^(٥٣) بعد كلام : وأما نحو قولهم : اللهم إلا أن يكون كذا) فالفرض أن المستثنى مستعان بالله تعالى في تحقيقه تنبيهاً على ندرته وأنه^(٥٤) لم يأت بالاستثناء إلا بعد التفويض لله تعالى . انتهى .
وذكر العلامة المحقق صدر الشريعة^(٥٥) في أوائل كتابه : (التوضيح شرح التنقيح) : أن الاستثناء المذكور مُفْرَغٌ من أعم الظروف لأن (٥) المصادر قد تقع ظرفاً ، نحو آتتك طلوع الفجر ، أي : وقت طلوعه . انتهى .

وأوضح ذلك العلامة بدرالدين الدماميني في شرحه على المغني عند الكلام على (عسى) ، عند قول المصنف : (ولكن يكون الإضمار في (يقوم) لا في (عسى) اللهم إلا أن تقدر العاملين تنازعا زيدا)^(٥٦) ، فقال^(٥٧) : الاستثناء في كلام المصنف

(٥٠) الكتاب ١ / ٣١٠ . وسيبويه أبو بشر عمرو بن قنبر ، ت ١٨٠ هـ . (طبقات النحويين واللغويين ٦٦ ، نور القبس ٩٥) .

(٥١) الإيضاح في شرح مقامات الحريري ق ١٤ . والمطرزي ناصر الدين بن عبد السيد بن علي ، ت ٦١٠ هـ . (معجم الأدباء ١٩ / ٢١٢ ، وفيات الأعيان ٥ / ٣٦٩) .

(٥٢) شرف الدين الحسين بن محمد ، ت ٧٤٣ هـ . (الدرر الكامنة ٢ / ١٥٦ ، طبقات المفسرين ١ / ١٤٣) .

(٥٣) من ب ، وفي الأصل و أ و م : وفي الكشف . والكشف تفسير لكشاف الزمخشري ؛ واسمه : فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب .

(٥٤) من سائر النسخ . وفي الأصل : وإن .

(٥٥) التوضيح في حل غوامض التنقيح ١٣ . وصدر الشريعة هو عبيد الله بن مسعود الحنفي ، ت ٧٤٧ هـ . (مصباح السعادة ٢ / ١٩١ ، الفوائد البهيمية ١٠٩) .

(٥٦) مغني اللبيب ١٦٥ .

(٥٧) شرح الدماميني (تحفة الغريب) ٣٠٤ .

مُفَرَّغٌ من الظرف ، والتقدير: ولكن يكون الإضمارُ في (يقوم) لا في (عسى) كلَّ وقت إلا وقت أن تُقَدَّرَ العاملين تنازعا ، ووقع^(٥٨) التفرغ في الإيجاب لاستقامة المعنى ؛ نحو: (قرأتُ إلا يومَ كذا) ، ثم حذف الظرف بعد إلا وأُنِيبَ المصدر عنه كما في: (أجيتك يومَ قدومِ الحاج). واللَّهُمَّ معترضٌ ، وانظر موقعها^(٥٩) هنا ، فقد وقع في النهاية^(٦٠) أنها تستعمل على ثلاثة أنحاء :
أحدها : **لنَّ** يُراد بها النداء المحض ، كقولهم^(٦١) : (اللَّهُمَّ ارْحَمْنَا).
الثاني : أن يذكره المُجيبُ تمكينا للجواب في نفس السامع ، يقول [لك]^(٦٢) القائل : (أقامَ زيدٌ؟) فتقول أنت : (اللَّهُمَّ لا).

والثالث : أن يُستعملَ دليلاً على النِّدرةِ وقلة وقوع المذكور ، كقولك : (أنا لا أزورك اللهم إذا لم تدعني). ألا ترى أن وقوع الزيارة مقرونة بعدم الدعاء .
وظاهر أن الأول والثاني لا يتأتیان^(٦٣) هنا ، وفي تأتي الثالث في^(٦٤) هذا المحلَّ نظر . انتهى كلام الدماميني .

ولعل وجه النظر أن قول ابن الأثير^(٦٥) في النهاية : (ألا ترى... الخ) يفيد أنه لا بُدَّ أن يكون ما بعدها نادراً في نفسه ، وقد يُقال : لا يلزم ذلك بقريته قوله :
(يستعمل دليلاً على الندرة... الخ)^(٦٦) ، فأفاد أنها تدل على أن ما بعدها نادرٌ بالنظر الى ما قبلها وإن كان في نفسه غير نادر فليتأمل .

(٥٨) من أ ، م . وفي الأصل : ووقع .

(٥٩) أ ، ب ، م . وفي الأصل : موقعها .

(٦٠) لم أقف على هذه الأنحاء في النهاية . وهي في شرح الأشموني ٤٥٠ عن النهاية .

(٦١) من شرح الدماميني . وفي الأصل : يقول . وفي م : كقولك .

(٦٢) من م وشرح الدماميني .

(٦٣) م : يتأتیان .

(٦٤) من أ ، م ، شرح الدماميني . وفي الأصل : وفي .

(٦٥) مجد الدين المبارك بن محمد الجزري ، ت ٦٠٦ هـ . (معجم الأدباء ١٧ / ٧١ ، انباه الرواة ٣ /

٢٥٧) .

(٦٦) في الأصل و أ : على التذكرة . وما أثبتناه من ب و م .

ثم اعلم أن قوله : (ووقع ^(٦٧) التفرغ في الإيجاب) فيه نظرٌ ، لأن قول المغني :
يكون الإضمار في (يقوم) ^(٦٨) لا في (عسى) ، معناه : لا يكون الإضمار في (عسى)
في وقت من الأوقات إلا في كذا .

فالوقت المقدر نكرة في سياق النفي ، فالاستثناء من النفي ، كما في قولك : (لا
يأتينا زيداً إلا يوم كذا) ، نَعَمْ قد يعبرون بنحو قولك : (هذا ضعيفٌ إلا إذا حُمِلَ
على كذا) فهو استثناء ^(٦٩) مفرغ في الإثبات صورة ، ولكنه في المعنى نفيٌ ، لأن
معنى ضعيف (٦) أنه لا يُعتدُّ ^(٧٠) أو لا يصحُّ .

وقال في المغني ^(٧١) في أول الباب الثامن ما نصُّه :

(السادسة : وقوع الاستثناء المفرغ في الإيجاب نحو : ﴿ وإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى
الْخَاشِعِينَ ﴾ ^(٧٢) و ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ ﴾ ^(٧٣) [لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى : وَإِنَّهَا لَا
تَسْهَلُ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ، وَلَا يَرِيدُ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ] ^(٧٤) . انتهى .

* * *

ومنها قولهم : لا بُدَّ مِنْ كَذَا

أي : لا مُفارقة ، وقد يُفسَّرُ بـ (وَجَبَ) ، وذلك لأنَّ أصله في الإثبات :
بَدَّ الأمر : فرَّق ، وتبدَّد : تفرَّق ، وجاءت الخيلُ بدداً ^(٧٥) ، أي : متفرقةً . فإذا نُفي
التفرُّق والمُفارقة بين شيئين حصلَ تلازمٌ بينهما دائماً فصارَ أحدهما واجباً للآخر ، ومن

(٦٧) ب : ووقع .

(٦٨) من المغني . وفي الأصل وسائر النسخ : (يكون) .

(٦٩) ساقطة من ب :

(٧٠) م : لا يعتمد عليه مثلاً .

(٧١) مغني اللبيب ٧٥٣ .

(٧٢) البقرة ٤٥ .

(٧٣) التوبة ٣٢ .

(٧٤) من م والمغني .

(٧٥) في الأصل : بدداً . ينظر : اللسان والقاموس والتاج (بدد) .

ثم فسروه بـ (وَجَبَ). وبُدَّ: اسم مبني على الفتح مع (لا) النافية، لأنه اسمها والخبر محذوف، أي: (لنا) أو نحوه، وقد يُصرَّحُ به^(٧٦).

وذكر الفنري^(٧٧) في حواشي المطول^(٧٨): أن الجار والمجرور متعلق بالمنفي، أعني بُدَّ، على قول البغداديين حيث أجازوا^(٧٩): (لا طالع جبلاً) [بترك]^(٨٠) تنوين الاسم المطول اجراءً له مجرى المضاف، والبصريون أوجبوا في مثله تنوين الاسم، وجعلوا متعلق الظرف فيما بتي الاسم فيه على الفتح كما فيما نحن فيه محذوفاً هو خبر المبتدأ، أي: لا بُدَّ ثابت لنا^(٨٠).

وقوله: (من كذا) خبر مبتدأ محذوف، أي: البدُّ المنفي من كذا. وهذه الجملة الاسمية المنفية لا محل لها من الإعراب، لأنها جملة مستأنفة لفظاً. ويجوز أن يكون (من كذا) متعلقاً بما دلَّ عليه (لا بُدَّ)، أي: لا بُدَّ من كذا.

وقد أشار الشريف^(٨٢) في أواخر (بيان المفتاح) إلى أن الظرف في مثله خبر لـ (لا) حيث قال: (في قوله: (لا تَلَقِّيَ لإشارته) أن (لإشارته) ليس معمولاً للتلقي^(٨٣) وإلا لوجب نصبه على التشبيه بالمضاف بل هو خبر (لا) فتأمل وقس على ما ذكرنا من نظائر هذا التركيب)^(٨٤). انتهى.

وأقول: هذا ظاهرٌ فيما إذا قيل: (لا بُدَّ من كذا). أمّا إذا قيل: (لا بُدَّ لكذا من كذا) فالخبر هو الظرف الأول، إلا أن يُقال من تعدد الأخبار تأمل. ثم في

(٧٦) ينظر: الزاهر ١ / ٦٢١، منشور الفوائد ٧٢، شفاء العليل في إيضاح التسهيل ٣٦٩.

(٧٧) حسن جلبي بن محمد بن حمزة الرومي الحنفي الفناري أو الفنري، ت ٨٨٦ هـ. (الضوء اللامع ١٢٧ / ٣، نظم العقيان ١٠٥).

(٧٨) تنظر: حاشية الفناري ق ٢٧.

(٧٩) في الأصل: جازوا في. وما أثبتناه من أ، ب، م.

(٨٠) من سائر النسخ.

(٨١) أ، م: لها.

(٨٢) علي بن محمد الجرجاني، ت ٨١٦ هـ. (الضوء اللامع ٣٢٨ / ٥، بغية الوعاء ١٩٦ / ٢).

(٨٣) ب: لتلقي.

(٨٤) حاشية الفناري على المطول ق ٢٧.

قوله : (ويجوز أن يكون متعلقاً بما دل عليه (لا بُدَّ) ، أي : لا بُدَّ من كذا) فيه نظرٌ إذ لافرق بين هذا المُقدَّر والمذكور ، فلا حاجة الى تقديره تأمل هذا (٨٥) .
ووقع في بعض العبارات : (لا بُدَّ وأن يكون) واستعمله السَّعْدُ (٨٦) في كتبه أيضاً .

وقال الفَنَرِيُّ (٧) : إنَّ الواوَ مَزِيدَةٌ في الخبر .
وقال بعضُ المُحَسِّنِينَ : هذه الواوُ لِلصَّوْقِ ، أي : لزيادة لصوق (لا) بالخبر . انتهى .

وفيه بحثٌ ، فإنَّ الكونَ المنسبُ من (أن) والفعل لا يصلحُ أن يكونَ خبراً معنًى (٨٧) .

فإن قيل : حذفتُ الجارَّ بَعْدَ (أن) و (أن) مطرُداً .

