

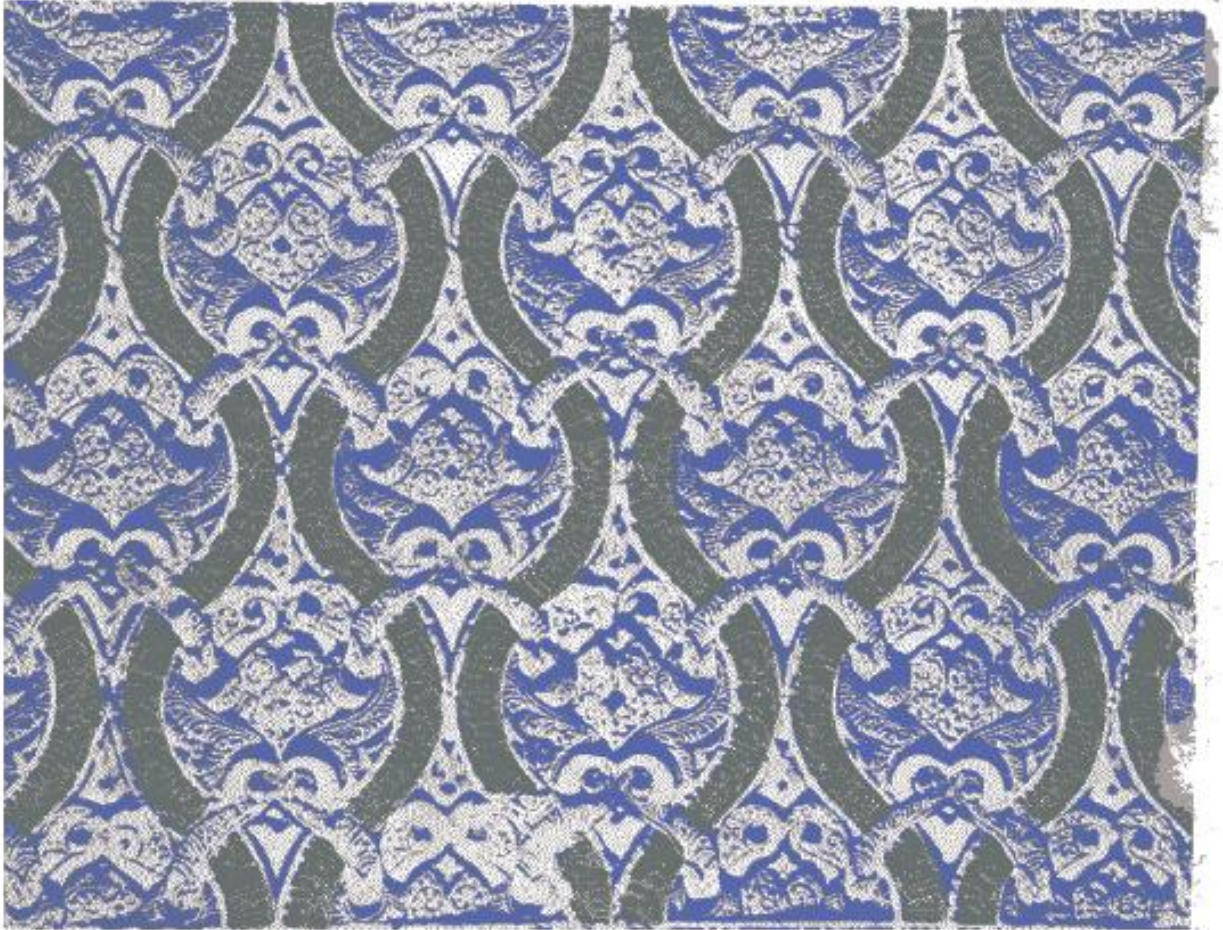
اوسيو نسريرات
كنايخانه تخمصي دارالحديدا

٢٠٢٢

المودك

مجلة تراثية فصلية

نصرها وزارة الاعلام - الجمهورية العراقية - المجلد السادس - العدد الثاني - ١٣٩٧ - ١٩٧٧



النصوص المحققة

نصوص من كتاب (طبقات الشعراء) لدعبل الخزاعي

جمعها وحققها وقدم لها

محدث العبد

كلية التربية - جامعة البصرة

المقدمة

عرف الشاعر دعبل الخزاعي ، كما عرف أبو تمام الطائي ، بتصنيف الكتب ورواية الأخبار ، وقد وصل الينا من أسماء كتبه كتابان هما « طبقات الشعراء » و « الواحدة في مناقب العرب ومثالبها » .

على أن كتاب طبقات الشعراء « كان له تأثير واضح وكبير في من ألف في هذا الفن من التأليف ، فنقل عنه معاصروه ومن بعدهم نقولا كثيرة ، استطاع الدارسون من خلالها التعرف الى الكتاب وشعرائه ومنهجه » (١)

تسمية الكتاب :

اغلب من ترجم لدعبل ذكر كتابه وسماه « طبقات الشعراء » (٢) ، الا ان الذين نقلوا عنه اختلفوا في عنوانه ، فقد ورد عند ابن الجراح (٣) (- ٢٩٦ هـ) بعنوان « كتاب الشعراء » ، وفي زيادات الكامل المبرد « اخبار الشعراء » (٤) ،

(١) سبق دعبل التأليف في الشعر والشعراء واخبارهم وطبقاتهم جمهرة من العلماء ، منهم :

أ - أبو دمامة القيسي علي بن بريد ، من المنقطين الى البامكة ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٥٣

ب - أبو عبيدة معمر بن المنذر (- ٢١٠ هـ) ، وكتابه (الشعر والشعراء) ، الفهرست ٥٩

ج - المدائني علي بن محمد (- ٢١٥ هـ) ، وكتابه (اخبار الشعراء) ، الفهرست ١١٦

د - ابن سلام الجعفي (- ٢٣١ هـ) ، وكتابه (طبقات فحول الشعراء) ، وقد طبع .

هـ - أبو حسان الحسن بن عثمان الزياتي (- ٢٤٢ هـ) وكتابه (طبقات الشعراء) ، الفهرست ١٢٤

(٢) النصوص المنبثقة من الكتاب لا تعيننا على ادراك مفهوم « الطبقة » عند دعبل (انظر من هذا المصطلح كتاب « مصطلحات أدبية » ص ٢٢٣ وما بعدها)

(٣) الورقة ١٢٢

(٤) الكامل (طبعة زكي مبارك) ١٨٤/١

وعند الثعالبي (- ٤٢٩ هـ) « كتاب دعبل الموضوع في مدح الشعراء » (٥) ، وعند ابن رشيقي القيرواني (- ٥٦٤ هـ) (٦) « طبقات دعبل » ، اما الخطيب البغدادي (- ٤٦٣ هـ) فتعتمد عنوان الكتاب عنده ، فهو « طبقات الشعراء » (٧) و « كتاب دعبل الذي جمع فيه أسماء الشعراء » (٨) ، و « شعراء بغداد » (٩) . ونقل عنه الامدي مشيراً الى التسميات الكتاب - او كتبه - ك « شعراء بغداد » (١٠) و « شعراء البصرة » (١١) و « شعراء اليمامة » (١٢) . اما المرزباني (- ٢٨٤ هـ) فلم يشر ابدا الى عنوان الكتاب ، ولكنه كان يذكر المكان الذي ينتسب اليه الشاعر المترجم ، ك « خراسان » (١٣) و « الكوفة » (١٤) و « الحجاز » (١٥) . وآخر من سماه نقلا عنه - فيما يبدو - ابن حجر المسئلاني (١٦) (- ٨٥٢ هـ) في الاصابة ، فقد اشار في (١٥) موضعاً الى عنوان الكتاب وهو « طبقات الشعراء » .

منهج دعبل في كتابه :

قسم دعبل كتابه الى كتب (ابواب) ، يتناول كل كتاب شعر عصر من الامصار الاسلامية التي نبغ فيها شعراء ، وقد عرفنا من هذه الكتب : « كتاب شعراء بغداد » و « كتاب شعراء البصرة » و « كتاب شعراء اليمامة » ، ومن المؤكد انه

(٥) اللطائف والظرائف ٢٦

(٦) العمدة ١١٣/١

(٧) تاريخ بغداد ٣٢٣/١٢

(٨) تاريخ بغداد ١٤٢/٤

(٩) تاريخ بغداد ٢٩٢/١٤

(١٠) المؤلف والمختلف ٨٩

(١١) المؤلف والمختلف ٢٥٤

(١٢) المؤلف والمختلف ١٧٣

(١٣) معجم الشعراء ٢٢٩

(١٤) معجم الشعراء ١٠٩ و ٧٣ و ٣٧٩

(١٥) معجم الشعراء ٤٥ و ٤٦

(١٦) ذكر عبدالقادر البغدادي (- ١٠٩٣ هـ) الكتاب في

الخزانة (بولاق) ١٢١/٣ نقلا عن الاصابة

الفرد ل (الكوفة) و (الشام) و (الحجاز) و (خراسان) وغيرها من الامصار كتبنا تناول فيها شعراءها بالترجمة .

وقد ترجم في كتابه لشعراء من العصر الجاهلي حتى عصره (١٧) ، وهذه الترجمة موجزة تقتصر على ذكر اسم الشاعر وقييلته مع بعض اخباره وقطعة (او قطع) من شعره ، وهي تخلو من احكام ونظرات نقدية الا من عبارات ك «له شعر صالح» و « له اشعار كثيرة جياذ » و « كان شاعرا محسنا » .

ويبدو ان الكتاب مقدمة طويلة ضمنها اشارات نقدية نقلتها عنه بعض كتب النقد ، فهو يشترط في الشعر صدق الشاعر في تالزه بما ينظم ، والا فهو خلسو من الاحساس والانفعال . يقول : « من اراد المديح فبالرغبة ، ومن اراد الهجاء فبالقبضا ، ومن اراد التشبيب فبالشووك والعشق... » (١٨) .

ثم يذكر فصل الشعر وعدم تكذيب الناس الشاعر فيقول : « من فصل الشعر انه لم يكذب احد قط الا اجتواه الناس ، الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاد المدح له ... » (١٩) . ثم يذكر فصل الشعر وبغائه ، فهو عنده « من افضل الآداب ... لانه توصل به الجالس وتضرب فيه الامثال وتعرف به معاسن الاخلاق ومشائنها ... واي شرف ابقى من شرف من يبقى بالشعر » (٢٠) . ثم يذكر ان امرا القيس بقي ذكره الى يوم القيامة لان شعره امسك ذكره . « وقد حذر من التعرض للشاعر ولو كان من ادون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان ملحم قيل فيه « رب رمية من غير وام » فسارت به الركيان » (٢١) ، كما ضمن هذه المقدمة احكاما في اكلد بيت وافخره وامدحه .

منهجي في نشر النصوص وترتيبها :

يمكن تقسيم النصوص التي اقدمها للنشر الى قسمين :

- ١ - نصوص اشير فيها الى كتاب « الطبقات »
- ٢ - نصوص نسبت الى دجيل دون ذكر كتابه .

وهي في جميعها - فيما ارى - من كتابه «طبقات الشعراء»، ذلك انه لا يعرف له غير كتابين هما : « الطبقات » و « كتاب الواحدة في مثالب العرب ومناقبها » ، والكتاب الثاني كتاب اخبار يتناول مثالب العرب ومناقبها ، وقد وصل اليها نصي

(١٧) من شعراء الجامعة المنذر بن حرام جد حسان بن ثابت ، وآخر شاعر من معاصريه ، فيما اظن ، احمد بن ابي دواد (المتوفى سنة ٢٤٠ هـ) .

(١٨) العمدة ١٢٢/١

(١٩) وفيات الاعيان ٢٦١/٢

(٢٠) اللطائف والظرائف ٢٦

(٢١) الموازنة ١٢/١

واحد منه - فيما اعلم - نقله حمزة الاصطهاني (٣٣) ، قال : « وزعم دجيل الشاعر في كتاب الواحدة انه انما سمي مزقياء لانه كان يستجد كل يوم حلتين من حلل الملوك ، فاذا امسى مزقهما واستبدل بهما من القداة الاخرين ، لانه لم يكن يرى احدا اهلا لان يلبس ثيابه ، فصار يضرب به المثل فيقال : « لو كنت ابن مزقياء » (ما زدت على ذا ... » (٢٢) .

فكتاب « الواحدة » ليس كتاب مختارات شعرية ، ولا كتاب اخبار ادبية ، كما لا يضم بين دفتيه اخبار الشعراء ولا تراجمهم ، وانما يتناول اكثر ما يتناول تاريخ العرب واخبارهم في جاهليتهم ، وهذا ما دفعني الى اعتبار معظم النصوص المنقولة عن دجيل والمتضمنة اخبار الشعراء او احكاما نقدية في اشعارهم من كتابه « طبقات الشعراء » .



حين جمعت نصوص الكتاب المتناثرة ونهيا لي منها ما يزيد على المئة نص ، لم تخطر ببالي الا الصورة التي كان عليها كتاب دجيل بتوزيعه الشعراء على امصارهم ، فاحاول ان اكون ولو صورة مقاربة للكتاب الاصل .. حين هتمت بتطبيق منهج دجيل على ما جمعت من نصوص ، اعترضتني عقبتان :

الاولى - ان جملة من الشعراء في هذه النصوص لا تعرف مواطنهم ، على الرغم من البحث والتنقيب ، ومعظم هؤلاء الشعراء لم يترجموا الا في كتاب دجيل .

الثانية ان بعض الشعراء المنسوبين الى مواطنهم لا ندرى هل الفرد دجيل لهذه المواطن قسما في كتابه ؟ .. فربيعة بن ثابت الرقي منسوب الى (الرقة) ، ومحمد بن مخلد بن قيراط المدائني منسوب الى (المدائن) ، واحمد بن سيف الانباري منسوب الى (الانبار) ، مع علمنا ان من الشعراء المنسوبين الى مواطنهم غالبا ما عاشوا وتوفوا في مواطن اخرى فنسبوا اليها ايضا .

لذلك وجدت من الصواب ان ارتب تراجم الشعراء حسب الحروف الهجائية ، وتأخير من عرف بكنيته . مع محاولة وضع ملحق باسماء الشعراء مؤلفين على امصارهم بالفرد الذي اسعفتني به المصادر .

وبعد ... فهذا ما استطعت العثور عليه من نصوص دجيل ، وما اشك ان هناك نصوصا اخرى في بطون الكتب المخطوطة والطبوعة لم تصل اليها يداي ، فهذا مبلغ جهدي وطاقتي ...

(٢٢) الدرر الفاخرة في الامثال السائرة ٣١٢/١ - ٣١٣

(٢٣) يرجع الدكتور عبدالكريم الاشر (في كتابه : دجيل بن علي الخزامي ٢٨٠ - ٢٨١) ان يكون دجيل ذكر في كتابه الواحدة « مثالب عدنان ومناقب قحطان » ، ولعله ذكر مثلية للمدائنية في مقابل كل منقبة للقحطانية ، والنص المذكور اعلاه يؤيد ما يرجحه الدكتور الاشر ، فعزقياء عمرو بن عامر ، احد اجداد دجيل ، يذكره هنا في مجال المدح والفخر .

النصوص

وباد ذكرهم ، وبقي ذكره الى القيامة ، وانما أمسك
ذكره شعره .

اللطائف والظرائف ٢٦

- ٤ -

... وكذلك الشعر ، قد يتقارب البيتان
الجيدان النادران ، فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر:
أيهما أجود ان كان معناهما واحدا ، أو : أيهما أجود
ان كان معناهما واحداً أو : أيهما أجود
في معناه ان كان معناهما مختلفان .

وقد ذكر هذا المعنى بعينه محمد بن سَلَم
الجمحي وابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتابهما .
الموازنة ٣٩١/١

- ٥ -

... وكذلك كان ابو علي دعبل بن علي
الخزاعي يهجو الملوك والخلفاء ، ولا يكاد يعرض
لشاعر الا ضرورة . وقد حذر في اول كتابه الذي
الفه في الشعراء من التعرض للشاعر ولو كان من
آدون الناس طبقة في الشعر ، وقال : رب بيت
جري على لسان مفحم قيل فيه : « رب رمية من
غير رام » فسارت به الركبان .

الموازنة ١٣/١

- ٦ -

وقال دعبل بن علي :

أفخر الشعر قول كعب بن مالك :

وبئثر بدر اذ يرد وجوههم

جبريل تحت لوائنا ومحمد^(١)

العمدة ١٤٤/٢

- ٧ -

... وقال دعبل : بل قول أبي الطمحن أمدح:

أضادت لهم احسابهم ووجوههم

دجى الليل حتى نظّم العقد ثاقبه^(٢)

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعني بيت

أبي الطمحن - قوم وفي بيت حسان^(٣) في آل جفنة،

وبيت النابغة :

(١) ديوانه ١٩١

(٢) له في الكامل للمبرد ١٢٩/٣ وأما اليرتضى ٢٥٧/١

والصناعتين ٣٦٠ واللسان/خضض ، ونسب للقيط بن

زرارة في الحيوان ٩٣/٣ والشعر والشعراء ٧١١ وعيون

الاخبار ٢٤/٤ .

(٣) وهو : يفشون حتى ما تهر كلامه لا يسألون عن السواد

المقبل

انظر : العمدة ١٣٩/٢ وديوانه ٣٠٩

١- نصوص المقدمة

- ١ -

قال دعبل في كتابه :

من أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء
فبالبغضاء، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق،
ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء*^(*)

العمدة ١٢٢/١

- ٢ -

قال دعبل في كتابه الموضوع في مدح الشعراء :

انه لا يكذب احد الا اجتواه الناس فقالوا :
هذا كذاب ، الا الشاعر فانه يكذب ويستحسن
كذبه ويحتمل ذلك له ولا يكون عيبا ، ثم لا يلبث ان
يقال : أحسنت .

اللطائف والظرائف ٢٦

ومن كلامه :

من فضل الشعر انه لم يكذب احد قط الا
اجتواه الناس ، الا الشاعر فانه كلما زاد كذبه زاه
المدح له ، ثم لا يقنع له بذلك حتى يقال له : أحسنت
والله ، فلا يشهد له شهادة زور الا ومعها يمين بالله
تعالى .

وفيات الاعيان ٢٦٩/٢

مفتاح السعادة ٢٤٨/١ (باختصار)

- ٣ -

وفيه :

ان الرجل ، الملك او السوقة ، اذا صير ابنه
في الكتاب أمر معلمه ان يعلمه القرآن والشعر ،
فيقرنه بالقرآن ، ليس لان الشعر لهو*^(*) ولا كرامة
للشعر ، ولكنه من افضل الآداب ، فيأمره بتعليمه
اياها لأنه توصل به المجالس وتضرب فيه الامثال
وتعرف به محاسن الاخلاق ومثائنها، فتدم وتحمد
وتهجي وتمدح ، واي شرف ابقى من شرف من يبقى
بالشعر .

