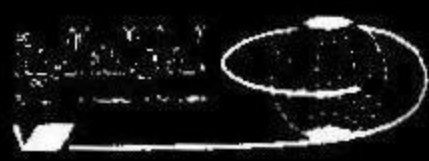
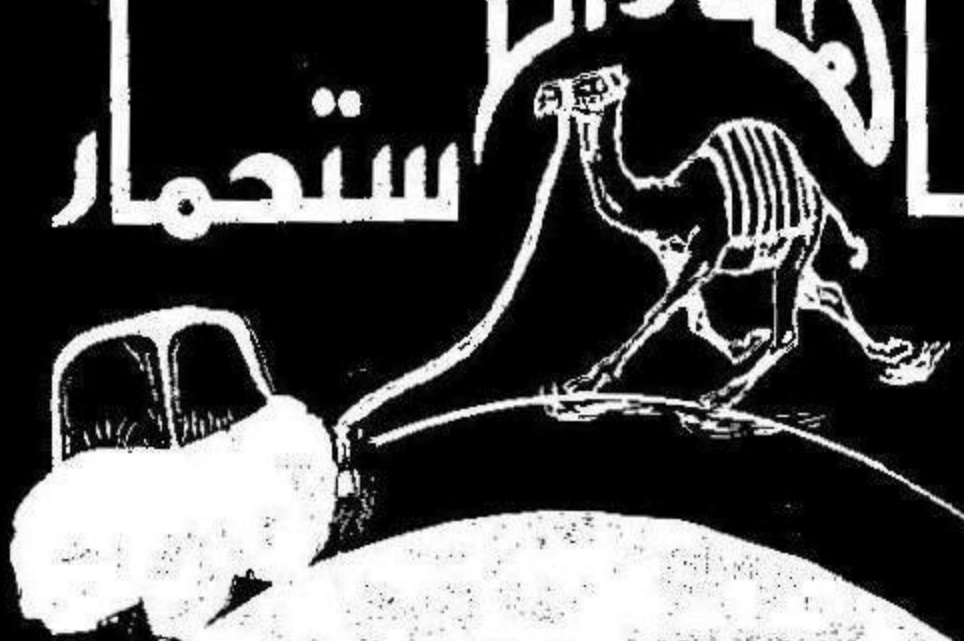


الشهيد الدكتور علي شريفني

# حياة ووفاء

استثمار



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع

بناية الكومودور سنتر - الحمراء -

لبنان - بيروت - ص.ب ٦٣٨١/١١٣

تلفون ٣١٧٩٤٩

الشهيد الدكتور علي شريعتي

# النبا هبة والاستثمار



## بِسْمِ تَعَالَى

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد ،  
وآله الطاهرين ، وبعد ، فهذه محاضرة ألقاها الدكتور علي  
شريعتي ، رحمه الله ، في قاعة حسينية ( ارشاد ) ،  
بظهران ، وقد سجلت على اشرطة ، ثم نقلت على  
السورقة ، وجمعت بين دفتي كتاب ، سمي ( خود أكساهی  
استحمام ) أي ( النباهة والاستحمام ) . ونحن نقدمها  
لقراء العربية ، آمليين الاستفادة منها ، والله خير موافق  
ومعين .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

إن الحالة الخاصة التي نعيشها ، تفرض علينا ان نقول  
كلمتنا الأخيرة أولاً ، وأن نقرأ الكتاب من آخره ؛ ومن  
هنا ، فإن الموضوع قد يبدو مملاً للذين لم يتعرفوا بعد على  
الظروف الفكرية للقضايا التي سأعرضها ، وقد يحتاجون  
لمزيد من التأمل والدقة ؛ ومهما يكن ، فإني أعرض في هذه  
الجلسة ، أفكاراً تحتاج لجلسات عدة ، لكن ، لعدم توفر  
الفرص ، سأقول في أول كلمتي ، ما كان ينبغي أن أقوله  
في آخرها ؛ وهذا مما يزيد في إبهام الموضوع ، خصوصاً  
ان الكلام يدور حول مسائل فكرية وليس علمية .

وقبل البدء بالشرح والتفصيل ، أريد أن أقول : يجب  
ان نكون نبهين ، ولا نتوهم انفسنا مغتئين فكرياً بالكفاءة

العلمية ، لأن تلك كفاءة كساذبة ، ومُدعى الاكتفاء كاذب ، وهذا نوع من الغش الذي يختص به المثقفون والمتنورون في زماننا ، لأن المتعلم بعد أن ينال دراسات عالية ، ويكتسب معلومات واسعة ، ويتعرف الى اساتذة كبار ، والى كتب مهمة ، يشعر أنه أصبح مشبعاً بالعلم ، ويحس في نفسه رضى وغروراً ، ويظن انه بلغ من الناحية الفكرية أقصى ما يمكن ان يبلغه الانسان الواعي ؛ ولا شك أن هذا انخداع يبتلي به المتعلم أكثر من غيره .

قد لا يفكر الاستاذ ، أو الفيزيائي ، أو الفيلسوف ، أو الاديب ، أو المؤرخ ، أنه يمكن أن يكون لا شيء من الناحية الفكرية ، وأنه في مستوى أقل العوام شعوراً ، وحتى الأسى الذي لا يحسن الخط مثلاً ، قد يكون أرقى منزلة في الذراية الشخصية وفي معرفة الزمان والمجتمع . إن بقاء المتعلم جاهلاً ، والمثقف فاقد الشعور ، واعطاء كل منها ألقاباً بارزة ، كالدكتور والمهندس والبروفسور لحالة مؤلمة جداً ، فيما لو استمر أي منهم . عديم الفهم والنباهة ، والشعور بالمسؤولية تجاه حركة التاريخ ، التي تأخذ معها ، هو ومجتمعها في هذا الزمان .

إن خطر بقاء المتعلم جاهلاً ، وأخرس ، واعمى ، ولا شيء لخطر كبير جداً ، لأن الانسان إذا أشبع بالعلم ، لم



يعد يشعر بالجوع الفكري ، حيث أن المتعلمين في هذه  
الايام ينظرون الى قضايا العلم منفصلة عن قضايا الفكر .

## اختيار المقرر

إن مجتمعات العالم الثالث ، في اسيا وافريقيا واميركا اللاتنية ، المتأخرة صناعيا ، والتي لم تصل بعد الى مستوى الأوروبيين والأمركيين في شتى المناحي الفنية والفلسفية ، ان هذه المجتمعات الفقيرة المتخلفة - تملك قدرات هائلة ، وتقف مكافحة ضد الغرب ، وتجبره على الخضوع والاستسلام ، في وقت بلغ الغرب فيه الذروة من حيث التقدم العلمي والتقني والفلسفي . وبالرغم من اقدمه على شراء النلبغين والمتفوقين من العالم الثالث ، حيث أنه مركز المال ، وهذه الكفاءات صارت كالسلع المعدة للبيع والشراء ، تتبع المال اينما كان .

إن امتلاك الغرب للميراث العلمي ، واحتفاظه بجميع

الذخائر في الفروع العلمية كافة ، سواء منها ، تلك التي ابتدعها هو ، أو تلك التي أخذها عن ، غيره ، فبلغ بها ذروة التكامل العلمي والفلسفي والتكنولوجي ، لا يمنع من الخضوع أمام مجتمعات لا تملك أي نوع من انواع الاسلحة ، وقد يكون أفرادها حفاة ، ولا يمتلكون حتى آله للدفاع عن حياتهم ، وحياة أسرهم . فمن هما طرفا الجدل والقتال في هذا العصر اذا ؟ ! .

هناك مجموعة من القدرات العلمية والصناعية ، تقاتل جماعة تفتقد الصنعة والعلم ، ومصير هذا القتال بعد عدة أشهر وسنين ، سيكون لصالح اولئك الحفاة في هذه الدنيا ، سيكون بلا شك لصالح اولئك الذين لا يقرأون ولا يكتبون ، وستخسر تلك القدرات التي حازت الذخائر العلمية والفنية طيلة تاريخ البشر !! فمن يقتتل مع من ؟؟

العلم في معركة مع « الفكر » ؛ هذا الحافي الجائع ، الذي قضي عليه ان يبقى فقيراً مريضاً ، تسليح بالايمان والعقيدة ، واستطاع بنباهته من التغلب على ذاك الذي جمع المقدرات العلمية والصناعية والفلسفية البشرية ، وادخر ثروة العالم ، رغم كونه أمياً . اذاً ! هناك شيء آخر ، غير الثروة والقدرة والعلم والفلسفة والتكنولوجيا ، شيء لو صرفنا النظر « عن وجوده » لهزمنا أمام حفاة

الدهر ، وان كانوا عبيداً مظلومين ، لأننا نهار من  
الداخل ، حتى لو بلغنا ذروة التكامل ، كما بلغ الغرب  
المتحول اليوم ( شرط ان نبلغ ، لكننا لا نبلغ ) .

ومن هنا تقف المجتمعات التي تريد أن « تختار » أمام  
طريقين : طريق العلم والرأسمالية والقدرة والصناعة ،  
وطريق الفكر والعقيدة . ومن المسلم به ، أن المجتمع  
الذي يرتبط بهدف عال ، بعقيدة وإيمان ، يتفوق على كل  
قدرة ، حتى ولو كانت القوة التي تسيطر على « المنظومة  
الشمسية » . وان مجتمعاً كهذا ، ستكون له بعد عشر  
سنين ، او خمس عشرة سنة حضارة ، كما ستكون له  
صناعة ، وسيُنتج على مستوى عالمي ايضاً . وهناك نماذج  
كثيرة في الزمن الماضي ، وفي وقتنا الحاضر . أما إذا كان  
المجتمع فاقداً لنموذج يهدف اليه ، فاقداً للإيمان ، وللوعي  
الشخصي والاجتماعي وليس همه الا الصناعة  
والرأسمالية ، أو ما يسمى اليوم بالتقدم العلمي والصناعي  
( فإن وفق لنيل ما يروم ، ولن يوفق ) فإنه سيبقى  
مستهلكاً ، وان ظن أنه منتج . وهذه هي الخديعة  
الكبرى ، التي وقعت فيها جميع البلاد المتأخرة ، فعسرت  
ذلك الشيء الذي يهب الرقيق العجوز المحروم قدرة تزلزل  
العجائب . وهكذا ؛ فإذا كنا أصحاب عقيدة ، فإنه متى  
وفقنا ان نجتاز مرحلة الايمان بنجاح ، فإننا سنكون صانعين

لا كبر حضارة . أما اذا لم نشعر بنقص فكري ، ولم  
تنكشف لنا قضية الايمان والعقيدة ، ولم تتضح طريقنا ،  
فإننا سنبقى محتاجين أرقاء للمنتجين ، نعتمد على  
حضارتهم ، ونستهلك انتاجهم .

وللمجتمعات المتأخرة ، كما يقول فانون ، مصير  
متشابه ، ولها حاجات واحدة ، لأنها تواجه قدرات متشابهة  
في زمن مشترك واحد ، وعليها ان تختار بين « الفكر » و  
« الحضارة » من غير فكر ، ونعني « بالحضارة » ما يخرج  
المتحضرين لنا ؛ ومن هنا ، أزمة المثقف اليوم في البلاد  
المتأخرة ، في الشرق الأدنى ، او الشرق الأقصى ، أو  
اميركا اللاتينية ولا فرق في ذلك .

ولقد كشفت التجارب ، طيلة الخمسين سنة الماضية ،  
أن المجتمعات التي بدأت من نقطة عقائدية ، وتحركت بعد  
تحقق وعيها الفردي والاجتماعي ، وقفت اليوم في صف  
القدرات التي تصنع الحضارة العالمية . لكن المجتمعات  
التي اقتدت بالحضارة الغربية ، دون وعي اجتماعي ، أو  
شعور انساني بالوعي الفردي ، ودون عقيدة ، بل بمجرد  
نهضة كاذبة ، قد ظلت مستثمرة للحضارة الغربية ،  
مستهلكة على الدوام ، وخاضعة للذل والعبودية تحت  
سيطرة الغرب ، والامثلة والنماذج على ذلك متوفرة  
وكثيرة !! .

## ما أقرب الانسان وهو بعيد !

ان الذي أريد قوله : هو ان الدين<sup>(١)</sup> ، الدين الذي هو فوق العلم ؛ يعتبر الانسان ذاتاً أرقى وأشرف من جميع المظاهر الطبيعية ؛ هذا هو اعتقاد الدين ، واعتقاد « الاكزيستانسياليين » ايضاً ، وسارتر نفسه ، الذي لم يؤمن بالله ، يعتبر الانسان ذاتاً منفصلة عن جميع كائنات الطبيعة ، وعنده أن الانسان قطع حبل اتصاله بالسما ،

(١) اردت بالدين ، غير الدين المتوارث حسب السنن والعادات ، لان الأديان الوراثية كلها متشابهة ، ولأن الشيء الذي يُتخذُ وراثاً وسُنّة واعتياداً من غير علم وبصيرة ، كيفما كان ومهما كان هو مردود . ولا فرق في ذلك بين الأديان والمذاهب ، حيث لا درجات في الجهل . لذا فإن البحث يدور على « الدين الأرقى من العلم » لا الدين الذي تُقنَ تلقيناً ، وتسلمه الخلف عن السلف ، كمجموعة عادات وسنن تقليدية مكررة . ان الجيل الواعي يرفض هذا ، ولا يستمع له ، ورفضه شيء طبيعي ، وان لم يكن قد ألقى هذه السنن والخصائص الموروثة اللاعقلية في المهملات ، فإنه سيلقيها غداً . إن هذا شيء محتوم ، يفرضه الوعي . وتلك بادرة راقية اتطلع الى خط سيرها ، وأفكر فيه . يتمرد الجيل الوراثي الإيراني ، على السنن اللاعقلية ، التي نُحِلَّت اليه ، فيرفضها كلها أولاً ، ثم يصل الى مرحلة فارغة تماماً ؛ هي الوجع والاضطراب ، والبحث والريبة ، والحاجة الى استكشاف الطريق الذي يجده في النهاية . واكتشاف الدين بعد رفض السنن الوراثية المتحجرة ، هو الشيء الذي يحصل اليوم ، لا على مستوى ايران فحسب ، بل على مستوى المثقفين في العالم كله . انه الدين الذي يتجاوز الفلسفة والعلم والصنعة ، انه دين المعرفة والتنبه ، لا دين السنن الوراثية المنصرمة التي لا يُعرف تاريخها ، أهو الى ما قبل الفتي سنة ؟ أم الى =

ووكل امره الى نفسه ، فهو الذي يصنعها ، ويصنع مصيره  
وهو رب نفسه ، مسلط على الطبيعة ومسخر لقواها ،  
خلافاً لسائر الكائنات المخلوقة من الطبيعة والمستسلمة  
لها . ومن هنا ؛ الكائنات المخلوقة من الطبيعة والمستسلمة  
لها . ومن هنا ؛ نرى أن الدين « والاكرزيستانسياليسم »  
و« الاماينسم » يلتقون في نقطة واحدة ، تعرف بأصالة  
الانسان ، ورجحان ذاته على جميع مظاهر الطبيعة .