قلنا : إذا قُدِّرَ الجارُّ يكونُ لغواً متعلقاً بقوله (بُدَّ) ، والخبرُ محذوفٌ كما مرَّ . على أن صاحبَ المغني (٨٨) لا يثبتُ واواً (٨٩) لِلصَّوْقِ ، كما ذكره بعضُ الفضلاء ، ورجَّح أن الواو هنا زائدة ، وهي التي دخولها في الكلام كخروجها .
ورأيت في بعض الهوامش أنَّه رُوِيَ عن أبي سعيد السِّيرَافِيِّ (٩٠) في كتاب س (٩١) أنَّه قال : تجيء الواو بمعنى (مِنْ) ، فإن ثبتَ ذلك يكونُ حمل الواو هنا عليه أولى من دعوى زيادتها فليُراجع .

* * *

(٨٥) م : الى تقدير هذا .

(٨٦) مسعود بن عمر التفتازاني ، ت ٧٩١ هـ . (الدرر الكامنة ٥ / ١١٩ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٨٥) .

(٨٧) م : هنا .

(٨٨) مغني اللبيب ٤٠٠ .

(٨٩) من سائر النسخ ، وفي الأصل : واو .

(٩٠) الحسن بن عبدالله ، ت ٣٦٨ هـ . (تاريخ العلماء النحويين ٢٨ ، الأنساب ٧ / ٣٣٩) .

(٩١) اختصار لسيوييه .

ومنها قولهم : كذا لغةً واصطلاحاً

قال ابن الحاجب : إنَّه منصوب على المفعولية المطلقة ، وإنَّه من المصدر المؤكّد لغيره . صرّح به في أماليه (٩٢) .

وفيه نظرٌ من وجهين :

الأول : أنّ اللغة ليست اسماً للحدث .

الثاني : أنّها لو كانت مصدراً مؤكّداً لغيره لكانت إنّما تأتي بعدَ الجملة ، فإنَّه لا يجوز أن يتقدّم ولا يتوسط ، فلا يُقال : (حقاً زيدُ ابني) ولا (زيدٌ حقاً ابني) ، وإن كان الزّجاجُ (٩٣) يبيِّن ذلك .

فإن قلتَ : هل يجوز أن يكونَ مفعولاً لأجله ، أو منصوباً على نزع الخافض ، أو تمييزاً؟

قلتُ : لا يجوز الأوّل لأنّ المنصوب على التعليل لا يكون إلاّ مصدراً ، ولا الثاني

لوجهين :

الأول : أنّ إسقاط الخافض سماعي ؛ واستعمال مثل هذا التركيب مستمرٌّ شائعٌ

في كلام العلماء .

الثاني : أنّهم التزموا في مثل هذه الألفاظ التنكير ولو كانت على إسقاط

الخافض لبقيت على تعريفها الذي كان (٩٤) مع وجود الخافض ، كما بقي التعريف في قوله (٩٥) :

تَمُرُونَ الدِيَارَ وَلَمْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامٌ

(٩٢) الأمالي النحوية ٤ / ٦١ .

(٩٣) أبو اسحاق إبراهيم بن السري ، ت ٣١١ هـ . (تاريخ بغداد ٦ / ٨٩ ، طبقات المفسرين ١ / ٧١) .

(٩٤) من م . وفي الأصل : كانت .

(٩٥) جرير ، ديوانه ٢٧٨ وروايته : أتمضون الرسوم ولا تحيي . وعجز البيت ساقط من م .

وأصله : تمرّون على الديار، أو بالديار.

ولا الثالث لأنّ التمييز إمّا تفسيراً للمفرد ك (رطل زيتاً) أو تفسيراً للنسبة ك (طاب زيد نفساً) ، وهذا ليس شيئاً منها.

أمّا أنّه ليس تفسيراً للمفرد فلاّنه لم يتقدّم مبهمّ وضعاً^(٩٦) فيميّز. وأمّا أنّه ليس تفسيراً (٨) للنسبة فلاّنه لم تتقدّم^(٩٧) نسبةً.

فإن قلت : يمكن أنّه من تمييز النسبة بأنّ يُقدّر مضاف ، أي : تفسيرها لغةً ، فيكون من باب (اعجبني [طيبه] ^(٩٨) أباً).

قلت : تمييز النسبة الواقع^(٩٩) بين المتضايين^(١٠٠) لا يكون إلاّ فاعلاً في المعنى . ثمّ قد يكون مع ذلك فاعلاً في الصناعة^(١٠١) باعتبار الأصل فيكون محوّلاً عن المضاف ، نحو : (اعجبني طيبُ زيدِ أباً) ، إذا كان المراد الثناء على أبي زيد ، وقد لا يكون كذلك فيكون صالحاً لدخول (من) نحو : (للهِ درّه فارساً) و (ويحهُ رجلاً) ، فإنّ الدرّ بمعنى الخير ، ويح بمعنى الهلاك ، ونسبتها الى الرجل كنسبة الفعل الى فاعله ، وتعلّق التفسير بالكلمة إنّما هو تعلّق الفعل بالمفعول لا بالفاعل . فإن قلت : ما وجهُ نصبيهِ؟

قلت : الظاهر أنّ يكونَ حالاً على تقدير مضاف من المجرور^(١٠٢) ومضامين من المنصوب . والأصل تفسيرها : موضوع أهل اللغة ، ثمّ حُذِفَ المتضايقان^(١٠٣) على حدّ حذفها في قوله تعالى : ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾^(١٠٤) أي : أثر حافر فرس الرسول : ولما أنيبَ الثالث عمّا هو الحالُ بالحقيقة التزم تنكيره لنيابته عن لازم التنكير.

(٩٦) من أ ، م ، المسائل السفرية . وفي الأصل : وصفاً . وفي م : منهم وضعاً . وهو تصحيف .

(٩٧) من أ ، ب . وفي الأصل : يتقدم .

(٩٨) من أ ، م ، المسائل السفرية .

(٩٩) من المسائل السفرية . وفي الأصل : الواقعة .

(١٠٠) من سائر النسخ . وفي الأصل : المضامين .

(١٠١) من المسائل السفرية . وفي الأصل : بالصناعة .

(١٠٢) م : المحدود .

(١٠٣) من أ ، م . وفي الأصل : المضافان .

(١٠٤) طه ٩٦ . وينظر في الآية : التبيان ٩٠٢ ، مغني اللبيب ٦٩١ .

ولك أن تقول : الأصل موضوع اللغة ، بتقدير مضاف واحد ، ونسبة الوضع الى اللغة مجاز . وهذا أحسن الوجوه ، كذا حرره بعض المحققين (١٠٥) ، وهو خلاصة ما ذكره ابن هشام في رسالته الموسوعة في هذه المسألة ، ومن أراد الاطلاع على أزيد من ذلك فعليه بها (١٠٦) .

* * *

ومنها قولهم : هو أكثر من أن يحصى

ونحو قولهم : زيد أعقل من أن يكذب

وهو من مشكل التراكيب ، فإن ظاهره تفضيلُ الشيء في الأكثرية على الإحصاء ، وتفضيلُ زيدٍ في العقل على الكذب ، وهذا لامعنى له ، ونظائره كثيرة مشهورة ، وقلَّ من تنبه (١٠٧) لإشكالاتها .
وقد حملهُ بعضهم (١٠٨) على أن (أن) المصدرية بمعنى (الذي) ، وردّه في المغني (١٠٩) في الجهة الثالثة من الباب الخامس من الكتاب من أنه (١١٠) لا يُعرفُ قائل به ، ووجهه بتوجيهين نظر في كلٍّ منها الدماميني في شرحه عليه (١١١) ، ونقل عن الرضي (١١٢) (٩) وجهاً استحسنته فقال : قال الرضي : (وأما نحو قولهم : أنا أكبرُ

(١٠٥) ب : الفضلاء .

(١٠٦) المسائل السفرية ٢١ - ٢٧ .

(١٠٧) م والمغني : يتنبه .

(١٠٨) هو محمد بن مسعود الزكي في كتابه : البديع ، كما ذكر ابن هشام في المغني .

(١٠٩) مغني اللبيب ٦٠٢ .

(١١٠) م : بأنه .

(١١١) شرح الدماميني (تحفة الغريب) ق ١٩٦ ب .

(١١٢) شرح الرضي على الكافية ٣ / ٤٥٥ . والرضي الاسترأبادي محمد بن الحسن ، ت ٦٨٦ هـ .

(مفتاح السعادة ١ / ١٨٣ ، خزانة الأدب ١ / ٢٨) .

مِنْ أَنْ أَشْعَرَ) و(أَنْتَ أَعْظَمُ مِنْ أَنْ تَقُولَ كَذَا) ، فليس المقصود تفضيل المتكلم على الشُّعْر، والمخاطب على القول ، بل المراد : بُعْدُهُمَا عن الشعر والقول ، و(أَفْعَلُ) التفضيل يُفِيدُ بُعْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْمَفْضُولِ وَتَجَاوُزَهُ عَنْهُ ، ف (مِنْ) فِي مِثْلِهِ لَيْسَتْ تَفْضِيلِيَّةٌ بَلْ هِيَ مِثْلُهَا^(١١٣) فِي قَوْلِكَ : (بِنْتُ مِنْ) ^(١١٤) ، تَعَلَّقَتْ بِ (أَفْعَلُ) التفضيل^(١١٥) بِمَعْنَى : مَتَجَاوَزَ ، وَبِائِثٍ ، بَلَا تَفْضِيلٍ . فَمَعْنَى [قَوْلِكَ] ^(١١٦) : (أَنْتَ أَعْزُّ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَضْرِبَكَ) ، [أَي : بَائِثٌ مِنْ أَنْ أَضْرِبَكَ] ^(١١٧) مِنْ فَرَطِ عِزَّتِكَ عَلَيَّ . وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ (مِنْ) التفضيلية متعلقة ^(١١٨) بِ (أَفْعَلُ) التفضيل بقريب من هذا المعنى ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : (زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو) ، فَمَعْنَاهُ : زَيْدٌ ^(١١٩) مَتَجَاوَزٌ فِي الْفَضْلِ عَنْ مَرْتَبَةِ عَمْرٍو ^(١٢٠) ، ف (مِنْ) فِيهَا نَحْنُ فِيهِ كَالْتَفْضِيلِيَّةِ ، إِلَّا ^(١٢١) فِي مَعْنَى التفضيل ^(١٢٢) . قَالَ : وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِ فِي الْحُسْنِ ^(١٢٣) .

* * *

- (١١٣) شرح الرضي : مثل ما .
(١١٤) شرح الرضي : بنت من يزد ، وانفصلت منه .
(١١٥) شرح الرضي : المستعمل .
(١١٦) من شرح الرضي .
(١١٧) من م وشرح الرضي .
(١١٨) شرح الرضي : تتعلق .
(١١٩) ساقطة من م .
(١٢٠) م ، م : مرتبته .
(١٢١) من أ ، م ، شرح الرضي . وفي الأصل : لا .
(١٢٢) انتهى قول الرضي .
(١٢٣) شرح الدماميني ق ١٩٦ ب .

ومنها قولهم : سواءٌ كانَ كذا أم كذا

فسواءٌ اسمٌ بمعنى الاستواء ، يُوصف به كما يُوصف بالمصادر ، ومنه قوله تعالى : ﴿إلى كلمةٍ سواءٍ بيننا وبينكم﴾ (١٢٤) ، هو هنا خبرٌ ، والفعلُ بعده ، أعني (كانَ كذا) في تأويل المصدر مبتدأ ، كما صرح بمثله الزمخشري (١٢٥) في قوله تعالى ﴿سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرهم﴾ (١٢٦) ، والتقدير : كونه كذا وكونه كذا سيان .

وسواءٌ لا يُثنى ولا يُجمعُ على الصحيح . ثمَّ الجملةُ إمَّا استئنافٌ أو حالٌ بلا واوٍ أو اعتراضٌ ، بقي هنا شبهةٌ وهي أنَّ (أم) لأحد المتعدِّد ، والتسويةُ إنّما تكونُ بينَ المتعدِّد لا بينَ أحده ، فالصوابُ الواو بدل (أم) أو لفظ (أم) بمعنى الواو ، وكون (أم) بمعنى الواو غير معهود .

