

نقد مفهوم [علم الأدب]

عند رولان بارت

تأليف: خريستو تودوروف.

ترجمة: د.حسين جمعة. ■

1 - الأسس الألسنية للسيمولوجيا
(السيمائية).

(Signifiant) :
" ")
(Signification) .(" ")
:" ")

" "

(: " ")
... " " (" ")
" "

()
(connotation) " "

) ()

.(" ")
" " (" ")
:

=
=

) ()
" " : " " - -
" " :
- - " " - -
()

()

)

(

:

" "

-

...

)

.(

:

:

()

...()

:

" "

...

|| - العواقب النظرية العامة لافتراضية "منظومة العلامات الثانوية".

()

()

)

(

(

:" "

"

" "

...

" "

"

"

"

-

"...

"

:" " .
(

:-
(agencement) (d'acoupage)

:-
" ()
() / :-
:"
()

:(+)

()

...

:

)

.(

(

(a' posteriori)

()

- ١ - الوحدات السردية لدى بروب ("مورفولوجيا الحكاية")، مشحونة بالمضامين، أما الوحدات اللاشكالية فهي تعود فقط إلى المعايير الملموسة المطبقة على القصص - الحكايات الشعبية الروسية.
- ٢ - خصص بارت لهذا الجدل كتابة "النقد والحقيقة"، وفيه يعارض المنهج السيكلوجي/الذاتي في علم الأدب.

□□□