وفيه ان امرأ القيس كان من ابناء الملوك ، وكان
من أهل بيته وبني ابيه أكثر من ثلاثين ملكا ، فبادوا

* قال ابن رشيقي بعده : (فقسّم الشعر - كما ترى -

هذه الاقسام الاربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح

على ما قدمت ، الا انه جعل العتاب بدلا منه) .

(* في الاصل (كهر) ولا معنى له .

فانك شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب (٤)
وبيت أبي الطمحان اشعرها .
العمدة ١٣٩/٢ - ١٤٠

- ٨ -

... عن دعبل بن علي ، قال :

أكذب الأبيات قول مهلعل :

فلولا الريح أسمع أهل حجر

صليل البيض تفرع بالذكور (٥)

وقال : وكان منزله على شاطئ الفرات من
أرض الشام ، وحجر : هي اليمامة .

قال : ومنها قول أبي الطمحان القيني :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم

دجى الليل حتى نظّم الجزع ثاقبه (*)

الموشح ١٠٦

٢ - تراجم الشعراء

١ - أحمد بن أبي دواد الأيادي (٦)

.. شاعرا فصيحاً بليغاً ، قال محمد بن عمران
[المرزباني] : وقد ذكره دعبل بن علي في كتابه الذي
[جمع] (٧) فيه أسماء الشعراء ، وروى له أبياتا
حساناً .

تاريخ بغداد ١٤٣/٤

وفيات الأعيان ٨١/١

٢ - أحمد بن إسحاق الخاركي ، بصري (٨)

.. وأحمد بن إسحاق - وذكر ذلك دعبل -
أشدد له يهجو أبا ذفافة إبراهيم بن سعيد بن
سلم الباهلي :

أردت به الهجاء فأدركتني

على الأشعار حيطة ورافه

(٤) ديوانه ٧٨ .

(٥) البيت من قصيدة في الأصمعيات ١٧٥ ، انظر تخريجه فيها .

(*) كذا ، وقد مر عنه أنه أمدح بيت .

(٦) توفي سنة ٢٤٠ هـ ، ترجمته في : تاريخ الطبري - حوادث
سنة ٦٤٠ ، والفهرست ٢١٢ والوفاي بالوفيات ٢٨١/٧

ولسان الميزان ١٧١/١ .

(٧) ما بين المضادتين عن وفيات الأعيان .

(٨) عباسي ، من شعراء النصف الأول من القرن الثالث ،

ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٣٠٦ والوفاي بالوفيات
٢٢٨/٦ .

وانشده له :

أبدت سواة منصبكا

وهتمت فاك بوالديكا

الورقة ٦٣

٣ - أحمد بن حمزة الخزاعي ، بغدادي (٩)

.. قال دعبل : له شعر كثير ، وهو القائل :

فخر المسيّب بالمنارة

ومناره برحى عمساره

وإذا تفخّرت القبسا

تل من تميم أو فزاره

فخرت عليك شيوخ ضبّ

ة بالمسيّب والمناره

الوفاي بالوفيات ٣٦٢/٦

٤ - أبو الجهم أحمد بن سيف الأنباري (١٠)

.. وأنشد دعبل لأبي الجهم أحمد بن سيف

في « كتاب الشعراء » :

أعاذل ليس البخل منّي سجيّة

ولكن رأيت الفقر شرّاً سبيل

الورقة ١٣٢

٥ - أحمد بن عبدالصمد بن الفضل الرقاشي ،

بصري (١١)

.. وهو القائل في رواية دعبل والمبرد :

أقاموا الديدبان على يفاع

وقالوا فاستمع ، للديدبان

فأن ابصرت شخصاً من بعيد

فصغقّ بالبنان على البنان

أراهم خشية الأضياف خرس

يصلّون الصلاة بلا أذان (١٢)

الوفاي بالوفيات ٦٦/٧

(٩) عباسي ، لم أعثر على ترجمته في غير الوفاي بالوفيات .

(١٠) عباسي ، ترجمته في : أعتاب الكتاب ١٦٣ - ١٦٤ والوفاي

بالوفيات ٤١٤/٦ - ٤١٥ ، وفي فهرست ابن النديم ١٩٢

أن شعره خمسون ورقة . له شعر في : التحف والهدايا

٣٢ - ٣٣ والأغانى (الدار) ١٩٦/١٤ وقراءة الذهب

٥٤ وبدائع البداية ٤٩ ، وذكر في : أشعار اولاد الخلفاء

٦٣ ومعجم الشعراء ٣٦٩ . وقد تصحف اسم ابيه في

بعض المصادر المتقدمة الى (يوسف) .

(١١) هو أخو الشاعر الفضل بن عبدالصمد الرقاشي ، لم

أجد له ذكراً في غير كتاب الوفاي .

(١٢) الأبيات نسبت للعكوك في شعره (طبعة عطوان) ١٠٨

وبلا عزو في عيون الأخبار ٢٤١/٣ .

٦ - اسماعيل [بن معمر] القراطيسي ، كوفي(١٣) .. وقال دعبل : انه مدح الفضل بن الربيع فلم يشبهه ، فقال :

الا قتل للذي لم يهـ
سده الله الى نفعي
لئن اخطأت في مد
حك ما اخطأت في منعي
لقد اخلت حاجاتي
بواد غير ذي زرع(١٤)

الورقة ١٠٨

٧ - انس بن زعيم الكناني(١٥)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ، وقال : انه القائل اصدق بيت قاله الشعراء في المديح :

فما حملت من ناقة فوق رحلها

اعفّ وأوفى ذمّة من محمّد

الاصابة ١/١٣٦ و٨٢

وغنه : الخزانة ٢/١٢١

٨ - اوس بن ثعلبة بن زفر المازني(١٦)

قال دعبل :

هو ربعي مازني مخضرم ، وهو صاحب قصر اوس بالبصرة في الجبانة . تقلد سجستان لمعاوية ، وكان مع سعيد بن عثمان بن عفان بخراسان فقلّده هراة ، ثم غضب عليه فخرج هاربا ومعه عبد بن خالد

(١٣) عباسي ، ترجمته في : الاغانى ٢٣/١٩٤ ومختار الاغانى

٥٠٩/١ ومعاهد التنصيص ٢/١٦٢ ، وفي الفهرست ١٨٨ أن شعره سبعون ورقة ، وله شعر في : ديوان ابي نواس (فاجتر) ٥٩/١ وديوان العباس بن الاحنف ٢٠٣ وعيون الاخبار ٣/٤٣ ومحاضرات الادباء ١/٥٦٦ وبهجة المجالس ١/٢٢٠ وشرح المقامات للشريفي ٢/١٥٦ والموزاء والكتاب . ٢٩٩

(١٤) الابيات نسبت له ولابن الرومي في معاهد التنصيص . ١٦٢/٢

(١٥) صحابي ، مدح النبي (ص) بالبيت المذكور . ترجم له العسقلاني في الاصابة مرتين (١٣٦ و ٨٢/١) ، سماه في الاولى (انس بن زعيم .) وفي الثانية (انس بن ابي اناس .) . وترجم له الامدي في المؤلف والمختلف ٧٠ وسماه (انس بن ابي اناس .) ، له شعر في الاغانى (الدار) ٢/٢٦١ ، وانظر : الوافي ٩/٤١٧ ٤٢٢ .

(١٦) صحابي ، ترجمته في اسد الغابة ١/١٤١ والاصابة ١/٩٣ ، له ذكر في الاغانى (الدار) ٣/١٣٧ ومعجم البلدان / قصر اوس ، وشعر في معجم البلدان / تدمر ، وانظر في اخباره تاريخ الطبري (الفهرس) .

الليثي ، وجعل يغذّ السير فخرج عبدل ، فقال اوس :

جدّام حبل الهوى ماض اذا جعلت
هواجس الهمّ بعد الهمّ تعتكر
وما تجهّمني ليل ولا بلد
ولا تكاءدني عن حاجتي سفر(*)
وقال ايضا :

بكى عبدل لما رأى البید اعرضت
وقال : هلكننا والضعيف ضعيف
فقلت له : لا تبك عينك انّها
نوى غربة بالصالحين قدوف
لعمرك انّي من شريد مطرد
وحاش لملاج الظلام عسوف
الوافي ٩/٤٤٣ - ٤٤٤

٩ - بشّار بن برد(١٧)

... عبيدالله بن ابي الشيص عن دعبل بن علي :

كان بشار يعطي ابا الشمقمق كل سنة مائتي درهم ، فاتاه ابو الشمقمق في بعض تلك السنين فقال له : هلمّ الجزية يا ابا معاذ ، فقال : ويحك ! اجزية هي ! ، قال : هو ما تسمع ، فقال له بشار يمازحه : انت افصح مني قال لا قال فاعلم مني بمثالب الناس قال لا قال : فاشعر مني لا قال : لا ، قال : فلم اعطيك لا قال : لئلا اهجوك ، فقال له : ان هجوتني هجوتك ، فقل له ابو الشمقمق : هكذا هو؟ قال : نعم ، فقال ما بدا لك . فقال ابو الشمقمق :

انّي اذا ما شاعر هجانيه

ولجّ في القول له لسانيه

ادخلته في است امّه علانيه

بشّار يا بشّار(١٨)

واراد ان يقول (يا بن الزانية) فوثب بشّار فأمسك فاه ، وقال : اراد والله ان يشتمني ، ثم دفع اليه مائتي درهم ، ثم قال له : لا يسمعنّ هذا منك الصبيان يا ابا الشمقمق .

الافغانى (الدار) ٣/١٩٤-١٩٥

(*) البيتان له في : شرح الحماسة للمرزوقي ٢/٦٨٩ والتذكرة السعدية ١/١٣٦ .

(١٧) قتل في البصرة سنة ١٧٦ هـ ، وهو اشهر من ان يترجم .

(١٨) شعراء عباسيون ١٥٢ .

١٠ - بشر بن ربيعة ، وهو بشر بن ابي رهم
الجهمي (١٩) صاحب جبانة بشر بالكوفة

... وقال دعبل في « طبقات الشعراء » :
بشر الخثعمي صاحب جبانة بشر ، يقول لعمر بن
الخطاب بعد وقعة القادسية :

تذكر - هداك الله - وقع سيوفنا

بباب قديس والقلوب تطير

اذا ما فرغنا من قراع كتيبة

دلنا لآخرى كالجبال تسير

غداة يودّ القوم لو أنّ بعضهم

يعار جناحي طائر فيطير (*)

قال :

وكان سعد بن ابي وقاص حين اجتبى الخراج
فضلت فضلة ، فكتب عمر فأمره ان يفرقها في قرأء
القرآن ، ففعل . فلما كان العام الماضي كتب الى
عمر : انهم كانوا سبعة فصاروا الآن سبعين ، فكتب
اليه : فرقها في أهل البلاء والنكابة في العدو .
فكتب بشر الخثعمي الى عمر بهذا الشعر ، فكتب
عمر الى سعد: ان الحقه بأهل البلاء وقدمه ، ففعل .

الاصابة ١٧٥/١

١١ - البطين بن امية ، ابو الوليد ، حمصي (٢٠)

... وانشد دعبل لابي خالد الفنوي (٢١)

يهجو البطين :

(**)

وانّ زمانا أنطق الشعر مثله

وادخله في عدنا لعجيب

(١٩) صحابي كوفي ، ذكر البلاذري (فتوح البلدان ٢٤٦) نسبه
وهو : بشر بن ربيعة بن عمرو بن منارة بن قيس الخثعمي .
(*) الابيات من قصيدة في فتوح البلدان ٢٢٠ ومعجم البلدان
/ القادسية وقديس .

(٢٠) عباسي ، ترجمته في : طبقات ابن المعتز ٢٤٨ ، وفي
الفهرست ١٨٧ انه قتل . له شعر في : سركات ابي نواس
٥٦ وتاريخ الطبري ٦١٢/٨ وكتاب بغداد لابن طيفور
٨٨-٨٩ والحيوان ٥٦/٦ وديوان المعاني ٢٢٠/٢ والاشياء
والنظائر للخالدين ٢٩٥/٢ والعقد الفريد ٢٧٣/١ و٢٢١/٤
والنجوم الزاهرة ١٩٤/٢ .

(٢١) ترجم له ابن النديم في الفهرست ١١٧ ترجمة موجزة
وذكر له كتيبان ، كما ذكره المرزوقي في معجم الشعراء
٥٠٩ في : من غلبت كنيته على اسمه .

(**) بيت بلدي حداثه ، ومن شاء فليرجمه في الورقة
١١-١٠ (المورد)

(*)

وانشد دعبل لابن ابي عاصم الشامي (٢٢) في
البطين :

وقلت معدا اذ عرفت لنا الربا

وكهلان صنوا نبعة شكران (٢٣)

واملت من هذا وذلك سفاهة

تداني امر ليس بالمتداني

فبك عبيدا اذ تخونه الثرى

ولا تبك من = نكة الحدنان

الم بنا صباحا فصادف معشرا

اقاموا له اذ حل سوق طعان

الورقة ١٠-١١

١٢ - جرير بن يزيد بن خالد ، القسري البجلي (٢٤)

... ولجرير بن يزيد بن خالد شعر ، انشد

له دعبل :

ايا رب قد نزهتني مذ خلقتني

عن اللؤم والأدناس في العسر واليسر

وابليتني الحسنى قديما وحطنتني

وبصرتني امري ، وعرفتني قدرتي

فيارب = لاتجعل علي كاشح

ولا للثيم نعمة آخر الدهر

الورقة ٨٥ - ٨٦

١٣ - الحارث بن قيس الكندي (٢٥)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : مخضرم ، وانشد له شعرا من قصيدة
تائية .

الاصابة ٣٧٠/١

(*) جملة بلديّة راينا حذفها .. وليطلبها القارىء في مرجعها
المذكور (المورد) .

(٢٢) هو : عتبة بن ابي عاصم الامور ، انظر : معجم الشعراء
١٠٦ .

(٢٣) شكران : وصف من : شكرت الشجرة ، كثر شكرها ،
وهي قضبان غضة تثبت من ساقها ، او ورق صفار تحت
ورقها الكبار .

(٢٤) هو والد اسماعيل بن جرير ، الشاعر العباسي ، ذكر
عرضا في ترجمة ابنه في كتاب الورقة .

(٢٥) لم اعثر على ترجمته في غير الاصابة .

١٤ - خالد بن غلاب (٢٦)

.. فأجابه خالد هذا بقوله :

أبلغ أبا المختار عنّي رسالة

فقد كنت ذا قربي لديك وذا سمر

وما كان لي يوما اليك جنابة

فتجعلني ممن يؤلف في الشعر

انشدتهما دعبل في « طبقات الشعراء » .

الاصابة ٤١١/١

١٥ - خلف الأحمر (٢٧)

.. وقال دعبل : قال لي خلف الأحمر وقد

تجارينا في شعر تأبط شرًا وذكرنا قوله :

أنّ بالشَّعب الذي دون سلع

لقتيلا دمه ما يطلل (٢٨)

: أنا والله قلتها ولم يقلها تأبط شرًا .

طبقات ابن المعتز ١٤٧-١٤٨

١٦ - رباعي الذهلي (٢٩)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،

وقال : شهد القادسيّة ، وأنشد له شعرا في قومه

من بني سدوس .

الاصابة ٥٠٩/١

١٧ - ربعة الرّقي (٣٠)

.. عن ابن أبي خيشمة (٣١) عن دعبل ، قال :

قلت لمروان بن أبي حفصة : من أشعركم جماعة

المحدثين يا أبا السمط ؟ ، قال : أشعرتنا أسيرنا بيتا ،

قلت : ومن هو ؟ قال : ربعة الرقي الذي يقول :

(٢٦) ترجمته في : اسد الغابة ٩٠/٢

(٢٧) هو : أبو محرز خلف بن حيان ، ترجمته في : الشعر

والشعراء ٧٨٩ والفهرست ٥٥ ومعجم الادباء ٦٦/١١ وانباء

الرواة ٢٤٨/١ .

(٢٨) شعر تأبط شرًا ١٦١ .

(٢٩) لعله : وبمي بن رافع بن يزيد .. بن ذهل (اسد الغابة

١٦٢/٢) .

(٣٠) هو : ربعة بن ثابت ، عباسي ضريب ، ذكر ياقوت وفاته

سنة ١٩٨ هـ . ترجمته في : طبقات ابن المعتز ١٥٧ ومعجم

الادباء ١٣٤/١١ وتكت الهميان ١٥١ .

(٣١) هو : أبو بكر أحمد بن أبي خيشمة زهير ، اخيارى ،

من كتبه (اخبار الشعراء) + تمجعت في : الفهرست

٢٨٦ وطبقات الحنابلة ٤٤/١ وبروكلمان (الترجمة العربية)

٢٠٢/٢ .

لشتان ما بين اليزيديين في الندى

يزيد سليم والأغرّ ابن حاتم (٢٣)

الاغاني (الدار) ١٦-٢٥٤

١٨ - ربعة بن مقروم الضبّي (٢٣)

.. وذكره دعبل في « طبقات الشعراء » ،

وقال : مخضرم ، حبسه كسرى بالمشقّر (٢٤) ، ثم

أدرك القادسية . وأنشد له في ذلك شعرا .

الاصابة ١ - ٥١١

١٩ - رزين بن زندورد العروضي (٢٥)

.. وأنشد له دعبل يهجو خزاعة :

أخزاع ان ذكر الفخار فأمسكوا

وضموا اكفكم على الافواه

الورقة ٣٥

٢٠ - زرزر الرقّاء ، أبو الخطاب ، بغدادى (٢٧)

.. قال دعبل :

له شعر صالح ، ويروى انه اجتمع ووالبة

بن الحباب وعلي بن الخليل وجماعة من شعراء

بغداد في مجلس ، فقال كل واحد منهم شعرا

يعرض به على أصحابه منزله وما عنده ، فقال زرزر :

الا قوموا بنا نمشي

الى بستان صبّاح

فعندي لكم الورد

وما شئتم من الراح

وبيت من رياحين

وتفّاح ولفّاح

وصنّاجة قتيان

بصنح جدّ صيّا

(٢٢) من قصيدة له في : طبقات ابن المعتز ١٥٩ والحماسة

البصرية ٢٦٦/٢ والمستطرف ١٣٤/١ .

(٢٣) ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٢٠ والاغاني (الهيئة

المصرية) ٩٧/٢٢ والخزانة ٥٦٦/٣ ، جمع الدكتور نوري

القيسي شعره (مجلة كلية الاداب - بغداد ، العدد ١١ ،

١٩٦٨) .

