



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

MAHFUZ

(SHARH AL-BULBUL AL-MALIH  
FI AL-NAHW)



32101 063576712

2272.2714.385

Mahfuz, Mahmud

Sharh al-bulbul al-malih

fi al-nahw..

DATE ISSUED

DATE DUE

DATE ISSUED

DATE DUE


17711  
Property of  
Princeton University  
Library

(شرح)  
العالم الفاضل البارع  
الكامل الشيخ محمود محفوظ  
على رسالته المسماة بالبلبل  
الملح في النحو  
نفع الله به  
آمين

(الطبعة الاولى)  
(بالطبعة الخيرية بحوش عطى بجمالية)  
(مصر المحجبه سنة ١٣٠٤)  
(هجريه)

(RECAP)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

﴿وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم﴾  
﴿يقول راجي رحمة المنان﴾ ﴿محمود ومحفوظ الضعيف القاني﴾  
﴿الحمد لله على الاعراب﴾ ﴿الذي رد النطق للصواب﴾  
﴿ثم الصلاة والسلام النامي﴾ ﴿على الفصح - ج سيد الانام﴾  
﴿وآله ما ارتفعت علوم﴾ ﴿وزينت ذا الجسد يا فهم﴾  
﴿وبعد فالنوع عظيم الساحة﴾ ﴿يهدي لمهتم به الفصاحة﴾  
﴿ويحفظ اللسان من لحن ردى﴾ ﴿ويظهرن ذا الخفا لمن هدى﴾  
﴿وهذه رسالة لطيفه﴾ ﴿حاوية لدرر منيفه﴾  
﴿من فيض بحر الهوى المصون﴾ ﴿تبدي لزبد دره المسكون﴾  
﴿سميتها بالبلبل الملبج﴾ ﴿لضبطها وقولها الفصيح﴾  
﴿والله أرجو في عموم نفعها﴾ ﴿وان تصان عن خسيس منعها﴾

﴿الكلام وأجزأه﴾

﴿ان الكلام في اصطلاح النوى﴾ ﴿تعريفه لفظ مفيد يحوى﴾  
﴿كلمة جزؤه وهي ترى﴾ ﴿اسما وفعلا ثم حرفا أسفرا﴾

أقول الكلام في اصطلاح النماء عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها فاللفظ

جنس يشمل الكلام والكلمة والكلم ويحمل المهمل كدبر والمستعمل كزبد ومفيد ما خرج  
المهمل وفائدة يحسن السكوت عليها أخرج الكلمة وبعض الكلام وهو ما تركب من ثلاث  
كلمات فما أكثر ولم يحسن السكوت عليه نحو ان قام زيد فعلم من ذلك معمول يحوى المقدر  
الذى يتم به الحد وهو فائدة يحسن السكوت عليها فكأنه قال تعريف الكلام لفظ مفيد  
يحوى فائدة يحسن السكوت عليها ولا يتركب الكلام الا من اسمين نحو زيد قائم أو من  
فعل واسم كقام زيد والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد فقولنا الموضوع لمعنى أخرج  
المهمل كدبر وقولنا مفرد أخرج الكلام فانه موضوع لمعنى غير مفرد وقوله جزؤه أى  
الكلام بمعنى ان الكلام يتركب من الكلمة باعتبار أقسامها وهي الاسم والفعل والحرف  
وقوله وهو ترى أى الكلمة وقوله اسمها وفعلا وحرفا الوار بمعنى أوفلا اسم كلمة دلت على  
معنى فى نفسها ولم تفتقرن بزمان والفعل كلمة دلت على معنى فى نفسها واقتربت بزمان  
والحرف كلمة دلت على معنى فى غيرها ولم تفتقرن بزمان وقوله اسفرا أى عن معنى وهو صفة  
لحرف وهو بمعنى قول بعضهم وحرف جاء لمعنى ثم اعلم ان الكلمة منحصرة فى هذه الثلاثة  
ودليل انحصارها فيها ان الكلمة اما ان تصلح ركنا للاسناد أولا الثانى الحرف والاو اما  
ان يقبل الاسناد بطريقه أعنى بان تكون الكلمة مسندة وبان تكون مسندا اليها أو  
بطرف أعنى بان تتركب الكلمة مسندة الاول الاسم والثانى الفعل وفى الكلمة ثلاث  
اغات كلمة على وزن نبقية وتجمع على كلم كنبق وكلمة على وزن سدرة وتجمع مع على كلم  
كسدر وكلمة على وزن قمره وتجمع على كلم كقمر وهذه اللغات فى كل ما كان على وزن فعل  
ككبد وكشف فان كان وسطه حرف حلق جاز فيه لغة رابعة وهي اتباع فانه اعينته فى الكسر  
اسما كان نحو فتح أو فعلا نحو شهد

### (فيزال اسم بحر والندا) وأل واسناد وتنوين بدا

يعنى ان الاسم يتميز عن أخويه الفعل والحرف بعلامات تخصه ففها الجرو هو يشمل الجر  
بالحرف والاضافة والتبعية نحو مرت بعلام زيد الفاضل فالف لام مجرور بالحرف وزيد  
مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو اسم من قول غيرى بحرف الجر لانه  
لا يتناول الجر بالاضافة ولا الجر بالتبعية ومنها النداء نحو يا زيد والالف واللام نحو الرجل  
والاسناد اليه وبه استدلال على اسمية التاء فى وقت ومنها التنوين وهو على أربعة أقسام  
تنوين التمكن وهو اللاحق للاسماء المعربة كزيد ورجل الاجع المؤنث السالم نحو  
مسلمات والا نحو جوار وغواش وتنوين التنكير وهو اللاحق للاسماء المبينة فرقا بين  
معرفتها ونكرتها ما نون منها كان نكرة وما لم يثن كان معرفة نحو مرت بسيبويه  
وسيبويه آخر وتنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مسلمات فانه فى مقابلة  
النون فى جمع المذكر السالم كسلمات وتنوين العوض وهو على ثلاثة أقسام عوض عن جملة  
وهو الذى يلحق اذ عوضا عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى وأنتم حينئذ تنظرون أى حين اذ

بلغت الروح الحلقوم فخذق بلغت الروح الحلقوم وأتى بالتنوين عوضاً عنها وقسم يكون  
عوضاً عن اسم وهو اللاحق لكل عوضاً عما نضاف إليه نحو كل قائم أي كل انسان قائم  
فخذق انسان وأتى بالتنوين عوضاً عنه وقسم يكون عوضاً عن حرف وهو اللاحق لجوار  
وغواش ونحوهما رفعاً وجراً نحو هو لا جوار ومررت بجوار فخذقت الباء وأتى بالتنوين  
عوضاً عنها وانما ميزت هذه الخمسة الاسم اما الجوفلان المجزور مخبر عنه في المعنى ولا يخبر الا  
عن الاسم واما السدافلان المنادى مفعول به والمفعول به لا يكون الاسماً واما آل فلان  
أصل معناها التعريف وهو لا يكون الا للاسم واما الاسناد فلان المسند اليه لا يكون الا  
اسماً واما التنوين فلان معانيه الاربعة لا تتأني في غير الاسم

﴿ وميز الفعل بقدر السين ﴾ وسوف والتاء احفظن تبييني ﴿

أثمرت بهذا البيت الى علامات الفعل التي يتميز بها عن أخويه الاسم والحرف فنها قد وهى  
تستعمل لتقريب الماضي الى الحال نحو قد قامت الصلاة ولتقليل الفعل نحو قد يجود  
الخبيل ولتكثيره نحو قد يجود الكريم ولتحقيقه نحو قد قام زيد ومنها السين وهى تدل على  
استقبال القريب نحو سيقوم زيد ومنها سوف وهى تدل على استقبال البعيد نحو سوف  
يقوم زيد وهاتان علامتان مختصتان بالمضارع ومنها التاء وهى قسمان ضمير وتكون  
مضمومة للمتكلم نحو قلت ومفتوحة للمخاطب نحو تباركت يا الله ومكسورة للمخاطبة نحو  
ضربت وعرف وهوناء التانيث الساكنة اصاله نحو أنت هند فلا يضر تحركها لعارض سواء  
كان ذلك التحرك لنقل أو غيره نحو قالت امة بنقل ضمة الههزة الى التاء وقالت امرأة العزيز  
بكسر التاء لاتقاء الساكنين وقالتا بفصحها ذلك امانا، التانيث المتحركة اصاله فلا تختص  
بالفعل بل ان كانت حركتها اعراباً اختصت بالاسم نحو فاطمة وقائمة وان كانت غير اعراب فلا  
تختص بالفعل بل تكون في الاسم نحو لا حول ولا قوة الا بالله وفي الفعل نحو هند تقوم وفي  
الحرف نحو ربت وثمت على لغة تحريك تاءيهما وبهاتين علامتين وهما تاء الفاعل وتاء  
التانيث الساكنة رد على من زعم من البصريين كالفارسي حرقه ليس وعلى من زعم من  
الكوفيين كالفراء اسمية نعم وبئس ويمتاز أيضاً الفعل بياء المخاطبة ويشترك في لحاقها  
الامر والمضارع نحو قومي يا هند وأنت يا هند تقومين وبنون التوكيد تقيده كانت أو  
خفيفة نحو اقبلن ولنسفعها وقد اجتمعنا حكاية في قوله تعالى له سبعين وليكونا واما لحاقها اسم  
الفاعل في قوله أشاهرن بعدنا السيوفاء وقوله آفائلن احضر والشهوداء فشاؤوسهل  
شدوذه مشابهنه للمضارع لفظاً ومعنى

﴿ والحرف لم يبدوا له علامة ﴾ ليكون لا يقبل العلامة ﴿

يعنى ان النواة لم يذكروا للحرف علامة يتميز بها عن أخويه الاسم والفعل لكونه لا يقبلها  
فعلامه الحرفية عدم قبول الكلمة شيئاً من علامات الاسماء أو شيئاً من علامات الافعال  
ثم الحرف على ثلاثة أنواع مشترك كهل فأنك تقول هل زيد قائم وهل يقعد ويختص بالاسماء

كنى تقول في الدار زيد ومختص بالافعال كتم تقول لم يقم زيد

### ﴿المعرب والمبني﴾

﴿والاسم مبني اتى ومعربا﴾ فاول ما أشبه الحرف كبا

﴿والثاني ما لم يشبه الحرفا﴾ وقد اتى مركبا ما لوفا

ذكر المصنف في هذين البيتين المبني والمعرب من الاسماء فالاول ما أشبه الحرف ووجوه شبه الحرف أربعة الاول شبهه له في الوضع كان يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء في ضربت أو على حرفين كافي أكرمنا والى هذا الوجه أشار بقوله كبا والثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان أحدهما ما أشبه حرفا موجودا والثاني ما أشبه حرفا غير موجود فقال الاول متى فاما مبنيه لشبهها الحرف في المعنى فاما تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشروط نحو متى تقوم أقم وفي الحالتين هي مشبهة لحرف موجود لانها في الاستفهام كالهزة وفي الشرط كان ومثال الثاني هنا فاما مبنيه لشبهها حرفا كان ينبغي أن يوضع فلم يوضع وذلك لان الإشارة معنى من المعاني أى نسبة مخصوصة بين المشير والمشار اليه كما ان الخطاب مثلا نسبة مخصوصة بين المخاطب والمخاطب فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنسب ما واللهى لا وللتخفى لست وللتبرجى لعل ونحو ذلك فبنيت أسماء الإشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا والثالث شبهه له في النيابة عن الفعل وعدم التأثر بالعامل وذلك كما معاء الافعال نحو در الزيدا فدر ال مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره الرابع شبه الحرف في الاقتدار اللازم وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذى فانها مفتقرة في سائر احوالها الى الصلة فأشبهت الحرف في ملازمة الاقتدار فبنيت • والثاني المعرب وعرفه بقوله ما لم يشبه الحروف وقد اتى مركبا يشير به الى ما عرفه به ابن الحاجب حيث قال المعرب المركب الذى لم يشبه مبني الاصل لان مبني الاصل هو الحرف وينقسم الى صحيح وهو ما ليس آخره حرف علة كزيد والى معتل وهو ما آخره حرف علة كفتى وينقسم أيضا الى متمكن أمكن وهو المنصرف كزيد وعمر والى متمكن غير أمكن وهو غير المنصرف نحو أحد ومساجد ومصابيح فغير المتمكن هو المبني والمتمكن هو المعرب وهو قسمان متمكن أمكن ومتمكن غير أمكن

﴿وعرف الاعراب بالتغيير﴾ لا تحرف اللفظ والتقدير

﴿بعامل مذكورا ومقدر﴾ كعبد زيد في جواب من يرى

ذكرت في هذين البيتين الاعراب وهو في اللغة مصدر أعرب أى أبان أى أظهر وفي الاصطلاح فيه مذهبان أحدهما أنه لفظى واختاره ابن مالك ونسبه الى المحققين وعرفه في التسهيل بقوله ما جى به لبيان مقتضى العامل من حركة أو حرف أو سكون أو حذف والثاني انه معنوى والحركات دلائل عليه واختاره الاعلم وكثيرون وهو ظاهر مذهب سيديوه وهو الذى أثرت اليه بقولى وعرف الاعراب الخ أشير به الى تعريفهم له بأنه تغيير



أو آخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا أو ورود عليه أن التغيير فعل  
 الفاعل فهو ووصفه فلا يصح جملة على الأعراب الذي هو وصف للكلمة وأجيب بأن  
 المراد به المعنى الحاصل بالمصدر وهو التغيير الذي هو وصف للكلمة بقولي بالتغيير لا آخر  
 في اللفظ كما في زيدوا التقدير كما في الفتي وقولي بعامل أي بسبب دخول عامل وقولي مذكور  
 كما في جاء زيد أو مقدر ومثاله بقولي كعبد زيد في جواب من برئ فعبد زيد عامله مقدر  
 تقديره برئ عبد زيد وجعل التغيير لفظياً وتقديره باعتبار داله من الحركة ونحوها **تنبيه** **﴿**  
 لم أتعرض للبناء وهو في اللغة وضع شيء على شيء على صفة يراد بها الثبوت وأما في الاصطلاح  
 فقال في التسهيل ما جىء به لبيان مقتضى العامل من شبه الأعراب وليس حكاية أو اتباعاً  
 أو نقلًا أو تخلفاً من سكنين فعلى هذا هو لفظي وقيل هو لزوم آخر الكلمة حركة أو سكوناً  
 لغير عامل أو اعتلال وعلى هذا هو معنى فان قلت كان الواجب صناعة تقديم الأعراب  
 والبناء على العرب والمبنى لأن معرفة المشتق منه سابقة على معرفة المشتق قلت عذري في  
 تأخير الأعراب ليتصل بالكلام على أنواعه وعلاماته

**﴿** أنواعه أربعة رفع وجر **﴿** والنصب والجرم فعيها تعتبر **﴿**  
**﴿** للاسم والفعل فخذ مثليين **﴿** الرفع والنصب وخص الباقيين **﴿**  
**﴿** فخصص الاسم بجر كعلي **﴿** وخصص الفعل بجرم كعلي **﴿**

يعني أن أنواع الأعراب أربعة لرفع والنصب والجر والجرم فأما الرفع والنصب فيشتركا  
 فيهما الأسماء والأفعال نحو زيد يقوم وإن زيد إلى يقوم وأما الجر فيختص بالأسماء نحو  
 مررت بعلی كما أشرت إليه وأما الجرم فيختص بالأفعال نحو لم يل وقولي مثليين تنبيه مني  
 باعتبار أن الرفع والنصب اثنان للاسم وهما أيضاً اثنان للفعل

**﴿** ان رمت أعراباً باصل مني **﴿** فارفع أو انصب ثم جر واجزم **﴿**  
**﴿** بضمه وفتحه وخفضه **﴿** ثم سكون واعتبره وارضه **﴿**  
 يعني أن الأصل في الرفع أن يكون بالضمه والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجرم  
 بالسكون وما عدا ذلك يكون نائبا عنه كما أشرت لذلك بقولي

**﴿** أبأخ حسم هن وذو وفو **﴿** أعرابها بغير الأصل ألفوا **﴿**  
**﴿** فارفعها بالولو وجرها بيا **﴿** وانصبها بالالف تعذرا كما **﴿**  
**﴿** وشرط أن الأعراب فيها أن تصف **﴿** ولفظها مكبر مفرد خف **﴿**

فاشرت بهذه الأبيات إلى أن الأسماء الستة وهي أب وأخ وحم وهن وفوه وذو مال ورفع  
 بالواو ونحوها أبو زيد وتنصب بالالف نحو رأيت أباه ونحوه بالياء نحو مررت بيايه وهذا  
 الأعراب في هذه الأسماء مشروط بأربعة أمور أحدها أن تكون مضافة واحترزت به  
 من أن لا تضاف فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة فنحو هذا أب ورأيت أباً ومررت باب  
 الثاني أن تضاف إلى غير ياء المتكلم نحو هذا أبو زيد وأخوه فان أضيفت إلى ياء المتكلم

أعربت بحركات مقدرة نحو هذا أبي ورأيت أبي ومررت بأبي وهذا الشرط لم أذكره لضيق  
النظم الثالث أن تكون مكبرة واحترزت به من أن تكون مصغرة فإنها حينئذ تعرب  
بالحركات الظاهرة نحو هذا أبي زيد وذوى مال ورأيت أبي زيد وذوى مال ومررت بأبي زيد  
وذوى مال الرابع أن تكون مفردة واحترزت بذلك من أن تكون مجموعة أو مثناة فإن  
كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء آباء الزيد بن ورأيت آباءهم ومررت  
بآبائهم وإن كانت مثناة أعربت أعراب المثني بالالف رفعاً وبالياء جرّاً ونصباً نحو هذان  
أبو زيد ورأيت أبويه ومررت بأبويه وهذا الاء راب فيه أعلى المشهور والصحيح أنها معربة  
بحركات مقدرة على الواو والالف والياء فالرفع بضمة مقدرة على الواو والنصب بفتحة  
مقدرة على الالف والجر بكسرة مقدرة على الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم ينبئ عن  
شيء مما سبق ذكره

(وارفع مثني بالالف وانصبه) وجره بالياء إن نصبه  
(واثنان واثنان ملحقان) به كذا كلنا كلا الاثنان  
(إن كان كل منهما مضافاً) لمضمر كمن كلينا خافاً

يعنى أن مما خرج عن الأصل ونابت فيه الحروف عن الحركات أيضاً المثني وحده لفظ دال  
على اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه فيدخل في قولنا لفظ دال على اثنين  
المثني نحو الزيدان والالفاظ الموضوعه لاثنتين نحو شفع وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع وبقولنا  
صالح للتجريد نحو اثنان فإنه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا نقول ان وخرج بقولنا وعطف  
مثله عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كالقمرين فإنه صالح للتجريد فتقول قرو لكن  
يعطف عليه مغايره لأمثله نحو قرو شمس وهو المقصود بقولهم القمرين وحاصل ما ذكره  
المصنف أن المثني وما الحق به وهو اثنان للمذكر واثنان للمؤنث وكل للمذكر وكلنا  
للمؤنث يرفعان بالواو وينصبان ويجران بالياء أى المفتوح ما قبلها المكسور وما بعده الألف  
يشترط في كلا وكلنا أن تكونا مضامين لمضمر فتال المثني الحقيقي وما الحق به في حالة الرفع جاء  
الزيدان والاثنان كلاهما وجاءت الهندان والاثنان كلناهما وفي حالة النصب رأيت  
الزيدين والاثنين كليهما ورأيت الهنديين والاثنين كليتهما وفي حالة الجر مررت بالزيدين  
والاثنين كليهما ومررت بالهنديين والاثنين كليتهما (تنبيه) كلا وكلنا اسمان  
ملازمان للإضافة ولفظهما مفرد ومعناهما مثني ولذلك أجزى في ضميرهما اعتبار اللفظ فيفرد  
واعتبار المعنى فيثني وقد اجتمعنا في قوله

كلاهما حين جد الجرى بينهما • قد أقلعا وكلا أنفيهما راب  
الآن اعتبار اللفظ أكثر وبه جاء القرآن قال تعالى كلنا الجنة أنت أكلاهما ولم يقل آتنا  
(جمع الذكور السالم الذي بدا) لمثل زيد أو لمسلم غدا  
(يرفع بالواو وجره بياء) بالياء أيضاً نصبه ما ألفيا

﴿عشرين مع باب له الحق به﴾ كذا أولو وعالمون انتبه﴾

أشرت بهذه الايات الى اعراب جمع المذكر السالم وما الحق به فاما جمع المذكر السالم فهو على قسمين اسم وصفة فالاسم ما كان كزيد علما المذكر عاقل خالصة من تاء التأنيث ومن التركيب ومن الاعراب بحرفين فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الاسماء غير علم كرجل أو علما المؤنث كزينة أو لغير عاقل كلاحق علم فرس أو فيه تاء التأنيث كطلحة أو التركيب المزجي كمعدى كرب وأجازه بعضهم أو الاسنادى كبرى بشره بالاتفاق أو الاعراب بحرفين كالزبدن والزبدن علما والصفة ما كان ككذب صفة لمذكر عاقل خالصة من تاء التأنيث ليست من باب أفعل فعلا، ولا من باب فعلان فعلى ولا مما يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث فلا يجمع هذا الجمع ما كان من الصفات لمؤنث كخاض أولم كزغير عاقل كسابق صفة فرس أو فيه تاء التأنيث كعلامة ونسابة أو كان من باب أفعل فعلا كاجرو وشذوقه

فما وجدت نساء بنى نعيم • حلائل أسودين وأحمرنا

أو من باب فعلان فعلى كسكران فان مؤنثه سكرى أو يستوى في الوصف به المذكر والمؤنث كصبور وجريح فانه يقال فيه رجل صبور وجريح وامرأة صبور وجريح فيرفع هذا الجمع بالواو نيابة عن الضمة ولا فرق في هذه الواو بين أن تكون ظاهرة كفى الزيدون أو مقبدة كفى صالحو القوم أو منقلبة الى الياء كفى مسلمي وينصب ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة نحو رأيت الزيدين والمسلمين ومررت بالزيدين والمسلمين وقول عشرين مع باب له الحق به أى يلحق بجمع المذكر السالم في رفعه بالواو ونصبه وجره بالياء وعشرون وبابه الى التسعين وليس بجمع والالزم صحة انطلاق ثلاثين مثلا على تسعة لانك اذا أخذت ثلاثا الذى هو مفرد ثلاثين وقلت على أقل الجمع ثلاث وثلاث وثلاث كانت تسعة وعشرين على ثلاثين لانك اذا قلت عشرين وعشرين فهى ثلاثون وهو باطل وقول وكذا أولو وعالمون أى يلحق به أيضا في هذا الاعراب ألفاظ وهى أولو وهو اسم جمع لذى لا جمع ويكتب بالواو بعد الهمزة للفرق بينه وبين الى الجارة فى الرسم نصبا وجر او حلا عليهما الرفع وعالمون لانه اما أن لا يكون جمعا للعالم لانه أخص منه اذ لا يقال الاعلى العقلاء والعالم يقال على كل ما سوى الله ويجب كون الجمع أعم من مفردة أو يكون جمعا باعتبار تغليب من يعقل فهو جمع لغير علم ولا صفة وأهلون لانه وان كان جمعا لأهل فاهل ليس بعلم ولا صفة وعلمون لانه ليس بجمع وانما هو اسم لاعلى الجنة وارضون لانه جمع تكسير ومفردة مؤنث بدليل ارضه وغير عاقل

﴿بكسرة فجروا نصب أبدا﴾ جمع الاناث السالم الذى بدأ

﴿والحقن به أولات والذى﴾ أنالك فتوا ذرعات واحتذى

لما فرغت من الكلام على الذى تنوب فيه الحروف عن الحركات شرعت في ذكر ما نابت فيه حركة عن حركة وهو قسمان أحدهما جمع المؤنث السالم وهو ما جمع بالف وناحريدين نحو مسلمات وهو الذى أشرت اليه بقول بكسرة الخ أى جمع المؤنث السالم ينصب ويجر

بالكسرة نحو رأيت الهندات وممرت بالهندات ففي حالة النصب نابت الكسرة عن الفتحه فان قلت لم ذكر الجرمع انه جاء على الاصل والكلام في النياية قلت للاشارة الى ان النصب حمل على الجر وقولي والحقن به اولات أى يلحق بجمع المؤنث السالم اولات وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه بل من معناه وهذات فهو في المؤنث نظير أولى في المذكر الا ان أولى مختص بالعاقلين بخلاف اولات ومثاله قوله تعالى وان كن اولات حمل وقولي والذي أنالك الخ أشير به الى انه يلحق بجمع المؤنث السالم في هذا الاعراب ما جعل اسماء من هذا الجمع نحو أذرعات وهو اسم قرية بالشام وذالاه مجعمة أصله جمع أذرعاة التي هي جمع ذراع وهذا الاعراب فيه على اللغة الفصحى ومن العرب من يمنع التنوين ويجره وينصبه بالكسرة ومنهم من يجعله كإرطاة علماء فلا ينونه ويجره وينصبه بالفتح واذ ارتفع عليه قلب التاء هاء وقدر وى بالوجه الثلاثة قوله

تنورتها من أذرعات وأهلها \* يثرب أدنى دارها نظر على

والوجه الثالث ممنوع عند البصريين جائز عند الكوفيين وهو الحق لوجود العلتين فيه وهما العلمية والتأنيث ورود السماع به فلا وجه لمنعه

(بالفتح الاسم الذي لا ينصرف \* بخوان أخذت آل ولم تضاف)

أشار هذا البيت الى القسم الثاني مما نابت فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي لا ينصرف وحكمه انه يرفع بالضمة نحو جاء أحمد وينصب بالفتح نحو رأيت أحمد ويجر بالفتح أيضا نحو ممرت بأحمد فابت الفتحه عن الكسرة في حالة الجر هذا اذا لم يضاف أو يقع بعد آل فان أضيف جر بالكسرة نحو ممرت بأحمد كم وكذا اذا دخله آل نحو ممرت بالأحمد فانه يجز بالكسرة (تنبيه) علة الجر بالفتح فيه منع الكسرة لمنع التنوين منه لتأنيثيهما ومنع التنوين لشبهه بالفعل والفعل ثقيل لم يدخله التنوين لانه علامة الاخف وهو الاسم

(ويفعلان تفعلان يفعلون \* وتفعلون تفعلين قل بنون)

(يكون رفعها ونصبها الذي \* بجزمها بمحذوف ذى النون احتذى)

لما فرغت من الكلام على ما يعرب من الامماء بالنيابة شرعت في ذكر ما يعرب من الافعال بالنيابة وذلك الامثلة الخمسة فآشرت بقولي يفعلان الى كل فعل اشتمل على ألف اثنين في أوله الياء نحو يضربان وآشرت بقولي تفعلان الى كل فعل اشتمل على ألف اثنين في أوله التاء نحو تضربان وآشرت بقولي يفعلون الى كل فعل اتصل به واو الجمع في أوله الياء نحو يضر بون وآشرت بقولي تفعلون الى كل فعل اتصل به واو الجمع في أوله التاء نحو تضربون وآشرت بقولي تفعلين الى كل فعل اتصل به ياء المخاطبة نحو تضربين فهذه الامثلة الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بمحذوفات نابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون والالف فاعل وتنصب وتجزم بمحذوفات نحو الزيدان لن يقوموا لم يخرجوا فاعلة النصب

والجزء حذف النون من يقوموا ويخرجوا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار

