

قشر الفسر

الشيخ العميد أبو سهل
محمد بن الحسن الزورني العارض
المتوفى سنة ٥٤٣ هـ

حققه وقدم له
الدكتور رضا زار جب

دار الينابيع

طباعة. تشر. توزيع

• جميع الحقوق محفوظة

• الكتاب: قشر الفسر

• تأليف: العميد محمد بن الحسن الزوراني العارض

• تحقيق وتقديم: د. رضا رجب

• الطبعة: الأولى ٤٠٠٢

دار الينابيع

طباعة. نشر. توزيع



دمشق - مزرعة - شارع الملك العادل

٦٣٤٨ ٤٤٤٩٤١١ / ٠٩٤٦٢٨٥٧٠

رفعه
عبد الرحمن السعدي
أسانة الله الفروع

قشر الفسر

الشيخ العميد أبو سهل
محمد بن الحسن الزورني العارض
المتوفى سنة ٥٤٣ هـ

حققه وقدم له:
الدكتور رضار جب

رفع
عبد الرحمن النجاشي
لأنكنا لله الف رؤس

مقدمة

رفع

عبد الرحمن النجاشي
اسكناه للتراث الفرجويون - ١ -

وضع أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٤-٣٢٢) شرحين لديوان المتبّي، الأول هو تفسير ديوان المتبّي الكبير، وقال^(١): «هو ألف ورقة ونیف». وسمى شرحه هذا: «الفسر»^(٢)، ونص ابن التديم في الفهرست على تسميته صراحة بالفسر^(٣)، وأشار إلى ذلك ابن خلّakan، وقال^(٤): «وشرح أبو الفتح ديوان المتبّي، وسماه «الفسر»، وقال الصَّفْدِي^(٥): «شرح [أي ابن جني] ديوان المتبّي شرحين: كبيراً وصغيراً».

وإذا كان الكبير الذي ذكره الصَّفْدِي هو الفسر، فإنَّ له شرحاً آخر هو الشرح الصَّفْغِير كما ذكر، وهو تفسير معاني ديوان المتبّي، قال^(٦): «وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان، وحجمه مائة وخمسون ورقة»، وقد طبع تحت عنوان^(٧): «الفتح الوهبي على مشكلات المتبّي».

(١) معجم الأدباء؛ ٤ / ١٥٩٨ وهو ممّا أجاز للشيخ الحسين بن أحمد بن نصر روايته.

(٢) لا داعي لإثبات التسميات المختلفة للكتاب، وقد بدأ الدكتور إحسان عباس مشكّلاً في التسمية، ذلك أنه رأى عنوان الكتاب (الصَّبَر) في بعض المصادر (القشر) في بعضها الآخر، وظنَّ أنَّ ابن جني لم ينصُّ صراحة على تسميته بـ«الفسر»، مع أنَّ مخطوطات الكتاب حملت العنوان، ونصَّ ابن جني نفسه في المقدمة على تسميته بـ«الفسر». انظر تاريخ النقد الأدبي، د: إحسان عباس، ٢٧٨، الحاشية (١).

(٣) الفهرست: ٩٥.

(٤) وفيات الأعيان؛ ٣ / ٢٤٧.

(٥) الوافي بالوفيات ١٩ / ٤٧٦.

(٦) معجم الأدباء؛ م. س.

(٧) حفظه الدكتور محسن غيّاض، وصدر عن وزارة الإعلام العراقية في بغداد سنة ١٩٧٣.

لم يكن ابن جنّي الشارح الأول لديوان المتبّي فحسب، بل كان أحد أهم المصادر التي وصلتنا لرواية الديوان عن طريقه، كما سمعها من المتبّي أو كما قرأها في مخطوط الديوان بخطّ المتبّي نفسه^(١).

وابن جنّي عالم العربية الأول في النحو والتصريف كان شديد الإعجاب بالمتّبّي، مُكثراً شعره أياً ما إكبّار، ويُوحى من هذا الإعجاب شرح الديوان، ورواه، ونقل أخبار صاحبه، واستشهد بأشعاره في عدد من مؤلفاته الهامة. مع أنه من المحدثين الذين درج النّعّاحة وأصحاب اللّغة على عدم الاستشهاد بأشعارهم.

ولا يتوقف فضله عند كونه الشارح الأول للديوان، بل إنّ شرحه أثار ردود فعلٍ كثيرة، أغنت الحركة الأدبية، وانقسم أصحابها إلى فريقين مؤيد ومعارض لابن جنّي، مثلاً انقسموا إلى فريقين حول الشاعر نفسه.

وإذا كانت شهرة المتبّي وخصوصيّة شعره جعلت ديوانه يحظى بشروحٍ بلغت من الكثرة حدّاً لم يحظَ به ديوان شاعر آخر على الإطلاق، فإنّ شرح ابن جنّي ساهم مساهمة كبيرة في هذا الأمر كما أسلفنا، وكان نقطة الانطلاق لعدد كبير من الشرائح والذارسين، وقد وصلتنا شروحٍ وانتقاداتٍ وردودٍ كثيرة تناولت «الفسر» تارةً و«الفتح الوهبي» تارةً، والكتابين معاً تارةً أخرى.

ونجمل القول هنا بذكر أسماء بعض هذه المؤلفات التي وصلتنا أو وصلتنا أسماؤها أو بعض نصوصها من خلال مؤلفاتٍ أخرى:

- ١- شروحٍ وانتقاداتٍ وضعها أصحابها للرّد على ابن جنّي في شرحه الصغير المسماً «الفتح الوهبي»:
 - ١- الرّد على ابن جنّي في شعر المتبّي لأبي حيّان التّوحيدِي المتوفّي بعد سنة ٤٤٠هـ، وقد ذكر فؤاد سوزكين أنه يوجد منه نسخة بمكتبة قدور بحلب^(٢).
 - ٢- الواضح^(٣) في مشكلات شعر المتبّي لأبي القاسم عبد الله عبد الرحيم الأصفهاني المتوفّي بعد سنة ٤٠١هـ.

(١) انظر رواة ديوان المتبّي في بغية الطّلب؛ ٦٤٠/٢، والمقدّم؛ ٣٧٨/١.

(٢) تاريخ التّراث العربي، فؤاد سوزكين؛ ٣٣/٢.

(٣) صدر في تونس بتحقيق الشيخ محمد الطّاهر بن عاشور سنة ١٩٦٨.

- ٣- كتاب^(١) أبيات معاني شعر المتّبّي لأبي عبد الله محمد بن جعفر القرّاز المتوفى سنة ٤١٢هـ.
- ٤- التّبّي^(٢) على خطّا ابن جنّي في شعر المتّبّي لعلي بن عيسى الرّبعي المتوفى سنة ٤٢٠هـ.
- ٥- تتبع^(٣) أبيات المعاني التي تكلّم عليها ابن جنّي للشّريف المرتضى المتوفى سنة ٤٢٦هـ.
- ٦- الفتح^(٤) على أبي الفتح لأبي علي بن فورّجة البروجردي المتوفى بعد سنة ٤٥٥هـ.
- ٧- شرح^(٥) المشكّل من شعر المتّبّي لابن سيده الأندلسي المتوفى سنة ٤٥٨هـ.
- ٨- التّكمّلة^(٦) في شرح الأبيات المشكّلة من ديوان أبي الطّيّب لأبي علي الحسين بن عبد الله الصّقلّي المفري.
- ٩- تفسير^(٧) أبيات المعاني من شعر أبي الطّيّب المتّبّي لأبي مرشد سليمان بن علي الموري، تلميذ أبي العلاء الموري الذي كان ابن عمّ والده، توفّي في بدايات القرن السادس الهجري.
- ١٠- شرح^(٨) بعض أبيات المتّبّي أو مجموع من شعر المتّبّي وغواصاته لابن القطاع المتوفى سنة ٥١٥هـ.

- (١) انظر: أبو الطّيّب في آثار النّارسين؛ ٤١٥، وذكر المؤلّف أنَّ الكتاب طبع في حيدرآباد سنة ١٩٢٢.
- (٢) معجم الأدباء؛ ٤/١٨٢٩، الواقي؛ ٦/٣٤٥ و ٢١/٣٧٥، الصّبح المني؛ ٢٦٩.
- (٣) معجم الأدباء؛ ٤/١٧٢٩.
- (٤) طبع الكتاب مرتين، مرَّةً بتحقيق الدكتور محسن غيّاض، ونشره منجماً في مجلة المورد العراقية عام ١٩٧٣، ومرةً أخرى بتحقيق الدكتور عبد الكريم الدّجلي، وصدر في العراق عام ١٩٧٤.
- (٥) طبع في دمشق بتحقيق الدكتور رضوان الداية سنة ١٩٧٥، والقاهرة بتحقيق مصطفى السقا وأخرين سنة ١٩٧٦، ويندرج بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين سنة ١٩٧٧.
- (٦) كان المؤلّف معاصرًا لابن القطاع، ولم تنشر على سنة وفاته. صدر قسمان من هذا الكتاب الأوّل بتحقيق الدكتور أنور أبو سويلم، وصدر في عمان سنة ١٩٨٥، والثّاني بتحقيق الدكتورة ماجد الجعافرة وأنور أبو سويلم وعلى الشُّمولي في عمان أيضًا.
- (٧) طبع الكتاب في دمشق بتحقيق الدكتورين محسن غيّاض ومجاهد الصّوّاف، وصدر عن دار المأمون للتراث سنة ١٩٧٩ بياشراف كلية الشّريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة.
- (٨) جمع الدكتور محسن غيّاض قطعًا متاثرة من هذا الشرح، ونشره في مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الثالث؛ ٢٣٧-٢٦٠.

١١- سرقات^(١) المتبي ومشكل معانه لابن عبد الملك الشترني، وقد طبع منسوباً لابن بسام المتوفى سنة ٥٤٢ هـ أو بعدها.

١٢- الإملاء^(٢) على أبيات المعاني لابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ.

ويستطيع الباحث أن يكتشف أن هذه الكتب لم تكن وفقاً تماماً على نقد ما جاء في الفتح الوهبي، وإنما ضمنتها مؤلفوها انتقادات لابن جنی في شرحه الكبير المعروف بـ«الفسر».

ضمن كتابه عدداً كبيراً من الأبيات المشكلة عند المتبي، ونقل شروح ابن جنی والمعری وابن فورجة وأخرين إلى كتابه، وقارن بين تلك الآراء وأصدر رأيه الخاص بها.

بـ- شروح وضعها أصحابها لنقد الشرح الكبير أي «الفسر»، ومنها:

١- تعليقات الوحيد الأزدي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ، على شرح ديوان المتبي لابن جنی، ووصلتنا هذه التعليقات ملحقة بشرح ابن جنی للديوان^(٣).

٢- التجنی^(٤) على ابن جنی لابن فورجة.

٣- قشر الفسر للعميد أبي سهل محمد بن الحسن بن علي الزوزني العارض المتوفى سنة ٤٣٩ هـ، وهو الذي نقدمه اليوم لقراء العربية، وسيأتي الحديث عنه بعد قليل.

(١) حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ونسبة لابن بسام الشترني صاحب الذخيرة، وصدر في تونس سنة ١٩٧٠، ثبت أن الكتاب للشيخ محمد بن عبد الملك السراج الشترني المتوفى سنة ٥٥٠ هـ، وأن ما نشره الشيخ بن عاشور هو الجزء الرابع والأخير من كتاب ابن السراج المعروف باسم: جواهر الآداب وذخائر الشعر والكتاب. انظر أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة: ١٣٢-١٣٥، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٧٠ العدد الرابع والمجلد ٧١ العدد الثاني.

(٢) انظر رائد الدراسة عن المتبي: ٩٤، وينذكر أنه يوجد نسخة خطية من شرحه في برلين برقم ٦٦١٣.

(٣) حققناها، ووضعتها في حواشی الفسر.

(٤) الكتاب مفقود، وصلتنا منه نقول متأثرة، وقد قام بجمع ما توافق له منها الدكتور محسن غياض، ونشرها في مجلة المورد العراقية، المجلد السادس العدد الثالث، ص ٣١٣-٣٦٣، سنة ١٩٧٧.

- ٤- شرح^(١) الأعلم الشنتمري المتوفى سنة ٤٧٦هـ، وقد نصَّ على انتقاد ابن جنِي آخذاً بنفس المأخذ التي تقدَّمَ عليها أغلب تقادَ ابن جنِي.
- ٥- مختصر الفسر لأبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزوئي المتوفى سنة ٦٠٧هـ وقد رأه ابن خلَّakan، وقال^(٢): «ورأيت له مختصر الفسر لابن جنِي في شرح ديوان المتبَّي».
- ٦- مأخذ^(٣) المهلَّب الأزدي المتوفى سنة ٦٤٤ على شرح ابن جنِي من خلال كتابه: المأخذ على شرَّاح ديوان المتبَّي، سجَّلَ فيه مأخذَه على شروح ابن جنِي وأبي العلاء المعري والواحدِي والخطيب التبريزِي وأبي اليمِن الكندي، مبتدئاً بشرح ابن جنِي، وشُفِلَ مائةً وستَّ ورقةً من المخطوط.
- ج- شروحٌ وضعها أصحابُها على الديوان، ونقدوا من خلالها شرحي ابن جنِي: الفسر والفتح الوهبي، ومن هؤلاء:
- ١- شرح^(٤) أبي الفضل العروضي المتوفى سنة ٤١٦هـ، له استدراكاتٌ حادةٌ على ابن جنِي في شرحِيه، أورد قسماً منها تلميذه الواحدِي في شرحةِه.
- ٢- شرح^(٥) أبي الحسن علي بن أحمد الواحدِي المتوفى سنة ٤٦٨هـ، له شرحٌ هامٌ على ديوان المتبَّي، أفرغَ فيه كثيراً من شرح ابن جنِي وردود الشُّرَّاح عليه كالخوارزمي وابن دوست والعروضي وغيرهم، وختم ذلك بآرائه التي استدرك فيها على هؤلاء جميعاً.

- (١) الأعلم تلميذ لأبي القاسم الأقليلي أحد شرَّاح الديوان، ويدوَّ أنَّه شرح القسم الأول من ديوان المتبَّي. ذكر بلاشير أنَّ الكتاب مفقود، وذكر ابن شريفة أنه يوجد منه نسخة خطية في خزانة القرويين بالمنْزَب. انظر بلاشير؛ ٤٩، وأبو الطيب وأبو عمَّام في أدب المنارية؛ ١١١، وانظر شرح حمدانة أبي قام للأعلم؛ ١/٩٣-٩٤ الحاشية (١).
- (٢) وفيات الأعيان؛ ٤٩٠/٣.
- (٣) حقَّة الدكتور عبد العزيز المانع، وصدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية سنة ٢٠٠١.
- (٤) أبو الفضل العروضي أحد رواة الديوان عن غير طريق ابن جنِي. وقد جمع الدكتور محسن غيَّاض النصوص المنشورة للعروضي من خلال شرح الواحدِي، ونشرها في مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الرابع سنة ١٩٧٥، ص ١٣٩-١٥٦.
- (٥) نشر شرح الواحدِي بتحقيق فردريلك ديرتصي في لايفزغ سنة ١٨٦٠، ويصدر بتحقيقنا قريباً.

- شرح^(١) أبي زكريا يحيى بن الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢، المسمى الموضع. تلميد أبي العلاء المعري، قرأ الديوان عليه وتأثر بشرحه وروايته، وضمنه ردوداً على تفسير ابن جنی لكتير من أبيات المتبي.

- النظام^(٢) في شرح شعر المتبي وأبي تمام لابن المستوي في الإبريلى المتوفى سنة ٦٣٧هـ، وهو شرح ضخم لشعر الشاعرين أبي تمام والمتبي، وأفرغ في كتابه شروح عدد كبير من الشراح ابتداءً بابن جنی وانتهاءً بمعاصريه، ثم بازاته هو وتعليقاته.

- التبيان^(٣) في شرح الديوان، المطبوع مراراً منسوباً لأبي البقاء العكبرى، أشار صاحبه في المقدمة إلى أنه اقتدى بأبي الفتح في ترتيب ورواية وشرح الديوان، ونقل كثيراً من شروح ابن جنی في كتابيه، كما نقل ردود الشراح عليه.

وقلما وصلنا شرح لم يتكىء على شرح ابن جنی صراحةً أو ضمنياً، وإن كان هناك شرحة لم يرد لابن جنی ذكر فيها كشرح الوزير الأندلسى أبي القاسم ابن الأفلي المتوفى سنة ٤٤١هـ، وهو ممن أطلع على روايات الديوان في بلاده من خلال رواية ابن جنی وغيره، وكان معاصرأً لابن سيده الذي ترك مؤلفاً هاماً حول شعر المتبي، تأثر فيه بابن جنی، وأشارنا إلى ذلك منذ قليل.

وأخيراً نشير إلى ظاهر تأثير ابن جنی من خلال شرحه للديوان، فقد أشار ابن جنی إلى أنَّ أبيات مدح المتبي في كافور تخفي الهجاء، وشاع ذلك في الشروح اللاحقة حتى وصلنا مؤلفَ وفقيه صاحب بكماله لما يمكن قلبه من مدح إلى الهجاء في كافوريات المتبي^(٤). كما أشار ابن جنی إلى أنَّ كثيراً من أبيات المتبي

(١) حقيقة الدكتور خلف رشيد نعمان، وصدر في ثلاث مجلدات في بغداد.

(٢) حقيقة الدكتور خلف رشيد نعمان، وصدر منه حتى الآن سبع مجلدات فيما أعلم، وصدر عن دار الشورون الثقافية العامة ببغداد سنة ١٩٨٩ وما بعد.

(٣) للعكبرى شرح للديوان هو غير الشرح المطبع المتداول. انظر مجلة الجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد ٢٢ لسنة ١٩٤٧، وأبو الطيب المتبي في آثار المستشرقين الفرنسيين للدكتور حسن الإمرانى، وقارن بقول ابن المستوفي في النظام عَنْ سَبِيلِ للعكبرى، وهي تناول ما ورد في البيان.

(٤) انظر، رسالة في قلب كافوريات أبي الطيب المتبي من المدح إلى الهجاء لعبد الرحمن بن حسام الدين زادة المتوفى سنة ١٢٨١هـ. وقد صدر الكتاب في بيروت سنة ١٩٧٢ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم.

تشبع فيها آراء المتصوفة^(١)، وسرى ذلك أيضاً في الشروح اللاحقة حتى أن أحد العلامة المغارة شرح الديوان بتمامه شرحاً صوفياً.

وبين هذه الأعمال الضخمة يقف «قشر الفسر» عملاً وسطاً يجمع بين القسوة واللين، يسير في ركب هذه الأعمال تارةً، ويقف منفرداً عنها تارةً أخرى، وهو ما ينشر إليه في الصفحات التالية.

- 1 -

الزوجي ومكتبه (٥)

مؤلف هذا الشرح عالمٌ جليلٌ ورجلٌ كبيرٌ من رجالات العلم والأدب، وربما كان قد نال حظاً من التقديم والرئاسة في زمانه، إلا أنَّ كتب الأدب والتراجم أغفلت ذكره أغلقاً تماماً.

وكان حظّ كتابه هذا من الإغفال كعظامٍ صاحبه، لم يُشر إليه أحدٌ من القديمة ممَّن
ذكروا شروح ديوان المتبي أو الانتقادات التي تعرض لها شرح ابن جبلي.

ويشاء القدير أن تصلنا نسخة من هذا الشرح حملت ورقتها الأولى اسم صاحبها،
فكانت مقتاحاً ودليلأً للتوصُّل لشيء من الحديث عن الكتاب وصاحبـه.

واسم صاحب هذا الكتاب كما على صفحة المخطوطة: العميد أبو سهل
محمد بن الحسن التوزي العارض.

لقد قسم المؤلف كتابه إلى قسمين سنائي للحديث عنهم، وفي بداية كل قسم سُمِّي نفسه بالشيخ العميد أبي مسْهل محمد بن الحسن بن علي. متبوءة بعبارة «رضي الله عنه»، ولعلها من أصل الكتاب كما وضمه المؤلف أو إضافةً من النساخ. لم يترجم للمؤلف أحدٌ فيما علمت إلا الشعالي في البتيمة، والصفدي في

(١) هنالك كتاب: شرح الأبيات الكندية على الطريقة الصوفية لأبي الحسن فضل بن محمد بن علي المعروف بابن قصيطة الماعفري المتوفى سنة ٦٩٦هـ. انظر رائد الدراسة عن المتberry؛ ٤٧ ، وأبو الطيب وأبو قام في أدب المغاربة؛ ١٢٥-١٢٦.

(٢) ترجمة المؤلف في بيته اللهر؛ ٢٥٤ / ٥، والوافق للصوفي؛ ٣٤٨ / ٢.

الواي في الذي نقل بعضاً يسيراً معاً ذكره الشعالي، ولم يزد على ذلك شيئاً.
ذكره الشعالي إذاً في تتمة اليتيمة في قسم: «تتمة محاسن أهل الرأي وهمدان
وأصفهان وسائر بلاد الجبل».

وهو عنده: «الشيخ العميد أبو سهل محمد بن الحسن أدام الله عزه، ويفهم
من هذه العبارة أنَّ الرجل كان ذا شأن خطير في الأدب والسياسة كما أسلفنا، وكان
حياناً عندما ترجم له، وهذا أمر بدهيٌّ، ذلك أنَّ الشعالي توفيق سنة ٤٢٩هـ، بينما
امتدَّ العمر بهذا الشيخ الجليل إلى سنة ٤٣٩هـ كما تفهم من الإشارة اليتيمة لسنة
وفاته التي وصلتنا على وجه الورقة الأولى من المخطوط.

أثنى عليه الشعالي شاءَ كبيراً، وامتدح نظمه ونشره، ووصفه بالجلال والجمال
مماً، فقال: «صدرَ يملاً الصدر جمالاً وكمالاً، وتناسبُ صورته حسناً كما يتشاربه
محله وهمته علوًّا، وتكاثر فضائله وأياديه وفوراً كما يتبارى نثره ونظمه براعةً».
فمن هو يا ترى هذا العالم الجليل صاحب الأيدي البيضاء والفضائل الفراء
والفارس البائع في حلبات النثر والنظم؟

ويفهم من الإشارة التي ذكرها صاحب اليتيمة أنه كان بينهما صلاتٌ ومودةً،
ومكانتياتٌ ومراسلاتٌ، وربما عاش في ظل أبي الفضل الميكالي كالشعالي أيضاً، وإن
كان أظهر لنا عدم الإعجاب بأبي القاسم الميكالي، فقد ذكر الشعالي أنه علق
بحفظه من الفاظه قوله في أبي القاسم الميكالي من كتاب بعث به للشعالي، فقال
وأصفاً أبي القاسم: «هو تقليل روح الحركة جامد هواء الراحة حارٌ ظلُّ الشجرة». فما
الذي جرى لصاحبنا حتى أمرط أبي القاسم بهذه السهام الداماً؟

ويمتدح الشعالي نثره مرةً أخرى مثيناً على عبارة له في رقعة، وهي: «أعدنا
الله للالتقاء بما أرقَ نسيمه والذِّئْنِيهِ»، وهو ما يؤكد أنَّ هناك صحبةً كانت تجمع
بين الرَّجُلين اللَّذِينِ كانت تقرفُهُما الأسفار. ثم يمتدح نثره مرةً ثالثة، وهو يشي على
الحضره^(١)، التي هي محظوظٌ إعجابه وملقى رحاله كما يقول عنها: «ملقى الرجال
وملتقى الرجال وقبلة الآمال»، وهو نثرٌ يُؤمِّن بالسُّجُونِ المقبول الذي سنرى له أمثلةً
كثيرةً في «قشر الفسر».

(١) لعلها حضرة شمس المعالي قابوس بن وشمكير.

وكانت هذه النصوص الثلاثة هي الدليل الوحيد على ما وصلنا من نشره. وكما امتحن الشعالي نشره، فقد امتحن شعره أيضاً، وهذا ما سبق الإشارة إليه:

وصف الشعالي شعره بالسحر، وامتحنه بالتحقق والسبق، وقد أورد أبياتاً قليلة جداً له، ولكنها تدل على أن الرجل نظم في الفرز والوصف والمديح والخمرة والهجاء المشوب بالسخرية، ويبدو أنه كان يحمل روحًا تتسم بالدعابة، يتبع ذلك في إمكانية عدّه من كتابنا هذا الذي ينتقد فيه ابن جنّي.

امتحن الشعالي غزله، وقال: «ومن سحر شعره قوله من نسيب قصيدة، وهو أحسن وأجود ما قيل في معناه على كثرته؛ لأنّه جمع في بيت واحد ما فرق في أبيات كثيرة، وفاز بحسن الترتيب حيث قال:

لغير نشرت درينٌ لفظاً وعبرةٌ وقد نظمت درينٌ عقداً ومبساً»

ومع أن الشعالي بالغ في الإطراء على البيت، فمن الإنصاف أن نشير إلى أن في البيت عنونة ورقة وجمالاً، ويفهم من كلام الشعالي أنّ البيت جاء في مطلع قصيدة مدحية، كان هذا البيت أحد أبيات قسم النسيب التي بدأت به القصيدة على العادة المألوفة لدى الشعراء.

ومن غزله ذكر له قوله:

نقولين: إني قد سلوتُ عن الهوى لئلاً قد قايست حالي بحالكِ

وإذا كان الشعالي لم يُعلّق على البيت، فإن إيراده له يدل على إعجابه به، والبيت جميل حقاً.

كما أنه أورد له بيتاً، يتخلّل فيه بغلام هندي، أسود اللون، فارقه فالمهيب حينه إليه: ولـي أسودٌ فيـ أسود القلب حاضـرـ ولكـه عنـ أسـود العـينـ غـائبـ

ويبدو من هذا البيت أن الرجل كان يتقن صنعة الشعر، ويعرف موطن الجمال، فأنـت تـرىـ البيـتـ يـتـمـتـعـ بـجمـالـيـةـ وـرـقـةـ، لمـ يـقـلـ مـنـهـاـ تـكرـارـ لـفـظـةـ «ـأـسـودـ»ـ ثلاثـ مـرـاتـ فيهـ.

ومثـمـاـ كانـ غـزـلاـ كانـ مـحـبـاـ لـلـخـمـرـ بـارـعاـ فيـ تصـوـيرـهـاـ، قالـ الشـعـالـيـ:

ـ وـأـنـشـدـنـيـ لـنـفـسـهـ مـنـ نـتـقـةـ خـمـرـيـةـ:

كش واع في هـ واء العـيـونـ وـنـ
هـسـيـ فيـ الـسـلـيـنـ جـنـونـ

وأنت تطرب لهذه المقابلة بين المشهدين في البيت الثاني، وقد جاء هذا الجناس ليضفي على الصورة حيوية وحركية من خلال ما تحمل اللفظتان المتعاكستان من طلاق وتضاد في المعنى: «حنين» و«حنون».

وَمِثْلًا يُتَّلِى النَّاسُ بِالسُّمَاءِ وَالنُّقْلَةِ الْكَذَابِينَ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ، كَانُ
لصَاحِبِنَا جَارًّا لِاسْمِهِ حَمِيدٌ فِي بَلْدَتِهِ «زَوْزَن»، وَقَدْ مَاتَ الرَّجُلُ، فَلَمْ يُسْطِعِ الْمَوْتُ أَنْ
يُنْسِي شَاعِرَنَا مَا فِي خَلْدِهِ مِنْ ذَكْرِيَّاتٍ لِيُسْتَ بِالْحَمِيدَةِ عَنْ حَمِيدٍ هَذَا الَّذِي خَشِيَ
عَلَى أَهْلِ الْقِبْوَرِ مِنْ جَوَارِهِ لَهُمْ، فَقَالَ فِيهِ أَبْيَاتٌ يُورَدُ مِنْهَا التَّعَالَى يَبْتَغِينَ:
يَا وَيْحَ أَهْلِ الْقِبْوَرِ إِنَّ **حَلَ حَمِيدٌ بِهِمْ جَوَارِ**
لَوْرَاجْ عَنْدَ إِلَاهِ سَاعٍ **أَشْعَلَ فِيهِمْ هَنَاكَ نَسَارِ**

وإذا كانت القاعدة تقول: «اذكروا محسن موتاكم». فإنَّ الشاعر على ما يبدو
لم يعرف لهذا الرجل من المحسن شيئاً سوى قدرته على إثارة الفتنة والخصومات
بين الناس حتى أنه ليقدر على أن يوقع بين أهل القبور وسُكَانِ الجحيم، ورحم الله
المتتبّي عندما التمّس لنفسه العذر في مثل هذا المكان فقال:
إذا أنت الإساعة من مسيء ولم ألم المسيء فمن اليوم؟

وآخر ما نذكر من شعر الرجل هذين البيتين الجميلين، وبهما نكون أتينا على ذكر جميع الأبيات التي أوردها الشعالي¹ له، والبيتان في المدح، قال الشعالي: «وله من قصيدة شمسية (١): عجبت من الأقلام لم تتد خضراء وياشرن منه كفه والأناملة

(١) يقصد أنها قصيدة في مدح شمس المعالي قابوس بن وشمكين بن زياد الديلمي المتوفى سنة ٤٠٣هـ، وقد أسلحت المصادر في مدحه والثناء عليه. انظر معجم الأدباء؛ ٢١٨١ / ووفيات الأعيان؛ ٧٩ / ٤، ويتمة النهر؛ ٦٧ / ٤. وإن كان من القسوة بحيث ثار عليه أتباعه وحسوه فمات في حبه.

لَوْاَنَ السُّورِيَ كَانُوا كَلَامًا وَأَحْرَفًا لَكَانَ «نَعَمْ» مِنْهَا وَبِاَقِيٍّ^(١) الْأَنَامُ «لَا» .

هذا هو الشَّيْغُ العَمِيدُ أَبُو سَهْلِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنُ عَلِيٍّ الزُّوْزُنِيُّ الْعَارِضُ، كما ترجمَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ، وَإِذَا كَانَ لَمْ يُذَكَّرْ فِي الْقَابَهِ «الْزُوْزُنِيُّ»^(٢)، فَضَيَّ الْبَيْتَيْنَ الَّذِيْنَ أَوْرَدَهُمَا فِي هَجَاءِ رَجُلٍ مِنْ بَلْدَةِ زُوزَنَ مَا يَعْرِزُ نَسْبَتَهُ إِلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتِيْ أَنْجَبَتْ عَدَدًا كَبِيرًا مِنْ أَعْلَمِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبِيَدِهِ أَنَّهُ كَانَ كَثِيرَ الْإِقَامَةِ فِي بَلْدَتِهِ هَذِهِ مَمَّا جَعَلَهُ يَتَجَرَّغُ غَيْظًا مِنْ ذَلِكَ السَّاعِيِ الَّذِيْ أَسْلَفَنَا الْحَدِيثُ عَنْهُ.

وَأَمَّا «الْعَارِضُ»، وَقَدْ وَرَدَتْ هَذِهِ الصَّفَةُ عَلَى غَلَافِ الْمُخْطَوَطَةِ وَفِي شَيَاهَا مَعَ بَدَائِيْهِ الْجَزَءِ الثَّانِي وَفِي نَهَايَتِهَا. فَلَمْ أَفْهَمْ لَهَا مَعْنَى مَحْدُودًا أَوْ سَبِيلًا جَلِيلًا.

لَمْ تُذَكَّرْ لَنَا الْمَصَادِرُ شَيْئًا عَنْ نَسْبَهِ وَشَيْوَخِهِ وَتَلَامِذَتِهِ وَمَؤْلَمَاتِهِ، وَقَدْ شَاءَ الْقَدْرُ أَنْ يَصْلَبَنَا كَتَابَهُ هَذَا الَّذِي يَنْتَقِدُ فِيهِ شَرْحَ ابْنِ جَنْتِي، فَظَهَرَ لَنَا صَاحِبُهُ مِنْ خَلَالِهِ رَجُلًا عَالَمًا جَلِيلًا عَلَى مَعْرِفَةٍ وَدِرَايَةٍ بِالْتَّقْدِيْرِ وَالْأَدَبِ، وَنَمْ يَكُنَّ الزُّوْزُنِيُّ شَارِحًا وَمُفْسِرًا لِشِعْرِ الْمُتَبَّيِّ، بَلْ هُوَ رَاوٍ أَيْضًا، تَطَالَعَنَا فِي شَيَا بَعْدَهُ هَذَا رَوَايَاتٌ^(٣) اَنْفَرَدَ بَهَا، وَلَا يَخْلُو بَعْضُهَا مِنَ الْطَّرَافَةِ وَالْمَوْضِوعِيَّةِ وَالْعَمْقِ.

وَقَدْ كَانَ صَاحِبُنَا كَثِيرَ التَّطَوُّفِ فِي الْبَلَادِ ذَهَبَ إِلَى غَزَنَةَ كَمَا يُذَكَّرُ وَطَوَّفَ فِي خَرَاسَانَ، وَأَماَكِنَ كَثِيرَةَ.

حَفِظَ شِعْرَ الْمُتَبَّيِّ فِي صِيَامَهُ، وَقَرَأَهُ عَلَى رَجُلٍ اسْمُهُ أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدٍ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنَ

(١) فِي الْوَافِيِّ: «وَكَانَ».

(٢) الزُّوْزُنِيُّ: نَسْبَةُ إِلَى زُوزَنَ بِضَمِّ أَوْلَهُ وَقَدْ يُفْتَحُ وَسَكُونُ ثَانِيَهُ وَزَايِي أَخْرِيَ وَنُونُ: كُورَةٌ وَاسِعَةٌ بَيْنِ نِيَابُورِ وَهَرَاءِ، وَيُحِسَّبُونَهَا فِي أَعْمَالِ نِيَابُورِ، كَانَتْ تُعْرَفُ بِالْبَصَرَةِ الصُّغُرَى لِكَثِيرَةِ مِنْ أَخْرَجَتْ مِنَ الْفَضَلَاءِ وَالْأَدَبِاءِ وَأَهْلِ الْعِلْمِ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْبَيْهَقِيُّ: زُوزَنَ رَسْتَاقٌ وَقَصْبَةٌ زُوزَنَ هَذِهُ، وَقِيلَ لَهَا: زُوزَنَ لَأَنَّ النَّارَ الَّتِيْ كَانَتْ الْمُجْوَسَ تَبَعَّدَهَا حَمْلَتْ مِنْ أَذْرِيْجَانَ إِلَى سَجَستانَ وَغَيْرَهَا عَلَى جَملٍ، فَلَمَّا وَصَلَ إِلَى مَوْضِعِ زُوزَنَ بَرَكَ عَنْهُ فَلَمْ يَرِحْ... اَنْظُرْ مَعْجمَ الْبَلَدانِ (زُوزَنَ).

(٣) اَنْظُرْ مَنْ رَوَايَاتَهُ الْكَثِيرَةِ الصَّفَحَاتِ: ١٢٣ وَ ١٦٠ وَ ١٦٩ وَ ١٩٧ وَ ٢٥٥ وَ ٢٧٨ وَ ٢٩٨ وَ ٣٣٢ وَ ٣٤٦ وَ ٣٥١ وَ ٣٥٦ وَ ٣٦٠ وَ ٣٦٧ وَ ٣٦٢ وَ ٣٧٢ وَ ٣٧٣ وَ ٣٨٢ وَ ٣٨٤ وَ ٣٨٦ وَ ٣٩٢ وَ ٤٠٥ وَ ٤١٤ وَ ٤٢٥ وَ ٤٣٣ وَ ٤٣٦ .

الخليل الذي يذكر أنه روى الديوان عن رجل رواه عن المتibi نفسه. ثم أنه كان ينافقه ويناكر العلماء بهذا الديوان، وأنه التقى منهم من يحفظ شعر المتibi ويفسر معانيه ويرويه بطريقته كأبي عبد الله الحسين بن إسماعيل التوزي^(١) الذي كان يروي العميديات كما قرأت على المتibi، وعلى هذا العالم الغزنوبي الذي كانت تربطه به صداقة في خراسان قرأ الديوان ضبطاً وروايةً وتقهماً لمعاني الدقيقة في أبيات المعاني.

ويفهم من مقدمة الكتاب أن المؤلف أطلع على شروح بعضها لم يصلنا عنه خبر، كرجل يسميه «عقيلاً»، وأخر يسميه «الأبيوردي»، وقد جهدنا أن نعرف ترجمة لأيٍّ منها فلم نوفق، كما أنه يذكر من الشراح الذين أطّلعوا على أعمالهم كلاً من الخوارزمي والتميمي الذي ينعته بالمعتوه، وتقربن هذه الشروح جميعاً لدبي بعدم الرضا لينتقل إلى شرح ابن جنّي الذي أبدى به إعجابه الشديد لأنّه كان النهاية في الإيضاح من حيث الإعراب واللغة وصواب الشواهد ووضعها في المكان المناسب ولكنه انتهى إلى انتقاده في أمرين هما الرواية والإخفاق في بعض المعاني.

وهذا ما دفعه إلى تتبع أبي الفتح في شرحه ووضع التعليق الذي رآه مناسباً.

والذي نريد أن نجمله عن هذا الشارح ومنهجه هو:

- ١- إنّه شارحٌ وراوٍ له شيوخه الذين أخذ عنهم الديوان روايةً وشرحًا.
- ٢- لم يرد اسم هذا الشارح عند أيٍّ منْ ترجموا لرواية^(٢) وشرح المتibi، ولم يرد لكتابه ذكرٌ في المصادر القديمة.
- ٣- أغفل الشارح أسماء الشراح والرواة المشهورين ولا ندرى لذلك سبباً، فلم يرد للصاحب بن عباد والحااتمي والقاضي الجرجاني وأبي الفضل العروضي وأبي بكر الشعرياني وابن فوجة البروجردي والأصفهاني صاحب الواضح وابن دوست وغيرهم ذكرٌ في شرحه.
- ٤- يبدو أنّه كان مولعاً بالسجع، ولكنه لم يكن يأتي به مملاً وغایةً في ذاته، مما جعل لشرحه وتعليقاته طلاوةً تُشبه تلك التي عند أبي الفتح.
- ٥- أتى في شرحه بشواهد لم ترد عند غيره، وكانت من الخصوصية بحيث أنها

(١) انظر روايته عن التوزي مثلاً ص: ٢٢٨ و ٣٣٧.

(٢) انظر رواية الديوان في بغية الطلب؛ ٦٤٠ / ٢ ، والمقني الكبير؛ ١ / ٣٧٨.

- لم نعثر عليها في المصادر المتوافرة إطلاقاً.
- ٦- رتب شرحه وفق ترتيب ابن جنی في شرحه الكبير، وهذا أمرٌ طبيعيٌ من رجل يرصدُ شرحَ رجلٍ آخر، بغضِّ النظر عن إعجابه بعمل ابن جنی أم لا.
- ٧- شرحَ كماً كبيراً من الأبيات فاقت ما ورد عند عددٍ ممَّن شرحوا أبيات المعاني لدى المتبني، ورصدوا آراء ابن جنی حولها.
- ٨- اعتاد منتقدو ابن جنی أن يأخذوا عليه مسائل منها رواية الديوان والشرح عن المتبني نفسه، وهو ما نجد له صدِّي هنا أيضاً لا يخلو من قسوة^(١)، وإذا كان بعض الشرائح قد عاب على ابن جنی الإكثار من الشواهد وغريب اللغة فإننا نجد الزوزني يمتدحه بذلك أحياناً.
- ٩- لم يخلُ نقده من هجومٍ جارٍ وصل به إلى حدٍ وصف تفسير ابن جنی بالفساد أحياناً، وإن كان إلجاج أصحابه دفعه إلى ذلك، فهو يقول: «فما زالوا بي حتى تصفحَت أبيات الفسر لمعانيها وضررت بالحججة على كلٍّ معنى فاسدٍ فيها».
- ولعلَّ أهم المآخذ التي أخذها على ابن جنی أنه يُحمل النص معنيين وأكثر، ورغم إصرار الزوزني على أنَّ للبيت معنى واحداً لا غير فقد وافق على احتمالِ ثانٍ للمعنى في مواضع عديدة.
- ١٠- وآخرأ نشير إلى أنَّ هذا الشارح لم يشفِّ غليله بما عمل، ذلك أنه توقف عند أبيات المعاني وقال: «ولم أتعرَّض لغيرها خلا أبياتاً قليلة القيمة لقصة فيها طريقة أو نكتة خفيفة». بل وعده أنه سيعود إلى الديوان مرةً أخرى، ويشرحه شرعاً كاملاً، لا يتيش بعده «بيتٌ غير مشروح ولا غلقٌ من أبياته غير مفتوح» على حد قوله. ولا ندرى ما إذا كان قد فعل.
- وهذا هو عمل الزوزني بين أيدي القراء والباحثين يحكمون عليه بأنفسهم.

تحقيق الكتاب:

للكتاب فيما نعلم نسخة واحدة أشار إليها الشيخ محمد علي التجار في

(١) انظر مثلاً ص ٢٧٩ و ٢٨٥ و ٣٠٩ و ٣٦٦.

مقدمة الخصائص^(١)، وقال: «وللشيخ العميد أبي سهل محمد بن الحسن الزُّوزني استدراكًا على ابن جنِي باسم «قشر الفسر»، منه نسخة بمكتبة طلعت بدار الكتب مخطوطة سنة ٤٧٥هـ».

ومن نسخة دار الكتب هذه تم اقتاء نسخة حديثة ذكر ناسخها تاريخ نهايتها في الورقة الأخيرة بقوله: «في مساء يوم الأربعاء الموافق سبعة وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٥٥هـ والحمد لله رب العالمين». ورقم هذه المخطوطة ١١٠٨٢ في دار الكتب القومية بمصر. وعن هذه النسخة حصلنا على صورة المخطوطة التي قمنا بتحقيقها.

ومصداقاً لقول الشيخ التَّجَار، فقد ذكر ناسخ النسخة الحديثة ما أورده ناسخ النسخة الأم في نهاية المخطوطة، وهو قوله: «نجز الاستدراك بحمد الله تعالى ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه عن نسخة خطيبة تمت كتابتها ليلة الاثنين الثالث عشر من ذي القعدة سنة ٤٧٥هـ»، وهي النسخة التي اطلع عليها الشيخ التَّجَار، ووصفها وسمّاها «الاستدراك» كما في نهايتها وذكر تاريخ نسخها.

وصف المخطوطة:

- ١- عنوان المخطوطة: كتاب قشر الفسر تصنيف الشيخ العميد أبو [كذا] سهل محمد بن الحسن الزُّوزني العارض رحمه الله.
- وتكرر هذا النص في بداية الجزء الأول وبداية الجزء الثاني ونهاية المخطوطة.
- تقع المخطوطة في (١٤٨) ورقة، وقد قسمت إلى جزأين. الجزء الأول من الورقة (١) إلى الورقة (٧٤).

(١) الخصائص؛ ١/٢٢ من المقدمة. وما قاله التَّجَار هو الصواب، وأمام فؤاد سيزكين فقد وقع في خطأ فادح، حيث نسب كتاب قشر الفسر لأبي جعفر محمد بن الحسن بن سليمان الزُّوزني المتوفى سنة ٣٧٠هـ، رغم أنه وصف المخطوطتين اللتين أشرنا إليهما، وعليهما اسم المؤلف كما أورذناه واضحًا وجليًا. والزُّوزني الذي ذكره سيزكين توفي قبل ابن جنِي بثلاثة وعشرين عاماً. انظر تاريخ التراث العربي، فؤاد سيزكين، المجلد الثاني / القسم الرابع / ترجمة د: عرفة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٨٣، ص: ٣٢.

والجزء الثاني من الورقة (٧٥) إلى الورقة (١٤٨).

يببدأ الجزء الأول بقافية الهمزة وينتهي بقافية (الشين).

وببدأ الجزء الثاني بقافية (الضاد) على اعتبار أنه لا يوجد للمتبني شعر على روّي الصاد، وينتهي بقافية (الباء). ولا يندرى لهذا التقسيم سبباً.

قياس الصفحة 11×16 سم، وفي كل صفحة (٢١) سطراً، وكتب المخطوطة بخطٍ نسخيٍ حديث خالٍ من الضبط والشكل كثير التحرير والتصحيف، ويفرد لأبيات الشعر أحياناً سطراً خاصاً. وأحياناً يدمجها مع النثر.

يبتديء كل قافية بذكر عنوانها دون أن تقع في بداية الصفحة بل قد تقع في أولها أو في وسطها.

وأخيراً نشير إلى أنه لم يرد في المخطوطة الحديثة اسم الناسخ الذي نسخها. ولا اسم ناسخ المخطوطة الأم التي نقل عنها.

عملنا في تحقيق الكتاب:

- قمنا بنسخ الكتاب من أوله إلى آخره عن هذه المخطوطة الوحيدة المتوفّرة، وفي هذا من العنااء والصعوبة ما يعرفه المشتغلون بالتحقيق، وكم تكون المهمة شاقة عندما تكون للكتاب نسخة يتيمة، وكم تزداد المسألة صعوبةً عندما تكون النسخة ردية الخطٍ سيئة الضبط أو معدومته.

- عارضنا نصوص ابن جنبي المنقوله عن الفسر مع النصوص الوارددة في الفسر، وصوّينا تلك النصوص تصويباً تاماً، وهو ما لم نتمكن من فعله مع نصوص الزوزني وتنعيقاته على ابن جنبي لعدم وجود مصدر آخر، وإنما لنرجو أن نكون قد اهتدينا إلى الصواب في أغلبها.

- وضعنا للقصائد أرقاماً، ولأبيات كل قصيدة تسلسلاً بغضّ النظر عن موقعها في الديوان أو الفسر، فقد يكون الاختيار قد وقع على ثلاثة أبياتٍ غير متغيرة في القصيدة الكاملة في الديوان، ولكنّا سلسلنا أرقامها بالترتيب.

- فسرنا بعض الكلمات، وإن كان ذلك قليلاً.

- ترجمنا من الأعلام والأماكن كلّ من استطعنا الاطلاع على ترجمة له.

- خرجنا ما أمكن من الشواهد الشعرية، وصوينا ما ورد مختل الرواية ما
أمكن بالمقارنة مع المصادر.

- وضعنا لكتاب فهارس تفصيلية نرجو أن تساعد على التعامل مع الكتاب
وتيسره على القارئ.

وكذا قد أسلينا في الحديث عن الحركة النشطة التي دارت حول شرح ابن
جني للديوان، وذلك أثناء تحقيقنا للفسر، فأوردنا بعض ما رأيناه ضرورياً هنا، ولكن
ترجمة المتبي وبابن جني من الشهرة بحيث لم نجد ضرورة في تكرار ما قيل في
هذين العلمين الكبيرين على أننا أسلينا في الحديث عن ابن جني في متداولة الفسر.

وبعد هذا هو قشر الفسر أقدمه لأبناء العربية بعدما أفرغت فيه من الجهد
والوقت ما يجعلني أزعم بالارتياح لما توصلت إليه، وإنني لأرجو أن يكون هذا العمل
عند الله مرضيأً أجزى عليه خدمة للعلم والمعرفة، وعند القراء مستحسناً مقبولاً.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

حمادة ٢٠٠٤/٦



رسورقة المورقة الأولى، وهيها عنوان المخطوط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ

لأنه قد يدخل في حكم ما أنت تبغى به الكلام وأنت من رصل الله
عليه صلوات الله وآله وسالم

قال الشیخ العلیم ابو سهیل محمد بن الحسن بن علی رضی اللہ

لهم إنا نسألك أكثـر العـصـمـاتـ الـخـفـيـةـ رـاـءـيـاتـ

الله المستعان عليه رالله يعينه برب حمد رب العالمين حسنه الله

خواسته از قرآن و قرآن و مسلمان نیز بودند.

أحمد بن الحسن الأشجع: سفارة إلى مصر

لطفیت خاصیت فیض سعید ندان کمالاً در

آنکه می‌دانیم بـ سوچین نهاده دنیا را خواهیم داشت

فالملاعنة تكتب خمسة مرات في كل جملة، وتحتاج إلى خمسة حروف، وذلك لأن الملاعنة هي عبارة عن سورة حرفية، وهي عبارة عن حرف يكتب في كل من الكلمات الخمسة التي تأتي في الجملة.

شیوه نگاشتی این متن را در اینجا بخوانید.

جامعة فلسطين، رئيس مجلس امناء جامعة فلسطين، رئيس مجلس امناء

لشيخة سـ المـ نـ سـهـ عـلـيـ جـوـاـهـرـ وـكـانـ مـنـ الـنـسـنـ

لتحقيق ملخص المحتوى - على الالكترونيات

تمهيد بـ تفصيل ٢٨٣ مـ يـ سـ دـ يـ منـ حـ لـ وـ مـ هـ مـ اـ شـ

لهم لا يحيط بهما أبا عبد الله المتنبي بـ اساعي

الصورة وناد بخط طاهر وفقيه بشير من صاحبها

صورة الورقة الأولى من المخطوط، فيها عنوان الخبر الثاني

١- ميكود في المقدمة

قاموس المصادر

روايات تفصيلة أدبها

معجم العبر والنصر الذي يكتب بالعجمي

علوان طرف سنت بيضة

شريعتها بمعنى شعر على بعض

ان شاء الله عز وجل . المقدمة والمقدمة على بعض

جنيس دايه



نسم المسالِمِ الْجَمِيعِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الله خير ما أنتع به العزى راحتكم وسلام على كل جيد

قال الشیخ العبد ان سهل محمد بن المسن من علم

- 1 -

نالا افتشی فردوسیه دارم

معنى الميل والتفصيل الذي يذكره في

دلي امن عرقى ملك بنده شهيد به سعى لغير ملوك

جعفر (ابن ابي جعفر) وابنه جعفر الصادق عليهما السلام

الله رب العالمين أول المرام لدولته

مدى تأثير ملئ الميل موفرة أو ملء

حُكْمُ الْيَدِيْكَ سَدِّدَ مَا يَنْهَا

وَهُدًى الْبَرَّةِ وَمَنْ يَتَّقِيْنَ لَهُمْ نَعِيْشَةٌ

سلام المذکور طرف الصیرافت عویش

مَعْصِيَةٌ بِالظُّرُوفِ الْمُنْهَى

شیعیه جما بدهشی نخی و همچو بحق

فَهُنَّ الْمُشَاهِدُونَ لَمَنْ يَعْمَلُونَ

لأي اتصالات بين المفهومين المذكورين في المقدمة

10. The following table gives the number of hours per week spent by students in various activities.

وَمُشْكِنُ الْرَّبِّ مِنَ الْمُرْبَتِ خَارِجًا
سَرِيرُهُ بِالْفَخْفَخِ مِنَ الْمَرْبَتِ رَبِّي سَجَدَ كَمَا يَسَأَلُهُ
كَمَا يَسَأَلُهُ

لِلشَّيْءِ هَذَا مَرْلَاجُونَ وَلِلشَّيْءِ هَذَا كَبِيرٌ نَسَدَ هَذَا
كَوْيَا مِنَ الْمَرْبَتِ مَلِلَاجُونَ وَلِلشَّيْءِ كَبِيرٍ دَلِيلَاجُونَ
لَالِيلَاجُونَ لَلرَّبِّ مَسْلَلَ مِنَ الْمَرْبَتِ لَلَّا يَهُدِي إِلَيْهِ مَنْ خَلَقَ لَيْدَنَ
لِكَوْتَ لَابِسَالِيَّا مِنَ الْمَرْبَتِ خَارِجًا يَأْتِسَرَ وَالْمَرْجَةَ
لَوْجَيْتَهَا لَغَلَسَاعَهَا مَنْ طَرَبَهَا رَاعَيْتَهَا صَدَهَا
وَجَهَيْهَا هَمَرَهَا يَتَهَا كَمَا تَرَى وَإِنْ طَعَمَهَا دَلَعَهَا زَوَافَهَا
الزَّفَقَ لَدَفَرَهَا كَمَا دَشَكَهَا رَغْرَغَهَا لَلَّا يَهُدِي إِلَيْهَا
اسْرَدَهَا مِنْ جَدَلَهَا خَارِجًا سَهِيرَهَا وَالسَّلَامَ.

سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

وَصَلَ الْبَشَرَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

مَنْ فَطَنَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

الْأَثْيَرَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

الْأَثْيَرَهَا سَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

وَلَكَ

فَرَحَادَهُمُ الْأَدَبَهَا دَلَلَفَيَ سَهِيرَهَا وَسَهِيرَهَا سَهِيرَهَا

لَلَّهُمَّ كَسِيرَهَا ١٤٥٩هـ وَالْمَرْسَدَهَا مَرْسَدَهَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توكّلتُ على اللهِ، والحمد للهِ خير ما افتتحَ بهِ الكلامُ واختَّتمُ، وصلَّى اللهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وآلِهِ وسَلَّمَ.

قال الشَّيْخُ العَمِيدُ أبو سَهْلِ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،
أَمَّا بَعْدُ: فَلَيْسَ رَأَيْتُ أَكْثَرَ أَهْلِ الْعَصْرِ الْمُتَحَلِّينَ بِالْأَدْبِ وَالْمُنْتَمِينَ إِلَيْهِ
وَالشَّائِمِينَ^(١) بِرِيقَهُ وَالْحَائِمِينَ حَوْالَيْهِ غُورًا وَنَجِدًا وَقُرْبًا وَبَعْدًا، مُقْبَلِينَ عَلَى
دِيَوَانِ أَبِي الطَّيْبِ أَحْمَدِ بْنِ الْحَسَنِ الْمُتَبَّبِي مُتَاظَرِينَ عَلَيْهِ مُتَجَاذِبِينَ طَرْفِيهِ
مُتَخَاصِمِينَ فِيهِ مُتَوَسِّمِينَ^(٢) لِمَعَانِيهِ، كَمَا قَالَ هُوَ^(٣):
أَنَّامُ مَلَءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَسَهْرُ الْخَلْقِ جَرَاهَا وَيَخْتَصِّ

فَالشَّادِي يَتَّلَبُ نَحْوَهُ بِأَنْفَاسِهِ، وَالْمَتَوَجِّهُ يَبْذَلُ كُتْهَ الْوَسْعِ فِي اقْتِبَاسِهِ،
وَالْمَدْرُسُ الْمَاهُرُ قَاسِرٌ عَنْ ظَاهِرِ رِوَايَتِهِ فَكِيفَ عَنِ الْفَوْصِ عَلَى جَوَاهِرِهِ؟ وَكَانَ
مِنَ الْاِتْفَاقِ أَنْ حَفِظَتُ فِي الصُّبَّا دِيَوَانَهُ، فَقَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي جَعْفَرِ مُحَمَّدِ بْنِ
مُحَمَّدٍ بْنِ الْخَلِيلِ، وَكَانَ يَرْوِيهِ عَنْ عَلَوِيٍّ عَنِ الْمُتَبَّبِي بِمَعَانِيهِ وَأَغْرَاضِهِ، وَذَاكَرَتِ
بِهِ حَيْنًا مِنَ الدَّهْرِ مِنْ لَاقِتِي مِنْ أَدْبَاءِ ذَلِكَ الْعَصْرِ، ثُمَّ تَرَامَتْ بِي الْأَحْوَالُ إِلَى
«غَزَّةَ»^(٤)، وَلَقِيتُ بِهَا أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ التَّوْزِيَّ، وَكَانَ يَحْفَظُهُ
ظَاهِرًا، وَيَقُولُ بِكَثِيرٍ مِنْ مَعَانِيهِ مَذَاكِرًا وَمَنَاظِرًا، وَيَرْوِي عَنِ الْمُتَبَّبِي

(١) الشَّائِمُ مِنْ شَامِ الْبَرَقِ يَشِيمُهُ: إِذَا نَظَرَ إِلَى سَحَابَتِهِ لِيَعْرِفَ أَيْنَ تُسْطِرُ.

(٢) الْمُتَوَسِّمُ مِنْ وَسَمٍ، وَالْمُتَوَسِّمُ: الْفَرَاسَةُ. وَقَدْ تَوَسَّتُ فِي الْخَيْرِ أَيْ تَفَرَّسُ.

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الشَّهِيرَةِ فِي عَتَابِ سِيفِ الدَّوْلَةِ. انْظُرِ الْفَسَرِ الْقَصِيدَةِ قَرْمَ.
(٤) غَزَّةُ: مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ وَوَلَيَّةٌ وَاسِعَةٌ فِي طَرْفِ خَرَاسَانَ، وَهِيَ الْحَدِيدَ بَيْنَ خَرَاسَانَ
وَالْهَنْدَ، كَانَتْ عَاصِمَةً بْنَيِّ مُحَمَّدِ بْنِ سَبَكَتَكَنِ، وَإِلَيْهَا نَسَبَوا، وَعَرَفُوا
بِالْغَزَّانِيَّينَ. انْظُرِ مَعْجمَ الْبَلَدَانِ (غَزَّةَ).

«العميديات»^(١) من ديوانه قراءة عليه بالأهواز^(٢)، وقرأته عليه بـ«غزنة» ضابطاً/ لروايته وحافظاً ما أودعته من معاني أبياته، وكان بيني وبينه معرفةً ومودةً قبلها بدياري «خراسان»، ثم لم أزل أباحث عن الفضلاء، وأفاحص الأدباء، وأطارحه العلماء به والخبراء، وأتأمل ما أجدُه من الشروح له والتَّعليل فيه، فألفيت شرح عقيل لا يلائم العقول، ولا يوافق المروي عنه والمنقول، وشرح الأبيوردي لا يؤيه له ولا يُعبأ به، وبعض تعليل الخوارزمي^(٣) وتأليف المعتوه

(١) العمديات هي القصائد التي نظمها المتنبي في مدح الوزير البوطي الشهير أبي الفضل بن العميد الذي قدّمه لعاصد الدولة البوطي.

(٢) الأهواز كما يذكر ياقوت أصلها الأحواز، وقلبت الحاء هاء، وكان اسمها في أيام الفرس خوزستان، وقيل اسمها هرمز شهر، وهي سبع كور بين البصرة وفارس. فتحها المسلمون سنة ١٥ هـ أو أول سنة ١٦ هـ، ثم نكث أهلها فغزاها أبو موسى الأشعري حين ولـي البصرة. وقد أفرط ياقوت في ذم طبيعتها وأهلها. انظر معجم البلدان (الأهواز).

(٣) أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ. له شعر جيد ورسائله مشهورة. كان من رواة شعر أبي الطيب المتنبي، وقد تناه بحلب، وهو من شراح شعره المتأثرين به. تجد نقولاً من شرحه ورواياته في ثانياً شرح الواحدى.

البلخيُّ الذي يُعرفُ بالتميميِّ^(١) تميمهُ لديوانه عن العيونِ وعُودةُ لهُ عن سوءِ الظنِّ، ووُجِدَتْ كُتابَ الفَسْرِ لأبي الفتاح عثمانَ بنِ جنِيِّ، رحمةُ اللهُ النهايةُ في الإيضاحِ لِعِرَابِهِ ولِغَاتِهِ والدلالةُ بالشواهدِ على صحةِ عباراتهِ، فعنِيتُ بِتَبْيَينِ ما يَعْوِيهِ وَالتَّنَظُّرُ فِيهِ فَعَثَرْتُ عَلَى عَثَرَاتٍ فِي روَايَاتِهِ وَمَعْانِيهِ لَا تُقَالُ^(٢)، وَلَا يُطْلِقُ بِأَمْثَالِهَا الْلَّسَانُ وَلَا تُقَالُ، وَيُضَيِّقُ نُصَانُ الْإِغْضَاءِ عَنِ احْتِمَالِهَا، وَلَا يَسْعُ الْعَارِفُ بِهَا الرُّضا بِإغْفَالِهَا، وَكَنْتُ أَحِيَانًا أَفَاقَتْ مِنْهَا بِالشَّيْءِ بَعْدَ الشَّيْءِ بَعْضَ الْأَصْحَابِ مِنْهَا عَلَى فَسَادِهِ وَمَعْقِبًا لَهُ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ السَّافِرِ عَنْ مَرَادِهِ، وَمَقْيَمًا عَلَيْهِمَا الْحُجَّاجُ الْواضِحَةُ الَّتِي تَشَيَّعُ الْجَاهِدُ عَنْ جَهودِهِ، وَتَصْرِفُ الْمَعَانِدَ عَنْ عَنَادِهِ لِأَفْهَمِهِ لَا أَنْ يُبَيِّنَ بطبعِ طَبِيعٍ^(٣) وَقُرْيَحةً قُرْيَحةً^(٤) وَذَهَنًا/ عَلِيلًا وَخَاطِرَ كَلِيلًا، لَا يَفْهَمُ التَّعْرِيفَ لَا مِنْ أَلْسِنَةِ النَّعَالِ وَلَا يُحْسِنُ التَّقْيِيفَ لَا مِنْ جَانِبِ الْقَدَالِ^(٥)، فَمَا زَالَوا بِهِ حَتَّى تَصِفَّحُوا أَبِيَاتَ الْفَسْرِ لِمَعْانِيهَا، وَضَرَبُوا بِالْحُجَّةِ عَلَى كُلِّ مَعْنَى فَاسِدِهَا، ثُمَّ يَبْيَّنُ صَحِيحَهَا وَأَظْهَرُهُ [ما]^(٦) فِيهَا، وَلَمْ أَتَعْرُضْ لِفِيرِهَا خَلَى أَبِيَاتًا قَلِيلَةَ القيمةِ لِقَصْةٍ فِيهَا ظَرِيفَةٌ أَوْ نَكْتَةٌ خَفِيفَةٌ، فَبَلْ سَاعَدَ الْعُمُرُ عَطْفَتْ عَلَى مَا أَعْرَضَ عَنْهُ مِنْ أَبِيَاتِهِ فَشَرَحْتُهُ، وَأَوْضَحْتُهُ كِلَّا يَقِنَى بِيَنْتَنَا لَهُ بَيْتٌ غَيْرُ مَشْرُوحٍ وَلَا غَلَقَّ مِنْ مَعْانِيهِ غَيْرَ مَفْتُوحٍ، وَاللهُ تَعَالَى الْمُوْفُقُ لِلصَّوَابِ وَلِعَلْمِ التَّوَابِ، فَمَا التَّوْفِيقُ إِلَّا بِاللهِ عَلَيْهِ أَتُوكَلُّ، وَإِلَيْهِ أَنِيبُ.

(١) أبو عبد الله محمد بن جعفر القرزاوي القبرواني التميمي النحواني المتوفى سنة ٤١٢هـ. عالم من علماء النحو، وهو من رواة ديوان النبي وشراحه. له مأخذ على المتبني وأبيات معان من شعر المتبني، وله شعر جيد. انظر في ترجمته إناء الرواة؛ ٣/٨٤، ٢/٣٠٤-٣٠٥. الوافي بالوفيات؛ ٢/٤٠٧.

(٢) لَا تُقَالُ: لَا تُغَرِّ.

(٣) الطَّبِيعُ: الدَّسْنُ الصَّدِيءُ، ويقصد هنا: السَّقَمُ. انظر اللسان (طبع).

(٤) قُرْيَحةً: محدودة وقصيرة وغير سليمة.

(٥) الْقَدَالُ: مؤخر الرأس. يعني يفهم بالصيغة والضرب.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

قافيةُ الْهَمْزَة

(1)

قالَ المُتَبَّلُ عَلَى قَافِيَةِ الْهَمَزَةِ^(١):

القلبُ أعلمُ يَا عذولَ بدائيهِ وَمَا يَهُوَ بِجُفْنَهِ وَمَا يَهُوَ

فَسَرَّهُ أَبُو الْفَتْحِ، فَقَالَ: أَيْ هُوَ يَصْرُفُ الدَّمَعَ إِلَى حِيثُ يُرِيدُ، لَاَنَّهُ مَالِكَهُ، وَالْهَاءُ فِي «مَائِهَ» تَعُودُ عَلَى (٢) الْجَفْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ يُصْرُفَ (٣) إِلَى الْقَلْبِ، وَفِيهِ بَعْدُ.

قال الشيخ: هو عندي مشوب الصواب بغيره، لأنه يقول: القلب أعلم منك بداعيه، وإذا كان أعلم بداعيه كان أعلم بعلاجه ودوائه، وهو البكاء الذي يخفف وطأة الأحزان عن القلوب، وفيه^(٤) لوعة الشوق والتزاع إلى المحبوب، فمالك تصدح عما فيه شفاوه، بعد ذلك، فترده عن تعاطيه بجهلك؟ ويوضّح هذا المعنى قوله بعده:

واحٌ منك بجفني ويمائيه

والطَّبِيبُ مَا لَمْ يَقْفِ على الدَّاءِ لَمْ يُصْبِطْ فِي الْعَلَاجِ وَالدُّوَاءِ، وَلَوْ أَرَادَ بِهِ
أَنَّهُ يَصْرُفُ الدَّمَّاعَ إِلَى حِيثُ يَرِيدُ لِقَالَ: أَمْلَكُ يَا عَذُولٌ لِدَمْعِهِ، وَالْهَاءُ فِي «مَائِهَ»
تَعُودُ عَلَى^(٤) الْجَفْنِ لَا غَيْرَ، وَلَا وَجْهٌ لِصَرْفِهَا إِلَى الْقَلْبِ فِي الْمَعْنَى، وَالْجَفْنُ
حَائِلٌ مِنَ الْقَلْبِ وَإِنَّا، وَإِنْ كَانَ جَائزًا فِي الْعَرَبِيَّةِ، وَكَانَ يَنْتَظِرُ إِلَى بَيْتِ أَبِي
تَمَامٍ^(١):

(١) الآيات من القصيدة رقم (٢) في الفسر، والقصيدة رقم (١) و(٢) هما ملائكة واحدة. انتظر تخرّيجها هنا.

(٢) في الأصل: «إلى» والصواب من الفسر.

(٣) في الفسر: ويجوز أن تعود على القلب.

(٤) فَإِنَّ الشَّيْءَ سَكَنَهُ. وَهُوَ فَعْلٌ مُتَعَدٌ. انْظُرُ الْلِسَانَ (فَتَا).

(٥) في الأصل: «إلى» والصواب من الفسر.

(٦) الْبَيْتُ لِأَبِي عَمَّامٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١/٢٢.

لا تسقني ماءَ الملام فـبـأـنـي صـبـ قـدـ اـسـعـذـبـ مـاءـ بـكـائـي^(١)
ما الخـلـ إـلـاـ مـنـ آوـدـ بـقـلـبـي وـأـرـى بـطـرـفـ لـاـ يـرـى بـسـوـاـئـهـ

قالَ أبو الفتح: أي^(٢): ليسَ لِكَ خَلِيلٌ إِلَّا نَفْسُكَ، فَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ أَحَدٍ،
[قال]^(٣): إِنِّي خَلِيلُكَ^(٤)، أي: قدْ فَسَدَ النَّاسُ، كَوْلُهُ^(٥):
خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قَلَتْ خَلِيلٌ وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمَّلُ وَالْكَلَامُ

ويجوزُ أَنْ يكونَ الْمَعْنَى: ما الخـلـ إـلـاـ مـنـ لـاـ فـرـقـ بـيـنـي وـبـيـنـهـ، فـإـذـا وـدـدـتـ
فـكـائـي بـقـلـبـهـ آوـدـ، وـإـذـا رـأـيـتـ فـكـائـي بـطـرـفـهـ أـرـى، أي: إِنِّي مـيـسـعـقـ أـنـ^(٦) أـسـمـيـهـ
خـلـاـ مـنـ كـانـ كـذـاـ.

قالَ الشَّيْخُ: وهذا أَيْضًا مَشْوِبٌ عَنِي، لَأَنَّ الْفَصْلَ مِنْ شِرْحِهِ الْأُولَى يُبَيَّنُ
الْبَيْتَ، وَلَا يُلَائِمُهُ، فَإِنَّ رَوْلَهُ:
ما الخـلـ إـلـاـ مـنـ آوـدـ بـقـلـبـي

غـيرـهـ بـلـ خـلـافـ.

وـقـوـلـهـ: خـلـيلـكـ أـنـتـ....

(١) على هامش الأصل تعليق لأحد هم جاء فيه: «أقول لم يفهم ابن جنني ولا المترض
معنى المصراع الثاني، وقد خبط كل واحد منها خطط عشواء. ومعنى أنه يقول
للعلول، وقد رأه يمكي عليه إظهاراً للشفقة والرأفة نعم يجر دمعك من جفنك لأجلني
بكاءً ولا معيناً، فقلبي الناظر إلى بكائك. قوله: بأنه ينظر إلى بيت أبي تمام لا
وجه لذلك النظر ولا مناسبة له، والممعنى ما قلنا لا غير ذلك فافهم. الحافظ الذكي».

(٢) عبارة الفسر: معنى البيت ليس لك خل غير نفسك.
زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: خليل لك.

(٤) البيت للمتنبي انظر ديوانه: ٩٢ ، والفسر القصيدة (٢٤١).

(٥) الفسر: أن يسمى.

نفس المُخاطب بلا دفاعٍ، وشتانَ ما هما، والفصل الثاني أقربُ إلى المعنى، وإنْ كان فاقداً عن أدائه بجميع أجزائه، فإنهُ يقولُ: ما الخلُّ إلا من أودُّ لا فرقٌ بيني وبينه كما فسرهُ غيرُ آنَّه يرى: ما الخلُّ إلا من يكونُ باطنه باطني وظاهره ظاهري، فإذا ودَدتُ شيئاً فقلبهُ يوَدُّهُ، وإذا رأيتُ شيئاً فظرفهُ يراهُ ولا يردهُ؛ إغراقاً في الودادِ وغلواً في المصادفةِ والاتِّحادِ وموافقاتِ في نظراتِ العينِ وخطراتِ^(١) الفؤادِ، والإنسانُ إذا وافقَ صديقهِ بقلبهِ وفاقتَ صادقاً كانتِ الحواسُ الخمسُ التي هي جواسيسهِ وخدمتهُ تبعاً لهُ في وفاقهِ ومدداً لمرادهِ في رفاقهِ. وتمامُ المعنى أنَّه يوَدُّ بقلبهِ وهوَ يرى بطرفهِ، وإذا كانَ يرى بطرفهِ، فهوَ أيضاً يوَدُّ بقلبهِ، فإنَّ سببَ الودُّ نظرُ العينِ، الا ترى إلى قولهِ^(٢)؟ وما هيَ إلا نظرةً بعدَ نظرةٍ إذا نزلتُ في قلبهِ رحلَ العقلِ

وقولهِ^(٣):

يا نظرةً نفت الرقادَ وغادرتْ
في حدٍ قلبي ما حبستْ فلولا
كانتْ من الكحلاءِ سُولِي إنما
أجلِي تمثَّلَ في فؤادي سُولا

وقولهِ^(٤):

فلو طرحتَ قلوبُ العشقِ فيها
لما خافتَ من الحدقِ الحسانِ

وقولهِ، وإنْ كانَ في غيرِ الحبِ^(٥):

كأنَّى عصَمتْ مُقاتي فيكِمْ
وكائمتِ القلبِ ما تُبصِّرُ

وكأنَّ الجميعَ ينظرُ إلى قولِ الأولِ^(٦).

(١) في الأصل: «وخرارات»، ولعلَ الصوابُ ما أثبتنا.

(٢) البيت للمنتبي في ديوانه: ٣٩ وانظر الفسر القصيدة (٢٠١). وفيهما: إلا لحظةً بعد لحظةٍ.

(٣) البيتان للمنتبي في ديوانه: ١٣٣ وانظر الفسر القصيدة (٢٠٦).

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه: ٥٦٠، وانظر الفسر القصيدة (٢٨٠).

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه: ٣٤٤، وانظر الفسر القصيدة (٩٦).

(٦) لم أغذر عليهِ.

إِنَّ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ مُنَايَا
سَلْطَتُهَا عَلَى الْقُلُوبِ الْعَيْنُونُ
أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَائِهِ

قال أبو الفتح: أي^(١): إنَّ الْمَعْنَى عَلَى الصَّبَّ، أي: ذِي الصَّبَابَةِ، بالأسى
أولى بِأَنْ يَرْحَمَهُ وَيَكُونَ أَخَاهُ، إِنَّمَا لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي جَنَّ عَلَيْهِ مَا جَنَّ، إِنَّمَا لِأَنَّهُ
هُوَ أَعْرَفُ النَّاسِ بِدَوَائِهِ وَأَطْبَعُهُمْ بِدَائِهِ، وَيَجُوزُ أَيْضًا^(٢) أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ عَلَى
الصَّبَابَةِ، أي: مَعَ مَا [إِنَّا]^(٣) فِيهِ مِنَ الصَّبَابَةِ^(٤)، وَهَذَا القَوْلُ أَكْشَفُ مِنَ الْأَوَّلِ،
أَي: لَا مَعْوِنَةَ لِي عَنْهُ إِلَّا إِيْرَادَهُ عَلَيَّ الْأَسَى وَالْحَزَنَ، كَقُولِهِمْ: عَتَابُكَ السَّيْفُ،
أَي: لَا عَتَابٌ عَنْكَ لَكُنَ السَّيْفُ.

قال الشَّيْخُ: هَذَا الشَّرْحُ أَحَوْجُ عَنِي مِنْ بَيْتِ الْمُتَبَّيِّ إِلَى الشَّرْحِ، وَلَسْتُ
أَعْرِفُ لِقَوْلِهِ: وَإِنَّمَا لِأَنَّهُ أَعْرَفُ النَّاسِ بِدَوَائِهِ وَأَطْبَعُهُمْ بِدَائِهِ مَعْنَى وَفَائِدَةٌ إِلَى
آخِرِ تَفْسِيرِهِ لِهَذَا الْبَيْتِ، وَالشَّاعِرُ لَا يَقْصِدُ بَيْتَ يَقُولُهُ غَيْرَ مَعْنَى وَاحِدٌ فَمَا
يُزَادُ عَلَيْهِ يَدُلُّ عَلَى الْجَهْلِ بِمَرَادِهِ فِي إِصْدَارِهِ مِنْهُ إِيْرَادَهُ عَنْهُ، وَعَنِيْدِي أَنَّ
مَعْنَى الْبَيْتِ: كُفَّ العَدْلَ وَالْمَلَامَةَ عَنْ نَفْسِهِ كَيْلًا يَزِيدُ فِي حَزْنِهِ وَبِئْلِهِ، فَيَقُولُ:
إِنَّ الْمَعْنَى عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي يُؤْذِيَهُ بِالْعَدْلِ، وَهُوَ أَسَى الْمَشْوِقِ أَوْلَى بِأَنْ يَرْحَمَهُ
وَيُؤَاخِيَهُ، وَيُؤْتِدَهُ، قَوْلُهُ بَعْدَهُ:

مَهْلًا فِيْلَانَ الْعَدْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرَفِّقًا فَالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ

وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِي^(٥):

فَدَعَ الْمُحِبَّ مِنَ الْمَلَامَةِ إِنَّهَا بَئْسَ الدَّوَاءُ لِمَوْجَعِ مِقْلَاقِ
لَا تُطَفِّئُنَّ جَوَى بِلَوْمِ إِنَّهَا كَالْرَّبْعَ تُغْرِي النَّازَ بِالْإِحْرَاقِ

(١) عِبَارَةُ الْفَسَرِ: «فَكَانَهُ قَالَ: إِنَّ الْمَعْنَى عَلَى الصَّبَّ بِالْأَسَى، وَهُوَ الْحَزَنُ أَوْلَى . . .».

(٢) فِي الْفَسَرِ: «وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَيْضًا».

(٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسَرِ.

(٤) نَقلُ عِبَارَةِ الْفَسَرِ بِتَصْرِيفِهِ، فَلَتَرَاجِعُ هَنَاكَ.

(٥) الْبَيْتَانِ لَابْنِ الرُّومِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٤/٤، ١٦٦٣.

وَمَا أَكْثَرَ مَا قِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى كَقُولُ الْحَسَنِ بْنِ هَانَىٰ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي
الْعَشْقِ^(١):

دَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ

وَكَقُولُ أَبِي فَرَاسِ^(٢):
الْأَلَّوْمُ لِلْعَاشِقِينَ لَوْمٌ لَا نَخْطَبَ الْهَوَى عَظِيمٌ

فِي نَظَائِرِهَا تَضِيقُ عَنْهَا صُدُورُ الصُّنْحُفِ، وَلَا تَسْعُهَا بَطْوَنُ الْكِتَبِ.
مَهْلًا لَقَارَءِ الْعَذْلِ مِنْ أَسْقَامِهِ وَتَرْفَقًا فَالسَّمْعُ مِنْ أَعْصَائِهِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: ارْفَقْ بِرَبِّ هَذِهِ الصَّبَابَةِ [يَعْنِي نَفْسَهِ]^(٣)، فَإِنَّ الْعَذْلَ
أَحَدُ أَسْقَامِهِ، وَتَرْفَقْ بِهِ لَأَنَّهُ كَثِيرُ الْأَسْقَامِ، فَعَذْلُكَ أَحَدُ أَسْقَامِهِ^(٤)، وَتَرْفَقْ بِهِ
فَإِنَّ السَّمْعَ مِنْ أَعْصَائِهِ، أَيْ: لَا تَعْنَفْ عَلَيْهِ بِالْعَذْلِ، فَيَذْهَبُ سَمْعُهُ فِي جَمْلَةِ
أَعْصَائِهِ الْذَّاهِبَةِ، فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَرْفَقْ بِهِ ذَهَبَ سَمْعُهُ، وَلَمْ^(٥) يَسْمَعْ لَكَ عَذْلًا.

/قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا الْمَعْنَى عِنْدِي مَدْخُولٌ، لَا نَعْذَلَ لِيْسَ مِنْ جَنْسِ
الْأَسْقَامِ وَالسَّمْعِ غَيْرُ ذَاهِبٍ بِالْعَذْلِ، وَلَمْ يُسْمَعْ ذَهَابُ سَمْعِهِ، وَلَا أَحَدُ قَالَهُ.
وَعِنِّي: أَنَّهُ يَكُفُّهُ عَنِ الْعَذْلِ، وَيَقُولُ: لَا تَعْذَلْنِي، فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ ضَرُوبِ أَسْقَامِهِ
الَّتِي تَحْلُّ بِهِ وَتَؤْلُمُهُ، وَالسَّمْعُ مِنْ أَعْصَائِهِ الَّتِي تَؤْلُمُ السَّمْعَ، فَكَمَا أَنَّ الصَّدَاعَ
يَؤْلُمُ رَأْسَهُ، وَالرَّمَدُ يَؤْلُمُ عَيْنَهُ، فَكَذَلِكَ سَائِرُ أَعْصَائِهِ فِي سَائِرِ الْأَجْسَامِ تَقُولُهَا
سَائِرُ الْأَسْقَامِ.

فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّبًا وَأَمَامَهُ وَوَرَائِهِ

(١) عَجَزَهُ، وَدَاوِنِي بِالْتِي كَانَتْ هِي الدَّاءُ، وَالْبَيْتُ لِأَبِي نُواصَ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢/٣.

(٢) الْبَيْتُ لِأَبِي فَرَاسِ الْحَمْدَانِي فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٤٣/٣. وَلَوْمُ أَصْلُهَا: لُؤْمٌ، وَخَفَفَ
الْهَمْزَةُ لِلضَّرُورَةِ.

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) عَبَارَةُ الْفَسْرِ: فَعَذْلُكُ إِيَّاهُ أَحَدُهَا.

(٥) الْفَسْرُ: «فَلَمْ».

قال أبو الفتح: أي^(١): أحيطت بالزَّمانِ الذي هوَ أُمُّ النَّوَائِبِ، ولم تعبَ بالنَّوَائِبِ.

قال الشيخ: الملوكُ لا تُمدحُ بِأَنَّ لَا تعبَ بالنَّوَائِبِ، سِيمَا إِذَا كَانَ المَادُخُ مِثْلَ الْمَتَبِّيِ والمَدْوُخُ مِثْلَ سِيفِ الدُّولَةِ، وعِنْدِي يَقُولُ: فَأَتَيْتَ الزَّمَانَ ضَابِطًا وَيَاهِرًا وَقَاهِرًا لَهُ مِنْ جَوَانِبِهِ عَلَوًا وَسُفْلًا وَأَمَامًا وَوَرَاءَ، حَتَّى لَمْ يَتَفَرَّغْ عَنِ الشُّفْلِ بِنَفْسِهِ إِلَى إِنْشَاءِ النَّوَائِبِ لِأَهْلِهِ، فَانْقَطَعَتْ عَنِيْ وَعَنِ غَيْرِي.

(١) هذا الكلام بكلمه من

(٢)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 أَمِنَ ازْبَارَتِي فِي الدُّجَى الرُّقَباءِ^(٢)
 أَسْفِي عَلَى أَسْفِي الَّذِي دَهْتَنِي
 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَي^(٣): أَنَا أَحْزَنُ لِذَهَابِ عَقْلِي حَتَّى أَنِّي^(٤)/ قَدْ خَفِيَ عَلَيَّ
 حَزْنِي، فَإِنَّمَا^(٥) ذَلِكَ مَا لَقِيتُ فِيكِ مِنَ الْجَهَدِ.
 قال الشيخ: ذهاب العقل ها هنا قيلق، وإن كان في معناه طرف منه، وإن
 الرجل يقول: أسفني على أسفني لا على ذهاب عقلي، والأسف: الحزن على
 الفائت، فهو يقول: أسفني على الذي حيرتني عن معرفته بتنوع الأحزان
 والهموم في حاضر الأحوال، فلست أعرفه ولا أتأسف على ما فاتي من
 وصالك ونوالك وإحسانك واجمالك وإنعامك وإفضالك لما ألقى منك في
 العاجل من الهم الناصب والبلاء الواصب^(٦)، ومن شغل اليوم بنفسه لم يتفرغ
 للتأسف على ما فاته في أمسه، فكانه ينظر إلى قول الأول^(٧):

(١) انظر الفسر القصيدة رقم (٥)، وتخرجهما هنالك. والأبيات من قصيدة في مدح أبي علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب.

(٢) عجزه: إذ حيث كدت من الظلم ضياء.

(٣) عبارة الفسر: «يقول: فلان».

(٤) الفسر: «أنتي».

(٥) الفسر: « وإنما».

(٦) الواصب: الدائم، قال تعالى: «وَلِهِ الدِّينِ وَاصِباً» (النحل: ٥٢). وانظر اللسان (وصب).

(٧) البيت لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذلين؛ ١٢٣٠ / ٣، وهو كثير التداول في كتاب النحو والأدب واللغة. ويروى: «توكل» بالباء المثابة المقوانية.

بَكَ إِنَّهَا تَعْفُوُ الْكُلُومُ وَإِنَّمَا
تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ
تَنْدَقُ عَلَيَ السَّابِرِيِّ وَرِبِّا

قال أبو الفتح: السَّابِرِيُّ يعني به التَّوْبَ الرَّقِيقِ، وكذلك كُلُّ [ثوب]^(١) رقيقٍ عندهم سَابِرِيٌّ. ومعنى البيت: إنَّ عينك نَفَدَتْ ثُوبِي إِلَيَّ فَتَمَثَّلَتْ فِي حشائِي، فَبَأْنَ قَيْلَ: كَيْفَ^(٢) تَنْدَقُ الصَّعْدَةُ فِي التَّوْبَ الرَّقِيقِ؟ قَيْلَ: مَعْنَاهُ إِذَا طَعْنَ بِقَنَاهِ اندَهَتِ الْفَتَنَةُ دُونَ الْعَمَلِ^(٣) فِيهِ، فَكَأْنَ ثُوبَهُ دَرَعٌ عَلَيْهِ لَمَا كَانَ جَسْمُهُ مِنْ تَحْتِهِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنِ الْسَّابِرِيِّ الدَّرَعُ، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا: نَفَدَتْ / نَظَرْتُكِ الدَّرَعَ إِلَى قَلْبِي وَلَكِلًا^(٤) الْقَوْلَيْنِ مَذْهَبٌ.

قال الشَّيْخُ: قَدْ تَعْسَفَ فِيهِ وَمَا أَنْصَفَ، وَإِنَّمَا هُوَ الدُّرُغُ هَا هَنَا لَا غَيْرَ كَمَا قَالَ أَخِيرًا. وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَنِ الْسَّابِرِيِّ: الدَّرَعُ، أَيْ نَفَدَتْ نَظَرْتُكِ الدَّرَعَ إِلَى قَلْبِي، وَالْأَوْلُ فَاسِدٌ مَدْخُولٌ، وَهَذَا وَاضْحَى مَقْبُولٌ.
مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُهَاجِ وَضَرَهُ فِي تَرْكِهِ لَوْيَفَطَنُ^(٥) الْأَعْدَاءُ

قال أبو الفتح: إذا هَيَّجَ انتَتَعَ بِذَلِكَ شَوْقًا إِلَى الْكَفَاحِ وَمَقَارِعَةِ الْأَعْدَاءِ، وَإِذَا تُرْكَ مِنْ^(٦) ذَلِكَ، وَلَمْ يَوْجِدْ سَبِيلًا^(٧) إِلَيْهِ اسْتَضْرِبَهُ، وَهُوَ^(٨) كَوْلُهُ أَيْضًا^(٩): ذَرِينِي وَالْفَلَلَةَ بِلَا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْمَجِيرَ بِلَا لِثَامٍ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فهل».

(٣) الفسر: «أن تعمل».

(٤) في الأصل: «وكلاً»، والصواب من الفسر.

(٥) الفسر: «تفطن».

(٦) الفسر: «عن».

(٧) الأصل: سبيلاً، والصواب من الفسر.

(٨) الفسر: «وهذا».

(٩) البيتان للمتibi في ديوانه؛ ٤٧٥، والفسر القصيدة (٢٥٥). والزيادة منهما.

فَإِنِّي أَسْتَرِيجُ [بِذَا وَهْدًا] وَأَتَقْبَبُ بِالْإِنْاخَةِ وَالْمَقْامِ

وكقوله^(١):

فَحُّ يَكَادُ صَهِيلُ الْجَرَدِ يَقْذِفُهُ عَنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالْعِزْأَوْ طَرَبَا

ويجوز أن يكون أراد^(٢) أنه إذا هيج استباح حريم أعدائه، وأخذ أموالهم،
هانقتع به، وإذا ترك من ذلك قلت ذات يده فاستضرر به، يؤكد أيضاً^(٣) هذا
قوله^(٤):

وَلَا مَلْكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعْدَادِيِّ وَلَا وَرِثَةً سِوَى مَنْ يَقْتَلُانِ

وهذا كقول أخت الوليد بن طريف^(٥):

فَتَّى لَا يُحِبُّ الرَّازَادَ إِلَّا مِنَ التَّقْسِيِّ وَلَا مَالَ إِلَّا مِنْ قَنَّا وَسُيُوفِ^(٦)

قال الشيخ: القول الأول فاسد من حيث لا ينبع بالهيج^(٧) للشوق إلى
الحرب بحال، ولا يستضرر بعارض عن هذا الشوق وأضرابه إلّا أن يقترن به

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٩١، والفسر القصيدة (٢٥).

(٢) في الفسر: «أن يكون المعنى أنه».

(٣) الفسر: «هذا أيضاً».

(٤) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٥٦١، والفسر القصيدة (٢٨٠).

(٥) في الأصل: «وهذا كقول طرقه»، وهو خطأ، والصواب من الفسر، والبيت للفارعة بنت طريف الشيباني ترثي أخاه الوليد، انظر الوحوشيات؛ ١٥٠ وأمالى القالى؛ ٢٧٤ / ٢، والأغاني؛ ٩٤ / ١٢، والحماسة الشجرة؛ ٣٢٨ / ١، وسمط الدالى؛ ٩١٣ / ٢، وحماسة الخالديين؛ ٢ / ٣٣٥، ومعاهد التصيص؛ ٣ / ١٦٠، وسمهاها: «ليلي».

(٦) زاد بعده في الأصل:

فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بِنَوَالِهِ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاءُ

وهو سهوٌ من الناسخ.

(٧) الهيج والهيجان واحد.

غيره، والمعنى كما قال في أبي العشائر^(١):
يَضْرِبُ هَامَ الْكُمَاءِ ثُمَّ لَهُ كَسْبٌ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلَقِ

وكما قال في سيف الدولة^(٢):
حَتَّى إِذَا فَتَنَ الْتَّرَاثَ سِوَى الْعُلَى قَصَدَ الْعَدَاةَ مِنَ الْقَنَا بِطِوالِهِ

يقول: إذا هَيْجَ انتَقَعَ بِأَمْوَالِ الْأَعْدَاءِ وَازْدَادَ بِهِ فِي التَّرَاءِ، وَإِذَا تَرَكَ أَسْتَضْرَبَ بِتَرْكِهِ لِخَرْوَجِهِ بِالْعَطَاءِ عَنْ مَلْكِهِ وَتَعَذَّرَ الْعِوْضُ مِنْ مَالِ الْعَدَاةِ بَعْدِ تَفْرُقِ مَالِهِ فِي الْعَفَافِ، وَشَرَحَهُ فِيمَا يَلِيهِ: فَالسَّلَمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ^(٣)

...

مُتَفَرِّقُ الطَّعْمِينِ مُجَمِّعُ الْقُوَى فَكَانَهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَاءُ

قال أبو الفتاح: قوله: متفرق الطعمين، يقول: فيه حلوة لأصدقائه ومراة لأعدائه، وقوله^(٤): مجتمع القوى، أي: هو مع ذلك إنسان واحد، [وقواه مجتمعة غير متباعدة]^(٥)، وهذا كقول الهذلي^(٦): حَلُوٌّ وَمُرْكَعٌ طَفِيفٌ الْقِدْحُ مِرْتَهُ يُكُلُّ إِلَيْيِ حَذَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ

وَقَالَ تَأْبِطَ شَرَّاً^(٧):

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٤٠، والفسر القصيدة (١٦١).

(٢) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٧٧، والفسر القصيدة (١٧٨).

(٣) عجزه: بنواله ما تجبر الهيجاء.

(٤) الفسر: «وهو».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) البيت للمتنبّل الهذلي في ديوان الهذليين؛ ٣٥٢/٢، وشرح أشعار الهذليين؛ ١٢٨٣، وانظر تخرجاً له في الفسر.

(٧) في الأصل، وقال الشنفرى، خطأ، والصواب من الفسر، والبيت تأبّط شرّاً في ديوانه؛ ٢٤٩، وانظر تخرجاً له في الفسر.

وَلَكُمْ الطَّعْمَانِ أَرْيٌ وَشَرَّىٌ وَكَلا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذاقَ كُلُّ

وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ^(١):

كَالْدَهْرِ فِيهِ شَرَاسَةٌ وَلِيَانٌ

يَقُولُ: فَكَأَنَّهُ مُخْلوقٌ مِنَ السَّرَّاءِ وَالضَّرَاءِ لِكثْرَةِ مَا يَعْتَدُهُمَا وَيَأْتِيهِمَا،
وَهُدَا كَوْلُ^(٢) اللَّهِ تَعَالَى^(٣): «خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ».

قَالَ الشَّيْخُ: فِي هَذَا الْفَصْلِ مِنَ الْفَسَادِ مَا يَعْبَأُ عَلَى التَّعْدَادِ، أَوْلَئِكُمْ قَوْلُهُ:
أَيْ: هُوَ مَعَ ذَلِكَ إِنْسَانٌ وَاحِدٌ يُؤْدِي لَوْ كَانَ المَدْحُوكُ شَخْصَيْنِ وَنَفْسَيْنِ أَمْ
شَخْصَوْنَا وَنَفْسَوْنَا فِي جَلْدٍ وَاحِدٍ، وَمَا يَمْنَعُهُ مِنْ اجْتِمَاعٍ قَوَاهُ لَهُ، وَهُوَ إِنْسَانٌ
وَاحِدٌ وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بِلِ الْحَيْوَانِ كُلُّهُ بِهِذِهِ الصَّفَةِ، تَجْتَمِعُ قَوْيٌ كُلُّ حَيٍّ فِيهِ عِنْدَ
بَلْوَغِهِ، قَوْلُهُ: مجَمِعُ الْقُوَى، أَيْ: بِالْعَلْيَادَهِ يَعْمَلُ مَا يَعْمَلُ عَلَى بَصِيرَةِ دُونِ
جَهَلِ الصَّبِيِّ وَسُكُّرِ الشَّبَّابِيَّةِ، فَطَعْمَاهُ فِي مَكَانِيهِمَا عَلَى الْاسْتِحْقَاقِ، يَحْلُوُ حِيثُ
يَجْبُ، وَيَمْرِحُ حِيثُ يَجْبُ، وَقَوْلُهُ: مجَمِعَةٌ غَيْرُ مُتَبَاينَةٌ أَرْدَأُ مَمْأُ مَضْنُ، فَإِنَّ قَوَاهُ
لَوْ كَانَتْ مُتَبَايِنَةً كَانَ مِيَّتًا لَا حَيَاً، وَالْبَيْتُ الَّذِي نَحْلَهُ الشَّنَفَرِيُّ فِي مِرْثِيَةِ تَأْبِطَ
شَرًّا لَابْنَ أَخْتِهِ أَوْ لِخَلْفِ الْأَحْمَرِ عَلَى لِسَانِهِ كَمَا قِيلَ يَرْثِي بِهِ تَأْبِطَ شَرًّا^(٤). وَلَهُ
قَطْعَةٌ قَرَأْتُهَا فِي دِيْوَانِهِ، يَرْثِي بِهَا الشَّنَفَرِيَّ، وَدِيْوَانُهُ نَاطِقٌ بِهَا، وَأَوْلَاهَا^(٥):
عَلَى الشَّنَفَرِيِّ سَارِي الْفَمَامِ وَرَائِحَةٌ غَزِيرُ الْكَلْسِ أَوْ صَيْبُ الْمَاءِ بِاَكْرَ

وَفِيهَا^(٦):

(١) صَدْرُهُ: حَذَرَ امْرِيَّهُ نَصَرَتْ يَدَاهُ عَلَى الْعِدَى، وَهُوَ لَأَبِي نَوَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٠٩ / ١
مِنْ قَصِيدَةٍ يَدْبَحُ بِهَا الرَّشِيدَ.

(٢) الْفَسَرُ: «كَوْلُهُ تَعَالَى».

(٣) الْأَنْبِيَاءُ؛ ٣٧.

(٤) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ عَبَارَةٌ مَضْطَرِبَةٌ جَدًّا: «وَالشَّنَفَرِيُّ قَتْلُ أَخِينَا قَتْلُ مَقْتُلٍ يَدِهِ» ١١١١!

(٥) الْبَيْتُ مَطْلَعٌ قَصِيدَةٌ لَتَأْبِطَ شَرًّا فِي دِيْوَانِهِ؛ ٧٨، وَكَمَّ تَخْرِيجُهَا.

(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّالِفَةِ كَمَا ذُكِرَ، وَهُوَ لَتَأْبِطَ شَرًّا فِي دِيْوَانِهِ؛ ٨٥. لَا يَعْدَنُ: لَا يَهْلِكُ.
وَالشَّدَّ: سَرْعَةِ الرَّكْضِ.

فلا يَعْدَنَ الشَّنَقِرَى وَسِلَاحُهُ الـ حَدِيدٌ وَشَدَّ خَطْوَهُ مُتَوَاتِرٌ

وكتاب «مقاتل الفرسان»^(١) لأنبياء عبيدة يوضح ذلك ما ذكرناه، ويبيّن ما اختصرناه، وقوله: فكأنه مخلوق من السراء والضراء لكثره ما يعتادهما وبأيدهما فاسد، وأنهما شرُّ الطعمين، أي: كأنه السراء في الحلاوة والضراء في المراقة، كما قال^(٢):

دان بِعِيدٍ مُحِبٍ مُغْضِبٍ بَهِيجٍ أَغْرِ حَلْوٍ مُمْرَلَّينْ شَرِسِ

وكما قال^(٣):

مُمْقِرٌ مُرَّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِينْ حَلْوٌ كَالْعَسَلِ

وليس يقول: حلو منها حتى حسن به تشبيهه بقوله تعالى^(٤): «خلقَ الإنسانَ منْ عَجَلٍ».

أَحَمَدْ عَصَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرْكُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءً

قال أبو الفتح: قوله: لا فجع بفقدهم، حشو في غاية الملاحة والظرف، وهو يتحمل أمرين أحدهما، وهو أكشنهم وأقربهم إلى ظاهر البيت، أنه دعا بأن لا يفقدهم، يقول: لا عدم القصاذ والطلاب إذ كانوا لا يقصدون إلا ذا

(١) كتاب مقاتل الفرسان واحد من مئات المصنفات التي ألفها أبو عبيدة، وهو معمّر بن المشتى البصري مولىبني تميم، قريش لا تيم الرباب، كان من أعلم الناس بلغة وأنساب العرب وأخبارها، يقال إنه كان يرى رأي الخوارج الأباشية، ولد سنة ١١٠هـ، وتوفي سنة ٢٠٨هـ، وقيل غير ذلك. ومن أشهر كتبه كتاب مجاز القرآن، وقد طبع محققاً من قبل الدكتور محمد فؤاد سليمان، انظر في ترجمته معجم الأدباء لياقوت؛ ٢٧٠٤/٦، وثم مصادر ذكرها الحقائق هناك.

(٢) البيت للمتibi في ديوانه؛ ١٨ والنفس القصيدة (١٢٦).

(٣) البيت لليد في ديوانه؛ ١٩٧.

(٤) الأنبياء؛ ٣٧.

مُكَّ وَسَرِّوٌ^(١) وَشَرْوَةٌ.

قال الشیخ: قوله لما ذكر من انتقامه كلام مجهول / غير معلوم، ولست أرى ذكراً لانتقامه بهم قبله وبعده، والثاني فاسد لأن المستمتعين يقصدون هؤلاء وغيرهم، ومعناه أنه يقول: لا رُزْقَهُمْ ولا أَصْبَتَ الْمُصْبَبَةَ بِفَقْدِهِمْ، فإن الرُّزْقَ والْفَجْيَةَ عِنْهُ فَقْدُ الْعُقَادَةِ وَالْمُجَدِّدِينَ لَا فَقْدُ الْأَوْلَادَ وَالْأَعْزَمَ وَالْأَمْوَالِ كَمَا يَقُولُ فِي فَاتِكَ^(٢):

لَا يَعْرُفُ الرُّزْقَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ إِلَّا حَفَرَ الضَّيْفَانَ تَرْحَالٌ
لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَالُ كَثْرَةً قَلَّةٌ إِلَّا شَقَقَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ

قال أبو الفتح: قوله: كثرة قلة، يقول: إنما تكثر الأمواط إذا قل الأحياء، فكثرتهم كأنها في الحقيقة قلة، وقوله: [شَقَّيْتَ بِكَ، يَرِيدُ^(٣) شَقَّيْتَ بِفَقْدِكَ، فَحَذَفَ الْمُضَافَ، وَأَقَامَ^(٤) الْمُضَافَ إِلَيْهِ مَقَامَهُ، وَإِنَّمَا^(٥) تَشَقَّى بِهِ الْأَحْيَاءُ لِفَارِقِهِمْ إِيَّاهُ].

قال الشیخ: قوله: شَقَّيْتَ بِفَقْدِكَ الْأَحْيَاءُ مَدْخُولٌ مِنَ الْقَوْلِ فَاسِدٌ، فإنه ما جرى في الرسم أن ينبعي المادُ نفس المدحُ إليه، ولا أن يمدحه بفقدِه وموته، وهب أن الأحياء تشقي به لِمُطَارِقَتِهِ^(٦) أيام، فكيف تكثر به الأمواطُ أيموتونَ بموته أم تُضرِبُ أعناقَهُمْ على قبره؟ أم كيف هذا معالٌ من الوجوه كلها كما ترى، ومعناه: لا تكثر الأمواط كثرة هي في الحقيقة قلة، لأن كثرة الأمواط من قلة الأحياء، فهي/ قلة في الحقيقة، لأن الاعتبار بالحي دون الميت والفائدة فيه لا في الميت، إلا إذا شَقَّيْتَ بِعِدَوْتِكَ الْأَحْيَاءُ حَتَّى تَقْتَلُهُمْ، فتكثر

(١) كلنا في الأصل، وفي الفسر: «وَشَرْفٌ»، والسرُّوُ: المروءة والشرف. انظر اللسان (سرُّو).

(٢) الـبيت للـمتني في ديوانه؛ ٥٠٣ ، والـفسـرـ القـصـيـدةـ (٢١٧).

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «وَقَامَ».

(٥) الفسر: «فَإِنَّمَا».

(٦) كلنا في الأصل.

الأموات حينئذ، بقلة^(١) الأحياء، والدليل عليه ما يتلوه، وهو:
والقلب لا يشّق عما تحته حتى تحل به لك الشحنة

أي: والقلب لا يشّق عما فيه حتى تحل بالقلب لك الشحنة والبغض،
فحينئذ ينشق القلب.
فقدوت واسمك فيه^(٢) غير مشاركتك والناس فيما في يديك سواء

قال أبو الفتح: أي: لم يشارك اسمك فيك، لأنّه لا يكون للإنسان أكثر
من اسم واحد؛ زيد وعمر ونحو ذلك، والناس في مالك سواء غنيهم وفقيرهم
وقريبهم وبعيدهم، فقد استروا كلّهم في آلاتك ومنتك^(٣).

قال الشيخ: لست أرى مدحًا أن اسمك فيك غير مشاركتك من حيث أن له
اسمًا واحدًا لا اسمين، فإن العالمين فيه شرع، وعندني أنه يقول: واسمك غير
مشاركتك، أي: مع ما جمعته من محاسنك ومعاليك وما ترثك التي تفرق بها عن
العالمين، واستثارت بها دون الناس أجمعين، فلا شريك له فيك إذ لا سمّي لك
يوازيك في مفاسيرك وبصاهرك، فالمسمون باسمك كثيرون وليس لك في
خصائص خصالك وغرائب أفعالك منهم نظير، فاسمك إذاً مختص منك
بشخص لا شبيه لك في معاليه غير مشاركتك فيك بشخص في معانيه، والناس
شركاؤك في ملكك، وطبقاتهم فيه سواء حكمهم فيه كحكمك وأمرهم فيه
أمرك.

توّلم تكون من ذا الوري اللذ منك هو عقمت موئد نسليها حواء

قال أبو الفتح: يقول: لو لم تكون من ذا الوري الذي كانه منك، لأنك
جماله وشرفه وأنفس أهله وكانت حواء في حكم العقيم التي لم تلد، ولكن بك
صار لها ولد، ولو لا أنت لصار ولدتها كلا ولد.

(١) الأصل: «قلة».

(٢) كذا في الأصل، وهي رواية.

(٣) عبارة الفسر: «فقد استروا كلّهم في نعمك وآلاتك ومنتك والأخذ منك».

قالَ الشَّيْخُ: لِيَسْ فِي الْبَيْتِ تَشْبِيهٌ بِكَائِنٍ وَلَا بِمَا مَعْنَاهُ، وَلَوْلَمْ يَكُنْ هَذَا
 الْمَدُوحُ لَمَا كَانَتْ حَوَاءُ فِي حُكْمِ الْعَقِيمِ، فَإِنَّهَا إِذَا وَلَدَتْ لَمْ تَكُنْ عَقِيمًا، وَمَعْنَاهُ
 أَنَّهَا يَقُولُ: لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ، لَأَنَّهُمْ يَتَقْبَلُونَ فِي نَعْمَكَ
 وَأَفْضَالِكَ، وَيَعْيَشُونَ بِجَاهِكَ وَمَالِكَ، فَهُمْ مِنْكَ وَبِكَ، لَأَنَّهُمْ مِنْكَ نَشَوْرُوا
 وَبِإِحْسَانِكَ نَفَدُوا وَفِي نَعْمَائِكَ تَرَبَّوْا عَقْمَتْ حَوَاءُ، فَلَمْ تَكُنْ تَلَدُ، إِذَا لَمْ يَكُنْ
 لَنْسَلَهَا مَعْنَى، وَفِيهِمْ خَيْرٌ وَفَائِدَةٌ. لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ كَوْلَهُ^(١):
 وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُنَاءً^(٢) كَالْكَلَامِ بِلَا مَعْنَانِي

(١) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٥٦١، وَالْفَسْرُ الْقَصِيدَةُ (٢٨٠).

(٢) الْأَصْلُ: «هُنَاءٌ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ وَالْدِيْوَانِ وَالْمَصَادِرِ.

(٣)

وقال في قصيدة، وهو أولها^(١):

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْزَلِيِّ فِي دِيَ

قال أبو الفتح: الخيل مشية فيها تفكك وتخل^(٢) من مشي النساء.
يقول: كل امرأة تفكك في مشيتها فداء^(٤) كل ناقة تسرع في سيرها.

قال الشيخ: شئان مشي الجمال ومشي ربات الرجال، ومن يجعل المعشوق فداء هجان النون^(٥) وقبع أن يقال: فدت كل امرأة متفككة في مشيتها كل ناقة سريعة السير، وإنما يفدي الجنس بالجنس أو باكرم منه، ولقد أراد بمشية الخيل أن هذه البراذين والرماك^(٦) الأهلية التي تعودت المشي الضعيفة والخطى القريبة في القرى والأماصار كمشي النساء، وليس من آلة قطع المهامه القفار، ولا من سفائن البراري كالعراب والمهاري، فقال: فدت هذه الماشيات النون التي تستيق الرياح وتستبقي الأرواح، وتقوت الأسود الكساح^(٧).

وَكُلُّ نَجَاهَةِ بَجَاوِيَّةِ خَنُوفٍ وَمَا يَسِيَ حُسْنُ الْمَشَى

قال أبو الفتح: يقول: إنما أحب كل ناقة هذه صفة مشيتها، ولا أحب المرأة الحسنة المشي، والمتش: جمع مشية، يصف نفسه بالجهاء والبدوية.

(١) القصيدة رقم (١٠) في الفسر، وانظر تخرجه هناك. وقد نظمها أبو الطيب بعد منصره من مصر ووصوله للعراق. يصف رحلته ويهجو كافوراً.

(٢) كذا بالذال، وفي بعض المصادر الهيدبى بالذال المهملة.

(٣) الأصل «تحرك»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «فداء».

(٥) الرماك: إثاث البراذين، ومفردها: الرمك.

(٦) الكساح: الزمانة أي المرض في اليدين والرجلين، وأكثر ما يستعمل في الرجلين.

قال الشيخ: نعم يقول: وفدي كل ناقة هذه صفتها، فما يعجبني حسن المشي التي لا تقدر على اختراق المهامه / وانتقاد^(١) الاحرار عن المكاره.
وشعر محدث به الكركدن بين القريض وبين الرقى

قال أبو الفتح: الكركدن كنایة [وهجوا]^(٢)، أي: بين الشعْر وبين الرُّقِيَّةِ مِنِ الجنون.

قال الشيخ: شبه ما اختصر تفسيره، وأهمل عسيره، ولو فسر الكركدن، واتبعه بالمعنى الذي أراده وقصده دون الجنون الذي لا جواز له فيما أراغه، ولا مجاز فيما سرده لكن أخلق بفضله وأليق بعمله، وأظنه من الرقى وقع إلى الجنون، وعندي أنَّ الرُّجَلَ يقول:

ولكَنَّه ضَحِّاكَ كَالْبُكَاءِ
وَمَاذَا بِمَصْرَ مِنَ الْمَضْحُوكَاتِ
بِهَا نَبْطِي مِنَ اهْلِ السَّوَادِ
يُدَرِّسُ اُنْسَابَ اهْلِ الْفَلَادِ
يُقَالُ لَهُ: أَنْتَ بِدْرُ الدُّجَى
وَأَسْوَدُ مُشَفَّرَهُ بِنَصْفِهِ
وَشَعْرٌ مَدْحُوتٌ بِهِ الْكَرْكَدَنِ

واراد به الأسود أيضاً. والكركدن أو حش الدواب خلقاً ولوناً ومنظراً،
تشبه به الأسود في سواد لونه وكراهة خلقه وسماجة منظره، وقوله: بين
القريض وبين الرقى، أي: بين الشعْر وبين الرُّقِيَّةِ لاستخراج شيءٍ من كفه كما
تُستخرج الحية من جُحْرها بالرقى. ويدلُّ ذلك عليه قوله في قصائدَه، منها:^(٣)
ولو كنتُ أدرِي كم حيَاتي فَسَمَّتها
ووصَيَّرتُ ثُلُثِيَا انتظاركَ فَاعْلَمْ
ولكَنَّه ما يهضي من الدَّهْرِ فَائِتَ

(١) كذا في الأصل، والانتقاد يعني الإيقاد، ولم أجد فعل انتقاد ومصدره في اللسان.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) اليتان للمتبني في ديوانه، ٤٥٩، والفسر القصيدة (٢٥٤).

ومنها^(١):

فَإِنِّي أَغْنَىٰ مِنْذُ حِينِ وَتَشَرَّبُ

أَبَا الْمَسْكِ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَّا لَهُ

ومنها^(٢):

وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْعِدَادِ يُشَابِّعُ
وَدُونَ الَّذِي أَمْلَأَتْ مِنْكَ حِجَابُ؟
سُكُوتِي بِيَبَانٍ عَنْهَا وَخُطَابُ
ضَعِيفٌ هُوَيْ يُبَقِّى عَلَيْهِ تَوَابُ
عَلَى أَنَّ رَأَيِّي فِي هَوَاهُ صَوَابُ
وَغَرَبَتُ أَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عِينًا قَرِيرَةً
وَهُلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجْبُ بَيْنَنَا
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةً
وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحُبُّ رِشْوَةً
وَمَا شَائِئُ إِلَّا أَنْ أَدْلُّ عَوَادْلِي
وَأَعْلَمُ قَوْمًا خَالِفُونِي وَشَرَفُوا

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٥، والفسر القصيدة (٣٧).

(٢) الأبيات للمتبي في ديوانه؛ ٤٨١، والفسر القصيدة (٣٨). والأبيات، والبيت الذي قبلها من قصائد في مدح كافور.

قافية الباء (❖)

(❖) كتبت على الهاشم.

(٤)

قال في قصيدة أولها^(١):
لا يحزن الله الأمير فلائني^(٢)
كان الردي عاد على كل ماجد إذا لم يعوذه مجده بعيوب

قال أبو الفتح: أي: يجعل ما يعيب به مجده كالعوده الصارفة العين عنه^(٣)، وعاد من القدي^(٤) [والظلم]^(٥)، أي: يحوج^(٦) العايف والطالب إلى أن يسأله ليكون ذلك عوذة لنعمته من إصابتها^(٧) بالعين.

قال الشيخ: لست أعرف بين هذا التفسير وبين المعنى قرابة، فإن الرجل يقول: كان الردي يأخذ كل ماجد مبراً عن العيوب مهذب لا غميزة فيه مثل هذا المرثي/ الذي لم تكن فيه عيوب، فجعلها عوذة لنفسه لتفيقه عن الكمال، كما قيل: الآخرة تختار الخيار وتترك الأشرار، وكما قيل: أعمار الكرام مشاهدة وأعمار اللثام مداهرة، وكما قيل^(٨):
...
إن الكرام قليلة الأعمار

وكما قيل^(٩):

(١) القصيدة في القسبر رقم (١٤)، وانظر تخريجها هناك، وقد نظمها أبو الطيب المتبني سنة ٣٤٠ هـ، يعزى سيف الدولة بعده التركى يماك.

(٢) عجزه: لأخذ من حالاته بتصيب.

(٣) الفسر: «عنه العين».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «لا يحوج»، وانظر تعليقنا هناك.

(٦) الفسر: «من أن تصيبها العين».

(٧) لم أغتر عليه.

(٨) لم أغتر عليه.

وآخر ألا عيب فيه لنظرٍ يرد به عين الكمال وناظرة

في أشباه لهذا كثير، ولستُ أدرِي، ما هذا من ذاك الذي ذكره وفسرَه؟
وأيُّ مجالٍ هنا لطلابِ نواله وإحواجهم إلى سُواله؟ وهبَهم سالوه، فلأيِّ عودةٍ
فيه لنعمته من إصابتها بالعين؟

فَعُوضَ سيفُ الدُّولَةِ الأَجْرَانَهُ أَجْلُ مُثَابٍ مِنْ أَجْلِ مُثَبٍ

قال أبو الفتح: الهاء في إِنَّه تعودُ على الأجر، والمثابُ المصدر^(١) ها هنا،
ومثله المثابُ أي: المصيبة، والمثبُ الله تعالى^(٢)، كأنَّه قال: [إِن]^(٣) الأجر أَجْلُ
ثواب^(٤) من الله الذي هو أَجْلُ مثيب، ويجوزُ أن يكون الهاء في إِنَّه لسيف الدولة،
أي: إِنَّ سيفَ الدُّولَةِ أَجْلُ مَنْ أُثِيبَ مِنْ عِنْدِ اللهِ، والأجر إنما يُستحقُ عن الصبرِ
لَا عن المصيبة، وإنما يُستحقُ عن المصيبة العوضُ، والأجر والثواب أشرفُ من
العوض، لأنَّ الثواب إنما يستحقُه الإنسان بما يفعله مختاراً من الطاعة/
والعوض إنما يكون مستحقاً عن المصائب التي لم يختارها الإنسان، والتفضل دون
ذينك، ولهذا قيل^(٥): منازلُ الاستحقاق أشرفُ من منازل التفضيل.

قال الشَّيخُ: أوردَ فضليْنَ وذكراً معيْنَينَ، وقد قلنا: إِنَّ الشَّاعِرَ لا يزيدُ بيتَ
يقولُه غيرَ معنى واحدَ فما عداه تعسُّفٌ وخدشٌ، وعندَيْ إِنَّ المتبَيِّ يقولُ: فَعُوضَ
سيفُ الدُّولَةِ الأَجْرَ عَنْ صَبَرَهُ عَلَى مُصَابِهِ لِيَكُونَ عَوْضًا عَنْ مُصَبِّتِهِ، فَإِنَّ سيفَ
الدُّولَةِ أَجْلُ مُثَابٍ فِي الْخَلْقِ مِنْ أَجْلِ مُثَبٍ، وَهُوَ الْخَالِقُ عَزَّ وَعَلَا. وقد ذكرَهُ
هذا المعنى في الفصل الأخير دون هذا التفسير، فإنه متى سيفَ الدولة استحقاقَ
الأجر والثواب عوضاً عن المصائب، وهو يستحقُهما: فإنه آثرَ الصَّبَرَ وتركَ الجزءَ
مُختاراً، ولم يأته اضطراراً، ولو آثرَ الجزءَ على الاصطبار لم يمنعُ من هذا الإيثار.

(١) عبارة الفسر: «ومثابٌ هنا مصدرٌ بمنزلة الثواب...».

(٢) الفسر: «عزٌّ وجلٌّ».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الأصل: «الثواب».

(٥) في الفسر: «ولهذا قال المتكلمون».

(٥)

وقالَ فِي قصيدةِ أُولئِكَ^(١):

فَدِينَاكَ مِنْ رِيعِ وَانْ زَدْنَاكَ بَرِّا^(٢)

لَهَا بَشَرُ الدُّرُّ الَّذِي قُلِّدَتْ بِهِ وَلَمْ أَرْبَدْ رَأْقَبَلَهَا قُلْدَ الشَّهْبِ

قالَ أبو الفتح: الشَّهْبُ جمع شهباء، يعني الدُّرَّة، ويجوز أن يكون عنى بالشَّهْبِ جمع أشهبٍ، يعني الكواكب لذكره البدر، وهذا هو القول، ويجوز أيضاً^(٣) أن يكون جمع شهابٍ، وهو التَّجْمُ.

قالَ الشَّيخُ: هو كما قالَ أولاً: الشَّهْبُ جمع شهباء، وهي الدُّرَّة، بذلك على ذلك قوله: لها بَشَرُ الدُّرُّ الَّذِي قُلِّدَتْ بِهِ.

ثمَّ قالَ: ولمْ أَرْبَدْ رَأْقَبَلَهَا قُلْدَ الشَّهْبِ^(٤).

وليتَ شعرِي، أيةً شبهة تعتريضه حتَّى يكونَ جائزاً أو تمكَّنَ حملَ الشَّهْبِ على وجه آخرٍ والرَّجل يقولُ: لها بَشَرُ الدُّرُّ الَّذِي قُلِّدَتْ بِهِ، جعلَ بشرَها بشرَ الدُّرُّ الَّذِي جَعَلَ قلادَتها، فكيف يجوزُ أن يقولَ: ولمْ أَرْبَدْ رَأْقَبَلَهَا قُلْدَ الكواكبَ أو التَّجُومَ بعدَ أن جعلَ الدُّرُّ قلادَتها؟ ولقد أبدعَ في صنعةِ ردِّ عجزِ البيت إلى صدرِه بذكرِ الدُّرُّ ففيه أحسنُ الإبداعِ، وتعجبَ في مكانِ التَّعجُّبِ، إذ لا يرى بدرَ مُقلَّداً درَّا، ويرى بينَ بعضِ شهابِ الكواكبِ، وكأنَّه قلادةً، فهذا يُرى وذاكَ لا يُرى، فالمتتبِّي تعجبَ مما لم يعهدَ، ولم يردَ.

وقولُه: يجوزُ أن يكونَ عنى بالشَّهْبِ جمع أشهبٍ، يعني الكواكب لذكرِه

(١) القصيدة في الفرس رقم (١٥)، وانظر ترجيحها هناك. وهي في مدح سيف الدولة عندما بني قلعة مرعش سنة ٣٤١ هـ.

(٢) عجزه: فإنكَ كنتَ الشرَّق للشَّمْسِ والغَربِ.

(٣) الفسر: «أن يكون أيضاً».

(٤) الأصل الدر، والسياق يقتضي ما أثبتنا.

البدر، وهذا هو القول: نعم لكنه القول المردود الرديء، لأنَّ البدر قد يُرى مُقلداً بعض الشهاب، ولا يُرى مُقلداً الدُّر، وليس يُوجِب ذكره البدر، إذ عنى بالشهاب الكواكب/ لكونها في السماء بعدما يفسد المعنى به من هذه الوجوه المذكورة، وكيف يجوز أن يقول: لها بَشَرُ الدُّرُ الذي هو قلادتها، ولم أَرَ بَدْرَا قبلها قُلْدَةَ الكواكب؟ وهذا لو قال: لها بَشَرُ الدُّرُ الذي هو قلادتها إلى الكواكب الذي قُلْدَتْ بها لجاز أن يقول: ولم أَرَ بَدْرَا قبلها قُلْدَةَ الكواكب، وهذا أوضح من أن يُحتاج معه إلى كل القال والقول.

إذا احتجَ النَّهَارُ إِلَى الدَّلِيلِ^(١)
وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ
فَحُبُّ الْجِبَانِ النَّفْسُ أَوْرَدَهُ التُّقَى
وَحُبُّ الشُّجَاعِ النَّفْسُ أَوْرَدَهُ الْحَرَبَا

قال أبو الفتح: يَرِدُ الشُّجَاعُ الْحَرَبَ إِمَّا لِيُبَلِّي بِلَاءً [حَسَنَا]^(٢) يُشَرِّفُ ذَكْرَهُ
في حياته^(٣) به، وإِمَّا لِيُقْتَلَ فَيُذَكَّرَ بِالصَّبَرِ وَالْأَنْفَةِ بَعْدَ مَوْتِهِ، كَقَوْلِهِ^(٤):
نَهَيْنَ النَّفْوسَ وَهَوْنَ النَّفْوِ سِرِّيَومُ الْكَرِيمَةِ أَبْقَى لَهَا

هذا يحتملُ وجهاً؛ إِمَّا أن يكونَ أَرَادَ إِنْكَ إِذَا رَأَكَ قَرْئَكَ، وقد أَلْقيَتْ
نفسَكَ لِلتَّهَلْكَةِ^(٥) يَسَّرَ من فرارِكَ، فهربَ هُوَ فَسَلَّمَتْ أَنتَ، وإنَّما أن يكونَ مثلَ
قوله تعالى^(٦): «وَلَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءً»، وإنَّما
أن يكونَ أَرَادَ إِنْكَ إِذَا مِتَّ [على هذهِ الْحَال]^(٧) فقد أَبْقَيْتَ لَكَ مِنْ حَسَنِ

(١) البيت للستبي في ديوانه؛ ٣٣٤، والفسر القصيدة (١٨٥).

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «يُشَرِّفُ بِهِ ذَكْرُهُ فِي حَيَاتِهِ».

(٤) الفسر: «وَهَذَا مُثَلُّ قَوْلِهِ» وهو الأصوب. والبيت للخنساء في ديوانها؛ ١٠٥،
وانظر تخرِيجنا له في الفسر.

(٥) في الفسر: «لِلْمَهْلَكَةِ».

(٦) آل عمران: ١٦٩.

(٧) زيادة من الفسر.

ذكرك^(١) ما يقوم [لك]^(٢) مقام الحياة.

قال الشيخ: ولو كان أراد به ما فسره لقال: وحب الشجاع الصيت أو الذكر أو المدح أو الأجر، وليس في الفن شيء عندي مما فسر أنه يبرد العرب ليُبلي ما يشرف به ذكره في الحياة أو ليقتل فيذكر بالصبر والأنفة وما بعده إلى آخر تقسيمه، فكله حب الصيت والذكر لا حب النفس على الحقيقة وما يدفعه دافع فحاطب^(٣)ليل^(٤). والمعنى عندي أن حب الجبان نفسه يورده التقى لاستيقائهما، وحب الشجاع النفس يورده الحرب لإعطائهما المثل وإعلائهما ولتهم موائفه وأخذنه من الملك ومن نعيم الدنيا والفن والثروة وما يشهيه هيقاب ناعماً فيه كما قال في موضع آخر^(٥):

فَيَانَ تَكُونُ الدُّولَاتُ قَسْمًا فَلِيَانَا
لَمْنَ وَرَدَ الْمَوْتُ الرَّزْوَامَ تَدُولُ
وَلَلْبَيْضُ فِي هَمَامِ الْكُمَاءِ صَلِيلُ

وكما قال^(٦):

وَبِاَخْذَا مِنْ دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ
وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَهَبَابُ
إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ هَذَا لَذَا ذَنْبَا
وَيُخْتَلِفُ الرَّزْقَانُ وَالْفَعْلُ وَاحِدٌ

قال أبو الفتح: يقول: إن الرجالين يفعلان^(٧) فعلًا واحدًا، فيحرم أحدهما ويرزق^(٨) الآخر، فكان الإحسان الذي رزق به هذا هو الذنب الذي حرّم [به]^(٩) هذا.

(١) الفسر: «من حسن الثناء».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) زيادة يقتضيها السياق وهذه عبارة مشهورة تُقال لمن يجمع الغث مع الثمين، فيقال: «حاطب ليل».

(٤) البيان للمتبي في ديوانه: ٣٥٢، والفسر القصيدة (١٨٨) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٥) البيت للمتبي في ديوانه: ٤٨١، والفسر القصيدة (٣٨) من قصيدة في مدح كافور.

(٦) الفسر: «ليفعلان».

(٧) الفسر: «فيرزق أحدهما ويحرم الآخر».

(٨) زيادة من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا جَمِيلٌ حَسَنٌ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ بِتَفْسِيرِ الْبَيْتِ، فَإِنَّهُ لَمْ يُفْسِرْ
لَهُذَا وَأَهْمَلَهُ وَمَرَّ عَلَيْهِ مُعْرِضاً عَنْهُ. وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: إِلَى أَنْ تَرَى إِحْسَانَ
الجَيْانِ/ إِلَى نَفْسِهِ بِكَلَّاتِهِ عَنِ اعْتِرَاضِ الْمَعَاطِبِ وَاقْتِحَامِ الْمَتَالِفِ ذَنْبًا لِلشَّجَاعِ
بِتَعْرِيْضِ نَفْسِهِ لِلَّهُوكِ وَبِذُلِّ مَهْجَتِهِ لِلسَّفَكِ، وَتَرَى إِحْسَانَ الشَّجَاعِ إِلَى نَفْسِهِ
بِتَسْلِيْطِهِ عَلَى الْأَمْمِ وَتَرْفِيهِا فِي النَّعْمِ وَتَمْلِيْكِهَا أَزِيمَةً مَطَالِبِ الْهَمَمِ، وَتَبْلِيْغِهَا
أَقْاصِيِّ مَرَامِيِّ الْمَرَامِ وَتَحْكِيمِهَا فِي صَنْوُفِ النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ بِتَوْرُدِ الْخُطُوبِ
وَتَقْحُمِ الْحَرُوبِ ذَنْبًا لِلْجَيْانِ بِتَوْقِيْهِ وَالرُّضَا بِمَا هُوَ فِيهِ مِنَ الظُّرُورِ وَالْعِيشِ الْمُرُّ
وَسُوءِ الْحَالِ وَمَقْاسَةِ الْفَقْرِ وَالْإِقْلَالِ، وَفَلَّهُمَا حُبُّ النَّفْسِ وَرِزْقَاهُمَا مُخْتَلِفَانِ.
هَذَا بُحْبُّ النَّفْسِ مَحْدُودٌ فَقِيرٌ، وَذَلِكَ بُحْبُّ النَّفْسِ أَمِيرٌ كَبِيرٌ أَمْ خَطِيرٌ.

(٦)

وقال في قطعة أولها^(١):

ألا ما نسيفِ الدولةِ اليومَ عاتباً^(٢)

أهذا جزاءُ الصدقِ إنْ كنتُ صادقاً؟

قال أبو الفتح: أي: إنْ كنتُ صدقتُ في مدخلك، فليسَ هذا الإقصاءُ والإبعادُ جزائي، وإنْ كنتُ [قد]^(٣) كذبْتُ فيه فقد تجلّتَ لك في القولِ، فهلاً تجمّلتَ لي في المعاملةِ.

قال الشیخُ: لم يُقصِه ولم يُعدهُ، وإنما رَحْصَنَ للسَّامِرِيُّ في دمهِ لما أنسدَهُ:

واحرَّ قلبَاءُ^(٤)

/وكانَ المجلسُ مَحْفَلًا غاصِّاً بوجوهِ أعيانِ العربِ، فلَمَّا فرغَ منَ الإنشادِ، وانصرفَ اضطربَ المجلسُ، وتقاوَضُوا فيها، فقامَ السَّامِرِيُّ، وقالَ: أصلحْ اللهُ الأميرَ لترخصَ لي في دمهِ، فقالَ: شائِئكَ، فخرجَ وسدَّ قَمَ الطَّرِيقَ عليهِ بغلمانِهِ، فلَمَّا بَصَرُّ بهمْ مَكْنَ يَدَهُ منْ قائمٍ^(٥) سيفِهِ، وحملَ عليهمِ، وخرقَ سَدَّهُمْ، ومضى وتوارى عندِ صديقِهِ بحلبَ، وكتبَ إلى سيفِ الدولةِ منْ مأواهُ بهذهِ الأبياتِ

(١) النسر المقطعة رقم (١٦). وهي ستة أبيات في عتاب سيف الدولة.

(٢) عجزه: فداء الورى أمضى السيف مضاريا.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيت بتمامه:

واحرَّ قلبَاءُ مِمَّنْ قلبَ شَبِيمٌ

ومنْ بجسمِي وحالِي عنده سَقْمٌ
وهو مطلع قصيدة الشهيرة في عتاب سيف الدولة. وتجدها في الديوان؛ ٣٢٢، والفسر القصيدة (٢٢٥).

(٥) الأصل: «قائمة».

بعد أيام، وعندى الله يقول: لهذا جزاء الصدق؟ أي: إباحة دمي جزاء صدق في هذا العتاب والرخص في نفسي جزاء كذبي فيه، والمعنى أنه لا تستحق القتل صادقاً كنت في هذه القصيدة التي أولتها:
واحر قلباً ممن قلب شيم ...

وآخره^(١):

..... قد ضُمِّنَ الدُّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلْمٌ

أَمْ كاذبًا. فَإِنْ كُنْتُ صادقًا فجزائي الاعتتابُ أو كاذبًا فجزائي التكذيبُ
وَالجوابُ، فَأَمَّا القتلُ فليسَ عَنْهُمَا بجزاءٍ، وَبَعْدُ: فِمَا واجهَهُ مَلِكُ بَانَةً يَجُوزُ
وَيُمْكِنُ أَنْ أَكُونَ كاذبًا فِي مَدْحُوكَ مِنَ الْقَبَائِعِ وَالْفَضَائِعِ، عَلَى أَنَّ لَهُ وَجْهًا فِي
تَعْسُفِ الْعَرَبِ وَتَعْجُرِفِ طَبَاعِهِمْ، لَكُمْ لَيْسَ بِجَمِيلٍ، وَلَا تُبَاخُ نَفْسُ شَاعِرٍ يَمدُحُ
أَحْسَنَ فِيهِ أَمْ أَسَاءً، وَصَدَقَ أَمْ كَذَبَ. وَلَهُذَا قَالَ فِي السَّامِرِيِّ^(۲):
أَسَامِرِيٌّ ضُحَّكَةً كُلُّ رَائِيٍّ فَطَنَتْ وَأَنْتَ أَغْبَيْ^(۳) الْأَغْبِيَاءِ
صَفَرْتَ عَنِ الْمَدِيعِ فَقُلْتَ: أَهْجِنِي
كَائِنُكَ مَا صَفَرْتَ عَنِ الْهِجَاءِ
وَمَا فَكَرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ
وَلَا جَرَيْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءِ

(١) صدرُ الْيَتِ: هَذَا عَتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَةً.

(٢) الآيات للمنتسب في ديوانه: ٣٢٦، والفسر المقطعة (٨).

(٣) في الأصل: «عين»، والصواب من الفسر والديوان.

(٧)

وقال في قصيدة أولها^(١):

أيدري ما أرابك ما يُرب^(٢)?
يُجْمِشُكَ الزَّمَانُ هُوَ وَحْيَا

روى أبو الفتح: وقد يُؤذى^(٣) بكسرِ الذالِ.

قال الشيخ: أول البيت ناقصٌ لروايته «يُؤذى» بالكسر، والعادة تتقضى
وتتفيه، ولا تُرخص بحال فيه، فإن الرجل جعل الزمان محب سيف الدولة،
وهو حبيبه، لهذا المعنى قال: يُجْمِشُكَ بهواه وحبه إياك، ثم قال: ولا بدغ ولا
عجب، فقد يُؤذى الحبيب من المقة والحب، فالزمان يُؤذيك بهذه الشكاكية كما
يُؤذى العاشق المعشوق بالضم والشَّم والعناق واللثم والتقبيل والرَّشف والغضُّ
والقرصِّ واللحسِّ وأشباهها، وما هي لجفوة بل لصبوة، فهذا تجميش
العشاق وهذه الشكاكاة تجميش الزمان إياك من الهوى والاشتياق، وفسرَ هذا
بالحبيب، ويُؤذى من فرط المحبة والمقة، فمن رواه بالكسر فماذا يكون معناه؟
وكيف يُلامِم أول البيت آخره؟ وإذا كان الحبيب / المؤذى له فمن المؤذى؟ وعلى
هذه الرواية يجب أن يكون سيف الدولة يُجْمِشُ الزَّمَانَ وبعله ويمرضه، ويكونُ
محبَّ الزَّمَانَ والزَّمَانُ حبيبه، وهذا محالٌ كما ترى. والحبيب لا يُؤذى إلا
بالصدُّ والهجر والدلال والفارق وأشباهها، ولا مكان لها هنا، وإذا كان سيف
الدولة المُجمِشُ، فلابد أن يكون هو المؤذى البَّتَّة، فإذا لا وجه لكسرِ الذالِ هنا
بحال.

فَقَرَطْهَا الأَعْنَةُ راجعتَ **فَإِنْ بَعْدَ مَا طَلَبْتُ قَرِيبُ**

(١) انظر الفسر القصيدة (١٢)، وتخرِيجها هناك.

(٢) وعجزه: وهل ترقى إلى الفَّلَكَ الخطوب؟

(٣) لم أجدها بكسرِ الذالِ في الفسرِ.

قال أبو الفتح: تقول العرب: قرط [فلان]^(١) فرسه العنان، يستعمل [ذلك]^(٢) على وجهين؛ أحدهما أنه طرح اللجام في رأس فرسه^(٣)، وربما استعمل للفارس إذا مد يده بعنانه حتى يجعلها في قذال فرسه للحضر^(٤)، والبيت يحتمل أمرين^(٥): و راجعات، أي إلى بلد العدو فإن بعيد ما طلب قريب عليها لسرعتها.

قال الشيخ: ذكر تقرير طلاق الأعناء والعود إلى بلد العدو، وأصاب فيما غيره أنه لم يفسر المعنى كما يتصور، والمتتبّ يقول قبله:
وأنت الملك تُمرضُه الحشايا لهمة وتشفيه الحروب

يحتّه على مراجعة بلد الروم ومقاساة الحروب ليبرا من^(٦) شكاته، ويُعجل بمعافاته متّدًا غير مسرع/ كما قال حتى يجعل الأعناء في قذاله للحضر، والبيت إلا^(٧) يحتمل الأمرين، لا يحتمل إلا طرح اللجام في رأس الفرس لقوله:

فإنَّ بعيَّدَ مَا طلبَتْ قريَّبَ
...