لقد رفع الاسلام قدر الانسان ، واکرمه الى حد قَصُرَتْ  
ان ترفعه اليه المكاتب الاومانيسيتية المصرة على رفعه  
واجلاله ، حيث جعله الاسلام صفوة الله ، وخليفته بين  
الكائنات ، وسخر له كل قوى الطبيعة ، وأمر ملائكته  
بالسجود أمامه ، والتسليم له بالعبودية . أما عمله  
كعمل الله تماماً ، وبإمكانه ان يشابهه في العمل ، في عالم  
المادة وفي عالم-الطبيعة ، إن باستطاعته أن يكون خالقاً ،  
عارفاً ، مدبراً ومختاراً مطلق القيد من أي جبر . وهذه  
الصفات الخاصة بالله ، نُسِبَتْ للانسان في الاسلام  
بدرجات منخفضة . عارف ذو ارادة ، مختار خالق ، مغير  
متمرد ، ومسخر لكل انظمة الطبيعة ، ومغير لمصيره  
التاريخي ولمجتمعه وحتى لذاته .

---

= زمان ناصر الدين شاه ؟! وكل ما في الأمر ، أنها اصبحت مقدسة لقدمها .

## في كل يوم :

هذا الموجود ، ذو القيم الالهية ، يسعى خلف رزقه اليومي ، الرزق القاتل للانسان الحي ، انه الهوة التي تغور فيها أعز قيم الانسان الالهية كل يوم . الحياة اليومية ، تلك الدورة الرتيبة التي فرضت وجودها على كل المخلوقات ، من الجراثيم الى الحيوانات ، يقع الانسان في دورانها الأحمق ؛ يأكل وينام ، ثم يستيقظ ليكدح ويأكل ، ثم يعود يأكل ليكدح فيرتاح ، ومن ثم ليعمل وقت فراغه ، وكيفما نظرت تراه في دوران ممل ومتعب ، انتاج للاستهلاك ، واستهلاك للانتاج ، إنها مسيرة الانسان في وقتنا الحاضر ، وكذلك كانت في الماضي ، شرقياً كان أم غربياً ، وفي هذا الدوران الباطل تطراً على الانسان مشاعر خاصة ! عقد نفسية ، ضغائن ، اهواء ، وآلام خاصة تُعجزُ الانسان النبيه . .

قد تشاهدون احياناً احدكم يشكو ويعتب ، ويضع ليعرب عن ألم هو مضحك جداً ! وينبغي أن نضحك من بلاهته !! ولو أعددنا قائمة بمجموعة الاشياء التي نتمناها في حياتنا اليومية ، او نأمل الحصول عليها لننعم بها ، او نغبط الاخرين لوجودها لديهم ، ونسعى للحصول عليها ؛ ولاحظنا ذلك بوعي وانتباه ؛ لاستنكرنا انفسنا ،



واستقبحنا وجودنا ، واستعبتنا حياتنا ، لأن الانسان عندما يُدرك هذه الاشياء تدريجياً ، يدرك القضايا الخارجة عن اطار نفسه وبيته . فيشعر براحة مثلاً لشيء في بيته ليس له مثيل في بيوت الآخرين ، واذا ساعدته الظروف قد يتمكن من شراء قطعة قماش ثمينة ، او قد يتأخر في الحضور ، فيشتريها غيره ، ويلبسها في المحافل بدلاً منه ، وعندئذ تعلو الصرخة ، ويلاه !! ما أبأسه وما اشقاه !! . ثم ما أكثر اللذات والحسرات والتهديدات ، ومن ثم التضحية بكل شيء ، من أجل الحصول على أبخس الأشياء ! ان هذا الانسان ، الذي يفتخر ، ويعلو برأسه الى عنان السماء ، نراه يتقبل الذل الى حد يأباه الكلب ، من اجل أدنى رتبة وأحقر درجة ، بل وحتى من أجل خيال !! من هنا ، نعرف قابلية الانسان للصلافة والشقاء ؛ إنها ما وراء كل الموجدات .

وقد ترون انساناً يكاد أن يُصاب بنوبة قاتلة ، وهو من شدة الفرحه يجول في داره ويرقص ؛ لماذا ؟ لأنه لمح سيارة الرئيس في الدائرة صباحاً ، فرأى في نظرتة اليه شيئاً من الرضى . نصف بسمة ظهرت على شفتي الرئيس ، كما تظهر على شفتي صاحب الكلب حينما ينظر الى كلبه ، حرّكت فيه اللذائذ ! . . . ولو اعددنا قائمة بأسياء الأشياء

التي نطلق عليها اسم اللذة ، الأشياء التي ما زالت تجول في أذهاننا ، ونسعى للحصول عليها ؛ مهما كانت ، لباساً ، سيارة ، داراً ، درجة دراسة ، او مقاماً لرأينا أي غالٍ ونفيس نضحى به من أجلها ! نضحى بالزمان والانسان ، بالذكاء والنباهة ، بالقابلية والفخر الالهي ، بإمكانية التمرد ، بقابلية الاختيار الحر ، بقابلية قوة الرفض ، بقوة البناء والتشييد ، بقوة التغيير ، بقوة تبديل المصير ، بقوة الرفض لكل ما حملنا ، واستبدال ما نريد . نفدي كل هذه الأمور ، دون أن نشعر بها ، ودون أن نملك لحظة من الزمان من أجل ان نتأمل فيها . وهكذا ؛ نجد الانسان في حياته اليومية متجهاً الى خارجه دائماً ، ومقبلاً على ما يوفّر له اللذائذ ، ومائلاً نحو شهواته ، ونجد « أنا » تلك التي هي من الله تهبط من العرش ، الى الحضيض لتتغمس كالذودة في الماء المتعفن بالأقذار . ومن ثم ؛ تتقطع « أنا » ذات الوجود المتصل ، قطعة قطعة ، وتقع كل قطعة منها في مصيدة شهوة قذرة ، وهوى أجوف ، وأمنية سخيفة !! وحاصل ذلك ، التضحية بأعز الأشياء من أجل الحصول على أسخفها وأقذرها ! .

هزة :

لا اريد ان انصح اخلاقياً ؛ فالانسان يمضي ليصير الى الفناء ، أما قيمة الانسانية فتزداد دماراً بمرور الأيام . ان

أكبر قيم الانسان ، تلك التي بدأ منها ، وهي الرفض و  
« عدم التسليم » وما يلخص بكلمة « لا » حيث منها بدأ  
آدم أبو البشر . لقد أُمرَ أن لا يأكل من تلك الثمرة ،  
لكنه أكل ، فصار بعدئذ آدم ، وصار بشراً ، وهبط الى  
الأرض ؛ ولولا ذلك لصار ملكاً ، وصار غيره آدم .  
وأول ما يبدأ آدم بهدمه في حياته اليومية هو التمرد ،  
التمرد الذي يجعله مشابهاً لربه في الكون ؛ لماذا ؟ قد  
يكون من أجل دَينٍ ، وقع للوفاء به سفتجات<sup>(١)</sup> على مدى  
سنتين او ثلاث او أربع ، ولا يمكنه الانكار بعد ذلك ،  
ولا يسعه إلا أن يقول ، عند المطالبة به ! سمعاً وطاعة ،  
لأن الدين موزع على سفتجات حسب راتبه وامكانياته .  
ومن هنا ، نرى ان صفته الالهية تذهب ضحية ثلاجة او  
دار او سيارة ، وهذا الانسان لا يدري أي شيء خسر ،  
وأي شيء ناله بدل الذي خسره ، ولا يدري بأي شيء  
يتلذذ ، وكم هو قدر لذته بنعمة السيارة التي ضمن من  
أجلها بعدم استسلامه ، وقابلية الوهيته ، وكونه خليفة الله  
في أرضه حتى يساوي لذة تمرده ورفضه . لا شك أن من  
أدرك لذة التمرد والرفض والنباهة لن يبذلها بأي شيء ،  
ولن يبيعها مهما غلا الثمن ، لكن ؛ ما الذي حدث حتى

---

(١) صكوك .

بدلنا ذلك بسهولة ؟ ! انه لا نباهة لنا ، ونحن لا نستقيم  
 إلا بعد أن تعلونا يد قوية ، او يُظَلَّلُ علينا بسوطِ قاسٍ .  
 ان تلك اليد ترفعنا ، من غفلة شغلنا الاداري والعائلي ،  
 وحتى من نومنا ، لنشعر بما مضى من الزمان ، وما فات  
 من العمر ، وكم بقي منه ، وكم سوفنا من الفرص ، وكم  
 ضيّعنا من النعم والقيم لانشغالنا بغيرها . وبعد : ان  
 تلك اليد تخرجنا من بين الأقدار ، وتجففنا تحت اشعة  
 الشمس ، ثم تضربنا بشدة منبهة : ايها الانسان ! أنت !  
 أنت !! .

### العبث

ولنضرب مثلاً ؛ هذا « ابراهيم الأدهم » . رجل لاخير  
 فيه ، ولا معنى له ؛ ذو ثروة طائلة ، لكنه عاطل عن  
 العمل ، ولا شغل له إلا الصيد . غيره يكندح ، وهو  
 يأكل . ماذا يعمل اذا ؟ إنه يذهب الى الصيد ، لقد اعتاد  
 عليه حتى أنسَ به ، وصار همه الوحيد ، تراه يهش اذا  
 اصطاد وحشاً ، فيمتلأ به سروراً وقهقهة . وقد لا تكون له  
 حاجة بلحمه او بجلده ، سوى أنه يلتذ بذلك . إنه لداء  
 قدر ان ينصرف انسان بتلك العظمة كلها ، الى عمل  
 كمثل هذا يُشْبِعُ نزوة ويحقق لهواً ، انها فلسفة حياة

« ابراهيم الأدهم » ، إنها أسطورة ، لكنها أصدق من الواقع .

وبينما كان « ابراهيم » في صيده ذات يوم ، وقفت فرسه في مكانها ، ولم تتحرك ، كأن شخصاً وقف في وجهها ، وإذا بصوت كأنه الرعد ، يشق مسامعه : « يا ابراهيم ، لهذا خلقتك الله ؟ » أحجم ابراهيم وتنبه ، لسنا واعين لأمر ننسبها الى انفسنا كذباً ، وفي الوقت نفسه ، نحن محرومون أكثر من أي شخص ، وقف ابراهيم ، وكأنه لأول مرة تعرف الى شخص ، أطلع على وجود عظيم ، وهكذا وقف « ابراهيم الأدهم » وتراجع ، ورجع انساناً يشعر الواحد امام رفيع درجته ، وعلو مقامه بالصغر والحقارة .

### المتنعم بالذل :

هكذا كان ! اميراً يعيش في قفص أُعدَّ له من الذهب ، كل شيء حوله قد هُيِّئ له ، لقد عملوا له غابة ، وضعوا فيها صيداً ليكون جاهزاً له متى أراد ، وفي مكان آخر ؛ كانت مسابح ، وحول كل مسبح شجرة من النيلوفر بلون خاص : حدائق ، قاعات ، ملاهٍ ، راقصات ، وذات يوم خرج هذا من القفص ، فرأى ميتاً ، فسأل :

- ما هذا ؟

- هذا مصير الانسان !

- وأنا ايضاً !

- نعم !

- ما هو الموت ؟

- الموت حالة نصيب كل حي في نهاية عمره !

- وبعدها كيف يكون ؟

- كل واحد ، يتبدل الى جيفه ، مهما كان ، واينما كان !

واذا ، حدث ورأى مريضاً ، قال :

- من هذا ؟

- مريض !!

- ما هو المريض ؟

- المرض عرض يصيب الانسان ، قبل موته صغيراً كان

او كبيراً ، قوياً او ضعيفاً !

- يصيبني انا ايضاً ؟

- نعم ! المرض لا يهتم بحصار ولا جدار ولا حاجب !

وبعد غدٍ : قد يقول :

- من هذا ؟ المنحنية قامته ؟؟

- هذا شيخ عجوز !

- هو مصير محتوم لكل انسان !

- وحتى لي انا ايضاً ؟

- نعم ، حتى أنت !!

وفي آخر ، قد يسأل :

- عن هذا ؟

- هذا مسائل مسكين !

- ما هو السائل المسكين ؟

- هو الانسان ، ذو الفاقة ، الذي لا يملك إلا جفنه

الشحاذة ، ليكون طفيلياً عند هذا وذاك ليشبع بطنه

إن هذه الصدمات الاربع ، تنبه ذلك الرجل الذي يسرح

ويمرح في جنته ، غير منتبه ؛ يعيش في هدوء ورفاهية ،

وهو من كل شيء في جهل تام . هذه الصدمات الاربع

التي لا تعرف اميراً ولا « بودا » تنبهه . فيدرك فجأة في أي

راحة قدرة هو ، ووسط أي لذائد مجوفة كان يعيش ، حتى

نسي في غوغاء تلك اللذات ثروات مجهولة ، وعندها

يتمرد ، والشيء الوحيد الذي يستطيع فعله ، هو أن يفر

« منها » جميعاً ، ودون حسرة للعودة ، او تفكير في

عطش ، او حاجة للحياة في قصر بنارس ! حراً ! حراً ! (١)

كأس شجر الخيزران طليقاً من قيد الاعوجاج ، وانت

الذي في أسر بيتك و ثروتك وسعادتك ، كشجرة مليئة

بالثمار ، وقد تدلت أغصانها الى الأرض ، وأوشكت على

---

(١) هدم نص عبارات بودا نفسه .

الانكسار ، لكن رؤوس أغصان شجر السرو الممتدة نحو الشمس لا تخضع لثقل حمل !! وأنت أنت !! يا من تجلى الله فيك ، أنت يا من خصيصةك ال « لا » أنت ! كالنيلوفر تحت أشعة الشمس ، تشع داخل مجهول لا تعلمه ، فاجعل وجودك ثميناً ، وانبذ كل المظاهر والاهواء التي مزقت حياتنا اليومية ، فذهبتنا ضحية شهوانتنا وأحقادنا وحسراتنا ، جانب تلك الامور السخيفة المحقرة للانسان ، التي جعلته لعبة ، وجسدت فيه خصائص حيوانات كالفأر والذئب والخنزير . حيث نسي سيادته وعزته وألوهيته ، وكونه خليفة الله في أرضه ، نسي قابليته وقيمه التي لم تُعطَ لغيره ، وراح يستهلك نفسه ، ويُدُّها ويعبدها لغيره ، ويتملق بسهولة ، غير شاعرٍ أنه يضحى بكل انسانيته ، بالثناء الكاذب على غيره ، من أجل الحصول على بغيته . لكن الذي يُطاطىء رأسه ويتملق له ، فانه لا يعود انساناً !! انه لم يشعر بعد ، أنه في تعبده وخضوعه لغيره ، يخسر شيئاً لا يعرف ثمنه !!