### ﴿النكرة والمعرفة﴾

﴿ما شاع في جنس تراه نكرة ﴿ وغيره معرفة مقسورة ﴾

﴿أقسامها الضمير والاشارة ﴿ والعلم الموصول والعبارة ﴾

﴿وذو الاداة ثم ما أضيفا ﴿ لواحد مما مضى لطيفا ﴾

﴿أقول﴾ النكرة مصدر نكرة بكسر الكاف مخففة واسم مصدر لنكرة المفتوح المشدد الذي مصدره التنكير وهو الاسم الذي شاع في افراد جنسه يعني الموضوع لمفرد غير معين نحو رجل وشمس وله فان لفظ رجل موضوع للفرد البالغ من بني آدم ولا يختص بشخص معين بل كل فرد فرد من افراد البالغين من بني آدم يطلق عليه رجل ولفظ الشمس على كل كوكب شمسي ولفظ الله يطلق على كل معبود بحق وانما تختلف ذلك لعدم وجود افراد مستحقة للالوهية غيره سبحانه وتعالى نحو جاء رجل وطلعت شمس وانفرد الله وأقسامها في الاعمية عشرة كل واحد منها أعم مما بعده وأخص مما فوقه وهي مذكور ثم موجود ثم محدث ثم جسم ثم نام ثم حيوان ثم انسان ثم عاقل ثم رجل ثم عالم فذكر يشمل الموجود والمعدوم فهو أعم من موجود وموجود يشمل القديم والحادث فهو أعم من محدث ومحدث يشمل الجسم والعرض فهو أعم من جسم وجسم يشمل النامي وغير النامي فهو أعم من نام ونام يشمل الحيوان وغيره فهو أعم من حيوان وحيوان يشمل الانسان وغيره فهو أعم من انسان وانسان يشمل العاقل وغيره فهو أعم من عاقل وعاقل يشمل الرجل وغيره فهو أعم من رجل ورجل يشمل العالم وغيره فهو أعم من عالم والمعرفة اسم مصدر له رف المفتوح المشدد ثم جعل اسم جنس للاسم المعروف وعرفها ابن الحاجب بقوله ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد وأقسامها ستة ولم تذكرها على حسب ترتيبها في المعرفة لضيق النظم والآن نشرحها على حسب ترتيبها فأعرفها المضمرة على الاصح واعرفه ضمير المتكلم ثم الخطاب ثم الغائب السالم عن الابهام وفسر في التصريح السلامة من الابهام بان يتقدم اسم واحد معرفة أو نكرة ثم العلم واعرفه علم المكان ثم علم الآدمي ثم علم غيره من الحيوانات ثم اسم الاشارة واعرفه ما القريب ثم ما اللامتنوسط ثم ما اللب بعيد ثم الموصول واعرفه ما كان معهودا معنا ثم ما اللاس تنفراق ثم ما للجنس المجيء الموصول للثلاثة كآل والاضافة ثم المحلى واعرفه ما للعهد ثم ما للاسنة فراق ثم ما للجنس فان قلت مدار التعريف والتنكير على المعنى وقد شاع ان المعروف بلام الجنس نكرة معنى وان كان معرفة لفظا قلت كآل الصبان نقلا عن الروداني التحقيق انه معرف معنى أيضا لانه الماهية المشخصة بقيد ظهورها في فرد ما فاشبوع انما جاء من انتشار الفرد وهذا لا يقدح في كون الاسم معرفة معنى تعيين الموضوع له وهو الماهية غاية الامر ان انتشار الفرد جعله كالنكرة وقيل الموصول والمحلى بال في مرتبة واحدة وقيل المحلى أعرف من الموصول وأما المضاف

[illegible]

ومكسور في النصب والجره النوع الثاني المثني وهو أربعة ألفاظ معدودة بخمسة وهي غما  
وانتهوايا وكلولفظ كافي النصب والجره والنوع الثالث الجمع وهو أربعة ألفاظ معدودة  
بخمسة تم وانتم وايا كم ولفظ كم في النصب والجره والنوع الرابع جمع المؤنث وهو أربعة  
ألفاظ معدودة بخمسة تن وأنن وايا كن ولفظ كن في النصب والجره واما الخمسة  
والعشرون التي للغائب فاثنتان منها مستتران وثلاثة وعشرون بارزة فالاثنتان  
المستتران الغائب والغائبة والثلاثة والعشرون خمسة أنواع أحدها مفرد مذ كرو هو  
ثلاثة ألفاظ معدودة باربعة هو واياه ولفظ الهاء في النصب والجره النوع الثاني مفرد مؤنث  
وهو ثلاثة ألفاظ معدودة باربعة هي واياها ولفظ الهاء في النصب والجره النوع الثالث  
مثنى مطلقا وهو ثلاثة ألفاظ معدودة بخمسة الالف واياها ولفظ هما في الرفع والنصب  
والجره النوع الرابع جمع المذكور وهو ثلاثة ألفاظ معدودة بخمسة الواو واياهم ولفظ هم  
في الرفع والنصب والجره النوع الخامس جمع المؤنث وهو ثلاثة ألفاظ معدودة بخمسة  
النون واياهن ولفظ هن في الرفع والنصب والجره فتلخص من هذا ان نارهما وهم وهن  
صالحان للرفع والنصب والجره والكاف والهاء والياء وكلوكم وكن للنصب والجره واما عدا  
ذلك في موضع واحد وهذا توضيح للضمائر ككشف عن الالتئام فاحظ به وادع على وعلى السلام  
(واما للعلم) فهو ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد وهو ينقسم انقسامات  
ينقسم الى اسم وكنية ولقب والمراد بالاسم هنا ما ليس بكنية ولا لقب كزيد وعمر وبالكنية  
ما كان في أوله أب أو أم كابي عبد الله وأم الخير وباللقب ما أشعر بحد كزين العابدين أو ذم  
كأنف الناقة وإذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب تأخير اللقب كزيد أنف الناقة واما مع الكنية  
فانت بالخيار بين ان تقدم الكنية عن اللقب فتقول أبو عبد الله زين العابدين وبين ان تقدم  
اللقب على الكنية فتقول زين العابدين أبو عبد الله وإذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا  
مفردين أو مركبين أو الاسم مركبا واللقب مفردا أو الاسم مفردا واللقب مركبا فان كانا  
مفردين وجب عند البصريين الاضافة وأجاز الكوفيون الاتباع وان لم يكونا مفردين وجب  
الاتباع فتتبع الثاني الاول في اعرابه ويجوز القطع الى الرفع أو النصب الرفع على تقدير  
مبتدأ نحو هو أنف الناقة والنصب على اخمار فعل التقدير أعني أنف الناقة وينقسم أيضا  
الى مر فجل ومنقول والمر فجل هو الذي لم يسبق له استعمال قبل العلية في غيرها كسعاد  
والمثني كسعد وكنية كسعد ولفظ كسعد في غيرهما والنقل اما من صفة ككارت أو من مصدر  
كفضل أو من اسم جنس كاسد وهذه تكون معرفة أو من جملة كقام زيد وزيد قائم وحكمها  
انها تختص وينقسم أيضا الى مركب مركب مركب مركب كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد  
والثاني البناء والى مركب مركب مركب مركب كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد كسعد  
والثاني مضاف اليه وينقسم أيضا الى علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص له حكايا معنوية  
وهو ان يراد به واحد بعينه كزيد وأحد ولفظي وهو صيغة مجيء الحال متأخرة عنه بكاء زيد

ضاحكا ومنعه من الصرف مع سبب آخر غير العلية نحو هذا أحد ومنع دخول الالف واللام عليه فلا نقول جاء العمر وعلم الجنس كعلم الشخص في حكمه اللفظي فنقول هذا اسامة مقبلا فتمنعه من الصرف وتأتي بالحال بعده ولا تدخل عليه الالف واللام فلا نقول هذا الاسامة وحكم علم الجنس في المعنى كحكم التكررة من جهة أنه لا يخص واحدا بعينه فكل أسد يصدق عليه اسامة (وأما اسم الإشارة) فهو ما وضع لمشار إليه وهو خمسة أقسام مفرد مذكر ومفرد مؤنث ومثنى مذكر ومثنى مؤنث وجمع لهما فالمفرد المذكر له ذا ومذهب البصريين أن الالف من نفس الكلمة ومذهب الكوفيين إلى أن أزايدة والمفرد المؤنث له ذى وهذه بسكون الهاء وتى وتا وهذه بكسر الهاء باختلاس وباشباع وتب يسكون الهاء وبكسر الهاء باختلاس وباشباع وذات والمثنى المذكر له ذان في حالة الرفع وذين في حالتى النصب والجحر والمثنى المؤنث له تان في حالة الرفع وتين في حالتى النصب والجحر والجمع مطلقا له أولاء في لغة الجاهل وأولى في لغة تميم وجميع ما تقدم يشار به إلى القريب فإذا أريد الإشارة إلى البعيد أتى بالكاف وحدها فنقول ذاك أو الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الأعراب فإن تقدم حرف التنبيه الذى هو ها على اسم الإشارة أتيت بالكاف وحدها فنقول هذاك وعليه قوله

رأيت بنى غبراء لا ينكروننى • ولا أهل هذاك الطرف الممدد

ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا نقول هذاك ثم اعلم أن حروف الخطاب خمسة فإذا ضربتها في أقسام الإشارة الخمسة بلغت خمسة وعشرين وهى ذاك ذاك ذا كذا كم ذا كن ناك ناك تا كاتا كم تا كن ذان ذانك ذانك ذانكم ذانكن تانك تانك تانك تانكم تانكن أولئك أولئك أولئك أولئككم أولئككن وما تقدم طريقة والجمهور على أن المراتب للإشارة ثلاث قربي وبعدى ووسطى فيشار إلى من فى القربى بما ليس فيه كاف ولا لام كذا وذى وإلى من فى الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذاك وإلى من فى البعدى بما فيه كاف ولا لام نحو ذلك ويشار إلى المكان القريب بهنا ويتقدمها ها التنبيه فيقال ههنا وإلى المتوسط بهناك وإلى البعيد بهناك وههنا بفتح الهاء وكسرها مع تشديد النون وبتم بفتح المثناة وهنت (وأما الاسم الموصول) فهو ما لا يتم جزأه إلا بصلته وعائده وهو على قسمين محتمص ومشترك فالمحتص على ستة أنواع • الأول المفرد المذكر وله الذى • والنوع الثانى المفرد المؤنث وله التى • والنوع الثالث المثنى المذكر وله اللذان فى حالة الرفع واللذين فى حالتى النصب والجحر • والنوع الرابع المثنى المؤنث وله اللتان فى حالة الرفع والتتين فى حالتى النصب والجحر • والنوع الخامس جمع المذكر له الأولى والذين فاما الأولى فيستعمل فى جمع المذكر مطلقا عاقلا كان أو غيره نحو جاءنى الأولى فعلاوا وقد يستعمل فى جمع المؤنث وقد اجتمع الأمران فى قوله

وتبلى الأولى يستلمون على الأولى • تراهن يوم الروع كالحدا القبل



فقال يستلمون ثم قال تراهن وأما الذين قيسه عمل في جمع المذكر العاقل . طلقا رفعوا نصباً  
وجراً وبهض العرب يقول اللذون في الرفع والذين في النصب والجروهم بنو هذيل ومنه قوله  
نحن اللذون صبحوا الصبا . يوم التخيّل غارة ملحا  
• والنوع السادس جمع المؤنث وله اللاتي واللاتي واللاتي واللاتي وقد ورد اللات  
بمعنى الذين قال الشاعر

فما آباؤنا بأمن منه • علينا اللات قدمهد والظورا

وأما المشترك فهو سبعة من وماوأي وأيقروا الطائفة وذابعد ماو من الاستفهاميتين وأل  
وتكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمثنى والمجموع فاما من فأكثرا تستعمل في الماقل  
نحو جاءني من قام من قامت ومن قاموا من قاموا ومن قن وأما ما فأكثرا تستعمل  
في غير العاقل وقد تستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى فأنكسوا مطاب لكم من النساء ولما  
أي قفي الجميع ولها أربعة أحوال تبنى في حالة واحدة وهي ما إذا أضيفت وحذف صدر الصلة  
نحو أيهم قائم وتغرب في ثلاثة أحوال وهي ما إذا أضيفت وذ كر صدر الصلة نحو أيهم هو قائم  
أولم تضاف ولم يذ كر صدر الصلة نحو أي قائم أولم تضاف وذ كر صدر الصلة نحو أي هو قائم وأما  
ذو الطائفة فتكون للعاقل وغيره وأشهر لغة طي فيها أنها تكون بلفظ واحد للمذكر  
والمؤنث مفردا ومثنى ومجموعا ومنهم من يقول في المفرد المؤنث ذات وفي جمع المؤنث ذوات  
ومنهم من يثنيها ويجمعها فيقول ذوا وذو وفي الرفع وذوي وذوي في النصب والجرو ذواتا وفي  
الرفع وذواتي في الجر والنصب وذوات في الجمع وهي مبينة على الضم وحكى الشيخ بهاء الدين  
ابن القعاس اعرابها كأعراب جمع المؤنث السالم والأشهر في ذوات أن تكون مبينة ومنهم من  
يعربها بالواو رفعها بالالف نصبها بالياء مجراف فيقول جاءني ذو قام ورأيت ذا قام ومررت بذي  
قام فتكون مثل ذي بمعنى صاحب وقد روي قوله

فاما كرام موسرون لقيتهم • غسبي من ذي هندهم ما كفانيا

بالياء على الاعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالصحيح فيها أن تكون مبينة على الضم  
رفعها ونصبها وجرها مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب مسلمات وأما ذا فشرط استعمالها  
موصولة أن تكون مسبوقه بما أو من الاستفهاميتين نحو من ذا جاءك وماذا فعلت فن اسم  
استفهام وهو مبتدأ أو ذا موصولة بمعنى الذي وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من  
الذي جاءك وكذلك ماذا فعلت إلا أن العائد فيه محذوف تقديره ماذا فعلته أي ما الذي فعلته  
وكل هذه الموصولات يلزم أن يقع بعدها صلة تبين معناها وهي في بعض أال جملة وشبهها ونعني  
بشبه الجملة الظرف والجار والمجرور وبشرط فيها ثلاثة شروط أحدها أن تكون خبرية  
الثاني كونها خالية من معنى التعجب الثالث كونها غير مفتقرة إلى كلام قبلها نحو جاءني  
الذي ولكنه قائم فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة أخرى نحو ما قد زيد لكنه قائم وبشرط  
في الظرف والجار والمجرور أن يكونا تامين ونعني بالتام أن يكون بالوصل به فائدة نحو جاء

الذي

الذي عندك أو الذي في الدار والعامل فيهما فعل محذوف وجوبا والتقدير جاء الذي استقر  
عندك أو الذي استقر في الدار وصلة آل الصفة الصريحة وهي اسم الفاعل واسم المفعول  
ثم اعلم أنه يشترط في صلة تلك الموصولات أن تكون مشتملة على ضمير عائد على الموصول لا تقي  
به أن كان مفردا مفردا وان كان مذكرا مذكرا وان كان غيرهما فيغيرهما نحو جاء في الذي  
ضربته والذات ضربتهما والذين ضربتهم والتي ضربتها واللاتان ضربتهما والذي  
ضربتهن ثم هذا لئلا يندم أن يكون مذكورا أو محذوفا فإذا حذف فاما أن يكون مرفوعا أو  
منصوبا أو مجرورا فان كان مرفوعا لم يحذف إذا كان فاعلا أو نائب فاعل فلا تقول جاء في  
الذات قام ولا الذات ضرب لرفع الأول بالفاعلية والثاني بالنسبة بل يقال قاما وضربا أو أما  
المبتدأ فيحذف مع أي وإن لم تطل الصلة نحو يجني أيهم قائم ولا يحذف مع غير أي إلا إذا  
طلت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيد فيجوز حذف هو فتقول جاء الذي ضارب زيد  
وأجزاء الكوفيين حذفه مع عدم انطو قيا نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم  
وذ كر بعضهم لحذف هذا المبتدأ ثم وطأ أخرى أن لا يكون معطوفا ولا معطوفا عليه  
ولا واقعا به دلولا وإن كان منصوبا فشرط جواز حذفه أن يكون متصلا بمنصوبا بفعل تام  
أو بوصف نحو جاء الذي ضربته والذي أنا معطيكه درهم فيجوز حذف الهاء من ضربته  
فتقول جاء الذي ضربت وكذلك يجوز حذف الهاء من معطيكه فتقول الذي أنا معطيسك  
درهم ومنه قوله

ما الله موليك فضل فأحذنه به • فما لذي غيره نفع ولا ضرر

تقديره الذي الله موليك فضل فاحذنه به • فما لذي غيره نفع ولا ضرر  
تقديره الذي الله موليك فضل فاحذنه به • فما لذي غيره نفع ولا ضرر  
بالإضافة أو بالحرف فان كان مجرورا بالإضافة اشترط أن يكون مجرورا بإضافة اسم فاعل  
بمعنى الحال أو الاستقبال نحو جاء الذي أنا ضارب به الآن أو غدا فتقول جاء الذي أنا ضارب  
بمحذوف الهاء وإن كان مجرورا بالحرف فيشترط أن يكون مجرورا بحرف مثل الذي جر  
الموصول لفظا ومعنى وانفق العامل فيهما مادة نحو مرت بالذي مرت به أو أنت ما ربه فيجوز  
حذف الهاء فتقول مرت بالذي مرت قال الله تعالى يشرب مما تشربون أي منه وتقول  
مرت بالذي أنت ما رأي به (وأما ذوالأداة) وهو المحلى بالفاختلاف التصويون في حرف  
التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل المعروف آل وقال سيبويه هو اللام وحدها فالهجرة  
عند الخليل هجرة قطع وعند سيبويه هجرة وصل اجتلبت للنطق بالسكان والالف واللام  
المعرفة تكون للعهد كقولك لقيت رجلا فأكرمته الرجل ولا ستغراق الجنس نحو أن الإنسان  
لني خسر وعلاقتها أن يصلح موضعها كل وتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة أي  
هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة وقوله ثم ما أضيف لواحد الخ تقدم أن المضاف في رتبة  
ما أضيف إليه مطلقا عند ابن مالك وعند الأكثر إلا المضاف إلى المضمر فاه في رتبة العلم

المرفوعات المبتدأ والخبر

﴿والمبتدأ اسم قد عرأ عن عامل ﴿ في اللفظ كالبر لعبد فاضل ﴾﴾  
 ﴿أو صفة رافعة لظاهر ﴿ تالبة استفهام أو نفي درى ﴾﴾

المبتدأ هو الاسم العارى عن العوامل اللفظية غير الزائدة مخبراً عنه أو وصف رافع  
 لمستغنى به فالاسم يشمل المصريح والمؤول نحو وان تصوموا خيراً لكم وتسمع بالمعبدى خير من  
 ان تراه والعارى عن العوامل اللفظية مخرج لتعوا الفاعل واسم كان وغير الزائدة لادخال  
 نحو بحسبك درهم وهل من خالق غير الله ومخبراً عنه أو وصف الخ مخرج لاسماء الافعال  
 والاسماء قبل التركيب ورافع لمستغنى به يشمل الفاعل نحو أقام الزيدان ونائبه نحو  
 أمضروب العبدان ونخرج به نحو أقام من قولك أقام أبوه زيد فان مرفوعه غير مستغنى به أو  
 في التعريف للتوابع لا للترديد أى المبتدأ نوعان مبتدأ له خبر ومبتدأ له مرفوع أغنى عن  
 الخبر وقد أشار الى الاقل بقوله والمبتدأ اسم الخ والى الثانى بقوله أو صفة الخ ثم اعلم انه  
 لا فرق فى الصفة بين ان تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقوله لظاهر أى  
 أو ضمير منفصل وقوله تالبة استفهام الخ يعنى انه يشترط ان تكون تلك الصفة معتمدة  
 على استفهام أو نفي ثم لا فرق بين ان يكون الاستفهام بالهجرة أو بهل أو كيف أو من أو ما  
 ولا بين ان يكون النفي بالحرف وهو ما ولا وان أو بالاسم وهو غير أو بالفعل وهو ليس الا ان  
 الوصف بعد ليس يرتفع على انه اسمها والفاعل يغنى عن خبرها وكذا ما الجازية وبعد غير  
 يجبر بالاضافة وغيره المبتدأ وفاعل الوصف أغنى عن الخبر ومن النفي بما قوله  
 خليلي ما واف بهدى أنما • اذالم تكونالى على من اقاطع  
 ومن النفي بغير قوله

غير لاه عدال فاطرح اللهم ولا تغتر بعارض سلم  
 وقد يجوز الابداء بالوصف المذكور من غير اعتماد على نفي أو استفهام نحو أقام زيد وهو  
 قليل جدا خلافاً للاختش والكوفيين ولا جهة فى قوله

خير بنولهب فلانك ملقبيا • مقالة لاهى اذا الطير مرت  
 لجواز كون الوصف خبراً مقدماً على حذر الملائكة بعد ذلك ظهير والرافع للمبتدأ  
 الابداء وهو فى اللغة الاقتتاح وفى الاصطلاح كون الاسم معرئ عن العوامل اللفظية  
 وقيل جعل الاسم أو لا خبر عنه فهو أمر معنوى

﴿والخبر الجزء الذى قد أسند ﴾ لمبتدأ مقابرها بـ ﴿المبتدأ مقابرها بـ﴾  
 يعنى ان الخبر هو الجزء الذى أسند للمبتدأ الذى هو غير الصفة فخرجت الصفة فان المسند  
 اليه فاعل سد مسد الخبر والرافع للخبر لفظى وهو المبتدأ على ما ذهب اليه سيور يدرجه الله  
 تعالى وذهب قوم الى ان العامل فى المبتدأ والخبر الابداء فالعامل فيه ما معنوى

﴿والمبتدأ تنقيده أصل يرى ﴿ وان يكن فيه ضمير آخر﴾﴾  
 الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف فى المعنى للمبتدأ فاستحق المبتدأ

التقديم والخبر التأخير كالوصف والصفة وقوله وان يكن فيه ضمير آخر يعني ان المبتدا اذا كان مشتقاً على ضمير عائد على الخبر نحو في الدار صاحبها وعلى القمرة مثلها زيدا يؤخر لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة

﴿وان يكن معرفاً فاعتبرا﴾ وان ينكر خصص بمباري

﴿من وصف استفهام أو تقديم﴾ أوني أو تفصيل أو تعميم

الاصل في المبتدا ان يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط ان يخصص ويحصل التخصيص بامور ذكر المصنف مناسنة . أحدها ان توصف نحو رجل فاضل عندنا . الثاني ان يتقدم النكرة استفهام نحو هل فتى فيكم . الثالث ان يتقدم الخبر عليها وهو ظرف أو جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد رجل فان تقدم وهو غير ظرف أو جار ومجرور لم يجوز نحو قائم رجل . الرابع ان يتقدم عليها نفي نحو ما خلت لنا . الخامس ان يقصد بها التفصيل كقوله

فأقبلت زحفا على الركبتين • فثوب لبست ونوب أجر

• السادس ان تكون عامة نحو كل عورت وقد أنهاها غير المصنف الى نيف وثلاثين موضعاً فراجع المطولات

﴿والخبر التأخير فيه أصل﴾ وقد يقدم نحو عندى فصل

ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدا أو تأخيره عنه ثلاثة أقسام قسم يجوز فيه التقديم والتأخير وهو ما اذا لم يحصل بذلك لبس نحو قائم زيد وقام أبوه زيد وأبوه منطلق زيد وفي الدار زيد وعندك عمرو وقسم يجب فيه تأخير الخبر وذلك في مواضع . الأول أن يكون كل من المبتدا والخبر معرفة أو نكرة صالحة لجعلها مبتداً ولا مبين للمبتدا من الخبر نحو زيد أخوك وأفضل من زيد أفضل من عمرو . الثاني أن يكون الخبر فعلاً رافعاً للضمير المبتدا مستتراً نحو زيد قام . الثالث أن يكون الخبر محصوراً بانما نحو انما زيد قائم أو بالانحوا ما زيد الا قائم . الرابع أن يكون خبر المبتدا قد دخلت عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم . الخامس أن يكون خبر المبتدا له صدر الكلام كأممنا الاستفهام نحو من لى منجد ان من مبتداً أولى خبره ومنجد احوال ولا يجوز تقديم الخبر على من فلا نقول لى من منجد او قسم يجب فيه تقديم الخبر وذلك في مواضع . الأول أن يكون المبتدا نكرة ليس لها مـسـوغ الا تقدم الخبر والخبر ظرف أو جار ومجرور نحو عندى فصل واليه أشار المصنف وفي الدار امرأه . الثاني ان يشتمل المبتدا على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها وقد تقدم . الثالث أن يكون الخبر له صدر الكلام نحو أين زيد . الرابع أن يكون المبتدا محصوراً بانما في الدار زيد وما في الدار الا زيد

﴿وقد يكون جملة ومفرداً﴾ واجعل لتلك عاندا للمبتدا

ينقسم الخبر الى مفرد وجملة فاما المفرد فاما ان يكون جامداً أو مشتقاً فان كان جامداً فذهب

الكو فيون الى انه يتعمل الضمير مطلقا نحو زيد أخوك التقدير عندهم زيد أخوك هو واما  
 البصريون فقالوا اما أن يكون الجامد متضمنا معنى المشتق أولا فان تضمن معناه نحو زيد  
 أسد أى شجاع تحمل الضمير وان لم يتضمن معناه لم يتعمله وان كان مشتقا تحمل الضمير نحو  
 زيد قائم أى هو هذا اذا لم يرفع ظاهرا وهذا الحكم انما هو للمشتق الجارى مجرى الفعل كاسم  
 المفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل فأما ما ليس جاريا مجرى الفعل من  
 المشتقات فلا يتعمل ضميرا وذلك كاسماء الآلة نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يتعمل  
 ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه ضمير وكذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان  
 أو المكان كرمى فانه مشتق من الرمي ولا يتعمل ضميرا فاذا قلت هذا رمى زيد تريد مكان  
 رميه أو زمان رميه كان الخبر مشتقا ولا ضمير فيه وانما يتعمل المشتق الجارى مجرى الفعل  
 الضمير اذا لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتعمل ضميرا وذلك نحو زيد قائم غلاما فغلاما مرفوع  
 بقائم فلا يتعمل ضميرا واما الجملة فاما أن تكون هى المبتدأ فى المعنى أولا فان لم تكن هى  
 المبتدأ فى المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قولى

• واجعل تلك عائد للمبتدأ • وال رابط اما ضمير يرجع الى المبتدأ نحو زيد قائم أبوه وقد يكون  
 الضمير مقدر ونحو السهم منون بدرهم التقدير منون منه أو اشارة الى المبتدأ كقوله  
 تعالى ولباس التقوى ذلك خير فى قراءة من رفع اللباس أو تكرار المبتدأ بلفظه وأكثر  
 ما يكون فى • واضع التفعيم كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة ما القارعة وقد يستعمل  
 فى غيرها كقولك زيد ما زيد أو عموم يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل وان كانت الجملة  
 الواقعة خبرا هى المبتدأ فى المعنى لم تحتج الى رابط كقولك نطقى الله حسبي فنطقى مبتدأ أول  
 والاسم الكريم مبتدأ ثان وحسبى خبر عن الثانى والثانى وخبره خبر عن الاول واستغنى  
 عن الرابط لان قولك الله حسبى هو معنى نطقى

❦ (نواسخ المبتدأ والخبر كان وأخواتها) ❦

❦ (وما تراه رافعا للمبتدأ) ❦ وناسبا للخبر الذى بدأ

❦ (كان وصارا أصبح وأمسى) ❦ أضفى وظل ثم بات ليسا

❦ (أض وعاد وعادوا راحا) ❦ ما زال ما انقلب يحب الراحا

❦ (ما فتئ ما برح ماداما) ❦ فهذه النواقص اماما

لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع فى ذكر نواسخهما وهى قسمان أفعال وحروف  
 فالأفعال كان وأخواتها وأفعال المقاربة وظن وأخواتها مقدما كان وأخواتها أفعال وما تراه  
 الخ وهذه المذكرات كلها أفعال اتفاقا لا ليس فذهب الجهور الى انها فعل وذو  
 الفارسى فى أحد قوليه وأبو بكر بن شقير فى أحد قوليه الى انها حرف وهى ترفع المبتدأ  
 وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسمها أو المنصوب بها خبرا لها وهذه الأفعال قسمان  
 منها ما يتعمل هذا العمل بلا شرط وهى كان وصارا وأصبح وأمسى وأضفى وظل وبات وليس