وقد أشارَ الرُّضِيّ (١٢٧) إلى تصحيح التركيب بما ملخصه : أنَّ (سواء) في مثله خبرٌ مبتدأٌ محذوفٌ ، أي : الأمران سواءٌ . ثمَّ الجملةُ الاسميةُ دالةٌ على جواب الشرط المقدر إنَّ لم تذكر الهمزة بعد (سواء) صريحاً كما في مثالنا ، أو الهمزة و (أم) مجردتان عن معنى الاستفهام مستعملتان للشرط بمعنى إنَّ وأو ، بعلاقة أنَّ (إن) والهمزة يُستعملان فيما لم يتعين حصوله عند المتكلم .

و (أم) و (أو) لأحد الشيئين أو الأشياء ، والتقدير : إن كانَ كذا أو كذا فالأمرُ (١٠) سواءٌ ، والشبهةُ إنّما تُردُّ إذا جُعِل (سواء) خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ ، كذا في حواشي المطول (١٢٨) لحسن جلي الفناري ، وما عزاه إلى الرضيّ ذكره الدماميني (١٢٩) عن السيرافي أيضاً .

(١٢٤) آل عمران ٦٤ .

(١٢٥) الكشاف ١ / ١٥١ . والزمخشري هو محمود بن عمر ؛ ت ٥٣٨ هـ . (إنباه الرواة ٣ / ٢٦٥ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٢٥٦) .

(١٢٦) البقرة ٦ . وينظر في الآية ؛ مشكل اعراب القرآن ٧٦ والدر المصون ١ / ١٠٥ .

(١٢٧) شرح الرضي على الكافية ٤ / ٤٠٩ .

(١٢٨) حاشية الفناري على المطول ق ١٩ .

(١٢٩) شرح الدماميني ٩٢ .

وفي حواشي الكشاف (١٣٠) للسيد الشريف : (وحكى بعضُ المحققين عن أبي عليّ (١٣١) أنّ الفعلين مع الحرفين في تأويل اسمين بينها واو العطف ، لأنّ مابعد كلمتي الاستفهام في مثل قولك : (أَمَّتْ أم قَعَدَتْ) متساويان في علم المستفهم ، فإذا قيل : (سواءٌ عليّ أَمَّتْ أم قَعَدَتْ) ، فقد أُقيمتا مع مابعدهما مقام المستويين ، وهما قيامك وقعودك ، كما أُقيم لفظ النداء مقام الاختصاص (١٣٢) في : أنا أفعلُ كذا أيها الرجل ، بجامع الاختصاص ، ثم ذكر ماحققه الرضي وماستدلّ به عليه ، ومنه قوله (١٣٣) : (ويرشدك الى أنّ (سواء) سادُّ مسدُّ جواب الشرط لاخبر مقدّم أنّ معنى : (سواء عليّ أَمَّتْ أم قَعَدَتْ) و(لاأبالي أَمَّتْ أم قَعَدَتْ) واحد في الحقيقة . و(لاأبالي) ليس خبراً للمبتدأ بلِ المعنى : إن قمت أو قعدت فلا أبالي بها) . انتهى .

وقد يأتون بـ (أو) بدل (أم) . وفي (شرح القطر) (١٣٤) للعلامة الفاكهي (١٣٥) من باب العطف : (لايعطف بأوبعد همزة التسوية للتنافي بينها ، لأنّ (أو) تقتضي أحد الشيئين أو الأشياء ، والتسوية تقتضي شيئين لا أحدهما ، فإن لم توجد الهمزة جاز العطف بها ، نصّ عليه السيرافي في شرح الكتاب ، نحو : (سواءٌ عليّ قمت أو قعدت) ، ومنه قول الفقهاء : (سواءٌ كان كذا أو كذا) ، وقراءة ابن محيصر (١٣٦) : «أو لم تُنذرهم» .

(١٣٠) حاشية السيد الشريف ١٥٣/١ .

(١٣١) الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧ هـ . (تاريخ بغداد ٢٥٧/٧ ، نزهة الألباء ٣١٥) .

(١٣٢) انتهى كلام السيد الشريف .

(١٣٣) السيد الشريف في حاشية الكشاف ١٥٤/١ .

(١٣٤) شرح القطر ١٧٩/٢ . واسم الكتاب : (مجيب النداء الى شرح قطر الندى) .

(١٣٥) عبدالله بن أحمد المكي ، ت ٩٧٢ هـ . (النور السافر ٢٧٧ ، شذرات الذهب ٣٦٦/٨) .

(١٣٦) محمد بن عبدالرحمن السهمي المكي ، ت ١٢٣ هـ . (معرفة القراء الكبار ٩٨ ، غاية النهاية

١٦٧/٢) .

وأما تخطيط المصنّف لهم في ذلك فقد ناقشه فيها الدماميني). انتهى. وذلك حيث قال (١٣٧) في شرحه على المغني: (اعلم أن السيرافي قال في شرح الكتاب ما هذا نصّه: و (سواء) إذا دخلت بعدها ألف الاستفهام لزمّت (أم) بعدها، كقولك: (سواءً عليّ أقتّ أم قعدت)، وإذا كان بعد (سواء) فعِلان بغير استفهام كان عطف أحدهما على الآخر ب (أو)، كقولك: (سواءً عليّ قمتّ أو قعدت). انتهى كلامه. وهو نصٌّ صريحٌ يقضي (١٣٨) بصحة قول الفقهاء وغيرهم: (سواء كان كذا أو كذا) (١٣٩) إلى أن قال: وحكي (١٤٠) أن أبا علي الفارسيّ قال: لا يجوز (أو) بعد (سواء)، فلا يُقال: (سواءً عليّ قمتّ أو قعدت)، قال: لأنّه يكون المعنى: سواءً عليّ أحدهما، ولا يجوز (١٤١) (١١). قلتُ: ولعلّ (١٤٢) هذا مستند (١٤٣) المصنّف في تخطيط الفقهاء وغيرهم في هذه التراكيب (١٤٤) (١٤٥). وقد ردّ الرضيّ كلام الفارسيّ بما هو مذكور في شرحه للحاجية (١٤٦) فراجعهُ إن شئت.

ومنها قولهم في معرض الجواب ونحوه: على أنا نقول:

فيذكرون ذلك حيث يكون مابعد (على) (١٤٧) قامعاً للشبهة وأقوى مما قبلها، ويسمونه علاوة وترقياً على ما تُشعر به (على).

-
- (١٣٧) شرح الدماميني ٩٢.
(١٣٨) من ب وشرح الدماميني. وفي الأصل: يقتضي.
(١٣٩) من أ، ب، م. وفي الأصل: كذا وكذا.
(١٤٠) في شرح الدماميني: وحكى الرضي أيضاً. وكلام أبي علي في شرح الكافية ٤/٤١٣.
(١٤١) (ولا يجوز) ليست في شرح الدماميني.
(١٤٢) من أ، م، شرح الدماميني. وفي الأصل: لعل.
(١٤٣) في شرح الدماميني: هذا هو مأخذ.
(١٤٤) في شرح الدماميني: هذا التركيب.
(١٤٥) انتهى كلام الدماميني.
(١٤٦) شرح الرضي على الكافية ٤/٤١٣.
(١٤٧) م: مابعداها.

ولكن يُقال : (على) من حروف الجر ، فما معناها ها هنا (١٤٨) ؟ وما متعلقها ؟

ويظهر المراد مما ذكره في المغني (١٤٩) حيث قال :
(التاسع : أن تكون للاستدراك والإضراب ، كقولك : (فلانٌ لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على أنه لا يئأس من رحمة الله تعالى) ، وقوله (١٥٠) :

فوالله لأنسى قتيلاً رزئته بجانب قوسى مابقيتُ على الأرضِ
على أنها تعفو الكلوم وإنما نُوكَلُّ بالأدنى وإنَّ جلَّ ما يمضي

أي : على أن العادة نسيان المصائب البعيدة العهد .
وقوله (١٥١) :

بكلِّ تداوينا فلم يُشفَ ما بنا على أن قُربَ الدارِ خيرٌ من البُعدِ

ثم قال :

على أن قُربَ الدارِ ليسَ بنافعٍ إذا كانَ منْ تهوأةٍ ليسَ بذي وُدِّ

(١٤٨) م : هنا .

(١٤٩) مغني اللبيب ١٥٥ في (معاني على) .

(١٥٠) أبو خراش الهذلي ، ديوان الهذليين ١٥٨/٢ وفيه : (بلى إنَّها تعفو) ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

وقوسى : موضع .

(١٥١) عبد الله بن الدمينه ، ديوانه ٨٢ .

ثم قال (١٥٢) : أبطل ب (على) الأولى عموم قوله : (لم يشف ما بنا) فقال :
على (١٥٣) أن فيه شفاءً ما ، ثم أبطل بالثانية قوله : (على أن قرب الدار خير من
البعد) .

وتعلق (على) هذه بما قبلها كتعلق (حاشا) بما قبلها عند من قال به ، فإنها (١٥٤)
أوصلت معناه الى ما بعدها على وجه الإضراب والإخراج ، أو هي خبر لمبتدأ محذوف ،
أي : والتحقيق على كذا . وهذا الوجه اختاره ابن الحاجب (١٥٥) ، قال : ودل على
ذلك أن الجملة الأولى وقعت على غير التحقيق ثم جيء بما هو التحقيق فيها . انتهى
كلام المغني .

ومنها قولهم : كل فرد فرد

كقول المطول (١٥٦) : (معرفة كل فرد فرد من جزئيات الأحوال) . قال
المحقق الفنري : الأقرب أنه من التوكيد اللفظي ، وقد يجعل من قبيل وصف الشيء
بنفسه قصداً الى الكمال ، أو (١٥٧) المراد : كل فرد منفرد عن الآخر ، وحاصله معرفة
(١٢) كل فرد على سبيل التفصيل والانفراد دون الاقتران ، وقد يترك لفظ (كل) في
مثله ، مع أن العموم مراد ، كما يقال : (معرفة فرد فرد) ، والظاهر أن العموم
مستفاد من قرينة المقام ، فإن النكرة في الإثبات قد تعم ، ويحتمل أن يحمل استفاد

(١٥٢) (ثم قال) : ساقط من م ومن المغني أيضاً .

(١٥٣) المغني : بلى .

(١٥٤) المغني : لأنها .

(١٥٥) الأمالي النحوية ١٥٤/٢ .

(١٥٦) المطول ٣٤ .

(١٥٧) من سائر النسخ . وفي الأصل : والمراد .

من قرينة المقام ، فإن النكرة في الإثبات قد تعم ، ويحتملُ أن يُحملَ على حذف المضاف ، وهو (كلّ) بتلك القرينة .

ومنها قولهم : ولا سيّما كذا

قال المحقق الفنري (١٥٨) : (لا) لنفي الجنس ، و(سيّ) ، مثل (مثل) وزناً ومعنى ، اسمها عند الجمهور . وأصله : (سيويّ) أو (سيئ) ، والواقع بعدها إذا كان معرّفاً ، إمّا مجرور (١٥٩) على أنّه مضاف (١٦٠) اليه (١٦١) ، و(ما) زائدة ، كما في قوله تعالى : ﴿أَيُّهَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ﴾ (١٦٢) ، أو بدل من (ما) ، وهي نكرة غير موصوفة ، أي : لا مثل شيء علم البيان .

وإمّا مرفوع خبر مبتدأ محذوف ، والجملة صلة إن جعلت (ما) موصولة ، أو صفة إن جعلت موصوفة . والجذر (١٦٣) أولى من هذا (١٦٤) الوجه لقلّة حذف صدر الجملة الواقعة صلة أو صفة ، صرح به الرضيّ (١٦٥) ، على أنّه يقدر في أطراده لزوم اطلاق (ما) على ذات من يعقل وهم يابونه ، وعلى الوجهين فحركة (سيّ) إعراب لأنّه مضاف .