### امثال وحكم :

كان أحد المدرسين ، يعظني مواعظ مليئة بسوء الادب ، لكنها ، بليغة جداً . كان يعظني ويقول : إنه لا ينبغي على الانسان ان يكون شديداً على الآخرين ، بل



عليه ان يكون ذكياً محافظاً على منفعتيه ، فلا يُسَوِّفَ  
الفرص . ومضى يقول : ان شخصاً آخر كان ينصحه ،  
ويقول : ان هذه اللحية ، ( اللحية من علائم شرف  
الرجل ووقاره ) ليست ذات اهمية ، وقد تقضي الظروف  
والمنافع أحياناً ، ان يضعها الانسان في ما تحت الحمار !  
أجل . . من أجل المنافع ، ثم يُخرجها فيغسلها  
« بالشامبو » والصابون ، ويُعَطِّرُهَا ، حتى تعود لحية ولا  
شيء عليها ! ولم ينقص منها شيء ؛ بل تكون قد قضت  
حاجته ايضاً ! هذه هي فلسفة حياتنا قد ظهرت بوقاحة ،  
لكن أعمالنا بدت أوقح منها !! .



الفصل الثاني



إن الشيء الذي يدفعني الى نفسي ، ويدعوني دائماً من خارج هذه المشاغل ، التي غالباً ما تجعلني ضحية لها ، هو ( النباهة الفردية ) . أو النباهة النفسية تلك التي تدفعني كل حين ، لأرى نفسي ، مع أنه ليس من أحدٍ ، يرى صورته الحقيقية نصب عينيه ؛ حتى اولئك الذين يقفون أمام المرأة ثلاث او أربع ساعات كل يوم ، ما اتفق مرة أن رأوا أنفسهم ! فالمعرفة النفسية إذاً ، او الدراية الفردية أو النباهة الموجودة عند الفرد ، بالنسبة لنفسه ، هي فوق معرفة الفلسفة والعلم والصنعة . فالأخيرة معرفة ، لكنها ليست « معرفة نفسية » أي ليست الشيء الذي يربني نفسي على حقيقتها ، فيستخرجني ليعرفني ذاتي ،

وباختصار ، ليست الشيء الذي يلفت انتباهي الى قدرتي وقيمتي . حقاً : إن قيمة كل واحد منا على قدر ايمانه بنفسه . ولو نظرنا الى انظمتنا التربوية والاجتماعية ، لرأينا مأساتنا بوضوح ، فكم حقرونا في هذا المجال؟! لقد أذلونا الى حدٍ ، بتنا معه لا نؤمن بقابليات قدراتنا ذاتها ، أصبحنا نرى انفسنا في عجزٍ تأباه حتى فراخ الحيوانات!! فنحن عاجزون عن الانتقاد ، عن الاستفسار ، وحتى عن الكلام ! صرنا ، لا نجرأ ان نتصور اننا قادرون على أي عمل صغير! نعم .. بلغنا هذا المستوى من الضعف وعدم الثقة بالنفس!! ولا شك ، أن الجيل الذي يستحقر نفسه بنفسه ، يكون حقيراً ايضاً ، فسياسة الاستعباد ، حتى يظن هذا الاخير نفسه من أسرة منحطة ، وطبقة دنيا ، فيسهل عليه عندئذ تقبل المذلة بصدرٍ رحب ، ويلجأ مستسلياً الى حضن الرق والعبودية .

### أصفر فأصفر :

... ماذا عمل بنا الغرب نحن المسلمين ، نحن الشرقيين؟ لقد احتقر ديننا ، أدبنا ، فكرنا ، ماضينا ، تاريخنا وأصالتنا ، لقد استصغر كل شيء لنا ، الى حد أخذنا معه نهزأ بانفسنا!! أما الغربيون فقد فضلوا أنفسهم وأعزوها ورفعوها ، ورحنا نحن نقلدهم في الأزياء

والأطوار والحركات والكلام والمناسبات ، وبلغ بنا الامر أن المثقفين عندنا صاروا يفخرون بأنهم نسوا لغتهم الأصلية !! ما هذه السخافة ؟ هكذا يفخر الانسان بفقد شعوره ! إنه لامر عجيب . ! أفلا يكفي الواحد منا فغراً أنه تعلم اللغة الافرنجية ، حتى يفخر ايضاً بأنه نسي لغته الأصلية !؟ وما أشبهه عندئذ بالطفل ، الذي تهبه أمه ، وتضربه فيلجأ اليها ليأمن سخطها ! هكذا يلجأ العنصر الذي يعتبر نفسه راقياً ، والشعب الذي يعتز بتمدنه وحضارته لتحقير أقوام أخرى ، لأجل السيطرة عليها واستعمارها ، يعمل الأجنبي إذاً على تحقير دين الشرقي ، وإيمانه ، أدبه وفكره ، كبار رجاله ، ماضيه وكل ما لديه ، حتى يفر المهان من تلك الأمور التي سببت اهانتته ، والاستخفاف به ، ويلجأ الى المصدر الذي شُنِعَ عليه وأعابه ، فيُخْرِجَ نفسه على شاكلته ، لثلا يقع في إطار تهمته وتشنيعه .

ومن هنا نرى أن بعض الأشياء نموذجية ! ١٥ ٪ من مجموع الأوروبيين يأنسون مثلاً بالتلحين الكلاسيكي ، أما الايرانيون فكلهم يحفلون بجميع انواع التلحين ! ومن الذي يجراً ألا يأنس ، فيخالف نموذج الطبع الأفضل ، والذوق المفضل ؟؟ وللسلافرنجي أن يُعْرِبَ عن رأيه

بسهولة ، ويقول : اقطع صوت الراديو ، لأي شيء ؟  
لأنه نموذج من المثل الأعلى !

إن الإيمان بالنفس ، يوفر للانسان شيئاً واحداً هو  
« الوعي النفسي » ، هو أن يعرف في الدرجة الأولى ،  
لأي عرق وأصل ينتسب ، وبأي أمة يرتبط ، وإلى أي  
تاريخ ، وأي حضارة ، وأي فترة زمنية ، وأي أدب  
ينتمي ، وإلى أي مجدٍ وقيمٍ يمتُّ !! هذه عودة إلى « الوعي  
النفسي » وفوق هذا ، إلى « الوعي الوجودي » الوعي  
الذي يجعلني اشعر بنفسي ، كموجود انساني في ذروة  
الوهيته . وهكذا ؛ عندما أجد نفسي بتلك المظاهر ،  
أعرفها تماماً ، وأنسُ بها ، ولا أعود أتخلى عنها بأي ثمن ،  
ولا يعود ممكناً ، المساومة على جزء من لحظات وجودي ،  
وخصوصاً إن عرفتُ من « أنا » ! هذه ال « أنا » . تكون  
عظيمة بعظمة الكائنات ، إن هي اكتشفت نفسها قليلاً ،  
وبلغت « وعيها النفسي » .

### مجتمع النباهة

المسألة الثانية ، التي اسميها « ثقافة » هي الوعي  
السياسي بالمعنى الافلاطوني للسياسة ، لا بمعناها الصحفي  
اليومي ، بل بالمعنى الافلاطوني للبحث المنتخب  
الأختياري . أي شعور الفرد بمرحلة المصير التاريخي



والاجتماعي للمجتمع ، وعلاقته به ، وعلاقته بأبناء شعبه وأمه ، والشعور بانضمامه وإرتباطه للمجتمع ، وشعوره بمسؤوليته كرائد ، وقائد في الطليعة من أجل الهداية والقيادة والتحرير . وكل هذه بمثابة مسؤولية ثانية للإنسان ، حيث ثقافته في ثباته ، وتحصينه ضد الاستلاب .

### مراوغة

النباهة إذاً نباهتان : « نباهة نفسية او فردية » و « نباهة اجتماعية » . وهي التي يأتي بيانها الآن . فعدوي انا كإنسان ، وعدونا نحن كمجتمع انساني او عقائدي ، هو الذي يسلب منا الوعي الأول ، والوعي الثاني ، ولا يعوضنا عنهما إلا جهلاً وفقراً وذكلاً ، وحتى ، لو عوضنا معرفة ، فهو عدو ، لأنه يعطينا معرفة فلسفية او فنية او علمية ، ويستلب منا عوضاً عنها النباهة النفسية ، والنباهة الاجتماعية أيضاً ، تلك النباهة التي اختص بها الأنبياء في التاريخ<sup>(١)</sup> ، يستلبها ، أو يعمل على تضعيفها فينا ، لا

(١) ما كان الأنبياء فلاسفة ، ولا فنيين ، ولا أدباء ، ولا شعراء ، ولا علماء جمال ؛ بل كانوا أميين من عوام الناس ، لكن ، لديهم نباهة ووعياً للزمان ، ومن أجل هذا شرعوا مسيراً للتاريخ ، وحركتهم فصنعوا حضارة ، وغيروا مصير مجتمعاتهم أكثر من أي حكيم ، وأحسن من أي ذي فكر ، وأي عالم ، وأكثر من أي كاتب وأديب . هذه المعرفة النبوية يمكن ان تكون حتى للفرء =

فرق ، فإن علمنا ذلك ، فإن سائر القضايا تكون واضحة ، وسنفيد في تخمين ومقايسة كل الأمور التي تحيط بنا .

لم يعد العدو كالسابق ، فهو لا يأتينا بعدة حربه ، كالحوذة والسيف ، يقتل ويذبح ، ثم يعود من حيث جاء فتعرف بسرعة أنه عدو . لا ، ليس كما تظنون ، إنه يظهر من أكمام ثيابنا ، نعم يظهر من كم الثوب ، لا ، كما مضى حاملاً سوطه ، يسوقه الناس الى صناديق الاقتراع لأخذ الرأي ، لقد اختفى ذلك السوط ، وصار في دماغ العامل ، يسوقه نحو صندوق الاقتراع ! وقد سواه على النحو الذي يمكنه من أن يصوت بحرية ، لأي شاء . وإن كان من غير الواضح بعد ، كيف يختار العامل بين « غولد ووتر او جونسون » نعم ، إنه حر في تصويته ، لكن لا يريد غير هذين الاثنين ! وستكون النتيجة واحدة لأيهما شاء ان يصوت !! .

### اللعبة التوقيتية :

أقول : إنه كما تُصنَعُ الأواني اليوم من مادة المطاط ، بعد وضع مادتها الخام في جرة ، فتذوب ، ثم تُصَبُّ في

---

=الامي ، ويمكن ان يكون الانسان عالماً بالمعقول والمنقول ، ولديه العلوم الحديثة والقديمة ، لكنه بعيد عن تلك المعرفة النبوية الاجتماعية .

حُفِرِ أُعِدَّتْ عَلَى أَشْكَالِ الْأَوَانِي ، لِيُسْتَتَجَّ مِنْهَا الْإِبْرِيْقُ  
وَالْقَدْحُ وَالكَأْسُ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَدْوَاتِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي  
السُّوقِ لِلْبَيْعِ ؛ هَكَذَا أَخَذُوا يَصْنَعُونَ الْإِنْسَانَ ! يَصْنَعُونَ  
الْجِيلَ ! تَعْقُدُ جُلُوسَةً مُشْتَرَكَةً لِعَالَمِ النَّفْسِ ، وَعَالَمِ  
الْإِجْتِمَاعِ ، وَالْمُؤَرِّخِ ، وَعَالَمِ الْاِقْتِصَادِ ، وَخَصِيصِ التَّرْبِيَةِ  
وَالتَّعْلِيمِ ، يَجْلِسُ هَؤُلَاءِ مَعًا ، يَتَذَاكَرُونَ فِيهَا بَيْنَهُمْ ،  
تَمْدَهُمُ الثَّرْوَةَ ، وَتَسَانِدُهُمُ الْقُوَّةَ ، وَيُطَلِّبُ مِنْهُمْ :

- خَطَطُوا !

- سَمِعًا وَطَاعَةً ، لَكِنْ ؛ أَيُّ إِنْسَانٍ تَرِيدُونَ ؟ تَفَضَّلُوا كَيْ  
نَعْمَلُ !

- نَرِيدُ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ ، الْإِفْرِيْقِي أَوْ الْأَسِيَوِي أَوْ  
الْأَمِيرِكِي اللَّاتِينِي ، جِيلًا غَيْرَ قَدِيمٍ ، لَا يَكُونُ أَبْلَهُ  
يُخَضِّبُ رَأْسَهُ بِالْحَنَاءِ ، لَكِنْ لَيْسَ عِنْدَنَا حَنَاءٌ لَدِينَا ،  
أَدْوَاتٌ لِلزَّيْنَةِ ، نَرِيدُ أَنْ نُوْزِعَهَا هُنَاكَ فَلَا يَبْقَى مِنْهَا  
شَيْءٌ ، نَعَمْ ! نَرِيدُ جِيلًا لَطِيفًا ظَرِيفًا جَمِيلًا ، عَارِيًّا مِنْ  
الشُّعُورِ تَمَامًا طَبَقًا لِلْمَقَائِيسِ الْعَالِيَةِ ! نَعَمْ هَذَا الَّذِي  
نَرِيدُهُ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ !

- سَمِعًا وَطَاعَةً ! سَيَكُونُ بَعْدَ أَرْبَعِ سِنَوَاتٍ جَاهِزًا ،  
وَنَضَعُهُ فِي تَصْرِفِكُمْ ! وَفَجْأَةً ، وَخِلَالَ عَشْرِ سِنَوَاتٍ مِنْ  
سَنَةِ ١٩٤٥ إِلَى سَنَةِ ١٩٥٥ ، تَرَى أَنَّ مَقْدَارَ أَدْوَاتِ

الزينة الأوروبية ولوازمها قد ارتفع في طهران الى خمسمائة  
(ضعف) .

- جيد ، كيف نصنع هذا الجيل ؟

- نحتاج الى جيل يرفض الشكل القديم للحياة ، وينكره ،  
ذي فكر جديد ، لكن ، بالقدر المعتاد لا أكثر . لأنه إذا  
ازداد تجدد فكره ذرة واحدة سيكون مضرراً !! والمطلوب  
ان يكون له طبع لطيف فلا يشرب اللبن ، بل  
يشرب . . . . الكوكاكولا .

الى هذا الحد فقط ، وإذا تجاوز هذا المقدار ، فإنه  
يسبب لنا المخاطر والمشاكل ، ويحملنا المبالغ الكبيرة !  
نعم ، هذا المقدار يكفي ! يكفي أن يتجدد الى حد يكون  
معه لطيفاً ، فيخلع الأزياء القديمة ، ويلقيها في سلة  
النسيان لكن ، لا يتجاوز شعوره الى حد يجعله يتدع أو  
يختار نوع أو لون أزيائه من تلقاء نفسه . وكأنهم يقولون :  
إن الأمر لا يرتبط بك ، فأنت لست انساناً حتى تختار !!  
قلنا ، إخلع ملابسك فقط لا أكثر . . . ! نعم ، يكون  
تجدده الى حد إذا قلنا معه « هو » وإن قلنا « ها » رَدَدَ هو  
ايضاً « ها » « ها » ! عليه ألا يفوه بكلمة من نفسه ، هكذا  
نحتاجه نحن !! .