وآض وعادوغدا وراح ومنها ما لا يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان أحدهما ما يشترط في عمله ان يسبقه نفي لفظاً أو تقديراً أو شبه نفي وهو أربعة زال وروح وقتي وانقل فقال النفي لفظاً ما زال زيد قائماً ومثاله تقدير اقوله تعالى قالوا لله تقتولون كريبوسف أى لا تقتول ولا يحذف النافي معها قياساً الى بعد القسم كالأية الكريمة ومثال شبه النفي والمراد به النهي كقولك لا تزل قائماً والدعاء كقوله لا يزال الله محسننا اليك وقد أشار المصنف الى هذا القسم بقوله ما زال الخ مقروناً بالنفي الثاني ما يشترط في عمله ان يسبقه ما المصدرية الظرفية وهو دام كقولك أعط ما دمت مصيباً درهمي أى أعط مدة دامت مصيباً درهمي ومعنى كان اتصاف الخبر عنه بخبرها أى بدلول خبرها اتصافى وهو الحادث في زمان صيغتها ومعنى صار التحول من صفة الى صفة ومعنى أصبح اتصاف الخبر عنه بالخبر صريحاً ومعنى أمسى اتصافه به في المساء ومعنى أضحى اتصافه به في الضحى ومعنى ظل اتصافه به نهاراً ومعنى بات اتصافه به ليلاً ومعنى ليس النفي وهي عند الاطلاق لنفي الحال وعند التقييد بمن بحسبه وآض وعادوغدا وراح وأيضاً رجوع واستحال وقعد وحاد وارتد وتحول التي لم يذكرها المصنف مثل صار في المعنى والعمل ومعنى ما زال وأخواتها لازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقضيه الحال نحو ما زال زيد ضاحكاً وما زال عمر وأزرق العينين ومعنى دام بقاء واستمر وما تصرف من هذه الأفعال يعمل غير الماضي منه عمل الماضي وهي في ذلك على ثلاثة أقسام قسم لا يتصرف بحال وهو ليس باتفاق ودام على الصحيح وقسم يتصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال وأخواتها فانه لا يستعمل منها الأمر ولا المصدر وقسم يتصرف تصرفاً تاماً وهو باقيها وجيع هذه الأفعال حتى ليس وما دام يجوز توسط خبرها بينهما وبين الأمر نحو وكان حقاً علينا نصر المؤمنين

**(وما وان ولا ولات ألحقت بليس في الاعمال حيثما بدت)**

تقدم في أول الباب ان النواضع تنقسم الى أفعال وحروف وسبق الكلام على كان وأخواتها وسيأتي الكلام على الباقي من الأفعال وذكر المصنف في هذا البيت من الحروف الناسخة قسمها يعمل عمل ليس وهو ما ولا ولات وان أما ما قلغه بنى عيم انها لا تعمل شيئاً فنقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره ولا يعمل لما في شيء منهما وذلك لان ما حرف لا يختص لدخوله على الاسم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا يختص بلفظه ان لا يعمل ولغة أهل الجاز اعمالها كعمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر نحو ما زيد قائماً قال الله تعالى ما هذا بشراً لكن لا تعمل عندهم الا بشرط ستة الاول ان لا يراد بعدها ان الثاني ان لا ينتقض النفي بالا الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف أو جار ومجرور الرابع ان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف أو جار ومجرور الخامس ان لا تتكرر السادس ان لا يبدل من خبرها موجب فان أبدل بطل عملها نحو ما زيد بشي الا شيء لا يعياً

به فشي في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز ان يكون في موضع نصب خبرا  
عن ما أجازوه قوم وأما ان فاجازا عملها الكسائي وأكثر الكوفيين وطائفة من البصريين  
ومنع جهورا البصريين واختلف النقل عن سيويوه والمبرد والصحيح الاعمال فقد سمع نثرا  
وتظما فن النثر قولهم ان أحد خير من أحد الا بالعافية وجعل منه ابن جني قراءة سعيد بن  
جبير ان الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم على أن ان نافية رفعت الذين ونصب  
عبادا أمثالكم خبرا ونعتا والمعنى ليس الاصنام الذين تدعون من دون الله عبادا أمثالكم  
في الانصاف بالعقل فلو كانوا أمثالكم وعبدتموهم لكنتم مخطئين ضالين فكيف حالكم في  
عبادة من هو دونكم بعدم الحياة والادراك ومن النظم قوله

ان هو مستوليا على أحد • الاعلى أضعف المجانين

وقد عرفت من الامثلة انه لا يشترط في معموليها ان يكونا نكرتين وأما لا تذهب الجازين  
اعمالها عمل ليس ومذهب نعيم اهمالها ولا تعمل عند الجازين الا بثلاثة شروط • أحدها  
ان يكون الاسم والخبر نكرتين نحو لا رجل أفضل منك وزعم بعضهم انها قد تعمل في معرفة  
الثاني ان لا يتقدم خبرها على اسمها فلا تقول لا قائما رجلا • الثالث ان لا ينتقص النسب  
بالا فلا تقول لا رجل الا أفضل من زيد بنصب أفضل بل يجب رفعه وأمالات فهي لا النافية  
زيدت عليها تاء التأنيث مفتوحة ومذهب الجمهور انها تعمل عمل ليس فترفع الاسم  
وتنصب الخبر لكن اختلفت بانها لا يذكرونها الاسم والخبر معا بل انما يذكرونها أحدهما  
والكثير في لسان العرب حذف اسمها وبقا خبرها ومنه قوله تعالى ولات حين مناص بنصب  
الحين تحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولات الحين حين مناص فالحين اسمها وحين مناص  
خبرها ومضاف اليه وقد قرئ شذوذ ولات حين مناص برفع الحين على انه اسم لات والخبر  
محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم أي ولات حين مناص كانتا لهم

﴿ افعال قرب مثل كان في العمل ﴾ اقسامها ثلاثة بلا زلل

﴿ وهي عسى وكاد ثم اخذوا لقا ﴾ حرى وأنشأ ثم أو شئ طفقا

﴿ كذا جعلت وأخذت كريا ﴾ فهي لها وا طلب لشرط وجبا

هذا هو القسم الثاني من الافعال الناصخة وهو كاد وأخواتها وذكروا المصنف منها عشرة  
أفعال ولا خلاف في انها أفعال الاعسى فنقل الزاهد عن نعا بن احرف ونسب أيضا الى  
ابن السراج والصحيح انها فعل بدليل اتصال تاء القاعل وأخواتها بنحو عسيت وعسيتن  
وعسيتن وهذه الأفعال تسمى أفعال المقاربة وايسر كلها لا • مقاربة بل هي على ثلاثة  
أقسام كما أشار لذلك المصنف • أحدها ما دل على المقاربة وهي كاد وركب وأوشئ • والثاني  
ما دل على الرجاء وهي عسى وحرى واخذوا لقا • والثالث ما دل على الانشاء وهي جعل وطفق  
وأخذوا أنشأ فتسميتها أفعال المقاربة من باب التغليب وكلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع  
المبتدأ اسمها وتنصب الخبر خبرها وشرط هذا الباب ان يكون الخبر فيه فعلا مضارعا

والنشر بها بحسب الاقسام ليكون أوضح في معرفة ما يدخل عليه أن مما تجرد منها أفعال المقاربة فكاد الكثير في خبرها أن تجرد من أن يقل اقترانه بها ونص الاندلسيون على أن اقتران خبرها بأن مخصوص بالشعر فن تجردها من أن قوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون وقوله من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق منهم ومن اقترانه بأن قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب وقوله

كادت النفس أن تفيض عليه • اذ غدا حشور يطة ويرود

وأما كرب فهي بفتح الراء ونقل كسر ها ولم يذ كر سيبويه لا تجرد خبرها من أن وزعم ابن مالك أن الأصح خلافه وهو أنها مثل كاد فيكون الكثير فيها تجردها من أن يقل اقترانه بها فن تجردها

كرب القلب من جواه يذوب • حين قال الوشاة هند غضوب

وسمع من اقترانه بها قوله

سقاها ذورا الأحلام سجالا على الظما • وقد كربت اعناقها أن تقطعا

وأما أوشك فالكثير اقتران خبرها بأن يقل حذفها منه فن اقترانه بها قوله

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا • اذ قيل هاتوا أن يملوا وعنعوا

ومن تجرده منها قوله

يوشك من فر من منيته • في بعض غواته يوافقها

وأما أفعال الرجاء فعسى ومذهب جمهور البصريين أنه لا تجرد خبرها من أن لا في الشعر ولم يرد في القرآن الا مقترنا بأن قال الله تعالى فعسى الله أن يأتي بالفتح وقال عز وجل عسى ربكم أن يرحكم ومن وروده بدون أن قوله

عسى الكروب الذي أمسبت فيه • يكون وراءه فرج قريب

وقوله عسى فرج يأتي به الله أنه • له كل يوم في خليقته أمر

وأما حرى فيجب اقتران خبرها بأن نحو حرى زيدان يقوم ولم تجرد خبرها من أن لا في الشعر ولا في غيره وأما اخلو لوق فتلزم أن خبرها نحو اخلو لوق السماء ان غطروا أما أفعال الانشاء والشرع التي هي جعل وطفق وأخذوا نشأ فلا يجوز اقتران خبرها بأن لما بينه وبينها من المناقاة لان المقصود به الحال وان للاستقبال وأمثلتها جعل زيد يتكلم وطفق عمرو يدعو وأخذ بكمر ينظم وأنشأ السائق يحدو وقوله في لها أي لهذه الأفعال واحفظها وقوله وأطلب لشرط وجبا الالف فيه للإطلاق والشرط قد تقدم

❦ (ان وأخواتها) ❦

❦ وما يكون ناصبا للمبتدا ❦ ورافعا للخبير الذي بدا

❦ (ان وان وكان ولعل ❦ وليت لكن كافي ذوامل ❦

هذا هو القسم الثاني من الحروف الناصخة وهي ستة أحرف ان وأن وكان ولكن وليت



ولعل وعدھا سيمو به خسة فاسقط ان المفتوحة لان أصلها ان المكسورة ومعنى ان وان  
 للتوكيد وكان للنشيد ولكن للاستدراك وليت للفتى ولعل للترجي والاشفاق والفرق بين  
 الترجي والتمنى ان التمنى يكون في الممكن نحو ليت زيد اقام وفي غير الممكن نحو ليت الشباب  
 يعود يوما وان الترجي لا يكون الا في الممكن فلا تقول لعل الشباب يعود والفرق بين الترجي  
 والاشفاق ان الترجي يكون في المحبوب نحو لعل الله يرحمنا والاشفاق في المكروه نحو لعل  
 العدو يقدم وهذه الحروف تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها نحو ان  
 زيد اقام فهي عاملة في الجزئين على ما ذهب اليه البصريون وذهب الكوفيون الى انها  
 لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ ويلزم  
 تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر الا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجروا فانه لا يلزم  
 تأخيره وتحت هذا قسمان أحدهما أنه يجوز تقديمه وتأخيره وذلك نحو ليت فيها زيد أو ليت  
 هنا زيد والثاني أنه يجب تقديمه نحو ليت في الدار صاحبها فلا يجوز تأخير في الدار لتلا يعود  
 الضمير على متأخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف  
 أو مجرور نحو ان زيد آكل طعاما فلا يجوز ان طعاما لمزيد آكل وكذا ان كان المعمول ظرفا  
 أو جارا ومجروا نحو ان زيد اوثق بك أو جالس عندك فلا يجوز تقديم المعمول على الاسم  
 فلا تقول ان بك زيد اوثق وان عندك زيد اجالس وأجازه بعضهم وجعل منه قوله

فلا تفتنى فيها فان بحبها • أذاك مصاب القاب جم بلا به

ثم اعلم أن ان لها ثلاثة أحوال وجوب الفتح وجوب الكسر وجواز الامرين فاما وجوب  
 الفتح ففيها اذا قدرت معه دركما اذا وقعت في محل فاعل نحو أو لم يكفهم انا أنزلنا أو مفعول غير  
 محكي بالقول نحو ولا تخافون أنكم أشركتم أو نائب عن الفاعل نحو قل أوحى الى أنه استمع  
 أو مبتدأ نحو ومن آياته أنك ترى الارض خاشعة أو خبر عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه  
 خبرها نحو اعتقادي انك فاضل بخلاف قولي انك فاضل واعتقاد زيد انه حق أو مجرور  
 بالحرف نحو ذلك بان الله هو الحق أو الاضافة نحو مثل ما أنكم تنطقون أو معطوف على شيء  
 من ذلك نحو اذكر وانعمت التي أنعمت عليكم وأنى فضلتكم أو مبدل منه نحو واذهبكم الله  
 احدى الطائفتين أنها لكم وأما وجوب الكسر ففي ستة مواضع الاول اذا وقعت أول  
 الكلام نحو ان زيد اقام الثاني اذا وقعت صدر صلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله تعالى  
 وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحه تسوء الثالث اذا وقعت جوابا للقسمة وفي خبرها اللام نحو  
 والله ان زيد القائم الرابع اذا وقعت في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيد اقام فان لم تحل  
 به بسل أجرى القول مجرى انظن فتحت نحو أنقول أن زيد اقام أي أنظن الخامس اذا  
 وقعت في جملة في موضع الحال كقوله زرته وانى ذرا أملا ومنه قوله تعالى كما أخرجك ربك من  
 بيتك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر

ما أعطيني ولا سأتهما • الاواني لحا جري كرمي

السادس اذا وقعت بعد فعل من أفعال القلوب وقد علق عنها باللام نحو علمت ان زيد قائم فان لم يكن في خبرها اللام فتحت نحو علمت ان زيدا قائم ولا ترد الواقعة بعد إلا الاستفاحية نحو إلا ان أولياء الله ولا الواقعة بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا اجلس ولا الواقعة خبرا عن اسم الذات نحو زيد انه قائم لانها أول كلام حكمافه في داخلة في الاول وأما جواز الفتح والكسر في ثمانية مواضع الأول اذا وقعت بعد اذا المفعولية نحو خرجت فاذا ان زيدا قائم فمن كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فاذا زيدا قائم ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدر وهو مبتدأ خبره اذا المفعولية والتقدير فاذا اقيام زيد أي في الحضرة قيام زيد ويجوز ان يكون الخبر محذوف والتقدير خرجت فاذا اقيام زيد موجوده الثاني اذا وقعت جواب قسم بفعل ظاهر وليس في خبرها اللام نحو حلفت ان زيدا قائم بالفتح والكسر وقوله

أو تخلفني بربك العلي • أني أبو ذالك المصبي

يروي بالكسر على جعلها جوابا بالقسم والفتح على جعلها مفعولا بواسطة نزع الحافض أي على أني • الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزاء نحو من يأتي فانه مكرم فالكسر على جعل ان ومعه وليها جملة أجيب بها الشرط فكانه قال من يأتي فهو مكرم والفتح على جعل ان وصلتها مصدر مبتدأ أو التقدير بفراؤه الاكرام ومما جاء بالوجهين قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا يجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا لمن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فالفقران جزاؤه أو على جعلها خبر المبتدأ المحذوف التقدير بفراؤه الفقران الرابع اذا وقعت بعد مبتدأ هو في المعنى قول وخبر ان قول والقائل واحد نحو خبر القول اني أحمد فمن فتح جعل ان وصلتها مصدر اخبر عن خبر والتقدير خبر القول حمد الله فمفسر مبتدأ وحمد الله خبره ومن كسر جعلها جملة خبرا عن خبر كما تقول أول قراءتي سبح امم ربك الأعلى فأول مبتدأ وسبح امم ربك الأعلى جملة خبر عن أول وكذلك خبر القول مبتدأ وانى أحمد الله خبره ولا يحتاج هذه الجملة الى رابط لانها نفس المبتدأ في المعنى الخامس أن تقع بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه نحو انك أن لا تجوع فيها ولا تعري وأنك لا تطمأ فيها ولا تنقصي قرا نافع وأبو بكر بالكسر ما على الاستئناس أو العطف على جملة ان الأولى والباقيات بالفتح عطفا على أن لا تجوع • السادس أن تقع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية نحو مرض زيد حتى انهم لا يرجونه وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو واصاحبك حتى انك تعصى وعرفت أمورك حتى انك فاضل • السابع أن تقع بعد أما نحو اما انك فاضل فتكسر ان كانت اما استفاحية بمنزلة ألا وتفتح ان كانت بمعنى حقا كما تقول حقا انك ذاهب ومنه قوله

• أحق أن جبرتنا استغفروا • أي أني حق هذا الامر • الثامن أن تقع بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله يعلم بالفتح عند سبويه على ان جرم فعل وان وصلتها فاعل أي وجب ان الله يعلم ولا صلة وعند الفراء على ان لا جرم بمنزلة لا رجل ومعناه لا بد ومن بعدها مقدره والكسر

على ما حكاه الفراء من أن بعضهم ينزلها منزلة الجين فيقول لا جرم لا تبتك واعلم أنه يجوز دخول لام الابتداء على خبر ان المكسورة نحو ان زيد القائم وهذه اللام حقها أن تدخل على أول الكلام لان لها صدار الكلام فحقها أن تدخل على ان نحو لان زيد قائم لكن لما كانت اللام للتوكيد وان للتوكيد ذكرها الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخر واللام الى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر باقي أخوات ان فلا تقول لعـل زيد القائم وأجاز الكوفيون دخولها في خبر لكن وأنشدوا

يا لوموني في حب ليلي عواذلي • ولكنني من حبه العميد

ونخرج على أن اللام زائدة كما شذز يادتها في خبر أمسي نحو قوله

مروا عجمي فقالوا كيف سيدكم • فقال من سألوا أمسي لمجهودا

واعلم أنه اذا اتصلت ما غير الموصولة بان وأخواتها كفتحها عن العمل الاليت فانه يجوز فيها الاعمال والاهمال فتقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك ان وكان ولكن ولعل وتقول ليمتاز بد قائم وان شئت نصبت زيدا فقلت ليمتاز بد قائم واعلم أن ثلاثة من هذه الحروف تخفف ان وان وكان فاما ان المكسورة اذا خففت فلا كثر في لسان العرب اهملها فتقول ان زيد لقائم واذا أهملت لزمت اللام فارقه بينها وبين ان الناقصة ويقال اعمالها فتقول ان زيد قائم وحكى الاعمال سيبويه والاخفش رحمه الله تعالى فلا تلزمها حينئذ اللام لعدم اللبس وقد يستغنى عن اللام اذا ظهر المقصود كما في قول الشاعر

ونحن أباة الضيم من آل مالك • وان مالك كانت كرام المعادن

التقدير وان مالك لكانت خذفت اللام لانها لا تلبس بالناقصة لان المعنى على الاثبات والغالب وصل هذه المخففة بالافعال الناسخة وأما ان المفتوحة اذا خففت فانها تبقى على ما كان لها من العمل لكن لا يكون اسمها الا ضمير الشأن محذوف واخبرها لا يكون الاجلة وذلك نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن وهو محذوف والتقدير علمت انه زيد قائم وقدير زاسمها وهو غير ضمير الشأن كقوله

فلوانك في يوم الرخاء سألتني • طلائك لم أبخل وأنت صديق

ثم اذا كانت فعلية فعلها متصرف غير دعاء فلا بد من فاصل وهو أربعة أشياء • الأول قد كقوله تعالى ونعلم أن صدقتنا • الثاني حرف التنفيس وهو السين أو سوف فقال السين قوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى ومثال سوف قول الشاعر

واعلم فعلم المرء يتفعه • ان سوف يأتي كل ما قدرا

الثالث التي كقوله تعالى أولاد من أن لا يرجع اليهم قولا وقوله تعالى أيحسب الانسان أن لن نجمع عظامه وقوله تعالى أيحسب أن لم يره أحد • الرابع لو وقل من ذكرها فاصلة من التصوين ومنه قوله تعالى أولم يد للذين يرثون الارض من بعد أهلها أن لو نشاء أصبناهم بذنوبهم ومما جاء بدون فاصل قوله

علموا أن يؤملون فادروا • قبل أن يسئلوا بأعظم سؤل  
وأما كان إذا خففت فهي باقية على عملها واسمها ضمير الشأن وخبرها ما جلة اسمية نحو  
كان زيد قائم أرجلة فعليه مصدره بلم كقوله تعالى كان لم تغن بالامس أو مصدره بقدر كقوله  
أفد الترحل غيران ركابنا • لما نزل برحلتنا وكان قد  
أي وكان قد زالت فاسم كان في هذه المسئلة محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كان زيد  
قائم وكان لم تغن بالامس وكأنه قد زالت والجلة التي بعدها خبر عنها وقد روى اثبات  
منصوبها ولكنه قلب ومنه قوله

وصدر مشرق النحر كان ثدييه حقان

فثدييه اسم كان وهو منصوب بالياء لانه مثنى وحقان خبرها وروى كان ثدياه حقان  
فيه كون اسم كان محذوفا وهو ضمير الشأن والتقدير كانه وثدياه حقان مبتدأ وخبر في موضع  
رفع خبر كان

(ولا التي لنفي جنس قد آنت • بان في اعمالها اقد الحقت)

هذا هو القسم الثالث من الحروف الناصخة وهي لا التي لنفي الجنس والمراد بها الا التي  
قصدها التنصيص على استغراق النفي للجنس كله وانما قلت التنصيص احترازا عن التي  
يقع الاسم بعدها مرفوعا نحو لا رجل قائم فانها ليست نصا في نفي الجنس اذ يحتمل نفي  
الواحد ونفي الجنس فبتقدير ارادة نفي الجنس لا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وبتقدير  
ارادة نفي الواحد يجوز لا رجل قائم بل رجلان واما لاهذه فهي لنفي الجنس ليس الا فلا  
يجوز لا رجل قائم بل رجلان وهي مختصة بالاسم لان قصده الاستغراق على سبيل  
التنصيص يستلزم وجود من لفظا ومعنى ولا يليق ذلك الا بالاسماء المتكررات فوجب  
للا عند ذلك القصده عمل في ما يليها وذلك العمل امارف واما نصب واما جر فلم يكن جرا للام  
يعتقد انه بمن المنوية فانها في حكم الموجدرة لظهورها في بعض الاحيان كقوله

فقام يذود الناس عنها بسيفه • وقال ألا لمن سبيل الى هند

ولم يكن رفعه الا ليعتقد انه لا ابتداء فتعين النصب ولان في ذلك الحقا قال بان لمشابهتها اياها  
في التوكيد فان لا لتأ كيد النسبي وان تأ كيد الاثبات ولفظ لا مساو للفظ ان اذا خففت في  
تضمن متحرك بعده ساكن فلما ناسبتها حلت عليها في العمل فتنصب الاسم اسمها وترفع  
الخبر خبرها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تتكرر ونحو لا غلام رجل قائم وبين  
المكررة ونحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يجوز اسم لاهذه من ثلاثة أحوال • الحالة الاولى ان  
يكون مضافا نحو ما تقدم • والحالة الثانية ان يكون مضافا للمضاف أي مشابها له والمراد  
به كل اسم تعلق بما بعده اما بعمل نحو لا طاعة الا لله ولا خير من زيد راكب واما  
بخطف نحو لا ثلاثة ولا اثنين عندنا يسمى المشبه بالمضاف مطولا ومطولا أي محدودا وحكم  
المضاف والمشبه به النصب افظا كما مثل • والحالة الثالثة ان يكون مفردا والمراد به هنا

ما ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فيدخل فيه المثني والمجموع وحكمه البناء على ما كان ينصب به لتر كبه مع لا وصير ررته معها كالثني الواحد فهو معها تكمة عشر ولكن محله النصب بلا لانه اسم اهما المفرد الذي ليس بمثنى ولا مجموع يبنى على الفتح لان نصبه بالفتحة نحو لا حول ولا قوة الا بالله والمثنى وجع المذكر السالم بينان على ما كان ينصبان به وهو الياء نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين لزيد فسلمين ومسلمين ميبنان لتر كبهما مع لا كما يبنى رجل لتر كبه معها وذهب الكوفيون والزجاج الى أن رجلا في قولك لا رجل معرب وان فتحته فتحة اعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد الى أن مسلمين ومسلمين معربان واما جمع المؤنث السالم فقال قوم مبنى على ما كان ينصب به وهو الكسر فتقول لا مسلمات لك بكسر الراء ومنه قوله ان الشباب الذي مجد عواقبه \* فيه نلذ ولا لذات للشيب

وأجاز بعضهم الفتح نحو لا مسلمات لك ثم على هذه الحالة الثلاثة اختلف في رافع الخبر فذهب سيبويه الى أنه ليس مرفوعا بلا وانما هو مرفوع على انه خبر المبتدأ لان مذهبه ان لا و اسمها المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ولم تعمل لا عنده في هذه الصورة الا في الاسم وذهب الاخفش الى أن الخبر مرفوع بلا فتكون لا عاملة في الجزئين كما عملت فيهما مع المضاف والمشبه به ثم اعلم انه اذا أتى بعد لا والاسم الواقع بعدهما بعاطف ونكرة مفردة وتكررت لا نحو لا حول ولا قوة الا بالله يجوز فيه خمسة أوجه وذلك لان المعطوف عليه اما أن يبنى مع لا على الفتح أو ينصب أو يرفع فان بنى معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة أوجه الاول البناء على الفتح لتر كبه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة عمل ان نحو لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفا على محل اسم لا وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

لانصب اليوم ولا خلة \* اتسع الخرق على الرافع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة أوجه الاول ان يكون معطوفا على محل لامع اسمها لانها في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وحينئذ تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا الثانية عاملة عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس للعمل فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة الا بالله ومنه قوله

هذا العمر كم الصغار بعينه \* لا أم لي ان كان ذا لولا أب

وان نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجة الثلاثة المذكورة أعنى البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الاول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ومنه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها \* وما فاهوا به أبدا مقيم

والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا يجوز النصب للثاني لانه انما جاز فيما تقدم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناسبة فيسقط النصب ثم اعلم انه اذا دخلت على لاهمزة

الاستفهام بقيت على ما كان لها من العمل ثم تارة يقصد بالاستفهام معها التوبيخ  
والانكار كقوله

الأطعمان الأفرسان عادية • ألا تجشؤ كم حول التنانير

وتارة مجرد استفهام عن النفي كقوله

ألا صطبار لسلوى أم لها جلد • إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

وتارة يقصد به التمني وهو كثير كقوله

ألا عمرولي مستطاع رجوعه • فبرأب ما أثأت يد الغفلات

وفي هذه الحالة وهي حالة قصد التمني ذهب الخليل وسيديويه إلى أنها بمنزلة آتني فلا خبر لها  
لأنها لا تقدر أو بمنزلة ليت فلا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ولا الغاؤها إذا تكررت  
واعلم أنه إذا دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذفه عند التعميمين والظاهرين وأكثر  
حذفه عند المجازيين ومثاله أن يقال هل من رجل قائم فنقول لا رجل وتحذف الخبر

﴿ظن وأخوانها﴾

﴿ما ينصب الجزئين مفعولين • ويعزى للقلب بغير مين﴾

﴿خلت ظننت وحسبت وزعمت • ثم علمت ورأيت ووجدت﴾

هذا هو القسم الثالث من الأفعال الناسخة وهو ظن وأخوانها وينقسم قسمين أحدهما  
أفعال القلوب • والثاني أفعال التعويل فاما أفعال القلوب فتقسم إلى قسمين أحدهما  
ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها ثلاثة رأى وعلم ووجد • والثاني ما يدل على الرجحان  
وذكر المصنف منها أربعة ظن وخال وحسب وزعم فقال رأى قول الشاعر