فإنَّه لا يحتمل غير قوله: الجم الخيل، وعاود الروم متأنِّا، فإنَّ الأمد البعيد قريبٌ عليها لم يعتها^(٨) وسبلها ومرحها وقوتها، ولا يحسن أن تقول: الجم الخيل وعاود العدو مسرعاً متوجلاً، فإنَّ البعيد قريبٌ عليها، فإنَّ هذه اللفظة تقتضي أن يكون القريب بعيداً عليها حتى تحتاج أن تعجل وتسرع، وقد تبيّن أنَّ البيت لا يحتمل الأمرين، وإنما يحتمل طرح اللجام في رأس الفرس دون

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «الفرس».

(٤) الحضر: نوع من عدن الخيل.

(٥) الفسر: «المعنىين»، وعبارة الفسر: «يحتمل المعنىين جميعاً».

(٦) في الأصل: «عن»، والصواب ما أثبتنا.

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

(٨) لم يعتها: لصباها ونشاطها.

الْحُضْرِ، وَهَذَا كَوْلُهُ فِيهِ^(١):

وَكَاتِبٌ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ مِرَامُهَا
قَرِيبٌ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِيَّكَ سُبْقٌ
إِذَا دَاءَ هَفَا بُقْرَاطٌ عَنْهُ
فَلَمْ يُوجَدْ لِصَاحِبِهِ ضَرِبٌ

قال أبو الفتح: جواب إذا، فلم يوجد، أي: وليس يوجد لصاحبه شبيه،
كذا قال لي وقت القراءة [عليه]^(٢)، واستعمل «لم» في موضع «ليس»
لمضارعتها^(٣) لها بالتفني.

قال الشيخ: ذكر هذا القدر وما فسر معناه، وهو مُحَوَّجٌ إلى شرح وبسط،
فإنَّه يقول: كلُّ بَعِيدٍ عَلَيْكَ قَرِيبٌ، وَكُلُّ عَسِيرٍ يَسِيرٌ، فَأَنْتَ بُقْرَاطُ الْمَقَاصِدِ
وَالْأَدْوَاءِ، كَمَا أَنَّ بُقْرَاطًا كَانَ إِمَامَ الْمَعَالِجَاتِ وَالْأَدْوَاءِ، وَلَا نَظِيرٌ لَكَ فِيهَا كَمَا لَا
نَظِيرٌ لَهُ فِي هَذِهِ، أي: لا يتعذرُ عَلَيْكَ تَحْصِيلُ مَطْلُوبٍ وَاسْتِخْرَاجِهِ، كَمَا لَا
يتعذرُ عَلَيْهِ تَدْبِيرُ دَاءٍ وَعَلَاجِهِ، يَرِيدُ إِذَا دَاءَ زَلٌّ بُقْرَاطٌ عَنْ حَسْمِهِ^(٤)، وَلِيس
يُوجَدُ لَهُ نَظِيرٌ يَقُولُ بِقُطْعَهُ، وَإِذَا خَطَبٌ لَا يَقُولُ سِيفُ الدُّولَةِ بِكَفَائِتِهِ، فَلَا
يُوجَدُ لَهُ ضَرِبٌ يَقُولُ بِأَمَاطِتِهِ^(٥)، وَهَذَا لَا يَكُونُانِ، فَعَلَيْكَ بِقَصْدٍ مِنْ تَرِيدٍ
وَأَخْذَدَ مَا تَرُومُ، فَلَنْ يُعَزِّزَكَ مَرَادٌ، وَلَنْ عَزِّزْ مَطْلَبُهُ، وَلَنْ يَعْجِزَكَ مَرَامٌ، وَلَنْ ضَاقَ
مَذْهَبُهُ، وَلَدُكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ فِيهَا:

وَكَيْفَ^(٦) تَعْلَكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ^(٧) وَأَنْتَ بَعْلَةٌ^(٨) الدُّنْيَا طَبِيبٌ^(٩)
وَكَيْفَ تَوْبُكَ الشَّكْوَى بِدَاءٍ^(١٠) وَأَنْتَ الْمُسْتَغْاثُ لِمَا يَنْوِبُ^(١١)

(١) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٣٧، وَالْفَسْرُ الْقُصِيْدَة (١٥٠)، مِنْ قُصِيْدَةِ مَدْحُ سِيفِ الدُّولَةِ.

(٢) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٣) الْفَسْرُ: «بِعَضَارِعَتِهِ».

(٤) فِي الْأَصْلِ: «جَسْمُهُ» بِالْجَيْمِ الْمُوحَدَةِ، وَالصَّوَابُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ كَمَا أَبْتَا.

(٥) إِمَاطَتُهُ: دَفْهُهُ وَإِزْاحَتُهُ.

(٦) الْفَسْرُ: «فَكِيفُ».

(٧) الْفَسْرُ: «الْعَلَةُ».

(٨)

[وقال من قصيدة، وهو مطلعها]:^(١)

بغيرك راعياً عَيْثَ الذِّئَابُ وَغَيْرَكَ ضارياً تَلَمَ الْضُّرَابُ

قال أبو الفتح: نصب راعياً وضارياً على التمييز، وإن شئت على الحال.

قال الشيخ: شرحة ليس في الشرط، لأن الشرط أن أشرح من معاني هذه الأبيات كل ما كان فيه خلل إذ جرى عليه غلط، فاما ما لم يشرح معناه فلا. وأشرح هذا الواحد، وإن كان خارجاً عن الشرط، ولا أشرح بعده مثله. قرأت في جمجم ابن خالويه^(٢) لديوان أبي فراس الحمداني أن طائفنة منبني كلاب اجتازت بقرب حلب على مرحلة منه، فحمل بعضهم حملًا من قطيع قيمته خمسة دراهم، فنهض سيف الدولة بنفسه وجشه إلىبني كلاب ومن ضامهم من سائر القبائل حتى أوقع بهم، وقالي وقتل واستباح، وتفاهم عن تلك

(١) زيادة يقتضيها السياق، وانظر القصيدة في الفسر (١٩)، وتخرجهما هناك، وهي من أشهر قصائد في سيف الدولة، وأنشدها إيه سنة ٣٤٣هـ.

(٢) الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبد الله اللغوي التحوي، من كبار أهل اللغة والعربية، أصله من همدان، دخل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤، وتلمذ على كبار العلماء كابن مجاهد وابن دريد وابن الأباري ونقطويه وأبي عمر الزاهد وأبي السعيد السيرافي وغيرهم. انتقل إلى الشام ثم إلى حلب، فاستوطنهما، واختص سيف الدولة بن حمدان فحظي لديه، وقرأ عليه آل حمدان، وله مع المتبني مناظرات. وقد ترك تصانيف هامة منها إعراب ثلاثين سورة وكتاب ليس في كلام العرب، وكتاب شرح مقصورة ابن دريد، وكتاب ديوان أبي فراس الحمداني، وكلها قد طبع، وطبع ديوان أبي فراس الحمداني بشرح ابن خالويه محققاً من قبل الدكتور سامي الدهان. توفي ابن خالويه بحلب سنة ٣٧١هـ. انظر في ترجمته معجم الأدباء؛ ٣/١٠٣٠، وثمة مصادر ذكرها المحقق.

البوادي كلها، وطهرَ منهم تلكَ البلادَ بأسِرِها، وأنفقَ عليها خمسينَ ألفِ دينار
كمّا، فقال فيه شاعرُه المتنبيُّ:
بغيرك راعياً عيَثَ الذئابُ

وإذا عرفتَ القصنةَ فهمتَ، واستبَيَّنتَ معناهُ، وتصوَرْتَ مفزاً.
إذا ماسرتَ في آثارِ قومٍ تَخاذلتِ الجماجمُ والرُّقابُ

قال أبو الفتاح: أصلُ التَّخاذلِ التَّأْخُرُ، يُقالُ^(١): ظبيةٌ خذولٌ؛ إذا تأخَّرْتَ
عن المرعى، وإذا تأخَّرْتَ الجمجمةُ والرُّقابةُ فقد تأخَّرَ الإنسانُ، أي: لما سرتَ
وراءَهم كأنَّ رؤوسَهُم تأخَّرتَ لِدرايَكَ إِيَّاهُم، وإنْ كانتَ في الحقيقةِ قد
أسرعتَ، ويجوزُ [أيضاً]^(٢) أن تكونَ [قد]^(٣) تَخاذلتِ لما لقيتَ منْ سيفِكَ، أي:
تساقطَتْ لَمَّا ضُرِبَتِ بالسُّيُوفِ، وتَخاذلتِ رجلاً السَّكَرَانَ [والشَّيْخَ]^(٤) إذا ضُعِفتَا.

قال الشَّيخُ: الفصلُ الأُخْرَى خيرٌ منَ الْأَوَّلِ، وإنْ كانَ غَيْرَ مُسْتَوْفٍ ولا كافٍ
ولا مُقْنِعٍ، ومَعْنَاهُ عندي: إِنَّكَ إذا سرتَ في آثارِ قومٍ هربُوا منكَ، تَخاذلتِ
الجماجمُ والرُّقابُ، أي: ضربَتِ الرُّقابَ حتَّى خذلتِ الجماجمَ، وطُرِبَتِ الجماجمَ
حتَّى خذلتِ الرُّقابَ، وقُرِيبٌ منهُ قوْلُهُ في هذهِ الْوَقْعَةِ لسيفِ الدُّولَةِ^(٥):
مضوا مُتسابقي الأَعْصَاءِ فيها لأَرْجُلِهِمْ بِأَرْؤُسِهِمْ عِثَارٌ^(٦)

وأخذَ [إِمَّ]^(٧) الخوارزميُّ، فقالَ في عضُدِ الدُّولَةِ^(٨):

(١) في الفسر: «ومنه».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣٩٣، والفسر القصيدة (١٠٠).

(٦) في الأصل لأرجلهم ورؤسهم بأرجلهم عثار وهو سهر من الناسخ.

(٧) زيادة من عندي، يستقيم بها القصُّ.

(٨) البيت هو الثالث من ثلاثة أبيات للخوارزمي في عضدِ الدُّولَةِ، في ديوانه؛ ٣٤١، وثمة

وطَلَقَتِ الْجَمَاجُمُ كُلَّ فَحْفَفٍ
وَأَنْكَرَ صَحَبَةَ الْمُتْقِ الْوَرِيدُ
وَتَحْتَ رِبَابِهِ قَبَّتُوا وَأَفَوَا
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيٌّ^(١) هُمْ مِنْكَ وَلَكَ، فَأَنْتَ جَدِيرٌ بِالرَّحْمَةِ لَهُمْ وَالْعَطْفِ عَلَيْهِمْ.
قَالَ الشَّيْخُ: هُوَ عِنْدِي الْإِسْتِرْفَاقُ وَالْإِسْتِعْطَافُ فِيمَا سَبَقَ هَذَا الْبَيْتَ.
وَهَذَا كَالَّذِي قَبَّلَهُ، وَهُوَ:
وَانِّي لَكَ سَيفَ دُولَةِ غَيْرِ قِيسِ وَالثَّيَابُ

نَسِبَهُمْ إِلَيْهِ بِأَنَّهُمْ مِنْهُ كَانُوا وَبِأَلَّا هُنْ كَثُرُوا وَنَشَوْا وَتَحْتَ ظُلُّهُ وَنَعْمَائِهِ
نَبَّتُوا وَأَنْوَ^(٢) وَبِسُعَادَةِ أَيَّامِهِ وَإِقْبَالِ دُولَتِهِ تَأْثِلُوا^(٣) وَتَجْمَلُوا.
وَلَوْغَيْرِ الْأَمْيَرِ غَرَّا كَلَابِاً ثَنَاهُ عَنْ شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: ضَرَبَ ذَلِكَ مَثَلًا، أَيْ كَانَ لَهُ مُشْتَقَّلٌ بِمَا يَلْقَى مِنْهُمْ [مِنْ]^(٤)
قَبْلِ الْوَصْلِ إِلَيْهِمْ وَإِبَاحةِ حَرِيمِهِمْ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ كَنْتِي بِالشَّمُوسِ عَنِ النِّسَاءِ
وَبِالضَّبَابِ عَنِ الْمَحَامِةِ دُونَهُمْ^(٥).

قَالَ الشَّيْخُ: نَعَمْ كَنْتِي بِالشَّمُوسِ عَنِ نِسَائِهِمْ وَعَنْ عِجَاجِ الْحَرْبِ

مَصَادِرُ التَّصَّرِ. وَعَضْدُ الدُّولَةِ هُوَ مَدْرُوحُ التَّبَقِ الشَّهِيرُ، أَبُو شَجَاعٍ فَتَّا خَسْرَوْ بْنُ رَكْنِ
الدُّولَةِ أَبِي الْحَسْنِ بْنُ بُونَهِ الدَّيْلِيِّيُّ، أَهْمَمُ مُلُوكِ بَنِي بُونَهِ عَلَى الإِطْلَاقِ. كَانَ كَثِيرُ
الْإِهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ وَالْأَدْبِ، تَلَمَّذَ عَلَى أَبِي عَلِيِّ الْفَارَسِيِّ، وَأَلَّفَ لَهُ الْإِيْضَاحُ الْعَصْدِيِّ
وَالتَّكْمِلَةُ فِي النَّسْعَ، وَأَلَّفَ لَهُ أَبُو إِسْحَاقَ الصَّلَابِيَّ كِتَابَ التَّاجِيِّ. وَكَانَ شَاعِرًا. وَلَدَّ
سَنَةَ ٤٣٢٤هـ.. وَحُكِمَ سَنِينَ طَوِيلَةً إِلَى أَنْ تَوْفَى سَنَةَ ٤٣٧٢هـ، فَانْتَقَلَ الْمَلِكُ إِلَى أَوْلَادِهِ.

(١) فِي الْفَسْرِ: «يَقُولُ».

(٢) أَنْوَ: كَثُرُوا.

(٣) تَأْثِلُوا: عَظَمُوا.

(٤) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٥) فِي الْفَسْرِ «دُونَهُنَّ»، وَهُوَ الأَحْصَوبُ.

بالضيَّابِ، أي: كما أنَّ الضيَّابَ يُحْجِبُ الشَّمْسَ، ويُكْفِيُّ عنَّا الأَبْصَارَ كَانَ
العَجَاجُ، أي: عَجَاجُ الْحَرْبِ يَكْفِيُّ الْأَبْصَارَ عَنْ مُلْاحَظَةِ نِسَائِهِمْ فَضْلًا عَنِ
السَّبَبِ لَوْغَزَاهُمْ غَيْرُ سِيفُ الدُّولَةِ، وَالْعِبَارَةُ بِالضيَّابِ عَنِ الْمُحَاكَمَةِ مُحَالٌ
فَاسِدٌ، وَإِنْ كَانَ عَجَاجُ الْحَرْبِ لِلْمُحَاكَمَةِ دُونَهُمْ، وَهَذَا هُوَ الْمِلْحُ^(١) الْمُصَرَّفُ
وَالْحُسْنُ الْبَحْثُ وَالسُّحْرُ الطَّلْقُ وَالْحَدْقُ الْمُحْضُ الَّذِي عَمِلَهُ فِي الْكِتَابَةِ عَنِ
النِّسَاءِ بِالشَّمْسِ، وَعَنِ الْعَجَاجِ بِالضيَّابِ، وَالَّذِي هُوَ الْحِجَالُ الْحَائِلُ بَيْنَ سِيفِ
الْدُّولَةِ وَنِسَائِهِمْ، فَبَطَلَ مَتَى قِيلَ: كَنِي بِالضيَّابِ عَنِ الْمُحَاكَمَةِ، إِذَا لَا قِرَابَةً وَلَا
تَشْبِيهًَ وَلَا مُشَاكِّلَةً بَيْنَ الضيَّابِ وَالْمُحَاكَمَةِ كَمَا هِيَ حَالَةً بَيْنَ الْعَجَاجِ الَّذِي هُوَ
مَعْنَى الضيَّابِ وَبَيْنَ الْمُحَاكَمَةِ، يَوْضُعُهُ قَوْلُهُ بَعْدَهُ:

وَلَا قَسْرٌ دُونَ ثَسَائِيمٍ طَعَانًا يُلَاقِي عَنْهُهُ الذِّئْبُ الْفَرَابُ
وَلَا خَيْلٌ حَمَانٌ وَلَا نَهَارٌ وَلَا لَيْلٌ أَجَنَّ وَلَا نَهَارٌ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: هَذَا يُشَبِّهُ قَوْلَهُ:

...
تَخَادَلَتِ الْجَمَاجِمُ وَالرُّقَابُ

قالَ الشَّيْخُ: لَسْتُ أَعْرِفُ تَشْبِيَهًا جَامِعًا بِهِ عَالَ بَيْنَهُمَا، وَلَيْتَ شَعْرِي مَا
الَّذِي أَوْهَمَ فِيهِ حَتَّى فَسَرَهُ تَقْسِيرًا وَجَدَتُ تَصْوِرَهُ فِيهِ عَسِيرًا، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ
عَنِي مَا تَقْدِيمَهُ؛ وَهُوَ:

فَمَا نَقَعَ الْوَقْوفُ وَلَا الْذَّهَابُ فَلَكِنَ رَبِّهِمْ أَسْرَى إِلَيْهِم
وَلَا خَيْلٌ حَمَانٌ وَلَا نَهَارٌ وَلَا لَيْلٌ أَجَنَّ وَلَا نَهَارٌ

يَقُولُ: لَوْغَرِ الْأَمِيرِ غَزَا صَرَفَهُ عَنِ نِسَائِهِمْ عَجَاجُ الْحَرْبِ وَطَعَانُ جَامِعٌ
بَيْنَ الذِّئْبِ وَالْفَرَابِ عَلَى الْجَيْفِ وَالْجَنَّثِ، وَلَكِنَّ رَبِّهِمْ قَصَدَهُمْ، فَمَا نَفَعُهُمْ فِي
قَصْدِهِ وَلَا خَلَصُهُمْ عَنْ يَدِهِ الْوَقْوفُ وَالْدَّفَاعُ وَلَا الْذَّهَابُ وَالْإِسْرَاعُ، وَلَا لَيْلٌ أَظَلَّ
عَلَيْهِمْ فَخَفَرُهُمْ بِظَلَامِهِ، وَلَا نَهَارٌ أَضَاءَ لَهُمْ فَبَصَرُهُمْ بِضَيَّاهِهِ، وَلَا خَيْلٌ حَمَلَهُمْ
وَلَا رَكَابٌ نَقْلَتْهُمْ فَتَجَتَّبُهُمْ عَنْهُ.

(١) الْمِلْحُ وَالْمَلَاحَةُ: الْخَيْرُ، وَتَأْمِي الْمِلْحُ بِعَنْ الْعِلْمِ.

(٩)

وقال في قصيدة أولها^(١):

يَا أختَ خِيرِ أخٍ^(٢)
أَجِلُّ قَدْرِكِ أَنْ تُسْمَى مُؤْيَشَةً
وَمَنْ يَصْفُكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلنَّعْرِبِ

قال أبو الفتح: أي^(٣): أَجِلُّ كِ أَنْ اسْمَيْكِ فِي الْمَرْثِيَّةِ، وَلَكِنْ إِذَا وَصَفْتُ^(٤) مَا
كَانَ فِيْكِ مِنَ الْمَحَامِدِ وَالْمَحَاسِنِ عَرَفْتَ، لَأَنَّ ذَلِكَ مَمَّا لَا يَوْجُدُ فِيْغَيْرِكِ.

قال الشَّيْخُ: هَذَا جَمِيلٌ، وَلَكِنَ الرَّجُلُ يَقُولُ غَيْرَ هَذَا، / وَهُوَ أَنَّهُ يَقُولُ: إِذَا
وَصَفْتُكِ بِقَوْلِي: يَا أختَ خِيرِ أخٍ، يَا بَنْتَ خِيرِ أبٍ، عَلِمْتُ الْعَرَبَ قَاطِبَةً أَنَّ خِيرَ
أَخٍ سَيِّفُ الدُّولَةِ وَخِيرَ أَبٍ أَبُو الْهِيجَاءِ، فَعُرِفَتْ بِهَذِهِ الصَّفَةِ دُونَ التَّسْمِيَّةِ، فَهَذِهِ
الصَّفَةُ جَامِعَةٌ بَيْنَ مَدْحَ الأَخِ وَالْأَبِ وَالْأَخْتِ، وَيَدْلُكُ عَلَى صَحَّةِ مَا قُلْنَا قَوْلَهُ فِي
الْمُصْرَاعِ الثَّانِي:

كَنَائِيَّةُ بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسْبِ
غَدَرْتَ يَا مَوْتُكُمْ^(٥) أَفْنَيْتَ مِنْ عَلَدِ
بِمَنْ أَصْبَتَ وَكُمْ أَسْكَتَ مِنْ لَجَبِ

(١) انظر القصيدة في الفسر (٢٠)، وتخريجها هناك، وهي في رثاء أخت سيف
الدُّولَةِ، وقد توفيت بِيَافَارِقَيْنِ، وَكَانَ التَّنبِيُّ وَقْتَهَا فِيِ الْعَرَاقِ، فَبَعْثَتْ بِالقصيدة
إِلَيْهِ سَنَةَ ٣٥٢ هـ.

(٢) الْبَيْتُ مَطْلِعُ القصيدة، وَهُوَ بِتَمَامِهِ:

يَا أختَ خِيرِ أخٍ يَا بَنْتَ خِيرِ أبٍ
كَنَائِيَّةُ بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسْبِ

(٣) فِيِ الْفَسْرِ: «يَقُولُ».

(٤) الْفَسْرِ: «إِذَا وَصَفْتُكِ بِمَا كَانَ».

(٥) الأَصْلُ: «قَدْ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ وَالْدِيوَانِ.

قال أبو الفتح: أي^(١): غدرت [بها]^(٢) يا موتُ لأنكَ كنتَ بها تصلُّ إلى افباء عدد الأعداء واسكاتِ لجيئهم، أي: كانتْ فاضلةً تُفزي الجيوشَ وتُبَيِّر^(٣) الأعداء.

قال الشَّيخُ: هذا الشَّرُّ منَ الأوَّلِ، ولو كانَ ينظرُ فيما قبلُ من الأبياتِ وفيما بعدها لما وقفتْ له هذه الهمفواتَ، وتقسيمُه في البيتِ الذي يليه: وكم صحبَتْ أخاهَا في منازلَةٍ وكم سالتَ فلم يدخلَ ولم تخُبِّ

فيهذا البيتِ تعلمُ وتتبينُ أنَّه أراد بقولِه: بِمَنْ أصَبْتَ سيفَ الدُّولَةِ لا أختَه، وبعدُ: فلم نسمِّعْ أنَّ أختَ أميرِ مثلِ سيفِ الدُّولَةِ تُباشرُ تجهيزَ الجيوشِ وتوجيهِ السُّرايا إلى الأعداءِ، وهو حيٌّ يُرَدِّقُ، يا أحسنَ الصَّبَرِ زَوْلَى القُلُوبِ بها وقلْ لصاحبِه: يا أتفعَ السُّحْبِ

قال أبو الفتح: أي: زُرْ قلبَ سيفِ الدُّولَةِ، لأنَّه أولى القلوبِ بها، وصاحبُه سيفُ الدُّولَةِ، أي: قل^(٤) لسيفِ الدُّولَةِ: يا أتفعَ السُّحْبِ، إوصارَ أتفعَ السُّحْبِ^(٥): لأنَّ عطاءَه هناءٌ^(٦) بلا مَنْ ولا أذى، والسَّحَابُ قدْ تَحَرَّقُ صواعقُه ويُهَلِّكُ بِرَدِّه.

قال الشَّيخُ: تهنوُّ عطائهِ عنِ المَنْ والأذى مثلَ الوعدِ والمطالِ حسنٌ، لا عنِ مثلِ الصَّواعقِ والإتلافِ بالبردِ، فإنَّها بعيدَةٌ تقعُ في النَّدرةِ وطولِ العهدِ والفرطِ بعدِ الفرطِ والصُّقُعِ بعدِ الصُّقُعِ؛ وعندِي إِنَّه يريِّدُ بقولِه: يا أتفعَ السُّحْبِ أنَّ عطاءَها ماءٌ وعطاءَكَ خَلْجٌ وحباءُ وأموالٌ، ونطائِها انقطاعٌ وانقضاءٌ ولطائِكَ

(١) في الفسر: «يقولُ».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) ثُبُرُ: تُهلك.

(٤) في الفسر: «وقل».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) في الفسر مهناً.

دوام وبقاءً، وله نفاذٌ وفناءٌ ولعطائكِ ذكاءً وبقاءً، كقوله فيه^(١):
 تجفَّ الأرضُ مِنْ هذَا الرِّيَابِ ولا ينفكُّ غياثكَ في انسكابِ
 وإن سررنَ^(٢) بمحبوبٍ فجئنَ بهِ وقد أتيتنيكَ في الحالينِ بالعجبِ

قال أبو الفتح: أي: جمِعْنَ بَيْنَ هَاتِينَ الْحَالَيْنِ وَإِتَيَاْنَهُنَّ بِهِمَا عَجَبٌ.

قال الشيخ: ما يريد أن الليالي تجمع بين هاتين الحالين في وقت واحد، وإنما ينبع بهما فيه عجب لأنها لا تسر بمحبوب وتقع في وقت واحد وحالة واحدة، وإنما يقول: وإن سررت بمحبوب فجئ به بعد السرور، وبعجبتك في حال الإتيان به وفي حال التفجيعة به، أي: يأتيتك به من حيث لا تحسب، تتوجه من وصوله إليك وحصوله في يديك، ثم يفجئك به من حيث لا ترقب، تتوجه من وجه ارتجاعه^(٣) عنك واعتراضاته^(٤) عليك، فقد أتيتك في حال الهبة بالارتجاع بالعجب، وهذا كثير في شعره كما يقول^(٥):

وَكَمَا يَقُولُ^(١):

فتولوا بفُصَّةِ كلهِمْ مِنْ لَهُ وَانْ سرَّ بعضاًهُمْ أحياناً

(١) البيت للمنتسب في ديوانه؛ ٢٨٦، والفسر المقطعة رقم (١٢).

(٢) الأصل: «سررت»، والصواب من القسر والديوان والمصادر. ولرواية الأصل وجه، إذا ضبط الفعل للمجهول.

(٢) الأصل: «ارتجاعك عنك».

(٤) لا تأتي الاعتصاء بمعنى العصيان، ولو قال: واستعتصمه لكان صواباً.

(٥) صدره: أغالبُ فيك الشوقُ والشوقُ أغلبُ، وهو للمتبني من قصيدة يمدح بها كافوراً، وأنشده إياها سنة ٣٤٧هـ، وهي في ديوانه: ٤٦٤، والفسر القصيدة (٣٧) وانظر تخرّيجها هناك.

(٦) الستان للمتبني في ديوانه؛ ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦)، من قصيدة رائعة نظمها في مصر، ولم ينشدتها كافوراً.

رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنْيَعَ لِيَالِيٍّ
 وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ
 وَكَمَا يَقُولُ^(١):
 فَمَا يُدِيمُ سُرورًا مَا سُررتَ بِهِ
 وَكَمَا يَقُولُ^(٢):
 أَشَدُّ الْهَمَّ^(٣) عَنِّي فِي سُرورٍ
 وَفِي نَظَائِرٍ لَهَا كَثِيرٌ.
 تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ زَوْلًا

- (١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٨، والفسر القصيدة (٢٧٥)، من قصيدة رائعة نظمها في مصر، ولم ينشدها كافوراً.
- (٢) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٢٩، والفسر القصيدة (٢٠٥)، من قصيدة مدح بها بدر بن عمّار.
- (٣) في الديوان والفسر والمصادر: «الغم».

(١٠)

وقال في قصيدة أولها^(١):
فهمت الكتاب أبْرَ الْكُتُبِ^(٢)
فطوعاً^(٣) لَهُ وابتهاجاً بِهِ

قال أبو الفتح: كأنه استزاده في هذا البيت، ويجوز أن يكون أراد [بقوله]
إن^(٤) الذي يجب عليه أكثر من السمع والطاعة.

قال الشيخ: ما أرى في هذا البيت استزادة ولا أن الذي يجب له أكثر من
السمع والطاعة، وما أدرى كيف ذهب إليهما، وكلاهما شائن، ولمعنى البيت
مباين، وإنما يقول؛ وهو جوابه عن كتاب سيف الدولة، ورد عليه من حلب،
وهو بالكونية يستعيده إلى حضرته بعد منصرفه من مصر:

فهمت الكتاب أبْرَ الْكُتُبِ فسمعاً لأميرِ أميرِ العربِ
وطوعاً لَهُ وابتهاجاً بِهِ

أي: سمعاً له وطاعة وابتهاجا بأمره الوارد وكتابه الواثق، وإن قصر
ال فعل عن تقديم الواجب في مثاله من المبادرة إلى حضرته والمسارعة إلى
خدمته، كأنه كان فاقراً في الوقت عن ارتسام رسمه / وائتمار أمره.

(١) انظر الفسر القصيدة (٢١)، وتخريجها هناك.

(٢) عجزه:

فسمعاً لأميرِ أميرِ العربِ

وهو مطلع قصيدة بعث بها إلى سيف الدولة من العراق سنة ٣٥٣هـ، ردآ على دعوة
الأمير له بالعودة إلى حلب.

(٣) في الفسر والمصادر: «وطوعاً». وسيذكره بعد قليل كما ورد في الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ الْجِينُ وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الْذَّهَبُ

قال أبو الفتح: ضرب [هذا]^(١) مثلاً، أي: لم أنقص من مدحك^(٢) ومناقبك شيئاً كما ينتقص البدر بآن يُشبَّه بالجين والشمس بآن يُشبَّه بالذهب، أي: لم أهْجُك فتتَّرك لي.

قال الشيخ: هذا التفسير كما تراه، وما للهجاء في البيت موضع ومكمّن، وعندى أنه يقول: ما وصفت معايلك إلا بحقها، ولا مدحت مآثرك إلا على وجهها، ولا وضعت كلامي منها إلا في موضعها، وما بخستك حظاً فيها، ولا نخستك شيئاً منها، وما أحلت ولا غيرت وصفاً عن الواجب، ولا بدلت، فما قُلْتُ لِلْبَدْرِ: أَنْتَ الْجِينُ، وهو الذهب، فهذا بخس، ولا قُلْتُ لِلشَّمْسِ: أَنْتَ الْذَّهَبُ، وهي الفضة، وهذا تغيير وعسف، لكن وصفت كل شيء من معايلك بوصفه، وخرجت إليه من تمام حقه، ووفيتكم كمال نعمته، فيما القلق منه والغضب فيه؟ والبدر يُشبَّه بالذهب لما فيه من الصفرة والشمس بالفضة والماء الصافي لما فيها من النقاء والصفاء كما قيل^(٣):

وَكَانَ يَدُ الْبَدْرِ الْمُقَابِلُ فَجَرَهُ سُلُّ عَلَى تَرِسٍ مِنَ التَّبْرِ مِرْهَفَا

وكما قيل^(٤):

**وَمَاءِ كَعِينِ الشَّمْسِ لَا تَقْبِلُ الْقَنْتَى إِذَا درجتْ فِيهِ الصَّبَّا خَلَّتْهُ يَعْلُو
أَيَا سَيْفَ رِيْكَ لَا خَلَقَهُ وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطَبَ**

قال أبو الفتح: أي^(٥): أَنْتَ بآن تُسمَى ذا المكارم أخرى [منك]^(٦) بآن تُسمَى

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «مجدهك».

(٣) لم أعن عليه. وهو في الأصل: «كان بدا البدر المقابل فجره»، ولعل الصواب ما أثبتنا.

(٤) لم أعن عليه.

(٥) في الفسر: «يقول: لأنَّ».

(٦) زيادة من الفسر.

ذا الشُّطَبِ، لَأَنَّكَ فَوْقَ أَنْ تُسْمَى بِالسَّيْفِ، كَقُولَهُ^(١):
وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حَسَامٌ يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ؟

أَيْ: يَنْبَغِي أَنْ تُسْمَى سَيْفَ اللَّهِ ذَا الْمَكَارِمِ^(٢).

قَالَ الشَّيْخُ: مَا فِيهِ تَسْمِيَتُهُ بِالْمَكَارِمِ وَغَيْرِهَا، وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ، وَالرَّجُلُ
يَقُولُ: يَا سَيْفَ رِبِّكَ لَا خَلْقَهُ وَهُوَ كَقُولُهُ فِيهِ^(٣):
قَدْ كُنْتَ تُدْعُى سَيْفَ دُولَةِ هَاشِمٍ فَالآنَ تُدْعُى سَيْفَ رَبِّ الْعَالَمِ

وَكَقُولَهُ^(٤):

[وَ^(٥) يَهِيِّدُ جَبَارَ السَّمَاوَاتِ قَائِمُهُ]

وَكَقُولَهُ^(٦):

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٥٣ ، والفسر القصيدة (١٧٣) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٢) عبارة الفسر: «أَيْ يَنْبَغِي أَنْ تُسْمَى سَيْفَ الدُّولَةِ وَذَا الْمَكَارِمِ».

(٣) لم يرد البيت في المقطعة التي على هذا البحر والروي في ديوان المنتبي أو الفسر. انظر ديوان المنتبي؛ ٢٧٨ ، والفسر القصيدة رقم (٢٢٣)، وانظر تخریجها هناك.

(٤) صدره:

عَلَى عَاتِقِ الْمَلْكِ الْأَغْرِيْجَادِ

وَهُوَ لِلْمَتَبِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٤٨ ، والفسر القصيدة (٢١). والبيت من قصيدة مطلعها: وَفَازْ كَمَا كَالْرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَةُ بَانْ تُسْعِدَا وَالَّذِيْمُ أَشْفَاهُ سَاجِمَةُ

وهي أول قصيدة امتدح بها سيف الدولة مواجهةً، وذلك لأنَّ التقاء في أنطاكية سنة ٣٣٧هـ، أثناء زيارة الأمير لها.

(٥) زيادة سقطت من الأصل، وأضفتها من الفسر والمصادر.

(٦) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣١٤ ، والفسر القصيدة (٥٨). من قصيدة في مدح سيف الدولة أنشأها إياها سنة ٣٤٠هـ.

فَانْتَ حَسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ
وَانْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقدُ
وَيَا ذَا الْكَارِمِ يَا ذَا الشُّطُّوبِ؛ أَيِّ؛ وَيَا سِيفاً ذَا الْكَارِمِ، لَا ذَا أَثْرٍ، أَيِّ؛
طَرَائِقُ فَرِنْدِهِ وَآثارُ جَوَاهِرِ مَكَارِمِهِ وَمَاتِرِهِ.
فَأَخْبَثْتُ بِهِ طَالِبَ أَقْتَلُهُمْ
فَأَخْبَثْتُ بِهِ طَالِبَ مَا طَلَبَ
قالَ أَبُو الْفَتْحِ: [أَيٌّ] ^(١) مَا أَخْبَثَهُ ^(٢) فِي الْحَالَيْنِ جَمِيعاً ^(٣)، [يُعْنِي
الْدُّمُسْتَقَ] ^(٤).

قالَ الشَّيْخُ: مَا لِلْخَبِثِ وَالظَّلْبِ؟ نَعَمْ أَخْبَثْتُ بِالْدُّمُسْتَقِ فِي كُلِّ حَالٍ، وَأَخْبَثْ
بِهِ فِي كُلِّ طَلْبِ لِقْتَالٍ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: فَأَخْبَثْتُ بِالْدُّمُسْتَقِ طَالِبًا قَتْلَ أَهْلِ التَّغْوِيرِ،
وَأَخْبَثْتُ بِهِ تارِكًا مَا طَلَبَ مِنَ الظَّفَرِ بِهِمْ وَالْفَخْرِ فِيهِ، أَيِّ: مَا أَخْبَثْتُ فِي الْحَالَيْنِ
طَالِبًا قَتْلَهُمْ وَتَارِكًا مَطْلُوْبَهُ إِذَا فَاجَأَهُ يَا سِيفَ الدُّوْلَةِ فَالْجَائِهِ ^(٥) إِلَى الْهَرْبِ،
فَاسْتَعْضَنَ مِنَ الظَّفَرِ الَّذِي رَامَهُ بِقَتْلِهِمْ انْهَزَاماً وَمِنَ الْفَخْرِ الَّذِي أَمْلَأَهُ عَارِاً
وَمَلَاماً، فَمَا أَخْبَثْتُ مِنْ هَذَا الظَّفَرِ وَمَا أَخْبَثْتُ مِنَ الصَّيْبَتِ الْمُنْتَظَرِ، وَيَدُلُّكَ عَلَيْهِ
قُولُهُ قَبْلَهُ:

بَذَا الْلَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ التَّغْوِيرِ	فَلَبَّيْتَ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ ^(٦)
فَكَانُوا لَهُ الْفَخْرَ لَيْلًا ذَهَبُ	وَكَنَّ لَهُ الْعُذْرَ لَيْلًا ذَهَبُ
سَبَقْتَ إِلَيْهِمْ مَنِيَّاهُمْ	وَمَنْفَعَةُ الْفَوْتِ قَبْلَ الْعَطَبِ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الأصل: ما أخْبَثَ.

(٣) سقطت من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الأصل: فأجا به.

(٦) الأصل: «القضيب».

(١١)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 دمعْ جَرِي فَقَضَى في الرُّبْعِ مَا وَجَبَ^(٢)
 جاءَتْ بأشْجَعِ مَنْ يُسْمَى وأَسْمَحَ مَنْ
 أَعْطَى وَأَبْلَغَ مَنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَ

قال أبو الفتح: أي: جاءَتْ عَجَلٌ بِإِنْسَانٍ هَذِهِ حَالُهُ^(٣)، وَانْشَئَتْ إِكَانَ
 الْمَعْنَى^(٤) جاءَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْمُشَبِّبُ بِهَا بِإِنْسَانٍ هَذِهِ حَالُهُ، أَيْ شَبَهَتْ نَفْسَهَا بِهِ،
 فَجَاءَتْ بِذِكْرِهِ.

قال الشَّيخُ: مَا لِعَجْلٍ فِي قَوْلِهِ: «جَاءَتْ»، مَجَالٌ أَوْ مَقَالٌ، وَمَا لِلْمَشِيَّةِ
 وَالشَّرْطِ مَكَانٌ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ بِهِ هَذِهِ الْمَرْأَةُ لَا غَيْرَ.
 إِذَا بِدَا حَجَبَتْ عَيْنِيكَ هَبِيَّتَهُ وَنِسَّ يَحْجَبُهُ سَتْرًا إِذَا احْتَجَبَ

قال أبو الفتح: أي لجلالته، وقوله: وليس يحجبه، يتحمل تأويلين؛
 أحدهما أنَّ حاجبَه قريبٌ لما فيه من التواضع والتَّيقُظ، فليس يقصراً أحداً أراده
 دونه، وهذا مما يوصف [به]^(٥) ذو الفضل والشهامة، والأخرُ أَنَّهُ وإن^(٦) احتجبَ
 بالستر فليس يخفى عليه شيءٌ مما وراءه لشدةِ مراعاته للأمور وانصبابه إلى

(١) القصيدة في الفسر (٢٥)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

لأهله وشفقى أثلى ولا كربلا

وهي في مدح أبي الحسن المغيث بن علي بن بشر العجمي العمي.

(٣) الفسر: «سيله».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «إذا».

السياسة والتدبير، وهو^(١) محتجب كلاً محتجب.

قالَ الشَّيْخُ: قَوْلُهُ: «الْجَلَالَتِهِ» صَحِيحٌ، وَهُوَ كَمَا قَالَ فِي سِيفِ الدُّولَةِ^(٢):
كَانَ شَعَاعَ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ فَقِي أَبْصَارَنَا مِنْهُ انْكَسَارُ

وَمَا فِي الْمَعْنَى لَا ذَالِكَ وَلَا هَذَا الْبَتَّةُ، وَإِنَّمَا هُوَ كَقُولَهُ فِي بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ^(٣):
أَصْبَحَتْ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِخَلْوَةِ
هَيَّهَاتِ لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِيرِ
وَإِذَا احْتَجَبَتْ فَأَنْتَ عَيْنُ الطَّاهِرِ
لَمْ يَحْجُبَا لَمْ يَحْتَجِبَ عَنْ نَاظِرِ
مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَافِلِهِ
يَشْكُوُ مَحَاوِلَهَا التَّقْصِيرِ وَالتَّعْبَا
لَا يُقْنِعُ ابْنَ عَلَيٍ نَيْلُ مَرْتَبِي^(٤)

**قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيِّ^(٥) لَا يُقْنِعُ بَنِيلُ [هَذِهِ]^(٦) الْمَنْزِلَةُ [الْعَظِيمَةُ]^(٧) الَّتِي
يَشْكُوُ / طَالِبُهَا قَصْوَرَهُ عَنْهَا وَتَعْبَهُ^(٨) بِطَلْبِهَا وَشَدَّدَهُ مَعْانَاتِهِ لَمَّا قَرَبَ مِنْهَا.**

**قالَ الشَّيْخُ: أَوْمًا إِلَى شَيْءٍ مِنْ مَعْنَاهُ وَمَا شَرَحَ مَا عَنَاهُ، وَهُوَ يَقُولُ: لَا
يُقْنِعُ ابْنَ عَلَيٍ وَجُودُ مَنْزِلَةٍ يَقْفُضُ طَالِبُهَا بَيْنَ الْقَصْوَرِ عَنْهَا وَالتَّعْبِ فِيهَا، وَلَا
يَجِدُهَا أَيِّ مَنْزِلَةٍ يَتَعَبُ طَالِبُهَا وَيَعْجَزُ عَنْ وَجُودِهَا لِبَعْدِهَا عَلَى الْطَّلَابِ وَبَائِثَهَا
عَلَى الْخُطَابِ، لَا يُقْنِعُهُ وَجُودُهَا، وَتَسْمُو بِهِ نَفْسُهُ إِلَى أَجْلٍ وَأَعْلَى مِنْهَا، وَالدَّلِيلُ**

(١) الفسر: «أَيْ فَهُوَ».

(٢) الْبَيْتُ الْمُتَبَيِّنُ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٩٦، وَالْفَسْرُ الْقَصِيدَةُ (١٠٠)، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ مَدْحُوشِ الدُّولَةِ أَنْشَدَهَا إِبْرَاهِيمَ سَعْدَةَ سَعْدَةَ هـ.

(٣) الْأَيَّاتُ الْمُتَبَيِّنُ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٤١، وَالْفَسْرُ الْمَقْطُوعَةُ (١٠٨).

(٤) عَلَى هَامِشِ الْأَصْلِ: «مَنْزِلَةٌ صَحٌّ».

(٥) الفسر: «يَقُولُ».

(٦) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٧) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٨) الفسر: «مَعَ تَعْبِهِ».

على صحة ما قلنا أنك لا تقف مما شرحته على ما شرحته لك.
مُبرقعٌ خيلهم بالبيض مُتَحِّذلي هام الكماة على أرماحهم عذبا

قال أبو الفتح: أي جعلوا مكانَ براقعِ خيلهم حديداً على وجوهها ليقيها
الحديدَ أن يصل إليها، وجعلوا شعرَ هامَ الكماة، [وهمُ الأبطال^(١)] عذباً
لرماحهم.

قال الشیخ: ليس مما فسّرَه من المصارعين شيءٌ، لأنَّه لا يُقال: البيضُ
من جميعِ الأسلحة إلا لسيوفِ خاصةٍ دونَ البيضِ والدرُوعِ والجواشِ
والتجفافِ والبراقعِ والأسنةِ وغيرها من أجنسها، ثمَّ أيٌ مدحٌ في أنْ يبرقُ
خيَّلهم بالحديدِ، فإنَّ النَّاسَ معهم فيه سواهُ من أراده قدرٌ عليه؟ وما أراد بهامَ
الكماة شعرَها، ولو أراده لقالَ: شعرَ الكماة، والشعرُ لا يُشبه العذبَ، لأنَّ العذبةَ
العقدَةَ التي تكونُ في علاقةِ السُّوطِ، والرَّجلُ يقولُ: يُبرقون خيلهم في
الهيجاء بسيوفهم التي في أيديهم لحقفهم بالضربِ وقدرتهم عليه واعتيادِهم
له بحيث تقيُّ أيديهم في الضربِ ضروبَ الأسلحةِ عن رؤوسِ خيلهم ووجوهِها
حتى تكون كالبراقع لها في حراستها وحياطتها، ويجعلون رؤوسَ الكماة على
رؤوسِ رماحِهم كالعذبِ على علائقِ السُّياطِ، ويحسنُ أن يُشبَّهَ تلك العقدَ
بالرؤوسِ كما قيل^(٢):

غداً أعداؤه ولهم بنودٌ وراحوا في الرماحِ وهي بنودٌ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) لم أعنِ عليه.

(١٢)

وقال في قصيدة أولها^(١):
بابي الشموس الجانحات غواريا^(٢)
أو حذنني فوجدن^(٣) حزناً واحداً
متناهياً فجعلته لي صاحباً

قال أبو الفتح: أي: أفردتني ممَّنْ أحبُّ، وو^(٤) كُلَّني بنهايةِ الحزن.
قال الشيخ: فسر فاختصر، وشرح فقصَّرَ، وإن كان أشار إليه، فإنه
يقول: أو حذنني: أفردتني^(٥)، الخطوب عن الأهلِ والوطن والأحبةِ والمال والنعمة
وكلُّ ما يُتمتَّعُ بِمَكَانِهِ ويسْتَأنسُ بِإِيمَانِهِ، ووجدنَ حزناً واحداً بالفَّاتِحةِ فقرئَهُ
 يجعلته صاحبِي، وما قنعنَ بافرادي عن ثمراتِ الدُّنيَا حتَّى جعلَ حزناً بهذهِ
الصُّفَّةِ صاحباً لي زِيادةً في السُّوءِ بي.
هذا الذي أبصرتُ منه حاضراً مثلُ الذي أبصرتُ منه غائباً

قال أبو الفتح: يقول: حضرَ أو غابَ فامرُهُ في الشرفِ والكرمِ واحدٌ
لشهرته^(٦) ووضوحِهِ، إذا نصبَ «مثلَ» جعل «هذا» مرفوعاً و«الذِّي» خبره،
ونصبَ «مثلَ» بـ«أَبْصَرْتُ»، وإذا رفع «مثلَ» رفع «هذا» بالابتداءِ، وجعل «الذِّي»
مبتدأً ثانياً و«مثلَ» خبرَ الذِّي، والجملةُ خبرُ «هذا» والعائدُ على «هذا» من

(١) الفسر القصيدة (٢٦)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزه:

اللَّابساتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِسًا

وهو مطلع قصيدة في مدح علي بن منصور الحاجب.

(٣) الفسر والمصدر: «ووجدنَ».

(٤) الفسر: «أَيْ وَكَلَّنِي».

(٥) في الأصل: «أفردتني»، والصواب ما أثبَّتَ الْكَيْ لا يكون فاعلان لفعل واحد.

(٦) في الفسر: «الشهرة أمرِهِ».

الجملة التي هي خبرُ الْهاءِ في «منه». قالَ الشَّيْخُ: مَعْنَى هَذَا مُخْتَصٌ عَنِّي بِالْجُودِ وَالسَّخَاءِ، أَلَسْتَ تَرَى قَوْلَهُ
قَبْلَهُ؟

وَمَخْيَبُ الْعُذَالِ مَمَّا أَمْلَوْا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرْدُكُفَا خَائِبَا

ثُمَّ قَالَ:

هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا مُثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا

أَيْ: هُوَ طَبَعٌ لَا تَكُلُّفُ وَسَخَاءٌ لَا رِيَاءٌ فَعَالُهُ فِي الْخَلَاءِ وَالْمَلَائِكَةِ غَابَ أَمْ
شَهَدَ وَقَرُبَ أَمْ بَعْدَ وَاحِدَةً، كَقَوْلِهِ^(١):
وَوَاحِدٌ^(٢) الْحَالَتَيْنِ: السُّرُّ وَالْعَلَنِ

(١) صدره:

الْقَائِلُ الصَّدَقَ فِيهِ مَا يَضُرُّهُ

وَهُوَ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيَوَانِهِ؛ ١٥٧، وَالْقَسْرُ الْقَصِيدَةُ (٢٧١). وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدُحُ بَهَا
قاضي أنطاكية أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخصبي.

(٢) فِي الْدِيَوَانِ وَالْمَصَادِرِ: «وَالْوَاحِدُ».

(١٣)

وقال في قصيدة أولها^(١):

ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبِهَا^(٢)

تظلُ الطَّيْرُ مُنْهَى في حديثِ ترْدِ بِهِ الصَّاصِرَ والنَّعِيْبَا

قال أبو الفتح: الصَّاصِرَةُ: صوتُ البازي، نَغَبُ^(٣) الغراب؛ إذا صاحَ ومدَ عنقَهُ^(٤) وحرَّكَها، أي هَلَ^(٥) سَبِيلٌ إِلَيْهَا / وقعةٌ تَكْثُرُ فيها القتلى، فتجمَعُ عليها الطَّيْرُ فينبَغِي الغرابُ، ويُصرُصُرُ البازي؟ وجعلَ أصواتَ الطَّيْرِ المجتمعَةِ عليها^(٦) كالحديثِ بينها.

قال الشَّيْخُ: ما أَنْكِرُ مِمَّا فَسَرَهُ غَيْرُ كُونِ الْبَازِيْ هَنَاكَ، وَمَا الْبُزَاءُ والجَيْفَ، فَإِنَّهَا لَا تَقْعُدُ عَلَيْهَا، وَلَا تَأْكُلُ مِنْهَا، وَلَا تَقْرِبُهَا بحالٍ، فَلَيْلَ شَعْرِيْ كَيْفَ يَخْفِي هَذَا عَلَى أَحَدٍ اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ بِزَاءُ تِلْكَ الدِّيَارِ تُسَاعِدُ الطَّيْرَ وَالنُّسُورَ وَالرَّخْمَ وَمَا أَعْرَفُ لَهَا نَظِيرًا غَيْرَ قَوْلِ بَعْضِهِمْ حِينَ قَالَ فِي بَيْتٍ لِهُ^(٧):
ولَقَدْ بَلَيْتُ بِنَابِ ذِيْبٍ غَاضِي^(٨)

(١) القصيدة في الفسر (٣٠)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزُهُ:

فَاعْذُرُهُمْ أَشَفُّهُمْ حَيْبَا

وهي في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي.

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرفٍ شديد، فلتراجع هناك.

(٤) الأصل: «عنقها».

(٥) الفسر: «هل من سبِيلٍ».

(٦) الفسر: «عليهم».

(٧) لم أغذر عليه.

(٨) على الهماش: «لعلها غصن».

فَسَأَلَهُ وَقَالَ: مَا عَنِيتَ بِهِ؟ قَالَ الَّذِي يَأْكُلُ الْفَضَا، فَأَقْبَلَ عَلَى الْقَوْمِ،
وَقَالَ: يَا قَوْمٌ: أَذِيبُ بِلَادِكُمْ يَأْكُلُ الْفَضَا؟ فَإِنْ ذَئبَ بِلَادِنَا لَا يَأْكُلُهُ، وَالصَّرْصَرَةُ:
صَوْتُ الْغَرَابِ.

أَدْمَنَا طَعْنَتَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكَعُوبَا

قال أبو الفتاح: أدمنا؛ أي: خلطنا وجمعنا، ويدعى للمتزوجين: أدم الله
بينهما، قال^(١):

إِذَا مَا الْخَبْزُ تَأْدِمُهُ بِلَحْمٍ فَذَلِكَ أُمَائَةُ اللَّهِ السَّتِيرِ

أي: تخلطه، أي: جعلنا القتل مخلوطاً^(٢) بالطعن إلى أن جعلنا كعوب القنا
في عظامهم.

قال الشيخ: كله فاسد، وكيف ذهب من الإدامة/ إلى الخلط؟ ولعله جعله
من الأدم، وليس كذلك فإنه من الإدامة لا غير، ولا يجوز هنا أن يكون خلطنا،
لأن أحدا لا يقول: خلطنا طعنتهم والقتل حتى خلطنا في عظامهم الكعوبا، ثم
الخلط الأول لابد له من أن يكون بشيء أو في شيء كالخلط الثاني، ولو أراده
لقال: أدمنا قتلهم بالطعن حتى لا، ولكن أدمنا طعنتهم وقتلهم من الإدامة حتى
خلطنا كعوب الرماح في عظامهم لكترة الطعن، كقول الآخر^(٣):
تُعَدُّ لَكُمْ^(٤) جَزْرُ الْجَزْرِ رِمَاحُنَا وَيُمْسِكُنَ^(٥) بِالْأَكْبَادِ مِنْ كُسْرَاتِ

(١) في التفسير: «وقال». وainiyat بلا نسبة في شرح الفصل؛ ٩٢/٩ و ١٠٢ و ١٠٤.

والكتاب؛ ٦١/٣، واللسان (أدم).

(٢) الفسر: «مقرونا».

(٣) البيت بلا نسبة في همع الهوامع؛ ٣٥٧/٣، والدرر اللوامع؛ ٥٢/٢.

(٤) في الأصل: «تعذّفهُمُ»، والصواب عن المصادر.

(٥) في الهمع والدرر: «ويرجعن».

وکقوله^(۱):

إذا أمعجَ القنا في حامليه
ونالت ثأرها الأكباد منها
شديدُ الخُزوانة لا يُعالى

قال أبو الفتح: الخزاونةُ: الْكَبِيرُ، وَتَمَرُّ: أَوْعَدَ وَتَهَدَّدَ، وَأَرَادَ: أَصَابَ،
[فَحذف همزة الاستفهام ضرورةً] أي: إِذَا أَوْعَدَ عَدُوَّهُ لَمْ يَرْجِعْ عَلَى مَا
حَلَّتْ.

قال الشیخ: هذا أيضاً فاسدٌ عندي كله، ومعناه: شديد التكبير إذا لبس جلد النمر وتخلق بأخلاقه في الحرب لا يُبالي أقتل أم قُتلَ وملأ أم هلك، وبذلك على صحته «أصيبي».

(١) البيان للمتبي في ديوانه، ٨٢، والفسر القصيدة (١٤٠)، من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التَّنْوخي.

٢) زيادة من الفسر .

(١٤)

وقال في قصيدة أولها^(١):

أعْيُنُوا صَبَاحِي فَهُوَ عَنِ الْكَوَايِبِ^(٢)

فَإِنَّ نَهَارِي لِيَلَةً مَدْلَهَمَةً^(٣) على مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ

قال أبو الفتاح: العرب إذا وصفت الشدة شبهت النهار بالليل لإظلام الأمر، [و]^(٤) مدلهمة: سوداء، أي: لئلا غبتكم لم أبصر بعدهم شيئاً لأنني بكثرة حتى عميت، وإن شئت كان معناه: أي: لا أهتدى لرشدي، ولا أحصل أمرى مذنبكم عني.

قال الشيخ: ليس عندي مما فسره معنى مستقيم لائق بالبيت ملائم له، فإنما الرجل يقول: كنت أرى الدنيا بهم، فلما فقدتهم أظلمت الدنيا في عيني فرأيت الجو أكلف والنهر أريد والأفق أغبر، فأمام الشدة التي عبر عنها فهي غير هذا، وتكون عبارة عن احتدام الحروب واستتداد الخطوب كقول النابغة^(٥): إني لأخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم ك أيام تبدو كواكب الشمس طالعة لا النور نور ولا إظلام اظلم ولابد من يوم أغرِ محجول يطول استماعي بعده للنوابد

(١) الفسر القصيدة (٣٥)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ورددوا رقادى فهو لحظ الجائب

وهو مطلع قصيدة مدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيتان للنابغة الذبياني في ديوانه: ٢٢٢-٢٢١.

قال أبو الفتح: [أي]^(١) يوم مشهور، أقتل فيه أعدائي فتسمع [بعده]^(٢)
صياح النوادب عليهم.

قال الشیخ: زلت قدمه عن الفرض المورود والمعنى/المقصود، وقوله:
ولابد من يوم، هو يومه لا يوم الأعداء، لأنّه لا شك له في يومه، وألف شك في
يوم الأعداء على يده، لأنّه يعلم بيقينه أنّه لابد له من حلول يومه ووقوعه له،
ويوم قتله الأعداء غير يقين، وغير جائز أن يعبر عنه بـ«لابد»، فإنه مشكوك
فيه، ولابد من حلول موته به، فهو يقول: تُخوّفني تلك المرأة خوض الهملاك في
طلب العالى، وتأمرنى بالإمساك عن مصادمة اللّيالي ولم تدر أن العافية
السافرة عن العاشر من العافية السافرة عن البوار لما فيها من ضروب
الامتحان وصنوف الهوان الذى يتمى الكريم فيه الموت، كما قيل^(٣):
ليس من مات فاستراح بميتِ إلّما الميت ميتُ الأحياءِ

وكما يقول المتنبي^(٤):
غير أن الفتى يلاقي المنايا
حالات ولا يلاقي الهوانا

ثم قال: تخوّفني ما تخوّف، وتصرّقني عمّا تصرف، ولابد كيّفما كنت
أعلى رأيهما أم على رأيي من يوم الأجل: يوم آخر محجّل لشهرته يطول
استماعي بعده للنّوادب، أي: لَنْ^(٥) يندبه، قوله^(٦):

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت لعدي بن الرّعاء في تاج العروس (موت)، ولسان العرب (موت). ويلا نسبه في
تهذيب اللغة: ١٤/٣٤٣، وتاج العروس (حيي)، والتبيه والإيضاح: ١/١٧٣.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه: ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في
مصر، ولم ينشدها كافوراً.

(٥) كذا في الأصل.

(٦) البيتان للمتنبي في ديوانه: ٤٧٠، والفسر القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في
مصر، ولم ينشدها كافور كما ذكرنا في حاشية سابقة.

لعدنَا أخْلَقَنَا الشَّجَاعَانَ
وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تِبْقَى لِحَيٍّ
فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جِبَانًا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّا

ولعلَّ قوماً تحملهم جلافة طباعهم وكثافة أفهمهم وغلظ خواطرهم على
الاعتراض على ما قلنا بقوله: يطولُ استماعي، فيقولون: كيفَ يصحُّ استماعه
وهو ميتٌ، فتقولُ: كلامُ العربِ جارٌ على الاستعارة والاتساع في العبارة والمبالغة
في الإبانة والمجاز دون الحقيقة، فإنَّها إِنْ رُدَّتْ إِلَيْها، ووقفتْ عَلَيْها بَطَلَّتْ حلاوةُ
اللفظ، وذهبَتْ طلاوةُ المعنى، وكم نطق القرآن بما قلنا، والنَّظمُ والشِّعرُ فيه
السَّيْلُ واللَّيلُ، كقوله تعالى^(١): «إِنَّا سَنُنقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا»، وقوله تعالى^(٢):
«أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَاكِلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِيتًا»، وقوله تعالى^(٣): «إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ
نَارًا أَحاطَ بِهِمْ سُرَادُقَاهَا»، وقوله تعالى^(٤): «أَفَمَنْ يَمْشِي مُكَبِّاً عَلَى وَجْهِهِ
أَهْدَى»، وقوله تعالى^(٥): «فَإِذَا قَهَّا اللَّهُ لِبَاسَ الْجَوْعِ وَالْخَوْفِ» في نظائرِ لها لا
تُحصى، وكتقول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ^(٦): (وَهُلْ يُكَبِّ النَّاسُ عَلَى مَنَاخِرِهِمْ [إِنْ
نَارَ جَهَنَّمْ] إِلَّا حَصَائِدُ أَسْنَتِهِمْ)، وقوله^(٧): ((لَوْ جَعَلْ لَابْنَ آدَمَ وَادِيَّا مِنْ ذَهَبٍ
لَا يَنْقُنْ لَهُمَا ثَالِثًا، لَنْ يَمْلأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا تُرَابٌ، وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ)،
وكقول بعض الأعراب: (اتَّبعُنَاهُمْ فَخَصَّنَا مَوْاقِعَ أَخْسَافِ رُواحِلِهِمْ بِحُوافِ

(١) المزمِل؛ ٥.

(٢) الحجرات؛ ١٢.

(٣) الكهف؛ ٢٩.

(٤) الملك؛ ٢٢.

(٥) التحل؛ ١١٢.

(٦) الحديث في مستند الإمام أحمد؛ ٥/٣٣٦-٣٣٧، وما بين قوسين زيادة منه.

(٧) الحديث في صحيح البخاري؛ ٨/١١٥، وصحيح مسلم، كتاب الزكاة رقم ١١٦
و١١٨ ومستند الإمام أحمد؛ ٣/١٧٦ و١٩٢ و٢٢٨ و٣٤٠ و٥/٣٤١ و١١٧ و١٣٢،
ومستدرك الحاكم؛ ٢/٢٢٤، وفتاح الباري؛ ١١/٢٥٣.

خينا، ثم [مَدَّنَا]^(١) أرشية الرِّماح فاستينا بها أرواحهم، وكقول النَّابغة^(٢):
تمْضَتِ المنونُ لِهِ بِيَوْمٍ [أَنِسٌ] وَكُلُّ حَامِلٍ تَمَامٌ

وكقوله^(٣):

كَمْتُكَ لِيَلًا بِالْجَمُومِينِ سَاهِرًا [وَهَمَيْنِ هَمًا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا]

وكقول بشار^(٤):

إِذَا مَا غَضِبَنَا غَضْبَةً مُضْرِيَّةً هَنْكَ حِجَابُ الشَّمْسِ أَوْ مَطْرُوتُ دَمًا

فهذه كُلُّها على سبيل الاستعارة والمجاز والتَّوسيع في الكلام والإيجاز دون الحقيقة التي إن طالب بها معتبر حُكْمَ عليه بصدأ الفهم وطبع^(٥) الطَّبع وعمَ القلب وعدم الذهن وتبلُّد الخاطر وفساد مزاج البصيرة وجحود هواء الذِّكاء وحرارة ظلِّ الظَّرف، فكذلك قال الرَّجل: يطول استماعي بعده، أي بعد ذلك اليوم للنَّوادب، أي: يطول بكاؤهنَّ علَيَّ وهو، وإن لم يكن في الحقيقة مستمعاً لها، فكانَهُ مستمعٌ، إذ بكاؤهنَّ عليه، ويدلُّكَ على صحة ما قلنا أولَ البيت، وهو قوله:

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) نسب البيت في الأصل للنَّابغة، وهو ليس لأيٍ من النَّوابغ. وهو لعمرو بن حسان في حاشية يس؛ ٢٨٦، ولسان العرب؛ (كثُر) و(مخض) و(من)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق؛ ٣٤٢ و ٣٤٣، والإنصاف؛ ٢/٧٦٠، وجمهرة اللغة؛ ٦٠٨، وشرح عمدة الحافظ؛ ٨٣٦، وشرح المفصل؛ ٤/١٠٣، واللسان (أن).

(٣) البيت للنَّابغة الْذِيَانِي في ديوانه؛ ١٣٠، وعنَهُ أخذنا عجزَ البيت، والجمومان: موضع بالبحرين.

(٤) البيت لبشر بن برد في ديوانه؛ ٤/١٦٣، والأغاني؛ ٣/١٥٦، والعمدة؛ ٢٥٣ و ٨٠٠، وهو للنَّثْنَوِي في لسان العرب (حجب)، وتهذيب اللغة؛ ٤/١٦٣. وللقُحْيف العقيلي في لسان العرب (غشم)، وتأج العروس (حجب).

(٥) الطَّبَع: الدَّنس وفساد الذوق.

ولابد من يوم اغتر محجل

وقوع العوالى دونها والقواضب
يزول ويacy عيشه مثل ذاهب

البيت الذي يتلوه، وهو قوله:
يهون على مثلي إذا رأى حاجة
كثير حياة المرء مثل قلتها

والدليل على فساد ما فسره أبو الفتح أنه ألف بـ^د من ظفره بالعدو وقتلته
له، وألف شـ^ك فيه، والعدو ربما يظفر به ويقتلته، ولا يصح أن يعبر بـ «لابد» إلا
عمـا لا شـ^ك/ في أنه واقع كائن، فاما ما يكون فيه شـ^ك فلا، وما أبعد طرق
 أصحاب اللغة والإعراب عن دقائق معاني الأشعار ولطائف المغازي فيها، وليت
شعري ما يقول المنكر له في قول الشاعر^(١)
رياض يغازل الضحى والأصائل ويمرين أخلاق السحاب خوايلا

فإن جاز أن يكون الليل ساهرا والرياح التي ليست بـ^ج ناطق ولا عامل
تفاازل الأصائل والضحى، وتتمري^(٢) أخلاق السحاب، وتستدر الحيا، وهي لا تقدر
على شيء جاز أن يستمع الميت التوح والنديبة والبكاء، وهو لا يقدر على شيء منها،
ولأنما أراد الشاعر بـ^{يغازلتها} الضحى والأصائل طيب الوقتين فيها لزيارة زهراتها
وغضارة نباتها ورفيف أنوارها وإشراقها وإسفرارها، كأنها تـ^{غازل} الوقتين؛ فتبسط
منهما بـ^{نثرها} فـ^{تنشر} كأنها تمري السحاب إذا وقفت عليهما تجودها^(٣)،
وإلا فـ^{لا} مـ^{غازلة} هناك في الحقيقة ولا مـ^{ري}، فإنها لا تقدر على [شيء]^(٤) من هذا،
ولكنها لما كانت لها وتسبيبها فـ^{كانها} تعلمها، كذلك هذا الاستماع لما كانت اندية له
وعليه كأنه تسمعه وإن كانوا لا حس ولا فعل لهم، ويدل ذلك على صحة ذلك قول الله

(١) لم أغتر عليه.

(٢) تمري الريح أخلاق السحاب، مجاز كما تمري المرأة ضرع الناقة ليدر اللبن، والمرى:
المسح، وأخلاقه: الضروع.

(٣) تجودها: تـ^{طر}ها.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

تعالى^(١): «سأوي إلى جبل يعصمني من الماء»، واللّاجيُّ إليه يعصم به نفسه، وليس/ الجبل يعصمه، وإنما يعصم من يعلم ويعرف وينصر وبخذل عن غير أمر الله الذي هو نازل به، فإن جاز ذلك جاز أن يستمع الميت أيضاً، وهو جماد كالجبل لا يقدر على شيء، وقالوا للصَّدِّي: ابنة الجبل، فإن جاز أن يكون أو يقال له: ابنة الجبل جاز ذلك أيضاً، وأوضاع من جميع ما ذكرناه قول الشاعر^(٢):

وَمَا تَفَكْ هَامَاتْ بَدْمَخْ تُبَكِّهَا نَسَاءُ بِالْعَرَاقِ
وَهَامَةُ صَالِحٍ تَدْعُوكَبَاءُ لَسْقَاهُ وَمَا هِيَ أَرْضُ سَاقِ

وقول ثوبه بن الحمير^(٣):
علَيَّ وَدُونِي تَرِسَةُ وَصَفَائِحُ
وَلَوْ أَنِّي لَيْلَى الْأَخْيَلَةِ سَلَمْتُ
لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا
إِلَيْهَا صَدِّيَّ مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

وإذا [جاز]^(٤) لها ماء صالح الدّعاء والاستسقاء ولتوية التسليم والشاشة والصدح والصياغ من تحت التراب والصفائح جاز لذلك المسكين الاستئمان وحده، فإنّها دونها وأقل منها، ومن أنكره فقد نقض العادة، ونقض العادة نقض السعادة.

(١) هود: ٤٣.

(٢) لم أعرّ عليهم، ودمخ بالخاء المعجمة ودمخ بالحاء المهملة كلاهما اسم جبل، الأول: جبل كان لأهل الرّس، وقيل: جبل لبني نفيل بن عمرو بن كلاب، والثاني أيضاً: جبل في ديار عمرو بن كلاب.

(٣) البيتان لثوبه بن الحمير في الأغاني، وأمالى المرتضى: ٤٥٠ / ١، والدرر اللوامع: ٩٦ / ٥، وسمط اللاطى: ١٢٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٣١١، وشرح شواهد المغني: ٦٤٤، والشعر والشعراء: ٤٥٣ / ١، ومغني الليب: ١ / ٢٦١، والمقصد النحوية: ٤٥٣ / ٤، وهمع الهوامع: ٤٦٨ / ٢. وبيان نسبة في الجنى الدّانى: ٢٨٦، وشرح الأشموني: ٦٠٠ / ٣، وشرح ابن عقيل: ٥٩٣.

(٤) زيادة من عندي.

يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَأَمْ حَاجَةً وَقَوْعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ

قال أبو الفتح: أي يهون على إفشاء الحروب والاصطلاع بها إلى أن أبلغ مرادي، ووقعها دونها أي حلولها، يقال: هذا يقع موقعه هذا، أي يحل محله، ويجوز أن يكون [الوقوع هنا]^(١) بمعنى السقوط، أي: تتساقط بيننا إذا أعملناها^(٢) في الحروب، والأول أشبه.

قال الشيخ: لست أدرى كيف وقع إلى إفشاء الحروب فيه، وما في البيت ما يقتضيه، ومعناه ظاهر، وهو متصل بما تقدمه ومؤيد له إذا يقول: لا بد من الموت، ثم يقول: يهون على مثلي الذي عرف الدنيا ووطن على اقتحام المعارك وخوض المهالك إذا طلب حاجة أن يواجه الرماح ويباشر السيف في الوصول إليها، فإنه لا يشيه فيها، ولا يكتئف دونها.

إِلَيْكِ فَيَانِي لَسْتُ مِمْنَ إِذَا أَتَقَى عِضَاضَ الْأَقَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

قال أبو الفتح: أي^(٣) لست ممن إذا تخوف^(٤) عظيمة صبر على مذلة وهوان، فشبّه العظيمة بالأقاعي وشبّه الذلة بالعقارب، وكل مهلك، أي: إذا تخوفتُ أمراً عظيماً لم أصبر على آخر مكرور دونه، بل أتقى^(٥) الجميع صفيحة وكبيرة.

قال الشيخ: ما أبعد هذا التفسير عمّا فيه، وما أغفل المفسر عن خاصية هذا المظلوم، ينقد هذه المرأة التي تخوفه ركوب الأخطار وتأمره بالفرار والرُّوضنا بالصفار والعار، ويقول: لست ممن إذا أتقى الهوان والعار والمذلة التي هي عِضَاضَ الْأَقَاعِي، صبر على ملاميك وعذلك الذي عندي كاسع العقارب،

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «عملناها».

(٣) في الفسر: «يقول».

(٤) كما في عدد من المصادر، وفي الفسر: «أتقى».

(٥) الفسر: «آبي».

كُفِي عنِي وأغْرِيَ، فَلَيْ! / إِذَا أَتَقْبَطُهَا بِالْتَّصْدِي لِلْهَلْكَةِ وَالتَّعْرُضِ لِلتَّلْفِ فِي طَلْبِ
الْعَزِّ وَالْمُنْعَةِ لَمْ أَصْبِرْ عَلَى مَلَامِكَ وَكَلَامِكَ.

وَلَوْصَدَقُوا فِي جَدْهُمْ لَحَذَرَتِهِمْ وَهُل^(١) فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ؟

قال أبو الفتح: أي لو كان نسبُهم صحيحاً كما يدعونه، وكانوا عَلَوَيَّةَ غيرَ
مَدْعَينَ لِحَذَرَتِهِمْ لِمَكَانِهِمْ وَشَرْفِهِمْ، وَلَكُوْنِهِمْ أَدْعِيَاءَ، فَلَسْتُ أَحْفَلُ بِهِمْ، فَلَمَّا كَذَبُوا
فِي اَدْعَائِهِمْ أَنَّ عَلَيْهَا [عليهِ السَّلَامُ]^(٢) جَدْهُمْ كَذَلِكَ اَدْعَوْا عَلَيْهَا مَا لَا أَصْنَلُ لَهُ،
وَتَهَدَّدُونِي^(٣) بِمَا لَا يَقْدِرُونَ عَلَيْهِ^(٤)، وَهَذَا وَنَحْوُهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ قَدْ مَرَّتْ بِهِ
شَدَادُّ وَهَفَوَاتٌ^(٥) فِي تَطْوِافَهِ.

قال الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ مُشَوَّبُ الصَّوَابِ بِغَيْرِهِ، فَإِنَّهُ قَبْلَهُ يَقُولُ:
أَتَانِي وَعِيدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنْهُمْ أَدْعُوا لِي السُّودَانَ فِي كَفَرِ عَاقِبٍ

لِيَقْتُلُونِي، ثُمَّ قَالَ: وَلَوْ كَانُوا صَادِقِينَ فِي جَدْهُمْ الَّذِي اَنْتَلُوْا نَسْبَهُ
لِحَذَرَتِهِمْ لِمَكَانِهِمْ فِي الشَّرْفِ بِلْ لِحَذَرَتُ مَكَانَهُمْ وَمَرَاصِدُهُمْ لِي
بِالسُّودَانِ الَّتِي أَدْعُوهَا لِي مِنْ كَفَرِ عَاقِبٍ، وَلَكُوْنِهِمْ كَاذِبُونَ فِي وَعِيدِهِمْ بِسُودَانِهِمْ
[كَمَا]^(٦) أَنَّهُمْ كَاذِبُونَ فِي جَدْهُمْ وَمَحْلُهِمْ عَنْهُ وَمَكَانِهِمْ.
إِلَيْ لَعْمَرِي قَصَدُ كُلُّ عَجَبِيَّةٍ كَانَى عَجِيبٌ فِي عَيْنِ الْعَجَائِبِ

قال أبو الفتح: أي كَانَ الْعَجَائِبَ لَمْ يَرَنْ أَعْجَبَ مِنِّي، فَهُنَّ يَقْصِدُونِي مِنْ
كُلِّ جَانِبٍ^(٧) وَأَوْبٍ لِيَعْجِبُنَّ مِنِّي، يَعْظُمُ قَدْرَ نَفْسِهِ، وَيَصِفُّ كُثْرَةَ مَصَابِيِّهِ.

(١) الفسر والمصادر: «فهل».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الأصل: «وتهدد»، والصَّوَابُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٤) في الفسر: «على فعله».

(٥) في الفسر: «هَنَوَاتُ وَشَدَادَهُ».

(٦) زيادة من عندي.

(٧) الفسر «أَوْبٍ وَنَاحِيَةً».

قالَ الشَّيْخُ: أَكْثَرُ آيَاتِ شِعْرِه مُتَصَلَّةٌ بِالْمَقَاصِدِ الَّتِي تَقْدَمُهَا
وَالْمَفَازِيُّ التِّي سَبَقُهَا، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَمْرُونُ عَلَيْهَا، وَهُمْ عَنْهَا مُعْرَضُونَ،
وَهَذَا الرَّجُلُ لَيْسَ يَرِيدُ مَا فَسَرَهُ نَفْسَهُ، لَأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ بِقُولِهِ: كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي
عِيُونِ الْعَجَائِبِ، يُعَظِّمُ نَفْسَهُ لَمَّا وَضَعَ نَفْسَهُ بِحِيلَتِهِ تَمْكَنَ سُودَانُهُمْ قَتْلَهُ، وَإِنَّمَا
يَقُولُ: إِلَيْ قَصْدِ كُلِّ عَجِيبَةٍ حَتَّى أَعْدَتْ هُؤُلَاءِ الْأَدْعِيَاءِ لِي سُودَانُهُمْ فِي كُفَرِ
عَاقِبِ لِقْتَلِي مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقِي ذَلِكَ عَلَيْهِمْ بِوَجْهِهِ مِنَ الْوِجْهَهُ دُونَ أَنْ تَسَاوِيَنَا
فِي مَنْزَلَةِ وِتْكَافِئِ، كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عِيُونِ الْعَجَائِبِ، فَقَصَدَنِي مِنْ كُلِّ أُوبِ.
بَأِيِّ بَلَادٍ لَمْ أَجِرْ ذَوَانِبِي؟ وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَأْ رِكَابِي؟

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيِّ لَمْ أَدْعُ مَوْضِعًا مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَلْتُ^(١) فِيهِ إِمَّا مُتَفَرِّزاً
وَإِمَّا غَازِيًّا.

قالَ الشَّيْخُ: مَا أَعْرَفُ فِيهِ مِنَ التَّقْزِيلِ وَالْفَزُورِ شَيْئًا، وَعَنِّدِي أَنَّهُ يَقُولُ: بَأِيِّ
بَلَادٍ لَمْ أَجِرْ ذَوَانِبِي إِلَى آخِرِهِ، أَيِّ: مِنْ عَهْدِ الصَّبَا إِلَى هَذَا الْوَقْتِ كُنْتُ أَجُوبُ
الدُّنْيَا فِي طَلْبِ الْمَعَالِيِّ، وَمَا بَلَغْتُ مِنْهَا رَتْبَةٍ إِلَّا تَمَنَّيْتُ فَوْقَهَا أُخْرَى حَتَّى مَا بَقِيَ
مِنْهَا بَلَدٌ لَمْ أَجِرْ بِهِ ذَوَانِبِي صَبِيًّا فِي طَلْبِهَا، وَلَا مَكَانٌ لَمْ تَطَأْ رِكَابِي مَدْرَكًا
بِسَبِبِهَا، وَيَدِلُّكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ^(٢):

فَإِمَّا تَرِنِي لَا أَقِيمُ بِبَلَادِهِ فَآفَافُهُ غَمْدِي فِي دَلْوَقِي مِنْ حَدِّي

أَيِّ: لَا يَقْنُعني مَا أَنْالَهُ مِنَ الْعُلَى بِكُلِّ بَلَدَةِ، فَأَفَارِقُهَا إِلَى غَيْرِهَا طَلَبًا
لِلزِّيَادَةِ عَلَيْهَا، فَإِنْ قَالَ: مَا لِلصَّبَّيِّ وَطَلَبِ الْمَحَلِّ الْعَلِيِّ قُلْنَا: مِنْ يَقُولُ فِي
الصَّبَا^(٣):

أَيِّ مَحَلٌ أَرْتَقَ بِي؟ أَيِّ عَظِيمٌ أَنْتَ بِي؟

(١) الأصل: «خولته»، والصواب من الفسر.

(٢) البيت للمتبي في ديوانه: ٥٤٧، والفسر القصيدة (٨٨). وهو من قصيدة مدح بها ابن العميد في بلاد فارس سنة ٣٥٤هـ.

(٣) البيت للمتبي في ديوانه: ٣٥، والفسر المقطعة (١٥٣).

إلى آخرها، حقيقةً بأن يقول مثلاً، على أنه قد قيل في غيره ما ينصل
على ما ذكرناه في معناه ولا يتعارضاً، مثل قول القائل^(١):

إنَّ الْمُكَارَمَ وَالْمُعَالِيَ وَالنَّلْدَى لَمَحْمَدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مُحَمَّدٍ
قَادَ الْجَيْوَشَ لِخَمْسَ عَشْرَةَ حِجَّةً يَا قَرِبَ ذَلِكَ سُودَاداً مِنْ مَوْلِدِ
فَلَمْ يَبِقْ خَلْقٌ لَمْ يَرَدْنَ فَنَاءَهُ وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودَ الْمَشَارِبِ

قال أبو الفتح: أي قد وردت مواهبه فناء كل أحد، ووصلت إلى كل إنسان، وهن له شرب، أي: هن ينفعنـه كما ينفع الماء وارده، وكأنـه قد وردن عليه ورود الناسـ المشـارب ليـتفـعوا بها، أي: قد عمـت عـطـابـاه بلا منـ، وقولـه: ورود المشـارـب كـقولـه^(٢):

إِذَا سُأَلُوا شَكْرَتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتُهُمُ السَّؤَالًا

قال الشـيخ: قوله: وكـأنـه قد ورـدـنـ عليه فـاسـدـ، فإنـ الرـجـلـ يـقولـ تـحـقـيقـاـ، وهذا يـفسـرـهـ تـشـبـيـهـاـ أيـ: أـنـ^(٣) عـطـابـاهـ تـصلـ إـلـىـ كـافـةـ الـخـلـقـ وـتـطبـقـ الـيـهـ عـرـضـ الـأـرـضـ، وـيـدـلـكـ عـلـيـهـ قولهـ: كـائـنـ رـحـيليـ كـانـ مـنـ كـفـ طـاهـيرـ فـاثـبـتـ كـوـريـ فـيـ ظـهـورـ الـمـواهـبـ

حتـىـ طـافـتـ بـيـ الدـلـيـاـ بـعـدـ اـفـيـرـهـاـ. وـقـولـهـ: وـرـودـ الـمـشـارـبـ كـقولـهـ:
إـذـاـ سـأـلـوـاـ [شـكـرـتـهـمـ]^(٤) عـلـيـهـ، الـبـيـتـ لـيـسـ كـذـلـكـ إـنـمـاـ هوـ كـقولـهـ^(٥):

(١) لم أثر عليهمـ.

(٢) في الفسر: «يُشبه قوله»، وهو للمتبني في ديوانه؛ ١٣١ . والفسـرـ القـصـيـدةـ (٢٠٥). من قـصـيـدةـ في مدـحـ بـدرـ بنـ عـمارـ.

(٣) الأصل: «إـلـيـ».

(٤) سقطـتـ مـنـ الأـصـلـ.

(٥) الـبـيـتـ لـلـمـتـبـنيـ فيـ دـيـوـانـهـ؛ ١٠٢ ، وـالـفـسـرـ القـصـيـدةـ (٢٦) مـنـ قـصـيـدةـ يـمدـحـ بـهاـ عـلـيـ بـنـ مـنـصـورـ الـحـاجـبـ.

كالبحر يقذفُ للقريبِ جواهرًا
جوداً ويعثُ للبعيدِ سحائبًا
نصرتَ عليَاً يا ابنَه ببواطِرِ
من الفعلِ لا فلْ لها في الضرائبِ

قالَ أبو الفتح: أي فعلتَ منَ المكارم ما دلَّ على كرمِ أبيك، وكانَ ذلك
[منك]^(١) بمنزلةِ النَّصْرِ لَه، كنِي^(٢) بالبواطِرِ عنِ الأفعالِ الحسنةِ وعنِ بعليٍّ علَيْهِ
بنَ أبِي طَالِبٍ^(٣) [عليهِ السَّلَامُ]، ويجوزُ أن يكونَ نصرَتَ^(٤) عليَاً، أي: ملتَ إِلَيْهِ،
[بشبَّهَكَ لَه]^(٥) يُقالُ: نصرتَ أرضَ بني فلانٍ: إذا^(٦) أتيتها وقصدتها.

قالَ الشَّيخُ: المعنى هو الأولُ الذي أومأَ إِلَيْهِ، وقد أشارَ إِلَى شَيْءٍ مِنْهُ،
ولمْ ينصلِّفْهُ منْ حيثِ لمْ يكشفَهُ، فإِنَّهُ يقولُ: نصرتَ أباكَ بسيوفِ قاطعةِ منَ
الأفعالِ لِلسَّنةِ الحسَادِ والأعداءِ عَنْ معاليِهِ المشهورةِ ومساعيِهِ المأثورةِ، وَمِنْ
أنكرَ منها مَعْرُوفًا لِطُولِ الْعَهْدِ وَالغَيْبِ وَتَقادُمِ الزَّمَانِ اضطُرَرَتْهُ أَفْعَالُكَ إِلَى
الاعترافِ بِهِ فِي المشاهدةِ والعيانِ بِأفعالِكَ، وهذهِ جامِعَةٌ لتشييدِ بنائِهِ وتشهيرِ
علاقَتِهِ وتدميرِ أعدائهِ وحصولِ النَّصْرِ فِي مضيِّ النَّصْلِ، فهذا يدلُّكَ عَلَى أَنَّ
الفصلَ الذي ذكرَهُ فاسدًا.

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ / فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ؟

قالَ أبو الفتح: [يقولُ]^(٧) لو^(٨) صدقوا فِي نسبِهِمْ لَمَا كَانَ لَهُمْ بِهِ^(٩) فَخَرَّ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) عبارة الفسر: «والبواطِرِ: السِّيوفُ كَنِيَّةٌ بِهَا عَنِ الْأَفْعَالِ الْحَسَنَةِ».

(٣) عبارة الفسر: «وَعَنِ بَعْلِيٍّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ». وَمَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ زِيَادَةً مِنَ الْفَسَرِ.

(٤) في الفسر: «نصرته».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «أَيِّ».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) الفسر: «فلو».

(٩) الفسر: «فيه».

حتى يفعلوا مثل^(١) فعل آبائهم.

قال الشيخ: هذا تعسير لا تقسير، ولو كان كما قال لكان هجوا صريحاً، فإنه ينوط صدقهم في نسبهم بشرط، والرجل نزيه عنه، وكلامه بريء منه، فإنه يؤيد ما مدحه به فيما تقدمه، ويقول: إذا لم تكن نفس النسب كأصله في مكارم الأخلاق والأفعال واقتداء المفاسد والماشر والجمع بين التقى والعلى والشرف الأولي والعمل الأذكي وعمارة الدين بالدنيا وإطلاعه منها الذروة العليا ويلوغه الغاية القصوى مثل ذلك الذي ينصر أباء بأفعاله، ويقطع أسنة حساده ببواتر أعماله فما تفني المناصب الكريمة والمناسبة الشريفة، والنسب ساقط عن رتبتها وهابط عن ذروتها غير حام لكتفها ولا زائد في شرفها؟ كما قيل^(٢):

فواأسفي على شرفِ صميمِ أصاب بنجمةِ منك احتراقَ
يقولونَ: تأثيرُ الكواكبِ في الورىِ فما باعه تأثيرُه في الكواكبِ؟

قال أبو الفتح: أي^(٣): هو الذي يؤثر في الكواكب، فكيف قال الناس: إن الكواكب تؤثر في الناس؟ يعجب من ذلك ويعظم أمره، وذلك أنه يبلغ من الأمور ما أراد، فكان الكواكب / تبع له، وليس [هو]^(٤) تبعاً لها.

قال الشيخ: معنى هذا البيت عني أن هذا المدوح يعمل في الكواكب ما تعمله الكواكب في الناس، ومشيئته تؤثر فيها تأثير دورانها في الخلق، لا أنه يبلغ في الأمور ما أراد، فكانها تبع له، وليس تبعاً لها: فإن هذا دون ما يقوله بكثير، ولفظ البيت ينافيه وما منه شيء فيه.

(١) الفسر: «ما فعل آباؤهم».

(٢) لم أغش عليه.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

(١٥)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 مَنْ الجَادِرُ فِي زَيِّ الْأَعْارِبِ^(٢)
 يَحْطُّ كُلَّ طَوِيلِ الرَّمْحِ حَامِلَهُ
 مِنْ سَرْجٍ كُلَّ طَوِيلِ الْبَاعِ يَعْبُوبِ

قال أبو الفتح: أي^(٣): يقتل حامل خاتمه كل فارس طوبل الرمح في ذريه عن سرج [كُل]^(٤) فرس طوبل الباع، أي: يحط حامل خاتمه لما اشتمل عليه من الأمر والنهي أعداءه عن سروجهم.. يريد نفاذ أمره وانبساط قدرته.

قال الشيخ: قوله: يقتل حامل خاتمه كل فارس.. إلى آخره، فاسد لا معنى له، لأن ذلك الفارس يكون من أعدائه أو من أوليائه، فإن كان من أوليائه فما معنى قتله؟ وإن كان من أعدائه فما يطير حامل خاتمه ليقتله وبذرية عن سرجه بل يقتله، وما الخاتم من آلات القتال في شيء فيغلب به حامله مقاتله، ولو نزل أعداؤه عن سروجهم لخاتمه كانوا أولياء لا أعداء، وإنما يقول: يصرُّفُ الْأَمْرَ فِي مَمَالِكِه طين خاتمه، ولو درس نفسه عنه/ هيبيه له، ثم يقول: يحط هذا الطين الذي يحمل إلى بلاد مملكته كل فارس وقائد وكثير بهذه الصفة عن فرسه إذا لقي به نزل وترجل، اعظمًا له وإكباراً وتلقيناً لأمره بالسمع والطاعة، وروايتي «حامله» بفتح اللام، أي حامل الرمح، أي: يحط طين خاتمه المحمول كل طوبل الرمح حامله، وروايته بضم اللام، أي: حامل خاتمه،

(١) الفسر القصيدة (٣٦)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

..... حُمُرُ الْخَلْيِيْ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيْبِ

وهو مطلع قصيدة في مدح كافور، أنشدها إيهام سنة ٣٤٦ هـ.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

وقوله: حامل خاتمه غير جائز ولا ممكן، فإنه لو احتاج إلى إنفاذ الخواتم إلى ممالكه لاحتاج إلى ألف ألف منها، وإنما تُحمل الختم لا الخواتم، والدليل على ذلك أنه يقول: يُصرُّ الأَمْرُ فِيهَا طِينٌ خاتمه لا خاتمة.

فَتَنَ الْمَهَالِكَ حَتَّى قَالَ قَائِلُوهَا: مَاذَا لَقِيْنَا مِنَ الْجُرْدِ السَّلَاهِيْبِ؟

قال أبو الفتح: أي ضجَّتِ المفاوازُ مِنْ سرعةِ خيلي ونجاحها وقوتها.

قال الشيخ: لست أتصور فيها الضجيج، ولو قال: شكت لكان أمثل، فإنه يقول: جابت خيلي المفاواز إلى كافور حتى قالت: مَاذَا لَقِيْنَا مِنْ تبرِيعِها بنا واختراقها لنا وامتزاقها^(١) فهنا؟

يَرْمِي النُّجُومَ بِعِينِي مِنْ يُحاوِلُهَا كَانَهَا سَلَبٌ فِي عَيْنِ مَسْلُوبٍ

قال أبو الفتح: [يقول]^(٢) ينظر إلى النجوم نظر من لو قدر عليها لأخذها، يصف بعده مطالبه.

قال الشيخ: لا والله ما فيه مما ذهب إليه وفسرَ شيء، وإنما أراد به أنه يسري الليل كلَّه، وقد وكل بالنجوم عينَه، وعقد بها طرفَه، لا يكُفُّ عنها، ولا يغضُّ عنها دونها مراعياً لأوقات الليل حتى كم مضى منه وكم بقي، وكأنه ينظر إلى قول الراعي^(٣):

فِبَاتَ يَرْأَى نَجْمَهُ وَيَنْتَهِ وَبِتُّ أَرَاعِي نَجْمَهُ أَنَّى مَخَافَقَهُ

وفي أمثالها صفة لصاحبي بالجلد وقوَّة النفس وبُعد الهمة وشدة العزم والصبر والاحتمال للسفر وقلة النوم، ويمثلها مدح الملوك، كما يقول^(٤):

(١) كذلك في الأصل، ولم أهتم لمعنى محددة لها.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت للراعي التميري في ديوانه: ١٨٦، وروايته فيه:

فِبَاتَ يَرِيهِ نَجْمَهُ وَيَنْتَهِ وَبِتُّ أَرِيهِ نَجْمَهُ أَنَّى مَخَافَقَهُ

وانظر تخریج البيت هناك.

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه: ٤٣٤، والفسر القصيدة (٢١). وهو من قصيدة في مدح سيف الدولة، بعث بها إليه من العراق ردًا على دعوة الأمير له بالعودة إلى حلب سنة ٣٥٣هـ.

وأنتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبِ قَلْبِ الرَّقَادِ كُثِيرُ التَّقَبِ
 وَكَمَا يَقُولُ^(١):
 فَبِتَ لِيالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا تَخْبَبُ بِكَ الْمَسْوَمَةُ الْعِرَابُ
 فِي نَظَائِرِهَا كَثِيرَةٌ وَلِفَنِي أَنَّهُ قَيلَ لِأَبِي مُسْلِمٍ: لَمْ لَا تَتَامَ؟ فَقَالَ: كَيْفَ
 أَنَّا مُعِي رَأَيْ جَوَالَ وَعَزْمَ صَلِيبَ وَنَفْسَ تَنَوُّقُ إِلَى الْمَعَالِي؟ وَيَدُلُّكَ عَلَى صَحَّةِ
 قَوْلِهِ بَعْدَهُ:
 حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى نَفْسِ مَحْجَبَةِ

أَيْ: مَا زَالَ ذَلِكَ دَأْبِي حَتَّى وَصَلَتْ إِلَيْهِ.
 حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى نَفْسِ مَحْجَبَةِ تَلَقَّى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مَحْجُوبٍ
 قَالَ أَبُو الفَتْحِ: هَذَا كَقُولُ أَبِي تَمَّامٍ^(٢):
 لِيَسَ الْحِجَابُ بِمَقْصِ عَنْكَ لَيْ أَمَلًا / إِنَّ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ

قَالَ الشَّيْخُ: مَا هَذَا كَقُولُ أَبِي تَمَّامٍ، فَإِنَّ أَبَا تَمَّامٍ يَقُولُ: إِذَا حَجَبَتِي لَمْ
 يُبَعِّدْ حِجَابُكَ أَمْلِي عَنْكَ، ثُمَّ اسْتَشَهَدَ بِالسَّمَاءِ فِي احْتِجَابِهَا، وَأَحْسَنَ، وَهُوَ
 يَقُولُ: حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى نَفْسِ مَحْجَبَةِ عَنِ النَّاسِ لَا عُنْيٌ، وَفَضَلُّهُ عَنِ النَّاسِ غَيْرُ
 مَحْجُوبٍ، كَنِي بِأَنَّ فَضْلَهُ يَلْقَاهُمْ شَامِلًا، وَيَغْشَاهُمْ دَائِبًا، وَشَتَّانَ مَا هُمْ.

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٣٧٠، والفسر القصيدة (١٩). من قصيدة له في مدح سيف الدولة بعد مطاردته للعصابة في الباذية وأسرهم وحسن معاملته لهم.

(٢) البيت لأبي تمام في ديوانه؛ ٤٤٦/٤.

[وقال^(١):

أغالبُ فِيَكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقَ أَغْلَبُ

قال أبو الفتح: [قوله^(٢)] أغلب يحتمل أمرين؛ أحدهما أنه أغلب مني، أي: أغلب لي منه^(٣) له، والأخر أن يكون «أغلب» من قولهم: رجل أغلب، أي: غليظ الرقبة^(٤)، فكانه قال: والشوق صعب [شديد]^(٥) ممتنع، والقول الأول هو الوجه، أي: الوصل أحرى بان أعجب منه من^(٦) الهجر لأن من شائلك أبداً أن تهجرنني.

قال الشبيخ: أعجب ما في هذا أن الشوق يوصف بـغليظ الرقبة، وليس من جميع هذا التفسير شيء، فإنه يُشبّه فيه بسيف الدولة، وكذلك في أكثر مدائنه لكافور، كقوله^(٧):

فِرَاقُ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ

وفيها يقول:

رَحِلتُ فَكُمْ بِاٰكِ بِأَجْفَانِ شَادِنِ

[علي^(٨)] وكم باكِ بِأَجْفَانِ ضَيْفِمِ

(١) زيادة من عندي، والقصيدة في الفسر (٣٧)، وانتظر تخريجها هناك.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) في الفسر: «مني له».

(٤) في الفسر: «أي غليظ العنق شديدة».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) في الأصل: «في»، والصواب من الفسر.

(٧) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٥٦، والفسر القصيدة (٢٥٤)، وهو مطلع قصيدة له في مدح كافور، أنشأها إيهام سنه ٣٤٧. وسيتلوه أبيات من القصيدة نفسها.

(٨) سقطت من الأصل، وأضفتها من الديوان والفسر والمصادر.

وَمَا رَيْأَةُ الْقُرْطِ الْمَلِيقِ مَكَائِهِ
 بِأَجْزَعَ مَنْ رَبُّ الْحَسَامِ الْمُصْمُمِ
 فَلَوْ كَانَ مَا بَيْنَ حَبِيبٍ مَقْنَعٍ
 عَذَرَتْ لَكُنْ مَنْ حَبِيبٍ مُعْمَمٍ
 وَمَعْنَاهُ أَغَالِبُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَأَدَافِعُهُ، وَهُوَ أَغْلَبُ وَأَفْهَرُ لِي مِنْيَ لَهُ، وَلَهُ الْبَدْرُ
 وَالْقُوَّةُ وَالْخَلْبَةُ عَلَيَّ، وَأَعْجَبُ مِنَ الْهَجْرِ الْوَاقِعِ بَيْنَنَا وَالْوَسْلُ أَعْجَبُ، أَيِّ: كَيْفَ
 عَيْتُ وَشَقَّيْتُ بِفَرَاقِ مِثْلِكَ وَالْوَصْلِ الْوَاقِعِ بَيْنَنَا أَعْجَبُ مِنَ الْهَجْرِ؟ أَيِّ: كَيْفَ
 وَصَلَتُ إِلَى خَدِيمَتِكَ مَعَ نَكَادَةِ الدَّهْرِ فِيهَا وَشُحُّ الزَّمَانِ عَلَيْهَا وَسَقْوَطُ بَخْتِيَّ
 دُونَهَا وَمَمَاطِلَةِ أَيَّامِي بِمَثَلِهَا وَضَنْهَا عَلَيَّ بَظَلَّهَا، وَمَضَايِقَهَا إِيَّايَ بِمَحْلَهَا،
 فَوَصْوَلِي إِلَيْهَا أَعْجَبُ مِنْ سَقْوَطِي عَنْهَا؟ كَمَا قَالَ غَيْرُهُ^(١):
 عَجِبْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَتُصْنِحِهِ لِي بِقُصْدِكَ وَهُوَ خَوَانُ مُرِيبٍ
 وَقُولُهُ^(٢):

تَقْضَلَتِ الْأَيَّامُ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا فَلَمَّا حَمِدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ
 وَعَبَرَ عَنِ الْفَرَاقِ بِالْهَجْرِ، وَعَنِ الْوَصْلِ إِلَيْهِ بِالْوَصْلِ تُورِيَّةً وَتَعْمِيَّةً عَلَى
 كَافُورٍ وَقَوْمِهِ.

عَشْيَةً أَحْفَى النَّاسُ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَاهْدِي الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَبَ
 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: [قال]^(٣) أَحْفَى النَّاسُ بِي سِيفُ الدُّولَةِ، وَاهْدِي الطَّرِيقَيْنِ
 الَّذِي اتَّجَبَ؛ لَأَنَّهُ كَانَ يَتَرَكُ الْقَصْدَ، [وَيَتَعَسَّفُ]^(٤) لِيَخْفِيَ أَمْرَهُ^(٥) خَوْفًا عَلَى
 نَفْسِهِ.

(١) لَمْ أَعْثِرْ عَلَيْهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّنِي فِي دِيْوَانِهِ؛ ٥٥٠، وَالْفَسْرُ الْقَصِيلَةُ (٨٨)، وَهُوَ مِنْ قَصِيلَةِ مِدْحَابِيْنِ الْعَمِيدِ.

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٥) الْفَسْرُ: «أَتَرَهُ».

قال الشيخ: هذا حسنٌ، وتفسیرُ أولهِ كما قال لا غير، وأمّا تفسير آخره فعندي أنه ملأ فارق ولاية سيف الدولة، وحصل بدمشق من ولاية كافور على رأس طريقين: طريق حلب راجعاً إلى حضرة سيف الدولة وطريق مصر راحلاً إلى كافور، وأهدى طريقه طريق حلب، فتجنبها، وضلّ بقصد كافور ضلالاً بعيداً، وخسر خساراناً مبيناً، ومصرياته^(١) شاهدة عليه.

شقت به الظلماء أدني عنائه قيطفي وأرخيه مراراً فيلعب

قال أبو الفتاح: [أي]^(٢) إذا جذب عنائه طني^(٣) برأسه لجماحه^(٤) وعزّة نفسه لطماحه، وإذا أرخي عنائه لعب برأسه.

قال الشيخ: ما معناهُ كما فسره وأبداهُ، قال: الفرس لا يلعب برأسه البئنة، وهو في اللجام، وإنما يقول: أدني عنائه فيطغى للوثب والطمور^(٥). وكذا يكون الجواد العتيق، وأرخيه فيلعب، أي: ينبعط في جربه قاذفاً وضارياً ركابيه وعنقه، فكانه لاعب، والجواد عند الكبح له مضطر إلى الطمور، وعند إطلاق عنائه متمنّ من الجري والمرور، وهو لجمعه فيض النفس إلى عنق الجنس.
إذا لم تُنطّب بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوكي وشغلك يسلب

قال أبو الفتاح: [لم تُسطّ]^(٦): لم تُسند إلى جيشاً أو لم تهبّ لي ضيعة، أي: ليس في دخلي كفاء خرجي؛ يريد كثرة مؤنته وقلة قائدته.
قال الشيخ: سبحان الله العلي، أي مجال فيه للجيش؟ وأي مقال يدلّ عليه، ولعله وقع من الولاية إليه، وإنّها لطريقة هذا المبتلى بخدمة هذا الأسود. يقول:

(١) أي القصائد التي نظمها في مصر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفرس: «فيطفي».

(٤) الفرس: «لطماحه وعزّة نفسه».

(٥) الطمور: الوثب.

(٦) زيادة من الفسر.

وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفْيِ زَمَانِنَا
وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفْيِكَ تَطْلُبُ
إِذَا لَمْ تَنْطِبْ بِي .. إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ.

أي: إذا لم تقطعني أرضاً وضيئلاً أعيش بقطاعها، أو لم تُسند إليَّ ولاية
انتقُوتُ وأتقوَّى بارتفاعها، فصلاتُك تصلُّ إِلَيَّ، ومؤْتَنِي في خدمتك تأخذها من
يدي، فإنَّ ما تُعطيني لا يكفيوني، وما وراءه مددٌ دارٌ يقومُ بالكافيةِ كما يكونُ
دخلُ الضياعِ والولايةِ.

وقال في قصيدة أولها^(١):
 مني كن لي أن البياض خضاب^(٢)
 وللخود مثي ساعة ثم بيتنا فللة إلى غير اللقاء تُجاب^(٣)
 قال أبو الفتح: إنما أجتمع مع المرأة ساعة، وباقى دهري لل فلا^(٤)
 والمهامه.

قال الشيخ: أصاب في المصراع الأول، ولم يصب في المصراع الثاني، فإنه يقول: ثم بيتنا، أي: بيني وبين الخود فللة لا تُجاب إلى لقاء السائل، تُجاب إلى لقاء المجد والعلاء، ولا فللة هناك على الحقيقة كما هُسِرَه، وإنما مراده التباعد بعدها عنهن، والاشتغال بطلب المعالي دونهن.
 ويحرأ أبو المسك الخضم الذي له على كل بحر زخرفة وعباب

قال أبو الفتح: وجراً «وبحر» عطاً^(٥) على جليس، كأنه قال: وخير بحر أبو المسك كقوله^(٦): أكرم رجل زيد وامرأة هند، وليس هذا بعطف على عاملين مُختلفين^(٧)، لأن الذي جر امرأة هو الذي رفع هندأ.

(١) الفسر القصيدة (٣٨)، وانظر تخرجها هناك.

(٢) عجزه:

فيخسى بتبييضِ القرونِ شبابُ

... وهو مطلع قصيدة في مدح كافور، أنشأها إيه سنة ١٣٤٩هـ.

(٣) الفسر: «الفلاء».

(٤) في الأصل: «عطف»، والصواب من الفسر.

(٥) في الفسر: «كما تقول».

(٦) زيادة من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: عَنِي أَنْ رَفَعَ «بَحْرٌ» أَحْسَنُ مِنْ جَرْهِ بِإِضْمَارِ خَيْرٍ، فَإِنَّهُ
مُسْتَقِيمٌ مَؤْدٌ لِلْمَعْنَى دُونَ هَذَا الإِضْمَارِ وَالْفَلُوُّ فِي الْإِعْرَابِ، وَرَوَيْتِي غَيْرُ هَذِهِ،
وَيَعْرُ أَبِي الْمَسْكِ.. وَإِلَى آخِرِ الْبَيْتِ صَفَّتُهُ، وَجَوَابُ الْاِبْتِدَاءِ مَا يَتَلَوُهُ وَهُوَ:
تَجَازُّ قَدْرِ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ بِأَحْسَنِ مَا يُشَكُّ عَلَيْهِ يُعَابُ
وَأَكْثَرُ مَا يَلْقَى أَبَا الْمَسْكِ بِذَلِكَ إِذَا لَمْ يَصُنْ^(١) إِلَّا الْحَدِيدُ ثِيَابُ

قالَ أَبِيرُ الْفَتْحِ: [يَقُولُ]^(٢) إِذَا تَكَفَّرَتْ^(٣) الْأَبْطَالُ، فَلَبِسَتْ^(٤) فَوْقَ الْحَدِيدِ
الثِّيَابَ خَشِيَّةً، وَاسْتَظْهَارًا، فَذَلِكَ الْوَقْتُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ تَبَذْلًا لِلْطَّعْنِ وَالضَّرَبِ
شَجَاعَةً وَاقْدَامًا.

قالَ الشَّيْخُ: سَبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ شَائِهِ، الثِّيَابُ وَمَا تُحْتَهَا تُصَانُ
بِالْجَوَاهِنِ وَالدُّرُوعِ وَأَشْبَاهِهَا مِنَ الْحَدِيدِ أَمَّا الْحَدِيدُ يُصَانُ بِالثِّيَابِ؟ لَسْتُ أَدْرِي
كَيْفَ تَعَامِلُ عَلَيْهِ هَذَا / الْمَعْنَى الظَّاهِرُ الَّذِي لَا يَرْتَابُ فِيهِ صَبِيٌّ وَلَا غَبَّيٌ فَضْلًا
عَنْ إِمَامٍ مِثْلِهِ، وَلَيْسَ هَا هُنَا تَكْفِيرٌ وَلَا تَكْفُرُ، يَقُولُ: وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَاهُ تَبَذْلًا وَقِلَّةُ
الْتَّقَاتِ إِلَى الثِّيَابِ وَلِبْسِهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ ثِيَابٌ تَصُونُ النَّفْسَ غَيْرَ الْحَدِيدِ، وَلَيْسَ
يَلِبِسُ الثِّيَابَ فَوْقَ الْحَدِيدِ خَشِيَّةً وَاسْتَظْهَارًا، فَهَذَا وَقْعٌ بِالْمُضَدِّ كَمَا تَرَى، وَقَدْ
تُلْبِسُ الثِّيَابَ فَوْقَ أَبْدَانِ الْحَدِيدِ تَعْمِيَةً وَلِبْسًا عَلَى الْمَقْصُودِ، وَيُكَفَّرُ الْحَدِيدُ
بِالثِّيَابِ أَيِّ: يُسْتَرُ كِيلًا يُرَى وَيُعْلَمُ، وَإِنَّمَا يَعْمَلُهُ الْخَائِفُ وَالْغَادِرُ.
وَأَوْسِيجُ مَا تَلَقَاهُ صَدِرًا وَخَلْقَهُ دِمَاءً وَطَعْنَ وَالْأَمَامُ ضِرَابٌ

قَالَ أَبِيرُ الْمُنْتَجِ: نَصِيبُ^(٥) «الْأَمَامَ» بِالظَّرْفِ، وَإِنْ كَانَ «بَنِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّآمُ»
وَهُوَ بِلَرْفِ، بَلْ، لَأَنَّهُ مِنْهُمْ عَلَى كُلِّ سَلْ بِمَنْزِلَةِ أَمِّهِ، ذِيَّ الْأَنْفَ وَاللَّآمِ

(١) في الفسر: «يَصُنُّ»، وروي بالشابة الفوقانية.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) تَكَفَّرَتْ: اسْتَرَتْ وَتَغْطَتْ.

(٤) في الفسر: «فَلَبِسَتِ الْثِيَابَ فَوْقَ الْحَدِيدِ».

(٥) في الفسر: «وَنَصِيبَ».

بدلاً من الإضافة على مذهب الكوفيين، أي^(١): أوسع ما يكون صدراً إذا تقدم في أول الكتبية، يضرب بالسيف، وأصحابه من ورائه ما بين طاعن ورما^(٢).

قال الشيخ: كل من كان كما يقول متقدماً في أول كتبية، يضرب بالسيف، وأصحابه من ورائه ما بين طاعن ورما، فإنه يكون واسع الصدر إذا لا يأس عليه ولا مخافته له من جوانبه، إذ هو متكوف^(٣) بأصحابه، وهذا التفسير أيضاً وقع بالضد، فإنه يقول: وأوسع ما تراه صدراً في الحال التي لا تصحب الإنسان فيها نفسه، ولا يصدقه^(٤) جيشه، وهو في مأزق ضاق به المكان، واكتفه الرمي والضراب والطعن من أعدائه، فأمامه ضراب في وجهه، ووراءه رمي وطعن من خلفه، فأوسع ما تلقاه صدراً إذا كان الحال هذه، وهي الشجاعة والبطولة التي لا غاية لها ولا نهاية.

وانفذ ما تلقاه حكماً إذا قضى قضاء ملوك الأرض منه غضاب

قال أبو الفتاح: [يقول^(٥)] إذا أراد أمراً يُغضب جميع الملوك^(٦)، فحينئذ انفذ ما يكون أمراً^(٧)، فإن قيل: فهل^(٨) [يكون^(٩)] أمره في وقت انفذ منه في وقت قيل: إنما يتبيّن نفاد أمره ومضاوئه في هذه المواطن العظيمة، فلذلك^(١٠) قال هذا، وكذلك القول فيما قبل هذا^(١١).

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) في الفسر: «إلى رام».

(٣) في الأصل: «مكتوف»، والصواب ما أثبتنا، ومتكوف: محاط.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «جميع ملوك الأرض».

(٦) الفسر: «أمره».

(٧) الفسر: «وهل».

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) في الأصل: «فكذلك»، والصواب من الفسر.

(١٠) ما ذكره إحدى روایات مخطوطات الفسر، والذي أثبته في الفسر: «وهذا القول قيل قدّيماً، وانظر حاشيّة هناك.

قالَ الشَّيْخُ: لَسْتُ أَتَبَيِّنُ تَقْسِيرَهُ، وَأَذْكُرُ مَا عَنِي فِيهِ، فَإِنْ تَوَافَقَا
فَمَرْحَبًا بِالْوَفَاقِ، وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا أَحْسَنَ مِنَ الْآخَرِ وَالْيُلْقَ بِالْبَيْتِ مِنَ الثَّانِي
فَلْيَأْخُذْ بِهِ الْمُتَأْمِلُ لَهُ، عَنِي أَنَّهُ يَقُولُ: إِنَّ الْمَدْوَحَ سَيِّدُ الْمُلُوكِ، وَهُمْ لَهُ كَالْعَبْدِ
وَالْخَدْمِ، وَأَنْفَدَ مَا يَكُونُ حَكْمُهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا قَضَى قَضَاءً يَقْلُقُهُمْ، وَلَا يَوَافِقُهُمْ
وَلَا يَدِّ لَهُمْ مِنَ الْاِنْقِيَادِ لَهُ وَالْبِدَارِ بِهِ وَالسَّمْعُ وَالطَّاعَةُ لَهُ عَلَى كَرَاهِيَّتِهِمْ لِذَلِكَ،
وَتَكُونُ مَسَارِعُهُمْ إِلَيْهِ أَوْحَى^(١) مِنْ مَسَارِعِهِمْ إِلَى غَيْرِهِ؛ مِبَالْغَةٌ فِي الطَّاعَةِ
وَانْقِيَادًا وَتَقادِيًّا مِنْ سَمَةِ الْمُخَالَةِ/ وِتَهْمَةِ الْكَرَاهَةِ.

إِذَا نَلَتْ مِنْكَ الْوُدُّ فَالْمَالُ هَيْنَ^{*} وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيِ التُّرَابُ أَصْلُهُ^(٢)، فَلَيْكُنْ مَا شَاءَ. قَالَ شُعْرَانُ السَّلَامِيُّ^(٣):
لَكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلِيْنِ فِرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابُ

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّقْسِيرُ أَيْضًا غَيْرُ مُتَضَعِّلٍ، وَعَنِي يَقُولُ: إِذَا وَدَّتَتِي
فَالْمَالُ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا، فَإِنَّ جَمِيعَ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَانْ غَيْرُ باقِ،
فَخَدَمْتِي إِيَّاكَ عَلَى وَدُكَّ لِي تَكْفِينِي وُدًّاً، أَحْسَنَ مَا هَدَّهُ لَوْ أَنَّ كَرْمًا وَفَضْلًا
اسْتَقْزَهُ، وَحَقَّرَ فِي عَيْنِيِ الدُّنْيَا وَبَصَرِهِ الْخَاتَمَةُ وَالْعَقْبَى لَوْ احْتَقَرَ وَأَبْصَرَ وَمَا
الْيَقَّ مَا قَيَّلَ بِهِمَا^(٤):

لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيَاً^{*} وَلَكِنْ لَا حِيَاةَ لِمَنْ تُشَادِي

(١) أَوْحَى: أَسْرَعَ.

(٢) فِي الْفَسْرِ: «أَيِّ أَصْلُهُ التُّرَابُ».

(٣) لَمْ أُعْثِرْ عَلَيْهِ. وَشُعْرَانُ شَاعِرُ أَمْوَيُّ مُعَاصرُ لَابْنِ مَيَادِهِ.

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِيْ كَرْبَلَيْدِيْ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١١٣، وَبَعْدَهُ يَتَ شَدِيدُ
الْاِقْتَرَانِ بِهِ، وَهُوَ:

وَلَوْ نَارٌ نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَتْ^{*} وَلَكِنْ لَا حِيَاةَ لِمَنْ تُشَادِي

وَقَدْ أَسْهَبَ الْمَحْقُّ فِي تَخْرِيجِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، فَلَتَرَاجِعْ هَنَاكَ.

(١٨)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 ما انصف القوم ضبّه^(٢)

 وإن عرفت مُرادي تكشّفت عنك كُربَة

قال أبو الفتح: أي^(٣) أنت مع ما أوضحته^(٤) من هجائلك، وأزالت عنك
 الستّر غير عارف به لجهلك، فانت لاستثاره^(٥) عنك في كربة، لا تدري أ مدح
 هو أم هجاء؟ فإذا عرفت أنه هجاء زالت عنك كربة بمعرفتك^(٦) إيه، ثم لا
 يبالى بالهجو بعد سقوطك.

قال الشیخ: استثار الهجاء عن الإنسان واشتباهه / عليه لا يكون كربة
 بحال من الأحوال، إذا عرفت أنه هجاء له لم تزل عنه كربة لمعرفته أنه هجاء،
 وإنما تحل به كربة إذا عرف [أنه]^(٧) هجاء.

والمعنى عندي غيره، فإنه فاسد من الوجه التي أوضحتها، والنكتة التي

(١) القصيدة في الفسر (٤١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... وأمّه الطُّرْطُبة

وهو في هجاء ضبّة بن بزيد العيني. ويزعم الرواية أن هذه القصيدة كانت السبب في
 مقتل النبي، وأسهبت كتب التاريخ والأدب في التأكيد على ذلك.

(٣) في الفسر: «يقول».

(٤) الفسر: «ما أوضحت».

(٥) الفسر: «باستثاره».

(٦) الفسر: «لمعرفتك».

(٧) زيادة يقتضيها السياق.

شرحتها. والرَّجُل يقول: وإنْ عرَفْتَ مِرادي في هَجْوِي^(١) لَكَ، فَإِنِّي أَرَدْتُ بِهِ
رَفْعَتَكَ لَا ضَعْتَكَ وَتَشْرِيفَكَ لَا تَعْنِيفَكَ وَاشْتَهَارَكَ بِهِ لَا احْتِقارَكَ وَصَفَارَكَ،
وَتَسْبِيرَ ذَكْرِكَ وَتَعْظِيمَ قَدْرِكَ تَكْشَفَتْ عَنِّكَ كُرْبَةً بِعْرَفَتَكَ أُنِّي أَرَدْتُ بِمَا قُلْتَ
مَسْرَتَكَ لَا مَسَاعِتَكَ، وَإِنْ جَهَلْتَ مُرادي هَذَا فَإِنِّي بِحَمَاقَتِكَ وَجَهَالَتِكَ أَشْبَهُ لَأَنِّي
لَا تَقْطُنُ لِأَمْثَالِهَا، وَكَانَهُ يُنَاقِضُ الْحَسَنَ بْنَ هَانَئَ^(٢):

بِمَا أَهْجَوْكَ لَا أَدْرِي لِسَانِي فِي إِلَاءِ لَا يَجْرِي
إِذَا فَكَّرْتُ فِي قَدْرِكَ أَشْفَقْتُ عَلَى شِعْرِي

(١) في الأصل: «هجري»، والصواب ما أثبتنا.

(٢) البستان لأبي نواس في ديوانه: ٤/٨١، وهو فيه اثنان لا ثالث لهما، يهجو بهما
أحمد بن سيار الجرجاني.

(١٩)

وَقَالَ مِنْ قَصِيْدَةِ أُولَئِكَ (١) :
اَخْرُمَا الْمُلْكَ مُعَزِّيْ بِهِ هَذَا الَّذِي اُثْرَ فِي قَلْبِي

قال أبو الفتح: لفظُ الخبر، ومعناه الدُّعاءُ، أي: لا أعادَ اللهُ إِلَيَّ مَصِيَّبَةَ بعْدِهَا، كقولك (٢): لكَ الْعُمُرُ الطَّوِيلُ.

قال الشَّيْخُ: معنى الخبر عَنِي أَحْسَنُ هَا هَنَا مِنَ الدُّعَاءِ، لَأَنَّهُ إِذَا دَعَا لَهِ بِالْأَنْجَانِ أَعْدَ اللهُ إِلَيْكَ مَصِيَّبَةَ بعْدِهَا، فَقَدْ دَعَا بِأَنْ لَا يَعِيشَ وَلَا يَقْيَّ، فَإِنَّ مَنْ لَا يُصَابُ بِمَصِيَّبَةٍ / لَا يَكُونُ حَيًّا، فَالْمُصْرَاعُ الثَّانِي يُبَطِّلُ عَلَى مَعْنَى الدُّعَاءِ، فَإِنَّهُ لَا يَحْسُنُ أَنْ يَقُولَ: أَعْادَ اللهُ إِلَيْكَ مَصِيَّبَةَ هَذَا الَّذِي اُثْرَ فِي قَلْبِكَ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: آخِرُ مَا يُعَزِّيْ بِهِ هَذَا الَّذِي اُثْرَ فِي قَلْبِي، وَإِنْ عَرَضْتَ بعْدَهَا هَنَاتِ مَحَقَّرَاتٍ يُعَزِّيْ بِهَا رَسْمًا، لَمْ يَؤْتِرْ فِي قَلْبِي شَيْئًا.

وَإِنْ مَنْ بَغْدَادَ دَارَ لَهُ لَيْسَ مَقِيمًا فِي ذَرَا عَضْبِي

قال أبو الفتح: أي (٤): لعلَّ الأَيَّامَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ مَنْ غَابَ عَنْ حضُورِهِ مِنْ أَهْلِهِ وَأَسْرِهِ، وَلَوْ عَلِمْتَ بِذَلِكَ لَمَا تَعَرَضْتَ لِشَيْءٍ مِنْ أَسْبَابِهِ (٥)، أي: [جَمِيع] (٦) مِنْ بَيْنِ دَادَ مَقِيمٍ فِي ظَلَّ سَيْفِهِ وَعَزْرِهِ، يُفَضِّلُهُ [بِهِذَا] (٧) عَلَى (٨) غَيْرِهِ.

(١) انظر النسر القصيدة (٤٢)، وتخرِيجها هناك. وهي للمتتبِي يُعزِّي عَضْدَ الدَّوْلَةِ بِرَفَاهَةِ عُمَّتَهُ، وقد توفيت ببغداد.

(٢) عبارة النسر: «ولقط هذا البيت لفظ الخبر».

(٣) النسر: «وكمَا تقول».

(٤) في النسر: «يقول».

(٥) النسر: «إساءاته».

(٦) زيادة من النسر.

(٧) زيادة من النسر.

(٨) النسر: «عن».

قالَ الشِّيْخُ: لَسْتُ أَدْرِي مَعْنَى قَوْلِهِ مَا تَعَرَّضْتُ لِشَيْءٍ مِّنْ أَسْبَابِهِ إِلَى آخِرِ
تَفَسِيرِهِ لَهُ، وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: لَمَّا الْأَيَّامَ تَحْسَبُ أَنَّ الْفَائِتَ عَنْهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ
وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادَ دَارَ لَهُ لَيْسَ مَقِيمًا فِي كَنْفِ سَيْفِهِ، فَلَهُذَا تَجَاسَرَتْ عَلَى اخْتِرَامِ
عُمَّتِهِ، فَإِنَّهَا كَانَتْ بِبَغْدَادَ عَنْ عَمِّهِ مَعْزَ الدُّولَةِ أَبِي الْحَسِينِ، وَمَاتَتْ بِهَا، وَلَوْ
قَالَ قَائِلٌ: عَنِّي بَمَنْ بَغْدَادَ دَارَ لَهُ: عَمَّهُ مَعْزَ الدُّولَةِ أَبَا^(١) الْحَسِينِ، وَأَنَّ الْأَيَّامَ
حَسِبَتْ أَنَّهُ لَيْسَ مَقِيمًا بِهَا فِي ظُلُمِ سِيَاسَتِهِ وَذِرَا سَيْفِهِ، فَلَهُذَا تَجَاسَرَتْ عَلَى
طَرُوقِ جَنَابِهِ وَاخْتِطَافِ أَخْتِهِ مِنْ وَرَاءِ حَجَاجِهِ^(٢) حَسْنٌ، وَلَمْ يَبْعُدْ عَنِ الصَّوَابِ،
وَكَلَاهُمَا قَرِيبٌ مِّنْ قَرِينِهِ إِلَّا أَنَّ الثَّانِي أَعْزَزَ لِلْمَمْدوْحِ وَأَنْبَهَ لَهُ.
وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ سَوْاكَ يَا فَرْدَأَ بِلَا مُشْبِهِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: أَنْتَ تَفْعَلُ هَذَا، وَلَا مِثْلُ لَكَ، كَانَهُ أَرَادَ زِيَادَةً مِثْلَ قَوْلِهِ^(٣):
كَفَاتِكِ وَدُخُولُ الْكَافِ مِنْ قَصَّةٍ كَالشَّمْسِ قَلْتُ وَهَلْ لِلشَّمْسِ أَمْثَالُ؟

أَيْ: جَزَانَ اللَّهُ وَأَشْبَاهَكَ، إِذَا دَعَا عَلَى مَنْ يُشَبِّهُ فِي فَعْلِهِ، فَقَدْ دَعَا

(١) الأصل: «أبي». ومعز الدُّولَة هو أَحْمَدُ بْنُ بَوَيْهِ بْنُ فَتَّا خَسْرَوَ، يَنْسُبُ إِلَى خَلْكَانَ إِلَى
سَابُورِ ذِي الْأَكَافِ مِنْ بَنِي سَاسَانِ مُلُوكِ الْفَرْسِ الْمُشْهُورِينَ. وَهُوَ وَاحِدٌ مِّنْ ثَلَاثَةِ إِخْوَةٍ،
هُوَ أَصْفَرُهُمْ، كَانَ فِي حَدَّاثَةِ سَتَّهِ تَبَعًا لِأَخِيهِ عَمَادَ الدُّولَةِ، فَتَوَجَّهَ إِلَى كَرْمَانَ يَا شَارَةَ
أَخِيهِ عَمَادَ الدُّولَةِ عَلَيْهِ وَرْكَنَ الدُّولَةِ حَسْنٌ، وَالَّذِي عَضَدَ الدُّولَةَ، فِيلَكَهَا، وَيَلْغُ بِهِ
طَمْوَحُهُ أَنْ زَحْفَ إِلَى بَغْدَادَ مِنْ جَهَةِ الْأَهْوَازِ، وَدَخْلُهَا مِتَمْلِكًا سَنَةَ ٣٣٤، فِي خَلَافَةِ
الْمُسْكَنِيِّ، بَقِيَ مُلَكًا عَلَى الْعَرَاقِ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً، وَحِينَ تَوْفِيَ سَنَةَ ٣٥٦هـ، يَغْدَادَ
خَلَفَهُ وَلَدُهُ عَزَّ الدُّولَةُ أَبُو مُنْصُورِ بِخَيَارٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ خَبْرَةٌ وَلَدَهُ وَلَدٌ حَنْكَهُ. اخْتَصَمَ
مَعَ إِبْنِ عَمِّهِ عَضْدَ الدُّولَةِ خَلَافًا لِوَصِيَّةِ أَيْهِ، فُقْتُلَ فِي حَرْبٍ يَنْهَا سَنَةَ ٣٦٧.

انْظُرْ وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ: ١/١٧٤، وَالْأَعْلَامِ: ١/١٠٥، وَانْظُرْ فِي تَرْجِمَةِ ولَدِهِ عَزَّ
الْدُّولَةِ: وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ: ١/٢٦٧.

(٢) الأصل: «حجاج».

(٣) نَقلْ عَبَارَةِ الْفَسَرِ بِتَصْرِيفِهِ، وَالْبَيْتِ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ٥٠٣، مِنْ قَصِيدَةِ عَظِيمَةٍ يَدْعُ بِهَا
فَاتَّكَ الرُّومِيَّ، سَنَةَ ٢٤٨هـ. وَرَوَايَةُ الْفَسَرِ وَالْمُصَادِرِ: «وَمَا لِلشَّمْسِ...».

عليهِ معنى لا لفظاً.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ أَغْرَبَ مِنْ جَمِيعِ مَا تَقْدَمَ، وَلَسْتُ أَعْرِفُ مِنْ أَوْلَهُ إِلَى آخِرِهِ جَامِعاً بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْنَى الْبَيْتِ غَيْرَ قَوْلِهِ: «كَفَاتِكُ»، وَالدُّعَاءُ أَعْجَبُ مِنْ كُلِّ عَجَيبٍ، وَأَغْرَبُ مِنْ كُلِّ غَرِيبٍ، وَمَا دَعَا الرَّجُلُ لَهُ وَعَلَيْهِ وَلَا مَنْ يُشَبِّهُهُ وَلَا عَلَيْهَا، فَإِنَّهُ يَقُولُ:

مَثَلُكَ يَشَيِّي الدَّمْعَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتَرِدُ الْحُزْنَ عَنْ غَرِيبِهِ

فِي صَبْرِهِ عَنِ الْعَزَاءِ وَصَلَابَةِ عَزْمِهِ عَلَى الْبَاسَاءِ وَعِلْمِهِ بِأَنَّ الْبَقاءَ سَبَبُ الْفَنَاءِ وَتَقْرِدُهُ بِالْجَبْرِيَّةِ وَالْكَبْرِيَّةِ وَالْإِبَاءِ عَلَى جَوَارِبِ الْأَلْوَاءِ^(۱)، ثُمَّ اعْتَدَرَ إِلَيْهِ عَنْ ذِكْرِ الْمَثَلِ لَهُ، فَقَالَ: وَلَمْ أَقْلِ مَثَلَكَ، أَعْنِي بِهِ غَيْرَكَ يَا فَرِداً بِلَا نَظَرٍ وَقَوْلُهُ: لَيْسَ كَمِثْلِهِ، أَيْ لَيْسَ كَهُوَ شَيْءٌ مِنْ قَوْلِ الْعَزَاءِ. وَاللَّهُ تَعَالَى تَقْدَسَ عَنِ الْمَثَلِ وَالضَّدِّ وَالنَّدِّ وَالْكُفُورِ.

(۱) الْأَلْوَاءُ: الشَّدَّةُ.

قافية التاء

(٢٠)

وقال في قطعة أولها^(١):

لنا مَلِكٌ مَا يُطْعِمُ النَّوْمَ هَمَّهُ^(٢)

...

ويَكْبُرُ أَنْ تَقْدِي بِشِيءٍ جَفْوَتُهُ^(٣)

قال أبو الفتاح: أي^(٤): هو أرفع [من]^(٥) أن تقدى عينه بشيء، فإذا رأته خللة بك فررت، فلم يرها، فتقدى عينه [بها]^(٦). زاد على البيت الذي أجازه.

قال الشيخ: هذا التفسير متافقٌ مُتَّفَقٌ غير مقنع ولا شاف، فإنه بدأ وقال، أي: هو أرفع من أن تقدى عينه بشيء، ثم عاد فقال: ولم يرها، فتقدى عينه، فإن كان هو أرفع من أن تقدى عينه بشيء، فكيف تقدى عينه إذا رأها، والرجل يرد على بيت الأول^(٧):

(١) المقطعة في الفسر (٤٥)، وانظر تخریجها ومناسبة الآيات هناك.

(٢) عجزه:

... مَمَاتُ لَهِيُّ أو حِيَاءَ لَيْتِ

(٣) كذا رواها في المتن والشرح «فررت» من الفرار بالفاء المعجمة الموحدة، وهي رواية. رواية الفسر وأغلب المصادر: «قررت» بالكاف المثناة الفوquانية.

(٤) في الفسر: «يقول».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) عجزه:

... فَكَانَتْ قَدِي عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتِ

وهذا البيت هو السبب في نظم المتبع الآيات، لأن سيف الدولة طلب أجازته، وهو مع بيتين آخرين ينسب لشاعراء كثر، انظر تخریجنا المستفيض له في الفسر.

رأى خلّي مِنْ حِيثُ يَخْفَى مَكَانُهَا

فِي قَوْلٍ: يَكْبُرُ سَيْفُ الدُّولَةِ أَنْ تَقْدِي جَهْوَنَّمَ بِشَيْءٍ إِذَا رَأَتْهُ خَلَّةً، بَلْ فَرَّتْ
لِشَدَّهَا لَهُ بِجُودِهِ وَسُخَائِهِ وَتَوَالِي صَلَاتِهِ وَعَطَائِهِ. وَقَوْلُهُ: «فَرَّتْ قَلْمَ يَرَهَا،
فَتَقْدِي» عَثْرَةً لَا تُقَالُ.

(٤١)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 سرب محسنة حرمته ذواتها^(٢)
 وكانها شجر بدا لكنها شجر جنت المرأة من ثمارتها
 قال أبو الفتح: أي: وكان هذه العيس شجر بدا، أي: ظهر، يريد علوها،
 وقوله: بلوت المرأة من ثمارتها/ من قول أبي نواس^(٣):
 لا أذود الطير عن شجر قد بلوت المرأة من ثمرة

قال الشيخ: اختصر، وما فسر نكتة المعنى، وإنما الرجل شبه العيس التي
 عليها الهوادج والقياب بالشجر دون غيرها، فإنها تشبه الشجر وكثافة أعلىها
 ودقّة أسافلها، وسائر الإبل التي عليها الأحمال والأوسمق دون الهوادج
 وأشباهها لا تشبه الشجر، كما يقول أمرؤ القيس^(٤):
 فشبهُهم في الآل حين دعوتهم
 عصائب دوم أو سفينًا مقيرا
 دوين الصفا اللائي يلين المشقرا
 أو المكرعات من نخيل ابن يامن
 ليس قوائمهن من آلاتها
 تكبوا وراءك يا بن احمد قرخ

(١) القصيدة في الفسر (٤٨)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

..... داني الصفات بعيد موصفاتها

وهو مطلع قصيدة للمتبي في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران الأنطاكي.

(٣) البيت لأبي نواس في ديوانه؛ ١٣٤/١.

(٤) البيان لامرئ القيس في ديوانه؛ ٥٧. والصفا والمشقّر حصنان في البحرين، وانظر حدیث ياقوت عن الصفا والمشقّر في معجم البلدان (المشرق).

قال أبو الفتح: الهاء في آلاتها تعود على وراء لا غير، وهي مؤتة، أي^(١): هذه الفرج إذا أتبعتك كبت وراءك وخانتها قوائمها فلم^(٢) تحملها في طريقك لصعوبة مسالكك وبعد مطالبك، فتحتاج^(٣) إلى قوائم جياد، تحملها وراءك، والأقصر عنك، وذكر القوائم^(٤) لما قدم من ذكر الفرج لتشبيه الألفاظ، وهذا كلّه اتساع [على التشبيه]^(٥).

قال الشيخ: إضافة القوائم إلى وراء المدوح قبيحة، وعندى، وإن كان لها مجاز، ليس بذلك الجميل، وما أظن أحداً يستجير أن تكون قوائم خيل من آلات ورائه، وهذه فضيحة كما ترى، وإن كان لها تأويل بعيد غير سديد، وعندى يقول: تكب وراءك فرج ليست قوائمهن من آلاتهن في طريقك لأنها تخلّوا عن تشقّ غبارك، وتلحق مضمارك، فإن قوائمها لا تقدر عليه، فتكبو وراءك، ولا تبلغ منتها، وهذا أيضاً ليس بسديد عندى ولا بجميل، فإذا ثوت سفرا إليك سبقتها فأضافت قبل مضافها حالاتها

قال أبو الفتح: أي^(١): ليس ينفي لنا أن نعدل المرض الذي بك، وإن كان قد اعتل^(٢); لأنك [قد] تشوق الرجال وتشوق أمراضها [معها]^(٣)، فقد شُقت المرض حتى زارك كما شُقت صاحبه، فإذا أرادت الرجال سفرا^(٤) إليك

(١) الفسر: «ومعناه».