- سمعاً وطاعة ، سنصنعه كما تريدون تماماً ، بلا  
اختلاف ! .

وَيُصْنَعُ ذَاكَ الْإِنْسَانَ ، يُصْنَعُ عَلَى شَكْلِ يُضْرَبُ  
فيه المثل ، وعلى نحو الذي يبيع الثلاجات في  
الاسكيمو ، يبيع التمر في حجر ، ويبيع سيارة الرينو  
المصنوعة من الذهب لرئيس قبيلة أفريقية ! وهكذا ،  
يصنعون سيارة الرينو على ظهر جمل ، ويحملونها الى  
رئيس قبيلة ، حيث لا توجد في ارضه جادة بطول  
كيلومترين اثنين ، فتربط السيارة امام قلعته ، نعم هكذا  
يصنعون !! ونحن ، لم نشعر بعد كيف صار الأمر ، حتى  
بلغنا بعد عشر سنوات تلك الحالة ، ولم ندرك ما خسرناه  
مقابل هذه التغييرات والتطورات ! وأي شيء هنا ،  
يمكن ان يلفت انتباهنا الى أن هذا الانسان الله ، قد بلغ  
من الانحطاط حداً جعله يحفل بالردائل ويأنس بها .  
نعم ! أي شيء يمكن ان يلفت انتباهك - ايها الانسان -  
الى ما ضحيته مقابل هذه الألهيات والألعوبات ؟! واذا  
كانت العين والشعور والمعرفة ، وكل المحاسن والمقاييس  
تردنا منهم ، فنأنس باللون الذي يريدون ، ونستذوق  
الطعام الذي يألفون ، فمن الذي يقدر إذاً أن يُشعرنا  
بالذي خسرناه ؟ والذي بقي مجهولاً مقابل تلك  
الأمور ؟ .

ان الوعي النفسي « النباهة » يمكن أن تُشعر الانسان بما فات منه ، هذا الانسان ، الذي تجاوز الحد في الاقتداء والاستهلاك لكل ما يقدم له ! ويمكن ايضا للوعي الاجتماعي ان يُشعره كيف تجري أمور مجتمعة في الخفاء ! نعم ! ان الدرايتين النفسية والاجتماعية هما الشيء الوحيد الذي باستطاعته ان يُنجي الانسان من هذه البلاهة المتطورة الحديثة المغربية . حقاً ، ونحن نسمي الدراية النفسية نباهة فردية ، والدراية الاجتماعية نباهة اجتماعية .

### عون الظلمة :

مهما تطور الفن - الصناعة - فإنه ليس إلا طريقتاً للتعجيل في خسارة الانسان ، وفقدانه نباهته الانسانية والاجتماعية ؛ والشعب الذي يفقد هاتين النباهتين ، يصبح مهندساً خيراً وسيلة لاستيراد البضائع الغربية الى بلاده ، وفنه دلال ظلم يمهّد الطريق للاستعمار ، وعامله موظف أجير بالقوة والمال ، يستمد فكره ونهجه في التحقيق من الأجنبي داخل البلاد وخارجها . وهكذا ، نرى أن أدمغة العالم الثالث ، تنقسم الى قسمين ! قسم منها يصدر الى الخارج ، ليستهلك في تلك الأجهزة العظيمة ، باذلاً نبوغه وقابليته في خدمة الأجنبي ، غير

عابء بما قد يخسر ، مقابل ألفي تومان تُصافُ على  
الراتب ! . وقسم يعود الى البلاد ، ليشكل الدعامة  
الخامسة للبلاد ، للاستهلاك الأجنبي ، وهكذا تُصبح  
مهمة الأديب والمحقق والفيلسوف استنزاف الأفكار و  
تحجيرها ، وتغيير الأذهان وتحريفها ؛ ويقوم الفنيون  
والفيزيائيون والكيميائيون بمهمة تسمينهم !!

قبل ثلاثين سنة ، لم يكن في افريقيا مهندس افريقي  
واحد ! ولذلك ، كان المتمولون الفرنسيون ، وأصحاب  
رؤوس الأموال يأتون بالمهندسين من فرنسا ، ويُجرون  
لهم شهرياً خمسين الف تومان . اما الان ، وقد شاء الله  
ان يكون بين الأفريقيين مهندسون منهم ، يصلحون  
لنفس العمل ، الذي كان منوطاً بالأجانب ، فإنهم  
يتقاضون ألفي تومان فقط !

إن الشيء الذي ينجي الانسان والأمة من شؤم  
الاستنزاف الفكري في طريقته القديمة والحديثة ، هو  
النباهة الانسانية ، التي يتحدث عنها الدين الراقى الذي  
تجاوز العلم ، والدراية الاجتماعية التي تتحدث عنها  
الرسالة العقائدية النبوية . وينبغي ان تكون هاتان  
الدرايتان مقياساً لكل انسان ، وبالأخص للعالم الثالث ،  
وفي المجتمعات الشرقية والاسلامية . وهؤلاء جميعاً

سيخسرون إذا ما نظروا للمسائل بغير هذا المقياس .  
فالمزورون اليوم ليسوا العوبة ، إنهم يصنعون في الأساس  
عيناً ونظرة ، ولذا ، فالافلات من مصائدهم ، والخروج  
من مضايقتهم ، وكشف مخططاتهم ، يستلزم للانسان ان  
يبصر ، ويعلم في أي مؤامرة غريبة معقدة يدور ،  
وبعدها أي شيء يريدون فعله بهذا الجيل !! ومن يغفل  
عن هذا ، سيكون ضحية لمدية في ايديهم ، يُسَرُّ لظغتهم  
عليه ، ويرقص لذبحهم إياه ! إن بلاهة وحماسة مدهشة  
للغاية ، كمثل هذه تُصيب الأجيال في العالم أجمع ، حتى  
في الغرب نفسه ايضاً ! . لكن الناس هناك ، هم غير  
تلك الأيدي والضمائر التي تقرر المصير في الشرق .



الفصل الثالث



## الاستحمار

لا بد من مقياس للتطبيق ؛ فعينان ونظرتان ، ودراية انسانية ودراية اجتماعية . وأي دعوة أو دعاية ، أي كلام او تقدم ، أي حضارة او ثقافة وأي قدرة تكون خارجة عن اطار هاتين الدرايتين ، ليست إلا تحذيراً للأفكار ، للانصراف عن الانسانية والاستقلال والحرية . وهذا التحذير وهذا الانصراف هما تسخير للانسان كما يسخر الحمار ، ومن هنا أطلق على هذا العمل اسم « الاستحمار » .

أما الدافع لهذا الاستحمار ، فقد بلغ في زماننا درجة من القوة والشبوع ، لم يسبق لها نظير على مر التاريخ ، كان الاستحمار في الماضي وقفاً على نبوغ المستحمرين

وتجاربيهم ، أما اليوم ، فقد أصبح معزراً « بالعلم »  
« بالاذاعة والتلفزيون » ، « بالتربية والتعليم » وبجميع  
وسائل الاعلام ، بالمعارض ويعلم النفس الحديث ، بعلم  
الاجتماع ، ويعلم النفس التربوي ! صار فناً دقيقاً مجهزاً  
بالعلم ؛ ومن هنا تصعب معرفته لصعوبته ودقته .

إن أي قضية ، فلسفية كانت او علمية ، أوفنية ، وحتى  
لو كانت قضية تقدم المجتمع والحياة ، فإنها إذا كانت  
منحرفة عن « النباهة الانسانية » و « النباهة  
الاجتماعية » ، تظل دعوة كاذبة غاشمة مزورة ، عاقبتها  
الغفلة والذل والعبودية . وما الفرق بين ان يكون الانسان  
« عبداً حديثاً » او ان يكون « عبداً قديماً » ؟ وبين ان  
تكون تلك « جارية حديثة » او « جارية قديمة » ؛ لا فرق  
إلا في الكلمات ، فذاك يسمي الجارية « ضعيفة » وذلك  
يسميها « لطيفة » ، والمعنى واحد ، انها ليست بشراً .

فمعنى الاستحمار إذاً في تزيف ذهن الانسان ، ونباهته  
وشعوره ، وتغيير مسيره عن « النباهة الانسانية » و  
« النباهة الاجتماعية » . وأي دافع ، لتحريف الفرد أو  
الجماعة عن هاتين النباهتين ، او أبعد منها ، هو دافع  
استحمار ! وإن كان من أكثر الدوافع قدسية . وما البعد

عن هاتين كذلك ، الا وقوع في العبودية ، والذهاب  
ضحية لقوة العدو ، والاستحمار المطلق .

إنه لمن سوء الحظ ، ألا ندرك ما يُراد بنا ، فنُصَرَفَ عما  
ينبغي ان نُفَكِّرَ فيه كأفراد ومجتمعات ، فيُصِيب غيرنا  
الهدف ، ونحن لا نشعر ! ومن أجل هذا قلت ، إنك إذا  
لم تكن حاضر الذهن في « الموقف » فكن اينما اردت .  
والمهم أنك لم تحضر الموقف ، فكن اينما شئت ، واقفاً  
للصلاة ، او جالساً للخمرة ، فكلاهما واحد .

ان المستعمرين قد لا يدعونك دائماً الى ما تشاء منه ،  
حتى لا يثيروا انتباهك ، فتفر منهم الى المكان الذي ينبغي  
ان تصير اليه ! بل هم يختارون دعوتك حسب حاجتهم ؛  
فيدعونك احياناً الى ما تعتقده امراً طيباً من أجل القضاء  
على حقٍ كبير ، حقِ انسان او مجتمع ، وقد تُدعى لتتسغل  
في حق آخر ، فيقضون هم على حق محقٍ آخر .

عندما يشب حريق في بيت ، ويدعوك أحد للصلاة ،  
والتضرع الى الله ، ينبغي عليك ان تعلم أنها دعوة  
خائن ، لأن الاهتمام بغير إطفاء الحريق ، والانصراف عنه  
الى عملٍ آخر ، هو الاستحمار ، وان كان عملاً  
مقدساً ،

وقوفاً في الصلاة ، او انشغالاً بمطالعة أحسن الكتب العلمية والادبية ، أو مناجاة مع الله ؛ وأي شيء تشغل به في هذا المجال ، يفيد أن المسبب قد استعمرك . وإن أي جيل ينصرف عن التفكير في « الدراية الانسانية » كعقيدة واتجاه فكري ، ومسير حياتي ، وتحرك مداوم الى أي شيء حتى ولو كان مقدساً ، هو استحمار . وقد لا يدعوك الاستحمار الى القبائح والانحرافات أحياناً ، بل بالعكس ، قد يدعوك الى المحاسن ، ليصرفك عن الحقيقة التي يشعر هو بخطرها ، كيلا تفكر أنت بها ، فتنبهك الناس وهنا يغفل الانسان ، ويتجه نحو « جمال العمل » ، ولطافته غافلاً عن الشيء الذي ينبغي أن يعينه ، وهذا هو الاستحمار من طريق غير مباشر .

### من التاريخ :

اتخذ بنو العباس سياسة غريبة في تاريخ الاسلام ، فقد كان المسلمون قبل خلافتهم ، إذا أحسوا بخطر يتهددهم ، أو رأوا ظلماً من الخليفة أو قرابته ، عطلوا أشغالهم ، وتركوا الاسواق ، وهرعوا الى المساجد ، يصيحون ويستغيثون ، ويدعون الخليفة للمحاكمة والعدل ! كان هذا شعور المسلمين الاجتماعي ، زمن النبي ( ص ) وفي عهد ابي

بكر وعمر وعلي ، وحتى على عهد بني أمية ! ومن الواضح ، أنه لا يمكن حكم أناس كهؤلاء بالسهل والدعة ، حيث يصعب الظلم ، والسيطرة عليهم مع هذه الجرأة والجسارة ! لقد كانوا أهل دراية اجتماعية وإنسانية !! . لماذا ؟ لأنهم مسلمون ملتزمون اجتماعياً بشدة وحرص ، اذا سمعوا الأذان هرعوا الى الصلاة ، ليحاسبوا أنفسهم ، ويفكروا في مصيرهم ؛ . وحينما رأوا الخليفة عمر ، ذلك الامبراطور الذي فتح لهم مصر وايران وبلاد الروم ، يرتدي ثوباً ، من الغنائم الحربية ، وهو أطول من اثوابهم بقليل ، علت أصواتهم بالمعارضة ، وتقسيم الغنائم بالمساواة ، لقد صاحوا : لأي شيء ثوبك أطول من ثيابنا ؟ وهم لا فرق عندهم بين عمر ، أميرهم ، أمبراطور الشرق والغرب ، وبين جندي من الجنود . لقد أجبروه على المحاكمة لأول مرة ، وبدلاً من الثناء عليه ، واجلاله لفتح ايران والروم ، طالبوه بالعدالة ! انظر الى شعور تلك الأمة ، والى اهتمامهم والتزامهم بمصيرهم ، وهم يستطيعون ان يرفعوا ايران المتحضرة في العهد الساساني بأطراف أصابعهم ، ويلقون بها اينما شاؤوا ، وفعلاً قلعوها ، ولا يُعلم أين ذهبت ! ولهذا كانوا قادرين على فتح بلاد الروم كلها ، ولقد استطاعوا فتح مصر ، واخضاعها بثلاثة آلاف رجل .

أناس يغيرون مجرى التاريخ ، ويهتمون بمصيرهم بدقة  
وولع !! لقد أجبروا عمر على الحضور الى المسجد ،  
ليجيب الناس بنفسه من غير ممثل او ناطق عنه ! ومن ثم ،  
يأتي بابنه عبد الله شاهداً معه ، ليخاطب الناس ويقول :  
ان سهمي من القماش لم يكفي ثوباً لطول قامتي ، وقد  
أعطاني ابني عبد الله سهمه من القماش ، فاضفته لصنع  
ثوبي هذا ، وباستطاعتكم ان تفتشوا ، وتبعثوا وكلاء  
منكم ، لتتحققوا كيفما شئتم ؛ فإن عبد الله ليس عنده من  
هذه الغنيمة . . . وهكذا رأوا عمر بعد التحقيق .

واضح إذ أنه لا يمكن حكم هؤلاء بسهولة ، ولا بد  
من استنزافهم تلك « الدراية السياسية » التي يذكرها  
افلاطون ، وسلبهم تلك « الدراية الاجتماعية » النبوية  
النيرة التي ذكرتها . واذا سُلِّبَتْ هذه ، لا يبقى بعدها شيء  
ذو خطر ، وإن شأؤوا ان يكونوا علماء أو فلاسفة ، فليس  
بذي اهمية ، حيث نصفهم كأبي علي ابن سينا والنصف  
الآخر كالحلاج وجميعهم ليسوا سوى خدم للخليفة . وهل  
كان ابن سينا ، الرجل الذي طبقت شهرته الآفاق ، غير  
قلم كاتب « لجلالة الخاقان » ؛ واضح ، أنه لو لم يكن ذا  
شعور لكان أفضل ! نعم . . هكذا يصير الانسان إذا لم  
يكن له هدف ، ولا يفيد علمه ولا فنه ولا مكانته .