(٢٤) المشرق : حصن بين نجران والبحرين (معجم البلدان) .

(٢٥) عباسي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ٤٣٦/٨ ومعجم الادباء

١٣٨/١١١١ ، له شعر في : رسائل الجاحظ (هارون)

٥٣/٢ وديوان المعاني ١٩٩/١ والاشياء والنظائر للخالدين

٣٦٢/٢ وثمار القلوب ٣٨٧ والابانة ٨٠ و٨٢ و١٦٦ و١٧٧

وطراز المجالس ٨٣ ومعجم الادباء ٢٦٥/١٥ والوزراء

والكتاب ١٩٣ .

(٢٧) عده ابن النديم في الفهرست ١٨٧ مع « النساء الحرائر

والماليك » ، وسماء : زرزر الزرقاء .

أدين وما ديني عليهم بمغرم
ولكن على الحزر القراوح (٤٢)
أدين على أشعارها وأصولها
لمولى قريب أو لآخر نازح (٤٣)
الإصابة ٢ - ٩٨

٢٣ - سيان الكوفي (٤٤)

ذكره دعبل بن علي الخزامي في «طبقات الشعراء»،
وقال: كانت له صحبة، وكان يلي السجن بالكوفة
في خلافة عثمان. قال دعبل في ترجمة أبيه الأزدي:
لما ضرب جندب بن زهير الأزدي (٤٥) الساحر بين
يدي الوليد بن عقبة، حبسه الوليد فقال في ذلك
آياتا منها:

أمن ضربة السحار يحبس جندب

وتقتل أصحاب النبي الأوائل

قال: وكان جندب لما بلغه عمل الساحر
اشتمل على سيف ودخل على الوليد، فقال للساحر:
أنت تقتل رجلا ثم تحببه؟ قال: نعم، فضربه
بالسيف فقتله. فأمر الوليد بسجنه فسجن،
فسأله السجان: فيم سجنك؟ فأخبره فأطلقه،
فقدم المدينة فأخبر عثمان، فكتب عثمان إلى الوليد
أن لا سبيل لك عليه، فكف عنه وقتل السجان
واسمه سيان، وكانت له صحبة. ففي ذلك يقول
الشاعر ما قال:

الإصابة ٢ - ١٠٢

٢٤ - طالب وطالوت ابنا الأزهر، الشاميان،

الطائيان (٤٦)

قال دعبل: لهما شعر صالح.

وانشد دعبل لطالب في أبي جعفر المنصور:

أذكر لقومي فضلمهم ووفاءهم

لكم، وكن - يا ابن الكرام - وصولا

(٤٢) في الإصابة: القراوح، والتصويب عن السمع ٣٦١.

(٤٣) ذكر البكري في السمع نسبتها أيضا إلى أحيحة بن
الجلاح.

(٤٤) يبدو أن دعبلا لم يترجم لسيان الكوفي شاعرا، وإنما
ذكره عرضا في ترجمة جندب الأزدي أو غيره، كما يفهم
من سياق هذه الترجمة.

(٤٥) ترجمته في: أسد الغابة ٣/١٠٢٩ والإصابة ١/٢٤٩.

(٤٦) ترجمتهما في تهذيب ابن عساكر ٧/٤٦ - ٤٧، وذكر ابن
النديم في الفهرست ١٨٨ أنهما مقلان.

وانشد دعبل لزرزور يهجو رزينا العروضي:

سَلَحَتْ أم رزِين
ذات يوم في طحين
فأَلانها فقالت:

ذَا خمير للعجيين

الورقة ٣٩ - ٤٠.

٢١ - سالم بن مسافع بن دارة (٢٨)

.. وذكره (٢٩) دعبل بن علي في «طبقات
الشعراء» وانشد له يخاطب عيينة بن حصن
الغزاري (٤٠)، وكان قد ارتد في خلافة أبي بكر ثم
عاد إلى الإسلام وقال لأبي بكر: قصتي وقصة
الأشعث واحدة، فما بالكُم أكرمتُمه وزوجتُمه
ولم تفعلوا ذلك بي، وكان أبو بكر زوج الأشعث
أخته، فأجاب سالم بن دارة عيينة عن ذلك بقوله:

يا عيينة بن حصن آل عدي

أنت من قومك الصميم صميم

لست كالأشعث المعصب بالتنا

ج غلاما قد ساد وهو فطيم

جدّه أكل المرار، وقيس

خطبه في الملوك خطب عظيم

ان تكونا أيتما خطب العذ

ر سوا كما تقدّ الأديم

فله هبة الملوك، وللأشـ

عث أن حان حادث وقديم

ان للأشعث بن قيس بن معدي

كرب عزّة وأنت بهيم

الإصابة ٢ - ١٠٧

٢٤ - سويد بن الصامت الأنصاري (٤١)

.. وانشد له دعبل بن علي في «طبقات

الشعراء» - وكان قد أدان دينًا وطولب، فاستغاث
بقومه ففصروا عنه -:

وأصبحت قد أنكرت قومي كأنني

جنيت لهم بالدين إحدى الفضائح

(٢٨) مخضرم، مات في خلافة عثمان. ترجمته في: الشعر
والشعراء ٤٠١ والمؤتلف والمختلف ١٦٦ والخزانة ١/٢٩١
- ٢٩٤.

(٢٩) في الأصل (وقال)، ولا يستقيم به السياق.

(٤٠) ترجمته في: أسد الغابة ٤/١٦٦ والإصابة ٣/٥٥.

(٤١) مخضرم، لا بيت المؤرخون في إسلامه. ترجمته في السيرة
١/٤٢٥ والسمع ٣٦١ والاستيعاب ٢/١١١ وأسد الغابة
٢/٣٧٨.

يا ابن الكرام ، أنتني من عصابة
متسربلين من الحديد شليلا(٤٧)
خرجوا لدعوتكم فلم يألوا ، فقد
رفعتكم فوق الأنام طويلا

وانشد دعبل لطلالوت في قتل عتبة بن محمد
بن ابا بن حوى السكسكي ، وكانت قيس قتلته :

أبعد السكسكي فتى يمان
تجمّون الجياد وتعمدونا
وقد فرشت لنا أسياف قيس
بذات الافك(٤٨) مفترشا كنيانا

فجدل بين أظهرهم صريعا
سليبا راكبا منه الجيينا
ينادي الأقربين ، وأين منه
وأين وأين منه الأقربونا

فيا يمن الكماة ثبوا وأطفوا
مقال العار واطلبسوا الديونا
فقد نتمم وليس اوان نوم
ولم ينم العداة الكاشحونا

وأغمدتم سيوف الحرب حتى
درن(٤٩) معا وفرّين الجفونا
ايا مضر التي قلت وذلت
أناك الموت فابتدرى الحصونا
وكوني كالتي دفنت بنيتها
لتحييهم فعاتوا أجمعينا

الورقة ٩٥-٩٦

٢٥ - عاصم بن محمد المدني المبرسم(٥٠)

.. وذكر دعبل انه ابن ابي عاصم الاسلامي..

الورقة ٧١

معجم الشعراء ١١٨

٢٦ - ابو الهيثام عامر بن عمارة بن خريم المزري
شامي(٥١)

(٤٧) شل الدرع يشلها شلا : اذا لبسها وشلها عليه ، ويقال
للدرع نفسها : شليل (التاج) .

(٤٨) في تهذيب ابن عساکر : بذات الاثل ، ولعله الصواب ،
اذ لم أجد (ذات الافك) في كتب البلدان .

(٤٩) درن : من الدرن ، وهو الوسخ .

(٥٠) ترجمته في المصدرين اعلاه ، وله شعر في الابانة ١١٩ ،
وانظر : عيون الاخبار ٣/١٠٤ حيث يذكر له ولدا باسم
(ورد بن عاصم المبرسم) .

(٥١) شاعر فارس توفي ١٨٢ هـ ، ترجمته في : السمط ٥٩٣
وتهذيب ابن عساکر ٧/١٧٦ - ١٩٢ ، وله شعر في :
عيون الاخبار ١/٢٧٨ ، وفيه ابو الهيثام ، تصحيف .

.. ومن قول ابي الهيثام ، انشده دعبل :

يقولون الحديد اشدّ مني
وقد يثنى الحديد وما ثنيت

تجنّ الأرض ان نوديت باسمي
وتنهّد الجبال اذا كنت

وكم من شامت بي يوم انمى
ومن باك عليّ اذا نعت

وفيه يقول ابو المنيب الكلبي(٥٢) ، انشده
دعبل :

فمهلا يابني القين بن جر
ولا يفرركم منّا السراب

يمنيكم ابو الهيثام نصرا
ويسلمكم اذا اختلف الضراب

الورقة ٢٥-٢٦

٢٧ - عباءة البصري(٥٣)

يقول ، في رواية دعبل :

يا ابن المهلب ما تسري

واشر برايك يا عقيل

معجم الشعراء ١٦٩

٢٨ - العباس بن قطن الهلالي(٥٤)

قال البكري :

وانشد ابو علي | القالي | لابن الطثرية شعرا
اوله :

عقيلية امّا ملاث ازارها

فدعص ، وامّا خصرها فبتيل(٥٥)

انما هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي
لا لابن الطثرية ، كذلك قال دعبل وابو بكر الصولي .

التنبيه على اوهام ابي علي في اماليه ٦٠

٢٩ - عبدالقدوس وعبدالخالق ابنا عبدالواحد

ابن النعمان ابن بنسير بن سعد الانصاري(٥٦)

.. ابن ابي خيثمة عن دعبل لعبدالقدوس :

(٥٢) ذكره المرتباني في معجم الشعراء ٥١٤ في (من غلبت كنيته
على اسمه) .

(٥٣) لم أشر على ترجمته في غير معجم الشعراء .

(٥٤) كذلك .

(٥٥) نسب بيت من التصيدة له في السمط ٤١٠ ، وانظر

تخریجها فيه ٤٧١ وشعر يزيد بن الطثرية ٨٦-٨٧ .

وملاّت ازارها : ما تحيط به ، وبتيل : دقيق .

(٥٦) في الفهرست ١٨٨ انهما « مقلان » ، ولعبدالقدوس شعر

في عيون الاخبار ١/١٩١ .

ندى تحكم الاموال فيه ونجدة
تحكم في الأعداء بالاسر والقتل
وكم اضعفت في يوم بدر نفوسنا
نفوسا دويئات الصدور من الذحل
وانت متى شئت استثرت منافقا
ببغضته في زيّ ذي فضل
وانشد دعبل لعبدالخالق يمدح الله عز وجل :

امتدحت الفنىّ عن مدح النسا
س بصدق المديح والاحكام
بكلام أشاد اعظامه الناس
وقالوا قل ياصدق الكلام
فرجوت النجاة من كوبة النسا
ر وفوزا بالدار دار المقام
ربّ اذني ظلمت نفسي فأفرط
ست وانت الففور للظلام
فاعف عنيّ يا مالك العفو واغفر
لي ركوبي هول الذنوب العظام
كذب العاذلون بالله ، ما لك
ه نداء وما له من مسام
.. قال دعبل :

ولال النعمان بن بشير حظّ وافر من الشعر،
اشعار السدّ (٥٧)، وابراهيم وابان وبشير بني النعمان.
الورقة ٨٩-٩٠

٣٠ - ابو محمد التيميّ ، عبدالله بن ايوب (٥٨)
.. قال دعبل :

كان التيميّ أبي محمد ابن يقال له « حبان » ،
ومات وهو حديث السنّ فجزع عليه ، وقال
يرثيه :

أودى بحبان ما لم يترك الناسا
فامح فؤادك من أحبابك الياسا
لما رمته المنايا اذ قصدن له
أصبن منّي سواد القلب والراسا
واذ يقول لي العواد اذ حضروا
لا تأس ، ابشر ابا حبان لا تامسى

(٥٧) كذا في الاصل .

(٥٨) عباسي ، توفي سنة ٢٠٩ هـ . ترجمته في الاغاني وتاريخ
بفداد ٤١١/٩ والنجوم الزاهرة ١٨٩/٢ ، له شعر في :
الحماسة وقطب السرور وديوان المعاني (الفهرس) .

فبت ارى نجوم الليل مكتئبا
اخال سنته (٥٩) في الليل قرطاسا
الاغاني (الهيئة المصرية) ٤٥/٢٠
وانّ امرأ قد سار خمسين حجة
الى منهل من ورده لقريب
والبيت لأبي محمد التيمي ، انشده دعبل :
اذا ما مضى القرن الذي انت فيه
وخلقت في قرن فانت غريب (٦٠)
والبيت [وانّ امرأ ..] بعده . قال دعبل :
وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني اسد .
زهرة الآداب ٨٠٥/٢

٣١ - عبدالله بن الزبير الاسدي (٦١)
وقال آخر - ذكر دعبل في « اخبار الشعراء »
أن الشعر لعبدالله بن الزبير الاسدي : -
سأشكر عمرا ما تراخت منبتي
أبادي لم تمنن وان هي جلات
فتى غير محجوب الفنى عن صديقه
ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلت
وان خلتنى من حيث يخفى مكانها
فكانت قذى عينيه حتى تجلّت (٦٢)
الكامل للمبرد (مبارك) ١٨٤/١ (٦٣)

٣٢ - عتاب بن عبدالله بن عنبسة بن سعيد
ابن العاص بن أمية بن عبد شمس (٦٤)
قال دعبل : هو كوفي

(٥٩) سنته : وجهه .

(٦٠) البيتان نسباً لأبي العتاهية في ديوانه ٦١٥ وللحجاج بن
يوسف التيمي في عيون الاخبار ٢٢٢/٢ .

(٦١) أموي ، ترجمته في : الاغاني (الدار) ٢١٧/١٤ ومناهد
التنصيص ١٠٨/٢ - ١١٠ وخزانة الادب ٣٤٥/١ ، وقد
جمع شعره الدكتور يحيى الجبوري .

(٦٢) اختلف في نسبة هذه الابيات ، فهي لعبدالله بن الزبير
الاسدي في الاغاني (الدار) ٢٢٣/١٤ وشعره ١٤٢
ولابراهيم الصولي في ديوانه ١٣٠ ولمحمد بن سعد الكاتب
في معجم الشعراء ٣٥٩ والوافي بالوفيات ١٩/٣ ولأبي
الاسود الدؤلي في الاصل والامول وديوانه ١٠١ .

(٣٢) في طبعة ابي الفضل ابراهيم ٢١٤/١ ، وضع المحقق عبارة
(ذكر دعبل ..) في الهامش باعتبارها من الزيادات ،
مشيراً بها الى بيتين لعبدالله بن معاوية يسبقان الابيات
الثلاثة المذكورة أعلاه ، وهو وهم .

(٦٤) ترجمته في : معجم الشعراء ١٠٨ ، وانظر : جمهرة
انساب العرب .

يهوى جارية(٦٨) لبعض أهلها ، فتعاطم أمره وبيعت الجارية ، فمات جزعا عليها ، وبلغها خبره فماتت .
قال :

وحدثني بعض أهل الكوفة أنه علقها وهي صبية تختلف إلى الكتاب ، فكان يجيء إلى ذلك المؤدب فيجلس عنده لينظر إليها ، فلما أن بلغت باعها مواليها لبعض الهاشميين ، فمات جزعا عليها .
قال : وأنشدني له أيضا :

صاحوا : الرحيل ، وحثني صحتي
قالوا : الروح ، فطيطروا لبني
واشتقت شوقا كاد يقتلني
والنفس مشرفة على نحب
لم يلق عند البين ذو كلف
يوما ، كما لاقيت من كرب
لا صبر لي عند الفراق على
فقد الحبيب ولوعة الحب

.. ابو بكر العمري ، قال : حدثني دعبل بن علي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني اسد يقال له علي بن اديم ، فهوى جارية لبعض نساء بني عباس ، فباعتها لرجل من بني هاشم ، فخرج بها عن الكوفة ، فمات علي بن اديم جزعا عليها بعد ثلاثة ايام من خروجها ، وبلغها خبره فماتت بعده . فعمل أهل الكوفة لهما اخبارا هي مشهورة عندهم .

الاغاني (الدار) ٢٦٦/١٥ - ٢٦٧

.. ابو بكر العامري(٦٩) ، قال : اخبرني دعبل بن عبدالله (كذا) الخزاعي ، قال :

كان بالكوفة رجل من بني اسد مال إلى جارية لبعض أهل الكوفة ، فتعاطم أمره وأمرها ، فكان يقول فيها الشعر . ويذكر بعض أهل الكوفة انه مات من حبها ، وصنعوا له كتابا(٧٠) في ذلك مثل « جميل وبثينة » و « عفراء وعروة » و « كثير وعزة » ، فباعها مولاها لرجل من أهل بغداد من الهاشميين ، وأنه لما بلغها موته ماتت أسفا عليه . فممن شعره عند فراقها :

جدّ الرحيل وحثني صحتي

ذم الهوى ٥٦٤ - ٥٦٥

(٦٨) يقال لها منهلة .
(٦٩) كذا ، وقد مر انه العمري .
(٧٠) ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٦٦ بعنوان (كتاب بن علي بن اديم ومنهله) .

وأنشد دعبل له في المهدي . . . :
يا أمين الله قد قلت لكم
قول ذي دين وراي وحسب
من يقل غير مقالتي فلقد
قال زورا وتعدّي وكذب
عبد شمس كان يتلوهاشما
وهما بعد لامّ ولاب
ثمّ ما فرّق حتّى آدم
بيننا الرحمن في جذم النسب
لكم الفضل علينا ولنا
بكم الفضل على كلّ العرب
فابد بالأقرب منّا ، انّا
عصب نأتيك من دون العصب
لا ننادي من بعيد ، انما
يهتف الهاتف منّا من كتب
القرابات شديد ودّها
عقدها أوكد من عقد الكرب
فصلوا الأرحام منّا واحفظوا

عبد شمس عمّ عبد المطلب(٦٥)

الورقة ٩١ - ٩٢

٣٣ - ابو قحافة ، عثمان بن عامر بن عمرو
ابن كعب ابن سعد بن تيم(٦٦)
وهو القائل ، في رواية دعبل :

أذهبي يا لهو فاستمعي
خبريه بالسذي فعلا
فاسأليه في ملاطفه
كم وصلناه فما وصلا

معجم الشعراء ٨٩

٣٤ - علي بن اديم الكوفي الجعفي(٦٧)

.. احمد بن ابي خيثمة قال : قال دعبل ابن علي :

كان بالكوفة رجل يقال له علي بن اديم ، وكان

(٦٥) أبيات منها في : مروج الذهب ٢/٢٦٥ والعقد الفريد ٢/٣١٦ لرجل من بني أمية في الرشيد .