(١٥٨) حاشية الفنري ق ٤ .

(١٥٩) م : مجروراً .

(١٦٠) أ : مضافاً .

(١٦١) من م . وفي الأصل : اليها .

(١٦٢) القصص ٢٨ .

(١٦٣) ب : والخبر .

(١٦٤) بعدها في م زيادة مقحمة مكانها في قولهم : (كائناً ما كان) وهي : (وفي كان ضمير (ما) اسمها ، وخبرها محذوف ، أي كائناً الشخص الذي هو...).

(١٦٥) شرح الرضي ٢/٢٣٤-١٣٧ .

وَأَمَّا مَنْصُوبٌ عَلَى تَقْدِيرِ: (أَعْنِي)، أَوْ عَلَى أَنَّهُ تَمْيِيزٌ إِنْ كَانَ نَكْرَةً لِأَنَّ (مَا) بِتَقْدِيرِ التَّنْوِينِ، وَهِيَ (١٦٦) كَافَةٌ عَنِ الْإِضَافَةِ، وَالْفَتْحَةُ بِنَائِيَةٍ مِثْلَهَا فِي: (رَجُلٌ)، وَقِيلَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ فِي الْوَجْهَيْنِ، فَعَدَمُ تَجْوِيزِ النَّصْبِ، إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً، وَهَمٌّ مِنْ الْأَنْدَلَسِيِّ (١٦٧).

وَعَلَى التَّقَادِيرِ خَبَرِ (لَا) مَحذُوفٍ عِنْدَ غَيْرِ الْأَخْفَشِ (١٦٨)، أَي: لَا مِثْلَ عِلْمِ الْبَيَانِ مَوْجُودٍ مِنَ الْعُلُومِ فَإِنَّ التَّحْلِيَّ بِحَقَائِقِهِ أَحَقُّ بِالتَّقْدِيرِ مِنَ التَّحْلِيِّ بِحَقَائِقِ غَيْرِهِ. وَعِنْدَهُ (مَا) خَبَرٌ لَا، وَيَلْزِمُهُ قَطْعُ (سَيِّ) عَنِ الْإِضَافَةِ مِنْ غَيْرِ عَوْضٍ.

قِيلَ: وَكَوْنُ خَبَرِ (لَا) مَعْرِفَةً، وَجَوَابُهُ أَنَّهُ يَقْدَرُ (مَا) نَكْرَةً مَوْصُوفَةً، وَأَمَّا الْجَوَابُ بِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ قَدْ رَجَعَ إِلَى قَوْلِ س (١٦٩) فِي: (لَارْجَلٌ قَائِمٌ) مِنْ أَنْ ارْتِفَاعَ الْخَبَرِ بِمَا كَانَ مَرْتَفِعاً بِهِ لَا ب (لَا) النَّافِيَةَ، فَلَا يَفِيدُ فِيهَا نَحْنَ فِيهِ كَمَا لَا يَنْحَى. وَقَدْ يَحْذَفُ مِنْهُ كَلِمَةُ (لَا) تَخْفِيفاً مَعَ أَنَّهَا مَرَادَةٌ، لِهَذَا لَا يَتَفَاوَتُ الْمَعْنَى، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿تَفْتَرُوْا تَذَكْرًا﴾ (١٧٠) أَي: لَا تَفْتَرُوْا، لَكِنْ ذَكَرَ الْبَلْبَانِيُّ (١٧١) فِي شَرْحِ تَلْخِيصِ (١٣) الْجَامِعِ الْكَبِيرِ أَنَّ اسْتِعْمَالَ (سَيِّمَا) بِلَا [لَا] (١٧٢) لَانْظِيرِهِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ.

وَقَدْ تَخَفَّفَ الْبَاءُ مَعَ وُجُودِ (لَا) وَحَذْفِهَا.

وَقَدْ يُقَالُ: لَا سِوَاءَ [مَا] (١٧٣) مَقَامِ (لَا سَيِّمَا). وَالْوَاوُ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْهَا فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَمَا فِي قَوْلِهِ (١٧٤):

(١٦٦) م: وهو.

(١٦٧) علم الدين أبو محمد القاسم بن أحمد اللُّورقي، ت ٦٦١ هـ. (معجم الأدباء ١٦/٢٣٤، بغية

الوعاء ٢/٢٥٠). وينظر: شرح الرضي ٢/١٣٥.

(١٦٨) أبو الحسن سعيد بن مسعدة، ت ٢١٥ هـ. (أخبار السجويين، البصريين ٦٦، نور القيس ٩٧).

(١٦٩) ينظر: الكتاب ١/٣٤٥.

(١٧٠) يوسف ٨٥. وينظر في الآية: الدر المصون ٦/٥٦٦.

(١٧١) محمد بن محمد النيسابوري، ت ٨١٠ هـ. (الضوء اللامع ١٠/٢١، معجم المؤلفين ١١/٢٢٠).

(١٧٢) من سائر النسخ.

(١٧٣) من شرح الرضي ٢/١٣٧.

(١٧٤) امرؤ القيس، ديوانه ١٠ وصدوره:

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ

ولاسيماً يوماً بدارة جلجل

اعتراضية ، ذكره الرضي (١٧٥) . [وقيل : حاليّة] (١٧٦) . وقيل : عاطفة . ثم
عدّها من كلمات الاستثناء لكون مابعدا مُخْرَجاً عما قبلها من حيث أوّلته بالحكم
المتقدّم وإلاّ (١٧٧) فليس فيها حقيقته . صرح به الرضي (١٧٨) .

وقد يُحذف مابعد (لا سيّما) ، وقد تُنقل من معناها الأصلي الى معنى
(خصوصاً) فيكون منصوب المحلّ على أنّه مفعول مطلق . فإذا قلت : (زيدٌ شجاعٌ
ولاسيماً ركباً) ، فراكباً حال من مفعول الفعل المقدّر ، أي : وأخصّه بزيادة
الشجاعة خصوصاً ركباً . وكذا في : (زيدٌ شجاعٌ ولاسيماً وهو ركبٌ) ، والواو التي
بعده للحال ، وقيل : عاطفة على مقدّر ، كأنه قيل : ولاسيماً وهو لابسٌ السلاح وهو
ركبٌ . وعدم مجي الواقبله حينئذٍ كثير ، إلاّ أنّ المجي أكثر . انتهى .

ومنها قولهم : فَقَطُّ

كقول صاحب (التلخيص) (١٧٩) : (الفصاحةُ [يُوصَفُ بها المفردُ والكلامُ
والتكلمُ . والبلاغةُ] (١٨٠) يُوصَفُ بها الأخيرانِ فَقَطُّ) .
قال المحقّق التفتازاني في المطول (١٨١) : (وقوله : (فَقَطُّ) من أسماء الأفعال
بمعنى : إنته ، وكثيراً ما يُصَدَّرُ بالفاء تزييناً للفظ ، وكأنّه جزاء شرط محذوف ، أي :
إذا وَصَفْتَ بها الآخرين ، أي : فانتِه عن وصف الأوّل بها) . انتهى .

(١٧٥) شرح الرضي ١٣٥/٢ .

(١٧٦) من م .

(١٧٧) من أ ، م . وفي الأصل : ولا .

(١٧٨) شرح الرضي ١٣٤/٢ .

(١٧٩) التلخيص ٢٤ . وصاحب التلخيص هو جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب ، ت

٧٣٩ هـ . (الدرر الكامنة ١٢٠/٤ ، البدر الطالع ١٨٣/٢) .

(١٨٠) من التلخيص لأنّ السياق يقتضيها .

(١٨١) المطول ١٥ .

قال بعضُ المُحشّين : (وقال ابن هشام في حواشي التسهيل : لم يُسمع منهم إلا مقروناً بالفاء ، وهي زائدة لازمة عندي).

وقال الدّماميني^(١٨٢) نقلاً عن ابن السّيد^(١٨٣) في نحو : (أخذتُ درهماً فقط) : أخذتُ درهماً فاكتفيتُ به ، فجعلها عاطفة . قال : وهو خيرٌ من قول التفتازاني وابن هشام .

بقي أنّه يُردُّ على كلام (المطوّل) أنّ الفاء في جواب الشرط ليس للترتين بل من حروف المعاني ، ففيه منافاة ، ويُجاب بأنّ الشرط المحذوف إنّما يُعتبر لإصلاح الفاء المذكور للترتين ، وليس في المعنى داع إلى^(١٨٤) اعتبار الشرط المحذوف ، فذكر الفاء لترتين اللفظ فيه تقوية لجانب المعنى لرعاية جانب اللفظ .

هذا (١٤) والأظهر أنّ قوله^(١٨٥) : وكأنّه توجيه ثانٍ^(١٨٦) ، ثمّ أنّه قدّر أداة الشرط المحذوفة (إذا) ، وكذا وقع لغيره . والحقُّ أنّه لا يُحذف من أدوات الشرط إلاّ (إنّ) .

وأورد عليه ابنُ كمال باشا^(١٨٧) بعد أن نقل عن المغني^(١٨٨) أنّها تكون بمعنى (حَسَب) ك (قَدَّ) ، واسم فعل بمعنى (يكفي) : أنّ المناسب للمقام [جعلها بمعنى حَسَب وعلى تقدير]^(١٨٩) جعلها اسم فعل فهي بمعنى (يكفي) . قال : فجعلها هنا اسم فعل وأنّها بمعنى (أنته) غلط مرتين .

* * *

-
- (١٨٢) شرح الدماميني ق ٦٤ .
(١٨٣) عبد الله بن محمد بن السيد البطلبوسي ؛ ت ٥٢١ هـ . (قلائد العقيان ٢٢١ ، إنباه الرواة ٢ / ١٤١) .
(١٨٤) م : إلا .
(١٨٥) إ : قولهم .
(١٨٦) من م . وفي الأصل : ثاني .
(١٨٧) أحمد بن سليمان ، من علماء الأتراك ، ت ٩٤٠ هـ . (الشقائق النعمانية ٢٢٦ ، شذرات الذهب ٢٣٨ / ٨) .
(١٨٨) مغني اللبيب ١٩١ .
(١٨٩) من إ ، م . وهي ساقطة من الأصل بسبب انتقال النظر ، ويحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

ومنها قولهم : كائناً ما كانَ

قال بعضُ المحققين : (جعل الفارسي (ما) في : (لأضربنه كائناً ما كان) مصدرية ، و (كان) صلتها ، وهما في محل رفع ب (كائن) ، وكلاهما على التمام ، أي : كائناً كونهُ .

وقيل : (كائن) من الناقصة أيضاً ، و (ما) موصولة استعملت لمن يعقل ك (ما) في : (لاسيماً زيد) وفي (كائن) ضمير هو اسمها ، و (ما) خبرها . وفي (كان) ضمير (ما) اسمها ، وخبرها محذوف ، أي : كائناً الشخص الذي هو إياه . ويجوز كون (ما) نكرة موصوفة ب (كان) وهي تامة ، والتقدير : لأضربنه كائناً شيئاً كان ، أي : شيئاً (١٩٠) وُجِدَ ، والمعنى : لأضربنه كائناً بصفة الوجود ، من غير نظر إلى حال دون حال ، مفرداً كان أو مركباً ، كلاً أو جزءاً ، ولعلّ هذا أولى من الذي قبله) . انتهى .

أقول : ويخطر لي وجه آخر وهو : أنّ (ما) صلة للتوكيد ، و (كائناً) (١٩١) و (كان) تامتان ، والمعنى : لأضربنه موجوداً وُجِدَ ، أي : أيّ شخصٍ وُجِدَ صغيراً أو كبيراً ، جليلاً أو حقيراً .