رأيت الله أكبر كل شيء • محاولة وأكثرهم جنودا

فاستعمل رأى فيه اليقين وقد تستعمل رأى بمعنى ظن كقوله تعالى أنهم يرونه بعيدا ويراوه  
قريبا أي يظنونونه ومثال علم علمت زيد أخاك وقول الشاعر

علمتك الباذل المعروف فانه عشت • البليبي واجفات الشوق والامل

ومثال وجد قوله تعالى وان وجدنا أكثرهم لفاسقين ومثال ظن قولك ظننت زيداً أخاك وقد  
تستعمل اليقين كقوله تعالى وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ومثال خال خلت زيداً  
صاحبك وقد تستعمل خال لليقين كقوله

دعاني الغواني عمن وختني • لي اسم فلا ادعى به وهو أول

ومثال حسب حسبت زيداً صاحبك وقد تستعمل لليقين كقوله

حسبت التقي والجود خير نجارة • رباحا إذا ما المرء أصبح ناقلا

ومثال زعم قوله

فان تزعميني كنت أجهل فيكم • فاني شريرت الحلم بعدك بالجهل

هذا ما يتعلق بالقسم الأول من أفعال هذا الباب وهو أفعال القلوب وأما أفعال التعويل فلم

يذكر المصنف منها شيئا وعدها بعضهم سبعة صير نحو صيرت الطين ابريقا وجعل نحو قوله تعالى وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا وروى كقولهم وهبني الله فداك أي صيرني وتخذ كقوله تعالى لتخذت عليه أجرا واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وترك كقوله

ورببته حتى اذا مات تركته • أنا القوم واستغنى عن المسيح شاربه  
ورد كقوله

رمى الحدثان نسوة آل حرب • بمقدار سهدن له سهدوا

فرد شعورهن السود يضا • ورد وجوههن البيض سودا

واعلم انه قد اختلفت هذه الافعال القياسية المتصرفة بالتعليق والالغاء فالتعليق هو ترك العمل لفظا دون معنى لما منع وهو ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم وان النافية نحو علمت ان زيد قائم ولا النافية نحو ظننت لا زيد قائم ولا عمرو ولا م لا م الابتداء نحو ظننت ان زيد قائم ولا م القسم نحو علمت ليقوم زيد والاستفهام وله ثلاث صور الاولى ان يكون أحد المفعولين اسم استفهام نحو علمت ايهم أولك الثانية ان يكون مضافا الى اسم استفهام نحو علمت غلام ايهم أولك الثالثة ان تدخل عليه أداة الاستفهام نحو علمت ازيد عندك أم عمرو وعلمت هل زيد قائم أم عمرو فهي عاملة في المعنى دون اللفظ بدليل ان لو عطف عليه لصبغت نحو ظننت لا زيد قائم وعمرا مطلقا والالغاء هو ترك العمل لفظا ومعنى للمانع والالغاء جائز اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا وقعت وسطا نحو زيد ظننت قائم أو آخر نحو زيد قائم ظننت ثم من جهة ترجيح الاعمال وعدمه ان توسطت ففعل الاعمال والالغاء سببان وقيل الاعمال أحسن من الالغاء وان تأخرت فالالغاء أحسن وان تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت زيد قائم بل يجب الاعمال فتقول ظننت زيد قائما فان جاء من لسان العرب ما يؤهم الغاء ما مقدمة أول على اضمار ضمير الشأن كقوله

أرجو وأمل ان تدنو مودتها • وما اخل لدينا منك تنويل

فالتقدير ما اخله لدينا منك تنويل فالهاء ضمير الشأن وهي المفعول الاول ولدينا منك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وحينئذ فلا الغاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله كذلك أدبت حتى صار من خلقي • أنى وجدت ملاك الشجة الادب

التقدير انى وجدت لملاك الشجة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شئ وذهب الكوفيون وتبعهم أبو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الغاء المتقدم فلا يحتاجون الى تأويل البيتين وقد علمت حكم الالغاء وهو الجواز وأما التعليق فحكمه الوجوب اذا وقع بعد الفعل شئ من الموانع المتقدمة

﴿الفاعل﴾

﴿الفاعل الاسم الذي أسند له فعل وما أشبهه وعادله﴾

لما فرغت من الكلام على التواضع شرعت في ذكر ما يطلبه الفعل التام من المرفوع وهو  
 الفاعل أو نائبه وسبب أي الكلام على نائبه فاما الفاعل فهو الاسم الذي أسند اليه فعل تام  
 على طريقة فعل أو شبهه وحكمه الرفع والمراد بالاسم ما يشمل الصريح نحو قام زيد والمؤول  
 نحو يجنبني ان تقوم أي قيامك فخرج بالمسند اليه فعل ما أسند اليه غيره نحو زيد أخوك  
 أو جملة نحو زيد قام أبوه أو زيد قام أو ما هو في قوة الجملة نحو زيد قائم غلاماه أو زيد قائم أي  
 هو وخرج بقولنا تام الفعل الناقص نحو كان زيد قائما وبقولنا على طريقة فعل ما أسند اليه  
 فعل على طريق فعل بضم فكسر وهو النائب عن الفاعل نحو ضرب زيد والمراد بشبه  
 الفعل المذكور واسم الفاعل نحو قائم الزيدان والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه  
 والمصدر نحو عجت من ضرب زيد عمر أو اسم الفعل نحو هبها العقيق والطرف والجار  
 والمجرور نحو زيد عندك أبوه أو في الدار غلاماه وأفعال التفضيل نحو مرت بالافضل أبوه  
 فأبوه مرفوع بالافضل وإلى ذلك كله أشار المصنف بقوله الفاعل الاسم الخ ثم اعلم أن  
 حكم الفاعل التأخر عن رافعه وهو الفعل أو شبهه نحو قام الزيدان وزيد قائم غلاماه موقام  
 زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا تقول الزيدان قام ولا زيد غلاماه قائم ولا زيد قام على  
 ان يكون زيد فاعلا مقدما بل على ان يكون مبتدأ والفعل بعده رافع لضمير مستتر التقدير  
 زيد قام هو وهذا مذهب البصريين وأما الكوفيون فأجازوا التقديم في ذلك كله

﴿وقدم الفاعل بالاصالة﴾ وقدم المفعول ان بداله  
 ﴿وجهه وأنت للأنات فعلها﴾ كالشمس مدت أمرعت ههنا لها  
 ﴿وان الجمع أو متنى أسندا﴾ فمن علامة لذين جردا

الاصل ان يلي الفاعل الفعل من غير أن يفصل بينهما وبين الفعل فاصل لانه كالجزء منه  
 ولذلك يسكن له آخر الفعل ان كان ضمير متكلم أو مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوه  
 كراهة تعالى أربع مخرجات وهم انما يكرهون ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان  
 الفاعل مع فعله كالكلمة الواحدة وهذا معنى قول المصنف وقدم الفاعل بالاصالة وقوله  
 وقدم المفعول يحمل على تقديمه على الفاعل نحو ضرب زيد عمرو ويكون قوله ان بداله  
 وجه أي ان لم يكن فيه لبس وعلى تقديمه على الفعل وتحت هذا قسمان أحدهما ما يجب  
 تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو أيا تضرب أضرب أو اسم استفهام نحو أي  
 رجل ضربت أو ضمير منفصل لا لو تأخر لزم اتصاله نحو أياك نعبد فلو تأخر المفعول لزم  
 الاتصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف قولك الدرهم أياه أعطيتن فإنه لا يجب  
 تقديم أياه لانه لو أخرته لجاز اتصاله وانفصاله وثانيهما ما يجوز تقديمه وتأخيره نحو ضرب  
 زيد عمرو فقول عمرو اضرب زيد وقوله وأنت للأنات فعلها الخ يعني اذا أسند الفعل  
 الماضي لمؤنث لحقته تاسا كنه تدل على كون الفاعل مؤنثا ولا فرق في ذلك بين الحقيقي  
 والمجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن لها حالتان حالة لزوم وحالة جواز فحالة اللزوم



في موضعين أحدهما أن يسند الفعل الى ضمير مؤنث متصل ولا فرق في ذلك بين المؤنث الحقيقي والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فان كان الضمير منفصلا لم يؤت بالتاء نحو هند ما قام الالهى ثانيهما ان يكون الفاعل ظاهرا حقيقيا التأنيث نحو قامت هند وهو المشار اليه بقوله أسرع هند لها أى اليها وحالة الجواز في المؤنث المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس وكذلك في المؤنث الحقيقي اذا فصل بينه وبين الفعل بغير الانحوائى القاضى بنت الواقف والاجود أنت فان فصل باللام بجزايات التاء عند الجهور فتقول ما قام الالهى وما طلع الالهى ولا يجوز ما قامت الالهى ولا ما طلعت الالهى وقد جاء في الشعر كقوله \* وما بقيت الا اضلوع الجراشع • وقوله وان لجمع أو مثنى الخ يعنى أن الفعل اذا أسند الى ظاهر مثنى أو مجموع فذهب جمهور العرب بتجريد يده من علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله اذا أسند الى مفرد فتقول قام الزيدان وقام الزيدون وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون ولا قن الهندات فتأتى بعلامه في الفعل الراجع للظاهر على ان يكون ما بعد الفعل مرفوعا به وما اتصل بالفعل من الالف والواو والنون حرف تدل على تثنية الفاعل أو جمعه بل على ان يكون الاسم الظاهر مبتدأ مؤخر او الفعل المتقدم وما اتصل به منها في موضع رفع خبرا عنه مقدما ويحتمل وجها آخر وهو ان يكون ما اتصل بالفعل مرفوعا به كما تقدم وما بعده بدل مما اتصل بالفعل من الاسماء المضمرة أعنى الالف والواو والنون ومذهب طائفة من العرب وهم بنو الحارث بن كعب كما نقل الصنفاري في شرح الكتاب ان الفعل اذا أسند الى ظاهر مثنى أو مجموع أتى فيه بعلامه تدل على التثنية والجمع فتقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقن الهندات فتكون الالف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حرفا تدل على التأنيث عند جميع العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكر مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت ومن ذلك قوله

تولى قتال المارقين بنفسه • وقد أسماه مبعد وجيم

(وقوله)

يلومونى في اشتراء النخيل أهلى فكلهم يعدل

(وقوله)

رأين الغواني الشيب لاح بعارضى • فاعرضن عنى بالحدود والنواضر

فمبعد وجيم مرفوعان بقوله أسماه والالف في اسماه حرف يدل على كون الفاعل مثنى وكذلك أهلى مرفوع بقوله يلومونى والواو حرف يدل على كون الفاعل جمعا والغواني مرفوع برأين والنون حرف يدل على جمع المؤنث وهذه اللغة هى التى يبرعها النخبون بلغة أكلونى البراغيث ويبرعها ابن مالك فى كتبه بلغة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراغيث فاعل أكلونى وملائكة فاعل يتعاقبون

(نائب)

﴿نائب الفاعل﴾

﴿ونائب الفاعل ما قد أسند إليه فعل صيغ نحو أقعدا﴾

﴿وغير الماضي بضم أول﴾ واكسر لحرف قبل آخر جلي ﴿

﴿كذلك فاضم أول المضارع﴾ وافتح لحرف قبل آخر عي ﴿

لما فرغ من الكلام على الفاعل شرع في الكلام على نائبه وعرفه بأنه الاسم الذي أسند إليه فعل على صيغة أقعد نحو ضرب زيد وأقعد عمرو ويكرم بكر فخرج بقولنا أسند إليه فعل ما أسند إليه اسم نحو زيد أخوك أو جملة نحو زيد قام أبوه وبقولنا على صيغة أقعد ما كان على صيغة أقعد فإنه مسند للفاعل نحو أقعد الله زيداً وأصله المفعول به فإذا حذف الفاعل أقيم مقامه فيه طى ما كان للفاعل من لزوم الرفع وجوب التأخر عن رافعه وعدم جواز حذفه نحو ضرب زيد فزيد مفعول قائم مقام الفاعل والأصل ضرب عمرو زيداً فحذف الفاعل وهو عمرو وأقيم المفعول به مقامه وهو زيد ولا يجوز تقديمه فلا تقول زيد ضرب على أن يكون نائب فاعل مقدما بل على أن يكون مبتدأ وخبره الجملة التي بعده وهي ضرب والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر والتقدير هو وكذلك لا يجوز حذف زيد فنقول ضرب وقوله وغير الماضي الخ يعني أن الفعل الذي لم يسم فاعله الماضي بضم أوله ويكسر ما قبل آخره نحو نصر زيد وقوله كذلك فاضم أول المضارع الخ يعني أن الفعل الذي لم يسم فاعله المضارع بضم أوله ويقض ما قبل آخره نحو نصر زيد وأعلم أنه إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتوحا بناء المطاوعة ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في تدرج تدرج وفي تكسر تكسر وفي تفاعل تفاعل وان كان مفتوحا بهمة الوصل ضم أوله وثالثه وذلك كقولك في استحلى استحلى وفي اقتدر اقتدر وفي انطلق انطلق وان كان ثلاثيا مثل العين فقد سمع في ثلثة أوجه

اخلاص الكسر نحو قيل ويسع ومنه قوله

حيكت على نيرين اذ تحالك • تختبط الشوك ولا تشاك

واخلاص الضم نحو قول وبوع ومنه قوله

ليت وهل ينفع شيأ ليت • ليت شبابا بوع فاشترت

وهي لغة بني دبر وبني قعس والاشمام وهو الأتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر ذلك إلا في اللفظ ولا يظهر في الخط وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماء ويا سماء ألقى وغيض الماء بالاشمام في غيض وقيل ثم أعلم أنه تقدم أن الفعل إذا بني لم يسم فاعله أقيم المفعول به مقام الفاعل فان لم يوجد المفعول به أقيم الطرف أو المصدر أو الجار والمجرور مقامه وشرط في كل منها أن يكون قابلا للنسابة أي صالحا لها واحترز بذلك مما لا يصلح للنسابة كالطرف الذي لا يتصرف والمراد به ما لزم النصب على الظرفية نحو سحرا إذا أريد به معرب يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جالس عندك ولا ركب سحر لئلا تخرجهما عما استقر لهما في لسان العرب من لزوم النصب والمصادر التي لا تنصرف نحو

معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ لما تقدم في الطرف وكذلك ما لا فائدة فيه من الطرف والمصدر  
والجور ورفع لا تقول سير وقت ولا ضرب ضرب ولا جلس في دار لانه لا فائدة في ذلك ومثال  
القابل من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد ومربزيد واذا وجد المفعول  
به والمصدر والطرف والجوار والمجور تعين اقامة المفعول به بمقام الفاعل فتقول ضرب زيد  
ضربا شديدا يوم الجمعة أمام الامير في داره ولا يجوز اقامة غيره مع وجوده وما ورد من ذلك  
شاذ أو مؤول ومذهب الكوفيين أنه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم أو تأخر فتقول  
ضرب ضرب شديد زيد او ضرب زيد اضر ب شديدا وكذلك في الباقي واستدلوا بذلك بقراءة  
أبي جعفر ليحزى قوما بما كانوا يكسبون وقول الشاعر

لم ينع بالعلباء الاسيدا • ولا شفى ذا النى الا ذوهدى

ومذهب الاخفش أنه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل منهما فتقول ضرب في الدار  
زيد اضر ب في الدار زيد وان لم يتقدم تعين اقامة المفعول به نحو ضرب زيد في الدار فلا  
يجوز ضرب زيد في الدار واعلم أنه اذا بنى الفعل المتعدي الى مفعولين لما لم يسم فاعله فاما  
أن يكون من باب أعطى أو من باب ظن فان كان من باب أعطى فيجوز اقامة الاول منهما  
وكذلك الثاني بالاتفاق فتقول كسى زيدا جبة وأعطى عمرو درهما وان شئت أقت الثاني  
فتقول أعطى عمرو درهم وكسى زيدا جبة هذا ان لم يحصل لبس باقامة الثاني فان حصل  
لبس باقامة الثاني وجب اقامة الاول فتقول أعطى زيد عمرا ولا يجوز اقامة الثاني حينئذ لتلا  
يحصل لبس لان كل واحد منهما يصلح أن يكون آخذا بخلاف الاول وقولنا وكذلك الثاني  
بالاتفاق أى على ما نقله ابن مالك فنقل الاتفاق على ان الثاني من هذا الباب يجوز اقامته  
عند أمن اللبس فان عني به انه اتفاق من جهة النحويين كلهم فليس بجيد لان مذهب  
الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة تعين اقامة الاول فتقول أعطى زيد  
درهما ولا يجوز عندهم اقامة الثاني فلا تقول أعطى درهم زيدا وان كان من باب ظن  
فالا شهر عند النحويين أنه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني فتقول ظن زيدا قائما ولا  
يجوز ظن زيدا قائما وذهب قوم منهم ابن مالك الى أنه لا يتعين اقامة الاول لكن بشرط أن  
لا يحصل لبس فتقول ظن زيدا قائما فلو حصل لبس تعين اقامة الاول فلا تقول ظن زيد عمرو  
على ان عمرو هو المفعول الثاني واعلم ان حكم النائب عن الفاعل حكم الفاعل في أن الفعل  
لا يرفع الامفعولا واحدا كما انه لا يرفع الافاعلا واحدا فلو كان للفعل معه ولان فاكثراقت  
واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الباقي فتقول أعطى زيد درهمما وضرب زيد ب ضربا شديدا  
يوم الجمعة أمام الامير في داره

﴿التنازع﴾

﴿وان تنازع عاملان في عمل ﴿ في اسم أتى بهما فاقبله ﴾﴾

﴿بختار ثانيا فقبه بصرى ﴿ وأولا فقبه كوفى بصرى ﴾﴾

التنازع ان يتقدم عاملان على معمول كل منهما طائبا ببله من جهة المعنى ثم العاملان اما ان يكونا فعلين متصرفين أو اسمين يشبهانهما أو اسم وفعل كذلك فالاول نحو آتوني أفرغ عليه قطرا والثاني كقوله • عهدهت مغيثا مغنيا من أجرته • والثالث نحو هاتم أقرأ كتابه وقوله • لقيت ولم أنكل عن الضرب مسجعا • ولا تنازع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين ولا جامدا وغيره وعن المبرد اجازته في فعل التمجيد نحو ما أحسن وأجل زيدا وأحسن به وأجل بعمره واختاره في التسهيل وقد يكون التنازع بين أكثر من عاملين وقد يتعدد المتنازع فيه من ذلك قوله عليه الصلاة والسلام تسبحون وتحمدون وتكبرون دبر كل صلاة ثلاثا وثلاثين وقول الشاعر

طلبت فلم أدرك بوجهي فليتنى • قعدت ولم أبغ الندى عند سائب

واشترط في التسهيل في المتنازع فيه ان يكون غير سببي مرفوع فهو زيد قام وقعد أخوه وقوله • وعزة مطول معنى غيريها • محمول على ان السببي مبتدأ والعاملان قبله خبران عنه أو غير ذلك مما يمكن • يكون مطول خبرا ومعنى حال من غيريها وغيريها نائب فاعل مطول بخلاف السببي المنصوب نحو زيد ضربت وأكرمت أحاهم ومنع الشاطبي التنازع فيه وعلمه بانك اذا عملت الاول فلا بد من ضمير يعود على السببي وضمير السببي لا يتقدم عندهم عليه ولهذا قال في التصريح الوجه امتناع التنازع في السببي مطلقا وقوله يختار ثانيا فقيه بصري يعني ان الثاني من المتنازعين أولى بالعمل من الاول عند أهل البصرة لقربه وقوله وأولافقيه • كوفي يسري يعني ان الثاني من المتنازعين أولى بالعمل عند أهل الكوفة لسبقه وسكنوا عن الاوسط عند تنازع الثلاثة وحكى بعضهم الاجماع على جواز اعمال كل منها ومن اعمال الاول قوله

كسالك ولم تستكسه فاشكرن له • أخ لك يطيلك الجزييل وناصر

ومن اعمال الثالث قوله

حيى ثم حالف وقف بالقوم انهم • لمن أجار واذ وعز بلاهون

ثم اعلم انك اذا عملت الاول اذمرت في الثاني كل ما يحتاج اليه من مرفوع ومنصوب ومحجور وذلك نحو قام وقعد أخوالك وقام وضررتهم أخوالك وقام ومررت بهما أخوالك وذلك لان الاسم المتنازع فيه وهو أخوالك في المثال في نية التقديم والضمير وان ماد على متأخر لفظا • كنه • متقدم رتبة وان عملت الثاني فان احتاج الاول الى مرفوع أو ضمونه فقلت قاما وقعد أخوالك وان احتاج الى منصوب أو محقوض حذفته فقلت ضربت وضررتي أخوالك ومررت ومررتي أخوالك ولا تقل ضربتهم ولا مررت بهم لان عود الضمير على ما تأخر لفظا ورتبة انما اغتفر في المرفوع لانه غير صالح للسقوط ولا كذلك المنصوب والمجور وليس من التنازع قول امرئ القيس

ولو ان ما أسعى لادنى معيشة • كفا في ولم أطلب قليل من المال

وذلك لان شرط هذا الباب ان يكون العاملان موحدين الى شئ واحد ولو وجه هنا كفاي  
وأطلب الى قليل فسد المعنى لان لو تبدل على امتناع الشئ لامتناع غيره فاذا كان ما بعدها  
مثبتا كان منفيان نحو لو جاءني أكرمته واذا كان منفيان كان مثبتان نحو لو لم يسيء لم أعاقبه  
وعلى هذا فقوله ان ما السعي لادنى معيشة مني لكونه في نفسه مثبتا وقد دخل عليه حرف  
الامتناع وكل شئ امتنع لعله ثبت نقيضه ونقيض السعي لادنى معيشة عدم السعي لادنى  
معيشة وقوله ولم أطلب مثبت لكونه منفيان لم وقد دخل عليه حرف الامتناع فلو وجهه الى  
قليل وجب فيه اثبات طلب القليل وهو عين ما نفاه أولا واذا بطل ذلك تعين ان يكون  
مفعول أطلب محذوفا تقديره ولم أطلب الملك ومقتضى ذلك انه طالب للملك وهو المراد فان  
قيل انما يلزم فساد جعله من باب التنازع لعطفك لم أطلب على كفاي ولو قدرته مستأنفا  
كان نفيان محضا غير داخل تحت حكم لو قلت انما يجوز التنازع بشرط ان يكون بين العاملين  
ارتباط وتقدير الاستئناف يزيل الارتباط

### ﴿ المنصوبات المفعول المطلق ﴾

قل مصدره ينتصب بالفعل من • معناه أو من لفظه حيث زكن  
وهو لتو كبد ونوع وعدد • بكلمة وجلسة بعد ممد

لما فرغ من الكلام على المرفوعات شرع في الكلام على المنصوبات وانما قدم المفعول  
المطلق لانه مفعول الفاعل حقيقة بخلاف سائر المفعولات فانها ليست بمفعول الفاعل  
وتسمية كل منها مفعولا انما هو باعتبار الصاق الفعل به أو وقوعه لاجله أو فيه أو معه  
فلذلك احتاجت في حل المفعول عليها الى التقييد بحرف الجر أو الظرف بخلافه وعرفه بانه  
المصدر المنصوب بفعل من لفظه أو من معناه نحو ضربت ضربا وقد مدت جلوسا وقوله وهو  
لتوكيد الخ بمعنى ان المفعول المطلق لا يخرج عن ان يكون لغرض من هذه الاغراض  
الثلاثة فالمؤكد كسرت سيرا ويسمى المبهم ومبين العدد ويسمى المعدود كسرت سيرتين  
ودكتا دكة واحدة ومبين النوع كسرت سيرا شديدا أو السبر الذي تعرفه وجلست جلسة  
بكسر أوله ويسمى المختص هكذا فسر بعضهم والظاهر ان المعدود من قبيل المختص كما فعل  
في التسهيل فالمفعول المطلق على قسمين مبهم ومختص والمختص على قسمين معدود وغير  
معدود ثم اعلم انه ينوب عن المؤكد ثلاثة أشياء • الاول مرادفه نحو شئتمه بغضا وأحبته  
مقه وفرحت جدلا • الثاني ملاقيه في الاشتقاق نحو والله أنبئكم من الارض نارا وتبدل  
اليه تبتيلا والاصل انبانا وتبتيلا • الثالث اسم مصدر غير علم نحو فوضوا وضوا أو اغتسل غسلا  
وأعطى عطاء وينوب عن المبين ثلاثة عشر شيئا • الاول كنيته بكبد كل الجسد ومنه قوله  
تعالى فلا تميأوا كل الميأ وقوله • بظنان كل الظن أن لا تلاقيا • الثاني بعضيته نحو ضربته  
بهض الضرب • الثالث نوعه نحو رجعت القهقري وقعدا القرفصا • الرابع صفته نحو سرت  
أحسن السبر وأي سبر • الخامس هيئته نحو يموت الكافر ميتة سوء • السادس مرادفه نحو

قت الوقوف . السابع ضميره نحو عبد الله أظنه جالسا ومنه قوله تعالى لا أعذبه أحد من  
العالمين . الثامن المشار به إليه نحو ضربته ذلك الضرب . التاسع وقته كقوله  
ألم تغص عيناك ليلة أرمدا . أي اغتماض ليلة أرمدا وهو عكس فعلته طلوع الشمس من  
أنابه المصدر مناب الظرف إلا أنه قليل العاشر ما الاستفهامية نحو ما تضرب زيدا . الحادي  
عشر ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس . الثاني عشر آتية نحو ضربته سوطا وهو بطرد في  
آلة الفعل دون غيرهما فلا يجوز ضربته خشبة . الثالث عشر عدده نحو فاجلدوهم ثمانين  
جلدة وزاد بعض المتأخرين اسم المصدر العلم نحو بريرة وفجر فجار

### ﴿المفعول به﴾

﴿ما قد وقع عليه فعل الفاعل﴾ نحو ضربت عبد شخص جاهل

يعني ان المفعول به هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل والمراد بتوقع فعل الفاعل عليه تعلقه  
به بلا واسطة حرف فانهم يقولون في ضربت زيدا ان الضرب واقع على زيد ولا يقولون في  
مررت بزيدا ان المرور واقع عليه بل متلبس به فخرج به المقاميل الثلاثة الباقية فانه لا يقال  
في واحد منها ان الفعل واقع عليه بل فيه أوله أو معيه والمفعول المطلق بما يفهم من مغايرته  
لفعل الفاعل فان المفعول المطلق عين فعله والمراد بفعل الفاعل فعل اعتبار اسناده الى ما هو  
فاعله حقيقة أو حكما فخرج به مثل زيد في ضرب زيد على صيغة المجهول فانه لم يعتبر اسناده  
الى فاعله ولا بشكل بمن أعطى زيد درهما فانه يصدق على درهما انه وقع عليه فعل الفاعل  
الحكمي الاعتبار اسناد الفعل اليه فان مفعول ما لم يسم فاعله في حكم الفاعل وقوله نحو  
ضربت عبد شخص جاهل فان عبد شخص قد وقع عليه بلا واسطة حرف الجر فعلم اعتبر  
اسناده الى الفاعل الذي هو ضمير المتكلم

﴿وبذ كر المفعول قبل فعله﴾ والفعل يجوز حذفه وأمله

يعني ان المفعول به قد يتقدم على الفعل العامل فيه لقوة الفعل في العمل فيعمل فيه متقدما  
ومتأخرا متقدما اما جواز امثل الله اعبدا ووجه الحبيب أتمنى واما وجوبا فبما تضمن معنى  
الاستفهام أو الشرطية فممن رأيت ومن تكرم بكرمك هذا اذا لم يكن مانع من التقديم  
أو وقوعه في - يزان بفتح الهمزة نحو من البر أن تكف لسانك وقوله والفعل يجوز حذفه يعني  
ان الفعل العامل في المفعول به قد يحذف لقيام قرينه مقالية أو حالية جواز ان نحو زيد المن  
قال من أضرب أي أضرب زيد الخذف الفعل للقرينة المقالية التي هي السؤال ونحو مكة  
للمتوجه اليها أي تريد مكة الخذف الفعل للقرينة الحالية وقوله وأمله أي على من يريد كتبه

