



مسرح الحنين - الناصرة يقدم

على خد الحلم



"على خد الحلم"

على خد الحلم...

تأليف :

الكاتب أدمون شحادة

دراماتورجيا وأخراج :

كامل باشا

تمثيل :

لطف نويصر, بيان عنثير, نغم بصول,
رنين شاعر, علي علي, سمر احمد,
أميمة سرحان, محمود مره ايمان
بسيوني.

المدير الفني :

الممثل لطف نويصر

موسيقى :

رجا دبيات

تصميم رقصات :

رشا جهشان

أضاءة :

نعمه زكنون

تقنيات :

أمطانس مزاي

غناء :

خليل أبو نقولا , روز برغوت ,
حنين بشارت , أميمة سرحان
والأطفال : نهى قعوار , جنان عودة ,
نجيب سعد , بشارمساد .

تصوير فوتوغرافي :

ستوديو الأوائل ووليد حمدان

تصميم غرافي :

يعقوب نويصر

انتاج :

مسرح الحنين - الناصرة 2009

يقدم هذا العمل المسرحي الغنائي معالجة
عصرية لقصة سليمان الحكيم مع المرأتين
والطفل ، من وجهة نظر إنسان مرّت عليه
أحداث وتجارب جعلته يؤمن أن الكثير مما
يحدث في هذا العالم لا يتحرك حسب قوانين
الحق والعدل ، بل حسب المؤامرات التي
تحكمها القوى العظمى إمّا مباشرة عن طريق
القوة أو بطرق ملتوية يلعب فيها المال والخانات
الأدوار الرئيسية للسيطرة على العالم وعلى
مجريات أموره ، متمسكةً بالنظرية المعروفة
" الغاية تبرّر لويلة " . وهذه الحكاية قريبة
على حكايتنا وأملّي أن يستمتع الجمهور بهذا
العرض إخراجاً وتمثيلاً وبما يتخلله من رقص
تشكيلي وغناء ، بموضوعه الجادة وأحداثه
المميزة ..

أدمون شحادة



شكر

نتوجه بالشكر لكل من ساهم معنا في
أنجاز هذا العمل ونخص بالذكر :-

منظمه الكشف الكاثوليكي-الناصره ,
السيد طلال مسلم وأعضاء المجلس الإداري .
مركز محمود درويش الثقافي
بلديه الناصره .
الكاتبه نجاح عوض الله - غزة .
ستوديو الأوائل
السيد سعيد معامره - ديكور الجليل
السيد رحاب خليليه
السيد نهى خشيبون :

حنين الناصره القدس

الحنين

بكل ما تحمله الكلمة من معاني نهدي انتاجاتنا الى جمهورنا بجميع فئاته وشرائحه الاجتماعية، ونختار هذا الاسم لتعبر عن حنيننا لجمهور المسرح الذي بات عزيزا اكثر من اي شيء آخر، سنوات طويلة مرت ومسرحيون يقدمون الانجاز تلو الانجاز والجمهور يتضائل ولا ندري ما السبب، أصبح لدينا أكاديميون مسرحيون وفنانون مجربون وباعداد اكبر من اي وقت مضى ولكن زاد حنيننا الى سنوات النقاشات الساخنة بعد كل المقاعد الشذحه بالجمهور والناقشات الساخنة بعد كل عرض، يجرفنا الحنين الى تلك الأيام ونحاول أن نسترجع ما كان، ولكننا بدونكم لا نستطيع، لانكم انتم كباركم وصغاركم روح الثقافة وامل العطاء وحنين المسرح منكم واليكم.

تأسست جمعية الحنين للثقافة والفنون في الناصره عام 2004 من مجموعة من المهتمين بالثقافة والفنون وتوسعي الجمعية ضمن اهدافها الى تطوير والرقي بالقدرات والطاقات الفنية والابداعيه .

انتاجاتنا الأخيرة : الملك لير ، الامتحان نحسن، مسرحية جوجو ابن شوشو والمحقق كونا. وبالإضافة الى خمس انتاجات : ذ تأسيس المسرح: طربوش العروس ، زمشي، ومهدي ، العم متى شوشو ابو النظافه والمحقق كونا

تلفون نقال: 04.6013663

050.5352214

حارة النصار

5082/38- الناصره

www.alhaneen.org
info@alhaneen.org

خروجاً عن المؤلف ، نهدي هذا العرض لمؤلفه الأديب ادمون شحاده . لان مسرحنا يحن إلى الثقافة المحلية المهددة بالاندثار والضياع ، يحن إلى الاهتمام بكل ما هو محلي ، نفخر بانجازاتنا وبطاقاتنا ونعمل على تقديمها بأفضل صورة ممكنه .

لذلك ارتأينا إنتاج هذا العمل الفني المحلي بكل عناصره : النص ، الإخراج ، التمثيل ، الموسيقى ، الرقصات والاضاءة ، كلها إبداعات محليه ، نعزز بها باستمرار ونسعى لتقديمها في اطر حديثة مجده .