ووجهٌ آخرُ : وهو أنّ تكون (ما) نكرة صفة لكائن أو بدلاً منه ، فإذا قلت : (لأضربن رجلاً كائناً ما كان) ، فالمعنى : لأضربن رجلاً موجوداً شخصاً وُجِدَ . والمعنى على التعميم كالأول (١٩٢) ، أي : أيّ شخص . وقد خرّجوا على هذين الوجهين قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة ﴾ (١٩٣) .

(١٩٠) (كان ، أي شيئاً) : ساقط من م .

(١٩١) من أ ، ب ، م . وفي الأصل : كائن .

(١٩٢) م : كالأولى .

(١٩٣) البقرة ٢٦ . وينظر في الآية : معاني القرآن ١ / ٢١ ومعاني القرآن للأخفش ٥٣ ومعاني القرآن وأعرابه ٧٠ / ١ .

ووقع في عبارة (المطول) : كائناً مَنْ كانَ أنا أو غيري .
 فقال الفاضل الفَنَري : (كائناً : حال ، و (مَنْ) موصوفة في محل نصب خبراً لـ
 (كائناً) ، والعائد محذوف ، أي : كأنه ، واعترض بامتناع حذف خبر كان . نصّ
 عليه ابن هشام وصاحب اللباب^(١٩٤) وغيرهما . وأُجيبَ بأنّه هاهنا سماعي ثبت على
 خلاف القياس ، ولو قيل : (١٥) كان تامة ، وفاعله راجع الى (مَنْ) لم يحتج الى ما
 ذكره . و(أنا) خبر مبتدأ محذوف ، أي : هو أنا أو غيري ، أو بدل من (مَنْ كان) ،
 على أن يكون من قبيل استعارة الضمير المرفوع للمنصوب ، كما استعير للمجرور في :
 [ما]^(١٩٥) أنا كانت . انتهى .

* * *

ومنها قولهم: بعد اللتياً واللتياً

قال محقق الروم حسن جلبي الفناري : (اللتياً) تصغير (التي) على خلاف القياس ، لأنّ
 قياس التصغير أن يُضَمَّ أولُ المُصَغَّرِ، وهذا بقي على فتحته الأصلية ، لكنهم
 عوضوا عن ضمّ أوله بزيادة الألف في آخره كما فعلوا ذلك في نظائرها من (الذيتا) و
 (ذيتك) و (ذيتا) . والمعنى : بعد اللحظة الصغيرة والكبيرة التي من فصاحة^(١٩٦)
 شأنها كَيْتَ وَكَيْتَ ، حُذِفَت الصلة إيهاماً لقصور العبارة عن الإحاطة بوصف الأمر
 الذي كُنِيَ بها عنه ، وفي ذلك من تفخيم أمره ما لا يخفى . انتهى .
 وأصله أنّ العرب تقول ذلك في الأمر الصعب الذي لا يُراد فعله^(١٩٧) ، والتمزوا
 عدم ذكر صلة لها لا لفظاً ولا تقديراً لِمَا مرَّ ، فيلغز ويُقال : أيّ موصول وليس له
 صلة ولا عائد^(١٩٨) ؟ وقد نظم ذلك بعضُ مشايخ مشايخنا فقال :

(١٩٤) محمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني ، ت ٦٨٤ هـ . (بغية الوعاة ١ / ٢١٩ ، مفتاح السعادة
 ٢١٩ / ١) .

(١٩٥) من أ ، م .

(١٩٦) م : فظاعة .

(١٩٧) ينظر في (اللتيا والتي) : الأمثال ٢٥٦ ، جمهرة الأمثال ١ / ٢٢٣ ، الأشباه والنظائر ٤ / ٢٩٥ .

(١٩٨) م : وليس له عائد .

يا أيُّها النحويُّ ذا العرفان ومَنْ حوى لطائفَ البيان
ما اسمان موصولان مبنيان ولم يَكونا قطُّ يوصلان

* * *

ومنها قولهم: أولاً وبالذات

قال الفَنريُّ في حواشي المطول^(١٩٩) (أولاً) : منصوب على الظرفية بمعنى (قبل) ، وهو ح^(٢٠٠) منصرفٌ لا وصفية^(٢٠١) [له]^(٢٠٢) ولذا دخله التنوين مع أنه (أفعل) التفضيل في الأصل بدليل الأولى والأوائل كالأفضل والأفاضل ، وهذا معنى ما قاله في الصحاح^(٢٠٣) : (إذا جعلته صفة لم تصرفه ، تقول : لقيته عاماً^(٢٠٤) أول ، وإذا لم يجعله صفة صرفته ، تقول : لقيته عاماً أولاً^(٢٠٥) . أول^(٢٠٦) معناه في الأول : أول من هذا العام ، وفي الثاني قبل هذا العام .

والباء في (بالذات) بمعنى (في) وهو معطوف على (أولاً)^(٢٠٧) ، أي : في ذات المعنى بلا واسطة) . انتهى .

* * *

(١٩٩) حاشية الفنري ق ٧٥ .

(٢٠٠) ح : أي حينئذ .

(٢٠١) من م . وفي الأصل وسائر النسخ : للوصفية .

(٢٠٢) من أ ، م .

(٢٠٣) الصحاح (وأل) .

(٢٠٤) من م والصحاح . وفي الأصل : عام .

(٢٠٥) من م والصحاح . وفي الأصل : عام أول .

(٢٠٦) ساقطة من أ ، ب .

(٢٠٧) من أ ، ب . وفي الأصل : أول .

ومنها قولهم: وهذا الشيء لا محالة كذا

وهي مصدر ميمي بمعنى التحول من حالٍ الى كذا ، بمعنى تحوّل إليه ، وخبر (لا) محذوف ، أي : لا محالة موجودٌ . والجمله معترضة بين اسم (إنّ) وخبرها مفيدة تأكيد الحكم .

* * *

ومنها قولهم: لا أفعله البتّة

وهي مصدر من (البَتَّ) بمعنى القطع^(٢٠٨) .
(وفي القاموس^(٢٠٩) : (لا أفعله البتّة وبتّة : لكل أمرٍ لا رجعة فيه) . انتهى .
والمشهور على الألسنة أنّ همزتها همزة قطع . وبه صرح الإمام الكرماني^(٢١٠) في شرح البخاري .
ورده الحافظ ابن حجر^(٢١١) في شرحه (فتح الباري) بما حاصله : أنّه لم يرَ أحداً من أهل اللغة صرح بذلك .
ونازعه البدر العيني^(٢١٢) في شرحه^(٢١٣) أيضاً بأنّ عدم رؤيته واطلاعه على التصريح بذلك لا يثبت وجوده .
قلت : القياس يقتضي ما قاله الحافظ فإنّه من المصادر الثلاثية ، وهمزاتها [همزة]^(٢١٤) وصل ، وبمنازعة العيني لا يثبت المدعى .

(٢٠٨) ينظر: الزاهر ٢ / ٣٥٧ ، اللسان والتاج (بتت) .

(٢٠٩) القاموس المحيط ١٨٨ (البت) .

(٢١٠) شرح الكرماني ٢٠ / ١٩٤ . والكرماني محمد بن يوسف بن علي ، ت ٧٨٦ هـ . (الدرر الكامنة ٥ / ٧٧ ، بغية الوعاة ١ / ٢٨٩) .

(٢١١) فتح الباري ٢٠ / ٥٧ . وابن حجر العسقلاني أحمد بن علي ، ت ٨٥٢ هـ . (الضوء اللامع ٢ / ٣٦ ، طبقات الحفاظ ٥٤٧) .

(٢١٢) محمود بن أحمد ، ت ٨٥٥ هـ . (الضوء اللامع ١٠ / ١٣١ ، بغية الوعاة ٢ / ٢٧٥) .

(٢١٣) عمدة القاري ٢٠ / ٢٥٣ .

(٢١٤) من م .

نعم قد يُقال من حُسنِ الظنِّ بالإمام الكِرْماني أنه لا يقولُ ذلك من رأيه مع مخالفته لقياسه على نظائره، فلولا وقوفه (٢١٥) على ثبوت (٢١٦) في ذلك لما قاله.

وصرّح بعض الفضلاء بأنَّ المشهور كونها همزة قطع وأنه مما خالف القياس. وهو يؤيد ما قاله الكِرْماني. والله تعالى أعلمُ بحقيقة الحال.

ثم رأيت في الشرح الكبير (٢١٧) للعلامة الدماميني على المغني عند قوله في (٢١٨) باب الهمزة: (ولو كان على الاستفهام الحقيقي لم يكن مدحاً البتّة) (٢١٩) ما نصه: (هي بمعنى القول المقطوع به، قال الرضي (٢٢٠): وكان اللام فيها في الأصل للعهد، أي: القطعة المعلومة التي لا تردّ (٢٢١) فيها. فالتقدير هنا: أجزم بهذا الأمر، وهو أنه لو كان على حقيقة الاستفهام لم يكن مدحاً قطعة واحدة. والمعنى: أنه ليس فيه (٢٢٢) تردّد بحيث أجزم به، ثمَّ يبدو لي، ثمَّ أجزم به مرة أخرى فيكون (٢٢٣) قطعتين أو أكثر، بل هو قطعة واحدة لا يثنى (٢٢٤) فيها النظر. فالبتّة بمعنى القطعة، ونصبها نصب المصادر. انتهى.

وفي هذا إشارة ظاهرة الى أنّ الهمزة [همزة] (٢٢٥) وصل، (١٧) بل كلام الرضي كالصريح في ذلك، اللهم إلا أن يكون ذلك بناءً على ما هو القياس فلا يُنافي ماقدّمناه من أن قطع (٢٢٦) همزتها مما خالف القياس.

(٢١٥) ب: وقوعه.

(٢١٦) م: ماثبت.

(٢١٧) شرح الدماميني ٣٤.

(٢١٨) من أ، م. وفي الأصل: من.

(٢١٩) مغني اللبيب ١١.

(٢٢٠) شرح الرضي ١ / ٣٢٥.

(٢٢١) من شرح الرضي وشرح الدماميني. وفي الأصل والمطبوع: تعدد.

(٢٢٢) شرح الدماميني: فيها.

(٢٢٣) م: ليكون.

(٢٢٤) من شرح الرضي وشرح الدماميني. وفي الأصل والمطبوع: لاشيء فيها للنظر.

(٢٢٥) من م.

(٢٢٦) ب: همزتها قطع.

ثم رأيت التصريح بذلك في تصريح الشيخ خالد الأزهرى (٢٢٧) في بحث المعرفة حيث قال: (البَّتَّة: بقطع الهمزة سماعاً، قاله شارح اللباب (٢٢٨)، والقياس وصلها). انتهى بحروفه فليتامل.

* * *

ومنها قولهم: فَضْلاً

كقولك: (فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار): ومعناه: أنه (٢٢٩) لا يملك درهماً ولا ديناراً، وأنَّ عدم ملكه للدينار أولى من عدم ملكه للدرهم، وكأنَّه قال: لا يملك درهماً فكيف يملك ديناراً، وانتصابه على وجهين محكيين عن (٢٣٠) الفارسي: أحدهما: أن يكون منصوباً (٢٣١) بفعل محذوف، وذلك الفعل نعت للنكرة. والثاني: أن يكون حالاً من معمول الفعل المذكور وهو (درهماً)، وإنما ساغ مجيُّ الحال منه مع كونه نكرة للمسوّغ وهو: وقوع النكرة في سياق النفي، والنفي يُخرج النكرة من حيِّز الإبهام الى حيِّز العموم، ويضعف الوصف، فإنَّه متى امتنع الوصف بالحال أضعف ساغ مجيئها من النكرة فالأول كقوله تعالى: ﴿أوكالذي مرَّ على قريةٍ وهي خاويةٌ على عروشها﴾ (٢٣٢)، فإنَّ الجملة المقرونة بالواو لا تكون صفةً خلافاً للزمخشري (٢٣٣). والثاني كقولهم: (مررتُ بماءٍ قعدةً رجل) فإنَّ الوصف بالمصدر خارجٌ عن القياس. وإنما لم يُجر الفارسي في (فضلاً) كونه صفةً لدرهم لأنَّه (٢٣٤) رآه منصوباً أبداً سواء كان ما قبله منصوباً أم مرفوعاً أم مخفوضاً.