(٢) الفسر: «ولم».

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٤) الفسر: «القائم».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «يقول».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) زيادة من الفسر.

(١٠) الفسر: «السفر».

سيقتها بإضافة أحوالها قبل إضافتك إياها^(١)، ولابد للمرض من جسم يحل به، فتحله جسمك^(٢)، فذلك إضافتك إياه.

قال الشيخ: المعنى كما فسره غير أن تفسيره ناقص، فإن الرجل يقول: حالاتها لا حالتها، والحالات لا تكون كلها أمراضًا واعلاً، والمعنى عندي^(٣) أنك أضفت قبل مضافها حالاتها، أي: قررت فقرها غنى وخوفها أمّا مرضها^(٤) صحة حتى بذلت لعلاتها جسمك كما بذلت لحالاتها وفرك.

هبت النكاح حذار نسل مثله^(٥) حتى وفرت على النساء بناتها

/قال أبو الفتاح: أي خشيت إن أنا التمست الأولاد أن أرزق نسلاً مثل هذه الأمثلة المذمومة، فبقيت بنات النساء معهن، أي: لم أوافقهن فيجذبن بالبنات، وإنما^(٦) ذكر هذين بعد البيت الذي أوله: ذكر الأنات... لتفضيله على سائر الناس، وأكّد هذا بذكر قبح أحوالهم^(٧) بعد ذكره شرف أفعاله.

قال الشيخ: ليس في البيت مدح، وإنما ذكر هذه الأمثلة، ونفي المدح عنهم، فقال:

فاليوم صرت إلى الذي لو أئته ملك البرية لاستقل هباتها

ووصفه بسخائه، وقوله:

...

ولم أخطبهن، ولم أتعرض لفارق بينهن بالزواج، وذكر المواقعة هنا مع ما فيه من القبح ليس بنص في ظاهر البيت وإن كان في باطنه.

(١) الفسر: «أحوالها».

(٢) عبارة الفسر: «فتحمله في جسمك».

(٣) الأصل: «عندك».

(٤) الأصل: «ومريضا».

(٥) الفسر: «مثلها».

(٦) الفسر: «إنما».

(٧) في الفسر: «بذكرة قبح أفعالهم».

قافيةُ الجيم

(٢٢)

وقال في قطعة أولها^(١):
لهذا اليوم بعد غدر أريج^(٢)
...
ووجه البحر يُعرف من بعيد
إذا يسجو فكيف إذا يموج^(٣)
قال أبو الفتح: يسجو يسكن^(٤); لأنَّه رآه، وهو يدير الرمح^(٥) فيشبهه بالبحر المائج.

قال الشيَّخ: يقول: عرفتك وصفوف جيشك معيَّات، / وانت على عادتك في سيرك ومكانك من جيشك، ووجه البحر يُعرف من بعيد ساجياً، فكيف من قريب مائجاً؟ شبيه بالبحر، وصفوف جشه بأمواجه من جوانبه، وقريب منه قوله^(٦):

فكان الفرب بحراً من مياه وكان الشرق بحراً من جياد

(١) القصيدة في الفسر (٤٩)، وانظر تخرِّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... ونار في العدو لها أجيج

وهو مطلع قصيدة في اثني عشر بيتاً، مدح بها سيف الدولة بعد إحدى غزواته التي وصل فيها إلى خليج البوسفور كما يسمى حالياً.

(٣) في الأصل: «ويسكن»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «رمحأ».

(٥) في الفسر: «تشبهه».

(٦) البيتان للمتتبِّي في ديوانه: ٧٩، والفسر القصيدة (٦٩) من قصيدة مطلعها: أحادُم سُداسٌ في أحَادِ ليشَّا المنوطَة بالشَّادي وهي في مدح علي بن إبراهيم التَّوكَّي.

وقد خفقت للك الرأيَاتُ فيهِ فظلَ يموج بالبيضِ العِدادِ
 وقوله^(١) :
 وسُقْتُهم بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ
 لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عَبَابٌ
 وقولُ البحترى^(٢) :
 إِذَا السُّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ بَحْرُ حَدِيدٍ
 وصفوفُ الْجَيُوشِ سَائِرَةً وثَانِيَةً أَشْبَهُ بِأَمواجِ الْبَعْرِ مِنْ إِدَارَةِ الرُّمُجِ على
 كُلِّ حَالٍ .

(١) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٣٧٢، والفسر القصيدة (١٩) من قصيدة شهيرة في مدح سيف الدولة، مطلعها:

بِغَيْرِكِ رَاعِيًّا عَبِثَ الذَّابُ

(٢) البيت للبحترى في ديوانه؛ ٢/٧٠٠.

قافيةُ الحاء

(٢٣)

[وقال من مقطعة، وهو أولها]^(١):

أنا عينُ أَسْوَدِ الْجَنْجَاحِ هَجَنْتِي كَلَبُكُمْ يَا تَبَاحِ^(٢)

[قال أبو الفتح]^(٣): أي: لطختُموني بالعارِ، ولستُ منَ أهلهِ.

قالَ الشَّيْخُ: ليس يقولُ: لطختُموني بالعارِ، بل يقولُ: نبحتُني كلابُكم، أي: رمتُني سفهاؤُكم بكلماتِهم العوراءِ مِنْ طعنٍ في نسبتي الفرَاءِ، فَإِنْ بقيَتْ نسبتِي لهم أَسْنَةُ الرِّمَاحِ.

وروايتي «هَيَّجَتِي»، منَ الْهَيَّاجِ^(٤)، ونباحُ الكلبِ يُهَيَّجُ الإنسانَ، ولا يهجنُه إلا أنْ تتحملَ التَّهْجِينَ على نسبِهِ ورميهِ إِيَاهُ/ بالهُجنةِ في نسبِهِ فحينئذٍ يتضَعُ ويصبحُ.

(١) زيادة يقتضيها السياق. وانظر المقطعة في الفسر (٥١) و تخریجها هناك.

(٢) البيت مطلع مقطعة من ثلاثة أبيات، يهجو بها رجلاً قال فيه كلاماً ليس صحيحاً.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) الْهَيَّاجُ وَالْهَيَّاجُ وَالْهَيَّاجُ بمعنى.

وقال في قصيدة أولها^(١):

جللاً كما بسي فليك التَّصْرِيف^(٢)

وَفَشَتْ سَرَاوِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفَنَا

تَعْرِيَضُنَا فِي دَلَكَ التَّصْرِيف

قال أبو الفتح: أي^(٣) لما عرضنا لك بهولك^(٤) قام مقام التَّصْرِيف مِنَّا لك، ويجوز أن يكون عَرَضَنَا^(٥) بمودتك، فصرحت بالهجر والبين وإظهار^(٦) حزنك لما جهدك الهوى، ويجوز أن يكون المعنى لما جهدنا التَّعْرِيَض استروخنا إلى التَّصْرِيف، فانهتك السُّرُّ، وهذا أقوى هذه الأوجه [عندى]^(٧)، وقد جاء في الشعر مجيناً واسعاً.

قال الشيخ: قد قلنا مراراً: إنَّه لا يكون لقاتل البيت إلا غرضٌ واحدٌ، فما عداه تعسُّفٌ وغباؤه به، وما ذكره في الفصلين الأول والثاني فاسدٌ. والتالث أقرب إلى المراد لكنه ناقصٌ، لأنَّ الرَّجُل يقول: صاق صدري بعْبُك حتى لم يسمه، ولم يُفْنِ عنه التَّعْرِيَض، فصرحت به تنفيثاً عن الصدر وتقرضاً عن الترب ورجاء عاطفة لك على مهجتي الهاكلة بك وفيك، وكأنه ينظر إلى بيت الحسن بن هاني^(٨):

(١) انظر الفسر، القصيدة (٥٢)، وتحريجهها هناك.

(٢) عجزه:

أَغْذَاءُ ذَا الرَّشَا الْأَغْنُ الشَّيْحُ

وهو مطلع قصيدة للمتنبي مدح بها مساور بن محمد الرؤمي.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) الأصل: «بهولك»، والصواب من الفسر.

(٥) الأصل: «عَرَضَنَا»، والصواب من الفسر.

(٦) الفسر: «أو إظهار».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) البيت لأبي نواس، وهو الحسن بن هاني في ديوانه؛ ١٢٦ / ٣.

فَبِحَجْ بِاسْمِ مِنْ تَهْوِي وَدُعْنِي مِنَ الْكَيْ فَلَا خَيْرٌ فِي الْأَذَّاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرٌ

وَالى بَيْتِي الْقَائِلِ^(١):

وَصَابِرُهُ دَهْرًا فَعِيلَ بِهِ الصَّبَرُ
فَلَبَسَرَتِمَا بِي فَلَسْتُوِي السُّرُّ وَالْجَهَرُ^(٢)
نَفْسِي أَسَى وَكَانَهُنَّ طَلْوَحُ
لَمَّا تَقْطَعَتِ الْحُمُولُ تَقْطَعَتِ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَرِيدُ أَصْحَابَ الْأَحْمَالِ.

قَالَ الشَّيْخُ: هِيَ عِنْدِي الْجِمَالُ بِمَا عَلَيْهَا مِنَ الْهَوَادِيجِ، وَلَيْسَ أَصْحَابُ الْأَحْمَالِ وَحْدَهُمْ، كَمَا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣):

عَيْنِيْكَ ظُلْمُنَ الْحَيِّ لَمْ تَرْحَلُوا
عَصَائِبَ دُومَ أوْ سَفِينَا مَقِيرَا
دُوَيْنَ الصَّفَا الْلَّاتِي يَلِينَ الْمُشَقَّرَا
وَحْرَى يَجُودُ وَمَا مَرْتَهُ الرِّيحُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: [أَيِّ]^(٤) شِمْنَا بِرَوْفَهُ، وَلَمْ تَحْجُبِ السَّمَاءَ؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ غَيْمَاً،
فَيَسْتُرُهَا، لَأَنَّهُ^(٥) لَيْسَ هُنَاكَ [غَيْمٌ]^(٦) فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ مُخَالَلَ عَطَابِاهُ^(٧).
وَبِرَتَهُ: اسْتَرْتَهُ، أَيِّ: هُوَ حَرَى بِأَنْ يَجُودَ، وَإِنْ لَمْ تَمِرِّ الرِّيحُ، يَفْضُلُهُ [عَلَى]

(١) لَمْ أُثْنِ عَلَيْهِمَا.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «الْهَجَرُ»، وَالصَّوَابُ مَا أَنْبَتا.

(٣) الْأَيْاتُ الْثَّلَاثَةُ لِأَمْرِيِءِ الْقَيْسِ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٥٧، وَأَشَرْنَا إِلَى الثَّانِي وَالثَّالِثِ مِنْهَا فِي حَاشِيَةِ سَاقِقَةِ
وَتَيْمَرُ: مَوْضِعٌ فِي الْمَحَاجَزِ.

(٤) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسَرِ.

(٥) الْأَصْلُ: «لِأَنْكَ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٦) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسَرِ.

(٧) الْفَسَرُ: «عَطَالَهُ».

السَّحَاب^(١)، لَأَنَّ السَّحَابَ يَسْتَرُ حَسْنَ السَّمَاءِ وَلَا يَدْرِي، إِلَّا إِذَا اسْتَدْرَتْهُ الرِّيحُ.

قالَ الشَّيْخُ: أَصَابَ فِي بَعْضِهِ، وَعِنْدِي بَعْضُهُ لَيْسَ يَرْضِي، وَهُوَ أَنَّهُ يَقُولُ: شَمَنَا بِرُوقَ الْمَدْوِحِ، وَهُوَ مَا حَجَبَ السَّمَاءَ كَمَا تَحْجَبُهَا السَّحَابُ، فَإِنَّ الْبَرْقَ شَامَ بَعْدَ سَتْرِ السَّحَابِ السَّمَاءَ، وَعَلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ قَالَ: وَحْرَى يَجْوُدُ بِعَطَائِهِ، وَلَمْ تَمْسَحْهُ الرِّيحُ، فَهَذِهِ سَعَائِبٌ لَا تَحْجَبُ وَلَا تَمْسَحُهُ الرِّيحُ حَتَّى يَجْوُدُ، وَهُوَ يَجْوُدُ بِلَا حَجَبٍ السَّمَاءِ وَلَا مَرْيَ الرِّيحِ، وَرَوَيْتِي: وَحْرَى يَجْوُدُ، وَقَوْلُهُ: وَحْرَى جَدِيرٌ بِأَنْ يَجْوُدُ، وَلَيْسَ فِيهِ أَنَّهُ يَجْوُدُ، وَقَوْلُهُ: بِحَرَى^(٢)، حَاكِمٌ بِالْجَوْدِ وَالْحَرَيْانِ لَا غَيْرٌ، وَقَوْلُهُ: «شَمَنَا بِرُوقَهُ» كَايَاةً عَنْ ابْتِسَامَتِهِ، فَهِيَ مَطْمَعَةٌ فِي هَبَاتِهِ، كَمَا أَنَّ الْبَرُوقَ مَطْمَعَةٌ فِي مَطْرِهِ، وَهَذَا كَقَوْلُهُ^(٣):
وَلَاحَ بِرَقْكَ لِيَ مِنْ عَارِضِي مَلِكٌ لَا يَسْقُطُ الْفَيْثُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
وَزَكِيٌّ رَائِحَةُ الْرِيَاضِ كَلَامُهَا تَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَقْفُوُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: وَكَانَ رَائِحَةُ الْرِيَاضِ كَلَامٌ مِنْهَا وَثَنَاءٌ عَلَى الْحَيَا، أَيْ:
أَعْطَنِي لِأَشْكَرَكَ.

قالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى عِنْدِي بِخَلَافِ هَذَا، وَمَا يَتْلُوُ يُؤْيِدُنِي، وَالرَّجُلُ يَقُولُ:
الْرِيَاضُ عَلَى عِجزِهَا عَنِ الْكَلَامِ شَكَرُ الْحَيَا يَذْكُرُ رِيَاهَا، وَيُشَيِّ عَلَى الْمَطْرِ
بِنَشَرِهَا مَا يَقِنُ نَسِيمِ صَبَاهَا جَهْدُ الْمَقْلُ، إِذَا لَا لِسَانٌ لَهَا وَلَا بِيَانٌ، فَكَيْفَ يَمْثُلِي
إِذَا تُؤْتَيْهِ خَيْرًا، وَاللِّسَانُ فَصِيحَ؟ أَيْ: كَيْفَ أَسْكَنَ شَكَرَ عَطَائِكَ لَا عَنِ
انتِظَارِكَ وَرِجَائِكَ وَبِهَذَا الْبَيْتِ الثَّانِي وَضَحَّ/ بَطْلَانُ تَقْسِيرِهِ وَصَحَّ تَبْيَانُ مَا
فَسَرَنَا، وَالثَّنَاءُ عَلَى الْحَيَا بِالْجَوْدِ الْمَوْجُودِ كَذَلِكَ شَكَرُ الْقَائِلِ لِرُفْدِ الْمَرْفُودِ،
وَلَوْ كَانَ الثَّنَاءُ لِآتِيِ الْمَطْرِ، وَهَذَا الشَّكَرُ لِرُفْدِ الْمَنْتَظَرِ كَانَ مَحَالًا، لَأَنَّ لَا ثَنَاءَ
عَلَى الْأَنْتَظَارِ الْأَمْلِ، وَلَا شَكَرٌ عَلَى الرَّجَاءِ وَالتَّوْقُعِ.

(١) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٢) يُعْهَمُ مِنْ كَلَامِهِ أَنَّ رَوَايَةَ الْفَسْرِ «بِحَرَى»، وَهَذَا مَا لَيْسَ فِي الْفَسْرِ.

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَتَنِي فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٥٥، وَالْفَسْرُ، الْقَصِيلَةُ (٢٢٦)، وَهُوَ مِنْ جَمْلَةِ أَيَّاتِ
قَالَهَا، وَقَدْ عَوْفَى سَيفُ الدُّوَلَةِ مِنْ عَلَةِ.

(٢٥)

وقال في قطعة أولها^(١):
وطسائرة تتبعه المذايما^(٢)

كانَ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سَهَامٍ عَلَى جَسْمٍ^(٣) تجسّمَ مِنْ رِياحٍ
قالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ شَبَهُ رِيشَهُ بِالسَّهَامِ لِ السُّرْعَةِ^(٤); وَلَا هُنَّ^(٥)
سَبَبُ الْقَتْلِ لِلطَّيْرِ، كَمَا أَنَّ السَّهَامَ سَبَبُ الْقَتْلِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ صَلَابَةً
رِيشَهُ، وَتَجَسَّمَ مِنْ رِياحٍ، أَيْ: مِنْ سُرْعَةٍ^(٦).

قالَ الشَّيْخُ: مَا ذَكَرَهُ مِنْ أَرَادَ السُّرْعَةَ فَصَحِيحٌ، وَمَا ذَكَرَهُ مِنْ سَائِرِ
الْوَجْهِ فَسَقِيمٌ، فَإِنَّهُ يَصِفُّ الْبَازِيَ بِسُرْعَةِ إِدْرَاكِهِ الصَّيْدِ، فَيَقُولُ: كَانَ رِيشَهُ
سَهَامٌ مَرْكَبَةٌ فِي جَسْدٍ مَخْلُوقٍ مِنْ الرِّياحِ وَالرِّيشِ سَهَاماً فَمَاذَا يَنْجُو مِنْهُ؟ وَمَا
الَّذِي لَا يَدْرِكُهُ إِذَا قَصَدَهُ؟

كَانَ رُؤُوسَ اقْلَامَ غَلَاظَةً مُسِيقَةً بِرِيشِهِ جُوْجُنَّهِ الصَّحَاجِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: شَبَهَ نُقْشَ جُوْجُنَّهِ، وَهُوَ صَدْرُهُ بِأَثَارِ مَسْجِ رُؤُوسِ الْغَلَاظِ

(١) المقطعة في الفسر (٥٦)، وانتظر تخريجها هنا.

(٢) عجزه:

... على آثارِها زِجلُ الْجَنَاحِ

من جملة مقطوعات قالها عند الأمير محمد بن طفع.

(٣) في الفسر: «جسم».

(٤) الفسر: «في السُّرْعَةِ».

(٥) الفسر: «أو لأنها».

(٦) الفسر: «من سرعته».

من الأقلام^(١)، والصَّحَاح بفتح الصَّاد مصدرُ الصَّحِيح، وقالوا أيضًا: صحيح وصَحَاحٌ وعَقِيمٌ^(٢) وعَقامٌ، والصَّحَاح بكسر الصَّاد جمْعُ صَحِيحٍ، [ويجوز أن يكون وصفه بالمصدر]^(٣)، ويجوز أن يكون وصفًا / الريش، فجمعه.

قال الشَّيخ: هذا قَسْرٌ يطُولُ ويهوَلُ، إذا جمعَ فيه كتابَ سَبِيبِيه بمصادره وقياساته وكثيرٌ من دلائله وأياته، وأنا أذكرُ ما عندي، فليختبرِ المتأمِّلُ له منها ما يرضيه. تشبيه نفس المصدر كما فسره، والصَّحَاح: نفُّ ريشه جمْعُ صَحِيحٍ لا غير، أي: هي صَحَاحٌ لا عيَّبٌ فيها ولا انكسارٌ ولا انتشارٌ ولا فسادٌ ولا تمْطُّرٌ ولا تمعطٌ^(٤).

(١) الفسر: «رؤوس غلاظ الأقلام».

(٢) في الفسر: «مثلُ عَقِيمٍ وعَقامٍ».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) تمعطُ الشَّعرُ أو الريشُ: سقط.

قافية الدال

(٢٦)

وقال في قصيدة أولها^(١):
 ماسدكت علَّةً بمورود^(٢)
 وإن^(٣) صبرنا فإننا صبر^(٤) فغير مردود
 [قال أبو الفتاح]^(٥): أي: إن صبرنا فالصبر^(٦) سجيتنا، وإن جزعننا
 فلعلهم مصابينا^(٧).

قال الشيخ: معنى المصراع الأول كما فسر، وأما الثاني فلا، فلأنه يقول:
 وإن بكتينا فغير مردود، وما هو عبارة عن عظم مصابينا، وإنما هو عبارة عنه غير
 مردود إلينا بالجزع، إن جزعننا؛ يعني أبا وائل، كقول عمرو بن معدى كرب^(٨):
 مَا إِنْ جَزَعْتُْ لَا هَلَعْتُْ وَلَا يَرْدُ بِكَاهِي زِيدًا
 وكما يقول^(٩):

(١) انظر الفسر القصيدة (٥٧)، وتخريرها هناك.

(٢) عجزه:

أكرم من تغلب بن داود

 وهو مطلع قصيدة، ي مدح بها سيف الدولة، ويثير أبا وائل بن تغلب بن داود سنة ٢٣٨هـ.
 (٣) الفسر: «فإن».

(٤) هذه رواية الفسر أيضاً، وفي بعض المصادر ونسخ الفسر: «جزعننا». والشرح يؤيد ذلك.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الفسر: «فإن الصبر».

(٧) الفسر: «اصبيتنا».

(٨) البيت لعمرو بن معدى كرب الزبيدي في ديوانه؛ ٨٢.

(٩) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٣١٦، والفسر القصيدة (١٤). من قصيدة يعزى فيها سيف الدولة بوفاة عبده التركى يماك سنة ٢٤٠هـ.

عليـنا لـكَ الـإـسـعـادُ إـنـ كـانـ نـافـعاً
بـشـقـ قـلـوبـ لـا بـشـقـ جـيـوبـ
وـاـنـ جـزـعـنـا لـهـ فـلا عـجـبـ
ذـا جـزـرـ فـي الـبـحـرـ غـيـرـ مـعـهـودـ

/قال أبو الفتح: [أي]^(١) إنما يُعرفُ الجزرُ في غير البحرِ، وإذا جُزِّرَ البحرُ
فذاك^(٢) أمرٌ عظيمٌ. ضربَ ذلكَ مثلاً، شبهَ موته بجزرَ البحر^(٣)، ويجوزُ أنْ
[يكونَ المعنى]^(٤) البحرُ يجزُّ، أي: يجزُّ ما يتصلُ به، ولكن مثل هذا الجزر
العظيم لأيٍ: الأحوال تنتقل؟ [والمعنى إن]^(٥) المصائب [قد]^(٦) تقعُ، ولكن [على]^(٧)
مثـلـ هـذـهـ المـصـيـبـةـ مـاـ رـأـيـناـ.

قال الشـيخـ: في الفـصلـ الـأـوـلـ خـلـلـاـنـ، وـذـلـكـ أـنـهـ قـالـ: إـنـماـ يـعـرـفـ الـجـزـرـ فـيـ
غـيـرـ الـبـحـرـ، وـالـجـزـرـ إـنـماـ يـعـرـفـ فـيـ الـبـحـرـ لـاـ فـيـ غـيـرـهـ، فـإـذـاـ جـزـرـ فـذـلـكـ أـمـرـ
عـظـيمـ، وـمـاـ جـزـرـهـ بـأـمـرـ عـظـيمـ، فـإـنـ الـبـحـرـ يـجـزـرـ كـلـ يـوـمـ مـرـتـينـ، حـتـىـ قـيـلـ فـيـ
أـهـلـ الـبـصـرـ: إـنـ الـبـحـرـ يـزـورـهـمـ كـلـ يـوـمـ مـرـتـينـ فـإـنـ شـاـفـواـ أـذـنـوـهـ وـانـ شـاـفـواـ^(٨)
حـجـبـوهـ، وـالـذـيـ ذـكـرـهـ بـعـدـ هـذـاـ الفـصـلـ الـأـوـلـ عـنـديـ لـقـطـ لـاـ غـلـطـ، وـيـعـيـدـ مـنـ
عـنـيـ الـبـيـتـ، فـإـنـ مـاـ فـسـرـهـ نـفـيـ وـاثـبـاتـ وـنـقـضـ وـابـرـامـ وـلـفـظـ هـرـاءـ بـلـ هـبـاءـ بـلـ
هـوـاءـ. وـالـمـعـنـىـ: إـنـ يـقـولـ: إـنـ جـزـعـنـاـ لـهـ فـلاـ عـجـبـ. قـالـ: ذـلـكـ الـبـحـرـ، وـأـرـادـ
بـالـبـحـرـ: سـيـفـ الدـوـلـةـ، غـيـرـ مـعـهـودـ، أي: لـمـ تـجـسـرـ الـحـوـادـثـ عـلـىـ الـبـبـورـ بـيـابـهـ
وـالـمـرـورـ بـجـنـابـهـ، فـكـيـفـ بـاـنـتـقـاصـ أـقـارـبـهـ وـأـصـحـابـهـ؟ فـلـاـ عـجـبـ مـنـ جـزـعـنـاـ لـهـ، فـإـنـاـ
نـرـىـ مـاـ لـمـ نـعـهـدـهـ وـلـمـ نـعـتـدـهـ، وـشـدـيدـ عـلـىـ الـإـنـسـانـ مـاـ لـمـ يـعـودـ.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «فذلك».

(٣) الفسر: «بحر».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر. وعبارة الأصل: «والمصاب تقع».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) في الأصل: «شاء».

وقوله: «**إذا الجزر**»: إشارة إلى موت أبي وائل، وإذا كان **الجزر** ذلك، كان البحر سيف الدولة لا غير.

لَا ينْقُصُ الْهَاكُونَ مِنْ عَدْدِهِ منه على مضيق البيد

قال أبو الفتح: أي^(١): إذا هلك هالك من عند منه على سيف الدولة لم ينقص ذلك العدد لأنَّ البيد تضيق عنه^(٢)، أي: عن كرمه وبعد صيته، فإذا سلم فلا بُل^(٣) من مات.

قال الشيخ: هذا كما فسره إلى قوله: «**لَأَنَّ الْبَيْدَ**»، وبعده من المعنى بعيد.

وقوله: «**مضيق البيد** ليس بكرمه وبعد صيته بل بكتفاته وجسده، كما قال فيه^(٤): فرب كتاب عن جواب بعثته وعنوانه للتأظرين قتام حروف هجاء الناس فيه ثلاثة جواد ورمح ذايل وحسام وما قضى بالبيداء من قبل نشره

وبعد، فإنَّ البيد لا توصف بالضيق عن الكرم وبعد الصيت، وإنما يوصف الزمان به والعمران.

مَهْمَا يُعَزِّزُ الْفَتَنَ الْأَمْيَرُ بِهِ فلا يقادمه ولا الجود

قال أبو الفتح: أي^(٥): إذا سلم له إقادمه وجوده هان فقد ما سواهما.

قال الشيخ: يقول: إذا عزَّيْ سيف الدولة بأبي وائل فإنما يعزَّ لقرباته منه لا لعدمه وجوده وإقادمه، فإنَّ عدمه إيه غير مؤثر في معاليه، فإنَّ وجوده وإقادمه خلقاً عن كلٍ تالف وعوضنا عن كلٍ ماضٍ.

(١) في الفسر: «يقول».

(٢) في الفسر: «عن علي».

(٣) كذا في الأصل، ولها وجه. وفي الفسر: «فلا يبلُّ من مات». وانظر اللسان (بول).

(٤) الآيات للمتibi في ديوانه: ٣٨١، والفسر، التصيدة (٢٢٨) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة عندما وفد عليه رسول ملك الروم بطلب الهدنة، سنة ٣٤٤هـ.

(٥) الفسر: «يقول».

(٢٧)

وقال في قصيدة أولها^(١):
عوادل ذات الحال في حواسد^(٢)
وتُسْعِدُني في غمرة بعد غمرة سَبُوح لها منها عليها شواهد

قال أبو الفتح: [وقوله]^(٣) لها منها عليها شواهد، كأنه من كلام الصوفية^(٤)، وهو صحيح، أي: إله إذا نظر أحداً إلى أستواء خلقها وتناسب اعضائها علم أنها كريمة سابقة، فكانه قال: لها شواهد من خلقها على كرمها.

قال الشيخ: عندي أنه يصفها بالعتق والاقدام وخوض الغمرات واقتحام الهيوات وشدة المراح والصبر على الجراح، فيقول: تُساعدني سَبُوح بهذه الصفات، لها من تلك الغمرات شواهد عليها، أي: على عتقها وصبرها على مرض الجراحات ووقع الضربات والطعنات والرَّشقات، وقيل لها: للغمرة من السبُوح على الغمرة شواهد بخوضها لها وحسن بلائتها فيها، وقتل فارسها من أنبيابها وأسره من أنسائها وخروجه عنها، وإذا كان فارسها بها ملك حتى أهلَ وقدر حتى صدر فكانها تفتعلها، ولعمرك هي شواهد صوادق، وقيل لها، أي: للغمرة؛ من السبُوح على السبُوح شواهد نحو منها لها ولقاوها الشَّدائِد فيها ومعاناتها لنزاع البلايا في مجاريها وخروجها بكثرة جراحها عنها، وهذا هو الأول غير أنَّ الهماء في الأول راجع إلى السَّبُوح، وفي هذا القول راجع إلى

(١) القصيدة في الفسر (٥٨)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزها:

... وإن ضجيع الخود مني لساجد

وهو مطلع قصيدة شهيرة يلخص بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠ هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «المتصوفة».

الغمرة، والجميع حسن جميل. وبذلك على صحة ما يتلوه: تنسى على قدر الطغان، أي: تدربت به وتجربت ومررت / عليه واعتادته حتى عرفته، فهي تعطف على مقاديره. قوله^(١):
إذا لم تشاهد غير حسن شيئاً عنها وأعصابها فالحسن عنك مُغيبٌ

يدل ذلك عليه أيضاً لأنَّ حسن الخيل في عتها وكرمها وقادمها وصبرها على الجراح واقتحامها دون شياطينها وأعصابها.

وقد رأى في كتاب «التاجي»^(٢) أنَّ فرس ذي القرنين، المعروف بذى

(١) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٦٥ ، والفسر، القصيدة (٣٧) من قصيدة، يمدح بها كافور الأخشيدى، وأنشدها إيه سنة ٣٤٧ هـ.

(٢) التاجي في أخباربني بويه، كتاب أله أبو إسحاق الصابى لعضو الدولة البويهى، والصابى هو إبراهيم بن هلال بن زهرون الحرانى، ولد سنة ١٣٢ هـ، وكان من أشهر كتاب الرسائل، عرض عليه عز الدولة بختيار بن معز الدولة الوزارة إن أسلم، فامتنع، وعندما دخل عضد الدولة بغداد سنة ٣٦٧ هـ نقم عليه ليله لعز الدولة، ووعد بالغفونه إن أله كتاباً فيه، فوضع كتاب التاجي هذا، وذكر أنه أله في الحبس، ودخل عليه رجل، فسأله عن عمله هذا، فقال: أباطيل ألمقها وأكاذيب ألقها، فوصل كلامه إلى عضد الدولة، فأمر بطرده أمام الفيلة، ثم قبل الشفاعة فيه مرة أخرى، وقي في السجن إلى أيام صاحب الدولة بن عضد الدولة. كان صديقاً للصاحب بن عباد والشريف الرضا، وهو جد أبي الحسن هلال بن الحسن بن إبراهيم الصابى المؤرخ المشهور. توفي أبو إسحاق سنة ٣٨٤ هـ. انظر معجم الأدباء؛ ١٣٠ / ١ ، وثمة مصادر أخرى. وذكر ولده أبو علي بن إبراهيم الصابى أنَّ والده حدثه، فقال: «راسلت أبا الطيب المتibi رحمة الله في أن يدحني بقصصتين، وأعطيه خمسة آلاف درهم، ووسَّطْتُ بيني وبينه رجالاً من وجوه التجار، فقال: قل له: والله ما رأيت بالعراق من يستحق اللدح غيرك، ولا أوجبت على في هذه البلد أحداً من الحق ما أوجبت، وإن أنا مدحْتُك تكَّر لك الوزير». يعني أبا محمد المهلبي. وتغير عليك؛ لأنَّي لم أمدحه، فإن كنت لا تبالي بهذه الحالة فانا أجيك إلى ما التمسـتـ، وما أريدـتـ

الرَّأْسِينَ، كَانَ يُقَاتِلُ بِيَدِهِ حِينَ قَتَالَهُ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَّ ذَاهِرَ الرَّأْسِينَ؛ لِأَنَّهُ كَانَتْ بِهِ مَلْقَةٌ^(١) فِي جَنْبِهِ الْأَيْسِرِ تُشَبِّهُ رَأْسَ الْفَرَسِ، وَكَانَ كُمِيَّاً، وَقَلَّا: إِنَّ لَكُلَّ قَاتِلٍ فِي كُلِّ بَيْتٍ غَرْضًا وَاحِدًا لَا زِيَادَةً. وَعِنْدَنَا أَنَّ الْوِجْهَةَ الْأُولَى مِنَ الْوِجْهَاتِ الْثَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرْنَا هَا فِي هَذَا الْبَيْتِ هُوَ الْمَقْصُودُ، لَكُنَّا ذَكَرْنَا الْوَجَهَيْنِ لِمَقَارِبِهِمْ بَعْضًا.

وَذَاقَ الرَّدُّ أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ
وَالْحَقُّ بِالصَّفَصَافِ سَابِورْ فَانْهُوَيْ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: الصَّفَصَافُ وَسَابِورُ^(٢) حَصْنَانِ لَهُمْ مَعْرُوفَانِ، وَقَوْلُهُ: فَانْهُوَيْ، [يُقَالُ]^(٣): هُوَ^(٤) النَّجْمُ، وَانْهُوَيْ غَرِيبَةٌ، أَيْ: الْحَقَّ هَذَا الْحَصْنُ بِالْأُولَى قَبْلِهِ، فَهَلَكَتْ أَهْلَاهُمَا^(٥) وَالْجَلَامِدُ، لِأَنَّكَ طَحَنْتَ بَعْضَ الصَّخْرِ بَعْضَ لَكْثَرِ الرَّمْيِ وَشَدَّتِهِ. أَيْ: أَهْلَكَتْ الصَّخْرَ [إِيْضًا].^(٦).

/قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ لَيْسَ بِبَيْعِدٍ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ زِيَادَةً، وَانْهُوَيْ سَابِورُ حَتَّى لَحِقَ بِالصَّفَصَافِ مِنَ الْانْهَوَاءِ وَالْانْهَادَامِ، وَهُلُكَ أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدُ الَّتِي بُنِيَّا عَلَيْهَا، وَكَانَتْ حَوَالِيْهَا بِرْضُ الْخَيْلِ لَهَا، وَالْجَلَامِدُ الَّتِي بَنَيَا مِنْهَا، لِأَنَّهَا رُضِّتَ بِالْمَجَانِيقِ حَتَّى صَارَتْ رَفَاقًا فِي الطَّرِيقِ كَقُولِ الْقَائِلِ^(٧).

مَالًا وَلَا عَنْ شَعْرِي عَوْضًا، قَالَ وَالَّذِي: فَتَبَهَّتْ عَلَى مَوْضِعِ الْغَلْطِ، وَعَلِمَ أَنَّهُ قَدْ نَصَحَّ، فَلَمْ أَعَاوِدْهُ. انتَرِ مَعْجَمُ الْأَدْبَارِ؛ ١٤٨/١.

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَلَمْ أَهْتَدِ لِمَعْنَاهَا.

(٢) فِي الْفَسْرِ: «شَابِور»، بِالشِّينِ الْمُعْجَمَةِ، وَفِي بَعْضِ النُّسُخِ «سَابِور» بِالسِّينِ الْمُهَمَّلَةِ كَمَا وَرَدَ هَنَا.

(٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) الْأَصْلُ: «هُوَ» وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ.

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ صَوَابٌ يَتَماشِي مَعَ عِجزِ الْبَيْتِ، وَفِي الْفَسْرِ: فَأَهْلَكَتْ أَهْلَيْهِمَا، وَهُوَ صَوَابٌ أَيْضًا.

(٦) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٧) الْبَيْتُ لِزِيدِ الْخَيْلِ الْطَّائِنِ فِي الْأَغْنَانِ؛ ٢٥٦/١٧، ٢٥٦/١٧، وَالْكَاملُ؛ ٨٩٠/٢، وَالْحَمَاسَةُ الشَّجَرَةُ؛ ١/٦٩، وَالْحَمَاسَةُ الْبَصَرِيَّةُ؛ ٢٠٣/١، وَبِلَا نَسْبَةٍ فِي الْحَجَةِ لِلْقَارِسِيِّ؛ ٣٦٩/٣، وَاللَّسَانُ (سَجْد)، وَالصَّحَاحُ (سَجْد)، وَالصَّنَاعَتَيْنِ؛ ٢٨٦، وَالْفَسْرُ؛ ٩٤٢/١.

بجمعِ تضليلِ الْبُلْقُ في حُجَّرَاتِهِ
ترى الأَكْمَ فِيهِ سُجَّداً لِلْحَوَافِرِ
فَإِنْ^(١) قَلِيلُ الْحُبُّ بِالْعُقْلِ صَالِحٌ
وَإِنْ كَثِيرُ الْحُبُّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: أَنَا أَحُبُّكَ بِعُقْلِ، فَتَتَقَعُّدُ بِي وَغَيْرِي يَحْبُّكَ بِجَهْلِ، فَلَا
تَتَقَعُّدُ بِهِ.

قالَ الشَّيْخُ: فَسَرَّهُ فَعَسَرَهُ، فَإِنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ: أَحُبُّكَ لِفَضْلِكَ لَا لِنِيلِكَ،
وَذَلِكَ الْحُبُّ حُبُّ الْعُقْلِ الَّذِي قَلِيلُهُ خَيْرٌ مِّنْ كَثِيرِ حُبِّ الْجَهْلِ، فَإِنَّ قَلِيلَهُ نَافِعٌ
وَكَثِيرُ ذَلِكَ ضَائِرٌ، وَهُوَ شَطَرٌ مَّا يَقُولُ النَّاسُ: عَدُوُّ عَاقِلٍ خَيْرٌ مِّنْ صَدِيقٍ
جَاهِلٍ، وَلَيْسَ يَقُولُ: أَحُبُّكَ حَبَّاً قَلِيلًا، يَقُولُ: أَحُبُّكَ مِنْ طَرِيقِ الْعُقْلِ الَّذِي قَلِيلُ
حُبُّهُ صَالِحٌ، فَكَيْفَ كَثِيرَهُ؟

(١) فِي الْأَصْلِ: «وَإِنْ»، وَالصَّوَابُ مِنَ الْفَسْرِ وَالْمَصَادِرِ.

(٢٨)

وقال في قصيدة أولها^(١):

لَكَا أَمْرِي عِمَّنْ دَهْرٍ مَا تَعْوِدُ^(٢)

...
وَرَبُّ مَرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسَهُ

قال أبو الفتح: هاد: [أي]^(٣) قائد، وباعث^(٤) إليه الجيش، فإنما^(٤) أهداء
[إليهم]^(٥) من الهدية لا^(٦) من الهدایة، ولم^(٧) يرشد^(٨) الجيش بل أضلّه، / ببعثه إياه
وقصد^(٩) سيف الدولة.

قال الشيخ: ما في البيت ولا معناه إضلال، وإن كان في لفظ الهدایة
والضلال تطبيق قوله: بل أضلّه لغو، فإن معناه: رب من أراد لسيف الدولة
ضرراً، وهيأ أسبابه، فتاله ذلك الضرار دونه ونابه، ورب مرشد إليه جيشه،
فكان مهدياً إليه الجيش لا هادياً، ومفمنا له ذلك لا باعثاً كقوله^(١):

(١) القصيدة في الفسر (٥٩)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

...
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتنبي في سيف الدولة، أنشأها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «ولئما».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) عبارة من الفسر: «من الهدایة، ولم يهدى من الهدایة».

(٧) في الفسر: «أي لم يرشد...».

(٨) الفسر: «وقصده».

(٩) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣٥١، والفسر، القصيدة (١٨٨)، من قصيدة شهيرة في
 مدح سيف الدولة، أنشأها إياه سنة ٣٤٢هـ.

أغركم طول الجيوش وعرضها؟
علي شروب للجيوش أكون
هذا الذي يأتي الفتى متعمداً

قال أبو الفتح: [إي]^(١) ليس إغناه البحر من يغنه عن قصد وتعمد، وهذا
يتعمد [بالغنى]^(٢) من يغنه، وذلك لفظُ العرب الذي يعتاد^(٣) في ذكر الخير
والشر.

قال الشيخ: فسر نصفاً، وأغفل نصفاً، وبه يختلُّ المعنى، فلا يستبين
بتمامه، ولا يستثير عن أحكامه، فإنه يقول: فإني رأيت البحر يعثر بالفتى، أي:
يعثره ويفرقه، وهذا يغنى متعمداً له متصوراً لما يعمله.
ذكيٌ تظنيه طليعة عينه يرى قبله في يومه ما ترى^(٤) غداً

قال أبو الفتح: أي^(٥) لصحة رأيه وفرط ذكائه إذا ظن شيئاً رأه بعينه لا
محالة. ويجوز أن يكون معنى البيت غير هذا. أي يحفظ نفسه مخافة الحديث
الباقي^(٦).

/ قال الشيخ: المعنى هو الأول، لكنه غير مشبع ولا مستوفى. والثاني
وجوه: أحدها أن يقول: يرى في يومه بالفكر ما يرى في غده بالبصر، فكيف
ترى عينه الحديث الباقي، وهو عين الثاني على أن الحديث من أخبار السمع
دون العين؟ ومعناه أنه يرى في يومه الكائن في غده. وروايته^(٧): «طرفة».
عرضت له دون الحياة وطرفه وأبصر سيف الله منك مجرداً

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «تعتاده».

(٤) الفسر: «ما يرى»، ورواية الأصل صواب في كثير من المصادر.

(٥) الفسر: «يقول».

(٦) عبارة الفسر: «وقيل معناه: يحفظ نفسه مخافة الحديث الباقي بعده».

(٧) كما في الأصل، ورواية الفسر «عينه» لا ما ذكر.

قال أبو الفتح: أي: لَمْ رَأَكْ لَمْ تَسْعُ^(١) عِنْهُ غَيْرَكَ لِعَظَمِكَ فِي نَفْسِهِ.
وَحَلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَيَاةِهِ، فَصَارَ كَالْمِيتِ فِي بَطْلَانِ حَوَاسِهِ إِلَّا مِنْكَ.

قال الشيخ: هذا التفسير عندي فاسدٌ، لأنَّه لو حالَ بينَهُ وبينَ حياتهِ
لأهلِكَهُ، ومعلومٌ أنَّه نجا سالماً في هذهِ الكرةِ، والقصيدةُ ناطقةٌ بهُ، ولو بطلَتْ
حواسُهُ لما انقطعتْ أنفاسُهُ، ولو لم يدرك بها شيئاً سيفَ الدُّولَةِ. والمعنى
عندِي: إنَّه يقول: عرضتَ دون حياتهِ وطريقِ نجاتهِ سيفَ اللهِ مجرداً كادَ يهتكُ
جثَّتهِ ويسلُكُ مهجَّتهُ حتَّى احتالَ في لبسِ المسوحِ والمشيِ بالعُكَازِ ودخولِ الديَرِ
كالرَّاهِبِ المنْحَازِ ونزلَ إلى القنواتِ، وانسَابَ بينَهُما انسِيابُ الحَيَاةِ حتَّى نجا
بحُشاشهِ، وطَابَ نفْسًا عن ابنِهِ وجِيشِهِ بجراحتِهِ.
فَأَصْبَحَ يَجْتَابُ الْمَسْوَحَ مُخَافِفَةً وقد كان يجتاب الدلاصَ المُسَرَّداً

/ قال أبو الفتح: يجتابها: يدخلُ فيها ويلبسُها؛ لأنَّه ترهَبَ. درع^(٢) دلاصَ
وأدراعَ دلاصَ، فرارِد بالدلاصِ هنا الجمع^(٣) من الدروعِ، فلذلك^(٤) ذكرُهُ، ويجوز^(٥)
أن يكون أراد الدُّرَعَ الواحدَةَ؛ لأنَّه يذكرُ ويؤثِّثُ. أي: تركَ الحربَ، وهربَ إلى
الترهُبِ.

قال الشيخ: هذا شرحُ ما ذكرناهُ. وما ترهَبَ؛ بل تزَّبَ بزِيَّهم حتَّى أفلَتَ
وذهبَ.

فَهَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى كما كنتَ فِيهِمْ أَوْحَدَأَ كَانَ أَوْحَدَأ

قال أبو الفتح: أي: أَوْحَدَكَ النَّاسُ، فتَرَكُوكَ وحْدَكَ.

(١) الأصل: «تسمع» والصواب من الفسر.

(٢) نقل عبارة الفسر بتصرف.

(٣) الفسر: «الجماعة».

(٤) الفسر: «ولذلك».

(٥) الفسر: «وقد يجوز».

قالَ الشِّيْخُ: لَا وَاللَّهِ مَا دَرِيٌّ^(١) مَا التَّقْسِيرُ وَالخَطْبُ الْعَسِيرُ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ: هَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْأَنَامِ، فَكَمَا لَا شَبِيهَ لَكُ فِيهِمْ لَا شَبِيهَ لَهُ فِيهَا.

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلَ الْعَيْنَ أَخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدًا

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيُّ بَلْغٍ مِّنْ حُكْمِ الْجَدِّ أَنْ تَفْضُلَ الْعَيْنَ أَخْتَهَا، وَإِنْ كَانَتَا فِي الْأَصْلِ سَوَاءً، وَيُسَوِّدُ الْيَوْمُ الْيَوْمَ، وَكُلَّاهُمَا ضَوْءُ الشَّمْسِ مَا يُعْرَضُ هُنَاكَ، فَكَذَلِكَ^(٢) [هَذَا]^(٣) الْيَوْمُ سَادُ الْأَيَّامِ الَّتِي قَبْلَهُ؛ لِأَنَّهُ عِيدٌ، وَإِنَّمَا^(٤) خَصُّ الْعِيدَ دُونَ الْأَيَّامِ الْمُشْتَمَلَةِ عَلَيْهِ، لِأَنَّ الْعِيدَ إِجْتَمَعَ لِهِ أَمْرَانٌ: أَحَدُهُمَا، وَهُوَ الْأَكْبَرُ^(٥) يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ^(٦) كَالْأَيَّامِ، وَالآخَرُ: إِنَّهُ يَوْمُ^(٧) الْعِيدِ، وَأَرَادَ بِهِ^(٨) التَّبَيِّنَ عَلَى اخْتِلَافِ حَظْوَظِ أَهْلِ الدِّينِ.

قالَ الشِّيْخُ: الْمَعْنَى كَمَا ذَكَرَ أَوْلًا وَآخَرًا دُونِ إِخْلَاطٍ فِي الْبَيْنِ، غَيْرُ أَنَّهُ اغْفَلَ نَكْتَةَ فَضْلِ الْعَيْنِ أَخْتَهَا بِحَالِ مَا كَانَتَا سَوَاءً، وَالْأَصْلُ أَنَّ الْجَدَّ بِالْجَدِّ وَالْحَظْبُ بِالْحَظْبِ، وَالْأَمْرُ عَلَيْهِ تَدُورُ حَتَّى تَفْضُلَ أَخْتَهَا، وَيُسَوِّدُ الْيَوْمُ مَثَلَهُ وَإِلَّا فَلَا مُوجَبٌ لَهُ، لِكُنَّ الْمُتَبَيِّنَ لَمْ يُحْسِنِ الْإِسْتِشَهَادَ عَلَيْهِ بِالْعَيْنِ، فَإِنَّهَا لَا تَفْضُلُ أَخْتَهَا إِلَّا بِآفَةٍ وَمَا الْأَيَّامُ مِثْلُهَا^(٩).

(١) فِي الْأَصْلِ: «مَا دَرِيٌّ».

(٢) فِي الْفَسْرِ: «كَذَلِكَ».

(٣) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) نَقْلٌ عَبَارَةِ الْفَسْرِ بِتَصْرِيفٍ.

(٥) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٦) عَبَارَةُ الْفَسْرِ: «إِشْتِمَالُهُ عَلَى سِيفِ الدُّوَلَةِ».

(٧) عَبَارَةُ الْفَسْرِ: «وَالآخَرُ كُونُهُ عِيدًا». وَتَصْرِيفُ بِالْعَبَارَةِ التَّالِيَةِ.

(٨) عَبَارَةُ الْفَسْرِ: «وَإِنَّمَا أَرَادَ بِهِذَا الْمُثْلِ التَّبَيِّنَ».

(٩) عَلَى الْهَامِشِ: «تَفْضُلُ الْعَيْنِ أَخْتَهَا بِنَكْتَةٍ أَوْ غَيْرِهَا مِنْ نَقْصٍ مَا وَآفَةٌ مَا فِيَانُ الْعَيْنِ لَا تَفْضُلُ أَخْتَهَا».

فواعْجَبَا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيِّدُهُ أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي مَا تَقْلِدُهُ

قال أبو الفتح: الدائلُ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ دَالَ يَدُولُ، وَيَرِيدُ هَذِهِ الدُّولَةَ فَتَعْجَبُ مِنْ عَظَمِ هَمَّةِ الدُّولَةِ إِذَا تَقْلَدَتْهُ، وَمَعْنَاهُ فِي الْحَقِيقَةِ الْخَلِيفَةُ، وَيَجُوزُ أَنْ [يَكُونَ^(١) أَخْرَجَ الدَّائِلَ مُخْرَجَ [الْتَّامِرُو]^(٢) الْلَّأْبِنِ، أَيْ ذُو^(٣) دُولَةٍ.

قال الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي وَاللَّهُ مَا تَرَاءَى لَهُ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْوَاضِعِ حَتَّى أَبْهَمَهُ، تَخْطَأَهُ وَمَا أَفْهَمَهُ، وَالرَّجُلُ يَتَعْجَبُ مِنْ صَاحِبِ دُولَةٍ تَقْلِدُ سَيِّدًا صَارَ مَمْلُوكًا لَّهُ لَا يَحْذَرُ غَرِيبَهُ^(٤) وَلَا يَتَوَقَّى حَدِيثَهُ أَنْ يَوْقَعَا بِهِ. يَعْظَمُ شَأنَهُ وَيُفْخَمُ سُلْطَانَهُ وَيُشَدِّدُ بِقَدْرَتِهِ وَكَثْرَةِ عَدْتِهِ وَأَنَّهُ أَعْلَى يَدًا مِنْ مُتَخَلِّفَهُ وَأَبْعَدُ فِي الْأَمْرِ أَمْدَأُ مِنْ مَتَّالِفَهُ، وَلَوْ أَرَادَ لِبَهْرَهُ وَقْهَرَهُ وَاسْتَأْثَرَ دُونَهُ بِالْأَمْرِ، وَكَانَ صَاحِبُ الْمَصْرِ، وَيَدُ عَلَيْهِ:

وَمَنْ يَجْعَلُ الضرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَةً / [تَصِيَّدَهُ^(٥) الضرْغَامُ] فِيمَا تَصِيَّدَا

قال أبو الفتح بعد ما ذكر^(٦) ما فيه من النحو: أَيْ^(٧): إِنَّكَ^(٨) فَوْقَ مَنْ تُضَافُ إِلَيْهِ يَا سَيِّدَ الدُّولَةِ.

قال الشَّيْخُ: مَضِي شَرْحَهُ قَبْلِهِ، وَمَا هَذَا بِشَيْءٍ، وَلَعْلَهُ تَحَامَى تَقْسِيرَهُ بِحُضْرَةِ الْخَلَافَةِ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَى عَهْدِ ذَلِكَ الْخَلِيفَةِ، وَالْأَفْعَنَاهُ لَا يَدْهَبُ عَلَى صَبَبٍ، فَكَيْفَ عَلَى إِمَامٍ رَضِيَّ؟

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) عبارة الفسر: «أَيْ ذُو تَمْرٍ وَلِبْنٍ وَدُولَةٌ».

(٤) كذا في الأصل. وَغَرْبُ السَّيْفِ: حَلْهُ.

(٥) على الهمامش: «يُصَيِّرُهُ: روایة».

(٦) يُشَيرُ المؤلَّفُ هُنَا إِلَى مَا أَورَدَ أَبْنَ جَنِيِّ مِنْ مَسَائِلَ نَحْوِيَّةَ حَوْلِ الْبَيْتِ، فَلَتَرَاجِعُ فِي الْفَسَرِ.

(٧) فِي الْفَسَرِ: «وَمَعْنَى الْبَيْتِ».

(٨) الْفَسَرِ: «أَنْتَ».

رأيُكَ مُحضُّ الْحَلْمُ فِي مُحضِّ قُنْتَرَةٍ **ولو شَتَّتَ كَانَ الْحَلْمُ مِنْكَ الْمُهْنَدِسِ^(١)**

[قال أبو الفتح]^(٢): أي حلمك عنِّي الجھاں عن قدرةِ، ولو شئت لسللتَ عليهم السيفَ.

قال الشیخُ: المعنی ما ذکرَهُ غیرَ آنَّ هذَا مبنيًّا عَلَى النَّسَقِ الْأَوَّلِ وَمَعْنَاهُ، وهذه الأبياتُ متناسبةٌ متافقَةٌ متواصلةٌ متراصفَةٌ دالَّةٌ عَلَى أَنَّهُ كَانَ وَرَدَ عَلَى سيفِ الدُّولَةِ مِنْ حضرةِ الْخَلَافَةِ مَا رَأَتُهُ مِنْ مُلَامَةً أَوْ عَنَابًا أَوْ اسْبَطَاءٍ فِي بَابٍ أَوْ مَؤَاخِذَةٍ بِمَالِ ضَمَانٍ أَوْ مُضَايِقَةٍ فِي شَانٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، فَالرَّجُلُ يَقُولُ: رأيُكَ حَلِيمًا قَادِرًا تَجْرُّ عَلَى أَمْثَالِهَا أَذِيالَ حَلْمَكَ وَاحْتِمَالِكَ، ولو شَتَّتَ لَدْفَتَهَا بِبَأْسَكَ وَقَتَالِكَ، فَمَا بَكَ عَجَزٌ عَنْ دَفْهُهَا، وَلَكِنَّ حَلْمَ يَسْتَأْنِي بِكَ عَنْ قَطْعِهَا.

(١) الأصل: «مهندساً»، والصواب من القسر.

(٢) زيادة يقتضيها النص.

(٢٩)

وقال في قصيدة [أولها] ^(١):

اهلاً بدار سبابك أغيدُهَا ^(٢)

...
أشد عصف الريح يسبقه تحتي من خطوها تأيدُهَا

/قال أبو الفتح: يريد شدة عدوه.

قال الشيخ: لا بل شدة مشيه، وما للعدو هنا وجه.

لَهُ أَيْادٌ إِلَيْ سَابِقَةِ أَعْدَّ مِنْهَا وَلَا أَعْدَدُهَا

قال أبو الفتح: أي: أنا إحداها كقول الجماز ^(٣):

لَا تَتَقْنُنِي بِعَدْمِ رَشْتَتِي فَإِنِّي بِعَضٍ أَيْادِيكَ

يريد أنه قد وهب له نفسه، وليس يحصي مواهبه كثرة.

قال الشيخ: ليس كما فسره، لأنَّه إذا وهب له نفسه كان ذلك هبة منه إلى المدوح ^(٤) من المدوح له، وهذا أوضح من أن يحווَ إلى بيان، لكنه يقول: أعد من تلك الأيدي لأنَّ فيها تربَّتُ وبها عشت وتمنيت ووفيت وأبَّت، فنفسِي تُعدُّ من تلك الأيدي إذ هي إحداها بهذه الصفة.

(١) زيادة يقتضيها النصُّ، وانقصيدة في الفسر (٦١)، وانظر تخرِّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرُّدُهَا

وهو مطلع قصيدة قالها في صباح، يدَّعُ بها محمد بن عبد الله العلوى.

(٣) عبارة الفسر: «كما قال الجماز». والبيت للجماز في الفسر؛ ١/٦٨٢، وشرح

الواحدى؛ ١١، والبيان؛ ١/٣٠٤، وسماء «الجماز» تحرِّفًا.

(٤) الأصل: «لأنَّ من»، والصواب ما أثبتنا.

إذا أضلَّ الْهُمَامُ مهجهَهُ يوماً فـأطْرافُهُنَّ تَشَدُّهَا

قالَ أبو الفتح: [إِي]^(١) إذا فقدَ الْهُمَامُ مهجهَهُ، فـإِنَّمَا يـسـأـل^(٢) أطـرـافـ هـذـهـ السـيـوـفـ عـنـهـاـ؛ لـأـنـهـاـ مـغـرـةـ بـهـاـ.

قالَ الشَّيْخُ: لـسـتـ أـعـرـفـ مـاـ هـذـاـ الشـرـحـ الشـائـنـ وـالـفـسـرـ المـتـبـاـيـنـ، أـيـ سـؤـالـ هـاـ هـنـاـ لـفـظـاـ وـمـعـنـىـ ؟ـ وـالـرـجـلـ يـقـولـ: إـذـاـ فـقـدـ الـهـمـامـ مـهـجـهـهـ، فـأـطـرـافـ سـيـوـفـ الـمـدـوـحـ تـشـدـهـاـ، أـيـ تـعـرـفـهـاـ، وـتـقـولـ: هـيـ عـنـدـنـاـ وـنـحـنـ أـخـذـنـهـاـ، وـلـاـ نـخـافـ عـقـبـاهـاـ^(٣).

(١) زيادة من القسر.

(٢) في القسر: «فـإـنـمـاـ يـسـأـلـ عـنـهـاـ أـطـرـافـ هـذـهـ السـيـوـفـ».

(٣) اقتبس العباره من القرآن الكريم بقوله تعالى: «فَدَمِدِمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ فَسَوَاهُمْ، وَلَا يُخَافُ عَقْبَاهُمْ [الشمس: ١٥]» مـشـيرـاـ إـلـىـ نـاقـةـ صـالـحـ عـلـيـهـ السـلـامـ.

(٣٠)

وقال في قصيدة أولها^(١):

كم قتيل كما قاتلت شهيد^(٢)
[أهل ما بي من الضئلا بطل صيد]^(٣)

/قال أبو الفتح: أي: أنا أهل ذلك وحقيق به لحسن ما رأيت، وأنا بطل صيد بتصنيف طرفة وجيد، ويعوز أن يكون «أهل» مرفوعاً بالابتداء، و«بطل» خبره.

قال الشيخ: ليس كذلك، فإنه لو أراد أنه حقيق بذلك الضئلا لحسن ما رأى لما قال بعده: بطل صيد بكندا وكذا، فإنه لا يلائمه بحال، وإنما يعبر نفسه وبوسعها، فيقول: أنا حقيق بما بي من الهرال حتى لم يصن بطل مثلي من الأبطال بطرفة وجيد.

ولعل مؤمل بعض ما أب لغ باللطف من عزيز حمید

قال أبو الفتح: أي في عزمي أن أبلغ أمراً عظيماً والآن لعلى مؤمل بعض ذلك الذي أبلغه.

(١) القصيدة في الفسر (٦٢)، وانظر تخرجه هناك.

(٢) عجزه:

لياض الطلى وورد الخسدو

وهو مطلع قصيدة قالها في صباحه، وقد قال المتنبي في آخر القصيدة:

أنا في أمّة تداركها اللـ لـ غـ رـ يـ بـ كـ صـ الـ حـ في ثـ مـ سـ دـ

وذكر ابن جنی في الفسر أن المتنبي «كان يقول: إنَّ بهذا البيت سُمِّيَ المتنبي». وانظر تعليقنا على البيت هناك.

(٣) سقط البيت من الأصل، وأبقى شرح ابن جنی له. وأثبتنا البيت عن الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا جَائِزٌ، وَالْأَحْسَنُ عِنْدِي فِيهِ أَنَّهُ يَعْمَلُ عَلَى الْقَلْبِ، أَيْ
لَعْلَى بَالِغٍ بَعْضُ مَا أَوْمَلَ، فَإِنَّ اسْتِعْمَالًا لَعْلَى فِيمَا يَؤْمَلُ أَحْسَنُ مِنْهُ هُوَ مِنَ الْقَلْبِ
وَالنَّفْسِ، وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ قُوَّةٌ:
أَبْدًا أَقْطَعُ الْبَلَادَ وَنَجَمَيٌ فِي سُعُودٍ

(٣١)

وقال في قصيدة أولها^(١):
اليوم عهدكم فain الوعد^(٢)
ابرحت يا مرض الجفون بـمـرـضـهـ وـعـيـدـ العـوـدـ

قال أبو الفتح: أبرحت، أي^(٣): تجاوزت الحد، ويعني بالمرض / جفونها^(٤)،
ومرض الطبيب له وعيـدـ العـوـدـ مثلـ، ولا طبـيـبـ هـنـاكـ ولا عـوـدـ، ولـكـنـهـ لـمـ جـعـلـ
لـلـجـفـونـ مـرـضـاـ، جـعـلـ لـهـ طـبـيـبـاـ وـعـوـدـاـ، أيـ: إـذـاـ نـظـرـ إـلـىـ عـيـنـهـاـ^(٥) مـرـضـ
مـنـ عـشـقـهـ، أيـ: تـجـاـزـوـتـ يـاـ مـرـضـ الجـفـونـ الحـدـ حـتـىـ أـحـوـجـتـ إـلـىـ الطـبـيـبـ^(٦)
وـالـعـوـدـ، يـبـالـغـ يـفـيـ شـدـةـ مـرـضـ جـفـونـهـ.

قال الشـيـخـ: هذا التـقـسـيرـ كـلـهـ فـاسـدـ، لـأـنـهـ وـصـفـهـ بـمـرـضـ الجـفـونـ، فـمـاـ
مـعـنـيـ صـفـتـهـ بـأـنـهـ يـمـرـضـ جـفـونـهـ؟ فـكـيـفـ يـبـرـجـ بـجـفـونـهـ؟ وـمـرـضـ الجـفـونـ لـاـ يـحـتـاجـ
لـهـ إـلـىـ الطـبـيـبـ وـالـعـوـدـ، فـإـنـهـ فـتـورـ فـيـهـ مـسـتـحبـ لـاـ مـرـضـ، وـإـنـماـ المـرـضـ فـيـهـاـ
لـفـظـ مـسـتـعـارـ كـنـايـةـ عـنـ الـفـتـورـ وـالـضـعـفـ، فـإـنـهـاـ مـنـ صـفـاتـ المـرـضـ، وـإـنـماـ
يـقـولـ لـلـرـجـلـ: أـبـرـحـ بـمـرـضـ، أيـ: أـوـقـعـتـهـ يـفـيـ بـرـجـ، وـالـبـرـجـ: الشـدـةـ، وـأـرـادـ
بـالـمـرـضـ: نـفـسـهـ؛ لـأـنـهـ أـدـنـقـهـ بـحـبـهـ، ثـمـ وـصـفـ شـدـةـ حـالـ المـرـضـ، فـقـالـ: مـرـضـ

(١) القصيدة في الفسر (٦٤)، وانظر تخرجهما هناك.

(٢) عـجزـهـ:

... هيـاهـاتـ لـيـسـ لـيـوـمـ وـعـدـكـمـ غـدـ

وـهـوـ مـطـلـعـ قـصـيـدةـ يـمـدـحـ بـهـ شـجـاعـ بـنـ مـحـمـدـ الطـائـيـ الـنـبـجـيـ.

(٣) سقطت من الفسر.

(٤) في الفسر: «جـفـونـهـ».

(٥) الفسر: «هـدـبـهـ».

(٦) في الفسر: «إـلـىـ طـبـيـبـ وـعـوـدـ».

طبيّه وعُواده حتّى عيَّدوا^(١).

فِي كُلِّ مُعْتَرِكِ كُلِّي مُفْرِيَةٍ يَذْمِنُنَّ مِنْهُ مَا الْأَسْنَةُ تَحْمَدُ

قال أبو الفتح: أي: يذمّن [منه]^(٢) جودة الشّقّ، وهو الذي تحمدُه الأسنة.

قال الشّيخ: المعنى قرّيب، والعبارة فاسدة، ولا فائدة في ذكر جودة الشّقّ.

فإنَّ الكلّي لا يُحتاجُ معها إلى كلٍّ هذه الإجادات في الشّقّ، وإنما يقول: يذمّن منه، أي يده التي تقرّبها، والأسنة تحمدُها لأنَّها تسقيها.

حَتَّى انتَنُوا وَلَوْا نَحْرَ قُلُوبِهِمْ فِي قَلْبِ هَاجِرَةِ لَذَابِ الْجَلْدِ

قال أبو الفتح: أي: لذاب الصّغر لشدة الحرّ، وجعل للهاجرة قلباً لما ذكر قلوبهم تمثيلاً.

قال الشّيخ: ما وفى حقّه، فإنَّه يقول: حتّى رجعوا بحرٌ غيظٌ لو كان ذلك الحرّ في قلبٍ هاجرة لذابٍ صخرُها، وما صبرٌ عليه، وأراد بقلب الهاجرة: وسطها، وهو أشدُّ حرّاً من طرفيها، وما هو كما قال: وجعل للهاجرة قلباً لما ذكر قلوبهم؛ لأنَّ له معنىًّا مفيداً، وكما أنَّ مكانَ الغيظ من الإنسان قلبه كذلك مكان أشدُّ الحرّ من الهاجرة قلبه ووسطها.

بَقِيَتْ جَمْوَعُهُمْ كَائِنُكَ كُلُّهُمْ وَبَقِيَتْ بَيْنُهُمْ كَائِنُكَ مُفْرَدٌ

قال أبو الفتح: أي كنتَ وحدَك مثلكم كلهُم؛ لأنَّ أبصارَهم لا تقعُ إلا عليك، فشققتَ وحدَك أعينَهم، فقمتَ مقامَ الجماعة، وقولُه: مفرد، أي: لا نظير لك فيهم، فكأنَّه لا أحدَ معك منهم.

قال الشّيخ: عندي أنه يقول: بقيت جموعهم حيارى حواليك خوفاً وغيظاً وحسداً وكتماً كائناً لهم أشباحاً ما لها أرواح، كائناً كلهُا؛ لأنَّ أمارات الحياة لم تكن إلاّ معك ولوك. وبقيت كائناً مفرداً بينهم؛ لأنَّك كنتَ الحيَّ فيهم، وهو كالآموات بهذهِ الصّفاتِ، ولا يكونُ هو مثلكم؛ لأنَّ أبصارَهم لا تقعُ إلاّ عليه، وبأنَّ يشغل

(١) أي حتى زارَهُمُ العُواد.

(٢) زيادة من الفسر.

هو وحده أعيتهم، / لا يقوم مقام الجماعة، وبأن لا يكون له نظير فيهم لا ينبغي كون أحد معه منهم.

كن حيث شئت تسر إليك ركبنا فالأرض واحدة وانت الأوحد

قال أبو الفتح: يقول: الأرض واحدة، أي للسفر علينا^(١) مشقة لأننا إيماء.

قال الشيخ: كيف ذهب عليه الشرح على اتضاحه وإسفار^(٢) صباحه، وليس ببطل مشقة السفر بكون الأرض واحدة، ولا الإلف يُبطلها زيادة، وعندني أنه يقول: كنْ كيف شئت دانياً أو قاصياً أو قريباً أو بعيداً تسر إليك ركبنا فالأرض واحدة، فهو قطعها للقائد، وانت الأوحد فيها، لا قصد إلا إلى فنائك ولا أمل إلا في جنابك.

وصن الحسام ولا تذره فإنه يشكو يمينك والجماع تشهد

قال أبو الفتح: يشكو يمينك، أي: من كثرة ما تضرب به، [والإزالة ضد الصون]^(٣) وقوله: صنْه، أي به يدرك الثأر، ويحمي الذمار.

قال الشيخ: النصف الأول من تفسيره^(٤) صحيح، والثاني سقيم؛ لأن قوله: يدرك الثأر، ويحمي الذمار لا يوجب صيانته، فإنَّ السيف لهما ولثلهما يُراد، وفيهما يُذال وبهان، ولا يُدحر عنهما، ولا يُسان، فما هو بمراة الفردوس ولا سلوة النفوس إلا من هذه الجهة كما قيل^(٥):

.... ففي السيف مولى لainam وصاحب

/ وكما قيل^(٦):

(١) قارن بالفسر وتعليقنا هناك.

(٢) أسفـر الصـبح وسـفر: طـلع.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الأصل: «تفسير»، والصواب ما أثبتنا.

(٥) لم أعنـر عـلـيـه.

(٦) لم أعنـر عـلـيـه.

... والسيف يحميه من الجيف

وكما قيل^(١):

إلى سلة من صارم الفر باتك
إلى سلة من فنة رترة

وكما قيل^(٢):

إذا لم يكن من شفرة السيف مرحل
ويركب حد السيف من أن تضيمه

وقوله^(٣):

أيقتنى والمشري مضاجعى
ومسنونة زرق كأنى بآغوال؟

في أشباء لها كالليل والليل. وعندى الله يقول: صن الحسام من أعدائك
ولا تذله بهم، فإن غيظهم منك وخوفهم عنك ينوبان عن الحسام في اجتياحهم
وأتيان دونه على أرواحهم، فما حاجتك إلى إذالته بهم، كما قال^(٤):
يرى في التوم رمحك في كلاء ويخشى أن يرأه في الشهاد

وقوله^(٥):

شننت بها الغارات حتى تركتها
وجفن الذي خلف الفرنجة ساهد

(١) البيت بتمامه:

إذا طلعت أولى العدي فنرة إلى سلة من صارم الفر باتك

وهو بلا نسبة في اللسان (باتك)، وتاج العروس (باتك).

(٢) لم أغثر عليه. وهو غير واضح في الأصل.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه؛ ٣٣، ولسان العرب (غول) و(شيطن)، وتهذيب اللغة؛ ١٩٣/٨، وجمهور اللغة؛ ٢/٩٦١، وتاج العروس (زرق)، وبلا نسبة في المخصوص؛ ١١١/٨.

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٨٠، والفسر القصيدة (٦٩)، من قصيدة مدح بها علي بن إبراهيم التوخي.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣١٢، والفسر، القصيدة (٥٨)، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

وقوله^(١):

فَإِنْ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاقِهُمْ
فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لَقْتُلُ زِيَادَةً

وقوله^(٢):

لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَدْنِي وَيَغْتَمُ
فِي سُرْقَ النَّفْسِ الْأَدْنِي وَيَغْتَمُ

وَكَمَا قِيلَ فِي الْأَمْثَالِ^(٣):

فَلَانْ مِيَّتْ كَمَدَ الْحُبَارِي
...
حَيٌّ يُشَارُ إِلَيْكَ ذَا مُولَاهُمْ
وَهُمُ الْمَوَالِيُّ وَالخَلِيقَةُ أَعْبُدُ

قال أبو الفتح: جلهمة حي يُشارُ إِلَيْكَ أَيُّهَا الْمَخَاطِبُ بِأَنَّ شَجَاعًا هَذَا
الْمَدُوحَ مُولَاهُمْ، وَهُم مَعَ هَذَا مَوَالِيُّ الْخَلْقِ^(٤) وَالنَّاسُ عَبِيدُهُمْ، [وَهُمْ عَبِيدُهُ]^(٥).

(١) البيان للمنتبي في ديوانه؛ ٣٦٦، والفسر، القصيدة (١٩١)، من قصيدة شهيرة في مدح سيف الدولة.

(٢) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٢٠، والفسر، القصيدة (٢٣٢)، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٣) للعرب في الحباري أمثلة كثيرة، فيقال: أذرق من الحباري وأسلح من الحباري وأموم من الحباري وأحمق من الحباري. ومن أمثلتهم ما ذكر المؤلف: فلان ميت كمد الحباري، وانظر قصة هذا المثل وغيرها في اللسان (حبر)، وجاء المثل على بحر الوافر، وأخذته أبي الأسود الدؤلي، فقال:

وَزِيدُ مِيَّتْ كَمَدَ الْحُبَارِي إِذَا ظَعِنْتَ أَمَيَّةً أَوْ يُلْسِمُ

وانظر البيت في ديوان أبي الأسود ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، وهو له في لسان العرب (حبر)، وتهذيب اللغة؛ ٣٦، وتأج العروس (حبر)، والحيوان؛ ٤٤٥/٥.

(٤) الأصل: «للخلق»، والصواب من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: يَقُولُ: جَلَمَةٌ حِيٌّ يُشارُ إِلَى المَدْوَحِ أَنَّهُ مَوْلَاهُمْ، وَهُمْ مَوَالِيهِ
وَعَنْقَاؤُهُ وَالنَّاسُ عَبِيدُهُ، جَعَلُوهُمْ مِنْ حِيثُ أَنَّهُمْ قَوْمُهُ وَعَشِيرَتُهُ مَوَالِيهِ، وَالنَّاسُ
عَبِيدُهُ، فَجَعَلَهُ لِلأَقْارِبِ فَضْلًا عَنِ الْأَبَاعِدِ، وَالذِّي فَسَرَهُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى أَبْلَغَ فِي
الْمَدْحِ، وَإِنْ كَانَ أَبْعَدَ مِنَ الْحَقِّ.

(٣٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ما الشوق مقتنعاً مني بـذا الكمد^(٢)

ولا الديار التي كان الحبيب بها تشكوا إلى ولا اشكو إلى أحد

قال أبو الفتح: أي: لم يبق في فضل للشكوى^(٣)، ولا في الديار أيضاً فضل
لها؛ لأن الزمان أبلاها، ألا تراه قال^(٤) ما بعده:

ما زال كل هزيم الودق [يُنحلُّها] لشوق يُنحلُّني حتى حكت جسدي^(٥)

قال الشيخ: هذا معنى محتمل، وعندى أنه يقول: ما الشوق مقتنعاً مني
بهذا الكمد، ولا الديار التي كان الحبيب بها تقتنعني به. ثم قال: تشكوا إلى
الديار زيادة في مني^(٦) وفي كمدي ببلائها ودروسيها، ولا اشكو أنا إلى أحد،
وأنفرد بيتي وحزني، فيجتمع على كمد العشق وصباية الشوق وشكوى الديار
والتفرد بها وترك الشكوى لها.

(١) استصيدة في الفسر (٦٨)، وانظر تخرجه هنا.

(٢) تجزه:

... حتى أكون بلا قلب ولا كبد

وهو مطلع قصيدة، مدح بها أبا عبادة بن يحيى البحري.

(٣) الأصل: «الشكوى»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «ألا تراه يقول بعدها».

(٥) أورد أبو الفتح البيت بتمامه في الفسر، فأوردناه كما ورد، والزيادة من الفسر.

(٦) كذا في الأصل.

(٣٣)

وقال^(١) [في مطلع قصيدة]:^(٢):

أَحَادُ أَمْ سِداسٌ فِي أَحَادٍ لَّيْلَتَنَا الْمُنْوَطَةُ بِالْتَّنَادِ

قال أبو الفتاح: كأنه قال: واحدة ليتنا أم سبت؛ لأن سبت في واحدة سبت؟ والمشهور عنهم أن هذا البناء لا يتجاوز به الأربع، نحو أحد [وثلاث]^(٣) وثلاث ورباع، وقيل^(٤): العشار. وصغر ليلة على لفظها، ومعنى التعمير هنا^(٥) التعظيم لطولها. والتلادي، يريد: تلادي أصحابه بما يهم به، ومحذف همزة الاستفهام.

قال الشيخ: لست أرى فيما ذكره تفسيراً، وما معنى قوله: واحدة ليتنا أم سبت؟ فماذا فيه من جميع المعاني؟ وهل هو إلا باطل وكلام عاطل؟ وتفسير التلادي شر من هذا. وعندى أنه يقول: هذه الليلة واحدة أم سبت مع واحدة ل تمام الأسبوع، وهو ما تركب عنه الشهور والأعوام إلى يوم القيمة، وحاصل المعنى أن هذه الليلة ليلة واحدة أم ممتدة إلى يوم التلادي لطولها، كقوله^(٦): من بعدها كان ليلي لا صباح له كان أول يوم الحشر آخره /افك ر في معاقة المنيا وقود الخيل مشرقه الهوادي

(١) القصيدة في الفسر (٦٩)، وانظر تخرجه هناك.

(٢) زيادة يقتضيها السياق، والبيت مطلع قصيدة للمتبني، يدح بها علي بن إبراهيم التوخي، والمطلع من الآيات المشكلة التي أثير حولها نقد كثير.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) نقل عبارة الفسر بصرف.

(٥) في الفسر: «في ليلتنا».

(٦) البيت للمتبني في ديوانه؛ ٣٧، والفسر القصيدة (١٠٣). من قصيدة قالها في صباء، ولم يتoshدتها أحداً.

قال أبو الفتح: أي: طالت هذه الليلة بما^(١) افتكر في ملازمة المنايا وقود
الخيل إلى الأعداء، ومشرفه الهوادي: طوال الأعناق.

قال الشيخ: ما بين ليلته والتفكير علاقة، وإنما التفكير ابتداء فيما ذكره.

(١) الفسر: « مما».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أَحْلَمَاً نَرِي أَمْ زَمَانًا حَدَّدَهُ؟

رَأَيْنَا بِسَدْرٍ وَآبَائِهِ بَدْرُ وَلُوْدًا وَبَدْرًا وَلِيَدًا

قال أبو الفتح: البدرُ الأولُ [في هذا البيت]^(٣): اسمُ المدوخِ، والبدرانُ^(٤):
القمرانُ، والولودُ: الوالدُ، والوليدُ: المولودُ. أي^(٥): لَمَّا رأينا بدرًا، هذا المدوخُ
وأباه رأينا أبياه قد ولَّ منه قمراً في الحسنِ والبهاء، فكأنَّه قد صار للقمرِ
والدًا^(٦)، وتقديره ولودًا لبدرٍ، أي: والدًا له، وهذا طريفٌ^(٧); لأنَّ القمرَ لا يكونُ
مولودًا، لكنَّه أراد الإغراصَ في قوله وحُسْنٍ صنعته وتداخلها، فكأنَّه بعد هذا
قال: أنتَ قمرٌ، وأبوكَ أبو القمر.

قال الشيخ: خلط الصواب بالخطأ في هذا التفسير، فإنه جعل أبوه قمراً ولد قمراً، وما هو كذلك بحالٍ، وإنما قال: رأينا بيدر، أي: بهذا المدح الذي اسمه بيدر، وأبائه، أي: لبيدر، أي: لهذا المدح ولوداً أو قمراً وليداً، وليس أبوه/

(١) القصيدة في الفسر (٧٠)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... أم الخلائق في شخص حبي أعيدا؟ ...

وهو مطلع قصيدة في مدح بدر بن عمار.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «والبلدان الآخرون يعني بهما قمرین».

(٥) عبارة الفسر: «وتلخيص البيت أنه يقول»:

(٦) كذا وردت، وهي في بعض المصادر كذا، وانظر تعليقنا في الفسر.

(٧) نقل عبارة الفسر بتصرف.

بمثابة بدرٍ ولا في هذا البيت [ما يدل على ذلك].^(١)

مُهَنْبَةٌ حَلْوَةٌ مُرَّةٌ حقرنا البحار بها والأسودا

قال أبو الفتاح: حلوة، أي^(٢): [كل أحد]^(٣) يعشقها ويستحسنها، ومُرّة؛ لأن الوصول إليها صعبٌ لبذل المال والمخاطرة بالنفس، وحقرنا^(٤) البحار لإفراط سخائلكَ والأسود لإفراطِ إقدامكَ.

قال الشيخ: النصفُ الأولُ سقيمٌ، وهو تفسيرُ حلوةٍ ومُرّةٍ كما فسرهما،
وهما عندي كما قيل^(٥):

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأَدْنِينِ حُلُوٌّ كَالْعَسْلِ

وقوله^(٦):

وله طعمان أري وشري

(١) زيادة يتم بها معنى العبارة الأخيرة.

(٢) سقطت من الفسر.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «وحقرت».

(٥) اليت للبيهقي في ديوانه؛ ١٩٧، والفسر؛ ٣٨٣/١، واللسان (مقرر)، والتاج (مقرر)، وأساس البلاغة (مقرر)، والصحاح (مقرر)، وديوان الأدب؛ ٣٠٠/٢، وتهذيب اللغة؛ ١٤٩، والفسر؛ .

(٦) عجزه:

وكلا الطعمين قد ذاقَ كُلُّ

وهو لتأبط شرآ في ديوانه؛ ٢٤٩، وشرح الحماسة للخطيب التبريزي؛ ٢١٦/٢، والفسر؛ ٨٣/١، وشرح الحماسة للمرزوقي؛ ٨٢٧/٢، وقال عن القصيدة، وذكر أنها خلف الأحمر، وهو الصحيح. وهو له في الحيوان؛ ٦٩/٣، ولابن أخت تأبط شرآ يرثي خاله في العقد الفريد؛ ٢٩٨/٣، وشرح ديوان الحماسة للأعلم الشتمري؛ ٥٤٠/١. وله أو خلف الأحمر في رواية الجواليفي للحماسة؛ ٢٣٣.

وك قوله^(١):

أَغْرِّ حَلْوِ مُمِرْ لِيْنِ شَرِسِ

وقوله^(٢):

تَحْلُو مَذَاقُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا

وَأَمَّا قَوْلُهُ: الْوَصْوُلُ إِلَيْهَا صَعْبٌ لِبَذْلِ الْمَالِ وَالْمَخَاطِرِ بِالنَّفْسِ فَعَنْدِي
فَاسِدٌ.

(١) صدره:

دَانِ بَعِيدِ مَحْبُّ مِغْضِبٍ بِهِيجٍ

وهو للمتبي في ديوانه؛ ١٨ ، والفسر القصيدة (١٢٦). من قصيدة في صباح، يمدح
بها عبيد الله بن خراسان.

(٢) عجزه:

...

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٤٠ ، والفسر، القصيدة (٢٥). من قصيدة يمدح بها
المغثث بن علي العجمي.

(۲۵)

وقال في قصيدة أولها^(١):

اَقْلُ فَعَالٌ بَلْهَ اَكْثَرُهُ مُحَمَّدٌ^(۲۷)

إذا شئت حفظت بي على كل سابق رجال كان الموت في فمهما شهد

⁽³⁾ رواه أبو الفتح في بعض النسخ التي خطّه عليه «خفت» بالخاء المعجمة.

قالَ الشِّيْخُ: روايتي بالحاء غير معجمة، فلعله أراد بقوله: خفت بالباء
معجمة حملت بحملتي على الأعداء، وفي معناه وهن، وهو أنهم يخفون به في
الحملة لا هو يخف بهم، وهذا عيب ونقص في الشجاعة. وأماماً بالباء فمعناه:
أحدقت بآعوان وأنصاراً، هذه صفتها.

وَيَأْمُتُهُ^(٤) الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلْكَ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُنْتَبِعُ الْحِقْدَةُ

قال أبو الفتح: أي ليس يُواحدُ المذنبَ بقدرِ جرمِه، وإنما يُواحدُ^(٥) على
قدرِ المذنبِ نفسه، ولا قدر عنده لمنْ أجرمَ، فهو لا يعبأً بأحدٍ منْ أعدائهِ؛ لأنَّه
أكابرُ قدرًا منْ أنْ يعاقبَ مثلكم.

قال الشیخ: هذا هو واللهِ محضُ الهجاء؛ لأنَّه عدمُ الحمَيَّةِ والإباءِ، والإغضانِ على اعتراضِ الأقذاءِ، والمتبَيِّنُ يصفُه بالعدلِ والنَّزاهةِ عن الاعتداءِ.

(١) القصيدة في الفسر (٧٢)؛ وانظر تخرّيجها هناك.

(۲) عجزه:

وَذَا الْجُدُّ فِي هَذِهِ نَلْتُ أُمًّا لَمْ أَنْلِ جَدًّا

وهو مطلع فصيدة للمنتبى في مدح علي بن محمد بن سيار التميمي.

(٣) لم أجده هذه الرواية.

(٤) الأصل: «ويأمنها»، وفي الفسر: «وتآمنه». و«يأمنه» رواية.

(٥) الفسر: «يُؤاخذه».

أعداؤه تأمنه ما لم تبذّر منهم زلّة، فain بدرتْ فحقده على قدر ذنبِهم، ولا يُعاقبُ غيرَ المذنبِ، ولا يُجاوزُ بالعقابِ قدرَ المذنبِ. وروايتي^(١) «منْ غيرِ ذلةٍ» و«يُذنبُ».

(١) هذه هي رواية الفسر أيضاً، ولعله أطلق على رواية أخرى للبيت لم يشر إليها.

(٣٦)

[وقال^(١):

أَمَا الفراغُ فِإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ هُوَ تَوَامِي نَوَانٌ بَيْنَ أَيْوَادِ^(٢)

قال أبو الفتح: أي: لم يولد معه آخر^(٣) فيضعفه، وقوله: لو أنَّ بيناً يولد تحرز^(٤) واحتياطٌ في الصنعة، ولو أطلقه، ولم يقيده^(٥) لكان معروفاً.

/ قال الشيخ: لا والله مادرى^(٦) ما فسّره غير أنَّ معنى البيت أنه ولد هو والفراغ معاً، فهما توأمان لا يفترقان، لو كان الفراغ يولد، لأنَّه منذ ولد صاحبُه.

(١) زيادة يتضمنها السياق، والمقطعة في الفسر (٣)، وانظر تخرجه هناك.

(٢) البيت هو الأول من أربعة أبيات، قالها المتibi ارجحًا في وداع صديق له.

(٣) الفسر: «غيره».

(٤) الفسر: «يُحدّد».

(٥) رسمها في الأصل: «ما أدرى». ويصح أن يقال: «ما أدرى».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لقد حازني وجد بمَنْ حازه بُعد^(٢)

بِمَنْ تَشَخَّصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رَكْوَبِهِ وَيُخْرَقُ مِنْ زَحْمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبَرِدُ

قال أبو الفتح: أي يزدحُمُ النَّاسُ لِلنَّظَرِ إِلَيْهِ لِجَلَالِهِ^(٣). ويمن^(٤) متعلقةٌ
إِنْ شَتَّتَ بِتَرْوَى، وَإِنْ شَتَّتَ بَيْنَتَ، وَالْقَدِيرُ بِجُودِهِ مِنْ أَوْ بِسَبِّبِهِ مِنْ.

قال الشَّيْخُ: ما أَغْنَى النَّاسُ وَهَذَا الْبَيْتُ عَنْ هَذَا الإِغْرَابِ فِي الْإِعْرَابِ،
وَمَعْنَاهُ: يَتَزَاحِمُ النَّاسُ عَلَى رَؤْيَتِهِ لِجَلَالِهِ وَجَمَالِهِ حَتَّى يَكُثُرَ الْاِضْطِرَابُ،
وَتُخْرَقَ فِيهِ التَّيَابُ.

وعندي قِبَاطِيُّ الْهُمَامِ وَمَا نَهَىٰ وَعِنْهُمْ مَمَّا ظَفَرْتُ بِهِ الْجَحْدُ

قال أبو الفتح: قوله: [وعندهم]^(٥) مَمَّا ظَفَرْتُ بِهِ الْجَحْدُ دُعَاءً عَلَيْهِمْ بِأَنْ
لَا يُرْزِقُوا شَيْئًا، حَتَّى [إِذَا]^(٦) قَبَلَ لَهُمْ: هَلْ عِنْدَكُمْ خَيْرٌ أَوْ بِرٌّ مِنْ هَذَا الْمَدْوِحِ؟
قالوا: لَا، فَذَلِكَ هُوَ الْجَحْدُ، لَأَنَّ لَا حَرْفٌ نَفِيَ هُنَا، أَوْ لِجَحْدٍ مَا رُزِقُوا^(٧) إِنْ

(١) القصيدة في الفسر (٧٤)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح الحسين بن علي الهمданى.

(٣) الفسر: «جلالة قدره».

(٤) عبارة الفسر: «والباء في من معلقة...».

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الفسر: «أو يجحدوا ما رزقوه».

كانوا رُزقوا شيئاً ليكون ذلك سبيلاً لانقطاع الخير عنهم.

قال الشَّيْخُ: هذا المعنى معطوفٌ على ما قبله، وهو قوله:
فلا زلتُ ألقى الحاسدين بمثلها / وفي يدهم غَيْظٌ وفي يدي الرُّفْدُ

وعندي حباء المدحوم ومآلِه، وعندَهُم جحدٌ ما أعطيتهُ وإباءُ الإقرار به
من الغيظِ، وما فيه دعاءٌ عليهم بأن يُرزقوا ولا يُرزقوا.

وقال في أرجوزة، أولها^(١):

و شامخ من الجبال أقصد^(٢)

ينشد من ذا الخشف ما لم يفتقـر وثار من أخضر مطمورـنـ

قال أبو الفتح: ينشد: أي يطلب من هذه الخشان ما لم يفقده، فوضع الخشف مكان الخشان، أي: ثار من مكان أخضر.

قال الشيخ: ما معنى وضع الواحد مكان الجمع، ولم يذكر إلا واحدا؟ وما هذا التسفيه؟ وهو يقول: يطلب من ذا الخشف ما لم يفقده، فإن النشدان للضاللة والمفقود، وهذا الكلب ينشد، وإنما يفقده.

كانه بدء عذار الأمـرـدـ فـلـمـ يـكـدـ إـلـاـ لـحـتـفـ يـهـتـدـيـ

قال أبو الفتح: أي كان نبت هذا الموضع شعراً في خدّ أمـرـدـ، أي: فهو^(٣) مـحـيـنـ، فـلـاـ يـهـتـدـيـ إـلـاـ لـحـتـفـهـ، فـكـانـ يـطـلـبـ حـقـهـ لـسـرـعـةـ^(٤) مـصـيـرـهـ إـلـيـهـ.

قال الشيخ: شبّه خضراء ذلك المزار بخضراء بدء العذار، وتقسيير الثاني فاسد؛ لأنّه إن كان يصف به الكلب، فهو لا يجوز بحال، فإن الخشف [الولا]^(٥) الكلب ما اهتدى لاحتف، وإن / كان يصف الخشف لم يمض إلى الكلب، وإن أراد سرعة الكلب، فهو أفسد، فإنه بلا كأنه يطلب حتفه، ويسرع إليه، ومعناه: إن الخشف لم يكد يهتدى لما ثار من مريضه إلا لاحتفه وحيثـهـ إذ صـادـهـ الكلـبـ، وما اهـتـدـى لـنجـاهـ وـخـلاـصـ.

(١) الأرجوزة في الفسر (٧٨)، وانتظر تخرجه هناك.

(٢) اليت مطلع أرجوزة للمتنبي في مدح الحسن بن عيد الله بن طفح، وقد خرج للصيد.

(٣) عبارة الفسر: «فكأنه محيـنـ».

(٤) عبارة الفسر: «السرعة مصيره إليه».

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٣٩)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أَوْدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّهُ^(٢)

بِوَادِيهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَانَهُ وَقَدْ رَحَلُوا جَيْدَ تَثَاثِرَ عِقَدَهُ

قال أبو الفتح: أي: قد بقي الوادي عطلاً متواحشاً لرحيلهم عنه كالجيد
إذا سقط عقده. وقوله: ما بالقلوب، أي: قد قتله الوجد لفقد them^(٣)، كقوله^(٤):
لا تحسروا ريعكم ولا طلله^(٥)

ويجوز أن يكون شبه تفرق الحمول والظعن بدُرْ قد تثار، فتفرق.

قال الشيخ: لم يبعد من المعنى إلا أنه لم يحسن العبارة، وهو يقول: بواز
فيه من الكاتبة والوحشة والألم لفراقهم ما بالقلوب، وذلك أنه كان آهلاً مؤنساً
بحولهم، فصار^(٦) قفراً موحشاً برحيلهم، وكانوا زينة ذلك الوادي وحليةته،
وكالعقد الجيد، فتقاثرت جواهره بفراقهم.

(١) القصيدة في الفسر (٨٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... وأشكوا إلها يبتا وهي جناده

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتibi في مدح كافور الإخشidi، وأنشدا إياه سنة ٣٤٦هـ.

(٣) في الأصل: «بفقده»، والصواب من الفسر.

(٤) عجزه:

... أوَّلَ حَيٍ فَرَاقَكُمْ قَتَلَهُ

والبيت مطلع قصيدة للمتibi في ديوانه؛ ٢٣٤، والفسر القصيدة (٢١٥)، يمدح بها
أبا العشار الحمداني.

(٥) في الأصل: «فصارت»، والصواب ما أثبتنا.

تولى الصبا عنِي فاختلفت طبيه وما ضرني لما رأيتكم فقدتم

قال أبو الفتح: أي سروري بلّ سروري بأيام الصبا، فإذا /رأيتكم فما أبالي إن زال عنِي الصبا.

قال الشيخ: ليس فيه شيءٌ من المبالغة، ومعنىه: إذا أخلفت عليَّ من الميعنة والشاطئ والمرح والاغبطة ما ذهبت به الأيام مع الصبا، وما ضرني فقد الصبا لما رأيتكم، لأن فوائد حصلت لي بقلائق، مما ضرني توليه، وقد أخلفت عليَّ مما حدمته فيه.

فإن نلت ما أملئت منك فريما شربت بماء تعجز الطير ورده

قال أبو الفتح [وجه المدح]^(١) في هذا البيت: إنني بعيد^(٢) المطالب شريفها؛ فجئتكم لأنكم غاية الطالب^(٣)، فإذا وصل إليك الطالب، فقد بلغ غاية المطلوب، وغير منكر لي^(٤) أن أتسلل المطالب الشريف حتى [إنني]^(٥) لأقدر على شُرب ماء، لا يصل إلى [الطير]^(٦). والماء والمرعى إذا بُعدا، فإن^(٧) ذلك أجم لهما وأحمد لورودهما.

قال الشيخ: ما أدرى هذا التفسير الذي لا يقبله عقلٌ سليم، ولو اشتغلت بوجوه فساده لطال الكلام في إيراده، وإذا بينما معناه تبين كلُّ ما عناء، وهو يقول: فإن نلت أملبي منكَ فبعد شدائِد مارستها في قصتكَ ولاستها حتى وصلت إليكَ، وريما شربت بماء تعجز الطير عنْ وروده في المهامه التي جُبِتها

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «فقيد» تحريف. والصواب من الفسر.

(٣) في الأصل: «الطلب»، والصواب من الفسر.

(٤) سقطت «لي» من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الفسر: «كان».

حتى وصلت إليك، ك قوله: حللت الخمر، وكانت حراماً؛ يصف المكاره / التي أصابها والمهالك التي جابها^(١) حتى وصل إليه، و يجعلها حقاً له عنده وذرية إلى نيل أمله منه.

(١) في الأصل: « جاء بها »، وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا.

(٤٠)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
حَسْمَ الصلحُ مَا اشْتَهِيَ الأَعْدَى^(٢)
وأشارت بما أتيت رجالاً كنت أهدى منها إلى الإرشاد
قال أبو الفتح: أي: أشار قوم [عليك]^(٣) بالشّقاقِ فعصيَّهم، وكتب أرشاد
منهم.

قال الشّيخ: إنْ كانت روایته^(٤) أبیت بالباء من الإباء، فالقصیرُ صحيحٌ
كما فسّره، وإنْ كانت کروایتنا بالباء معجمة ففسیره نقیضٌ ما قاله الشّاعرُ
وعناء، فإنه صالحٌ وما حارب، وأولها ينبع عنه:
حَسْمَ الصلحُ مَا اشْتَهِيَ الأَعْدَى

أي: أشار عليك قوم بالصلح الذي أتيت، وکنت أمنَ رأياً وأنقَبَ بصيرةً
وأقام بالإرشاد عنهم.
أو يكون الولي أشقي عدوًّا بالذى تذخرانه من عتادٍ

(١) القصيدة في الفسر (٨٤)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... وأذاعته ألسنُ الْحُسَادِ

وهو مطلع قصيدة، يدح بها كافور الإخشیدي، ويدرك الصلح الذي تم بين كافور
وابن الإخشید مولى كافور.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) روایة الفسر بالباء كما رواه المؤلف هنا، والرواية التي أشار إليها جيَّدة، وإن لم يقل
بها أحدٌ فيما أعلم.

قال أبو الفتاح: أو [إن]^(١) يقتل بعضكم بعضاً بما تدخلون من السلاح
ونحوه ما يقع بينكم من الحرب فيصير من يشقي به عدواً؛ لأنَّه إنما يُعدُّ
السلاح للعدو لا للولي، فإذا قتل به بعضكم بعضاً صرَّتم أعداء.

قال الشيخ: لمْ أفهم والله ما هذا التَّقسيم، وعندي أنَّه يقول: أعودُ بما
أن تستعملا عتادكما وسلاحيكما بينكما، / فإنَّ رجالكما أولياء دولة وأغصانُ
دودة، فيصير الولي أشقي عدو.

(١) زيادة من الفسر.

(٤١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 عيد بـأيـة حـال عـدت يا عـيد^(٢)
 لم يـترك الدـهر من قـلبي وـمن كـبـدي شيئاً تـتـيمـه عـينـ ولا جـيدـ
 قال أبو الفتح: أي: [فقد]^(٣) زال الغزل عنّي، وأفضّلت بي الأمور إلى الجد
 [والتشمير].^(٤)

قال الشيخ: هذا معنى، وعندى الله يقول: أفنى الدهر بضروب صروفه
 ومنكوده دون معروفة قلبي وكبدي، وأكلهما حتى لم يبق فضل فيهما للعشاق،
 وكأنه ينظر إلى قوله^(٥):
 رماني الدهر بالأذراء حتى
 فصررت إذا أصابتي سهام
 فؤادي في غشاء من نبال
 تكسرت النصال على النصال
 والدليل عليه قوله بعده:

(١) القصيدة في الفسر (٨٥)، وانظر تخريجها هنا.

(٢) عجزه:

... بما مضى أم لأمر فيه تجديد

وهو مطلع القصيدة الشهيرة التي هجا بها كافور الإخشیدي قبل هربه من مصر ليلة
 عيد الأضحى سنة ٣٥٠هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيان للمتنبي في ديوانه، ٢٥٤، والفسر القصيدة (١٧٤)، وهو من قصيدة شهيرة
 للمنتبي برثي بها والدة سيف الدولة ويعزّيه ويتدحّه، سنة ٣٣٧هـ.

يا^(١) ساقِيَّ أَخْمَرٌ في كُؤُوسِكما هُمْ وَتَسْهِيدُهُ
هُنْدِي الْمَدَامُ لَا هُنْدِي الْأَغْارِيدُ^(٢)

وَهَذِهِ لِيَسْتُ مِنَ الْجِدُّ فِي شَيْءٍ.
مِنْ كُلِّ رِخْوٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مُنْفَتِقٌ
لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسَوانِ مُعَدُودٌ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْوَكَاءُ مَا يُشَدُّ بِهِ الْقَرِيبَةُ [وَنَعْوُهَا]. وَمُنْفَتِقٌ^(٣); أَيْ [رِخْوٌ]^(٤)
مُسْتَرِخٌ^(٥) بُدُنًا وَتَرَادَةً. وَرُفِعَ مُعَدُودًا عَلَى أَنَّهُ مِنْ جَمْلَةِ ثَانِيَةٍ، كَانَهُ قَالَ: لَا هُوَ
مُعَدُودٌ فِي الرِّجَالِ وَلَا النِّسَاءِ^(٦).

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا الْإِسْتِرْخَاءُ الَّذِي ذُكِرَ صَحِيحٌ فِي وَكَاءِ الْبَطْنِ وَالْإِنْفَتَاقِ
أَيْضًا، هَمَّا فِي الْبُدُنِ وَالْتَّرَادَةِ فَلَا، وَقَدْ يَكُونُ فِي السُّودَانِ بُدُن، فَمَمَّا التَّرَادَةُ
فَلَا، فَإِنَّهَا السُّمْنَ فِي الْبَصَاصَةِ وَنَضَارَةِ اللُّونِ، وَشَتَّانُ الْحَبْشِيَّةِ وَالْفُوْبِيَّةِ، وَهَذِهِ
الصُّفَّةُ مُحْبُوبَةٌ. وَقَدْ صَرَحَ الْمُتَبَّيِّ مَا أُورَدَهُ، وَلَعِلَّ الشَّيْخَ أَبَا الْفَتْحِ تَنَزَّهَ عَنْ
شَرْحِ ذَلِكَ، وَالْأَنْ فَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ أَنْ يَرْتَابَ فِيهِ، فَقَدْ وَصَفَهُ بِرِخَاوَةِ وَكَاءِ الْبَطْنِ
وَإِنْفَتَاقِهِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ وَكَائِهُ عَلَى إِمْسَاكٍ [مَا]^(٧) فِيهِ وَإِثْاقِهِ، فَهُوَ يَسِيلُ دَائِمًا
بِمَا فِيهِ، وَقَدْ يَكْثُرُ فِي الْخَدِّمِ مُثْلُهُ.

(١) فِي الْأَصْلِ: «أَسَاقِيَّ» وَأَتَبَتَا مَا فِي الْفَسَرِ وَالْمَصَادِرِ.

(٢) فِي الْفَسَرِ: «مَا تُغَيِّرُنِي». وَفِي أَغْلَبِ الْمَصَادِرِ: «لَا تَحْرُكْنِي».

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٤) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «مُسْتَرِخٌ».

(٦) الْفَسَرِ: «النِّسَوانِ».

(٧) زِيَادَةُ مِنْ عَنْدِي لِعَلَّهَا تُحَسِّنُ الْمَعْنَى، وَتَبَدَّلُ مَعْنَى (فِيهِ) مِنَ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْجَلَارِ
وَالْمَجْرُورِ.

(۴۲)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 جاء نیروزنا وانت مُرادم^(٢)
 ...
 ناظرانت طرفه ورقاده
 ينتهي عنك آخراليوم منه

قال أبو الفتح: أي: إذا انصرف عنك في آخر اليوم خلف عندك طرفه
ورقاده، ففي عننك بلا لحظة^(٢) ولا نوم إلى أن يعود [إليك]^(٤).
قال الشيخ: ليس يريد تخليف الطرف والرقاد، فإنه محال، وإنما يرجع
عنك ناظر منه آخر اليوم، أنت لحظته وستنته^(٥) وراحته، فيبقى بعدك حيران
بلا تصرف ولا مستلذ حتى يعود إليك، وفي شعره^(١):
مضـر اللـلـلـ والـفـضـلـ الـذـي لـكـ لـا يـمـضـيـ وـرـؤـيـاـكـ أحـلـىـ فـيـ الجـفـونـ مـنـ الـفـمـضـ

وللبحري^(٧):

(١) القصيدة في الفسر (٨٦)، وانظر تخرّيجها هناك.

٢) عجزه:

جزءٌ
وورت بالذى أراد زناده
ـ هـ مطلع قصيدة للمتباي ي مدح بها أبو الفضل بن العميد وزير ع ضد الدولة الجوبية،

(٣) الأصا : «لحظة»، والهبوّاب من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) النَّوْمُ: السُّنَّةُ

(٦) الـيـت لـلـمـتـبـي فـي دـيـوـانـه ؛ ١٤٤ ، وـالـفـسـرـ المـقـطـعـةـ (١٣٥) ، وـهـوـ الـأـوـلـ مـنـ ثـلـاثـةـ أـيـاتـ
قـالـهـاـ فـيـ بـدـرـ بـنـ عـمـارـ .

(٧) الْبَيْتُ لِلْبَحْتَرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ٤/٢٢٤٦.

فَإِنْ تَكْلَفْتُ صَبْرًا عَنْكَ أَوْ مُنْيَتْ
نَقْسِيْ بِهِ فَهُوَ صَبِرُ الظَّرْفِ عَنْ وَسَنَةٍ
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارْسٍ فِي سَرْرُورٍ
ذَا الصَّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادَهُ

قال أبو الفتح: أي: فـكـانـه لـنا [في^(١)] كـلـ يوم مـيلـادـ، فـنـحنـ كـلـ يوم فيـ
سرـرـورـ؛ لأنـ الصـبـاحـ كـلـ يوم يـرـىـ. يـرـيدـ اـتـصالـ سـرـرـورـ^(٢)ـ.

قال الشـيـخـ: عنـديـ أـنـ معـنىـ الـبـيـتـ مـمـاـ ذـكـرـهـ عـلـىـ أـبـعـدـ مـسـافـةـ، فـإـنـ
شـرـحـهـ لـهـ أـحـادـيـثـ خـرـافـةـ، وـلـسـتـ أـفـهـمـ مـعـنىـ قـوـلـهـ: أيـ: فـكـانـه لـنا [في^(٣)] كـلـ يوم
مـيلـادـ، وـلـاـ مـعـنىـ قـوـلـهـ: لأنـ الصـبـاحـ كـلـ يوم يـرـىـ، فـخـيـالـهـ مـمـاـ خـبـطـ فـيـهـ وـافـتـرـىـ.
وـمـعـنـاهـ عنـديـ: أناـ فـيـ سـرـرـوـرـ بـفـارـسـ لـلـنـيـرـوـزـ وـاقـامـةـ آـيـيـنـ^(٤)ـ وـمـتـاعـ بـتـزـايـنـهـ، ثـمـ
قـالـ ذـاـ الصـبـاحـ، أيـ: صـبـاحـ يـوـمـ النـيـرـوـزـ مـيـلـادـ هـذـاـ السـرـرـورـ.

كـيـفـ يـرـتـدـ مـنـكـبـيـ عـنـ سـمـاءـ وـالـنـجـادـ الـذـيـ عـلـيـهـ نـجـادـهـ؟

قال أبو الفتح^(٥): كان قد حمل إليه فيما حباء^(٦) به سيفاً ذات قيمةٍ نفيساً.
يريد^(٧) طول^(٨) حمائل سيفه لطوله.

قال الشـيـخـ: هـذـاـ وـالـلـهـ طـوـلـ فـاحـشـ بـارـدـ. سـمـعـتـ لـأـبـيـ نـوـاـسـ^(٩)ـ:
وـمـوـفـ عـلـىـ هـامـ الرـجـالـ كـائـنـاـ يـنـاطـ نـجـادـاـ سـيـفـ بـلـسـوـاءـ

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «سرورهم».

(٣) زيادة من عندي، تطابق نص الفسر.

(٤) كذا في الأصل.

(٥) عبارة الفسر التالية: «قد كان حمل فيما حمل سيفاً نفيساً ذات قيمة».

(٦) الفسر: «حمل».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) البيت لأبي نواس في ديوانه: ١٢٠ / ١. وصدره فيه:

أـشـمـ طـوـالـ السـأـعـدـيـنـ كـائـنـاـ

/ ولمْ أسمعْ نجادا سيفه بسماءِ، إنْ كانَ هذَا طولَ ابنِ العميدِ، فبِاللهِ مِنْ طُولٍ، وَإِنْ طَالَ المُتَبَّيُ بِتَقْلِيدِ سيفهِ، فبِاللهِ مِنْ كلامِ مُدْخُولٍ! وَمَعْنَاهُ عَنِي إِنَّ مُنْكِبِي لَا يَرْتَدُ عَنْ سَمَاءِ وَمَزاحِمَتِهِ عَزَّاً وَمَنْعَةً وَشَرْفًا وَأَبْهَةً، وَحَمَالَةُ سيفهِ عَلَيْهِ كَمَا يُقَالُ: فَلَانَ يَأْخُذُ عَنَانَ السَّمَاءِ، وَيَزَاحِمُ مُنْكَبَ الْجَوَازِ فِي نَظَارَتِهِ.
مَثُلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشِيَّةُ الْفَقَدِ **دَرْفُونِي مِثْلُ أَشْرَهِ إِغْمَادَهِ**

قالَ أَبُو الفتحِ: كَانَ جَفْنُ السَّيْفِ مَفْشِيًّا فَضْلَةً مَنْسُوجَةً عَلَيْهِ، فَكَانُوكُمْ حَلُوَهُ بِهِذِهِ^(١) الْفَضْلَةُ الَّتِي عَلَى جَفْنِهِ صُونَانِ لَهُ مِنَ الْفَقْدِ لِثَلَاثًا يَأْكُلُ جَفَنَهُ، أَيْ: هُوَ^(٢) يُغْمَدُ [إِنَّ الْفَضْلَةَ]^(٣) فِي مَثْلِ أَثْرَهِ.

قالَ الشَّيْخُ: قَوْلُهُ إِلَى حِيثُ قَالَ: «صُونَانِ لَهُ» سَدِيدٌ، ثُمَّ مَا بَعْدِهِ مِنَ الْمَعْنَى بَعِيدٌ؛ لَأَنَّ قَوْلَهُ: يَأْكُلُ جَفَنَهُ عَبَارَةً عَنْ صِيَانَةِ الْجَفَنِ لَا عَنْ صِيَانَةِ السَّيْفِ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ: خَشِيَّةُ الْفَقْدِ؛ أَنَّ ذَلِكَ السَّيْفَ يُعْرَفُ بِجَفَنِهِ الْمُحَلَّ كَفَرْنَدِهِ فِيمَا بَيْنَ سَائِرِ السَّيُوفِ، فَيُصَانُ لَوْلَا يُذَالُ وَلَا يُهَانُ، وَيُحرَسُ عَنْ وَصْوَلِ الْاِفْتِقَادِ إِلَيْهِ وَالضَّيَاعِ وَالْاِسْتِرَاقِ وَسَائِرِ أَنْوَاعِ الْاِفْتِرَاقِ، فَيَقِنُ بِمَكَانِهِ لِنَفَاسِتِهِ وَتَقْرِدُهُ بِجَفَنِهِ لِحِرَاستِهِ.

فَرَسَ شَنَا سَوَابِقَ كَنْ فِيهِ فَارَقْتُ لِبِنَدَهُ وَفِيهَا طِرَادَهُ

قالَ أَبُو الفتحِ: أَيْ: جَعَلْتُنَا فَرَسانًا وَسَوَابِقًا، يَعْنِي خَيْلَهُ^(٤) / الَّتِي قَادَهَا إِلَيْهِ. [وَقَوْلُهُ: كَنْ فِيهِ]^(٥)، أَيْ: فِي نِدَاءِهِ، أَيْ: كَانَ فِي جَمْلَةِ مَا أَعْطَانَا خَيْلٌ سَوَابِقُ، وَفَارَقْتُ لِبِنَدَهُ، أَيْ: انتَقَلْتُ إِلَى سَرْجِيِّ، وَفَارَقْتُ سَرْجَ ابنِ العميدِ، وَفِيهَا طِرَادَهُ، أَيْ: صَرَتْ مَعَهُ كَاحِدٌ [مِنْ]^(٦) فِي جَمْلَتِهِ، هَذَا سَارَ إِلَى مَوْضِعِ سَرْتُ مَعَهُ،

(١) الفسر: «بِيَقَاءُ الْفَضْلَةِ».

(٢) فِي الْفَسَرِ: «فَهُوَ».

(٣) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٤) عَبَارَةُ الْفَسَرِ: «يَعْنِي خَيْلًا قَادَهَا إِلَيْهِ».

(٥) الْعَبَارَةُ مِنَ الْفَسَرِ، وَفِي الْأَصْلِ: «كَنْ» فَقْطُ.

(٦) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسَرِ.

وطاردتُ بين يديه، فكأنَّه هو المطاردُ عليها؛ لأنَّ ذلك بأمرِه، وطلبَ^(١) الحظوةِ عندَه [قولُه]^(٢) فيها، أيَّ عليها.

قالَ الشَّيْخُ: هذا التَّقْسِيرُ إلى قوله؛ وفيها طرَادُه سَدِيدٌ، وما بعدَ الطَّرَادِ طَرَادٌ، ومعناه عندَيِ: فارقْتُ سرْجَه ولبَدَه، وفيها أدْبُه ورِياضَتُه كقولِه له^(٣):

وقدْ عَلِمْتُ نَفْسِي القَوْلَ فِيهِمْ كَتَلِيمُ الْطَّرَادِ بِلَا سَنَانٍ

وكلقولِه^(٤):

تَشَّىَّ عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَائِنًا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرَّمَاحِ مَرَاوِدُ

هَلْ لَعْذَرِي إِلَى الْهُمَامِ أَبِي الْفَضْلِ سَلِقَبُولُ سَوَادُ عَيْنِي مِدَادُهُ؟

قالَ أبو الفتحِ: أيَّ قد رضيَتُ أنْ يجعلَ المدادَ الذي يكتبُ به قبولَ عذري سوادَ عينِي حَبَّاً له وتقرِيبًا منه واعترافًا له بالتقسيرِ.

قالَ الشَّيْخُ: هذا الذي ذهبَ إليه لا يأسَ به لو لم يكُلفِ المدوحَ أنْ يكتبَ إليه بقبولِ عذرِه، فيكون سوادُ عيْته مدادَ كتبَه^(٥) قبولَ عذرِه. وهذا معَ ما فيه من امتهانِ المدوحِ أساطيرُ الأوَّلينَ على أنَّ عبارةَ التَّقْسِيرِ بعيدةٌ منَ البيتِ. والمعنى عندَيِ أَنَّه يقولُ على وجهِ الدُّعَاءِ سوادُ عينِي كانَ مدادُه عذري إليه عنَّ تقسيري في خدمته ومدحتِه.

(١) الفسر: «ويطلب».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) البيت للمتبي في ديوانه: ٥٥٨، والفسر القصيدة (٢٨٠)، من قصيده الشَّهيرَة التي امتدح بها عضدِ الدُّولَة البويهيَّ عندما زارَه في بلادِ فارس، ومرَّ بشعبِ بوَان الشَّهير في طريقِه إلى المدوح، فافتتحَ القصيدة في وصفِ شعبِ بوَان، وأجادَ.

(٤) البيت للمتبي في ديوانه: ٣١١، والفسر القصيدة (٥٨)، من قصيده شهيرَة، يمدح بها سيفِ الدُّولَة، وأنشدها إِيَّاه سنة ٣٤٠هـ.

(٥) الكتب مصدرٌ كالكتابَة.

رُبَّ مَا لَا يُعْبِرُ الْفُؤَادُ اعْتِقَادُهُ والذِي يُضْمِرُ الْفُؤَادُ عَنْهُ
قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيٌّ^(١)؟ وَرَبُّ حَسَنٍ مِنْ لَفْظِكِ لَا يَلْعَقُهُ لَفْظِي، وَإِنْ كُنْتُ
أَقْرُبُ بِهِ بِقَلْبِي.

قَالَ الشَّيْخُ: لَفْظُ الْبَيْتِ لَا يُؤْدِي شَيْئاً مَمَّا ذَكَرَهُ الْبَيْتُ فِي وَادٍ وَتَقْسِيرُهُ
 فِي وَادٍ، وَعِنْدِي أَنَّهُ يَقُولُ: رَبِّاً لَا يُعْبِرُ الْفُؤَادُ عَنْ ذَاتِ نَفْسِهِ وَلَا يَفْصِحُ بِوَدَائِعٍ
 صَدْرِهِ، فَيَكُونُ الْفُؤَادُ قَاسِراً بِعِينِهِ عَلَى أَدَاءِ تَعَامِ الْعِبَارَةِ وَاعْتِقَادِ الْفُؤَادِ مَا
 يُضْمِرُهُ. وَالْمَعْنَى: إِنَّ لَفْظِي قَاسِراً عَنْ أَدَاءِ الْوَاجِبِ فِي وَصْفِ فَضَائِلِكَ
 وَاعْتِزَارِي عَنْ قَصْوِرِي فِي خَدْمَتِكَ، فَالْفُؤَادُ لَا يَبْيَنُ عَنْهُ فَيُورَدُهُ، وَالْقَلْبُ يُضْمِرُهُ
 وَيَعْتَقِدُهُ.

عَدْ^(٢) عَشَّةٍ يَرَى الْجَسْمُ فِيهِ أَرِيَّاً لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيِّ وَالْأَرْبِيعُونَ عَدْ السَّنَنِ الَّتِي إِذَا تَجاَوَزَهَا الْإِنْسَانُ
 نَقْصَنَ عَمَّا يَعْهُدُ مِنْ أَحْوَالِهِ فِي جَسْمِهِ وَتَصْرُفِهِ، فَلَذِكَ اخْتَرْتُ أَنْ جَعَلَ هَذِهِ
 الْقَصِيدَةَ أَرْبِيعِينَ بَيْتاً، وَلَمْ أَزِدْ عَلَى ذَلِكَ.

قَالَ الشَّيْخُ: سَقَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْأَبِيَاتِ عَدْ سَنَكَ^(٣) فِي السَّنَوَاتِ، وَهِيَ عَدْ
 اجْتِمَاعِ الْأَشَدِ، يَرَى الْجَسْمُ فِيهِ أَرِيَّاً/ مِنَ الصُّحَّةِ وَالْقَوَافِعِ وَالشَّدَّةِ وَالنَّهِيَّةِ
 وَالْقَدْرَةِ وَجُودَةِ الْخَاطِرِ وَحْدَةِ الْذَّكَاءِ، مَا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ عَلَيْهَا، فَإِنَّ وَرَاءَهَا
 نَقَائِضَ هَذِهِ الْأَحْوَالِ، فَاقْتَصَرْتُ فِي مَدِيْحِكَ عَلَيْهَا مَا لَهَا مِنَ الْفَضَائِلِ وَفِي
 الزِّيَادَةِ عَلَيْهَا مِنَ النَّقَائِضِ^(٤).

(١) نَصُّ عِبَارَةِ الْفَسِيرِ: «أَيِّ رَبُّ حَسَنٍ مِنْ فَضْلَكَ قَصَرْتُ عَنْ كُنْهِ وَصَغْرِهِ».

(٢) فِي الْفَسِيرِ: «عَدْدَهُ» بِالْفَتْحِ، وَانْظُرْ تَعْلِيقَنَا هَنَاكَ.

(٣) فِي الْأَصْلِ «سَنَنِي»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَنَا، لَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنْ سَنِّ الْمَدْوَحِ، وَكَانَ عِنْدَمَا
 مَدْحَهُ الْمُتَتَبِّي قدْ بَلَغَ الشَّمَائِينِ، أَيِّ ضَعْفِ الْأَرْبِيعِينِ الَّتِي ذَكَرَهَا.

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ بِالضَّاءِ الْمَعْجمَةِ، وَلَعَلَّهَا بِالصَّادِ الْمَهْمَلَةِ.

(٤٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
نسَيْتُ وَمَا أَنْسِي عِتَابًا عَلَى الصَّدَّ^(٢)
فَامَّا تَرِينِي لَا أُقِيمُ بِبَلْدَةٍ فَآفَافَةُ غِمْدِي فِي دُلُوقِي مِنْ حَدِّي

قال أبو الفتح: الدُّلُوق^(٣) سرعة انسلال السيف، وسيف دلوق ودالق؛ إذا كان سريعاً السلة، أي^(٤): إنَّ الذي ترينَه من شعوي وتفيري إنما هو لواصلتي السير وتطواف^(٥) البلاد بعد همتِي وتلائي مطليبي كما أنَّ السيف [الحادي]^(٦) إذا كثر سله وأغماده أكل جفنه.

قال الشيخ: ما كنتُ أتعرض لرد اللغات المدخلة في هذا الكتاب غير أنَّه إذا رأيتَ ما ينافق موضوعه عليه فلا بدَّ من ذكري صحته وصوابه، وهو يقول: الدُّلُوق سرعة انسلال السيف، وسيف دلوق إذا كان سريعاً السلة. وليس في موضوع اللغة ولا شيءٌ من السلل والانسلال، وإنما الدلق والدلوق خروج الشيء من مخرجه سريعاً، يقال: دلق السيف من غمده؛ إذا خرج وسقط من غير أنْ يُسلَّ، واندلق السيف من جفنه إذا شقَّ حتى يخرج منه، وتهذيب^(٧) اللغة ناطقٌ

(١) القصيدة في الفسر (٨٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة للمتنبي يدرج بها أبي الفضل بن العميد.

(٣) نقل عبارة الفسر بتصرُّف.

(٤) في الفسر: «ومعنى البيت».

(٥) في الفسر: «وتطوف»، وانظر تعليقنا هناك.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) يُشير إلى كتاب «تهذيب اللغة» للأزهري. والمادة التي ذكرها في التهذيب: ٩ / ٣٠.

بـه، والرجلُ ليسَ يقولُ: إماً ترى شحوبـي وتفـير لونـي، فإـنـما يـقولـ: إماً تـرى قـلـةً مـقامـي بـبلـدة، وـما فـي هـذـا مـمـا ذـكـرـ شـيـء، وـمـعـناهـ عـنـديـ اللهـ لا تـسـعـ هـمـتـي بلـدـة، بلـ تـضـيـقـ عـنـهاـ حـشـ أـرـحلـ مـنـهـا، وـما فـي تـلـكـ الـبـلـدـةـ عـيـبـ ولا آـفـهـ غـيرـ أـنـهـ لا تـحـتـمـلـ هـمـتـي، فـتـضـيـقـ عـنـهاـ كـمـاـ أـنـهـ لـيـسـ لـفـمـ السـيـفـ الدـلـوقـ آـفـهـ، وـإـنـما آـفـهـ مـضـاءـ السـيـفـ وـحـدـتـهـ.

ولـيـسـ حـيـاءـ الـوـجـهـ فـيـ التـذـبـبـ شـيـمةـ وـلـكـنـهـ مـنـ شـيـمةـ الـأـسـدـ الـوـرـدـ

قالـ أـبـوـ الفـتـحـ: أـيـ^(١): وـحـيـاءـ الـوـجـهـ لـيـسـ بـعـزـرـ بـهـمـ وـلـاـ غـاضـ مـنـهـ كـمـاـ أـنـهـ لـاـ يـعـيـبـ الـأـسـدـ حـيـاؤـهـ، وـإـنـماـ الـقـيـحةـ^(٢) فـيـ التـذـبـبـ^(٣) لـخـبـثـهـ، يـصـفـهـمـ بـشـدـةـ الـإـقـادـمـ مـعـ إـفـراـطـ الـحـيـاءـ.

قالـ الشـيـخـ: مـا فـيـ هـذـا الـبـيـتـ مـنـ معـناهـ شـيـءـ مـنـ الإـزـراءـ وـالـفـضـ فـنـفـاءـ عـنـهـمـ، وـمـا كـانـ الـحـيـاءـ مـزـرـيـاـ بـأـحـدـ قـطـ، وـهـيـ مـنـ الـأـخـلـاقـ الـمـحـمـودـةـ، وـلـهـذا قـالـ النـبـيـ، صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ [أـوـسـلـمـ]^(٤): (الـحـيـاءـ مـنـ الإـيمـانـ)^(٥). وـقـيلـ^(٦):

فـلـاـ وـالـلـهـ مـاـ فـيـ العـيـشـ خـيـرـ وـلـاـ الدـنـيـاـ إـذـاـ ذـهـبـ الـحـيـاءـ

وـمـعـناهـ استـشـهـادـ لـمـاـ تـقـدـمـ إـذـ يـقـولـ:

(١) فـيـ الـفـسـرـ: «يـقـولـ».

(٢) الـقـيـحةـ وـالـوـقـاحـةـ: عـكـسـ الـحـيـاءـ.

(٣) الـفـسـرـ: «فـيـ الـنـئـابـ لـخـبـثـهـ».

(٤) زـيـادـةـ مـنـ عـنـدـيـ.

(٥) الـحـدـيـثـ كـثـيرـ الـوـرـدـ فـيـ كـتـبـ الـحـدـيـثـ وـالـأـدـبـ، وـالـحـدـيـثـ كـمـاـ ذـكـرـهـ هـنـاـ فـيـ مـجـمـعـ الـرـوـاـيـاتـ؛ ٩١/٨ وـ٢٦/٨، وـانـظـرـ الـحـدـيـثـ: الـحـيـاءـ شـعـبـةـ مـنـ الإـيمـانـ فـيـ مـسـنـدـ أـحـمـدـ؛ ٢/٤١٤ وـ٤٤٢، وـالـحـدـيـثـ: الـحـيـاءـ مـنـ الإـيمـانـ وـالـإـيمـانـ مـنـ الـجـنـةـ فـيـ صـحـيـحـ مـسـلـمـ؛ كـتـابـ الـإـيمـانـ؛ ٥٩، وـالـتـرـمـذـيـ؛ ٦١٥ وـ٢٠٠٩، وـمـسـنـدـ أـحـمـدـ؛ ٥٠١/٩٢ وـ٥٢/١ وـ٥٣ وـ١٥٣ـ.

(٦) لـمـ أـعـثـرـ عـلـيـهـ.

وأوجهه فتى ان حياء تلثموا
 ثم قال: حياؤهم لكرمهم وقادمهم كحياء الأسد ورئاسته بخلاف قحة
 الذئب وخساسته.
 /إذا ما استحين الماء يعرض نفسه كرعن بسبت في إناء من الورز

قال أبو الفتح: [يقول^(١)] إذا مررت هذه الإبل بالمياه التي غادرتها السيلوں
 فلکثرتها [صارت^(٢)] كأنها تعرض أنفسها عليها^(٣)، فتشرب منها، فكأنها^(٤)
 مستحبة منها لعرضها^(٥) نفسها عليها، وإن كان لا عرض هناك ولا استحياء
 في الحقيقة. وكرعن: شرين من إدخال أكاري الشاربة في الماء للشرب، ويعني
 بالسبت: مشافرها للينها ونقائتها، وجعل الموضع المتضمن للماء لكثرة الزهر
 فيه كيان له^(٦) من ورد.

قال الشيخ: في هذه الرواية خطيبستان فاحشتان، إحداهما استحين، وهو
 استجبن^(٧) لا غير، والثانية بسبت، وهو بشيب لا غير. والشيخ أبو الفتح لم
 يسمع منه «العميديات» وما بعده؛ لأنَّه لم يلقه بعد خروجه من بغداد، إلى
 فارس، فهاتان وأخواتهما وقعت من هذه الجهة، فكيف يتصور الاستحياء من
 الإبل، ولم إذا عرض نفسه وجب أن يستحي منه هذا الاستحياء؟ من أين يلزمُ
 الإبل للماء؟ وأين الإبل من الاستحياء؟ والرجل يقول: إذا ما استجبن الماء
 عارضاً نفسه عليها كرعن بشيب فيه، وهو صوت مشافر الإبل عند الشرب،
 وعرض الماء نفسه عليها اعتراضه لها في طريقها؛ كأنَّه يدعوها إلى نفسه.

- (١) زيادة من الفسر.
- (٢) زيادة من الفسر.
- (٣) في الفسر: «على الإبل».
- (٤) الفسر: «كأنها».
- (٥) الفسر: «لكثرة عرضها».
- (٦) سقطت من الفسر.
- (٧) انظر تعليقنا على الروايات في الفسر.

باعتراضه لها، واستجابتها له ورودها مناقعه المحفوفة بزهري / الربيع، فهذا معنى العرض والدعاية والإجابة، والشيبُ كثيرٌ في وصفِ شربِ الإبل، كما قال ذو الرمة^(١):

تداعينَ باسمِ الشَّيْبِ فِي مُتَّلِمٍ جوانبَهُ مِنْ بَصَرَةِ وَسِلامٍ

في نظائرها كثيرة.

وتنسبُ أفعالُ السُّيُوفِ نفوسها إِلَيْهِ وَيُنْسَبُنَ السُّيُوفُ إِلَى الْهَنْدِ

قال أبو الفتاح: الهاء في نفوسها تعود إلى^(٢) الأفعال، وذلك لأنَّ أفعالَ السُّيُوفِ أشرفُ منَ السُّيُوفِ، أي: منْ هذه الحائط، فأفعالُ السُّيُوفِ تتشبهُ بأفعاله في مضائه وحده. وينسبُنَ السُّيُوفُ إلى الْهَنْدِ، [أي: ينسِبُنَ هذَا الحديـدـ إلى الـهـنـدـ، إلاـ تـرىـ آثـهـ] يـقـالـ: سـيفـ هـنـدـيـ، [وـسـيفـ يـمـانـ] ، وـفـعلـ السـيـفـ أـشـرـفـ مـنـهـ، فـكـذـلـكـ أـنـتـ أـشـرـفـ مـنـ الـهـنـدـ.

قالُ الشِّيخُ: قوله: فأفعالُ السُّيُوفِ تتشبهُ بأفعاله في مضائه وحده مشتبهٌ علىَّ، لا أعرفُ معناه، ولستُ أفهمُ ما أرادَ بما أفردهُ وأبدأه، غيرَ أنَّ المعنى عندي أنَّ ضرباتِ تبادلِ ضرباتِ غيرِهِ حثّ كلُّ من رآها عرفَ أنَّه صاحبُها، فكانَ لشهرتها تُنسبُ إليه، وهذا معنى نسبةِ أفعالُ السُّيُوفِ نفوسها إليه. وينسبُنَ، أي: هذه الأفعالُ تُنسبُ سيفها إلى الْهَنْدِ لجودةِ مضائه وجودةِ الضرباتِ وسعةِ الجراحات، فكلُّ من رآها تبيَّنَ أنَّ الضرباتِ عميديةُهُ، والسُّيُوفُ هنديةُهُ، فكانَ تلكَ الضرباتِ تعرفُ صاربها / ومضاربها.

إِذَا الشُّرْفَاءُ الْبَيْضُ مَتُوا بِقَتْلِهِ أَتَى نَسْبًا أَعْلَى مِنَ الْأَبِ والْجَدِ

(١) البيتُ لِذِي الرُّمَةِ في دِيْوَانِهِ؛ ٢٤٤ / ١ ، وَفِيْسِرْ؛ ٢٧٠ / ٢ . وَانْظُرْ تَخْرِيجَنا المستفيضَ لِهِ هُنَاكَ.

(٢) الفسر: «على».

(٣) زيادةُ منِ الفسرِ.

(٤) زيادةُ منِ الفسرِ.

قال أبو الفتح: [أي]^(١) إذا انتهى^(٢) الكرام إلى خدمته كان أشرف لهم من
النائمائهم إلى آبائهم.

قال الشيخ: المعنى ما ذكره، غير أنه عرج عن إظهاره بتمامه، فكأنه أراد
به شرف النسب، والعبارة عن الشرفاء بالكرام فاسدة، وقد قيدها بالأب والجد،
وهذا لا يخفى على أحد.

يُفِيرُ الْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَا بمنشورة الرأيات منصورة الجندي

قال أبو الفتح: من عادة الليل^(٣) أن يكون أسود، فإذا سار فيها بعساكره
واثلق بريق الحديد عليه بما يسايره من التبران إما للاستضاعة وإما لاحراق
ديار أعدائه، فانجابت^(٤) الظلمة، فتغير لون الليل^(٥) ببريق الحديد. [وقوله]^(٦)
على العدا، أي: يقصد بجيشه ديار عدوه.

قال الشيخ: فسر من البيت نصفاً، وأغفل نصفاً، وأراد بالليالي هنا:
الليالي والأيام ليس الليالي وحدها كما قال ابن الرومي^(٧):
خصيم الليالي والغوانى مظلومٌ وعهد الغوانى والليالي مذمومٌ
عشرين يحدوهم حول مجرمٌ
لظلم الليالي أنهن أشتبثني
وظلم الغوانى أنهن صرمتني

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: «إذا ما انتهى».

(٣) الفسر: «الليالي أن تكون سوداء».

(٤) الفسر: «النجابت».

(٥) الفسر: «الليلة».

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) الأبيات لابن الرومي في ديوانه؛ ٢٠٩١ / ٥ وهي الأبيات الثلاث الأولى من قصيدة طويلة في مدح عبد الله بن عبد الله، عدة أبياتها ثلاثة وثلاثة أبيات.

وكقول المتنبي^(١):

ونرتبطُ السَّوابقَ مُقرِّباتٍ وما ينجينَ منْ حَبَّ اللَّيالي

وهذا كثيرٌ في الكلام فاش، فتفنيرُ ألوانِ اللَّيالي ما فسَرَه غيرَ أنَّ ائتلافَ
الحديد وبريقَه فاسدٌ، فإنَّ الحديد لا يلتقي في الظلام بنتَة^(٢)، فاما النُّيرانُ فتعمُّ
كما ذكرهُ تُضيءُ اللَّيالي بكثرة نيرانٍ عسکره نزولاً كما قال الأول^(٣):
وما خطبنا إلى قومٍ بناتهم إلا بارعنَ في حفاتهِ الخرقَ

وكثرة مشاعلهم وشموعهم سفرًا، والأيامُ تغيرُ ألوانها بكثافةِ الغبار وإثارةِ
الجاح وكتلة الدخان كما قال^(٤):
ضوء النهار فصار الظهرُ كالطفلِ والباعثُ الجيش قد غالَتْ عجاجته

وكما قال^(٥):

لليها صبغها من النار والإص - باح ليلاً من الدخانِ تمامٌ
حَثَتْ كلُّ أرضٍ ثريمة في غباره فهنُّ عليهِ كالطارق في البردِ
قال أبو الفتاح: أي إذا مرَّ هذا العسکرُ بأرض سوداء علاه غبارٌ أسودُ،
وإذا مرَّ [بأرض]^(٦) حمراء علاه غبارٌ أحمرٌ، وإذا مرَّ بتريةٍ غبراء علاه غبارٌ

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٥٣، والفسر القصيدة (١٧٤)، من قصيداته الشهيرة في رثاء والدة سيف الدولة، يعزى بها، ويتمدحه، وذلك سنة ١٣٣٧هـ.