(٦٦) والد ابي بكر الصديق ، ترجمته في : اسد الغابة ٣/١٧٤ والاصابة ٢/٤٥٣ .

(٦٧) انظر اخباره في : معجم الشعراء ١٣٥ ومصارع العشاق ١/٢٠٥ وبروكلمان (الترجمة العربية) ٣/١٣٣ - ١٣٤ وسماه (علي بن آدم) .

٣٥ - علي بن رزين الخزاعي

وهو أبو دعبل بن علي الشاعر .

وعلي هو القائل ، في رواية ابنه دعبل :

قد قلت لما رأيت الموت يطلبني

ياليتني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت سلامته

لا هالكا ضيعة يوما ولا ضاحي

معجم الشعراء ١٣٦

.. محمد بن القاسم بن مهرويه ، قال :

حدثني أبي ، قال : أخبرني دعبل بن علي ، قال :

قال لي علي بن رزين : ما قلت شيئا من الشعر قط إلا هذه الأبيات :

خليلي ماذا أرتجي من غد امرئ

طوى الكشح عني اليوم وهو مكين

وان امرأ قد ضن منه بمنطق

يسد به فقر امرئ لضنين

وبيتين آخرين ، وهما :

اقول لما رأيت الموت يطلبني

ياليتني درهم في كيس مباح

فياله درهما طالت صيانته

لا هالك ضيعة يوما ولا ضاح

الاغاني (الهيئة المصرية) ١٢٢/٢٠

٣٦ - عقيل بن علفة (٧١)

.. محمد بن موسى عن دعبل بن علي ، قال :

قال عقيل بن علفة :

اتي ليحمدني الخليل اذا اجتدى

مالي ، ويكرهني ذوو الأضغان

وأبيت تخلصني الهموم كأنني

دلو السقاة تمد بالاشطان

واعيش بالبال القليل وقد أرى

ان الرموس مصارع الفتيان

ولقد علمت لئن هلكت ليذكرن

قومي اذا علن النجي مكاني

امالي المرتضى ٣٧٢/١

٣٧ - عمرو بن حوى السكسكي، دمشق (٧٤)

ذكر دعبل أنه كان صديقه ، واته شاعر ،
وابنه نوح شاعر ، ويقال لجدّه الذي نسب اليه
ايضا حوى .

قال دعبل : كان ابن حوى جوادا شريفا ،
ولتي الري سنين ، وانشد له :

هلم استقيها لا عدمتك صاحبا

ودونك صفو الراح ان كنت شاربا

اذا أسرت نفس المدام نفوسنا

جنينا من اللذات فيها الاطايا

ايا كوكبا لا يمك الليل غيره

بربك لا تخبر علينا الكواكبا

ويا قمر الليل المفرق بيننا

تأخر عن الأفياء بالله جانبا

وياليل لولا ان تشوبك غدره

بنا ما تبد لنا بك الدهر صاحبا

دعوت حفاظا باسمها طرف ناظري

وكان لها عينا علي مراقبا

وانشد دعبل لاحمد بن محمد بن فضالة

الشامي (٧٢) في ابن حوى :

قد علمت سكسك في حربها

بأته يضرب بالسيف

ويطعن القرن غداة الوغى

ويحضر الجفنة للضيف

ويملا الأعساس من قارص

عل بماء المزن في الصيف

ويؤمن الخائف حتى يرى

كأته من ساكني الخيف

عنيت عمرو بن حوى ولم

أبع سوى القصد بلا حيف

وانشد دعبل لابراهيم بن هشام بن يحيى

الفساني الدمشقي (٧٤) يرثي عمرو بن حوى :

فلو كان البكاء يكون حقا

على قدر الرزايا بالعباد

لكان بكاك بعد أبي حوى

يقول ولو جرى بدم الفؤاد

(٧٢) ترجمته في : معجم الشعراء ٢١ ، وذكر ابن النديم في

الفهرست أنه « مقل » وسماه : السكوني . له شعر

في الابانة ٢٤ و١٠٢ و١٦١ .

(٧٣) ترجمته في تهذيب ابن عساکر ٧٤/٢

(٧٤) ترجمته في تهذيب ابن عساکر ٣٠٧/٢ والوافي بالوفيات

١٥٦/٦ ولسان الميزان ١٢٢/١

(٧١) امري ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٦٤ والاغاني

(الدار) ٢٥٤/١٢ والسطح ١٨٥ وخزانة الادب ٢٨٧/٢ .

يا أمير المؤمنين لعدوك ، فقال : لو لم تقتل الثلاثة
لغلت ، اضرب عنقه يا عمار ، ففعل .
الإصابة ١١٩/٣

٤١ - عمرو بن عبدالرحمن بن الخلق ، ابو
هشام الباهلي الظالمى (٨١)

.. ابو بكر احمد بن ابي خيشمة عن دعبل
بن علي ، قال :

كان ابو هشام يعبر الجسر على دجلة بمدينة
السلام ، فلقيه عليه ابو نيقة الحسين بن الورد
مولى خزاعة ، وكان شاعرا ، فتكلموا وعاتبه ابو
نيقة على هجائه آل المهلب ، ثم اتخذوا وتلاطما ،
فدفع ابو نيقة ابا هشام فرمى به الى دجلة ، فبادر
اليه قوم من الملاحين واصحاب الزواريق فأخرجوه
وتشيت به . وكان على احد الجانبين المسيب بن
زهر الضبي (٨٢) ، وعلى الآخر نصر بن مالك
الخراعي ، فقال ابو نيقة : ارفعونا الى نصر ، وقال
ابو هشام : ارفعونا الى المسيب ، ففرق الناس
بينهما . فقال ابو نيقة :

فمن مبلغ عليا خزاعة انني
قدفت بعبد الباهليين في الجسر
قدفت به كي يفرق العبد عنوة
فجاش به من لؤمه زيد البحر

معجم الشعراء ٢٨

٤٢ - عمرو بن نصر القصافي التميمي ، بصري (٨٤)

.. الحسين بن دعبل ، قال : سمعت ابي
دعبل بن علي بن رزين يقول : عمرو القصافي مولى
لبني ربيعة بن كلب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .

طبقات الشعراء ٣٠٥

وقال الحسين : سمعت ابي يقول :

كان عمرو القصافي يقول الشعر ستين سنة ،
ولم يقل بيتا جيدا (٨٥) غير بيت واحد ، وهو قوله :

(٨١) ترجمته في : من اسمه عمرو من الشعراء ٨٦

(٨٢) قائد ، ترجمته في : المعارف ٤١٣ وتاريخ بغداد ١٣/١٣٧

(٨٣) محدث ، ترجمته في تاريخ بغداد ١٣/٢٨٧

(٨٤) عباسي ، ترجمته في المراجع اعلاه ، و : من اسمه عمرو
من الشعراء ٨٣ ، وفي الفهرست ٨٦ أن شعره خمسون
ورقة .

(٨٥) في طبقات الشعراء (شيئا) والتصويب عن الورقة ومعجم
الشعراء .

مضى واقام ما دجت الليالي
له مجد يجلى على البعاد
فأن يك غاب وجه ابي حوى
فأوجه عرفه غرّ بوادي

الورقة ٩٣ - ٩٥

٣٨ - عمرو الخاركي ، بصري (٧٥)

.. أنشد له الجاحظ ودعبل :

إذا لام على السر
تصيح زادني حرصا
ولا والله يا قوم
فلا ألقع أو أخصى

الورقة ٥٩

٣٩ - عمرو بن سالم الخراعي ، حجازي (٧٦)

ذكره دعبل .

معجم الشعراء ٤٥

٤٠ - عمرو بن يثربي بن بشر الضبي (٧٧)

.. ذكر دعبل في « طبقات الشعراء » « أنه
بعد أن قتل الثلاثة (٧٨) وكانوا من عسكر عليّ ،
طلب (٧٩) البراز ، فبرز له عليّ فقال : من أنت ؟
فقال : أنا عليّ بن ابي طالب ، قال : والله ما أحبّ
أن اقتلك ، وما أحبّ أن تقتلني ، فرجع عنه .
فسأله عمار عن رجوعه فأخبره ، فقال له : أنا له ،
فقال له عليّ : خذ مغفري (٨٠) فأجعله على رأسك
ثمّ أمكنه من ضربة في رأسك فإذا فعل فاقصد
رجله فإني رأيتها مكشوفة ، ففعل فسقط فجرّته
عمار برجله حتى أتى به عليّ ، فقال له : استبقني

(٧٥) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٢ ومن اسمه
عمرو من الشعراء ٩٢ ، وذكر ابن النديم في الفهرست
١٨٨ أن شعره « خمسون ورقة » . وقد ذكر للخاركي
مطلقا (هناك خاركي آخر هو احمد بن اسحاق) شعر
في : رسائل الجاحظ (هارون) ٢٢٨/١ ومعجم البلدان/
خارك والبديع في نقد الشعر ١٣٩ والوحشيات ٢٠٦ .
(٧٦) صحابي ، قيل اسمه : عمر . ترجمته في : اسد الغابة
٧٨/٤ و ١٠٤ والإصابة ٥٢٩/٢ .

(٧٧) في الاصل (ابن سزبي) تصحيف . اخباره في : اسد
الغابة ١٣٥/٤ والطبري ١٧/٤ ووقعة صفين ٥٥٧
(عدّه ممن قتل من اصحاب علي) والاشتقاق ٤١٣ .

(٧٨) الثلاثة هم : عليّ بن الهيثم السدوسي وهند بن عمرو
الجملي وزيد بن صوحان العبدي (انظر المراجع السابقة) .

(٧٩) أي عمرو بن يثربي .

(٨٠) المغفر : زرد ينسج من الدرّوع على قدر الرأس ، يلبس
تحت القلنوسة .

خوص نواج اذا حثّ الحداة بها

رايت أرجلها قدّام أيديها

طبقات الشعراء ٣٠٥

وباختلاف في الالفاظ في :

الورقة ٧ ومعجم الشعراء ٣٤

٤٣ - عمرو بن هميل الهذلي ، حجازي(٨٦)

ذكره دعبل أيضا .

معجم الشعراء ٦

٤٤ - عمير بن ضابيء بن الحارث البرجمي

هو وأبوه(٨٧) ممن سكن الكوفة ، وهما

شاعران ذكرهما دعبل .

معجم الشعراء ٧٣

٤٥ - عويمر ، ابو قلابة الهذلي(٨٨)

اسمه في رواية دعبل : عويمر بن عمرو(٨٩) .

معجم الشعراء ٧٥

٤٦ - عياض الشمالي ، شامي(٩٠)

.. ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء »

وذكر له قصة مع شرحبيل بن السمط(٩١) حين بايع معاوية بصفتين ، وأبيات رأيتها في ذلك يقول فيها :

وماذا عليهم ان تطاعن دونهم

عليًا بأطراف المشتقة السمر(٩٢)

يهون على عليا لؤى بن غالب

دماء بني قحطان في ملكهم تجري

الاصابة ١٢٣/٣

٤٧ - عيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري

الكوفي(٩٣)

قال دعبل :

(٨٦) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٨١٥/٢

(٨٧) اخبار ضابيء وابنه عمير في طبقات ابن سلام ١٧٢-١٧٦
والشعر والشعراء ٣٥٠ والاصابة ٢٠٧/٢

(٨٨) اخباره وشعره في : شرح اشعار الهذليين ٢٠٦/٢

(٨٩) وفي رواية الزبير بن بكار ، اسمه : الحارث بن صعصعة
(معجم الشعراء) .

(٩٠) ترجمته في : معجم الشعراء ١١٢ ووقعة صفتين ٤٥ .

(٩١) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٣٩١/٢ والاصابة
١٤٢/٢ .

(٩٢) في الاصل : علمتم ... نطاعن . والتصويب عن وقعة
صفتين .

(٩٣) لم يفرده بالترجمة غير المرزباني ، انظر بعض اخباره في :

وكان زار صديقا له فلما بلغ باب دار بيته
شدّ عليه كلب صديقه فعضه ، فقال :

لو كنت احمل خمرا حين جئتكم

لم ينكر الكلب اتني صاحب الدار

لكن اتيت وريح المسك يقدمني

والعنبر الورد مشبوبا على النار

فانكر الكلب ريحي حين خالطني

وكان يعرف ريح الزفت والقار(٩٤)

شرح الحماسة للتبريزي ٩٣/٤

معجم الشعراء ١٠٩(٩٥)

٤٨ - غصين بن برّاق ، ابو هلال الاحدب

الاعرابي(٩٦)

ذكره ابو علي دعبل بن علي الخزاعي في كتاب
« شعراء بغداد » ، وقال : هاجر اليها واقام بها
حتى مات . ولم ينسبه ابو علي الى قبيلته ،
وانشد له :

ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى

وبالريح لم يسمع لهن هبوب

ولو انثني أستغفر الله كلما

ذكرتك لم تكتب علي ذنوب

قال ابو القاسم الأمدي : وهذا البيتان في
قصيدة ابن المدينة الطويلة(٩٧) .

وانشد له أيضا :

أروح ولم أحدث لليلى زيارة

لبئس اذن راعي المودة والوصل

تراب لاهلي لا ولا نعمة لهم

لشدّ اذن ما قد تعبدني اهلي(٩٨)

المؤلف والمختلف ٨٩ - ٩٠

الشعر والشعراء ٧٨٢ والاغاني (الهيئة المصرية) ١٧/

٢٢٣ - ٢٢٤ و٢٠٦/١٩

(٩٤) الابيات له في السط ٢١١ وشرح نهج البلاغة ٢٠٥/١٩

ولاخيه مالك بن أسماء في شرح الحماسة للمرزوقي ١٥٢٢/٣

والتبريزي ٩٣-٩٢/٤ والحماسة البصرية ٢٩٠/٣ ،

ولابراهيم بن هرمة في ديوانه ٢٦٧-٢٦٨ (البيتان ١-٢) .

(٩٥) عبارة معجم الشعراء : وهو القائل ، واتى صديقا له
فعضه كلب على بابه في رواية دعبل ...

(٩٦) ترجمته في طبقات الشعراء ٣٢٩ وتاريخ بغداد ٣٣٢/١٢

- ٣٣٣ . له شعر في شرح ديوان جرير ٥١٢ .

(٩٧) اختلف في نسبة البيتين ، فهما لابى هلال الاحدب في

طبقات الشعراء ٤٥٠ وتاريخ بغداد ٣٣٢/١٢ ولابن المدينة

في ديوانه ١١١ ، ولجنون ليلى في ديوانه ٥٩ ، ولابي

عكرمة الضبي في تزيين الاسواق ١٢٤/٢ .

(٩٨) البيتان له في طبقات الشعراء ٣٢٩ ، ولجنون ليلى في

ديوانه ٢٢٢ ، وبلا عزو في الزهرة ٣٤ وشرح الحماسة
للمرزوقي ٢٧١/٣ .

غصين بن برّاق ، ابو هلال الاحدب ، الشاعر
المديني . سماه وكناه ونسبه (٩٩) دعبل بن علي
في كتاب «طبقات الشعراء» ، وذكر أنّه كان اعرابيا ،
وقال : هاجر الى بغداد فأقام بها حتى مات . وله
ببغداد بنون ، وهو الذي يقول :

فلو أنّ ما بي بالحصى فلق الحصى

وذكر الشعر .

تاريخ بغداد ١٢/٣٣٢-٣٣٣

٤٩ - الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد
بن الاشعث الخزاعي ، كوفي (١٠٠)

قال ابن ابي خيثمة عن دعبل :

له اشعار كثيرة ، وذكر أنّه ولي بلخ
و طخارستان من كور خراسان ، فغزا كابل .
وكان له بها أثر حسن ، فقال في ذلك :

انّا على الثغر نحيمه ونمنعه

بنصرة الله ، والمنصور من نصرا

كم وقعة بحمي اسكين مشعلة

وبالنوحار أخرى تقدح الشررا (١٠١)

يا اهل كابل ، هلاّ عاذ عانذكم

بالبدّ يمنع منّا من به انتصرا

لو كان يدفع ضيما عنكم لدرا

عنه القسيّ التي غادرنه كسرا

تصبّنا نعمة لله بالفة

رضوانه فاصبروا لا تهلعوا ضجرا

بالله يطلب ثار الدين طالبنا

وبالرسول وبالفرقان اذ نشرا

لا تمنع الواردين السورد ما نهلوا

الى اللقاء ، ولكن نمنع الصدرا

الورقة ٣٨

٥٠ - الفلاح العنبري (١٠٢)

ذكره دعبل في « شعراء البصرة » ، وذكر
انه هرب له غلام يقال له (مقسم) ، فتبعه يطلبه ،
ونزل يقوم فقالوا له : من أنت ؟ فقال :

(٩٩) ذكر الامدي ، قيل ، ان دعبل لم ينسبه .

(١٠٠) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ١٨١ ، ذكر ابن
النديم في الفهرست ١٨٧ انه من المقلين ، ولدعبل هجاء
فيه (ديوانه ٦٨) .

(١٠١) لم اجد لـ (اسكين) و (النوحار) ذكرا في كتب البلدان .

(١٠٢) صحابي مخضرم ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :
معجم الشعراء ٢٢٦ ، وانظر التكملة للصفاني ١٦٩/٢

انا الفلاح جئت ابغي مقسما
اقسمت لا اسام حتى يساما

المؤلف والمختلف ٢٥٤

الاصابة ٣/٢٥٨

٥١ - قيس بن المكشوح المرادي (١٠٢)

.. جزم دعبل بن علي في « طبقات الشعراء »

بأنّ له صحبة ، وذكر أنّ سعد بن ابي وقاص في
فتوح العراق أمّر قيس بن المكشوح ، وكان عمرو
بن معد يكرب الزبيدي من جنده ، ففضب عمرو
من ذلك .

الاصابة ٣/٢٦١

٥٢ - كثير بن كثير السهمي (١٠٤)

انشد له دعبل بن علي في « كتابه » في محمد
بن علي بن الحسين بن علي رضوان الله عليهم :

هذا الذي تعرف البطحاء وطائه

والبيت يعرفه والحلّ والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلّهم

هذا التقيّ النقيّ الظاهر العلم

اذا رآته قريش قال قائلها :

الى مكارم هذا ينتهي الكرم

يكاد يمسكه عرفان راحته

ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم (١٠٥)

المؤلف والمختلف ٢٥٥-٢٥٦

٥٣ - الكميت بن زيد الاسدي (١٠٦)

وله ، في رواية دعبل :

لعمري لقوم المرء خير بقيّة

عليه ، وان عالوا به كلّ مركب

(١٠٣) ترجمته في : معجم الشعراء ١٩٨ والسبط ٦٤ واسد
الغابة ٤/٢٢٧ .