(٢٢٧) شرح التصحيح على التوضيح ١ / ٩٤. وخالد بن عبدالله الأزهرى، ت ٩٠٥ هـ. (الكواكب السائرة ١ / ١٨٨، شذرات الذهب ٨ / ٢٦).

(٢٢٨) هو قطب الدين محمد بن مسعود الفالي، ت بعد ٧٣٣ هـ. وجاء في لباب الاعراب ٢٨٠ أن الأكثر فيه التعريف وقطع الهمزة بمعزل عن القياس، لكنه مسموع.

(٢٢٩) من أ ، م. وفي الأصل: أن.

(٢٣٠) من م. وفي الأصل: عند.

(٢٣١) م: مصدراً.

(٢٣٢) البقرة ٢٥٩.

(٢٣٣) ينظر: الكشاف ١ / ٣٨٩.

(٢٣٤) من م. وفي الأصل: فإنه.

وزعم أبو حيان أن ذلك لأنه لا يوصف بالمصدر إلا إذا أريدت المبالغة لكثرة وقوع ذلك الحدث من صاحبه وليس بمراد هنا .

وأما القول بأنه يوصف بالمصدر على تأويله بالمشتق أو على تقدير المضاف فليس قول المحققين ، فهذا منتهى القول في (٢٣٥) توجيه اعراب الفارسي .
وأما تنزيهه على المعنى المراد فَعَسِرٌ ، وقد خُرِّجَ على أنه من باب قوله (٢٣٦) :

على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ

(١٨) ولم يذكر أبو حيان سوى ذلك ، وقال : قد يُسَلِّطُونَ النِّبْيَ عَلَى الْمَحْكُومِ عَلَيْهِ بَانْتِفَاءٍ صِفَتِهِ فَيَقُولُونَ : (مَا قَامَ رَجُلٌ عَاقِلٌ) [اي : لا رَجُلٌ عَاقِلٌ] (٢٣٧) فيقوم ، فإنه لا يريد اثبات منارٍ للطريق وينفي (٢٣٨) الاهتداء عنه ، وإنما يريد نفي المنارفتتنى الهداية [به ، اي : لا منار لهذا الطريق فَيُهْتَدَى بِهِ] (٢٣٩) .

وعلى هذا خُرِّجَ : ﴿ فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ ﴾ (٢٤٠) ، أي : لا شافع لهم فتففعهم شفاعة . وعلى هذا يتخرج المثال المذكور ، اي لا يملك درهماً فيفضل عن دينارٍ له ، وإذا اتنى ملكه للدرهم كان انتفاء ملكه للدينار (٢٤١) أولى .

(٢٣٥) من أ ، م ، المسائل السفرية . وفي الأصل : من .

(٢٣٦) صدر بيت لامرئ القيس ، ديوانه ٦٦ وعجزه .

إذا سافه العود النباطي جرجرا

(٢٣٧) من المسائل السفرية ، وهو ساقط بسبب انتقال النظر .

(٢٣٨) من م والمسائل السفرية ، وفي الأصل : نفي .

(٢٣٩) من المسائل السفرية .

(٢٤٠) المدثر ٤٨ .

(٢٤١) من أ ، م . وفي الأصل : الدينار .

وفيه (٢٤٢) أَنَّ (فضلاً) مقيد للدرهم أو معمول للمقيد على الإعرابين السابقين ،
 فلو قدر النفي مسطاً على القيد اقتضى مفهومه خلاف المراد ، وهو أَنَّهُ (٢٤٣) يملك
 الدرهم ، ولكنه لا يملك الدينار ، ولما امتنع [هذا] (٢٤٤) تعيّن الحمل على الوجه
 المرجوح ، وهو تسليط النفي على المقيد ، وهو الدرهم ، فينتفي الدينار ، لأنّ الذي
 لا يملك الأقل لا يملك الأكثر ، فإنّ المراد بالدرهم ما يساويه من النقود لا الدرهم
 العرفي .

والذي ظهر لي في توجيه هذا الكلام أنّ يُقال : إنّه في الأصل جملتان مستقلتان
 ولكنّ الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغيير حصل الإشكال بسببه . وتوجيه ذلك
 أنّ يكون هذا الكلام في اللفظ أو في التقدير جواباً لمستخبر قال : (أيملكُ فلانُ
 ديناراً؟) ، أوردأ على مُخبر قال : (فلانُ يملكُ ديناراً) ، فقيل في الجواب : (فلانُ
 لا يملكُ درهماً) ، ثم استؤنف كلام آخر .
 ولك (٢٤٥) في تقديره وجهان :

احدهما : أنّ يُقدّر : أخبرك (٢٤٦) بهذا زيادةً عن الإخبار عن دينار (٢٤٧)
 استفهمت عنه ، وزيادةً عن دينارٍ أخبرت بملكه له ، ثمّ حذفت جملة (أخبرك
 بهذا) وبقي معمولها وهو (فضلاً) كما قالوا : (حينئذٍ الآن) بتقدير : كان ذلك
 حينئذٍ (٢٤٨) واسمع الآن ، فحذفوا الجملتين وأبقوا من كل منها معمولها ثم حذفت مجرور
 (عن) وجارّ (الدينار) ، وأدخلت (عن) الأولى على (الدينار) كما قالوا : (ما رأيتُ

(٢٤٢) أي في (المسائل السفرية) .

(٢٤٣) من أ ، م . وفي الأصل : أن .

(٢٤٤) من أ ، م .

(٢٤٥) من أ ، ب ، م ، المسائل السفرية . وفي الأصل : وذلك .

(٢٤٦) في المسائل السفرية : (أخبرتك) ، في الموضعين .

(٢٤٧) من م والمسائل السفرية . وفي الأصل : عما استفهمت عنه .

(٢٤٨) رسمت حينئذ : (ح) في الموضعين وفضلنا اثبات الكلمة لا الرمز .

رجلاً أحسنَ في عينِهِ الكُحْلُ من زيدٍ (٢٤٩) ، والأصل : منه في عين زيد ، ثمَّ حُذِفَ مجرور (مِن) وهو الضمير ، وجازَّ العين وهو (في) ، ودخلت (مِن) على (١٩) العين .

والثاني : أن يُقَدَّرَ فضل (٢٥١) انتفاء الدرهم عن فلان فضلاً (٢٥١) عن انتفاء الدينار عنه (٢٥٢) . ومعنى ذلك أن تكون (٢٥٣) حالة هذا المذكور في الفقر (٢٥٤) معروفة عند الناس . والفقر (٢٥٥) إنما ينفي عنه في العادة ملك (٢٥٦) الأشياء الحقيرة لملك الأموال الكثيرة ، فوقع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود عن وقوع نفي الدينار عنه ، أي : أكثر منه ، يُقال : فضل عنه وعليه بمعنى زاد .

و (فضلاً) على التقدير الأول حال ، وعلى الثاني مصدر ، وهما الوجهان اللذان ذكرهما الفارسي ، لكنَّ توجيه الإعرابين مخالفٌ لما ذكر ، [وتوجيه المعنى مخالفٌ لما ذكروا ، لأنه إنما يتضح تطابق اللفظ والمعنى على ما وجهت ، لا على ما وجهوا] (٢٥٧) . ولعلَّ من لم يَقُو (٢٥٨) أنسه بتجوّزات (٢٥٩) العرب في كلامها يقدحُ فيما ذكرت بكثرة الحذف ، وهو كما قيل (٢٦٠) :

(٢٤٩) ينظر في مسألة الكحل : الكتاب ١ / ٢٣٢ ، المتضبط ٣ / ٢٤٨ ، شرح المقدمة المحسبة ٤٠٠ ، منشور الفوائد ٥٠ ، شرح عمدة الحفاظ ٧٧٣ ، شرح الكافية ٣ / ٤٦٦ ، شفاء العليل ٦١٩ ، رسالة على مسألة الكحل من الكافية .

(٢٥٠) أ : فضلاً .

(٢٥١) ساقطة من المسائل السفرية .

(٢٥٢) من م والمسائل السفرية . وفي الأصل : منه .

(٢٥٣) من ب . وفي الأصل : يكون .

(٢٥٤) في المسائل السفرية : النفي .

(٢٥٥) من أ ، م . وفي الأصل : الفقر .

(٢٥٦) من أ ، م . وفي الأصل : تلك

(٢٥٧) من المسائل السفرية ٢٠ .

(٢٥٨) من م والمسائل السفرية . وفي الأصل : من فقد .

(٢٥٩) من ب والمسائل السفرية . وفي الأصل : بتجويزات .

(٢٦٠) للكثير بن زيد ، شعره : ١ / ١١٩ وفيه : وإن لم ... فلا رأي للمحمول

إذا لم يكن إلا الأسنّة مركبٌ فلا رأي للمحتاج إلا ركوئها

وقد بيّنتُ في التوجيه أن مثل هذا الحذف والتجوّز^(٢٦١) واقعٌ في كلامهم.
هذا خلاصة ما ذكره ابن هشام الأنصاري في رسالته^(٢٦٢).

وقد قرّر الاعراب والمعنى المراد السيد الشريف، قدّس سره، في حواشي الكشاف^(٢٦٣) على غير ما مرّ فقال: (هو مصدر يتوسط بين أدنى وأعلى للتنبيه بنفي^(٢٦٤) الأدنى واستبعاده عن الوقوع على نفي الأعلى واستحالته، أي: عدّه محالاً^(٢٦٥) عُرفاً، فيقع بعد نفي: إمّا صريحٌ كقولك: (فلانٌ لا يُعطي الدرهمَ فضلاً عن [أن يُعطي] الدينار، تريد: أن اعطاءه الدرهم منفيٌ ومستبعدٌ فكيف يُتصوّرُ منه اعطاء الدينار، وإمّا ضمنى كقوله^(٢٦٦): (وتقاصر الهمم... الخ)، يريد أن همهم تقاصرت عن بلوغ أدنى عدد هذا العلم وصار منفيّاً مستبعداً عنهم فكيف ترقى الى ما ذكر.

وهو مصدر قولك: فضل عن المال كذا، إذا ذهب أكثره وبقي أقلّه. ولمّا اشتمل على معنى الذهاب والبقاء ومعنى الكثرة والقلة ظهر هناك توجيهان:
- فمنهم من نظر الى معنى الذهاب والبقاء فقال: تقدير الكلام: فضل عدم اعطاء الدرهم من اعطاء الدينار، أي: ذهب اعطاء الدينار بالمرّة^(٢٦٧) وبقي عدم اعطاء الدرهم، فالباقي هو نفي الأدنى المذكور قبل (فضلاً)، والذاهب^(٢٦٨) هو نفس الأعلى المذكور بعده.

(٢٦١) من ب والمسائل السفرية.

(٢٦٢) المسائل السفرية ١١ - ٢٠.

(٢٦٣) حاشية الشريف ١ / ١٩ والزيادة منها.

(٢٦٤) م: بنفي.

(٢٦٥) من أ ، ب. وفي الأصل: حالاً.

(٢٦٦) اي الزمخشري في الكشاف ١ / ١٩.

(٢٦٧) في حاشية السيد الشريف: بالكلية.

(٢٦٨) من م وحاشية السيد الشريف. وفي الأصل و أ وب: الذهاب.

وعلى هذا التوجيه يفوت شيثان من أصل (٢٠) الاستعمال :

الأول : كون الباقي من جنس الذهاب ، إذ ليس انتفاء الأدنى من جنس الأعلى .