(٢) كذا أثبتتها من دون «ال».

(٣) لم أعثر عليه.

(٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٦٥، والفسر القصيدة (١٧٦)، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ١٣٣٧هـ.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ١٥١، والفسر القصيدة (٢٤٥). وهو من قصيدة له، يمدح بها علي بن أحمد الخراساني.

(٦) زيادة من الفسر.

أغبر، فقد صارت عليه هذه الألوان كطراائقَ والوانٍ في بُرْدِ، وبصفه^(١) أيضاً^(٢)
بِعُدُّ السرية؛ لأنَّه يمرُّ بأرضين وتربَّ مختلفَةُ الألوان.

قالَ الشَّيخُ: قاربَ المعنى وفارقه، ثمَّ سفَسَفَهُ^(٣) فخالفه، والرَّجُلُ يقولُ:
جيشه يعمُّ المشرقين ويشملُ الخافقين؛ فتشعرُ تربةُ كلِّ أرضٍ بلونها من حواضرِ
[خيله]^(٤)، فترتفقُ في الهواء، فتصيرُ عليه كطراائقَ البردِ كما قال^(٥):
خميسٌ بشرقِ الأرضِ والغربِ زحفَهُ وفي أذنِ الجوزاءِ منه زمازُمُ

وكما قال^(٦):

تساوتْ به الأقطارُ حتَّى كأنَّما

...

(١) الفسر: «بصفه»، وسقطت الواو.

(٢) سقطت «أيضاً» من الفسر.

(٣) سفَسَفَ الأمرَ: لم يحكمه.

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣٧٦، والفسر القصيدة (٢٢٧)، من قصيدة شهيرة، يدح
بها سيف الدولة، وأنشدها إيهام سنة ٣٤٣هـ.

(٦) عجزُه:

... يُجمِّعُ أشتاتَ الجبالِ وينظمُ

ورواية صدره في الديوان والمصادر: «الأقطار»، وهي يعني الأقطار، أي التواحي.
وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٩٣، والفسر، القصيدة (٢٢٤)، من قصيدة شهيرة يدح
بها سيف الدولة الحمداني، وأنشدها إيهام سنة ٣٣٨هـ.

(٤٤)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
أزائر يا خيال أم عائد^(٢)
وممطر الموت والحياة معاً وانت لا بارق ولا راعي

قال أبو الفتح: أي^(٣) كنت تقتل أعداءك وتحيي أولياءك، فكأنك سحاب
تبرق وتترعد، وليس^(٤) في الحقيقة سحاب.

قال الشيخ: بيت شعري، ماذا في البرق والرعد من الإمامة والإحياء؟ وإن
كان فيما، فلم يشرح حالهما؟ ومعنى: إنك تمطرهما ولا تبرق ولا ترعد
كالبارق: الرامي بالصواعق والراغد: الماطر للخلائق. و قريب منه قوله^(٥):
فتشي كالسحاب الجون يخشى وينهى / يرجى الحيا منه وتخشى الصواعق
سوافك ما يدعن فاصلة بين طري الدماء والجasicة

قال أبو الفتح: كأنه^(٦) قال: ما يدعن بضمة ولا مقصلاً إلا أسلته^(٧) دماً.

(١) القصيدة في الفسر (٨٩)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح عضد الدولة البوهي.

(٣) عبارة البيت: «ومعنى البيت إنك تقتل أعداءك».

(٤) في الفسر: «وليس في الحقيقة سحابة».

(٥) البيت للمتنبي في ديوانه: ٦٩، والفسر القصيدة (١٥٤)، من قصيدة للمتنبي في مدح
الحسين بن إسحاق التتوخي.

(٦) في الفسر: «وكأنه».

(٧) في الأصل: «أسلته»، والصواب من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: لِمَ أَفْهَمْ تَفْسِيرَهُ، وَمَعْنَاهُ عِنْدِي: إِنَّ رِمَاحَهُ تَسْفِكُ مَهْجَعَ أَعْدَائِهِ دَائِمًا، مَا يَتَرَكَنَ فَاصْلَهُ بَيْنَ الدَّمِ الْطَّرِيِّ وَالْجَامِدِ، بَلْ يَسْفَحُهُنَا دَائِمًا بِلَا إِجْمَامٍ^(١).

إِذَا اتَّنَايَا بَدَتْ قَدْعُوْتُهَا أَبْدَلَ فَوْنَا بَدَالِهِ الْحَائِدِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ يَصِيرُ الْحَائِدُ حَائِدًا^(٢)، أَيْ: إِذَا جَاءَتِ الْمُنِيَّةُ صَارَ بَعْدَكَ عَنِ الْمَوْتِ سَبِيلًا لِلِّوْقَوْعِ فِيهِ، وَلَمْ يَكُنْ لَكَ^(٣) بَدْءٌ مِنْ لَقَائِهِ، فَضَعُفَ [أَوْلَأَ]^(٤) رَأْيِ وَهَسْوَدَانَ، ثُمَّ رَجَعَ كَائِنُهُ يَعْذِرُهُ بِأَنَّهُ إِذَا أَتَتِ الْمُنِيَّةُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا بَدْءٌ، وَلَمْ يَتَجَهْ لِأَحَدٍ دَفْعُهَا، [وَقُولُهُ]^(٥) قَدْعُوْتُهَا، أَيْ: هَذَا قَوْلُهَا أَسْتَعْنَارُ ذَلِكَ، وَلَا قَوْلُ لَهَا.

قالَ الشَّيْخُ: الَّذِي فَسَرَهُ وَجْهُهُ، لَكُنْ عِنْدِي أَنَّ مَعْنَاهُ إِذَا بَدَتِ الْمَنِيَا كَانَ دَعَاؤُهَا أَنْ يَكُونَ الْحَائِدُ فِيهَا حَائِدًا بِهَا.

يُقْلِقُهُ الصُّبُحُ لَا يَرَى مَعَهُ بُشْرًا بِفَتْحِ كَائِنِهِ فَيَقْدِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: مَعْنَاهُ^(٦) إِذَا أَصْبَحَ، وَلَمْ يَرُدْ عَلَيْهِ مِنْ يُبَشِّرَهُ بِفَتْحِ قَلْقَ، كَائِنَهُ امْرَأَةٌ، فَقَدِتْ وَلَدَهَا.

قالَ الشَّيْخُ: عِنْدِي أَنَّ تَشْبِيهَهُ بِامْرَأَةٍ فَاقِدَ قَبِيْحَ / فَاسِدَ، وَتَشْبِيهُ الْمَلُوكَ بِالنِّسَاءِ غَيْرِ جَمِيلٍ وَلَا جَائِزٍ، وَهُوَ إِذَا أَصْبَحَ لَا يُبَشِّرُ بِفَتْحِ قَلْقَ، كَائِنَهُ فَقَدَ شَيْئًا عَزِيزًا عَلَيْهِ.

فَالْأَمْرُ^(٧) لَأَهِ رَبُّ مجْتَهِدٍ مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهَدَ

(١) بلا إِجْمَامٍ: بِلَا تَوْقُّفٍ وَاسْتِرَاحَةٍ.

(٢) عبارَةُ الْفَسَرِ: «أَيْ يَصِيرُ الْحَائِدُ، وَهُوَ الَّذِي يَهْرِبُ مِنِ الشَّيْءِ حَائِدًا، وَهُوَ الْهَالِكُ».

(٣) عبارَةُ الْفَسَرِ: «وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ بَدْلٌ هَابِه»، وَتَصَرَّفَ فِي نَقْلِ عَبَارَةِ النَّصْ غَيْرَ مَرَّةً.

(٤) زِيَادَةُ مِنِ الْفَسَرِ.

(٥) زِيَادَةُ مِنِ الْفَسَرِ.

(٦) الْفَسَرُ: «أَيْ».

(٧) روَايَةُ الْفَسَرِ وَغَيْرِهِ: «وَالْأَمْرُ».

قال أبو الفتح: أي ما أهلكك إلا لأنك طلبتَ المالكَ بتعريضِك لهؤلاء^(١)
القوم كما أنا قد نرى من يكون سبب خيتك اجتهاده في طلب الشيء.

قال الشيخ: ليس فيه شيء من المُهلك، فاما طلبَ المالكِ فمعنىَه ينبع عنه،
والرجل يقول: الأمرُ لله والرزقُ والحرمانُ إليه وبيديه. «قل اللهم مالك
المالك»^(٢) الآية. ثم قال: رب مجتهد كانت خيتك في اجتهاده وحرمانه في
حرصه على مراده، كما قال^(٣): الحرصُ شُوّمٌ والمحروس^(٤) محروم.

(١) في الفسر: «إلى هؤلاء».

(٢) آل عمران: ٢٦.

(٣) كذا في الأصل، ولعل الصواب: «قيل».

(٤) كذا في الأصل.

(٤٥)

وقال في قطعة، أولها^(١):
سيف الصدود على أعلى مقلده^(٢)
قالت: عن الرفق طب نفساً فقلت لها: لا يصدر الحر إلا بعد موته
قال أبو الفتاح: أي ليس مثلي من طلب أمراً، فرجع عنه غير ظافره،
فلا بد لي إذا من بلوغ ما أطلب
قال الشيخ: مدح المادح تفسيره، والمعنى عندي مدح المدوح، والرجل
يقول: أمرني أهلي بالقعود وطيب النفس عن طلب العطاء، فقلت: لا صدر
للحرب إلا بعد موته المدوح، فإنه يغنى الكرام عن اللئام والأحرار عن العبيد،
والحر لا يهدأ إلا بعد أن يعز بوروده ويستغني بجوده، فإن نفس الحر لا تصر
على الذل والضر، كأنه ينظر إلى قول القائل^(٣):
فلا زلت تلقى عن كريم يد امرئٍ لثيمٍ وتُغْنِي عن آخر التّقصص فاضيلا

(١) المقطعة في الفسر (٩٠)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه فيه اختلاف، ورواية الديوان: ٥٣٥

سيف الصدود على أعلى مقلده ما اهتز منه على غصن بمحظة

وانظر تعليقنا المستفيض في الفسر.

(٣) لم أثر عليه.

قافيةُ الذَّال

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أمساواهُمْ قرنُ شمسٍ هنـا^(٢)
جمـدـتْ نفـوسـهـمـ فـلـمـ جـثـتـهـا
أجـرـيـتـهـا وـسـقـيـتـهـا الـفـوـلـادـا

قال أبو الفتح: أي: قست قلوبهم، وصبروا، وشجعوا، واشتدوا كالشّيء الجامد، [وقوله: أجريتها]^(٣) أي: أسلت دماءهم على الحديد، فصارت منزلة الماء الذي يُسقأه الفولاد.

قال الشّيخ: المعنى عندي نقىضه، فإنه وصفهم بالشّجاعة والصّبر والثبات وما هو كذلك. والرّجل يقول: لما رأوكَ جمدتْ نفوسُهُم ويردتْ دماءُهُم فلم تملكْ حراكاً، ولم تجدْ مساكاً منْ خوفكِ، فلما جئتَها أجريتها بحرُ الضربِ، فسقيتها الحديد. وفي الخبر: حرُ السّيوفِ محاءً للذئبِ، وأنباكَ أنَّ للضربِ حرًّا يُذيبُ النّفسَ الجامدة، وكانَ فيه شطراً ممّا قيل^(٤):
فأتوكَ منْ تبكي الأكفَ كائناً جمدتْ سيفُهُمْ على الأجنانِ

(١) القصيدة في الفسر (٩١)، وانظر تخيّجها هناك.

(٢) عجزهُ:

... أم ليثُ غابٌ يحجبُ الأستاذ؟

وهذه رواية الفسر، ويروى في المصادر «يقدمُ الأستاذ».

والبيت مطلع قصيدة ي مدح بها مساواهُ بن محمد الرُّومي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) لم أعنّ عليه، وأثبته كما قرأته، ولم أفهم لكلمة (تبكي) معنى.

قافيةُ الراء

وقال في قطعة، أولها^(١):

اخترت دهماء تين يا مطر^(٢)

فاضح أعدائهم^(٣) كانوا كلما كثروا

قال أبو الفتح: أي لما^(٤) كثروا فوزنا^(٥) به زاد عليهم، فكان كثرةهم سبب لقتلتهم ومعنى له: من أجله. ويجوز أن يكون أراد أنهم كلما اجتمعوا عليه، وتآلبوا، قصدتهم وأفتقاهم.

قال الشیخ: ما ادری ما هذا المیزان؟ ومن هذا الوزان؟ غير أن المعنى عندي أن يفضحهم بصحبة العزائم وشدة الهرائيم، فكانهم كلما ازدادوا كثرة ازدادوا في عینه قلة، فكان عليهم أقدر وبهم أظفر.

(١) القطعة في الفسر (٩٤)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... ومن له في الفضائل الخير

وهو مطلع مقطعة في ستة أبيات قالها في سيف الدولة، وقد خير بين فرسين: دهماء وكبيت.

(٣) في الأصل: «أعدائهم»، والصواب من الفسر.

(٤) الفسر: «كلما».

(٥) الفسر: «فوزناه».

(٤٨)

وقال في قطعة، أولها^(١):

...
ظلم لـنـا الـيـوـم وـصـف قـبـل رـؤـيـتـه^(٢)
قد استراحت إلى وقت رقابهم من السيف وباقى الناس ينتظر

قال أبو الفتاح: [إي]^(٣) قد اندفع عنهم القتل إلى وقت؛ لأنهم يراسلونك، وإنما يتعللون، ويدفعون الشر عنهم بمراسلك، وباقى^(٤) الناس من أعدائك ينتظرون خيلك أن تغزوهم؛ لأنها قد انصرفت عن الروم.

قال الشيخ: أصاب في فصل المراسلة والإنتظار، ولم يصب في تفسير الانتظار؛ لأن المعنى عندي: وما في الناس من أعدائك أيضاً ينتظر عفوك لا غزوتك، فإنَّ الخيرَ يُنتَظِرُ والشرَّ يُخَافُ ويُحْذَرُ، وهو قوله:

الـيـوـم يـرـفـع مـلـك الـرـوـم نـاظـرـة لـأـن عـفـوـك هـذـا عـنـدـه ظـفـرـ

كأنه أجابه إلى هدنة، وأنظرهم إلى مدة، فهو يقول: وما في الناس من أعدائك ينتظرون ما نالوه من استباقائك وإمهالك.

وـقـد تـبـدـلـهـا بـالـقـومـ غـيـرـهـم لـكـي تـجـمـعـ رـقـابـ الـقـومـ وـالـقـصـرـ

(١) المقطعة في الفسر (٩٩)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... لا يصدق الوصف حتى يصدق النظر

وهو مطلع مقطعة قالها في سيف الدولة، عندما جلس لاستقبال رسول ملك الروم.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الأصل: «وما في»، والصواب من الفسر.

[قال أبو الفتاح] ^(١): أي: أنت أبداً ^(٢) غاز لأعدائك هتارة تميل إلى ^(٣) قومٍ منهم فتُبَرُّهُمْ، وتارة تُفْيِهم ليطمسنوا ويتسلوا، ثم تعود إليهم فتهلكهم، وتجم: تكثُرُ والهاء في تبدلها تعود على السُّيوف [أي: تُبَدِّلُ السُّيوف] ^(٤) رقابَ القوم، أي تأخذُ قوماً، وتدعُ قوماً.

قال الشيخ: في هذا التفسير إيهام، وليس ايضاح تمام، وعندى أنه يقول: وقد تُبَدِّلُ السُّيوفَ غير الروم كي تكثُر رقابهم وقصارهم بضررك لها، ثم تعاودُهم روایتي: كم ^(٥) تجم رؤوسَ القوم والقصر.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «على».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) كذلك في الأصل، ولا يستقيم وزن البيت ولا معناه بذلك، ولعلها «كينا».

(٤٩)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

طوال قنَا تُطاعنُهَا قِصار^(٢)
جِيَادٌ تَعْجِزُ الْأَرْسَانُ عَنْهَا وَفَرَسَانٌ تَضْيِقُ بِهَا الدِّيَارُ

قال أبو الفتح: أي: لكثرتها لا توجد أرسان تكفيها، ويحتمل أن يكون المعنى أنها لا تُضبط^(٣)، يريد ليعتها^(٤) بالأرسان لصعوبتها وشدة رؤوسها.

قال الشيخ: الأول سقيم، وهذا صحيح يريد ليعتها ومرحها وعزّة نفوسها تعجز الأرسان عن ضبطها.
وكانت بالتوقيف عن ردها نفوس عن ردها تستشار

قال أبو الفتح: أي: كان سيف الدولة بتوقفه عن قصدهم وإهلاكم كأنه يشتيرهم في قتله إياهم، وكانتوا بتتابعهم في غيهم وعتوهم واقامتهم على عصيائه كأنهم يشيرون عليه بأن يقتلهم.

قال الشيخ: هذه الاستشارة والإشارة بمرءة، ينافيان العادات، ويناقضان العبارات، ومعنى أنه سيف الدولة بتوقفه عن معاجلتهم وتمهيله^(٥) في مراسلتهم وقف على أنه كان يأخذ عليهم أفواه مهاربهم، ويشد منافذ

(١) القصيدة في الفسر (١٠٠)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

... وقطرك في وغى وندى بحار

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها سيف الدولة بعد إحدى غزواته في البدية.

(٣) الفسر: «لا تضبط».

(٤) سقطت جملة «يريد ليعتها» من الفسر.

(٥) في الأصل: «وتهد». - ١٩٨ -

مشاربِهم، وكيف يُحاطُ بهم من جميع جوانبِهم وكيف تتحصَّبُ الحبائلُ لاقتاصهم، ويملكُ عليهم طرقَ خلاصهم وأنَّه كيَف تُقصَّدُ فتحصَّدُ وتُمحَّنُ فتُطْعَنُ، وتدركُ فتهلكُ، فكانت عاصِرَةً بالتوقف عن رداها نفوساً تستشارُ كيَف تبادُّ وتبارُ وأنَّ تُوتَى فتتوى^(١)، فإنَّ التوقفَ والراسلاتِ وقفٌ على مقاصدِها ومراصدِها.

وجاؤوا^(٢) الصَّحْصَحَانَ بلا سروجٍ وقد سقطَ العِمامَةُ والخمارُ

/قالَ أبو الفتاح: الصَّحْصَحَانُ صَحْرَاءٌ [هناك]^(٣) مَعْرُوفَةٌ،
وَالصَّحْصَحَانُ^(٤) في غيرِ هذا كُلُّ أرضٍ فضاءٍ واسعةٍ.

قوله: العِمامَةُ والخمارُ، أي^(٥): العِمامَةُ والخُمُرُ، فاكتفى بالواحدِ عن
الجمع^(٦)، [وقولُه]^(٧) بلا سروج، [أي]^(٨) لشدةِ الهربِ، أي: قد طرحو سروجهم
وعمامتهم وَخُمُرَ نسائهم طلباً للخفَّةِ والهربِ.

قالَ الشَّيخُ: قوله: طرحو إلى والهرب محلُّ تاباه العقولُ السَّلِيمَةُ وتعافه
العاداتُ المستقيمةُ، ولم نسمع بفارسٍ نزل عن فرسه في الهزيمة، وألقى سرجه
واعروراه هارباً، فإنَّ الطلبَ لا يمهله، ولو لم يكن وراءه طلبٌ لأخذ فرسه عنه
كُلُّ فارسٍ يمرُّ به من رفقائه وأعدائه، والفرسُ لا يعمل ولا يحمل فرسخين
حتَّى تدبِّر^(٩) صهوةَه وتخوئه خطوتَه، وأيُّ ثقلٍ وخفةٍ في عِمامَةٍ وَخمارَةٍ ولُّمْ

(١) فتوى: فتهلك، التَّوى: الْهلاكُ.

(٢) كذا أثبها وكتب على الهاشم: «وجابوا»، ولعلَّها رواية.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «أرادَ».

(٦) الفسر: «من الجمِيع».

(٧) زيادة من الفسر.

(٨) زيادة من الفسر.

(٩) دبرت الصَّهْوَةُ: عُقرت.

نسمع بالقائهما في الهزائم، قد تلقى الأسلحة طلباً للخفة كالمناطق والترسّة والبيض والدرع والجواشن والتجاهيف لثقل فيها، فاما القمح والعماش والخمر فلا. ومعنى البيت أنَّ الخيل دهمتهم فجأة فلم يفسح لهم في الإسراع والإلجام، فاعوروا أفراسهم في الانزام، وجداً ورائهم الطلب في المرام، وجدوا في الركض والإجذام حتى سقطت عمامتهم في شدة ركضهم وخمر نسائهم في حثّهم لها على الركض وحضّهم. والرجل يقول: قد سقط العمامه والخمار، وليس يقول، وقد طرح العمامه والخمار حتى جاز أنْ يفسر بأنّهم طرحو سروجهم وعمامتهم / وخمر نسائهم طلباً للخفة.

وجيش كلما حاروا بأرضٍ واقتلت فيها تحار

[قال أبو الفتح^(١): أي صبّعهم^(٢) بجيشه، إذا أشرف هؤلاء الهراب على أرض واسعة فحاروا، أي: تحيروا فيها لسعتها^(٣)، ثم أقبل الجيش واثال أقبلت تلك الأرض أيضاً تحير^(٤) به^(٥)، أي: من كثرته.]

قال الشيخ: هذا وجه حسن، ومعنى عندي فصيّبهم سيف الدولة برأي لا يدار وبجيشه كلما حاروا بأرض من تلك المهام لسعتها، وأقبل سيف الدولة حارت تلك الأرض^(٦) في سيف الدولة لكماله وجماله وبهاه وغنائه. فكانوا الأسد ليس لها مصال على طير وليس لها مطار

قال أبو الفتح: أي: كانوا قبل ذلك أشداء^(٧)، فلما غضبت عليهم وقصدتهم لم تكون لهم صولة لضعفهم، ولم يقدروا أيضاً^(٨) على الطيران، فأهلتهم.

(١) زيادة يتضمنها السياق.

(٢) الفسر: «فصيّبهم».

(٣) عبارة الأصل، «أي فيما تحيروا لسعتها»، وأخذنا بما في الفسر.

(٤) سقطت من الفسر.

(٥) زيادة يتضمنها السياق.

(٦) في الفسر: «أسداً».

(٧) سقطت من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّقْسِيرُ عَلَى اخْتِلَالِهِ وَافْتَنَاحِ حَالِهِ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ كَانُوا
آسَادًا فِي الْبَسَالَةِ وَالْقِرَاعِ عَلَى خَيْلٍ كَالْمُطَهَّرِ فِي الإِسْرَاعِ غَيْرِ أَنَّهُمْ لَمْ يَقْدِرُوا
عَلَى الْمَصَالِحِ وَلَا خَيْلَهُمْ عَلَى الْإِسْتَعْجَالِ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِّنْ [قَوْلِهِ]^(١) فِي هَذِهِ
الوَقْعَةِ أَيْضًا: **[وَلَكُنْ رَبِّهِمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ إِنَّمَا نَفَعَ الْوَقْوفُ وَلَا الدَّهَابُ]**

وقوله:
[وَلَا لِيَلَّ أَجَسَّنَ وَلَا نَهَارُ
وَمَالَ بِهَا عَلَىٰ^(٢) أَرْكٍ وَعَرْضٍ **وَاهْلُ الرَّقَّتَيْنِ لَهَا مَازَارُ**
 قال أبو الفتح: أي: قربت خيله من أهل الرقتين حتى / لو هم بزيارة لها
بعد ذلك عليها.

قالَ الشَّيْخُ: أَخْلَ بِشَرْحِ الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ، وَأَخْلَ بِالْمَصْرَاعِ الثَّانِي؛ لِأَنَّهُ يَقُولُ:
وَمَالَ بِهَا، أَيِّ: بِالْخَيْلِ عَلَى أَرْكٍ وَعَرْضٍ، فَدَمَرَهَا، وَاجْتَازَتْ بِأَهْلِ الرَّقَّتَيْنِ حَتَّى
صَارَ مَازَارًا لَهَا، فَكَانَهَا زَارَتْهُمْ.
فَهُمْ حِزَقٌ عَلَى الْخَابُورِ صَرْعَى **بِهِمْ مِنْ شَرِبِ غَيْرِهِمْ خُمَارٌ**

قالَ أبو الفتح: معنى^(٣) الْبَيْتِ أَنَّهُمْ ظَلَّوْا أَنَّهُ قَصْدَهُمْ، فَهَرَبُوا مِنْ بَيْنِ
يَدِيهِ فَتَقْطَعُوا.

قالَ الشَّيْخُ: سَبَعَانَ اللَّهُ مَا أَبْعَدَ هَذَا الصُّوبَ عَنِ الصَّوَابِ، وَلِيَتْ شَعْرِي
كَيْفَ غَلَطَ فِيهِ، وَكَانَ يَرَىٰ فَهُمْ حِزَقٌ صَرْعَىٰ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُمْ قُتِلُوا وَجَدُّلُوا
بِالْخَابُور^(٤)، وَهُوَ نَهْرٌ بِقُرْبِ الْمَوْصِلِ، فَهُمْ جَمَاعَاتٌ صَرْعَىٰ هَنَالِكَ، بِهِمْ مِنْ

(١) زِيادةٌ يقتضيها السياق.

(٢) في الفسر: «إلى».

(٣) الفسر: «معنى».

(٤) الْخَابُورُ: اسْمُ نَهْرٍ كَبِيرٌ بَيْنِ رَأْسِ عَيْنِ وَالْفَرَاتِ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ، يَصْبُّ فِي
الْفَرَاتِ. وَفِيهِ قَالَتْ أُخْتُ الْوَلِيدِ بْنِ طَرِيفٍ تَرْثِي أَخَاهَا:

شربِ غيرهم خمارٌ، أي من جنابهِ غيرهم دمارٌ، وهو كقوله في هذه الوجة:
 وَجَرْمُ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ [وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِيهِ العِقَابُ]
 وَأَنْتَ أَبْرُّ مَنْ لَوْعَقَ أَفْنِيَ وَاعْفُ مَنْ عَقُوبَتْهُ الْبَسَارُ
 قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَنْتَ أَبْرُّ وَاعْفُ الْقَادِرِينَ.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا كَمَا فَسَرَهُ، لَكِنَّ اخْتَصَرَهُ، وَلَوْ بَسْطَهُ قَلِيلًا لَكَانَ شَرْحًا
 جَمِيلًا، وَبِيَائِهِ أَنَّ سِيفَ الدُّولَةِ أَبْرُّ الْمُلُوكِ وَالْقَادِرِينَ وَأَبْرُّ مَنْ إِذَا عَقَّ أَفْنِيَ
 أَفْارِيهِ، فَإِنَّ الْقَوْمَ الَّذِينَ أَوْقَعُ بِهِمْ سِيفَ الدُّولَةِ أَفْارِيهِ، فَلَمَّا قَدِرَ عَلَيْهِمْ / عَفَا
 عَنْهُمْ، وَهُوَ أَعْفَى مَنْ إِذَا عَاقَبَ أَبْارَ، وَهَذَا الْمُصْرَاعُ كَالْأَوَّلِ.

أَيَا شَجَرُ الْخَابِرِ مَالِكَ مُورِقاً؟ كَائِنُكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ
 انظر معجم البلدان (الخابر).

(٥٠)

[وقال في مطلع قصيدة^(١):

غَاضَتْ أَنَامِلُهُ وَهُنَّ بُحُورٌ وَخَبَتْ مَكَائِدُهُ وَهُنَّ سَعِيرٌ

قال أبو الفتح: أي: لَمَّا ماتَ بطلَتْ أفعالُهُ إِلَّا مِنَ الذِّكْرِ الشَّرِيفِ.

قال الشَّيْخُ: ليس في البيت شيءٌ من ذكرِ الشَّرِيفِ، وإنما أراد أنَّ أَنَامِلَهُ
كانت بحارةً في السُّخاءِ، فغاضَ مأْوَاهَا، ومكائِدُهَا كانت ناراً في الاعداءِ فخبا
ذُكْرُهَا.

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (١٠٥) وتخرجها هناك.

(01)

وقال في قطعة، أولها^(١):

آل إبراهيم بعد محمد^(٢)

طهارة الوسادة على صفائع ودادهم وكذا الذئاب على الطعام يطهرون

قال أبو الفتح: قوله: طار الوشأة [على صفاء ودادهم]^(٣) كلام جيد، والمصراع الثاني دونه^(٤) جداً، ومعنى طار ذهبوا، وهل كانوا لما لم يجدوا بينهم^(٥) مدخلأ.

قال الشَّيْخُ: لَا أَدْرِي مَا هَذَا التَّفْسِيرُ؟ وَمَعْنَاهُ عِنْدِي: طَارَ الْوَشَاءُ عَلَى صَفَاءٍ وَدُهْمٍ لِيَكُرُّوهُ بِنَمَائِهِمْ وَوَشَايَاتِهِمْ فَطَرَدُوا، وَكَذَلِكَ الْذَّبَابُ يَطِيرُ عَلَى الطَّعَامِ لِيَنْقُصَهُ فَيَنْتَرِدُ، فَشَبَّهَ الْوَشَاءُ بِالْذَّبَابِ فِي الْحَقَارَةِ وَالذُّلَّةِ وَالْخُبْثِ وَالْخَسَاسَةِ.

(١) المقطعة تتمة للقصيدة السابقة، وهي في الفسر (١٠٦)، وانظر تعليقنا هناك.

(۲) عجزه:

إِلَّا حَسِينٌ دَائِسْمٌ وَزَفَرِيرُ؟

٣) زيادة من الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «دونه في اللفظ».

(٥) عبارة الفسر: «لَأَلْمَ يَجِدُوا سِيلًا».

(٥٢)

[وقال من مطلع أبيات^(١):

مرْتَكِ ابنَ إِبْرَاهِيمَ مَدَايِّهُ الْخَمْرِ وَهَنْتَهَا مِنْ شَارِبِ مَسْكُرِ السُّكْرِ

قال أبو الفتح: أراد مرأتك، أي^(٢) تقلب السكر؛ إما لأنك ممن لا يغلبه مخلوق، فإذا^(٣) لم يغلبك السكر، ومن عادته أن يغلب كل أحد، فكأنك قد غلبتَه، وإنما لأنَّه استحسن شمائلك، سكر لحسنها.

قال الشيخ: معناه عندي أن السكر لا يملك عقله، فإذا خامرَه غالب عقله، فردة عاجزا عنه قاصرا دونه حتى كأنه أسكر، وفعل به ما يفعل بالناس بقوَّة عقله وثبات لبِّه كقوله^(٤):

تعجَّبَتِ الدَّامُ وَقَدْ حَسَاماً فَلَمْ يَسْكُرْ وَجَادَ فَمَا أَفَاقَا

-
- (١) زيادة يقتضيها السياق، والأبيات في الفسر (١٠٧)، وانظر تخرِّيجها هناك. والبيت الذي ذكره هنا هو الأول من ثلاثة أبيات في علي بن إبراهيم التتوخي.
- (٢) نقل عبارة الفسر بتصرُّف شديد، فلتراجع هناك.
- (٣) الفسر: «إذا».
- (٤) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٢٨١، والفسر القصيدة (١٤٩). وهو من قصيدة للمنتبي في سيف الدولة، مطلعها:
- أَيْسَدِي الرَّئِسُ أَيْ دِمْ أَرَاقَا؟ وَأَيْ قُلُوبُ أَهْلِ الْعُشْقِ شَاقا؟

(٥٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 عذيري من عذاري من أمرور^(٢)
 عدوئي كُلُّ شيءٍ فيكَ حتَّى لخِلتُ الأَكْمَ مُوغَرَة الصُّدُورِ

قال أبو الفتاح: موغرة الصدور يعتمل أمرير، أحدهما أن يريد أن الأكم تبو به، ولا يستقر فيها، ولا تطمئن [به]^(٣)، فكان ذلك لعداوة بينهما، والآخر [أو]^(٤) هو الوجه، أن يكون أراد شدة ما يقاسي فيها من الحر، فكانها^(٥) موغرة الصدور من شدة حرارتها، ويؤكّد هذا قوله في هذه^(٦) القطعة [إيضاً]^(٧):
 وأنصب حَرَّ وجهي للهجر

قال الشيخ: ما أبعدهما عن الصواب، الأكم تبو بكل من يقطعها، لأنَّه وحده، وهو لا يستقر فيها قاطع لها، ولا / تطمئن له وحده، فإنْ كان هذا عداوة، فالعلمون فيها شرّ، وليس يقاسي فيها من الحر ما يقاسيه في غيرها من الطريق، فلم خَصَّ الأكم بوعر الصدور دون غيرها من السهل والوعرة وقوله:

(١) التصيدة في الفسر (١٥١)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

- سكن جوانحي بدلَ الصدور
 وهو مطلع قصيدة، يصف المتبي فيها سفره ومكافنته المشاق، ويهجو ابنَ كروس.
 (٣) زيادة من الفسر.
 (٤) زيادة من الفسر.
 (٥) الفسر: «وكأنها».
 (٦) سقطت من الفسر.
 (٧) زيادة من الفسر.

...

إِنَّمَا يَصْفُ نَفْسَهُ بِالشَّدَّةِ وَالصَّيْرِ عَلَى الْهَجِيرِ كَقُولِهِ^(١):
ذَرَانِي وَالْفَلَّاَةَ^(٢) بِلَا دَلِيلٍ وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِثَامٍ

وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ نَفَقْتُ لَهُ فِي تِلْكَ الْأَكْمَمِ فِرْسٌ وَيَقْلَةٌ، فَقَالَ: عَدُوِّي كُلُّ
شَيْءٍ فِينِكَ يَا دَهْرُ، وَتَمَسَّنِي بَضُّرٌ حَتَّى خَلَّتْ أَنَّ هَذِهِ الْأَكْمَمَ أَيْضًا مُحَفَّظَةً عَلَيَّ
لَقْتَلَهَا دَوَابِّي.

(١) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٤٧٥، وَالْفَسْرُ الْقُصِيدَةُ (٢٥٥).

وَهُوَ الثَّانِي مِنْ قُصِيدَةِ قَالَهَا الْمُتَبَّيُّ فِي مِصْرَ، يَصْفُ حَمَّى أَصَابَتْهُ، وَيَتَحَدَّثُ عَنْ
مَقَاسَاتِهِ لِصِرْوَفِ الزَّمْنِ وَتَجْرِيَتِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيُعَرُّضُ بِالرَّجُلِ، وَأَنْشَدَ كَافُورًا
فَسَاعَتْهُ، وَذَلِكَ فِي ذِي الْحِجَةِ سَنَةُ ٣٤٨ هـ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «فِي الْفَلَّاَةِ»، وَالصَّوَابُ مِنْ الْفَسْرِ وَالْمَصَادِرِ.

(٥٤)

وقال في قصيدة أولها^(١):

أطاعنُ خيلاً^(٢) ...

إذا الفضل لم يرفعك عن شكر ناقص على هبة فالفضل في من له الشكر

قال أبو الفتاح: [أي]^(٣) إذا اضطررتك الحال وشدة الزمان إلى شكر أصغر الناس على ما يبلغ به إلى إمكان الفرصة، فالفضل فيك ولك لا للمدح المشكور^(٤).

قال الشيخ: هذا وجه، وسمعت فيه ما هو نقيسه، وذلك أنه يقول: إذا الفضل لم يرفعك بمساعدة وسعة إمكان ونيل الأمانى بل الجائتك رقة الحال وضيق المجال وضر الإقلال والاختلال إلى مدح ناقص وخدمته وترجى الوقت بمعونته/ فالفضل فيه لا فيك، إذا استبدلك له مائه، ولم يرفعك فضلك عن شكره، إذا أتتك هبته ونواله فقد بان فضلُه عليك في جدواه، ولم يبن فضلك عليه في معناه.

فجئناك دون الشمس والبدر في التوقيع ودونك في أحوالك^(٥) الشمس والبدر

أي: كنت أقرب علينا مطلبًا من الشمس والبدر، وهمما دونك في الشرف والفضل.

(١) القصيدة في الفسر (١١٦)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) البيت بتمامه:

أطاعنُ خيلاً من فوارسها الدهرُ وحيداً وما قولي كذا ومعي الدهرُ؟

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح علي بن أحمد الإنطاكي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الأصل: «أحواله»، والصواب من الفسر والمصادر.

قالَ الشَّيْخُ: لَا وَاللَّهِ مَا ادْرِي مَا قَوْلُهُ: كُنْتَ أَقْرَبَ عَلَيْنَا مُطْلَبًا مِنَ
الشَّمْسِ وَالبَرِدِ؛ فَهَذَا يَعْلَمُ الصَّبِيُّ وَالغَبَيُّ، وَالْعَالَمُونَ فِيهِ شَرَعٌ، وَلَيْسَ لَهُ فِي
الْعُقْلِ وَالْطَّبْعِ مَدْفَعٌ، وَمَا فِيهِ مَدْحٌ، إِنْ أَرَادَ غَيْرُهُ فَلَا أَدْرِي، وَمَعْنَاهُ: سَرَّنَا
النَّهَارَ وَسَرَّنَا اللَّيلَ تَحْتَ شَمْسِ النَّهَارِ فِي الْحَرِّ وَتَحْتَ بَرْدِ اللَّيلِ فِي الْبَرْدِ،
فَجَنَّتَكَ، وَهُمَا دُونَكَ فِي الإِشْرَاقِ وَالْجَلَالِ وَكَرْمِ الْخَصَالِ وَالْجَمَالِ وَالْعَلُوِّ
وَالْكَمَالِ وَالْبَهَاءِ وَالْأَفْضَالِ، وَإِنْتَ تَقْوَهُمَا قَدْرًا فِي هَذِهِ الْأَحْوَالِ.
كَانَكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا يَعْشُ دُونَهِ **وَلَوْكَنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ لَمْ يَكُنْ الْعِشْرُ**

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: لَوْ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ مَثْكُ لَمَا وَرَدَتِ الْإِبْلُ الْعِشْرُ، وَهُوَ
أَنْ تَرَدَ الْإِبْلُ يَوْمًا وَتَفْبَ ثَمَانِيَّةِ أَيَّامٍ، وَتَرَدَ الْيَوْمَ الْعَاشِرَ. أَيْ كَانَتْ تَجَاوزُ الْمَدْدَةِ
فِي الْعِشْرِ لِغَنَائِهَا^(١) بِبَرْدِكِ وَعَذْوَيْتِكِ.

قالَ الشَّيْخُ: لَوْ كَنْتَ بَرْدُ الْمَاءِ لِكَانَ الْوَرْدُ رَفْهًا أَبْدًا يَرْدُهُ مَنْ شَاءَ فِيمَا شَاءَ
لِإِعْرَاضِهِ لِلْوَارِدِينَ وَعَرْضِ نَفْسِهِ عَلَيْهِمْ كَمَا يَرْدُ الْيَوْمَ نَوَالِكَ مِنْ شَاءَ مَتَى شَاءَ
لِإِعْرَاضِهِ لِلرَّاغِبِينَ وَعَرْضِ نَفْسِهِ عَلَيْهِمْ. وَالشَّيْخُ أَبُو الْفَتْحِ شَدَّدَ مَا بَرْدُ الْمَدْوُحِ
بِغَنَائِ الْإِبْلِ بِبَرْدِهِ مِنَ الْمَاءِ حَتَّى تَجَاوزَ الْعِشْرَ وَلَا تَعْطَشَ، فَإِنَّ رَضِيَ الْمَدْوُحُ
بِهَذَا التَّبَرِيدِ فَمَا عَلَى حَلْمِهِ مِنْ مَزِيدٍ. وَعَنِّدِي أَنَّهُ يَقُولُ: كَانَكَ بَرْدُ الْمَاءِ الَّذِي
هُوَ مَلَكُ الْبَيْشِ وَقَوْمُ الْحَيَاةِ وَطَرَاوَةُ الرُّوحِ وَطِيبُ النَّفْسِ، وَلَوْكَنْتَهُ لِكَانَ عَامَّاً
يَسُّعُ الْعَالَمَ وَمَا فِيهِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا ظَلَمًا، كَمَا أَنَّ فَضْلَكَ الْآنَ عَامَّاً يَشْمَلُ الْعَفَافَةَ
وَالْفَقْرَاءَ، فَلَا مِيقَاتَ لَهُ.

دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحَلْمُ وَالنَّظَامُ وَالنَّائِلُ النَّثَرُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: دَعَانِي إِلَيْكَ مَا فِيكَ مِنْ هَذِهِ^(٢) الْفَضَائِلِ، وَمَا تَنْظُمُهُ
مِنْ كَلَامِكَ فِي شِعْرِكِ وَمَا تَثْثِرُهُ وَتَأْتِيهِ عَلَى غَيْرِ نَظَامٍ لِكَثْرَتِهِ وَإِفْرَاطِهِ مِنْ نَائِلِكَ.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا عَنِّي نَقِيَضُ التَّقْسِيرِ، فَإِنَّهُ يَقُولُ: دَعَانِي إِلَيْكَ مَا فِيكَ
مِنَ الْعِلْمِ وَالْحَلْمِ وَالْعُقْلِ وَهَذَا الْكَلَامُ الْمَنْظُومُ الَّذِي مَدْحُوكٌ بِهِ وَحَمْلَتُهُ إِلَيْكَ

(١) عَبَارَةُ الْفَسْرِ: «لِغَنَائِهَا بِعَذْوَيْتِكِ وَبَرْدِكِ».

(٢) سَقَطَتْ مِنَ الْفَسْرِ.

والنائل / المنثور لك في الدنيا.

كان المعاني في فصاحة لفظها نجوم الشّرّيأ أو خلائقه الزّهر^(١)

قال الشیخ: يستحیل أن يُشبّه شعر المدوح بأخلاق نفسه على تفسير من فسّرها على روایة خلائقی، وإنما يُشبّه شعر نفسه بخلائق المدوح.
وروايتي^(٢): خلائقك الزهر، ولا أقل من هذا ليكون للمدوح في البيت نصيب ولا يكون كله في مدح شعره.

وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشِّعْرَ كُلَّهُ
وَلَكِنْ شِعْرِي فِيْكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ

قال أبو الفتح: هذا من قول العرب: شعر شاعر وموت مائت، أي كان
الشعر له شعر لجودته وحسنها، وفي قوله: من نفسه شعر، نكت غريب؛ وذلك
أنه ليس للشاعر شعر في الحقيقة كما أن للشاعر شعراً، وإنما هو في نفسه
جيد؛ فكانه شاعر ذو شعر، ولا شعر للشاعر غير نفسه، فقارب هذا قولهم: إن
السوداء سواد نفسه^(٤)، والبياض بياض نفسه^(٥)، لا بمعنى هو غيرهما؛ لأن
الأعراض لا تحل^(٦) في الأعراض، وكذلك الشعر عرض، فلا يكون له شعر في
الحقيقة؛ لأن العرض لا يحل إلا في جوهر، فيقول^(٧): أمانني على مدخلك
شعري لأنه أراد مدحلك كما أردت أنا^(٨).

قال الشیخ: ما أدری ما هذا التَّطْوِیل؟ وَمَعْنَاهُ إِنَّ شِعْرِي بِحُجَّةٍ فَنِكَ

(١) لم يشرح ابن جنبي اليت في الفسر، ورواية أبي الفتح: «خلائقك الزهر»، والشارح هنا يعتقد رواية «خلائقي الزهر»، وهي رواية نادرة، ويُشير إلى الرواية المشهورة.

(٢) وهي رواية أبي الفتح أيضاً وغيره. ولم أدر أين الرواية التي أوردها في المتن.

(٣) في الفسر: «معنى» بدل «من».

(٤) الفسر: «النفسه».

(٥) الفسر: «لنفسه» أيضاً.

(٦) زيادة من الفسر.

(٧) عبارة الفسر: «فيقول: أعاني شعرى على مدحك؛ لأنه أراد مدحك كما أردته».

(٨) في الفسر: «كما أردته».

ويجيء بلا تكلفٍ وعنةٍ وتجشمٍ واقتضاءٍ، فكانه لا يتداريه إلىَّهُ وأزدحاته علىَّهُ
يشعرُ معيًّا لك كما يقولُ^(١):
وأخلاقٌ كافورٌ إذا شئتُ مدحَه
ولأنَّ لم أشأْ تُملي علىَّهُ وأكتبُ

وأقربٌ منه قولُ غيرِه^(٢):
وبعشتَ لي في الشِّعرِ أفكارًا أرى
يُملي الفُؤادُ علىَ اللسانِ بدائعاً

ما بينَ قلبيِّ وقها ولسانِي
يَذَلَّقُنَّ عن حفظِي وعن إتقاني

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٦٥، والغسر القصيدة (٣٧)، من قصيدة شهيرة في مدحِ
كافور الإخشيدِيّ، وأنشدها إيهام سنة ٣٤٧.
(٢) لم أشر عليهم.

(oo)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

وادھ والک^(۲)

يَقِيَانٌ^(٢) فِي أَحَدِ الْهَوَادِجِ مُقْلَةً رَحْلَتْ وَكَانَ لَهَا فَؤَادِي مَحْجَراً

قال أبو الفتح: أي: كانت ضياء قلبي بمنزلة عين القلب، فلما زالت عنِّي عملي قلبي، والتبس علىي أمري، وفقدت ذهني، فبقي كمقلة ذهبت، وبقي المحجر.

قال الشیعُ: هذا التفسیر عجیبٌ جداً، فإنه في وادٍ، والبيت في وادٍ، والرجل يقول: كانت هذه المقلة في سواد فؤادي كالعين في المحجر، فلما رحلت رحل معها فؤادي، فإنه كان محجراً، والمحجر لا يزال العين، وسمعت في معناه أنه أراد أنها رحلت، ولكن سكنت قلبي، وما فارقته كما تسكن المقلة المحجر ولا تفارقه، كما قال^(١):

(١) القصيدة في الفسر (١٢٣)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) الپیت بتمامہ:

بادِ هوالَّا صبرتَ أَوْ لَمْ تُصْبِرَا
وَيُكَالُ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
وَهُوَ مُطْلِعٌ قَهْـيـدـتـهـ الشـهـيرـةـ فـيـ مـدـحـ الـوـزـيـرـ الـبـوـبـيـ أـبـيـ الفـضـلـ بـنـ الـعـمـيدـ عـنـدـمـاـ
ذـهـبـ إـلـىـ بـلـادـ فـارـسـ .

^(١٣) في الأصل: «تقيان» بالمشنة الفوقانية، وأثبتنا ما في الفسر.

(٤) عجزه:

... وإن تلك طفلاً فالأسئلة ليس بالطفيل

وهو للمنتبي في ديوانه ؛ ٢٧٠ ، من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء بن سيف الدولة
ويعزى أباه ، وأنشدها أيامه سنة ٣٣٨ .

وكمَا قيل^(١):

سَكَتَ مِنْ قُلْبِي السَّوادَا
يَا غَائِبًا مِنْ سَوادِ عَيْنِي

وَمَعْنَاهُ عَنِي الْأَوَّلُ دُونَ الثَّانِي.

مَتَمِّلِكًا مَتَبَدِّيًّا مَتَحَضُّرًا
وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارَسَ كُتُبَهُ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَرَادَ^(٢) أَنَّهُ قد جَمَعَ الْمُلُوكَيَّةَ وَالْبَدُوَيَّةَ وَالْحَضْرَيَّةَ، وَنَصَبَ
دَارَسًا^(٣) عَلَى الْحَالِ.

قَالَ الشَّيْخُ: هَذَا وَجْهٌ، وَعَنِي أَنَّهُ يَقُولُ: وَسَمِعْتُ بَطْلِيمُوسَ دَارَسَ كُتُبَهُ،
أَيْ أَبْنَ العَمِيدِ [دَارَسَ]^(٤) قَدِيمٌ كُتُبٌ بَطْلِيمُوسَ الَّذِي هُوَ بِمَثَابَتِهِ وَبِمَنْزَلَتِهِ فِي
الْعِلُومِ، وَمَرِيَّ عَلَيْهِ فِي التَّمَلِكِ^(٥) وَالتَّبَدِيِّ وَالتَّحَضُّرِ لِيَبْيَّنَ الْمَفْعُولَ الثَّانِي
بِسَمْعَتْ.

(١) لَمْ أُعْثِرْ عَلَيْهِ.

(٢) فِي الْفَسْرِ: «أَيْ: قَدْ».

(٣) فِي الْفَسْرِ: «دَارَسَ كُتُبَهُ».

(٤) زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «الْتَّمَلِكُ».

قافيةُ السِّين

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 هندي برزت لنا فهجهت رسيسا^(٢)
 إن كنت ظاعنة شبان مدامعي تكفي مزادكم وتروي العيسا

قال أبو الفتح: هذا نقيض قوله فيما تقدمه^(٣):
 ولا سقيت الشري والمن مخلفه دمعا ينشفه من لوعة نفسى

لأنه ذكر هناك أن نفسه ينشف دموعه، فيذهب بها، وهذا^(٤) هنا ذكر أن مدامعه تكفي المزاد وتروي العيس^(٥)، وهذا^(٦) يدل على كثريتها وثباتها، ولكل واحد منها وجه، ويجوز أن يكون المعنى: أن^(٧) لو جمعت دموعي لكفت المزاد وأروت العيس إلا أن الحرارة تنشفها^(٨)، فلا^(٩) يكون على هذا في الكلام رد ولا تدافع.

(١) القصيدة في الفسر (١٢٨)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

...
 وهو مطلع قصيدة يمدح بها محمد بن زريق الطرسوسي.

(٣) في الفسر «تقديم»، وهو الصواب، وكان ابن جنبي قد أورد البيت بتمامه هنا، وعنه أبنتاه في مكانه، ولكن المؤلف أورد صدر البيت فقط وقال: «البيت» وهو للمنتسب في ديوانه: ١٧، من قصيدة قالها في صباحه، يمدح عيد الله بن خراسان.

(٤) الفسر: «وهنا».

(٥) في المخطوط: «وتروي العيسا»، وأبنتها كما في الفسر.

(٦) في الفسر: «فهذا يدل».

(٧) سقطت من الفسر.

(٨) الفسر: «تنشفه».

(٩) الفسر: «ولا».

قالَ الشَّيْخُ: الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي قَصِيدَةٍ، وَمُنْفَرِدٌ بِمَعْنَى لَطِيفٍ دُونَ هَذَا
الْمَعْنَى، وَهَذَا الْبَيْتُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى وَمُنْفَرِدٌ بِمَعْنَى أَخْرَ حَسَنٍ شَرِيفٍ، وَإِيَّاهُ
تَنَافِ وَتَاقْضٌ بَيْنَهُمَا، وَلِيسَا فِي كَلْمَةٍ وَاحِدَةٍ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُؤَدٌ مَعْنَاهُ أَحْسَنَ
إِثَارَةً بِأَحْسَنِ عِبَارَةٍ وَالرَّجُلُ يَقُولُ: إِنْ كُنْتُ رَاحِلَةً، فَقَدْ كُفِيتَ مَاءَ الذِّي هُوَ
مَلْكُ أَمْرَكَ؛ فَإِنَّ مَدَاعِي تَمَلَّأُ مِنْ أَدْمَكُمْ وَتَرْوِي إِلَيْكُمْ لَتَوَالِيهَا وَانْصَابَ
عَزَالِيهَا^(١)، وَلَيْسَ فِيهِ وَلَا فِيمَا تَقْدِمُهُ وَمَا يَلِيهِ ذَكْرُ حَرَارةِ النَّفْسِ وَالنَّشْفِ وَلَا
ذَكْرُ شَيْءٍ يُؤْتَرُ فِيمَا تَقْدِمُ مِنَ الْوَصْفِ وَالْكَشْفِ، فَلَيْلَتُ شِعْرِي مَا الَّذِي تَرَاءَى
بِخَاطِرِهِ فِيهِ حَتَّى الْحَقَّ بِهِ مَا يَنْفَاهُ^(٢)

حَاشَا لِمَثَلِكِ أَنْ تَكُونَ بِخِيلَةً
وَلِشَلِّ وَجْهِكِ أَنْ يَكُونَ عَبُوسًا^(٣)
وَلِشَلِّ وَصْلِكِ أَنْ يَكُونَ مَمْنَعًا
وَلِشَلِّ نَيْلِكِ أَنْ يَكُونَ خَسِيسًا

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: حَاشَا لَكِ أَنْ تَعْتَقِدِي الْبُغْلَ، وَأَنْ^(٤) تَمْنَعِي وَصْلَكَ بِالْيَيْةِ
وَأَنْ^(٤) لَمْ يَكُنْ بِالْفَعْلِ.

قالَ الشَّيْخُ: لِيَسْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ شَيْءٌ مَنْوَطٌ بِالاعْتِقَادِ وَالْيَيْةِ، وَإِنَّمَا هُوَ
الْفَعْلُ الصَّرَفُ وَالْعَمَلُ الْبَحْثُ، فَيَقُولُ: حَاشَا لِمَثَلِكِ فِي رُوعِتِكِ وَجَمَالِكِ وَكَرْمِ
خَصَالِكِ أَنْ / تَبْخَلِي وَتَعْبَسِي وَأَنْ تَهْجُرِي وَلَا تَصْلِي وَلَا تُبَرِّزِي نِيلَكِ وَلَا تُكْثِري.
وَيَهُ يُضَنَّ عَلَى الْبَرِئَةِ لَا بَهَا وَعَلَيْهِ مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُؤْسَى

(١) العَزَالِيُّ، وَمَقْرِبُهَا: عَزَلَاءُ، وَهِيَ مَصْبُ الْمَاءِ مِنَ الرَّاوِيَةِ وَالْقَرِيبَةِ فِي أَسْفَلِهَا، حِيثُ
يُسْتَنْعِنُ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَأَرْسَلَتِ السَّمَاءُ عَزَالِيَّهَا» أَيْ كَثْرَ مَطْرَهَا
عَلَى سَيْلِ الْمَثَلِ. انْظُرُ الْلِّسَانَ (عَزَلَ).

(٢) لَكُلُّ مِنَ الْبَيْتَيْنِ شَرْحٌ مُنْفَرِدٌ فِي الْفَسْرِ، وَقَدْ جَمَعَ الْمُؤْلِفُ الْبَيْتَيْنِ هُنَا، وَالْحَقُّ بِهِمَا
بعْضُ كَلَامِ أَبِي الْفَتْحِ حَوْلَ الْبَيْتِ الثَّانِي مِنْهُمَا، وَجَمِيعُهُ الْبَيْتَيْنِ هُنَا إِدْرَاكُ مِنْهُ بِإِنَّ أَبَا^(٥)
الْفَتْحِ قَدْ رَأَى أَنَّ مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ وَاحِدٌ، وَهَذَا مَا تَرَاهُ بِالْفَعْلِ فِي الْفَسْرِ، فَلَيْرَاجِعُ هَنَاكَ.

(٣) الْفَسْرُ: «أَوْ تَمْنَعِي».

(٤) فِي الْفَسْرِ: «إِنْ»، وَسَقَطَتِ الْوَاوُ.

[قالَ أبو الفتاح^(١): أي: [بِهِ]^(٢) يُضْنَى عَلَى الْبَرِيَّةِ لَا بِالْبَرِيَّةِ عَلَيْهِ، وَوِجْهُ
الضَّنْنِ هُنَا أَنْ يَكُونَ فِيهِم مَثُلُّهُ حَسْدًا لَهُمْ عَلَيْهِ، وَعَلَيْهِم مِنْهَا لَا عَلَيْهَا يُؤْسِى، أَيْ:
عَلَيْهِم مِنْهَا يُحْزِنُ إِذَا هَلَكَ لَا عَلَيْهَا إِذَا هَلَكَتْ، أَيْ: لَيْسَ فِيهِم مَسْتَحْقُّ لِلْحَزْنِ
عَلَيْهِ إِذَا هَلَكَ [غَيْرُهُ]^(٣)، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ اللَّهُ يُؤْسِى عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا؛ لِأَنَّهُ
أَشْرَفَ مِنْهَا، فَإِذَا عَدَّ مِنْهَا فَقَدْ بُخْسَ حَقُّهُ، وَاسْتَحْقَّ أَنْ يُحْزِنَ لَهُ إِذَا كَانَ
يُرْفَعُهَا وَتُضْعَهُ^(٤).]

قالَ الشَّيْخُ: ذَكَرَ مَا عِنْدَهُ، وَعَنِّي أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ: فِيهِ يُضْنَى عَلَى الْبَرِيَّةِ
أَنْ تُفَدَّى بِهِ لَا بِالْبَرِيَّةِ عَلَيْهِ أَنْ يُفَدَّى بِهِمْ وَالْأَسْى مِنْ جَمْلَتِهِمْ عَلَى فَقْدِهِ يَكُونُ
لَا عَلَى جَمْلَتِهِمْ دُونَهُ.

- (١) زِيادةٌ يقتضيها السياق.
- (٢) زِيادةٌ من الفسر.
- (٣) زِيادةٌ من الفسر.
- (٤) في الفسر: «فَتُضْعَهُ».

(٥٧)

[وقال من قصيدة، أولها]:^(١)

أَنْوَكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسٍ^٢ مَنْ حَكَمَ الْعَبْدَ عَلَى نَفْسِهِ

قال أبو الفتح: الهاء في عرسه تعود على من، ومن مرفوعة بالابتداء، وخبرها أنوك، كما تقول: أحسن من هند ومن أخيه^(٣) زيد، والتقدير: الذي يحكم العبد على نفسه أنوك من عبد ومن عرس نفسه. ويجوز أن يكون الهاء في عرسه تعود [على العبد]^(٤)، فيسير التقدير الذي يحكم العبد على نفسه أنوك من عبد ومن عرس العبد، والتوك: الحمق، والأنوك: الأحمق.

/ قال الشيخ: المعنى هو الثاني دون الأول، فإن عرس من الذي في البيت لم تجن جنائية تتسع وترخص في صنعتها بالتوك، وضرب المثل بها فيه، وليس المعنى إلا رد الهاء إلى العبد.

ما من يرى أنك في وعده كمن يرى أنك في حبسه

قال أبو الفتح: يقول: أنا في حبس كافور، وهو يظن أنني مقيم على انتظار وعده. خاطب نفسه بالكاف على قراءة من قرأ^(٥) «اعلم أن الله على

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (١٣٠)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) الفسر: «أخته».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البقرة: ٢٥٩، والنّص المصحّي: «فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ، قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ». وقرأها: «قال: أعلم بمحنة والكساني وأبيورجاء وابن عباس وأبي عبد الرحمن».

انظر إملاء ما من به الرحمن: ٦٤/١، والبحر الحيط: ٢٩٦/٢، والتبيان للطوسي: ٢/٣٢٠، والتيسير الداني: ٨٢، وتفسير الطبرى: ٤٨١/٥، وتفسير القرطبي: ٣٢١/٣، والحجۃ لابن خالویہ: ١٠٠، والسبعة لمجاهد: ١٨٩، والکشاف: ١/٣١٢ و ٣١٣، ومجمع الیمان: ٢/٣٦٨، والمعانی للفراء: ١/١٧٣، وتفسیر الفخر للرازی: ٢/٣٢١، والنشر: ٢/٢٣١.

كل شيء قد يُدرِّبُه.

قال الشيخ: المعنى عندي أنه يلوم نفسه بمهاجرة سيف الدولة إلى كافور، فجعل يُخاطب نفسه، ويقول: كنت في وعد سيف الدولة، فاضطربتُ واغتررتُ حتى وقعت في حبس كافور، وليس المرء الذي ترى نفسك في وعده كالذي ترى نفسك في حبسه، وشتان ما واعد بالخير وحابس على الضيم والضير.

قافيةُ الشَّيْنِ

(٥٨)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
مبتي من دمشق على فراش^(٢)
ورائعها وحيد لم ير غنه تباعد جيشه والمستجاش

قال أبو الفتح: رائتها مفرغها، يعني أبا العشائر، لم يفزعه انفراطه من
جيشه؛ لأنَّ قاتلهم وحده، يعني بالمستجاش: سيف الدولة.

/قال الشیخ: هذا وجه، وعندی أنَّ المستجاش: الاستجاشة ها هنا، الا
ترى قوله: تباعد جيشه؟ أي: وتباعد استجاشته لهم، فإنه إذا كان بعيداً جيشه
كان بعيداً استجاشته، وهذا أظهر من أن يُخفي، ولو قال قائل: يعرف تباعد
جيشه بتباعد استجاشته، فإذا عمل على سيف الدولة أحسن، إذ يحصل به
معنيان؛ تباعد الجيش وتبتعد سيف الدولة، قيل: له الأولاد والخدم والعبيد
والأصغر لا يظهرون عجزهم لمواليهم وسادتهم ما وجدوا فيه فسحة وعنده
نُدحة^(٣)، وجيش الرجل بحاله باق لم يهزه ولم يزحم، وإنما انفرد عنهم لبعد
همته وفروط جراته، وكانوا أقرب إليه من سيف الدولة، فكيف كان يُستجيشه،
وجيشه باق بحالهم، ولم يعجزوا عمَّا ذهبه؟

فما خاشيك للتكذيب راج ولا راجيك للتخييب خاشر

قال أبو الفتح: أي ليس يرجو من يخشاك أن يلقى من يكتبه ويُخطئه في
خوفك؛ لأنَّ الناس مجتمعون على خوفك وخشيتك، ومعنى راج: خائف.

(١) القصيدة في الفسر (١٣٢)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزه:

... حشاء لي بحر حشائِ حاش

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح أبي العشائر الحمداني.

(٣) النُّدحة والنُّدحة والنُّدحة والنُّدوحة: السُّعَةُ والفسحةُ.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّقْسِيرُ جَعَلَهُ مَخْوِفًا بِوَاسْطَةِ قَطْعٍ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ فَإِنَّ الرَّجُلَ يَصْفُهُ بِأَنَّهُ يَخْشَى وَيَرْجُى، وَمَا فِي أَحَدِهِمَا خَلَافٌ، الَّذِي يَخْشَى لَا يَرْجُو أَنْ يَكْذِبَ خَوْفَهُ، بَلْ يَوْقَنُ أَنْ يَوْقَعَ بِهِ، وَالَّذِي لَا يَرْجُو لَا يَخْشَى أَنْ / تَخْيَّبَ رَجَاءُهُ، بَلْ يَتَيَّقَنُ أَنْ تَحْقَقَ أَمْلَاهُ، فَإِنَّكَ جِدٌ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ كَمَوْلَهِ^(١): فَتُّكَالِسُّهَابُ الْجَوْنُ يَخْشَى وَيَرْتَجِى

وَهَذَا الْمَعْنَى يَتَرَدَّدُ فِي شِعْرِهِ وَشِعْرِ غَيْرِهِ.

يَقُودُهُمُ إِلَى الْهِيجَانَجُوجَ يُسِّنُ قَاتَلَهُ وَالْكَرْنَاشِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيِّ^(٢) لَجُوجٌ لَا يَنْتَشِي عَنْ أَعْدَائِهِ، وَلَا يَزَالُ يَغْزُوهُمْ، وَارَادَ نَاسِيَّهُ، فَتَرَكَ الْهَمَزَ بِدَلَّا، وَيُسِّنُ: [أَيِّ]^(٣) يَكُبرُ وَيَعْظُمُ قَاتَلَهُ، وَالْكَرُّ نَاسِيٌّ، أَيْ فِي أَوَّلِهِ كَمَا بَدَا، أَيْ: هُوَ فِي أَخْرِ الْقَتَالِ، وَالْكَرُّ يَنْشأُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

قالَ الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا هَذَا التَّقْسِيرُ، فَإِنَّ فَهْمَهُ عَسِيرٌ، وَعَنِّدِي يَقُولُ: يَقُودُهُمُ إِلَى الْحَرْبِ لَجُوجٌ، لَا يَسْأَمُهُمَا، وَلَا يَنْتَشِي عَنْهُمَا، يُسِّنُ قَاتَلَهُ، أَيْ: يَطْلُو مَدْتَهُ فِي قَاتَلِهِ كَمَا يَطْلُو مَدْتَهُ مَنْ يُسِّنُ فِي تَصَارِيفِ أَحْوَالِهِ، وَكُرُّهُ بَعْدَ نَاسِيَّهُ فِي مَقْتِلِ عُمْرِهِ وَعِنْفَوَانِ أَمْرِهِ وَحْدَةُ شَبَابِهِ وَجَدَةُ شَبِيبِهِ لَمْ تَقْصُرْ قَصْوَرُ الْمُسِّنِ عَنْ أَرَائِهِ، وَلَمْ يَفْتَرْ فَتْوَرَهُ عَنْ اقْتِدارِهِ، أَيْ: يَطْلُو قَاتَلَهُ، لَا قَاتَلَهُ وَكُرُّهُ كَمَا كَانَ فِي أَوَّلِ حَالَهُ، وَنَاهِيَكَ بِهِ مَدْحًا فِي الْبَأْسِ وَالْإِقْدَامِ الثَّابِتِ عَلَى الدَّوَامِ، وَفِي سِيفِ الدَّوْلَةِ يَقُولُ، وَبَيْنَ الْبَيْتَيْنِ مِنَ الْقِرَابَةِ مَا بَيْنَ الْمَدْوَحَيْنِ^(٤):

(١) عَجَزُهُ:

... يُرجَحُ الْحَيَا مِنْهَا وَتُخْشَى الصَّوَاعِقُ

وَهُوَ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٦٩، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدُحُ بِهَا الْحَسِينَ بْنَ إِسْحَاقَ التَّسْوِيِّ.

(٢) سَقَطَتْ «أَيِّ» مِنَ الْفَسْرِ.

(٣) زِيَادَةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٩، وَهُوَ مِنْ أَبْيَاتٍ يُدْحِجُ بِهَا سِيفَ الدَّوْلَةِ بَعْدَ غَزْوَةِ الْحَضْدَرِ الْرُّومِ سَنَةَ ٣٣٩. وَقَوْلُ الْمُؤْلِفِ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ مِنَ الْقِرَابَةِ مَا بَيْنَ الْمَدْوَحَيْنِ فِي غَايَةِ الطَّرَافَةِ، أَيْ هَذَا الْبَيْتَانِ ابْنَا عَمٍّ كَمَا أَنَّ سِيفَ الدَّوْلَةَ وَابْنَا الْعَشَائِرِ ابْنَا عَمٍّ.

وَفِينَا السَّيْفُ حَمَلْتُهُ صَدِيقٌ
 إِذَا لَاقَنِي وَغَارَتْهُ لَجْجَوْجُ
 /تُزِيلُ مُخَافَةَ الْمُصْبُورِ عَنْهُ/
 وَتُهْمِي ذَا الْفِيَاشِ عَنْ الْفِيَاشِ
 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَمَعْنَاهُ^(١) أَنْ تَسْتَقْدِمَ الْأَسِيرَ مِنْ حَبْسِهِ، وَتُهْمِي صَاحِبَ
 الْفَخْرِ [عَنْهُ]^(٢); لَاَنَّ مَثْلَكَ لَا يُطْمِعُ فِي مُفَاخِرَتِهِ.

قَالَ الشَّيْخُ: مَعْنَاهُ وَهَذَا التَّقْسِيرُ فِي طَرِيقِ نَقْيَضٍ، لَا يُلْقِيَانِ فِي تَصْرِيفٍ
 وَلَا تَعْرِيفٍ، فَإِنَّ الْمُفْسَرَ ظَنَّ أَنَّهُ يُخَاطِبُ أَبَا الْعَشَائِرِ، فَجَعَلَهُ عَلَى مَا عِنْدَهُ،
 وَأَفْسَدَ الْمَعْنَى بَعْدِهِ، وَلَمْ يَرَاجِعْ دِيَوَانَهُ حَتَّى يَتَبَيَّنَ مَكَانُهُ، وَقِيلَ:
 إِذَا ذُكِرْتُ وَقَاعِدُهُ لِحَافِ^(٣) وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لِأَنْتِقَاشِ
 /تُزِيلُ مُخَافَةَ الْمُصْبُورِ عَنْهُ/
 وَتُهْمِي ذَا الْفِيَاشِ عَنْ الْفِيَاشِ

أَيْ: تَلَكَ الْوَقَائِعُ تَشَجَّعُ مَنْ تَحدَّثَ عَنْهَا، فَلَيْنَ مِنْ سَمَعَ آثَارَ بَلَائِهِ فِيهَا
 اسْتِقَادَ جَرَأَةً بِهَا، وَهَانَ عَلَيْهِ بَذَلُّ نَفْسِهِ لِمَثْلِهَا، فَزَالَ خَوْفُهُ عَنْ نَفْسِهِ بِهَا.

وَقِيلَ: الْمُصْبُورُ: الْمُحْبُوسُ، وَقِيلَ: الْمُقْدَمُ لِنَضْرِبِ عَنْقِهِ، وَتُهْمِي تَلَكَ الْأَخْبَارُ
 النَّفَاجُ^(٤) الْمُفْتَخَرُ بِالْبَاطِلِ عَنْ أَبَاطِيلِهِ وَأَكَادِيهِ بِالْإِصَاحَةِ إِلَيْهَا وَالْإِنْصَاتِ لَهَا
 وَالْإِمْسَاكِ عَمَّا يَتَصَلَّفُ^(٥) بِهِ، وَيَفْتَخِرُ مِنْ آثَارِهِ مُخْتَلِفًا مُخْتَرِقًا حَيَاءً عَنْهُ
 وَخَجْلًا. وَرَجُلٌ فَيَأْشِ وَفَيَوْشُ وَصَاحِبُ مَفَايِشِهِ، إِذَا كَانَ نَفَاجًا بِالْبَاطِلِ، وَلِيُسَ
 عَنْهُ طَائِلَةً.

(١) الْفَسَرُ: «أَيْ».

(٢) زِيَادَةُ مِنَ الْفَسَرِ.

(٣) النَّفَاجُ: الَّذِي يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ وَيَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ لَهُ وَلَا فِيهِ. انْظُرُ اللِّسَانَ (نَفَجَ).

(٤) يَتَصَلَّفُ: يَفْتَخِرُ بِالْبَاطِلِ.

يتلوه في الجزء الآخر: قافية الضاد.

وقال في قصيدة أولها:

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
على أنتي طوّقت منك بنعمة شهيد بها بعضي لغيري على بعضي
إن شاء الله عز وجل الحمد لله والصلوة على رسوله ونبيه محمد وآلـه.

كتاب قشر الفسر

تصنيف الشّيخ العميد أبي سهلٍ محمد بن الحسن الزُّوزني العارض
رحمه الله

الجزء الثاني^(١)

(١) وتحته الرقم ١١١٤/١٩٣٧ وختم يحمل اسم «دار الكتب المصرية»، وفي الورقة
الخارجية خاتم اسم «دار الكتب المصرية»، وبطاقة تعريفية تتضمن:
عنوان: قشر الفسر.

اسم المؤلف: العميد أبي [كذا] سهل محمد بن الحسن الزُّوزني العارض ١٤٧ ورقة
مصور عن النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١٠٨٣ ز.

/بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبُّ اعْنَ

الحمد لله خير ما افتح به القول واختتم،
وصلى الله على محمد وآل محمد وسلم.

قال الشيخ العميد أبو سهل محمد بن الحسن بن علي
رحمه الله عليه.

قافيةُ الضَّاد

قال المتبّي في قصيدة أولها^(١):
 مضى الليلُ والفضلُ الذي لكَ لا يمْضي^(٢)
 على أثني طوّقتُ منكَ بنعمةٍ
 شهيدٌ بها بعضاً لغيري على بعضِي

قال أبو الفتح: أي: أمدحُك وأثني عليك^(٣) بما طوّقْتَه من نعمتك، أي:
 أفلَ هذا لهذا، فحذفَ أولَ الكلمَ للدلالة عليه، وإنْ شئتَ كان تقديره: مضى
 الليلُ على هذه [الحال]^(٤)، أي: على أثني ملتبسَ بنعمةِكَ، وإنْ شئتَ كان المعنى:
 على أثني طوّقتُ بنعمةِكَ أهدي إليك سلاماً وتحيةً، إلا تراه يقولُ بعدَ هذا
 البيت؟

سلامُ الذي فوقَ السُّمَاوَاتِ عَرْشُه تُخَصُّ به يا خيرَ ما شرَّ على الأرضِ

وقولُه: شهيدٌ بها بعضاً لغيري على بعضِي، فبعضُه الشاهدُ [هو]^(٥)
 لسانُه. أي يقولُ لسانِي: هذهِ نعمةٌ [سيفِ الدُّولَة]^(٦) وأثارُ إحسانِه، فيشهدُ على
 بقيةِ بدنِه.

/قالَ الشَّيْخُ: كأنَّ هذا المفسِّرَ حملَه حامِلُ الامتعاضِ على الإعراضِ عن
 مسألةِ المتبّي عن معانِي هذهِ الأبياتِ، ولم يسمعُها منه، ولم يقفْ عليها

(١) المقطعة في الفسر (١٣٥)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزُه:

... ورُؤياكَ أحلى في العيونِ منَ الغُمْضِ

وهو الأول من ثلاثة أبيات قالها في بدر بن عمَّار بن إسماعيل.

(٣) الفسر: «على ما».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) زيادة من الفسر.

بالاستباط حتى أمضى به فيها إلى ضروب الاحتياطِ، وما أبعد معناهُ عمّا
أبداهُ، كان قد خلَّ عليه تلك الليلة ثياباً فارتجَلَ، وقال:
مضى الليلُ والفضلُ الذي لك لا يمضي

بل يعودُ ويتجددُ كلَّ ساعةٍ.
ورؤياك أحلى في العيونِ من الغموضِ

معَ أثني طُوقَتْ منك بنعمة، لسانِي شاهدَ بها للناس على بدني، واللباسِ،
وإذا كان لقاوْكَ أحلى في الجفونِ من الناسِ، وانضافَ إليه آنفُ هذا الإكرامِ
والإيتامِ، فكيف يكونُ الحالُ؟ وهذا قريبٌ من قوله^(١):
تُشَدِّدُ أثوابُنا مدائِحَهِ بِالسُّنْنِ مَا لَهُنَّ أَفْوَاهُ

وقوله^(٢):

فبوركتَ من غيثٍ كأنَّ جلودَنا به تثبتُ الدُّيَاجُ والوشَّيُ والعصباً
والأصلُ فيه^(٣):
فعادوا فأثثوا بالذِي أنتَ أهلهُ ولو سكتوا أشتَّتَ عليكَ الحقائبُ

(١) البيت للمنتبي في ديوانه: ٢٣٨ ، والفسر القصيدة (٢٨٢)، من أبياتِ، قالها يودعُ أبا العشار و قد أراد سفراً.

(٢) البيت للمنتبي في ديوانه: ٣١٩ ، والفسر القصيدة (١٥)، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، ويذكر بناءه قلعة مرعش سنة ٣٤١ هـ.

(٣) البيت من جملة أبيات طرفة، لنصيبي في ديوانه: ٥٩ ، يمدح بها سليمان بن عبد الملك. والبيت كثير التداول في كتب الأدب. انظر تخریجه في ديوان نصيبي: ١٦١ وما بعد. وقد توفي نصيبي بن رياح سنة ١٠٨ هـ.

قافيةُ العين

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 غيري بأكثر هذا الناس ينخدع^(٢)
 / يذري اللقان غباراً في مناخرها
 وفي حاجرها من السرجرع

قال أبو الفتح: اللقان موضع ببلد الروم، واللس: نهر هناك أيضاً، أي: لا تستقر فتشربُ، وتطمئن إنما هي تختلس الماء اختلاساً لما [هي]^(٣) فيه من مواصلة السير والمحاولة، ويجوز أن تكون شربت قليلاً لعلّها بما يعقب شربها من شدة الركض، وهكذا يفعل كرام الخيل.

قال الشیخ: كلّاهما فاسدٌ وعن المراد متبعاً، فإنَّ الرجل يصف خيله وسرعة طي المسافة وبلغ المقاصد البعيدة بأقرب الأوقات، وبين اللقان مسافةً، فهو يقول: شربت من نهر آلس، والماء لم يصل بعد بتمامه إلى أجواهها، وهي قد وصلت إلى اللقان حتّى يذري غبار أرضها في مناخرها وفي حاجرها بعد جرع من ماء آلس لم ينزل إلى أجواهها كما يقول^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (١٣٧)، وانتظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

إنْ قاتلوا جُنُوا أو حدثوا شجعوا

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتنبي في مدح سيف الدولة، وأنشدها إيه بحلب سنة ٥٣٣هـ.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٤١٣، والفسر (٢٦٤). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة، مطلعها:

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهى الحل الثاني
 وأنشدها إيه سنة ٥٣٤هـ.

فَكَانَ أَرْجُلَهَا بِتَرِيَةٍ مُنْبِجٍ
يَطْرَحُنَّ أَيْدِيهَا بِحَسْنِ الرَّأْنِ
أَجْلٌ مِنْ وَلَدِ الْفُقَاسِ مُنْكِتِفٌ
إِذْ فَاتَهُنَّ وَامْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ

قال أبو الفتح: ولدُ الْفُقَاسِ الدُّمْسِتُقُ الذي كان لقيه حينئذ؛ لأنَّه أفلَتَ وأُسرَ من أصحابه نِيْفَ وَثَمَانُونَ^(١) رجلاً، فيقولُ: إنْ كان الدُّمْسِتُقُ قد فاتَهُ فقد طَفِرَ من أصحابه بمَنْ هو أَمْثَلُ مِنْهُ.

قال الشَّيْخُ: ما أَدْرِي كَيْفَ ارْتَضَى لِنَفْسِهِ مَعْ جَالَةَ قَدْرِهِ / وَتَقْدِيمَهِ فِي
الْعِلْمِ التَّكَلُّمُ بِمِثْلِهِ الدُّمْسِتُقُ صَاحِبُ جَيْشِ الرُّومِ، وَمَنْ يُؤْسِرُ مِنْ الْجَيْشِ يَكُونُ
أَجْلٌ وَأَمْثَلٌ مِنْ صَاحِبِ الْجَيْشِ، وَمَا أَبْعَدَ مَعْنَاهُ عَمَّا حَكَاهُ، فَإِنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ:
هَذَا الْأَسِيرُ الْمَكْتُوفُ وَالْمَقْتُلُ الْمَصْرُوْعُ أَجْلٌ مِنْ الدُّمْسِتُقِ وَأَمْضَى إِذْ ثَبَّتَا وَقَاتَلَا
حَتَّى كَتَّفَ الْأَخِيدُ وَأَتَلَفَ الْوَقِيدَ^(٢)، وَلَمْ يُؤْثِرَا تَقْنُعَ الْعَارِ عَلَى تَجْرُءَ الْبَوَارِ
وَوَصْمَةِ الْفَرَارِ عَلَى قَصْمَةِ الدَّمَارِ كَمَا آتَرَ صَاحِبُ جَيْشِ الرُّومِ، وَالْأَسِيرُ أَجْلٌ
قَدْرًا مِنْهُ لِثَبَاتِهِ، وَالصَّرِيعُ أَمْضَى رَأِيًّا وَعَزْمًا مِنْهُ لِبَذْلِ حَيَاتِهِ كَفَوْلَهَ^(٣):
فَمَوْتِي فِي الْوَغْيِ عِيشِي لَأُنْسِيٌّ رَأَيْتُ الْعِيشَ فِي أَرْبِ النَّفَوسِ

وَقَوْلُهُ^(٤):

وَالْعَارُ مَضَاضٌ وَلَيْسَ بِخَائِفٍ
مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مَمَّا قِيلَ
وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْفَلِتٌ
تَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَحْشَائِهِ فَرَزَعُ

(١) الفسر: «وَخَمْسُونَ».

(٢) للْوَقِيدِ عَلَدَّ مَعْنَى مَتَّارِيَةٍ، وَالْوَقِيدُ مَنِ الرِّجَالِ: الشَّدِيدُ الْمَرْضُ الَّذِي قَدْ أَشْرَفَ عَلَى
الْمَوْتِ، وَقَدْ وَقَنَهُ الْمَرْضُ وَالْقَمَّ. وَالْوَقِيدُ أَيْضًا: الْبَطِيءُ الْتَّقِيلُ كَانَ ثَلَهُ وَضَعْفَهُ
وَقَدْهُ. انْظُرُ الْلِّسَانَ (وَقَدْ).

(٣) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ٥٠، وَالْفَسَرُ الْقَصِيْدَةُ (١٢٧) مِنْ أَبْيَاتِ قَالَهَا فِي صَبَاهِ.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ: ١٣٥، وَالْفَسَرُ: الْقَصِيْدَةُ (٢٠٦) مِنْ قَصِيْدَتِهِ الشَّهِيرَةِ فِي
بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ.

يُياشرُ الأمْنَ دهراً وَهُوَ مُخْتَبِلٌ وَيُشَرِّبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقِعُ

أي: وهو وإن اختار هجنة الفرار ورضي لنفسه بهذا الشَّتَّار^(١)، فليس معها بناء من شِفَارِ السُّيُوفِ مع ما في قلبه من الفزع المتفصّل عليه عيشه المختبل عقله بعد مباشرة الأمْن دهراً المغير لونه بعد شرب الخمر حولاً. وجدتموهُمْ نِياماً فِي دِمائِكُمْ كَانَ قُتْلَاكُمْ أَيْسَاهُمْ فَجَمِعُوا

قال أبو الفتح: حدثني أبو الطيب، قال: لما هزم سيف الدولة الدمشقي، وقتل أصحابه جاءَ المسلمين إلى القتل يتخالُونَهم، وينظرونَ من كانَ فيهم^(٢) به رقم قتلهم، وكانوا^(٣) يقولون لهم: رميس رميس ليوهُمُوهُمْ أَئْهُمْ مِنَ الرُّومِ^(٤)، فإذا تحرَّكَ أحدهُمْ أجهزوا عليه فبيَّنا هم كذلك أكبَّ المشركون عليهم لاشتغال سيف الدولة عنهم فلذلك قال: وجدتموهُمْ نِياماً فِي دِمائِكُمْ، أي: في دماء قتلاكم، وكأنَّ قتلاكم فجمعوهم، وهم^(٥) قعود بینهم يتوجّعون.

قال الشَّيخُ: بعضُهُ صَحِيحٌ، وبعضُهُ سَقِيمٌ، فالصَّحِيحُ مَا رواهُ، والسَّقِيمُ مَا رأى، وذلك أَنَّهُ يقولُ: وجدتموهُمْ نِياماً فِي دِمائِكُمْ لَا قَعُوداً فِيهَا، وكانتوا كما روى، تخَلَّلُوا صراغِي سائلين عنهم بلغةِ الرومِ، فمن وجدوا له حسناً وحركةً أجهزوا عليه، فلما أظلَّهم جيشُ الرومِ تلطخُوا بدمائهم، وتشخَّطُوا^(٦) فيها، وناموا في خلالِ القتلِ كالقتلَ حتى يُطْنِوا قتلى، فلم تُفْنِ عنهم الحيلةُ، وأسِروا، فهو يقولُ: كأنَّ قتلاكم فجمعوها حتى ضرَّجُوا وجوهُهم بدمائهم، وتشخَّطُوا فيها جزعاً عليهم، وتوجُّعاً وتهالكاً فيهم وتراجعاً، وهكذا فعلَ الجازعين على قتلى الأعزَّةِ من تضريج الوجوه

(١) الشَّتَّار: العارُ والمذلة.

(٢) سقطت من القسر.

(٣) سقطت من القسر.

(٤) سقطت من القسر.

(٥) القسر: «فهم».

(٦) التَّشَخُّطُ: الاضطرابُ في الدَّمِ والتَّلَطُّخُ به.

والاستغشاء بثيابهم المضرحة بسيما النساء.
رضيتَ منهم بأنْ زُرْتَ الوعى فرأوا
وأنْ قرعتَ حَبِيلَكَ الْبَيْضَ فاستمعوا

قال أبو الفتاح: يعرّضُ بأضداده من الشّعراً وغيرِهم، أي: أنا / أضربُ
معكَ بالسيفِ، وهمْ يتكلّفونَ^(١) عنك.

قال الشّيخ: «سبحانك هذا بُهتانٌ عظيمٌ»^(٢). الرجلُ يصفه بالآيات وقتَ
انهزام أصحابه وإسلامِهم له في المعركة، فيقولُ: ما كنتَ تُجشمُ جيشكَ
مظاهرتكَ على العدوِ، بل كنتَ راضياً منهم بأنْ يثبتوا، فرأوا خوضكَ الغمراتِ،
 واستمعوا صليل قرعكَ الْبَيْضَ بالمرهفاتِ، ولكن لم يثبتوا، ويدلُّكَ عليه قوله قبلَه:

لم يُسلِّمُ الْكُرُّ في الأعقابِ مهجته
إن كانَ أسلَمَها الأصحابُ والشّيَعَ
ليتَ الملوكَ على الأقدارِ معطيةٌ
فلم يكنْ لدنيٍّ عندَها طَمَعٌ
رضيتَ منهم بأنْ زُرْتَ الوعى
وأنْ قرعتَ حَبِيلَكَ الْبَيْضَ فاستمعوا

ويعلمُ أنَّ سيفَ الدُّولَةِ لم يكنْ يقاتلُ الشّعراً حتَّى يتصرَّفَ فيه ما فسَرَ
بيته به، ويدلُّكَ على ما قُلنا ما قبلَ هذه الآيات، وهي:
وفي الدَّرَبِ والدَّمِ في أعطاها دُفعٌ
وفارسُ الخيلِ مَنْ خفتَ فوقَرها
أو وحدتها وما في قلبِه قلقٌ
وأغضبتَه وما في لفظهِ قذعٌ
بالجيشِ يمتنعُ السَّادَاتُ كُلُّهمْ^(٣)

(١) في الأصل: «مُتَخَلَّفُونَ»، وأخذنا بما في الفسر.

(٢) التُّورٌ؛ ١٦، واستشهد المؤلفُ بالأية من دون الإشارة إلى ذلك.

(٣) عجزُه:

...
والجيشُ بابِنِ أبي الهيجاءِ يمتنعُ

(٦١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
أركان الأحباب إن الأدمعا^(٢)
مُنكثضاً لعداته عن سطوة توحك منكها السماء تزعزا

قال أبو الفتاح: أي: يصارح أعداءه ويُجاهِرُهُم بالعداوة لجرأته وإقدامه وفضله.

قال الشَّيْخُ: لم يُفْسِرْ [إلَّا]^(٣) شطراً من البيت. وأعرض عن الشَّطْرِ الأهم، وما معناه المصادحة بالماشحة ولا المصاهرة^(٤) بالماشحة، وإنما معناه أنَّه مُنْطَوْلُهُمْ على تحري القتال دون الاحتيال والاغتيال والمكر والغدر والختل والخنزير، فإذا أراد أن تكشفَ لهم عن سطوة تزعزع السماء شدة صدمته وعظمته وقوعه، وذلك أنَّ الأرض تزلزل وتزعزع، والسماء ممتعنةٌ عليها، فلهذا خصَّ السماء بالزعزعة، والدليل على أنه مما قالنا في التكشُّف لا ما زعمه قولُ البحترى^(٥):

وبسمت عن لؤلؤٍ فتكشفت عن واضحاتٍ لو لثمن عذابٍ

(١) القصيدة في الفسر (١٤١)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة للمتبي في مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الإصبع الكاتب.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) المصادحة بالماشحة: المواجهة بالعداوة.

(٥) البيت للبحترى في ديوانه؛ ٢٩٥ / ١، وصدره فيه:

وتعجبت من لوعتي فتبسمت

إِنَّهَا لَيْسَتْ تَصَاحِرُ النَّاسَ بِذَلِكَ التَّكْشِفِ، وَلَكِنَّهَا صَاحِبَةُ ثَفَرٍ كَاللُّؤْلُؤِ،
فَإِذَا تَسْمَتْ تَكْشَفَتْ عَنْهُ.

إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَنَى إِلَّا كَذَا رَجُلًا فَسْمُ النَّاسَ طَرَا إِصْبَعَا

قال أبو الفتاح: رجلاً منصوبًّا لأنّه مفعولٌ ثانٌ ليُدعى، [وهو الذي يُقالُ
له: خبرُ ما لم يُسمَّ فاعلُه]^(١) كأنّه قال: إنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَنَى رَجُلًا حَتَّى يَكُونَ
هكذا مثلك، / فَسْمُ النَّاسَ، أي: جَمِيعُ النَّاسِ إِصْبَعًا؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ زُنْزَنَا بِإِصْبَعِكَ مَا
وَفَوْا بِهَا.

قال الشَّيْخُ: مَا فِي إِضَافَةِ الإِصْبَعِ إِلَى المَدْوِحِ مَعْنَى؛ لِأَنَّهَا غَضَّ مِنْ
قَدْرِهِ، وَأَنَّهُ يَقُولُ: إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَنَى رَجُلًا إِلَّا إِذَا كَانَ مَثْلُهُ، فَعَدَ جَمِيعَ
النَّاسِ إِصْبَعًا فِي جَنْبِهِ لِكُمالِهِ وَجَلَالِهِ خَصَالِهِ وَفَخَامَةِ أَفْعَالِهِ وَقَصْرُورِهِمْ عَنْ
غَلَائِيَّتِهِ فِي الْمَعَالِي وَسُقُوطِهِمْ عَنْ نَهَايَاتِهِ فِي الْمَسَاعِيِّ.

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِجُودِ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْخَلَ مَنْ سَعَى

قال أبو الفتاح: وهذا البيتُ أَيْضًا نَحْوُ الذِّي قَبْلَهُ، أي إِنْ لَمْ يَصُحَّ سَعْيُ
مَاجِدٍ لِجُودٍ حَتَّى يَفْعَلَ مَثْلَ فَعْلِكَ وَجَبَ أَنْ يَكُونَ الْفَيْثُ أَبْخَلَ السَّاعِينَ لِبُعدِ مَا
بَيْنِكَ وَبَيْنَهُ وَوَقْوَعِهِ دُونَكَ، فَإِنْ قِيلَ: لَمْ^(٢) جَعَلَ الْفَيْثُ إِذَا قَصَرَ عَنْ جُودِهِ أَبْخَلَ
السَّاعِينَ؟ وَهَلَّا كَأَحْدَاهُمْ؟ فَإِنَّمَا جَازَ هَذَا لَهُ عَلَى الْمَبَالِفَةِ كَمَا يَقُولُ،
فَالْفَيْثُ لَمْ يَمْرِرْ بِشَيءٍ مِنْ الْجُودِ.

قال^(٣) الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا يَقُولُ فِي تَقْسِيرِهِ وَاسْتَشَاهَادِهِ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: إِنْ كَانَ
لَا يَسْعَى مَاجِدٌ لِبَذْلِ النَّوَالِ وَتَفَرُّقِ الْأَمْوَالِ فِي تَحْقِيقِ إِلَّا كَمَا يَسْعَى هَذَا الْمَدْوِحُ،
فَالْفَيْثُ الَّذِي هُوَ الْمَثْلُ فِي الْجُودِ وَالسَّخَاءِ وَالنَّهَايَةُ فِي الْفَيْضِ وَالْعَطَاءِ وَالْمَشْبَهُ بِهِ فِي
الْإِبْلَاءِ وَمَوَالَةِ الْأَلَاءِ أَبْخَلَ مَنْ سَعَى بِالْقِيَاسِ إِلَى فِيْضِ يَدِيهِ وَتَبْذِيرِ مَا لَدِيهِ.

(١) زِيادةٌ مِنَ الْفَسَرِ.

(٢) الْفَسَرُ: «فِلمٌ».

(٣) فِي الْأَصْلِ: «وَقَالَ»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَنَا.

(٦٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 /الحزن يُقلقُ والتجمُلُ يردع^(٢)/
 فاليوم قر لكلُّ وحش تافر دمُه وكأنَّ كائنه يتطلَّع

قال أبو الفتاح: يقول: كان يقتُنُ الوحوش^(٣) في الطَّردِ، وقوله: يتطلَّع، أي: كان كائنه يهم بالظهور والخروج من غير أن يظهر ويخرج خوفاً وجزاً ونجواً وهذا: أنَّ الحمار إذا أرْوَحَ الأسدَ، فاشتدَّ جزعُه طلبه وقصده دهشاً وتحيراً.

قال^(٤) الشَّيخُ: ما أدرى ما يزعمُ، وعندِي أَنَّ الرَّجُلَ يقولُ: فاليوم قر لكلُّ وحش دمُه في بدنِه، فإنه كان يسفَحُه، وكان ذلك الوحوشُ يتطلَّعُ أن يُسْفَحَ دمُه ويراقِ لاعتِيادِ الوحوش ذلك لطُولِ الزَّمَانِ عليه، وهذا ينظر إلى قوله^(٥):
 يُطْمِعُ الطَّيْرُ فِيهِمْ طَوْلَ أَكْلِهِمْ

(١) القصيدة في الفسر (١٤٢)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزة:

...
 وهو مطلع قصيدة يرثي بها أيا شجاعٍ فاتكاً الروميًّا أحد قادة كافور، وكان المتنبي شديد الإعجاب به، وتُعد هذه القصيدة من عيون الشعر العربي في الرياء، نظمها المتنبي بعد وفاة فاتك سنة ٢٥٠هـ، ولكنه لم يظهرها إلاًّ بعد مغادرة مصر، وذلك لأنَّه يتعرَّضُ فيها للهجاء كافور.

(٣) الفسر: «الوحش».

(٤) في الأصل: «وقال»، والصَّواب ما أثبتنا.

(٥) عجزة:

...
 حتى تکاد على أحياهم تقمعُ
 وهو للمتنبي في ديوانه: ٣٠٣، والفسر القصيدة (١٣٧)، من قصيدة يمدح بها سيفَ الدولة، وأنشدها إياًه سنة ٩٣٩هـ.

قافية الفاء

(٦٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لِجَنْيَةِ أَمْ شَادَةِ رُفَعَ السَّجْفُ^(٢)
وَلَسْتَ بِدُونِ يُرْتَجِي الْغَيْثَ دُونَهُ ولا مُنْتَهِي الْجَوْدِ الَّذِي خَلَفَهُ خَلْفًا

قال أبو الفتح: أي لستَ بقليل من الرجال ولا صغير المقدار. تقول^(٣):
هذا دونَ من الرجال، وكذلك دونَ أبداً، إذا أردتَ به التقليل والتصفيير، ورفعَ
الخلف لأنَّه جعلَه / اسمَا لا ظرفَا.

قال الشيخُ: المدوحُ لا يُوصَفُ بأنَّه ليس بالدون، فإنَّه قدحٌ لا مدحٌ،
وعندي أنَّه يقولُ: محلكَ فوقَ الغيث والسحابِ، ولا يُرْتَجِي الغيثُ دونَكَ، وإنَّما
تُرْتَجِي دونَ الغيث، وبؤيدهُ المصراعُ الثاني، ولستَ بمنتهى الجودِ الذي يكونُ
وراءَه وراءَ وخلفَه خلفٌ، وإنَّما أنتَ المنتهي الذي ما بعدهَ بعدٌ.

(١) القصيدة في الفسر (١٤٥)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزه:

... لوحشيةٌ لا مالوحيشيةِ شئفُ؟

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدحِ أبي الفرجِ أحمد بن الحسين القاضي.

(٣) الفسر: «يقال»، وتصرف في عبارة الفسر تصرفاً كبيراً.

قافيةُ القاف

وقال في تصيده، أولها^(١):
 لعيتنيكِ ما يلقى الفُؤادُ وما لقي^(٢)
 هُوَادٍ لأملاكِ الجِيُوشِ كأنهَا تخْيِيرٌ أرواحَ الْكُمَاءِ وتنتقى

قال أبو الفتح: هُوَادٍ، أي: تهديهم وتتقدّمهم.

قال الشيخُ: إنَّ كَانَ هَذَا كَمَا ذَكَرَهُ فَمَا مَعْنَى كَانَهَا تخْيِيرٌ وتنتقى أرواحَ الْكُمَاءِ؛ إِذَا لَا مَلَامَةَ بَيْنَ أَوَّلِ الْبَيْتِ وَآخِرِهِ عَلَى مَا فَسَرَهُ بِحَالٍ؟ وَعَنِّي أَنَّ قَنَاهُمْ قَوَاصِدُ مَلُوكِ الْجَيْشِ، فَلَا تَأْخُذُ إِلَّا أَرْوَاحَهُمْ، وَلَا تَسْلُبُ إِلَّا نُفُوسَهُمْ حَتَّى كَانَهَا تخْيِيرٌ وتنتقى أرواحَ الْكُمَاءِ، فَلَا تَأْخُذُ إِلَّا أَرْوَاحَ الْمُلُوكِ، وَلَا تَنْزَلُ بِدُونِهِمْ. قال الأَزْهَرِيُّ^(٣): هَدِيتُ بِهِ، أَيْ قَصَدْتُ بِهِ، وَقَالَ الْفَرَاءُ: يُقَالُ: هَدِيتُ هَدِيَّيَّ فَلَانٌ؛ إِذَا سَرْتُ سَرِيرَتَهُ، وَيَجِدُونَ أَنَّ يَكُونُ هُوَادٍ مِنْ هَذَا، أَيْ: تَهَدِيهَا، وَتَتَحْوِي نَحْوَهَا، وَفِي الْحَدِيثِ: {أَهْدَوْا هَدِيَّا عُمَانَ}^(٤)، وَالْهَدِيَّ: الْمَذَهَبُ وَالطَّرِيقُ. أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَخْرِقِيِّ لِأَعْنَاقِهَا، وَلَا أَوْلَى رَعِيلٍ تَطْلُعُ مِنْهَا لَا المَتَقْدِمَةُ، يُقَالُ: هَدِيتُ تَهَدِي إِذَا تَقْدَمْتُ، وَهُوَادٍ مِنْ هَذَا مَتَقْدِمَاتُ لأَمْلَاكِ الْجَيْشِ، أَيْ: لَا قَتَاصٍ أَنْفُسَهُمْ.

(١) القصيدة في الفسر (١٥٠)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... وللْحُبُّ مَالِمٌ يَبْقَى مَنِيًّا وَمَا بَشِّي

وهو مطلع تصيده للمتبني في سيف الدولة، أنشدتها إِيَّاهُ سنة ٣٤١ هـ.

(٣) النصوص التي نقلها عن الأزهري في تهليلي اللغة: ٦ / ٣٨١ وما بعدها، وتصرُّف في التَّقْلِيل قليلاً من دون إِخلال.

(٤) الحديث في مسنَد الإمام أحمد: ٥ / ٣٩٩، والمعجم الكبير للطبراني: ٩ / ٦٨، والسلسلة الصحيحة للألباني: ٣ / ٢٣٥.

كَسَائِلِهِ مِنْ يَسَّأْلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً

قال أبو الفتح: أي كما^(١) أن القطرة لا تؤثر في الغيث فكذلك سائله لا يؤثر في ما له وجوده، وكما أنَّ الفَلَك لا ينشي عن أفعاله وتصرُفه فكذلك هو لا يرجع عن كرمه بعذله، وهذا [نحو]^(٢) قوله أيضاً: وما ثالكَ كلامَ النَّاسِ عنْ غَرَضٍ^(٣) ومن يسد طريق العارض الهطل^(٤)؟

قال الشیعُ: فسر أول البيت فلم يصب شاكلة الرَّمَي، وفسر آخره فأتى بالشرح الجلي؛ لأنَّه يقول: هو لا يحوجك إلى السُّؤال، بل يسرف ويفرط في النَّوَال، فإن سائله أحد فهو كمن يسأل الغيث قطرة، وهو غامر له بقطاره وباهر إيهانه عليه وانهصاره، فسؤاله خطأً ومقائه خطل.
إذا سعت الأعداء في كيد مجده سعي مجده في جد سعي محنق
/ إذا سعت الأعداء في إبطال مجده سعي مجده في إبطال مجده وهدم شرفه

قال أبو الفتح: [يقول]^(٥) إذا سعت الأعداء^(٦) في إبطال مجده وهدم شرفه سعي مجده في ضد ما يسر أعداءه سعي مغضب محنق، وقد قرب من قول^(٧) أبي تمام: كأنما وهي في الأوداج والغفة وفي الكلى تجد الغيط الذي تجد

(١) الفسر: «فكما».

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) كذلك في الأصل، ورواية النديوان وجميع المصادر: «عن كرم».

(٤) في الأصل: «الهقن»، والصواب ما أثبتنا، والبيت للمتibi في ديوانه: ٣٣١،

والفسر، القصيدة (١٨١) من قصيدة لزامية في مدح سيف الدولة، مطلعها:

أجاب دمعي وما الداعي سوى طلل دعا فلبأ قبل الركب والإبل

أنشدها إيه سنة ٣٤١ هـ.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) الفسر: «أعداؤه».

(٧) عبارة الفسر: « فهو يقرب من قول أبي تمام»، والبيت لأبي تمام في ديوانه: ١٧/٢.

قالَ الشَّيْخُ: هَذِهِ الرُّوَايَةُ مُدْخُولَةٌ فَاسِدَةٌ، وَالصَّحِيحُ سَعَى جَدُّهُ فِي مَجْدِهِ،
فَإِنَّ السَّعْيَ لِلْجَدِّ وَالبَخْتِ يَكُونُ فِي إِبْقَاءِ الشَّرْفِ وَالْمَجْدِ لَا لِلْمَجْدِ فِي إِبْقَاءِ
البَخْتِ وَالْجَدِّ. يَقُولُ: إِذَا أَرَادَتِ الْأَعْدَاءُ إِبْطَالَ مَجْدِهِ سَعَى نَجْمُهُ الصَّاعِدُ
وَجَدُّهُ الْمَسَاعِدُ فِي حِرَاسَةِ مَجْدِهِ وَحِيَاطَةِ مَلْكِهِ سَعَى الْمُوْتُورِ بِأَقْصَى مَا فِي
الْوَسِعِ وَالْمَقْدُورِ، وَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ ذَهَبَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الرُّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ بَعْدَمَا
قَرِأَهُ عَلَى الْقَائِلِ، فَهَذَا أَمْرُ الْعَجَابِ؟ وَيَدِلُّكُ عَلَى مَا قَلَّا قَوْلُهُ بَعْدَهُ:
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السُّعِيدِ الْمُوْفَقِ

(٦٥)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 تذكّرتُ ما بين العَذَيْبِ وَبَارِقٍ^(٢)
 ولما سقى الغيث الذي كفروا به / سقى غيره في غير تلك البارق
 قال أبو الفتح: أي لما مطر عليهم الخير والجود، فكفروا به أمطر عليهم العذاب؛ لأنّه أتاهم من عسکره في مثل السحاب^(٣) البارقة، فكانت ضدّ السحاب^(٤) الأولى التي أحسن إليهم بها، فكفروها.

قال الشيخ: المعنى ما فسره غير الله زاد فيه ونقص منه، وتشبيه العسکر بالسحاب البارقة حسن، وقوله: كانت ضدّ السحاب الأولى، ولم يتقدّم له ذكرٌ قلق، وإن كان تقدّمه الغيث، ومعناه أنّه سقاهم النعم في بروق الابتسام، فلما كفروا بها سقاهم النعم في بروق الحسام.
 أتي الظعن حتى ما يطير رشاشه من الخيـل إلا في تحور العواتق

قال أبو الفتح: أي ألحقوا بنسائهم، فكانوا^(٥) إذا طعنوا انتضح^(٦) الدم في تحور النساء، وإذا لحقوا بالعواتق فهو أعظم من لحقاهم بغيرهن؛ لأنهن أحق بالصون والحماية.

(١) القصيدة في الفسر (١٥١)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... مجرّعوا إلينا ومجرى السوابق

وهو مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة. وأنشدها إياه سنة ٤٤٣هـ.

(٣) الفسر: «السحائب».

(٤) الفسر: «السحائب».

(٥) الفسر: «وكانوا».

(٦) عبارة الفسر: «تنضح الدماء في تحور النساء».

قال الشيخ: هذا التفسير يشير إلى المعنى إلا أن العبارة قلقةٌ غلقةٌ لا تكاد تبين، ومعنى: أتى سيف الدولة الظعن في سوقه القبائل، فثبتت الخيال تطاعن عن حرمها وتحامي عليها، والظعن وراء ظهورها، فكانت إذا طعنت في صدورها نفذتها إلى ظهورها، فرشَ الدُّمْ نحو العوائق من ظهورِ الخيال.
ولا ترد الفدران إلا وماهَا من النَّمْ كَالرَّيحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ

قال أبو الفتح: أي لکثرة ما قتل أعداءه قد جرت الدماء إلى الفدران فقلبت [على^(١)] خضرة الماء حمرة الدُّمْ، فالماء يلوح من خللِ الدُّمْ وماء الغدير أخضر لما لا يكاد يفارقه من الطُّحلب؛ وذلك لنزوحه وبعدة فلا يربه أحد.

قال^(٢) الشيخ: حام حول المعنى حتى جاء ببعضه تفاريق بخللٍ بينِ، وذلك أنه يقول: غليت خضرة الماء حمرة الدُّمْ، فالماء يلوح من خللِ الدُّمْ، وكيف يكون كذلك؟ والماء والنَّمْ إذا التقى فالماء طاف والنَّمْ أبداً راسباً، فكيف يلوح الماء من خللِ الدُّمْ، وهو فوقه والنَّمْ تحته، وهو محال؟ ثم ليس للماء من الخضرة ما يحسن تشبئه بالريحان. وقوله: ماء الغدير أخضر لما لا يكاد يفارقه من الطُّحلب أيضاً محال؛ لأنَّ الأخضر هو الطُّحلب لا الماء، وما هو بجسمٍ لطيفٍ رقيق كالماء فيمازجه، ويكتسي الماء خضرته، وإنما هو جسمٌ جافٌ غليظٌ يعلو الماء ويسلُلُ، ولا يمتزج به، فالمعنى إذاً أنَّ خيله تعودت أنَّ لا ترد الفدران إلا والدماء سالتُ إليها، وغلب الطُّحلبُ الذي عليها، فصار الطُّحلبُ فوق الماء كالريحان تحت الشقائق؛ وذلك لأنَّ النَّمْ يثبت على الطُّحلبِ، والطُّحلب يصير تحته، ولا يثبت على الماء، والماء لا يصير تحته.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «وقال»، والصواب ما أثبتنا.

(٦٦)

قال في قطعة، أولها^(١):

قالوا لنا: مات إسحاق فقتل لهم^(٢) ...

لولا اللشام وشيء من مشابهه لكان الأم طفل لطف في خرق

قال أبو الفتح: أي: لولا أبوه، فإنه في المؤم مثله لكان الأم طفل لطف في خرق^(٣).

قال الشيخ: هذا التفسير بعيدٌ من بيته، فإنه يقول: لولا اللشام لا لولا أبوه، وهذا الكلام كما تراه ينفي عنه أن يكون الأم طفل، فإنك إذا قلت: لولا زيد لكان عمرو أكرم الناس، فقد نفيت بزيد عنه كونه أكرم الناس، وإنما يصف الرجل بقامة الجسم وقصر القامة وحقاره البدن وصغير الخلق والبنية وضئولة النظر والجثة، ويقول: لولا اللشام^(٤) الذي تلثم به وشيء من مشابهه التي تتجمّل وتتراءى به الأشخاص كالعمامة والقباء والخف لكان الأم طفل، أي أصغر طفل وأسقط طفل لطف في خرقه في أعين الناس لقامته في أطماره ودناءاته وصغير جسمه.

(١) القصيدة في الفسر (١٥٩)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة يهجو بها ابن كيغلي.

(٣) الفسر: «خرقة».

(٤) كذلك في الأصل، وعلى هذا يكون الزوزني قد روى البيت: لولا اللشام... بالباء لا الهمزة، والروايات أوردته بالهمزة لا اللاء.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أَتُرَا هَا لَكَ شَرِّهِ الْعَشَّاقِ^(٢)

كَيْفَ تَرَشِي التَّسِيَّ كُلُّ جَنْ^(٣) رَا هَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَا قِيَّ^(٤)

/قال أبو الفتح: أي: كيف ترشي التي [ترى]^(٥) كل جفن^(٦) راها غير راقٍ^(٧) للبكاء من هجرها غير جفنهَا، فإنه لا يبكي لهجرها، لأنها لا تهجر نفسها، فغير الأولى منصوبة على الاستثناء، وغير الثانية منصوبة على الحال، إنْ جعلت رأيت من رؤية العين، وإن كانت من رؤية القلب، فهو منصب^(٨) لأنَّه مفعول^(٩) ثانٍ لرأيت، ورأيت على هذا بمعنى علمت.

قال الشيخ: الصواب أن يقال: غير راقٍ^(٨) من حبها لا من هجرها؛ إذ لا طمع للناس في وصلها حتى يبكون من هجرها، ولو قدرت على هجر نفسها، وهي في الأحياء وتتبأّت لكان ذلك لها معجزة من معجزات الأنبياء.

كاثر نسائل الأمير من الماء لربما نولت من الإيراق

(١) القصيدة في الفسر (١٦٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة للمنتبى في مدح أبي العشائر الحمداني.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «من».

(٥) في الأصل: «راق»، وأثبتنا ما في الفسر.

(٦) في الفسر: «فهي منصوبة».

(٧) عبارة الفسر: «لأنه مفعول لرأيت ثان».

(٨) راق، أي: راقٍ، أي منقطع.

قال أبو الفتح: الإيراقُ مصدرُ أورق الصَّائِدُ [يُورق إيراقة]^(١) إذا لم يصد^(٢) شيئاً، أي: هي في منعها وصلها في النهاية كما أنَّ الأمير في بذله نائله قد بلغ الغاية، فكأنها^(٣) تكاثر عطاياه بمنعها لتنظرَ إيهما أكثر.

قال الشيخ: هذا الذي ذكره وجه، وعندني أنه مصدر أرق، كما قال تابط شرآ^(٤):

يا عيد مالك من شوق وإيراق؟

أي: كاثرت نائل الأمير بما نولت عشاقاً من التسهيدين والتسهير، وهذا الوجه أحسن من الأول؛ لأنَّ هذا/ من فعل المعشوق، وذلك من اتفاقات العشاق، يقال: أورق الصَّائِدُ وأخْفَقَ؛ إذا لم يصد شيئاً، وهما ليسا من فعل الصَّائِد، وأنهما اتفاق رديء لازم غير متعد، وإيراق التسهيدين من فعلها متعد، ولهذا قلنا: إنَّ هذا الوجه أحسن وأقوى.

ليس قولي في شمس فعلك كالشمس سر ولكن كالشمس في الإشراق

قال أبو الفتح: جعل لفعله شمساً استعارة لإضاعة أفعاله، أي: لا يبلغ قولي محلَّ فعلك، ولكنه^(٥) يدلُّ عليه ويحسنه كما يحسن الشمس إشراقها، وقد وتقديره: ولكنَّ قولي في فعلك كالإشراق في الشمس، إلى هذا ذهب، وقد^(٦)

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الفسر: «يصطد».

(٣) عبارة الفسر: «حتى كأنها».

(٤) عجزه:

...

وهو لتأبطة شرآ في ديوانه، ١٢٥، وهو مطلع قصيدة شهيرة كثيرة التداول في كتب الأدب واللغة، وانظر تخریج محقق الديوان لها.

(٥) عبارة الفسر: «ولكن يدلُّ قولي على فضلته».

(٦) عبارة الفسر: «وقد سأله عنه وقت القراءة».

سأله وقت قرائته.

قال الشيخ: كأنه فسر له، فنسى لبّه، وذكر قشره، وبهذا التفسير يذهب كالشمس من بين، ولا يجوز أن يلغى بحال، وقول أبي الفتح وتقديره: ولكن قولي في فعلك كالإشراق في الشمس فاسد من وجهين؛ أحدهما إلغاء كالشمس من بين، والثاني أنه يحط قوله من شمس فعله، فيقول: أي لا يبلغ قولي محل فعلك، ثم يربّي به على فعله من حيث جعله كالإشراق في الشمس؛ لأنّه فائدة الشمس و معناها ، ألا ترى أنه إذا فارقها لم يبق منها إلا جرم مظلم موحش؟ وإذا كان فعل المدح ذلك / الجرم المظلم . وقول المتبنi: الإشراق فيه، فالقول أحسن من الفعل وأنفع وأجدى وأجمع وأرفع . وعندي أنه يقول: ليس قولي في شمس فعلك كالشمس في الإضاءة والاشتهر، فإنه ساقط عن فعلك، وإن كان علياً، ولكنه مع هذا كالإشراق في الشمس الذي هو معناها وحاصلها، والذي إذا فارقها ما بقي لها معنى. أي: قولي، وإن كان بحيث هو كالإشراق في الشمس، فإنه ليس في جنب شمس فعلك كالشمس مضيئة مشتهرة، بل واقع دونه لا يضيء معه ولا يشتهر فيه لبهوره وكثرته وغلبته التي تغمر كل شيء وتبهر كل مدح.

(٦٨)

وقال في قطعة، أولها^(١):

لَامْ أَنَّاسَ أَبَا الْعَشَائِرِ^(٢)
كُنْ لُجَّةً أَيْهَا السَّمَاحُ فَقَدْ
آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْفَرَقِ

قال أبو الفتاح: أي سيفه جنة له من كل عدو ناطقاً كان أو غير ناطقٍ.

قال الشيخ: ليس فيه شيءٌ من ذكر الأعداء والجبن والانتقام، وإنما هو يقول: كن لجة بحر أيها السماح الذي غالب على خصاله وأفعاله، فليس يفرق فيك، فإنه يأخذ بسيفه من الناس وأموال أعدائه ما يفرقه في آمليه وأوليائه، وهذا المعنى يتعدد في شعره كثيراً.

(١) المقطعة في الفسر (١٦١)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... جُودِ يديه بالعينِ والسوِرقِ
وهو مطلع مقطعة في ستة أبيات يخاطب بها أبا العشائر الحمداني.

(٦٩)

وقال في أرجوزة، أولها^(١):

ما للمرجو الخضر والحدائق^(٢)
أي: كبَتْ كُلُّ حاسدٍ منافقٍ أنتَ نَنَا وَكُلُّنَا لِلخالقِ

[قال أبو الفتح]^(٣): أي: كبتَ كُلُّ حاسدٍ منافقٍ، أي: نداءً بمعنى: يا، كأنه يخاطب ممدواحاً.

قال الشيخ: قبَح الله ممدواحاً يرضى بأن يخاطبه مادحه بآنتَ لنا، سبحان الله العظيم كيف ذهب عليه معناه؟ وأرجوزته كلها في صفة طُخُوره^(٤)، ثم قال في آخرها^(٥): يا كبتَ الحُسَادِ أنتَ لنا مُلْكُنَا وَمَرْكُوبُنَا وَكُلُّنَا لِلخالقِ.

(١) الأرجوزة في الفسر (١٥٨)، وانظر تخریجها هناك. وهي في الفسر سابقة على موضعها هنا. وأبقيناها كما أوردها المؤلف.

(٢) البيت الثاني:

... يشكو خلاها كثرة العائمة
وهما مطلع أرجوزة للمتنبي قالها، وقد غطى الثلج أنطاكية أيامًا فحال بين الكلا
وخليل أبي العشائر.

(٣) زيادة يقتضيها السياق، وقد تصرف في عبارة الفسر كثيراً.

(٤) الطُخُور: اسم مُهر المتنبي.

(٥) أورده في الأصل من صدر وعجز، وكأنه يريد أن يصوغه شعراً، وهو بهذا الشكل مختل الوزن، فرددناه إلى التتر.

القاویةُ الکافیة

(V.)

وقال في قطعة، أوّلها^(١):
رَبُّ تَجْيِعٍ بِسَيفِ الدُّولَةِ اِنْسَفَكًا^(٢)
 من يعرّف الشّمْسَ لا ينكِر مطالعهَا
 أو يصرّرُ الْخَيْلَ لَا يُسْتَرِمُ الرَّمَكَأ

قال أبو الفتاح: أي: إنما فضلتُك لأنّي قايسْتُك بغيرك، فكتَ فوقه
بمنزلةِ الخيل من الرُّمَكِ، ولأنَّ الشَّمْسَ لا تُنْكِرُ مطالعُهَا لشهرتها كذلك^(٣) أنتَ،
وقد طواه مع هذا على فخره^(٤) وعنه على غيره.

قال الشّيخُ: تفسير المُصراع الأولى عسيرةً غير مفهوم، والثانية جميلةً،
وهما مبنيةان على قوله:

... وَرَبُّ قَافِيَةِ غَاوَاتْ بَهْ مَلَكَ

ثم نسق على معناه البيت الثاني، فقال: لِمَ يُفْيِظُ مَدْحُهُ / الْمَلُوكُ؟ وكيف يُنْكِرُونَ فَضْلَهُ عَلَيْهِمْ وَسَبْقَهُ لَهُمْ وَكُوئَهُ فَوْهُمْ فَيَقْتَاظُوا مِنْ مَدْحَهُ؟ فَبَلَّ منْ عَرَفَ الشَّمْسَ لَا يَجُوزُ أَنْ يُنْكِرَ مَطَالِعَهَا، وَمَنْ عَرَفَ سَيِّفَ الدُّولَةِ الَّذِي هُوَ كَالشَّمْسِ فِي الدُّنْيَا، لَا يَجُوزُ أَنْ يُنْكِرَ مَدَائِحَهُ الَّتِي هِيَ مَطَالِعُ مَنَاقِبِهِ وَمَأْثُورِهِ حَتَّى يُقْتَاطُ مِنْهَا.

(١) المقطعة في الفسر (١٦٢)، وانظر تجلياتها هناك.

٢) عجّل:

هو الأول من ثلاثة أبيات له في سف الدولة.

(٣) الفسر : «فكذلك».

(٤) سقطت العبارة من الفسر، ولم أفهم لكلمة «وعنده» معنى ..

(٧١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 بكير يا ربع حتى كدت ابكيكا^(٢)
 كفي بأئنك من قحطان في شرف ... وان فخرت فكل مين مواليكا

قال أبو الفتاح: أي: لأنك تحسن إلى الناس، إلى كل أحد، ولا تمن عليه،
 فكل مولى لك، وأراد كل الناس من مواليك، فزاد^(٣) من في الواجب كقوله
 تعالى: «وينزل من السماء من جبال فيها من برد»^(٤)، قالوا: معناه [فيها]^(٥)
 برد، ويجوز أن تكون من غير زائدة، فتكون للتبييض كأن مواليك قحطان
 وغيرهم من سائر الناس، فيكون كأنه قال: فكل قحطان من مواليك، ويجوز أن
 يكون قد أراد بكل جمیع الناس، وتكون أيضاً من غير زائدة، بل تكون للتبييض
 لأن مواليه عنده الناس وغيرهم إلا ترى إلى قوله في سيف الدولة^(٦)؟

(١) القصيدة في الفسر (١٦٦)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... وجئت بي ويدمعي في مغانيكا

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح عبيد الله بن يحيى بن الوليد البحري.

(٣) الفسر: «وزاد».

(٤) النور؛ ٤٣.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) صدره:

ويستكرون الدهر والدهر دونه

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٤٨، والفسر القصيدة (٢٢١) وهو من قصيلته التي مطلعها:

وفاؤكم كالربع أشجار طاسمة ... بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمة

وهي أول قصيدة مدح بها سيف الدولة عندما التقاه في أنطاكية أثناء زيارة الأمير لها سنة ٩٣٧هـ.

... ويستعظمونَ الموتَ والموتُ خادِمٌ

قال الشیخ: ما أرى في هذا البيت شيئاً من العطاء / والمن، ولا ما يقرب من هذا الظن، وما بعده تطويل ما فيه طائل، وإنما هو قال: كفى فخرأً بأنك من قحطان، ومعناه أنَّه من ذُوابة قحطان، فيقول: كفى فخرأً بأنك أشرفهم وأعلاهم دون افتخار، وإن فخرت ساغ لك الفخر، فإنَّ جميعهم مواليك وعيديك، وأنت سيدُهم ومولاهم، ولما كان أولَ البيت مقصوراً على قحطان، فالأولى أن يكون آخره مقصوراً عليهم دون غيرهم.

وقال في أول قطعة^(١):

لِئَنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهِمَا **لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لِكَ**

قال أبو الفتاح^(٢): يقول: لِئَنْ^(٣) كانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهِمَا وَتَشْبِيهِكَ فَلَمْ يُحْسِنْ فِي وَصْفِكَ، حِيثُ شَبَهَكَ بِالْبَرْكَةِ.

قال الشِّيخُ: قولُهُ فِي وَصْفِهِمَا وَتَشْبِيهِكَ كَبِيرَةٌ لَا تُغْفَرُ وَسَبِيلَةٌ لَا تُكْفَرُ، وَكَانَ يَجُبُ أَنْ يَقُولَ: لِئَنْ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهِمَا وَتَشْبِيهِهِمَا بِكَ حَتَّى كَانَ صَوَابًا، فَبَلَّ ذَلِكَ الشَّاعِرُ وَصَفَ بِرَكَةً، وَشَبَهَهَا بِأَبِي العَشَائِرِ فِي تَدْفُقِهَا وَفِي ضِيقِهَا، لَيْسَ شَبَهَ أَبَا العَشَائِرِ بِهَا، وَمَا بَقِيَ مِنْ تَقْسِيرِهِ صَوَابٌ؛ لِأَنَّ الْبَحَارَ لَا تُشَبَّهُ بِالْبَرَكَ.

(١) المقطعة في الفسر (١٧١)، وانظر تخریجها هناك، والبيت الذي اختاره هو مطلعها، وعدتها خمسة أبيات قالها في أبي العشائر الحمداني.

(٢) سقط الشرح من الفسر.

(٣) في الأصل: «لو»، والصواب ما أثبتنا.

(٧٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

فِدَى لَكَ مِنْ يُقْصَرُ عَنْ مَدَاكَا^(٢)

...

إذا التَّوْدِيعُ أَصْرَضَ قَالَ قَلْبِي:

قال أبو الفتح: أي: قال لي قلبي: لا تمدح أحداً بعده. وقوله أيضاً: لا صاحبٌ فاكا من الألفاظ التي قدّمت ذكرها.

قال الشیخ: هذا محالٌ لأنَّه كان يُعدُّ حضرته وفي خدمته، فمتنى كان يطمح إلى مدح سواه؟ ومنْ كان يطمع في مدحه أيامه؟ وقول قلبه له: لا صاحبٌ فاكا أبداً أفسدَ منَ الأولِ، وإنما هو يقول، لما حان وقتُ الوداع: قال قلبي: عليك بالصمت، ولا صاحبٌ فاك في اللقط بالتدبّع تأسفاً على فراق خدمته وتلهفاً على مباريَّة حضرته كلفاً بها وشفناً وتوفيقاً لتركهما وكراهة لبينهما. وكم دونَ الثَّوَيْةِ مِنْ حَزِينٍ يقول له قدومي: ذا بذاكا

قال أبو الفتح: لم يقل: إن شاء الله، والثَّوَيْةُ من الكوفة، ولو قال: من مشْوَق لكان لفظاً حسناً ومعنى جيداً، ولكن^(٣) غلَظَ القصةَ ليؤذنَ له في العود^(٤)، وهذا أيضاً مما نبهتُ عليه، [وقوله: قدومي ذا بذاكا]^(٥) أي: هذا

(١) القصيدة في الفسر (١٧٢)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... فَلَامَكَ إِذَا لَأَنَّدَاكَا

وهو مطلع قصيده التي ودع بها عضد الدولة البويري عندما فارقه عائداً إلى بغداد سنة ٣٥٤هـ، وهي آخر شعر قاله، حيث قتل في الطريق.

(٣) الفسر: «ولكته».

(٤) الفسر: «بالعودة».

(٥) زيادة من الفسر.

القدوم ب تلك الفيبة، وهذا السرور ب ذلك الحزن، وهو من الفاظ العرب^(١)، والقدوم لا يقول شيئاً، ولكن معناه أنَّه لو كان ممَّن يقول، لقال، وقد مضى ذكره^(٢).

قال الشيخ: هذا المعنى أيضاً فاسد، فإنَّ كلَّ غائب آيب إلى وطنه، وأهله معه في ذلك التَّرح، والفرح شرج^(٣)، وحينئذ ما يكون فيه معنى. والرَّجل يقول: /كم حزين من أهلي بفراقِي، يقول له قدومي عليه بعطاياك^(٤) الفَمْرِ ونوالك الدُّثْرِ وحيائلك الفاخر وإبلائك الباهر المتظاهر: ذا بما الحزن الذي قاسيته على فراقه.

(١) أغلل هنا بعض العبارات، وتجاوزها إلى غيرها مما في الفسر.

(٢) في الفسر: «وقد مضى ذكر مثل هذا».

(٣) كذا في الأصل، ولم أفهمها.

(٤) في الأصل: «بِعطاياك»، والصواب ما أثبتنا.

القافيةُ الْلَّامِيَّةُ

(٧٤)

وقال في قصيدة أولها^(١):

إلام طماعيَّةُ العِدَادِ^(٢)

وأَشَّى لأشْقَى مِنْ أَجْلَكُمْ ثُحُولِي وَكُلُّ امْرِئٍ نَاحِلٌ

[قال أبو الفتح]^(٣): أي: أَشْقَى نَحُولِي؛ لأنَّ عَشْقَكُمْ أَدَى إِلَيْهِ.

قال الشيخ: معناه ما ذكر غير أَنَّه أَجمله، واختصره، وما فسَّره. يُقال: إذا كان العاشق صادقاً أَحَبَّ عشيقَه كما أَحَبَّ معشوقَه، فالمتبَّي قد زاد عليه درجتين، إذ جعله يُعْشِقُ نَحُولَه الَّذِي ولَدَه عشيقَه، وكُلُّ نَاحِلٍ إِذ يُشَبِّهُ فِي نَحُولِه.

ولو كنْتُ في اسْرِ غَيْرِ الْهَوَى ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَائِلٍ

قال أبو الفتح: كان أبو وائل لما أسره الخارجيُّ ضمنَ لهم مالاً وخياراً، فأقاموا على انتظاره، واستجدَ سيف الدولة سراً، فاتاهم، وهم لا يشعرون [بِهِ]^(٤)، فأبادهم^(٥)، وقتلَ الخارجيُّ.

(١) القصيدة في الفسر (١٧٥)، وانظر تخرِّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... ولا رأي في الحُسْبِ للعَسَاقِلِ

وهو مطلع قصيدة للمتبَّي، ي مدح بها سيف الدولة، ويدرك استنقاؤه لابن عمَّه أبي وائل الحمداني من أسرِّ رجلٍ خرج من كلب، فحمل عليه سيف الدولة، وقتلَه، وأنشدَها إياه سنة ٣٣٧هـ.

(٣) زيادة يقتضيها السياق، والكلام لأبي الفتح في الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «فَأَبَارَهُمْ»، وهذا يعني.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا شِرْحٌ أَمْرٌ أَبِي وَائِلٍ لَا تَقْسِيرُ بَيْتِ الْقَاتِلِ. وَالرَّجُلُ يَقُولُ:
لَوْكُنْتُ أَسِيرًا غَيْرَ الْعُشْقِ / لَغَدَرْتُ بِالآسِرِ، وَفَكَكْتُ نَفْسِي مِنْ أَسْرِهِ بِضمَانِ
حَصَمَانِ أَبِي وَائِلٍ: إِذْ قَدْ قَدِيَ لِنَفْسِهِ بِضمَانِ الْعَيْنِ، وَبِمَدْهُمْ هَذَا الْحَيْنِ^(١)، وَلَهُنَّ
الْعُشْقَ لَا يُعْبَثُ بِهِ، وَلَا يُفْلِبُ، وَلَا يُقْدَرُ عَلَيْهِ، وَلَا يُغَدَرُ، كَقُولِهِ^(٢):
وَقُويَ الْأَمْيَرُ هُوَ الْعَيْنُ فَإِنَّهُ

وَكَقُولِهِ^(٣):

يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلُ الْكَمِيُّ بِنَظَرَةٍ
وَمَا بَيْنَ كَادِئِي الْمُسْتَغِيرِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْمُسْتَغِيرُ الَّذِي يَطْلُبُ الْفَارَةَ، أَيِّ: قَدْ اتَّسَعَ فُرُوجُهُنَّ
لِشَدَّةِ الْعَدُوِّ، وَالْبَائِلُ الَّذِي انْفَرَجَ لِبِيُولَ، فَتَبَاعِدَتْ فَخِذَاءُ.

قالَ الشَّيْخُ: شَدَّدَ مَا زَلَّ تَقْسِيرُهُ، وَضَلَّ تَقْدِيرُهُ، فَإِنَّهُ ظَنَّ أَنَّ الْبَيْتَ صَفَةً
الْخَيْلِ، وَهُوَ صَفَةُ الْجَيْشِ، وَلَا أَدْرِي أَتَأْمَلَ مَا قَبْلَهُ، فَذَهَبَ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ، أَوْ لَمْ
يَتَأْمَلْهُ، وَفَسَرَهُ كَمَا رَأَاهُ، وَالْمُتَبَّيِّ يَصْفُ الْخَيْلَ فِيمَا قَبْلَهُ، وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ
هَذَا صَفَةُ الْجَيْشِ لَا الْخَيْلِ، فَيَقُولُ:
شَفَنَ لِخَمْسٍ إِلَى مَنْ طَلَبَ

(١) الْحَيْنُ: الْهَلاَكُ.

(٢) عَجَزُهُ:

...

وَهُوَ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٤٣، مِنْ قُصْدِيَّةٍ يَمْدُحُ بِهَا سِيفَ الدُّولَةِ، وَقَدْ أَمْرَهُ بِإِجَازَةِ
أَيَّاتِ لَأْبِي ذِرَّ الْكَاتِبِ.

(٣) عَجَزُهُ:

...

وَهُوَ يَلِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مَباشِرَةً مِنْ الْقُصْدِيَّةِ.

أي: لزَمَ الجِيشُ ظهورَ الخيلِ خمساً حَتَّى أدركوا الْخَارِجِيَّ بِمَثْلِ هَذَا الرِّكْضِ الْعَنِيفِ، فَتَظَرَّتِ الْخَيْلُ إِلَى الْخَارِجِيِّ الْمُطَلَّبِ قَبْلَ نَظَرِهَا إِلَى نَازِلٍ عَنْ صَهْوَرِهَا، مِنْهُمْ رِبُوبُهَا، وَمَنْ يَرِبُّهَا حَتَّى أَنْرِبُوهَا، وَحَسُونٌ سَرَّ حَبِيبِهِمْ، إِلَيْهِ قَبْلَ نَظَرِهَا إِلَى نَازِلٍ عَنْهَا، ثُمَّ يَقُولُ: بَقِيَ النَّازِلُونَ عَنْهَا مَتَسْعَاً مَا بَيْنَ أَرْجُلِهِمْ لِلزُّومِهِمْ خمساً ظهورَ الخيلِ مِنَ التَّعْبِ وَالنَّصْبِ وَالإِعْيَاءِ، فَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَالْبَائِلِ إِذْ تَبَاعِدَ مَا بَيْنَ رِجْلِهِ حَذْرَ الْبَولِ، وَقَدْ أَحْسَنَ، وَأَجَادَ فِي هَذَا الْمَعْنَى وَهَذَا التَّشْبِيهُ كُلُّ الْإِحْسَانِ وَكُلُّ الْإِجَادَةِ، وَالْعَجَبُ مِنْ أَنَّ الْمُفَسَّرَ يَقُولُ: الْمُسْتَفِيرُ الَّذِي يَطْلُبُ الْغَارَةَ، وَهَذَا مِنْ صَفَةِ الْجِيشِ دُونَ الْخَيْلِ، ثُمَّ يَعْدُ عَنِ الْمَعْنَى إِلَى صَفَةِ الْخَيْلِ.

فَظَلَّ يَخْضُبُ مِنْهَا اللَّحْسِ فَتَسَى لَا يُعِيدُ عَلَى النَّاصِلِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْلَّحْسُ جَمْعُ لَحْيَةٍ، وَيُقَالُ لَحْسٌ [بِالضَّمْ]^(١)، وَهُوَ شَاءٌ [قَلِيلٌ]^(٢)، وَالنَّاصِلُ: الْمَضْرُوبُ بِالنَّاصِلِ، وَهُوَ فَاعِلٌ بِمَعْنَى^(٣) مَفْعُولٌ كَمَوْلِهِمْ: نَاقَةٌ ضَارِبَّ، أَيْ: قَدْ ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَ[عِيشَةُ رَاضِيَةٍ]^(٤)، [أَيْ مَرْضِيَّةٍ]^(٥) أَيْ^(٦): إِذَا ضَرَبَ إِنْسَانًا بِسِيفِهِ لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَا يُحْتَاجُ لَهُ إِلَى إِعَادَةِ الضَّرَبِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ: لَا يَنْصُلُ حَضَابَهُ، فَيُحْتَاجُ إِلَى اِعَادَتِهِ.