ونرى أن واجبنا والتزامنا تجاه أدبائنا وفنانينا يحتم علينا الاهتمام بكل كاتب وفنان ومبدع حتى تستمر هذه المسيرة دون توقف ، إيماننا منا أن الأجيال القادمة ستحمل هذه الشعلة وتنقلها من جيل إلى جيل لتبقى كالصبار الأخضر الذي يروي وباستمرار قصة هذه الأرض لتدل على صاحبها .

من هذه الرؤيا وانطلاقاً مما سبق توجهنا لاديبنا الكبير الأستاذ ادمون شحاده ليكتب لنا نصاً محلياً غنائياً يروي بلسان فلسطيني الم قصتنا ، فاستجاب مشكورا ، وعملنا شهرين متتاليين مع فنانينا لننجز هذا النص الجميل بشكل يليق به وبمبدعه ، علنا نوفيّه بعضاً من حقه على حركتنا المسرحية وهو من روادها الأوائل ، الذين قدموا الكثير دون انتظار مكافأة أو مديح ، عمل وبصمت وهدوء الوائق بان ما يكتبه يعبر عن آمال وأحلام وتطلعات شعبه، واحتمل معالجتنا المسرحية المعاصرة لنصه الكلاسيكي الجميل مقدراً أن لتتابع الأجيال أثره الذي لا بد منه لتستمر الحياة .

لذا فإننا إذ نهدي عملنا هذا إلى مؤلفه الأديب ادمون شحاده ، فإننا نخرج عن المؤلف برؤيا معاصره ، ونفتتح أبواب مسرحنا لكافة الطاقات الجادة والمخلصة للعمل معا نحو تطوير حركتنا المسرحية الفلسطينية .

المدير الفني
لطف نويصر

الأديب الشاعر إدمون شحاده

ولد الأديب والشاعر إدمون شحاده في مدينة حيفا في 1933 وهو الابن الخامس لعائلة الياس شحاده ونظيره دياب المكونة من ثلاثة أبناء وست بنات إنتقل مع والديه إلى مدينة الناصرة سنة 1963 وما زال الشاعر يعيش فيها.

نخرّج من كلية تراسنطه في الناصرة سنة 1950، لم يتابع دراسته الجامعية لظروفه الخاصة إشتراك في دورات أدبية متعددة وكان يطالع خلالها في شتى فروع الأدب.

في أواسط الستينات من القرن الماضي إشتراك كعضو في فرقة المسرح الحديث وعمل في الديكور والأضاءة كما عمل مساعد مخرج في بعض المسرحيات.

خلال عمله في المسرح أخذ ينشر في المجالات وملاحق بعض الصحف مقالات نقدية وتحليلية مستعرضاً المسرحيات التي كانت تعرض للجمهور، في سنة 1970 إفتتح المكتبة ألدته وما زال مديرها حتى اليوم نال جائزة التفريغ للأدب العربي سنة 1988 وهو عضو ومؤسس وأمين صندوق رابطة أكتاب وعضو الاتحاد العام للكتاب العرب عضو في مؤسسة (بن) ألقام الدولية مؤثّق عنة وعن سيرته الأدبية في معجم (البابطين) للشعراء العرب.

وفي - أدباء فلسطين في القرن العشرين - للمرحوم، الأديب أحمد عمر شاهين.

إنتاجه الأدبي

في الشعر	إصدار
تلاحم الوجوه والمعاني	مجلة الشرق 1973
حين لم يبق سواك	إصدار خاص 1975
أصوات متداخله	المكتبة الحديثة 1981
قمر " بوجه مدينتي	المكتبة الحديثة 1985
صهيل المطر	المكتبة الحديثة 1989
مدارات الغسق	دائرة الثقافة العربية 1992
مواسم " للغناء وجراح للذاكرة	رابطة الكتاب الفلسطينيين 1994
ألخروج من مرايا العشق والترحال	المكتبة الحديثة 1996
لم يعد الوقت حارساً	دائرة الثقافة العربية 2000
على ورق ناصح مخنمر	دائرة الثقافة العربية 2005

قصص للأطفال

الوزة المتكبرة سوزي	دار الهدى	2008
---------------------	-----------	------

في المسرح

إصدار	
مجلة الشرق 1974	برج الزجاج
مجلة الشرق 1975	سور البلالين
مجلة الشرق 1978	الصمت والزوال
المكتبة الحديثة 1980	القديسة
المكتبة الحديثة 1982	بيت " في العاصفة
جمعية الصوت 1986	ألخروج من دائرة الضوء الأحمر
رابطة الكتاب الفلسطينيين 1990	زهرة الكسثناء
دائرة الثقافة العربية 2000	ألزائر الغريب
دائرة الثقافة العربية 2005	عندما غاب القمر