الثاني : كون الباقي أقلّ [من الذهاب ، إذ لامعنى لكون انتفاء الأدنى أقلّ] (٢٦٩) من جنس الأعلى .

فإن قلت : يردّ عليه (٢٧٠) أنّ المفهوم من (فضلاً) حينئذ أنّ ما بعده ذاهبٌ منتفٍ بتمامه ، وأمّا أنّه أدخل في الانتفاء وأقوى فيه مما نفي قبله كما هو المقصود فلا . قلتُ : قد يفهم ذلك من كونه أعلى وأدنى ، لأنّ الأعلى أولى بالانتفاء من الأدنى .

- ومنهم من نظر الى القلّة والكثرة فقال : التقدير في المثال : فضل عدم اعطاء الدرهم عن عدم اعطاء الدينار ، اي : العدم الأوّل قليل بالقياس الى العدم الثاني ، فإنّ الأوّل عَدَمٌ ممكن مستبعد وقوعه ، والثاني عَدَمٌ مستحيل ، فهو أكثر قوّة وأرسخ من الأوّل .

وعلى هذا التوجيه يفوت من أصل الاستعمال معنى الذهاب والبقاء ، ويلزم أنّ لا تكون كلمة عن صلة (٢٧١) له بحسب معناه المراد ، بل بحسب أصله ، ويحتاج الى تقدير النفي فيما بعد (فضلاً) .

وهنا توجيه ثالث مبني على اعتبار ورود النفي [على الأدنى بعد توسط (فضلاً) بينه وبين الأعلى ، كأنّه قيل : يُعطي الدرهم فضلاً عن الدينار ، على معنى : ذهب اعطاء الدينار وبقي من جنسه بقيّة هي اعطاء الدرهم ثمّ أورد النفي] (٢٧٢) على

(٢٦٩) من م وحاشية السيد الشريف . وهو ساقط من الأصول الثلاثة بسبب انتقال النظر .

(٢٧٠) (يرد عليه) ليس في حاشية السيد الشريف .

(٢٧١) من أ ، ب ، م . وفي الأصل : كلمة .

(٢٧٢) من أ ، م ، حاشية السيد الشريف . وهي ساقطة بسبب انتقال النظر .

البنية ، وإذا انتفت (٢٧٣) بقية الشيء كان ما عداها اقدم منها في الانتفاء . ويرجع حاصل المعنى الى ان اعطاء الدينار انتهى أولاً ثم تبعه في الانتفاء إعطاء الدرهم (٢٧٤) . انتهى ملخصاً (٢٧٥) .

ثم ذكر بعد مأمراً مانصه ، قال (٢٧٦) ، رحمه الله تعالى : (لزم حذف ناصب (فضلاً) لجره مجرى تنمة الأول ، بمنزلة (لاسيما) ولا محل لذلك المحذوف من الإعراب البتة ، وردّ به على مَنْ زعم أنه حال (٢٧٧) . ولا يلتبس عليك أن فاعل ذلك [الفعل] المحذوف هو الأدنى على الوجه الأخير ، ونفيه على الوجهين الأولين) . انتهى .
وعدم صحة كونه حالاً على المعنى الذي قرره ظاهر ، وكذا عدم كون الجملة صفة ، بخلاف ذلك كله على المعنى الذي قرره ابن هشام كما لا يخفى على ذوي الأفهام .

* * *

ومنها قولهم : وهذا بخلاف كذا

والظاهر أن الخبر (خلاف) والباء زائدة فيه (٢٨١) كقوله تعالى : ﴿جزاء سيئةٍ بمثلها﴾ (٢٧٨) ، أو (الخلاف) اسم مصدر خالف ، أي : وهذا ملتبسٌ بمخالفة كذا . وقد يقولون : (بخلاف ما لو كان كذا) ، وقد ذكر في المعنى (٢٧٩) في بحث (لو) أنها تكون حرفاً مصدرياً ، وأكثر (٢٨٠) وقوعها بعد (ودّ) ، أو (يودّ) ، نحو : «يودُّ أحدُهم لويُعمرُّ» (٢٨١) ، وقد تقع بدونها ، ومنه قول قتيبة (٢٨٢) :

(٢٧٣) من حاشية السيد الشريف . وفي الاصل و أ وب : انتهى .

(٢٧٤) حاشية السيد الشريف ١ / ١٩ - ٢٠ .

(٢٧٥) من أ ، ب ، م . وفي الأصل : للخصم .

(٢٧٦) حاشية السيد الشريف ١ / ٢٠ والزيادة منه .

(٢٧٧) عبارة الحاشية : (ولا محل لذلك من الإعراب وإن زعم بعضهم أنه حال) .

(٢٧٨) يونس ٢٧ . وفي الأصل والمطبوع : وجزاء .

(٢٧٩) مغني اللبيب ٢٩٣ .

(٢٨٠) من ب والمغني . وفي الأصل : والأكثر .

(٢٨١) البقرة ٢ .

(٢٨٢) الحاشية لأبي تمام ١ / ٤٧٨ ، شرح أبيات مغني اللبيب ٥ / ٥٤ .

مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبِّيَا مَنَّ الْفَتَىٰ وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُخْتَقُ

قال الدماميني^(٢٨٣) في شرحه: (قلتُ: وعلى كون (لو) مصدرية يتخرَّج ما يقع في تصانيف العلماء كثيراً من قولهم: (بخلاف ما لو كان كذا)، كقول ابن الحاجب في كتابه الفقهي^(٢٨٤): [بخلاف ما لو وقع ميتاً، وقول صاحب التلخيص^(٢٨٥)]: (بخلاف ما لو أُخِّرَ)، فيكون التقدير: بخلاف وقوعه ميتاً^(٢٨٦) وبخلاف تأخيره. و (ما) زائدة بين المضاف والمضاف إليه، نحو: (جئتك غير مأمرة). هذا أقرب ما يخرج مثل هذا التركيب عليه، والله أعلم. انتهى^(٢٨٧).

* * *

ومنها قولهم: هو ك (لا شيء)، ووجوده ك (لا وجود)

صارت (لا) مع [ما]^(٢٨٨) بعدها كلمة واحدة، وأجري الإعراب على آخرها، وعرفت باللام في مثل: (اللاحجر).

وقيل: هو بمعنى (غير)، إلا أن إعرابها أظهرُ فيما بعدها، لكونها على صورة الحرف، كما في (إلا) بمعنى (غير). انتهى^(٢٨٩).

* * *

(٢٨٣) تحفة الغريب ق ٩٢، والزيادة منها.

(٢٨٤) منتهى السؤل والأمل، وهو في أصول الفقه. وله كتاب (جامع الامهات)، وهو في الفقه المالكي.

(٢٨٥) التلخيص في علوم البلاغة ٨٤.

(٢٨٦) ب: مؤخرأ.

(٢٨٧) من قوله (وقد يقولون... انتهى) ساقط من م. والشرح يرته ساقط من أ.

(٢٨٨) من ب.

(٢٨٩) التركيب والشرح ساقط من أ، م.

ومنها قولهم : وليس هذا كما زعمه فلان صواباً ، ونظائره

ومثله قول المطول : وليس كما توهم كثير من الناس مبنياً . قال محشيه

الفاضل السيالكوتي (٢٩٠) : الجار والمجرور في موضع (٢٩١) المصدر (٢٩٢) .

أي : ليس مبنياً بناءً مثل ما توهمه كثير من الناس ، أو في موقع الحال من

ضمير (٢٩٣) (مبنياً) ، أي : ليس مبنياً حال كونه مماثلاً لما توهمه كثير ، على ما

قاله صاحب المغني (٢٩٤) في قوله تعالى : ﴿ كما بدأنا أول خلقٍ

نعيده ﴾ (٢٩٥) . والقول بأنه خبر ليس ، و (مبنياً) بدل منه ، أو خبر بعد

خبر ، تكلف .

* * *

ومنها قولهم : قالوا عن آخرهم

ومثله قول الكشاف (٢٩٦) : (وقد عجزوا عن آخرهم) .

قال (٢٢) السيد الشريف (٢٩٧) ، قدس سره : (عن آخرهم) صفة مصدر

محذوف ، أي : عجزاً صادراً عن آخرهم ، وهو عبارة عن الشمول [والاستيعاب] ،

فإن العجز إذا صدر عن الآخر فقد صدر أولاً عن الأول . وقيل : [معناه] : عجزاً

متجاوزاً عن آخرهم غيدلاً على شموله إياهم وتجاوزه عنهم ، فهو أبلغ من أن يُقال :

(٢٩٠) عبد الحكيم بن محمد الهندي ، ت ١٠٦٧ هـ . (خلاصة الأثر ٢ / ٣١٨ ، والأعلام ٤ / ٥٥) .

(٢٩١) ب : موقع .

(٢٩٢) (الجار والمجرور... المصدر) ساقط من م .

(٢٩٣) ب : من الضمير في .

(٢٩٤) مغني اللبيب ١٩٤ .

(٢٩٥) الأنبياء ١٠٤ .

(٢٩٦) الكشاف ١ / ٩٦ .

(٢٩٧) حاشية السيد الشريف ١ / ٩٧٦ والزيادة منها .

(عجزوا كلُّهم). ورُدُّ بأنَّ التجاوز، بمعنى التعدي [والمجازة، يتعدى] بنفسه، والذي يتعدى بـ (عن) معناه العفو. وقيل: عجزاً صادراً عن آخرهم الى أولهم. ورُدُّ بأنَّ مقابل (الى) هو (مِنْ) لا (عَنْ). انتهى.

* * *

ومنها قولهم: وناهيك بكذا

كقول الكشاف (٢٩٨): (وناهيك بتسوية سيبويه دلالة قاطعة).

قال السيد الشريف (٢٩٩): أي: حسبك وكافيك بتسويته، وهو اسم فاعل من النهي، كأنه ينهاك عن تطلب دليل سواه، يُقال: (زيدٌ ناهيك من رجل)، أي: [هو] ينهاك عن غيره بجده وغنائه. و (دلالة قاطعة) نصب على التمييز من ناهيك. انتهى.

وعليه فالباء مزيدة في الخبر (٣٠٠). قال الشنواني (٣٠١) في حواشي الأزهريّة: إنّ بعض النحاة أعرب (ناهيك) خبراً وزيداً مبتدأ، وزيدت فيه الباء، وهو ظاهر لأنّ المعنى أنّ: زيد ناهيك أنّ تطلب غيره لما فيه من الكافية. ويحتمل عكسه. وهو أنّ يكون (ناهيك) مبتدأ، و (زيد) خبره، والباء زائدة. ويحتمل أنّ الباء متعلق بمحذوف، وهي مع مدخولها خبر (ناهيك)، بمعنى: كافيك حاصل بزيد. ومثل (ناهيك بزيد) (ناهيك بي) و (ناهيك به). انتهى.

* * *

(٢٩٨) الكشاف ١ / ٩٨.

(٢٩٩) حاشية السيد الشريف ١ / ٩٨ والزيادة منه.

(٣٠٠) م: الفاعل. وما بعده الى نهاية الكلام عن هذا التركيب ساقط منها.

(٣٠١) أبو بكر بن اسماعيل التونسي، ت ١٠١٩ هـ. (خلاصة الأثر ١ / ٧٩، الأعلام ٢ / ٣٦).

ومنها قولهم : يجوز كذا خلافاً لفلان

ووجهه (٣٠٢) الجهم بن هشام في بعض مصنفاته (٣٠٣) فقال : قد يُقال : يجوز

فيه وجهان :

أحدهما : أن يكون مصدراً كما أن قولك : (يجوز كذا اتفاقاً أو اجماعاً) ، بتقدير : اتفقوا على ذلك اتفاقاً ، وأجمعوا عليه اجماعاً . ويشكل على هذا أن فعله المقدر إمّا (اختلوا) أو (خالقوا) (٢٣) أو (خالفت) . فإن كان (اختلفوا) أشكل عليه أمران : أحدهما : أن مصدر (اختلف) إنما هو الاختلاف لا الخلاف .