وماذا عن كبار علماء الفنون الجميلة ، وأهل الصنعة ؟!  
تراهم يصنعون « على قابو » ويصنعون « الف لية و ليلة »  
في دار الخلافة في بغداد !! طبيعي أنه لو لم يكن لنا لكان  
افضل ! إذ ، ما هي فائدة هذا الفن ، وهذا العلم ؟!

وبعد .. يأتي زمان بني العباس ، ويتزوج جعفر  
البرمكي العباسية ، وتُعمَلُ وليمه الزفاف ، لقد طبخوا من  
الطعام ، ما أُخْرِجَ باقية من بغداد بعد عدة أيام ، فإذا هو  
جبل من الطعام ، وبعد أن تغدت منه الطيور والحيوانات  
أياماً ، تعفن باقيه في المدينة ، وأخذ يهدد صحة الناس  
وسلامتهم ، مما اضطرهم لاستئجار جماعة لابعاده عن  
المدينة !! ولم يظهر رجل واحد من المسلمين في كل المجتمع  
الاسلامي ليقول لهم : هذا الطعام الكثير إسراف في  
الدين .. نعم ، لم يقل ذلك أحد ؛ لاعالم ولا فقيه ،  
لاشاعر ولا نبيه ، لاإمام ولا مأموم ، .. لماذا؟؟ لأن  
« الدراية الاجتماعية » لم تكن عندهم !

وهؤلاء الناس الذين لم يبدوا اهتماماً لذلك ، كانوا  
يجتمعون معاً ويتحدثون ، ويتسامرون ويحتفلون ، لأنهم  
اكتشفوا قاعدة نحوية للغة العربية ، او عثروا على كتاب  
في الطب والأدوية ، يريدون أن يترجموه ليحصلوا على وزنه  
ذهباً !! وهكذا ، بلغت الأبحاث الفلسفية والعلمية في

زمن بني العباس !! . غير أن هؤلاء لم يبقَ لهم شعور  
بالنسبة لمصيرهم الاجتماعي ؛ فكانت النتيجة ، أنه يوم  
دخول المغول ، واكتساحهم هذه الديار ، لم تبق لهم  
حضارة ولا اقتدار ، ولا علوم ، ولا ذلك ؛ إلا لأن  
« الدراية الاجتماعية » كانت عديمة ، وهكذا نجد أن دافع  
الاستعمار في زمن بني العباس كان العلم والحضارة ، الفن  
والادب ، التحقيق العلمي والفني ، الأدبي واللاأدبي .

الفصل الرابع



## انواع الاستحمار

الاستحمار نوعان : استحمار عتيق واستحمار حديث ، وهو كالاستعمار تماماً ؛ منه عتيق ، ومنه حديث . والاستحمار كما ذكرنا دافع لانحراف ، او طلسمه الذهن والهائه عن ( الدراية الانسانية ) و ( الدراية الاجتماعية ) ، واشغالة بحق او بباطل ، مقدس او غير مقدس . وهذا تعريف جامع للاستحمار .

كان الدين دافعاً قوياً للاستحمار القديم ، بينما الدافع للاستحمار الحديث هو كل تشاجر ، وتحارب ايهامي كاذب ، والوسائل التي تستخدم في هذا المجال هي :

في « الاستحمار القديم » يستفاد من الزهد ، الاخلاق ، التصوف ، الشعر ، القومية ، تعظيم الماضي

وتجليله ، الفلسفة ، الشكر ، الثواب ، الشفاعة ،  
الوصول الفردي الى الجنة ودخولها . . . ، وفي الاستحمار  
الحديث يُستفاد من ( التخصص ، التحقيق ، العلم ،  
القدرة ، التقدم ، الحرية الفردية ، الحرية الجنسية ، حرية  
المرأة ، التقليد والتبعية ) .

## الدين الاستحماري

بعد انقضاء فترة الأنبياء العظام ، الذين بلغوا الدين  
واضحاً وصادقاً في ذروة الحقيقة ؛ وقع مصير الدين في  
أيدي قوات استحمارية ، مضادة للانسانية ، تسمى  
بأسماء مختلفة : كالفتنة الروحانية ، والفتنة المعنوية ، والفتنة  
الصوفية ، وفتنة الرهبان ، وفتنة القسيسين وغيرها . .  
وهؤلاء اتخذوا الدين وسيلة لاستحمار الناس ، افراداً  
وجماعات ، وحيث أن الدين يقتني بهم ، وبالأخص  
الاسلام الحنيف الذي يشمل « الدراية الانسانية » و  
« الدراية الاجتماعية » و « الدراية الفردية » .

ويدور كلامي هنا ، حول الدين الاستحماري ، الدين  
المضلل ، الدين الحاكم ، شريك المال والثروة ، الدين  
الذي تتولاه فئة من الرسميين ، لديهم بطاقات للدين ،  
واجازات للاكتساب ، وفيهم علامات خاصة ، تتم عن  
احتفاظهم بالدين ، وبأنهم من الدعاة .

والسؤال هنا : لأي شيء يُسخر هذا الدين الناس  
كالخمير؟ بلى ، ماذا يفعل هذا الدين بالانسان  
فيستحمره؟ علماً ، أنه ليس باستطاعة الدين ان يسلب من  
الانسان « نباهته الفردية » و مسؤوليته عن مصيره  
ومجتمعه . لعله يقول لك : دع الدنيا ، فإن عاقبتها  
الموت ، وادخر كل هذه الحاجات والمشاعر والأمنيات الى  
الآخرة ، الى ما بعد الموت ! وليس الفاصل الزمني بكثير ،  
ثلاثون أو أربعون أو خمسون لا قيمة لها !! بعدها كل  
شيء طوع ارادتك ، وتكون من اولئك الذين هم فيها  
خالدون ! نعم . . انها سنوات العمر القصير ، لا قيمة  
لها ، دع الدنيا لأهلها ! ولا شك أنه يقصد بأهلها  
نفسه . . . وذلك الدين يسلب مني مسؤولياتي تجاه  
مجتمعي بطريقتين :

الأول : يأخذ مني امكانياتي ومواهبتي التي امتلكها ،  
ويحرمني منها ، ولما كان علي أن أرفض الظلم من أجل  
الحاجة الى العدالة ، فإن دين الاستحمار يدعوني الى  
السكوت عن الظلم والفقير ، والصبر ؛ ويكلمني الى  
« العباس »<sup>(١)</sup> ، ويزيح عني كل مسؤولية !! .

---

(١) العباس بن علي بن ابي طالب استشهد في كربلاء مع اخيه الحسين (ع)

الثاني :: حينما أرى نفسي مقصراً ، خائناً ، مسيئاً الى المجتمع ومصيره ، فأقع تحت ضغط ضميري ، وتجبرني « الدراية الاجتماعية » الى أن أُرْجِعَ حقوق الناس اليهم ، واستسمحهم فيما فرطت في جانبهم ، إلا أنك غير قادر على أن تُرْجِعَ اليهم حقوقهم ، ثم ليس هذا صواباً ! وهناك طريق أسهل . . وهو : أن تُقرأ وانت متجه الى القبلة ، هذه الكلمات ست مرات . . وبعدها ، لا يبقى عليك شيء ، وستُغْفَرُ ذنوبك كلها وتنال الشفاعة والعفو والرحمة !

أجل ! إن رب هذا الدين سيعفو عن جميع السيئات والقبائح والمنكرات بسهولة ، وسيمحو ذنوبك ، ولو كانت عدد رمال السودان ، ونجوم السماوات ، بنفحة واحدة !! . وهكذا ؟ تتساءل أنت : لأي شيء أتحمل ثقل المسؤولية الاجتماعية ، إذا كان واجبي نحو الناس ، وحياتهم يلزمني أن أموت من أجلهم ، وأضحى بنفسني في سبيلهم ! لم هذا ؟ وهناك طريق أسهل ، انه « كتاب الأدعية » فهو يفتح لي أبواب الجنان ، من غير تعب ولا نصب ، ودون مشقة أو أجهاد فكر ، وبالتالي دون أي مسؤولية .

إنه الدين المستحمر ، الذي يقول لك : يكفي أن



تُدخِلُ السرور الى قلب واحد ، او تقضي حاجة آخر ،  
حتى تمحي كل ذنوبك ، وتُبدل سيئاتك حسنات ،  
وتقضى عنك كل المسؤوليات الاجتماعية .

والخلاصة : أن الدين المستحمر ، بكل استيفاء  
حقني ، والأخذ بمن ظلمني الى ما بعد الموت ، هذا بالنسبة  
لي وأنا مظلوم ، أما عندما أكون ظالماً ، فإنه يعلمني ألا  
استرضي المظلوم ، بل ، عليّ أن اطلب رضا ولاة الله  
والدين !!<sup>(١)</sup> فتصبح اولئك لي ، بالنيابة عن جميع  
المظلومين ، وحتى عن الله على جواز دخولي الجنة . . . . .

ومن هنا نتبين أن دين الانحراف يدعو الطرفين ، الظالم  
والمظلوم الى الاستحمار ، ويبدّل كل القضايا الى مسائل  
ذهنية ، ويتكفل برفع كل المسؤوليات الاجتماعية عن كاهل كل  
صالح ، وغير صالح بسهولة وبمكر خاص ! لا يعرفه سوى ولاة  
الله الرسميون ، والوسائط الرسمية المدربة .

الزهد :

الزهد نوع من الاستحمار ، لأنه يأمر الانسان أن يترك  
حقوقه الاجتماعية ، وحاجاته الطبيعية جانباً ، ويقطع

---

(١) فصادق اولئك - بالنيابة عن جميع الذين ظلمت ، وحتى نيابة عن الله - على  
جواز دخولي الجنة .

حبل الأمل منها جميعاً ! ويُبقي الإنسان مرتبطاً بحاجات بسيطة جداً ، لا تتجاوز حاجات الحيوان . وكذلك ، يسلب الزهد من الفرد درايته النفسية ، ويمسحه حقه من التمتع كإنسان ، بجميع المواهب ، والنعم ، التي خلقت له في الدنيا ، وليس لأحد أن يمنعه من التمتع بها . وفي النهاية ، يسبب الزهد حيلة لصاحبه للانزواء والقناعة والاكتفاء بالقليل من الطعام ، وباختصار يدعو الزهد الناس جميعاً لترك حقوقهم ، والتخلص من حطام الدنيا لصالح اعدائهم ، أصل الحرص والمطامع ، ولهذا نرى الزهد وسيلة لتنفيذ الظلم .

الشعر :

لاحظوا نموذجاً من الشعر ، في كتاب يعود تأريخه الى سنة ٦١٨ هجرية ، وهي السنة التي دخل فيها المغول الى ايران ، وخرّبوا بلخ ، ونهبوا كل الشمال ، وتركوا ايران تسبح في لجة من الدماء . يقول فيه كاتبه : « انا عارب و فار . نحن لكنا في حالة هرب ، لأن المغول جساؤا و الينا . . . انهم أتونا ، وها نحن نضر طلباً للنجاة ! » . في تلك الظروف ، وفي تلك الحال ، كان المؤلف ينظم الشعر ! فإلى كم يرتفع الصلف ، وإلى أي حد يصل الاطمشان ! وشاعرنا ينظم قصيدة من مائة بيت ، يرتب الكلمات والعبارات على نهج ، تقرأها فيه فإذا هي قصيدة

في مدح الخاقان ، وإذا قرأتها على نحو آخر ، تصبح غزلاً . . .  
وهذا النوع من النظم . يسمى « صنعة المطير » ، مأخوذ من  
الطير .

وقد تقرأ القصيدة على شكل الشجرة ، كأن توضع  
الكلمات مكان الأغصان والأوراق والأثمار ، فيكون  
الشعر من نوع الرباعي في وصف مولى ؛ ويقال لهذه  
الصنعة صنعة التشجير ، مأخوذة من الشجرة . ثم إذا  
قرأت بعد بترتيب كلماتها على شكل بقرة أو حمار تكون  
مدحاً للخاقان ! فأحسبوا معي ، الى كم من الزمان يحتاج  
الانسان ، ليدخل سبع أو ثماني قصائد غزلية ،  
ورباعيات ، بعضها ببعض ، ليخرج للناس صنایع  
مختلفة ! لا شك ، أنه أمر يحتاج الى مزيد من الفطنة  
والدهاء ، ليكون الشاعر قادراً على نظم قصيدة ، تقع  
الكلمة الثانية من البيت الأول فيها ، موقع الكلمة الثانية  
والعشرين في منظومة غزلية ، وتقع الكلمة الحادية عشرة  
من المصراع السابع في بداية شعر رباعي ، والكلمة ،  
الثالثة من المصراع السابع في بداية شعر خماسي ( هذا الى  
جانب الوزن الخاص ، والمضمون الخاص لكل نوع من  
تلك المنظومات ! ) . لا بأس إذاً ، لكن ما الفائدة من هذا  
العمل ؟ فبينما كان جنكيز خان يجول البلاد طولاً وعرضاً ،  
ينهب ويحرق ويقتل ، يفر هذا الشاعر على وجهه طالباً

النجاة ، ويقوم بعمله هذا في حالة فراره ؛ فانظروا معي كيف يُمَسِّخُ الانسان ، ألا يكون ضحية الاستحمار .

وفي طهران ايضاً ؛ كان هناك شاعر فصيح ، ينظم باللغة العربية ؛ إلا أنه ليست لديه القدرة على نظم الشعر القومي والحماسي واستخدام الصنائع البديعية . وكان في الوقت نفسه ، رئيس مكتب الاسناد والزواج والطلاق ، وعندما حاول ان ينظم شعراً في موضوع ما ، لم يوفق ، فعمد الى جمع كل المطالب الخطية التي وزعتها دائرة تسجيل الاسناد العامة على مكاتبها الرسمية من سنة ١٣٢٠ و ١٣٢٧ ، أي في الفترة التي كانت ايران ، تعاني فيها الضغط من احتلال أربعة جيوش أجنبية !! إن هذا مصاب بداء الشعر ! انظروا الى الفترة الزمنية بين سنتي ١٣٢٠ و ١٣٢٧ ، تجددوا مصير ايران ، وحكمها ، ووجودها ، وحروبها الداخلية والخارجية ، والأطراف المتنازعة فيها ؛ من أهم الأحداث ، بينما يمضي هذا الأديب يُيُخْرِجُ لمجتمعه ، ذلك العمل الفني الرائع ! انه الاستحمار بواسطة الشعر ! .

القومية :

كان الألماني البائس ، زمن هيتلر ، يعرض على « صندويجة » ويقول بزهو وغرور : أنا عازم على الحرب !