مواليد القدس عام 1962، درس المسرح في اكااديمية الفنون الجميله بجامعة بغداد بين الاعوام 1980/1983 ثم تابع دراسته في مدرسة المسرح التشكيلي - غربي القدس .
وتخرج منها متخصصا بالتمثيل والافراج عام 1991، هو عضو مؤسس في رابطة المسرحيين الفلسطينيين كما انه عضو عامل في اتحاد الكتات الفلسطينيين ، شارك في العديد من الاعمال الفنية كاتبا وممثلا ومخرجا مع العديد من المسارح منذ العام 1987 ولا يزال حيث مثل في 25 مسرحيه اهمها : القميص المسروق ، قضية المدعو (س) ، الزير سالم ، موتى بلا قبر ، قصص تحت الاحتلال ، الاشباح ، امرأه سعيدة ،
كلهم ابنائي ، الاشباح ، تاجر البنديقه ، درويش ، خرب الباص ابو جابر الخليلي ، على خطى هاملت . يكتب ويخرج ايضا ، الملك لير ، على خطى هاملت من مسرحياته جائزة لمسرح الطفل حيث نالت اثنتين من مسرحياته وهي : افضل نص مسرحي ومسرحية المفتاح (ديك الجن).
كما شارك في العديد من المهرجانات المحليه والعربيه وحديثون والغوليه ومسرحيه المهرجانات الثقافيه في وائتاليه .
يدرس المسرح في الاكاديميه في القدس ورام الله وفي مدرسه المسرح الصيفية التابعه للمسرح الوطني الفلسطيني بالقدس .

اقدم لكم مع زملائي الذين افخر بهم جميعا واقدر جهودهم ، معالجة جديدة لقصة سليمان تحاول ان تقدمها فرقة غجر محبولة ، تمثل وتغني وترقص وتسخر من ذاتها ومنا ، وينقلنا سحر ساحرها من ملهاله الى ماساة الى ما هو اقصى من الألم : التعرف على الذات .

من لا يعرف قصة سليمان وزانيتين اختصمتا لديه في طفل ادعت كل منهما انه أبناها ، فحكم سليمان بان يقطع الطفل نصفين وتأخذ كل منهما النصف فتراجعت الأم الاصلية حفاظا على حياة ابنها فحكم لها بالطفل ؟

كل من يعرف قصص العهد القديم يعرف ذلك . ومن لا يعرف مسرحية دائرة الطباشير القوقازية التي كتبها الألماني برتولد بريخت معتمدا على نفس القصة ؟

كل من يهتم بالمسرح يعرف ذلك النص ونصوص أخرى كثيرة تحتوي نفس الصراع وتبنى له حلولاً مختلفه .

فهل نرغب كفلسطينيين بسماع نفس القصة ونفس الطريق ام أننا بحاجة الى ما هو أكثر من ذلك ؟

اعتقد وارجو أن لا اكون مخطأ بان الواقع قد تجاوز تلك القصة وذهب بعيدا وازدادت تعقيداته بحيث جعلنا نحكي الجنون ونحن نروي قصصا المرة تلو المرة وبدون نتيجة ، الأرض لنا ونحن أصحابها الشرعيون ! هذا هو ادعاؤنا ، والطرف الاخر يدعي

نفس الادعاء والصراع والنزال مستمر والقتلى يملؤون القبور ، فهل يفيدنا ان نفسر الماء بالماء ؟ ادعي وأرجو ان كون على حق ،

باننا بحاجة الى ما نفخر به وفي كل مجالات حياتنا ، وأنا اعمل بالمسرح وافخر بكل عمل اقدمه للناس ، احترم اراء رافضي

اعمالي ومهاجميها كما احترم من يعجب بها ويدافع عنها بنفس القدر ، والبحث وباستمرار عن عناصر يمكن ان تشكل صيغة واسلوبا جديدا يمكن ان يميزني كمسرحي فلسطيني يستمر بحثي

وسيستم الى نهاية عملي القصير على هذه الأرض ، واذكر دوما مقولة مشهورة نسيت قائلها : اليوم عمل وغدا حساب .

كامل الباشا



(لا فضل لمن لا يعرف لذي الفضل فضله)

تدين الرؤيا الإخراجية في هذا العمل لاثنين من كبار الفنانين العالميين :

الأول هو المخرج الفلسطيني الراحل يعقوب إسماعيل ، رئيس رابطة المسرحيين الفلسطينيين ، الذي حاول طوال حياته الفنية أن يرسخ أسس أسلوب ونظرية مسرحية كان دائم البحث فيها ومن خلال جميع الأعمال التي أعدها وأخرجها واعتاد أن يطلق عليها اسم (الممر) وتعتمد بشكل أساسي على البحث في تقنيات التفاعل التمثيلي مع الفراغ المسرحي المطلق وتجريد المنصة من كافة عناصرها باستثناء الممثل وأدواته ، واعتماد الإيهام بتلاشي المكان والزمان وانشطار الشخصيات وتنافرها وجاذباتها ونقاطعاتها النصية والحركية .

والثاني هو المخرج وأستاذ التمثيل الايطالي غابرييل فيشاس صاحب نظرية (سكيراً) التي ابتدع من خلالها أسلوباً جديداً لتدريب الممثل يعتمد على تمكين الممثل من كافة عناصر الأداء المسرحي فيزيائياً ثم التدرج بالانتقال من الوعي الجسدي إلى الوعي الفكري والتحليلي .

