

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

كتاب الأبدال

تأليف

الإمام العلامة حجة العرب

أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي

المتوفى سنة ٣٥١ هـ

الجزء الثاني

مققه وشرحه وشرحوها في الأصلية وأصلها

عز الدين التنوخي

عضو مجمع اللغة العربية



دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الثاني
من كتاب الأبدال

أبدالُ الذَّالِّ^(١)

الرَّاءُ والزَّايُ والسَّيْنُ والصَّادُ والضَّادُ والطَّاءُ والظَّاءُ
والعَيْنُ والفَاءُ واللامُ والميمُ والواوُ

(١) الذال المعجمة من الحروف المجهورة والثبوتية ، وهي والظاء والظاء أخوات في جنس واحد .

الذال والراء^(١)

أبو زيد يُقالُ : جَذَذْتُ الحبلَ أَجْذُهُ جَذًّا^(٢) ، وَجَزَرْتُهُ
أَجْزُهُ جَزْرًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) وَأَنْشَدَ^(٤) :

٢٦٧ إِنِّي بِجَذْرِ الحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيئِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيَمِي لِحَقِيقُ

(١) الذال لتثوية والراء كذليمة : اختلفا مخرجاً ، واتفقتا بصفات الجهر والانفتاح والاستفال ، ومن يقول بثنائية اللغة يرى أن الإبدال هو بين (جد وجز) والذال والزاي اختان لتثويتان : تتعاقبان ؛ وقال أبو الفتح في سرّ الصناعة ٢٠٣/١ : الذال حرف مجهور يكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً . . . وأما قولهم جَذَوْتُ وَجَثَوْتُ : إِذَا قَمَتَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِكَ ، فَلَيْسَ أَحَدُ الحَرْفَيْنِ بَدَلًا مِنْ صَاحِبِهِ ، بَلِ هُمَا لِفَتَانٌ ، قُلْتُ : وَقَدْ ذَهَبَ فِي ذَلِكَ مَذْهَبُ أَبِي الطَّيِّبِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ فِي مُقَدِّمَةِ الجُزْءِ الأوَّلِ مِنْ هَذَا الكِتَابِ .

(٢) قال أبو الحسين أحمد بن فارس في مقاييسه ٢٠٣/١ : الجيم والذال أصل واحد إما كسر وإما قطع قال تعالى : « فَجَعَلَهُمْ جُذُودًا » أي كسرهم ، وقال : « عِظَاءٌ غَيْرٌ يَجْدُوذٌ » أي غير مقطوع .

(٣) وقال أبو أسيد : الجذر الانقطاع أيضاً من الجبل والصاحب والرفقة من كل شيء .

(٤) أنشده أبو زيد الأنصاري في نوادره ١٩٢ ، و (شبيبي) فيها مهوزة (شثنى) وقال بعد البيت : كَهَمَزُوا الشَّيْبَةَ .

ويقال: ذَيَّخْتُ الرَّجُلَ أَذْيَخُهُ تَذْيِيخًا^(١)، وَرَيَّخْتُهُ أَرْيِخُهُ
تَرْيِيخًا: إِذَا ذَلَّلْتَهُ، وَهُوَ مُذْيِخٌ وَمُرْيِخٌ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

٢٦٨

بِمِثْلِهِمْ يُرْيِخُ الْمُرْيِخُ

ويقال: ذَمَهُ يَوْمُنَا يَذْمُهُ ذَمًّا وَرَمَهُ يَرْمُهُ رَمًّا: إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنتْ رِيحُهُ^(٣).

(١) قال محمد بن الكرم في لسانه ل (ذبخ) : وذبخه تذيخاً
ذلته ، حكاهما أبو عبيد وحده ، والصواب الدال ، وكان شمر يقول :
ذيخته ذلته بالدال من داخ يذيخ : إذا ذل .

(٢) هو العجاج (مشع ١٤/١) القطعة ٩ والشاهد ١١ و ١٢ ،
وفيه : (بوقها يُرْيِخُ المَرْيِخُ والحسبُ الأوقى وعزُّ بُجْنِيخُ)
(و يُرْيِخُ) مبنى للعلوم ، وانظر ل ، ت (ريخ ، جنبخ) و ج ١/
٢٣٣ و ٢١٦/٢ .

(٣) وفي الجزء الأول مرتبنا هذا الحرفان في الأبواب : (دذ ،
در ، دز ، دو) بهذا المعنى .

(* ش) الحكم : الأَخْوَفِيّ والأَخْوَزِيّ : الحسنُ السِّبَاقَةُ ،
وفيه مع ذلك بعض النفاار . وفي الحكم : حَدَّةٌ بِحَدَّةٍ قِطْعَةٌ قِطْعًا
مَرِيحًا مُسْتَأْصِلًا ، وَالْحُدَّةُ : القِطْعَةُ مِنَ اللحمِ كَالْحُرْزَةِ ، وفي الجُمُورِ مثله ،
إلا أنه لم يقل : (مستأصلا ، ولا كالحزرة) وأنشد (أعشى باهة) :
(تغنيه حدة فيلندي إن ألم بها (من الشواء) وُروي شربه العُمرُ)
وذكر أنه يروي (حزرة فلدي) أيضا ؛ وقال ابن سيده في ترجمة (حز) : —

الذال والزاي^(١)

الأصمعيُّ يُقال: ذَرَقَ الطائرُ يَذْرِقُ ذَرَقًا، وَزَرَقَ يَزْرِقُ
زَرَقًا بِمعنى واحدٍ^(٢)؛

أبو عُبَيْدَةَ: زَبَرْتُ الكتابَ أَزْبُرُهُ زَبْرًا، وَذَبَرْتُهُ أَذْبُرُهُ
ذَبْرًا: إِذا كَتَبْتَهُ^(٣)؛ الأَصمعيُّ: زَبَرْتُ الكتابَ إِذا كَتَبْتَهُ،
وَذَبَرْتُهُ: إِذا قَرَأْتَهُ قِرَاءَةً خَفِيفَةً خَفِيفَةً؛ فَكانَهُ مِنَ الأَضدادِ؛
وقال أعرابيٌّ: أَنَا أَعْرِفُ تَزْبِرَتِي^(٤) أَي: كِتابِي، وَبه سُمِّي

— الحزنة ما قطع من اللحم طولاً، ويقال: الحزنة الفلذة من الكبد خاصة،
ولا يقال في سنام ولا كبد ولا لحم ولا غيره، 'حزنة' قلت: ويروى
الشاهد أيضاً: (تكفيه حزة فلذ) بدل (تغنيه) وكذا روي في
اللسان (حزز)؛ وفي (حذذ) منه: (تعيه) ولعلها تصحيف (تغنيه).
(١) الذالُ المعجبة لِثَوْبَةٍ والزاي أسلِيمة: اختلفا مخرجاً
مُتجاوراً، واتفقتا بالجهر والإصمات والرخاوة والافتتاح والاستيفال.
(٢) وهو إذا رمى بسلحه، ويُقال: أزرَقَ أيضاً، والاسمُ
الذُرَاقُ.

(٣) وجاء في اللسان (ذبر) الذبَرُ: الكتابةُ مثل الزبر؛

(٤) إلى هنا ما ذكره يعقوب في القاب والإبدال بعينه (بس ٥٨)

وما بعده من زيادة شخصنا المصنف.

الزُّبُور ، وقال المَنْدَلِيُّ^(١) :

عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرَقَمِ الدَّوَاةِ يَزْبُرُهَا السَّكَّابُ الحَمِيرِيُّ ٢٦٩
وَيُرَوَّى يَذْبُرُهَا .

وقالوا : الودَّوَذَةُ والوَزْوَزَةُ : الحِفَّةُ والشَّرْعَةُ ؛ ويُقال :
ذُتِبَ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ ؛ إِذَا كَانَ سَرِيعَ الحِطْوِ خَفِيفَ المَشْيِ^(٢) .
والبُنُورُ والبُزُورُ : حَبَّةُ الصَّحْرَاءِ جَمْعُ بَذْرٍ وَبَزْرٍ ؛
ويقال : قد بَذَرْتُ البَذْرَ ، وَبَزَرْتُ البَزْرَ^(٣) .

(١) هو أبو ذؤيب 'خويلد بن خالد المندلي' ، والشاهد في ديوان
المندليين (١ / ٦٤) ورويته 'الباء مضمومة' وهي في أصلنا هذا ساكنة ،
والوزن فيها صحيح ، وهو من المقارب ، ويروى (يذبرها) بالزاي
والذال معاً ، كما ذكره ابن دُرَيْدٍ في ج ١ / ٢٥٠ ، وفي ل ، ت ،
(دوا) ، والألفاظ ٣٢٩ وألفبا ١ / ١٠٢ والاعتضاب ٩٢ و ٣٧٦
والقرطين ٢ / ٢٠٦ .

(٢) ويقال : رَجَلٌ وَذَوَاذٌ وَوَزَوَازٌ وَوَزَوَازَةٌ ؛ والوَزْوَزَةُ ؛
مقاربة الحِطْوِ مع تجريك الجسد .

(٣) ابن سيده : البِزْرُ والبِزْرُ : كلُّ حَبٍّ يُبْزَرُ للنبات ،
ويقال : بَذَرْتُهُ وَبَزَرْتُهُ ، والبُزُورُ الحبوبُ الصغارُ مثل بزور البقل .
(★ ش) كراعٌ في أمثلة التريب : ذَرَقْتُ عَلَى الحُسَيْنِ تَذْرِيفاً ،
وَزَرَقْتُ تَذْرِيفاً : زدتُ عليها .

ويقال : ذَلَجَ الماءَ فِي حَلِقِهِ يَذَلِجُهُ ذَلْجًا ، وَزَلِجُهُ يَزَلِجُهُ
زَلْجًا : إِذَا جَرَعَهُ (١) .

ويُقال : رَجُلٌ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ : إِذَا كَانَ جَادًّا فِي أَمْرِهِ ؛
ويُقالُ : حازَ الرَّاعِي إبِلَهُ (٢) يَحُوْزُهَا حَوْزًا ، وَحَاذَها يَحُوْذُها
حَوْذًا : إِذَا جَمَعَهَا وَساقَها ، وَكَذلِكَ حَاذَ الحِمَارُ أُتْنَهُ وَحازَها
قال الشاعر (٣) :

يَحُوْذُهُنَّ وَلَهُ مُحُوْذِيٌّ
كَمَا يَحُوْذُ الفِئْتَةَ الكَمِيَّ

٢٧٠

(١) وفي ل (ذليج) : ذليج الماء في حلقه : جبرعه : وكذلك
زليجه ، و (جرعه) في الأصل بفتح الراء وكسرهما ، وفوقها (معا) .
(٢) وجاء في ل (حوذ) : وحاز إبله يحوذها حوذًا : ساقها
سوقًا شديدًا كحازها حوزًا ، والشطر الأول فسره ثعلب بأن معنى
(حوذِيٌّ) ذو امتناع في نفسه ، قال ابن سيده : ولا أعرف هذا
إلا هاهنا ، والمعروف (يحوزهنّ وله حوزيٌّ) .

(٣) هو العجاج ، وجاء في الأصل بعد (قال الشاعر) وبخط دقيق :
هو العجاج قاله ابن سيده ، والشاهد في ١٥/٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٠ (مشع)
وفي أراجيز البكري (١٨٣) ويروى الشاهد فيها :

يحوذُها ، وهو لها حوذِيٌّ خوف الخِلاط فهو أجنبيٌّ
كما يحوذُ الفِئْتَةَ الكَمِيَّ

وانظر ج ٢/١٥١ فهو فيها للعجاج يصف ثوراً وكلاباً ، قال وسألت أبا حاتم عن
قوله (وله حوزي) قال حاز من قله مزعم ول ، ت (حوذ) ، خصاً ١٢٣

وَيُرَوَّى بِالزَّاءِ : (يَجُوزُهُنَّ وَلَهُ حُوزِيٌّ كَمَا يَحُوزُ...)
وَيُقَالُ : حَذَقَ الطَّائِرُ يَحْدِقُ حَذَقًا ، وَحَزَقَ يَحْزِقُ حَزَقًا ؛
إِذَا ذَرَقَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْكِلَابِ : أَوْلَادُ ذَارِعٍ ، وَأَوْلَادُ زَارِعٍ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : ذَعَقَهُ يَذْعَقُهُ ذَعَقًا ، وَزَعَقَهُ يَزْعَقُهُ زَعَقًا إِذَا صَاحَ
بِهِ وَأَفْزَعَهُ ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

يَارُبُّ مَهْرٍ مَزْعُوقٌ مُقْبِلٌ أَوْ مَغْبُوقٌ

٢٧١

(١) وفي ل (ذرق) : و ذرق الطائر : حذقَ بسلعه ، والاسم الذراق ، وقد يستعار في السبع والثعلب .
(٢) والكلب : ابن ذارع وابن زارع ، وليس في اللسان وغيره من المراجع المطبوعة ما يشير إلى ما بينها من تعاقب .
(٣) ابن دريد : وَذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ : إِذَا صَاحَ بِهِ فَأَفْزَعَهُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا مِنْ أَبَاطِلِ ابْنِ دَرِيدٍ . هـ . قلتُ : وَلَا تَزَالُ عَامَّةُ أَهْلِ الشَّامِ يَقُولُونَ : زَعَقَ فِيهِ وَزَعَقَ عَلَيْهِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٤) لم نجد له عزواً في المراجع المطبوعة ، والشطر الثاني من الرجز يروى على الصواب في الجهرة واللسان والصاح وغيرها (مُقْبِلٌ أَوْ مَغْبُوقٌ) وفي الأصل (مَقْتَلٌ) ، و (المَقْبِلُ) مع (المَغْبُوقُ) أنسبُ ؛ لأنه يقال : شربت الإبل والحيل قائلةً : أي في القائلة ، وظاهرةً : أي في الظهيرة ، وقيلها : أوردتها ذلك الوقت ، والمَغْبُوقُ : الذي يشرب —

وَيُقَالُ : مَا هُ ذُعَاقٌ وَزُعَاقٌ : إِذَا كَانَ مُرًّا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : ذَعَطَهُ يَذْعَطُهُ ذَعَطًا ، وَزَعَطَهُ يَزْعَطُهُ زَعَطًا : إِذَا
خَنَقَهُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا ذَبَحَهُ أَيْضًا ^(٢) ؛

— الغَبُوقُ مَسَاءً ، وَالْقَيْلُ وَالْقَيْولُ : اللَّبْنُ الَّذِي يُشْرَبُ نِصْفَ النَّهَارِ
وَقَتَّ الْقَائِئِ ، كَالصَّبُوحِ وَالغَبُوقِ .
وهذا الرجز سبعة أشطار في اللسان والشاهد منها الشطران الأولان ،
وبعده (زعق) :

مِن لَبَنِ الدَّهْمِ الرَّهْوَقِ حَتَّى شَتَا كَالذُّعْلُوقِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ المَوْقِ وَطَائِرٍ وَذِي فُوقِ
وَكُلُّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

وفي ل (روق) الأَشْطَارُ الحَمْسَةُ الأُولَى ، وَفِي (ذَعَلَق) الأَشْطَارُ الأَرْبَعَةُ
الأُولَى ، وَفِي الصَّحَاحِ (زَعَق) هَذِهِ الأَشْطَارُ الأَرْبَعَةُ ، وَأَنْظِرِ الجُمَّرَةَ
٦/٣ وَالْمَخْصَصَ ١١٥/٣ .

(١) قَالَ صَاحِبُ العَيْنِ : سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ عَرَبِيٍّ ، فَلَا أُدْرِي أَلْعُقَةُ
أَمْ لَشَعَةُ ؟

(٢) وَفِي ل (ذَعَط) : وَذَعَطَهُ زَعَطًا : ذَبَحَهُ ذَبْحًا وَحِيًّا ،
وَقِيلَ : أَيُّ ذَبَحَ كَانَ ، وَفِي تَرْجِمَةِ (زَعَط) مِنْهُ : زَعَطَهُ زَعَطًا :
خَنَقَهُ ، وَمَوْتُ زَاعَطِ ذَابِحِ كَذَا عَطِ ا ه . قُلْتُ : وَمِنْ الإِبْدَالِ بَيْنَ
الهِزَةِ وَالعَيْنِ ، وَكِلَاهُمَا حَرْفٌ حَلَقٌ وَبِعْنَى وَاحِدٍ مَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ :
وَذَاطُهُ مِثْلُ زَاطِهِ أَيُّ : خَنَقَهُ أَشَدَّ الخَنْقِ حَتَّى دَلَعَ لِسَانَهُ ، كُلُّ ذَلِكَ
عَنْ كِرَاعٍ ، وَفِيهَا إِبْدَالٌ آخَرَ بَيْنَ التَّاءِ وَالطَّاءِ النَّطْعِيَّتَيْنِ ، وَهُوَ دَلِيلٌ
عَلَى مَا بَيْنَ لُغَةِ العَرَبِ مِنْ تَوَاشُحِ النِّسَبِ .

وَيُقَالُ : سَمُّ ذُعَافٍ وَزُعَافٌ : إِذَا كَانَ قَاتِلًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : ذَمَهُ يَوْمُنَا يَذْمُهُ ذَمًّا ، وَزَمَهُ يَزِمُهُ زَمًّا ، إِذَا
أَشَدَّ حَرُّهُ ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْحَذْعَلَةُ وَالْحَزْرَعَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَشِيِّ الْمَعِيبِ
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

٢٧٢

وَسَدُّو رِجْلِي مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجَلِ
مَتَى أُرِدَ شِدَّتُهَا تُحْذَعِلُ

(١) وفي مقاييس أحمد (١/٣) الزبائي والعين والغناء أصيل ، يقال :
سُم ذُعَافٌ : قَاتِلٌ ، وَمَوْتُ ذُعَافٍ : عَاجِلٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (زَعْفٌ)
مَوْتُ زَعَافٍ وَذُعَافٍ وَذُوَافٍ : شَدِيدٌ . وَزَعْفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ
فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَالْمُذْعِفُ : الْقَاتِلُ مِنَ السَّمِّ ، وَكَانَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ
سَمُرَةَ أَحَدِ الْقَتَاكِ فِي الْإِسْلَامِ سَيْفٌ سَمَّاهُ الْمُزْعِفَ ، وَفِيهِ يَقُولُ :
(عُلُوتٌ بِالْمُذْعِفِ الْمَأْتُورِ هَامَتُهُ فَمَا اسْتَجَابَ لِدَاعِيهِ ، وَقَدْ سَمِعَا)

(٢) 'يُضَافُ هَذَانِ الْحُرُوفَانِ إِلَى أَحْرَفِ الْحَاشِيَةِ (ذَمَهُ وَرَمَهُ) مِنْ
الْبَابِ السَّابِقِ ، فَهِيَ كَلَّتْهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٣) 'وَيُرْوَى الْمَشْطُورُ الْأَوَّلُ فِي ل (حَزْرَعَلٌ) :
(وَرِجْلِي سَوِيًّا مِنْ ضِعَافِ الْأَرْجَلِ) ، وَفِي الزَّهْرِ (ط دَارُ الْإِحْيَاءِ ١/٥٦٠) :
(وَنَقَلَ رِجْلِي) بَدَلَ (وَسَدُّو رِجْلِي) ، وَفِي اللِّسَانِ وَالزَّهْرِ (شِدَّتْهَا)
وَفِي أَسْلَانَا كَمَا الشَّنُّ ؛ وَالرَّاجِزُ فِي الصَّحَاحِ كَانَ يَصِفُ نَاقَةً لَهَا .

وَيُقَالُ مِنْهُ : خَذَعَلَ يُخَذَعِلُ خَذَعَلَةً وَخَذَعَالًا ، وَخَزَعَلَ
يُخَزَعِلُ خَزَعَلَةً وَخَزَعَالًا ، وَيُقَالُ : نَاقَهُ بِهَا خَزَعَالٌ : إِذَا
كَانَ بِهَا صَلَعٌ شَدِيدٌ^(١) ؛

وَالخَذَرْتُقُ وَالخَزَرْتُقُ : العَنَكَبُوتُ^(٢) .

(١) الجوهري : (وناقته بها خذعال) أي ظلع وهو الميل والعرج ،
وفي أصلنا هذا (ضلع) بالضاد ، وهو الميل أيضًا ؛ قال الفراء : وليس
في الكلام (فعلال) مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف ، إلا حرفٌ
واحد خَزَعَالٌ ، وزاد ثعلب : قَهْقَارٌ (الحجر الأملس) ، وزاد
أبو مالك (قسطال) : (الفبار) فأما المضاعف نحو الزلزال والتقلقال فكثير ،
وقد نظمت هذه الأحرف الثلاثة في سلك الضابط التالي :

من غير ما ضوعف من فعلالٍ ثلاثة جاءت على مثال
الحجر القهقار والقسطال وناقته لنا بها خزعالٌ

(٢) مرّ بنا هذا الحرف في الجزء الأول (١ / ٣٦١) مع تفسيره

في الحاشية الثالثة .

(* س) الشاطبي : ورأيت بخط الهنائي (كراع) رحمه الله
في المنظم : أخذ الأمر بذؤوبه أي : بأجمعه ، ويُقال : أخذ الشيء
بذؤوبه : إذا أخذه كله فلم يدع منه شيئًا . اهـ .

(* ع) ومن فوائت باب (الذال والزاي) الذُعْدَعَةُ والزُعْزُعَةُ
فقد جاء في اللسان : ذَعَدَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ وَزَعَزَعَتْهُ ، أي حركته
لتقلعه ، والتراب : فَرَّقَتْهُ وَسَقَّتْهُ ؛ ومنه ما جاء في ل (قرع) عن —

الذال والسين^(١)

العِدْقُ والعِسْقُ : عُرجونُ النَّخْلَةِ^(٢) ؛

ويُقَالُ : رجلٌ مِذْيَاعٌ ، ورجلٌ مِسيَاعٌ : إذا كان مُضِيْعًا
لِمالِهِ ، وكذلك : مِذْيَاعٌ وَمِسيَاعٌ : إذا كان لا يَحْفَظُ سِرَّهُ
ولا يَكْتُمُ شَيْئًا^(٣) ؛

— أبي تراب حكايةً عن العَرَبِ : أفرع له في المنطق وأقدع : اذا تعدى
في القول ؛ ومنه : 'قذعة' وقثزعة فقد جاء عن ابن الأعرابي : القنارِعُ
والقنارِعُ : القبيحُ من الكلام . قال بُنْدَارُ : قلت لأبي داود قل : 'قذعة' .
فقال : قذعة ، وفي القنارِعِ بمعنى القبيح من القول يقول عدي بن زيد :
فلم أجنعلٍ فيما أنبتُ ملامةً أنبتُ أجمالَ واجتمنتُ القنارِعَا
(١) الذال لثويةٌ مجهورة ، والسين أسليةٌ مهوسة ، اختلفتا في
المخرج المتجاور ، واتفقتا بالإصمات والرّخاوة والانفتاح والاستفال ، وذلك
من مسوغات الإبدال .

(٢) جاء هذان الحرفان في الأصل مضبوطين بكسر العين ، وهما في
التهديب واللسان وغيرها بفتحها ، ففي ل (عسق) والعسق العرجون
الرديء : أسدية ، وفي التهديب : والعسق : عراجين النخل ،
واحداهما عسقٌ .

(٣) وفي اللسان : وساع الشيء يسبع : ضاع . وأساعه هو ،
قال سويد بن أبي كاهل البشكري :
وكفاني الله ما في نفسه ومنى ما يكف سينا لا يسع —

وَيُقَالُ رَجُلٌ مُجْرَدٌ وَمُجْرَسٌ^(١) وَهُوَ الْحَبُّ الْمَجْرَبُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

— أي: لا يُضَبَّع ، وفَاعٌ بمعنى شاعَ وقشا وانتشر ، وأذاع بالشيء : ذَهَبَ به ، ومنه بيت الكتاب : (ربيع قوامٌ أذاعَ المُعْصِرَاتُ به) ؛ وذلك كلمة لا يخلو من معنى الضياع ؛ قلت : ومن مصطلح الرّادِّ (الراديو) في عصرنا هذا إطلاق الإذاعة على نشر الأخبار وإذاعتها ، والمذيع على نشرها ، والمذيع آلة الإذاعة ، وهي تسمية مُوقَّعة .

(١) وقد مرَّ بنا في الجزء الأول (١ / ٢٣٢) رجل مجرس ومضرس بهذا المعنى ، وجاء في ل (جرذ) ورجل مجرذ : داهٍ مجرب للأمر ؛ ابن الأعرابي : جَرَذَةُ الدَّهْرُ وَتَجَرَّذَهُ وَحَتَّكَه ؛ أبو عمرو : هو المجرذ والمجرس ؛ و (الحَبُّ) هنا بمعنى الداهي .

(٢) وأبو عمرو إذا أطلقه اللغويون انصرف إلى أبي عمرو الشيباني ، وإذا ما أطلقه النحويون انصرف إلى أبي عمرو بن العلاء .

(*) أهل الشين والذال ، وقد حكى محمد بن أمان في كتابه (العالم) أن من أسماء العسل الشوب والذوب ، حكى ذلك أبو جعفر التيمي في شرحه للفصيح .

(* ع) قلت ومن هذا الباب : ذأته وسأته فقد جاء عن أبي زيد : ذأته إذا خنقه أشد الخنق حتى أدلع لسانه ، وجاء سأته يسأته سائناً : خنقه بشدة ؛ ومنه في ل (ذرع) : والذريع السريع ، وموت ذريع : سريع ، ورجل ذريع بالكتابة أي سريع ؛ والذال والسين من مخرجين متجاورين ، واتفقتا بصفات تعد من السوغات ، وحكى أبو تراب عن —

الذال والصاد^(١)

يُقالُ : إِذْمَقَرَّ اللَّبَنُ يَذْمَقِرُّ إِذْمَقَرَّ أَرَا ، وَأَصْمَقَرَّ يُصْمَقِرُّ
أَصْمَقَرَّ أَرَا : إِذَا اشْتَدَّتْ حُمُوزَتُهُ ، وَهُوَ لَبَنٌ مُصْمَقِرٌّ وَمُذْمَقِرٌّ^(٢) .

— بعض بني سليم : تَذَقَطَهُ تَذَقَطًا وَتَبَقَطَهُ تَبَقَطًا : إِذَا أَخَذْتَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا :
قَلْتِ وَمِثْلُهُ تَسَقَطَتْ . فَقَدْ جَاءَ عَنِ أَبِي تَرَابٍ نَفْسَهُ ل (سَقَطَ) قَالَ :
سَمِعْتُ أَبَا الْقَدَامِ السَّامِيَّ يَقُولُ : تَسَقَطَتِ الْخُبْرُ وَتَبَقَطَتْ : إِذَا أَخَذْتَهُ
قَلِيلًا قَلِيلًا شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ هـ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْقَدَامِ الْآنَ : أَنَّ تَذَقَطَهُ
وَتَبَقَطَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) الذال لثوية والصاد كالسين أسلية : اختلفتا مخرجاً متجاوراً ،
واتفقتا بالإصمات والروحاوة .

(٢) وفي اللسان (فمقر) اذمقر اللبن وامذقر : تقطع (متصل)
والأول أعرف ، وفي (صمقر) منه : صمقر اللبن واصمقر اشتدت
حموضته ، واصمقرت الشمس اتقدت ، وقيل إنها من قولك : صقرت
النار : إذا أوقدتها ، والميم زائدة .

(* ع) وجاء في لسان العرب (بذع) البذع : قَطَرٌ حَبٌّ
الماء ، وَبَذَعَ (الحَبُّ) : إِذَا قَطَرَ أَيُّ إِذَا رَشَحَ ، وَجَاءَ بَذَعُ الْمَاءِ
بِمَعْنَى سَالَ ، كَذَلِكَ جَاءَ (بَصَع) فَمِی اللسان : بَصَعَ الْمَاءُ : رَشَحَ قَلِيلًا ،
وَبَصَعَ الْعَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ وَتَبَصَّعَ : إِذَا رَشَحَ .

الدَّالُّ وَالضَّادُّ^(١)

يُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ : الحُضْضُ والحُضْدُ ، والحُضُّضُ
والحُضْدُ ، وهو صَمْعٌ نَحْوُ مِنَ الصَّبْرِ والمُرِّ وما أَشَبَّهُمَا^(٢) ؛
ويُقَالُ : ما يَنْبِضُ لَهُ عِرْقٌ نَبْضًا ، وما يَنْبِذُ لَهُ عِرْقٌ نَبْذًا ،
وقد نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِضُ ، وَنَبَذَ يَنْبِذُ : إِذَا ضَرَبَ^(٣) .
ويُقَالُ : ما عَذَّذْتُكَ مِنْ مالِكَ شَيْئًا ، وما عَضَضْتُكَ : أَيُّ
ما نَقَضْتُكَ^(٤) .

(١) الدَّالُّ لِثَوْبَةٍ مَجْهُورَةٌ وَالضَّادُّ خِلَافِيَةٌ وَنَزَاهَا نَطْعِيَةٌ لِاشْتِعَابِيَّةٍ
وَهِيَ مُسْتَعْلَبَةٌ مَجْهُورَةٌ : اِخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَاشْتَرَكْتَا فِي الجَمْعِ وَالإِصْمَاتِ
وَالرِّخَاوَةِ .

(٢) أَهْمَلُ الجَوْهَرِي فِي صَعَاغِهِ الحُضْدُ ، وَذَكَرَ (الحُضُّضُ) بِضَمِّ الضَّادِ
وَقَتَحَهَا قَالَ وَهُوَ : دَوَاءٌ مَعْرُوفٌ ، وَهُوَ صَمْعٌ مَرٌّ كَالصَّبْرِ . وَقَالَ الفَرَّاءُ
فِي نَوَادِرِهِ : هُوَ الحُضُّضُ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ (نَبَذَ) : وَتَبَذَ العِرْقُ يَنْبِذُ تَبْذًا ضَرْبَ لَفَةٍ
فِي نَبْضٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ : تَبَذَ يَنْبِذُ تَبْذَانًا لَفَةً فِي نَبْضٍ .

(٤) ل (غَذَذَ) وَرَوَى أَبُو الفَرَجِ عَنِ بَعْضِ الأَعْرَابِ : غَضَضْتُ مِنْهُ
وَعَذَّذْتُ : أَيُّ نَقَضْتُهُ .

ويقال : رَجُلٌ عَذِيوُطٌ وَعَضِيوُطٌ : وهو الَّذِي إِذَا
جَامَعَ أَحَدَتْ^(١) ؛

وَالذِّيَابُ وَالضِّيَابُ : الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ كَتْفَيْهِ مِثْلَ
مَشْيِ الْقِصَارِ السَّمَانِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَابَا يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَابَا ٢٧٣
بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

(١) قال ابن المكرم في ل (عذط) : وجمعه عذيطون وعذايط
وعذاويط ، الأخيرة على غير قياس ، وقد عذيط يعذيط عذيطه .
قالت امرأة :

إِنِّي بُلَيْتُ بِعَذِيوُطٍ لَهُ بَجْرٌ يَسْكَدُ بِقَتْلِ مَنْ نَاجَاهُ إِنْ كَثُرَا
(٢) هذا الرجز لنقادة الأسدي ، ورد في ل (شيط) أنه يصف ماءً
أجناً ، وعزوي له أيضاً في ل (ضيط) ، وفي تهذيب الألفاظ ٨٤٤ له أيضاً ،
وأورد له ابن السكيت فيه (٥٩٧) أحد عشر شطراً في ماءً آجن يصفه
هي مايلي :

وَمَنْهَلٍ وَوَرَدَتْهُ التِّقَاطَا	لَمْ التَّقِ إِدُهُ وَوَرَدَتْهُ فَرَاطَا
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُوقَ وَالغَطَاطَا	فَهِنْ يُلْدَغِنَنَّ بِهِ الْغَطَاطَا
كَالتُّرْبَانِ لِقِيِ الْأَنْبَاطَا	أُورِدَتْهُ قَلَانِصًا أَعْلَاطَا
أَصْفَرَ مِثْلَ الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا	أُرْمِيَ بِهِ الْحَزُونََ وَالْبَسَاطَا
حَتَّى تَرَى الْبَجْبَاجَةَ الضِّيَابَا	يَمْسَحُ لَمَّا حَالَفَ الْإِغْبَابَا

بِالْحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا — ب (٢)

الذال والطاء^(١)

يُقالُ : دَعَجَهُ يَدْعُجُهُ دَعَجًا ، وَطَعَجَهُ يَطْعُجُهُ طَعَجًا : إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا ، وَدَعَجَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعُجُهَا دَعَجًا ،

— (★ ش) ابن سيده في المحكم : تَمَرٌ قَضٌ : لَا يَلْزُقُ بَعْضُهُ بَعْضًا
عن ابن الأعرابي ، وقد تقدّم في الضاد لأنها لغتان ، نقلته من خطّ
الشاطبي " أبقاه الله !

(★ ع) روى ابن دريد بيت أبي ذؤيب (د المهذلين ١٧/١) :
تَأْتِي بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَعْتَضِيَتْ إِلَّا الْحِمَمَ فَإِنَّهُ يَتَبَضَّعُ
بِالضَّادِ : أَي يَسِيلُ قَلِيلًا قَلِيلًا ؛ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : رَوَى الثَّقَاتُ هَذَا
الْحَرْفَ بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةَ مِنْ تَبَضَّعَ الشَّيْءُ : أَي سَالَ ، وَهَكَذَا رَوَاهُ الرَّوَاةُ
فِي شِعْرِ أَبِي ذَوْيَبٍ ، وَابْنُ دَرِيدٍ أَخَذَ هَذَا مِنْ كِتَابِ ابْنِ الْمُظَفَّرِ فَمَرَّ عَلَى
التَّصْحِيفِ الَّذِي صَحَّفَهُ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ الشَّيْخَ ابْنَ بَرَوَيْ تَلَسَّثَهَا فِي التَّصْحِيفِ ،
فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِهِ الَّذِي صَنَّفَهُ عَلَى الصَّحَاحِ فِي تَرْجُمَةِ (بُضْع) يَتَبَضَّعُ
بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صَحَاحِهِ فِي هَذِهِ التَّرْجُمَةِ ، وَإِنَّمَا
ذَكَرَهُ فِي (بُضْع) ؟

قلت : ولقد أصاب لعربي جهنم اللغة الأزهرية فيما ذكره ، فإن
رواية أبي سعيد السكري عن الأصمعي للبيت في ديوان المهذلين
(يتبضع) ، بالمعجمة ، وليس فيه إشارة ما إلى (يتبضع) مما يؤيده ؛
وعلى ذلك يكون هنالك بين (يتبذع) ويتبضع) تعاقب الذال والضاد .
(١) الذال لِشَوْتِةٍ وَالطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الْجَمِّهِرِ وَالْإِصْمَاتِ .

وَطَعَجَهَا يَطْعَجُهَا طَعَجًا : إِذَا جَامَعَهَا (١) .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُخَذِرِفُ فِي مِشِيَّتِهِ خَذْرَفَةً وَخَذْرَافًا ،
وَيُخَذِرِفُ خَطْرَفَةً وَخَطْرَافًا : إِذَا مَرَّ يَخْطِرُ ، وَكَذَلِكَ
خَذْرَفَهُ بِالسَّيْفِ خَذْرَفَةً وَخَذْرَافًا ، وَخَطْرَفَهُ بِهِ يُخَطِرُهُ
خَطْرَفَةً وَخَطْرَافًا : إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِذَا قَطَعَهُ (٢) ؛
وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتْمِي وَقَدَّهُ ، وَضَرَبَهُ حَتْمِي وَقَطَعَهُ أَيُّ : حَتْمِي
عَشِي عَلَيْهِ ، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ ، وَتَرَكْتُهُ وَقِيدًا وَوَقِيطًا (٣) ؛

(١) قال الأزهري : لم أسمع الذعجَ لغير ابن دريد ، وهو من
مناكيره ، قلت : أمّا (طعج) فهي عند عامة الشام بمعنى تَنَسَّى ، يقال :
طَعَجْتِ الْوَرَقَةَ وَالْمَخْدَةَ .

(٢) وفي اللسان (خذرف) خذرف البعير : نَجَّ بِقَوَائِمِهِ ، وَالْخَذْرُوفُ :
السريع المشي اه . ومنه خذروف الوليد السريع الدوران .

(٣) وفي ل (وقذ) وقذاهُ يَقِيدُهُ وَقَيْدًا : ضَرَبَهُ حَتْمِي حَتْمِي اسْتَرْخَى
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَشَاءَ الْمَوْقُودَةَ وَقَيْدًا : قُتِلَتْ بِالْحَشَبِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
« وَالْمُنْخَقَّةُ وَالْمَوْقُودَةُ « الْمَضْرُوبَةُ حَتْمِي حَتْمِي تَمُوتُ وَلَمْ تُذَكَّ » ، وَيُقَالُ عَلَى
الْمَجَازِ : وَقَدَّهُ الْمَرَضُ وَالنِّعْمُ ، وَجَاءَ فِي (وَقَط) : وَقَطَهُ وَقَطَطًا :
صَرَعَهُ ، وَكُلُّ مُنْخَنٍ ضَرْبًا أَوْ مَرَضًا أَوْ حَزَنًا : وَقَيْطٌ ؛ وَعَنْ
(خَلْف) الْأَحْمَرِ : ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ : إِذَا صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا ،
وَأَنْشَدَ يَعْقُوبُ :

أَوْجَرْتُ حَارِ لَمَنْدَمًا سَلْبًا تَرَكَتُهُ مُنْعَقِرًا وَقَيْطًا —

الذال والطاء^(١)

يُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْمَرْأَةُ تُخَنْظِي وَتُخَنْدِي ؛ إِذَا رَفَعَتْ
صَوْتَهَا بِالْوَقِيعَةِ^(٢) وَامْرَأَةٌ خِنْذِيَانٌ وَخِنْظِيَانٌ^(٣) : إِذَا كَانَتْ

— (★ ش) وحكى القاضي أبو حفص عمر بن خلف بن مكي في (تثقيف
اللسان وتلقيح الجنان) أنه يقال : قُفْنُذٌ وَقُفْنُذٌ ، وَقُفْنُطٌ وَقُفْنُطٌ
بالذال المعجمة والطاء غير المعجمة .

(★ ع) قال ابن المكرم في لسانه (حوذ) : حَاذَ بِحَوْدَ حَوْدًا
كحاط يحوط حَوَاطًا ، وحاط الحمار أته : إِذَا اسْتَوَى عَلَيْهَا وَجَمَعَهَا ،
وفي ترجمة (حوط) يقول : حَاطَهُ بِحَوَاطِهِ حَوَاطًا : كَحَفْظِهِ وَصَانَتَهُ ، وحاط
العيسر عاتته يحوطها : يجمعها ، فيها مقاربان زنة ومعنى ؛ ولكنها
مُتَبَاعِدَانِ مَخْرَجًا ؛ والمجد اللغوي في قاموسه يقول العِطْيَوْتُوطُ : العِدْيَوْتُوطُ
زنة ومعنى .

(١) الذال والطاء لشوئتان ، ويجمع بينهما ، مع وحدة المخرج ،
الجهز والإصمات والرخاوة ، والإبدال بينهما أيسر وأظهر مما بين الذال
والطاء المختلفين مخرَجًا .

(٢) مر بنا في الجزء الأول (٢٩٣) حَنَظَّتِ الْمَرْأَةُ وَعَنَظَّتِ :
إِذَا رَفَعَتْ صَوْتَهَا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ ، وَأَنْظَرَ الْحَاشِيَةَ الْخَامِسَةَ ، وَالْأَلْفَاظَ (٣٥٧) .
(٣) قال أبو منصور : والمسوع من العرب بهذا المعنى : الْخِنْذِيَانُ
وَالْخِنْظِيَانُ ، وَقَدْ خَنْدَى وَخَنْظَى وَخَنْظَى وَعَنْظَى : إِذَا خَرَجَ
إِلَى الْبَدَاةِ وَسَلَاطَةِ الْإِسَانِ ، قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْ الْخِنْذِيَانَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

تَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ ، وَتُوسَّدُ بَيْنَهُمْ ، وَتَقَعُ فِيهِمْ .

(* ش) من قِسْم (الذال والطاء) قال أبو الفتح في سر الصناعة (٢٣٣ / ١) : قرأت على أبي علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عنه قال يقال : تركته وقيظًا ووقيطًا ، قال أبو الفتح : والوجه عندي والقياس أن تكون الطاء بدلاً من الذال لقوله عز اسمه (والموقوذة) ، ولقولهم : وقذه يقينه ، ولم أسمع وقظه ولا مرفوطة ؛ فالذال إذا بهم تصرفاً ، فلذلك قضينا بأنها الأصل . اه قلت : أبو بكر هذا هو محمد ابن السري السراج أخذ عنه أبو علي الفارسي لا ابن ميسم كما ذكر في حاشية مر الصناعة المطبوع .

(* ك) من باب الذال والطاء : الوطح لغة في الودح ، وهو ما يعلو صوف الغنم وشعرها من الأبعاد والأبوال عن ابن مالك .

(* ك) في تثقيب اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكسي المازري يقولون : كاغظ ، قال أبو علي القالي : الصواب : كاغذ بالدال غير معجمة اه ، وفي الأصل : الكاغذ والكاغظ بفتح العين وكسرهما ، وفوق كلٍ منها (معاً) .

(* ج) ومن هذا الباب : الجعذري والجعظري : الأكل ؛ ذكره المجد اللغوي ، والجليذاء ما صائب من الحجارة ، والجليطاء من الأرض الغليظة : نقله الأزهرى من نوادر الأعراب ؛ واجلؤذهم السير دام مع السرعة والمطر : امتد وقت تأخره ، وفي القاموس : اجلؤظ كاعلؤظ : استمر واستقام ، ومنه : تركته وقيظًا ووقيطًا : أي غلبًا ، ذكره أبو يوسف يعقوب في القلب (بس ٦٤) .

الذالُ والعَيْنُ^(١)

يُقَالُ : ذَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ تَذَرَبُ ذَرَبًا ، وَعَرَبْتُ نَعْرَبُ نَعْرَبًا إِذَا فَسَدَتْ ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْعَرَبُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ ، وَالذَّرَبُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ : رَجُلٌ عَرَبٌ ، وَرَجُلٌ ذَرَبٌ^(٢) ؛

وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ : الْقُنْفُوعُ : الْقُنْفُذُ ، وَمَا ذَكَرَهُ أَحَدٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْكِتَابِ^(٣) ؛

(١) الذال لثوية ، والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (عرب) : وَعَرَبْتُ مَعِدَّتَهُ بِالْكَسْرِ عَرَبًا : فَتَسَدَتْ ، وَقِيلَ فَسَدَتْ ، يَجْمَلُ عَلَيْهَا مِثْلُ ذَرَبْتُ ذَرَبًا فِيهِ عَرَبِيَّةٌ وَذَرِبَةٌ ... وَالتعريب : تَمْرِيضُ الْعَرَبِ وَهُوَ الذَّرَبُ الْمَعْدَةُ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ التَّعْرِيبُ عَلَى مَنْ يَقُولُ بِلِسَانِهِ الْمَنْكُورِ مِنْ هَذَا : لِأَنَّهُ يَفْسُدُ عَلَيْهِ كَلَامُهُ كَمَا فَسَدَتْ مَعِدَّتُهُ .

(٣) ل (قنفع) : الْقُنْفُوعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ ، وَالْقُنْفُوعَةُ الْقُنْفُودَةُ الْأُنْثَى ، وَتَقْتَنِفُهَا تَقْبِضُهَا ، الْأَزْهَرِيُّ الْقُنْفُوعُ : الْفَأْرُ ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ ، وَقَالَ أَيْضًا : مِنْ أَسْمَاءِ الْفَأْرِ الْقُنْفُوعُ ، الْفَاءُ قَبْلَ الْقَافِ هـ .

الذَّالُ وَالْفَاءُ^(١)

الْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : حُطَامُ التَّبْنِ ، وَرَدِيءُ الطَّعَامِ وَالشَّعِيرِ
الَّذِي يُرْمَى بِهِ ، وَالْحَذَالَةُ وَالْحَفَالَةُ أَيْضًا : عَكْرُ الدَّهْنِ^(٢) ؛

الذَّالُ وَاللَّامُ^(٣)

يَقَالُ : ضَرَبَ حَاذًا مَتْنَهُ وَحَالَ مَتْنَهُ أَيِ صُلْبَهُ^(٤) ؛

(١) الذَّالُ التَّوَيْتُ الجُهْرَةُ ، وَالْفَاءُ الشَّفِيئَةُ المِهْمُومَةُ متجاورتان
مخرجا ، واشتركتا بالرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) قال ابن الكرم ل (حفل) : وحفالة الطعام ما يخرج منه فيرمى
به ، والحفالة والحفالة : الرديء من كل شيء ، ثم قال : والحفالة مارق من
عكر الدهن والطيب اه . قلت : ولم يذكر اللسان (الحذالة) بهذا المعنى ؛
بل ذكر أنها شيء شبه الدم يخرج من السمرة ، وهي أيضا : مستدار
ذيل القميص ؛ فالحذالة بمعنى الحفالة بما انفرد به شيخنا أبو الطيب ، ويقوئي
الظن بصحتها أن الثاء والذال لثويتان من مخرج واحد .

(٣) الذال لثوية واللام ذلقية : تباعدتا مخرجا واشتركتا بالجهر
والانفتاح والاستفال .

(٤) ابن سيده : والحاذُ طريقة المتن ، واللام أعلى من الذال ، يقال :
حالُ مَتْنِهِ وحاذَ مَتْنَهُ ، وهو موضع اللبذ من ظهر الفرس ، قال :
والحاذان ما استقبلك من فخذى الدابة إذا استديرتها قال :
(وتلف حاذيا بذى فخصل ربان مثل قوادم النسر)

وحكى بعضهم: سُكَّرَ طَبْرَزْدٌ وَطَبْرَزْلٌ، وَالكَاغِدُ وَالكَاعْلُ،
وَبَغْدَاذٌ وَبَغْدَالٌ^(١).

أبو عمرو: أبلمت الناقة تُبْلِمُ إبلاماً، وأبذمت تُبْذِمُ
إبذاماً: إذا ورم حياؤها من الضبعة، ولا يكون ذلك إلا
في أول ما طلبت الضراب^(٢)، فإن كانت لفتح قبل
ذلك فهي مُرْدٌ^(٣)، ولا يُقال فيها الإبلام والإبذام،

(١) وفي ل (طبرزد): الطبرزد السكر فارسي معرب، وقال يعقوب:
طبرزد وطبرزل وطبرزن، قال ابن سيده: وهو مثال لا أعرفه؛ قال
ابن جني: قولهم طبرزل وطبرزن لست بأن تجهل أحدهما أصلاً لصاحبه بأولى
منك أن تحمله على ضده لاستمراهما في الاستعمال؛ وجاء في ل (كغد)
أن السكعد معروف (الورق) وهو فارسي معرب. و (الكاغد والكاغل)
في الأصل بفتح الغين وكسرهما وفوق كلٍ منها بحرف دقيق معاً.

(٢) أي لا يكون ورم حياها الناقة إلا من الضبعة، وفي بكرات
الإبل خاصة قبل ضراب النحول، فإذا ضربها الفحل ولقحت لا تكون
مبداً، والضبعة: إرادة الناقة الفحل، وقد تستعمل للنساء؛

(٣) يُقال: أرذت الناقة فهي مُرْدٌ: إذا ورم حياؤها بعد التناج،
وهي غير بكره.

أَشَدَّ أَبُو عَمْرٍو (١) :

٢٧٤

إِذَا سَمَا فَوْقَ جَمُوحٍ مِكتَامٍ
مِنْ عَيْطِهَا الْأَثْنَاءِ ذَاتِ الْإِبْدَامِ

(١) لراجز يصف فعلاً من الإبل ، وآخر الشطر الأول في الأصل (مكتام) بالنون ، والصواب بالياء المثناة ، وهي رواية اللسان ، يقال : ناقة كسوم ومكتام : إذا كانت لاتشول بذنبا عند اللقاح ولا يعلم حملها ؛ وأما الشطر الثاني فقد جاء فيه (الأثنا) بدون همز ، وبذلك ينكسر الوزن ، والثاء من (ذات) مضومة ، ولعل الصواب كسرهما صفة للعيط ، ج عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق ، و (الأثناء) ج ثني ، قال أبو منصور : والذي سمعته من العرب يقولون للناقة إذا ولدت أول ولد : بكر ، وولدها بكرها ، وإذا ولدت الثاني فهي ثني ، وولدها ثنيها ، هذا هو الصحيح ، ويكون على روايتنا معنى الرجز : إذا علا الفحل الناقة الجموح المكتام من النوق العيط الأثناء ذات الإبدام ، وعلى هذا التفسير يبقى الشرط بلا جزاء ، ولعله في شطر آخر بعدهما ؛ وأما رواية اللسان للشطر الثاني فهي : (من غطه الأثناء ذات الإبدام) ، وفي ترجمة (بدم) أن الراجز يصف فعلاً أراد أن يغط أي يحقر (الأثناء) من النوق ذوات البلمة ، فهو يعلو التي لاتشول بذنبا ، وهي لافع ، كأنها تكتم لقاها .

(★ ك) أسقط (الذال والقاف) وقد حكى ابن القطاع : هتقا يهتقي هتقياً ، وفي المحكم : هتقى الرجل هتقياً : هذا ، وفي أمالي نطويه : هو يهتقي بفلان مثل يهذي به ، قلت وهو في مجالس ثعلب ١/٢٠١ -

الذال والميم^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ مَهْذَارٌ وَرَجُلٌ مِهْمَارٌ : إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ .
وَهُوَ يَهْذِرُ فِي كَلَامِهِ وَيَهْمِرُ^(٢) :

— (★ ك) الجو اليقي في العرب في بغداد لغات : بغداد بدلين ، وبغداد
بدال وذال ، وبغدان بالنون ، ومفدان بالميم في موضع الباء ، وحكى بُعِيدَ
هذا بَعْدِينَ ، وحكى الأخيرة وبغداد صاحب الحكم ، وحكى ابن خالويه في
شرح العرب : بَعْدَادُ وَبَغْدَانُ وَمَفْدَانُ وَمَفْدَادُ ، وحكى الزجاجيُّ في مختصر
الزاهر الأربعةَ وبغداد ومفدادا ه .

(★ ك) أنشد البلخيُّ في مجالس العلماء لأبي ذؤيب
(د . المذللين ١/١٥١) :

يُرى ناصحاً فيما بدي ، فإذا آخلاً فذلك سَكِينٌ عَلَى الْحَلْتِي حَالِقُ
ثم قال : وَيُرْوَى : حَازِقُ يُقَالُ : حَازَقَ الْجَبَلَ إِذَا قَطَعَهُ ، قال الاصمعيُّ :
حَالِقٌ وَحَازِقٌ سِوَاهُ . اه قلت : وهو في الديوان (حاذق) برواية
أبي سعيد السكري عن أبي سعيد الاصمعيِّ .

(١) الذال لتوثية والميم شفوية : تباعدتا نحو جاً وتقاربتا بالجهر
والافتتاح والاستفحال

(٢) ل (همر) : وَرَجُلٌ مَهْمَارٌ وَمِهْمَارٌ وَمِهْمَرٌ أَي مَهْذَارٌ يَنْهَرُ
بِالْكَلامِ ، وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا بِالْحُطَابَةِ :

تَوَيْغُ إِلَيْهِ هَوَادِي الْكَلَامِ إِذَا خَطِلَ النَّثِيرُ الْمِهْمِيرُ

ويقال : غَدَجَ الماءُ يَغْدِجُهُ غَدَجًا ، وَغَمَجَهُ يَغْمِجُهُ
غَمَجًا : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا (١) ؛

ويُقال : جَدَذْتُ الحَبْلَ أَجْدُهُ جَدًّا ، وَجَدَمْتُهُ أَجْدَمُهُ
جَدَمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛

ابنُ الأعرابي : تَدَيَّلَ الرَّجُلُ وَتَمَيَّلَ : إِذَا تَشَيَّ
فِي مَشْيِهِ (٢) ؛

(١) ل (غَدَجَ) الماء يغدجه غَدَجًا : جرعه ، قال ابن دريد : ولا أدري
ما صنعتها هـ . قلت : وشيخنا أبو الطيب أخذها عن شيخه الزاهد ، وهو من
الثقات الأثبات ؟ وفي الاصل (جرعه) بفتح الراء وكسرهما ، وفوقها (معا) .
(٢) وفي اللسان (ذيل) ويقال : ذالت الجارية في مشيتها تذييل
ذيلًا : إذا ماست وجرت أذيالها على الأرض وتبخرت ، وتذيلت الدابة :
حركت ذيلها من ذلك ، والتذييل التبخر منه هـ . قلت : وفي التبخر تمييل ؟
وذالت الجارية ومالت في مشيتها : واحد في المعنى .

(* ك) لم يذكر (النون والذال) ، وقد ذهب بعض المفسرين في
قوله تعالى : **دوإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا** ، إلى أن (إن)
بمعنى إذ ، وأنكره الجمهور .

(* ك) ومن باب (الذال والنون) ما ذكره الأصمعي في كتاب
(ما اختلف لفظه واتفق معناه) قال يقال : ظل فلان يتنمر على فلان
ويتنمر ، وظل يتنمر ، كل ذلك سواء ، انتهى كلامه .

الذالُ والواوُ^(١)

اللحيانيُّ يُقال : ما أدري أيُّ الذرَى^(٢) هوَ ، وأيُّ الورَى

هوَ : أيُّ أيُّ النَّاسِ هوَ ؟

ويُقال : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا يَذِمُّهُ ذِمَّهَا ، وْوِمَةٌ يَوْمُهُ وَمَمَّا : إذا

اشتدَّ حرُّهُ ، وفيهِ لغاتٌ ، يُقالُ : ذِمَّةٌ يَوْمُنَا وَذِمَّةٌ وَزِمَّةٌ

وَرِمَةٌ وَوِمَةٌ ، كلُّهُ بمعنَى واحِدٍ ، وقد ذكرنا كلَّ كَلِمَةٍ

في مَوْضِعِهَا^(٣) .

(١) الذالُ لتثوية والواوُ لتثنية من مخرجين متقاربين ، ويجمع بينهما

الجرُّ والإصماتُ والرَّخاوةُ والانفتاحُ والاستفالُ .

(٢) الذرَى والذَّرَوُ والذَّرِيَّةُ : الخَلْقُ وذرا اللهُ الخَلْقُ ذَرَوًا :

خلقهم ، لغةٌ في ذرأ .

(٣) صدق شيخنا أبو الطيب فقد ذكر (دمه وذمه) في الجزء الأول

٣٦٠/١ ، و (دمه ورمه) في ٣٦٤/١ ، و (دمه وزمه) في ٣٦٩/١ و (دمه

ورمته) في ٣٩٤/١ .

ويُقالُ : غَدَّ الجرحُ يَغْدُ ، وَغَدَا يَغْدُو ، إِذَا لمْ يَرَقًا ،
وَقَدْ غَدَّتْ يَأْجِرِحُ وَغَدَوْتُ (١) ؛

أبدالُ الرَّاءِ (★)

الزَّايُ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ ، وَالعَيْنُ وَالغَيْنُ
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالوَاوُ
وَالهَاءُ وَالْيَاءُ .

(١) الليث ، غَدَّ الجرحُ يَغْدُ : إِذَا وَرِمَ ، قال الأزهريُّ : أخطأ
الليثُ في تفسير (غَدَّ) ، والصواب : غَدَّ الجرحُ إِذَا سال ما فيه من قبحٍ
وصديدٍ ؛ وأغْدَّ الجرحُ وأغثَّ إِذَا أمدَّ ... ويجوز أن يكون من إغْدَاذِ
السيورِ ؛ وأما (غَدَا) فقد جاء في حديث سعد بن معاذ (فإِذَا جرحه يَغْدُو
دَمًا) : أي يسيل ، وقيل : كل ما سال فقد غَدَا ، كالعرقِ والماءِ والسقاء .
(★ ك) الجوهريُّ : هَدَّوَتْ بالسيفِ مثلُ هَدَّذَتْ إنتهى ،
ومعنى الكلمتين سرعة التقطع ، كما جاء في (هذا) من الصعاح .

(★) قال ابن المكرم : الراءُ من الحروفِ الجهورية ، وهي من الحروفِ
الذَّلُثِيَّةِ ، ومُسميتُ ذُلُفًا ؛ لأنَّ الدَّلَّاةَ في النطقِ إِنما هي بطرفِ أَسفَلِ
اللسانِ ، وهي ثلاثة : الراءُ واللَّامُ والنونُ ، وهن في حيثزٍ واحدٍ ، وذكر
كثرة دخولها في أبنية الكلام .

الراء والزاي^(١)

يُقَالُ : هَذِهِ قِرْبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ أَي مَمْلُوءَةٌ ، وَقَدْ رَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا رَعْبًا ، وَزَعَبْتُهَا أَرَعَبْتُهَا زَعْبًا : أَي مَلَأْتُهَا ؛ وَيُقَالُ : إِنْزَبَقَ فِي حِبَالِي وَأَنْزَبَقَ أَي نَشِبَ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَنَّ الْعَصْبُ وَزَنَّ : إِذَا يَبَسَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : زَنَّ الْعَصْبُ بِالزَّايِ لِأَنَّ لَاحِظَهُ يَزِنُّ زَنًّا ، وَقَالَ غَيْرُهُ : رَنَّ بِالرَّاءِ يَرِنُّ رَنًّا ، وَأَنْشَدُوا هَذَا الْبَيْتَ^(٣) :

تَبَّهْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَدْ رَنَا ٢٧٥
وَالْأَصْمَعِيُّ يَرُويهِ : قَدْ زَنَا ؛

(١) الراء ذلقة والزاي أسلية : اختلفنا مخرجًا واثلفنا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) قال ابن بوتي قال ابن خالويه ليس من كلام العرب (زبق) إلا في ثلاثة أشياء : زبقت فلانا في الشيء أدخلته فيه ، وزبقت في البيت ، وانزبق هو ، وزبقت الشاة والبهم مثل ربقته بجبل . وفي اللسان أيضًا (زبق) : وانزبق : دخل ، لغة في انزق ، وانزبق في الحباله أنشِبَ عن الحياني .

(٣) وذكر ابن المكرم ل (زن) أن ابن بوتي أنشد هذا البيت مستشهداً به على (زن الرجل) : استرخت مفاصله ، وليس في اللسان وغيره من المعاجم المطبوعة (رن العصب) إذا يبس ، ولعل ذلك مما انفرد به أبو الطيب الذي يقول بصحة لغة الكوفيين .

ويُقال : رَعَبَ الوَادِي يَرَعِبُ ، وَرَعَبَ يَزْعَبُ :
إِذَا امْتَلَأَ (١) ؛

ويُقال : فَحَلَّ عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ : إِذَا كَانَ عَاجِزًا عَنِ الضَّرَابِ
كَالعَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ العَاجِزِ عَنِ الجَمَاعِ ؛

ويُقال : جَرَمْتُ النَّخْلَةَ أَجْرِمُهَا ، وَجَزَمْتُهَا أَجْرِمُهَا
جَزْمًا : إِذَا صَرَمْتُهَا (٢) ؛

(١) وفي لسان العرب (رعب) : ورعب : فعلٌ مُتَعَدٍ وغيرُ مُتَعَدٍ
تقول : رَعَبَ الوَادِي فهو رَاعِبٌ : إِذَا امْتَلَأَ بالمَاءِ ، وَرَعَبَ السَّيْلُ
الوَادِي : إِذَا مَلَأَهُ ، وَجَاءَ فِي تَرْجُمَةِ (رعب) : زَعَبَ السَّيْلُ الوَادِي :
مَلَأَهُ ، وَرَعَبَ الوَادِي نَفْسَهُ يَزْعَبُ : كَمْتَلَأَ .

(٢) وفي اللسان (عجير) : والعجيرُ الذي لا يَأْتِي النِّسَاءَ يُقالُ لَهُ : عَجِيرٌ
وَعَجِيرٌ ، وَقَدْ رُوِيَ بِالزَّايِ أَيْضًا ؛ ابنُ الأَعْرَابِيِّ : العَجِيرُ بِالرَّاءِ غَيْرُ
مَعْبُودٍ : العَيْنِ مِنَ الرَّجَالِ وَالحَيْلِ .

(٣) وجاء في اللسان (جرم) : وَجَرَمَ النَّخْلَ جَرْمًا ، وَاجْتَرَمَهُ :
خَرَصَهُ وَجَرَّهَ ؛ قُلْتُ وَلَا مَعْنَى لِقَوْلِهِ وَجَرَّهَ ، وَالصَّوَابُ : وَحَزَرَهُ ، يَدُلُّ
عَلَيْهِ مَا جَاءَ فِي مَادَةِ (جزم) : جَزَمَ النَّخْلَ وَاجْتَرَمَهُ : خَرَصَهُ وَحَزَرَهُ ، وَقَدْ
رُوِيَ بَيْتُ الأَعْمَشِيِّ :

هو الراهبُ المائنةُ المُصْطَفَاةُ كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا المُجْتَرِمُ
بِالزَّايِ ، مَكَانَ (المجترم) بِالرَّاءِ .

وَيُقَالُ : شَاةٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظُمَ ضَرْعُهَا وَقِيلَ
لَبَسَهَا ^(١) ، وَقَدْ يُقَالُ : ضَرَعُ فَخُورٌ وَفَخُورٌ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَكُنَّا لَا يُبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ فَنَحْنُ كَضَرَّةِ الضَّرْعِ الْفَخُورِ ٢٧٦

وَفَرَسٌ فَخُورٌ وَفَخُورٌ : إِذَا عَظُمَ جُرْدَانُهُ ، وَكَذَلِكَ فَرَسٌ
فَيَخِرُّ وَيَفِيخِرُ ، وَرَجُلٌ فَيَخِرُّ وَيَفِيخِرُ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الذِّكْرِ ؛

وَيُقَالُ : أَرْغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَهَا وَأَزْغَلَتْهُ ، وَهِيَ
تُرْغَلُهُ إِرْغَالًا وَتُزْغَلُهُ إِزْغَالًا : إِذَا زَقَّتَهُ ^(٣) ،

(١) الفخور من الغم والإبل وغيرها، فالناقة الفخور العظيمة الضرع
الضيقة الأحاليل (عروق اللبن) ولذلك يقل لبنا، والاسم الفخور والفخور
أنشد ابن الأعرابي :

حَمْدَ لَيْسَ عَدْبَاءُ مُصْبَاحِ الْبُكُورِ وَاسِعَةُ الْأَخْلَافِ فِي غَيْرِ فُخْرٍ
ونخلة فخور : عظيمة الجذع غليظة السعف ، وفرس فخور عظيم
الجردان طويله ، وغرمول فيخِر عظيم ، ورجل فيخِر : عظيم ذلك منه ؛
وقد يقال بالزاي ، وهي قليلة .

(٢) هو عبد المسيح بن بَقِيْلَةَ كما جاء في المعرّين (٢٨) وقبله :
تَقَسَّمْنَا الْقِبَائِلُ مِنْ مَعَدِّ عِلَانِيَةٍ كَأَيْسَارِ الْجَزُورِ
(٣) إسناد الفعل إلى القطاة للتشبيح لا للتخصيص ، (في ل زغل) :
وأزغل الطائر فرخه إذا زقته .

قال ابن أحرر^(١) :

٢٧٧ فَأَزْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ زُغْلَةً لَمْ تُخْطِءِ الْجِيدَ وَلَمْ تَشْفَتِرْ^(٢)

وَيُرْوَى : فَأَزْغَلَتْ فِي حَلْقِهِ رُغْلَةً ؛

وَيُقَالُ : رَمَمَ يَوْمَنَا يَرَمُهُ رَمَمًا ، وَزَمَمَ يَزَمُهُ زَمَمًا :

إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَسَكَنَ رِيحُهُ^(٣) .

(١) الباهلي ، وهو كذا متعزواً في ل (زغل) ، واختلف في تسبه ، ففي المؤلف ٣٧ رخ ٣٨/٣ عن ابن جيب : أحرر بن العسر بن عامر ابن عبد شمس بن عبد بن قدام بن قراص بن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف قدام ، واسمه في اللآلي عمرو ، وكنيته أبو الخطاب ، وانظر صمط اللآلي ٣٠٧ .

(٢) وجاء في الأصل (فأزغلت في حقه . .) ، والصواب والمعنى عليه : (فأزغلت في حلقه . .) وابن أحرر الباهلي يذكر في بيته القطاة وفرخها ، وأنها سقته بما شربت ، واستعار (الجيد) للقطاة ، وهذا التصحيح يوافق رواية كتاب الإبل للأصمعي ص ١١٠ (الكنز) ، ورواية لسان العرب ، قال الرياشي يقال : رَعَلَ الجدي أمه ، وزغلتها رَغْلًا وَزَغَلًا : إذا أرضعته ؛ الأحرر : أرضعت المرأة ولدها فهي مُزْغِل : إذا أرضعته ، وقال شمر : أرضعت بمعناه .

(٣) انظر الحاشية الثالثة من باب الذال والواو .

ويقال المَضْبَعُ : أُمُّ خَنْوَرٍ وَأُمُّ خَنْوَزٍ ، وهو مُخْتَلَفٌ فِيهِ ،
وكان أَبُو حَاتِمٍ يَأْتِي إِلَّا الزَّايَ ، وَغَيْرُهُ يَأْتِي إِلَّا الرَّاءَ (١) ؛
ويقال : طَعَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعَرُهَا طَعْرًا ، وَطَعَزَهَا
يَطْعَزُهَا طَعَزًا : إِذَا جَامَعَهَا (٢) ؛

(١) أم خَنْوَرٍ عن أبي رباح الضبع والبقرة ، وقيل : من كَثِي
الضبع ، وقيل الداهية ، والصحاري والدنيا ، قال أبو منصور : وفي الخَنْوَرِ
ثلاث لغات : خَنْوَرٌ مثل بِلَوْرٍ ، وَخَنْوَرٌ مثل سَفْوَدٍ ، وَخَنْوَرٌ
مثل عَذْوَرٍ .

(★ ك) مما يقال بالراء والزاي المُرْنُوغُ بغير معجزة ، وهو
القلمة ، قال ابن القطاع : هُرْنُوغٌ بالراء والعين معجزة للقلمة ، وبالزاي أيضاً
لغة ، وبالراء والعين غير معجزة أيضاً لغة .
(★ ك) كراع في المنتخب يُقال للتي تتحرك من رأس الصبي المولود :
الرَّمَاعَةُ والزَّمَاعَةُ .

(★ ش) في المحكم : زُغَيْمٌ طائر ، وقيل بالراء غير المعجزة ،
قاله الشاطبي ومن خطه نقلت .

(★ ك) اختلف في اسم أبي عمرو بن العلاء فقيل زَبَّانُ بالراء ،
وقيل زَبَّانُ بالزاي ، حكاه عبد الواحد في غير هذا الكتاب في رسالته
في أخبار النحويين اه . قلت : وقد طبعت بصر سنة ١٣٧٥ هـ
باسم (مراتب النحويين) وجاء ما في هذه الحاشية ص ١٤ .

(٢) وفي ل (طعز) وقيل هو بالزاي ، والراء تصحيف .

أبو عمرو يُقال : فرَّ الرَّجُلُ وَأَفْرَزْتُهُ ، وَفَرَّ وَأَفْرَزْتُهُ ،
والمعنى واحد^(١) وَأَنْشَدَ^(٢) :

أَرْسَلَ فِيهَا مَقْرَمًا غَيْرَ قَفِيرٍ
أَضْهَبَ ذِيالًا عَلَافِيَّ الْوَبْرِ
يُفِرُّ عَنْهَا كُلَّ عَرَامٍ دَعِرٍ
قال : ولو قال : (يُفِرُّ) بِالزَّايِ كَانَ جَيِّدًا .

٢٧٨

(١) ولم يُفسر أبو الطيب هذا المعنى : أما فرَّ فبمعنى هرب كما نعرفه ، وفي التهذيب : يقال : أفورت الرجل أفرة إضراراً : إذا عملت به عملاً يفرُّ منه ويهرب ، وفي حديث عائكة :

أَفَرَّ صِيَاحُ الْقَوْمِ عَزَمَ قُلُوبَهُمْ فَمِنْ هَوَاكُ ، وَالْحُلُومَ عَوَازِبُ
أي حملها على الفرار وجعلها نخاليةً بعيدةً غائبةً العقول ؛ وجاء في ل (فرز) : وَفَرَزَهُ فَرَزًا وَأَفْرَزَهُ : أَفْرَعَهُ وَأَزْعَجَهُ وَطَيَّرَ فَوَادَهُ ، وَاسْتَفْرَزَهُ الْخَوْفُ اسْتَفْرَفَهُ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : وَإِنْ كَادُوا لِيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنْ الْأَرْضِ ، أَي لِيَسْتَخْفُونَكَ إِفْرَاعًا يَحْمِلُكَ عَلَى خِيفَةِ الْهَرَبِ ، فَالْمَعْنَى عَلَى ذَلِكَ مِتْقَارِبُ .

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، ولعل الشاعر المجهول لدينا اليوم كان يصف فحلًا من الإبل أو الحيل ، و (المُقْرَم) على البناء للمجهول : الفحل من الإبل المكرم الذي لا يحمّل عليه ولا يذكّل ويعدُّ للفحّة والضراب ، و (القَفِير) القليل اللحم الضئيل ، و (الأَضْهَب) المثقّف من تَضْهَب القوس والرفح وتلويحها على النار لتقويمها ، و (الذِّيَال) من الحيل الطويلُ

وَيُقَالُ : أَرَمْتَهُمُ السَّنَةَ تَأْرِمُهُمْ أَرْمًا ، وَأَزَمْتَهُمْ تَأْزِمُهُمْ
أَزْمًا : إِذَا عَضَّتْهُمْ وَأَهْلَكَتْهُمْ ، وَهِيَ سَنَةٌ أَرِمَةٌ وَأَزِمَةٌ عَلَى
فَاعِلَةٍ^(١) ، وَأَنْشَدَ الْكَمَيْتُ :

وَيَأْزِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ رِعَاءٍ وَحُشَّاشًا لَهْنٍ وَحَاطِبِينَا ٢٧٩

— الذَّيْلُ وَالتَّبَخْتَرُ فِي مَشَبِّهَةِ وَاسْتِثْنَانِهِ كَأَنَّهُ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ ، وَ (الْعِلَافِيُّ) نَسَبَهُ إِلَى عِلَافِ الْأُرْدِيِّ ، وَهُوَ زَبَّانُ بَنِ جَرْمِ كَانَ يَصْنَعُ الرُّحَالَ فَقِيلَ لَهَا عِلَافِيَّةٌ ، وَذَكَرَ (الْبُورِي) دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ يَفُورُ عَنْ نَوْفِهِ كُلِّ فِعْلٍ (عَرَّامٌ) أَيُّ شَدِيدِ بَطْرِ ، وَ (دَعِيرٌ) مِنْ قَوْلِهِمْ : دَعِيرُ الْعُودِ دَعِيرًا فَهُوَ دَعِيرٌ : إِذَا دَخَنَ فَلَمْ يَتَّقِدْ ، وَمِنْهُ اتَّخَذَتِ الدَّعَارَةُ ، وَدَعِيرُ الرَّجُلِ دَعَارَةٌ فَجَعَرَ .

(١) ثَعْلَبٌ : أَرَمْتَ الْإِبِلَ تَأْرِمُ أَرْمًا : أَكَلْتُ ، وَأَرَمَ عَلَى الشَّيْءِ بِأَرْمٍ بِالْكَسْرِ : عَضَّ عَلَيْهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِقَوْلِ الْكَمَيْتِ : (وَيَأْرِمُ كُلَّ نَابِتَةٍ ...) وَقَالَ : أَيُّ مِنْ كَثْرَتِهَا ، وَرَوَايَتُهُ فِي اللِّسَانِ بِالرَّاءِ ، وَجَاءَ فِي ل (أَزَمَ) : الْأَزْمُ شِدَّةُ الْعَضِّ ، وَأَزَمْتَهُمُ السَّنَةَ أَرْمًا اسْتَأْصَلْتَهُمْ ، وَقَالَ شَمِيرٌ : إِنَّمَا هُوَ (أَرَمْتَهُمْ) بِالرَّاءِ ، قَالَ : وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ هـ ؛ وَفِي رَوَايَةِ قَوْلِ الْكَمَيْتِ (وَيَأْرِمُ ...) يَقُولُ ابْنُ بَرِّي : صَوَابُهُ (وَيَأْرِمُ ...) بِالنُّونِ لِأَنَّ قَبْلَهُ ،

تَضِيْقُ بِنَا الْفَجَاعِ ، وَهُنَّ فِجٌّ وَنَجْهَرُ مَاءِهَا السَّدْمُ الدَّفِينَا

قال ويُقال: هُرَيْتُ الإِبِلُ مِنَ الْبَرْدِ فِي مَهْرُوءَةٍ، وَهَزَيْتُ
فِي مَهْرُوءَةٍ؛ إِذَا بَلَغَ مِنْهَا الْبَرْدُ، وَقَدْ هَرَأَهَا الْبَرْدُ يَهْرَأُهَا
هَرَاءً، وَهَزَأَهَا يَهْزَأُهَا هَزَاءً (١).

(١) وفي ل (هزأ) وهزأ الرجل إبله هزأً: قتلها بالبرد، والمعروف
(هرأها)، والظاهر أن الزاي تصحيف؛ ابن الأعرابي: أهزأه البرد
وأهرأه: إذا قتله، ومثله: أزرعلت وأرغلت فيما يتعاقب فيه
الراء والزاي.

(★ ك) ورأيت بخط علي بن نصر بن سليمان البرنقبي حاشية
على الغريب المصنف عند قول أبي عبيد: قال الفرءاء: الإجارة في قول
الخليل أن تكون القافية طاء، والأخرى دالاً ونحو ذلك الحرف،
ومثال الحاشية الإجارة بالراء لا غير، وهو مأخوذ من الجوار، وهو
الموج؛ أبو الحسين: ورأيت بخط الطوسي والسكري بالراء، وهو
قول الكوفيين؛ فأما البصريون فسيقولون (الإجارة) بالزاي ذكره ابن دريد.
(★ ع) ومن هذا الباب: العشرَبُ والعشَرَبُ، والعشَرَبُ
والعشَرَبُ: الأسد؛ وسنه: اعزوزف فلان لشر كهولك: انجأل
وتشدّر أي نهياً كما ذكر ذلك ابن المكرم في لسانه (عرف)، وفي ترجمته
(عزف): واعزوزف للشر: نهياً، عن اللحياني.

الرَّاءُ وَالسَّيْنُ (١)

الرَّبْحَلُ وَالسَّبْحَلُ : الضَّخْمُ الْعَظِيمُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (٢)
وَمِنْهُ يُقَالُ لِلزَّقِّ الْعَظِيمِ . السَّبْحَلُ وَالرَّبْحَلُ قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

وَأَذْكَنَ عَاتِقِي جَحْلِي سَبْحَلِي خَلَوْتُ بِشُكْرِهِ لَيْلًا تَمَامًا ٢٨٠

(١) الراء ذلقية مجرورة والسين أسلية مهومة ، اختلفتا مخرجًا واتفقتا في الافتتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (رجل) الرَّجْلُ : النَّارُ فِي طَوْلٍ ، وَقِيلَ لِابْنَةِ الْحُسَيْنِ :
أَيُّ الْإِبِلِ خَيْرٌ ؟ فَقَالَتْ : السَّبْحَلُ الرَّجْلُ ، الرَّاحِلَةُ الْفَعْلُ ؛ وَقَالَتْ
أَعْرَابِيَةٌ فِي ابْنَةِ لَهَا : سَبْحَلَةٌ رَجُلَةٌ ، تَنْمِي نَبَاتِ النَّخْلَةِ .

(٣) فِي دِيوَانِ الْأَعْمَشِيِّ (التَّوْضِيحِيَّةُ ص ١٩٧) بَيْتٌ عَجَزُهُ يَشْبَهُ
عَجَزَ الشَّاهِدِ وَهُوَ :

وَبِيضَاءِ الْعَاصِمِ الْفَبِ لَهْوِي خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا
وَالشُّكْرُ بِفَتْحِ الشَّيْنِ يَضَعُ الْمَرْأَةَ ؛ وَيَبْدُ أَنْ مَعْنَى الشَّاهِدِ هُنَا عَلَى
الزَّقِّ لِامْرَأَةِ ، فَهُوَ يَشْبَهُهُ بِالْعَاتِقِ ، أَيِ الْجَارِيَةِ لَمْ تَقْتَضْ فَيَقُولُ : رُبَّ
زَقٍّ أَدْكَنَ (ضَارِبٌ إِلَى السَّوَادِ) عَاتِقٌ لَمْ يُقْتَضْ بَعْدَ خَتَامِهِ خَلَوْتُ
بِشُكْرِهِ لَيْلَةً كَامِلَةً مُحْتَسِبًا مُتَشَبِّهًا ، وَخَصَّ بَعْضُهُم (الْجَحْلُ) بِالزَّقِّ
الْعَظِيمِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ لَبِيدٍ :

أَعْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْكَنَ عَاتِقِي أَوْ جَوَاتِي قَدْ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامَهَا

وَضَبٌ سَبَحْلٌ رِبْحَلٌ : أَي كَبِيرٌ عَظِيمٌ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٢٨١ سَبَحْلٌ لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

(١) حمران ذو العُصَّة ، وكان خالد بن عبد الله القسري ولأبيه
بعض البوادي ، فلما جاء النيروز أهدى الدهاقين والعُمَال إليه كعادتهم
جامات الذهب ، وأهدى حمران إليه قَفَصًا تملؤًا ضيابًا وكتب إليه
مع هذه الهدية النفيسة ! .

جَبِي المَالِ عُمَالُ الْعِرَاقِ وَجَبَوْتِي مَحَلَّةُ الْأَذْنَابِ صُفْرُ الشَّوَاكِلِ
رَعِينِ الدَّبَا وَالنَّقْدِ حَتَّى كَأَنَّهَا كَسَاهُنَّ سُلْطَانُ ثِيَابِ الْمَرَاكِلِ
تَرَى كُلَّ ذَيْتَالٍ إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ سَمَا بَيْنَ عَيْرِ صِيهِ سُمُوُ الْخَائِلِ
سَبَحْلًا لَهُ نَزْكَانٌ كَانَا فَضِيلَةً عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ
فَالجَبْوَةُ مَا يَجِيه الْعَامِلُ ، وَالشَّوَاكِلُ الْخَوَاصِرُ ، وَالذَّبَا الْجِرَادُ ،
وَالنَّقْدُ نَبْتٌ يُشْبِهُ تَوْرَةَ الْعُصْفَرِ ، وَالْمَرَاكِلُ ثِيَابٌ مُوَسَّاةٌ بِالْمَرَاكِلِ .
وَعِرْسَاهُ زَوْجَتَاهُ ، وَالْخَائِلُ الْمَخَايِرُ وَذَلِكَ لِلنِّزْكِيهِ ، وَالنِّزْكُ بِالْكَسْرِ
قَضِيبُ الضَّبِّ ، وَلَهُ نَزْكَانٌ كَمَا يُزْعَمُ الْأَعْرَابُ ، وَلِلضَّبِّ فَرَجَانٌ وَرَحْمَانٌ ،
وَأُنْشِدُ الْجَاهِظَ لِأَعْرَابِيَةٍ لَامَهَا ابْنُهَا فِي زَوْجِهَا :

وَدِدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبٌّ وَأَنِي ضُبَيْبَةُ كُدَيْبَةٍ وَحَدَا خَلَاءِ
أَي وَدِدْتُ لَوْ أَنَّ لَهُ قَضِيبِينَ كَالضَّبِّ ، وَأَنَّ لَهَا فَرْجَيْنِ كَالضَّبِّ
شَبَقًا وَغَلْمَةً !

وتجد الشاهد في ل (نزك) ومخ ٩١/٨ ، وأدب الكاتب وشرحه
الاقطصاب ٣٥٦ ، وشرح الجواليقي ٢٤٥ ، وذكره أبو عمرو الشيباني في
كتاب الحروف .

الأَصْمَعِيُّ : الجِرْمُ والجِسْمُ واحِدٌ ، ويُقالُ : رأيتُ جِرْمَ
الإنسانِ وجِسْمَهُ ؛ أبو عمروٍ : يُقالُ رَجُلٌ جَرِيمٌ وجَسِيمٌ
بمعنى واحدٍ ؛

ويقالُ فَحَلٌ عَجِيرٌ وَعَجِيسٌ : إذا كانَ عاجِزاً عنِ الضَّرَبِ
كالعَيْنِ مِنَ الرِّجالِ الَّذِي لا يَقْدِرُ عَلَى الجِماعِ (١) ؛
ويقالُ رَهَكْتُه أرهَكُهُ رَهَكًا ، وَسَهَكْتُه أسهَكُهُ سَهَكًا :
إذا سَحَقْتَهُ ؛ (٢)

(١) وفي ل (عجر) يُقال للعنين : عَجِيرٌ وَعَجِيرٌ ، وقد رويت
بالزاي أيضاً ؛ رجاء في ل (عجس) : وفعل عَجَسَ وعَجَساءُ وعِجاساءُ ؛
عاجزٌ عن الضَّرَبِ ، وهو الَّذي لا يُلْفَعُ .

(٢) الحاءُ والماءُ حلقيتان يكثر التبادل بينهما ؛ ففي اللسان (سَهَك) :
وسَهَكُهُ لغةٌ في سَحَقْتَهُ ، وقيل : السَهَكُ الكسْرُ ، والسَحَقُ بعد
السَهَكِ : أي إنك تسهك العِطْرَ أولاً بالفِهْرِ ثم تسحقه ، ويقول الأعشى :
(٣١٣/٥)

وحششني الجِمالَ يسهكنَ بالبا غزِ والأرْجوانِ خملَ القطيفِ
أي بحث الجِمالَ تندفع فتتهز فوقها أجسامُ الأوانيسِ النواعسِ ، فيسحقن
بجر كتهن خملَ القطيفِ من ثيابهنِ الباغِزيةِ والأرْجوانيةِ الحمرِ .

وَيُقَالُ : تَعَافَسَ الْقَوْمُ يَتَعَافَسُونَ تَعَافُسًا ، وَتَعَافَرُوا
يَتَعَافَرُونَ تَعَافَرًا : إِذَا اعْتَلَجُوا وَتَعَارَكُوا ^(١) .
وَيُقَالُ : مَارَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ أَمَارٌ مَارًا ، وَمَأْسَتْ بَيْنَهُمْ
أَمَاسٌ مَأْسًا : إِذَا أَلْقَيْتُ بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ ، وَكَذَلِكَ :
مَاعَرَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاعَرَةً ، وَمَاءَسَتْ بَيْنَهُمْ مُمَاءَسَةً ، وَهُوَ الْمِتَارُ
وَالْمِتَاسُ ^(٢) ؛

(١) التعافر : من مفاريد أبي الطيب في إبداله ، ولم أجد هذه
المادة بهذا المعنى في الأمهات المطبوعات . وجاء في ل (عفس) . والعفَس
الكدُّ والاستعمال والصرع والدَّوس والضغط الشديد ، والمعافسة : الممارسة
والمعالجة يقال : فلان يُعافس الأمور : أي يُمارسها ويعالجها ، وتعاقد
القوم : اعتلجوا في صراع ونحوه .

(٢) جاء في ل (مار) : المِثْرَةُ بالهمزة : الذَّنْحَلُ والعداوةُ وجمعها
مِثْرٌ ، وامتارَ فلان عليَّ فلان أي احتقد عليه ، ورجل مثيرٌ ومِثْرٌ :
مفسدٌ بين الناس ، وجاءت الماهرة بمعنى المفاخرة والمساواة ، وشاهد المأس
بمعنى الانفساد قول الكميث :

(أسوت دِماءَ حاول القوم سفكها ولا يعدم الآسون في الغي مائسا)
أبو زيد : مَأْسَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَسَتْ وَأَرَسْتُ بمعنى واحد ؛ ورجل مائس
ومؤوس ومئاس ومئاس : تمام ، أو هو الذي يسعى بين الناس بالفساد :
عن ابن الأعرابي ؛ ومئاسٌ مثل نَعَالٍ بتشديد الهمزة ، عن كراع .

وَقَالُوا : رَاحَةُ الْبَيْتِ وَسَاحَتُهُ وَاحِدٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخِرَ الْحَائِطُ وَنَخِسَ : إِذَا تَهَدَّمَ مِنْ أَسْفَلِهِ .

الرَّاءُ وَالشَّيْنُ^(١)

يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْبَشَارَةِ وَالْبَشَاشَةِ : إِذَا كَانَ مُنْطَلِقَ
الْوَجْهِ حَسَنَ اللَّقَاءِ^(٢) .

(★) ومن باب الرّاء والسين المهمة ماحكاه أبو عمرو الشيباني في كتاب الجيم في اللغة عن العذري قال : المبرق ، وهي المبتسق التي تجلب قبل أن تضع انتهى .

(★) من باب الرّاء والسين : أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ إِذَا تَامَ ، حكى ذلك أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب البواقيت .

(★ ع) ومن باب الرّاء والسين : أَمْرٌ مُدَّغَمَرٌ وَمُدَّغَمَسٌ : خَفِيٌّ مُسْتَوْرٌ ، نقل ذلك المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الغمير كأمير من معانيه : النبات الأخضر غمره اليبس ، والنبت في أصل النبت : كذا في القاموس ، وذكر المجد في (غمس) أن الغميس من النبات الغمير .

(١) الرّاء ذلّفة مجهورة والشين شجرية مهموسة : اختلفتا مخرجاً ، وانفتقتا في الانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (بشر) يقال : بَشَّرَنِي بِوَجْهِ حَسَنٍ يَبْشُرُنِي ، قال الزجاج : وأصل هذا كنه أن بشرة الانسان تنبسط عند السرور ، والبشاشة طلاقة الوجه ، وفي حديث قيسر : وكذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب .

وَقَالُوا : الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : رَجُلٌ حَكِرٌ
وَحَكِسٌ ، وَهُوَ الْمَانِعُ لِمَا فِي يَدِهِ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : فِي حَلْقِهِ مَجْشَةٌ وَمَجْشَرَةٌ : إِذَا سَمِعْتَ فِي صَوْتِهِ
غَلْظًا وَخَشُونَةً ^(٢) .

وَيُقَالُ : رَطَا الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَرَطُوهَا رَطًّا ، وَسَطَّاهَا
يَسْطُوهَا سَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا .

(١) وجاء في ل (حكر) الحكر : ادتخار الطعام للتربص ، وانه
لحكر لا يزال يجبس سلعته ، وأصل الحكرة الجمع والإسك ؛ أما
مادة (حكس) فليست في دواوين اللغة المطبوعة ، فهي من مفاريد الإبدال .
(٢) وفي ل (جشر) : والجشتر والجشرة خشونة في الصدر وغلظه
في الصوت وسعال ، وفي التهذيب : يجحّح في الصوت . . . والجشنة
والجشش : انتشار الصوت في نجحة .

(★ ك) في كتاب (ما اختلف لفظه واتفق معناه) الأصمعي يقال :
مَسَحَ فلان يده بالمدبيل ، ومرّش يده ومشها بالمدبيل ، وهو يمشها
مشًا انتهى ؛ قلت : والتعاقب هنا بين راه (مرش) والشين الأولى من
(مش) المضاعفة .

(★ ع) ومن هذا الباب : الحكر والحكش ، يقال رجل
حكش مثل قولهم حكر وهو اللجوج ، حكاه الأزهري في كتابه
التهذيب ، ومنه : دَعَرَ ودَعَسَ في القاموس : دَعَرَ عليهم اقتحم ،
وفي اللسان : دَعَسَ عليهم : هجم ؛ والرّدخ والشدخ ، أثبتته المجد
اللغوي في قاموسه ، وابن المكرم في كتابه لسان العرب .

الراءُ والصادُ (١)

يُقَالُ : ضَرَبَهُ فَنَدَرَتْ عَيْنُهُ تَنْدُرٌ ، وَنَدَصَتْ تَنْدُصٌ (٢) .

الراءُ والضادُ (٣)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : رَاعِي فُلَانٌ يَرُوعُنِي ، وَضَاعَنِي يَضُوعُنِي :
إِذَا رَعَيْتَنِي (٤) .

(١) الراء ذَلْقِيَةٌ مجهورة والصاد أُسَلِيَةٌ مبهوسة ، اختلفتا في المخرج والصفات ، قال ابن المكرم : ولا تأتلف الصاد مع السين ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب .

(٢) وفي اللسان (ندص) : وَتَدَصَّتْ عَيْنُهُ تَنْدُصُ تَنْدُصًا وَتَدُوصًا : جَحِظَتْ ، وَقِيلَ : نَدَرْتُ وَكَادَتْ تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِهَا كَمَا تَنْدُصُ عَيْنُ الْحَقِيقِ .

(٣) الراء ذَلْقِيَةٌ مجهورة والضاد خِلَافِيَّةٌ ، وَالزَّعْمُ شَرِيٌّ فِي أُسَامَةِ يَرَى أَنَّهَا شَجَرِيَّةٌ ، وَنَوَاهَا كَمَا ذَكَرْنَاهُ نَطِيعَةٌ ، وَأَخْتًا لِلدَّالِ ، فَمَا لِلضَّادِ إِلا دَالٌ مَفْخُذَةٌ ، فَهِيَ عَلَى هَذَا مُتَعَدِّتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَشْتَرِكَتَانِ بِالْجَهْرِ وَالْإِصْحَامِ .

(٤) وفي ل (ضوع) : وَيُقَالُ ضَاعَنِي أَمْرٌ كَذَا يَضُوعُنِي : إِذَا أَفْرَعُنِي ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ضَاعَهُ : أَفْرَعَهُ وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ الْعِجَلِيِّ :

فَمَا ضَاعَنِي تَعْرِيفُهُ وَانْدِرَاؤُهُ عَلَيَّ ، وَإِنِّي بِالْعَلِيِّ لَجَدِيرٌ

(★ ع) ومن باب الراء والضاد : بَرَّضَ وَبَرَّضَ ، يُقَالُ بَرَّضَ الْحَسَنِيُّ : إِذَا جَعَلَ مَاءَهُ يَخْرُجُ قَلِيلًا ، وَبَرَّضَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ خَرَجَ وَهُوَ قَلِيلٌ ؛ وَبَرَّضَ بَرَّضًا وَبَرَّضًا : قَلِيلًا الْمَاءُ ؛ وَلَعَلَّ مِنَ الْبَابِ مَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : التَّحْرِيفُ التَّحْفِيفُ ؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَحَرَّضَهُ حَرَّضَهُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ الضَّادِ الْأُولَى رَاءً ، وَالْإِبْدَالُ فِي الْمَشْدَدِ كَثِيرٌ .

الراء والعين^(١)

أبو زيد : أكَرَبَ الرَّجُلُ يُكْرِبُ إِكْرَابًا ، وَأَكْعَبَ يُكْعِبُ
إِكْعَابًا : إِذَا أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُكْرِبًا مُكْعِبًا أَي :
مُسْرِعًا^(٢) ؛

(* ع) وأهل شيخنا باب الراء والطاء ، ومنه : الرُدس والرطس ،
فالرُدس في اللسان الضرب ، والرطس الضرب بباطن الكف كما أثبتته
المجد في قاموسه المحيط ؛ ومنه الرُش والطرش فإن : طَشَّتِ السَّمَاءُ
وَأَطَشَّتْ ، ورَشَّتْ وأرَشَّتْ بمعنى واحد ، ذكر ذلك ابن منظور
الخزرجي في كتابه لسان العرب .

(١) الراء ذلقية والعين حلقية تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا بالجره
والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (كرب) : وخذ بوجليك ياكرب : إذا امر بالسرعة :
أي أجهل وأسرع ، قال الليث : وقتلما يُقال ، وأكرب الفرس وغيره
متابعو : أسرع عن اللحياني ؛ وفي ترجمة (كعب) قال أبو سعيد : أكعب
الرجل إكعابًا ، وهو الذي ينطلق مُضارًا لا يُبالي ما وراءه ،
ومثله : كلل تكليلًا .

وَيُقَالُ : رَفَتَ عُنُقَهُ يَرْفُتُهَا رَفَاتًا ، وَعَفَّتَهَا يَعْفِتُهَا عَفْتًا :
إِذَا دَقَّهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَجْمَرَ الْقَوْمُ عَلَى الْأَمْرِ يُجْمِرُونَ إِجْمَارًا ،
وَأَجْمَعُوا يُجْمِعُونَ إِجْمَاعًا : إِذَا عَزَمُوا عَلَيْهِ ^(٢) ؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْقُرْشُومُ وَالْقُعْشُومُ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ؛
وَرَبِمَا سُمِّيَ الْقِرَادُ قُرْشُومًا وَقُعْشُومًا ^(٣) ؛

(١) عن العياني ، والرُّفَاتُ : الحُطَامُ من كل شيء تَكَسَّرَ ، وفي
التنزيل العزيز : « أَتَدَا مَتْنًا وَكُنَّا عِظَامًا وَرُفَاتًا » : اي 'دقاقًا ؛
وجاء في اللسان ايضاً (عفت) : وَعَفْتَهُ يَعْفِتُهُ عَفْتًا : كَسَرَهُ ، وَقِيلَ :
كَسَرَهُ كَسْرًا لَيْسَ فِيهِ اِرْتِضَاعٌ يَكُونُ فِي الرُّطْبِ وَالْيَابِسِ ، وَعَفَّتْ
عُنُقُهُ كَذَلِكَ عَنِ الْعَيَانِي .

(٢) وفي ل (جمر) : وَأَجْمَرُوا عَلَى الْأَمْرِ وَتَجَمَّرُوا : تَجَمَّعُوا عَلَيْهِ
وَانضَمُّوا ، وَجَمَّرَ الْأَمْرُ : اِعْوَجَّ إِلَى ذَلِكَ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : جَمَّرَ نَبُو فُلَانٍ :
إِذَا اجْتَمَعُوا وَصَارُوا أَلْبًا وَاحِدًا ، وَتَجَمَّرَ الْجَيْشُ : جَمَعَهُمْ فِي الثُّغُورِ
وَحَبَسَهُمْ عَنِ الْعُودِ إِلَى أَهْلِيهِمْ ؛

(٣) المحكم : الْقُرْشُومُ شَجَرَةٌ بِأَوِي الْبِهَا الْقِرْدَانُ ، وَيُقَالُ لَهَا : أُمَّ
قِرَاشِمَاءَ بِالْمَدِّ ، وَقِرَاشِمِيٌّ مَقْصُورًا وَالْقِرْشَامُ وَالْقُرْشُومُ وَالْقِرَاشِمُ : الْقِرَادُ
الْعَظِيمُ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : الْقِرَادُ الصَّغِيرُ ، وَالْقُرْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَأَمَّا الْقُعْشُومُ
فَقَدْ جَاءَ فِي ل (قشع) : الْقُعْشُومُ الصَّغِيرُ الْجِسْمِ ، وَبِهِ سُمِّيَ الْقِرَادُ ، وَهُوَ
الْقُرْشُومُ وَالْقِرْشَامُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَعْجَمِ الْمَطْبُوعَةِ (قُشُومٌ) بِتَقْدِيمِ الْعَيْنِ عَلَى
الشَّيْنِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى ، فَهِيَ مِنْ مَفَارِيدِ هَذَا الْكِتَابِ ، وَلَعَلَّهَا مِنْ أَقْوَالِ الْكُوفِيِّينَ .

وقال الفراء : الرَّتْبُ وَالْعَتَبُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ
وَارْتَفَعَ .

★ ★ ★

(* *) في كتاب أساس البلاغة للزمخشري : في ثوبه قَدَرٌ وَقَدَعٌ
بمعنى ، وَقَدَرٌ ثوبه وَقَدَعُه انتهى . قلت ونصُّ الأساس المطبوع (قدع)
بثوبه قَدَرٌ الخ ...

(* *) من باب الرءاء والعين ماحكاه القزّاز في كتاب الانتصار
لأبي عبيد من عليّ بن حمزة البصريّ فإنه قال في قول الشاعر :
(شريح كهضاض الثماني عمّت به علي راجف اللّحين كالمغول النّصل)
عمّت به : رمت به انتهى .

قلت : وعليّ بن حمزة البصريّ التّعويّ من أعيان أهل اللغة (- ٨٣٧)
وله ردود عليّ جماعة من أئمة اللغة كالشّيباني وابن السكيت وتعلب
وغيرهم ، ومنها الرّدة عليّ أبي عبيد في المصنّف ، فانتصر له محمد بن جعفر
القزّاز الفيرواني (- ٤١٢) ، وكان شيخ اللغة في المغرب .

(* *) في كتاب المروّي الصّحيح عن الأصمعيّ سمعت ... حدثنا
أحمد بن عبيد قال سمعتُ الأصمعيّ يقول : رجل أمرط وأمتعط : إذا
سقطَ شعرُ رأسه ولحيته .

(* *) ومن الرءاء والعين : هو المرّنتي والمغتّتي ، قاله أبو عمرو
في البواقيت .

(* *) ومن الرءاء والعين : رمى ورمى ، ففي اللسان : رمى الموجُ
إذا رمى بالقنذى والزّبّد ودفعه ، ورمى البعيرُ 'بلغامه' : رمى به أيضًا
كان ، ويقال : رمّت به ورمّت به كما حكاه القزّاز لأبي عبيد في
كتابه الانتصار .

الراءُ والغين^(١)

يقال : في عَيْنِهِ رَمَصٌ وَغَمَصٌ ، وَقَدْ رَمَصَتْ عَيْنُهُ
تَرَمَصَ رَمَصًا ، وَغَمِصَتْ تَغْمِصُ غَمَصًا ، وَعَيْنٌ رَمِصَاءُ
وَعَمِصَاءُ ؛

وَيَقَالُ : مَرِمْتُ الدَّوَاءَ أَمْرُهُ مَرْمًا ، وَمَغَمْتُ أَمْعُهُ مَغْمًا ؛
إِذَا مَرَسْتَهُ ، وَالْمَرْتُ وَالْمَغْتُ وَالْمَرَسُ وَاحِدٌ^(٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ إِنَّهُ لِيرَانٌ عَلَيَّ قَلْبِي وَيُغَانُ عَلَيَّ قَلْبِي ؛
أَيُّ يُغَطِّي عَلَيْهِ ، وَهُوَ الْغَيْنُ وَالرَّيْنُ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

(١) الراء ذلقية والغين حلقيّة ، فهما متباعدتان مخرجًا ، ومشتركتان
بالجهر والانتحاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (مغت) : أصل المغث المرث والدلك بالأصابع ،
وفي حديث عثمان أن أمّ عيَّاش قالت : كنت أمتف له الزبيب غدوةً
فشربه عشيةً ، وأمغته عشيةً فشربه غدوةً .

«كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ»^(١) ، وفي الحديث : (إِنَّهُ لَيُغَانُ عَلَى قَلْبِي) .

(١) وتتم الآية «... ما كانوا يكسبون» . الآية ١٤ من سورة الطفتين ، وتتم الحديث في ل (غين) : إنه ليُغَانُ على قلبي حتى استغفر الله سبعين مرة ، أراد ما يفشاه من السهو الذي لا يخلو منه البشر ، لأن قلبه كان مشغولاً بالله ، فإن عرض له وقتاً ما عارض بشري يشغله عن أمور الأمة والملة ومصالحها عدت ذلك ذنباً وتقصيراً فيفزع الى الاستغفار .

(★ش) في المحكم : العَمَصُ في العين كالرَمَصِ ، وقيل : العمصُ ما سأل ، والرَمَصُ ما جدد ، وقيل : هو شيء ترمي به العين مثل الزبد .

(★ش) في المحكم لابن سيده : الشُعْرَى الغُصُوصُ والغُصِيصَاءُ ، ويقال : الرَمِيصَاءُ من منازل القمر ، وهي في الذراع أحد الكوكبين .

(★ك) من باب الرء والغين : أَرْدَفَ وَأَغْدَفَ : إذا نام ، حكى ذلك

أبو عمر الزاهد في البواقيت .

(ع) قال المجد في القاموس : والارتماس الاغتاس ، وفي ترجمة (غمس) يقول : واغتمست غمساً غمست يدها خضاباً ، وأصل الرمس : الستر والتغطية كما جاء في اللسان ، وبالخضاب سترٌ ليد الجارية وغطاء .

الراءُ والفاءُ^(١)

قالَ الفراءُ : المُعْتَرِسُ والمُعْتَفِسُ : القَاهِرُ ، يُقالُ : أَعْتَرَسَهُ
أَعْتَرَسًا ، وأَعْتَفَسَهُ أَعْتَفَسًا : أَي قَهَرَهُ وَكَسَرَهُ^(٢) وَأَنْشَدَ^(٣) :

بُؤْيُوزِ لَا كَالْمَلِكِ المِيسِيسِ مُعْتَفِسًا لِلعِيطِ بِأَعْتِفَاسِ
مُعْتَرِسًا لِهِنَّ بِأَعْتِرَاسِ يَزْدَادُ مِنْهُنَّ عَلَى القِيَّاسِ

(١) الراء ذلقية والفاء شفهية يجمع بينهما من الصفات الضعيفة : الانفتاح
والاستفال والذلاقة .

(٢) اعترس ثلاثيتها من عرس البعير يعرسه عرساً : شدتُ عنقه مع
يديه جميعاً وهو بارك ، وفي ل (عرس) : واعترس الفحل الناقة أبو كها
للضراب ، والاعتفس معانٍ منها : الدوس والحبس واللدك والضرب والقهر ،
وشدة السوق ، ويقال : اعترس القوم : اضطرعوا ، وتماقتسوا : اعتلجوا
في صراعٍ ونحوه ، وانعفس في الماء انعفس ، وفي المادتين معاني الكسر
والقهر ، قال الأزهري : أجاز ابن الأعرابي السين والصاد في هذا الحرف :
أي يقال : عفتسه وعفتسه بمعنى صرعه ؛ أقول : والسين والصاد من يخرج
أسلي واحد ، فالإبدال بينها سهل الحصول ومعقول .

(٣) أنشده الفراء لواجز يصف بعيراً له ، و (بؤيوزل) تصغير بازل ،
قال الأصمعيُّ يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة
وقطرتأبهُ فهو حينئذ بازل ، وناقاة بازل ، سمى بازلاً من البزل وهو
الشق ؛ و (العيط) حم عيطاء ، وهي الناقة الطويلة العنق .

وَيُقَالُ لِمَنْسَرِ الطَّائِرِ : الْمِنْقَارُ وَالْمِنْقَافُ^(١) ؛
وَيُقَالُ : عَرَوْتُ الرَّجُلَ أَعْرُوهُ عَرَوًا ، وَعَفَوْتُهُ أَعْفُوهُ
عَفْوًا : إِذَا جِئْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَهُ ، وَكَذَلِكَ أَعْتَرَيْتُهُ وَأَعْتَقَيْتُهُ ،
وَأَنَا أَعْتَرِيهِ أَعْتِرَاءً ، وَأَعْتَفِيهِ أَعْتِفَاءً^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَطَّاتُ الْمَرْأَةِ أَرْطُوهَا رَطًّا ، وَفَطَّأْتُهَا أَفْطَوُهَا
فَطًّا : إِذَا جَامَعْتَهَا^(٣) .

(١) وفي ل (نقف) : ومِنْقَافُ الطَّائِرُ منقارُهُ في بعض اللغات ،
قلت : ومنقاده منقاره أيضا .

(٢) وحكى ثعلب أنه سمع ابن الأعرابي يقول : إذا أتيت رجلاً
تطلب منه حاجة قلت : عَرَوْتُهُ وَعَرَرْتُهُ وَأَعْتَرَيْتُهُ وَأَعْتَرَرْتُهُ ؛
والعَفْوُ : النَّضْلُ والمعروف ، ومنه عَفَاءُ يَعْفُوهُ وَأَعْتَفَاهُ يَعْتَفِيهِ ؛
إذا أتاه يَطْلُبُ عَفْوَهُ ، فهو عَافٍ والجَمْعُ عَفَاةٌ وَعَفَى ، وهم طُلَّابُ
المعروف والأضياف .

(٣) وفي المقاييس ٢/٤٠٤ (رطو) وربما قالوا : رَطَّاهَا ورطَّاهَا إذا
جامعها ، وبما يقرب من هذا في الضعف قولهم للأحمق : رَطِّبْهُ ؛ قلت
وأقرب معنى للتغلب والجماع قولهم : رَطَّاتُ الْقَوْمِ إِذَا رَكِبْتَهُمْ بما لا يحبون ،
من الرطاء ، وهو الدهن الكثير أو الدهن بالماء ، والدهن يعلو الماء
ويتغلب عليه . وفي ل (رطأ) ، وفيه أيضاً (فطأ) : فَطَّأَ ظَهْرَهُ بِالْعَتَا ضَرْبَهُ ،
وَأَفْطَأَ الرَّجُلَ : إِذَا جَامَعَ كَثِيرًا .

ابن الأعرابي : يُقال : هو يدغرق ماله دغرة ،
ويدغفه دغفة : أي يبدده ويبدره ، ولا يبالي
مأصنع به ^(١) .

الراء والقاف ^(٢)

يُقال : أقبلت الغنم ترمُ النَّبْتِ وَتَقْمُهُ : أي تأكله ^(٣) ،

(١) وفي اللسان (دغرق) : دغرق الماء : صبّه صبًّا شديدًا ، ودغرق ماله كأنه صبّه فأنقعه ، وعيش دغرق : واسع ، وجاء في (دغفق) منه : ودغفق ماله دغفقةً ودغفاقاً : صبّه فأنقعه وفرقه وبدّره ، وعيش دغفق : واسع نخصب مثل دغفل ؛ قلت : ومثل دغرق أيضاً .

(★ ك) هذه حاشية مطبوس أو لها في الكلام على حرفي (قدر قفّ وقفقف) البعير : إذا ارتجف لحياه من البرد أو الحسّ ؛ ومنها : فأما الإنسان فإنما يُقَفِّف لحياه ويُقَرِّفان من شدة البرد . اهـ

(★ ع) ومن باب الراء والفاء : التقرّو (التقف) فإنّ التقف : ثقب البيضة ، وكصباح (منقاف) منقار الطائر ، كما ذكره المجد في القاموس المحيط .

(٢) الراء ذلّية والقاف لهوية : اختلفتا مخرجاً ، واثلتتا بالجر ، وهو من الصفات القويّة ، وبالاتّتاح والاستفال من الضعيفة .

(٣) وفي الحديث : عليكم بالبان البقر فإنها ترمُ من كلّ الشجر : أي تأكل ، وفي رواية ترمُ ، ويقال : قمّ ما على المائدة يقمه قمّاً : أكله فلم يدع منه شيئاً .

وَتَقْتَمُهُ وَتَرْتَمُهُ ، كَذَلِكَ ، وَقَدْ قَمَّتِ الْمَاشِيَةُ النَّبْتَ تَقْمُهُ ،
وَرَمْتُهُ تَرْمُهُ ، وَاقْتَمْتُهُ تَقْتَمُهُ ، وَارْتَمْتُهُ تَرْتَمُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

ظَلَّتْ بَوَادِي حَرَمِلٍ تَرْتَمُهُ

لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تَشْتَمُهُ

٢٨٣

الْفَرَاءُ : الْقَمِيمُ وَالرَّمِيمُ : مَا بَقِيَ مِنْ نَبْتِ الْعَامِ الْمَاضِي ؛
وَيُقَالُ لِمِثْلِ الشَّفَةِ (١) مِنْ ذَوَاتِ الظِّلْفِ : الْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ ،
وَالْمَقْمَةُ وَالْمَرْمَةُ .

وَيُقَالُ : رَأَسَتْ الْجَارِيَةُ تَرِيْسُ رَيْسًا (٢) ، وَقَاسَتْ

(١) مِنَ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الحُفِّ : الشِّفْرُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الحَافِرِ :
الجَحْفَةُ ، وَمِنْ الْكِلَابِ : الزُّلُفُومُ ، وَمِنْ السَّبَاعِ : الحِطْمُ ، وَمِنْ الحُنْزِيرِ :
الْفَيْنُطْبِيْسَةُ ، وَالْحُرْطُومُ لِلْفَيْلَةِ ، وَقَوْلُهُ : « سَتَسِيْمُهُ عَلَى الحُرْطُومِ » عَلَى الْجِازِ .
(* ك) مِنْ هَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ بَرَقَطَ وَبَقَطَ : صَعَدَ فِي الْجَبَلِ ،
يُقَالُ : بَرَقَطَ فِي الْجَبَلِ وَبَقَطَ فِيهِ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي الْيَوَاقِيْتِ .
(* ع) وَمِنْ هَابِ الرَّاءِ وَالْقَافِ : تَقَقَّفَ مِنَ الْبَرْدِ وَتَرَفَّرَ كَمَا نَقَلَ
ابْنُ الْمَكْرَمِ لَ (قَفَفَ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ .

(٢) وَرَيْسَانًا ، وَيَكُونُ لِلْأَسَدِ وَغَيْرِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيِّ

فِي الْأَسَدِ :

فَبَاتُوا بِدِ الْجُونِ وَبَاتَ بَسْرِي بِصِيرٍ بِالْدَجِي هَادِي هَمُّوسُ
إِلَى أَنْ عَرَسُوا وَأَعْتَبَ عَنْهُمْ قَرِيبًا مَا يَحْسُ لَهُ حَسْبِي
فَلَمَّا أَنْ رَأَمَ قَدْ تَدَانُوا أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحَلِهِمْ يَرِيْسُ —

تَقْيِسُ قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مِشْيَتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ :
« يَا رَسُولَ اللَّهِ : إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقْيِسُ قَيْسًا » ،
وَيُقَالُ : رَمَّتِ الْإِبِلُ بِالْمَكَانِ تَرْمًا رَمًّا وَرُمُوءًا ،
وَقَمَّاتٌ تَقَمًّا قَمًّا وَقُمُوءًا : إِذَا أَقَامَتْ بِهِ ^(١) .
وَيُقَالُ : زَوَّرَ كِتَابَهُ تَزْوِيرًا ، وَزَوَّقَهُ تَزْوِيقًا : إِذَا قَوْمَهُ
تَقْوِيمًا ، عَنِ الْيَزِيدِيِّ ^(٢) ؛

— وروى عن أبي الدرداء : (خير نساكم التي تدخل قيسًا وتخرج
ميسًا) ، قال ابن الأثير : يريد أنها إذا مشت فاست بهض خطاها ببعض
فلم تعجل فعل الخرفاء ، ولم تبطئ ، ولكنها تمشي مشياً وسطاً معتدلاً
فكان خطاها متساوية اه ؛ قلت : فالقيس على ذلك كالليس ميسية
حسنة بدل عليه قوله : إذا تبخرت في مشيتها ، والبختر في اللغة
المشية الحسنة .

(١) وخص به بعضهم في العشب .

(٢) وفي اللسان (زور) قال أبو زيد : التزوير التزويق والتحسين
وزورت الشيء : حسنته وقومته ، وقال الأصمعي : التزوير تهمة
الكلام وتقديره قبل أن يتكلم به ؛ قلت : وعليه قول عمر رضي الله
عنه : ما زورت كلاماً لأقوله إلا سبقني أبو بكر .

الراء والكافُ (*)

يقالُ : بَتَرْتُ الشَّيْءَ أَبْتَرُهُ بَتْرًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبْتِكُهُ بَتَكًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ (١) .

(*) الراء ذالقة والكاف لهوية فهما متباعداً مخرجاً ، ومتقاربان قليلاً بالانفتاح والاستفال .

(١) التهذيب : البَتُّ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى شَعْرٍ أَوْ رِيشٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ثُمَّ تُجَذِّبُهُ إِلَيْكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ فَيَبْتِكُ مِنْ أَصْلِهِ وَيَنْشَقُّ ، وَكُلُّ طَائِفَةٍ صَارَتْ فِي يَدِكَ مِنْ ذَلِكَ فَاسْمُهَا : بَيْتِكَةٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفُّ الْغَلَامِ لَهَا طَارَتْ ، وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا بَيْتِكَةٌ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَكَيْبُتِكُنَّ آذَانُ الْأَنْعَامِ » فَقَدْ قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ :

كَأَنَّهُ أَرَادَ تَجْهِيرَ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ آذَانَ أَنْعَامِهِمْ وَسَمْعَهُمْ إِيَّاهَا ، وَعَلَى هَذَا

فَالْبَيْتُ بِمَعْنَى الْقَطْعِ وَالِامْتِصَالِ وَالنَّتْفِ وَالشَّقِّ مِنَ الْقَطْعِ ، وَيُقَالُ :

سَيْفٌ بِأَنْتِكَ وَبِأَتْرٍ أَيْ صَارِمٌ ، وَسَيْوْفٌ بِوَأَنْتِكَ وَبِوَأْتْرٍ ، وَبَيْتَارٌ وَبَيْتَاكُ :

قَطَّاعٌ ، وَبَتْرُهُ وَبَيْتِكُهُ ، فَانْبَتْرُ وَانْبَتِكُ وَاحِدٌ ؛ قُلْتُ وَبَيْتَكَ وَقَتَكَ

أَشَدُّ قَرَابَةً مِنْ (بَتْرٍ وَبَيْتِكَ) ، فَإِنَّ الْبَاءَ وَالْفَاءَ سَمْعِيَّتَانِ وَأَخْتَانِ .

الراء واللام^(١)

قال الفراء : زَرَفْتُ إِلَيْكَ زَرْفًا^(٢) ، وَزَلَفْتُ إِلَيْكَ زَلْفًا : أَي دَنَوْتُ إِلَيْكَ ؛

وَيُقَالُ : هَرَّتْ التُّرَابَ أَهْيَرَهُ ، وَهَلَّتْهُ أَهْيَلُهُ ، وَكَشِبَهُ مَهِيرٌ وَمَهِيلٌ .

(١) الراء والتلام زكفيتان : أي من مخرج واحد ، ويجمع بينهما الجهر مع الانحراف والانتقاع والاستفال والذلاقة ، ومثل هذا التقارب لا يتعدّر معه التعاقب .

(٢) وفي ل (زرف) : وَزُرُوفًا وَزَرِبًا ، وَزَرَفْتُ وَأَزْرَفْتُ إِلَيْهِ : إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ ، وَفِي حَدِيثِ نُفْرَةَ بْنِ خَالِدٍ : كَانَتْ الْكَلْبِيَّةُ يُزْرِفُ فِي الْحَدِيثِ : أَي يُزِيدُ فِيهِ مِثْلُ يُزَلِّفُ ، وَفِي (زلف) منه : وَزَلَفْتُ فِي حَدِيثِهِ كَزَرَفْتُ ، يُقَالُ : فَلَانٌ يُزَلِّفُ فِي حَدِيثِهِ وَيُزْرِفُ أَي يُزِيدُ .

(* ك) ومن باب الراء والكاف : التّهوّرُ والتّهوُّكُ ، وهـو الوجود في الشيء بقلة مُبالاةٍ وبه فُسر قوله (على الله) : أَمْسَهُوَ كَوْنٌ كَمَا تَهَوَّكَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ؟ وَقِيلَ : الْمُرَادُ بِالتّهوُّكِ هُنَا التّعَبُّرُ ؛ قُلْتُ وَلِلْحَدِيثِ رَوَايَتَانِ وَقَامَهُ فِي النّهَايَةِ وَاللِّسَانِ .

(* ع) ومن باب الراء والكاف الضرير والضريك بمعنى واحد ؛ وَعَرَسَ الْبَعِيرَ عَرَسًا شَدَّ عُنُقَهُ مَعَ يَدَيْهِ ، وَالْعِرَاسُ : مَاعُرْسٌ بِهِ ، وَعَكْسَ الْبَعِيرَ عَكْسًا : شَدَّ عُنُقَهُ إِلَى إِحْدَى يَدَيْهِ ، وَالْعِكَاسُ : مَا شَدَّهُ بِهِ ، كَمَا نَقَلَهُ صَاحِبُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ : رَثِدْتُ الْمَتَاعَ أَرَثِدُهُ رَثْدًا ، وَلَثِدْتُهُ لَثِدَةً
لَثْدًا : إِذَا نَضَدْتَهُ ^(١) ، وَالْمَرْثُودُ وَالْمَلْثُودُ وَالْمَنْضُودُ :
وَاحِدٌ ؛ وَكَذَلِكَ الرَّثِيدُ وَاللَّثِيدُ وَالنَّضِيدُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٢٨٤ فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَيْتَ ذُكَاةَ يَمِينِنَا فِي كَافِرٍ

(١) الأصمعيُّ يُقال : لَثِدْتُ الْقَصْعَةَ بِالرَّثِيدِ إِذَا جَمَعَ بَعْضَهَا إِلَى
بَعْضٍ وَرَثِدْتِ ، وَقَدْ رَثِدَ الْمَتَاعُ : إِذَا نُضِدَ ، وَالرَّثِيدُ وَالرَّثُودُ :
النَّضِيدُ وَالْمَنْضُودُ .

(٢) ثعلبة بن صعير المازني ، وصعير هو ابن خزاعي بن مازن
ابن مالك بن عمرو بن تيم بن مر بن أد بن طابخة ابن الياس بن مضر بن
نزار ، وهو شاعر جاهلي قديم ؛ وهذا الشاهد في إبدال يعقوب (٥١)
معزوث ثعلبة بن صعير ، وهو من قصيدة في منتهى الطلب (١٦١/١ - ١٦٢)
ومن المفصلة ٢٤ التي مطلعها : (هل عند عمرة من بئات مسافر) ،
ويروي صدر الشاهد فيها : (فتذكرت ثقلًا . . .) والضمير يعود إلى
النعامة ، وهو في الشعراء ١٥٦ ، وفي أمالي القالي غير معزوث (١٤٥/١) ،
ولكنه منسوب في السط ٧٦٩ ، وفي مبادئ اللغة للإسكافي ١١ ؛
وعجزه في نظام العريب ١٨٥ ؛ وضمير (فتذكرت) يعود إلى الظلم
وأمة ، يقول ثعلبة إنها تذكرت (ثقلًا) أي : البَيْضُ الرَّثِيدُ الْمَنْضُودُ
فِي أَذْحِيَّتِهَا فَأَمْرَعَا إِلَيْهِ ، وَقَدْ وَضَعَتِ الشَّمْسُ يَدَهَا فِي النَّيْبِ ،
وَالكَافِرُ اللَّيْلُ لِأَنَّهُ يَغْطِي بِظَلْمَتِهِ كُلَّ شَيْءٍ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَأَوَّلُ مَنْ
ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى (الاستعارة) هُوَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ ، وَأَرَادَ لِيَدَّ أَنْ
يُصْرَحَ بِذِكْرِ الْبَيْنِ فَلَمْ يَكُنْ فِي قَوْلِهِ :

(حتى إذا ألفت يدًا في كافرٍ وأجن عورات الثغور ظلامها)
وتبعه ذو الرمة فسرقه وأخفاه قائلًا :

(ألا طرقت ممي هبوما بذكرها وأيدي الثريبات جتمع في التعارب)

وَيُقَالُ : ثَوْبٌ مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ ، وَقَدْ رَدَمْتُهُ أَرَدِمُهُ رَدَمًا ،
وَلَدَمْتُهُ أَلَدِمُهُ لَدَمًا ، إِذَا رَقَعْتَهُ ^(١) قَالَ عَنَتَرَةُ ^(٢) :

٢٨٥ هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

وَيُقَالُ : قَدِ اعْرَنَكِسَ اللَّيْلُ يَعْرَنَكِسُ اعْرِنَكَاسًا ،
وَاعْلَنَكِسَ يَعْلَنَكِسُ اعْلِنَكَاسًا : إِذَا تَرَكَبْتَ ظُلْمَتَهُ ،
وَلَيْلٌ مُعْرَنَكِسٌ وَمُعْلَنَكِسٌ : أَيُّ مُتَرَكَبٍ شَدِيدُ السَّوَادِ ^(٣)

(١) وجاء في اللسان (ردم . لدم) ردمتُ الثوبَ تردياً ولدتمته
تلدبياً ، وهو ثوب رديمٌ ومُردِّمٌ ، ولدديمٌ وملدمٌ ، وتردمُ الثوبُ
وتلدَّمُ أي : أخلقَ واسترقعَ ، فهو مُتردِّمٌ ومُتلدَّمٌ .

(٢) عنترَةُ بن شداد العبسيُّ الشاعرُ الفحلُ البطلُ ، وهو أشهرُ
من أن يعرفَ ، وقوله (من مُتردِّمٍ) أي مُستصلِحٌ ، والمعنى :
هل ترك الشعراءُ مقالاً لقائلٍ ؟

(★) بقية حاشية مطبوسة : وَجِرتُ منه وَوَجِلتُ : إِذا خفتُ
حَكَاهُ البَطْلِيُّومِيُّ فِي الْإِنْتِضَابِ .

(٣) وجاء في ل (عركس وعلكس) : عركس الشيءُ واعرنكس :
تركبُ ، وليلةٌ مُعلَنَكِسَةٌ كَمُعْرَنَكِسَةٍ ، قال الأزهريُّ : (علكس)
أصلُ بناءِ اعْلَنَكِسِ (الشُّعْرُ) : إِذا اسْتَدَّ سَوَادُهُ وَكَثُرَ ؛ وَجاءَ فِي ل
(عركس) قال : و (عركس) أصلُ بناءِ اعرنكس .

قال الراجز^(١) :

بِفَاحِمِ دُووِي حَتَّى اَعْلَنَكْسَا ٢٨٦

يَصِفُ شَعْرًا : أَي تَرَكَبَ وَاشْتَدَّ سَوَادُهُ ، وَقَالَ أَيْضًا :

حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ عَلَيْهِ عَسَعَسَا ٢٨٧

وَيُقَالُ شَعْرٌ عَرَنَكَسٌ وَعَلَنَكَسٌ ، وَمُعْرَنَكَسٌ وَمُعْلَنَكَسٌ :

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ كَثِيرًا ؛

وَيُقَالُ : هَدَرَ الْحَمَامُ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، وَهَدَلَ يَهْدِلُ هَدِيلًا :

إِذَا غَرَّدَ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا هَدَّ لَتْنِي جُنْحَ كَيْلِ حَمَامَةٍ ٢٨٨

(١) هو العجاج أبو الشعثاء ، وابنه روضة أبو الجحاف ، وهما أرجز

الناس ، وأدرك العجاج أبا هريرة وروى عنه أحاديث ، وهذا البيت

أنشده أبو علي القالي للعجاج (٢ / ١٤٦ ، ١٤٨) ، والشاهد الثاني

(حتى إذا الليل . . .) يروى : (وأعسيف الليل إذا الليل غسا) ؛

(٢) وفي اللسان (هدر) : وهدر الطائر وهدل يهدر ويهدل

هديرا وهديلا ؛ الأزهرى : هدر الغلام وهدل إذا صوت

قال ذو الرمة :

طوى البطن زبام^٣ كأن سجيله^٤ عليهن إذ ولّى هديل غلام

أي غناء غلام .

والطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالطَّرْمَسَاءُ وَالطَّلْمَسَاءُ :
الغُبَارُ أَيْضًا ، وَأَرْضُ طِلْمَسَاءٍ ^(١) : وَهِيَ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا مَنَارٌ

(* ك) الزَّجَّاجِي فِي أَمَالِيهِ : سَمِعْتُ أَبَا الْحَسَنِ الْأَخْفَشَ يَقُولُ :
سَمِعْتُ الْمُبَرِّدَ يَقُولُ : أَصْحَابُنَا يَقُولُونَ : هَدَلُ الْجَمَامِ هَدَيْلًا وَهَدْرٌ هَدِيرًا :
إِذَا صَوَّتَ ، وَهَدَرَ الْجَمَلُ ، وَلَا يُقَالُ : هَدَلٌ ، وَغَيْرُ أَصْحَابِنَا يُجِيزُهُ .
(١) قَالَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْكُرَّامِ فِي لِسَانِهِ (طَرْمَسٌ ، طَلْسٌ) :
لَيْلَةُ طِلْمَسَاءُ كَطَرْمَسَاءُ ، وَالطَّلْمَسَاءُ : اللَّيْلَةُ الشَّدِيدَةُ الظُّلَامِ ،
وَقَالَ أَبُو حَتِيفَةَ : الطَّرْمَسَاءُ : السَّحَابُ الرَّقِيقُ الَّذِي لَا يُوَارِي السَّمَاءَ ،
وَقِيلَ : هُوَ الطَّلْمَسَاءُ ؟ وَطَرْمَسَ الرَّجُلُ : إِذَا قَطَبَ وَجْهَهُ ، وَكَذَلِكَ
طَلْمَسَ وَطَلْمَسَ وَطَرْمَسَ ؛ قُلْتُ : وَلَعَلَّ جُلَّ الْأَفْئَالِ الرَّبَاعِيَّةِ
وَالْحَمَّاسِيَّةِ كَانَتْ مَنْحَوْتَةً فَإِنَّ (طَرْمَسَ) مِنْ طَرَسَ الْكِتَابَ سَوْدَةً
وَطَرَسَ الصَّحِيفَةَ أَنْعَمَ مَحْوَهَا ، وَ(طَلْمَسَ) هَذَا الْمَعْنَى ؛ كَذَلِكَ
(طَلْمَسَ) مِنْ طَلَسَ وَطَلَسَ ، حَدَّثُونَا فِي ذَلِكَ حَدَّثَنَا صَاحِبُ الْمَقَائِسِ
(٣٢٨/١) إِذْ قَالَ : اعْلَمْ أَنَّ لِلرَّبَاعِيَّةِ وَالْحَمَّاسِيَّةِ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ يَسْتَنْبِطُهُ
النَّظَرُ الدَّقِيقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنْحَوْتٌ . . . وَهُوَ عَلَى
ضَخْرِيَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْمَنْحَوْتُ ، وَالْآخَرُ الْمَرْضُوعُ وَضَعًا لِأَجْمَالِ لَهُ فِي
طَرُقِ الْقِيَاسِ ، ثُمَّ ذَكَرَ لِذَلِكَ أَمْثَلَةً كَثِيرَةً مِنْهَا : (الْبَثْقَةُ) وَهِيَ
خُرُوجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ ، يُقَالُ : تَبَثَّقَ الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ : إِذَا
انْكَسَرَتْ مِنْهُ نَاحِيَةٌ فَخَرَجَ مِنْهَا ، وَذَلِكَ مَنْحَوْتٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ : (بَثَقَ)
وَ (بَثَقَ) ، يُقَالُ : انْبَثَقَ الْمَاءُ تَفْتَحَ ، وَبَثَقَتِ الْمَاءُ ، وَهُوَ الْبَثْقُ
أَيْ وَهُوَ مَذْهَبٌ مَعْقُولٌ مَقْبُولٌ .

ولا أعلامٌ عن أبي عمرو ، وأنشد^(١) :

لَقَدْ تَعَسَّفْتُ الْفَلَاحَةَ الظُّلْمِيسَا

٢٨٩

يَسِيرٌ فِيهَا الْقَوْمُ خَمْسًا الْمَسَا

وَالنَّثْرَةُ وَالنَّشْلَةُ : الدَّرْعُ ، يُقَالُ : نَثَرَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ وَنَثَلَهَا :

إِذَا لَبِسَهَا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : جَرَمْتُ الشَّيْءَ أَجْرَمُهُ جَرْمًا ، وَجَلَمْتُهُ أَجْلَمْتُهُ

جَلْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ^(٣) ؛

(١) أنشده أبو عمر ، وعتراه صاحبُ اللسان (طلاس) للمرار ، ولعله هو المرار بن سعيد الفقعسيّ الأسديّ فإن له رجزاً كثيراً ، والمرارون من الشعراء سبعة ذكرهم أبو عبيد في لآليه (٢٣١) وهم : المرار الفقعسي هذا ، والعدويّ والمجليّ والطائيّ والشيبانيّ والكليّ والحرميّ ، وزاد بعضهم المرار بن بديل العبشميّ .

(٢) وعبارة ابن السكيت (بس ٥٢) : ويُقال : قد نثلتها عنه إذا ألقاها عنه ، ولا يُقال : قد نثرها .

(* ك) سرّ الصناعة (٢٠٦) أمّا قولهم في الدرع : نثرة ونثلة ، فينبغي أن تكون الراء بدلاً من اللام لقولهم : نثَلَ عليه درعه ولم يقولوا : نثرها ، فاللام أعمّ تصرفاً فهي الأصل .

(٣) وفي ل (جرم) : وقد جرمت منه : إذا أخذت منه ، مثل جلّمتُ أه . قلت : ولا يزال الدماشق يقولون للبحام إذا أرادوا أن لا يأخذ بالسكين مالمصق من اللحم على العظام : لا تجرّمها كثيراً .

ويقال : تَلْتَلَهُ يُتَلْتَلُهُ تَلْتَلَةً ، وَتَرْتَرُهُ يُتَرْتَرُهُ تَرْتَرَةً (١) :
إِذَا حَرَكَهُ حَرَكَةً عَنِيفَةً ، وَفِي الْحَدِيثِ فِي الرَّجُلِ الَّذِي ظَنَّ
أَنَّهُ قَدْ شَرِبَ الْخَمْرَ : (تَرْتَرُوهُ (٢) وَمَزْمَزُوهُ) أَي حَرَكُوهُ
لِيَسْتَنْكَهُ (٣) ، وَالتَّلَاتِلُ : الْحَرَكَاتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

بَعِيدُ مَسَافِ الْخَطْوِ غَوْجٌ شَمْرَدَلٌ يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَهَارَى تَلَاتِلَةً ٢٩٠

(١) اللَّيْثُ : التَّرْتَرَةُ أَنْ تَقْبِضَ عَلَى يَدَيْ رَجُلٍ تَتَرْتَرُهُ :
أَي تَحْرِكُهُ .

(٢) حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ ، وَفِي رِوَايَةٍ : (تَلْتَلُوهُ) ؟ قَالَ أَبُو عَمْرٍو
هُوَ أَنْ يُجْرِكَ وَيُزَعْرِعَ وَيُسْتَنْكَهُ حَتَّى يَوْجَدَ مِنْهُ الرِّيحُ لِيُعْلَمَ
مَا شَرِبَ ، وَهِيَ التَّرْتَرَةُ وَالتَّلَاتِلُ وَالْمَزْمَزَةُ ، وَمَعْنَى الْكَلِّ التَّحْرِيكُ .

(٣) ذُو الرِّمَّةِ مِنْ قَصِيدَةِ يَمِّحُ بِهَا الْمَاهِجِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْكَلَابِيِّ وَالِي
الْبَاهِمَةِ مَطْلَعُهَا : (عَفَا الزُّرْقُ مِنْ مَيِّ فَمَحَّتْ مَنَازِلَهُ) وَفِي الدِّيَوَانِ :
يُرْوَى الْعَجْزُ (يَقَطُّعُ أَنْفَاسَ الْمَطِيِّ تَلَاتِلَهُ) ، وَغِيلَانُ يَصِفُ بِالشَّاهِدِ جَمَلًا ،
وَ (غَوْجٌ) كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ : الْعَرِيضُ الصَّدْرُ ، يُقَالُ جَمَلٌ غَوْجٌ
وَ قَرَسٌ غَوْجٌ مُوجٌ : غَوْجٌ جَوَادٌ ، وَمَوْجٌ إِتْبَاعٌ ، وَهُوَ عَلَى مَذْهَبِ
أَبِي الطَّيِّبِ مِنَ التَّوَكِيدِ لِإِمْكَانِ أَفْرَادِهِ فِي الْكَلَامِ . وَتَرَى الشَّاهِدَ فِي
ل . ت (غَوْجٌ . تَلَاتِلُ) وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ (١ / ١٣٨) .

والتّرَاتِرُ أَيضًا وَالتَّلَاتِلُ : الشَّدَائِدُ وَالهَزَاهِزُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٢٩١ فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا ، وَأَنْتَ أَعَزُّهَا زَمَنَ التَّلَاتِلِ فِي التَّلَاتِلِ جُولًا
وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ (٢) :

٢٩٢ قَرَّبَا مَرَبَطَ النِّعَامَةِ إِنَّ السَّحْرَبَ فِيهَا تَرَاتِرٌ وَهُمُومٌ
وَقَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

٢٩٣ لَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ فُرَّتْ بَازِلًا خَطَّارَةً تُمَيِّزُ الْقَبَائِلًا
تُكَلِّفُ مَنْ زَابَتْهَا تَلَاتِلًا كُنَّا صُفُوفًا : نَاكِثًا وَخَادِلًا

(١) هو الراعي النسييري يصف عبد الملك بن مروان ، ويروي في ل (جول) عجزه : (وأشدم عند العزائم جولاً) والجول جدار البئر ، والعقل والعزيمة ، يقال : ليس له جول أي عزيمة تمنعه مثل جول البئر لأنها إذا طويت كان أشد لها .

(٢) وأنشده له ابن قتيبة في أدب الكاتب (ص ٢٠٠ شرح الجواليقي) يصف فرسه النعامة بقوله (الشاهد) وبعده :

ولها منخرٌ كمثلٍ وجار الضبع تذرني به العجاج السوم
وهي سوهاء كالجوالق فيها مستجاف يضل فيها الشكيم

وانظر الكتاب الثالث من الاقتضاب للبطلوس في شرح البيت الثالث (ص ٣٢٦) ، وانظر اللسان (جوف) فقيه البيت الثاني وشرحه ، واسم أبي ذؤاد الإيادي ، جارية بن الحجاج ، وهو شاعر جاهلي ، أحد وُصَّافِ الحَيْلِ المَهْسِنِينَ ، وَيُصْنَفُ امِم (جارية) بجارثة كثيراً .
(٣) لم نجد للراجز غزواً في أراجيز العرب ولا في مجموعة أشعار العرب كلها ، ولا في المعاجم المطبوعة .

وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمْرَطٌ وَأَمْلَطٌ ، وَهُوَ الَّذِي لَا رِيْشَ عَلَيْهِ ،
وَقَدْ تَمْرَطَ السَّهْمُ تَمْرَطًا ، وَتَمَلَّطَ تَمَلُّطًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ جِدْعٌ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ ، وَقَدْ انْقَطَرَ وَانْقَطَلَ
أَيَّ : انْقَطَعَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ جُرْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ ، وَجِرْبَانَةٌ وَجَلْبَانَةٌ ^(٣) ،

(١) المرط : تَنَفَّ الشَّعْرَ والصوف من الجسد ، ورجل أمرطُ
ومرِيط : لا شعْرَ على جسده وصدْره إلاَّ قَلِيلٌ ، فإذا ذهب كلُّه فهو
أملط ومليط .

(★) في ديوان الأدب للفارابي يُقال : رجل أمرطَ ورجل
أملط للذي خفَّ عارضاه من الشَّعْر ، انتهى .

(٢) القَطْلُ القَطْعُ ، وعن اللحياني : قَطَلَ عُنُقَهُ وقصَلها أَي :
ضربَ عُنُقَهُ ، والقِطْلَةُ : حديدَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا ، والجمع مَقَاتِلٌ ؛ قلتُ :
وقد أطلقوا في هذا العصر (المِقْصَلَةَ) بالصَّادِ على الآلةِ الفرنسيَّةِ القِطَّاعَةِ
لرؤوسِ المحكومِ عليهم بالقتل ، وهي المسمَّاةُ بِاسْمِ مخترعها (Guillotine) ،
ومن فوائد الإبدال كما بيَّناه في المدخل أنَّه يُمكننا به أن نضعَ (المِقْطَلَةَ)
لآلَةٍ قِطَّاعَةٍ كقِطَّاعَةِ الورقِ في المطبعةِ مثلاً .

(٣) وجاء في ل (جلب) وامرأة جلابةٌ ومجلبةٌ ، وجلبانانةٌ
وجلبنانةٌ : صَخَابَةٌ صاحِبَةٌ جَلْبَةٌ ومُكَلَّبَةٌ ، وعامةُ هذه اللغاتِ
عن الفارسيِّ ؛ ورواية يعقوب في إبداله (ص ٥١) : (جلبانةٌ ورهاء ...)
قال : ويروي : جربانةٌ ؛ وقال ابن جني في سرِّ الصناعة (١ / ٢٥٥)
فأما قولهم : امرأةٌ جِرْبَانَةٌ وجَلْبَانَةٌ : إذا كانت صَخَابَةً ، فليس
أحدُ الحرفين فيه بدلاً عن صاحبه .

وهي الحمقاء قال الشاعر^(١) .

٢٩٤ جربانة ورهاء تُخصي حمارها
بفي من بغى خيراً إليهم الجلامد

(١) هو حميد بن تور الهلالي كما أنشده أبو علي الفارسي في
مرّ الصناعة (١ / ٢٠٥) ، وتور هو ابن عبد الله بن عامر بن أبي ربيعة
ابن مَهَيْتِك بن هلال بن عامر بن صعصعة ، ويكنى أبا المشي ، وهو
شاعر مخضرم ، وقدّ على النبي ﷺ وأسلم ، وتوفي في خلافة عثمان نحو
(- ٥٣٠) ، وعده الجمهوري في الطبقة الرابعة من الإسلاميين ، وله ديوان
شعر مطبوع ، جمعه صديقنا عبد العزيز الميني بمبقي متقرأً من شعره .
وأخباره ونسبه في غ ٩٧ / ٤ والأدباء ١٥٣ / ٤ والاستيعاب ١ / ٣٧٦
وابن عساكر ٤ / ٤٥٦ والعيني ١ / ١٧٨ ، وشرح شواهد المغني ٧٣ ،
والجمعي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ والسبط ٣٧٦ والأعلام ٢ / ٣١٨ وديوانه .
(* ك) قال أبو الفتح في مرّ الصناعة بعد ما أنشد هذا البيت
(تخصي حمارها) مكان (. . . تخطي خارها) ، قال أبو علي : هذا
البيت يقع فيه تصعيف من الناس : يقول قوم مكان (تخصي حمارها)
تخطي خارها ، وهو مشتبه مُشكل يجعلونه من قولهم : العوان لا تعلم
الحجرة ، قال وقد قال ابن الأعرابي : يقال جاء : كخاصي العير ،
إذا وُصف بقلّة الحياء ، فعلى هذا لا يجوز في البيت غير (تخصي حمارها) انتهى .
قلت : والذي في مرّ الصناعة المطبوع (٢٠٥) : جاءك خاصي العير ،
وهو خطأ ، ويدلّ على صحّة ما في هذه الحاشية التي هي لأبن مكتوم
القيسي ما جاء في أمثال الميداني (١ / ١٦٥) وهو المثل (٨٦٤) :
جاء كخاصي العير ، يضرب لمن جاء مُستجيباً لأن خاصي العير يطرق
رأسه عند الحياء ، أو لأنّ عليّة الناس يترقّع عن ذلك ويستحي منه ،
قال أبو خراش : وقوله شاهد ثانٍ على صحة الحاشية :
فجاءت كخاصي العير لم تحلّ حاجةٌ ولا عاجةٌ منها تلوحُ عليّ وشمر

وَالكُرْدُومُ وَالكُلْدُومُ : القَصِيرُ مِنَ الرَّجَالِ (١) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا عِنْدَ فَرَقِ الصُّبْحِ وَفَلَقِ الصُّبْحِ : أَيِ
عِنْدَ انْفِجَارِ الصُّبْحِ (٢) .
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَعَلْنَدَسٌ : إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا
صَلْبًا عَلَى الْأَسْفَارِ (٣) ؛
وَقَالُوا : الْكَمْتَرُ وَالْكَمْتَلُ ، وَالْكَمَاتِرُ وَالْكَمَاتِلُ : الْقَوِيُّ
الشَّدِيدُ ؛

(١) وفي لسان العرب (كردم) : الكلدوم كالكردوم ، والكردوم
في ل (كردم) : الكردم والكردوم : الرجل القصير الضخم ، والكرمة
عدو القصير ؛

(٢) وفي ل (فرق) والفرق ما انفلق من عمود الصبح لأنه فارق
سواد الليل ، وعلى هذا أضافوا فقالوا ، أبين من فرق الصبح لغة في فلق
الصبح ، وانفراق الفجر وانفلق ، قال وهو الفرق والفلق للصبح وأنشد :
حتى إذا انشق عن إنسانه فرق هاديه في أعريات الليل منتصب

(٣) وفي ل (عردس) العرنديس الأسد ، وناقة عرنديسة : أي قوية
طويلة القامة ، وعيز عرنديس ثابت ، وحي عرنديس إذا وصفوا بالعز
والمنعة ؛ وقال الأزهري : العرنديس والعرنديس : الصلب الشديد .

(*) في ديوان الأدب للفارابي يقال : رجل أمرط ورجل
أملط للذي خف عارضاه من الشعر ، إنتهى .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ كَرْدَحَةً وَيُكَلِّدِحُ كَلْدَحَةً وَيُكْرِتِحُ
كَرْتَحَةً وَيُكَلِّتِحُ كَلْتَحَةً . إِذَا مَرَّ يَعْدُو (١) :

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : قَدِمَ رَيْمٌ بِالرَّجْلِ أَشَدَّ الرَّيْمِ ، وَلَيْمٌ بِهِ
أَشَدُّ اللَّيْمِ : إِذَا قُطِعَ بِهِ (٢) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَمْ تَرَوْ حَتَّى غَوَّرْتَ وَرَيْمَ بِي

وَرَيْمٍ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي

وَيُقَالُ : رَتَبَ بِالْمَكَانِ يَرْتُبُ رُتُوبًا ، وَتَبَّ يَلْتَبُّ

لُتُوبًا : إِذَا لَزِمَهُ وَوَضَبَ عَلَيْهِ (٣) . عَنْ أَبِي عَمْرٍو :

٢٩٥

(١) وَيُقَالُ : كَرَّدَمَ الْحِمَارَ وَالْبَعْلُ وَكَرَّدَحَ : إِذَا عَدَا عَلَى جَنْبِ وَاحِدٍ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (رَيْمٌ) وَرَيْمٌ بِالرَّجْلِ إِذَا قُطِعَ بِهِ وَقَالَ :

(وَرَيْمٌ بِالسَّاقِي الَّذِي كَانَ مَعِي) وَفِي تَرْجَمَةِ (لَوْمٌ) جَاءَ : وَلَيْمٌ بِالرَّجْلِ :
قُطِعَ ، وَلَمْ يَذْكَرْ ابْنُ مَنْظُورٍ شَيْئًا عَنِ التَّعَاقُبِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ . .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (لَتَبَ) وَيُقَالُ : لَتَبَ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ وَرَتَبَهَا إِذَا

سَدَّهَا عَلَيْهِ ، وَالتَّتَبَّ ثَوْبَهُ لِبَسِهِ ؟

وَأَمَّا قَوْلُهُ : (وَرَضَبَ عَلَيْهِ) فَقَدْ جَاءَ عَلَى يَمِينِهِ فِي حَاشِيَةِ لَعَلَّتْهَا بِحُظِّ

ابْنِ مَكْتُومٍ مَانِئُهُ : « كَذَا رُوِيَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، يُقَالُ : وَرَضَبَ

عَلَى الشَّيْءِ وَرَضَبًا : دَامَ ؛ أَبُو زَيْدٍ : الْمُواظَبَةُ عَلَى الشَّيْءِ : الْمَثَابَةُ عَلَى

الشَّيْءِ . نَقَلْتُهُ مِنْ حُطِّ رَضِيَ الدِّينِ ،

وقال يُقالُ : رَأَرَاتِ المرأَةُ بِعَيْنَيْهَا رَأْرَاءً ، وَلَا لَاتُ
لَا لَاءَةً : أَي بَرَقَتْ ^(١) ، وَهِيَ تُلَالِي بِيَدَيْهَا : أَي تَقْلُبُ
كَفَّيْهَا ، وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٢٩٦ قَقَامَ عَلِيٍّ نَوْحٌ بِالْمَالِي تُلَالِينَ الْأَكْفَ إِلَى الْجُيُوبِ
اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّيْرَمَ وَالصَّيْلَمَ : وَهِيَ
الْأَكْلَةُ الْوَاحِدَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ^(٣) :

(١) وفي ل (رأراً) الرأرة تحريك الحدة وتحديد النظر، ورأرات
المرأة بعينها: بوقتها، ورأرات المرأة أيضاً: نظرت في المرأة، ورأرات
الطُّبَّاءُ بأذنانها ولآلات: إذا بَصُصَتْ، وفي المثل: لا آتِكِ مَا لآلَاتِ
الْفُورِ: أَي بَصُصَتْ بأذنانها، والفور الطُّبَّاءُ لا واحدَ لها من لفظها.
(٢) هو عدي بن زيد كما عزاه إليه أبو علي القالي في ذيل الأماي
والتواذر (ص ٥)، ويرويه:

يَلَالِئِنَ الْأَكْفَ عَلَى عَدِيٍّ وَيُعْطَفُ رَجْعُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ
وفي ذيل اللآلي (ص ٥) لأبي عمر الميسني اللغوي: أن الشاهد من
قصيدة لعدي بن زيد قالها وهو في حبس النعمان، وأنشدها الإصبهاني
دونه (غ الدار ١١١/٢) وقوله:

وَبَيْتِي مُقْفَرٌ إِلَّا نِسَاءً أَرَامِلٌ قَدْ هَلَكْنَ مِنَ التَّعْيِبِ
يِبَادِرُنَ الدَّمُوعَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَ خَانَهُ حَرَزُ الرَّيِّبِ
(٣) وفي إبدال يعقوب (٥٣) قال الفراء: هو يأكل الصَّيْرَمَ
وَالصَّيْلَمَ فِي مَعْنَى الْوَجْبَةِ وَالْوَذْمَةِ، وَهِيَ أَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ.

وَيُقَالُ: كَعَلَّكَ وَكَعَنَّكَ ، وَرَعَنَّكَ وَكَعَنَّكَ وَرَعَنَّكَ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) :

وَيُقَالُ: أَلَبُّ بِالْمَسْكَانِ يُلَبُّ الْبَابَا ، وَأَرَبُّ يُرَبُّ إِرَبَابًا :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَالْمَلِبُّ وَالْمُرِبُّ : الْمُقِيمُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

أَرَبٌّ عَلَى مَغَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذَقُّهُ حَتَّى عَفَاها ٢٩٧

(١) الجوهري: لعل كلمة شك، وأصلها عل، واللام في أولها زائدة، وفي القاموس: لعل كلمة طمع واشفاق كعل وعن، وأن لأن ولون، ورعل ولعن ورغن، ويقال: لعلني أعل ولعلني ولعنتي ولعنتي، ورغني ورغنتي...