(١٠٤) اموي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢٩ ونسب قريش
٦٠ و٤٠٧ ، وانظر : جبهة انساب العرب ١٦٤ ومعجم
البلدان (الفهرست) . ضبط الامدي (كثير) بالتصغير
المنقل ، وضبطه المسقلاني في (تبصير المنتبه ١١٨٧)
بالتصغير غير المنقل ، وضبط في معجم الشعراء ٢٢٩
كبيرا .

(١٠٥) الابيات نسبت للفرزدق في رجال الكشي ١١٩ والدرجات
الريفة ٥٤٩ ، وفيه ايضا : للحزين الليثي .

(١٠٦) توفي سنة ١٢٦ هـ ، ترجمته في : طبقات ابن سلام ٢١٨
والشعر والشعراء ٥٨١ والمؤلف والمختلف ٢٥٧ والافاني
١٧/١-٤٠ . جمع الدكتور داود سلوم شعر ، (النجف
١٩٦٩) .

إذا كنت في قوم عدي لست منهم
فكل ما علقت من خبيث وطيب
وان حدثتكَ النفس انك قادر
على ما حوت أيدي الرجال فجرب (١٠٧)
معجم الشعراء ٢٣٩

٥٤ - مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة ...
بن نصر بن معاوية (١٠٨)

.. قال دعبل :

له اشعار كثيرة جواد مدح فيها النبي
صلى الله عليه وسلم وغيره ، وهو القائل :
ما ان رأيت ولا سمعت بواحد
في الناس كآهم كمثل محمد
أوفى وأعطى للجزيل لمجد
ومتى يشأ يخبرك عمًا في غد
وإذا الكتيبة جردت أنيابها
بالسمهريّ وضرب كلّ مهتد
فكأنّـه ليث على أشباله
وسط الأباء خادر في مرصد

وله في يوم حنين يقول لفرسه :

أقدم (محاج) إته يوم نكر .
مثلي على مثلك يحمي ويكر
ويطعن التجلاء تعوى وتهر (١٠٩)

معجم الشعراء ٢٦١

٥٥ - محمد بن ابي الحارث الكوفي

ذكر دعبل أنّ له اشعارا كثيرة حسانا ملاحا،
وكان لبعض اخوانه جارية مفضية ، فباعها وأخذ
بشمنها برذونا ، فقال محمد :

قينة كانت تغنّي

مسخت برذون أدهم

عجت بالساباط يوما

فاذا القينة تلجم (١١٠)

معجم الشعراء ٣٧٩

(١٠٧) شعره ١٢٩/١ ، عن معجم الشعراء ، وتنسب الابيات
الى خالد بن نضلة الاسدي في الحيوان ١٠٢/٣ ، وفي
الانتصاب ٣٧٩ والحماة البصرية ٥٦/٢ تنسب الى
خالد بن نضلة أو زرافة (زرارة) بن سبيع ، وفي
الفلنون به على غير اهله ٨٥ الى دودان بن سعة (سعد)
(١٠٨) صحابي ، ترجمته في : اسد الغابة ٢٨٩/٤ - ٢٩٠
والاصابة ٣/٢٢١-٢٢٢ ، وانظر : الحبر ٢٤٦ و٤٧٢
والاغاني ٣٠/١ .

(١٠٩) الرجز في : انساب الخيل ٧٠ واللسان والتاج/مصح .
(١١٠) البيتان ينسبان لمحمد بن عبدالمك الزيات في ديوانه ٦٦

٥٦ - محمد بن اسماعيل بن يسار (١١١)

.. قال دعبل : ابن اسماعيل بن يسار هو
القائل - ولم يسمه (١١٢) :-

راح الشقيّ على رسم يسائله

ورحت اسأل عن خمّارة البلد (١١٣)

معجم الشعراء ٣٦

٥٧ - محمد بن عبدالله الحضرمي ، مولى

لبنى أمية ، شامي

قال دعبل : له اشعار كثيرة جواد، وهو القائل

عاشر الناس بالجميل

ل وسدد وقارب

واحترس من اذى الكرا

م وجسد بالمواهب

لا يسود الجميع من

لم يقم بالنوائب

ويحنوط الأذى وير

عى ذمام الأقارب

لا تواصل الآ الشرير

ف الكريم المناصب

من له خير شاهد

وليه خير غائب

واجتنب وصل كلّ وغ

سد دنّي المكاسب

انا للشر كاره

وليه غير هائب

الوافي بالوفيات ٣/٣٠٥

٥٨ - محمد بن عبدالله بن كناسة الاسدي ،

كوفي (١١٤)

وقال ابن كناسة ، أنشده دعبل وذكر أنّه
مرّ بجذع مصلوب عتيق ، فقال يعرض بامرته :

أيا جذع مصلوب أتى دون صلبه

ثلاثون حولا كاملا ، هل تبادل

(١١١) عباسي ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و: الوافي
بالوفيات ٢/٢٠٩

(١١٢) في المحدثون : وانشد دعبل لمحمد بن اسماعيل ..

(١١٣) الابيات تنسب الى ابي نواس في ديوانه (طبعة الغزالي
٤٦) . وقد اترنا حذف بيتين من هذه القطعة تجاوبا
مع سياسة المجة المورد :

(١١٤) عباسي ، ترجمته في : الاغاني (الدار) ٢٣٧/١٣-٢٤٦

وتاريخ بغداد ٤٠٤/٥-٤٠٨ وانباء الرواة ٣/١٥٩ .

٦١ - محمد بن مخلد بن قيراط، المدائني (١٢٠)
 أنشد أحمد بن زهير عن دعبل له :
 كم من مضيق بالفضا
 ء ومخرج بين الأسنة
 تخطي النفوس على العيا
 ن وقد تصيب على المظنه
 الورقة ١٢٦

٦٢ - محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي (١٢١)
 .. وأنشد له دعبل من أبيات :
 اتظعن والذي تهوى مقيم
 لعمرك أن ذا خطر عظيم
 اذا ما كنت للحدثان عوناً
 عليك وللهوم ، فمن تلوم
 شقيت به فما أنا سال
 ولا هو اذ شقيت به رحيم (١٢٢)

طبقات النحويين واللغويين ٧٧
 أنباء الرواة ٢٣٨/٣
 وفيات الاعيان ١٨٨/٦
 ٦٣ - مخاراش الأعمى ، مولى زياد الفقيمي، بصري
 ذكره دعبل بن علي .

معجم الشعراء ٤٥٢
 ٦٤ - مخارق بن شهاب بن قيس التميمي
 ذكره المرزباني (١٢٣) ، ونقل عن دعبل : أنه
 شاعر اسلامي وابوه شاعر ايضا ، ويقال أنه مازني .
 وكانت بكر بن وأئل اغارت في الجاهلية على بني
 ضبة فاستاقت ابلا لها ، فاستنجدوا مخارق بن
 شهاب ، فاستخرج قومه فلحق به وردان من بني
 عدي بن جندب بن العنبر بن تميم (١٢٤) ، فقاتلهم
 حتى استنقذ الابل ، وقال :

حميت خزاعيا وأفتاه بارق
 ووردان يحيي عن عدي بن جندب

(١٢٠) عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٧ والوافي
 بالوفيات ١٤/٥
 (١٢١) عباسي ، ترجمته في : طبقات الشعراء ٢٢٨ ومعجم
 الشعراء ٣٥٤ وتاريخ بغداد ٤١٢/٣ والوافي بالوفيات
 ١٨٣/٥ - ١٨٤ ، جمع الدكتور محسن غياض شعره
 ضمن (شعر اليزيديين ٩٣ - ١٢١) .
 (١٢٢) شعر اليزيديين ١١٢ .
 (١٢٣) من القسم الضائع من معجم الشعراء .
 (١٢٤) هو : وردان بن مخرم ، ترجمته في الاصابة ٥٩٦/٣

فما أنت بالحمل الذي قد حملته
 بأعرض مني بالذي أنا حامل (١١٥)
 الورقة ٨٧

٥٩ - محمد بن عبدالمك الزيات (١١٦)
 .. وقد ذكره دعبل بن علي الخزاعي في كتاب
 « طبقات الشعراء » ، وأورد له شعرا يرثي به
 أبا تمام الطائي ، [يقول فيه :

نبا أتى من اعظم الأنباء
 لما أتمّ تقلقت أحشائي
 قالوا: حبيب قد ثوى، فأجبتهم :
 ناشدتك ، لا تجعلوه الطائي [(١١٧)
 تاريخ بغداد ٢/٢٤٢
 وفيات الاعيان ٥/٩٤

٦٠ - محمد بن عبدالمك الفقعسي الاسدي ،
 كوفي (١١٨)

قال ابن ابي خيثمة : قال دعبل :
 حضر محمد بن عبدالمك الفقعسي دارا فيها
 وليمة ، وحضرها ابن ابي صبيح الأعرابي (١١٩) ،
 وكان بدويًا نزل بغداد ومات بها ، وكان شاعرا
 مجيدا ، فازدحما على باب الدار ، فقلب ابن ابي
 صبيح ودخل قبل محمد ، فقال ابن ابي صبيح :

الا ياليت أتك أم عمرو
 شهدت مقاومي كي تعذريني
 ودفعي منكب الأسد عني
 على عجل بناجية زبون
 بمنزلة كأن الأسد فيها
 رمثني بالحواجب والعيون
 وكنت اذا سمعت نجي خصم
 منعت الخصم أن يتقدموني

الورقة ١٤
 الفهرست ٥٥

(١١٥) البيتان في الاغاني ١٢/٣٢٩ .
 (١١٦) توفي ٢٢٢ هـ ، ترجمته في : معجم الشعراء ٣٦٥
 والفهرست ١٢٦ وتاريخ بغداد ٢/٢٤٢ والوافي بالوفيات
 ٢٢/٤ ، نشر الدكتور جميل سعيد ديوانه ، القاهرة
 - ١٩٤٩ .
 (١١٧) ما بين العضايتين عن ديوان الزيات ٩٩ ، زيادة يقتضيها
 السياق .
 (١١٨) عباسي ادرك المأمون ، ترجمته في المصدرين اعلاه ، و :
 أنباء الرواة ٩/٣ والوافي ٤/٣٥ .
 (١١٩) واسمه : عبدالله بن عمرو بن ابي صبيح (صبح)
 المازني . (الفهرست ٥٥)

٦٨ - المستهلّ بن الكميّ بن زيد ، كوفي (١٢٢) .
 . . انشد له ابن ابي خيشمة عن دعبل :
 يعدّون لي مالا فهم يحسدونني
 وذو المال قد يفري به كل معدم
 ولو حسبوا مالي : طريقي وتالدي
 وقرضي وفرضي ، لم يكن نصف درهم
 وانشد دعبل له ايضا في بني العباس :
 اذا نحن خفنا في زمان عدوكم
 وخفناكم ، انّ البلاء لراكد
 الورقة ٨٣

٦٩ - المفضّل بن قدامة الكوفي
 يقول (١٢٣) في بيعة ابن الزبير - في رواية
 دعبل : -
 دعا ابن مطيع للبياع فجئته
 الى بيعة قلبي لها غير عارف
 فناولني خشناء حين لمستها
 بكفيّ ليست من اكف الخلائف
 معوّدة حمل الهراوي لقومها
 وليس اخوها بالشجاع المسايّف (١٢٤)
 معجم الشعراء ٢٩٦

٧٠ - المفضّل بن المهلب بن ابي صفرة
 المهلبي الأزدي (١٢٥)
 يقول بعد وقعة العقر ، في رواية دعبل :
 ارى الشمس ينفي الهمّ عني طلوعها
 ويأوى اليّ الهمّ حين تغيب
 هل الموت ان جدنا بسفك دمائنا
 مطهرنا من عشرة وذنوب (١٢٦)

(١٢٢) اموي عباسي ، ترجمته في : معجم الشعراء ٤٥٣ ،
 وانظر : الاغانى (الهيئة المصرية) ٢١/١٧ و ٢٧ ،
 له شعر في : الاوراق (اخبار الشعراء) ١٥٣ و عيون
 الاخبار ٢٠/٣ والابانة ٩٢ و ١١٥ ومحاضرات الادباء
 ١٨١/١ والصبح المنبي ٢٤٢ .
 (١٢٣) الابيات في هجاء عبدالله بن مطيع ، وكان ابن الزبير
 قد ولاه الكوفة . (الاغانى ٧٤/١٢)
 (١٢٤) عقب المرزباني على الابيات بقوله (وهذه الابيات لفضالة
 بن شريك الاسدي . .) ، وقد نسبت اليه في الاغانى
 (الدار) ٧٤/١٢ - ٧٥ ، وبلا عزوفى البيان والتبيين
 ٩٤/٣ و ١٥/٣ ، ورواية البيت الثالث في الاصل (حمل
 الهوادى) ، والتصويب عن مصادر التخرّيج .
 (١٢٥) اموي ، انظر بعض اخباره في : الاغانى (الدار) ٩١٩/١٣
 و ٢٧٥/١٤ و ٢٩٣ و (الهيئة المصرية) ٤٠٠/٢١ وجمهرة
 انساب العرب ٣٦٨-٣٦٩ .
 (١٢٦) في البيت اقراء .

ستعرفها ولدان ضبّة كلّها
 بأعيانها مردودة لم تغيب
 الاصابة ٤٥٥/٣

٦٥ - مرداس بن خدام الاسدي ، كوفي (١٢٥)
 . . وله في رواية دعبل ، وتروى لغيره (١٢٦) :
 ربّ ندمان كريم خيمه
 ماجد الجدين من فرعي مضر
 قد سقيت الكأس حتى هرتها (١٢٨)
 ومثت فيه سمادير السكر (١٢٩)
 يقرن الظهر مع العصر كما
 تقرن الحقّة بالحقّ الذكر (١٣٠)
 معجم الشعراء ٢٧

٦٦ - مرّة بن عمرو الخزاعي ، اسلامي
 يقول في رواية دعبل :
 هب الرجال الاكرمون ذوو الحجى
 والمنكرون لكلّ امر منكر
 وبقيت في خلف ، يزيّن بعضهم
 بعضا ليدفع معور عن معور (١٣١)
 معجم الشعراء ٢٩٥

٦٧ - مسعود بن عليّة الكوفي ، اسلامي
 قال دعبل : كان شاعرا محسنا .
 معجم الشعراء ٢٨٤

(١٢٥) اموي ، في الاصل (ابن خدام) ، بالحاء المهلهة ،
 والتصويب عن : المؤلف والمختلف ١٥٥ ، وانظر :
 الحيوان ١٠٥/١ . وفي الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ :
 ابن خدام ، وتحرف في ثمار القلوب ٢٦١ الى : ابن
 خدائش .
 (١٢٦) في الاغانى (الدار) ٢٦٨/١١ نسبت الى الاقشير ،
 انشدها مرداس بن خدام ، وانظر : اشعار الاقشير
 ٦٨ جمع الطيب العشاش ، تونس .
 (١٢٨) في الاصل : هزها ، والتصويب عن الاغانى . وهزها :
 كرهها .
 (١٢٩) السمادير : شئ يتراءى للانسان من ضعف بصره
 عند السكر .
 (١٣٠) الحقّة من الايل : الداخلة في السنة الرابعة .
 (١٣١) البيتان الى اكثر من شاعر ، فهما ينسبان الى : الامام
 علي و ابي الاسود الدؤلي والحكم ابن عبدل ولغدة
 (الحسن الاصفهاني) وعبدالله بن المبارك وبشر الحافي ،
 وقد فرغنا من تخريجهما في حماسة الظرفاء ١١٨/١ .

وما هي إلاّ وسنة تورث السننا
لعقبك ما حنّنت روائم نيب
وما خير عيش بعد فقد محمد
وفقد يزيد والحرون حبيب
وله :

ولا خير في طعن الصناديد بالقنا
ولا في طعان الخيل بعد يزيد
معجم الشعراء ٢٩٧

٧١ - المزيق الحضرمي وابنه عبّاد المخرق (١٢٧)

أنشد للمزيق دعبل بن علي الخزاعي :

إذا ولدت حليلة باهليّ
غلاما ، زيد في عدد اللئام
وعرض الباهلي ، وان توقى ،
عليه مثل منديل الطعام
ولو كان الخليفة باهليّا
لقصّر عن مسامة الكرام (١٢٨)

إذا ازدحم الكرام على المعالي
تنحى الباهليّ عن الزحام (١٢٩)
قال : وابنه عبّاد بن المزيق ، ويعرف بالمخرق
وله اشعار كثيرة ، وهو القائل :
انا المخرق اعراض اللئام وقد
كان المزيق اعراض اللئام أبي
لن اهجو الدهر الا من له حسب
ولست امدح الاّ ثاقب الحسب (١٤٠)

المؤتلف والمختلف ٢٨٤
الورقة ١٠٤-١٠٥

٧٢ - المنذر بن حرام بن عمرو . . بن النجار
الخزرجي ، جد حسان بن ثابت (١٤١)

قال دعبل والمبرد :

أعرق الناس كانوا في الشعر آل حسان ،
فانهم يصدون ستة في نسق ، كلهم شاعر : سعيد
بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .
معجم الشعراء ٢٦٩

(١٣٧) عباسيان ، انظر : لطائف المعارف ٢٥ والزهر ٤٤٣/٢
(١٣٨) في المؤتلف : عن مساواة . .
(١٣٩) البيت لم يرد في المؤتلف .
(١٤٠) البيت لم يرد فيه ايضا .
(١٤١) انظر في نسبة : جمهرة انساب العرب ٣٤٧ . له شعر
في التيجان ٣٦٢ وسماء : عمرو بن حرام .

٧٣ - النعمان بن نضيلة الأنصاري (١٤٢)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : ولّاه عمر فشرّب الخمر وقال :

الا من مبلغ الحسناء أن حليلها
بميسان يسقى في زجاج وحنتم (١٤٣)
لعلّ أمير المؤمنين يسوءه
تنادمنا في الجوسق المتهدّم

فقال عمر لما بلغه : أي والله ، وعزله (١٤٤) .
الاصابة ٥٣٦/٣

٧٤ - هارون الرشيد (١٤٥)

. . ومن قوله فيهنّ (١٤٦) ، أنشد جماعة من
الناس ، وأنشده (١٤٧) أيضا دعبل :

أنّ سحرًا وضياء وخنث
هنّ سحر وضياء وخنث
أخذت سحر ، ولا نذب لها ،
ثلثي قلبي ، وترباها الثلث
الورقة ١٨

٧٥ - ورد بن سعد العمّي ، ابو العذافر ،
بصري (١٤٨)

. . وفيه يقول ابو الصلت مولى بني سليم ،
وكان اعرابيا ، ذكر دعبل آتته صار الى البصرة ثم
الى بغداد ، وكان ابوه يعمل التناير فيما زعموا :

وكان اسمه فيما مضى بائك امه
يسمّى به في كلّ بدو وحاضر
فلما اكتسى ريشا وعاد جناحه
تسمّى بورد واكتنسى بعذافر

قال ابن ابي خيثمة عن دعبل : انّ ابا العذافر

(١٤٢) ترجم له العسقلاني في الاصابة مرتين (٥٣٦ و ٥٣٣/٣) ،
سماه في الاولى : النعمان بن عدي بن نضلة العدوي .
(١٤٣) الحنتم : جرار الخمر .