وقد حاولت من خلال هذه المسرحية أن امزج بين الأسلوبين مستفيداً من كافة عناصرهما وموظفاً إمكانات الطاقم بكافة عناصره لبحث بدايته في مسرحية على خطى هاملت وأكملت الولوج فيه في على خد الحلم علني أصل ذات يوم إلى ما أتوق إليه وهوالحلم.

كامل الباشا

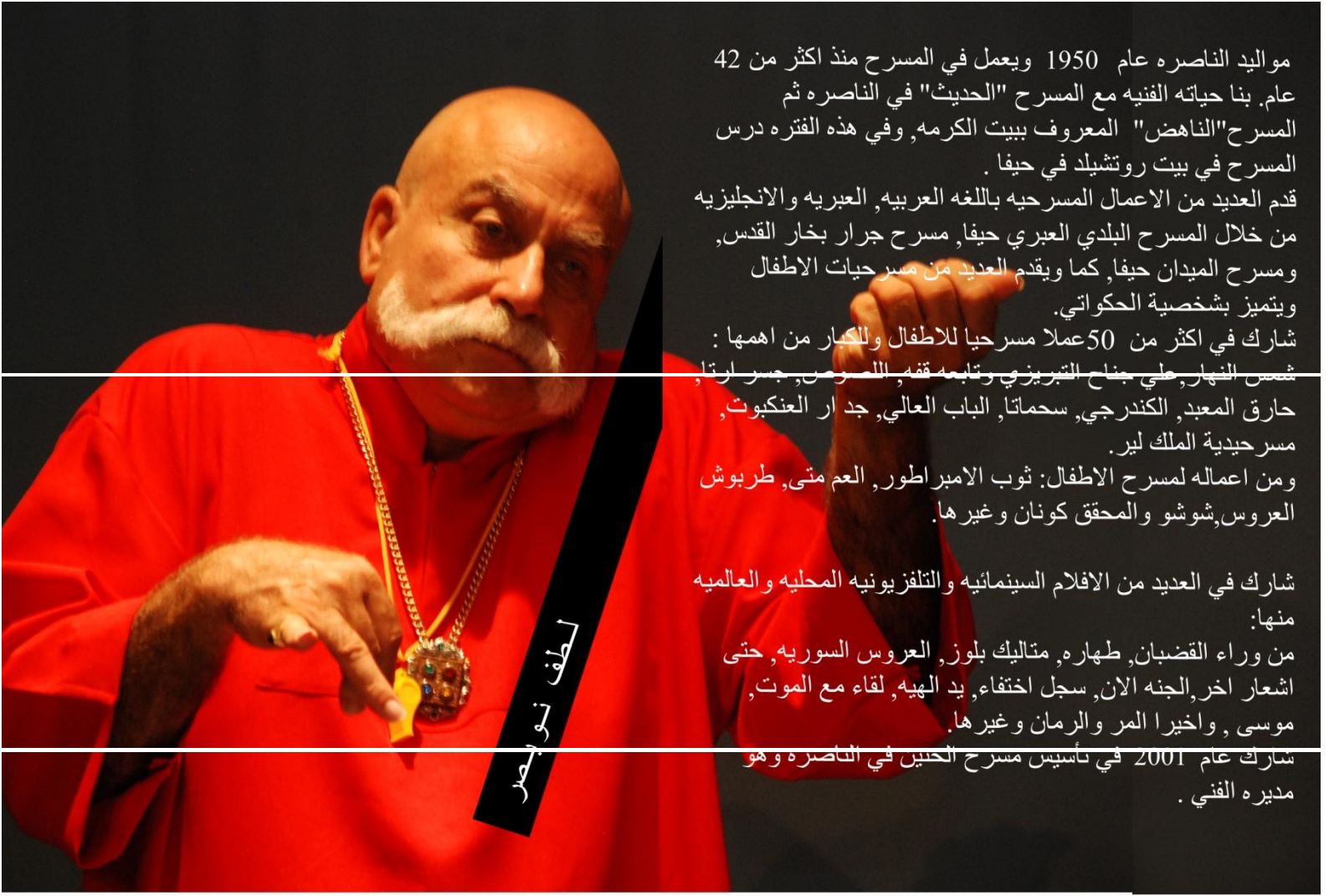


سكيراً
الممر
SCHERA
سكيراً
الممر
SCHERA
سكيراً
الممر
SCHERA
سكيراً
الممر
SCHERA



المدينة . . يمنحون الأجانب الحق في
غادرت.. لقد غادرت الكمنجة المدينة ،
أمام الرصاص.
"أغنية حزينة" ، تتورم جفوني فأخجل أن
مدرستي ووحده كمنجتي. الآن فقط أصبحت

ما زال الرصاص المصبوب ينصب على
مغادرتها ، يستثنونهم من الحرب..
اتصل بمعلمتي ، يخبرني زوجها أنها
الموسيقى ترفع يديها مستسلمة
أخرج كمنجتي من تابوتها و أعزف
أبوح لزوجي أنني أبكي رحيل
غزة يتيمة .