(٢) وفي الحديث (النهاية ٥٩/٢): «اللهم إني أعود بك من غيِّ مبطنٍ وفقرٍ مُرَبٍّ» أو قال: «مَلِبٍّ»: أي لازم غير مفارق من أرب بالمسكان وألب: إذا أقام به ولزمه.

(٣) هو بشر بن أبي خازم الأسدي، والشاهد في ديوانه (ط وزارة الثقافة والإرشاد القومي) ص ٢٢٠ من قصيدة يمدح بها أوس بن حارثة الطائي مطلعها:

(أتعرف من هنيذة رسم دارٍ بجرَجِيٍّ ذرورةٍ فإلى لواها)
وتروي هذه القصيدة في الحماسة البصرية لجندب بن خارجة، والصحيح أنها لبشر، ونرى الشاهد في الأمالي (٣٠٨/٢ و ٣١٢)، ومع بيتين قبله أولهما المطلع في السبط (٩٥٦).

وَيُقَالُ : قَدْ جُلِفَ فِي مَالِهِ جَلْفَةً ، وَجُرِفَ جَرْفَةً :
إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ مِنْ مَالِهِ ^(١) قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٢) :

٢٩٨ وَعَضَّ زَمَانَ يَا بْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفًا
وَيُرْوَى : (أَوْ مُجَرَّفًا) .

وَيُقَالُ : رَفَّتْ عُنُقُهُ يَرْفُتُهُ رَفْتًا ، وَلَفَّتَهُ يَلْفُتُهُ لَفْتًا :
إِذَا كَسَرَهُ ^(٣) .

(١) اللحياني : وجرف في ماله جرفة : إذا ذهب منه شيء ؛ ولم
يُرد بالجرفة هنا المرة الواحدة ، إنما اعتنى بها ما عني بالجرف ؛ والجرف
والجلف : الذي أتى عليه الدهر فجرف وجلف ماله ؛

(٢) في (د . الصاوي) ٥٥٦ ، ومر بنا هذا الشاهد في الجزء الأول
(٢٠٩) مع التعليق عليه ، والفرزدق معرفة وهي لا تعرف .

(* ك) من مر الصناعة : رجل مجرف ومجلف كأن الخير
قد حُرِفَ عنه وجلف كما يجلف القلم .

(٣) عن اللحياني ، وفي التنزيل : « أَتَذَا كَثَا عِظَامًا وَرَفَاتًا » والرفات
الخطام من كل شيء تكسر .

وليس في اللسان (لفت عنقه) بمعنى كسره ، بل بمعنى كواه عن وجهه
وصرفه عنه ، وعصده ، ومنه اللفيفة وهي العصيدة المغلظة ، ولف
اللحاء قشره ؛

وَيُقَالُ : رَبَّكَ الطَّعَامَ أَرْبَكُهُ رَبَّكَ ، وَلَبَكْتُهُ الْبَكَّةُ
لَبَكًا : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَكَذَلِكَ : رَبَّكَ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ أَرْبَكُهُ
وَلَبَكْتُهُ الْبَكَّةُ : إِذَا خَلَطْتَهُ ، وَالرَّيْبِيكَةُ وَاللَّبِيكَةُ : دَقِيقٌ
يَخْلَطُ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : عَرَّانُ فَالْبِكُوا لَهُ ،
وَأَرْبَكُوا لَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ : زَرَّخُهُ بِالرَّمْحِ يَزْرُخُهُ زَرَّخًا ، وَزَلَّخَهُ يَزَلِّخُهُ
زَلَّخًا : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا سَرِيعًا ^(٢) ؛

(١) وأصل المثل : أن رجلاً بُشِّرَ بغيلام عند رجوعه من السفر
جانحاً فقال : ما أصنعُ به ، أأأكلُهُ أم أشرِبُهُ ؟ ففعلت امرأته أنه
جانح فقالت : (عَرَّانُ فَاَرْبِكُوا لَهُ) فلهذا شبع قال : كيف الطُّلَا
وأُمُهُ ؟ بمعنى الصبيِّ وأُمُهُ .

(٢) لم يضع ابن المكرم في لسانه ترجمةً لزرخ ، و (الزلخ) فيه كما ذكر
الأزهري ، وسئل أبو الدُّقَيْنَسُ عن تفسير (من مائة زلخ مبريخ غال)
فقال : الزلخ أقصى غاية المغالي ، والزلخ غلوة سهم ، قال الأزهري :
الذي قاله الليث : إن (الزلخ) رفعتك يدك في رمي السهم (أو الرمح) :
حرف لم أسمع له فيه ، قال : وأرجو أن يكون صحيحاً ، وفي
اللسان أيضاً : وزلخ رأسه زلخاً : شجّه عن كراع .

وَيُقَالُ : خَرَقْتُ هَذَا الْكَلَامَ وَخَلَقْتُهُ ، وَاخْتَرَقْتُهُ وَاخْتَلَقْتُهُ :
إِذَا تَخَرَّصْتَهُ ^(١) ، وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٢) : « وَخَرَقُوا لَهُ بَيْنَ وَبَنَاتٍ
بَغَيْرِ عَامٍ » وَفِيهِ ^(٣) : « إِنَّ هَذَا إِلَّا اخْتِلَاقٌ » ؛
وَيُقَالُ : سَدَرْتُ السَّتْرَ وَسَدَلْتُهُ ، فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ ،
وَمُسْدِرٌ وَمُسْدَلٌ : أَيُّ مُسْبَلٍ ^(٤) ؛
وَقَالُوا : الْعَاذِرُ وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ
دَمُّ الْحَيْضِ ^(٥) ؛

-
- (١) من خَرَصَ يَخْرُصُ بِالضَّمِّ خَرَصًا ، وَتَخَرَّصَ : كَذَبَ ،
وَرَجُلٌ خَرَّاصٌ كَذَّابٌ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « قَتَلَ الْخَرَّاصُونَ » .
- (٢) وَعَسَامُ الْآيَةِ : « وَجَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ الْجِنِّ وَخَلَقْتَهُمْ ، وَخَرَقُوا لَهُ
بَيْنَ وَبَنَاتٍ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَانَ تَعَالَى عَمَّا يُصِفُونَ » الْآيَةُ ١٠٠ مِنَ الْأَنْعَامِ .
- (٣) مِنَ الْآيَةِ : « مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي الْمِلَّةِ الْآخِرَةِ إِنْ هَذَا إِلَّا
إِخْتِلَاقٌ » وَقَبْلَهَا : أَجْعَلُ الْإِلَهَةَ إِلَهًا وَاحِدًا إِنْ هَذَا شَيْءٌ عَجَابٌ .
وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ ، إِنْ هَذَا شَيْءٌ
يُرَادُ (سُورَةُ ص ٧) .
- (٤) وَجَاءَ فِي ل (سَدَرَ) وَالسَّدْرُ وَالسَّدَلُ : إِسْرَالُ الشَّعْرِ ،
يُقَالُ : سَدَرْتُ شَعْرًا مَسْدُولًا وَمَسْدِرًا ، وَمُسْدَلٌ ، وَسَدَرْتُ
الرَّأَةَ شَعْرًا فَانْسَدَرَ لَهَا فِي سَدَلَتِهَا فَانْسَدَلَتْ .
- (٥) وَفِي (عَدَلُ) وَالْعَاذِلُ اسْمُ الْعِرْقِ يَسِيلُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ « تِلْكَ عَاذِلٌ تَعْدُو » بِمَعْنَى تَسِيلُ (دَمًا) ، وَرَبْمَا مُسَمِّي
ذَلِكَ الْعِرْقِ (عَاذِرًا) بِالرَّاءِ ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَدَلُ) ، وَالْعَاذِرُ : الْعِرْقُ
يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْمُسْتَحَاضَةِ ، وَاللَّامُ أَعْرَفُ .

والطَّرْسُ وَالطَّلْسُ : الصَّحِيفَةُ^(١) ؛

وَالكِرْسُ وَالكِلْسُ : الصَّارُوجُ أَوْ النُّورَةُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلَاسًا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ ٢٩٩

(١) وفي ل (طلس) والطلنسُ والطَّرْسُ : المتعرج ؛ ابن سيده :
الطَّرْسُ الكتابُ الذي يُحْيِي ثم كُتِبَ ، والجمع أَطْرَسٌ وطَّرُوسٌ
والصَّادُ لُفَّةٌ .

(٢) والكرس له عدة معانٍ منها الصاروجُ ، والطين المتلبّد ، وأبوال
الإبلِ والغنمِ وأبغارها يتلبّد بعضها على بعض في الدار ، والتكرس
والتكارس : التواكُمُ والتلبّدُ .

(٣) عديّ بن زيد العبادي ، ورواه ابن دريد ج ٤٥/٣ (خله)
وقال : هكذا رواه الأصمعيُّ بالخاء معجمةً ، وقال : ليس (جلّه)
بشيء ، وإنما هو (خلّه) أي صيّر الكلاسَ في خلل الحجارة ، وكان
يتضحك من هذا ويقول : متى رأوا حصناً مُصَهَّرَجًا ! ورواية الكامل
٥٩/١ بالجيم ، وهي الرواية الشائعة في ل وت (شيد ، كلس) وفي
شعراء الجاهلية (٤٥٦) وفي القرطبي (٣١/٢) وغيرهما ، وخمير
(شادَهُ) يعود إلى قصر (الحَضْر) في قوله قبله :

وَأَخُو الحَضْرِ إِذْ بَنَاهُ ، وَإِذْ دَجَّ لُهُ تَجِيَّ إِلَيْهِ وَالخَابُورُ

ولا تزال آثار قصر الحَضْر ماثلةً في العراق ، والشاهد من قصيدة
من غرر عديّ كتب بها إلى النعمان ، وهي ٢١ بيتاً في شعراء الجاهلية
ومنها في ل (كلس) أربعة أبيات .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ فَقَطَّرَهُ وَقَطَّلَهُ : إِذَا صَرَعَهُ (١) ؛ قَالَ
الْيَزِيدِيُّ : وَالتَّقَطِيرُ وَالتَّقْطِيلُ وَاحِدٌ ، وَأَنْشَدَ لِعَمْرُو ابْنِ
مَعْدِي كَرَبَ (٢) :

٣٠٠ قَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَجَارَاتِهَا مَا قَطَّرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا
الْأَصْمَعِيُّ : الطَّمْرُ وَالطَّمْلُ : الثَّوْبُ الْخَلْقُ (٣) قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

٣٠١ أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرُ

وَالطَّمْلُولُ وَالطَّمْرُورُ : الْفَقِيرُ ؛

(١) وفي ل (قطل) وقطَّلهُ : القاهُ على جنبه كقطَّرهُ وقيل
صرعه ، ولم يحدَّ : أعلى جنبٍ واحدٍ أم على جنتين ؟

(٢) وعزاه له ابن دريد ج ٣٧٢/٢ ، وبعده :
شككتُ بالرمحِ سراويلهُ والخيلُ تعدو زيمياً يبتئنا
وكان عمرو قد حمل يوم القادسية على مرزبان فقتله فقال ذلك ،
ومطلع شعره :

أَلِيمٌ بِسَلْمَى قَبْلَ أَنْ نَظَعَنَا إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دَيْدَنَا
وَالشَّاهِدُ فِي ل وَت (قَطْر) وَسَبْدِيهِ (٣٧٩/١) وَتَحْصِيلُ عَيْنِ الذَّهَبِ
لِلشَّهْرِيِّ فِي الْحَاشِيَةِ ، وَفِي الْبَغْيِيِّ (٥١٦/١) ، وَفِي مَرْحِ شَوَاهِدِهِ (٢٤٥) .
(٣) لم يجيء الطَّمْلُ فِي اللِّسَانِ بِمَعْنَى الطَّمْرِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلْقُ ،
وَإِنَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى الثَّوْبِ الَّذِي أُسْبِعَ صَبْغَهُ ، وَالْمَاءُ الْكَدْرُ وَالطَّيْنُ الرَّقِيقُ .
(٤) الشَّاهِدُ فِي ج ٣٧٤/٢ وَفِي الطَّمْرُورُ لُغَةٌ فِي الطَّمْلُولِ ، وَهُوَ
الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئاً ، وَجَاءَ فِي ج (٣٧٣/٣ وَ ٣٨٢) ،
وَفِي مَخ (٢٨٨ / ١٢) .

وَيُقَالُ : أَرْغَفَ الرَّجُلُ إِرْغَافًا ، وَأَلْغَفَ الْغَافًا : إِذَا
أَحَدَهُ نَظْرُهُ ^(١) ، وَأَرْغَفَ الْأَسَدُ وَالْغَفَ : إِذَا نَظَرَ نَظْرًا شَدِيدًا ؛

وَيُقَالُ : زَرَفَ فِي الْحَدِيثِ يُزَرِّفُ تَزْرِيفًا ، وَزَلَفَ
يُزَلِّفُ تَزْلِيفًا : إِذَا تَزَيَّدَ فِيهِ ؛

وَيُقَالُ : عَارَ الْحَدِيثُ يَعِيرُ ، وَعَالَ يَعِيلُ : إِذَا جَاءَ
وَذَهَبَ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٠٢ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ
كَلْمَزْبَرَانِي عَيْالٌ بِأَوْصَالٍ

(١) وجاء في ل (لغف) : ولغف الرجل والأسد لغفًا ،
والغف حدّد نظره ، وفي النواذر : وألغفت في السير وأولغفت فيه ،
ومثل ذلك جاء في مادة (رغب) .

(٢) ل (عيل) وعال في الأرض يعيل عيلاً وعيولاً : ضرب
فيها ، وهو عيال ، ذهب ودار كمار ، واستشهد بالشاهد وعزاه لأوس
ابن حجر في صفة فارس ، وقال : أي متبختر ، ويروي (عيار) ،
قال ابن برقي في رواية من رواه (عيال) أن يكون تمام البيت
(بأوصال) : أي يخرج العيال المتبختر بالعشيات وهي الأصائل متبخترًا ،
والذي ذكره الجوهري : (عيال بأوصال) في ترجمة (رزب) ،
وليس كذلك في شعره إنما هو على ما ذكرناه .

(٣) أوس بن حجر ، وهو في ديوانه (صادر بيروت) ص ١٠٥ ،
وروايته كروايتنا (عيال بأوصال) وهي كذلك في منتهى الطلب ،
فلعل ديوان ابن برقي برواية أخرى ، قال الأصمعي : هو أوس بن حجر —

وَيُقَالُ : جَرَجَ الْحَاتِمُ فِي إِصْبَعِهِ يَجْرَجُ جَرَجًا ، وَجَلَجَ
يَجْلَجُ جَلَجًا : إِذَا قَلِقَ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

خَلْخَالَهَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَلِجٍ

٣٠٣

وَيُرْوَى : غَيْرُ جَرَجٍ ؛

— ابن مالك شاعر تميم من شعراء الجاهلية ، وفحولها يُعِيد في شعره ما يريد ،
وكان انقطع إلى فضالة بن كعدة الأستدي لِمَا جَادَ عَلَيْهِ مِنَ النِّعَمِ ، فلما
مات فضالة وكان يكنى أبا دُلَيْبَةَ رثاهُ بلامِيَّةٍ منها الشاهد ، ومطلعها
(يا عينُ لا بُدَّ من سَكْبٍ وَتَمَاهِلٍ) .

(★) من هذا الباب : الجَنْدُرُ والجَنْدَرُ ، والجَنْدَلُ والجَنْدَلُ على
اللغات الأربع عن كُرَاعٍ فِي المَنْتَخَبِ ، وَحِكْمِي أَنَّهُ يُقَالُ لِأَصْلِ
الإنسان : التَّسْرُخُ والتَّسْلُخُ .

(★) أبو العباس الأحول فِي الآباءِ والأُمَّهَاتِ قال أبو حاتم : يُقالُ
لِلرَّيْحَةِ أُمٌّ جِعْلَانٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : أُمُّ جِعْرَانٍ .

(١) وَفِي ل (جَرَجَ) : وَسَكِنَ جَرَجُ التَّصَابِ ، وَأَنشَدَ (الشاهد) ،
وَجَاءَ فِي (جَلَجَ) الجَلِجُ : القَلْقُ والاضْطِرَابُ ، نَلتُ : وَبَيْنَ الجَلِجِ
وَالقَلْقِ تَعاقِبٌ بَيْنَ ، وَلَا يَزَالُ العَرَبُ فِي العِرَاقِ يَقلِبُونَ القَافَ جِيمًا .

(٢) أَنشدهُ ابنُ الأَعرَابِيِّ وَقَبْلَهُ فِي ل (جَرَجَ) : لِنِي لِأَهْرَى طِفْلَةٌ ذَاتُ عَنَجٍ ،
ومثله فِي التَّاجِ الَّذِي يَنْقُلُ عَنِ اللِّسانِ كَثِيرًا .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُكَرِّدِحُ فِي مَشِيهِ وَيُكَلِّدِحُ ، وَيُكْرَتِحُ
وَيُكَلَّتِحُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا^(١) ؛

وَالسَّرَطُمُ وَالسَّلَطُمُ : الطَّوِيلُ^(٢) ؛

وَالعَرَنْدَسُ وَالعَلَنْدَسُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ^(٣) ؛

وَالسَّرْحَبُ وَالسَّلْحَبُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ ؛

وَالْحَبْتَرُ وَالْحَبْتَلُ : الْقَصِيرُ ؛

(١) ل (كَرَدِح) والكردحة الإسراع في العدو ، أو عدو القصير
المتقارب المجتهد في عدوه وأنشد : (يَمُرُّ مَرًّا الرِّيحُ لَا يُكَرِّدِحُ) ،
ابن الأعرابي : هو سمي في نطية ، وهي الكردحة وكذلك الكردحة
والكرحة ؛

(٢) وفي ل (سَرَطُم) ورجل سَرَطُمٌ وَسَرَطُومٌ وَسَرَاطِيمٌ طَوِيلٌ ،
وَالوَاسِعُ الْخَلْقِ السَّرِيعِ الْبَلَعِ ، أَوْ الَّذِي يَبْتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَهُوَ
ثَلَاثِيٌّ عِنْدَ الْخَلِيلِ ؛

(٣) وفي ل (حَبْتَلُ) وَالْحَبَاتِلُ : الْقَلِيلُ الْجِسْمِ ، وَفِي
(حَبْتَرُ) الْحَبْتَرُ وَالْحَبَاتَرُ : الْقَصِيرُ كَالْحَبْرَبِ وَالْبُحْتَرِ .

★ (التبريزي) في الموضح يقال : لعمرى ورعمرى ، وزاد أبو زيد :
لعمرى مفتوحة التلام ، نقلته من خط رضي الدين .

قُطِرَبُ : الفِرْطِيسَةُ والفِلْطِيسَةُ : أَنْفُ الحِنْزِيرِ (١) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ كَرْدُومٌ وَكُلْدُومٌ : إِذَا كَانَ قَصِيرًا (٢) ؛
وَيُقَالُ : تَفَرَّقَ القَوْمُ شَعَارِيرَ وَشَعَالِيلَ : إِذَا تَبَدَّدُوا
فِي كُلِّ وَجْهٍ (٣) .

وَيُقَالُ لِهَذَا المَرَضِ : البِرْسَامُ والبِلْسَامُ ، والجِرْسَامُ
والجِلْسَامُ (٤) .

(١) ومن المجاز قول الاصمعي : إنه لمنيع الفينطيسة والفيرطيسة والأرنبة
أي هو يمنع الحوزة وخمي الأتف ؛
(٢) وفي ل (كردم) الكردمُ والكردومُ : الرجل القصير الضخم ،
وفي (كلدم) يقول : الكلدوم كالكردوم .
(٣) ل (شعل) وأشعل الإبل فرقتها ، عن اللحياني ، والشعلولُ :
الفيرقة من الناس وغيرهم ؛ وذهب القومُ شعاليل مثل شعاري : إذا
تفرقوا ، قال أبو وجزة :

حَتَّى إِذَا مَا دَنْتَ مِنْهُ سَوَائِقَهَا وَالتَّغَامَ بَعَطْنِيهِ شَعَالِيلُ
(٤) وجاء في ل (بلسم) : المُبْلَسَمُ المُبْرَسَمُ قال ابن بري :
البلسام البوسامُ . وهو المومُ قال رؤبة : (كأنَّ بِلْسَامًا به أو موما) ؛
وقال ابنُ دُرَيْدٍ : جِرْسَامٌ وَجِلْسَامٌ : الذي تسميه العامةُ بِرِسَامًا
والله أعلم ، قلت : وأطلق معهم المصطلحات الطبّية البوسامَ على ذات
الجنب Pleurésie .

وَيُقَالُ : مَا يَمْلِكُ حَلْبَسِيًّا وَحَرْبَسِيًّا : أَيَّ مَا يَمْلِكُ
شَيْئًا : يُومَأُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ (١) .
وَقِرْفُ الْعُودِ وَقِلفُهُ : قِشرُهُ ، وَكَذَلِكَ الْقِرَاقَةُ وَالْقِلَاقَةُ
لِقِشْرِ كُلِّ شَيْءٍ (٢) ؛

(١) ليس في اللسان والتاج هذا الحرفان ، وجاء أرض حربسيس :
صلبة كعربسيس .

(٢) وفي اللسان : القِرْفُ والقِلفُ قِشرُ الرمان : بما يدل
على أنه قد تعاقب الحرفان .

★ (وَيَلْتَمُ وَيَرْمَرَمُ : جَبَلٌ ، عن ابن السِّيد وابن الشَّجَرِيّ
رحمهما الله .

★ (ك) ابن سيده في المحكم : طار الشعر طال ، فهو من باب
الراء واللام ، وقد أهمله .

★ (ع) ومن باب الراء واللام : يَبْرَمُ البخار وَيَبْلُمُ التجار :
عَمَلَتَهُ خَاصَّةً كما أثبت المجد اللغويّ في قاموسه المحيط ؛ ومنه : انقعر
وانقعل ، فالقعر والإنقعر والانقعل واحد ، وهو المنّ الهرم ، ونظير
لإنقعل الذي نفى سيبويه أن يكون له نظير ، وفي اللسان (قعل)
ابن جني : ينبغي أن تكون الهزرة في (إنقعل) للإلحاق بما اقترن بها
من النون من باب جرد حل ، ولم يحك سيبويه إلاّ إنقعلًا وحده .

وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ الْغَنَمِ وَمَخْلَفَةِ الْغَنَمِ :
أَيُّ طَرِيقَهَا ^(١) ؛ وَالْمَخْرَفَةُ وَالْمَخْلَفَةُ الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ ^(٢) :
عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخْرَفَةٍ مِنْ مَخَارِفِ الْجَنَّةِ : أَيُّ عَلَى
طَرِيقٍ مِنْ طُرُقِهَا ؛
وَيُقَالُ لِلْيَافُوحِ مِنَ الصَّبِيِّ : الرَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ ^(٣) ؛

(١) وفي حديث عمر : « تَرَكَتُمْ عَلَى مِثْلِ مَخْرَفَةِ النَّعَمِ »
أي طرقها التي تمهدا بأخفافها .

(٢) التهذيب روى ثوبان عن النبي ﷺ أنه قال : « عائِدُ الْمَرِيضِ
فِي مَخْرَفَةِ الْجَنَّةِ حَتَّى يَرْجِعَ » ، قَالَ سَمِيرٌ : الْمَخْرَفَةُ سِكَّةٌ بَيْنَ صَفَيْنِ
مِنْ نَخْلٍ يَخْتَوِي مِنْ أَيْبِهَا شَاءَ : أَيُّ يَجْتَنِي ، وَجَمْعُهَا الْمَخَارِفُ .
وَفِي النِّهَايَةِ (خَرَف) ٣٢٤ / ١ : وَقَبْلَ الْمَخْرَفَةِ : الطَّرِيقُ ، أَيُّ إِنَّهُ عَلَى
طَرِيقٍ يُوَدِّي إِلَى طَرِيقِ الْجَنَّةِ ؛ وَهَذَا الْحَدِيثُ فِي النِّهَايَةِ رَوَايَاتٌ أُخْرَى .
(وَعَائِدُ الْمَرِيضِ لَهُ خَرِيفٌ فِي الْجَنَّةِ) أَيُّ مَخْرُوفٌ مِنْ ثَرْمِهَا ، فَعِيلٌ
بِمَعْنَى مَفْعُولٌ .

(٣) وفي ل (رَمَعَ) رَمَعَ الرَّجُلُ يَرْمَعُ رَمْعًا وَرَمَعَاتًا :
تَحَرَّكَ ، وَالرَّمَاعَةُ بِالْتَشْدِيدِ : مَا تَحَرَّكَ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الرَّضِيعِ مِنْ
يَافُوحِهِ مِنْ رَقَّتِهِ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَضْطِرَابِهَا ، فَإِذَا اسْتَدَّتْ وَسَكَنَ
أَضْطِرَابُهَا فَهِيَ الْيَافُوحُ ؛ وَفِي تَرْجُمَةِ (لَمَعَ) وَاللَّمَاعَةُ وَاللَّمَاعَةُ : الْيَافُوحُ
مِنَ الصَّبِيِّ مَا دَامَتْ لَبِنَةٌ وَجَمْعُهَا اللَّوَامِعُ .

وقال ابن الأعرابي يُقال : كَلَّفْتَنِي عَرَقَ الْقِرْبَةِ وَعَلَقَ
الْقِرْبَةَ : أَي كَلَّفْتَنِي أَمْرًا عَظِيمًا (١) ؛

وقال اللّخمياني يُقال : دَرَبِحَ الرَّجُلُ وَذَلَبِحَ : إِذَا حَسَى
ظَهْرَهُ (٢) ؛

وقال الفراء : رَمَعَ أُيْرُهُ رَمَعَانًا : إِذَا أَنْعَطَ (٣) ؛

(١) وجاء في ل (علق) ويقال : (كَلَّفْتَنِي إِلَيْكَ عَلَقَ الْقِرْبَةِ) لُغَةً فِي
(عَرَقِ الْقِرْبَةِ) أَمَا عَرَقُهَا ، فَأَنْ تَعْرَقَ مِنْ جَهْدِهَا : لِأَنَّ أَشَدَّ الْعَمَلِ
عِنْدَ السَّقْيِ ؛ وَفِي النِّهَايَةِ : يَقُولُ (حَتَّى جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَلَقَ الْقِرْبَةِ)
قال أبو عبيدة علقها : عِصَامُهَا الَّذِي تُعَلَّقُ بِهِ ، فَيَقُولُ : تَكَلَّفْتُ
لَكَ كُلَّ شَيْءٍ حَتَّى عِصَامَ الْقِرْبَةِ .

(٢) وفي ل (دلج) دلج الرجل : حَسَى ظَهْرَهُ عَنِ اللَّحْيَانِي ؛
الأزهري قال أعراب بني أسد : ذَلَبِحَ أَي طَأطَأَ ظَهْرَهُ ،
(وَ دَرَبِحَ) مِثْلُهُ .

(٣) لبس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا صائر كتب
اللغة المطبوعة .
ب (٦)

الراء والميم^(١)

يُقَالُ : تَكَلَّمَ حَتَّى تَبَهَّرَ تَبَهُّرًا ، وَتَبَهَّمَ تَبَهُمًا : أَي حَتَّى
أُرْتَجَّ عَلَيْهِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَأَسَتِ الْمَرْأَةُ تَرِيسَ رَيْسًا^(٣) ، وَمَأَسَتْ تَمِيسُ
مَيْسًا ، إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مَشِيهَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَيْسُ
أَحْسَنُ مِنْهَا مَنظَرًا إِبْلِيسُ
أَتَتَكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

٣٠٤

(١) الراء ذَلْقِيَّةٌ وَالْمِيمُ شَفِيهَةٌ : تَبَاعَدَتَا مَخْرَجًا ، وَتَقَارَبَتَا بِالْجَهْرِ
وَالِانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفْهَالِ وَالذَّلَالَةِ .

(٢) لَيْسَ (تَبَهَّرَ) بِهَذَا الْمَعْنَى فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ وَغَيْرِهِ .
(٣) وَفِي ل (رَيْسَ) رَأَسَ يَرِيسُ رَيْسًا وَرَيْسَانًا : تَبَخَّرَ ،
يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَالْأَسَدِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ الطَّائِي ، وَاسْمُهُ حَرَمَلَةٌ
ابْنُ الْمَنْذَرِ فِي الْأَسَدِ :

فَلَمَّا أَنْ رَأَاهُ قَدْ تَدَانَوْا أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحَلِهِمْ يَرِيسُ
وَجَاءَ أَيْضًا : وَرَأَسَ رَوْسًا : تَبَخَّرَ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٤) جَاءَ هَذَا الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَيْسَ) ، وَفِي الْجُمْهُرَةِ
(٣٠٨ / ٢ وَ ١٠٦ / ٣ وَ ٢٦٣ / ٣ وَ ٤٠١ / ٣ وَ ٥٠٢ / ٣) ، وَفِي الْمَعْرَبِ —

وَيُقَالُ : رَهَكَتُ الشَّيْءَ أَرَهَكُهُ رَهْكَاً ، وَمَهَكْتُهُ أَمَهَكُهُ
مَهْكَاً : إِذَا بَالَعْتَ فِي سَخْفِهِ ^(١) .

وَيُقَالُ قَوْسٌ طَحُورٌ وَطَحُومٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ ^(٢) :
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : دَحَرَهُ بِحَجَرٍ يَدْحَرُهُ دَحْرًا ،
وَدَحَمَهُ يَدْحَمُهُ دَحْمًا ؛ إِذَا رَمَاهُ بِهِ ؛
قال اللخميانيُّ : إِنَّهُ لَكَرِيمُ الْخَيْرِ وَالْحَيِّمُ أَيُّ الْخَلْقِ ^(٣) ؛

(١) والحرفان في اللسان بهذا المعنى ، وليس فيه من أقوال الأئمة
ما يشير إلى التعاقب بينهما .

(٢) وفي ل (طحر) قال ابن سيده : وَقَوْسٌ طَحُورٌ وَمِطْحَرٌ :
إِذَا رَمَتْ بِسَهْمٍ صَعْدًا فَلَمْ تَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ ، وَقِيلَ هِيَ الَّتِي تَبْعُدُ السَّهْمَ
قال كعب بن زهير :

شَرَفَاتٍ بِالسَّمِّ مِنْ صُلَيْبِيٍّ وَرَكُوضًا مِنَ السَّرَاةِ طَحُورًا
وفي ترجمة (طعم) منه جاء : وَقَوْسٌ طَحُومٌ سَرِيعَةُ السَّهْمِ ،
الاصحميُّ : الطَّحُومُ وَالطَّحُورُ : الدَّفُوعُ ، وَفَرَسٌ طَحُومٌ طَحُورٌ
بمعنى واحد .

(٣) ابن سيده : الْحَيِّمُ بِالْكَسْرِ الْخُلُقِيُّ ، وَقِيلَ : سَعَةُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ
الْأَصْلُ ، فَارْمِيٌّ مُعْتَرَبٌ ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَالشَّاهِدُ عَلَى أَنَّ الْحَيِّمَ
هُوَ الْأَصْلُ قَوْلُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ أَوْ (سَلْيَانَ بْنِ الْمَهْجَرِ) :

وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَا لَيْسَ مِنْ نَجْمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَقْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمِهَا
وفي مُعْتَرَبِ الْجَوَالِقِيِّ : وَالْحَيِّمُ الطَّبِيعَةُ قَالَ أَبُو عَيْبَةَ : هِيَ فَارْسِيَّةٌ —

وقال أبو نصر : أصابه رَشٌّ من حُمى ومَسٌّ من حُمى :
وهو إِسارُها قبل أن تَظَهَرَ (١) .

— معربة ، وقال مثل ذلك ابن دريد في الجهرة ٣/٢٤٠ ، ثم قال العلامة
أحمد محمد شاكر محقق العرب تَضَرَّ اللهُ وجهه ، ونحن على رأيه : والظاهر
أن الكلمة عربية من الحية ، وهي بيت الأعراب المعروف ، فإنهم يقولون :
حَيِّمٌ بالمكان أي أقام .

(١) وجاء في ل (مس) : ووجد مسَّ الحُمى أي رَسَّها وبدَّأها
قبل أن تأخذها وتظهر . وقال الفراء : أخذته الحُمى بوس : إذا ثبتت في
عظامه . وفي ترجمة (مس) ووجد مسَّ الحُمى أي رَسَّها وبدَّأها ؛ وقوله :
(وهو إِسارُها ...) لعلته يريد : رباطها اصحابها قبل ظهورها ، لأن
(الإسار) هو رباط الأسير ، فالحمى تفتتِرُ الموم قبل ظهورها وتربطه
بفراشه ، فالرَّسُّ إذن هو ما سُمِّيَ أطباء العصر بدور الحضنة .

الرَّاءُ وَالنُّونُ (*)

يُقَالُ : أَطْرَبَ اللَّهُ يَدَهُ وَأَطْنَمَهَا اللَّهُ ! أَي قَطَعَهَا ، وَقَدْ ظَرَّتْ
يَدُهُ وَطَنَّتْ : أَي نَدَرَتْ ^(١) ؛

يُقَالُ : رِيحٌ سَاكِرَةٌ وَسَاكِنَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(٢) ، قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجْرٍ ^(٣) :

٢٠٧ خُذِلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةٌ بِصَحْرَاءِ شَرْحٍ إِلَى نَاطِرَةٍ
تُرَادُ لِيَالِي فِي طُولِهَا فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

★ الرّاء والنون ذلقتان يجمع بينهما الجهر وأنها بين الشدة والرخاوة ،
مع الانفتاح والاستفال ممّا سوّغَ بينها الإبدال .

(١) وفي لسان العرب (طنن) الإطنان : سرعة القطع يقال : ضربه
بالسيف فأطننت به فزاعه ووطننت ، تحكي بذلك صوتها حين سقطت ؛
ويقال : ضرب رجله فأطن ساقه وأنتها وأطرها وأوترها بمعنى واحد .

(٢) وفي اللسان (سكر) : وسكرت الريح 'سكورا' وسكراتا :
سكنت بعد الهبوب ، وليلة ساكرة : ساكنة لا ريب فيها ، واستشهد بالبيت
الثاني ؛ أبو زيد ؟

(٣) والشاهد في ديوانه بنصه (صادر : بيوت) ص ٣٤ ؛ وبعدهما :

كَأَنَّ أَطْوَلَ شَوْكِ السَّيَالِ تَشَكُّهُ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةٍ
أَنُوهُ يُوَجِّلُ بِهَا ذَهْنَهَا وَأَعْيَيْتُ بِهَا أُخْتَهَا الْغَابِرَةَ —

والزُّورُ والزُّونُ : كلُّ شَيْءٍ عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى ،
قال الرَّاجِزُ ، هُوَ الْأَغْلَبُ ^(١) :

جَاؤَا بِزُورِيهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ
شَيْخٍ لَنَا مُعَاوِدٍ ضَرَبَ الْبِئْمَمَ

٣٠٨

— واستشهد بهذه الأبيات الأربعة الجواليقي في شرح أدب الكتاب
(٣٢٨) ، ويروي صدر البيت الأول (غ الدار) جدلت بدل (خذلت)
ورواية التهذيب :

جدلت على ليلةٍ ساهرةٍ فليست بطلق ولا ساكرةٍ
ورواية المعاهد للبيت الثاني (... من طولها وليست...)؛ وسبب هذا
الشعر أنه أوساً سقط ليلةً عن ناقته بين (مخرج) لعبس ، و (ناظرة) في أرض
بني أسد ، فاذنقت فخذهُ ومرحت الناقة ، فبات يشكو في الظلام الآلام ،
والقصة بتامها في شرح أبي منصور الجواليقي رحمه الله .

(١) كذلك عزاء ابن منظور في لسانه والجوهري في صحاحه (زور)
مستشدين للزور بالشرط الأول من الشاهد ، ويعقوب في إبداله (٦٥)
أيضاً ، وقال ابن بوتي قال أبو عبيدة معمر بن المثنى : إن البيت ليحيى
ابن منصور وأنشد قبله :

كانت تيم معشراً ذوي كرمٍ غلصّة من الغلاصم العظم
ماجببنوا ولا تولوا من أمتهم قد قابلوا لو ينفخون في قحتم
جاءوا بزورهم وجئنا بالأصم شيخ لنا كاللئيم من باقي إرم

— شيخ لنا معاودٍ ضرب البيهَمَ

والرَّغْرَغَةُ والمَغْمَغَةُ : وَرِدٌ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ ، وَهُوَ أَنْ
تَرِدَ الْمَاءَ كُلَّمَا شَاءَتْ^(١) ، وَبَعْضُهُمْ يُفَرِّقُ فِيهِمَا فَيَقُولُ :
الْمَغْمَغَةُ أَنْ يَسْقِيَهَا كُلَّمَا شَاءَتْ رِيًّا تَامًّا ، وَالرَّغْرَغَةُ أَنْ
يَسْقِيَهَا سَقِيًّا غَيْرَ تَامٍ وَلَا كَافٍ^(٢) ؛

— (٢٠٥) وقد نقل كلام الجهمرة : « والشوذر الملحفة ، وأحسبها فارسية
معربة ، وقد تكلّموا بها قديماً » فأبو بكر لم يجزم بقوله هذا ، وجزم
في (٣٠٨/٢) بقوله : « فأما الشوذر ففارسي معرب » كما جاء في
القاموس ، وفي التاج : فارسيته جادر ، ومن الشعر الذي جاء فيه
ذكر الشوذر :

كَأَنَّ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ - أَجْنَحَاتِهِ شَوَاذِرَ جَافَتَهَا تُدِيُّ تَوَاهِدُ
وقوله (عُجَيْزٌ) تصغير عجوز ، و (لَطْعَاءٌ) ذات لَطَعَ وهو
نحات الأسنان ، أو هو بياض في الشفتين وهو عيب ، و (الدرديس)
العجوز الكبيرة السن ، والذاهية أيضاً .

(١) وفي ل (رغغ) والرَّغْرَغَةُ أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ مِثْلَ
الرَّوْفِ ، أَوْ أَنْ يَسْقِيَهَا يَوْمًا بِالْعِدَاةِ وَيَوْمًا بِالْعَشِيِّ ؛ الْأَصْمَعِيُّ : وَإِذَا
رَدَّهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مَرَارًا فَذَلِكَ الرَّغْرَغَةُ .
(٢) وقال ابن الأعرابي : الغممة أن تود الإبل الماء كلما شاءت ،
والرَّغْرَغَةُ ، وهو أن يسقيها سقيًّا غير تام ولا كافٍ .

اللَّخْيَانِيُّ : يُقَالُ رَكَدَ بِالْمَكَانِ رُكُودًا ، وَمَكَدَ يَمَكُدُ
مُكُودًا : إِذَا أَقَامَ بِهِ ، فَهُوَ رَاكِدٌ وَمَاكِدٌ ^(١) ،
وَيُقَالُ : جَذَرْتُ الْحَبْلَ أَجْذِرُهُ جَذْرًا ، وَجَذَمْتُهُ أَجْذِمُهُ
جَذْمًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٣٠٥ إِنْني بَجَذَرِ الْحَبْلِ مِمَّنْ يَرِيْبُنِي إِذَا لَمْ يُوَافِقْ شِيْمَتِي لِحَقِيْقِ
الْأَصْمَعِيِّ : الْقَحْرُ وَالْقَحْمُ : الشَّيْخُ الْمَسْنُ ^(٢) ، وَأَمْرَأَةٌ قَحْرَةٌ
وَقَحْمَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

رَأَيْنَ قَحْمًا شَابَ وَأَقْلَحَمًا ٣٠٦
طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَاسْلَمَهَا

(١) قال الراجز :

وماكد تآدُهُ من بجره يَضْفُو ، وَيُبْدِي تارةً عن قعره
و (تآدُهُ) : تأخذه في ذلك الوقت ، و (يَضْفُو) يفيض ، وَيُبْدِي
لك قعره من صفاته .

(٢) وفي ل (قحْم) أو فوق المسن مثل القحمر ، واستشهد

بهذين الشطرين .

(٣) أبو الجعفاف رؤبة بن العجاج كما أنشده ابن برّي في ل
(قلمم) ، وفي هذه المادة يقول ابن برّي : صواب (اقلعم) أن
يذكر في باب قلمم : لأن في آخره ميبين : إحداهما أصلية ، والأخرى
زائدة للالحاق : لأنه يقال للمسن قلمم ، فاليم الأخيرة زائدة للالحاق —

وَيُقَالُ : بِالرَّجْلِ دَوَارٌ وَدَوَامٌ ، وَقَدْ دِيرَ بِهِ وَدِيمَ بِهِ ،
وَأَدِيرَ بِهِ أَيْضًا حَسْبُ ، وَدَامَ الطَّائِرُ فِي الْجَوِّ وَدَارَ ، وَدَوَّرَ
وَدَوَّمَ (١) ؛

— كما كانت الباء الثانية في (جَلَبَبَ) زائدة لللاحق بدخرج ، وأتي
باللام في فلهم لأنه يقال : رجل قعل وقهم للسن ، فركتب اللفظ
منها ، وكذلك في الفعل (اقلمع) ، وأنشد ابن بَرْتَمِي الشاهد
(رَأَيْنَا قَعْمًا . . .) .

(★ ك) الحِنْدَرُ والحِنْدَمُ : أصل الإنسان ، حَكَمَى هذا كَرَاع
في المنتخب .

(★ م) من الميم والراء : الأوار والأوام كلامهما على مثال قراد :
العطش ، حكاه الزجاجي في أماليه .

(★ ع) ومن باب الراء والميم : ذَهَبُوا ذَهَبَةً وَقَدَحُوا ذَهَابًا بِالرَّاءِ
والميم : إذا ذهبوا في كل وجه ، حكاه ابن منظور عن النضر في
لسان العرب .

(١) ابن الأعرابي : دَامَ الشيء إذا دار ، والدوامُ شبه الدوارِ
في الرأس ، وقد ديمَ به وأديمَ : إذا أخذهُ دوار ، الجوهري : تدويمُ
الطائر تحليقه في طيرانه ليرتفع في السماء قال : وجعل ذو الرمة التدويم
في الأرض بقوله في صفة الثور :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعته كبر ، ولو شاء نجسى نفسه الهرب
وأكر الأصمعي ذلك وقال : إنما يقال : (دَوَّى) في الأرض
و (دَرَمَ) في السماء كما جاء في أضداد الانباري ٦٩ .

وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^(١) :

٣٠٩ يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَوْشِيٍّ أَكْرَعُهُ مَشَى الْهَرَابِدِ حَجْوًا بَيْعَةَ الزُّونِ

— قال (الأصم) هو عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر، وهو رئيس بكر بن وائل في يوم الزورين وهو حرب بن بكر وتميم، والزوران بعيوان قديموهما وقالوا: 'هذان زورانا: أي إلهانا، فلا نغير حتى يغيرا، فعايهما يجعل البعيرين رئين لهم، وهزمت تميم ذلك اليوم، ونحج أحدهم البعيرين، وترك الآخر يضرب في سؤلهم؟

قال ابن بري: وقد وجدت هذا الشعر للأغلب العجلي في ديوانه كما ذكره الجوهري.

والأغلب العجلي (— ٣١ هـ) راجز جاهلي إسلامي، قال الأمدى: هو أرجز الرُّجَّاز وأرضهم كلاماً وأصحهم معاني، وهو الأغلب بن جشم من سعد بن عجل بن لُجيم كما جاء في لآلي البكري، وهو أحد المعمرين عمر في الجاهلية طويلاً، وأدرك الإسلام فحسن إسلامه وهاجر، واستشهد في وقعة نهاوند.

وترى الأغلب العجلي في المؤلفات والمختلف ٢٣، والخزائن البغدادية ٣٣٣/١، واللسط ٨٠١، والأعلام ٣٣٩/١.

(★) من باب الرء والنون: الأَرَجُ والأَسْتَج: وهو الذي إحدى شخصيته أصغر من الأخرى، ذكر ذلك في المحكم ابن سيده.

(١) وهو لجرير يمجو الفرزدوق من قصيدة في ديوانه (صاوي: ٥٨٦) مطلعها: (ما بال جهلك بعد الحلم والدين) وقيل:

هل غير نؤي نحيل في منازلهم أو غير أورق بين المثل الجون —

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا بِالْدَّارِ وَابِرٌ ، وَمَا بِهَا وَابِنٌ : أَيُّ
مَا بِهَا أَحَدٌ ؛

وَيُقَالُ : رَقَشْتُ الشَّيْءَ رَقَشًا ، وَنَقَشْتُهُ نَقَشًا ، وَالرَّقْشُ
وَالنَّقْشُ وَاحِدٌ ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْمُرْقَشُ إِنَّمَا سُمِّيَ مُرْقَشًا
بِقَوْلِهِ (٢) :

٣١٠ الدَّارُ قَفْرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

— ورواية الديوان للصدر: (يمشي بها البقر الموشية أكرعته) ، وضمير
(بها) يعود إلى المنازل في البيت قبله ، والمعنى : يمشي بهذه المنازل من
البقر كل منقوش الأكارع كما تمشي الهرايد حاجبين إلى بيعة الصم ،
والهرايد ج هربذ وهم قومة بيت النار التي للهند ، فارسي معرب ،
والزور والزون : الصم كما في المعرب (١٦٦ ، ٣٥١) ؛ وانظر ل و ت
(زون) ، والاقضاب ٩٣ .

(٢) أي المرقش الأكبر قال أبو علي القالي : واسمه ربيعة (٢/٢٥٠ ،
٢٤٦ ، وقال البكري : اسمه عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة ابن
ثعلبة ؛ سمي المرقش باسم عمه عوف أبي أسماء ، وقبل البيت وهو
أول القصيدة :

هل للديار أن نجيب صم لو كان ربع فاطق كلم
وقال أبو عمر الناقد الميمني في تعليقه : لم يتكلم البكري في تسمية القالي
إياه (ربيعه) ، مع أنه وقف هنا موقف راد عليه ، وربيعه بن مالك —

وَيُقَالُ : هَذَا وَكَرُّ الطَّائِرِ وَوَكْنُهُ ، وَمَوْكِنُهُ ، وَهُوَ مَجْثَمُهُ
فِي نَقْبِ صَخْرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ ، وَفِي الْحَدِيثِ : أَقْرُوا الطَّيْرَ
فِي مَوَاكِنِهَا ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣١١ وقد أَعْتَدِي ، وَالطَّيْرُ فِي وَكْنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ

— اسم المرقش على ما نقله الانباري (٤٨٤) عن أبي عكرمة ، وفي الشعراء
(١٠٣) : ربيعة بن سعد بن مالك ؛ وانظر المرقشين غ (١٧٩/٥)
والاقتضاب (٣٤٠) ، و الحرانة (٥١٥/٣) والشعراء (١٠٣-١٠٥) ومعجم
المرزباني ، والسبط (٣٨٣) ؛ قلت والقصيدة كلها في المنضليات (دار المعارف)
٢٣٧ ، وهي مؤلفة من ٣٥ بيتاً .

(★ ك) المَرَابِذُ جمع هَرِيدٌ ، وهم خَدَمُ النار ، فارسيٌّ معرَّبٌ
قاله الشاطبي .

(١) وفي النهاية (وكن) ، أَقْرُوا الطَّيْرَ عَلَى وَكْنَاتِهَا : بضم السكاف
وقتها وسكونهاج وَكْنَةٌ بالسكون وهي 'عش' الطائر ووكره ، وقيل :
(الوَكْن) ما كان في عش ، و (الوَاكِر) ما كان في غير 'عش' ؛ وفي ل
(وكن) : والتوكين : الموضع الذي تَتَكَنُّ (الطير) فيه على البيض :
أي تحضنه .

(٢) وهو امرؤ القيس (د . السندوي ٢٤) ، وفي ل (ذنب) : وقال
أبو حنيفة : المِذْنَبُ كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها ،
قال امرؤ القيس : (وقد اعتدى ...) الشاهد .

وقال قطربُ : الفِرْطِيسَةُ والفِنْطِيسَةُ : أَتْفُ الحَنْزِيرِ (١) ؛
والْحَدَّتَقُ والحَدَّرَتَقُ ، والحَدَّتَقُ والحَدَّرَتَقُ : أربعةُ أسماءٍ
للْعَنَكَبُوتِ (٢) :

(١) كذا في اللسان ، وعن أحمد بن يحيى : الشَّفَّةُ للإنسان ، ومن
ذوات الخفِّ : المِسْفَرُ ، ومن السباع : الحَطْمُ والحُرطوم ، ومن الحنزير:
الفِنطِيسَةُ . كذا رواه علي فِزَعِيلَةُ ، والنون زائدة .

(★ ك) في كتاب العُبابِ الدَّأخِرِ والشُّبابِ الفَاخِرِ عن الحَارِزِنجِيِّ :
تُرَابُ دَانِجٍ ودَارِجٍ ، وهو الذي تَدَشِّبُهُ الرِّيحُ رسومَ الدِّيارِ ، وتثْبِرُهُ
وتدَرِّجُ بِهِ أنتهى

(★ ك) في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني : هو يُيَارِيهِ وَيَمَانِيهِ
وَيُيَارِيهِ وَيَمَانِيهِ : إذا فَعَلَ مِثْلَ فَعَلَهُ ، وهو من باب الرَاءِ والنون .

(★ ك) في خَلْقِ الإنسانِ لثابت بن أبي ثابت : الشَّرَجُ أن
تَعْظُمَ إحدَى الحُصَيْنَتَيْنِ وتَصْغُرَ الأُخْرَى ؛ ويقال رَجُلٌ أَمْرَجُ بَيْنَ
الشَّرَجِ ، قال أبو زيد : هو الأَمْتَجُ ولم يعرف الشَّرَجَ ؛ ويقال للرجل
إذا كان كذلك : قَيْبِلِطٌ أَيْضًا .

(★ ك) ومن باب الراء والنون : الحَيَزَبُورُ والحَيَزَبُونُ : العَجُوزُ من
النساء ، وفي القاموس المحيط : الحيزبور الحيزبون ، ذكره المجد اللغوي .

(٢) وفي ل (خدتق) الحَدَّتَقُ والحَدَّرَتَقُ بالذال والذال ذكر العناكب
عن ابن جنِّي ، والأَعْرَفُ الحَدَّرَتَقُ ؛ وفي الصحاح بالذال المهمله ، وأنشد
أبو عبيدة الزَّرقِيانِ السَّعْدِيُّ :

ومنهلِ طامٍ عليه الغلَّتَقُ يُنْبِرُ أو يُسْدِي بِهِ الحَدَّرَتَقُ
فإذا جمعتَ حدقتَ آخره فقلت : خَدْرانُ ، وجاءَ الحَزْرَتَقُ بِالزَّايِ أَيْضًا .

وقال الفراء يُقالُ : سَدَرْتُ السِّتْرَ فَأَنَا أَسْدَرُهُ ، وَسَدَّتُهُ
فَأَنَا أَسْدَنُهُ : أَي أَرْخَيْتُهُ ؛

وَحِكِي فِي وَاحِدِ الذَّرَارِيحِ : ذُرُّوحٌ وَذُرُونُوحٌ^(١) ؛
وقال : كلُّ شَيْءٍ نَحَيْتُهُ عَنْكَ فَقَدْ أَتَمَمْتَهُ إِتْمَانًا ،
وَأَتَرَرْتَهُ إِتْرَارًا^(٢) ؛

(١) وفي ل (ذرح) والذُّراح والذريجة والذرححرة والذرحرح
والذُّرُّوحَةُ والذُّرُّوحُ رواها كراع عن الليثاني ، والأزهري
عن الليثاني : الذُّرُّوحُ لغة في الذَّرِيحِ والذَّرْحِ : كلُّ ذَلِكَ دَوْبَةٌ أَكْبَرُ
من الذباب شيئاً ، يُجَزَّعُ مُبْرَقَشٌ بِحُمْرَةٍ وَسَوَادٍ وَصَفْرَةٍ لَهَا جَنَاحَانِ
تَطِيرُ بِهَا وَهُوَ سَمٌّ قَاتِلٌ ، قال :

فلما رأته لايحيب دعاءها سقاها على لوحٍ دماء الذرارح

وانظر أصداد الأنباري ٥٨ ، وفي معجم الألفاظ الزراعية (ص ١٢٠)
هي التي تسمى : Cantharide (Cantharis) وهي جنس حشرات من
مفدمات الأجنحة وفضيلة الذراريح : أي الذراحيات فيها أنواع تقتل
وتجفف وتسحق وتستعمل ذراعاً في الطب .

(٢) لم يجيء أترّ إثناناً بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية ؛ وأما الإترار
ففي ل (تور) قال الاصمعي : التَّارُ : المنفرد عن قومه ، أترّ عنهم : إذا انفرد ،
وقد أترّوه إتراراً .

الراءُ والواوُ^(١)

أبو عمرو يُقالُ : قَفَرَ الأثرَ يَقْفِرُهُ قَفْرًا ، وَقَفَاهُ يَقْفُوهُ
قَفْوًا بِمَعْنَى^(٢) ، وَأَنْشَدَ^(٣) :

٣١٢ يَا عَزَّ أَخْفِي ، سَمِعُوا الصَّلَاةَ صَالِحِ الحَلِيِّ فَبَاتَتْ عَاطِلًا
أَضْحَى الغَيُورُ يَقْفِرُ المَنَاهِلَا فلم يَجِدْ إِلَّا مَخْطَى قَلَائِلَا
وَمَعْرَكَ النَّجِيبَةِ الكَلَاكِلَا

وكذلك يُقالُ : اقْتَفَرَهُ واقْتَفَاهُ قال الشاعرُ :

٣١٣ فَمَنْ مُسْتَوْحِشَاتٍ يَتَّقِينَ بِهِ وَهُوَ عَلَى الخَوْفِ مُسْتَأْفٍ وَمُقْتَفِرٍ^(٤)

(١) الراء ذلقة والواو شفوية فهما متباعدتان متفرجاً ، ويجمع بينهما
الجهر والانفتاح والاستقال .

(٢) وفي ل (قفر) وقفر الأثر يقفره قفراً ، واقترفه اقتناراً
واقترفه كلفه : اقتناه وتتبَّعته ؛ وقفا الاثر أيضاً .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني .

(٤) وقوله (مستأف) اسم فاعل من استأف الشيء أو التراب :
إذا شته ، والدليل أن الذي يقترف الآثار قد يستأف التراب ليعلمه :
أعلى قصد هو أم على جتور ؟

أَبُو عَمْرٍو : دَرَسَ الطَّعَامَ يَدْرُسُهُ دَرَسًا ،
وَدَاسَهُ يَدُوْسُهُ دَوَسًا ، وَهُوَ الدَّرَاسُ وَالدِّيَاسُ (١) ؛

(* ك) في المنتخب لكراع يقال للدُّبُرُ : الحَوَارَةُ والحَوَاةُ .
(* ك) من هذا الباب : الكُرُوحُ والكُوحُ : ناحية الجبل ،
حَكَاهُ كِرَاعٌ فِي الْمُنْتَقَبِ .

(* ك) من باب الرءاء والواو : الدَّوْدَمِيسُ وَالدَّرْدَمِيسُ ،
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ يَنْفُخُ نَفْخًا فَوْقَ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَاجْمَعُ
دَوْدَمِيسَاتٍ وَدَوَامِيسٍ ، وَقَالَ ابْنُ خَلِصَةَ : الدَّوْدَمِيسُ رُبَاعِيٌّ ، وَبَلِيسُ
لَهُ فِي الْكَلَامِ نَظِيرٌ ، وَجَمَعَهُ عَلَى التَّكْسِيرِ دَوَامِيسٌ ، لِأَنَّهُ ذَكَرَ فِيهِ
الْوَاوَ وَالرَّوَاءَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْحَكْمِ .

قلت : وقد كانت هذه الحاشية بما نقله السيوطي في مزهره (١/٥٥٥)
من تذكرة ابن مکتوم ، وكانت من دلائل إثبات الإبدال لمؤلفه في
المقدمة (ص ٦١) ، وهي ثبتت أيضا ان هذه الحاشية المرمرز لها بالكاف
المبسوطة (ك) وسائر الحواشي الكافية هي لابن مکتوم القيسي تلميذ
أبي حيان كما أشار إليها الناسخ على صفحة العنوان .

(١) قلبت الواو ياءً لكسرة الدال ، وفي ترجمة (درس) من
اللسان : ودرس الطعام يدرسه : داسه يمانية ، والدراَسُ الدِياسُ بلغة
أهل الشام ؛ قلت : ولا تزال على ألسنتهم إلى يوم الناس هذا ، وأصلها
بمانٍ كما مرَّ ، فلفظة (داس) حجازية ، وفي حديث أم زرع :
« ودائسٍ ومُنْتَقِيٍّ » ولفظة (دوس) بمانية ، فعلى ذلك يكون
ما بين الحرفين من التعاقب - على رأي المصنّف - أنها لغتان لقطربن أو
لقومين من العرب ، لا أن تعاقبها متعدّد في القبيلة الواحدة .

وَأَنْشَدَ لابن مِيَادَةَ (١) :

٣١٤ هَلَا اسْتَرَيْتَ حِنطَةً بِالرُّزْدَاقِ سَمْرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مَخْرَاقٍ
وَكُنْتَ ذَا بَزٍّ وَبَغْلٍ دَقْدَاقٍ

(١) المُنشِدُ ابو عمرو الشيباني ، وكذلك أنشده الصَّاعِغَانِي (التاج / درس) وقال : وليس لابن ميادة على القاف رجز ، وأنشد ابو علي في أماليه (٢٢ و ٢٤ / ٢) شطرين آخرين لابن ميادة من هذا الرجز الذي علّق عليه البكري في لآليه (السط ٦٥٦) بقوله : وقبله :
يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن مخراق

وجاء في ل (شفق) ثلاثة أشطار قبل الشاهد هي :

تَقُولُ نَحْوُ ذَاتِ طَرَفٍ يَرَّاقُ زَاحَةٌ تَقَطُّعُ مَمَّ الشَّاقُ
ذَاتُ أَقَاوِيلَ وَضَعَكَ تَشْتَهَقُ هَلَا اسْتَرَيْتَ . . . (شطرا الشاهد)

وفي ل (درس) رواية أخرى للشرط الثاني من الشاهد :

(حمراء مما درس ابن مخراق) قال وأراد به (الحمراء) 'بُرَّةٌ حمراء في لونها؟
وافظر الصحاح والأساس والتاج (درس) ، والأزمئة ٨ / ٢ والأنباري ٢٤٢ والمعرّب ١٥٨ والمخصص ٤٧ / ١٦ ، وجاء في طرّة المخصص ٤٥ / ١١
نقدٌ للشنقيطي لأدع كعادته وبعضه جائزٌ ، هذا نصّه : لقد حَرَّفَ
ابو علي الفارسي تحريفاً عظيماً ، كما فعل الجوهري في صحاحه ، والزنجشيري
في أساسه ، وصاحب لسان العرب في لسانه ، والصّواب الذي يجب
الرجوع إلى طريقته المثلى : أن (السّمراء) هنا منصوبة لامرفوعة تابعة
للحنطة في المصراع الذي حُرِّفَ قبل ، بدليل السابق واللاحق المحفوظين —

وَأَنْشَدَ أَيْضًا (١) :

٣١٥ سَوَى عَلِيكَ الْكَيْلَ شَيْخِ سَائِسُ
مِنْ حَنْظَلَةَ يُفْرِكُ مِنْهَا الدَّارِسُ
مِثْلَ الْحَصَا يَعِجَبُ مِنْهَا اللَّامِسُ

— وهما هذان ، وهما تصحُّ الرواية والمعنى والإعراب :

(تقول خود ذات طرف بر آق) ثم الشطران الأولان من شاهد المصنف .
قلت أما كونُ الشنقيطيِّ جائزاً ، وسَمِّهْ نَقْدَه عاصِدٍ لا قاصِدٍ ،
فيؤكِّدُه أنه لم يكن المتفرِّد بالصواب ، فهذا شيخنا المصنف قد استشهد
بالرواية التي صورتها الشنقيطيُّ ، وأتى ب (سمراء) منصوبةً ، واستشهد
الجوهري في صحاحه (درس) بالرَّوَاية عينها ، فحكم الجوهريُّ عليه جائزاً ؛
كذلك أصابَ صاحب التَّجَا (درس) ، وعزا إنشادَ الشاهد بالرواية
الصحيحة إلى الصاغانيِّ ؛ وأما صاحب اللسان فقد أجمع في (سمر ، درس ،
وستق ، شق) روايات مختلفة إحداهما في (شق) هي الرواية الصحيحة
بينها ومعناها وإعرابها ، وجاءت (سمراء) فيها منصوبةً لا مرفوعةً ؛
على أن منهم من أخطأ الصواب فجاءت (سمراء) في روايته مرفوعةً
كأثر مخشريِّ في أسامه والبكريِّ في لآليه (السط ٦٥٦) ، غفر الله لنا وله !
وفي الأصل : (هلاَّ استریت حنظلة الرُّزْدَاقِ) ، وآثرنا رواية
الصحاح واللسان ليوازن ضربها سائر أخطار الوجد .

(١) أنشده أبو عمر والشَّيبانيُّ أيضاً ، والرَّاجِزُ يصف كَيْتالاً ليسَ من
المطقيِّين ، وفَرَكُ الحنظلة ذلكها باليد حتى ينقلع قشرها ؛ و'بُرٌّ قَرِيكُ' ،
وهو الذي قَرِكُ ونَقَمِي ، والقَرِيكُ : السَّابِلُ التي تفرِّكُ ثم يطبخ
حَبَّتْهَا بالسَّمْنِ واللَّحْمِ ، وهو القريكة في الشَّامِ ، يَعدُّونها من أطيب
الطَّعامِ ، وجاء الشطر الأول في الأصل (سائس) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : مَا بِالذَّارِ طُوُوِيٌّ مِثْلُ طُعُوِيٍّ ، وَطُوُوِيٌّ
مِثْلُ طُعُوِيٍّ : أَي مَابِهَا أَحَدٌ^(١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُ الرَّأْيِ : أَي كَامِلُ الرَّأْيِ
سَدِيدُهُ^(٢) ؛

وَقَالُوا : الْمَرْتُ وَالْمَوْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرَّسُهُ ، يُقَالُ :
مَرَّئُهُ يَمَرَّئُهُ مَرَّئًا ، وَمَائُهُ يَمُوئُهُ مَوَّئًا^(٣) ؛

وَالْمَرْجُ وَالْمَوْجُ : اخْتِلَاطُ أُمُورِ النَّاسِ ، يُقَالُ : مَرَجَ
أَمْرُهُمْ يَمْرُجُ ، وَمَاجَ يَمُوجُ^(٤) ؛

(١) وفي الأصل : مثل 'طعري' ، وقال أبو زيد : الكلايبوتون
يقولون : (وبلدة ليس بها طوئي) الواو قبل الهزة ، وعميم تجعل
الهزة قبل الواو فتقول : 'طووي' اه . والشطر لأبي الشعثاء العجاج .
(٢) وفي ل (وزن) : ورجلٌ وزيْنُ الرَّأْيِ : أصيله ، وفي
الصحاح : رزينه .

(٣) الجوهري : مرث التمر بيده يمرثه مرثاً لغة في مرسه :
إذا مائه ودافه ؛ ابن السكيت : مات الشيء يموتُهُ : مرسه .
ويئته : إذا دافه .

(٤) يقال : مرَجَ أمرهم يمرجُ ومرَجَ يمرجُ ، الكسر أعلى ، وفي
التنزيل : « فهم في أمرٍ يمرج » : أي مختلط مختلف ، وفي الحديث :
كيف أنتم إذا مرَجَ الدينُ ؟ وفي ل (موج) ابن الأعرابي ما جَ يَوجُ :
إذا اضطرب وتغير ؛ وما جَ أمرم : مرَجَ .

وَيُقَالُ : حَزَرْتُ الْقَوْمَ أَحَزَرُهُمْ حَزْرًا ، وَحَزَوْتُهُمْ أَحْزُوهُمْ
حَزْوًا : إِذَا قَدَّرْتَ مِقْدَارَ عَدَدِهِمْ ، وَكَذَلِكَ حَزَرْتُ الدَّرَاهِمَ
وَحَزَوْتُهَا ^(١) ؛

وَالشَّخْرُ وَالشَّخْوُ : مَصْدَرًا قَوْلِكَ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا ،
وَشَحَا فَاهُ شَحْوًا : إِذَا فَتَحَ فَاهُ ^(٢) ؛

وَالقَرَعُ وَالقَوَعُ : ضِرَابُ الفَحْلِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ : قَرَعَهَا
يَقْرَعُهَا قَرَعًا ، وَقَاعَهَا يَقْوَعُهَا قَوْعًا ^(٣) ؛

(١) ابن سيده : حَزَرَ الشَّيْءَ يَحْزِرُهُ وَيَحْزِرُهُ حَزْرًا : قَدَّرَهُ
بِالْحَدْسِ - تَقُولُ : أَنَا أَحْزَرْتُ هَذَا الطَّعَامَ كَذَا وَكَذَا قَفِينًا ؛ الْأَزْهَرِيُّ
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : حَزَيْتُ الشَّيْءَ أَحْزَيْتُهُ إِذَا خَرَصْتَهُ وَحَزَوْتُ : لُغَتَانِ
مِنَ الْحَازِمِيِّ ، وَمِنْهُ حَزَيْتُ الطَّيْرَ ، وَيُقَالُ لِحَارِصِ النَّخْلِ : حَازِمٌ ،

(٢) وَفِي (شَحَرَ) مِنَ اللِّسَانِ : شَحَرَ فَاهُ شَحْرًا : فَتَحَهُ ، قَالَ
ابْنُ دُرَيْدٍ : أَحْسَبُهَا يَمَانِيَّةً ، وَفِي (شَحَا) مِنْهُ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : شَحَا
فَاهُ ، وَشَحَا فَوْهُ ، وَأَشْحَى فَاهُ ، وَشَحَى فَوْهُ ، وَلَا يُقَالُ :
أَشْحَى فَوْهُ ؛ وَيُقَالُ : شَحَا فَاهُ يَشْعُوهُ شَحْوًا وَشَحَاهُ يَشْحَاهُ
شَحْيًا : فَتَحَهُ ، وَهُوَ بِالرَّوَا أَعْرَفُ ؛

(٣) وَفِي ل (قَرَعُ) : وَقَرَعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ وَ(الثَّوْرُ البَقْرَةَ)
يَقْرَعُهَا قَرَعًا وَقِرَاعًا : ضَرَبَهَا ، وَفِي (قَوَعُ) : قَاعَ الفَحْلُ النَّاقَةَ
وَعَلَى النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا وَقِيَاعًا ، وَاقْتَاعَهَا وَتَقْوَعَهَا : ضَرَبَهَا ،
وَهُوَ قَلْبُ قَعَا .

وَيُقَالُ : رَمَهُ يَوْمَنَا يَوْمَهُ رَمَهَا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَهَا : إِذَا
اشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالرَّاءِ أَثْبَتٌ (١) ؛

وَيُقَالُ : عَرَزْتُ الرَّجُلَ أَعْرَهُ عَرًّا ، وَعَرَوْتُهُ أَعْرُوهُ عَرَوًّا (٢) ؛
إِذَا أَتَيْتَهُ تَطَلَّبُ مَعْرُوفَهُ ؛

أَبُو زَيْدٍ : التَّرْصِيسُ وَالتَّوْصِيسُ : رَفَعُ النَّقَابِ فَوْقَ
الْأَنْفِ حَتَّى لَا تَرَى مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا عَيْنَيْهَا (٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ ، وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ بِمَعْنَى
وَاحِدٍ (٤) .

★ ★ ★

(١) وفي لسان العرب (رمه) : رَمِيَ يَوْمَنَا رَمَهَا : اشْتَدَّ حَرُّهُ ،
وَالزَّيْدِيُّ أَعْلَى ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى جَاءَ فِيهِ : وَمِمَّ الْحَرْ ، وَمَرَّ بِنَا فِي إِبْدَالِ
الْمُصَنِّفِ (٣٦٠ / ١) كَمِمَّ يَوْمَنَا وَذَمِّهِ وَفِي (٣٦٩ / ١) دَمَهُ وَزَمَهُ
يَوْمَنَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) وَيُقَالُ : عَرَيْتُهُ أَعْرَيْتُهُ أَيْضًا ؛

(٣) وَفِي ل (رصص) : وَتَمِيمٌ يَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيسُ بِالْوَاوِ ، وَقَدْ
رَصَعَتْ وَوَصَعَتْ ؛ أَبُو عَمْرٍو : الرَّصِيسُ : نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا أَدَتْ
مِنْ عَيْنِهَا .

(٤) أَبُو زَيْدٍ : مِنَ الرِّجَالِ الرَّفِيقُ وَهُوَ الرَّفِيقُ ، يُقَالُ : رَفِيقٌ وَفِيقٌ .

(★) مِنَ بَابِ الرَّاءِ وَالْوَاوِ قَوْلُهُمْ : الْمُصْرَاةُ وَالْمَعْوَاةُ وَهِيَ

الْمُحَقَّلَةُ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْيَوَاقِيتِ .

الراءُ والهاءُ^(١)

يُقال : رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَوْمَةُ الرَّعْدِ ، وَهِيَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ^(٢) ؛
وَقَالَ أَبُو نَضْرٍ يُقَالُ : رَتَمَ أَسْنَانَهُ يَرْتَمُهَا رَتْمًا ، وَهَتَمَهَا
يَهْتِمُهَا هَتْمًا : إِذَا كَسَرَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) الراءُ فَذَلْقِيَّةٌ ، وَالْهَاءُ حَلْقِيَّةٌ : تَبَاعَدَتَا بِالْخُرُوجِ ، وَتَقَارَبَتَا بِالانْفِتَاحِ
وَالاسْتِفَالِ مِنَ الصِّفَاتِ الضَّعِيفَةِ .

(٢) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَيُقَالُ : أَرَزَمَ الرَّعْدُ اشْتَدَّ صَوْتُهُ ، وَأَصْلُهُ :
إِرْزَامُ النَّاقَةِ ، وَالْمَزْمَةُ وَالْإِهْتِزَامُ وَالتَّهْزِيمُ : الصَّوْتُ ، وَهَزِيمُ الرَّعْدِ
صَوْتُهُ ، وَأَصْلُ مَعْنَى الْمَزْمِ الْكُسْرُ ؟

(٣) وَخَصَّ التَّحْيَانِيُّ بِالرَّتْمِ كَسْرَ الْأَنْفِ ؛ التَّهْدِيبُ : وَالرَّتْمُ وَالرَّتْمُ
بِالنَّاءِ وَالثَّاءِ وَاحِدٌ ، وَقَدْ رَتَمَ أَنْفَهُ وَرَتَمَهُ كَسْرَهُ ، وَهَتَمَ فَاهُ :
أَلْقَى مَقْدَمَ أَسْنَانِهِ ؛ وَهُوَ أَهْتَمَ وَتَلَكَّ هَتَاءً .

(★) مِنَ الْهَاءِ وَالرَّاءِ : الْمُرْتَمِيُّ وَالْمُهْتَمِيُّ ، وَهُوَ الْمُعْتَمِيُّ
قَالَ فِي الْبِوَاقِيتِ .

(دع) وَمِنْ فَوَائِدِ هَذَا الْبَابِ : الْوَهْفُ مِثْلُ الْوَرَفِ ، وَهُوَ
إِهْتِزَازُ النَّبْتِ وَشِدَّةُ خَضْرَتِهِ : وَهَفَّ النَّبْتُ يَهْفُ وَهَفًّا وَوَهْفِيًّا ،
إِنْخَضَرَ وَأَوْرَقَ وَاهْتَزَرَ مِثْلَ وَرَفَ وَرَفًّا يُقَالُ : يَهْفُ وَيُرِفُ
وَهْفًا وَوَرِفًا ، ذَكَرَ ذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ الْكَرِّمِ الْخَزْرَجِيُّ فِي لِسَانِ
الْعَرَبِ (وَهْف) .

الرَّاءُ وَالْيَاءُ (١)

يُقَالُ : عَرَرْتُ الرَّجُلَ أَعْرُهُ عَرًّا ، وَعَرَيْتُهُ أَعْرِيهِ عَرِيًّا ؛
وَأَعْتَرَّتْهُ أَعْتَرَتْهُ أَعْتَرَارًا ، وَأَعْتَرَيْتُهُ أَعْتَرِيهِ أَعْتَرَاءً : إِذَا جِئْتَهُ
تَطَلَّبُ مَعْرُوفِهِ (٢) ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ (٣) »
قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (٤) :

٣١٦ تَرَعَى الْقَطَاةُ الْخَمْسَ قَفُورَهَا ثُمَّ تَعَرُّ الْمَاءَ فَيَمَنَ يَغْرُ

(١) الرَّاءُ ذَلْقِيَّةٌ وَالْيَاءُ سُجْرِيَّةٌ ، اِخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
مِنَ الصِّفَاتِ الْقَوِيَّةِ ، وَبِالانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ مِنَ الضَّعِيفَةِ .

(٢) كَذَلِكَ جَاءَ فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ .

(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَالْبُدْنَ جَعَلْنَاهَا لَكُم مِّنْ شَعَائِرِ اللَّهِ ، لَكُمْ فِيهَا
خَيْرٌ ، فَاذْكُرُوا أَسْمَاءَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافٍ ، فَإِذَا وَجَبَتْ لَكُمْ مِنْهَا
فَاكُلُوا مِنْهَا وَأَطْعِمُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ ، كَذَلِكَ سَخَّرْنَاهَا لَكُمْ لَعَلَّكُمْ
تَشْكُرُونَ » الْحَجَّ ٣٦ .

(٤) هُوَ صَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ بْنِ فَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ بَاهِلِيٌّ ، وَشَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ
كَذَلِكَ فِي اللَّيْلِ (السُّمَطُ ٣٠٧) ؟ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٣٧ وَالْحِزَانَةِ ٣/٣٨ عَنْ
ابْنِ حَبِيبٍ هُوَ : أَحْمَرُ بْنُ الْعَرَّادِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ عَبْدِ قَدَامِ
ابْنِ فَرَّاصِ بْنِ مَعْنٍ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْإِنْسَانِ (عَوْر) مَعْرُوءٌ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَقَوْلُهُ (ثُمَّ تَعَرُّ الْمَاءَ) :
أَيُّ تَأْتِي الْمَاءَ وَتَرِدُهُ : وَ (الْقَفُورُ) مَا يَوْجَدُ فِي الْقَفْرِ ؟ وَلَمْ يُسْمَعْ
الْقَفْرُ ، فَكَلَامُ الْعَرَبِ الْإِسْلَامِيِّ ، هُوَ أَحْمَرُ .

الأصمعيُّ : انَّخَذَ فُلَانٌ سِرِّيَّةً ، وَقَد تَسَرَّى ، إِنَّمَا هُوَ
مِنْ تَسَرَّرْتُ مِنَ السَّرِّ ؛ وَهُوَ الْجَمَاعُ (١) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : شَرَّرْتُ الثَّوْبَ تَشْرِيرًا ، وَشَرِّيئَةً تَشْرِيبَةً ،
وَشَرَّرْتُ اللَّحْمَ وَشَرِّيئَةً : إِذَا شَرَّحْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ إِشْرَارَةٌ مِنْ قَدِيدٍ (٣) ، وَالْجَمْعُ أَشَارِيرٌ ،

(١) يُقَالُ (سِرِّيَّةٌ) بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، فَقَدْ اخْتَلَفَ أَهْلُ اللُّغَةِ فِي الْجَارِيَةِ
الَّتِي يَتَسَرَّرُهَا مَا لَكُنَّهَا ، لَمْ سَمِّيَتْ سِرِّيَّةً ؟ فَقَالَ مِنْهُمْ : نُسِبَتْ إِلَى
السَّرِّ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ الْمُصَنِّفُ ، وَضُمَّتِ السِّينُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْحُرَّةِ وَالْأَمَةِ ،
فَقِيلَ لِلْحُرَّةِ : سِرِّيَّةٌ ، وَالْمَمْلُوكَةُ يَتَسَرَّرُهَا صَاحِبُهَا : سِرِّيَّةٌ ، مَخَافَةَ
اللُّبْسِ ؛ وَقَالَ اللَّيْثُ : السُّرِّيَّةُ فَعْلِيَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ : تَسَرَّرْتُ ،
وَمَنْ قَالَ تَسَرَّرْتُ فَإِنَّهُ غَلَطَ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ الصَّوَابُ ، وَالْأَصْلُ
(تَسَرَّرْتُ) ، وَلَكِنْ لَمَّا تَوَالَتْ ثَلَاثُ رِءَاثَاتٍ أُبْدِلُوا إِحْدَاهُنَّ بَاءً كَمَا
قَالُوا : تَطَلَّيْتُ مِنَ الظَّنِّ ، وَقَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، وَالْأَصْلُ : قَصَصْتُ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ (تَقَضَّيْتُ الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ) إِنَّمَا أَصْلُهُ تَقَضَّضٌ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (شَرَّرَ) : وَشَرَّرْتُ شَيْئًا (الثَّوْبَ وَاللَّحْمَ وَالْمَلْحَ وَمَا
يُشَرَّرُ) يُشَرَّرُهُ : إِذَا بَسَطَهُ لِيَجْفَأَ .

(٣) وَفِي ل (شَرَّرَ) : الْإِشْرَارَةُ : الْقَدِيدُ الشَّرُّورُ ، وَالْحَصْفَةُ
الَّتِي يُشَرَّرُ عَلَيْهَا الْأَقْطُ أَيْضًا . فَهِيَ مَحَازٌ مِمَّا .

قال الشاعر^(١) :

٣١٧ لها أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَمَّوْرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

(١) هو التميمي بن تَوَلِّبِ العُكَيْلِيِّ يَصِفُ فَرخَ عَقَابٍ ، ومَرَّ بنا هذا الشاهد في الإبدال (٩٠/١) . وكان النمر يُكْنَى أبا قيس (المتالين ١٤٧) وأبا كاهل (العيني ٥٨٣/٤) ، وهو شاعرٌ مخضرمٌ كان يسمَّى الكَيْسَ لجودة شعره .

وانظر ج ٤/٤٢٣ ، ويروى فيها الصِّدْرُ (لها ذخائرٌ من لحم ...) ، والصَّحاح (رنب) ول وت (تمر ، ثعلب ، ثلم ، شرر ، وخز) ، والألفاظ ٦٠٦ ، ومجالس ثعلب ١/٢٢٩ ، والمع ١/١٨١ ، والدرر ١/١٥٧ ، والكتاب ١/٣٤٤ ، وشرح شواهد للشَّتْمَرِيِّ ؛ وعلَّقَ عليه سيبويه بقوله : (زعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها مكانَ الباء كما يُبدلها مكانَ الهزَّة) لئلا يُتوهَّم من باب الترخيم ، وأن الباء زيدت كالعوض : لأنَّ المطرودَ في الترخيم أنه لا يُعْوَضُ فيه من الحرف المحذوف شيء لأنَّ التام مَكُونٌ فيه ، ومعنى (تتمره) تحمُّفه ، واشتقاقه من التمر ، و(الوخز) القِطْعُ من اللحم ، وأصله : الطعن الخفيف .

وقال الآخر^(١) :

٣١٨ فَأَقْبَلَ يَسْتَأْفُ الْفَلَاةَ وَنَابَهُ مُشَرِّى بِأَطْرَافِ النُّيُوبِ قَدِيدُهَا
وَالْمَرْتُ وَالْمَيْثُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ وَمَرُسُهُ يُقَالُ : مَرَسْتُ
الدَّوَاءَ أَمْرُهُ مَرَسًا ، وَمِثُّهُ أَمِثُهُ مِثًّا^(٢) .

بلغ العرض بأصله ولله الحمد كثيراً

(١) قال ثعلب : أنشده بعض الرواة للرّاعي ، وقال ابن سيده :
ليس هذا البيت للرّاعي وإنما هو للحلال ابن عمه ، ومررت بنا هذا الشاهد
في الجزء الأول من هذا الكتاب (١/٣٢٨) .

(٢) وفي ل (موت) ابن السكيت : مات الشيء يموت مَوْتًا :
مَاتَهُ ، مَمَاتَهُ أَمَاتَهُ . الخ .

أبدال الزاي (*)

السَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

الزاي والسين^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : مَكَانٌ شَأزٌ وشَأسٌ ، وهو الغَلِيظُ ،
وقد شَسِسَ يَشَسُّ ، وشَشِزَ يَشَازُ : إِذَا صَلَبَ وَغَلَطَ^(٢)

(*) الزاي من الحروف المهجورة ، والزاي والسين والصاد أسكتيات
أخوات في حيز واحد ، قال الأزهريُّ : لا تأتلف الصاد مع السين
ولا مع الزاي في شيء من كلام العرب ، وقال ابن جني في سرِّ
الصناعة (٢٠٧/١) الزاي يكون أصلاً وبدلاً لازئداً .
(١) الزاي والسين أسكتيات : اتحدتا بالإصمات والصغير ، ثم
بالرخاوة والانفتاح والاستفال بما يسهل معه الإبدال .

(٢) وفي اللسان : مكان شازٌ وشَشِزَ غليظ كشأس وشَشِسَ قال
رؤبة : (شازين عوّه جذب النطلق) ، وشَشِزَ مكاننا شَأزاً : غلظ ،
ويقال : قلت ، وأشأزه ألقه ؛ و (عوّه) كما في اللسان بمعنى عرَّج وأقام ،
وكتب فوق (فأنه) من الشاهد : جذب ؛ قال الأزهريُّ : سألت
أعرابياً فصيحاً عن قول رؤبة : (جَدَبِ المَعْدَى شَشِزَ العوّه) ويروي
(جذب الملهى ...) فقال : أراد به المعرَّج ، يقال : عرَّجَ وعوّه
بمعنى واحد .

قال الراجز^(١) :

شَأَزُ بَمَنْ عَوَّهَ نَائِي الْمُنْطَلِقِ ٣١٩
وَيُقَالُ : نَزَعَهُ نَزْعًا ، وَنَسَعَهُ نَسْعًا ، وَذَلِكَ إِذَا طَعَنَهُ
بِيَدٍ أَوْ رَمَحٍ^(٢) وَأَنْشَدُوا^(٣) :

إِنِّي عَلَى نَسْعِ الرَّجَالِ النَّسْعِ
أَغْدُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَمْسَعِ ٣٢٠

(١) هو رؤبة بن العجاج ، وهذا الشاهد هو المشطور الرابع من أرجوزة له يصف بها المفازة تراها في ديوانه (١٠٤ - ١٠٨) وفي أرجوزة العرب مشروحة (٢٢) ، ويروى فيها وفي ل (شَأَزُ وَعَوَّهَ) ، وفي ج (١٨٥/١) وفي الصحاح (شَأَزُ وَعَوَّهَ) : (... جَدَّبَ الْمُنْطَلِقِ) ، وبعده في ل (عَوَّهَ) وفي أرجوزة العرب :

(نَاءٌ عَنِ التَّصْيِيحِ نَائِي الْمَغْتَبِقِ تَبْدُو لَنَا أَعْلَامُهُ بَعْدَ الْفَرَقِ)
أي لا ماء فيه يورد بكرة ولا عشيبة ، وتفرق في السراب أعلامه
ثم تبدد ؛ وقد شرح العيني الأرجوزة ، وانظر الخزانة البغدادية
(٣٨/١ - ٤٣) .

(٢) وفي ل (نَسْعَ) مثل النَّسْعِ ، وَنَسَعَهُ بِيَدٍ أَوْ
رَمَحٍ أَوْ سَوْطٍ نَسْعًا : طَعَنَهُ ، وَكَذَلِكَ أَنْسَعَهُ ، وَنَسَعَهُ بِكَلِمَةٍ
مِثْلُ نَزَعَهُ ، وَرَجُلٌ نَاسِعٌ مَنْ قَوِيَ نَسْعُهُ : حَادِقٌ بِالطَّعْنِ قَالَ (الشَّاهِدُ) .

(٣) لرؤبة بن العجاج (٩٨٠٥) ويروى الشطر الثاني (أَعْلُو وَعِرْضِي ...)
وفي الجهرة ١٦٤/٣ يروى (أبدو وعرضي ...) وتجده في ل. ت (مشغ)
معرزوا لرؤبة ، وفي المخصص ١٧٢/١٢ ، وفي إبدال ابن السكيت (٤٣)
أنشده الأصمعي لرؤبة أيضًا .

أبو عمرو: الشَّازِبُ والشَّاسِبُ: ^(١) الضَّامِرُ، وقال الأصمعيُّ:
الشَّازِبُ الَّذِي فِيهِ ضَمْرٌ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَهْزُولًا؛ وَالشَّاسِبُ

— (★) في الصَّحاحِ : (أَعْلُو وَعِرْضِي لَيْسَ بِالْمَشْغِ) : أَي
لَيْسَ بِالْمَكْدَّرِ وَلَا الْمَلْطَخِ ، مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ .

(٣) وَفِي اللِّسَانِ : الشَّاسِبُ لَفَةٌ فِي الشَّازِبِ ، وَهُوَ التَّحْفِيفُ الْيَابِسُ
مِنَ الضَّمْرِ ، وَفِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (٢٥ / ١) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ ، عِنْدَ الْكَلَامِ
عَلَى الشَّاسِبِ وَالشَّاسِفِ ، تَفْصِيلٌ مُفِيدٌ ، وَقَالَ ابْنُ جَنِّي فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ :
وَقَالَ بَعْضُهُمْ يُقَالُ : شَزِبَ وَشَسَفَ بِمَعْنَى ، أَي : ضَمَرَ ؛ ثُمَّ نَقَلَ كَلَامَ
الأصمعيِّ الَّذِي جَاءَ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةً حَتَّى (أَعَزَّأَ شُسُبِيًّا) ثُمَّ قَالَ : وَلَيْسَتْ
الرَّيَّانِيَّةُ وَلَا السُّنِّيَّةُ بَدَلًا إِحْدَاهُمَا مِنَ الْأُخْرَى لِتَنْصَرَفَ الْفِعْلَانِ جَمِيعًا .

(★) فِي الصَّحاحِ (شَرَزَ) أَبُو عَمْرٍو : التَّشَرُّزُ وَالتَّشْرَسُ وَهُوَ
الْفِطْلُ وَأَنْشَدَ لِمُرْدَاسِ الدُّبَيْرِيِّ :

إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ خُضِّلَتْهُ
وَلَا تَشَرُّزْ ، لَأَقِيتُ الْأُمُورَ الْبِجَارِيًّا ^(١)
وَالْمُشَارَزَةَ الْمُنَازَعَةَ وَالْمُشَارَسَةَ ، وَالْمُشَارِزُ : السُّيِّيُّ الْخُلُقِيُّ ،
قَالَ الشَّيْخُ (٢) :

فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ غُرَابِيًّا
عَدُوُّهُ لَأَوْسَاطِ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ
حَكَمَى ذَلِكَ رَضِيَ الدِّينِ ، وَمِنْ خَطِّهِ كَتَبَتْ .

(١) قُلْتُ : (الْخُضِّلَةُ) : النِّعْمَةُ وَالرِّيُّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :

لَقِيتُ مِنْهُ الْبِجَارِيَّ : أَي الدَّوَاهِيَّ ، وَاحِدَهُمَا 'بِجْرِي' مِثْلُ
'قَمْرِي' وَقَمَارِي' .

(٢) كَانَ الشَّيْخُ يَصِفُ رَجُلًا قَطَعَ بِفَأْسِهِ نَبْعَةً بِأَنَّ أَمَالَ عَلَيْهَا
فَأَسَّأَ (ذَاتَ حَدٍّ) ، وَ (غُرَابِيًّا) حَدُّهَا الَّذِي هُوَ عَدُوُّ الْعِضَاءِ مُشَارِزُ .

وَالشَّاسِفُ الَّذِي قَدْ يَيْسَ ، قَالَ : وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ :
مَا قَالَ الْحَطِيئَةُ (أَيْنَقًا شَزْبًا) إِنَّمَا قَالَ : «أَعْرًا شُسْبًا» (١) ؛
وَيُقَالُ لِلْبُسْرِ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ : الشَّسِيفُ (٢) ؛
وَيُرْوَى بَيْنْتُ أَبِي ذُوَيْبِ الْهَذْلِيِّ (٣) :

٣٢١ أَكَلَ الْجَمِيمَ ، وَطَاوَعَتْهُ سَمَحَجٌ مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزَعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ

(١) ورواية ديوان الحطيئة (٥٦) :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَعْضُ لَا أَبَا لَكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَجِدُوْا أَيْنَقًا شُسْبًا
ورواية مختارات شعراء العرب ص ١٢٨ (... أَيْنَقًا شَزْبًا) وتروى بعض
هذه القصيدة في العيني ٢٤٢/٣ والأغاني (الدار ٢٠١/٢) .

(٢) وفي ل (شَف) شَسَفَ الشَّيْءَ وَشَسَفَ شُسُوفًا وَمَسَافَةً
لُغْتَانٌ : يَيْسُ ، وَمَقَاءُ شَسِيفٌ : يَابِسٌ ؛ اللَّيْثُ : اللَّحْمُ الشَّسِيفُ :
الَّذِي كَادَ يَيْبَسُ وَفِيهِ بَعْضٌ نَدْوَةٌ بَعْدُ ؛ وَعَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ : الشَّسْفُ
وَالشَّسِيفُ : الْبُسْرُ الَّذِي يُشَقُّ وَيُجَفَّفُ ، وَفِي التَّهْدِيبِ : الشَّسِيفُ :
الْبُسْرُ الْمَشَقُّ .

(٣) كذلك رواه ابن السكيت في إبداله ٤٣ قال ويروى (أسعته) ؛
والشاهد في ديوان المهذليين (٤/١) في وصف حمار الوحش ، و (الحميم)
هو الحشيش الذي يكون أوله بارضًا ، والسبحج : أَلَاتَانُ الطَّوْبَةِ الظَّهْرُ ،
وقال الجوهري في صحاحه (٦٢٣/١) التريبع : الحَصْبُ ، والجمع :
أَمْرُعٌ وَأَمْرَاعٌ مِثْلُ مَيْنٍ وَأَيْمِنُ وَأَيْمَانٌ قَالَ أَبُو ذُوَيْبِ (الشاهد) ؛

و «أَسْعَلْتَهُ» بالسَّيْنِ ، والمعنى واحدٌ ، وَأَزَعَلْتَهُ : أَنْشَطْتَهُ ،
والزَّعَلُ : النَّشَاطُ ؛

وَيُقَالُ : قَدْ تَزَلَعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَعَ : أَي تَشَقَّقَ ^(١) ،
قَالَ الرَّاعِي ^(٢) :

۳۲۲ وَعَمَلِي نَصِيٍّ بِالْمِثَانِ كَأَنَّهَا تَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَعَا

(١) وفي ل (زلع) : وَزَلَعْتَ الكَفَّ وَالْقَدَمُ تَزَلَعُ زَلَعًا ،
وَتَزَلَعْتَا : تَشَقَّقْتَا مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ ، وَهُوَ الزَّلْعُ ، وَقِيلَ الزَّلْعُ :
تَشَقَّقْتُ ظَاهِرَهُمَا ، وَالكَذَّبُ : تَشَقَّقْتُ بَاطِنَهُمَا ، وَفِي ل (سلع) : وَسَلَعْتُ
يَدَهُ وَرِجْلَهُ وَتَسَلَعْتُ مِثْلَ زَلَعْتُ وَتَزَلَعْتُ ، قَالَ حَكِيمُ بْنُ مُعَيْبَةَ
الرَّبْعِيِّ ، وَفِي التَّاجِ هُوَ عَكَاةُ السَّعْدِيِّ :

تَرَى بِرِجْلِهِ مُشْفِقًا فِي كَلْعٍ مِنْ بَارِيءٍ حَيْصٍ وَدَامٍ مُنْسَلِعٍ
قلت : وَلَعْلَ (زلع) أَصْلُ الحَرْفَيْنِ ، وَهِيَ لَفْظَةُ الحِجَازِ ، فَقَدْ جَاءَ
فِي حَدِيثِ أَبِي ذَرٍّ أَنَّهُ مَرَّ بِهِ قَوْمٌ ، وَهُمْ مُحْرَمُونَ ، وَقَدْ تَزَلَعَتْ أَيْدِيهِمْ
وَأَرْجُلُهُمْ فَسَأَلُوهُ : بَأَيِّ شَيْءٍ نَدَاوِيهَا ؟ فَقَالَ : بِالذُّهْنِ ، وَجَاءَ أَنَّ رَسُولَ
اللَّهِ كَانَ يَصِلِيَّ حَتَّى تَزَلَعَ قَدَمَاهُ ؛

(٢) وَعَزَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ لِلرَّاعِي أَيْضًا فِي إِبْدَالِهِ (٤٣) ، وَفِي ل وَت
(زلع و عمل) معزوه للراعي ، وَكَذَلِكَ فِي ج (١٤٩/٣) قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ :
وَعَمَلُ التَّبْتِ إِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَ وَبِعَفْنٍ قَالَ الرَّاعِي
(الشاهد) ، وَفِي ج (٣٥٥/٣) أَيْضًا ، وَعَزَاهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِهِ (١١٥ ، ١٨٨)
لِلرَّاعِي ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ (السط ٣٤٥) أَيْضًا : وَهَذَا الْبَيْتُ الشَّاهِدُ
اهْتَمَمَهُ الرَّاعِي مِنْ قَوْلِ طِفْلِ الْغَتْنَوِيِّ :

وَيُرَوَى : قَدْ تَسَلَعًا ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ فَسَلَعَ رَأْسَهُ : أَي شَقَّهُ ،
وَرَأَيْتُ فِي جِلْدِهِ سُلوَعًا : أَي شُقُوْقًا ؛ وَيُقَالُ : اذْهَبْ إِلَى
ذَلِكَ السَّلْعِ فَأَنْزِلْهُ ، وَهُوَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : حَزَقَهُ بِالرَّمْحِ وَحَسَقَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا خَفِيْقًا ^(٢) ؛
أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ لِمَقْبِضِ الْقَوْسِ : الْعَجْسُ وَالْعِجْسُ ،
وَالْعَجْزُ وَالْعِجْزُ ، وَزَادَ غَيْرُهُ الْعُجْسُ وَالْعُجْزُ ؛

وغلتي نسي^٢ بالتان كأنها تعالب موتي جلدها لم يترع
وعلتق عليه أبو عمر الناقد (الميني^٢) بقوله : لا يوجد من كلمته في
د رقم ٤ ، وألفه الناشر مصححًا ، قلت : ولعل الأصل (لم يترع) ،
فقد روي الشاهد أيضًا (... جلدها قد تترعا) ، وانظر الحيوان ١٠٠/٦ .
(١) وفي ل (سلع) وشتق في الجبل كهيئة الصدع ، وجمعه :
أسلاع وسلوع ؛

(٢) وفي الهامش : وجمعه أسلاع وبعضهم يفتحه .
(٣) ابن سيده : خزق السهم يخرق خرقًا وخرزوقًا كخسق ،
وسهم خازق وخاسق أيضا ، ومن أمثالهم في التشبيه : (هو أنفذ من
خازق) يعنون السهم الناقد .

(٤) من القلب والإبدال ليعقوب (ص ٤٣) أبو عبيدة : معجيس
القوس وعجس وعجس وععجس وععجس وععجس وععجس ؛ وقيل :
هو موضع السهم عليها .

أبو عمرو : وَأَزَّ فُلَانٌ فُلَانًا يُوْزُهُ ، وَأَسَّهُ يُوْشُهُ : إِذَا حَرَّكَهُ ، وَهُوَ الْأَزُّ وَالْأَسُّ ، وَذَلِكَ أَنْ يُحَرِّكَ حَمِيَّتَهُ حَتَّى يُغْضِبَهُ ؛ وَيُقَالُ : مَا زَالَ يُوْزُهُ حَتَّى أَعْضَبَهُ ، وَيُوْشُهُ مِثْلُ ذَلِكَ (١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْرِقُ وَالْمُبْسِقُ مِنَ الْغَنَمِ الَّتِي تَحْفَلُ بِاللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَضَعَ ، وَالْجَمِيعُ الْمَبَارِقُ وَالْمَبَاسِقُ ، وَالْمَبَارِيقُ وَالْمَبَاسِيقُ ؛ وَقَدْ أُنْزِقَتِ الشَّاةُ وَأُنْبَسَقَتْ (٢) ؛

(١) يجمع ما بين الأزّ والمزّ والأس في الأصل الحركة الشديدة ، يقال : أزّت القدر تّوزّ وتّزّز أزيزاً اشتدت حركة غليانها ، وجاء الأزّ بمعنى التّهييج والإغراء والحثّ ، وفي التّنزيل الجليل : «إنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تّوزّهم أزيّاً» قال الفراء : أي تزعجهم إلى المعاصي وتغريهم بها .

(٢) البيهقي : أنبست الناقة وأنزقت إذا أنزلت اللبن ؛ الأصمعي : إذا أشرق ضرع الناقة ، ووقع فيه اللبن فهي مضرع ، فإذا وقع فيه اللبن قبل النتاج فهي مبسقة ؛ وأنبست كذلك الشاة والجارية البكر إذا جرى اللبن في ثديها قبل الولادة ؛ ويقال أيضاً لكلّ منهنّ : ميساق كما يقال بسوق على طرس الزوائد .

وَيُقَالُ : مَرَّ يُطْعَزِبُ طَعَزَبَةً ، وَيُطْعَسِبُ طَعَسَبَةً : إِذَا
عَدَا مُتَعَسِّفًا فَرِعًا (١) ؛

الْفَرَاءُ يُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَزْدَرِيَهُ وَأُسْدَرِيَهُ كَمَا تَقُولُ :
جَاءَنَا يَضْرِبُ أُصْدَرِيَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : زُرُورٌ مَالٍ وَسُرُورٌ مَالٍ : إِذَا كَانَ حَسَنَ
الْقِيَامِ عَلَيْهِ (٣) ؛

(١) وفي (طغرب) الطغربة : الهزءُ والشغرية حكاة ابن دريد ؛
قال ابن سيده : ولا أدري ما حقيقته . وجاء في (طعسب) منه :
طعسب عدا متعسفا ، ولم يتعرض لما بين هذين الحرفين من قرابة التبادل .
(٢) وحكاة يعقوب في باب السين والصاد من إبداله (٤٣) قال ويقال :
جاءني يضرب أسدرية وأصدرية وأزدرية . قال ابن سيده : وعندني
أن الزاي مضارعة ، وإنما أصلها الصاد ، وسنذكره في الصاد : لأن
الأصدرين عرفان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لها واحد ؛
وفي ل (صدر) : وجاء يضرب أصدرية : إذا جاء فارغاً يعني
عظيقته ، ويروى : أسدرية بالسين ، وأزدرية بالزاي عن أبي حاتم قال :
ولم يدري ما أصله ؟

(٣) وفي اللسان (زرر) ويقال للرجل الحسن الرعية للابل : إنّه
لزرر من أزرارها ، وإنّه لزرور مال : أي عالم بمصلحته ؛ وفي (سرر)
منه : والشرسور الفطن العالم ؛ أبو عمرو : فلان سرسور مال وسوبان
مال : إذا كان حسن القيام عليه عالماً بمصلحته ، ويقال : فلان سرسور
هذا الأمر : إذا كان قائماً به .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِسَقَ الْحَائِطِ : أَي
بَلِصَقَ الْحَائِطِ^(١) ؛

وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمَزْدَغَةُ وَالْمِسْدَعَةُ ؛^(٢)

وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَبِزٌ وَجَبِسٌ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ، وَرَجُلٌ
جَبِزٌ وَجَبِسٌ : إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِمًا^(٣) ؛

وَيُقَالُ : سَحَجَهُ سَحَجًا ، وَزَحَجَهُ زَحَجًا بِمَعْنَى^(٤) .

(١) ل (لصق) لاصق به يَلصقُ لَصوقًا ، وهي لغة تميم ، وقيس
تقول : لَسقَ بالسَّينِ ، ورَبِيعَةُ تقول : لَزِقَ ، وهي أَقبَحُها ، وفي (لَزِقَ) من
اللِّسانِ : وهذا لَزِقٌ هَذَا وَلَزِيقُهُ : أَي لَصِيقُهُ ؛ وَيُقَالُ : هَذِهِ الدَّارُ لَزِيقَةُ
هَذِهِ ، وَهَذِهِ بَلِزِقِ هَذِهِ .

(٢) ليس في اللسان ترجمة (زدغ) ولا (سدغ) ، وجاء في (صدغ)
مانصه : قال أبو زيد : وربما قالوا السَّدغ بالسَّينِ ... والمصدغة الحَدَّةُ التي
توضع تحت الصَّدغ ، وقالوا : مَزْدَغَةٌ بِالزَّايِ .

(٣) وفي ل (جيز) الجيز من الرجال الكثر الغليظ ، واللهم البخيل
وقيل : الضعيف ، وفي (جيس) منه : الجيس الجبان القدم ، والضعيف
الاثيم ، والجامد من كل شيء الثقل الروح ، والجيس الذي يبنى به عن
كراع ؛ قلت : وهو مانصته في الشام الجبصين ، وتركيبه في الكيمياء :
كبريتات الكلس .

(٤) وليس في اللسان (زحج) ولا أن بين هذه المادة و (سحج)
تعاقبًا ، والسحج هو الحُدش والقشَر ، وسَحَجَ العود بالمبرد قشره ، وعلى
ذلك فالسحج هو مشد الخشب .

والرَّجْزُ والرَّجْسُ : العَذَابُ ، وَقَدْ قِيلَ فِي الْقُنُوتِ :
رَجْسَكَ وَعَذَابَكَ ، وَرَجْزَكَ وَعَذَابَكَ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
« فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ » أَي الْعَذَابَ (١) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛
وَيُقَالُ : فَحَلَّ عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ وَهُوَ كَأَعْيُنٍ ؛
وَيُقَالُ : فَلَانٌ مِنْ نِحَازِ فَلَانٍ وَنِحَاسِهِ : إِذَا كَانَ مِنْ
ضَرْبِهِ وَشِبْهِهِ (٢) ؛
وَيُقَالُ : بَاتَ الرَّجُلُ يَطْحَرُ امْرَأَتَهُ طَحْرًا ، وَيَطْحَسُهَا
طَحْسًا : إِذَا جَامَعَهَا (٣) ؛

(١) قَالَ أَبُو اسْمَعِقٍ قُرَيْئٌ : وَالرَّجْزُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَمَعْنَاهَا وَاحِدٌ ،
وَقَالَ عَزَّ مِنْ قَائِلٍ : (لَثَنَ كَشَفْتَ عَنَا الرَّجْزَ لِنُؤْمِنَنَّ لَكَ) أَي كَشَفْتَ
عَنَا الْعَذَابَ !

(٢) (★) أَبُو عَمِيْدَةَ فِي الْمَجَازِ : الرَّجْزُ الْعَذَابُ الشَّدِيدُ ، وَالرَّجْسُ
وَالرَّجْزُ وَاحِدٌ .

(٣) وَفِي ل (نَحَزَ) وَالنَّحَازُ وَالنَّحَازُ : الْأَصْلُ ، وَالنَّحِيزَةُ الطَّبِيعَةُ وَالنَّحِيسَةُ ،
وَالنَّحَاثُ النَّعَائْتُ ، وَفِي ل (نَحَسَ) وَالنَّحَاسُ وَالنَّحَاسُ : الطَّبِيعَةُ وَالْأَصْلُ
وَالْحَلِيقَةُ ، وَلَيْسَ فِي الْمَادَتَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ مَا يُشِيرُ إِلَى التَّبَادُلِ ؛

(٣) وَفِي (طَخَرَ) لَمْ يَجِءِ الطَّخْرُ فِي اللِّسَانِ إِلَّا بِمَعْنَى الْكُذْبِ ، قَالَ
ابْنُ دَرِيْدٍ : وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيْحٌ ، وَقَالَ فِي (طَحَسَ) عَنْ ابْنِ دَرِيْدٍ :
وَالطَّحَسُ يَكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ يُقَالُ : طَحَسَهَا وَطَحَرَهَا ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهَذَا
مِنْ مَنَاكِبِ ابْنِ دَرِيْدٍ ؟ قُلْتُ : وَكَيْفَ يَكُونُ مِنْ مَنَاكِبِهِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ
أَبُو الطَّيِّبِ ؟ ؟

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنَ زَرَدَ الثَّرُوعِ وَسَرَدَهَا ^(١) !
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَرْدِيٌّ وَأَسْدِيٌّ : مَمْسُوبٌ إِلَى ' هَذَا الْحَيِّ
مِنْ قَحْطَانَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الْجَارِحِ مِنَ الطَّيْرِ : الزَّقْرُ وَالسَّقْرُ ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : فَطَرَ فَطْرًا ، وَفَطَسَ فَطْسًا ؛ إِذَا مَاتَ (★) ؛

(١) وفي ل (زرد) الزَّرْدُ وَالزَّرْدُ حِلَقُ الْمَيْمَنَةِ وَالذَّرْعُ ، وَالزَّرْدَةُ
حِلْقَةُ الذَّرْعِ ، وَالزَّرَادُ صَائِعُهَا ، وَقِيلَ : الزَّايُ فِي ذَلِكَ كَلِمَةٌ بَدَلَ مِنَ السَّيْنِ
فِي السَّرْدِ وَالسَّرَادِ ، وَالزَّرْدُ مِثْلُ السَّرْدِ وَهُوَ تَدَاخُلُ حِلَقِ الذَّرْعِ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ .

(٢) وفي ل (أزد) الْأَزْدُ لُغَةٌ فِي الْأَسَدِ تَجْمَعُ قَبَائِلَ وَعِمَارًا فِي
السَّيْنِ ، وَأَزْدٌ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهُوَ أَزْدُ بْنُ الْعَوْتِ بْنِ بَنْتِ مَالِكِ
ابْنِ كِهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ ، وَهُوَ أَسَدٌ بِالسَّيْنِ أَفْصَحُ .

(٣) وفي ل (سقر) السَّقْرُ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ ، لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ ،
وَالزَّقْرُ لِلصَّقْرِ مُضَارَعَةٌ ، ذَلِكَ لِأَنَّ كَلِمَةَ تَقَلَّبَ السَّيْنُ مَعَ الْقَافِ خَاصَّةً زَيَاً
وَيَقُولُونَ فِي (مَسَّ سَقْرًا) مَسَّ زَقْرًا .

(★ ك) حِكْيُ الْأَبْلِيِّ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ : فَطَسَ فَلَانٌ وَفَطِيسَ ،
وَفَطَزَ وَفَطِرَ أَيُّ : مَاتَ . قُلْتُ : وَكُتِبَ ابْنُ مَكْتُومٍ بَعْدَ (مَاتَ) :
وَأَهْمَلَهُ عَبْدُ الْوَاحِدِ فِي هَذَا الْكِتَابِ (ثُمَّ رَأَى أَنَّهُ لَمْ يُهْمَلْ فَرَمَتْجٌ هَذِهِ
الْعِبَارَةُ بِجَرِّ خَطِّينَ عَلَيْهَا ، وَهِيَ دَلِيلٌ آخَرٌ عَلَى صِحَّةِ نِسْبَةِ الْكِتَابِ كَمَا
يَبَيِّنُهُ فِي الْمَقْدِمَةِ وَاللَّهُ الْخَبِيرُ .

وَيُقَالُ : زَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَزْهَكُهُ زَهَاكًا ، وَسَهَكَتُهُ
تَسْهَكُهُ (سَهَاكًا) : إِذَا قَشَرَتْهُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ (١)
وَيُقَالُ مَلَزَ عَنِّي مَلَزًا ، وَمَلَسَ عَنِّي مَأْسًا : أَيِ
خَسَّ عَنِّي (٢) ؛

وَيُقَالُ : قَعَدَ عَلَى نَشْرِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَشَسَ مِنَ الْأَرْضِ :
أَيِ عَلَى غَلْظٍ وَارْتِفَاعٍ (٣) ؛
وَيُقَالُ : ضَفَرْتُ الْبَعِيرَ ضَفْرًا ، وَضَفَسْتُهُ ضَفْسًا : إِذَا
جَمَعْتَ لَهُ ضِعْمًا مِنْ خَلْيٍ فَلَقَمْتَهُ إِيَّاهُ (٤) ؛

(١) وجاء في اللسان (زهك) مثل السهك ، وهو الجس
بين حجرين ، وزهكته الريح كسهكته ، والسن أعلى ، وفي (سك)
منه : وسهكته لغة في سهقه ، وسهكت الريح الأرض : إذا أطارت تراها .
(٢) وجاء في (ماز) مايز الشيء عني ، وملز : ذهب ، وملز
من الأمر تملزاً ، وملس تملساً (تملص) خرج منه ، وملز
من الأمر وملس : إذا انفلت ، وما كدت تملص من فلان ولا تملز :
أي تخلص .

(٣) وفي ل (نشس) الشمس لغة في النشز ، وهي الرطوبة من الأرض ،
وامرأة ناشس : ناشز ، وهي قليلة .

(٤) وفي اللسان (ضفس) ... نالفته إياه كضفرتة ،

وَيُقَالُ : طَعَزَهَا يَطْعُزُهَا طَعْزًا ، وَطَعَسَهَا يَطْعَسُهَا طَعْسًا :
إِذَا جَامَعَهَا ، وَكَذَلِكَ طَحَزَهَا طَحْزًا وَطَحَسَهَا طَحْسًا ، وَدَعَزَهَا
دَعْزًا ، وَدَعَسَهَا دَعْسًا ، كُلُّهُنَّ كُنَايَاتٌ عَنِ الْجِمَاعِ (١) ؛
وَيُقَالُ زَأَتْهُ يَزَأُتُهُ زَأْتًا ، وَسَأَتْهُ يَسَأُتُهُ سَأْتًا :
إِذَا خَنَقَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ وَبَسَقَ يَبْسُقُ ، وَهُوَ الْبَزَاقُ
وَالْبَسَاقُ (٣) ؛



(١) وكذلك جاء في لسان العرب ، وإن لم يذكر محمد بن الكرم
ما بين هذه الحروف من صلوات الإبدال ، كما أن يعقوب لم يذكر في
باب الزاي والسين (٤٣) من إبداله المطبوع شيئاً من هذه الحروف الستة
المتعاقبة ، وقد مرّ بنا آنفاً بعض هذه الحروف .
(٢) ولم يرد في اللسان حرف (زأت) ، وجاء فيه (سأت)
بمعنى الخنق الشديد ، وفي الصحاح (سأت) أبو عمرو : سَأَتْهُ يَسَأُتُهُ
سَأْتًا إِذَا خَنَقَهُ حَتَّى يَمُوتَ ، وَأَبُو زَيْدٍ مِثْلُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ
حَتَّى يَمُوتَ .

(٣) وفي التهذيب : بَصَقَ وَبَسَقَ وَبَزَقَ وَاحِدٌ ، وَفِي ل
(بَزَقَ) : الْبَزَقُ وَالْبَسَقُ لَفْتَانِ فِي الْبَزَاقِ وَالْبَسَاقِ ، وَبَزَقَتِ الشَّمْسُ
كَبَزَغَتِ ، وَالغَيْنُ وَالْقَافُ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ .

— (★) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام في (لحن العامة) :
الكُسْبَرُ ، وفيه لغتان : كُسْبَرٌ وكُسْبَرٌ بالسین والزَّاي ،
والواحدة كُسْبِرَةٌ وكُسْبِرَةٌ ، وهي التَّقْدَةُ ، وقال صاحب المحكم
قال أبو حنيفة : الكُسْبِرَةُ بفتح الباء وضم الكاف (عربية معروفة)
(★) يقال : دهن سَمِخٌ ، وهي أفصح ، وصنخ وزنخ ،
بالصَّاد والزَّاي ، وهما أضعف . حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد
ابن هشام في لحن العامة .

قلت : وما زال عامتها بالثام يقولون (زنخ) بالزاي ؟ وابن
هشام هذا غير صاحب مغني اللبيب ، وهشام جدُّه ابن إبراهيم ابن
خفاف اللخميّ النحويّ الأشعريّ قال ابن الأبار (أدب بالعربية وكان
قائماً عليها وعلى اللغات ، وله تآليف مفيدة استعملها الناس) ، وذكر
منها (لحن العامة) قال : وكان حيناً سنة ٥٥٧ هـ .

(★ ع) ومن باب الزاي والسين : التثوز والتثوس ، قال ابن
المكرم في لسانه : التثوز الطبيعة والخلق كالتثوس ، ومنه : الحيزُ
والجيسُ وزناً ومعنى ، وكل منها في القاموس واللسان : الكزُّ الفليظ ،
واللثيم البخيل من الرجال .

الزاي والشين^(١)

قال الفراء يُقال : رَجُلٌ نَزِقٌ وَنَشِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الغَضَبِ^(٢) ؛

ويُقالُ : زَمَخَ بِأَنْفِهِ يَزْمَخُ ، وَشَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ ؛
إِذَا تَأَهَّ وَتَكَبَّرَ^(٣) ؛

(١) الزاي أسلية ، والشين سبجيرية ، اختلفتا مخرجاً وجهراً
وهماً ، واتفقتا في الإصمات والرؤاوة والانفتاح والاستفال ، ولهذا
الاختلاف قلت حروف الاعتقاب في هذا الباب .

(٢) ليس فيما غلظه من المعاجم المطبوعة أن (نشيق) بمعنى سريع
الغضب ، وإنما هي فيها بمعنى الناشب في الأمر والمتورط فيه ؛ فلعل
هنالك تعاقباً بين تشيب ونشيق ، قال المحياني (ل / نشق) : يقال :
نشيب في حبهله ونشيق وعليق وارتيق كل ذلك بمعنى واحد ،
وفي اللسان : ورجل تشيق : إذا كان من يدخل في أمور لا يكاد
يتخلص منها ، وجاء أيضاً في ترجمة (نشب) منه يقال : نشيب في
الشيء إذا وقع فيما لا يخلص له منه ، والنشبة من الرجال أيضاً : الذي
إذا نشيب في شيء لم يكده يفارقه .

(٣) والزاي من الشامخ بأفقه ، والأنوف الزمخ الشمخ . وأنشد في
رؤوس الجبال الطوال : (أجوازهن ، والأنوف الشمخ) يعني بالأجواز
أوساط الجبال وبالشمخ أنوفها الشوامخ .

وقال أبو نصرٍ 'يقالُ : نَكَزْتُ البِشْرَ أَنْكَزُهَا نَكَزًا ،
وَنَكَشْتُهَا أَنْكَشْتُهَا نَكَشًا : إِذَا نَوَّحْتُهَا (١) ؛

الزَّايُ وَالصَّانُ (٢)

أَبُو زَيْدٍ : الْمَصْمِئُكُ وَالْمَزْمِئُكُ مِنَ الرَّجَالِ : الشَّدِيدُ
الغَضَبِ السَّرِيعِ الخُلُقِ (٣) ؛

(١) وَأَنْفَدْتَ مَاءَهَا ، وَ (نَكَزَ) تَتَعَدَّى وَلَا تَتَعَدَّى ، فَمِنَ التَّلَازِمِ ،
(ل : نَكَزَ) : نَكَزَتِ البِشْرُ تَنكَزُ تَنكَزُ وَنَكَزًا وَنَكَوَزًا ، وَهِيَ بَشْرٌ
تَنكَزُ وَنَاكَزُ وَنَكَوَزُ : قَلَّ أَوْ فِي مَأْوَاهَا ؛

(٢) الزَّايُ المَجْهُورَةُ وَالصَّادُ المَهْمُوسَةُ أَصْلِيَّانِ : اتَّفَقَتَا مَخْرَجًا
وَبِالإِصْنَاتِ وَالصَّفِيرِ وَالرَّخَاوَةَ وَالإِنْفِتَاحَ وَالإِسْتِفْهَالَ ، فَكَثُرَتْ بَيْنَهُمَا
الحُرُوفُ الأَبْدَالُ .

(٣) قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ المَكْرَمِ ل (صَمَك) : وَجَعَلَ صَمَكَةً : أَي قَوِيٌّ ،
وَكَذَلِكَ عَبْدٌ صَمَكَةٌ ، وَالصَّمَكَةُ صَمَكَةٌ أَيْضًا الأَرْضُ التَّدْيِيَةُ المَطْوُورَةُ ،
ذَكَرَهَا الأَزْهَرِيُّ فِي الرُّبَاعِيِّ وَقَالَ : أَصْلُ هَذِهِ الكَلِمَةُ وَمَا أَشْبَهَهَا ثَلَاثِيٌّ ،
وَالهَمْزَةُ فِيهَا مُجْتَلِبَةٌ ، وَأَصْنَائِكُ الرَّجُلُ وَأَزْمَاكُ وَأَصْمَاكُ : إِذَا غَضِبَ ،
وَفِي تَرْجُمَةِ (زَمَكَ) مِنَ اللِّسَانِ : وَالزَّمَمْتُكَ الغَضْبَانُ ، وَأَزْمَاكُ لَفَةٌ فِي
أَصْمَاكُ ، وَالزَّمَكَةُ : السَّرِيعُ الغَضْبِ ؛ قُلْتُ : وَمَرَّ بِنَافِي هَذِهِ الحَاشِيَةِ
(صَمَكَةٌ) بِعَنَى القَوِيِّ ، فَلَعَلَّكَ السَّرِيعُ الغَضْبِ أَيْضًا ، وَلَعَلَّ بَيْنَهُمَا تَعَاوُبًا .

الأصمعيّ : أتتنا زمزمةٌ من النَّاسِ وصمّصمةٌ : أي

جماعةٌ^(١) ، قال الرَّاجِزُ^(٢) :

إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمٍ

٣٢٣

(١) وجاء في ل (زوم) : والزمزمة بالكسر الجماعة من الناس ،
وقيل : الخمسون ونحوها من الناس والإبل كالأصصمة ، وفي سر الصناعة
٢٠٩ يقول أبو الفتح : فليس أحد الحرفين بدلاً من صاحبه : لأن الأصمعيّ
قد أثبتهما معاً ، ولم يجعل لأحدهما مزيةً على صاحبه ، وإذا ورد في بعض
حروف الكلمة لفظان مستعملان ، فالوجه وصحيح القضاء أن نحكم بأنهما
كليهما أصلان منفردان ، ليس واحد منهما أولى بالأصلية من صاحبه ، ولا
تزال على هذا معتقداً له حتى تقوم الدلالة على إبدال أحد الحرفين من
صاحبه ، وهذا عيارٌ في جميع ما يرد عليك فاعرفه وقسسه تصيب إن
شاء الله .

(٢) قال ابن بَوَيْي : هو لأبي محمد الفقعسيّ ، وكذا له في (بس : ٤)
في صفة الإبل ، وعزاه له أبو عبيد في الآلية ٧٣٩ ، وانظر ل . ت (زوم) ،
منخ ٢٧٨/١٣ ، مق ١١٣/٢ ، وفي تهذيب الألفاظ ٣١ ، وسر الصناعة ٢١٩ ،
ومع الشطر الشاهد ثلاثة أشطار في ل (زوم) وخمسة في اللآلي غير
أشطار اللسان .

وَأُنشِدَ الْأَصْمَعِيُّ^(١) :

٣٢٤ وَحَالِ دُونِي مِنَ الْأَبْنَاءِ صِمْمَةً^١ كَانُوا الْأَنْوْفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا

وَيُقَالُ : نَشَزَتِ الْمَرْأَةُ وَنَشَصَتْ^(٢) ، وَهِيَ امْرَأَةٌ نَاشِزَةٌ

وَنَاشِصٌ قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٣٢٥ أَلَا أَصْبَحْتَ عِرْسَ الْفَرَزْدَقِ نَاشِزًا^١ وَلَوْ رَضِيَتْ رُمُوحَ اسْتِهِ لَأَسْتَقَرَّتْ

(١) هذا الشاهد لسهم بن حنظلة الغنوي ، فارس شاعر وشامي محضرم ، و (الأبناء) كما يقول محمد بن القاسم الأنباري : قوم آباؤهم من الفرس وامتهاتهم من عرب اليمن ، وسموا الأبناء : لأن أمهاتهم من غير جنس آباؤهم قال : والأبناء أيضا في ثعلب وقيم ، وقال التبريزي : إنه يريد بهم هنا باهلة ، وقيل الشاهد في تهذيب الألفاظ :

(٢) بخط التبريزي يحيى بن علي الخطيب (من الأبناء) بتقديم الباء على التون ، وفي سر الصناعة (٢١٩/١) من الأنبار : بتقديم النون على الباء ، وبراء معجمة بعد الألف .

(٣) جاء في اللسان (نص) أبو حنيفة : كل ما ارتفع فقد نشص ، ونشصت المرأة عن زوجها تشصا وتشوصا ونشزت بمعنى واحد وهي ناشيص وناشيز نشزت عليه وفركته .

(٣) هو لجرير يهجو الفرزدق ، بيت منفرد في ديوانه ٨٨ ، وينسب

لابن الزبير ، راجع ص ٨٠٥ نقائض ، وپروي :

(أَلَا تَلَكُمُ عِرْسُ الْفَرَزْدَقِ جَاحِمًا . . .)

وقال الآخر^(١) ، هُوَ الْأَعْشَى :

٣٢٦ تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قَضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكِرَاهِنَ نَاشِصًا

(١) هو الأعشى الكبير بجو علقمة بن علاثة ، والشاهد هو البيت الثالث من أمجسته ذات الرقم ١٩ من ديوانه (ط النموذجية) صفحة ١٤٩ ، وهو في ل (نص) ، ج ١١٣/٢ ، وفي اللآلي من السبط ٧٤٠ .

التفسير : معنى (تقمَّرها) تصيدها في الليلة القمراء : أي اختدعها كما تختدع الطير بالنار فتعشى ، قال أحمد بن يحيى : و (شيخ) يعني نفسه أي مدرَّب مجرَّب ، وأصبحت (قضاعية) لتزوجه رجلاً من قضاة ، ومعنى البيت على هذا : تصيدها شيخ كبير حين رآها في بعض العشيات ، فأصبحت في قضاة ناشراً وفارحة لزوجها ، فهي لذلك تأتي الكروان رجاء الخلاص منه .

(*) في الصَّاغَانِي قال الأصمعي : نَشَصَتْ فُلَانَةٌ من عند زوجها وَنَشَرَتْ من عنده : إِذَا سَخَصَتْ ولم تَطْمئنْ ؛ وفي أمثلة الغريب لكراع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : البَسْمُ ، ورأيت بخطَّ ابن القطاع : العِلْوُصُ والعِلْوُزُ : الدَّوَى ، قال الجوهري : الدَّوَى بِالْفَتْحِ دَاءٌ بِالْجَوْفِ يَقُولُ مِنْهُ : كَوِيَّ (يَلْوِي كَوِي) .

(*) القَزْدِيرُ لَفَةٌ فِي الْقَصْدِيرِ وَهُوَ الْآنُكُ ، حكاه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام .

وَالشَّرْزُ وَالشَّرْصُ : الغِلْظُ مِنَ الأَرْضِ (١) :

وَالقَنْصُ وَالقَنْزُ : الصَّيْدُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٣٢٧ فَقُلْتُ فِي نَفْسِي كَلَامًا صَادِقًا هَذَا لَعَمْرُ اللهِ مِنْ شَرِّ القَنْزِ

وَيُقَالُ : فَرَّ الجُرْحُ فَرِيزًا ، وَفَصَّ فَصِيصًا : إِذَا سَالَ (٤) :

وَيُقَالُ : هِيَ المِزْدَعَةُ وَالمِصْدَعَةُ لِلْمِخْدَةِ (٥) ، وَطَيَّبُ تَقْلِبُ

(١) وفي ل (شرص) : الشَّرْصُ وَالشَّرْزُ الغِلْظَةُ مِنَ الأَرْضِ ،

وهي في اللسان بفتح الراء فيها ، وفي مخطوطة الإبدال بسكونها .

(٢) ل (قنز) القَنْزُ : لغة في القَنْصِ ، وحكى يعقوب أنه بدل

قال غلام من بني الصَّارِدِ رمى خنزيراً فأخطأه وانقطع وتره ، فأقبل

وهو يقول : إنك رَمَمْتَنِي بِشِئِ الطَّرِيدَةِ القَنْزِ ، ومنه قول صائد الضبِّ

(ثم اعتمدتُ فوجدتُ جَبْبَةً حَزرتُ منها لِقْفَايَ أَرَمِيْزًا)

(فقلتُ حقاً صادقاً أقوله هَذَا لَعَمْرُ اللهِ مِنْ شَرِّ القَنْزِ)

وقال أبو عمرو : وسألت أعرابياً عن أخيه ، فقال : خرج يَتَقَنَّزُ أَي

يَتَقَنَّصُ : كل ذلك حكاة يعقوب في المبدل ، قال ويقال للقائص

وَالقَنَّاصُ : قَانِزٌ وَقَنَّازٌ : قلت : وليس شيءٌ من ذلك في مبدل

يعقوب المطبوع .

(٣) أنشده الفراء لبعض بني نعيم (بس ٤٥) .

(٤) وجاء في ل (فز) : وفزَّ الجُرْحُ وَالمَاءُ يَفِزُّ فَزًّا وَفَزِيْزًا

وَفَصَّ يَفِصُّ فَصِيصًا : نَدِيٌّ وَسَالَ بِمَا فِيهِ .

(٥) وفي ل (صدغ) وَالمِصْدَعَةُ : المِخْدَةُ الَّتِي تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدْعِ ،

وَقَالُوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّوَايِ .

كُلَّ صَادٍ سَاكِنَةٍ زَايَا ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ حَاتِمٌ الطَّائِيُّ
أَسِيرًا فِي عَنَزَةٍ ، فَجَاءَتْهُ النِّسَاءُ بِنَاقَةٍ وَمِئْصَدٍ ، وَقُلْنَ لَهُ :
أَفْصِدْ هَذِهِ النَّاقَةَ ، فَأَخَذَ الْمِئْصَدَ فَلَتَمَ فِي سَبَلَتِهَا : أَيُ
نَحَرَهَا ، وَقَالَ : هَكَذَا فَزَدِي أَنَّهُ : أَيُ فَصَدِي أَنَا (١) ،
ثُمَّ قَالَ :

لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ مِنْ أَنْفِهَا لِكِنِّي أُوْجِرُهَا الْعَالِيَةَ ٣٢٨

(١) ابن سيده : وفي المثل : (لم يُجْرَمَ مَنَ فُزِدَ لَهُ) أي فصد
له البعير ، ثم سكنت الصاد تخفيفاً كما قالوا في ضَرْبِ (ضَرْبِ)
كقول أبي النجم : (لو عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْتَعَصَرَ) ، فلما
سكنت الصاد وضعت ضارعوها الدال التي بعدها بأن قلبوها إلى أشبه
الحروف بالدال من مخرج الصاد ، وهو الزاي لأنهما مجهورة كما أن الدال
مجهورة فقالوا (فزِدَ) ، فإن تحركت الصاد هذا لم يجز البدل فيها ،
وذلك نحو صَدَرَ وَصَدَفَ ، لا تقول فيه : زَدَرَ وَلَا زَدَفَ ، وذلك
أن الحركة قوت الحرف وَحَصَّنَتْهُ فَأَبْعَدَتْهُ مِنَ الْإِنْتِقَالِ ؛ بل قد يجوز
فيها إشتامها رائحة الزاي ؛ فأما أن تخلص زايًا ، وهي متحركة كما
تخلص وهي ساكنة ، فلا ؛ وإنما تقلب الصاد زايًا وتشم رائحتها إذا
وقعت قبل الدال ، فإن وقعت قبل غيرها لم يجز ذلك فيها ؛ وكلُّ
صاد وقعت قبل الدال فإنه يجوز أن تُشَمِّمَهَا رائحة الزاي إذا تحركت ،
وأن تقلبها زايًا محضًا إذا سكنت ؛ وسبب هذا المثل : أن الرجل في
شدة الزمان إذا أضاف رجلاً ، ولم يجد ما يقربه فصد للضيف ناقتة ،
وسخن اللحم إلى أن يجيد فيطعمه إياه ، ومعناه : لم يُجْرِمِ الْقِرَى مِنْ
فُصِدَتْ لَهُ الرَّاحِلَةُ فَحَظِّيَ بِدَمِهَا ، يستعمل ذلك فيمن طلب أمراً فقال بعضه .

وَقَدْ قُرِيَءٌ : « حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ » ^(١) ، وَيَزْدُرُ الرَّعَاءُ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ كَثِيرُ الْقَزْدِ لَكَ وَالْقَصْدِ لَكَ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَرَصِينٌ وَرَزِينٌ : إِذَا كَانَ وَقُورًا ، وَإِنَّهُ
لَبَيْنُ الرِّزَانَةِ وَالرِّصَانَةِ ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْرَعُ وَيَمْصَعُ : إِذَا مَرَّ سَرِيعًا ^(٢) ؛

(١) من آية : « ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من
الناس يسنفون ، ووجد من دونهم امرأتين تذودان ، قال : ما خطبكما ؟
فالتا : لانسقي حتى يصدُرَ الرَّعَاءُ ، وأبونا شيخٌ كبيرٌ - القصص ٢٣
ومعنى « لانسقي حتى يصدُرَ الرَّعَاءُ » أي حتى يرجعوا من سقيهم ،
ومن قرأ (يصدُر) أراد يردون مواشيهم ، وقرئ يضمّ النون
(نسقي) والياء (يصدُر) والراء (الرَّعَاءُ) . والقراءة المشهورة
بفتح هذه الحروف الثلاثة .

(٢) قوله : (مرَّ الفرس يمزع) على سبيل المثال ، وإلا فإب
الفرس يمزع والظبي والبعير والفنغد وغيرها ، والزع شدة السير ،
أو العدو الخفيف ، أو أوّل العدو وآخر المشي ، وفرس يمزع
قال طفيل :

وكل طروح الطرف شقاء شطبية مفرّبة كبداء جرداء يمزع

وَالهَيْزَمُ وَالهِيْصَمُ : الأَسَدُ^(١) ؛

وَالعِرْزَامُ وَالعِرْصَامُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ^(٢) .

أَبُو عَمْرٍو : المَبْزِقُ والمُبْصِقُ : الشَّاةُ الَّتِي تَدْرُ بِاللَّبَنِ

قَبْلَ وِلادِهَا ، وَقَدْ أَبْزَقَتْ وَأَبْصَقَتْ ، وَهَذِهِ عَنَّمْ مَبْازِقُ

وَمَبْاصِقُ ، وَمَبَازِيقُ وَمَبْاصِيقُ^(٣) ؛

(١) وفي القاموس الذي ينقل عن العباب (هزمه) : والهيزم كعيدر الصلْب الشديد والأسد ، وليس في اللسان حرف (الهيزم) ؛ ولكن ابن المكرم في ترجمة (هم) يقول : المَهْصَم الكسر : ناب هَيْصَم يكسر كل شيء ، وأسدُّ هَيْصَم من المَهْصَم وهو الكسر ، وقيل : سُمِّيَ به لشِدَّتِهِ وقيل : الهيصم اسم للأسد ؛ والمهصم : الأسد لشِدَّتِهِ وصولته أُخِذَ من المَهْصَم ، وهو الكسر ، وأكثر ما يتكلم بالهيصم بنو تميم ، وربما قلبت فيه الصَّاد زائياً (هيزم) .

(٢) ذكر المجد اللغوي أن (العِرْزَم) بالفتح الشديد المجمع والأسد كالعِرْزَم والعِرْزَام والعِرْزَم كقِرْشَب ، ولم يذكر ترجمة (للعِرْصَم) بالصاد المهملة ، وذكره بالصاد المعجمة بقوله : وكقِرْشَب القوي الشديد البضعة والأسد كالعِرْصَام والعِرْضَام ؛ وأما ابن المكرم في لسانه فلم يذكر العِرْزَم والعِرْزَام ، ولا العِرْصَم والعِرْصَام بمعنى الأسد . بل بمعنى القوي الشديد البضعة .

(٣) ل (بسق) وأبسقت الناقة والشاة (والحارية) وهي مُبْسَق

ومبْسَاق وبَسوق والأخيرة على طرح الزوائد : وقع الابن في ضرعها

وَيُقَالُ : عَزَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ عَزْدًا ، وَعَصَدَهَا عَصْدًا :
إِذَا جَامَعَهَا ^(١) ؛

أُبُو زَيْدٍ : الْعِرْزَمُ وَالْعِرْصَمُ : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ مِنَ النَّاسِ
وَالْإِبِلِ ^(٢) ؛

— قبل التناج والولادة والجمع مباسق ومباسيق ؛ اليزيديّ : أسبقت الناقة
وأبزقت إذا أنزلت الابن ، وليس في ترجمة (بسق) من اللسان :
أبصقت الشاة فهي مُبْصِقٌ بهذا المعنى ؛ وهو على البدل ، وفي التهذيب :
بصق وبسق وبزق وبزق واحد .

(١) وفي ل (عصد) : والعَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ؛
وقال كراع : عَصَدَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ عَصْدًا وَعَزَدَهَا عَزْدًا : نكحها ،
فجاء له فعل ؛ وفي مسادة (عسد) منه : والعَسْدُ لغة في العَزْدِ ،
وهو الجماع كالأَسْدِ والأَزْدِ يقال : عَسَدَ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ وَعَزَدَهَا
وَعَصَدَهَا : إِذَا جَامَعَهَا ، قلت : والزاي والسين والصاد أسلياتُ
فمن أخوات .

(٢) وفي ل (عرزم) العِرْزَمُ والعِرْصَمُ : القويّ الشديد المجتمع
من كل شيء واعرزَمَ الشيء اشتدَّ وصلَّب ، ولبس فيه (العِرْزَمُ)
بتشديد الميم ، ولا التعاقب بين العِرْزَمِ والعِرْصَمِ ، وجاء في ل (عرصم)
العِرْصَمُ والعِرْصَمُ : القويّ الشديد البَصْعَةُ ، وفي ق (العِرْزَمُ)
الشديد المجتمع ، والأسدُ كالعِرْزَمِ والعِرْصَمِ كقرْصَبٍ ، واعرزَمَ :
تجمّع وانقبض .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَحَمِيْزُ الْفُوَادِ وَحَمِيصُ الْفُوَادِ : إِذَا كَانَ ذَكِيَّ الْفُوَادِ ؛ وَيُقَالُ : قَدِ انْحَمَزَ وَانْحَمَصَ : إِذَا انْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَرْذَرِيَهُ وَأَصْدَرِيَهُ ^(٢) ؛

اللَّحْيَانِي : يُقَالُ هُوَ لَزِقَ الْحَائِطِ وَلِصِقَ الْحَائِطِ : أَيِ بَلِصِقِهِ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (حمز) قال اللحياني : كلمت فلانا بكلمة حمزت فؤاده : قبضته ونعمته فتقبض فؤاده من الغم ، والمخارة الشدة ، وقد حمز الرجل فهو حميز الفؤاد وحاميز أي صلب الفؤاد ، وليس في اللسان (حميص الفؤاد) ولا في القاموس ، ولم يذكر أحد منها ما بين الحرفين من إبدال .

(٢) ومرّ بنا : وجاء يَضْرِبُ أَرْذَرِيَهُ وَأَصْدَرِيَهُ وَأَرْذَرِيَهُ : أَيِ عِطْفِيهِ ، وذلك إذا جاء فارغاً ، وقال أبو حاتم قال بعضهم : أصدره وأزدره وأصدغاه ، ولم يعرف شيئاً منهن ، وفي حديث الحسن (يَضْرِبُ أَرْذَرِيَهُ) : أَيِ مَنْكِيهِ ، ويروى بالزاي والسين .

(٣) وفي ل (لزق) لزق الشيء بالشيء كالتصق ، والتزق التزاقاً ولزقه كاللصقه ولازقه كالأصقه ، وقد لصق ولزق ولسق ، وهذا لزق

وَيُقَالُ : زَبِنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَصَبْتُهَا
تَصْبِتُهَا صَبْنًا : أَي صَرَفْتُهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(١) ؛
وَيُقَالُ لِلْمَخْدَةِ : الْمِزْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : حَصَدْتُ الزَّرْعَ أَحْصِدُهُ حَصْدًا ، وَحَرَدْتُهُ أَحْرَدُهُ
حَرْدًا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ لِهَذَا الطَّائِرِ : الزَّرْفُ وَالصَّقْرُ ^(٤) ؛

(١) الأصمعي ، صَبِنْتَ عَنَّا الْمَدِيَّةَ بِأَصَادٍ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ، وَكَذَا
كُلٌّ مَعْرُوفٌ : بِمَعْنَى كَفَفْتَ ، وَقِيلَ هُوَ إِذَا صَرَفْتَهُ إِلَى غَيْرِهِ ، وَكَذَلِكَ
كَبِنْتَ وَحَضَنْتَ ؛ وَقَدْ مَرَّ بِنَا بِمَعْنَاهُ (زَبِنْتَ وَصَبَنْتَ) فِي بَابِ
الزَّايِ وَالضَّادِ ، وَصَبَنَ السَّاقِي الْكَأْسَ مِنْ هُوَ أَحَقُّ بِهَا صَرْفَهَا ، وَأَنْشَدَ
لِعَمْرٍو بْنِ كَثُومٍ :

صَبِنْتَ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَأْسُ بَجْرَاهَا الْيَمِينَا
(٢) وَفِي ل (صَدَغَ) وَالْمِصْدَعَةُ الْمَخْدَةُ الَّتِي تَوْضَعُ تَحْتَ الصَّدْغِ ،
وَقَالُوا : مِزْدَعَةٌ بِالزَّايِ .

(٣) وَفِي ل (حَزَدَ) ابْنُ سَيِّدِهِ : الْحَرْدُ لُغَةٌ فِي الْحَصْدِ مُضَارَعَةٌ .
(٤) وَفِي ل (زَقَرَ) : الزَّرْفُ لُغَةٌ فِي الصَّقْرِ مُضَارَعَةٌ ؛ قُلْتُ :
وَهَذَا مَا يَسْمِيهِ الْعَرَبُ (الرَّسْوُ) ، وَلُغَةٌ الصَّقْرُ هِيَ الْفَصْحَى ، وَقَالَ حَاتِمُ
الطَّلَاطِي فِي مَعْرِضِ الْإِفْتِخَارِ بِالْفَصَاحَةِ : (فَأَقْسَمْتُ لَا أَرْسُو وَلَا أَتَعَدَّدُ)
و (التَّعَدُّدُ) التَّكَلُّمُ بِلُغَةٍ مَعْدَّةً ، وَكَانَ حَاتِمٌ يَتَعَصَّبُ لِأَفَنَةِ الطَّلَاطِيَّةِ

وَيُقَالُ : صَرَمْتُهُ أَصْرِمُهُ صَرَمًا وَزَرَمْتُهُ أَزْرِمُهُ زَرَمًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : زَرِمَ بَوْلُهُ : إِذَا انْفَطَعَ عَلَيْهِ ،
وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تُزْرِمُوا ابْنِي : أَي لَا تَقْطَعُوا عَلَيْهِ بَوْلَهُ (١) ؛
وَيُقَالُ : بَزَقَ يَبْزُقُ ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ ، وَهُوَ الْبُزَاقُ
وَالْبُصَاقُ (٢) ؛

أَبُو عَمْرٍو : زَنِخَتِ الْإِهَالَةُ وَصَنِخَتْ ، أَي فَسَدَتْ (٣) ؛

(١) الصرم بمعنى القطع معروف ومنه الصارم البتار ، و (الزرم) القطع أيضاً ، وامتد له بمجديث الحسن بن علي " حين أتى به فوضع في حجر النبي " ، فبال فأخذ فقال : (لا تزرموا ابني) ثم دعا بما فيه فصبه عليه ، ومنه حديث الأعرابي الذي بال في المسجد فقال : (لا تزرموه) أي لا تقطعوا بوله ، والبول أحد الثلاثة التي يقتل بقاؤها في الجسم ويجب الإسراع في إخراجها منه وهي في قول الرازي :
(ثلاثة بقاؤها مبيد : البول والغائط والصديد)

(٢) مر " بنا ما ذكره الأزهرى " أن بصق وبسق وبزق واحد ، وذكر الجوهري أن البساق البصاق .

(٣) وفي ل (زرخ) زرخ الدهن والسمن يزخ زخاً : تغيرت رائحته فهو زرخ ، وجاء في (صنع) صنع الودك وسنخ ، و (الإهالة) —

الزَّايُّ والضَّادُ^(١)

أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ رَجُلٌ زَمِنٌ وَضَمِنٌ ، وَزَمِينٌ وَضَمِينٌ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ زَمِنَ يَزِمُنُ زَمَانَةً ، وَضَمِنَ يَضْمَنُ
ضَمَانَةً ، وَقَدْ يُقَالُ : زَمْنَا وَضَمْنَا ، وَفِي الْقَوْمِ زَمَنَى كَثِيرٌ
وَضَمَنَى كَثِيرٌ^(٢) ؛ قَالَ الْقَرَاءُ : وَيُقَالُ ضَمِنْتُ يَدَهُ ضَمَانَةً

الودك المذاب وفي حديث أبي الدرداء : (نعم البيت الحتام يذهب
الصنخة ويذكر النار) يقال : صنخ بدنه وسنخ ، والسين أشهر ،
قلت : والزاي (زنج) أشهر عندنا في الاقليم الشمالي الشامي من جمهوريتنا
العربية المتحدة حرسها الله تعالى !

(★) لم يذكر المصنف الصراط والزراط ؛ وفي المختصر : الخصف
لغة في الخرف .

(١) الزاي أسلية ؛ والضاد خلافية ، ونرجح أن تكون نطعية
كما بيناه في الجزء الأول ، فهي دال مفخمة ؛ وهما وإن اختلفتا مخرجا ،
متفتتان بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي لسان العرب (زمن) الزمِنُ ذو الزمانة ، وهي الآفة في
الحيوانات والعاية ، زمين يَزِمُنُ زَمَانًا وَزَمِنْتُهُ وَزَمَانَةٌ فَهوَ زَمِنٌ
وَالْجَمْعُ زَمِينُونَ ، وَزَمِينٌ وَالْجَمْعُ زَمَنَى ، لِأَنَّهُ جَنَسٌ لِلْبَلَايَا الَّتِي يَصَابُونَ
بِهَا وَيَدْخُلُونَ فِيهَا ، وَهِيَ لَهَا كَارِهُونَ ، فَطَابِقُ بَابِ فَعِيلٍ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،
وَتَكْسِيرُهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ نَحْوُ جَرِيحٍ وَجَرَحْتِي وَكَلِمٌ وَكَلِمْتِي ، وَفِي
(ضَمِنَ) مِنْهُ : وَالضَّمْنُ وَالضَّمَانُ وَالضَّمْنَةُ وَالضَّمَانَةُ : الداء في الجسد
من بلاءٍ أَوْ كِبَرٍ ، وَالرَّجُلُ ضَمِنَ وَالْجَمْعُ ضَمِينُونَ ، وَهُوَ ضَمِينٌ
وَالْجَمْعُ ضَمَنَى ؛ قُلْتُ : وَيُقَالُ فِي جَمْعِ ضَمِينٍ مَا قِيلَ فِي (زَمِينٍ) .

مِثْلُ زَمِنْتُ ، وَرُجُلٌ مَظْمُونُ الْيَدِ مِثْلُ مَخْبُولِ الْيَدِ (١) ،
وَقَوْمٌ صَمْنَى وَزَمْنَى ، وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (٢)

٣٢٩ وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَانِي وَحَلَّ بِفَلَجٍ فَالْقَنَافِدِ عُودِي

(١) أي أشل ، فقد جاء في ل (خبل) وخيملت يده إذا شككت ، فهو (مخبول اليد) أي مشلولها ، والشلل من الضمّة والزمانه ، وفي اللسان (مخبون اليد) وليس في (الحبن) معنى للشلل في اللسان ولا القاموس والصاح فلعله من أخطاء اللسان المطبوع .

(٢) وليس هذا الشاهد في معجم البلدان (فليج ، قنافذ) ، ولا فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(ك) أهمل ذكر (الضاد والزاي) وقد حكى في كتاب (ما اختلف لفظه وانفق معناه) ، ويقال : أصابته ضمّة وزمانه ، وقد ضمّن يَضِنُّ ضَمْنًا وَضَمْنًا قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (وقد سقّيتي بطنه) :

إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ قِصَّتِي عِيَاذًا وَخَوْفًا أَنْ تَطِيلَ ضَمَانِيَا

قلت ويروي صدر هذا البيت : إِلَيْكَ إِلَهَ الْحَقِّ أَرْفَعُ رَغْبَتِي ؛ وقال ابن مکتوم أن أبا الطيب أهمل ذكر (الضاد والزاي) ، وأنت ترى أنه لم يملها ، وقد كتب هذه الحاشية على بين (أبدال الضاد) فنقلناها إلى الموضع هذا ، ولم ينتبه ابن مکتوم إلى طريقة أبي الطيب في الكلام على أبداله ، فإنه يبدأ بالحرف المجعائي السابق وينلوه ما بعده في الترتيب الأبجدي ، فيتكلم على الحرفين الزاي والضاد في أبدال الزاي ، وفي (أبدال الضاد) يبدأ كلامه على الضاد والطاء ثم الضاد والطاء الخ متقدما ، لا متأخرا بالكلام على الضاد والزاي مثلا .

اللَّحْيَانِيُّ : يُقَالُ زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزْبِنُهَا زَبْنًا ، وَضَبَنْتَهَا
عَنَّا تَضْبِنُهَا ضَبْنًا : أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا (١) ؛

وَيُقَالُ : وَخَضَهُ بِالرَّمْحِ وَخَضًا ، وَوَحَزَهُ وَخَزًا ، وَهُوَ
الطَّعْنُ غَيْرُ الْمُبَالَغِ (٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الزَّنَاطُ وَالضَّنَاطُ : الزَّحَامُ ؛ يُقَالُ : تَزَانَطَ
الْقَوْمُ وَتَضَانَطُوا : إِذَا تَزَاحَمُوا .

(١) وجاء في لسان العرب (زبن) قال العياشي: "حقيقتها: صرفت هديتك ومعروفك عن جيرانك ومعارفك إلى غيرهم؛ وأصل الزبن في اللغة كما جاء في اللسان وغيره: الدفع، أو دفع الشيء عن الشيء كما جاء في المحكم وغيره كالناقة التي تزبن ولدها عن غيرها، ومثلها الذي يصرف الهدية عن أهله وصحبه ومعارفه إلى غيرهم؛ وجاء في ل (ضبن): وحكى لي رجل من بني سعد بن أبي هلال: ضبنت عنا هديتك وعادتك أو ما كان من معروف تضبنها ضبناً كصبنتها، والصاد أعلى؛ قلت: ولعل "علو" الصاد على الضاد لأن الزاي والصاد أصليتان يسهل التبادل بينهما، وأمّا الضاد فهي شجرية على رأي الزمخشري، أو نطعية كما ذهب إليه صديقنا الحكيم (الدكتور) إبراهيم أنيس ويؤيده علم الأصوات الحديث.