﴿وأيضا أوجب حذفه في أربع﴾ فاول جاء سماعيا فنع

﴿والثاني قل هو المنادي وابنه﴾ ان مفردا معروفة تأتي به

﴿ثم البناء على الذي به رفع﴾ من حرف وتحريلك يا ذا المستمع

﴿وماسواء انصبه إلا ان وجد﴾ بلام الاستغاث فاجلريد

(ثم استغاث ثالث المواضع ١٢ والرابع التحذير إذا السامع)

بغنى ان الفعل العامل في المفعول به يجب حذفه في أربعة مواضع وتخصيصها أى هذه المواضع بالذكري ليس للحصر لوجوب الحذف في باب الاغراء والمنصوب على المدح أو الذم أو الترجيح نحو أنك أى الزم بل أكثر مباحثها بالنسبة إلى هذه الابواب الاول من تلك المواضع الاربعة سماعى أى مقصور على السماع لا يتجاوز عن أمثلة محدودة مسجوعة بان يقاس عليها أمثلة أخرى نحو امرأ ونفسه أى اترك امرأ ونفسه وانتهوا خبرا لكم أى انتم وان عن التثنية واقصدوا خبرا لكم وهو التوحيد وأهلوه هلا أى أنيت أهلا أى مكانا مأهولا معمورا الاخر ابا أو أهلا لأجانب ووطئت سهلا من البلاد لاخرناه الموضع الثاني المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف نائب مناب أدعو لفظا أو تقدير ا كما اذا ناديت مقبلا عليك بوجهه حقيقة مثل يا زيد أو حكما مثل يا سماء ويا جبال ويا أرض فانها زلت أو لا تزل من له صلاحية النداء ثم ادخل عليه الحرف النداء وقصدنا أو هاهنا فى حكم من يطلب اقباله وكذلك المنادى كقوله بعضهم من أنه منادى مطلوب اقباله حكما على وجه الترفع فاذا قلت واحمداه فكأنك تتاديه تقول له تعال فانما مشتاق اليك والحرف في التعريف أحد الحروف الخمسة وهى يا أو يا وهى رأى والهمزة وقولنا لفظا أو تقدير ا تفصيل للطلب أى طلبا لفظيا بان تكون آلة الطلب لفظية نحو يا زيد أو تقدير يا بان تكون آتية مقدرة نحو يوسف أعرض عن هذا وانتصاب المنادى عند سيبويه على انه مفعول به وناسبه الفعل المقدر وأصل يا زيد ادعوزيد الحذف الفعل حذفنا لازمالكثرة استعماله ولذا لا تحذف النداء عليه واخاذه فأنه وعند المبرد يحذف النداء لسده مسد الفعل وقال أبو علي في بعض كلامه ان يا وأخواته أسماء أفعال فعلى هذين المذهبين لا يكون من هذا الباب أى مما انتصب المفعول به لعامل واجب الحذف وعلى المذهب كاهما مثل يا زيد جملة وليس المنادى أحد جزئى الجملة فعند سيبويه كالأجزاء أى الفعل والفاعل مقدوران وعند المبرد حروف النداء قائم مقام أحد جزئى الجملة وهو الفعل والفاعل مقدر وعند أبى علي أحد جزئىها اسم الفعل والاخر ضمير مستتر فيه وقوله وابنه أى المنادى وقوله ان مفردا أى بان لم يكن مضافا ولا شبه مضاف وقوله معرفة أى قبل النداء أو بعده وانما بنى المفرد المعرفة لوقوعه موقع الكاف الاسمية المشابهة لفظا ومعنى لكاف الخطاب الحرفية ولكونه مثلها افرادا وتعرفا وذلك لان يا زيد بمنزلة أدعوك وهذه الكاف ككاف ذلك لفظا ومعنى وانما قلنا ذلك لان الاسم لا يبنى الا لمشابهته الحرف أو الفعل ولا يبنى لمشابهته الاسم المبني وقوله ثم البناء على الذى به رفع الخ أى على الضمة أو الالف أو الواو التى يرفع بها فى غير النداء فالبناء على الضمة مثل يا زيد ويا رجل والبناء على الالف فيما يرفع بها مثل يا زيدان والبناء على الواو فيما يرفع بها مثل يا زيدون وقوله ما سواه انصبه أى ينصب بالمفعولية ما سوى المنادى المفرد المعرفة أى وما سوى المنادى المستغاث مع اللام والالف لفظا أو تقدير ا ان كان معربا قبل دخول

حرف التثنية لان علة النصب وهى المفعولية متحققة فيه وأما غيره فغير عن حانه وما سوى  
المفرد المعرفة اما مضاف أو شبه مضاف واما مفرد غير معرفة واما غيره مفرد غير معرفة  
فالقسم الاول وهو ما لا يكون مفردا لكونه مضافا مثل يا عبد الله أو شبه المضاف مثل يا طالعا  
جبلا والقسم الثانى وهو ما يكون مفردا غير معرفة مثل يا رجلا لغير معين والقسم الثالث  
وهو ما لا يكون مفردا ولا معرفة مثل يا حسنا وجهه وقوله الا ان وجد بلام الاستغاث الخ الا  
يعنى لكن فليس استثناء من سواء لانه لا يصح لان المستغاث يكون مفردا معرفة نحو يا زيدا  
ولام الاستغاث هى الداخلة وقت الاستغاث به وهى لام التخصيص أدخلت على المستغاث  
للدلالة على انه مخصوص من بين أمثاله بالدعاء نحو زيدا وانما فحتم لا يلبس بالمستغاث له  
اذا حذف المستغاث نحو يا المظلوم بكسر اللام أى يا القوم للمظلوم فانه لو لم يفتح لام المستغاث  
لم يعلم أن المظلوم فى هذا المثال مستغاث أو مستغاث له ولم يعكس الامر لان المنادى  
المستغاث واقع وموقع كاف الضمير فان عطفت على المستغاث بغير يا نحو يا زيدا ولعمرك سرت  
لام المعطوف لان الفرق بينه وبين المستغاث له حاصل بعطفه على المستغاث وان عطفت مع  
يا فلا بد من فتح لام المعطوف أيضا نحو يا زيدا وبالعمر وقوله فالجرب رد أى فيعرب بالجر وانما  
أعرب المنادى بعد دخول لام الاستغاث لان علة بنائه كانت مشابهة للحرف واللام الجارة  
من خواص الاسم فبدخولها ضعفت مشابهة للحرف فأعرب على ما هو الاصل فيه وقوله ثم  
اشتغال ثالث المواضع يعنى ان الموضع الثالث من تلك المواضع الاربعة التى وجب حذف  
ناصب المفعول به فيها الاشتغال وحقيقته أن يتقدم اسم ويتأخر عنه عامل هو فعل أو وصف  
وكل من الفعل والوصف المذكورين مشغول عن نصبه له بنصبه لضميره لفظا كزيد اضر به  
أو محلا كزيد اضررت به أو ما لا بس ضميره فحوز يد اضررت بعلامه أو مرت بعلامه والاسم  
فى هذه الامثلة ونحوها أصله أن يجوز فيه وجهان أحدهما أن يرفع على الابتداء فالجمله  
بعده فى محل رفع على الخبرية والثانى أن ينصب بفعل محذوف وجوب يا بفسره الفعل  
المذكور فلا موضع للجمله بعده لانها مفسرة وعلم من قولنا فعل أو وصف ان العامل ان  
لم يكن أحدهما لم تكن المسئلة من باب الاشتغال وذلك فحوز يد انه فاضل وعمر و كانه أسد  
وذلك لان الحرف لا يعمل فيما قبله وكذلك فحوز يد دراه وعمر وعليه لان اسم الفعل  
لا يعمل فيما قبله وما لا يعمل لا يفسر عاملا ومن ثم لم يجوز النصب على الاشتغال فى نحو وكل  
شئ فعلموه فى الزبر وقولك زيد ما أحسنه لان فعلوه صفة والصفة لا تعمل فى الموصوف وفعل  
التعجب جامد فهو شبيه بالحرف فلا يعمل فيما قبله لاسيما وبينهما اما التهجئة ولها المصدر  
وكذلك زيد انا الضار به لان الـ موصولة فلا يتقدم عليها مفعول صلتها ثم الاسم الذى تقدم  
وبعده فعل أو وصف وكل منهما انا ناصب لضميره أو لسيديه ينقسم خمسة أقسام أحدها  
ما يترجى نصبه وذلك فى ثلاث مسائل احداها أن يكون الفعل المشغول طالبا فحوز يد اضررت به  
وعمر الاتنه الثانية أن يتقدم عليه أداة يقلب دخولها على الفعل نحو أبشرا منا واحدا



تبعه الثالثة أن يقرن الاسم بعاطف مسبق بجملة فعلية لم تن على مبتدأ كقوله تعالى خلق الإنسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين والانعام خلقها لكم القسم الثاني ما يرج رفعه بالابتداء وذلك فيما لم يتقدم عليه ما يطلب الفعل وجوباً أو رجحاً نحو زيد ضربته لأن النصب محجوج إلى التقدير ولا طالب له والرفع غنى عنه فكان أولى لأن التقدير خلاف الأصل ومن ثمة منعه بهض النحويين ويرده أنه قرئ جنات عدن يدخلونها سورة أنزلناها بنصب جنات وسورة القسم الثالث ما يجب نصبه وذلك فيما تقدم عليه ما يطلب الفعل على سبيل الوجوب نحو أن زيد أرايته فأكرمه القسم الرابع ما يجب رفعه وذلك إذا تقدم عليه ما يختص بالجلل الاممية كذا القباينة نحو خرجت فإذا زيد يضربه عمرو وأجازة أكثر النحويين النصب بعدها موهو أو حال بين الاسم والفعل شيء من أدوات التصدير نحو زيد هل رأيتهم وعمرو ما لقيته القسم الخامس ما يستوى فيه الأمران وذلك إذا وقع الاسم بعد عاطف مسبق بجملة فعلية مبنية على مبتدأ نحو زيد قام وعمرو أكرمه لأن الجملة السابقة اسمية الصدر فعلية الجحرفان راعيت صدرها رفعت وإن راعيت مجزها نصبت فالمناسبة حاصلة على كلا التقديرين فلذلك جاز الوجهان على السواء وقد جاء التنزيل بالنصب قال الله تعالى (الرحمن علم القرآن) فعلم القرآن جملة فعلية خبر والمجموع جملة اسمية ذات وجهين والجملة ثمان بعد ذلك عطوفتان على الخبر وجملة الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان معترضتان والسماء رفوها عطف على الخبر أيضاً وهي محل الاستشهاد وقوله والرابع التحذير يعني أن الرابع من تلك المواضع التي وجب حذف ناصب المفعول به فيها التحذير وهو تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فإن كان باباً وأخواته وهي أياك وأياكم وأياكم وأياكن وجب اضممار الناصب سواء وجد عطف أم لا فمثله مع العطف أياك والشرف أياك منصوب بفعل مضمر وجوباً والتقدير أياك أحذر ومثاله بدون العطف أياك أن تفعل كذا أي أياك من أن تفعل كذا وإن كان بغير أياك وأخواته فلا يجب اضممار الناصب الاسم مع العطف كقولك ما ز رأيتك والسيوف أي بامازن ق رأيتك وأحذر السيوف أو التكرار نحو الضيفم الضيفم أي أحذر الضيفم فإن لم يكن عطف ولا تكرار جاز اضممار الناصب وأظهروه بنحو الأسد أي أحذر الأسد فإن شئت أظهرت وإن شئت أضمرت وفي هذه الحالة لا يكون مما هو من موضوع هذا الباب والضيفم الأسد

### ﴿المفعول فيه﴾

﴿مفعول فيه اسم زمان ومكان ﴿ فاول فانصبه ظرفاً حيث كان ﴾

﴿والثاني شرط نصبه الإبهام ﴿ سوى الذي قد صيغ بإمام﴾

المفعول فيه هو المسمى ظرفاً وهو عبارة عن زمان أو مكان ضمن معنى في باطراد نحو صمت هنا يوماً فها ظرف مكان ويوما ظرف زمان وكل منهما اتضمن معنى في لأن المعنى صمت في هذا الموضع في يوم واحترز بضمن معنى في مما يتضمن من أسماء الزمان أو المكان معنى في كما

إذا جعل اسم الزمان أو المكان مبتدأ أو خبراً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ويوم عرفة يوم مبارك والدار زيد فإنه لا يسمى ظرفاً والحالة هذه وكذلك ما وقع منها مجروراً نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في الدار على أن في هذا ونحوه خلافاً في تسميته ظرفاً في الاصطلاح وكذلك ما نصب منها مفعولاً به نحو بنيت الدار وشهدت يوم الجبل وقوله فالول الخ يعني أن الأول وهو اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية مهما كان نحو سرت لحظة وساعة أو محتضراً ما باضاً فـ نحو سرت يوم الجمعة أو بوصف نحو سرت يوماً طويلاً أو بعدد نحو سرت يومين وقوله والثاني الخ يعني أن الثاني الذي هو اسم المكان لا يقبل النصب منه الأنواع أحد هما المبهم كالجهات فنحو فوق وتحت وعين وشمال وأمام وخلف ونحو هذا كالتقدير نحو غلوة وميسل وفرسخ وبريد تقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتنصبهما على الظرفية والثاني ما صيغ من المصدر نحو مجلس زيد ومقعدته وشرط نصبه قياساً أن يكون عاملاً من لفظه نحو قدمت مقعد زيد وجلست مجلس عمرو ولو كان عاملاً من غير لفظه تعين جره بنحو جلست في مري زيد فلا تقول جلست مري زيد إلا شذوذاً ومما ورد من ذلك قولهم هومني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا أي كائن مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط الثريا والقياس هومني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً فلا يقاس عليه خلافاً للكسائي وأعلم أن الناصب للظرف ما وقع فيه وهو المصدر ونحو عجبت من ضربك زيد أيوم الجمعة عند الأمير أو الفعل نحو ضربت زيد أيوم الجمعة أمام الأمير أو الوصف نحو أنا ضرب زيد اليوم عندك والناصب له أمامك كور كما مثل أو محذوف جوازاً نحو أن يقال متى جئت فتقول يوم الجمعة وكـ سرت فتقول فرسخين والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرسخين أو وجوباً كما إذا وقع الظرف صفة نحو مرت برجل عندك أو صلة نحو جاء الذي عندك أو حالاً نحو مرت بزيد عندك أو خبراً في الحال أو في الأصل نحو زيد عندك وظننت زيداً عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقر أو مستقر وفي الصلة استقر لأن الصلة لا تكون إلا جلة والفعل مع فاعله جلة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجلة والله أعلم

### ﴿المفعول له﴾

﴿هو الذي لأجله فعل بدأ﴾ شرط نصبه فـ فيها مراداً

﴿بـ مصدر معلل ومتمدد﴾ مع فعله وقتاً وفاعلاً وجد

يعني أن المفعول له هو ما فعل لأجله فعل بدأ كور نحو ضربته تأدياً فقولنا لأجله أي لقصد تحصيله أو بسبب وجوده وخرج به سائر المفاعيل مما فعل مطلقاً أو به أو فيه أو معه والمراد بفعل الحدث وقولنا مذكور أي حقيقة أو حكماً فلا يخرج عنه ما كان فعله مقدراً كما إذا قلت تأدياً في جواب من قال لم ضربت زيداً وهو احتراز عن مثل أعجبنى التأديب وقوله شرط نصبه الخ يعني أن شرط نصب المفعول له المصدرية وإبانة التعليل واتحاده مع

عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط تعين جره بحرف التعليل وهو اللام  
أو من أوفى أو الباء فقال ما عدا من فيه المصدرية قولك جئتك للهن ومثال ما لم يتحد مع  
عامله في الوقت جئتك اليوم للام كرام غدا ومثال ما لم يتحد مع عامله في الفاعل جاء زيد لا كرام  
عزله ولا يمنع الجر بالحرف مع استكمال الشروط نحو وقع له دوزع قوم انه لا يشترط في  
نصبه الا كونه مصدر او لا يشترط اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل فجوز وانصب  
اكرام في المثالين السابقين ثم اعلم ان المفعول له المستكمل للشروط المتقدمه له ثلاثة  
أحوال أحدها ان يكون مجردا عن الالف واللام والاضافه والثاني ان يكون محلي بالالف  
واللام والثالث أن يكون مضافا وكلها يجوز ان تجر بحرف التعليل لكن الأكثر فيما  
يجرد عن الالف واللام والاضافه النصب نحو ضربت ابني تأديبا ويجوز جره فتقول ابني  
للتأديب وزعم الجزولي انه لا يجوز جره وهو خلاف ما صرح به النحويون وما صاحب الالف  
واللام بعكس المجرد فالأكثر جره ويجوز النصب فضربت ابني للتأديب أكثر من ضربت  
ابني التأديب ومما جاء فيه منصوبا قول الشاعر

لا أقعد الجبن عن الهيجا • ولو نالت زمر الاعداء

وأما المضاق فيجوز فيه الامر ان النصب والجر على السواء فتقول ضربت ابني تأديبه  
ولتأديبه ومما جاء منصوبا قوله

وأغفر عوراء الكريم ادخاره • واعرض عن شتم اللئيم نكرما

### ﴿المفعول معه﴾

﴿هو الذي يذكّر بعد الواو في نحو أتى الأمير والجيش الوفي﴾  
﴿والعطف أولى ان ترى فصلا يرد في واحكم بضعفه اذا فصل فقد﴾  
﴿وهذا حكم للضمير المتصل في لا رفع جاء عنهم فلا عمل﴾

المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد الواو بمعنى مع والتائب له ما تقدمه من الفعل أو شبهه  
فمثال الفعل ما أشار به المصنف متمما به التعريف وهو أتى الأمير والجيش الوفي فالجيش  
منصوب بأتى ومثال شبه الفعل زيد سائر والطريق وأعجبني سيرك والطريق فالطريق  
منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم ان التائب للمفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل  
حرف اختص بالاسم ولم يكن كالجزم منه لم يهمل الا الجر كحرف الجر وانما قبل ولم يكن كالجزم  
منه احتراز من الالف واللام فانها اختصت بالاسم ولم تعمل فيه شيء لكونه كالجزم منه  
بدليل تخطئ العامل لها نحو مرت بالانعام وقوله والعطف أولى الخ يعني ان العطف أولى من  
النصب اذا وجد فاصل نحو كنت أنا وزيد كالاخوين فرفع زيد عطف على المضمير المتصل أولى  
من نصبه مفعولا معه لان العطف يمكن للفعل والتشريك أولى من عدم التشريك ومثله  
سار زيد وعمر وهو أولى من نصبه وقوله واحكم بضعفه الخ يعني ان العطف ضعيف اذا لم  
يكن فاصلا فالنصب على المية أولى من التشريك لسلامته من الضعف نحو سرت وزيدا

فمنصب زيد أولى من رفعه لضعف العطف على المضر المرفوع المتصل بالفاصل وان لم يمكن عطفه . بين نصب على المعية أو على اضممار فعل يليق به كقوله • علفتها تبنوا ماء باردا • فاء منصوب على المعية أو على اضممار فعل يليق به التقدير وسقيتها ماء باردا

### ﴿الحال﴾

﴿الحال وصف فضلة واقع في ﴿ جواب كيف فاتبعه واقتنى ﴾

﴿ وشرطها التنكير والتعريف في ﴿ صاحبها شرط عظيم قد قفي ﴾

لما أنهى الكلام على المفعولات شرع في الكلام على بقية المنصوبات ففهم الحال وهو عبارة عما اجتمع فيه شروط أحدها ان يكون وصفاً والثاني أن يكون فضلة والثالث أن يكون صالِحاً للوقوع في جواب كيف وذلك كقوله • ضربت اللص مكتوفاً • فان قلت يرد على ذكر الوصف نحو قوله تعالى فانقر وثبات فان ثبت حال وليس بوصف وعلى ذكر الفضلة نحو قوله تعالى ولا تمس في الارض مرجاً وقول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت • انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كثيراً • كاسفاً باله قليل الرجاء

فانه لو اسقط مرجاً وكتيباً ففسد المعنى فيبطل كون الحال فضلة وعلى ذكر الوقوع في جواب كيف نحو ولا تعثوا في الارض مفسدين قلنا ثبات في معنى متفرقين فهو وصف تقدير المراد بالفضلة ما يقع بعد تمام الجملة لا ما يصلح الاستغناء عنه والحد المذكور للحال المبينة لا المؤكدة وأما المؤكدة فهي على قسمين الاول ما أكدت عاملها وهي كل وصف دل على معنى عامله وخالفه لفظاً وهو الاكثر أو واقفه لفظاً وهو دون الاول في الكثرة فقال الاول لا تعث في الارض مفسداً ومنه قوله تعالى ولا تعثوا في الارض مفسدين وقوله تعالى ثم ولتم مدبرين ومن الثاني قوله تعالى وأرسلناك للناس رسولا وقوله تعالى وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره القسم الثاني ما أكدت مضمون الجملة وشرط الجملة ان تكون امسية بجزأها معرفتان جامدان نحو زيد أخوك عطوفاً أو نازيد معروفاً ومنه قوله

أنا ابن دارة معروفها نسبي • وهل بدارة بالناس من عار

فعطوفاً معروفها حالان وهو • • • • • منصوبان بفعل محذوف وجوبا والتقدير في الاول أحقه عطوفاً في الثاني أحق معروفاً ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه الجملة فلا تقول عطوفاً زيد أخوك ولا معروفاً نازيد ولا توسطها بين المبتدأ والخبر فلا تقول زيد عطوفاً أخوك وقوله وشرطها التنكير يعني ان شرط الحال ان تكون نكرة فان جاءت بلفظ المعرفة وجب تأويلها بنكرة وذلك كقولهم ادخلوا الاول فالاول وارسلها العراك وقراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل بفتح الياء وضم الراء وهذه المواضع ونحوها مخرجة على زيادة الالف واللام وكقولهم اجتهد وحدك وهذا مؤول بما لا اضافة فيه والتقدير اجتهد منفردا



تعالى ولو خشناً عيشته ملداً وقولهم ان لنا أمثالهما بلاه للرابع ما دل على مغايرة فهو ان لنا  
غيرها بلاه أو شاء وقوله وذرع المراد به المساحة كما علمت وأشار المصنف للقسم الثاني وهو  
الرافع لاجهام النسبة ويقال له مفسر النسبة بقوله والثاني نحو طاب الخ وهو على قسمين  
محول وخبر محول فالمحول على ثلاثة أقسام محول عن الفاعل نحو واشتعل الرأس شيباً أصله  
اشتعل شيب الرأس فجعل المضاف اليه فاعلا والمضاف غيرنا ومنه مثال المصنف طاب  
زيد نفساً أصله طابت نفس زيد ومحول عن المفعول نحو وبخرنا الارض عيوناً أصله وبخرنا  
عيون الارض فجعل المضاف اليه مفعولاً والمضاف غيرنا ومنه مثال المصنف وأوضع  
الكتاب علمنا أصله أوضع زيد علم الكتاب ففعل فيه ما ذكره محول عن مضاف غيرهما  
وذلك بعد فعل التفضيل الخبر به عما هو غاير للتمييز وذلك كقولك زيداً أكثر منك علماً  
أصله علم زيداً أكثر وقوله تعالى أنا أكثر منكم مالاً وأعز نفراً ان كان الواقع بعد فعل  
التفضيل هو عين الخبر عنه وجب خفضه بالاضافة كقولك مال زيداً أكثر مالاً الا ان كان  
أفعل التفضيل مضافاً الى غيره فينصب نحو زيداً أكثر الناس مالاً وغير المحول نحو وامتلا  
الاناء ماء وهو قليل وقد يقع التمييز مؤكداً غيره بين للذات نحو قوله تعالى ان عدة اشهر  
عند الله اثنا عشر شهراً وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأقمنا بها بعشر فتم ويقام ربه أربعين  
ليلة وقول أبي طالب

ولقد علمت بان دين محمد من خير أديان البرية ديناً

ومنه قول الشاعر

والتغليبيون بنس الفضل غلظهم • فخلاً وأمه وزلاً منطق

وغريباً يدرجه الله تعالى بمنح ان يقال نعم الرجل زيداً ولو الخلفا في البيت على انه حال  
مؤكد والشواهد على جواز المسئلة كثيرة فلا حاجة الى التأويل ودخول التمييز في باب نعم  
وبنس أكثر من دخول الحال

### ❦ (الاستثناء) ❦

﴿ ما بعد الامن كلام موجب • وذى تمام ان أتاك فانصب ﴾

﴿ قال فقد لا يجاب رج البذل • في المتصل والنصب جرح وقل ﴾

﴿ وان فقد لا يجاب والتمام • نصب عامسلى له يرام ﴾

حكم المستثنى بالا نصب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلاً أو منقطعاً نحو  
قام القوم الا زيداً ومررت بالقوم الا زيداً وضربت القوم الا زيداً وقام القوم الا حاراً  
وضربت القوم الا حاراً ومررت بالقوم الا حاراً فزيداً في هذه المثل منصوب على الاستثناء  
وكذلك جارواو العجم في مذاهب الفويين ان الناصب له ما قبله بواسطة الا واختار ابن  
مالك ان الناصب له الا وزعم انه مذهب سيويوه هذا معنى قوله ما بعد الا الخ فان فقد  
الا يجاب بان وقع بعد تمام الكلام المشتغل على النفي أو التثني أو الاستفهام فاما ان يكون

الاستثناء متصلا أو منقطعا والمراد بالمتصل ان يكون المستثنى بعضا مما قبله والمنقطع ان لا يكون بعضا مما قبله فان كان متصلا جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الاعراب وهو المختار والمشهور انه بدل من متبوعه وذلك نحو ما قام أحد الأزيد والأزيد ولا يقيم أحد الأزيد والأزيد أو هل قام أحد الأزيد والأزيد أو ما ضربت أحد الأزيد أو لا تضرب أحد الأزيد أو هل ضربت أحد الأزيد أو فيجوز في زيد ان يكون منصوبا على الاستثناء وان يكون منصوبا على البدلية من أحد وهذا هو المختار ونقول ما ضربت بأحد الأزيد والأزيد ولا تضرب بأحد الأزيد والأزيد أو هل ضربت بأحد الأزيد والأزيد أو هذا معنى قوله فان فقد الإيجاب الخ وان كان الاستثناء منقطعا عين النصب عند جمهور العرب فتقول ما قام القوم الأحرار ولا يجوز الاتباع وأجازه بنوعيم فتقول ما قام القوم الأحرار وما ضربت القوم الأحرار وما ضربت بالقوم الأحرار وهذا لم يذكره المصنف وكذلك لم يذكر حكم ما اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وحكمه اما أن يكون موجبا أو غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى نحو قام الأزيد القوم وان كان غير موجب فالمختار نصبه فتقول ما قام الأزيد القوم ومنه قوله

فما لي الآل أحد شعبة • وما لي الأذهب الحق مذهب

وقدر روى رفعه فتقول ما قام الأزيد القوم قال سيبويه حدثني يونس ان قوما يوثق بعريتهم يقولون مالي الآخول ناصروا عربوا الثاني بدلا من الاول لهذا السبب ومنه قوله فانهم يرجون منه شفاعة • اذ لم يكن الا الذين شافع

وقوله فان فقد الإيجاب والتمام الخ يعني اذا تفرغ سابق الالما بعدها أي لم يشتغل بما يطلبه وفقد الإيجاب كان الاسم الواقع بعد الأعراب ما يقتضيه ما قبله لا قبل دخولها وذلك نحو ما قام الأزيد وما ضربت الأزيد وما ضربت الأزيد فاعل مرفوع بقام وزيدا منصوب بضربت وزيدا متعلق بمضرت كالأول ثم كرر الا وهذا هو الاستثناء المفرغ ولا يقع في كلام موجب فلا تقول ضربت الأزيد