(١٤٤) قال العسقلاني بعده : (قلت : وهذا الشعر لغيره ،
فليحرو) ، ولم اجد من ينسبه الى غيره ، انظر تخريج
البيتين في هامش السمع ٧٤٥-٧٤٦ .

(١٤٥) ذكر للرشيد شعر في : معجم الشعراء ٤٦٢ ونشر النظم
١٦٠ والديارات ٢٢٤-٢٢٧ ومصارع العشاق ٢٠٨/٢
وذم الهوى ٢٧٦ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ ونور القبس ١٢٩
وفوات الوفيات ٦١٧/٢ .

(١٤٦) أي في جواربه الثلاث .

(١٤٧) في الاصل : وانشد .

(١٤٨) عباسي ، لقبه دعبل . له شعر في : الوزراء والكتاب
١٩٥ والوشح ٤٣٩ والسمع ٦٩٧ ووفيات الاعيان ٣٦/٤ ،
وذكر ابن النديم في الفهرست ١٨٦ بأنه « مقلّ » .

اتصل بعلي بن عيسى بن ماهان (١٤٩) وصحبه الى خراسان ، فوهب له على شعره ألفي درهم ، وفيه يقول :

ولو كانت الدنيا له جميعها

لا تلتف ما فيها ودنيا مع الدنيا

قال دعبل :

وكان مختلف الشعر ، حدثني سعد بن الحسن ، قال : كان ورد العمي عند الفضل بن يحيى في جماعة ، فذكروا هذا البيت :

ما لقينا من جود فضل بن يحيى

صتير الناس كلهم شعراء (١٥٠)

فأجمعوا على جودته ، وقالوا : ما له عيب الا انه يتيم منفرد ، فقال ورد :

علم المعجمين ان ينطقوا الاشـ

عار منا والباخلين السخاء

الورقة ٣ - ٤

٧٦ - الوليد بن كعب

قال اسماعيل بن عمار الاسدي (١٥١) :

بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت

هلال بن مرزوق ببشر بن غالب

وهل هي الا مثل عرس تبدلت

على رغمها من هاشم في محارب

قال دعبل بن علي :

هي للويد بن كعب (١٥٢) ، قالها لما مات بشر

ابن غالب واشترى داره هلال بن مرزوق .

شرح الحماسة للتبريزي ٨٣/٤ - ٨٤

.. ابو العباس محمد بن يزيد [المبرد] ، قال ،

انشدني دعبل لرجل من اهل الكوفة :

بكت دار بشر شجوها ان تبدلت

هلال بن قعقاع ببشر بن غالب

وما هي الا كالمروس تنقلت
على رغمها من هاشم في محارب
ذيل الامالي ١١٨ - ١١٩

٧٧ - يحيى بن نوفل (١٥٢)

ذكره دعبل في « طبقاته » .

العمدة ١١٣/١

قال آخر من المحدثين وهو يحيى بن نوفل ،
انشده دعبل :

كنت ضيفا بمرنا بالعب
سدا الله ، والضيف حقه معلوم

فانبرى يمدح الصيام الى ان
صمت يوما ما كنت فيه اصوم

ثم انشا يستام برذوني الورد
در ملحا كما يلح الغريم

ولعمري ان ابن قيلة اذ يس
ستام برذون ضيفه للثيم

الكامل للمبرد (نظ : ابي الفضل ابراهيم)

١٨٠/٢

٧٨ - يزيد بن عبدالله بن الحر ، ابو زياد
الكلابي (١٥٤)

قال دعبل :

قدم بغداد ايام المهدي حين اصابت الناس
المجاعة ، نزل قطيعة العباس بن محمد واقام بها
اربعين سنة وبها مات . وكان شاعرا من بني عامر
بن كلاب .

الفهرست ٥٠

٧٩ - يعقوب بن داود ، الوزير (١٥٥)

.. وذكره دعبل بن علي في « شعراء اهل
بغداد » .

تاريخ بغداد ١٤/٢٦٢

(١٥٢) أموي من حنير ، ترجمته في الشعر والشعراء ٧٤١ .
له شعر في : البيان والتبيين (الفهرست) وعيون
الاخبار ٤٨/٣ والكامل للمبرد ٣١/١ و٣٢ ، ٦٤ و٥٤/٢ ،
وتاريخ الطبري ١٢٩/٧ - ١٣٠ والاغانى (الهيئة المصرية)
٤١٨/٢ و (الدار) ٢٧/٤ و ٢٧٩/١٥ ، والسقط ١١٨
و ٨٩٩ وبهجة المجالس ١/٢٦٤ وونيات الاعيان ٢/٢٠١ .
(١٥٤) اعرابي ، ترجمته في : تاريخ بغداد ١٤/٣٩٨ والخزانة
٣/١١٨ والاعلام ٩/٢٣٨ ، اكثر باقوت الحموي من النقل
عن كتابه (النوادر) في معجم البلدان (الفهرست) .
(١٥٥) وزير المهدي ، توفي سنة ١٨٢ او ١٨٧ ، ترجمته في :

(١٤٩) من الولاة القواد ، قتل سنة ١٩٥ هـ .

(١٥٠) البيت لنصيب الاسفر : انظر : محاضرات الادباء ١/٣٨٢
وفوات الوفيات ٢/٦٠٤ ، وبلا عروفي وفيات الاميان
٣٥/٤ .

(١٥١) اسماعيل بن عمار ، شاعر كوفي اسدي مقلد ، من
مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . (الاغانى -
الدار ١١ - ٣٦٤ / ٢٧٩) .

(١٥٢) البيتان لكعب في عيون الاخبار ١/٣١٤ ، ولاسماعيل بن
عمار في شرح الحماسة للمرزوقي ٣/١٥٣١٢ ، وبلا
عروفي الكامل للمبرد ٣/٨٢ .

.. وذكره دعبل بن علي الخزاعي الشاعر المشهور في «كتابه» الذي جمع فيه أسماء الشعراء. وفيات الاعيان ٢٠/٧

الكنى

٨٠ - أبو الأسود الدؤلي (١٥٩)

اسمه في رواية دعبل وعمر بن شبة : عمرو بن ظالم بن سفيان الكتاني (١٥٧) .

معجم الشعراء ٦٧
الاصابة ٢٣٢/٢

٨١ - أبو الجنوب وابو السمط (١٥٨) ، ابنا مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة .. قال دعبل :

كلّ من قال الشعر من آل أبي حفصة بعد مروان واخوته وولده وولد ولده لتكلفت ، وقد جهدنا أن نجد لهم بيتا نادرا فلم نجده .

الورقة ٧ ، ٤٩

٨٢ - أبو ذؤيب النميري (١٥٩)

ذكره دعبل في « شعراء اليمامة » ، وانشد له :

سمتلك أمك ديناراً وقد كذبت
بل أنت في القوم فلس غير دينار

المؤتلف والمختلف ١٧٣

الوزراء والكتاب ١٥٥ ومعجم الشعراء ٤٩٥ ونكت الهميان ٢٠٩-٣١٢ ومراة الجنان ٤١٧/١-٤٢٠ .

(١٥٦) توفي سنة ٦٧ أو ٦٩ هـ ، ترجمته في الفهرست ٤٥-٤٦ ومعجم الادباء ٢٤/١٢ وانباء الرواة ١٣/١ ووفيات الاعيان ٥٣٥/٢ ، طبع ديوانه بتحقيق عبدالكريم الدجيلي (بغداد ١٩٥) وتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (بغداد ١٩٥٤ و ١٩٦٤) .

(١٥٧) وفي رواية ابي عبيدة ومحمد بن سلام وابن معين واحمد ابن حنبل وغيرهم : ظالم بن عمرو بن سفيان (معجم الشعراء) .

(١٥٨) كذا في الاصل : ابو السمط ، والمعروف أن مروان بن ابي حفصة ولد يسمى (السمط وبه يكنى . انظر عن السمط بن مروان : معجم الشعراء ١٢٩ - ١٣٠ ، وعن ابي الجنوب (يحيى بن مروان) معجم الشعراء ٤٩٠ ولطائف المعارف ٧٢ .

(١٥٩) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت كنيته على اسمه » .

٨٣ - أبو رمح الخزاعي (١٦٠)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » في اهل الحجاز ، وقال : مخضرم ، وهو الذي رثى الحسين بن علي بتلك الابيات السائرة :

مررت على أبيات آل محمد

فلم أرها كعهدها يوم حلت

فلا يبعد الله البيوت وأهلها

وان أصبحت من اهله قد تخلت (١٦١)

الاصابة ٧٥/٤

٨٤ - أبو سلمى المزني (١٦٢)

وروى دعبل بن علي الخزاعي لأبي سلمى ، من ولسد زهير واسمه مكثف ، الذي يهجو بني الققعاع آل ذفافة العبسين فيقول :

قال دعبل :

فلما ذفافة رثاه أبو سلمى ، فقال :

ابعد ابي العباس يستعجب الدهر
وما بعده للدهر عتبي ولا عذر

ولو عوتب المقدار والدهر بعده
لما اعتبا ما أورق السلم النضر

الا ايها الناعي ذفافة ذا الندى
تعست وشلت من اناملك العشر

اتنعى فتى من قيس عيلان صخرة
تفلق عنها من جبال العدا الصخر

اذا ما أبو العباس خلّى مكانه
فلا حملت انثى ولا مستها طهر

ولا امطرت أرضا سماء ، ولا جرت
نجوم ، ولا لذت لشاربها الخمر

(١٦٠) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥٠٩ في « من غلبت كنيته على اسمه » ، وسماه ابن النديم في الفهرست ١٨٧ (ابو الرميح جندب بن شاذب) ، وترجم له صاحب (ادب الطف ٥٩/١) وسماه : عمير بن مالك . (١٦١) البيتان ينسبان لسليمان بن قتة في : مروج الذهب ٦٤/٣ ومقاتل الطالبين ١٢١ وزهر الاداب ٩٤/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٦١/٢ - ٩٦٢ وشرح التبريزي ١٣/٣ - ١٥ (وذكر نسبتها الى ابي رمح الخزاعي) والكامل للميرد ٢٢٣/١ والحماسة البصرية ٢٠٠/١ ومناقب آل ابي طالب ٢٦٣/٣ .

(١٦٢) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٠ في « من غلبت كنيته على اسمه » وسماه (ابو سلمة الاسلمي) ، وفي هامش اصل معجم الشعراء : (ابو سلمة الاسلمي كانت امه ابنة المرز . . . قاله دعبل) (*) بيت بخدش الحشمة آثرنا حلفه (المورد)

كانّ بني القعقاع يوم وفاته
نجوم سماء خرم من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة
وأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزّون عن ثاو تعزّي به الملا
ويبكي عليه المجد والبأس والشعر
وما كان إلا مال من قلّ ماله
وذخرا لمن امسى وليس له ذخر(١١٢)

الموازنة ٦٩/١
أخبار أبي تمام ٢٠٠
الأغاني ٣٩٦/١٦
الموشح ٥٠٣

٨٥ - أبو الضلع السندي(١١٤)

... قال دعبل :

هو مولى لآل جعفر بن أبي طالب ، ونزل
بغداد ومات بها . وكانت له أشعار فصاح ملاح .

وقال ابن أبي خيثمة عن دعبل :

كان شرط شعره أربعة آلاف درهم ، فأتى
انسانا من الكتاب ، فمنعه ، فقال :

ما فعل المرء فهو أهله

كلّ فتى يشبهه فعله

ما أحد اعجز من عاجز

يعجز عن سنّتنا فضله

الورقة ٩٧

٨٦ - أبو فرعون الساسي التيمي العدوي(١١٥)

... ومن قوله أنشدنيه أحمد بن زهير عن

دعبل ... :

(١٦٦) الأبيات العشرة في الموشح ، والأبيات (٢١ - ٨) في
أخبار أبي تمام والأغاني ، والأبيات (١٠٥ و ٦٣ و ١٠)
في الموازنة .

(١٦٤) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١١ في « من غلبت
كنيته على اسمه » ، وذكر ابن النديم أن شعره ثلاثون
ورقة . له شعر في الحيوان ٦٤/٤ وفيه (أبو الصلح)
بالصاد المهملة .

(١٦٥) أعرابي من عدي الرباب ، اسمه شويس ، انظر :
طبقات ابن المعتز ٣٧٦ - ٣٧٩ ، وتاج العروس/سوس .
وفي الفهرست ١٨٧ (أبو فرعون الشاشي) وذكر أن
شعره ثلاثون ورقة . له شعر في : الحيوان ٧٨/٦
و ٢٦٢/٧ والامتناع والمؤانسة ٥٣/٢ و ٣٤/٣ و ٧٠ والبصائر
والدخائر ٢١١/٣ - ٢١٢ ونسار القلوب ٢٤٨ و ٤٢٩
والمحاسن والمساوىء ٤١٨/٢ والتاج/موت .

كفاني الله شركك يا ابن عمي
فأما الخير منك فقد كفاني
الورقة ٥٦

٨٧ - أبو قيس بن شمر الكندي(١٦٦)

ذكره دعبل بن علي في « طبقات الشعراء » ،
وقال : مخضرم ، وأنشد له شعرا وسطا .

الاصابة ١٦٣/٤

٨٨ - أبو المهوش الفقعسي الأسدي(١٦٧)

وقال الآخر :

إذا مات ميت من تميم

فسرك أن يعيش فجىء بزاد

بخبز أو بتمر أو بلحم

أو الشيء الملقف في الجداد

تراه ينقب البطحاء حولا

ليأكل رأس لقمان بن عاد

الكامل للمبرد ١٧١/١-١٧٢

وفي الهامش :

زيادات : « ... ذكر دعبل أنه لأبي المهوش

الأسدي(١٦٨) ... »

٨٩ - آل أبي أمية الكاتب

قال دعبل :

أصبنا آل أبي أمية الكاتب شعراء كلهم ، منهم :
شيخهم أمية ، ومحمد ابنه ، وابنه علي بن أمية ،
وابنه عبدالله بن أمية ، وابنه أبو العباس بن أمية ،
وأخوه علي بن أبي أمية كان شاعرا ، ومحمد بن

(١٦٦) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ٥١٣ في « من غلبت
كنيته على اسمه » .

(١٦٧) شاعر مخضرم ، أدرك النبي (ص) وحضر يوم ذي قار
ثم نزل الكوفة . اختلف في اسمه : فهو : أبو المهوش
بن ربيعة بن حوط (النقاظ ٣٦١/١) و : ربيعة بن
حوط بن رثاب (الاصابة ٥١١/١ ونوادير المخطوطات
٢٨٢/٢) و : ربيعة بن رثاب بن الاشتر (الخزانة
٨٦/٣ عن ابن الكلبي) و : حوط بن رثاب (الخزانة
٨٦/٣ عن أبي محمد الأعرابي) .

(١٦٨) الأبيات له في : السمع ٨٦٣ والانتضاب ٤٨ وشرح
أدب الكاتب للجوالقي ٩٤ و ٩٧ والنقاظ ١٠٨٥/٢ -
١٠٨٦ ، وتنسب ليزيد بن الصعق في : الحماسة
البصرية ٢٥٩/٢ ومعجم الشعراء ٤٨٠ ، ولهما معا في :
الخزانة ١٤٢/٣ والانتضاب ٢٨٨ وتاج العروس / لقف .
وبلا عزوقي : بهجة المجالس ١٠٨/١ وأمثال الميداني
٣٩٥/١ .

علي (١٧١) وعبدالله وأحمد (١٧٢) ...
وانشد ابن ابي خيثمة عن دعبل العلي
بن أمية ... :

يا ريح ما تصنعين بالدمن
كم لك من محو منظر حسن
محوت آثارنا وأحدثت آ
ثارا بربيع الحبيب لم تكن
ومن قول احمد بن أمية بن ابي أمية ،
أنشده دعبل :

خبّرت عن تغيّري الأترابا
ومشيبني ، فقلن : بالله شبابا
نظرت نظرة اليّ وصدت
كصدود المخمور شمّ الشرابا
الورقة ٥٣ ، ٥٥

محمد بن أمية بن ابي أمية (١٧٣)
من ظرفاء الكتاب البغداديين وشعرائهم ،
وهو محمد بن ابي أمية بن عمرو (١٧٤) ، مولى بني
أمية بن عبد شمس ، وأصله من البصرة . وله
أخوة وأقارب كلهم شعراء ، فمنهم : أمية وعلي
والعباس وسعيد بنو أمية ، ذكرهم دعبل هكذا .
تاريخ بغداد ٨٤/٢

وانشد ابن ابي خيثمة عن دعبل ، وغيره عنه:
ربّ وعد منك لا أنساه لي
واجب الشكر وان لم تفعلي
اقطع الدهر بظنّ حسن
واجلني غمرة ما تنجلي
وأرى الأيام لا تدني الذي
أرتجى منك وتدني اجلي
كلما أمّلت يوما صالحا
عرض المكروه لي في أملي
الورقة ٥١

أبي أمية ، وسعيد بن ابي أمية ، وقد اختلطت
أشعارهم واختلفت الروايات أيضا في انسابهم ، إلا
أنّ محمد بن ابي أمية أشهرهم ذكرا وأكثرهم
شعرا وأحسنهم قولا ، والباقون أشعارهم نزرّة
يسيرة جدا .

تاريخ بغداد ٨٥/٢

... وبيت أمية الكاتب ، ذكرهم دعبل ،
وهم : أمية ، وأخوته : علي ومحمد والعباس
وسعيد ، ومن اولاد هؤلاء : ابو العباس بن أمية ،
وأخوه : علي وعبدالله ، وابن عمهم محمد بن علي
بن ابي أمية .

العمدة ٣٠٧/٢

عبدالله بن ابي أمية (١٦٦)
ذكر دعبل بن علي الشاعر : أن هذا البيت
أهل بيت شعر ، وأنّ محمد بن ابي أمية ، وابنه
عبدالله بن ابي أمية ، وابنه العباس بن ابي أمية ،
وابن ابنه محمد بن علي بن عبدالله بن ابي أمية
وهو ابو حشيشة ، كلهم شعراء .