(٢) وفي لسان (وخط) الأصمعي: "إذا خالطت الطعنة الجوف ولم تنفذ فذلك الرخض والروخط"، وخطه بالرمح ووخضه.

وَيُقَالُ : نَغَزَتْ ثَنِيئَهُ تَنْغِزُ ، وَنَغَضَتْ تَنْغِضُ : إِذَا
تَحَرَّكَتْ ، وَبِهِ سُمِّيَ الظَّلِيمُ نَغْضًا وَنَغْزًا قَالَ الشَّاعِرُ :
(... وَلَمْ تَنْغِضْ بَيْنَ القَنَاطِرِ)

٣٣٠

يَصِفُ نِسَاءً : أَي لَمْ يَمْشِينَ عَلَى القَنَاطِرِ فَتَضْرِبُ مِنْ
تَحْتِهِنَّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (١) : « فَسَيَنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ » :
أَي يَحْرُكُونَهَا تَعْجَبًا ، وَقَالَ العَجَّاجُ يَصِفُ الظَّلِيمَ (٢) :
وَاسْتَبَدَلَتْ رُسُومُهُ سَفَنَجًا
أَعَاكَ نُغْضًا لِأَنِّي مُسْتَهْدِجًا

٣٣١

(١) والآية بنامها مع ما قبلها : « قل كونوا حجارة أو حديداً ،
أو خلقاً مما يكبر في صدوركم ، فسيعقولون من بعدنا ، قل الذي
فطركم أول مرة ، فسينغضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو ،
قل عسى أن يكون قريباً . » الإسراء الآيتان ٥٠ و ٥١ ، قال الفراء :
انغض رأسه : إذا حركه إلى فوق وإلى أسفل ، والرأس ينغض وينغض
لغتان ؛ وإنما سمى الظليم نغضاً ونغيضاً لأنه إذا عجل في مشيته
ارتفع وانخفض .

(٢) د ٧ وأراجيز العرب ٧١ ؛ ل ، ت : (بردج ، رديج ، سبيج
نغض) ؛ ج ٢١٠ / ١ ، ٢٠٥ / ٢ ، ٧٠ / ٣ ، ٣٢٩ / ٨ ، نغ ١٦٣ و ١٦٨ ،
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٤٠ والاقضاب ٤٢١ ، والدرر اللوامع
للشقيطي ١٩ / ١ ، والأمال ٣٨ / ١ أو ٢٩ والسمط ١٥٥ .

كَالْحَبَشِيِّ النَّفِّ أَوْ تَسَبُّجًا

كَأَنَّهُ مُسْرُورٌ أُرْتَدَجًا

وَيُقَالُ : أَنَا عَلَى أَوْفَازٍ ، وَعَلَى أَوْفَاضٍ : أَيَّ عَلَى عَجَلَةٍ (٣)

قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

يَمْشِي بِنَا الْجِدِّ عَلَى أَوْفَاضٍ

٣٣٢

— التفسير : الشطر الأول : إن الرسوم استبدلت بعد الأنيس ظليماً سفنجاً أي مريماً ، و (أوك) من نغته لأنه تصطك عرقوباه إذا عدا ، ورواية المحكم : (أسك) بالسين ، والنفض الذي يحرك رأسه ويرجف في مشيته وصف بالمصدر ، والمستدج المستعجل ، وشبهه في لونه بالحبشي " النف " وتسبج اشتمل بالسبج ، وهو ثوب من صوف ليس له أحكام كالبقيرة ، والأرندج جلد أسود ، يقول : كأنه البس مراويل من الأرندج لسواد قوائمه .

(٣) وفي ل (وفض) أوفض واستوفض أمرع ، والوفض العجلة وجاء على وفضير ووفض : أي على عجل ، ولقيته على أوفاض : أي على عجلة مثل أوفاز ، وكذا في الصحاح .

(٤) الراجز هو رؤبة بن العجاج في الصحاح واللسان (وفض) .
(★) من باب الزاي والضاد : لبين " حاميز " و " حامض " بمعنى ، ذكره كداع في الجرّد .

(★ع) ومن باب الزاي والضاد : زخ ببوله زخاً مثل ضخ ، ذكره ابن المكرم في اللسان .

الزاي والطاء^(١)

الأصمعي واليزيدي يُقال : وَخَطَهُ الشَّيْبُ يَخِطُهُ وَخَطًا ،
وَوَخَزَهُ يَخِزُهُ وَخَزًا : إِذَا خَالَطَهُ الشَّيْبُ ، وَمِثْلُهُ : لَهَزَهُ
يَلْمِزُهُ لَهْزًا^(٢) ، عَنْهُمَا جَمِيعًا^(٣) .

(١) الزاي أسلية والطاء نطمية ، مخرجاها مختلفان ومتجاوران .
(٢) ل (وخز) الوخز الشيء القليل من الحضرة في العِدق ،
والشيب في الرأس ، وكلّ قليل وخز ، وعن ابن الأعرابي : ووخزه
الشيب أي خالطه ، ويقال : وَخَزَهُ القنبر وَخَزًا وَلَهَزَهُ لَهْزًا بمعنى
واحد إذا شبط مواضع من لحيته فهو موخوز ، وجاء في (وخط)
الوخط من القنبر التبد ، أو استواء البياض والسواد ، وقد وخطه
الشيب وخطًا ووخضه بمعنى واحد : أي خالطه ، وأنشد ابن بَرْتِي :
أُتِبْتُ الَّذِي يَأْتِي السَّفِيهُ لَغِيْرَتِي إِلَى أَنْ عَلَا وَخَطُ مِنْ الشَّيْبِ مَفْرَقِي
(٣) أي عن الأصمعي واليزيدي .

(٤) (ع) ومن الزاي والطاء : المَهْزَرُ شِدَّةُ العُتْبِ بِالْحَشْبِ ،
وَهَزَرَهُ هَزْرًا كَمَا يُقَالُ : هَطَّرَهُ هَطْرًا ، وَفِي (هَطْر) مِنَ اللِّسَانِ :
هَطَّرَ الكَلْبَ هَطْرًا : قَتَلَهُ بِالْحَشْبِ فَبَيْنَمَا تَقَارِبُ وَزْنَا وَمَعْنَى ؛ وَلَعَلَّ
مِنْ هَذَا البَابِ أَيْضًا فَهَزَرَهُ وَهَطَّرَهُ ، وَكُلٌّ مِنَ الفَزْرِ وَالفَطْرِ بِمَعْنَى
الشَّقِّ ، وَالفَزْرُ وَالْفَطْرُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

الزاي والظاء^(١)

يُقالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ أَمْرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَّظَهَا يَدْعُظُهَا
دَعَّظًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

الزاي والعين^(٣)

قالَ أَبُو نَصْرٍ : يُقالُ رَجُلٌ زَبِقَانَةٌ وَعَبِقَانَةٌ : إِذَا كانَ
شَرِيْرًا سَيِّئَ الْخُلُقِ^(٤) .

(١) الزاي أسلية والظاء لتسوية تقاربنا مخرجاً ، وانفقتا بالجر
والإصمات ، وبالرخاوة .

(٢) وفي ل (دعز) الدّعزُ الدفع ، وربما كفي به عن النكاح ،
وفي ل (دعظ) الدّعظ إبهاب الذكر كاه في فرج المرأة يقال : دعظها
به ودعظه فيها ، ودعظها : نكحها ؛ قالت : والدّعز والدّعز بمعنى واحد
والحاء والعين حلقيتان ، فهما كما يقول ابن جني أختان .

(٣) الزاي أسلية والعين حلقية اختلفتا مخرجاً ، وانفقتا في الجبر
والإصمات ، وفي الانفتاح والاستفال .

(٤) ليس في اللسان (زبقانة) ، وفي (عبق) منه عن الأصمعي
رجل عبقانة زبقانة : إذا كان سيئ الخلق ، والمرأة كذلك .

(٥) ومن باب الزاي والعين : إنَّه لفي علنولٍ شرٍّ وزلزلٍ
شرٍّ : أي في قتال واضطراب حكى ذلك الفراء .

(٦) أهمل الزاي والنين المعجمة ومنه : زوطو وغوطوا إذا
أعطوا اللقم وازدردوا ، حكى ذلك أبو عمر في اليواقيت من تأليفه .

الزَّايُّ وَالْقَافُ^(١)

الزِّيَازَةُ وَالْقِيَاءَةُ : الأَرْضُ الصَّالِبَةُ الغَايِظَةُ ذَاتُ الحِجَارَةِ ،
والجَمِيعُ : الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي الوَاحِدِ :
الزِّيَازُ وَالْقِيَاءُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَفِي الجَمِيعِ : القِيَاءِيُّ^(٢)

(١) الزاي أسلية والقاف لهوية : اختلفنا مخرجاً متقارباً ، واتفقتا
في الجهر والإصمات ، وفي الانفتاح .

(٢) ابن شميل : القِيَاءَةُ جَمَعُهَا قِيَاءٌ مِنَ القَوَائِي ، وَهُوَ مَكَانٌ
ظَاهِرٌ كَثِيرُ الحِجَانِ . وَحِجَارَتُهُ الأَطْرَةُ وَهِيَ مُسْتَوِيَةٌ بِالأَرْضِ ، وَفِيهَا
نُشُوزٌ وَارْتِفَاعٌ ، نُتِرَتْ فِيهَا الحِجَارَةُ نَتْرًا ، لِانْتِكَادِ تَسْتِطِيعِ أَنْ تَمْشِيَ
فِيهَا ؛ وَهَمْزَةُ (القِيَاءَةُ) مُبَدَلَةٌ مِنَ البَاءِ ، وَالبَاءُ الأَوَّلِيُّ مُبَدَلَةُ الوَاوِ ، وَيَدُلُّكَ
عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ فِي الجَمْعِ (القَوَائِي) وَهُوَ فَعْلَاءٌ مُلْحَقٌ بِسِرْدَاحٍ ، وَكَذَلِكَ
(الزَّنَادَاءُ) لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الكَلَامِ مِثْلَ القَلْبِئَالِ إِلاَّ مُصَدَّرًا ، وَقَدْ
يَجْمَعُ عَلَى اللَّفْظِ فيقال : قِيَاءِي ؛ قَالَ سيبويه : وَقَالَ بَعْضُهُمْ : قَوَائِي ، فَيَجْعَلُ
البَاءَ فِي قِيَاءٍ بَدَلًا [مِنَ الوَاوِ] كَمَا أُبْدِلُهَا فِي قَيْلٍ .

قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

٣٣٣ إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَّاقِي لَأَقَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِي

(١) وليس هذا الرجز في أراجيز العرب ، والشطران في لوت (عناق ، فيق) وفي ض (عناق) . وفي ج ١/١٨٧ وفي مخ ١٦/٦٤ بغير غرو ، ويروي الشطر الأول في الجمهرة : (إذا تبارين ...) وفيها (... أذني عناق) من أسماء الداهية قال أبو بكر : ويروي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي (... أربسى عناق) ، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة ، وجاء في ل (فيق) : وقال (الشاهد) وضمير (قال) لعلته يعود إلى علي بن حمزة قبل الشاهد ، فهو على ذلك راويه ، وضمير (منه) يعود إلى الجمل أو إلى حاديه .

(★ ك) من باب القاف والزاي قولهم : القاقوزة والقاقورة للباطية التي يشرب فيها الخمر . والجمع قوافيز وقوازيز ، قال أحمد بن يحيى (ثعلب) : ولا يقال قافزة انتهى ، وقال غيره أصله بالفارسية كاكزرة .

(★ ع) ومن باب الزاي والقاف : تَمَطَّتْ الشَّرَابَ وَتَمَزَّتْهُ : شَرِبَتْهُ

قَالَ قَلْبَةُ بِنْتُ مَرْثَدَةَ : تَمَطَّتْ الشَّرَابَ وَتَمَزَّتْهُ

الزاي والكاف^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : زَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَزَبِنُهَا زَبْنًا ،
وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا ؛ أَي صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زَوْنَزَى وَزَوْنَكَى ، وَهُوَ الْقَصِيرُ ^(٣) ،
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٤) :

إِذَا الزَّوْنَزَى مِنْهُمْ ذُو الْبُرْدَيْنِ
رَمَاهُ سَوَارُ الْكُرَى فِي الْعَيْنَيْنِ

٣٣٤

(١) الزاي أصلية والكاف لهوية فيها متقاربان مخرجًا ، ومتفقان بالشدة والإصمات وبالانفتاح .

(٢) مرتبنا معنى (زين) في باب الزاي والضاد ، وفي ل (كبن) :
وَكَبَنْتَ هَدِيَّةَ عَنَّا يَكْبِنُهَا كَبْنًا : كَفَّهَا وَصَرَفَهَا ، قَالَ اللَّحْيَانِيُّ :
معنى هذا : صَرَفَ هَدِيَّتَهُ وَمَعْرُوفَهُ عَنِ جِيرَانِهِ وَمَعَارِفِهِ إِلَى غَيْرِهِمْ ، وَكَلَّ
كَبْنٌ كَفٌّ كَمَا فِي التَّهْدِيبِ ، وَالْكَبْنُ وَالْحَبْنُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهِيَ مِنْ
مُخْرَجِينَ مُتَجَاوِرِينَ .

(٣) وفي ل (زين) يقال : رَجُلٌ زَوْنَزَى وَزَوْنَكَى لِلتَّعْدُلِ الْمَتَكَابِسِ ،
ابن الأعرابي (الزونزي) ذو الأبهة والكبير ، وأنشد ابن دريد لمنظور
الدَّيْرِيِّ : (وَزَوْجُهَا زَوْنَزُكُ زَوْنَزَى) ، وَيُرْوَى زَوْنَكُ ، وَزَوْنَكِي
بَدَل (زَوْنَزُكُ وَزَوْنَزَى)

(٤) لم نجد هذا الشاهد في مظانه ، و (سوار) مبالغة الفاعل من
سار يسور سائر كشار يثور فهو ثائر ، وصاوره واثبه وتناول رأسه ، —

الزاي واللام^(١)

يُقَالُ : زَخَبَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَزْخِبُهَا زَخْبًا ، وَخَسِبَهَا
يَلْخِبُهَا لَخْبًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) .

— والسُّوَّارُ من الكلاب الذي يأخذ الرأس ، والكري يساور العين وهي في
الرأس . و (سوَّار الكرى) من اضافة الصفة لموصوفها .

(★ ك) من الزاي والكاف ما ذكره الرَّسْحَرِيُّ في أساس البلاغة
قال يُقال : في ظاهر كفته زَلَعٌ وفي باطنها كَلَعٌ ، وهما الشقاق ،
انتهى كلامه ، وقد يقال : لا يرد لاختلاف محل المسمي والله أعلم .

(١) الزاي أصلية ، واللام ذلتية ، تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر ،
والافتتاح والاستفال .

(★ ك) : (اللعاعة باللام والزَّمَاعة بالزاي) التي تتحرك من رأس
الصبي المولود ، وتقال بالرءاء المهلة أيضًا ، حكى اللغات الثلاث كِرَاع
(في الجرد) ؛ قلت : إن ما بين الأقواس كان مطبوسًا ، فاستعنا لترميمه
بكتب اللغة ، وحكى الليث قبل كِرَاع هذه اللغات ، قال الأزهرى :
والمعروف منها الرَّمَاعة بالرءاء .

(٢) ليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ان (زخب) بمعنى
جامع ، وفيها الزَّخْبَاءُ : الناقة الصلبة على السَّيْر ؛ وأما (لخب) ففي
اللسان : لَخَسِبَ المرأة يَلْخِبُها وَيَلْخِبُها لَخْبًا : نكحها عن كِرَاع ، قال
ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره (نخبها) ، وفي التاج (لخب) قال
جماعة : انها لثغة لبعض العرب ؛ قلت : وقد ذكرت في مدخل (الإبدال)
أن اللثغ من بعض أسبابه .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فِي أَجْوَافِ الْإِبِلِ أَرْزِيْ وَأَلِيْلٌ :
أَيُّ صَوْتٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : هُمْ زُهَاءٌ مِائَةٌ ، وَلِهَاءٌ مِائَةٌ ^(٢) ، أَيُّ : قَدْرُ مِائَةٍ ؛
وَيُقَالُ : هَذِهِ زُقْفَتِيْ وَلُقْفَتِيْ : أَيُّ مَا التَّقَفْتُهُ بِيَدِيْ ،
قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ : كَانَ الْأَشْتَرُ زُقْفَتِيْ يَوْمَ الْجَمَلِ :
أَيُّ التَّقَفْتُهُ ؛ وَيُقَالُ : التَّقَفْتُ الشَّيْءَ وَازْدَقَفْتُهُ ^(٣) : إِذَا رُمِيَ

(١) جاء (الأرزى) بمعنى صوت الجوف من أزت القدر أزرًا إذا اشتد غلبانها ، ومنه حديث مطرف عن أبيه قال : أتيت النبي ﷺ وهو يصلي وجوفه أزرٌ كأرز المِرْجَل من البكاء ؛ وأما (الأليل) فقد جاء في اللغّة عن ابن سيده : والأليل والأليل والأللان كله الأنين ، وهو أيضاً رفع الصوت بالدعاء ، وصليل الحصى وخير الماء ، وليس في كتب اللغة المطبوعة ما يدلّ على تعاقب ما مرّ بنا من الحروف .

(٢) وجاء في ل (لها) أبو زيد : وهم لهاء مائة : أي قدرها وأنشد ابن بُرَيْقٍ للعجاج :

كَأَنَّهَا لَهَاؤُهُ إِنْ جَهَرَ لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرِيهٌ إِذَا وَغَرَ ^(٣)
وفي اللسان عن الأزهري : التَّقَفْتُ كالتَّقَفْتُ ، وهو أخذ الكرة باليد أو بالقم يقال : تَقَفْتَهَا وتَقَفْتَهَا بمعنى واحد ، وهو أخذها باليد أو بالقم بين السماء والأرض على حبل الاختطاف والاستلاب من الهواء ، والزُقْفَةُ : ما تَقَفْتَهُ .

إِلَيْكَ فَلَقِيقَتَهُ قَبْلَ أَنْ يَمَسَّ الْأَرْضَ ، وَالْأَلْتِقَافُ اقْتِعَالٌ
مِنَ اللَّفْقَةِ ، وَالْأَزْدِقَافُ اقْتِعَالٌ مِنَ الزُّقْفَةِ ؛ أَبُو عَمْرٍو
التَّرْقُفُ : التَّلْقُفُ .

وَيُقَالُ : تَزَحَزَحَ عَنْ مَكَانِهِ تَزَحُّوحًا ، وَتَلَخَّحَ تَلَخُّحًا ،
وَتَحَزَّحَزَّ تَحَزُّوحًا ، وَتَحَلَّحَلَ تَحَلُّحُلًا ، كَيْلُ ذَلِكَ : تَنَحَّى
عَنْهُ ^(١) ، وَفِي التَّنَزِيلِ : « فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ » ^(٢) :
أَيُّ نَحَّى عَنْهَا وَبَعْدَ مِنْهَا ، وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

شَيْخٌ إِذَا حَرَّكَتُهُ تَلَخَّحًا

٣٣٥

(١) وظاهره أن (تحزحز) مقلوب تحزح كما أن (تلخخ) مقلوب
تلخخ ، والظن الغالب أن كلا من الزحزحة والتلخخ هو الأصل لأنه
أكثر شيوعاً واستعمالاً ، ولا يزال التعارف بها مستمراً ؛ وفي
ل (حزز) والحزحزة من فعل الرئيس في الحرب عند تعبته الصفوف ،
وهو أن يُقدِّم هذا ويؤخر هذا .

(٢) من آية « كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ، وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، فَمَنْ زُحِرِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ، وَمَا
الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ » : آل عمران ١٨٥ .

(٣) أنشده الفراء لامرأة دعت على زوجها بعد كبره فقالت :

الزَّايُ وَالْمِيمُ^(١)

يَقَالُ : دَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعُزُهَا دَعْزًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعُمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا^(٢) ؛

وَحَكَى الْفَرَّاءُ : رَجُلٌ زَعِقٌ وَمَعِيقٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعَ
الْغَضَبِ ؛

— تقول : وَرَبًّا كَلِمًا تَنْحَنُّهَا شَيْخًا إِذَا قَلَبْتَهُ تَنَحَّلَهَا
وقولها في الأرجوزة (تلحها) أرادت تلحها فقلبت ، أرادت
أن أعضاءه قد تفرقت من الكبير : وهذان المشطوران في
أضداد ابن الأنباري^(٣) (٢٠٥) أنشدما أبو العباس عن سلمة عن
الفراء ، ثم قال : أراد يتلحح تلحح ، فقدم التلام وأحزّ الحاء ،
كما قالوا : جندب وجبنة ، وعث في الأرض وعثا ، وهذا تفسير الفراء .
(١) الزَّايُ أُسْلِيَةٌ وَالْمِيمُ شَفِيهَةٌ : اختلفنا مخرجًا ، واتفقتا في الجهر
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب (الزاي والظاء) تفسير الدّعز ، وأمّا الدّعم
فقد جاء في ل (دعم) ابن شميل : دَعَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعُمُهَا ،
وَدَعَمَهَا ، وَالِدَعْمُ وَالِدَعْمُ الطَّعْنُ وَإِبْلَاجُهُ أَجْمَعُ .

(٣) (ع) ومن باب الزاي والميم : زَعَقْتُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ
حَكَاهُ أَبُو مَسْعُودٍ الْأَعْرَابِيُّ فِي كِتَابِهِ النُّوَادِرِ (٦/١) .

الزاي والنون^(١)

قَالَ أَبُو نَصْرِ يُقَالُ : زَعَبَ الْغُرَابُ يَزْعَبُ زَعْبًا ، وَنَعَبَ
يَنْعَبُ نَعْبًا ، وَهُوَ صَوْتُهُ^(٢) ؛

ويقالُ : زَجَلْتُهُ بِالرَّمْحِ أَزْجَلُهُ زَجَلًا ، وَنَجَلْتُهُ أَنْجَلُهُ
نَجَلًا : إِذَا طَعَنْتَهُ بِهِ طَعْنَا سَرِيعًا^(٣) ؛

(١) الزاي أسلية والنون دلقية : اختلفتا مخرجاً واتفقتا في الجهر ،
وفي الانفتاح والاستفال .

(٢) وفي ل (زعب) والزعب والتعب صوت الغراب ؛ وقد
زعبَ ونعبَ بمعنى واحد ، وقال شمر في قوله :

(زعبَ الغراب وليتلم يزعب) يكون (زعب) بمعنى زعم أبدل
الميم باءً مثل عجب الذنب وعجه ، وزعب النحل يزعب زعباً : صوتٌ ؛
وجاء (زعب) بمعنى مأل ، يقال : زعبَ الإناء مألده ، ومطر زاعب ،
وزعب الوادي نفسه تملاً ، وسيل زعوب ، وقيربنة مزعوبة : مملوءة .

(٣) وفي ترجمة (زجل) من اللسان ، الزجل الرمي بالشيء تأخذه
بيدك فترمي به ، وزجله بالرمح : زجته وقيل رماه . و (المزجل)
اللسان ، وقيل هو رمح صغير ، والمزراق ، والمزجال شبه المزراق وهو
النيزك يرمى به ، وفي الحديث : أنه أخذ الحربة لأبي بن خلف
فزجله بها : أي رماه بها فقتله : (النهاية ١٣١/٢) ؛ وأما (نجل)
فهو في الأصل بمعنى القطع ومنه استق (المينجل) ، وفي ل (نجل) ونجله بالرمح
طعنه وأوسع سفته ، وطعنة نجله : أي واسعة بيته النجل ، وليس في
اللسان . التاء مادل على ما دن (زحار ونجل) من قوابة الإبدال .

وَقَالُوا : زَافِرَةُ الرَّجُلِ وَنَافِرَتُهُ ، الَّذِينَ يَعْضِبُونَ لِعَضْبِهِ ^(١)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

لَوْ أَنَّ حَوْلي مِنْ عَلِيمٍ نَافِرَةٌ
مَا غَلَبَتْنِي هَذِهِ الضَّيَاطِرَةُ

٣٣٦

أَبُو عَمْرٍو : ضَفَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَضْفِرُهَا ضَفْرًا ، وَضَفْنَهَا
يَضْفِنُهَا ضَفْنًا : أَي نَكَحَهَا ^(٣) ؛

(١) وفي ل (زفر) والزفر والزافرة الجماعة من الناس . والزافرة
الأنصار والعشيرة ؛ الفراء : جاءنا ومعه زافرتة يعني ردهطه وقومه ، وفي
(نقر) منه : وجاءنا في نَقْرَتِهِ وَنَافِرَتِهِ : أَي فِي فَصِيلَتِهِ ، وَالتَّفْرَةَ وَالتَّافِرَةَ
والتَّفْوَرَةَ وَاحِدًا ، وَتَقَلَّ التَّفْرَةَ وَالتَّافِرَةَ الصَّاعِيًّا وَغَيْرَهُ .

(٢) رَوَى هَذِينَ الشَّطْرِينَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَمْعِهِ ٤٠٢/٢ ، وَالْخَطِيبُ
التَّبْرِيزِيُّ عَنْ عَبْدِ السَّلَامِ فِي شَرْحِ الْجَمَاسَةِ (١٦٢/٤) بِتَحْقِيقِ الْعَلَامَةِ النَّذْرِيِّ
(مَحْبِيِّ الدِّينِ عَبْدِ الْجَمِيدِ) ، وَالْحَبُّ الزَّبِيدِيُّ فِي تَاجِهِ (نَقْر) .

(٣) وجاء في اللسان (ضفر) الضَّفْرُ الدَّفْعُ ، وَالْجَمَاعُ ، وَضَفَرَهَا : أَكْثَرَ
لَهَا الْجَمَاعَ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الضَّفْرُ وَالْأَفْرُ الْعَدْوُ ،
وَقَالَ غَيْرُهُ : أَبْرَزَ وَضَفَرَ بِمَعْنَى وَاحِدًا ؛ وَأَمَّا الضَّفْنُ فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : ضَفْنُ
الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ ضَفْنًا إِذَا نَكَحَهَا ، قَالَ : وَأَصْلُ الضَّفْنِ أَنْ يَضْمَ بِيَدِهِ ضَرَعَ
النَّاقَةَ حِينَ يَجْلِبُهَا ؛ وَلِأَنَّ الْأَصْلَ مِنْ (ضَفْنِ الْبَعِيرِ بِرِجْلِهِ خَبَطَ بِهَا) .

قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ ، وَقَدْ زَخَّ يَزُخُّ
وَنَخَّ يَنْخُ : إِذَا سَارَ سَيْرًا شَدِيدًا وَأَنْشَدَ (١) :

لَقَدْ بَعَثْنَا حَادِيًا مِزْحًا
أَعْجَمَ إِلَّا أَنْ يَنْخَ نَخًا
وَالنَّخُّ لَمْ يَتْرُكْ لَهْنٌ مُخًّا

٣٣٧

وقال أبو زيد : الزَّوْنُزُكُ والزَّوْنُكُ مِنَ الرِّجَالِ : القَصِيرُ
اللَّحِيمُ ؛

وَيُقَالُ : مَا تَعَصِيهِ زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ : أَي كَلِمَةٌ (٢) .

(١) وفي ل (زخ خ) والزَّخُّ السرعة ، وَزَخَّ الإِبِلَ زَخًا سَاقَهَا
سَوْفًا مَرِيحًا وَأَحَسَّسَهَا ، وَالْمِزْخُ السَّرِيعُ السَّوْقُ ، وَاحْتَشَدَ بِهَذَا الرَّجُلِ ،
وَيُرْوَى : إِنْ عَلِمَكَ حَادِيًا مِزْحًا أَعْجَمَ لَا يُحْسِنُ إِلَّا نَخًا
وَالنَّخُّ لَا يُبْقِي لَهْنًا مُخًّا
ثم قال : والزَّخُّ والنَّخُّ السَّيرُ العَنيفُ .

(٢) وفي ل (زأم) والزَّأْمَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَمَا جَمَعَتْ لَهُ زَأْمَةٌ :
أَي صَوْتًا عَنِ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ ، وَ (النَّأْمَةُ) الصَّوْتُ ؛ نَأَمَ الرَّجُلُ يَنْشِمُ
وَيَنَأَمُ نَشِيمًا ، وَهُوَ كَالأَنْبِي ، أَو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ الحَفِيءُ أَيَا كَانَ ،
وَنَشِمَ الأَسَدُ دُونَ زَنْبُورِهِ .

(★ ك) من باب الزَّاي والنون : فَرَسٌ أَرْوَحٌ وَأَنْوَحٌ إِذَا جَرَى —

الزاي والواو^(١)

يقال: قِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ: أَي تَمْلُوءَةٌ، وَقَدْ
زَكَّتْهَا وَوَكَّتْهَا: أَي مَسَلَتْهَا^(٢)؛ وَكَذَلِكَ: قِرْبَةٌ مَزْكُورَةٌ
وَمَوْكُورَةٌ، وَقَدْ زَكَّرْتُهَا وَوَكَّرْتُهَا، وَكَذَلِكَ زَكَّرْتُهَا

— قَرَقَرَ، وَالْأَزْرُوحُ وَالْأَنْوُحُ الَّذِي يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَكَارِمِ، ذَكَرَ ذَلِكَ
الصَّاعِقَانِيُّ فِي كِتَابِهِ الْعُجَابُ الزَّائِرَاتِ هـ. وَ (قَرَقَرَ) الْفَرَسُ أَوْ الْبَعِيرَ إِذَا
هَدَرَ وَرَجَّعَ صَوْتَهُ فِي جَرِيهِ وَعَدُوهُ.

(١) الزايُ أَسْلِيَةٌ، وَالْوَاوُ مُفْهِيَةٌ اخْتَلَقَتَا مَخْرَجًا وَانْتَقَسَا فِي الْجَهْرِ
وَالْإِصْحَامَاتِ، وَفِي الرِّخَاوَةِ وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ.

(٢) وَفِي ل (زَكَتَ): زَكَتَ الْإِنَاءُ زَكَمًا وَزَكَمْتَهُ كَلَامًا
مَلَأَهُ، وَقِرْبَةٌ مَزْكُوتَةٌ وَمَوْكُوتَةٌ وَمَذْكُورَةٌ وَمَوْكُورَةٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ تَمْلُوءٌ؛
وَفِي النِّهَايَةِ (١٣٧/٢) وَفِي صِفَةِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ مَزْكُوتًا:
أَي تَمْلُوءًا عُلَمَاءَ، وَجَاءَ فِي الْمُخَصَّصِ (١١/١٠) عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ: وَوَكَّرْتُ
السَّمَاءَ وَكَّرْتُهَا، وَوَكَّرْتُهَا وَأَوْكَّرْتُهَا، وَوَزَكَّرْتُهَا وَوَزَكَّرْتُهَا، وَطَحَّرْتُهَا
وَغَرَضْتُهَا أَعْرَضْتُهَا غَرَضًا، كَلَمَةً: مَلَأْتَهُ.

وَوَكَّرْتَهَا : إِذَا مَلَأْتَهَا ، وَهِيَ مُزَكَّرَةٌ وَمُوكَّرَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

بِجِّ الْمَزَادِ مُوثِقًا مُوَكَّرًا

٣٣٨

وَيُرْوَى : تَوَكَّرًا :

وَيُقَالُ زَمَهُ يَوْمًا يَزِمُهُ زَمَهَا ، وَوَمَهُ يَوْمَهُ وَمَهَا : إِذَا

أَشْتَدَّ حَرُّهُ ، وَهُوَ بِالزَّيِّ أَكْثَرُ (٢) :

وَالنَّزُّ وَالنَّزْوُ : قَفْزَانُ الظَّنِّي ، يُقَالُ : نَزَّ يَنْزُ نَزًّا

وَنَزِيًّا ، وَنَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَوَانًا (٣) قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

فَلَاةٌ يَنْزُ الرِّيمُ فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ تُحْدِي بِهِ النَّبْلُ

يُرِيدُ الْوَتْرُ :

٣٣٩

(١) أَنشده الأَصْمَعِيُّ (بِجِّ الْمَزَادِ مُكْسَرَبًا تَوَكَّرًا) ل (كرب) ،
وروايته في ل (ب ج ج) : (بِجِّ الْمَزَادِ مُوَكَّرًا مُوَفَّرًا) ومثلها رواية
التاج : (بِجِّ الْمَزَادِ مُفْرَطًا تَوَكَّرًا) ، وكلُّ شَقِّ بِجِّ فِي لسانِ الْعَرَبِ .
وكتب الناصخ فوق (موثقًا) مفراطًا : أي هما روايتان .

(٢) مررتنا أشباه هذا الحرف في الجزء الأول من الإبدال (٣٦٠/١)
و ٣٦٤ و ٣٦٩) .

(٣) النَّزْوُ بمعنى القفز معروف ، وأما (النَّزُّ) فقد جاء في ل (ن زز)
النَّزُّ والنَّزْوُ ، والكسر أجود ما تلحق من الأرض من الماء ، ونَزَّ الظَّنِّي
يَنْزُ نَزِيًّا : عدا وصوت . وليس في اللسان ولا التاج وغيرهما يدل
على ما بين هذين الحرفين من التعاقب .

(٤) هو ذو الرئمة كما جاء في ديوانه ، ورواية اللسان لهذا الشاهد :
فَلَاةٌ يَنْزُ الظَّنِّي فِي حَجْرَاتِهَا نَزِيْرَ خَطَامِ الْقَوْسِ يُحْدِي بِهَا النَّبْلُ

وقال الفراء يُقال : رَجُلٌ زَعِقٌ ووَعِقٌ ؛ إِذَا كَانَ
سَرِيعَ الْغَضَبِ .

★ ★ ★

أبدالُ السِّينِ (★)

الشِّينُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ
وَالفَاءُ وَالقَافُ وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ

★ ★ ★

(★) السِّينُ وَالصَّادُ وَالزَّايُ أَخَوَاتُ أَسْمَاتٍ ، لِأَنَّ مَبْدَأَهُنَّ مِنْ
أَسْمَةِ اللِّسَانِ ، وَهِنَّ فِي حَيْزٍ وَاحِدٍ ، وَالسِّينُ بَيْنَ مَخْرَجَيْ الصَّادِ وَالزَّايِ ،
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لِأَنَّ تَلْفُ الصَّادِ مَعَ السِّينِ وَلَا مَعَ الزَّايِ فِي شَيْءٍ مِنْ
كَلَامِ الْعَرَبِ : وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ : السِّينُ حَرْفٌ مَهْمُوسٌ يَكُونُ
أَصْلًا وَزَائِدًا ، ثُمَّ ذَكَرَ (السَّدَّ وَالشَّدَّ) وَأَنَّ السِّينَ يَبْدُلُ مِنَ الشِّينِ الَّتِي
هِيَ أَعْمُ تَصَرُّفًا ، فَأَثْبَتَ أَنَّ السِّينَ تَكُونُ بَدَلًا .

السين والشين^(١)

يُقَالُ : أَحْتَمَسَ الدِّيكَانِ وَأَحْتَمَشَا : إِذَا اقْتَتَلَا ؛
وَيُقَالُ : تَنَسَّمْتُ مِنْهُ عَلِمًا وَتَنَشَّمْتُ^(٢) ؛

(١) الحين أصلية (من حروف الصغير) والشين شجرية : اختلفنا
مخرجًا ، واتفقتا في الإصمات ، وفي الميم والزخاوة والانتتاح والاستفال ؛
وللجهد اللغوي صاحب القاموس كتاب يسمى «تخيير الموشين» فيما يقال
بالسين والشين (×) ، ومنه اقتبسنا بعض ما لم يذكره أبو الطيب في هذا الباب
الذي هو من أكثر الابواب أبدالا ،

(٢) وجاء في صر الصناعة لابي الفتح (٢١٥/١) : فأما قولهم (تنسَّمت
منه علمًا وتنشَّمت) فليس واحدٌ من الحرفين بدلًا من صاحبه : لان لكل
واحد منها وجهًا قائمًا ، أمّا (تنسَّمت) فكأنه من النسيم كقولك :
استروحت منه خبرًا ، فعناه أنه تلطَّف في التماس العلم منه شيئًا فشيئًا
كهبوب النسيم ؛ وأمّا قولهم : (تنشَّمت) فمن قولهم : تنشَّمت في الامر :
أي ابتدأت بطرف من العلم من عنده ولم أتكن فيه .

(×) طبع بالجزائر ١٣٢٧ بتحقيق محمد بن أبي سنب رحمه الله قال :
ويظهر من مطالعة رسالته هذه أنه ألّف قبلها رسالة أخرى سمّاها
(التحرير الكبير) ، ولعلها محفوظة في المكتبة البريطانية تحت عدد (٥٢٦ و٥٣٠)

وقالوا : جاءنا في عَبَسِ الظلامِ وَعَبَسِ الظلامِ ، وقد
عَبَسَ اللَّيْلُ وَأَعْبَسَ ، وَعَبَّشَ وَأَعْبَشَ : إِذَا اخْتَلَطَ ظَلَامُهُ ،
وَالأَعْبَاسُ وَالأَعْبَاشُ جَمْعُ عَبَسٍ وَعَبَّشٍ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ،
هُوَ ذُو الرُّمَّةِ ^(٢) :

٣٤٠ أَعْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطَخَ النِّعِيمِ حَتَّى مَا لَهُ مَجُوبٌ
وَيُقَالُ ^(٣) : أَتَيْتُهُ بِسُدْفَةٍ وَبِشُدْفَةٍ ، وَبِسُدْفَةٍ وَبِشُدْفَةٍ :

(١) وذكر يعقوب هذا الحرف (٤١) وزاد على الفعلين : اغتَبَسَ
واغْتَبَّشَ .

(٢) في القصيدة الأولى والبيت (٨٦) من ديوانه طبع كمبريدج ،
والبيت لا يختلف هنا عما هو في الديوان ؛ أو في اللسان والصحاح
(عبس) ، وفسر يعقوب العبَّشَ بسواد الليل ، ولعل تفسير شيخنا
أبي الطيب أدق وأصوب ، فقد جاء في حديث رافع مولى أم سلمة أنه سأل
أبا هريرة عن وقت الصلاة فقال : صل الفجر بعبس ، وقال ابن بكير في
حديثه : بعبش ، فقال ابن بكير قال مالك : عبس وعبس واحد ،
قال أبو منصور : ومعناها بقية الظلمة يخالطها بياض الفجر ، ورواه جماعة في
الموطأ بالسین المهملة ، وبالمعجمة أكثر ، وقوله (تطخطخ النعيم) : أن يكون
فيه جواب ثم ينضم بعضه إلى بعض .

(٣) عن الفراء ، وهذان الحرفان في إبدال ابن السكيت (بس ٤١) ،
ثم يقول بعدهما : وقد يجمعون بين السین والشين في الشعر قال الفراء
أنشدني التميمي :

إنا إذا ما حي الوطيس وجعلت نبالهم تطيش
ومعنى قول يعقوب هذا أن العرب لكثرة ما يعاقبون بين السین والشين
أجاز الشعراء أن يعاقبوا بينها في أوجازهم .

أَيُّ بِظُلْمَةٍ ، وَالسَّدْفُ وَالشَّدْفُ جَمِيعًا يَكُونَانِ لِلظُّلْمَةِ
وَيَكُونَانِ لِلضَّوْءِ ، وَهُمَا مِنَ الْأَضْدَادِ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَحَرَجٍ دَوْسَرَةٍ قَدْ أَشْرَفَتْ

كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

٣٤١

أَيُّ حَتَّى أَضَاءَ لَهَا الْفَجْرُ؛ وَيُقَالُ: أَشَدُّ فَوْا لَنَا أَيُّ: أَسْرَجُوا (٣)؛

(١) فبنو تميم يذهبون إلى أنها الظلمة ، وقيس يذهبون إلى أنها الضوء ، ذكر ذلك محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٩٧) المطبوع (الحسينية المصرية ١٣٢٥ هـ) .

(٢) هو الزَّيْفَانِ السَّعْدِيُّ والشَّاهِدُ مِنَ أَرْجُوْرَةِ يَدْحُ بِهَا ابْنُ أَبِي الْعَاصِي ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ مَعَ دِيْوَانِ الْعَبَّاسِ فِي لَيْبْسِيكِ ص ٩٤ ، وَيُرْوَى فِيهِ :

وَسُرْحٍ دَوْسَرَةٍ قَدْ شَرَفَتْ كَلَّفَتْهَا الدُّلْجَةَ حَتَّى أَشَدَّتْ

وَسُرْحٌ بِالرَّفْعِ مَعْلَاً ، وَجَرَّهَا يَوَاوُ رَبٌّ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ (سُرْحٌ) وَمُنْسَرِحَةٌ فِي سَيْرِهَا : أَيُّ سَرِيْعَةٌ : وَجَمَلٌ دَوْسَرٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَالْأُنْثَى دَوْسَرَةٌ وَ (حَرَجٌ) فِي الشَّاهِدِ : الْوَاوُ بِمَعْنَى رَبٌّ ، وَالْحَرَجُ فِي الْلُغَةِ وَالْحُرْجُوجُ : النَّاقَةُ الْجَسِيْمَةُ الطَّوِيلَةُ أَوْ الشَّدِيْدَةُ .

(٣) الْأَصْحَمِيُّ : يُقَالُ : أَشَدَّفُ : أَيُّ تَنَعَّعْتُ عَنِ الضَّوْءِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ :

أَهْلُ مَكَّةَ يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ الْوَاقِفِ عَلَى الْبَيْتِ : أَشَدَّفُ يَا رَجُلُ ! أَيُّ تَنَعَّعْتُ عَنِ الضَّوْءِ حَتَّى يَبْدُو لَنَا : ذَكَرَ ذَلِكَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي أَضْدَادِهِ (٩٧) .

وَيُقَالُ : جَاحِسُهُ فِي الْقِتَالِ وَجَاحِشُهُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ،
وَهُوَ يُجَاحِسُهُ مُجَاحِسَةً وَجِحَاسًا ، وَيُجَاحِشُهُ مُجَاحِشَةً وَجِحَاشًا (١)
قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

إِنْ عَاشَ قَاسَى لَكَ مَا أَقَاسِي
مِنْ ضَرْبِي الْهَامَاتِ وَاخْتِلَاسِي
وَالطَّغْنِ فِي يَوْمِ الْوَعَى الْجِحَاسِ

٣٤٢

(١) وفي إبدال يعقوب (٤٠) قال الأصمعيّ : يقال : جاحشته
وجاحسته وجاحفته : إذا زاحته ، قال وبعض العرب يقول للجحاش في
القتال : الجحاس ، واستشهد لذلك بشاهد المصنف ، ورواية الشطر
الثالث : (والفقر ...) .

(٢) رجل من بني قزارة كما جاء في إبدال ابن السكيت (٤٠)
وفي ل (جعس) وفيه يروي الشطر الثاني (... واحتبّاسي)
والثالث : (والصقّع ...) .

(★ك) في المحكم : المَحْشَةُ الدُّبْرُ ، وفي الحديث نهى عن إتيان
النساء في محاشهنّ ، وقد روي بالسين . قلت ونصّ الحديث في النهاية
« ملعونٌ من أتى النساء في محاشهنّ » .

(★ك) من باب السين والشين الحواسة والحواشة ، وهما الحاجة ،
ذكر ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

وَيُقَالُ : جَحِسَ جِلْدُ الرَّجُلِ وَجَحِشَ إِذَا تَخَدَّشَ ،
وفي الحديثِ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ جَحِسَ جَنْبَهُ (١) .

أَبُو زَيْدٍ : مَضَى جَرَسٌ مِنَ اللَّيْلِ وَجَرَشَ مِنَ اللَّيْلِ :
أَيَّ قِطْعَةً (٢) :

وَيُقَالُ : سَشِفْتُ أَصَابِعَهُ تَسَافٌ سَافًا ، وَسَشِفْتُ تَسَافٌ
سَافًا : إِذَا تَشَطَّى مَا حَوْلَ أَظْفَارِهَا وَتَشَقَّقَ (٣) ؛ وَكَذَلِكَ :
سَعِفْتُ تَسَعَفٌ سَعَفًا ، وَسَعِفْتُ تَشَعَفٌ شَعَفًا (٤) ؛

(١) وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ فَرَسٍ فَبَجَعِشَ سَقْفَهُ :
أَيَّ اخْتَدَشَ جِلْدَهُ ، وَالحديث في النهاية .

(٢) كَذَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبٌ فِي البَدَلِ (٤٠) ، وَمُحَمَّدُ بْنُ المَكْرَمِ فِي
لسانه (جرش) ، وَحِكِيُّ عَنِ ثَعْلَبِ (جَرَشَ) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَلَسْتُ مِنْهُ
عَلَى ثِقَةٍ ، وَهُوَ مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ إِلَى ثَلَاثِهِ ، أَوْ هُوَ سَاعَةٌ مِنْهُ ؛

(٣) عَنِ أَبِي عَمْرٍو كَمَا ذَكَرَهُ يَعْقُوبٌ فِي بَدَلِهِ (٤٠)

(٤) لَمْ يَذْكَرْ يَعْقُوبٌ هَذَيْنِ الحَرْفَيْنِ فِي (بَابِ السَّيْنِ وَالشَّيْنِ) ، وَجَاءَ فِي
ل (سَعَفٌ) : وَالسَّعَفُ وَالسَّعَافُ : شِقَاقُ حَوْلِ الظَّفَرِ وَتَقَشُّرُ وَتَشَعُّفٌ ،
وَقد سَعِفَتْ يَدُهُ سَعَفًا وَسَشِفَتْ .

الأصمعيُّ : السَّوْدَقُ والشَّوْذَقُ : الصَّقْرُ أو الشَّاهِينُ (١) ؛
ويُقالُ : حَمِسَ الشَّرُّ وَحَمِشَ : أي اشْتَدَّ (٢) ؛
ويُقالُ : عَطَسَ فَسَمَّتَهُ وَشَمَّتَهُ ، وفي الحديثِ : إنَّ رَجُلًا
عَطَسَ في مَسْجِدِ النَّبِيِّ ﷺ فَسَمَّتَهُ ، ويُرْوَى : فَشَمَّتَهُ (٣) ؛

(١) ورواد يعقوب عن أبي عمرو قال ويقال : (السَّوْدَقُ والشَّوْذَقُ
للسَّوَارِ) وأنشد :

ترى السَّوْدَقَ الوضاحَ منها بهممٍ نبيلاً ويأبى الحِجْلُ أن يتقدما
وجاء في اللسان أيضاً أنه الصَّقْر والشاهين ، قال : والسَّينُ فيها أفصح
[أي من لغة الشين] وفي المعرَّب ١٨٦ : والسَّوْدَانِيقُ ، أخبرني أبو زكريا
عن علي بن عثمان بن جني عن أبيه قال : السَّوْدَانِيقُ والسَّوْدَانِيقُ
والسَّوْدَانِيقُ والشَّوْذَقُ بالشين معجبة ؛ قال ووجدت بخط الأصمعيِّ :
سَّوْدَانِيقُ ، وقيل : سَّوْذَنُوقُ كله الشاهين ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ ؛ قال
أبو علي أصله (سادانك) أي نصف درهم (دانق) قال : وأحسبه يريد بذلك
قيته ، أو أنه ك نصف البازي ، وسوْذَقُ أيضاً عن ابن دريد ، وهو البازي
في نظام الغريب للربيعي ١٦٩ يقال بالسَّين والشين ؛ قلت : على أن الصقر
والشاهين والبازي والباسق والنسر وأمثالها متشابهات فهن من الجوارح
من فصيلة الصقور (الصقريات) Falconidés .

(٢) عن الحياني يروية يعقوب في بدله (٤١) .

(٣) ابن سيده : شَمَّتَ العاطسَ وسَمَّتَ عليه : دَعَاه أن لا يكون في
حال يُشمت به فيها ، والسَّين لغة عن يعقوب ؛ والشين أعلى وأفنى في
كلامهم ؛ وحكي عن ثعلب : أن الأصل السَّين من السَّمَّت وهو القصد والمهذبي
وقيل هو من الشوامت أي القوام ؛ كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُجَعَشُوشٌ وَمُجَعَسُوسٌ : إِذَا كَانَ زَرِيًّا
لَيْمًا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣٤٣ خور جمع عاسيس أبرام إذا نفتح ربيع الشتاء لحيس الليل تشتكر

وَيُقَالُ : انْتَشَفَ لَوْنُ الرَّجُلِ وَانْتَشَفَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ^(٣) ؛

(١) وفي ل (جمع) : الجعسوس اللثيم الخليفة والخلق ، وكأنه اشتق
من الجعس صفة على فُعلول ، فشبّه الساقط المين بالخرء وتنته .

(*) وفي مرّ الصناعة (٢١٥ / ١) : وقراءت علي أبي علي عن
بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب قال قال الأصمعيّ " يقال : جعشوش
وجعسوس ، وكل ذلك إلى قماء وصغر وقلة ، ويقال : هم من جمع عاسيس
الناس ، ولا يقال بالشين في هذا ، قال أبو الفتح : فهذا يدل من قول
الأصمعيّ على أن الشين من جعشوش بدل من السين في جعسوس ، ألا
ترى أن السين أعمّ تعرفًا من الشين : لوجودك إياها في الواحد والجمع جميعًا .

(٢) الخور جمع خوار على غير قياس أي هم ضعاف أبرام غير
كرام إذا اشكرت ربيع الشتاء واشتد هبوبها ، وفي معناه لابن أحرر :
المطعمون إذا ربيع الشتاء اشكرت والطاعنون إذا ما استلهم البطل
(٣) ل (نشف) والنتشف اللون ، ويروى بيت أبي كبير :

وبياض وجهك لم تحل أسرارُهُ مثل الوديلة أو كتشف الأنثغر
وانتشف لونه : انتقع ، حكاه يعقوب قال : والسين لغة ؛ قلت :

وليس هذا الحرف في إيداله المطبوع .

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا
وَتَشَائِيًا : إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ ^(١) ؛

وَيُقَالُ شَنَنْتُ عَلَيْهِ الْمَاءَ وَسَنَنْتُهُ أَي : رَشَشْتُهُ ، وَكَذَلِكَ
سَنَنْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَشَنَنْتُهُ ^(٢) ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : (سَنَنْتُ)
بِالسُّنِّ غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ أَي : صَبَبْتُ ، يُقَالُ : سَنَّ الْمَاءَ عَلَى
وَجْهِهِ سَنًّا ، أَي : صَبَّهُ صَبًّا ، وَ (شَنَنْتُ) مُعْجَمَ الشُّنِّ :
فَرَّقْتُ ، يُقَالُ : شَنُوا عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ : إِذَا فَرَّقُوها عَلَيْهِمْ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا وَتَشَاءَى تَشَائِيًا) ، وَعَلِمَ
الصَّرْفُ يَوْجِبُ أَنَّ يَكُونُ أَصْلُ الْعِبَارَةِ (تَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ
تَسَائِيًا وَتَشَائِيًا ، وَتَسَاءَى مَا بَيْنَهُمْ وَتَشَاءَى مَا بَيْنَهُمْ تَسَائِيًا وَتَشَائِيًا :
إِذَا فَسَدَ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ) . وَقَدْ يَكُونُ مَاحْذَفٌ مِنَ الْعِبَارَةِ مِنْ صَوْرِ النَّاسِخِ
سَاحَمَهُ اللَّهُ ، وَجَاءَ فِي ل (سَأَى) وَفِي الْقَامُوسِ : وَسَأَوْتُ بَيْنَ النَّوْمِ
سَأَوًّا : أَي : أَفْسَدْتُ ، وَبَلِيسَ فِيهَا اسْتِقَاقٌ تَفَعَّلَ وَلَا تَفَاعَلَ مِنْ مَادَّةِ
السَّأَوِ ، فَهَذَا الْاسْتِقَاقُ بِمَا أَغْفَلْتَهُ الْمَعْجَمُ .

(٢) يَتَبَادَرُ مِنْ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّ سَنَّ وَشَنَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ
مَعْنَاهُمَا مُتَقَارِبٌ كَمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ التَّالِي ، وَقَوْلُ الصَّحَّاحِ : سَنَنْتُ
الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ : أَي أَرْسَلْتُهُ إِرْسَالًا مِنْ غَيْرِ تَفْرِيقٍ ، فَإِذَا فَرَّقْتَهُ بِالصَّبِّ
قَلْتُ بِالسُّنِّ الْمُعْجَمَةَ . وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرٍ : (كَانَ يَسُنُّ الْمَاءَ عَلَى وَجْهِهِ
وَلَا يَشَنُّهُ) أَي كَانَ يَصِّبُهُ عَلَيْهِ وَلَا يَفْرِقُهُ ؛ وَيُقَالُ سَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ :
صَبَّبْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا يُقَالُ سَنَّ ، وَيُقَالُ : سَنَّ عَلَيْهِمُ الْغَارَةَ إِذَا فَرَّقَهَا وَلَا
يُقَالُ سَنَّهَا .

وَيُقَالُ : تَمَرٌ سِهْرِيْزٌ ، وَسِهْرِيْزٌ ، وَسُهْرِيْزٌ وَسُهْرِيْزٌ ^(١) ؛
وَمِمَّا اسْتَعْمَلَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ : بَنَسٌ وَبَنَسٌ ؛
أَيُّ أَقْعَدٌ ^(٢) ؛ وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ :

إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسٍ

٣٤٤

(١) وفي ل (سهرز) : السهريز والسهريز ضرب من التمر ، معرب ،
وقيل هو بالفارسية بالشين المعجمة ، وقيل بالسين والشين جميعاً ، وهو
بالسين أعرب (أي أشهر) ، وإن شئت أضفت مثل ثوبٌ خَزٌّ وثوبٌ خَزِيٌّ ،
وقال أبو عبيد : لا تضيف .

(٢) عن كراع ، كذلك حكاه بالأمر ، والشين لغة ؛ اللحْيَانِيُّ : بَنَسٌ
وَبَنَسٌ إِذَا قَعَدَ ، وَأَنْشَدَ : (إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسٍ) ، وفي ل (بنس)
أيضاً جاء : بَنَسٌ عَنْهُ تَبْنِيْسًا : تَأَخَّرَ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ (يُصِفُ بَقْرَةَ وَحْشِيَّةً) :
كَأَنَّهَا مِنْ نَقَا الْعَرَّافِ طَاوِيَةٌ لَمَّا انْطَوَى بَطْنُهَا وَآخِرَ وَطِ السَّقَرِ
مَآوِيَةٌ لَوْلَاؤَانُ الْبَوْنِ أَوْ دَهَا طَلٌّ ، وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيْرٌ
(والفرقد ولد البقرة والأنثى فرقدة) ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ . قَالَ ابْنُ جَنِي

قَوْلُهُ : (بَنَسَ عَنْهَا) إِذَا هُوَ مِنَ النَّوْمِ ، غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا يُقَالُ لِلْبَقْرَةِ ، قَالَ :
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ أَحَدُ الْإِلْفَاطِ الَّتِي انْفَرَدَ بِهَا ابْنُ أَحْمَرَ ؛ قَالَ : وَلَمْ
يَسْتَدِ أَبُو زَيْدٍ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ ، وَلَا هُمَا أَيْضًا فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَا
أَنْشَدَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ فِيمَا أَنْشَدَهُ لَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أُوْرِدَ فِيهَا كَلِمَاتُهُ ؛ وَقَالَ
شَمِيرٌ : وَلَمْ أَسْمَعْ (بَنَسَ) إِذَا تَأَخَّرَ إِلَّا لابْنَ أَحْمَرَ .

(★ ك) وَقَالَ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيْدِيُّ فِي رِسَالَتِهِ الْمَعْرُوفَةِ بِثَلْبِ
الْوَزِيْرِيْنَ مَا نَصَّهُ : وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى وُلُوعِ ابْنِ عَبَادٍ بِالشَّمْعِ (يَعْنِي الصَّاحِبَ
أَبَا الْقَاسِمِ) وَبِحَاوِزَةِ الْحَدِّ فِيهِ بِالْإِفْرَاطِ قَوْلُهُ يَوْمًا : حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ بِنِ قَاسِمٍ -

والدَّسْتُ والدَّشْتُ : الصَّخْرَاءُ (١) قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (٢) :

٣٤٥ قَدْ عَلِمْتُ فَارِسٌ وَحَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِاللَّسْتِ أَهْلُهُمْ نَزَلًا

— وكان من سادة الناس : جعل السين شينًا ، ومرّ في الحديث ، وقال :
هذه لغة ، وكذب وكان كذوبًا انتهى
(★ ك) في المحكم : بَدَشْشُ أَي : أقعد عن كُرَاعِ كَذَلِكَ حَكَاة
بالامر ، والستين لغة ، وسيأتي ذكرها .

(★) أبو زكريا التبريزي يقول : شَنَنْتُ الْغَاوَةَ أَشْنَيْتُهَا شَنْتًا : إِذَا
فَوَّقْتَهَا ، وَيُقَالُ أَيضًا شَنَنْتُهَا بِالسُّنَيْنِ ، وَالشَّيْنُ مَعْجَمَةٌ أَكْثَرُ ؛ وَيُقَالُ :
شَنَّ عَلَيْهِ الدَّرْعَ : إِذَا تَنَكَّلَهَا ، وَشَنَّهَا عَلَيْهِ ، وَالسَّيْنُ غَيْرُ مَعْجَمَةٌ أَكْثَرُ ؛
وَسَنَّ الْمَاءَ عَلَى فُلَانٍ يَسْنُهُ : إِذَا صَبَّهُ وَفَرَّقَهُ ، وَقَدْ يُقَالُ : سَنَّهُ .
نقلته من خطّ رضيّ الدين .

(١) وفي تحبير الموشين : الدَّسْتُ والدَّشْتُ بفتح الدال فيها الصخرَاءُ
الواسعة ، ولا يُتوهم أن الدست فارسية ، بل إنّها هي عربية أغاروا عليها !
قال في كساء من صوف (رؤية في ديوانه : لبسيك ص ١٨٩) :

من كان ذا بَتِّ فهِذا بَتِّي " مَقِيظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي "
تَحْذِقُهُ مِنْ تَعَجَّاتٍ سِتِّ " سَوْدٍ مِمَّانٍ مِنْ نَعَاجِ الدَّسْتِ

(٢) هو الاعمشي الكبير ميمون بن قيس بن جندل بن عوف . . . ابن
بكر بن وائل ، والشاهد هو البيت ٢٢ من قصيدة يمدح بها سلامة
ابن فائش الحميريّ مطلعها :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَجَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَاضِي مَهْلًا
وهي في ديوانه (ط النوفجية بصر) بوقم ٣٥ ، وروايت (. . . بالدست) ،
وانظر لوت (دشت) ومخ ٤٢ / ١٤ ، وشعراء الجاهلية (النصرانية) ٣٨٠
والعرب ١٣٨ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى أَسَدَحَ أَسِدَا حَا ، وَحَتَّى أَسَدَحَ
أَسِدَا حَا : أَي حَتَّى انْبَسَطَ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَدَسْتُ عَنِ الْأُمُورِ أَنْدُسُ نَدَسًا ، وَنَدَسْتُ
عَنْهَا أَنْدُسُ نَدَسًا : إِذَا بَحَثْتَ عَنْهَا (٢) ؛

وَيُقَالُ : سُدِيَ الرَّجُلُ يَسُدُّهُ ، وَشُدِيَ يُشُدُّهُ : إِذَا لَحِقَهُ
دَهَشٌ وَحَيْرَةٌ (٣) ؛

أَبُوحَاتِمُ : السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ : الْخَبِيثُ الْمُتَمَرِّدُ ، قَالَ
الشَّاعِرُ (٤) :

٣٤٦ أَيَّمَا شَاطِنٍ عَصَاهُ عَكَاهُ ثُمَّ يَأْتِي فِي السَّجْنِ وَالْأَكْبَالِ

(١) وعبارة التخيير : اسندح وانشدح : استلقى على ظهره .

(٢) ابن الاعرابي : تندست الخبر وتجدسته بمعنى واحد ، وتندس عن
الايخبار : بحث عنها من حيث لا يعلم به مثل تجدست وتنتطست ، وفي
ل (ندس) ندس عنها من شيء : بحث ، ولم يتعرض ابن منظور ولا الجدل لما
بين الحرفين من تعاقب .

(٣) وفي التخيير : والسادة والشادة : المشاغل بفتح العين ، والاسم
السدة والشدة .

(٤) هو أمية بن أبي الصلت ، والشاهد من قصيدة له مطلعها :
إصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة الهتال
وجاء علي بن الشاهد في الهامش (يعني سليمان بن داود عليها السلام) وهو
في دمه انه (المطبعة الطنطة : ديوت) ص ٥١ ، ورواية الدهان (... والأغلال)

وَيُقَالُ : عَنَسْتُ الْعُودَ أَعْنِسُهُ عَنَسًا ، وَعَنَسْتُهُ أَعْنِسْتُهُ عَنَسًا :
إِذَا عَطَفْتَهُ وَتَنَيْتَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ : فَقَسْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقِسُهَا فَقَسًا ، وَفَقَشْتُهَا أَفْقِشُهَا
فَقْشًا : إِذَا فَصَّصْتَهَا (٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَسْتُهُ الْحَيَّةَ نَهَسًا وَنَهَشْتُهُ نَهَشًا ، وَالنَّهْسُ وَالنَّهْشُ
وَاحِدٌ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ : النَّهْسُ بِمُقَدَّمِ
الْفَمِ ، وَالنَّهْشُ بِالْفَمِ كَلَّةٌ (٣) ؛

(★ ك) مر الصناعة (٢١٠/١) : أمّا قولهم : السدده في معنى
الشدده ، ورجل مسدوده أي : مشدوده ، فينبغي أن تكون السين فيه بدلاً
من الشين لأن الشين أعم تعرفًا .

- (١) وجاء في ل (عس) : وَعَنَسَ الْعُودَ : عَطَفْتَهُ ، وَالشِّينُ أَفْصَحُ .
- (٢) وفي (فقس) وَفَقَسَ الْبَيْضَةَ يَفْقِسُهَا : إِذَا فَضَّخَهَا لَفَةً فِي فَتْحِهَا ،
وَالصَّادُ أَعْلَى ؛ وَلا يَلِيسُ فِي اللِّسَانِ وَلا الْقَامُوسُ وَتَاجَهُ مَادَةٌ (فقس) ؛ قُلْتُ :
وَفِي الْإِقْلِيمِ الشَّامِيِّ مِنَ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَتَّحِدَةِ يَسْتَعْمَلُ الدَّمَامِقَةَ (الْفَقْسُ)
لِلْبَيْضِ عَلَى الْفَصْحَى ، وَ (الْفَقْشُ) تَفْقِيعُ الْأَصْبَاعِ فِي الرِّقْصِ .
- (٣) وفي القاموس (نہس) نَهَشْتُهُ كَنَهَسْتُهُ وَنَهَسْتُهُ وَلِسَعُهُ وَغَضَتُهُ : إِذَا
أَخَذَهُ بِأَضْرَاسِهِ ، وَبِالسِّنِّ : أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ ، وَالنَّهْوَسُ وَالنَّهْوُشُ
الْمَجْهُودُ وَالْقَلِيلُ اللَّحْمِ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَفِي تَفْسِيرِ الْمَجْدِ لِنَهَشَهُ ب (نَهَسْتُهُ)
لَا يَلْسَعُهُ إِشَارَةٌ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ نَسَبِ الْإِبْدَالِ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ دُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ وَدُحْمَانِيٌّ
وَدُحْمَانِيٌّ : إِذَا كَانَ أَسْوَدَ غَلِيظًا (١) ؛

وَالْكَلْسَمَةُ وَالْكَلْسَمَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ
كَلَسَمَ فِي الْأَرْضِ يُكَلْسِمُ ، وَكَلَشَمَ يُكَلْشِمُ : إِذَا ذَهَبَ
فِي الْأَرْضِ (٢) ؛

(١) وفي هامش الأصل : ودحمانى ودحمانى ودحمانى ،
وزاد ابن سيده الدُّحْمَانُ والدُّحْمَانُ والدُّحْمَانُ ، وقال : كلُّ ذلك :
العظيم مع سواد ؛ وفي الحديث : كان 'يباع الناس ، وفيهم رجل 'دحمان ،
وفي رواية (دحمانى) ، قال ابن الأثير : الدحمان والدحمان : الأسود
الغليظ ، وقيل : السمين الصحيح الجسم ، وقد يلحق بهما ياء النسب كأحمري
(النهاية ١٥/٢) . وقد مرت بنا هذه الحروف في باب الحاء والحاء من
الجزء الأول (٢٧٨/١) .

(★ ك) الرُّومُ والرُّومُ والطابع للأندر ، ذكر هذا الوزير المغربي
في مختصر الإصلاح ، وذكر أن هذا ليس في الإصلاح .
(★ و) وفي أبنية ابن القطاع : الرُّومُ والرُّومُ الذي يرمم به ،
ووزنه فوعل

(٢) وجاء في ل (كاسم) الكلسمة : الذهب في سرعة ، وعن ابن الأعرابي
يقال : كلستم فلان : إذا تمادى كسلاً عن قضاء الحقوق ؛ وفي (كاشم)
قال صاحب اللسان : والسين المهملة أعلى .

وَيُقَالُ : سَأَسَأُ بِالْحِمَارِ سَيْسَاءً ، وَسَأَشَأُ شَيْشَاءً : إِذَا
عَرَضَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : قَبَّ الْحِمَارُ عَلَى الرَّذَّةِ ،
وَلَا تَقُلْ لَهُ : سَأُ (١) !

أَبُو عَمْرٍو : السَّاسِنُ وَالشَّاشِنُ : عِظَامُ الصَّدْرِ ، وَالوَاحِدُ :
سِنِينٌ وَسِنِينٌ (٢) وَأَلْشَدَّ (٣) :

كَيْفَ تَرَى الْغَزْوَةَ أَبَقْتُ مِثِّي

٣٤٧

شَنَايْنَا كَحَلَقِ الْجَنِّ

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَلَوْ قَالَ : (سَنَايْنَا) لَكَانَ حَسَنًا ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَاللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : مَا أَدْرِي أَيُّ بَرْنَسَاءَ هُوَ ،

وَأَيُّ بَرْنَسَاءَ هُوَ : أَيُّ أَيُّ النَّاسِ هُوَ؟ (٤) .

(١) وفي التحبير يقال : سأأأ بالحمار سأأأ وسأسأ ، وسأشأ : إذا زجره
ليحتبس ، أو دعاه ليشرب فقال له : سُؤْ سُؤْ أو سُؤْ سُؤْ ا قلت :
والعامية بدمشق تُشَأِيءُ بِالْكَبِّ وَحَدَهُ ، فَتَدْعُوهُ لِيَشْرَبَ أَوْ لِيَأْكُلَ بِقَوْلِهَا :
سُؤْ سُؤْ ! بتسهيل الممزة .

(٢) وقد مرّ بنا في إبدالنا (٢٢٥/١) التعاقب بين الجيم والسين
(الجنانين والسنانين) : رؤوس عظام الصدر .

(٣) أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهو في ل و ت (سنن) لاجترنقى

(٤) جاء في شفاء الغليل : البرنساء الخلق يقال : ما أدري أي البرنساء
هو؟ أي أي الخلق ، وهو بالسريانية برنساء ه ، وقال أحمد فارس في
مرّ ليليه (ص ١٤٣) : (بر) بالسريانية بمعنى ابن ، و (نوش) بمعنى
الناس ، وكان أحمد الشدياق رحمه الله بالسريانية من العارفين .

وَقَالَ أَبُو نَصْرِ يُقَالُ : إِبِلٌ سَرَاةٌ وَشَرَاةٌ : أَيُّ خِيَارٍ ،
قَالَ الْأَعْشَى (١) :

٣٤٨ فَقَدْ أُخْرِجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَاةَ مِنْ خَدْرِهَا وَأَشِيعُ الْقِمَارَا
(الْمُسْتَرَاةَ) مِنَ السَّرَاةِ : أَيُّ الْمُخْتَارَةِ ؛

(★ ك) البتوش : الجماعة من الناس المختاطين ، يقال : بوش بانش ؛
ابن سيده في المحكم : جاء بالبتوش البانس أي الكثير ، والشين أعلى وقد
تقدم ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي " أبقاه الله !

(★ ك) في صحاح الجوهري " الجرئقش : العظيم الجنبين انتهى ؛ وفي
الحواشي لابن بوتي : هذا الحرف ذكره سيبويه ومن تبعه من البصريين
بالسين المهملة غير المعجمة ، وقال أبو سعيد السيرافي : هما لغتان إنتهى ؛
والجرافيش بضم الجيم مثله .

(١) الكبير ميمون بن قيس ، والشاهد هو البيت الحادي عشر من
قصيدة في ديوانه (المطبعة النموذجية بمصر) يدح بها قيس بن معد يكرب ،
مطلعها :

(أزمنت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي نوى أن تزارا)

و (المستراة) في الشاهد المختارة من استويت الشيء إذا اخترت
سراته أي خياره : يقول الأعشى واصفا أيام الصبي بأنه كان يخرج الكاعب
المختارة من خدرها ويهلك ماله في اليسر وإشاعة القمار ؛ والشاهد في
لوت (سرا) ، ورواية اللسان : (فقد أطبى الكاعب ...) وروايته
الصحاح (سرا) كرواية الإبدال والديوان .

وقال ذو الرمة^(١) :

٣٤٩ يَذِبُ الْقَصَايَا عَنْ شَرَاةٍ كَانَهَا جَمَاهِيرٌ تَحْتَ الْمَدَجِّنَاتِ الْمَوَاضِبِ^(٢)

وقال الراجز^(٣) :

إِنَّ الشَّرَاةَ رُوْقَةَ الْأَمْوَالِ

٣٥٠

وَحَزْرَةَ الْقَلْبِ خِيَارُ الْمَالِ

(١) غيلان بن عتبة العدوي (٧٧ - ١١٧ هـ) وقد مرت ترجمته في الإبدال (١٩٣/١) ، و (القصايا) جمع قصيدة وهي النساقة الكريمة التي لا تترك ولا تحلب فهي متدعة لا تُتجد ، ومعنى الشاهد ، أن صاحب الإبل إذا جاء المصدق أقصاها ضئفاً بها ، وهو في اللسان والتاج (شرى ، قصا) .
(٢) وهذا الشاهد هو البيت ٤١ من القصيدة ٥٢ من ديوانه (ط كبيريدج

١٩١٩) ، ومطلع القصيدة :

خليبي عوجا بارك الله فيكما على دارمي من صدور الركائب
(٣) ليس هذا الرجز في أراجيز البكري ولا في مجموع أشعار العرب ؟ وهو في أصداء الأصمعي (المطبعة الكاثوليكية : بيروت) ص ١٩ ، وروى المشطور الأول الأصمعي وابن الأعرابي : (من الشَّرَاةِ رُوْقَةُ الْأَمْوَالِ) ، كذلك هو في أصداء ابن السكيت ص ١٧٤ (ط الكاثوليكية) ، والمشطور الثاني في ل (حزر) و (الروقة) الجميل من الناس ، وربما وصفت به الإبل والحيل ، و (الحزرة) كالشَّرَاةِ خِيَارُ الْمَالِ : لأن صاحبها لم يزل يحزرها في نفسه كلما رآها ، ولهذا أضيفت إلى النفس والقلب ، وكتب الناسخ فوق (حزرة) بمعنى محبة القلب . وأنشد شمير (الحزرات حَزْرَاتِ الْقَلْبِ) ، وبها سمي الرجل ، وكنية جويز : أبو حَزْرَةَ .

وفي تحبير الموشين بما يستدرکه المحشون على المصنف الحروف التالية مرتبة على الهجاء نسردها اختصاراً بدون بحث أو تعليل ، وطالب اللغة يبحث عنها في مظانها :

الأسُّ والأشُّ ، إبرنشقَ وإبرنشقَ ، المبشَّرات والمبشَّرات ، بسرَّها وبسرَّها . البسُّ والبشُّ ، وبوسنج وبوشنج ؟

التحسُّنُ والتشعُّشُ ، التخبُّسُ والتخبُّشُ ، التشرُّمُ والتشعُّمُ ، التشمُّعُ والتشمُّعُ ، التعمُّكُشُ والتعمُّكُشُ ، التفسُّوُ والتفسُّوُ ، التسنُّمُ والتسنُّمُ ، والتوهسُ والتوهسُ ؟

وباب الثاء خالٍ ، وليس في كلام العرب ثاءٌ بعدها شين .

الاجتراسُ والاجتراسُ ، الجرسيمةُ والجرشيمةُ ، وجهميسُ وجهميشُ ؟

الحسُّ والحشُّ والحسيكةُ والحشيكةُ ؟

الحبُّسُ والحبُّشُ ، الحترُّسُ والحترُّسُ ، الحسُّلُ والحسُّلُ ، والأخسُّلُ

والخسُّلُ ؟

الدقُّسُ والدقُّشُ ، الدنقسةُ والدنقشةُ ؟

وباب الزاي خالٍ أيضاً

السبُّبُ والشبُّبُ ، سباطُ وشبَّاطُ ، السعُّطُ والشعُّطُ ، السروالُ

والشروالُ ، التشمُّرِمْ والتشمُّرِمْ ، سرُّوشُ وشرووشُ ، السطُّوُ والشطُّوُ ،

سعياءُ وشعياءُ ، السعُّمُ والشعُّمُ ، السعُّفمُ والشعُّفمُ ، سَكَّةُ وشكَّةُ ،

السكِّكةُ والشكِّكشةُ ، إنسَلُ وإنسَلُ ، السلِّعُفُ والشلِّعُفُ ، والشلِّعُفُ

والشلِّعُفُ ، السوُّوطُ والشوُّوطُ ، السهْمُ والشهْمُ ، سيجاطُ وشيجاطُ ، سآني

الأمرُ وسآني ؟ السطرنيجُ والسطرنجُ ، المسفوعُ والمشفوعُ ، السلجمُ والشلجمُ ،

شممرُ وشممرُ ، سَمَا وسَمَا ، والشووسُ والشووشُ ؟

وأبواب الصاد والضاد ، والطاء والظاء خالية .

— وَطَرَفَسٍ وَطَرَفَشٍ ، الطَّسَّتْ وَطَشَّتْ ، الطَّنْسُ وَطَطَشَ ، الطَّهْسُ
 وَطَطَّهْسُ . عَرِسٌ وَعَرِشٌ ، الْعَسُّ وَالْعَشُّ ، الْعَفْسُ وَالْعَفْشُ ، التَّعَامْسُ
 وَالتَّعَامِشُ ؛ العاطِسُ والعاطِشُ وَتَفَاطَسَ وَتَفَاطَشَ ؟
 قاسانٌ وقاشانٌ ، القُرْعوسُ والقُرْعوشُ ، القَسُّ والقَشُّ ، القَعوسُ
 والقَعوشُ ، التَّقَعوسُ والتَّقَعوشُ ، والقَفْسُ والقَفْشُ ؛
 الكَرِبْسَةُ والكَرِبْشَةُ ، التَّكْرِيسُ والتَّكْرِيشُ ، كَسَاهُ وَكَشَاهُ ،
 مَكْتَسَعَةٌ وَمَكْتَسَعَةٌ ، كَامَرَهُ وَكَاشَرَهُ ، الْأَكْمَسُ وَالْأَكْمِشُ ، الكَنْدُسُ
 وَالكَنْدِشُ ، وَالكَنْوَسُ وَالكَنْوِشُ .

وباب التلام خال .

الْمَخْسُ وَالمَخْشُ ، الْمَرْسُ وَالمَرِشُ ، الْمَسْبِجُ وَالمَسْبِجُ ، الْمَسْنُ
 وَالمَسْنُ ، الْمَعْسُ وَالمَعِشُ ، الْمَقْسُ وَالمَقِشُ ، وَمِسْتَهُ الْحَبْرُ وَمِسْتَهُ .
 التَّمْخَسُ وَالتَّمْخِشُ ، النَّاسَةُ وَالنَّاشَةُ ، النَّسَافَةُ وَالنَّسَافَةُ ، النَّسْفَةُ
 وَالنَّسْفَةُ ، النَّسْلُ وَالنَّشَلُ ، النَّوَسُ وَالنَّوِشُ ، الوَسواسُ وَالمَوْشاشُ ،
 الوَقْسُ وَالمَوْقِشُ وَالمَوْهَسُ وَالمَوْهَشُ ؛ المَسُّ وَالمَسُّ ، المَسْمُ وَالمَسْمُ ،
 المَمْسُ وَالمَمِشُ ، وَالمَيْسُ وَالمَيْشُ ، يُوسَعُ وَيُوشَعُ : قال البخاري ينطق
 فيها بالسين والشين ، وإن لم يذكر في صحيحه إلا " يوسع بالسين المعجمة .
 على أنه لا يصحى كل شيء في إمام ميين إلا " الله ، فقد فات المجد
 اللغوي كثيرٌ من حروف السين والشين كالمَبْرَطِيسُ وَالمَبْرَطِشُ وَهُوَ
 السِّمَارُ ، وَالمَهْسُ وَالمَهِشُ ، وَالمَنَسُ وَالمَنِشُ وَهُوَ الكَلَامُ المَزخرف كما جاء
 في المحكم ، وَمرهف الصبي وَمرهفته ، وَالمَحْمَةُ وَالمَحْمِشَةُ ، وَالمَرْعَسُ
 وَالمَرْعِشُ ، وَأُنسبت الرِّيحُ امْتَدت وَأُنشبت ، وَأماها لا تصحى .

وقال يعقوب بن السكيت في قلبه (بس ٤١) وقد يجعون بين السين
 والشين ، قال الفراء أنشدني النبيري :

إِذَا مَا حَمِيَّ الوَطِيسُ وَجَعَلتْ نَبَاهِمُ تَطِيشُ
 ذلك لأن العرب ألفوا الإبدال بين السين والشين والميم والنون فلم
 تجبها آذانهم في الكلام والنظام ، ولكل أمة في اللغة وجهة هو موليتها .

السين والصاد^(١)

يُقالُ : شاةٌ شَصِبٌ وشَصِبَةٌ وشَسِيَةٌ : إذا كانت عَجْفاءَ
مَمْرُولةً^(٢) قالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٣٥١ لَحَا اللهُ قَوْمًا شَوَوْا جَارَهُمْ وَالشَّاةُ بِالذَّرْهَمَيْنِ الشَّصِبُ

(١) السين والصاد أمتان ، فهما أختان من مخرج واحد ، اتفقتا بالإصمات والصَّفير وبالمس والرَّخاوة .

(★) حكى الأزهري في التهذيب أن الخليل رحمه الله قال : كل سين أو صاد تجميء قبل القاف ، فلأرب فيه لغتان ، منهم من يجعلها سيناً ، ومنهم من يجعلها صاداً ، لا يُبالون أمتصلاً كانت القاف أو منفصلاً بعد أن تكون في كلمة واحدة إلا أن الصاد في بعض أحسن ، والسين في بعض أحسن . انتهى ؛ قلت : وذلك راجع إلى جمال الصوت وقبحه فيها ، فالسُرُفعة والصوقعة : وقبة الثريد ، فهي بالسين أحسن وألطف ، وسقع الديك مثل صقع ، وخطيب مسقع مثل مصقع ، وهي بالصاد أكثر استعمالاً وجمالاً .

(٢) في الجزء الأول من الإبدال (٢٥/١) مرَّ بنا التعاقب بين الشاسب والشاسف والشازب الذي هو اليابس من الضمر ، والشصْبُ في ل (شصْب) بالكسر : الشدَّةُ والجَدْبُ ، وشصِبَ المكانُ : أُجْدِبَ ، وعيش شاصب : شديد . اهـ . ولا شك أن الشصُوبَ والجَدْبَ ، كما يؤدي إلى الضمر والهزال ، وليس في إبدال يعقوب المطبوع ولا في الجمهرة ولا اللسان والصحاح والقاموس وتاجه ذكر للتعاقب بين هذين الحرفين .

(٣) هو أبو العرندس العوفي كما جاء في ج ٢٨٣/١ و ٢٩١ و ٣٦٦/٣ ، قال أبو بكر كذا روي في هذا البيت ، والصواب (وللشاة ...) .

أَبُو عَمْرٍو : الْمُبْصِقُ مِنَ الْغَنَمِ : الَّتِي يَجِيءُ لِبَنِّهَا قَبْلَ
تَنَاجِجِهَا فَتُحْلَبُ ، وَكَذَلِكَ الْمُبْصِقُ ، وَهِيَ غَنَمٌ مَبَاصِقُ وَمَبَاصِقُ ،
وَمَبَاصِيقُ وَمَبَاصِيقُ (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْغُبَارِ : الْقَسْطَلُ وَالْقَصْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ وَالْقَصْطَالُ ،
وَالْكَسْطَلُ وَالْكَصْطَالُ ، وَالْكَسْطَالُ وَالْكَصْطَالُ ، وَالْكَسْطَانُ
وَالْكَصْطَانُ ، وَالْكَسْطَانُ وَالْكَصْطَانُ قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

يُثِيرُ كَسْطَانَ غُبَارِ ذِي رَهَجٍ

٣٥٢

(١) مرّ بنا هذا التبادل في باب الزاي والسين .
(٢) أنشده أبو عمرو ، والرجز في باب (اللام والنون) ثلاثة أشطار ،
وتراها برواية اللسان (كسطن) كما يلي :

(حتى إذا ما الشمس سمت بعرج)

أهاب راعيا فتارت برهج

تثير كسطان مراغ ذي وهج)

(★ ك) يقال للغم صلغند وسلغند على مثال فعلٍ ، حكاة
بالصاد صاحب المحكم ، وبالسين كزاع في أمثلة الغريب .

(★ ك) والقسطالة والقسطانة : قوس قزح قال الشاعر :

(وقوس كقسطانية الدجن ملبد)

ويقال : القسطانية : عوج قوس قزح . نقلته من خط رضي الدين .

(★) من المحكم : حصّ الجليدُ النباتَ بحصّه : أحرقه ،

لغته في حصته .

وَيُقَالُ : خَطِيبٌ سَلَقٌ وَصَلَقٌ ، وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ ،
وَمِسْلَقٌ وَمِصْلَقٌ : إِذَا كَانَ فَصِيحًا بَلِيغًا قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (١) :

٣٥٣ فِيهِمْ الْحَزْمُ وَالْأَنَاةُ وَالنَّجْدَةُ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الصَّلَاقُ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : خَطِيبٌ مِصْقَعٌ وَمِسْقَعٌ ، وَيُقَالُ : سَقَعَ
الدَّيْكَ يَسْقَعُ ، وَصَقَعَ يَصْقَعُ : إِذَا صَوَّتَ (٢) :

وَيُقَالُ : جَاءَ يَتَبَرَّسُ وَيَتَبَرَّبُ : إِذَا جَاءَ يَمْشِي مِشْيَةً
خَفِيَّةً كَأَنَّهُ يَتَدَحَّرُ (٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

فَصَبَحَتْهُ سَلَقٌ تَبَرَّبُ ٣٥٤

(١) من قصيدة في ديوانه (٢١٥/٣٢) من الخفيف ، يتشوق بها
في نجران إلى قومه مفتخرًا بهم ، ورواية الديوان للشاهد :
فيهم الحِصْبُ والسَّمَاةُ والنَّجْدَةُ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الْمِصْلَاقُ
وفي اللسان (. . . المِصْلَاقُ) بالسین ، وقوله :

وَنَدَامَى بِيضِ الْوَجْهِ كَانَ الشَّرْبَ مِنْهُمْ مِصَابٌ أَفْنَاقُ
(٢) ذكرنا في مقدمة الجزء الأول (١٥/١) قول القراء : إن
نفرًا من بلعنبر يصيرون السین صَادًا قبل الأحرف : (ط ق خ غ) .
(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منهما في القاموس إلا
تَبَرَّبَسَ : مَشَى مِشْيَةَ الْكَبِّ أَوْ مِشْيَةً خَفِيْفًا ، أَوْ مَرًّا مَرًّا سَرِيْعًا .
(٤) السِّلْقَةُ : الذَّنْبُ ، وَالْجَمْعُ سِلَقٌ وَسِلَاقٌ ، قَالَ حَبِيبُهِ :

وَلَيْسَ سِلْقَةٌ تَكْهَبُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ نَابِ سِدْرَةٍ سَدْرٌ .

الأصمعي : نَسَأْتُ النَّاقَةَ أَنْسَأَهَا نَسَاءً ، وَنَصَأْتُهَا أَنْصَأَهَا
نَصَاءً : إِذَا سُقَّتَهَا (١) ؛

وَيُقَالُ لِلْجَبَلِ : الشَّدُّ وَالسَّدُّ ، وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ ، وَفِي التَّنْزِيلِ :
« بَيْنَ الشَّدَّيْنِ » وَالسَّدَّيْنِ ، قَدْ قُرِيَءَ بِهِمَا (٢) ؛

(★ ك) فِي صِحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ : الْجَمْرُ تَفْشُ الْعَظِيمِ الْجَبِينِ انْتَهَى ،
وَفِي الْحَوَاشِي لِابْنِ بَرْتَمِي : هَذَا الْحَرْفُ ذَكَرَهُ سَبِيوِيهِ وَمَنْ تَبِعَهُ مِنْ
الْبَصْرِيِّينَ بِالسِّينِ الْمُهَلَّةِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ ، وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ السَّيْرَانِيُّ : هُمَا لَعْنَانٌ ،
وَالْجُرَافِسُ بَضْمُ الْجِيمِ مِثْلُهُ ، وَبِهَا بِالسِّينِ وَالشِّينِ أَيْضًا .

(★) الْبَوْشُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ الْمُخْتَلَطِينَ ، يُقَالُ : بَوْشٌ بَائِشٌ ؛
ابْنُ شَيْبَةَ فِي الْمَحْكَمِ ، جَاءَ بِالْبَوْسِ الْبَائِسُ : أَيِ الْكَثِيرِ ، وَالشِّينُ أَعْلَى ؛
وَقَدْ تَقَدَّمَ . نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ الرُّضِيِّ الشَّاطِبِيِّ أَبَقَاءَ اللَّهِ ! .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَسَأً) وَنَسَأَ الدَّابَّةَ وَالنَّاقَةَ وَالْإِبِلَ
يَنْسَأُهَا نَسَاءً : زَجَرَهَا ، وَكَذَلِكَ نَسَأَهَا تَنْسِئَةً : زَجَرَهَا وَسَاقَهَا ،
وَأَنشَدَ الْأَعْمَشِيُّ (الدِّيَوَانُ / ٣٤٣) :

وَمَا أُمُّ خَيْشَفٍ بِالْعَلَايَةِ شَادِنٍ تَنْسِي فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَالَهَا
بِأَحْسَنِ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ تَوَاعِيمٌ فَأَنْكَرَنَ ، لَمَّا وَاجِهْتَهُنَّ حَالَهَا
وَجَاءَ فِي (نَصًّا) مِنْهُ : نَصًّا الدَّابَّةَ وَالْبَعِيرَ يَنْصَأُهَا نَصَاءً : إِذَا زَجَرَهَا .

(٢) وَفِي ل (صَدَدٌ) وَالصَّدُّ وَالصَّدُّ : الْجَبَلُ ، قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ :
(أَنْبِغَ لَمْ تَنْبِغُ . . .) وَاجْمَعِ أَصْدَادَ وَصُدُودَ ، وَالسِّينُ فِيهِ لَفَةٌ ؛

وَالصَّدُّ الْمُرْتَفِعُ مِنَ السَّحَابِ تَرَاهُ كَالْجَبَلِ ، وَالسِّينُ فِيهِ أَعْلَى ؛ وَرَوَايَةٌ
الشَّاهِدُ كَرَوَايَةَ اللِّسَانِ فِي الْجَهْرَةِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَاصْلَاحِ الْمُنَطَّقِ
وَنِظَامِ الْغَرِيبِ وَالِاقْتَضَابِ وَغَيْرِهَا ؛

قال الشاعر^(١) :

٣٥٥ أنا بَخ لَمْ تُحْسِنْ وَلَمْ تَكْ أَوْلَا وَكُنْتُ مُصْنِيًّا بَيْنَ صُدَّيْنِ مَجْهَلَا
اللَّحْيَانِي : بَخَسْتُ عَيْنَهُ أَنْخَسُمَا بَخْسًا ، وَبَخَسْتُهَا أَنْخَصَهَا
بَخْصًا ، وَالْأَصْمَعِيُّ : لَا يُجِيرُ إِلَّا الصَّادَ ، وَهِيَ الْفَصِيحَةُ
الْمُسْتَعْمَلَةُ^(٢) ؛

(١) الشاعرة ليلى الأخيلية كما جاء في اللسان والتاج والصحاح والاساس وهي ليلى بنت عبد الله بن الرجال بن شداد بن كعب الأخيلية (٤٠ - نحو ٨٠ هـ = ٧٠٠ م) من بني عامر بن صعصعة : شاعرة عربية فصيحة ذكية جميلة ، اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير ، وفدت على عبد الملك ابن مروان وعلى الحجاج فكانا يكرمانها ويقربانها ، وطبقتها في الشعر تلي طبقة الخنساء وكان بينها وبين النابغة الجعدي مهاجاة ، ماتت ودفنت في ساوة ، والشاهد في هجو النابغة الجعدي ؟

وتراه في ل وت (صدد وضنا) ومخ ٧٠/١٥ و ٧٥/١٥ ، والاساس (ص ن و) ونظام الغريب ١٢٣ ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ١٠٢ ، وتمذيب إصلاح المنطق للتبريزي ١٥٠/١ ، وابحث عن الأخيلية في فوات الوفيات ١٤١/٢ ، والاغاني (الدار) ٢٠٤/١١ ، والمرزباني ٣٤٣ ، والتبريزي ٧٦/٤ ، والعيني ٤٧/٢ . ومعجم ما استعجم ٧١٥/٣ ، والسط ١١٩ ، ورغبة الآمل ٢١٩/٥ ، و ١٧٧/٨ و ١٧٩ و ١٨٤ .

(٢) ول (بخص) البخص مصدر بخص عينه : أغارها ، قال الاعرابي :

هذا كلام العرب ، والسن لغة .

الْقَرَاءُ : جَاءَنَا يَضْرِبُ أَسْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ (١) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْفَحٌ وَأَصْفَحٌ : إِذَا كَانَ أَصْلَعُ (٢) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا يَرْعَسُ رَأْسَهُ وَيَرْعَسُ رَأْسَهُ (٣) قَالَ
الشَّاعِرُ : (أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو لِنَبَّانِ) :

٣٥٦ أَرَادُوا جَلَائِي يَوْمَ فَيْدٍ وَقَدَّمُوا لِحِيَّ وَرُووسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ
وَالْحَرَسُ وَالْحَرِصُ (٤) : الدَّنُّ ، وَيُقَالُ : سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى

(١) مر بنا في بابي (الزاي والسين) و (السين والصاد) : جاء يضرب
أَزْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ ، وجاء تفسير هذه الأبدال .

(٢) وهي بالسين والصاد لغة يمانية ، وفي هامش الأصل : السَّفْحَةُ :
الصَّلَعُ ، يمانية ، رجل أسْفَحُ ، وقد تقدم في الصاد عن ابن سيده في الحكم
(٣) وفي ل (رعس) الرَّعْسُ والارتعاس الانتعاض ، ورمح مَرْعُوس
ورعَّاس إذا كان لدن المهزاة غرَّاصًا شديد الاضطراب ، والرَّعَّاسَاتُ
تحريك الرأس ورجفانه من الكِبِيرِ ، وأنشد لنبَّان :

سِعْلَمَ مَنْ يَنْوِي جَلَائِي أَنِّي أَرِيْبُ بَأْ كَنَافِ النَّضِيضِ حَبْلَتَيْسُ
أَرَادُوا جَلَائِي يَوْمَ فَيْدٍ وَقَرَّبُوا لِحِيَّ وَرُووسًا لِلشَّهَادَةِ تُرْعَسُ
وجاء البيت الأول في الهامش بجانب الشاهد ، والرَّعْسُ في اللسان

بمعاني الرَّعْسِ ، ولم يذكر ابن منظور ما يبينها من نسب الإبدال .

(٤) وفي ل (خرس) وَالْحَرَسُ وَالْحَرِصُ : الدَّنُّ . الأخيرة (الحرس)
عن كراع ، والصاد في هذه الأخيرة لغة اه . يريد أن (الحرس) بكسر
الحاء لغة في (الحرس) فلا يقال : الحَرِصُ بِالْفَتْحِ كَمَا يُقَالُ (الحرس) ،
وهي في الأصل مضبوطة بفتح المعجمة في الحرفين .

صارَ كَالْحَرَسِ وَكَالْحَرَصِ ، وَالْحَرَّاسُ وَالْحَرَّاصُ : صَاحِبُ الدَّنَانِ ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : هُوَ لِسْقَ الحَائِطِ وَلِصْقَ الحَائِطِ ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ : إِلَّا هُوَ بَلِصْقَ الحَائِطِ ، وَلَا يُقَالُ : لِصْقَ الحَائِطِ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : أَجِدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْسًا ، وَمَغْصًا وَمَغْصًا ، وَقَدْ مُغِسَ الرَّجُلُ مَغْسًا ، وَمُغْصَ مَغْصًا ^(٢) ؛

— وفي ل (خرس) والحراس الذي يعمل الدمان قال الجعدي .
جرن كجرون الخمار صرده الخراس ، لانايس ولا همزم
الناقس الحامض ؛ وجاء في ل (خوص) والحراس : صاحب الدنان ، والسين لغة .
(٥) في مختصر العين : الحرس طعام النفساء ، وهو بالسين أشهر ؛ وفي
البيان للجاحظ (٣١٣/١) قال ابن الأعرابي يقال : بنت الحرس وبنت
الحص وبنت الحفس وهي الزرقاء ، وقال يونس لا يقال إلا بنت
الأخس نقلته من خط الرضي . قلت : وهي الزرقاء الايادية ؛ قال
أبو عمرو بن العلاء : داهيتا نساء العرب : هند الزرقاء وعنز الزرقاء ، وهي
زرقاء البامة .

(١) مر بنا في باب (الزاي والسين) قولهم : (هو لزق الحائط
ولسق الحائط : أي بليصق الحائط) .

(٢) وجاء في (باب السين والصاد) من إبدال يعقوب (٤٣) :
قال (الفرء) وسمعت أبا عمرو يقول : مغيس الرجل ، وإنه ليجد
مغسًا ، ويقال : مغسًا ، وكذلك بالصاد أيضًا .

وَيُقَالُ : أَخْرَمَسَ الرَّجُلُ أَخْرِمَاسًا ، وَأَخْرَمَصَ
أَخْرِمَاصًا : إِذَا سَكَتَ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : اِمْتَسَحَتِ السَّيْفُ وَاِمْتَصَحَتْهُ ؛ إِذَا اخْتَرَطَتْهُ ^(٢) :
عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : هُوَ يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَاكِ وَيَشُوصُ : أَي يَسْتَاكُ ،
وَحَكَى الْفَرَّاءُ : عَنِ امْرَأَةٍ مِنْهُمْ أَنَّهَا قَالَتْ فِي كَلَامِهَا : هُوَ
يَشُوسُ فَاهُ بِالسَّوَاكِ ، بِالسَّيْنِ ، وَقَالَتْ : إِنَّ الشَّوْصَ يُوجِعُ ،
وَالشَّوْسَ لَيْتٌ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٣٥٧ تَرَاءتْ بِمُبَيَّضِ الْغَدَائِرِ وَارِدٍ وَذِي أُشْرِ تَشُوفِهِ وَتَشُوصِ ^(٣)

(١) وجاء في ل (خرمس) واخرمس الرجل : ذلّ وخضع ،
وقيل : سكت ، وقد وردت بالصاد عن كراع وثعلب ، والآخرناس :
السكوت ؛ الفرّاء : أخرمس واخرمص : سكت ، وذلّ وخضع أيضاً .
(٢) ليس في اللسان هذا الحرفان بهذا المعنى ، وجاء في القاموس :
(وامتصح السيف : امتته) ، وليس فيه (امتصح) ، ولا في إبدال يعقوب
ذلك ، فالحرفان بما انفرد أبو الطيب فيه من حروف الإبدال .
(٣) ويروي : (بأسودّ بمتدّ الغدائر ...) ، و (ذوأشر) هو
التغر لأسنانه رقة وحيدة ، و (تشوفه) تجلوه وتشوصه بالسواك .

وَيُقَالُ : دَارُهُ مِثِّي بِسَقَبٍ وَبِصَقَبٍ : أَي : بِقُرْبٍ (١) ،
وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ (٢) : الْجَارُ أَحَقُّ بِسَقَبِهِ ، وَيُقَالُ : بِصَقَبِهِ ،
أَي : بِمَا قُرْبَ مِنْهُ ، يَعْنِي فِي الشُّعْعَةِ . وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ :
وَلَدُ النَّاقَةِ أَوْلَى مَا تَضَعُهُ أُمُّهُ (٣) .

(١) وقال أبو عبيد: يعني القرب، ومنه حديث علي عليه السلام،
انه كان إذا أتى بالقتيل قد وجد بين القرينين، حَسَلَ على أصقَبِ
القرينين إليه: أي أقربها، ويروى بالسِّنِّ؛ وفي ل (صقَب) أيضاً:
وداري من داره بسَقَبٍ وصَقَبٍ وَزَمَمٍ وَأَمَمٍ وَصَدَدٍ: أي قريب؛
ويقال: هو جاري مُصَاقِي، وَأَصَقَبَكَ الصَّيْدُ فَارَمَهُ، وَأَصَقَبْتَهُ
فَصَقَبْتَهُ: أي قرَّبه فقرب، وصاقبناهم مُصَاقِبَةً وَصِقَاباً، وَصَقَبْتَهُ
فَقَاهُ: ضربه، وَصَقَبَ الطَّائِرُ: صَوَّتَ عن كراع، ثم قال ابن منظور:
والسِّنِّ في كل ذلك لغة.

(٢) وفي النهاية (١٨١/٢) قال ابن الأثير: ويحتاج بهذا الحديث
مَنْ أوجب الشُّعْعَةَ للجار، وإن لم يكن مُقَاسماً: أي أن الجار أحقُّ
بالشُّعْعَةِ من الذي ليس بجار، ومن لم يثبتها للجار تأول الجار على
الشريك، ويحتمل أنه أراد: أنه أحقُّ بالبرِّ والمعونة بسبب قرَّبه من جاره.
(٣) الأصمعي: إذا وَضَعَتِ النَّاقَةُ، فولدُها ساعة تَضَعُهُ: سَلِيلٌ،
قبل أن يُعْلَمَ أذكر هو أم أنثى؟ فإن كان ذكراً فهو سَقَبٌ، وأمُّه
مُسَقَبٌ؛ الجوهري: ولا يقال للأنثى سَقَبَةٌ، ولكن حائِلٌ.

قال الشاعر^(١) :

٣٥٨ فَمَا وَجَدْتَ كَوَجْدِي أُمُّ سَقْبٍ أَضَلَّتْهُ فَرَجَّعَتْ الْحِنِينَا

وَالسَّقْبُ وَالصَّقْبُ أَيْضًا : عَمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْحَبَاءِ^(٢) :

وَيُقَالُ : هُوَ أَخُوهُ سَوْعُهُ وَصَوْعُهُ ، وَهِيَ أُخْتُهُ سَوْعُهُ

وَصَوْعُهُ ، وَسَوْعَتُهُ وَصَوْعَتُهُ : أَيِ وَلَدٍ بَعْدَهُ يَلِيهِ^(٣) :

وَيُقَالُ لِلْمِخْدَةِ : الْمِسْدَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ^(٤) :

(١) هو عمرو بن كلثوم ، من معلقته .

(٢) ل (سقب) والسَّقْبُ وَالصَّقْبُ وَالسَّقِيْبَةُ : عمود الحباء ،

وفي (صقب) منه : وقيل : هو العمود الأطول في وسط البيت
والجمع صُقوب .

(٣) وفي الأصل العين مفتوحة فيها كلها ، قال الفراء : سمعت رجلين

من تميم قال أحدهما (سَوْعُهُ) والآخر (سَوْعَتُهُ) ، وقال المفضل :

هو سَوْعُهُ وَسَيْعُهُ بِالوَاوِ وَالْيَاءِ ؛ الْجَوْهَرِيُّ : وَسَوْعُهُ وَسَوْعَتُهُ :

أخْتُهُ الَّتِي وَلَدَتْ عَلَى أَثَرِهِ ؛ وَأَسْوَاغُهُ : الَّذِينَ وَلَدُوا فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ

بَعْدَهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ بَطْنٌ سِوَاهُمْ ، وَالصَّادُ فِيهِ لَفَةٌ .

(٤) ومرّ بنا آنفًا في (الزاي والصاد) : الزدعة والمصدعة ، وجاء

في البدل لابن السكيت (٤٢) : ويقال هي المِصْدَعَةُ وَالصَّدْعُ ، ويقال

بِالسِّنِّ وَالزَّيِّ .

وَيُقَالُ : سَعَطْتُ الْمَجْنُونَ ^(١) أَسْعَطُهُ سَعَطًا ، وَصَعَطْتُهُ أَصْعَطُهُ
صَعَطًا ، وَأَسْعَطْتُهُ أُسْعِطُهُ إِسْعَاطًا ، وَأَصْعَطْتُهُ أَصْعِطُهُ إِصْعَاطًا ،
وَهُوَ السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِعَظْمِ الصَّدْرِ : الْقَسُّ وَالْقَصُّ ، وَالْقَسَسُ وَالْقَصَصُ ،
وَالْقَسَقَسُ وَالْقَصَقَصُ ^(٣) ؛

(١) الاحيائي : رجل مجنون ومجنون ومجنون بمعنى واحد .

(٢) الاحيائي : الصَّعُوطُ وَالسَّعُوطُ بمعنى واحد ، قال ابن سيده :
أرى هذا إنما هو على المضارعة التي حكاهما سيبويه في هذا وأشباهه .
والسَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ بالفتح : اسم الدواء يصب في الأنف ، والعامية
عندنا في سوريا من جمهوريتنا العربية المتحدة تقوله بالزاي (زعوط) ،
وحروف الصغير تتعاقب لأنها تتقارب .

(٣) لم يجيء القس في (قسس) من اللسان ، وفي (قصص)
منه جاء : والقَصَّ والقَصَصَ والقَصَصَ الصدر من كل شيء ؛ البيت :
القَصَّ هو المشاش المغروز فيه أطرافُ شرايفِ الأضلاع في وسط
الصدر ؛ قال الأصمعيّ يقال في مثل : (هو أُلزم لك من شعيرات
قَصَّك) وذلك أنها كلها جُزّت نبتت ، و (القَصُّ) في علم التشريح
هو العظم المنبسط في الجزء الأمامي من الصدر Sternum .

(★) المحكم صَبَغَتِ الناقَةَ : أَلَقَتْ ولدها ، لغة في صبغت .

(★) تَمَخَّيْتُ من الشيءِ وَاتَمَخَّيْتُ منه : إذا تبرأت منه

وَتَحَرَّجْتُ (الجوهري) .

وَهِيَ السَّبْحَةُ وَالصَّبْحَةُ^(١) ؛
وَالسَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ : كُلُّ مَا اصْطَبَعَتْ بِهِ مِنَ الْأَدْمِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ نِعْمَهُ وَأَصْبَغَهَا^(٣) ؛
وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَبْسَةً وَنَبْصَةً ، وَمَا يَنْبِسُ بِكَلِمَةٍ
وَمَا يَنْبِصُ بِكَلِمَةٍ ؛
وَيُقَالُ : هُوَ الْفُسْطَاطُ وَالْفَضْطَاطُ ، وَالْجَمِيعُ فَسَاطِيطٌ
وَفَصَاطِيطٌ^(٤) ؛

-
- (١) وفي ل (ص ب خ) الصَّبْحَةُ لغة في السبحة ، والسين أعلى .
(٢) وفي ل (ص ب غ) الصَّبْعُ وَالصَّبَاغُ : مَا يَصْطَبِعُ بِهِ مِنَ
الإدام : وَصَبَّغَ اللَّقْمَةَ يَصْبِغُهَا صَبْغًا : دَهْنًا وَغَسَّهَا ، وَكُلُّ مَا غَسَّ
فَقَدْ صَبَّغَ . وَالْجَمْعُ صَبَاغٌ : وَلَيْسَ فِي تَرْجُمَةِ (ص ب غ) مِنَ اللِّسَانِ
مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (ص ب غ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٣) وفي ل (س ب غ) وَسَبَّغَ الشَّيْءُ يَسْبِغُهُ سَبْغًا : طَالَ وَاتَّسَعَ
وَأَسْبَغَهُ هُوَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ إِلَى الْأَرْضِ وَكَمَلَتْ فِيهِ سَابِغٌ : وَسَبَّغَتْ
النَّعْمَةُ : اتَّسَعَتْ ، وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ ، وَالنِّعْمَةُ سَابِغَةٌ ، وَلَيْسَ فِي
تَرْجُمَةِ (ص ب غ) مِنَ اللِّسَانِ مَا يَتَعَاقَبُ مَعَ (ص ب غ) بِهَذَا الْمَعْنَى .
(٤) مَرَّتْ بِنَا لُغَاتِ الْفُسْطَاطِ فِي بَابِ (التَّاءِ وَالطَّاءِ) مِنَ الْإِبْدَالِ
(١٣١/١) فَارْجِعْ إِلَى حَاشِيَتِهِ الثَّانِيَةِ ، وَذَكَرَ ابْنُ جَنِّي فِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ
(١٧٤/١) سِتًّا مِنَ اللُّغَاتِ لَيْسَ بَيْنَهَا (فَضْطَاطٌ) بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ ،
فَر. ع. ذَلِكَ سَع لُغَاتٌ .

وقالوا : الأَصْلَحُ والأَصْلَحُ في بَعْضِ اللُّغَاتِ : الأَصْلَعُ ،
وفي بَعْضِ اللُّغَاتِ : الأَصْمُ (١) ، قال الرَّاجِزُ (٢) :

عُظِيْتُ يَا بِنْتَ الشَّيْخِ الأَصْلَحِ
مَا أَنْ تَمُوجِرِي أَوْ تَمْتَحِي

٣٥٩

(١) وجاء في ل (سلخ) والأصلح الأصلع ، وهو بالجيم أكثر اه .
فقوله : (وهو بالجيم أكثر) يدل على أن (الأصلح) بمعنى الأصلع
ولم يرد بهذا المعنى إلا في الجهرة (٢٢٠ / ٢) ، وما هو في اللسان ولا
الصعاح والقاموس ، وأما (الأصلح) بالمعجمة فقد جاء في ل (صلخ)
الأصلح : الأَصْمُ ، كذلك قال الفراء وأبو عبيد ، قال ابن الأعرابي :
فهؤلاء الكوفيون أجمعوا على هذا الحرف بالحاء المعجمة ؛ وأما أهل
البصرة ومن في ذلك الشق من العرب فإنهم يقولون (الأصلح) بالجيم ،
قال الأزهري : وسمعت أعرابياً يقول : فلان يتصلح علينا أي يتصامم
قال : فيها لغتان جيدتان بالحاء والجيم اه .

قلت : إعتبار شيخنا حرف (الأصلح) فصيحاً يدل على أخذه بلغة
الكوفيين ، فهو بحكم سنده كوفي المشرب اللغوي فقد أخذ عن أبي عمر
الزاهد غلام ثعلب .

(٢) لم يعزه ابن دريد في جمهرته (٢٢٠ / ٢) والمشطور الأول فيه
(حُيِّيت . . .) قال (والأصلح) في بعض اللغات الأصلع والأصم ؛
فأما (الأصلح) بالجيم فالأصلع لاغير ، وذكر أن قيساً تقول :
رجل أصلح للأصم . ومعنى (تمتحي) قال الأصمعي : إمتحى من
ذلك إمتحاء : إذا حاء منه تأمناً ، الأصل : إمتحذ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحٌ ، وَأَمْرَأَةٌ رَسْحَاءٌ وَرَصْحَاءٌ ،
وَقَدْ رَسَحَ يَرَسَحُ رَسْحًا ، وَرِصَحَ يَرِصَحُ رِصْحًا : وَهُوَ لُصُوقُ
العَجْزِ وَصِغْرُ الأَلْيَتَيْنِ ^(١) ، وَالذَّئْبُ أَرْسَحٌ وَأَرْصَحٌ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحُ : إِذَا كَانَ أَصْلَعًا ، وَهِيَ
السَّقْحَةُ وَالصَّقْحَةُ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : رَسَخَ الشَّيْءُ فِي الأَرْضِ يَرَسُخُ ، وَرَصَخَ يَرِصُخُ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (رصح) الرصح لغة في الرصح ، وفي حديث اللعنة
(إن جاءت به أريصح) ، وهو تصغير الارصح وهو الناقية الاليتين
وقال ابن الاثير : ويجوز بالسين ، هكذا قال الهروي ، والمعروف في
اللغة أن الارصح والارصح هو الخفيف لحم الاليتين ، وربما كانت الصاد
بدلاً من السين .

(٢) لأنه لاصق العجز ، وكل ذنب أرسح لأنه خفيف الوركين .
(٣) وفي ل (سقع) السقعة : الصلغ : يمانية ، رجل أسقع ،
وفي ترجمة (صقح) منه يقول : الصقعة : الصلعة ورجل أصقع أصلع
يامانية ؛ وجاء في القاموس وشرحه : الصقع الصلغ ، والنعت أصقع ،
وهي صقحاء والاسم الصقعة محركة ، والصقعة بالضم لغة يمانية ؛ ولعل
مأذكرة المجد هو الصواب .

(٤) وفي اللسان (رصح) الشيء ثبت مثل رسخ بمعنى واحد ؛ وفي
هذا دليل على أن هذا التشيل يشير إلى قول صاحب اللسان
بتعاقب الحرفين .

وَيُقَالُ : إِمَّصَخَ الْوَرْمَ وَأَمَّسَخَ : إِذَا انْتَخَصَ ، وَالْمَصْخُ
لُغَةٌ فِي الْمَسْخِ (١) ؛

وَيُقَالُ : هَذَا مَاءٌ سُخِنَ وَصُخِنَ (٢) ؛

وَهُوَ الْوَسْخُ وَالْوَصْخُ ، يُقَالُ : وَسَخَ الثَّوْبُ يَوْسَخُ وَسَخًا ،

وَوَصَخَ يَوْصَخُ وَصَخًا ؛

وَهُوَ السَّقْرُ وَالصَّقْرُ (٣) ؛

(١) وفي ل (مصخ) والمصخ لغة في المسخ مضارعة ، وللمسخ معاني كثيرة منها تحويل الصورة إلى أقبح منها . وإزالة الطعم ، والضموذ والمزال ، ويقال : امسخَ الورمُ : انحلَّ وذهب .

(٢) وفي ل (صخن) ماء صُخِنَ لغة في سُخِنَ مضارعة .

(٣) وقد أشرنا في مدخل الإبدال الى قول القراء بان نقرأ من بلعنير (*) هم يُصَيِّرُونَ السِّينَ صَادًا إِذَا جَاءَ بَعْدَهَا طَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ : كَالصِّرَاطِ وَالسِّرَاطِ ، قَالَ : وَهِيَ بِالصَّادِ لُغَةٌ قُرَيْشِي الْأَوَّلِينَ الَّتِي جَاءَ بِهَا الْكِتَابُ ، وَعَامَّةُ الْعَرَبِ تَجْعَلُهَا سِينًا ، وَلُغَةُ الصَّادِ أَعْلَى لِمَكَانِ الْمَضَارَعَةِ ، وَإِنْ كَانَتْ السِّينُ هِيَ الْأَصْلُ ، وَقَرَأَ يَعْقُوبُ : (السِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ) بِالسِّينِ ، وَجَرِيرٌ وَهُوَ مِنْ تَمِيمٍ يَقُولُ :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا أَعْرَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ

(*) وهم من بني تميم ، وجرير تميمي ، ولذلك يجعل (السراط) صراطًا ، كما ورد في شعره .

والسَّراطُ والصَّرَاطُ : الطَّرِيقُ^(١) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :
« إِيَّاهُنَا الصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمَ » ؛
وَيُقَالُ : سَقَرْتَهُ الشَّمْسُ تَسْقَرُهُ سَقْرًا ، وَصَقَرْتَهُ تَصْقَرُهُ
صَقْرًا : إِذَا حَمَيْتَ عَلَى دِمَاجِهِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ اشْتِقَاقَ اسْمِ
(صَقَرَ) مِنْ ذَلِكَ ، وَإِنْ لَمْ تُسْمَعْ إِلَّا بِالسَّيْنِ فَقَطْ ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٢) ؛

(١) مرّ بنا آنفاً في باب (الزاي والسين) الزقر والسقر ، وهذا
البدل يجري على قاعدة الفراء مثل السراط والصراط : فان السين في
السقر والصقّر قبل القاف ، وهي لغة بلعنبر ، وأما قلب السين زايًا كسقرو وزقرو
إذا جاءت السين قبل القاف خاصة فهي لغة كلب .

(٢) هذا الإبدال يجري كما عرفنا على لغة نفر من بلعنبر ، وسقرو
الشمس : شدة وقعها على دماغ الانسان في القيظ أيام الحج ، وكثيراً
ما تودي بالسنقور ؛ ويوم مُسْتَقِرٍّ ومصقر : شديد الحر ، قال
أبو بكر : في السنقر قولان ، أحدهما أن نار الآخرة سميت (سقر)
لأنها تذيب الاجسام والأرواح ، والاسم عربي من قولهم : سقوته الشمس
أي أذابته ، وأصابه منها ساقور . وفي اللسان (صقر) وصقر من أسماء
جهم لغة في سقر .

والتَّقْلِيصُ والتَّقْلِيصُ: الضَّرْبُ بالذَّفِّ، يُقَالُ: هُمْ يُقَلِّصُونَ
وَيُقَلِّصُونَ، وَيُرْوَى عَنْ عِيَاضِ الْأَشْعَرِيِّ أَنَّهُ قَدِمَ الْأَنْبَارَ
فِي يَوْمِ عِيدٍ، فَقَالَ: مَا لِي لَا أَرَاهُمْ يُقَلِّصُونَ، فَإِنَّهُ
مِنَ السَّنَةِ (١)؟

وَيُقَالُ: هُوَ الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ لِلْكِتَابِ (٢)؛

وَقَدْ كَتَبْتُ سَطْرًا وَصَطْرًا مِنَ الْخَطِّ، وَكَذَلِكَ السَّطْرُ
وَالصَّطْرُ مِنَ النَّخِيلِ، وَقَدْ سَطَّرْتُ النَّخْلَ تَسْطِيرًا، وَصَطَّرْتُهُ
تَصْطِيرًا، وَالسَّطْرُ وَالصَّطْرُ الْعُتُودُ مِنَ الْغَنَمِ أَيْضًا (٣)؛

(١) وجاء في ل (قلس) والقلس والتقليص، الضرب بالذف والغناء، والمقلّس: الذي يلعب بين يدي الأمير إذا قدم المعر، قال الكسيت يصف ثوراً طعن في الكلاب فتبعه (الثور) والذباب لما في قرنه من الدم:

ثم استمرّ تغنيّه الذباب كما عتّى المقلّس يطريقاً بزمار
ومنه حديث عمر لما قدم الشام: لقيه المقلّسون بالسيف والرمحان؛
وليس في اللسان (التقليص) بالصاد بهذا المعنى ولا في القاموس وتاجه
ولا الصحاح بما بأيدينا من المراجع المطبوعة.

(٢) ولم أجد أيضاً مادة (طرس) في اللسان ولا في سائر المراجع المطبوعة.
(٣) وفي قاموس المجد اللغوي: الصطر ويجرك: السطر،
وتصيطر تصيطر اه. وقرئ: «وزادكم في الخلق بصطة»
و«لست عليهم بصيطر» بالصاد والسين، قال ابن سيده: وأصل صاده
سين، قلبت مع الطاء صاداً لترب مخرجها.

وَالسَّقَعُ وَالصَّقَعُ : ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : سَقَعْتُهُ
سَقَعًا وَصَقَعْتُهُ صَقَعًا ، وَيُقَالُ : إِنزَلَ ذَلِكَ السَّقَعَ وَالصَّقَعَ (١) ؛
وَالسَّامِغَانِ وَالصَّامِغَانَ : جَانِبَا الفَمِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ
مِنْ عَن يَمِينٍ وَشَمَالٍ (٢) ؛
وَيُقَالُ : فَقَسْتُ البَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا : إِذَا شَدَخْتَهَا (٣) ؛

(٢) ويقال : ما أدري أين سقع : أي أين ذهب ؟ وَسَقَعَ الدِيكَ
مِثْلَ صَقَعَ ، وَالسَّقَعُ لُغَةٌ فِي الصَّقَعِ ، وَكُلُّ نَاحِيَةٍ : سَقَعٌ وَصَقَعٌ ،
وَالسَّيْنُ أَحْسَنُ .

(٣) (ج) الجهرة : الصقع (بالسين والصاد) ضربك الشيء بالشيء ،
وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءُ الصَّالِبَ (يُقَالُ) سَقَعْتُهُ سَقَعًا وَصَقَعْتُهُ صَقَعًا
وَالصَّادُ أَعْلَى .

(٣) وفي (الصامغين) لغات في ل (صمغ) : الصمغان والصمغتان
وَالصَّامِغَانَ وَالصَّامِغَانَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ ابْنُ مَنْظُورٍ مَا يَمِينُ الحَرْفَيْنِ مِنْ تَبَادُلِ ،
وَلَا ذَكَرَ أَبُو الطَّيِّبِ اللُّغَوِيُّ هَذَيْنِ المُتَّيِّنِ فِي كِتَابِهِ (المُتَّيِّنِ) وَلَا ابْنُ
سَيِّدِهِ وَغَيْرُهُمَا مِنْ جَمْعِ المُتَّيِّنَاتِ .

(٤) وفي ل (فقص) فقصَ البيضةَ وكلَّ شيءٍ أَجْوَفَ يَفْقِصُهَا
فَقَصًّا ، وَفَقَّصَهَا : كَسَرَهَا ، وَفَقَّسَهَا يَفْقِيسُهَا : فَضَّعَهَا ، وَفِي
حَدِيثِ الحَدِيدِيَّةِ : وَفَقَّصَ البَيْضَةَ أَي كَسَرَهَا ، وَبِالسَّيْنِ أَيْضًا .

(٥) فِي المُتَّعَبِ لِكِرَاعٍ يُقَالُ لِجَانِبِي الشَّقِيئَيْنِ عِنْدَمَا يَتَجَمَّعُ رِيْقُ
المُتَّكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسَعُهُ : الصَّامِغَانَ وَالسَّامِغَانَ .

(٥) الصَّامِغَانَ مُلْتَمَى الشَّقِيئَيْنِ عَنِ يَمِينٍ وَشَمَالٍ ، وَفِي الحَدِيثِ :
نَظَّفُوا الصَّامِغِينَ لِأَنَّهَا مَوْضِعُ المُلْكَيْنِ ، نَقَلْتُهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِئِيِّ
أَيْدِهِ اللهُ .

وَيُقَالُ : سَقَمْتُ الثَّوْبَ أَسْقَلُهُ سَقْلًا ، وَصَقَلْتُهُ أَصْقَلُهُ
صَقْلًا ^(١) ، وَرَجُلٌ سَيَقِلُّ وَصَيَقِلُّ ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : شَرِبْتُ سَوِيْقًا وَصَوِيْقًا ، وَالصَّادُ لُغَةٌ تَمِيمِيَّةٌ ^(٣) ؛

(٥) المحكم : أسفقت الغنم : إذا لم تحلبها في اليوم إلا مرة ،
حكاه الفارسي بالسین والصاد انتهى . والشهور في كتب اللغة أن
هذه الكلمة بالصاد ؛ وفي المحكم وتهذيب ابن القطاع : صَفَقْتُ البَابَ
وَأَصْفَقْتُهُ ، وَصَفَقْتُهُ وَأَصْفَقْتُهُ أَي : أغلقتة .

(١) الصَّقَل : الجلاء ، صقل الشيء صَقْلًا وَصِقَالًا : جلاه ، وليس
(السَّقَل) بالسین بمعنى الجلاء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة ،
وجاء في ل (سقل) : السَّقَل لفة في الصَّقَل وهي الخاصرة .
(٢) اليزيدي : هو السَيَقِل والصَيَقِل ، وسيفٌ سَقِبِل وصَقِيل .
الأزهري : والصاد في جميع ذلك أفصح .

(٣) السَوِيْق ما يُتَّخَذ من الخنطة والشعر ، قال محمد بن المكرم في
لسانه (سوق) : والسويق معروف ، والصاد فيه لفة لمكان المضارعة ؛
أي لمضارعة السین للصاد بقرب المخرج ؛ وقول المصنف (الصاد لغة تميمية)
أي ولغة قريش وصائر العرب (السويق) بالسین ، فهي أفصح وأكثر
خفة على اللسان واستعمالا ، و (الصويق) مبدلة منها ، وهي لفة
قبيلة واحدة من العرب ، فهي أقل في العرب انتشارا ، ولذلك نحكم
على السويق بأنه الأصل وعلى الصويق بأنه الفرع ، ويسهل التعاقب
— كما يبتناه في مدخل الكتاب — بين الحروف المتحددة أو المتقاربة
مخرجًا ، والسین والصاد أسليتان ، وهما على رأي عثمان (ابن جني) اختان .

وَالْوَهْسُ وَالْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ ، يُقَالُ : وَهَسَهُ يَهْسُهُ
(وَهَسًا) ، وَوَهَصَهُ يَهْصُهُ وَهَصًا (١) ؛

وَيُقَالُ : شَاةٌ سَالِغٌ وَصَالِغٌ : إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً مِثْلَ الْمِشْبِ
مِنَ الْبَقَرِ ، وَقَدْ سَلَعَتْ تَسْلَعُ سُلُوعًا ، وَصَلَعَتْ تَصْلَعُ
صُلُوعًا (٢) ؛

وَيُقَالُ : تَصَافَقَ الْقَوْمُ تَصَافِقًا ، وَتَسَافَقُوا تَسَافِقًا : إِذَا
تَبَايَعُوا ، وَيُقَالُ : ثَوْبٌ سَفِيقٌ وَصَفِيقٌ ، وَثِيَابٌ سِفَاقٌ
وَصِفَاقٌ (٣) ؛

(١) وعبارة اللسان (وهص) الوهص : شدة غمز وطاء القدم
على الأرض ، وكذلك شدخ الشيء بوضع قدمك عليه . ابن شميل :
الوهص والوهس والوهز واحد ، وهو شدة الغمز .

(٢) وفي ل (ضلع) وصلعت الشاة والبقرة وصلعت فهي صالغ
(وصالغ) بغير هاء : تمت أسنانها ، وزعم سيبويه أن الأصل السين ،
والصاد مضارعة لمكان الغين ؛ ابن الأعرابي : المعزى سلغ وصلغ
وصوالغ وصالغ لتمام خمس سنين .

(٣) ليس هذان الحرفان بمعنى التتابع في المراجع المطبوعة ، وجاء
في ل (سفق) السفق لغة في الصفق ، وثوب سفیق أي صفيق ،
وسفق الثوب يسفق سفاقة فهو صفيق : كسّف ، ورجل سفیق الوجه :
قليل الحياء وقح ، وسفق الباب سفقًا وأسفقّه فانسفق : أي أغلقه ،
والصاد لغة أو مضارعة .

وَيُقَالُ : مَلَسَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلَسًا ، وَمَلِصَ مَلِصًا :
إِذَا سَقَطَ مُتَزَجًّا (١) ؛

الْأَصْمَعِيُّ : السَّبَطُ وَالصَّبَطُ : الشَّدِيدُ الصَّلْبُ (٢) ؛

وَالسَّلْبُ وَالصَّلْبُ : الطَّوِيلُ (٣) ؛

وَالْإِسْطَبِلُ وَالْإِصْطَبِلُ : مُعَرَّبٌ (٤) ؛

وَالْعُسْلَبُ وَالْعُصْلَبُ : الشَّدِيدُ ؛ وَكَذَلِكَ الْعُسْلَبِيُّ وَالْعُصْلَبِيُّ (٥) ؛

(١) وجاء في ل (ملى) وتَمَلَسَ من الأمر : تَخَلَّصَ ، وَالتَّمَلَّصُ التَّخْلُصُ ، يُقَالُ مَا كَدْتَ أَمَلَصَ مِنْ فُلَانٍ ، وَمَلِصَ الشَّيْءُ مِنْ يَدِي مَلِصًا فَهُوَ أَمَلَصٌ وَمَلِصٌ وَمَلِيسٌ ، وَمَلَسْتَ النَّاقَةَ : اسْرَعْتَ ، وَسِيرُ الْمَلِيسِ : سَرِيعٌ ، وَمَنْ تَتَبَعَ الْحَرْفَيْنِ فِي التَّرْجُمَتَيْنِ رَأَى فِي مَعَانِيهَا تَشَابَهًا كَثِيرًا ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى التَّبَادُلِ ، وَلَعَلَّ الْمُنْتَصِصَ هُوَ الْأَصْلُ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ انْتِشَارًا .

(٢) (مرب) بنا (السبَطُ) وكأنه من السباطة والامتداد ، فقد جاء من تفسير السبَطُ أنه الذي يمتد عند الوثبة ، والجمالُ السَّبَطَاتُ الطَّوَالُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَذَكَرْنَا وَجْهَ جَمْعِهِ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ وَامْتِنَاعَ تَكْسِيرِهِ .

(٣) وفي لسان ابن الكرم (صلب) والصلب من الرجال : الطويل وكذلك الصلب ، ومن الأبل الشديد .

(٤) وهو في لاروس الكبير من اللاتينية Stalu bum ، ويجمع على اسطبلات ، وهو مذكر كحجاءات لأنه لم يجمع جمع تكسير على مذهب سيويوه ، ولو أمكن تكسيروها لجمعوها بالألف والتاء .

(٥) ليس في اللسان وسائر المراجع المطبوعة ترجمة (عسلب) ، وفي (عصب) العُصْبُ وَالْعُصْلَبِيُّ وَالْعُصْلَابُ (بضم العين وفتحها في الأصول كالتهديب والحكم والصحاح والقاموس وتاجه) وكله الشديد الخلق

العظيم وزاد الجوهري : من الرجال .

قال الراجز^(١):

٣٦٠

قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بَعْضَ بِي

مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِي

وَيُقَالُ: بَعِيرٌ سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ: وَهُوَ الشَّدِيدُ الصَّلْبُ الَّذِي

يَكْسِرُ كُلَّ شَيْءٍ يَمَضُغُهُ، وَيُقَالُ: سَلَقَمَهُ وَصَلَقَمَهُ سَلَقَمَةً

وَصَلَقَمَةً: إِذَا مَضَغَهُ مَضْغًا شَدِيدًا^(٢)؛

وَيُقَالُ: مَا يَمْلِكُ حَرَبٌ بَسِيصًا وَحَرَبٌ بَصِيصًا، وَحَرَبٌ بَسِيصًا وَحَرَبٌ بَصِيصًا:

أَيُّ مَا يَمْلِكُ شَيْئًا، وَهَذِهِ كَلِمَةٌ يَوْمًا بِهَا إِلَى الشَّيْءِ الْقَلِيلِ^(٣)؛

(١) رَوَاهُ الْاَزْهَرِيُّ وَالْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ ، وَتَرَى الرَّجْزَ فِي ل وَت (حش وعلب ، وفي ج ٣ / ٣١١ وفي شرح الزبيري للحجاسة ٩٢/٤ والألفاظ ١٣٠ والدرّة ١٢٣ و ٢٥٠ ؛ وللشطر الأول روايات ثلاث : رواية شيخنا المصنف ، وهي الواردة في خطبة الحجاج ، والثسانية (قد حشها الليل ...) والثالثة (قد حشها الليل ...) .

(*) في المحكم : دابة شصوص نفور كشموس .

(٢) الصلقة : تصادم الأنياب ، والصلقمة كما في ل (صلقم) : الذي يقرع بعضها ببعض ، قال كراع : الأصل الصلق ، والميم زائدة ، والصحيح أنه رباعي ؛ وقيل هو البعير الشديد العضم والفك ، والجمع صلاقم وصلاقمة ، وفي ل (صلقم) السلم : العظيم من الإبل والجمع صلاقم وصلاقمة ، ولم يشر صاحب اللسان الى ما بين الحرفين من أخوة المعاقبة .

(٣) مرّ بنا هذان الحرفان في باب (الحاء والحاء) من الإبدال

وَيُقَالُ : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِسِنَائِيهِ وَبِصِنَائِيهِ كَمَا تَقُولُ
بِحَدَائِيرِهِ وَأَبْجَمَعِهِ ^(١) ، عَنِ الْفَرَّاءِ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُسْمَلٌ وَمُضْمَلٌ : إِذَا كَانَ طَوِيلًا تَامًا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : بَسَقَ يَبْسُقُ بَسَاقًا ، وَبَصَقَ يَبْصُقُ بَصَاقًا ،
وَبَسَاقُ الْجِنَادِبِ وَبَصَاقُهَا لِعَابُهَا ^(٣) ؛

(١) ليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد في بابيهما منفردين
وقال : أخذ الشيء بسنائه وبصنائه أي كَلَّه ؟

(٢) وليس هذان الحرفان أيضًا في اللسان ، ولم يذكر القاموس ،
وهو كثير النقل من العباب ، غير (المسهل) كمشعل بمعنى الضامر ؟
وفي إبدال أبي الطيب من الأبدال ما ليس في غيره ، وصنذكرها في
فهرس خاص آخر هذا الجزء الثاني بعون الله .

(٣) قال المجد في قاموسه : البساق كغراب البصاق ، وبسق
بصق ، وبسق النخل بسوقا طال ، وعليهم علام . وقد مرّ بنا في
(الزاي والسين) آتفًا بزق وبسق كبصق وعلقنا عليها .

(★) وحكى الخليل عن قوم من العرب الساعقة بالسين ، وفي مختصر
العين للزبيدي والصاعقة صيغة العذاب ، ويقولون ساعقة بالسين .

(★) في الجامع للقرّازي : القصور الأمد والجمع القصور ، وفي
القامات للجريري : المسطار الحجرة المزّة ، ويقال لها المسطارة أيضًا ،
وذكر أنه يكتب بالسين والصاد ، وحكي سنجة الميزان وصنجهت بسين
وصاد معًا ، والفيسفسة بالسين والصاد : القتّ عن محمد بن جعفر
القرويّ قاله رضيّ الدين الشاطبيّ ومن خطّه نقلته ا ه ، وفي هامش :
صلّغ الرجل صلّغ : إذا أنلس : صحاح .

الفراء : العساقِلُ والعصاقلُ : عِظَامُ الكَمَاءِ وخيارُها ،
ولا واحدَ لَهَا ^(١) ، وأنشد ^(٢) :

إِنَّ أَحْيَاءَ مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ
وَوُجِدَ فِي مَرْمَضِهِ حَيْثُ أَرْتَمَضُ
عَسَاقِلُ وَجِبَا فِيهَا قَضَضُ

٣٦

(١) وفي ل (عسقل) العسقلة مكان فيه صلابة وحجارة بيض ، والعسقل
والعسقول والعسقولة ، كانه ضرب من الكماء بيض تشبه في لونها بذلك
الحجارة ، وقال الأصمعيُّ هي العساقيل ، قال وأنشد أبو زيد :
ولقد جنيتك أكمؤًا وعساقلاً ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
(وارتمض) الرجل من كذا : اشتد عليه وأفلقه ، قال أبو عمرو :
والإرماض : كل ما أوجع ، و (الجيبا) يجوز أن يكون جمع جِبءٍ
كجِبَاءة ، وهو نادر ، وأن يكون أراد (جِبَاءة) فحذف الهاء للضرورة ،
وأن يكون اسماً للجمع ، وحكى كراع في جمع جِبءٍ جِبَاء على مثال
بناء . و (القَضَض) : الشراب والحصى .

(٢) أنشد هذا الرجز الفراءُ وابن الأعرابيُّ ، والظاهر من لفته
أن الراجز من قبيلة أبي النجم العجليِّ الراجز ، فهو بكري أو تغليبي
(وتغلب أخو بكر بن وائل) أو قيسي ، وذلك أن من لغة بكر
ابن وائل وتغلب وكثير من تميم أنهم يُسَكِّنون المتحرِّك استخفاؤًا
فيقولون في فَعَجِدَ وكَرَمَ وتَلِيمَ ووُجِدَ وعَصِرَ (فَعَجِدَ وكَرَمَ
وتَلِيمَ ووُجِدَ وعَصِرَ) . وعلى هذه اللغة جاء قول الراجز (ووُجِدَ . .)
بدل (وُجِدَ) للجهول ، وقول أبي النجم العجليِّ : وعجل بن لجم
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل (:

(لو عُصِرَ منه البانُ والمسكُ انعَصَرَ)

وَالصَّلْجُ وَالصَّلْجُ : الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ (١) .

★ ★ ★

السَّيْنُ وَالضَّانُ (٢)

يُقَالُ : رَجُلٌ مِضْيَاعٌ وَمِشْيَاعٌ : إِذَا كَانَ يُضَيِّعُ أُمُورَهُ
وَلَا يَتَكَفَّلُ بِهَا (٣) ؛

(١) ليس هذا البدل في اللسان ، وذكر المجد في قاموسه (الصَّوْلَجُ) ،
بمعنى الصافي الخالص ، وذكر (الصَّلْجَةُ) بمعنى القيلجة من الفز ؛
(★ ع) ومن هذا الباب ما جاء في لسان العرب (فرس) : وأصاب
'فرسته أي 'نمزته . والصاد أعرف ؛ وفي شرح القاموس (فرص)
والفرصة بالضم 'التوبة والشرب نقله الجوهري ، والسين لغة يقال : جاءت
فرصتك من البئر : أي نوبتك ؛ وباب السين والصاد كباب السين والسين
كثير الحروف المتعاقبة لتقارب الخارج .

(٢) السين أصلية ، والضاد نبطية لا شجرية : اختلفنا مخرجًا
واتفقتا في الإصمات والرخاوة .

(٣) جاء في اللسان (سبع) ساع الشيء يسبع : ضاع ، وأساءه
هو ، وفاقة مسبياع : تصبير على الاضاعة والجفاء وسوء القيام عليها ،
وقال شمر : تدع ولدها حتى يأكلها السبع ، ورجلٌ مِشْيَاعٌ وهو
الضيع للمال ؛ ومن الاتباع (التوكيدي) ضائع سائِعٌ ، ومُضَيِّعٌ
مُضَيِّعٌ ، ومِضْيَاعٌ مِشْيَاعٌ .

اليزيديُّ : رَجُلٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ ، وَبَعِيرٌ سَبَطْرٌ وَضَبَطْرٌ ؛
إِذَا كَانَا شَدِيدَيِ الْخَلْقِ مُوْتَقِيهِ (١) .

★ ★ ★

السِّينُ وَالطَّاءُ (٢)

يُقَالُ : فَسَطَّاطٌ وَفَسَاطِيطٌ ، وَفُسَاطٌ وَفَسَاسِيطٌ (٣) ؛

(١) وفي اللسان : الضبطر مثال الهزير : الضخم المكتنز الشديد الضابط
أسد ضبطر وجمال ضبطر ؛ والضبطر والسبطر من نعت الاسد بالمضاء
والشدة ، الجوهرى : إسبطر الرجل : اضطجع وامتد ، وأسد سبطر
يمتد عند الوثبة وقال الجوهرى : (وجمال سبطرات) التواء ليست
للتأنيث ، وإفقا هي كقولهم حمامات ورجالات في جمع الذكر ، قال
ابن بري : وقول الجوهرى هذا وهم في خلطه رجالات بحمامات لان
(رجالا) جماعة مؤنثة بدليل قولك : الرجال خرجت : وأما حمامات
فهي جمع حمام ، والحمام مذكر وكان قياسه أن لا يجمع بالالف والتاء
هـ . ورأى سيويه أنهم جمعوها بالالف والتاء لانهم لم يجمعوها جمع تكدير .
(٢) السين أصلية والطاء نطعية كالسين والضاد .

(٣) مرت بنا آنفًا لغات الفسطاط في باب (السين والضاد) .

وَيُقَالُ : فَسَأْتُ الرَّجُلَ أَفْسَاهُ فَسَأْتُ ، وَفَطَأْتُهُ أَفْطَاهُ
فَطَأًا : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا ^(١) .

* * *

السِّينُ وَالظَّاءُ ^(٢)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَّظَهَا
يَدْعِظُهَا دَعْظًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) .

* * *

(١) أبو زيد : فَسَأْتُهُ بِالْعَصَا : إِذَا ضَرَبْتَهَا بِهَا ظَهْرَهُ ، وَفَسَأْتُ الثَّوْبَ
وَفَسَأَهُ فَفَسَأًا : شَقَّهُ فَشَقَّقَ ، أَوْ مَدَّهُ فَتَفَزَّرَ ، وَهَذَا ذَلِكَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ :
فَطَأْتُ الرَّجُلَ : إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْصًا أَوْ بَطْنَهُ رِجْلَكَ ، وَرَوَايَةٌ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ ، بِمَا يَشِيرُ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ قَرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ ،
وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ مَا يَصْرَحُ بِمَا بَيْنَ هَذَيْنِ
الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ وَإِبْدَالٍ .

(٢) السِّينُ أَسْلِيَّةٌ ، وَالظَّاءُ لَسَوِيَّةٌ اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا ، وَاتَّخَفْتَا
بِالإِصْحَامِ وَالرِّخَاوَةِ .

(٣) مرّةً بَنَّا فِي آخِرِ بَابِ (الزَّايِ وَالسِّينِ) بِهَذَا الْمَعْنَى : دَعَزَ
وَدَعَسَ ، وَطَحَزَ وَطَحَسَ ، وَطَعَزَ وَطَعَسَ .

السينُ والعينُ^(١)

اللَّخْيَانِيُّ : يُقَالُ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الدَّهْرِ ، وَعَجِيسَ
الدَّهْرِ : أَيِ آخِرِ الدَّهْرِ^(٢) .

★ ★ ★

(١) السينُ أصلية والعينُ حلقيّةٌ فيها مختلفتان مخرجًا ، ومتّقتان
بالاصمات وبالانفتاح والاستفال .

(٢) وفي اللسان (سَجِس) : ويقال لا آتِيكَ سَجِيسَ البالي : أي
آخرها ، ولا آتِيكَ سَجِيسَ الأوجِس ولا آتِيكَ سَجِيسَ عَجِيسَ : أي
الدهر كله ، ولم يجيء (عَجِيس) إلا مُصَغَّرًا بعد سَجِيسَ بفتح
السين ، وأنشد أبو عبيد عن الأحرر :

فَأَسَمْتُ لَأَتِي ابْنَ ضَمْرَةَ طَانِعًا سَجِيسَ عَجِيسَ مَا أَهَانَ لِسَانِي
هَذَا ، وَيَذْهَبُ الْأَبُ أَسْتَأْسُ الْكَرْمَلِي (مجلة المجمع العلمي ١١٩/١/٤)
إلى أن العياسة والسياسة واحد قال : وهي العياسة في المعنى كالأول ،
وكانهم أبدلوا السين بالعين للدلالة على التفوق : لأنهم لاحظوا أن العين
في أول الكلمة كثيرًا ما تفيد هذا المعنى فقد قالوا : العلو والعقل والعرفان
والعلم والعباب والعتوّ والعتن والعجب إلى غيرها ؛ قلت : وقد قلّدت
الكرمليّ ابن جنّي في ذلك ، وهو بما غالى به أبو الفتح ، ولا يبت
هذا الرأي على النقد ، فهناك كثير من الحروف التي بدت بالعين ، ولا
تدل مع هذا على التفوق والعلو كالعَبْد والعَطَب والعتار والعتوز والعراج
والعجز والعجز والعقب بما خطر لي الآن على سبيل المثال ، ولا تدل
إلا على انحطاط واستفال .

(★) من باب السين والعين : الجوسُ الجوع ، حكاه أبو عبيد

في الغريب المصنّف .

السَّيْنُ وَالغَيْنُ ^(١)

اللَّحْيَانِيُّ: يُقَالُ: اسْرَنْدَى فُلَانٌ فَلَانًا يَسْرَنْدِيهِ اسْرَنْدَاءٌ،
وَاغْرَنْدَاهُ يَغْرَنْدِيهِ اغْرَنْدَاءٌ: إِذَا عَلَاهُ وَضْرَبَهُ ^(٢)، وَأَنْشَدَ ^(٣):

مَا لِنُعَاسِ اللَّيْلِ يَسْرَنْدِيَنِي؟
أَدْفَعُهُ عَنِّي وَيَغْرَنْدِيَنِي

٣٦٢

★ ★ ★

— (★ ك) قال كراع في المجرّد له: ويقال: إنه (لناوّد) في كل سنّ وعنّ وفنّ بمعنى انتهى.

(★ ع) ومن باب السين والعين ما حكاه الفراء: إذا أبقيت من نجم الناقة ولحمها بقيةً فاسمها: الأسنّ والعسنّ، وجمعها آسانّ وأعسانّ، يقال: سمّنت ناقةه عن أسنّ أي عن شحم قديم؛ ومنه ما حكاه أبو عبيدة: من اللبن العماهيج والشماهيج، وهما اللذان ليسا بمجولين ولا آخذيّ طعم.

(★ ع) قال أبو الهيثم في تفسير (ذواتا أفنان) فسّره بعضهم: ذواتا أغصان، واحدها حينئذٍ: فنّ وفنن كما قالوا سنّ وسنن وعنّ وعنن.

(١) السين أسلية والغين حلقية، اختلفتا في المخرج، واتفقتا في الاصمات والرخاوة والافتتاح.

(٢) قال أبو عبيد: وامرنداء واغرندها: إذا غلبه وقهره؛ والاصمعي يقول: اغرندها وامرنداء، واغرندي عليه: علاه بالشم والغرب والقهر الجوهري؛ والامرنداء والاغرندها واحد، والباء للالحاق بأفعلتل.

(٣) أنشده اللحياني والاصمعي، ورواية اللسان والصاحح (غرد):

قد جعل النعاس يسرنديني.

السينُ والفاءُ^(١)

قَالَ أَبُو نَصْرٍ : الْحَسَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يُرْمَى مِنْ قُشُورِ
التَّمْرِ وَالشَّعِيرِ ، وَحَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ . وَحَفَالَتُهُ رَدِيئُهُ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : هُوَ يَسُوقُ بِنَفْسِهِ ، وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ : أَيَّ يَجُودُ
بِنَفْسِهِ ، حَكَاهَا اللَّحْيَانِيُّ^(٣) ؛

وَالنَّسُّ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ نَتَسْتُهُ أَنْتَسُهُ تَسًّا ،
وَنَتَفْتُهُ أَنْتَفُهُ تَتْفًا^(٤) ؛

(١) السينُ أسليةٌ ولفاءٌ شفويةٌ : اختلفتا في الخرج ، واتفقتا في الصفات
الضعيفة من الهمس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) مرّ بنا في باب التاء والذال من الإبدال (١٦٣/١) الحثالة
والحدالة ، وأنها حطام الثبن وردية الطعام وعكر الدهن ، وما يُرمى به .

(٣) وفي ل (سوق) ساقٌ بِنَفْسِهِ سِياقًا (وَسُوقًا) نَزَعَ بِهَا عِنْدَ
الموت ؛ الكسائي : هُوَ يَسُوقُ بِنَفْسِهِ ، وَقَدْ فَاظَتِ نَفْسُهُ ، وَأَفَاظَ
اللَّهُ نَفْسَهُ ، وَالسُّوقُ وَالسِّيَاقُ : نَزَعُ الرُّوحِ ، وَبِهَذَا الْمَعْنَى يَفُوقُ بِنَفْسِهِ
قَوْتًا وَقُؤُوقًا : يَجُودُ بِهَا .

(٤) نَتَسُّ وَنَتْفٌ وَاحِدٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَثْرِيْفٌ وَعَثْرِيْسٌ : إِذَا كَانَ غَاشِمًا ^(١) ؛
الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنُ الْعَوْسِ فِي إِبْلِهِ ، وَحَسَنُ
الْعَوْفِ فِيهَا : مِنْ حُسْنِ الرَّعِيَةِ وَالْقِيَامِ عَلَيْهَا ^(٢) .

★ ★ ★

(١) والعِثْرِيْسُ في ل (عتس) : الضابط الشديد ، وقيل :
الجِثَارُ الْعَضْبَانُ ، أَوْ الدَاهِيَةُ أَوْ الشَّيْطَانُ ، وَجَاءَ فِيهِ (عتف) العِثْرِيْفُ
الْحَبِيْثُ الَّذِي لَا يَبَالِي بِمَا صَنَعَ ، وَهُوَ أَيْضًا : الْغَاشِمُ الظَّالِمُ ، وَالدَاهِي
الْحَبِيْثُ . وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ مَا يَدُلُّ عَلَى تَبَادُلِ بَيْنِهِمَا وَتَعَاقُبِ .

(٢) وفي اللسان (عوس) : ويقال : إنه لساتس مالٍ وعائس
مالٍ بمعنى واحد ، والعَوْسُ : الطَّوْفُ بِاللَّيْلِ ، عَاسَ عَوْسًا وَعَوْسَانًا ،
طَافَ بِاللَّيْلِ ، وَالذَّنْبُ يُعْوَسُ : يَطْلُبُ شَيْئًا يَأْكُلُهُ ، وَجَاءَ فِي
ل (عوف) والعَوْفُ الذَّنْبُ ، وَالْأَسَدُ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ فَيَطْلُبُ ، وَإِنَّ
لِحَسَنِ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ : أَي الرَّعِيَةِ . وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ مَا يُشْعِرُ بِتَعَاقُبِ
بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مَعَ تَقَارُبِ الْمَبْنِيِّ وَالْمَعْنَى .

(★) ومن باب السين والفاء ما حكاه كراع في المجرّد من أنه
يقال : إنه لنافذ في كل سنّ وفي كل فنّ بمعنى ، وقد تقدّم أنّفًا .
(★ع) وفي اللسان ورجل ميعنّ ميعنّ : ذو عتّن وذو فتوت
من الكلام .

(★) من باب السين والفاء : السَّرْهُدُ وَالْفَرْهُدُ : الشَّابُّ
الْحَسَنُ الشَّبَابُ ، ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي الْبُيُوفِيَّةِ .