﴿ ما بعد غير وسوى اخفض أبدا ﴾ ثم هما كئالي الا اذ بدا  
 ﴿ وانصب أو اخفض بخلا ثم عدا ﴾ حاشا كذا كحاش بدو بدا  
 ﴿ وانصب بليس لا يكون ما خلا ﴾ وماعد اتالي لهن اذا انجلا

الادوات التي يستثنى بها غير الثلاثة أقسام ما يخفض دائما وما ينصب دائما وما يخفض تارة وينصب أخرى فاما الذي يخفض دائما فغير وسوى تقول قام القوم غير زيد وقام القوم سوى زيد بخفض زيد فيهما وتعرّب غير انفسهما بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا في ذلك الكلام فتقول قام القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الأزيد بنصب زيد وتقول ما قام القوم غير زيد وغير زيد بالنصب والرفع كما تقول ما قام القوم الأزيد والأزيد وتقول ما قام القوم غير حار بالنصب عند الجزاوين وبالنصب أو الرفع عند التميميين وعلى ذلك

ففس وهكذا حكم سوى خلافا لسيبويه فإنه زعم أنها واجبة النصب على الظرفية دائما  
الثاني ما ينصب فقط وهو أربعة ليس ولا يكون وما خلا وما عدا تقول قام القوم ليس زيدا  
ولا يكون زيدا وما خلا زيدا وما عدا زيدا وفي الحديث ما أنهر الدم وذكر اسم الله عليه  
فكوا ليس السن والظفر وقال لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل • وكل نعيم لا محالة زائل

وانتصابه بعد ليس ولا يكون على أنه خبرهما واسمهما مستتر فيهما وانتصابه بعد ما خلا وما  
عدا على أنه مفعولهما أو الفاعل مستتر فيهما عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل  
السابق فإذا قلت قاموا خلا أو عدا أو حاشا زيدا فالتقدير عدا هو أي القائم زيدا وقس  
عليه فإن لم يوجد فعل تصيد من الكلام ما يمكن عود الضمير عليه نحو القوم أخوتك ما عدا  
زيدا فيقدر عدا المنسوب اليك بالاخوة زيدا أو عائد على البعض المفهوم من الكل الثالث  
ما يخفف تارة وينصب أخرى وهو ثلاثة خلا وعدا وحاشا وذلك لأنها تكون حروف جر  
وأفعالا ماضية فإن قدرتها حر فاخفضت بها المستثنى وإن قدرتها أفعالا انصبته بها على  
المفعولية وقدرت الفاعل مضمرا فيها نحو قام القوم خلا زيدا وعدا عمر وعمر  
وحاشا بكر وبكر أو منه مثال المصنف حاشا يذوبيد الآن يذو الأولى بالتشديد للوزن

### ﴿المجرورات﴾

﴿مجرور بالحرف وبالإضافة﴾ وتابع أبدى لك اختلافه  
﴿قاول حروفه مسن والى﴾ حتى وفي والكاف واللام على  
﴿رب وواوها وواو للقسم﴾ وباؤه وتاؤه وعسن يؤم  
﴿مذمنا حاشا عدا ثم خلا﴾ لولا كذا لعل بعض نقلا  
﴿وانشاق فالإضافة التي بدت﴾ بمعنى من أوفى أو اللام أنت  
﴿والثالث التوكيد والعطف البدل﴾ والنعت فاضبط واحفظن للعمل

لما فرغ من الكلام على المرفوعات والمنصوبات شرع في الكلام على المجرورات وقسمها  
ثلاثة أقسام مجرور بالحرف ومجرور بالإضافة ومجرور بالتبعية وبدأ بالمجرور بالحرف  
لأنه الأصل وذكر حروفه العشرين بقوله قاول حروفه من الخ فن لا بداء في المكان نحو  
صرت من البصرة وفي الزمان نحو صمت من يوم الجمعة وإلى الانتهاء في المكان نحو خرجت إلى  
السوق أو الزمان نحو أقمتوا الصيام إلى الليل وحتى الانتهاء مثل إلى وتختص بالظاهر نحو حتى  
مطامع الفجر وفي الظرفية نحو الماء في الكوز والكاف للتشبيه نحو زيد كالأسد واللام  
للإختصاص بملكية نحو المال زيد وبلا ملكية نحو الجمل للفرس والتعليل أي بيان عليه  
الشيء ذهنا نحو ضربت للتأديب أو خارجا نحو خرجت لحاقا فلنوعى للاستعلاء نحو زيد على  
السطح وعليه دين ورب للتقليل نحو رب رجل كريم لقبته وواو رب في حكمها مثل  
وبلدة ليس بها أنيس • إلا اليعافير والإل العيس



وهذه الواو للعطف عند سيبويه وليست بجارة فان لم تكن في أول الكلام فكونها للعطف  
ظاهراً وان كانت في أوله فيقدر له معطوف عليه وعند الكوفيين انها حرف عطف ثم صارت  
قائمة مقام رب جارة بنفسها لصيرورتها بمعنى رب فلا يقدر من معطوفها عليه لان ذلك تعسف  
وواو القسم نحو والله وانما تكون عند حذف الفعل فلا يقال أقسمت والله وباء القسم نحو  
بالله لافعلن كذا ونا، القسم نحو وتالله لا كيداً أصنامكم وهي مثل الواو في اشتراطها  
بحذف الفعل وعن المجاوزة نحو زميت السهم من القوس ومذرمند للابتداء في الزمان  
الماضي نحو سافرت من البلد منذ سنة أو منذ سنتين والظرفية في الزمان الحاضر نحو مازأبته  
مذ يومنا أو منذ شهرنا أي زمان انتفاء رؤيتنا هو هذا الشهر أو اليوم الحاضر عندنا وقد  
يستعملان اسمين اذا وقع بعدهما الاسم مر فوعاً أو الفعل نحو مازأبته مذ أو منذ يومان فذا  
ومنذ اسم مبتدأ بمعنى أمد وما بعده خبر أو بالعكس بمعنى بين أي أمد عدم لقائه يومان أو بيني  
وبين لقائه يومان والجملة استئنافية ونحو جئت مذ ذاع اسم في محل نصب على الظرفية  
وحاشا وعدا وخلا لاستثناء ما بعدها عما قبلها فاذا جررت بها ما بعدها تكون حرفاً جارة  
وبهذا الاعتبار ذكرنا هنا نحو جاء في القوم حاشا زيد وعدا عمرو وخلا بكر ولولا لا يجز بها  
الا الضمير في قولهم لولا لا يولوا ولا ولولا وهوناد وقال الشاعر

أومت بعينهم امن الهودج • لولاك في ذا العام لم أحج

وأنكر المبرد استعماله وهذا البيت ونحوه حجة لسبويه عليه والاكثر في العربية لولا أنا  
ولولا أنت ولولا هو قال تعالى لولا أنتم لكننا مؤمنين وامل لا يجز بها الا عقيل وهذا بل قال  
الشاعر

لعل الله فضلكم علينا • بشئ ان أسكم وشريم

واعلم أن كل جار ومجرور لا بد له من متعلق وذلك المتعلق اما أن يكون فعلاً كافي أن سمت  
عليهم واما أن يكون اسماً يشبه الفعل كافي غير للمغضوب عليهم واما أن يكون اسماً مؤولاً  
باسم آخر يشبه الفعل نحو وهو الله في السموات في السموات جار ومجرور متعلق بالله لتأويله  
بمعبود وقوله والثاني فالإضافة الخ بمعنى أن الثاني من المجرورات المجرورة بالإضافة والإضافة  
على قسمين معنوية ولفظية فالمعنوية هي التي أشار اليها المصنف وهي ما كان المضاف  
فيها غير صفة مضافة وتفيد تعريفاً مع المعرفة وتخصيصاً مع النكرة وشرطها تجزيد  
المضاف من التعريف وهي على ثلاثة أقسام • أحدها أن تكون على معنى في وذلك اذا  
كان المضاف اليه ظرفاً لاه مضاف نحو بل مكر الليل أي مكرو في الليل • الثاني ان تكون على  
معنى من وذلك اذا كان المضاف اليه كلاً للمضاف ويصح الاخبار به عنه كقائم حديد  
ورباب ساج بخلاف نحو زيد فإنه لا يصح أن يخبر عن الابداناً زيد • الثالث ان تكون  
على معنى اللام وذلك فيما بقي نحو غلام زيد يذو يذو اللفظية ان يكون المضاف صفة  
والمضاف اليه معمولاً لتلك الصفة ولها ثلاث صور إضافة اسم الفاعل كهذا ضارب زيد

الآن أرعد أو إضافة اسم المفعول كهذا معمور الدار الآن أو غدا أو إضافة الصيغة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه وانما سميت لفظة لانهما تفيد أمر الظن وهو التخفيف ألا ترى أن قولك ضارب زيد أخف من قولك ضارب زيد أو كذا الباقي واعلم أن جرى المصنف على أن الجر بالإضافة وكذا الجر بالتبعية ضعيف والصحيح أن الجر بالمضاف وبما جر المتبوع وقوله والثالث التوكيد الخ يعني أن الثالث من المجرورات المجرورة بالتبعية وذلك أربعة أقسام النعت والتوكيد والعطف والبدل نحو مرت بزيد العاقل نفسه أخيل وعمر

### ﴿التوابع النعت﴾

﴿التابع المشتق والمؤول﴾ مباينا للفظ متبوع جلوا  
 ﴿وهو لتخصيص وتوضيح وضم﴾ ثم لدخ أول تو كيد يؤم  
 ﴿منقسم الى الحقيقي والذي﴾ ليس بحال للذي تبع خذ

التوابع عبارة عن الكلمات التي لا يسمها الاعراب الاعلى سبيل التبع لغيرها وهي خمسة النعت والتأكيذ وعطف البيان وعطف النسق والبدل وعداها المصنف كالزجاجي وغيره أربعة وأدرج عطف البيان وعطف النسق تحت قوله العطف وقوله التابع الخ التابع جنس يشمل التوابع الخمسة والمشتق أو المؤول به مخرج لبقية التوابع فانه لا يتكون مشتقة ولا مؤولة به ألا ترى انك تقول في التأكيذ جاء القوم أجعون وجاء زيد وفي البيان والبدل جاء زيد أبو عبد الله وفي عطف النسق جاء زيد وعمر وفجدها توابع جامدة وكذلك سائر أمثلتها لم يبق إلا التوكيد اللفظي فانه قد يحى، مشتقا كقولك جاء زيد الفاضل الفاضل الأول نعت والثاني توكيد لفظي فلماذا أخرجه بقوله المباين للفظ متبوعه وقوله وهو لتخصيص الخ يعني ان فائدة النعت اما لتخصيص للذكر كقولك مرت بـ رجل كاتب أو التوضيح للمعرفة كقولك مرت بزيد الخياط أو ضم نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم أو مدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم أو توكيد نحو قوله تعالى تلك عشرة كاملة فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة فالواو في الاول في كلام المصنف وثم معنى أو كما علمت وقوله منقسم الخ يعني أن النعت على قسمين حقيقي وسببي وهو المراد بقوله ليس بحال للذي تبع أي بل هو حال ووصفي في الحقيقة المتعلقة فاما الحقيقي فهو الذي رفع ضميرا يعود على المنعوت نحو جاء الرجل العاقل فالعاقل نعت للرجل وهو رافع لضمير مستتر جواز تقديره هو يعود على الرجل ويتبع منعوته في أربعة من عشرة في واحد من القاب الاعراب الثلاثة وهي الرفع والنصب والجر وفي واحد من الافراد الثمانية والجمع وفي واحد من التعريف والتنكير وفي واحد من التذكير والتأنيث وأما السببي فهو الرفع لاسم ظاهر مشتمل على ضمير يعود على المنعوت نحو جاء الرجل العاقل أبوه فالعاقل نعت للرجل سببي وأبو فاعل بالعاقل والماء ضمير عائد على الرجل ويتبع منعوته في اثنين من خمسة في واحد من القاب الاعراب الثلاثة وفي واحد من

## التعريف والتسكير

## ﴿العطف﴾

﴿العطف يأتي للبيان والنسق﴾ **﴿** فاول يوضح الذي سبق **﴾**

هذا هو الباب الثاني من أبواب التواضع والعطف في اللغة الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه وفي الاصطلاح ضربان عطف نسق وسياق وعطف بيان وهو تابع غير صفة يوضح متبوعه وهو المراد بقول المصنف الذي سبق فقولنا تابع شامل لجميع التواضع وقولنا غير صفة احتراز عن الصفة ويوضح متبوعه احتراز به عن البدل والعطف بالحرف والتوكيد ولا يلزم من ذلك ان يكون عطف البيان أوضح من متبوعه بل ينبغي ان يحصل اجتماعهما ايضاح لم يحصل من أحدهما على الانفراد فيصح ان يكون الاول أوضح من الثاني مثل أقسم بالله أبو حفص عمر فابو حفص كنية وهي فاعل باقسم وعمر عطف بيان عليها والمراد به في هذا الشطر عمر ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه وقصته ان اعرابيا أتى اليه رضى الله عنه فقال ان أهلى بعيدون أقتى دبرا، عجفا، نقباء فاجلنى فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق الاعرابي فخل بعيره ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو عيشي خلف بعيره.

أقسم بالله أبو حفص عمر • مامسها من نقب ولا دبر • اغفر له اللهم ان كان فجر وعمر مقبل من أعلى الوادى فجعل اذا قال اغفر له اللهم ان كان فجر قال اللهم صدق صدق حتى التقيا فأخذ بيده فقال ضع من راحلتك فوضع فاذا هي نقباء عجفا، فحمله على بعير وزوده وكساه ثم اعلم ان كل اسم صح الحكيم عليه بانه عطف بيان صح أن يحكم عليه بانه بدل كل من كل مفيد لتقرير معنى الكلام وتوكيده لكونه على نية تكرار العاقل واستثنى بعضهم من ذلك مسألة وبعضهم مسئلتين وبعضهم أكثر من ذلك ويجمع الجميع لفظ ان لم يتمتع احلاله محل الاول وذلك نحو قول الشاعر

انا ابن التارك البكرى بشر • عليه الطير رقبته وقوما

وقول الآخر

أيا أخويناعبد شمس ونوفلا • أعيد كما بالله ان تحداثحريا

وبيان ذلك في الاول ان قوله بشر عطف بيان على البكرى ولا يجوز أن يكون بدلا منه لان البدل في نية احلاله محل الاول ولا يجوز ان يقال انا ابن التارك بشر لانه لا يضاف ما فيه الالف واللام نحو والتارك الالف واللام نحو البكرى ولا يقال المضارب زيد وبيان ذلك في البيت الثاني ان قوله عابد شمس ونوفلا عطف بيان على قوله أخويناعبد ولا يجوز أن يكون بدلا لانه حينئذ في تقدير احلاله محل الاول فكانت قلت أيا عابد شمس ونوفلا وذلك لا يجوز لان المنادى اذا عطف عليه اسم مجرد من الالف واللام وجب أن يعطى ما يستحقه لو كان منادى ونوفلا لو كان منادى لقل فيه يا وفلا بالضم لا يا وفلا بالنصب

﴿والنسق المقصود بالنسبة مع﴾ **﴿** متبوعه تال لحرف قد جمع **﴾**

( فالـرف واوشم فاـتى وار ﴿ واما ولاويل ولكن قدروا ﴾ )

الثالث من التوابع عطف النسق وهو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه نال لحرف من الحروف العشرة فالتابع جنس يشمل جميع التوابع واحترز بمقصود بالنسبة عن غير البذل من التوابع واحترز بقوله مع متبوعه عن البذل لانه المقصود دون متبوعه نحو جاء في زيد وعمر وعمر وتابع لانه معطوف على زيد قصد نسبة المحي اليه بنسبة المحي، الواقعة في الكلام وكان نسبة المحي اليه مقصودة كذلك نسبتة الى زيد الذي هو متبوعه وقوله فالحرف وار الخ يعني ان الحرف العاطف أحد الحروف العشرة التي هي الواو والفاء وثم وحتى وأو اما وأم ولا وب ولكن فالواو للجمع مطلقاً وقام زيد وعمر والفاء للجمع مع الترتيب بغير مهلة نحو جاء زيد فعمر واذا كان محي وعمر وعقب محي زيد وثم للجمع مع الترتيب بجملة نحو جاء زيد ثم عمر واذا كان محي بعد محي زيد بجملة وحتى مثل ثم في الترتيب بجملة غير ان المهلة في حتى أقل منها في ثم فهي متوسطة بين الفاء التي لا مهلة فيها وبين ثم المفيدة للمهلة ومعطوفها جزء من متبوعه ليفسد قوة في المعطوف أو ضعفافيه أي ليدل عليه ما حتى يتميز الجزء بالقوة والضعف عن الكل فصار كانه غيره فصح ان يحول غاية وانتهاء للفعل المتعلق بالكل ودل انتهاء الفعل اليه على شموله جميع أجزاء الكل نحو مات الناس حتى الانبياء وقدم الحاج حتى المشاة وأول احد الشيتين أو الاشياء مفيدة بعد الطلب التخيير أو الاباحة وبعد الخبر الشك أو التشكيك مثلاً ل احد الشيتين قوله تعالى لئن ايوماً أو بعض يوم ولا احد الاشياء فكفارته اطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة ومثال التخيير تزوج هنداً أو أختها أو الاباحة نحو جالس الحسن أو ابن سيرين والفرق بينهما ان التخيير يأبي جواز الجمع بين ما قبلها وما بعدها والاباحة لا تأباه ألا ترى أنه لا يجوز له أن يجمع بين تزوج هنداً وأختها أنه يجالس الحسن وابن سيرين جميعاً ومثاله الشك قولك جاء زيد أو عمر واذا لم تعلم الحائي منهما ماراً للتشكيك قولك جاء زيد أو عمر واذا كنت عالماً بالحائي منهما وليكنك أبهمت على المخاطب واما هي بكسر الهمزة المسبوقة بثلاثتها نفيد ما نفيد أو من التخيير فهو خذ من مالي امدد رهم أو امدد بنا را والاباحة نحو جالس ا ما الحسن واما ابن سيرين والتقسيم نحو الكامة ا ما اسم واما فعل واما حرف والابهام والشك نحو جاء ا ما زيد واما عمرو وليست ا ما هذه عاطفة كالجري عليه المصنف تبعاً لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف وأما المتصلة هي التي تقع بعدها همزة التسوية نحو سواء على أقت أم قعدت ومنه قوله تعالى سواء علينا أجزعنا أم صبرنا والتي تقع بعدها همزة الاستفهام نحو أزيد عندك أم عمرو ولا يعطف بها بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو والامر نحو اضرب زيد الامر أو بعد الاثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف بها بعد النفي فلا يقال ما جاء زيد لا عمرو بل يعطف بها في النفي والتهنئ فتكون ولكن في أنها تقرر حكم ما قبلها وتثبت نفيضة لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيد ا بل عمرا

فقررت النفي والنهي السابقين وأثبتت القيام لعمره والامر بضربه وبعطف بهما في الخبر  
المثبت والامر بقتيل الاضرب عن الاول ونقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول كانه  
مستكوت عنه نحو قام زيد بل عمر وواضرب زيد ابل عمرا ولكن بعطف بهما بعد النفي نحو  
ماضرب زيد الكن عمرا وبعدها النهي نحو لا تضرب زيد الكن عمرا ثم اعلم انك اذا عطف  
على ضمير الرفع المتصل وجب أن تفصل بينه وبين ما عطف عليه بشئ ويقع الفصل كثيرا  
بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى (قال لقد كنتم أنتم وآبؤكم في ضلال مبين) فقوله وآبؤكم  
معطوف على الضمير في كنتم وقد فصل بأنتم وورد أيضا الفصل بغير الضمير المنفصل  
كالمفعول به نحو أكرمك وزيد ومنه قوله تعالى (جنات عدن يدخلونها ومن صلح) فن معطوف  
على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو الهاء من يدخلونها والضمير المرفوع  
المستتر في ذلك كالمفصل نحو اضرب أنت وزيد ومنه قوله تعالى أسكن أنت وزوجك  
الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في أسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو  
أنت وقد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله

قلت اذا قبلت وزهرتم ادى • كنعاج الغلات تسفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلا حتى سيبيويه  
الله تعالى مررت برجل سواء والعدم برفع العدم بالعطف على الضمير المستتر في سواء

### ﴿ التوكيد ﴾

﴿ التابع الذي يقرر ما سبق ﴾ في نسبة وفي شمول قد صدق

الرابع من التوابع التوكيد وهو تابع يقرر أمر المتبوع في النسبة والشمول يعني يقرر حاله  
وشأنه عند السامع أي يجعل حاله ثابتا مقررًا عنده وقوله في النسبة أي في كونه منسوبًا إليه  
فثبت عنده ان المنسوب أو المنسوب اليه في النسبة هو المتبوع لا غيره وذلك اما لدفع ضرر  
الغفلة عن السامع أو لدفع ظنه بالمتكلم الغلط وذلك الدفع يكون بتكرار اللفظ نحو ضرب زيد  
زيد أو ضرب ضرب زيد أو لدفع ظن السامع به تجوزا اما في المنسوب نحو قولك زيد قتيلا  
قتيل رفعًا لتوهم السامع ان يريد بالقتل الضرب الشديد فيجب حينئذ أيضا تكرير اللفظ  
حتى لا يبقى شك في ارادة المعنى الحقيقي أو في المنسوب اليه فانه ربما نسب الفعل إلى شئ  
والمراد بنسبته إلى بعض متعلقاته كما في قطع الأمير اللص أي قطع غلامه فيجب حينئذ تكرير  
المنسوب اليه لفظًا نحو ضرب زيد زيد أي ضرب زيد هو لا من يقوم مقامه أو تكريره  
معنى نحو ضرب زيد نفسه أو عينه وقوله في الشمول أي شمول المتبوع افراده دفعا لظن  
السامع تجوزا لا في نفس المنسوب اليه بل في شموله لافراده فانه كثيرا ما ينسب الفعل إلى  
جميع افراد المنسوب اليه مع انه يريد النسبة إلى بعضها فيندفع هذا التوهم بذلك وكل وأجمع  
وأخواته وكلاهما مخرج بقولنا يقرر أمر المتبوع البذل والعطف وكذا الصفة لان وضعها  
للدلالة على معنى في متبوعها وافادتها توضيح متبوعها في بعض المواضع ليست بالوضع واما

عطف البيان فهو لتوضيح متبوعه فهو يقرر أمر متبوعه ويحققه لكن لا في النسبة والشمول فهو خارج بهما فقد علمت ان المراد بقول المصنف يقرر ما سبق يقرر أمر المتبوع الذي سبق فهو على حذف المفعول والمضاف اليه

وينقسم قسمين افظى فذا ١ تكرير لفظ ثم معنوى خذا ٢  
 الفاظه نفس وعين ثم كل ٣ كلا وكنا ثم أجمع ففصل ٤  
 وأكنع وأبتع وأبصع ٥ وآخر له هذه عن أجمع ٦  
 يعني ان التوكيد قسمان أحدهما التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول نحو جاء زيد  
 زيد ونحو ادرجي ادرجي وقوله

فأين الى أين النجاة ببغاتي • أناك أناك اللاحقون احبس احبس  
 وقوله تعالى كلا اذا كنت الارض دكا دكا واعلم انه اذا أريد تكرير لفظ الضمير المتصل  
 للتوكيد لم يحذف ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد نحو مرت بل بل ونحو  
 فيه فيه ولا تقول مرت بك وكذا اذا أريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب  
 ان يصاد مع الحرف المؤكد كما اتصل بالمؤكد نحو ان زيد أقام في الدار في الدار زيد  
 ولا يجوز ان زيد أقام ولا في في الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنم وبلى وجير وأجل  
 وإي ولا جازا عاده وحده فيقال لك أقام زيد فتقول نعم نعم أولا وألم يقيم زيد فتقول بلى بلى  
 ويجوز أن يؤكده بضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان نحو أنت أو منه وبأ  
 نحو أكرمتهنى أما أو بحجـ روراً نحو مرت به وهو والقسم الثاني التوكيد المعنوى وهو على  
 ضربين أحدهما ما يرفع توهـم مضاف الى المؤكد وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء  
 زيد نفسه نفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهـم أن يكون التقدير جاء خبر زيد أو رسوله وكذلك  
 جاء زيد عينه ولا بد من إضافة النفس أو العين الى ضمير يطابق المؤكد نحو جاء زيد نفسه  
 أو عينه وهند نفسها أو عينها ثم ان كان المؤكد بهما مشئ أو مجموعا جمعتهما على مثال أفعـل  
 فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما والهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون  
 أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن والضرب الثاني وهو ما يرفع توهـم عدم  
 ارادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكنا وجميع فيؤكـد بكل وجميع ما كان ذا أجزاء  
 يصح وقوع بعضها وقع نحو جاء الركب كله أو جميعه والقبيلة كلها أو جميعها والرجال  
 كلهم أو جميعهم والهندات كلهن أو جميعهن ولا تقول جاء زيد كله ويؤكـد بكل المشئ  
 المذكور نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلنا المشئ المؤنث نحو جاءت الهندان كلتاها ولا بد  
 من إضافتها كلها الى ضمير يطابق المؤكد كما مثل رأ كنع وأبتع وأبصع يؤتى بها في التوكيد  
 تابعة لا جمع كما أشار لذلك المصنف بقوله وآخر لهذه أى الثلاثة المذكورة نحو جاء  
 القوم أجمعون أكتعون أبتعون أبصعون وأكتع من قولهم نكتع الجلد اذا اجتمع وابتع  
 من البتاع وهو طول العنق والقوم اذا كانوا مجمعين طال عنقهم وهو كناية عن الاجتماع

فيكون بمعنى أجمع أيضا وأبضع من البضع وهو العرق المجتمع فيكون بمعنى أجمع أيضا

### ﴿البدل﴾

﴿التابع المقصود دون المبدل﴾ كل وبعض واشتمال منجلى

﴿والغلط الرابع في الاقسام﴾ كانت لزيد عمرو ذى الانعام

الخامس من التوابع البدل وهو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل أخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بهما وبلا واسطة أخرج المعطوف بيل نحو جاء زيد بدل عمرو فان عمرا هو المقصود بالنسبة ولكن بواسطة وهى بل وأخرج المعطوف بالواو ونحو هان كل واحد منهما مقصود بالنسبة لكن بواسطة فقد علمت ان فى كلام المصنف حذف متعلق المقصود وهو بالنسبة وبلا واسطة وقوله كل وبعض الخ يعنى أن البدل على أربعة أقسام \* الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق للمبدل منه المساوى له فى المعنى نحو مررت بأخيك زيد وزره خالدا \* الثانى بدل البعض من الكل نحو أكلت الرغيف ثلثه وقبله اليد \* الثالث بدل الاشتمال وهو الدال على معنى فى متبوعه نحو أعجبنى زيد علمه واعرفه حقه \* الرابع البدل المبين للمبدل منه وهو على قسمين \* أحدهما ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل الاضراب وبدل البداء نحو أكلت خبزا لجمنا قصدت أولا الاخبار بانك أكلت خبزا ثم بدالك أنك تخبر أنك أكلت لجمنا أيضا \* الثانى ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غايت المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلا حمارا ونحو قول المصنف أنت لزيد عمرو ذى الانعام أردت أنك تخبر أولا بانك رأيت حمارا وانك تأمر باتيان عمرو فغلطت بذكر الرجل وزيد وانما سمى بدل الغلط لانه مزيل للغلط الذى سبق وهو ذكر غير المقصود فقول المصنف والغلط الرابع فى الاقسام أى أحد شقى الرابع كما علمت واعلم أنه لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان بدل كل من كل واقتضى الاحاطة والشمول أو كان بدل اشتمال أو بدل بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عيدا الاولنا وآخرنا فاولنا بدل من الضمير المجرور باللام وهو نافع لم يدل على الاحاطة امتنع نحو رأيتك زيد او الثانى كقوله