مواليد الناصره عام 1950 ويعمل في المسرح منذ اكثر من 42 عام. بنا حياته الفنيه مع المسرح "الحديث" في الناصره ثم المسرح "الناهض" المعروف بببيت الكرمه, وفي هذه الفتره درس المسرح في بيت روتشيلد في حيفا .

قدم العديد من الاعمال المسرحيه باللغه العربيه, العبريه والانجليزيه من خلال المسرح البلدي العبري حيفا, مسرح جرار بخار القدس, ومسرح الميدان حيفا, كما ويقدم العديد من مسرحيات الاطفال ويتميز بشخصية الحكواتي.

شارك في اكثر من 50 عملا مسرحيا للاطفال ولل كبار من اهمها : شمس النهار, علي جناح التبريزي وتابعه قفه, المسرح, جسر اريحا, حارق المعبد, الكندرجي, سحمتا, الباب العالي, جد ار العنكبوت, مسرح حيدية الملك لير.

ومن اعماله لمسرح الاطفال: ثوب الامبراطور, العم متى, طربوش العروس, شوشو والمحقق كونان وغيرها.

شارك في العديد من الافلام السينمائيه والتلفزيونيه المحليه والعالميه منها:

من وراء القضبان, طهاره, متاليك بلوز, العروس السوريه, حتى اشعار اخر, الجنه الان, سجل اختفاء, يد الهيئه, لقاء مع الموت, موسى, واخيرا المر والرمان وغيرها.

شارك عام 2001 في تأسيس مسرح الحنين في الناصره وهو مديره الفني .

لطف
توا
المر

1990-1997 تعلم التمثيل والدراما – أورنيم

التمثيل :-

2000-2001 عمل كممثل بمسرح الميدان "مشهد من الجسر"

2001-2007 مسرح النقاب – من مؤسسي المسرح .

العروض :-

"بموت اذا بموت"

"الامر" أخرج صالح عزام تأليف مسعود حمدان "سوق الحكايه"

أخرج صالح عزام

2001-2003 شارك في مسلسل "أبراهيم" انتاج شركه امريكيه

2004 شارك بمسرحيه "مرئيه ليويسف" بمسرح مرآه –

كريات شموونه اخراج رامي رودن عمل روعي

شركس .

2004-2005 شارك بثلاثه مسرحيات مع مسرح الجوال

سخنين : "الرقصه الاخيره", "كريز", "مؤنس" .

2005-2006 مدرسه شفاعمرو فيلم قصير بعنوان "صراع" .

شارك بفيلم "بانتظار صلاح الدين" انتاج شركه

2006 "بريكسس" واخراج علي نصار .

2007 شارك بفيلم "لبنان" اخراج شموليك معوز و

"قنبله موقوته".

مع مسرح الميدان "حارق المعبد"

مع مسرح الحنين – الناصره "الامتحان"







مواليد عام 1979 عكا.
 1998 وهو يعمل في مجال التمثيل *مختصا بالتهريج. والبهلوانات,
 98-99 والسيرك. رفيق وصديق مسرح عكا.
 2000 انضم لمسرح المنارة وشارك في مسرحية صرخة
 إخراج:- كامل روبي, وإيهاب خاسكية.
 مسرح المنارة-مسرحية ناتان الحكيم_أخراج : محمد عودة الله
 2001 مسرح إسفلت_ تل_أبيب_عرض سيرك_مهرجان عكا_
 إخراج:- موشية حانوكا.
 2002 انضم إلى فرقة فتافيت السكر, بقيادة الفنان -ميسرة مصري.
 2002 انضم إلى مسرح عكا, وشارك في عدده أعمال:-
 حلم عربي , عكا 2000 بينوكيو.... وإعمال أخرى.
 2002 مسلسل أبانا إبراهيم:- إخراج فكتور قمر.
 2003 دورة تمثيل في مسرح عكا
 2003 مسرح إسفلت_ مهرجان عكا _ عرض سيرك_ مهرجان عكا
 إخراج :-شلومي جولان.
 2004 دورة تخصص السيرك. والبهلوانات. تل -أبيب في
 معهد فن البهلوانات والسيرك
 2005 مسرح حيد_ مسرحية الدوامة: تمثيل نغم بصول...
 إخراج:- فابق إسماعيل.
 2005 دورة مسرح (علاج بهلواني) في شلومي.
 2005 مجموعة خلق_ مهرجان المسرحية المحلية... الميدان حيفا...
 مسرحية إنا أنت والحمار بيناتنا.....
 إخراج :- فراس روبي , وإيهاب بحوث.
 2007 مسرحية أطفال يا ما كان ومسرحية صرصور إنتاج مسرح عكا.
 2007 مسرحية في باب الحارة إخراج أمين نحاس.
 2008 مسرحية مرة أخرى قصة للمخرج فلدмир غرانوف
 إنتاج مسرح الفرنج الناصرة بإدارة هشام سليمان
 مسرحية حمص تشييس وسلطه - مسرح عكا

مواليد عام 1982 الناصرة

2000 خريج مدرسه الثانويه - الناصره
 سنه تحضيريه - يورم لبنشتين
 2000-2003 عضه بمجموعه المسرح الجماهيري

مسرحيات :

"تسعه شباب من الناصره", "يوم عادي", "التوراه", "صور عائليه".
 تطوع بنطاق طلاب بالثانويه - مكتب الرفاه الاجتماعي
 ادوار بافلام تلاميذ مدارس مدينه الناصره .