(★ع) قال محمد بن المكرم في لسانه (دسع) : والدّسع الدّفع —

السَّيْنُ وَالْقَافُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : الْمُسَانَاةُ وَالْمُقَانَاةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَفْعَلَ
كَمَا يَفْعَلُ ، يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَتَسَنَيْتُهُ أَيضًا : إِذَا تَرْضَيْتَهُ^(٢)

— كالدَّشْرِ يُقَالُ : دَسَعَهُ يَدْسَعُهُ دَسْعًا ، وَقَالَ الْجَدِّي فِي قَامُوسِهِ : الدَّسَعُ
كَالتَّمَعِ الدَّفْعُ ؛ وَمَشْتَقَاتُهَا بِمَعْنَى الدَّفْعِ ؛ وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا قَوْلُ
الزُّجَاجِ فِي تَفْسِيرِهِ (وَإِذَا الْبَحَارُ سَجَّرَتْ) : وَمَعْنَى سَجَّرَتْ فَجَجَّرَتْ ،
وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ : يَجْرُ مَسْجُورٌ وَمَسْجُورٌ ، وَيُقَالُ سَجَّرَ هَذَا الْمَاءُ :
أَي فَجَّرَهُ حَيْثُ تَرِيدُ .

(١) السَّيْنُ أَسَلِيَّةٌ وَالْقَافُ لَهَوِيَّةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ ، وَاتَّفَقَتَا فِي

الإِصْحَامِ وَالِانْفِتَاحِ .

(٢) وَجَاءَ فِي ل (سَنَا) وَسَنَاةُ : رَاضَاهُ . أَبُو عَمْرٍو : سَانَيْتُ
الرَّجُلَ رَاضِيَةً وَدَارِيَةً وَأَحْسَنْتُ مَعَاشِرَتَهُ وَمَنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ : (وَسَانَيْتُ ..)
وَعَجَزَ الْبَيْتُ : (عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَائِصٌ مُتَعَصِّبٌ) ، وَأَنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ
(عَابِسٌ مُتَعَصِّبٌ) ، قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ : قَالَ ابْنُ الْقَطَاعِ (مُتَعَصِّبٌ)
بِالْتَّجَاعِ ، وَقِيلَ : يُعْتَصَّبُ بِرَأْسِهِ أَمْرٌ الرَّعِيَّةِ ، قَالَ : وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ
السَّكَيْتِ فِي الْإِلْفَاظِ (ص ٧٦) فِي بَابِ الْمَسَاهَلَةِ (مُتَعَصِّبٌ) قَالَ :
وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو فِي بَابِ الْمَدَارَاةِ ه ؛ وَكَذَلِكَ أَنْشَدَهُ شَيْخُنَا
أَبُو الطَّيِّبِ طَابَ ذِكْرُهُ ؛ وَأَمَّا (الْقَانَاةُ) فَقَدْ جَاءَ فِي الْإِلْفَاظِ
(٧٦) يُقَالُ : سَانَيْتُهُ وَقَانَيْتُهُ وَصَادَيْتُهُ وَدَالَيْتُهُ وَرَادَيْتُهُ ، وَهِيَ الْقَانَاةُ
وَالْمَسَانَاةُ وَالْمَرَادَاةُ وَالْمَصَادَاةُ : وَهِيَ الْمَسَاهَلَةُ ، وَأَنْشَدَ لَيْدٌ (الشَّاهِدُ) وَقَبْلَهُ :
وَكَائِنٌ وَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبَتٌ مِنْ وَفْدٍ كَرِيمٍ وَمَوْكِبٍ
يُرِيدُ لَيْدٌ أَنَّهُ كَانَ يَفِدُ إِلَى الْمَلُوكِ وَيُفْتَقَى فِي خُطَابِهِمْ .

قال الراجز^(١) :

وَقَدْ تَسَنَّنْتُهُمْ كُلَّ التَّنِّ

٣٦٣

فَضَاعَ نُصْحِي وَأَجْرُونِي الرَّسَنَ

وقال الآخر : (هُوَ لبيد)

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مَنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيئَهُ عَلَيْهِ الشَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَغَضِّبٍ^(٢)

قال أبو زيد يُقال : رَجُلٌ مَأْلُوسٌ وَمَأْلُوقٌ : إِذَا كَانَ

قَلِيلَ الْعَقْلِ ، وَقَدْ أَلَسَهُ اللَّهُ يَا لِسَهُ أَلْسًا ، وَأَلَقَهُ يَا لِقَهُ أَلَقًا^(٣) .

★ ★ ★

(١) ولم يعزُ الشطر الأول ابن منظور في لسانه (سنا) ، وهو

فيه (... كل التنسي) .

(٢) وفي الأصل فوق (متغضب) كتب (متعصب) وفوقها (معا)

أي هما روايتان .

(٣) وفي ل (ألق) الألقى والألاق والأولاق : الجنون ؛ قال

الجوهري : وإن شئت جعلت (الأولق) أفعال : لأنه يقال ألقَ

الرجل فهو مألوق على مفعول ؛ قال ابن بري : وهذا وهم منه ، وصوابه

أن يقول : ولقَ الرجل يلق ، وأما (ألق) فهو يشهد بكون

المعزة أصلًا لا زائدة ، قلت : وليس في اللسان وغيره من المراجع

المطبوعة ما يشير إلى ما بين الحرفين من إبدال .

(★ ع) ولعل من هذا الباب ما جاء في مقاييس ابن فارس

(١٥٧ / ٤) ويقولون : عافشت الرجل : عاقته ، ويُشدون —

السَّيْنُ وَالْكَافُ (١)

النَّتْسُ وَالنَّتْكَ جَمِيعًا : النَّتْفُ ، يُقَالُ : نَتَسْتُ الشَّعْرَ
نَتْسًا ، وَنَتَكْتُهُ نَتَكًا : إِذَا نَتَفَتَهُ (٢) ؛

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : مَالَهُ سُمٌَّ وَلَا كُمٌَّ إِلَّا كَذَا وَكَذَا :
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُهُ (٣) .

وَيُقَالُ : مَعَسْتُ الْأَدِيمَ أَمْعَسُهُ مَعَسًا ، وَمَعَكْتُهُ أَمْعَكُهُ
مَعَكًا : إِذَا دَلَكْتَهُ (٤) ؛

— لساعدة (ديوان الهذليين ٢/٢١٥) :

عِناشُ عَدْوِيٍّ لَا يَزَالُ مُشْتَمِرًا يَوْجَلُ إِذَا مَا الْحَرْبُ تُشِبُّ سَعِيرُهَا
قَالَ أَحْمَدُ : وَهَذَا إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّيْنُ بَدَلًا
مِنَ الْقَافِ ، فَمَا أَدْرِي كَيْفَ هُوَ ؟ وَنَوْجُو أَنْ يَكُونَ صَاحِبًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
(١) السَّيْنُ أَسْلِيَةٌ وَالْكَافُ لَهْوِيَّةٌ ، تَبَاعَدَتَا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاشْتَرَكَتَا فِي
الْإِصْحَامِ ، وَفِي الْهَمْزِ وَالْإِنْفِطَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ .

(٢) وَفِي ل (نَتْسُ) نَتَسْتُهُ نَتَسًا : نَتَعْتُهُ ، قَالَ ثَعْلَبُ :
وَالنَّتْسُ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ ؛ وَ (النَّتْسُ) مِثْلُهَا ؛ وَجَاءَ فِي (نَتْكُ) مِنْهُ :
النَّتْكُ شَبِيهُ بِالنَّتْفِ : بَيَانِيَّةٌ ؛ الْإِيثُ النَّتْكُ : جَذْبُ الشَّيْءِ تَقْبُضٌ عَلَيْهِ
ثُمَّ تَكْسَرَةُ إِلَيْكَ بِجَفْوَةٍ .

(٣) وَجَاءَ فِي ل (مَمُ) وَمَالَهُ مَمٌّ وَلَا حَمُّ (بِالْفَتْحِ) غَيْرُكَ ،
أَيُّ مَالَهُ هَمٌّ غَيْرُكَ ؛ وَجَاءَ أَيْضًا بِضَمِّ السَّيْنِ وَالْحَاءِ ؛ وَابْسِ فِي اللِّسَانِ
وَلَا الصَّحَاحِ وَلَا الْقَامُوسِ وَتَاجِهِ : مَالَهُ كَمٌّ غَيْرُكَ ؛

(٤) أَوَّلُ الْمَعَسِ : الْمَعَكُ وَالذَّلْكُ لِاجْتِدَادِ بَعْدِ إِدْخَالِهِ فِي الدَّبَاغِ .

وَيُقَالُ : أُسْتُ الشَّيْءَ الْوُسَةَ لَوْسًا ، وَكُنْتُ الْوَكَّةَ
لَوْكًا : إِذَا أَدْرَتَهُ فِي فَيْكَ (١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسَتْ وَبَلَعَكَ ، وَدَلَعَسَتْ وَدَلَعَكَ : إِذَا
كَانَتْ مُسْتَرْخِيَةً مُتَخَبِّبَةً لِللَّحْمِ (٢) ؛

وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ ، وَالسَّعَابِرُ وَالْكَعَابِرُ :
مَا يَسْقُطُ مِنَ الطَّعَامِ إِذَا أَنْقَشْتَهُ نَحْوَ الزَّوَانِ وَالْقَصْلِ
وغير ذلك (٣) ؛

(١) وجاء أيضا في (لوس) : اللّوس : الذوق ولاس لّوسا ،
وهو اللّوس : تتبّع الحلاوات فأكلها ؛ ومنه قولهم : ما دُفِنا أو ما لّسنا
عندم لّوسا : أي ذواقا ،

(★ ك) من السين والكاف : الوَسْبُ والوَكَبُ : الوَسْخُ ،
يُقَالُ : وَسِبَ يَوْسَبُ وَسَبًا . وَوَكِبَ يَوْكِبُ وَكَبًا ، حكي
ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليوافت .

(★ ك) ومن باب السين والكاف : سَعَرْتُ مُعَلْتَسِكِسُ
وَمُعَلْتَسِكِكُ أَي : كيف مجتمع حكي ذلك كَرَاعٍ فِي الْمَجْرَدِ .

(٢) وجاء في المخصص (٥٧/٧) أبو عبيد : الدَّلَعَسُ والبَلَعَسُ
والدَّلَعُ كلُّهُ الضَّخْمَةُ (من الإبل) مع استرخاء فيها ، وقوله
(متخببة اللحم) من قولهم : تخببَ بدن الرجل (والناقَة) : إِذَا
سَمِنَ ثُمَّ هَزَلَ حَتَّى يَسْتَرْخِيَ جِلْدُهُ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا مِنَ الْغَزَالِ .

(٣) وفي ل (سعب) : وأخرج من الطعام سعابيره وكعابيره ،
وهو كل ما يخرج منه من زوانٍ ونحوه فيرمى به .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُبَدِّلُ كَافَ مُخَاطَبَةِ الْأَنْثَى سِينًا فَيَقُولُ :
إِجْعَلِي هَذَا فِي فَيْسٍ : أَيِ فِي فَيْكٍ ^(١) .

★ ★ ★

السِّينُ وَاللَّامُ ^(٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيرُ : الشَّدَائِدُ بَيْنَ الْأُمُورِ ^(٣) ؛

(١) وجاء في حديث معاوية : تياسروا عن كسكة بكر ، وهي زيادة سين بعد كاف الخطاب في المؤنث لاني المذكر ، كما ذكر ذلك الحريري ، وروى الجحد اللغوي في قاموسه أنها تميم لا لبكر وربيعه ومضر وفسرها تفسير الحريري .

(★ ك) من السين والكاف : لسعته العقرب ولكعته : إذا ضربته بأوتها ، حكاه ابن القطاع في أفعاله .

(★ ك) من باب السين والكاف : العوسُ والعوكُ : إصلاح المعيشة يقال الرجل : عوسُ معاسك ، وعكُ معاسك ، وقال ثعلب : ومصدره المعاسُ والمعاكُ قال ذلك الزاهد في البواقيت .

(★ ع) من باب السين والكاف : الدَّعْسُ والدَّعْكُ ؛ وفي التخصص طريق دَعْسٌ ودَعْكٌ ؛ ومررٌ في الباب السابق : طريق مدعوس ومدعوك ومدعوك مثله : إذا كثرت السابلة فيه ودعكه بالأقدام فأصبح لينا معبداً .
(٢) السِّينُ أَسْلِيَّةٌ وَاللَّامُ دَلْفِيَّةٌ : اختلفتا مخرجاً ، واتفتتا بالانفتاح والاستقال .

(٣) وفي اللسان أيضاً (عقبس) العقابيس : بقايا المرض والعشق كالعقابيل .

أَبُو عَمْرٍو : طَعَامٌ مُسَخَّسٌ وَمُلَغَلٌ ^(١) ، وَهُوَ الْمَادُّومُ
بِالسَّمَنِ الَّذِي أَكْثَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْوَدَكِ ، وَالْمُرْوَلُ مِثْلُهُ ^(٢) .

* * *

السَّيْنُ وَالْمِيمُ ^(٣)

يُقَالُ : دَعَسَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَعَمَهَا
يَدْعَمُهَا دَعْمًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٤) .
وَيُقَالُ : سَهَكَتُ الشَّيْءَ أَنَسَكَهُ سَهَكًا ، وَمَهَكَتُهُ أَمَهَكَهُ
مَهَكًا : إِذَا سَحَقْتَهُ فَبَالَغْتَ فِي سَحْقِهِ ^(٥) ؛

(١) وعن كراع : تلغغ الطعام : أدمه بالسمن والودك .
(٢) والمروغ مثله أيضاً ، وبين المروغ والمرول إبدال بين
الغين واللام .

(٣ ع) من هذا الباب دمستته ودملته ورمسته ونسته بمعنى أخفته
ذكره أبو مسحل الأعرابي في النوادر من تأليفه (١/٧٤) .
(٣) السين أسلية والميم سفهية اختلفتا في الخرج ، واتلفتا
بالافتتاح والاستفال .

(٤) ومر بنسا في الإبدال (١/٢٩٤) قول ابن الأعرابي : دعه
بجحور ودعه إذا رماه به ؛ وقال ابن شميل : دعم الرجل امرأته ودعها
والدعم والدحم : الطعن والإيلاج .

(٥) ويقال : مهكت الشيء إذا مأسسته قال النابغة :
إلى الملك النعمان حين أقيته وقد مهكت أصلابها والجناجن

أَبُو عَمْرٍو : الْمَسَانَةُ وَالْمَمَانَةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَرَضَاهُ

وَتَرَفَّقَ بِهِ ^(١) ، وَأَنْشَدَ لِبَيْدٍ ^(٢) :

٣٦٤ وَسَانَيْتُ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقَيْتُهُ عَلَيْهِ السَّمُوطُ عَابِسٍ مُتَعَصِّبٍ

وَيُقَالُ : سَأَيْتُ السَّقَاءَ سَأَيًا ، وَمَأَيْتُهُ مَأَيًا : إِذَا وَسَعَتْهُ ،

عَنْ أَبِي نَضْرٍ ^(٣) .

* * *

(١) ومرّ بنا في باب (السين والقاف) المساناة والمماناة بهذا المعنى .

(٢) كما مر معنا في (السين والقاف) .

(٣) وجاء في ل (سأى) سأيتُ الثوبَ والجلد أسأه : مددته فانشق ، وسأوته ، كذلك جاء في ل (مأى) مأوت الجلد والدلو والسقاء مأيا : إذا وسعته ومددته حتى يتسع .

(*) من كتاب حواشي غريب الحديث لأبي عبد الله الحميدي لأبي عامر محمد بن سعدون العيدي قال أبو عامر : رأيت بخط سلمة عن الفرّاء : تَسَّ يَنْسِ مَعْنَاهُ : نَمَّ يَنْسُمُ ، وَالتَّمِيسُ التَّمَامُ ، وَرَجُلٌ تَمُومٌ .

(*) (ع) ومن هذا الباب على طريقة المصنف مارواه أبو تواب عن بعض أعراب قيس : سَاحَ الفَصِيلُ النَّاقَةَ وَمَلَجَهَا : إِذَا رَضَعَهَا .

السَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

الْقِسْطَاسُ وَالْقِسْطَانُ : الْمِيزَانُ ، وَزَعَمُوا أَنَّ أَصْلَهُ
بِالرُّومِيَّةِ^(٢) ، وَفِي الْقُرْآنِ : « وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ » ،

(١) السَّيْنُ أَسَلِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ ، وَالنُّونُ ذَلَقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ : اخْتَلَفَتَا
مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقَتَا بِالِانْتِجَاعِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) إِنْ قَوْلُ شَيْخِنَا أَبِي الطَّيِّبِ (زَعَمُوا) يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ وَائِقٍ
بِقَوْلِهِمْ هَذَا ، فَإِنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ قُرْآنِيَّةٌ وَمِنْ أُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ كَالشَّافِعِيِّ وَأَبِي
عُبَيْدَةَ وَابْنِ الْقَلَاءِ فِي مَنْ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ شَيْءٌ إِلَّا بِلِسَانِ
الْعَرَبِ ، وَأَرَى أَنَّ الْقِسْطَاسَ عَرَبِيَّةٌ صَرْفَةً لِأَنَّ الْقِسْطَ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْعَدْلُ ،
وَالْعَدْلُ وَالْقِسْطُ مَصْدَرَانِ يَوْصَفُ بِهِمَا تَقْوِيلٌ : مِيزَانٌ عَدْلٌ وَمِيزَانٌ قِسْطٌ
فَاسْتَقَى الْعَرَبُ مِنَ الْقِسْطِ الْقِسْطَاسَ وَهُوَ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : أَعْدَلُ
الْمَوَازِينِ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ اسْتِعْمَالُ الْقُرْآنِ فَقَدْ جَاءَ فِيهِ : « وَأَقِيمُوا الْوِزْنَ
بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ، وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ، وَنَضَعُ
الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالْعَرَبِيُّ يَشْعُرُ بِمَا بَيْنَ هَذِهِ الْآيَاتِ وَالْآيَةِ
التَّالِيَةِ مِنْ قُرَابَةِ لُغَوِيَّةٍ وَثَبَتَةٍ ، وَهِيَ : وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كَلَّمْتُمْ وَزِنُوا
بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ .

(* ك) فِي الصَّحَاحِ : وَالْقِسْطَلَانِيَّةُ قَوْسٌ قَرِحٌ وَحُمْرَةُ الشَّفَقِ
إيضًا ، قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ :

تَرَى جَدَّتَا قَدْ جَرَّتِ الرَّيْحُ فَوْقَهُ
تَرَابًا كَلُونِ الْقِسْطَلَانِيَّ هَابِيَا
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ الشَّاطِئِيَّ ؛ قُلْتُ : وَيُرَى اللَّيْثُ أَنَّ الْقِسْطَلَانِيَّةَ هِيَ عِوَجُ
الْقَوْسِ لَا الْقَوْسُ نَفْسُهُ .

وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛ وَحِكْمِي لَنَا أَنْ الْقُسْطَانَ أَيْضًا قَوْسٌ قُزَحٌ ،
وَلَا أَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ (١) .

★ ★ ★

(١) والمتقدمون لا يعرفون له حقيقة ، فقد زعموا أنه خيوط متقوسة تبدو في السماء : غيب المطر بجمرة وصفرة وخضرة ، وهو وصف ماتراه العيون ، ولا يدل على حقيقته ، وهي : أن قوس قزح الملوثة التي نراها في الجو غيب المطر ، إنما تحدث من انحلال نور الشمس بانكساره في قطرات المطر حين وقوعه عليها من الجانب المقابل من السماء ، وينفذ منها كانهلاله بنشور شفاف ؛ وقوس قزح حينما يكون كاملاً يتألف من قوسين ملوطين إحداهما داخلية في الأخرى ، وكل منها مؤلف من جميع ألوان الطيف السبعة وعلى ترتيب يعاكس الآخر ؛ والجمال لا يتسع هنا لغير الإيجاز والإجمال .

(★) الزجاجي في أماليه : قسبت الشمس وقبت بمعنى غربت .

(★) حكى نعلب في الأمالي : مازال ذاك مرسة ومرسة

أي دابة .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه أبو مسحل الأعرابي في نوادره

(١٥/١) : يقال وقع القوم في مرجونة من أمرهم ومرجوسة : يعني

اختلاطاً وشدة .

السَّيْنُ وَالْمَاءُ^(١)

السَّمْلَعُ وَالْمَهْمَلَعُ : الذَّئْبُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

مِثْلِي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَغَفَعَ

وَالشَّاةُ لَا تَمْشِي مَعَ الْمَهْمَلَعِ

٣٦٥

(١) السين أسلية والماء حلقية : اختلفنا في المخرج واتفقتا في الإصمات ،
وفي همس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) ل (هلع) ورجل همّلع وهو من السرعة ، والمهملع
والمهملع الذئب الخفيف ، وربما سُمي الذئب همّلعاً ، ولامه مشددة ،
قال ابن سيده : وأظنها زائدة قال : (لا تأمريني بينات أسفع) وروايته
للشطور الثاني : (فالشاة ...) وقوله : (لا تمشي مع المهملع) لا تكثر
مع الذئب ؟ والمهملع أيضاً : الجمل السريع وكذلك الناقة ، ومن الرجال
الذي لا وفاء له ، ولا يدوم على إخاء أحد .

(٣) أنشده أبو علي القالي وأبو الحسن السكري ، وتروى هذا الرجز
في ل ، ت (هلع ، مشي) وفي ج ١ / ١١١ : كان الشاعر يخاطب
زوجته ، وأنه لا يحسن رعية الغنم ، وج ١ / ١٥٩ وفي مخ ١٠ / ١٠
و ١٤ / ٣٨ وفي شرح السكري لديوان الخطيئة (ط التقدم) ٢٧ : هذا
وجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ، وأن يتخذ الغنم ، والفعفنة زجر
الغنم يقول : لا أحسن رعي الغنم ، وفي أمالي القالي ٢ / ٢١٨ ورواية
الشرط الاول فيها : (إني لا أحسن قِيلاً فَعَفُ فَعَفُ) ، وفي مبادئ
اللغة للاسكافي ١٧٠ .

(★ ك) الازهري عن يعقوب :

لا تأمريني بينات أسفع والمتمنّز لا تمشي مع المهملع —

وَيُقَالُ : ذَهَبَ فَمَا يُدْرَى أَيْنَ سَكَعَ ، وَأَيْنَ هَكَعَ ؟

أَيُّ : إِلَى أَيْنَ مَضَى وَأَيْنَ وَقَعَ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : بَسَأْتُ بِالشَّيْءِ أَبْسَأُ بِهِ بَسَاءً ، وَبِهَاتُ بِهِ أَبْيَأُ بِهِ

بِهَاءً : أَيِ أَنْسَتُ بِهِ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٣٦٦ فَقَدْ بَهَاتُ بِالْحَاجِلَاتِ إِفَالِهَا وَسَيْفِ كَرِيمٍ لَا يَزَالُ يَصُوعُهَا

وَلُغَةٌ أُخْرَى : بَسَمْتُ بِهِ وَبِهَمْتُ بِهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : نَاقَةٌ

بِهَاءٍ إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِالْحَالِبِ وَأَنْشَدَ ^(٤) :

٣٦٧ فَلَمْ أَرِ بِسَطًا مِثْلَهَا وَخَلِيمَةً بِهَاءٍ إِذَا دَفَعْتُ فِي ثَفِينَاتِهَا

— قال (أسفع) فعل من الغم ، وقوله (لا تمشي مع الملتع) أي : لا تكثر مع الذئب ، وحكى الأزهري أيضاً عن أبي سعيد : الملتع والسلتع : السريعة الخفيف .

(١) وفي ل (هكع) وذهب فلان فما أدري أين سكع وهكع ؟ أي أين ذهب ، وأين توجه ، وأين أقام .

(٢) وفي كتاب المنزلائي زيد (ص ٦) ، تقول : بسأت الرجل أبسأ به بسأً وبسوءاً ، وبهاتُ به بهاءً وبهوءاً ، وهما واحد ، وهو استئناسك به ، وفي الحديث ان النبي ﷺ قال بعد وقعة بدر : لو كان أبو طالب حياً لرأى سيوفنا وقد بسيت بالمائل ، قال ابن الأثير : هكذا فسّر ، وكأنه من المقلوب : النهاية (٩٣/١) .

(٣) لم يعز هذا الشاهد محمد ابن الكرم في لسانه (بهأ) ، وضبط فيه عجزه : (وسيف كريم ...) ، وجاء في الاصل بإضافة السيف .

(٤) لعقل بن خويلد الهذلي يهجو خالد بن زهير بن محرّث الذي خال —

وقال ابن الأعرابي: سَكَ الثَّعَامُ وَهَكَ: إِذَا رَمَى بِرَجِيْعِهِ^(١)؛
وَيُقَالُ: تَسَلَّسَلَ الثَّوْبُ وَتَهَلَّهَلَ: إِذَا رَقَّ نَسِجُهُ^(٢)؛
وحكى الفراء: سَلَتَهُ وَهَلَّتَهُ وَهُوَ يَسْلُتُ وَيَهْلُتُ نَحْوَ
كَشَطَهُ وَنَحَاهُ^(٣).

★ ★ ★

— امرأة وبنتها في الجاهلية، والشاهد في ديوان المذليين ١/١٦١، وأول مقطوعته:
أنا في ولم أتعرف به أن خالداً يُعْطَفُ أَبْكَاراً عَلَى أُمَّهَاتِهَا
(و) (اليسط): الناقة التي تُنْحَلَى وولدها، لا تُعْطَفُ على غيره (والحلية)
كما يقول اللحياني: التي تُنْتِجُ، وهي غزيرة، فيُجْرَمُ ولدها من تحتها
فيُجْعَلُ تحت أخرى، وَنُحَلَى هي للعلب، وذلك لكرمها، و (الثغفات)
مبارك الناقة هنا.

(١) وجاء في ل (هك) الأزهري: أهل الليث (هك) وهو
يُستعمل في حروف كثيرة منها ما قال أبو عمرو في نوادره: هَكَ
بساجدة ومكَّ به إذا رمى به، وهكَّ وسجَّ وتَرَّ: إذا حذف بساجده.
(٢) ل (سلسل) اللحياني: تسلسل الثوب وتخلخل: إذا لبس حتى
رقَّ، وثوب مُتَسَلِّسٌ قال بعضهم كأنه مقلوب، وفي (هلهل) منه:
ثوب هَلَّ وهلَّ وهلكهال وهلهال ومهلل: رقيق سفيف النسيج؛
وعن شمر يقال: ثوب مَهْلَهْلَه ومهلل ومهنه.

(٣) ل (هلت) اللحياني: سلت دمه وهلته: أي قشره بالسكين.

(★) في شرح المقامات للطبري: الإهراع الإسماع.

(★) أهل المصنف باب السين والواو، ولعلَّ منه ما ذكره ابن

المكرم أبي إسماعيل (سغل): والسَّغِيلُ والوَعِيلُ: السبيء الخلق، يقال:
صبي سَغِيلٌ بيتن السغتل.

السَّيْنُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : أُعْطِنِي كِسْفَةً مِنْ أَدِيمٍ ، وَكَيْفَةً مِنْ أَدِيمٍ : أَيِ
قِطْعَةً مِنْهُ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَائِقَةٌ فَاسِجٌ وَفَائِجٌ إِذَا كَانَتْ سَمِينَةً ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ : لَا تَكُونُ النَّائِقَةُ فَاسِجًا حَتَّى تَكُونَ لَاقِحًا^(٣)
وَأَنْشُدُوا^(٤) :

وَالْبَكَرَاتِ اللَّحْحِ الْفَوَاسِجَا

٣٦٨

(١) ألسين أسكيتة والياء شجرية : اختلفتا في الخرج والمس والجهر
واتفقتا في الإصمات والرخاوة والانفتاح والاستفال .
(٢) أبو عمرو : يقال حُزِرِقَ القَيْصُ قَبْلَ تَوَلَّفَ : الكِسْفُ
وَالكَيْفُ وَالْحِذْفُ ، وَاحِدَتَا كِسْفَةٍ وَكَيْفَةٍ وَحِذْفَةٍ ، وَقَالَ الزَّجَاجُ
فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « أَوْ تُنْقَطِ السَّمَاءُ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا كِسْفَتًا » ،
قُرِيءَ : كِسْفَتًا وَكَيْفَتًا ، فَمِنْ قَرَأَ (كَيْسَمَتًا) جَعَلَهَا جَمْعَ كِسْفَةٍ
وَهِيَ الْقِطْعَةُ . وَمَنْ قَرَأَ (كَيْسَمَتًا) جَعَلَهَا وَاحِدًا ؛ وَيُقَالُ لِلخُرْقَةِ الَّتِي يُرْفَعُ
بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ الْقُدَامُ : كَيْفَةٌ ، وَالَّذِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَيْصِ
الْحَلْفُ : حَيْفَةٌ .

(٣) الليث : الفاسج التي أمجلها الفحلُ فضرَبَ قَبْلَ وَقْتِ الْمُضْرَبِ ،
وَلَمْ يَبْجِي فِي (فَيْج) مِنَ اللِّسَانِ : نَائِقَةٌ فَانِجٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَلَا فِيهِ هَذَا الْبَدَلُ .

(٤) الرازي هو هيمان بن قُحَافَةَ السَّعْدِيِّ كَمَا عَزَاهُ إِلَيْهِ ابْنُ السَّكَيْتِ
فِي النَّاطِقَةِ (١٣٧) ، وَأَنْشَدَ هَذَا الشُّطْرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (١١٦ / ٢ ، ١١٥) —

وقالوا^(١) في قوله تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا » :
إِنَّمَا هُوَ مِنْ دَسَسْتُ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ (مَنْ دَسَّسَهَا) فَأَبْدَلَ مِنْ
إِحْدَى السَّيِّنَاتِ يَاءً وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَأَنْشَدُوا^(٢) :

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَّيْتِ عَمْرَوًا فَأَصْبَحَتْ حَلَالِئِلُهُمْ مِنْكُمْ أَرَامِلٌ ضُيِّعًا ٣٦٩

— (والبكرات التَّلَقَّحَ الفَوَائِحُ) ، وعزاه البكري أيضاً في لآليه
(السَّمَطُ ٧٤١) لهيمان بن قحافة قال :

أَنْعَتُ قَرْمًا فِي الْهَدِيرِ عَاجِبًا يَظَلُّ يَدْعُو نَيْبَهَا الضُّيِّعًا عِجَا
وَالْبَكَرَاتِ التَّلَقَّحَ الْفَوَائِحَا بِصَفْنَةٍ تَرْتَقِي هَدِيرًا نَاجِحَا
تَرَى اللَّغَا دِيدًا بِهَا حَوَاجِحَا

وانظر إبدال يعقوب ٢٤ و ٣٩ ، والمؤتلف ٤٩١ ، واللسان والتاج
(ضَمِيعٌ ، فَجْجٌ ، فَجْجٌ) ومسخ ١٣ / ٢٠٨ ، والإبل للأصمعي ١٠٤
والألفاظ ١٣٧ .

(١) القائل هو الفرّاء ، قال : و (دَسَّاهَا) من دَسَسْتُ 'بُدِّلَتْ
بعض سيناتها ياء كما يقال : تَظَنَّنْتُ من الظن ، فهو من الدس : لأن
البخيل يُخْفِي منزله وماله ، والسخي يُبْزِرُ منزله فينزل على الشَّرَفِ من
الارض لئلا يَسْتَرَّ عن الضَّيْفَانِ .

(٢) أنشده ابن الأعرابي لرجل من طييء ، وقول المصنف (وأنشدوا)
فيه إشعار يجمل قائله ، قال أبو حاتم : إنه مصنوع ، وانظر الجهرة
(٢٤٢ / ٣) ؛ ورواية ابن الأعرابي في اللسان (دسا) للشطر الثاني :
(نساؤمُ منهم أرامِلُ ضُيِّعُ) قال : دَسَّيْتُ : أغويت وأفسدت ،
(عمرو) المذكور في صدر البيت اسم قبيلة .

وَمِمَّا أْبَدَلُوا فِيهِ السَّيْنَ يَا مَا أَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ (١) :
٣٧٠ إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَسَالُ فَزَوْجِكَ خَامِسٌ وَحَمُولِكَ سَادِي
أَيُّ : وَحَمُولِكَ سَادِسٌ ؛

وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٢) :

٣٧١ قَرِينَةَ شَيْطَانٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَتَجَعَّلَنِي ، إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ ، سَادِيَا
أَرَادَ : سَادِسًا ؛

(١) وقائله امرؤ القيس كما جاء في ج (٢/١٩٦) قال صاحب الدرر اللوامع على معجم اللوامع (٢/٢١٣) : ولم أعر على قائل هذا البيت ، واستشهد به المعجم ١٥٧/٢ على إبدال الياء من سين (سادس) ضرورة . وفي المخصص وفي هذا ثلاث لغات : جاء (في الحلبة) سادماً وسادياً وساتاً ، فمن قال (سادساً) أخرجه على الأصل (لأنه من السدس) ، ومن قال (ساتاً) فعلى اللفظ (سته) ومن قال (سادياً) فعلى الإبدال والتحويل ؛ ورواية المعجم (... وأبوك سادي) ، والشاهد في ل ، ت (ست ، نسل) ، وفي الألفاظ ٥٩١ وألقباء (٢/٥٧٤) والضرائر ١٥١ ؛ و (الفسال) جمع فسلس ، وهو الساقط من الرجال ، يريد أن زوجها وحامها فسلسان ساظان إن كانا مضمومين إلى غيرهما ، أو مفردين ، ومن كان ساقطاً في نفسه ، فهو ساقط إذا ضم إلى ساقط مثله ، أو أفرد .

(٢) وأنشده ابن السكيت في الألفاظ (٥٩٠) :

بُوَيُزِلُ أَعْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَتَعْتَدُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهَ سَادِيَا
وهو في إبداله (٦٠) ، وتراه في ل و ت (زيع) وفي مخ ١١٢/١٧ ، وألقباء ٥٧٤/٢ والضرائر ١٥١ ، و (بويزل) تصغير بازل ، —

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ (١) :

٣٧٢ مَضَتْ ثَلَاثَةُ أَعْوَامٍ لِمَسْكِنِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا الْمُقْبِلُ الْخَامِي
يُرِيدُ : الْخَامِسَ ؛

— و (أزاعت بخسة) أبعدهم عن الناس فهلكوا ، أو أزاعت أحاديثهم بعد هلاكهم . يقول الشاعر : إن هذه المرأة قد تزوجها شيطان ، وقد مات عنها خمسة أزواج وأنا السادس ، فإن لم يحفظني الله منها جعلتني سادس الهلكى ! (١) هو الحادرة قُطَيْبَةُ بن أوس كما جاء في الالفاظ (٥٩١) والإبدال (٦٠) قال ابن السكيت : وأنشدني القاسم بن معن للحادرة ، وقال ابن الكرم في لسانه (خمس) : وأنشد ابن السكيت للحادرة ، واسم قطبة بن أوس : كم للنازل من شهر وأعوام بالثنخى بين أنهار وآجام مضى ثلاث سنين منذ حل بها وعام حلت ، وهذا التابع الخامي والذي في شعره : (هذي ثلاث سنين قد خلون لها) ، وهو في ل و ت (خمس ، خمأ) ، وفي مخ ١١٢/١٧ بحث عن هذا الإبدال طويل ، ويواجه ابن السكيت من الترخيم وإن لم يكن ههنا دعاء (نداء) كما قالوا : (بين حاذٍ وفاذٍ) يريدون بين حاذفٍ وقاذفٍ ، وتراه في الدرر ٢ / ٢١٢ قال صاحبها : ولم أهنر على قائل هذا البيت وفي الضرائر ١٥١ . (★) وبما لم يذكره المصنف في ترجمة السين والياء : أَحَسَّتْ به وأحسيت به ، وحسست به وحسيت به ، ذكر ذلك الجوهري فقال في صحاحه : وربما قالوا : حسيتُ الخبوءَ وأحسيتُ به يبدلون من السين ياءً ، قال أبو زيد :

خَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا حَسِينٍ بِهِ فِهِنْ إِلَيْهِ سُوسُ
وَأَبُو عَيْبَةَ يَرُوي قول أبي زيد (أحسنَ به) وأصله : أَحَسَّسَنَ انتهى .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : حَمَسَ بينها الشرُّ وحميَ بينهما الشرُّ : إِذَا اسْتَحَرَّ وَاسْتَدَّ .

وَأَنْشَدَ قُطْرُبُ :

قَدْ لَحِقَ الْقَوْمَ أَبُو زِيَادٍ
غَيْبَةً لَا رَجْعَ إِلَى التَّنَادِي
تَقْتُلْتُمْ عَفْرَاءَ قَتْلَ عَادٍ
خَمْسَةَ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي

٣٧٣

أَيُّ : السَّادِسُ .

* * *

أَبْدَالُ الشَّيْنِ (*)

الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ
وَالْقَافُ وَالكَافُ وَالسَّلَامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْمَاءُ

* * *

(*) الشين من الحروف الشجرية المهموسة ، والهوس حرف لان في مخرجه وجرى مع التنفس فكان دون المجهور في رفع الصوت ، وعند ابن جني يكون أصلاً لا غير .

الشَّيْنُ وَالصَّادُ^(١)

يُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ البُسْرِ ضَعِيفِ النَّوَى لَا يُرْتَبُ: الشَّيْشُ
وَالشَّيْصُ ، وَالشَّيْشَاءُ وَالشَّيْصَاءُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَا
بِتَلْعَاتٍ كَجُذُوعِ الشَّيْصَا

٣٧٤

(١) الشين شجرية والصاد أصلية : تباعدتا مخرجًا ، وتدانتا بالإصمات والمهمس والرخارة .

(٢) وفي العرب ٢١٧ : صياء النخل : بسر لا نوى له ، فارسي^{*} معرب ، وقد نطقت به العرب ، قال الراجز (الشاهد) ، ورواية الشطر الثاني فيه (... الصيضا) ؛ وذكر ابن دريد في جهرته (الصيضاء) ثلاث مرّات ج (١ / ١٨٣ ، ٣ / ٥٦ و ٤١٢) ؛ وذكر أن كلاً من الصيضاء والشيص فارسي^{*} معرب ، وربما قالوا : شيشاء ، وزاد ابن المكرم في اللسان : شيصاء ، وشيصة وشيش وصيص ، وقال : وكلتها بمعنى واحد ، والصيص لغة بلحارث بن كعب ، وهناك في الجمهرة رواية ثانية للشطر الاول (يَعْتَلِقُونَ) بدل (يَسْتَمْسِكُونَ) .

(٣) وهو الحارثي كما جاء في العرب ٢١٧ ، قال وهي لغة بلحارث ابن كعب ، وحكى ذلك الاموي ، وأنشده ابن دريد ، وذكره القالي في المقصور ، وابن سيده في المحكم ، .

(★ ك) في المقصور للقالي : والشيصاء الشيص ، والصيضاء الشيص ، أنشدني أبو بكر بن دريد : (الشاهد) ، وفي المحكم : ألقى الشيء : طرّحه ، وقوله :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الإِلْقَا بِتَلْعَاتٍ كَجُذُوعِ الصَّيْصَا
قال : إنما أراد أنهم يتمسكون بخيزرانة السفينة خشية أن تلقهم في البحر : نقلته من خط رضي^{*} الدين أبقاه الله تعالى !

وقد جاء الشِّصَاءُ بِالْمَدِّ أَيْضًا ، أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (١) :

قَدْ عَلِمْتَ أُخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتَ ذَاكَ مَعَ الْجِرَاءِ

أَنْ نِعْمَ مَأْكُولًا عَلَى الْخَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : إِنَّمَا مَدَّةٌ (٢) لِضُرُورَةِ الشَّعْرِ ؛

٣٧٥

(١) أنشده أبو علي القالي في أماليه (١٥١/٢ و ٢٤١) عن الفرَّاءِ ، وأنشده البكري في لآليه (السط ٨٧٤) لأبي المقدام ، وهو بَيْس بن صُهَيْب ، شاعر أموي ؛ وترجمه له في الأغاني ١٠٧/١٩ - ١٠٩ ، ورواية البكري للشطر الأول : (قد علمت أم بني السعلاء) ، وأنشد ابن المكرم في (شيش) للفرَّاءِ شطرين : الرابع و (ينشب في السعل واللباء) ، قال صاحب السط أبو عمر العيني : ولا يبعد أن البكري أخطأ فكتب (أبا المقدام) بدل المقدام لشهرة الأول ، والمقدام هو ابن جساس الدأبيري (الالفاظ ١٦٠) ، وروى العيني عن اللآلي الاضطار الثلاثة . وانظر البلدان (دهلك) والدرر ١٥٧ والمجموع ٢١٢ .

(٢) الضمير في (مَدَّةٌ) يعود إلى الشِّصَاءِ ، فقد مدّه على قول بعضهم اضرورة الشعر كما مدّ السعلى ، وهي جمع سَعْلَاءٍ للضرورة ، كذلك مدّ (الها) المقصورة للضرورة أيضا .

(★) في الجهمرة قال قوم : العِلْوُوسُ ابن آوى أمةٌ يمانية ؛ وفي

المجمل : العِلْوُوسُ ابن آوى ، وفيه نظر .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ يُقَالُ : إِنَّهُ لِحَسَنِ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ : أَيِ الْهَيْئَةِ ،
وَإِنَّهُ لَصَيْرٌ شَيْرٌ : إِذَا كَانَ جَمِيلَ الصَّفَةِ جَمِيلَ الثِّيَابِ (١) .
وَيُقَالُ : فَقَشْتُ الْبَيْضَةَ أَفْقَشْتُهَا فَقْشًا ، وَقَفَصْتُهَا أَفْقَصْتُهَا
فَقْصًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُقَالُ : وَقَفَشْتُ الشَّيْءَ أَفْقَشْتُهُ فَقْشًا ،
وَقَفَصْتُهُ أَفْقَصْتُهُ فَقْصًا ، الْقَافُ قَبْلَ الْفَاءِ إِذَا جَمَعْتَهُ (٢) .

★ ★ ★

(★) قَالَ الْقَالِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ : قَدِ عَصَرَ الشَّاعِرُ (الشِّبْشَاءَ)
لِلضَّرُورَةِ ، وَأَنْشَدَ لِأَعْرَابِي :

(بِالْكَ) مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ
أَنْشَبَ مِنْ مَأْتَمِرٍ حَدًّا

فَعَصَرَ الشِّبْشَاءَ وَاللَّهَاءَ ، وَهِيَ مَمْدُودَانُ ، وَقَالَ : أَرَادَ (حَدَادًا) أ
فَأَسْقَطَ الدَّلَالَ : نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيٍّ الدِّينِ الشَّاطِئِيَّ أَبْقَاهُ اللَّهُ !
(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ (شُورًا) الْفَرَّاءُ : وَإِنَّهُ لِحَسَنِ الشُّورِ وَالشُّوَارِ
وَاجِدَهُ سُورَةٌ وَشَوَارَةٌ : أَيِ زِينَتِهِ ، وَالشَّارَةُ وَالشُّورَةُ : الْحَسَنُ وَالْهَيَاءُ
وَاللِّبَاسُ ؛ وَحَكِي ثَعْلَبٌ : أَنَّ الشُّورَةَ الْهَيَاءُ وَالشُّورَةُ بَقْعُ الشَّيْنِ
الْبِاسِ ، وَرَجُلٌ شَارٌ صَارٌ ، وَشَيْرٌ صَيْرٌ : حَسَنُ الصُّورَةِ وَالشُّورَةِ ،
وَقِيلَ : حَسَنُ الْخَبْرِ عِنْدَ التَّجْرِبَةِ ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْمَنْظَرِ : أَيِ
إِنَّهُ فِي مَخْبَرِهِ مِثْلُهُ فِي مَنْظَرِهِ .

(٢) أَمَا (فَقَشَ) فَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةً ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ
فَقَشَ الْبَيْضَةَ فَضَخَهَا وَكَسَرَهَا بِيَدِهِ ، وَفِي ل (فَقَصَ) فَكَصَ الْبَيْضَةَ ، -

الشينُ والضادُ^(١)

قال أبو نصرٍ يُقالُ: رَجُلٌ شَمَخَزٌ وَضَمَخَزٌ: إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا^(٢)

— وكل شيء أجوف وفةَصها كسرهما ، وفقها يَفْقِسُها : فضخها ؛ قلت : (والفقس) الذي أهمله اللسان لا يزال حياً في لغة العامة ، وهم يقلبون القاف همزةً على عادتهم فيقولون : فأش البيضة ، بدل (فقشها) ؛ وأما (ففش) وقصص فقد جاء في اللسان والقاموس بهذا المعنى ، وبمعانٍ غيره . (* ع) ومن هذا الباب : الشؤبتي والصوبج بضم الشين والصاد : خشبة الحجاز ، وهما معرَّبان كما ذكره المجد اللغويّ في قاموسه ، وبينها إبدال ثانٍ بين القاف والجيم ، والعامة في الديار الشامية يقولون شوبك بضم الشين ، والكاف أخف من القاف على اللسان .

(١) الشين شجرية والضاد خلافية ، ونراها نطعيةً من أخوات الدال والطاء والفاء ، فما هي إلاّ دال مفتحّة .

(٢) الشَمَخَزُ: أهمله الجوهريّ في صحاحه وابنُ المكرم في لسانه ؛ وفي القاموس : (الشَمَخَزُ) ، بضم الشين وكسرهما الطامع النظر والضخم من الإبل والناس ، وبهاءٍ الكبير كالمشَمَخَزِيَّة ، قال الصاغانيّ : وقد تكسر الشين (في شَمَخَزِيَّة) ، فظن المجدُّ ، أنها تكسر أيضاً في (شَمَخَز) وهي لا تكسر ، كما جاء في التاج ، وفيه قبل الشطر الأول : (تلقى أعادينا عذابَ الشَّرَزِ) ؛ كذلك أهملَ (الضَمَخَز) في الصحاح واللسان ، وضبطه المجد بضم الضاد وكسرهما توهمًا منه بأنه كالشَمَخَز ، وهو الضخم من الرجال والجسيم من الفحول ، والضَمَخَز بضم الضاد لاغير . (*) في أمثلة الغريب لكراع : المَشِيم المكسور ، ولذلك المضم . (* ع) ولعلّ من هذا الباب : بَيْتَشَ اللهُ وجهه ويبيّضه ، ذكرهما بمعنى واحد المجد في قاموسه المحيط .

وَأَشَدَّ لِرُؤُوبَةٍ :

أَبْنَاءَ كُلِّ مُصْعَبٍ شَمَخْرٍ
سَامٍ عَلَى رَعْمِ الْعِدَا ضَمَخْرٍ

٣٧٦

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالطَّاءُ (١)

يُقَالُ : شَمَخَ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا ، وَطَمَخَ يَطْمَخُ طَمَخًا :
إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَامَخٌ بِأَنْفِهِ ، وَطَامَخٌ بِأَنْفِهِ (٢) ؛

— (★) ابن جني في الخصائص (١/٢٦٢) : وحدَّثنا أبو علي رحمه الله فيما حكاه - أظنه - عن خلف الأحمر قال يقال : التقطت النوى واشتقطت واشتقتت ، نصحح تاء افتعل وفاؤه ضادٌ ، ويتبعني أن تكون الضاد في (اشتقطت) بدلاً من شين اشتقطته ، فلذلك ظهرت التاء مع الشين انتهى . وقد أغفل عبد الواحد ذلك من الشين والضاد والشين واللام والضاد واللام فاعرفه ، والقياس (اشتقتت) بإبدال تاء الافتعال طاء (حسب قاعدة الإبدال الصرفي ومجراي كلام العرب) .

(١) الشين شجرية والطاء نطعية اختلفنا مخرجًا ، وانفتقا بالإصمات .

(٢) الشمخ المصدر والشموخ الاسم معروفان بمعنى التكبير ، وفات ابن المكرم أن يذكر في لسانه (الطمخ) بفتح الطاء بهذا المعنى ، وإنما ذكر الطمخ بكسرهما ، وهو شجر يدبغ به يجيء أديمه أحمر ، وذكر المجد اللغوي : طمخ بنفسه تكبير .

وَيُقَالُ : شَحَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْحَزُهَا شَحْزًا ، وَطَحَزَهَا
يَطْحَزُهَا طَحْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(١) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (شحز) الشَّحَزُ كلمة مرغوب عنها يكنى بها عن
النكاح ؛ وفي التاج : قال ابن دريد : وهي لغة لأهل الجوف موضع
باليمن ، وقد شَحَزَهَا شَحْزًا : جَامَعَهَا ، وذكر المجد من معاني
(الشحز) الفرع قال : وشحز كمنع : فزع وخاف ، وضبطه الصاغاني
كفروح ، وهو الصواب فانه مثل (شحز) ، وكأنه يشير الى ما بين
الحرفين من تحويل وتبديل . أما (الطحز) فلم يرد في اللسان إلا بمعنى
الكذب ، قال ابن دريد : وليس بعربي صحيح .

(★) من الشين والطاء : الأَشْوَاءُ والاطْوَاءُ : البواحي والجوانب
ذكره في اليواقيت .

(★ ع) ومن الشين والطاء قولهم : جاء مُخْرَنْشِيمًا وَمُخْرَنْطِمًا ،
حكاه يعقوب في ألفاظه (١٥٢) ؛ والمخرنظم في مقاييس احمد (٢/٢٤٩) :
الغضبان ، قال وهذه منوعة من خطم وخرط : لان الغضوب راكب
رأسه ، والخطم الانف ، وهو شَمِخْ بَأَنْفِهِ ، والمخرنثم مثل المخرنظم ،
ويكون الشين بدلاً من الطاء . انتهى .

الشينُ والعينُ^(١)

يُقَالُ : شَدَفْتُ الثَّوْبَ أَشْدِفُهُ شَدْفًا ، وَعَدَفْتُ أَعْدِفُهُ
عَدْفًا : إِذَا مَزَقْتَهُ وَقَطَعْتَهُ ، وَيُقَالُ : تَرَكَتُهُ شِدْفَةً شِدْفَةً ،
وَعَدَفَةً وَعِدْفَةً : أَي خِرْقَةً خِرْقَةً^(٢) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالغَيْنُ^(٣)

الشَّيْخُ وَالغَمَجُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ ؛ فَأَمَّا الْغَمَجُ بِالْعَيْنِ غَيْرِ

(١) الشين شجرية والعين حلقة تباعدتا بالخرج وبالجهر والمهمس ،
وتقاربنا بالإصمات والانفتاح والاستفال .
(٢) كذلك الشدْف والشدْفة في اللسان (شدف) ، وأما العدْف
والعدْفة فقد جاء في ل (عدف) : وما عليه عدْفة : أي خرقه ، لغة
مرغوبٌ عنها ؛ وليس فيه هذا التعاقب الذي ذكره المصنف .
(★ ك) في ديوان الأدب للفارابي ما نصه : وشقته فانشق
وعفته فانشق ، أي : شقته فانشق انتهى ، فانشق وانشق من
هذا الباب .

(٣) الشين شجرية والغين حلقة تباعدتا كالشين والعين بالخرج وبالجهر
والمهمس ، وتقاربنا بالإصمات والرناوة والانفتاح .
(★ ش) في مختصر العين : الغمَجُ بلغة هذيل الرجل ، وفيه
أيضًا يقال : شنج على غمَج : أي شيخ هرم على جمل ، وفي الأزهري : —

المُعْجَمَةُ فَالْبَعِيرُ : لُغَةٌ هُدَلِيَّةٌ ؛ يُقَالُ : رَأَيْتُ شَيْخًا عَلَى
عَنْجٍ : أَي شَيْخًا مُسِنًا عَلَى بَعِيرٍ (١) ؛

★ ★ ★

— وقال الليث العَنْجُ بلغة هذيل الرجل ، ويقال بالعين ، ولم اسمعه بالعين من أحدٍ يُرْجَعُ إلى علمه ، ولا أدري ما صحته ؟ ؛ وفي المحكم (العين المعجمة والجم والنون) هذيل تقول : عَنْجٌ عَلَى سَنْجٍ ، العَنْجُ الشَّيْخُ والشَّيْخُ الجَمَلُ ، وذكر في حرف (الشين والجم والنون) الشَّنْجُ الشَّيْخُ 'هذلية' ، يقولون : سَنْجٌ عَلَى غَنْجٍ أَي شَيْخٌ عَلَى جَمَلٍ ، وفي جامع القزَّاز (غ ن ج) : العَنْجُ الشَّيْخُ ، وهذيل تقول : غَنْجٌ عَلَى سَنْجٍ ، يريدون بالعَنْجِ الشَّيْخَ وبالشَّنْجِ الجَمَلَ ، وقيل : العَنْجُ الرَّجُلُ والشَّنْجُ الجَمَلُ ، والشَّنْجُ الشَّيْخُ في بعض اللغات يقال : سَنْجٌ عَلَى غَنْجٍ أَي : شَيْخٌ عَلَى بَعِيرٍ ثَقِيلٍ ، نَقَلْتُ جَمِيعَ ذَلِكَ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وجاء في الاصل بعد الشنج والعنج ما نصَّه : (اليزيدي) : الشَّنْجُ واللَّغْبُ واحدٌ ، يقال : سَنَّجَ عَلَى أَصْحَابِهِ وَلِغْرَبٍ عَلَيْهِمْ لَعْبًا) وقول اليزيدي هذا من باب الشين واللام أدرجه التامخ أو المصنف هنا سهواً ، وقد وضعناه في موضعه .

(★ ع) ومن هذا الباب الفندش والفندغ يقال فندش رأسه وفندغ رأسه بمعنى واحد أي شدخه كما ذكره المجد اللغوي في قاموسه المحيط .

الشَّيْنُ وَالْفَاءُ^(١)

يُقَالُ : شَدَخْتُهُ أَشَدُّهُ شَدَخًا ، وَفَدَخْتُهُ أَفَدَحُهُ فَذَخًا
بِمَعْنَى^(٢) ؛

وَيُقَالُ : شَطَّ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَشْطُوهَا شَطًّا ، وَفَطَّهَا
يَفْطُوهَا فَطًّا : إِذَا جَامَعَهَا^(٣) ؛

وَيُقَالُ : جَرَشْتُ الطِّينَ أَجْرَشُهُ جَرَشًا ، وَجَرَفْتُهُ أَجْرَفُهُ
جَرَفًا بِمَعْنَى وَاحِدٍ عَنِ الْيَزِيدِيِّ^(٤) .

★ ★ ★

-
- (١) الشين شجرية ، والفاء شفوية تباعدتا في المخرج ، وانحدتا في الصفات الضعيفة : همس والرخاوة والانفتاح والاستتال .
- (٢) الشدخ بمعنى الكسر معروف ، والشدخ في ل (فدخ) شدخ الشيء الرطب .
- (٣) وفي اللسان : الشطء والفظء النكاح ، والتصريف واحد ، وجاء في ل (شطأ) : وشطأ الرجل شطأً : فهره ، ولعن الله أمًا شطأت به وفطأت : أي طرحته ؛ وفي (فظأ) وفظأ ظهره (مثل حطأ) ، بالعصا أو بظهر رجله ؛ وفظأ به الأرض : صرعه ؛ وليس في اللسان ولا في الصحاح والقاموس وتاجه ما يجعل هذين الحرفين متعاقبين .
- (٤) وفي ل (جرش) لا تجرد رواية اليزيدي ولا في القاموس وتاجه ، وفيه الجرش حك الشيء بمثله وذلكه وقشره ، وليس (الجرف) بهذه المعاني .
- (★ ع) ومن هذا الباب : مارواه أبو تراب عن أبي الوازع : ندف القطن وندشه بمعنى واحد ، قال رؤبة : (في هبرات الكرسف المندوش) .

الشَّيْنُ وَالْقَافُ^(١)

قال أبو نصرٍ : اَعْتَنَقَهُ اَعْتِنَاقًا وَاَعْتَنَشَهُ اَعْتِنَاشًا بِمَعْنَى

وَاحِدٍ^(٢) .

★ ★ ★

(١) الشين شجرية والقاف كهوية ، اختلفتا مخرجاً ، وانفقتا في الإصمات والافتتاح .

(٢) وفي ل (عَنَشَ) والمعانشة المعانقة في الحرب ، وقال أبو عبيد عانشته وعانفته واحد ، واعتنشه واعتنقه : عانقه وقاتله قال ساعدة بن جؤيية (ديوان الهذليين ٢/٢٢٥) :

عِنَاشُ عَدُوٍّ لَإِزَالِ مُشْتَرَأٍ بَرَجَلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ سَعِيرُهَا

(★ ك) من باب الشين والقاف : الشَّصَابُ والتَّصَابُ : الجزار ، ومن أسماءهِ : الوضَامُ والمُشْتَقِصُ والهَبِيبِيُّ والأَحَامُ : حكى ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت من تأليفه .

(★ ع) ومن باب الشين والقاف : المُشْرُوصُ هو المقروص ، والمِشْرَاصُ والمِقْرَاصُ : حديدة مثنية يغمز بها بين كتفي الخمار غمزاً لطيفاً ، ذكر ذلك المجد اللغوي في قاموسه ، قلت : وذلك مما يدل على أن المصدرين (الشرص والقروص) بمعنى واحد .

الشين والكاف^(١)

حَكَى سَيَّوِيهِ وَعَيْرُهُ^(٢) أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَبْدِلُ كَافَ
مُخَاطَبَةِ الْمُؤَنَّثِ شَيْنًا فَيَقُولُ : رَأَيْتُ غُلَامَشَ يَا امْرَأَةَ ،
وَدَخَلْتُ دَارَشَ ، يُرِيدُ : رَأَيْتُ غُلَامَكَ ، وَدَخَلْتُ دَارَكَ ،
وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي تَمِيمٍ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ ، وَتُسَمَّى هَذِهِ اللُّغَةُ
الْكَشْكَشَةَ^(٣) ؛

(١) الشين شجرية والكاف لهوية : تقاربنا مخرجا وانتقتا في الهمس
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وفي مر الصناعة لأبي الفتح ابن جني (٢١٦/١) ومن العرب
من يبدل كاف المؤنث في الوقف شينا : حرصا على اليان لأن الكسرة
الدالة على التأنيث فيها تخفى في الوقف ، فاحتاطوا لليان بأن أبدلوها
شينا فقالوا : عَليشُ مَيشُ ومررت بِيشُ ؛ ومنهم من يجري الوصل
بجري الوقف وأنشدوا للجنون : (فعيناش عيناها وجيدش جيدها ...) .
ومن كلامهم : إذا أعياش جاراتش فأفبلي على ذي بيتش .

(٣) الجوهرية يقول في صحاحه (ككش) : وكشكشة بني أسد :
إبدال الشين من كاف الخطاب للمؤنث كقولهم : عَليشِ وبِيشِ في
عليكِ وبيكِ في موضع التأنيث ؛ ومنهم من يزيد الشين بعد الكاف
فيقول : عليكش ومنكش وما أعطيتكش وذلك في الوقف خاصة ، ولا تزال
العامية في فلسطين ومصر يزيدون الشين بعد الكاف لهذا ذكر والمؤنث معاً فيقولون
(ما أعطيتكش) بلغة أسد وتميم .

وَأَنْشَدُوا^(١) :

ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشٍ ٣٧٧

عَنْ وَاسِعٍ يَغْرَقُ فِيهِ الْقَنْفَرِشُ

يُرِيدُ : عَنْ حِرْكَ ؛ وَأَنْشَدُوا^(٢) :

يَا دَارُ حُيَيْتٍ وَمَنْ أَلَمَّ بِشٍ ٣٧٨

عَهْدِي ، وَمَنْ يَحْلُلُ بَوَادِشَ يَعِشُ

يُرِيدُ : بِكَ وَبَوَادِيكَ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ^(٣) :

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظْمِ السَّاقِ مَنْشٍ دَقِيقُ

يُرِيدُ : فَعَيْنَاكَ وَجِيدُكَ وَمِنْكَ فَأَبْدَلَ مِنَ الْكَافِ شِيمَا ؛ ٣٧٩

(١) لرؤبة بن العجاج ، وأنشد الأزهري المشطور الأول :
(ولو حَرَسْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حِرْشٍ) والشطر الذي قبله يرويه الأزهري :
(تضحك مني أن رأيتني أحترش) وهو أيضاً رواية اللسان ، وفي إبدال
الزجاجي الذي سنشره في مجلة جمعنا يروى : (تتعجب لما أن رأيتني أحترش) ،
وقال شمر : (القنفرش) والكنفرش الضخمة من الكمر ، ثم أنشد
قول رؤبة .

(٢) أنشده ثعلب في مجالسه ١ / ١٤١ .

(٣) هو الجنون العامري كما أنشده أبو بكر في الجمهرة ١ / ٥ ، وفي
سر الصناعة لأبي القحح ابن جني (١٥٧) : وَأَنْشَدُوا لِمَجْنُونِ بَنِي عَامِرٍ ؟
وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (سوق ، كَشَش) .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ شَفَارِيٌّ وَكُفَارِيٌّ : إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْأَذْنِينَ (١) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَاللَّامُ (٢)

الشَّمَاجُ وَاللَّمَّاجُ : مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ
نُزُولِهِ إِلَى أَنْ يَلْحَقَ الطَّعَامُ ؛ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : شَمَّجُوا
ضَيْفَكُمْ وَلَمَّجُوا ضَيْفَكُمْ (٣) .

(١) ليست هذه الكلمة في ل (كفر) ، وجاءت في شرح القاموس
(الكفر) قال ابن دريد : (رجل كُفَارِيٌّ) وفي بعض النسخ :
كُفْرَانِيٌّ (العظيم الأذنين) مثل شَفَارِيٌّ ؛ والشَفَارِيٌّ : ضرب من
اليرابيع يكون في آذانها طول ؛ وجاء في ل (شفر) وأذن شَفَارِيَّة
وشرفاية ضخمة ، وقيل طويلة عريضة .

(★ ع) ومن هذا الباب : مَشَّ العَظْمَ وَمَكَّهْ ، وَاْمَتَشَّهْ وَاْمَتَكَّهْ
وَتَشَّشَّهْ وَتَمَّكَّكَّهْ إِذَا اْمَتَّصَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِّ ، وَالْمَشَّاشَةُ وَالْمَكَّاكَةُ
وَالْمَشَّاشُ وَالْمَكَّاكُ وَاحِدٌ .

(٢) الشَّيْنُ شَجَرِيَّةٌ وَاللَّامُ ذَلْقِيَّةٌ مِنَ التَّائِمِ ، تَقَارِبَتَا تَخْرُجًا ،
وَتَبَاعَدَتَا بِالْجَهْرِ وَالْمَهْمَسِ وَبِالْإِنْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٣) مرّ بنسب (اللَّمَّاجُ) فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٣٥ وَ ٢٤٨ ، وَفِي
نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ الَّذِي نَشَرَهُ بِمَجْمَعِنَا هَذِهِ السَّنَةَ : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ عُلُوسًا
وَلَا مَلُوسًا ، وَلَا لُؤَسًا ، وَلَا عَضَاضًا وَلَا أَكَلًا ، وَلَا شَمَّاجًا وَلَا
لَمَّجًا وَلَا عَدُونًا وَلَا عَدُوقًا ، وَمَعْنَاهُ : لَمْ أَذُقْ شَيْئًا ، وَتَرَى فِي الْأَلْفَاظِ
(٢٧٢) الْفَاظًا مَفِيدَةً أُخْرَى .

الأَصْمَعِيُّ : القِشْدَةُ والقِلْدَةُ ما يُخَلِّصُ بِهِ السَّمْنُ مِنَ الزَّبْدِ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : التَّنَاوُشُ والتَّنَاوُلُ واحِدٌ ، يُقَالُ : تَنَاوَشْتُ الشَّيْءَ وَتَنَاوَلْتَهُ^(٢) . وفي التَّنْزِيلِ^(٣) : « وَأَنِّي لَهُمُ التَّنَاوُشُ »
أَي التَّنَاوُلُ .

(١) القِشْدَةُ معروفة ، وهي القشطة في اللغة المستعملة الحية ،
و(القِلْدَةُ) في اللسان (قلد) القشدة وهي ثقل السن قلت : هي اليوم
ما يُقشَطُ عن اللبن المغلي بعد ركوده .
(٢) وفي ل (نوش) نأشه بيده ينوشه نَوْشًا : تناوَله ، قال
دريد بن الصِّتة :

فَجِئْتُ إِلَيْهِ ، وَالرِّمَاحُ تَنْوِشُهُ كَوَقَعِ الصَّيَاحِي فِي النَّسِيجِ الْمُحْدَدِ
والإنتباش مثله ، وتناوشه كناهه ، قال ثعلب : التناوش بلا همز :
الأخذ من قرب ، والتناوش بالهمز من بعد ؛ قال الفراء : وأهل الحجاز
تركوا همز التناوش ، من (نُشِت) الشيء : إذا تناولته ، وقرأ
الاعشى وحزمة والكسائي (التناوش) بالهمز يجعلونه من (فأشت) ،
والنأش البطء أو الحركة في إبطاء ، والمعنى : من أين لهم أن يتحركوا
فيما لا حيلة لهم فيه .

(٣) من الآية : « وقالوا آمنا به ، وأنى لهم التناوش من مكان
بعيد » (سبأ ٥٢) .

الْيَزِيدِيُّ : الشَّعْبُ وَاللَّغْبُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : شَغِبَ عَلَى
أَصْحَابِهِ شَغْبًا ، وَلَغِبَ عَلَيْهِمْ لَغْبًا (١) ؛

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْمِيمُ (٢)

يُقَالُ : لَقِيْتَهُ شَدَّ النَّهَارِ ، وَمَدَّ النَّهَارِ : أَيِ ارْتِفَاعِ

(١) الشَّعْبُ : تَمِيحُ الشَّرِّ مَعْرُوفٌ ، وَمِنْ مَعَانِي (اللُّغْبُ) الْإِنْسَادُ
يُقَالُ : لَغِبَ عَلَى الْقَوْمِ يَلْغِبُ بِالْفَتْحِ فِيهَا لَغْبًا : أَفْسَدَ عَلَيْهِمْ ،
فَعْنَى الْحَرْفَيْنِ فِيهِ وَجْهُ شَبِيهِ .

(★ ك) فِي كِتَابِ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ لِأَبِي الْفَضَائِلِ الصَّاعِقَانِيِّ الْعَمْرِيِّ
رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : الْمُنْقَشَةُ الْمُتَقَلِّدَةُ مِنَ الشَّجَاجِ . أ . هـ . قَلْتُ : وَالْمَنْقُوشَةُ
الشَّجَّةُ الَّتِي تُنْقَشُ مِنْهَا الْعِظَامُ أَيِ تُسْتَخْرَجُ ، وَمَا حَكَاهُ الصَّاعِقَانِيُّ فِي
كِتَابِهِ قَدْ مَعَهُ أَبُو تَرَابٍ مِنَ الْعَنُويِّ : أَنْظِرْ لَ (نَقَشَ) .

(★ ك) مِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّيْنُ وَاللَّقْنُ وَاللَّقْنُ : الْقَلِيلُ ،
ذَكَرَهُ أَبُو عَمْرٍ فِي الْيَوَاقِيْتِ . قَلْتُ : وَ (اللَّقْنُ) بِمَا أَهْمَلَهُ الصَّاحِبُ وَاللِّسَانَ
وَالْقَامُوسَ مِنْ شَوَارِدِ اللُّغَاتِ .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الشَّيْنِ وَاللَّامِ : الشَّوْصُ وَاللَّوْصُ بِمَعْنَى وَجَعِ
الْأَذْنِ أَوْ وَجَعِ النَّحْرِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : مَنْ سَبَقَ الْعَاطِسَ بِالْحَمْدِ أَمِنَ
الشَّوْصَ وَاللَّوْصَ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (شَدَّ) وَمَدَّ النَّهَارُ ارْتِفَاعٌ ، وَكَذَلِكَ امْتَدَّ ،
وَلَقِيْتَهُ فِي شَدِّ النَّهَارِ وَفِي شَدِّ الضُّحَى ، وَآتَانَا مَدَّ النَّهَارِ : أَيِ قَبْلِ الزَّوَالِ
حِينَ مَضَى مِنَ النَّهَارِ خَمْسَةٌ .

النَّهَارِ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٣٨٠ شَدَّ النَّهَارِ ذِرَاعًا عَيْطَلٍ عَجَلٍ قَامَتْ فَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : لَقِيْتُهُ شَدَّ الضَّحَى ، وَمَدَّ الضَّحَى :

وَيُقَالُ : شَاصَ فَاهُ بِالسُّوَاكِ يَشُوْصُهُ شَوْصًا ، وَمَاصَهُ يَمُوْصُهُ
مَوْصًا : أَيَّ غَسَلَهُ (٢) ، وَفِي الْحَدِيثِ (٣) : كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا قَامَ
مَنْ اللَّيْلِ يَشُوْصُ فَاهُ بِالسُّوَاكِ أَيَّ يَغْسِلُهُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ
غَسَلْتَهُ فَقَدْ شُصَّتْهُ وَمُصَّتْهُ :

(١) هو كعب بن زهير . و (العَطِيل) الناقة الطويلة قان ابن
الاثير : والياء زائدة ، و (المشاكيل) جِ مَشَاكِلٌ وهي المرأة التي فقدت
ولدها ، وترى الشاهد في ل (شد) ، وصدرة في ل (عطل) ،
وعجزه في ل (تكل) ، ويروي الشاهد في ل (أوب) معزواً لكعب
ابن زهير في وصف الناقة :

كَأَنَّ أَوْبَ ذِرَاعِيهَا وَقَدْ عَرَقَتْ وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْعَسَاقِيلُ
(أَوْبٌ يَدِي نَاقَةٌ سَهْمَاءٌ مُعْوَلَةٌ نَاحَتْ وَجَاوَبَهَا نُكْدٌ مَشَاكِيلُ)
كَذَلِكَ يُرْوَى هَذَا الْبَيْتَ الثَّانِي فِي الْإِسَاسِ (أَوْبٌ) إِلَّا أَنْ يَدُلَّ (نَاقَةٌ)
فِي الصَّدْرِ (فَاقد) ؛ وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ ؛ يَدُلُّ عَلَيْهِ رِوَايَةُ الْبَيْتِ لَهُ فِي ل (فَقَدَ)
فَقَدْ جَاءَ فِيهِ (يَدِي فَاقد) ؛ ثُمَّ إِنَّ صَدْرَ الشَّاهِدِ قَدْ رُوِيَ فِي ل (شَدَّ)
كَمَا رَوَاهُ الْمُصَنِّفُ إِلَّا أَنْ فِيهِ بَدَلُ (عَيْطَلٌ عَجَلٌ) عَيْطَلٌ تَصَفُّ ،
(٢) مرَّ بِنَا آتِنَا فِي بَابِ (السِّينِ وَالصَّادِ) شَاصَ فَاهُ وَشَاصَهُ ؛ وَأَمَّا
(مَاصَهُ) فَقَدْ جَاءَ فِي ل (مَوْصٌ) : وَمَاصَ فَاهُ بِالسُّوَاكِ يَمُوْصُهُ
مَوْصًا : سَنَّهُ ، حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ .

(٣) تَرَاهُ فِي التَّهَابَةِ (٢ / ٢٦١) وَبَعْدَ أَنْ أُوْرِدَ ابْنَ الْاَثِيرِ الْحَدِيثَ —

وقال امرؤ القيس^(١) :
٣٨١ بِأَسْوَدَ مُتَمِّدِ الْغَدَائِرِ وَارِدِ ^{مًا} وَذِي أُشْرٍ تَشْوُفُهُ وَتَشْوِصُ
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ^(٢) أَنَّ عَائِشَةَ قَالَتْ فِي عُثْمَانَ : مُصْتَمُوهُ كَمَا
يُمَاصُّ الثَّوْبُ ، ثُمَّ قَتَلْتُمُوهُ ، أَيِ أَخْرَجْتُمُوهُ نَقِيًّا مِمَّا
كَانَ فِيهِ ، فَكَأَنَّكُمْ غَسَلْتُمُوهُ .

★ ★ ★

— فسره بقوله : أي يدللك أسنانه ويُنقيها . وقيل : الشَّوِصُ هو أن يستاك من سفلى إلى علو ، وأرى أنها طريقة الاستياك الصحيّة الحديثة ، كما يفعل بفرجون الأسنان وعليه معجون السنون .

(١) وهو في ديوانه (للسندوي) ٣٩/٧٦ ، والمقد ٨٦ ، ويروى (تراءت بميض ...) ، والغدائر غديرة أي ضفيرة والوارد الطويل ، و (أُشْر) الأسنان التحزير يكون خلفة ومستعملاً ، يقال بضم الهزرة والشين ، وبضمها والشين مقنوعة ، والجمع أشور قال الشاعر :

لَهَا بَشِيرٌ صَافٍ وَوَجْهُهُ مَقْسَمٌ وَعُزْرُهُ تَنْبَايَا لَمْ تُفَكَّلْ أَشُورَهَا

(٢) حديث عائشة قالت عن عثمان : (مُصْتَمُوهُ كَمَا يُمَاصُّ الثَّوْبُ ، ثُمَّ عَدَوْتُمْ عَلَيْهِ فَقَتَلْتُمُوهُ) قال ابن الاثير النهاية (١٣١/٤) : المَوْصُ الغسل بالاصابع ، يقال مُصْتَمُهُ أَمْوَصُهُ مَوْصًا : أرادت أنهم استنابوه عما نَقَمُوا مِنْهُ ، فلما أعطاهم ما طلبوا قتلوه .

الشَّيْنُ وَالنُّونُ^(١)

يُقَالُ : شَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَشْزُرُهُ شَزْرًا ، وَنَزَرَهُ بِعَيْنِهِ يَنْزُرُهُ
نَزْرًا : إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ^(٢) .

★ ★ ★

الشَّيْنُ وَالْهَاءُ^(٣)

يُقَالُ : بَرَشَمَ الرَّجُلُ يُبْرِشِمُ بَرَشْمَةً ، وَبَرَهَمَ يُبْرِهَمُ

(١) الشين شجرية والنون ذلقية ، تباعدتا في المخرج ، واشتركتا في الانفتاح والاستفال .

(٢) ليس (النزر) في مادة ل (نزر) بمعنى الشزور ولا في القاموس وشرحه للزبيدي ، وإنما جاء النزر في مادة (نذر) من اللسان ، في قول الفراء ، وعبارة شيخنا المصنف محكية عن الفراء ، ويقال : نظر شزور : فيه إعراض كمنظر المعادي المبعوض ، أو هو نظر على غير استواء بمؤخر العين . أو هو عن عين وشمال ، وشزور إليه بطرفه في أحد شقيه ، ولم يستقبله بوجهه ، وتشازر القوم نظر بعضهم إلى بعض شزورا وجاء في المخصص ١١٩/١ عن العين : نظر إليه شزورا : إذا نظر إليه عن يمينه أو شماله :

تح ابن صفار ، إليك ، وإتني صبوراً على الشخاء والنظر الشزور
(٣) الشين شجرية والهاء حلقيه ، تباعدتا مخرجا ، واتحدتا بالإصمات والمهس والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(★) البرسة والبرشام : حدة النظر ، نقلته من خط رضى
الدين الشاطبي أمنع الله به !

بَرَهْمَةٌ : إِذَا أَحَدٌ النَّظَرَ ، وَهُوَ مُبْرِشِمٌ وَمُبْرَهْمٌ ، وَنَظَرَ
مُبْرِشِمٌ وَبَرَهْمٌ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

٣٨٢ مَابَالُ زَيْدٍ لِحِيَةِ الْعَرِيضِ
مُبْرِشِمًا كَالخَزَزِ الْمَرِيضِ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٢) :

٣٨٣ قَامَتْ تَرِيكَ حَشِيَّةً أَنْ تَصْرِمَا
سَاقًا بَخْنَدَاةً وَكَعْبًا أَدْرِمَا

(١) وفي ل (برشم) وِبْرِشِمَ الرجلُ : أدام النظر أو أحدّه ، وهو البرشام ، والمبرشيم : الحادُّ النظر وهي البرشمة والبرهمة . وفي حديث حذيفة (النهاية ١/٨٨) : كانَ النَّاسُ يَأْتُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ ، فَبَرَشُوا لِي : أَيُّ : أَحَدًا قُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ .

(* ك) من الشين والهاء : سُؤْتُ بِهِ وَهُوَّتُ بِهِ ، أَيُّ : فَرَحْتُ بِهِ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبِوَاقِيَتِ .
(* ك) فِي الْمُنْتَضِبِ لِكِرَاعِ الْعَرَبِ تَقُولُ : يَأْسِيءُ مَالِي وَيَأْسِيءُ مَالِي ، وَهُوَ كَلَامٌ (يَتْلَفُ) بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .

(٢) هو العجاج كما جاء في ديوانه (ليبسغ ٢/٥٦) من الأرجوزة ٣٤ ، وفي ل و ت (بجد ، برم ، درم ، كعب) وفيها حديث أبي هريرة أن العجاج أنشده الشاهد المؤلف من الشطرين الأول والثاني ، —

وَنظَرًا هَوْنَهُ الْهُوَيْنَا بَرَهَمَا (★)

٣٨٤ وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلْكَمَيْتِ :

أَلْقَطَةَ هُدُودٍ وَجُنُودَ أَنْشَى مَبْرَ شَمَةً ، أَحْمِي تَأْكُلُونَا ؟

★ ★ ★

أبدال الصاد

الضَّادُ وَالطَّاءُ وَالْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْيَاءُ^(١)

★ ★ ★

— والثالث في ل (برم) معزود للعجاج وقبله (بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْهَمَا) ويُروى هذا الثالث في الديوان : (ونظراً دون الهويننا برهما) ؛ ويروى هذا الرجز في الجهرة (٢٥٥/٢) للعجاج ، وفيها : يُسْتَحَبُّ الدَّرَمُ مِنْ الْمَرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمَرْفِقِ وَالْعُرْقُوبِ . فلذلك قال العجاج : (قامت تريك ..) إلى آخر الرجز ؛ وتراه في مخ (٥٤/٢ و ١٦٠/٣) ومقاييس اللغة (٢٧٠/٢) ومعاهد التنصيص (٧/١) وغيرها .

(★) نسب الأصمعيُّ هذا البيت في كتابه (خلق الإنسان) للعجاج وأنشده : (ونظراً دون الهويننا ...) وقبله :

(بُدِّلْنِ بِالنَّاصِعِ لَوْنَا مُسْهَمَا)

(★ع) ومن هذا الباب : قَسَرَ الْعُودَ وَقَشَاهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَعَدَسٌ مَقْشَى وَمَقْشُوٌّ كَمَقْشَرٍ وَمَقْشُورٍ ، وَقَشَشَى الشَّيْءَ تَقَشَّرَ قَالَ كَثِيرٌ عَزَّةٌ :

دَعِ الْقَوْمَ مَا احْتَلَثُوا جَنُوبَ قُرَاضِمٍ بِحَيْثُ تَقَشَّى بَيْضُهُ الْمُتَفَلَّقُ

(١) قال أبو الفتح في مر الصناعة (٢١٨/١) : الصاد حرف

مهوس يكون أصلاً وبدلاً لازائداً ، والصاد أحد الحروف المستعلية التي

تنتع الإمامة ، فأما قول ' طَفِيلِ الْعَنْبُويِّ ' : —

الصَّادُ وَالضَّادُ^(١)

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : مَصْمَصَ إِنَاءَهُ بِالْمَاءِ وَمَضْمَضَهُ :
إِذَا غَسَلَهُ^(٢) :

ثَقِيفٌ إِذَا اقْرَرَتْ مِنَ الْقَوْدِ وَانطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَقْبِرُ الْخَيْلَ صَلْبٍ
فِيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الصَّادُ فِيهِ لَفَةً ، وَيجوزُ أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ سَيْنِ
(صَلْبٍ) لِأَنَّهُ أَكْثَرُ تَعَرُّفًا مِنْ صَلْبٍ ، وَأَمَّا مَا قَرَأْتَهُ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ
مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ (سَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ) :

وَحَالَ دَوْفِي مِنَ الْأَبْنَاءِ زَمْرِمَةً كَانُوا الْأَنْوَفَ وَكَانُوا الْأَكْرَمِينَ أَبَا
وَيُرْوَى (صَمِصِيَّةً) (★) وَهِيَ الْجَمَاعَةُ ، فَلَيْسَ أَحَدُ الْحَرْفَيْنِ بَدَلًا مِنْ صَاحِبِهِ :
لِأَنَّ الْأَصْمَعِيَّ قَدْ أُثْبِتَتْهَا مَعًا ، وَالرَّوْجُ وَصَحِيحُ الْقَضَاءِ أَنْ نَحْكُمَ بِأَنَّهَا
كِلَيْهِمَا أَصْلَانِ مَنْفَرَدَانِ ، وَلَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا أَوْلَى بِالْأَصْلِيَّةِ مِنْ صَاحِبِهِ ،
فَلَا تَرَالِ عَلَى هَذَا مُعْتَدًّا لَهُ حَتَّى تَقُومَ الدَّلَالَةُ عَلَى إِبْدَالِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ
مِنْ صَاحِبِهِ ، فَاعْرِفْهُ وَقِسْهُ نَصْبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَالْإِمَامُ ابْنُ جَنِّي
أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ هَذِهِ الْقَاعِدَةَ الْعِلْمِيَّةَ الصَّحِيحَةَ ، وَعَنْهُ أَخَذَهَا الْمَعَارُونَ .

(١) الصَّادُ أَسْكِينَةٌ مِنْ حُرُوفِ الصَّغِيرِ ، وَالضَّادُ شَجَرِيَّةٌ كَمَا
رَجَّحْنَاهُ : اخْتَلَفْتَا فِي الْخُرْجِ ، وَاتَّفَقْتَا فِي الْأَطْبَاقِ وَالْإِسْتِعْلَاءِ
وَالْإِصْمَاتِ وَالرِّتْخَاوَةِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (مَصْصٌ) وَمَضْمَصَ الْإِنَاءِ وَالثَّوْبَ : غَسَلَهَا ،
وَمَصْصَ فَاءَ وَمَضْمَضَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقِيلَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْمَصْصَةَ
بَطْرَفِ اللِّسَانِ ، وَهِيَ دُونَ الْمَضْمُضَةِ ، وَالْمَضْمُضَةُ بِالْفَمِّ كُلِّهِ ؛ وَهَذَا
الْحَرْفَانِ تَجْدُهُمَا فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٩) .

(★) فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (٤٤) .

أَبُو عُبَيْدَةَ : صَافَ السَّهْمُ يَصِيفُ ، وَصَافَ يَصِيفُ :
إِذَا عَدَلَ عَنِ الرَّمِيَّةِ ^(١) ، وَيُقَالُ : تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَصَيَّفَتْ :
إِذَا مَالَتْ لِلْمَغْرُوبِ وَدَنَتْ مِنْهُ ، قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ ^(٢) :

٣٨٥ كُلَّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرِشْقٍ فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

(١) وفي إبدال ابن السكيت هذان الحرفان (٤٩) وجاء في
لسان العرب (صيف) : و صَافَ السَّهْمُ : عدل عن الهدف أو الرميّة ،
وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : صاف السهم بمعنى ضاف بالضاد .
(٢) أنشده يعقوب ابن السكيت لأبي زبيد الطائي في البذل (٤٩)
وهو في ل (صيف) معزو لأبي زبيد أيضاً ، وله روايات في الجهرة
فالصدر في ج (٨٤/٣) : (.. منها بسهم) ، والعجز في (٩٨/٣)
(.. أو ضاف ..) بالضاد المعجمة ، وفي (٢٢٥/٣) : (.. أو جاض ..)
قال أبو بكر (ترميه) يعني الدواهي ؛ والشاهد في أمالي القاضي
(٢٣٤٢٥/٢) أنشده أبو علي لأبي زبيد ، وقبل البيت :

إن طولَ الحياةِ غيرُ سعودٍ وضلالٍ تأمِلُ نيلِ خلودِ
عُتِلَّ المرءُ بالرجاءِ ويُضحى غَرَضًا للمتونِ نصبَ العودِ
وانظر السمت (٦٧٥) وجمهرة الأشعار ١٣٨ - ١٤١ ، والاختيارين
رقم ١٦ ، وبعضها عند العيني ٢٢٣/٤ ، والخزانة البغدادية ٦٥٥/٣ .

وَيُقَالُ : عَادَ إِلَى صِئْصِيهِ وَإِلَى ضِئْضِيهِ أَي : إِلَى أَصْلِهِ ،
وَبَعْضُهُمْ يَتْرُكُ الهمزَ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٣٨٦ أَنَا مِنْ صِئْصِيٍّ صِدْقٍ بَخٍ وَمِنْ أَكْرَمٍ جِدْلٍ
وَقَالَ الْآخَرُ ^(٣) :

٣٨٧ أَحْمَرٌ مِنْ ضِئْضِيهَا مَيَّادُ

(١) مرّ بنا في الجزء الأول (ص ١٢) : إتهُ لمن يؤبؤ صِدْقٍ
وَضَوْضُوقٍ صِدْقٍ ، وَضِئْضِيٍّ صِدْقٍ ، وفي إبدال ابن السكيت (٤٩)
يقال : عادَ الى ضِئْضِيهِ ، والى صِئْصِيهِ وإلى صِئْصِيهِ ، أَي : إلى
أصله ؟ والمعروفُ الهمز فيه : قاله شمر واللحياني ؟ وفي حديث الخوارج
(النهاية ١٠/٣) : « يخرج من ضِئْضِيٍّ هذا قومٌ يَقْرَؤُونَ الْقُرْآنَ
لَا يُجَاوِزُونَ تَرَاقِيَهُمْ ، يرقون من الدين كما يرق السهم من الرميّة »
رُوي بالضاد المعجمة والصاد المهملة .

(٢) أنشدهُ الأمويُّ ، والشَّطْرانُ في اللسان (ضاحاً) وفي التاج
(جدل) ، ورواية الشطر الثاني في الالفاظ ١٥٨ (بخٍ وفي أكرم جدل) ،
وجاء في الاصل بعد هذا البيت :

(مَنْ يَرَانِي قَالَ بَهْ بَهْ سِنَخُ ذَا أَكْرَمٍ أَصْلٍ)

ولكنّ الناصخ كتب بجانبه الايمن : (ليس من الاصل) فعذفناه لذلك .

(٣) لم نعتز عليه فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة .

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : مَا يَنْوِصُ لِحَاجَةٍ ، وَمَا يَنْوِضُ : أَي
مَا يَتَحَرَّكُ ، وَمَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَنْوِصَ : أَي يَتَحَرَّكُ لِشَيْءٍ ^(١) ،
وَفِي التَّنْزِيلِ ^(٢) : « وَلا تَحِينَ مَنَاصٍ » ، وَالْمَنَاضُ وَالْمَنَاصُ
وَاحِدٌ ؛

وَيُقَالُ : انْقَاصَتْ سِنُهُ وَانْقَاضَتْ : إِذَا انشَقَّتْ ، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : الْمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : الْمُنْقَعِرُ مِنْ أَصْلِهِ ،
وَالْمُنْقَاصُ : الْمُنْشَقُّ طَوَّالاً ^(٣) ؛

(١) الأزهري (حيص) ناصَ ونَاصَ بمعنى واحد ، وفي ل (نوض)
ويقال : فلان ما ينوضُ بحاجته ، وما يقدر أن ينوض أي يتحرك بشيء
والصاد لغة ، والمناض الملبأ عن كراع ، والصاد أعلى ، قال الكسائي
العرب تبدل من الصاد ضاداً فنقول : مالك عن هذا الأمر مناض
أي مناص .

(٢) من الآية : « كم أهلكنا قبلهم من قرنٍ ، فنَادُوا وَلا تَحِينَ
مَنَاصٍ . » سورة ص ٣ .

(٣) وفي ل (قوص) قاصَ الضرسَ قَوْصاً وقَيْصَ وانقاص : انشقَّ
طَوَّالاً فسقط (أو تحرك) ، وقيل : انشقاؤه كان طَوَّالاً أو عرضاً قال
أبو ذؤيب (الشاهد) ، وانقاصت الرِّكْبَةَ وغيرها وانقاضت انهارت ؛
والمُنْقَاصُ : المنقعر من أصله ، والمُنْقَاضُ بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ : المنشقُّ طَوَّالاً
قال أبو عمرو : وهما بمعنى واحد .

قال الشاعر أبو ذؤيب^(١) :
فراق كقيض السن ، فالصبر إنّه لكل أناس عثرة وجبور^{شجور}
ويقال : نضنص لسانه نضنصة ، ونضنضه نضنضة :
إذا حرّكه^(٢) ، قال الأصمعي : حدثنا عيسى بن عمر قال :
سألت ذا الرمة عن الحية النضاض فأخرج لسانه فحرّكه^(٣) ،

(١) المهدي كما جاء في ديوان المهديين (١٣٨/١) ، وقوله يخاطب
محبوبته الكاهلية :

ديارُ التي قالت غداة لقيتها صَبَوْتَ ابا ذئب ، وأنت كبيرُ
تغيرت بعدي ؟ أم أصابك حادث من الدهر ، أم مرّت عليك مرورُ
فقلت لها : فقدت الاحبة ، إنني حديثُ بأرزاء الكرامِ جديرُ
وجاء في الاصل لصق (فراق كقيض ...) : فراقاً كقيض ..
وفوق (وجبور) فجبور ، وهي إشارة الى أنها رواية للشاهد ثانية ،
والفاء في (فجبور) للترتيب يريد : عثرة يتلوها جبور قريب .

(٢) وفي حديث أبي بكر حين دخل عليه عمر ، وهو ينضنص
لسانه ويقول : هذا أوردني الموارد ، قال أبو عبيد : هو بالصاد لاغير
قال : وفيه لغة أخرى ليست في الحديث : نضاض ، بالصاد ؛ شمر :
النضضة والنضنضة : الحركة : وفي سر الصناعة (٢٢١/١) قال أبو
الفتح : فأما قولهم : نضنص لسانه ونضنضه : إذا حرّكه فأصلان ،
وليست الصاد أخت الصاد فتبدل منها .

(٣) وقال عثمان بن جني : وأخبرني أبو علي يرفعه الى الاصمعي قال :
حدثنا عيسى بن عمر قال : سألت ذا الرمة عن (النضاض) فأخرج
لسانه فحرّكه وأنشد (تبيت الحية ...) ، فقوله (وأنشد) يرجع
ضميره الى ذي الرمة الذي أنشد بيت الراعي مستشهداً .

وقال الراعي^(١) :

٣٨٩ تَبَيْتُ الْحَيَّةَ النَّضَّاضُ مِنْهُ مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَمِعُ السَّرَارَا

وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

٣٩٠ وَنَضَّضَ فِي صُمِّ الصَّفَا تَفْنَاتِهِ وَرَامَ بِحُبِّي أَمْرَهُ ثُمَّ صَمَّمَا

الرَّوَايَةُ : فِي صُمِّ الْحَصَى ؛

(١) عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ النَّشْمِيّ ، والشاهد في ل ، ت (حِب) ،
نضض (، وفي ج (٢٥/١) ، ومنح (١٥٣/١ و ٤٣/٤ و ١١٠/٨)
ومرّ الصناعة (٢٢١/١) ؛ وأنشده أبو عليّ للراعي (٢٣ ، ٢٥/٢) ،
وبعض هذا الشعر في غ ١٦٨/٢٠ ، والاقضاب ٤٣٨ و ل (غور) ،
وانظر السط ٦٥٧ فقد ذكر البكريّ في لآليه أن قبل الشاهد :
وفي بيت الصّفيح أبو عيالٍ قليلُ الوفر يَغْتَبِقُ السَّرَارَا
يَقَلِّبُ بِالْأَنَامِلِ مُرْهَمَاتٍ كَسَاهُنَّ الْمَنَاكِبَ وَالظَّهَارَا
ويروي صدره (بيت ...) وعجزه (تسمعه السّرارا) ، والحِب في
البيت كما جاء في هامش على يساره (القُرْطُ من حِيَّةٍ واحدة) ، وجاء
في اللسان (حِب) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعيّ أنه سأل
جندل بن عُبَيْدِ الرَّاعِي عن معنى قول أبيه الرَّاعِي : (تَبَيْتُ الْحَيَّةَ ..)
ما الحِبُّ ؟ فقال : القُرْطُ ، فقال : خذوا عن الشيخ فإنه عالم ،
قال الأزهرِيُّ : وَفَسَّرَ غَيْرُهُ (الحِبُّ) في هذا البيت : الحَيْب ،
قال : وأراه قول ابن الاعرابيّ .

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : تَصَافُوا عَلَى الْمَاءِ تَصَافَا ، وَتَصَافُوا عَلَيْهِ تَصَافَا : إِذَا تَزَاحَمُوا عَلَيْهِ ؛

وَقَالَ (١) ؛ الصَّلَاصِلُ وَالصَّلَاضِلُ : بَقَايَا الْمَاءِ ؛

وَيُقَالُ : قَبِضَ قَبِضَةً ، وَقَبِصَ قَبِصَةً بِمَعْنَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الْقَبِضَةُ أَصْغَرُ مِنَ الْقَبْضَةِ ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ : فَقَبِضْتُ قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ « (٢) بِالصَّادِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَقُرَاءَةُ الْأَمْصَارِ مُجْمَعُونَ عَلَى قِرَائَتِهَا بِالضَّادِ الْمُعْجَمَةِ ؛

(١) أي اللحياني ، وقوله هذا في ل (صف) معزّو مع سابقه الى اللحياني .

(٢) من الآية : (قَالَ بَصُرْتُ بِمَا لَمْ يُبْصَرُوا بِهِ ، فَقَبَضْتُ قَبِضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ فَنَبَذْتُهَا ، وَكَذَلِكَ سَوَّاتُ لِي نَفْسِي) وضمير (قال) يعود الى السامري ، والآية في (طه ٩٦) ، وجاء في الكشف (٤٤٥/٢) قرأ الحسن (قبضة) بضم القاف ، وهي اسم القبوض كالقرفة والمضفة ؛ وأمّا (القبضة) فالمرّة من القبض ، وإطلاقها على القبوض من تسمية المفعول بالصدر كضرب الأمير ، وقرأ (الحسن) أيضاً : (فقبضت قبضةً) بالصاد المهملة : الضاد بجميع الكف ، والصاد بأطراف الأصابع ، ونحوهما الحضم والقضم : الحاء بجميع الفم ، والقاف مقدّمة ؛ قلت : وتفسير جار الله الزمخشري هذا ، هو تفسير الفراء الذي يقول : القبضة بالكف كلها ، والقبضة بأطراف الأصابع ، والقبضة والقنصة اسم ماتناولته بعنه .

وَقَالَ أَبُو زِيَادٍ يُقَالُ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ
الْمُعْجَمَةِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : تَصَوَّكَ فِي خَرَّتِهِ تَصَوُّكَاً بِالضَّادِ
غَيْرِ الْمُعْجَمَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا تَلَطَّخَ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَصَلُّ أَصْلَالٍ وَصَلُّ أَضْلَالٍ : إِذَا كَانَ
دَاهِيَةً كَأَنَّهُمْ يُرِيدُونَ بِهِ : دَاهِيَةً دَوَاهٍ (٢) ؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : صَبَنْتَ عَنَّا الْهَدِيَّةَ تَصْبِنُهَا صَبْنًا ،
وَصَبَنْتَهَا تَصْبِنُهَا صَبْنًا : أَيَّ صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا (٣) ؛

(★) في المحكم : امرأة عيْضوم : كثيرة الأكل عن كراع
والضاد أعلى ، قاله الشاطبي .

(★ ع) وفي اللسان القُنْبُصُ : القصير ، والأنثى قُنْبُصَةٌ ، ويروى
بيت الفرزدق :

إِذَا التُّنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضَّحَى رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الْحِجَالُ الْمُسَجَّفُ
وَالضَّادُ أَعْرَفُ .

(١) ويعقوب ابن السكيت في إبداله (٥٠) يحكي ذلك عن اللحياني
الذي سمعه من أبي زياد بالضاد المعجمة .

(٢) وجاء في الفاموس : الصَّلُّ بالكسر الحية والداهية كالأصالة ،
وإنه لصلُّ أصلال : داهٍ مُنْكَرٌ في الحصومة ؛ وجاء في مادة (الضلال) :
وكذا صِلُّ أصلال بالكسر والضم ، وإذا قيل بالصاد فليس فيه إلا الكسر وجاء
في الالفاظ (١٨٤) : صلُّ أصلال وإدُّ آداد وفلقُ أفلاق : يريد داهية .

(٣) مرَّ بنا في باب (الزاي والضاد) زَبَنَ الْهَدِيَّةَ وَصَبِنَهَا بِهَذَا
الْعَمَلِ عَنْهُ ، وَفِي التَّعْلُوقِ عَلَى هَذَا الدَّلِيلِ تَفْصِيلاً هُنَاكَ مِنْ .

وَيُقَالُ : هَصَّ يَهْصُهُ هَصًا ، وَهَضَّ يَهْضُهُ هَضًا :
إِذَا كَسَرَهُ (١) ؛

وَيُقَالُ قَصَّصَ الشَّيْءُ يُقَصِّصُهُ قَصَصَةً ، وَقَضَّضَهُ
يُقَضِّضُهُ قَضَضَةً : إِذَا كَسَرَهُ (٢) . وَالْقَصَاقِصُ وَالْقَضَاقِصُ :
الْأَسَدُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَمِصِمٌ وَصَمَمِصِمٌ ، وَصَمَاصِمٌ وَضَمَاضِمٌ :
إِذَا كَانَ جَرِيئًا مَاضِيًا (٤) ؛

(١) وفي اللسان جاء هذان الحرفان بمعنى الكسر ، ومن معاني
المض : غمز الشيء ، أو شدة وطئه حتى تشدخه ، ولم يذكر ابن
المكرم أن بينها صلة نسب لغوي من الإبدال .
(٢) القص والقض والقضض أصل هذين الفعلين المضاعفين ، وكل منها يدل
على الكسر والقطع قبل المضاعفة التي تفيد التكرار والترداد كالحضضة
والدققة والثروة .

(٣) الليث : وكلُّ نعت رباعي فإن الشعراء يتبنونه على (فعال)
مثل قَصَاقِصٍ كقول القائل في وصف بيت مصور بأنواع التصاوير :
فِيهِ الْعَوَاةُ مُصَوَّرُونَ ، فَعَاجِلٌ مِنْهُمْ وَرَاقِصٌ
وَالْفَيْلُ يُرْتَكَبُ الرَّدَا فُ عَلَيْهِ ، وَالْأَسَدُ الْقَضَاقِصُ

(٤) وجاء في لسان العرب (صم) : وَرَجُلٌ صَمَمٌ ، وَصَمِيمٌ
وَصَمَامَةٌ وَصَمِيمٌ وَصَمَامٌ : مَصْمَمٌ ، وَفِي (ضميم) مِنْهُ يَقُولُ : وَضَمَامِمْ
حَمَمٌ مَاضٍ ، أَمْ الْأَكْوَالُ النَّبِيَةُ الْمَسْتَأْنَةُ ، وَضَمَضَ الْحَارُ :

وَيُقَالُ : بَصَعَ العَرِيقُ وَبَصَعَ : إِذَا رَشَحَ ، وَتَبَصَّعَ
وَتَبَصَّعَ أَيضًا ^(١) كَذَلِكَ ؛

— إذا شَجَّع قلبه ، ابن الاعرابي : الضمضم الجسم الشجاع بالاضاد ،
والضمضم البخيل النهاية في البخل بالصاد ، وأسد ضمضم : يضم كل شيء ،
وضمضم وضامم من أسماء الاسد .

قلت : وعلى ما مر بنا في الحرفين الآن من أن (ضمضم وضممام)
من التصميم ، و(ضمضم وضممام) من الضم ، نرى أنها حركات
مستقلان غير متعاقبين ؛ وكل منهما أصل ، وإن كانا بدرجتي واحدة من
الاستعمال ، وهما بعدد من مخارج مختلفين .

(١) وجاء في ل (بضع) الماء يَصَعُ بَصَاعَةً : رشح قليلاً ، وبضع
العرق : إذا رشح ، وروى ابنُ دريد بيت أبي ذؤيب :

(تَأبَى بِدَرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَعْضَيْتَ إِلَّا الحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتَبَصَّعُ)

بالصاد : أي يسيل قليلاً قليلاً ؛ قال الازهري : وروى الثقات هذا الحرف
بالضاد المعجمة من تبضع الشيء أي سال ، وهكذا الرواة في شعر أبي ذؤيب
(أي أنه بالضاد ، وابن دريد أخذ هذا من كتاب ابن المظفر ، فمر على التصحيف
الذي صحفه ؛ والظاهر أن الشيخ ابن بدوي نقلها في التصحيف ، فإنه
ذكره في كتابه الذي صنّفه على الصحاح في ترجمة (بضع) يتبضع
بالصاد المهملة ، ولم يذكره الجوهري في صحاحه في هذه الترجمة ، وذكره
ابن بري أيضاً موافقاً للجوهري في ذكره في ترجمة (بضع)
بالضاد المعجمة .

(★) ذكره (يتبضع) ابنُ دريد في الجمهرة بالضاد المعجمة ، وصاحب

المجلد بالمهملة ، وقال : فيه نظر .

قال الشاعر ، هو أبو ذؤيب^(١) ، وصدرة :

٣٩١ [تأبى بدرتها إذا ما استغضبت] إلا الحميم فإنه يتبضع

الرواية بالصاد المعجمة ، وكان الخليل يرويه (يتبضع)
بالصاد غير المعجمة .

وقال أبو حاتم : الحصب والحضب : كل شيء رميته في
النار ليتقده^(٢) ، ومنه قوله جل وعز : «إنكم وما تعبدون
من دون الله حصب جهنم^(٣) ؛

(١) الهذلي : ديوان الهذليين (١٧/١) وفيه الصدر : (... إذا
ما استكرهت وروايت للعجز (... يتبضع) بالصاد المعجمة ، والشاهد في
وصف الفرس ، يقال للفرس الجواد إذا حركته لا عدو أعطاك ما عنده ،
فإذا حركته بساق أو سوط حملته عزة نفسه على ترك العدو وأخذ في
المرح ، قال الاصمعي : وهذا مما لا توصف بالخيول ، وقد أساء بأنه وصف
الجواد بما توصف به الناقة التي يحملها السوط على مرعة العدو ، إلا أن
أبا ذؤيب كان لا يجيد صفة الخيل لأن قومه كانوا أصحاب جمال .

والشاهد المفضليات (دار المعارف بمصر ص ٤٢٨) ، وفي ل (بضع ، بضع ، حم)
وفي مخ (٣٧/١٤) ، وفي أمالي القاضي (١٨٤/١) (١٨٢) وفي السط ٤٤٩ .
(٢) الفراء : الحصب في لغة أهل اليمن الحطب ، وقال عكرمة :
(حصب جهنم) هو حطب جهنم بالحبيسة ؛ قلت لا فرق بين القولين
لأن لغة الحبشة ترجع الى اللغة الحميرية والعربية العرياء الاولى .

(٣) وبقية الآية : (... أنتم لها واردون) الانبياء : ٩٨ -
وقرئت هذه الآية (حصب) بسكون الصاد وصفا بالصدر ، وقرئ
حطب وحضب بالصاد متحركا وساكنًا .

وَيُقَالُ : قَصَبْتُ الشَّيْءَ وَقَصَبْتُهُ : إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَسَيْفٌ
قَصَابٌ وَقَضَابٌ : أَيُّ قَاطِعٍ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

مَعِيَ قَضَابَةٌ كَالْمَلْحِ فِي مَتْنِيهِ كَالذَّرِّ ٢٩٢

وَالهَاءُ فِي (قَضَابَةٌ) لِلْمُبَالَغَةِ يَعْنِي سَيْفًا ؛

الْيَزِيدِيُّ : رَجُلٌ صَبَطٌ وَضَبَطٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْخَلْقِ
مُوثِقَةً ، وَكَذَلِكَ يَبْعُرُ صَبَطٌ وَضَبَطٌ مِثْلَهُ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وجاء في اللسان : القَصْبُ والقَضْبُ القطع ، يقال قَصَبَهُ
واقْتَصَبَهُ ، وَقَصَبَهُ واقْتَضَبَهُ ، والقَصَابُ والقَضَابُ الجِزَارُ وحرفته
القِصَابَةُ ، والمِنْجَلُ مِقْضَبٌ ومِقْضَابٌ ، وسَيْفٌ قَاضِبٌ وَقَضَابٌ وَقَضَابَةٌ
ومِقْضَبٌ وَقَضِبٌ : قِطَاعٌ .

(٢) لم أجد له ذكراً في المعاجم المطبوعة إلا في الجمهرة ١/٣٠٤ .

(٣) وفي ل (ضبطر) الضَّبَطْرُ مثل المِزْبَرِ : الضَّخْمُ المَكْتَنَزُ الشَّدِيدُ

الضَّابِطُ ، والضَّبَطْرُ والسَّبَطْرُ من نعت الأسد بالاضاد ، وليس في اللسان
ترجمة لصبطر بالاضاد ولا في القاموس وتاجه ؛ أمّا (سبطر) بالسين
المهملة فلها ترجمة في اللسان .

(★) ... وأبضعون في التأکید منه ، وقد رواه بعض اللغويين

بالضاد المعجمة فقال : أبضعون ، وهذه الحاشية مطبوس أولها .

(★) ذكر أبو منصور الأزهري أن الخارزنجي حكاه بالضاد

المعجمة (أبضون) قال الأزهري : وهذا تصحيف فاضح يدل على أن

قائله غير (محقق) كما زعم انتهى .

الصَّانُ وَالطَّاءُ^(١)

يُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ : قَدْ أَمْلَطَتْ
وَأَمْلَصَتْ ، وَالْقَتَّةُ مَلِيظًا مَلِيصًا ، وَهِيَ نَاقَةٌ تَمْلِطُ وَتَمْلِصُ^(٢) ،

— (★) من الصاد والضاد : الصَّلَوحُ والضَّلَوحُ للفضة ، حكاة غيرُ
واحد بالصاد المهمل ، وحكاة ابن عباد في المحيط بالضاد المعجمة ، وقال
الصاغاني في العباب الزاخر : هو بالضاد المعجمة تصحيف .

(★) حكى صاحب نظام الغريب في اللغة وهو عيسى بن ابراهيم
الرُبَيعي : الضَّيُونُ والضَّيُونُ بالضاد والصاد للقيط ، ولم يذكر ذلك
عبد الواحد في هذا الكتاب ؛ قلت : وقد أثبت ابن مکتوم بهذه الحاشية
أن هذا الكتاب (الإبدال) هو تصنيف عبد الواحد بن علي لقوله :
(في هذا الكتاب) ، وهي في الصورة (رقم ٧) من صور الإبدال
المنشورة في المقدمة .

(★ش) النَّوَوِيُّ : المعضوبُ بالضاد المعجمة ، وحكيت بالمهملة وهو
المأيوس من قدرته على الحج بنفسه .

(١) الصَّادُ أُسْلِيَةٌ والطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ . اختلف وتجاوز مخرجها ، واتقفا في
الاطباق والاستعلاء والاصحاح .

(٢) ل (ملط) الأملط الذي لا شعر على جسده ولا رأسه ولا
لحيته ، وقد مَلِطَ مَلِطًا ومَلِطَةً ، وأمَلَطَتِ النَّاقَةُ جَنِينَهَا وهي
مَمْلِطَةٌ : القته ولا شعر عليه ، واجمع بمالط بالياء ، فإذا كان ذلك لها
عادةً فهي مَمْلِاطٌ ، والجنين مَلِيطٌ ؛ وأما (المَلِصُ) بالتحريك فهو
الزَّلَقُ ، وأمَلَصَتِ الرَّأَةَ والنَّاقَةَ ، وهي مُمْلِصٌ أسقطت ولدها لغير تمام —

وَإِبِلٌ تَمَالِيطٌ وَمَمَالِيصٌ ؛ فَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا قِيلَ :
نَاقَةٌ مِمْلَاطٌ وَمِمْلَاصٌ ؛

وَيُقَالُ : اعْتَاطَتْ رَحِمُ النَّاقَةِ اعْتِيَاطًا ، وَاعْتَاصَتْ
اعْتِيَاصًا : إِذَا لَمْ تَحْمِلْ أَعْوَامًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَتْ الرَّجُلَ وَاعْتَمَصَتْهُ ، وَغَمِطَتْهُ وَاعْتَمَطَتْهُ ^(٢) :

— والجمع تماليص بالياء ، فاذا كان ذلك عادة لها فهي مملاص ، والولد
'مملص ومملص اه . فأنت ترى أن هنالك فرقا جليًا في المعنى بين
الحرفين ، وأنها ليسا من مخرج واحد ، ولولا ذلك لقلنا بالتعاقب بينها
ولحسنا بأن (الاملاص) هو الاصل ؛ لأنه أكثر من الاملاط دورانًا
واستعمالًا ، ولم تشر المراجع المطبوعة لما بين الحرفين من البدل والقرباة .
(١) وجاء في ل (عوص) : واعتاصت الناقة : ضربها الفعل فلم
تحمل من غيره ، واعتاصت رحمها كذلك ، وزعم يعقوب أن صاد
(اعتاصت) بدل من طاء اعتاطت ، وجاء في البدل ليعقوب (٤٨) :
ويقال اعتاطت رحمها واعتاصت ، وهما سواء : إذا لم تحمل أعوامًا ،
وهي ناقة عائطٌ وعائصٌ ، والجمع عيط وعييص ، قال الأزهري ،
وأكثر الكلام (اعتاطت) بالطاء ، وقيل : اعتاصت الفرس خاصة ،
واعتاطت الناقة .

(٢) وجاء في ل (غمص) أبو عبيدة وغيره : غمص فلان الناس
وغمطم ، وهو الاحتقار لهم والأزدراء بهم ، ومنه غمصُ النعمة ؛
الأزهري : وفي الحديث (الكبرُ أن تَسْفَهَ الحقَّ وتَغْمِطَ الناسَ)
النهاية (١٨٥/٢) ، والغمِطُ الاستهانة والاحتقار ومثله الغمص اه .
وليس في المراجع المطبوعة ولا في إبدال ابن السكيت ما يصرح بما بين
الحرفين من تحويل وإبدال .

إِذَا احْتَقَرَتْهُ ، وَكَذَلِكَ غَمِضْتُ الشَّيْءَ وَغَمِطْتُهُ وَاعْتَمَصْتُهُ
وَاعْتَمَطْتُهُ : إِذَا اسْتَحَقَرْتَهُ ؛

وَيُقَالُ : قَصَلَ عُقَّةً قَصْلًا ، وَقَطَلَهَا قَطْلًا : إِذَا ضَرَبَ
عُقَّةً (١) ؛

وَيُقَالُ : غَمِصَ نِعْمَةً اللَّهُ يَغْمِصُهَا ، وَغَمِطَهَا يَغْمِطُهَا :
إِذَا كَفَرَهَا ، وَالْغَمِصُ وَالْغَمِطُ وَاحِدٌ . قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

وَأَنْ تُرَى الْمَلَأْمَةُ الْأَشَارِطُ

وَالْغَامِصُ النَّاسَ الْبَطُورُ الْغَامِطُ

إِنْ أَوْهَطْتَنِي لَهْمُ الْمَوَاهِطُ

٣٩٣

(١) وفي لسان العرب (قطل) : القَطْلُ : القطع . قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ
وَيَقْطُلُهُ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ أَبِي حَنِيْفَةَ ، فَهُوَ مَقْطُولٌ وَقَطِيلٌ ؛ قَالَ الْأَحْمَدِيُّ :
قَطَلَ عُنُقَهُ وَقَصَلَهَا : أَي ضَرَبَ عُنُقَهُ ، وَالْمَقْطَلَةُ : حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ بِهَا ، وَالْجَمْعُ
مَقْطَلٌ ؛ قُلْتُ : وَمِنَ الْقِصْلِ اشْتَقَّ الْمَعَاوِرُونَ (الْمَقْصَلَةُ) لِلآلَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ
الَّتِي تُسَمَّى Guillotine ، وَأَعَدَّتْ أَنْ حَكَّمَ بِالْقَتْلِ عَلَيْهِ .

(٢) إِنَّمَا نَعَمْتُ عَلَى الرَّاجِزِ ، وَقَوْلُهُ (الْمَلَأْمَةُ) هِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ كَاللَّوْمِ ،
وَكَأَنَّهَا هُنَا بَعْضُ اسْمِ الْفَاعِلِ : أَي اللَّتَامُ ، وَ (الْأَشَارِطُ) جَمْعُ أَشْرَاطٍ ، وَهِيَ
الْإِرَادِلُ ، وَأَشْدُّ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ :

أَشَارِيطٌ مِنْ أَشْرَاطٍ أَشْرَاطِ طِيءٍ . وَكَانَ أَبُوهُمُ أَشْرَاطًا وَابْنُ أَشْرَاطَا
وَأَوْهَطَهُ وَأَوْهَطُهُ بَعْضُ ، وَ (الْمَوَاهِطُ) يُرَادُ بِهَا الْمَوَارِطُ وَالْمِهَالِكُ ،
وَمَعْنَى الشُّطْرِ الثَّانِي قَدْ فَتَّرَهُ شَيْخُنَا الْمَصْنُفُ نَعَزَّ اللَّهُ وَجْهَهُ .

فَالْعَامِصُ وَالْعَامِطُ هُنَا الَّذِي يَسْتَحَقِرُ النَّاسَ وَيَعْيِيهِمْ ؛
وَالْحَصْبُ وَالْحَطْبُ كُلُّ مَا جُعِلَ وَقُودًا لِلنَّارِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ (١) :
« إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ » بِالصَّادِ ،
وَهِيَ قِرَاءَةٌ قُرَاءُ الْأَمْصَارِ ، وَحَكَاهَا عِكْرَمَةُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ ،
وَرُوِيَ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ قَرَأَهَا : (حَطْبُ
جَهَنَّمَ) بِالطَّاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِصِحَّتِهِ .

★ ★ ★

(١) في الباب السابق مرّ بنا آنفاً (الحَصْبُ والحَطْبُ) ، وشرحها
وشرح هذين الحرفين واحد ، وأتمنا الآية في الحاشية .

(★ ك) ابن القطائع : غمطَ النعمةَ يغمطها غمطًا ، وغمطها : كفرها ؛
الحكم : غمط النعمة والعافية غمطًا : إذا لم يشكرها ، وفيه أيضًا غمص
النعمة غمصًا : تهاون بها وكفرها ؛ وفي التهذيب لابن القطائع غمص نعمة
الله : كفرها ، وفي الحكم : غمصه يغمصه ويغمصه غمصًا ، وغمضه
واغتمضه : كفره ؛ وفي غمض الناس غمطًا إذا حقروهم ، وفي تهذيب
ابن القطائع غمط الناس : احتقرهم .

(★ ك) وفي كتاب (المشوف المعلم) لابي البقاء : وَخَزَهُ بِالرَّمْحِ
طَعْنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ ، وَكَذَلِكَ : وَخَصَّهُ وَوَخَطَهُ ، وَلَمْ يَذَكَرِ الْمَصْنَفُ
ذَلِكَ إِبْدَالًا مِنَ الطَّاءِ .

(★) يقال : قوس ضروح وطروح : إذا كانت سريعة السهم ،
حكاها الحاتم : ومن الضاد والطاء قولهم : ذهب دمه بخرًا وبيطرًا -

الصائ والعين^(١)

يُقَالُ : صَمَدْتُ فُلَانًا أَصْمِدُهُ صَمْدًا^(٢) ، وَعَمَدْتُ
أَعْمِدُهُ عَمْدًا : إِذَا قَصَدْتَهُ ، وَقَدْ يُقَالُ : صَمَدْتُ إِلَيْهِ ،
وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ السَّيِّدُ مِنَ الرَّجَالِ صَمْدًا لِأَنَّهُ

— أي : هدرًا باطلا ، وكذلك : إِجْلَنْضَى وَاجْلَنْطَى إِذَا خَرَطَ أَحَدِي
رَجْلَيْهِ عَلَى الْآخَرِي ، وَإِضَانٌ : اسْمُ مَسْكَنِ ، وَبِالطَّاءِ ، أَيْضًا ، وَبِضَادٍ عَنْ
ابْنِ سَيِّدِهِ ، وَبِطَاءٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَبِالطَّاءِ الْمَعْجِزَةِ أَيْضًا : مَنْ شَرَحَ تَحْفَةَ
الْأَحْيَاءِ لابن مالك رحمه الله !

قلت وليس (اجلنضى واجلنطى) في المراجع المطبوعة ، واما إضات
ففي اللسان أنه بالضاد والطاء والظاء وبين يروي قول ابن مقبل :
تأمل خليلي هل ترى من ظعائن تحمّلن بالعلياء فوق إضات
(★ ك) اهل (الصاد والطاء) ، ومنه : عَصَصَ فِي الْجَبَلِ وَعَظَّمَطَ :
رَقِي ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرِو الزَّاهِدُ فِي كِتَابِ الْبِوَاقِيَتِ .

(★ ع) ومن باب (الصاد والطاء) الذي اهلته: وصف على الشيء ووظب عليه
أي استمر عليه بدون انقطاع ، وشعي الميت وشظي ارتفعت يده ورجلاه .
(١) الصاد اسلية والعين حلقية ، فالخرجان متباعدان ، وهما يتقاربان
بالإصمات وحده ، ويصعب القول بتعاقبها كما بيناه في مدخل الكتاب .

(٢) وبما جاء في ل (صمد) : وَصَمَدٌ صَمْدٌ الْأَمْرُ : قَصْدٌ قَصَدَهُ ؛ وَفِي
حَدِيثِ مُعَاذِ بْنِ الْجَوْحِ فِي قَتْلِ أَبِي جَهْلٍ : فَصَدْتُ لَهُ حَتَّى أَمَكَّنْتَنِي مِنْهُ
غَرَّةً : أَي قَصَدْتَهُ وَانْتَضَرَّتْ غَفْلَتُهُ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ : فَصَمَدًا صَمْدًا
حَتَّى يَنْجِلِي لَكُمْ عَمُودَ الْحَقِّ ؛ قُلْتُ وَمِنْ أَغْلَاطِ الْكِتَابِ فِي عَصْرِنَا هَذَا
اسْتِعْمَالُ (صمد) بِمَعْنَى ثَبَتَ ، وَالصَّدُّ حَرَكَةٌ وَالشَّبَاتُ سَكُونٌ فَهِيَ ضِدَانٌ ؛ .

يُصَمِّدُ : أَي يُقَصِّدُ ، وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْوَاحِدُ الصَّمَدُ (١) :
لِأَنَّ الْخَلْقِينَ يَصْمِدُونَ إِلَيْهِ فِي حَوَائِجِهِمْ : أَي يَقْصِدُونَ
قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِي بَنِي أَسَدٍ
بِعَمْرٍو بْنِ مَسْعُودٍ وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ

٣٩٤

(١) كما جاء في سورة الإخلاص : « قل هو الله أحد . الله الصمد »
أي الذي أصمدت إليه الامور ، والبيت المصود هو التصود .

(٢) هو سيرة بن عمرو الاسدي كما جاء في الجهرة ٤٧٢/٢ ،
والالفاظ ٢٧٠ ، والآلية ٩٣٢ ؛ وفي نوادر أبي مسحل (١٢٢) أنشده
الاموي لبنت خالد بن نضلة الاسدي ، ولعلها هي (نادبة الاسدين) التي
ورد ذكرها في شعراء الجاهلية (النصرانية) ص ٦٠ ، ثم انظر لوت
(خير ، صمد) ومخ ٣٠١/١٢ و ١٥٢/١٧ ، والاقتضاب ٢٨٩ ، والالفاظ
٢٧٠ و ٥٦٣ والسيط ٩٣٢ وأمالي القالي (٢/٢٩٢ و ٢٨٨) وفيها بعد الشاهد:

فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو معمر لا حيداً عنه ولا ضرداً
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يزأريه البلد
ويروي الشطر الاول من الشاهد (بخير بني أسد) ، ورواية (بخيري
بني أسد) هي للقرآن ؛ وأما (السيد الصمد) فهو أبو معمر خالد بن نضلة ؛
قلت : وهو أحد الخالدين مر ذكرهما في المتن (٢٦) وذكر المصنف أنها
خالد بن نضلة الفقمسي عميد بني جحوان ، وخالد بن قيس بن المثلث ، وهما
الذان ذكرهما الاسود بن يعفر بقوله :

وقبلي مات الخالدان كلاهما عميد بني جحوان وابن المثلث

وقال الآخر^(١) :

٣٩٥ علوته بحسامٍ ثم قلت له ^{حذيف} خذها حذافاً فانك السيد الصمد

ويقال : كاص عن الشيء يكيص ، وكاع يكيع : إذا

عجز عنه^(٢) ؛

ويقال : رجل صفتان وعفتان : إذا كان قويا جافيا^(٣) ؛

(١) هو عمرو بن الأسلع العبسي ، وهو الذي قتل حذيفة بن بدر
الفتزاري قتله هو والحارث بن زهير جميعاً ، تعاورا به بسيفيهما فقتلاه فقال
عمرو (لآلي البكري) :

إني جزيت بني بدر بسعيهم يوم الهباء قتلا ماله قود
لما التقينا على أرجاء مجتمها والشرفية في أيماننا تقيد

علوته بحسام ... (الشاهد) ، والأبيات اربعة في العيقد ٣/٣١٧ مع
الخبر ، ورواية الصحاح للعجز : (خذها حذيف ...) ، وفي الأصل كتب
(حذيف) فوق حذاف اشارة الى الرواية الثانية .

(٢) الكسائي ل (كوع) : كعت عن الشيء أكيع وأكاع لغة في
كعت عنه أكع : إذا هبت وجبت عنه حكا يعقوب ؛ وليس هذا
الحرف في ابداله المطبوع ؛ وكاع وكع المستعلة من أصل واحد .

(٣) وفي ل (صفت) ورجل صفتان وعفتان بكثر الكلام ؛ قال
ابن سيده : ورجل صفتان وعفتان : جاف قوي جلد ،

الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلُ الرَّأْسِ ، وَعَنْدَلُ الرَّأْسِ :
أَيُّ صَنْعَمِ الرَّأْسِ (١) .

★ ★ ★

الصَّانُ وَالْفَاءُ (٢)

اللَّحْيَانِيُّ : الْحِصَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : مَا يَسْقُطُ مِنَ الْحِنْطَةِ إِذَا
نُقِيَتْ (٣) .

(١) كذلك يطلق هذا الحرفان على الحمار ففي التهذيب : الصَنْدَلُ مِنَ
الْحُمْرِ الشَّدِيدِ الْخَلْقِ الضَّخْمِ الرَّأْسِ قَالَ رُوبَةُ : (أَنْعَتِ عَيْرًا صَنْدَلًا صَنْدَالًا) ،
وَفِي الصَّحَاحِ : الصَنْدَلُ الْبَعِيرُ الضَّخْمِ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ :
رَأَتْ لِعَمْرٍو وَابْنَهُ الشَّرِيْسَ عِنْدَ صَنْدَلِ الرَّوْسِ
قَلتْ : وَقَدْ اشْتَمَلَ الْمَشْطُورُ الثَّانِي عَلَى الْحَرْفَيْنِ مَعًا .
(★ ش) وَالْجَمْعُ : صَفْتَانُ وَعِفْتَانُ عَنِ كِرَاعٍ وَمِنْ خَطِّهِ . نَقَلْتَهُ مِنْ
خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ .

(٢) الصَّادُ أُسْلِيَةٌ وَالْفَاءُ شَفِيهَةٌ تَبَاعَدَتَا فِي الْخُرُوجِ وَاشْتَرَكْتَا فِي الْمَسِّ
وَالرَّخَاوَةِ لَيْسَ غَيْرُ .

(٣) مرّ بنا في الجزء الأول (١٩٤/١) الْحِثَالَةُ وَالْحَفَالَةُ : عَكْرُ الدَّهْنِ ،
وَفِي الْحَاشِيَةِ : الرَّدِيُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَفِي الطَّعَامِ مُرَبْرَاوَةٌ
وَحَصَلُهُ وَعَفَاهُ وَقَفَاهُ وَحَثَالَتُهُ وَحَفَالَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ وَجَعَلَ أَبُو الطَّيِّبِ
(١٧٨/١) الْحِثَالَةَ وَالْحِصَالَةَ وَاحِدًا ، وَهَمَّا عَنِ الْأَحْيَانِيِّ : مَا يَسْقُطُ مِنَ
الْحِنْطَةِ إِذَا نُقِيَتْ ، إِذَا كَانَ الَّذِي يَسْقُطُ أَجْلٌ مِنَ التُّرَابِ وَالذَّقَاقِ قَلِيلًا .

وقال الفراء: أَقَصَّتِ الدَّجَاجَةُ تُقِصُّ ، وَأَقَفَّتْ تُقِفُّ :
إِذَا تَرَكَتِ البَيْضَ (١) .

★ ★ ★

الصَّادُ وَالْقَافُ (٢)

الحَصَلُ وَالْحَقْلُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الفَرَسَ فِي جَوْفِهِ مِنْ
أَكْلِ التُّرَابِ ، يُقَالُ : حَقَلَ الفَرَسُ يَحْقَلُ حَقْلًا ، وَحَصَلَ
يَحْصَلُ حَصَلًا : إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ (٣) :

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (أقص) بهذا المعنى ، وفي ل (قفف) :
وأقفت الدجاجة إقفافًا وهي 'مقف' : جمعت البيض في بطنها ، وفي
التهديب : إذا أقطعت وانقطع بينضها ؛ وليس في المراجع المطبوعة ما يقول
بالتعاقب بين هذين الحرفين .

(★ ع) ومن هذا الباب صرقة وقرقة ، قال الأزهري : يقال
سمعت لرجله صرقة وقرقة بمعنى واحد .

(٢) الصاد أسلية والقاف لهوية فهما من مخرجين متباعدين ، ومتدانيان
بالاستعلاء والإصمات .

(٣) ابن سيده : وَحَصَلَتِ الدَّابَّةُ حَصَلًا : أَكَلَتِ التُّرَابَ فَبَقِيَ فِي
جَوْفِهَا ثَابِتًا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي الكَرَشِ لَمْ يَضُرَّهَا ، وَإِذَا وَقَعَ فِي القِبَةِ قَتَلَهَا ،
و (الحقل) من أدواء الإبل وهو أن تشرب الماء مع التراب فتبشم ،
قال أبو عبيد : من أكل التراب مع البقل كما جاء في ل (حقل) ؛ وليس
فيه هذان الحرفان متعاقبان .

أُبوزَيْدٌ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ : إِذَا كَانَ صُلْبًا شَدِيدًا ؛
الْيَزِيدِيُّ : الصَّنْدَلُ وَالْقَنْدَلُ : الضَّخْمُ الرَّأْسِ ؛
غَيْرُهُ يُقَالُ : بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ ، وَصُنَادِلٌ وَقُنَادِلٌ كُلُّهُ
وَاحِدٌ وَهُوَ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ^(١) ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَرَأْسٍ كَدَنَّ التَّجْرَ ضَخْمٍ صُنَادِلٍ

٣٩٦

وَيُقَالُ : أَخَذَ بِصُوفَةِ قَفَاهُ ، وَبِقُوفَةِ قَفَاهُ ، وَهُوَ الشَّعْرُ
الْمُتَدَلِّي فِي نُقْرَةِ الْقَفَا ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : صَعِبْتُ مِنَ الْمَاءِ أَصَابُ صَابًا ، وَقَعِبْتُ مِنْ
الْمَاءِ أَقَابُ قَابًا ، أَي : شَرِبْتُ رِيًّا ^(٤) ؛

(١) وفي باب (الصاد والعين) الذي مرَّ بنا آنفًا : صندل وغندل بهذا المعنى .
(٢) لم نجد هذا الشطر في المراجع المطبوعة وجاء الصنادل في قول
رؤبة : (أنعت عيرًا صندلاً صنادلاً) .

(٣) وهو في ل (صوف) عن ابن دريد ، ويقال : أخذ بصوف رقبتك
وبظوفها وبظافها وبقوفها وبقافها : أي بجلد رقبتك ، وقال أبو السيمع :
وذلك إذا تبعه وظن أن لن يدركه فاحقه : أخذ بوقبته أم لم يأخذ ،
وقال أبو العوث أي : أخذه قهرًا .

(٤) الجوهري في صحاحه (قَاب) الأصمعي : تأبى الطعام أكلته ، وقأبت
الماء شربت كل ما في الإناء قال الراجز (الشاهد) ، وقئب الرجل : إذا
أكثر من شرب الماء مثل (صَب) فهو مقَاب (ومصَاب) على مفعَل اه .

قال الرَّاجِزُ (١) :

أَشْلَيْتُ عَنزِي وَمَسَحْتُ قَعْبِي
ثُمَّ تَهَيَّأْتُ لِشُرْبِ قَابِ

٣٩٧

وكذلك يُقالُ : صَيَّمْتُ وَقَيْمْتُ ؛

أَبُو زَيْدٍ يُقالُ : صَلَمَعْتُ رَأْسَهُ صَلَمَعَةً ، وَقَلَمَعْتُهُ قَلَمَعَةً :

إِذَا ضَرَبَهُ فَأَنْدَرَهُ وَأَطَاحَهُ أَي : رَمَى بِهِ (٢) .

★ ★ ★

الاصانُ والكافُ (٣)

اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : صَبَنْتَ الْهَدِيَّةَ عَنَّا تَصْبِنُهَا صَبْنًا ،

وَكَبَنْتَهَا تَكْبِنُهَا كَبْنًا : إِذَا صَرَفْتَهَا عَنَّا إِلَى غَيْرِنَا ، وَفِيهَا

لُغَاتٌ أُخْرَى قَدْ ذَكَرْنَاها (٤) .

★ ★ ★

(١) هو أبو نخيلة كما جاء في (قَاب) ، وأنشده الأصمعي . ورواية الشطر

الأول في الصتاع : (دعوتُ عَنزِي ...) .

(٢) وجاء في ل (صلح) وصلح رأسه : حلقه كقلعه ، ومثله :

صلفعه وصلفنه وجلفعه .

(٣) الصاد أسلية والكاف لهوية فهما حرفان متباعدان مخرجًا ،

ومشتركان في الإصمات والمس .

(٤) مررتنا أنفتا في بابي الزاي والصاد والزاي والصاد : زينت الهدية

وصبنتها وضبنتها بهذا المعنى ، وعليها حاشيتان لا تخلوان من فائدة .

(★ ع) ومن هذا الباب الصوص والكوص (مجالس ثعلب ٣٢٤) .

الصَّادُ وَاللَّامُ ^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : عَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَصَّ ، وَعَمَّ بِدُعَائِهِ وَخَلَّ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَكَذَلِكَ : عَمَّ وَخَصَّصَ ، وَعَمَّ وَخَلَّلَ سَوَاءً
وَأَنْشَدَ ^(٢) :

فَعَمَّ فِي دُعَائِهِ وَخَلَّ
وَخَطَّ كَاتِبَاهُ وَأَسْتَمَلَّ

٣٩٨

وَأَنْشَدَ أَيْضًا ^(٣) :

عَمِدَتْ بِهَا الْحَيُّ الْجَمِيعَ فَأَصْبَحُوا أَتَوْا دَاعِيًا لِلَّهِ عَمَّ وَخَلَّ ٣٩٩

★ ★ ★

(١) الصاد الأسمية واللام الدلقية متباعدان في المخرج ، وفي الصفات :
فالصَّاد مهموسة مستعلية واللام مجهورة مستقلة .

(٢) أنشده اللحياني وأبو علي القالي (١٩٧/١ و ١٩٤) وروايت
(قد عم ...) وهي رواية اللسان والتاج (خلل)

(٣) أنشده أبو علي القالي (١٩٥/١ و ١٩٤) وقال البكري في لآليه
(السبط ٤٦٧) المحفوظ في قول النابغة الجعدي :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَكْ شَاهِدًا غَدَاةَ أُنَى الدَّاعِي فَعَمَّ وَخَلَّ
صَرِيحًا عَلَى حَيِّ ابْنِ مَرْوَانَ صَبَحُوا وَحَيِّ الحَرِيشِ اسْتَنْطِقَافَتْ حَمَلًا
وَعَجَزَ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ فِي ل (خَل) : غَدَاةَ دَعَى الدَّاعِي ...) وَهُوَ
غَيْرُ مَعْرُوفٍ فِيهِ .

الصَّادُ وَالْيَاءُ^(١)

يُقَالُ : حَجَرٌ أَصْرٌ ، وَحَجَرٌ أَيْرٌ ، وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ^(٢) .

★ ★ ★

(★) أهل المصنف (الصاد والماء) ومنه : اللَّصْبُ وَاللَّهْبُ ، وهما الطريق في الجبل ، ذكر ذلك أبو عمر الزاهد غلام ثعلب في كتاب اليواقيت من تأليفه .

قلت وقال أحمد في كتابه المفائيس (٢١٤/٥) : وَاللَّهْبُ اشْتِعَالُ النَّارِ ... فَأَمَّا (اللَّهْبُ) وَهُوَ الْمُضِيقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، وَأَصْلُهُ الصَّادُ ، وَإِنَّمَا هُوَ (لِصْبٌ) فَأُبَدِلْتُ الصَّادَ هَاءً .

(١) الصاد أصلية والياء شجرية تباعدتا مخرجًا ، والياء مجهورة والصاد مهسومة ، واشتركتا في الإصمات والرخاوة .

(٢) ليس الحرف الأول (أصر) بهذا المعنى في اللسان . ولا في القاموس وتاجه ، وأما (أير) ففي ل (ير) : اللَّيْثُ : الْيَرَرُ مُصْدَرُ الْإَيْرِ ، يُقَالُ : صَخْرَةٌ أَيْرَاءُ وَحَجَرٌ أَيْرٌ ، وفي حديث لقمان : إِنَّهُ لِيُبْصِرُ أَثَرَ الذَّرِّ فِي الْحِجْرِ الْأَيْرِ ، قال العجاج يصف جيشًا :

فَإِنْ أَصَابَ كَنْدَرًا مَدَّ الْكَدْرُ سَنَابِكُ الْخَيْلِ يُصَدِّعُنِ الْأَيْرُ

قال أبو عمرو : الأير : الصفا الشديد الصلابة .

أبدال الضاد (*)

الطاء والظاء والعين والفاء والكاف واللام والميم
والنون والياء

الضاد والطاء^(١)

يُقَالُ : قَوْسٌ ضَرُوحٌ وَطَرُوحٌ : إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ السَّهْمِ :
حَكَهُمَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ^(٢) :

(*) الضاد على رأي علماء الاصوات المعاصرين نطقية ، وأخت
الطاء والذال والياء ، وهي في المسمع دال منخفضة ، والزخشري في أساسه
يواها (شجرية) ؛ قال أبو الفتح في مرّ الصناعة (٢٢١) : الضاد حرف
مجهور ، وهو احد الحروف المستعلية يكون اصيلاً ، لا بدلاً ولا زائداً ؛
واعلم ان الضاد (ومثله الظاء) للعرب خاصة ، ولا يوجد من كلام المعجم
إلا في القليل ، فأما قول المتنبي :

وَهُمْ فَخْرٌ كُلٌّ مَن نَطَقَ الضَّادَ دَ وَعَوَّدَ الجَانِي وَعَوَّثَ الطَّرِيدِ
فذهب فيه الى انها للعرب خاصة ، وقد ذكرت هذا في كتابي في تفسير شعره .
(١) الضاد والطاء نطعيتان : اتحدتا في الخرج ، وفي الجهر والإطباق
والاستعلاء والإصمات ، وذلك من مسوغات الإبدال .

(٢) ابو حنيفة : وقوس ضروح : شديدة الحفز والدفع للسهم ، وقال
عرام : نية ضرح وطرّح : أي بعيدة ، وقال غيره : ضرحه وطرّحه
واحد ؛ وفي التهذيب : وقوس طروح مثل ضروح ، تقول العرب : طروح
مروح ، تعجيل الظبي أن يروح ، والمروح : التي يرح راؤها عجباً اذا
قلّبوها ، او هي التي ترح في ارسالها السهم .

غَيْرُهُ : النَّضْلُ وَالنُّعْطَلُ : الدَّاهِيَةُ (١) قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

٤٠٠ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ بِنَضْلٍ إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قَوْمَسُ

★ ★ ★

(١) النَّضْلُ بِالضَّادِ الْعُجْمَةُ لَمْ يَذْكُرْهُ اللَّسَانُ وَلَا الْقَامُوسُ وَالتَّاجُ

وَجَاءَ فِيهَا : النَّضْدِلُ وَالتَّمْطَلُ كزُيُوجِ : الدَّاهِيَةُ الشَّعَاءُ رَوَاهُ أَبُو عَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ (١٨٥) النَّطِيلُ : الدَّاهِيَةُ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ،

(٢) هُوَ الْمُنْكَسِسُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَيْدِ بْنِ (دَوْفَنَ) مِنْ بَنِي ضَبِيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ ، وَعِزَاهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي

لِسَانِهِ (نَطْل) إِلَى الْمُنْكَسِسِ ، قَالَ : (وَدَوْفَنُ) قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ أَسْبَادِهِ فِي سُلْسَلَةِ نَسَبِهِ ؛ وَأُمُّ ابْنِ سَيْدِهِ فَقَدْ قَالَ (لِ دَفْنِ) : وَلَا أُدْرِي أَرَجُلٌ أَمْ

مَوْضِعٌ : أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ (الشَّاهِدُ) قَالَ : فَإِنْ كَانَ رَجُلًا ، فَنَعْسَى أَنْ يَكُونَ أَعْجَبِيًّا فَلَمْ يَصْرَفْهُ ، أَوْ لَعَلَّ الشَّاعِرَ احْتِجَّ إِلَى تَرْكِ صَرْفِهِ فَلَمْ

يَصْرَفْهُ ، فَإِنَّهُ رَأَى لِبَعْضِ النَّحْوِيِّينَ ، وَإِنْ كَانَ عَنَى قَبِيلَةً أَوْ امْرَأَةً أَوْ بَقْعَةً فَحَكَهُ ، أَنْ لَا يَنْصَرَفَ ، وَهَذَا بَيِّنٌ وَاضِحٌ ، وَرَوَى الصَّدْرُ فِي اللَّسَانِ

(نَطْل) : (... قَدْ رُمِيتُ ..) ، وَعَجَزَهُ : (... صَارَ مِنْ آلِ قَوْمَسُ) .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ الضَّادِ وَالطَّاءِ : قَوْلُ أَحْمَدَ فِي مَقَابِيِسِهِ (٤٢٦ / ٤) :

عَيْشٌ غَاضِفٌ أَيُّ نَاعِمٌ كَأَنَّهُ قَدْ غَفِيَ بِجَنِيْرِهِ وَغَضَارَتِهِ ، وَفِي (٤٢٩) ثُمَّ يُقَالُ عَيْشٌ اغْطَفَ إِذَا كَانَ نَاعِمًا مِثْلِنَا عَلَى صَاحِبِهِ بِالْحَيْرِ ، وَالْمَصْدَرُ الْغَطْفُ ، وَجَاءَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ (٥٤٧) عَيْشٌ اغْضَفَ وَأَغْطَفَ .

(★ ع) وَالْحَضَبُ وَالْحَصَبُ : الْحَطْبُ فِي لُغَةِ الْيَمَنِ ، وَمِنْهُ قَرَأَ

ابْنُ عَبَّاسٍ : حَضَبٌ جَهَنَّمُ مَنقُوطَةٌ ، وَرَوَى عَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَرَأَ : —

الضاد والظاء^(١)

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : فَاضَتْ نَفْسُهُ ، وَفَاطَتْ نَفْسُهُ أَي :
خَرَجَتْ قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسُ
فَفُقِئَتْ عَيْنٌ وَفَاطَتْ نَفْسُ

٤٠١

— حطب جهنم أيضا ؛ وفي لسان العرب : الحطب والحطب بمعنى واحد ، وهو كل ما ألقيته في النار شيوَبًا لها . ومن هذا الباب كَبَيْضُ الْمَاءِ وَنَبَطُ الْمَاءِ بمعنى واحد ، ومنه قول أبي عمرو : الإحباط : أن يكسد الرجل ركبته فلا يدع فيها ماء ، والإحباط : أن يذهب ماؤها فلا يعود ، قال وسألت الحصيبي عنه فقال : هما بمعنى واحد .

والقضم كما ذكره ابن سيده أكل بأطراف الاسنان ، وذكر ابن السكيت القضم العضم بأطراف الاسنان فيها على ذلك بمعنى واحد ومخرجهما النطقى واحد ، وصوتها المسوع متشابه وذلك كله بما يسوغ الابدال .
(١) الضاد نطعية والظاء ثوية : اختلافنا مخرجا ، واتفقتا في الجهر والإطباق والاستعلاء والاصمات والرخاوة .

وجاء في وفيات الاعيان لابن خلدان كان ابن الاعرابي يقول : جائز في كلام العرب ان يعاقبوا بين الضاد والظاء فلا يخطيء من يجعل هذه في موضع هذه ويُنشد :

إلى الله أسكو من خليلٍ أودّه ثلاثَ خلالٍ كلها لي غائضٌ

بالضاد ، ويقول : هكذا سمعته من فصحاء العرب .

(٢) [الراجز ، وأحسبه دكين بن رجاء] وما بين هاتين الحاصرتين

من اضافة الخطيب التبريزي مهذب الألفاظ لابن السكيت (٤٥٠) ، —

وقال الأصمعي: كَلَامُ الْعَرَبِ : فَاطَ الرَّجُلِ : إِذَا مَاتَ
وَفَاطَتْ نَفْسَهُ ، وَأَنْشَدَ :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاطَا

٤٠٢

وقال أبو يزيد يُقَالُ : فَاطَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، وَفَاطَتْ
نَفْسُهُ جَمِيعًا ، وَفَاضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ لِأَغْيَرِ (١) ،

— واستشهد الجوهري في صحاحه بهذا الرجز قائلاً : وقال (دكين) ، وأنشده
الأصمعي ، وقال : أنا هو : (. . . وطن الغرس) ، أي رواية المشطور
الثاني ، والشاهد في ل (فيض) وت (فاض) والصحاح (فيظ) والالفاظ (٤٥٠)
والاقتضاب ٢١٨ .

(١) هذا قول الأصمعي نفسه ، وجاء في الصحاح أنه قال : سمعت
أبا عمرو بن العلاء يقول لا يقال : فاطت نفسه ؛ ولكن يقال : فاط ، إذا
مات ، قال : ولا يقال : فاض بالضاد بفتح ؛ وحكى الكسائي : فاطت
نفسه ، وفاظ هو نفسه : أي فاءها يتعدى ولا يتعدى ، وفي الاقتضاب
(٢١٨) : قال بعض اللغويين يُقال : فاط الميت بالطاء ، فإذا ذكرت
النفس قيل : فاضت نفسه بالضاد ، يشبه خروجها بغيض الاء ، وحكى
مثل ذلك أبو العباس البرد في الكامل قال : وحدثني أبو عثمان المازني
أحسبه عن أبي زيد ، قال : كل العرب يقولون : فاضت نفسه بالضاد إلا
بني كعبة فإنهم يقولون : فاطت نفسه بالطاء ، وإنما الكلام النصيح : فاط
بالطاء إذا مات .

وَأَشَدُّ بُوحَاتِمَ عَنْهُ (١) :

٤٠٣ وَسُمِّيتَ غَيَّاطًا، وَلَسْتَ بِغَائِظٍ عَدُوًّا، وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَغِيظُ
فَلَا حَفِظَ الرَّحْمَنُ رُوحَكَ حَيَّةً وَلَا هِيَ فِي الْأَرْوَاحِ حِينَ تَغِيظُ
وَيُقَالُ لِهَذَا الدَّوَاءِ ، الْحُضُّضُ وَالْحُظْظُ ، وَالْحُضُّضُ
وَالْحُظْظُ (٢) ؛

(١) وهذا الشعرُ في ل (غيظ) للحضين بن المنذر أحمد بن عمرو
ابن شيان الذهلي السدوسي قاله ججو ابنه غيَّاطًا في خمسة أبيات من
الطويل هي :

تُسيءُ لما أوليتَ من صالحٍ مَضَى وَأَنْتَ لِنَأْدِيبِ عَلِيٍّ حَفِيزُ
تَلَيْنُ لِأَهْلِ الْغَيْلِ وَالْعَمْرِ مِنْهُمْ وَأَنْتَ عَلَى أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيزُ
وبعد بيتي الشاهد يقول :

عَدُوُّكَ مَسْرُورٌ ، وَذُو الْوَدِّ بِالَّذِي يَرَى مِنْكَ مِنْ غَيْظٍ عَلَيْكَ كَطِيزُ
وكان الحضين هذا فارساً ، ومعه راية عليّ يوم صفين وفيه يقول :
لِمَنْ رَايَةٌ سَوْدَاءُ يَخْفَتُ ظَلْمُهَا إِذَا قِيلَ : قَدَّمْنَا حُضِينَ تَقَدَّمَا
وَيُورِدُهَا لِلطَّمَنِ حَتَّى يُزِيرَهَا حِيَاضَ الْمَنَابِتِ تَقَطُرُ الْمَوْتَ وَالِدَمَا

(٢) مرّ بنا هذا الدواء في باب (الذال والصاد) الحُضُّذُ وَالْحُضُّضُ ،
وبيئنه المصنف بأنه نحو من الصبرِ والمُتْرُ ، وقيل هو عَصَارَةُ المُتْرِ ، أو
كحل الحولان ، وقال الأزهرى : هو الحُدُلُ ، وقال الجوهري حكى
ابو عبيد عن اليزيدي (الحُضُّظُ) فجمع بين الصاد والظاء وأنشد شمر :
أَرْقَشَ ظَانَ إِذْ عَمَرَ لَفْظُ أَمْرٌ مِنْ صَبْرٍ وَمَقْرٍ وَحُضْظُ
وقوامُ هذا الدواء نبات من الموسج يقال له الحُضُّضُ والحولان —

الأَصْمَعِيُّ : الحَضَلُ والحِظَلُ : فَسَادٌ يَلْحَقُ أَصُولَ سَعَفِ النَّخْلِ ، فَإِذَا أَرَادُوا صَلَاحَهَا أَشْعَلُوا فِيهَا النَّارَ لِيَحْتَرِقَ مَا فَسَدَ مِنْ سَعَفِهَا وَلِيَفِيهَا ^(١) ، ثُمَّ تَجُودُ بَعْدَ ذَلِكَ ، يُقَالُ : حَضَلَتْ النَّخْلَةُ تَحْضَلُ حَضَلًا ، وَحَظَلَتْ تَحْظَلُ حَظَلًا ^(٢) .

— كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية للامير الشهابي قال في المعجم هو جنس 'جنيبات للترين من فصيلة الباذنجانيات ؛ وقولهم هو (كحل الخولان) يجيئ للمرء أنهم يجرقونه ويكتحلون بروماده ، وهذا الثبث بالفرنسية Lyciet وباللاتينية (Lycium) .

(١) أي لتحترق جرائم الفساد التي لحقت أصول السعف فتشنى بذلك من داء الفساد وتجود ، فالنار مطهرة للنبات كالنفظ التي تظلي أو ترش به الشجرة الصابة بالمن الأسود فتجود بعد ذلك .

(٢) الأزهري يقول : حَضَلَتْ وَحَظَلَتْ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ .

(★) مرُّ الصَّنَاعَةِ (٢٢٢/١) : أَمَا قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضٌ
فَقَالُوا : أَرَادَ (غَائِظٌ) فَأَبْدَلَ الظَّاءَ ضَادًا ، وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ
(غَائِضٌ) غَيْرَ بَدَلٍ ، وَلِكْتِهِ مِنْ غَايِضٍ أَيْ : نَقْصُهُ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ
أَنَّهُ يَنْقُضُنِي وَيَنْهَضُنِي .

(★) فِي الْحِكْمِ وَغَيْرِهِ : الحِطُّ وَالْحِطُّاءُ وَالتَّصْيِيرُ فِي الظَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ،
وَفِيهِ فِي الظَّاءِ الْمَهْمَلَةِ الحِطُّ وَالْحِطُّاءُ : القَصِيرُ أَيْضًا عَنْ كِرَاعٍ .

أُبوزِيدُ: العِضْلَانُ والعِظْلَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الفَأْرِ أَوْ الجِرْدَانِ:
الوَاحِدُ عِضْلٌ وَعِظْلٌ^(١)؛

★ ★ ★

(١) وفي اللّسان (عضل) : والعِضْلُ يُفتح انضاد والعين : الجِرْدَةُ أَوْ
ذَكَرَ الفَأْرَ ، وَالجَمْعُ عِضْلَانُ ، وَليسَ فِيا بَينَ أيدِينا مَن كَتَبَ اللِغَةَ المَطبُوعَةَ
كَالصَّاحِ وَالقَامُوسَ وَالتَّاجَ وَاللِسانَ (عِظْل) بِالظَّاءِ المَعْجَمَةِ ، وَلا جَمْعَ عِظْلَانِ .
(★) مَن بابِ الضَّادِ وَالظَّاءِ ، ما لَمْ يذَكَرْهُ عَبدُ الوَاحِدِ رَحِمَهُ اللهُ
قَوْلُهُ : عِضْلَتُهُ الحَرْبُ وَعِظْلَتُهُ ، وَعِضْلَةُ الزَّمانِ وَعِظْلُهُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ :
أَصَابُهُ بِشِدَّتِها ؟ وَقَوْلُهُمُ : تَضافَرُوا عَلَيهِ وَتَظافَرُوا بِالضَّادِ وَالظَّاءِ أَيُ :
تَعادَوا ؛ وَكَذلِكَ : المِضاضُ وَالْمِظاظُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ ، مَصدَرٌ ماضٍ
فَلاَنٌ فَلاَنًا وَمِظاظَةٌ : إِذا خَاصَتَهُ وَشائَتَهُ ؛ وَكَذلِكَ : ضَجَّ الحَاربُ
ضَجيجًا وَظَجَّ ظَجيجًا : إِذا صاحَ مُستَغيثًا ، حَكَاهُ الأَزهريُّ عَن ثَعَلَبِ
عَن ابنِ الأَعرابيِّ ؛ وَيقالُ : قَرَضَ فَلاَنٌ فَلاَنًا قَرَضًا ، وَقَرَطَهُ قَرَطًا :
إِذا مَدَحَهُ ، وَقَرَضَهُ تَقْرِيضًا ، وَقَرَطَهُ تَقْرِيطًا كَذلِكَ ، وَهَما
يَتَقارِضانِ وَيَتَقارِطانِ : أَيُ يَمِدحُ كُلُّهُمُ مَنها صاحِبُهُ ؛ وَيقالُ لِلذَّئِبِ
المائِلِ عَنِ الطَّاعَةِ ضالِيعٌ وَظالِيعٌ ، وَيُروى بِالوَجْهِينِ قولُ النابِغَةِ :
أَوعِدُ عَبدًا لَمْ يَخِضْكَ أمانَةٌ وَتَركَ عَبدًا آمِنًا ، وَهوَ ضالِيعٌ !
ويقالُ : حَظَبَ الفِخُّ وَحَضَبَ : إِذا أَمَرَعَ الانقِلاتَ وَالإِخْذَ بِالضَّادِ
وَالظَّاءِ ، وَالذُّأضُ وَالذُّأظُ : بِالضَّادِ وَالظَّاءِ : الوُفُورُ وَالسَّلامَةُ مَن
التَّفَضُّ ؛ وَيقالُ : أَضِمَّ الرَجُلُ أَضْمًا وَأَظِمَّ أَظْمًا بِالضَّادِ وَالظَّاءِ : إِذا
غَضِبَ ، ذَكَرَهُ بِاللِغَتَيْنِ أبو سَهلِ المَرويُّ ؛ وَيقالُ : حَضَرَفَ الحَلمُ
العَجُوزَ فِيهِ نَحْضَرَفَ عَلى وَزَنَ حَجْمَرَشَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ : اسْتَرَخى ؛ —

— ويقال: عَضَعَضَ الجَبَلُ وَعَظَّعَظَ: إذا صَعَّدَ فيه؛ ويقال للماء الذي
كاد ينفد: ضَفَّ فهو مَضْفُوفٌ، وُظِفَ فهو مَظْفُوفٌ، وغيرُ الماءِ كذلك
ذكره أبو سهلٍ مَعزُوتاً إلى اللَّيْثِ بِضادٍ وظاءٍ معجبتين؛ ويقال: ضَرَى
الشيءُ وظرى، يَضْرِي وَيَظْرِي بِالضادِ والظاءِ: إذا جَرَى؛ وَبَنَصُ التَّمَلُّ
بِالضَّادِ، وقيل به وحده بِالظَّاءِ؛ ويقال: ذَهَبَ دَمُهُ حِضْرًا بِضْرًا،
وَبِظْرًا بِالظَّاءِ لَغَةً: إذا ذَهَبَ هَدْرًا بِاطْلًا؛ وَالْعَضْمُ مَقْبِضُ الْقَوْسِ،
وما يُذْرِي به الحَبُّ كذلك: الْعَظْمُ بِالظَّاءِ؛ ويقال: إِعْضَأُ المَكَانُ
بِعَيْنٍ مِهْمَلَةٍ وَضادٍ أَوْ ظاءٍ: إذا كَثُرَتْ أَشجارُهُ؛ ويُقال: أَنْضَحَ السَّبِيلُ
وَأَنْظَحَ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ: إذا حارَ فيه الحَبُّ، حكى اللغتين أبو سهلٍ
عن القزَّازِ، وَذَكَرَهُمَا أيضًا اللَّيْثُ، وَزَعَمَ الأزهريُّ أَنَّ الظَّاءَ فيه
تصنيفٌ، وهي دعوى لادليلٍ عليها، وفي ذكر هذه الكلمة في موضعين
من كتاب اللَّيْثِ رحمه الله دلالة على أن اللَّيْثَ ضابطٌ لها غير مرتابٍ
فيها، إذ لو كانت الظاء عند تصنيفها لأهمل الظاء ولم يوردها، بل أوردتها
في تأليف (ن ض ح) كما أوردتها في تأليف (ن ظ ح)، فعليه أن الكلمة
عنده ذاتُ لغتين كغيرها بما ذكره بلغتين؛ ويقال: بَهَضَني الأمرُ أي:
أثقلني، وَخَتَنَ بِضْرٍ الجاريةِ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ فيها. وَالظَّاءُ أعلامها.

نقلت هذه الفوائد كلها في هذه (الورقة) من شرح كتاب (تحفة
الأحيطاء في تمييز الضاد من الظاء) للشيخ الإمام النحوي اللغوي
جمال الدين أبي عبد الله ابن مالك الطائي رحمه الله.

لِحَقِّ لُغْوِي (★)

الضادُّ والعينُ (١)

أبو عمرو قالَ مَعْرُوفُ الأَعْرَابِيِّ (٢) : مَا انْفَلَتَ مِنِّي إِلاَّ
جُرَيْضَةُ الذَّقَنِ (٣) ، وَيُرْوَى : إِلاَّ جُرَيْعَةُ الذَّقَنِ بِالضَّادِ

(★) ذكرنا في مقدمة الجزء الاول من كتاب الإبدال أن نواقصه من البتين الاول والآخر، ومن الحرم الاوسط سيكملها محقق الكتاب، وقد سددنا هنا (الحرم الاوسط) ، ومنضم لآخر الكتاب البتين الاول والآخر بعون من الله تعالى .

(١) الضاد نطعية لاشجربة، والعين حلقية اختلفتا في المخرج وتآقتا بالجهر والإصمات .

(٢) لم يذكره ابن النديم في الفهرست ولا رأيناه في غيره بين فضحاء الأعراب .

(٣) كذا جاء في المتن (الذَّقَةُ) من كلمة الذَّقَنِ وانقطع الكلام ، وبترن الذقن المحرومة يبدأ بالقوس المفتوح الحرم الأوسط كما ذكرناه في المقدمة ، ويشمل هذا الحريم باب (الضاد والعين) هذا ، وبقية أبدال الضاد وهي أبواب الضاد مع الفاء والكاف واللام والميم والنون والياء ، وقد صنعناها كما وعدنا على طريقة أبي الطيب شيخنا المصنف رحمه الله ، وجعلنا ما وضعناه خلال كتابه بين قوسين نبهنا على كل منها في مرضعها ، وحدونا في ذلك حدوا علماء الآثار في ترفيع ما يكشفونه ، فإن رؤية الشيء مجبوراً أوضح من رؤيته مخروماً أو مبتوراً .

ب (١٨)

والعين^(١) جميعاً، أي: ما أنفلت إلا وقرب الموت منه
كقرب الجريرة من الذقن، وذلك إذا أشرف على التلف
ثم نجا، قال الفراء: يريدون أن نفسه صارت في فيه
فكاد يهلك فأفلت وتخلص، قال مهلهل^(٢):

٤٠٤ منا على وائل وأفلتتنا يوماً عدي جريرة الذقن

(١) وفي أساس البلاغة لجار الله (ج ر ض): جرض برفه جرضاً
غضب به، وجرض ريقه وجرحه بمعنى، وأفلت فلان جريضاً: أي
مشرفاً على الهلاك قد بلغت نفسه حلقه فجرض بها كقولهم: أفلت
بجريمة الذقن، وفي (ج ر ع): أفلت بجريمة الذقن.
وفي ل (جرع) وتضعير الجرعة جاء المثل: أفلت بجريمة الذقن،
وجريمة الذقن بغير حرف جر، وفي حديث عطاء قال لوليد قال عمر:
وددت أني نجوت كفافاً، فقال: كذبت، فقلت: أو كذبت، فأفلت
منه بجريمة الذقن.

(٢) وهو عدي بن ربيعة الجشمي التغلي أبو ليلى (— نحو ١٠٠ قه)
من أبطال العرب الشعراء في الجاهلية، وهو خال امرئ القيس، ومن
قبله أتاه الشعر كما أتى الشعر زهيراً من قبل خاله المسيب بن علس،
وقتل جستاس بن مرة كليباً قتار المهلهل، وكانت وقائع بكر وتغلب
المشورة، وشعره عالي الطبقة، ولصديقنا محمد فريد أبي حديد كتاب
«المهلهل سيد ربيعة»؟

وانظر الشعر والشعراء ٢٥٦ وجمهرة اشعار العرب ١١٥ والرزباني
٢٤٨ والأغاني ٤/١٤٠ وابن سلام ٣٣ والحزاة البغدادية ٣٠٠/١ والعي
٢١١/٤ وغيرها.

أَبُو مَسْحَلٍ ^(١) : وَيُقَالُ : مَا يَقُولُ فُلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ
بِأَصَالِيلَ : أَي يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ .

* * *

الضَّادُ وَالْفَاءُ ^(٢)

رَوَى ابْنُ الْفَرَجِ عَنِ بَعْضِهِمْ : غَضَضْتُ الْعُضْنَ وَعَضَقْتُهُ :
إِذَا كَسَرْتَهُ فَلَمْ تُنْعَمْ كَسْرَهُ .

* * *

الضَّادُ وَالْكَافُ ^(٣)

اللَّيْثُ يُقَالُ : فَكَكْتُ الشَّيْءَ فَأَنْفَكْتُ بِمَنْزِلَةِ الْكِتَابِ
الْمُخْتَوِّمِ تَفَكُّ خَاتَمَهُ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : فَكَّ الشَّيْءَ يَفْكُهُ

(١) في نوادره ص ٢١٩ ، وأبو مسحل يجمع في نوادره الحروف
المتشابهة ، وليس هذان الحرفان على مذهب أبي الفتح ابن جني لأنها
مستقلان لكل حرف مضى قائم بنفسه .

(٢) هذان الحرفان متباعدان مخرجًا فأبداهما قليلة جداً ولعل منها :
خَنَضَ عَلَيْكَ أَي خَفَّفَ عَلَيْكَ ، وفي حديث أبي بكر قال لعائشة خنضي عليك .

(٣) الضاد نطعية والكاف لهوية : يفرق بينهما المخرج ، ويجمع
بينهما الإهبات .

فَكَأَ فَانَكَ : فَصَلَةٌ : كَذَلِكَ : فَضٌّ الْخَاتَمَ يَفُضُّهُ فَضًّا
فَانَضٌ : إِذَا كَسَرَهُ وَفَصَلَهُ ، وَمُشْتَقَاتُ الْفَضِّ وَالْفَكِّ
بِمَعْنَى التَّكْسِيرِ وَالتَّفْرِيقِ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْفَكُّ أَنْ تَفَكَّ
الْخُلْخَالَ وَالرَّقَبَةَ ^(١) ، وَالْفَضُّ تَفْرِيقُ حَلَقَةٍ مِنَ النَّاسِ بَعْدَ
اجْتِمَاعِهِمْ ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : «لَا تَفْضُوا مِنْ حَوْلِكَ» ^(٢)
أَيُّ تَفَرَّقُوا بَعْدَ اجْتِمَاعِهِمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٠٥ إِذَا اجْتَمَعُوا فَضَضْنَا حِجْرَتَيْنِهِمْ ^(٣) وَنَجَمَعَهُمْ إِذَا كَانُوا بَدَادٍ

(١) وَفِي الْكِتَابِ الْمِينِ : «وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعُقْبَةُ . فَكُّ رَقَبَةٍ» وَهُوَ
تَخْلِيصُهَا مِنْ إِسَارِ الرِّقِّ

(٢) مِنَ الْآيَةِ : «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ، وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا
غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ، فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ ، وَشَاوِرْهُمْ
فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ : إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ »
آلْ عِمْرَانَ ١٥٩ .

(٣) 'حِجْرَتَا الْعَسْكَرِ : مَيْمَنَتُهُمْ وَمِيسَرَتُهُمْ ، وَ (بَدَادٍ) أَيُّ مُتَفَرِّقِينَ
وَمُتَبَدِّدِينَ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَإِنَّمَا بُنِيَ لِلْعَدْلِ وَالتَّأْنِيثِ وَالصَّقَةِ ، فَلَمَّا مَنَعَ
بَعْلَتَيْنِ مِنَ الصَّرْفِ ، بُنِيَ بِثَلَاثٍ : لِأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْمَنَعِ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا
مَنَعُ الْإِعْرَابِ .

وقال شمر^(١) في قوله : أنا أول من فضَّ خدمة العجم :
أي كسرهم وفرَّق جمعهم ، وفي الأساس^(٢) : ومن المجاز :
فضَّ الله خدمتكم ، وفيه : وفكَّ الحتام مثل فضّه .

★ ★ ★

الضَّاءُ واللامُّ^(٣)

أبو زيد : تقيَّضَ فلانُ أباهُ وتقيَّلهُ تقيُّضًا وتقيُّلاً إذا
نزعَ إليه في الشَّبهِ^(٤) ؛

(١) ابن حمدويه الهروي وأبو عمرو اللغوي أخذ عن ابن الأعرابي والأصمعي والقرطبي وأبي حاتم وسلمة بن عاصم وغيرهم ، وألف كتاباً كبيراً في اللغة ابتداءً بحرف الجيم وكان به كنيناً وغرق في النهروان ورأى منه الأزهري تفاريق أجزاء غير كاملة ، وله غريب الحديث ، وكتاب السُّلَّاح والجبال والأودية ، وتنقل عنه معاجم اللغة كثيراً (٥٢٥٥ - ٥٠٠) .

(٢) أساس البلاغة لجار الله الزنجشيري ، وأصل الخدمة الخيال ، وتجمع على خدام ؛

(٣) الضَّادُ نطعية كما بيَّناه واللامُّ دلقيية ، وهما مجهورتان ومخرجهما متجاور .

(٤) لسان العرب (قيض)

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : رَجُلٌ غَضِبٌ وَغَضِبَةٌ وَغَلْبَةٌ وَغَلْبَةٌ ،
وَحَزْفَةٌ وَحَزْفَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيْرًا حَادِرًا ^(١) ؛
أَبُو تَرَابٍ ^(٢) : رَجُلٌ جَلْدٌ ، وَيُسَدُّونَ اللَّامَ ضَادًّا
فَيَقْوُلُونَ : رَجُلٌ جَصْدٌ .

★ ★ ★

(١) كما جاء في نوادره (١٩٦) ، والذي جاء في اللسان (غضب) :
ورجلٌ غَضِبٌ وَغَضُوبٌ وَغَضِبٌ بغير هاء ، وَغَضِبَةٌ وَغَضِبَةٌ بفتح
الغين وضما وتشديد الباء : يَغْضِبُ مَرِيْعًا ، وَفِي ل (غلب) ورجلٌ غَلْبَةٌ
وَغَلْبَةٌ : غَالِبٌ ، كَثِيرُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ الْحَمِيْنِيُّ : شَدِيدُ الْغَلْبَةِ ، وَقَالَ :
كَتَبْتَهُ 'غَلْبَةٌ' عَنْ قَلِيلٍ ، وَغَلْبَةٌ أَي غَلَابًا ؛ قُلْتُ : وَلَيْسَ مَا ذَكَرَهُ
أَبُو مَسْحَلٍ بِمَعْنَى الْقَصِيْرِ الْحَادِرِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الصَّحَابِ وَالْقَانُوسِ ، فَلَعَلَّهُ
مِنْ أَفْرَادِهِ ، وَأَمَّا (حَزْفَةٌ) فَقَدْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ أَبُو تَرَابٍ سَمِعْتُ
شَمْرًا وَأَبَا سَعِيدٍ يَقُولَانِ : رَجُلٌ 'حَزْفَةٌ' وَحَزْفَةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيْرًا ، وَفِي
اللِّسَانِ أَيْضًا : وَرَجُلٌ 'حَزْقٌ' وَحَزْقٌ وَحَزْفَةٌ : قَصِيْرٌ يَقْرَبُ الْخَطْوَةَ
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَأَعْجِبْنِي مَشْيَ الْحَزْفَةِ خَالِدٍ كَشَيْ أَنَا نِ حَلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ

(٢) هُوَ صَاحِبُ (الْاِعْتِقَابِ) فِي اللَّغَةِ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا ذَكَرَهُ فِي بَابِ

الْبَاءِ وَالتَّاءِ .

الضاد والميم^(١)

لسانُ العَرَبِ^(٢) : والضَّغْضَغَةُ لَوْكُ الدَّرْدَاءِ^(٣) ، يُقَالُ :
ضَغْضَغْتَ العَجُوزُ إِذَا لَاقَتْ شَيْئًا بَيْنَ الحَنَكَيْنِ وَلَا سِنَّ لَهَا ،
وَضَغَضَعَ اللَّحْمَ فِي فِيهِ : لَمْ يُحْكِمْ مَضْغَهُ ، وَضَغَضَعَ الكَلَامَ :
لَمْ يُبَيِّنْهُ ؛ وَفِيهِ : وَمَغْمَغَ اللَّحْمَ : لَمْ يُحْكِمْ مَضْغَهُ ،
وَمَغْمَغَ الكَلَامَ لَمْ يُبَيِّنْهُ أَيضًا^(٤) .

★ ★ ★

الضاد والنون^(٥)

أَبُو عَمْرٍو : الكَانِعُ : السَّائِلُ الخَاصِعُ ؛ أَوْ الذِّي تَدَانِي
وَتَصَاغَرَ ، يُقَالُ : كَنَعَ يَكْنَعُ كَنَعًا وَكُنُوعًا : خَضَعَ ،

(١) الضاد نطعية ، والميم شفوية : اختلفتا في الحرج ، واتفقتا في الجهر من الصفات

(٢) كما ذكره ابن منظور الحزرجي في لسانه (ضغ وضمغ ومغغ) .

(٣) والأردد كذلك ، وهما لدردهما لا يحكمان لوكا ولا مضا

(٤) وضغضة الكلام ومغمغته إنما هو على الجواز ، واتفق هذين

الحرفين حقيقةً ومجازاً بما يشهد لهما بالتعاقب ، ولا تزال (المغمغة) جاريةً
بالعنى المجازي على السنة العوام في ديار الشام .

(٥) الضاد النطعية والنون الألفية مجهورتان ومتجاورتان محرّجتان ؛

وَقِيلَ : دَنَا مِنَ الدَّلَّةِ ، وَاسْتَمَعَ عَلَيْهِ : عَطَفَ ، وَالْاِكْتِنَاعُ
التَّعَطُّفُ^(١) ، وَالْخُضُوعُ التَّطَامُنُ وَالتَّوَاضِعُ ، يُقَالُ : خَضَعَ
يَخْضَعُ خَضَعًا وَخُضُوعًا ، وَالْخَاضِعُ الْمَتَّامِنُ ، وَالْعَرَبُ
تَقُولُ : اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخُنُوعِ وَالْخُضُوعِ ،
فَالْخَانِعُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى السَّوْءِ وَالْخَاضِعُ نَحْوَهُ^(٢) .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْخُنُوعُ نَزْحُ الْبِئْرِ وَأَنْشَدَ :

قَدْ أَمَرَ الْقَاضِي بِأَمْرِ عَدْلٍ

٤٠٦

أَنْ تَمْتَحَوْهَا بِشَمَانِي أَدْلٍ^(٣)

وَيُقَالُ مَخَضْتُ بِالْأَدْلِ إِذَا نَزَّتَ بِهَا فِي الْبِئْرِ وَأَنْشَدَ :

إِنَّ لَنَا قَلِيلًا مِمَّا هُمُومًا

٤٠٧

يَزِيدُهَا مَخَضُ الدَّلَا جُمُومًا

(١) والتعطف والانحناء والتطامن من صفات السكبان الخاضع ،
فالخرقان (خضع وكنع) بمعنى متشابه .
(٢) كما جاء في لسان العرب (خضع) ، ودعاء العرب يدل على أن
الاستعاذة إنما هي من الخضوع والكنوع الذين نصحبها ذلّة .
(٣) وفي القماموس المحيط : الدلّوء مؤنثه ، وقد نذكّر ج أدل
ودلاء ودليّ ودليبي ودلا كعتلي .

ويقال: مَخَضْتُ البِغْرَ بالدَّوِّ، إِذَا أَكْثَرْتَ النِّزْعَ مِنْهَا بِدَلَالِكَ؛

★ ★ ★

الضادُ والياءُ^(١)

أَبُو مُحَمَّدٍ^(٢): تَظَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ وَأَصْلُهُ تَظَنَّنْتُ^(٣)

(★ ع) ومن أبدال الحزم الأوسط أهل المصنف باب (الضاد والواو) ففي لسان العرب (غضف) عن معن بن سودة: عيش أغضف إذا كانت رَخِيبًا خَصِيبًا؛ وفيه: عيش أوطف: ناعم واسع رخِيٌّ، والوَطْفَاءُ: المرأةُ الكثيرةُ شعر الأهداب، والوَطْفَاءُ: الدِّبَّةُ إذا تَدَلَّتْ فَيُولِها قال امرؤ القيس: دِيبَةٌ وَوَطْفَاءُ فِيهَا وَوَطْفٌ طَبِيقُ الْأَرْضِ تَحْرِيٌّ وَتَدْرُ

(١) الضاد نطعية والياء شجرية، اختلفتا في المخرج بحسب علم الأصوات الحديث واثلفتا بالجهر والإصمات والإخاوة، وإن جعلنا الضاد شجرية على رأي الزمخشري في أسامه في والياء أختان.

(٢) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدَّيْرِيُّ من أئمة الأدب المصنِّفين، ولي قضاء الدينور مدة فغسب الياء، ومن كتبه المطبوعة: الردء على الشعوبية وتأويل مختلف الحديث والمعارف وأدب السكاتب والمعاني وعيون الأخبار والشعر والشعراء، والأمثلة والرحل والمنزل والميسر والقديح؛ ومن كتبه المخطوطة: فضل العرب على العجم، والعرب وعلومها، والاستقاة ومشكل القرآن، وغريب القرآن والمسائل والأجوبة في الحديث والنبات. وانظر وفيات الأعيان ١/٢٥١، ولسان الميزان ٣/٣٥٧، والأنباري ٢٧٢ وآداب اللغة ٢/١٧٠ وبروكلمن (S. I. 184) ومجلة المجمع ٢٦/٢٨٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١/٢٦٠ ومجلة الكتاب ٥/٨٠٥، والأعلام ٤/٢٨٠.

(٣) قال أبو محمد هذا في باب (إبدال الياء من أحد الحرفين المتلين) من كتابه أدب السكاتب (٣٣٠).

قَالَ الْعَجَّاجُ (١) :

٤٠٨

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ
تَقْضَى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
ضَرَبَ (الْبَاعَ) مَثَلًا لِلْكَرْمِ وَ (ابْتَدَرُوا) تَبَادَرُوا وَتَسَابَقُوا،
يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا إِلَى فِعْلِ الْمَكَارِمِ سَبَقَهُمْ هَذَا
الْمَمْدُوحُ وَأَسْرَعَ إِلَيْهَا كَأَنْقِضَ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ عَلَى
الصَّيْدِ، وَنَصَبَ (تَقْضَى) بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ : (تَقْضَى
تَقْضَى الْبَازِي) (٢) .

* * *

أبدالُ الطَّاءِ (★)

الطَّاءُ وَالغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ

* * *

- (١) يمدح عمر بن عبد الله بن معمر القرظي .
(٢) وفي اللسان (قضى) ويقال : انقضَّ البازي على الصَّيْدِ وَتَقْضَى،
وربما قالوا تَقْضَى يَتَقْضَى، وكان في الأصل تَقْضَى، ولما اجتمعت ثلاث
ضادات قلبت إحداهن ياء كما قالوا : تَطَّى وأصله تَطَّطَّ، وفي التنزيل :
«ثم ذهب إلى أهله يتططَّى»، وفيه : وقد خاب من دسائها .
(★) قال أبو الفتح ابن جني في سر الصناعات (١/٢٢٣) : لعلم أن
الطَّاءَ حرف مجهور مُستعمل يكون أصلاً وبدلاً، ولا يكون زائداً،
وقال ابن منظور في لسان العرب : والطَّاءُ والدال والتاء ثلاثة في حيز
واحد وهم الحروف التَّطْطِعة لأنَّ مبدأها من نطق الغار الأعلى .

الطاءُ والظاءُ^(١)

ويقالُ : اظْفَرَ الرَّجُلُ واطْفَرَ أَي اَعْلَقَ ظْفَرَهُ وَهُوَ
(اَفْتَعَلَ) فَأُدْغِمَ^(٢) ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ بَارِيًا^(٣) :

شَاكِي الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى اَطْفَرَ

٤٠٩

بِالطَّاءِ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَقَالَ : أَرَادَ أَحْذَ بِظْفَرِهِ ، وَهُوَ عَلَى مِثَالِ
(اَفْتَعَلَ) ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ : إِذَا أَهْوَى اَطْفَرَ ، بِالطَّاءِ مُعْجَمَةً .

(١) الطاءُ نطعية والظاءُ لثوية : تختلفان مخرجًا وتأتلفان بالجر
والإطباق والإستعلاء والإصمات .

(٢) وفي ابدال الطاء من تاء افتعل نوجزُ قولَ ابن جنيّ في مسر
الصناعة إذ يقول : وأما البَدَلُ فإن تاء (افتعل) إذا كانت فائِه صادًا أو
ضادًا أو طاءً أو ظاءً يقلب طاءً ألبتة ، ومنهم من إذا كانت الفاء
ظاءً أبدل التاء طاءً ، ثم أبدل الطاء طاءً وأدغم الطاء في الطاء فيقول :
إطهَرَ بِحَاجَتِي ، وَظَلَمْتُ فاطمَةَ ، وَذَلِكَ لِمَا بَيْنَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ مِنَ الْقَارِبَةِ
فِي الإِطْبَاقِ وَالإِسْتِعْلَاءِ ؛ قُلْتُ : وَمِثْلُ ظَهَرَ (ظفر) فَإِنَّ فَاءَ ظاءٍ فَتَقُولُ :
اِظْفَرَ واطْفَرَ أَي اَعْلَقَ ظْفَرَهُ : مِنْ ظَفْرِهِ إِذَا غَرَزَ ظْفَرَهُ فِي وَجْهِهِ .

(٣) وهذا القوس الملتقى بعد (باريا) هو الثاني الذي يدلّ على ختام
الحرم الأوسط الذي سدده الله بفضله وعونه ، والقوس الأول المتوح هو في
باب (الضاد والعين) قبل نون (الذقن) من قولهم : ما انقلت مني الأجرية الذقن .
والكلاليب : تخالبُ البازي ، الواحد كلوب ، و (الشاكبي) مأخوذ من
الشوكة ، وهو مقلوب أي حاد الخالب ، وقبل الشاهد يقول العجاج :

تَقَصَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
أَبْصَرَ خَرْبَانَ فَضَاءَ فَاثَكَدَرَ

وَيُقَالُ : مَشِطَتْ يَدُهُ تَمْشِطُ مَشِطًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ
مَشِطًا : إِذَا خَشِنَتْ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهِيَ : مَشِطَةٌ وَمَشِطَةٌ ^(١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالغَيْنُ ^(٢)

يُقَالُ : طَفَا عَلَى الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوًا فَهُوَ طَافٍ ، وَغَفَا عَلَى
الْمَاءِ يَغْفُو غُفُوًا فَهُوَ غَافٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ أَنْ يُقْوَمَ
فَوْقَ الْمَاءِ فَلَا يَرْسُبُ ، وَمِنَّهُ الْحَدِيثُ فِي السَّمَكِ الطَّافِي ^(٣) ،

(١) وفي المحكم لابن سيده : مَشِطَ الرَّجُلُ مَشِطًا إِذَا مَسَّ الشُّوكَ
أَوْ الْجِدْعَ فَدَخَلَ مِنْهُ فِي يَدِهِ نَيْبٌ أَوْ شَظِيَّةٌ ، وَقَدْ قِيلَتْ بِالطَّاءِ ،
وَهِيَ لَفْتَانٌ .

(* ع) ومن هذا الباب ما جاء في المحكم وغيره : الحِنْطَاؤُ وَالْقَصِيرُ فِي
الطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، وَفِي الطَّاءِ الْمُهْجَةِ جَاءَ الْحِنْطَاؤُ وَالْقَصِيرُ عَنْ كِرَاعٍ ، وَمِنْهُ
أَيْضًا الْجِلْفَاظُ وَالْجِلْفَاظُ ، وَالْجِلْفَاظُ وَالْجِلْفَاظَةُ ، وَالْجِلْفَاظَةُ قَالَ الْمَجْدُ اللُّغَوِيُّ :
الْجِلْفَاظُ بِالْكَسْرِ مُصَاحِبُ السَّفِينِ ، وَفَعْلُهُ الْجِلْفَاظَةُ وَتَقْدَمُ فِي الطَّاءِ .

(٢) الطَّاءُ نَطْعِيَّةٌ وَالغَيْنُ حَلْقِيَّةٌ فِيهَا مَتَبَاعِدَتَانِ مَخْرَجًا ، وَمَتَفَقَتَانِ فِي
فِي الْجَهْرِ وَالْإِصْحَامَاتِ .

(٣) الَّذِي رُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ قَالَ : « الطَّافِي حَلَالٌ » ،
وَصَلَهُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ وَالطَّحَاوِيُّ وَالذَّارِقُطِيُّ فِي مَنْ رَوَاهُ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي بَشِيرٍ عَنْ عِكْرَمَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ : (١)

٤١٠ شَهِدْتُ بِأَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ النَّارَ مَثْوَى الْكَافِرِينَ
وَأَنَّ الْعَرْشَ فَوْقَ الْمَاءِ طَافَ وَفَوْقَ الْعَرْشِ رَبُّ الْعَالَمِينَ
وَتَحْمِلُهُ مَلَائِكَةٌ شِدَادٌ مَلَائِكَةُ الْإِلَهِ مُسَوِّمِينَ

★ ★ ★

الطَّاءُ وَالْفَاءُ (٢)

يُقَالُ : أَطَرَ اللَّهُ يَدَهُ ، وَأَفَرَّ اللَّهُ يَدَهُ ، أَي : قَطَعَهَا (٣) .

★ ★ ★

(١) ابن ثعلبة الخزرجي ، ويكنى أبا محمد ، وهو أحد النقباء ، شهيد العقبة وبدراً والمشاهد كلها إلا الفتح وما بعده لأنه استشهد في غزوة مؤتة ، وهو أحد الشعراء والراجزين المحسنين .

(★) (ك) أهمل الطاء والعين المهملة ، ومنه : المطور والمعور وهو الموضع الذي أصابه المطر ، ذكر ذكر أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت ؛ ومن ذلك : السنط والسننغ ، وهو الرُشْنُغ والرُشْنُغ : ذكر ذلك في اليواقيت .

(★ ع) ومن الطَّاء والعين المهملة : طَرْفَةٌ وَعَرْفَةٌ ، يُقَالُ : بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى طَرْفَةٍ وَعَرْفَةٍ ، وذلك إذا تلا بعضها بعضاً في السَّيْرِ ، ذكر ذلك أبو مسحل الأعرابي في كتاب النوادر من تأليفه (٢٥/١) .

(٢) الطَّاء نَطْعِيَّةٌ مجهورة والفاء كَشْفِيَّةٌ مهموسة ، تباعدتا مخرجاً ، وما اتفقتا صفةً .

(٣) وجاء في اللسان (طور) : وَطَرَّتْ يَدَاهُ تَطِيرٌ وَتَطِيرٌ : سَقَطَتْ ، وَتَرَّتْ تَتَرُّ ، وَأَطَرَّهَا هُوَ وَأَتَرَّهَا ؛ وَجَاءَ فِي تَرْجُمَةِ (فُر) : الْيَزِيدِيّ : أَفَرَّتْ رَأْسَهُ بِالسِّيفِ إِذَا فَلَغَتْهُ ؛ وَانظُرْ بَابَ (التَّاءُ وَالْفَاءُ) ص ١٣٧ من الجزء الأول .

الطاء والقاف^(١)

الأصمعيُّ يُقالُ : خَطِيبٌ مُسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ : إِذَا كَانَ
فَصِيحًا بَلِيغًا ، وَكَذَلِكَ خَطِيبٌ مُصْطَعٌ وَمِصْقَعٌ^(٢) .
وقالَ اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : انْتَطَعَ لَوْنُهُ ، وانْتَقَعَ لَوْنُهُ :
إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ^(٣) .

(١) الطاء نطعية والقاف كهوية تباعدتا مخرجًا ، واتفتتا بالجهر والشدة والإستعلاء والإصمات والفلقة .

(٢) وفي اللسان (سطع) وخطيب مسطع ومسقع : بليغ متكلم ، هذه عن اللحيايى ؛ وقال الخليل في (سقع) كل صاـدٍ نجىء قبل القاف ، وكل سين نجىء قبل القاف فللمرب فيه لغتان : منهم من يجعلها سينًا ، ومنهم من يجعلها صادًا لايبالون : أمصلة كانت بالقاف أو منفصلة بعد أن يكونا في كلمة واحدة ، إلا أن الصاد في بعض أحسن والسين في بعض أحسن .

(٣) وجاء في القاموس : ونطيع لونه كعنيي : تغيّر ، ولم يجيء (انتطع) في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج ، وما أكثر الحروف التي انفرد بها حجة العرب نفّر الله وجهه !

(★ ك) ... كإن سبده في محكمه وابن القوطية بالفقوس موت النجاة ، وقال ابن خالوية في شرح الفصيح : فقس الانسان وفتس : مات ، وربما خص الطاء بهذين الحرفين ، ومنه ما ذكره الأصمعي في كتاب ما اختلف لفظه وانتقى معناه : يقال للرجل اذا تنف شعر رجله ولحيته : تنف لحيته ومرط لحيته ومرق لحيته .

وقال أبو زيد : العَشَنُقُ والعَشَنَطُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ
الْمُضْطَرَبُ السِّيءِ الْخُلُقِ ^(١) ؛
ويقال : طَانَنِي اللهُ عَلَى حُبِّهِ يَوْمَ طَانَنِي ، وَقَانَنِي عَلَى
حُبِّهِ يَوْمَ قَانَنِي ، أَي : طَبَعَنِي وَجَبَلَنِي ، وَالْمُسْتَقْبَلُ ^(٢) :
يَقِينَنِي وَيَطِينَنِي ؛

الْيَزِيدِيُّ يُقَالُ : بَطَرَ الرَّجُلُ بَطْرًا ، وَبَقَرَ بَقْرًا : إِذَا
فَاجَأَهُ الصَّيْدُ فَفَزِعَ لِلْمُفَاجَأَةِ فَشُعِلَ عَنِ الرَّمِيِّ أَوْ الطَّعْنِ ،
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : إِزَمَ هَذِهِ الْمَطْرَبَةَ ، وَهَذِهِ الْمَقْرَبَةَ :
أَي هَذَا الطَّرِيقَ الْوَاضِحَ ، وَالْجَمْعُ مَطَارِبٌ وَمَقَارِبٌ ،
وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ ^(٣) : مَنْ حَوَّلَ الطَّرِيقَ الْمَقْرَبَةَ ،
أَوْ عَوَّرَ مَاءً مَعِينًا فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (عشنت) العشنت الطويل من الرجال
كالعشنت ، وجمعه عشنتون وعشانط ، وقيل في جمعه عشانطة مثل
عشانقة ، وفي ل (عشنت) يقول الأصمعي : العشنت الطويل الذي ليس
بمثقل ولا ضخم من قوم عشانقة ، وفي حديث أمّ زرع إن إحدى
النساء قالت : زوجي العشنت ، وإن أنطق أطلق ، أو أسكت أعلقت ؛
(٢) أي المضارع ، وهو مصطلح قديم .

(٣) ابن الأعرابي : المطرب والمقرب : الطريق الواضح ، وفي
الحديث النهاية ٣/٣٧ : (لعن الله من غير المطربة والمقربة) ، -

الطَّاءُ وَالكَافُ (١)

طُوفَانُ اللَّيْلِ وَكُوفَانَةٌ : شِدَّةٌ ظُلْمَتِهِ وَسَوَادُهُ (٢) .

— فالطربة واحدة المطارب ، وهي طرق صغار تنفذ الى الكبار ، أو الطشرق المتفرقة ، أو هي الضيقة المنفردة . قال أبو ذؤيب الهذلي :

وَمَتَلَفٌ مِثْلُ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ مَطَارِبُ زَوْبِ أُمَيَّالِهَا فِجْ
وفسره ابن الأعرابي بأن (المتلف) الففر يتلف سالكها ، و (مثل فرق الرأس) في ضيقه ، و (تخلصه) أي تجذبه : هذه الطرق الى هذه ، وهذه الى هذه ، و (زَوْب) طرق ضيقة الواحدة زَوْبَةٌ ، و (أميالها) الميل المسافة بين العليين ، و (فيج) واسعة .

(★ ع) حكى الأصمعي في أول الباب (خطيب مسقع ومسقع) ومثلها : خطيب مسقع ومصقع ، ومن هذا الباب أيضاً : رجل 'طوط' وطواط وقوق وقواق ، وهو الطويل ، حكاه أبو مسهل الأعرابي في نوادره (٥١/١) .

(١) الطاء نطية والكاف هوية اختلفتا في المخرج ، واتفقتا بالشدة والإصمات ؛

(٢) لاطوفان عدة معان منها الماء الغالب الطافي ، والبلاء والموت الجارف ؛ أمّا (كوفان) فقد جاء في اللسان : الكُوفَانُ وَالكَوْفَانُ : الشر الشديد المستدير ؛ الكسائي : النَّاسُ فِي كُوفَانٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَفِي كُوفَانٍ وَكَوْفَانٍ : أي في اختلاط ؛ وهو أيضاً الدَّغْلُ بَيْنَ الْقَتَبِ وَالخَشْبِ ؛ ولم يجيء بمعنى شدة انطلام في القاموس واللسان .

وَيُقَالُ : لَطَّحْتُهُ بِيَدِي أَلَطَّحُهُ لَطَّحًا ، وَلَكَّحْتُهُ أَلَكَّحُهُ
لَكَّحًا ؛ إِذَا ضَرَبْتَهُ بِيَدِكَ ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
يَلْمُزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُحُ
حَتَّى تَرَاهُ مَائِلًا يُرْنَحُ
وَيُقَالُ : شَطَعَ يَشْطَعُ شَطْعًا ، وَشَكِعَ يَشْكَعُ شَكْعًا ؛
إِذَا جَزَعَ مِنَ الْمَرَضِ ^(٣) ؛

٤١١

(١) وفي ل (لطح) : وقد لطحه يَلطحه لَطْحًا : ضربه بيده منشورة
ضربًا غير شديد ، وفي (لكح) منه : لكحه يَلكحه لَكْحًا : ضربه بيده
وهو شبيهة بالوكز ؛ قلت : والعامية في الشام تقول (لطحه) بمعنى ضربه ،
والتبادل بين الحاء والخاء وهما حلقيان كثير .

(٢) أورده ابن دريد في جهرته ١٨٥/٢ قال ويروي : (يلزمه) ،
والأزهري في تهذيبه غير مردف كالشاهد ، وجاء الشاهد في اللسان ل . ت
(لكح) غير مردف ، ومردفًا : (يَلْمُزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمُحُهُ) ،

(٣) وفي ل (شكع) شَكِعَ يَشْكَعُ شَكْعًا (بفتح كاف المصدر)
فهو شاكع وشكيع وشكوع : كثر أنينه وضجره من المرض والوجع
يُقلقه ، وقيل : الشكيع الشديد الجَزَع الضَجور ؛ الأحمر (الكوفي) :
أشكعني وأحشني وأدراني وأحفظني كل ذلك : أغضبني ، ولم يذكر
(أسطعني) بهذا المعنى ؛ ولا جاءت هذه المادة (ش ط ع) في القاموس والتاج
ولا في لسان العرب .

الْيَزِيدِي : هَزَمَ فُلَانٌ الْقَوْمَ فَمَرَّ بِطَرْدِهِمْ طَرْدًا
وَيَكْرُدُّهُمْ كَرْدًا (١) .

★ ★ ★

الطَّاءُ وَاللَّامُ (٢)

يُقَالُ : طَعَزَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَطْعُزُهَا طَعْزًا ، وَلَعَزَهَا
يَلْعُزُهَا لَعْزًا : إِذَا جَامَعَهَا ، وَالطَّعُزُ وَاللَّعْزُ : الْجِمَاعُ (٣) .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (كرد) الكَرْدُ الطَّرْدُ ، والمكرادة المطاردة ،
وكردهم طردهم ودفنهم ، وخصَّ بعضهم بالكرد سوق العدو في الجملة ؛
قلت : وكان في تفسير ابن المكرم للكرد بالطرد إشارة إلى ما بين الحرفين
من التعاقب على رأي من لا يلتزم فيه وحدة المخرج .

(٢★ ع) ومن تصحيف هذا الباب ما ذكر المجد اللغوي في قاموسه
(الإطل) : (وما ذاق أطلًا) بالضم : شيئًا ، قال صاحب الجاسوس
(١٨٦) : وهو تصحيف (أكلًا) أو أكلاً ، قال في الصحاح : ويقال ماذقت
أكلاً بالفتح أي طعامًا ، ولم أجد (أطلًا) فيه ولا في غيره ، ومثل هذا
التصحيف قول الجوهري في (كس) يقال : (ذنب أكنتس) وصوابه
أطلس ، كما قرره أبو سهل الهروي ، والمجد فلقد الجوهري في هذا التصحيف .
(٣) الطاء نطعية واللَّام ذلقية تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر

وحده من الصفات .

(٣) مرَّ بنا آنفًا في باب (الزاي والسين) : طعز وطعس ، وطعز
وطعس ، ودعز ودعس وقال : كلهن كنايةات عن الجماع ، وما أكثرها
في لغتنا ، وإليها نضيف الآن هاتين الكنائتين .

(★ ك) رأيت في بعض الكتب (نقلًا) من نوادر الفراء عن
الكسائي : اللَّبُّ وَالطَّبُّ : الحاذق بالثب .

الطَّاءُ وَالْمِيمُ^(١)

يُقَالُ : نَحَطَ الرَّجُلُ يَنْحَطُ نَحْطًا ، وَنَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا ،
وَهُوَ زَفِيرٌ يُخْرِجُهُ مِنْ صَدْرِهِ عِنْدَ الشَّيْءِ يُعَالِجُهُ^(٢) قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣) :

مَالِكٌ لَا تَنْحِطُ يَا رَوَاحَهُ ؟
إِنَّ النَّحِيطَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ

٤١٢

* * *

(١) الطاء نطعية والميم شفوية تباعدتا مخرجاً وتقاربتا بالجهر وحده
كعربي (الطاء واللام) ، وما ذلك من مسوغات الإبدال عند علماء
الأصوات من المعاصرين .

(٢) الأزهري : النَّحِطَةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ وَالْإِبِلَ فِي صُدُورِهَا
لَا تَكَادُ تَسْلَمُ مِنْهُ ، وَالْجَوْهَرِيُّ يَقُولُ : النَّحِطُ الزَّفِيرُ وَالنَّحِيطُ وَالنَّحِطُ :
صَوْتُ الْخَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْإِعْيَاءِ يَكُونُ بَيْنَ الصَّيْرِ إِلَى الْخَلْقِ ؛ وَهَذِهِ
الْأَقْوَالُ وَغَيْرُهَا يَظْهَرُ أَنَّ النَّحِطَ وَالنَّحِيطَ لَيْسَ خَاصًّا بِالْإِنْسَانِ ، وَالنَّحِمُ
وَالنَّحِيمُ هَذِهِ الْمَعَانِي لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ وَحْدَهُ .

(٣) أَنشده أَبُو عَمْرٍو ، كَمَا جَاءَ فِي لُوتِ (نَحِم) :

مَالِكٌ لَا تَنْحِمُ يَا فَلَاحَهُ إِنَّ النَّحِيمَ لِلشَّقَاةِ رَاحَهُ
وَأَنشده ابْنُ بَرْتِي :

مَالِكٌ لَا تَنْحِمُ يَا فَلَاحُ ؟ إِنَّ النَّحِيمَ لِلشَّقَاةِ رَاحُ
وِدْوَابَةُ التَّهْدِيبِ كَرَوَيْتُنَا (... يَا رَوَاحَهُ) .

الطاءُ والنون^(١)

يُقَالُ لِلْبَرْدَةِ : الْقِرْطَاطُ وَالْقِرْطَانُ ، وَهُوَ مِنَ السَّرَجِ
بِمَنْزِلَةِ الْوَلِيَّةِ مِنَ الرَّحْلِ^(٢) .

الطاءُ والواو^(٣)

يُقَالُ : مَطَّطْتُ السَّيْرَ أَمْطُهُ مَطًّا ، وَمَطَّوْتُهُ أَمْطُوهُ مَطَّوًّا :
إِذَا مَدَدْتَهُ^(٤) ؛

(١) الطاء نطعية والنون زائفة ، فهما من مخرجين مختلفين ، ولكنها متجاوران ، ولم يتفقا الا بالجهر من الصفات .
(٢) وفي ل (قرطط) : القِرْطَاطُ والقِرْطَاطُ ، والقِرْطَانُ والقِرْطَانُ كله لذي الحافر كالحلنس الذي يُلقم تحت الرحل للبعير ، ومنه قول الزَّيْفَانِ :

كَأَنَّ أَقْتَادِي وَالْأَسَامِطَا وَالرَّحْلَ وَالْأَنْسَاعَ وَالْقِرَاطَا
ضَمَّتْنِي أَخْدِرِيًّا نَاطِطَا

(٣) الطاء نطعية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والافتتاح والاستفال .

(٤) وجاء في اللسان (مطا) : وقوله تعالى (ثم ذهب إلى أهله ينطسى) أي يتبختر ، يكون من المط والمطر ، وهما المد ، ويقال : مطت بالقدم مَطَّوًّا : إذا مدت بهم في السير .

قال الشاعر^(١) :

٤١٣ مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَ غَزِيَّتُهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ

★ ★ ★

أبدالُ الظاءِ^(٢)

قال أبو الطيب اللغوي في آخر باب (الطاء والواو) ما نصه :

ولم نجد أبدالاً للطاء فنذكرها سوى ما قدمنا مع

غيرها من الحروف^(٣) إلا في حروف^(٤) ؛

(١) امرؤ القيس الكندي (الديوان ١٤٣ السندوي) ويروي الصدر فيه (... حتى تكل مطيهم) ، وفي العقد ١١١ (... تكل غزائمهم) ، وفي ابدال ابن السكيت ٤٧ كذلك ؛ وجاء في اللسان (سطا) بروايتنا ، وفي (غزا) منه : (مريتُ بهم حتى تكل غزيتهم) .

(٢) لم يكن عنوان هذا الباب في الأصل ، وقد وضعناه للفت النظر مع عبارة السطر الأول ؛ أمّا (الظاء) فقد روى اللبث أن الخليل قال : الظاء حرف عربيّ مُخصّصٌ به لسانُ العرب ، وهو من الحروف المجهورة ، والطاء والذال والثاء في حيز واحد ، وهي الحروف اللثوية ،

(٣) في الأبواب المتقدمة وليس في الجزء الأول (٢٣٥/١) منها غير حرفين في باب الجيم والطاء وهما التلمج والتلمظ ومنها قولهم : ما ذقت لماجاً ، وكان الناسخ نسي (ما ذقت لماظاً) ، وجاء في هذا الجزء الثاني حروف في أبواب الذال والطاء والزاي والطاء والسين والطاء والضاد والطاء .

(٤) حروف ستة ذكرها هنا هي : ظوف ووقف ، ولماظ ولماق من باب الظاء والقاف ، وأظمي وأمي من باب الظاء واللام .

قال أبو زيد يُقالُ : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ ، وَبِظُوفِ رَقَبَتِهِ ،
وَهُوَ قَوْلُ الْعَامَّةِ : بِصُوفِ قَفَاهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ لِمَا قَا ، وَمَا ذُقْتُ لِمَا ظَا ، وَمَا ذُقْتُ
لِمَا كَا : أَيِ مَا ذُقْتُ شَيْئًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رُمِحَ أَظْمَى وَأَلْمَى : إِذَا كَانَ أَسْمَرَ صُلْبًا ،
وَشَفَّةً لَمْيَاءً وَظَمْيَاءً ، وَهِيَ السَّمْرَاءُ الرَّقِيقَةُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) جاء في لسان العرب (ظوف) : أَخَذَ بِظُوفِ رَقَبَتِهِ
وَبِظُوفِ رَقَبَتِهِ لَعْنَةً فِي صُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ بِجَيْمِهَا ، أَوْ بِشَعْرِهَا
السَّابِلِ فِي نَقْرَتِهَا ؛ وَفِي ل (قوف) : ابن الأعرابي يقول : أَخَذَ بِظُوفِ
قَفَاهُ ، وَبِصُوفِ قَفَاهُ وَصُوفَتِهِ ؛ أَبُو عبيد يقول : أَخَذَتْهُ بِظُوفِ
رَقَبَتِهِ وَبِصُوفِ رَقَبَتِهِ : أَيِ أَخَذَتْهُ كَلْبَةً ؛ قلت : وَعِبَارَةٌ كُلٌّ
مِنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبِي عبيد تَشْعُرُ بِأَنْ قَوْلَهُمْ (بِصُوفِ قَفَاهُ) لَيْسَ مِنْ
كَلَامِ الْعَامَّةِ .

(★ ←) ... وقد حكى الكراع في المنتخب أن شعر القفا يقال
له : الظُوفُ والقُوفُ .

(٢) راجع الجزء الأول من هذا الكتاب : ٢٣٥/١ و ٢٤٨ و ٢١٥
و تا ٢٧١ ، ونوادير أبي مسحل الأعرابي (٨٢/١) .

(٣) وفي ترجمة (ظمأ) يقول الجوهري : وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِنْ فُصِّحَتْ
لِظِهَاءِ : أَيِ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ كَثِيرَةِ اللَّحْمِ ، فَرْدٌ عَلَيْهِ الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ
ابْنُ بَرِّي ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : (ظِهَاءٌ) هَهُنَا مِنْ بَابِ الْمَعْتَلِ بِاللَّامِ ، وَلَيْسَ مِنْ

أبدالُ العينِ^(١)

الغَيْنُ والفَاءُ والقافُ واللامُ والميمُ والنونُ والواوُ

والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— الميموز بدليل قولهم : ساق ظمياء أي قليلة اللحم ، ومن هذا قولهم :
رمح أظمى وشفه ظمياء ؛ قلت : أما الألى والظمياء فمن المعتل باللام
من الأظمى ، وهو سمررة الشققين ، والعرب تستحسنها ، والعجم يستحسنون
صَبغ الشققين بالحمرة ، والظمياء صفة للمرأة والشققة واللثة ، وجاء في
اللسان (لما) : وقيل للبياء من الشفاء اللطيفة القليلة الدم ، وكذلك
اللثة الظمياء القليلة اللحم .

(★ ك) أسقط ذكر الكاف والطاء المعجمة ، وقد جاء من ذلك
قولهم : دَعِظَاية ودِعْكَاية الرجل اللجيم طال أو قصر ، حكى ذلك ابن
مالك في كتابه (تحفة الأحبذاء في الفرق بين الضاد والطاء) وعزاه
إلى الصاغاني رحمة الله عليه .

قلت : وهذه الحاشية التي هي من (أبدال الطاء) قد ذكرت سهواً
في أبدال الكاف ، خلافاً لنظام المصنف في تأليف الأبدال : بأن يتكلم
على الحرف وما بعده فلا يتعرض لما قبله من الحروف ، ولهذا نقلنا هذه
الحاشية إلى موضعها هنا .

(١) وجد الخليل بن أحمد مخرج الكلام كله من الحلق ، وأقصى
الحروف كلها العين ، فجعل أول كتابه العين وسماه بها ، والعين والحاء
والهاء والياء والعين حلقية ، قال الأزهري : العين والقاف لا تدخلان
على بناء إلا حسنا ، أما العين فأنصع الحروف جرساً ؛ جماعاً ؛ وقال
أبو الفتح في سر الصناعة ١/ ٢٣٤ : العين حرف مجهور يكون أصلاً وبدلاً .

العين والغين^(١)

يُقَالُ لَعْنًا نَفَعَلُ كَذَا وَلَعْنَا: أَي لَعَلْنَا^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤١٤ أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنَا نَرَى الْعَرَصَاتِ وَأَوْثَرَ الْخِيَامِ

(١) العين والغين حلقيتان مجهورتان ، اتفقتا في الخرج والجهر والإصمات والافتتاح .

(٢) الجوهري : لعل كلمة شك ، وأصلها 'عل' ، واللام في أولها زائدة ، وهو رأي أبي العباس المبرد وجماعة من البصريين قال (مجنون بني عامر) :

يقول أناس 'عل' مجنون عامر بروم 'سلوا' قلت : إني لما بيا ويقال : لعلني أفعل ، ولعلني أفعل بمعنى ؛ وقال ابن الكرم (لعل) : هي كلمة رجاء وطمع وشك ، وجاء في (رعن) : وقال الكسائي : لعن ولعن ورعن ورغن بمعنى لعل ، يقال : رعته عبد الله ! ، وبعض بني تميم يقول : لغنتك بمعنى لعلك ؛ ويذكر ابن هشام أن فيها عشر لغات .

(٣) هو الفرزدق (الديوان ٨٣٥ صادوي) والشاهد مطلع قصيدة له يمدح بها هشام بن عبد الملك ، وروايته : (لَعْنَا) بالهجمة .

(* ك) ابن بزرج : أنا صاحب لحم 'نُشِعْتُ' به أي : أولعت به وأحببته ، والليت مثله قال ويقال : فلان منشوع بكذا وكذا ، أي : مولع به . وقال أبو وجزة :

(نشيع بناء البقل بين طرائق من الخلق ما منهن شيء مضيع)
في المحكم : الزغلول من الرجال : الخفيف ، وحكاه كراع بالعين والعين ، وقد تقدم في حروف العين ؛ نقلت ذلك كله من خط رضي الدين .

وَسَمِعَ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ أَبَا النَّجْمِ الْعِجْلِيَّ يُنْشِدُ:

أُعِدُّ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسَلُهُ

٤١٥

بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ يُرِيدُ لَعْنًا ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ : رَعْنَا وَرَعْنَا ؛

وَيُقَالُ : نُشَعْتُ بِكَذَا وَكَذًا وَنُشِعْتُ بِهِ : أَي لَهَجْتُ بِهِ ^(١)

قَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٢) :

٤١٦ إِذَا مَرَّيْتَهُ وَوَلَدَتْ غُلَامًا فَأَلَامُ مُرْضِعٍ نُشِعَ الْحَارَا

وَيُقَالُ : نَشَعْتُ الصَّبِيَّ وَأَنْشَعْتُهُ ، وَنَشَعْتُهُ وَأَنْشَعْتُهُ : إِذَا وَجَرْتَهُ ^(٣) ،

(١) وفي اللسان (نشع) أبو عمرو نشع به ونشع به ونشع به : أي مولع .

(٢) كما جاء في ديوانه (كمبردج ٢٠٠) ، ورواية العجز في اللسان (نشع)

وفي الجهرة ج ٦٢/٣ (نشع الحارا) وفي ابدال ابن السكيت (٣٤)

بالعين المهله ، وأنشده فيه أبو عمرو الشيباني لذي الرمة قال أبو عبيد :

كان الأصمعي ينشد بيت ذي الرمة (. . . نشع الحارا) بالعين والغين .

(★) بخط أبي عبد الله الزبيدي : (مرضع) بكسر الضاد ، كذا

قاله الشاطبي ومن خطه نقلت .

(٣) وفي ل (نشع) والنشوع والنشوع بالعين والغين معًا : السعوط

والوَجُور ، قال الشيخ ابن بري : يريد ان السعوط في الأتق والوَجُور

في الفم ؛ ويقال ان السعوط يكون للثنين ، ولهذا يقال للسعوط منشع

ومنشع ، ويقال : انتشع الرجل مثل استعط ، وربما قالوا : أنشعته الكلام

إذا لقنته على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

وَالْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ : الْمُسْعَطُ ، وَهِيَ : الْمِيجِرَةُ ، وَالنَّشُوعُ
وَالنَّشُوعُ : الْوَجُورُ ؛

وَيُقَالُ : عَلَتْ الطَّعَامَ يَعْلِيثُهُ عَلَثًا ، وَعَلَثَهُ يَغْلِيثُهُ عَلَثًا :
إِذَا خَلَطَ الشَّعِيرَ بِالْحِنْطَةِ ، أَوْ الْحِنْطَةَ بِغَيْرِهَا مِنْ أَيِّ شَيْءٍ
كَانَ ، وَهُوَ الْعَلِيثُ وَالغَلِيثُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ وَعَاثَهُمْ وَوَعَاثَهُمْ : أَيَّ صَوْتِهِمْ وَصَخَبِهِمْ ^(٢)
قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٤١٧ فَلَا تَصْرِمِي الشَّيْخَانَ يَا جَمْرًا لِنَهْمٍ هُمْ يَعْصِمُونَ النَّاسَ فِي الْيَوْمِ ذِي الْوَعَا

(١) وَيُقَالُ : اغْتَلَثَ وَاعْتَلَثَ : خَلَطَهُ ، وَالْمَعْلُوثُ بِالْعَيْنِ الْمَخْلُوطُ ، قَالَ
الْقَرَاءُ : وَقَدْ سَمِعْنَا بِالْعَيْنِ (مَعْلُوثٌ) وَهِيَ مَعْرُوفٌ ، وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍو مَا كَانَ
يَأْكُلُ السِّنِّ مَعْلُوثًا إِلَّا بِإِهَالَةٍ ، وَلَا الْبُرِّ إِلَّا مَعْلُوثًا بِالشَّعِيرِ .

(٢) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بِس ٣٤) جَاءَ هَذَا الْقَوْلُ عَيْنَهُ عَنِ
الْقَرَاءِ ، وَفِي ل (وَعَى) وَقَالَ يَعْقُوبُ : عَيْنُهُ بَدَلَ مِنْ غَيْنٍ وَغَى أَوْ غَيْنٍ (وَغَى)
بَدَلَ مِنْهُ ه . ، وَالظَّاهِرُ أَنَّ مَانِقَةَ اللِّسَانِ كَانَتْ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ ، وَحُذِفَ
اِخْتِصَارًا ؛ وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ الْوَعَى : جَلْبَةَ أَصْوَاتِ الْكِلَابِ وَالصَّيْدِ ، قَالَ :
وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ فِعْلًا .

(٣) أَنشَدَهُ الْمُفَضَّلُ (الضَّبِّيُّ) كَمَا جَاءَ فِي الْإِسَاسِ ١/٥١٢ ، وَالنَّدَاءُ فِي
صَدْرِ الشَّاهِدِ (يَا حَمْرًا) .

وقال الآخر^(١) :

٤١٨ كَانَ وَعَا الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَا رَكْبِ أُمَيْمِ ذَوِي هِيَاطِ

وَيُقَالُ : مَا لِي مِنْ هَذَا وَعَلٌ وَعَلٌ : أَي مَلَجًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : قَدْ أَرْمَعَلَّ دَمْعُهُ يَرْمَعِلُ ، وَأَرْمَعَلَّ يَرْمَعِلُ^(٣) :

(١) هو الْمُتَخَلُّعُ الْهُذَلِيُّ (ديوان الهذليين ٢/٢٥) ، وضمير (بجانيه)

يعود الى ماء ذكره قبل الشاهد بقوله :

وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل القطاط

قليل ورده إلا سباعاً يخطن المشي كالتيبل الميراط

فبت أنه السرحان عني كلانا وارد حران ساطي

كان وغي ...

وفي شرح الديوان : الزجل الصوت ، والقطاط من أنواع القطا ،

والوخط ضرب من المشي من (يخطن) ، و (الميراط) التي تمرط ريشها ،

والسرحان الذئب ، و (ساطي) ذو سطوة إذا حمل ، و (الخموش) البعوض

و (الهياط) واليهياط : الصياح والمجادلة .

(٢) وفي ابدال يعقوب (بس ٣٤) جاء هذا القول معطوفاً على الفراء .

وانظر ل (خمش ، وعي ، وغي ، زيت ، لفظ) ، و (زأط ، زاط ، خمش ،

وغي ، وفي ج ٢/٢٢٥ و ٣/٤٣٢ للمتخل الهذلي ، ومع ٨/١٨٥ ومجالس

ثعلب ١/١٤٧ وفي الأساس (وع ي) للهذلي ، وفي شرح التبريزي للحامسة

١/١٢٣ ، وپروي عجز الشاهد (... ذوي زياط) .

(٣) وهذا القول عن اللحياني في ابدال ابن السكيت (بس ٣٤) ؛

وقد جاءت هذه الحروف الثلاثة (وعي مع وغي و وعل مع وغل ،

وارمعل وارمغل) متواليّة في كل من ابدال يعقوب وأبي الطيب ، مما يدل

على أن اللاحق يطّلع على السابق ويزيد عليه ما أغفله ، وكم ترك الأول للآخر !

إِذَا تَتَابَعَ قَطْرًا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤١٩ بَكَى حَزَنًا مَنِ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجِرْشَى وَأُرْمَعْلٌ خَنِينَهَا

وَيُقَالُ : بَعَثَرُ مَنَاعَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً ، وَبَعَثَرَهُ يُبَعَثِرُهُ بَعَثَرَةً :

إِذَا فَرَّقَهُ وَبَدَّدَهُ (٢) :

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ لِرِيزَادَةِ الْكَبِدِ : الرَّعَامَى وَالرُّعَامَى ،

وَعَيْرُهُ يَقُولُ : الرَّعَامَى وَالرُّعَامَى : قَصَبَةُ الرَّقَّةِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

يَبُلُّ مِنْ مَاءِ الرَّعَامَى لَيْتَهُ

٤٢٠

كَمَا يَرُبُّ سَالِيءٌ حَمِيئَةً

(١) هو مدرك بن حصن الأسدي ، كما جاء في لوت (جرش ، خنن ، رمعل) ويروي في (جرش) (بكي جزعا... ورمعن خنينها) وفي (خنن ورمعل) : (... ورمعل خنينها) ، وقبل الشاهد في (ارمعل) من اللسان :

(ولارآني صاحبي رابطًا الحشا موطنَ نفسٍ قد أراها يقينها)

وهو في مخ ٦٢/٣ و ١٤١/١٣ و ٢٠٦/١٥ ، وفي ابدال يعقوب (٩) .

(٢) ليس هذان الحرفان في ابدال ابن السكيت ، على أن ابن سيده

يقول (ل بعثر) : وزعم يعقوب ان عينها (بعثر) بدل من غين (بعثر) ،

أو غين بعثر بدل منها ؛ قلت : وأصول الإبدال التي بحثنا عنها في مدخل

الكتاب تدل على ان (بعثر) هي الأصل لأنها أكثر استعمالاً ، وقد قرّر

ابن جني هذا الأصل في كتبه المتعة الجليلة .

(٣) قال ابن يوتي قال ابن دريد : الرُعَامَى زيادة الكبد مثل الرُعَامَى

قصب الرئة وأنشد (الشاهد) كما جاء في ل رغم ، —

وَيُقَالُ: وَغَرَّ صَدْرُهُ عَلِيًّا يُوَعِّرُ وَغَرًّا، وَوَعِرَ يُوَعِّرُ وَغَرًّا^(١)؛
أَبُو زَيْدٍ: الشُّغْمُومُ وَالشُّعْمُومُ: الطَّوِيلُ^(٢)، وَيُقَالُ:
قَوْمٌ شَغَامِيمٌ وَشَعَامِيمٌ: طَوَالٌ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي صِفَاتِ الْإِبِلِ
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ^(٣):

٤٢١ إِذْ قَعَقَعَ الْقَرَبُ الْبَصْبَاصُ الْحَيِيهَا وَأَسْتَرَجَفَتْ هَامَهَا الْبَيْمُ الشَّغَامِيمُ

— ويقول قبل ذلك: والرغامى زيادة الكبد مثل الرغامى بالغين
والعين المهمة وقال: والغين أعلى، وقيل هي قصة الرئة، وترى هذا الشاهد
في (رغم) وفي ج ٣٥٩/٢ حيث يقول ابن دريد: والرغامى قصة
الرئة قال الرازي (الشاهد) يصف كلبًا قد أدخل رأسه في جوف فرس
مقتول، فقد بلغ برأسه إلى الرغامى أي قصة الرئة من الفرس فقد ابتل
لبنه، والليت: صفحة العنق، والسالىء الذي يعالج السنن على النار حتى
يذيب زبدته، فإذا تم له ذلك رب حمية: أي وَضَعَ الرَّبُّ أَوَّلًا فِي
(حميته) أي عكسته ليبتن جلدًا ثم يصب السنن فيها .
(١) وجاء في اللسان (وعر) ووعر صدره علي: لغة في وعر،
وزعمه يعقوب أنها بدل، قال لأن العين قد تبدل من العين، وقال الأزهري:
هما لغتان بالعين والعين .

(٢) مطلقًا كما جاء في التهذيب أنه بدون تقييد؛ وفي اللسان: هو
الطويل من الناس والإبل، وزعم يعقوب أن عينها (شعوم) بدل من
عين (شعوم)، وليس في إبداله المطبوع هذان الحرفان .

(٣) الديوان (كبردج ٥٨١)

وانظر لوت (رجف): واسترجف وأسه حركه قال ذو الرمة
(برواية اللسان): (إذ حرك القرب القعقاع الحميمها)، ويروى
(كروايتنا)، واستشهد الزمخشري بالعجز في أساسه (رجف).

وَيُقَالُ : قَدْ صَغَعَ شَعْرَهُ يُصَغِعُهُ صَغَعَةً وَصَغَاعًا ،
وَصَغَعَةً يُصَغِعُهُ صَغَعَةً وَصَغَاعًا : إِذَا رَطَّلَهُ ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : الرَّعْثَاءُ وَالرُّعْثَاءُ : أَصْلُ الضَّرْعِ ^(٢) ؛

قَالَ : وَالذَّنَعُ وَالذَّنَعُ : أَطْرَافُ الْأَدِيمِ وَمَا يَطْرُحُهُ
الْجَازِرُ ^(٣) مِنْهُ ، وَيُقَالُ : هُوَ لَاءُ قَوْمٍ دَنَعٌ وَدَنَعٌ : أَيُّ أَحْسَاءٍ ؛

(١) جاءت الصغعة في اللسان بمانٍ بجمّة منها (الحركة والتعريف والتفريق والجلبة ، قال أبو سعيد : تَصَغَعُ وتَضَعُ بمعنى واحد : إذا ذلّ وخضع ، وجاء فيه : وصغع رأسه بالدهن إذا رواه وروّغ ، وليس في ترجمة (ضضع) معنى الترطيل ، وهو تروية الرأس بالدهن لتليينه وتكسيه وإرساله ؛ وفي القاموس (صغع) شعره : رجّله ، وسغسع رأسه رواه دهنًا ، والسغسة كالتسغسغ : تروية الشعر بالدهن ؛ قلت : وبين السغسة والصغسة تعاقب وتقارب ، فهما أختان أسليتان .

(٢) وجاء في ل (رعث) الرعثاء مثل العشراء : عرق في الثدي بدرّ اللبن ؛ وفي التهذيب : الرعثاء بفتح الراء : عصبة الثدي ، قلت : ومن المثنيات التي لم يذكرها ابن السكيت ولا أبو الطيب ولا ابن سيده وغيرهم : (الدعثاران) ففي اللسان : هما القصبتان اللتان تحت الثديين ، وقيل : هما مغزيرُ الثديين إلى الإبط .

(٣) وفي الأصل (الجازر) ؛ وفي اللسان والصّاح والقاموس وتاجه (الجازر) ، وهو الصّواب .

أَبُو حَاتِمٍ : الْعَانِدُ وَالْغَانِدُ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلْقُ أَوْ
تَخْرَجُ الصَّوْتُ (١) ؛

وَيُقَالُ : أَرْعَلُهُ بِالرُّمْحِ وَأَرْعَلَهُ : إِذَا طَعَنَهُ طَعْنًا شَدِيدًا (٢) ؛
وَيُقَالُ : نَسَعَتْ ثَنِينَةً وَنَسَعَتْ : إِذَا تَحَرَّكَتْ وَخَرَجَتْ
مِنَ الْعَمْرِ (٣) ؛ وَنَسَعَتْ النَّخْلَةَ وَنَسَعَتْ (٤) : إِذَا خَرَجَ لَهَا

(١) كذلك جاء في اللسان (غند) ، وفي (عند) منه ومن القاموس :
العاندة : أصل الذقن والأذن قال :

عواندٌ مكتنفات اللها جميعاً وما حولهنّ اكتنافاً
والمعنى قريب بين هذين الحرفين .

(٢) كذلك فسر صاحب اللسان (رعل) الرعل والإرعال ، ولم
يرد هذا المعنى في ترجمة (أرغل) من اللسان ولا القاموس والتاج ،
وجاء في هذه الكتب المطبوعة : أرغلت القطة فرخها والأم طفلها : إذا
زقتها وأرضعته ، وأرغلت المرأة فهي مرغلة أرضعت بالراء والزاي جميعاً .
(٣) وفي اللسان (نسغ) ونسعت أسنانه تنسع شووعاً ونسعت
تنسيعاً إذا طالت واسترخت حتى تبدو أصولها التي كانت تواربها اللثة ،
وانحسرت اللثة عنها يقال نسع فوه قال الراجز :

وَنَسَعَتْ أَسْنَانُ عَوْدٍ فَانْجَلَعُ عُمُورُهَا عَنْ فَاصِلَاتٍ لَمْ يَدْعُ

(٤) وليس (نسعت النخلة) بهذا المعنى أو (نسعت) في اللسان ؛
وأما (نسع البعير) و(نسغ) فقد جاءا بغير هذا المعنى ، قال ابن الأعرابي :
وانتسعت الإبل وانتسغت بالعين والعين : إذا تفرقت في مراعيها قال
الأخطل (الديوان ٥٣ بيروت) :

دَجَنٌ بَحِثٌ تَنْتَسِعُ الْمَطَايَا فَلَا بَقِيَّةَ تَخَافُ وَلَا دُبَابًا

سَعَفٌ فَوْقَ سَعَفٍ ، وَنَسَعَ الْبَعِيرُ وَنَسَخَ : إِذَا حَضَرَ بِذُنْبِهِ
وَرَجَلَيْهِ يَطْرُدُ الْبَقَّ عَنْ أَقْطَارِهِ .

وَيُقَالُ : مَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعَسًا ، وَمَعَسَهُ يَمْعَسُهُ مَعَسًا :
إِذَا طَعَنَهُ (١) ؛

وَقَالُوا : اللَّعْفُ وَاللَّغْفُ : النَّظَرُ الْحَادُّ ، وَمِنْهُ يُقَالُ :
تَلَعَفَ الْأَسَدُ وَتَلَعَفَ : إِذَا نَظَرَ إِلَى الْفَرِيَسَةِ ، وَكَذَلِكَ
يُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا نَظَرَ : تَلَعَفَ وَتَلَعَفَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : نَعَقَ الْغَرَابُ يَنْعِقُ ، وَنَعَقَ يَنْعِقُ ، وَهُوَ بِالْعَيْنِ
الْمُعْجَمَةِ أَعْلَى وَأَكْثَرُ ، وَذَلِكَ : إِذَا صَاحَ ، وَهُوَ النَّعِيقُ وَالنَّعِيقُ (٣) ؛

(١) لم يجيء (العسس) في اللسان بهذا المعنى كما جاء (المفسس)
فيه : وَمَعَسَهُ بِالرَّمْحِ مَعَسًا : طَعَنَهُ ، وَذَكَرَ الْمَجْدُ الْغَوِيَّ هَذِهِ الْحَرْفَيْنِ
بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ بِوَكَاةِ اسْتِغَالِهِ بِالْعُيُوبِ الْزَّائِرِ وَاللِّبَابِ الْفَاسِخِ .
(٢) قال الأزهري (لعف) أهملها اللبث قال : وقال ابن دريد
في كتابه ، ولم أجده لغيره : تَلَعَفَ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ : إِذَا نَظَرَ ثُمَّ أَغْضَى
ثُمَّ نَظَرَ ، قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَإِنْ وَجَدَ شَاهِدًا لِمَا قَالَهُ فَهُوَ صَحِيحٌ ؛ قُلْتُ :
وَالشَّاهِدُ لِقَوْلِهِ ذَكَرَ شَيْخُنَا الْمُصَنِّفُ لَهُ ، وَهُوَ غَلَامٌ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ الَّذِي
كَانَ فِي طَبَقَةِ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَأَمَّا (لغف) فقد جاء في اللسان بهذا المعنى .
(٣) وقال الأزهري في كتابه : نَعَقَ الْغَرَابُ وَنَعَقَ بِالْعَيْنِ وَالْفَيْنِ
جَمِيعًا ، وَنَعِيقُ الْغَرَابِ وَنَعِاقُهُ وَنَعِيقُهُ وَنَعِاقُهُ كَنَعِيقِ الْحِمَارِ وَنَعِاقُهُ ؛ قَالَ:
وَالنَّعَاتُ مِنَ الْأُمَّةِ يَقُولُونَ : كَلَامُ الْعَرَبِ : نَعَقَ الْغَرَابُ .

والمُعَاة والمُعَاة : صَوْتُ السُّوْرِ زَعَمُوا^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَشَّرَ سَعْبَرٌ وَسَعْبَرٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْمَاءِ^(٢) ؛

(١) الأزهرى : مَعَا السُّوْرِ يَمْعُو وَمَعَا يَمْعُو (صاح) : لوفان أحدهما يقرب من الآخر ، وهو أرفع من الصَّيْبِي .

(٢) جاء في اللسان والقاموس والتاج (سعبور) بهذا المعنى ، ولم نجد فيها لحرف (سعبور) ترجمة ولا ذكراً ، وأما الصحاح فلم يذكر الحرفين معاً .

(★ ك) ابن سيده (العين والشين) سَعْبَرٌ : امم امرأة عن ثعلب ، وقال ابن الأعرابي : إنما هي بالعين وقد تقدم ذلك في حرف العين ؛ ورجل سَعْبَرٌ : حريص ، عن ثعلب ، وحكى بعضهم شَعْنَمَ بالعين ، وهو قليل ، قال ذلك رضى الدين الشاطبي ومن خطبه نقلت .

(★) وفي أمثلة الغريب لكُرَاعِ في باب 'فعال : الرُّغَامُ والرُّغَامُ هو الخاط ؛ وفي القَبَسِ لابن العربي قوله : وَاَمْسَحِ الرُّغَامَ عنها ، يروى بالعين والعين ، وهما (سيان) وهو ما يسيل من الأنف ويسمى من ابن آدم الذَّيْنِ .

(★) في المحكم الأعشم : اليابس القديم من النبات ، حكاه ابن الأعرابي وأنشده :

(كان صوت شنجها إذا حى صوت أفاعٍ في خشي أغشما)
ويروى (أعشم) وهو البالغ وقد تقدم اه قلت : وتحت خاء (خشي) من عجز الشاهد (ح) صغيرة ، وفوق شينها (معاً) أي : ويروى (خشي) بالحاء المهملة .

(★ ك) في تهذيب الأفعال لابن القطاع ق نَعَتَى الغراب نَغِيْقاً صاح بنجير . ع وبالعين كذلك اه .
ب (٢٠)

وَيُقَالُ : اَزْلَعَبُ الْفَرْخُ وَاَزْلَعَبٌ : إِذَا خَرَجَ رِيْشُهُ أَوْ زَعْبُهُ ، وَالْمَصْدَرُ الْاَزْلَعْبَابُ ^(١) ؛

وَالضَّبَعَطَى وَالضَّبَعَطَى : كَلِمَةٌ يُفْرَعُ بِهَا الصَّبِيَانُ ^(٢)
قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

وَزَوْجَهَا زَوْنَزِكُ زَوْنَزَى

٤٢٢

يَفْرَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَعَطَى

(١) وجاء في ل (زلعب) : والمزاعيب أيضا : الفرخ إذا طلع ريشه ، والغين أعلى : أي ان ازلعب بالعين افصح ، وفي (زلعب) منه : وازلعب الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام ، أي إنه مشتق من الزغب ، وهو أول ما يبدو من ريش الفرخ وشعر الصبي والمهر واحده زغبية ، وأنشد في المهر :

كَانَ لَنَا ، وَهُوَ فُلُوٌّ نُزَيْبَةٌ مَجْعَشَنَ الْخَلْقِ يَطِيرُ زَعْبُهُ
(٢) والعصافير كيلا تقرب الزرع ، وهي : فزاعة الزرع ، وأنشد ابن دريد هذا الشاهد وبعده :

أَشْبُهُ شَيْءٌ هُوَ بِالْحَبْرِ كَسَى إِذَا حَطَّاتَ رَأْسَهُ تَشَكَّى
وَإِنْ قَرَعَتْ أَنْفَهُ تَبَكَّى فَرُّ كَسِيمٍ وَوَلَدَتْهُ أَنْشَى

والأنف في ضبغطى للإلحاق ، ويقال في التهويل كما جاء في الجمهرة : يا ضبغطى خذهُ ! ، والزونزك والزونزي : المتحدلق المتكاسس ، ويروى (بل زوجها زونزك زونزي) ، وفي الشطر الثاني : يخفض ، ويفرق بدل يفرغ .

(٣) هو منظور الأسدي كما نسبة الأزهري في كتابه ، أو الدبيري كما أنشده له ابن دريد ، ودبيرة قبيلة من أسد ، وانظر ل و ت (ضفط ، —

وَيُقَالُ : غَسَلَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ غَسْلًا ، وَعَسَلَهَا عَسْلًا : إِذَا
جَامَعَهَا ، حَكَاهُ قَطْرَبٌ^(١) ؛

— زنكل ، زون (وج (٣١٢/٣ و ٣٩٨ و ٣٩٩) و مخ (١٥/٢٢٧
و ١٦/٨) والصحاح (ضبط) والألفاظ ٢٥١ ومبادئ اللغة للاكافي
١٩٨ ، والتكملة لما تغلط به العامة للجواليقي ٢٧ .

(★ ك) يُرْوَى : (وزوجها) ، و (بل زوجها) ، و يُرْوَى :
زَوَوْتُكَ وَزَوَوْتُكَ ، و يُرْوَى : زَوَوْتُكَ وَزَوَوْتُكِ ، و يُخَضِّفُ ، و يَفْرُقُ ،
و يَفْرَعُ ، كُلُّ يُرْوَى فِي هَذَا الْبَيْتِ بِاخْتِلَافِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ عَلَى اخْتِلَافِ
الرِّوَايَاتِ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِي رَحِمَهُ اللَّهُ . نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(★) فِي الْغَرِيبِ الْمَصْنُفِ : أَغْلَلْتُ الْإِبِلَ وَأَغْلَلْتُهَا : إِذَا صَرَفْتَهَا
عَنِ الْمَاءِ ، وَلَمْ يُرْوَوْا بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ جَمِيعًا .

(★ ك) فِي الْجُمْهُرَةِ لِابْنِ دَرِيدٍ (ذَعْفُ) الْعَدْوُفِ وَالغَدْوُفِ
وَالْعَزْوُفِ . وَهُوَ مَا يَتَّقُوهُ الْإِنْسَانُ وَالذَّابَّةُ ، قَالَ رَضِيَ الدِّينُ مِنْ خَطِّهِ .

(★ ك) فِي تَهْدِيبِ الْأَفْعَالِ لِابْنِ الْقَطَّاعِ : كَعَمَطَ النَّعْمَةَ وَكَعَمَطَهَا
كَعَمَطًا وَكَعَمَطًا : كَفَرَاهَا . (ع) وَبِالْعَيْنِ كَذَلِكَ .

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (عَسَلَ) : وَعَسَلَ الْمَرْأَةَ بَعَسَلِهَا عَسْلًا :
نَكَحَهَا ، فَإِذَا أَنْ تَكُونُ مُشْتَقَّةً مِنْ قَوْلِهِ : (حَتَّى تَدْوُقَ عُسَيْلِقَهُ
وَيَدْوُقَ عُسَيْلِكَ) ، وَإِنَّمَا أَنْ تَكُونُ لَفْظَةً مَرْتَبِجَةً عَلَى خِذِّهِ ، قَالَ ابْنُ
سَيْدِهِ : وَعِنْدِي أَنَّهَا مُشْتَقَّةٌ .

وَيُقَالُ : عَمَجَرَ الْمَاءَ عَمَجْرَةً ، وَعَمَجَرَهُ عَمَجْرَةً : إِذَا
جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَدَارِكًا ^(١) ؛

وَقَالُوا : الْمَعَصُ وَالْمَغْصُ : الْإِبِلُ الْبَيْضُ الَّتِي وَدَّ قَارَفَتِ
الْكَرْمَ ^(٢) ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) ليس في اللسان (غمجر) بهذا المعنى ، وجاء فيه : ويقال :
جاء المطرُ الروضةَ حتى غمجرها غمجرةً : أي مَلأها والله أعلم ، وليس
فيه ولا في القاموس والتاج والصحاح ترجمة لـ (غمجر) ، وجاء في
القاموس معنى (غمجر) في اللسان ، وزاد عليه قوله : وغمجر الماء تابعَ
جرعه ، كما ذكر شيخنا المصنف هذا المعنى .

(٢) وفي اللسان : بيضُ الإبلِ وكِرَامُهَا ؛ فنقول المصنف : (قارفت
الكرم) : أي قاربت أن تكون من كرام الإبل .

(٣) الأزهرى : وغيرُ ابنِ الأعرابي يقول : هي الْمَعَصُ بِالْعَيْنِ
لِلْبَيْضِ مِنَ الْإِبِلِ ، قَالَ : وَهُمَا لَفْتَانٌ ، وَفِي بَطْنِ الرَّجُلِ مَعَصٌ وَمَعَصٌ
وَقَدْ مَعَصَ وَمَعِصَ ، وَمَعَعَصَ بَطْنِي وَمَعَعَصَ : أَي أَوْجَعَنِي اه .
(★) من هذا الفصل : المُرْنُوعُ بِالرَّاءِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ وَبِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ
جَمِيعًا وَهُوَ الْقَمْلَةُ ، حَكَاهُ ابْنُ الْقَطَاعِ فِي الْإِبْنَةِ .

(★) فِي الْمَحْكَمِ : الْغُسْقُ فِي الشَّيْءِ ذَهْلِيهِ إِلَى أَسْفَلٍ ، وَالْعُسْقُ
ذَهَابُهُ طَوْلًا ، رُوِيَ ذَلِكَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ كُلُّ مَنْهَا مَكَانَ
صَاحِبِهِ ، قَالُوا : بَشْرٌ عَمِيقَةٌ وَفَتَّحٌ غَمِيقٌ ، لَمْ يُحْكَمْ عَنْ غَيْرِهِ .

(★) فِي الْمَجْمَلِ قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : غَمَمْتَ فُلَانًا فُلَانًا وَاعْتَمَطَهُ :
إِذَا عَابَهُ اه قُلْتَ : وَغَمَطَهُ أَيْضًا بِمَعْنَى حَقَرَهُ وَعَابَهُ .

العَيْنُ وَالْفَاءُ^(١)

يُقَالُ لِلظَّلِيمِ : المَهْجَعُ وَالْمَهْجَنَفُ^(٢) ؛

— (★ ك) ومن باب العين والغين : رجل بَلَغَنَ وبيَلَغَنَ على وزن فِعَلَنَ للنِّسَامِ والعين فوقها زائدة ، كذا قالوا ، وكانَّ اشتقاق بلغن بالعين المعجمة من التبليغ ، وأما يَلَغَنُ بالعين المهملة ، فلا أدري مِمَّ اشتقاقه . غير أنهم قد حكموا بزيادة نونه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه صاحب اللسان عن المروزي : التَمِغَ لونه ذهب كالتَمِغِ ؛ ويرى صاحب الجاسوس (١٨٦) أنه من التصحيف الذي منشأه تشابه الحروف في الشكل والتنطق ، وهو يقضي بالدقة والنسب والاجتهاد ، وإجمال القول فيه : أنك حيث وجدت لفظاً غير مشتقٍ فاحكم بأن المشتق هو الأصل ، ولذا احكم بأنَّ (التَمِغَ لونه) أي تغيَّر ، وإن كان حكاهما صاحب اللسان عن المروزي ، ففي تصحيف (التَمِغَ) : إذ ليس في تركيب اللام مع اليم والغين سوى هذا الحرف وقس على ذلك .

(١) العين حلقية والفاء شفوية تباعداً كلَّ التباعد مخرجاً ، ولم يشتركا أو يتقاربا إلا بالانفتاح والاستفال ، وما ذلك عندنا من مسوغات الإبدال .
(٢) وجاء في ل (هجنع) المَهْجَعُ : الشيخ الأضلع ، أو الطويل الأجنأ ، أو الضخم من الرجال ، والظَّلِيمُ الأفرع أيضاً قال الراجز :
(جَدُّبا كُرَّاسُ الأفرع المَهْجَعِ) ، والمَهْجَنَفُ والمَهْجَنَفُ : الظلم الجافي ؛ والنون في المهجنف زائدة .

وقال اللحياني: رَجُلٌ مُوقِعٌ وَمَوْقِفٌ، وَهُوَ الْمُحَنَّكُ^(١)؛
وقال الفراء يُقال: إِلْزَمَ عَنَّكَ وَقَنَّكَ: أَيِ إِلْزَمَ
قَصْدَكَ^(٢)؛

* * *

العَيْنُ وَالْقَافُ^(٣)

يُقال: هُوَ يَزُورُهُ الْعَصْرَيْنِ وَالْقَصْرَيْنِ: إِذَا كَانَ يَزُورُهُ
غُدُوَّةً وَعَشِيَّةً^(٤)؛

(١) التوقيع من معانيه الدُّبْرُ في ظهر الدابة، وبغير مَوْقِعِ الظَّهْرِ
به آثار الدُّبْرِ لكثرة ما حُمِلَ عليه وُرِكَبَ، فهو ذُلُولٌ مُجْرَبٌ، هذا أصل
(الموقع)، وعلى سبيل التوسع قالوا: رَجُلٌ مُوقِعٌ مُنْجَبَدٌ، وقال اللحياني:
قد أصابته البَلَايا، وقالوا: طريق مَوْقِعٌ مَذَلٌّ، وفي البعير المَوْقِعُ
يقول الشاعر:

فما منكم، أفناء بكر بن وانلٍ
بفارتنا إلا ذُلُولٌ مَوْقِعٌ
وفي ترجمة (وقف) من اللسان: ورحل مَوْقِفٌ: أصابته البَلَايا، وهذه
عن اللحياني أيضا.

(٢) لم نعتز على قول الفراء فيما بين أيدينا من المراجع المطبوعة كالصَّحاح
واللسان والقاموس والتاج، فلعلنا بما انفرد به المصنف من موارد اللفظ.
(٣) العين حَلْقِيَّةٌ والقاف لهوية اختلفنا مخرجًا، واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والإصمات والانفتاح.

(٤) وفي (المثني) الذي نشرناه لشيخنا أبي الطيب أن (العصرين) هما
الليل والنهار، ولحميد بن ثور:
فلذات العَصانِ رَمٌّ وَلِلَّيْلِ
إِذَا طَلَّتْ أَنْ يُدَّ كَأَمَانًا

أَبُو عَمْرٍو وَغَيْرُهُ : الْوَلَعُ وَالْوَلَقُ : الْكَذِبُ ، يُقَالُ :
وَلَعَ يَلَعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا ، وَوَلَقَ يَلِقُ وَلَقًا : إِذَا كَذَبَ ^(١) ،
وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٤٢٣ تَلُوْمٌ وَتَلْحَى مَنْ يُوَاصِلُ كَاذِبًا وَبِالْوَلَعِ وَالْإِخْلَافِ بَاتَتْ وَظَلَّتْ
وَقَالَ الْآخِرُ ^(٣) :

٤٢٤ وَهِنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ

— وَالْمَعْرَانِ الْغَدَاةُ وَالْعَشِي كَمَا ذَكَرَهُ الْمُنْصِفُ ، وَفِي الْحَدِيثِ (حَافِظٌ عَلَى
الْمَعْرِينِ) يُرِيدُ صَلَاةَ النَّجْرِ وَصَلَاةَ الْعَمْرِ ؛ أَمَّا (الْقَتْمُرَانِ) فَلَمْ نَجِدْ هَذَا
الْمَثْبُتَ بِهَذَا الْمَعْنَى ضَمَّنَ الْمُثَنِّيَاتِ الَّتِي مَرَدَّنَاهَا فِي فَهْرَسِ كِتَابِ (الْمَثْنَى)
وَلَا فِي الْمُرَاجِعِ الْمَطْبُوعَةِ الَّتِي رَجَعْنَا إِلَيْهَا ؛ وَرَأَيْنَا أَبَا مَسْعَلٍ الْأَعْرَابِيَّ
يَقُولُ فِي نَوَادِرِهِ (٧٣/١) : وَيُقَالُ : أَنْتَبَ فَلَانًا عَشِيًّا وَ (قَصْرًا)
وَمَقْصِرًا وَأَصِيلًا وَ (عَصْرًا) بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) وَجَاءَ فِي ل (وَلَعَ) الرَّوَاعُ بِمَعْنَى الْكُذْبِ وَالْوَلَعَانُ ؛ وَأَمَّا (الْوَلَقُ)
فَهُوَ الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكُذْبِ ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيِّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ قَالَ لِرَجُلٍ :
كَذِبْتَ وَاللَّهِ وَوَلَقْتَ ، الْوَلَقُ وَالْأَلَقُ : الْاسْتِمْرَارُ فِي الْكُذْبِ ، وَأَعَادَهُ
تَوَكِيدًا لِاخْتِلَافِ اللَّفْظِ .

(٢) جَاءَ فِي مَجْمُوعِ أَسْمَاعِ الْعَرَبِ (مَشْع) ١٨٩/٣ مِنْ زِيَادَاتِ دِيْوَانِ
رُؤْيَةِ الْمَقُولَةِ مِنْ نَسْخٍ وَكُتِبَ مَطْبُوعَةً ، وَرَقْمَ هَذَا الرَّجْزِ ١١٠ .

(٣) وَهَذَا الشَّاهِدُ فِي ل (وَلَعَ) غَيْرَ مَعْرُورٍ ، وَصَدْرُهُ :
(لِحَلَاةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةُ الْمُنَى) ، وَجَعَلَ الشَّاعِرُ هَؤُلَاءِ الصَّوَابِحَ الْكَوَافِبَ
كَأَنَّهَا خُلِقَتْ مِنَ الْإِخْلَاقِ وَالْكَذْبِ لِلزَّمَنِ لَهَا ،

قَالَ الْيَزِيدِيُّ: وَمِنَ الْوَلِقِ قِرَاءَةُ عَائِشَةَ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهَا: «إِذَا تَلِقُونَهُ بِاللَّسِنَتِكُمْ»: أَي تَكْذِبُونَهُ (١)؛
وَيُقَالُ: نَعَثَلَ الرَّجُلُ نَعَثَلَةً، وَنَقَلَ نَقْلَةً: إِذَا مَشَى
مَشِيَّةَ الضَّبْعِ، وَبِهِ سُمِّيَ الضَّبْعُ نَعَثَلًا (٢)؛
وَيُقَالُ: عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفَشُهُ عَفْشًا، وَقَفَشْتُهُ أَقْفَشُهُ
قَفْشًا: إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَمَعْتَهُ (٣)؛

(١) وفي تاج العروس (ولق): وَوَلِقَ الْكَلَامَ دَبَّرَهُ، وَبِهِ فَسَّرَ
الْبَيْتَ قَوْلَهُ تَعَالَى: (إِذَا تَلِقُونَهُ) أَي تَدَبَّرُونَهُ، وَمِثْلُهُ فِي كِتَابِ الْأَنْعَالِ
لِلسَّرْقَسِيِّ: قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لَا أُدْرِي تَدَبَّرُونَهُ أَوْ تُدَبِّرُونَهُ؟ وَهَذَا
الشَّاهِدُ بَعْضُ آيَةٍ مِنْ آيَاتِ الْإِفْكَ فِي سُورَةِ النُّورِ (١٥) وَالآيَةُ: «إِذَا تَلِقُونَهُ
بِاللِّسَانِ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ، وَتَحْسِبُونَهُ هَيِّئًا، وَهُوَ عِنْدَ
اللَّهِ عَظِيمٌ.»

(٢) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (نَعَثَلَ) وَالنَّعَثَلَةُ مِثْلُ النَّقْلَةِ وَهِيَ مِشْيَةُ الشَّيْخِ يَتْبَعُ
الْتِرَابَ إِذَا مَشَى؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: نَعَثَلَ الْفَرَسَ فِي جَرِيهِ: إِذَا كَانَ يَقْعُدُ عَلَى رِجْلَيْهِ
مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ، وَهُوَ عَيْبٌ، وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ وَسَائِرِ الْمُرَاجِعِ لَا فِي
إِبْدَالِ يَعْقُوبَ أَنْ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ قِرَاءَةُ التَّعَاقُبِ.

(٣) وَلَمْ يَذْكَرْ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي لِسَانِهِ وَلَا الْمَجْدُ الْفَرَوِيُّ فِي قِصَامُوسِهِ
(عَشَشَ) بِمَعْنَى جَمَعَ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِمَعْنَى كَثِيرَةٍ مِنْهَا عَطْفُ الْعُودِ وَالْجَذْبِ
وَالسُّوقِ وَالطَّرْدِ وَالْإِزْعَاجِ وَالِاسْتَفْزَازِ؛ أَمَّا (الْقَفَشُ) فَقَدْ جَاءَ بِمَعْنَى الْجَمْعِ
وَمِرْعَةِ الْحَلْبِ، وَلَمْ تُشْرَحْ الْمُرَاجِعُ الْفَرَسِيَّةُ وَلَا إِبْدَالُ يَعْقُوبَ الْمَطْبُوعُ إِلَى
مَا بَيْنَ عَشَشَ وَقَفَشَ مِنْ نَسْبِ الْإِبْدَالِ.

أَبُو زَيْدٍ : وَرَجُلٌ عِشُولٌ وَقِشُولٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ
الرَّخْوَةُ (١) ؛

وَبَعِيرٌ عَنَدَلُ الرَّأْسِ وَقَنْدَلُ الرَّأْسِ : أَيُّ ضَخْمِ الرَّأْسِ (٢) ؛
قَالَ وَيُقَالُ : عَسْرَةٌ أَعْسِرُهُ عَسْرًا ، وَقَسْرَةٌ أَقْسِرُهُ قَسْرًا :
إِذَا قَهَرْتَهُ عَلَى الْأَمْرِ .

* * *

(١) وفي ل (قتل) القِشُولُ العَيُّ الغدم المسترخي مثل العثول ،
قال أبو الهيثم قال أبو ليلى الأعرابي لي ولصاحب لي كان يستقله ، وكنا
نختلف إليه : أنت بلببل قنقل ، وصاحبك هذا : عِشُولٌ وقِشُولٌ ! قال :
والعِشُولُ القِشُولُ الثَّمِيلُ القَدَمُ ، والعِشُولُ والعِشُولُ الكَثِيرُ اللَّحْمِ الرَّخْوَةُ .
(٢) وفي اللسان (عندل) والعندل هو العظم الرأس مثل القندل ،
يستوي فيه الذكر والمؤنث .

(★ ك) ابن الجني (كذا) : ويروي (القيتول) بالناء ، قال ابن بري
رحمه الله : وأنشد أبو زيد :

وَشَمَّرَ الصَّبْعَانُ وَاشْتَمَعَلَا
وَكَانَ شَيْخًا حَمِيقًا قِشُولًا
من خطِّ رضي الدين أيده الله ، ومنه قول الراجز :
(هاج بعرس يحوقل عِشُولٌ) كذا بخط رضي الدين .

(★ ك) قال أبو عمر الزاهد العففيك : المُشْبَعُ حَمَاقَةٌ وَالْعَفِيكُ
مثله انتهى قال ذلك في اليواقيت .

(★ ع) ومن هذا الباب ما حكاه ابن منظور عن ابن الأعرابي :
يقال : أَكَلْتُ خَنْزًا قَفَارًا وَعَفَارًا : أَي لَأْشَىٰ مَعَهُ ، وَالْعَفَارُ لَعْنَةٌ فِي الْقَفَارِ .

العين واللام^(١)

يُقالُ : عَفَتَ عُنُقَهُ يَعْفُتُهَا عَفْتًا ، وَلَفَتَهَا يَلْفِتُهَا لَفْتًا .
إِذَا كَسَرَهَا ، وَيُقالُ : رَجُلٌ مِعْفَتٌ مِافَتٌ : إِذَا كَانَ يَعْفِتُ
كُلَّ شَيْءٍ وَيَلْفِتُهُ أَي يَكْسِرُهُ ؛ وَرَجُلٌ أَعْفَتُ وَأَلْفَتُ : إِذَا
كَانَ أَعْسَرَ ، وَرَجُلٌ أَعْفَتُ وَأَلْفَتُ أَيضًا : إِذَا كَانَ أَحْمَقَ ؛
وَيُقالُ : عَفَتُ الشَّيْءُ أَعْفَتُهُ عَفْتًا ، وَلَفَتَهُ أَلْفَتَهُ لَفْتًا : إِذَا
لَوَيْتَهُ أَوْ عَطَفْتَهُ^(٢) قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

أَسْرَعُ مِنْ لَفْتِ رِداءِ المُرْتَدِي

٤٢٥

(١) العين حلقية واللام ذلقية اختلفتا مخرجًا ، واتفقتا بالجهر وبالتوسط بين الشدة والرخاوة ، وبالانفتاح والاستفال .

(٢) ويقال للعصيدة : عَفِيْتَةٌ وَلَفِيْتَةٌ ، وليس في مراجع اللغة المطبوعة التي بأيدينا ما يدل على ما بين الحرفين من إبدال .

(٣) وهو حميد الأرقط ، كما ذكره البكري في لآلئه (السمط ٨٣٨) ، ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبة لأبي جندلة ، والشاهد أنشده أبو علي في أماليه (٢٢٢/٢ و ٢١٨) ، وقاله حميد في ذكر الصائد والحُر ، وقوله :

ثم انتحى بذى غرارٍ مؤجِدٍ فرء من بين اللبان واليدِ
وانصعن بوقدن الحصى بالقدفد أسرع من لفت رداء المرتدي
وحمد هذا من بني ربيعة بن مالك به زيد مناة بن تميم ، وامله من الأرجوزة
الدالية التي يمدح بها الحجاج ، ومطلها (قلت لعنسي وهي عجنلي تعتدي) ،
والشطر الشاهد من أمثال المداني (٣٥٥/١) .

وَيُقَالُ : عَوَيْتُ الشَّيْءَ أَعْوَيْهِ عَيًّْا ، وَلَوَيْتُهُ أَلْوَيْهِ لَيًّْا
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛
وَالْبُعْقُوطُ وَالْبُلْقُوطُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

* * *

العَيْنُ وَالْمِيمُ ^(٢)

يُقَالُ : عَصَدَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ يَعْصِدُهَا عَصْدًا ، وَمَصَدَهَا
يَمْصِدُهَا مَصْدًا : إِذَا جَامَعَهَا ^(٣) ؛

(١) وجاء في ل (عوى) العَيْءُ واللَّيْءُ والعطف واحد ، وقيل
العَيْءُ أَسَدٌ مِنَ اللَّيْءِ .

(★ ك) من باب العين واللام الطَّلَعُ والطَّلُّ : الحية ، ذكره
أبو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت .

(★ ك) الأمويُّ : مالاقت المرأة عند زوجها وما عافت أي لم
تلتصق بقلبه ، قال : ومنه لاقت المرأة لصقت ، ذكره أبو عبيد
في المصنف .

(٢) العين حلقية والميم شفهية تباعدتا في المخرج ، واتفقتا في الجهر
والانفتاح والاستفال .

(٣) وجاء في ل (عصد) العَصْدُ والعَزْدُ : النكاح لافعل له ،
وقال كراع : عصد الرجل المرأة يَعْصِدُهَا وَعَزَدَهَا يَعْزُدُهَا : نكحها
فحاه له بفعل ، ومثله فعل أبو الطب اللغوي .

وكذلك: دَعَسَهَا يَدْعَسُهَا دَعْسًا ، وَدَمَسَهَا يَدْمَسُهَا دَمَسًا (١) ؛
 وَيُقَالُ : عَدَنَ بِالْمَكَانِ يَعْدِنُ ، وَمَدَنَ يَمْدِنُ : إِذَا أَقَامَ بِهِ (٢) ؛
 وَمِنْهُ : جَنَّاتُ عَدْنٍ « : أَي جَنَّاتُ إِقَامَةٍ وَخُلُودٍ ، وَالْمَدِينَةَ
 عِنْدَ بَعْضِهِمْ فَعِيلَةٌ مِنْ (مَدَنَ بِالْمَكَانِ) إِذَا أَقَامَ بِهِ (٣) ،
 سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ النَّاسَ يُقِيمُونَ بِهَا (٤) ، وَقَالَ آخَرُونَ :
 إِنَّهَا وَزَنُهَا (مَفْعُولَةٌ) مِنْ قَوْلِكَ : دِينَتْ : أَي مُلِكْتُ ،
 فَالْمَدِينَةُ الْمَمْلُوكَةُ ، وَكُلُّ مَدِينَةٍ مَمْلُوكَةٌ (٥) ؛

(١) وفي ل (دَعَسَ) دَعَسَهُ بِالرَّمْحِ طَعَنَهُ ، وَالْمَدْعَسُ الرَّمْحُ ،
 وَقَدْ يَكُنُّ بِالرَّمْحِ عَنِ الْجَمَاعِ ، وَدَعَسَتْ الْإِبِلُ الطَّرِيقَ وَطِئَتْهُ وَطَأَتْهُ
 شَدِيدًا ، وَفِي (دَمَسَ) : دَمَسَهُ يَدْمَسُهُ دَمَسًا وَدُمُوسًا : دَقَّتَهُ ، وَدَمَسَ
 الْحَجْرَ : أَغْلَقَ عَلَيْهِ دَمَّتْهَا ، أَبُو زَيْدٍ ، الْمُدْمَسُ : الْحَجِيزُ ؛ قُلْتُ وَكَانَ مَعْنَى
 الْفَوْلِ الْمُدْمَسِ : الْمَدْفُونِ فِي الْأَتُونِ ؛ وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا : وَدَمَسَ الْمَرْأَةَ
 دَمَسًا كَدَسَمَهَا عَنِ كِرَاعٍ ، وَكَانَ (دَمَسَ) مَقْلُوبَةً عَنِ دَمَسَ كَجَذَبَ وَجَبَذَ .
 (٢) وَلَا يَخْتَصُّ بِالرَّجْلِ يُقَالُ : عَدَنْتُ الْإِبِلَ بِرَعْيِ كَذَا عَدْنًا
 وَعَدُونًا : أَقَامْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ الْمَعْدِنُ بِكسْرِ الدَّالِ الَّذِي يَنْبَتُ فِيهِ
 الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ لِأَقَامَةِ جَوْهَرِهَا وَثِبَاتِهِ فِي تَرْبَتِهِ .
 (٣) وَهُوَ فَعْلٌ نَمَاتٌ .

(٤) أَي أَنَّهَا أَمَمَ مَكَانَ عَلَى وَزَنِ (مَفْعُولَةٌ) مِنْ دَانَ أَي مُلِكَ ،
 أَوْ أَنَّهَا عَلَى وَزَنِ (فَعِيلَةٌ) بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ أَي مَمْلُوكَةٌ ؛ وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ
 الْفَرَسَوِيُّ (الْفَارَسِيُّ) عَنْ هَمْزَةِ مَدَائِنٍ فَقَالَ : مَنْ جَعَلَهُ فَعِيلَةً مِنْ
 قَوْلِكَ مَدَنَ بِالْمَكَانِ أَي أَقَامَ بِهِ هَمْزُهُ ، وَمَنْ جَعَلَهُ مَفْعُولَةً مِنْ قَوْلِكَ
 دَانَ أَي مُلِكَ لَمْ يَهْمِزْهُ كَمَا لَا يَهْمِزُ مَعَايِشُ .

قال الشاعر^(١) :

٤٢٦ رَبَّتْ وَرَبِّي فِي حَجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةَ يَظُلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَ كُلَّ
وقال الأصمعي : الزَعْرُ وَالزَّمْرُ : قِلَّةُ الشَّعْرِ فِي الرَّأْسِ ،
وقِلَّةُ الرِّيشِ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَزْعَرُ وَأَمْرَأَةٌ
زَعْرَاءُ^(٢) ، وَظَلِيمٌ أَزْعَرٌ وَنَعَامَةٌ زَعْرَاءُ ، وَقَدْ زَعَرَ يَزْعُرُ
زَعْرًا ، قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ^(٣) :

٤٢٧ دَعَا مَا نَقَادَمَ مِنْ عَهْدِ الشَّبَابِ فَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ وَزَارَ الشَّيْبُ وَالزَّعْرُ

★ ★ ★

(١) هو الأخطل (الديوان ص ٥) ، وعزاه ابن دريد للأخطل
(ج ٣٠١/٢) ، وروايته (توت وتوى في كرهما ابن مدينة مقيماً ..)
وعزاه ابن المكرم للأخطل ، ورواية الصدر في لسانه (مدن) هي
رواية أبي سعيد السكري : (ربت ورباً في كرهما ابن مدينة) ،
والمدينة الأمة الملوكة ، والمدن العبد كأن العمل أدلها ، ومن أدلته عمله كان
من أكثر الناس اتقانا له ، والذي يركل اليوم بالرجل هو المرء لا المسحاة .
والمسحاة : آلة زراعية لاتزال حية وتسمى في الشام (مسحابه)
و (يتركل) يدفعها برجله ، وانظر ل و ت (دين ، ركل ، مدن)
ومخ ٩٣٣/١٣ .

(٢) والجمع زَعْرٌ وَزَعْرَانٌ كما يقال للصبيان ، وازعر الشعر أو الريش
قلً وتقرق ، وذلك اذا ذهب أصول الشعر بشكيره .

(٣) الباهلي وهو أبو الخطاب عمرو بن أحمد بن فراس بن معن الباهلي شاعر
إسلامي كما ذكره البكري في لآليه (٣٠٧) كذلك هو في الشعراء ، —

العَيْنُ وَالنُّونُ^(١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : أُعْطِيَتْهُ أُعْطِيَهُ إِعْطَاءً ، وَأُنْطِيَتْهُ أُنْطِيَهُ
إِنْطَاءً بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ^(٣) :

٤٢٨ جِيادُكَ فِي الْقَيْظِ فِي نَعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالَ وَتُنْطَى الشَّعِيرَا

— قال أبو عمر الناقضُ الميخِيُّ في سِطِّه : وأخاف أنه غلط ، وفي المؤلف ٣٧
وخ (٣/٣٨) هو : أحمر بن العمرِّد بن عامر بن عبد شمس عبد بن قدام بن فرّاص
ابن معن ، وكذا عند المرزباني بجذف (قدام) . وفي المعارف للقتبي ٣٧ : وأما
فرّاص بن معن فمنهم ابن أحمر الشاعر ؛ ومعن هو بن أعمر بن قيس عيلان .
(★) في كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه للأصمعيّ يقال :
رجل مَنصُوصٌ ومَعصُوصٌ الذي قد ذهب لِمه .

(★ ع) ومن هذا الباب ما ذكره ابن المكرم في لسانه : والنُّخاعة
بالضم ما تَقَلَّه الإنسان كالنخامة ، وفي الحديث : (النُّخاعة في المسجد
خطيئة) قال : وهي البَزْفة التي تَخْرُج من أصل الفم بما يلي أصل الشُّخاع ،
قال ابن برّقي : ولم يجعل أحد النخاعة بمنزلة النخامة إلا بعض البصريين .
(١) العين حلقية والنون ذلقية : اختلفنا في المخرج ، واتفقنا في
الجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) النهاية ١٦٤/٤ وفي حديث الدعاء : « لا مانع لِمَا أَنْطَيْتَ
ولا مُعْطِيٍّ لِمَا مَنَعْتَ » أنطى لغة أهل اليمن في أعطي ، وقرئ :
« إِنَّا أَنْطَيْنَاكَ الْكَوْثُرَ » .

(٣) الكبير من قصيدة يمدح بها هُوذة بن عليّ الحنفيّ مطلعها :
(غَشِبَتْ لِلْيَمَانِيِّ بَلِيلُ خُدُورَا) ، ورواية الديوان (١٢/٤٩ ط النوذجية) :
جِيادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نَعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالَ وَتُعْطَى الشَّعِيرَا
و (الجلال) منصوبة بنزع الخائض أي : أعددت للحرب الجياد ، فهي
منعمة لديك تُعْطَى الشَّعِيرَا صِفًا ، وتُصَانُ مِنَ الرِّيحِ بِالْأَكْسِيَةِ وَالْجِلَالَ .

وَالدَّعْفِصُ وَالذَّنْفِصُ مِنَ الرَّجَالِ : الزَّرِيُّ الْمَنْظَرُ الْقَمِيٌّ (١) .
وَيُقَالُ : عَسَلَ الذُّبُّ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، وَنَسَلَ يَنْسِلُ نَسَلَانًا ،
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ تَضَطَّرِبُ فِيهِ مَتْنَاهُ (٢) ، وَفِي التَّنْوِيلِ (٣) :
« فَإِذَا هُمْ مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » .
وَشَكَا عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ
رَحْمَةً اللَّهِ عَلَيْهِ الْمَعْصَ (٤) * فَقَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْعَسَلُ (٤) ،

(١) لم يجيء في اللسان والقاموس (دعفص) إلا المؤنث (دعفصة ودنقصة) ، وهي الضئيلة القليلة الجسم ؛ قلت : وأراها مصحفة ، والصواب دنفصة بالفاء كما ذكرها المصنف اللغوي أيضا .

(٢) المتن : الظهر يذكر ويؤنث عن الاحياني ، والجوهري يقول :
مثنا الظهر مكنة الصواب عن يمين وشمال من عصب اللحم يذكر
ويؤنث ، وجمع متن متون كظهر وظهر ، وإذا كان المتن يؤنث قال
المصنف (تضطرب فيه متناه) .

(٣) والآية بتامها : « ونفخ في الصور فإذا هم من الأجداث
إلى ربهم ينسلون » : يس ٥١ .

(٤) * (أما أبي القاسم الزجاجي : النسلان مقاربة الخطو
والإنراع ، وقال أبو عبيدة : النسلان مشي الذئب ، إذا قارب من
الشيء أسرع ، يقال : نسل يذسل نسلانا ، وعسل يعسل عسلانا .
* (المعص بالتحريك : التواء عصب الرجل ، كأنه يقصر
عصبه فتعوج قدمه ثم يسويه بيده ؛ وقد معص فلان بالكسر يعص
معصا قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٤) قوله (كذب عليك العسل) يفسر على طرق شتى ، لعل أصدقها
تفسير ابن شميل اللغوي : (كذب العسل) أي أمكنك فاعسل —

أَيُّ : عَلَيكَ بِالْعَدْوِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(١) :
٤٢٩ عَسَلَانَ الذُّبِّ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلَ عَلَيْهِ فَنَسَلَ

★ ★ ★

— وأُشْرِعَ ، وَكَذَبَكَ الصَّيْدُ أَي كَتَبَكَ وَأَمَكَّنَكَ فَارْمِهِ ، وَرَفَعُ (الْعَسَلُ)
بِكَذِبٍ مَعْنَاهُ نَصَبٌ ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَأْمُرَ بِالْعَسَلَانِ ، كَمَا يُقَالُ : أَمَكَّنَكَ
الصَّيْدُ يُرِيدُ : إِرْمِهِ ، قَالَ عَنُوتَةُ يُخَاطَبُ زَوْجَتَهُ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ سَنٍّ بَارِدٍ إِنَّ كُنْتُ حَانَلْتِي غَيْبِقًا فَاذْهَبِي
يَقُولُ لَهَا : عَلَيْكَ بِأَكْلِ التَّوْرِ الْيَابِسِ الْعَتِيقِ ، وَبَشْرَبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ ،
وَلَا تَتَمَرَّضِي لِعَبُوقِ اللَّبَنِ ، فَقَدْ خَصَصْتُ بِاللَّبَنِ مَهْرِي الَّذِي يُسَلِّمُنِي
وِلْيَاكَ مِنَ الْأَعْدَاءِ .

قلتُ : وَعَلَى تَفْسِيرِ ابْنِ شَيْمِلٍ ، قَدْ تَكُونُ ذَالُ (كَذَبِكَ) بَدَلًا مِنْ ثَاءِ
(كَتَبِكَ) لِأَنَّهَا أَعْمٌ — كَمَا يَقُولُ ابْنُ جَنِي — اسْتِعْمَالًا ، وَالذَّالُ أُخْتُ الثَّاءِ
لِأَنَّهَا لِثَوَيْتَانِ مِنْ مَخْرَجٍ وَاحِدٍ ، وَتَتَّصِفَانِ بِالْإِصْحَامِ وَالرِّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ
وَالاسْتِفَالِ ، فَعَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ يَجُوزُ رَفَعُ (الْعَسَلِ) عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ ، وَنَصْبُهُ عَلَى
أَنْ يَجْعَلَ (عَلَيْكَ) اسْمَ فِعْلٍ بِمَعْنَى الْإِزْمِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(١) هُوَ كَلْبِيدٌ ، كَمَا عَزَاهُ إِلَيْهِ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي جَمْعِهِرْتِهِ ٢٥٢/١ وَ ٣٢/٣ ،
وَعَزَاهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ أَيْضًا فِي لِسَانِهِ (عَسَلِ) إِلَى لَيْبِدٍ ، ثُمَّ قَالَ وَقِيلَ : هُوَ
لِلنَّبَاغَةِ الْجَعْدِيِّ كَمَا عَزَاهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي صِحَاحِهِ (عَسَلِ) ، وَعَزَاهُ الرَّبِيعِيُّ فِي
نِظَامِ الْغَرِيبِ (٩٤) إِلَى لَيْبِدٍ ؛ وَانظُرْ مَخ ١٢٦/٧ وَ ٦٨/٨ ، وَل . ت
(عَسَلِ وَنَسَلَ) وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٢٣٦ .

العَيْنُ وَالْوَاوُ (١)

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَعَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ تَعَكَّظًا ، وَتَوَكَّظَ تَوَكَّظًا : إِذَا التَّوَى عَلَيْهِ أَمْرُهُ (٢) ،

* * *

العَيْنُ وَالْهَاءُ (٣)

يُقَالُ : عَاثَ فِي الْأَمْرِ يَعْيشُ عَيْثًا ، وَهَاتَ يَهَيْثُ هَيْثًا :
إِذَا أَفْسَدَ وَعَنْفَ وَلَمْ يَأْخُذْ بِالرَّفْقِ (٤) ؛

(١) العين حلقية والواو شفوية اختلفتا مخرجاً ، واتفقتا في الجهر والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وجاء في لساننا (وكظ) وتوكتظ عليه أمره : إلتوى كتعكتظ وتتكظ ، كل ذلك بمعنى واحد ؛ ابن الأعرابي : وإذا اشتد على الرجل السفرُ وبعُدَ قيل : تتكتظ ، فإذا التوى عليه أمره فقد تعكتظ .

(٣) من العين والواو : فعل ذلك في معجزة شتبهه وموجزة شتبهه أي : في أوله ، الزمخشري في أساس البلاغة ومن تصنيفه (م ع ج) .
(٤) العين والهاء حلقيتان ، اتحدتا في المخرج ، وفي الإصمات والانفتاح والاستفال .

(٤) وجاء في ل (هيث) هات في ماله هيثاً وعات : أفسد ، وهات في الشيء : أفسده وأخذ به غير رفق ، وهات الذئب في الغنم كذلك .

وَيُقَالُ: تَرَبَّعَ السَّرَابُ تَرَبُّعًا، وَتَرَبَّهَ تَرَبُّهًا: إِذَا اضْطَرَبَ
وَجَاءَ وَذَهَبَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(١)؛

الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَّاءُ يُقَالُ لِلرُّطْبَةِ - إِذَا اسْتَكْمَلَتْ حَلَاوَتَهَا
لَا اسْتِكْمَالَ الدُّبْسِ فِيهَا ، وَذَلِكَ إِذَا بَاتَتْ بَعْدَ مَا يَسْتَوِي
إِرْطَابُهَا - الْمَهْوَةُ^(٢) وَالْجَمِيعُ مَهْوٌ ، وَالْمَعْوَةُ وَالْجَمِيعُ مَعْوٌ ،
وَهِيَ إِذْ ذَاكَ أَرْقٌ مَا تَكُونُ جِلْدًا ؛

وَيُقَالُ فِي الْقَسَمِ: عَمَّرَ اللَّهُ وَهَمَّرَ اللَّهُ^(٣) .

★ ★ ★

(١) كذلك جاء في ل (ربه) الرِّبَّةُ والتَّرَبُّهُ : جري السراب
على وجه الأرض ، وقيل بجيئه وذهابه ، قال رؤبة :
كَانَ رَفَاقَ السَّرَابِ الْأَمْرَهُ يَسْتَنُّ فِي رِبْعَانِهِ التَّرَبُّهُ
وتَرَبَّهَ السَّرَابُ : تَرَبُّعٌ ، وَالتَّرَبُّهُ التَّرَبُّعُ .

(٢) فائب فاعل (يُقَالُ) ؛ قال الأصمعي : إِذَا أَرَطَبَ النَّخْلُ كَلْتَهُ
فَذَلِكَ (الْمَعْوُ) ، وَقَدْ أَمْنَعَتِ النَّخْلَةَ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِي وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
يَا بَيْشَرُ يَا بَيْشَرُ الْأَنْتِ الْوَلِيُّ إِنْ مِتُّ فَاذْفَنْتِي بَدَارِ الزَّيْنِيِّ
فِي رُطْبِ مَعْوٍ وَيَطْبِخِ طَرِي

ولبست (مهوة) بهذا المعنى في اللسان ولا الصحاح ولا القاموس والتاج .

(٣) كذلك (همر الله) لا توجد فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة .

(★) كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ يُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلْهَامَةِ

الْعَامَةُ : إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّكْبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : رَأَيْتُ -

العَيْنُ وَالْيَاءُ (١)

يُقَالُ : كَعَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ (٢) وَالْأَمْرَ أَكِعُ : إِذَا جَبِنْتُ^{مياً}
عَنَّهُ وَارْتَدَدْتُ ، وَكِعْتُ عَنَّهُ أَكِعُ أَيْضًا لَفْعًا (٣) ؛

— عامته ، وقال بعضهم : لا أسمىها عامة حتى يكون عليها عمامة ، وقال بعضهم : الهامة والعامة واحد ، أبدلت الماء عيناً لقرب المخرجين .

(*) من قسم العين والماء ، السَّرْعَةُ والسَّرْعَةُ وهي إحسان الغداء ، يقال : مُسَّرَعَفٌ ومُسَّرَعَفٌ ، حكاه صاحب المحكم والزجاجي في أماليه وابن القطاع وغيرهم .

(*) حكي قُطِرِبُ في كتاب (معاني الأسماء المعارف) أن طرف الأنف يقال له : العَرَمَةُ والمَرَمَةُ .

(* ع) ومن هذا الباب العَيُّ واليِّ ، قال الأزهرتي : عويتُ الحبلَ إذا لويته ، والمصدرُ العَيُّ . والعَيُّ في كل شيءٍ اليِّ ، وعفتُ يدهُ وعواها : إذا لواها .

(١) العين حلقية والياء سَجْرِيَّةٌ اختلفنا مخرجاً ، واتفقنا في الجهر والإصماتِ والانفتاحِ والاستفال .

(٢) في الأصل : عن الشيء الأمر .

(٣) وفي الصحاح (كعع) : وقد كَعَعْتُ يَكِعُ كَعْعًا (وكعاعة وكععوعة) وحكى يونسُ بالضم ، وقال سيبويه بالكسر أجود ، فهو كَعَعٌ وكاعٌ قال الشاعر (إذا كان كعُ القَرَمُ للدَّحَلِ لازماً) ، قلت ومن الإبدال أيضاً : كَعَعٌ وكععى بإبدال العين الثانية من (كعع) وهي لام الفعل ياء ، و (كعع) عن ابن الأعرابي ولا يزال عوام الشام يقولون : كعيت في إقناعه بمعنى عجزت .

قال الشاعر^(١):

٤٣٠

وَبِالْكَفِّ عَنِ مَسِّ الْحِشَاشِ كَعُوعُ
وَيُقَالُ هَعَّ يَبِيعُ ، وَهَاعَ يَبِيعُ : إِذَا قَاءَ^(٢) ؛
وَقَالُوا : الْبَدِيعُ وَالْبَدِيُّ : الْبِشْرُ أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ ، يُقَالُ :
هَذِهِ بَشْرٌ بَدِيعٌ ، وَهَذِهِ بَشْرٌ بَدِيٌّ ؛

(١) هو الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم الطَّائِي ، وصدر البيت :
(تَكَارَهُ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُوَيْبِي) وَيُرْوَى الْعَجَز (وَبِالْكَفِّ مِنْ لَسِ ...) ، قَالَ
ابن دَرِيدٍ ج ١ / ١١٣ : كَعَّ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ يَكْعُ كَعُوعًا : إِذَا ارْتَدَّ
عَنْ هَيْبَةٍ ، وَلَا يُقَالُ (كَاعٌ) ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ ؛
وَيُرْوَى الْبَيْتُ فِي الْأَسَاسِ (كَرِهَ) : وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ :

تَكَارَهُ أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُوَيْبِي وَبِالْكَفِّ عَنِ مَسِّ الْحِشَاشِ كَعُوعُ

(*) وَالطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم بن الْحَكَمِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَعَلُ مِنْ
الشُّرَاةِ كَانَ هَجَاءً مَعَاصِرًا لِلْكَمِيتِ وَصَدِيقًا لَهُ عَلِيٌّ مَابِينٌ عَقِيدَتَيْهَا مِنْ
عِدَائِهِ ، وَكَانَ قَحْطَانِيًّا عَصَبِيًّا ، لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ صَغِيرٌ مَطْبُوعٌ وَالْمَرْزُبَانِيُّ
(- ٣٧٨) كِتَابُ أَخْبَارِ الطَّرِمَّاحِ نَحْوُ مِائَةِ وَرَقَةٍ ، وَانظُرِ الْأَغَانِي ١ / ١٤٨
وَالْبَيَانَ وَالتَّبَيِّنَ ١ / ٢٧ وَتَهْذِيبَ ابْنِ عَسَاكِرِ ٧ / ٥٢ ، وَالشَّعْرَاءَ ٢٢٨ ،
وَالْحِزْنَ البَغْدَادِيَّةَ ٣ / ٤١٨ وَشَرْحَ الْحَمَامَةِ لِلتَّبْرِيْزِيِّ ١ / ١٢١ وَ ١٢٢ .

(٢) وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ (مَع) : هَعَّ يَبِيعُ لُغَةٌ فِي هَاعَ يَبُوعُ أَيُّ
قَاءَ ، كَذَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ (يَبُوعٌ) ، هَعَّأَ وَهَعَّأَ .

ابن الأعرابي يُقال : تَلَعَّيتُ مِنَ اللَّعَاعَةِ ، وَالْأَصْلُ
(تَلَعَّعْتُ) فَفَلَّيْتُ الْعَيْنُ يَاءً ^(١) ؛

وَمِمَّا أَبْدَلُوا فِيهِ الْعَيْنَ يَاءً قَوْلُ الرَّاجِزِ ^(٢) :

٤٣١ وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَاتِقُ
يُرِيدُ : لِضَفَادِعِ جَمِّهِ ؛

(١) التهذيب : ويقال (خرجنا نتلعتى) أي نصيب اللعاعة من
بقول الأرض ، قال الجوهري : أصله نتلعتع ، فكرهوا ثلاث عينات
فأبدلوا ياءً ، وقال ابن بري : أَلَعَّتِ الأرض وَأَلَعَّتْ على إبدال العين
الآخيرة ياءً ، وجاء في النهاية (٦٣/٤) : وإنما الدنيا لعاعة : اللعاعة
بالضم نبت ناعم في أول ما ينبت : يعني أن الدنيا كالنبات الأخضر
قليل البقاء .

(٢) قال الشنترقي في تحصيل عين الذهب : ويقال هو مصنوع
لخلف الأحمر ، ولم يعزه إليه سيبويه مع أنه رفيقه في تحصيل العلم والأدب
(الكتاب ١/٣٤٤) قال أبو بشر سيبويه : وإنما أراد (الضفادع) فلما
اشطر الى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفا لا يدخله الوقف في
هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفا يوقف في الرفع والجر ، وليس هذا لأنه
حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ، وقال الشنترقي في تفسيره : (المنهل)
المورد ، و (الحوازق) الجماعات ، واحدها خزيفة فجمعها جمع فاعلة ، كأن
واحدتها خازقة : لان الجمع قد يُبنى على غير واحدة : أي هو منهل
قفر لاوارد له و (الجَمِّ) جمع جَمَّة ، وهي مجتمع الماء ، و (النقاتق)
أصوات الضفادع واحدها تقنقة .

وَأَنْشَدَ قَطْرُبٌ :

٤٣٢ مَرَرْتُ بِرَبْعِهَا فَوَقَفْتُ فِيهِ عَلَى سُفْعِ جَوَائِمَ أَوْ رَوَاسِي
وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ عَنْ بُعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَاسِي (١)

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْغَيْنِ (★)

الفاء والقاف والسكاف واللام والميم والنون والواو والهاء

★ ★ ★

(١) والشاهد فيه إبدال الباء من العين في (تاسع) ضرورة، ويرى ابن السكيت في إبداله (٦٠) أن مثل هذا من الترخيم، وإن لم يكن هنا دعاء كما قالوا: (بين حاذٍ وقاذٍ) يريدون بين حاذف وقاذف، وغيره يرى غيره. وعجز هذا البيت في الأصل: (على سفْعِ جوائِمَ، وأَس) والشاعر يصف مروره بربع الاحباب وانه وقف على اثافي (سُفْع) أي مسودة من النار كما قال زهير: (أسافي سفعا في مُعْرَسِ مرجل) و (جوائِم) صفة للسفْع: أي التي لا تبوح مكانها، وأنسب ما يعطف على جوائِم (رواسي).

(★ع) ومن هذا الباب: التثني لونه مثل التسع: ولعل صاحب

اللسان قد حكاه عن ابن الاعرابي.

(★) الغين الحلقية كما يقول أبو الفتح في سر الصناعة (٢٤٧/١) حرف "جهور مُسْتَمَلٌ يكونُ أصلاً لا بديلاً ولا زائداً، وقال ابن الكرم في اللسان: الغين من الحروف الحلقية والمجهورية والغين والحاء في حَيْزٍ واحد.

الغينُ والفاءُ^(١)

الغَدْرَمَةُ والغَدْرَمَةُ: كَثْرَةُ الكَلَامِ، يُقَالُ: غَدَرَمَ بِكَلَامِهِ،
وَقَدَرَمَ فِي كَلَامِهِ: إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ، وَهُوَ يُغَدِّرِمُ وَيُقَدِّرِمُ^(٢)؛
وَيُقَالُ طَرَعَشَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِهِ طَرَعَشَةً، وَطَرَفَشَ
طَرَفَشَةً: إِذَا تَمَاطَلَ مِنْ عِلَّتِهِ^(٣).

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والفاء شفوية فهما متباعدتان مخرجاً، ومتفتقتان في
الرخاوة والانفتاح.

(٢) وفي ل (غذرم): تغذرم الشيء أكله، وتغذرمها: سحفت بها
يعني اليمين، أضمرها لمكان العلم بها، وغذرت الشيء وغذمرت: إذا بعته
جزأفاً، وفي الحديث: إن علياً لما طلب إليه أهل الطائف أن يكتب
لهم الامان على تحليل الرِّبَا والحُرِّ فامتنع، فاموا، ولهم تغدُمر وبرورة.

(٣) المجد اللغوي ق (إطرغش) تماثل من مرضه ونحرك ومشي
كطرعش، والفرخ: نحرك في الوكر، وفي ل (طرغش) إطرغش
من مرضه وإبرغش: أي أفاق بمعنى واحد. وفي (طرفش) انضر:
الطمعشة والطرفشة: ضعف البصر، وقال ابن فارس: الشين زائدة،
وأصله طرفت عينه: إذا أصابها طرف شيء فاغزوزت فعند ذلك أظلمت،
وهناك (طرمش) ففي ق: طرمش الليل اظلم (عن التكملة)، وكذا
جاء في اللسان، وجاء (طروم) على القلب عن ابن دريد والسين أعلى.
(★ ك) من الغين والفاء: المهانعة والمهانعة: الفكاهة والمزاح

ذكره أبو عمر غلام ثعلب في كتاب البواقيت.

قلت: وفي كتاب النوادر لأبي مسعل الأعرابي (١/٢٣): ويقال:

غازل المرأة وهازلها، وهانقها وهانقها بمعنى واحد.

الغينُ والقافُ^(١)

غَلَامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ : إِذَا لَمْ يُحْتَنَ ، وَأَسْمُ الَّذِي يَقْطَعُهُ
مِنْهُ الْخَاتِنُ : الْغُلْفَةُ وَالْقُلْفَةُ ؛ وَيُقَالُ : عَامٌ أَغْلَفُ وَأَقْلَفُ :
إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ^(٢) .

أَبُو زَيْدٍ : الْغَمَزُ مِنَ النَّاسِ وَالْقَمَزُ : الرَّذَالُ وَمَنْ لَا خَيْرَ
فِيهِ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَالِ^(٣) ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤) :

أَخَذْتُ بَكْرًا نَقْرًا مِنَ النَّقْرِ

وَنَابَ سَوْءَ قَمْرًا مِنَ الْقَمْرِ

هَذَا وَهَذَا غَمَزٌ مِنَ الْغَمَزِ

٤٣٣

(١) الغين حلقية والقاف لهوية : اختلفنا مخرجاً واتفقتا في الجهر
والاستعلاء والاصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان (غلف) : وغلام أغلف لم يحتن كأقلف ، والغلف :
الحصب الواسع ، وعامٌ أغلف : مخضب كثير نباته ، وعيش أغلف :
رغد واسع ، وسنة غلفاء : مخصبة .

(٣) أصلُ الغَمَزِ كبس الشاة الضعيفة لمعرفة مقدار سمها ، والغَمَزُ
بالتحريك رذال المال من الغنم والإبل والضعاف من الرجال ، والقَمَزُ
مثل القَمَزِ وأنشد الأصمعي (الشاهد) ورواية اللسان (غمز) للشطر
الثالث : (هذا وهذا ...) ، وفي (قمر) منه : القمز صغارُ المال ورذاله
الذي لاخير فيه كالقَمَزِ .

(٤) أنشده الأصمعي كما ذكره ابن الكرم في لسانه (غمز وقمز) ،
وهو في ل و ت (غمز ، قمز ، نقز) .

وَيُقَالُ : غَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ يُغَلِّغِلُ غَلِّغَلَةً وَغَلِّغَالًا ،
وَقَلْقَلٌ يُقَلِّقِلُ قَلْقَلَةً وَقَلْقَالًا : إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ (١)
قَالَ الشَّاعِرُ :

٤٣٤ حَتَّى أَتَى بَنِي الْأَحْرَارِ يَقْدُمُهُمْ إِنَّكَ عَمْرِي لَقَدْ أَسْرَعْتَ قَلْقَالًا

★ ★ ★

(١) وَتَغَلَّغَلَ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا ، وَفِي ل (غَلَّلَ)
وَالْمُغَلِّغَلَةُ بَفَتْحِ الْغَيْنَيْنِ : الرِّسَالَةُ الْمَحْمُولَةُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ ، وَبِكَسْرِ
الْغَيْنِ الثَّانِيَةِ : الْمَسْرَعَةُ مِنَ الْغَلِّغَلَةِ مَرَعَةُ السَّيْرِ ، وَفِي (قَلَّلَ) مِنْهُ : وَتَقَلَّقَلَ
فِي الْبِلَادِ : إِذَا تَقَلَّبَ فِيهَا ، وَفِي حَدِيثِ عَلِيٍّ قَالَ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيُّ :
خَرَجَ عَلَيْنَا عَلِيٌّ وَهُوَ يَتَقَلَّقَلُ ، التَّقَلَّقَلَ : الْحَفَّةُ وَالْإِسْرَاعُ ، مِنَ الْفَرَسِ
الْقَلْقَلُ بِالضَّمِّ ، وَهُوَ الْجَوَادُ السَّرِيعُ ، قَلْتُ : فَالْتَقَلَّقَلَ وَالتَّقَلَّقَلَ عَلَى
ذَلِكَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ أَيْضًا .

(★ <) مِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : الْوَعْبُ وَالْوَقْبُ : الْأَحْمَقُ ، قَالَ
أَبُو عَمْرٍو فِي الْبِوَاقِيَتِ .

(★ <) فِي الْغُرُوبِ الْمَصْتَفِ ، أَبُو زَيْدٍ ، تَزَيَّبَتْ الْمَرْأَةُ تَزَيَّبًا
وَتَزَيَّبَتْ تَزَيَّبًا : إِذَا تَزَيَّبَتْ .

(★ ع) وَمِنَ الْغَيْنِ وَالْقَافِ : التَّشَوُّغُ وَالتَّشَوُّقُ وَهُمَا الْوَجُودُ
وَالسَّعُوطُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كَمَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ .

الغينُ والكافُ (١)

يُقَالُ : غَبِنَ شَيْئًا مِنْ تَوْبِهِ يَغْبِنُهُ غَبْنًا ، وَكَبِنَهُ يَكْبِنُهُ
كَبْنًا : إِذَا كَنَاهُ ثُمَّ خَاطَهُ (٢) .

★ ★ ★

الغينُ واللامُ (٣)

يُقَالُ لِلنَّمَامِ : إِنَّهُ لَعَمَّازٌ ، وَإِنَّهُ لَلْمَّازُ ، وَهُمَا وَاحِدٌ (٤) .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والكاف لهوائية ، تجاوزتا مخرجاً ، واتفتقا في الاصمات والانفتاح .

(٢) وفي إبدال ابن السكيت (٣٣) يقال : إغبن من توبك واخبن ، وفيه يقال : كبنت الأصوص في الجبل كما يقال : كمنوا ، وأبو الطيب هنا يذكر (كبن وخبن) بمعنى واحد ، ويسوغ الإبدال بينهما أن (الخاء والكاف) كالغين والكاف من مخرجين متجاورين ، ويجمع بينهما الإصمات والمهس والانفتاح .

(٣) الغين حلقية واللام ذلقية : اختلفتا مخرجاً ، واتفتقا في الجهر والانفتاح والاستفال .

(٤) العَمَزُ : الإشارةُ بالعين والحاجب قال تعالى : « وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ » ، وَاللَّمَزُ كَالعَمَزِ تَلْمِزُهُ بِفِيكَ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْتَمِزُكَ بِالصَّدَقَاتِ » أَي 'يُحْرِكُ سَفْتِيهِ ؛ اللِّجَانِيَّةُ : المَمَّازُ وَاللَّمَّازُ : التَّنَمَامُ .

(★) من الغين واللام : زَاغَتِ الشَّمْسُ وَزَالَتِ الشَّمْسُ بِمَعْنَى ، ذَكَرَ ذَلِكَ اللَّيْلِيُّ فِي شَرْحِ النَّصِيحِ .

الغينُ والميمُ^(١)

أَبُو عَمْرٍو : الْمُعْظَمَةُ وَالْمُعْظَمَةُ : الْقِدْرُ الشَّدِيدَةُ الْعَلِيَانِ ،
وَقَدْ غَطَّطَتْ وَغَطَّمَتْ^(٢) :

غَيْرُهُ قَالَ : الْأَعْلُوجُ وَالْأَمْلُوجُ : الْغُضْنُ الَّذِي يَنْبُتُ
تَحْتَ الْأَغْصَانِ غَضًّا رَطْبًا ، وَالْجَمِيعُ الْأَغَالِيحُ وَالْأَمَالِيحُ .
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : تَغَطَّطَ الْمَاءُ وَتَغَطَّمَتِ الْمَاءُ : إِذَا
اضْطَرَبَ مَوْجُهُ ، وَهِيَ الْغَطَّطَةُ وَالْغَطَّمَةُ .

★ ★ ★

(١) الغين حلقية والميم سفهية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .
(٢) النهاية ١٨٥/٣ وفي حديث جابر : (وَإِنْ بُومَتْنَا لَتَغِطُّ)
أي : تغني ويسمع غطيها . قلت : وذلك بما يدلُّ على مُضَاعَفَةِ
الغَطَطَةِ ، والمضاعفة في الأفعال بدل على التكرار كالخضضة والثرثرة ؛
وفي اللسان (غطط) الغَطَّطَةُ : حكاية صوت القدر في الغليان وما أشبهها ،
وقد غَطَّطَتْ فِيهَا مُعْظَمَةُ .

(★ <) في كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني في حرف الغين المعجمة
منه : أَغْسَبْتُ أَي : أَمْسَبْتُ أَنْتَهِي .

(★ ع) ومن هذا الباب قولهم هو يُغَارِيهِ وَيُغَارِيهِ بِعَنَى مُتْقَارِبٍ ،
وفي شرح ديوان المتنخل لأبي سعيد السكري لقوله :

(ولا بالبدِّ له نازعٌ يُغَارِي أَخَاهُ إِذَا مَانَاهُ)

يُغَارِيهِ : بِشَارِهِ وَيَلَاحِيهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ : هُوَ يُغَارِيهِ إِذَا جَعَلَ يُغَارِيهِ ؛

الغينُ والنونُ^(١)

يُقالُ : رَجُلٌ شَعِيرٌ وَشَنِيرٌ : إِذَا كَانَ سَيِّءَ الْخُلُقِ^(٢) ؛
وَالضَّغَاطُ وَالضَّنَّاطُ : الزَّحَامُ ، يُقالُ : تَضَاعَطَ الْقَوْمُ
تَضَاعُطًا ، وَتَضَانَطُوا تَضَانُطًا : إِذَا تَزَاحَمُوا^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

إِنَّ النَّدىَ حَيْثُ تَرَى الضَّغَاطَا

٤٣٥

وَحَيْثُ وَاصَى الْمَوْسِمُ السَّمَاطَا

★ ★ ★

الغينُ والواوُ^(٥)

اللَّحْيَانِيُّ يُقالُ : وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَعَطَّشَ لِي^(٦) شَيْئًا :

(١) الغين حلقية والنون ذلقية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والانفتاح .
(٢) وجاء في ل (شجر) أيضًا ورجل شغبير : شرب كثير الشر والعبوب ، والسبيء الخلق كالشبيء ، وشنرت الرجل تشنبروا : إذا جمعت به وفضعته : من الشنار وهو العيب .

(٣) الضغاط : الزحام على الشيء قال رؤبة : (إنني لوراد على الضغاط) .

(٤) وهذان الشطران في عيون الأخبار (٩١ / ١) .

(٥) الغين حلقية والواو سفوية ، تباعدتا في الخرج وتقاربتا بالجهر والإصمات والرخاوة والانفتاح .

(٦) وفي الصتحاح (وطش) يقال : ضربوه فما وطش إليهم توطيشاً : أي لم يمدد يده ، ولم يدفع عن نفسه ، (وكذا جاء في المحكم) وسألوه فما وطش إليهم بشيء : أي لم يعطهم شيئاً ؛ وعن اللحياني : يقال : وطش لي شيئاً وعطش لي شيئاً : أي أفتح لي شيئاً ، يريد : بين لي طرفاً من الحديث حتى أدرك ما تريد ؛ وعن العراء : إذا هباً له وجه الكلام .

أَيُّ افْتَحَ لِي شَيْئًا أَتَذَكَّرُ بِهِ ؛ وَيُقَالُ : مَا وَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ
وَمَا غَطَّشَ لِي بِشَيْءٍ ، وَمَا وَطَّشَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ، وَمَا غَطَّشَ إِلَيَّ
بِشَيْءٍ مَعْنَاهُ : لَمْ يَخْرُجْ إِلَيَّ بِشَيْءٍ ؛ وَيُقَالُ : ضَرَبُوهُ فَمَا
وَطَّشَ إِلَيْهِمْ بِشَيْءٍ : أَي لَمْ يَمُدَّ يَدَهُ ، وَلَمْ يُدَافِعْ عَن
نَفْسِهِ بِشَيْءٍ .

★ ★ ★

الغينُ والهَاءُ^(١)

الغَدْرَمَةُ وَالهِذْرَمَةُ : إِكْثَارُ الْكَلَامِ ، يُقَالُ : غَدَرَمَ فِي
كَلَامِهِ يُغَدِّرِمُ غَدْرَمَةً ، وَهَذَرَمَ يُهَذِّرِمُ هَذْرَمَةً ، وَهُوَ الْإِكْثَارُ
وَالتَّخْلِيضُ فِي الْكَلَامِ^(٢) ؛

(★) فِي أُمَامِي أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ يُقَالُ : أَوْطَفَ وَأَغْطَفَ ،
وَهُوَ الْحَصِيبُ ، وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي الْمَجْمَلِ : الْقَطْفُ : سَعَةُ الْعَيْشِ ،
يُقَالُ : عَيْشٌ أَغْطَفَ ، ثُمَّ قَالَ فِي قِسْمِ الْوَاوِ : وَالْعَيْشُ الْأَوْطَفُ : الرَّخِيي .
(★) بِمَا جَاءَ بِالغَيْنِ وَالْوَاوِ : أَخَذَهُ بَزَعْتِيرِهِ وَبَزْوَبَرِهِ مِثْلَ
بِرْمَتِهِ ، ذَكَرَهُ كُرَاعٌ فِي الْمُنْتَخَبِ .

(١) الْغَيْنُ وَالْهَاءُ حَلْقِيَّتَانِ : اتَّحَدَتَا مَخْرَجًا ، وَبِالإِصْمَاتِ وَالرَّخَاوَةِ وَالانْفِتَاحِ .
(٢) مَرَّتْ بِنَا الْغَدْرَمَةُ وَالغَدْرَمَةُ فِي بَابِ (الغَيْنِ وَالْهَاءِ) ، وَالْهِذْرَمَةُ
فِي ل (هَذَرَمَ) كَالْهِذْرَبَةِ كَثْرَةُ الْكَلَامِ . وَرَجُلٌ هَذَارِمٌ وَهَذَارِمَةٌ كَثِيرُ
الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ لِلتَّخْلِيضِ الْهِذْرَمَةُ ، وَقِيلَ : هُوَ السَّرْعَةُ فِي الْقِرَاءَةِ وَالْكَلَامِ
وَالْمَشِيِّ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ يَذِمُّ رَجُلًا : (وَكَانَ فِي الْجِمَاسِ جَمُّ الْهِذْرَمَةِ) .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَمَّازٌ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ وَهَمَّازٌ ، وَهُوَ يَغْمِزُ
فِي النَّاسِ وَيَهْمِزُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ^(١) ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبْغَلًا وَسَبْغَلًا : أَي مُفْرَدًا
لَا شَيْءَ مَعَهُ ^(٢) ؛
وَقَالُوا : الْغَمْمَةُ وَالْمَهْمَةُ : الصَّوْتُ فِي الصَّدْرِ لَا يُفْصَحُ بِهِ ،
وَهِيَ الْغَمَاعِمُ وَالْمَهَامِهِمُ ^(٣) ؛

(١) العَمَزُ فِي اللُّغَةِ : الْإِشَارَةُ بِالْعَيْنِ وَالْحَاجِبِ ، وَاللَّمَزُ بِالشَّفَتَيْنِ مُهْزُؤًا ،
وَفِي التَّنْزِيلِ الْجَلِيلِ : « وَإِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَ » وَ « مِنْهُمْ مَنْ يَلْمُزُكَ
فِي الصَّدَقَاتِ » أَي يَجْرُكُ شَفَتَيْهِ ، وَرَجُلٌ لَمَزَةٌ : يَعْيبُكَ فِي وَجْهِكَ ، وَرَجُلٌ
مُهْمَزَةٌ : يَعْيبُكَ بِالْعَيْبِ ، وَلَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا ابْنُ السَّكَيْتِ ، وَقَالَ اللُّحْيَانِيُّ :
الْهَمَّازُ وَاللَّمَّازُ : التَّهَامُ .