ذربنى ان أمرك لن يطاعا \* وما ألفتنى حلمى مضاعا

فلم يبدل اشتمال من الياء فى ألفتنى والثالث كقوله

أوعدنى بالسبح والاداهم \* رجلى فرجلى ششنة المناسم

فرجلى بدل بعض من الياء فى أوعدنى واذا أبدل من اسم الاسم تفهام وجب دخول همزة الاسم تفهام على البدل نحو من ذا أسعد أم على وما تفعل أخيرا أم شر او متى تأتينا أغدا أم بعد غد واعلم أنه كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل نحو قوله تعالى ومن يفعل ذلك باقى أنا ما يضاعف له العذاب فيضاعف بدل من يلقى فاعرب باعرا به وهو الجزم وكذا

قوله ان على الله ان تبايعا • تؤخذ كرها أو تجي طائعا  
فتؤخذ بدل من تبايعا

### ﴿باب الافعال﴾

﴿ثلاثة أقسام فعل قد أنت • ماض وأمر ومضارع ثبت﴾  
﴿فأول يبنى على فتح ورد • والثاني مبني على جزم بعد﴾  
﴿والثالث الذي أتى مخالفا • بد بحرف من أنيت فاعرفا﴾  
﴿فاعربه ان تراه يوما خاليا • من فوني التوكيد والاناث يا﴾

الافعال ثلاثة ماض ومضارع وأمر فالماضى مادل على زمان قبل زمانك والمضارع ما أشبه الاسم بالحرف نأيت والأمر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ثم اعلم أن الأصل في الافعال البناء وليست كلها مبنية بل المبنى منها ضربان أحدهما ما انفق على بنائه وهو الماضى وبنائه على الفتح نحو ضرب وانطلق ما اتصل به واوجع فيضم نحو قالوا أو ضمير رفع متحرك فيسكن نحو ضربت والثاني ما اختلف في بنائه والراجح انه مبنى وهو فعل الأمر نحو اضرب وهو مبنى عند البصريين ومعرب عند الكوفيين وبنائه على الجزم ان كان صحيح الآخر نحو اضرب وعلى حذف حرف العلة ان كان معتلًا نحو ادع واخش وارم والمعرب وهو المضارع وأشار إليه المصنف بقوله والثالث الذى أتى مخالفا الخ يعنى أن الفعل المضارع هو الذى خالف أصله فى اعرابه لان الأصل فى الفعل البناء كما تقدم وهو المبدوء بحرف من الحروف المجموعة فى قولك أنتيت وهى الهمزة ويشترط أن تكون للمتكلم نحو أقوم بخلاف همزة أكرم فانها للغائب تقول أكرم زيد عمر فلذا دخلت على الماضى والنون ويشترط أن تكون للمتكلم المهظم نفسه أو معه غيره نحو نقوم بخلاف نون نرجس فانها للغائب فلذا دخلت على الماضى تقول نرجس زيد الدواء اذا جعل فيه الترجس والياء التحيية ويشترط أن تكون للغائب نحو يقوم زيد بخلاف ياء يرأ فانها تكون للغائب والمتكلم فلذا دخلت على الماضى تقول يرأ زيد الشيب ويرأته اذا خضبت بالحناء والتاء الفوقية ويشترط أن تكون للغائبة أو للمخاطب نحو تقوم هند وتقوم يازيد ولا يعرب الا اذا لم تتصل به نون التوكيد أو نون الاناث فمثال نون التوكيد المتصلة هل تضربن والفعل معها مبنى على الفتح ولا فرق فى ذلك بين الخفيفة والثقيلة فان لم تتصل به لم يبن وذلك كما اذا فصل بينه وبينها ألفاثنين نحو هل تضربان وأصله هل تضربان فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهى نون الرفع كراهة توالى الامثال فصار هل تضربان أو وجميع أو ياء مخاطبة نحو هل تضربن يازيدون وهل تضربن ياهند وأصل تضربن تضربون فحذفت النون الاولى توالى الامثال كلها حتى فصار تضربون فحذفت الواو والاتقاء الساكنين فصار تضربن وكذلك تضربن أصله تضربين ففعل به ما فعل بتضربون ومثال ما اتصل به نون الاناث الهندات يضربن والفعل معها



مبنى على السكون وهذا هو المراد بقوله فأعربها نراه خاليا من فوفى التوكيد والانات  
وقوله يافى آخر البيت حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا معرب دل عليه فأعرب

﴿اعرابه بالرفع ان يوما خلا﴾ عن عامل للنصب والجزم علا

يعنى ان الفعل المضارع يرفع بالضممة ان لم يدخل عليه عامل من عوامل النصب ولا عامل  
من عوامل الجزم ورفعه بالضممة الظاهرة اذا كان صحيح الاخر نحو يضرب فان معتل  
الاخر فتقدر الضمة على الالف للتعذر نحو يخشى وعلى الواو والباء للاستثقال نحو يدعو  
وبرى والافعال الخمسة ترفع بثبوت النون نحو يضربون وتضربون وتضربان ويضربان  
وتضربين فان دخل عليه واحد من عوامل النصب والجزم فسيأتى حكمه

﴿ويتنصب بأن وان اذن وكى﴾ وقد رت أن بعد حتى لام كى

﴿وبعد لام للجمود تعلم﴾ وبعد فا للسبب ففهم

﴿وبعد واو للمعية آنت﴾ وبعد او معنى الى الا أدت

النواصب للفعل المضارع لفظا اذا لم يتصل به احدى النونين أو محلا اذا اتصل به ذلك عشرة  
أربعة تنصب بنفسها وستة بغيرها وقد أشار للاول بقوله ويتنصب بأن وان واذن وكى فان  
بفتح الهمزة وسكون النون حرف مصدرى ينصب المضارع نحو يجنبى ان تقوم وان حرف  
نفي ونصب واستقبال نحو لن يقوم زيد واذن حرف جواب وجزاء ويشترط فى النصب بها  
ثلاثة شروط ان تكون فى صدر الجواب وان يكون الفعل بعدها مستقبلا وأن لا يفصل  
بينها وبين الفعل فاصل غير القسم نحو اذن أكرمك جوابا لمن قال أريد أن أزورك فان لم  
تكن فى صدر الجواب نحو يازيد اذن أكرمك أو فصل بينها وبين الفعل فاصل غير القسم نحو  
اذن يازيد أكرمك أو كان الفعل غير مستقبل نحو اذن تصدق جوابا لمن قال أجلك تعين رفع  
الفعل بعدها فى هذه الصور الثلاثة وكى يشترط فى النصب بها من غير تقدير ان بعدها ان  
تكون مصدرية وهى التى تقدم عليها اللام اما لفظا نحو ليكيلا أو اسوا ما تقدير المحوقوله  
تعالى كى تقر عينها اذا قدرت اللام قبل كى وميمت حينئذ مصدرية تأولها مع ما بعدها  
بمصدوفان لم تقدم عليها اللام لالفاظ ولا تقدير اذ كى حرف تعليل بمعنى اللام وتكون ناصبة  
للفعل بعدها بان مضمرة وجوبا بعد كى نحو جئت كى أقرأ العلم فكى حرف تعليل وجر وأقرأ  
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد كى التعليلية وميمت حينئذ تعليلية لانها بمعنى اللام فهى علة  
لما قبلها والستة الباقية تنصب بان مضمرة بعدها جوازا أو وجوبا وهى حتى ويشترط ان  
تكون جارة بمعنى الى أو بمعنى لام التعليل فالاولى نحو قوله تعالى حتى يرجع الينا وسمى  
فيرجع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى والثانية نحو قولك أسلم حتى تدخل الجنة قد دخل  
منصوب بان مضمرة وجوبا بعد حتى ويقال للاولى حرف غاية وجر والثانية حرف تعليل وجر  
ولام كى ويقال لها لام التعليل نحو قوله تعالى لتبين لنا من اثنين منصوب بان مضمرة جوازا  
بعد لام كى ولا م الجود أى النقي وضابطها أن يسبقها كان المنفية بما أو يكن المنفية بلم

قال اولي نحو قوله تعالى ما كان الله ليعذبهم فيعذبهم منصوب بان مضمره وجوبا بعد لام الجود  
والثانية نحو قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم فيغفرهم منصوب بان مضمره وجوبا بعد لام الجود  
والفاء المقيدة للسببية أي التي تفيد أن ما قبلها سبب فيما بعدها والواو المقيدة للمعية بشرط  
أن يقع كل منهما بعد واحد من التسعة التي جمعها بعضهم بقوله

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم • تمن وارج كذلك النفي قد كلا

فمثال الامر أقبل فاحسن اليك أو وأحسن اليك فاحسن منصوب بان مضمره وجوبا بعد فاء  
السببية أو واو المعية ومثال الدعاء رب وفقني فاعمل صالحا ومثال النهي قوله تعالى ولا تطغوا  
فيه فيصل عليكم غضبي وان قلت ويحل في غير القرآن كانت الواو والمعية ومثال السؤال  
وهو الاستفهام نحو هل زبدي الدار فاذهب اليه أو واذهب اليه ومثال العرض وهو الطلب  
بلين ورفق نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا أو وتصيب خيرا ومثال التخصيص وهو الطلب  
ببحث وازعاج هلا أكرمت زيدا فاشكره أو ويشكره ومثال التثنية وهو طلب ما لا طمع  
فيه كقوله

ألا ليت الشباب يعود يوما • فاخبره بما فعل المشيب

أو وأخبره بما فعل المشيب أو ما فيه عسر كقول الفقير ليت لي ما لا فاتصدق منه أو  
وأصدق منه ومثال التبرج وهو طلب الامر المحبوب لعل أراجع الشيخ فيفهمني المسئلة أو  
ويفهمني المسئلة ومثال النفي قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وان قلت ويموتوا في غير  
القرآن كانت الواو والمعية وما بعدها الفاء أو الواو في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمره  
وجوبا كما علم من المثال الاول أو أو يشترط ان تكون بمعنى اذا كان ما بعدها ينقضي  
دفعه واحدة وبمعنى الى اذا كان ما بعدها ينقضي شيئا فمثال الاول قولك لا تقتل  
الكافر أو يسلم أي الا ان يسلم فيسلم منصوب بان مضمره وجوبا بعد أو ومثال الثانية  
لا تؤمنك أو تنقضني حتى أي الى ان تنقضني حتى فنقضني منصوب بان مضمره وجوبا بعد أو  
التي بمعنى الى وهذا هو المراد بقوله • وبعد أو بمعنى الى الأداة أي أو التي أدت معنى الى  
أو الا أي جاءت بمعناها ما أدت بتخفيف الدال للوزن

(و) ويجزم بـ سلم ولما ثم لا • في النهي ثم لام أمر قد علا •

(و) وان واذا ما أين أيان وما • أي ومن مهما متى وحيثما •

(و) وأي وقل من ان اليها يجزم • فعلى شرط وجوبا يفهم •

ولما فرغ من الكلام على نواصب المضارع شرع يتكلم على الادوات التي تجزمه وهي  
على قسمين قسم يجزم فعلا واحدا وهو لم ولما ولا في النهي وقسم يجزم فعلين الاول  
فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وهوان وما بعدها فاما لم فهي حرف نفي وجزم وقلب نحو لم  
يلد ولم يولد فيلاد ويولد كل منهما افعل مضارع مجزوم ولم وأما لما فهي حرف نفي وجزم وقلب  
مرادفة للم لكن المنفي لم يكون مقطوعا عن الحال والمنفي لما يكون متصلا به نحو قوله تعالى  
لما يذوقوا عذاب فيذوقوا فعل مضارع مجزوم ولما وعلامة جزمه حذف النون لانه من

الافعال الخمسة وهي تجزئ بحذف النون كما انها تنصب بحذفها كما علم مما تقدم وأما لام الامر وهو الطلب من الاعلى للادنى فتحو لينفق ذو سعة فينفق فعل مضارع مجزوم بلام الامر وأما لا في النهي أى لا المستعملة في النهي وهو طلب الكف الجازم من أعلى للادنى فتحو لا تحف فتخف فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وأما ان بكسر الهمزة وسكون النون فما يجزئ فعلين وهي حرف يجزئ المضارع لفظا والماضى محلا ويقلب معنى الماضى للاستقبال عكس لم والمجزومان بها اما ان يكونا مضارعين نحو ان يقيم زيد يقيم عمر وفيقيم الاولى فعل الشرط و يقيم الثانية جوابه وهما مجزومان بان لفظا واما ان يكونا ماضيين نحو ان قام زيد قام عمر وقام الاولى فعل الشرط والثانية جوابه وهما مبنيان على الفتح في محل جزم بان أو يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا نحو ان يقيم زيد قام عمر أو العكس نحو ان قام زيد يقيم عمر فالضارع في هذين المثالين مجزوم لفظا وهو في المثال الاول فعل الشرط وفي الثاني جوابه والماضى فيهما مبني على الفتح في محل جزم وهو في المثال الاول جواب الشرط وفي الثاني فعلة وأما اذا فما يجزئ فعلين أيضا وهي موضوعة للدلالة على تعليق الجواب على الشرط كان ولذا كانت حرفا على الاصح كقول الشاعر

وانك اذا مات ما أنت أمر • به تلف من اياه تأمر آتيا

فتأت فعل مضارع مجزوم باذما فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها لان الفعل المعتل الآخر يجزئ بحذف حرف العلة وتلف جوابه وهو مجزوم أيضا باذما وعلامة جزمه حذف الياء واما أين فما يجزئ فعلين أيضا وهي في الاصل موضوعة للدلالة على المكان ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قوله تعالى أينما تكونوا يدرككم الموت فإن اسم شرط جازم جزمت تكونوا الذي هو فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون وجزمت يدرككم الذي هو جوابه وعلامة جزمه السكون واما أيان فما يجزئ فعلين أيضا وهي في الاصل ظرف زمان كتي ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قول الشاعر

اذا النجعة الجعفاء بانت بقفرة • فاين ما تعدل به الريح تنزل

فتعدل وتنزل مجزومان بايان اسم الشرط الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه واما اما فما يجزئ فعلين أيضا وهي في الاصل موضوعة لما لا يعقل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قوله تعالى وما تفعلا من خير يعلمه الله فتفعلا ويعلم مجزومان بما اسم الشرط الاول فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون والثاني جوابه وعلامة جزمه السكون واما اني بفتح الهمزة فما يجزئ فعلين أيضا وأصلها موضوعة للدلالة على المسكان مثل أين ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قول الشاعر

فاصبحت اني تأتم استعجريا • تجد حطبا جزلا ونارا تاجعا

فتأت وتجذب مجزومان باي اسم الشرط الاول فعل الشرط والثاني جوابه وعلامة جزم الاول حذف الياء وعلامة الثاني السكون واما من بفتح الميم وسكون النون فما يجزئ فعلين أيضا

وهي في الاصل موضوعة لمن يعقل ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قوله تعالى من يعمل  
سوا ما يحجزه فيعمل ويجزى مجزوماً ومن عن اسم الشرط الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه  
وامامهم اقدم ما يحجزم فعلمين أيضاً وهي في الاصل موضوعة لما لا يعقل مثل ما ثم ضمنت معنى  
الشرط فجزمت نحو قوله تعالى مهما تاتنا به من آية لتسهرنا بها فما نحن لك بمؤمنين فأت فعل  
الشرط وهو مجزوم بها وعلامة جزمه حذف الياء وجلة فما نحن لك بمؤمنين جواب الشرط  
في محمل جزم وامامتى فهي مما يحجزم فعلمين أيضاً وهي في الاصل ظرف زمان ثم ضمنت معنى  
الشرط فجزمت نحو قول الشاعر أنا ابن جلا واطلاع الشيا • متى أضع العمائم تعرفوني  
فاضع وتعرفوني كلاهما مجزوم بمتى التي هي اسم الشرط الاول فعل الشرط وعلامة جزمه  
السكون وحرك في البيت بالكسر لا لتقاء لساكنين والثاني جوابه وعلامة جزمه حذف  
النون لانه من الافعال الخمسة والنون الموجودة للوقاية وأما حيثما مما يحجزم فعلمين أيضاً  
وأصلها موضوعة لانه كان وأتى ثم ضمنت معنى الشرط فجزمت نحو قول الشاعر

حيثما تستقيم يقدر لك الله نجاحا في غابر الا زمان

فستقيم ويقدر مجزومان بحيثما اسم الشرط الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه واما  
أى يفتح الهمزة فهي مما يحجزم فعلمين أيضاً وهي في الاصل بحسب ما تضاف اليه ثم ضمنت  
معنى الشرط فجزمت نحو قوله تعالى أياما تدعو افله الاسماء الحسنى فقد عوفعل الشرط  
مجزوم بأيا اسم الشرط وعلامة جزمه حذف النون وجلة فله الاسماء الحسنى في محمل جزم  
جواب الشرط وجزاؤه وانما قرنت الجملة هنا بالفاء لانها لا تصلح ان تكون فعلاً للشرط  
فوجب قرنها بالفاء قال في الخلاصة

واقرن بفاحتمال جوابا للوجعل • شرطا لان أو غيرهما لم يجعل

وذلك في سبعة مواضع وقد نظمها بعضهم فقال

اسمية طلبية وبجاءم • ومما وقد وبلن وبالتنقيس

فالاسمية نحو قوله تعالى وان يمسسك بنفخ فهو على كل شئ قدير وما تقدم من قوله تعالى أياما  
تدعو افله الاسماء الحسنى والطلبية نحو قوله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فانبهوني بحبيبكم  
الله ويغفر لكم ذنوبكم وقوله ويجاءم أى فعلية فعلها جاءم نحو ان ترى أنا أقل منك ما لا  
وولد افعسى ربى أن يؤتيني خيرا من جنتك وقوله ومما نحو قوله تعالى وما آفأ الله على رسوله  
منهم فمأ أو جفتم عليه من خيل ولا ركاب وقوله وقد نحو قوله تعالى ان يسرق فقد سرق أخ له  
من قبل وقوله وبلن نحو قوله تعالى وما يفة لوا من خير فلن يكفروه وقوله وبالتنقيس أى  
سوف والسسين نحو قوله تعالى ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغاب فسوف يؤتية أجره  
عظيما ونحو ان جاء زيد فسأكرمه ويجوز في الجملة الاسمية ان تقرر باذا الفجائية بدلا عن  
الفاء نحو قوله تعالى وان تصبهم سيئة مما قدمت أيديهم اذ اثم يقتطون ثم اعلم ان قول  
المصنف من ان اليها يعنى من لفظ ان الى لفظ أى أى ان وما بعدها والمصنف ادخل الغاية  
وهى أى بالى على خلاف الاصح والاصح ان الغاية بالى لا تدخل قال بعضهم  
وفى دخول الغاية الاصح لا • تدخل مع الى وحتى دخلا

## ❖ (أفعال المدح والذم) ❖

(نعم لمدح ثم بنس قل لذم ❖ وحيد الفاعل ذاو قل نعم)

لما فرغ من تقسيم الأفعال بالذات والكلام على نواصب المضارع وجواز مفعول في أفعال المدح والذم أعنى الأفعال المشهورة بهذا اللقب وهي ما وضع لانشاء مدح أو ذم فلم يكن مثل مدحته وذمته منها لأنه لم يوضع للانشاء وقد كرت منها نعم وبنس وحيداً فنعى للمدح وبنس للذم وهما في الأصل فعلاان على وزن فعل بكسر العين وقد اطردي في لغة تميم في فعل اذا كان فاقوه مفتوحاً وعينه حرفاً حلقياً أربع لغات ❖ احداها فعل بفتح الفاء وكسر العين وهي الأصل ❖ والثانية فعل باسكان العين مع فتح الفاء ❖ والثالثة فعل باسكان العين أيضاً مع كسر الفاء ❖ والرابعة كسر الفاء اتباعاً للعين والاكتر في هذين الفعلين عند بني تميم اذا قصد بهما المدح والذم كسر الفاء واسكان العين قال سيبويه وكان عامة اتفقوا على لغة بني تميم وهذا ان الفعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضي ولا بد لهما من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة أقسام ❖ الاول ان يكون محلي بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلف في ❖ هذه اللام فقال قوم هي الجنس حقيقة فحدث الجنس كله من أجل زيد ثم خصصت زيداً بالذم كقولهم قد مدحته مرتين وقيل هي للجنس مجازاً وكان ذلك جعلت زيد الجنس كله مبالغة وقيل للهدى الذي فهي لواحد غير معين ابتداءً ويصير معيناً بذكر المخصوص بعده ويكون في الكلام تفصيلاً بعد الإجمال ليكون أوقع في النفس ❖ القسم الثاني أن يكون مضافاً إلى ما فيه آل نحو نعم عقبي الكرم ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين ❖ الثالث ان يكون مضمراً مفسراً بشكراً بعده منصوبه على التمييز نحو نعم قوماً عشرين ❖ ففي نعم ضمير مستتر يفسمه قوماً وعشرين مبتدأ وزعم بعضهم أن معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوماً حال وبعضهم انه تمييز ومثل نعم قوماً معشره قوله تعالى بنس للظالمين بدلاً وقول الشاعر

لنعم موثلاً المولى اذا حذرت ❖ بأساء ذي البغي واستيلاً ذي الاحن

وقول الآخر تقول عروسي وهي لي في عومره ❖ بنس امرأاتي بنس المراه ويدكر بعد نعم وبنس دافعاً لهما اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وعلامته أن يصلح لجلسه مبتدأ وجعل الفعل والفاعل خبراً عنه نحو نعم الرجل زيد وبنس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيد وبنس غلام القوم عمرو ونعم رجلاً زيد وبنس رجلاً عمرو وفي اعرابه وجهان مشهوران ❖ أحدهما أنه مبتدأ والجملة قبله خبر عنه ❖ والثاني أنه خبر مبتدأ محذوف وجواباً التقدير هو زيد وهو عمرو وأي المدح زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني وأوجب الاول وقيل هو مبتدأ خبره محذوف والتقدير زيد المدح وعمر المذموم وأما حيداً فيقال في المدح حيداً زيد وفي الذم لا حيداً زيد كقوله

ألا حيداً أهل الملا غير أنه ❖ اذا ذكرت محياً فلا حيداً لها

واختلف في اعرابها فذهب أبو علي الفارسي في البغداديات وابن رهاان وابن خروف وزعم أنه مذهب سيبويه وأن من نقل عنه غيره فقد أخطأ عليه واختاره ابن مالك إلى أن حب

فعل ماض وذافاعله ويقع المخصوص بالمدح أو الذم بعدها على أي حال كان من الافراد والتذكير والتأنيث والتنبيه والجمع ولا تتغير ذات التغير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها أشبهت المثل والامثال لا تتغير فكما تقول الصيغ ضيغت اللبن بكسر التاء. لا مذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع بهذا اللفظ فلا تتغيره تقول حبذا زيد وحبذا الذين وحبذا الهندان وحبذا الذين وحبذا الهندات فلا تخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو خرجت لقيل حبذي هند وحبذا الذين وحبذا الهندان وحبذا أولئك الذين وحبذا الهندات وهذا هو المراد بقول المصنف وحبذا الفاعل ذا وقل نعم وأما اعراب هذا المخصوص فحوز ان يكون مبتدأ والجملة قبله خبره وجوز ان يكون خبر المبتدأ محذوف والتقدير هو زيد أي الممدوح أو المذموم زيد واختاره ابن مالك وذهب المبرد في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور الى أن حبذا اسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره أو خبر مقدم والمخصوص مبتدأ مؤخر فركبت حب مع ذا وجعلنا اسما واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الى أن حبذا فعل ماض وزيد فاعله فركبت حب مع ذا وجعلنا فعلا وهذا أضعف المذاهب

### ﴿ فعلا التعجب ﴾

﴿ ما أحسن زيدا أخي أحسن به ﴾ فعلا تعجب هما فانتبه

لما فرغت من أفعال المدح والذم شرعت في التعجب وله صيغتان • احداهما ما أفعله • والثانية أفعل به واليهما أشرت بقولي ما أحسن زيدا أو أحسن به فامبتدأ وهي نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر عائد على ما وزيد مفعوله والجملة خبر عن ما والتقدير شئ أحسن زيدا أي جعله حسنا وأما أفعل ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر وفاعله المحرور بالباء والباء زائدة واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له اذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما أقفرني الى عفو الله وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه في قوله • ويستبدل من بعد غضي صريخة • فأحربه من طول فقر وأحربا

أراد وأحرب بنون التوكيد الخفيفة قابلهما ألفا في الوقف وما تقدم من أن ما نكرة تامة والجملة التي بعدها خبر عنها هو النصح وذهب الاخفش الى انها موصولة والجملة التي بعدها صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي أحسن زيدا شئ عظيم وذهب بعضهم الى أنها استفهامية والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير أي شئ أحسن زيدا وذهب بعضهم الى أنها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف والتقدير شئ أحسن زيدا عظيم ويجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد أفعل والمحرور بالباء بعد أفعل اذا دل عليه دليل فمثال الاول قوله أرى أم عمرود معها قد تحدر • بكاء على صبر وما كان أصبرا

التقدير وما كان أصبرا خذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم ومثال الثاني قوله تعالى أسمعهم وأبصر التقدير والله أعلم وأبصرهم فحذف بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر فذلك ان يلق المنيه يلقها • حمدا وان يستغن يوما فأجدر

أي فأجدر به ثم أعلم انه يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب شروط سبعة • أحدها ان يكون ثلاثيا فلا يبينان مما زاد عليه نحو دحرج وانطلق واستخرج • الثاني ان يكون

متصرفا فلا يبينان من فعل غير متصرف كنعم وبئس وعسى وليس • الثالث ان يكون  
معناه قابلا لمفاضلة فلا يبينان من مات وفنى ونحوهما اذ لا مزية فيها لشيء على شيء • الرابع  
أن يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناقصة نحو كان وأخواتها فلا تقول ما أكون  
زيدا قائما وأجازة الكوفيون • الخامس أن لا يكون منفيًا واحترز بذلك من المنفي لزوما  
نحو ما عاج فلان بالدواء أى ما انتفع به أو جوازًا نحو ما ضربت زيدا • السادس أن لا يكون  
الوصف منه على أفعال واحترز بذلك من الافعال الدالة على الألوان كسود فهو أسود  
وجر فهو أجرد والعيوب كقول فهو أحول وعور فهو أعور فلا تقول ما أسوده ولا ما أحمره  
ولا ما أحوله ولا ما أعوره ولا أعور به ولا أحول به • السابع أن لا يكون مبنيا للمفعول نحو  
ضرب زيد فلا تقول ما أضرب زيد اترى التجب من ضرب أو وقع عليه لئلا يلتبس بالتجب  
من ضرب أو وقع ويتوصل الى التجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط بأشدد ونحوه  
وبأشدد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشرط بعد أفعّل مفعولا ويجرب بعد  
أقول بالباء فتقول ما أشدد حرجته واستخراجه وأشدد دبر حرجته واستخراجه وما أفتح عوره  
وأفتح بعوره وما أشدد حرجته وأشدد دبر حرجته وأعلم انه لا يجوز تقديم معمول فعل التجب عليه  
فلا تقول زيدا ما أحسن ولا ما زيد أحسن ولا يزيد أحسن ويجب وصله بعامله فلا يفصل  
بينهما بأجنبي فلا تقول فى ما أحسن معطيل الدرهم ما أحسن الدرهم معطيل