قالَ الشَّيْخُ: مَنْ رَأَى التَّخْضِيبَ وَالنَّاصِلَ فِي بَيْتٍ، عَلِمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاصِلَ عَلَى الْمَضْرُوبِ حَتَّى يَحْتَاجَ إِلَى كُلِّ هَذَا التَّعْسُفِ وَالتَّكْلُفِ وَالْاسْتَهْدَافِ عَلَى مَا لَا مَعْنَى لَهُ، وَهُوَ مَا ذَكَرَهُ آخَرًا: أَنَّهُ يَخْضُبُ مِنْهَا، أَيْ: مَنْ الدَّمَاءُ، وَإِنَّ لَمْ يَتَقدَّمْ ذَكْرُهَا، فَإِنَّهَا جَارِيَةٌ بَيْنَ الضَّرَبِ وَالطَّعْنِ / أَبْدَا. فَتَسَى لَا

(١) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٢) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٣) فِي الْفَسْرِ: «فِي مَعْنَى».

(٤) الْحَاجَةُ: ٢١، وَالْقَارِعَةُ: ٧.

(٥) زِيادةٌ مِنَ الْفَسْرِ.

(٦) فِي الْفَسْرِ: «أَرَادَ».

يعيد على النَّاصلِ، أي: لا يُعِيدُ الخضابَ على الشَّعْرِ النَّاصلِ، فَإِنَّ نصوَّهُ عنه خروجُ نفْسِهِ عن جسمِهِ، وسمعتُ اللُّحْنَ بِالضمِّ والقصْرِ واللُّحاءِ بِالمدِّ والكسرِ كقولهِ^(١):

...

يَجِدُونَ الْحَمَاءَ الشَّيْبَا
فَلَمْ تُدْرِكْوْهُ عَلَى السَّائِلِ^(٢)
فِيَانَ الْحَسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي

قال أبو الفتاح: أي يجود على السائل بمثل ضمان أبي وائل لكم الذي لم تدركوه، يعني بالحسام: سيف الدولة.

قال الشيخ: تفسير هذا البيت صوابٌ، وتفسير الحسام خطأً فاحشٌ، والعجبُ أنَّه يرى قوله: الحسام الخضيب في يد القاتل، ثم يفسِّرُه بسيف الدولة، ولا يعلمُ أنَّه لا يكونُ خضيباً بالدم، ولا يكونُ بيد القاتل، يقتلُ به، وإنما الحسامُ الخضيبُ يكونُ في يده، وهو القاتل لهم به، وأفَ مثلك [هذا]^(٣) الكلامُ أَفَ وَالسَّلَامُ.

أَمَّا لِلخلافةِ مِنْ مُشْفِقٍ عَلَى سِيفِ دُولَتِهَا الْفَاضِلِ؛

رواية أبو الفتاح بالضاد معجمةٌ والفاء.

قال الشيخ: الحمدُ لله الذي وفقه حتَّى جعله فاضلاً لا ناقصاً، وإن كنا لم نسمع بالسيف الفاضل قطٌّ، وسمعنَا بالسيف المقصى والقاصل^(٤) والقصائِلِ / وهو القطاع من القصلِ، وهو القطاع والقصيل سُميَ قصيلاً: لأنَّه مقطوعٌ، وتعَنَّتُ السيف بالفضل دون القطع والقصول من الأوابدِ، فكيف غلط

(١) لم أُعثِرُ عليه.

(٢) قدَّمَ هذا البيت على البيت الثاني هنا، وفي الفسر خلاف هذا.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) انظر اللسان (قصَل)، ورواية المؤلف هنا طريقة، وأمَّا أبو الفتاح وغيره فررووا (الفاضل) صفة لسيف الدولة لا للسيف المجازي.

فيه؟ وكان يرى بعده:

يَقُولُ عَدَاهَا بِلَا ضَاربٍ وَيُسْرِى إِلَيْهِمْ بِلَا حَامِلٍ

والقدُّ منْ عَمَلِ الْقَاتِلِ لَا مِنْ عَمَلِ الْفَاضِلِ، وَتَعْجِبِي مِنْ رِوَايَاتِهِ
الْفَاسِدَةِ الْمُصَحَّفَةِ فَوْقَ تَعْجِبِي مِنْ مَعَانِيهِ الْمُدْخُلَةِ الْمُزِيفَةِ، وَأَظُنُّهُ قَرَاءَ
عَلَيْهِ، وَلَمْ يَحْفَظْهُ، وَلَمْ يَقِنْهُ، وَنَظَرَ فِيهِ بَعْدَ حِينٍ مِّنَ الدَّهْرِ، فَقَسَرَهُ عَلَى
مَا خَيَّلَ لَهُ.

(٧٥)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بِنَانِكَ فَوْقَ الرُّؤْلِ مَا بِكَ فِي الرُّؤْلِ^(٢)

عَزَاءَكَ سِيفَ الدُّولَةِ الْمُقْتَدِي بِهِ فَإِنَّكَ نَصَلُ وَالشَّدَادُ لِلنَّصَلِ

قال أبو الفتح: أي: تعز عزاءك يا سيف الدولة، والهاء^(٣) في به عائدة

على العزاء^(٤)، ويحتمل أن تعود^(٥) على سيف الدولة.

قال الشيخ: المقتدي به هو سيف الدولة لا غير لا عزاء كما قال فيه^(٦):

وَأَنْتَ تَعْلَمُ النَّاسَ التَّعْزِي

(١) القصيدة في الفسر (١٧٧)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... وهذا الذي يُضي كذاك الذي يُيلِي

وهو مطلع قصيدة للمتنبي يرثي بها أبا الهيجاء بن سيف الدولة، وقد توفى سنة

٣٣٨، ويعزبه بها.

(٣) الفسر: «فالهاء».

(٤) الفسر: «عزاءك».

(٥) الفسر: «تعاد».

(٦) عجزه:

... وخوض الموت في الحرب السجال

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٥٧، والفسر القصيدة (١٧٤). من قصيداته الشهيرة في

رثاء والدة سيف الدولة، ومطلعها:

تُعْذِّبُ الْمُشْرِفَيَّةَ وَالْعَوَالِيَّةَ وَتَقْتُلُ النَّسُونَ بِلَا قَتَالٍ

وقد أنشأها إياه سنة ١٩٣٣.

(٧٦)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
لا الحلم جاد به ولا بمتاليه^(٢)
الولم تكن تجري على أسيافه مهجاً لهم لجرت على إقباليه
قال أبو الفتح: هذه استعارة حسنة؛ لأنَّه جعل لإقباليه جُثَّةً، تجري عليها
مُهجاً لهم.

قال الشيخ: ما جعل لإقبالي جُثَّةً، لها شخص، ولا «عجلًا جسدًا له
خوان»^(٣)، وإنما قال: من سلم من قتاله تلف في إقباليه، كما قال^(٤):
فكم خر في إقباليه من مصارع فقام له الإدبار لليد والفرم
حتى إذا فني التراث سوى العلى قصد العداة من القنا بطواله
قال أبو الفتح: أي: فني ما ورثه من المال، وبقيت معاليه^(٥); لأنَّه شحيح
عليها ضئيل بها.

قال الشيخ: فسر نصفه، وأهمل نصفه، وهو أحوج إلى الشرح من أوله،
فإنه ظاهر، وهذا خفي، نعم يقول: حتى إذا أعطى جميع تراثه غير الملك الذي
لا يُوهب ولا يُعطى، ولا يُشرك فيه قصد العدى، فأخذ أموالهم للعطاء والهبات

(١) القصيدة في الفسر (١٧٨)، وانظر تخرجهها هناك.

(٢) عجزه:

... لولا ادكار وداعيه وزيناليه

وهو مطلع قصيدة للستي في مدح سيف الدولة.

(٣) الأعراف: ١٤٨. وأنى بالآية الكريمة مستشهدًا من دون إشارة إلى ذلك.

(٤) لم أعرض عليه.

(٥) في الفسر: «معالיהם»، وهو صواب، عائدة على جدوده.

كما قال^(١):
 كن لجأة أيها السماح فقد
 آمنه سيفه من الفرق
 وكما قال^(٢):
 ولو جاز أن يحّموا علاك وهبّتها

(١) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٤١، والفسر، القصيدة (١٦١)، وهو السادس من ستة أبيات يمدح بها أبو العشائر الحمداني.

(٢) عجزه:

...
 ولكن من الأشياء مالبس يُوهّب
 وهو للمتبي في ديوانه؛ ٤٦٦، والفسر، القصيدة (٣٧) من قصيدة، يمدح بها
 كافوراً الإخشيدى، وأنشدها إيهاء سنة ٥٣٤ هـ.

(٧٧)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

/أينفع في الخيمة العذل^(٢)/

فإن طبعت قبلك المركبات

قال أبو الفتح: ومعنى البيت أنك لا فرط في قطعك وظهوره على قطع جميع السيف، كأنك أنت أول من^(٣) قطع، إذ لم يُر قبلك مثلك، ويؤكد هذا قوله فيما بعده:

وان جاءك قبلك قوم مضوا

قال الشيخ: ما خلق الله من هذا شيئاً، وهذا المعنى فاسدٌ مردودٌ ببيهه العقل، والرجل يقول: فإنك من قبلها المفصل، أي بالحيلة لا بالمنة وبالطبع والعمل لا الطبيع الأول، يعني أنك من قبلها، أي: قبل قصلها توصل في الحرب واللقاء للأعداء، فتقطع آمالهم قبل أن تقطع المركبات آجالهم، وتخرق صفوهم قبل أن تجلب السيف حتفهم، وتهزم نفوسهم قبل أن تحرز الصوارم رؤوسهم، فانت المفصل القاطع قبل المركبات بالفعل والطبع، وإن كانت هي قبلك بالعمل والطبع، فخذ بالتعيين معناه، والتحقيق دون التخييل والتشبيه.

(١) القصيدة في الفسر (١٨٠)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

... وتشمل من ذهرها يشمل؟

وهو مطلع قصيدة في مدح سيف الدولة.

(٣) الفسر: «أول ما طبع»، ولكل وجه.

(٧٨)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أجاب دمعي وما الداعي سوى الطلل^(٢)

ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي وما بي غير منتقل

قال أبو الفتح: أي: فجميغنا ثابت المحبة لها غير منتقل/ الهوى عنها.

قال الشيخ: الرجل يقول: وما بي، ليس يقول: ما بنا حتى رئما يتصرف فيه ما ذكره، والمعنى غير ما ذهب إليه، فإن الرجل يقول: ما بال كل فؤاد في عشيرتها به الذي بي من الهوى والحب، وما بي ثابت في فوادي غير منتقل عنه، فيحل بفؤاد غيري، وفي كل فؤاد من عشيرتها ما في فوادي، وهو لازم له غير منتقل، فكيف يحل بغيره ما لم ينتقل عنه؟ هذا شيء عجب.

وقد أراني الشباب الروح في بدني وقد أراني الشيب الروح في بدلي

قال أبو الفتح: أي في غيري، يقول: كان نفسي فارقته في الشيب.

قال الشيخ: ليس كذلك، وما أراد به ذلك، ومعناه أن الشباب أراه روحه في بدني، فلما شاب أراه المشيب روحه في بدلة، أي: ليس بدن الشباب بدن المشيب وبدل الشيب بدل ذلك البدين كما قال القائل^(٣):

وهوت عزماتك بعد المشيب وما كان من حقها أن تهي وانكربت نفسك لما كبرت فلا هي أنت ولا أنت هي

(١) القصيدة في الفسر (١٨١)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

... دعا قبله قبل الركب والإبل

وهو مطلع قصيدة في مدح سيف الدولة والاعتذار له، وقد أنشدتها إيماء سنة ١٣٤١هـ.

(٣) لم أثر عليهما.

تمسي الأمانى صرعى دون مبلغه فما يقولُ لشيءٍ: ليت ذلكَ لى
هـأ أبو الصبح: أي دون أن يبيع إلى عبده، فستمليه^(١) أو إلى ساده^(٢)
فتجري عليه.

قال الشـيـخ: كان يجب أن يقول على هذا التفسير دون همة أو مـنـيـته أو
فـكـرـتـه أو نـهـمـتـه^(٣) أو مـطـلـبـه لا دون مـلـفـه، ويا بـعـدـ ما بـيـنـ هذا المـعـنـىـ والـتـفـسـيـرـ
فـإـنـهـ يـقـولـ:

تمسي الأمانى صرعى دون مبلغه
ومنـاـهـ مـنـ الدـنـيـاـ فـمـاـ يـرـىـ، وـلاـ يـتـمـنـىـ شـيـئـاـ، لـيـسـ لـهـ، فـيـقـولـ: لـيـثـهـ لـيـ،
فـإـنـ الدـنـيـاـ بـمـاـ فـيـهـ لـهـ.
ومـاـ فـرـارـ إـلـىـ الـأـجـبـالـ مـنـ أـسـدـ تـشـيـ النـعـامـ بـهـ يـفـعـلـ الـوـعـلـ^(٤)

قال أبو الفتح: أي قد أخرج النعـامـ عنـ البرـ إلىـ الـاعـتـصـامـ بـرـؤـوسـ
الـجـبـالـ.

قال الشـيـخ: هذا التـفـسـيـرـ أـفـسـدـ مـنـ كـلـ فـاسـدـ، وـمـاـ كـانـ سـيفـ الدـوـلـةـ
يـصـيـدـ النـعـامـ، أي يـحـارـيـهاـ حـتـىـ ضـيـقـ عـلـيـهاـ البرـ، فـأـجـلـاـهـ إـلـىـ الـاعـتـصـامـ عـنـهـ
بـالـجـبـالـ، وـمـعـنـاهـ مـاـ يـجـدـيـ فـرـارـ الرـوـمـ عـنـهـ إـذـ يـحـارـيـهـ إـلـىـ الـجـبـالـ، وـهـوـ مـنـ
اقـبـالـهـ وـيـمـنـهـ وـدـوـلـتـهـ يـمـسـرـ النـعـامـ لـلـمـشـيـ فـيـ الـجـبـالـ وـمـعـاـقـلـ الـأـوـعـالـ، وـالـنـعـامـ مـنـ
الـحـيـوـانـ الـبـادـيـةـ لـاـ تـقـرـبـ الـجـبـالـ، وـلـاـ تـرـتـقـيـ إـلـيـهـ، وـلـاـ تـأـلـفـهـ، وـلـاـ تـعـمـلـ فـيـهـ،
وـلـاـ تـعـرـفـهـ، أي: إـذـ كـانـ سـيفـ الدـوـلـةـ وـأـثـارـ دـوـلـتـهـ إـقـبـالـهـ بـهـذـهـ الصـفـةـ، فـمـاـ
أـجـدـيـ فـرـارـ الرـوـمـ عـنـهـ إـلـىـ الـجـبـالـ، فـإـنـهـ لـاـ تـعـصـمـ تـلـكـ عـنـهـ وـعـنـ جـنـودـهـ كـمـاـ
قـهـيلـ^(٥):

/يـصـبـحـ الـمـحـالـ بـإـقـبـالـهـ وـيـثـبـتـ فـيـ كـفـهـ الزـبـقـ

(١) في الفسر: «فيشتمله»، ويكون الضمير عائداً على «شيء».

(٢) النـهـمـةـ: بلوغ الـهـمـةـ فـيـ الشـيـءـ. انـظـرـ الـلـسـانـ (نـهـمـ).

(٣) لم أـعـثـرـ عـلـيـهـ.

وَكَمَا قِيلَ^(١):
 وَقَالَ نَادِرٌ يَا قَبَالٍ امْرِيْءٍ يَفْدُو بِهِ الْبَازِيْ اسْيَرَ السُّرُجَّ
 فِي نَظَائِرِ لَهَا جَمَّةً.

مَا كَانَ نَوْمِي إِلَّا بَعْدَ^(٢) مَعْرِفَتِي بَأْنَ رَأَيْكَ لَا يُؤْتَى مِنَ الزَّلْزَلِ
 قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: مَا لَحْقَنِي السُّهُوُ وَالتَّقْرِيطُ إِلَّا بَعْدَ سَكُونِ نَفْسِي إِلَى
 فَضْلِكَ وَحْلَمَكَ، فَلَوْ^(٣) كَانَ هَذَا فِي غَيْرِ سَيِّفِ الدُّولَةِ لَجَوَّزَتْ أَنْ يَكُونَ قَدْ طَوَاهُ
 عَلَى هَجَائِهِ^(٤); لَاَنَّهُ يُمْكِنُ قَلْبُهُ عَلَى أَنَّهُ مَا كَانَ يُؤْتَى مِنْ دَهَاءٍ وَخَبْثٍ^(٥).

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ كَذَلِكَ، فَإِنَّهُ يَقُولُ: مَا كَانَ قَرَارِي وَسَكُونِي بَعْدَمَا رَأَمَ
 الْحُسَادُ إِفْسَادًا مَحْلِيًّا عِنْدَكَ وَتَغْيِيرًا حَالِيًّا مَعْلِكَ إِلَّا فَوْقَ عَلْمِي بَأْنَ رَأَيْكَ أَعْلَى
 وَأَثْبَتَ وَأَسْدَدَ وَأَمْتَنَّ مِنْ أَنْ يَعْتَرَضَهُ زَلْزَلٌ أَوْ يَعْتُورَهُ خَلْلٌ فِي شَيْءٍ، أَوْ يَجُوزَ عَلَيْهِ
 تَمْوِيهٌ وَتَشْبِيهٌ، فَكَانَ نَوْمِي فَوْقَ مَعْرِفَتِي بِهِ، أَيْ: سَكُونِي عَلَى هَذِهِ التَّقْيَةِ،
 وَلَوْلَاهَا لَمَا كَانَ.

(١) لَمْ أَعْثِرْ عَلَيْهِ.

(٢) فِي الْفَسْرِ كَمَا فِي أَصْلِ الْمُخْطُوطَةِ الَّتِي أَخْذَنَا عَنْهَا: فَوْقَ مَعْرِفَتِي. وَهِيَ رَوَايَةُ
 الْدِيْوَانِ، وَقَالَ صَاحِبُ الْبَيْتَانِ: «قَالَ الْوَاحِدِيُّ: رَوَى ابْنُ جَنْيٍ بَعْدَ مَعْرِفَتِي».
 فَيَكُونُ الْمُؤْلِفُ هَنَا أَوْرَدَ رَوَايَةَ ابْنِ جَنْيٍ كَمَا قَرَأَهَا.

(٣) الْفَسْرُ: «وَلَوْ».

(٤) الْفَسْرُ: «هَجَاء».

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْفَسْرِ.

(٧٩)

أو قال في مطلع مقطعه :
شديد البعد من شرب الشمول ترنج الهند أو طلخ النخيل

قال أبو الفتح: رفع شديد البعد؛ لأنَّ خبرَ مبتدأ محدود، كأنَّه قال: أنت شديد البعد، ورفع ترنج الهند بالابتداء، كأنَّه قال: بين يديك أو في مجلسك ترنج الهند، إلا أنَّه حذفَ من الأول المبتدأ، ومن الثاني الخبر؛ لأنَّه مشاهد، فدلَّتُ^(١) الحال عليه وعلى الضمير، فإنَّ^(٢) قيل: وما في إخباره عمًا في مجلسه، وهو بحضورته من الفائدة؟ وهل كان يشكُّ في ذلك، فيجوز إخباره عنه؟ قيل: إنما جاز ذلك^(٣)؛ لأنَّ شاء عليه، فيقول له: أنت شديد البعد من الشراب^(٤)، وإنْ كان بين يديك ما يحضر في أكثر الأمر للشرب، فأنت عليه، ونفي عنه^(٥) الظنة، فجري هذا مجرى قوله للرجل الذي لا تشكُّ في فضله وشرفه: أنت فاضل، وأنت شريف لما في ذلك من وصفه وتقريظه وذكر^(٦) محاسنه.

قال الشيخ: ما أغنى هذا البيت عن كلِّ هذا الإغراب في الإعراب وكلِّ الإضمار والإظهار، فإنَّ ظاهره ينبيء عن خافيه ولفظه يؤدي ما فيه. وهو يقول: ترنج الهند أو طلخ النخيل بعيدًّا عن شرب الشمول وما كونهما في مجلسك دليلاً على شريك لها، وما كلَّ مكانٍ يكونان فيه موجب للشراب وما

(١) زيادة يقتضيها السياق، والمقطمة في الفسر (١٨٤)، وانتظر تخرجهها هناك.

(٢) عبارة الفسر: «ذكر الحال على ما أضمره».

(٣) تجاوز كثيراً من كلام أبي الفتح في الفسر.

(٤) عبارة الفسر: «إنما ذلك شاء عليه».

(٥) الفسر: «من شرب الشمول».

(٦) الفسر: «ونفي الظنة عنه».

(٧) الفسر: «وتعديل».

كونُ هذا وذلك في مكانٍ موجباً له. وشديدُ البعدِ مرتفعٌ بالابتداءِ وترنجُ الهندِ
مرتفعٌ بالجوابِ، وكيفيةً مؤونةً طول هذا الخطاب؟

(٨٠)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
نياني بعد الطاعنين شوكول^(٢)
إذا كان شم الروح أدى إليكم / فلا برهنتي روضة وقبول

قال أبو الفتاح: أي: إذا كنتم تؤثرون شم الروح في الدنيا وملاقاة نسيمها، فلا زلت روضة وقبولاً، وهي الريح التي تجيء من وراء القبلة^(٣) ندية انجذاباً إلى هواكم ومصيراً إلى ما تؤثرون، وتكون سبب الدُّنْوِ منكم.

قال الشيخ: شد ما توعر في إعراضه حتى تقعَّر، وكيف يكون الرجل روضة وقبولاً حتى يصل خليلاً؟ وهبَّه صار قبولاً وروضة، فما فائدته في الدُّنْوِ منهم؟ ولا راحة حينئذ له في الوصول ولا ألم في المهر ولا علم بهذا [و]^(٤) ذاك ولا احساس لهما. وعندي أنه يقول: إذا كان شم الروح أدى إليكم وأقرب من إيثاركم وهوامكم ومحبتكم، فلا فارقتي ولا زايلتني روضة وقبول حتى يكون ما تؤثرون وتحبونه من هذا النسيم جاماً بيني وبينكم وناظماً شملي وشملكم، وأكون بانتشافه شريكاً لكم فيه وقربياً منكم به وواجداً منه ما تجدونه وعانياً بأنكم شركائي فيه وقرنائي به، فأجاد به تعليلاً باقترابكم وتفرجاً بكوني في حالة معكم وتزوجاً إلى مناسبتكم فيه ومناسبتكم، فيكون بيني وبين ما تحبونه منه قرب واجتماع، وإن كان بيني وبين من أحجهم منكم بعد وافتراق، وقد قطع

(١) القصيدة في الفسر (١٨٨)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

طوال وليل العاشقين طويلٌ

وهو مطلع قصيدة للمتبني في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٢هـ.

(٣) زيادة من الفسر، وكانت عبارة الأصل: «فلا زلت روضة ندية وقبولاً».

(٤) زيادة يقتضيها السياق.

بدون ما قاله قومٌ، فقال^(١):
 /وتقرّ عيني وهي نازحة
 ما لا يقرّ بعينِ ذي الحِلْمِ
 وقال الآخر^(٢):
 ليس اللَّيلُ يجمعُنَا جميعاً
 أليس شرابُنا من ماءِ وادٍ؟
 يوماً كانَ الحسنَ فيه علامَةٌ
 بعثتُ بها الشَّمسُ منكِ رسولُ
 قال أبو الفتح: في هذا البيت رائحة من قولِ الشاعر^(٣):
 إذا طلعتْ شمسُ النَّهارِ فإنَّها أمارَةٌ تسلِّمي علىكِ فسلامٌ

قال الشيخ: ما أرى في هذا البيت شيئاً من روائحِ البيت الثاني، بل فيه
 رائحة من قوله: إذا كان شمُّ الروح وهذا البيتُ ما يُفاوِحُه ولا يراوحُه بحالٍ،
 وإنما هو معطوفٌ على قوله:
 [شافتْ كمدي واللَّيلُ فيه قتيلٌ]

وأراد بالفجر: نار سيف الدولة، وكان لقيه به، وهو قد أشعَل^(٤) نيراناً
 عظيمةً حتى أضاءت اللَّيلَ كالفجر، فكتَّ عنها بالفجر، وقوله: شافتْ كمدي
 واللَّيلُ في درب القُلْةِ قتيلٌ، ذلك الفجر الذي كفأه ونفاه، شافتْ كمدي، أي:
 جابت عنِّي اللَّيلَ، وكشفتْ وفرجتِ الكمدَ، وبدلَ على صحة قوله:
 وما قبل سيفِ الدولةِ أثارَ عاشقَ [ولا طلبتْ عندَ الظُّلَامِ دُحولًا]

(١) لم أعنِ عليه.

(٢) لم أعنِ عليه.

(٣) البيت أورده أبو الفتح في الفسر؛ ٢٧٨/٢ كما ذكر، وهو بلا نسبة في لسان العرب (أمر)، وتأج العروس (أمر)، وأساس البلاغة (أمر)، وتهذيب اللغة؛ ١٥/٢٩٤.
 ومقاييس اللغة؛ ١/١٣٩، وديوان الأدب؛ ٤/١٨٢.

(٤) في الأصل: «أشتعلَ»، والصواب ما أثبتنا.

أي: بناءً قدرت على إدراك ثاري على التَّبَلٌ^(١) وطلب الدُّخُل عند ظلامه حين قتلَه في درب القُلْة بفجْرِ نارِه فطلبَ ذَلِيَّه من الظَّلَام، وأدركَ ثاري من سَيِّنَ ومويهٍ مَّا بَعْدَ دَبِيبَ.

تسابِرَه النَّبِرَانِ [في كُلِّ مسالك] به القوم صرعى والديار طلولٌ

ثُمَّ قَالَ: **وِيَوْمًا كَانَ الْحَسْنَ فِيهِ [عَلَامَةٌ]** **بِعَشْتِ بَهَا وَالشَّمْسُ مِنْكِ رَسُولٌ**

أي: ولقيتُ بعد هذه الألقيةِ التي شفتْ كمدي، وبردتْ كبدي، وأخذتْ بيدي حتى أدركتُ ثاري من الليل يوماً، هو النهايةُ في الحسن والطلقة، كانَ الحسن علامَةً من المعشوقِ فيه، والشمسُ رسولٌ جاعتي برسالتهِ وعلامتهِ، فلم يبقَ في الحسنِ غايةٌ ولا لفرجِه من الحزنِ نهايةٌ ولا لاستبشرَه وراحتهِ أمداً ولا لابتهاجهِ وغبطتهِ مثلاً إلَّا جمعها في صفةِ ذلك اليوم، ومثل ذلك اليوم الذي سفرَ عنه مثل ذلك الليل الذي وصفَهُ يكونُ أَعجَبُ إِلَيْهِ وأَحْسَنُ في عينيهِ من سائر الأيامِ كما وصفهُ، وهذا قريبٌ من قولهِ^(٢):
لِيَلَّا صَبَحُوا مِنَ النَّارِ^(٣) وَالْأَصْنَافُ بَاحُ لِيَلَّا مِنَ الدُّخَانِ تَمَامُ

ولكنَّ هذه نارُ القرى، وتلكَ نارُ إحراق القرى.

قال أبو الفتاح: يقول: لو لا سيف الدولة لما وصلت إلى قلعة هذا الدرع
وَمَا قَبْلَ سِيفِ الدُّولَةِ أَثَارَ عَاشِقٌ وَلَا طَلَبَتْ عِنْدَ الظَّلَامِ ذُحْولًا

قال الشیخ: معنی شرحه كما هو، والذی ذکرہ فاسدٌ، / وفساده ظاهرٌ

(١) التَّبْلُ: العداوة والجمع تبول، والتَّبَلُ: الحقد، والتَّبَلُ: عداؤه يطلبُ بها. والتَّبَلُ والذَّحْلُ بمعنى.

(٢) البيت للستبي في ديوانه؛ ١٥١، والفسر القصيدة (٢٤٥)، وهو من قصيدة له في أبي الحسن علي بن أحمد المري الخراساني.

(٣) في الأصل: «النهار» تحريف.

والمتبّيُّ لو لم يكن بدربِ القَلْةِ الذي كان وصوْلُه إِلَيْهِ مُتَعَذِّرًا لولا سيفُ الدُّولَةِ
لما كان يلتقي الفجر في سائر بسيطِ الأرضِ. المتبّيُّ أينما كان من الدُّنْيَا ما كان
يعوزه ملاقاًة الفجر، وما لسيفِ الدُّولَةِ في ملاقاته الفجر بدربِ القَلْةِ أثَرَ، فإنَّ
دربَ القَلْةِ في لقاءِ الفجر وسائِرِ الدُّنْيَا شَرَعٌ، إنَّما أثَرُهُ فِيهِ نِيرَانُهُ الَّتِي جعلَتِ
اللَّيلَ نهاراً حتَّى أدركَ المتبّيَ منه ثَاراً.

فخاضت نجيةُ الجمِعِ^(١) حتَّى كَانَهُ بِكُلِّ نجِيَّعٍ لَمْ تَخْضُنَهُ كَفِيلٌ

قالَ أبو الفتح: أي: عِلْمٌ مِنْ رَاهَا تَخْوضُ الدَّمَاءَ العظيمَةَ أَنَّهُ لا يَتَعَذِّرُ
عَلَيْهَا خَوضُ دَمٍ بَعْدَ ذَلِكَ، أي: لَا تَرُومُ قَتْلَ عَدُوٍّ فَيُصْبِعُ عَلَيْهَا.

قالَ الشَّيْخُ: مَا فِي الْبَيْتِ وَفِيمَا قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ ذَكْرٌ مِنَ الْعِلْمِ، وَعِبَارَةُ مِنْ رَاهَا
وَاجْتِمَاعِ تِلْكَ^(٢) الدَّمَاءِ لَا يَوْجِبُ أَنَّهُ لَا يَصْبِعُ عَلَيْهِ قَتْلُ عَدُوٍّ بَعْدَهَا الْبَيْتَ،
وَمَعْنَاهُ: إِنَّ خَيْلَهُ خَاضَتْ دَمَاءَ الرُّومِ خَوضاً عاماً شاملاً لِمَهْجاَتِهِمْ بِدَمَائِهِمْ حَتَّى
كَانَ سيفُ الدُّولَةِ كَفِيلٌ بِإِرَاقَةِ كُلِّ دَمٍ لَمْ تَخْضُنَهُ خَيْلَهُ. أي: يُرِيقُهُ وَتَخْوضُهُ خَيْلَهُ
إِذْ لَمْ يَذَرْ مِنْهُمْ حَيَاً أَحَدًا وَلَا دَمًا مَحْقُوناً إِلَّا هَرَاقَهُ^(٣) وَأَخْاضُهُ خَيْلَهُ.
وَرَعْنَ بَنَا قَلْبُ الْفَرَاتِ كَانَمَا تَخْرُ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سُيُولُ

قالَ أبو الفتح: كَنِي بِقُولِهِ: وَرَعْنَ بَنَا قَلْبُ الْفَرَاتِ عَنْ خَوضِهِ فِيهِ^(٤)،
وَلَقَدْ أَجَادَ الْعِبَارَةَ وَأَحْسَنَهَا^(٥).

قالَ الشَّيْخُ: لَقَدْ اخْتَصَرَ تَقْسِيرَهُ، وَمَا أَبْصَرَ تَقْصِيرَهُ، وَمَا أَبْعَدَهُ عَنْ
مَعْنَاهُ وَمَا أَعْمَاهُ عَمَّا رَأَهُ، الرَّجُلُ سَاحِرٌ فِي شِعْرِهِ باقِعَةٌ^(٦) فِي سُحْرِهِ، وَيُعِيدُّ أَنَّ

(١) الفسر: «القوم»، وفي بعض الروايات «الجمع».

(٢) في الأصل: «ذلك»، والصواب ما أثبتنا.

(٣) هَرَاقَهُ وَأَرَاقَهُ بِمَعْنَى.

(٤) في الأصل: «فيها»، والصواب من الفسر.

(٥) في الفسر: «وَأَحْسَنَ».

(٦) الباقة: الرجل الدهمية، ورجل باقة: ذو ذئبي. وانظر اللسان (بقع).

تُدرِكَ معانيه، سِيَّمَا إِذَا أَبْدَعَ مَعْنَى بَعْيَنِهِ، وَهُنَّا مِنْ ذَلِكَ، وَهُوَ يَقُولُ: رَاعَتِ
الْخَيْوَلُ قَلْبَ الْفَرَاتِ بِاقْتِحَامِنَا لَهُ وَهَجَومِنَا عَلَيْهِ حَتَّى هَالَهُ وَغَيَّرَ لَوْنَهُ وَحَالَهُ،
وَأَعْهَوَهُ وَأَبْعَدَهُ أَنْ نَرَأَ صَوْبَ سَسَ بِحَوْصِ سَرَابٍ، وَسَعْ نَسْسٌ يُرَأَ بِصَبَبِ
الْفَرَاتِ، وَيَدِلُّ عَلَى صَحَّةِ الْمَصْرَاعِ الثَّانِي:

... كَائِمًا تَخْرُ عَلَيْهِ بِالرُّجَالِ سَيُولُ

لَقْلَةِ مِبَالَاتِهِمْ بِالْأَوْحَالِ، فَكَائِنَهُ سَيُولُ لَا تُبَالِي بِالْوَقْعَ في الْفَرَاتِ لَا
رَجَالَ.

وَفِي بَطْنِ هَنْزِيطِ وَسَمِينَ لِلطَّبَأِ وَسَمِرِ الْقَنَا مَمْنَ أَبْدَنَ بَدِيلُ

قال أبو الفتاح: هذا مثل قوله [إيضاً] ^(١):
وَرَبُّوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تَصِيبَهَا وَقَدْ كَعَبَتْ بِنْتَ وَشَبَّ غَلَامُ

[قال الشبيخ ^(٢): أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَ الْأَبْعَدِ، مَا أَبْعَدَهُ عَنِ الصَّوَابِ في هَذَا
التَّقْسِيرِ المُشَبَّهِ عَلَى الْبَصِيرِ. قَوْلُهُ: فَرَبُّوا لَكَ الْأَوْلَادَ /، كَانَ قَوْلُهُ فِي سَلْمٍ وَاقِعٍ
بَيْنَهُمَا، فَقَالَ: لَيْسَ فِي مَدَّهُ هَذِهِ السَّلْمُ إِلَّا تَرَبَّيْتُمْ لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى يُدْرِكُوْا
فَتَصِيبَ الْبَنِينَ بِالْقَتْلِ وَالْبَنِاتِ بِالسَّبِيلِ كَمَا فَعَلْتُ بِهِمْ فِيمَا مَضَى حَتَّى لَمْ يَبْقَ
فِيهِمْ مَنْ يُقْتَلُ وَيُسْبَى، فَيُحَمَّلُ، وَهَذَا فِي الْحَرْبِ، وَلَا يَحْسَنُ فِيهِ ذَلِكَ الْمَعْنَى، بَلْ
لَا يَجُوزُ، فَبَانَ الْبُهْمُ ^(٣) فِيهَا تَسْفَلُكُ دَمَاؤُهُمْ، فُتَرَاقُ، وَالْحَرَمَ وَالْأَوْلَادَ تُسْبَى
وَتُسَاقُ، فَيَخْلُو الْمَكَانُ، وَلَا يَبْقَى بِهِ بَدِيلٌ، فَلَا تَبْقَى بِتِلْكَ الْبَلَادِ الْمَفْتوحةِ بَنْتَ
تَأْبَعُ وَلَا غَلَامٌ يَشْبُّ، وَمَعْنَاهُ، وَفِي بَطْنِ هَنْزِيطِ وَسَمِينَ لِلسَّيُوفِ وَالرِّمَاحِ بَدِيلٌ
عَمَّنْ قُتِلَ، أَيْ: أَبَادَتْ أَهَالِيهَا، وَدَمَرَتْ مِنْ فِيهَا، وَأَمْرَتْ عَلَيْهَا مِنْ بِلِيهَا، وَبَثَتْ

(١) زيادة من الفسر، والبيت للمتibi في ديوانه؛ ٣٨٢، والفسر القصيدة (٢٢٨). وكان ابن جنى قد أثبت البيت بتمامه، ولكنَّ المؤلف أورد صدره فقط، وقال: «البيت»، فأثبتاه كما أورده ابن جنى.

(٢) زيادة يقتضيها السياق.

(٣) البُهْمُ: الأبطال.

عَمَالَهَا فِي نَوَاحِيهَا، وَأَهْلَكَتْ أَقْوَامًا، وَاتَّفَتْ أَقْوَامًا^(١)، وَاسْتَخْلَفَتْ أَقْوَامًا^(٢)،
فَهُم بَدِيلٌ فِيهَا لِلسُّيُوفِ وَالرُّمَاحِ عَمَّا أَبَادَتْهُ بَهَا مِنْ تُلُوكِ الْأَشْبَابِ وَالْأَرْوَاحِ.
عَلَى قَبْبِ قَسْطَنْصِينِ مِنْهُ تَعْجَبُ وَإِنْ دَانَ فِي السَّافِينِ مِنْهُ كَبُولٌ

قال أبو الفتح: تعجب لما شاهده^(٣) من شجاعته، وكبول لأنّه أسره، [وقيده]^(٤).

قال الشّيخ: هذا تفسير أم تحير؟ فكلّا هما في معناه عسيرة، فلقد أومأ
إلى طرفه، وعمّ عن طرفه، وهذا أيضًا من أسراره في أشعاره، فإن النّاكب
أبدًا يكون/ قبيحًا في عين المنكوب، والسائل ذميمًا في نفس المسلوب حتى لا
يستعظم عظامه ولا يستكثر مكارمه، ولا يتعرّج من أفعاله، وإن كانت عجيبة،
ولا يستقرب جميع أعماله، وإن كانت غريبة، بل يرى أفعاله صفيرة، وإن كانت
كبيرة، ولثيمة وإن كانت كريمة، فلا يعجبه شيء، وأفعال سيف الدولة مجاوزة
مهود الطّباع ومعتاد البشر في جميع الأنواع حتى يتعرّج منها من هو في قيوده
غاية مجده كما قال^(٥):

وَمِنْ شَرْفِ الْإِقْدَامِ أَنْكَ شَاكِدُ
عَلَى الْقَتْلِ مُوْمُوقُ كَائِنُكَ شَاكِدُ
وَإِنْ فَؤَادًا رَعَشَهُ لَكَ فَاخِرٌ
وَإِنْ دَمًا أَجْرَيْتَهُ بِكَ فَاخِرٌ
إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سِيفًا لِدُولَةِ
فِي النَّاسِ بُوقَاتٍ لَهَا وَطُبُولٌ
أَغْفَلَهُ أَبُو الْفَتْحِ، وَلَمْ يَفْسُرْهُ^(٦).

(١) و(٢) في الأصل: «قياماً» في المرئتين، ولعل الصواب ما أثبتنا.

(٣) الفسر: «شاهد».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيتان للمتibi في ديوانه؛ ٣١٤، والفسر القصيدة (٥٨) وهو ما من قصيدة شهرة،
يعد بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٦) قوله: أغفله أبو الفتح ولم يفسره، فيه شيء من الصواب. إذ أن أبو الفتح انصرف
للدفاع عن استخدامه «بوقات»، وأخذ يصرف الوقت والأدلة على صحتها،
وسلامتها من العيب، فلم يتعرّض لجمال المديع، وهو ما تداركه الزوّزني هنا.

قال الشیخ: ما كنتُ لأشرح ما اغفله، غير أنّی رأیتُ كثیراً من المُشمنین بالآدِبِ والمُتكلّمِین في دیوانِ هذا الرّجل يعیبون علیه ويكثرون في هذا البيت، وینعنونه^(١)، ويردون به علیه جهلاً منهم بمعناه، ومن جهل شيئاً عاداه، وغباءة منهم لأکثر معانی أیياته وقصوره / أفهمهم عن إدراكِ إبداعِه، فشرحته ليرى به القاچَ فیه سقوطه وعجزه عن معانیه، وعساهُ يکفُ عن الواقعیةِ فی أعمالِ العلماء ونقیصه الفضلاء بضيقِ المعرفة وضعفِ الرأی، فما في العالمين أتم نقصاً من المتقدصین أولى الكمال. يقول الرجل: إذا كان بعض الناس، أي: غير سيف الدولة سيفاً لدولة إمام نیفتُ فيها التوایع، ونجمتُ فيها التواجمُ، وكثرت فيها الخوارجُ، وأعدتُ في الناسِ بوقاتِ لتلك الدولة وطبولَ مناسبة لها ومحاربة، وقصدأ إليها وطماعاً فيها وأخذنا منها، ويعجز ذلك البعض الذي هو سيف تلك الدولة عن قمعهم وتفرق جمعهم، ويقتصر عن تلافتها وتقديم الواجب فيها حتّی يستولي عليها البُغاۃُ، وبأخذها الشّرّاء^(٢)، فتلاشی في حيّها بكلّالة سيفها. فاماً معك يا سيف الدولة فلأنك تحفظها بماها، وتحوطها من جوانبها وأرجائها، وتمضي دونها في عنقِ أعدائها، فلا يتبغُ فيها نابغُ إلاّ قسرته، ولا ينجمُ لها ناجمٌ إلاّ قتلته أو أسرته، فلا يبقى لها مُناویٌ مناصبٌ، ولا لطرف من أطراها غاصبٌ، وبدلُك على ذلك ما قبله، وهو: فدتك سیوف لم تسمّ مواضیاً فلائق ماضی الشّفترین صقیل

/ أي أمراً، لم تسمّ باسمك لكلاهم ومضايئك وعجزهم وغنايئك، وهذا كقوله فيه^(٣):

لو تحرّفت عن طريق الأعادی	ريط السُّدرُ خلأهم والنَّخيَلُ
ودرى منْ أعزَه الدَّفعُ عنه	فيما أَنَّه الحَقِيرُ الذَّلِيلُ

(١) وینعنونه: ويعیبونه.

(٢) الشّرّاء: الخوارج.

(٣) البيان للمتبي في دیوانه؛ ٤٢٩ ، والفسر، القصيدة (١٩٤)، من قصيدة شهرة، يمدح بها سيف الدولة، ويعث بها إلىه من العراق سنة ٣٥٢.

يعني صاحبي العراق ومصر، فإنَّ التَّخييل من شجر العراق والسدُّر من
شجر مصر.

(٨١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 دروع ملك الروم هذى الرسائل^(٢)
 أتاكَ يكادُ الرأسُ يُجحدُ عنقه

قال أبو الفتح: أي: يتبرأ بعضه من بعض لاقدامه إلى المصير إليك هيئه لك.

قال الشيخ: لماذا يتبرأ بعضه من بعض لاقدامه، ولم يجترم جرماً يعاقب عليه، ولا احتق^(٣) عاراً يلام ويوبخ به حتى يتبرأ بعضه من بعض مخافة العقاب والإيلام أو حذار التّغّير واللام^(٤) ولكن يكاد الرأس يبيّن عنه عنقه، وإذا بان عنه جحده وأنكره، ولم يعرفه، وذلك لفروط هيئته، والدليل عليه:
 ... وتنقد تحت الدرع منه المفاصل

أي: وتنقطع أوصاله ومفاصله لخوفه كما يكاد يبيّن رأسه عن عنقه لهيئته، وهذا كما قيل^(١):

وطلاقتِ الجمامِ كُلَّ قحْفٍ

 /واكبَرَ مِنْهُ هَمَّةَ بَعْثَتْ بِهِ
 إِلَيْكَ الْعِدَا وَاسْتَنْظَرْتَهُ الْجَحَافِلُ

قال أبو الفتح: أي: أكبر العدا همته التي بعثت به إليك، أي:

(١) القصيدة في الفسر (١٩١)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... يَرُدُّهَا عَنْ نَفْسِهِ وَيُشَاغِلُ

وهو مطلع قصيدة للمتنبي مدح بها سيف الدولة، وأنشدها أيامه سنة ٤٣٢هـ.

(٣) احتقب عاراً: ارتكب ما يوجب العار، وانظر اللسان (حقب).

(٤) لم أثر عليه.

استعظموها، وسألته الجحافلُ أن يُنطرِّها بِشَفْلِهِ^(١) سيف الدولة عنهم.

قالَ الشَّيخُ: لم تعمَّه همَّتَه الـ، سيف الدولة، أَنَّما عَمَّتَه الـ هُمُّهُ، فكيفَ قالَ: أكبر العدا همَّتَه التي بعثته إليك، وهو الباعثوه؟ ومعناه عندي: وربَّ رسولٍ أكبرُ من هذا الرَّسُولِ همَّهُ ونفسًا بعثَهُ إِلَيْكَ العدا، واستتظرَّه جيوشُهم كما فسرَ، وجوابُه: فأقبلَ من أصحابه، وهو مرسُلٌ، وعاد إِلَيْهم، وهو عاذُّهم على تركهم المسارعة إلى طاعتكم والدخول في جماعتكم والاعتصام بطاعتكم ليأْمنوا هلاكم، ويحموا نفوسهم وأهاليهم وأملاكهم واجتتاب معارضتك بعين الخضوع والانتقاد إذ لا طاقة لهم بـكَ وبـما لـكَ من العدد والعتاد والعساكر والأجناد.

إذا عاينتك الرُّوم^(٢) هانت نفوسُها عليهما وما جاءت به، والمُراسلُ
هكذا رواه أبو الفتح «الرُّوم»، وروايتي «الرُّسل».

قالَ الشَّيخُ: روایتی الرُّسلُ، وهو الصَّوابُ، وهذا يؤكّد ما قُلْنَا، أي: إذا عاينتك هذه الرُّسلُ الرومية هانتُ عليهم نفوسُهم والهدايا والرسائلُ التي جاءتُ بها، وكثيرُهم الذي أرسلُهم إليك وراسلَكَ على السننِ لرفعةِ مكانكَ.
إذا الجودِ أَعْطَ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكَ ولا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ

قالَ أبو الفتح: أي: لا تُعْطِ النَّاسَ أشعاري فَيُفْسِدُونَها^(٣) بـسليخ معانيها.
قالَ الشَّيخُ: ما أبعَدَ هذا التَّقْسِيرَ عن معناه، أكانَ سيفُ الدولة خازنَ أشعارِه؛ فـيتسخُّها النَّاسُ حتَّى حجرَ عليها إنساخَها؟ والمتتبُّي ما كانَ ينسخُها النَّاسُ حتَّى لم يقفَ عليها أحدٌ، ولا نdry أيرضى الملوكُ بـأنْ تخفي مدائِحهم

(١) في الفسر: «بـشـغل».

(٢) هكذا أوردَ البيتُ في الأصلِ، وقالَ: هذه رواية أبي الفتح، ولكنَّ رواية أبي الفتح في الفسر: «الـرُّسل» لا غير.

(٣) في الأصلِ: «فـيـفسـدهـا»، والصـوابـ منـ الفـسرـ، وعبـارـةـ الفـسرـ: «فـيـفسـدهـاـ باـخـذـ معـانـيهـ».

ولا تشتهر ألم لا ويستجيز شاعر مجيد أن لا تشيع أشعاره في الدهر ولا تطبق
وجه الأرض؟ فأن كان الأمر على هذه الجهة فلما افتخرت الشعراً بمندتها؟
كما قال البحترى^(١):

تَالَّمِنَالَّلِيْلِ مِنْ كُلِّ وِجْهَةِ
وَتَبَدُّلِ كَمَا تَبَدُّلُ النَّجُومُ الطَّوَالِعُ
تَبَيَّنَتْ مَنْ تَزَكَّوْ لَدِيهِ الصَّنَائِعُ
إِذَا ذَهَبْتَ شَرْقًا وَغَرْبًا فَأَمْعَنْتَ

وقال أيضاً^(٢):
عَلَى أَنَّ أَفْوَافَ الْقَوَافِيْ ضَوَامِنَ
شَاءَ تَقْصِي الْأَرْضَ نَجْدًا وَغَائِرًا
وَسَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

وكما قال المتنبي^(٣):
وَمَا الَّدَهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاةِ قَلَائِدِي
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْمُرًا

وكما قال في كافور^(٤):
وَشَرْقٌ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرَقٌ
إِذَا قَلَّتْ لَهُ لَمْ يَمْتَعْ مَنْ وَصَوْلِهِ

وكما قال غيره، وقد أخذ عنه^(٥):

(١) البيتان للبحترى في ديوانه؛ ٢/١٣٠.

(٢) البيتان للبحترى في ديوانه؛ ١/٢٠١.

(٣) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٣٦١، والفسر القصيدة (٥٨) من قصيدة له شهيرة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياها سنة ٣٤٢هـ.

(٤) البيتان للمتنبي في ديوانه؛ ٤٦٧، والفسر القصيدة (٣٧)، من قصيدة له شهيرة، يمدح بها كافوراً الإخشيدى، وأنشدها إياها سنة ٣٤٧هـ، والرواية: «شرق».

(٥) لم أُعثر عليهما.

وَمَنْ يَصْحُو مِنَ الْخَمْرِ الْحَلَالِ؟
بِأَنْفَاسِ الْجَنَائِبِ وَالشَّمَالِ

تَاشِدَهَا الْأَنَامُ وَهُمْ سُكَارَى
وَأَمْلَاهَا الرَّمَانُ عَلَى بَنِيهِ

وَكَمَا قَالَ^(١):

يُرِينَ بَهَا فِي صِبْغِهَا مَقْلَةً أَبْنَ ما
وَأَمْثَالُهَا فِي الدَّوَّاوِينِ، لَا يُحْصَنُ وَلَا يُحْصَرُ، وَمَعْنَاهُ إِنَّ سَيْفَ الدُّولَةِ كَمْ
كَانَ يُغْرِي بِهِ شُعَرَاءَهُ حَتَّى يَتَرَرَّضُوا / لَهُ.
وَهَيَّاهُاتُ الْبَحْرُورُ مِنَ الْمَادِ^(٢)

وَقَصَائِدُهُ فِيهِ نَاطِقَةُ بِهِ، فَالْمُتَبَّبِي يَقُولُ: أَعْطَى مِنْ شَيْءٍ مَا تَمْلِكُ، أَيْ:
لَسْتُ أَنْفُسَ بِمَا لَكَ عَلَى هُؤُلَاءِ الْمُتَشَاعِرِينَ، وَلَا تُلْجِنِّتِي بِإِشْلَاءِ^(٣) أَمْثَالِهِمْ عَلَى
إِلَى مُفَارِقَتِكَ وَالْوَفَادَةِ عَلَى غَيْرِكَ وَمَدْحُ سَوْكَ وَإِنْشَادُ الشَّعْرِ فِي غَيْرِكَ،
وَبِدُّلُكَ عَلَى صِحَّتِهِ مَا بَعْدَهُ:

ضَعِيفٌ يُقاوِيَنِي قَصِيرٌ يُطَاوِلُ^(٤)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَ ضِبَّنِي شُوَيْرٌ
وَقَبِي بِصَمْتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَازِلٌ
لَسَانِي بِنَطْقِي صَامِتٌ عَنْهُ عَادِلٌ
وَأَتَعْبُ مَنْ نَادَاكَ مِنْ لَا تُجِيَّبُهُ
وَأَتَعْبُ مَنْ نَادَاكَ مِنْ لَا تُجِيَّبُهُ
بِغَيْضٍ إِلَيَّ الْجَاهِلُ الْمُتَعَاقِلُ
وَمَا التَّيْهُ طِبِّي فِيهِمُ غَيْرَ أَنْتِي
أَطَاعْتُكَ فِي أَرْوَاحِهَا وَتَصْرِفْتُ
بِأَمْرِكَ وَالْتَّفَتْتُ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ

قال أبو الفتح: [قوله: والتَّفَتْ]^(٤) عليك القبائل، مثل قوله فيه^(٥):

(١) لم أعنِ علىه.

(٢) لم أعنِ علىه . والثَّمَاد: القليل من الماء.

(٣) إِشْلَاء: التَّطاوِل والخُضُّ.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) أورد أبو الفتح البيت بتمامه في الفسر ، ولكنَّ المؤلَّف أوردَ صدرَه فقط ، وأثبتَاه كما أوردهُ ابن جُنْيَ.

يهرُّ الجيشُ حولَكَ جانبيهِ كما انقضَّتْ جناحيها القبابُ

ويجعُورُ أن يمدون أرداً يحدُّونَ أنسابِيهِ بسبِّ^(١)، متَّ واسْتَّ صيهم.

قالَ الشَّيخُ: لا، ولكن التفتَ عليك القبائلُ، أي: احتفَتْ بكَ والنفتَ عليكَ كما تلتفُ الحاشيةُ على كبارِهم والكتيبةُ على أميرِهم، كما قال أبو تمام^(٢):

منقادَة لِعَارضِ غَرَبِيِّ بِ كالشيعةِ التفتَ على النقيبِ

رَأَيْتَكَ لَوْلَمْ يَقْتَضِي الطَّعْنُ فِي الْعِدَا إليكَ انقياداً لاقتضيَ الشُّمائِلُ

قالَ أبو الفتح: أي: لو لم يطُلُكَ النَّاسُ هِيَة^(٣) لأطاعوكَ محبةً.

قالَ الشَّيخُ: أظنهُ تفسيرَ البيتِ الذي بعدهُ، وليس بصوابٍ أيضاً ما ذكرَهُ، والبيت:

وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدُّلُّ نَفْسُهُ منَ النَّاسِ طُرَا عَلِمْتَهُ التَّاصِلُ

فإنَّ الرَّجُلَ يقولُ: مَنْ لَمْ يَتَذَلَّ لَكَ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ بِنَفْسِهِ دَلَّتْهُ لَكَ السُّيُوفُ بِمَسْهَهِ، وَشَتَّانَ الْحُبُّ وَالسَّيِّفُ الْعَصِيبُ، وما أدرِي كَيْفَ غَيْرِهِ، فَإِنَّمَا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَهُوَ مِنْ هَذَا التَّقْسِيرِ بِمَكَانِ الْفَلَكِ الْأَثِيرِ، وَمَعْنَاهُ عِنْدِي رَأَيْتُكَ لَوْلَمْ يَقْتَضِي، وَلَمْ يَأْتِكَ الطَّعْنُ فِي الْحَرْبِ لَأَتَيْتَ بِالْطَّبَيْعِ، وَبِيَانِ ذَلِكَ لَوْلَمْ يَقْتَضِي

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٣٧٠، والفسر القصيدة^(١)، من قصيدة شهيرة، يملح بها سيف الدولة، وأنشدها إيماء سنة ٣٤٣هـ.

(١) الفسر: «متاسبه».

(٢) البيتان لأبي تمام في ديوانه؛ ٤/٥٠١، من أرجوزة، يصف بها غيناً. والعارض: السحاب الماطر، وغريب شديد السواد. ونقابة الأشراف الطالبين منصب ديني استحدث في العصر العباسي، يختار له ذرو الكفاءة من سلاطنة أمير المؤمنين الإمام علي (ع)، وله مكانة مرموقة عند الشيعة، وعند الخلفاء والعامرة.

(٣) الفسر: «رهبة».

الطَّعْنُ الْانْقِيَادَ وَالْانْجِرَارَ إِلَيْكَ وَالْمُجِيءَ نَحْوَكَ؛ مِنْ قَدْتُ الشَّيْءَ فَانْقَادَ،
لَا قَضَتْ شَمَائِلَكُ انْقِيَاداً إِلَيْهِ، فَانْقَدَتْ فِي الْوَغْيِ إِلَيْهِ وَسَارَعَتْ نَحْوَهُ، كَوْلَهُ^(١)؛
فَلَا تَبْلُغَاهُ مَا أَقْسُولُ فِإِنَّهُ / شَجَاعٌ مَتَى يَنْكِرُ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِّ

وَلَيْسَ هَذَا الْانْقِيَادُ مِنَ الْخَضُوعِ فِي شَيْءٍ، وَلَا مَعْنَى لَهُ هَذَا، وَلَوْ أَرَادَهُ
لِقَالَ لَكَ وَلَا إِلَيْكَ.

(١) البيت للمرتبني في ديوانه : ٣٣٦ ، والفسر القصيدة (١٥٠) من قصيدة شهرة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٩٤١ هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 ذي المعالي فليعلو من تعالي^(٢)
 اقلقته بثينة بين أذنيه

قال أبو الفتح: يعني قلعة الحدث، وذكر مؤخر راسه؛ لأن ذلك أبلغ في
 هجائه.

قال الشیخ: هذا عذر لا هجوه، يدلّك عليه قوله، وهو:
 لا السوم ابن لاؤن ملوك الروم وإن كان ما تمّس محلا

ولم يذكر مؤخر راسه، إنما ذكر هامته وقمه، وهما بين الأذنين، وما
 يوضع على سوا الرأس لا يثبت، ولا تحسن العباره عن البناء عليه، ومعناه:
 أفلقته قلعة الحدث التي بناها على قمته، فلا يجب أن يلام على القلق وقلة
 الصبر تحتها، ويدلّك على ذلك ما بعده:
 كلما رأى حطّها أشبع البَتْ - في فطفى جبينه والقذا

فلو أراد بما بين أذنيه مؤخر راسه وقداله لما جاز أن يقول: غطى قداله،
 فإنه كان مفطّى بكون البنية عليه قبل أن يتسع البُنْيَ، والدليل على أنه أراد بما
 بين أذنيه قمته دون قداله قوله: كلما رأى، فبلغ من أمامه جبينه ومن ورائه
 قداله، ولو كان / على قداله ومؤخر راسه لفطى إذا أشبع من ورائه محاجمه لا
 قداله، فهذا يبطل ما فسره فيه أوضح إبطال كما ترى، ومعناه أنها مشرفة

(١) القصيدة في الفسر (١٩٣)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

... هكذا هكذا وإن الأفلا

وهو مطلع قصيدة للمتبّي في مدح سيف الدولة، وأنشدها إيهاء سنة ٢٤٤هـ.

على ما يخصه من مملكته فيقلقه حتى كأنها على هامته لذهاب صبره فيها، وكلما أراد أن يخبرها حماها سيف الدولة، وزاد فيها من أرضه، فانبسطت وأحاطت بما أخذت خلفاً وقداماً، فكأنها تتسع حتى تتحدر من قمته، فيبلغ الجبين والقذال، ويأخذهما.

أخذوا الطرق يقطعون بها الرُّسْتَ سَلَفُوكَانَ انقطاعُها إرسالاً

قال أبو الفتح: [أي^(١)] لما أبطأت الأخبار، وخالفت العادة، تطلع الناس لما وراء ذلك، فوتفقا على الخبر، فعادوا به إلى سيف الدولة.

قال الشيخ: حام حول المعنى، ولم يأت بالمعنى، وهو يقول: أخذت الروم الطرق حين قصدت الحدث، فلما انقطعت الأخبار والمسائلة انحبست بهم، فكان انقطاعها عنك إرسالاً إليك وإخباراً لك بعدما صار سبب علمك بهم. وظُبِئَ تعرفُ الحرام من الحلْ فقد افتَ الدُّماء حلاً

قال أبو الفتح: هذا مثل ضريه. أي: سيوفه معودة للضرب، فكأنها^(٢) تعرفُ الحرام من الحلْ.

قال الشيخ: ما أبعد ما فسّره عما عنده، فكأنه يقول: وسيوف تعرفُ الدُّماء المحرمة، وهي دماء المسلمين، فلا تقدم على سفكها، والدماء المحلاة كدماء الروم المشركين، فلا تفتر ولا تقصّر عن سفحها، وما فيه ضربٌ مثل ولا إبداعٌ في عمل، يصفها بحقن الدُّماء المحرمة وسفك الدُّماء المحلاة على مقتضى الشريعة.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) عبارة الفسر: «فكأنها تعرفُ الحالَ منَ الحرام».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ما لنا كلنا جويا رسول^(٢)

نحن ادرى وقد سألنا بنجد: أطويل طريقتنا أم يطول؟

قال أبو الفتح: أي: هو طويل^(٣) في الحقيقة أم يطوله الشوق إلى المصودة؟ وهذا البيت يؤكد عندك ما ذكرته لك أنه أراده في قوله^(٤): ربي لذا أنت اسمها الناس أم لا؟

الآ تراه يقول بعد هذا؟
وكثير من السؤال اشتياق

قال الشيخ: فسره المتibi بما بعده:
[و] كثير من السؤال اشتياق [البيت]

(١) القصيدة في الفسر (١٩٤)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... أنا أهوى وقلبك المبتول

وهو مطلع قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وكان أرسل إليه هديةً مع ابنه إلى العراق، ودعوةً للعودة إلى حلب، فردَ بهذه القصيدة، وذلك سنة ٢٥٣هـ.

(٣) كذا في الأصل، وعبارة الفسر: «أطويل» هو في الحقيقة، وهي العبارة الأصوب.

(٤) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٠١، والفسر القصيدة (١٩٢). من قصيدة مطلعها:

إن يكن صبر ذي الرزية فضلاً تكون الأفضل الأعز الأجلأ

يعزّي فيها سيف الدولة باخته الصغرى، ويزكيها. وأنشدها إيهام سنة ٣٤٤هـ.

ومما أثار انتباهي أنَّ المؤلف لم يتعرّض لأيِّ من أبيات هذه القصيدة بالنقد أو التعليق

على شرح ابن جني لها.

أي نحن أعلم بمقدار المسافة بيننا وبين سيف الدولة / ممَّن نسألهم شدةً
شوق إلى حضرته وفرط نزاعٍ إلى معاودة خدمته، وهم يردون جوابنا تعليلاً
وتمنية^(١) كما قال^(٢):

لَكَ الْخَيْرُ عَلَّنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةٌ
تَمَرُّ وَسَهْوَاهُ مِنَ اللَّيلِ تَذَهَّبُ
فَإِذَا^(٣) الْعَدْلُ فِي النَّهَى دَأْرَ سَمْعًا
فَفَدَاهُ الْعَدْلُونُ وَالْعَدْلُونُ

قال أبو الفتح: [أي]^(٤) العدول: الذي يدخل العدل سمعه لا غيره معنٌ
يرد العدل.

قال الشيخ: لا بل العدول الذي يُعدَّل: دخل العدل سمعه أو لم يدخل.
ومعناه فداء العادل والمعدول الذي يعدل على الجود، فإنه قاصر عن شاؤه
قاعدٌ عن أمره.

كُلُّمَا صَبَحَتْ دِيَارُ عَدُوٍّ قال تلك الغيوث: هذِي السُّيُولُ

قال أبو الفتح: يعني بالغيوث سيف الدولة وبالسيول^(٥) مواليه وسلامه،
ضريه مثلًا، وذلك أنَّ السيل عن الغيث يكون، فكذلك مواليه به قدروا وعزوا.

قال الشيخ: لا والله [ليس]^(٦) مما فسره شيء في البيت، ألم ير إلى الذي
قبله حتى وضح له المعنى؟ وهو قوله:
وموالٍ تُحْبِبُهُمْ مَنْ يَدِيهِ^(٧)
فَرَسَّ سَابِحٌ وَرَمِحٌ طَوِيلٌ

(١) منيت الرجل بالشيء: جعلته يعنة.

(٢) البيت للعجب السلوكي في الإنفاق؛ ٢٢٠. والسهواه: الطائفه من الليل.

(٣) كنا في الأصل، ورواية الفسر والمصادر: «إذا».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «والسيول».

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) في الأصل: «لديه»، والصواب من الفسر.

ثمَّ قال: كُلُّما صَبَحْتَ هذَا النَّعْمَ دِيَارَ عَدُوٍّ، قَالَ الْعَدُوُّ: تَلَكَ الْفَيْوَثُ الَّتِي
كَانَ يُمْطِرُهَا سَيْفُ الدُّولَةِ مَوَالِيهِ، فَتَلَكَ النَّعْمُ هَذِهِ السَّيْوَلُ الَّتِي صَبَحْتَنَا، وَذَلِكَ
أَنَّ السَّيْوَلَ تَجْتَمِعُ مِنَ الْفَيْوَثِ، ثُمَّ تَسِيلُ، فَتَعْمَلُ عَمَلَهَا.

وقال في قطعة، أولها^(١):

أَحَبْتُ بِرْكَ إِذْ أَرْدَتْ رَحِيلًا^(٢)

فَجَعَلْتُ مَا تَهَدَى إِلَيَّ هَدِيَةً

منْيَ إِلَيْكَ وَظَرَفَهَا التَّأْمِيلًا

قال أبو الفتح: هذا البيت يحتمل معنيين، أحدهما أن^(٣) يكون أهدي إليه شيئاً، كان أهداه صديقه المدوح إليه، فيكون هذا الاستعمال استعمالاً لما تركه ابن الرومي في قوله^(٤):

أَيْ شَيْءٍ أَهْدَى إِلَيْكَ وَفِي وَجْهِ

أَهْدَى إِلَيْكَ مَا مِنْكِ يُجَنِّي

مِنْكِ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا

إلا أن المتنبي خبر أنه أهدي إليه ذلك الشيء بعينه، وابن الرومي قال: كيف أهدي إليك ما من عادة مثله أن يهدى منك، ففيهما فصلٌ لطيفٌ فهذا أحد المعنيين، والمعنى الآخر أن يكون أراد جعلت ما من عادتك أن تهديه إلى، وتزودنيه وقت فراقك هدية مني إليك، أي: أسألك أن لا تتكلّفه لي، والقول الأول أشدُّ انكشافاً وأظهر، والقول الثاني أقوى وألطف، وقوله: وظرفها التأميلاً. أي: جعلت تأملي قبولك، ذلك مشتملاً على هذه الهدية كما يشتمل الظرف على ما فيه.

(١) المقطعة في الفسر (١٩٩)، وانظر تخرجه هنا.

(٢) عجزه:

فوجدتُ أَكْثَرَ مَا وجدتُ قَلِيلًا ...

وهو مطلع مقطعة مؤلفة من أربعة أبيات، قالها في صباحٍ لصديق له.

(٣) عبارة الفسر: «أن يكون أهدي إلى صديقه المدوح ما كان صديقه أهداه إليه».

(٤) أورد ابن جنني البيتين منسوبين لابن الرومي كما ذكر المؤلف، ولم أجدهما في ديوان ابن الرومي. وانظر تعليقنا عليهما في الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: قَبَحَ اللَّهُ الْقَوْلُ الْأُولُ، وَقَدْ فَعَلَ، وَأَمَّا الْقَوْلُ الثَّانِي، فَهُوَ
الْمُخْتَارُ مِنَ الْمَعْنَى، وَلَا يَرْتَابُ فِيهَا مَمِيزٌ، وَلَا يُرَادُ لَهُمَا مِبْرَزٌ.

(٨٥)

وقال في قطعة، أولها^(١):
قف اتريا ودقى فهاتا المخايل^(٢)
فقلقلت بالهم الذي قلقل الحشا
قلقل قلقل عيسى كلهن قلقل

قال أبو الفتح^(٣): القلقل: جمع قلقُل، وهي الناقلة الخفيفة، «هن» من «كلهن» تعود على العيس لا على القلقل، كأنه قال: قلقل القلقل، كما تقول: سراغ السراغ وخفاف الخفاف، وكذلك قوله: أفضل الفضلاء، وهو أبلغ في الوصف من أن تكون «هن» من «كلهن» عائدة على القلقل، فتأمله يصح^(٤) لك إن شاء الله تعالى.

قال الشيخ: هذا وجه حسن، وسمعت في كلهن قلقل، أي: كلهن حركات جمع قلقة لا جمع قلقٍ، وهذا أيضاً وجه، وينظر إلى قوله^(٥):
ركبت مشمرا قدماي إليها وكل عذاري قلق الضفّور

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٠)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... ولا تخشيا خلفاً لما أنا قائلُ

وهو مطلع قصيدة قالها في صباح، وعلّمها أربعة عشر بيتاً.

(٣) نقل أغلب كلام أبي الفتح في الفسر، ولكنه قدم وأخر.

(٤) في الفسر: «يتضح الحسن إن شاء الله»

(٥) البيت للمتبي في ديوانه؛ ١٥٤، والفسر القصيدة (١١٥)، من قصيدة يصف فيها معاناته، ويهجو ابن كروس.

(٨٦)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
صلوة المجري وهر جر الوصال^(٢)
ما ترى النوى من الحية النوا
قرحـر الفلا وسرد الظلـلـا؛

قال أبو الفتح: أي شيء يجي عليه بعد هذا؟
قال الشيخ: لم أفهم ما فسّره به، ومعناه عندي أنّه يشكّو النوى إذ تدور
به أبداً في الأفق، فتارة تصلّيه حرّ الهواجر وأخرى تُذيقه برد الفدوات
والعشيات، فهي تقلّبه أبداً من حال إلى حال، وتقدّف به ذات اليمين وذات
الشمال، وهذا قريب من قوله^(٣):
...

وقوله^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٢)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

...
نكـسـانـيـ فيـ السـقـمـ نـكـسـ الـهـلـالـ
وهو مطلع قصيدة يمدح بها عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي.

(٣) صدره:

عقدت بالنجم طرفـيـ فيـ مـفاـزـهـ

وهو للمتبي في ديوانه، ١٢، والفسر القصيدة (١٩٧). من قصيدة قالها في صباح
يمدح بها سعيد بن كلاب.

(٤) صدره:

أعـرـضـ لـلـرـمـاحـ الصـمـ نـحـريـ

وهو للمتبي في ديوانه، ١٥٤، والفسر، القصيدة (١١٥). وهو من قصيدة قالها
يصف معاناته، ويهجو ابن كروس.

وأنصب حُرّ وجهي للهجرٍ

وقوله^(١):

ذراني والفلة بلا دليل
والجراحات عند نغمات سبقت قبل سينيه بسؤال

قال أبو الفتح: أي يلتبَّدُ الجراح كما يلتَّن نفمة السائل، وقد مضى نظيره،
ويجوزُ أن يكونَ المعنى أنَّ من عادتهِ أنْ يعطي بغيرِ سؤال، وإذا^(٢) اتفقَ أن يسألَه طالبٌ قبلَ نواله ابتداءً شقَّ ذلك عليه، ويبلغُ منه ما تبلغُ الجراحةُ من المجروح،
ويؤكِّدُ هذا المعنى قوله [أيضاً]^(٣):

وإذا غُنِوا بعطائِهِ عن هزءِ والي فاغنى أنْ يقولوا: والي

ويؤكِّدُ المعنى الأولى قوله [أيضاً]^(٤):

إذا سألوا شكرتهمُ عليه وان سكتوا سالتهم السؤال

قال الشَّيخُ: القولُ الأولى فاسدٌ، والثانية سافرَ عن بعضِ المعنى ومخلٌ
بعضِهِ، وليس في البيتين [اللذين]^(٥) استشهادهما على معنِّيهِ شهادةً ودلالةً

(١) عجزه:

... ووجهني للهجر بلا لام

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٤٧٥، والفسر القصيدة (٢٥٥). من قصيدته الشهيرة في
وصف الحمى، وقد قالها في مصر سنة ٣٤٨، وسمعها كافوراً فأحنته.

(٢) الفسر: «إذا».

(٣) زيادة من الفسر، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٧٦، والفسر، القصيدة (١٧٨). من
قصيدة، يمدحُ بها سيف الدولة.

(٤) زيادة من الفسر، والبيت للمتبي في ديوانه؛ ١٣١، والفسر، القصيدة (٢٠٥). من
قصيدة في مدحِ بدر بن عمَّار.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

على أحدهما، فتأمل البيتين والمعنيين لترى تباعدهما وتنافيها والتباين الظاهر فيها، فإني لو اشتغلت بشرحها طال الكلام، وهي أوضح من أن تُشرح، ومعناه أنه وصفه بالسمّاح وقلة المبالغة بالجراح، فقال: و الجراحات ليست عنده الجراحات المعروفة، فإنها لا تثنى من غريبه^(١)، ولا تؤثّر في نفسه وقلبه، لكنها عنده نعمات سؤاله، سبقت قبل نواله، فهي التي توثر في نفسه، وتأخذ بمجموع قلبه، وتحرف جوانب صبره، وتهيج من أسفه لتوقفه في النوال حتى يسبق بالسؤال، فالجراحات عنده هذه لا تلك.

وله في جماجم المال ضربٌ وقُعْدَه في جماجم الأبطالِ

قال أبو الفتاح، أي: يهبُ الأموال^(٢)، فيقتدر بذلك على رؤوسِ الأبطالِ.

قال الشيّع: هذا وجه ضعيفٌ سخيفٌ، فما يهبة الأموال يقدر على ضرب رؤوسِ الأبطالِ، وإن أراد بذلك / ترقّة أرزاقِ الجناد فيهم ليحاربوا، فسائر أصحابِ الجيوش معه شرعٌ، وليس فيه معنى مختارٌ. ومعناه عندي أنه يضرب في جماجم ماله ضريباً وقُعْدَه في جماجم الأبطالِ من حيث أنه يقتلونهم، فيأخذُ منهم بسيوفه ثم يفرّقه في عطایاه، وينفقه على ضيوفه، فوقع هذا الضرب إذا في جماجمِهم كما يقول^(٣):

حَتَّى إِذَا فَنَى التَّرَاثُ سُوِيَ الْعَلَا قَصْدَ الْفُدَاءَ مِنَ الْقَنَا بِطِوَالِهِ

وكما يقول^(٤):

يَضْرِبُ هَامِ الْكَمَاهَ تَمَّ لَهِ
كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلْقِ
إِنَّمَا النَّاسُ حِيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّا
سُبَّانَاسِرِيْفِ مَوْضِعِ مَنْكَ خَالِ

(١) لا تثنى من غريبه: لا تقلل من عزيمته، والغربُ: الحدة والنشاط.

(٢) الفسر: «المال».

(٣) اليت للمتبي في ديوانه؛ ٢٧٧ ، والفسر القصيدة (١٧٨). من قصيدة يدخل بها سيف الدولة.

(٤) اليت للمتبي في ديوانه؛ ٢٤٠ ، والفسر، القصيدة (١٦١). من مقطعة في أبي العشار الحمداني.

قال أبو الفتح: أي: أنتَ النَّاسُ، هَلْ غَبَتْ عَنْ مَوْضِعٍ، غَابَ عَنْهُ النَّاسُ.
قال الشَّيْخُ: لَا كَمَا يَقُولُ، وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: وَمَا النَّاسُ بِنَاسٍ فِي مَوْضِعٍ
خَالٍ مِنْكُمْ. لِيَسْ يَرِيدُ أَنَّهُ النَّاسُ، وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهُ مَعْنَى النَّاسِ، فَمَا هُمْ بِنَاسٍ
دُونَهُ، فَإِنَّهُ إِذَا زَالَ الْمَعْنَى لَمْ يَبْقَ فِي الْأَشْبَاحِ فَائِدَةً.

(٨٧)

وقال في أرجوزة^(١):
ومنزلٌ ليس لنا بمنزلٍ^(٢)
إذا تلا جاء المدى وقد تلّى يُعَيِّن جلوسَ البدويِّ المصطلي
قال أبو الفتح: أي إذا جاء متبعاً لسرعته، يعني إن جثته كجثة الرجل
لعظم جسمه على جده وتعصبيه.

قال الشيخ: لا والله ما أدرى ماذا أراد بهذا التفسير، ولا بتفسير الثاني،
أما أنا فأشعلم أن جوارح الكلاب تُوصف بالقصافة^(٣) واللطافة والهيف والدقة
والخفة ولحاق الأطوال^(٤)، ولا تُوصف بعظم الجثة حتى تكون جثة واحدة منها
كجثة الرجل لعظم جسمه. ومعناهما عندي أن ذلك الكلب إذا تبع الصيد
أدركه، وقد تبع بالكلاب أو بالفارسي الموكّل به ليأخذ عنه الصيد، ومجيء المدى
إدراكه الصيد، وقوله:

يُعَيِّن جلوسَ البدويِّ المصطلي

إبقاء الكلب أشبه شيء بجلسه البدويِّ المصطلي، وهو يكون قاعداً على
أذنيه وقدمييه رافعاً ركبتيه، والكلب إذا أقسى يكون قاعداً على استه معمولاً على
يديه، وهو متتصبتان، فهو أوقع تشبيه به.

(١) الأرجوزة في الفسر (٢٠٣)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) هنا مطلع الأرجوزة والبيت الثاني منها:

... ولا لغير الغاديات الهُطْلِ

وهي طردية، قالها يصف رحلة صيد لأبي علي الأوراجي بناءً على طلبه.

(٣) القصافة: سرعة الاندفاع.

(٤) الإطل والأيطل: الخاصرة، وجمعه آطال.

يَخْطُو فِي الْأَرْضِ حَسَابَ الْجَمَلِ^(١) كَائِنٌ مِّنْ جَسَمِهِ بِمَعْزِلٍ

قال أبو الفتح: يقول: [هو]^(٢) من سرعته وحده يكاد يترك جسمه، ويتميز عنـه، وقد لاذ فيه بقول ذي الرمة، إلا أنه تجاوزه بقوله^(٣):
لا يذخران من الإيفال باقية / حتى تكاد تقرئ عنـهما الأهـبُ

قال الشيخ: كأنـه، الهاء راجـمة إلى ذنبـه لا إلى جـسمـه، وهذه صـفةـ الذـنبـ لاـ الجسمـ.

فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ وصارـماـ فيـ جـلدـهـ فيـ المـرجـلـ

قال أبو الفتح: أي: استحالـ، فصارـ ماـ كانـ يـقـفـزـ بـهـ، وهوـ قـوـائـمـهـ، هوـ الذيـ يـجـدـلـهـ. يعنيـ أنـهـ فـحـصـ بـقـوـائـمـهـ الـأـرـضـ لـمـاـ أـخـذـهـ الـكـلـبـ، وـيـجـوـزـ أنـ تكونـ ماـ^(٤) عـبـارـةـ عـنـ الـظـبـيـ، أي: صـارـ الـظـبـيـ الـذـيـ كـانـ يـقـفـزـ [إـلـىـ]^(٥) التـجـدـلـ.

قالـ الشـيخـ: ماـ أـدـريـ ماـ هـذـاـ الـخـبـطـ؟ الـرـجـلـ يـقـولـ: حالـ الـظـبـيـ الـذـيـ كانـ فيـ الـقـفـزـ لـلـوـقـوعـ بـالـجـدـالـ، وـهـيـ وـجـهـ الـأـرـضـ، وـصـارـ جـسـمـهـ وـلـحـمـهـ الـذـيـ كانـ فيـ جـلدـهـ فيـ الـرـجـلـ لـلـطـبـيـخـ.

(١) حـسـابـ الـجـمـلـ بـتـشـدـيدـ الـيـمـ: الـحـرـوفـ الـمـقـطـعـةـ عـلـىـ آـبـجـدـ، قـالـ اـبـنـ دـرـيدـ لـأـحـسـبـ عـرـيـاـ، وـقـالـ بـعـضـهـمـ: هـوـ حـسـابـ الـجـمـلـ بـالتـخـفـيفـ. انـظـرـ الـلـسـانـ (جـمـلـ). وـيعـنيـ بـذـلـكـ أـنـ حـرـوفـ (آـبـجـدـ. هـوـزـ. حـطـيـ. كـلـمـنـ. سـعـفـصـ. قـرـشـ. ثـخـنـ. ضـطـخـ) تـعـطـيـ أـرـقـامـاـ مـنـ (١) إـلـىـ (١٠٠٠).

(٢) زـيـادـةـ مـنـ الـفـسـرـ.

(٣) «ـبـقـولـهـ» لـمـ تـرـدـ فـيـ الـفـسـرـ، وـالـبـيـتـ لـذـيـ الرـمـةـ فـيـ دـيـوـانـهـ؛ ١٣١ / ١، وـسـرـقـاتـ أـبـيـ نـوـاسـ؛ ٦٥.

(٤) سـقطـتـ «ـمـاـ» فـيـ الـفـسـرـ.

(٥) زـيـادـةـ مـنـ الـفـسـرـ.

(٨٨)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ابعدْ نَايِ الْمَلِحَةِ الْبَخْلُ^(٢)

يجدُّبُها تحتَ خصْرَهَا عَجَزٌ كَائِنٌ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلٌ

قال أبو الفتاح: يقول كأنَّ عَجَزَهَا وجَلٌ من فراقِهَا، فهو متساقطٌ
من خزل^(٣)، قد ذهبتْ متنَّهُ وتماسُكُهُ.

قال الشَّيْخُ: المتساقطُ المنخلُ الذَّاهِبُ إِلَى الْمُنْتَهَى وَالْمُتَمَاسِكُ لَا يَتَحَرَّكُ، وإنَّما
يصفه الرَّجُلُ بالثَّقْلِ، ويجدُّبُهُ لها إِلَى الْأَرْضِ كما قال^(٤):
بانوا بِغَرْعَوْبَةٍ لَهَا كَفَلٌ

وبالارتجاج والارتفاع حتى كأنَّهَا وجَلٌ من فراقِهَا، فلا يهدأ ارتعادُه

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٤)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عَجَزُهُ:

... في الْبَعْدِ مَا لَا تَكُلُّفُ الْإِبْلُ

وهو مطلع قصيدة يمدح بها بدر بن عمَّار.

(٣) المنخلُ: المتكَأُ، والانخلالُ: مشيَّةٌ فيها اشغالٌ وتراجعٌ، ومنها وصف الأعشى
لحبيته:

إِذَا تَقَوَّمُ يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَرِزُ

انظر اللسان (خزل).

(٤) عَجَزُهُ:

... يَكَادُ عَنْدَ الْقِيَامِ يَقْعُدُهَا

وهو للمتبي في ديوانه ٢، والفسر القصيدة (٦١). من قصيدة قالها في صباحٍ، يمدح
بها محمد بن عبيد الله العلوى.

وارتجاجه / وقلقه كما قال^(١):
 إذا ماست رأيت لها ارجاجا
 له لولا سواعدنا نزوعها
 اصبح مالاً كماله لذوي الـ حاجـة لا يـتـدـي ولا يـسـلـ

قال أبو الفتح: أي كل من ورد عليه أخذ من ماله بلا ابتداء من بدر ولا مسألة من الوارد، فلذلك قال: أصبح مالاً كماله لذوي الحاجة، أي: فكما أن ماله لا يستاذن في أخذه فكذلك^(٢) هو أيضا^(٣).

قال الشيخ: وصفه بأنه جماد أو بهيمة، وأنه لا يتدى بالعطاء على عادات الأشياء والسمحاء، وبهذه الصفات لا يصبح مالاً كماله لذوي الحاجات، وقوله: فكما أن ماله لا يستاذن في أخذه فكذلك هو أيضا لا يستاذن في أخذه في حمله في نقله في عقله، هذا تفسير والله عسير، وعندى أنه يقول: أصبح بجاهه مالاً لذوي الحاجات كماله، ينتقون بجاهه كما ينتقون بماله، ثم قال: لا يتدى ببذل جاهه صيانة ماله، ويتدى بهائه، أي: ببذل ماله، ولا يحوج إلى سؤاله، فلا يسأل لأنّه يتدى بالثواب قبل السؤال، ومن أراد الانتفاع بجاهه أحظاه فيه أيضا.

إن أدبرت قلت: لا تليل لها او أقبلت قلت: ما لها كفل

قال أبو الفتح: أي من حيث تأملت^(٤) رأيتها مشرفة، ويُستحب من الفرس أن تهتز مقبلة، وتتصب مدبرة.

قال الشيخ: أشار إلى المعنى، ولم يستوفه، لأنّه يقول: إن أقبلت لم ير كفلها لإشراف هاديها وعرض لوجه وارتفاع صدرها ورحبه، وإن أدبرت لم تر

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ٨١، والفسر القصيدة (١٤٠). من قصيدة له في مدح علي بن إبراهيم التوكسي.

(٢) الفسر: «كذلك».

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «تأملتها».

عَنْهَا لِعَظِيمٍ كَفُلُهَا وَإِنَافِتِهِ وَإِشْفَائِهِ.
إِنَّكَ مِنْ مُعْشَرِ إِذَا وَهَبْتَهَا

قال أبو الفتح: أي: بخلوا عند أنفسهم، لأنهم لم يفعلوا الواجب عليهم عندهم، ويجوز أن يكون بخلوا، أي: نسبهم الناس إلى البخل لاقتصارهم على ما دون أعمارهم إذ من عادتهم بذلك أعمارهم، والتفسير الأول أقوى.

قال الشیخ: المعنى هو الأول، وليس الثاني بشيء، لأن قوله: بخلوا، لا يؤدي معنى نسبة الناس إليهم إلى البخل، والناس لا يبخلون من يقتصرون على ما دون أعمارهم في العطاء، وبذلك الأعمار ليس في طوق الناس، فاما استقلال الجواد ما يوجد به حتى يراه / بخلاف دون عمره فجميل، وفي هذا الشعب قول القائل^(١):

لِجَادِهَا فَلِيَتَقِنَ اللَّهُ سَائِلَهُ
وَلَوْلَمْ يَكُنْ فِي كُفَّهُ غَيْرَ رُوحِهِ
عَذْرُ الْمَلُومَيْنَ فِي كَأْنَهُمَا:
أَسْ جَبَانُ وَمِيَضْعَ بَطْلُ
مَدْنَتَ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدَا
وَمَا دَرِي كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ

قال أبو الفتح: أي ليس من عادة الطبيب أن يقطع الآمال، وإنما من عاداته أن يقطع العروق، إلا أن عروق كفك تصل بها اتصال الآمال، فكلأنها آمال.

قال الشیخ: ليس من عادة الطبيب ولا من غير عادة الطبيب قطع الآمل، وما بعده من كلامه فيه طول ما فيه طائل، ومعنى أنه يدرك أمل الناس من حيث آمالهم إليها ومقصورة عليها، فلم يدرك الطبيب كيف يقطع الآمل، فإن قطع الآمل متعدّ شديد جداً، فلهذا خطأ فيه، وهو عذر بين، ومنه قول الشیعة^(٢):
مَحْمَدٌ وَعَلِيٌّ كَلَاهُمَا أَمْلٌ

(١) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي في ديوانه: ١٢٢، والأغاني: ٢٢٤/١٤، وخزانة الأدب: ٢٦٥/٢. ولزياد الأعجم في ديوانه: ١٨٩. ونسب لكثرين منهم أبو قاتم. انظر تفصينا المستفيض له في الفسر: ٥٤٧/١.

(٢) لم أغير عليه.

وقيل في الدعاء^(١):

يا رجائي أملِيْ خيرُ رجاءٍ

...

(١) لم أعن عليه.

(٨٩)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

بـقـائـي شـاء لـيـس هـم أـرـتـحـالـاـ^(٢)

فـكـان مـسـير عـيـسـيـهـم^(٣) ذـمـيـلاـ وـسـير الدـمـع إـثـرـهـم انـهـمـاـلـاـ

قال أبو الفتح: أي سبقت دموعي غيرهم، وجازت^(٤) / حدّها.

قال الشيخ: لو كان كما قال الشاعر أمامهم وقد آمهم وقبلهم وبين أيديهم لا إثّرهم، وهذا أبين مما يجوز الفلط فيه، والرجل يقول: كان مسيراً غيرهم سريعاً، ومسير الدمع على إثّرهم أيضاً سريعاً حتى تشابها في الإجفال والانهال.

فـمـا حـاـوـلـت فيـأـرـضـمـقـامـاـ وـلـا اـزـمـعـتـعـنـأـرـضـرـوـالـاـ

قال أبو الفتح: يقول: إذا كان ظهره كالوطن لي فانا، وإن جبت البلاد، كالقاطن في داره، ولأنّي أقطع الأماكن لست مقيماً في الحقيقة.

قال الشيخ: هذا وجه لقوله قبله:
أـلـفـتـتـرـحـلـيـ وـجـعـلـتـأـرـضـيـ^(٥)

(١) القصيدة في الفسر (٢٠٥)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

وـحـسـنـ الصـبـرـ زـمـوـلـاـ الجـمـالـاـ

وهو مطلع قصيدة في مدح بدر بن عمار.

(٣) الفسر: «غيرهم». وسيذكرها المؤلف في الشرح كرواية الفسر.

(٤) الفسر: «وتجاوزت».

(٥) عجزه:

قـسـودـيـ وـغـرـيـرـيـ الـجـلـالـاـ

والأوضح أن لا يوصل معنى هذا به، ولا يعطف عليه، وهذا يكون مختصاً بمعناه لأنَّه يقول: فما رمت مقاماً بأرض من الأرضين ولا عزَّمت على الرَّحِيلِ عنها، فكيف يرحلُ عنها ولم يُقِمْ بها؟ وكيف يزمع الزَّوَالَ عنها، ولم يُحاوِلِ المقام فيها؟ وتقسيره فيما بعدُ، وهو يُؤيَّدُ ويصحَّحُه.

على قلقِ كأنَّ الريح تحتي أوجهُهَا يميناً أو شِمالاً
سنانٌ في قناءِ بني معدٌ بنى اسدٌ إذا دعَا النَّزالا

/قال أبو الفتح: بنى اسد منصوب؛ لأنَّه منادي مضافٌ^(١)، ومعناه إنَّ قول^(٢) بنى معد، إذا ناداه الأعداء: يا بنى اسد يقوُّم في القناء والدفع عنهم مقام سنان، يركبُ في قناتهم؛ لأنَّهم إذا دعواهم أرعبوا الأعداء، وأغنووا عنهم، ومنعوهم^(٣). ويجوز أن يكون «بني اسد» بدلاً من قناء بنى معد، كأنَّه قال: سنان في [قناء]^(٤) بنى اسد الذين هم قناء بنى معد، يربِّد نصرتهم إياهم، وهذا أقوى من الأول.

قال الشَّيخُ: ليس يجوزُ أن يكون المعنى غير هذا، والأولُ مدخولٌ فاسدٌ مردودٌ بالحجج، ولو اشتغلتُ بإقامتها لطالَ الكلامُ، فاكتفيتُ بقولهِ: وهذا أقوى من الأول.

(١) في الأصل: «لأنَّه منادي منصوب مضاف» وأثبتنا ما في الفسر، وهو الصَّواب.

(٢) عبارة الفسر: «ومعناه بقولِ بنى معد».

(٣) في الفسر: «ومنعوا عنهم».

(٤) زيادة من الفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لَكِ يَا مَنَازُلُ فِي الْفُؤَادِ مَنَازُلُ^(٢)

يَعْلَمُنَّ ذَلِكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا
أَوْلَاكُمَا بَيْكُمْ عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

قال أبو الفتح: أي منازل الحزن في قلبي تعلم ما يمر بها من ألم الموى،
وانت تجهلين ذلك.

قال الشیخ: ليس تقديره ما فسّرها من منازل الحزن. وإنما معناه يتبيّن
من البيت الأول، وهو:

لَكِ يَا مَنَازُلُ فِي الْفُؤَادِ مَنَازُلُ

يقول: تمثّلت أنت يا منازل في فؤادي، فقيه لك منازل أمثالك، سكتتها
من قلبي، وأقفرت أنت من / أهلك [الذين]^(٣) كانوا فيك، وهنّ منك أوائل
بكونك فيها ولزومك لها، يعلمون ما حلّ بها منك وما تعذّبها به من الصيابة
إلى أهلك وتذكر اجتماع الشّمل في ظلك ووصل الأحبة فيك كما قال غيره^(٤):
وأذكر أيام الحمى ثم أنشي على كبدى من خشية أن تصدعا

(١) القصيدة في القسر (٢١١)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

أقفرت أنت وهنّ منك أوائل

وهو مطلع قصيدة، يدح بها القاضي أبا الفضل الأنطاكى. وانظر تعليقنا على رواية
«في الفؤاد» في القسر.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) البيت للصّفّي القشيري في ديوانه؛ ٩٦، وانظر تخريرجه هناك.

وقول الآخر^(١):

الا لا تذكرني الحمس إن ذكرة جوى للمشوق المستهام المعذب

لأنها منازل القلب لا منازل الترب، وما علمت أنت شيئاً من فراق أهلك،
مما يعلمنه، ولا تلمين شيئاً كما يألمنه، وأولاً كما بالبكاء عليه ما يعلم ما يكون
به فيالم. فإذاً منازلك من قلبي أولى بالبكاء عليك منك.

(١) لم أغث عنه.

(٩١)

وقال في قطعة، أولها^(١):
اتاني كلامُ الجاھلِ ابنَ کفیلَ^(٢)
واسحاقُ مامونَ علی مَنْ أهانَه
قال أبو الفتح: أي يأْمُنُه مَنْ أهانَه^(٣) لسقوطِ نفسهِ، ولو قال هنا^(٤):
تجملُ بالبكاءِ لكانَ أشبَه.

قال الشیعُ: ليس هذا مكانُ التجمُلِ، أبغضَ اللَّهَ عینَ الأبعادِ. وما تجمُلُ
أحدٌ في الدنيا بالبكاءِ، وأيُّ جمالٍ وتجمُلٍ فيه؟ وهذا هو مكانُ الهمِ والحزنِ، إذ
مَنْ يُهانُ يفتتمُ ويحزنُ، والمحزونُ يتسلَّى بما يمكنُه، فإنْ أعزَّتْه وجوهُ التسلُّى،
واعجزَتْه طرقُ التلَاسِي فزعَ إلى البكاءِ الذي هو عصرةٌ^(٥) للضعفاءِ وللملجأِ
العجزةِ عن انتقامِ الأقوباءِ، وهو يقولُ: إسحاقُ مامونُ الشَّرُّ والفائلةُ على مَنْ
أذله للدنياه نفسهِ ولؤمُ أصلهِ وسقوطِ قدرهِ، ولكنَ استعانَ بالبكاءِ، فتسلَّى به
قليلاً، وذلك أيضاً يسيرٌ لسوءِ أثرِ الإهانةِ فيه.

(١) المقطعة في الفسر (٢١٤)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزهُ:

... يجوبُ حُزوناً بيتاً وسُهولاً

وهو مطلع مقطعة عدتها خمسة أبيات، يهجو بها ابنَ كيغلغ.

(٣) الفسر: «يُهانُ».

(٤) الفسر: «هَا هنا».

(٥) العصرةُ: الملجأُ.

(٩٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لا تحسروا ريعكم ولا طللهم^(٢)

أحْبَّهُ وَالْهُوَ— وَى وَدُورَةُ وَوَأَهُ

قال أبو الفتح: يجوز أن يكون الهوى في موضع نصب، أي وأحب هواه
أيضاً، فيكون قريباً من معنى قوله^(٣):

وَأَنْتِ لَا عُشْقٌ مِّنْ عَشْقِكُمْ نَحْولِي [وَكُلَّ فَتَنَّ نَاحِلٍ]

ويجوز [أيضاً]^(٤) أن يكون الهوى مجروراً؛ لأنه أقسم به، فكان قال:
[أحْبَّهُ]^(٥) والهوى إني لأحبه، كما قال البحتري^(٦):
أما وهو وال حلقة ذي اجتهاد ...

(١) القصيدة في الفسر (٢١٥)، وانظر تخرجهما هناك.

(٢) عجزه:

أَوَّلَ حَسِيْرَافَكُمْ قَتَّالَةُ ...

وهو مطلع قصيدة في مدح أبي العشار.

(٣) البيت للمتبي في ديوانه؛ ٢٥٩، والفسر القصيدة (١٧٥). وهو من قصيدة له يدخل بها سيف الدولة، ويدرك استقاذة أبا وائل الحمداني سنة ٣٣٧هـ. وما بين قوسين من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) زيادة من الفسر.

(٦) عجزه:

يَعْدُ الْقَيْ فِيكِ مِنَ الرَّشَادِ ...

وهو للبحتري في ديوانه؛ ٢/٧٢٤.

قالَ الشَّيْخُ: المعنى هو الأولى، وليس الثاني بشيءٍ كما قالَ البحترى^(١):
 كَلِفَ بِحُبْكِ مُولَعٍ، وَسَرَرْنِي أَنْسِيْ امْرُؤُ كِلِفَ بِحُبْكِ مُولَعٍ
 فَأَمَّا قَوْلُهُ: وَهُوَالِ حَلْفَةُ، فَمَا أَقْسَمَ بِهِوَاهُ أَنَّهُ يَهْوَاهُ، وَإِنَّمَا أَقْسَمَ بِهِ أَنَّ
 فَرَاقَهَا أَذْكَرَ نَارَ وَجْدَهُ، وَابْتِلَاهُ/ بُشَاهِدَهُ، فَقَالَ^(٢):
 لَقَدْ أَذْكَرَ فَرَاقَكِ نَارَ وَجْدَيْ وَأَلْفَ بَيْنَ عَيْنِي وَالسَّهَادِ
 وَلَأَنْ يَحْبَهُ وَيَحْبَهُ هَوَاهُ وَأَدْوَرَهُ أَوْلَى وَأَحْسَنُ مِنْ أَنْ يَقُولَ: أَحْبَهُ وَحْقُّ هَوَاهُ
 وَأَدْوَرَهُ، فَإِنَّ حَبَّهُ بِالْحُبُّ أَوْلَى وَأَحْرَى مِنْ أَدْوَرَهُ كِيفَمَا كَانَ.
 أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفْسُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ وَالنَّجْلِ بَعْضُ مَنْ تَجَلَّهُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: وَمَعْنَاهُ أَنَا^(٣) أَفْوَقُ أَبَا مَنْ يَبْحَثُ عَنِّي إِلَّا أَنَّ صِنْعَةَ الشِّعْرِ
 قَادَتْهُ إِلَى هَذَا النَّظَمِ، وَلَيْسَ بِضُرُورَةٍ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):
 قَالَتْ: مَنْ أَنْتَ عَلَى خَبْرٍ^(٥)، فَقَلَّتْ لَهَا: أَنَا الَّذِي أَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعْمُوا^(٦)

فَأَتَى بِهَا النَّظَمِ كَمَا تَرَى.

قالَ الشَّيْخُ: الْبَيْتُ يَقْتَضِي غَيْرَ مَا فَسَرَهُ، فَإِنَّهُ يَقُولُ: أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ
 يَفْسُوقُ أَبَا الْبَاحِثِ عَنِّي، أَيْ بَعْضُ مَنْ أَبِي أَشْرَفُ وَأَعْلَى مِنْ أَبِيهِ، وَالْوَلَدُ بَعْضُ

(١) البيت للبحترى في ديوانه؛ ١٣١١ / ٢ . وفي الأصل: «كَلِفَ مُولَعاً...» والصواب من الديوان.

(٢) البيت للبحترى في ديوانه؛ ٧٢٤ / ٢ ، من الدليلة التي ذكر أبو الفتح مطلعها.

(٣) الفسر: «إنما».

(٤) استشهد به أبو الفتح من غير عزوه، ولم أعرّ عليه. وسقطت «زعمووا» من الأصل، وأثبتناها من الفسر.

(٥) الفسر: «ذكر».

(٦) الزيادة من الفسر.

الوالد، فكذلك بعضي أشرف من أبي^(١) الباحث وأعلى منه.
وريماً أشهد الطعام معي من لا يساوي المخبر الذي أكله

قال أبو الفتح: أراد ومعي فلما عادت الياء من معن على الضمير الذي
في أشهده استفني عن الواو كما تقول: مررت به على يده باز، وإن شئت قلت:
وعلى يده.

/ قال الشيخ: روأيتي عن «التوزي» عن المتبي، وريماً يشهد الطعام معن،
وقد صفا الكلام من كل هذا الكدر والهدر والمضرر والمظهر، وحصل المعنى
حالصاً من الخبر^(٢) كما ترى.

مستحيياً من أبي العشائران اسحب في غير أرضه حلة

قال أبو الفتح: أي: أفعل ما ذكرت^(٣) مستحيياً، يذكر بذلك^(٤) سبب
مقامه مع أعدائه في بلد واحد، وقوله: في غير أرضه في المدح دون قوله^(٥):
...

لأنه جعل لأبي العشائر أرضاً محددة، وذلك^(٦) ذكر أنَّ البلاد وأهلها
أيضاً له.

(١) في الأصل: «أيه»، والصواب ما أثبتنا.

(٢) الخبر: التفاهة والشيء المتروك لرعايته.

(٣) الفسر: «ما فعلت».

(٤) الفسر: «بذلك».

(٥) صدره:

تسرب بالمال بعض المال تملكه

وهو للمتبني في ديوانه؛ ٢٨٧، والفسر المقطعة (١٦٢). وهو الثالث من ثلاثة أبيات
قالها في سيف الدولة.

(٦) الفسر: «وذاك».

قالَ الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا يَرِيدُ بِمَا يَفْسُرُهُ، وَعَنِّي إِنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ قَدِيمًا: يَشَهُدُ الطَّعَامَ مَعِي، وَيَظْهُرُ الْجَهْلُ بِي، وَأَعْرَفُهُ شَامِخًا بِأَنْفِي سَامِيًّا بِقَدْرِي عَنْ مَجاوِرَتِهِ وَمَؤَاكِلَتِهِ نَافِرًا لِلنَّفْسِ عَنْ مَكَانٍ يَجْمَعُنِي وَمِثْلَهُ، مُسْتَحِبِيًّا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَرْجُلَ عَنْهُ، وَأَسْحَبَ حَلَّهُ فِي غَيْرِ حُضُورِهِ، وَأَبْلِي هَبَاتِهِ وَجِبَاءَهُ وَخَلَعَهُ فِي غَيْرِ خَدْمَتِهِ.

وَبِيَضُّ غَلِمَانِيٍّ كَنَاثِلِيٍّ اُولُّ مَهْمَوْلٍ سَبِيلِيِّ الْحَمَّةِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: جَعَلُهُمْ مَحْمُولِينَ، وَإِنْ كَانُوا حَامِلِينَ لَمَّا مَعَهُمْ لَأَنَّهُمْ حَمَلُوا أَنْفُسَهُمْ أَيْضًا إِلَيْهِ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَهْبُطَ نَائِلَهُ / وَمَنْ يَحْمِلُهُ مِنْ غَلِمانِهِ، وَإِنْ شَتَّى فَقْلُ: مَلَأَ اشْتَمْلَتُ عَلَيْهِمُ الْهَبَّةَ مَعَ الْمَحْمُولِ صَارُوا كَأَنَّهُمْ مَحْمُولُونَ^(١).

قالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى هُوَ الْأَوَّلُ بَعْدِ إِسْقاطِ الْلَّغُوِّ مِنْ تَقْسِيرِهِ الَّذِي لَا يَقْبِلُهُ طَبِيعَةُ سَلِيمٍ، وَهُوَ قَوْلُهُ: جَعَلُهُمْ مَحْمُولِينَ، وَإِنْ كَانُوا حَامِلِينَ: لَأَنَّهُمْ حَمَلُوا أَنْفُسَهُمْ إِلَيْهِ أَيْضًا، وَبِوَدِيٍّ لَوْ حَمَلُوا سَبِيلَ أَبِي الْعَشَائِرِ وَتَرَكُوا أَنْفُسَهُمْ عَنْهُ حَتَّى يَعُودُوا إِلَيْهِ مِنْ عَنْدِ الْمُتَبَّبِيِّ، وَلَيْسَ الثَّانِي بِالشَّيْءِ، وَالدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ: اُولُّ مَهْمَوْلٍ عَطَايَا حَامِلُوهُ، فَلَا يَجُوزُ مِنْ فَحْوى هَذَا الْكَلَامِ أَنْ يَكُونُوا إِلَّا مِنْ الْعَطَايَا كَهْوَلَهُ^(٢):

فَتَسِيْنَ يَهْبُطُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقَنَا وَمَنْ فِيهِ مِنْ فَرْسَانِهِ وَكَرَامِهِ اَلْخَفْتُ اَلْعَيْنُ عَنْهُ خَبِيرَةٌ اَمْ بَلَغَ الْكَيْدُبَانُ مَا اَمَلَهُ؟

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَعْنِي بِالْعَيْنِ: الرَّقِيبُ، وَأَنْتَهَا لَأَنَّهُ شَبَّهَ الرَّقِيبَ بِالْعَيْنِ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ الْعَيْنَ نَفْسَهَا، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ: هَلْ تَبَيَّنَ فِي وَجْهِي مَا رَأَيْهُ؟

قالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى هُوَ الْأَخِيرُ، يَقُولُ: هَلْ أَخْفَتُ عَيْنِي عَنْهُ خَبْرِي وَأَثْرِي فِي مَحْبَبِهِ؟ أَمْ بَلَغَ الْكَاذِبُ أَمْلَهُ فِي شَانِي عَنْهُ، وَأَثْرِي افْتَرَاهُ عَلَيَّ فِيهِ؟ كَأَنَّهُ رَأَى مِنْهُ مَا رَأَيْهُ وَأَنْكَرَهُ.

(١) فِي الأَصْلِ وَالْفَسْرِ: «مَحْمُولِينَ»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَنَا خَبْرُ «كَانَ».

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُتَبَّبِيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٣٩٧، وَالْفَسْرُ لِلْقَصِيدَةِ (٢٢٩). وَهُوَ مِنْ مَقْطَعَةٍ يَدْعُ بِهَا سِيفُ الدُّولَةِ.

(٩٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لَا خيلَ عندكَ تُهديها ولا مال^(٢)/

فَإِنْ^(٣) تَكُنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكْلِ تَعْنِي ظُهُورَ جَرِي فَلِي فِيهِنَّ تَصْهَارٌ

قال أبو الفتاح: [يقول]^(٤) إن لم أقدر على الماكاشفة بنصرتتك على كافور،
فإني^(٥) أمدحك إلى أوان ذلك كما أن الجواد إذا أشكل^(٦) عن الحركة صهلٌ
شوقاً إليها، ويجوز أن يكون معناه: إن كانت حالى الآن ضيقه^(٧) عن مكافئتك
فعلاً جازيتك قوله.

قال الشيخ: يصف المعنى في القول الأخير، وليس الأول بشيء، لأن فاتكأ
لم يكن ليجسر على مناسبة كافور ومما أنته ظاهراً، وإن كان يشنوه^(٨) باطناً
حتى كان ينصر عليه، ومعناه أنه يقول: إن كنت وحالى عند كافور لا تسع
مكافأة الكرام فاكافئه عن أياديه، وأنا في شكله موثق لا يمكنني الجري

(١) القصيدة في الفسر (٢١٧)، وانظر تعریجها هناك.

(٢) عجزه:

... فَلَيُسْعِدَ النُّطْقَ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

وهو مطلع قصيدة شهيرة في مدح فاتك الرومي أحد قواد كافور، وكان المتibi شديد
الحب له والإعجاب به.

(٣) في الفسر: « وإن ».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: « فإني ».

(٦) الفسر: « شكل ».

(٧) في الفسر: « ضعيفة ».

(٨) يشنوه: يغضبه، ويضر له العداوة.

والانقطاع عنه إليه وقضاء حقه بخدمته والمقام عليه، فإنّي أجازيه بتصحّال في
شُكْلِه بمديحة.

غَيْثَ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ أَنَّ الْفَيْوَثَ بِمَا تَاقَهُ جَهَالُ

قال أبو الفتاح: أي الفيث يُمطر المكان الطيب والسبّاخ [جميعاً]^(١)، وهو
الجالب منه، فقاتل يعطي من هو أهل العطاء، وهو ضد قوله في معاتبة سيف
الدولة^(٢):

وَشَرُّ ما قُنْصَتْهُ رَاحْتِي قُنْصُ إِشْهَدُ الْبُزَّةِ سَوَاءُ فِيهِ وَرَحْمُ

/ قال الشیخ: شَتَّان تقسیره، ومعنىه، وما قاله الشاعر وما حکاه، فإنه
يقول: فكنت مثبتة روض الحزن باکره... البيت^(٣)، هذا الفيث من الثناء الحسن
الخالد الذي يفوق الرياض بحضوراته وبهائه وزهره وبقوائه وطيب نسيمه
وذكائه^(٤)، فالذى يثبته هذا الفيث لا يثبته غيث ولا مطر، ولا يقدر على مثله
ماءً منها مر، فإن ما يثبته يهيج^(٥)، وهذا أبداً بهيج، ولا يخونه الأريح، وموضع

(١) زيادة من الفسر.

(٢) الفسر: « فهو».

(٣) أورد في الأصل صدره فقط، وأثبتناه كما ورد في الفسر، وهو للمتibi في ديوانه؛
٣٢٥، والفسر القصيدة (٢٢٥). وهو من قصيداته الشهيرة في عتاب سيف الدولة،
ومطلعها:

وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبَهُ شَبِيمُ وَمِنْ بَجْسِمِي وَحَالِي عَنْهُ سَقْمُ
وأنشدتها إياه سنة ١٤٣٦هـ.

(٤) أي البيت السابق على هذا من قصيداته في فاتك، وهو بتمامه:
فَكَنْتُ مُبَثِّتَ روضِ الْحَزْنِ بِاسْكَرَهُ غَيْثٌ بِغَيْرِ سِبَاخِ الْأَرْضِ هَطَالُ

(٥) الذكي: الساطع الرائحة. انظر اللسان (ذك).

(٦) يهيج: يبس ويصقر. وفي القرآن الكريم: **﴿ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًا﴾** [ال Zimmerman: ٢١]،
انظر اللسان (هيج).

هذا الفيث المتبعي.

تُغَيِّرُ مِنْهُ عَلَى الْفَارَاتِ هِيَتُهُ وَمَا لَهُ بِأَقْاصِي الْأَرْضِ أَهْمَالٌ

[قال أبو الفتح]^(١): يقول: يهابه أهل الفارات أن يتعرضوا له، فكان هيئته تُغَيِّرُ على غاراتهم.

قال الشيخ: روایتی: أهمال^(٢)، وهي جمع همل، وهو المال بلا راع، أي: لماله راعٍ من هيئته، وعلى الخيول المغيرة مغيرة منها، أي: إن أمرهم بترك الغنائم وتسليمها إلى من يأمر بادروا إليه لهيئته.

يرُوي صدِّي الأَرْضِ مِنْ فَضَّلَاتِ مَا شَرِبُوا مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِ اللَّوْنِ سَلَسَالٌ

قال أبو الفتح: يقول: إذا انصرف^(٣) أضيافه أراق بقايا ما شربوه، ولم يذخره لغيرهم؛ لأنَّه يتلقَّى كلَّ واردٍ عليه بقري^(٤) مُستحدثٍ.

قال الشيخ: سبحان الله ما أطرف هذه القصة، وما أعلى هذه الهمة التي توكل عينه وعيون قومه ببارقة سُور^(٥) كأسهم، وهل سمع بسُورِ كأس دُخْرَ حُسْن نفر له المتبعي، وافتخرَ إنما يقول الرجل: يروي ضيوفه عطش الأرض من فضلات كوفة^(٦) اللبن والخمر لكثرتهم وكثرة ما يشربون ويريقون من فضلاتِ لهم كقول بعضهم^(٧):

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) وهي روایة ابن جني أيضاً، وفسرها كما يذكر المؤلف هنا، ولا أدرى ما هي الروایة الأخرى التي يسمِّيها، ولم يذكر راوتها.

(٣) في الفسر: «انصرفت».

(٤) القرى: إكرام الضيوف.

(٥) السُّورُ: بقية الشراب في قعر الكأس.

(٦) كذلك في الأصل، ولم أتبين معنى دقائلها. ولعلها يعني بقايا ما تجمَع على الأرض منها.

(٧) لم أعنِ على.

شَرِبَنَا وَاهْرَقَنَا عَلَى الْأَرْضِ حَظَّهَا
وَلِلأَرْضِ مِنْ كَأسِ الْكَرَامِ نُصِيبُ
وَقَدْ أَطَالَ ثَنَاءُ عَلَى التَّبَالُوتَبَالُ
إِنَّ الشَّنَاءَ عَلَى التَّبَالُوتَبَال
فَالْأَبُو الْفَتْحُ: وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا مَدَحَ شَرِيفًا شَرُفَ شِعْرَهُ،
وَإِنَّ مَدَحَ لَثِيمًا لَثُمَّ شِعْرَهُ.

قال الشيخ: أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَ الْأَبْعَدِ، هَذَا الرَّجُلُ يَقُولُ: قَدْ أَطَالَ مَدْحِي
طَوْلُ صَاحِبِهِ، أَيْ: طَوْلُ قَامَتِهِ وَكَثْرَةِ مَكَارِمِهِ وَمَنَاقِبِهِ وَزَحْمَةِ مَفَاخِرِهِ وَمَا ثَرَهُ.
إِنَّ ثَنَاءَ الطَّوْلِ طَوْلٌ، وَثَنَاءُ الْقَصِيرِ قَصِيرٌ، وَفِيهِ طَرَفٌ مِنْ قَوْلِهِ^(١):
وَغَالَ فَضُولُ الدُّرُّعِ مِنْ جَنْبَاتِهِ عَلَى بَدْنِ قَدْ القَنَاءِ لَهُ قَدْ
وَمِنْ قَوْلِهِ^(٢):

وقد وجدت مكان القولِ ذا سعةٍ

ومن قول الحسن بن هانئ^(٣):
يُنَاطِّ تَجَادَا سَيِّفَهُ بِلَوَاءِ ... / ...

وطول القامة مما يُمدح به كقول القائل^(٤):

(١) الْيَتْ لِلْمُتَبَّيِّ فِي دِيْوَانِهِ؛ ١٩٣، وَالْفَسْرُ، الْقَصِيدَةِ (٧٤). مِنْ قَصِيدَةٍ يَدْحُجُ بِهَا
الْحَسِينُ بْنُ عَلِيٍّ الْهَمَدَانِيُّ.

(٢) عَجَزُهُ:

فَإِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

وهو للمتسي في ديوانه؛ ٣٣٠، والفسر القصيلة (١٨١). من قصيدة يملح بها سيف الدولة.

٣) صدره:

أَشْمَ طَوَالُ السَّاعِدِينَ كَائِنًا

وهو لأبي نواس الحسن بن هانئ في ديوانه: ١ / ١٢٠ .

(٤) البيتان لأبيهشلي في المحمية البصرية؛ ١/١١٤، لأعرابي من بشي
سعد في الكامل، ٩١/١، ولأثنال بن عبدة بن الطيب في خزانة الأدب؛ ٤٨٨/٤

ولَا التقى الصَّفَانِ وَأَخْتَلَفَ الْقَنَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ
نِهَالًا وَأَسْبَابَ الْمَنَابِ نِهَالُهَا
وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِوَالُهَا

ويلا نسبة في أوضح المسالك؛ ٤/٨٦٦، وشرح الأشموني؛ ٣/٨٤٤، وعيون الأخبار؛ ٤/٥٤، ولسان العرب (طول)، والمحتب؛ ١/١٨٤، ومجالس ثعلب؛ ٢/١٢، وتأج العروس (طول). وبروى: «اشتجر» بدل «اختلف». و«طيانها» بدل «طوالها» وانظر تخریج النحاة للبيت الثاني في أمالی ابن الشجري؛ ١/٨٦.

(٩٤)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
كدعواك كل يدعني صحة العقل^(٢)
فولت تربيع الغيث والغيث خلقت
وتطلب ما قد كان باليد بالرجل

قال أبو الفتح: أي: لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت إلى تناول
الغيث باليد على^(٣) قرب.

قال الشيخ: فسر بعضاً، وأخل ببعض، فإنه يقول: فولت الكلابية عائدة
إلى عادتها في البوادي طلبا للنجة والغيث والكلأ، وقد خلقت الغيث، أي ولاية
الكوفة، وتطلب ما كان في يدها من الكوفة لو قدرت عليها بالثبات وملكها
بالسيوف البارزات بالرجل في الإسراع إلى الانتجاج، يسخر بهم، ويستهزئ
بهم وبأنهم كانوا أهل ما يصيدوه.

(١) القصيدة في الفسر (٢١٨)، وانظر تغريجها هناك.

(٢) عجزه:

... ومن ذا الذي يدرى بما فيه من جهل؟

وهي في مدح دليل بن شكرور في الكوفة، وقد أنشدها إياه سنة ٣٥٣هـ.

(٣) الفسر: «من».

وقال في قصيدة، أولها^(١):

اثلث فائماً أنه الطلاق^(٢)

هُنَّا أَوْ بِقِيَّتُهُمَا أَوْ الْبَدْلُ / تُمْسِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ

قال أبو الفتح: أي تلي مواهبه أمر خيله وإبله، [فتحكم فيها]^(٣) كما يقال: [أمسى]^(٤) فلان على يدي عدل، أي: قد ملك أمره عليه، وصار [يه]^(٥) أحق به منه، [إي]: هو يتحكم فيه^(٦) وقوله: هي يعني الخيل أو الإبل أو ما يبقى منها بعدها وهبها لقوم آخرين أو البدل منها عيناً أو ورقاً أو غير ذلك.

قال الشيخ: هذه سوداء تحرق وأفاظ تختلف وتفترق، والرجل يقول: عدد الوفود العاملين دون السلاح الشكل والعقل لأمر حدوده وثقة وفوده بسماحته وجوده:

فَلَمَّا كَلِمُوا فِي خِيَالِهِ شُغْلٌ وَلَعْنَاهُمْ فِي بُخْتَهِ شُغْلٌ

ثمَّ فسَرُهَا، فَقَالَ: تُمْسِي هَذِهِ الشُّكُلُ وَالْعُقُولُ عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ مِنْ خَيْلِهِ وَبُخْتِهِ الْمَوْهُوبَةِ، أَيْ: تَلْكَ الشُّكُلُ وَالْعُقُولُ بَعْينُهَا أَوْ مَا بَقِيَ مِنْهُ، وَالْبَدْلُ عَنْهَا بَعْدَمَا لَمْ تَبْقَ مِنْهَا بَقِيَّةً.

^(١) القصيدة في الفسر (٢١٩)، وانظر تخرّيجها هناك.

(۲) عجزه:

... نبكي وترزقُ تحتا الإبل

وهو مطلع قصيدة، مدح بها عضد الدولة البويمي.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) زيادة من الفسر .

(٥) زيادة من الفسق

(٦) زيادة من الفسق

يُشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلِهِ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبَتُ الْأَسْلُ

قال أبو الفتح: يقول: كان الرماح إنما تبت شوقاً إلى أن تباشر يده.

قال الشيخ: روايتي عن «التوزي» عن المتبني: نشتاق بفتح التون من يده إلى سبل من دماء الأعداء شوقاً ينبت الأسل إليه أيضاً، وهذا قريب من قوله^(١):

لَعْلَ لَسِيفِ الدُّولَةِ الْمَلِكِ هَبَّةً / يَعِيشُ بِهَا حَقًّا وَهِلْكُ باطِلُ

ويذلك على قوله:

**سَبَلُ تَطْوُلِ الْمَكْرَمَاتِ بِهِ وَالْمَجْدُ لَا الْحَوْذَانُ وَالنَّفَلُ
وَالْحَصَى أَرْضُ اقْرَامَ بِهَا بِالثَّاسِرِ مِنْ تَقْبِيلِهِ يَتَلَّ**

قال أبو الفتح: يقول^(٢): فكان^(٣) الناس لكثرة ما يُقْبِلُونَ حصى الأرض التي هو بها بين يديه، وقد^(٤) حدث فيهم انجحاءً وأنعطافاً إلى ذلك الحصى كما تعطف الأسنان على باطن الفم، وهذا من اختراعات المتبني، ويجوز أيضاً أن يكون معناه: ويشتاق إلى حصى أرض، يكون بها قد يل الناس لكثرة تقبيلهم أيام، فحدث في أسنانهم يل لا عتيا بهم تقبيله.

قال الشيخ: المعنى هو الأخير، وليس الأول بشيء. معناه: ويشتاق إلى حصى أرض قد يل الناس بها لكثرة التقبيل، والدليل عليه وعلى بطلان تفسير الأول قوله^(٥) بعده:

أَنَّ لَمْ تَخَالَطْهُ ضَوَاحَكُهُمْ فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُذَخَّرُ الْقَبْلُ؟

(١) اليت للمتبني في ديوانه؛ ٣٦٧، والفسر القصيدة (١٩١). ويروى: «القرم» بدل «الملك». من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وأتشدداً [ياء سنة ٣٤٣هـ].

(٢) ليست في الفسر.

(٣) الفسر: «وكان».

(٤) كنا في الأصل ومخطوطة الأصل من الفسر. وفي إحدى النسخ «قد» من دون الواو.

وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبْتُ حُكْمَهُ رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيِّفِهِ الْقَاتِلِ
قالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: كَانَ الرَّفُوسَ لِمَا صَافَحَتْهَا السُّيُوفُ / رَاضِيَةً
بِحُكْمِهَا.

قالَ الشَّيْخُ: سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَبْعَدَهُ مِنْ مَعْنَاهُ الرَّجُلُ يَقُولُ: إِذَا لَمْ تَرْضَ
الْقُلُوبُ بِأَمْرِهِ وَتَلَقَّتْهُ بِالْإِبَاءِ قَطَعَتْ رُؤُسَهَا لِتَطِيعَهُ وَتَقَادَ لَهُ سَائِرُ الْأَعْدَاءِ،
وَهَذَا قَرِيبٌ مِّنْ قَوْلِهِ^(۱):
وَمَنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدُّلُّ نَفْسُهُ مِنَ النَّاسِ طُرَّاً عَلَمَتْهُ الْمَاصِلُ

(۱) البيت للمرتبني في ديوانه؛ ۳۶۸، والفسر القصيدة (۱۹۱). وأشارنا إليها منذ قليل.

وقال في أرجوزة، أولها^(١):
ما أجد الأيام والليالي^(٢)
لا يتشكّن من التخلل
ولا يحاذن من الضلال

قال أبو الفتح: أي ليست تضل؟ لأنها لا تخطيء الحضيض.
قال الشيخ: ولكنها لا تحذر الضلال؛ لأنها مرميَةً مصادبةً، تتدَهَّدَى من
الجبال، وبها أرماق، فكيف تشكو الكلال وتحذر الضلال؟ ويدلُّكَ عليه ما قبله:
فهُنَّ يهويُّنَ مِنَ الْقِلَالِ مقلوبة الأظلاف والإرقال
يرقلن في الجو على الحال

ما يبعثُ الْخَرْسَ عَلَى السُّؤَالِ فَحَوْلَهُ وَالْمُعْوَدُ وَالْمُتَالِي

قال أبو الفتح: فَحُولُهَا بفتح الفاء، على أن تكون فاء الجواب كما تقول: قد أكثرت من الجميل، فالنَّاسُ كُلُّهُمْ شاكرٌ لِكَ، فتأتي بالفاء؛ لأنَّ فعله الجميل هو الذي كان سبب الشُّكُرِ، فكذلك [هذه]^(٣) الوحش إنما تمنَّى أن / يتحققها بحوالٍ لما سمعَتْ من أخبارِ العجيبة^(٤) لِكَانَ وجهاً، ويكونُ الْحُولُ جَمِيعَ حائلٍ، وهي التي حالت فلم تحمل.

(١) الأرجوزة في الفسر (٢٢٠)، وانظر تخریجها هنالک.

(٢) البيت الثاني من الأرجوزة:

...

وهي في مدح عضد الدولة ووصف طرده في إحدى نواحي بلاده.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الفسر: «النجية».

قال الشیخ^(١):

واعجبی من خالدِ کیف لا يُخطیء فینا مرتّة بالصواب؟

لیس یصفه بجمیل الفعلِ بها، ولیس یتمنّی وحشُ نجدَ أنْ یتحفها بواں
لأخباره، وإنما یتمنّاه لتسلّمَ من أخطاره، ویدلّکَ علیه قولُه قبْلَه وبعده، فاما
قبْلَه فقولُه:

فوحشُ نجدِ منه في بلالٍ يخفنَ في سلمي وفي قيالٍ
نوافرُ الضبابِ والأورالِ والخاضباتُ الرّيدِ والرّئالِ
والظّبّيُّ والخنساءُ والذئالِ

واماً بعده فقولُه:

يسودُ لَه ويتحفُهَا بـوالٍ يركبُهَا بالخطمِ والرّحّالِ
يؤمنُهَا من هذه الأهـوالِ ويُخْمِسُ الفيثَ ولا يُبالي
وماء كلّ مـسبـلـ هـطـالـ

فأينَ هذه الحال بما فسرَه بذلك المـجالـ؟ فاماً فـحـولـها، فـمـن فـتـحـها فـهـي
فاءُ ابتداءِ الاستثنافِ معنى منْ جملةِ کلامِ تقدمَ كقوله^(٢):

(١) هكذا أورد البيت تعجباً، دون أن يقول: قال الشاعر أو غيره. ولم أهتم إلى قائله.
(٢) البيت بتمامه:

ذكرُكِ والخطيُّ يُخطّرُيتا وقد نهلتْ منَ المتنَقَّةِ السُّمْرُ

وهو الذي يليه لأبي العطاء السندي في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٥٦/١، وشرح
الشتمري؛ ٢٢٨/١، والجواليقي؛ ٣٢، والتبريزى؛ ٥٦/١، وشرح شواهد
المغني؛ ٤٢٦/٢، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٣٠١/٦.

وال الأول له في لسان العرب (حب)، والتبيه والإيضاح؛ ٧٥/١، وتاح العروس
(حب). وبالنسبة في شرح المفصل؛ ٦٧/٢، ومغني الليب؛ ٤٢٦/٢، وجمهرة
اللغة؛ ٦٤/١. وفي أصل المخطوط: «من جنابك» وهو تحريف، والصواب ما أثبتنا
عن المصادر؛ «الحُبُّ»: الحُبُّ. انظر اللسان (حب).

ذكرُكَ والخطيَّ

ثم قال:

فواللهِ ما أدرى وإنِي لصادقٌ / أداءً عراني من حبابيكِ أم سِحْرٌ؟
وهي جمُعٌ حائلٌ، وهذه أولى الروايتين مطابقةً العُوذِ، ومن ضم الفاء فهي
جمُعٌ فعل.

وماءُ كُلِّ مسْبِلٍ هَطَالٌ يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُفَالِ

قال أبو الفتح: أي وحش هذين الجبلين على بعدهما من بلدهِ، تمنَّى أنْ
يقيم عليها والياً فتذَلَّ^(١) له ليركبها، ويأخذ خمسَ عشِّيها ومائتها، ويؤمنها أنْ
تُقصد لصيدها.

قال الشيخُ: هذا نقيضُ ما فسره أنها تمنَّى أنْ يتعفَّها بواٰلٍ لما سمعته
من أخباره العجيبة اللهم إلا أن يكون أراد بأخباره العجيبة وصوله إلى ما لم
يصل إليه أحدٌ قبله من الناس في الجدٍ وغيره، وإنَّها لم تأْمَنَ على بعد المسافة
بينها وبينه صيده لها، فتمنَّت واليه من هذه الجهة، فإنْ أرادها، فهو صوابٌ،
ولكن وجَبَ أنْ يفسِّرَ أخباره العجيبة إذ ظاهرُها جميلٌ، والدليل على ما قلنا
قولُهُ بعده:

يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُفَالِ لَوْ شَئْتَ صَدَّتِ الْأَسْدَ بِالْعُالَىٰ
أَوْ شَئْتَ غَرَقْتَ الْعَدِي بِالْأَلِىٰ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ
لَاَلِيَا قَتَلْتَ بِالْأَلَّالِ

(١) الفسر: «فتذَلَّ».

القافية الميمية

(٩٧)

وقال يف قصيدة، أولها^(١):

وفاؤكما كالربيع اشجاء طاسمه^(٢)

إذا ظفرت منك العيون بنظررة أتاب بها معني المطى ورازمه

قال أبو الفتاح: [ومعنى] ^(٣) إن الإبل الرازمة إذا نظرت إليك عاشرت أنفسها فكيف بنا نحن؟

قال الشيخ: سبحان الله ما أعجب هذه القصة! ما بصر الإبل بالحسان والقبح؟ وكيف تتظر إلى المعاشيق فتعيش بها، وتظفر عيونها بالنظر إليها؟ هذا ما لم يقع في الأفهام، ولم يدر في الأوهام، ولم يسمع بها في الجاهلية والإسلام، ومعناه إذا ظفرت عيون العشاق بنظرتك منك صارت رواحهم بها صواحب ثواب، واستحقت أن تتاب بها، ولا ترحل، ولا تُركب، بل تسرح وتسبّب لترعى، ولا تكُف شقة بعدها ولا مشقة، وكانت العرب تفعل بها إذا كفتها خطباً وبلغتها مراداً صعباً كما قيل^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٢١)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

... بأن تسعداً والدموع أشفاء ساجدة

وهو مطلع القصيدة الأولى التي امتدح بها المتّبّي سيف الدولة، عندما التقاه لأول مرة في أنطاكية أثناء زيارة الأمير لها سنة ٣٣٧هـ، وكان المتّبّي وقتها ضيف أبي العشار الحمداني أمير أنطاكية.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) البيتان بلا نسبة في لسان العرب (حَأْب) و(هَا)، وتهذيب اللغة / ٥، ٢٧٠، وتابع الروس (حَأْب)، ومعجم البلدان (الخَوَاب)، والخواب: من مياه العرب على طريق البصرة. وانظر معجم البلدان وما أورده ياقوت فيه.

ما هي إلا شريرة بالحواب فصعدي من بعدها أو صوبي

وكما قيل^(١):

فإذا المطىء بنا بلفنَّ محمدًا
ظهورهُنَّ على الرجالِ حرامٌ
وغائبُ لونِعارضينِ وقادمهُ

قال أبو الفتح: سألهُ، فقال له: تكملةُ الشيءِ جميعه؟ فقال: هو جائزٌ؛ لأنَّه بالجميع يكملُ، وليس ما قال بعيدً. وقال: أردتُ بعقيبتهِ: الشَّيْبَ؛ لأنَّه يتلوهُ، يعني الهرم، والهاء في «قادمه»، عائنةٌ على اللُّون يعني السُّوادَ والبياضَ.

قال الشَّيخُ: هذا كلامٌ مختلطٌ لفظاً ومعنى، وأظنُّه سمع منه كما قاله على تقبیح وتهذیب وحسن ترتیب فلم يحفظه. والدلیل عليه أن الشَّیبَ لا يتلو الصبا حتی يكون عقیبه، فإن الشَّبابَ واسطةٌ بين الصبا والشَّیبَ، وما أعرفُ لقوله: لأنَّه يتلوهُ يعني الهرم معنی وما بعده، وقوله: الهاء عائنةٌ على اللُّون صحيحٌ، فاما قوله يعني السُّوادَ والبياضَ نمطٌ قبيحٌ من حيث خلط هذا بذلك حتی اختلطا فشمطاً^(٢)، ولم يجدا ترتیباً. والمعنى كمال العيش الصبا وعقیبه أي الحظُّ وشرخُ الشبابَ، وغائبُ لون العارضين وغيوبته في الشعر الأسود وقت الاجتماع، وقادمه الشَّیبُ الذي يتلوهُ، فمن استكمل هذه الأقسام الأربع فقد استكمل العيش.

على عاتق الملك الأغرِّ نجادة / وفي يد جبار السماوات قائمٌ

قال أبو الفتح: الملك بفتح الميم لا غير^(٣).

قال الشَّيخُ: روایتِي الملك بفتح الميم، يعني الخليفة، والدلیل على صحته أنه سيف دولته، والملك لا يتقدَّم السيف، إنما يتقدَّم الملك. يقول: قائمة في يد

(١) البيت لأبي نواس الحسن بن هانئ في ديوانه؛ ١٢٢/١، من قصيدة في مدح الأمين.

(٢) شمطاً: اختلطا وتدخل فيما اخطأ بالصواب. اللسان (شمط).

(٣) لم أجده الكلام الذي نسبه لأبي الفتح في الفسر، ورواية الفسر «الملك» بفتح الميم لا غير.

الله ونجاده على عاتق خليفة الله، كما قال^(١):
إِنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيِّفَهَا
حَتَّىٰ بِلَاقَ فَكَتَ عَيْنَ الصَّارِمِ
فَإِذَا انتَصَرَ عَلَى الْعَدُوِّ فِي مَعرِكَةٍ
هَلَكُوا وَضَاقَتْ كُفَّهُ بِالْقَائِمِ

وكما قال^(٢):
فَوَاعْجِبَا مِنْ دَائِلٍ أَنْتَ سَيِّفُهُ
أَمَا يَتَوَقَّى شَفَرْتَيِّي مَا تَقْدِي؟
وَيُسْتَكْبِرُونَ الدَّهَرَ وَالدَّهَرُ دُوَّتِهِ

قال أبو الفتاح: أي إذا أراد قتل عدو قتله، فكان الموت يطعنه.

قال الشیخ: هذا التفسیر فاسد بقوله قبله، فإنه إذا كان قاتل عدو فایه خدمة للموت فيه؛ والمعنى أنه يخدم الموت في المعارك بمساعدة جيشه على أعدائه فيفنيهم، وإذا أراد قتل عدو سبقه به الموت فكفاه شغله كقوله^(٣):
تَفَدُّ الْمَنَابِيَا فَلَا تَتَفَكَّرْ وَاقْفَةً

(١) البيتان للمنتبي في ديوانه؛ ٢٧٨ ، والفسر، المقطعة (٢٢٣). وهو للمنتبي من مقطعة في سيف الدولة.