ولو سألناه : لأي سبب تحارب ؟؟ لأجاب : هناك في اميركا ، خمسة ملايين من العرق الجرمانى ، أريد أن أرجعهم الى المانيا ، كي لا يتلوث أصلهم ، فينمزج بسائر القوميات ! .

حقاً : ما أسخفه ؛ إنه يموت جوعاً وبؤساً وفاقة ، ولا يشعر بذلك ، بل ، لا يدرك مدى تأثير الدعاية المزيفة عليه ، انه يريد اخراج خمسة ملايين نسمة من الأصل الجرمانى ، اخراجهم من اميركا ، والعودة بهم الى المانيا ، كيلا يختلطوا بالعروق الأخرى ، فيتلوثون ، لا عمل له غير هذا ، لقد تمركز الاستحمار في قلبه ! .

### الفخر بالماضي والاعتزاز به :

كان ايراني ومصري يتحدثان ، ويفخران بماضيهما ، ( المصري يمتاز ويفتخر بالأهرام ، وقبور الفراعنة ، حيث يخرجون جثماناً دُفِنَ قبل خمسة آلاف سنة ، ويأتون به الى الساحة « نمودجا » ، ولم يدركوا أن هذا المرحوم ، كان في حياته ، ابن جرثومة قذرة ، فكيف تكون ميتته نمودجاً ؟ ) . خاطب المصري زميله الايراني (1) قائلاً :

---

(1) بأي شيء يموهون على الانسان ، بعدمون المفاخر الموجودة به ، وسلبونه القدرات الحالية ، ولا يعتنون بها ، ثم يفخرون ! وهذا الشاعر الموسوم بالعراقي ، الفاسق المنحرف أخلاقياً ، يتجول في البلاد ، وكلما دخل بلداً =

قيل إنه عثر في أهرامنا على بكرة وأسلاك وخيوط ،  
فاتضح بعدها أنه كانت لدينا انذاك ، أجهزة مخابرات  
سلكية !! فَرَدَّ عليه زميله الايراني : نحن في ايران ، كلما  
تحققنا وفتشنا في آثار ( تحت جمشيد ) لا نعثر على أثر بكرة  
أو أسلاك أو خيوط ، ومن هنا يتضح أنه كانت لدينا  
انذاك ، أجهزة مخابرات لاسلكية !... نحن نفرح بهذه  
الأشياء ، ونفتخر بقضايانا القومية البائدة ! بيما لدينا آلاف  
النوابغ ، والأسانيد التاريخية والعلمية في الحضارة  
الاسلامية ، نحن نعرفها ، والعالم كله يعرفها ، وهي  
شواهد على قابليات الفرد الايراني . لكن ، الاعتزاز  
بالماضي ، واللجوء الى القضاء والقدر والشفاعة والثواب ،

---

=أفسد فيه ، وإذا طلبه هرب الى بلدٍ آخر ، وأفسد فيه ايضاً ، إن هذا دأبه .  
لكن ، انظروا الآن ، ما يعمل له من تجليل وتعظيم وتكريم ! فكل سنة  
يطبع ديوانه مرة ، وشعره ، يقرأ كل ليلة من الأذاعة والتلفزيون ، وتعطى  
لشعره وأدبه الأولوية في التحقيق ؛ بينما لدينا قابليات شعرية وأدبية حية  
وموجودة ، من دون أن يعنى بها او يشجع أصحابها ؛ في الوقت التي هي  
اثمن وأرقى من السواحي الأدبية والانسانية مما قاله ذلك المنهور . لكنها  
ضائعة ! وقد تبقى مهجورة ، فتلبي ولا تسمح الظروف المالية وغير المالية  
بطبعها ، ويبقى أهل تلك القابليات ، يخطون بأقلامهم ليلاً نهاراً لسد  
جوعهم ، وجوع من يعولون به ، وقد يتحول أحدهم الى حارس بوابة او  
محاسب شركة ، لماذا ؟ لأن قيمة الأشياء وأثمانها ، نعلو وترقى بالنسبة  
لقدمها !! .

والشكر والتشويش النفسي ، وعقدة الذنب ، والفوز  
الفردى بالجنة ، من أدوات الاستعمار القديم . كلها نحث  
الانسان على متابعة أعماله بنفسه ، منقطعاً عن الناس ،  
باحثاً فى كتب الأدعية عن طريقه الفردى الى الجنة ! إن  
هذا أكبر استحمار ، وأكبر مصيبة تُصيب المجتمعات  
الدينية أن تقع فى الاستحمار عن طريق الأديان المحرفة .

### الشكر :

ولا أعنى الشكر الذى يُوصى به الدين الصادق ، دين  
المعرفة ، الذى هو عبارة عن دراية الانسان ، ووقوفه على  
قيمه ، ومعرفته بالنعم والمواهب الموجودة عنده ، اقصد  
الشكر الذى تقول به فلسفة الدين المزيفة ، أى الشكر  
على التعاسة والنخاسة ، الشكر الذى هو فلسفة العجز  
والفاقة ! . كان يقول ! « إنه كشكر ذلك الرجل الذى كان  
يقول : « الحمد لله الذى لم يجعل آذاننا تحت آباطنا » .  
حقاً ، إن هذا لبائس تعيس ، لأنه لم يجد نعمة غير هذه  
يحمد الله عليها ، فهو يفتش عن أى شىء يشكر الله  
عليه ، وماذا لو كانت آذاننا تحت آباطنا ؟ كنا سنجبر على  
رفع الآباط كلما تكلم إحدنا لنسمع ما يقول !! وستكون  
الكيفية مضحكة جداً . . . أما الآن ، فنسمع دون ان  
نحرك ساكناً ، إذأ . . . لك الشكر يا الله !! .

ومثل هذا ، من أن أحدهم كان يأكل « تريداً » ويشكر الله ! فسمعه واحد ، فقال له : ألا تحجل ؟ على أي شيء تشكر الله ؟!. ويذكرنا بالمناسبة ؛ أن « مقدساً » من الأشراف ، كان يرقى المنبر أيام شهر رمضان رجاءً للثواب ، وكان يشكر الله مرة كل يوم كجزء من ثلاثين شكراً ، حيث كان يكتشف كل يوم نعمة جديدة . وإذا سأله العوام يوماً علام تشكر الله ؟ يجيب ، أنه غداً يوم القيامة ، إذا جاءت ملائكة العذاب ، وسألتكم ، لم أذنبتم ، وقد أعطاكم الله عقلاً وشعوراً وقوة وفطنة وقابلية ؟ وحيث انتم عوام ، لا تعرفون كيف تحييون ، عليكم أن تشكروا الله لخلقه أناساً مثلنا !! .

وغداً ، يعود هذا القديس ، فيصعد المنبر ، ويضج الناس بشكر الله ، وعندما يسألونه ؛ يجيب : ليتصور أحدكم أنه جالس في ليلة من ليالي الصيف على سطح داره ، وقد وضع أمامه كأساً فيه سکنجبین<sup>(١)</sup> ، وأضاف إليه خياراً ، ومقداراً من حب القنب ، ثم قطعاً من الثلج ؛ فصار الجميع كالبرد ، ثم يضع ذلك الكأس عند رأسه وينام . وفي منتصف الليل ، يمر جبرائيل من

(١) نوع من الشراب مصنوع من السكر .



السما ، ويرى الكأس ، فلو كان مخلوقاً على النحو الذي  
يمكنه أن . . . . . لفاجأت كأسك وقد . . . . .  
جبرائيل . وبعدها ، ماذا كنت تعمل ؟ أما ان ؛ وقد  
خلق العلي الأعلى جبرائيل على نحو لا يمكنه أن . . . . .  
إذا ، اشكروا الله بصوت عالٍ . . هذه فلسفة حياتنا !!  
وإننا وإن حسبناها سخرية إلا أنها فلسفة حياتنا .

ثم . . انظروا الى عامة شعبنا ، كيف اقتنعوا  
ورضوا . . ثم الى ولئك المقدسين المتدينين ، الى أي حد  
هم أقنع وأرضى ! انهم راضون بنسبة يؤسهم  
وتعاستهم ، انه الشكر الاستعماري ، المعاكس للشكر على  
« معرفة النعم » تماماً . ولو وافقناهم على هذا الجهل ،  
وهذه الغفلة عن « النعم » ، التي سلبت منهم ، وهم  
يكررون الشكر لله ، لوصانا الى اسوأ من هذه الحال ! .

انظر دائماً لمن هو دونك ! لو كان هذا صحيحاً ، لما  
كانت هناك حاجة للتقدم ، ولو اقتصر الأمر ، على أن  
ننظر نحن الى افغانستان ، فنقع ، وينظر الأفغانيون الى  
اليمن فيقنعون ، وينظر اليمنيون الى موزمبيق فيقنعون ، لما  
كانت هناك حاجة للتحرك ايضاً ، بل لأي شيء نتحرك ؟  
ان هذا النوع من الشكر هو فلسفة الرجعية وهنا لدي  
سؤال ، وهو هل أن المتجددون مصابون باستحمار فلسفة

الشكر الحمقاء ، لكن بصورة جديدة ومحترمة وهل هم  
كاولئك في البلاهة ، راضون شاكرون بما لديهم ؟ لكن لو  
نظرتهم الى رضاهم من أجل أي شيء وأي قضايا ؟ لعلمتم  
أنه نفس شكرهم الأحمق السخيف !! .

الْقَضَاءُ وَالْحُكْمُ



## أشكال الاستحمار

للاستحمار شكلان : مباشر وغير مباشر . فالمباشر منه ، عبارة عن تحريك الأذهان الى الجهل والغفلة ، أو سوقها الى الضلال والانحراف . أما غير المباشر ، فهو عبارة عن الهاء الأذهان بالحقوق الجزئية ، البسيطة اللافورية ، لتتشغل عن المطالبة أو التفكير بالحقوق الأساسية والحياتية الكبيرة والفورية . فمثلاً ، لنفرض اني أنا قيم على صغير ، وأريد أن أهيه ، فأختلس ممتلكاته ، وأنقلها بأسمي ، دون ان يعلم ! فقصدي إذاً أن أختار له أداة استحمار من نوعه . وكل أداة تلهيه عن تلك الخطة التي أعدتها له ، كي انقذ إرادتي ، دون أن يشعر بقصدي ، هي استحمار ، والنتيجة أن أداة استحمار أي فرد ترتبط بنوعه .

وإذا ما رأيتَه جَميلاً ، ذَا قامة متناسبة ، فأشجعه على  
الرياضة ، ذاكراً له محاسنها ومنافعها ، فيسير في وادٍ من  
الخيالات والأمنيات ، كالمباريات ، والألعاب الأولمبية ،  
حيث الشهرة وما شابه . وإذا رأيتَه من غير هذا النوع ،  
بل من طراز أولئك المثقفين والمتجددين ، فأشجعه على  
الدراسة والاستمرار بها ، حتى الحصول على الشهادات  
العالية ، وبعدها أعود فأذكر له فوائد العلم ، وأن طلب  
العلم فريضة . . وأعمل حتى أساعده على السفر إلى  
أميركا لاتمام دراسته ، واتكفل بتأمين ثلاثة أو أربعة آلاف  
تومان له شهرياً ؛ وهو في أميركا ، وإذا اقتضى الأمر ،  
إرسال أكثر ، وهكذا أفي بكل ما وعدته به ! لكن هذا كله  
ليس سوى أداة مرحلية لاختلاس ثروته وميراثه .

وإن كان غير صالح للرياضة أو للدراسة ، بل هو من  
نوع أولئك العاطفين ، يهوى العزلة والخيالات و . . .  
فأشجعه على الصوم والصلاة والأدعية والزيارات ، وابدل  
له كل ما يريد من أجل نذر وزيارة وجنة وآخرة . وما ذلك  
إلا لكي أهيه ، وأقضي حاجتي معه . وهنا نرى ، أن  
الدين والرياضة والفن والدراسة والعلم والخير والشر وما  
شاكلها أدوات استحمار ، لأنها تؤدي للإلهاء والإنشغال  
عن الحق الفوري . فآداة الاستحمار إذاً ، تُنتخب حسب

نوع الفرد ، الذي يراد استحماره ، وبعدها ، يحرك  
المستحمر ون الفرد نحو ميوله !! . واخيراً ، يصبح عندنا  
جماعة تنشغل بالأدعية ، وأخرى تعمل بالرياضة ، وفريق  
منشغل بالفن ، وآخر بالعلم ، وبعضهم بالتحقيق ،  
وبعضهم الآخر بالزهد ، وكلٌ بما لديهم فرحون . فكل  
شيء إذاً ، يشغلي « انا » كإنسان ، « ونحن » كمجتمع ،  
عن الدراية الانسانية والدراية الاجتماعية هو أداة  
استحمار .

### المعركة الإيهامية

الحرب الإيهامية ، هي إحدى أدوات الاستحمار ،  
والإلهاء عن الدرايتين المذكورتين . ولقد ذكر عمي الساكن  
في قرية « مزنيان » أن سيداً من هذه القرية ، عامله معاملة  
مضحكة ، حيث أن عمي كان يحب « الديوك » كثيراً ،  
وذات يوم ؛ أتى إليه ذلك السيد وقال له :

- في « بهمن آباد » ، بالقرب من قرينتا ، تُباع الديوك  
رخيصة جداً !!

- بكم الواحد مثلاً ؟

- انها ديوك جميلة ، سالمة وغير اميركية ؛ والواحد منها  
بخمسة توامين !

-- لا ! كيف يمكن هذا ؟ ( ينكر عمي ) ، يباع الديك  
هنا بعشرة توامين ؛ وعلى مسافة كيلومتر واحد من  
هنا ، يباع بخمسة ! لا . . لا يمكن هذا !! .  
- لا يا مولاي ! إنه ممكن ، أعطني الثمن لآتيك بالديوك !  
- خذ . . هذه خمسون تومانا ، فآتني بعشرة !

يمضي السيد ، وبعد ساعتين ، يعود بعشرة ديوك  
كبار ، سمان ، الواحد منها بخمسة توامين فقط ! فيسأله  
عمي

- ألا تريد نقوداً بعد ؟!  
- لا . . . يا مولاي ، واذا كنتم محتاجين لمزيد من  
الديوك ، فإني آتيكم بها !

ويمر شهران ، ويأتي أحد أصدقاء عمي لزيارته من  
( بهمن آباد ) ، فيجلسان ويتحدثان ، حيث يقول  
الضيف :

- ألا تريد نقوداً ؟!  
- لا . . . يا مولاي ، واذا كنتم محتاجين لمزيد من الديوك ،  
فإني آتيكم بها !

- ان والدة كيك قد وضعت البيض تحت الدجاجة ليكون  
فراخاً ، نذرت كل ديك يظهر منها لك !!



وبعد مدة ، ظهر ستة عشر فروجاً ، أو سبعة عشر ، مات منها أربعة أو خمسة ، وظل الباقي وكله ديكه ، ولقد ارسلناها لكم بعد تمام ستة أشهر . فكيف كانت الفراريج ؟

- أي فراريج ؟

- الفراريج التي بعثناها لكم مع السيد !!