2006 دور تاجر المخدرات بفيلم "الطرق" الذي حاز على جائزه

2007 افضل فيلم للطلاب في العالم وحصل على 19 جائزه .

"بيت تسفي" مسلسل وثائقي للمدارس .

مسرحيات بنطاق التعليم :-

سنه اولي : "حرب طرواده لن تنشب", إخراج ايجال زاكس .

سنه ثانيه : "القهوه", إخراج أيدي رزنيك .

"كوكب بلا أسم", "الظلم", "مغر نينيا" إخراج صلابا ملتسيف .

"العاب المنامات", مسرحيه غنائيه إخراج آيا شفا .

سنه ثالثه : "بافاريا السفلى", إخراج آيا شفا .

"الشباب الطيبين", إخراج أيدي رزنيك .

"روليتا فرنسيه", إخراج جبلي عميتاي .

"الطويل السمين والبشع", إخراج صلابا ملتسيف.

2008 شهاده ممثل , (بيت تسفي) المعهد للتعليم العالي في الفن

المسرحي مسرحيه "قواريط أمين", مسرح "الفرنح"

2008 معلم دراما لطلاب الثانويه- مكتب الرفاه الاجتماعي

Created with PDFelement. If you wish to remove this line, please click here to purchase the full version



مواليد سنة 1981- حيفا

خريجه جامعه حيفا قسم المسرح والتمثيل عام 2006 حاصله على
شهادته تدريس المسرح من جامعه حيفا عام 2007.
2007 دورة استكمال بموضوع "المهرج الطبي" مع المحاضر
جيف جوردون .

تمثيل :-

"طبيب رغباً عنه" أعداد وإخراج عامر حليحل , تأليف موليير
"نافخ البوق" أعداد وإخراج نبيل عازر . عن قصه روبرت
براوتخ .
"ما وراء الباب" هي عبارته عن سلسلة مشاهد وادوار الطفولية
العائليه المدرسيه الاجتماعيه والسياسيه , أعداد
وأخراج هشام سليمان , تأليف طاقم العمل .
"أهل الشنط" أخرج عميت جزيت , تأليف حنوخ لفين
"أشهب" أعداد وإخراج ميلاد مطر . عن ألقصه الأدبيه
تغريد عارف نجار .
"عبير والغول" أعداد وإخراج خالد عواد . عن قصه الأدبيه
تغريد عارف نجار .
"سونا وسمسم" أعداد وإخراج سيمون غولكو
"الغزال الصغير" مسرحيه دمي اعداد وإخراج فاديم ديكر من عن
قصه روسيه .

مواليد يافا الناصره عام 1938

2005 حاصله على اللقب الاول في المسرح والتربيه من جامعه
2007 حيفا . حاصله على , شهادة تدريس في المسرح .

2005-07 شاركت التمثيل في مسرح الليث الناصره في مسرحيه
عازفو المدينه .

عملت كمرشدة دراما لدورات ومخيمات صيفيه في المركز
الجهاهيري يافا الناصره منذ عام 2003 وحتى يومنا هذا .
1992-99 عملت كمرشدة دراما في مركز "لقاء" – الناصره ,
مركز تربوي-نفسى-اجتماعى .

2003-04 عضوه في فرقة الرقص الشعبى – دبكه في يافا الناصره .
عضوه في جوقة "عود الند" الناصره منذ 2001 وحتى
يومنا هذا .

2009 عملت كمرشدة رقص شعبى , دبكه , في المركز
الجهاهيري يافا الناصره .

اليوم تشارك التمثيل في مسرحيتين من انتاج مسرح الحنين –
الناصره :
"الامتحان نحسان" , "جوجو ابن شوشو والمحقق كونان" .



من مواليد سنة 1986-الناصره

- 2006 حتى اليوم تتعلم العمل الاجتماعي في جامعة حيفا.
2004 تخرجت من المدرسة الإنجيلية الأسقفية - الناصرة .
2009 اشتركت في سكيثس "عذب الجمال قلبي" مع فرقه القلعة للفنون الشعبية.
2008 اشتركت في مسرحيه زهرة الأرجوان مع مسرح الخيال.
2004 حتى اليوم تعمل كمعلمة للغة الانجليزية لطلاب للصفوف الابتدائية في مركز لقاء المجد ,مركز تعليمي وإرشاد نفسي.
2004-06 عملت كمساعدة للصفوف الابتدائية في المدرسة الإنجيلية لمدة سنتين.
2007-08 عملت كمعلمه ضمن مشروع استكمال مادة تعليمية لطلاب مرضى السرطان.
2006 تلقيت منحة للعمل كمساعدة ومرشدة في نويدية مع 14طالب دون جيل ال 18ذوي احتياجات اجتماعية خاصة في منطقة الهدار بحيفا.
2004-07 أرشدت مجموعه أطفال (دورات فن, رقص, حركه وتعليم) في مخيم للغة الانجليزية.