(٢) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣٦٠ ، والفسر القصيدة (٥٩). من قصيدة شهرة في سيف الدولة، مطلعها:

لَكُلَّ امْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعْوَدَّا وَعَادَاتُ سَيِّفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدُوِّ
وَأَشَدَّهَا إِيَّاهُ سَنَةَ ٣٤٢ هـ.

(٣) عجزه:

... حَتَّىٰ يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعُ
وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٣٠٥ ، والفسر القصيدة (١٣٧) من قصيدة في سيف الدولة،
وأنشدتها إيه سنة ٣٣٩ هـ.

وك قوله^(١):

إذا فاتوا الرُّماحَ تساولتهمْ

وك قوله^(٢):

ولم يدهِ بالجامِلِ العَكَانِ
معارِجَ ناجِ محسنِ الطَّيرانِ

وك قوله^(٣):

وَجَدْكَ طَعَانَ بِفِيرِ سَنَانِ
عَنِ السَّعْدِ يُرْمَى دُونَكَ الثَّقَلَانِ
لَوْقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوْدَانِ

(١) عجزه:

... بأرماحِ مِنَ الْعَطْشِ الْقِفارِ

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٣٩٥، والفسر القصيدة (١٠٠). من قصيدة مدح بها سيف الدولة بعد غزوة قام بها لترويض العصاة في الباية، وأنشدها إياه سنة ٥٣٤هـ.

(٢) البيتان للمنتبي في ديوانه؛ ٤٧٣-٤٧٤، والفسر القصيدة (٢٧٧) من قصيدة مدح بها كافور بعد ما تغلب على شبيب العقيلي، وقد خرج عليه من دمشق. وأنشدها إياه سنة ٣٤٨.

(٣) الآيات والبيتان السابحان من نفس القصيدة. وقدم هنا وأخر عمماً في الديوان والفسر.

وقال في قصيدة، أولها^(١):

اذا كان مدح فائنسٍ بـ المقدمة (٢)

أطعْتُ الْفَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاظِرٍ إِلَى مَنْظَرِ بَصَرْنَاهُ عَنْهُ وَيَعْظِمُ

قال أبو الفتح: أي أطعْتُهُنَّ، وأنا حَدَثٌ قَبْلَ أَنْ أَتَرَضَّ / للأمورِ العالِيَّةِ،
فَلَمَا قَصَدْتُهُنَّ^(٢) تَرَكْتُهُنَّ. وَقَوْلُهُ: يَصْفَرُونَ عَنْهُ وَأَعْظَمُ، يَقُولُ: هُوَ وَانْ كَبَرَ عَنْهُنَّ،
فَهَذِهِ صَغِيرٌ عَنِّي، وَالْقَدِيرُ وَأَعْظَمُ عَنِّي، فَحَذَفَهُ لِتَقْدِيمِ ذَكْرِهِ.

قالَ الشِّيْخُ: لَا وَاللَّهِ أَنْ درِيْتَ مَا فَسَرَهُ، وَمَعْنَاهُ عِنْدِي أَنَّهُ شَبَّبَ فِي هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ بِحَبْ سِيفِ الدُّولَةِ بَدَلَ النَّسِيبِ بِالْجَهَنَّمِ^(٤)، وَقَالَ: إِذَا كَانَ مَدْحُوْفًا فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ، ثُمَّ قَالَ عَلَى وَجْهِ الْإِنْكَارِ:

أَكَلَ فَصِيْحٌ قَالَ شَعْرًا مُتَّيْمٌ^٦
بِهِ يُدَا الذِّكْرَ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ
لِحُبِّ ابْنِ عِيدِ اللَّهِ أَوْلَى فَانَّهُ

نعم قال: أطعنتُ الغواصي في حبهنَّ، والتَّشَبِّبُ بهنَّ قبل أن طمحتُ إلى شخصٍ سيفِ الدولة الذي يصفرنَ عنه، ويعظمُ ذلك المنظرُ من هذا، فحوَّلتُ التَّشَبِّبَ عنهنَّ إلى حبه، فابتداَتْ به، واختتمتْ به، ويدلُّكَ عليه البستان

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٤)، وانظر تخریجها هناك.

(۲)

أكْلُ فَصِيحٍ قَالَ شَعْرًا مَتَّيْمٌ؟

وهو معلم قصيدة للمنتسب في مدح سيف الدولة، وأنشدها إيمانه سنة ٤٣٨ هـ.

(٣) كانوا في الأصل والقسر، عائدة على «الأمور العالية»، ويصح قوله: «قصداته»، وتكون عائدة على سيف الدولة أو «منظر» سيف الدولة كما ورد في عجز البيت.

٤) الحبة: الحبنة.

المقدّمان. وروايتي يعظم^(١) بالباء، أي بالجمع بينه وبينهن في شعر بالتشبيب بهن والمدح.

فجاز له حتى على الشمس حكمه **ويان له حتى على البدر ميسّم**

قال أبو الفتاح: الميسُمُ: الْحُسْنُ، أي فاق^(٢) الْبَدْرَ فِي الْحُسْنِ^(٣). قال الرَّاجِرُ^(٤):

/يفصلوا في حساب وميسم

قالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى عِنْدِي بِخَلْفَةٍ، وَالْمَيْسُمُ: الْمَكْوَى الَّذِي يُوسِمُ بِهِ، يَقَالُ لِلْكَيِّ أَيْضًا: مَيْسُمٌ، فَهُوَ يَقُولُ: فَجَازَ لِهِ الْحُكْمُ عَلَى الْخَلْقِ أَجْمَعِهِ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ فَتَتَصَرَّفُ بِإِذْنِهِ، كَمَا قَالَ فِي كَافُورٍ^(٥):
وَلَا تُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَفْرِيبٍ

(١) وهي الرواية الأشهر، ولكن أبا الفتح رواها في الفسر «وأعظم».

(٢) في الفسر: «ناف».

(٣) قدم هنا العبارة على الرّجّز، وهي في القسر بعده.

(٤) الْبَيْتُ هُوَ الثَّانِي مِنْ بَيْتَيْنِ ذَكَرْهُمَا أَبُو الْفَتحِ فِي الْفَسْرِ، وَأَوْلَاهُمَا:

لوقلتُ ما في قومه ألم تَيَّمْ

وهما حكيم بن معية في خزانة الأدب؛ ٥/٦٣ و٦٢، ولله أو لحميد الأرقط في الدرر؛ ٦/١٩، ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصل؛ ٣/٥٩ و٦١، والمقاصد النحوية؛ ٤/٧١، ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح؛ ٢/١١٨. وانظر تقاصيًنا لهما في الفسر.

(٥) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٤٨، والفسر القصيدة (٣٦). وهو للمتibi من قصيدة شهيرة له في كافور، مطلعها:

من الجائز في زي الأعارات حمر الحلى والمطايها والجلابيب؟
وأنشدتها إبأه سنة ٣٤٦ هـ.

وبيان له كي على الأشياء توسم [به]^(١) حتى على البدر، فإنه على بعد محله أيضاً تحت ميسمه، وأراد به الكلف الذي فيه كاثر الميسم، كما قال أيضاً في كافور^(٢):

من اسمك ما في كل عنق وعصم
وقد وصل المهر الذي فوق فخذه
لأن كان بالثيران غير موسم
 وإن كان بالثيران غير موسم

يجمع أشتات الجبال وينظم
تساوت به الأقطار^(٣) حتى كائنا

قال أبو الفتح: أي تعيط خيله بالجبال، وهو^(٤) كالجبل، فكأنه يؤلف بينها لسعته وكثافته.

قال الشیع: روایتی أشتات البلاد^(٥)، وهذا الشرج بعيد من معناء خسیس كما تراه، والرجل يقول: عم جیشه الأرض بحذا فیرها حتى تساوت به آفاق الأرض / وأقطارها لعمومه لها واشتماله عليها حتى كأنه يجمع أشتات البلاد وتقاريقها وينظمها في سلك من جیشه كما قال أيضاً فيه^(٦):
خمیس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام

إلا أن هذا المعنى أبلغ من الأول؛ لأنَّه جمع المشرق والمغرب في زحفه، ويبلغ به السماء حتى وصف أصواته يبلغها ووقعها في أذن الجوزاء، وخصيَّها من بين سائر البروج لأنَّها على صورة الإنسان كما يقال.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) البيتان للمنتبي في ديوانه، ٤٥٩، والفسر القصيدة (٢٥٤). وهما له من قصيدة في مدح كافور، وأنشدتها إياه سنة ٣٤٧.

(٣) النسر: «الأقطار»، وهي بمعنى الأقطار.

(٤) الأصل: «وهي»، والصواب من الفسر.

(٥) وهي روایة أبي الفتح في الفسر، ولكنَّ المؤلف أورد عجز البيت كما أثبتناه في المتن، واعتبرها روایة لأبي الفتح، لأنَّ أبي الفتح ذكر الجبال في الشرج.

(٦) البيت للمنتبي في ديوانه، ٣٧٦، والفسر القصيدة (٢٢٧).

على كل طاو تحت طاو كأنه من الدم يُسقى أو من اللحم يُطعم

قال أبو الفتح: وقوله من الدم يُسقى أو من اللحم يُطعم يحتمل أمرين:
أحدهما أنه يفتدي لحم نفسه ويشرب من دمها، فقد ازداد ضمُرُه وهزأله
وطواه إذ ليس له غذاء ولا مشرب إلا من جسمه. والآخر أن يكون كأن مطعمه
من لحوم^(١) الأعداء ومشريه من دمائهم^(٢)، فهو ي quam عليهم، ويوجل في طلبيهم
لخُصُصِه ليدرك ماكله ومشريه [من أعديه]^(٣).

قال الشيخ: المعنى الأول الذي شرحه هجاء بحث، والثاني محال محض؛
وذلك أن الخيل التي تحتاج إلى اغتناء لحمها وشرب دمها مضاعة غير
متعاهدة ولا معلومة ولا مسؤولة حتى إذا طالت عليها هذه الحالة
عجفت وسقطت قواها، وخانت نفوسها شواما، فكأنها أكلت لحمها، وشربت
دمها من حيث لم يبق لها طرق^(٤) ولا قوة، وهذا هو التهاب في اللؤم والخسة
والحمق والذلة.

والثاني أنها لا تطعم اللحم ولا تشرب الدم ولا تضمُر بهما ولا تخمس،
وهو قد بيَّن القول به، وهو يقول: على كل طاو تحت طاو، وتمت هنا صفة
الفارس والفرس، وذلك أن الفارس يوصف بأنه دقيق الخصر ضرب^(٥) خفيف
الجسم كما قال البحتري^(٦):

إذا انقل الهلاج أحناه سرجه جدا طرقة يختال بالمرهف العصب

(١) الفرس: «لحم».

(٢) الفرس: «دمهم».

(٣) زيادة من الفرس.

(٤) الطرق: بتحريك الراء: الضعف. انظر اللسان (طرق).

(٥) ضرب: خفيف.

(٦) البيت للبحتري في ديوانه: ١٠٦/١، وفيه «بالمرهف الضرب». وهكذا يجب أن تكون
رواية المؤلف؛ لأنَّه أورده شاهداً على كلمة «الضرب». والطرف: الكريم من الخيل.

والفرس يوصي بالضمير كقول الأول^(١):
لو يشا طار به ذو ميعنة لاحق الآطال نهاد ذو خصل

وكقول القائل^(٢):
... وهن من التعداء قب شواذب

وكقول المتنبي^(٣):
وشرب أحتمت الشعري شكائمها
وسمتها على آنافها الحك

وقوله^(٤):
... والمطهمة القباء

(١) البيت لعلقة الفحل في ديوانه؛ ١٣٤. ولا مرأة من بنى الحارث في شرح الحماسة للتلبريزى؛ ١٢٢/٣، والمزروقى؛ ١١٠٨/٣، والشستمرى؛ ٥٩٢/١، والجوايلقى؛ ٣١٩، وشرح الحماسة المتسبوب للمعري؛ ٦٦٩/١، والحماسة البصرية؛ ٧١١/٢، وأمالى ابن الشجري؛ ١/٢٨٨ و٢/٨٣، وخزانة الأدب؛ ١٠٦/١١ و٢٩٨ و٣٠٠، والدرر؛ ٩٧/٥، وشرح أبيات مغني الليب؛ ٦٦٤/٢، وشرح شواهد المغني؛ ٦٦٤/٢، ولعلقة أو لامرأة من بنى الحارث في المقاصد النحوية؛ ٥٣٩/٢. وقد نسب ابن جنى لامرأة من بنى الحارث في القسر؛ ٢٥٣/٣، وانظر مزيداً من تفصيناً للبيت هناك.

(٢) لم أثر عليه.

(٣) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤١٩، والقسر القصيدة (٢٣٢). وهو من قصيدة، يمدح بها سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٥هـ، وهي آخر شعر أنشده إياه في حلب.

(٤) البيت بتمامه:

وهل رد عنه باللُّقانِ وقوفه صدور العوالى والمطهمة القباء؟
وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٣٢٠، والقسر القصيدة (١٥). من قصيدة شهيرة للمنتبي،
في مدح سيف الدولة، وينذكر بناء مرعش، وأنشدها إياه سنة ٣٤١هـ.

ثُمَّ قَالَ: كَأَنَّهُ مِنَ الدَّمْ يُسْقَى أَوْ مِنَ اللَّحْمِ يُطْعَمُ لِأَنَّهُ لَهُمَا وَأَنْسَهُ بِهِمَا
وَقْلَةٌ نَفَارِهِ عَنْهُمَا لِاعْتِيادِهِ كَثْرَةٌ رَؤْبِتِهِمَا فِي وَقْعَاتِهِ وَمَرْوِيَّهُ عَلَى دَوَامِ
مَشَاهِدِهِمَا فِي غَزَوَاتِهِ كَمَا يَقُولُ فِيهِ^(١):

تَرَكَتْ جَمِيعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ
حَتَّى مَشَى يَكْمَشِي الشَّارِبِ التَّمِيلِ

وَكَمْ رَجُالٍ بِلَا أَرْضٍ لِكَثْرَتِهِمْ
مَا زَالَ طَرِيقُكَ يَجْرِي فِي دَمَائِهِمْ

وَكَقُولَهُ فِيهِ^(٢):

إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ
مِنَ الدَّمِ كَالرِّيحَانِ تَحْتَ الشَّقَاقِ

تَعُودُ أَنْ لَا يَقْضِيمَ الْحَبَّ خَلِهِ
وَلَا تَرُدُّ الْفَدْرَانَ إِلَّا وَمَا وَهَا

(١) البيان للمتبي في ديوانه؛ ٢٦٧، والفسر القصيدة (١٧٦). من قصيدة في مدح سيف الدولة، وأنشدها إِيَاه سنة ٣٣٧هـ.

(٢) البيان للمتبي في ديوانه؛ ٣٩٠، والفسر القصيدة (١٥١). من قصيدة في مدح سيف الدولة، وأنشدها إِيَاه سنة ٣٤٤هـ.

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 وأحرّ قلباً ممَّنْ قلبُه شَبَمْ^(٢)

 رجالٌ في الركضِ رجلٌ واليدانِ يدٌ و فعله ما تريده الكفُّ والقدمُ

قال أبو الفتح: يصف استواء وقع قوائمه وصحّة جريه كما قال جرير^(٣):
 من كلٍ مشترفٍ وإنْ بعدَ المدى / ضرم الرقاقِ مناقلِ الأجرالِ
 أي: يتوقّى في جريه وطأ الصخور لحدقه به، و قوله: و فعله ما تريده
 الكفُّ والقدمُ، أي: جريه يغريك عن تحريك السُّوطِ والقدمِ.

قال الشیخُ: هذا وجهٌ، والمعنى عندي أنه يصفه بين العنقِ والمعاطف، أي
 يدورُ كما يدارُ عنانُه، ويعلمُ كما يستعملُ القدمُ من أنواعِ الجريِ والطمُورِ^(٤)
 والحضرُ وغيرها بتثليلِ ركابه وتخفيفه كما يقول^(٥):
 تُشَّى على قدرِ الطُّنانِ كأنما مفاصلُها تحتَ الرُّماحِ مراودٌ

قوله^(٦):

(١) القصيدة في الفسر (٢٣٥)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة العتاب الشهيرة التي أنشأها بحضور سيف الدولة سنة ٣٤١هـ.

(٣) البيت بجرير في ديوانه: ٩٥٨/٢. وانظر تصصينا له في الفسر: ٢٥١/٢.

(٤) الطُّمور والحضرُ: نوعان من السُّير.

(٥) البيت للمتبي في ديوانه: ٣١١، والفسر، القصيدة (٥٨). من قصيدة له في مدح سيف الدولة، وأنشأها إياه سنة ٣٤٠هـ.

(٦) البيت للمتبي في ديوانه: ٢١٥، والفسر، القصيدة (١٥٨). من أرجوزة،نظمها في أنطاكية.

يحكَّ أثني شاء حكَّ البلاشقِ

ومُرْهفٌ سرتُ بينَ الموجتينِ به حتَّى ضربَتُ وموجَ الموتِ يلتقطُ

قالَ أبو الفتح: يعني سيفاً شقَّ به صفين، فضربَ^(١) به، وأراد بالموحِّ الأمواجَ، فوضعَ الواحدَ موضعَ الجماعةِ، الا ترى أَنَّه قال: يلتقطُ، والالتقطانُ لا يكونُ من واحدٍ، وبذلك على أَنَّه قد أراد ما فوقَ الواحدِ: [قوله]^(٢) سرتُ بينَ الموجتينِ، وَقَدْ^(٣) يجوزُ أيضاً أَنْ يكونَ الموجُ جمعَ موجةٍ.

قالَ الشَّيْخُ: روايتي بينَ الموكبينِ^(٤) به، وهذا أحسنُ وأولى من جمعِ هذه الأمواجِ كُلُّها، فإنَّ في قوله: بينَ الموجتينِ وموجَ الموتِ سخافةٌ بيُّنةً، والموجُ جمعُ موجةٍ هنا لا غير.

يا من يعُزُّ علينا أنْ نفارقهمْ وجدَنا كُلَّ شيءٍ بعدهُمْ عدمٌ

قالَ أبو الفتح: هذا نحو قوله [أيضاً]^(٥) في فاتك^(٦):
عدمُه وكأنَّى سرتُ أطلبُه فما تزيدُنِي الدُّنيا على العَدمِ؟

قالَ الشَّيْخُ: هذا قريبٌ منه، لكنَّه يحتاجُ إلى بسطٍ، لأنَّ فيه زيادةً معنىًّا، وذلك أَنَّه يقولُ في فاتك: عدمُه، وكأنَّى أطلبُه بقطعِي الأرضَ، فلا أَجدُه، ويقولُ في هذا البيتِ: يا من يعُزُّ علينا فراقهمْ، كُلُّ موجودٍ لنا بعدهُمْ عدمٌ بالقياسِ إليكمِ إذ لا مخدومٌ بالقياسِ إلى خدمتكمِ مخدومٌ، ولا جاءَ بالقياسِ

(١) في الفسر: «حتَّى ضربَ به».

(٢) زيادةً من الفسر.

(٣) في الأصل: «فقد»، والصوابُ من الفسر.

(٤) انفردٌ، فيما أعلمٍ - بهذه الرواية - ويروى أيضاً: «بينَ الجحليينِ».

(٥) زيادةً من الفسر.

(٦) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٥١٢، والفسر، القصيدة (٢٥٩). من قصيدة، يرثي بها فاتكاً، ويصفُ خروجه من مصر، ويهجو كافوراً، وأنشدها سنة ٥٣٢هـ.

إلى جاءٍ قريكم، [جامٌ^(١)] ولا نوالَ بالقياس إلى نوالكم نوالَ، ولا حالَ في جنبِ
حالكم حالٌ، فإذاً وجدنا كلَّ ما نجدُ بعدكم عدمًا لا وجودًا.

بأي لفظٍ تقولُ الشِّعرَ زعنفةٌ تجوزُ عندكَ لا عَرْبًا ولا عَجمًا

قالَ أبو الفتح: الزعنفة^(٢) بكسر الزَّايِ واحدةُ الزَّعافنَ، وهو سُقاطُ
النَّاسِ [وسَقَطُهُمْ]. وأصلُه^(٣) من زعنفة الأديم، وهو ما يسقطُ منه إذا قطعَ،
فُشِّبَّهَ به رُذَالُ النَّاسِ، وبالفتح: التَّزَيِّنُ. يقولُ: ليستُ فيهم فصاحةُ العربِ ولا
تسليمُ العجمِ الفصاحةُ للعرب، فليسوا شيئاً.

/ قالَ الشَّيخُ: بأي لفظٍ يقولُ الشِّعرَ سُقاطُ النَّاسِ؟ تجوزُ عندكَ لا عَرْبًا
ولا عَجَمًا، أي: لا عَرَبِيًّا ولا عَجَميًّا، بل الفاظٌ كالفاظِ أهل السَّوادِ والرُّتْبَةِ
والأنباطِ، لا من الفاظِ العربِ ولا من الفاظِ العجمِ.

(١) زيادة يقتضيها السياقُ وتناسقُ العبارة وفق أسلوب الشارح.

(٢) عبارة الفسر مباشرةً: «الزَّعافنُ سُقاطُ النَّاسِ . . .»، وتصرف الشارح بعباراتِ
الفسر الألّاحقة.

(٣) زيادة من الفسر.

(١٠٠)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

على قدر أهل العزم تأتي العزائم^(٢)

هل الحدثُ الحمراءُ تعرفُ لونها وتعلمُ أيُّ الساقينِ الغمائمُ؟

قال أبو الفتح: أي^(٣): لا تعرفُ لونها؛ لأنَّه قد بناها غيرَ البناءِ الأولِ، لأنَّ الحجرَ الذي بنيَتْ به كانَ أحمرَ اللُّونِ، ويجوزُ أنْ يكونَ سماًها حمراءً لأنَّ الدُّماءَ أُريقَتْ بها.

قال الشَّيخُ: المعنى ما أشارَ إليه آخرًا، ولم يستحبَّمه، وما الأولُ بشيءٍ؛ لأنَّ البناءَ لو بُنيَّ ألفَ مَرَّةٍ من تربةٍ واحدةٍ، لم يتغيرَ لونُه، وما الذي يوجبُ في بنائه لها ثانيةً أنْ تكرَّر لونُه ولا تعرَفُه؟ ومنْ يقولُ: إنَّ الحجرَ الذي بنيَتْ به كانَ أحمرَ؟ وهبَّ كذلكَ لمَ لا تعرفُ لونها لحمرةِ حجارةٍ بُنيَتْ منها؟ على أنَّ الحجارةَ التي تتصلُّ بها الأبنيةَ تُطَيَّنُ بعدها، فيغَيِّرُ الطَّينُ الوانَها. هذه كُلُّها فاسدةٌ كما ترى، والمُعنى أنَّ سيفَ الدُّولَةِ أراقَ بها منَ الدُّماءِ الرُّوَيْةَ ما اخضبَتْ به تلكَ البقعةَ عُلُواً وسُفْلاً، فاحمررتْ هذه البنيةُ، وتغيَّرَ لونُها بخضابِ الدُّماءِ، والرَّجلُ يقولُ: تعرفُ لونها، فإنه ليس لونُها الذي كانَ منْ قبلُ، والدليلُ عليه المصارعُ الثاني وما يتلوه، وهو قوله:

وتعلمُ أيُّ الساقينِ الغمائمُ؟

سقاها الفمامُ الفرُّ قبلَ نزولِه

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٧)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزُه:

وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ
وهو منْ غُرِّ مطالعهِ، منْ قصيدةٍ شهيرةٍ في سيفِ الدُّولَةِ، أنشدَها إِيَاهُ سنة١٤٣٥هـ.

(٣) سقطتْ «أيٌّ: لا» منْ الفسر.

ففسلها، وصنفى لونها.

فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقْتُهَا الْجَمَاجُمُ

فخضبتهَا، وغَيَّرْتُ لونَهَا، وجعلتها حمراء، فهل تعرف لونَهَا؟ فإنَّها ساعةٌ تكونُ كذا في سفحِ الفمَائِمِ، وساعةً كذا في سقىِ الْجَمَاجُمِ، فقد حارت في لونِها وساقِيَّها، فما تدرِّي أَيُّهُما لونَهَا، وأَيُّهُما ساقِيَّها^(١).

وكانَ بها مثُلُّ الْجَنُونِ فاصبَحَتْ وَمِنْ جُثُثِ الْقُتْلِ عَلَيْهَا تَمَامُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَقُولُ: لَمَّا قُتِلَ الرُّومُ بِهَا، وصَارُوا مثُلَّ الْمُؤْذِنِ لَهَا كَانَتْ كَانَهَا قَبْلَ^(٢) ذَلِكَ كَانَتْ ذَاتَ جَنُونٍ، وَقَدْ لَازَ فِيهِ بِقَوْلِ أَبِي تَمَامَ^(٣):

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنِّ جَنُونَهَا إِذَا لَمْ يُعُوذْهَا بِنَفْمَةِ طَالِبٍ

قالَ الشَّيْخُ: قَوْلُهُ: كَانَهَا قَبْلَ ذَلِكَ كَانَتْ ذَاتَ جَنُونٍ، لَمْ كَانَتْ ذَاتَ جَنُونٍ وَمَا الَّذِي حَلَّ بِهَا حَتَّى جَنَّتْ بِهِ؟ وَهَذَا شَرْحٌ يَحْتَاجُ إِلَى شُرْحٍ، وَمَعْنَاهُ: إِنَّ الرُّومَ كَانَتْ اسْتَوْلَتْ عَلَيْهَا، فَزَالَتْ عَنْ أَيْدِيِّ الْمُسْلِمِينَ، وَصَارَتْ^(٤) فِي أَيْدِيِّ الْكَافِرِينَ، وَكَانَ بِهَا مثُلُّ الْجَنُونِ لِزِوالِهَا عَنْ يَدِ الْحَقِّ وَانْتِقالِهَا إِلَى يَدِ الْبَاطِلِ، فَاصبَحَتْ فِي تَمَامِهِ مِنْ جُثُثِ الْقُتْلِ مِنَ الرُّومِ وَعُوْذَ مِنْ جِيفِهَا، تَقْتَلُهَا^(٥) غَواشِي الْجَنُونِ بَعْدَهَا، وَتَعْيَذُهَا مِنْ أَنْ يَلْمِ بِهَا، وَهَذَا كَمَا قِيلَ^(٦):

فَلَيْلَكَ حَوْلِي مَا تُفَارِقُ مَضْجُعي وَفِيهَا شَفَاءٌ لِلَّذِي أَنَا كَاتِمٌ
كَانَيَ مَلْحُوظٌ مِنَ الْجِنِّ نَظَرَةٌ وَهُنَّ حَوَالَيَ الرُّقُسِ وَالْتَّمَائِمُ

وَالْدَّلِيلُ عَلَى صَحَّةِ مَا قُلْنَا أَنَّهُ يَقُولُ فِيهَا:

(١) فِي الأَصْلِ: ساقِيَّهَا، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَا.

(٢) فِي الْفَسْرِ: «قَبْلُ بَدْلٍ» بَدْلٌ «قَبْلَ ذَلِكَ».

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي تَمَامَ فِي دِيْوَانِهِ؛ ٢٠٤ / ١.

(٤) كَذَا فِي الأَصْلِ، وَتَقْتَلُهَا: تَبْعَثُهَا.

(٥) لَمْ أُعْثِرْ عَلَيْهِمَا.

على الدين بالخطي والدهر راغم
وهن لما ياخذن منك غوارم
طريدة دهر ساقها فردتها
تفيت الليالي كل شيء اخذته
قال أبو الفتح: أخذنه^(١) بالنون.

قال الشيخ: سمعته بالنون والثاء، والثاء أبلغ في المدح وأحسن وأعظم في القدرة لسيف الدولة، وذلك أنه يقول: تفيت الليالي أنت يا سيف الدولة كل شيء أخذته، فما تقدر الليالي على ارجاعه عنك، وهن لما ياخذن منك غوارم بعجزها عنك^(٢)، فتحتاج تردها راغمة وتفرمها صاغرة كما ردت الحدث إليك، فكلا طرفي روایتي الثاء مدح سيف الدولة، والطرف الأول في روایة النون صفة أو مدح الليالي، والثاني مدح سيف الدولة.

وقد حاكموها والمنايا حواكمْ فما مات مظلوم ولا عاش ظالم
قال أبو الفتح: أي لما ظلموا وعثوا بقصدِهم هدمها أهلَّكم سيف الدولة، وسلم أصحابه.

قال الشيخ: المعنى غيره، وهو أن الروم حاكموا الحديث إلى المنايا ظالمين، فعاش المظلوم، وهو الحصن بمن فيه، ومات الظالم، وهو من قصدها باغياً.
خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمام

قال أبو الفتح: جعل للجوزاء أذناً استعارة، أي لو كانت لها^(٣) أذن سمعت بها.

قال الشيخ: ليس كذلك، ولو كان كذلك لما خص الجوزاء دون سائر

(١) ذكر أن أبو الفتح رواه «أخذنه» بالنون الموحدة، والذي في الفسر: «أخذته» بالباء لا غير.
وقد رواه الواحدي بالنون.

(٢) في الأصل: «منك»، والصواب ما أثبتنا.

(٣) زيادة من الفسر.

البروج، فإنَّ الاستعارة جائزةٌ في الجميع، وقد مرَّ شرحه في شرح قوله^(١):
 تساوتْ به الأقطار^(٢) حتى كأنَّه يُجمِعُ أشتاتَ الجبالِ وينظمُ
 تجاوزتْ مقدارَ الشجاعةِ والنُّهُى إلى قولِ قومٍ انتَ بالغيبِ عالمٌ

قالَ أبو الفتاح: في آخرِ هذا البيت بعضٌ^(٣) المنافرة لـأوله؛ لأنَّ الشجاعةَ لا
 تُذَكَّرُ معَ علمِ الغيبِ، ولو لا أنَّه ذكرَ النُّهُى، وهو العقلُ لكانَ [الأمرُ]^(٤) أشدَّ تبايناً
 لأنَّ العاقلَ عالمٌ^(٥) بأعقابِ الأمورِ، ولو كانَ موضعُ الشجاعةِ الفطانةُ لكانَ اليقِنُ
 بعلمِ الغيبِ، إلَّا أنَّه كانَ في ذكرِ الحربِ، فكانتِ الشجاعةُ منَ الفاظِ وصفها،
 ويحُجُّ أنَّ يكونَ ذكرُ الشجاعةَ معَ علمِ الغيبِ، لأنَّه كأنَّه^(٦) عرفَ ما يصِيرُ إليه،
 فتشجَعَ^(٧)، ولم يعذرِ الموتَ.

قالَ الشَّيْخُ: ما فيه منَ المنافرةِ شيءٌ، وقد ذكرَ الشجاعةَ في موضعها
 وعلمَ الغيبِ في موضعِه، وما فيه مكانٌ تغييرٌ ولا تغييرٌ على أنَّ الشَّارحَ تلاوهُ
 في آخرِ كلامِه، وما استوفاه، فإنه يقولُ: تجاوزتْ مقدارَ الشجاعةِ والعقلِ في
 وقوفكِ حيَّلًا وقفَتْ في ذلك المأزقِ إلى قولِ قومٍ ينسبونَكَ إلى علمِ الغيبِ، فإنَّ
 مَنْ لم يكنْ عاقلاً عالماً بالغيبِ موقتاً بائناً لا يُصابُ ولا يُؤسِرُ ولا يُجرحُ ولا
 يُقْسِرُ ولا يُهزمُ ولا يُكسَرُ لم تُطاوِعْهُ نفسهُ ولم يُساعِدْهُ قلبُه على الوقفِ حيثُ
 وقفتَ، فإنَّ ذلكَ مجاوزٌ حدَّ الشجاعةِ وحدَ العقلِ، فلا يقتضيهِ أحدُهُما بحالٍ
 وبدلُكَ عليهِ ما يتقدِّمهُ، وهو قوله:
 وقفَتْ وما في الموتِ شَكٌ لواقفٍ كائناًكَ في جهنِ الرَّدِيِّ وهو نائمٌ

(١) البيت للمتبي في ديوانه: ٢٩٣ ، والفسر القصيدة (٢٤). وقد مرَّ من ذليل.

(٢) كلَّا رواه هنا، وهو رواية الفسر والديوان، ورواه سابقاً: «الأقطار»، وأشارنا إلى ذلك.

(٣) في الفسر: «منافرة لـأوله»، وسقطتْ «بعض».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) الفسر: «عارف».

(٦) في الأصل: «كان»، والصواب من الفسر.

(٧) في الأصل: «فتشجَع»، والصواب من الفسر.

بضربي أتي الهمات والنصر غائب وصار إلى التبات والنصر قادم

قال أبو الفتح: يقول: إذا ضربت عدوا^(١)، فحصل سيفك في رأسه لم تعتد^(٢) ذلك نصراً ولا ظفرأ، فإذا^(٣) فلق السيف رأسه فصار إلى لبته، فحينئذ يكون ذلك عندك نصراً، ولا يرضيك ما دونه.

قال الشيخ: ليس في البيت من هذا التقدير شيء، إذ ليس يقول: يعتد هذا نصراً، ولا يعتد ذلك نصراً، وليس النصر ما يعتد الإنسان أو يقدر، وإنما يقول: ضممت جناحيهم على قلبه ضمة، وفتحت هذا الفتح العظيم بضرب، أتي الهم، والنصر بعد غائب، لأنَّ لم يدرِّ كيف يكون أثراً؟ أي عمل في المضروب عمله، وتكون اليد والنصرة له أم ينبو السيف؟ ولا يجيئك في المضروب، فيميل المضروب على الضارب، فيغليبه، وينقلب الأمر عليه؟ فلما رسب إلى الصدور بعد الهم والرؤوس والأعناق والفهاق^(٤) قدَّم النصر إذ ذلك لتبيين الضارب من المضروب والغالب من المغلوب.

نشرتهم فوق الأحيدب كلُّه^(٥) كما ثرثَت فوق العروس الدارهم

رواه أبو الفتح: كلُّه.

قال الشيخ: روایتی: كلُّهم، وهذا أحسن وأبلغ في القهر والمدح؛ لأنَّ كلَّهم يشتمل على جميعهم، وكلَّه لا يؤدي هذا المعنى، فإنه يجوز أن يفتر ويشتمل الأحيدب بعضهم، ولا يدخل الباقون في نثره على الأحيدب.
تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم

(١) الفسر: «عدوك».

(٢) كانا ضبطها بغل الإدغام، وفي الفسر: «لم تعتد»؛ وكلاهما جائز.

(٣) الفسر: «واذا».

(٤) الفهاق: مفردُها: فهقة، وهي أول فقرة من العنق تلي الرأس. انظر اللسان (فهق).

(٥) الفسر: «ثرة»، وروى «كله» في خبر أورده هناك، وإن كان الزوزنبي قال: «رواه أبو الفتح: كلَّه».

قال أبو الفتح: يقول: إذا أخذوا عليك دريًّا، صعدت إليهم إلى رؤوسِ
الجبال فقتلتهم هناك، فلذلك تكثر المطاعم حول الوكور.

قال الشيخ: ما فيه من حديث الدرب وأخذه شيء، والروم أهل الجبال،
وقد تستمُوها، وتوقلوها فرعاً منه إلى حيث وكور العقبان في قلٰها وقتلنها
وحيث لا يرتقيه إلا العقاب، فقال: صعدتها خيلك بأن صعدت إليها بخيلك،
فجعلت تدوس وكور العقبان، وتقتل الروم حواليها، فكثرت مطاعمها.

تظن فراغ الفتاح أنت زرّتها بأمّاتها وهي العتاق الصالدم

قال أبو الفتح: [يقول^(١)] إذا رأيت فراغ العقبان خيلك، وقد أشرف على
وكورها ظلتها أمّاتها؛ لأنَّ خيلك كالعقبان شدة^(٢) وسرعة وضمرة.

قال الشيخ: ما فسره إلى أمّاتها صحيح، وبعده لا، فإنه يقول: ظلتها
أمّاتها؛ لأنَّها لم تر شيئاً من الحيوان/ بلغتها غير أمّاتها، ولم تعهد، فظلتها
أمّاتها كما رأى وعهدت منذ وجده.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) سقطت من الفسر: «شدة» و«.

(١٠١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أرَاعَ كُذَا كُلَّ الْأَنَامِ هُمَامُ^(٢)

إِذَا خَافَ مَلْكٌ مِنْ مَلُوكِ اجْرَتِهِ وَسِيفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ

قال أبو الفتح: إذا كنت تُجِيرُ مِنْ غَيْرِكَ، فَإِنْ تَجِيرَ مِنْ نَفْسِكَ أَوْلَى.

قال الشَّيْخُ: المَعْنَى هَذَا غَيْرُ أَنَّ الْعِبَارَةَ رَدِيَّةً، وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ: أَنْتَ مَلِكُ الْمَلُوكِ وَسِيدُهُمْ، فَإِذَا خَافَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، أَجْرَتِهِ وَخَفْرَتِهِ، فَأَمِنَ فِي ذَرَالَكَ^(٣)، وَامْتَنَعَ بِحَمَالَكَ، وَالرُّومُ يَخَافُونَ سِيفَكَ، وَيَرْوَمُونَ جَوَارَكَ، فَكِيفَ لَا تُجِيرُهُمْ إِلَيْهِ وَلَا تُجِيرُهُمْ؟

تُفَرِّ حَلَاؤَتُ النُّفُوسِ قُلُوبُهَا فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعِيشِ وَهُوَ حَمَامُ

[قال أبو الفتح]^(٤): قُلُوبُهَا^(٥)، أي قلوبُ النُّفُوسِ، فَتَخْتَارُ الْهَرَبَ خَوفَ القتلِ، وَهُوَ كَالْمُكْتَلِ.

قال الشَّيْخُ: لَيْسَ كَذَلِكَ، فَإِنَّهُ يَصِفُ الطَّلَبَ لَا الْهَرَبَ، فَيَقُولُ: تُفَرِّ
حَلَاؤَتُ النُّفُوسِ قُلُوبُهَا، حَتَّى تَذَلَّ وَتَخْضُعَ وَتَخْشَعَ وَتَطْلَبَ الْأَمْنَ بِالسُّلْمِ،
وَتَقْدَادُ لِمَا تُسَامُ مِنَ الْخَسْفِ وَالظُّلْمِ، وَيَجْرِي عَلَيْهَا مِنَ الْقَضَاءِ وَالْحُكْمِ، وَتَخْتَارُ

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٨)، وانظر تعریجها هناك.

(٢) عجزُهُ:

... وَسَاحَ لِهِ رُسْلَ الْمَلُوكِ غَمَامُ

وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ الْمُتَبَّيِّ، يَدْعُ بِهَا سِيفَ الدُّوَلَةِ، وَأَنْشَدَهَا إِيَاهُ سَنَةَ ٣٤٤هـ.

(٣) ذَرَالَكَ: كَثْنَكَ.

(٤) زِيَادَةٌ يَقْضِيهَا السِّيَاقُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «أَيِّ قُلُوبُهَا»، وَلَا يَبْرُرُ لِأَيِّ هَنَا، وَلَمْ تَرِدْ فِي الْفَسَرِ.

بها بعضاً من العيش لنبقى مُديَّدة / فيه، وهو موتٌ كقوله^(١):
ولم يموت في العزِّ يدنو محَبٌ ولعيش يطُولُ في الذُّلِّ قالي

ويبدلُكَ على ما فلانه قوله بعده^(٢):
وشرُّ الحمامين الزُّؤامين عيشة
...

وقوله بعده^(٣):
فلو كان صلحاً لم يكن بشفاعة
...

وقوله:
ومنْ لفرسانِ التَّغورِ عليهِمْ بتبلغهم مالا يكاد يُرَامُ
أي ذكرٍ هنا للحرب والمقام والهرب؟ فهم في السُّلْمِ وطلبها لا في الحربِ
وحربيها.

وإن طال أعمار الرُّماح بهذنةٍ فإن الذي يعمُرُنَ عندكَ عامٌ
قال أبو الفتاح: أي: أطول أعمار الرُّماح عندك^(٤) في الهذنة عامٌ؛ لأنك لا
تُفَبُّ قصد الروم أو طرد الأعراب^(٥). والوجه أن يقال: يعمُرُنَ فيه، ولكن شبهَ
الظرف بالفعل [إِبِه اتساعاً].^(٦)

(١) البيت للمتنبي في ديوانه؛ ١١٢، والفسر القصيدة (٢٠٢). من قصيدة له، يधج بها عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي.

(٢) عجزه:

...
يُسلِّدُ الذي يختارُهَا ويُضَامُ
عجزه:

...
ولكنَّه ذُلٌّ لهم وغَرامٌ
عجزه:

(٤) سقطت من الفسر.

(٥) تجاوز عدَّة عبارات من الفسر هنا.

(٦) زيادة من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: روايَةٌ ظريفَةٌ إِلَّا أَنَّهَا سخيفَةٌ، مَا سمعنا بأعماَر الرُّماح ولا
بعمر الرُّماح، والرَّجُلُ إِنْ لَمْ يَكُنْ يُغْبَ قصَدَ الرُّومَ وطرَدَ الأعرابِ، أَفَلَمْ يَكُنْ
يَعْمَلُ مِنْ ضرُوبِ السَّلاحِ غَيْرَ الرُّماحِ حَتَّى حَسْنَ اخْتِصَاصِهَا بِهَا دُونَ سَائِرِ
الْأَسْلَحةِ؟ وَإِنْ كَانَ أَرَادَ مَا فَسَرَهُ فَهَلَّاً قَالَ: فَإِنْ طَالَ / أَعْمَارُ السَّلاحِ بِهَذِهِ
حَتَّى كَانَتْ مُشْتَمَلَةً عَلَى جَمِيعِ ضرُوبِهَا لَا؟ وَلَكِنَ الرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ، وَإِنْ طَالَ
أَعْمَارُ الرُّجَالِ بِهَذِهِ، فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَنُ، أَيِّ: الْأَعْمَارُ عِنْدَكَ لَا تَرَيِّنِي عَلَى عَامٍ
وَاحِدٍ، وَأَرَادَ بِهَا الرُّومُ، فَلَمَاذَا تُضَايِقُهُمْ بِهَذِهِ فِي عَامٍ، فَإِنَّهَا لَا تَزِيدُ عَلَيْهِ
عِنْدَكَ؟

(١٠٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في إقدامك القسم

قال أبو الفتح: أي: إذا حلفت أن تلقى من لست من رجاله، هل يزيد
يمينك في شجاعتك؟

قال الشيخ: المعنى ما ذكره غير أن العبارة ناقصة من استكمال المعنى،
وذلك أن صاحب الرؤوم كان أقسم برأس ملتهم أن لا يولي عن سيف الدولة،
فلمًا التقى امتنلاً ضلوعه رعباً، فلم يستطع به حرفاً، فولى منهزاً، فقال
المتبّي: عاقبة اليمين ندامة على عاقبة حرب المسلمين، أي: ندم على ما قدم
من قسمه عند منهزم، وود لولم يقسم، فكان لا يجمع على نفسه خزابة
الانهزام والحيث في الإقسام، ثم بعده ما فسره^(٢).

والنَّقْعُ يأخذ حِرَاناً وَيَقْعُنَّا والشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحِيَاً وَتُلْتَمِ

/ قال أبو الفتح: تسفر: تظهر، وتلتئم بالغبار^(٣)، أي: تستتر.

قال الشيخ: الرواية الصحيحة: ويتركها^(٤)، لا: وبقعتها^(٥)، فإن في قوله

(١) القصيدة في الفسر (٢٣٢)، وانظر تخرّيجها هناك. والبيت مطلع هذه القصيدة التي
يدح بها سيف الدولة، وأنشدها أيامه سنة ٣٤٥هـ، وهي آخر قصيدة قالها بحضور
سيف الدولة، وفارقها بعدها إلى حيث انتهى به المطاف عند كافور الإخشيدى.

(٢) يقصد قول المتبّي:

وفي اليمين على ما أنت واعده مادل أنك في الميعاد متهم

(٣) في الفسر: «وتلتئمها بالغبار».

(٤) الرواية الأشهر ما ورد في الفسر وغيره.

(٥) رواية «وبقعتها» بضم القاف هي رواية ابن جني، ورواه الواحدى «وبقعتها» بفتح

يأخذ حراناً غنيةً وكفايةً عن قوله: وبُقعتها، فهو تكرار بلا معنى، فإنه إذا أخذ حراناً، فقد أخذ بقعتها^(١)، ثم قوله: يأخذ بزياء يتركها، وتسفر بزياء تلشم. وهذا هو التقسيم الصحيح والتطبيق المستقيم واللفظ المعنى في التقابل والتعادل من بداعه.

سُبْحَ تَمْرٌ بِحَصْنِ الرَّانِ مَمْسَكَةٌ وما بها الْبُخْلُ لَوْلَا^(٢) أنها نَقْمٌ

قال أبو الفتح: يعني جيش سيف الدولة، وحصن الران من عمله، فيقول: إمساكها ليس بخلأ، وإنما هو إشفاق على دياره.

قال الشيخ: هذا أعجب من ذهاب هذه المعاني على مثله، وما قبلها وبعدها يشهد لها، ويدل عليها، فأنى صرف عنها ترى؟ الرجل يقول قبله: والنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَانًا
و: سُبْحَ تَمْرٌ حَبْتَه
...

صفته بعده، فيقول: هذا النَّقْعُ سُبْحَ تَمْرٌ ولاً بِحَصْنِ الرَّانِ مَمْسَكَةٌ عن المطر لا للبخل، ولكن لأنَّها سُبْحَ النَّقْمٌ لا سُبْحَ النَّفَعِ وعجاجُ الحرب لا سحابُ القطر، وما أحسن ما شبه طوال الغبار بطاول السحاب، فيأخذ الجو وحجب الشمس وظلم الأفق، ثم ما أحسن ما اعتذر لها بالإمساك عن المطر، فلا أدرى كيف قال: إمساكها ليس بخلأ، وإنما هو إشفاق على دياره؟ وما أدرى ماذا أراد به، وإمساكها عن ماذا؟ فإن كان عن المطر، فما هو بإشفاق على داره، وإن كان على الفارة فلا تحسن العبارة عنه بالبُخْلِ، فإنه أنفع من كل جودٍ

الباء، وقال: «وقال أبو العلاء المعربي: بقعتها بفتح الباء؛ مكان كالبطحاء يعرف ببقعة حرآن، وأحسن بما قال، فإن ذكر البقعة بالضمّها هنا لا يحسن، لأنَّ النَّقْعَ إذا أخذ حرآنًا أخذ بقعتها كما ذكر». انظر شرح الوحدي؛ ٦٠١، ورواهما في الديوان:
«وبُقعتها» بفتح الباء، انظر ديوان المتبيّ؛ ٤١٨.

(١) هذا كلام الوحدي، انظر الحاشية السابقة.

(٢) الفسر والمصادر: «إلاً»، وسيشير إلى ذلك لاحقاً، ولا أدرى لماذا انساب مارواه لابن جنّي.

وروايتي: إلأ أئها نِّيَّم.

جيـشـ كـائـنـكـ فـيـ اـرـضـ تـطاـولـهـ فـالـارـضـ لـاـ أـمـمـ وـالـجـيـشـ لـاـ أـمـمـ

[قال أبو الفتح^(١): أي الأرض عظيمة، والجيش كذلك، [إي]^(٢) فكأنهما يتطاولان.]

قال الشـيخـ بـخـسـ المـعـنىـ - وـالـلـهـ - حـقـهـ عـلـىـ شـرـفـهـ، أوـ لـمـ يـغـصـ عـلـيـهـ، فـتـقـبـاهـ لـشـرـفـهـ، وـلـمـ يـفـسـرـ قـوـلـهـ؟ كـائـنـكـ فـيـ اـرـضـ تـطاـولـهـ، وـفـسـرـ المـصـرـاعـ الـثـانـيـ لـظـهـورـهـ. وـمـعـنـاهـ فـيـ اـرـضـ تـطاـولـهـ هيـ جـيـشـكـ، وـلـيـسـ مـنـ الـمـعـهـودـ وـالـمـعـتـادـ مـطـاـولـةـ الـجـمـادـ غـيرـهـ، فـكـائـنـكـ فـيـ اـرـضـ تـطاـولـهـ هيـ جـيـشـكـ، فـلـاـ أـرـضـ قـرـيبـهـ وـلـاـ جـيـشـ قـرـيبـهـ، ثـمـ فـسـرـهـ بـعـدـهـ:]

إـذـاـ مـضـىـ عـلـمـ مـنـهـ بـدـاـ عـلـمـ
وـانـ مـضـىـ عـلـمـ مـنـهـ بـدـاـ عـلـمـ
حـتـىـ وـرـدـنـ بـسـمـنـيـنـ بـحـيـرـتـهـاـ
تـنـيـشـ بـمـاءـ فـيـ أـشـدـاـقـهـ الـلـجـمـ

[قال أبو الفتح: هذا مثل قول الآخر^(٣):
/يـنـيـشـ الـمـاءـ فـيـ الرـيـلـاتـ مـنـهـ / نـشـيـشـ الرـضـفـ فـيـ الـلـبـنـ الـوـغـيرـ]

يـصـفـ فـرـساـ عـرـقـتـ.

(١) في الفسر: «والارض».

(٢) عبارة يقتضيها السياق.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) أورد أبو الفتح البيت غير مرّة في الفسر من غير نسبة، وهو للمستوغر بن ربيعة في لسان العرب (وغر) (ريل)، وتاج العروس (وغر) (رضف) (ريل). وأساس البلاغة (رضف)، والصحاح (وغر) (ريل)، والتبيه والإيضاح؛ ٢٢٣/٢، وجمهرة اللغة؛ ١/٢٢١ و ٢/٧٨٣، المعاني الكبير؛ ٩/١، والمعمرین؛ ١٠، والأصنام؛ ١٩، والاشتقاق؛ ٢٥٢، والمزهر؛ ٤٣٥، والشعر والشعراء؛ ١/٣٨٤. ويلاقى نسبة في جمهرة اللغة؛ ١/٥١٤ و ٢/٧٤٩. وبهذا البيت سُمي الشاعر بالمستوغر.

قالَ الشَّيْخُ: إنْ كَانَ يَصِفُ فَرْسًا عَرْقَتْ، فَالْمُتَبَّيْ يَصِفُ شَكَائِمَ حَمِيتْ،
وَمَا يَجْمِعُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ إِلَّا النَّشِيشُ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الإِشْكَالِ بِحِيثُ يَدْلُّ عَلَيْهِ
بِالْإِشْكَالِ، فَكِيفَ رَضِيَ بِهِ، وَأَغْمَضَ عَنِ الْمَعْنَى؟ وَمَا خَذَلَ الْمَعْنَى الْبَيْتُ الْأَوَّلُ
الَّذِي قَبْلَهُ^(١)؟

وَشَرَبَ أَحْمَتِ الشِّعْرِي شَكَائِمَهَا
...

وَتَمَامُهُ فِي قَوْلِهِ:

حَتَّى وَرَدَنَ بِسِّ مَنِينِ

وَالنَّشِيشُ: الصَّوْتُ الَّذِي تَسْمَعُهُ مِنَ الْخَرْفِ [وَ]^(٢) الْحَدِيدُ الْمَحْمَى
وَأَمْثَالِهَا إِذَا أَصَابَهَا الْمَاءُ.

فَلَا سَقَى الْفَيْثُ مَا وَرَاهُ مِنْ شَجَرٍ لَوْزَلَ عَنْهُ لَوَارْتُ شَخْصَةَ الرَّخْمُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: لَوْ لَمْ يَعْتَصِمْ بِمَا دَخَلَ فِيهِ مِنَ الدَّغْلِ لِقُتْلَ، فَأَكَلَتْهُ
الْطَّيْرُ، فَوَارَتْهُ فِي أَجْوَافِهَا.

قالَ الشَّيْخُ: الْمَعْنَى الصَّحِيحُ إِلَى قَوْلِهِ: فَوَارَتْهُ فِي أَجْوَافِهَا، فَإِنَّهُ سَقِيمٌ،
فَإِنَّ الْمُتَبَّيْ يَقُولُ: لَوَارْتُ شَخْصَةَ الرَّخْمُ، وَالَّذِي وَارَتْهُ الطَّيْرُ مِنْهُ فِي أَجْوَافِهَا
أَجْزَاءُ شَخْصِهِ لَا شَخْصَهُ، فَإِنَّهُ يُسَمِّي شَخْصًا مَا يَقِي بِعَالَهُ، فَبِاَذَا تَسْرَقَ
وَتَجْزِأُ، كَانَ / أَجْزَاءُ لَا شَخْصًا، وَقَوْلُهُ: لَوَارْتُ شَخْصَةَ الرَّخْمُ، أَيْ: إِذَا وَقَعَ
عَلَى شَخْصِهِ صَرِيعًا يَنْهَشِّنَهُ لَكْرَثَتْهَا وَتَزَاحَمَهَا عَلَيْهِ مَا يَتَوَارَى شَخْصَهُ فِيهَا.
الْقَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهَدَتْ قَيَامَهُ وَهُدَاءُ الْعُرْبُ وَالْعَجمُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْقَائِمُ: الْمَدْبُرُ لِلأَمْرِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: «الرِّجَالُ قَوْمٌ

(١) عَجْزُهُ:

وَوَسَّمَتْهَا عَلَى آنَافِهَا الْحَكَمُ

(٢) زِيادةً مِنْ عَنْدِي.

على النساء^(١).

قال الشَّيْخُ: القائمُ: صاحبُ الأمرِ، يَقُولُ: هُوَ ملِكُ الْعَرَبِ وَالْعَجمِ،
وَهادِيهِمْ وَمُرْشِدُهُمْ، وَهُمْ شَاهِدوْ قِيامِهِ بِأَمْرِهِمْ وَإِرشادِهِمْ.

(١) النساء: ٣٤.

(١٠٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

كُفُي أوانِي وَبِكِ لَوْمُكِ الْوَمَا^(٢)

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيْكَ لَا هُوتِيَّةٌ

قال أبو الفتح: لا هوتية كقولك: الإهية، ولستُ أعرف [هذه]^(٣) اللقطة في
كلام العرب، على أن العامة قد أولعت بها، ونصب لا هوتية على المصدر، ويجوز
أن يكون حالاً من الضمير الذي في «تظاهر»، ولو كان لا هوت من كلام العرب
لكان استقافه من لام، الذي أدخل عليه الألف واللام.

قال الشيخ: روايتي: لا هوتية بالإضافة دون التنوين، وأن يعلما بالباء.

(١) القصيدة في الفسر (٢٢٣)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

... هم أقام على فؤاد الجما

وهو مطلع قصيدة، قالها في صباه.

(٣) زيادة من الفسر.

(١٠٤)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
/ ملأ النوى في ظلمها غاية الظلم^(٢) /
إذا بيت الأعداء كان استمامهم
صريح العواهى قبل قعقة اللجم

قال أبو الفتح: أي: يبادر إلى أخذ الرمح، فإن لحق^(٣) إسراج فرسه
فذاك، والأركب عريباً.

قال الشيخ: ما اهتدى إلى ما فسره منه، والمعنى عندي أنه يبالغون
ويفاجئون في ذلك البيات، فيكون استمامهم لصريح العواهى المفرقة بينهم
والبالغة في مهاجتهم المبالغة في سفك نفوسهم وإراقة دمائهم قبل استمام قعقة
اللجم المطلقة بقصدهم وحصدتهم فعل أولى الحزامة في طي الأخبار والآثار
وامساك الأصوات عن الأعداء حتى تهجموا عليهم بغتة وفجأة.

وان تمدد في القلوب قناته فممّسّكُها منه الشفاء من العدم

قال أبو الفتح: ممسّكُها: موضع إمساكها يعني كفه كقولك: المدخل
(والمخرج)^(٤).

قال الشيخ: رواني: فممّسّكُها بكسر السين، يعني كفه.
وجدنا ابن إسحاق الحسين كحدّه على كثرة القتلى بريشاً من الإثم

(١) القصيدة في الفسر (٢٣٩)، وانظر تحريرها هناك.

(٢) عجزه:

... لعل بها مثل الذي بي من السقم

وهو مطلع قصيدة للمتنبي مدح بها الحسين بن إسحاق التوخي.

(٣) الفسر: «الحق».

(٤) زيادة من الفسر.

قال أبو الفتح: أي: كحدٌ هذا السيف هو كثيرُ القتلى، ولا إثمٌ عليه،
[لأنه]^(١) لا يضعُ الشيءَ [في]^(٢) غير موضعِه كما أنَّ حدَ السيفِ / كثيرُ القتلى،
وهو مع هذا^(٣) غير أثيم^(٤).

قال الشيخ: حدُ السيف لا يكونُ أثيمًا، لأنَّه جمادٌ، لا يجوزُ أن يكونَ
المدوحُ لا ينفلُ، وهو لا يعلم حتَّى لا يأثم، ولو كان عاقلاً لكان يأثم، فإنه يقتلُ
البريءَ والستَّةِ.

رواياتي كجده بالجيم، أي: هو ملكُ وابنُ ملوكِ، ومن بيتِ الملكة، ولابدَّ
للملك من إقامة الحدود وكثرةِ القتلى بالحقِّ، وهذا كجده على كثرةِ القتلى بريءٌ
من الإثم؛ لأنَّه يقتلُ بالحقِّ في إقامةِ الحدِّ.

له رحمةٌ تُحيي العظامَ وغضبةٌ بها فضلةٌ للجُرم عن صاحبِ الجُرمِ

[قال أبو الفتح]^(٥) يقولُ: إذا أغضبه مجرِّمٌ لأجلِ جرمِ جناه، تجاوزَتْ
غضبُته قدرَ المجرم، فكانتْ أعظمَ منه، فـإِنَّما احترقه فلم يُجازِه، وإنَّما جازاه
فتجاوزَ قدرَ جرمِه فأفاناه^(٦).

قال الشيخ: ما هما بشيءٍ، ومعناه: له رحمةٌ تُحيي العظامَ لإفراطِها،
وغضبُته تُغنمِي المجرم، فإذا أهلكَ صاحبُ الجرم فضلَّ فيه فضلةٌ منها لذلِكَ
الجرائم، فأهلكَتْه، وأفنته مع المجرم، فلا يُقدمُ على ذلكِ الجرم بعده أحدٌ،
في فقدُ الجرم مع المجرم.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) زيادة من الفسر.

(٣) الفسر: «ذلك».

(٤) الفسر: «آثم».

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(٦) الفسر: «فأهلكه».

(١٠٥)

[وقال في مطلع قصيدة^(١):]
احق عاف بدمبك الهم
احدث شيء عهداً بها القديم

قال أبو الفتح^(٢): ليس العافية هنا الطالب والقادس، وسألته عن معنى هذا البيت، فقال: أحق ما صرفت عليه بكماء همم الناس؛ لأنها قد ذهبت ودرست، فصار أحدهما عهداً قديماً.

قال الشيخ: العافية هنا الدارس لا غير، والدليل عليه المعنى الذي حكاه المتتبّع.

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٤٠)، وانظر تخریجها هناك، وهذه القصيدة قالها يدح بها علي بن إبراهيم التنوخي، وهي من قصائد الجيدة قبل اتصاله بسيف الدولة.

(٢) عبارة أبي الفتح في الفسر: «العافي هنا الدارس، والعافي في غير هذا الموضع الطالب والقادس».

(۱۰۷)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

فُؤادٌ مَا تَسْأَلُهُ الْمُدَامُ^(٢)

ولو لم يرَعَ إلَّا مُسْتَحِقٌ لِرُتْبَتِهِ أَسَامِمٌ^(٢) الْمُسَامِمُ

قال أبو الفتح: يقول: فالذى يدبّر أمورَ النّاسِ، يحتاجُ إلى من يدبّرُهُ، وهو مُخلّى بلا ناظرٍ في أمره، فلو لم يلِ الأمرَ إلاًّ من يستحقه لخلّى النّاسُ من خلّي وياهاه؛ لأنَّه لا يستحقُ أن يلي عليهم أمورَهم.

قالَ الشِّيْخُ: لَا أَشْتَفِلُ بِنَقْصِهِ، فَإِنِّي إِذَا شُرِحْتُ فَضَحِّيَّتُ، فَتَبَيَّنَتْ فَسَادُهُ.
الرَّجُلُ يَقُولُ: لَوْ لَمْ يَكُنْ يَرْعِي إِلَّا مُسْتَحْقُّ لِرَتِبَتِهِ أَنْ يَرْعِي غَيْرَهُ لِأَسَامِ الْقَوْمِ
الْمَسَامِ، أَيْ الْمَوَاشِي وَالْبَهَائِمَ وَلِرَعْيِ الرُّعَاعَةِ وَالرَّعِيَّةِ، فَإِنَّ الْبَهَائِمَ فِي سَهْلِهَا أَحَقُّ
بِرَتِبَةِ الرَّعِيَّيِّ مِنْ رُعَاتِهَا، فَإِنَّهُمْ أَجَهَّلُ مِنْهَا وَأَضَلُّ وَأَوْلَى بِأَنْ يَكُونُوا مَسَامِينَ لَا
مُسَيْمِينَ، وَالرَّعَاعِيَا أَخْلَقَ بِرَتِبَةِ الْوَلَايَةِ مِنْ وُلَاتِهَا، فَإِنَّهَا عَلَى خَيَالِهَا وَأَخْتَالِهَا
وَانْجَلَالِهَا أَوْلَى بِالْأَمْرِ مِنْ حَمَاتِهَا.

وَمَا كُلَّا مِنْ ذُبْحَنٍ بِخُلْدٍ وَلَا كُلَّا عَلَى بَخْلٍ يُلَامُ

قال أبو الفتح: هذا كقول أبي تمام^(٤):

الكل من بنى حواء عذر ولا عذر لطائئ لثيم

^(١) القصيدة في الفسي (٢٤١)، وانظر تخرّيجها هناك.

(۲) عجزه:

... وَعُمْرٌ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّهُ أَمْ

وهو مطلع قصيدة له، يمدح بها المفتي بن علي بن بشر العجلانيَّ.

(٣) الفس : «سامهم».

(٤) المست لائي، تمام في ديوانه؛ ١٦٤/٣.

قالَ الشَّيْخُ: مَا أَعْرِفُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى، وَعِنْدِي أَنَّهُ عُذْرُ الْمَعْدُومِ وَمَلَامَةُ الْبَخِيلِ
الْمَنْعُومِ، وَمَا كُلٌّ بِمَعْنُورٍ بِيَخْلٍ هَذَا وَاجِدٌ غَيْرُ جَائِدٍ، وَلَا كُلٌّ عَلَى بَخْلٍ يُلَامُ،
وَهَذَا جَائِدٌ غَيْرُ وَاجِدٍ.

وَلَا نَدْعُوكَ^(۱) صَاحِبَهُ فَسْتَرْضَى لَأَنَّ بِصَحْبَةِ يَجِبُ الدَّمَامُ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: الْوَجْهُ لِأَنَّهُ بِصَحْبَةِ يَجِبُ الدَّمَامُ، وَهَذَنْدَفُ الْهَاءِ جَائزٌ فِي
ضَرُورَةِ الشِّعْرِ، يَقُولُ: إِذَا كُنْتَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ يَنْسَبَ هَذَا الْمَالُ إِلَيْكَ وَعَطَاكَ
تَفْرُقَهُ وَتَمْزِيقُهُ، فَلَمَّا هَذَا الْمَالُ؟

قالَ الشَّيْخُ: مَا أَدْرِي مَا هَذَا الْمَقَالُ غَيْرُ أَنَّ الْمَعْنَى أَنَّكَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ
تَدْعَى صَاحِبَ الْمَالِ؛ لَأَنَّ الصَّحْبَةَ تُوجِبُ الدَّمَمَةَ، وَالدَّمَمَةُ تُوجِبُ الْمَحَامَةَ عَلَيْهِ
وَالْمَرَاعَاةَ لَهُ وَحْفَظَهُ وَحْرَاسَتَهُ وَجَمَعَ شَمْلَهُ وَحِيَاطَتَهُ جَمِيعَهُ، وَأَنْتَ تَتَاقْضُ قَضَايَا
هَذِهِ الْأَحْكَامِ فِيهِ، فَمَنْ هُنَاكَ لَا تَرْضَى بِأَنَّ تُدْعَى صَاحِبَهُ، فَيَجِبُ بِصَحْبَتِهِ حَقُّ
عَلَيْكَ، وَأَنْتَ لَا تَرْعَاهُ فِيهِ، وَلَا تَسْتَبِقِيهِ، وَهُوَ يَقُولُ^(۲):

وَبِيَنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ

(۱) الفسر: «يدعوك».

(۲) البيت للمتبي في ديوانه: ۳۲۴، والفسر القصيدة (۲۳۵) وهو من قصائد الشهير
في عتاب سيف الدولة، والتي تجاوز فيها الحد في مخاطبة الأمير، فأغضبه،
وحصلت قطعة بعدها إلى حين، وقد أنشدتها إياه سنة ۳۴۱هـ.

(١٠٧)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

ترى عِظَمًا بَالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمٌ^(٢)

سلام فلو لا الخوف والبخل عنده لقلت: أبو حفص علينا المسلم

قال أبو الفتح: أي: قال لي: سلام، فلو لا خوفي من مفارقه أو معايبته على نومي، ولو لا بخله لأنّه لا حقيقة لزيارة، لقلت: المسلم على أبو حفص يعني المدوخ إجلالاً لخيال حبه.

قال الشيخ: العبارة عن بخله؛ لأنّه لا حقيقة لزيارة فاسدة، وكذلك الخوف من معايبته على نومه، ومعنى: لو لا الخوف من فراقه والبخل الذي في أخلاقه لقلت: هو هو المدوخ لهبيته، وكل حبيب جليل في عين محبّه كما فيل^(٣):

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٢)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... وَتَهَمُّ الْوَاهِسِينَ وَالدَّمَعُ مِنْهُمْ

وقد رواه «ترى» و«وتهم»، بالثاء المثلثة الفوقيانية فيما أبو الفتح في الفسر، والمؤلف هنا. وهو في الديوان والمصادر الأخرى «ترى» و«وتهم» بالواحدة فيما. والبيت مطلع قصيدة لأبي الفتح في مدح عمر بن سليمان الشرابي.

(٣) الـيت لـنصـيب في ديوانه: ٦٨ ، وـتخـليـص الشـواهد: ٢٠١ ، وـسمـط الـلـائـئـ: ١/٤٠١ ، وـشـرح التـصـرـيـح: ١٧٦/١ ، وـالمـقـاصـد النـحوـيـة: ٥٣٧/١ . وـانـظـر تـخـريـجـهـ في دـيـوـانـ نـصـيبـ: ٦٩ . وـمـجـنـونـ لـلـيـلـيـ في دـيـوـانـهـ: ٥٨ ، وـالـوـحـشـيـاتـ: ١٩٨ ، وـالـمـؤـلـفـ في دـيـوـانـ نـصـيبـ: ٦٩ . وـتـزـينـ الـأـسـوـاقـ: ٦٧ ، وـالـصـاحـاجـ (غـربـ)، وـالـأـغـانـيـ: ١٩/٢ . ٢٨٩ . وـلـقـيـسـ بـنـ مـعـاذـ وـلـهـمـدـ بـنـ نـمـيرـ فيـ سـمـطـ الـلـائـئـ: ١٨١ . وـلـهـمـدـ بـنـ نـمـيرـيـ فيـ حـمـاسـةـ بـنـ الشـجـرـيـ: ١٥٥/١ . وـانـظـر تـخـريـجـهـ فيـ دـيـوـانـ مـجـنـونـ لـلـيـلـيـ: ٥٨ .

أهابك إجلالاً وما بك قدرةٌ
عليٰ ولكن ملء عينِ حبيبها
صَفُوفاً لليثٍ في ليوثِ حُصونها
متون المذاكي والوشيجُ المقوّمُ

قال أبو الفتح: أي: بربن^(١) له صفوافاً؛ لأنَّ عاتق^(٢) ها^(٣) هنا في معنى
جماعة كما تقول: كم من رجلٍ جاعني، فالرجلُ هنا جماعة، ويجوز أن تكون
الصُّفوفُ هي الكتائب.

قال الشیخ: ما تصنُّع النساء بمصادفة الرجال، وهل هو إلا عین الحال
وصفوفاً حال كم من كتبة الملك الطاغي / تُسايرُ من المدوح حتفها، وهي تعلم
قوله^(٤):

وكم من مرید ضرَّة ضرَّ نفْسَه
فعشْ لِوَفْدِي الْمُلُوكِ رِبَا بِنْفْسِهِ من الموتِ لَمْ تُفْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ

قال أبو الفتح: أي: المسلمين كلهم عبيدك، فكيف غيرهم من أهل الذمة؟

قال الشیخ: [ما]^(٥) قال إلى قوله: عبيدك صحيح، وما بعده سقيم، ويجب
أن يكونَ بعده، وقدوكَ بأنفسِهم، ولم تُفْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ، أي فداكَ بعمره.

(١) الفسر: «برزت».

(٢) يُشير أبو الفتح إلى الكلمة «عاتق» في البيت قبله:

ومنْ عاتقِ نَصْرانِي بِرَزَتْ لَهُ أَسِيلَةٌ خَدُّ عنْ قَلِيلٍ سَيْلُطُمْ

(٣) الفسر: «هنا».

(٤) عجزه:

... وهادِيهِ الجيشهِ أهدى وما هدى

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٣٥٨، والفسر، القصيدة (٥٩). من قصيدة شهيرة في
سيف الدولة، وأنشدها إيمان سنة ٣٤٢هـ.

(٥) زيادة يقتضيها السياق.

(١٠٨)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

لا افتخار إلا من لا يضام^(٢)

واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً تحت أخمصي الأنام

قال أبو الفتح: أي: نفسي عالية في السماء، وإن كان جسمي يُرى بين الناس، فجسمي واقف تحت قدر نفسي، والأنام وقوف تحت أخمصي، ونصب واقفاً [وواقفاً]^(٣) على الحال.

قال الشيخ: فسره إلى قوله: والأنام وقوف تحت أخمصي هباء وهذراً^(٤). ما في البيت منه شيء ولا فيه من البيت شيء، ومعناه: ضاق ذرعاً زمانياً، بأن أضيق به ذرعاً، واقفاً تحت أخمصي قدر نفسي واقفاً الأنام تحت أخمصي، معناه: يضجر زمانياً بضجرى عنه ومرامي منه ما لم يبلغه، ويقول: ماذا ييفى، هذا الرجل في ومني، وقد بلغ بفضلة المحل الذي جعلني تحت أخمصي قدر نفسه، والأنام تحت أخمصيه؛ فماذا يريد بعده وزيادة عليه؟ وهذا ينظر إلى قوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٥)، وانظر تخرجهها هنا.

(٢) عجزه:

... مُدرك أو مُحارب لا ينسام

وهو مطلع قصيدة للمتنبي في مدح أبي الحسين علي بن أحمد المري.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) الهذر: الكلام الباطل.

(٥) عجزه:

... ما ليس يبلغه من نفسه الزَّمَنُ

وهو للمنتبي في ديوانه: ٤٦٨، والفسر القصيدة (٢٧٥). وهو مطلع قصيدة، قالها بمصر سنة ١٣٤٨هـ، وقد بلغه أن ذكره جرى في مجلس سيف الدولة، وأنه هُتف بموته، ولم يُنشد لها كافوراً.

أريدُ من زمْنِي ذَا أَن يَلْفَنِي

وسمعتُ أَنَّهُ أَرَادَ: ضاقَ ذرْعًا زَمَانِي بِأَنْ أَضْيقَ بِهِ ذرْعًا لِتَصْسِيرِهِ فِي
وَاجِبِي وَبِلُوغِهِ مَدِي هَمَّتِي وَتَوْفِيَتِهِ اسْتِحْقَاقِي وَتَكْمِلَتِهِ اسْتِيجَابِي، فَيَضْجُرُ
لِعْرَفِي بِهَا وَبِغَيْرِي لَهَا، وَأَنِّي طَالَّبَ مِنْهُ مَا لَيْسَ يُوجِبُهُ حَقُّهُ، وَسَامَ وَرَامَ بِهِمَّتِي
مَا لَا يَقْتَضِيهِ قَدْرِي، وَهُوَ بِنَفْسِهِ وَاقِفٌ تَحْتَ أَخْمَصِي قَدْرِ نَفْسِهِ، وَأَهْلُهُ وَاقِفٌ
تَحْتَ أَخْمَصِي، فَمَنْ أَيْنَ يَجُوزُ أَنْ يَضْيقَ ذرْعًا بِأَنْ أَضْيقَ ذرْعًا بِهِ، وَبِأَنِّي لَسْتُ
أَدْرَكُ مِنْهُ حَظِّي؟ وَأَخْذُ حَطْبِي، وَبِأَنِّي أَعْلَمُهُ وَأَطْلَبُهُ وَأَسْتَوْجِبُهُ أَوْ لَا أَسْتَوْجِبُهُ،
وَأَنَا مُتَوَقِّفٌ فِي تَرجِيعِ أَحَدِهِمَا عَلَى الْآخِرِ مِنْذِ سَمِعْتُهُمَا وَأَدَيْتُهُمَا كَمَا وَعَيْتُهُمَا
لِيَخْتَارُ مِنْهُمَا الْمُخْتَارُ مَا يَرِيدُ، وَكَانَ هَذَا الْمَعْنَى يَنْظَرُ إِلَى قَوْلِهِ^(١):

وَكُلُّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ — كُلُّهُ وَمَا لَمْ يَخْلُقْ
مُحَمَّةٌ — رِّيفٌ هَمَّتِي كُشَّ — عَرَةٌ فِي مَفْرِقٍ

(١) البستان للمرتبني في ديوانه؛ ٣٥، والفسر المقطعة (١٥٣). وهو الثاني والثالث من
ثلاثة آيات قالها في صباح مفتخرًا.

(١٠٩)

[وقال في مطلع قصيدة:]^(١)

اَلَا لَا أَرَى الْأَحَدَاتِ حَمْدًا وَلَا ذِمَّا فَمَا بَطَشُهَا جَهَلًا وَلَا كَفُّهَا حَلْمًا

/رواہ أبو الفتح بضم الألف وكسر الراء.

قال الشيخ: روایتی أرى، أي لا أراها موضع حمدٍ وذمٍ.

منافعها ما ضرٍ في نفع غيرها تغذى وتروي أن تجوع وأن تظمَّ

قال أبو الفتح: أي: منافع الأحداث أن تجوع وأن تظمَّ، وهذا ضارٌ لغيرها، ومنع جوعها وطمئنها أن تهلك الناس، فتخلي^(٢) منهم الدنيا قوله^(٣):
كالموت ليس له دين ولا شبع
...

ويجوز^(٤) أن يكون عنى بذلك أن جدته قليلة الحظ من الأكل والشرب
عفةً وظفافاً^(٥) قوله^(٦):

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٤٦)، وانظر تخریجها هناك. وهي من أهم قصائد المتبني، وقد قالها يرثي بها جدته.

(٢) ضبطها في الفسر: «فتخلي».

(٣) صدره:

لا يعتقي بلد مسراه عن بلد

وهو للمتّبني في ديوانه: ٣٠٣، والفسر القصيدة (١٣٧). من قصيدة في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٥٣٣٩هـ.

(٤) نقل كلام أبي الفتح بتصرف.

(٥) الظفاف: منع الشخص عمماً تشتهي.

(٦) البيت بتمامه:

تكفيه حُزْنٌ فلذ إن المَ بهَا مِن الشُّوَاءِ وَرُوِيَ شُرَهُ الْقُمُرُ

يكفيه حسنة فاذن ...

وروى هذا البيت قبل قوله^(١):

عرفتُ اللّيالي ...

قال الشّيخ: ما في هذين المعنيين من الفساد والقبح أبین من فلق الصّبح،
فإنه قال في الأول: معنى جوعها وظمئتها أن تهلك النّاس لتخلّى منهم الدنيا،
وليس في البيت شيء من الهملاك وإخلاء الدنيا عن النّاس لا تصريحًا ولا
تعريفًا، وأطرف من هذا قوله: إن جدته قليلة الحظ من الأكل والشرب عفة
وطلبا، وأنه مضر لغيرها في قلة أكلها وشربها.

وعندي أنَّ أهل الكوفة يأسِرُهم لو لم يطعُموا حداقة، ولم يشربوا أبداً
صبابَة ما استضرَ بذلك أحدٌ من العالَمِينَ غيرهم فضلاً عن المتّبِّي وأسرته
وأهله وعترته وأمه وجدته عجبًا من ذلك العالم كيف استجاز لفضله الإسفاف
إلى مثله ولقرب معناه ما قبله^٦
عرفتُ اللّيالي قبل ما صنعتُ بنا ...

أي: منافع اللّيالي مضارُّ أبنائِها، فهي تقدّى بجوعنا، وتُروي بعطشنا، أي:

وهو لأعشى باهله في اللسان (غمر) و(حزز)، وتهذيب اللغة؛ ٨/١٢٩
و ١٤٢، وتأج العروس (حند) و(غمر) و(حزز)، وجمهرة اللغة؛ ١/٥٦
و ٩٦ و ٦٩٩ و ٧٨١، وديوان الأدب؛ ١/١٨٠، وشرح أبيات إصلاح المنطق؛
٤٥، وإصلاح المنطق؛ ٤، وتهذيب إصلاح المنطق؛ ٢٧، والمشوف المعلم؛
٢/٥٥٤، والأصمعيات؛ ٩١، وأمالى القالى؛ ١٦/١، والأضداد لابن الأنبارى؛
١٤٧، وسمط اللآلئ؛ ١/٧٥، وجمهرة أشعار العرب؛ ٢/٧١٧، وأمالى
المرتضى، والصالح (غمر)، وخزانة الأدب؛ ١/١٩٨. ونسبة لأعشى باهله ابن
جني في الفسر؛ ١/٧٩٥، وانظر تقصينا المستفيض له هناك.

(١) الـيت بـتمامـه:

عرفتُ اللّيالي قبل ما صنعتُ بنا فلما دهشتُ لم تزدّني بها علما

تراغمنا أبداً، وتبلونا بالضرر والعيش المُرّ، فكانَ غذاءها في جوعنا لسعتها له،
وريها في عطشنا لجدها فيه. روايتى أن نجوع وأن نظمنا بالثون.
تعجب من خطى ولفظي كأنما ترى بحروف السطر أغريبة عصما

قال أبو الفتح: شبه البياض بين حروف السطر بالبياض في الفراب الأعصم.

قال الشيخ: لا يرى هذا المفسر قوله: تعجب من خطى ولفظي، فالبيت يكون منسوباً على مفتتحه، ويجب أن يؤيد آخره أوله؟ فما معنى قوله: شبه البياض بين حروف السطر بالبياض في الفراب الأعصم؟ إنما يقول: تعجب من خطى ولفظي إما استحساناً لها وإما طول عهد بهما وبأسهما، ثم قال: كأنما ترى لفترط تعجبها منها أغريبة عصماً لوزها وقلة وجودها / وتغدر رؤيتها وتعجب من يراها منها، فإنها لا ترى.

(١١٠)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
أنا لائمي إن كنت وقت اللوالم^(٢)
ودي تجبي لا ذو الجناح أمامه بناج ولا الوحش المثار بسالم

قال أبو الفتاح: أي^(٣) الجيش يصيد^(٤) الوحش، والعقبان فوقه سائرة^(٥)،
فتخطف الطير أمامه.

قال الشيخ: لا والله ما الفسر من البيت وما البيت من الفسر، وأي مدح
للجيش وصاحبها في اختطاف العقبان الطير؟ ولعله ذهب إليه من قوله^(٦):
سحاب من العقبان ترحة تحتها
... ...

هو وضع العقبان موضعه، ولم يذكر أن العقبان تخطف الطير أمام

(١) القصيدة في الفسر (٢٤٧)، وانظر تخرّيجها هناك.

(٢) عجزه:

... علمت بما بي بين تلك العالم

وهو مطلع قصيدة له في مدح أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طفع.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) في الأصل: «يصد»، والصواب من الفسر.

(٥) في الأصل: «يساير»، والصواب من الفسر.

(٦) عجزه:

... سحاب إذا استسقت سقطها صوارم

وهو للمتبي في ديوانه؛ ٢٤٨، والفسر القصيدة (٢٢١). من قصيدة شهيرة في مدح
سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٣٧هـ. وهي أول قصيدة امتدح بها عندما التقاه
في أنطاكية.

الجيش وفوقه، وإنما أراد أنَّ الطَّير لا تتجوَّل من رماته والوحشَ من فرسانِه، فالطَّائِرُ غيرُ ناجٍ من مرمَاهُم، والثَّائِرُ غيرُ سالمٍ على طراديْهم وأصطيادِهم.

كَانُوهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٌ
كَرِيمٌ نَفَضَتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَوْتُهُ^(١)

رواية أبو الفتح: ما جفَّ بالجيم.

قَالَ الشَّيْخُ: روایتی خفتَ بالخاء؛ لأنَّه يرمي بما يخفُّ لا بما يجفُ^(٢).

(١) في النسر: «بلغته»، ويروى: «عرفته» و«رأيته».

(٢) رواية ابن جني هي الصَّحِيحَةُ، وهي رواية المصادر جميعاً فيما أعلم، والقادمُ من غياب يعودُ بالزَّادِ المتبقِّيِّ، وقد جفَّ، وأصبحَ يابساً لا كما عَلَّ المؤلفُ. والزَّادُ هنا الخبزُ على الأغلب.

(١١١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 /لهم القلوب سريرة لا تعلم^(٢)
 يا أخت معتنق الفوارس في الوفى لأخوك رم أرق منك وارحم

قال أبو الفتاح: يرميه بأخته وبالأبنة، وقوله: ثم إشارة إلى المكان الذي يُخل^(٣) فيه للحال المكرورة.

قال الشيّخ: لا والله ما أدرى كيف أسفَر عن وجوه فساده على كثرة ضروبه وتراجم أمداده؛ معتنق الفوارس مدح على كل حال لا هجو، وكيف يكون المهجو ممدوحًا في مصراع بيت ومهجواً في المصراع الثاني؟ وفي قوله: يا أخت معتنق الفوارس، أي دليل على رمي بها؟ فإني لا أرى فيه تصريحًا ولا تعريضاً ولا إيماءً ولا إيهامًا ولا إيحاءً، ولو اشتغلت بعد خلاته أضفت الوقت في إثباته، وهذا تشبيب بمحببة قاسية القلب جافية غليظة الكبد جاسية^(٤) منيعة رفيعة كقوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٥١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... عرضاً نظرت وخلت آتي أسلم

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتنبي، يهجو بها إسحاق بن كيغلغ هجاءً فاحشاً، ومع ذلك اشتملت على أبيات في الحكمة عالية.

(٣) الفسر: «يجيء».

(٤) جاسية: صلبة قاسية. وجسا ضد لطف.

(٥) عجزه:

... آخرها نشر الكباء الملازم

وهو للمنتبي في ديوانه، ٢٤٥، والفسر القصيدة (٢٢١). من قصيداته الأولى في مدح سيف الدولة، وأشارنا إليها منذ قليل.

وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَيْلِ أَدْنَى سَتُورِهِ

وقوله^(١):

وَمَا شَرَقَيْ بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكَّرَأُ

فقال: يا أخت معتق الفوارس: البطل الذي يعتق الفوارس في الوغى،
فيقلعهم عن سروجهم بياعه لأخوك ثم، أي / في الوغى، في ذلك المكان وحال
اعتاقه الفرسان، وهي الحال التي كل فيها محام على روحه وموجهته غير مبقٍ
على أحد ولا مواس له أرق منك وأرحم، أي: أعطض على الناس وأراف
بالأرواح وأحسن إبقاء عليها منك على العشاق.

(١) عجزه:

لَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَيْبِ تُزُولُ

وهو للمتني في ديوانه ٣٤٧، والفسر القصيدة (١٨٨). وهو من قصيدة له في مدح
سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٢ هـ.

(١١٢)

وقال في قصيدة؛ أولها^(١):
 فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذْمَمٌ^(٢)
 فَسَاقَ إِلَيَّ الْعُرْفَ غَيْرَ مَكْدُورٍ وَسَقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَجمٍ

قال أبو الفتح: أي: لم يكدره على كفирه، يعرض بين سواه^(٣)، وغير^(٤) مج茗م، أي: ليس فيه عيب ولا إشارة إلى ذم، وهذا المعنى^(٥) أيضاً يشهد بما ذكرته من طيبة مدحه على الهجاء.

قال الشيخ: ما طوأه على شيء، ولا تعرض فيه بسيف الدولة، وإنما قال:
 ساقَ إِلَيَّ الْعُرْفَ صَافِيًّا، [و] سَقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ وَافِيًّا. وجمل فلان في كلامه
 ومَجْمَجَهُ: إذا لاكه، ولم يُفصح به.
 لِمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْدَ بِهَا سُرُورَ مَحْبُّ أو مَسَاءَةَ مُجْرِمٍ

قال أبو الفتح: كأنه خاطب^(٦) نفسه كقول الأعشى^(٧):

(١) القصيدة في الفسر (٢٥٤)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهو مطلع قصيدة له في مدح كافور الأخشیدي، وأنشدتها إيماء ٣٤٦هـ.

(٣) لم ترد «لم يكدره على كفирه، يعرض بين سواه» في الفسر.

(٤) سقطت «غير» من الفسر.

(٥) في الفسر: «وهذا التّقى».

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

(٧) الفسر: «يُخاطب».

(٨) عجزه:

أرمدا ليلة عيناك تفتمض ألم

/وَكِرَاءٌ^(١) مَنْ قَرَا: ❌قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ^(٢). وَهُوَ أَيْضًا فِي النُّحُو الَّذِي ذَكَرْتُهُ مِنْ رَمْزَهُ، كَأَنَّهُ خَاطَبَ كَافُورًا، أَلَا تَرَاهُ خَلْطَهُ بِخَطَابِهِ إِيَّاهُ فِيمَا قَبْلُهُ ثُمَّ خَاطَبَهُ أَيْضًا فِيمَا بَعْدُ، ❌قَالَ: وَقَدْ وَصَلَ الْمُهُرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ مِنْ أَسْمَكَ مَا فِي كُلِّ عُنْقٍ وَمِنْصَمِّ

قالَ الشَّيْخُ: لَمْ يَخَاطِبْ بِهِ نَفْسَهُ لَا حَقِيقَةً وَلَا تَشْبِيهً، وَمَا فِيهِ رَمْزٌ،
وَلَكِنَّهُ مِنَ الرُّقُنِ الَّتِي ذَكَرَهَا، فَقَالَ^(۲):
وَشَعْرٌ مَدْحُوتٌ بِهِ الْكَرْكِدَنَّ

وقد خاطبَ به كافوراً بلا كائناً، ويدلُّكَ عليه قوله قبله:
 قد اخترْتُكَ الأَمْلاكَ فاخْتَرْ لَهُمْ بِنًا
 حديثاً، وقد حَكَمْتُ رأيَكَ فاحْكُمْ
 فأَحْسَنْ وَجْهٍ في الورى، وجَهٌ مُحسَنٌ
 وأَيْمَنٌ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مُنْعَمٌ
 وأَكْثَرَ إِقْدَامًا إِلَى كُلِّ مُعْظَمٍ
 وأَشْرَقَهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَةً

وَعَادُكَمَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدًا

٣٨٢ / ١ : الفسر انظر .

(١) الفسر : «وَقِرَاءَةٌ».

(٢) الفقرة؛ ٢٥٩، وقد أشرنا إلى هذه القراءة، وللأية قراءات كثيرة.

(٣) عجز :

... بين القرفص وبين الرُّقْيَ

وهو له في ديوانه؛ ٤٩٩، والفسر القصيدة (١٠). وهو من قصيدة للمتنبي في الذروة من شعره، قالها بعد هزيمته من كافور، يصف فيها خط السير في رحلته، وخلاصة تجربته، سنة ٣٥١هـ.

لَمْ قَالَ :

لَنْ تُطْلِبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرْدَ بِهَا

وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْدِهِ

[قَالَ أَبُو الْفَتْحِ] ^(١) :

/أي: أنت مالك كل حي فرساً كان أو إنساناً، وقد فسر هذا بقوله بعده:
لك الحيوان الراكب الخيل كلّه وإن كان بالثيران غير موسم

قال الشيخ: هذا تقبيرُ البيت الذي بعده الذي استشهدَ به، أمّا معنى
هذا فإنه يقول: وقد وصلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْدِهِ من سُمْتكَ ما في كلّ عنقٍ
ومعصمٍ، من سُمْتكَ: أي قد وُسْمَتِ الأعناقُ بالأطواقيِّ والمعاصِمُ بالأسورةِ
والمسَّكِ، فتلك سماتُ الأعناقِ، وهذه سماتُ المعاصِمِ.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(١١٣)

وقال في قطعة، أولها^(١):
من أية الطرق يأتي مثلكَ الكرم؟^(٢)
ما أقدر الله أن يجْزِي^(٣) خلائقَه
قال أبو الفتح: ما صدقوا، ولقد قامتِ الأدلة على كذبِهم، والحمدُ لله ربِّنا.

قال الشيخ: روایتی بالخاء لا الجيم.

(١) المقطعة في الفسر (٢٥٦)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

...
أين الحاجم يا كافور والجلسم؟
وهو مطبع مقطعة عدتها ثمانية أبيات في هجاء كافور، وكان نظمها في مصر، وأخفها إلى أن وصل الكوفة، فاذاعها.

(٣) رواها في المخطوط: «يجزي» بالجيم، على أنها رواية أبي الفتح، وهي رواية أبي الفتح فعلاً، وقد أشارت بعض النسخ إلى رواية المؤلف بالخاء الفوقيانية.

(١١٤)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
حَتَّى نَحْنُ نُسَارِي النَّجَمَ فِي الظُّلْمِ^(٢)
تَبَدُّلُنَا كَلَّمَا الْقَوَاعِدُ عَمَائِمَهُمْ
قال أبو الفتح: سوداً، أي شعور رؤوسهم، وبلا لثيم، /أي: هم مرد، يريد
غلمانه^(٤).

قال الشيخ: ليس كذلك، وليس يريد المرد بنفي اللثيم، لكنه لما ذكر
العمائم ذكر اللثيم؛ لأنها معها ولازمة في العرب، فقال: تبدو كلما القوا عمائمهم
عمائم من شعورهم: رؤوسهم ولهم بلا لثيم؛ لأنها لا يكون مع تلك العمائم لثيم،
والدليل عليه أن الأمرد يتلثم كالملتحي، فإن اللثام يشد لدفع البرد أو الحر، أو
الحياة والتتكير^(٥)، والملتحي والأمرد فيما سواء، ويدل ذلك على هذا الموجب
اللثام قوله^(٦):
وأوجَهُهُ فَتِيَانُ حِيَاءِ تَلَثَّمِهِمْ وَعَلَيْهِنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرَّ وَالْبَرْدِ

(١) القصيدة في الفسر (٢٥٩)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

- وما سراؤه على خف ولا قدام
وهو مطلع قصيدة رائعة له، قالها بعد خروجه من مصر، يذكر طريقه من مصر،
ويرثي فاتكأ، وضمنها غر حكمه.
(٣) في الأصل: «ألقت»، والصواب من الفسر والمصادر.
(٤) كذا في الأصل، وفي الفسر: «غلمانهم».
(٥) كذا في الأصل، ولعل: «والتنكر» أصوب.
(٦) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٥٤٨، والفسر القصيدة (٨٨). من قصيدة له في مدح
ووداع ابن العميد، عندما زاره في بلاد فارس.

صُنَّا قوائِمَهَا عنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ مَوَاقِعُ الْلُّؤْمِ يَقْبَلُ الْأَيْدِي وَلَا الْكَرْزَمْ

قال أبو الفتاح: الكرم: القصر، أي: أيديهم قصار لللوم.

قال الشيخ: هذا الذي ذكره ما يعرب عن معنى البيت شيئاً كما ترى، ومعناه عويسٌ، فإنه متعلق بما قبله غامض من حيث يقول: المجد للقلم: حتى رجعت وأقلامي قوائل لي: المجد للسيف، ليس المجد للقلم^(١)

فإِنَّمَا نَحْنُ لِلأسِيافِ كَالْخَدْمِ
فَإِنْ غَفَلْتُ فَدَائِي قَلْلَةُ الْفَهْمِ
أَجَابَ كُلُّ سُؤَالٍ عَنْ هُلْ بِلْمَرْ
وَفِي التَّقْرِبِ مَا يَدْعُوا إِلَى التَّهْمِ
بَيْنَ الرُّجَالِ وَإِنْ كَانُوا ذُوِي رَحْمٍ
أَيْدِ نَشَانٌ مَعَ الْمَسْقُولَةِ الْخُدْمِ
مَا بَيْنَ مَنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمَنْتَقِمٍ

اَكْتَبْ بِنَا اَبْدَا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ
اَسْمَعْتَنِي وَدَوَائِي مَا اَشْرَتْ بِهِ
مِنْ اَفْتَضَى بِسُوَى الْهَنْدِيِّ حَاجَتِهِ
تَوْهُمَ الْقَوْمُ اَنَّ الْعَجَزَ قَرِينَا
وَلَمْ تَزُلْ قَلْلَةُ الْاِنْصَافِ قَاطِعَةً
فَلَا زِيَارَةٌ اِلَّا اَنْ تَزُورَهُمْ
مِنْ كُلِّ قَاضِيَّةٍ بِالْمَوْتِ شَفَرَتِهِ

لَمْ قَال: صُنَّا قوائِمَهَا عنْهُمْ بِتَرْكِ مُحَارِبَتِهِمْ لِعَوَاقِقَ تَعْوُقٍ وَعِوَادَ تَعْدُو،
فَمَا وَقَعَتْ قوائِمَهَا مَوَاقِعُ الْلُّؤْمِ وَالْكَرْزَمْ مِنْ أَيْدِيهِمْ فِي حَرِبَنَا وَقَاتَلَنَا، فَإِنَّهُمْ
جِبَنُاءٌ فِي الْقَتْلِ لَؤَمَاءٌ فِي الْأَحْسَابِ بِخَلَاءِ بَالْتَوَالِ، فَمَا يَقْعُدُ فِي أَيْدِيهِمْ مَوَاقِعُ
الْلُّؤْمِ وَالْكَرْزَمِ، وَالْعَوَادِي الَّتِي تَعْدُو عَنْ قَاتَلَهُمْ قَلْلَةُ مَوْافِقَةِ الزَّمَانِ وَكَثْرَةُ خَلَافِ
الْإِخْوَانِ وَغَوْزُ مَسَاعِدِ الْأَنْصَارِ وَالْأَعْوَانِ كَقُولِهِ^(٢):

(١) سقطت من الأصل.

(٢) عجزه:

... إذا عَطَّمَ الْمَطْلُوبُ قُلَّ الْمَسَاعِدُ

وهو للمتنبي في ديوانه، ٣١١، والفسر القصيدة (٥٨)، وهو للمتنبي في مدح سيف الدولة من قصيدة شهيرة، أنسدها إياه سنة ٣٣٩هـ.

وحيدٌ منَ الْخَلَّانِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ [إذا عظُمَ المطلوبُ قُلَّ الْمُسَاعِدُ]^(١)

وبدلُكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ:

هُونَ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنْظَرَهُ / إِنَّمَا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحَلْمِ

قالَ أبو الفتح: شَقَّ بَصَرُ الْمَيْتِ شَقْوَقًا، فَمَعْنَى الْبَيْتِ: هُونَ عَلَى بَصَرِكَ شَقْوَقَهُ وَمَقَاسَةً النَّزَعِ وَالْحَشْرَجَةَ لِلْمَوْتِ، فَإِنَّ الْحَيَاةَ كَالْحَلْمِ يَبْقَى^(٢) قَلِيلًا، فَيَزُولُ، وَقَدْ قَالَ أبو نَعَامٌ^(٣):

ثُمَّ انتَقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَانُوا كَمَا كَانُوا أَحْلَامُ

قالَ الشَّيْخُ: سَبَعَانَ اللَّهِ مَا أَبْعَدَهُ عَنِ الصَّوَابِ، فَكَيْفَ يَتَصَوَّرُ فِيهِ شَقْوَقَ الْبَصَرِ، وَالْإِنْسَانُ إِذَا بَلَغَ شَقْوَقَ بَصَرِهِ فَقَدْ مَاتَ، وَفَاتَ التَّهْوِينُ وَغَيْرُهُ عَلَى النَّفْسِ؟ وَلَهُذَا قَبِيلٌ: شَقَّ بَصَرُ الْمَيْتِ، وَمَنْعَ مِنْ أَنْ يُقَالَ: شَقَّ الْمَيْتُ بَصَرَهُ؛ لَأَنَّهُ يَكُونُ وَيَحْلُّ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَثْرٍ فِيهِ وَقَدْرَةٍ عَلَيْهِ، وَالرَّجُلُ يَقُولُ: هُونَ عَلَى بَصَرِكَ مَا شَقَّ مَنْظَرَهُ عَلَيْهِ، وَلَمْ يَسْمَعْ الْبَيْتَ عَلَيْهِ، إِنَّمَا الْيَقْظَةُ كَالْحَلْمِ تَمَرُّ وَتَقْضِي، وَبَدْلُكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ^(٤):

كَلَامٌ أَكْثَرٌ مَمَّا تَقْسِي وَمَنْظَرٌ مَمَّا يَشْقَى عَلَى الْأَذَانِ وَالْحَدَقِ

وَمَعْنَاهُ كَقَوْلِهِ^(٥):

(١) أورد صدره فقط في الأصل، وقال: «الْبَيْت»، وأكملناه عن الديوان والمصادر. وهو للمنتبي من قصيدة شهيرة في مدح سيف الدولة، أنشدها إِيَاهُ سنَةٌ ٣٤٠هـ. انظر ديوانه: ٣١٠ ، والفسر القصيدة (٥٨).

(٢) في الفسر: «تَبَقَّى قَلِيلًا وَتَزَوَّل» بِالثَّاءِ فِي الْمَرْتَنِ عَايَةٌ عَلَى الْحَيَاةِ.

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ثَمَامٍ فِي دِيَوَانِهِ: ١٥٢ / ٣.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمُتَبِّيِ فِي دِيَوَانِهِ: ٢٢٢ ، وَالْفَسَرُ، الْقَصِيدَةُ (١٥٩). مِنْ قَصِيدَةٍ لِهِ يَهْجُو بِهَا ابْنَ كِتَلْجَنِ، وَقَالَهَا وَهُوَ يَمْصُرُ عَنْدَمَا بَلَغَهُ نَبَأُ مَقْتَلِهِ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْمُتَبِّيِ فِي دِيَوَانِهِ: ٤٦٨ ، وَالْفَسَرُ، الْقَصِيدَةُ (٢٧٥). مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي مَصْرُ، وَأَشْرَنَا إِلَيْهَا سَابِقًا.

لَا تلقَ دهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مَكْتُرٍ
ما دام يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدْنُ
فَمَا يَدِيمُ سَرُورًا مَا سُرْتَ بِهِ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنَ

/بابُ المعنى وما يصلُه بما تقدمَه أن يشكو الزَّمانَ وأبناءَه، وأنَّه لا علاجٌ
لهذا الخطابِ غير السيفِ ومناسبةِ الحربِ، ولا سبيلاً إليه لقلةِ المساعدِ على
طلبِ الملكِ، ثمَّ رجع إلى وعظِ النفسِ وتسليةِها بهذا البيت.

[القافيةُ الْتُونِينَةُ]^(١)

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(١١٥)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 الرأيُ قبلَ شجاعةِ الشُّجاعَانِ^(٢)
 يتقيَّلونَ ظِلَالَ كُلِّ مطهَمٍ اجلِ الظَّلِيمِ ورِبْقَةِ السُّرْحَانِ

قال أبو الفتح: أي^(٣): يتبعون آباءهم سباقين إلى المجد والشرف كالفرس المطهَم الذي إذا رأى الظَّلِيمَ، فقد هلك، وإذا رأى الذئب [كان]^(٤) فكان^(٥) مشدود بحبل في عنقه، والعرب إذا مدحوا^(٦) إنساناً شبهوه بالفرس السابق، ويحتمل أيضاً أن يكون معناه أنهم يستظلون بأفياء خيالهم في شدة الحر، يصفهم بالتفرب والتبدى.

قال الشَّيخُ: المعنى هو الثاني، وليس الأول بشيء، ولا بجازٍ، ومني يجوز أن يشبه ملك ابن ملوك وآباؤهم^(٧) بالبهائم؟ فكيف يحسن فيه وفي آبائه أجل الظَّلِيمِ ورِبْقَةِ السُّرْحَانِ؟ ولو تعجرف فيه وتعسف وأراده لما استعمل فيه الظلال، فإباهها ليست من التَّقْيِيلِ في شيء، لا يقال: فلان يتقيَّلُ ظلَّ فلان أو أبيه. ولو أراده لوضع موضعها خلال كُلِّ مطهَمٍ وخصال كُلِّ مطهَمٍ/ وفعال كُلِّ مطهَمٍ فتبيَّنه.

(١) القصيدة في الفسر (٢٦٤)، وانظر تخرِيجها هناك.

(٢) عجزه:

... هو أول وهي المثلث الثاني

وهو مطلع قصيدة شهيرة للمتبني في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٣٤٥هـ.

(٣) الفسر: «يقول».

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) في الفسر: «كانه».

(٦) عبارة الفسر: «إذا مدحت رجلاً شبهته».

(٧) في الأصل: «وابائهم».

يَغْشَاهُمْ مَطْرُ السَّحَابِ مُفَصَّلًا بِمَهْنَدِ وَمَثَةٍ فِي وَسَانَ

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ: يَعْنِي بِالسَّحَابِ الْجَيْشَ، وَشَبَهُهُ^(١) بِهِ لِكَثَافَتِهِ [قَالَ الرَّاجِزُ]^(٢).

كَأَنَّهُمْ لَمَا بَدُوا مِنْ عَرَفٍ مُسْتَلَمِينَ لَابْسِي السَّنَنَ
نَشَّ سَحَابٌ صَيْفٌ كَهْوَرٌ

قالَ الشَّيْخُ: كَلَّاً مَا أَرَادَ بِهِ غَيْرَ مَطْرِ السَّحَابِ. يَقُولُ: يَغْشَاهُمْ أَيْ: يَغْشِي
الرُّومَ فِي الْانْهَازَمِ مَطْرُ السَّحَابِ مُفَصَّلًا لَا مَجْمَلًا كَمَا يَكُونُ الْقَطْرُ، بِلْ يَقْعُ
أَوْلَى عَلَى مَا يَظْلَمُهُمْ مِنْ سَيْوِفِكَ وَرِمَاحِ خَيْلِكَ الَّتِي رَكِبُتُ أَكْتَافَهُمْ، فَتَقْرَفُهُمْ
وَتَقْصِلُهُمْ هَذِهِ الْأَسْلَحَةُ الَّتِي تَكُونُ فَوْقَ ظَهُورِهِمْ وَهَامُهُمْ فِي إِحْجَامِهِمْ
وَانْهَازَمُهُمْ، ثُمَّ يَغْشَاهُمْ بَعْدَمَا تَقْرَفُتْ وَفَصَلَتْ كُلُّ قَطْرَةٍ مِنْهَا سِيفًا أَوْ سَانَانًا،
وَفِيهِ صَفَّةٌ لِكَثْرَتِهِمْ وَتَضَايِقُ الْهَوَاءِ عَنْ أَسْلَاحِهِمْ، وَيَدُلُّكُ عَلَى أَنَّهُ فِي الْهَزِيمَةِ
قَوْلُهُ قَبْلَهُ:

فَرَمَوا بِمَا يَرْمَوْنَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا^(٣)

حُرْمَوا الَّذِي أَمْلَوْا وَأَدْرَكَهُمْ آمَالَهُ مِنْ عَادٍ^(٤) بِالْحَرْمَانِ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: حُرْمَوا الظَّفَرِ بِكَ، وَأَدْرَكَ آمَالَهُ مِنْهُمْ مِنْ سَلَمِهِ
لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ أَمَلَ التَّجَاهَ، فَرَجَعَ بِمَا أَمْلَهُ مِنْهَا، وَإِنْ كَانَ قَدْ حَرَمَ مَا كَانَ قَدِيمًا
أَمْلَهُ مِنَ الظَّفَرِ بِكَ.

(١) الفسر: «شَبَهَهُ»، وَسَقَطَتِ الْوَاوُ.

(٢) زِيادةٌ مِنَ الْفَسَرِ، وَالْأَيَّاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا أُورَدَهَا غَيْرَ مَرَّةٍ مُجَمَّعَةً أَوْ مُتَفَرِّقةً فِي الْفَسَرِ،
وَهِيَ مِنْ غَيْرِ نِسْبَةٍ فِي جَمِيعِ الْلُّغَةِ: ٢/٧٧٢ وَ ١١٨٨.

(٣) عَجْزَهُ:

... بِطْلُونَ كُلُّ حَنِيَّةٍ مِنْ سَانِ

(٤) كَذَا رَوَاهُ فِي الْأَصْلِ، بِالْأَدَالِ الْمُجَمَّعَةِ، وَنَصَّ عَلَى أَنَّهَا رَوَايَتُهُ، وَرَدَّ رَوَايَةُ أَبِي الْفَتْحِ
بِالْأَدَالِ الْمُهَمَّلَةِ.

قالَ الشَّيْخُ: سلمٌ مِنْكُمْ، لَيْسَ فِي الْبَيْتِ، وَإِنَّمَا حَرَمُوا آمَالَهُمْ فِي الظَّفَرِ بِكَ
كَمَا فَسَرَهُ، وَأَدْرَكَ مَنْهُمْ آمَالَهُ مِنْ عَادَ بِالْحَرْمَانِ، فَرَضِيَ بِهِ إِذْ أَدْرَكَ مَأْمُولَهُ:
لَأَنَّهُ قَدْ حُرِمَ أَوْلَى.

[و][^(١)] رَوَيْتِي: عَادَ بِالْذَّلِيلِ.

(١) زِيادةٌ يَقْصِدُهَا السِّيَاقُ.

[وقال]:^(١)

كأنه زاد حتى فاض من^(٢) جسدي فصار سقمي به في جسم كتماني

قال أبو الفتح: كأنه، أي كأن الكتمان، فأضمره، وإن لم يجر له ذكر^(٣)؛ لأنّه إذا^(٤) قال: كتمت دل^(٥) على الكتمان، وما علمت أن أحداً ذكر استثار^(٦) سقمه، وأن الكتمان أخفاه غير هذا الرجل، وهو من بدائعه.

قال الشيخ: ما أدرى ما هذا العمى المصمتُ. والهدى المصمتُ؟ وما أدرى ما أقولُ غير أن أشرح معناه، فانظر فيه وفيما أتي به بين لك الحال الواضح من الشرحين، والكتمان إذا زاد حتى فاض عن الجسد فقد ظهر واشتهر. يقول الرجل: كتمت حبك حتى عنك^(٧) تكرمة ثم أستوى فيك إسراري وإعلاني

أي ظهر لك لشدة وعجزي عن مكابتيه، فعلمته كأنه زاد، أي: كأن الحب لا الكتمان، فإن الحب يزيد وينقص، والكتمان لا يزيد ولا ينقص حتى فاض من جسدي / لعجزي عن كتمانه، فصار سقми بالحب في جسم كتماني، فأضعفاه، وأعجزاه، وغلباً حتى ضعف جسم كتماني عن احتمالهما، فسقط عنهما، وظهر الحب.

(١) زيادة يقتضيها السياق، والبيت الثاني من بيتين في الفسر (٢٦٧)، وانظر تحريرهما هناك. وسيورد المؤلف الأول منهما بعد قليل.

(٢) كذا في الأصل، وفي الفسر: «عن».

(٣) الفسر: «وإن لم يجر ذكره».

(٤) عبارة الأصل: «لأنه قال إذا كتمت دل على الكتمان»، والصواب من الفسر.

(٥) الفسر: «كان».

(٦) في الأصل: «انتصار»، والصواب من الفسر.

(٧) في الأصل: «منك»، والصواب ما ثبّتنا.

(١١٧)

وقال في قطعة، أولها^(١):
إذا ما الكأس أرعشت اليدين^(٢)
أغار على الزجاجة وهي تجري على شفة الأمير أبي الحسين
قال أبو الفتح: وهذا أيضاً من بدائعه^(٣) في شعره، كأنه كنى^(٤) به عن
عشيقه^(٥) له، كان كذلك^(٦) أو لم يكن.
قال الشيخ: ما سمعنا من فسّره لمعانيه بأبدع من عشق المتنبي لأمير مثاله
في السنّ أو قريب منه، يمدحه، وهذا الرجل يقول: أغار على الزجاجة ومحلها
من شفتته، ويود لو كان زجاجة مثالها وبينال مكانتها لا عشقاً بل طلب خدمة له
وزلفى منه، وهذا كثير في الأشعار جداً، و قريب منه قوله^(٧):

(١) المقطعة في الفسر (٢٦٨)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

... صحوت فلم تحلّ يبني ويني
وهو الأول من خمسة أبيات في علي بن إبراهيم التتوخي.

(٣) الفسر: «مذاهبه».

(٤) عبارة الفسر: «كأنه كنى عن عشيق له».

(٥) في الفسر: «عشيق له».

(٦) في الفسر: «كذلك».

(٧) الـيت بـ تمامه:

ليـتـ آـنـاـ إـذـ اـرـتـحـلـتـ لـكـ الـخـبـ سـلـ وـأـنـاـ إـذـ أـقـمـتـ الـخـيـامـ

وهو للمنتبي في ديوانه: ٢٤٩، والفسر، القصيدة (٢٢٢). من قصيدة مدح بها
سيف الدولة، وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية، وأنشدها إياه سنة ١٣٣٧هـ.

لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْرُ

[وقوله^(١)]:

وَلِلْحَسَادِ عَذْرٌ أَنْ يَشِّحُوا^(٢)

وَيَصْرُحُ بِمَعْنَاهِ بِمَا قَبْلُ.

أَي: أَغَارَ لِبْلَدَةً مُسْكُونَةً بِيَدِي سَوَالِكَ وَدَرْهَمَ

مُسْتَخْرِجٍ، وَمَا قَبْلُ^(٣):

أَغَارُ عَلَى مَا بَيْنَا أَنْ تَوَيَّهُ صُرُوفُ الْلَّيَالِيْ أَوْ يَغِيرُ حَالِيَا

/وليس في جميع هذا تصريح بالعشق ولا تعريض به.

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) عجزه:

... على نظري إليه وأن يذويوا

وهو للمتنبي في ديوانه؛ ٣٥٥، والفسر، القصيدة (١٨). من قصيدة في سيف

الدُّوَلَةِ، وقد تشكي من مرضِ

(٣) لم أغث عليه.

(١١٨)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

الحبُّ ما منعَ الْكَلَامَ الْأَنْسُنَا^(٢)

وتوقفَتْ أَنفَاسُنَا حَتَّى لَقِدْ اشْفَقْتُ تَحْرِقَ الْعَوَادِلُ بَيْنَنَا

قال أبو الفتح: أراد أشفقتُ أن تحرقَ، فمحذفُ أن. ووجهُ الإشراقِ على العوادلِ لثلاً يرتايهنَ أو ينمُّ احتراههنَ على ما كانا فيه من حرارةِ أنفاسِهما واحتدامِ موقعِهما.

قال الشيخُ: لفظُ الإشراقِ هنا ليس بلفظٍ حقيقيٍ، إنما هو مجازٌ كقولِ عنترة^(٣):

إِنِّي لَا خَشِّي أَنْ تَقُولَ ظَعِينِتِي: هَذَا غَبَارٌ سَاطِعٌ فَتَبَّبِ

وليس معناهُ الخوفُ، إنما معناهُ توقعُ كونِ الشيءِ لا إشراقًا عليهم من الاحتراقِ لطلبِ ديةٍ أو شيوخِ سرِّ في مقِةٍ، وهذا أوضحُ من أنْ يُشرحَ.
وكانَهُ وَالظَّهَنُ مِنْ قَدَامِهِ مَتْخُوفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعِنَا

في بعضِ روایاتِ أبي الفتح: متصرِّفٌ^(٤).

قالَ الشَّيخُ: وروايتي متخوَّفٌ بالباءِ والخاءِ والواوِ، أي: لا يولي ظهره

(١) القصيدة في الفسر (٢٦٩)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزهُ:

...

وهو مطلع قصيدة لهُ في بدر بن عمّار.

(٣) اليت لعترة في ديوانه: ٦٦، وفيه: «إِنِّي أَحَادُ». وتلبَّبُ: تحزنُ وشمُّ، وحرَّكَ فعل الأمر لضرورةِ القافية.

(٤) لم أُعثِر على هذه الرواية.

البِيَّنَةُ كَتُولَهُ^(١)

/تَقْيَى جَبَاهَاتُهُمْ مَا فِي ذَرَاهِمْ

وإذا تحرّف من خلفه، فقد تعطّفَ ووئي.

مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَادَهُ مِنْ طَلْقَائِهِ مَنْ لَيْسَ مَمْنَ دَانَ مِمْنَ حَيْنَا

قال أبو الفتح: يقول: مَنْ أَفْلَتَ مِنْ سِيفِهِ فَهُوَ طَلِيقُهُ، وَالذِّي لَا يُطِيعُهُ
فَهُوَ^(٢) أَحَدُ الْمُحْيَيْنِ.

قال الشَّيْخُ: مَا وَفِي بَقْسَمِ النَّاسِ فِيهِ حَقَّهُ، فَالنَّاسُ بَيْنَ قَتْلَيْهِ وَطَلِيقِهِ
وَدَائِنَ وَحَانَ، فَلَا تَخْلُو مِنْ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الْأَرْبَعَةِ.

فَطَلِيقُ الْفُؤَادِ مَا أَتَيْتَ عَلَى النَّوْى وَلَا تَرَكْتَ مَخَافَةً أَنْ تَفْهَمَنَا

[قال أبو الفتح]^(٣): أي: قد^(٤) عرفت ما كان مني من شكريك والثنا علىك
في حال غيبتك، ولم أتعرض لضد ذلك لثلا ينم^(٥) إليك، أي: فلو لم أتركه إلا
لهذا لتركه، وكان وشيا به إليه، فكانه^(٦) مع هذا قد اعترف^(٧) بتقصير^(٨) كان منه
الا تراه^(٩) يقول بعد^(٩):

(١) عجزه:

... إذا بشِفارِها حَمِيَ اللَّطَامُ

وهو للمنبي في ديوانه: ٩٥، والفسر القصيدة (٢٤١). من قصيدة مدح بها المغيث
بن علي بن بشر العجلي، والبيت يعود على قوم المدوح.

(٢) ليس في الفسر.

(٣) زيادة يقتضيها السياق.

(٤) سقطت «قد» من الفسر.

(٥) في الفسر: «ينمى».

(٦) في الأصل: «فكان»، والصواب من الفسر.

(٧) في الفسر: «معترف» بدل قد اعترف.

(٨) في الأصل: «ترى»، والصواب من الفسر.

(٩) سقطت «بعد» من الفسر.

قالَ الشَّيْخُ: هَذَا التَّفْسِيرُ فَاسِدٌ؛ لَأَنَّهُ يَقُولُ: قَدْ عَرَفْتَ مَا كَانَ مِنِّي مِنْ شَكْرَكَ وَالثَّيَاءِ عَلَيْكَ فِي حَالٍ غَيْبِتِكَ، وَهَذَا لَيْسَ مَمَّا يَعْبُرُ عَنْهُ بِالْقَطْنَةِ، إِنَّمَا يَعْبُرُ عَنْهُ بِالسَّمَاعِ وَالْعِرْفَانِ، وَالبَيْتُ نَاطِقٌ بِالْقَطْنَةِ، / وَقَوْلُهُ: لَمْ أَتُعْرِضْ لِضَدِّ ذَلِكَ لِثَلَاثَ يَنْمٌ^(٢) [إِلَيْكَ، أَيِّ]: فَلَوْ لَمْ أَتَرْكَهُ إِلَّا لَهُذَا فَتَرَكْتُهُ أَفْسَدٌ وَأَسْمَجٌ مِنَ الْأَوَّلِ؛ لَأَنَّ ضَدَّ الشُّكْرِ الشَّكَايَةُ وَضَدَّ الثَّيَاءِ الْهَجَاءُ، وَلَا يُقَالُ لِمَدْوِحٍ: لَمْ أَتُعْرِضْ لِشَكَايَتِكَ وَهَجَاءِكَ لِثَلَاثَ يَبْلَغَكَ، وَلَوْ لَمْ أَتَرْكَ هَجَاءَكَ إِلَّا تَخْوُفَكَ لِتَرْكَتِهِ، هَذَا لَيْسَ بِكَلَامِ الْمَكْلُوفِينَ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَتَعَلَّقُ بِقَصْةٍ بَيْنَهُمَا، لَمْ أَسْمَعُهَا، وَلَا أَعْرِفُ مَعْنَاهُ لَا شَبَاهٍ قَصْتَهُ عَلَى غَيْرِهِ^(٣). إِنَّ هَذَا التَّفْسِيرَ لَيْسَ بِشَيْءٍ.

(١) عَجَزَهُ:

لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ فِيهِ هَيْنَا

(٢) كَذَا فِي الأَصْلِ، وَكَانَ قَدْ نَقَلَ نَصَّ أَيْنَ جَنِيَ كَذَلِكَ، وَهُوَ فِي الْفَسْرِ: «يَنْمٌ».

(٣) الأَصْلُ: «غَيْرُهُ»، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَنا.

(١١٩)

وقال في قصيدة، أولها^(١):

أفضل الناس أعراضُ لِذَا الرَّمَنْ^(٢)

يُسْتَخِبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي

قال أبو الفتح: مثل [أول]^(٣) هذا البيت قول الرأجز^(٤):

وَخَبْرٌ عَنْ صَاحِبِ لَوْتٍ وَقَلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

يَقُولُ سَتَرْتُ عَنْهُمْ أَمْرِي مَعَ مَا فِيهِمْ مِنَ الذَّكَاءِ وَالْفَطْنَةِ. يَعْظِمُ بِهَا قَدْرًا
مَطْلُبِهِ وَمَرَامِهِ.

قال الشَّيْخُ: أي: يُسْتَخِبِرُونِي فَلَا أُخْبِرُهُمْ بِشَيْءٍ، وَهُمْ يَقْدِرُونَ فِيَّ
وَيَرُونَ آثَارَ الْعَظَمَةِ وَالْكَمَالِ وَكَرَمِ الْخَصَالِ وَشَرْفِ الْأَفْعَالِ، وَمَا تَطْبِيشُ سَهَامِ
تَهْمِيمِهِمْ فِيَّ عَلَى مَسَايِّرِهِمْ حَالِي.

(١) القصيدة في الفسر (٢٧١)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطْنَةِ
...
وهو مطلع قصيدة له يعد بها أبا عبد الله محمد بن عبد الله الخصبي وكان قاضي
أنطاكيه وقها.

(٣) زيادة من الفسر.

(٤) في الفسر: «قول الآخر»، والبيان هما الثاني والثالث من ثلاثة أبيات لأبي محمد
الفقسي في لسان العرب (جمم)، وساج العروس (جمم)، وبلا نسبه في تهذيب
اللثة؛ ٥١٨/١٠، وجمهرة اللغة؛ ٩٣/١ و ١٢٦٧/٣، ومقاييس اللثة؛
١/٤٢٤، وكتاب العين؛ ٣٦٤/٨، والأمالي؛ ٥٢/١ و ٢٤٤/٢، وأوردتها أبو
الفتح في الفسر؛ ٥٧٦/٣ من غير نسبة أيضاً.

(١٢٠)

[وقال في مطلع قصيدة]:^(١)

قد عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَ الْبَيْنِ أَجْفَانًا / تَدْمَى وَالْفَأْيَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا

قال أبو الفتح: أي: قد عَلِمَ الْبَيْنُ أَجْفَانًا الْبَيْنَ وَالْفَرَاقَ، فَمَا تلتقي سهراً وَبِكَاءً.

قال الشَّيْخُ: الرَّجُلُ يَقُولُ: مِنَ الْبَيْنِ، وَلَيْسَ يَقُولُ: مِنْ عِيُونِنَا الْبَيْنُ حَتَّى يَحْسَنَ فِيهِ هَذَا النَّقْسِينُ، وَإِنَّ فَرَاقَهَا لِلسَّهْرِ وَالْبَكَاءِ، وَلَوْ كَانَ كَذَلِكَ لَكَانَ كَقُولٌ بِشَارٍ^(٢):

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّعْمِيضِ حَتَّى كَانَ جَفْوَهَا عَنْهَا قَصَارُ

فَلَا تلتقي، وكذاك قول المتنبي^(٣):
بعيدة ما بين الجفونِ كأنما

لَا، ولكنه يقول: قد عَلِمَ الْفَرَاقُ أَجْفَانَا فَرَاقًا وَالْبَيْنَ عَنَّا، فَفَارَقْتَنَا
وَبَيَانَتْ مِنَ الْكَثْرَةِ الْبَكَاءِ كَقُولٌ مِنْ تَقْدُمٍ^(٤):

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٧٢)، وانظر تخرجهها هناك. وهي في مدح سعيد بن عبد الله الأنطاكي.

(٢) البيت ل بشار بن برد في ديوانه؛ ٣/٢٤٩.

(٣) عجزه:

... عَقْدُتُمْ أَعْلَى كُلُّ جَفْنٍ بِحَاجِبٍ

وهو للمنتبي في ديوانه؛ ٢٠٩، والفسر، القصيدة (٣٥)، من قصيدة يندح بها طاهر بن الحسن بن طاهر العلوبي.

(٤) عجز البيت الثاني:

... ولا يَجْعُلُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْمُحَدَّثَ

واكْفُ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقُ
...

اسْتَبِقْ دَمَعَكَ لَا يُودِ الْبَكَاءُ بِهِ
لِيْس الشَّوْؤُونُ عَلَى هَذَا بِيَافِيَةٍ

وَكَوْلَهُ^(۱):

وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ
وَلِلْمُحَبِّ مِنَ التَّذَكَارِ نِيرَانَا

وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرْحِي مِنَ الْبُكَاءِ
تَهَدِي الْبَوَارِقَ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لِكُمْ

/قال أبو الفتح: أي: السَّحَابُ تُسْقِيكُمْ وَهِيجُ بِرْقُهَا تَذَكَّارُ الْمُحَبِّ لِكُمْ.

قال الشيخ: فسر أوله، وأخلأً بآخره؛ لأنَّه يقول: أهدتِ الْبَوَارِقَ لَكُمُ الْمَاءَ
وَلِلْمُحَبِّ مِنْ تَذَكَارِهِ بِمَعَاهِدِكُمْ وَمَرَابِعِكُمْ، أي وَدْقُهَا يُسْقِيكُمْ وَبِرْقُهَا يَمْلأُ قَلْبَ
الْعَاشِقِ نَارَ الشَّوْقِ إِلَيْكُمْ.

والبيتان لابن هرمة في ملحق ديوانه؛ ۲۷۰. وهماله في شرح الحماسة للمرزوقي؛
۱۲۴۸-۱۲۴۷ / ۳، وشرح الحماسة للتبزري؛ ۲۲۱-۲۲۰ / ۳، والحماسة
للجواليقي؛ ۳۷۵، وشرح الحماسة للأعلم الشتيري؛ ۲/۸۵۴، وشرح الحماسة
النَّسُوبُ لِلْمُعْرِي؛ ۷۸۳/۲، والحماسة البصرية؛ ۳/۱۱۰۱. والتذكرة السعدية؛
۲۹۲، والمضنو بِهِ عَلَى غَيْرِ أَهْلِهِ؛ ۳۴۲. والموازنة؛ ۱/۸۶-۸۷. وهمالطريح
بن إسماعيل الثقفي في شعراء أمويون؛ ۳۱۵/۳، والأغاني؛ ۶/۱۰۱. ولأبي حيَةَ
الثَّمَيرِي في ملحق ديوانه؛ ۱۸۹، وطبقات الشعراء لابن المعتز؛ ۱۴۶. وقد نقلهما
المؤلف عن الحماسة على ما ييلو؛ ولكنه حرف فيها قليلاً، فروى صدر الـبيت
الأول «بِهَا» بدل «بِهِ». وروى صدر الـبيت الثاني «اَلْجَفَونَ» بدل «الشَّوْؤُونَ». وصوَّرنا
عن المصادر.

(۱) الـبيت للمتنبي في ديوانه؛ ۶۸، والفسر، القصيدة (۱۵۴). من قصيدة يمدح بها
الحسين بن إسحاق التورخيَّ.

(١٢١)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
بم التعلل لا أهل ولا وطن^(٢)
تحملوا حملتكم كل ناجية فكل بين علي اليوم مؤتمن
قال أبو الفتح: هذا تشبّب قد أضمر في نفسه عيّناً، وكانت عادة منه،
وقد ذكرتها.

قال الشیخ: هذا كمونه^(٣):
وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام
وكقول من تقدمه^(٤):

(١) القصيدة في الفسر (٢٧٥)، وانظر تخرّيجها هناك.
(٢) عجزه:

...
ولانديس ولا كأس ولا سكن
وهو مطلع قصيدة، قالها في مصر، وقد بلغه أن ذكره جرى في مجلس سيف الدولة،
 وأن بعضهم قد نعاه.

(٣) اليت للمنتبى في ديوانه؛ ٤٧٨، والفسر، القصيدة (٢٥٥). من قصيداته التي نظمها في مصر، يصف فيها حاله والحمى التي ألمت به، وقد نظمها سنة ٣٤٨هـ.

(٤) اليت اللذان يُشير إليهما هما:
وروّعت حتى ما أبالي من النوى وإن بان جيران على كرام
فقد جعلت نفسي على النّأي تنطوي يعني على فقد الصديق تسام
وهما لورج السدوسي في لسان العرب (نوى). ولصریح الغوانی أو عبد الصمد بن المذکل أو لورج في شرح الحماسة للأعلم الشتتمري؛ ٢/١٩٦، ولعبد الصمد بن المذکل أو الحسين بن مطیر في شرح الحماسة للتبریزی؛ ١/٢٦٤، وشرح الحماسة

البيت	ان	وفارقتُ حتى ما أبالي من النَّوى
البيت	ان ...	وكتولهم ^(١) : رُؤْمَتُ بِالبين...
...	...	وكتولهم ^(٢) : لا يمنعَ اك
ثم استمرّ مريضي وارعوی الویسنُ		وقوله: /سهرتُ بعد رحيلي وحشةً لكم

النحو للمعري؛ ١٩٥/١. وللحسين بن مطير في ديوانه؛ ٧٣. وأورد هما ابن جنني من غير نسبة في الفسر؛ ٢٨٠/٣، وانظر تقصيّنا لهما هناك. وروى المؤلف صدر الأول: «وفارقتُ»، وأخذنا بما في المصادر.

(١) **اليتان اللذان يُشير إليهما هما:**
 رُوَعْتُ بِالبَيْنِ حَتَّى مَا يُرُوَّعْنِي
 وَبِالْمَصَابِ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي
 لَمْ يَسْتَرِكَ الدَّهْرُ لِي عِلْمًا أَضَنْ بِهِ
 إِلَّا اصْطَفَاهُ بِمَوْتٍ أَوْ بِهُجْرَانٍ
 وَهُما لِمَرْجَ السَّدَوْسِيِّ فِي أَمَالِي الْقَالِيِّ؛ ١١٣/٣ . وَفِيهِ: فَرَعْتُ... مَا يُفَزِّعْنِي .
 وَرَوَى الْأَوْلَابِنِ جَنْيَيِّ فِي الْفَسْرِ؛ ٤١٢/٣ لِمَرْجَ . وَصَدْرُهُ:
 رُوَعْتُ بِالبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ بِهِ

(٢) لعله ذهب إلى قول بشار: لا يعنفك مِنْ مُخْدَرَةٍ قول تُنلِّظَه وإن جرحا عُسرُ النَّسَاءِ إِلَى مِيَاسِرَةٍ والصَّعُبُ يُمْكِنُ بَعْدَمَا جَمَحَا ويكون شاهده عجز البيت الثاني. وهمما بشار في ديوانه؛ ٦٨، وانظر الحواشى هناك.

(١٢٢)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 عدوك مذموم بكل لسان^(٢)
 كان رقاب الناس قال لسيفه: رفيقةك قيسى وانت يمان
 قال أبو الفتاح: أي: لما كثر تقطيعه رقاب الناس، أغرت بين سيفه وبينه
 ليفترقا فسلم^(٣).

قال الشيخ: شرحه ما قبله، وهو:
 برغم شبيب فارق السيف كفه وكان على العلات يصطحبان
 وذلك أن سيفه سقط من يده حين أسلت على رأسه الصخرة، فهذا
 يقول: كان الرقاب قال لسيفه: شبيب قيسى، وأنت يمان، فكيف تصطحبان
 وبين قيس واليمن عداوة الأبد.
 اتمسك ما أوليتك يد عاقل وتمسك في كفرانك بعنان؟
 قال أبو الفتاح: يقول: إذا كفر نعمتك من تحسن إليه، لم تقض يده على
 عنانه تخاذلاً وجينا^(٤).

قال الشيخ: المعنى غير هذا عندي، وهو أنه يقول: العاقل لا يستجيز أن

(١) القصيدة في الفسر (٢٧٧)، وانظر تخرّجها هناك.

(٢) عجزه:

...
 ولو كان من أعدائك اللئران
 وهو مطلع تصيدة، يدخل بها كافوراً، وقد تغلب على شبيب بن جرير العقيلي الذي
 خرج عليه في دمشق، وأنشدها إياه سنة ٣٤٨هـ.

(٣) الأصل: «فسلم»، والصواب من الفسر.

(٤) في الفسر: «وحيرة».

تمسكَ يدهُ ما أوليته شبيباً / ومسكَ بنانٍ في كفرانِ ذلك إلاَّ بلاءً معانداً
ومكائداً ومناصباً ومحارباً، وتصرُّف ذلك العنان في محاربة ولِي نعمته جادها
كافراً، وليس المعنى أنه لم يقْبضْ يدهُ على عنانه تخاذلاً وجيناً، فإنَّ يدَ شبيبٍ
قُبضَتْ على عنانِه، وحاربَ كافوراً، فلم تتخاذلْ يداهُ، ولم يُجبرْ على ما نواه
حتى قُتلَ.

ثني يده الإحسان حتى كأنها وقد قُبضَتْ كانت بغيرِ بنان

رواه أبو الفتح: قُبضَتْ بفتحِ القافِ.

قالَ الشَّيخُ: يعني كفره نعمتك أدركه شؤمه حتى خذله يدهُ وقوتهِ،
فكأنَّها إذا قُبضَتْ بضمِّ القافِ عن المدافعةِ والمكافحةِ لم يكن لها بنانٌ، فلم
قطعْ قتيلاً^(١)، ولم تُعنِ قليلاً.

وعندَ من اليوم الوفاءُ لصاحبِه شبيبٌ وأوفيَ منْ ترى أخوانِ

قالَ أبو الفتح: أي: منْ ترى الصَّاحبُ؟ يقولُ: أوفي الناسِ غادر؛ لأنَّه
جعله وشبيباً أخوينِ، والذِي في كتابي، وكذا إن شاءَ اللهُ قرأته؛ وأوفي منْ ترى
بالناءِ، أي ترى يا مخاطبُ.

قالَ الشَّيخُ: أرى هذا التفسيرَ قلقاً، وروايتي: وأوفي من يُرى بضمِّ الياءِ،
وأراد به كافوراً، لأنَّهما عاشاً / دهراً كأخوينِ في وفاءِ كلٍّ واحدٍ منهما لصاحبِه،
ثمَّ غدرَ شبيبَ به.

(١) في الأصل: «قتيلاً» بالقافِ، ولعلَ الصوابَ ما أثبتنا بالفاءِ.

(١٢٣)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
مخاني الشعب طيباً في المخاني^(٢)
ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد والسان
قال أبو الفتح: يعني باليد أن سلاحه السيف والرمح وسلاح من بالشعب
الحرية والترس.