### ❦ الاسماء العاملة عمل الفعل ❦

❦ اسم لفعل مصدر اسم الفاعل ❦ ثم المثال واسم مفعول جلى ❦

❦ وصفة واسم تفضيل نقل ❦ أعمال كل مثل فعلها يحل ❦

هذا الباب معقود للاسماء التي تعمل عمل أفعالها وهى سبعة • أحدها اسم الفعل وهو ما ناب  
عن الفعل وليس فضلة ولا متأثرا بالعوامل قال السجاعي قال الفاكهى تبعال غيره والصحيح  
ان مدلوله لفظ الفعل أى فصره مثلا اسم للفظ اسكت قال الرضى وهذا ليس بشئ اذ العربى  
الخالص ربما يقول صه مع انه لم يخطر بباله لفظ اسكت وقيل مدلوله المصدر وقيل مدلوله  
مبدلول الفعل من الحدث والزمان الا ان الفعل يدل على الزمان بالصيغة واسم الفعل  
بالوضع والصحيح أيضا انه لا محل له من الاعراب وهو ثلاثة أقسام ما سمى به الماضى كهيئات  
بمعنى بعد بضم العين قال الشاعر

فهيهات هيهات العقيق ومن به • وهيهات خل بالعقيق فواصله

وما سمى به الامر كصه بمعنى اسكت وفى الحديث اذا قلت لصاحبتى والامام بخطب صه فقد  
لغوت قال ابن هشام كذا جاء فى بعض الطرق وما سمى به المضارع كوى بمعنى أعجب قال تعالى  
ويكأنه لا يفهم الكافرون أى أعجب لعدم فلاح الكافرين ويقال فيه وقال الشاعر

وابابى أنت وفولك الاشنب • كأنما ذر عليه الزنب

ثم اعلم ان من أسماء الافعال ما هو فى أصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو علين زيد أى  
الزمنه والبن أى تمنح ودونك زيد أى خذه ومنها ما يستعمل مصدرا واسم فعل كرويدوبله  
فان انجر ما بعدهما فهما مصدران نحو رويد زيدا رويدا أى امهاله وهو منصوب

بفعل مضمر وبه زيد أي تركه وان انتصب ما بعدهما فهما اسماء فاعل نحو زيد زيد أي  
 أمهل زيد أو به عمرا أي اتركه ويثبت لاسماء الافعال من العمل ما يثبت لما تنوب عنه  
 من الافعال فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى اسكت ومه  
 بمعنى اكفف وهيمات زيد بمعنى بعد زيد في صه ومه ضميران مستتران كافي اسمكت  
 واكفف وزيد مرفوع بهيمات كما ارتفع ببعده وان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم  
 الفعل كذلك كدرال زيد أي أدركه وضرب عمرا أي اضر به في درال وضرب ضميران  
 مستتران وزيد او عمرا منصوبان بهما واعلم ان معمول اسم الفعل يجب تأخير عنه  
 فتقول درال زيد او لا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيد ادراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز  
 زيد أدرك **تنبيه** ما نون من اسماء الافعال كان نكرة ومالم ينون كان معرفة قال  
 في الخلاصة واحكم بتسكير الذي ينون • منها وتعريف سواء بين

فقوله منها أي أسماء الفعل • النوع الثاني من الاسماء العاملة عمل الفعل المصدر وهو  
 الاسم الدال على الحدث الجارى على الفعل كالضرب والاكرايم وانما يعمل ثمانية شروط  
 أحدها ان يصح ان يحل محله فعل مع أن أو فعل مع ما فالاول كقولك أعجبني ضرب زيد  
 ويعجني ضرب عمرا فانه يصح ان تقول مكان الاول أعجبني ان ضربت زيد او مكان الثاني  
 يعجني ان تضرب عمرا والثاني نحو يعجني ضرب زيد الا ان فهذا لا يمكن ان يحل محله  
 ان ضربت لانه للماضي ولا ان تضرب لانه للمستقبل ولكن يجوز ان تقول في مكانه  
 ما تضرب وتريد بما المصدرية مثلها في قوله تعالى بما رحبت • الشرط الثاني ان لا يكون  
 مصغرا فلا يجوز أعجبني ضرب زيد او لا يختلف الضمير في ذلك وقاس على ذلك بعضهم  
 المصدر المجموع فتح اعماله جلاله على المصغر لان كلا منهما مبين للفعل وأجاز كثير منهم  
 اعمال المجموع واستدلوا بنحو قوله

وعدت وكان الخلف من محبة • مواعيد عرقوب أخاه يثرب

الثالث أن لا يكون مضمر فلا تقول ضرب بي زيد احسن وهو عمر اقيح لانه ليس فيه لفظ  
 الفعل وأجاز ذلك الكوفيون واستدلوا بقوله

وما الحرب الا ما علمت وذقمو • وما هو عنها بالحديث المرجم

أي وما الحرب عنها بالحديث المرجم فالوا عنها متعلق بالضمير وهذا البيت نادرا قبل للتأويل  
 فلا تبنى عليه قاعدة • الرابع ان لا يكون محدودا فلا تقول أعجبني ضرب زيد او شد قوله

يحايي به الجلد الذي هو حازم • ضربة كفيه الملا نفس راكب

فاعمل الضربة في الملا أو ما نفس راكب فمعمول يحايي ومعناه انه عدل عن الوضوء الى التجم  
 وسقى الراكب الماء الذي كان معه فأحيان نفسه • الخامس أن لا يكون موصوفا قبل العمل  
 فلا يقال أعجبني ضرب زيد الشديدا فان أخرت الشديدا جاز قال الشاعر

ان وجدني بل الشديدا رأني • عاذرا قبل من عهدت عذولا

فأخر الشديدا عن الجار والمجرور الملقى بوجدني • السادس أن لا يكون محذوفا وهذا رد  
 على من قال في مالك وزيد ان التقدير وملا بستل زيد او على من قال في بسم الله ان التقدير



ابتدأني بسم الله ثابت خذني المبتدأ والخبر وأبق معمول المبتدأ وجعلوا من الضرورة قوله  
 هل تذكرون إلى الدين هجرتكم • ومصحكم صلبكم رحمنا قربانا  
 لأنه بتقدير وقولكم يا رحمنا قربانا السابع أن لا يكون مفصولا عن معموله ولهذا ردوا على  
 من قال في يوم تبلى السرائر أنه معمول لرجعه لأنه قد فصل بينهما بالخبر • الثامن أن لا يكون  
 مؤخرا عنه فلا يجوز أن يجنبى زيد اضربك وأجاز السهيلي تقديم الجار والمجرور واستدل بقوله  
 تعالى لا يبيغون عنها حولا وقولهم اللهم اجعل لنا من أمرنا فرجا ومخرجا وقد نظم هذه الشروط  
 مع زيادة كونه مفردا العلامة السجاعي بقوله

أعمل كفعل مصدر بشرط أن • يكون فردا ظاهرا مكبرا  
 وغير محدد ومتبوع ولا • يكون محذوفا ولا مؤخرا  
 وغير مفصول كذا حلول أن • أو ما وفعل في محله أذكرا  
 وقال في التسهيل هذا غالب • فاحفظه يا صاحبي لتنصرا

وقوله وقال في التسهيل هذا غالب راجع لما بعد كذا وينقسم المصدر العامل إلى ثلاثة  
 أقسام • أحدها المضاف والثاني المنون والثالث المعرفة بال فاما المضاف فاعماله أكثر من  
 أعمال القسمين الآخرين وهو ضربان مضاف للفاعل كقوله تعالى ولولا دفع الله الناس  
 وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل ومضاف للمفعول كقوله

ألا ان ظلم نفسه المرء بين • اذ لم يصنها عن هوى يغلب العقل

وقول الآخر تنفيذاها الحصى في كل هاجرة • نبي الدراهم تنقاد الصياريف  
 وقد علم من المثل ان المذكور بعد المضاف اليه مكمل لعمله فان كان مضافا للفاعل  
 فالمدكور بعد مفعول منصوب كالناس في الآية الاولى أو مضافا إلى المفعول فالمدكور  
 بعد فاعل مرفوع كالمرء في البيت الاول وإلى ذلك أشار ابن مالك في الخلاصة بقوله

وبعد جره الذي أضيف له • كمل رفع أو نصب عمله

وأما المنون فاعماله أقيس من أعمال المضاف لأنه يشبه الفعل في التذكير كقوله تعالى وأطعام  
 في يوم ذي مسبغة يتبعها تقديره أو أن يطعم في يوم ذي مسبغة أي جماعة يتبعوا وأما المعرفة بال  
 فاعماله شاذ قياسا واستعما لا ومنه قوله

عجبت من الرزق المسمى والله • ومن ترك بعض الصالحين فقيرا

أي عجبت من أن يرزق المسمى بالله ومن أن ترك بعض الصالحين فقيرا ولا عجب في ذلك على  
 ما اقتضته الحكمة الإلهية لا بسأل عما يفعل • النوع الثالث من الأسماء العاملة عمل الفعل  
 اسم الفاعل وهو ما اشتق من فعل لمن قام به على • في الحدوث كضارب ومكرم ثم ان كان  
 من فعل ثلاثي جاء على زنة فاعل كضارب وان كان من غيره جاء بلفظ المضارع بشرط تبديل  
 حرف المضارعة بميم مضمومة وكسر ما قبل آخره مطلقا قال في الخلاصة

وزنة المضارع اسم فاعل • من غير ذي الثلاث كالواصل

مع كسر متلوا الاخير مطلقا • وضم ميم زائد قد سبقا

ثم ينقسم اسم الفاعل إلى مقرون بال الموصولة وإلى مجرد عنها المقرون بها يعمل عمل فعله

مطلقا ماضيا كان أو حالا أو مستقبلا نقول جاء الضارب زيدا أمس أو الآن أو غدا وذلك لأن آل هذه موصولة كإعلامت وضارب حال محل ضرب ان أردت المضي أو يضرب ان أردت غيره والفعل يعمل في جميع الحالات فكذا ما حل محله قال امرؤ القيس

القاتلين الملك الحلالا • خير معد حسابا وناثلا

فأعمل القاتلين مع كونه بمعنى الماضي لأنه يريد بالملك الحلال أباه وفيه دليل أيضا على أعماله مجرور والمجرد عنهما انما يعمل بشرطين أحدهما ان يكون الحال أو الاستقبال للماضي خلافا للكسائي وهشام وابن مضاض استدلوا بقوله تعالى وكلهم بسط ذراعيه بالوصيد وأجيب بان ذلك على ارادة حكاية الحال ألا ترى ان المضارع يصح وقوعه هنا نقول وكلهم بسط ذراعيه ويدل على ارادة حكاية الحال ان الجملة حالية والوارد والحال وقوله تعالى ونقلبهم ولم يقل وقلبتناهم والثاني ان يكون معتد على واحد من أربعة وهي النبي كقوله خليلي ما أوفى بعهدي أنما • اذ لم تكنوا لي على من أقطع فأنما فاعل يوافي لاعتماده على النبي والثاني الاستفهام كقوله

أقطن قوم سلى أم نوواظعنا • ان يظعنوا فحبيب عيش من قطننا

• والثالث اسم مخبر عنه باسم الفاعل كقوله تعالى ان الله بالغ أمره بتنوين بالغ • والرابع اسم موصوف باسم الفاعل كقوله مررت برجل ضارب زيدا وقول الشاعر

انني حلفت برافعين أكفهم • بين الحطيم وبين حوضي زهرم

أي يقوم رافعين وعلم منه ان الاعتماد ولو تقدير او ذهب الاخفش الى انه يعمل وان لم يعتقد على شيء من ذلك واستدل بقوله خبير بنو لهب فلانك ملغيا مقالة لهي اذا الطير مررت وذلك لان بنو لهب فاعل بخبير مع ان خبير لم يعتقد وأجيب باننا نحمده على التقديم والتأخير فبنو لهب مبتدأ وخبير خبره وردبانه لا يخبر بالمفرد عن الجمع وأجيب بان فعلا قد يستعمل للجماعة كقوله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير في تنبيهه على توقف اسم الفاعل في عمله على ما ذكرنا وهو في رفعه الظاهر ونصبه المفعول به امارفعه الضهير المستتر فلا يتوقف على ذلك بل يرفع الوصف الماضي • النوع الرابع من الاسماء العاملة عمل الفعل أمثلة المبالغة وهي عبارة عن الاوزان الخمسة فعال ومفعال وفعل بكثرة وفعل بفعل بفعل فكسر بقلة وهي محولة عن صيغة فاعل لقصد افادة المبالغة والتكثير وحكمها حكم اسم الفاعل فتقسم الى ما يقع صلة لال فتعمل مطلقا والى مجرد عنها فتعمل بالشرطين المذكورين ومثال اعمال فعال قوله اما العسل فانا شارب وقول الشاعر

أنا الحرب لباسا اليها جلالها • وليس بولاج الخوالب أعقلا

ومثال اعمال مفعال قولهم انه لم تحاربوا نكها أي سنامها ومثال اعمال ففعل قول أبي طالب ضروب بنصل السيف سوق سمائها • اذا عد موازاد افانك عاقر

ومثال اعمال ففعل قول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه ومثال اعمال فعل بكسر العين قول زيد الخليل رضى الله عنه الذي غير النبي صلى الله عليه وسلم اسمه الى زيد الخير بالراء

أتاني انهم من قوت عرضي • بجاش الكرمين لهم فديدي



الى معمولها المجرد عن اللام نحو الحسن وجهه لان اضافة الحسن الى وجهه وان أفادت  
التخفيف بحذف الضمير واستتاره في الصفة لكنهم لم يجوزوها لان اضافة المعرفة الى النكرة  
وان كانت لفظية مفيدة للتخفيف لكنها في الصورة تشبه عكس المعهود من الاضافة  
المعنوية فان المعهود فيها اضافة المعرفة الى النكرة اذ لا تفيد فيها فكذا الاضافة اللفظية  
لانها فرعها فلا تخالفها من كل وجه واختلاف في صورة ما اذا كانت الصفة فيها مجردة عن  
اللام مضافة الى معمولها المضاف الى ضمير الموصوف مثل حسن وجهه فسيوي به وجيع  
البصريين بجيزونها على قبح في ضرورة الشعر والكوفيون بجيزونها بلا قبح في السعة ووجه  
الاستقباح انهم انما ارتكبوا الاضافة لقصد التخفيف فيقتضى الحال أن يبالغ الى أقصى  
ما يمكن منه ويقبح أن يقتصر على أهون التخفيفين وهو حذف التنوين ولا يتعرض  
لاعظهما مع امكانه وهو حذف الضمير مع الاستغناء عنه بما استكن في الصفة والذي  
أجازها بلا قبح نظر الى حصول شئ من التخفيف في الجملة وهو حذف التنوين والباقي خمسة  
عشر قدما ما كان فيه ضمير واحد منها أحسن وهو تسعة ما في الصفة وهو سبعة أقسام  
الحسن الوجه بنصب معمول والحسن الوجه يحجره وحسن الوجه بنصبه وحسن الوجه  
يحجره والحسن وجهها وحسن وجهها يحجره واما في معمول مثل الحسن وجهه  
وحسن وجهه برفعه فيهما وما كان فيه ضميران من احسن أحدهما في الصفة والثاني في  
المعمول وهما قسمان مثل حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه فيهما وما لا ضمير فيه منها  
قبيح وهو أربعة أقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجهه والحسن وجهه برفعه فيها  
وقبحه لعدم الرابطة بالموصوف لفظا ولما كان وجود الضمير غير ظاهري في الصفة مثل  
ظهوره في معمول احتج الى قاعدة يظهر بها وجوده وعدمه وهي أن الصفة متى رفعت  
معمولها فلا ضمير فيها لان معمولها حينئذ فاعل لها فلو كان فيها ضمير لزم تعدد الفاعل وهي  
حين رفعها الظاهر كما نفع فكأن الفعل لا يثنى ولا يجمع بتثنية فاعله الظاهر ووجهه كذلك  
تلك الصفة لا تثنى ولا يجمع بتثنية معمولها ووجهه وان لم يرفع معمولها بل نصب أو جر  
ففيها ضمير الموصوف وهو فاعل وتؤنث حينئذ بتأنيث الموصوف فتقول هذه حسنة وجهه  
أو حسنة وجهها وتثنى بتثنيته مثل الزيدان حسنا وجهه أو حسنان وجهها وتجمع بوجهه مثل  
الزيدون حسنو وجهه أو حسنون وجهها النوع السابع من الاسماء العالمة عمل الفعل اسم  
التفضيل وهو ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو أفعل للمذكر وفعل للمؤنث  
وغيره وشرقي الاصل أخير وأشرر ونحفظا بالحذف لكثرة الاستعمال وقد يستعملان على  
الاصل ويشترط اصوغ أفعل التفضيل ما اشترط لفعل التعجب وقد أشار لذلك ابن مالك في  
القيته بقوله صغ من مصوغ منه للتعجب • أفعل للتفضيل وأب للذات

وقد تقدم أنه يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب شروط سبعة فلا يثنى أفعل  
التفضيل من فعل زائد على ثلاثة أحرف كدحرج واستخرج ولا من فعل غير منصرف كنعم  
وبئس ولا من فعل لا يقبل المفاضلة كأت وفنى ولا من فعل ناقص ككان واخواتها ولا من  
فعل منفي نحو ما عاج وما ضرب ولا من فعل يأتي الوصف منه على أفعل نحو جرد وعور ولا من  
فعل مبني للمفعول نحو ضرب وجن وشذ منه قولهم هو أخضر من كذا فبنوا أفعل التفضيل

من اختصر وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبنى للمفعول وقالوا أسود من حلك الغراب وأبيض من اللبن فبنوا أفعال التفضيل شذوذاً من فعل الوصف منه على أفعال وتقدم أيضاً في باب التعجب أنه يتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستكمل الشروط بأشدها ونحوها وكذلك هنا فكما تقول هناك ما أشد استخراجه تقول هنا ما أشد استخراجا من زيد وكما تقول ما أشد حرته تقول هو أشد حره من زيد لكن المصدر ينتصب في باب التعجب بعد أشد مفعولاً وهنا ينتصب تمييزاً ثم لا يخلو أفعال التفضيل عن أحد ثلاثة أحوال الأول أن يكون مجرد الثاني أن يكون مضافاً الثالث أن يكون بآل فاما المجرد فهو مفرد مذكور ولا بد أن يتصل به من لفظاً أو تقدير اجارة للمفضل عليه نحو زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزيدان أفضل من عمرو والهندان أفضل من عمرو والزيدون أفضل من عمرو والهندات أفضل من عمرو وقد تحذف من مجرورها للدلالة عليهما كقوله تعالى أنا أكثر منكم مالاً وأعز نفراً أي وأعز منكم وأما المضاف فهو على قسمين مضاف للذكورة وهو مفرد مذكور نحو زيد أفضل رجل والزيدان أفضل رجلين والهندان أفضل امرأتين والزيدون أفضل رجال والهندات أفضل نساء ومضاف للمعرفة وهو على وجهين أحدهما استعماله كالمجرد فلا يطاق ما قبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم وهند أفضل النساء والهندان أفضل النساء والهندات أفضل النساء والثاني استعماله كالمقرون بآل فيجب مطابقته لما قبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم وأفاضل القوم وهند فضلى النساء والهندان فضليا النساء والهندات فضل النساء، وأفضليات النساء، ولا يتعين الاستعمال الأول خلافاً لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فمن استعماله غير مطابق قوله تعالى ولتجدنهم أحسن الناس على حياة ومن استعماله مطابقاً قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية أكابر مجرمين وأجمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم مبنى منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون والذين أجازوا الوجهين قالوا الأفصح المطابقة وأما الذي بآل فهو مطابق لما قبله في الأفراد والتذكير وغيرهما فتقول زيد الأفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضل أو الفضليات ثم اعلم أن أفعال التفضيل لا يخلو من أن يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه أم لا فإن لم يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه لم يرفع ظاهراً وانما يرفع ضميراً مستتراً نحو زيد أفضل من عمرو في أفضل ضمير مستتر عائد على زيد فلا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه فترفع أبوه بأفضل إلا في لغة ضعيفة حكاه سيبويه فإن صلح لوقوع فعل بمعناه موقعه صح أن يرفع ظاهراً قياساً مطرداً وذلك في كل مسألة وقع فيها أفعال بعدني أو شبهه وكان مرفوعه أجنيباً مفضلاً على نفسه باعتبار أن نحو ما رأيت رجلاً أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد الكحل مرفوع بأحسن لجهة وقوع فعل بمعناه موقعه نحو ما رأيت رجلاً يحسن في عينه الكحل كزيد

(بمحمد بنى تم هذا البلبيل) وما حوى من حسن معنى يعقل

الباء للملابسة ومعنى الحمد الثناء بالجميل كما هو معروف والرب يطلق على ما من منظومة في قول بعضهم قريب محيط مالك ومدير • مرب كثير الخير والمول للنعم

وخالفنا المعبود جابر كسرنا • ومصلحنا والصاحب الثابت القدم  
 وجامعنا والسيد حافظ فهذه • معان أنت للسرب فادع لمن نظم -  
 والمناسب منها هنا كثير الخير وتم بمعنى كل والبلبل اسم لالفاظ هذا المؤلف لكن باعتبار  
 دلالتها على المعاني كما هو التحقيق من الاحتمالات السبعة التي أبداه السيد الجرجاني في  
 معنى الكتب حيث قال يحتمل انه الالفاظ فقط أو النقوش فقط أو المعاني فقط أو اثنان من  
 هذه الثلاثة أو مجموع الثلاثة والخيار الاول لكن بقيد ملاحظة المعاني كما علمت وهذا الاسم  
 على سبيل العلم المنقول من الطائر المعروف باللطافة ويحمل البلبل على الالفاظ ساغ قوله  
 وما حوى الخ أي وتم الذي جمعه هذا البلبل من حسن معنى والاضافة في حسن معنى من  
 اضافة الصفة للموصوف أي من معنى حسن وقوله يعقل أي يدرك بالعقل وهو نور وروحاني  
 به تدرك النفس العلوم الضرورية والنظرية

﴿ثم الصلاة والسلام الداني • صلى الذي قد أوضح المباني﴾  
 ﴿محمد ذي النطق والقول الفصيح • وكاشف المعنى وذو الدين الصحيح﴾  
 ﴿والآل والعصب الكرام ما بدت • أغصان نخوليب أثمرت﴾

أقول الصلاة لغة العطف فان أضيف الي الله تعالى كان بمعنى الرحمة أو الى الملائكة كان  
 بمعنى الاستغفار أو الى غيرهما كان بمعنى الدعاء فهي مقولة على هذه المعاني بالاشتراك  
 المعنوي الذي ضابطه أن يتعدا اللفظ والمعنى وتتعدد الافراد والمراد بالسلام التحية اللائقة  
 به صلى الله عليه وسلم ومعناها أن يسعه تعالى كلامه القديم الدال على رفعة مقامه العظيم  
 ويرشحه قول المصنف الداني أي القريب أي الدال على القرب منه تعالى وقوله على الذي  
 قد أوضح المباني تنازعه كل من الصلاة والسلام على سبيل الخبرة وأوضح المباني أظهر  
 ألفاظ الاحكام وبينها قال تعالى يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين لكم كثيرا مما كنتم  
 تخفون من الكتاب وقال تعالى أيضا يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين لكم على فترة من  
 الرسل أن تقولوا ما جاءنا من بشير ولا نذير فقد جاءكم بشير ونذير والله على كل شيء قدير وقوله  
 محمد صلى الله عليه وسلم المناسب للتعظيم رفعه على انه خير لمبتدأ محذوف لكن يبعد منه  
 وصفه بذى فهو بالجرح على الزاج عربية من كونه بذلا أو عطف بيان لموافقته للاصل من  
 عدم التقدير ولا يرد أن المبدل منه في نية الطرح لان التحقيق ان ذلك بالنسبة لعمل العامل  
 أو انه أمر أعلي ويبعد جواز النصب بتقدير أعنى مائة قدم من وصفه بذى ورسمه بدون  
 الف على ما هو الشائع من كتابة المنسوب المنون بالالف لا على عادة المتقدمين من كتابتهم  
 اياه بصورة المرفوع والمجروح ولا استغنائهم عن رسم الالف بتكرير الشكل كذا نقله بعضهم  
 عن النووي والسيوطي وفي كلام بعضهم ان ذلك طريقة زبيدة وهو الموافق للفتنهم من  
 الوقف عليه بغير ألف وذو النطق صفة له والنطق بمعنى المنطق والقول الفصيح معطوف  
 عليه من عطف الخاص على العام وفصاحة الكلام خلوصه من تنافر الكلمات ومن ضعف  
 التأليف والتعقيد وهو صلى الله عليه وسلم أفصح الفصحاء روى عنه صلى الله عليه وسلم  
 أنا أفصح من نطق بالصاد بيداني من قریش لكن تكلم فيه بالضعف وقوله وكاشف المعنى

أى مظهره وأل فى المعنى للجنس وهو صفة ثالثة وقوله وذى الدين الصحيح صفة رابعة  
والدين الصحيح هو دين الاسلام رهو وضع الهى سائق لذوى العقول السليمة باختيارهم  
المحمود الى رهو خير لهم بالذات لينا الوابه سعادة الدارين قال تعالى هو الذى أرسل رسوله  
بالمهدى ودين الحق ليطهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا وقوله والآل آل فيه عوض عن  
المضاف اليه أى وآله صلى الله عليه وسلم وهو عطف على الذى والاصالة والسلام عليهم  
تبع له والمراد بهم فى مقام الدعاء كل مؤمن فعطف العجب عليهم عطف خاص على عام والعجب  
اسم جمع لصاحب معنى العجائى وهو من اجتمع به صلى الله عليه وسلم فى محل التعارف مؤمنابه  
ومات على ذلك والكرام صفة للعجب كاشفة بدليل لو أنفق أحدكم مثل أحد ذهباً ما أدرك  
مدأ أحدهم الحديث وقوله ما بدت الخ ما مصدرية ظرفية أى مدة بدو اغصان الخ والمراد  
التأيد لما جرت العادة من اطلاق مثل ذلك وإرادة التأيد لا اغصان جمع غصن وهو  
فرع الشجرة وفى هذا التركيب وجوه من محاسن البيان وهى اما أن تجرى الاستعارة فى  
الاغصان وتبقى التحو على حقيقته فنقول شبنما فروع مسائل الخوا بالاغصان بجامع  
التفرع فى كل واستعنا لفظ الاغصان لفروع مسائل التحو على طريق الاستعارة  
التصريحية الاصلية والقرينة حالية أو تبقى الاغصان على حقيقتها تجرى الاستعارة فى  
التحو فنقول شبنما معنى الخو بشجرة لها اغصان ثم استعنا لفظ الشجرة للتحو ثم حذفناه  
ورمزنا اليه شئ من لوازمه وهو الاغصان على طريق الاستعارة بالكناية واثبات  
الاغصان تخيلية وهى قرينة الممكنية واغترت ترشح ويصح أن لا تبنى الاغصان على  
حقيقتها مع اجراء الاستعارة فى التحو بل تستعيرها للاشبه وهو فروع مسائل التحو على  
طريق الاستعارة التصريحية فيكون فى الخوا استعارة ممكنية فى أصول مسائله وفى  
الاغصان استعارة تصريحية لفروع مسائله واليبس العاقل وجعه ألباء بوزن أشدا قد  
تم بحمد الله وحسن توفيقه هذا الشرح اللطيف ذوالقول الواضح والتركيب المنيف  
فأسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجه الكريم وأن ينفع به النفع العميم فانه لا حول ولا  
قوة الا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبا  
أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

قد كمل بعون من لا يحيط بكنه ثنائه كل لسان فصيح طبع كتاب شرح الببل الملمج  
تأليف العالم الفاضل من هو بعين العناية ملحوظ الاستاذ الكامل حضرة الشيخ محمود  
محفوظ وذلك بالمطبعة الخيرية المنشأة بحوش عطى بجمالية مصر المعزیه تملق المتوكلين

على رب الارباب حضرة الشيخ محمد عبد الواحد الطوبى وحضرة

السيد عمر حسين الخشاب بتصحج ذى التقصير محمد

الزهرى الفقير وكان تمام طبعه فى شهر ذى الحجة

الحرام عام ١٣٠٤ من هجرة

نبينا عليه الصلاة

والسلام

LIBRARY  
OF  
PRINCETON UNIVERSITY





02101 063576712

2272  
.2714  
.385

RECAP