والثاني : أن ذلك يأتي أن يقول بعده : لفلان .

وإن كان (خالقوا) أو (خالفت) أشكل عليه أن (خالف) لا يتعدى باللام بل بنفسه . وقد يُختار هذا القسم ويُجاب عن هذا الاعتراض بأن يُقال : قُدِّر اللام مثلها في (سقياً له) (٣٠٤) أي متعلقة بمحذوف تقديره : أعني له ، أو : ارادني له ، ألا ترى أنه لا يتعلّق بـ (سقياً) لأنّ (سقى) يتعدى بنفسه .

والوجه الثاني : أن يكون حالاً ، والتقدير : أقول ذلك خلافاً لفلان ، أي (٣٠٥) : مخالفاً له . وحذف القول كثير جداً حتى قال أبو علي : هو من باب (حدث عن البحر ولا حرج) (٣٠٦) .

ودلّ على هذا العامل أن كلّ حكم ذكره المصنّفون فهم قائلون به ، فكان (٣٠٧) القول مقدر قبل كلّ مسألة . وهذه العلة قريبة من العلة التي ذكروها لاختصاصهم الظروف بالتوسع فيها ، وذلك أنّهم قالوا : إنّ الظروف منزلة من الأشياء منزلة أنفسها لوقوعها فيها وانّها لا تنفك عنها ، [والله تعالى أعلم] (٣٠٨) .

(٣٠٢) من م . وفي الأصل : ووجه .

(٣٠٣) وهي المسائل السفرية .

(٣٠٤) ينظر : شرح المفصل ١/١١٤ ، حاشية الصبان ١١٧/٢ .

(٣٠٥) من المسائل السفرية . وفي الأصل : أو .

(٣٠٦) في المسائل السفرية : هو من حديث البحر قل ولا حرج .

(٣٠٧) في م والمسائل السفرية : وكان .

(٣٠٨) المسائل السفرية ٢٨ . والزيادة منها ومن م . وهنا ينتهي السقط الكبير في أ والذي بدأ بعد

(ومنها قولهم : وهذا بخلاف كذا) .

ومنها قولهم في التاريخ : كان كذا عام كذا

قال العلامة الدماميني في أول شرحه الكبير على المغني^(٣٠٩) عند قوله : (وقد كنت في عام تسعة وأربعين وسبع مئة)^(٣١٠) مانصّه : (كثيراً ما يقع هذا التركيب ، وهو مشكل ، وذلك أنّ المراد من قولك : (وقع كذا في عام أربعين)^(٣١١) هو الواقع بعد تسعة وثلاثين ، وتقرير^(٣١٢) الإضافة فيه باعتبار هذا المعنى غير ظاهر^(٣١٣) إذ ليست فيه [الإضافة]^(٣١٤) بمعنى اللام ضرورة أنّ المضاف إليه ليس جنساً للمضاف ، ولا ظرفاً له ، فيكون معنى نسبة العام إلى الأربعين كونه جزءاً منها ، كما في (يد زيد) ، وهذا لا يؤدي المعنى المقصود ، إذ يصدق بعام مامنها سواء كان الأخير أو غيره ، وهو خلاف الفرض . ويمكن أن يقال : قرينة الحال معينة لأنّ المراد الأخير ، وذلك لأنّ فائدة التاريخ ضبط الحادثة المؤرخة^(٣١٥) بتعيين زمانها ، ولو كان المراد ما يعطيه ظاهر (٢٤) اللفظ من كون العام المؤرخ واحداً من أربعين بحيث يصدق على أيّ عام فرض لم يكن لتخصيص الأربعين مثلاً معنىً يحصل به كمال التمييز للمقصود ، ولكنّ قرينة إرادة الضبط بتعيين الوقت تقتضي أن يكون هذا العام هو مكمل عدّة^(٣١٦) الأربعين ، أو يقال : حُذِف مضاف لهذه القرينة ، والتقدير : في عام آخر أربعين ، والإضافة بيانية ، أي : في عام هو آخر أربعين فتأمل . انتهى .

(٣٠٩) شرح الدماميني ٦/١ .

(٣١٠) مغني اللبيب ١ .

(٣١١) بعدما في شرح الدماميني . مع الإخبار بوقوع ذلك في العام الأخير من الأربعين و

(٣١٢) من م و شرح الدماميني . وفي الأصل : تقدير .

(٣١٣) في الأصل و أ : ظ . وهو اختصار لكلمة ظاهر .

(٣١٤) من شرح الدماميني . وفي الأصل : إذ ليست فيه إلا بمعنى اللام .

(٣١٥) من شرح الدماميني . وفي الأصل : المؤرخ .

(٣١٦) م : مدة .

أقول : يظهر لي أنه لاحاجة الى تقدير المضاف بعد جعل الإضافة بيانية فإنَّ الأربعين كما تُطلق (٣١٧) على مجموعها تُطلق على الآخر منها ، وهكذا غيرها من الأعداد بدليل أنك تقول : هذا واحد ، هذا اثنان ، [هذا ثلاثة] (٣١٨) آه (٣١٩) ، فتطلق الاثنين على الثاني ، والثلاثة (٣٢٠) على الثالث [كما تُطلق] (٣٢١) على مجموع الاثنين ومجموع الثلاثة فتأمل . والله [تعالى] (٣٢٢) أعلمُ [بالصواب] (٣٢٣) .

تمت بالخير على يد أفقر العباد الى الله الكريم
محمد بن عبد الله الابراهيم الحديثي وذلك في اليوم
الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٦

(٣١٧) م : يطلق .

(٣١٨) من م .

(٣١٩) ب ، م : الخ .

(٣٢٠) أ : والثالث .

(٣٢١) من م .

(٣٢٢) من ب .

(٣٢٣) من أ .

فهرس التراكيب

٧٥٥	هلم جرًا
٧٥٧	ومن ثم
٧٥٩	أيضاً
٧٦٠	اللهم إلا أن يكون كذا
٧٦٣	لا بد من كذا
٧٦٦	كذا لغة واصطلاحاً
٧٦٨	هو أكثر من أن يحصى ، زيد أعقل من أن يكذب
٧٧٠	سواء كان كذا أم كذا
٧٧٢	على أنا نقول
٧٧٤	كل فرد فرد
٧٧٥	ولا سيما كذا
٧٧٧	فقط
٧٧٩	كائناً ما كان
٧٨٠	بعد اللتيا والتي
٧٨١	أولاً وبالذات
٧٨٢	وهذا الشيء لا محالة كذا
٧٨٢	لا أفعله البتة
٧٨٤	فضلاً
٧٩٠	وهذا بخلاف كذا
٧٩١	هو كلا شيء ووجوده كلا وجود
٧٩٢	وليس هذا كما زعم فلان صواباً
٧٩٢	قالوا عن آخرهم
٧٩٣	وناهيك بكذا
٧٩٤	يجوز كذا خلافاً لفلان
٧٩٥	كان كذا عام كذا

فهرس المصادر والمراجع(*)

- المصحف الشريف.

(أ)

- أخبار النحويين البصريين: السيرافي، أبو سعيد الحسن بن عبدالله، ت ٣٦٨ هـ، تح د. محمد ابراهيم البنا، القاهرة ١٩٨٥.
- الأشباه والنظائر في النحو: السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١ هـ، تح د. عبدالعال سالم مكرم، بيروت ١٩٨٥.
- الأعلام: الزركلي، خيرالدين، ط ٣، بيروت ١٩٦٩.
- أعيان القرن الثالث عشر: خليل مردم بك، بيروت ١٩٧١.
- الأمالي النحوية: ابن الحاجب، عثمان بن عمر، ت ٦٤٦ هـ، تح هادي حسن حمودي، بيروت ١٩٨٥.
- الأمثال: أبو عبيد، القاسم بن سلام، ت ٢٢٤ هـ، تح د. عبدالمجيد قطامش، دمشق ١٩٨٠.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة: القفطي، جمال الدين علي بن يوسف، ت ٦٤٦ هـ، تح محمد أبي الفضل ابراهيم، مط دار الكتب بمصر ١٩٥٥-١٩٧٣.
- الأنساب: السمعاني، عبدالكريم بن محمد، ت ٥٦٢ هـ، تح الشيخ المعلمي اليمني، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.
- الانصاف في مسائل الخلاف: أبو البركات الأنباري، كمال الدين عبدالرحمن بن محمد، ت ٥٧٧ هـ، تح محمد محيي الدين عبدالحميد، مط السعادة بمصر ١٩٦١.

(*) المعلومات التامة عن اسم المؤلف وسنة وفاته تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط.

– الابيضاح في شرح المقامات الحزبية : المطرزي ، ناصر بن عبدالسيد ، ت ٦١٠ هـ ، مخطوطة مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب .

– ايضاح المكنون : البغدادي ، اسماعيل باشا ، ت ١٣٣٩ هـ ، استامبول ١٩٤٥ .

(ب)

– البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع : الشوكاني ، محمد بن علي ، ت ١٢٥٠ هـ ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .

– بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، تح أبي الفضل ابراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

– البلغة في تاريخ أئمة اللغة : الفيروز آبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب ، ت ٨١٧ هـ ، تح محمد المصري ، دمشق ١٩٧٢ .

(ت)

– تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥ هـ ، مط الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .

– تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣ هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣١ .

– تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم : ابن مسعر التنوخي ، المفضل بن محمد ، ت ٤٤٢ هـ ، تح د . عبدالفتاح الحلو ، الرياض ١٩٨١ .

– التبيان في اعراب القرآن : العكبري ، أبو البقاء عبدالله بن الحسين ، ت ٦١٦ هـ ، تح البجاوي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧٦ .

– تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (القسم الثاني) : الدماميني ، بدرالدين محمد بن أبي بكر ، ت ٨٢٧ هـ ، مصورة المجمع العلمي العراقي عن نسخة الموصل (٩ لغة) .

- تذكرة الحفاظ : الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد ، ت ٧٤٨ هـ ، حيدر آباد الدكن ، الهند ١٩٦٨ - ١٩٧٠ .
- التلخيص في علوم البلاغة : القزويني ، جلال الدين محمد بن عبدالرحمن الخطيب ، ت ٧٣٩ هـ ، تح عبدالرحمن البرقوقي ، مصر ١٩٣٢ .
- تهذيب اللغة : الأزهري ، محمد بن أحمد ، ت ٣٧٠ هـ ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .
- التوضيح في حل غوامض التنقيح : صدر الشريعة عبيدالله بن مسعود ، ت ٧٤٧ هـ ، كلكتة ١٢٤٥ هـ .

(ج)

- جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله ، ت بعد ٣٩٥ هـ ، تح أبي الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .
- الجنى الداني في حروف المعاني : المرادي ، حسن بن قاسم ، ت ٧٤٩ هـ ، تح طه محسن ، جامعة الموصل ١٩٧٦ .
- حاشية السيد الشريف على الكشاف : علي بن محمد الجرجاني ، ت ٨١٦ هـ ، طبعت مع تفسير الكشاف للزمخشري ، مط البابي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .
- حاشية الصبان على الأشموني : الصبان ، محمد بن علي ، ت ١٢٠٦ هـ ، البابي الحلبي بمصر .
- حاشية الفناري (الفنري) على المطول : الفناري ، حسن جلبي بن محمد ، ت ٨٨٦ هـ ، مخطوطة المتحف العراقي (٣٠٠١٣) .
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة : السيوطي ، تح أبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٦٧ - ١٩٦٨ .
- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر : البيطار ، عبدالرزاق ، ت ١٣٣٥ هـ ، تح محمد بهجة البيطار ، دمشق ١٩٦٣ .

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٤ لسنة ١٩٩١

مطابع
دار الحكمة للطباعة والنشر