قال الشيخ: ليس كذلك؛ لأن الأسلحة، وإن تفتئت هنوناً، وتتوعد أنواعاً،
فإن اليدين في ممارستها واحدة، سواء كانت تعمل بالرمح أو بالحرية، فلا يقال
لثلها: غريب، وإنما يقال: الغريب، لما لا يكون بينه وبين صاحبه فيه مجازة
ومؤانسة، والرجل يريد بغيرب اليدي: أنه كاتب، وأهل الشعب أميون، وبدل ذلك
عليه قوله بعده:
ملاعب جنة لوسار فيها سليمان لسار بترجمان

أي ليس لهم ولغتهم لا تفهم، ولا تعلم، وكذلك تكون كتابتهم فيكونون^(٣)
أميئين عنده.
خدونما تنقض الأغصان فيه^(٤) على أعرافها مثل الجuman

(١) القصيدة في الفسر (٢٨٠)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

...
 وهو مطلع قصيدة النبي الشهير في مدح عضد الدولة في بلاد فارس، وافتتحها
بالآيات الشهيرة التي يصف بها شعب بوأن.

(٣) الأصل: «فتكون».

(٤) في الأصل: «فيها»، والصواب من الفسر.

قال أبو الفتح: يريد ما يقع عليها من خلل^(١) الأغصان من ضوء الشمس.

قالَ الشَّيْخُ: سُبْحَانَ اللَّهِ، مَا الشَّبَهُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ الْجُمَانِ؟ / إِنَّمَا هُوَ الطَّلْلُ
عَلَى الْأَغْصَانِ كَالْجُمَانِ شَكْلًا وَصَفَاءً وَرَقَّةً وَلُونًا، يَكُونُ مُتَعَلِّقًا مِنَ الْأَغْصَانِ،
فَإِذَا أَصَابَتْهَا حَرَكَةٌ تَساقِطُ مِنْهُ، وَهَذَا كَقُولُ ابْنِ الرُّومِيِّ^(٢):
وَالْطَّلْلُ مُثْلُ الْلَّوْلِيِّ الْمُشَوَّرِ مِنْ وَاقِعِهِ مِنْهَا وَمِنْ مَحْدُورِ
لَهَا نَمَرُّشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ بَاشَرِيَّةٍ وَقَضَنَ بِسْلَا أوَانِ

قال أبو الفتح: يريد رقة العنب^(٢)، وهو نحو قول البحتري^(٤):
 ... في الكف ماثلة بغير إماء

فَإِنَّ النَّاسَ وَالدُّنْيَا طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ شَانٌ
الْأَغْصَانُ بِالثَّمَرِ، وَحِبَّاتُهُ أَشْرِيقَةٌ عَلَيْهَا مَتَدَلِّيَّةٌ مِنْهَا بِلَا أَوَانٍ.
قَالَ الشَّيْخُ: قَالُوا: هَذَا هُوَ الْعَنْبُ الرَّقِيقُ الْقَسْرِ، وَقَالُوا: الطَّلْلُ شَبَهُهُ عَلَى

قال أبو الفتح: هذا نحو^(٥) قوله لكافور^(٦):

(١) **الخلل**: المُنْفَرِجُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. وجمعه: خلالٌ.

(٢) البيان لابن الرومي في ديوانه: ٣ / ٩٨٩.

(٣) في الأصل: «رقة الغيث» تصحيف لا معنى له ، والصواب من الفسر.

(٤) الْبَيْتُ بِتِمَامِهِ:

يُخفي الرُّجاجة لونها فكأنَّها في الكف واقفةٌ بغير إماء

وهو للبحترى في ديوانه؛ ١/٧. والبيت كثير التداول في كتب الأدب.

(٥) عبارة الفسر: «هذا كقوله أيضاً لكافور».

(٦) عجزه:

أفتَشُ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَتَهَبُّ

وهو للمتبي في ديوانه ؛ ٤٦٧ ، والفسر القصيدة (٣٧) . من قصيدة شهيرة له في
كافور، وأنشدها إياه سنة ٣٤٧ هـ.

ولكَه طال الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ

قالَ الشَّيْخُ: لَا يَتَشَابَهُنَّ بِحَالٍ، فَإِنَّهُ يَقُولُ فِي كَافُورٍ^(١):
وَتَعْذِلُنِي فِيكَ الْقَوَافِي وَهَمْتَنِي كَائِنٌ بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحَكَ مَذْنَبٍ

/ولكَه طال الطَّرِيقُ، [البيت]^(٢) أي: كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْأَمْدَحَ غَيْرِكَ حَتَّى
كَائِنٌ مَذْنَبٌ عَنِي فِي مَدْحٍ غَيْرِكَ، وَلَكِنْ كَانَ الطَّرِيقُ طَوِيلًا بَيْنَنَا، وَكَنْتُ أَقُولُهُ،
وَيَتَنَاهِيهُ النَّاسُ، وَهَا هُنَّ يَقُولُونَ: عَذَلَنِي حَصَانِي بِمَفَارِقِي شَعْبَ بَوَانَ، وَقَالَ:
أَعْنَ مُثْلِ هَذَا الْمَكَانِ يُسَارِ إِلَى الطَّعَانِ؟ وَاحْتَجَ عَلَيَّ بِأَدَمَ وَمَفَارِقَتِهِ الْجَنَّةَ،
فَقَلَّتُ: إِذَا رَأَيْتَ أَبَا شَجَاعَ سَلَوْتَ عَنْ عِبَادِ اللَّهِ وَعَنْ شَعْبِ بَوَانَ، فَإِنَّ الدُّنْيَا
وَأَهْلَهَا طَرِيقٌ يُعْبِرُ إِلَى مَنْ لِيْسَ لَهُ فِي النَّاسِ ثَانٌ، فَلَا يَوْقُوفُ عَلَى أَحَدٍ، وَلَا يَقْلَمُ
بِمَكَانٍ حَتَّى يُبَلِّغَ، فَأَيُّ شَبَهٌ بَيْنِ الْبَيْتَيْنِ^(٣)؟ وَشَتَانُ مَا هَمَا.
دَعْتُهُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا لِيَوْمِ الْحَرِبِ يَكْرَأُ وَعَوَانَ

قالَ أَبُو الْفَتْحِ: أَيْ: دَعْتُهُ السُّيُوفَ بِمَقَابِضِهِ وَالرُّمَاحَ بِأَعْقَابِهَا؛ لِأَنَّهَا
مَوْضِعُ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا، وَحِيثُ يُمْسِكُ الضَّارِبُ وَالظَّاعِنُ، وَيُحَتمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ:
دَعْتُهُ الدُّولَةُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنَ السُّيُوفِ وَالرُّمَاحِ، وَمَعْنَى دَعْتُهُ: اجْتَذَبَهُ
وَاسْتَمْلَأَهُ.

قالَ الشَّيْخُ: لِيْسَ فِي تَفْسِيرِهِ مِنَ الصَّوَابِ إِلَّا قَوْلُهُ: دَعْتُهُ الدُّولَةُ، ثُمَّ
أَفْسَدَ بِقَوْلِهِ: بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنَ السُّيُوفِ وَالرُّمَاحِ، وَحِيَاءً لِهِ ثُمَّ حِيَاءً،
وَإِنَّمَا دَعْتُهُ الدُّولَةُ بِمَوْضِعِ الْأَعْضَاءِ مِنْ نَفْسِهَا يَوْمَ الْحَرِبِ بَكْرًا كَانَتْ أَوْ عَوَانًا.
أَيْ: لَيْسَ تَدْعُوهُ عَضْدَهَا وَحْدَهَا، بَلْ أَعْضَاءَهَا الَّتِي بِهَا قَوَامُهُ وَنَظَامُهُ
كَالْبَسْمَعُ وَالْبَصْرُ وَاللَّسَانُ وَالْعَضْدُ وَالْيَدُ، وَمَا يَكْفِي لَهَا وَيَقْنِي عَنْهَا، وَيَدْلُكَ
عَلَيْهِ مَا تَقْدَمَهُ مِنْ قَوْلِهِ:

(١) الْبَيْتُ وَالْبَيْتُ السَّابِقُ مِنْ قُصْدِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.

(٢) زِيَادَةٌ لِتَوضِيحِ الْعَبَارَةِ.

(٣) أَوْجَزَ فِي الْشَّرْحِ مَضْمُونُ عَدَّةِ آيَاتٍ مِنَ القُصْدِيَّةِ.

بعضُ الدُّولَةِ امْتَعَتْ وَعَزَّتْ
وَلَيْسَ لِفَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ
وَلَا حَطَّ مِنَ السَّمْرِ الْأَدَانِ
فَيَكُونُ يَوْمُ الْحَرْبِ عَيْنَهَا الْبَصِيرَةُ وَأَذْنَهَا السَّمِيعَةُ وَلِسَانَهَا الْفَصِيحَ
وَعَضْدَهَا الْقَوِيُّ وَسَاعِدَهَا الْوَقِيَّ^(١) وَيَدَهَا الَّتِي تَضْرِبُ عَنْهَا بِالصَّفَاحِ، وَتَطْعَنُ
دُونَهَا بِالرُّمَاحِ.

(١) كذا في الأصل، ولعلها «الفقي». .

القافيةُ الهائية

(١٢٤)

وقال في قطعة، أولها^(١):
أَلْبَحِيْزِينَ مَا كَنْتَ فِيهِ^(٢)
ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَابْرُوهُ دِنْيَةَ دُونَ جَدَّهُ وَابْرُوهُ

قال أبو الفتح: أي^(٣): أنت أقرب إليه وأعطف عليه من أبيه وجده.

قال الشيخ: الرجل يقول: ذا الذي أنت يا سيف الدولة/ جده وأبواه لاصق
النسب دون جده وأبيه، أي: ولدك وحافظتك دونك في الشرف، فإنهم شرفوا بك.

(١) المقطعة، وهي بيتان لا غير في الفسر (٢٨١)، وانظر تخريجها هناك.

(٢) عجزه:

...

وهما في سيف الدولة، وقد ذكر جد أبي العشائر وأباه.

(٣) في الفسر: «يقول».

(١٢٥)

وقال في قطعة، أولها^(١):
الناسُ مَا لَمْ يُرِزُوكَ أشْبَاهُ^(٢)
لو كان ضوءُ الشَّمْسِ في يَدِهِ
قال أبو الفتاح: صاعده، وأمّا صاعده بضوئه بالضادِ معجمةً، فأقلقه
وارجعه.

قال الشّيخُ: روایتی صاعده^(٤) بالضادِ معجمةً من الإضاعةِ.
اقرُسْ مَنْ تسبحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أَمْوَاهُ^(٥)
قال أبو الفتاح: يجوزُ أن تتصبَّبَ الحديـد؛ لأنَّ خبرَ ليس، وفيه ضرورةً
لأنَّه يجعلُ اسـم ليس نكراً، وهو أمواه، وخبرها معرفة، وهو الحديـد. وقد جاءَ
مثـله في الضـرورة، ويجوزُ أن تجعلَ خـبر ليس مخدوفـاً، وتتصبَّبَ الحديـد على أنَّه
استثنـاءً مقدمـاً حتى كـائـنه قال: وليس في الأرضِ أمواه إلـا الحديـد، ثمَّ قـدمـ
المـستـنى، والمـعنـى أنَّ الجـيـاد تـمرـ به على السـلاـح كـما يـسبـحـ الفـرسـ في المـاءـ.

(١) القصيدة في الفسر (٢٨٢)، وانظر تخریجها هناك.

(٢) عجزه:

... والدَّهَرُ لفَظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

وهو مطلع قصيدة من عشرة أبيات، قالها يودع أبي العشار، وقد أراد سفراً.

(٣) كما في الأصل: «لصاعده» بالضادِ المعجمة، ورواية الفسر: «لصاعده» بالصادِ المهملة.

(٤) رواية المؤلف هنا من ضاع يضيع، وتكون رواية ثالثة، ولكنَّ ضاعَ فعل لازم ولا
يأتي بمعنى أضاعَ المتعدد.

(٥) البيت من مقطعة لاحقة في الفسر المناسبة نفسها، ولكنَّ الزَّوْزَنِي اعتبرها جزءاً من
هذه القصيدة على ما يـدـوـ.

قال الشیخ: معناه أفسر الغرسان في أمواج السیوف، والسیوف تُشبَّه
بالماء، والماء بالسیوف لكنه لما جاء بالسباحة والأمواه أخذ الكلام رونقه، وتمام
أقسامه من الأزدواج والحسن، وتوصيف السیوف بأنها من ماء الحديد كما
قيل^(١):

... وأبيض من ماء الحديد صقيل

وكما قيل^(٢):

إذا ما انتقضت الكف كاد يسيل

وكما قيل^(٣):

لما يوردوا ماء المفاصيل خيلهم

وقد يشبه الجاري بها كما قيل^(٤):
نقشن فرنداً في سیوف جداول

وكما قيل^(٥):

رأيت سیوفاً قد سلان على الثرى

وصارت لها أيدي الرماح صياغلا

(١) صدره:

ومالي مال غير درع ومحضر

وهو لأبي الأبيض العبسى في شرح الحماسة للمرزوقي؛ ٤٦٨/١، والتبريزى؛
٤١/٢، والجوالىقى؛ ١٣٨، والأعلم الشستمري؛ ٢٩٩/١، وشرح الحماسة
المنسوب للمعرى؛ ٣١٧/١، وأبو الأبيض العبسى شاعر كان في أيام هشام بن عبد
الملك، وخرج في بعض الوجه، فرأى في المنام أنه أكل ثراً وزيداً ودخل الجنة،
فلماً كان من اللد أكل ثراً وزيداً، وتقى قتال حتى قتل.

(٢) لم أغث عليه، ولعله والبيت السابق من قصيدة واحدة.

(٣ و ٤ و ٥) لم أغث عليها، وهي من قصيدة واحدة.

(١٢٦)

[وقال في مطلع قصيدة^(١):

أوه بديل من قولتي: واهـا لـمـن نـاتـ والـبـدـيلـ ذـكـراـهـا

قال أبو الفتح: ومعناه^(٢): التَّالِمُ لِمَا أَلَقَيْهِ مِنْ بُعْدِهَا أَوْلَى بِي مِنَ
الْتَّعْجُبِ لِمَا أَنْذَكَرَهُ مِنْ أَمْرِهَا، وَقَوْلُهُ: لَمَنْ نَاتْ وَالْبَدِيلُ ذَكْرَاهَا، أَيْ: الَّتِي^(٤)
نَاتْ، وَمَكَانُ تَذَكْرِي إِلَيْهَا تَوْجُعٌ لِفَقْدِهَا.

قال الشَّيْخُ: هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُخْتَلَطَةُ بِزِيادةٍ وَنَقْصَانٍ فِي بَسْطِ الْمَعْنَى،
وَالرَّجُلُ يَرِيدُ: قَوْلِي: أَوْه لِفَرَاقِهَا بَدِيلٌ مِنْ قَوْلِي: وَاهـا لَوْصَلَهـا، وَقَوْلُهُ: وَاهـا لَمـن
نـاتـ قـبـلـ آنـ / نـاتـ، وـهـذـا الـبـدـيلـ ذـكـراـهـا، وـهـوـ أـوـهـ، وـهـذـهـ كـلـمـةـ تـوـجـعـ، وـوـاهـاـ كـلـمـةـ
تـلـذـذـ.

فَلِيَتَهـا لـا تـزالـ آوـيـةـ^(٥) وـلـيـتـهـ لا يـزالـ مـاـوـاهـا

قال أبو الفتح: أَيْ: لِيَتَهـا لـا تـفـارـقـ إـدـمـانـ النـظـرـ إـلـىـ نـاظـرـيـ، أـيـ: لـا زـالتـ
قـرـيبـةـ مـنـيـ وـمـقـابـلـةـ^(٦) لـيـ، وـقـالـ: آـوـيـهـ، وـلـمـ يـقـلـ آـوـيـتـهـ، وـإـنـ كـانـتـ مـؤـنـثـةـ؛ لـأـنـهـ
أـرـادـ، فـلـيـتـهـ لـا تـزالـ شـخـصـاـ آـوـيـهـ أوـ إـنـسـانـآـوـيـهـ، كـمـاـ قـالـ^(٧):

(١) زيادة يقتضيها السياق، والقصيدة في الفسر (٢٨٦)، وانظر تحريرها هناك. وهي أول قصيدة مدح بها عضد الدولة لما التقاه في بلاد فارس.

(٢) في الفسر: «ومعنى البيت».

(٣) في الفسر: «أي».

(٤) الفسر: «للتى».

(٥) رواية الفسر: «آويه».

(٦) الفسر: «مقابلة»، وسقطت الواو.

(٧) يُنسبُ البيان للأعشى في المحكم لابن سيده: ١٠٩/٣ و٥/٣٩٠، وليسا في ديوانه. وينسبان في العقد الفريد: ٣/٢٥٩ لأعرابية وفت على قبر ابن لها. وأورد هما أبو

قامتْ تبكيه على قبره
من لي من بعده يا عamer؟
تركته في الدار ذا غربة
قد ذلل من ليس له ناصر

قال الشيخ: روايتي: لا تزال آوية بالشون، وقد خلص البيت من كل هذا
الإضمamar.

تبُلُّ خَدِيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمَتْ مِنْ مَطْرٍ بِرْقُه ثَنَايَاهَا

قال أبو الفتح: أي بريق ثنایاهما، وقد دل بهذه^(١) الأبيات على أنها منكبة
عليه وعلى غاية القرب منه، وهو قريب من قوله^(٢):
وأشنب مَعْسُولِ الشَّيَّاتِ وَاضْجَعَ [ستر فمي عنه فقبل مفرقني]

قال الشيخ: هذا معنى بديع، وحاشاء أن يكون ما أنشأه في شرحه
وأنشاءه، فإنها لو كانت منكبة عليه لما كانت تبل خديه إلا بدمامعها أو بريقها،
فإن كان قبل خديه بدممعها، فلمع المشوق دمع الفراق أو دمع هجر أو دمع
دلال، وفي انكابها عليه ما ينفي هذه الدموع الثلاثة، ولم يبق بعدها بل إلا
بالريق، فإن كان هذا المطر ريقاً فما أثره^(٣) وأكثره وما أكرمهه وأقدرها؟ وإن كان
المطر من جفون الرجل بما معنى الانكباب عليه؛ وهو بيل بدموعه خديه؟ فهذه
من جميع الوجوه ممتعنة كما ترى، وأعجب من تفسيره استشهاده عليه بقوله:
وأشنب مَعْسُولِ الشَّيَّاتِ، ولا قرابه بينهما في الدنيا والآخرة، ومنعه أنها تبل
خديه من مطر، برقه ابتسامها، ومن جفون عينيه انسجامها، والمطر إذا لمع

الفتح في الفسر؛ ١/٢٤ غير منسوبين، وانظر تصصينا لهما فيه. كما ذكرهما في
الفسر؛ ٣/٦٤١ من غير نسبة أيهما.

(١) في الفسر: «في هذه».

(٢) في الأصل: «وهو قريب منه»، والصواب من الفسر، وقد أورد المؤلف صدر البيت
فقط، فأثبتناه كما في الفسر. وأتيت للمتبني في ديوانه: ٣٣٥، والفسر القصيدة

(١٥٠). من قصيدة في مدح سيف الدولة، وأنشدها إياه سنة ٩٤١هـ.

(٣) ما أثره؟ ما أغزره؟

برقة صدق وقعه، وفي معناه يقول^(١):
ولما التقينا والنّوى ورقينـا
غفولـان عنـا ظلتـ أبكي وتبسمـ

وقد قيل قبله^(٢):
كأنـ وميضـ البرقـ يبنيـ وبينـها
إذا حانـ من بعدـ الـهـدوءـ ابتسـامـها

ولكنـهـ لـمـ زـادـ عـلـيـهـ زـيـادـةـ بـيـنـةـ مـنـ حـيـثـ شـفـعـ المـطـرـ بـالـبـرـقـ، ثـمـ وـصـفـ
ابـتسـامـهـاـ بـهـ وـدـمـوعـهـ بـالـودـقـ، ثـمـ جـبـلـ وـقـعـهـ وـدـقـهـ فـيـ ضـمـانـ بـرـقـهـ لـيـكـونـ أـشـدـ
لـوـقـعـهـ، وـهـوـ النـهـاـيـهـ فـيـ الـإـحـسـانـ، وـقـرـيبـ مـنـ معـنـاهـ^(٣):
وـأـضـرـمـ أـحـشـائـيـ بـرـوـقـ ابـتسـامـهـاـ / وـإـنـ طـلـعـتـ مـنـ جـفـنـ عـيـنـيـ سـاحـابـهـاـ
يـعـجـبـهـ اـقـتـلـهـاـ الـكـمـاءـ وـلـاـ يـنـظـرـهـاـ الدـهـرـ بـعـدـ قـتـلـاهـاـ

قالـ أـبـوـ الـفـتـحـ: يقولـ: يـعـجـبـ [الـخـيـلـ]^(٤) أـنـ يـقـتـلـ الـكـمـاءـ كـمـ يـعـجـبـ
فـرـسـانـهـاـ، الـأـنـ تـرـاهـ يـقـولـ فـيـ مـوـضـعـ آخـرـ^(٥):
تحـمـيـ السـيـوـفـ عـلـىـ أـعـدـائـهـ مـعـهـ كـأـئـمـهـ بـنـوـهـ أوـ عـشـائـرـهـ

فـإـذـاـ جـازـ أـنـ يـوـصـفـ الـمـوـاتـ^(٦) بـأـنـ يـحـمـيـ مـعـ صـاحـبـهـ، فـالـحـيـوانـ الـذـيـ
يـعـرـفـ كـثـيرـاـ مـنـ أـغـرـاضـ صـاحـبـهـ، لـأـنـهـ مـؤـدـبـ مـعـلـمـ أـخـرىـ بـأـنـ يـوـصـفـ بـذـلـكـ، وـلـاـ
يـنـظـرـهـاـ الدـهـرـ بـعـدـ قـتـلـاهـاـ، يـعـنـيـ إـذـاـ قـتـلـ الـفـارـسـ عـقـرـتـ الـخـيـلـ بـعـدـهـ، كـمـ قـالـ

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ١٠٣، والفسر، القصيدة (٢٤٢). من قصيدة يمدح بها

عمر بن سليمان الشرابي.

(٢) لم أشر عليه.

(٣) لم أشر عليه.

(٤) زيادة من الفسر.

(٥) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٣٨، والفسر، القصيدة (١٠٣). من قصيدة، قالها في صباح، ولم ينشدها أحداً.

(٦) في الأصل: «الموت»، والصواب من الفسر.

زياد الأعجم^(١) :

إِذَا مَرَّتْ بِقَبْرِهِ فَاعْقُرْ بِهِ كُومُ الْهَجَانِ وَكُلُّ طِرْفٍ سَابِعٌ
 وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْخَيْلِ: أَصْحَابُ الْخَيْلِ، فَيَقُولُ: إِذَا قُتِلَ الْفَارَسُ
 آخَرَ لَمْ يَلْبِسْ أَنْ يُقْتَلَ بَعْدِهِ لِكُثْرَةِ الْمَغَاوِرَةِ وَفَشَوْ الْحَرْبِ وَطَلَبِ التَّأْرِ.
 قَالَ الشَّيْخُ: أَرَادَ بِالْخَيْلِ: أَصْحَابُ الْخَيْلِ، نَعَمْ كَمَا قَالَ: فَائِمًا بَعْدَ هَذَا
 فَنِيرَ ما قَالَ، لَكَنَّهُ يَقُولُ: يَعْجِبُهَا قُتْلُهَا الْكُمَاهَةُ، وَلَا يَمْهُلُهَا الدَّهْرُ بَعْدَهَا، وَلَا
 يَسْتَقِيهَا، بَلْ يَهْلُكُهَا وَيَفْنِيهَا، فَلَيْسَ مَا يَعْجِبُهَا بِمُمْتَعِهَا كَمَا يَقُولُ^(٢):
 /وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لِنَغْفِلُ وَالْأَيَامُ فِي الْمَلَبِ

وَكَمَا قَالَ^(٣) :

وَتَوَلَّوْا بِغَصَّةٍ كَلْوَمٌ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَا نَا

وَكَمَا يَقُولُ^(٤) :

فَمَا يَدِيمُ سُرُورُ مَا سَرَرْتَ بِهِ
 وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ
 تَجْمَعَتْ فِي فَوَادِ الْزَّمَانِ إِحْدَاهَا مَلِءُ فَوَادِهِ هُمْ

(١) البيت لزياد الأعجم كما ذكر المؤلف وأبو الفتح في القسر. وهو لزياد في ديوانه؛ ٥٤، ومقاييس اللغة؛ ٤/٩٠، وذيل الأمالي؛ ٩، والخمسة البصرية؛ ١/٢٠٦، وخزانة الأدب؛ ٤/١٠٤. وللصبيان العبدى في أمالي المريضى؛ ٢/١٩٩، وليس في ديوانه.

(٢) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٢٥، والقسر، القصيدة (٢٠). من قصيدته الشهيرة في رثاء خولة أخت سيف الدولة، ويعثر بها من العراق سنة ٣٥٢هـ.

(٣) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٧٠، والقسر، القصيدة (٢٧٦). من قصيدة نظمها في مصر، وضمّنها أبياتاً في الحكمة عالية.

(٤) البيت للمتibi في ديوانه؛ ٤٦٨، والقسر القصيدة (٢٧٥). من قصيدة، قالها في مصر، وقد بلغه أنَّ قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة.

قال أبو الفتح: استعار للزَّمَانِ لفظُ الْفَوَادِ لِمَا ذَكَرَ فَوَادَهُ صَنْعَةٌ وِإِحْكَامًا.

قال الشِّيخُ: تَمَامُ الْكَلَامِ وَمَعْنَاهُ فِيمَا بَعْدَهُ:

فَلَوْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمَنَةٍ أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا

أي: حَظُّ تِلْكَ الْهَمَّ أَوْسَعُ مِنْ ذَا الزَّمَانِ الَّذِي هُوَ فِيهِ، أَبْدَاهَا تِلْكَ الْهَمَّ وَأَظْهَرَهَا بِاسْتِيَلَاثِهِ عَلَى الدُّنْيَا بِعِذَافِهِا، وَضَبْطِهِ لَهَا وَتَحْرُفِهِ فِيهَا، فَإِنَّ فَوَادَ الزَّمَانِ مَمْتَلِيٌّ بِواحِدَةِ مِنْهَا، فَكَيْفَ يَسْعُ غَيْرَهَا؟ ثُمَّ قَالَ:

وَصَارَتِ الْفِيلَقَانِ وَاحِدَةٌ تَعْشِرُ أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتَاهَا

عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ: أَبْدَاهَا، وَمَعْنَاهُ: صَارَتِ الْفِيلَقَانِ وَاحِدَةٌ، هَذِهِ بَعْضُ ذَلِكَ الْإِبْدَاءِ، وَهُوَ جِيشُ فَارِسٍ وَالْعَرَاقِ، وَجِيشُ عَمِّهِ مَعْزُ الدُّولَةِ أَبْيَ الْحَسِينِ أَحْمَدَ [بن] ^(١) بُوْيَهِ، فَنَقَدَ كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ السَّدَادَةِ الْخَفِيَّةِ مَا لَا يُوْصَفُ / إِذْ كَانَتْ حَشْمَةُ أَبِيهِ رَكْنَ الدُّولَةِ، تَقْمِرُهَا وَتَسْتَرُهَا. وَمَا يَقْدِرُ أَحَدُهُمَا إِلَّا هُوَ هَبَّةً لَهُ، فَلَمَّا مَضَى، وَكَانَ أَخُوهُ مَعْزُ الدُّولَةِ قَدْ مَضَى قَبْلَهُ فَعَلَ عَضْدُ الدُّولَةِ بَيْنِهِ وَوَلَدِهِ وَمَمْلِكتِهِ مِنَ الْأَخْذِ وَالنَّهْبِ وَالْقَتْلِ وَالسُّبْيِ مَا لَا خَفَاءَ بِهِ، فَأَبَيْهِ الْمُتَبَّبِيُّ إِذْ كَانَ لَا يَعْجِبُ الْمَدْوَحَ إِفْصَاحُهُ هَبَّةً لَأَبِيهِ وَحَشْمَةً لِعَمِّهِ، فَقَالَ الْمُتَبَّبِيُّ: أَبْدَاهَا ^(٢)، وَصَارَتِ عَسْكَرًا فَارِسًا وَالْعَرَاقَ وَاحِدَةً لَهُ وَتَحْتَ أَمْرِهِ بِاِفْتَاحِهِ لَهَا وَاسْتِيَلَاثِهِ عَلَيْهَا عَائِثَةً أَحْيَاؤُهَا بِمَوْتَاهَا الَّتِي قُتِّلَتْ فِي مَلْتَقَاهَا، وَدارَتِ النَّيْرَاتُ ^{فِي} ذَلِكَ لَدُولَتِهِ، يَرِيدُ أَكَابِرَ الْعَصْرِ وَعَظِيمَاهُ ساجِدَةً أَقْمَارُ تِلْكَ النَّيْرَاتِ، أَيِّ: مَلُوكُ بَنِي بُوْيَهِ مُثْلُ مَعْزِ الدُّولَةِ وَابْنِهِ عَزِ الدُّولَةِ وَأَخْوَيِ الْمَدْوَحِ مَؤِيدُ الدُّولَةِ وَفَخْرُ الدُّولَةِ وَأَمْتَالُهُمَا لَأَبِيهِمَا، أَيِّ: لِلْمَمْدُوحِ الْفَارِسِ الْمَتَّقِيِّ بِكَسْرِ الْقَافِ ^(٣)، أَيِّ لَأَبِيهِمَا الْفَارِسِ الْمَتَّقِيِّ عَلَى وَجْهِ الْبَدْلِ عَنِ ^(٤).

(١) زِيادةٌ يَقْضِيهَا السِّيَاقُ.

(٢) يُوجَزُ هَذَا الْمُؤْلِفُ مَضْمُونُ عَدَدٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: «بِكَسْرِ السِّينِ»، وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَنَا الصَّوَابُ، وَالْعَبَارَةُ قَلْقَةٌ.

(٤) كَلَامُ الْمُؤْلِفِ هَذَا غَيْرُ مُنْطَقِيٍّ، لِأَنَّ الْمُتَبَّبِيَ أَنْشَدَ الْقَصِيدَةَ سَنَةَ ٣٥٤ هـ، أَيْ قَبْلَ دُخُولِ عَضْدِ الدُّولَةِ بِغَدَادٍ مَتَّلِكًا، وَقَبْلَ وَفَاتِهِ عَمَّهُ وَاخْتِصَامِهِ مَعَ ابْنِ عَمِّهِ عَزِ الدُّولَةِ.

وصارت الفيقات واحدةٌ تعيش أحياها بموتها

قال أبو الفتح: أي: شُنَّ الغارة في جميع الأرض، فخلط الجيش بالجيش حتى يصير لاختلاطهما [الجيشان]^(١) كالجيش الواحد.

قال الشيخ: هذا كلامٌ كما تراه وهي الأساس شديدُ الالتباس، لا مأخذ له ولا منفذ، وقد مرّ تفسيره.

وكيف تخفي التي زيادتها ونافع الموت بعض سيمها؟

قال أبو الفتح: الزيادة هنا السُّوطُ، يقول: كيف تخفي اليد التي سوطها تقتل بها، فكيف سيفها؟

قال الشيخ: ما سمعنا بزيادة لليد، ولا بأن السُّوط معناه، فإنْ جاز ذلك فالسيفُ والرمحُ أولى بأن تكونا زيادتين لها، فإنهما أقوى وأمضى وأقضى وأنكى، وروايتي زيارة بالرَّاء. معناه: لو أنكرت يده من حيائنا عرفنا آثارها في الحرب، فكيف تخفي زيادتها، ونافع الموت بعض علامتها؟

الناس كالعبدين آلة وعبدة كالمؤمن الموحد اللَّه

قال أبو الفتح: أي عبدٌ مقبلٌ بالطاعة عليه ومفوضٌ بالرجاء إليه، لا يلتفت إلى من سواه لِإغناهه إيهُ عنه^(٢) وغير عبدٍ يطلبُ من هذا مرأة، ويرجو هذا أخرى.

قال الشيخ: معناه عندي أنه يفتخر بخدمته، ويقول: الناس في خدمة غيره ضلالاً كالمشركين والعابدين آلة، ومن يخدمه ويعبده كالمؤمن الموحد.

(١) زيادة من الفسر.

(٢) في الأصل: «عنه إيه»، والصواب من الفسر.

القافيةُ اليائيةُ

(١٢٧)

وقال في قصيدة، أولها^(١):
 كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا^(٢)

 يخلن مناجاة الضمير تناديا
 وتنصيب للجرس الخفي سواما
 قال أبو الفتح: هذا كقوله^(٣):
 [يُشير إليها من بعيدٍ فتفهم]
 وأدبهما طول القتال فطرفه
 ...
 وقوله:
 تجاويه فعلاً وما تسمع الوحي
 ويفهمها لحظاً وما يتكلّم
 يريد^(٤) في الموضعين: ذكاءها وتفهمها.
 قال الشيخ: روايتي: مسامعاً، وهذا عندي في المبالغة كقوله^(٥):

(١) القصيدة في الفسر (٢٨٧)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزه:

... وحسب المنيا أن يكن أمانيا

وهو مطلع قصيده الشهيرة التي امتدح بها كافور لأول مرة النساء، بعد مفارقه سيف الدولة سنة ٩٤٦هـ.

(٣) أورد المؤلف صدر البيت فقط، وثبتناه بتمامه عن الفسر. وهو الذي يليه للمتبني في ديوانه؛ ٢٩٤، والفسر، القصيدة (٢٤). من قصيدة يمدح بها سيف الدولة أنشدها إياه سنة ٩٣٨هـ.

(٤) في الفسر: «ويريد».

(٥) صدره:

لقيت المرورى والشناخيب دوىء

وجَبَتْ هُجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا
إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَ بِالنَّدَى
فَإِنَّكَ تُعْطِي فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا

قال أبو الفتح: أي^(١): عطاوك يعلى محل آخره، وهذا أيضاً مما يمكن قلبه، كأنه يقول: إذا اتفق لك كسب معللة انساخت منها؛ لأنك لا تحسن رأها وحفظها، فكأنك قد سلمتها إلى غيرك ممن تحسن به، وتقيم لديه.

قال الشیخ: قالوا: معناه إذا كسب الناس الشرف وبعد الصیت وعلو المجد والمنزلة بالسخاء والندى والعطاء، فإنك تعطيها في نداك، فإن جميعها في ذلك/ لآخره كقوله^(٢):

وَقَبضَ نَوَالِهِ شَرْفٌ وَعَزْرٌ

وعندی أنه يقول: إذا كسب الناس المالک والولايات ببذل الأموال فيها والإإنفاق عليها واستعمال قلوب الرجال بها وجمع الأهواه لهم ببذلها حتى يقدروا عليها، فإنك تعطيها في نداك، أي: تتوط الولايات بالقصاد وتسند المالک إلى الزوار، فكانه قال: إذا كسب الناس المالک بالندى، فإنك تعطي في نداك المالک، ويؤيدہ قوله بعده:

وَغَيْرُ بَعِيدٍ أَنْ يَزُورَكَ راجلٌ فَيُرْجِعَ مَلْكًا لِلْعَرَاقِينَ وَالْيَامِ

فقد يُعَرِّ عن الْمَلْكِ بِالْعَلِيَاءِ وَالْعُلُوِّ كَقُولِه^(٣):

(١) الفسر: «يقول».

(٢) عجزه:

... وَقَبضَ نَوَالِ بعضِ الْقَوْمِ ذَامُ

وهو للمتنبي في ديوانه: ٩٤، والفسر، القصيدة (٢٤١). من قصيدة مدح بها الغيث العجل.

(٣) البيت للمتنبي في ديوانه: ٢٧٠، والفسر، القصيدة (١٧٧). من قصيدة يعزى بها سيف الدولة بوفاة ولده أبي الهيجاء، وقد توفي سنة ٣٣٨.

تُسْلِيْهِمْ عَلَيَاوُهُمْ عَنْ مَصَابِيهِمْ
 وَيَشْفَعُهُمْ كَسْبُ الشَّاءِ عَنِ الشَّفَلِ
 وَقُولَهُ^(١):
 كَلَامُ الْمَدِيْرِ ضَرَبَ مِنَ الْمَهْذِيَانِ
 وَلَلَّهِ سَرِّ فِي عَلَالِكَ وَإِنَّمَا
 وَحْقِيقَ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ، فَإِنَّهُ لَا مَحْلٌ وَلَا مَنَالٌ فِي الدُّنْيَا أَعْلَى مِنَ الْمَالِكِ.

(١) البيت للمنتبي في ديوانه؛ ٤٧٢، والفسر، القصيدة (٢٧٧). من قصيدة، يمدح بها كافور الإخشيدى، وقد تغلب على شيب العقيلي الذي خرج عليه في دمشق سنة ٣٤٨ هـ.

(١٢٨)

وقال في قطعة، أولها^(١):

أَرِيكَ الرُّضَا لَوْ أَخْفَتَ النَّفْسَ خَافِيَا^(٢)

وَيُذَكِّرْنِي تَحْبِيسْكُ عَيْنَكَ شَتَّةٌ

/ وَمُشِيكَ في تَوْبٍ مِنَ الرَّزْيٍ عَارِيَا

رواه أبو الفتح: من الرَّزْيٍ^(٣)، وقال: يُذَكِّرُ أَنَّهُ كَانَ مَوْلَاهُ زَيَّاتاً.

قال الشَّيخُ: هَبْ أَنَّ مَوْلَاهُ كَانَ زَيَّاتاً، فَكِيفَ لِبَسَ هُوَ ثَوِيَا مِنَ الرَّزْيٍ عَلَى
اعوازِهِ وَتَعَذُّرِ كُونِهِ؟ وَلَوْ قَالَ قَائِلٌ: أَرَادَ أَنَّ ثَوِيَهُ مُبَتَّلٌ مِنَ الرَّزْيٍ، فَكَانَهُ مِنْهُ قَيْلٌ؛
كَيْفَ يَكُونُ لَابْسًا ثَوِيَا مِنَ الرَّزْيٍ عَارِيَا، وَاللِّبَسُ وَالْمَعْرَى لَا يَجْتَمِعُانِ، فَامْتَنَاعٌ
مَعْنَاهُ مِنْ طَرْفِيهِ، وَاعْتِيَاصُهُ مِنْ وَجْهِيهِ عَلَى رِوَايَتِهِ كَمَا تَرَى، وَإِنَّمَا تَصْحِيفُ
وَقَعَ، وَالرُّوَايَةُ الْرُّفْتُ لَا غَيْرُهُ، أَيْ: وَمُشِيكَ في تَوْبٍ مِنَ الْقَطْرَانِ أَسْوَدَ مِنْتَنِ مِنْ
جَلْدِكَ عَارِيَا مِنْ غَيْرِهِ. وَالسَّلَامُ.

(١) القصيدة في الفسر؛ (٢٨٨)، وانظر تخريرها هناك.

(٢) عجزهُ:

...

وَهُوَ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ، تَقْعُدُ فِي عَشَرَةِ آيَاتٍ، كَبَهَا أَبُو الطَّيْبِ بَعْدَمَا أَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ

السَّابِقةُ عَلَى نَفْسِ الْبَحْرِ وَالرَّوَى عَقْبَ خَرُوجِهِ مِنْ عَنْدِهِ. انْظُرُ الدِّيْوَانَ؛ ٤٤٣.

(٣) هَذِهِ رِوَايَةُ ابْنِ جَنِيِّ وَغَيْرِهِ. وَانْفَرَدَ الْمُؤْلِفُ بِرِوَايَتِهِ الَّتِي سِيَذْكُرُهَا بَعْدَ قَبْلِهِ:
«الرُّفْتُ».

«نجز الاستدراك بحمد الله تعالى وملائكته، وصلوات الله على سيدنا محمدٍ
وآلـهـ عن نسخة خطـيـةـ، تـقـمـتـ كـتـابـتـهـاـ لـيـلـةـ الـاثـنـيـنـ الثـامـنـ عـشـرـ مـنـ ذـيـ القـعـدـةـ
سـنـةـ ٤٧٥ـ هـ، وـذـلـكـ يـقـيـنـ مـسـاءـ يـوـمـ الـأـرـبـاعـ المـوـافـقـةـ سـبـعـةـ وـعـشـرـينـ مـنـ شـهـرـ ذـيـ
الـحـجـةـ سـنـةـ ١٢٥٥ـ هـ، وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـيـنـ».

وفي أسفل الورقة خاتم حديث (دار الكتب المصرية)

- فهرس الآيات والقراءات القرآنية.
- فهرس الأحاديث النبوية.
- فهرس الأمثال والأقوال المأثورة.
- فهرس القبائل والأمم والشعوب.
- فهرس الأخلاص.
- فهرس الأماكن والمياه والجبال.
- فهرس أبيات المعاني التي شرحها الزوزنـي.
- فهرس أبيات المتتبـي الشواهد.
- فهرس الشواهد الأخرى.
- مطلع القصائد وأرقامها.
- فهرس المصادر والمراجع.

أ- فيهرس الآيات القرآنية والقراءات

رقم الآية	الآية	الصفحة
٢٥٩	البقرة	٢٢٠
٢٥٩	﴿اعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ، قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿قَالَ: أَعْلَمُ﴾.	٢٢٠
٢٥٩	﴿قَالَ: أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.	٣٩٠
آل عمران		
١٦٩	﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتُلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءً﴾.	٥٢
٢٦	﴿فَلْ أَللَّهُمَّ مالِكُ الْمُلْك﴾.	١٨٧
النساء		
٣٤	﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاء﴾.	٣٧١
الأعراف		
١٤٨	﴿عَجَلًا جَسَدًا لِهِ خَوَان﴾.	٢٨١
هود		
٤٣	﴿سَاوَى إِلَى جِبْلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ﴾.	٨٥
الحل		
٥٢	﴿وَلِهِ الدِّينُ وَاصِبًا﴾.	٣٥
١١٢	﴿فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخُوفِ﴾.	٨٢
الكهف		
٢٩	﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا﴾.	٨٢

الأبياء

٣٧	«خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ».	٣٩
٣٧	«خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ».	٤٠
	النور	
١٦	«سُبْحَانَكَ هَذَا يُهْتَانُ عَظِيمٌ».	٢٤٢
٤٣	«وَيَنْزَلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ».	٢٧٦
	الزمر	
٢١	«ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا».	٣٢١
	الججرات	
١٢	«وَأَيْحَبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِيتًا».	٨٢
	الملك	
٢٢	«أَفَمَنْ يَمْشِي مُكْبِتاً عَلَى وَجْهِهِ أَهْدِي».	٨٢
	الحاقة، القارعة	
٧ ، ٢١	«عِيشَةٌ رَاضِيَةٌ».	٢٧٧
	المزمول	
٥	«إِنَّا سَنُلْقِي عَلَيْكَ قَوْلًا ثَقِيلًا».	٨٢
	الشمس	
١٤٥	«فَدَمِدَمَ عَلَيْهِمْ رَبِّهِمْ بِذَنْبِهِمْ فَسْوَاهَا، وَلَا يُخَافُ عَقِبَاهَا».	

فهرس الأحاديث النبوية

- لو جعل لابن آدم واديان من ذهب لا يتفى لهما ثالثاً، لن يملأ جوفَ ابن آدمَ
إلا التُّرَابُ، ويَتوبُ اللَّهُ عَلَى مَن تَابَ ٨٢
- وهل يُكْبِطُ النَّاسَ عَلَى مَا خَرَجُوا مِنْهُ [يُنَزَّلُهُمْ إِلَى نَارِ جَهَنَّمِ] إِلَّا حَصَائِدُ السَّنَنِ ٨٢
- الحياة من الإيمان ١٧٩
- اهدوا هدي عمار ٢٥٣

فهرس الأحداث والأقوال المأثورة

- فلان ميت كمد الحباري ١٥٢

فهرس القبائل والأمم والشعوب

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(١)	
٦٠	آل حمدان
٤٠	الأباضية
٣٦٦، ٣٦٥، ٨٢	الأعراب
٤٢٤	أعرابية
٨٥	أهل الرس
(ب)	
٢٢٢	بنو أسد
١٣٥، ٦٢	بنو بويه
٤٠	بنو تم
٦٠	بنو كلاب
٢٣	بنو محمود بن سبكتكين
٢٢٢	بنو معد
٨٥	بنو نقيل بن عامر بن كلاب
١٠٦	بنوساسان
(ت)	
٤٠	تم الرياب
٤٠	تم قريش
(ج)	
١٥٢، ١٥٢	جلهمة = قبيلة
٢٩٥، ٤٠	الخوارج

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(د)	
٨٥	ديار عمرو بن كلاب
(ر)	
٥٨، ٢٢٦، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٨٥، ٢٩٢، ٢٩٧	الروم
٢٩٨، ٣٠٤، ٣٥٩، ٣٦٥، ٣٦٦	
٤٠٠، ٣٦٧	
(ش)	
٢٩٥	الشراة = الخوارج
٢١٩، ٢٠١	الشيعة
١٧٦	شعب بوأن
(ص)	
١٣٤	الصوفية
(ع)	
١٩٩	عامر = قبيلة
٢٧١	العجم
٢٥٧	عجم
٣٧٢، ٣٧١، ٣٤٥، ٢٧١، ١٥٢، ٨٠	العرب
٢٥٧	عرب
٨٥	عمرو بن كلاب = قبيلة
(غ)	
٢٢	الغزنويين
(ف)	
١٠٦، ٢٤	الفرس

الاسمالصفحة

(ق)

٢٦٨، ٢٦٧

قططان

(ك)

٢٧٥

كلب = قبيلة

١٠١

الكرفيون

(م)

١٣٤

المتصوفة

٣٧٩، ٣٧٧، ٣٥٩، ٢٤١، ٢٠٤، ١٥

المسلمون

١٩٦

ملك الروم

٤٢٨

ملوك بنى بوبه

(ي)

٤٩

يماك

فهرس الأعلام

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
(١)	
٤١٧	آدم
٨٢	ابن آدم = الإنسان
١٥٨	ابن أخت تأبطة شرّا
٢٠٥	ابن إبراهيم = علي بن إبراهيم التوخي
٢٨٣، ٦١	ابن الأنباري
١٦٩	ابن الإخشيد = مولى كافور
٤١٦، ٣٠٨، ١٨٢، ٣٢	ابن الرومي
٢٩٣، ٢١٢، ١٧٥، ٩٦، ٨٨	ابن العميد
٤١٠	ابن المعتز
٢٢٠، ٦٠	ابن خالويه
١٠٦	ابن خلكان
٦٠	ابن دريد
٤٢٤	ابن سيده
٣٠٥	ابن سيف الدولة
٢٠٢	ابن طريف = الوليد بن طريف
٢٢٠	ابن عباس
٣٤٩	ابن عبد الله = سيف الدولة
٣١٢، ٣١٠، ٢٠٦	ابن كرونس

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٩٥، ٣٢٥، ٢٥٨	ابن كفيلغ = إسحاق
٦٠	ابن مجاهد
٤١٠	ابن هرمة
١٢٥	ابن يامن
١١٢	أبو أيوب أحمد بن عمران الأنطاكي
١٢٥، ٦٢	أبو إسحاق الصابي
٤٢٢	أبو الأبيض العبسي
١٥٢	أبو الأسود ^{الدؤلي}
٣٨٠	أبو الحسين علي بن أحمد المري
٤٣٦، ٢٤١، ٤٤، ٢٤	أبو الطيب = المتبي
١٣٥، ٤٩، ٣٣	أبو الطيب أحمد بن الحسين = المتبي
٢٨، ١٦٦، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٦، ٢٥٩	أبو العشاير الحمداني
٣٦٢	٢٦٢، ٢٦٣، ٢٨٢، ٢٦٩
٣٤٥، ٤٢٢، ٤٢١، ٣٢٩، ٣٢٨	
٣٤٠	أبو العطاء السندي
٣٦٨	أبو العلاء المعري
٣٥، ٣٠، ٣٩، ٣٢، ٣٢، ٣٤، ٣٤، ٣٥	أبو الفتح = ابن جني =
٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٢، ٤٢، ٤٤، ٤٤، ٤٤	
٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٢، ٥٥، ٥٧، ٥٧	
٦٠، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٨	
٦٩، ٧١، ٧٢، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٤	
٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٦، ٨٧، ٨٧، ٨٨، ٨٩	
٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٩	

الاسم	الصفحة
أبو الفتح = ابن جنبي = أبو الفتح عثمان بن جنبي	٢٤١، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٤٧، ٢٥٠، ٢٥٨، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٤، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٩، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٢٦، ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢٦
أبو الفرج أحمد بن الحسين القاضي	٢٤٩
أبو الفضل الأنطاكي	٢٢٣
أبو الفضل بن العميد	٢١٢، ١٧٨، ١٧٣، ٢٤
أبو القاسم طاهر بن الحسن بن طاهر العلوي	٨٠
أبو الهيجاء = والد سيف الدولة	٦٤
أبو الهيجاء بن سيف الدولة	٤٢٤، ٢٨٠، ٢١٢
أبو بكر محمد بن العباس = الخوارزمي	٢٤
أبو تمام	٢٩، ٣٠، ٩٤، ٢٥٤، ٢٠١، ٣١٩، ٣٥٩
أبو جعفر محمد بن محمد بن الخليل	٢٢
أبو حفص = عمر بن سليمان الشرابي	٢٧٨
أبو حية التميري	٤١٠

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٥	أبو خراش الهدلي
٢٧٦	أبو ذر الكاتب
٢٢٠	أبو رجاء
٦٠	أبو سعيد السيراني
٤١٧	أبو شجاع = عضد الدولة
٢٤٥	أبو شجاع فاتك الرومي
١٥٤	أبو عبادة بن يحيى البحتري
٢٢٠	أبو عبد الرحمن
٢٣٢، ٤٠	أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل = التوزي
٧٦	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد النحصبي = قاضي أنطاكية
٢٥٣، ٤٠	أبو عبيد
٢١٥، ٣٥	أبو علي = هارون بن عبد العزيز
	الأوراجي الكاتب
٦٢	أبو علي الفارسي
٦٠	أبو عمر الزاهد
٦٠، ٢٣	أبو فراس الحمداني
٤٠٨	أبو محمد الفقعمي
٢٤	أبو موسى الأشعري
١٧٤، ١١٣، ١٠٤، ٣٩، ٣٩، ٢٢	أبو نواس
٣٢٣، ٣١٦	
٣٢٦، ٢٧٦، ٢٧٥، ١٢٣	أبو وائل = تغلب بن داود

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٤	الأبيوردي
٣٣٤	أثال بن عبدة بن الطبيب
١٠٦	أحمد بن بوه = معز الدولة
١٠٤	أحمد بن سيّار الجرجاني
٢٠٢، ٢٧	اخت الوليد بن طريف = الفارعة بنت طريف
٢٠٥	اخت سيف الدولة الصغرى
٢٥٢، ١٧٨	الأزهريُّ
٢٥٠	الأسود الجمالي
٢٥٠	الأسود الحماني
٢٥٢	الأصمسي
٢٢٢	أعرابي من بنى سعد
٤٢٤، ٣٨٩، ٣١٧	الأعشى
٣٨٢	أشعش باهلة
٤٢٢، ٤١١، ١٥٨	الأعلم الشنتمري = الشنتمري
٢٥٢	الألباني
٢٦٠، ٢٥٩	الأمير = أبو العشائر الحمداني
٣٧٧، ٧٠، ٦٨، ٥٥	الأمير = سيف الدولة
٣٠١	أمير المؤمنين = علي (ع)
١٥٢	أميمة
٣٢٢	أنيف بن زيان النهشلي

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٠٤	ابراهيم
١٣٥	ابراهيم بن هلال الحراني = أبو إسحاق الصابي
٢٨٧، ٢٥٨	إسحاق بن كيبلغ
٤٥٣	الإمام أحمد
١٧٩، ٨٢	الإمام أحمد بن حنبل
١٧٩	الإمام مسلم
٢٥٣	امرأة من بنى الحارث
١٥١، ١٢٥، ١١٣	أمرو القيس
(ب)	
٤١٦، ٣٥٢، ٣٢٧، ٣٣٦، ٢٩٩، ٢٤٣، ١٧٣، ١٢٠	البحتري
٨٢	البخاري
٢٢٥، ١٥٧، ١٥٧، ٨٩، ٧٣، ٦٧	بدر = بدر بن عمار
٤٠٥، ٣٢١، ٣١٧، ٣١٢، ٢٤٠	
٤١٢، ٤٠٩، ٨٣	بشار بن يرد
٢١٢	بطليموس
٥٩	بقراط
٢٥	البلخي = أبو عبد الله محمد بن جعفر القراز التميمي
(ت)	
٢٦٠، ١٥٨، ٣٩، ٣٨	تابط شرما

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٤٢٣، ٤١١، ٤١٠، ٢٥٣، ٣٤٠	البريزى
١٧٩	الترمذى
٨٥	توبه بن الحمير
٢٢٧، ٢٢٨	التوزي
(ج)	
٣٥٥	جرير
١٤٤	الجمماز
٤٢٣، ٤١٠، ٣٥٢، ٣٤٠، ١٥٨	الجواليقى
(ح)	
١٧٩، ٨٢	الحاكم النيسابورى
٢٤	حامد صدقى
٢٨٥، ١٦٥	الحسن بن عبيد الله بن طفع
٣٢٣، ١٢٤، ١٠٤، ٣٣	الحسن بن هانىء = أبو نواس
٦٠	الحسين بن أحمد بن خالویه بن حمدان = ابن خالویه
٤١٠، ٢٢٦، ٣٧٣، ١٨٥	الحسين بن إسحاق التوكى
٢٢٣، ١٦٣	الحسين بن علي الهمданى
٤١١	الحسين بن مطير
٣٥٠	حكيم بن معية
٢٢٠	حمزة
٢٥٠	حميد الأرقط

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٧٦، ٤٣، ٤٢	حواء
(خ)	
٢٧٥	الخارجي = أحد المتمردين
١٥٨	الخطيب التبريزى
١٥٨	خلف الأحمر
٥٢	الخمساء
٦١، ٢٤	الخوارزمي
٤٢٧	خولة = أخت سيف الدولة
(د)	
٢٣٥	ذئير بن لشكروز
٢٤١، ٢٤٠	الدمستق
(ذ)	
٢١٦، ١٨١	ذو الرمة
(ر)	
٩٢	الراعي التميري
٣٩	الرشيد
١٠٦	ركن الدولة
(ز)	
٤٢٧، ٣١٩	زياد الأعجم
٤٢	زيد = اسم علم
١٣٦	زيد الخيل الطائي

الاسم

سيف الدولة

٣٥٨، ٣٦٠، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٦٨،
 ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٢،
 ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٩، ٤٠٣،
 ٤٠٤، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣١،
 ٤٣٢، ٤٣٤

سيف دولة هاشم = سيف الدولة

سيف رب العالم = سيف الدولة

٥٦,٥٥ السامری

(ش)

شبيب العقيلي = شبيب بن جرير ٤٢٥، ٤١٣، ٣٤٨
 العقيلي

شجاع بن محمد الطائي النبجي

١٤٨ الشريف الرضي

٤١٠، ٣٥٢، ٣٤٠ الشنتمري

٢٩، ٣٨ الشنفرى

الشيخ = الزورني = العميد أبو سهل ٢٩، ٣٧، ٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٢، ٣٠، ٣٩،
 ٤١، ٤٢، ٤١، ٤٤، ٤٣، ٤٥، ٤٩، ٤٥، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩،
 ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٧٩،
 ٨٠، ٨١، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٩١، ٩٢، ٩٤، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥،
 ١١١، ١٠٦، ١٠٧، ١١٩، ١١٥، ١١٤، ١٢٤، ١٢٣

النـسـمـة

الشيخ = الزوزني = العميد أبو سهل
محمد بن الحسن بن علي

الصفحة

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٥٢، ٢٥٦، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩	الشيخ = الزوزني = العميد أبو سهل
٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٦٧	محمد بن الحسن بن علي
٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢	
٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩	
٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٧	
٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٤	
٤٠٥، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤	
٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣	
٤١٦، ٤١٧، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٩، ٤٢٧	
٤٣٦	
٢٠٣، ١٨٤	الشيخ = ابن جنبي
١٠٢	شقران السلامي
(ص)	
١٣٥	الصاحب بن عباد
١٤٥	صالح (ع)
٤١١	صربي الغواني
٤٢٧	السلطان العبدية
١٣٥	صمصام الدولة
٢٤	الصفدي
٢٢٢	الصمة القشيري
(ض)	
١٠٣	ضبة = اسم رجل
١٠٣	ضبة بن يزيد العنسي

الاسمالصفحة

(ط)

٤٠٩ طاهر بن الحسن بن طاهر العلوى

٢٥٣ الطبرانى

٢٢٠ الطبرى

٤١٠ طریع بن اسماعیل الثقفى

(ع)

٣٦٥ عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي

٣١١ عبد الرحمن بن محمد الأنطاكي

٤١١ عبد الصمد بن المعذل

٢١٩ عبد الله بن الزبير الأسدى

٢٤٣ عبد الواحد بن العباس بن أبي الإصبع الكاتب

٢١٧، ١٥٩ عبد الله بن خراسان

١٨٢ عبد الله بن عبد الله

٢٦٧ عبد الله بن يحيى بن الوليد البختري

٣٠٦ العجير السُّلَوِي

٨١ عدي بن الرغلاء

١٠٦ عز الدولة أبو منصور بختيار

٤٢٨ عز الدولة البوهي

١٢٥ عز الدولة بختيار

الاسمالصفحة

عند الدولة = عضد الدولة البوهيمي	١٢٣، ١٢٥، ٦٢، ٦١، ٢٤
عقيل	٢٤
علقمة الفحل	٢٥٣
علي (ع)	٢١٩، ٨٧
علي = سيف الدولة	١٢٣
علي بن أبي طالب (ع)	٩٠
علي بن أحمد الأنطاكي	٢٠٨
علي بن أحمد الخراساني	١٨٣
علي بن إبراهيم التخوخي	٣١٨، ٧٩، ١١٩، ١٥١، ١٥٥، ٢٠٥
علي بن محمد بن سيّار التميمي	٤٠٣، ٣٧٥
علي بن منصور الحاجب	٨٩، ٧٥
عماد الدولة	١٠٦
عمر بن سليمان الشرابي	٤٢٦، ٣٧٨
عمرو = اسم علم	٤٢
عمرو بن حسان	٨٢
عمرو بن معدى كرب = عمرو بن معدى كرب الزييدي	١٣١، ١٠٢
عمّار بن ياسر =	٢٥٣

الاسمالصفحة

(غ)

٨٣

الغنو

(ف)

٢٩٢، ٣٥٦، ٣٢١، ٢٣٠، ١٠٧، ١٠٦، ٤١

فاتك الرومي

٣٧

الفارعة بنت طريف

٤٢٨

فخر الدولة البوهيمي

٢٢٠

الفخر الرازى

٢٢٠

الفراء

٢٤٠

الفُقَاس

(ق)

٢٨٣

القالى

٨٣

التحيف العقيلي

٢٢٠

القرطبي

٣٧٨

قيس بن معاذ

٢٩٤

قطنطين

٤١٣

قيسي

(ك)

٤٤، ٥٣، ٤٦، ٦٦، ٦٧، ٨١، ٩٢، ٩٥، ٩٧،
 ، ٢٤٥، ٢١١، ٢٠٧، ١٧١، ١٦٩، ١٦٦، ٩٩
 ، ٣٥١، ٣٥٠، ٣٤٨، ٣٣٠، ٣١٢، ٢٩٩، ٢٨٢
 ، ٤١٣، ٣٩٢، ٣٩٠، ٣٨٩، ٣٨١، ٣٦٧، ٣٥٦
 ، ٤٣٥، ٤٣٣، ٤١٧، ٤١٦، ٤١٤

كافور = كافور الإخشيدى

الاسم

الكسائي

الصفحة

٢٢٠

(ج)

١٥٨، ٤٠

لبيد

٨٥

ليلي الأخيلية

(م)

٤١٢، ٤١١

مؤرج السدوسي

٤٢٨

مؤيد الدولة البويري

المكتبي

٣٦، ٣٤، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٥، ٢٤، ٢٢،
 ، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٤٦، ٤٥، ٤٣، ٤١، ٤٠، ٣٨
 ، ٦٦، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٩، ٥٧، ٥٦، ٥٣
 ، ٨٩، ٨٨، ٨١، ٧٩، ٧٦، ٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٧،
 ، ١١١، ١٠٦، ١٠٥، ١٠٣، ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣
 ، ١٢٨، ١٢٤، ١٢٦، ١٢١، ١٢٣، ١٢٠، ١١٩
 ، ١٦٠، ١٥٩، ١٥٥، ١٥٢، ١٤٦، ١٤١
 ، ١٧٨، ١٧٦، ١٧٥، ١٧٣، ١٧١، ١٦٦، ١٦٢
 ، ٢٠٨، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ١٨٥، ١٨٤، ١٨٣
 ، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢١٧، ٢١٢، ٢١١، ٢٠٣، ٢٠٢،
 ٢٤٩، ٢٤٥، ٢٤٣، ٢٣٩، ٢٣٦، ٢٧٦، ٢٧٥، ٢٦٧، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٥٩، ٢٥٤
 ، ٢٩٩، ٢٩٥، ٢٩٢، ٢٩١، ٢٨٩، ٢٨٢، ٢٨١
 ، ٢١٣، ٢١٢، ٢١١، ٢١٠، ٢٠٨، ٢٠٥، ٢٠٠
 ، ٢٢١، ٢٢٠، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٦، ٢١٨، ٢١٧
 ، ٢٤٧، ٢٤٥، ٢٣٨، ٢٢٧، ٢٢٢، ٢٢١
 ، ٢٥٥، ٢٥٤، ٢٥٣، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٤٩، ٢٤٨

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٣٧٠، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٧٥، ٣٧٦	المتبني
٣٩٤، ٣٩٣، ٣٩٠، ٣٨٨، ٣٨٧، ٣٨٥، ٣٨٣، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٦، ٤٠٤، ٤٠٣، ٣٩٩، ٣٩٥، ٤٢٦، ٤٢٥، ٤١٦، ٤١٥، ٤١٤، ٤١١، ٤١٠، ٤٢٤، ٤٢٨، ٤٢٧	
٢٨	المتخل الهدلي
٢٢٠	مجاحد
٣٧٨	مجنون ليلي
٢٩١	محمد أبي الحسن علي بن أحمد المري الخراساني
٣٧٨	محمد بن النميري
٢١٧	محمد بن زريق الطرسوسي
١٢٧	محمد بن طقع
٤٠٨	محمد بن عبد الله الخصبي
٣١٧، ١٤٤	محمد بن عبد الله العلوي
٣٧٨	محمد بن نمير
٤٠	محمد فؤاد سيدزنكين
٣١٩	محمد (ص)
٣٨٢	المرتضى
٤٢٣، ٤١٠، ٣٥٣، ٣٤٠	المرزوقي
١٩١، ١٢٤	مساور بن محمد الرومي

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
١٠٦	المستكفي
٣٦٩	المستوغر بن ربيعة
٨٢	مسلم
٤٢٣، ٤١٢، ٤١٠، ٣٥٣	العرى
٤٢٨	معز الدولة بن بوه
١٠٦	معز الدولة
٤٠	معمر بن المثنى البصري = أبو عبيدة
٤٣٤، ٤٠٦، ٣٧٦، ١٥٩	المفتي العجيلي = المغيب بن علي العجلي
٢٩٧، ١٢٣	ملك الروم
(ن)	
٨٣، ٨٠	التابقة النبباني
٢٧٨، ٢٣٦	نصيب بن رباح
٦٠	نبطويه
٢٠١	نقيب = نقيب الأشراف
٨٢	التابقة
(ه)	
٢٨	الهذلي = المتخل الهذلي
٤٢٣	هشام بن عبد الملك
١٣٥	هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي
(و)	
٢٦٨، ٣٦٧، ٣٦٠، ٢٨٦، ٢٤	الواحدي

<u>الصفحة</u>	<u>الاسم</u>
٢٨٠ ، ١٨٣ ، ١٧١	والدة سيف الدولة
١٣٥	الوزير أبو محمد المهلبي
٢٧	الوليد = الوليد بن طريف
(ي)	
٣٤٥ ، ١١٣ ، ٤٠ ، ٢٤	ياقوت
٢٨	يضرب هام الكمة...
٤١٣	يماني
١٢١	يماك

فهرس الأماكن والمياه والجبال

<u>الصفحة</u>	<u>اسم المكان</u>
(ا)	
٢٣٩	آلس
٢٤	الأحواز = الأهواز
٢٠١	أرك
١٢٥	أفلاج
٢٧٦، ٢٦٣، ٢٦٧، ٣٤٥، ٣٥٥، ٧٠	أنطاكية
٤٠٨، ٤٠٣، ٣٨٥	
١٠٦، ٢٤	الأهواز
(ب)	
٢٥٦	بارق
١١٣، ٨٣	البحرين
٢٤٥، ١٣٢، ٢٤	البصرة
٣٦٨	البطحاء
٤٢٨، ١٨٠، ١٣٥، ١٠٦، ١٠٥، ٦٠	بغداد
٣٦٨	بقعة حران
٤٢٤، ٤١٥، ٣٩٣، ٢١٢، ١٧٦	بلاد فارس
٢٣٩، ٥٨	بلد الروم
(ت)	
١٢٥	تيمرا

<u>الصفحة</u>	<u>اسم المكان</u>
(ج)	
٢٠٢	الجزيرة
٨٣	الجمومان
(ح)	
٣٦٨، ٣٦٧	حران
٣٦٨	حصن الران
٢٤، ٦٠، ٦٠، ٦٠، ٩٣، ٩٧، ٢٣٩	حلب
٣٥٣، ٣٠٥	
٢٤٥	الحواب
(خ)	
٢٠١	الخابور
٢٤، ٢٣	خراسان
١١٩	الخليج = خليج البوسفور
٢٤	خوارزم
٢٤	خوزستان
(د)	
٨٥	دمج = اسم جبل
٤٣٥، ٢٤٨، ٢٢٥، ٩٧	دمشق
(ن)	
٢٠٢	رأس عين

<u>الصفحة</u>	<u>اسم المكان</u>
٢٠١	الرُّقْتَان
(س)	
١٣٦	سايور
٢٤٠	سلمي = اسم جبل
٣٦٩، ٢٩٣	سُمُّنَيْن
(ش)	
٦٠	الشام
٤١٧، ٤١٥	شعب بُوَان
(ص)	
١٩٩	الصَّحْصَحَان = مكان
١٣٦	الصَّفَصَافَ
١٢٥	الصَّفَا
(ع)	
٢٥٦	العذيب
٢٩٥، ١٣٥، ١٠٦، ٩٣، ٨٥، ٦٨، ٤٤	العراق
٤٢٨، ٤٢٧، ٣٠٥، ٢٩٦	
٢٠١	عرض
٤٠٠	عرعر = جبل
(غ)	
٢٤، ٢٢	غزنة

اسم المكان

الصفحة

(ف)

١٨٠	فارس = إقليم
٤٢٨	فارس = بلاد
٢٤	فارس = مدينة
١٧٤	فارس
٢٩٣، ٢٩٢، ٢٠٢	الفرات

(ق)

٢٩٢	القلة = مكان
٣٠٣	قلعة الحدث
٢٢٦، ٥١	قلعة مرعش
٣٤٠	قيال = اسم جبل
٢٩٠	القلة = مكان

(ك)

١٠٦	كرمان
٣٩٢، ٣٨٣، ٣٣٥	الковفة

(ل)

٣٥٢، ٢٣٩	اللُّقان
----------	----------

(م)

٢٥٣	مرعش
١٢٥	المشقر

<u>الصفحة</u>	<u>اسم المكان</u>
٤٤، ٦٦، ٨١، ٩٧، ١٧١، ٢٠٧، ٢٤٥.	مصر
٣٩٥، ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٥٦، ٣١٢، ٢٩٦	
٤٢٧، ٤١١	
٢٠١	الموصل
(ن)	
٣٤٠	نجد
(هـ)	
٢٤	هرمز شهر
٦٠	همدان
٢٨٨، ٢٨٧، ١٨١، ٢٣	الهند
٢٩٣	هنزيط

فهرس أبيات المعانى التى شرحها الزوزنى

الرقم	البيت	الصفحة
١.	القلب أعلم يا عذول بدائيه	٢٩
٢.	واحـقـ منـكـ بـجـفـنـهـ وـبـمـائـهـ	٢٩
٣.	واحـقـ منـكـ بـجـفـنـهـ وـبـمـائـهـ	٢٩
٤.	ما الخـلـ إـلـاـ مـنـ أـوـدـ بـقـلـبـهـ	٢٠
٥.	ما الخـلـ إـلـاـ مـنـ أـوـدـ بـقـلـبـهـ	٢٠
٦.	إنـ المـعـيـنـ عـلـىـ الصـبـابـةـ بـالـأـسـ	٣٢
٧.	مـهـلاـ هـلـاـ العـدـلـ مـنـ اـسـقاـمـهـ	٣٢
٨.	مـهـلاـ هـلـاـ العـدـلـ مـنـ اـسـقاـمـهـ	٣٢
٩.	فـأـتـيـتـ مـنـ فـوـقـ الزـمـانـ وـتـحـتـهـ	٣٣
١٠.	أـمـنـ اـزـيـارـكـ فيـ الدـجـىـ الرـقـبـاءـ	٣٥
١١.	أـسـفـيـ عـلـىـ أـسـفـيـ الـذـيـ دـلـهـتـيـ	٣٥
١٢.	نـقـذـتـ عـلـىـ السـابـرـيـ وـرـيـمـاـ	٣٦
١٣.	مـنـ نـفـعـهـ يـقـدـرـهـ يـأـتـيـ خـفـاءـ	٣٦
١٤.	فـكـأـنـهـ السـرـاءـ وـالـضـرـاءـ	٣٨
١٥.	فـأـتـرـكـ مـاـلـمـ يـأـخـنـوـ إـعـطـاءـ	٤٠
١٦.	إـلـاـ إـذـاـ شـقـيـتـ بـكـ الأـحـيـاءـ	٤١
١٧.	وـالـنـاسـ فـيـمـاـ يـدـيـكـ سـوـاءـ	٤٢
١٨.	عـقـمـتـ بـمـؤـلـدـ نـسـلـهـ حـوـاءـ	٤٢
١٩.	فـبـدـىـ كـلـ مـاـشـيـةـ الـهـيـنـبـىـ	٤٤
٢٠.	وـكـلـ تـجـاهـةـ بـجـاوـيـةـ	٤٤

الرقم	البيت	الصفحة
.٢٠	وَشِعْرٌ مَدْحُوتٌ بِهِ الْكَرْكَدَنْ	٤٥
.٢١	بِهَا نَبْطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ	٤٥
.٢٢	وَاسْوَدُ مَشْفَرَهُ نِصْفَهُ	٤٥
.٢٣	لَا يَحْزُنَ اللَّهُ الْأَمْرِ فَإِنِّي	٤٩
.٢٤	كَانَ الرَّدُّ عَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ	٤٩
.٢٥	فُهُوْضٌ سِيفُ الدُّولَةِ الْأَجْرَانَهُ	٥٠
.٢٦	فَدِينَاكَ مِنْ دِيعٍ وَانْ زَدْتَنَا كَرْبَلَا	٥١
.٢٧	لَهَا بَشَرُ الدُّرُّ الَّذِي قَلَّتْ بِهِ	٥١
.٢٨	فُحْبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقْسِي	٥٢
.٢٩	وَخَتَّافُ الرِّزْقَانِ وَالْفَعْلُ وَاحِدٌ	٥٣
.٣٠	أَلَا مَا تَسِيفُ الدُّولَةِ الْيَوْمِ عَاتِبَاهُ	٥٥
.٣١	أَهْذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا	٥٥
.٣٢	أَيْدِيرِي مَا أَرَابَكَ مَا يُرِيبُهُ	٥٧
.٣٣	يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هُوَيَ وَجْهًا	٥٧
.٣٤	فَقَرَطَهُمَا الْأَعْنَاءُ رَاجِعَاتٍ	٥٧
.٣٥	إِذَا دَاءَهُ فَمَا بَقَ رَاطٌ عَنْهُ	٥٩
.٣٦	بِغَيْرِكَ رَاعِيًّا عَيْثَ الدَّكَابُ	٦٠
.٣٧	بِغَيْرِكَ رَاعِيًّا عَيْثَ الدَّكَابُ	٦١
.٣٨	إِذَا مَاسَرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ	٦١
.٣٩	وَتَحْتَ رِبَابِهِ كَثُرُوا وَأَثْوَوا	٦٢

الصفحة	البيت	الرقم
٦٢	ثَنَاهُ عَنْ شَمْوِسِهِمْ ضَبَابُ	٤٠. ولَوْغَيْرِ الْأَمْيَرِ غَرَّا كَلَابَا
٦٣	وَلَا خَيْلَ حَمْلَنَ وَلَا رِكَابُ	٤١. وَلَا لِيلَ أَجْسَنَ وَلَا نَهَارُ
٦٤	٤٢. يَا أَخْتَ خَيْرَ أَخْ...
٦٤	وَمَنْ يَصْفَكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ	٤٣. أَجْلُ قَدْرِكِ أَنْ تُسَمِّي مُؤْبَنَةً
٦٤	كَنَايَةً بِهِمَا عَنْ اشْرَفِ النَّسْبِ	٤٤.
٦٤	بِمَنْ أَصْبَتْ وَكُمْ أَسْكَتْ مِنْ تَجْبِ	٤٥. غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كُمْ أَفْقَيْتَ مِنْ عَنْدِ
٦٥	وَقْلُ لِصَاحِبِهِ: يَا أَنْفَعَ السُّحْبِ	٤٦. يَا أَحْسَنَ الصَّبَرْزَرْ أَوْنَى الْقُلُوبِ بِهَا
٦٦	وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالِينَ بِالْعَجْبِ	٤٧. وَانْ سَرَرْنَ بِمَحْبُوبِ فَجَعَنَ بِهِ
٦٨	٤٨. فَهَمْتَ الْكِتَابَ أَبْرَرَ الْكُتُبَ
٦٨	وَانْ قَصَرَ الْفَعْلُ عَمَّا وَجَبَ	٤٩. قَطْوَمَأْلَهُ وَابْتَهاجَأْ بِهِ
٦٨	فَسَمِعَ لِأَمْرِ الْأَمْيَرِ الْعَرَبِ	٥٠. فَهَمْتَ الْكِتَابَ أَبْرَرَ الْكُتُبَ
٦٨	وَانْ قَصَرَ الْفَعْلُ عَمَّا وَجَبَ	٥١. وَطَوْمَأْلَهُ وَابْتَهاجَأْ بِهِ
٦٩	وَلَا قَلَتْ لِلشَّمْسِ: أَنْتَ الذَّهَبُ	٥٢. وَمَا قَلْتُ لِلْلَّبِسِ: أَنْتَ اللَّجْنِ
٦٩	وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشَّطَبِ	٥٣. أَيَا سِيفَ رُوكَ لَا خَلْقِهِ
٧١	وَاخْبَثَ بِهِ طَالِبًا قَتَلَهُمْ	٥٤. دَمْ جَرِي فَقَضَى فِي الرَّبِيعِ مَا وَجَبَا
٧٢	٥٥. جَاعَتْ بَاشْجَعَ مِنْ يُسَمِّي وَاسْمَعَ مِنْ
٧٢	اعْطَى وَبَلَغَ مِنْ أَمْلَى وَمِنْ كَبَّا	٥٦. وَلِيَسْ يَحْجِبُهُ سَتْرًا إِذَا احْتَجَبَا
٧٢	وَلِيَسْ يَحْجِبُهُ سَتْرًا إِذَا احْتَجَبَا	٥٧. إِذَا بَدَا حَجْبَتْ عَيْنِيَكَ هَبِيَّشَهُ
٧٣	يَشْكُو مَحَاوِلَهَا التَّقْصِيرَ وَالْتَّعَبَ	٥٨. لَا يَقْنِعُ أَبْنَ عَلَيِّ نَيْلُ مَرْتَبَةٍ
٧٤	هَامَ الْكُمَّاةَ عَلَى أَرْمَاهِمْ عَنْبَا	٥٩. مُبْرِقَعِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَخَدِّي

الصفحة	البيت	الرقم
٧٥	بابي الشموس الجانحات غواريا	.٦٠
٧٥	متناهياً فجعلته لي صاحباً	.٦١
٧٥	مثل الذي أبصرت منه خائباً	.٦٢
٧٦	ضُرُوبُ النَّاسِ مُشَاقٌ ضُرُوبٌ	.٦٣
٧٦	تظلُ الطَّيرُ منه في حديث	.٦٤
٧٨	أدمتنا طعنةٍ والقتل حتى	.٦٥
٧٩	أصابَ إذا تَمَرَّأْمُ أصيـا	.٦٦
٨٠	أعْنِبُوا صَبَاحِي فَهُوَ عَنِ الْكَوَافِرِ	.٦٧
٨٠	فَلَمَّا نَهَارِي لِيلَةَ مَدْلَهَمَةَ	.٦٨
٨٠	يَطُولُ أَسْتِمَاعِي بَعْدَ لِلثَّوَادِ	.٦٩
٨٤	وَلَابَدَ مِنْ يَوْمٍ أَغْرِيَ مَحْجُلَ	.٧٠
٨٦	يَهُونُ عَلَى مَثْلِي إِذَا رَأَمْ حَاجَةً	.٧١
٨٧	وَلَوْصَدُوا فِي جَدَهُمْ لَحِزْرَتِهِمْ	.٧٢
٨٧	إِلَيْيَ لَعْمَرِي قَصْدُ كُلُّ عَجَبِيَةٍ	.٧٣
٨٨	بَايِ بِلَادِ لَمْ أَجِرْ دَوَابِيَ؟	.٧٤
٨٩	فَلَمْ يَبِقْ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فَنَاءَهُ	.٧٥
٩٠	نَصَرَتْ عَلَيَا يَا ابْنَهَ بِبَوَاتِرِ	.٧٦
٩٠	إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ التَّسْبِيبِ كَاصِلَهُ	.٧٧
٩١	يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَافِرِ فِي الْوَرَى	.٧٨
٩٢	مَنْ الْجَاذِرُ فِي زَيِّ الْأَعْسَارِ؟	.٧٩

الصفحة	البيت	الرقم
١٠٦	سواكِيَا فِرْدَأِ لَا مُشْبِهٌ	١٠٠ . وَلَمْ أَقْلِ مِثْكَ أَعْنَى بِهِ
١١١	١٠١ . لَنَا مَلِكٌ مَا يُطْعَمُ النَّوْمُ فَمَنْهُ
١١١	إِذَا مَا رَأَسَهُ خَلَةٌ بَاتَ فَرَّتْ	١٠٢ . وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْتَلَ بَشِيءٍ جَهْوَنَّهُ
١١٣	١٠٣ . سَرْبٌ مَحَاسِنُهُ حَرَمَتُ ذَوَاتَهَا
١١٣	شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَرْءَ مِنْ ثَمَرَاتِهَا	١٠٤ . وَكَانَهَا شَجَرَ بَدَا لَكُنُّهَا
١١٣	لَيْسَتْ قَوَافِهِنَّ مِنْ أَلَاهَتِهَا	١٠٥ . تَكْبُو وَرَاءَكَ يَا بَنَ اَحْمَدَ قَرْخَ
١١٤	فَأَضَافَتْ قَبْلَ مَضَافِهَا حَالَاتِهَا	١٠٦ . فَإِذَا ثَوَتْ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا
١١٥	حَتَّىٰ وَقَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا	١٠٧ . هِيَتِ التَّكَاحَ حِدَارًا نَسْلِ مِثْلِهِ
١١٥	حَتَّىٰ وَقَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا	١٠٨
١١٩	١٠٩ . لَهُذَا الْيَوْمِ بَعْدَ حِدَارِيَّحُ
١١٩	إِذَا يَسْجُو فَكِيفَ إِذَا يَمْوِجُ	١١٠ . وَوْجَهُ الْبَحْرِ يُعْرَفُ مِنْ بَعْدِهِ
١٢٣	هَجَنْتُشِي كَلَابِغُمْ بِالْبَحَاجِ	١١١ . أَنَا عَيْنُ الْمَسْوَدِ الْجَعْجَاجِ
١٢٤	١١٢ . جَلَّا كَمَا بِي قَلِيلٌكَ التَّبَرِيَّحُ
١٢٤	تَعْرِيَضُشَا فَبِدَا لَكَ التَّصْرِيَّحُ	١١٣ . وَقَشْتَ سَرَائِرُنَا إِلَيْكَ وَشَفَّنَا
١٢٥	نَفْسِي أَسَىٰ وَكَانَهِنَّ عَلَوْحُ	١١٤ . لَمَّا تَقْطَعَتِ الْحُمُولُ تَقْطَعَتِ
١٢٥	وَحْرَىٰ يَجْهُودُ وَمَا مَرْتَهُ الرَّيْحُ	١١٥ . شِمنَا وَمَا حَجَبَ السَّمَاءَ بِرُوقَهِ
١٢٦	تَبْغِي الثَّنَاءُ عَلَى الْحَيَا فَتَفْوَحُ	١١٦ . وَرَزْكِيٌّ رَانِحَةُ الْرِيَاضِ كَلَامُهَا
١٢٧	١١٧ . وَطَسَائِرَةٌ تَتَبَعُهُ سَا الْمَنَايَا
١٢٧	عَلَى جَسْرِ تَجْسُّمٍ مِنْ رِيَاحٍ	١١٨ . كَانَ الرَّيْشَ مِنْهُ فِي سَهَامِ
١٢٧	مُسْخِنَ بَرِيشَ جُوْجُنَّهُ الصَّحَاجِ	١١٩ . كَانَ رُؤُوسَ أَقْسَلَامَ غَلَاظَةً

الصفحة	البيت	الرقم
١٣١	مسدكت علية بمزروعه	١٢٠
١٣١	وإن بكينا فغير مردود	١٢١
١٣٢	ذا الجزء في البحر غير معهود	١٢٢
١٣٣	منه على مضيق البير	١٢٣
١٣٣	فلا يقادمه ولا الجود	١٢٤
١٣٤	١٢٥
١٣٤	سبوج لها منها عليها شواهد	١٢٦
١٣٦	وذاق الردى أهلها والجلامد	١٢٧
١٣٧	وإن كثير الحب بالجهل فاسد	١٢٨
١٣٨	١٢٩
١٣٨	وهاد إليه الجيش أهدي وما هندي	١٣٠
١٣٩	وهذا الذي يأتي الفتى متعمدا	١٣١
١٣٩	يرى قلبه في يومه ما ترى غدا	١٣٢
١٤٠	وأبصر سيف الله منك مجردا	١٣٣
١٤٠	وقد كان يجتاب الدلاص المسرا	١٣٤
١٤٠	كما كنت فيهم أوحدا كان أوحدا	١٣٥
١٤١	وحتى يكون اليوم لليوم سيدا	١٣٦
١٤٢	أما يتوقى شفري ما تقتلها	١٣٧
١٤٢	تصيده الضرخام فيما تصيده	١٣٨
١٤٣	ولو شئت كان الحلم في محضر قنطرة	١٣٩

الصفحة	البيت	الرقم
١٤٤	اَهْلَ اَبْدَارِ سِبَكَ اَغْيِدُهَا	١٤٠
١٤٤	تَحْتَيِ منْ خَطْوَهَا تَأْيِدُهَا	١٤١
١٤٤	أَعْدَّ مِنْهَا وَلَا أَعْدُهَا	١٤٢
١٤٥	يَوْمًا فَاضْطَرَافُهُنَّ تَنْشَدُهَا	١٤٣
١٤٦	١٤٤
١٤٦	كُمْ قُتِيلَ كَمَا قَاتَلَ شَهِيدٍ	١٤٤
١٤٦	اَهْلُ مَابِي مِنَ الْضَّنَّا بَطَلَ صَبَّةٍ	١٤٥
١٤٦	لُغَ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيرٍ	١٤٦
١٤٨	١٤٧
١٤٨	اِلْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَإِنَّ الْمَوْعِدَوْ	١٤٧
١٤٨	اِبْرَجْتَ يَا مَرْضَ الْجَفَونِ بِمَمْرَضِ	١٤٨
١٤٩	فِي كُلِّ مَعْتَرِكٍ كُلِّ مَفْرِيَةٍ	١٤٩
١٤٩	حَتَّى اَنْشَوَا وَلَوْا نَحْرَ قَلْوِيهِمْ	١٥٠
١٤٩	وَقَبَيْتَ بَيْنَهُمْ كَائِنَكَ مُفْرَدٌ	١٥١
١٥٠	فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَانْتَ الْأَوْحَدُ	١٥٢
١٥٠	يَشْكُو مِينَكَ وَالْجَمَاجُمُ تَشَهِدُ	١٥٣
١٥٢	وَهُمُ الْمَوَالِي وَالخَلِيقَةُ اَعْبُدُ	١٥٤
١٥٤	١٥٥
١٥٤	مَا الشَّوْقُ مَقْتَنِعًا مَثِي بِذَا الْكَمَدِ	١٥٥
١٥٦	وَلَا الدِّيَارُ الَّتِي كَانَ الحَبِيبُ بِهَا	١٥٦
١٥٦	تَشْكُو إِلَيِّي وَلَا اَشْكُو إِلَى اَحَدٍ	١٥٧
١٥٧	تَبَيَّنَتْ اَمْتَوْطَةً بِالْتَّنَادِ	١٥٧
١٥٧	وَقَوْدُ الْخَيْلِ مُشْرَفَةً الْهَوَادِي	١٥٨
١٥٧	١٥٩
١٥٧	اَحْلَمْتُ اَنْرِي اَمْ زَمَانًا جَدِيدًا	١٥٩

الصفحة	البيت	الرقم
	لِبْدَرُوْلُودَا وِيدَرُوْلِيدَا ١٥٧	١٦٠ رَأَيْنَا بِبَرِّ وَبَأْشِمِ
	حَقَرْنَا الْبَهَارِبَهَا وَالْأَسْوَدَا ١٥٨	١٦١ مُهَذَّبَةُ حَلَّوَةُ مُعَرَّةٌ
 ١٦٠	١٦٢ أَقْلُ فَعَانِي بَلَّهَ أَكْثَرَهُ مَجَدٌ
	رِجَالٌ كَانَ الْمَوْتُ فِي فَمِهَا شَهَدُ ١٦٠	١٦٣ إِذَا شَفَتْ حَفَتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِعٍ
	وَلَكُنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُنْتَبِ الْحَقْدُ ١٦٠	١٦٤ وَيَامَنُهُ الْأَمْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلِكِ
	هَوَّتَوْمِي نَوَانَ بَيْنَا يُوَنَّدُ ١٦٢	١٦٥ أَمَا الْفَرَاقُ فَإِنَّهُ مَا اعْهَدُ
 ١٦٣	١٦٦ لَقَدْ حَازَنِي وَجَدَ بَمَنْ حَازَةُ بُعْدٌ
	وَيُخْرِقُ مِنْ زَحْرِ عَلَى الرَّجُلِ الْبَيْرُ ١٦٣	١٦٧ بَمَنْ تَشَخَّصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رَكَوِيَّهِ
	وَعِنْهُمْ مَمَا ظَفِيرَتْ بِهِ الْجَحَدُ ١٦٣	١٦٨ وَعِنِّي قَبَاطِيُّ الْهُمَّامُ وَمَا لَهُ
 ١٦٥	١٦٩ وَشَامِغٌ مِنَ الْجَبَالِ أَقْوَدُ
	وَهَارِمٌ مِنْ أَخْضَرِ مَعْطُورِتِدُ ١٦٥	١٧٠ يَنْشَدُ مِنْ ذَا الْخِشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ
	فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا تَحْتَ فِيهِ تَدِي ١٦٥	١٧١ كَائِنَهُ بَدْءُ عِنْدَارِ الْأَمْرَدِ
 ١٦٦	١٧٢ أَوْدُ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَأَتَوَدَّهُ
	وَقَدْ رَحَلُوا جِيدُ تَشَارِعَقَدَهُ ١٦٦	١٧٣ بِرَادِبِهِ مَا بِالْقُلُوبِ كَائِنَهُ
	وَمَا ضَرَبَنِي لَمَّا رَأَيْتَكَ فَقَدَهُ ١٦٧	١٧٤ تَوَلَّتِ الْمُبَعْدُ عَنِي فَأَخْلَفَتْ طَبِيَّهُ
	شَرِيتُ بِمَاءِ يَعْجِزُ الطَّيْرُ وَرَدَهُ ١٦٧	١٧٥ هَبَنْتُ لَنْتُ مَا أَمْلَأْتُ مِنْكَ فَرِيمَا
 ١٦٩	١٧٦ حَسَمَ الصُّلُحُ مَا اشْتَهَهُ الْأَعْدَادِي
	كَنْتَ أَهْدَى مِنْهَا إِلَى الإِرْشَادِ ١٦٩	١٧٧ وَأَشَارَتْ بِمَا أَتَيْتَ رِجَالَ
	بِالَّذِي تَدَخَّلَنِي مِنْ عَتَادِ ١٦٩	١٧٨ أَوْ يَكُونَ الْوَلَى أَشْقَى عَدُوًّ
 ١٧١	١٧٩ عَيْدَ بَايَّهِ حَالٌ عَدَتْ يَا عَيْدُ

الصفحة	البيت	الرقم
	شِيَّاتِقِيمْهُ عَمِينُ وَلَا جِيدُ	١٨٠
١٧١	لَمْ يَتَرَكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ كَبْدِي	
١٧٢	مِنْ كُلِّ رِخْوَةٍ وَكَاءِ الْبَطْنِ مُنْفَتِقٌ	١٨١
١٧٣	لَا فِي الرُّجَالِ وَلَا النِّسَوانِ مَعْدُودٌ	
...	...	١٨٢
...	جَاءَ نَيْرُوزُنَا وَأَنْتَ مُرَادَةٌ	
١٧٣	شَاظِرًا نَتَ طَرْفَهُ وَرَقَادَةٌ	١٨٣
١٧٤	ذَا الصِّبَاحِ الَّذِي يُرَى مِيلَادَهُ	١٨٤
١٧٤	نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سَرْوِرٍ	
١٧٤	كَيْفَ يَرْتَدُ مُنْكَبِي عَنْ سَمَامِ	١٨٥
١٧٥	مَثُلُوهُ فِي جَفْنَسِهِ خَشِيَّةِ الْفَقْ	١٨٦
١٧٥	فَرَسَتَنَا سَوَابِقُ كَنْ فِيهِ	١٨٧
١٧٦	لِرَقْبَوْلِ سَوَادُ عَيْنِي مِيدَادَهُ	١٨٨
١٧٧	هَلْ تَعْنِدِي إِلَى الْهَمَامِ أَبِي الْفَضْ	
١٧٧	رُبَّمَا لَا يُعْبَرُ الْأَفْظُعُ عَنْهُ	١٨٩
١٧٧	عَدْدُ حَشَّتَهُ يَرَى الْجَسْمُ فِيهِ	
١٧٨	أَرَيْأً لَا يَرَاهُ هِيمَا يُزَادَهُ	١٩٠
...	فَارَقْتَنَا سِنَدَهُ وَفِيهَا طِرَادَةٌ	١٨٧
...	فَرَسَتَنَا سَوَابِقُ كَنْ فِيهِ	١٨٧
...	لِرَقْبَوْلِ سَوَادُ عَيْنِي مِيدَادَهُ	١٨٨
...	هَلْ تَعْنِدِي إِلَى الْهَمَامِ أَبِي الْفَضْ	
...	رُبَّمَا لَا يُعْبَرُ الْأَفْظُعُ عَنْهُ	١٨٩
...	عَدْدُ حَشَّتَهُ يَرَى الْجَسْمُ فِيهِ	
...	أَرَيْأً لَا يَرَاهُ هِيمَا يُزَادَهُ	١٧٧
...	أَرَيْأً لَا يَرَاهُ هِيمَا يُزَادَهُ	١٧٧
...	فَإِمَّا تَرِنِي لَا أُقْيِمُ بِبَلَدةٍ	١٩٢
...	فَإِمَّا تَرِنِي لَا أُقْيِمُ بِبَلَدةٍ	١٩٢
...	وَلَكَنَّهُ مِنْ شَيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرَدِ	١٩٣
...	وَلَكَنَّهُ مِنْ شَيْمَةِ الْأَسَدِ الْوَرَدِ	١٩٣
...	وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي النَّكْبِ شَيْمَةٌ	
...	إِذَا مَا اسْتَحِنَّ الْمَاءَ يَعْرُضُ نَفْسَهُ	١٩٤
...	كَرْمَنَ يَسْبَتُ فِي إِنَاءِ مِنَ الْوَرَدِ	١٨٠
...	وَتَنْسُبُ أَفْعَالُ السُّلَيْوِفِ نَفْوسَهَا	١٩٥
...	إِذَا الشُّرْفَاءُ الْبَيْضُ مَتُوا بَقْتُوْمِ	١٩٦
...	إِذَا الشُّرْفَاءُ الْبَيْضُ مَتُوا بَقْتُوْمِ	١٩٦
...	يُغَيِّرُ الْوَانَ الْلَّيَالِي عَلَى الْعِدَا	١٩٧
...	فَهُنَّ عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبَرْدِ	١٨٣
...	أَزَافِرِيَا خَيَالٌ أَمْ عَالِدٌ	١٩٩

الصفحة	البيت	الرقم
١٨٥	وَمِمْطَرُ الْوَتْرِ وَالْحِيَاةِ مَعًا وَانْتَ لَا بَارِقُ وَلَا رَاعِدٌ	٢٠٠
١٨٥	بَيْنَ طَرِيِّ الدُّمَاءِ وَالْجَاسِدِ	٢٠١ سُوا فِكِّ مَا يَدْعُنَ فَاصْلَهُ
١٨٦	أَبْدَلَ نُونًا بِدَالِّيِّ الْحَائِدِ	٢٠٢ إِذَا المَنَى يَا بَدْتَ قَدْعُوتُهَا
١٨٦	بُشْرِي بِفَتْحِ كَانِهِ فَاقِدٌ	٢٠٣ يُقلَّهُ الصُّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ
١٨٦	مَا خَابَ إِلَّا لِذَلِكَ جَاهِدٌ	٢٠٤ فَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّيْ مجْتَهِدٌ
١٨٨	٢٠٥ سِيفُ الصُّدُودِ عَلَى أَهْلِيْ مُقْلَدِهِ
١٨٨	لَا يَصِيرُ الْحُرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدهِ	٢٠٦ قَالَتْ عَنِ الرُّفْدِ طِبْ نَفْسَهُ قُلْتُ لَهَا:
١٩١	٢٠٧ امْسَاوِرَامْ قَرْنُ شَمْسِيْ هَذِهِ
١٩١	اجْرِيَتْهَا وَسَقَيَتْهَا الضَّوِلَادِ	٢٠٨ جَمَدَتْ نُفُوسُهُمْ فَلَمَّا جَنَّتْهَا
١٩٥	٢٠٩ اخْتَرَتْ دَهْمَاءَ تَيْنِيْ يَا مَطْرُ
١٩٥	لَهُ يَقْأُونَ كَلْمًا كَثُرَا	٢١٠ فَاضَحَّ أَعْدَائِهِ كَسَالِهِمْ
١٩٦	٢١١ ظَلَمْ لَدَا الْيَوْمِ وَصَفَ قَبْلَ رَؤْيَتِهِ
١٩٦	مِنَ السُّبُوفِ وَيَا قِيَ النَّاسِ يَنْتَظِرُ	٢١٢ قَدْ أَسْتَرَاحَتْ إِلَى وَقْتِ رِقَابِهِمْ
١٩٦	لَأَنَّ عَفْوَكَ هَذَا عِنْدَهُ ظَفَرٌ	٢١٣ الْيَوْمَ يَرْفَعُ مَلَكُ الرُّوْمِ نَاظِرَةً
١٩٦	تَكِيْ تَجِّمُ رَقَابُ الْقَوْمِ وَالْقَصَرُ	٢١٤ وَقَدْ تَبَدَّلُهَا بِالْقَوْمِ غَيْرَهُمْ
١٩٨	٢١٥ طَوَالُ قَنَاتْ طَاعَنُهَا قِصَارُ
١٩٨	وَفَرْسَانُ تَضِيقُ بِهَا الدِّيَارُ	٢١٦ جِيَادُ تَحْجِزُ الْأَرْسَانَ عَنْهَا
١٩٨	نَفُوسُهُمْ عَنْ رَدَاهَا تُسْتَشَارُ	٢١٧ وَكَانَتْ بِالْتَّوْقِفِ عَنْ رَدَاهَا
١٩٩	وَقَدْ سَقَطَ الْعِمَامَةُ وَالْخَمَارُ	٢١٨ وَجَاؤُوا الصَّحْصَانَ بِلَا سَرْوَجْ
٢٠٠	وَاقْبَلَ أَقْبَاتْ فِيهَا تَحَارُ	٢١٩ وَجَيَشَرُ كَلْمًا حَارَوا بِأَرْضِ

الصفحة	البيت	الرقم
٢١٧	٢٤٠ هذى بزرت ننا فهجرت ديسا	٢٤٠
٢١٧	٢٤١ إن كنت ظاعنة فإن مدامي	٢٤١
٢١٨	٢٤٢ حاشا لثلك أن تكون بخيالة	٢٤٢
٢١٨	٢٤٣ ولتشل وصليك أن يكون ممتعًا	٢٤٣
٢١٨	٢٤٤ وفيه يُضَن على البرية لا بوا	٢٤٤
٢٢٠	٢٤٥ أنسوك من عبد ومن عرسه	٢٤٥
٢٢٠	٢٤٦ ما من يرى أثلك في وعده	٢٤٦
٢٢٥	٢٤٧ مبتي من دمشق على فراش	٢٤٧
٢٢٥	٢٤٨ وإنعها وحيدًا لم يرعه	٢٤٨
٢٢٥	٢٤٩ فما خاشيك للشك يسبراج	٢٤٩
٢٢٦	٢٥٠ يقودهم إلى الهيجان جوج	٢٥٠
٢٢٧	٢٥١ تزيل مخافة المصبور عنك	٢٥١
٢٢٨	٢٥٢ مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي	٢٥٢
٢٢٨	٢٥٣ على أنتي طوّقت منك بنعمة	٢٥٣
٢٣٥	٢٥٤ مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي	٢٥٤
٢٣٥	٢٥٥ على أنتي طوّقت منك بنعمة	٢٥٥
٢٣٩	٢٥٦ غيري بأكثر هذا الناس ينخدع	٢٥٦
٢٣٩	٢٥٧ يذري اللقان غباراً في متاخرها	٢٥٧
٢٤٠	٢٥٨ أجل من ولد الفقاس منكِيف	٢٥٨
٢٤١	٢٥٩ وجدهم ذياماً في دمائكم	٢٥٩

٢٦٠. رضيَّتْ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتَ الْوَغْنَ فَاسْتَمْعُوا ٢٤٢
وَأَنْ قَرَبْتَ حَيْبِكَ الْبَيْخَرَ فَاسْتَمْعُوا
٢٦١. أَرْكَابُ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمَعَ ... ٢٤٣
٢٦٢. مُتَكَشِّفًا لِعَدَاتِهِ عَنْ سُطُوقِ تَوْحِكَ مَنْكِبِهَا السَّمَاءَ تَزَعَّزُهَا
٢٦٣. إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَنَ إِلَّا كَذَا رَجُلًا هَفْسُمُ النَّاسَ طَرَا إِصْبَعَا
٢٦٤. إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِجُودِ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا طَالِفِيْثُ أَيْخُلُ مَنْ سَعَى
٢٦٥. الْحَرْزُ يُقْلِقُ وَالْتَّجَمُلُ يُرَدِّعُ ... ٢٤٥
٢٦٦. فَالْيَوْمَ قَرَلَكِلُ وَحْشُرْ نَافِرٌ دَمُهُ وَكَانَ كَانَهُ يَتَطَلَّعُ
٢٦٧. لِجَنْيَيْهَامُ غَادِرَةُ رُقْعَ السَّجْفُهُ ... ٢٤٩
٢٦٨. وَنَسْتَ بَدُونَ يُرْتَجِيَ الْفَيْثُ دُونَهُ وَلَا مُنْتَهِيَ الْجَوْدُ الَّذِي خَلَفَهُ خَلْفُهُ
٢٦٩. لَسِينِيكُ ما يَلْقَى الْفُؤَادُ وَمَا تَقِيٌّ ... ٢٥٣
٢٧٠. هَوَادِ لَأْمَالِكِ الْجَيْوِوشُ كَانَهَا تَخْيِيرُ أَرْوَاحَ الْكُمَّاهَ وَتَنْتَقِيٌّ
٢٧١. كَسَالَلَهُ مَنْ قَالَ لِلْفَلَّاْكِ: ارْفُقْ كَعَالَهُهُ مِنْ قَالَ لِلْفَلَّاْكِ: ارْفُقْ
٢٧٢. إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ يَقْبِدُ مَجْدُ سَعَى مَجْدُهُ يَقْبِدُ سَعَى مَهْنَقُ
٢٧٣. تَذَكَّرُتُ مَا بَيْنَ الْعُدَيْبِ وَبِارَقْ ... ٢٥٦
٢٧٤. وَنَا سَقَى الْفَيْثُ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ سَقَى غَيْرِهِ يَقْبِدُ غَيْرِ تَلَكَ الْبَوارِقْ
٢٧٥. أَتَنِ الظُّفَنْ حَتَّى مَا يَطْبِرُ رَهَاهُهُ مِنَ الْخِيلِ إِلَّا يَقْبِدُ نَحْورُ الْعَوَاقِرْ
٢٧٦. وَلَا تَرِدُ الْفُقدَرَانِ إِلَّا وَمَا وَهَا مِنَ الدَّمْ كَالْيَرْهَانِ تَحْتَ الشَّقَاقِ
٢٧٧. قَالُوا لَنَا: مَاتَ إِسْحَاقُ فَقَتَلَتُهُمْ ... ٢٥٨
٢٧٨. لَوْلَا النَّثَامُ وَشَيْءٌ مِنْ مَشَابِهِ لَكَانَ الْأَمَ طِفْلُ لُفْ في خِرَقْ
٢٧٩. اتَّرَاهَا لَكَثِيرَةُ الْعُشَاقِ ... ٢٥٩

الرقم	البيت	الصفحة
٢٨٠	كيفَ تُرثيَ التي تَرَى كُلَّ جفنٍ	رَاءَهَا غَيْرَ جَفِنَهَا غَيْرَ رَاقِقٍ ^{٦٥٩}
٢٨١	كاثرَتْ نَائِلَ الْأَمْيَرِ مِنَ الْمَا	لِرِبِّمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْإِيْرَاقِ ^{٦٥٩}
٢٨٢	لَيْسَ قَوْنِيٌّ فِي شَمْسٍ شَفَلِكَ كَالشَّمْ	سٍ وَلَكِنْ كَالشَّمْسِ فِي الْإِشْرَاقِ ^{٦٦٠}
٢٨٣	لَامَ أَنْسَابَ أَبَا الشَّاهَانِيِّ فِي ^{٦٦٢}
٢٨٤	كُنْ لَجَدَةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ	أَمْنَهُ سَيِّفُهُ مِنَ الْفَرَقِ ^{٦٦٢}
٢٨٥	مَا الْمَرْوِجُ الْخَضْرُ وَالْحَادِيقُ؟ ^{٦٦٣}
٢٨٦	أَيْ؛ كَبَتْ كُلَّ حَاسِدٍ مِنْافِقَ	أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ ^{٦٦٣}
٢٨٧	رَبُّ نَجِيْعٍ بِسِيفِ الدُّوْلَةِ اِنْسَفَكَا ^{٦٦٤}
٢٨٨	مَنْ يَعْرِفُ الشَّمْسَ لَا يَنْكِرُ مَطَالِعَهَا	أَوْ يَبْصِرُ الْخَيْلَ لَا يَسْتَكِرُ الرَّمَكَ ^{٦٦٤}
٢٨٩	وَرَبُّ قَافِيَّةِ غَاهَاتَ بِهِ مَلِكَا ^{٦٦٥}
٢٩٠	بَكِيْتُ يَا رَيْعَ حَتَّى كَدْتُ أَبْكِيكَا ^{٦٦٦}
٢٩١	كَفَى بِأَنَّكَ مِنْ قَحْطَانَ فِي شَرْفِ	وَانْ فَخَرْتَ فَكُلَّ مِنْ مَوَالِيكَا ^{٦٦٧}
٢٩٢	لَيْنِ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِكَ	لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لَكَ ^{٦٦٩}
٢٩٣	فِدَى لَكَ مَنْ يَقْصُرُ عَنْ مَدَاكَا ^{٦٧٠}
٢٩٤	إِذَا التَّوَدِيْعُ اعْرَضَ قَالَ قَلْبِيَ:	عَلَيْكَ الصَّمَتُ لَا صَاحِبَتْ فَاكَا ^{٦٧٠}
٢٩٥	وَكَمْ دُونَ الثَّوْيَةِ مِنْ حَزِينِ	يَقُولُ لَهُ قَدُومِيْ: ذَا بَنَاكَا ^{٦٧٠}
٢٩٦	إِلَامَ طَمَاعِيَّةُ الْعَادِلِ ^{٦٧٥}
٢٩٧	وَانْسِي لِأَنْشَقَ مِنْ أَجْلِكَمْ	نَحْوَنِي وَكُلَّ أَمْرِي وَنَاحِلِ ^{٦٧٥}
٢٩٨	وَلَوْكَنْتُ فِي أَسْرِ غَيْرِ الْهَوَى	ضَمِنْتُ ضَمَانَ أَبِي وَأَنْلَوْ ^{٦٧٥}
٢٩٩	وَمَا بَيْنَ كَادِتِي الْمُسْتَغْيَرِ	كَمَا بَيْنَ كَادِتِي الْبَائِلِ ^{٦٧٦}

الصفحة	البيت	الرقم
٢٧٧	فتن لا يعيدهُ على التأصل	٣٠٠
٢٧٨	فلهم تدريجةً على السائل	٣٠١
٢٧٨	فقلت لهم به في يد القاتل	٣٠٢
٢٧٨	على سيف دولتها الشاضلِ	٣٠٣
٢٨٠	٣٠٤
٢٨٠	فإنكَ نصلُ والشدادُ لنصلُ	٣٠٥
٢٨١	٣٠٦
٢٨١	مُهاجاتهم لجرت على القباهِ	٣٠٧
٢٨١	قصد العداوة من القنا بطاولهِ	٣٠٨
٢٨٢	٣٠٩
٢٨٣	فإنكَ من قبلها المقصُولُ	٣١٠
٢٨٣	٣١١
٢٨٤	وانْ جَاءَ قَبْلَكَ قَوْمٌ مَضَوا	٣١٢
٢٨٤	أجابَ دمعي وما الداعي سوى الطَّلْلُ	٣١٣
٢٨٤	ما بالَ كُلُّ فَوَادٍ في عشيرتها	٣١٤
٢٨٤	وقد أراني الشَّبابُ الرُّوحُ في بدلي	٣١٥
٢٨٥	فما يمُولُ لشيءٍ لِيتَ ذلكَ لي	٣١٦
٢٨٥	٣١٧
٢٨٥	تمشي اللعامُ به في معقلِ الوعيلِ	٣١٨
٢٨٦	بانَ رايتكَ لا يؤتى من الزَّلْلِ	٣١٩
٢٨٧	ترنجُ الهندي أو طلخُ التَّخييلِ	

الصفحة	البيت	الرقم
٢٨٩	لِيَالٍ بَعْدَ الظُّهَاءِ عِنْنَ شُكُولْ	٣٢٠.
٢٨٩	فَلَا بِرْحَتْنِي رُوْضَةٌ وَقَبُولْ	٣٢١.
٢٩٠	بَعْثَتْ بِهَا وَالشَّمْسُ مُنْكِرٌ رَسُولُ	٣٢٢.
٢٩١	وَلَا طَبَّتْ عَنْدَ الظَّلَامِ ذَحْولُ	٣٢٣.
٢٩٢	بَكْلُ نَجِيْعٍ لَمْ تَخْضُهُ كَفِيلُ	٣٢٤.
٢٩٢	تَخْرُ عَلَيْهِ بِالرِّجَالِ سُبِيُولُ	٣٢٥.
٢٩٣	تَخْرُ عَلَيْهِ بِالرِّجَالِ سُبِيُولُ	٣٢٦.
٢٩٣	وَسَمِرَ الْقَنَا مَمْنَ ابْدَنَ بَدِيلُ	٣٢٧.
٢٩٤	وَانْ كَانَ فِي السَّاقِينَ مِنْهُ كَبُولُ	٣٢٨.
٢٩٤	فَضِيَ النَّاسُ يُوقَاتُ ثَمَّا وَطَبُولُ	٣٢٩.
٢٩٧	٣٣٠.
٢٩٧	وَتَنْقَدُتْ تَحْتَ الدَّرَعِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ	٣٣١.
٢٩٧	وَتَنْقَدُتْ تَحْتَ الدَّرَعِ مِنْهُ الْمَفَاصِلُ	٣٣٢.
٢٩٧	إِلَيْكَ العِدَا وَاسْتَنْتَرْتُهُ الْجَحَافِلُ	٣٣٣.
٢٩٨	عَلَيْهَا وَمَا جَاءَتْ بِهِ وَالْمَارِسُلُ	٣٣٤.
٢٩٨	وَلَا تُعْطِيْنَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ	٣٣٥.
٣٠٠	بِأَمْرِكَ وَالْتَّفَتْ عَلَيْكَ الْقَبَائِلُ	٣٣٦.
٣٠١	إِلَيْكَ أَذْقِيَادًا لَا قَتْصَتْهُ الشَّمَائِلُ	٣٣٧.
٣٠٣	٣٣٨.
٣٠٣	لِقْتَشَهُ بَنِيَّةً بَيْنَ أَذْيَابِ	٣٣٩.

الصفحة	البيت	الرقم
٣٠٤	اخنوا الطريق يقطعنون بها الرُّبُّ	٣٤٠
٣٠٤	فقد افنت الدُّماء حلاً	٣٤١
٣٠٥	٣٤٢
٣٠٥	اطوين طريقنا أم يطول؟	٣٤٣
٣٠٦	فقداء العذول والمعذول	٣٤٤
٣٠٦	قال تلك الغيوث: هذي السُّيُول	٣٤٥
٣٠٨	٣٤٦
٣٠٨	مني إليك وظرفها التَّأمِيلَا	٣٤٧
٣١٠	٣٤٨
٣١٠	قلائل عيسى كلهن قلائل	٣٤٩
٣١١	٣٥٠
٣١١	قرح الأضلا وبرد الظُّلُلِ	٣٥١
٣١٢	سبقت قيل سُيِّه بسُؤال	٣٥٢
٣١٢	وقُسْه في جماجم الأبطال	٣٥٣
٣١٢	سُبناس في موضع منك خال	٣٥٤
٣١٥	٣٥٥
٣١٥	ومنزل ليس لنا بمنزل	٣٥٦
٣١٥	إذا تلا جاء المدى وقد تُلِي	٣٥٧
٣١٥	يُقْعِي جلوس البدوي المصطلي	٣٥٨
٣١٦	كائِنَه من جسمِه بممزل	٣٥٩
٣١٦	وصار ما للقفز للتجاذل	

الصفحة	البيت	الرقم
٣١٧	ابعدُ نَايِ المليحةِ البَيْخَلُ	٣٦٠
٣١٧	يجذبُها تحتَ خصرها عَجَزٌ	٣٦١
٣١٨	اصبحَ مَا لَكَ مَالٌ لِذُنُوبِ الـ	٣٦٢
٣١٨	انْدَرَتْ قَلْتَ، لَا تَلِيلَ لَهَا	٣٦٣
٣١٩	إِنَّكَ مِنْ مُحْشِرٍ إِذَا وَهَبُوا	٣٦٤
٣١٩	عَذَرُ الْمُلُومَينَ فِي كَأْنَهُمَا:	٣٦٥
٣١٩	مَدَدْتَ فِي رَاحَةِ الطَّبِيبِ يَدًا	٣٦٦
٣٢١	بِقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتَحَالًا	٣٦٧
٣٢١	فَكَانَ مَسِيرُ عِصِيمٍ ذَمِيلًا	٣٦٨
٣٢١	فَمَا حَاوَلْتَ فِي أَرْضِ مَقَامَةٍ	٣٦٩
٣٢١	سِنَانٌ فِي قَنَادِلِ بَنِي مَعْدَ	٣٧٠
٣٢٢	لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْفَوَادِ مَنَازِلُ	٣٧١
٣٢٢	يَعْلَمُنَ ذَالِكَ وَمَا عَلِمْتَ وَإِنَّمَا	٣٧٢
٣٢٣	لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي الْفَوَادِ مَنَازِلُ	٣٧٣
٣٢٣	اتَّانَى كَلَامُ الْجَاهِلِ بْنُ كَفَيلَيْهِ	٣٧٤
٣٢٤	وَاسْحَاقُ مَامُونُ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ	٣٧٥
٣٢٤	لَا تَحْسِبُوا رِعَكُمْ وَلَا طَلَّكُمْ	٣٧٦
٣٢٥	أَحْبَبَهُ وَالْمَوْرَى وَادْرُوَهُ	٣٧٧
٣٢٦	أَنَا بْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَفْوَقُ أَبَا الـ	٣٧٨
٣٢٦	وَرِيمًا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِي	٣٧٩
٣٢٧	وَكُلُّ حَبْ صَبَابَةً وَوَلَّةً	
٣٢٧	بِسَاحِثٍ وَالشَّجَلُ بَعْضُ مَنْ تَجَلَّهُ	
٣٢٨	مَنْ لَا يُساوِي الْخَبِيزَ الَّذِي أَكَلَهُ	

الرقم	البيت	الصفحة
٣٨٠	مستحبينا من أبي العشار ان	٣٢٨ أَسْحَبَ يَهُ غَيْرَ أَرْضِهِ حَلْسَةً
٣٨١	وَيَسْعُنْ غَلِمانِيَّهِ كَنَالَهُ	٣٢٩ أَوْلَ مَحْمُولِ سَيْنِيَّهِ الْحَمَّسَهُ
٣٨٢	اَخْفَتَ الْعَيْنَ عَنْهُ خَبْرَهُ	٣٢٩ اَمْ بَلَغَ الْكَيْدَبَانُ مَا اَمَّهُ
٣٨٣	لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْبِيهَا وَلَا مَالٌ	٣٣٠
٣٨٤	فَبَانَ تَكَنْ مُحْكَمَاتُ الشُّكُلْ تَمْعِنْي	٣٣٠ ظَهُورُ جَرِي فَلِي فِيهِنْ تَصْهَالُ
٣٨٥	غَيْثَ يَبِيْسُنْ لِلْخَلْسَارِ مَوْقِعَهُ	٣٣١ اَنَّ الْغَيْوَثَ بِمَا تَاتِيَهُ جَهَّالُ
٣٨٦	تُغَيِّرُ مَنْهُ عَلَى الْفَارَاتِ هِبَيْشَهُ	٣٣٢ وَمَائَهُ بِاَقَاصِي الْأَرْضِ اَهْمَالُ
٣٨٧	يُرُوي صَنِي الْأَرْضِ مِنْ هَضَلَاتِ مَا شَرِبَوا	٣٣٢ مَحْضُ الْلَّقَاحِ وَصَالِي الْلَّوْنِ سَنْسَانُ
٣٨٨	وَقَدْ اَطْسَالَ ثَنَائِي طَسْوُلْ لَابْسَهُ	٣٣٣ اَنَّ اِنْتَشَاءَ عَلَى التَّبَالَ تَبَالُ
٣٨٩	كَدْعَوَالِكِيلُ يَدْعُي صَحَّةَ الْمَقْتُلِ	٣٣٥
٣٩٠	فَوَلَتْ تُرِيقُ الْفَيْثَ وَالْفَيْثَ خَلَقَتْ	٣٣٥ وَتَطَلَّبُ مَا قَدْ كَانَ بِالْيَدِ بِالْجَلِلِ
٣٩١	اِذْبَثَ فَإِنَّا اِيَّهَا الْطَّلَلُ	٣٣٦
٣٩٢	تُمْسِي عَلَى اِيْدِي مَوَاهِبِهِ	٣٣٦ هَيِّ او بِقِيَّهَا او الْبَدَلُ
٣٩٣	يُشَتَّاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلِ	٣٣٧ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبَتُ الْأَسَلُ
٣٩٤	وَالِّيْسَ حَصَّنَ اَرْضَ اَقْسَامَ بِهَا	٣٣٧ بِالْتَّاسِوْمِنْ تَقْبِيلَهُ يَلَلُ
٣٩٥	وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكْمَشَهُ	٣٣٨ رَضَيَتْ بِحُكْمِ سَيْوَفِهِ التَّلَلُ
٣٩٦	مَا اَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَّاَنِي	٣٣٩
٣٩٧	لَا يَتَشَكَّيْنَ مِنَ الْكَلَالِ	٣٣٩ وَلَا يَحْانِدُنَّ مِنَ الْضَّالِّ
٣٩٨	مَا يَبِعُثُ الْخَرْسَ عَلَى السُّؤَالِ	٣٣٩ فَحَوْلَهُ وَالْعُزُودُ وَالْمَتَالِي
٣٩٩	وَمَاءَ كُلُّ مَسْبِلِ هَطَالِ	٣٤١ يَا اَقْدَرَ السُّفَارَ وَالْقَفَالِ

الرقم	البيت	الصفحة
٤٠٠	وَفَارِكِمَا كَالرُّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَةٌ	...
٤٠١	إِذَا ظَفَرَتْ مِنْكِ الْعَيْوَنُ بِنَظَرِهِ	٣٤٥
٤٠٢	وَتَكْمِلَةُ الْعِيشِ الرَّصْبُ وَعَقْبَيْهِ	٣٤٥
٤٠٣	عَلَى عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغْرِيْجَادَةِ	٣٤٦
٤٠٤	وَسِتَّكِبْرُونَ الدَّهْرَ وَالدَّهْرُ دُونَهِ	٣٤٧
٤٠٥	إِذَا كَانَ مَدْحَ فَالنَّسِيبُ الْمُقْدَمُ	٣٤٩
٤٠٦	أَطْعَتُ الْفَوَانِي قَبْلَ مَلْمِعِ نَاظِرِي	٣٤٩
٤٠٧	فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهِ	٣٥٠
٤٠٨	تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَانَتْ	٣٥١
٤٠٩	عَلَى كُلِّ طَاوِحَتْ طَاوِكَانَهِ	٣٥٢
٤١٠	وَاحِرُّ قَلْبَاهُ مَمْنُ قَلْبُهُ شَبِيمُ	٣٥٥
٤١١	رَجَلَاهُ يَنْهَا الرَّكْضُ رَجُلُ وَالْيَدَانِ يَدُ	٣٥٥
٤١٢	وَمَرْهَفِرَسْتُ بَيْنَ الْمَوْجَتَيْنِ بِهِ	٣٥٦
٤١٣	يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَفَارِقَهُمْ	٣٥٦
٤١٤	يَا يُلْفَظِ تَقُولُ الشِّعْرَ زَعْنَفَةً	٣٥٧
٤١٥	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَالَمُ	٣٥٨
٤١٦	هَلْ الْحَدِثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرُفُ لَوْنَهَا	٣٥٨
٤١٧	وَكَانَ بِهَا مَثْلُ الْجَنْوَنِ فَاصْبَحَتْ	٣٥٩
٤١٨	تُفَيْتُ الْلَّيْلَى كُلُّ شَيْءٍ وَأَخْذَتْهُ	٣٦٠
٤١٩	وَقَدْ حَاكُمُوهَا وَالْمَنْيَا حَوَاكِمُ	٣٦٠

الصفحة	البيت	الرقم
٣٦٠	وَيَأْذُنُ الْجِوَازَ مِنْهُ زَمَازُمٌ	٤٢٠. خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْفَرْبِ زَحْفُهُ
٣٦١	إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالَمُ	٤٢١. تَجاوزَتْ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّورِ
٣٦٢	وَصَارَ إِلَى الْلَّبَاتِ وَالتَّصْرُخَابُ	٤٢٢. بِضَرِبِ أَقْتَلَ الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُخَابُ
٣٦٢	كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعَرْوَسِ الدَّارَهُمُ	٤٢٣. نَشَرَهُمُ فَوْقَ الْأَحِيدِبِ كُلُّهُ
٣٦٢	وَقَدْ كَثُرْتُ حَوْلَ الْوَكُورِ الْمَطَاعُمُ	٤٢٤. تَدُوسُ بَكَ الْخَيلُ الْوَكُورُ عَلَى النَّهْرِ
٣٦٣	بِأَمْاهِهَا وَهُنَيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادُمُ	٤٢٥. تَظْنُنُ فِرَاجُ الْفَتَنِيَّ أَنْكَ زُرْتَهَا
٣٦٤	...	٤٢٦. أَرَاعَ كَذَا كَلَّ الْأَنَامُ هُمَامُهُ
٣٦٤	وَسِيفَكَ خَافُوا وَالْجِوارَ تَسَامُ	٤٢٧. إِذَا خَافَ مَلْكٌ مِنْ مَلْوِكٍ أَجْرَتْهُ
٣٦٤	فَخَتَارَ بَعْضُ الْعِيشِ وَهُوَ حَمَامُهُ	٤٢٨. تَفَرَّحَ لَهَا لَوَاتُ الْنَّفُوسِ قَلْوَيْهَا
٣٦٥	فَإِنَّ الَّذِي يَعْمَرُنَّ عَنْدَكَ عَامٌ	٤٢٩. وَإِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرَّمَاجِ بِهَدْنَةٍ
٣٦٧	مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقُسْمُ	٤٣٠. عَقْبَى اليمين على عَقْبَى الوفى قَدْمُ
٣٦٧	وَالشَّمْسُ تُسْفِرُ أَحِيَانًا وَتُلْقِتُهَا	٤٣١. وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرَانًا وَيَقْعُنَهَا
٣٦٨	وَمَا بَهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا تَقْسُمُ	٤٣٢. سَحْبٌ تَمْرٌ بِحَصْنِ الرَّأْنِ مَمْسَكَةٌ
٣٦٩	فَالْأَرْضُ لَا أَمْمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمْمٌ	٤٣٣. جَيْشٌ كَانَكَ فِي أَرْضِ تَطَاوِلَهُ
٣٦٩	تَبَشُّ بِالسَّامِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ	٤٣٤. حَتَّى وَرَدَنَ بِسَمْنَيْنِ بِحِيرَتَهَا
٣٧٠	لَوْزَلَ عَنْهُ لَوَارَتُ شَخْصَهُ الرَّحَمُ	٤٣٥. غَلَاسَقَ الْفَيْثُ مَا وَرَاهُ مِنْ شَجَرٍ
٣٧٠	قِيَامَهُ وَهُدَاهُ الْعَرْبُ وَالْعَجمُ	٤٣٦. الْقَالَمُ الْمَلْكُ الْهَادِي الَّذِي شَهَدَ
٣٧٢	...	٤٣٧. كُنْيَ أَرَانِي وَيَكِ لَوْمُكِ أَنَوْمَا
٣٧٢	فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمًا لَمْ يَعْلَمَا	٤٣٨. كُنْوَتْ تَظَاهَرَ فِيهِكَ لَا هُوتَيَّةٌ
٣٧٣	...	٤٣٩. مَلَامُ النَّوْيِ في ظُلْمِهَا غَالِيَةُ الظُّلْمِ

الصفحة	البيت	الرقم
	صَرِيرُ الْعَوَالِي قَبْلَ فَقْعَدَةِ اللَّجْمٍ	٤٤٠
٣٧٣	إِذَا بَيْتُ الْأَعْدَاءَ كَانَ اسْتِمَاعُهُمْ	
	فَعَمَسَكُمُهُمْ مِنْهُ الشُّفَاءُ مِنَ الصُّدُمِ	٤٤١
٣٧٣	وَلَنْ تُسْرِرَ دَاءُ فِي الْقُلُوبِ قَنَاثُهُ	
	عَلَى كُثْرَةِ الْقَتْلِي بِرِيشَةِ حَدَّهُ	٤٤٢
٣٧٣	وَجَدَنَا أَبْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَينَ كَحْدَهُ	
	لَهُ رَحْمَةٌ تُحِبِّي الْعَظَامَ وَغَضْبَةٌ	٤٤٣
٣٧٤	بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرمِ مِنْ صَاحِبِ الْجُرمِ	
	أَحَدُثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ	٤٤٤
٣٧٥	أَحَدُثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِدَمُ	
٣٧٦	فُؤَادُ مَا تَسْلِيَهُ الْأَدَامُ	٤٤٥
	وَلَوْلَمْ يَرْزَعْ لَا مُسْتَحِقُ	٤٤٦
٣٧٦	لَرْبَتْهُ أَسَامُهُمُ الْمُسَامُ	
	وَمَا كَلُّ بِعَذَنْورِ بِيَخْلِ	٤٤٧
٣٧٦	وَلَا كَلُّ عَلَى بُخْلِيَّلُ	
	لَذَنْ بِصُبْحَبَةِ يَجْبَ الْذَّمَامُ	٤٤٨
٣٧٧	وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَسْتَرْضَ	
	تَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدَّاعَظَمُ	٤٤٩
٣٧٨	سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخُوفُ وَالْبَخْلُ عَنْدَهُ	
	لَقْلَتْ أَبُو حَفَصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلَمُ	٤٥٠
٣٧٨	مَنْفُوفًا لِلْبَيْثِيَّ لِيَوْثِ حُصُونُهَا	
	مَتَوْنُ الْمَذَاكِيِّ وَالْوَشِيجُ الْمَقْوُمُ	٤٥١
٣٧٩	فَعُشْ لَوْقَدِي الْمَلْوُكُ رِيَّا بِتَضْسِمِ	
	لَا افْتَخَارَ لَا مَنْ لَا يُضَامُ	٤٥٢
٣٧٩	وَاقْفَأْ تَحْتَ أَخْمَصَيِّ الْأَنَامُ	
	لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمَّا	٤٥٣
٣٨٠	وَاقْفَأْ تَحْتَ أَخْمَصَيِّ قَدْرِنَفْسِيِّ	
	فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفَهَا حِلْمًا	٤٥٤
٣٨٢	لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمَّا	
	مَنَافِعُهَا مَا حَضَرَ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا	٤٥٥
٣٨٢	تَفَدَّى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَانْ تَظْمَأُ	
	تَرَى بِحَرْوَفِ السُّطْرِ أَغْرِيَةَ عُصَمَا	٤٥٦
٣٨٤	تَعْجَبُ مِنْ خَطْبِي وَتَفْظِي كَائِنَمَا	
	أَنَا لَائِمِي إِنْ كَنْتُ وَقْتَ الْلَّوَائِمِ	٤٥٧
٣٨٥	وَذِي تَجَبَّ لَا ذَوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ	
	بَنَاجٌ وَلَا الْوَحْشُ أَنْشَارُ بِسَالِمٍ	٤٥٨
٣٨٥	وَذِي تَجَبَّ لَا ذَوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ	

الصفحة	البيت	الرقم
٣٨٦	كائِنُهُمْ مَا جَفَّ مِنْ زَادٍ قَادِمٌ	٤٦٠
٣٨٧	٤٦١
٣٨٧	لَا خُوكِئُمْ أَرْقُ مَنْكِ وَارْحَمْ	٤٦٢
٣٨٩	٤٦٣
٣٨٩	وَسَقَتْ إِلَيْهِ الشُّكْرُ غَيْرُ مُجْمَعٍ	٤٦٤
٣٨٩	سُرُورُ مَحْبٍ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمٍ	٤٦٥
٣٩١	مِنْ اسْمَكَ مَا يَقْلُ عَنْقَ وَمِعْصَمَ	٤٦٦
٣٩٢	٤٦٧
٣٩٢	وَلَا يَصْدِقُ قَوْمًا يَذْهَبُوا	٤٦٨
٣٩٣	٤٦٩
٣٩٣	عَمَائِمُ خَلَقْتُ سُودًا بِلَا نُشُرٍ	٤٧٠
٣٩٤	مَوْاقِعُ الْلَّؤْمِ يَقْبَلُهُ الْأَيْدِي وَلَا الْكَزْمُ	٤٧١
٣٩٥	فَإِنَّمَا يَقْطَنُهُ الْعَيْنُ كَانَ حَلْمٌ	٤٧٢
٣٩٩	٤٧٣
٣٩٩	أَجَلُ الظَّلِيمِ وَرِنْقَةُ السَّرْحَانِ	٤٧٤
٤٠٠	بِمَهْنَدِ وَمَنْقَضِ فِرْسَنَانِ	٤٧٥
٤٠٠	آمَالَهُ مِنْ حَادَّ الْحَرْمَانِ	٤٧٦
٤٠٢	فَصَارَ سُقْمِي بِهِ يَقْبَلُ كِتَمَانِي	٤٧٧
٤٠٣	٤٧٨
٤٠٣	عَلَى شَفَةِ الْأَمْيَرِ أَبِي الْحُسَينِ	٤٧٩

الصفحة	البيت	الرقم
	٤٨٠. الحبُّ مَا منعَ الكلامَ الألْسُنا	٤٠٥
٤٨١.	وَتَوَقَّدَتْ أَنفَاسُنَا حَتَّى لَقِدْ	
٤٨٢.	وَكَانَهُ وَانطَعْنَ مِنْ قُدَامَهُ	
٤٨٣.	مَنْ لَيْسَ مِنْ قُتْلَاهُ مِنْ طَلْقَالِهِ	
٤٨٤.	فَطَيْنَ الْفُؤُادُ مَا أَتَيْتَ عَلَى النُّوَى	
٤٨٥.	أَخْضَلَ النَّاسُ أَغْرِضَ لَهَا الزَّمْنَ	
٤٨٦.	يَسْتَخِبِرُونَ فَلَا أَعْطِيهِمْ خَبْرِي	
٤٨٧.	قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنْ أَبْيَانِ اجْفَانِا	
٤٨٨.	تَهْدِي الْبُوارِقُ أَخْلَافَ الْمَيَاهِ لَكُمْ	
٤٨٩.	بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ	
٤٩٠.	تَحْمِلُّوا حَمْلَتُكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ	
٤٩١.	عَدُوكُ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسانٍ	
٤٩٢.	كَانَ رَقَابَ النَّاسِ قَاتَلْ سَيِّدَهُ	
٤٩٣.	اتَّمْسَكَ مَا أَوْلَيَهُ يَدُ عَاقِلٍ	
٤٩٤.	ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانُ حَتَّى كَانَهَا	
٤٩٥.	وَعِنْدَ مِنَ الْيَوْمِ الْوَفَاءُ لِصَاحِبِهِ	
٤٩٦.	مَخَانِي الشُّعُبِ طَبِيبًا في المَفَانِي	
٤٩٧.	وَلَكِنَ الْفَتَنَى الْعَرَبِيُّ فِيهَا	
٤٩٨.	غَدُونَا تَنْفَضُ الْأَنْصَارُ فِيهِ	
٤٩٩.	لَهَا ثَمَرَ قَشِيرًا إِلَيْكَ مِنْهُ	
	٤٠٥. اشْفَقْتُ تَحْتَرُقَ الْعَوَادِلُ بَيْنَا	
	٤٠٥. مَتْخَوْفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا	
	٤٠٦. مَنْ لَيْسَ مِمْنَ دَانَ مِمْنَ حَيْنَا	
	٤٠٦. وَلَا تَرَكْتَ مَخَافَةً أَنْ تَنْطَنَا	
	٤٠٨.	٤٠٨
	٤٠٨. وَلَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ	
	٤٠٩. تَدَمَّى وَأَلْفَى فِي ذَا الْقَلْبِ احْزَانًا	
	٤١٠. وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذَكَارِ فِي رَانَا	
	٤١١.	٤١١
	٤١١. فَكُلُّ بَيْنِ عَلَيِّ الْيَوْمِ مُؤْتَمِنٌ	
	٤١٢.	٤١٢
	٤١٢. رَفِيقُكُ أَقْيَسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانٌ	
	٤١٣. وَتَمْسَكُكُ فِي كَفْرَانَهِ بَعْنَانٌ	
	٤١٤. وَقَدْ قُبِضْتَ كَانَتْ بَسِيرَ بَنَانٌ	
	٤١٤. شَبِيبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخْوَانٌ	
	٤١٥.	٤١٥
	٤١٥. غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَسِدُ وَاللِّسَانُ	
	٤١٥. عَلَى أَعْرَافِهَا مُثْلَ الْجُمَانِ	
	٤١٦. باشْرِيَّةٌ وَقَفَنَ بِلَا اُوَانٍ	