إيمان بسبورتز

من مواليد يانته الناصره سنة 1981.

حاصله على اللقب الاول من جامعة حيفا سنة 2005 بموضوعين المسرح الاجتماعي واللغة العربية.
حاصله على شهادة تدريس في اللغة العربية

عملت في مجال ارشاد مجموعات بموضوع الدراما في مشروعات : "كريف" سنة 2005 في مدرسة يافه الابتدائية.
و"حومش" في مركز الاثراء في الناصره سنة 2003

- 2003 عملت كممرشدة دراما في يوم الطفل العالمي, بمدارس يافه سنة.
2005 شاركت التمثيل في مسرحية "عازفو المدينة" - مسرح الليث.
2007 شاركت التمثيل في مسرحيتين للأطفال من انتاج مسرح الحنين - الناصره : "الامتحان نحسان", "كونان وجوجو ابن شوشو".

سمر الأحمد



من مواليد سنة -1982الناصره .

لقب أول في موضوع (باليه)رقص حديث\الجاز\تصميم
رقصات-حركه(في الاكاديمية بالقدس) الجامعة العبرية
"تدريب رقص"

مدربة ومصممت رقصات جمعية الأمل للرقص,
Y.M.C.A القدس, Y.W.C.A القدس.

تدريب حركة:

تدريب حركة لمسرحية "ابن خلدون" - اخراج هشام سليمان
لتدريب وتصميم حركة لمسرحية "على حضي هاملت" - اخراج
كامل الباشا.

مجال التمثيل:

2008- العمل المسرحي "العشاء الأخير في فلسطين" مع
المخرج الهولندي "سايمون رو" بالاشتراك مع مسرح "عشتار"
رام الله, حيث شاركنا في مهرجان "الرقص على الحافة" في
"هولندا", و جولة عروض في (القصر الثقافي\عشتار\المسرح
الوطني\دار الندوة\الميدان-حيفا).

2008- مهرجان الاردن المسرحي الخامس عشر

2008- مسرحية اطفال : بيت الكرمه حيفا "عبير والغول"
اخراج خالد عواد.

2008- مسرحية "زهرة الارجوان" اخراج "محمد عودةالله.

ولدت في قرية الرينة

تخرجت من قسم المسرح في جامعة حيفا _ عام 2005
شاركت في مسرحية "عين الليل" ضمن مسرح النقاب إخراج
صالح عزام.

شاركت ضمن مهرجان مسرحي في مسرحية "ألدوامه"
تأليف وإخراج فايق اسماعيل.