- السيد . . أي سيد ؟ انه ابتاع الواحد بخمسة توامين ، واستلم الثمن !

- خمسة توامين . . ماذا تقول ؟ قيمة الديك الواحد في

( بهمن آباد ) خمسة عشر تومانياً ! إنه أغلى من هنا !!

- لقد سألت السيد ، عن ثمن الديك في ( بهمن آباد ) فقال : خمسة توامين ، ولذا أعطيته خمسين تومانياً ، وجاءني بعشرة فراريج !

- لا . . يا مولاي . انه نذر . ما هذا ؟ خمسون تومانياً !!

( يقول عمي ) ، علمت بعدها أن السيد كان في ( بهمن آباد ) ، وكان صديقنا الضيف قد طلب منه ، متى عزم على الذهاب الى « مزينان » ان يأخذ لي معه الديكة . وعلى هذا ، اتفق معه السيد ، لكنه جاء الى « مزينان » وقبض خمسين تومانياً حتى عاد بالديكة المذكورة !! .

ويتابع عمي ، أنه بينما كنت وضييفي نتحدث عن الديكة ، حتى فاجأنا بصوت عال :

مولانا ! لأي شيء انتما جالسان ؟ وقد أريقتم الدماء  
خلف داركم ، فقتل اثنان ، ومضى ثلاثة ، وهلك  
آخر .. وأكلت النيران بيت فلان ... !

-- خرجنا بسرعة ودهشة ، نتحقق الخبر ، فلم نجد  
أحداً ، خارج الدار ، ولا في السوق ، إلا رجلين يدخنان  
« الغليون » بلا هم ولا غم ! سألهما : ما الخبر ؟ ما  
الذي وقع ؟ اين محل الحادث ؟ فأجابا ! لم يحدث شيء !  
عدنا بعدها الى الدار ، فلم نجد السيد ! لقد أخرج نفسه  
من تلك الورطة بتلك المعركة الإيهامية ، كيلا يقع في  
المحذور .

ايهام ! ايهام !

معركة ! مولاي معركة !! يريد أن يُضَيِّع علينا قضية  
الديكة ، فيقول : معركة ! سالت الدماء على  
الأرض ... يريد أن يمويه قضية الديكة ، وحتى تبقى  
القضية مجهولة ، يخلق حرباً ايهامية ، يقيم قضية  
« فرعية » الى جانب القضية « الأصلية » فتتشغل الأذهان  
بها مدة مديدة ... !! ومن هذا القبيل ! معركة الشعر  
القديم مع الشعر الحديث ، والعباءة مع « الميني جوب » ،  
والخط الفارسي مع الخط اللاتيني ، والمتأخر مع المتجدد ،

هذه كلها معارك ايهامية فارغة ، كمعركة القتل والدم  
والنار من أجل ان تبقى قضية الديكة مستورة .

إنه في الفترة الممتدة بين ١٣٢٠ و ١٣٣٠ ، أختلقت من  
ثماني عشرة الى عشرين معركة في ايران ، من اجل أن لا  
تُعرض قضية شركة النفط على الأفكار والأذهان !! وفي  
القرن التاسع عشر الميلادي ، عندما بلغت نشاطات  
الاستعمار ذروتها ، ظهر سبعة عشر نبياً ، في فترة لا تزيد  
على ثلاث عشرة سنة من الصين الى بو شهر في ايران . وما  
ذلك ، وبينما كان أبناء شعبنا ، وأبناء الأمة الاسلامية ،  
يتجرعون الموت من ظلم الاستعمار وضغوطه ، قُتِلَ آلاف  
الفلاحين الايرانيين في اختلاف عقائدي مداره : هل ان  
الامام موجود في عالم المادة ، أم هو من عالم الروح ؟  
والغريب ؛ أنه اثناء ذلك الصراع ، ظهر مدع ينفي وجود  
الامام على الوجهين المذكورين ، ويقول إنه موجود في عالم  
سماوي بين اللاهوت والناسوت ؛ بين العالم العلوي  
والعالم السفلي . ان آلاف الفلاحين قد قتلوا من أجل تلك  
العقيدة وآلاف من المدنيين البائسين ثاروا ضد مؤيدي هذه  
العقيدة فقتلوا .

فمن هما طرفا القتال في حرب « العالم السماوي » اثناء  
القرن التاسع عشر؟ ان طرفا القتال هما : القروي

والمدني ، مؤيدو عقيدة « العالم السماوي » ومخالفوهم !  
لأي شيء ؟ لنفي او اثبات العالم السماوي ! متى ؟ في  
زمن كانت اوروبا تشهد فيه حرباً رأسمالية ، حرباً  
انتاجية ، ومن هنا جاؤوا ليشعلوا نار حرب « العالم  
السماوي » . وما هي تلك الحرب ؟ انها الاستعمار !!  
وكم من حرب باطلة ، بلا معنى ، تقع بيننا في هذا  
الزمان ، فيتضح عبثها بعد انتصار أحد طرفي النزاع ! وما  
كل الهتافات والانفعالات التي يتخذها فريق ضد آخر ،  
يتخذها الأب ضد ابنه ، والبنت ضد أمها ، والفتى ضد  
الفتاة ، يتخذها الحديث ضد القديم ، والمتجدد ضد  
المتأخر ، إلا معارك تمويهية ايهامية ! كتلك المعركة التي  
قامت من أجل الديكة ، وعند التحقيق والتفتيش ، لا  
شيء في النتيجة ، والمعركة تنتهي لصالح الذي أشعل نار  
الحرب . . . وبضياع الفرصة ، وهلاك جيل ويأسه ،  
وحرمانه من ثمرة جهوده وكفاحه ، يأتي جيل آخر ليواجه  
معركة تمويهية أخرى .

حينما يقع اصطدام في مجتمع ما ، ينبغي ان يُنظرَ اليه ،  
من زاوية ارتباطه « بالدراية الانسانية » و « الدراية  
الاجتماعية » ، وكم من مسائل فكرية فقهية ، دينية وغير  
دينية ، فلسفية وعلمية ، تُفرضُ الآن على الافكار

والأذهان بشكل كاذب ومنحرف !! وكم من محاورات  
ونزاعات ، أُجريت حول بعض الكلمات العربية الداخلة  
على اللغة الفارسية ! لقد أصروا على حذف الكلمات العربية  
من جذورها من اللغة الفارسية ! حسناً . . حذفوها ! ثم  
ماذا بعد ذلك ؟ لا شيء غير الجدل والنزاع مرة أخرى  
على حذف الكلمات ، ثم العجز عن الكلام الصحيح ،  
والتصنع بالبكم والخرس ! انهم يقولون : لقد تحملنا  
متاعب جمّة ، الى يومنا هذا ، حتى بنينا لغة فارسية بليغة ،  
وينبغي الآن أن ننقيها حسناً تفعلون ، لكن ماذا بعد؟ سفاهة  
وتفاهة ، والقضية شيء آخر !! القضية الحقيقية شيء  
آخر ، والحرب الحقيقية حرب أخرى ! لكن هناك اصواتاً  
تعلو وتقول ! ايها الناس : ان الفاقة والبؤس هما سبب  
الجهل ، وعلّة العلل في خطنا ، في خطنا فلنبدله إلى الحروف  
اللاتينية ! لقد غيّرت تركيا خطها الى اللاتينية قبل اربعين  
عاماً ، وما زالت متأخرة ، بينما تمكنت الصين واليابان في  
خمس عشرة سنة ان تحيا الأمية من بلادهما ، وأن تصبحا في  
عداد البلدان الراقية المتمدنة ، مع بقاء الخط فيهما قديماً .  
وحيث هو فنٌ بحد ذاته ، كما أن الذين يحسنون قراءة  
الخط وكتابته يُعدون من علماء تلك البلاد . فأين انتم يا  
بشر ؟ اين تجلسون ؟ هذه كلها حروب استحمارية ، انها  
معركة الديكة لتمويه الحقيقة .



الْفَضْلُ السَّادِسُونَ





## التخصص

كل واحد يسير في نهجه وتخصصه على نحو يغفل معه عن قضية المجتمع ومصيره . انه كبقرة افلاطون تماماً ، عندما يلمس واحد حافرها ، وآخر قرنها ، وثالث ذنبها ، والنتيجة لا احد يشعر بوجود حيوان ! وهكذا التخصص ؛ بسبب انغماس الانسان في إطار محدود وصغير جداً ، مجرداً عن المجتمع ، بصورة يصعب معها لمسه كجسم واحد شامل . وعلى هذا ؛ فالتخصص يعدم الدراية الاجتماعية ، كما يسلب الفرد امكان شعوره بنفسه ، كإنسان مساهم في شتى وجوه الحياة . والسبب في ذلك ، كون التخصص يعمل على نحو الفرد من جهة واحدة ، ويعطله من سائر الجهات . والسؤال هنا : هل التخصص

أمر لازم؟ نعم . . انه أمر لازم ، ولا ينبغي ان نعدسه ،  
لكنه ، علينا في الوقت الذي نتخصص فيه في فروع  
مختلفة ، ان نحفظ « كليتنا الانسانية » و « كليتنا  
الاجتماعية » .

## العلم :

ان الوقوف على حقائق عالم الطبيعة ، والاطلاع على  
مظاهر الدنيا ، من مهمة العلم الذي يؤثر فينا على نحو  
كاذب ، يبقى معه في عطش الى المعرفة ! حيث يظن  
« العالم » أنه ذو نباهة بالنسبة لنفسه ومجتمعه وزمانه .  
هذا ، وهم لانه « عالم » لاغير ! والعلم من أجل العلم  
اداة انحراف ، وضلال عن النباهة الانسانية والنباهة  
الاجتماعية . ولقد صدق « هايدكر » اكبر فلاسفة  
عصرنا ، واستاذ سارتر ، عندما قال : انما العلم والحضارة  
ثمرة ظروف متراكمة ، عديدة ، اصبح الانسان فيها  
غريباً عن نفسه ! أي أنه راح ضحية للتحقيق والعلم  
والفن والحضارة .

فنحن عندما نشغل بمطالعة كتاب ، او كشف او  
اختراع ، فإننا نكون غريبين عن انفسنا ( أي نعدم النباهة  
النفسية ) فلا نشعر ، حيث نقع آلة بيد العمل ، ومن  
أجله . وقد حصلت الحضارة والصناعة والعلم من مجموع

تلك الحالات . ان حصولها كان في حالة ابتعاد الانسان عن نفسه ، وعن التأمل فيها ، والاستفراق في شيء آخر ؛ لأن عمل الانسان كآلة ينتج عنه شيء آخر ، وفي مثل هذه اللحظات ، ظهرت الصناعة والحضارة . ومن هنا ، يضر العلم بالنباهة الانسانية والنباهة الاجتماعية .

### القدرة المادية البدنية :

وهذه القدرة أيضا مصيبة كبرى ، بدنية كانت أم فنية أم اقتصادية ، فعندما تتجمع لديّ مثلاً ثروة كبيرة ، وتتوفر لي امكانيات كثيرة ، قد أتوهم ان المؤفر لتلك الامكانيات هو « انا » ، و « انا » الذي امتلكها ! وهذا انحراف عن النفس ؛ لأنني جعلت المادة والثروة مكانه « نفسي » ، ونفيت شخصيتي الواقعية ، أو أني ، اتخذت المقام الذي وفرته لي القدرة بدلاً من نفسي ، أو حسبت تلك القدرة شيئاً من قدرتي الانسانية . فخسرت بذلك « النباهة الشخصية » .

لكن حقيقة الأمر غير ذلك ! فقد تكون لبعض الناس قوة جسمية ، كقوة الفيل او الجمل ؛ بينما ليس لهم من النباهة النفسية حتى قوة العصفور ! وهنا أيضاً تضر القدرة الجسمية بالوعي والنباهة ! ولقد قيل ! « العقل السليم في الجسم السليم » نعم ، هكذا ، لكن الجسم السليم ، غير

الجسم « القوي » وغير الجسم « اللامتناسب » ولقد كان بعضهم يقول :

حتى لو بدُنت ، فإنك لن تكون أضخم من البقرة ؛  
ولو فرضنا ذلك ، فعندئذ يجلبونك ! واذا ، ازدادت قوة  
ايضاً ، فلن تكون أقوى من الحمار ، ولو فرضنا ذلك ،  
فحينئذ يحملونك أسفاراً ! وان ازدادت سرعة في السير  
والركض ، فإنك لن تكون أسرع من الفرس ، ولو فرضنا  
ذلك ايضاً ؛ فساعتئذ يركبونك ! فالانسان « الواعي »  
باستطاعته أن يكون قوياً ، لكن الى حد يسيطر معه على  
مصيره . ومن هو ذاك الانسان ؟ إنه بالتأكيد ليس نابليون  
القوي ، الذي يعبر عن نفسه ؛ وهو في « جزيرة سنت  
هلن » ! قائلاً : كأني خشبة صغيرة ضعيفة تلعب بها  
الامواج كيف شاءت . . . صحيح ، ان الله لا يغير ما  
بقوم ، حتى يغيروا ما بانفسهم ، لكن ؛ إذا غير الانسان  
ذاته وطبيعته ، يصبح قادراً على تغيير مصيره ومصير  
تاريخه ، ولا يرتبط ذلك بالجسم والمال والمقام ، بل  
بانسانية الفرد ، التي تبقى له فقط . . .