الصفحة	البيت	الرقم
	إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ شَانٌ ٤١٦	٥٠٠. قَبَانَ النَّاسَ وَالدُّنْيَا طَرِيقٌ
	لِيَوْمِ الْحَرْبِ يَكْرَأُ وَعَوْنَ ٤١٧	٥٠١. دَعَثُه بِمَوْضِعِ الْأَعْصَامِ مِنْهَا
 ٤٢١	٥٠٢. اَغْلَبُ الْحَيَّزِينَ مَا كَنْتَ فِيهِ
	دِنْيَةَ دُونَ جَاهَدَهُ وَابِيهِ ٤٢١	٥٠٣. ذَا السَّدِي اَنْتَ جَاهَدُهُ وَابِيهُ
 ٤٢٢	٥٠٤. النَّاسُ مَا لَمْ يَرُوكَ اشْبَاهُ
	لَضَاعَهُ جُودُهُ وَافْتَهَهُ ٤٢٢	٥٠٥. لَوْكَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ
	وَيَسِنَ إِلَّا الْحَدِيدُ أَمْوَاهُ ٤٢٢	٥٠٦. اَفْرَسُ مَنْ تَسْبِحُ الْجَيَادُ بِهِ
	لِمَنْ نَاتَ وَالْبَدِيلُ ذَكَراهَا ٤٢٤	٥٠٧. اُوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلِتِي؛ وَاهَا
	وَلَيَّنَهُ لَا يَزَالُ مَاوَاهَا ٤٢٤	٥٠٨. قَلِيلَهُ اَلَّا تَزَالُ اُوْيَةً
	مِنْ مَطْرِبِرِقَهُ ثَنَاهَا ٤٢٥	٥٠٩. تَبْلُغُ خَدِيَّهُ كَلْمًا اِبْتَسَمَتْ
	يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا ٤٢٦	٥١٠. يُعْجِبُهَا سَاقْتُهَا الْكَمَاهَةُ وَلَا
	مَلَهُ فَوَادِ الزَّمَانِ لِرَحْدَاهَا ٤٢٧	٥١١. تَجْمَعَتْ فِي فَوَادِهِ هَمَمُ
	تَعْثَرُ حَيَاوَاهَا بِمَوْتَاهَا ٤٢٩	٥١٢. وَصَارَتِ الْفِيلَقَانِ وَاحِدَةً
	وَنَاقُ الْمَوْتِ بَعْضُ سِيمَاهَا ٤٢٩	٥١٣. وَكِيفَ تَخَفَّى التَّيْ زِيَادَتُهَا
	وَعْبَدَهُ كَالْمَوْحِدِ الْأَوَّلَةَ ٤٢٩	٥١٤. النَّاسُ كَالْعَسَبَدِينَ الْأَوَّلَةَ
 ٤٣٣	٥١٥. تَكْسِي بَكَ دَاءَ اَنْ تَرِي الْمَوْتَ شَافِيَا
	يَخْلُنَ مَنْاجَاهُ الضَّمَيرِ تَنَادِيَا ٤٣٣	٥١٦. وَتَنْصِبُ لِلْجَرْسِ الْخَضِيُّ سَوَامِعًا
	فَبِكَ تَعْطُسِي فِي قَنَادِ الْعَالَيَا ٤٣٤	٥١٧. اِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِيَ بِالْنَّدَى
 ٤٣٦	٥١٨. اَرِيكَ الرُّضَا لَوْا خَفَتِ النَّفْسُ خَافِيَا
	وَمُشِيكَ يِنْ تَوْبِرِمِ الزَّئِتِ عَارِيَا ٤٣٦	٥١٩. وَيَنْكُرُنِي تَحْيِيْطُ كَعِبَكَ شَقَّهُ

فهرس أبيات المتنبي الشواهد

<u>الصفحة</u>	<u>البيت</u>	
٢٠	خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مِنْ قَلْتَ خَلِي	.١
٢١	وَمَا هِيَ إِلَّا نَظَرَةٌ بَعْدَ نَظَرَةٍ	.٢
٢١	يَا نَظَرَةً نَفَتِ الرَّقَادُ وَغَادَرَتِ	.٣
٢١	كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُولِي إِنَّمَا	.٤
٢١	فَلَوْ طَرَحْتَ قُلُوبَ الْعُشْقِ فِيهَا	.٥
٢١	كَائِنِي عَصَمْتُ مُتَلَاهِي فِي كِيمْ	.٦
٣٦	ذَرِينِي وَالْفَلَاهَ بِلَا دَلِيلٍ	.٧
٣٧	فَإِنِّي أَسْتَرِيجُ بِذَلِكَ وَهَذَا	.٨
٣٧	قُحْ يَكَادُ صَهِيلُ الْجَرَدِ يَقْدِفُهُ	.٩
٣٧	وَلَا مَلَكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعْدَادِي	.١٠
٣٨	يَضْرِبُ هَامَ الْكَمَاهَةِ لَمَّا هُ	.١١
٣٨	حَتَّى إِذَا فَتَيَ الْثَرَاثُ سِوَى الْعَلَى	.١٢
٤٠	دَانٌ بَعِيدٌ مُحِبٌ مُبِغضٌ بَهِيجٌ	.١٣
٤١	لَا يَعْرِفُ الرِّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلَدٍ	.١٤
٤٢	وَلَوْلَا كَوْنُوكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا	.١٥
٤٥	وَلَوْ كَتُ أَدْرِي كَمْ حَيَا تِي قَسَمْتُهَا	.١٦
٤٥	وَلَكِنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَإِنَّ	.١٧

- ٤٦ فلائي أغثني منذ حين وتشربه
 ٤٦ وإن كان قريراً بالسعادة يُشَابِّه
 ٤٦ ودون الذي أملأ منك حجابه
 ٤٦ سُكوتِي بيان عندها وخطابه
 ٤٦ ضعيف هوئي يُبَقِّى عليه ثوابه
 ٤٦ على أن رأيي في هواك صوابه
 ٤٦ وغريت أني قد ظفرت وخابوا
 ٥٢ إذا احتاج النهار إلى الدليل
 ٥٣ من ورد الموت الزؤام تدول
 ٥٣ وللبيض في همام الكمة صليل
 ٥٣ ومثلك يعطى حقه ونهاب
 ٥٦ فطنت وأنت أغنى الأغياء
 ٥٦ كائنك ما صفرت عن الهجاء
 ٥٦ ولا جرىت سيفي في هباء
 ٥٨ لممتهن وتشفيه الحروب
 ٥٩ قريب على خيل حواليك سُبْقِي
 ٦١ لأرجلهم بأرؤسهم عشار
 ٦٦ ولا ينفك غيئك في انسكاب
 ٦٦ له وإن سر بعضهم أحيانا
- .١٨ أبا المسك هل في الكأس فضل أناه
 .١٩ أرى لي بقربي منك عيناً قبرة
 .٢٠ وهل نافي أن ترفع الحجب بيئتنا
 .٢١ وفي النفس حاجات وفيك فطانة
 .٢٢ وما أنا بالباغي على الحبِّ رشوة
 .٢٣ وما شئت إلا أن أدلّ عاذلي
 .٢٤ وأعلم قوماً خالфонي وشرقاً
 .٢٥ وليس يصبح في الأفهام شيء
 .٢٦ فإن تكون الدولات قسمًا فإنها
 .٢٧ من هون الدنيا على النفس ساعة
 .٢٨ ويا آخذنا من دهره حق نفسه
 .٢٩ أسامي ضمحكة كل رائي
 .٣٠ صفرت عن المديع فقلت: أهجزي
 .٣١ وما فكرت قبلك في محالٍ
 .٣٢ وأنت الملك تمرضه الحشايا
 .٣٣ وكانت من أرض بعيد مرآها
 .٣٤ مضوا متسابقي الأختباء فيها
 .٣٥ تجف الأرض من هذا الرتاب
 .٣٦ فتوّلوا بقصّة كلهم من

- رِيمًا تُحسِنُ الصَّنْيَعَ لِيَالِيٍ .٣٧
 فَمَا يُدِيمُ سِرورًا مَا سُرِرتَ بِهِ .٣٨
 أَشَدُّ الْهَمَّ عَنِّي فِي سِرورٍ .٣٩
 وَنَدْعُوكَ الْحَسَامَ وَهَلْ حَسَامٌ .٤٠
 فَأَنْتَ حَسَامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ ضَاربٌ .٤١
 كَانَ شَعَاعٌ عَيْنِ الشَّمْسِ فِيهِ .٤٢
 أَصْبَحْتَ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِخَلْوَةٍ .٤٣
 وَإِذَا احْتَجْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ .٤٤
 مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَّاهُ .٤٥
٤٦
 إِذَا اعْوَجَ الْقَنَاءِ فِي حَامِلِيهِ .٤٧
 وَنَسَلتَ ثَارِهَا الْأَكْبَادُ مِنْهَا .٤٨
 لِيَسْ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمِيَّتِ .٤٩
 غَيْرِ أَنَّ الْفَتَنَ يُلَاقِي الْمَنَابِ .٥٠
 وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقِي لِحَيٍّ .٥١
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدْ .٥٢
 فَإِمَّا تَرِينِي لَا أَقِيمُ بِبَلَدِهِ .٥٣
 أَيَّ مَحَمَّلٌ أَرْتَقَنِي؟ .٥٤
 كَالْبَعْرِ يَقْذَفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا .٥٥
- هِ وَلَكُنْ تَكَدُّرُ الْإِحْسَانَا .٦٧
 وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنَ .٦٧
 تَيَقَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ زَوَالًا .٦٧
 يَعِيشُ بِهِ مِنَ الْمَوْتِ الْقَتِيلُ؟ .٦٩
 وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ .٧١
 فَفِي أَبْصَارِنَا مِنْهُ انْكِسَارُ .٧٣
 هَيَهَا لَسْتَ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ .٧٣
 وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ .٧٣
 لَمْ يُحْجِبَا لَمْ يَحْتَجْبَ عَنْ نَاظِرٍ .٧٣
 وَوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ: السُّرُّ وَالْتَّلِينِ .٧٦
 وَجَازَ إِلَى ضَلَّوْعِهِمُ الضَّلَّوْعَا .٧٩
 فَأَنْوَلَتْهَا اندِيقَاً أَوْ صُدُوعًا .٧٩
 إِنْمَا الْمَيَّتُ مَيَّتُ الْأَحْيَاءِ .٨١
 كَالْحَالَاتِ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَا .٨١
 لَعِدْنَا أَضَلَّنَا الشَّجَعَانَا .٨٢
 فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جِبَانَا .٨٢
 ضَافَةً غَمْدِيٍّ فِي دَلْوَقِي مِنْ حَدِّيٍّ .٨٨
 أَيَّ عَظِيمٌ أَنَّكَ؟ .٨٨
 جَوْدًا وَبَعِثْ لِلْبَعِيدِ سَحَابِاً .٩٠

٥٦. وأنست مَعَ الْلَّهِ فِي جَانِبِ
 ٥٧. فَبَتَ لِيالِيَا لَا نُوْمَ فِيهَا
 ٥٨. فَرَاقٌ وَمِنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مَذَمَّمٌ
 ٥٩. تَقْضَلَتِ الأَيَّامُ بِالْجَمِيعِ بَيْتَنَا
 ٦٠. كَفَاتِكِ دُخُولُ الْكَافِ مِنْ قَصَّةٍ
 ٦١. فَكَانَ الْفَرَبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهٍ
 ٦٢. وَقَدْ خَفَقْتُ لِكَ الرَّأِيَاتُ فِيهِ
 ٦٣. وَسُقْتُهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ
 ٦٤. وَلَاحَ بِرْقُكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٌ
 ٦٥. عَلَيْنَا لَكَ الْإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نَافِعًا
 ٦٦. فَرَبَ كِتَابٍ عَنْ جَوَابِ بَعْثَتِهِ
 ٦٧. حِرَوفُ هَجَاءِ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ
 ٦٨. تَضَيِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشَرِهِ
 ٦٩. إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شِيَاطِنِهَا
 ٧٠. أَغْرِيَكُمْ طَولُ الْجَيُوشِ وَمَرْضُهَا؟
 ٧١. يَرَى فِي النَّوْمِ رُمْحَكَ فِي كُلَّهٗ
 ٧٢. شَنَنتَ بِهَا الْفَارَاتِ حَتَّى تَرَكَهَا
 ٧٣. هَلَيْنَ كَانَ خَوْفُ الْقَتْلِ وَالْأَسْرِ سَاهِمٌ
 ٧٤. فَخَافُوكَ حَتَّى مَا لَقْتُلِ زِيَادَةً
٩٤. قَلِيلُ الرَّقَادِ كَثِيرُ التَّقَبِ
 ٩٤. تَخْبُبُ بِكَ الْمَسْوَمَةُ الْعِرَابُ
 ٩٥. وَأَمْ وَمَنْ يَمْمَتُ خَيْرُ مِيمَمٌ
 ٩٦. فَلَمَّا حَمِدْنَا لَمْ تُدِمْنَا عَلَى الْحَمْدِ
 ١٠٦. كَالشَّمْسِ قَلْتُ وَهَلْ لِلشَّمْسِ أَمْثَالُهُ
 ١١٩. وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادِ
 ١٢٠. فَظُلُّ يَمْوَجُ بِالْبَيْضِ الْحِدَادِ
 ١٢٠. لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفَهُمْ عَبَابُ
 ١٢٦. لَا يَسْقُطُ النَّيْثُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 ١٣٢. بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جَيُوبٍ
 ١٣٣. وَعِنْوَانُهُ لِلنَّاظِرِينَ قَتَامُ
 ١٣٣. جَوَادٌ وَرَمَحٌ ذَابِلٌ وَحَسَامُ
 ١٣٣. وَمَا فُضِّنَ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خَتَامُ
 ١٣٥. وَأَعْضَائِهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبٌ
 ١٣٩. عَلَيْهِ شَرْبَوْبٌ لِلْجَيُوشِ أَكْوَلُ
 ١٥١. وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ
 ١٥١. وَجْفَنُ الَّذِي خَلَفَ الْفَرْنَجِيَّةِ سَاهِدٌ
 ١٥٢. فَقَدْ فَعَلُوا مَا الْقَتْلُ وَالْأَسْرُ فَاعِلٌ
 ١٥٢. وَجَاؤُوكَ حَتَّى مَا تُرَادُ السَّلَاسِلُ

- فيسرق النفس الأدنى ويفتتم ١٥٢
 .٧٥ لا يأمل النفس الأقصى لمهجته
 كأن أول يوم الحشر آخره ١٥٥
 .٧٦ من بعدهما كان ليلا لا صباح له
 أغرا حلوم مرلين شرس ١٥٩
 .٧٧
 ١٥٩
 ١٦٦
 فؤادي في غشاء من نبال ١٧١
 .٧٨ تحلو مذاقتها حتى إذا غضبا
 تكسرت النصال على النصال ١٧١
 .٧٩ لا تحسبوا ريعكم ولا طللهم
 ورؤيالك أحلى في الجفون من الفم ١٧٣
 .٨٠ رماني الدهر بالأذراء حتى
 كتعليم الطراد بلا سنان ١٧٦
 .٨١ فصررت إذا أصابتي سهام
 مرض الليل والفضل الذي لك لا يمضي
 .٨٢ وقد علمت نفسي القول فيهم
 مفاصلها تحت الرماح مراود ١٧٦
 .٨٣ تتش على قدر الطعان كائنا
 وما ينجين من خبب الليالي ١٨٣
 .٨٤ وترتبط السوابق مكريات
 ضوء النهار فصار الظهر كالطفل ١٨٣
 .٨٥ وبالياعث الجيش قد غالٌ عجاجته
 بساح ليل من الدخان تمام ١٨٣
 .٨٦ ليلها صبحها من النار والإص
 وفي أذن الجوزاء منه زمام ١٨٤
 .٨٧ خميس بشرق الأرض والغرب زحفه
 ١٨٤
 .٨٨ تساوت به الأقطار حتى كائنا
 يرجى الحياة منه وتخشى الصواعق ١٨٥
 .٨٩ فتى كالسحاب الجن يخشى ويتقى
 قلم يسكت وجاد فما أفقا ٢٠٥
 .٩٠ تعجبت المدام وقد حساحتها
 ووجهى والهجير بلا لشام ٢٠٧
 .٩١ ذراني وأفلة بلا دليل
 وإن لم أشاً تملّى علي وأكتب ٢١١
 .٩٢ وأخلاق كافور إذا شئت مدحه

٩٤. فإنْ تُكُ في قبرِ فانك في الحشا
 ٩٥. ولا سقيتُ التّرى والمَزَنْ مُخالفه
 ٩٦. فتنِ كالسحابِ الجَوْن يُخشى ويرتجى
 ٩٧. وفينا السيفِ حملته صدوق
 ٩٨. تُشِدُ أثوابُنا مدائحه
 ٩٩. فبوركتَ من غيثِ كانَ جلودنا
 ١٠٠. فكانَ أرجلها بتربةِ منبجِ
 ١٠١. فموتي في الوضي عيشي لأنّي
 ١٠٢. والعارِ مضاضٌ وليسَ بخائفٍ
 ١٠٣. يطّمِعُ الطيرَ فيهم طولَ أكلهمُ
 ١٠٤. وما شاكَ كلامُ الناسِ عن غرضِ
 ١٠٥.
 ١٠٦. وُقِيَ الأميرُ هو العيونِ فإنه
 ١٠٧. يستأسِرُ البطلُ الكميُ بنظرةٍ
 ١٠٨. شفنُ لخمسِ إلى مَنْ طلبُ
 ١٠٩. وأنتَ تعلمُ الناسَ التعزيَ
 ١١٠. كنْ لجأَ إليها السماحُ فقد
 ١١١. ولو جازَ أنْ يَحووا عُلَلَكَ وهبّتها
 ١١٢. ليّلها صبحُها منَ النَّارِ والإصْ
 ٢١٢.
 ٢١٧. دمعاً يُنشفه منْ لوعةِ نفسِي
 ٢٢٦.
 ٢٢٧. إذا لاقى وغارته لجوءُ
 ٢٣٦. بالسُّنْ ما لهنَ أفسوادُ
 ٢٤٠. به تُتبَتُ الدياجَ والوشَّي والعصبا
 ٢٤٠. يطرحنَ أيديها بحصنِ الرَّانِ
 ٢٤٠. رأيتُ العيشَ في أربِ التّفوسِ
 ٢٤٠. منْ حقهِ مَنْ خافَ مَمَا قِيلَ
 ٢٤٥.
 ٢٥٤. ومن يسدُ طريقَ العارضِ الهَطْلِ؟
 ٢٦٨. ويستعظمونَ الموتَ والموتُ خادمةُ
 ٢٧٦.
 ٢٧٦.
 ٢٧٦. منْ قبلَ الشُّفونِ إلى نازلِ
 ٢٨٠.
 ٢٨٢. آمنَه سيفُه منَ الفرقِ
 ٢٨٢.
 ٢٩١. باحَ ليلَ منَ الدُّخانِ تمامُ

- وَقَدْ كَعِبَتْ بِنْتَ وَشَبَّ غُلَامُ ١١٣
 عَلَى الْقُتْلِ مُومُوقٌ كَائِنُكَ شَاكِدُ ١١٤
 وَانْ فَوَادِاً رَعَتْهُ لَكَ حَامِدُ ١١٥
 رِيْسَطَ السُّدُرُ خَيْلَهُمْ وَالنَّخِيلُ ١١٦
 فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ ١١٧
 إِذَا قَلْتُ شِعْرًا أَصْبِحُ الدَّهْرُ مُنْشِداً ١١٨
 وَغَنَّى بِهِ مَنْ لَا يُفْتَنُ مُفْرِداً ١١٩
 وَغَرَبَ حَتَّى لِيْسَ لِلْفَرِبِ مَغْرِبٌ ١٢٠
 جَدَارٌ مَعْلَى أَوْ خَبَاءً مَطْئَبٌ ١٢١
 كَمَا تَقْضَتْ جَنَاحِيْهَا الْعَقَابُ ١٢٢
 شَجَاعٌ مَتَى يُنْكَرُ لَهُ الظُّلْمُ يَشْتَقُ ١٢٣
 رَيْ لِذَا أَنَّهُ اسْمَهَا النَّاسُ أَمْ لَا ١٢٤
 وَكُلَّ عَذَافِرِ قَلْقِ الضَّفُورِ ١٢٥
 وَحْرُ وَجْهِي بَحْرُ الشَّمْسِ إِذْ أَفْلَأَ ١٢٦
 وَأَنْصَبَ حُرُّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ ١٢٧
 ١٢٨
 قَصَدَ الْعُدَاءَ مَنْ الْقَنَا بَطْوَالِهِ ١٢٩
 كَسْبُ الدِّي يَكْسِبُونَ بِالْمُلْقِ ١٣٠
 ١٣١
- وَرَبِّوا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تَصِيبَهَا ١١٣
 وَمِنْ شَرْفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمُ ١١٤
 وَانْ دَمَا أَجْرِيَتْهُ بِكَ فَاخْرَ ١١٥
 لَوْ تَحْرَفَتْ عَنْ طَرِيقِ الْأَعْدَادِيِّ ١١٦
 وَدَرِيَ مَنْ أَعْزَهُ الدَّفْعَ عَنْهِ ١١٧
 وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رَوَاهُ قَلَائِدِيِّ ١١٨
 فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْمُراً ١١٩
 وَشَرَقَ حَتَّى لِيْسَ لِلشَّرِقِ مَشْرِقٌ ١٢٠
 إِذَا قَاتَهُ لَمْ يَمْتَعْ مِنْ وَصْوِلِهِ ١٢١
 يَهْزُّ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيِّهِ ١٢٢
 فَلَا تُبْلِفَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ ١٢٣
 شِيمُ الْفَاتِيَّاتِ فِيهَا فَلَا إِدَ ١٢٤
 رَكِبَتْ مَشْمُراً قَدَمِيَ إِلَيْهَا ١٢٥
 ١٢٦
 حَتَّى إِذَا فَتَنِي التَّرَاثُ سَوِيَ الْعَلَا ١٢٩
 بِضَرْبِ هَامِ الْكَمَاهِ تَمَّ لَهُ ١٣٠
 بَانَوْا بِخَرْعُوبِيَّةٍ لَهَا كَفَلَ ١٣١

١٣٢. إذا ماستْ رايتَ لها ارتجاجاً
لله لسولا سواعدُها تزوعاً ٣١٨
١٣٣. وإنّي لأشقُّ من عشقكمْ
نحولي وكُلُّ فتنِنا ناحلٌ ٣٢٦
١٣٤.
إنَّ الْبَلَادَ وَإِنَّ الْعَالَمِينَ لَكَا ٣٢٨
١٣٥. فتنِي يهُبُّ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقَنَا
وَمَنْ فِيهِ مِنْ فَرْسَانِهِ وَكَرَامِهِ ٣٢٩
١٣٦. وَشَرُّ ما قُنْصَتْهُ راحْتِي قُنْصَهُ
شُهُبُّ الْبِزَّةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ ٣٣١
١٣٧. شرِينا وأهرقنا على الأرض حظُّها
وللأرض من كأسِ الكرام نصيبُ ٣٣٣
١٣٨. وقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سعةٍ
...
يعيشُ بها حَقٌّ ويهلكُ باطلٌ ٣٣٧
١٣٩. لعلَّ سيفَ الدُّولَةِ الْمُلْكَ هَبَّةً
منَ النَّاسِ طُرَّاً عَلِمَتْهُ الْمَنَاصِلُ ٣٣٨
١٤٠. ومنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الدُّلُّ نَفْسُهُ
حتَّى بلاكَ فكتَ عَيْنَ الصَّارِمِ ٣٤٧
١٤١. إنَّ الْخَلِيفَةَ لَمْ يَسْمُكْ سَيْفَهَا
هَلْكُوا وَضَافَتْ كَفَهُ بِالْقَائِمِ ٣٤٧
١٤٢. فإذا انتقضاكَ على العدِي في معرِكٍ
أما يتوقّي شَفَرَتِي ما تَقْلِدَهُ ٣٤٧
١٤٣. فواعجبَا من دائلٍ أنتَ سَيْفُهُ
٣٤٨. تندو المَنَابِيَا فَلَا تَتَفَكَّرُ وَاقِفَهُ
إذا فاتوا الرِّمَاحَ تَقاولُهُمْ ٣٤٨
١٤٤. وَدَى مَا جَنِي قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ
ولم يَدْرِي أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَّاهِهِ ٣٤٨
١٤٥. فَمَا لَكَ تُفْنِي بِالْأَسْنَةِ وَالْقَنَا
وَمَا لَكَ تَغْتَسِرُ الْقَسْيَ وَلَئِمَا ٣٤٨
١٤٦. لو الفَلَكُ الدَّوَارُ أبغضَتْ سعيَهِ
عن السَّعْدِ يُرمِي دُونَكَ التَّقْلَانِ ٣٤٨
١٤٧. لَعْوَقَهُ شَيْءٌ عن الدَّوْرَانِ ٣٤٨

١٥١. ولا تُجاوِزُها شمسٌ إذا شرقتْ
 ١٥٢. وقد وصلَ المهرُ الذي فوق فخذِه
 ١٥٣. لكَ الحيوانُ الرَّاكِبُ الخيلَ كُلَّهِ
 ١٥٤. خبيسٌ بِشَرقِ الْأَرْضِ وَالْغَربِ بِرَحْفِهِ
 ١٥٥. وَشَرْبَ أَحْمَتِ الشِّعْرِيِّ شَكَائِمَهَا
 ١٥٦.
 ١٥٧. وَكُمْ رِجَالٌ بِلَا أَرْضٍ لِكُثُرِتِهِمْ
 ١٥٨. مَا زَالَ طَرِيقُكَ يَجْرِي في دِمَائِهِمْ
 ١٥٩. تَمُودُ أَنْ لا يَقْضِيَ الْحَبَّ خَيْلَهِ
 ١٦٠. وَلَا تَرُدُّ الْفَدَرَانَ إِلَّا وَمَا وَهَا
 ١٦١. مِنْ كُلِّ مُشْتَرِفٍ وَلَنْ بَعْدَ الْمَدِي
 ١٦٢. تَشَّى على قَدْرِ الطَّمَانِ كَائِنًا
 ١٦٣. عَدَمُهُ وَكَائِنِي سَرَّتْ أَطْلَبُهُ
 ١٦٤. تَساوَتْ بِهِ الْأَقْتَارُ حَتَّى كَائِنَهُ
 ١٦٥. وَلِمَوْتٍ في الْمُرْزِيدِنِ وَمَحْبَّ
 ١٦٦. وَبَيْنَنَا لَوْرَاعِيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 ١٦٧. وَكُمْ مِنْ مَرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسَهِ
 ١٦٨. أَرِيدُ مِنْ زَمْنِي ذَا أَنْ يَلْفِي
 ١٦٩. وَكُلَّ مَا قَدْ خَلَقَ اللَّهُ
٣٥٠. إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنَ بِتَغْرِيبِ
 ٣٥١. مِنْ اسْمِكِ مَا فِي كُلِّ عَنْقٍ وَمِعْصَمٍ
 ٣٥١. وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مُوسَمٍ
 ٣٥١. وَفِي إِذْنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَانُ
 ٣٥٢. وَوَسْمَتْهَا عَلَى آنَافِهَا الْحَكْمُ
 ٣٥٢.
 ٣٥٣.
 ٣٥٤. تَرَكَتْ جَمِيعَهُمْ أَرْضًا بِلَا رَجُلٍ
 ٣٥٤. حَتَّى مَشَى بِكَ مَشَى الشَّارِبِ التَّمَلِ
 ٣٥٤. إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَاقِ
 ٣٥٤. مِنْ النَّمَّ كَالْرَيْحَانِ تَحْتَ الشَّقَائِقِ
 ٣٥٥. ضَرِمَ الرَّقَاقِ مِنَاقِلِ الْأَجْرَالِ
 ٣٥٥. مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرَّمَاحِ مَرَاوِدُ
 ٣٥٦. فَمَا تَزَيَّنَتِ الدُّنْيَا عَلَى الْعَدَمِ
 ٣٦١. يُجْمِعُ أَشْتَاتَ الْجِبَالِ وَيُنَظِّمُ
 ٣٦٥. وَلِعِيشٍ يَطْوُلُ في الدُّلُّ قَالِي
 ٣٧٧. إِنَّ الْمَعْارِفَ في أَهْلِ النَّهَى ذِمَّمُ
 ٣٧٩.
 ٣٨١.
 ٣٨١.
٣٨١.
 ٣٨١.

١٧٠. مُحَمَّدٌ رَّفِيْهِ هَمَّةٌ يِي
كَشَّـعَرَةٌ فِي مَفَرِّقٍ يِي ٢٨١
١٧١.
كَالْمُوتِ لِيُسْ لَهُ رَيْ وَلَا شِبَّعَ ٢٨٢
١٧٢. سَحَابٌ مِنَ الْعِقَبَانِ تَزَحَّفُ تَحْتَهَا
...
٢٨٥ ٣٨٥
...
٢٨٨ ٣٨٨
...
٣٩٠ ٣٩٠
عليهِنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرُّ وَالْبَرْدِ ٣٩٣
١٧٣. وَيُضْحِي غَيْارُ الْخَيْلِ أَدْنِي سَتُورِهِ
...
٣٩٤ ٣٩٤
...
١٧٤. وَمَا شَرَقَيْ بِالسَّاءِ إِلَّا تَذَكَّرَأَ
...
١٧٥. وَشَعَرٌ مَدْحُثٌ بِهِ الْكَرْكَدَنُ
...
١٧٦. وَأَوْجَهٌ فَتِيَانٌ حَيَاءً تَلَمُوا
...
١٧٧. وَحِيدٌ مِنَ الْخَلَائِنِ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ
...
١٧٨. كَلَامٌ كَثِيرٌ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرٌ
...
١٧٩. لَا تَلَقَّ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرٌ مَكْتَرِثٌ
...
١٨٠. فَمَا يَدِيمُ سَرُورًا مَا سُرُورَتُ بِهِ
...
١٨١. لَيْتَ أَنَا إِذَا ارْتَحَلْتَ لَكَ الْخَيْرٌ
...
١٨٢. وَلِلْحَسَادِ عَذْرٌ أَنْ يَشِحُّوا
...
١٨٣. تَقِيٌ جَبَهَاتُهُمْ مَا فِي ذَرَاهِمٍ
...
١٨٤. بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجَفَوْنِ كَائِنًا
...
١٨٥. وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرْحًا مِنَ الْبُكَاءِ
وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ ٤١٠
١٨٦. وَفَارَقَتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ
وَوَدَعَتُ الْبَلَادَ بِلَا سَلامٍ ٤١١
١٨٧. وَلَكَنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ
...
٤١٧ ٤١٧
كَائِنٌ بِمَدْحِ قَبْلَ مَدْحَكَ مَذْنَبٌ ٤١٧
١٨٨. وَتَعْذُلُنِي فِيكَ الْقَوَافِيْ وَهَمَّتِي

- سترتُ فمي عنه فقبلَ مفرقِي ٤٢٥
 غفولانِ عنا ظلتُ أبكي وتبسمُ ٤٢٦
 كائنةً بنّوةً أو حشائرةً ٤٢٦
 إلَّا لِنْفَلِ الْأَيَامِ فِي الْطَّلبِ ٤٢٧
 لَهُ وَإِنْ سَرَّ بِعْضَهُمْ أَحْيَا نَا ٤٢٧
 وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ ٤٢٧
 يُشَيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعْدِ فَتَهْمَمُ ٤٣٣
 وَيَفْهَمُهَا لِحَظَّاً وَمَا يَكُلُّ ٤٣٣
 ٤٣٣
 وَيَشْفَلُهُمْ كَسْبُ النَّاءِ عَنِ الشُّفْلِ ٤٣٥
 كَلَامُ الْعُدُى ضَرَبَ مِنَ الْهَذِيَانِ ٤٣٥
١٨٩. واشتَبَّ مَعْسُولُ الثَّيَاتِ وَاضْجَعَ
 ١٩٠. وَلَّا التَّقِينَا وَالنَّوْى وَرَقِينَا
 ١٩١. تَحْمَ السَّيْفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَعَهُ
 ١٩٢. وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمُتَرُوكِ تَارِكَهُ
 ١٩٣. وَتَوَلَّوَا بِنَصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْ
 ١٩٤. فَمَا يَدِيمُ سَرُورٌ مَا سَرَرَتْ بِهِ
 ١٩٥. وَأَدَبَهَا طَلُولُ الْقَتَالِ قَطْرَفَهُ
 ١٩٦. تَجَاوِيهِ فَعَلًا وَمَا تَسْمَعُ الْوَحْى
 ١٩٧. وَقَبَضَ نَوَالِهِ شَرْفٌ وَعَزْ
 ١٩٨. تَسْلِيَهُمْ عَلَيَا وَهُمْ عَنِ مَصَابِهِمْ
 ١٩٩. وَلَلَّهِ سَرُّ فِي عَلَاكَ وَإِنَّمَا

فهرس الشواهد الأخرى

الصفحة

البيان

- | | |
|-----------|--|
| ١. | فَدَعَ الْمُحِبَّ مِنَ الْمَلَامَةِ إِلَيْهَا |
| ٢. | لَا تُطْفِئُنَّ جَوَى بِلَوْمِ إِنَّهُ |
| ٣. | لَا تُسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَبِإِثْنَيْ |
| ٤. | إِنَّ لِلَّهِ فِي الْعِبَادِ مَنِ يَأْمُرُ |
| ٥. | دُعَ عَنْكَ لَوْمِي فَلِإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءً |
| ٦. | اللَّوْمُ لِلْعَاشِقِينَ لَوْمُ |
| ٧. | بَلَى إِنَّهَا تَعْفُوُ الْكُلُومُ وَلَنَمَا |
| ٨. | فَتَنَّ لَا يُحِبُّ الرِّزَادُ إِلَّا مِنَ التَّقْسِ |
| ٩. | فَالسَّلْمُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ |
| ١٠. | حَلُوٌ وَمُرَكَّعٌ طَفِيفٌ الْقِدْحُ مِرْتَهُ |
| ١١. | وَلَهُ الطَّعْمَانُ أَرِيٌّ وَشَرِيٌّ |
| ١٢. | ... |
| ١٣. | عَلَى الشَّنَفِرِي سَارِي الْفَمَامِ وَرَائِحَ |
| ١٤. | فَلَا يَبْعَدُنَّ الشَّنَفِرِي وَسِلَاحُهُ الـ |
| ١٥. | مُقْتَرٌ مُرَرٌ عَلَى أَعْدَائِهِ |
| ١٦. | وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُ عَمَّا تَحْتَهُ |
| ١٧. | وَمَاذَا بِمَصْرَ مِنَ الْمُضْكَاتِ |
| ٤٥ | بَئْسَ الدَّوَاءُ لِوَجْعِ مِقْلَاقِ |
| ٤٤ | كَالْرِيحُ تُفْرِي النَّارَ بِالْأَحْرَاقِ |
| ٤٣ | صَبَّ قَدِ اسْتَعْدَبَ مَاءَ بُكَائِي |
| ٤٢ | سَلَطْتُهَا عَلَى الْقُلُوبِ الْعَيْسُونُ |
| ٤١ | ... |
| ٤٠ | لَأَنَّ خَطْبَ الْهَوَى عَظِيمٌ |
| ٣٩ | تُوكَلُّ بِالْأَدْنِي وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي |
| ٣٨ | وَلَا مَالٌ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسَيُوفِ |
| ٣٧ | ... |
| ٣٦ | بِكُلِّ إِنْسِي حَذَاءَ اللَّيْلِ يَنْتَعِلُ |
| ٣٥ | وَكَلَا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلُّ |
| ٣٤ | كَالدَّهْرِ فِيهِ شَرَاسَةٌ وَلِيَانُ |
| ٣٣ | غَزِيرُ الْكَلِي أَوْ صَبَّبُ الْمَاءِ بِاَكَرُ |
| ٣٢ | حَدِيدٌ وَشَدَّ خَطْوَهُ مُتَوَاتِرٌ |
| ٣١ | وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حَلُوٌ كَالْعَسَلِ |
| ٣٠ | حَسْنٌ تَحْلُلُ بِهِ لِكَ الشَّخْنَاءُ |
| ٢٩ | وَلَكَئِنْهُ ضَجِيجٌ كَالْبَكَاءُ |

١٨. وَشَعْرٌ مَدْحُثٌ بِهِ الْكَرْكَدَنْ

 ١٩. إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلَةُ الْأَعْمَارِ
 ٢٠. وَآخِرَ أَلَا عَيْبٌ فِيهِ لَنَاظِرٌ
 ٢١. نَهِينَ النُّفُوسَ وَهَوْنُ النُّفُوسُ
 ٢٢. وَاحْسَرْ قُلُوبَاهُ
 ٢٣. وَاحْسَرْ قُلُوبَاهُ مِمْنَ قُلُوبَهُ شَبِيمُ
 ٢٤. قَدْ ضَمَّنَ الدُّرُّ إِلَّا اللَّهُ كَلِمُ
 ٢٥. وَكَيْفَ تُعْلِمُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ
 ٢٦. وَكَيْفَ تَتَوَيِّلُكَ الشَّكُورِي بِدَاءِ
 ٢٧. وَطَلَقَتِ الْجَمَاجُمُ كُلَّ قَحْفٍ
 ٢٨. وَانْكَرَ صَحْبَةُ الْفَنْقِ الْوَرِيدُ
 ٢٩. وَانْكَرَ سِيفَ دُولَةِ غَيْرِ قِيسِ
 ٣٠. يُلَاقِي دُونَ ثَابِيْهِمْ طِعَانًا
 ٣١. وَلَكِنْ رَبِّيْهِمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ
 ٣٢. وَلَا لِيْلَ أَجِنَّ وَلَا نَهَارٌ
 ٣٣. وَكَمْ صَعَبَتِ أَخَاها فِي مَنَازِلَةِ
 ٣٤. وَأَعْجَبَ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ
 ٣٥. وَكَانَ يَدَ الْبَدْرِ الْمَقَابِلُ فَجَرَهُ
 ٣٦. وَمَاءِ كَهْنِيْنِ الشَّمْسِ لَا تَقْبِلُ الْقَدَنِيَّ
 ٤٥. بَيْنَ الْقَرِيبِ وَبَيْنَ الرَّفِيْقِ
 ٤٦. إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلَةُ الْأَعْمَارِ
 ٤٧. يَرُدُّ بِهِ عَيْنَ الْكَمَالِ وَنَاظِرَةُ
 ٤٨. سِيَومَ الْكَرِيمَةِ أَبْقَى لَهَا
 ٤٩.
 ٥٠.
 ٥١.
 ٥٢.
 ٥٣.
 ٥٤.
 ٥٥.
 ٥٦.
 ٥٧.
 ٥٨.
 ٥٩.
 ٦٠.
 ٦١.
 ٦٢.
 ٦٣.
 ٦٤.
 ٦٥.
 ٦٦.
 ٦٧.
 ٦٨.

- قد كنت تدعى سيف دولة هاشم .٣٧
 ٣٨
 ٣٩ بـذا اللـفـظـ نـادـاكـ أـهـلـ الـثـورـ
 ٤٠ فـكـانـواـ لـهـ الـفـخـرـ مـاـ أـئـىـ
 ٤١ سـبـقـتـ إـلـيـهـ مـنـيـاـهـ مـاـ
 ٤٢ غـداـ أـعـدـاؤـهـ وـلـهـمـ بـنـوـدـ
 ٤٣ وـمـخـيـبـ الـعـذـالـ مـمـاـ أـمـلـواـ
 ٤٤ هـذـاـ الـذـيـ أـبـصـرـتـ مـنـهـ حـاضـرـاـ
 ٤٥ وـلـقـدـ بـلـيـتـ بـنـابـ ذـيـبـ غـاضـرـ
 ٤٦ إـذـاـ مـاـ خـبـزـ تـأـدـمـهـ بـلـحـمـ
 ٤٧ تـُعـدـ لـكـمـ جـَزـَرـ الـجـَزـُورـ رـماـخـاـ
 ٤٨ إـلـيـ لـأـخـشـ عـلـيـكـمـ أـنـ يـكـونـ لـكـمـ
 ٤٩ تـبـدوـ كـوـاـكـبـ وـالـشـمـسـ طـالـعـةـ
 ٥٠ تـمـضـتـ الـنـوـنـ لـهـ بـيـوـمـ
 ٥١ كـتـمـتـكـ لـيـلـاـ بـالـجـَمـومـينـ سـاهـراـ
 ٥٢ إـذـاـ مـاـ غـضـبـنـاـ غـضـبـةـ مـضـرـيـةـ
 ٥٣ يـهـوـنـ عـلـىـ مـثـلـيـ إـذـاـ رـامـ حـاجـةـ
 ٥٤ كـثـيرـ حـيـاةـ الـمـرـءـ مـتـلـ قـلـيلـهـاـ
 ٥٥ رـيـاضـ يـفـازـلـنـ الضـحـىـ وـالـأـسـئـلاـ
- فـالـآنـ تـدـعـىـ سـيـفـ رـبـ الـعـائـمـ ٧٠
 وـقـيـدـ جـَبـارـ السـمـاـوـاتـ قـائـمـةـ ٧٠
 فـلـيـبـيـتـ وـالـهـامـ تـحـتـ الـقـضـبـ ٧١
 وـكـتـ لـهـ الـعـذـرـ مـاـ ذـاهـبـ ٧١
 وـمـنـقـعـةـ الـفـوـتـ قـبـلـ الـعـطـبـ ٧١
 وـرـاحـواـ فـيـ الرـمـاحـ وـهـمـ بـنـوـدـ ٧٤
 مـنـهـ وـلـيـسـ يـرـدـ كـفـاـ خـائـبـ ٧٦
 مـثـلـ الـذـيـ أـبـصـرـتـ مـنـهـ غـائـبـاـ ٧٦
 ٧
 فـذـاكـ أـمـائـةـ اللـهـ الـثـرـيدـ ٧٨
 وـمـسـكـنـ بـالـأـكـبـادـ مـنـكـسـراتـ ٧٨
 مـنـ أـجـلـ بـغـضـائـهـ يـوـمـ كـلـيـاـمـ ٨٠
 لـاـ النـوـرـ نـوـرـ وـلـاـ إـظـلـامـ اـظـلـامـ ٨٠
 آتـيـ وـلـكـلـ حـامـلـةـ ثـمـامـ ٨٢
 وـهـمـيـنـ هـمـاـ مـسـتـكـنـاـ وـظـاهـراـ ٨٢
 هـنـكـاـ حـجـلـ الشـمـسـ أوـمـطـرـتـ دـمـاـ ٨٣
 وـقـوـعـ العـوـالـيـ دـوـنـهـاـ وـالـقـواـضـبـ ٨٤
 يـزـوـلـ وـبـاـقـيـ عـيـشـهـ مـثـلـ ذـاهـبـ ٨٤
 وـيـمـرـيـنـ أـخـلـافـ السـحـابـ خـوـاـثـلاـ ٨٤

٥٦. وما تفتك هامات بدمخ
٥٧. وهامة صالح تدعوا بهاء
٥٨. ولو أن ليلى الأخيلية سلمت
٥٩. سلمت تسليم البشاشة أو زقا
٦٠. أتاني وعيده الأدعية وأنهم
٦١. إن المكارم والمعالي والندي
٦٢. قاد الجيوش لخمس عشرة حجة
٦٣. إذا سألوا شكرتهم عليه
٦٤. كان رحيلي كان من كف طاهير
٦٥. فوا أسفى على شرف صميم
٦٦. فبات يراعي عرسه وبناته
٦٧. حتى وصلت إلى نفس محجية
٦٨. ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
٦٩. رحلت فكم بالك بأجفان شادين
٧٠. وما رئي القرط المليع مكائه
٧١. فلو كان ما بي من حبيب مقنع
٧٢. عجبت من الزمان وتصفحه لي
٧٣. تجاوز قدر المدح حتى كأنه
٧٤. لكل اجتماع من خليلين فرقه
٨٥. تبكيها نساء بالعراق
٨٥. لتسقاء وما هي أرض ساق
٨٥. على دوني ترية وصفائح
٨٥. إليها صدى من جانب القبر صائح
٨٧. أعدوا لي السودان في كفر عاصب
٨٩. محمد بن القاسم بن محمد
٨٩. يا قرب ذلك سوددا من مولد
٨٩. وإن سكتوا سألهم السؤالا
٨٩. فأثبتت كوري في ظهور المواهب
٩١. أصاب بنجمه منك احتراق
٩٣. وبت أراعي النجم أئى مخاففه
٩٤.
٩٤. إن السماء ترجي حين تتحجب
٩٥. على وكم بالك بأجفان ضيف
٩٦. بأجنع من رب الحسام المصمم
٩٦. عذرت ولكن من حبيب معمم
٩٦. بقصائدك وهو خوان مرتب
١٠٠. بأحسن ما يثنى عليه يعاب
١٠٢. وكل الذي فوق التراب تراب

- | | |
|--|----|
| لقد أسمعت لوناديت حيَا | ٦٥ |
| بما أهجمـوكـ لا أدرى | ٦٦ |
| إذا فـكـرتـ في قـدرـكـ | ٦٧ |
| مـثـلـكـ يـتـشـيـ الدـمـعـ عـنـ صـوبـهـ | ٦٨ |
| رأـيـ خـلـتـيـ مـنـ حـيـثـ يـخـفـيـ مـكـانـهـ | ٦٩ |
| لا أذـوـدـ الطـيـرـ عـنـ شـجـرـ | ٧٠ |
| فـشـبـهـتـهـمـ فيـ الـأـلـ حـيـنـ دـعـوـتـهـمـ | ٧١ |
| أـوـ المـكـرـعـاتـ مـنـ تـخـيلـ اـبـنـ يـامـنـ | ٧٢ |
| فـالـيـوـمـ صـرـتـ إـلـىـ الذـيـ لـوـ أـنـهـ | ٧٣ |
| وـاـذـ السـلـاحـ أـضـاءـ فـيـهـ رـأـيـ العـدـىـ | ٧٤ |
| فـبـعـ باـسـمـ منـ تـهـوىـ وـدـعـنـيـ مـنـ الـكـنـىـ | ٧٥ |
| كـمـتـكـ حـيـنـاـ مـاـ أـقـلـسـيـهـ فـيـ الـهـوـىـ | ٧٦ |
| وـيـاحـتـ بـأـسـرـارـ الـفـؤـادـ مـدـامـعـ | ٧٧ |
| بـعـينـيـكـ ظـلـعـنـ الـحـيـ لـمـاـ تـرـحـلـواـ | ٧٨ |
| فـشـبـهـتـهـمـ فيـ الـأـلـ حـيـنـ دـهـاـهـمـ | ٧٩ |
| أـوـ المـكـرـعـاتـ مـنـ تـخـيلـ اـبـنـ يـامـنـ | ٨٠ |
| مـاـ انـ جـزـعـتـ وـلـاـ هـلـعـ | ٨١ |
| بـجـمـعـ تـضـلـ الـبـلـقـ فيـ حـجـرـاتـهـ | ٨٢ |
| لـاـ تـتـفـنـيـ بـعـدـمـاـ رـاشـتـيـ | ٨٣ |

- ١٤٧ في نحوسِ وهمتي في سُعودٍ٩٤
- ١٥٠ فقي السيفِ مولى لا ينامُ وصاحبُ٩٥
- ١٥١ ... والسيفُ يحميه من الجيفِ٩٦
- ١٥١ إلى سلةٍ من صارم القرّباتِ٩٧
- ١٥١ إذا لم يكن من شفرةِ السيفِ مرحلٌ٩٨
- ١٥١ ومسنونةً زرقَ كأنيابِ أغوالٍ٩٩
- ١٥٢١٠٠
- ١٥٤ لشوقٍ ينحالي حتى حكتْ جسدي١٠١
- ١٥٨ وعلى الأدنين حلوّ كالعسلَ١٠٢
- ١٥٨١٠٣
- ١٦٤ وفي يديهمْ غيظٌ وفي يدي الرقدُ١٠٤
- ١٦٩١٠٥
- ١٧٢ أم في كؤوسِكما همْ وتسهيدُ١٠٦
- ١٧٢ Heidi المدامُ ولا Heidi الأغاريدُ١٠٧
- ١٧٤ نقسي به فهو صبرُ الطرفِ عنْ وسَنةٍ١٠٨
- ١٧٤ ينطاطُ نجاداً سيفه بلواءٍ١٠٩
- ١٧٩ ولا الدنيا إذا ذهبَ الحياةُ١١٠
- ١٨٠١١١
- ١٨١ جوانبِه منْ بصرةٍ وسلامٍ١١٢
- أبداً أقطعُ البلادَ ونجمي٩٥
-٩٦
-٩٧
- ويركبُ حدَّ السيفِ منْ أنْ٩٨
- أيقتنني والمشرقيُ مضاجعي٩٩
- فلانْ ميتَ كفَدَ الحباري١٠٠
- ما زالَ كلُّ هزيم الودقِ ينحلُّها١٠١
- ممقرَّ مرّ على أعدائهِ١٠٢
- ولسه طعمانِ أريَ وشَرِيَ١٠٣
- فلا زلتُ ألقى الحاسدينَ بمثابها١٠٤
- جسمَ الصلحِ ما اشتهرَه الأعدادي١٠٥
- يا ساقبيَّ أحمرٌ في كؤوسِكما١٠٦
- أصخرةً أنا مالي لا تُفِيرُني١٠٧
- هain تكلفتُ صبراً عنك أو مُنيتُ١٠٨
- وموفِ على هامِ الرجالِ كأنما١٠٩
- فلا واللهِ ما في العيشِ خيرٌ١١٠
- وأوجهُ فتيانِ حياءً تلئموا١١١
- تداعينَ باسمِ الشَّيْبِ في مُتلئمٍ١١٢

- وَعَهْدُ الْفَوَانِي وَاللَّيْلَى مَذْمُمٌ ١٨٢
- لِعَشْرِينَ يَعْدُوهُنَّ حَوْلَ مَجْرَمٍ ١٨٢
- لِظَلْمِ اللَّيْلَى إِنْتَيْ لِظَلْمٌ ١٨٢
- إِلَّا بَارْعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخَرَقُ ١٨٣
- لَثِيمٍ وَتُقْنِي عَنِ الْأَنْقُصِ فَاضْبِلَا ١٨٨
- جَمْدَتْ سِيَوْفَهُمْ عَلَى الْأَجْفَانِ ١٩١
- فَمَا نَفَعَ الْوَقْوفُ وَلَا الدَّهَابُ ٢٠١
- وَلَا خَيْلٌ حَمْلَنَ وَلَا رِكَابٌ ٢٠١
- وَحْلٌ بَغِيرِ جَارِمِهِ الْعِقَابُ ٢٠٢
- وَأَنْصَبُ حُرَّ وَجْهِي لِلْهَجَبِ ٢٠٦
- وَأَنْصَبُ حُرَّ وَجْهِي لِلْهَجَبِ ٢٠٧
- مَا بَيْنَ قَلْبِي وَقَعَهَا وَلِسَانِي ٢١١
- يَذَلِّقُنَّ عَنْ حَفْظِي وَعَنْ إِتْقَانِي ٢١١
- سَكَتَتْ مِنْ قَلْبِي السَّوَادَا ٢١٢
- وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لَانْتِقاشِ ٢٢٧
- وَتُلْهِي ذَا الْفَيَاشِ عَنِ الْفَيَاشِ ٢٢٧
- ٢٣٦
- ٢٣٦
- وَلَوْ سَكَتُوا أَشَتَّ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ ٢٣٦
- خَصِيمُ الْلَّيْلَى وَالْفَوَانِي مُظَلَّمٌ ١١٣
- فَظْلَمُ الْلَّيْلَى أَنْهَنَّ أَشَبْنَى ١١٤
- وَظَلْمُ الْفَوَانِي أَنْهَنَّ صَرْمَنْتَى ١١٥
- وَمَا خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بَنَاتِهِمُ ١١٦
- فَلَا زَلَتْ تَلْقَى عَنْ كَرِيمِ يَدِ امْرِيْعِ ١١٧
- فَأَتَوْكَ مِنْ تَبْكِي الْأَكْفَ كَائِنًا ١١٨
- وَلَكِنْ رِبُّهُمْ اسْرَى إِلَيْهِمُ ١١٩
- وَلَا يَلِلَّ أَجَانَّ وَلَا نَهَارٌ ١٢٠
- وَجَرْمُ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- وَيَعْثَتْ لِي فِي الشِّعْرِ أَفْكَارًا أَرَى ١٢٤
- يُمْلِي الْفَوَادُ عَلَى الْلِسَانِ بَدَائِعًا ١٢٥
- يَا غَائِبًا مِنْ سَوَادِ عَيْنِي ١٢٦
- إِذَا ذُكِرْتْ وَقَائِمُهُ لِحَافٍ ١٢٧
- تُزِيلُ مَخَافَةً الْمَصْبُورِ عَنْهُ ١٢٨
- مَضِي الْلَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَعْضِي ١٢٩
- وَرَؤْيَاكَ أَحْلَى فِي الْمَعْيُونِ مِنَ الْمُضْرِ ١٣٠
- فَعَادُوا فَأَثْنَوْا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ ١٣١

١٣٢. وما نجا من شفار البيض مُنفلتٌ
 ١٣٣. يُياشرُ الأمانَ دهراً وهو مُختبِلٌ
 ١٣٤. لم يُسلِّم الْكُرْبَ في الأعْقابِ مهجهَه
 ١٣٥. ليتَ الْمُلُوكَ على الأقدارِ معطيةٌ
 ١٣٦. رضيَّتْ مِنْهُم بِأَنْ زَرَتِ الْوَغْيَ فَرَأَوا
 ١٣٧. وفَارِسُ الْخَيلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَرَهَا
 ١٣٨. وأَوْحَدَتْهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلْقٌ
 ١٣٩. بِالجَيْشِ يَمْتَنَعُ السَّادَاتُ كَلَّهُمْ
 ١٤٠. وَتَبَسَّمَتْ عَنْ لَوْلَؤٍ فَتَكَشَّفَتْ
 ١٤١. كَائِنًا وَهِيَ فِي الْأَوْداجِ وَالْفَةَ
 ١٤٢. وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعِدَا
 ١٤٣. يَا عَيْدُ مَالِكٍ مَنْ شَوَّقَ وَإِيْرَاقٌ؟
 ١٤٤.
 ١٤٥. يَقْدُّ عِدَامًا بِلَا ضَارِبٍ
 ١٤٦. فَكَمْ خَرَّ فِي أَقْبَالِهِ مِنْ مَصَارِعِ
 ١٤٧. وَهَسْتَ عَزْمَاتُكَ بَعْدَ الشَّيْبِ
 ١٤٨. وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لَمَّا كَبَرَتْ
 ١٤٩. يَصْبَحُ الْمُحْسَلُ بِإِقْبَالِهِ
 ١٥٠. وَكَفَاكَ نَادِرَةً بِإِقْبَالِ اْمْرِيَّه
٢٤٠. نَجَا وَمَنْهُنَّ فِي أَحْشَائِهِ فَرَزَعُ
 ٢٤١. وَيُشَرِّبُ الْخَمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُمْتَقَعُ
 ٢٤٢. إِنْ كَانَ أَسْلَمَهَا الْأَصْحَابُ وَالشَّيْعَ
 ٢٤٢. فَلَمْ يَكُنْ لَدِنِيْ عنْهَا طَمَعُ
 ٢٤٢. وَأَنْ قَرَعَتْ حَيْلَكَ الْبَيْضِ فَاسْتَمْعُوا
 ٢٤٢. فِي الدَّرْبِ وَالدَّمْ فِي أَعْطَافِهَا دَفْعُ
 ٢٤٢. وَأَغْضَبَتْهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدْعُ
 ٢٤٢.
 ٢٤٣. عَنْ وَاضْحَاتِ لَوْلِيْسِنْ عِذَابٍ
 ٢٤٤. وَفِي الْكُلِّ تَجَدُّ الْفَيْضَ الَّذِي تَجَدُّ
 ٢٤٤. إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ المُوْظَقِ
 ٢٦٠.
 ٢٧٨. فِرْقًا تَهْزُونُ الْحَيَاةَ الشَّيْبا
 ٢٧٩. وَسَرِيَ الْيَهْمَ بِلَا حَامِلٍ
 ٢٨١. فَقَالَ لَهُ الْإِدْبَارُ لِلْيَدِ وَالْفَمِ
 ٢٨٤. وَمَا كَانَ مِنْ حَقُّهَا أَنْ تَهْيَ
 ٢٨٤. غَلَا هِيَ أَنْتَ وَلَا أَنْتَ هِيَ
 ٢٨٥. وَبَثَتْ فِي كُفَّهِ الزَّبِيقُ
 ٢٨٦. يَغْدو بِهِ الْبَازِي أَسْيَرَ الدَّرَجَ

١٥١. وتقرّ عيني وهي نازحة
 ١٥٢. أليس الليل يجمعنا جميعاً؟
 ١٥٣. إذا طلعت شمس النهار فإنها
 ١٥٤. شفت كمدي والليل فيه قتيل
 ١٥٥. وما قبل سيف الدولة آثار عاشق
 ١٥٦. تسابره التيران في كل مسالك
 ١٥٧. ويوماً كان الحسن فيه حلامة
 ١٥٨. قد تلك سيف، ثم تسم مواضياً
 ١٥٩. وطلقت الجماجم كل تحف
 ١٦٠. تنان منال الليل من كل وجهة
 ١٦١. إذا ذهبت شرقاً وغرباً فما عننت
 ١٦٢. على أن أفراد الفواية ضوامن
 ١٦٣. شاء تتصن الأرض نجداً وشائراً
 ١٦٤. تاشدّها الانام وهم سكارى
 ١٦٥. وأملأها الزمان على بنيء
 ١٦٦. وجابت قواطيك البلاد كأنما
 ١٦٧. وهيئات البحور من المقاد
 ١٦٨. أفي كل يوم تحت ضبني شعير
 ١٦٩. لسانني ينطقي حامت عنه عاذل
٢٩٠. ما لا يقرّ بعين ذي الحلم
 ٢٩٠. أليس شرابينا من ماء وادٍ؟
 ٢٩٠. أمارة تسليمي عليك فسلمي
 ٢٩٠.
 ٢٩٠. ولا طلبت عند الظلام دحول
 ٢٩١. به القوم صرعي والديار طلول
 ٢٩١. بعثت بها والشمس منك رسول
 ٢٩٢. فإنك ماضي الشفترتين صقيق
 ٢٩٢.
 ٢٩٢. وتبعدوا كما تبدو النجوم الطوال
 ٢٩٣. تبيئت منْ تزكوا لديه الصنائع
 ٢٩٣. لشكوك، ما أبدى دُجس الليل كوكبا
 ٢٩٣. وسارت به الركبان شرقاً ومغربا
 ٣٠٠. ومن يصحو من الخمر الحالى
 ٣٠٠. بأنفاس الجنائب والشمال
 ٣٠٠. يرين بما في صبغها مقلة ابن ما
 ٣٠٠. وهيئات النجوم من الرماد
 ٣٠٠. ضعيف يقاوني قصير يطأول
 ٣٠٠. وقلبي يصمت ضاحك منه هازل

- وأغسطٌ من عاداكَ من لا تُشَكِّلُ
٣٠٠ بغيضٌ إلى الجاهمُ المتعاقلُ
٣٠٠ كالشِّيَعَةِ التَّفَتَ على التَّقْبِ
٣٠١ من النَّاسِ طُرُّا عَلَمَتُهُ الْمَنَاصلُ
٣٠١ وَانْ كَانَ مَا تَمَنَّى مُحَالًا
٣٠٢ يُفْطَسُ جَبِينَهُ وَالْقَذَالًا
٣٠٣ وَكَثِيرٌ مِّنْ رَدِّهِ تَعْلِيلٌ
٣٠٤ تَمَرُّ وَسَهْوَاءٌ مِّنَ الْأَلْيَلِ تَذَهَّبُ
٣٠٥ نِعَمْ غَيْرُهُمْ بِهَا مَقْتُولٌ
٣٠٦ وَدِلَاصْ رَفَقَ وَسِيفَ صَقِيلٌ
٣٠٦ هَمْكِ مِنْ كُلِّ مَا تُهُودِي مَعْنَى
٣٠٨ أَفَاهَدِي إِلَيْكِ مَا مِنْكِ يُجَنِّى
٣٠٨ وَالَّسْ فَأَغْنَى أَنْ يَقُولُوا: وَاللهِ
٣١٢ وَانْ سَكَتُوا سَأَلَتَهُمُ السُّؤُالَا
٣١٢ حَتَّى تَكَادَ تَقْرَى عَنْهُمَا الأَهْبَبُ
٣١٩ كَلاهِمْ — أَمْلَى —
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢ أُوجُوهُمْ — يَمِينًا أو شِيمَالًا
- ١٧٠ وَاتَّعَبْ مَنْ نَادَاكَ مِنْ لَا تُجِيَّبُهُ
١٧١ وَمَا الْتِيَهُ طَبِّي فِيهِمْ غَيْرَ أَنْتِي
١٧٢ مَنْقَادَةً لِمَارِضٍ غَرِيبٍ
١٧٣ وَمِنْ لَمْ تَعْلَمْهُ لَكَ الذَّلَّ نَفْسُهُ
١٧٤ لَا أَلْوَمْ أَبْنَ لَوْنٍ مَلِكَ الرُّوْ
١٧٥ كَلَّمَا رَامَ حَطَّهَا أَنْسَعَ الْبَنَّ
١٧٦ وَكَثِيرٌ مِنَ الْمَسْؤَلِ اشْتِيَاقٌ
١٧٧ لَكَ الْخَيْرُ عَلَّنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً
١٧٨ وَمَوَالٍ تُخْتِنِهِمْ مِنْ يَدِيهِ
١٧٩ فَرَسْ سَابِقٌ وَرَمْحٌ طَوِيلٌ
١٨٠ أَيُّ شَيْءٍ أَهْدِي إِلَيْكِ وَفِي وَجْهِ
١٨١ مِنْكِ يَا جَنَّةَ النَّعِيمِ الْهَدَايَا
١٨٢ وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ مِنْ هَذِهِ
١٨٣ إِذَا سَأَلُوا شَكِرَتَهُمْ عَلَيْهِ
١٨٤ لَا يَذْخَرُانِ مِنَ الْإِيْفَالِ بِاقِيَةً
١٨٥ مَحَمَّ — دَ — وَعَلَ — يِ
١٨٦ يَا رَجَائِي أَمْلَى خَيْرُ رِجَاءٍ
١٨٧ أَلْفَتُ تَرْحَلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي
١٨٨ عَلَى قَلْقِ كَانَ الرِّيحَ تَحْتِي

١٨٩. وأذكرُ أَيَّامَ الْحَمِىِ شَمَّ انشى
 ٢٢٣. على كبدي من خشيةٍ أَنْ تصدَعَا
١٩٠. أَلَا لَا تذكُرْنِي الْحَمِىِ إِنَّ ذَكْرَهُ
 ٢٤٤. جوى للمشوقي المستهام المعذبٌ
١٩١.
 ٣٦٦.
١٩٢. أَمَا وَهُوَكَ حَافَةٌ ذِي اجتِهادٍ
 ٣٦٧. كَلِفَ بِحُبْكَ مُولَعٌ، وَسُرِّيَ
 ١٩٣. لَقِدْ أَذْكَى فِرَاقُكَ نَارَ وَجْدِي
١٩٤. قَالَتْ مِنْ أَنْتَ عَلَى خَيْرٍ، هَلَّتْ لَهَا:
 ٣٦٧. أَنَا الَّذِي أَنْتَ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعْمُوا
١٩٥. وَغَالَ فَضْلُوكَ الدُّرْعَ مِنْ جَنْبَاتِهِ
 ٣٦٨.
 ١٩٦.
١٩٧. وَلَأَ النَّقْى الصَّفَانَ وَاحْتَلَّ الْقَنَا
 ٣٦٩. بِنَهَالًا وَأَسْبَابَ الْمَنَابِ نَهَاهَا
١٩٨. تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاعَةَ دَلْلَةٌ
 ٣٧٤. وَأَنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طَوَاهَا
١٩٩. فَلَشَّكَاهُمْ فِي خَيْلَهِ عَمَلٌ
 ٣٧٥. وَلَقُلُومُهُمْ فِي بَخْتِهِ شُثُلٌ
٢٠٠. سَبَلٌ تَطْلُوُ الْمَكْرَمَاتُ بِهِ
 ٣٧٦. إِنْ لَمْ تَخَاطَلْهُ ضَوَاحَكُهُمْ
٢٠١. فَهُنَّ يَهُوِينَ مِنَ الْقِلَالِ
 ٣٧٧. يَرْقَلُنَّ فِي الْجَوَّ عَلَى الْمَحَالِ
٢٠٢. وَاعْجِيَّيِّي مِنْ خَالِدٍ كَيْفَ لَا
 ٣٧٨. يُخْطِيءُ فِينَا مَرَّةً بِالصَّوَابِ؟
٢٠٣. فَوَحْشُ نَجَدٍ، مَنْهُ فِي بَلَالٍ
 ٣٧٩. يَخْفَنَ فِي سَلَمِي وَفِي قِيَالٍ
٢٠٤. نَوَافِرُ الضَّبَابِ وَالْأُورَالِ
 ٣٨٠. وَالظَّبَىُّ وَالخَنْسَاءُ وَالذَّيَالِ
٢٠٥.
 ٣٨٠.

٢٠٨. يَوْدُلُ وَيَتَحَفَّهَا بِسَوَالٍ
 ٢٠٩. يَؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ
 ٢١٠. وَمَاءَ كُلُّ مَسْبِلٍ هَطَّالٍ
 ٢١١. ذَكْرُكَ وَالْخَطْبَيِّ ...
 ٢١٢. فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لِصَادِقٌ
 ٢١٣. يَا أَقْدَرَ السَّفَارِ وَالْقُقَالِ
 ٢١٤. أَوْشَئَتْ غَرَقَتْ الْمَدِي بِالْآلِ
 ٢١٥. لَا لَئِلَّا قَاتَلَتْ بِالْأَثَالِي
 ٢١٦. مَا هِيَ إِلَّا شَرِيكَةٌ بِالْحَوَابِ
 ٢١٧. فَإِذَا الْمَطِيُّ بَنَا بِلْغَنَ مُحَمَّداً
 ٢١٨.
 ٢١٩. لَحْبُ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ
 ٢٢٠. يَفْضُلُهَا فِي حَسْبٍ وَمِيسَمٍ
 ٢٢١. إِذَا أَتَلَ الْهِلْبَاجُ أَحْنَاءَ سَرْجَهِ
 ٢٢٢. لَوْيَشَا طَارَبَهُ ذُو مَيْعَةٍ
 ٢٢٣.
 ٢٢٤. يَحْكُمُ أَنَّى شَاءَ حَكَ الْبَاشِقِ
 ٢٢٥.
 ٢٢٦. سَقاها الْفَمَامُ الْفُرُّ قَبْلَ نَزْولِهِ
- ٣٤٠ يَرْكُبُهَا بِالْخُطْمِ وَالرَّحَالِ
 ٣٤٠ وَيُخْمِسُ الْغَيْثَ وَلَا يُبَالِي
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤١ أَدَاءُ عَرَانِي مِنْ حُبَابِكِ أَمْ سِحْرُهُ
 ٣٤١ لَوْشَثَ صَدَتْ الْأَسْدَ بِالْثَّعَالِي
 ٣٤١ وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ
 ٣٤١
 ٣٤٦ فَصَعْدِي مِنْ بَعْدِهَا أَوْ صَوْبِي
 ٣٤٦ فَظَهَورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حِرَامٌ
 ٣٤٩ أَكَلَ فَصِيحَّ قَالَ شَعْرًا مُتَيْمٌ
 ٣٤٩ بِهِ يَبْدِأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيَخْتَمُ
 ٣٥٠
 ٣٥٢ غَدَا طِرْفَهُ يَخْتَالُ بِالْمَرْهُفِ الْعَصْبِ
 ٣٥٣ لَاحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدُّ ذُو خَصَّالٍ
 ٣٥٣ وَهُنَّ مِنَ التَّعَدَّاءِ قُبْ شَوَازِبُ
 ٣٥٦
 ٣٥٨ وَتَعْلَمُ أَيِّ السَّاقِينِ الْغَمَائِمُ
 ٣٥٨

- ٤٤٦ عرفتُ الْيَالِي قَبْلَ مَا صنعتُ بِنَا

٤٤٧ ألم تغتمضْ عيناكَ ليلةً أرمداً

٤٤٨ وقد وصلَ الْهَرُّ الذِي فوقَ فَخْذِهِ

٤٤٩ قد اخترَتُكَ الْأَمْلَاكَ فاخترْ لَهُمْ بِنَا

٤٥٠ فَأَحْسَنْ وَجْهَهُ فِي الْوَرَى وَجْهَ مُحَسِّنٍ

٤٥١ وأشَرَّفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هَمَّةً

٤٥٢ لَنْ تُطَلِّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَرِدْ بِهَا

٤٥٣ لَكَ الْحَيْوَانُ الرَّاكِبُ الْخَيْلَ كُلُّهُ

٤٥٤ حَتَّى رَجَمْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي:

٤٥٥ اكْتَبْ بِنَا أَبْدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ

٤٥٦ أَسْمَعْتَنِي وَدَوَائِي مَا أَشْرَتْ بِهِ

٤٥٧ مِنْ اقْتِضَى بِسَوْيِ الْهَنْدِيِّ حَاجَتِهِ

٤٥٨ تَوَهَّمَ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجَزَ قَرِئَنَا

٤٥٩ وَلَمْ تَزُلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِعَةً

٤٦٠ فَلَا زِيَارَةً إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ

٤٦١ مِنْ كُلِّ قَاضِيَّةِ بِالْمَوْتِ شَفَرَتَهُ

٤٦٢ ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَاهْلَهَا

٤٦٣ كَانُوهُمْ لَمَّا بَدُوا مِنْ عَرَمَّةٍ

٤٦٤ نَشَءُ سَحَابٌ صَيْفٌ كَهُورٌ

٤٠٠ مُسْتَلْمَينَ لَابْسِي السَّنَنُورِ

٣٩٩ مَا بَيْنَ مُنْتَقِمِهِ وَمُنْتَقِمِ

٣٩٤ أَيْدِ نِشَانَ مَعَ الْمَسْقُولَةِ الْخَدْمُ

٣٩٤ بَيْنَ الرِّجَالِ وَانَّ كَانُوا ذُوي رِحْمٍ

٣٩٤ وَفِي التَّقْرِبِ مَا يَدْعُوا إِلَى التَّهْمَمِ

٣٩٤ أَجَابَ كُلُّ سُؤَالٍ عَنْ هَلِ يَلْسِمُ

٣٩٤ هَبَّانِ غَفَلَتُ فَدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ

٣٩٤ فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخَدْمِ

٣٩٤ الْمَجْدُ لِلْسَّيْفِ لِيَسَّرَ الْمَجْدُ لِلْقَلْمَنِ

٣٩١ وَانَّ كَانَ بِالْتِيَارَانِ غَيْرَ مُوسَمٍ

٣٩١

٣٩٠ وَأَيْمَنْ كَفٌ فِيهِمْ كَفٌ مُنْعَمٌ

٣٩٠ حَدِيثًا، وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمْ

٣٩٠ وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا إِلَى كُلِّ مُعْظَمِ

٣٩١

٣٩١ مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عَنْقٍ وَمِعْصَمٍ

٣٩٠

- ٤٠٠
٤٠٢. كُمْ أَسْتَوِيْ فِيْكَ إِسْرَارِيْ وَاعْلَانِيْ
٤٠٤. صُرُوفُ الْلَّيْلِيْ أَوْ يَغِيرُ حَالِيَا
٤٠٥. هَذَا غَبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبِّبِ
٤٠٧.
٤٠٨. وَقَلْتُ: لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَبْتُ
٤٠٩. كَانَ جَفَوْنَهَا عَنْهَا قَصَارٌ
٤١٠. وَأَكْفَفَ مَادِمَعَ مِنْ عَيْنِيْكَ تَسْتَبِقُ
٤١٠.
٤١٢. الْبَيْت—ان
٤١٢. الْبَيْت—ان
٤١٢.
٤١٢. ثُمَّ أَسْتَمَرَ مَرِيرِي وَارْعَوِي الْوَسَنُ
٤١٣. وَكَانَا عَلَى الْعِلَالَاتِ يَصْطَحِبَانِ
٤١٤. سُلَيْمَانٌ لَسَارٌ بِتَرْجُمَانِ
٤١٦. مِنْ وَاقِعِهَا وَمِنْ مَحْدُورِ
٤١٦. فِي الْكَفِ مَاثِلَةً بِغَيْرِ إِنْسَاءِ
٤١٨. وَلِيُسْ لِغَيْرِ ذِي عَضْدِ يَدَانِ
٤١٨. وَلَا حَطَّ مِنَ السَّمَرِ الْلَّدَانِ
٤٢٦. فَرَمَوا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا
٤٢٦. كَتَمْتُ حَبْكَ حَتَّى عَنْكَ تَكْرِمَةً
٤٢٧. أَغَارُ عَلَى مَا بَيْنَنَا أَنْ تَوَيَّهُ
٤٢٨. أَنْتِ لَا خَشِيَ أَنْ تَقُولَ ظَعِينِتِي:
٤٢٩. أَضْحَى فَرَاقْكَ لِي عَلَيْهِ عَقْوَةً
٤٢٧. وَخَبِيرٌ عَنْ صَاحِبِ لَوْبِتُ
٤٢١. جَفَتْ عَيْنِي عَنِ التَّفَعِيْضِ حَتَّى
٤٢٢. اسْتَبِقْ دَمَعَكَ لَا يُبُودِ الْبَكَاءُ بِهِ
٤٢٣. نَيْسِ الشُّؤُونُ عَلَى هَذَا بِيَافِيَةٍ
٤٢٤. وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى
٤٢٥. رُوَعَمْتُ بِالْبَيْنِ...
٤٢٦. لَا يَمْنَعُكَ
٤٢٧. سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَحْشَةً لَكُمْ
٤٢٨. بِرَغْمِ شَبِيبٍ فَارِقَ السَّيْفَ كَفَهُ
٤٢٩. مَلَاعِبُ جِنَّةٍ لَوْسَارٌ فِيهَا
٤٢٠. وَالْطَّلْلُ مَثْلُ الْلَّؤْلُؤِ الْمُنْشَوِرِ
٤٢١. فَكَانَهُ—
٤٢٢. بَعْضِ الدُّولَةِ أَمْتَعْتُ وَعَزَّتُ
٤٢٣. وَلَا قَبْضَ عَلَى الْبِيْضِ الْمَوْاضِيِّ

٢٨٤.
٤٢٣. وأبيض من ماء الحديد صقيل
٤٢٣. إذا ما انتضته الكف كاد يسيل
٤٢٣. ماء حديد يستطير الفاصل خلتهم
٤٢٣. نقشن فرندأ في سيف جداول
٤٢٣. رأيت سيفاً قد سلن على الثرى
٤٢٥. قامت تبكيه على قبره
٤٢٥. تركتني في الدار ذا غربة
٤٢٦. كان وميض البرق بيني وبينها
٤٢٦. وأضير أحشائي بروق ابتسameha
٤٢٧. فإذا مررت بقبره فاعقر به
٤٢٨. فلو أتى حظها بأزمنة
٤٢٨. وصارت الفيلقان واحدة
٤٢٩.
٤٢٩. وغير بعيد أن يزورك راجل
٤٣٣. وجئت هجيراً يترك الماء صاديا
٤٣٣. فيرجع ملكاً للعراقين واليا

مطلع القصائد وأرقامها

الصفحة	البيت	الرقم
٢٩	والحق منك بجسنه وبما شه	١. القلب أعلم يا عذول بدائي
٢٥	٢. أمن اذيارك في الدجس الرقباء
٤٤	فشيء كل ماهية الهندي	٣. لا كل ما شيء الخيزني
٤٩	...	٤. لا يحزن الله الأمير هاشمي
٥١	فديناك من ريح وإن زدقنا كربلا	٥. فديناك من ريح وإن زدقنا كربلا
٥٥	...	٦. ألا ما نسيف المؤلة اليوم عاتبا
٥٧	...	٧. أيديري ما أرابك ما يرب
٦٠	وغيرك ضاربأ قلم الضراب	٨. بغيرك راعيأ عريث الذباب
٦٤	...	٩. ياخشت خيرخ
٦٨	...	١٠. فهمت الكتاب أبشر الكتب
٧٢	...	١١. دفع جرى فقضى في الربيع ما وجبا
٧٥	بابي الشموس الجانحات غواريا	١٢. ببابي الشموس الجانحات غواريا
٧٧	...	١٣. ضروب النساء عشاق ضربوا
٨٠	...	١٤. أعينوا صيادي فهو عند الكواكب
٩٢	...	١٥. مَنْ الْجَادِرُ في زي الأصاريب
٩٥	وأعجب من ذا التجر والوصل أعجب	١٦. أحسبك فيك الشوق والشوق أغلب
٩٩	...	١٧. مني كمن لي أن البياض خضاب

الصفحة	البيت	الرقم
١٠٣ ...	ما انصرف القوم ضيًّه	.١٨
١٠٥ ...	آخر ما المثلك معزى به	.١٩
١١١ ...	لنا ملِيك ما يطعُم النوم همة	.٢٠
١١٢ ...	سِرْبٌ محسنة حُرفتْ دوّاتها	.٢١
١١٩ ...	لهذا اليوم بعد غدر أريج	.٢٢
١٢٢ هجَنْشَى كلا بَكُّم بالثَّبَاح	أنا عينَ الْمُسْوَدِ الجَحْجاج	.٢٣
١٢٤ ...	جلَّا كَمَا بَيْ فَلَيَك التَّبْرِيج	.٢٤
١٢٧ ...	وطَائِرَة تَبَعُّهَا التَّنَاهِيَا	.٢٥
١٣١ ...	ما سَدِّيكَ عَلَيْهِ بِمَوْرُود	.٢٦
١٣٤ ...	صَوَادِلُ ذَاتِ الْخَالِيَّةِ حَوَاسِدُ	.٢٧
١٣٨ ...	تكلُّ أمْرِي بِمِنْ هَرْمَمَاتِهِنَا	.٢٨
١٤٤ ...	اهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ اغْيِدُهَا	.٢٩
١٤٦ ...	كم قتيلٌ كَمَا قتلتُ شَهِيدٍ	.٣٠
١٤٨ ...	اليوم عهدُكُمْ فَلَيَنَ الْمُوعِدُ	.٣١
١٥٤ ...	ما الشَّوْقُ مُقتنعاً مني بِذَا الْكَمَدِ	.٣٢
١٥٥ ثَيَّلَتْنَا المِنْوَطَةُ بِالْتَّنَادِ	أَحَادِيمْ سَدَاسَ يَدِ أحَادِ	.٣٣
١٥٧ ...	أَحَلَّمَا فَرِي أَمْ زَمَانَا جَدِيدَاً	.٣٤
١٦٠ ...	أَقْلُ فَعَالِي بَلْهَ أَكْثَرَهُ مجْدٌ	.٣٥

الصفحة	البيت	الرقم
١٦٢	أَمَا الْفِرَاقُ فِي أَهْلِهِ مَا أَعْهَدُ هُوَ تَوَامِي لِوَانٍ بَيْنَ أَيْوَادِ	.٣٦
١٦٣	لَقَدْ حَازَنِي وَجَدْ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ٣٧
١٦٥	وَشَاعِخٌ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدُ٣٨
١٦٦	أَوْدٌ مِنَ الْأَيَّامِ مَسَالَا تَوَدَّهُ٣٩
١٦٩	حَسَمَ الصَّلْحُ مَا اشْتَهَى الْأَهْدَادِي٤٠
١٧١	عَيْدَ بَايْسَةٍ حَالَ عِدَتْ يَا عَيْدَ٤١
١٧٣	جَاءَ نَبِرُوزُنَا وَفَتَتْ مُرَادَةُ٤٢
١٧٨	نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتابًا عَلَى الصَّدَّ٤٣
١٨٥	أَزَارَرِي سَاخِيَالْ أَمْ عَائِدَهُ٤٤
١٨٨	سَيْفُ الصَّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدَهُ٤٥
١٩١	أَمْسَاوَرَأَمْ قَرْنُ شَمْسٍ هَذَا٤٦
١٩٥	اَخْتَرْتُ دَهْمَاءَ تَيْنَ يَا مَطَرُ٤٧
١٩٦	تَلَمَّ لَهَا الْيَوْمُ وَصَفَّ قَبْلَ رَوْبَتِهِ٤٨
١٩٨	طَوَانُ قَنَّا تَطَاعَنُهَا قِصَارُ٤٩
٢٠٢	غَامِضَتْ أَذَامَلَهُ وَهُنَّ بَحْسُورُ وَخَبَثَتْ مَكَانَدَهُ وَهَنَّ سَحِيرُ	.٥٠
٢٠٤	الْأَلْ إِبْرَاهِيمَ بَعْدَ مُدْعَوَّدَ٥١
٢٠٥	مَرْتَلَكَ أَبْنَ إِبْرَاهِيمَ صَافِيَةُ الْخَمْرِ وَهَنْتَهَا مِنْ شَارِبِ مَسْكُرِ السُّكْرِ	.٥٢
٢٠٦	عَنِيسَري مِنْ مَهَادِي مِنْ أَمْسُورِ٥٣

الصفحة	البيت	الرقم
٢٠٨	اطاعن خيلاً	.٥٤
٢١٢	باده واك	.٥٥
٢١٧	هذا برزتنا فهجت رسينا	.٥٦
٢٢٠	من حكم العبد على نفسه	.٥٧
٢٢٥	أنوك من عبد ومن عرسه	.٥٨
٢٣٥	مبتي من دمشق على فراش	.٥٩
٢٣٩	مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي	.٦٠
٢٤٣	غيري بأكثر هذا الناس يخدع	.٦١
٢٤٥	أركائب الأحباب إن الأذمعا	.٦٢
٢٤٩	الحزن يقلق والتجمل يردع	.٦٣
٢٥٣	لجنية ام غادة رفع السجدة	.٦٤
٢٥٦	تعينيك ما يلقى القواد وما تلقى	.٦٥
٢٥٨	تنكرت مما بين العذيب وبارق	.٦٦
٢٥٩	قالوا لنا مات إسحاق فقتل لهم	.٦٧
٢٦٢	اتراه لكترة العشاق	.٦٨
٢٦٣	لام أناس أبا العشائير	.٦٩
٢٦٦	ما للمروج الخضر والحدائق	.٧٠
٢٦٧	رب نجيع بسيف الوليمة انسفا	.٧١
	بكى يا ريع حتى كدت أبكينا	

الصفحة	البيت	الرقم
٢٦٩	لَيْسَ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لِكَ	.٧٢
٢٧٠	فِدَى لَكَ مَنْ يُقْصَرُ عَنْ مَدَائِكَ	.٧٣
٢٧٥	إِلَمْ طَمَاعِيْلَةُ الْعَادِلِ؟	.٧٤
٢٨٠	بِنَامِتَلَكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَلَكَ فِي الرَّمْلِ؟	.٧٥
٢٨١	لَا الْحَلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِمَثَالِهِ	.٧٦
٢٨٢	أَيْنَفُّعُ فِي الْخَيْمَةِ الْعَادِلِ؟	.٧٧
٢٨٤	أَجَابَ دَمْعِيْ وَمَا الدَّاعِي سَوْيَ الطَّلْلِ	.٧٨
٢٨٧	شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ شَرِبِ الشَّمْوَلِ	.٧٩
٢٨٩	لِيَالِيُّ بَعْدَ الظَّاعِنَ شُكُونِ	.٨٠
٢٩٧	دَرُوعُ الْمَلِكِ الرَّوْمُ هَذِي الرَّسَائِلُ	.٨١
٣٠٣	ذِي الْمَسَالِي قَلِيلُونَ مَنْ تَعْسَى	.٨٢
٣٠٥	سَالَنَا كُلُّنَا جَوِيْ مَارْسُولُ؟	.٨٣
٣٠٨	أَحَبَبْتُ مِسْرَكَ إِذَا أَرَدْتَ رِحْلَا	.٨٤
٣١٠	قَفَاتِرِيَا وَدُقِيَّ فَهَاتَا الْمَخَايِلُ	.٨٥
٣١١	صَلَةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ اتْوَصَالِ	.٨٦
٣١٥	وَمَنْزِلٌ لِيْسَ لَنَا بِمَنْزِلِ	.٨٧
٣١٧	أَبْعَدُ نَاسِيَ الْمَلِحَةِ الْبَغْلَ	.٨٨
٣٢١	بَقَانِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتَحَالًا	.٨٩

الصفحة	البيت	الرقم
٢٢٣ ...	لَكِ يَا مَنَازُلُ فِي الْفَسَادِ مَنَازُلُ	.٩٠
٢٢٥ ...	أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنُ كَعْبَةِ	.٩١
٢٢٦ ...	لَا تَحْسِبُوا رِبَّكُمْ وَلَا طَلَّابُهُ	.٩٢
٢٣٠ ...	لَا خَيْلَ عِنْدَكُمْ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ	.٩٣
٢٣٥ ...	كَدُعُوكِ كُلُّ يَدْعُونِ صِحَّةُ الْعُقْلِ	.٩٤
٢٣٦ ...	إِذْلِكُثُرْ فَإِذَا أَيْهَا الطَّلَلُ	.٩٥
٢٣٩ ...	مَا أَجَدَرَ الْأَيَّامَ وَالنَّيَالِي	.٩٦
٢٤٥ ...	وَفَأَوْكَمَا كَانَتِي بِعِشْجَاهُ طَامِسَةُ	.٩٧
٢٤٩ ...	إِذَا كَانَ مَدْحُ فَالنَّسِيبُ الْمُقْدَمُ	.٩٨
٢٥٥ ...	وَاحِرُّ قُلُبَاءِ مَمَنْ قَلْبُهُ شَبِيمُ	.٩٩
٢٥٨ ...	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعِزْمِ تَأْتِي الْعِزَّاَمُ	.١٠٠
٢٦٤ ...	أَرَاعَ كَذَا كَلُّ الْأَنْسَامِ هُمَامُ	.١٠١
٢٦٧ ...	عَقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَغْنِ ثَدَمُ	.١٠٢
٢٧٢ ...	كُفْيَى أَرَاسِي وَيَكِ تُومُكِ الْقَوْمَا	.١٠٣
٢٧٣ ...	مَلَامُ التَّنَوِيِّ فِي ظَلْمِهَا غَايَةُ الظَّلَمِ	.١٠٤
٢٧٥ ...	اَحَدُّ شَيْءٍ عَهَدَ بِهَا الْقِدَمُ	.١٠٥
٢٧٦ ...	فُؤَادُ مَا تَسْلِيَهُ الْمُدَادُ	.١٠٦
٢٧٨ ...	تَرَى عِظَمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ	.١٠٧

الصفحة	البيت	الرقم
٢٨٠	لا افتخار إلا لمن لا يضام	١٠٨
٢٨٢	فما بطيشها جهلاً ولا كفها حلماً	١٠٩
٢٨٥	أنا لائحي إن كنت وقت اللواشر	١١٠
٢٨٧	لهوى القلوب سريرة لا تُعْلَمُ	١١١
٢٨٩	فِراقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُدْسِرٍ	١١٢
٣٩٢	مِنْ أَيَّهَا الطُّرُقِ يَاتِي مِثْلُكَ الْكَرَمُ	١١٣
٣٩٣	حَتَّىٰ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلْمِ	١١٤
٣٩٩	الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجَاعِ	١١٥
٤٠٢	كَافَهُ زَادَ حَتَّىٰ فَاضَ مِنْ جَسْدي	١١٦
٤٠٣	إِذَا مَا الْكَاسُ أَرْعَشَتِ الْيَدِينَ	١١٧
٤٠٥	الْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَسْنَانَ	١١٨
٤٠٨	أَفَاضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لَذَا الرَّمَنِ	١١٩
٤٠٩	فَذَعَلَمَ الْبَيْنُ مِنْهَا الْبَيْنَ أَجْهَانَا	١٢٠
٤١١	بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ لَا وَطَنٌ	١٢١
٤١٢	عَدُوكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ	١٢٢
٤١٥	مَفَانِي الشُّعُبِ طَيِّبَاً فِي الْمَفَانِي	١٢٣
٤٢١	أَغْلَبُ الْحَيْزِيرِينَ مَا كَنْتَ فِيهِ	١٢٤
٤٢٢	النَّاسُ مَا لَمْ يَرُوكَ أَشْبَاهُ	١٢٥

الرقم	الصفحة	البيت
١٢٦	٤٢٤	أوه بديل من قولتني: واهما يمَنْ نَسَاتُ وَبِدِيلٍ ذَكْرَاهَا
١٢٧	٤٢٣	كفس بك داءً أن ترى الموت شافيا
١٢٨	٤٢٦	أريك الرضا لواخفت النفس خافيا

فهرس القوافي

الرقم	البيت	الصفحة
.١٥	مَنِ الْجَاهِرُ فِي زِيَ الْأَعْسَارِ؟	٩٢
.١٦	أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقُ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ	٩٥
.١٧	مُنِيَ كَسْنَ لِي أَنَّ الْيَاسِنَ خِضَابُ	٩٩
.١٨	مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبْنَةُ	١٠٣
.١٩	آخِرُ مَا الْمَلِكُ مُعَزِّي بِسِيهِ	١٠٥ هَذَا الَّذِي أَثْرَ فِي قَلْبِي
(قافية الثناء)		
.٢٠	لَهَا مَلِكُ مَا يُطَعِّمُ السَّوْمَ هَمَّةُ	١١١
.٢١	بِسْرَبٌ مُحَاسِنَهُ حُرْمَتُ ذَوَاهَا	١١٣
(قافية الجيم)		
.٢٢	هَذَا الْيَوْمِ بَعْدَ غَدِ أَرْبَحُ	١١٩
(قافية الحاء)		
.٢٣	أَنَا عَيْنُ الْمَسْوُدِ الْجَمْجُوحَ حَاجُ	١٢٣ هَجَّتْنِي كَلَابُكُمْ بِالْبَحَارِ
.٢٤	جَلَّا كَمَا بَسِي فَلَيْكَ التَّسْبِيرُ بِحُ	١٢٤
.٢٥	وَطَائِرَةٌ تَبْعَهَا الْمَنَابِسَا	١٢٧
(قافية الدال)		
.٢٦	مَا سَدِّدَكَ عَلَيْهَ بِمُسْرُورِدِ	١٣١
.٢٧	عَوَادِلُ ذَاتِ الْحَسَالِ فِي حَوَاسِدُ	١٣٤
.٢٨	لَكُلَّ اهْرِيٍّ مِنْ دَهْرِهِ مَا عَسَوْدَا	١٣٨

الصفحة	البيت	الرقم
١٤٤ ...	أهلاً بدارِ سباكَ أغيدُها	.٢٩
١٤٦ ...	كم قيلِ كما قلتُ شهيد	.٣٠
١٤٨ ...	السوم عهدُكمْ فلابَ الموعدهُ؟	.٣١
١٥٤ ...	ما الشوقُ مقتضاً مني بما الكتمدِ	.٣٢
١٥٥ ...	أحـادـام سـداـسـ في أحـادـادـ	.٣٣
١٥٧ ...	احـلـمـاـ لـرىـ اـمـ زـمانـ جـديـداـ؟	.٣٤
١٦٠ ...	أقلُّ فعاليَّةً أكثـرـ مجـدـ	.٣٥
١٦٢ ...	أـمـ الفـراقـ فـلـهـ ماـعـهـ	.٣٦
١٦٣ ...	لـقـدـ حـازـنـيـ وـجـدـ بـعـنـ حـازـةـ بـعـدـ	.٣٧
١٦٥ ...	وـشـامـخـ منـ الجـبـالـ أـقـودـ	.٣٨
١٦٦ ...	أـوـدـ منـ الأـيـامـ مـاـ لـأـ تـوـدـهـ	.٣٩
١٦٩ ...	حـسـمـ الصـلـحـ مـاـ اـشـتـهـيـ الأـعـادـيـ	.٤٠
١٧١ ...	عـيـدـ بـايـةـ حـالـ عـدـتـ يـاعـيـدـ؟	.٤١
١٧٣ ...	جـاءـ نـيـروـزـ لـاـ وـأـتـ مـسـراـدـهـ	.٤٢
١٧٨ ...	نـسـيـتـ وـماـ أـنـسـيـ عـتـابـاـ عـلـىـ الصـدـ	.٤٣
١٨٥ ...	أـزـارـسـ يـاـ خـيـالـ أـمـ عـائـدـ؟	.٤٤
١٨٨ ...	سـيفـ الصـدـودـ عـلـىـ أـعـلـىـ مـقـلـدـهـ	.٤٥

الصفحةالمبحثالرقم

(قافية الضاد)

.٥٩ مضى الليل والفنيل الذي لست لا يعزمي ٢٣٥

(قافية العين)

.٦٠ غوري بأكثري هذا الساس ينخدع ٢٣٩

.٦١ أركان الأحباب إن الأذئف ٢٤٣

.٦٢ الحزن يقلق والعجل يردد ٢٤٥

(قافية الفاء)

.٦٣ لحنية أم غادة رفع السجف ٢٤٩

(قافية القاف)

.٦٤ لعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقني ٢٥٣

.٦٥ تذكرت ما بين العذيب وباريق ٢٥٦

.٦٦ قالوا لنا: مات إسحاق فقلت لهم: ٢٥٨

.٦٧ أثراما لكتيرة العشاق؟ ٢٥٩

.٦٨ لام أناس أبا العشاق في ٢٦٢

.٦٩ ما للمسروج الخضر والخدائق؟ ٢٦٣

(قافية الكاف)

.٧٠ رب نجيع بسيف الدولة انسنكا ٢٦٦

.٧١ بكيت يا ربيع حتى كدت أبكيك ٢٦٧

الرقم	الصفحة	البيت
٧٢	٢٦٩	لَسْنٌ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهِنَا لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوَصْفِ لِكَ
٧٣	٢٧٠	فِدَى لَكَ مَنْ يَعْصُرُ عَنْ مَدَاكَا
(فافية اللام)		
٧٤	٢٧٥	إِلَامٌ طَمَاعِيَّةُ الْمَـاـذِلِ؟
٧٥	٢٨٠	بِاِمْـاـنِكَ هَوْقَ الرَّمْلِ مَا بِكَ فِي الرَّمْلِ
٧٦	٢٨٢	لَا الْخَلْمُ جَادَ بِهِ وَلَا بِثَالِـهِ
٧٧	٢٨٤	/أَيْفَخُ فِي الْخِيمَةِ الْمَـئِلِ؟
٧٨	٢٨٥	أَجَابَ دَعْيِي وَمَا الدَّاعِي سَوْيِ الْطَّلْلِ
٧٩	٢٨٨	شَدِيدُ الْبَعْدِ مِنْ هَرْبِ الشَّمْوَلِ
٨٠	٢٩٠	لِيَالِيٍ بَعْدَ الظَّاعِنَيْنِ شُكُولُ
٨١	٢٩٨	دَرْوَعَ مَلَكِ الرُّومِ هَذِي الرِّسَالَ
٨٢	٣٠٤	ذِي الْمَعَالِي فَلِيَعْلُوَنَ مَنْ تَعْمَالَ
٨٣	٣٠٦	مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِيَّا رَسُولُ؟
٨٤	٣٠٩	أَحْبَيْتُ بِرُوكَ إِذْ أَرَدْتَ رَحِيلًا
٨٥	٣١١	فَقَاتِرِيَا وَدَقِيَ فِهَاـتِ المَخَالِـلِ
٨٦	٣١٢	/صَلَةُ الْمَهْجُورِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ
٨٧	٣١٦	وَمَنْزِلِ لِيَسِ لَنـا بِمَسْتَزلِ
٨٨	٣١٨	أَبْعَدُ نَـائِي الْمَلِحَـةِ الْبَخَـلِ

الصفحة	الرقم	البيت
٣٢٢ ...	٨٩	بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ارْتِحَالٌ
٣٢٤ ...	٩٠	لَكِ يَا مَنْزَالُ فِي الْفَرْوَادِ مَنْازُلُ
٣٢٦ ...	٩١	أَنَّا كَلَامُ الْحَسَابِلِ إِنْ كَفِيلُنَا
٣٢٧ ...	٩٢	لَا تَحْسِبُوا رَبِّكُمْ وَلَا طَلَّانَ
٣٣٢ ...	٩٣	/ لَا خَيْلَ عِنْدَكُمْ تَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ
٣٣٧ ...	٩٤	كَدُعَواكِ كُلُّ يَدْعُونِي صَحَّةُ الْعُقْلِ
٣٣٨ ...	٩٥	إِثْلَاثٌ فَإِنَّا أَنْهَى الظُّلْمَ
٣٤١ ...	٩٦	مَا أَجْدَرَ الْأَيْمَانُ وَالْأَيْمَانِ
(قفية الميم)		
٣٤٥ ...	٩٧	وَلَوْ كَمَا كَسَارِيْعِ أَشْجَاهُ طَاسِيْهُ
٣٤٩ ...	٩٨	إِذَا كَانَ مَسْدَحٌ فَالنَّسِيبُ الْمَقْدَمُ
٣٥٥ ...	٩٩	وَاحْسَرْ قَلْبَاهُ تَسْنَ قَلْبُه شَهِمُ
٣٥٨ ...	١٠٠	عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزِيزِ تَسْأَلِ الْعَزَّالِ
٣٦٤ ...	١٠١	أَرَاعَ كَذَا كَلُّ الْأَيْمَانُ هُمَامُ؟
٣٦٧ ماذَا يَرِيدُكَ في إِقْدَامِكَ الْقَسْمُ؟	١٠٢	عَنْيَ الْمَيْنَ عَلَى عَقْبَيِ الْوَغْسِيِ نَلَمُ
٣٧٢ ...	١٠٣	كَفَيْ أَرَانِي وَيْسَكِ لَوْمُكَ الْوَمَا
٣٧٣ ...	١٠٤	/ هَلَامُ الْوَى في ظَلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ
٣٧٥ أَحَدُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِلَمُ	١٠٥	أَحَقُّ عَافٍ بِدِمْعَكَ الْمَسَمِ

الصفحة	البيت	الرقم
٣٧٦ ...	فَزَادَ مَا سَلَّيْهِ الْمَدَامُ	١٠٦
٣٧٨ ...	تَوَى عِظَمًا بِالسِّينِ وَالصُّدُّ أَعْظَمُ	١٠٧
٣٨٠ ...	لَا تَخَارِ لَا تَسْنَ لَا يَضْنَمُ	١٠٨
٣٨٢ فَمَا بَطَشَهَا جَهَلًا وَلَا كَفُهَا حَلْمًا	لَا لَا أَرَى الْأَحَدَ حَدًّا وَلَا ذَمًّا	١٠٩
٣٨٥ ...	أَنَا لَا تَمِي إِنْ كَنْتُ وَقْتَ الْلَّوَالِمِ	١١٠
٣٨٧ ...	/لَهُو الْقُلُوبِ سَرِيرَةٌ لَا تَعْلَمُ	١١١
٣٨٩ ...	فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَرُّ مُذْفَقٍ	١١٢
٣٩٢ ...	مِنْ أَيْهَا الطُّرُقِ يَسْأَيِ مَثْلُكَ الْكَرَمِ؟	١١٣
٣٩٣ ...	حَلَّمْتُنْ لَسَارِي التَّجَمَّ في الظُّلْمِ؟	١١٤

(قافية النون)

٣٩٩ ...	الرَّأْيِ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجَاعِينَ	١١٥
٤٠٢ فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جَسْمِ كِمَانِي	كَانَهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ جَسْدِي	١١٦
٤٠٣ ...	إِذَا مَا الْكَاسِ أَرْعَشْتِ الْمَدِينِ	١١٧
٤٠٥ ...	الْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسُنَةِ	١١٨
٤٠٨ ...	الْأَفَاضُ النَّاصِ أَغْرَاضُ لَهَا الرَّمَنِ	١١٩
٤٠٩ /تَدَمَّى وَأَلْفَ في ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانِا	قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مَا الْبَيْنَ أَجْفَانِا	١٢٠
٤١١ ...	مَمَّ الْعَلْلُ لَا أَهْلَ لَا وَطَنُ؟	١٢١
٤١٣ ...	عَدُوكَ مَذْسُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ	١٢٢

فهرس المصادر والمراجع

(أ)

١. أساس البلاغة (٢-١)، الزمخشري، مطبعة دار الكتب، ١٩٧٢.
٢. الاستدراك في الرد على رسالة ابن الذهان المسماة بالأخذ الكذبة من المعاني للطائفة، لضياء الدين ابن الأثير، تحقيق حفيظ محمد شرف، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط١، ١٩٥٨.
٣. الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليه والمخضرمين للخالدين (٢-١) تحقيق د. السيد محمد يوسف، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥-١٩٥٨.
٤. أشعار اللصوص وأخبارهم (٣-١)، جمع وتحقيق عبد المعين الملوي، دار الحضارة الجديدة، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٥. أشعار عنترة، تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي، مكتبة القاهرة، مصر، ط١، ١٩٦٩.
٦. الأصميات، الأصمعي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف في مصر، ط٢، ١٩٦٤.
٧. الأعلام (٨-١) «خير الدين الزركلي»، دار العلم للملاتين، لبنان، ط٥، ١٩٨٠.
٨. أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين، بيروت، ١٩٦١.
٩. الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني (٢٤-١) بإشراف الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢ (وهي المعتمدة)، وطبعة دار الثقافة، تحقيق د. إحسان عباس، بيروت (٢٥-١).
١٠. الألفاظ المهموزة وعقود الهمز، لابن جني، تحقيق: د. مازن المبارك، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سوريا ط١ ١٩٨٨.

١١. أمالی ابن الشجّری، لأبن الشجّری، (٣-١) تحقيق د محمد محمود محمد الطناحی، مکتبة الخانجی، القاهرة، ط١، ١٩٩٢.
١٢. أمالی القالی لأبی علی القالی = الأمالی والنواود والذيل والتبيه (٤-١)، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة.
١٣. أمالی المرتضی = غیر الفوائد ودرر القلائد (٢-١) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهیم، دار الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
١٤. الأمثال السائرة من شهر المتّبی والروزنامۃ. للصاحب أبي القاسم اسماعیل بن عبّاد، تحقيق: الشیخ محمد حسن آل ياسین. مکتبة النھضة ببغداد العراق، ط١، ١٩٦٥.
١٥. أنوار الربيع في أنواع البديع للسید علی صدر الدين بن معصوم المدنی (٧-١). تحقيق: شاکر هادی شکر، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ط١، ١٩٦٨.
١٦. الإبانة عن سرقات المتّبی، العمیدی. تقديم وتحقيق: إبراهیم الدسوقي البساطی دار المعارف بمصر ١٩٦١.
١٧. إرشاد الأدیب إلى معرفة الأدیب = معجم الأدباء لیاقوت.
١٨. إصلاح المنطق لأبن السکیت، تحقيق احمد محمد شاکر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٦٤.
١٩. إعراب القرآن الكريم وبيانه (٩-١). عھي الدين الدرویش، دار اليمامة، دمشق، بيروت، دار ابن کثیر دمشق، بيروت، دار الإرشاد للشؤون الجامعية، حمص، سوريا. ط١، ١٩٩٩.
٢٠. إنیاء الرواة على أنیاء النحاة، القسطنطی (٤-١)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهیم، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٦.
٢١. الإيضاح العضدی لأبی علی الفارسی تحقيق دحسن شاذلی مزهدو. ط١ ١٩٦٩. مطبعة دار التالیف بمصر.
٢٢. كتاب الأضداد في كلام العرب لأبی الطیب عبد الواحد بن علی اللفوی الحلبي (٢-١)، تحقيق د عزّة حسین، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٣.
٢٣. كتاب الألفاظ المهموزة، ابن جنی النحوی. تحقيق: صالح الدين المنجد، دمشق ١٩٧٤.

٢٤. كتاب الأمكنة والمياه والجبال للزمخشري، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مطبعة السعدون، بغداد.
٢٥. كتاب الإبدال لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي (٢-١)، تحقيق: عز الدين التوخي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
٢٦. كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، تحقيق ودراسة د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، لبنان ط٢ ١٩٩٦.
٢٧. كتاب الاختيارين للأخفش الأصفر، تحقيق د. فخر الدين قباوة، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٧٤.

(ب)

٢٨. البديع لأسامة بن منقذ، تحقيق د. بدوي، القاهرة، ١٩٦٨.
٢٩. بقية الخاطريات لابن جني، تحقيق د. محمد الدالي، مطبوعات مجمع اللغة العربية في دمشق ١٩٩٢.
٣٠. بغية الوعاء في طبقات اللغويين والنحاة (٢-١)، لسميطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤.
٣١. بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العدين (١١-١١)، تحقيق د. سهيل زكار، دمشق ١٩٨٨.
٣٢. البيان والتبيين للجاحظ (٤-٤) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٨٩.

(ت)

٣٣. أبو تمام وأبو الطيب في أدب المغاربة، د. محمد بن شريفة، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١ ١٩٨٦.
٣٤. ديوان أبي تمام شرح الخطيب التبريزي (٤-١) تحقيق د. محمد عبدو عزام، دار المعارف بمصر، ط٥، ١٩٨٧. وتحقيق د. خلف رشيد النعمان (٢-١) بشرح الصولي.

٢٥. تاج المروض لمرتضى الزيبي، تحقيق عبد الستار فراج وآخرين، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥.
٢٦. تاريخ الأدب العربي نيوروكلمان (١-٦)، ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٧٧.
٢٧. تاريخ التراث العربي، فؤاد سيفكين، المجلد الثاني، نقله إلى العربية، دعارة مصطفى، جامعة الإمام محمد بن مسعود الإسلامية، ١٩٨٣.
٢٨. تاريخ النقد الأدبي عند العرب، د. إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٧١.
٢٩. التذكرة المسعدية في الأشعار العربية لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق د. عبد الله الجبوري، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ١٩٨١.
٣٠. التصريف الملوكى لأبن جنى، تحقيق الشيخ بدر الدين النفسان، علق عليه أحمد الخانى ومعي الدين الجراح، دمشق، ط٢، ١٩٧٢.
٤١. تفسير أبيات المعانى من شعر أبي الطيب المتبى، اختصار أبي المرشد سليمان بن علي المعرى، تحقيق د. مجاهد محمد الصواف، د. محسن غياض عجیل، دار المؤمن للتراث، دمشق، ١٩٧٩.
٤٢. تفسير أرجوزة أبي نواس، لأبن جنى، تحقيق محمد بهجت الأثري، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ط٢، ١٩٧٩.
٤٣. التكلمة لأبي علي الفارسي، تحقيق د. حسن شاذلي فرهود، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، ط١، ١٩٨١.
٤٤. التكلمة وشرح الأبيات المشكلة من ديوان أبي الطيب المتبى لأبي علي الحسين بن عبيد الله الصقلي المغربي (٢-١)، تحقيق د. أنور أبو سليم وآخرين، دار عمار، عمان، الأردن، ط١، ١٩٨٥.
٤٥. التمام في تفسير أشعار هذيل لأبن جنى، تحقيق أحمد ناجي القيسي وخدήجة الحديشي وأحمد مطلوب، مطبعة العانى، بغداد، ط١، ١٩٦٢.

٤٦. تبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب لابن باكثير الحضرمي، تحقيق د.رشيد عبد الرحمن صالح، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٧.
٤٧. تهذيب اللغة (١٦٠١) مع فهارسه لأبي منصور الأزهري، تحقيق: إبراهيم الأبياري وأخرين، دار الكتاب العربي، القاهرة ١٩٦٧، ووضع فهارسه عبد السلام هارون.

(ج)

٤٨. جمهرة أشعار العرب للقرشي (٢-١) تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة مصر، القاهرة، ط١، ١٩٦٧.
٤٩. جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (٢-١)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، عبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، ط١، ١٩٦٤.
٥٠. الجمهرة في اللغة لابن دريد (٤-١) طبع حيدر آباد الركن، الهند، ١٣٥٤هـ. وتحقيق الدكتور رمزي بعلبكي، (١-٣)، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٨٧.
٥١. ابن جني عالم العربية، د.حسام سعيد النعيمي، بغداد، ط١، ١٩٩٠.
٥٢. ابن جني النحوي، د.فاضل صالح السامرائي، دار الندى، بغداد، ١٩٦٩.

(ح)

٥٣. الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي (٦-١)، تحقيق بدر الدين قهوجي و بشير جويعاتي، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٥٤. حماسة أبي تمام رواية أبي منصور الجواليني، تحقيق د.عبد المنعم أحمد صالح، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧.
٥٥. حماسة أبي تمام الصُّفْرِي = الوحشيات، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكتوي، دار المعارف، مصر، ١٩٦٨.
٥٦. الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، أدم متنر، (٢-١)، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريدة، نشر مكتبة الخانجي ودار الكتاب العربي بيروت، ط٤، ١٩٦٧.

٥٧. الحماسة الشجرية، لابن الشجري (٢-١)، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.
٥٨. الحماسة البصرية لصدر الدين البصري (٤-١)، تحقيق دعادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٩٩٩، وتحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٦٤.

(خ)

٥٩. الخاطريات لابن جني، تحقيق علي ذو الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، ١٩٨٨.
٦٠. خزانة الأدب (٢-١) لابن حجة الحموي، شرح عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت ط١، ١٩٨٧.
٦١. خزانة الأدب ولب الباب لسان العرب لميد القادر البغدادي (١٢-١)، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مكتبة الخانجي، مصر، ط٢، ١٩٨٩.
٦٢. الخصائص لابن جني (٣-١) تحقيق الشيخ محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ١٩٥٢.

(د)

٦٣. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني، د حسام سعيد التعيمي، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٠.
٦٤. ديوان أبي بكر الخوارزمي، تحقيق د حامد صدقى، طهران، ط١، ١٩٩٧.
٦٥. ديوان أبي طالب، جمع د محمد التونجى، دار الكتاب العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٤.
٦٦. ديوان أبي فراس الحمداني، دسامي الدهان (٢-١)، بيروت، ١٩٤٤.
٦٧. ديوان أمرى القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٤.

٦٨. ديوان الأعشى الكبير، شرح وتعليق د محمد محمد حسين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، ١٩٧٤.
٦٩. ديوان البحتري (٥-١) تحقيق حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، مصر، ط٢، ١٩٧٢.
٧٠. ديوان بديع الزمان الهمذاني، تحقيق يسرى عبد الفتى عبد الله، دار الكتب العلمية، بيروت ط١ ١٩٨٧.
٧١. ديوان البستي، تحقيق درية الخطيب ولطفى الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٩.
٧٢. ديوان بشار بن برد (٤-١)، تحقيق الطاهر بن عاشور، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط٢، ١٩٦٧.
٧٣. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدى، تحقيق د معزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢.
٧٤. ديوان تأبُط شرًا، جمع وتحقيق علي ذي الفقار شاكر، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٨٤، وإعداد وتقديم طلال حرب: الدار العالمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣.
٧٥. ديوان حاتم الطائي، تحقيق د.عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٩٠.
٧٦. ديوان ذي الرمة (٣-١)، تحقيق الدكتور عبد القدس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٧٢.
٧٧. ديوان الراعي التميري، تحقيق رانيميرت فاييرت، دار النشر بفيسبادن، بيروت، ١٩٨٠، وتحقيق ناصر الحانى، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٦٤.
٧٨. ديوان رؤبة بن العجاج، تصحيح وليد بن الورد البروسي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
٧٩. ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، دار الكتب المصرية، ١٩٤٤، وصنعة الأعلم الشنتمري،
٨٠. ديوان الشماخ بن ضرار الذبيانى، تحقيق صلاح الدين الهادى، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧.

- .٨١. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بيروت، ط٢، ١٩٧٤.
- .٨٢. ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٧٥.
- .٨٣. ديوان الطرماح، تحقيق الدكتورة عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٨.
- .٨٤. ديوان الطفراي، تحقيق د. علي جواد طاهر، ديجيسي الجبوري، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٦.
- .٨٥. ديوان الطفيلي الغنوبي، تحقيق محمد عبد القادر حمد، دار الكتاب الجديد، بيروت، ١٩٦٨.
- .٨٦. ديوان العجاج (٢-١) تحقيق د. عبد الحفيظ سطلي، مكتبة أطلس، دمشق، ١٩٧٣.
- .٨٧. ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، دمشق، ١٩٧٠، وانتظر أشعار عنترة.
- .٨٨. ديوان الفرزدق، شرح عبد الله الصاوي (١-٢)، القاهرة، ١٩٣٦.
- .٨٩. ديوان كثير عزّة، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١.
- .٩٠. ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق د. إحسان عباس، وزارة الإرشاد، الكويت، ١٩٦٢.
- .٩١. ديوان المتنبي، تحقيق عبد الوهاب عزام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٤.
- .٩٢. ديوان المثبت العبدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، معهد المخطوطات، ١٩٧١.
- .٩٣. ديوان النابغة الذبياني، صنعة ابن السكينة، تحقيق د. شكري فيصل، دار الفكر، بيروت، ١٩٦٨.
- .٩٤. وتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، دار المعارف، مصر، ١٩٧٧، وتحقيق الشيخ محمد طاهر بن عاشور، الشركة التونسية، تونس، ١٩٧٦.
- .٩٤. ديوان الهدللين (١-٣)، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٥.

(٣)

- .٩٥. النخيرة في محسن أهل الجزيرة (١-٨) لابن سالم، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٧.

(ر)

٩٦. الرسالة الحاتمية في موافقة شعر المتبي لكلام ارسسططاليس = راجع البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ.
٩٧. رسالة الففران لأبي العلاء المعري، تحقيق دبنت الشاطئ، دار المعارف، مصر، ط٧، ١٩٨١.
٩٨. الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتبي للحاتمي، تحقيق د محمد يوسف نجم، دار صادر، بيروت، ١٩٦٥.
٩٩. روضات الجنات للخوانساري (١-٨)، الدار الإسلامية، بيروت، ط١، ١٩٩١.
١٠٠. ديوان ابن الرومي (١-٦) تحقيق الدكتور حسين نصار، دار الكتب المصرية، ١٩٧٣.

(ز)

١٠١. زيادات ديوان شعر المتبي، عبد العزيز الميمني الراجوكوتي، المطبعة السلفية ومكتبتها، القاهرة، ١٣٤٥.

(س)

١٠٢. سر صناعة الإعراب صنعة الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني التحوي، تحقيق: مصطفى السقا، محمد الرفراฟ، إبراهيم مصطفى عبد الله الأمين، ج١، شركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده مصر، ط١٩٥٤.
١٠٣. سر صناعة الإعراب لابن جني (٢-١) تحقيق دحسن هنداوي، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٥.
١٠٤. سرقات المتبي ومشكل معانية لابن بسام التحوي، تحقيق الإمام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، الدار التونسية للنشر ١٩٧٠.

(ش)

١٠٥. شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي (٨-١)، تحقيق عبد العزيز رياح وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٧٣.
١٠٦. شرح أشعار الهدلبيين، صنعة العسكري (٣-١) تحقيق عبد الستار فراج، دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٥.
١٠٧. شرح الأبيات المشكلة الإعراب المسماى «إيضاح الشعر»، ألفه أبو علي الفارسي، حققه د. حسن هندawi، دار القلم دمشق، دار العلوم والثقافة بيروت، ط ١٩٨٧ وكتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب، لأبي علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الفقار، تحقيق وشرح د. محمود محمد الطناحي، الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة (٢-١)، ط ١٩٨٨. (وهي المعتمدة).
١٠٨. شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٢.
١٠٩. شرح القصائد السبع لذوزنن تحقيق محمد علي حمد الله، المكتبة الأموية، دمشق.
١١٠. شرح القصائد العشر للتبريزى، تحقيق د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ط ١، ١٩٦٩.
١١١. شرح اللمع لابن برهان العكربى (٢-١) تحقيق د. هايز فارس، الكويت ١٩٨٤.
١١٢. شرح الملوكي في التصريف لابن يعيش، تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب، ١٩٧٣.
١١٣. شرح حماسة أبي تمام للأعلم الشنتمري (٢-١)، تحقيق د. علي المفضل حمودان، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٢.
١١٤. شرح حماسة أبي تمام للتبريزى (٤-١) تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ١٩٣٨.
١١٥. شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي (٤-١) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥١.

١١٦. شرح ديوان حماسة أبي تمام (٢-١)، تحقيق دحسين نقشه، دار الفرب الإسلامي
بيروت ١٩٩١.
١١٧. شرح شعر المتبي لأبي القاسم بن الأفلايلي الأندلسي (٢-١)، دراسة وتحقيق:
د. مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة، ط١ ١٩٩٢.
١١٨. شرح مشكل شعر المتبي بن سيده الأندلسي، تحقيق د. محمد رضوان الديابية،
منشورات دار المأمون للتراث دمشق، سنة ١٩٧٥: وشرح المشكل من شعر المتبي
لابن سيده، تحقيق: مصطفى السقا، د. حامد عبد الحميد، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، القاهرة ١٩٧٦، وشرح مشكل أبيات المتبي لابن سيده الأندلسي، تحقيق
الشيخ محمد حسن آل ياسين، وزارة الإعلام، بغداد، ط١، ١٩٧٧، (وهي المعتمدة).
١١٩. شعر الخوارج، تحقيق د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ط٢، ١٩٧٤.
١٢٠. شعر الكمبيت بن زيد الأسدي (٢-١) جمع وتحقيق داود سلوم، بغداد، ١٩٦٩
١٢١. الشعر والشعراء لابن قتيبة، (٢-١) تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، دار المعارف،
مصر، ١٩٦٦.
١٢٢. شفاء العليل في الإصلاحات على أبيات أبي الطيب المتبي للعلامة المير غلام علي
المعروف بآزاد البكلرامي، جامعة دلهي، الهند ١٩٨٦.

(ص)

١٢٣. الصاجي لابن فارس، تحقيق السيد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، ١٩٧٧
١٢٤. الصبح انتبي عن حبشه المتبي، للبديعي، تحقيق مصطفى السقا ومحمد شتا
وعبدو زيادة، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣.
١٢٥. الصباح [اتاج اللغة وصحاح العربية] للجوهري (٦-١) والمقدمة، تحقيق أحمد عبد
الفتوح عطار، دار العلم للملائين، ط٢، ١٩٧٩.
١٢٦. كتاب [الصناعتين] لأبي هلال العسكتري، تحقيق علي محمد الجاجاوي، ومحمد أبو
الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر، ١٩٥٢.

(ط)

١٢٧. طبقات فحول الشعراء لابن سلام (١-٢) تحقيق الشيخ محمود محمد شاكر، مطبعة المدى ١٩٧٤.
١٢٨. الطرائف الأدبية، عبد العزيز الميمني الراجوكوتي، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧.

(ظ)

١٢٩. ظهر الإسلام (٤-١)، أحمد أمين، مطبعة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٦٢.

(ع)

١٣٠. العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب الشيخ ناصيف اليازجي، دار صادر بيروت (١-٢). = راجع ديوان المتبي.
١٣١. كتاب العروض. لأبي الفتح عثمان بن جني النحوي رحمه الله، تحقيق وتقديم د. أحمد فوزي الهيب. دار القلم للنشر والتوزيع، الصفا، الكويت، ط١، ١٩٨٧.
١٣٢. العكاري. سيرته - ومصنفاته، د. يحيى مير علم، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع الكويت، دار ابن العماد للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٣.
١٣٣. علل التشية لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق د. صبحي التميمي، مراجعة د. رمضان عبد التواب، القاهرة، ١٩٨٤.
١٣٤. العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق (١-٢) تحقيق الشيخ محمد محى الدين عبد الحميد، المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ط٢، ١٩٦٣. وتحقيق د. محمد فرقزان (١-٢)، مطبعة الكاتب العربي، دمشق، ط٢، ١٩٩٤ (وهي المعتمدة).
١٣٥. عيار الشعر لابن طباطبا، تحقيق د. طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام، طبع المكتبة التجارية الكبرى، مصر، ١٩٥٦.

١٣٦. كتاب العين للخليل بن أحمد الفارهيدى، (٢-١)، تحقيق د. محمد مخزومى، د. إبراهيم سامرائي، تصحیح أسد الطیب، سنة:
١٣٧. عيون الأخبار لابن قتيبة (٤-١)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٩٢٥.

(ف)

١٣٨. أبو الفتح ابن جنى للدكتور أسد طلس. (أبحاث مستلة من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق).
١٣٩. فتح المثان في نسخ القرآن على حسن العريضي، الناشر مكتبة الخانجي بمصر ط١، ١٩٧٣.
١٤٠. الفتح الوهبي على مشكلات المتبي لابن جنى، تحقيق د. محسن غياض، وزارة الاعلام العراقية، بغداد، ١٩٧٣.
١٤١. الفتح على أبي الفتح لابن فورجة، تحقيق د. عبد الكريم الدجلي، بغداد، ١٩٧٤ وتحقيق محسن غياض، مجلة الدرر المجلد الثاني سنة ١٩٧٣.
١٤٢. فتوح البلدان للبلذري (٣-١)، تحقيق عبد الله الطباع، عمر الطباع، دار النشر للجامعيين، ١٩٥٧.
١٤٣. فن المتبي بعد ألف عام، إبراهيم العريض، دار العلم للملايين، بيروت، ط١، ١٩٦٢.
١٤٤. فن المنتجب العاني وعرفانه، د. أسعد علي، دار الرائد العربي، بيروت ط٢ ١٩٨٠.
١٤٥. الفهارس المفصلة لـ (خصائص ابن جنى)، صنعته د. عبد الفتاح السيد سليم، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ط١ ١٩٩٧.

(ق)

١٤٦. القاموس المحيط للفيروز آبادی= ترتيب القاموس المحيط (٤-١)، أعاد ترتيبه على طريقة المصباح المتبرأحمد الزاوي، مكتبة عيسى الباجي الحلبى، القاهرة، ١٩٧١.
١٤٧. القواي في للأخفش، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠.

(ك)

١٤٨. الكامل في الأدب للمبرد (٤-١) تحقيق د محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٦.
١٤٩. الكامل في التاريخ لابن الأثير، المطبعة المنيرية بالقاهرة، ١٣٤٨هـ.
١٥٠. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١-٦) ل حاجي خليفة، طبعة استانبول، ١٩٤١.
١٥١. الكشف عن مساوى شعر المتبي للصاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد. تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين مكتبة النهضة ببغداد، العراق، ط١، ١٩٦٥.
١٥٢. كتاب كنى الشعراء وألقابهم: ويليه كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء، ويليه: كتاب تحفة الأبيه فيما نسب إلى غير أبيه تحقيق د محمد صالح الشناوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٠.

(ل)

١٥٣. لامية العرب للشافري، شرح وتحقيق د محمد بديع شريف، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٤.
١٥٤. لسان العرب لابن منظور (١-٦) أعادت ترسيمه دار المعارف بمصر حسب أوائل الحروف بتحقيق عدد من الباحثين في الدار ونجز عام ١٩٨١ مع فهارس شاملة في ثلاثة مجلدات.
١٥٥. اللمع لابن جني، تحقيق د حسين شرف، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٩، وتحقيق خامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط١،

(م)

١٥٦. مآخذ الأزدي على الكندي في تفسير شعر المتبي، تحقيق هلال ناجي، مجلة المورد العراقية، المجلد السادس، العدد الثالث، ١٩٧٧، والمآخذ الكندية من المعانى الطائية لابن الدهان.

١٥٧. المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة، لأبي الفتح عثمان بن جنى النحوي، قراء وشرحه وعلق عليه مروان العطية، شيخ الراشد، دار الهجرة للطباعة والنشر والتوزيع بيروت، دار الهجرة، دمشق، البرامكة ط ١٩٨٨.
١٥٨. المبهج في تفسير أسماء الحماسة لابن جنى، تحقيق الدكتور حسن هنداوى، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧، وتحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، دار الهجرة، بيروت، دمشق، ط ١، ١٩٨٨.
١٥٩. أبو الطيب المتبّي دراسة في التاريخ الأدبي (د. ر. بلاشير)، ترجمة د. إبراهيم كيلاني، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٩٧٥ دمشق.
١٦٠. أبو الطيب المتبّي في آثار الدارسين د عبد الله جبوري، توزيع الدار الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان، دار الحرية للطباعة منشورات وزارة الثقافة والفنون، الجمهورية العراقية، بغداد، ١٩٧٨.
١٦١. المتبّي - (شروح الديوان حسب تسلسلها التاريخي) .١- الفسر جا و ٢- تحقيق صفاء خلوصي، بغداد، ١٩٦٨، بـ- معجز أحمد للمعري (٤-٤)، تحقيق عبد المجيد دباب، دار المعارف، مصر، ١٩٨٦، جـ- شرح ديوان المتبّي للواحدى، طبعة ديتريص، برلين، ١٨٦١، وتحقيقنا قيد الطبع .ءـ- التبيان في شرح الديوان النسوب للعكّري، (٤-٤) تحقيق مصطفى السقا وزملائه، شركة مصطفى البابي الحلبى، القاهرة، ط ٢، ١٩٥٦، هـ- العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب (١-٢) للبازاجي، دار صادر، بيروت. وـ- شرح ديوان أبي الطيب المتبّي (٤-٤) لعبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت لبنان، ١٩٦٨.
١٦٢. المتبّي - رائد الدراسة عن المتبّي، كوركيس عواد وميخائيل عواد، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٧٩.
١٦٣. المتبّي بين نقاديه في القديم والحديث للدكتور محمد عبد الرحمن شعيب، دار المعارف بمصر ط ٢.
١٦٤. المتبّي في دراسات المستشرقين الفرنسيين، الدكتور حسن الإمراني، مؤسسة الرسالة، ط ١، ١٩٩٤.

١٦٥. المتبني يسترد أباه (دراسة في نسب المتبني)، عبد الفتى الملاج، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط٢، ١٩٨٠.
١٦٦. المتبني، محمود محمد شاكر، دار المدى بجدة، مكتبة الخانجي بمصر، ١٩٨٧.
١٦٧. مجمع الأمثال للميداني (٤-٤) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٧١.
١٦٨. المحتسب لأبن جنى (١-٢) تحقيق علي النجدي ناصيف وزملائه، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٩٩٤.
١٦٩. الحكم والمحيط الأعظم في اللغة (علي ابن اسماويل بن سيده) تحقيق: مجموعة من المحققين، معهد المخطوطات العربية القاهرة ٥٨ وما بعد.
١٧٠. المحيط في اللغة (١١-١١)، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، عالم الكتب، بيروت ط١ ١٩٩٤.
١٧١. مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، للإمام محمد بن مكرم المعروف لابن منظور (٢٩-٢٩)، إعداد: مجموعة من المحققين، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر، دمشق، سوريا، ط١ ١٩٩٦.
١٧٢. مراصد الأطلاع لعبد المؤمن البغدادي (٣-٣)، تحقيق علي محمد البعاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط١، ١٩٥٤.
١٧٣. مرسوج الذهب ومعادن الجوهر (٧-٧) للمسعودي، تصحيح شارل بلا، منشورات الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٧٤.
١٧٤. المزهري في علوم اللغة وأنواعها (٢-١). السيوطي. تحقيق: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البعاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم.
١٧٥. المسائل البصريات لأبي علي الفارسي (٢-٢)، تحقيق ودراسة د محمد الشاطر أحمد. مطبعة المدى، المؤسسة السعودية بمصر، القاهرة.
١٧٦. المسائل الحلبية لأبي علي الفارسي، تحقيق د حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٧.
١٧٧. المسائل العسكرية لأبي علي الفارسي، تحقيق د محمد الشاطر أحمد، القاهرة، ١٩٨٢، وتحقيق اسماعيل احمد عمابير، عمان، الأردن، ١٩٨١.

١٧٨. المسائل العضديات، لأبي علي الفارسي، تحقيق شيخ الراشد، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٨٦.
١٧٩. المسائل المشكلة (البغداديات) لأبي علي الفارسي، تحقيق صلاح الدين السنكاوي، وزارة الأوقاف ببغداد، ١٩٨٣.
١٨٠. المسائل المنشورة لأبي علي الفارسي، تحقيق مصطفى الحدرى، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٦.
١٨١. المستشركون (٢-١) نجيب العقيقي، دار المعارف، مصر، ط٤، ١٩٨٠.
١٨٢. المشوف المعلم في ترتيب إصلاح المنطق على حروف المعجم لأبي البقاء العكبرى (٢-١)، تحقيق ياسين السواں، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة، ١٩٨٢.
١٨٣. مع المتبني، طه حسين، دار المعارف بمصر، ١٩٧٩.
١٨٤. معاهد التصيير على شواهد التلخیص. (٤-١)، للشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسى، تحقيق محمد محى الدين عيد الحميد، عالم الكتب، بيروت، طبع صادر، بيروت، ١٩٤٧.
١٨٥. معجم البلدان لياقوت (٧-١)، تحقيق فريد عبد العزيز الجندي، دار الكتب العلمية بيروت ط١، ١٩٩٠، (وهي المعتمدة). ومعجم البلدان لياقوت الحموي (٥-١)، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨.
١٨٦. معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، مطبعة عيسى البابى، القاهرة، ١٩٦٠.
١٨٧. معجم المؤلفين (عمر رضا كحالة)، (١٥-١)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٩٥٧.
١٨٨. المعجم المفصل في شواهد العربية (١٤-١)، إعداد د. أميل يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦.
١٨٩. معجم ما استعمجم للبكري (٤-١)، تحقيق مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٣.

١٩٠. معجم مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون (٦-١)، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٧٩.
١٩١. المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لأبي منصور الجواليقي، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٦١.
١٩٢. المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق الشيخ أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٤.
١٩٣. المقتصب ابن جنّي. تحقيق: د. مازن المبارك، دار بن كثير، دمشق، بيروت، ط١٩٨٨. ودراسة وتحقيق د. أمين عبد الله سالم، القاهرة.
١٩٤. مناظرة بين أبي الطيب المتنبي والحااتمي، تحقيق د. حسن محمد الشماع، ١٩٧٥.
١٩٥. مجلة كلية الآداب، دعّزت عبد المجيد خطاب.
١٩٦. المنصف لابن جنّي في شرح التصريف للمازي، (١-٣)، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤.
١٩٧. المنصف لابن وكيع، تحقيق د. محمد يوسف نجم (٢-١)، دار صادر، بيروت، ط١٩٩٢، وتحقيق د. محمد رضوان الداية، دار ق提بة، دمشق، ١٩٨١.
١٩٨. منهج الصرفيين ومذاهبيهم في القرنين الثالث والرابع للهجرة للدكتور: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ط١، ١٩٦٩.

(ن)

١٩٩. النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، لابن تغري بردي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٣٢.
٢٠٠. كتاب التوادر (٢-١)، لأبي مسحل الأعرابي عبد الوهاب بن حرثيش. تحقيق دعّزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٦١.
٢٠١. نوادر المخطوطات (٤-١) تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، مصر، ط٢، ١٩٧٢.

٢٠٢. النواودر في اللغة لأبي زيد الأنصاري، تحقيق د. محمد عبد القادر حمد، دار الشروق، بيروت، ط١ ١٩٨١.

٢٠٣. ديوان أبي نواس، الحسن بن هانئ، ج١، تحقق إيفالدفاغر، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٨. ج٢، تحقق إيفالدفاغر، فيسبادن، ١٩٧٢. ج٣، تحقيق إيفالدفاغر، شتوتغارت، ١٩٨١، ج٤، تحقيق غريفور شولر، فيسبادن، ١٩٨٢.

(و)

٢٠٤. الواحدي ومنهجه في تفسير، بجودت المهدى، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القاهرة، ١٩٧٨.

٢٠٥. الواضح في مشكلات شعر المتibi لأبي القاسم الأصفهانى، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية، تونس، ١٩٦٨.

٢٠٦. الوايق بالوفيات لصلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي (٢٩١-١)، تحقيق إحسان عباس وآخرون، دار صادر، بيروت.

٢٠٧. كتاب الوايق في العروض والقواليف للتبريزى، تحقيق عمر يحيى ود فخرالدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ١٩٧٥.

٢٠٨. الوساطة بين المتibi وخصوصه لقاضي الجرجانى، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم، وعلى محمد البجاوى، مطبعة عيسى البابى الحلبي، القاهرة، ١٩٦٨.

٢٠٩. الوسيط في تفسير القرآن المجيد (٤-١) تحقيق مجموعة من العلماء بإشراف الدكتور عبد الحي القرضاوى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٤.

٢١٠. وفيات الأعيان لابن خلكان (٨-١)، تحقيق د.إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٧٨.

(ي)

٢١١. بيتمة الدهر للشعالبى (١-٥)، تحقيق د. مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٨٣.