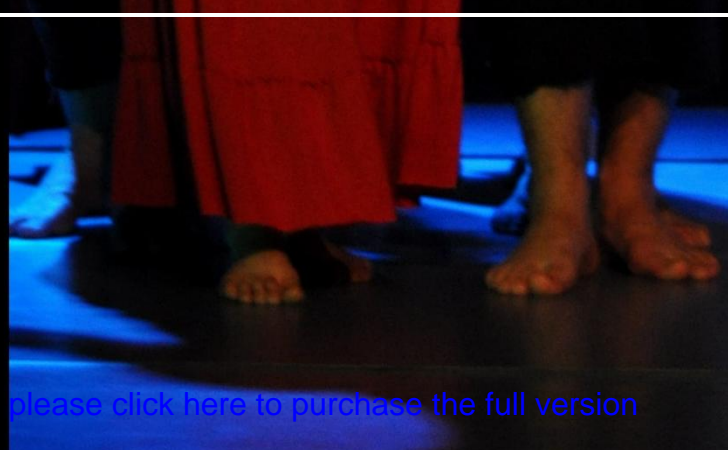
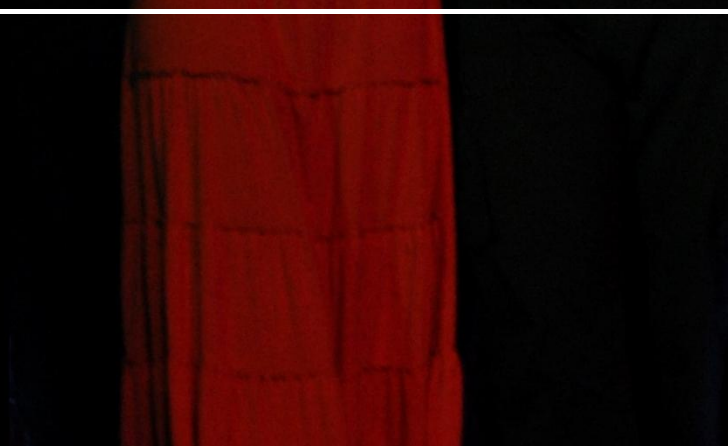
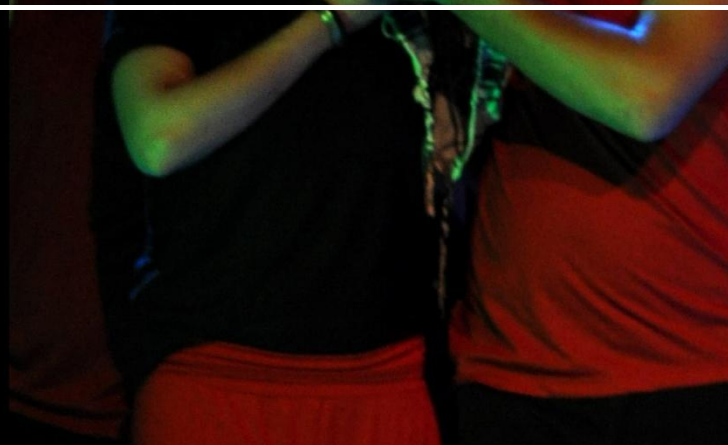
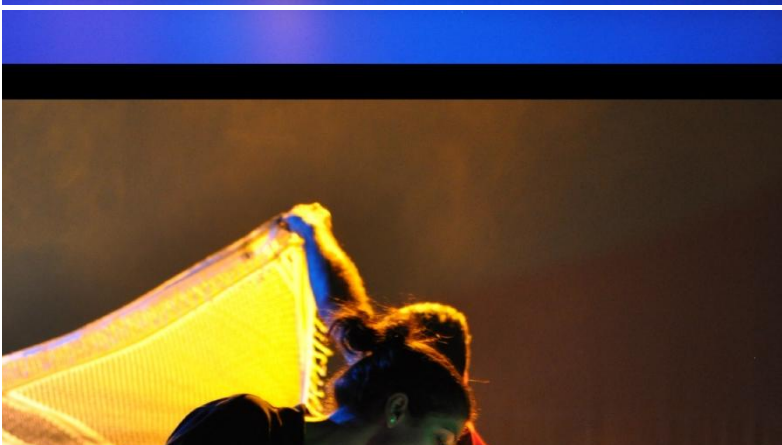
ضمن مسرح الغريال "النزلاء" تأليف عدنان ذياب وإخراج
منير بكري. " اسرار " البستان تأليف احمد صوالحه وإخراج
ماهر فراج , " الاصدقاء " تأليف علي ذياب وإخراج ماهر
فرج.

مسرحية" ما وراء الباب " -مسرح الجماهيري الناصره,إخراج
هشام سليمان.

مسرحيه " الخيط الاخضر " ضمن مسرح الاجيال في طمره
اخراج اكرم خوري وتأليف عدنان ذياب.

ضمن مسرح كفرون مسرحيه للاطفال بعنوان " السمكه
الذهبيه " اخراج هشام سليمان.

9002 ضمن فرقة المجد للفنون الشعبيه عرض " لوحات من
بلدي " اخراج سامح شاهين.





مواليد الناصره , بدأ عمله الفني كتقني مع مسرح الحنين -الناصره , حيث يشغل جميع العروض ويتابع جميع الامور التقنيه في المسرح .

امطانس مزراوي

ملحن ، عازف على آلة الباس وتقني صوت .
بدأ تجربته الموسيقية في بداية التسعينات كعازف في فرق روك محلية، أشهرها فرقة "سمانا" ، واستمر في مجال الموسيقى والصوت من خلال التعلم والممارسة بحيث شارك في تجارب عمل مختلفة منها ؛ العزف مع فرق محلية، تسجيل صوت في عدة أفلام وثائقية وروائية، تلحين موسيقى للأفلام :

"ولد جدار وحمار" لهاني أبو أسعد
"نور" لإياس سلمان و"برتقال" لمها عسل-
تلحين موسيقى للعمل المسرحي الراقص "حيز" لعلا قدحة وإعداد الشريط الصوتي لمسرحية "نعم سأخون وطني" لطاهر نجيب .
بالإضافة إلى المشاركة في عدة أعمال فنية وثقافية أخرى، محلية وعالمية .

نعمة زكنون



مواليد 1974 من كفر برعم - سكان حيفا
يعمل في مجال المسرح منذ سنة 1994
تعلم هندسه صوتيه في تل ابيب شارك في العديد من الاعمال المسرحيه في مجال تصميم الاضاءه وتفعيل مسرحيات .
صمم أضاءه مسرحيات :
حارق المعبد , عطسه , قصه وما فيها و دياب بن غانم , بين حربين , لعبه الاحلام , الوان من العتمه , الخيط الاخضر , باب الحاره وشكراً , البيت المسحور و الثنائي الساخر شماس نحاس .
شارك في مهرجانات عدة منها : مهرجان "براغ الدولي" لتصميم المسرح سنة 2007 وغيرها في البلاد .

نور