وأشعرهم عبدالله بن ابي أمية ، وهو القائل:
هذي الزقاق لدى الفراق ملاتها
بالجدّ في طوعي وفي اكراهي
ضحك الفراق بكاء صبّ مدنف
وبكاؤه ضحك الضعيف الواهي
وليه :

دع دارسات الطلوس
وكلّ ربّع محيّل (*)
فقم يا من تعسدي
على الأسير الذليل
مالي لديك ثقيلا
وتستخف رسولي
لا كنت ان كان هذا
هذا لبعضى دخل

طبقات ابن المعتز ٣٢٢-٣٢٣ (٢٧٠)

(١٧١) ترجمته في الاغانى (الدار) ١٤٥/١٢ ، وذكر ابن النديم
في الفهرست ١٨٥ أن شعره مائة ورقة .
(١٧٢) ترجمته في تاريخ بغداد ٣٤/٤ ومعجم الادباء ٢٢٣/٢
والوفاي بالوفيات ٢٥٩/٦ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن
شعره ثلاثون ورقة .
(١٧٣) ترجمته في : الاغانى (الدار) ١٤٥/١٢ ومعجم الشعراء
٣٥٤ والوفاي بالوفيات ٢٢٩/٢ والديارات ٢٨-٣٢ ،
وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون ورقة .
(١٧٤) كذا في تاريخ بغداد ، وفي الوفاي : قال ابن المرزبان :
هو ابن ابي أمية ، واسم ابي أمية عمرو .

(١٦٦) بنو ابي أمية عباسيون ، وعبدالله له ذكر وشعر في
الورقة ٥٤ ، وفي الفهرست ١٨٥ أن شعره خمسون
ورقة .

* حدثنا بعد المطلع ، انني عثر بيننا لغشيبا (المورد)
(١٧٠) زاد في مختصر طبقات الشعراء لابن المعتز ٤٤٩ :

فكلم تقطع نفسي
بوصلك المطول
أردد على الجسم روحى
بريقك المسول

٩٠ - ذو الاصبع الكلبى ثم العليمى (١٧٥)

أنشد له دعبل يهجو حكيم بن عيشاش ، حين
هجا بني أسد بـكـلب ، وكان حكيم أعور بني كلب :
إذا جئتما أرض العراق فبـلـغـا
بها الأعور الكلبى عني القوافيا
أترضى لـكـلب رقة غير عدلها
بدودان لا شمت السحاب الفواديـا
فهاج الذرا لا درّ درّك بالذرا
وهاج قبـيـلا ينكرون المخازيا

المؤتلف والمختلف ١٧٠

✱

مستدرک

٩١ - أوس البكري ، من بكر بن وائل (١٧٦)

من شعراء خراسان ، يقول في بعض حروبهم ،
في رواية دعبل :

عصاني قومي والرشاد الذي به
أمرت ، ومن بعض المجرب يندم
فصبرا بني بكر على الموت أنني
أرى عارضا ينهلّ بالوت والدم
ولا تجزعوا ممّا جنته أكفكم
ولا تندموا ماذا بحين تندم -
اقيموا صدور الخيل للموت ساعة
وموتوا كراما لا تبوؤا بمائم

الوافي بالوفيات ٤٥٣/٩

٩٢ - أيوب بن سعة النخعي (١٧٧)

• • أيوب بن سعة النهشلي ، وقال دعبل :
أيوب بن سعة النخعي :

(١٧٥) كذا في المؤتلف : ذو الاصبع ، ومثله في تبصير المنتبه
٢١ قال (ذو الاصبع الكلبى شاعر من التابعين) ، لكن
الصفدي في الوافي ٢٨٢/٩ سماه (الاصبع العليمى)
ونقل عن معجم الشعراء للمرزباني (القسم الضائع)
مذكور اعلاه من غير ان يسنده الى دعبل . وفي الاغانى
(الدار) ٨١/٧ والتنبية والاشراف ٢٨١ شعر الشاعر
باسم (الاصبع بن ذؤالة الكلبى) واخبار في تاريخ
الطبري (انظر الفهرس) ، فلعله هو . والشاعر - كما
يبدو من هجائه حكيم بن عيشاش - اموي . انظر عن
حكيم : الاغانى (الهيئة المصرية) ١٧/٩ و١٨/٣٦-٢٨
والاصابة ١/٣٩٥ .

(١٧٦) لم اعثر على ترجمته في غير الوافي بالوفيات .

(١٧٧) لم اعثر على ترجمته ، والشاعر يبدو من شعره اموي .

رمى الله عين ابن الزبير بلقوة
تخلجها حتى يطول سهودها

وعلّم مأقي المقتلين بجمرة
منشنة حمراء باق وقودها

بـكـيت على دار لأسماء هدمت
مساكنها كانت حليلا سعيدها

ولم تبك بيت الله اذ قصدت له

أمينة حتى حرقتة جنودها (١٧٨)

الوحشيات ٢٣٥

٩٣ - عمرو بن ابي الجبر بن عمرو بن

شرحبيل الكندي (١٧٩)

مخضرم ، يقول في رواية دعبل :

تهددني كأنك ذو رعين
بانعم عيشة أو ذو نواس

فكم قد كان قبلك من نعيم
وملك كان في الأقوام راسي

تبدل بعد ثروته وأضحى

تنقل من اناس في اناس (١٨٠)

معجم الشعراء ٦٥

٩٤ - مالك بن الشرعبي السكوني (١٨١)

كوفي ، ذكره دعبل وقال : هو كثير الشعر .

معجم الشعراء ٢٦٦

٩٥ - العباس بن عبدالمطلب (١٨٢)

قال ابو تمام :

وقال عامر بن علقمة ، قالها لابي طالب ،
وقالوا : انها للعباس بن عبدالمطلب ، قالها لأخيه
ابي طالب . ورواها دعبل للعباس بن عبدالمطلب .

لا ترجوتنا حاصن عند طهرها

لئن نحن لم نثار من القوم علقما

(١٧٨) الابيات (١ و ٢ و ٤) له في انساب الاشراف ٢٤١/٥

يجيب بها الشاعر عبدالله بن الزبير الاسدي ، وورد
اسنه فيه (ايوب بن سعة) .

(١٧٩) ترجمته في الاصابة ١١٢/٢ وفيه : ابن الحبر ، وترجم
له ثانية (ص ١١٤) وفيه : ابن ابي الخير .

(١٨٠) بعده قال المرزباني : (ورواه غيره لعمر بن معد يكرب) ،
انظر ديوانه ١١٤-١١٦ .

(١٨١) لم اعثر على ترجمته .

(١٨٢) عم النبي (ص) ، توفي سنة ٢٢ للهجرة .

ملحق

باسماء الشعراء موزعين على أمصارهم (*)

الكوفة

اسماعيل بن معمر القرايطسي
بشر بن ربيعة
سيان الكوفي
عبدالله بن أبوب ، ابو محمد التيمي
عبدالله بن الزبير الاسدي
عتاب بن بن عبدالله بن عنبسة
علي بن اديم
علي بن رزين (والد دعبل)
عمير بن ضابئة البرجمي
عيينة بن أسماء بن خارجة
الفضل بن العباس بن جعفر الخزاعي
الكثير بن زيد الاسدي
محمد بن ابي الحارث
محمد بن عبدالله بن كناسة
محمد بن عبد الملك الفقعسي
مرداس بن خدام الاسدي
مرة بن عمرو الخزاعي
سعود بن عليّة الكوفي
المستهل بن الكثير بن زيد
المنفل بن قدامة
ابو المهوش الاسدي
مالك بن الشرعي

بفسداد

احمد بن ابي دواد
احمد بن حمزة الخزاعي
جعيفران الموسوس
زوزر الرفاء
عمرو بن عبدالرحمن الظالمي (٤)
غصين بن براق ، ابو هلال الاحطب
محمد بن عبد الملك الزيت
محمد بن يحيى بن المبارك البيزدي
هارون الرشيد
يزيد بن عبدالله ، ابو زياد الكلابي
يعقوب بن داود الوزير
ابو الجنوب وابو السمط ابنا مروان بن ابي حفصة
ابو الضلع السندي
آل ابي أمية الكاتب

البصرة

احمد بن اسحاق الخاركي
احمد بن عبدالصمد الرقاشي

أبي قومنا ان ينصفونا فانصفت
قواطع في أيماننا تقطر الدما
تورثن، من آباء صدق تقدموا
بهنّ الى يوم الوغى متقدما
فسائل بني حسل فما الدهر فيهم
ببقيا ولكن ان سألت لتعلمنا
أغشما أبا عثمان كنتم قتلتم
ستعلم حسل أيننا كان أغشما
ضربنا أبا عمرو خراشا بعامر
وملنا على ركنيه حتى تهدما
وزعناهم وزع الخوامس غدوة
بكلّ يمانيّ اذا عض صمما
تركناهم لا يستحلون بعدها
لذي رحم يوما من الناس محرما (١٨٢)

الوحشيات ٦٧

٩٦ - مسروق بن حجر بن سعيد الكندي (١٨٤)

مخضرم ، يقول في رواية دعبل :

الا من مبلغ عنسي شعيبا
أكل الدهر عزكم جديد

معجم الشعراء ٤٣٩

٩٧ - منقذ بن عبدالله القريني (١٨٥)

من شعراء خراسان ، قال دعبل : له أشعار
كثيرة جياذ ، وهو القائل في فتنة نصر بن سيار
يفخر :

سائل ربيعة والأحياء من يمن
عن حربنا ، أنهم قوم بنا خير
ترى فوارس سعد غير ناكلة
بيض الوجوه اذا ما اسودت الصور

فازوا بحظوتها عفوا وأحرزها
منهم بهاليل والاختار تبتدر

وكلّ أيماننا غرّ مشهرة
اذا تذوكرت الأيام والفسرر

رامت ربيعة والأحياء من يمن
أن يقهرونا فهم بالله ما قهروا

معجم الشعراء ٣٢٩

(١٨٢) الابيات له في : عيون الاخيار ٧٨/١ وحماسة البحري

٤٧ ومعجم الشعراء ١٠١ وحماسة الظرفاء ٢٢/١-٢٣

وحماسة الشجري ٦٥/١ وحماسة البصرية ٥٢/١ .

(١٨٤) ترجمته في الاصابة ٤٦٩/٢ ، عن معجم الشعراء .

(١٨٥) لم أجد له ذكرا في غير معجم الشعراء .

(*) توزيع الشعراء في هذا الجدول ليس نهائيا ، وقد
اعتمدت في هذا التوزيع على كتب تراجم الشعراء ، . .
وضعت جنب أسماء بعض الشعراء علامة الاستفهام (؟)
دلالة على شكّي في نسبتته الى هذا العصر .

شعراء لم أجد ما يشير الى نسبتهم الى مصر من الامصار

انس بن زعيم
جرير بن يزيد القسري
الحارث بن قيس الكندي
خالد بن غلاب (اصفهان او البصرة ؟)
ربيع الدهلي
ربيعة بن مرقوم الضبي
وزين العروضي (البصرة ؟)
سالم بن داوة
سويد بن الصامت
العباس بن قطن الهلالي
قيس بن مكشوح المرادي
مخارق بن شهاب التميمي
الوليد بن كعب
يحيى بن نوفل
ابو سلمى المزني
ابو فرعون الساسي
ابو قيس بن شعر الكندي
ذو الاصبع الكلبي
مسروق بن حجر الكندي
عمرو بن ابي الجبر الكندي
ايوب بن سعة



مصادر المقدمة والتحقيق

الإبانة عن سرقات المتنبي

لابي سعد محمد أحمد المبيد (- ٢٣ هـ)
تحقيق : ابراهيم الدسوني البساطي
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١

أخبار أبي تمام

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٢٣٥ هـ)
تحقيق : محمد عبدة عوام وزميليه
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٢٧
(طبعت مصورة بالاونست)

الاستيعاب في أسماء الاصحاب

لابي عمر يوسف بن عبدالله المعروف بابن عبدالبر النمري
(- ٤٦٣ هـ)
القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٢٩ (بهامش كتاب
« الاصابة » ، ٤ أجزاء)

أسد القابة في معرفة الصحابة

لمزالدين علي بن محمد المعروف بابن الاثير الجزري
(- ٦٣٠ هـ)
القاهرة (المطبعة الوهبية) ١٢٨٦ هـ (طبعة مصورة
بالاونست ، ٥ أجزاء)

أوس بن ثعلبة
بشار بن برد
خلف الاحمر
عبادة البصري
عمرو الخاركي
عمرو بن نصر القصابي
القلاخ المنبري
مخارق الاعمي
ورد بن سعد العمي
ابو الاسود الدؤلي

الحجاز

عبدالقدوس وعبدالخالق ابنا عبدالواحد
ابو قحافة عثمان بن عامر (والد ابي بكر الصديق)
عمرو بن سالم الخزاعي
عمرو بن هميل الهلالي
عويمر بن قلابة الهلالي (؟)
المزق الحضرمي وابنه عباد (؟)
ابو رمح الخزاعي
عاصم بن محمد المدني الميرسم (المدينة)
عقيل بن علفة (المدينة ؟)
كثير بن كثير السهمي (المدينة)
محمد بن اسماعيل بن يسار (المدينة)
المنذر بن حرام (جد حسان بن ثابت) المدينة
النعمان بن نضيلة الانصاري (المدينة ؟)
العباس بن عبدالطلب

الشام

البطين بن أمية (حمصي)
طالب وطالوت (شاميان)
ابو الهيثام عامر بن عمارة (شامي)
عامر بن حوى السكسكي (دمشق)
عياض الشمالي (شامي)
مالك بن عوف بن سعد (دمشق ؟)
محمد بن عبدالله الحضرمي (شامي)

خراسان

أرس البكري
المفضل بن المهلب بن ابي صفرة (؟)
منقلد بن عبدالله القريني

اليمامة

ابو ذؤيب النميري

المدائن

محمد بن مخلد بن قيراط

الانبار

احمد بن سيف الانباري

الرقبة

ربيعة بن ثابت الرقي (؟)

الأشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والاسلام
للخالدين ، ابي بكر محمد بن هاشم (- ٢٨٠)
وابي عثمان سعيد بن هاشم (- ٢٩٠ هـ)
تحقيق : السيد محمد يوسف
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٦٥-١٩٥٨
(جزآن)

الإستفان

لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون .
القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٨

اشعار الايشر الاسدي (واخباره)

جميعها : الطيب العناشي
تونس (حويلات الجامعة التونسية) ، العدد ٨ ،
سنة ١٩٧١

الإصابة في تمييز الصحابة

لشهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر المستقلاني
(- ٨٥٢ هـ)
القاهرة (مطبعة مصطفى محمد) ١٩٢٩ (٤ أجزاء)

الإسميات

اختيار : ابي سعيد عبدالملك بن قريب الاصمعي
(- ٢١٦ هـ)
تحقيق : احمد محمد شاعر وعبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٥

اكتاب الكتاب

لابي جعفر احمد بن محمد الاندلسي المعروف بابن الايار
(- ٤٢٣ هـ)
تحقيق : الدكتور صالح الاشر
دمشق (الجمع العلمي العربي) ١٩٦١

الاسلام

لخيرالدين الزركلي
القاهرة (مطبعة كوستا توماس) ١٩٥٤ - ١٩٥٩ (١٠
مجلدات - الطبعة الثانية)

الافاني

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (- ٣٥٦ هـ)
١ - الاجزاء (١-١٦) طبعة دار الكتب المصرية
ب - الاجزاء (١٧-٣٣) طبعة الهيئة المصرية العامة

الاقنصاب في شرح أدب الكتاب

لابي محمد عبدالله بن محمد المعروف بابن السيد
البطلبوسي (- ٥٢١ هـ)
وقف على طبعه : عبدالله البستاني
بيروت (المطبعة الادبية) ١٩٠١ (طبعة مصورة بالروفست)

امالي المرتضى

لابي القاسم علي بن الحسين المعروف بالشريف المرتضى
(- ٤٣٦ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٤ (الطبعة
الاولى - جزآن)

الامتاع والامانة

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)
تحقيق : احمد امين واحمد الزين
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٣
(الطبعة الثانية)

الامل والامول

النسوب لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : رمضان ششن
بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٦٨

انباء الرواة على انباء النحاة

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (- ٦٤٦ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥٠ - ١٩٧٣ (٤ اجزاء)

انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها

لابي المنذر هشام بن محمد الكلبي (- ٢٠٤ هـ)
تحقيق : احمد زكي
القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٤٦

الاوراق (اخبار الشعراء واشعار اولاد الخلفاء)

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (- ٣٣٥ هـ)
تحقيق : هيورث دن
القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٤ و ١٩٣٦ (جزآن)

بدائع البدائه

لملي بن ظافر الأزدي (- ٦١٣ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (المطبعة الفنية الحديثة) ١٩٧٠

البديع في نقد الشعر

لاسامة بن منقذ (- ٥٨٤ هـ)
تحقيق : احمد احمد بدوي وحامد عبدالمجيد
القاهرة (وزارة الثقافة) ١٩٦٠

البصائر والدخائر

لابي حيان علي بن محمد التوحيدي (- نحو ٤٠٠ هـ)
تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني
دمشق (مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء) ١٩٦٤ وما بعدها
(٤ اجزاء)

بفداد (كتاب)

لاحمد بن ابي طاهر المعروف بابن طيفور (- ٢٨٠ هـ)
نشره : محمد زاهد الكوثري
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٤٩

بهجة المجالس وانس المجالس

لابي عمر يوسف بن عبدالله المعروف بابن عبدالبر التمري
تحقيق : محمد مرسى الخولي
القاهرة (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ - ١٩٦٩ (قسمان)

البيسان والتبيين

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٨
(٤ اجزاء)

تاريخ الادب العربي

تأليف : كارل بروكلمان (- ١٩٥٦ م)
ترجمة : الدكتور عبدالحليم النجار .
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٩ - ١٩٦٢ (صدر من
ثلاثة أجزاء)

تاريخ بغداد

لابي بكر احمد بن علي المعروف بالخطيب البغدادي
(- ٤٦٢ هـ)
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٣١ ، ١٤ جزءا (طبعة
مصورة بالافونست)

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك)

لابي جعفر محمد بن جرير الطبري (- ٢١٠ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٠ وما بعدها (١٠ أجزاء)

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لشهاب الدين احمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني
(- ٨٥٢ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاري
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة - سلسلة : ترائنا)
١٩٦٤ - ١٩٦٧ (٤ أقسام بتسلسل واحد)

التذكرة السعدية في الاشعار العربية

لمحمد بن عبدالرحمن العبيدي (- من رجال القرن الثامن
الهجري)
تحقيق : عبدالله الجبوري
النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢ (صدر الجزء الاول)