(٢) الْمَشْهُورُ (سَبْغَلًا) ، وَقَدْ أَهْلَ الْجَوْهَرِيُّ (سَبْغَلًا) وَالصَّاعِدَانِيُّ ،
وَقَالَ كِرَاعٌ : هُوَ كَسْبَهَالٌ لَفْظًا وَمَعْنَى ؛ وَعَنِ اللُّحْيَانِيِّ : جَاءَ سَبْهَالًا : أَي
سَبْغَلًا أَوْ مَخْتَلًا غَيْرَ مَكْتَرٍ لَا فِي عَمَلِ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٍ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَأَبُو عَمْرٍو أَي فَارِغًا ؛

(٣) وَفِي ل (غَمَمٌ) الْغَمْمَةُ وَالتَّغْمَمُ : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَقِيلَ
هِيَ أَصْوَاتُ الثِّيْرَانِ عِنْدَ الذَّعْرِ ، وَأَصْوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ ؛ وَالْمَهْمَةُ :
الْكَلَامُ الْخَفِيُّ ، أَوْ تَرْدَدُ الزَّفِيرِ فِي الصَّدْرِ ، وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرْتِي لِرَجُلٍ قَالَهُ
يَوْمَ الْفَتْحِ يَخَاطِبُ أَمْرَأَتَهُ ، وَالضَّمِيرُ لِلشَّرِكَيْنِ :

وَاسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسِّيُوفِ الْمُسَلَّحَةِ يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمْحَةٍ
ضَرْبًا فَمَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْمَةً لَهُمْ نَهْيٌ خَلْفَنَا وَهَمْمَةٌ

قال الشاعر :

٤٣٦ كَغَمَائِمِ الثَّيْرَانِ بَيْنَهُمْ ضَرَبْتُ تَغَمِضُ دُونَهُ الْحَدَقُ^(١)

وقال الآخر^(٢) :

٤٣٧ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا يَتَّقِي عَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالَ غَيْرَ تَغَمُّمِ

وقال الآخر^(٣) :

٤٣٨ طَرَفًا قَتَلْتَ هَمَاهِمِي أَقْرَبِيهَا قُلُوصًا لَوَاقِحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلًا

(١) أي حدق الجبناء التي تغمض فرعا؛ وأما حدق الشجعان فإنها تحمر يوم الهياج غضبا كما قال زيد الخيل :

هلا سألت بني نبهان ما حسي ؟ يوم الهياج إذا ما حمرت الحدق

(٢) هو عنترة بن شداد العبسي ، والبيت من معلقته (الديوان ١٢٨ :

المطبعة العربية بمصر) ، ورواية الديوان واللسان : للصدر (... التي لاتشتكي

وهذه رواية الزوزني ، وروى محمد بن خطاب : في غمرة الموت ، والخطيب

التبريزي والأعلم (في حومة الموت) وهي رواية شيخنا أبي الطيب . والشاهد

متعلق بالبيت قبله :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ تقلص الشفتان عن وضع الفم

(٣) وهو الزاعمي عبيد بن حصين التميمي يصف إبلا ، والشاهد من

قصيدة له في جبهة أشعار العرب (١٧٢ - ١٧٦) ، وانظر الجهرة

الدريدية ج (١٩٣/٢) وأما المرتضى (٦٤/٣) ، والحزاة (٥٠٢/١) .

يُقَالُ : إِنَّهُ لَفِي رَفَاهَةٍ مِنَ الْعَيْشِ وَرَفَاهِيَةٍ ، وَرَفَاغَةٍ
وَرَفَاغِيَةٍ ^(١) : أَي فِي سَعَةٍ وَكَثْرَةٍ وَخِصْبٍ .

★ ★ ★

أبدالُ الفاءِ ^(٢)

القافُ والكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

— و (الطَّرَقَ) فِي الشَّاهِدِ : ضَعْفٌ يَكُونُ فِي رَكْبَتِي الْبَعِيرِ فَهُوَ أَطْرَقَ
وَأَنْشَأَ طَرَفَاهُ ، وَ (الْمَهَامُ) جَ مَهْمَةٌ ، وَ (أَفْرِيحًا) مِنْ قَرِيْبِ الضَّيْفِ أَفْرِيحٍ
قَرِيْبٍ وَقَرَاءٌ ، وَ (الْقُلُوصُ) جَمْعُ قَلْوَصٍ ، وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ بِنَزَلَةِ الْجَسَارِيَةِ
مِنَ النَّسَاءِ ، (لَوَاقِحُ) جَمْعُ لَوَاقِحٍ وَ (الْقَسِي) جَمْعُ قَوْسٍ أَي هُنَّ ضَوَامِرُ
كَالْقَسِيِّ ، وَ (حُورٌ) جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي حَمَلَتْ عَلَيْهَا فَلَمْ تَقْلِحْ ،
وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى حِيَالٍ وَحُورٍ ؛

(١) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا (رَفَعٌ) وَالرَّفْعُ غَنِيَّةٌ وَالرَّفْعِيَّةُ : سَعَةٌ الْعَيْشِ .

(٢) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ جَسْتِي فِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ (٢٤٩/١) : الْفَاءُ حَرْفٌ

مَهْمُوسٌ يَكُونُ أَصْلًا وَبَدَلًا ، وَيَكُونُ زَائِدًا مَصْغُوعًا فِي الْكَلِمَةِ ، إِنَّمَا يُزَادُ
فِي أَوَّلِهَا لِلْعَطْفِ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

الفاء والقاف^(١)

الأصمعيّ: الزحاليّف والزحاليق: آثارُ تزّج الصّبّيانِ
من فوقِ طينٍ أو رَمَلٍ أو صَفَا، فأهلُ العالِيَةِ يَقُولُونَ:
زُحْلُوقَةٌ وزحاليّف، وبَنُو تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ مِنْ هَوَازِنَ
يَقُولُونَ: زُحْلُوقَةٌ وزحاليق^(٢)؛ وَيُرْوَى لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ^(٣):

٤٣٩
لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلٌّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
يُنَادِي الْآخِرَ الْأَلَّ الْأَ حُلُوقًا، الْأَ حُلُوقًا

(١) الفاء شفتوية والقاف لهوية: تباعدتا مخرجا، واجتمعنا بالانفتاح؛

(٢) في كتاب الجهرة (١٩/١) في حرف (أل ل) أنه لإمرئ القيس،

وفي الزهر ٥١/٢ .

(٣) كذا جاء في إبدال ابن السكيت، وذكر أن التزحلق هو التزج من

فوق إلى أسفل (بس ٦٤) وذكر أبو مالك أن أصل (زحلف) زحل فزيدت

فاء؛ وقد وصف ثعلب عن ابن الأعرابي (في السط ١٧٢) الزحلوقة أو

الزحلوقة بأنها الأرجوحة التي قوامها عمود خشب فوق سناد يرفعه عن

الأرض من منتصفه، ويجلس على جانبيه الصبيان يتأرجحون، ورواية ثعلب:

ألا تخلّوا، ألا خلّوا، يقولها الصبيان الذين ارتفعوا بحمّتهم للصبيان الذين

رجح طرفهم بثقلهم: أي تخفّفوا من عددكم حتى نساويكم، قال: ومن

رواه (ألا خلّوا) بالحاء فقد صحّف؛ ولكن معنى التزحلق أو التزحلف

يؤيد رواية (خلّوا) بالحاء المهملة قالوا: وليس هنالك على رواية ثعلب

أول ولا آخر، ويؤيد وصف ثعلب وصف المفضل لها في ل (ال ل).

وقال الآخر^(١) :

٤٤٠ وَكُمْتَا مُدْمَمَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا زَحَالِيفٌ وُلْدَانٍ خَلَّتْ بَعْدَ مَلْعَبٍ

★ ★ ★

— ومعنى ('زلّ') ما 'يزلّ' فيه يقال : مقام 'زلّ' ، و'زحلوفة زلّ' أي زلّني ، وقال (بها العينان تنهل^٢) ولم يقل تنهلان لما كانتا لا تتفارقان ، وكأنها شيء واحد وهو من أساليب كلام العرب ، و (الأُلّ) الأول في بعض اللغات ، وليس من لفظ الأول .

(١) هو طفيل الغنوي (الديوان ٢٨/٧) والشاهد في ل ، ت (دمي) وروايته : جري فوقها واستشمرت لون^٣ مُذْهَبٍ و (كُمْت) جمع (كُمَيْت) كَسَرُوهُ على مكبّره التوم ، ويراد به من الخيل الشديدة الحمرة بلون الدم .

(★ ك) في الأبنية لعليّ بن جعفر السعدي : فرمّاء موضع إلا أن أبا نصر الجوهري قال في كتاب (تاج اللغة) : فرمّاء بالفاء انتهى ، حكاه ابن فارس بالفاء والقالي في المدود بالقاف .

(★ ك) في الصفات الأصمعي في غير مانسفة ، بعضها مقروءة على ابن القطّاع ، وبعضها منقول من خطه وأمثاله : السقيّ : سحابة عظيمة القطر (شديدة الوقع) ، وفي الصحاح : السقي بالقاف ، وكذا هو في جمل ابن فارس ؛ وفي الغريب المصنف لأبي عبيد بن جهم بن القطّاع وفيه قال أبو الحسن قال أبو عبيد : السقيّ بالقاف ، وإنما هو بالفاء ، وفي الحاشية بخط ابن القطّاع : السقيّ والسقيّ بالقاف والفاء جميعاً صحيح . —

الفاء والكاف^(١)

أَبُو عَمْرٍو : السُّلْفَانُ والسُّلْكَانُ : فِرَاحُ الحِجَلِ ، الوَاحِدُ
سُلْفٌ وَسُلْكٌ^(٢) ؛

— (★) الجوهرى فرغت رأسه بالعصا أي : علوته ، وبالقف أيضا .
(★) في المحكم (الرء والنون) : الفِرْزِيبُ الفأرة ، والقِرْتَبُ : ولد
الفأرة من اليبوع ؛ وفي المحكم : الفُرْحَانَةُ : الكمأة البيضاء عن كراع ،
والذي رويناه قرحان وقد تقدم .

(★ ع) ومن هذا الباب الفُرْزُومُ والقِرْزُومُ ، قال الجوهرى :
الفُرْزُومُ خشبة مدورة يجذو عليها الخدء ، قال وأهل المدينة يسمونها
الجباء ، كذا قرأته على أبي سعيد ، وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب ،
وهو في كتاب ابن دريد بالقف ، وحكى ابن برقي قال : قال ابن خالويه :
الفُرْزُومُ بالفاء خشبة الخدء وبالقف سندان الحداد . قلت : وعلى قول
ابن خالويه لا يكون هنالك تعاقب لاختلاف المعنى .

(١) الفاء شقوية والكاف لهوية : اختلفتا مخرجا ، واتفقتا في الهمس
والافتتاح والاستفال .

(٢) أبو عمرو : لم نسمع سلفقة للأنى ، ولو قبل : سلفقة كما قيل :
سلفقة لواحد السلطان لكان جيدا : قال القشيري :

(أعالج سلفانا صفارا تخالمهم إذا درجوا بجز الخواصل ممررا)
يريد أولاده ، شبههم بأولاد الحجل لفرهم ؛ وسلفان وسلفان
كصردان وصردان .

وَيُقَالُ : فِي صَدْرِهِ عَلِيٌّ حَسِيْفَةٌ وَحَسِيْكَةٌ : أَي حِقْدٌ
وَعَدَاوَةٌ ^(١) ؛

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْحَسَافِلُ وَالْحَسَاكِلُ : الصَّغَارُ ^(٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : إِنَّهُ لَمِنْ تَحْفِدِ صَدَقٍ وَتَحْكِدِ صَدَقٍ :
أَي مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ ^(٣) ؛

أَبُو عَمْرٍو : لَفَّأَهُ بِالْعَصَا يَلْفُوهُ لَفًّا ، وَلَكَأَهُ بِهَا يَلْكُوهُ لَكًّا
إِذَا ضَرَبَتْهُ بِهَا . وَيُقَالُ : لَفَّأَهُ حَقَّهُ يَلْفُوهُ ، وَلَكَأَهُ يَلْكُوهُ ،
وَذَلِكَ إِذَا وَفَّاهُ إِيَّاهُ ^(٤) ؛

(١) أبو عبيد : في قلبه عليٌّ كحسيفةٌ وحسيكةٌ بمعنى واحد ،
ورجع فلان بحسيفة نفسه : إذا رجع ولم يقض حاجة نفسه ، وأقشد :
إذا سئوا المعروف لم يبخلوا به ولم يرجعوا طلباً به بالحسائف
(٢) ابن الأعرابي : إذا جاء الرجلُ ومعه صيانهُ قلنا : جاء بحسكته
وحسفته وحكته ودهنائه ، والحساكلُ والحسافيلُ صغار الصبيان .
(٣) وفي الجزء الأول (١٣٦) مرةً بنا : انه لمن محدد صدقٍ ومحدد
صدق : أي من أصل كريم .

(٤) قال أبو الهيثم يُقال : لفأت الرجل إذا تقصته حقه وأعطيته
دون الوفاء ، يقال : رضي من الوفاء بالثغاء (القليل) ؛ وقال أبو سعيد
قال أبو تراب : أحسب هذا الحرف من الأضداد .

وَيُقَالُ : كَنَخَ الرَّجُلُ فِي نَوْمِهِ يَكْنُخُ كَنَخًا ، وَفَخَّ يَفْخُ
فَخًّا : إِذَا عَطَّ وَنَفَخَ ^(١) ؛

وَالنَّتْكَ وَالنَّتْفُ وَاحِدٌ : يُقَالُ : تَتَفَّ شَعْرُهُ نَتْفًا ،
وَتَتَكَّهُ تَتَكًّا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : عَفَشْتُ الشَّيْءَ أَعْفِشُهُ عَفْشًا ، وَعَكَشْتُهُ أَعْكِشُهُ
عَكْشًا ^(٣) : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ عُكَّاشَةٍ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُكَّاشَةُ وَالْعُكَّاشَةُ بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ : الْعُكْبُوتُ ، وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ عُكَّاشَةً ^(٤) ؛

(١) وجاء في ل (ففخ) : والفنخة والفنخ في النوم دون العطيط ،
وقيل : أن بنام الرجل وينفخ في نومه ، وجاء الكنخ والكنخخ بمعنى
الفنخ والفنخخ ، وهو العَطَّ والعَطِيط في النوم ؛ قال ابن سيده : الفنخخ
من أصوات الحيات شبيهة بالنفخ ، وقد يقال بالحاء غير معجمة وهي أعلى ؛
قال أبو منصور : ولم أسمع لأحد في الأفعى وسائر الحيات فخبخًا
بالحاء ، وهذا غلط ، اللهم إلا أن يكون لغة لبعض العرب لا عرفها ،
فإن اللغات أكثر من أن يحيط بها رجل واحد .

(٢) وفي ل (نتك) النتك شبيه بالنتف يمانية .

(٣) وجاء : عكش النبات والشعر وتعكش : كثر والتف وتلبد ،
وتعكش العكبوت قبض قوائمه كأنه ينسج ؛ والعكاش : ذكر
العكبوت ، ويقال لبيت العكبوت : عكاشه .

(٤) ومن سمي بهذا الاسم 'عكاشة' بن محصن الأسدي من
الصحابة ، وقد يخفف .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ كَشِيشَ الْأَفْعَى وَفَشِيشَهَا ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
هَذَا مِنْ الْجَسَدِ ؛ فَأَمَّا الْفَجِيحُ فَمِنْ الْقَمِ (١) ؛
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : قَدْ لَفَأَهُ حَقَّهُ لَفَاءً ، وَلَكَّأَهُ حَقَّهُ لَكَّاءً .
أَيُّ أَعْطَاهُ حَقَّهُ كَلَّةً ؛ وَلَفَأَهُ بِالْعَصَا لَفَاءً ، وَلَكَّأَهُ لَكَّاءً ؛
أَيُّ ضَرَبَهُ بِهَا (٢) ؛

وَقَالَ : الْفَرْدَسَةُ وَالْكَرْدَسَةُ : الصَّرْعُ الْقَبِيحُ (٣) ، يُقَالُ :
أَخَذَهُ فَفَرْدَسَهُ ، وَأَخَذَهُ فَكَرْدَسَهُ : إِذَا ضَرَبَ بِهِ الْأَرْضَ .



(١) وروى أبو تراب في باب الكاف والفاء : الأفسى تكيش وتفش ، وهو صوتها من جلدها ، وهو الكشيش' والتشيش' ، والفجيج' صوتها من فيها .

(٢) مرّ بنا في صدر هذا الباب هذان الحرفان المتعاقبان والكلام عليهما .

(٣) عن كسراع التمل ، وفي ل (كردس) وكرده : إذا أوثقه وجمع كراديسه ، أو إذا صرعه ، وفي حديث الصراط (النهاية ١٤/٤) في جواز الناس على الصراط فمنهم 'مستلم' وتخدوش ومنهم 'مكردس' في نار جهنم ، أراد بالمكردس الذي جمعت يده ورجلاه والقي إلى موضع .

الفاء واللام^(١)

الأصمعيُّ: الحفِشُ والحلِيسُ مِنَ الرَّجَالِ: الَّذِي لَا يَبْرَحُ
مَكَانَهُ فِي الْقِتَالِ^(٢)؛

اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ: تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ تَغَلِّفًا، وَتَغَلَّلْتُ بِهَا
تَغَلَّلًا، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ (تَغَلَّفْتُ) بِالْفَاءِ، وَقَالَ: هُوَ
كَلَامٌ مَوْلَدٌ^(٣)؛

(١) الفاء شفويّة واللام دلّعيّة: تباعدتا بالخرج، وتقاربت بصفات
الانفتاح والاستفال والذلاقة .

(٢) لم يجيء في اللسان ولا غيره من المراجع المطبوعة هذا التفسير
لهذين الحرفين، وجاء (الحفِش) المشتق من الحفِش وهو الببت الصغير
الذي يعاب الإنسان بلامته، وقد اشتقوا منه: حفِشَ الرجل أقام في
الحفِش، والتحفِش والتحفِش لزومه؛ أمّا (الحلِيس) فلا مادة للمعاء واللام
والشين في المراجع التي بأيدينا .

(٣) وجاء في ل (غلف) : وَغَافَ لِحِيته بِالطَّيِّبِ وَالْحِينَاءِ وَالْغَالِيَةِ،
وَوَغَلَّفَهَا: لَطَّخَهَا، وَكَرِهَهَا بَعْضُهُمْ وَقَالَ: إِنَّمَا هُوَ غَلًّا هَا، وَتَغَلَّفَ الرَّجُلُ
بِالْغَالِيَةِ وَسَائِرِ الطَّيِّبِ، وَاغْتَلَّفَ: الْأَوَّلُ عَنْ ثَعْلَبٍ، وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ:
تَغَلَّفَ وَتَغَلَّلَ، وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ: « كُنْتُ أَغْلُفُ لِحِيته بِالْغَالِيَةِ » أَي
أَلَطَّخْتُهَا، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ غَلَّفَ بِهَا لِحِيته وَغَلَّفَهَا، وَ(الغالية) ضَرْبٌ
مِنْ رَكْبٍ مِنَ الطَّيِّبِ .

أَبُو زَيْدٍ : الْقَفِيفُ وَالْقَفِيلُ : الْيَبِيسُ مِنَ النَّبَاتِ (١) ؛
وَيُقَالُ : جَلَّاتُ الرَّجُلِ أَجْلُوهُ جَلًّا ، وَجَفَّأَتْهُ أَجْفَوُهُ
جَفًّا : إِذَا صَرَعَتْهُ ؛

الْيَزِيدِيُّ : يُقَالُ : رَجُلٌ أَفْحَجٌ وَالْحَجُّ : إِذَا كَانَ مُنْفَرِحًا
مَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ، وَقَدْ فَحَجَّ يَفْحَجُ فَحَجًّا ، وَلِحِجَ يَلْحَجُ
لِحَجًّا (٢) .



(١) وفي ل (قف) والقَفُ والقَفِيفُ : ما يبس من البقل وسائر
النبات ، وَفَعَّتِ الْأَرْضُ تَقِفُ تَقْفًا وَقَفُوفًا : يبس بقلها ؛ قلت : وينبادر
إلى الذهن ما بين قَفٍ وَجَفٍّ من إبدال وقرابة ، وأما (القَفِيلُ) فقد
قيل : قَفَلَ الْجِلْدُ يَقْفُلُ قَفُولًا ، وَقَفِيلٌ فَهُوَ قَافِلٌ وَقَفِيلٌ : يَبِسُ ، وَشَيْخٌ
قَافِلٌ : يَابِسُ الْجِلْدُ أَوْ الْبَدَنُ ، وَالْقَفْلُ بِالْفَتْحِ : مَا يَبِسُ مِنَ الشَّجَرِ ، وَالْقَفِيلُ
السُّوطُ : لِأَنَّهُ يُصْنَعُ مِنَ الْجِلْدِ الْيَابِسِ ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا ضَمَرَ : الْقَافِلُ
وَالشَّازِبُ وَالشَّاسِبُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(٢) مادة الفَحِجِجِ معروفة ، وأما (اللِحِج) فلم أجده في اللسان بهذا
المعنى ولا في الصحاح والقاموس وتأجه من المراجع المطبوعة .

الفاء والميم^(١)

الأَصْمَعِيُّ: الحِمْسُ والحِمْسُ: الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَكَانَهُ
فِي الْقِتَالِ^(٢)، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣):

٤٤١ وَلَا أَتَقِي الْغَيُورَ إِذَا رَأَيْتُ وَمِثْلِي لَزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ

(١) الفاءُ والميمُ سَفَهِيَتَانِ: اتحدتا في المخرج، وامتزجتا في الافتتاح والاستقبال والذَّلَاقَةُ.

(٢) ليس من ألفاظ مادة (ح ف س) في اللسان والقاموس ماهو بالمعنى الذي ذكره المصنف في مطلع الباب السابق نحو: الحِمْسِ والحَمْسِ، وأما (الحِمْسِ) فإنَّ الذي لا يبرح مكانه في القتال يكون من أهل الحماس فهو من باب الكناية، قال يعقوب في ألفاظه (٨٦): ويقال رجلٌ حَمِيسٌ: إذا اشتدَّ غضبه وقاتله، والحِمْسُ: شدَّةُ الغضب والحرب، قال بعض بني أسد:

(فلا أمشي الفراء إذا أدُّرأني ومثلي لَزَّ بِالْحِمْسِ الرَّئِيسِ)

(٣) عزاء يعقوب إلى بعض بني أسد، وقال ابن منظور في (وقى): وقال الأسيدي، وانظر ل و ت (ربس، وقى)، ورواية اللسان والتاج كروايتنا لا تختلف إلا في العجز: (... الرئيس)، وهو الشجاع الداهية، وأما (أتقي) فقد ذكر الأزهري أن التاء فيها مُبدلةٌ من الواو: لأن أصلها من الوقاية، وتقديرها (إوتقى) فقلبت وأدغمت، فلما كثر استعمالها توهما أن التاء من نفس الحرف فقالوا: تَقَى يَتَّقِي؛ و (لَزَّ) بمعنى قرن؛ فالمعنى: أن الأسيدي الشاعر لا يتقي الغيور ولا يخشاه، ومثله يُقَرَّنُ بالرئيس الحِمْسِ في القتال.

أَبُو زَيْدٍ : الْجَيْفُسُ وَالْجَيْفِسُ : السَّمِجُ الْجَافِي ^(١) ؛
وَيُقَالُ : كَفَحْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ وَكَمَحْتُهَا ، وَأَنَا أَكْفَحُهُ
كَفْحًا ، وَأَكْمَحُهُ كَمْحًا ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَسْلَفْتُ مَالًا فِي الطَّعَامِ إِسْلَافًا ، وَأَسْلَمْتُ مَالًا
إِسْلَامًا ، وَهُوَ السَّلْفُ وَالسَّلْمُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : « خُذْ سَلَمَكَ ،
أَوْ رَأْسَ مَالِكَ » ^(٣) ؛

(١) الجيفسُ والجيفسُ والجيفسُ : اللثيم من الناس مع ضعف وفدامة ،
وفي النوادر : فلان جيفس وجفيس : أي ضخم جافٍ ؛ قلتُ : وكثير مما
يظن أنه في النوادر لا يزال على السنة العامة ، ففي الشام يقولون : فلان
جفيس : أي شرس جافٍ ، وبكسر الفاء يُستدلّ على أن أصلها (جفيس)
والله أعلم .

(٢) مرّ بنا في الجزء الأول (٢٠) كعبت الفرس باللجام وكفحته ،
وقلنا في الحاشية الرابعة : ولا يزال عامة الشام يقولون (إكفحه) أي
أضربه واكبح جماحه عنك .

(٣) وفي اللسان (سلف) السلف القرض والسلم ، وأسلف في
الشيء سلم ، وأسلفته منه دراهم وتسلفته وأسلفني ، يقال : سلفته
وأسلفته تسليفاً وإسلافاً وأسلفته بمعنى واحد ، قلت : و (تسلفته منه دراهم)
هي التي نستعملها بالثقة المتعارفة في ديارنا الشامية .

وقالوا: القَفْحُ والقَمْحُ سَفُّ الدَّوَاءِ ، يُقَالُ : قَفَحْتُ
الدَّوَاءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا ، وَقَمِحْتُهُ أَقْمِحُهُ قَمِحًا (١) ؛

وَيُقَالُ : قَفَشْتُ الشَّيْءَ أَقْفِشُهُ قَفْشًا ، وَقَمِشْتُهُ أَقْمِشُهُ
قَمِشًا : إِذَا جَمَعْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : قَعَدْتُ فِي ضِيمٍ الْأَكْمَةَ وَالْجَبَلَ فِي ضَيْفِهِمَا :
أَيَّ فِي نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا (٣) ؛

(١) قال ابن دريد : قَفَحْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَقْفَحُهُ : إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ ، وَفِي
ترجمة (قَمَح) من اللسان : قَمَحَ الشَّيْءُ وَالسُّوَيْقُ ، وَاقْتَمَحَهُ : سَفَّهُهُ ،
وَالاسْمُ الْقَمِحَةُ كَالْقَمَّةِ ، وَالْقَمِحَةُ : السُّقُوفُ مِنَ السُّوَيْقِ وَغَيْرِهِ . وَلَيْسَ فِيهِ
ما يبدل على تعاقب الحرفين .

(٢) الحرفان بمعنى متقارب ، وجاء في اللسان (قَمَش) القَمِشُ : جَمْعُ
الشَّيْءِ مِنْ هُنَا وَهُنَا ، وَكَذَلِكَ الْقَمِيشُ ، وَذَلِكَ الشَّيْءُ (الْجَمُوع) قَمَاشٌ ،
وَعَنِ اللَّيْثِ : الْقَمَاشُ : مَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ فُتَاتِ الْأَشْيَاءِ ، وَيُقَالُ
أَيْضًا لِرُذَالَةِ النَّاسِ قَمَاشٌ ؛ قُلْتُ : وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُ الْقَمَاشَ بِضَمِّ الْقَافِ
لِلنَّسِيجِ الْمَعْرُوفِ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَقْمِشَةٍ كَقَمْرَابٍ وَأَغْرَبَةٍ .

(٣) الجوهريُّ في صحاحه (ضِيم) : وَالضَّيْمُ بِالْكَسْرِ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ فِي
قَوْلِ الْهَذَلِيِّ (ضَيْمِهَا) هـ . قُلْتُ وَهَذَا الْهَذَلِيُّ هُوَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ
(د . الْهَذَلِيِّينَ ٢٠٧/١) ، وَبَيْتُهُ الَّذِي آخَرَهُ (ضَيْمِهَا) هُوَ :

فَمَا ضَرَبَ بِيضًا يُسْقَمِي دُؤُوبَهَا دُقَاقُ فَعْرَوَانَ الْكَرَاتِ فِضْيَمِهَا
(الضَّرْبُ) مَحْرَكَةُ الْعَسَلِ الْأَبْيَضِ ، وَ (الدُّؤُوبُ) كَمَا قَالَ يَاقُوتُ :
مَوْضِعٌ فِي جِبَالِ تِهَامَةَ ، وَانْشَدَ الْبَيْتَ ، وَ (دُقَاقُ) وَادٌ ، وَكَذَلِكَ عَرَوَانَ
وَضِيمٌ ، وَالْكَرَاتُ كَمَا يَقُولُ أَبُو حَنِيفَةَ شَجَرَةٌ جَبَلِيَّةٌ ، وَأَمَّا (ضَيْفٌ) فَقَدْ
جَاءَ فِي التَّهْذِيبِ أَنَّهُ : جَانِبُ الْوَادِي .

وَالْقَمَطُ وَالْقَقْطُ: سِفَادُ الطَّائِرِ: يُقَالُ: قَفَطَهَا قَفْطًا ،
وَقَمَطَهَا قَمَطًا (١) ؛

وَقَالُوا: هَوَافِي الإِبِلِ وَهَوَامِي الإِبِلِ: ضَوَائِلُهَا (٢) ؛
وَيُقَالُ: رَجُلٌ جُرَافِضٌ وَجُرَامِضٌ: إِذَا كَانَ ثَقِيلًا
وَخِمًا (٣) ؛

وَيُقَالُ: عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ: إِذَا كَانَتْ مُسِنَّةً
مُسْتَرَحِيَةً اللَّحْمِ (٤) ؛

(١) وفي ل (قنط) قنط الطائر الأثني وقنطها يقنطها ويقنطها سقدها ،
وقيل : القنط إنما يكون لذوات الظئلف ، ودقنط الطائر دقنطاً .

(٢) وروي أن الجارود سأل النبي ﷺ عن هوافي الإبل ، وقال
قوم : هوامي الإبل ، وواحدتها (هافية) من هفا الشيء إذ ذهب ، وفي
حديث عثمان أيضاً : أنه ولى أبا غاضرة المتوفى : أي الإبل الضرال .

(٣) وقال ابن دريد في جمهرته : رجل عَلاهضٌ "جُرَافِضٌ" جُرَامِضٌ ،
وهو الثقل الوخيم ، قال الأزهري : قوله : رجل عَلاهضٌ منكر ، وما
أراه محفوظاً ؛

(٤) البيت : الجِنَّةُ قَلِيْقٌ من النساء العظيمة ، وكذلك الشَفْشَلِيْقُ ،
وقال الأزهري : الشَمْشَلِيْقُ من النساء السريعة المتسي الصخابة ، وأنشد :

بِضَرَّةٍ كَشَلٌ فِي وَسِقِهَا تَأَلُّجُ الْعَدْوَةِ شَمْشَلِيْقِهَا
صَلِيَّةِ الصَّبِيحَةِ صَهْلِيْقِهَا

أَبُو عَمْرٍو : الْمَقَانَةُ وَالْمَمَانَةُ : أَنْ تُدَاجِيَ الرَّجُلَ وَتَتَرَضَاهُ
وَتَرْفُقَ بِهِ ، وَقَدْ قَانَيْتُهُ وَمَانَيْتُهُ (١) ؛

★ ★ ★

(١) قال ابن السكيت : ما يُقَانِي هذا الشيء وما يُقَامِي : أي
ما يُوافقي ، والاصمعي يقول : قَانَيْتُ الشيء : خلطته ، أبو الهيثم : ومنه قول
امرئ القيس :

كَبِكرِ الْمَقَانَةِ الْبَيَاصِ بَصْفَرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مَحْلَلٍ
أراد كالبكر المقناة البيضاء بصفرة : أي كالليضة الأولى للنعامة التي
قوي أي خلطت بياضها بصفرة فكانت بيضاء صفراء ؛ أمّا (المماناة) فن
معانيها المداراة ، والمكافاة والمجازاة ، والانتظار والمطالوة أيضاً كما ذكر
الجهوري ، وأنشد لعفيلان بن حريث :

إِيَّاكَ فِي أَمْرِكَ بِالْمَهَاوَةِ وَكَتْرَةِ التَّسْوِيفِ وَالْمَهَاوَةِ
(★ ك) من باب (الفاء والميم) : الضفيرة والضفيرة : الذؤابة ، قاله
أبو عمر الزاهد في البواقيت .

(★ ك) من باب (الفاء والميم) : أفشسى وأمشسى : إذا كثر مائة ،
وهو الفشش والمشش ، حكى ذلك أبو عمر الزاهد في كتاب البواقيت .

(★ ك) وفي الحكم ، الفسّم : السواد كالفسف ، عن كراع .

(★ ع) ومن هذا الباب : الأفنود والأملود بالضم ، وهو الغلام التام
الناعم السمين ، ذكر الأفنود المجد اللغوي في قاموسه ، والصاغاني في غبابه ،
وقال صاحب الجاسوس (١٨٦) : إنه عندي تحريف (الأملود) وإن ذكره
في الغباب ، ومادة (فلد) ليست في الصحاح ولا في الحكم ولا في اللسان .

الفاء والنون^(١)

يُقال: رَجُلٌ خَفْئَلٌ وَخَنْئَلٌ، وَهُوَ الضَّعِيفُ بَدَنًا وَعَقْلًا^(٢)؛

★ ★ ★

الفاء والهاء^(٣)

يُقال: هُوَ الْفَوْدَجُ وَالهُودَجُ لِمَرْكَبٍ مِنْ مَرَاكِبِ النِّسَاءِ،
وَالْجَمِيعُ: الْفَوَادِجُ وَالهُوَادِجُ^(٤)؛

وَالْفَذْرَمَةُ وَالذَّرْمَةُ: كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالتَّخْلِيطُ فِيهِ،
يُقال: هَذَرَمَ فِي كَلَامِهِ يُهَذِرِمُ هَذْرَمَةً، وَفَذَرَمَ يُفَذِرِمُ
فَذْرَمَةً: إِذَا أَكْثَرَ وَخَلَطَ^(٥).

(١) الفاء شفوية والنون ذلقية: اختلفتا مخرجًا، واتفقتا في الافتتاح والاستفال.

(٢) وحكى ابن يوتي عن ابن خالويه: الخنئل والخنئل الضعيف عقلاً، وفي ل (خنئل): رجل خفئل وخنئال: ضيف العقل والبدن.

(٣) الفاء شفوية والهاء حلقيّة: تباعدتا مخرجًا، وتشابهتا في الافتتاح والاستفال.

(٤) اليزيدي: القودج شيء يتخذه أهل كرمات، والذي يتخذه الاعراب: هودج.

(٥) ليس للذرمه ترجمة في القاموس المحيط ولا اللسان، وفي ل (هذرم): الهذرمه كالهذرمه كثرة الكلام، ويقال للتخليط هذرمه، ويقال: هو السرعة

في القراءة والكلام والمشي، قال أبو النجم يذرم رجلاً:
(وكان في المجلس جمّ الهذرمه)

وقال الأصمعيُّ : الفرعةُ والهرعةُ : القملةُ ، وقال غيرهُ :
هي القملةُ الكبيرةُ (١) .

★ ★ ★

الفاءُ والياءُ (٢)

أبو زيدٍ يُقالُ : رَجُلٌ مُتَأَزِفُ الخَلْقِ ومُتَأَزِي الخَلْقِ
مِثْلُ مُتَعَازِفٍ ومُتَعَازِي ، وهو المُتَدَانِي الخَلْقِ (٣) ،

(١) وفي ل (مرع) والمرعة والفرعة : النملة الصغيرة ، وقيل الضخمة ،
وقيل : الفرعة والمرعة والميرعة والخيصعة معناها واحد .
(★) يُقال : زفاه السرابُ : رَفَعَهُ ، وكذلك زفاه حكاة
أبو عبيد في الغريب المصنّف .

(★) قال الباهي : هي المرعةُ والفرعةُ والقملة الصغيرة ،
وقال أبو سعيد : هي الفرعةُ والمرعةُ ، من خطّ رضيّ الدين .
(★ ع) ومن هذا الباب قولهم : أكل فلان حتى تبيخ وتبيخ
وققيم وققيم بمعنى انتخم ، ذكر ذلك أبو مسعل الأعرابي في النوادر
من تأليفه (٦٦ / ١) .

(★) أهل (الفاء والواو) ومنه : أفنسى وأوفسى : إذا كثرت
ماله ، حكاة أبو عمر الزاهد في كتاب البواقيت ، قال : وهو الفششاء والوششاء .
(★) من باب (الفاء والياء) سَفَّ ومي بمعنى سوف ، ولم يذكر
عبد الواحد الفاء والواو ، وقد حكوا : سَوَّ أيضاً في معنى سَفَّ التي بمعنى سوف .
(٢) الفاء سَفَوِيَّة والياء سَجَرِيَّة : تباعدتا مخرجاً ، واتفتتا بالرخاوة
والافتتاح والاستفال .

(٣) ليس في اللسان (متعازف ولا متعازي) بهذا المعنى ، ولا في
القاموس ولا تاجه أيضاً ، وجاء في ل (أزي) : وأزى بأزي أزيًا : —

وَأُنشِدَ غَيْرُهُ^(١) :

٤٤٢ فَيُّ قَدْ قَدَّ السَّيْفِ لَامْتَأَزِفٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائَةٌ وَبَادِلَةٌ
اللَّحْيَانِيُّ يُقَالُ : قَدْ تَغَلَّفْتُ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّيْتُ بِهَا^(٢) .

★ ★ ★

— انقبض واجتمع ، ورجل متآزري الخلق ومتآزف الخلق إذا تدانى بعضه الى بعض ، الليث : أزمى الشيء بعضه الى بعض يأزري نحو اكتناز اللحم وما انضم من نحوه قال رؤبة : (عَضُّ السَّفَارِ فَهُوَ آزِرِيْمُهُ) ، وفي (أزف) منه : والمتآزف من الرجال القصير ، وهو المتداني ، وقيل : هو الضعيف الجبان قال العجيز : (الشاهد) .

(١) أي غير أبي زيد ، والشاعر العجيز السلولي من بني سلول ابن مرة بن صعصعة أخي عامر بن صعصعة ، وللعجيز كنيستان : أبو الفزدق وأبو الفيل ، وهو من شعراء الدولة الأموية ، وفيها ذكر محمد بن سلام (طبقات فحول الشعراء) : العجيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب ابن عائشة بن الربيع بن ضييط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، ثم انظر نسبه في الجمهرة ٢٦٠ وفي المؤلف والمختلف ١٦٦ وفي الآلى ٩٧ .

(٢) وجاء في ل (غلف) وغلف لحيته بالطيب والحيتاء وغلفها : لطفها ، وكرهها بعضهم وقال : إنما هو غلأها ، وقال اللحياني : تغلَّفَ الرجلُ بالغالية وتغلكل ، وقال بعضهم : تغلَّفَ بالغالية : إذا كان ظاهراً (أي اتخذ الغالية غلأفاً) ، فإذا كان في أصول الشعر قيل : تغلَّلَ ، والغالية ضرب مركَّب من الطَّيِّب .

أبدالُ القافِ (*)

الكافُ واللامُ والميمُ والنونُ والهَاءُ

القافُ والكافُ (١)

يُقَالُ : دَقَمَهُ يَدُقُمُهُ دَقْمًا ، وَدَكَمَهُ يَدَكُمُهُ دَكْمًا ؛
إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ (٢) ؛

وَيُقَالُ (٣) ظَلَّ مُقَرَّدِحًا وَمُكَرَّدِحًا : أَي دَائِبًا فِي عَمَلِهِ ،
وَكَذَا قَرَدَحَ فِي عَمَلِهِ وَكَرَدَحَ ؛

أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ زَبَعْبِقٌ وَزَبَعْبِكٌ : إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ (٤) ؛

(*) قال عثمان بن جني في سرّ صناعة الإعراب (١/٢٧٨) :
القافُ حرفٌ مجهورٌ ، يكونُ أصلًا لا بدلًا ولا زائدًا .

(١) القافُ والكافُ لهوَيَتَانِ : اتَّعَدْتَا مَخْرَجًا ، وَفِي الشَّدَةِ
وَالِإِسْمَاتِ وَالِانْفِتَاحِ .

(٢) وَفِي اللِّسَانِ : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَهُ (دَكَمَ) بَدَلَ مِنْ قَافِ (دَقَمَ) ،
وَالَّذِي جَاءَ فِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ (بَس ٣٧) الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : دَمَقَهُ وَدَمَكَهُ :
أَي دَفَعَ فِي صَدْرِهِ ، وَفِي ل (دَمَقَ) ، دَمَقَهُ يَدَمُقُهُ دَمَقًا : كَسَرَ أَسْنَانَهُ
كَدَمَهُ ؛ فِقَوْلِهِ : (كَدَمَهُ) يَدُلُّ أَنَّهُ مِنْ بَابِ الْقَابِ كَجَذْبِهِ وَجَبَذِهِ .

(٣) حَكَاهُ الْكَلَابِيُّ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٨)

(٤) وَفِي (بَس ٣٨) : وَيُقَالُ : زَبَعْبِكٌ وَزَبَعْبِقٌ لِاحْتِدَادِ عَنِ الْفَرَّاءِ .

غَيْرُهُ (١) : الأَقْبَبُ والأَكْهَبُ مِنَ الأَلْوَانِ وَاحِدٍ ،
وَهُمَا الأَغْبَرُ ؛

وَيُقَالُ (٢) : أَنَا بَتَمَرٍ قَرِيثَاءُ وَكَرِيثَاءُ ، وَقَرَانَاءُ وَكَرَانَاءُ :
وَيُقَالُ : قَدْ عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ، يَعَسِقُ وَيَعْسَكُ : إِذَا
لَزِمَهُ وَلِهَجَّ بِهِ مِثْلُ سَدِكَ بِهِ (٣) .

(١) هو الكلابي المذكور في الحاشية (٣) في الصفحة السابقة .
(٢) عن أبي عبيدة قالوا : بُسِرَ فَرَانَاءُ وَكَرَانَاءُ ، وَقَرَانَاءُ وَكَرِيثَاءُ ،
وعن أبي الجراح : قَرِيثَةٌ غَيْرُ مَهْمُوزَةٌ ، قَالَتْ : وَلَعَلَّ مِنْهُ قَوْلُ الْعَامَةِ فِي
الشَّامِ : (جُبْنَةُ قَرِيثَةٍ) ، فَهِيَ فِي دِمَشْقَ مِنْ أَلَدِ أَنْوَاعِ الْجَبْنِ الْمَدْفُوقِ .
(★ ك) فِي الْجَامِعِ لِابْنِ الْقُرَازِ : الْفَرَسُكَ جَنْسٌ مِنَ الْخُوخِ أَحْمَرُ
وَأَصْفَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفَرَسُتَقُ ، وَفِي الْجُرْدِ لِلْهِنَائِيِّ (كِرَاعٌ) : الْبُخْتَقُ الْبُرُوقُ
الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ : بُخْتَقُكَ أَيضًا ؛ ابْنُ جَنِي : بُخْتَقُ وَبُخْتَقُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ ؛
وَفِي الصَّعَاحِ : الْبُخْتَقُ خُرْفَةٌ تَقْتَنَعُ بِهَا الْجَارِيَةُ ، وَتَشُدُّ طَرْفَهَا تَحْتَ حَنْكِهَا
لِتَوَقِّيَ الْحَارَ مِنَ الدَّهْنِ أَوْ الدَّهْنَ مِنَ الْعُبَارِ . وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو :
إِنْ ذَوَاتَ الدَّلِّ وَالْبَحَاتِقِ قَتَلْنَ كُلَّ وَامِقٍ وَعَاشِقِ
حَتَّى تَرَاهُ كَالسَّلِيمِ الرَّاتِقِ

نقلت هذا كله من خط رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .
(٣) وفي اللسان (عك) عَسِكَ بِهِ عَسَاكَ فَهُوَ عَسِكَ : لَصَقَ بِهِ
وَلَزِمَهُ ، وَكَذَلِكَ سَدِكَ ، وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ عَسِكَ بَدَلَ مِنْ قَافِ
عَسِقَ ، وَفِي إِبْدَالِ يَعْقُوبِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بَس ٣٨) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالْفَرَّاءِ :
عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ بِهِ : إِذَا لَزِمَهُ .

الأصمعيّ: إِنْاءُ قَرْبانٌ وِكرَبانٌ : إِذا كانَ قَرِيباً مِنَ
المَلانِ (١) ؛

وَيُقالُ : هُوَ القُسطُ وَالكُسطُ لِهَذَا الَّذِي يَتَبَخَّرُ بِهِ النِّساءُ (٢) ؛

وَيُقالُ : إِمتَقَّ الفَصيلُ ما فِي ضَرعِ أُمِّهِ يَمْتَقُّهُ امْتِقاَ ،

وامْتَكَّهُ يَمْتَكُّهُ امْتِكاَ إِذا شَرِبَهُ أَجمَعَ ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ

اشْتِقاَقَ (مَكَّة) مِنْ هَذَا لِقَلَّةِ مائِها (٣) ؛

(١) وفي اللسان (كرب) : إِذا كَرَبَ أَنْ يَمْتَلِئَ ، وَالجمَعُ كَرَبَسِي
وِكرابٌ ، وَزَعَمَ يعقوبُ أَنَّ كافَ كَربانٌ بَدَلٌ مِنْ قافِ قَربانِ ، قالَ
ابنُ سِيدهِ : وَليسَ بشيءٍ ، قلتُ : وَليسَ هذانِ الحرفانِ فِي إِبدالِ يعقوبِ
المطبوعِ ، على أَنَّ الكافَ والقافَ هَوَيتانِ مِنْ مَخْرَجِ واحِدٍ ، فِيها أُختانِ ،
ومشتقاتها بِمعنى واحِدٍ ، فالنحوُّ لَ بينهما معقولٌ ، وسهلٌ مقبولٌ .

(٢) وفي إِبدالِ يعقوبِ (بس ٣٧) الفراءُ : يَقالُ للَّذي يُتَبَخَّرُ بِهِ
قُسطٌ وِكُسطٌ .

(٣) وفي اللسان (مقق) وكذلك الصبيُّ (إِذا امْتَصَّ جَمِيعَ ما فِي
شَدِي أُمِّهِ ، وَزَعَمَ يعقوبُ أَنَّ قافها بَدَلٌ مِنْ كافِ (امتك)) ، وما هُوَ
فِي إِبدالِهِ المطبوعِ ؛ قالَ ابنُ جَنِي : أَمَّا ما حكاها الأصمعيُّ مِنْ قولِهِمْ :
امتكُ الفَصيلُ ما فِي ضَرعِ أُمِّهِ وَنَمَكُّكَ وَنَمَقَّتِي . فالأظهرُ فِيهِ أَنَّ تَكُونُ
القافَ بَدَلًا مِنْ الكافِ ، لما ذَهَبَ إِلِها أَبُو عَلِيٍّ لِأَنَّهُ قالَ : مِنْ هَذَا أُخِذَ
اسمُ (مَكَّة) لِأَنَّها كالْمَجْرى لِماءٍ فَهُوَ ينجذبُ إِلِها ، قالَ : فَأَمَّا مَوْضِعُ
الطَّوافِ فَهُوَ (بَكَّة) بِالباءِ لِأَنَّهُ مِنْ الازدحامِ ، فقَوْلُ الجَمِيعِ مَكَّة ، ولمْ
يقولوا : (مَمَّة) بِقَوِيٍّ أَنَّ الكافَ هُوَ الأَصْلُ .

ويقال: قَشَطْتُ الْكِتَابَةَ عَنِ الْقِرْطَاسِ قَشَطًا ، وَكَشَطْتُهَا كَشَطًا (١) ؛

وَيُقَالُ : قَهْرْتُهُ أَقَهْرُهُ قَهْرًا ، وَكَهْرْتُهُ أَكَهْرُهُ كَهْرًا ؛
وَقَرَأَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » هَذَا قَوْلُ
ابْنِ السَّكَيْتِ (٢) ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : الْكَهْرُ الْإِتِّهَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ،
وَهَذَا عِنْدِي أَصْحَحُ الْقَوْلَيْنِ (٣) .

أُبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : قَاتَعَهُ اللَّهُ وَكَاتَعَهُ اللَّهُ : أَيِ قَاتَلَهُ اللَّهُ (٤) !

(١) وفي إبدال ابن السكيت (بس ٣٧) قال الفراء وقريش تقول :
(كَشَطْتُ) ، وقيسٌ ونعيمٌ واسدٌ (قَشَطْتُ) . وفي مصحف ابن مسعود :
قَشَطْتُ بِالْقَافِ ؛ وَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي سِرِّ الصَّنَاعَةِ (١ / ١٧٨) بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مِثْلَ
ذَلِكَ : وَلَيْسَتْ الْقَافُ فِي هَذَا بَدَلًا مِنَ الْكَافِ : لِأَنَّهَا لِفَتَاكِ لِأَقْوَامٍ مُخْتَلِفِينَ .
(٢) جاء في إبداله المطبوع (بس ٣٧) عن الفراء ، قال : وصحبت
بعض بني عَنَمِ بْنِ دُودَانَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ يَقُولُ : « فَلَا تَكْهَرْ »
(٣) وفي ل (كهر) : وَكَهْرُهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا : زَيَّوَهُ ، وَاسْتَقْبَلَهُ
بِوَجْهِ عَامِسٍ وَانْتَهَرَهُ ، قَالَ ابْنُ دَارَةَ الشَّعْلَبِيُّ :

(فِقَامٌ لَا يَجْفِلُ نَمَّ كَهْرًا وَلَا يُبَالِي لَوْ يُبَالِي قَهْرًا)
(٤) وفي إبدال يعقوب (بس ٣٧) عن الأصمعي ، وفي ل (قتع) :
وَقَاتَعَهُ اللَّهُ : قَاتَلَهُ ، وَقِيلَ : هُوَ عَلَى الْبَدَلِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَيُقَالُ قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ : إِذَا قَاتَلَهُ ، وَهِيَ الْقَاتَاعَةُ ، وَجَاءَ فِي ل (كنع) : وَكَاتَعَهُ اللَّهُ كَقَاتَعَهُ :
أَيِ قَاتَلَهُ ؛ وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ كَافَ (كَاتَعَهُ) بَدَلَ مِنْ قَافَ (قَاتَعَهُ) ، قَالَ الْفَرَّاءُ :
وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَقُولُوا : قَاتَلَهُ اللَّهُ ! نَمَّ تُسْتَبْجِحُ فَيَقُولُوا : قَاتَعَهُ اللَّهُ
وَكَاتَعَهُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : وَوَيْحِكَ وَوَيْسُكَ بِعَنَى وَيْلِكَ ! لِأَنَّهَا هَوْنًا .

وَيُقَالُ: هَذَا أَعْرَابِيٌّ قُحٌّ وَكُحٌّ، وَأَعْرَابٌ أَفْحَاحٌ وَأَكْحَاحٌ^(١)؛

وَيُقَالُ: قَحَطَ الْقَطَارُ وَكَحَطَ^(٢)؛

وَالْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ^(٣).

وَالْقَنْبُلُ وَالْقُنَابِلُ، وَالْكَثْبُلُ وَالْكَنَابِلُ: الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ^(٤)؛

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْعَرَبُ تُسَمَّى كُلُّ ذِي حَانُوتٍ كَرُبَقًا

وَقُرْبَقًا، وَكُرْبَجًا وَقُرْبَجًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٥)،

(١) وفي (بس ٣٧) وقال أبو عمرو يقال: هو أعرابيٌّ كُحٌّ وأعرابية

كُحَّةٌ؛ أبو زيد يقال: أعرابيٌّ قُحٌّ وأعراب أفحاحٌ: أي سحس خالص،

ومثله عبدٌ قُحٌّ: أي خالص سحس، الأصمعيّ: القُحُّ الخالص من اللؤم

والكرم ومن كل شيء، وقال أبو عبيدة: نرى أنه من قولهم: (رجع

إلى أفحاحه) أي إلى أصله؛ وفي سر الصناعة (٢٨٠/١) بعد أن ذكر

قول أبي عمرو يقول أبو الفتح: فينبغي أن تكون الكاف في (كُحٌّ)

بدلاً من قاف (قُحٌّ): لأنّ أبا زيد حكى في جمعه (أفحاح) ، ولم

نسمعهم قالوا (أكحاح) فينجري هذا مجرى ماقلناه في جدث وجدف .

(٢) حكاه يعقوب في إبداله (بس ٣٧) .

(٣) والقنثر في ل (قنثر) القصير، وفي (كنثر) رجل كنثر وكنثائر

وهو المجتمع الخلق .

(٤) ليس هذان الحرفان في إبدال يعقوب المطبوع .

(٥) كذا جاء في المعرب ٢٩٢ واللسان والقاموس ، قال سيبويه :

والجمع كرابجة ألقوا الماء للعجمة ، وربما قالوا: كرابج ، وعامتنا يقولون

(كرابيج) لصف معروف من الخوى .

والكُرْبِجُ وَالكَرْبِقُ ، وَالْقُرْبِجُ وَالْقُرْبِقُ : الحانوتُ بِالْفَارِسِيَّةِ
قال الشاعر^(١) :

٤٤٣ فلا عَرَتْ ما دام في الأَرْضِ قُرْبِجٌ وما بقيت في كَفِّ بَبَّانٍ إِصْبَعٌ

وقال الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٤٤ يا ابنَ عُمَيْرٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَعْبَقٍ أَمْ هَلْ لَهَا عِنْدَكَ مِنْ مُعَلِّقٍ ؟
ما شَرِبَتْ بَعْدَ قَلِيبِ القُرْبِيقِ بِقَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجاءِ الأَدْفِقِ

(١) ويروى العجز في البيان والتبيين (٣/٥١ مكتبة الجاحظ) وفي
المغرب ٢٨٠ (وما بقيت في رجل حيدان إصبع) ، والشاعر صاحب
حيدان ، وفي هامش الأصل : (بَبَّان اسم الشاعر) ، ولهما خبر ظريف
لا يظهر معنى الشاهد إلا به ، قال أبو عثمان الجاحظ : زعم بعض اصحابنا
ان اعرابيين ظريفين من شياطين الأعراب حطمتها السنة ، فانحدرا الى
العراق ، واسم أحدهما حيدان ، فبينما هما يتاشيان في السوق إذا بفارس
قد أوطأ دابته رجل حيدان فقطع إصبعاً من أصابعه ، فتعلقا به حتى
أخذنا منه أرش الإصبع (ديتها) ، وكانا جانعين مقرورين ، فحين صار
المال في أيديهما قصدا لبعض الكرابج ، فابتاعا من الطعام ما اشتها ، فلما
أكل صاحب حيدان وشبع أنشأ يقول : (الشاهد) وجعله الجاحظ من
الشعر المظرف الناصع ، قال : وظرف الأعراب لا يقوم له شيء .

(٢) هو سالم بن قحطان العنبري (الجمهرة ٢/٣٨٣) ويروى فيها
بدل (يا ابن عمير) يا ابن ربيع ، والشطر الرابع : (من شربة غير النجاء الاونق) ،
وفي ل (قربق) انشد الاصمعي خمسة اشطار من هذا الرجز وهي : —

وَيُقَالُ : نَكَبَ عَلَى الْقَوْمِ يَنْكُبُ نِكَابَةً ، وَنَكَبَ عَلَيْهِمْ
يَنْكُبُ نِكَابَةً ^(١) ، وَهُوَ النَّكِيبُ وَالنَّكِيبُ ، وَمَعْنَاهُ
عَرِيفُ الْقَوْمِ ؛

وَيُقَالُ : لَكَ عَلَيَّ قُرَابٌ مِائَةٍ ، وَكُرَابٌ مِائَةٌ : أَي
قَرِيبٌ مِنْ مِائَةٍ ^(٢) ؛

يَتَّبِعَنَّ وَرَفَاءَ كَاتِرِ الْعَرَهَقِ لَاحِقَةُ الرَّجُلِ عَنُودَ الْمِرْفَقِ
يَا ابْنَ رُفَيْعٍ ، عَلِّمْنَا مِنْ مَعْتَبِقِ مَا شَرِبْتَ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبَيْقِ
مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ

قال ابن بري : الرجز لسالم بن قحطان ، وقال أبو عبيد : (يا ابن ربيعة) ،
وبعد قول يا ابن ربيعة : (هل أنت ساقبها سقالك المستقي) ، وروى
أبو علي (النجاء) بكسر النون ، وقال هو جمع نجوة ، وهي السحابة ،
والعنى : ما شربت غير ماء النجاء (على الجاز) لأن السحاب لا يشرب قال :
والظاهر من البيت عندي أنه يريد بالنجاء الأدفق : السور السريع .

(١) وفي ل (نكب) : ونكب على قومه ينكب نكابةً ونكوبا :
الأخيرة عن اللجاني : إذا كان منكبًا لهم يعتمدون عليه ، والمنكب
النكيب كالنقيب ، قال الليث : منكبُ القوم رأسُ العرفاء .

(٢) ليس كراب في القاموس ولا التاج وفيه : وهذه إربل مائة أو
كربها وقراها .

وَيُقَالُ : مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ عِبَقَةً وَلَا لِبَقَةً ، وَلَا عِبَكَةً
وَلَا لِبَكَةً : أَيِ مَا ذُقْتُ عِنْدَهُ شَيْئًا (١) .

وَمَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةً وَلَا لِبَكَةً ، وَلَا عِبَقَةً وَلَا لِبَقَةً :
أَيِ مَا فِيهِ شَيْءٌ مِنَ السَّمَنِ ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ ذَاتُ قِتَالٍ وَكِتَالٍ : إِذَا كَانَتْ غَلِيضَةً
كَثِيرَةَ اللَّحْمِ (٢) ؛

(١) وليس هذان الحرفان في (بس ٣٧) « وجاء في ل (عقب) وقيل :
ما في النحْيِ عِبَقَةً وَعَمَقَةً : أَيِ كَطَخُ وَضَرِي مِنَ السَّمَنِ ، وَزَعَمَ اللُّعْبَانِيُّ
أَنْ مِيمَ (عَمَقَةً) بَدَلَ مِنْ بَاءِ (عِبَقَةً) : وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ عَلَى الْإِتْبَاعِ : امْرَأَةٌ
عِبَقَةٌ لِبَقَةٌ يَشَاكُلُهَا كُلُّ لِبَاسٍ وَطِيبٍ ؛ وَفِي الْأَلْفَاظِ جَاءَ هَذَانِ الْحَرْفَانِ
(٢٣ و ٤٩٠) مُنْفَرَدَيْنِ بِهَذَا الْمَعْنَى لَا عَلَى سَبِيلِ التَّعَاقُبِ : فَفِي (بَابِ
مَا يُنْطَقُ بِهِ بِجَدِّ) قَالَ : سَمِعْتُ الْعَامِرِيَّةَ تَقُولُ : مَا فِي النَّحْيِ عِبَكَةً :
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ ، وَعَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ : مَا يَبْقِيَتْ لَهُمْ عِبَقَةٌ : أَيِ مَا بَقِيَتْ
لَهُمْ بَقِيَّةٌ مِنْ أُمُومِهِمْ ،

(٢) وَفِي ل (قَتَلَ) : وَالْقِتَالُ وَالْكِتَالُ : الْكِدْمَةُ وَالغِلْظُ ، فَإِذَا
قِيلَ : نَاقَةٌ بَقِيَّةُ الْقِتَالِ فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهَا ، وَإِنْ هَزَلَتْ ، فَإِنَّ عَمَلَهَا بِأَيِّ قَالَ
ابْنُ مِقْبَلٍ :

ذَعُرْتُ بِجَبُوسٍ نَهْبَلَةَ قَدَافٍ مِنْ الْعَيْدِيِّ بِأَقْبَةِ الْقِتَالِ
(★) وَفِي مَرِّ الصَّنَاعَةِ (١/٢٨٠) : أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ قِرَاءَةً عَلَيْهِ
عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ بَعْضِ أَصْحَابِهِ يَمَقُوبُ عَنْهُ « قَالَ قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ
أَعْرَابِيٌّ كَعُمٌّ وَأَعْرَابِيَّةٌ كَعُمَّةٌ يَرِيدُ قَبْلَهُ وَقَعْمَةٌ ، قَالَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : —

وَيُقَالُ : لَقَزَهُ بِيَدِهِ يَلْقِزُهُ لِقْزًا ، وَلِكْزَهُ يَلْكُزُهُ لَكْزًا ،
وَهُمَا وَاحِدٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : قَمَزْتُ الشَّيْءَ أَقْمِزُهُ قَمْزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ
كَمْزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ وَعَكِصُ الْيَدَيْنِ : إِذَا كَانَ
كَزًا بَخِيلًا ^(٣) ؛

— الفُحُّ الخالص من الشيء أو الكرم ، فينبغي أن تكون الكاف في (كج)
بدلاً من قاف (قج) لأن أبا زيد حكى في جمعه أفحاح ، ولم يسعهم
قالوا أكحاح ، فيجرى هذا مجرى ماقلنا في جدف وحدث ؛ وفي سر الصناعة
(٢٧٨ / ١) حكى الأصمعي : امتك الفصيل ما في خرع أمه ، وامتق ،
وتمتقن وتمتكت : إذا ضربه كله ، فالأظهر فيه أن تكون القاف بدلاً
من الكاف .

(١) وفي اللسان (لقتز) لقتزه لقتزاً لككتزه ، ولكتزه من باب
قتل : ضربه يجمع كفه في صدره ، وربما أطلق على جميع البدن .

(٢) وقيل : قتمز قتمزة : أخذ بأطراف أصابعه ، وفي ل (كمز) كمز
الشيء : إذا جمعه في يديه حتى يستدير ، ولا يكون ذلك إلا في الشيء
المبتل كالعين ونحوه .

(٣) وفي ل (عكص) : ورجل عكص عكص : شرس الخلق ،
ورأيت فيه عكصاً أي عسراً وسوء خلق .

وقالوا : القَعْسَبَةُ والكَعْسَبَةُ : عَدُوٌّ شَدِيدٌ يَفْزَعُ ، يُقَالُ :
مَرٌّ يُقَعْسِبُ قَعْسَبَةً ، وَيَكْعَسِبُ كَعْسَبَةً^(١) ؛
وقال الأَصْمَعِيُّ : الحَرْقَلَةُ والحَرْكَلَةُ : ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ^(٢) ؛
أَبُو زَيْدٍ : إِقْمَهُدُ الرَّجُلُ إِقْمَهُدًا ، وَكَمَهُدٌ أَكْمَهُدًا ؛
إِذَا رَعِشَ مِنْ ضَعْفٍ أَوْ بَرْدٍ^(٣) ؛

(١) يقال كعسب أو قعسب فلان ذاهباً : إذا مشى مشية
السكران ، أو إذا هرب ، أو عدا عدواً شديداً يفرع .
(٢) لوجود لمادة (حرفل) في اللسان ، وفيه عن ابن سيده : الحركة
ضرب من المشي ، قال الأزهري : هذا الحرف في كتاب الجهرة لابن دريد
مع غيره ، وما وجدت أكثرها لأحد من الثقات ؛ فمن وجدها لإمام
يوثق به أخفه بالرباعي ، ومن لم يجدها فليكن منها على ريبة وحذر ؛
قلت : ونحن وجدناها لإمام يوثق به ، وهو أبو الطيب اللغوي .
(٣) الإقهدادُ شبه ارتعادٍ في الفرخ إذا زقته أبواه ، وجاء أيضاً في
ل (كههد) وأكهد الفرخ : أصابه مثل الارتعاد وذلك إذا زقته أبواه .
(* ك) في كتاب الطير لأبي حاتم : الكبيج والقبيج فارسيّ معرب ،
وليست في كلام العرب كله كلمة عربية يجتمع فيها كاف وجيم ولا قاف
وجيم ، إنما ذلك في الأعجمي المعرب مثل جلتق وجلتق وجرموق
والكربيج والكربج ، والجرمقاني والجلالق ، والجرفق والجرامقة والكليجة
والاكليجة ، وقالوا : كيلقة ، وقالوا : القربق فراراً من الكربج ونحو هذا .
(* ع) ومن هذا الباب (العيسقية والعيسكية) بالكسر فيها ، وكلاهما
عنيقيد منفرد ملتق بأصل العنقود ، ويكون فيه عشر حبات ، والجمع
عساقب وعساكب ، وذكر ذلك الجهد اللغوي في معجمه بقوله : العيسكية
بالكسر العيسقية .

وَحَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي غَيْرِ هَذَا: إِقْمَهْدُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ :
إِذَا أَقَامَ بِهِ ^(١) ، وَأَنْشَدَ ^(٢) :

٤٤٥ فَإِنْ تَقْصِدِي نَجْدًا أَتَابِعُكَ مُنْجِدًا وَإِنْ تَقْمَهْدِي أَقْمَهْدُ مَكَانِيَا
وَقَالُوا : الْقَعْنَبُ وَالْكَعْنَبُ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ^(٣) :

وَيُقَالُ : هَقَعَتِ النَّاقَةُ تَهْقَعُ هَقْعًا ، وَهَكَعَتْ تَهْكَعُ هَكْعًا :
إِذَا اشْتَدَّتْ ضَبَعَتُهَا ، وَهِيَ نَاقَةٌ هَقَعَةٌ وَهَكَعَةٌ ^(٤) :

وَالْكَافُورُ وَالْقَافُورُ : وَعَاءُ الطَّلَعِ : وَقَالَ النَّضْرُ بْنُ
شَمَيْلٍ : الْكَافُورُ طَلَعُ فُحَّالِ النَّخْلِ ^(٥) :

(١) الأزهري: المقهده: المقيم في مكان واحد لا يبرح ، واستشهد هو
أيضًا بقوله: (فان تقمدهي ...) ،

(٢) أنشده ابن الأعرابي ، وأنشده أيضا أبو عمرو كما جاء في التاج .

(٣) ليس في اللسان ولا القاموس وتاجه كعنب بمعنى فعناب ؛ الأزهري:
رجل كعنب وقعناب فصير والقعنبة المرأة القصيرة .

(٤) الفراء: الهكعة: الناقة التي استرخت من الضبعة ، وقال أبو عبيد:
هقعت الناقة هقعا فهي هكعة ، وهي إذا أرادت الفعل وقعت من شدة
الضبعة ، قال أبو منصور: فقد امتبان لك أن الغاف والسكاف لغتان
في الهقعة والهكعة ، وأن ما قاله الأموي صحيح ، وإن أنكره شمير

(٥) وليس في اللسان قافور بمعنى كافور ، والذي فيه قففور مثال تنور .

الْيَزِيدِيُّ : إِبِلٌ مَعْكُولَةٌ وَمَعْقُولَةٌ ، وَقَدْ عُكِلَتْ عَكْلًا ،
وَعُقِلَتْ عَقْلًا ^(١) ؛

غَيْرُهُ : الْقَنْثَرُ وَالْكَثْرُ : الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ^(٧) .

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (عكل) وعكّل البعير يعكّله شكّ وسفح يده الى
أعضده ، وفي الصحاح (عكل) : هو أن تعقله بجبل ، وذلك الجبل هو
العكّال ، وجاء في ل (عقل) عقل البعير بهذا المعنى ، وذلك الجبل هو العقال .
والجمع 'عقل' ؟ قلت : ونحن في الشام وباديتها نطلق (العكّال) على الجديل
الذي تثبت به الكوفية على الرأس ، وأصله من جبل البعير ، وكافه تشبه
بالنطق الجيم العقودة المصرية .

(٧) مرّت بنا آفأ في هذا الباب .

(★ ك) ابن القطاع في الأبنية : وعلى 'فنعال نحو 'فنتال للقصير
وكذلك كنتال .

(★ ك) من القاف والسكاف : فاركه ' وفارقه ' بمعنى ، حتى ذلك
الزخشري في الفائق .

(★ ع) ومن هذا الباب الفسك لغة في الغسق وهو الظلمة وحكي
ذلك أبو زيد وقال المجد الغوي في فصل الغين من معجمه : (الفسق الغسك) ،
فها عنده شيء واحد .

القافُ واللامُ^(١)

القِطَاطُ واللُّطَاطُ : الطَّرِيقُ فِي الجَبَلِ فِي حَيُودِهِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : خَرَدَقْتُ اللَّحْمَ وَخَرَدَلْتُهُ ، مَعْنَاهُ : فَرَّقْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ^(٣) ؛

القافُ والميمُ^(٤)

الأصمعيُّ يُقَالُ : ارْقَدَ الظَّلِيمُ يَرْقُدُ ارْقِدَادًا ، وَارْمَدَّ
يَرْمَدُّ ارْمِدَادًا ؛ أَسْرَعَ^(٥) ؛

(١) القافُ لهوِيَّةٌ واللامُ ذَلَقِيَّةٌ تَبَاعَدَا مَخْرَجًا ، وَتَقَارَبَتَا
بِالجَهْرِ وَالانْفِتَاحِ .

(٢) وَفِي ل (قَطَط) : وَالقِطَاطُ حَرفُ الجَبَلِ وَالصَّغْرَةُ كَأَنَّهَا 'قَطْ'
قَطًّا ، وَالجَمْعُ أَقِطَّةٌ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ هُوَ أَعْلَى حَافَةِ الكَهْفِ ، وَفِي
ل (لَطَط) وَاللُّطَاطُ وَاللِّطَاطُ : حَرفٌ مِنَ أَعْلَى الجَبَلِ وَجَانِبِهِ ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ .
(٣) وَقِيلَ : خَرَدَلُ اللَّحْمِ قَطَعَ أَعْضَاءَهُ وَافرَدَهُ ، وَالذَّلَالُ فِيهِ لُغَةٌ ،
وَلَيْسَ فِي اللِّسَانِ (خَرَدَقَ) بِهَذَا المَعْنَى .

(٤) (ع *) وَمِنْ فَائِتِ هَذَا البَابِ قَوْلُهُمْ : عَامٌ دَغْنَقٌ وَمُدْغَنَقٌ وَدَغْنَقِلٌ
وَمُدْغَنَقِلٌ : أَيِ وَاسِعٌ ، ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَسْعُودٍ الأَعْرَابِيُّ فِي نَوَادِرِهِ (١ / ٦١) .
(٥) القافُ لهوِيَّةٌ وَالميمُ شَفِيهَةٌ تَبَاعَدَا مَخْرَجًا وَتَقَارَبَتَا قَلِيلًا بِالجَهْرِ وَالانْفِتَاحِ .
(٥) وَفِي ل (رَقَدَ) وَالارْقِدَادُ وَالارْمِدَادُ : السَّيْرُ وَكَذَلِكَ الإِغْدَاذُ ،
وَقِيلَ (الارْقِدَادُ) : عَدُوٌّ النَّاقِرِ كَأَنَّهُ نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ
يَذْهَبَ عَلى وَجْهِهِ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ السَّرْعَةِ وَمِنْ
التَّقَاظِ وَمِنْ الذَّهَابِ عَلى الوَجْهِ ؛ وَخَصَّ بَعْضُهُم (الارْمِدَادُ) بِالتَّعَامِ .

قال الشاعر^(١) :

٤٤٦ يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَحْفِزُهُ حَفِيفٌ نَافِحَةٌ عُشُونَهَا حَصِيبٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

٤٤٧ إِذَا رَاحَ لِلْأَدْحِيِّ أَوْ بَا يَفْنُهَا فَتَرَمَدٌ مِنْ إِدْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ
وَيُقَالُ : قَدْ التَّمَعَ لَوْنُهُ وَالتَّمَعَ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ^(٢) :

(١) وهو ذو الرمة يصف طلبيا ، والشاهد هو البيت ١٢٠ من القصيدة التي مطلعها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب^١ كأنه من كل مفترية سرب^٢

وهو في ديوانه (ط كبريج) وفي أمالي القاضي (١٧٨/٢) قال أبو علي :
ويقال : ' ارمَدٌ ' وارقَدٌ إذا مضى على وجهه ، وروايته للشاهد : (ويتبعه)
بدل ويحفزه ، و (نافجة) بدل نافحة ، ورواية ابن دريد : نافحة بالحاء ،
وقال يقال : نفجت الريح إذا تحركت أوائلها ، وقال الخليل : نفجت
بالجيم كما روى أبو علي ؛ ورواية اللسان : ويطرده بدل : ويحفزه ه
ونافجة بالجيم ، قال شمر : النافجة من الرياح التي لاتشعر حتى تنفج
عليك ، و (العرَّاص) في صدر الشاهد : المضرب ؛ ثم انظر ج ١/٥٦١
ول (نفج) ، والسقط ٧٩٨ .

(٢) عن العياني ، وقال الأزهري التمع لونه واستمع والتمع ،
ونطع وانتطع واستنطع لونه بمعنى واحد ؟

وَيُقَالُ : مَاسَتْ الْجَارِيَةَ تَمِيسُ مَيْسًا ، وَقَاسَتْ تَقِيسُ
قَيْسًا : إِذَا تَبَخَّرَتْ فِي مِشِيَّتِهَا ، وَفِي الْحَدِيثِ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا ، وَتَقِيسُ قَيْسًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : قَطَرَ فِي الْأَرْضِ وَمَطَرَ : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : عَرَقْتُ الْعِظْمَ أَعْرُقُهُ عَرَقًا ، وَعَرَمْتُهُ أَعْرَمْتُهُ
عَرَمًا : إِذَا أَكَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ^(٣) ؛
وَالْعِرَامُ وَالْعِرَاقُ وَاحِدٌ : قَالَ لَبِيدٌ ^(٤) ؛
٤٤٨ وَالنِّيبُ إِنْ تَعَرَّمْتِي رِمَّةً خَلَقًا بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَتَّبِعُ

(١) روي عن أبي الدرداء أنه قال : خيرٌ نسائكُم التي تدخل قَيْسًا
وتخرج مَيْسًا : أي تدبّر في صلاح بيتها لا تخرق في مهنتها ، قال ابن الأثير :
يريد أنها إذا مشت قاست بعض خطاها ببعض فلم تعجل ، فعل الخرقاء ،
ولم تبطء ، ولكنها تمشي مشيًا معتدلاً ، فكانت خطاها متساوية .

(٢) وفي ل (قطر) وقطر في الأرض قطورا ومطر مطورا :
ذهب فأمرع ، وذهب ثوبي وبعيري فما أدري من قطره ومن قطربه :
أي أخذه ، لا يستعمل إلا في الجعد : أي بمعنى أخذه .

(٣) وفي ل (عرم) العرم اللحم ، قاله الفرّاء ، وعرام العظم بالضم
عراقه ، وعرمة يعرّمه ويعرّمه ، وتعرّمه تعرّمه ونزع ماعليه من
اللحم ، وفي المثل : أعرم من كلب علي عرام .

(٤) لبيد بن ربيعة العامري ، (النيب) جمع ناب وهي المسنة من
الإبل ، وهي تأكل الرّمم من عظام الموتى تتلح بها إذا لم تجد سبخة
ولا ملحًا يقول : فإن تأكل هذه النيب عظامي ، وأنا ميت ، فقد كنت —

وَيُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَقْزَعُ قَزْعًا وَيَمْرَعُ مَرْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا ؛

وَيُقَالُ : لَقَقْتُ عَيْنَهُ أُلْقَاهَا لَقًّا ، وَلَمَقْتُهَا أَلْمَقَاهَا لَمَقًا ،
وَهُوَ ضَرْبُ الْعَيْنِ بِالْكَفِّ ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَاللَّقُّ وَاللَّمَقُ
وَاحِدٌ ^(١) .

★ ★ ★

— ائْتَرٍ مِنْهَا بِنَحْوِهَا وَأَنَا حَيٌّ . وَ (ائْتَرٍ) أَصْلُهَا ائْتَرٍ مِنَ الثَّارِ ؛ فَإِنِّي
كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْوِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَيَجُوزُ (ائْتَرٍ) كَمَا جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ ، وَأَمَّا (تَعَرُّ مَنِي) فَيَجُوزُ
أَنْ تَكُونَ أَيْضًا مِنْ (عَرِيٍّ) بِمَعْنَى التَّخَلُّصِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْمَعْنَى أَنْ
الْإِبِلَ إِنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ بَوْتِي فَإِنِّي فِي حَيَاتِي كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ
تَكُونَ (تَعَرَّ) مِنْ مَنِي مِنَ الْإِعْرَاءِ بِمَعْنَى الْإِعْطَاءِ يُقَالُ : أَعْرَيْتُهُ النُّخْلَةَ :
أَيَّ أَعْطَيْتَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَيَكُونُ مَعْنَى الْبَيْتِ : لِإِنَّهَا إِنْ أُعْطِيَتْ عَظْمِي لَتَقْضِيهَا
بَعْدَ مَوْتِي فَإِنِّي كُنْتُ أَتَارُ مِنْهَا ، وَأَنَا حَيٌّ بِنَحْوِهَا لِلضَّيْفَانِ .

وَانظُرِ الشَّاهِدَ فِي ل . ت (رَمَمَ) وَفِي ج (٨٨ / ١) وَفِي مَق (١٠٣ / ١)
وَالسَّمَطَ ٣١٦ وَسِرِّ الصَّنَاعَةَ (١٩٠ / ١) وَأَضْدَادَ ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ ١٢٦ .

(١) وَفِي ل (لَمَقَ) وَلَمَقْتُ عَيْنَهُ يَلْمُقُهَا لَمَقًا : رَمَاهَا فَأَصَابَهَا ، وَقِيلَ :
هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكَفِّ مُتَوَسِّطٌ خَاصَّةً كَاللَّمَقِ وَعَمَّ بِهِ بَعْضُهُمُ الْعَيْنَ وَغَيْرَهَا .
(★) مِنْ بَابِ (الْقَافِ وَالْمِيمِ) مَا حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ فِي كِتَابِ

الْجِيمِ عَنْ أَبِي السَّمْحِ يُقَالُ : عَلِقَ أَمْرَهُ مِثْلَ عَلِيمٍ أَنْتَهَى .

(★ ع) وَمِنْ بَابِ (الْقَافِ وَالْمِيمِ) مَا جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْمَلْتَنَبَسُ :

الْبَثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ كَالْقَلْتَنَبَسِ وَالْقَلْتَمَسِ ، عُكَلِيَّةٌ حَكَاهَا كُرَاعٌ .

القاف والنون^(١)

يُقَالُ : قَفَزَ الظَّبْيُ يَقْفِزُ قَفْزًا ، وَنَفَزَ يَنْفِزُ نَفْزًا :
إِذَا وَتَبَّ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

٤٤٩ لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلَ بْنَ كَوْزٍ عُلَّالَةً مِنْ وَكْرَى أَبُوزٍ
تُرِيحُ بَعْدَ النَّفْسِ الْمُحْفَوزِ إِرَاحَةَ الْجَدَايَةِ النَّفُوزِ
وَيُقَالُ : قَضَقَضَتِ الْأَسَاوِدُ قَضَقُضَةً ، وَنَضْنَضَتْ نَضْنُضَةً
أَيَّ : حَرَكَتْ أَلْسِنَتَهَا^(٣) .

★ ★ ★

(١) القاف لهويّة والنون ذَلِقِيّة تباعدتا مخرجًا وتقاربتا بالجهر والانفتاح .

(٢) الرَّاجِزُ هُوَ جِرَانُ الْعَوْدِ النَّمِيرِيِّ ، وَالرَّجَزُ فِي دِيْوَانِهِ (٥٢/الدار) برواية أبي سعيد السكري : وروايته للشطر الأول (إني صبحت ...) وللشطر الثالث ('يريح ...) ؛ وقوله (صبحت) من الصَّبُوح ، و (ابن كوز) من بني أسد و (الوَكْرَى) ضرب من العَدْو ، و (أبوز) وتتاب ، و (عُلَّالَة) شيء يجيء بعد شيء ، و (نفوز) وثوب ، والجداية الظبي الصغير ، وانظره في ل ت (أبز ، جدا ، روح) ومخ (٧/١٠٩) وفي تهذيب لإصلاح المنطق (١٨٦/١) ، والمقاييس (٣٦/١) .

(٣) لم تجيء القضضة في اللسان والصحاح ، ولا في القاموس وتاجه إلا بمعنى الكسر والقطع والدق .

(★ ع) ومن باب القاف والنون (سَحَقَ وَسَحَنَ) كلاهما بمعنى الدق مع قليل من التبان ، كما جاء في لسان العرب .

القافُ والهَاءُ (١)

الأَصْمَعِيُّ يُقَالُ: مَرَّ الْفَرَسُ يُقْزَعُ قَرْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا :
إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا (٢) .

غَيْرُهُ : الْقَبَاتِرُ وَالْهَبَاتِرُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ (٣) .

★ ★ ★

(١) القاف لهوية والهاء حلقية تتجاوزتا مخرجا ، وتقاربتا بالإصمات والانفتاح .

(٢) وفي اللسان : ومرَّ فلان يَزَعُ وَيَقْزَعُ : أي يهرج ، وهو أيضاً ان يعدو عدواً شديداً ؛ كذلك الفرس والثور والظبي وغيرها .

(٣) لم يذكر ابن الكرم في لسانه غير القباتر في (قبور) قال : القُبَيْرُ والقباتر : الصغير القصير ، أما المجد اللاعوي الذي يعتمد على العباب فقد ذكر : الهبتر كجعفر القصير ،

(★ ك) من باب القاف والهاء ما ذكره الأصمعي في كتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه ، قال : ويقال الرجل إذا ركبت عليه الشمس فدامت : قد صهرته الشمس وقد صقرته وقد صخنته قال ابن احرر :

(تروي لفظاً ألقبي في صَفَصَفٍ تصهره الشمس فما ينصهر) قلت : كان ابن احرر يصف فرخ قطة يريد : ان الشمس تذيبه فيصهر على ذلك ، وهو عمرو بن احرر الباهلي شاعر اسلامي .

(★ ك) من باب (القاف والواو) وقد جاء منه : رجل قسيم ووسيم أي : حسن جميل ، وهي القسامة والوسامة وفي تهذيب الافعال لابن القطاع ق : قَسِمَ الشيءُ قَسَامَةً وَقَسَامًا : حَسُنَ ، وَوَسِمَ الإنسانُ وَسَامَةً وَوَسَامًا أي جَمُلُ .

(*) أبدال الكاف

الكافُ والنونُ والهَاءُ والياءُ

(١) الكافُ واللامُ

أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : حَالَ عَهْدُهُ وَحَاكَ عَهْدُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ (٢) ؛
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : زَحَلَ عَنِّي يَزْحَلُ وَزَحَكَ يَزْحَكُ (٣) ؛
إِذَا تَبَاعَدَ عَنكَ وَتَنَحَّى ، وَزَا حَكَّتُهُ عَنِّي : إِذَا بَاعَدْتَهُ
قَالَ رُوْبَةُ (٤) :

٤٥. كَأَنَّهُ إِنْ جَدَّ فِينَا أَوْ زَحَكَ حُمَى قَطِيفِ الْخَطِّ أَوْ حُمَى فَدَكَ

(*) قال أبو الفتح في سرِّ صناعة الإعراب (٢٨٠/١) : الكافُ حرفٌ مهموسٌ يكونُ أصلاً لا بدلاً ولا زائداً ، والأصمعيُّ وأبو عمرو يريان أنها تكونُ بدلاً ، وجعلها كذلك شيخنا أبو الطيب في باب القاف والكاف ، وذكر لها حروفاً من الشواهد .

(١) الكافُ كهربيةٌ واللامُ ذاتيةٌ ، اختلفتا مخرجاً ، واختلفتا بالجهر والافتتاح والاستفحال .

(٢) ليس فيما بين أيدينا من المعاجم المطبوعة ان (حاك) بمعنى حال .
(٣) قال الأزهرى : زحك فلان عني وزحل : اذا تنحى قال روبة (الشاهد) وُروى الشطر الأول (كأنه إذ عاد فيها وزحك) : كأنه يعني المهم إذ عاد إليّ أو زحك أي تنحى عني .
(٤) هو لروبة بن العجاج كما ذكره الأزهرى ، وأنشده الأصمعيُّ وغيره .

وَيُقَالُ : بَتَلْتُ الْحَبْلَ أَبْتَلُهُ بَتْلًا ، وَبَتَكْتُهُ أَبْتِكُهُ بَتَكًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ، وَالْبَتْلُ وَالْبَتْكُ : الْقَطْعُ .

★ ★ ★

الكافُ والنونُ ^(١)

يُقَالُ : كَهَرَهُ يَكْهَرُهُ كَهْرًا ، وَنَهَرَهُ يَنْهَرُهُ نَهْرًا : إِذَا رَدَّهُ
رَدًّا قَبِيحًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ » وَقَرَأَ
بَعْضُ الْأَعْرَابِ ^(٢) : « فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ » . وَمَا أَرَاهُ
أَرَادَ إِلَّا هَذَا الْمَعْنَى بَعِيْنِهِ ، وَقَدْ حُكِيَتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ عَنْ
ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ ^(٣) : (فَبِأَبِي هُوَ
وَأُمِّي مَا كَهَرَنِي وَلَا شَتَمَنِي !) ؛

(١) الكاف لهوية والنون ذلقة : اختلفنا مخرجاً ، واتفقتا في
الانفتاح والاستفال .

(٢) انظر في باب (القاف والكاف) ما علقناه على قهر وكهر ، وهذا
القارئ الاعرابي أسدي من بني غنم بن دودان .

(٣) حديث معاوية بن الحكم السلمي ، أنه قال : ما رأيت
معلماً أحسن تعليماً من النبي ﷺ ، فبأبي هو وأممي ، ما كهرنى ولا
شتمنى . لا ضننا .

وَيُقَالُ : كَعْظَلٌ فِي عَدْوِهِ يُكَعْظَلُ كَعِظَلَةً ، وَنَعْظَلٌ
يُنَعْظَلُ نَعْظَلَةً : إِذَا أَبْطَأَ وَلَمْ يُسْرِعْ ^(١) ؛ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :
٤٥١ لَا يُدْرِكُ الْفَوْتُ بِسَيْرِ كَعْظَلٍ إِلَّا بِإِجْذَامِ النَّجَاءِ الْمَعْجَلِ
وَيُقَالُ : هُوَ يَكْتَشِ لِعِيَالِهِ وَيَنْتَشُ : أَيُّ يَكْسِبُ ،
وَالكَشُّ وَالنَّتْشُ : الكَسْبُ ^(٣) ؛

(١) وفي اللسان (كعظل) الكعظلة : عدوٌ بطيء عن كراع ،
وفي (عنظل) ذكر انه يقال العنظة والنعظة كلاهما : العدو البطيء .
(٢) أنشده ابن يوتي ولم يعزه ، وروى المشطور الثاني :
(إلا بإجذام النجا المعجل) ، والنجا بمدود وقد يقصر وهو مرعة السير ،
وهو ينجو في السرعة نجا ، وهو فاجح والناقة ناجية ، وفي الحديث :
(وأنا النذير العريان فالنجا النجا) : أي أنجو بأنفسكم ، ولذا كانت
روايئنا أصح ، وبحسبها صحة وضبطاً أن ينشدها حجة العرب أبو الطيب
الغوي نصر الله وجهه .

(★ ك) من باب الكاف والنون : شق الأرض بالسنة والسكة ،
حكي ذلك الزمخشري في الفائق .

(★ ك) ومن باب الكاف والنون : بنته بكذا وبكثته به بمعنى ،
حكاها الصاغاني في العباب الزاخر في (ب ن ت) .

(★ ع) ومن باب الكاف والنون المأفوك والمأفون ، وكلاهما الضعيف
العقل والرأي ، وقوله تعالى ' دُيُوفَكَ عَنْهُ مَنْ أَفِكَ ' قال مجاهد : يُؤْفَنُ
عَنْهُ مَنْ أَفِنَ ؟ وَأَفِنَ الرَّجُلُ وَأَفَكَ الرَّجُلُ : ضعف عقله ورأيه ، ذكر
هذا كله محمد عبد الله بن المكرم في لسان العرب .

(٣) اللجياتي : هو يكديش لعياله وينتش ويعصف ويعصرف ؛ قلت :
وكتش وكدش حرفان أخوان ، من مخرج نطعي واحد .

وَيُقَالُ : زَكَرْتُ الْقُرْبَةَ تَزْكَيرًا ، وَزَنْرْتُهَا تَزْنِيرًا :
إِذَا مَلَأْتُهَا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : كَافَحْتُ عَنِ الرَّجْلِ مُكَافِحَةً وَكِفَاحًا ، وَنَافَحْتُ
عَنْهُ مُنَافِحَةً وَنِفَاحًا : إِذَا نَاضَلْتَهُ عَنْهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٥٢ وَكَمْ مَجْلِسٍ كَافَحْتُ عَنْكَ حُصُومَهُ وَكَلِمُهُمْ عَضَبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ
وَقَالَ أَبُو عَبِيدَةَ : الضُّكَّ وَالضَّنَّاكُ : الزُّحَامُ ^(٣) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (زكر) زَكَرَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ ، وَزَكَرْتُ السَّقَاءَ تَزْكَيرًا
وَزَكَرْتُهُ تَزْكَيرًا إِذَا مَلَأْتَهُ ، وفي (زنر) زَنْرْتُ الْقُرْبَةَ وَالْإِنَاءَ : مَلَأَهُ ،
ولم يجيء في اللسان زَنْرَ .

(٢) الشاهد مجيء (منافح) بمعنى مكافح ومناضل ومدافع ، وذاب ،
والعَضْبُ في اللغة القَطْعُ ، والسيف القاطع ، وُصِفَ بِالْمُصَدِرِ ، وَعَضَبُ
لسانه صار عَضْبًا أَي حَدِيدًا فِي الْكَلَامِ .

(٣) الضَّنَّاكُ معروف بمعنى الضَّبِيقِ ، وجاء ضَنَّكَهُ بِمَعْنَى ضَنْفَطَهُ وَعَنْزَهُ
عَنْزًا شَدِيدًا ، وفيها معنى الزُّحَامِ ، وليس هذان الحرفان بهذا المعنى والمعنى
في لسان العرب ولا الصحاح والقاموس وتاج العروس .

الكافُ والهَاءُ (١)

الأَصْمَعِيُّ : الفَكَّةُ والفَهَّةُ : الضَّعْفُ ، يُقَالُ رَجُلٌ ذُو فَكَّةٍ
وَذُو فَهَّةٍ ؛ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٤٥٣ الحَزْمُ والقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ أَلِّ إِذْهَانِ والفَكَّةِ والهَاءِ

وَيُرْوَى : والفَهَّةِ .

(١) الكافُ لهوِيَّةٌ : والهَاءُ حَلْقِيَّةٌ ؛ اختلفنا مخرجاً . واتَّفَقْنَا بالإِصْحَامِ
والمِمْسِ والِانْفِتَاحِ والِاسْتِفْالِ .

(٢) الجوهري : الفَهَّةُ والقَهَاهَةُ : العِيْ ، يُقَالُ : سَتَيْتُ فَهِيَهُ ؛
والفَهَّةُ السَّقَطَةُ والجَهَّةُ ، وفي حديث أبي عبيدة بن الجراح أنه قال لعمر
ابن الخطاب يوم السقيفة : أبسط يدك أبايعك : فأجابه عمر : ما رأيتُ
منك فهةً في الإسلام قبلها : أتبايعني وفيكم الصديق ثاني اثنين ! ، ثم جاء
في اللسان (فكك) ويقال في فلانٍ فِكَّةٌ : أي استرخاء في رأيه : قال
أبو قيس بن الأسلت (الشاهد) ورواية اللسان : (خيرٌ من الإشفاق ...) .

(٣) هو أبو قيس بن الأسلت الأوسي ، اشتهر بكنته ، واسمه الراجح
صَيْفِيُّ بن الأسلت ؛ والأسلت هو عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس
بن عمارة بن مُرَّة بن مالك بن الأوس ، وأسندت الأوس أمرها ، في
الحرب الأخيرة بين الأوس والخزرج إلى أبي قيس فكفى وصاد ، واختلف
في إسلامه ؛ وذكره الجمحي في (طبقة شعراء القرى العربية) وشعراؤها
الفحول خمسة : ثلاثة منهم خنزرجيون وهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك
وعبد الله بن رواحة ، وأوسيان وهما قيس بن الحظيم ، وأبو نيس بن الأسلت ،
وشعرهما يعين على درس شعر حسان بن ثابت ، وحروب الأوس والخزرج

وَيُقَالُ مَرَّتِ الْجَارِيَةُ تَرَتَكَ أَرْتَاكَ ، وَتَرَتَيْتُكَ أَرْتَيْتُكَ ،
أَيْ تَرَتَيْتُ فِي مِشْيَتِهَا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

٤٥٤ حُيِّتِ مِنْ بَهَكْنَةٍ ضِنَّاكِ قَامَتْ تَهْرُ الْمَشْيِ فِي أَرْتَيْتُكَ

★ ★ ★

— قبل الإسلام ؟ وانظر الاصابة ١٥٨/٧ ، ٢٥٧/٥ ، ٢٥٢/٤ ، والأغاني
١٥٤/١٥ وابن الأثير ٢٨٤/١ .

والشاهد هو البيت العاشر من مفضليته تبلغ ٢٤ بيتاً ، يجتد به
الحزم والقوة : و (الإدهان) المداينة والحداع ، و (الفكة) الضعف ،
و (الهاع) شدة الحرص .

(١) الأصمعي " يُقال : مررتك ويرتج : إذا ترجرج (بس ٣٨) ؟
قلت : ولعل منه إطلاقهم (المرتك) على الذي تراه بليفاً وحده ، فإذا
ما وقع في خصومة عيبي ، والسكران المرتك : الذي لا يبين كلامه لكثرة
ما شرب ، فهو يرتج " إذا أراد الكلام .

(٢) ورواية اللسان الذي لم يعزه : (حيث من هركولته ضناك) .
(★ ع) ومن باب (السكاف والماء) لكزته ولهزه ودكزه ووهزه
بمعنى دفعه . ذكره عبد الروهاب بن حريش وهو أبو مسهل الأعرابي في
النوادر من تأليفه (١٦٨/١)

الكافُ والياءُ (١)

يُقالُ : رَجُلٌ زَوْنَزَكٌ ، وَرَجُلٌ زَوْنَزَى ، وَهُوَ : الْقَصِيرُ
اللَّحِيمُ قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

٤٥٥ وَزَوْجُهَا زَوْنَزَكٌ زَوْنَزَى يَفْرَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَعِطَى

★ ★ ★

أبدالُ اللامِ (★)

الميمُ والنونُ والواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

(١) الكاف لهوية والياء سَجَرِيَّةٌ اختلفنا مخرجًا ، واتفقنا بالإصمات والانتحاح والاستفال .

(٢) قد مرَّ هذا الشاهد في باب (العين والغين) ص ٣٠٦ فلا يحتاج إلى تعليق .

(★) اللام من الحروف المجهورة والذلتى ، وهي الواو واللام والنون في حيز واحد ، والحروف الذلتى كالحروف الشفوية كثيرة الدخول في الكلام .

اللام والميم^(١)

يُقَالُ: رَجُلٌ لَقِيسٌ وَرَجُلٌ مَقِيسٌ: إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ^(٢)،
وَفِي الْحَدِيثِ^(٣): (وَعَقَّةٌ لَقِيسٌ، مَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِيهِ بَأْوَءَ
مُنْدُ أُصِيبَتْ يَدُهُ)؛ وَيُقَالُ: تَلَقَّسْتُ نَفْسَهُ وَتَمَقَّسْتُ:
إِذَا غَشَّتْ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

نَفْسِي تَمَقَّسُ مِنْ سُمَانِي الْأَقْبَرِ

٤٥٦

(١) اللام ذلقية والميم شفوية اختلفتا مخرجا ، واتمقتا بالجر
والانفتاح والاستفال .

(٢) هذا قول ابن شميل ، وقال الأزهري : جعل الليث اللقيس
الحرص والشرة وجعله نيره الغثيان وخبث النفس قال وهو الصواب ،
وفي الحديث : (لا يقولن أحدكم خبثت نفسي ، ولكن لقل : كقيست
نفسي) وإنما كره النبي ﷺ لفظ (خبثت) لقبه ، وإنما ينسب المؤمن
الخبث إلى نفسه .

(٣) هو في النهاية (٢٣٥/٤) في حديث عمر وذكر الزبير فقال :
(وعقاة لقيس) والوعقة بالسكون الذي يضر ويتبرم ، والقيس
السيء الخلق . و (البأواء) يمدئ ويقصر : العظيمة والكبر والفخر .
(٤) ليس في اللسان (لقيس) ولا في القاموس وتاجه : تلقست نفسه ،
وفيهما : وتمقتست نفسه تمقتسا غشت غشمانا وخبثت .

(٥) أنشده الأصمعي ، وفي الجهرة (٤٧/٢ و ٤٣/٣) ذكر الأصمعي
أن صبيتا من الأعراب اصطادا حداة أو بومة ، وهو يحسبها سمانا ،
فلما أكلها غشت نفسه فقال (الشاهد) اء . و (الأقبور) جمع قبة القبر ،
والصدى والبوم يألف القبور .

الأصمعيّ: الحليس والحمس: الذي لا يبرح مكانه في القتال^(١) قال الشاعر^(٢):

٤٥٧ ولا أتقي الغيور إذا رأني ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس

(★ ك) من هذا الفصل: (ألا وأما) مفتوحتي الهزئة مخفقتين مقصورين، ومعناها التنبية والاستفتاح؛ ومنه (كولا وكوما)، ومعناها التحضيض وهو مشهور، وذكر أبو العباس أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدمري أنها تكون بمعنى امتناع الشيء لوجود غيره.

(١) الحليس، كساء يلي ظهر البعير والدابة تحت الرجل، وهو بساط البيت أيضًا، وفلان حليس بيته إذا لم يبرحه، ويقال: فلان حليس وحليس: ملازم لا يبرح القتال؛ وهو من أحلاس الخيل: أي هو في الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحليس التلازم لظهر الفرس.

وأما (الحمس) فهو صيغة مبالغة من حمس الشر أو الرجل في دينه والقتال فهو حمس، وفي الألفاظ ٨٦ ويقال: رجل حمس: إذا اشتد غضبه واشتد قتاله؛ قلت: فالحرفان بمعنى متقارب، ولعلها أصلان مستقلان وليس أحدهما من صاحبه بدلًا.

(٢) الأسدّي، وعزاه ابن السكيت في ألفاظه ٨٦ لبعض بني أسد، وعزاه ابن المكرم في لسانه (وقى) إلى أسديّ، ولم يعزه في (ربس)، ورواية يعقوب لصدرة (فلا أشي الضراء إذا أدراني)، ورواية اللسان لعجزه: (ومثلي لزرّ بالحمس الرئيس)، والرئيس الداهي المنكر، وقوله: (ولا أتقي) أي لا أتقي الغيور ولا أخشاه من تقى يتقي من غير همز، واستشهد اللسان على ذلك بقول الاسديّ، وفي الأصل (أتقي) بفتح التاء، والضبط صحيح، قال صاحب اللسان (وفي) بعد استشهاده بقول الاسديّ: ومن رواها بتحريك التاء فلإنما هو على ما ذكر من التخفيف، —

غَيْرُهُ : جِزْمُ كُلِّ شَيْءٍ وَجِزْلُهُ : أَصْلُهُ .
وَيُقَالُ : جَزَمْتُ الشَّيْءَ أَجْزَمُهُ جَزْمًا ، وَجَزَلْتُهُ أَجْزَلُهُ
جَزَلًا : إِذَا قَطَعْتَهُ ^(١) .

وَيُقَالُ لَطَحَهُ يَلْطَحُهُ لَطْحًا ، وَمَطَحَهُ يَمْطِئُهُ مَطْحًا :
إِذَا ضَرَبَهُ بِيَدِهِ ^(٢) ، وَرُبَّمَا كُنُوا بِالْمَطْحِ عَنِ الْجَمَاعِ ،
يُقَالُ : بَاتَ يَمْطِئُهَا مَطْحًا : أَيُّ يُجَامِعُهَا ؛

— قال ابن بَرِّي : والصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن ثندبة :
(يَتَّقِي وَأَتَّقِي) بفتح التاء لا غير ، قال وقد أنكر أبو سعيد : تَقَى يَتَّقِي
تَقِيًا ، قال : يلزم أن يقال في الامر : إتق ، ولا يُقال ذلك ، قال :
وهذا هو الصحيح .

(١) وفي القاموس (جَزَمَهُ) يَجْزِمُهُ قَطَعَهُ ، وَالْبَيْنُ أَمْضَاهَا ، وَالْأَمْرَ
قَطَعَهُ قَطْعًا لِأَعْوَدَةٍ فِيهِ ، وَفِي ل (جَزَلَ) : وَجَزَلَهُ بِالسَّيْفِ جَزَلَتَيْنِ أَيُّ
قَطَعَهُ نِصْفَيْنِ ، وَالْجَزْلُ اللَّطْعُ .

(٢) الأزهري : اللَّطْحُ : كَالضَّرْبِ بِالْيَدِ يُقَالُ مِنْهُ : لَطَحْتُ الرَّجُلَ
بِالْأَرْضِ ، قَالَ : وَهُوَ الضَّرْبُ لِبَسِّ الشَّدِيدِ بِيْطْنِ الْكَفِّ وَنَحْوِهَا ، وَفِي ل
(مَطَحَ) الْمَطْحُ : الضَّرْبُ بِالْيَدِ ، وَرُبَّمَا كُنِيَ بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ ، وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : أَمَّا الضَّرْبُ بِالْيَدِ مَبْسُوطَةً فَهُوَ الْبَطْحُ ، قَالَ : وَمَا أَعْرَفَ الْمَطْحَ
بِالْيَمِّ ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْبَاءُ أَبْدَلَتْ مِيًا .

وَيُقَالُ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكْلِزُهُ كَلِزًا ، وَكَمَزْتُهُ أَكْمِزُهُ
كَمِزًا : إِذَا جَمَعْتَهُ ، وَكَذَلِكَ كَلَزْتُهُ تَكْلِيزًا وَكَمَزْتُهُ
تَكْمِيزًا ^(١) ؛

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ ، وَعَيْهَالٌ وَعَيْهَامٌ ، وَعَيْهُولٌ
وَعَيْهَوْمٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ لِلْوَاشِيِ : النَّمَالُ وَالنَّمَامُ ، وَقَدْ نَمَمْتَ عَلَيْنَا
يَارِجُلُ ، وَنَمَلْتَ عَلَيْنَا ^(٣) ؛

وَالسَّرَطْلُ وَالسَّرَطْمُ : الطَّوِيلُ ^(٤) .

بلغ العرض

★ ★ ★

(١) جاء في اللسان (كلز) بهذا المعنى ؛ وجاء (كمز) الشيء بمعنى جمعه
في يديه حتى يستدير ولا يكون ذلك إلا في الشيء المبتل كالعجين
وغيره ، والكمزة والقمزة والجمزة : الكتلة من التمر وغيره .

(٢) وقيل : العَيْهَلَةُ والعَيْهَمَةُ : الطويلة العنق الضخمة الرأس ،
والعَيْهَمِيمُ : الشداد من الإبل قال ذو الرمة :

(هيات خرقاء إلا أن يقرّيني ذوالعرش والشعشعانات العياهم)

(٣) فأنت أيها الرجل تَمَلُّ وتَمِيلُ وتَمِيلُ وتَمِيلُ وتَمَالُ ، كله
بمعنى تَمَامٌ ، والنميلة التسمية .

(٤) وفي اللسان : ورجل سَرَطْمٌ وسَرَطُومٌ وسَرَطِيمٌ : طويل ،

والسَرَطْمُ البُلْعُومُ ، والسَرِيعُ البُلْعُ ، وهو ثلاثي عند الخليل ، لأنه من
(سَرَط) والميم عند بعضهم زائدة .

(★) في الجرد لكراع : سَمَمْتُ بالمهملة أممٌ سَمْتًا : —

اللام والنون^(١)

الأصمعيّ: هَتَلَتِ السَّمَاءُ تَهْتَلُ تَهْتَالًا ، وَهَتَنْتَ تَهْتِنُ تَهْتَانًا ، وَهَتَلْنَا وَهَتَانًا ، وَهَنْ سَحَابٌ هُتْلٌ وَهْتَنٌ^(٢) ،

— أَهْتَنْتَ ، وَهَتَنْتَ ، وَأَسْتَلُّ سَهْلًا ، وَأَسْتَلُّ إِسْمَالًا مِثْلَهُ ، ذَكَرَهُ فِي الْمَجْلِدِ ابْنِ فَارِسٍ .

(★ ك) من هذا الباب إبدال لام التعريف ميًا ، وفي سرّ الصناعة روي أن الثمير بن توثب قال : سمعت رسول الله عليه السلام يقول : (ليس من أمثير أمصيام في أمسقر) ؛ ويقال : إن الثمير لم يرو عن رسول الله غير هذا الحديث .

(★ ك) أبو محمد عبد الله بن برّي في حواشي الصّحاح من تأليفه 'يقال: رجلٌ قَعْلٌ وقَعْمٌ للمُسنِّ' .

(★ ك) من باب (التّلام والميم) العتْلُ الذي جَبِرَ من كَسْرٍ ، ومته عَتَلٌ يَعْتِلُ ، والعِشْمُ أيضًا مثله : عَشْمٌ يَعِشِمُ عن أبي عمرو والشيباني في كتاب الجيم .

(★ ك) الزّجّاج في اشتقاق أسماء الله : الوَهْلُ والوَهْلُ ، والوَهْمُ والوَهْمُ من أسماء (النفس) .

(★ ع) ومن باب (اللام والميم) قولهم : مَشَمِثُوا بنا ساعةً واتَمَلَّثُوا ساعةً أي رَوَّحُوا بنا قليلًا ، ذَكَرَهُ فِي اللِّسَانِ ابْنُ المَكْرَمِ .

(١) اللام والنون ذَلَقِيَّتَانِ من سَخْرَجٍ واحدٌ فِهَا أُخْتَانِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنَ الصِّفَاتِ الجَبْرُ والِانْقِتَاحُ والِاسْتِفَالُ والذَّلَالَةُ ، وَبِذَلِكَ لا يَصْعَبُ التَّعاقِبُ بَيْنَهُمَا ، فَكَثُرَتْ أَبْدالُهُمَا فِي هَذَا البَابِ .
(٢) وقيل : المَهْتَلانُ المَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ .

وَهُوَ فَوْقَ الْهَطْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٤٥٨ فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلِيٌّ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحِّ وَتَهْتَانِ
وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٢) :

٤٥٩ عَزَزَ مِنْهُ ، وَهُوَ مُعْطِي الْإِسْهَالِ

صَرَبُ السَّوَارِي مَتْنُهُ بِالتَّهْتَانِ

وَالشَّدُولُ وَالشَّدُونُ : مَا جُلِّلَ بِهِ الْهُودُجُ قَالَ الزَّيْفَانُ :

٤٦٠ كَأَنَّمَا عَلَقْنَا بِالْأَسْدَانِ يَانِعَ حُمَاضٍ وَأُقْحُونِ

(١) هو امرؤ القيس بن 'سحجر' ، والشاهد في ديوانه (١٤١ سنديوني) ، وانظر إبدال يعقوب ، والألفاظ ٦٢٥ وأمالى القالي (٤٢/٢) والسط ٦٧٩ .
(★) وفي هامش الأصل على يسار الشاهد : الكئلي الرفاع (التي تحت) 'عزى المتزاد (والراوية) هـ . قلت : والكئلي ج كلية ، والشعيب : الزادة البالية التي انشعبت أي تفرقت ورفقت ، و (ذات) في الأصل مكسورة صفة (شعيب) بمعنى الزادة الشعوبية ، ويجوز أن تكون صفة (كلى) خبر كان فتكون مرفوعة .

(٢) وفي الأصل على يسار (العجاج) : اسمه عبد الله بن ربيعة السعدي ذكر ذلك ابن السكيت في كتاب القلب والإبدال ورجز العجاج في ملحق ديوانه (٤٨٦) كما يرويه البصريون ، وفي اللسان والصحاح (هتل) ، وفي أمالي القالي أنشده أبو علي العجاج (٤٢/٢) والسط (٦٧٩) ، والضمير في (منه) يعود إلى الكئيب الذي يصف به امرأة بقوله (فهي ضناك كالكئيب المنهال) ، والضناك : الضخمة ، ومعنى (عزز منه) في المشطور الأول : أي صلب من الكئيب ولبيده تطل الشعب السواري .
(★) ابن فارس في المعجل : المأفول مثل المأفون ، وهو الناقص اللب .

وقال حميدُ بنُ ثورٍ^(١) :

٤٦١ فَرُحْنٌ، وَقَدْزَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ لَهْنٌ، وَزَايَلْنَ السَّدِيلَ الْمَرْقَمَا

أَبُو عَبِيدَةَ : الثُّوبُ وَاللُّوبُ : النَّحْلُ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

٤٦٢ إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ عَوَاسِلُ

(١) الهلالي ، وعزاء ابن السكيت له في القلب والإبدال (بس ٤) ، ويروى العجز فيه (لهن وبامرن ...) وهو حميد بن ثور بن عبد الله ابن عامر بن أبي ربيعة ، بن تميم بن هلال بن عامر بن صعصعة يكنى أبا لاحق وهو شاعر إسلامي ، وأخباره ونسبه في غ ٩٧/٤ ، وفي الاستيعاب ١/٣٦٧ وفي الأدباء ٤/١٥٣ ، والشاهد في اللسان والتاج (رقم) والمخصص ١٣/٢٨١ . (٢) النحل يذكر ويؤنث ، و (لم يرج) لم يخف ، وفي الأصل : (وخالفها) وتحت الحاء حاء صغيرة ، وهي رواية ثانية ؛ ومعنى (حالفها) لزمها ، و (خالفها) دخل عليها وأخذ عسلها فكأنه خالف هواها بذلك ، و (نوب) لها معنيان فال أبو عبيدة : سميت بذلك لأنها تضرب إلى للسواد بمنزلة النوبة من الحبشة ، أو هي جمع نائبة أي راجعة ، قال الجوهري : لأنها ترعى وتتوب إلى مكانها ، وقال أبو حاتم : وليس قول أبي عبيدة إنما سود مثل ألوان النوبة بشيء ، ولعله التصواب .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والشاهد بنصه في ديوان المهذليين (١٤٢/١) ويروى العجز (وحالفها في بيت نوب عوامل) في أزداد الأصمعي^(٢٤) وابن الأنباري (٩) ، وفي إصلاح المنطق لابن السكيت (١٢٦/الذخائر) ، وبوافق المصنف في العجز (وخالفها ...) أبو حاتم السجستاني في أزداده ، وهو في ل و ت (خلف ، رجا ، دير ، نوب) ، ومخ ٨/١٧٨ و ١١/١٧) والصحاح (نوب) ، وهناك في اللسان (دير) رواية أخرى : (... لم يخش لسعها) .

وَالكَتَلُ وَالكَتَنُ : التَّلْزُجُ وَلُصُوقُ الْأَوْسَخِ بِالشَّيْءِ ،
يُقَالُ : قَدْ كَتَلَ يَكْتَلُ كِتْلًا ، وَكَتِنَ يَكْتِنُ كِتْنًا ؛
الْأَصْمَعِيُّ : الْكَتَلُ وَالكَتَنُ ، وَالكَتِلُ وَالكَتِنُ : الضَّخْمُ
الْعَظِيمُ الْبَطْنِ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٦٣ تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتَعْلَلُ^١ وَفِي مَرَاغٍ جِلْدِهَا مِنْهُ كِتَلٌ

(١) هو ابن ميثادة كما عزاه ابن السكيت في إبداله (بس ٤) ،
والقالي في أماليه (٤٢/٢) والبيت في اللسان (كتل) ، واستشهد به فيه
على أنه يقال للبحار إذا تمزغ فمزق به التراب : قد كتيل جلده ، وضبط
العجز فيه وفي الأمالي (وفي مراغ جلدها منه كتيل) ، والمراغ
والمراغة والمتمزغ : موضع التمزغ ، والمعنى يستقيم على الضبطين .

(★ ك) في كتاب الطير لأبي حاتم رحمه الله : الرهدن والرهدل
والجمع الرهادن والرهادل : طائر في خلة القنبرة ، أعظم منها وأضخم
رأساً ، وقد قيل الرهدون ، وقال عبيد بن أيوب في رهدون كان
لابنته فسرق :

تبكي على الرهدون قد حال دونه من القوم مخني الشراسيف هبلع
ويقال الرهدنة : الخرقعة ، وقد حكى الرهدل بفتح الراء
والدال ، ولا أحق ذلك ، اه . قلت : والذي لا يحقته ابن مكنوم هو
فتح الراء والدال ، وابن سيده يقول : الرهدن والرهدنة والرهدون
كالرهدل الذي هو الطائر ، و (الخرقعة) ضرب من المصانير ،
و (الخرق) جمعه .

وقال ابنُ مُقبلٍ^(١) :

٤٦٤ ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيَا شَكِيرُ جِحَافِلِهِ قَدْ كَتِنَ
وَيُقَالُ : رَأَيْتُ فِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ لُعَاعَةً حَسَنَةً ، وَنُعَاعَةً

(١) في ديوانه (ط الترتي) ص ٢٩١ وهو نعيم بن أبي بن مقبل من بني عجلان ابن عبد الله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة : وله كتبان : أبو كعب ، وأبو الحرّة كما جاء في الاشتقاق (١٢) وانظر الإصابة (٨١٢) وحسن الصحابة ١٨٢ ، والخزانة (١١٣ / ١) واللاّلي (السط ٦٨٠) والشاهد في بس (٤) لابن مقبل وفي ل ت (شكر ، كتّن وزى) ومنح ٢٨١ / ١٣ ، وأما القالي ٤٢ / ٢ ، ومعه في اللاّلي ثلاثة أبيات وهي :

وغيثٍ تبطننتُ قريانهُ إذا رفته الوبلُ منه دَجِنُ
كان صوانح ذبّانه بُعيدَ الصلاةِ صهبلُ الحُصْنِ
ذهرتُ به العيرُ . . .

بنهدِ المراكيلِ ذي مَيْعَةٍ إذا الماءُ من حالبيةِ سَخِنُ
وخمير (ذعرت به) يعود الى (الغيث) في البيت الأول : يريد به نبات نبت من الغيث على الجواز المرسل ، و (الشكير) هنا الشعر الضعيف ، و (الجحافل) جمع جحفلة ، وهي من الحيل كالشفة من الانسان ، و (كتّن) لوق به أثر خضرة العشب من أكله ؛ وجاء في الأصل فوق (مستوزيًا) : مستجمع والشاهد في ديوانه ص ٢٨٩

حَسَنَةً ، وَهُوَ بَقْلٌ نَاعِمٌ فِي أَوَّلِ مَا يَبْدُو ، رَقِيقٌ لَمْ يَغْلُظْ
بَعْدُ (★) ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا الدُّنْيَا لُعَاعَةٌ^(١) ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ^(٢) :

٤٦٥ كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الْخَوْذَانِ يَسْحَطُهَا وَرَجِرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

(★) حكى ابن الأعرابي رحمه الله : (خرجنا نلتعسى) ، أي :
نأخذ الشعاع ، وقال الأصمعي : الشعاع ، وهي بقل ناعم في أول ما يبدو ،
وأصله : نلتعع .

(١) وفي إبدال يعقوب : وجاء في الحديث : (إنما الدنيا لعاعة) .
(٢) أنشده له أبو عمر الشيباني في (بس ٥) وصاحب الجهرة ج ١/١١٣ ،
وأنشده أبو علي في البارع وابن الأنباري في (كتاب الحاء) لجران
العود النيمري وهو في ديوانه (ص ٤٢) برواية أبي سعيد السكري ،
وقد قال أول القصيدة : وتروى لابن مقبل ولقحف العجيلي وللحكيم
الحضري ، ومطلعها :

(بان الخليلط فمالقلب معقول ولا على الجيرة الغادين تعويل)

وانظر أمالي القاضي ١/٢٥٧ و ٤١/٢ والسبط ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧
والخصائص ٤٨٥ ، ولت (وخنظل ، رجرج ، سحط ، لعم)
والخصص ١٠/١٨٧ والشاهد في ملحق الديوان وبروايته ص ٣٨٧ .

الشرح : الشعاع جمع لعاعة ، والخوذان من بقول البادية مفردة حوذانة ،
قال الأزهري رأيتها في رياض الصمتان وقبعانها ولها تور أصفر رائحته
طيبة اه : قلت : ولا يزال البدو إلى اليوم يسمنونه الخوذان ، وقد سمعت
ذلك منهم ورأيتها في فراتي من الترك من الشام وبأديتها حتى البصرة ،
وهو المسمى Renoncule من فصيلة الخوذانيات ذوات الفلتين كما جاء

وقال الآخر^(١) :

٤٦٦ وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعَا وَرَبَّةً تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ

وَيُقَالُ : بَعِيرٌ رِفْلٌ وَرِفْنٌ : إِذَا كَانَ سَابِغَ الذَّنْبِ ،

قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ^(٢) :

يَتَّبَعْنَ سَدَوْ سَبِطٍ جَعْدٍ رِفْلٌ

٤٦٧

— (الرتجرج) اللعاب لترجرجه و (خناظيل) جمع خنظيلة وخنظولة ، وهي الطائفة من البقر والدواب أو الوحش والطيور في تفرقة ، قال يعقوب : الخناظيل هنا القطع المنفردة من لعابها المتلذذ ، والشاعر يصف بقرة أكل الذئب ولدها فهي تغص بلبين المرعى حتى كاد يذبحها وجدًا عليه .

(١) هو امرؤ القيس الكندي كما جاء في ديوانه (٧٨ السندوي) وفي ج ١٩/٣ وفي ل (نص) ان امرأ القيس يصف بهذا البيت نباتًا قد رعمته الماشية فجردته ، ثم نبت بقدر ما يئذنتف ويجز ، و (قو) اسم موضع ، و (الرببة) اسم لعدة من النبات لاتهيج في الصيف ، تبقى خضرتها أثناء وصيفًا . و (النميص) : النبات الذي قد أكل ثم نبت .
(٢) وأنشده يعقوب في إبداله وأبو علي في أماليه لابن ميادة ، و (السدو) : رميه بيديه ، و (جعد) : أي جعد الوبر ، وابن ميادة يذكر إبداله بقوله :

(فأصبحت بصعنيبي منها إبل وبالرجيلاء لها نوح ثكل)

ثم قال الشاهد ، وهو في أمالي القالي ٤٢/٢ وفي السط ٦٧٧ وفي

وقال النابغة^(١) :

٤٦٨ بِكَلِّ مُجْرَبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالِ رِفَنِ
وَيُقَالُ : سُكَّرَ طَبْرَزَلٌ وَطَبْرَزَنٌ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : لَطِيرٌ صَغَارٌ تُشْبَهُ الْقَنَابِرَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا قَنَازِعَ لَهَا ؛
الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ الرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ : الْعُصْفُورُ
بَعَيْنَيْهِ ، وَالرَّهْدَلُ وَالرَّهْدَنُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ ، وَبَعْضُهُمْ
يَقُولُ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ^(٣) ؛

(١) وأنشده له أبو علي القالي (٤٢/٢) ، وليس الشاهد في ديوان
النابغة المطبوع ، قاله النابغة لما قتلت بنو عبس نضلة الأسدي ، فقتلت
بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عبينة عون بن عبس وإخراج بني أسد من
حلف ذبيان فقال النابغة :

إذا حاولتَ في أسد فجورًا فإني لستُ منك ولستُ مني
فهم وردوا الجيفارَ على تميم وهم أصحابُ يومِ عكاظَ ، إني
شهدتُ لهم مواطنَ صالحات أتيتهمُ بصدقِ الودِّ مني
وهم زحفوا لغسَّانٍ بزحفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ أَرَعْنَ مَوْتَعِينَ

(بكل مجرب ...)

والرثعنُ : الثقل الذي لا يكاد يبرح من كثرتِه .

(٢) عن الأصمعي في إبدال يعقوب (بس ه)

(٣) وفي إبدال يعقوب (ه) ورهدنة ورهدلة ، ورهادين
ورهاديل ، وهي الرهادن والرهادل .

(★ ك) الجمل : الأتيمان لغة في الأتلان ، وهو تقارب الخطو .

ويقال: لَقِيْتَهُ أُصَيْلًا لَا وَأُصَيْلَانًا: أَي عَشِيًّا قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

٤٦٩ وَقَفْتُ فِيهَا أُصَيْلَانًا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابِوَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ
وَيُرْوَى أُصَيْلَالًا؛

(★ ك) الحَمَلُكَ لغةٌ في الحَمَلِكِ أُبدلت النون لامًا لتقاربها في
المخرج كما قيل: رِفْلٌ ورِفْنٌ... وقال أبو بكر بن دريد قال أبو حاتم
قلت لأمّ الهيثم: كيف تقولين: أشدُّ سوادًا بماذا؟ قالت: من حَمَلِكِ
الغراب، قلتُ أفَتقولينها: من حَمَلِكِ الغراب؟ فقالت: لا أقول أبدًا؛ في
الحكم ما مثاله: الحَمَلُكَةُ والحَمَلِكُ شدة السواد، وقد حَمَلِكَ، وهو أشدُّ
سوادًا من حَمَلِكِ الغراب، وأنكرها بعضهم، وقال: إنما قال هو من
حَمَلِكِ الغراب أي: مِنقارُهُ وقيل سوادُهُ، وقيل: نون (حَمَلِكِ) بدلٌ من
لام (حَمَلِكِ)، قال يعقوب: قال الفراء قلتُ لأعرابي: أتقول كأنه حَمَلِكُ
الغراب أو حَمَلِكُهُ؟ فقال: لا أقول حَمَلِكُهُ أبدًا وقال أبو زيد:
الحَمَلِكُ اللَّوْنُ، والحَمَلِكُ المِنقارُ، ذكر جميع هذا في تركيب الحاء
والكاف واللام.

(١) النابغة الذبياني (الديوان ٢٥) وفي إبدال يعقوب (٥)، ويرى
(وقفت فيها طويلاً كي أسأليها)؛ وكان الخليل ينشده (أُصَيْلَانًا) على أن
تكون اللام بدلاً من النون؛ ومن توهم أنه صَغَرُ أُصَيْلَانٍ جمع أُصَيْلٍ
فقد أخطأ: لأنه أكثر العدد، وأكثر العدد لا يصغر، لأن تصغيره تقليلٌ
له، وبذلك يكون مُكثَّرًا مقللاً في حالٍ واحدة، وهو محال، وقال
يعقوب: وجائز على غير قياس كما صغروا عَشِيَّةً عَشْبَنِيَّةً.

وَيُقَالُ : لَعَلِّي وَلَعْنِي ، وَلَعَلَّكَ وَلَعْنُكَ ، وَعَلَّكَ وَعَنْكَ
تَفْعَلُ كَذَا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٧ وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ ، وَلَا تَدْرِي لَعْنُكَ سَائِلُهُ
وَقَالَ الْآخِرُ ^(٣) :

٤٧ لَا تُثْمِنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَرَى كَعَّ يَوْمًا ، وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

(١) ابن الأعرابي: لعنتك لبني تميم، وبنو تميم الله بن ثعلبة يقولون: رعنتك، يريدون: لعلك، ومن العرب من يقول: رعنتك ولعنتك بالعين المعجمة بمعنى لعلك، قال ابن الأثير في النهاية في حديث حصين بن مشمت: (خبرنا فلان عن فلان حديثه) أي: أن فلان، قال: كأنهم يفعلون ذلك لبعث في أصواتهم، وقد ذكرنا في مدخل الكتاب أمراض الكلام، ومنها البعث.

(٢) لم يعزه أبو تمام في حماسته (١٨/٢) ولا التبريزي الشارح (١٥٤/٣)، وقبل الشاهد بيتان هما:

لَا تَعْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تَكْفِي شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَحْنِي إِلَّا إِنْ هُوَ قَائِلُهُ
وَلَا تَخْتَدِلِ الْوَلِيَّ إِذَا مَامِلِيَّةُ أَلْمَتَتْ، وَفَازِلِ فِي الْوَعْيِ مِنْ يَنْزَلِ لَهُ

(٣) أنشده أبو علي القالي في أماليه (١٠٧/١) الأضبط بن قريش السعدي، وقريش بن عوف بن كعب بن سعد رهط الزبورقان بن بدر، وهو شاعر جاهلي قديم: قال أبو علي أنشدنا أبو بكر بن الأنباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى النهوي للأضبط بن قريش، وقال: بلغني أن هذه الأبيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وهي:

لَكَ هَمٌّ مِنْ الْمُهْمومِ سَعَةً ، وَالسُّنْبُ ، وَالصَّحْبُ لِأَفْلَاحِهِمْ

وَأَشَدَّ أَعْرَابِيٌّ :

٤٧٢ يَا مُرْهَبًا كُنْ لِي أَبَا يَا مُرْهَبُ عَنكَ ^(١) تُعْطِينِي وَلَا تُؤْتِنُبُ
وَالدَّحْلُ وَالِدَحْنُ ^(٢) : الكَثِيرُ اللَّحْمِ مِنَ الإِبِلِ وَغَيْرِهَا ،
وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ : الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : الخَبِيثُ ؛ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
الدَّحْلُ وَالِدَحْنُ : البَطِينُ ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دِحْنَةٌ ^(٣) بِالتَّشْدِيدِ

— مابال من مره مصابك لا
أذود عن حوضه ويدفعني
حتى إذا ما انجأت عمائته
قد يجمع المال غير آكله
فأقبل من الدهر ما أتاك به
وصل جبال البعيد ان وصل الـ
ولا تعاد الفقير عليك أن
والشاهد في ل ت (ر ك ع . ف ل ح . م س ا . ه و ن) معزو الإصبط بن قريبع ،
وفي الصتحاح (الم س ي) ، وانظر المعمرين ٨ ، وشواهد المقي ١٥٥ وشرح
ابن عقيل ٢/٢٢٢ فهو من شواهد النحر ، والضرائر ٩٩ .
(١) الثون بدل من اللام لأنها أكثر تصرفاً أي : لمالك تعطيني .
(٢) قال أبو زيد (بس ٦) الدحيز من الرجال العظيم البطن
وقد دحجن دحناً ، وقال الأصمعي : هو الدحيل باللام ، وفي
إبدال يعقوب : الخب الخبيث .
(٣) ابن دريد : رجل دحن : إذا كان عظيم البطن غليظه ،
وامرأة دحنة ؛ الأصمعي : الدحجن أيضاً الكثير اللحم ، ويقال بعير

إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ عَرِيضًا ، قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

٤٧٣ أَلَا أَرَحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ بِمَا ارْتَعَى مُزْهِيةً مُغْنَةً

وَالغَرَيْلُ وَالغَرَيْنُ : مَا يَبْقَى مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ أَوِ الْغَدِيرِ

تَبْقَى فِيهِ الدَّعَامِيصُ ، فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى شُرْبِهِ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو^(٢) ؛

قَالَ^(٣) : وَالِدَّمَالُ وَالِدَّمَانُ : السَّرَّجِينُ ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) أنشده الأصمعي في النبات والشجر (البلغة ٢٣)

(٤٤/٢) (أَلَا أَرَحَلُوا الدِّعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ) ، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ فِي أَمَالِيهِ (٤٤/٢)

(أَلَا أَرَحَلُوا دِعْكَنَةَ الدِّحْنَةَ) وَيَعْقُوبُ فِي الْقَلْبِ (بَس ٦) : (أَلَا أَرَحَلُوا

دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الدِّعْكَنَةُ اسْمُ جَبَلٍ ، وَكَذَا قَالَ الْبَكْرِيُّ فِي الْأَلْيِ

أَنَّهُ اسْمٌ لَجَبَلٍ مَعْرُوفٍ ، وَلِذَلِكَ وَصَفَهُ بِالْمَعْرِفَةِ ، وَلَوْلَا تَأْنِيثُ الْاسْمِ

مَا وَصَفَهُ بِصِفَةِ مُؤَنَّثَةٍ ، وَكَذَا ذَكَرَ الْفَعْلَ (ارْتَعَى) لِعُودَةِ ضَمِيرِهِ إِلَى

الْجَمَلِ (دِعْكَنَةُ) الْمَعْرُوفِ ، وَ (الْمَزْهِيةُ) هُنَا الرِّوَضَةُ الْمُنَوَّرَةُ

وَ (الْمُغْنَةُ) الْكَثِيرَةُ الْبُنبَاتِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ . وَانظُرْ ل ت (دِهْن .

دِعْكَنُ) ، وَالْمَخْصَصُ (٢٨٣/١٣) ؛ وَالْجَهْرَةُ (١٢١/٢) ، وَأَمَالِي

الْقَالِي (٤٤/٢) وَالسَّمْطُ ٦٨٢ ، وَرِوَايَةُ الْجَهْرَةُ :

(قَالُوا : أَلَا تَحْطُبُ قُلْتُ : إِنَّهُ فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ)

(٢) وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : إِذَا جَاءَ السَّبِيلُ فثَبَّتْ عَلَى الْأَرْضِ فَبَجَفَ

فَتَرَى الطَّيْنَ قَدْ جَفَّ وَرَقَّ فَهُوَ الْغَرَيْنُ .

(٣) الضمير يعود إلى أبي عمرو .

الدَّمَامُ والدِّمَانُ : فَسَادُ الطَّلَعِ وَالبَلَحِ قَبْلَ إِدْرَاكِهَا
حَتَّى يَسْوَدَا ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَشَتَلُ الأصَابِعِ وَشَتْنُ الأصَابِعِ ، وَهُوَ
الغَلِيظُ الكَفِّ الخَشِيْبُ (١) ؛

وَيُقَالُ (٢) : هُوَ كَبْنُ الدَّاءِ وَكَبَلُهَا ، قَالَ الأَصْمَعِيُّ :
الكَبْنُ مَا يُشْنَى مِنَ الجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّلْوِ ، وَكُلُّ كَفِّ
كَبْنٌ (٣) ؛ وَيُقَالُ : كَبَنْتُ ثَوْبِي أَي غَبَنْتُهُ ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ ، وَقَالَ : رَجُلٌ كَبِنَةٌ : إِذَا كَانَ مُتَقَبِّضًا ؛ وَيُقَالُ :

(١) الفراء : وَقَدْ شَتَنْتُ كَفَّهُ شُتُونَةً وَشَتَانَةً ، وَيُقَالُ : شَتَنْتُ
وَيُقَالُ الأَسَدُ : شَتْنُ البَرَاثِنِ .

(★) وَفِي أَلْفَاظِ يَعْقُوبَ (٢٣١) قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَرَّةً : هُوَ
أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَالِكِ الغَرَابِ ، وَلَمْ يَعْرِفْ مِنْ حَنَكِ الغَرَابِ ، وَفِيهِ
أَيْضًا (٢٣٤) : وَأَسْوَدُ حَالِكٍ وَحَانِكٍ ، وَمِثْلُ حَالِكِ الغَرَابِ حَنَكُ
الغَرَابِ ، فَحَلِكُهُ سَوَادُهُ ، وَحَنَكُهُ مَنقَارُهُ . ا هـ

(٢) قَالَه اللُّحَيَانِيُّ ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ بَعْدَ (كُلُّ كَفِّ كَبْنٌ)
يُقَالُ : كَبَنْتُ عَنكَ لِسَانِي أَي كَفَفْتُهُ ، وَرَجُلٌ كَبِنٌ وَكَبِنَةٌ .

(٣) الكَفِّ هُنَا بِمَعْنَى الشَّنِيِّ وَالعَطْفِ لِالرَّاحَةِ ؛ وَقَوْلُهُ (لَمْ يَعْرِفْهَا
بِاللَّامِ) أَي لَا يُقَالُ : كَلْتُ ثَوْبِي .

كَبْتُهُ وَغَبْنَتُهُ وَخَبْنَتُهُ وَثَبْنَتُهُ : إِذَا عَطَفْتُهُ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ :
(كُلُّ وَلَا تُثَبِّنْ ثَبَانًا) ^(١) ؛

وَيُقَالُ ^(٢) : أَتَلَ الرَّجُلُ يَأْتِلُ أَتْلَانًا ، وَأَتَنَ يَأْتِنُ أَتْنَانًا ،
وَذَلِكَ : أَنْ يُقَارِبَ خَطْوَهُ مِنْ غَضَبٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
٤٧: أَرَانِي لَا آتِيكَ إِلَّا كَأَنَّمَا أَسَأْتُ ، وَإِلَّا أَنْتَ غَضْبَانُ تَأْتِلُ
أَرَدْتَ لِكَيْمَا لَا تَرَى لِي عَثْرَةً وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطَى الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ

(١) وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قال : « إذا مرَّ أحدكم
بجائطٍ فليأكل منه ولا يتخذْ ثَبَانًا » قال ابن الأعرابي . وأبو زيد
الثَّبَان واحدته ثَبْنَةٌ : وهي الحُجْرَةُ تحمل فيها الفاكهة وغيرها ؛
والثَّبَانُ بالكسر وعاءٌ نحو أن تعطف ذيلَ قميصك فتجعل فيه شيئًا
تحمله من قَدَامٍ .

(٢) قاله الفراء ، وهو في القلب والابدال (بس ٧) وعبارته :
أن يقارب خطوه في غضب .

(٣) قال أبو علي القالي (٤٣/٢) هو الأتلان والأتلال ، وروي
أيضاً : الأتيان ، قال صاحب اللآلي : وكلاهما صحيح (الأتلان والأتنان)
وامَّا (الأتلال) بلامين فردودٌ ؛ قال أبو عمر الناقد (الميضي) :
فلم يرد في المعاجم ، غير أن أبا علي ثقةٌ في النقل ، والاصل الأتلانُ
والأتلالُ مبدلٌ منه كأصيلانٍ وأصيلال .

قال الفراء : وانشدني أبو ثروان العكلي (الشاهد) وقيله :

أَنْ حَنَّ أَعْجَالٌ وَفَارَقَ جَبْرَةٌ عُنَيْتَ بِنَا مَا كَانَ نَوَ لَكَ تَفْعَلُ
وَمَنْ يَسْأَلُ الْأَيَّامَ نَأْيَ صَدِيقِهِ وَصَرَفَ اللَّيَالِي يُعْطَى مَا كَانَ يَسْأَلُ

وزَعَمُوا^(١) أَنَّ الْعَرَبَ تَجْمَعُ ذَآلَانَ الذَّبِّ ذَآلِيلَ ، فَتُبَدِلُ
مِنَ الشُّونِ لَأَمَّا ؛

اللَّحْيَانِي^(٢) وَغَيْرُهُ : أَنَا نِي هَذَا الْأَمْرُ ، وَمَا مَأْنَتْ مَأْنُهُ ،
وَمَا مَأَلَتْ مَأَلُهُ : أَي مَاشَعَرْتُ بِهِ ، وَلَا تَأَهَّبْتُ لَهُ ؛
وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادًا مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ وَحَنَكِ الْغُرَابِ^(٣) ،
يُرِيدُونَ سَوَادَ الْغُرَابِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَلَكُهُ سَوَادُهُ ،
وَحَنَكُهُ مَا حَوَلَ مِنْقَارِهِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
مِنْ حَلَكِ الْغُرَابِ لَا غَيْرُ^(٣) ؛

(*) يعقوب بن اسحق : (ويقال 'اضْمَحْنُ' و'اضْمَحَلْ' اضْمَحْلَالًا) ،
ويقال : مِرْبَالٌ وَمِرْبَانٌ ، وَفَدَا تَسْرِبَلٌ بِالْحَدِيدِ وَتَسْرِبَنٌ ، وَأَنْشَدَ :
(يَصْدُقُ عَنِّي كَمِي الْقَوْمِ مُنْقَبَضًا إِذَا تَسْرِبَنْتُ تَحْتَ الذَّقَعِ مِرْبَانًا)
ويقال : مِرَاوِيلٌ وَمِرَاوِينٌ ، وَمِرْحَالٌ وَمِرْحَانٌ ، وَأَنْشَدَ :
تَوَى رَذَايَا الْكُومِ فَوْقَ الْحَالِ عِيدًا لِكُلِّ سَنِينِهِمْ طِمْلَالِ
وَالْأَعْوَرِ الْعَيْنِ مَعَ السَّرْحَالِ
قاله رضي الدين الشاطبي ومن خطه نقلت .

(١) قاله الفراء في الأمالي (٢/٤٣) ، ويعقوب في إبداله (بس ٧) ،
قال أبو علي : الذَّآلَانُ مِنَ الشَّيِّ الْخَفِيفِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الذَّبُّ ذَآلَالَةً ،
وَأَنْشَدَ الْمُهَلَّبِيُّ : ذُو ذَآلَانَ كَذَآلِيلِ الذَّبِّ

(٢) اللحياني عن الكسائي .

(٣) قاله أبو زيد الأنصاري رحمه الله ، وهو في الألفاظ (٢٣١)
(٢٣٤) ، وقد مر بنا آنفاً في هذا الباب (ص ٣٩٠) حاشيتان
هذا المعنى يحسن الرجوع إليها .

وَيُقَالُ : هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةً وَزُنْمَةً ، وَزَلْمَةً وَزَنْمَةً ، وَزُلْمَةً وَزُنْمَةً : أَي تَقْطِيعُهُ تَقْطِيعُ الْعَبْدِ (١) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعُلْوَانُ الْكِتَابِ ، وَقَدْ عَنَوْتُهُ عَنَوْنَةً وَعُنَوَانًا ، وَعَلَوْتُهُ عَلَوْنَةً وَعُلْوَانًا (٢) ، وَعُنْوَانُ الشُّجُودِ أَثْرُهُ فِي الْوَجْهِ قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

صَحُّوا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ الشُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا ٤٧٥

(١) قاله الكسائي ، وعبارته أي : 'قَدْ قَدَّ الْعَبْدِ .

(★) الرعل والرعن وهو أول السراب ، حكاه ابن جني في سر الصناعة ، وأنشد للعجاج :

كَانَ رَعْلَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَبْلِ الْقَبَالِ
إِذَا أَبَدَا دَهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ

ولغيره :

وَمِنْ رَعْنِ الْآلِ أَنْ يَكُونَا بَحْرًا يَلْبُ الْخَوْتِ وَالسَّفِينَا
(٢) ويقال : عَنَنْتُ الْكِتَابَ وَأَعْنَنْتُهُ لَكَذَا : أَي عَرَضْتُهُ لَهُ وَصَرَفْتُهُ
إِلَيْهِ ، وَقَالَ السَّجْيَانِيُّ : عَنَنْتُ الْكِتَابَ تَعْنِينًا وَعَنْيْتُهُ تَعْنِيَةً إِذَا عَنَوْتُهُ :
أَبْدَلُوا مِنْ إِحْدَى التَّوْنَاتِ يَاءً ، وَقَالَ اللَّيْثُ : الْعُلْوَانُ لُغَةٌ فِي الْعُنْوَانِ غَيْرُ
جَيِّدَةٌ ، وَالْعُنْوَانُ بِالضَّمِّ هِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَدْ تَكَسَّرَ عَلَيْهَا فَيُقَالُ
عُنْوَانٌ وَعِلْوَانٌ .

(٣) هو حسان بن ثابت يروي عنان بن عفان رضي الله عنهما ،
والشاهد في ديوانه (ط الرحمانية) ص ٤١٠ .

وقال الآخر^(١) :

٤٧٦ وخبرني من كنت أرسلت أنما أخذت كتابي معرضاً بشمالكا
نظرت إلى عنوانه فنبذته كنبذك نعلأأخلقت من نعالكا
ويقال للدهر : الأزلم الجذع والأزتم الجذع^(٢)
قال الشاعر^(٣) :

٤٧٧ يا قوم بيضتكم لا تفجعن بها إني أخاف عليها الأزلم الجذعا

(١) أبو الأسود الدؤلي، وأنشده ابن بوتي له، وهو أشهر من أن يعرف والشاهد برواية ديوانه (ط بغداد) ص ١٤١ .

(٢) زَمَمْنَا العتزة : هَمَمْنَا مُعَلِّقَانِ تَحْتَ الحَيْبِهَا ، وَالتَّيْسَ أَرَمْتُمْ وَالعتزة زَمَمَاءُ ، قالوا : وَأَرَمْتُمْ الجذع : الدهر المعلق به البلايا .

(٣) هو لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي شاعر جاهلي فحل من أهل الحيرة ، كان لمعرفته بالفارسية من كتاب كسرى الواقفين على أسرار دولته ، وعلم أن كسرى يجهز جيشاً لغزو قومه بني إباد ، فأنذروهم بقصيدة من غرر الشعر السيامي بعث بها سرّاً إلى قومه ، وكشفت لكسرى ما فعل لقيط فقطع لسانه وقتله ، وله ديوان مخطوط بدار الكتب المصرية .

وهذا الشاهد من قصيدة مُبعثرة في كتب الأدب ، ولم يجمع شملها إلا ابن الشجري في مختاراته وهي الأولى منها وعدد أبياتها ٥٥ ، وبعضها في الاغاني (٢٣/٢٠) ، وفي ديوان المعاني قطعة الزعم (١/٥٥) والكامل (٢/٢٤٥) ، ورغبة الآمل (٨/١١٦ و ٥/٩٩) والآمدي ١٧٥ ومعجم ما استعجم ٧٢/١ وفي G. A. L. (27) (1/18) لوه كلمه .

وَيُقَالُ : شَاةٌ زَنْمَاءٌ وَزَنْمَاءٌ : إِذَا كَانَتْ لَهَا زَنْمَاتَانِ
وَزَنْمَاتَانِ أَيْضًا ؛

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : أَنْبَتُ الرَّجُلَ تَأْبِينًا ، وَأَبْلَتْهُ
تَأْبِيلًا ^(١) : إِذَا مَدَحْتَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٤٧٨ لَعْمَرِي وَمَادَهْرِي بِتَأْبِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا

(١) ابن جنسي : أبل الرجل كأبنته ، وقول أبي عمرو هو للحبائي أيضا .
(٢) هو مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة بن جمرَة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع ابن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر جاهلي إسلامي يكنى أبا فجعان ،
وهذا الشاهد من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا ، قتله ضرار بن الأزور الاسدي
بأمر خالد بن الوليد فيمن قتل من مسانمي الزكاة والمرتين يوم وقعة
البطاح في السنة ١١ من الهجرة ، وأخطأ صاحب اللسان (ردى) إذ زعم
أن المنهال قتل مالكا ، والشاهد أول مرثيته الشجيرة المؤلفة من ٥١ بيتاً
في الفضليات (٦٧/ ٢٧٠ دار المعارف) ، وهي في الجمهرة ١٤١ والكامل
٧٥٦ ، ٢٧٣/٢ ، والعقد ١٧١/٢ والخزانة البغدادية ٢٣٥/١ ، والاغاني
٦٧/١٤ والإصابة ٧٧١٩ ؛ وانظر نبأ مصرعه في ابن عساكر ١٠٥/٥
والخزانة ٢٣٦/١ والتبريزي ١٤٩/٢ والاغاني ٦٤/١٤ ، وسمط الآلي (٨٧)
والجمعي ١٦٩ و ١٧٤ والتبريزي (١٤٨/٢ - ١٥١) ورغبة الآمل ٩٧/٣
و ٢٢٣/٨ و ٢٣١ و ٢٣٤ ، ثم الاعلام ١٠٤/٦ . وانظر الشاهد في ل . ت .
(ابن ، ردي) ، وإبدال ابن السكيت (٨) والالفاظ له (٤٣٩) ؛ ويروى
(بتأبين مالك ... ولا جزعا) .

(ع*) ومن فانت هذا الباب : ما ذكره أبو الحسين ابن فارس في
المقاييس (٤٧/١) : قال أبو عمرو : الأتْمُ لغةٌ في العتْمِ : شجر الزيتون
(البرّي) . وأبْغَلت الأرض : أنبتت البقل ؛ وروى ثعلب عن ابن الأعرابي :
أبْقَنْتَ : إِذَا أَحْصَبَ جَنَابُهُ وَأَخْضَرَّتْ نِعَالُهُ ، وَالتَّعَالَ : الأَرْضُونَ الصَّلْبَةَ ؛ —

وقال رُوْبَةُ^(١) :

٤٧٩ فَاَمْدَحَ بِلَالاً غَيْرَ مَأْمُومٍ

وقال الآخرُ :

٤٨٠ لَعَمْرُكَ يَنْدَبُ هَالِكٌ لَا يُؤَبِّلُ^(٢)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو^(٣) :

٤٨١ فَإِنْ تَقْتُلُونِي غَيْرَ مَثْوٍ أَحَاكِمُ
بَنِي عَامِرٍ يُقْتَلُ قَتِيلٌ يُؤَبِّلُ

— وحكى ابن المكرم في اللسان عن ابن الأعرابي أنه يقال للمنجنيق المنجليق؛ وفي لسانه أيضاً (تكن) : والأثكول للعدو بشماريخه لغة في الأثكون ، قال : وعسى أن يكون بدلاً .

(١) رُوْبَةُ بن العجاج في ديوانه (مجموع أشعار العرب) ص ١٦٢ والشطر ٩٢ من أرجوزة بلالا بن أبي بُردة وبعده في ل (ابن) : (تراه كالبازي انتهي للوكن) ؟ و (المؤن) له معنيان : أحدهما ما ذكر المصنف ، ومعناه غير هالك أي : غير مبكي أي امدحه مدح الأحياء ، والثاني : غير معيب ، من الأئنة وهي الوصمة والعيب ، والشاهد أيضاً في (كتاب المنز) لأبي زيد الأنصاري (٦٨) .

(٢) في الأصل (يندب) فيقتل وزن الطويل ، فإن لم تكن من الناسخ ، فهي كما قال امرؤ القيس :

(فالأيوم أشرب غير مستعقب إنما من الله ولا واغل)

وهو — على الصحيح — جائز سماعاً وقياساً .

(٣) قال أبو يوسف يعقوب (بس ٨) : وأنشدني أبو عمرو للتغلي ، وقوله : (غير مَثْوٍ أَحَاكِم) أي غير قاتل أحاكم ، وهو اسم فاعل من (أتوى) المتعدّي بمعنى أزمه الإقامة في القبر ، قال ابن بري : توى أقام في قبره ، ومنه قول دكين : (فإن توى توى التدى في لحده) .