التجدد او الحضارة الاستهلاكية :

يمكن ان تكون الحضارة والتقدم من دوافع  
الاستحمار . . وفي المملكة السعودية مثلاً ، نماذج كثيرة

من هذا التقدم الاستحماري . فالبدوي البائس هناك ، سائق سيارة « الكاديلاك » التي تساوي ٢٢٠٠٠ تومانا بينما هي في اميركا ب ٣٠٠٠ تومانا ! هذا البدوي ، يقود سيارته في بلد لا تُفرض فيه غرامة على المتخلفين في قيادة السيارات ، وليس عندهم نظام موضوع للسير وللسائقين ؛ لأنه حسب رأيهم « مذموم » شرعاً ، ولا يخلو من إشكال . وهناك ؛ يحمل الشرطة أعمدة من الحديد ، يضربون بها على غلاف السيارات المتخلفة بدلاً من تغريمها . ومعلوم عندها ؛ أن السيارة التي تتصدع في مكان أو مكانين ، تُستهلك وتنهأ قبل أوانها ، ثم أنه ليس عندهم « مصلح » لصفائح السيارات . وخالصة الأمر ، ان السيارة تصبح بعد سنة او سنتين غير صالحة للاستفادة ، وكل ذلك للصدمات التي أصابتها بدلاً من الغرامة المذمومة شرعاً !! والنتيجة . . لصالح من ؟ . . يجلس ذلك السائق البدوي ، برجليه المشققتين ، خلف مقود سيارة « الكاديلاك » او « الشفر » ، يزهو ويفخر الى حد ، لا يجراً عليه الاميركي نفسه ! غير أنه جاهل مدى خسارته ، ووقوعه في مكر عدوه<sup>(١)</sup> ، ناسياً قبل سنة أنه كان يرعى

(١) كحكاية الجنرال « اكيوم » تماماً ؛ فإنه سافر مع والده الى افريقيا في بداية صنع الزجاج الملون ، واخذاً معها شيئاً من ذاك الزجاج ، فكانا يعرضانه في حفلات زواج رؤساء القبائل فيندمسون من رؤيته ! ويعجبون به ، فيأمرون =

الإبل في البادية ، وانه تعلم الآن قيادة السيارات !! . ان هذا الفخر ليس سوى « الحضارة الاستهلاكية » ، ويجدر أن اقول : أن هذه الحضارة هي اسوأ واقبح من الوحشة والهمجية ! نعم . . ان الذي يتخضر في الاستهلاك فقط هو دون الوحشي ! لأن الوحشي ، لا يُعَدُّ الأمل في تحضيره من طريق الانتاج ، لكن المستهلك من غير انتاج ، يعدم الأمل به طبيعياً . لقد كان لهذا السائق السعودي سبعة جمالٍ او عشرة في البادية ، فباعها ليفي بالقسط الأول من الذين الذي ركبته من شراء سيارة « الكاديلاك » الاميركية . فتأملوا كيف تخرج الثروة من تلك البلاد الفقيرة ، التي رأسمالها وكل ما فيها تلك الإبل ! ثم راح هذا البدوي يكدح ويتعب ليسد الأقساط الباقية ! لكن ، ماذا بقي عنده الآن ؟ قطعة حديد كانت سيارة لبضعة أيام ، اما اليوم ، فهي صفائح ممزقة تجنباً من أخذ الغرامة !

باع الجمال ، وجلس عدة أيام في « الكاديلاك » بدلاً من ركوب الجمل ، تهبط السيارة ، فيفتح الراديو ، ثم

---

= باعطانها قطعاً من أجود انواع الغنم ، وهم فرحون بما حصل لهم من سعادة وتوفيق ( فانظروا الى الهمة والكرم ) .

ينطفئ متى شاء ، لقد أمر أن تعمل لها مقاعد من  
الليف ، وتُعطي الف شكل وصبغة ، لتكون عربية ! أما  
الآن ؛ فقد بقي هو وقطع من الحديد و . . . لاشيء !! .  
ولم يعد يسهه ، إلا أن يذهب ، فيفتش عن مكان  
للسرقة ، او يكون سائلاً او خادماً ، او ينتظر الموت في  
مكان فيريح نفسه . هذا هو مصيره المحتوم ، في بلاد  
تعادل مساحتها ضعف مساحة ابران ، وليس فيها اليوم  
خمسة آلاف جمل ، بعدما كانت مركزاً لتجمع الجمال ،  
التي ترتبط حياة كل الشعب بها ، وهذا العدد القليل من  
الجمال في طريقه اليوم الى الزوال ، من اجل اعفاء  
السيارات الاميركية من « الغرائم » التخلفية . . انها  
الحضارة والتجدد . . وخزن قطع الحديد من السيارات  
الاميركية المتلفة !! فما أبأسهم ، وهم فرحون ، يشكرون  
ويحمدون ، ويقولون : لقد أصبحنا في جنة ، ولو دخلت  
بلادنا قبل خمس سنوات لما رأيت سيارة قط ، وما كنت  
تراه جمالاً وشقاوة وتعباً ، سيرنا وترحالنا كله على  
الجمال ، أما الآن ، فله الحمد ، طائرات « بوينغ » ،  
وسيارات مكيفة و . . . ! حتى أصبح أحدهم يستعيبك  
ويحتقرك ، إذا رآك مثلاً في سيارة « بيجو » ، لأن العاديين  
هناك ، يمتلكون « كاديلاك » وشفرليت ٧١ و ٧٢  
فكيف . . . ؟! هذا تقدمهم . . ظاهر بلا شك ! .

عندما يدخل أوروبي أو أميركي مدينة الرياض اليوم ، سيندهش من التجدد ، فالسيارات كلها حديثة مائة بالمائة من طراز ٦٩ الى ٧٢ ، وليس لها مثيل في أي بلد من العالم ؛ من أميركا الى الشرق الأوسط ؛ كل بلد تراه متأخراً اقتصادياً ، تراه أكثر تجدداً وتجملاً من غيره !! فعندما تقلع بك الطائرة من باريس ، لتهبط في دار السلام عاصمة تانزانيا ، تندهش من الجمال والجلال وعظمة بنايات ، وحدثة العمارات ، والسيارات التي هي آخر طراز حديث !! . فما هو التجميل ؟ انه التقدم في الاستهلاك ، الشيء الذي يقضون علينا من أجله ، ليسلبوا منا أمل الانتاج . . نعم ، الشرق كله ضحية الانتاج الاستهلاكي بواسطة التبعية والتقليد الأعمى !! .

### الحريات الفردية :

الحرية الفردية أداة تخدير كبرى لإغفال الحرية الاجتماعية ، حيث النباهة الاجتماعية القضية ذات الأهمية الكبرى . انهم ينادون بالحرية الفردية ، ويدعونك لها ، من أجل تمويه الأذهان ، والغفلة عن « النباهة الاجتماعية » ، حيث يرى الانسان نفسه حراً من الناحية الفردية ، في غذائه وشهوته . كقفص فيه طير ، وقد وضع في صالة مغلقة تماماً ، ثم فتح باب القفص . انه شعور



كاذب بالحرية . . لأن الأسير الذي يعلم أنه مأسور ،  
يحاول ان يطلق نفسه ، ويتحرر من الأسر ، بينما الذي لا  
يعلم أنه أسير ، ويشعر بالحرية ، فشعوره وهم وكذب ،  
وهو يشكر الله ويحمده على تلك الحرية المزيفة .

## حرية الجنس :

لحرية الجنس نوعان اثنان :

أحدهما يقدمه الغرب هدية للشرق ، واسمه « حرية  
الجنس » بدلاً لما ينهيه ويسلبه من المواد الخام ! فالغرب  
يرى أن عليه ان يتحف الشرق مقابل ما أخذه من المواد  
الخام ، ولذا يسمح للشرقيين بأن يكونوا أحراراً من  
« الناحية الجنسية » بلا قيد ولا مانع . . وبعد ذلك ، تأتي  
أجهزة الدعاية ، والمواصلات الجماعية في الشرق لتؤكد  
وتدعو الى « الحرية الجنسية » عند جيل يتراوح سنه بين ١٨  
و ٢٥ سنة . وعلى هذا ، رأى الغرب من اللازم عليه ان  
يلهي هذا الجيل ويشغله « بالحرية الجنسية » . وفي  
اعتقاده ، ان هذا الجيل يتعرض لحالتين من الاضطراب :  
احدهما من اجل « الحرية الاجتماعية » والثانية ، حالة  
الاضطراب والتشويش الناتجة عن « الأزمة الجنسية » ،  
وهكذا ، رأى الغربيون أنه من الأحرى افساح المجال ،  
أمام هذا الجيل في « حرية الجنس » ليعدموا منه

« الشعور » بالحاجة الى « الحرية الاجتماعية » الزائدة !  
أجل ! ان بإمكانهم أن يلهوه خمس سنوات او ست ، أي  
طيلة « الأزمة الجنسية » التي تضغط عليه ، حتى يشغل  
عن « الحرية الاجتماعية » ، فيتلهى بأهوائه ونزواته ، الى  
حد يفقد معه شعوره ، وبعد انقضاء هذه المدة يرتفع  
الخطر .

### حرية المرأة :

ماذا يقصد بحرية المرأة ؟ والقصد ، الحرب التمويهية !  
من أجل الإثارة ، وفتح باب الجدل ، والاختلاف بين  
الرجل والمرأة ، والهائئهما عن الأساسيات من القضايا  
العادلة ، عن حقوقهما ، عن مشكلة الشرق والغرب ، عن  
مشكلة المستعمرين والخاضعين للاستعمار . . . . .

### التقليد والتبعية :

لقد قيل الكثير عن هذه القضية ، لكن ، الشيء الذي لم  
يتطرق أحد اليه هو « دور المرأة في قضية التقليد » . ان  
أكبر عنصر ، يلعب دوراً أساسياً في « الحضارة  
الاستهلاكية » هو المرأة ، حيث لها السهم الأوفر ، والدور  
الكبير ، في نشر واشاعة الحضارة الاستهلاكية ، وتطور  
الأنواع والفرق والجماعات والعلاقات العائلية والروابط

الاجتماعية والسياسية في الثلاثين سنة الأخيرة ، مما يقتضي  
بحثاً خاصاً لا مجال له هنا ، لكنني ، أضرب مثلاً في التبعية  
وتقليد الآخرين : والمثل مأخوذ من أوروبا ، حيث يذهب  
الأوروبيون الى الغابات لصيد القرود حية سالمة . فيضع  
الصيادون اناءً مملؤً بالصمغ اللزج تحت الأشجار ، او على  
ضفاف الأنهار ، في عمر القرودة ، واناة آخر في زاوية  
أخرى ، يشبه الإناء الأول ، لكن فيه ماء ! ويجلسون ازاءه  
بانتظار مرور القرودة . وعندما تأتي وتقف حذاء الإناء  
المليء بالصمغ ، يرفع الصيادون أيديهم ، وترفع القرودة  
أيديها ، يغمس الصيادون ايديهم في الأواني المليئة بالماء ،  
فتغمس القرودة ايديها في الأواني المليئة بمادة الصمغ اللزج .  
يخرج الصيادون أيديهم ، ويضعونها على جباههم كحالة  
التيتم ، فتعمل القرودة مثلهم تماماً ، يمسح الصيادون  
بأيديهم على وجوههم وعيونهم ، فتمسح القرودة ايضاً على  
الوجوه والعيون ! يقف هؤلاء مقابل الشمس ، فتقف  
القرودة مقابل الشمس !! وبعدها . تجف تلك المادة على  
وجوه القرودة ، فتلصق أجزائها ويتعذر فتحها ! وعندها  
يذهب الصيادون اليها ويلقون القبض عليها بسهولة !! .



## الخلاصة

وفي النتيجة ، يعمل الاستعمار القديم على اشغال الشعوب والهائها عن « النباهة الانسانية » و « النباهة الاجتماعية » لإنشاء جيل مطابق لمقاييسه وحساباته . كأن تكون زنته أربعة مثاقيل ، وطول باعه أربعة ستمترات فقط ، وطريقته المثلى ، حجة من الأمام ، وعبادة من الخلف ، وكتاب أدعية ، ومسجد ، وصلاة ، وصيام ، وتعزية ! هذا برنامجه اليومي والسلام .

هذا جيل ، ينشئه الاستعمار القديم ، جيل فارغ ، مضطرب ، لا يتحمل أي مسؤولية ! أما الاستعمار الجديد ، فمن أجل ان يسلب « النباهة الانسانية » و « النباهة الاجتماعية » ، يتمثل وينحصر ب « عقيلة »

وسيارة « بيجو » و رزمة مناديل « كلينكس » وقدر من  
« المتاع » و « محفظة مستحجات » و « ديون » والسلام ، لا  
فكر ولا تعب ، لاهم ولا نصب ، ولا هم يحزنون . هذا  
هو لا أكثر !! .

أعيدوا النظر الى فتياتكم ، اللواتي تزوجن ، واللواتي لم  
يتزوجن بعد ، وانظروا الى ما كتبن عن أنفسهن ، وكيف  
عبّرن عما يجول في باطنهن ، حين كن ، في الصفوف  
الثانوية الخامسة والسادسة ، من سن ال ١٨ الى ما فوق ،  
تجدوا تشاؤماً وفلسفة . . . رباه ، لم خلقتني ، ايها الموت  
لم لا تأخذني ؟ ألا موتاً يباع فأشتريه ! . كلام مليء  
بالعواطف الخالية والعبارات الروائية . . ورقة النفس ،  
انها تظن نفسها سهرت الليل كله من شدة المرض ! ولقد  
ارادت ان تنتحر ، أو عازمت ان تلقي في بئر . . و . .  
و . . من هذه الخيالات والتصورات . .

لكنها الآن ، بعد ان تزوجت ، أضاعت « طرقها  
المثلى » كلها في الشهرين او الثلاثة أشهر الأولى من  
زواجها ، وأعطت طومار ذكرياتها لشخص يقرأه ، ولم  
تذهب لتسترده ، كما أنها تستحي أن تفتحه ، لأي شيء ؟  
لأن الأقساط والديون أمرضتها ، وافلجتها تماماً ، وليس  
من شفاء لآلامها سوى بطاقات اليانصيب ، واقتراع بنك

( عمران ) (١) ، وما أسرع ما تلتقي طرفاً دائرة عمرها ،  
فتخبب آمالها وتذهب هباءً !!

هذا جيل « الاستحمار » الحديث ، وذاك جيل  
« الاستحمار » القديم . الاستحمار الذي بات يرصد كل  
واحد منا ، نخرج أنفسنا من شكله القديم ، فيتلقانا  
بشكله الحديث ، نتمرد عليه في مكان ، فيلهينا ونقع في  
حبائله في مكان آخر ، نرفضه من ناحية ، فيسخرنا من  
ناحية أخرى ! نتبه الى جانب منه ، فيشغلنا في جانب  
آخر ، نكتشف حرباً ايهامية ، فيوقعنا في حرب ايهامية  
أخرى . . وهكذا دائماً !! .

وعلى هذا ، فإن جيلنا أسير في أيدي تلك القدرات ،  
الى حد يمكنها ان تصنعه كيفما شاءت ، وطبقاً لقياس  
معينة ، تنتجه كما تنتج من مادة المطاط ( البلاستيك ) انواع  
الأواني والسلع ، انهم أهل علم وصناعة ، ولديهم تلفزيون  
وصحف ومعارض ومسرحيات وفنون ، والى جانب هذا  
كله ، استخدموا الترجمة والعلوم ، وعلم الاجتماع ، كما  
أن وحدة القياس العالمي لهم ايضاً . . فكيف نطمئن اذاً

---

(١) جوائز سحب البنك الوطني

الى عدم الوقوع في أسر « الاستحمار القديم » او  
« الاستحمار الجديد » كيف ؟ ونحن الصغار البسطاء  
الفاقلون نحزن ونصاب « بعقدة » من أجل أي شيء  
يسير ثم نسر ونفرح لأمر جزئي . . أحزاننا وافراحنا ومثلنا  
العليا يسيرة جداً ! .

إن أي قضية فردية او اجتماعية ، أدبية كانت أم  
اخلاقية أم فلسفية ، دينية او غير دينية تُعرض علينا ،  
وهي بعيدة عن « النباهة الانسانية » و « النباهة  
الاجتماعية » ، ومنحرفة عنهما ، هي استحمار ، قديم أو  
جديد مهما كانت مقدسة .