تزيين الاسواق بتفصيل اشواق المشاق

لداود بن عمر الانطاكي (- ١٠٠٨ هـ)
القاهرة (المطبعة الازهرية المصرية) ١٣٢٨ هـ (المطبعة
الثالثة)

التكملة والذيل والصلة

للحسن بن محمد بن الحسن الصفاني (- ٦٥٠ هـ)
حققه مجموعة من المحققين
القاهرة (مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٧٠-١٩٧٣ (صدر
منه ٣ أجزاء)

التنبيه والاشراف

لملي بن الحسين بن علي المسعودي (- ٣٤٦ هـ)
عني بتصحيحه : عبدالله اسماعيل الصاوي القاهرة
القاهرة ١٩٢٨ (طبعة بصورة بالافونست)

تهذيب تاريخ دمشق

لملي بن الحسن المعروف بابن عساكر الدمشقي (- ٥٧١ هـ)
هذبته : عبدالقادر احمد بدران
دمشق (مطبعة الاتحاد والترقي) ١٣٢٩ - ١٣٥١ هـ
(٧ أجزاء)

ثمار القلوب في المصاف والنسب

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

جمهرة أنساب العرب

لابي محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي (- ٥٦٠ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٢

الحماسة

اختيار : الوليد بن عبيد البحرني (- ٢٨٤ هـ)
تحقيق : لويس شيخو
بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية -
طبعة مصورة)

الحماسة البصرية

اختيار : صدرالدين بن ابي الفرج بن الحسين البصري
(- ٦٥٩ هـ)
تحقيق : مختارالدين احمد
الهند (حيدرآباد - الدكن) ١٩٦٤ (جزآن)

الحماسة الشجرية

اختيار : ابي السعادات هبة الله بن علي المعروف بأبن
الشجري (- ٥٤٢ هـ)
تحقيق : عبدالمنين ملوحي وأسماء الحمصي
دمشق (وزارة الثقافة) ١٩٧٠ (جزآن)

حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين والقدماء

لابي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني
(- ٤٣١ هـ)
تحقيق محمد جبار المعبد
بغداد (وزارة الاعلام - سلسلة كتب التراث) ١٩٧٢
(الجزء الاول)

الحيسوان

لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧ - ١٩٤٥ (٧ مجلدات)

خزانة الادب ولب لباب لسان العرب

لعبدالقادر بن عمر البغدادي (- ١٠٩٣ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ (٤ أجزاء) ، طبعة
مصورة بالافونست

الدرة الفاخرة في الامثال السائرة

لحمزه بن الحسين الاصفهاني (- ٣٥١ هـ)
تحقيق : عبدالمجيد قطامش
القاهرة (دار المعارف) ٧١ - ١٩٧٢ (جزآن)

الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة

لصدرالدين السيد علي خان المدني (- ١١٢٠ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٢

دعبل بن علي الخزامي شاعر آل البيت

للدكتور عبدالكريم الاشر
دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤

الديارات

لابي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي (- ٣٨٨ هـ)
تحقيق : كوركيس عواد
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦ (الطبعة الثانية)

ديوان ابراهيم الصولي

صنعة : ابي بكر محمد بن يحيى الصولي (٢٢٥ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧
(ضمن كتاب : الطرائف الادبية)

ديوان ابراهيم بن هرمة

تحقيق : محمد جبار المعبود
النجف (مطبعة الاداب) ١٩٦٩

ديوان ابن الدمينه

صنعة : ابي العباس نعلب ومحمد بن حبيب
تحقيق : احمد راتب النفاخ
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٥٩

ديوان ابي الاسود الدؤلي

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٤ (الطبعة الثانية)

ديوان ابي المناهية

تحقيق : الدكتور شكري فيصل
دمشق (مطبعة جامعة دمشق) ١٩٦٥

ديوان ابي نواس

(١) تحقيق : ايفالد فاغندر
اصدرته جمعية المستشرقين الالمانية ، الجزء الاول
القاهرة (١٩٥٨) ، الجزء الثاني (بيروت ١٩٧٢) .
(٢) تحقيق احمد عبدالمجيد الغزالي
القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٢

ديوان حسان بن ثابت

شرحه وصححه : عبدالرحمن البرقوقي
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٢٩

ديوان العباس بن الأحنف

شرح وتحقيق : الدكتور عاتكة وهبي الخرجي
القاهرة (دار الكتب) ١٩٥٤

ديوان كمب بن مالك الانصاري

تحقيق : سامي مكى العاني
بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٦

ديوان مجنون ليلى

جمع وتحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار مصر للطباعة) بلا تاريخ

ديوان محمد بن عبدالمملك الزيات

نشره وقدم له : الدكتور جميل سعيد
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٤٩

ديوان المعاني

لايبي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (- بعد ٣٩٥ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ١٣٥٢ هـ (جزآن)

ديوان النابغة الذبياني

صنعة يعقوب بن السكيت (- ٢٤٤ هـ)
تحقيق : الدكتور شكري فيصل
بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨

ذم الهوى

لايبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (- ٥٩٧ هـ)
تحقيق : مصطفى عبدالواحد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٦٢

ذيل الامالي والنوادر

لايبي علي اسماعيل بن القاسم القالي (- ٣٥٠ هـ)
نشر : اسماعيل يوسف بن ذياب
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٢ (الطبعة الثالثة)

الرجال (كتاب)

لايبي العباس احمد بن علي النجاشي (- ٤٥٠ هـ)
طهران (مطبعة مصطفى) بلا تاريخ .

رسائل الجاحظ

لايبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (مكتبة الخانجي) ٦٤ - ١٩٦٥ (جزآن)

الزهرة (النصف الاول من كتاب ..)

لايبي بكر محمد بن داود الاصفهاني (- ٢٩٧ هـ)
اعتنى بنشره : الدكتور لويى نيكل اليهيمي بمساعدة
ابراهيم طوقان

سرفات ابي نواس

لمهلل بن يموت (- بعد ٢٢٤ هـ)
تحقيق : محمد مصطفى هدارة
القاهرة (دار الفكر العربي) ١٩٥٧

سمط الالي

لايبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (- ٤٨٧ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز الميمني
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٢٦
(جزآن في تسلسل واحد)

السيرة النبوية

لمحمد بن عبدالمملك بن هشام (٢١٢ هـ)
تحقيق : السقا والابباري وشلبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية)
مجلدان ()

شرح ادب الكاتب

لايبي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (- ٥٤٠ هـ)
القاهرة (مكتبة القدسي) ٣٥٠ هـ

شرح اشعار الهذليين

صنعة : ابي سعيد الحسن بن الحسين السكري (- ٢٧٥ هـ)
أو ٢٩٠ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (مكتبة دار العروبة) ١٩٦٤ - ١٩٦٥ (٣ اجزاء)

شرح الحماسة

(١) شرح ابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
(- ٥٠٢ هـ)
حقيقه : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة حجازي) ١٩٢٨ (٤ اجزاء)

(٢) شرح ابي علي احمد بن محمد المرزوقي (٢١١ هـ)
تحقيق : احمد امين وعبد السلام هارون
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٥١ -
١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح ديوان جرير

شرح : محمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : الدكتور نعمان محمد امين طه

شرح مقامات الحريري

لابي العباس احمد بن عبدالمؤمن الشريشي (- ٦١٩ هـ)
نشر : محمد عبدالمنعم خفاجي
القاهرة (الطبعة المنيرية) ١٩٥٢ (٤ اجزاء)

شرح نهج البلاغة

لمبدالحفيد بن هبةالله المدائني المعروف بابن ابي الحديد
(- ٦٥٥ هـ)
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٥٨ - ١٩٦٤
(٢٠ جزءا)

الشعر والشعراء

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : احمد محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٦ - ١٩٦٧ (الطبعة الثانية
- جزآن في تسلسل واحد)

شعر تابط شعرا

تحقيق : سلمان داود القزوفلي وجبار تيمان جاسم
التنجف (مطبعة الاداب) ١٩٧٣

شعر دعبل بن علي الخزاعي

صنعة : الدكتور عبدالكريم الاشر
دمشق (الجمع العلمي العربي) بلا تاريخ

شعر عبدالله الزبير الاسدي

تحقيق : الدكتور يحيى الجبوري
بغداد (وزارة الاعلام) ١٩٧٤

شعر علي بن جبلة العكوك

جمعه وحقته : الدكتور حسين عطوان
القاهرة (دار المعارف) ١٩٧٢

شعر الكمييت بن زيد الاسدي

جمعه : الدكتور داود سلوم
التنجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (٣ اقسام)

شعر اليزيديين

جمعه وحقته : الدكتور محسن فياض
التنجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٣

شعراء عباسيين

١ مطلع بن اياس ، سلم الخاسر ، ابو الشمقنق ()
جمع : غوستاف فون غرونباوم
ترجمها واعاد تحقيقها : الدكتور محمد يوسف نجم
بيروت (مكتبة الحياة) ١٩٥٩

شعر يزيد بن الطثرية

جمعه وحقته : حاتم الضامن
بغداد

الصناعتين (كتاب)

لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري (بعد سنة ٢٩٥ هـ)
تحقيق : البجاوي واوب الفضل ابراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٢

طبقات الحنابلة

لابي الحسين محمد بن محمد المعروف بأبن ابي يعلى
صححه : محمد حامد الفتحي
القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٢ (جزآن)

طبقات الشعراء

لمبدالله بن المعتز (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء

لمحمد بن سلام الجمحي (- ٢٣١ هـ)
قرأه وشرحه : محمود محمد شاكر
القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٧٤ (سفران في تسلسل واحد)

طراز المجالس

لشهابالدين احمد بن محمد الخفاجي (- ١٠٦٩ هـ)
القاهرة (المطبعة الوهيبية) ١٢٨٤ هـ

العمد في محاسن الشعر

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٥٦ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٥ (الطبعة الثانية)

العقد الفريد

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه (- ٢٢٨ هـ)
تحقيق : احمد امين والزين والابباري
القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤
(٦ اجزاء مع جزء سابغ للفهارس)

عيون الاخبصار

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٩٢٥ وما بعدها (طبعة مصورة
بلاؤفتست

فتوح البلدان

لاحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (- ٢٧٩ هـ)
تحقيق : الدكتور صلاح الدين النجسد
القاهرة (مكتبة النهضة المصرية) ١٩٥٦ - ١٩٥٧ (اقسام
في مجلد واحد)

الفهرست

لابي الفرج محمد بن اسحاق المعروف بابن النديم
(- نحو ٢٨٥ هـ)
تحقيق : رضا تجدد
طهران (مطبعة دانشگاه) ١٩٧١

فصوات الوفيات

لمحمد بن شاكر الكتبي (- ٧٦٤ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ (جزآن)

قراءة الذهب

لابي علي الحسن بن رشيق القيرواني (- ٤٥٦ هـ)
القاهرة (مكتبة الخانجي) ١٩٢٦

الكامل في اللغة والادب

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥ هـ)

- (١) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته
القاهرة (دار نهضة مصر) ، بلا تاريخ
- (٢) تحقيق : زكي مبارك واحمد محمد شاكر
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٧-٢٦ (٣ أجزاء مع
رابع للفهراس)

لسان العرب

لمحمد بن مكرم المعروف بأبن منظور (- ٧١١ هـ)
القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩-١٣٠٨ هـ (٢٠ جزءاً)
طبعة مصورة بالاولفست

لسان الميزان

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (- ٨٥٢ هـ)
الهند (حيدرآباد - الدكن) ١٣٣١ هـ (٧ مجلدات)
طبعة مصورة بالاولفست .

اللطائف والظرائف

كتاب جمع فيه ابو النصر المقدسي بين كتابي الثعالبى :
الظرائف واللطائف واليوافيت في بعض الوافيت
القاهرة (المطبعة الوهية) ١٣٩٦ هـ

لطائف المعارف

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبى (- ٤٢٩ هـ)
تحقيق : الابياري والصيرفي
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

مجمع الامثال

لابي الفضل احمد بن محمد الميداني (- ٥١٨ هـ)
تحقيق : محمد محيي الدين عبدالحميد
القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ (جزآن - الطبعة
الثانية)

المعاشن والمساويء

لابي بكر احمد بن علي البيهقي (- ٤٥٨ هـ)
تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم
القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٦١ (جزآن)

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء

لابي القاسم حسين بن محمد المعروف بالرابع الاصفهانى
(- ٥٠٢ هـ)
بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (جزآن في أربعة اقسام)

المحبر

لمحمد بن حبيب (- ٢٤٥ هـ)
تحقيق : ابلزه ليختن شتير
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٩٤٢

الحمودون من الشعراء

بيروت (منشورات دار اليمامة) ١٩٧٠

مختار الاغاني في الافراح والتهاني

لمحمد بن مكرم المعروف بأبن منظور (- ٧١١ هـ)
حققه : مجموعة من المحققين
القاهرة (المؤسسة المصرية العامة) ١٩٦٥ وما بعدها
(٨ أجزاء)

مرآة الجنان وعبرة اليقظان

لابي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي (- ٧٦٨ هـ)
الهند (حيدرآباد الدكن) ١٢٢٨ هـ (طبعة مصورة
بالاولفست)

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لعلي بن الحسين بن علي المسعودي (- ٢٤٦ هـ)
بيروت (دار الاندلس) ١٩٦٦-٦٥ (٤ أجزاء)

الزهر في علوم اللغة وانواعها

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (- ٩١١ هـ)
حققه : جاد المولى والبجاوى وابو الفضل إبراهيم
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) بلا تاريخ (جزآن)

المستطرف في كل فن مستظرف

لشهاب الدين محمد بن احمد الابشيهي (- ٨٥٢ هـ)
القاهرة (مطبعة الاستقامة) ١٣٧٩ هـ (جزآن في مجلد
واحد)

مصارع المشاق

لابي محمد جعفر بن احمد السراج (- ٥٠٠ هـ)
بيروت (دار صادر) ١٩٥٨ (جزآن)

معطحات نقدية ، اصولها وتطورها الى نهاية القرن السابع الهجري

لخيرالله علي السعداني
بغداد (طبع رونيو) آذار ١٩٧٤ (رسالة ماجستير -
جامعة بغداد)

معاهد التنصيص

لعبدالرحيم بن عبدالرحمن العباسي (- ٩٦٣ هـ)
القاهرة (المطبعة البهية) ١٣١٦ هـ

المعارف

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦ هـ)
تحقيق : الدكتور ثروة عكاشة
القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠

معجم الادباء

لابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشر : محمد فريد الرفاعي
القاهرة (دار المأمون) ١٩٢٦ - ١٩٢٨ (٢٠ جزءاً)

معجم البلدان

لياقوت الحموي (- ٦٢٦ هـ)
نشرة : فرديناند فستننكيلد
لييسك ١٨٦٦ - ١٨٧٠ : ٤ أجزاء مع جزئين للفهراس
والتعليقات)

معجم الشعراء

لابي عبيدالله محمد بن عمران الرزباني (- ٢٨٢ هـ)
تحقيق : عبدالستار احمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٠

مفتاح السعادة ومصباح السيادة

لاحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده (- ٩٦٨ هـ)
تحقيق : كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور
القاهرة (مطبعة الاستقلال الكبرى) ١٩٦٨ (٣ أجزاء
مع رابع للفهارس)

مقاتل الطالبين

لابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (- ٣٥٦ هـ)
تحقيق : أحمد صقر
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٤٩

من اسمه عمرو من الشعراء

لمحمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هـ)
نشر قسم منه في مجلة (العرب) بعناية العلامة حمد
الجاسر ، السنة الرابعة ، الأجزاء ٣ و٤ و٥ و٧ و٨

مناقب آل أبي طالب

لرشيد الدين محمد بن علي بن شهرآشون (- ٥٨٨ هـ)
النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٥٦ (٣ أجزاء)

الموازنة بين أبي تمام والبحرني

للحسن بن بشر بن يحيى الامدي (- ٢٧٠ هـ)
تحقيق : أحمد صقر
القاهرة (دار المعارف) ٦١ - ١٩٦٥ (صدر منه جزآن)

المؤلف والمختلف

لامدي (- ٢٧٠ هـ)
تحقيق : عبدالستار أحمد فراج
القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦١

الموشح

لابي عبدالله محمد بن عمران المرزباني (- ٢٨٤ هـ)
تحقيق : علي محمد البجاوي
القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥

نشر النظم وحل العقد

لابي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (- ٤٢٩ هـ)
القاهرة (المطبعة الادبية) ١٢١٧ هـ

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

لابي المحاسن يوسف بن تغري بردي (- ٨٧٤ هـ)
القاهرة (دار الكتب) ١٢٤٨ هـ وما بعدها (صدر منه
جزءا)

نسب قريش

لابي عبدالله المصعب بن عبدالله الزبيري (- ٢٣٦ هـ)
عني بنشره : ليثي بروفنسال
القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٣

نكت الهميان في نكت العميان

لخليل بن أبيك الصفدي (- ٧٦٤ هـ)
وقف على طبعه : أحمد زكي
القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١

نور القبس المختصر من القتبس

لابي عبدالله محمد بن عمران المرزباني (- ٣٨٤ هـ)
اختصره : ابو المحاسن يوسف بن احمد اليفري
(- ٢٧٣ هـ)
تحقيق : رودولف زلهام
بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤

الوأي بالوفيات

لخليل بن أبيك الصفدي (- ٧٦٤ هـ)
حقيقه : مجموعة من المحققين
فسيان (دار النشر : فرانزشتاينر) ١٩٦١ (الطبعة
الثانية - ٤ أجزاء)
صدرت بعده الاجزاء ٩٥ ، ١٩٦٩-١٩٧٤

الوحشيات (الحماسة الصغرى)

لابي تمام حبيب بن أوس الطائي (- ٢٣١ هـ)
تحقيق : عبدالعزيز اليميني
واد في حواشيه : محمود محمد شاكر
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

الورقة

لابي عبدالله محمد بن داود بن الجراح (- ٢٩٦ هـ)
تحقيق : عبدالوهاب عزام وعبدالستار أحمد فراج
القاهرة (دار المعارف) بلا تاريخ (الطبعة الثانية)

الوزراء والكتاب

لابي عبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري (- ٣٢١ هـ)
تحقيق : السقا والابيارى وشلبي
القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٢٨

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان

لابي العباس احمد بن محمد المعروف بابن خلكان
(- ٦٨١ هـ)
تحقيق : الدكتور : احسان عباس
بيروت (دار الثقافة) ٦٤ - ١٩٧٢ (٧ مجلدات مع ثامن
للفهارس)

وقعة صفين

لنصر بن مزاحم المنقري (- ٢١٢ هـ)
تحقيق : عبدالسلام هارون
القاهرة (المؤسسة العربية الحديثة) ١٣٨٢ هـ (الطبعة
الثانية)