وَيُقَالُ : التَّقَعَّ لَوْنُهُ وَانْتَقَعَ : إِذَا تَغَيَّرَ (١) ؛
 وَيُقَالُ (٢) : هُوَ عَلَى آسَانٍ مِنْ أَبِيهِ ، وَأَسَالٍ مِنْ أَبِيهِ :
 أَيُّ عَلَى شَبَهٍ مِنْهُ ، وَقَدْ تَأَسَّنَ أَبَاهُ وَتَأَسَّلَهُ : إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ
 فِي الشَّبَهِ ؛ وَلُغَةٌ أُخْرَى يُقَالُ : هُوَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَبِيهِ وَأَعْسَالٍ ؛
 وَيُقَالُ (٣) : عَتَلْتُهُ إِلَى السَّجْنِ أَعْتَلْتُهُ عَتْلًا ، وَعَتْنْتُهُ أَعْتْنْتُهُ عَتْمًا ؛
 وَيُقَالُ (٤) : ارْمَعَلَّ الدَّمْعُ يَرْمَعِلُّ ، وَارْمَعَنَّ يَرْمَعِنُّ ؛
 إِذَا تَتَابَعَ ؛

وَيُقَالُ : لَا بِلَّ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا بِنَّ ، وَنَابِلٌ وَنَابِنٌ
 بِمَعْنَى وَاحِدٍ : أَيُّ لَا بِلَّ (٥) ؛

(١) عن اللحياني ، وامتنع لونه وامتنع ، وامتنع ، وامتنع ، وقطع
 وامتنع واستنطع وامتنع كونه بمعنى واحد ، أي ذهب وتغير ؛

(٢) حكاة الفراء عن الكسائي كما ذكره ابن السكيت (بس ٨)

(٣) عن اللحياني في إبدال ابن السكيت (بس ٩)

(٤) عن اللحياني أيضا (بس ٩) والمضارع بضم العين وكسرهما

في الحرفين .

(٥) وقال أبو الفتح في خصائصه (٨٤/٢) : فأما قولهم : ما قام زيد
 بل عمرو ، وبن عمرو ، فالنون بدل من اللام ألا ترى إلى كثرة استعمال
 (بل) وقلة استعمال (بن) والحكم على الأكثر لا على الأقل ؛ هذا هو
 الظاهر من أمره ، ولست مع هذا أدفع أن يكون (بن) لغة قائمة برأسها .

وَيُقَالُ فِي هَذَا الْأَسْمِ إِسْمَعِيلُ وَإِسْمَعِينُ ، وَكَذَلِكَ إِسْرَائِيلُ
وَإِسْرَائِينُ ، وَجَبْرِيلُ وَجَبْرِينُ ، وَمِيكَائِيلُ وَمِيكَائِينُ ،
وَإِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينُ قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

٤٨٢ قَدْ جَرَتْ الطَّيْرُ أَيَامِنِنَا قَالَتْ : وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا
يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا هَذَا ، وَعَهْدِ اللَّهِ إِسْرَائِينَا
وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ شَرَا حَيْلُ وَشَرَا حِينُ ؛
وَيُقَالُ أَلَصْتُ الشَّيْءَ أَلَيْصُهُ الْإِلَاصَةُ ، وَأَنْصَتُهُ أَنْيَصُهُ
إِنَاصَةً : إِذَا أَدْرَقْتَهُ (٢) ؛

(١) أنشد الفراء ، وقال : صاد أعرابي ضبًا فأتى به السوق يبيعه
فقبل له : إنه مسخٌ من بني إسرائيل فقال الشاهد ، وقبله في اللآلي
(٦٨١) خطران :

(مالك ياناقة تاتلينا علي والنظاف قد فطينا)

ورواية يعقوب (بس ٩) واللالي (هذا وبيت الله ...) ؛
و (إيامنيا) جمع أين إيامن ، ثم جمع الجمع بالوار والنون ، ولان تصاب
(امرائينا) وجوه منها على اضمار فعمل : (أرى هذا امرائينا) ،
وهو من شواهد الجمع ١٥٧ والدرر ١٣٩ قال صاحبها : ولم أعر على
قاتل هذا البيت . وانظر بس ٩ و ل ت (فطن ، بين) و ج ١/٢٣٨
ومخ ١٣/٢٨٢ وليس في كلام العرب ٩٢ وأمالي القسالي ٤٤/٢
والسمط ٦٨١ .

(٢) سمعها يعقوب (بس ٩) عن الكلابي .

وَيُقَالُ : هُدِهْ ذَلِذِلُ الْقَمِيصِ وَذَنَازِنُهُ لِأَسَافِلِهِ ، وَالوَاحِدُ
ذُنْذُلٌ وَذُنْذُنٌ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لِحَامِلُ الذَّكْرِ وَخَامِنُ الذَّكْرِ (٢) ؛
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْقَسْطَالُ وَالْقَسْطَانُ وَالْقَصْطَالُ وَالْقَصْطَانُ ،
وَالكَسْطَالُ وَالكَسْطَانُ ، وَالكَصْطَالُ وَالكَصْطَانُ (٣) ، كَلُّ ذَلِكَ :
الغُبَارُ وَأَنْشَدَ (٤) :

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ
أَهَابَ رَاعِيهَا فَشَارَتْ بِهَزَجٍ
تُشِيرُ كَسْطَانَ غُبَارٍ ذِي رَهَجٍ

٤٨٣

-
- (١) عن أبي عمرو ، وفي اللسان (ذنن) : والذُنْذُنُ لغة في
الذُّنْذُلِ ، وهو أسفل القميص الطويل ، وقيل : نونها بدل من لامها .
(٢) قال أبو الفتح ابن جني في الخصائص (١٨٤/٢) بعد أن قرّر
أنّ النون من (بن) بدل من لام (بل) لكثرة استعمالها ، وأنّ
الحكم على الأكثر لا على الأقل ، مانصته : وكذلك قولهم : (رجل
خامل وخامن) النون فيه بدل من اللام : ألا ترى أنه أكثر ، وأن
الفعل عليه تصرف ، وذلك قولهم : نَخَلَ نَخْلًا نَخُولًا .
(٣) مرت هذه الحروف في باب (السين والصاد) ص ١٧٣ .
(٤) أنشده أبو عمرو الشيباني .

وَيُقَالُ : تَهَجَّنْتُ الرَّجُلَ وَتَهَجَّلْتُهُ ، وَتَهَجَّنْتُ صُورَتَهُ
وَتَهَجَّلْتُهَا ، وَاسْتَهَجَّنْتُهَا وَاسْتَهَجَّلْتُهَا ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَرَدَّلْتَهُ
وَاسْتَحْقَرْتَهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَفِيلٌ وَأَفِينٌ ، وَمَأْفُولٌ وَمَأْفُونٌ : إِذَا
كَانَ أَحْمَقَ ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : لَمَقَ الْكِتَابَ لَمَقًا ، وَتَمَقَّهُ نَمَقًا : إِذَا كَتَبَهُ
عَنْ أَبِي زَيْدٍ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : لَقَسَ النَّاسَ لَقْسًا وَنَقَسَهُمْ نَقْسًا ^(٤) : إِذَا لَقَبَهُمْ
وَأَذَاهُمْ وَسَخَّرَ مِنْهُمْ وَأَسَدَ بَيْنَهُمْ ؛

(١) أبو زيد : هَجَّنْتُ الرَّجُلَ وَبِالرَّجُلِ تَهَجُّلًا وَسَمِعْتُ بِهِ تَسْبِيحًا :
إِذَا أَسْمَعْتَهُ اللَّيْبِيعَ وَسَمِعْتَهُ .

(٢) فِي اللِّسَانِ (أَفَلٌ) وَالْمَأْفُولُ : إِبْدَالُ الْمَأْفُونِ ، وَهُوَ النَّاقِصُ
العقل ، وَذَكَرْتُ فِي حَاشِيَةِ لِي بِيَابِ (الكاف والنون) الْمَأْفُوكَ وَالْمَأْفُونُ .

(٣) وَقِيلَ هَذَانِ الْحُرْفَانِ مِنَ الْأَضْدَادِ : لَمَقَ الشَّيْءَ كَتَبَهُ فِي لَعَةٍ
بَنِي عَقِيلٍ ، وَسَاثِرُ قَيْسٍ يَقُولُونَ : لَقِهْ مَحَاهُ ، وَفِي كَلَامِ بَعْضِ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ
يَذَكُرُ مُصَدِّقًا لَهُمْ : (لَقِهْهُ بَعْدَمَا نَمَقَهُ) أَيُّ مَحَاهُ بَعْدَ مَا كَتَبْتَهُ ؟ فَهَذَا
الفصيح قَيْسِيٌّ لَمَّا بَيَّنَّاهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (لَقَسَ وَنَقَسَ) بِفَتْحِ الْقَافِ فِيهَا ، وَأَبُو زَيْدٍ يُجْعَلُهَا
كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ مِنْ بَابِ عَلِيمٍ ، وَقَلَّاسُوا وَاتَشَابَهُوا ، وَاللَّقَسُ وَاللَّقِيسُ :
العَيْتَابُ السَّاخِرُ يَلْقَبُ النَّاسَ الْأَلْقَابَ .

- وَيُقَالُ : سَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعَهَا وَسَنَّتَهُ : أَيِ صَبَّتَهُ (١) ؛
وَيُقَالُ : عَلَوْتُ قُلَّةَ الْجَبَلِ وَقُمَّتُهُ : أَيِ أَعْلَاهُ ، وَالْجَمْعُ (٢)
قُلَّةٌ وَقُمَّنٌ وَقِلَالٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :
٤٨٤ قُلْتُ : لَمَّا صَدَرَا مِنْ قُمَّهِ كَذَبَ التَّيْسُ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ
وَقَالَ الْآخِرُ (٤) :
٤٨٥ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدَّ بَدَا لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أُرْعَى الْوُعُولَا

(١) وفي اللسان : أي أرسلته ، وزعم يعقوب أنه من البَدَل ، وهذا الزعم غير موجود في إبداله المطبوع ، ومن (سَلَّ) جاء السَّلَالُ في لغتنا المتعارفة ، ومضاعفه (سَلَّسَل) بهذا المعنى يقال : سَلَّسَلْتُ الْمَاءَ أَي : قَطَرْتَهُ سَلْسَلَةً وَسَلْسَالًا ، و(سَنَّ) بمعنى صبَّ معروف .

(٢) وفي الأصل : أي والجمع قُلَّةٌ ، ولا حاجة لأي هنا .

(٣) أنشده أبو العباس ثعلب لأبي 'دواد' ، ويروى في اللسان (كذب)

قلتُ لما نَصَلَا مِنْ قُمَّتِهِ كَذَبَ الْعَيُّوْ ، وَإِنْ كَانَ بَرَحٌ
قال معناه : كذب العير أن ينجر مني ، أي طريق أخذت : سألها أو بارحاً ، وقال الفرّاء : هذا إغراء أيضاً ، قلت : وهذا دليل على أن الفرّاء أنشده أيضاً ؛ و(أبو 'دواد') هو جارية بن الحجاج لا يادي شاعر جاهلي أحدٌ وصَّاف الخيل المجيد .

(٤) هو أمية بن أبي الصلت الثقي (- ٢ هـ) ؛ والشاهد في ديوانه

(٤٥ ط الأهلية ببيروت) وفي شعراء الجاهلية لشيخو (٢٢٥) ، ويروى :
في رؤوس الجبال ، إسم أبيه : عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف بن عقدة
ابن عنزة بن عوف بن قديسي (ثقيف) بن منبّه . . . ابن إباد بن نزار .

وقال اللّٰحِيَانِيُّ : اللّٰكَاثُ وَالنّٰكَاثُ : دَاوُدُ يَأْخُذُ

الْإِبِلَ (١) .

وَيُقَالُ : سَمِعْتُ لُبْلَبَةَ التَّيْسِ وَنَبْنَبَتَهُ : أَيُّ حِكَايَةِ
صَوْتِهِ عِنْدَ السَّفَادِ ، وَقَدْ لُبْلَبَ وَنَبْنَبَ ؛

وقال أبو عبيدة : ضَرَبَ سَجِيلٌ وَسَجِينٌ : أَيُّ شَدِيدٌ ،

وفي التَّنْزِيلِ (٢) : « بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ » ، وَأَنْشَدَ ابْنُ مُقْبِلٍ (٣) :

٤٨٦ وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْهَامَ عَنْ عُرْضٍ ضَرَبًا تَوَاصَتْ بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

— ابن معد بن عدنان ؛ شاعر جاهلي أدرك الإسلام ومات كافرا ، كان يتأله في شعره ، فقال الرسول : آمن شعره وكفر قلبه ، وكان من فصحاء ثقف وروّسائهم ، ومن قرأ الكتب القديمة ومن ذكر ابراهيم واسماعيل والحنيفية وحرّم الحجر ونبتذ الأوثان ، وشعر أمية كثير مبغى ، وفي شعراء الجاهلية طائفة من صالحه .

(١) وتمة قوله : وهو شبه البشر يأخذها في أفواهها .

(٢) من الآية : « ترميم بحجارة من سجيل » الفيل ٤ .

(٣) المعجلاني ، وذكرنا ترجمته في الإبدال (٢٨٧/١) وآنفأ في هذا الباب (ل ن) ص ٣٨٦ وانظر ل . ت (سجل . سجن سخن) و

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

ضَرْبًا طَلَحْنَا فِي الْوَعَى سَجِيلاً
مَأ مَأ
ح ح

٤٨٧

وَيُقَالُ : لَبَزْتُ الرَّجُلَ الْبِزَّةَ لَبْزًا ، وَنَبَزْتُهُ أَنْبِزُهُ نَبْزًا :
إِذَا لَقَبْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : غُلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِنٌ : إِذَا تَرَعَّرَعَ ، وَفَصِيلٌ
جَادِلٌ وَجَادِنٌ نَحْوَ ذَلِكَ (٣) ؛

(١) الطَّلَحْتُ ، وَالتَّلَحُّفُ وَالتَّلَحُّفُ وَالتَّلَحُّفُ الشَّدِيدُ مِنَ الضَّرْبِ وَالتَّعْنِيقِ وَمِنَ الْجُوعِ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي الْحَاءِ مِنَ اللِّسَانِ أَيْضًا قَوْلَ الشَّاعِرِ : (إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الطَّلَحُفُ وَحَبِثَهَا عَلَى الرَّجُلِ الْمَضْعُوفِ كَادَ بِمَوْتٍ) ، وَفِي الْأَصْلِ تَحْتَ حَاءِ (طَلَحْنَا) حَاءِ صَغِيرَةٍ : أَي رَوَى بِالْحَاءِ وَالْحَاءُ مَعًا ، وَتَحْتَ غَيْنِ (الْوَعَى) فِي أَيْضًا عَيْنِ صَغِيرَةٍ ، وَفَوْقَهَا (مَعًا) أَي : رَوَى هَذَا الشَّرْطَ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ مَعًا .

(٢) النَّبِزُ : اللَّقَبُ ، وَيَجْمَعُ عَلَى أَنْبَازٍ ، تَقُولُ : فُلَانٌ يُنَبِّزُ بِالصِّيَانِ أَي يُلَقِّبُهُمْ ، وَتَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ أَي لَقَّبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَهُوَ يَكْثُرُ فِي الدِّمِّ ، وَفِي النَّزِيلِ : وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ؛ أَمَّا اللَّبِزُ فَلَيْسَتْ لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي اللِّسَانِ ، وَجَاءَ فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ النَّبِزُ .

(٣) الْجَادِلُ مِنَ الْجَدَلِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْقَتْلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِرِزْمَانَ النَّاقَةِ : الْجَدِيلُ ، وَجَارِيَةٌ مَجْدُولَةٌ الْخَلْقِ نَحِيْلَةٌ مِنْ غَيْرِ هُزَالٍ ، وَغُلَامٌ جَادِلٌ : مُشْتَدُّ لِاحْتِكَامِ قِتْلِهِ ، وَالْجَادِلُ مِنَ الْإِبْلِ وَالشَّاءِ فَوْقَ الرَّاحِضِ وَهُوَ الَّذِي قَوِيَ وَمَشَى مَعَ أُمِّهِ ؛ وَابْنُ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ وَالصَّحَاحُ (جَادِنٌ) بِهَذَا الْمَعْنَى .

وَالْجَلْدُ وَالْجَنْدُ : الْأَرْضُ الشَّدِيدَةُ الصَّلَابَةُ ؛

وَيُقَالُ : نَفَحْتُهُ بِالسَّيْفِ نَفْحًا ، وَلَفَحْتُهُ بِهِ لَفْحًا : إِذَا
ضَرَبْتَهُ بِهِ ^(١) ؛

أَبُو عَمْرٍو : الدَّرْخَمِيلُ والدَّرْخَمِينُ : الدَّاهِيَةُ ^(٢) ،
وَأَشَدَّ ^(٣) :

٤٨٨ إِنَّ الدَّرْخَمِيلَ الَّذِي شَاهَلْتُهُ إِنْ قِيلَ : أَنْصِتْ وَارْتَقِبْ لَمْ يَرْتَقِبْ
وَأَشَدَّ أَيْضًا ^(٤) :

أَخَذَى دُرْخَمِينُ الْقَفَا صَغَارًا

٤٨٩

(١) وقال الزَّجَّاجُ : النَّفْحُ كَالنَّفْعِ إِلَّا أَنَّ النَّفْحَ أَكْبَرُ تَأْثِيرًا مِنَ
النَّفْعِ ؛ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : النَّفْحُ لِكُلِّ حَارٍ وَالنَّفْعُ لِكُلِّ بَارِدٍ ، وَجَاءَ
النَّفْحُ وَالنَّفْعُ بِالسَّيْفِ أَيْضًا ، وَلَمْ يَذْكَرْ مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ تَعَاقُبٍ .

(٢) وَفِي التَّهْذِيبِ : أَبُو مَالِكٍ (عَمْرُو بْنُ كِرْكَبِيرَةَ) الدَّرْخَمِيلُ
وَالدَّرْخَمِينُ الدَّاهِيَةُ ، وَجَاءَ هَذَا الْحَرْفَانِ فِي (دَرْخَمِنْ) مِنَ اللِّسَانِ
بِالْمِيمِ بَدَلَ الْبَاءِ فِي الْحَرْفَيْنِ الْمُتَعَاقِبَيْنِ .

(٣) لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ وَلَا الشَّرْطُ الَّذِي يَلِيهِ فِي الرَّاجِعِ اللَّغْوِيَّةِ

الْمَطْبُوعَةِ ، وَأَشَدُّ الْجَوْهَرِيِّ الرَّاجِزُ أَبِي زَعْبَةَ وَاسْمُهُ دَلَمُ الْعَبَّاسِيِّ :

أَنْعَتُ مِنْ حَيَاتِ بَهْلٍ كَشَخِينٍ صَلَّ صَفَا دَاهِيَةَ دَرْخَمِينٍ

(٤) أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ .

وَيُقَالُ: بَعِيرٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ، وَحِمَارٌ دُرْخَمِيلٌ وَدُرْخَمِينٌ؛
إِذَا كَانَ ضَخْمًا^(١)، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

أُنَعْتُ عَيْرَ عَانَةِ دُرْخَمِيلٍ

٤٩٠

وَقَالُوا: يَلْنَعُ مَوْضِعٌ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: يَنْخَعُ مَوْضِعٌ،
وَلَا أَحْسَبُ الْأِسْمِينَ إِلَّا الْمَوْضِعَ وَاحِدًا؛
وَقَالُوا: تَفَخَّلَ الرَّجُلُ وَتَفَخَّنَ^(٣) إِذَا تَزَيَّنَ وَتَوَقَّرَ،
وَأَظْهَرَ أَحْسَنَ هَيَاتِهِ؛

وَيُقَالُ: لَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ أَلْدَغُهُ لَدَغًا، وَنَدَغَتْهُ بِكَلِمَةٍ
أَنْدَغُهُ نَدَغًا: إِذَا آلَمَتْهُ بِهَا^(٤)؛

(١) أنشده السيرافي وقال: والدرخين الضخم من الإبل، وقال ابن
بوتي: الدرخين البطيء، الذليل؛ والشرط شاهد على أنه يقال: حمار
دُرْخَمِيلٌ ودرخين، لأنَّ عير العانة هو الحمار.

(٢) لم أجد له في المراجع المطبوعة عزوا. (الاراجيز)؟

(٣) ليس هذان الحرفان في اللسان ولا الصَّحاح، ولم يذكر المجد

في قاموسه غير تَفَخَّلَ بهذا المعنى.

(٤) اللدغ في الأصل: عض الحية والعقرب وغيرها، وعلى المجاز كما

جاء في الأساس: لدغته بكلمة، والرجل ملدغ ولادغ، والمعضوض

لديغ وملدوغ، وأما الندغ فإنه شبه النخس بإصبع أو ابوة أو رمح،

ثم استعير للكلام.

قال الراجز^(١) :

مَالَتْ لِأَقْوَالِ الْغَوِيِّ الْمِنْدَغِ

وَيُقَالُ : دَلَّهَ الرَّجُلُ يَدْلُهُ دَلًّا ، وَدَنَّهُ يَدْنُهُ دَنًّا :

إِذَا تَحَيَّرَ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَرَعَلْتُ إِلَى فُلَانٍ إِرْعَالًا ، وَأَرَعَنْتُ إِلَيْهِ إِرْعَانًا :

إِذَا مِلْتَ إِلَيْهِ^(٣) ؛

وَالْإَفْيَيْكَانِ وَالْإَفْلَيْكَانِ مَا عَنِ يَمِينِ الْعَمْفَقَةِ وَشِمَالِهَا^(٤) ؛

(١) لم يعزه اللسان ، وفيه أسطرار ثلاثة أولها : (قولاً كتحديث المتكوك المتينغ) والثالث (فهي توري الأغلاق ذات التشنغ) .

(٢) الدَّلهُ في اللسان : ذهاب العقل من همٍّ أو عِشْقٍ ، ودَّلهُ الهوى والجزع فتدَّلهُ ، والمرأة تدَّلهُ على فقد ولدها ؛ أبو عبيد : ورجل مدَّلهُ : ساهى القلب ذاهب العقل ، ولم يذكر ابن المكرم في اللسان ل (دَنِهِ دَنًّا) ترجمةً ، ولا الجهرى في صحاحه ، ولا الجمد اللغوي في قاموسه ، أو الزبيدي في تاجه .

(٣) وفي ل (رغل) وأرَعَلَ إليه : مالَ كأرَعَنَ ، وأرَعَلت القطاة فرخها زقته ، والأم ولدها : أرضعته بالراء والزاي جميعاً .

(٤) وفي حديث عبد الرحمن بن سابط (إذا توضأت فلا تنس الفتيكين) : يعني جانبي العنفة عن يمين وشمال ، وهما المتعقلة ؛ شمير : الفتيكان ط ف اللحمين العظام الناضجان أسفل من الأذنين بين الصدغ والوجنة .

أَبُو عُبَيْدَةَ : الْجِرْيَالُ وَالْجِرْيَانُ : صَبْغٌ أَحْمَرٌ ، وَالْجِرْيَالُ
وَالْجِرْيَانُ أَيْضًا زَعَمُوا : الْحُمْرُ ، وَقَالُوا : بِلْ حُمْرَةَ الْحُمْرِ (١) ،
وَأَنْشَدُوا (٢) :

٤٩٢ وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلَ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِرْيَالَهَا
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الِهْتَمَلَةُ وَالِهْتَمَنَةُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ (٣) ،

— (★ ك) رأيت بخط الكراع رحمه الله الفتيك : طرف اللحنين
عند العنق ، ولا يعرف الإفتيك ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(١) ابن المكرم في ل (جرل) : زعم الأصمعي أن الجريال اسم
أعجمي رومي عرب كان أصله كريال ، ولها معانٍ منها : سلاقة العُصْفَرِ
والبَقْمُ نبات له صبغ أحمر ، وقال أبو عبيدة : وجريال الذهب حمرة ،
وجعل ذو الرمة الجريال الحمر نفساً حين قال :

كأنني أخو جريالة بابلية كميئت تمشت في العظام شمولها

(٢) للأعشى ميمون ، والشاهد في ديوانه (ص ٢٧ ورقم ٣) من
قصيدة يمدح بها قيس بن معديكرب مطلعها (رحلت سمية غدوة أجمالها)
و (السبيئة) من سبأ الحمر : إذا استراها للشرب لا للبيع ، يعني : أنه
شربها حمراء وبألها صفراء .

(★ ك) رأيت بخط كراع : يقال فلنك في الأمر وفنك يفتنك
فتوكا : ليج ، قاله رضي الدين ومن خطه نقلت .

(٣) وفي اللسان (هتل) الكلام الخفي كالمثمة وقد هتملوا ، قال الكميئ :

(ولم أشهد المجر والقائلين إذا هم بهيمة هتملوا)

وليس للهمنة ترجمة في اللسان ، ولم يذكرها القاموس بهذا المعنى ،
بل بكثرة الكلام .

يُقَالُ : هَتَمَلَ الرَّجُلُ يُهْتَمِلُ هَتْمَلَةً ، وَهَتَمَنَ يُهْتَمِنُ هَتْمَنَةً ؛
وَقَالَ قَطْرُبُ : فَهَطَيْسَةُ الْخَنْزِيرِ وَفَلْطَيْسَتُهُ : أَنْفُهُ (١) ؛
وَيُقَالُ لِلسَّهْمِ إِذَا رَأْسُهُ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ نَصْلٌ : الْمَلْجَابُ
وَالْمَنْجَابُ ، وَالْجَمِيعُ الْمَلَاجِيبُ وَالْمَنَاجِيبُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :
٤٩٣ مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولِي جُرْمٍ سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَاجِيبِ
وَقَالَ اللَّحْيَانِيُّ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، يُقَالُ :
أَيُّ الطَّبْلِ وَأَيُّ الطَّبْنِ هُوَ (٤) ؟ أَيُّ : أَيُّ النَّاسِ هُوَ ؟

(١) وعن أحمد بن يحيى (تعلم) : وهي الشفة من الإنسان ، ومن
ذات الخف : المِشْفَر ، ومن السباع : الحَطَم والحِرْطوم ومن الخنزير
الفنطيسة اه . وقالوا : والنون زائدة ، فقد جاء في ل (فطس) : ويقال لحطم
الخنزير : فطسة .

(٢) قال ابن سيده : ومنجباب أكثر ، قال : وأرى اللام بدلاً
من النون .

(٣) استشهد اللسان والتاج بهذا البيت في (لجب وجرم) ولم
يذكر قائله .

(* ك) ابن سيده في الحكم : المَدَانُ لغة في المَدَال ، ذكر ذلك
في مادة (فزي) . قلت : والمَدَال المَهَان ، وفي المثل : (أخيل من
مذلة) وهي الأمة : لأنهم مهان وهي تتبختر ، وذكر ابن الكرم في
لسانه (فبن) ما ذكره ابن سيده في محكمه .

(٤) واختار ابن الأعرابي : ما أدري أَيُّ الطَّبْنِ هُوَ ؟ بالفتح .

قال الرازي^(١) :

٤٩٤ هَدِيَّةٌ أَهْدَيْتُهَا لِعُكْلٍ
وَأَمَّهُمْ خَصَّصْتُ دُونَ الطَّبْلِ

وقال الآخر^(٢) : هُوَ لَبِيدٌ

٤٩٥ ثُمَّ انصرفتُ لِانْطِلاقِ رَسَلِ

سَتَعَلَّمُونَ مَن خِيارِ الطَّبْلِ

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : الطَّبْلُ وَالطَّبْنُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ؛

وَيُقَالُ : أَبْنُ بِالْمَكَانِ وَأَبْلٌ بِهِ ، وَبَلٌّ بِهِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ

قال الشاعر^(٣) :

٤٩٦ عَشِيْتُ مَنازِلًا بَعْرَتَيْنِ
بِأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَمِيِّ الْمَبِينِ

(١) لم يستشهد اللسان بوجزه .

(٢) جاء في اللسان أن هذين الشطرين للبيد كما جاء في الأصل :

(هو لبيد) ، وقال الصاغاني : ليس الرجز للبيد ، وجاء في الأصل شطر ثالث (إن وردَ الأحوصُ ماءً قبلي) وفوقه : حاشية ليس من الأصل ، ويروى هذا الشطر : (إن وردَ الأحواضَ ماءً قبلي) .

(٣) هو النابغة الذبياني (الديوان ١١٣ الهلال) ورواية عجزه : (فأغلي

الجزع ...) وكذا أنشده أبو علي في أماليه ، وانظر الحمسة ٧٨ ، والألفاظ ٤٤٧ وأمالي القالي ٢٠٠/٢ والسمط ٨١٩ ، وقد مرّت ترجمة النابغة في

(١ / ٦٤ و ٢٣٦) ؟

وقال الآخر :

أبَلَّتْ بِهِ شَهْرِي رَبِيعٍ كِلَيْهِمَا

٤٩٧

★ ★ ★

اللامُّ والواو^(١)

اليزيديُّ يُقالُ : مَنْزِلٌ خِلايَ وَخِوَاءَ : إِذَا كَانَ خَالِيًا
مِنَ النَّاسِ^(٢) ؛

ابنُ الأعرابيِّ يُقالُ : لَدَسَتْ الأَرْضُ وَوَدَسَتْ : إِذَا
انْبَسَطَ الزَّرْعُ فِيهَا ، وَاتَّسَعَ عَلَى وَجْهِهَا^(٣) ؛

(★ ع) ومن باب اللام والنون ماجاء في لسان العرب (حنك) :
الحنكى الضعيف كالحفكى ؛ وقال ابن دريد : وكان النون بدل من اللام
في الحفكى ، وأورده الصاغاني في التكملة .

(١) اللام ذَلِقِيَّةٌ والواوُ شَفِيهَةٌ تباعدتا مخرجًا ، واشتركتا
بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) ومنه قوله عز وجل : « فتلک بيوتهم خاوية » ، أي خالية ، وبهذا
المنى « فهي خاوية على عروشها » وقيل : ساقطة على سقفها ؛ وخويبت
الدار خَيْبًا وَخَوَيْبًا وَخِوَاءَ وَخِوَايَةً : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا وَأَقْوَت .

(٣) لم ينقل اللسان قول ابن الأعرابي هذا ، وإنما ذكر : وَأَلْدَسَتْ
الأرضُ إِلداسًا : أَطْلَعَتْ شَيْئًا مِنَ النَّبَاتِ ؛ قال ابن سيده : أراه مقلوبًا
عن أَدَلَسَتْ ؛ وَالوَدَسُ وَالوَادِسُ وَالوَادِيسُ وَالوَدِاسُ : ما غطى الأرض
من النبات ، وفي حديث حزيمة ، وذكر السنة : وَأَيْبَسَتْ الوَدِيسُ .

وَيُقَالُ لثَلَاثٌ وَوَثَاثٌ بَيْنَ اللَّثَلِثَةِ وَالْوَثَاثَةِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

لَسْتُ بِوَثَاثِ الْعَزِيمِ عَاجِزٍ

وَلَا بِنَوَامِ الْعَشِيِّ كَارِزٍ

وَيُرْوَى : لَسْتُ بِلثَلَاثٍ ...

وَاللَّكْزُ وَالْوَكْزُ وَاحِدٌ ، يُقَالُ : لَكَزَهُ يَلْكَزُهُ لَكْزًا ،
وَوَكَزَهُ يَكْزُهُ وَكْزًا : إِذَا دَفَعَهُ بِيَدِهِ دَفْعًا عَنِيفًا ، وَفِي
التَّنْزِيلِ : « فَوَكَزَهُ مُوسَى » ^(٣) ؛

وَقَالُوا : الْحَثْلَةُ وَالْحَثْوَةُ : أَسْفَلُ الْبَطْنِ ^(٤) ؛

(١) وفي ل (لث) ورجل لثلاث وثلث وثلثاة : بطيء في كل أمر كلما ظننت أنه قد أجابك إلى القيام في خدمتك تقاعس وأنشد لرؤية (لاخير في ردة امرئ ملثلاث) وفي الجمهرة : الوثوة وهي الضعف والعجز ورجل ووثوات منه .

(٢) أنشده ابن دريد في جههرته (١/١٣٢) ولم يعزه ، والكاوز : المنقبض .

(٣) من الآية « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوه » ، فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوه ، فوكره موسى ففضى عليه ، قال : هذا من عمل الشيطان إته عدو مفضل ميين . القصص ١٥ .

(٤) وفي ل (ختل) خثلة البطن وخثلته : ما بين الشرة والعمامة ، والتخفيف أكثر ، وفي (خثا) منه الخثوة : أسفل البطن إذا كان مسترخيا ، امرأة خثواء ، ولا يكادون يقولون ذلك للرجل .

الأَصْمَعِيُّ : الْجَلْنُخُ وَالْجَوْخُ : أَنْ يَقْلَعَ السَّيْلُ جُرْفَ
الوادي ، يُقَالُ : جَلْنَخَهُ السَّيْلُ جَلْنَخًا ، وَجَانَهُ جَوْخًا ^(١) ؛
وَيُقَالُ : جَلَوْتُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ جَلَاءً ، وَجَلَدْتُ ^(٢)
مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مُجْلَوْلًا : إِذَا خَرَجْتَ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى ،
وَكَذَلِكَ : جَلَا الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جَلَاءً ، وَجَلَوْا مُجْلَوْلًا ؛
وَفِي التَّنْزِيلِ : « وَ لَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ » ^(٣) ،
وَقَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ نَبِيَّانُ) ^(٤) :

٤٩٩ أَرَادُوا جَلَاتِي يَوْمَ فِينَدَ وَقَدَّمُوا لِحِيَّ وَرُؤُوسًا لِلشَّهَادَةِ تُرَعَسُ

(★ ك) من اللام والواو : لَكَعْتَهُ 'العقرب' وو كَعْتَهُ : ضَرَبْتَهُ
بِيَدَيْهَا ، حَكَهَا ابْنُ الْقَطَاعِ فِي أَعْمَالِهِ .
(١) جَاءَ فِي اللِّسَانِ هَذَانِ الْحُرْفَانِ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَلَمْ يُبَشِّرْ إِلَى مَا بَيْنَهُمَا
مِنَ التَّعَاقُبِ .

(٢) جَلَّ جَلًّا مُجْلَوْلًا مِنْ بَابِ ضَرْبٍ كَمَا ذَكَرَهُ شَارِحُ الْقَامُوسِ ،
وَالصَّاعِقَانِيُّ مِنْ بَابِ نَصَرَ وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا ابْنُ مَالِكٍ ، وَلَعَلَّهُ الصَّوَابُ .
(٣) مِنَ الْآيَةِ : « وَ لَوْلَا أَنْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الْجَلَاءَ لَعَذَّبْتَهُمْ فِي
الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابُ النَّارِ » (الحشر | ٣)
(٤) الْمُسْتَمُونَ بِنَبِيَّانٍ كَثِيرٌ ، وَمِنَ الشُّعْرَاءِ نَبِيَّانُ بْنُ عَكْبَةَ الْعَبْسِيُّ ،

وَعَلَى يَسَارِ الشَّاهِدِ جَاءَ : قَبْلَهُ

سِعْلَمُ مِنْ يَمُونِ جَلَاتِي أَتَيْتِي أَرِيْبُ بَأْكَنَافِ النَّضِيضِ حَبْلَبَسُ
وَاسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ بِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي صَحَابِهِ (رَعْسُ) قَالَ أَبُو مَرْوَدٍ :
الرَّعْسَانُ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ مِنَ الْكَبْرِ وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ لِنَبِيَّانٍ ، وَكَذَا جَاءَ فِي
اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (رَعْسُ) ، وَ (الجلبس) الشجاع الذي لا يبرح مكانه .

وَمِنْهُ يُقَالُ : اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الْجَالَةِ وَعَلَى الْجَالِيَةِ (١) ؛
وَيُقَالُ دَأَلْتُ لِلْفَزَالِ دَأَالًا ، وَدَأَوْتُ لَهُ دَأَوًّا : إِذَا خَتَلْتَهُ
لِتَصِيدَهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) وفي ل (جلل) : هم أهل الذمة ، وإتيما كزيمهم هذا الاسم لأن
النبي ﷺ أجلى بعض اليهود من المدينة ، وأمر بإجلاء من بقي منهم
بجزيرة العرب فأجلام عمر بن الخطاب فسوا جالية للزوم الاسم لهم ،
وإن كانوا مقيمين بالبلاد التي أوطنوها .

(٢) وفي ل (دأى) ودأى له يدأى دأياً ودأوا ، والذئب يدأى
للفزال ، وهو مشية شبيهة بالحنبل ، ويُقال : أدوت له وأدبت له
أيضا ، وروى الشاهد (كالذئب يدأى ...) .

(★ ع) ومن اللام والواو : كفته بسهم ووقته ورفعه ، ويقال ذلك في
العصا أيضا ، حكاه أبو مسجل الأعرابي في النوادر من تأليفه (١٠٠) ، ومن
هذا الباب اللغب والوغب كلاهما بمعنى الأحمق والضعيف في اللسان ؛
ومنه : ما ذكره المجد في قاموسه المحيط قائلا : والتقوز التلوز ؛ والتلوز هو
التشاط ، ولم يُذكر (التقوز) في لسان العرب .

اللامُ والماءُ^(١)

يُقَالُ : شَاكَلَهُ مُشَاكَلَةً ، وَشَاكَمَهُ مُشَاكَمَةً بِمَعْنَى وَاحِدٍ :
إِذَا شَابَهَهُ قَالَ زَهْرٌ^(٢) :

٥٠٠ عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ وَرَادَ حَوَاشِيهَا مُشَاكَمَةَ الدَّمِ
وَيُقَالُ : رَجُلٌ هَمَّازٌ وَمَلَّازٌ ، وَهُمَزَةٌ وَمَلْمُزَةٌ : إِذَا كَانَ
نَمَامًا ، وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَبَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لَمَزَةٌ »^(٣)
الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ ، وَهُوَ مِثْلُ الْعَمَزِ سَوَاءً :
وَيُقَالُ : التَّقَعَّ لُونُهُ وَاهْتَقَعَ : إِذَا تَغَيَّرَ وَحَالَ مِثْلُ
انْتَقَعَ سَوَاءً^(٤) :

★ ★ ★

(١) اللامُ ذَلْقِيَةٌ مَجْهُورَةٌ والماءُ حَلْقِيَةٌ مَهْمُوسَةٌ : تَبَاعُدًا مَخْرُجًا ،
وَتَقَارِبًا قَلِيلًا بِالْانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) زهير بن أبي سلمى (الديوان / ٩ ط الدار) ، وهي رواية للتبريزي
في شرحه القوائد العشر ، ويروي : (وعالبن أنمطا) : أي طرحوأ على
أعلى المتاع أنمطاً و (وراد) جمع وردة أي بلون الورد ، و (الكلة)
الستر و (حواشيا) نواحيها ، وضبطت في الأصل (مشاكمة) مرفوعة .

(٣) الآية الأولى من سورة الهنزة .

(٤) لم يجيء في ل (هقع) إلا اهتقع الفعل الناقية : أبركها ، وفي
القاموس : واهتقع لونه ، مجهولاً : تغير ، وقد مرّ بنا في باب (اللام
والنون) عدّة حروف (ص ٣٨٢) بهذا المعنى .

اللام والياء^(١)

الأصمعيُّ واللخميانيُّ يُقالُ: تَغَلَّتْ بِالْغَالِيَةِ وَتَغَلَّتْ بِهَا^(٢)؛
أَبُو عَمْرٍو: دَأَلْتُ لِلْغَزَالِ أَدَالَ لَهُ دَأَلًا، وَدَأَيْتُ لَهُ
أَدَايَ دَأِيًّا: إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ^(٣)، قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
كَالذُّبِ يَدَأِي لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

٥٠١

— (٥٤) ومن باب اللام والماء: الهفتات الأحمق مثل التفات كما ذكره الجوهري في صحاحه، وفي حاشية لشارح القاموس: وجدت بهامش الصحاح مانصه: الذي أحفظه في غريب المصنف (الهفتة التفات) الأحمق بتخفيف الفاء فيها كذا، وقرأتها على شيخنا أبي أسامة: ويكتبان بالماء لأن الوقف عليها بهاء كما قاله أبو جعفر الجرجاني، ورأيت بخط محمد بن أبي الجرجع مكتوباً بالتاء في الحرفين جميعاً، وعليها علامة التخفيف، وفي الحاشية بخطه أيضاً قال أبو إسحق: الهفتة من الهفتة بالماء، ومن الهفت بالتاء، وخط الأزهرى في كتابه: أبو عبيد عن الأحمر: الهفتات التفات الأحمق بالتاء كما أورده الجوهري، إلا أن التاء مخففة، كذا في الشارح.

(١) اللام ذلقية والياء شجرية: افتردتا مخرجاً، واتصلتا بالجهر والافتتاح والاستفال.

(٢) مرّ بنا في الحاشية الثالثة من باب (الفاء واللام) ص ٢٤٣ الكلام على تغلف بالغالية وتغلّلت؛ وقد يكون (تغلّلت وتغلّيت) من باب تظنّنت وتظنّيت.

(٣) ومرّ بنا آنفاً في (اللام والواو): دألت ودأوت للغزال بهذا المعنى.

(٤) واستشهد اللسان (دأى) بهذا الشطر ولم يعزه، وروايته (... يَجْنَلُهُ) بدل (يأكله).

وَالجَلْحُ وَالجَيْنُخُ : قَلْعُ السَّيْلِ أَجْرَافِ الوَادِي ، يُقَالُ :
جَلَحَ السَّيْلُ الوَادِيَّ جَلْحًا ، وَجَاخَهُ جَيْنَخًا^(١) ؛
وَيُقَالُ : لَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا وَعَلَ ، أَي لَا بُدَّ
مِنْهُ ، وَلَا مُنْصَرَفَ عَنَّهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) (هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ
يَصِفُ الجَوَارِي) :

٥٠٢ تَوَاعَدْنَا أَنْ لَا وَعَلَ عَن فَرْجِ رَاكِسٍ فَرُحْنًا ، وَلَمْ يَغْضِرْنَا عَن ذَلِكَ مَغْضِرًا
وَيُرْوَى : (أَنْ لَا وَعِي) :

(١) جاء في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، ولم يُشير إلى تعاقبهما ،
وآتفاً مرتباً بنا (الجوخُ) بالمعنى نفسه في باب (اللام والواو) ، وذكر ابن
المكرم أن الكلمة ياتية وواوياً .

(★ ك) من باب (اللام والياء) ناقة صَلْجُ وناقة صَنْجُ أَي
شديدة ، ذكر ذلك في كتاب (العباب الزاخر واللباب الفاخر للصاغاني اه .
قلت : وفي القاموس يُقال : الصَّلْجُ : الصخرة العظيمة والناقة الشديدة .

(٢) هو عمرو بن أحمَر الباهلي ، وقد مرَّ في الجزء الأول ذكره
ونسبه (٢٤١/١) . ورواية صدره في ل ت (غُضِر) (تواعدن أن لاوعي .)
ورواية ج ١٤٧/٣ (تسادين أن لاوعي عن بطن راكس) ، ورواية
الالفاظ (٢٧٠) (تواعدن أن لا بد . . .) قال الخطيب التبريزي في شرحه
للشاهد : الضيرُ في (تواعدن) يعود إلى نساء يقول : تواعدن الرحيل إلى
(فرج راكس) وهو موضع معروف ، و (رحن) من الرواح ، وهو
سير العشي ، (ولم يغضرن) أي لم يعدلن عن ذلك الموضع ، ويجوز أن
يقال : (مغضراً) بفتح الضاد ، يعني به المصدر ؛

وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ بَيَّنْتَ عَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ (١) ؛

٥٠٨ وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْحِيَاضِ تَسْوُفُهَا وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْبُحَيْرَةِ أَجْمَا
وَقَالَ : أَظْنَهُ أَرَادَ أَجْمًا ؛

— وَعَبَّعَ وَقَرَّةَ صَنَانٍ ؟ قَالَ ابْنُ جَنِّي : ذَهَبَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ (قَاتِمَ) أَيَّ أَسْوَدَ ، فَأَبْدَلَ الْمِيمَ نُونًا ، قَالَ : وَيُمْكِنُ غَيْرُ مَا قَالَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِقَوْلِهِ (قَاتِمَ) فَاعِلًا مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ : (. . . قِرْوَى حَجِينِ قَتِينِ) ، وَدَمُّ قَاتِمٍ وَقَاتِمٌ ، وَذَلِكَ : إِذَا بَيَّسَ وَأَسْوَدَ ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ الطَّرْمَاحِ ، وَ (الْقَتِينِ) الرَّمْحُ ، وَالْحَقِيرُ الضَّئِيلُ ، وَكَذَلِكَ يَكُونُ بَيْتُ الطَّرْمَاحِ : أَيَّ مَسْوَدٌ مِنَ الْقَتَمِ ، حَقِيرٌ لِلضِّيْقِ وَالْجَهْدِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ بَدَلًا .

(* ك) وَفِي مَرْحِ شَعْرٍ أَبِي طَالِبٍ لِأَبِي هَفْصَانَ : بَنَانٌ وَبِنَامٌ ، وَالنُّونُ وَالْمِيمُ يَتَعَاقَبَانِ عِنْدَ الْعَرَبِ قَالَ الرَّاجِزُ :

‘بَنِي’ إِنْ الْبِرُّ شَيْءٌ كَهَيْئَةِ الْمَنْطِقِ اللَّيِّنِ وَالطَّشْعِيمِ
(١) وَهُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ التَّبَّيِّ ، وَأَسْمُهُ عَمْرُو بْنُ وَدِيعَةَ مِنْ تَيْمِ الرَّبَابِ ، وَعَوْفٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مُسْلِمِيٌّ ، وَكَانَتْ بَنُو ضَبَّةَ أَغَارَتْ عَلَى جَيْرَانَ لِعَوْفٍ ، فَأَخَذَ عَوْفٌ إِبِلًا مِنْ إِبِلِ ضَبَّةَ فَأَعْطَاهَا جَيْرَانَهُ ، وَقَالَ قَصِيدَةً مِنْهَا :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعَشِيِّ مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ الْأَلْفَاحِ وَالْمَعَاضِ الرِّوَانِيَا
مَهَارِيسٍ لَا تَشْكُو الْوُخُومَ وَلَوْ رَعَتْ جِمَادٍ خَفَافٍ أَوْ رَعَتْ ذَا جُهَامِجَا
وَتَشْرَبُ . . . الْبَيْتِ .

وَالشَّاهِدُ أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ الْقَالِي فِي أَمَالِيهِ (٢ / ٩٠) لِعَوْفِ بْنِ الْخَرَجِ ، وَرَوَى عَجْزَهُ : (وَلَوْ وَرَدَتْ مَاءَ الْمُرَيْرَةِ أَجْمَا) ، وَفِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (١٩٢) : (وَإِنْ وَرَدَتْ . . .) وَفِي اللَّالِي (٧٢٣) : (وَتَشْرَبُ . . .) وَلَوْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمُرَيْرَةِ أَجْمَا) ؟ وَ (الْمُرَيْرَةُ) بِالتَّصْغِيرِ مَاءُ لَبْنِي عَمْرٍو بْنِ كَلَابِ كَمَا جَاءَ فِي نَاقَتِ ، وَفِي الْأَصْلِ : (مَاءُ الْبَحْرَةِ) وَلَعَلَّ رِوَايَةَ (الْمُرَيْرَةُ) أَقْوَى .

وَيُقَالُ (١): هُوَ يُدْهَمِجُ فِي سَيْرِهِ دَهْمَجَةً ، وَيُدْهِنُجُ دَهْنَجَةً ، وَذَلِكَ أَنْ يُسْرِعَ وَيُقْصِرَ الْخَطْوَ ؛ وَيُقَالُ : بَعِيرٌ دُهَامِجٌ وَدُهَانِجٌ : إِذَا كَانَ مُسْرِعًا فِي سَيْرِهِ قَصِيرَ الْخَطْوِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ (★)

٥٠٩

إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالٍ

وَحَكَّوْا عَنِ الْخَلِيلِ: الدُّهَامِجُ وَالِدُهَانِجٌ: الْبَعِيرُ ذُو السَّنَامَيْنِ (٣) ،

- (١) عن الأصمعي* في إبدال ابن السكيت (بس ٢٠) .
(٢) هو العجاج ، والشطران من الأرجوزة ٤١ من ديوانه في مجموع أشعار العرب ١٨٦/٢ ، وقد أنشده الأصمعي* للعجاج في (بس ٢٠) وبعد الشطر الأول: (بَيْنَ الضَّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقَيْلِ) ، ويروى (دهانج) في الشطر الثاني ، ورواية الجمهرة (٣/٣٩٤): (كَأَنَّ أَنْفَ الرَّعْنِ مِنْهُ فِي الْآلِ) قال ابن دريد: والدّهانج: بعير ذو سنّامين ، والشاهد في ل (دهنج) للعجاج ، وفي الصّحاح ١٨١/١ ، وفي المعرّب ١٥٥ .
(★ ك) الجوهرى قال العجاج يشبهه به أطراف الجبل في السراب : كأنما الأرعن منه في الآل إذا بدأ دهانج ذو أعدال
(٣) جاء في المعرّب ١٥٤ الدهامج وكذلك الدهانج وهو البعير الفالج ذو السنّامين قال العجاج يشبهه به أطراف الجبل في السراب : (كَأَنَّ رَعْنَ الْقَفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ إِذَا بَدَأَ دُهَانِجٌ ذُو أَعْدَالِ) .
وأما العلامة أحمد شاكر محقق المعرّب رحمه الله فقد قال: لم أجد من زعم أن الدهانج معرّب إلاّ الجواليقي ثم تبعه صاحب اللسان فنصّ على أنه فارسيّ معرّب ، ويطلان هذا القول ظاهر ، لأنّ تأمّن مادّتي (دهنج ، دهنج) ؛

وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ (١) :

٥١٠ وَعَيْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يُدْهِمُجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِزْوَدِ
فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ .
اللَّحْخَانِيُّ يُقَالُ : طَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ وَطَامَهُ عَلَيْهِ : أَيِ
جَبَلَهُ عَلَيْهِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥١١ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا (★)

(١) أنشده الاصمعي للفردق (بس ٢٠) ، والشطران من قصيدة في ديوان الفردق (٢٠٦) مطلعها :

(عرفت المنازل من مَهْدَدِ كَوْحِي الزُّبُورِ لَدَى الْفُغْرَقِدِ)
وَيُرْوَى (حصان لها ...) و (الكُدَاد) فحل الجُمَيْر ، ورواية الديوان للعجيز : (يدهمج بالوطب والمزود) ؛ والشاهد في ل (دمهجم ، دهنج ، كدد) ومخ ٢٨٤/١٣ .

(٢) وجاء في ل (طيم) : ومنه الطيماء وهي الجبلية والطيبة ، يقال : الشعر من طيمائه ، حكاهما الفارسي عن أبي زيد قال : ولا أقول إنها (ميم طام) بدل من نون طان : لأنهم لم يقولوا طيناه .

(٣) أنشده الأحمر (بس ٢٠) وأبو عبيد وابن سيده والجوهري وغيرهم ؛ ويروى (طيم) بالميم وهو بعناه .

(★ ك) صوابه : (إلى تلك ...) بإلى الجارة ، والشعر يدل على ذلك وأنشد الأحمر :

لئن كانت الدنيا له قد تَرَبَّيتْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ فِيهَا فِئَاضَاؤُهَا
لقد كان حُرًّا أَيْسَعِي أَنْ تَضُمَّهُ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا
قاله ابن يوتي رحمه الله عليه ، من خطأ رضي الدين الشاطبي أيده الله . قلت . كان الشاهد في الأصل (ألا تلك نفس ...) .

وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ لِذِي الرِّمَّةِ (١) :

٥٠٣ حَتَّى إِذَا لَمْ تَجِدْ وَعَلَا وَنَجَّنَجَهَا مَخَافَةَ الرَّمِي حَتَّى كَلَّمَهَا هَيْمٌ
وَقَالُوا : هَوَامِلُ الْإِبِلِ وَهَوَامِيهَا : ضَوَّالَهَا (٢) ، وَجَاءَ فِي
الْحَدِيثِ (٣) : سُئِلَ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ، وَقَالُوا : عَنْ هَوَامِلِ الْإِبِلِ ؛
وَيُقَالُ : أُمَلَّتُ الْكِتَابَ أُمَّلَّهُ إِمْلَالًا ، وَأَمَلَيْتُهُ أُمَّلِيهِ
إِمْلَاءً . وَقَدْ جَاءَ بِهِمَا الْقُرْآنُ ، قَالَ : « فَلْيُمْلِلِ الَّذِي عَلَيْهِ
الْحَقُّ » (٤) وَقَالَ : « فِيهِ تُمَلَّى عَلَيْهِ بُكْرَةٌ وَأَصِيلًا » (٥) ؛
أَبُو عَمْرٍو : الْإِشْبَاهُ (٦) وَالْإِشْبَالُ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَمْرَأَةٌ

-
- (١) ورواية اللسان: (إذا لم يجد ...) ، وقال الخليل معناه: لم يجد
'بدًا' ، وأنشد الفراء البيت بالغين المعجمة ؛ قال ابن بري: الضير في قوله :
(حتى إذا لم يجد وعلا) يعود على غير تقدم ذكره .
- (٢) قال أبو عبيدة: الهوامي: الإبلُ المهملة بلا راعٍ ، وقد آهمت
تُهي فهي هامية: إذا ذهبت على وجهها .
- (٣) وفي النهاية: إن رجلاً سأل النبي ﷺ فقال: (إننا نصيبُ
هوامي الإبلِ ، فقال: لضالة المؤمن حرق النار .)
- (٤) من آية الدين في سورة البقرة (٢٨٢) .
- (٥) من الآية: « وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها ، فهي تُمَلَّى عليه
بكرةً وأصيلًا » الفرقان (٥) .

(٦) ابن الاعرابي: والمُشْبِي: المُشْفِقُ ، وهو المُشْبِيلُ ، وقال ثعلب
أَسْبَسَى : أَشْفَقَ ، وَأَنشَدَ لِرُؤْبَةَ : (يُشْبِي عَلِيٌّ وَالكَرِيمُ يُشْبِي) .

مُشَبَّهٌ وَمُشَبَّلَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا ، أَيْ لَطِيفَةٌ بِهِمْ مُتَحَنِّنَةٌ عَلَيْهِمْ ،
وَأَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لِلْفَضْلِ بْنِ الْعَبَّاسِ (١) :

٥٠٤ إِنْ سَلَّمَى هِيَ الْمُنَى لَوْ تَوَاتِي حَبْدًا هِيَ مِنْ حُلَّةٍ لَوْ تُخَالِي
قَالَ : يُرِيدُ : لَوْ تُخَالِلُ ، فَأَبْدَلَ مِنَ اللَّامِ يَاءً .

★ ★ ★

(★) أَبْدَالُ الْمِيمِ

النُّونُ وَالْوَاوُ وَالْهَاءُ وَالْيَاءُ

★ ★ ★

(١) الفاضل بن العباس اللهي هو ابن عتبة بن أبي لهب ،
واسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم وهو القائل :

(وأنا الاخضر من يعرفني أخضر الجليدة في بيت العرب)

وعزا ابن المكرم في لسانه (خلل) هذا البيت الى هذلي ، وما هو
في ديوان الهذليين ، ثم قال بعده : إنما أراد (لو تخاليل) فلم يستقيم له
ذلك ، فأبدل من اللام الثانية ياءً .

(★ ع) ولعل من اللام والياء : خجل وخجبي ، فقد جاء في القاموس
المحيط : خجبي كرضي استعجيا ، وهي بمعنى خجل ، ومنه : احتقل به واحتق
به بمعنى البلاة والتقاء الحسن كما جاء في لسان العرب .

(★) الميم من الحروف الشفوية والمجهورة ، وكان الخليل يسمي
الميم مطبقة لان الفم يطبق إذا انغظ بها ، قال : والميم من الحروف
الصحاح الستة المدلثة ، وهي التي في حيزين : حيز الفاء وحيز اللام ،

الميم والنون^(١)

يُقَالُ : هُوَ الْغَيْمُ وَالغَيْنُ لِلْسَّحَابِ^(٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣)
(أَبْنُ السَّكَيْتِ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ) :

٥٠٥ فِدَاءِ خَالَتِي وَفَدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلَّهُمْ لِأَبِي قَعِينِ^(٤)
فَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بِعِمَانِ طَرْفٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ ذِي بَذْلِ وَصَوْنِ

(١) الميمُ سَفَوِيَّةٌ وَالتَّوْنُ ذَلْقِيَّةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ، وَاتَّفَقْنَا فِي الْجَهْرِ
وَالْإِنْفِتَاحِ وَالْإِسْتِفَالِ وَالذَّلَاقَةِ .

(٢) وَفِي ل (غَيْنٌ) وَالغَيْنُ لُغَةٌ فِي الْغَيْمِ وَهُوَ السَّحَابُ ، وَقِيلَ : النَّوْنُ
بَدَلَ مِنَ الْمِيمِ ؟

(٣) وَأَنْشَدَ الشَّعْرَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (بِس ١٧) ،
لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ يَصِفُ فَرَسًا ، وَلَمْ يَذْكَرْ غَيْرَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ ،
وَالْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ فِي اللِّسَانِ (غَيْنٌ) ، وَرَوَايَةٌ عَجَزَ الثَّانِي فِيهِ . وَفِي أَمَالِي
الْقَالِي (شَدِيدِ الشَّدِّ ...) ، وَالَّذِي رَوَاهُ ابْنُ جَنِّي وَغَيْرُهُ : (يُرِيدُ حَمَامَةً ...) .
كَمَا أوردَهُ ابْنُ سَيْدِهِ وَغَيْرُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَنِي : وَهُوَ أَصْحَبٌ مِنْ رَوَايَةِ
الْجَوْهَرِيِّ (أَصَابِ حَمَامَةٍ) ؟ وَفِي السَّمَطِ (٧٢٣) : وَالثَّلَاثُ يُوصلُ بَيْتَ
عَمِيدِ بْنِ الْإِبْرَصِ :

فَقَدْ أَلْجَأَ الْحَبَاءَ عَلَى عِذَارِي كَأَنَّ عِيوتَهُنَّ عِيونُ عَيْنِ
(كَاتَّبَتِي الْخُ فِي كَتَبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهَا لِعَمِيدِ .

وَانظُرْ ل . ت (غَيْنٌ) ، وَإِبْدَالِ يَعْقُوتِ (بِس ١٧) ، وَأَمَالِي الْقَالِي
٨٩/٢ ، وَالسَّمَطِ ٧٢٣ ، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٨٧/ ورغبة الآمل ٢٢٦/٦
وَالكامل ٦٤/٢ وَالضرائر ٢٠٨ .

(٤) وَجَاءَتْ (فَدَى) فِي الْأَصْلِ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكسرها وَفوقها (مَعْنًا) .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تُرِيدُ حَمَامَةً فِي يَوْمِ غَيْنِ (★)
وَقَالَ قَوْمٌ : الْغَيْنُ إِلبَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءِ (١) ؛ أَبُو عَمْرٍو :
الْغَيْمُ وَالغَيْنُ أَيْضًا : الْعَطَشُ ، وَقَدْ غَامَتِ الْإِبِلُ وَغَانَتْ :
أَيَّ عَطِشَتْ ، وَأَنْشَدَ (٢) :

٥٠٦
تَقْدُمُهَا تَيْهَانَةٌ جَسُورٌ لَا دِعْرَمَ نَابٌ وَلَا عَشُورٌ
فَوَرَدَتْ ، وَهِيَ لَهَا جُدُورٌ فزَاحَ عَنْهَا الْغَيْمُ وَالْقَمُورُ

(★ ك) قال الجوهري : يصف فرساً ، قال ابن يوتي رحمه الله
(تريد حمامة) وهو أصح من رواية الجوهري (أصاب حمامة) قاله
رضي الدين ومن خطه .

(★ ك) ابن السكيت : وقال غيره : الغين لباس الغيم ، ومنه
الحديث : (إنه أيعان على قلمي) أي يُفطس ، وقال رؤبة : (أمطر في
أكناف غيم مغين) أي مُلئس .

(١) وفي الأصل : (الغين البأس ، والغيم الأرض) ولم يقل هذا العرب ،
والعبارة التي أصلها هي عبارة يعقوب في إبداله المطبوع (بس ١٧) ،
يدل على صحتها ما جاء في الصحاح (غين) : وأغان الغيم السماء : أي
ألبسها ، وفي أمالي أبي علي : (٨٩/٢) الغين : إلباس الغيم .

(٢) أنشده أبو عمرو ، وامتدحه ابن المكرم بالبيت الأول ل (تبه)
على أنه يقال : ناقة تيهانة ومثله فرس تيهانة : وهي الجسور التي تتركب
رأسها ، كما يقال رجل تيهان وتيهان للجسور الذي يركب رأسه في
الأمور ؛ و (دِعْرَم) قصير ، والدِعْرَمَةُ قَصْرُ الحُطْر ، و (نَاب) مسنة
و (عَشُور) كثيرة العثار ، و (الجُدُور) جمع جَدْر ، وهو ما أحاط بالمرود
من حواجز ، وفي الأصل (جَدُور) وليس في اللسان والقاموس إلا
(الجُدُور) ، وفي الحم ، العن ، عا ، هـ ، د ، الورد .

والمَدَى والنَّدَى : الغَايَةُ^(١) ؛

أَبُو زَيْدٍ : أَسْوَدُ قَاتِمٌ وَقَاتِنٌ ، وَأَنْشَدَ (لِلطَّرْمَاحِ) ^(٢) :

وَقُرَّةٌ مُسْوَدٌ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ

٥٠٧

(١) وجاء في اللسان (ندي) والنَّدَى الغاية مثل المدى ، زعم يعقوب أن نونه بدل من الميم ، قال ابن سيده : وليس بقوي ؛ والذي في (بس) ١٩ عن الأصمعي : النَّدَى والمدَى الغاية يقال : بَلَغَ فلان المَدَى والنَّدَى ، قال الأصمعي : النَّدَى بُعْدُ ذَهَابِ الصَّوْتِ ، يقال : 'مر' فلانًا يُنَادِي فِائَةً أَنْدَى مِنْكَ صَوْتًا ، وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمِدْقَارِ بْنِ شَيْبَانَ التَّمْرِيَّ :

فَقُلْتُ : ادْعِي وَأَدْعُ فَإِنْ أَنْدَى لِصَوْتِ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ
(٢) الطرمّاح بن حكيم الطائي من فحول الشعراء الإسلاميين نشأ بالشام واعتقد مذهب الخوارج ، وكان الكميّ بن زيد صديقًا له على تشييعه ، ولم يمنعه ذلك من صدق ما بينهما من الحب ، أنشد يوماً قول الطرمّاح :

إِذَا قَبِضَتْ نَفْسَ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ عُرَى الْمَجْدِ وَأَسْتَرَحَى عَنَانُ الْقَصَائِدِ
فَقَالَ الْكَمِيّ : إِي وَآلِهِ ، وَعَيْنَانِ الْخُطَابَةِ وَالرَّوَايَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَالشَّجَاعَةِ ؛
أَمَّا نَسْبُهُ فَعِنْدَ أَوَّلِ دِيْوَانِهِ ، وَفِي الْأَغَانِي ١٠/١٤٨ ، وَالشَّاهِدُ فِي الدِّيْوَانِ ١٧٠ ، وَيُرْوَى فِيهِ مَعَ الصَّدْرِ :

كَطُوفٌ مُتَمَلِّئِي حَجَّةٍ بَيْنَ عَجَبٍ وَقُرَّةٍ مُسْوَدٍ مِّنَ النَّسْكِ قَاتِنِ
وَالشَّاهِدُ فِي الْأَصْلِ (وَفَرُوءَةٌ مُسْوَدَةٌ ...) وَلَا مَعْنَى هُنَا لِلْفَرُوءَةِ ،
وَ(قُرَّةٌ مُسْوَدَةٌ) رِوَايَةٌ فِي الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ وَغَيْرِهِمَا ، وَ(النَّسْكِ) يُرْوَى
بِقَطْعِ النُّونِ الْمَشْدُودَةِ ، وَ(عَجَبٌ) مِنَ الصَّدْرِ يُرْوَى بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةِ ، وَيُرْوَى
الذَّكَرُ فِي اللِّسَانِ (قَاتِنٌ) : (... بِنِ عَجَبٍ ، قُرَّةٌ مُسْوَدَةٌ ...) ، قَالَ : —

الأصمعيّ: الحزوم والحزن: ما غلظ من الأرض ،
والجميع الحزون والحزوم قال الشاعر :

٥١٢ هل تعرف الدار خف ساكنها بالحزم فالمستوى إلى الجدد
وغير الأصمعيّ يقول : الحزم أشد ارتفاعاً من الحزن ؛
ويقال : رطبٌ مخلقمٌ ومحلّقنٌ ، وحلقامٌ وحلقانٌ ؛
إذا بلغ التّزطيبُ ثلثيه أو نحو ذلك ؛

أبو زيد : مخجتُ الدلو مخجاً ، ونخجتُها نخجاً : إذا
جذبتها لتملأها ، ومخجتُ بالدلو أيضاً ونخجتُ بها (١) ،
ومخجتُها ونخجتُها ، ومخجتُ بها ونخجتُ بها قال الراجز (٢) :

فصبحت قليدماً هموماً

٥١٣

يزيدها مخجُ الدلا جُموماً

(١) وفي اللسان (نخج) التّخنج : أن تضع المرأة السقاء على ركبتيها
ثم تمخضه ، ونخج الدلو في البئر ونخج بها : حرّكها في الماء لتستل ، لغة
في نخجها : إذا خضخضها ، وزعم يعقوب أن نون نخج بدل من ميم مخج .
(٢) أنشده ابن الأعرابي والفراء ، ويروى الشطر الأول في ل (نخج) :
(فصّحت قلمتساً ...) ، ويروى الشطر الثاني (يزيد) ويروى (الدلي)
جمع دلّة ، و (نخج) و (قدوما) ، وجاءت (قليدما) في الاصل بفتح
الذال وكسرهما ، ونحت (ها) يزيدها : (ه) أي يروى الشطر بتأنيث
الضير وتذكيره .

(* ك) ابن سيده (القاف والزاي) : القازمة الابتلاع ، وبجر القازم —

والمخج أيضا الجماع يُقال: باتَ يَمخجُها مَخَجًا^(١) قال الفرزدق^(٢):

يأربَّ خَوْدٍ مِنْ بَناتِ الزُّنْجِ

تَحْمِلُ تَنُورًا شَدِيدَ الوَهْجِ

مَخَجَّتْها بِالْعَرْدِ أَيَّ مَخْجِ

وَيُقَالُ: اْمْتَجَعَ لَوْنُهُ وَاِنتَجَعَ ، وَجاءَ نَا مُتَجَعَ اللَّوْنِ

وَمُنتَجَعَ اللَّوْنِ : أَي حائِلَ اللَّوْنِ^(٣) ؛

٥١٤

— معروف مشتق من ذلك . وقوله : (قد صبحت قَلْبِيَدِمًا قَدُوما) إنما أخذه من بحر القازم : شبه البئر في غزرها به ، وصغرها على جهة المدح ، وهكذا رواه يعقوب ، ويروي (هوما) ، نقلته من خطّ رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى .

(١) وينخجها نخجنا أيضا .

(٢) في زوجه الزنجية أمّ مكية ؛ والرجز في ديوانه (١٤٣ - صاوي) ،

ورواية الشطر الثاني فيه (تمشي بتشور . . .) وبعده :

ألمسَ مثلَ القَدَحِ الخَلنجِ يَزِدُّاد طيِّبًا بعدَ طولِ المَترَجِ

مَخَجَّتْها بِالْأَنرِ أَيَّ مَخْجِ

وهذا الراجز في الأغاني ٢١/١٩ ؛ وروايته للشطر الثالث :

(أفتب مثلُ القَدَحِ الخَلنجِ)

(٣) مرتت بنا هذه الحروف وأشباهها في بابي اللام والنون ص ٤٠١

واللام والماء ص ٤١٨ .

وَيُقَالُ : مَجْرَمٌ مِنَ الْمَاءِ يَمْجَرُ مَجْرَماً ، وَنَجْرٌ يَنْجَرُ نَجْرًا :
إِذَا اسْتَكْثَرَ مِنْ شُرْبِهِ ، وَلَمْ يَرَوْمَنْهُ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢) :

حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لَوْبَانُ النَّجْرِ

٥١٥

وَيُقَالُ لِلْجَدْيِ : الْحَلَامُّ وَالْحَلَانُّ قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبٍ حُلَامٌ

٥١٦

حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٍ

(١) عن الأصمعي ، وعبارته في إبدال ابن السكيت (بس ١٩) والأمازي ٩٠/٢ :
إذا أكثر من شربه ولم يكدر يروي وهو رجل نجير من قوم نجيرين ونجاري .
(٢) أبو محمد الفقهسي "الحدائمي في الألفاظ ٤٦٤" وأشده له الأصمعي ،
وفي ل ت (نجر) ، والأمازي ٩٠/٢ والسمط ٧٢٥ .

(٣) أشده الأصمعي " وأبو عبيدة لمهل (التغلي) ، واسمه امرؤ القيس
(أو عددي) بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب
ابن عمرو بن غانم (أو غنم) بن تغلب ، وإنما لقب مهملًا لأنه أول من
همل الشعر أي : رققه ، أو لأنه قال لزهير بن جناب :

لما نوعر في الكراع هجينهم أهلبت أثار جابروا أو ضنيلاً

وهو شاعر جاهلي "جاءه الشعر من قبل خاله امرؤ القيس بن حجر؟
وهذا الرجز قاله في أخيه "كليب" ، يقول : كل من قتل من كليب
ناقص عن الوفاء به إلا آل همام أو آل شيبان على الروايتين ،
واستشهد اللسان به على أنه يقال (وقتل حلام) : ذهب باطلاً ؛ والحلام
والحلام : الجددي والحمل الصغير ، أو الجددي يؤخذ من بطن أمه ،
قال الأصمعي : الحلام والحلان بالميم والنون : صغار الغنم ، قال ابن بري :
سُمي الجددي حلاماً للازمنة الحلمة يرضعها .

وَيُرْوَى :

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلَيْبِ حُلَّانٍ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شَيْبَانَ

٥١٧

وفي الحديث^(١) : « في الضَّبِّ حُلَّانٌ وفي اليرْبُوعِ جَعْفَرَةٌ » يَعْنِي فِي جِزَاءِ الصَّيْدِ عَلَى الْمُحْرَمِ ، وَأَنْشَدَ اللَّحْيَانِيُّ^(٢) :

يَتَهَدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدْيِ تَكْرِمَةً ٥١٨
إِمَّا ذَبِيحًا ، وَإِمَّا كَانَ حُلَّانًا

(★ ك) معنى 'حُلَّان': مَهْدَرٌ وَفِرْعٌ ، قَالَ ابْنُ بَرْتِي رَحِمَهُ اللَّهُ :
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ الشَّاطِبِيِّ .

(١) وَجَاءَ فِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (بِس ١٨) وَفِي صَاحِحِ الْجَوْهَرِيِّ :
يُقَالُ : فِي الضَّبِّ حُلَّانٌ وَفِي اليرْبُوعِ جَعْفَرَةٌ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا قَوْلُ لَعْوِيِّ
لَا حَدِيثَ نَبَوِيِّ ؛ قَالَ أَبُو عَمِيدَ : إِذَا بَلَغَ وَلَدُ الْمَعْرَى أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ ،
وَجَعْفَرَ جَنْبَاهُ ، وَفَضَلَ عَنْ أُمِّهِ وَأَخَذَ فِي الرَّغْمِ فَهُوَ جَعْفَرٌ (وَالْإِنْقِ
جَعْفَرَةٌ) ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ تَقَضَى فِي فِدَاءِ الْأَرْبِ إِذَا
قَتَلَ الْمُحْرَمَ حُلَّانًا ، وَقَدْ فُئِسَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ الْحَمَلُ .

(٢) وَفِي إِبْدَالِ ابْنِ السَّكَيْتِ (١٨) : وَأَنْشَدَ لِابْنِ أَمْرِ (الْبَاهِلِيُّ) ،
وَكَذَا فِي أَمَالِي الْقَالِي (٩٠ / ٢) . وَفَسَّرَهُ بِأَنَّ الذَّبِيحَ : الَّذِي قَدْ صَلَحَ
أَنْ يُذْبَحَ لِلتَّسْكِ ، وَالْحُلَّانُ : الْجَدْيُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَصْلَحُ لِلتَّسْكِ ،
كَذَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٩٠ / ٢) لِابْنِ أَمْرِ : (تَهْتَدِي إِلَيْهِ . . .) وَقَالَ
أَبُو عَمِيدَ فِي لَأَلِيهِ (٧٢٥) : هَكَذَا الرُّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ (تَهْتَدِي) عَلَى
مَالٍ يَسْمُ فَاعِلُهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ (تَهْتَدِي إِلَيْهِ) وَالْيَيْتُ 'مُضْتَمِّنٌ' ، وَاتِّصَالُهُ : -

ويقال للريح الشمال مسع ونسع^(١) قال الهذلي^(٢)؛

٥١٩ قد حال دون دريسيه مؤربة مسع لها بعضاه الأرض تهزير

— فذاك كل ضئيل الجسم محتشع وسط المقامة يعرى الضأن أحياناً
تهدي إليه ذراع الجددي تكرمة (إما ذبيحاً وإما كان حلاتاً)
عيط عطابيل لثن الرئي وابتذلت معاطفاً سابريئات وكستافا
يقول : تهدي إليه هذه العطابيل ذراع الجددي تكرمة : جزأ به لانه
صغير الثأن . وقوله (لثن الرئي) يريد ثياب الرئي فحذف المضاف .
وأشده الجوهري عجز الشاهد في صحاحه : (إما ذكياً ...) ،
وجاء أول الصدر في الاصل (تهدي إليه) ويهدي إليه ، بالتاء والياء .
(★) وقبله :

(فذاك كل ضئيل الجسم محتشم وسط المقامة يعرى الضأن أحياناً)
و (إما ذكياً ...) أنشده صاحب الصحاح ، وقال قال ابن السكيت :
الذكي هو الذبيح يُذبح للثنك ، نقلته من خط رضي الدين الشاطبي
أبقاه الله تعالى ، والحمد لله وحده .

(١) قال الأزهري : سميت الشمال نسماً لدقة مهبها ، شبهت
بالنسع المفقور من الأدم .

(٢) هو المستغفل ، ويكنى أبا وائلة ، واسمه مالك بن عويمر ابن عثمان
ابن نخيس . . . بن لحيان بن هذيل بن مدركة بن الياس ابن هضر ؛
والشاهد يرويه ابن يوتي لابي ذؤيب ، والصحيح أنه للمتغفل كما جاء
في ديوان الهذليين (١٦ / ٢) ، من كلمة يتدح بها بكرمه ، ومطلعها :
لأدر درسي إن أطعمت فازلکم قيرف الحتي ، وعندني البؤمكتوز
وضمير (دريسيه) أي ثوبه الخلقين يعود الى الضيف التنازل ،
و (المؤوبة) كما قال ابن يوتي : ربيع تأتي عند الليل ، يريد أنها من التأوب ،
وهو في السير نهاراً نظير الإسآد في السير ليلاً ؛ والمؤوبة جاءت خطأ —

وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ وَالْأَيْمُ وَالْأَيْنُ

قال أبو كبير^(١) :

٥٢٠ وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ
إِلَّا عَوَّاسِرُ كَالْمِرَاطِ مُعِيدَةٌ بِاللَّيْلِ مَوْرِدِ أَيْمٍ مُتَغَضِّفٍ^(٢)

— في الاصل (مؤرّبة) بالراء والباء ، وكانّ الناسخ قرأ فيها الواو راء ،
والتأريب إحكام شدّ الأربعة : أي العقدة ، وشتان ما التأويب والتأريب ،
وتروى أيضاً (المؤويّة) أي التي تحمل على أن تؤوي ، وقد ضبطت
المورية في الشاهد بالرفع والنصب على الفاعل أو الحال ، وكلاهما جائز
لصحة المعنى ، و (العضاء) كل شجر له شوك واحدها عضة ؛
والشاهد في ل ت (أوب . أوا . خند . درس . مسح . نسع . هزز) ،
وقد روي الشاهد في (خند) :

(نِسْعِيَّةٌ ذاتُ خنذيذٍ يجاوبها نِسْعٌ لها بعضاه الأرض تهزّز)
وانظر ج (٢١٣/١ و ٣٤/٣) ومخ (٨٥/٩ و ٣/١٧) وأمالي
القالبي (٣٨/١ و ٩٠/٢) ، والسبط ١٥٧ و ٧٢٤ والاقضاب ٣٦٣ .
(١) أبو كبير الهذلي ، واسمه عامر بن الحائس أحد بني سعد بن
هذيل ، شاعر جاهلي وبيتاه في ديوان الهذليين (١٠٥/٢) وفي إبدال
يعقوب (بس ١٧) ، وأمالي القالبي (٨٩/٢) . والسبط ٧٢٢ ، والحجوان
٨٤/٤ ، ول ت (أيم . صيف . عسر) .

(٢) ورواية الأصل (ولقد وردت) وفي حاشية الى يمينها : صوابه
(ولقد وردت) بفتح التاء ، وإلى جانب عجز البيت الأول (حدّ الربيع :
معاً) أي يروي (بين الربيع) و (حد الربيع) و (الصّيف) مطر الصيف ؛
ويروي صدر الثاني (عواسل) أي ذئاب تعسل وتمرّ مرةً امرياً ، —

أَبُو عَمْرٍو الْجَنْبِيخُ : الْكَبِيرُ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ ، قَالَ وَقَالَ
الْأَسْعَدِيُّ : الْجَمْبِيخُ بِالْمِيمِ وَالْجَمِيعُ : الْجَنَابِيخُ وَالْجَمَابِيخُ (١)
قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

إِنَّ الدَّقِيقَ يَلْتَوِي بِالْجَنْبِيخِ
حَتَّى يَقُولَ بَطْنُهُ : جَخَّ جَخَّ

وَحَكُوا فِي اسْمِ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الطَّيِّبِ : الْعَنْبَرُ وَالْعَمْبَرُ (٣) ؛

٥٢١

— و (عوامر) : تغسر بأذنانها أي تعقدها في عدوها ، و (المراط) السهام التي تمرط ريشها ، و (معيدة) معاودة الورد مرةً بعد مرةً ، و (الأيتم) الحية والأيتم بالتخفيف كهيئن وهين ، و (التعضف) المنطوي المنثني ؛ يقول : هذا المكان لخلائه من موارد الحيات .

(١) ليس في إبدال يعقوب المطبوع هذان الحرفان ، وليس في اللسان والقاموس إلا (الجنبخ) بالنون ، وقال الليث الجنبخ : الضخم بلغة مصر ، والقلة الضخمة جنبخة ، وعزَّ جنبخُ قال أعرابي : (يابني لي اللهُ وعزَّ جنبخُ)

(٢) أنشده ابن السكيت ولم يهزه ابن المكرم في لسانه (جنبخ) ، وذكر قول ابن السكيت الجنبخ : الطويل ، وأنشد على هذا المعنى الشطرنج ، والمشطور الأول : (إنَّ القَصِيرَ ...) بدل (الدقيق) .

(٣) ذكر ابن سيده في ترجمة (عنبر) : حكى سيبويه (عنبر) بالميم على البدل ، قال : فلا أدري أيَّ عَنْبَرٍ عَنَى : أَلْعَلَمَ أم أحد الأجناس المذكورة في (عنبر) ، وقال : وعندني أنها في جميعها مقولة ؛ قلت : و (الأجناس المذكورة) هي : الزعفران والورس ، وسحكة بجرية كبيرة كالبال يقال لها العنبر ، والثرس الذي يتخذ من جلدها يقال له : عنبر أيضاً ، على المجاز المرسل .

ابن الأعرابي: قَمَعَةُ السَّنامِ، وَقَمَعَةُ السَّنامِ: أَعْلَاهُ^(١)،
قال الشاعر^(٢):

٥٢٢ هَلْ يَكْفِينِكَ صَرِيحُ الشُّوْلِ صَائِفَةً وَالشَّحْمُ مِنْ حَائِزِ الكَوْماءِ وَالقَمَعَةُ
أَبُو عَمْرٍو: العَرَمُ والعَرْنُ: اللَّحْمُ، وَأَنشَدَ:

٥٢٣ وَمِنْ كُلِّ زَحَافٍ إِلَى عَرَنِ القِدْرِ

وقال الآخر^(٣):

٥٢٤ وَالْمُعْتَفِي شَرِبَ إِبِلِي وَهِيَ وَارِدَةٌ مِنْ نازِحِ القَعْرِ ذَمَّ المَاءُ مُقْتَسَمِ
وَالْمُعْتَرِي ضَوْءٌ قَدْرِي حِينَ أَنْصَبْتُهَا تَحْتَ السَّمَاءِ إِذَا مَأْضَنَ بِالْعَرَمِ

(١) أي أعلى السنام من البعير أو الناقة والجمع قَمَعَ وقَمَعَ .

(٢) لم نَعثر على الشاعر في المراجع المطبوعة . وأنشد ابن بري قول

الراجز :

تَتَوَقُّ بِاللَّيْلِ لِشَحْمِ القَمَعَةِ تَنَّاؤِبُ الذَّنْبِ إِلَى جَنْبِ الضَّمَعَةِ

(٣) الشاهد السابق أنشده أبو عمرو الشيباني ، وهذا اللاحق لم أجد

من أنشده ولا من عزاه لصاحبه ؛ أمّا (العَرَمُ) فقد جاء في اللسان

(عَرَمٌ) بمعنى اللحم عن الفراء ، يُقال : (إِنَّ جَدورَكُم لَطَيِّبُ العَرَمَةِ)

أي : طيبُ اللحم ؛ وأمّا (العَرْنُ) فلم أجدّه في المراجع المطبوعة بمعنى

اللحم إلا في قول ابن الأعرابي : أَعْرَنَ إِذَا دَامَ عَلَى أَكْلِ العَرَنِ ،

قال : وهو اللحم المطبوخ ، وجاء (العَرِينُ) اللحم ، قالت غادية الدُّبَيْرِيَّةُ

أو القائل مُدْرِكُ بنِ حِصْنِ :

دَغَا صاهِدٌ عِنْدَ المَکاءِ كَأَرغَتِ مَوْسِمَةُ الاطرافِ رَخِصٌ بَعْرٌ نَسِيا

وَيُقَالُ : مُحَلِبَتِ الشَّاةِ فَأَمْغَرَتْ وَأَنْغَرَتْ^(١) : إِذَا خَرَجَ
لَبْنُهَا ، وَفِيهِ مُشْكَلَةٌ ، وَالشُّكْلَةُ خِاطُ حُمْرَةٍ مِنْ دَمٍ ، فَيُقَالُ
حِينَئِذٍ : شَاةٌ مُنْغِرٌ وَمُنْغِرٌ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ ، فَإِنْ كَانَ
ذَلِكَ لَهَا عَادَةً فِيهِ مِمَّنْغَارٌ وَمِمَّنْغَارٌ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : أَلْقَى عَلَيْهِ أَجْرَامَهُ وَأَجْرَانَهُ : أَيَّ هَوَاهُ وَمَا لَا يُرِيدُ
أَنْ يَدَعَهُ مِنْ حَاجَتِهِ ، وَالوَاحِدُ : جِرْمٌ وَجِرْمٌ^(٣) ؛

(١) أمّا (أمغرت) الشاة أو الناقة : اذا خرج لبنها حمراً من دم
خالطه ، فأصل هذا الفعل (المنغرة) وهي طين احمر يصغ به ، فقد قالوا :
توبٌ ممغرم مصبوغ بالمنغرة ، وفي الحديث أن اعرابياً قدم على النبي ﷺ
فقال : أيكم ابن عبد المطلب ؟ فقالوا : هو الامغر المرتفتق ، قال ابن الاثير
معناه : هو الاحمر المتكسب على مرفقه ، مأخوذ من المغرة ، وهو هذا
المدد الاحمر الذي يصغ به ، وأما (أنغرت) فالنون بدل من الميم لان
(أمغر) أشد تصرفاً وأكثر استعمالاً .

(٢) وقالوا : نخلة ممغار : حمراء التمر ، و (منغار) على البدل .
(٣) قال ابن سيده : والجيرن الجسم لغة في الجيرم زعموا ؛ قال : وقد
تكون نونه بدلاً من ميم جرم والجمع أجران ، قال : وهذا بما يقوي أن
النون غير بدل ، لأنه لا يكاد يتصرف في البدل هذا التصرف ، وألقى عليه
أجرانه وجرانه : أي أثقاله اه . قلت : وألقى عليه أجرامه ، عن اللحياني
ولم يفستره .

وَيُقَالُ : مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِبِيَهُ يَمْطُهَا مَطًّا ، وَنَطُّهَا
يَنْطُهَا نَطًّا : إِذَا ضَمَّهَا تَكْبِيرًا (١) ؛

وَقَالُوا : الْمَشْمَةُ وَالنَّشْنَةُ : الرَّشْحُ مِنْ زِقِّ أَوْ نِحْيٍ ،
وَكَذَلِكَ الْمَثُ وَالنَّثُ ، يُقَالُ : مَثَّ الزَّقُّ مَثًّا وَنَثَّ نَثًّا ،
وَمَثَمَتْ مَشْمَةً ، وَنَثَتْ نَشْنَةً ، وَتَمَثَمَتْ تَمَثْمًا ، وَتَنَثَتْ
تَنْثِنًا (٢) ؛

وَقَالُوا : الْحَمْحَمَةُ وَالْحَنْخَنَةُ : أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِخِيَاشِيمِهِ
كَأَنَّهُ مَخْنُونٌ تَكْبِيرًا (٣) ؛

(١) وفي ل (نطط) النطط : الشدة ، ونط الشيء ينطه نطًا : مده ،
فقط إذن ومط سواء .

(٢) وفي اللسان (نث) ونث (الرجل) يثث ثيثًا ، ومث
يمث : عرق من سمته فرأيت على سحنه وجلده مثل الدهن ، ونث
الحميت (الزق) ومث بالنون والميم : إذا رشح مافيه من السمن ، يثث
ويثث نثًا ونثيًا ؛ وجاءت المثنة والنشنة في اللسان بمعنى الرشح
والعرق ، ولم يذكر ما بينهما من القلب والإبدال .

(٣) وفي اللسان (خم) : والحمنخمة مثل الحمنخنة ، وهو أن يتكلم
الرجل كأنه مخنون من التيه والكبير ، وأنشد ابن الأعرابي قين
يخنخن في خياشيمه :

خنخن لي في قوله ساعة فقال لي شيئًا ولم أسمع

وَيُقَالُ : عَمَتِ الصُّوفَ يَعِمُّهُ عَمْتًا ، وَعَنْتَهُ يَعِنُّهُ عَمْتًا :
إِذَا فَتَلَهُ ؛ وَالْعَمِيْتَةُ وَالْعَمِيْتَةُ : الْخِصْلَةُ مِنَ الصُّوفِ (١) ،
قَالَ الشَّاعِرُ (٢)

٥٢٥ فَظَلَّ يَمُتُ فِي قَوَاطِرٍ وَرَاجِلَةٍ يُكْفَتُ الدَّهْرَ تَأْقِيطًا وَتَهْبِيدًا
وَيُقَالُ مَثَطْتُ الشَّيْءَ مَثَطًّا (٣) ، وَنَشَطْتُهُ نَشَطًا : إِذَا عَمَزْتَهُ
عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَقِرَّ وَفِي الْحَدِيثِ (٤) : (كَانَتْ الْأَرْضُ
هَافًا عَلَى الْمَاءِ فَنَشَطَهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ) ؛

(١) جاء في اللسان (عمت) العمت والعمية بهذا المعنى ، ولم يجيء في
(عنت) العنت والغنية ، ويقال : عميت من وبر أو صوف ، وسميخة
من قطن ، وسليخة وقليلة من شعر .
(٢) استشهد ابن دريد وابن المكرم بالشاهد ولم يعزوا ، ورواية
الجمهرة (٢٢/٢) :

فَظَلَّ يَعِمُّ فِي قَوَاطِرٍ وَمَكْرُزَةٍ يُكْفَتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ
قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَالْعَمْتُ فِتْلُ الصُّوفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خِصْلًا
فَيُعْزَلُ ، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الْخِصْلِ عَمْتٌ وَالْوَادِعَةُ عَمِيَّةٌ ، وَالْقَوَاطِرُ : الْقَطِيعُ
مِنَ الْغَنَمِ ؛ وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (وَتَكْفَتُ الدَّهْرَ إِلَّا رَيْثَ يَهْتَبِدُ) .
(٣) قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : وَليْسَ بَيَّنْتُ ، وَصَاحِبُ التَّهْذِيبِ لَا يَرَاهُ مِنْ
الْمُتَشَبِّهِينَ ؛ وَليْسَ فِي اللِّسَانِ تَرْجُمَةٌ لِنَشَطٍ .

(٤) جاء هذا الحديث بنصه في النهاية ، وشرح ابن الأثير (نشطها)
بأثبتها وثقلها . ومعها حديث آخر : « كَانَتْ الْأَرْضُ تَمِيدُ فَوْقَ الْمَاءِ
فَنَشَطَهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادًا » .

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ زَجْمَةً وَلَا زَجْنَةً : أَي مَا سَمِعْتُ
لَهُ كَلِمَةً ^(١) ؛

وَيُقَالُ مَاحَ الْعَضْنُ يَمِيحُ مَيْحًا ، وَنَاحَ يَنْيِحُ نَيْحًا :
إِذَا تَمَائِلَ ^(٢) ؛

وَالْمَرِشُ وَالنَّرْشُ : التَّنَاوُلُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كَالْقَرَصِ ،
يُقَالُ : مَرَشَهُ يَمْرِشُهُ مَرَشًا ، وَنَرَشَهُ يَنْرِشُهُ نَرَشًا ، وَهُوَ
بِالنُّونِ غَيْرُ ثَبَّتَ : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ نُونٌ بَعْدَهَا رَاءٌ
إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُعْرَبًا نَحْوَ النَّرْدِ وَالنَّرْجِسِ ^(٣) ؛

(١) لم يذكر اللسان (زجن) ، وفي (زجم) يقول : الزجيم أن تسمع
شئنا من الكلمة الخفية ، وما تكلمم بزجمة أي ما تبس بكلمة ، والزجحة :
الصوت بمنزلة النامة يقال : ما عصيته زجمة ولا زامة ولا نامة ولا وشمة :
أي ما عصيته في كلمة .

(٢) جاء في اللسان ماح الرجل في مشيته : مشى في رهوجة حسنة
كمشي البطية ، وتمايح السكران : تمايل : وتمايح العنن : تمايل يمينا وشمالا ،
وجاء ناح العنن نايحا وتمايحا : مال ، فيها بمعنى واحد .

(٣) المرش في اللسان (مرش) شبه القرص من الجلد بأطراف الأظافر ،
قال ابن السكيت : وهي الأروش والحروش والحدوش ؟ ونرش الشيء
نرشا : تناوله بيده ، حكاه ابن دريد قال : ولا احقشه .

يُقَالُ : مَسَطْتُ الثَّوْبَ مَسَطًا ، وَنَسَطْتُهُ نَسَطًا : إِذَا بَلَّغْتَهُ
ثُمَّ حَرَكْتَهُ لِتَخْرِجَ مَاءُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَصِيرُ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ
مَا فِيهِ (١) .

وَقَالُوا : الْمَعَاءُ وَالنِّعَاءُ : صَوْتُ السَّنَوْرِ (٢) ؛
وَيُقَالُ : رَجُلٌ قُنْبُضٌ وَقُنْبُضٌ ، وَقُنْبُضَةٌ وَقُنْبُضَةٌ ،
وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ، وَالْجَمِيعُ : الْقُنَابِضُ وَالْقَمَابِضُ ،
وَالنِّسَاءُ قُنْبُضَاتٌ وَقُنْبُضَاتٌ : أَيُّ قِصَارٍ (٣) ؛

(١) وفي اللسان (نسط) التَّسَطُّ لغةٌ في النَّسَطِ ، وهو إدخال اليد
في الرحم لاستخراج الولد ، التهذيب : النَّسَطُ الذي يستخرجون أولاد
النوق إذا تعسر ولادها ، والنون فيه مبدلة من الميم وهو مثل النَّسَطِ ؛
وفي مادة (مسط) من اللسان : قال الليث : إذا نزا على القوس حصان
لئيم أدخل صاحبها يده فخرط مائة من رحمها ، يقال : مَسَطَهَا وَمَصَطَهَا ،
قال : وكانهم عاقبوا بين الطاء والتاء في المسط والمصت ؛ قلت : وعاقبوا
في هذين الحرفين أيضاً بين السين والصاد ، فالابدال مزدوج فيها . وانظر
ما جاء في الحاشية الثانية من الجزء الأول (١٠٥/١) .

(٢) والنِّعَاءُ في اللسان (نعاء) صوت السنور ، قال ابن سيده : وإتاما
قضيئا على همزتها أنها بدل من واو لأنهم يقولون في معناه (المعاء) وقد
معاً يمعو ، قال : وأظن نون النِّعَاءِ بدلاً من ميم المعاء .

(٣) وفي اللسان (قبض) : والقُنْبُضَةُ من النساء القصيرة ، والتون زائدة ،
قلت : والقَبْضُ والتَقْلُصُ من أسباب القصر .

قال الشاعر^(١) :

٥٢٦ إِذَا الْقُنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْنَ الْحِجَالِ الْمَسْجِفَ

وَالعَرْتَمَةَ وَالعَرْتَمَةَ : طَرَفُ الأَنْفِ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : نَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَهْلًا ، وَمَهَلَ مَهْلًا^(٣) ؛

(١) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي وقد مر ذكره في الأول من هذا الكتاب (٢٠٩ و ٢٥٦) ، والشاهد من نقيضه الغائبة المشهورة التي مطلعها : (عزفت بأعشاشي وما كدت تعزف) ، ولها سبب في كتاب النقائض (٢٤١/٢) والأغاني (٢٣٦/٩) ، والضمير في (رقدن) يعود الى نسوة ووصفهن بالنعمة والتعرف ، إذا كانت القنْبُضَاتُ السُّودُ في خدمة وتعب ؟ و (الحجال) جمع حجلة ، والتسجيف إرخاء السجفين ، وهما سترتا باب الحجلة للعروس .

(* ك) رأيت في بعض الكتب ماصورته : نقل من نوادر الفراء عن الكسائي : ويقال : بلغ المدى والندى أي الغاية ، وقد ذكر في الكتاب وفي حواشي الصحاح لابن بريّ المقدسي الإبزيم حديدة تكون في طرف حزام السرج ، وقد تكون في طرف المنطقة ، ويقال للإبزيم أيضًا زُرْفَيْنِ وَزُرْفَيْنِ ويقال للقفل أيضًا : الإبزيم لأن الإبزيم هو إفتعل من بزَمَ إذا عَضَّ ، ويقال إبزين أيضًا بالنون انتهى .

(٢) قال يعقوب : يُقال كان ذلك على رغم عرقته أي على رغم أنفه ، وهي العرتبة بالباء ، والميم أكثر ، قال : وربما جاء بالثاء وليس بالعالي ؛ أما (العرتنة) فلا ذكر لها في اللسان ولا القاموس بهذا المعنى .

(٣) وليس (مهل مهلاً) بمعنى نهل نهلاً في القاموس ولا اللسان .

وَالثَّوَدِيمُ وَالثَّوَدِينُ ، وَالثَّوَادِمُ وَالثَّوَادِنُ : هَذَا الَّذِي يُسَمَّى دَمَ الْأَخْوَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الرَّوْدِمُ وَالرَّوْدِينُ ؛ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ :
الثَّوْدِينُ : شَيْءٌ أَحْمَرٌ يُطْلَى بِهِ وَجْهُ الصَّبِيَانِ مِنَ الْخَافِي :
أَيُّ مِنَ الْجِنَّ (١) ؛

وَيُقَالُ : مَرَّ بِالرَّمْحِ ، وَهُوَ مَرَكُوزٌ ، فَأَمْتَزَعَهُ امْتِزَاعًا
وَاطْتَزَعَهُ اِتْتِزَاعًا (٢) ؛

وَالذَّامُ وَالذَّانُ : الْعَيْبُ (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَفْلُوتَةً بِهَا أَفْنَاهَا وَبِهَا ذَانُهَا ٥٢٧
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ نَذْمَةٌ وَنَذْنَةٌ : إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّحْمِ فِي
اسْتِرْحَاءٍ وَسَمَاجَةٍ (٥) ؛

★ ★ ★

(١) وقد مرَّ بنا هذان الحرفان في باب (الذال والراء) من الجزء الأول (٣٦٥/١) .

(٢) وليس (امتزعه امتزاعا) بمعنى انتزعه في القاموس ولا اللسان .
(٣) ومرَّ بنا في الجزء الأول (٨١/١) الذابُ والذامُ : العيبُ ، وانظر (بس ١٥) وإصلاح المنطق ٩٣ والألفاظ ٢٦٥ والزهر ٢٥٧/١ .
(٤) قيس بن الحظيم الأوسي الأنصاري ، وترجمته في (٨١/١) من الجزء الأول من هذا الكتاب .

(٥) وليس (نذم ولا نذن) في القاموس المحيط ولا لسان العرب .

(★) من هذا الباب : الرَّوْشَمُ وَالرَّوْشَنُ وَالرَّوْشَمُ أَيْضًا بِسِينِ —

الميم والواو^(١)

يُقالُ : عَلَيْهِ أَمْشَاجُ غُزُولٍ ، وَأَوْشَاجُ غُزُولٍ : إِذَا دَخَلَ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ^(٢) ؛

وَيُقالُ : قَدْ مَلَقَهُ بِالسَّوْطِ مَلَقًا ، وَوَلَقَهُ بِهِ وَوَلَقًا : إِذَا
ضَرَبَهُ ضَرْبًا خَفِيفًا^(٣) ؛

— غير معجبة وهو الطابع للأندر : ذكره الوزير المغربي في مختصر الإصلاح ،
وقال : ليس هذا في الإصلاح ، انتهى ، والأندر البندر .

(* ك) يقال : ذم أنفه وذن عن الجوهري . قلت : أي مال
ذميه وذنبه وهو الخاط .

(* ع) ومن هذا الباب أيضاً : أجيم الماء وأجن إذا تغير ، وزعم
يعقوب أنها ميمها بدل من النون وأنشد لعوف بن الحرع :

وتشرب أسار الحياض تسوفه ولو وردت ماء المريرة آجما
هكذا أنشده بالميم ، الأصمعي : ماء آجم وآجن : إذا كان متغيراً ،
وأراد ابن الحرع آجنا ، ذكر هذا ابن منظور الخزرجي في لسان العرب .
(١) الميم والواو حرفان متقويان : اتحدتا مخرجاً ، واشتركا بصفات
الجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) عن الأصمعي ، وذكره أبو مسعل في نوادره (٤١٠) ثم قال :
وأرحام وأشجة وماشجة من ذلك .

(٣) جاء الملق والولق في كتب اللغة المطبوعة بهذا المعنى بغير إشارة
لما بينها من نسب التبادل .

وَيُقَالُ : مَتَّنَ بِالْمَكَانِ يَمْتَنُ مَتُونًا ، وَوَتَّنَ يَتَنُّ وَتُونًا :
إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مَاتِنٌ وَوَاتِنٌ ^(١) ؛

وَيُقَالُ مَكَدَ بِالْمَكَانِ مُكُودًا فَهُوَ مَاكِدٌ ، وَوَكَّدَ وَكُودًا
فَهُوَ وَاكِدٌ : إِذَا أَقَامَ (بِهِ) ^(٢) ؛

وَيُقَالُ : مَلَذَ يَمْلِذُ مَلَذًا ، وَوَلَذَ يَلِذُ وَلَذًا : إِذَا أُسْرِعَ
الْحَيْثَّةُ ، وَيُقَالُ : ذِئْبٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ : إِذَا كَانَ خَفِيفًا سَرِيعَ
الذَّهَابِ وَالْمَجْبِيِّ ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : مَا تَنَّتُ الرَّجُلُ أُمَاتِنُهُ مُمَاتِنَةٌ وَمِتَانًا ، وَوَاتِنَتُهُ
مُؤَاتِنَةٌ وَوِتَانًا : إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ ^(٤) ؛

(١) كذلك ؛

(٢) وكذلك ؛ وزدنا (به) بعد أقام على طريقة أبي الطيب في تعبيره .

(٣) وفي اللسان (ولذ) وَلَذَ وَلَذًا (وَمَلَذَ مَلَذًا) : أُسْرِعَ

الشيء ، ورجلٌ وَلَاذٌ وَمَلَاذٌ ، والمعنيان متقاربان والله أعلم .

(★ ك) الصحاح قال أبو عبيدة : الحيزوة مثل الحزيمة ، وهي القطعة

الغليظة من الخشب كان في طرفها نار أو لم يكن .

(★ ك) تَنَحَّ عَنْ تَكُنَّ الطريق أي واضحه وتكمنه يُقَالان

معًا ، والشككن جادة الطريق وهو من الإبدال يقولون : تكمن وتكئن .

(٤) مرآة آتفا (متن ووتن) بمعنى أقام ولازم المكان ، ومنها الماتنة

والمواتنة بمعنى اللازمة ، وملازمة المرء لصاحبه يحمله على أن يفعل مثلما

يفعل ، وشرط المرافقة الموافقة كما يقال في الامثال .

وقالوا : المذعُ والوذعُ : رَشْحُ المَاءِ مِنْ وَهْمِي فِي الصَّفَا
يَسِيلُ ، يُقَالُ : مَذَعَ يَمْدَعُ مَذْعًا ، وَوَذَعَ يَذَعُ وَذْعًا (١) ؛
أَبُو عَمْرٍو يُقَالُ : تَمَكَّنْتُ فِي الجِلْسَةِ وَتَوَكَّنْتُ ، وَهُوَ
التَّمَكُّنُ وَالتَّوَكُّنُ (٢) وَأَنْشَدَ (٣) :

قُلْتُ لَهَا إِيَّاكَ أَنْ تَوَكَّنِي
فِي جِلْسَةٍ عِنْدِي أَوْ تَلَبَّنِي

٥٢٨

(١) وقال الأزهري (بذع) : البذع قَطْرٌ حُبٌّ المَاءِ ، قال : وهو
المذع أيضاً يقال : بذعَ وَمَذَعَ : إِذَا قَطَرَ ؛ وقال الأزهري في آخر
(عذا) قال ابن السكيت فيما قرأت له من الالفاظ إن صح له : وَوَذَعُ
الماء يذع وَهْمِي يَهْمِي إِذَا سَالَ وَالوَافِعُ المَعِينُ ، ثم قال : هذا حرف
منكر ، وما رأيتُه إلا في هذا الكتاب ، وينبغي أن نُفَقِّشَ عَنْهُ .

(٢) وفي اللسان (وكن) والتوكن حسن الإتيكاء في المجلس قال الشاعر
(الشاهد بنصه) وفسره بقوله : أَي تَرْتَبِعِي فِي جِلْسَتِكَ ، وَتَوَكَّنِي أَي تَمَكَّنِي .
(٣) هو 'جري' الكاهلي ، عزاه له الخطيب التبريزي في الالفاظ
(١٩٣) ، وبعده شطران :

عَلَيْكَ مَاعَشْتِ بِذَلِكَ الدَّهْدَنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي
وقال : التَّلَبَّنُ التَّمَكُّنُ فِي الحَاجَةِ ، وَالتَّفَكُّنُ التَّنَدُّمُ ، يَقُولُ :
عَلَيْكَ بِمَعَالِئِكَ ذَلِكَ الِاحْتِقِ الَّذِي جَالَسْتَهُ وَلَا تَجْلِسِي إِلَيَّ وَتَمَكَّنِي عِنْدِي .

وَيُقَالُ لِعَرَقِ الْخَيْلِ : الصَّمَاحُ وَالصُّوَاحُ ، وَرُبَّمَا اسْتَعِيرَ
الصَّمَاحُ لِلنَّاسِ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٢٩ سَاكِنَاتُ الْعَقِيقِ أَشْبَهِي إِلَى النَّفْسِ مِنَ السَّاكِنَاتِ أَرْضَ دِمَشْقٍ
يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّنْنَ بِالْمِسِّ كِ صُمَاحًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَقٍ

(١) وفي ل (صح) : والصماح : العرق المنقح ، وقيل : خبث الرائحة
من العرق ، والمعنيان متقاربان والصماحي من الصماح ، وهو الصنمان
وأنشد (الشاهد) وفيه (دور دمشق) والمترق : الجلد الذي لم يستحكم
دباغه ، وهو الإهاب المنقح ، الصواح في (صوح) عرق الخيل خاصة ،
وقد يعتم به وأنشد الأصمعي :

جَلَبَتِ الْخَيْلَ دَامِيَةً كَلَاهَا يُسِنَ عَلَى سَنَائِكِمَا الصُّوَاحُ
(٢) الحارث بن خالد الخزومي كما جاء في ل (مرق) ، وأنشده له
ابن الأعرابي ، والحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين الغزليين
كان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا
الهجاء ، وكانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر ، فلما نجح فيهم
عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد والعرجي وأبو دهل وعبيد الله ابن
قيس الرقيبات ، أقرت لها العرب بالشعر أيضاً ؛ وكان أبو عمرو بن العلاء
يرسل إليه أخاه معاذاً يسأله عن بعض الحروف ، وكانت يهيم بحروف
أبي عمرو وهو أمير مكة ويقول المعاذ حين يلقاه : هات مامعك من
بضائع أبي عمرو !

وَيُقَالُ : اَكْمَهَدَ الرَّجُلُ وَاكْوَهَدَ : إِذَا رَعَشَ مِنْ ضَعْفٍ
أَوْ بَرْدٍ^(١) ؛

وَيُقَالُ كَمَعَرَ السَّنَامُ وَكَوَعَرَ^(٢) : إِذَا صَارَ فِيهِ شَحْمٌ ،
وَلَا يُقَالُ إِلَّا لِلْفَصِيلِ .

★ ★ ★

(١) وفي اللسان (كهد) وَاكْهَدُ الْفَرْخُ : أَصَابَهُ مِثْلُ الْإِرْتِعَادِ ،
وَذَلِكَ إِذَا رَقَّه أَبُوَاهُ ، وَمِثْلُهُ اَكْوَهَدَ الشَّيْخُ وَالْفَرْخُ : إِذَا ارْتَعَدَ ؛
وَإِكْوَهَدَادُ الْفَرْخِ ارْتِعَادُهُ إِلَى أُمِّهِ لِتَرْقُّهُ .

(٢) يُقَالُ : كَمَعَرَ الْفَصِيلُ وَأَكْمَعَرَ وَكَوَعَرَ : اِكْتَمَرَ سَنَامُهُ
وَاعْتَقَدَ فِيهِ الشَّحْمُ ، وَفِي (كمر) مِنَ اللِّسَانِ : كَمَعَرَ سَنَامُ الْبَعِيرِ مِثْلُ
أَكْمَعَرَ ؛ فَالْمِيمُ عَلَى ذَلِكَ زَائِدَةٌ .

(★ ع) وَمِنْ هَذَا الْبَابِ الْعَمَّجُ وَالْعَوَّجُ : الطَّوِيلُ الْعُنُقُ مِنْ
التَّوَقِّ وَالظُّبَاءِ وَالظُّلْمَانَ وَالنِّسَاءِ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعَمَّجُ وَالْعَوَّجُ : الطَّوِيلُ ؛
أَمَّا قَوْلُ الْبَشْتِيِّ : الْعَوَّجُ الْحِيَّةُ فِي قَوْلِ رُوَيْبَةَ :

(حَصْبُ الْعَوَّاةِ لِعَوَّجِ الْمَسْوَمَا ؛ فَقَدْ قَالَ ابْنُ مَنْصُورٍ : هَذَا تَصْغِيرُ
ذَلِكَ عَلَى أَنَّ صَاحِبَهُ أَخَذَ عَرَبِيَّتَهُ مِنْ كِتَابِ سَقِيَّةٍ ، وَأَنَّهُ كَاذِبٌ فِي دَعْوَاهُ
الْحَفْظِ وَالتَّمْيِيزِ ، وَالْحِيَّةُ يُقَالُ لَهَا الْعَوَّجُ بِالْمِيمِ ، وَمِنْ قَالَ الْعَوَّجُ ، فَهُوَ
حَامَا الْكَمَرِ . هَكَذَا ، وَالنِّسَاءُ نَتِ وَرُوَيْبَةُ .

الميمُ والهَاءُ^(١)

يُقَالُ : مَرَّ الْفَرَسُ يَمْزَعُ مَزْعًا ، وَيَهْزَعُ هَزْعًا : إِذَا مَرَّ
مَرًّا سَرِيعًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : اِمْتَقَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا تَغَيَّرَ^(٣) ؛
وَيُقَالُ : لَمَزَهُ الشَّيْبُ لَمَزًا ، وَلَمَزَهُ لَمَزًا : إِذَا فَشَا فِيهِ^(٤) ؛

(١) الميمُ سَفَوِيَّةٌ والهَاءُ حَلَقِيَّةٌ تَبَاعِدًا جَدًّا فِي الْمَخْرَجِ ، وَاشْتَرَكْنَا فِي الْاِنْتِجَاعِ وَالِاسْتِفَالِ .

(٢) وَمِثْلُهُ فِي اللِّسَانِ (هَزَعٌ) : مَرَّ فُلَانٌ يَمْزَعُ : أَيُّ يُسْرِعُ مِثْلَ
يَمْزَعُ ، وَهَزَعُ الْفَرَسُ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ وَالظَّبْيُ وَالثَّوْرُ ، وَاهْتَزَعُ وَهَزَعُ :
عَدَا عَدْوًا شَدِيدًا ، قَالَ رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكَلابَ مِنْ خَلْفِهِ :
(وَإِنْ دَنَتْ مِنْ اِرْضِهِ تَهْزَعًا) أَرَادَ أَنَّ الْكَلابَ إِذَا دَنَتْ مِنْ قِوَامِ
الثَّوْرِ تَهْزَعُ : أَيُّ أَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ .

(٣) مَرَّتْ بِنَا هَذِهِ الْحُرُوفُ وَأَبْدَلَهَا آتِفًا فِي أَبْوَابِ (اللامِ وَالتَّوْنِ ،
وَالِلامِ وَالهَاءِ ، وَالمِمْ وَالتَّوْنِ) .

(٤) لَيْسَتْ مَادَّةُ اللَّحْزِ فِي اللِّسَانِ وَلَا الْقَامُوسُ ، وَأَمَّا (اللَّهْزُ) فَفِي
اللِّسَانِ : وَلَهْزَةُ الْقَتِيرِ : أَيُّ خَالَطَهُ الشَّيْبُ فَهُوَ مَلْهُوزٌ ثُمَّ أَشْتَبَ
ثُمَّ أَشْتَبَ .
ب (٢٩)

وَيُقَالُ: عَمَّنَ بِالْمَكَانِ وَعَمَّنَ: إِذَا أَقَامَ بِهِ قَوْمٌ عَامِنٌ وَعَاهِنٌ^(١)؛
وَيُقَالُ لَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى، وَلَا تَمَنَّ ذِكْرَ مَا مَضَى،
بِمَعْنَى وَاحِدٍ؛

وَيُقَالُ: وَقَعَ الْقَوْمُ فِي هَيْطٍ فِي هَيْطٍ وَفِي هَيْطٍ وَفِي هَيْطٍ وَفِي
هَيْطٍ، أَيْ فِي جَلْبَةٍ وَاخْتِلَاطٍ قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):

٥٣٠ كَأَنَّ وَغَا الْحَمُوشِ بِجَانِبِيهِ وَعَارَكِبِ أُمَيْمِ ذَوِي هَيْطٍ

ع

ع

★ ★ ★

(١) وفي ل (عن) عَمَّنَ يَعْمِنُ وَعَمِّنَ: أَقَامَ، وَالْعَمِنُ: الْقِيَمُونَ
فِي مَكَانٍ (جَمْعُ عَمُونَ)، وَمِنْهُ اسْتَقَامَ عَمَّانٌ، وَفِي تَرْجُمَةِ (عَمِنَ) وَعَمِنَ
بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ وَالْعَاهِنُ: الْحَاضِرُ الْقِيمَ الثَّابِتَ.

(٢) هُوَ الْمُتَمَخِّلُ الْمُهْدَلِيُّ (دِيْوَانُ الْمُهْدَلِيِّينَ ٢/٢٥) وَقَدْ مَرَّ بِنَا هَذَا
الشَّاهِدُ فِي بَابِ (الْعَيْنِ وَالْقَيْنِ) مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَتَحْتَ غَيْنِ (وَغَا الْحَمُوشِ)
عَيْنَ صَغِيرَةٍ لَتَدُلُّ عَلَى أَنَّ (وَغَا) رَوَايَةٌ ثَانِيَةٌ. وَبَعْدَ (قَالَ الشَّاعِرُ) بِحِطَّةٍ
مُخْتَلَفٍ جَاءَ: تَابَّطُ شَرًّا مِنْ فَصِيدَةٍ أَوْلَهَا:

عَرَفْتُ بِأَجْدَرٍ فَيَعَا فِ عِرْقِي أَمَارَاتٍ كَتَجْبِيرِ الشَّاطِطِ
قَلْتُ: وَهَذَا الْمَطْلَعُ لِلْمَتَخَّلِّ نَفْسَهُ، وَيُرْوَى
(عَرَفْتُ بِأَجْدَرٍ... عِلَامَاتٍ...)

فِي دِيْوَانِ الْمُتَمَخَّلِّ الْمُهْدَلِيِّ الَّذِي هُوَ بِرَوَايَةِ أَبِي سَعِيدِ السُّكْرِيِّ، وَقَالَ
فِي شَرْحِهِ: أَجْدَرُ وَنِعَافُ عِرْقٍ هِيَ مَوَاضِعٌ.

(★ ك) الْحَمُوشُ يَفْتَحُ الْجَاءَ الْمَعْجَمَةَ: الْبَعْوُضُ فِي لُغَةِ مُهْدَلٍ.

(★ ع) وَيُقَالُ: قَفَعَةُ الطَّيْبِ وَقَفَعُوهُ أَي رِيحُهُ، وَالْفَنَعُ يَفْتَحُ

الْعَيْنَ: الْأَنْفَ عَنِ كِرَاعٍ، لِأَنَّ سَمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرِّيحَ تَفْعَمُهُ.

الميم والياء^(١)

يُقَالُ : أُغْرِمَ بِكَذَا وَكَذَا يُغْرِمُ بِهِ إِغْرَامًا ، وَأُغْرِيَ بِهِ يُغْرِي إِغْرَاءً^(٢) .

وَيُقَالُ : قَبِيَ عَنِ الطَّعَامِ يَقْبِي عَنْهُ ، وَقِهِمَ عَنْهُ يَقْهِمُ إِذَا لَمْ يَشْتَهِهِ^(٣) ، وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْخَمْرُ : قَهْوَةً ؛

(١) الميم شقويّة والياء شجرية : اختلفتا خرجًا وانفقتا بالجهر والانتقال والاستفال .

(٢) مادة (غرم) تدل على اللزوم والاصق ، قال الزجاج في قوله تعالى « والغارمين وفي سبيل الله » الغارمون هم الذين لزمهم الدين في غير معصية ، والغرامة ما يلزم أداؤه ، وفي الحديث : « والزعم غارم » لأنه لازم لما زعم أي كفل ، والغرام : العشق الملزم ، والعذاب اللازم أيضا ، وقد أغرم به أي أولسح به ولما ملأهما ، ومادة (غري) تدل على الإلتصاق واللزوم ، يقال : غري بالشيء من باب تعب : أولسح به من حيث لا يحمله عليه حامل ، فهو بطبعه ملتصق به قلبه ، وأغريته به إغراء ، والاسم الإغراء بالفتح والمد ، والإغراء مثل كتاب ما يُلصق به معول من الجلود والقرون .

(٣) وحكى ابن الأعرابي : أفنهم عن الشراب والماء تركه ، ويقال للقليل الطغم : فدأفهي وأفنهم ، وقال الأصمعي في أضداده ١٥ : يقال أفهم عن الطعام وأفهي : إذا لم يشتهه .

قال الشاعر^(١) :

٥٣١ وقهوة صنباء باكرتها بسحرة، والدبك لم ينعب
أبو عمرو: أقهى عن الطعام وأقهم، ورجل قهم: إذا لم يشته
الطعام وأنشد^(٢) :

٥٣٢ وأصبحن قد أقهمن عني كما أبت حياض الإمدان الهجان القوامح

(١) عزاه الجوهري (نعب) الى الأسود بن يعفر، وروى الشطر الثاني (بجبهة...) وهو كذلك مروى في اللسان (نعب) والشاعر هو أغشى نسل أحد بني حارثة بن جندل، ويكنى أبا الجراح، وفي ديوانه ٢٩٤ قصيدة على البحر والروي: مطلعها:

هل لشباب فات من مطلب؟ أم مابكاه البدن الاثيب
تراها في اللاكي (٩٣٩) والاقضاب ٣٧٤، وترجمته في طبقات الجمي
(١٢٢) والشعر والشعراء (٢١٠/١).

(٢) هو أبو الطمّحان القينيّ الاسديّ يذكر نساء رغب عن
لكبره؛ وقيل لزيد الخيل، واسم أبي الطمّحان حنظلة بن الشرفي أحد بني
القين بن جسر من قضاة، وهو شاعر جاهليّ إسلامي، كان جيّد
الشعر؛ ورواية اللسان للصدر في (مدد، قهي) :

(فأصبحن قد أقهين عني كما أبت) وقد عزاه في قهي: لزيد الخيل،
وكاللسان رواية الالفاظ (٢١٣) وأضداد الاصمعيّ ١٥، وأنشده
لأبي الطمّحان .

وقالوا في قولٍ لكثيرٍ^(١) :

٥٣٣ نَزُرُ امْرَأً أَمَا الْإِلَهَ فَيَسْتَقِي وَأَمَا يَفْعَلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي
أَرَادَ يَا تَمُّ ، فَأَبْدَلَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً^(٢) ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ :
أَمَا زَيْدٌ فَأَكْرَمْتَهُ ، وَأَمَا عَمْرُو فَضَرَبْتَهُ ، وَلُغَةٌ أُخْرَى :
أَيْمًا زَيْدٌ وَأَيْمًا عَمْرُو ؛ وَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ أَيْضًا بِقَوْلِهِمْ :
(إِذَا) الْمَكْسُورَةُ الَّتِي لِلتَّخْيِيرِ ، يَقُولُونَ : خَذْ إِذَا هَذَا

(١) كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، وقد ترجمنا له في (٣١٤/١)
من هذا الكتاب ، والشاهد أنشده له أبو علي القالي (١٧١/٢) والبكري
في اللآلي (٧٩١) وقبله :

إليك تباري ، بعدما قلت قد بدت
بنا العيس تجتاب الفلاة كأنها
قطا الكدر أمسى قارباً حفر ضمضم
(نزور امراً ...) ؟

ورأوبه البكري : نزور ، والضمير يعود الى العيس .
والشاهد في ل (أمي) بغير عزو وفي (أمم) منه أنشده يعقوب ، قال
أبو عمر الناقد (الميمني) : ولكنيو كلمة في العرقه ٢٠٤/١ على الوزن ولا أستبعد
أن تكون الأبيات منها . وانظرت (أمم) وفيه : أنشده ابن بيري
ويعقوب لكثير ، والاقضاب كذلك ١٣٨ .

(٢) وفي اللسان (أمم) وقد ائتم به وأتمى به على البدل كراهية
التضمين ؛ قلت : وذلك على لغة من يبدل أحد المثليين ياء نحو قصبت
اظفاري أي : قصبتها ، وقول العجاج :

إذا الكرام ابتدروا الباع بذر
تقصي البازي إذا البازي كسر

وَأَيُّ هَذَا ، وَأَيُّ هَذَا وَأَيُّ هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

٥٣٤ يَا لَيْتَمَا أَمْنَا شَأَلَتْ نَعَامَتُهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ ، إِيْمَا إِلَى نَارٍ (*)
أَيُّ : إِيْمَا وَإِيْمَا ؛

★ ★ ★

(١) سَعَدُ بْنُ قُرْطِ الْجُدَامِيِّ أَحَدُ بَنِي جَنْدَةَ يَهُودِيٍّ وَكَانَ عَاقِبًا لَهَا ، وَ (شَأَلَتْ نَعَامَتَهَا) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْتِهَا ، لِأَنَّ النِّعَامَةَ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَابْنُهَا عَرِيقٌ فِيهِ ، فَإِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ ارْتَفَعَتْ رِجْلَاهُ ، وَبَعْدَهُ :

تَكَلَّمْتُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشِيطَةً
لَيْسَتْ بِشَيْعَى ، وَلَوْ أوردَتْهَا هَجْرًا كَأَنَّهَا وَجْهٌ هَا قَدْ طُنِّيَ بِالْقَارِ
وَلَوْ بِرِيَاءٍ ، وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ

وَرَوَايَةُ الْحَمَّاسَةِ وَشَرَحَهَا لِلْعَجْزِ (أَيُّهَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّهَا إِلَى نَارٍ) بِفَتْحِ الْمِزَّةِ مِنْ (أَيُّهَا) ، وَجَاءَ (لَيْتَا) ، فِي الْأَصْلِ (لَيْتَ مَا) مَفْصُولَةٌ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ التَّسْهِيلِ ، وَالْمَعْمُومُ ١٣٥/٢ وَالدَّرْدِيُّ ١٨٢/٢ وَالْمَغْنِيُّ ٥٦/١ وَشَرَحَ شَوَاهِدُهُ ٦٧ ، وَأَلْفَبَاءُ ٢٨٥ وَالْحَمَّاسَةُ ٣٧٩/٢ وَشَرَحَهَا لِلتَّبْرِيْزِيِّ ٣٥٤/٤ ؛ وَانظُرْ ل (أَمَا) وَت (أُمَم) وَصَخ ١٢٦/٩ وَالسُّمَطُ ٨٣٨ .

(★) نَسَبَهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي كِتَابِ الْعَرَبِ وَالْعَجْمِ الْقَضِيْفِ ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْحَكْمِ : قَضِيْفٌ الْعَامِرِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ ، وَقِيلَ : قَضِيْفٌ الْعُقَيْلِيُّ ، كَذَلِكَ نَسَبَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي مَصْنُوفِهِ . اهـ ، قُلْتُ : وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو تَمَّامٍ فِي حِمَاةِ (٣٧٩/٢) كَلِمَةً سَبَقَتْ كَلِمَةَ سَعَدِ بْنِ قُرْطِ (٣٧٨) بِقَوْلِهِ : (وَقَالَتْ أُمُّ التَّحِيْفِ) فَلَعَلَّ تَصْحِيْفًا وَقَعَ بَيْنَ قَضِيْفٍ وَقَضِيْفٍ ، وَكِلَاهُمَا بِصِيْفَةِ التَّصْغِيرِ ، وَقَدْ أَقْرَأَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيْزِيُّ كِنْيَةَ أَيُّ تَمَّامٍ فِي شَرْحِ الْحَمَّاسَةِ (٣٥٢/٤) قَدْ ... فَسَبَّحَ : أَنْ كَانَ الشُّعْرَفُ ، نَحْفَةً تَخْمُ التَّحِيْفِ .

وقال الآخر ، أنشده الأَصمعيُّ :

٥٣٥ مُبَكَّرَةٌ لِلدَّارِ أَيْمًا نُمَامُهَا فَيَبْقَى ، وَأَيْمَانٌ حَصَاهَا فَتَقْرَفُ
فَهَذَا بِمَعْنَى أَمَّا ، وَأَمَّا بِالْفَتْحِ (١) ؛
أَبُو عَمْرٍو : تَسَنَّمَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ وَتَسَنَّاها تَسْنًا وَتَسْنِيًا :
إِذَا تَجَلَّلَهَا وَأَنْشَدَ (٢) :

فَأَنْدَفَعَتْ تَأْيِزُ وَاسْتَقْفَاهَا
فَسَنَّاها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرَبَاهَا
ثُمَّ تَسَنَّاها ، وَمَا دَمَاهَا

٥٣٦

★ ★ ★

— (★ ك) التبريزي : جاء إبدال الميم الأولى من أمّا وإمّا ، قال ابن
أبي ربيعة في إبدالها من المفتوحة : (رأت رجلا) البيت ، وإذا فعلوا ذلك
بالكسورة فتحوا أولها : (أيها إلى جنة أيها إلى نار) من الموضع في شرح
شعر المتنبي ، قلت : وللخطيب التبريزي شرح لشعر المتنبي .

(★ ك) أنشد المبرد على هذه اللغة بيت ابن أبي ربيعة :

رأت رجلاً أيها إذا الشمس عارضت فيضحى ، وأيها بالعشي فيخصر
(١) أي إن (أيها) في صدر الشاهد وعجزه بمعنى (أمّا) في الشطين
بفتح الهزبة ، والياء من (أيما) بدل من ميم (أمّا) الأولى ، وهي مركبة
عند سيويه من (أن) و (ما) .

(٢) أنشد الرجز أبو عمرو الشيباني يصف فعلاً من الإبل يطرد
للسفاد ناقةً ، فاندفعت تقفز أمامه ، وقد استفهاها فسَنَّاها لوجهها أي : كبها
على وجهها وتوَّخَّها للسفاد ، ثم علاها وما دَمَّها ، يقال : دَمَّته وأدميته
إذا ضربته وأخرجت دمه ، والشطران الأولان في اللسان (سنن) .

أبدالُ النونِ (*)

الواوُ والهاءُ والياءُ

★ ★ ★

النونُ والواوُ^(١)

النَّكَتُ والوَكَتُ واحِدٌ^(٢) ، يُقالُ : نَكَّتَهُ أَنْكَّتُهُ نَكَّتًا ،
ووَكَتَّهُ أَكَّتَهُ وَكَتًّا : إِذَا أَثَّرَتْ بِهِ ؛ وَيُقالُ : نَكَّتَتِ البُسْرَةُ

— (★ ك) في المنتخب لكراع : هما سَيِّانٍ وَسَيِّانٍ .

(★ ع) وفي التوادد (٥٩) لأبي مسعل الأعرابي : ويقال ما سمعت
من فلان نأمة ولا زأمة ولا نغمة ولا نغمة ولا بنت سفة ،
ومعناه : كلمة .

(★) النون من الحروف الذلتي والمجهرية الغنائه ، والراء واللام
والنون في حيز واحد ، قالوا : والنون تكون أصلاً وبدلاً وزائداً .
(١) النون والراء ذلتان مخرجهما واحد ، ويجمع بينهما الجهر والانشراف
والانفتاح والاستفال .

(٢) جاء في اللسان (نكت) كالنقطة شبه الوسخ في المرآة والسيف
ونحوهما ، ورطبة منكتة : إذا بدا فيها الإرتطاب ؛ قلت : فالنكتة
والنقطة بلفظها وصوتها ومعناها متقاربتان ، وبينها تعاقب ثنائي : بين الكاف
والقاف فيها أختان لهويتان . وبين التاء والطاء فيها نطعيتان ؛ و (الوكتة)
كما قال ابن سيده : نقطة حمراء في بياض العين ، وقيل : في سوادها ، ومنه
قيل للبسر إذا وقعت فيه نقطة من الإرتطاب : قد وكت (وهي موكتة) .

وَوَكَّتْ : إِذَا وَقَعَ فِي رَأْسِهَا نُقْطَةٌ مِنْ إِرْطَابٍ وَهِيَ مُنْكَتَةٌ
وَمُوكَّتَةٌ ؛ وَيُقَالُ : فِي عَيْنِهِ نُكْتَةٌ مِنْ بَيَاضٍ وَوَكَّتَةٌ ؛
وَيُقَالُ : نَخَزَهُ بِكَلِمَةٍ نَخْزًا ، وَوَخَزَهُ بِهَا وَخْزًا ، أَيْ
أَوْجَعَهُ بِهَا (١) ؛

وَيُقَالُ : نَشَرْتُ الْحَشْبَةَ أَنْشَرْتُهَا نَشْرًا ، وَوَشَرْتُهَا أَشْرُهَا
وَشْرًا ؛ إِذَا شَقَّقْتَهَا ، وَالَّذِي يُشَقُّ بِهِ : الْمِنْشَارُ وَالْمِيشَارُ (٢) ،

★ ★ ★

(١) وجاء في ل (نخز) : نخزه مجددة أو نحوها : وجاء ، (ومن المجاز)
نخزد بكلمة أوجه بها ، وجاء في (وخز) منه : الوخز كالنخس يكون من
الطمن الحفيف الضعيف ؛ قلت : والنخز والنخس أختان أمليتان .

(٢) وفي ل (وشر) وَوَشَرَ الْحَشْبَةَ وَوَشَرَا بِالْمِيشَارِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ نَشَرَهَا :
لَعَنَ فِي أَشْرِهَا ، وَالْمِيشَارُ : مَا وَوَشَرْتَ بِهِ وَالْوَشْرُ لَعْنٌ فِي الْأَثَرِ .

(★) في نوادر أبي زيد رحمه الله وقالوا : نبيته لذلك الأمر
فأنا أنبته نبيها ، ووجهت له فأنا أوته ونبيها ، انتهى كلام أبي زيد .

(★) في كتاب (المقاصد السنية في شرح القوائد النبوية) لأبي
شامة رحمه الله : الوشز بإسكان الشين وقتعها : المكان المرتفع مثل التشز
والتشز لفظًا ومعنى ، وأنشد ليكليب أسد يخاطب النبي عليه السلام :

مِنْ وَشْزٍ بَرُوهُوتٍ تَهْوِي بِعِذَابِيرَةٍ إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَجْفَى وَيَنْتَعِلُ
(★) أهل من أبدال (النون والواو) وَوَكَّرَهُ وَوَكَّرَهُ ، قرأ

الجماعة : (فوكزه موسى ففضى عليه) وقرأ عبد الله : (فنكزه ...) بالنون
حكاهما ثعلب في كتاب (مشكل إعراب القرآن العظيم) قال ثعلب : وهما

بمعنى ، والواو والنون واحد .

النونُ والهَاءُ^(١)

قال أبو زيد : الأَنُوكُ مِنَ الرَّجَالِ وَالْأَهْوَكُ وَاحِدٌ ،
وَهُمَا فِي الْمَعْنَى فَوْقَ الْأَهْوَجِ حُمَقًا^(٢) ؛

وَيُقَالُ : اتَّشَقَعَ لَوْنُهُ وَاهْتَشَقَعَ لَوْنُهُ : إِذَا حَالَ وَتَغَيَّرَ ؛
وَيُقَالُ : جَاءَنَا مُنْتَشَقَ اللَّوْنِ ، وَمُنْتَشَقَ اللَّوْنِ^(٣) ؛

وَيُقَالُ : تَرَكْتُهُ مُتَفَكِّمًا وَمُتَفَكِّمًا : أَي مُتَمَدِّمًا^(٤) ، وَفِي التَّنْزِيلِ :

— (★ ع) ومن هذا الباب : شِرْناصٌ وشِرْواصٌ ، فقد جاء في اللسان
(شرنص) عن الليث : جمل شِرْناصٌ ضخم طويل العنق ، وجمعه شِرْنايصٌ ،
وليس فيه (شِرْواص) ، وهو في القاموس المحيط : الشِرْواص بالكسر
الضخم الرخو من كل شيء ؛ ويجمع قياساً على شِرْوايص .
(١) النون ذَلْقِيَّةٌ والهَاءُ حَلْقِيَّةٌ ، افترقتا في المخرج ، واجتمعتا
بالانفتاح والاستفال .

(٢) وقد نَوِكَ نَوَاكَ : حَقَّقَ ، وَهَوِكَ هَوَاكَ مِثْلَهُ ، وَالْأَهْوَكُ
وَالْأَهْوَجُ وَاحِدٌ .

(٣) مرَّ بنا هذه الحروف في (اللام والنون) و (اللام والهَاءُ)
و (الميم والنون) .

(٤) وفي مقاييس أحمد (٤ / ٤٤٦) مانصه : فأما التفكئة في قوله تعالى :
(فظلم تفكتهون) فليس من هذا الباب (أي الدال على استطابة) ،
وهو من باب الإبدال ، والأصل : ففكتهون ، وهو من التمدد ؛ قلت :
وحاء التفكئة بمعنى الندامة ، أو على الغائبة .

﴿ فَظَلَّمْتُمْ تَفَكُّمُونَ ﴾ ، أَي : تَمَدَّمُونَ ، وَهُوَ بِالْهَاءِ لُغَةٌ
أَزْدِيَّةٌ ، وَبِالْمِيمِ لُغَةٌ بِنِي تَمِيمٍ ^(١) ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو ^(٢) :

عَلَيْكَ مَا عَشْتِ بِذَاكَ الرَّهْدَانَ
مِنْ قَبْلِ أَنْ نَلْحَاكَ أَوْ تَفَكَّنِي

٥٣٧

★ ★ ★

النون والياء ^(٣)

يُقَالُ : نَظَّنْتُ وَتَظَنَّنْتُ مِنَ الظَّنِّ ؛ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ :
سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى ﴿ لَمْ يَتَسَنَّ ﴾

(١) هذا عن اللحياني ، وقوله (وبالميم) صوابه (وبالنون) ، وعبارة
اللحياني وتميم تقول : (يتفككتون) ؛ وجاء في الألفاظ (٥٣٩) قال : سمعت
أبا عمرو الشيباني يقول : كان أبو حزام العسكبي يقرأها : (فظلمت
تفككتون) ، ويقول : (تفككتون) من الفاكة .

(٢) وهو لجُرَيْرِي الكاهلي ، عزاه له في الألفاظ أبو زكريا التبريزي
(١٩٣) ، وانظر باب (الميم والواو) .

(★ ع) ومن هذا الباب : نبّ التيس وهبّ بمعنى واحد ، فقد جاء
في اللسان (هب) وهبّ التيس هبّا وهبابا وهيبا ، وهنبب وهجاج
ونبّ للسفاد وفي (نب) منه (نبّ التيس نبّا ونبيبا ونبابا ، وننّب :
صاح عند الهياج .

(٣) النون ذلقية والياء شجرية اختلفا مخرجا ، واتفقا بالجر
والانفتاح والاستفال .

مَعْنَاهُ لَمْ يَتَّعِيرَ ، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿ مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ ﴾
مِنْ ذَوَاتِ التَّضْعِيفِ ، قَالَ : هُوَ مِثْلُ تَطَنَّنتُ وَتَظَنَّنْتُ
مِنْ الظَّنِّ (١) ؛

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَمِنْ سِنَخِ صِدْقٍ ، وَمِنْ سِيخِ صِدْقٍ أَي :
مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ (٢) ؛

وَيُقَالُ : رَنَّخْتُ الرَّجُلَ تَرْنَمَخًا ، وَرَيَّخْتُهُ تَرَيِّخًا : إِذَا
ذَلَلْتَهُ ، وَهُوَ مُرَنَّخٌ وَمُرَيِّخٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

بِمِثْلِهِمْ يُرَيِّخُ الْمُرَيِّخُ

وَحَكَى سَيْبَوِيهِ: الْعَرَنَقُصَانُ وَالْعَرَيُّقُصَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ (٤)

٥٣٨

(١) وعليه قول رؤبة (تَقَضَّى البازي إذا البازي كسَرَ) .

(٢) ليس حوف (سيخ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .

(٣) هو العجاج ، وفي ل (رينخ) رانخ رينخ رنجنا وريوخنا وربجاننا
ذلّ ، أو لان واسترخى ورنجه : أوهنه وألانه وأنشد :

(بوقعها يُرَيِّخُ الْمُرَيِّخُ والحسب الأوفى وعزُّ جُنُبِخ)

ومرّ بنا من هذه الأرجوزة في (١/٢٦٨) شطران آخران .

(٤) وفي ل (عرفص) العُرْقُصُ والعُرْقِصُ والعُرْقِصَاءُ والعُرْيُقِصَاءُ
والعَرَيُّقُصَانُ والعَرَنَقُصَانُ كله نبت ، وقيل هو الحندقوق ؛ قال ابن
سيده : العَرَنَقُصَانُ والعَرَنَقُصَانُ : دابّة عن السيواني قلت : و (الحندقوق)
الذي قيل إنه العرنقصان هو جنس نباتات عشبية سنوية أو محولة من القطنيات
الفراسية فيه أنواع تنبت برية في الحقول والمروج (والبادية) وتعدّ من الأعلاف ،
وهو بالفرنسية (Mélilot) Melilotus كما جاء في معجم الألفاظ الزراعية .

يَارِيبَهَا إِذَا جَرَى صُنَانِي
كَأَنِّي جَانِي عَمِيئِرَانِ
أَوْ حَامِلٌ ضَغْتِ عَرَبِ قِصَانِ

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ طَيِّبٌ تَقُولُ : رَأَيْتُ إِسَانًا بَالِيَاءَ بَدَلًا
مِنَ النَّوْنِ الْأُولَى ، وَيَجْمَعُونَهُ أَيَّاسِينَ ، يُرِيدُونَ : إِنْسَانًا .

★ ★ ★

(١) أَنشَدَ مَعْمَرٌ لِأَبِي حَاتِمِ الشُّطْرِ الثَّانِي كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ الشَّجَرِ
وَالنَّبَاتِ لِلْأَصْمَعِيِّ (٤٩) ، وَذَكَرَ الْجَاهِظُ الْمَشْطُورِينَ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي فِي
الْحَيَوَانَ ٢٤٤/١ وَأَنَّ أَعْرَابِيًّا كَانَ يُنْشِدُهُمَا وَهُوَ يَمْتَحُ عَلَى بَثْرٍ ، وَالْأَعْرَابُ
إِلَى يَوْمِ النَّاسِ هَذَا يُغْتَنُونَ بِالرَّجَزِ الْمَجْزُوءِ وَهُمْ يَمْتَحُونَ ، وَأَمَّا الْجَوْهَرِيُّ
فَقَدْ قَالَ إِنَّ الشَّاعِرَ كَانَ يَصِفُ إِبْلَاءً ، وَقَدْ ذَكَرَ الشُّطْرُ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي مِنَ
الرَّجَزِ فِي صَحَاحِهِ (عَبْرُ) ، وَأَنْظَرَ ل ت (صَن . عَبْرُ) ، وَالْمُخْتَصَّصَ
١٥٨/١١ وَنَوَادِرَ أَبِي مَسْعُودٍ ٨٣/١ .

(★) مِنْ حَاشِيَةِ مَطْبُوسٍ أَوْلَاهَا قَرِيءٌ مِنْهَا (إِسَانٌ وَإِنْسَانٌ) ، الْفَتْرَاءُ
فِي الْجَمْعِ وَالْإِفْرَادِ ثَلَاثَةٌ أَتَامِيٌّ وَرَبَّمَا قَالُوا : أَتَاسِينَ .

(★ ك) وَمِنْ حَاشِيَةِ مَطْبُوسَةِ الْحُرُوفِ الْيُسْفَى ، وَبِتَوَمِيصِهَا مِنْ
الْقَامُوسِ الَّذِي يَنْقُلُ مِنَ الْعِبَابِ كَثِيرًا ، نَرَجِّحُ أَنَّهَا كَانَتْ : « مِنْ بَابِ
النَّوْنِ وَالْيَاءِ : لَيْلَةٌ قَهْرَاءٌ صَنْجَاةٌ ، وَلَيْلَةٌ صَيْجَاةٌ إِذَا كَانَتْ مُضِيئَةً ، قَالَ
الصَّخَاغَانِيُّ فِي الْعِبَابِ الزَّائِرِ وَاللَّيْبَابِ الْفَاحِرِ مِنْ تَأْلِيْفِهِ . »

(★ ك) الْحَيْطَلُ بِالْيَاءِ : الْمِرْبُ ، وَبِالنَّوْنِ لَعْنَةٌ فِيهِ عَنْ ابْنِ فَارَسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(★ ع) الْكِرْبُ نَاسٌ بِالنَّوْنِ لَعْنَةٌ فِي الْكِرْيَاسِ بِالْيَاءِ ، عَنْ الْمُجَدِّ النَّوَوِيِّ

فِي قَامُوسِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

أبدالُ الواوِ (*)

الهَاءُ واليَاءُ والأَلِفُ

الواوُ والهَاءُ^(١)

يُقَالُ : رَجُلٌ أَجَلَةٌ وَأَجَلَى^(٢) لِلَّذِي يَنْحَسِرُ الشَّعْرُ عَنْ
مُقَدِّمِ رَأْسِهِ^(٣) ، وَالْجَمِيعُ جُلَّةٌ وَجُلُوٌّ ؛
وَالوَجِيلُ وَالْمَهْجِيلُ^(٤) حُفْرَةٌ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ؛

(*) الأزهرى : يقال لياء والواو والألف الأحرف الجوف ، وكان الخليل يسميها الحروف الضعيفة الهوائية ، وسميت جوفاً لأنه لا أحياء لها فتنسب إلى أحيائها كسائر الحروف التي لها أحياء ، إنما تخرج من هواء الجوف ، فسميت مرةً جوفاً ومرةً هوائيةً ، وسميت ضعيفةً لانقائها من حال إلى حال عند التصرف باعتلال .

(١) الواوُ شفويةٌ والماء حلقيةٌ تباعدتا في المخرج ، وتقاربتا بالجهر والإصمات واللين والرتخاوة والانفتاح والامتثال .

(٢) والسماء جلواء أي : مضمحلة مثل جهواء .

(٣) وقيل هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس .

(٤) وفي اللسان (وجل) : والوجيل والموجيل : حفرة يستنقع فيها

الماء ، والمهجيل : الحوض الذي لم يحكم عمله ، ومن المهجيل الأرض كالمهجيل

قال ابن الأعرابي : ما اتسع وغمض .

وَيُقَالُ: أَجْمَزَ عَلَى الْجَرِيحِ إِجْمَازًا، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجَازَةً^(١) :
إِذَا قَتَلَهُ .

★ ★ ★

الواوُ والياءُ^(٢)

في أوائل الكلم

قال أبو زيد يُقالُ غُلامٌ يَفْعَةٌ وَوَفْعَةٌ : إِذَا تَحَرَّكَ وَشَبَّ^(٣) ،
وَالجَمِيعُ : أَيَفَاعٌ وَأَوْفَاعٌ^(٤) ، قال الشاعر^(٥) :

٥٤٠ كَهُولٌ وَمُرْدٌ مِنْ بَنِي عَمِّ مَالِكٍ وَأَيَفَاعٌ صَدَقَ لَوْ تَمَلَّيْتُهُمْ رِضًا

-
- (١) وليس في اللسان أجاز عليه بهذا المعنى ، وإنما هو في القاموس المحيط .
(٢) الواو شَفَوِيَّةٌ والياءُ شَجَرِيَّةٌ : اختلفتا في المخرج ، واتَّفقتا في الجهر
والإصماتِ واللَّينِ والرَّخاوةِ والانفتاحِ والاستفالِ .
(٣) قال أبو زيد : سمعت يَفْعَةً وَوَفْعَةً بالياءِ والواو ؛
(٤) وفي ل (يفع) وغلام يافع وَيَفْعَةٌ وافعة وَيَفَعٌ شابٌّ وكذلك
الجمع والمؤنث ، وربما كُسِّرَ على الأَيَفَاعِ . وليس في اللسان (أوفاع)
بهذا المعنى ، وإنما جاء جمعاً لوفع : المرتفع من الأرض ، وفي القاموس :
غلام وَفَعٌ وَوَفْعَةٌ محرَّكتين يَفْعَةٌ جِ وَفَعانِ .
() لم نثر على هذا الشاعر ولا على شعره .

وقال قُطْرِبٌ : الوْتْنُ واليْتَنُ : أَنْ تَخْرُجَ رِجْلَا المَوْلُودِ
قَبْلَ رَأْسِهِ ، يُقَالُ : وَلَدَتْهُ أُمُّهُ يَتْنًا وَوَتْنًا ؛
والوَعَوَاعُ واليَعِياعُ : الصِّيَاحُ والجَلْبَابَةُ في الحَرْبِ ، وَكَذَلِكَ
الوَعَوَعَةُ واليَعِيَعَةُ (١) .

★ ★ ★

الواوُ والياءُ

في أوساط الكلم

يُقَالُ : تَحَوَّزْتُ إِلى فِئَةٍ ، وَتَحَيَّزْتُ أَي : انْحَرَفْتُ (٢)

(١) وفي ل (وع) وحكى ابن سيده عن الأصمعي : الوعاعع أصواتُ
الناس إذا سَمَّوْا ، وجاءت (الوعوعة) من أصوات الكلاب وبنات آوى ،
وقال ابن سيده : اليعيعة واليعياع من أفعال الصبيان إذا رمى أحدهم
الشيء الى الآخر وقال يعع ؛ ولم تجيء اليعيعة في اللسان ولا القاموس
المحيط بمعنى الصياح والجلبة .

(★) في الصّحاح : ماهت الرّكبةَ قَمَرَهُ وَنَمِيَهُ : إِذَا ظَهَرَ ماؤُها
وكثر ، وكذلك السفينةُ إِذا دخلَ فيها الماء .

(٢) أبو عبيدة : التحوُّز هو التّنعّتي ، وفيه لغتان : التحوُّز
والتّحيُّز . . . فالتّحوُّز التّنعّط والتّحيُّز التّقيُّن ، وقال أبو اسحق في قوله
تعالى « أو متّحيِّزًا إِلى فِئَةٍ » نصب (متّحيِّزًا) و«متّحرِّفًا على الحال ، أي :
إلا» أن يَتّحرِّفَ لأنّ يُقاتل ، أو أن يَنحاز ، أي : يَنفرد ليكون
مع القاتلة .

مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ ﴾ (١) ؛

يُقَالُ : تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيَّهَتْ بِهِ (٢) ؛

وَطَوَّحَتْ بِهِ ، وَطَيَّحَتْ بِهِ (٣) ؛

وَطَعَامُ سَهْلُ السَّوْغِ وَالسَّيْغِ (٤) ؛

وَقَدْ طَالَ طَوَّلَكَ وَطَيْلِكَ (٥) ،

(١) من الآية : « وَمَنْ يُؤْمَرْ بِيَوْمٍ ذُوهُ إِلَّا مُتَحَرِّفًا لِقِتَالِ أَوْ مُتَحَيِّرًا إِلَىٰ فِتْنَةٍ فَقَدْ بَاءَ بِغَضَبٍ مِنْ اللَّهِ ، وَمَأْوَاهُ جَهَنَّمُ ، وَبئس المصيرُ . » - الأنفال ١٦ .

(٢) وفي ل (توه) التَّوَهُُّ لُفْعَةٌ فِي التَّيِّهِ . وَهُوَ الْمَلَائِكَةُ ، وَقِيلَ : الذَّهَابُ ، وَقَدْ تَاهَ يَتَوَهُُّ وَيَتَيَّهُ تَوَهُيًا ، قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ هُنَا (بَيْتَهُ) وَإِنْ كَانَتْ بَائِمَةً اللَّفْظُ لِأَنَّ يَأْهَاهَا وَآوُ ، بِدَائِلِ قَوْلِهِمْ : مَا أَتَوَاهَهُ فِي (مَا أَتَيْتَهُ) وَالْقَوْلُ فِيهِ كَالْقَوْلِ فِي طَاحَ بِطِيحِ .

(٣) وفي اللسان (طوح) وكلُّ شَيْءٍ ذَهَبَ وَفِي فَحْدِ طَاحَ بِطِيحِ طَوَّحًا وَطَيَّحًا ؛ لَغَتَانِ ؛ الْفَرَّاءُ يَقَالُ : طَيَّحْتَهُ وَطَوَّحْتَهُ ، وَتَضَرَّعَ رِيحُهُ وَنَضَيْعَ ، وَالْمِائِثُ وَالْمَوَاتِقُ .

(٤) الجوهريُّ وَيُقَالُ : هَذَا سَوْغٌ هَذَا وَسَيْغٌ هَذَا لِلَّذِي 'وُلِدَ بَعْدَهُ' وَلَمْ يُولَدْ بَيْنَهُمَا ؛ وَيُقَالُ : سَاغَ الشَّرَابُ فِي الْخَلْقِ يَسْوِغُ سَوْغًا وَسَوَاغًا سَهْلَ مَدْخَلِهِ فِي الْخَلْقِ ، وَسَيْغَتُهُ أَسْيِغُهُ ، وَسَفَّتُهُ أَسَوْغُهُ يَعْتَدِي وَلَا يَعْتَدِي .

(٥) الطَّوَّلَ جَمْعُ طَوَّلَةٍ ، فَاعْتَلَّ الطَّيِّلُ ، وَانْقَلَبَتْ يَأْهَاهَا وَآوَاهَا لِاعْتِلَالِهَا فِي الْوَاحِدِ ، فَأَمَّا طَوَّلَكَ وَطَوَّلَكَ فَمِنْ بَابِ عَنِيبَةٍ وَعَيْنَبِ .

وَيُرَوَى هَذَا الْبَيْتُ^(١) :

٥٤١ إِنَّ نَاحِيَتَكَ فَاسْلَمَ أَثِيهَا الطَّلَلُ وَإِنْ بَلَيْتَ، وَإِنْ طَالَتِ بِكَ الطَّلَلُ
وَالطَّلَلُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ، وَبَيْنٌ بَعِيدٌ : عَنْ أَبِي زَيْدٍ ،
وَأَبَى الْأَصْمَعِيِّ إِلَّا بِالْوَاوِ^(٢) ؛
وَيُقَالُ : هُوَ قَرِيبٌ الْأَوْبَةِ وَالْأَيْبَةِ^(٣) :

(١) للقطامي، واسمه عمير بن شليم التعلبي، شاعر إسلامي غزلي يكنى أبا سعيد، وهو أول من لقب صريع الغواني كان من نصارى تغلب وأسلم، وجعله الجحفي في الطبقة الثانية من الإسلاميين (- ١٣٠ هـ) = (- ٧٤٧ م) .

(★) في مر الصناعة قرأت بخط أبي العباس محمد بن يزيد رحمه الله : الضئب التي تحمض ولا ثدي لها، وكذلك الضئباء بالمد، وبالبياء والواو (ضهواء)، وهي التي لا تحمض؛ وقيل التي لا ثدي لها، فمشهورة .
(٢) ويقال : إن بينهما لبونا في الفضل وبئناً : لغنان، فأما في البعد فيقال : إن بينهما لبئناً .

(٣) وفي اللسان (أوب) والأوبة الرجوع كالتوبة، وفلان مريع الأوبة، وقوم يحولون الواو ياء فيقولون . مريع الأيبة .

وَاللَّوْتُ وَاللَّيْتُ : حَبْسُكَ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ ^(١) .
وَالْمَوْتُ وَالْمَيْتُ : خَلَطُ الدَّوَاءِ ، حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ بِالْيَاءِ ،
وَأَبُو زَيْدٍ بِالْوَاوِ ^(٢) ؛

وَهِيَ الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَائِبُ جَمْعُ مُصِيبَةٍ ^(٣) .

(١) وفي ل (ليت) ولانه عن وجهه يلينه ويلوته لَيْتًا ، أي حبسه
عن وجهه وصرفه قال الراجز :

وليلة ذاتِ نَدَى سَرَيْتُ ولم يَلْتني عن سَراها لَيْتُ
ولانته يلوته لَوْتًا : نَقَصَهُ حَقُّهُ ، ولانته يَلِينُهُ لَيْتًا : نَقَصَهُ ، والاولى
أعلى وفي التنزيل الجليل : (لا يَلْتَنكم من أعمالكم شيئًا) .

(٢) ابن السكيت : مات الشيء يموت موثًا مرثته ، ويمث (ميثًا)
إذا دافه .

(٣) التهذيب : قال الزجاج : أجمع النعوتون على أن حكوا (مصائب)
في جمع مصيبه بالهمز ، وأجمعوا أن الاختيار (مصاوب) ، وإنما مصائب
عندهم بالهمز من الشاذ ، قال : وهذا عندي إنما هو بدل من الواو
المكسورة كما قالوا في وسادة إسادة اه ؛ وليس في المراجع المطبوعة
(مصائب) بالياء كما عابش ، فقد أجمع العرب على (مصائب) المهموزة ، فكانها
مخففة الهمزة ؛ وجاء : صاب السهم يَصِيبُ وَيَصُوبُ : إذا أصاب ، فها
أيضا من باب (الواو والياء) .

وَقَدْ تَبَوَّغَ بِهِ الدَّمُ وَتَبَيَّغَ^(١) ؛
وَيُقَالُ : تَوَّرَ وَثَلَاثَةُ تَوَّرَةٍ ، وَثِيرَةٌ^(٢) ؛
وَقَدْ تَصَوَّحَ النَّبْتُ وَتَصَيَّحَ : إِذَا قَارَبَ الْجَفَافَ أَوْ جَفَّ^(٣) ؛
وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ وَتَضَيَّعَ : إِذَا فَاحَ^(٤) قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :
٥٤٢ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّ الْقَرْنَ فَنُفِلَ

(١) وهو قول ابن الاعرابي : تَبَيَّغَ وَتَبَوَّغَ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ؛ وَفِي الْحَدِيثِ : (عَلَيْكُمْ بِالْحِجَامَةِ لَا يَتَبَيَّغُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ فَيَقْتَلُهُ) أَي لَا يَتَهَيَّجُ ، وَقِيلَ : أَصْلُهُ مِنَ الْبَغْيِ يُرِيدُ (تَبَغَّيْتُ) فَقَدِمْتُ الْيَاءَ وَأَخَّرْتُ الْغَيْنَ ، وَجَعَلَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ مِنَ الْبَوَّغَاءِ أَيِ التَّرَابِ إِذَا ثَارَ فَمَعْنَاهُ : لَا يَشْتَرُ بِأَحَدِكُمُ الدَّمُ وَيَتَهَيَّجُ ؛ قُلْتُ : وَمَا يَسْمِيهِ أَطْبَاءُ هَذَا الْعَصْرِ بِضَفْطِ الدَّمِ هُوَ الَّذِي كَانَ يَسْمِيهِ سَلْفُنَا بِالْتَبَيَّغِ وَيُعَالِجُونَهُ بِالْحِجَامَةِ ، وَهِيَ يُعَالَجُ بِضَفْطِ الدَّمِ أَيْضًا .

(٢) وَأَثَارٌ وَثِيْبَارٌ وَثِيْبَارَةٌ وَثِيْرَانٌ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فِي (ثَبْرَةِ) إِنَّهُ مَحْدُوفٌ مِنْ ثِيْبَارَةٍ ، فَتَرَكَوْا الْإِعْلَالَ فِي الْعَيْنِ أَمَارَةً لِمَا نَوَّهَ مِنَ الْأَلْفِ ، كَمَا جَعَلُوا الصَّحِيحَ نَحْوَ (اجْتَوَرُوا وَاعْتَوَرُوا) بِتَرْكِ الْإِعْلَالِ .

(٣) وَقَالُوا : صَيَّحَتْهُ الرِّيحُ وَالْحَرُّ وَالشَّمْسُ مِثْلَ صَوْتِهِ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (ضَوْعٌ) وَضَاعَ الْمِسْكُ وَتَضَوَّعَ وَتَضَيَّعَ أَي تَحْرَكَ فَانْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَسْتَعْمَلُ التَّضَوَّعَ فِي الرَّائِحَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ .

(٥) هُوَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ ، وَالشَّاهِدُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ ، وَانظُرْ

وقال الآخر^(١) :

٥٤٣ تَضَوَّعَ مَسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ خَفِرَاتِ

وقالوا في جمع قوم : أقاوم وأقايم^(٢) ويُشَدُّ^(٣) :

٥٤٤ مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ لَأٍ يَحِيْثُ كَانَ مِنَ الْاِقَاوِمِ

ويقال : قومٌ طِوَالٌ وَطِيَالٌ^(٤) :

(١) هو محمد بن عبيد الله النعميري الثقفي كما جاء في الآلي ٦٥٨ وفي الأغاني ٢٣/٦ ، وجاء في ل (ضوع) أنه عبد الله بن نمير الثقفي ؛ ويرى (في نسوة عفرات) ، وانظر ج ٩٤/٣ والكمال ٣٧٣/١ و ١٤٤/٢ ، وشرح الحماسة ٢٥٠/٣ وأضداد الأصمعي ١٣٨ وأضداد ابن الأنباري ٢٥٢ ونظام الغريب ٨١ ؛ وكان الشاعر يشبب بزَيْنَب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف .

(٢) وفي ل (قوم) والجمع أقوام وأقاوم وأقايم ، كلاهما على الحذف ، أي على حذف الياء من جمع أقوام : أقاوم وأقايم .
(٣) أنشده ابن بَرْتِي حُزْرَ بن لوثان .

(٤) قال سيديويه : صحَّت الواو في طِوَالٍ لصحتها في طويل ، فصار طِوَالٍ من طَوِيل كجِوَارٍ من جَاوَرَتْ ؛ وحكى اللغويون (طِيَالٍ) ولا يوجب القياس لأن الواو قد صحَّت في الواحد فعكسها أن تصح في الجمع ؛ قال ابن جني : لم تقلب إلا في بيت شاذ وهو قوله :
(تبين لي ...) الشاهد .

وَيُنْشَدُ (١) :

٥٤٥ وَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ وَأَشْتَجَرَ الْقَنَا نِهَالًا ، وَأَنْسَابُ الْمَنَائِيَا نِهَالَهَا
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَشْدَاءَ الرَّجَالِ طِيَالَهَا
يُرِيدُ : طَوَالَهَا ؛

وَيُقَالُ : تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وَتَهَيَّرَ (٢) ؛

وَيُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مِنْ فَوْحِ جَهَنَّمَ ، وَمِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ؛
وَالْفَوْحُ وَالْفَيْحُ بِالْخَاءِ الْمُعْجَمَةِ أَيْضًا مِثْلُهُمَا (٣) ؛

(١) لم يعزه صاحب اللسان ولا ابن جني الذي استشهد به ، ولا محمد بن القاسم الأنباري في أضداده (٣٥٠) ، ويروى فيه : (وأن أعزاء الرجال طولهما) ؛ وانظر فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد للهيبي (٣٩٤) .

(٢) جاء في ل (هير) هار الجرف والبناء وتهير : انهدم ، وهيرته فتهير لغة في هورته .

(٣) وفي (فوح) من اللسان : فاحت ريح المسك تفوح وتفيح فوحتا وفاحتا ؛ الفراء يقول : فاحت ربحه وفاحت أما فاحت فمعناه أخذت بنفسه ، وفاحت دون ذلك ؛ وفي الحديث : (شدة الحر من فوح جهنم) أي شدة غايانها وحرها ويروى بالياء ، وفاحت القدر تفيح وتفوح إذا غلت ، على التشبيه بفوح جهنم وفيها ؛ وفاح المسك يفوح ويفيح فوختا وفاحتا كما جاء في فاح المسك .

وَالْقَوَسُ وَالْقَيْسُ : مَصْدَرُ قَيْسَتْهُ وَقَيْسَتْهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) .
وَاللَّوْطُ وَاللَّيْطُ (٢) : اللُّصُوقُ ، يُقَالُ : إِنَّهُ لَأَلَّوْطٌ
بِقَلْبِي مِنْكَ وَأَلَّيْطُ أَي : أَلْصَقُ ؛
وَإِنَّهُ لَأَحْوَلٌ مِّنِّي وَأَحْيَلٌ ، مِّنَ الْحَيْلَةِ (٣) ؛
وَجِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ كَانَ ، وَمِنْ حَوْثُ كَانَ (٤) ؛
وَيُقَالُ فِي جَمْعِ صَائِمٍ : صُومٌ وَصِيَمٌ (٥) ؛

(١) وَقَيْسَتْ الثَّمِيءَ بِغَيْرِهِ وَعَلَى غَيْرِهِ أَقَيْسَ وَقَيْسَتْهَا وَقَيْسَتْهَا ، وَقَيْسَتْهُ
أَقْوَسَهُ قَوْسًا وَقَيْسَأً ، وَقَالُوا : رَجُلٌ قَوَّاسٌ وَقَيْسَاسٌ : الَّذِي يَبْرِي
الْقَيْاسَ ، وَهَذَا عَلَى الْعَاقِبَةِ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ .
(٢) وَفِي اللِّسَانِ (لَيْطٌ) لَاطَ حَبُّهُ يَقْبَلِي يَلْدُوْطُ لَيْطًا وَلَيْطًا :
كَلْرَقٌ ، وَإِنِّي لِأَجِدُّهُ فِي قَلْبِي كَوُطًا وَلَيْطًا بِالْكَسْرِ : يَعْنِي الْحَبَّ اللَّازِقَ
بِالْقَلْبِ ؛ وَعَنِ الْفَرَّاءِ عِبَارَةٌ الْمَصْنُفُ : هُوَ اللُّوْطُ بِقَلْبِي وَاللَّيْطُ .
(٣) الْحَوَلُ وَالْحَيْلُ الْحَيْلَةُ وَالْقُوَّةُ أَيْضًا ، وَالْحَيْمَلُ وَالْحِيْوَلُ جَمْعُ
حَيْلَةٍ ، وَمَا أَحْوَلَهُ وَمَا أَحْيَلَهُ ! وَلَا حَيْمَلٌ وَلَا قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ لُغَةٌ فِي
لِأَحْوَلٍ وَلَا قُوَّةٌ إِلَّا بِاللَّهِ !

(٤) حَيْثُ وَحَوْثُ لَفْتَانِ جَمِيْدَتَانِ . وَالْقُرْآنُ نَزَلَ بِالْيَاءِ ، وَهِيَ أَفْصَحُ
الْفَتْنَيْنِ ؛ وَقَالَ الْأَخْيَارِيُّ : (حَوْثٌ) لُغَةٌ طَبِئِيَّةٌ فَقَطْ .

(٥) بِالْتَشْدِيدِ فِيهَا ، قَالُوا : وَقَلَبُوا الْوَاوَ مِنْ (صَوْمٌ) لِتَقْرِبِهَا مِنْ
الظَّرْفِ ، وَ (صِيَمٌ) عَنْ سَبَبِهِ ، كَسَرُوا (الصَّادَ) لِأَنَّ الْيَاءَ ؛ وَقَدْ قِيلَ :
رَجَالٌ وَنِسَاءٌ صُومٌ وَصِيَمٌ ، وَصَوَامٌ ، وَصِيَامٌ ، وَعَنِ الْفَرَّاءِ : قَوْمٌ
صَوْمٌ وَصِيَمٌ ، وَنَوْمٌ وَنِيَمٌ .

قال الشاعر^(١) :

تَوَاتِمٌ جَيْشًا لِلْعَرُوبَةِ صَيِّمًا
وَكَذَلِكَ : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنَيْمٌ جَمْعُ نَائِمٍ^(٢) ؛
وَقَوْمٌ وَفَيْمٌ جَمْعُ قَائِمٍ ؛

٥٤٦

(١) هو الأعمشى الكبير ميسون بن قيس الذي مرّت ترجمته (١/١٦٦) (وت س) ؛ وجاء بهامش علي بن عيسى البيت : هو الأعمشى وصدده : (فبات عدوبا للسماء كأنها) انتهى ؛ وفي الأصل (للعروبة صيما) بالراء المهملة ، وصورابه (للعروبة ...) يدلّ على ذلك (عدوبا) في الهامش مع رواية الديوان والمعنى ؛ وقد روي العجز في الديوان : (يواتم رهطًا للعروبة صيما) ، وفي هامش تحت الذي ذكرناه جاء : (رهطًا : وقع في شعره ، قاله الشاطبي) وهو يؤيد رواية الديوان ، فلشاهد إذن روايتان : يواتم جيشا أو رهطا ؛ وهذا البيت من قصيدة مدح بها الأعمشى إياس بن قبيصة الطائي ، ورويت في مدح قيس بن معديكرب مطلعها :

ألم خيال من قتيلة بعدما
وَأَهَى حَبْلُهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا
والضهير في (يواتم جيشا ...) يعود إلى تور وحش شبهه به ناقته فهو يقول : بات هذا الثور ظمآن طاويا يُديم النظر إلى السماء كأنما يُيساري جيشًا بعُدت أرضه عن مواطن الماء فصاموا ؛ يُقال عَذِبَ الرَّجُلُ إِذَا تَرَكَ الْأَكْلَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ فَهُوَ عَاذِبٌ وَعَذُوبٌ ، وَالْعَذُوبَةُ الْأَرْضُ الْبَعِيدَةُ عَنِ الْمَاءِ .

(٢) قالوا في جمع نائم "نوم" و"نيم" ، و"نوام" و"نَيَّام" ، وقالوا في تعليل "نوم" و"نيم" ما قالوه في "صيم" و"صيمم" ، وما شرحناه في الحاشية الرابعة .

قَالَ الرَّاجِزُ (١) :

تَرَى صَوَاهُ قِيَمًا وَجُلَسَا

٥٤٧

كَمَا رَأَيْتَ الْعُسْفَاءَ الْبُؤْسَا

وَجَمْعُ مَيْثَرَةٍ : مَوَائِرُ وَمِيَاثِرُ (٢) :

وَجَمْعُ مَيْسَمٍ : مَوَاسِمٌ وَمِيَاسِمٌ ؛

وَجَمْعُ مَيْثَاقٍ : مَوَائِيقُ وَمِيَاثِيقُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (٣) :

٥٤٨ حِمَى لَا يُجِلُّ الدَّهْرَ إِلَّا بِإِذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِيقِ

(١) أنشده ابن برقي ولم يعزه ، ورواية المشطور الثاني في ل (أسف) كما رأيت الأُسْفَاءَ الْبُؤْسَا ، والاسفَاء جمع أسيف وهو العبد والأسير والأجير والمثلث على ما فات ، والعُسْفَاء جمع عسيف وهو العبد والأجير أيضا .
(★) وقول وقيل من كتاب سيويه ، وفي الحكم : رجل صانع وصواع ، وصيّاغ يعاقبه . قلت : وفي إصلاح المنطق (١٣٧) عن الفرّاء : وأهل الحجاز يقولون الصّوّاغ والصّيّاغ .

(٢) من ألفاظ هذا الباب من إصلاح المنطق (١٣٧) غير ما ذكرناه آنفا ، قال الفرّاء ويقولون : الميائير للوائز وأنشدني ابن الأعرابي (الشاهد)
(٣) عن ابن الأعرابي كما جاء في الحاشية السابقة ، وفي تهذيب إصلاح المنطق للتبريزي ٢١٨/١ أن الشاعر هو عياض بن درة الطائي وقبله :
وكنّا إذا الدين الغائبى يرى لنا إذا مارعيناه مصاب البوارق

وانظر التخصص ١٩/١٤ .

وَجَمْعُ دِيَوَانٍ : دَوَاوِينُ وَدِيَاوِينُ (★) ؛
وَالْمُتَأَوِّبُ وَالْمُتَأَيِّبُ : الطَّارِقُ (١) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

تَاوَوْنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَسَا
أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأَنْكَسَا

٥٤٩

وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

٥٥٠ تَاوَوْنِي خِيَالٌ مِنْ سُلَيْمِي كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدِّينِ الْعَرِيمُ

(★ ك) في معرّب الجواليقي الديوان بالكسر ، قال الأصمعي
وأبو عمرو : ودَيَوَانٌ بالفتح . ولو جاز ذلك لقلت في الجمع دياوين ، ولا
يكون إلا " دواوين .

(١) وفي الإصحاح أيضاً عن الفراء : ويقال : هو المُتَأَوِّبُ والمُتَأَيِّبُ اهـ ،
وقال أبو زيد : تَأَوَّيْتُ إذا جئت أول الليل فأنا متأوِّبٌ ومتأَيِّبٌ .
(٢) هو امرؤ القيس الكندي (الديوان ٧١ سندوبي) والعقد الثمين ٨٣
وفي أساس البلاغة (أوب) والشاهد من قصيدة مطلعها :

(ألمّا على الرُّبْعِ الْقَدِيمِ بِيَعْتَسَعَسَا) وبعده :
فَلَمَّا تَوَّيْتَنِي لَا أَعْتَمُّ سَاعَةً مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ أُكَيِّبَ فَأَنْعَسَا
فِيَارِبٍ مَكْرُوهٍ كَرَّرْتُ وِرَاءَهُ وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْقَسَا

(٣) هو سلمة بن الخرشب الأناري (المفضليات ٣٩) والخرشب
لقب أبيه وهو عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن أنمار ... ابن قيس
ابن عيلان بن مضر ، وأخته فاطمة بنت الخرشب شاعرة .

والشاهد يشبه مطلعاً لعبد الله بن الحمير (غ ٦٩/١٠) وصدده
(تأوِّبه بغادية الموم) والمعجز لا يختلف ، ويشبه البيت الخامس من
قصيدة زهير بن أبي سلمى وهو (٢٠٩٥) :

تَمَامَنَا خَدَّالَاتٌ لَسَلَدٌ كَأَنَّ تَطَلَّمَ الدِّينَ الْعَرِيمُ

وَيُنْشَدُ :

٥٥١ سَرَى الطَيْفِ مِنْ ظِلَامَةِ الْمَتَأَوَّبِ هُدُوءًا، وَبَعْضُ الشَّوْقِ يَسْرِي فَيُنْصَبُ

وَيُقَالُ : شَوَّطَهُ بِالنَّارِ وَشَبَّطَهُ (١) ؛

وَدَوَّخْتُ الرَّجُلَ وَدَيَّخْتُهُ : ذَلَلْتَهُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : هُوَ نَشْوَانٌ لِلْخَبْرِ وَنَشْيَانٌ (٣) : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ

الْأَخْبَارَ وَيَسْأَلُ عَنْهَا ؛

(١) أبو عمرو الشيباني : قد شَوَّطْتُهُ وَشَبَّطْتُهُ ؛ وَفِي ل (شِيط)

وَيُقَالُ : شَبَّطْتُ رَأْسَ الْفِئْمِ وَشَوَّطْتُهُ إِذَا أَحْرَقْتَ صُوفَهُ لِنَتْفِظِهِ ؛ وَمَا زَلْنَا
نَقُولُ بِلُغَةِ الشَّعْبِ : شَاطَ وَشَوَّطَ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) أبو زيد : يُقَالُ قَدْ دَوَّخُوا الرَّجُلَ تَدْيِيخًا ، وَقَدْ يُقَالُ : دَوَّخُوا

الرَّجُلَ تَدْوِيخًا .

(٣) نَشِيَ الرَّجُلُ وَانْتَشَى وَتَنَشَى فَهُوَ نَشْوَانٌ أَيْ سَكِرَ فَهُوَ

سَكِرَانٌ ، وَفِي اللِّسَانِ (نَشَا) وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ وَنَشْيَانٌ عَلَى الْمَعَابَةِ ؛ قُلْتُ :

وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ إِنَّمَا هُوَ عَلَى الْجِزَارِ فِيهِ الْأَسَاسُ (ن ش و) : وَمِنْ

الْجِزَارِ : مَنْ أَيْنَ نَشَيْتَ هَذَا الْخَبْرَ ، وَهُوَ نَشْيَانٌ لِلْأَخْبَارِ وَنَشْوَانٌ ، وَإِنَّهُ

لِذَلِكَ نَشِئَةُ الْأَخْبَارِ بِالْكَسْرِ ، وَقَالَ الْكَسَائِيُّ رَجُلٌ نَشْيَانٌ لِلْخَبْرِ ، وَنَشْوَانٌ

هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ .

وَالْقَوْدُ وَالْقَيْدُ : الموتُ ، يُقَالُ مِنْهُ : فَادَ يَفُودُ وَيَفِيدُ :
إِذَا مَاتَ ^(١) قَالَ الرَّاجِزُ :

فَقَادَ مِنْهُ خَالَهٗ وَعَرِضَهٗ ٥٥٢

وَهُوَ قِنَوَانُ النَّخْلِ وَالْعِنَبِ وَقِنْيَانُهٗ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
٥٥٣ تُدْنِي الْحَمَامَةَ مِنْهَا ، وَهِيَ لَاهِيَةٌ مِنْ يَانِعِ الْكَرَمِ قِنَوَانُ الْعِنَاقِيدِ
وَهُوَ عُنْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْيَانُهٗ ^(٤) ؛

وَهُوَ يَمْشِي الْحَوْزَلِيَّ وَالْحَيْزَلِيَّ وَالْحَوْزَرِيَّ وَالْحَيْزَرِيَّ ^(٥) ،

(١) الفراء يقال : فادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ في الموت ، ولا يقال في التمدي
إلا فادَهٗ يَفِيدُهٗ : أي دافَهٗ فقاد مقلوب داف ، والقَيْدُ أيضا :
الزعران المدوف .

(٢) وكان في الأصل (وقيان) ؛ وقال ابن سيده : القِنْوُ والقِنَا :
الكياسة والقَنَا بالفتح لغة فيه عن أبي حنيفة ، والجمع من كل ذلك :
أقنَاءٌ وقِنَوَانٌ وقِنْيَانٌ ،

(٣) هو الشَّيْخُ بن ضرار (الديوان ٢١) والمختص ٥٩/٤ .

(٤) مرَّ بنا في باب (اللام والنون) علوان وعنوان الكتاب ،
وعلونه وعنوته .

(٥) وقد جاء ذلك في الإصلاح (١٤٣) بنصه ، وأُشْد له :
(والقنيتات الماشيات الحوزري) ، وفي ل (خزل) ابن سيده : الحزَل
والتخزل والإنخزال مشبهة فيها تناقل وتراجع ، زاد غيره : وتذكرك ،
. هـ الحوزل ، والحوزل ، الحوزري والحوزري : إذا تبختر .

وَهِيَ مَشِيَّةٌ فِيهَا تَفَكُّكٌ ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ (١) :

فَقَبِي تَمْشَى الْخَوْزَلَى وَالْبَادِلَةَ

٥٥٤

وَهِيَ : الضِّيْقَى وَالضُّوْقَى ، وَالْكَيْسَى وَالْكُوسَى : مِنَ الضِّيْقِ

وَالْكَيْسِرِ (٢) ؛

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْعَبَيْثَرَانُ وَالْعَبَوَثَرَانُ : نَبْتٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ (٣)

(١) وفي الجهرة ٧٢/٣ (البأدلة) مشية تحرك فيها بآدها : أي لحم صدرها ، وهي مشية القصار من النساء قال الراجز أبو الأسود العجلي (ثم تولت وهي تمشي البأدلة) ، وجاء في الألفاظ (٩٦) : وكانت بينهم مشاهة : أي ستم وأنشد :

(قد كان فبا بيننا مشاهة فأصبحت غضي تمشي البازله)

وفي ل (شهل) أنشد هذين الشطرين لأبي الأسود العجلي أيضا ، والشطرن الثاني (ثم تولت وهي تمشي البأدلة) ، وليس في ترجمة (بزل) من اللسان (البازله) بهذا المعنى ، فلعل صواب الرواية : (البأدله) لأنها مشية تحرك فيها البأدل أي لحم الصدر كما جاء في الجهرة ؛ وكتب الناسخ فوق (البأدله) : مشية تحرك فيها أكتافها .

(٢) وهذان الحرفان في الإصلاح (١٣٧) عن الفراء ؛ وفي ل (ضيق) : والضوْقَى والضِّيْقَى تأنيث الأضيْق صارت الباء واوا لسكونها وخصمة ما قبلها ، قلت : وكذلك يُقال في (الكَيْسَى وَالْكُوسَى) .

(٣) وفي إصلاح المنطق (١٤٤) : وهو الْعَبَيْثَرَانُ وَالْعَبَوَثَرَانُ لضرب من التبت طيب الريح ، ويقال مُنْتِنُ الرِيحِ قال : وذكر الشاهد والشطرن الأول : (ياريتها إذا بدا صنماني) .

قال الراجز^(١) :

ياربها إذا جرى صناني
كأنني جاني عبئان

٥٥٥

ويقال : جاء في صيابة من قومه وصوابة أي : في جماعة

كرام شراف^(٢) ؛

وأهل الحجاز يستون الصواغ الصياغ^(٣) ؛

وحكى أبو عمرو : لك الجزور إلا ثنواها ، وأكثر

الكلام : ثنياها^(٤) ، وهي الرأس والأكارع والضرع

والكركرة والقلب ؛

(١) مرّ بنا هذان الشطران في باب (النون والياء) ، وما قيل في الراجز .

(٢) وقال الفراء : هو في صيابة قومه وصوابة قومه : أي في صميم

قومه ؛ وصيابة قوم : جماعتهم عن كراع .

(٣) عن الفراء في الإصلاح (١٣٧) ، قلت : والصواغ الأصل : لأنه

من صاغ بصوغ وأكثر استعمالاً ، والصياغ الفرع جاء على سبيل المعاقبة ،

فالخرقان من تسميتهم ، وهذا ما أراده المصنف أيضاً ؛ وقال ابن جني : إنما

قال بمضمون (صياغ) لأنهم كرهوا التقاء الواوين فأبدلوا الأولى من العينين

(الواوين) ياء كما قالوا في أمّا : أمّيا ونحو ذلك ، فصار تقديره (الصيواغ) ،

فلما التقت الواو والياء على هذا أبدلوا الواو للياء قبلها فقالوا : الصياغ .

(٤) 'تمتت (ثنيا) لأن البائع في الجاهلية كان يستثنىها إذا باع

الجزور ؛ أما (الثنوي) فقد قلبت ياء (الثنيا) واواً للتصريف وتعويض

الـ . . . كثر : دخل الـاء علما .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَحْوَسٌ وَأَحْيَسٌ : إِذَا كَانَ شُجَاعًا ثَابِتًا ،
وَقَالُوا بَلْ هُوَ الشَّدِيدُ الخُصُومَةِ ^(١) ؛

وَالخَوْلَعُ وَالخَيْلَعُ : الجُبْنُ وَضعْفُ القَلْبِ ^(٢) قَالَ جَرِيرٌ ^(٣) :

٥٥٦ لَا يُعْجِبُنكَ أَنْ تَرَى لِجِشَاعِ
صُورَ الرَّجَالِ فِي القُلُوبِ الخَوْلَعِ

(١) الجوهري : الأحوس الجريء الذي لا يهوله شيء وأنشد
(أحوس في الظلماء بالرمح الخطيل) ، وأما (الأحيس) بهذا المعنى فلا
ذكر له في القاموس المحيط ولا لسان العرب ، فهو على المعاقبة .

(٢) وفي اللسان (خلع) والخلاع والخيلع والخولع : كالخبل والجنون
يصيب الإنسان ، وقيل : هو فزع يبقى في الفؤاد يكاد يعترى منه الوسواس ،
قال جرير (الشاهد) ويروى العجز (جلد الرجال) كما جاء في الديوان .

(٣) جرير بن عطية بن الخطاف ، وهو حذيفة بن بدر أحد بني
أربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (بعد الثلاثين - ١١١ هـ) ،
وكان الخطاف من النسابين العالمين بأيام العرب ، ويكنى جرير أبا حزرة ،
والمناقضات بينه وبين الفرزدق مشهورة ، وكان أبا عبيدة يقول : أمّا
الرؤاة فيقولون : الفرزدق أشعرهما ؛ وأمّا الشعراء فيقولون : جرير أشعرهما ،
وهذا عندي هو القول ، وأخبارهما لا تكاد تحصى ، والشاهد في الديوان
(٣٤٤ - صاوي) من أهجية الفرزدق مطلعها (إن الخليل برامتين فودّعوا) ،
وقبله :

(أغزيت قومك في مقام قتة ووجدت سيف مجاشع لا يقطع)

وَيُقَالُ : أَنَا أَتَخَوَّلُ فِيكَ الْخَيْرَ وَأَتَخَيَّلُهُ أَي : أَتَوَسَّمُهُ ^(١) ؛

وَيُقَالُ : طَوَّرًا أَزُورُهُ وَأَوِنَةٌ يَزُورُنِي ، وَأَيْنَةٌ أَيْضًا ^(٢) ؛

وَيُنشَدُ :

تَرَى قُورَهَا يَغْرَقُن فِي الْآلِ مَرَّةً وَأَيْنَةٌ يَخْرُجَن مِّنْ غَامِرٍ ضَحْلٍ ٥٥٧

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : رِيحٌ وَثَلَاثُ أَرْوَاحٍ وَأَرْيَاحٍ ^(٣) ؛

وَسَمِعَ الْفَرَّاءَ فِي تَصْغِيرِ نَابٍ : نُؤَيَّبٌ وَنُيَيْبٌ ^(٤) ؛

(١) تخيَّله بهذا المعنى معروف ، وأمَّا (تحوَّله) ففي ل (خول) :
وتحوَّل : تفرَّس ، وتحوَّلتُ في بني فلان خالاً من الخير أي اختلت
وتوسمت ؛ والخالُ ما توسمتَ فيه من الخير .

(٢) وقال أبو عمرو : أئِنَّةٌ بعد آئِنَّةٍ ، بمعنى آوِنَةٌ ؛ وهكذا
جاء في تكملة الصاغاني بالهمز وفي القاموس بالياء كما جاء في المتن .

(٣) وفي اللسان (روح) وجمع الريح أرواح ، وأرواحٌ جمعُ الجمع ،
وقد حكيت أرياح وأراييح ، وكلاهما شاذ ، وأنكر أبو حاتم على عمارة
ابن عقيل جمعه الريح على أرياح ، قال فقلت له : إنما هو أرواح ، فقال قد
قال الله تبارك وتعالى : (وأرسلنا الرياح) وإنما الأرواح جمع روح ،
قال : فعلت بذلك أنه ليس بمن يُؤخذ عنه .

(٤) وقال سيبويه (الكتاب ١٧٣/٢) : ومن العرب من يقول في ناب
نُؤَيَّبٌ ، فيجيء بالواو لأن هذه الألف مبدلة من الواو أكثر ، وهو
غلط منهم ؛ قلتُ : لأن الألف في (ناب) بدلاً من ياء ، فيصغر على نُيَيْبٍ
ويجمع على أنياب ، وكذلك تقول في (باب) نُؤَيَّبٌ وفي جمعه أبواب لأن
عينه واو ؛ ثم قال سيبويه : فإن حَقَّرت (ناب) الإبل فكذلك - أي تقول
نُدْبٌ - لأنك تقول : أناب .

وفي تصغير شيخ : شَيْخٌ وشَوَيْخٌ^(١) ؛

والعيساء والعوساء : الجرادة الأثى^(٢) ؛

ويقال : عَايَرْتُ المَوازِينَ وعَاوَرْتُهَا ، كَمَا نَقُولُ العَامَّةُ :

عَيْرُهَا^(٣) ؛

وحكى اللحياني : بَوَيْتُ بَاءًا وَبَيَّيْتُهَا ، وَتَوَيْتُ تَاءًا

وَتَيَّيْتُهَا ، وَثَوَيْتُ ثَاءًا وَثَيَّيْتُهَا ، وَحَوَيْتُ حَاءًا وَحَيَّيْتُهَا ،

وَخَوَيْتُ خَاءًا وَخَيَّيْتُهَا ، وَدَوَيْتُ دَالًا وَدَيَّيْتُهَا ، وَذَوَيْتُ ذَالًا

وَذَيَّيْتُهَا ، وَرَوَيْتُ رَاءًا وَرَيَّيْتُهَا ، وَزَوَيْتُ زَاءًا وَزَيَّيْتُهَا ،

وَكَوَيْتُ قَافًا وَكَوَيْتُهَا ، وَكَوَيْتُ كَافًا وَكَوَيْتُهَا : فِي كُلِّ هَذِهِ

الْأَحْرَفِ إِذَا كَتَبْتَهَا^(٤) ، وَهِيَ مَقْيِسَةٌ غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ مِنَ الْعَرَبِ ،

(١) ويقال في تليل شَيْخٌ وشَوَيْخٌ ماقاله سيبويه في نيب ونوب ،

لأن عين (شيخ) ياء ويجمع على أشياخ ولم نسمع جمعه على أشواخ .

(٢) لم يجيء هذان الحرفان في القاموس المحيط ولا اللسان بهذا المعنى ،

وفيها (العوساء) : الحامل من الخافس ، أما (العيساء) فواحدة

العيس ، وهي الإبل البيض يحالط بياضها شقرة ، والواحد منها أعيس وعيساء .

(٣) قال الأزهرى : فرَّق اللث بين عَايَرْتُ وَعَيْرْتُ ، فجعل

(عايرت) في الكيال ، و (عيرت) في الميزان ، قال والصواب (عيرت)

لا يكون إلا من العار والتعير .

(٤) الكلام لم يتم معناه ، ولعل الأصل : (إذا كتبتها بالواو والياء) .

قال^(١) وقال شعيب بن الجحباب قُلْتُ لِأَبِي الْعَالِيَةِ : كَيْفَ
تَقْرَأُ هَذِهِ الْآيَةَ : كَيْفَ نُنَشِّرُهَا أَوْ نُنَشِّرُهَا ؟ فَقَالَ :
إِنَّهَا زَايٌ فَزَوَّهَا ؛

وَيُقَالُ : كَوَّفْتُ الْأَدِيمَ تَكْوِيفًا ، وَكَيْفَيْتُهُ تَكْيِيفًا :
إِذَا قَطَعْتَهُ ؛ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُقَالُ : تَكَوَّفْتُ الشَّيْءَ وَتَكَيْفَيْتُهُ :
إِذَا تَنَقَّصْتَهُ^(٢) ؛

(١) وعلى هذا القياس أمهل : جَوِّمْتُ جِيمًا وَجَيْمَتَهَا ، كَمَا أَمَهَلَ السَّيْنِ
وَالشَّيْنِ وَالصَّادَ وَالضَّادَ وَالطَّاءَ وَالظَّاءَ وَالعَيْنَ وَالغَيْنَ وَالْفَاءَ ، وَاللَّامَ وَالْمِيمَ
وَالنُّونَ وَالرَّوَاءَ وَالْهَاءَ وَالْيَاءَ ، وَأَرَى فِي (الْوَاوِ) أَنْ الْاِفْسَ أَنْ يُقَالَ
أَوْوَتْ الْوَاوِ وَأَوْوَيْتَهَا) كَمَا قَالَ الْوَاوِ فِي تَصْغِيرِ (وَاوِل) أَوْبِصَل : لِكَيْلَا يَثْقُلَ
النُّطْقُ بِوَاوَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ .

(★ ك) وهذه الحاشية مطبوس من أولها بعض حروف والباقي :
« الياء حرف هجاء يجوز أن يكون أصلًا وزائدًا وبدلًا ، وتصغيرها يَوِيَّةٌ
وقصيدة يَأْوِيَّةٌ على الياء ، وقال ثعلب : يَأْوِيَّةٌ وَيَأْوِيَّةٌ جَمِيعًا ، وَكَذَلِكَ
أَخْوَانَهَا ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ (يَبِيَّتْ يَاءٌ) فَكَانَ حَكَه يَوِيَّتْ ، وَلَكِنَّهُ شَدَّ .

(٢) عن اللحياني ، ولم يذكر قول ابن الاعرابي به هذا المعنى في
القاموس ولا اللسان ؛ قُلْتُ وَمَنْهُ : وَكَوَّفْتُ كَافًا وَكَيْفَيْتَهَا : كَتَبْتُهَا كَمَا مَرَّ
بِنَا آتِفًا .

وَيُقَالُ: جَالَ التُّرَابُ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ وَجَيْلَانِيٌّ، وَيَوْمٌ جَوْلَانِيٌّ
وَجَيْلَانِيٌّ أَي: كَثِيرُ الْعَبْرَةِ وَالتُّرَابِ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِيٌّ

٥٥٨

وَمَرَرْتُ بِصَبِيَانٍ يَلْعَبُونَ وَبِصَبِيَانٍ (٣)؛
وَالْغَيْرُ وَالغَوْرُ: الْمَغْوَةُ: يُقَالُ: غَارَهُمُ اللَّهُ يَغْوَرُهُمْ
وَيَغَيِّرُهُمْ، أَي: أَعَاثَهُمْ بِمَطَرٍ، وَكَذَلِكَ: غَارَ أَهْلَهُ غَوْرًا
وَعَيْرًا، أَي: مَارَهُمْ (٤)؛

(١) وفي اللسان (جول): الجَوْلُ والجَوْلُ والجَوْلَانُ والجَيْلَانُ
(الاخيرة عن اللحياني) التراب والحصى الذي تجول به الريح على وجه
الارض، ويومٌ جَوْلَانٌ وجَيْلَانٌ كثير التراب والغبار: هذه عن اللحياني.
(٢) هو العجاج: الديوان لبني سفيان (١٩/٩٧) وأراجيز العرب ١٧٥/١٩؛
وللعجاج في ج ١١٣/٢، وقبله:

(ج) "جر" السحاب فوقه الخرفي" ومردفات المزن والصيفي

(٣) وقالوا: رِصْبَةٌ وَصَيْبَةٌ عن الفراء.

(٤) والشاهد عليه قول مالك بن زحمة الباهلي:

وَهَدِيْتَهُ شِمطَاءَ أَوْ حَارِثِيَّةٍ تُؤَمِّلُ نَهْبًا مِنْ بَنِيهَا يَغَيِّرُهَا

وفي الإصلاح (١٣٥) عن أبي عميرة: وغار في الرجل يغيرني ويغيرني:

إذا أعطاك الدبة، والامم الغيرة وجمعها غير.

وَيُقَالُ : صَارَ وَجْهَهُ إِلَى صَوْرًا وَصَيْرًا ، وَهُوَ يَصُورُهُ
وَيَصِيرُهُ ، أَي : مَالَ بِهِ وَعَظَفَهُ ^(١) ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى :
﴿ فَصَّرُهُنَّ إِلَيْكَ ﴾ ^(٢) أَي : وَجَّهْنَّ إِلَيْكَ ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ وَابْنِ عَبَّاسٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَقَرَأَ
ابْنُ مَسْعُودٍ وَأَصْحَابُهُ ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ : ﴿ فَصَّرُهُنَّ إِلَيْكَ ﴾
بِالْكَسْرِ ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَهُمَا لُغَتَانِ ^(٤) ؛

(١) وجاء في الإصحاح (١٣٧) عن الفراء : يقال : صررتُ عنقتهُ
أصورها ، وصيرتهُ أسيوره ؛ إذا أمكنته ، وقد صورَ هو ؛ وفي ل (صير) :
وصرتُ الشيء : قطعته ، وصار وجهه يصيره : أقبل به .

(٢) من الآية : « وَإِذْ قَالَ أَبُوهِمْ رَبِّ أَرِنِي كَيْفَ تَحْيِي الْمَوْتَى ،
قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنُ » ، قَالَ بَلْبَلٌ وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي قَالَ فَخَذَ أَرْبَعَةً مِنْ
الطَّيْرِ فَصَّرَهُنَّ إِلَيْكَ ، ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ، ثُمَّ ادْعُهُنَّ
يَأْتِينَكَ سَعْيًا ، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ - البقرة ٢٦٠ .

(٣) كَأَبِي جَعْفَرِ الْمَدِينِيِّ .

(٤) الفراء : ضُمَّتِ الْعَامَّةُ الصَّادُ ، وَكَانَ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ يَكْسِرُونَهَا ،
وَهُمَا لُغَتَانِ ، فَأَمَّا الضَّمُّ فَكَثِيرٌ ، وَأَمَّا الْكَسْرُ فَفِي مُهَذَّلٍ وَسَلِّيمٍ ، قَالَ :
وَإِنْ شَدَّ الْكِسَائِيُّ (الشَّاهِدُ) ؛ وَيُرْوَى : (يَزِينُ الْجَمِيدُ) ، وَكَلَّمَهُمْ فَصَّرُوا
(فَصَّرَهُنَّ) (أَمَلِنَهُنَّ) ؛ وَأَمَّا (فَصَّرَهُنَّ) بِالْكَسْرِ فَبِمَعْنَى قَطْعَهُنَّ ،
قَالَ : وَلَمْ نَجِدْ قَطْعَهُنَّ مَعْرُوفَةً ،

وَأَنْشَدَ (١) :

٥٥٩ وَفَرَعٌ يَصِيرُ الْجِيدَ وَحَفٌّ كَأَنَّهُ عَلَى اللَّيْتِ قِنَوَانُ الْكُرُومِ الدَّوَالِحِ
فِي مَعْنَى يَصُورُهُ ؛

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَسْوَانٌ وَأَسْيَانٌ أَي : حَزِينٌ ، وَقَوْمٌ أَسَاوَى
وَأَسَايَا أَي مَحْزُونُونَ (٢) ؛

وَقَالُوا فِي جَمْعِ نَاقَةٍ : أَيْتُقُ وَأُوتُقُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمُ بِحَوْتٍ بَوْتٌ ، وَبِحَيْثٍ بَيْتٌ :
إِذَا جَاؤُوا بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ (٤) ؛ وَيُقَالُ : جِيءَ بِهِ مِنْ حَيْثُ بَيْتٌ ،
وَمِنْ حَوْتٍ بَوْتٌ ، وَمِنْ حَوْتٍ بَوْتٌ ، وَمِنْ حَيْثُ بَيْتٌ ؛

(١) أنشده الكسائي والفرّاه ، واستشهد به يعقوب في الألفاظ (٥٥٣)
وفسره التبريزي بقوله : يصف امرأة ، و (الفرع) شعرها قد أمال عنقها
من كثرتها ، و (الليّيت) جانب العنق ، والقنوان جمع قننو ، يريد به
العنقود شبه ضفائرها بالعناقيد السود المتدلّية ، و (الدّوالح) المثقلة بالحمل .
(٢) وفي الألفاظ (٦١٩) : وأسيتُ على الشيء فأنا آمتى أمى : إذا
حزنت عليه ، وهو رجل أسبانٌ وأسوان .

(٣) وفي الإصحاح لابن السكيت (١٤٤) : ومن ذوات الثلاثة يقال :
ناقة وأتوقُ وأنتيقُ وأيتُقُ ، وأوتُقُ قالها بعض الطائفتين .

(٤) و (حوت) لغة طيسية فقط كما قاله اللحياني ، قال ابن سيده :
وقد اعلتكَ أن أصل (حيث) إنما هو حوتٌ ؟ ومن العرب من يقول
حوتٌ فيفتح ، رواه اللحياني عن الكسائي ، كما أن منهم من يقول : حيث .

أَيُّ : مِنْ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ
النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : (ضَعُمَا حَوْثٌ وَقَعْتَا) ^(١) .

وَيُقَالُ : لَيْتَ زَيْدًا كَانَ عِنْدَنَا ، وَلَوْتُ ^(٢) ،

وَيُقَالُ : جَاخَ السَّيْلُ الْوَادِيَّ جَوْخًا وَجَيْنَخًا : إِذَا اقْتَلَعَ

أَجْرَافَهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْخِ السُّيُولِ وَجِيبُ

وَمِنْ جَيْنَخِ السُّيُولِ أَيْضًا ؛

٥٦٠

(١) وروى الأزهري بإسناده عن الأسود : (قال : سألت رجلاً
ابن عمر : كيف أضعُ يديَّ إذا سجدتُ ؟ قال : إرُمِ بهما حوثٌ وقعتا)
قال الأزهري : كذا رواه لنا ، وهي لغة صحبة ، والقرآن نزل بالياء ،
وهي أفصح اللغتين .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب (لوت) للتمنى .
(٣) هو النمر بن تولب كما جاء في الجمهرة ٦٣/٢ ، وصدوره :
(أثتت عليها ديمةٌ بعد وابل) ، وفي ل (جوخ) قال حميد بن ثور :
أثتت علينا ديمةٌ بعد وابلٍ فلهجزع من جوخ السيلول قسيبُ
وهذا البيت استشده الجوهري بهجزه ، وشمه ابن بري بصدوره ونسبه
إلى النمر بن تولب ، و (القسيب والحزير صوت الماء قال حميد :
(أو جدولٍ في ظلال نخلٍ للماء من تحته قسيبُ)

والْحَيْقُ وَالْحَوْقُ : ذَلِكَ الشَّيْءُ ، يُقَالُ : حَقَّتْهُ أَحْوَقُهُ
حَوْقًا ، وَحَقَّتْهُ أَحْيَقُهُ حَيْقًا : إِذَا دَلَّكَتَهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :
٥٦١ يُبَارِي صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيحُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحْيِقُ
وَمَحْوَقٌ أَيْضًا جَيْدٌ ؛

(١) وفي ل (حيق) : ومثيء محيق ومحيق : مدلوك بما يدل على
مجيء حاق محيق بمعنى الدلك ؛ وجاء : حاق البيت بحقرة حوقًا : كنسه ،
والمحوقة : الكنسة ، ولم يجيء بالياء بهذا المعنى .
(٢) المفضل الشكري والعبيدي نسبة إلى (نكثرة) بضم النون
وسكون الكاف ، وإلى جده الأعلى عبد القيس وهو من شعراء البحرين
كالثقب والمزق العبديين ، ونسبه في طبقات فحول الشعراء : (٢٣٢)
المفضل بن معشر بن أسحم بن عدي بن شيبان بن سويد بن عذرة بن منبه
ابن نكثرة بن الكيز بن أفصى بن عبد القيس . وسماه البكري في
اللاحي (١٢٥) عامر بن معشر بن أسحم العبيدي ، وقد ذكر الجهمي في
طبقاته بعد أن أورد نسبه أنه « فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة وأوها :
(ألم تر أن جيوتنا استقلوا فنبتتهم ونبتنا فريق)
فلعل اسمه (عامر) كما ذكر البكري ثم السيوطي ، والمفضل هو لقبه لا اسمه ؛
والشاهد هو البيت (١٦) من أصعبيية (الأصعبيات ٢٣٠) تسمى المنصفة :
والمُنصَفات من الشعر من القصائد التي يمدح الشعراء فيها أعداءهم ، ويذكرون
ما أوقعوا بقومهم ، وما أوقع قومهم بهم بصدق وإنصاف ، ويروى فيها :
يُيزهز صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا صَنَانُ المَوْتِ أَوْ قَرْنٌ مَحْيِقُ
وقوله (قَرْنٌ مَحْيِقُ) لأن أسنة العرب كانت قبل عصر الحديد من قرون
البقر الوحشي .

ولابحث انظر الأصعبيات ٦٩/٢٣٣ ، والعيني ٢/٢٣٥ ، والاختيارين
رقم ٣٥ ، وطبقات فعول الشعراء ٢٣٢ ، واللاحي ١٢٥ ، وجهرة أنساب
العرب ٢٨٢ ، وشرح شواهد المعنى للسيوطي ٦٢ ، والمعارف ٤٢ .

وَيُقَالُ : كَادَ يَكِيدُ كَيْدًا ، وَيَكُودُ كُودًا^(١) ؛
وَيُقَالُ : بَعِيرٌ عَوْسَرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ ، وَنَاقَةٌ عَوْسَرَانِيَّةٌ
وَعَيْسَرَانِيَّةٌ ، وَهِيَ الَّتِي رُكِبَتْ وَلَمْ تُرَضْ^(٢) ؛
وَالرَّوْسُ وَالرَّيْسُ : التَّبَخْتُرُ فِي الْمَشْيِ ، يُقَالُ : رَأَسَ يَرُوسُ
وَيَرِيْسُ : إِذَا تَبَخْتَرَ^(٣) ؛
وَالضَّوْرُ وَالضَّيْرُ : الضَّرْرُ ، يُقَالُ : ضَارَهُ يَضُورُهُ وَيَضِيرُهُ^(٤)

(١) ليس (يَكُودُ كُودًا) بمعنى يَكِيدُ كَيْدًا من الكيد ؛ في القاموس
ولا اللسان ، وقال ابن سيده في ترجمة (كود) : كَادَ كُودًا وَمَكَادًا
وَمَكَادَةً : هُمٌ وَقَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ ، وَهُوَ بِالْيَاءِ أَيْضًا ؛ وَتَقُولُ : لَا كُودًا وَلَا
هَمًّا ، وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، إِنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ شَيْئًا وَلَا تُرِيدُ أَنْ
تُعْطِيَهُ ، عَنْ اللَّيْثِ .

(٢) وفي ل (عسر) : وَعَوْسَرَانَةٌ وَعَيْسَرَانَةٌ ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَزَعَمَ
اللَّيْثُ أَنَّ الْعَوْسَرَانِيَّةَ وَالْعَيْسَرَانِيَّةَ مِنَ الذُّوقِ الَّتِي لَمْ تُرَكَّبْ قَبْلَ أَنْ
تُرَاضَ ، وَكَلَامُ الْعَرَبِ عَلَى غَيْرِ مَا قَالَ اللَّيْثُ .

(٣) وفي اللسان (روس) رأسَ رَوْسًا : تَبَخْتَرَ ، وَالْيَاءُ أَعْلَى .

(٤) جاء في مقاييس اللغة لابن فارس (ضور) ٣/٣٧٨ الضاد والواو
والراء أصبل صحيح ، وفيه بعض الإبدال ، فَالتَّضُورُ : الصَّبَاحُ وَالتَّلَوُّتِي عِنْدَ
الضَّرْبِ ، وَيُقَالُ الضُّورُ : الْجُوعُ الشَّدِيدُ ؛ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ فَقَالَ الْكِسَائِيُّ :
لَا يَضُورُنِي كَذَا بِنَزَلَةٍ لَا يَضِيرُنِي : أَيُّ لَا يَضُرُّنِي قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (وَإِنْ
تَضَيَّرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كُدُّهُمْ سَنًا) .

قال الشاعر^(١) :

٥٦٢ وقالوا لا يضيرك نأي شهرٍ فقلت لصاحبي: فمن يضور؟

وقالوا: هي الطورة والطيرة للطيرة^(٢)، قال أبو عمرو:
الطيرة والطيرة لغتان :

ويقال: زاع عن الحق زوعًا وزيعًا، وهو يزوع ويضيع؛

(١) أنشد البيهقي أبو علي في أماليه (٢٠٢/١)، وقد قرأ القصيدة بأسرها على أبي بكر بن دريد بلجل بن معمر العذري، وقال البكري في (لآليه ٤٨٥) : اختلف فيها أمثؤ اختلاف، فأنشدهما أبو تمام لرجل من خزاعة، وقال الرياشي: هو سليمان بن أبي دبال كل الخزاعي، وقال دعبل: هما لأبي سعيدة الأسلمي، وقد روي لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ابن مسعود، ورويا بلجل (بئينة) وهما في ديوانه .

ورواية الأماي لعجز الشاهد (. . فن يضير)، وبعده في الأمالي :
يطول اليوم إن شحطت لواها وحول تلقتي فيه قصير
وبعده في الحماسة (١٢٦/٢) :

(يطول اليوم لا ألك فيه ويوم تلقتي فيه قصير)

(٢) الجوهري: تطيَّرت من الشيء وبالشئء، والامم منه الطيرة، بكسر الطاء وفتح الياء مثال العنبة، وقد تسكن الباء، وهو ما يتشاءم به من الفأل الرديء، وفي الحديث (إنه كان يجب الفأل ويكره الطيرة)، قال ابن الأثير: وهو مصدر تطيَّر طيرةً وتخيَّر خيرةً، ولم يجيء من المصادر هكذا غيرهما؛ وضبط الأصل (الطيرة) من قول أبي عمرو بفتح الطاء وسكون الياء، وليس هذا الضبط في اللسان، ووزن الطيرة للمرّة: أي الطيرة الواحدة .

وَالزَّوْفُ وَالزَّيْفُ : مَشَى الْإِنْسَانُ مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ ،
يُقَالُ : زَافَ يُزْوَفُ وَيَزِيفُ (١) ؛

وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ : ذَوْبَانُ الصُّفْرِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوَهُمَا ، وَقَدْ مَاعَ
يَمُوعُ وَيَمِيعُ (٢) ؛

وَيُقَالُ : عَلَوْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْتُهُ (٣) ؛

وَيُقَالُ : مَا أَصَبْتُ مِنْهُ نَيْلًا وَنَوَلًا ، أَي : نَوَالًا (٤) ؛

(١) وجاء في ل (زوف) زاف الإنسان يزوفُ وَيَزَافُ زَوْفًا
وَزَوْفًا : استرخى في مشيته ؛ ابن دريد : الزَّوْفُ كَزَوْفِ الْحَمَامَةِ إِذَا
نَشَرَتْ جَنَاحِيهَا وَذَنِبَهَا عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ زَوْفُ الْإِنْسَانِ إِذَا مَشَى
مُسْتَرْخِيَ الْأَعْضَاءِ ، وَفِي (زيف) من اللسان : وزاف البعير يزيف : تبختر
في مشيته ، وكذلك الحمامُ عندَ الحمامة إِذَا جَرَّتِ الذَّنَابِيْسَ وَدَفَعَتْ مَقْدَمَهُ
بِوَجْهِهِ وَاسْتَدَارَ عَلَيْهَا .

(٢) وَالْمَوْعُ وَالْمَيْعُ أَصْحُ مِنَ الصُّهْرِ أَوْ الْإِنْصِهَارِ الشَّائِعِ اسْتِعْمَالَهُ فِي
كُتُبِ الْفِيْزِيَاءِ وَالضَّعَاءَةِ فِي زَمَانِنَا هَذَا ، وَلَمْ يَجِيءِ الصُّهْرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ
إِلَّا لِإِذَابَةِ الشَّعْمِ ، وَفِي التَّنْزِيلِ : « يُضْهِرُ بِهِ مَافِي بَطُونِهِمْ وَالْجُلُودَ » .

(٣) مَرَّ بِنَا آتِفًا فِي بَابِ (اللام والنون) عَلَوْتُ الْكِتَابَ
وَعَنَوَيْتُهُ بِهَذَا الْمَعْنَى مَعَ الْحَاشِيَةِ الْأُولَى الشَّارِحَةِ . لَيْسَ فِي الْقَامُوسِ
الْحَبِطُ وَلَا لِسَانَ الْعَرَبِ هَذَا الْقَلْبُ وَالْبَدَلُ .

(٤) وَيُقَالُ : نَالَنِي بِالْخَيْرِ كَيْنَوْلَنِي نَوَالًا وَنَوَلًا وَنَيْلًا : كَمَا جَاءَ فِي

وَيُقَالُ : بَاتَ الْمَكَانَ يَبِيئُهُ (بَيْئًا) وَيَبُوتُهُ بَوْتًا : إِذَا حَفَرَهُ وَخَلَطَ تُرَابَهُ ^(١) ؛

والتَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ : التُّرَابُ ^(٢) ؛

وَالْحَوَاتِقُ وَالْحَيْلِقُ : الدَّاهِيَةُ ؛

الْأَصْمَعِيُّ : أَرْضٌ قِرْوَاخٌ وَقِرْيَاخٌ وَهِيَ : الْقَفْرُ الْمَلْسَاءُ ^(٣)
قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ ، أَوْ عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ^(٤) :

فَمَنْ بِنَجْوَتِهِ كَمَنْ بِعَقْوَتِهِ وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشِي بِقِرْوَاخِ ٥٦٣

(١) وفي ل (بوت) بات الشيء بيوته بوثًا ، وأبائه : بجته وفي الصحاح : بحث عنه ، وبات المكان بوثًا : حفر فيه وخلط فيه ترابًا ، والكلمة واووية يائية ؛ وذكرها في (بيت) بهذا المعنى .

(٢) للتراب لغات منها : التَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ والتَّوْرَابُ والتَّيْرَابُ ؛

(٣) وقال ابن الأعرابي : القِرْوَاخُ الفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي لَيْسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَمْ يَخْتَلَطْ بِهَا شَيْءٌ ، وَالْقِرْيَاخُ وَالْقِرْحِيَاءُ كَالْقِرَاخِ ، وَقِيلَ الْقِرْوَاخُ الْأَرْضُ الْبَارِزَةُ لِلشَّمْسِ قَالَ عَمِيدُ (الشاهد) برواية الأصل .

(٤) كما جاء في ديوانه (٨/٧٦) ، وفي الأملِي (١٧٧/١) ، قَالَ

أَبُو عَلِيٍّ : وَأَنْشَدَنَا ابْنُ دَرِيدٍ رَحِمَهُ اللَّهُ قَالَ أَنْشَدَنَا الرَّيْثِيُّ عَنْ أَبِي عَمِيدَةَ لِعَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ : (القصيدة الخائبة ، ومنها الشاهد) ورواية صدره

كرواية الديوان : (... كمن بحفله) ، و (النجوة) ما ارتفع من الأرض و (العقوة) ما حول الدار والحلقة ؛ وقول المصنف (قال أوس بن حجر)

يدل على ما وقع من الاختلاف في هذا الشعر كما ذكر في الغرر ٦٦ -

وَيُقَالُ : إِبِلٌ بُوكٌ وَبُيِّكٌ ، أَي : سِمَانٌ عِظَامٌ ، وَنَخْلٌ
بُوكٌ وَبُيِّكٌ أَي : طَوَالٌ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : حَوَامِلٌ ، وَالْوَاحِدَةُ :
بَائِكٌ مِنْهُمَا جَمِيعًا ^(١) ، قَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ إِبِلًا :
كَيْفَ تَرَاهَا كَالْهَضَابِ بُيِّكَا

— باختلاف يسير ، وأشار البكري إلى هذا الاختلاف (اللاحي ٤٣٩) ، وفي
الأغاني أن الأصمعي كان يعزوها لأوس بن حجر وبعض علماء الكوفة
لعبيد ، والشعر في شعراء الجاهلية في المختار من شعر أوس (٤٩٣) والمختار
من شعر عبيد (٦١٣) والشاهد في المختارين بروايتين ؛ وانظر ل . ت
(قرح . نجا) ومنع ٩/١٠٣ .

أما أوس بن حجر فقد ذكرناه في الجزء الأول (١٩١) ، وأما
عبيد بن الأبرص ، فأبوه ابن جشم بن عامر الأسدي شاعر جاهلي يكنى
أبا دودان وأبا زياد ، وانظر المختارات ٨٦ وشرح العشر ١٥٩ والأغاني
٨٤/١٩ والخزاة البغدادية (١٨٦/٢) .

(١) وفي اللسان (بوك) ناقة بائكة : سمينة خيبار فتية حسنة والجمع
البوائك ، وقد باكت (بوكا) وبؤوكا ، وبغير بائك كذلك ، وجمعهم
(بؤوك) ، وحكى ابن الأعرابي (ببيك) ، وهو بما دخلت فيه الباء
على الوار بغير علة إلا القرب من الطرف كما قالوا صبيم في صوم وثيتم
في نووم وأنشد ابن الأعرابي :

ألا تراها كالهضاب بيكا متالياً جنبى وعوداً ضيكا
وضمير (تراها) يعود إلى الإبل السمان الحسان ، و (المتالي) منها : التي لم
تنتج حتى صافت ، و (جنبى) تأنيث الأجنب . وهو الذي لا ينقاد ،
و (العود) بالضم الحديث الناتج ، و (ضيكا) من ضاكت الناقة : تفاجت
من الخوف ، فل تقدر ، أن تضع فيخدا على ضعا فمضائك من ضيكا .

أَبُو عَمْرٍو : الصَّوَارُ وَالصَّيَارُ : القَطِيعُ مِنَ البَقَرِ ، وَالصَّوَارُ
وَالصَّيَارُ : الشَّيْءُ القَلِيلُ مِنَ المِسْكِ ^(١) وَأُنشِدَ ^(٢) :

يَا ابْنَ الَّتِي تَصَيْدُ الوِبَارَا

٥٦٥

وَتَسْفِلُ العَبِيرَ وَالصَّوَارَا

وَالمرُوحُ وَالمرِيحُ : الَّذِي أَصَابَتْهُ الرِّيحُ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :

غَيْرَ أَثَافٍ وَرَمَادٍ مَكْفُورٍ

٥٦٦

مُكْتَتَبِ اللُّونِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

★ ★ ★

(١) وقد جمعها الشاعر بقوله :

(إِذَا لَاحَ الصَّوَارُ ذَكَرْتُ لَيْسَى وَأَذْكَرَهَا إِذَا نَفَّحَ الصَّوَارُ)

(٢) أنشده أبو عمرو الشيباني ، و (الوبار) جمع وِبْر ، دويبة بقدر الأرنب غبراء أو طحلاء من دواب الصعراء وبتراء الذئب ، ويعرف في سورية بالطبصون ، ويوجد في فلسطين وبلاد العرب يكون بالغور ويلتجى إلى الصخور ، ولا يحفر تحت التراب كالأرنب ، ويجرّك فكاه الأسفل كالمخترات فيتوم أنه منها ؛ والراجز يجو الذي أمته حقيرة بتصيد الوبار ، وأنها تفقد بفتنها رائحة المسك والعبير ، و (تنفيل) من تفيل الشيء تفلاً : تغيرت رائحته ، وأثقله غيره : أفسد رائحته الطيبة .

(★ ك) وفي الصحاح : والفَرْتَيْقُ بغم الغين وفتح النون من طير الماء طويل العنق ، قال المذلي يصف غواصاً (أزل كفتُر نَيْقِي الضُّعُولِ مَحوَج) ؛ وإذا وصف به الرجال فواحد م غرنيق أو غير نوق بكسر الغين وفتح النون فيها ، نقلته من خطّ رضي الدين الشاطبي أبقاه الله تعالى . —

الواو والياء

في أواخر الكلم

يُقالُ : حَكَوْتُ عَنْهُ كَلَامًا وَحَكَيْتُهُ (١) ؛
وَمَقَوْتُ الطَّنْتَ مَقَوًّا وَمَقَيْتُهُ مَقِيًّا : إِذَا جَلَوْتَهُ (٢) ؛
وَالنَّشِيُّ وَالنَّشْوُ: مُصْدَرَانِ مِنَ النَّشَاءِ ، يُقالُ مِنْهُ : نَشَوْتُ وَنَشَيْتُ (٣) ؛

— (★ ك) كراع في المنتخب : الكَوْنُحُ والكَبِجُ ناحية الجبل ،
الجوهري : القَيْلُ ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم ، والمرأة
قَيْلَةٌ ، وأصله قَيْلٌ بالنشيد ، كأنه الذي له قول : أي ينفذ قوله ، والجمع
أقوال وأقيال أيضا ، ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد مُشَدِّدًا .

(★ ع) وبما جاء من الواو والياء في أوسط الكلم قولهم : قد جعلتُ
فلانًا على حَنْدُورَةٍ عَيْني وحَنْدِيرَةٍ عَيْني لفتان ، معناه : قبالة عيني وفوق
عيني حكاة أبو مسهل في نوادره (١٩٦/١) ، وحكى مثله ابن السكيت
في إصلاحه (١٤٣) عن الفراء ؛ ومن هذا الباب قولهم : فلان على طريقة
في الخيو وعيراق وطِراقٍ ومُرجوحةٍ وسِرْجِيحةٍ ، حكاة أبو مسهل
أيضاً في النوادر من تأليفه (١٠١/١) .

(١) عن أبي عبيدة كما جاء في إصلاح المنطق ١٣٨ ، ومنه جل ألفاظ

هذا الباب .

(٢) وعنه أيضا : مَقَرَّتْ أَسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ؛ وكذلك مَقَوْتُ السيف
وَمَقَيْتُهُ ، ومقا الفصيل أُمته رضعها شديداً .

(٣) يُقالُ تَشَوْتُ الحديثَ وَنَشَيْتُهُ : إِذَا حَدَّثْتَ بِهِ وَأَسَعْتَهُ ،
وَتَشَوْتُ الشَّيْءَ وَنَشَيْتُهُ فَرَّقْتَهُ وَأَذَعْتَهُ ، والنَّشَاءُ : ما أَخْبَرْتَ بِهِ عَنِ الرَّجُلِ
مَنْ أَحْسَنَ أَوْ سَيِّئًا .

وَالْقَلْوُ وَالْقَلْيُ فِي الْبُسْرِ وَالْحِنْطَةِ وَنَحْوِهِمَا ، يُقَالُ : قَلَوْتُهُ
وَقَلَيْتُهُ فَهُوَ مَقْلُومٌ وَمَقْلِيٌّ (١) قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قِرْدَانُهُ فِي الْعَطَنِ الْحَوْلِيِّ

٥٦٧

سُودٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَقْلِيِّ

مِنَ الْخَلَاءِ وَمِنَ الْخَوِيِّ

وَيُقَالُ : دَاهِيَةٌ دَهْيَاءٌ ، وَدَاهِيَةٌ دَهْوَاءٌ ؛

وَيُقَالُ : هَذِهِ غَنَمٌ قَنِيةٌ وَقِنَوَةٌ ، وَقَدْ قَنَوْتُ الْمَالَ (٣)

وَقَنِيتُهُ ؛

(١) كذلك جاء في الإصلاح (١٣٩) : ثم قال يعقوب : ولا يقال في
البعض إلا " قليت " .

(٢) انشده أبو زيد الأنصاري كما جاء في شرح أدب الكاتب للجواليقي
(٣٢٣) مستشهداً بالشرط الأول والثاني من هذا الرجز على أن العرب
قد تشبه القردان (جمع قراد) بالفلفل .

(٣) عن الكسائي ، و (قنية وقنوة) بكسر القاف فيها وضمها ،
و (قنوت المال) في الأصل (قنوت الماء) ولم أجد في اللسان والصحاح
ولا القاموس والإصلاح أن القنية للماء ، وإنما هي للغنم والنعم .

(★ ك) وفي الجامع للقرآز : قَلَوْتُ الرَّجُلَ سَنَيْتُهُ لُغَةً فِي قَلَيْتِهِ :
نَقَلْتَهُ مِنْ خَطِّ رَضِيَ الدِّينِ .

(★ ك) رأيت بخط ابن القطاع : السَّقَاوَةُ وَالسَّقَايَةُ : الشَّيْءُ الْحَبِيدُ .

وَالْحَزْوُ وَالْحَزْيُ : الْكِهَانَةُ ، حَزَوْتُ الطَّيْرَ أَحْزُوْهَا (حَزْوًا) ،
وَحَزَيْتُهَا أَحْزَيْهَا حَزْيًا : إِذَا زَجَرْتَهَا (١) ؛
وَهَذِهِ نِقَاوَةُ الْمَتَاعِ وَنُقَايَتُهُ (٢) ؛
وَقَدْ عَزَوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَعَزَيْتُهُ ، فَهُوَ مَعَزُوٌّ إِلَى أَبِيهِ وَمَعَزِيٌّ ؛
وَحَثَوْتُ التُّرَابَ حَثْوًا وَحَثَيْتُهُ (حَثِيًّا) ، فَهُوَ مَحْثِيٌّ وَمَحْثُوٌّ (٣) ؛
وَشَيْءٌ مَرَضِيٌّ وَمَرُضُوٌّ ؛
وَهِيَ الْجِهَةُ الْقُصْوَى وَالْقُضْيَا (٤) ؛
وَأَمْرٌ مَمْضِيٌّ عَلَيْهِ وَمَمْضُوٌّ ، وَقَدْ مَضَيْتُ عَلَيْهِ مُضِيًّا وَمُضُوًّا ؛
وَقَدْ سَحَوْتُ السَّحَاءَةَ وَسَحَيْتُهَا ، فَهِيَ مَسْحُوَّةٌ وَمَسْحِيَّةٌ ،
وَكَذَلِكَ : سَحَوْتُ الطَّيْنَ وَسَحَيْتُهُ فَهُوَ مَسْحُوٌّ وَمَسْحِيٌّ ؛
إِذَا قَشَرْتَهُ ؛

(١) كذلك في الإصلاح (١٣٩) عن الكسائي .

(٢) وفي الإصلاح : والنقاية والنقاية من كل شيء خياره ،

عن الكسائي .

(٣) أبو عبيدة يقال : حثوت عليه التراب وحثيت حثوًا وحثيًّا

قال الشاعر :

الحصنُ أدنى لو تُريدينه من حثيك الترابِ على الراكبِ

(٤) قال الكسائي : ويقول أهل العالمة : القُصْوَى ، وأهل نجد

يقولون : القُضْيَا .

وَقَدْ أَتَوْتَهُ وَأَتَيْتَهُ قَالَ الْهَذَلِيُّ (١) :

٥٦٨

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ
كُنْتُ إِذَا أَتَوْتَهُ مِنْ غَيْبٍ
يَمَسُّ عِظْفِي وَيَشْمُ ثَوْبِي
كَأَنَّما أَرَبْتُهُ بَرِيْبٍ

(١) هو خالد بن زهير الهذلي (١٦٥/١) قال هذا الوجد لحاله أبي ذؤيب؟ وخبره أن خاله كان يُشْتَبُّ بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينها خالد بن زهير ابن أخته، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حينئذ ثم طارعا، فلما رجع إلى أبي ذؤيب قال: والله إني لأجد ربح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به فقال خالد هذا الوجد، وفي آخره (من أجل أن يرميني بعيب). وروى الفضل الشطر الأول (يا قوم مالي وأبا ذؤيب) وهي روايتنا، ورواية ديوان الهذليين للشطر الأول: (يا قوم ما بال أبي ذؤيب) وللثالث (ويس ثوبي)، ورواية تهذيب الإصلاح للتبريزي (.... ويبز ثوبي) وقال أبو بكر في جهرته في (كنت إذا أتوت... هذه لغة هذيل: أتا يأتو أتوا، يقال: ما أحسن أتوا قوائم الناقة وأتيتها في السير، وفصل قوم بين (راب وأراب) فقالوا: رابني إذا علمت منه الريبة، وأرابني إذا ظننت ذلك به؛ وقوله في الشطر الأول: (... مالي وأبا ذؤيب) جاء منصوبا لأنه عطف على مكني مخفوض (مالي) ولم يعد ذكر الجار، فلم يقل: مالي ولأبي ذؤيب.

وانظر ل (أبي، بز، ريب) و ج ١٧٠/١ و ٢٨٠ و مخ ٢٨/٢٤،
وأمالي القاضي ٢٠٨/٢ والوسط ٨٢٧ وإصلاح المنطق ١٤٢ والنباء ٢٩٨/١.

وَأَثَيْتُ بِهِ عِنْدَ السُّلْطَانِ ، وَأَثَوْتُ بِهِ إِثَائِيَّةً وَإِثَاوَةً :
إِذَا وَشَيْتَ بِهِ ^(١) ،

وَيُقَالُ : كَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ وَكَنَوْتُ ، وَكَنَيْتُ الصَّبِيَّ
وَكَنَوْتُهُ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

٥٦٩ وَإِنِّي لَا كَنُو عَنْ قَدُورٍ بغيرِهَا وَأُعْلِنُ أَحْيَانًا بِهَا فَأَصْرِحُ

وَقَدْ رَثَيْتُ الْمَيْتَ وَرَثَوْتُهُ ^(٣) ؛

وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ وَمَحَيْتُهُ ، وَهُوَ الْمَحْيُ وَالْمَحْوُ ^(٤) ؛

وَقَدْ أَشْتَدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَحَمَيْهَا ^(٥) ،

وَقَدْ حَمَيْتُهُ عَنِ الطَّعَامِ حَمِيَّةً وَحَمَوَةٌ ، عَنِ أَبِي زَيْدٍ ؛

وَقَدْ طَغَوْتُ يَا رَجُلُ وَطَغَيْتَ ^(٦) ،

(١) كذا جاء في الإصحاح (١٣٩) ، وحكاها الفراء عن الكسائي .
(٢) أنشده الطوسي (الإصحاح ١٣٩) وأنشده الجوهري لابن زياد ،
وفي اللسان أنشده أبو زياد (الكلاسي) : وهو من شواهد الطراز ١/٣٦٥
على أن الكتابة (كما جاء في الصحاح) أن تتكلم بشيء وتريد غيره ، وقد
كنيتُ عن كذا بكذا وكنوت .

(٣) ورثاته أيضا كما جاء في الإصحاح .

(٤) مَحَوْتُ أَحْمَرٌ وَمَحَيْتُ أَحْمَرٌ (الإصحاح) .

(٥) الكسائي يقول : اشتدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَحَمَيْ الشَّمْسِ .

(٦) عن الكسائي (الإصحاح ١٤١) .

وزَقَوْتَ يَآدِيكَ وَزَقَيْتَ ، وَالرُّقَاءُ الصَّوْتُ مِنَ الدِّيكِ
وَالهَامَةُ ، وَهِيَ طَائِرٌ زَعَمُوا أَنَّهَا أَتَتْهُ الْبُومُ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٥٧٠ فَإِنَّ تَكُ هَامَةٌ بِهَرَاةٍ تَزُقُو فَقَدْ أَزَقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامَا
وَقَدْ هَدَوْتَ يَارْجُلُ وَهَدَيْتَ (٢) ؛

وَمَمَوْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا وَكَذَا وَمَسَيْتُهُ ، أَي : ابْتَلَيْتُهُ
قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

٥٧١ (وَلَا تَقُولْنَ لَشَيْءٍ : لَسْتُ أَفْعَلُهُ) حَتَّى تَبَيَّنَ مَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي

(١) هو حنظلة بن عرارة كما جاء في ج ١٥/٢ ؛ وفي مخ ١٦٢/٨
هو ابن خازم السلمي وقتل له ابن بهرارة ، وفي ل (هوم) وت (هم) :
وأزقت هامة فلان : إذا قتله ، ثم استشهد بالشاهد ؛ وكانوا يقولون :
إن القتل تخرج هامة من هامة فلا تزال تقول : اسقوني اسقوني حتى
يقتل قاتله .

(٢) عن الكسائي في الإصحاح (١٤١) .

(٣) هو أبو قلابة الهذلي ، رواه أبو سعيد السكري في ديوان الهذليين
(٣٩/٣) ، وصدر الشاهد فيه : (وَلَا تَقُولْنَ لَشَيْءٍ : سَوْفَ
أَفْعَلُهُ) ، وبعده :

لَاتَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَصَبْتَ فِي حَرَمٍ إِنَّ الْمَنَابَا بِجَنِينِي كُلِّ إِنْسَانٍ
وقبلها في الديوان : (إن الرشاد وإن العي في قرن) وعجزه كما
جاء في اللسان .

أو هو لسويد بن عامر المصطلي كما جاء في أمالي المرتضى

وَقَدْ لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا أَي : فَشَرْتَهَا (١) ؛
وَقَدْ سَأَوْتُهُمْ وَسَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي : سَبَقْتُهُمْ : وَسَأَوْتُهُمْ
وَسَأَيْتُهُمْ أَيْضًا أَي سُبِقْتُهُمْ مِنَ الشُّوقِ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :
٥٧٢ مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا سَأَوْنَاكَ نَقْرَةً وَلَقَدْ أَرَاكَ تُشَاءُ بِالْأَظْعَانِ

— لَا تَأْمَنَنَّ وَإِنْ أَمْسَيْتَ فِي حَرَمٍ إِنْ الْمَنَاءُ تَوَافَى كُلَّ إِنْسَانٍ
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِّي هَذَا الشَّعْرَ لِسُوَيْدِ بْنِ عَامِرٍ الْمُصْطَلِقِي ، وَرَوَى الشُّطْرُ
الْأَوَّلَ مِنَ الثَّانِي : (لَا تَأْمَنُ الْمَوْتَ فِي حَلٍّ وَلَا حَرَمٍ) وَالْبَيْتُ
الثَّانِي : (وَاسْلِكْ طَرِيقَكَ فِيهَا غَيْرَ مَحْتَشِمٍ حَتَّى تَلْفَاقِي مَا يَبْنِي لَكَ الْمَانِي) ،
وَيُرْوَى (... غَيْرَ مَحْتَشَعٍ ... حَتَّى تَبِينِ ...) وَبَعْدَهُمَا فِي اللِّسَانِ (مَنَى) :
فَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ بِكُلِّ ذَلِكَ يَأْتِيكَ الْجَدِيدَانِ
(١) وَعَنِ الْكَسَائِيِّ : لَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : إِذَا فَشَرْتَهَا ، وَلَحَيْتُ
الرَّجُلَ مِنَ اللَّوْمِ بِالْبَيَاءِ لِغَيْرِهِ .

(٢) عَنِ الْكَسَائِيِّ : وَقَدْ سَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأْرًا ، وَسَأَيْتُهُمْ سَأْيًا :
إِذَا سَبَقْتُهُمْ ، ابْنُ سَيْدِهِ : وَسَأَيْتُ الشَّيْءَ سَبَقْتِي ، وَسَأَيْتُ : حَزَنِي مَقْلُوبٌ
مِنْ سَأَيْتِي ، قَالَ : وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ أَنَّهُ لَا مَصْدَرُ لَهُ ، لَمْ
يَقُولُوا سَأَيْتُ سَتْوَةً كَمَا قَالُوا : سَأَيْتُ سَأْوًا ؛ وَأَمَّا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَقَالَ :
هُمَا لَفْتَانٌ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ نَحْوِيًّا فَيَضْبُطُ مِثْلَ هَذَا .

(٣) الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَمَاهِرِهِ
(١ / ١٨١) وَصَدْرُهُ فِيهَا (بَانَ الْحُدُوجُ ...) وَفِي (٣ / ٢٨٤)
(مَرَّ الْحُدُوجُ فَمَا سَأَوْنَاكَ قَطْرَةً) ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ أَيْضًا (سَأَى) لِلْحَارِثِ
ابْنِ خَالِدِ الْخَزْرَمِيِّ وَرَوَايَتُهُ : لِاصْدَرُ : (مَرَّ الْحَوْلُ فَمَا سَأَوْنَاكَ نَقْرَةً) وَبَعْدَهُ :
تَحْتَ الْحُدُورِ وَمَا لَهِنَّ بَشَاشَةٌ أُصْلًا خَوَارِجَ مِنْ قَفَا تَعْمَانَ
وَقَدْ مَرَّ بِنَا الْحَارِثِ الْخَزْرَمِيِّ فِي بَابِ (الْمِيمِ وَالْوَاوِ) آفَاءً .

وَقَدْ صَغَوْتَ وَصَغَيْتَ : أَيِ مِلْتَ^(١) ؛

وَقَدْ لَغَوْتَ وَلَغَيْتَ^(١) ،

وَشَكَّوْتَ وَشَكَّيْتَ ،

وَجَمَعَ الْفَتِيَانِ : فَتَوْا وَفَتِي^(٢) ،

وَجَمَعَ صَبِيٍّ : صَبَوَهُ وَصَبِيَّةً^(٢) ،

وَقَالُوا فِي تَشْنِيَةِ رَحَى : رَحِيَانٍ وَرَحْوَانٍ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

كَأَنَا عُذْوَةٌ وَبَنِي أَيْنَا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيَا مُدِيرِ

٥٧٣

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤١) عن الكسائي : وقد صَغَوْتَ وَصَغَيْتَ ' وَلَغَوْتَ ' الْفَعْوُ ، وَلَغَيْتَ ' الْفَعْوَى .

(٢) الْفَرَاءُ : يُقَالُ ' فَتَوْا ' وَفَتِي ' ، وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنْ ' الْفَتْوَةُ ' بِالْوَاوِ ؛ وَقَالُوا ' صَبَوَهُ ' وَصَبِيَّةٌ .

(٣) وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَتَيْبَةَ فِي أَدَبِ الْكُتَّابِ : وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : ' رَحَوْتُ ' الرَّحَى ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : ' رَحَيْتُ ' .

(٤) هُوَ الْمُهَلَّبُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلَبِيُّ ، وَالْمُهَلَّبُ لِقَبِّ لَهُ ، وَاسْمُهُ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمِ بْنِ تَغْلَبِ ، وَهُوَ خَالَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ صَاحِبِ الْمَطْلَقَةِ ، وَأَخُو ' كَلِيبِ ' الَّذِي هَاجَتْ بِقَتْلِهِ حَرْبُ الْبَسُوسِ . وَانظُرِ الْإِغَانِي ١/٤١٤ وَ ١٤٨ وَ ١٤٩ ، وَالْأَمَالِي ٢/١٢٩ وَالشُّعْرَاءَ ١٢٤ وَالْحَزَانَةَ الْبَغْدَادِيَّةَ ١/٣٠٣ - ٣٠٤ .

وَالشَّاهِدُ فِي (الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٧٤) هُوَ الْبَيْتُ الثَّامِنُ مِنْ شَعْرِ قَالَهُ لِمَا أَدْرَكَ بِنَارِ كَلِيبِ ، وَيَعْدُهُ مِنَ النِّصْفَاتِ مِنَ الشُّعْرِ وَأَوَّلُهُ :

أَلْبَتَا نَزَعُ نَحْمُ أَنْعَمَ إِذَا نَزَّ أَنْقَضَ - فَلَا تَحْمُرُ

الْأَصْمَعِيُّ : نَاقَةٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلْيُ سَفَرٍ أَي : نِضْوُ سَفَرٍ ،
وَرَجُلٌ بِلَوْ سَفَرٍ وَبِلْيُ سَفَرٍ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ سَفَرٍ (*) ،
وَيُقَالُ : سَكَنْتَ رُغَاوَةَ اللَّبَنِ وَرُعَايَتَهُ أَي : رُغَوْتَهُ ^{جَمِيعًا} (١) ؛
وَقَالُوا فِي جَمْعِ هَدِيَّةٍ : هَدَايَا وَهَدَاوَى (٢) ؛

— وبعده :

فلولا الريح 'أسمع' من 'بجبر' صليل البينض 'يقشرع' بالذ'كور
ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة بهذا البيت
الشاهد ، و (عنيزة) اسم موضع ، وقوله : (رحيا مدير) أي كأنهم
رحيان : لأنهم تكافؤوا في هذا اليوم ، فلم يكن لبتكر على تغلب ولا
لتغلب على بكر .

وانظر ل . ت (رحا) وج ٢/٥٥٩ والأصمعيات (ط ليدسغ ١/٢٢)
وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٢٦٤ والاقنصاب ٣٦٦ ومبادئ اللغة
للاسكافي ١٧٥ ، وأما في الغالي ٢/١٣٠ والسمط ٧٥٤ .

(* ك) ويقال : 'بلاة' السفر' وأبلاء' عن كراع قاله الشاطبي .
(١) بما حكاه القراء عن الكسائي ، وجاء في الأصل (رغوته) بفتح
الراء وكسرها وضمها وفوقها بخط دقيق : جميعًا ، أي هي مثلثة كالذروة .

(٢) وفي الأصل رسمت (هداوا) والهندية : ما أنحفت به يقال :
أهديت له وإليه ، وفي التنزيل : « إني مرسله إليهم بهديّة » والجمع : هدايا
وهداوى ، وهي لغة أهل المدينة ، وهداوي وهداوي ، والأخيرة عن تغلب ،
أما هدايا فعلى القياس ؛ وقال أبو زيد : الهداوى : لغة 'عليا معدي' ،

وَيُقَالُ فِي تَشْبِيهِ دَمٍ : دَمَوَانٍ وَدَمِيَانٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٥٧٤ فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ
وَقَالَ الْآخَرُ :

٥٧٥ إِذَا نَاحَتْ حَمَامَةٌ آلِ بَدْرِ جَرَى الدَّمَوَانِ وَابْتَلَّتْ نِعَالُ

(١) هو علي بن بذال كما جاء في الجمهرة الدرديدية ٣٠٣/٢ واستشهد
بشعره على أن الأصل في دمٍ دمي ، وفي المجتبى لابن دريد : أنشدني
عبد الرحمن عن عمه لعلي بن بذال (بالمعجزة) السامي .

وقبل الشاهد في الجمهرة ٣/٨٤ وفي اللسان (دمي) بيتان هما :
لعرك إنني وأبا ذراحٍ على طول التجاور منذ حينٍ
ليبغضني وأبغضه وأيضاً يراني دونه وأراه دوني
ورواية المجتبى للبيت الأول :

(لعرك إنني وأبا ذراعٍ على طول التكاثر منذ حينٍ)

قال أبو بكر : تقول العرب : إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا لم
يختلط دمٌ هذا بدم هذا ، وجاء الشاهد في ل (دمي) على تشبيه دم
بدميان ، ثم قال وأما (الدَمَوَان) فشاذٌ سماعاً ، وقد يقال على المعاقبة ،
وهي قليلة ، لأن أكثر حكم المعاقبة إنما هو قلب الواو ، لأنهم إنما يطلبون
الأخف والجمع : دماءٌ ودُميٌ ، والنساء كما يقول المعري : أغاليهنّ تُدِي ،
وأسافلهنّ دُمِي .

(★) وفي الصحاح حكى الأصمعي أنه سمع رجلاً من أنصح
العرب يقول لحلف الأحمر : (وإن عندك لأشأوي) مثل الصغارى ،
ويجمع أيضاً على أشايا وأشياوات . من خطّ رضي الدين ١٠٥٠ . وفوق
أشأوي والصغارى : (معاً) بخط دقيق ، وهي إشارة إلى أن كلا منها
يقال بالفتح والكسر معاً .

وفي تَشْنِيَةِ فَمٍ : فَمَوَانٍ وَفَمَيَانٍ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :
٥٧٦ هُمَا نَفْسًا فِي فَمٍ مِنْ فَمَوَيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ
وَفَلَانٌ لَا تُحَلُّ حَبْوَتُهُ وَحَبِيَّتُهُ مِنَ الْأَحْتِيَاءِ (٢) ؛

(١) هو الفرزدق متمام بن غالب التميمي ، وقد مرّ بنا ذكره في الجزء الأول ٢٠٩ و ٢٥٦ وباب (الميم والنون) ، وقد عزاه له سيبويه في كتابه (٢/ ٨٣ و ٢٠٢) وغيره ؛ والشاهد من قصيدة في ديوانه (٧٦٩) تبلغ ٣٦ بيتاً ، مطلعها :

(إذا شئتُ هاجتني ديارٌ بحيلةٍ ومربط أفلأءِ أمامَ خيامِ)

وسبب قولها : أنه دخل المربد فلقني رجلاً من باهلة يقال له حمام ، ومعه نحيٌّ من سمّن يبيعه ، فسامه الفرزدق به ، فقال له حمام : أدفعه اليك ، وتب لي أعراض قومي ؟ ففعل ، وهجا فيها إبليسَ وابنه ، وألقى عليها تبعة ذنوبه . وقالوا إنها آخر شعره في آخر عمره ، رحمه الله .

وفي كتاب ليس لابن خالويه (٣٨) : ليس في كلام العرب حرف يُحذف وُعوض منه حرف آخر ، ثم جمعوا بين العوض والمعوض منه ، إلا حرفٌ واحد وهو قول الفرزدق (الشاهد) ؛ وللبحث عن هذا البيت انظر الخصائص وسر الصناعة فلان جني فيها ولشيخه أبي علي تعليل جميل . وانظر ل . ت (فهم . فوه) وج ٣ / ٤٨٥ ، ومنح ١ / ١٦٦ ، والممع

٥١ والدرر اللوامع ٢٧ / ١ ودرة القواص ٤١ .

(٢) لم ترد (حبيبة) في ل (حبا) وفي القاموس واحببني بالثوب : اشتمل أو جمع بين ظهره وساقه بعامة ونحوها ، واللام (الحَبْوَةُ) ويُضمّ ، والحَبِيَّة بالكسر ، والحَبَاء بالكسر والفتح .

وَيُقَالُ : مَشَيْتُ حَتَّى حَفَيْتُ حَفِيَّةً وَحِفْوَةً ^(١) ؛
وَيُقَالُ : سَخِنْتُ النَّارَ سَخِيًّا ، وَسَخَوْتُهَا سَخْوًا : إِذَا وَسَّعْتَ
لَهَا مَذْهَبًا تَحْتَ الْقَدْرِ ^(٢) ؛
وَقَلَوْتُ رَأْسَهُ وَقَلَيْتُهُ : إِذَا فَلَقْتَهُ ^(٣) قَالَ الشَّاعِرُ :
٥٧٧ وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْحَيَّ بَعْدَ رِقَادِهِمْ نُفَلِيَ جَمَاجِمَهُمْ بِكُلِّ مُقَلِّلِ
وَلَحَوْتُ الصَّبِيَّ وَالْحَيْتَةَ : إِذَا سَعَطْتَهُ ^(٤) ،

(١) الحفَا : رقة القدم والحفّ والحافر ، أو هو الشيء بلا خوفٍ
ولا نعل ، حَفِيٌّ حَفَفًا فَهُوَ حَافٍ ، وَالْإِسْمُ : الْحِفْوَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ،
وَالْحِفْيَةُ وَالْحِفَايَةُ بِكَسْرِهِمَا كَمَا أَثْبَتَهُ الْمَجْدُ فِي قَامُوسِهِ .
(٢) وَيُقَالُ أَيْضًا : سَخَا الْقَدِيرُ ، جَعَلَ لِلنَّارِ تَحْتَهَا مَذْهَبًا .

(٣) وَفِي ل (فلا) وَقَلَوْتُهُ بِالسِّيفِ قَلَوْنَا وَقَلَيْتُهُ : ضَرَبْتُ بِهِ رَأْسَهُ
وَأَنشَدَ ابْنُ بَرَوَيْي :

نَخَاطِبُهُمْ بِأَلْسِنَةِ النَّبَايَا وَنَفَلِي الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورِ
وَمَعْنَى الشَّاهِدِ وَاضِحٌ ، وَ (الْمُقَلِّلُ) السِّيفُ ذُو الْقَائِلَةِ ، وَهِيَ قَبِيْعَتُهُ .

(★ ك) قَوْلُهُ (رَجَامٌ) مِنَ الْمِرَاجِمَةِ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ : فَمَنْ (فَوَجَاهًا)
تَمَّ الْكَلَامَ ، ثُمَّ قَالَ : (عَلَى النَّبَاحِ) ، وَالْمِرَاجِمَةُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجَاوِبَهُ .

(٤) وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ : لَحَوْتُهُ وَالْحَيْتَةُ : إِذَا أَسْعَطْتَهُ ، وَاللَّحَا:
الْمُسْعَطُ ؛ وَ (سَعَطْتُهُ) فِي الْأَصْلِ سَعَطْتُهُ .

وَبَأَوْتُ عَلَيْكَ وَبَأَيْتُ أَي : فَخَرْتُ^(١) ،
وَمَاوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إِذَا مَدَدْتَهُ^(٢) فَاتَّسَعَ ، وَقَدْ تَمَأَى
أَي : اتَّسَعَ قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :

دَلَوْ تَمَأَى دُبِغَتْ بِالْحُلْبِ
فَلَا تُقَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

٥٧٨

(١) وفي اللسان (بأي) بأيتُ عليهم أبئى بئياً : فخرت عليهم ،
لغةً في : بأوت على القوم أبأى بأوا ، حكاة العياضي في (باب محبت
ومحوت وأخواتها) قال حاتم :

وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنا ، ولا أزررى بأحسابنا الفقير
(٢) وفي الأصل : (إذا مدرته) والتصحيح من اللسان ؛ وقال الليث :
مأوت بينهم : إذا ضربت بعضهم ببعض ، ومأيت : إذا دببت بينهم بالنميمة ؛
(٣) أنشده ثعلب في مجالسه (٢٥٥/١) ، وجاء الشطران في اللسان
(مأى) شاهداً على أن تتشبيء الدلو (والوعاء والجلد) امتدادها ، وبين
شطري الشاهد في اللسان ثلاثة أقطار هي :

دَلَوْ تَمَأَى دُبِغَتْ بِالْحُلْبِ أَوْ بِأَعَالِي السَّلْتَمِ الْمُغْرَبِ
بَلَّتْ بِكَفِّي عَذَبٌ مُشَدَّبٌ إِذَا انْفَقَكَ بِالتَّفْيِ الْأَشْبِ
فَلَا تُقَعِّسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

وهذا الرجز في وصف دلو ، وقال أبو حنيفة : الحُلبُ نبت ينسبط على
الأرض ، وتدوم خضرته ، وله ورق صغار ، يُدبغ به ، وقصر
الشيء : أخذه .

وانظر ل (بلل . حلب . قعسر . مأى) و ج ٤٧٨/٣ والصحاح
(حلب . مأى) ومجالس ثعلب ٢٥٥/١ .

وَعَذَوْتُ الصَّبِيَّ وَغَذَيْتُهُ (١) ،
وَجَلَوْتُ السِّيفَ وَجَلَيْتُهُ ،
وَحَنَوْتُ عَلَيْهِ وَحَنِيتُ أَي عَطَفْتُ ،
وَنَقَوْتُ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ نُحْهَ (٢) ،
وَطَمَوْتُ اللَّحْمَ وَطَمَيْتُهُ (٣) : إِذَا طَبَخْتَهُ ،
وَجَبَوْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ وَجَبَيْتُهُ جَبَايَةً وَجِبَاوَةً ، وَجَبَوَةٌ
وَجَبِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَالُ (٤) ،

— (★) يقول : لاتأخذها بالقهر (والشدة) ولكن صوتَ ظهرك حتى
تخرج ماء الدلو .

(★) تَمَأَى الْجِلْدُ تَمْتِيًا : اتَّسَعَ ، وَهُوَ تَفَعَّلَ .

(★ ك) سِقَاءُ حُلَيْبِي : دَبِغٌ بِالْحُلَيْبِ : مِنْ خَطِّ رَضِيِّ الدِّينِ .

(١) وَعَذَوْتُ وَعَذَيْتُ ، وَجَلَوْتُ وَجَلَيْتُ ، وَحَنَوْتُ وَحَنِيتُ ، مِنْ

أَحْوَاتِ (مَحَبَّةٍ وَمَحْوَةٍ) الَّتِي حَكَاهَا اللُّهْبَانِيُّ .

(٢) وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظْمَ وَنَقَيْتُهُ ، قَالَ ابْنُ بَرْتَمِي ، وَكَأَنَّهُمْ يَقُولُ

انْتَقَيْتُهُ ، وَفِي حَدِيثٍ أَمْ زَرَعَ : لِاسْتَهْلٍ فَيُرْتَقَى وَلَا سَمِينَ فَيُنْتَقَى .

(٣) أَطْمَهُهُ وَأَطَاهَهُ وَطَمَوْا وَطَهَيْتُهُ ، وَطَمَوْا وَطَهَيْتُهُ ، وَطَمَتِ

الإِبِلُ طَمَوًْا وَطَهَيْتُهُ : انْتَشَرَتْ وَذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ .

(٤) يُقَالُ : جَبَا الْحَرَجَ وَالْمَاءَ وَالْحَوْضَ جَبَاً وَجَبَاهُ ، وَجَبَى جَبْيًا

مِثْلَ أَبِي يَأْتِي بِمَا جَاءَ نَادِرًا ، وَالصَّدْرُ جَبِيوَةٌ وَجَبِيَّةٌ عَنِ اللُّهْبَانِيِّ ،

وَالجِبَاوَةُ أَقْلٌ مِنَ الْجَبَايَةِ اسْتِعْمَالًا ، وَالْعَامَّةُ فِي الشَّامِ يَقُولُونَ :

حَنُوَةٌ وَحَمَانَةٌ .

وَيُقَالُ : بَقَوْتُهُ وَبَقَيْتُهُ أَيِ انْتَهَرْتُهُ ، وَيُقَالُ : أَبَقُ الْمُؤَدَّنَ ،
وَأَبَقُ الْمُؤَدَّنَ أَيِ : انْتَهَرْتُهُ ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ :

وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِ لِي بِمَوَدَّةٍ هَلْ غَيْرُ فِعْلٍ قَبِيلَةٍ مِنْ غَادٍ ٥٧٩

وَيُقَالُ : بَاهَانِي فُلَانٌ فَبَهْوَتُهُ وَبَهَيْتُهُ أَيِ : كُنْتُ أُبْهِئُ مِنْهُ ^(٢) ،

وَطَلَوْتُ الْجَدِيَّ وَطَلَيْتُهُ أَيِ : شَدَدْتُ رِجْلَهُ بِالطَّلْوَةِ

وَالطَّلِيَّةِ ، وَهِيَ الْحَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِرِجْلِ الْجَدِيِّ مَا دَامَ

صَغِيرًا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً ^(٣) ،

وَيُقَالُ : طَمَوْتُ يَا مَاءُ وَطَمَيْتَ ^(٤) ،

(١) العجاني : بَقَيْتُهُ وَبَقَوْتُهُ : نَظَرْتُ إِلَيْهِ ، وَفِي الْمَحْكَمِ : بَقَاءُ بَيْنَهُ

بِقَاوَةٍ نَظَرَ إِلَيْهِ ، وَبَقَوْتُ الشَّيْءَ انْتَهَرْتُهُ لَعْنَةً فِي بَقَيْتِهِ ، وَالْبَاءُ أَعْلَى .

(٢) وَالبَهْوُ : الْبَيْتُ الْمَقْدَمُ أَمَامَ الْبُيُوتِ وَالْجَمْعُ أَهْيَاءُ وَبُهْيٌ وَبُهْوٌ ،

وَيُقَالُ مِنَ الْبَهَاءِ : بَهَيْتُ بَهَاءً كَبَهْوٍ فَهُوَ بَهِيٌّ مِنْ قَوْمِ أَبْنِيَاءِ كَسَمٍ
مِنْ أَعْمِيَاءِ .

(٣) قَالَ ابْنُ بَرِّي : وَقَوْلُ الْعَامَّةِ : مَا يُسَاوِي طَلِيَّةً غَاظٌ ، إِنَّمَا هُوَ

طَلْوَةٌ وَهِيَ قِطْعَةٌ حَبَلٍ ، قُلْتُ : وَكَانَ ابْنُ بَرِّي لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى إِبْدَالِ

أَبِي الطَّيْبِ ! وَالطَّلِيَّةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَنِ الْعَجَانِيِّ .

(٤) وَفِي اللِّسَانِ (طَمَا) طَمَا الْمَاءُ يَطْمُو وَيَطْمُو وَيَطْمِي طَمِيًّا :

ارْتَفَعُ وَعَلَا ، مَاؤُ النَّارِ .

وَنَمَوْتَ يَا خِضَابُ وَنَمَيْتَ ^(١) ،
وَمَسَوْتُ عَلَى النَّاقَةِ وَمَسَيْتُ ، وَمَسَوْتُ رَحِمَهَا أَمْسُو مَسَوًّا ،
وَمَسَيْتُ أَمْسِي مَسِيًّا : إِذَا أَدْخَلْتَ يَدَكَ فِي حَيَاتِهَا فَفَقَيْتَهُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : ذَرَّتِ الرِّيحُ التُّرَابَ تَذْرُوهُ ذَرْوًا وَتَذْرِيهِ ذَرِيًّا ،
وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ﴾ ^(٣) ، وَقَرَأَ
ابْنُ مَسْعُودٍ وَابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : ﴿ تَذْرِيهِ الرِّيحُ ﴾ ،
وَيُقَالُ : هَمَّتْ عَيْنُهُ هَمَوًّا وَهَمِيًّا : إِذَا أُذْرَتْ دُمُوعَهَا ^(٤) ،

(١) وجاء في اللسان النماء : الزيادة . نَمَى يَنْمِي تَمْيًا وَنَمِيًّا ، وربما قالوا يَنْمُو 'نَمُوًّا'؛ الحكم : قال أبو عبيد قال الكسائي : ولم أسمع ينمو بالواو إلا من أخوين من بني سليم ، قال : ثم سألت عنه جماعة من سليم فلم يعرفوه بالواو قال ابن سيده : هذا قول أبي عبيد ، وأما يعقوب فقال : ينمي وينمو فسَوَى بينهما ؛ وأما (الخضاب) فقد قالوا : نَمَى الخضابُ في اليد والشعر : زاد حمرةً وسواداً فهو يَنْمِي ، وزعم بعض الناس أن ينمو لغة . قال اللحياني : وزعم الكسائي أن أبا زياد أنشده :
ياحب ليلتي لانغير وازدد وانم كما ينمو الخضاب في اليد
(٢) الجوهري : المَسَى إخراج النطفة من الرحم على ما ذكرناه
في (مسط) .

(٣) من الآية : « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كإله أنزلناه من السماء فاختلفت به نبات الأرض ، فأصبح هشياً تذرؤه الرياح ، وكان الله على كل شيء مقتدراً . » الكهف : ٤٥ .

(٤) ابن سيده : وهمت عينه تمهوا : صببت دموعها ، والمعروف تمهي ، وإنما حكى الواو اللحياني وحده .

وَيُقَالُ: لَخَوْتُ الْجُنُونَ وَالصَّبِيَّ وَخَسَيْتُهُمَا أَي: أَسْعَطْتُهُمَا^(١) ،
وَتَجْمَعُ الْمَهَاءُ مَهَوَاتٍ وَمَهِيَاتٍ^(٢) ،
وَكَذَلِكَ جَمْعُ كَهَاءِ الْإِنْسَانِ كَهِيَاتٌ وَكَهَوَاتٌ^(٣) ،
وَجَمْعُ قَطَاةٍ: قَطَوَاتٌ وَقَطِيَّاتٌ^(٤) ،
وَتَشْبِيهُ الرِّضَا: رِضْيَانٍ وَرِضْوَانٍ^(٤) ،
وَتَشْبِيهُ الْحَمَى: حِمْيَانٍ وَحِمْوَانٍ^(٤) ،

(١) مرّ بنا هذا الحرف في هذا الباب ص ٥٠٥ .

(٢) المهاء في الأصل: البلّورة التي تبصّ لشدة بياضها فهي تشبه البلّور الصخري الذي يقال له في طبقات الأرض كورتر Quartz ، والمهارة على التشبيه بقرة الوحش لبياضها ، وتجمع على (مهوات) لأن الواو ثبتت في المهو ، وقليلاً على مهيات .

(٣) ابن سيده: والتهاء من كلّ ذي حلق: اللّحة المشرفة على الحلق ، والجمع لهوات ومهيات ، ولهيّ ولهييّ ولهاء ، وشاهد اللّهوات قول الفرزدق :

(ذبابٌ طارَ في لهواتٍ ليثٍ كذاكَ الليثُ يَلْتَمِسُ الذَّبَابَا)

(٤) قاعدة لسبويه في جمعها (٩٣/٢) : وكذلك الجمع بالهاء ، فإن جاء شيء من المقوص ليس له فعل تثبت فيه الياء ، ولا امم تثبت فيه الياء ، جازت الإمالة في ألفه ، فالياء أولى بالتثنية (مثل حِمْيَانٍ وَرِضْيَانٍ) إلا أن تكون العرب قد ثنته ، فَنَبَّيْنُ لَكَ تَنْبِيَهُ مِنْ أَيِّ الْبَايِنِ هُوَ ؟ كما استبان لك بقولهم : فَتَوَاتِ وَقَطَوَاتِ ، وَالْقَطَاةُ مِنَ الْوَادِ ؛ وَعَلَى قَاعَةِ سَبِيوِيهِ : قَطَوَاتٍ أَكْثَرُ وَأَفْصَحُ مِنْ قَطِيَّاتٍ .

وَتَشْنِيَةُ الْكِبَا : كِبْيَانٍ وَكِبْوَانٍ ، وَالْكِبَا : الْكُنَاسَةُ
مَقْصُورٌ^(١) ،

وَتَشْنِيَةُ غَمَا الْبَيْتِ غَمَوَانٍ وَعَمِيَانٍ^(٢) ،
وَتَشْنِيَةُ النَّثَا ، وَهُوَ الذَّكْرُ ، تَثْوَانٍ وَنَثِيَانٍ^(٣) ،
وَتَشْنِيَةُ الثَّرَى : ثَرِيَانٍ وَثَرَوَانٍ^(٤) ،

(١) قال سيبويه (٩٢/٢) وقالوا الكبيا ثم قالوا: الكبوان ، حدثنا
بذلك أبو الخطاب عن أهل الحجاز يذهب إلى أن ألفها واو ، قال :
وأما إيمانهم الكبيا فليس لأن ألفها من الباء ؛ ولكن على التشبيه بما
يُقال من الأفعال من ذوات الواو نحو غزا ، واجمع أكباء مثل معى وأمعاء .
(٢) ابن دريد : الغما سقنفت البيت ، وتثنيته غموان ونغميان ، والكلمة
واوية ويائية .

(٣) قال سيبويه : نثا يثنو نثاء ونثا ، وتثوت الحديث ونثيته اهـ .
وتثوت أكثر من نثيت ، وأنشد ابن يوتي للخنساء (قام يثنو رجع أخباري)
فالنثا واوي ، ولذا كان (نثوان) على قاعدة سيبويه التي
ذكرناها آنفا أكثر وأفصح من نثيان ، التي جاءت على سبيل
المعاقبة والابدال .

(٤) الثرى : التراب الندي ، وتثنيته ثريان ، وتروان : الأخيرة عن
الاحمدي كما جاء في ل (تروا) وفي قوله عن الهمداني دليل على أن ثروان
قليلة أو نادرة ، وقد قالوا : ترويت الأرض تروى فهي تروية ، وعلى ذلك
فإن (الثرى) من ذوات الباء فيثى على ثوبان وقليلاً على تروان ، وهي
على المعاقبة .

- وَتَشْنِيَةُ الْجَدَا مِنَ الْعَطِيَّةِ : جَدَيَانِ وَجَدَوَانِ ^(١) ،
وَتَشْنِيَةُ الْقَرَى : وَهُوَ الظَّهْرُ ، قَرَيَانِ وَقَرَوَانِ ^(٢) ،
وَتَشْنِيَةُ الصَّبَا مِنَ الرِّيَّاحِ : صَبِيَانِ وَصَبَوَانِ ^(٣) ،
وَتَشْنِيَةُ نَقَا الرَّمْلِ : نَقِيَانِ وَنَقَوَانِ ^(٤) ،
وَتَشْنِيَةُ الرَّبَا : رَبَوَانِ وَرَبِيَانِ ^(٥) ،
وَتَشْنِيَةُ الْحَثَا ، وَهُوَ حُطَامُ التُّبْنِ : حَثِيَانِ وَحَثَوَانِ ^(٦) ،

(١) قال ابن سيده : وكلاهما عن الهمياني ، فجعدوان على القياس
(لأن جدًا من بنات الواو) وجديان على المعابة .

(٢) وفي ل (قرا) وقيل القرا : وسط الظهر وتثنيته قريان وقروان
عن الهمياني ؟

(٣) الصبا بفتح الصاد : ربيع المشرق تقابل الدبور ، وقد صبت الريح
تصبو صبواً وصباً ، وتثنية صبوان وصبيان عن الهمياني .

(٤) ونفا الرمل القطعة منه تنقاد محدودبة كالكتيب ، وجهه أنقاء ونقي .

(٥) الربا من ذوات الواو من ربا يربو ربواً ورباءً : أي زاد ،

قال تعالى : « وما آتيتم من ربنا ليؤبؤن في أموال الناس فلا يربوا عند الله »

ولذا كان الأنصح (ربوان) وربيان على الإبدال ، وفي ل (ربا) :

وتثنيته : ربوان وربيان ، وأصله من الواو ، وإنما تُثني بالياء للامالة

السائفة فيه من أجل الكسرة .

(٦) الجوهرية : حثا في وجهه التراب يحثو ويحثي حثواً وحثياً ،

والحثا : التراب المحثو ، وقال ابن سيده : الحثى التراب المحثي ، وتثنيته

حثوان وحثيان .

قال الراجز^(١) :

٥٨٠

وَيَأْكُلُ الثَّمَرَ وَلَا يُلْقِي النَّوَى

كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَايَ حَشَا

وَالطَّخْوَةُ وَالطَّخِيَّةُ^(٢) : السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ ،

وَالرَّطْوُ وَالرَّطِي : الْجِمَاعُ ، بَاثَ الرَّجُلُ يَرَطُو امْرَأَتَهُ

وَيَرَطِيهَا ، رَطَوًا وَرَطِيًّا أَي : يُجَامِعُهَا ،

وَالكَرْوُ وَالكَرْيُ : حَفَرُ النَّهْرِ ، وَقَدْ كَرَوْتُ النَّهْرَ وَكَرَيْتُهُ :

إِذَا حَفَرْتَهُ ؛ وَالكَرْوُ وَالكَرْيُ أَيْضًا : الْعَدْوُ ، يُقَالُ : كَرَوْتُ

وَكَرَيْتُ أَي : عَدَوْتُ عَدْوًا شَدِيدًا^(٣) ،

(١) هو الجليل بن شمين كما جاء في ديوان الشماخ (١٠٥) من رجز له قصة في الديوان (٩٨) وقد حدا به 'معرّضاً' بالشماخ ومطلع الرجز : (طاف الخيال من سليمى فاعتوى) وآخره :

(عند الصباح يحمد القوم السرى وتنجلي عنهم غيايات الكرى)
ورواية الشطر الثاني في الديوان واللسان (كأنه غرادة...) ورواية الجهرة ٤٣٦/٣ : (... ولا يُذوي النرى) : أي لا يخرج النوى من التمر .

(٢) والطَّخِيَّةُ والطَّخِيَّةُ : الظُّلْمَةُ عن كُرَاع ، من طَخَعَا اللَّيْلُ طَخَعُوا وَطَخَعُوا : أَظْلَمَ ، فَالطَّخِيَّةُ بَدَلٌ مِنَ الطَّخْوَةِ لِأَنَّهَا عَلَى الْقِيَاسِ وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا .

(٣) والذي في اللسان (كرا) أن حفر النهر يقال بالياه ، والعدو بالواو ، وأما : كرى الرجل كريا : عدا عدواً شديداً ، فإن ابن دريد يقول إنه : ليس باللغة العالية ، وجاء في ل (كرى) أيضا : وكروت الأمر وكريته : أعدته مرة بعد أخرى .

وَيُقَالُ : مَرَرْتُ فِي أَكْسَاءِ الْإِبِلِ ، أَي : عِنْدَ أَذْنَايَها ،
وَالوَاحِدُ كَسُوهُ وَكُسِيَهُ (١) ،

وَيُقَالُ : غَطَوْتُهُ غَطْوًا ، وَغَطَيْتُهُ غَطِيًّا ، فَهُوَ مَغْطُورٌ وَمَغْطِيٌّ :

إِذَا غَطَيْتَهُ (٢) قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

رَبِّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ لِ وَجْهِ لِي غَطِي عَلَيْهِ النَّعِيمُ ٥٨١

(١) وجاء في ل (كسا) : والكسِي : مؤخر العجز ، أو مؤخر كل

شيء والجمع أكساء قال الشاعر :

كَانَ عَلَى أَكْسَائِي مِنَ الْغَامِ خَيْفَةٌ خَطِيئِي بِمَاءٍ مُمْتَحِزَجٍ
وَحَكِي ثَعْلَبٍ رَكِبَ كَسَاءَهُ : إِذَا سَقَطَ عَلَى قَفَاهُ ، وَهُوَ يَأْتِي لِأَنَّ يَأَهُ
لَامٌ ، قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَلَوْ حَمَلَ عَلَى الْوَارِ لَكَانَ وَجْهًا ، فَإِنَّ الْوَارِ فِي
(كَسَا) أَكْثَرَ مِنَ الْبَاءِ ؛ وَلَمْ يَذْكَرِ الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ (كَسُو) بِالْوَاوِ ،
فِيهَا أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنْهَا بِالْبَاءِ ، وَهِيَ بِالْبَاءِ الْفَرْعُ وَبِالْوَاوِ الْأَصْلُ .

(٢) ابن سيده : وَغَطَا الشَّيْءَ غَطْوًا وَغَطَّاهُ تَغْطِيَةً : وَارَاهُ وَسَتَرَهُ
قَالَ : وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ وَأَوِيَّةٌ وَبَائِيَّةٌ وَغَطَا اللَّيْلُ يَغْطُو وَيَغْطِي غَطْوًا
وَوُغْطُوًا : إِذَا غَسَا وَأَظْلَمَ .

(٣) هو حسان بن ثابت الأنصاري كما جاء في ديوانه (٦) ، وهو في
السهيلي ١٦١/٢ من قصيدة لحسان يذكر عدة أصحاب اللواء يوم أحد ،
قال ابن هشام : هذه أجود ما قال ، و (غَطَا) فِي الشَّاهِدِ بِتَخْفِيفِ الطَّاءِ
أَنْشَدَهُ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ ، وَكَتَبَ النَّاسِخُ فَوْقَ غَطَيْ مِنَ الشَّاهِدِ (خَف)
بِحَرْفِ دَقِيقٍ : أَي خَفَّفَ الطَّاءَ ، وَانظُرِ اللَّسَانَ (غَطِي)

وحسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدي
ابن عمرو بن مالك بن النجَّار ، وبنو النجَّار هم تيم الله بن ثعلبة بن عمرو —

وَقَدْ طَمَوْتَ يَا مَاءَ تَطْمُو طُمُومًا ، وَطَمَيْتَ تَطْمِي طُمِيًّا ^(١) ،
وَيُقَالُ : عَمَى الْبَيْتَ يَغْمُوهُ غَمُومًا ، وَيَغْمِيهِ غَمِيًّا :
إِذَا سَقَفَهُ ^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَا سَمِعْتُ لَهُ نَغِيَّةً وَنَعْوَةً أَي : كَلِمَةً ^(٣) ،
وَالنَّقِيُّ وَالنَّقْوُ : الْعِظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُّ ^(٤) ،

— ابن الخزرج وبقية نسبه في الأغاني ١٣٤/٤ . كان يكنى أبا الوليد
وأبا الحسام ، وأمه خزرجية ، وهو جاهلي إسلامي لم يشهد مع النبي ﷺ
مشهدًا لبغضه الحرب ، وانتقلت العرب على أن أشعر أهل المدر أهل يثرب
ثم عبد القيس ثم ثقيف ، وعلى أن أشعر أهل يثرب حسان ؟ وقال الأصمعي :
الشعر 'نكث' بابه الشرف إذا دخل في الخير ضعف : هذا حسان فعل من
الفحول ، فلما جاء الإسلام سقط شعره ؟ وكان من المعبرين عاش ١٢٠ سنة :
ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء
بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي ﷺ في النبوة ،
وشاعر اليمن كلها في الإسلام .

- (١) مر بنا في هذا الباب آتفا هذان الحرفان .
- (٢) ومررنا بنا أيضاً (غموان وغميان) ، قال ابن دريد غمما البيت
يغموه غمومًا ويغميه غمميًّا : إذا غطاه ؛
- (٣) أبو عمرو الشيباني : النغية : النغمة يقال نغوت ونغيت نغوة
ونغية ، وقيل : النغمة ما يعجبك من صوت أو كلام .
- (٤) والجمع الأنقاء ، وهي القصب من الديدن والرجلين التي يملؤها المخ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مَدْبُوءَةٌ وَمَدْبِيَّةٌ : إِذَا أَكَلَ الدَّبَابُ نَبْتَهَا (١) ،
وَيُقَالُ : عَظَاهُ عَظَوًا وَعَظِيًا : إِذَا كَادَهُ ، وَعَظَاهُ أَيْضًا
عَضْوًا وَعَظِيًا : إِذَا سَاءَهُ وَأَذَاهُ وَالْمَثَلُ (٢) قَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

تَلْقَيْنَ مِنْهُ كُلَّمَا يَعْظِيكَ
حَتَّى تَنْقِي كَنْفِيكَ الدَّيْكَ

٥٨٢

الْأَضْمَعِيُّ : مَا أَحْسَنَ أَتَوَ يَدِي النَّاقَةَ وَأَتَى يَدَيْهَا أَي : رَجَعَ
يَدَيْهَا فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدَّأَتْ تَأْتُوْأَتُوْا ، وَتَأْتِيْ أَيْتِيَا (٤) ،
وَيُقَالُ : سَأَوْتَ الثَّوْبَ سَأْوًا ، وَسَأَيْتَهُ سَأْيًا : إِذَا مَدَدْتَهُ
إِلَيْكَ فَانْشَقَّ (٥) ،

(١) ويقال : أرضٌ مدبئيةٌ ومدبئيةٌ ومدبهاءٌ : كثيرة الدباب ، والدباب
مقصور : الجراد قبل أن يطير .

(٢) قال ابن شميل : العظا أن تأكل الإبل العنظوان وهو شجر ،
فلا تستطيع أن تجتره ولا تبعره فتجبط بطونها ، فيقال : عظي الجمل
يعظي عظا فهو عظير وعظيان ؛ ومن أمثالهم : أراد ما يحظيها
فقال ما يعظيها ؟

(٣) أنشد ابن الأعرابي : (ثم تغاديك بما يعظيك) فعمل هذا الشطر
رواية أخرى للشطر الأول من الرجز .

(٤) ومررت بنا : أتوته أتوا لغة في أتيته ، وهي لغة هذيل ؛

(٥) وفي اللسان (سأي) سأيت الثوب والجلد أساء سأيًا : مددته
فانشق ، وسأوته كذلك .

وَالْعُجَايَةُ وَالْعُجَاوَةُ : عَصَبٌ فِي خُفِّ الْبَعِيرِ (١) ،
وَيُقَالُ : عَرَوْتُهُ وَعَرَيْتُهُ عَرَوًّا وَعَرِيًّا : إِذَا أُتَيْتَهُ تَطَلَّبُ
مَعْرُوفَهُ (٢) ،

وَتَفَوَّتَهُ تَفَوًّا وَتَفَيْتَهُ تَفِيًّا : إِذَا جِئْتَ تَمْشِي وَرَاءَهُ (٣) ،
وَيُقَالُ : دَاوْتُ لِلْغَزَالِ وَدَأَيْتُ لَهُ أَدَايَ دَاوًّا وَدَأِيًّا :
إِذَا خَتَلْتَهُ لِتَصِيدَهُ (٤) ، قَالَ الرَّاجِزُ :

كَالذَّبِّ يَدَأِي لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ

٥٨٣

وَيُرْوَى يَاكُلُهُ .

وَحَكَى النَّضْرُ بْنُ شُمَيْلٍ : دَنَوْتُ وَدَنَيْتُ (٥) ،

(١) وفي إصلاح المنطق (١٤٠) عصب في أوظفة البعير؛ لاني خفته .

(٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب (عريته) بمعنى عروته .

(٣) ومن هذا الفعل الثلاثي جاء (تأفف) في قول النابغة الذبياني :

لَا تَقْدَفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرُّفْدِ

قال أبو زيد : (تأففك الأعداء) أي اتبعوك وأحشوا عليك ولم يزالوا
بك يغرونك بي ؟

(٤) أبو زيد : داوت (لشيء) لغة في دأيت ، يقال : الذبب يدأى

للغزال ليأخذه أي يخبئه .

(٥) وقال أبو زيد في نوادره : ورجلٌ دني من قوم أدنياء ، وقد

دني يدني ، ودنو يدنو دنوًّا ، وهو الضعيف الحسيس المقصر في
كل ما أخذ فيه .

وَبَرَوْتُ الْعُودَ وَبَرَيْتُ^(١) ،
وَالْخُصْوَةَ وَالْخُصِيَّةَ^(٢) ،
وَالْكُلُوءَةَ وَالْكُلِيَّةَ^(٣) ،
وَرَأَيْتُ صِبْوَةَ وَصَبِيَّةً ، وَصَبِيَانًا وَصَبْوَانًا^(٤) ،
وَقِنْوَانَ النَّخْلِ وَقِنْيَانَ النَّخْلِ^(٥) ،

-
- (١) وفي ل (بري) بَرَى العودَ والقلمَ والقِدْحَ وغيرها يَبْرِيه بَرِيًّا ،
وقومٌ بقولون : هو يَبْرِيهِ القلمَ ، قال : بَرَوْتُ العودَ والقلمَ بَرَوًّا لغةً
في بَرَيْتُ ، والياءُ أعلى .
- (٢) وليس في القاموس المحيط ولا لسان العرب (خُصوة) بالواو ،
وقال أبو عبيدة يقال : خُصِيَّةٌ ، ولم أسمعها بكسر الخاء .
- (٣) وفي ل (كلا) وَالْكُلُوءَةَ لغةً في الكُلِيَّةِ لأهل اليمن ، قال
ابن السكيت : ولا تَقُلُّ كِلُوءَةً بكسر الكاف .
- (٤) الصَّبِيَّةُ : من لدن يولد إلى أن يفظم ، والجمع صَبِيَّةٌ وَصَبْوَةٌ
وَصَبِيَوَانٌ وَصَبِيَّانٌ ، قالوا : إنهم قَلَبُوا الواوَ فيها ياءً للكسرة التي قبلها ،
ولم يعتدوا بالسَّاكنِ حاجزًا حَصِينَتًا لضعفه بالسكون ؛ وقد يجوز أن
يكونوا آثَرُوا الياءَ حَفَّتْهَا ، وأنهم لم يُرَاعُوا قَرَبَ الكسرة ، والأول أحسنُ .
- (٥) قال ابن سيده : القِنْوُ والقِنْيَانُ بالكسر ، والقِنْيَانُ بالفتح لغةٌ فيه ،
والجمع من كلِّ ذلك أَقْنَاءُ وَقِنْوَانٌ وَقِنْيَانٌ ، وقيل فيها ما قيل في
صَدَانٍ وَصَنَانٍ .

وَجَمْعُ فُتْيٍ : فُتْيٌ وَفُتْوٌ (١) قَالَ الشَّاعِرُ :

٥٨٤ وَفُتْوٍ حَسَنٍ أَوْجَمُّمٌ مِنْ إِيَادِ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ
وَقَالَ الْآخِرُ (٢) (هُوَ جُذَيْمَةٌ) :

٥٨٥ فِي فُتْوٍ أَنَا رَابِئُهُمْ مِنْ كِلَالِ عَزْوَةٍ مَاتُوا

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَذُو دَعَوَاتٍ وَدَعَايَاتٍ ، وَذُو دَعْوَةٍ وَدَعَايَةٍ (٣)

أَي : تَصَرَّفَ فِي الْأُمُورِ ، قَالَ رُوْبَةُ :

٥٨٦ ذَا دَعَوَاتٍ قُلُوبَ الْأَخْلَاقِ (★)

(١) الفِتَاءُ الشَّبَابُ ، وَالْفِعْلُ : فَتَوَ يَفْتُو فَتَاءً ، وَفُتْيٌ بِالْكَسْرِ
يَفْتِي فُتْيً ، فَهُوَ فُتْيٌ السِّنُّ وَجَمْعُهُ أَفْتَاءٌ ، وَفَيْتَانٌ وَفَيْتِيَةٌ وَفَيْتَوَةٌ : الْوَاوُ
عَنِ اللَّحْيَانِيَّةِ ، وَفُتْوٌ وَفُتْيٌ ، قَالُوا : وَزَعَمَ يَعْقُوبُ أَنَّ الْفَيْتَوَانَ لَعْنَةٌ فِي
الْفَيْتِيَانِ ، فَالْفَيْتَوَةُ عَلَى هَذَا مِنَ الْوَاوِ لَا مِنَ الْيَاءِ ، وَوَارَاهُ أَصْلٌ
لَا مَمْلُوكَةٌ ، وَأَمَّا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ (الْفَيْتِيَانِ) فَوَارَاهُ مَمْلُوكَةٌ : قَالَ السِّيَرَانِيُّ :
إِنَّمَا قَلَبْتَ الْيَاءَ فِيهِ وَوَاوًا لِأَنَّ أَكْثَرَ هَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى فُعُولَةٍ ،
إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْوَاوِ كَالْأَخْمُورَةِ ، فَحَمَلُوا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ عَلَيْهِ فَلَمَزِمَتْ الْقُلُوبَ .
(٢) هُوَ جَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ كَمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْمَكْرَمِ فِي ل (فُتْيِ) ، وَكَمَا
جَاءَ فِي الْأَصْلِ بَعْدَ (وَقَالَ الْآخِرُ)

(٣) وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (دَعَا) الدَّعْوَةُ وَالدَّعَايَةُ : السَّقَطَةُ الْقَيْصِيَّةُ ، أَوْ
الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ تَسْمَعُهَا ، وَرَجُلٌ ذُو دَعَوَاتٍ وَدَعَايَاتٍ : لَا يَثْبُتُ عَلَى مَخْلُوقٍ ،
أَوْ ذُو أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ ، وَالْكَلِمَةُ وَارِثَةٌ وَبَائِيَةٌ .
(★) أَي ذَا أَخْلَاقٍ رَدِيئَةٍ مَمْلُوكَةٌ .

وَقَالَ رُوْبَةُ : نَحْنُ نَقُولُ : دَعِيَّةٌ ^(١) ، وَغَيْرُنَا يَقُولُ : دَعْوَةٌ .

★ ★ ★

الواو والألف

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : أَجَادَ فِي كَلَامِهِ وَأَجَوَدَ ^(٢) ،

اللَّحْيَانِيُّ : أَحَاشَ عَلَيَّ الصَّيْدَ إِحَاشَةً ، وَأَحْوَشُهُ إِحْوَاشًا

أَيُّ : حَاشَهُ ^(٣) ،

(١) وأنا أقبلُ منه (دَعِيَّة) وأقول :

بحسب أبي الجعافِ رُوْبَةُ أَنَا إِذَا قَالَ صَدَقْنَا مَقَالَ حَذَامِ
(★ ك) من أواخر الكلام : عَشَا يَعْمُو عَشْوًا ، وَعَشِيَّ يَعْنِي عَشِيًّا :

أفسد (أشدَّ الإفساد) الأولى مشهورة والثانية حكاه ابن عطية .

قلت : ولعله عبد الحق بن غالب بن عطية الغرناطي صاحب التفسير ،
قال ابن الزبير : كان فقيهاً عارفاً بالأحكام والحديث والتفسير نحوياً لغويّاً
أديباً ، روى عنه ابن مضاء وأبو القاسم بن حُبَيْش (٤٨١ - ٥٠٢ هـ) .

(٢) وقال أبو نصر الجوهريُّ في صحاحه (جود) : وَأَجْنَدْتَ الشَّيْءَ
فَجَادَ ، وَالتَّجْوِيدُ مِثْلُهُ ، وَقَدْ قَالُوا : أَجْوَدْتُ ، كَمَا قَالُوا : أَطَالَ وَأَطْوَلَ ،
وَأَحَالَ وَأَحْوَلَ ، وَأَطَابَ وَأَطْيَبَ ، وَأَلَانَ وَأَلْيَنَ عَلَيَّ
النَّقْصَانُ وَالتَّمَامُ .

(٣) وعن ثعلب : حَشَتُ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَأَحَشْتُهُ عَلَيْهِ ،
وَأَحْوَشْتُهُ عَلَيْهِ ، وَأَحْوَشْتُهُ إِيَّاهُ : أَعْتَنَهُ عَلَيَّ صَيْدَهُ .

وَقَدْ أَطَالَ حَمَائِلَ سَيْفِهِ ، وَأَطْوَلَهَا ،
وَقَالُوا : هُوَ لَاءِ قَوْمٍ قَافَةٌ وَقَوَفَةٌ جَمْعُ قَائِفٍ ^(١) ،
وَيُقَالُ : قَدْ جَعَلَتِ الْمَرْأَةُ تَوْحَمُ وَتَاحِمُ : إِذَا اشْتَهَتْ
عَلَى حَبْلِهَا شَيْئًا ^(٢) ،
وَقَدْ أَقَالَ فُلَانٌ فُلَانًا مَا لَمْ يَقُلْ ، وَأَقَوْلَهُ مَا لَمْ يَقُلْ
أَيُّ : ادَّعَى عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَهُ ^(٣) ،

(١) ليس في الصحاح ولا القاموس واللسان غيرُ قافة جمع قائف على
التفصان ، لأن أصله الصرفيّ قَوَفَةٌ كصَاغَةَ وَصَوَعَةٌ : تحركت الواو
بعد فتحة فانتقلت ألفا .

(٢) وفي اللسان (وحم) : وحمّت تَوْحَمَ وهي تَحِيمٌ والاسم الوِحَامُ
والوِحَامُ ، وليس (تاحم) في مراجع اللغة المطبوعة .

(★ ك) الجبال والجُؤول الناحية . الجوهري : قولهم عند الشكاية أَوْهٍ
من كذا ساكنة الواو ، وإنما هو توجع قال الشاعر :
(فَأَوْهٍ لِدَكَرَاهَا إِذَا مَاذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضِ بَيْنِنَا وَسَمَاءِ)
وربما قبلوا الواو ألفاً فقالوا : آهٍ من كذا .

(٣) وأورد ابن المكرم في لسانه (قول) : وَأَقَوْلَهُ مَا لَمْ يَقُلْ ،
وَقَوْلَهُ مَا لَمْ يَقُلْ ، كلاهما : ادَّعَى عَلَيْهِ ، وكذلك : أَقَالَه مَا لَمْ يَقُلْ ، عن
اللمحياني ، وقال شَمِيرٌ : قَوْلْتَنِي وَأَقَوْلْتَنِي : أَي عَلَّمْتَنِي مَا أَقُولُ ، وحمّلتني
على القول .

وَقَدْ اسْتَرَّاحَ السَّبْعُ الرَّائِحَةَ ، وَاسْتَرَوْحَهَا ، وَأَرَّاحَهَا وَأَرَوْحَهَا :
إِذَا وَجَدَ الرِّيحَ (١) ،

وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَشَوَكَةٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شَوْكٍ (٢) ،
وَيُقَالُ : أَعَاهَ الرَّجُلُ وَأَعَوَهُ : إِذَا صَارَتْ فِي مَالِهِ عَاهَةٌ (٣) ،
وَقَدْ أَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ : إِذَا وُلِدَ لَهُ وَكَدَّ أَسْوَدُ (٤) ،

(١) وقال اللحياني: أَرَوْحَ السَّبْعُ الرِّيحَ وَأَرَّاحَهَا وَاسْتَرَوْحَهَا وَاسْتَرَّاحَهَا :
وجدها قال وبعضهم يقول : راحها بغير ألف ، وهي قليلة .

(٢) وفي ل (شوك) وشجرة شاكّة وشوكة وشانكة ومشيكة :
فيها شوك .

(٣) وفي اللسان (عوه) ويقال : أَعَاهَ وَأَعَوَهُ وَعَاهَ وَعَوَهُ : كَلَّهَ
إِذَا وَقَعَتِ الْعَاهَةُ فِي زَرْعِهِ .

(٤) وفيه (سود) : وَأَسَادَ الرَّجُلُ وَأَسْوَدَ بِمَعْنَى : أَيُّ وَكَدَّ غَلَامًا
سَيِّدًا ، وَكَذَلِكَ إِذَا وَلِدَ غَلَامًا أَسْوَدَ اللَّتُونِ .

(★ ك) الزجاجة في أماليه : آسَدْتُ الْكَلْبَ وَأَوْسَدْتُهُ : إِذَا
أَغْرَيْتَهُ بِالصَّيْدِ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي أَدَبِ السَّكَّاتِبِ .

(★ ك) حكي النحاس في صنعة الكتاب أن التورينخ لغة في التاريخ .

(★ ك) وحكى أبو عبيد في القريب : المرمارة والمرمورة :

المرأة التي ترتج . اهـ .

وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعِ ^(١) ،
وَقَدْ ذَهَبَ صَوْتُهُ فِي النَّاسِ وَصَاتُهُ أَي : ذِكْرُهُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : قَبِلَ اللَّهُ تَوْبَتَكَ وَتَابَتَكَ ^(٣) ،
وَرَحِمَ حَوْبَتَكَ وَحَابَتَكَ ^(٤) ،

(١) الباع والبُوعُ والبُوعُ في الأصل : مسافةٌ ما بين الكفين إذا بسطتها ، والثانية هذلية ؛ ومن المجاز استعمال (الباع) في السعة في الكلام وفي الشرف والكرم ؛ قال الأزهري : البُوعُ والباعُ لغتان ، ولكنهم يسمون البُوعُ في الخِلقة ؛ فأما بسط الباع في الكرم ونحوه فلا يقولون إلا كريمة الباع ، وفي الأساس : ومن المجاز : فلان سابقة وباعٌ قال العجاج (إذا الكرام ابتدروا الباعَ بدر) .

(٢) وفي اللسان (صوت) والصَّيْتُ والصَّاتُ : الذكر الحسن ، وأصل الصيت الواو التي انقلبت ياءً لانكسار ما قبلها كريح من الروح ، وقال ابن سيده : والصَّوتُ لغة في الصيت .

(٣) التوبة في اللغة الرجوع ، وتابَ إلى الله توباً وتوبةً ومتاباً : رجعَ عن المصيبة إلى الطاعة ، وفي ل (توب) فأما قوله :

(تبتُ اليك فتقبَّلُ تَابَتِي وصمتُ رَبِّي فتقبَّلُ صَامَتِي)
إنما أراد توبتي وصومتي ، فأبدل الواو ألفاً لضربٍ من الخفة : لأن هذا الشعر ليس بمؤسَّسٍ كله إلا ترى أن فيها (أدعوك يارب من النار التي) .

(٤) وفي الحديث : (اللهم اقبلْ تَوْبَتِي وارحمْ حَوْبَتِي) ، فحوبتي يجوز أن تكون هنا : توجعِي أو تخشعِي ؛ قال أبو عبيد : حَوْبَتِي يعني المأثم ، وتفتح الحاء وتضم ، وهو من قوله عز وجل : « إنه كان حوباً كبيراً » .

وَقَدْ قُمْتُ قَوْمَةً وَقَامَةً (١) ،

وَصُمْتُ صَوْمَةً وَصَامَةً قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

قَدْ قُمْتُ لَيْلِي فَتَقَبَّلَ قَامَتِي

وَصُمْتُ يَوْمِي فَتَقَبَّلَ صَامَتِي

أَدْعُوكَ بِالْعِتْقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي

أَعَدَدْتَهَا لِلظَّالِمِ الْعَاتِي الْعَتِي

فَأَعْطِنِي بِمَا كَلَدَيْكَ سَأَلَتِي

(١) أما (قامة) فقد جاءت من مصادر القيام : قام يقوم قَوْمًا وقيامًا وقومة وقامة ؛ فلا حاجة الى تعليل قامة من (وقت ليلى فتقبل قَامَتِي) على ما قيل في (ثابتي وصامتي) ؛

(★ ك) ابن سيده (القاف والميم والواو) القيام تقيض الجلوس : قام يقوم قَوْمًا وقيامًا وقومة وقامة ، وقال ابن الأعرابي " قال عبدُ لِرَجُلٍ أراد أن يشتريه : لا تشتريني فإني إذا جعت أبغضتُ قَوْمًا ، وإذا شبعت أحببتُ قوما : أي أبغضتُ قيامًا من موضعي وقال :

(قد صمت رتي فتقبل صَامَتِي وقت ليلى فتقبل قَامَتِي)

(أدعوك يارب من النار التي أعددت للكفار في القيامة)

وقال بعضهم : إنا أراد (قومتِي وصومتِي) فأبدل من الواو ألفا ، وجاء بهذه الأبيات مؤسسة وغير مؤسسة ، وأراد من خوف النار التي أعددت ١٠٥٠ من خطب رضي الدين الشاطبي " أبغاه الله تعالى !

(٢) أنشده ابن دريد في جهرته (٤٨٨ / ٣) ويروي في ل (قول :

(قد صمت رتي فتقبل صَامَتِي وقت ليلى فتقبل قَامَتِي)

(أدعوك يارب من النار التي أعددت للكفار في القيامة) —

ويقال : استجاب الله دعائك ، واستجوب الله دعائك^(١) ،
واستصاب فلان رأيك ، واستصوبه^(٢) ،

— وأورد ابن بري هذا الرجز شاهداً على (القومة) فقال :

(قد قت ليلى فقبلت قومي وخصت يومي فقبلت صومتي)

وعلى رواية ابن بري لم تبق حاجة إلى التعليل ، ولا سيما أن ابن دريد في جهرته (٤٨٨/٣) يقول ويقول العرب : اللهم تقبلْ قلوبتي وتوبي وارحمْ حابتي وحوبي ، ويقولون : قامتي وقومتي ؟ ومنهم من جعل مثل (قلوبتي وصامتي) من ضرائر الشعر كالإمام الألويسي في ضرائره (٢٣٠) فإنه بعد أن استشهد بالشرطين الأول والثاني قال مانصه : أي توبي وصومتي ، فقبلت الواو ألفاً مع سكونها وانفتاح ما قبلها (حسب القاعدة الصرفية) وذلك للضرورة ، وأيد قوله بقول الشيخ أبي سعيد (القرشي) في (أرجوزته) (اللسان الشاكر في ضرورة الشاعر) :

والحذف والإبدال في المرخم أوالفا مكة من ورق الحمي

وهو فيح ففتح عنه وقد يزيد فجه ، ومنه :

(تبتُ اليك فقبلت قلوبتي وصمت ربي فقبلت صامتي)

قال شيخنا الألويسي : فأنت ترى كيف جعل ذلك من أقبح الضرائر ،

وإن ورد بها لغة فلا يخرجها عنها .

(١) وفي اللسان (جوب) : واستجوبه واستجابهُ واستجاب له

يقال : استجاب الله دعاءه .

(٢) وفي (صوب) منه : واستصوبه واستصابهُ وأصابهُ : رآهُ

صواباً ، وقال ثعلب : استصبتهُ قياساً ، والعرب تقول : استصوبت رأيك .

أَبُو زَيْدٍ : أَدَاءُ الرَّجُلِ وَأَدْوَاءُ مِنَ الدَّاءِ أَيُّ : دَوِي مَائِلَةٌ (١) .

★ ★ ★

أَبْدَالُ الْهَاءِ (★)

الْيَاءُ وَالْأَلْفُ

★ ★ ★

(١) ورواية أبي زيد في ل (دوا) : وأداءٌ يديء وأدوآ : مرض وصار ذا داء ، الأخيرة عن أبي زيد ، فهو داءٌ ، ورجل داء فعيلٌ عن سيويه ؛ وعن أبي زيد أيضاً : تقول للرجل إذا انتهت : قد أدات إداةً ، وأدوأت إدوأةً .

(★ ع) ومن هذا الباب : مضارع وجيل يقال : وجيلٌ يوجلٌ وياجلٌ ، قال سيويه : وجلٌ ياجلٌ أبدلوا الواو ألفاً كراهية الواو مع الياء ، ومنه القالٌ والقولٌ ، ويقال أحالت الدار وأحولت : أتى عليها أحوالٌ ، وأحولتُ أنا بالمكان وأحلتُ : أتمتُ حولاً .

(★) الهاءُ من الحروفِ الحلقيةِ والمهموسةِ ، والمهموس حرفٌ لأنَّ في مخرجهِ دونَ المتجهورِ ، وجرى مع النَّفْسِ ، فكان دونَ المجهورِ في رفعِ الصَّوتِ .

الهاء والياء^(١)

يُقَالُ : سَأَلَنِي فَأَوْجَهْتُهُ أُوجِهُهُ إِيجَاهًا ، وَأَوْجَيْتُهُ أُوجِيهِهِ
إِيجَاءًا^(٢) أَي رَدَدْتَهُ رَدًّا قَبِيحًا ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِرَبِيعَةَ
ابْنَ مَقْرُومٍ^(٣) :

أَوْجَيْتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ رُشْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَاطِرِ مِنْ عَلِ ٥٨٨

(١) الهاء حلقية والياء شجرية : اختلفتا في الخروج واتقتنا بالإصمات
والرخاوة والانفتاح والاستفال .

(٢) الأصمعي : وَجَهْتُ فُلَانًا : إِذَا ضَرَبْتَ فِي وَجْهِهِ فَمَوْجُوهُ ،
ويقال : أتى فلانٌ فُلَانًا فَأَوْجَهَهُ وَأَوْجَاهَهُ : إِذَا رَدَّهُ ، وَقَالَ اللَّيْثُ :
الإيجاء أن تزجر الرجل عن الأمر ، أو أن يسأل السائل فلا يعطى شيئاً ،
وقال ربيعة بن مقروم (الشاهد) برواية الليث كرواية الحماسة (٢٣/١) :
(... فأبصر قصده) .

(٣) الضبي ، فهو من ضبة جاهلي إسلامي شهد القادسية وبعثوا
أيام عمر بن الخطاب ، وهو من شعراء مضر المعدودين ، وكانت عبد القيس
أسرته وحنت عليه بعد ذلك ، وقبل الشاهد في الحماسة :
وَأَلَدْتُ ذِي حَمْتٍ عَلِيَّ كَأَنَّمَا تَعْلِيَّ عِدَاوَةَ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلِ
وانظر القصيدة في الأغاني ٩٢/١٩ ، والخزانة البغدادية ٥٦٦/٣ ،
والحيوان ٨٤/٧ ، وفي الحماسة منها أبيات أربعة .

وَالْمَاهَاةُ وَالْيَأْيَاءُ^(١) : دُعَاؤُكَ بِالْقَوْمِ لِيَجْتَمِعُوا ،
وَيُقَالُ : سَأَنْتُ الْأَجِيرَ مُسَانَةً ، وَأَنَا أُسَانِيهِ ، وَسَأَنْتُهُ
أُسَانِيهِ مُسَانَةً ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَأْجَرْتَهُ مِنْ سَنَةٍ إِلَى سَنَةٍ بِشَيْءٍ
مَعْلُومٍ^(٢) ؛ وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ : سَانَهُ أَجِيرَكَ ، وَسَانَ أَجِيرَكَ ،
فَيَقُولُ : قَدْ سَأَنْتُهُ ، وَقَدْ سَأَنْتِيهِ ،
وَيُقَالُ : رَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ بَيْنَ السَّفَاهَةِ وَالسَّفَاهَةِ :
إِذَا كَانَ بَدِيحًا عَارِمًا ؛ وَرَجُلٌ سَفِيهٌ وَسَفِيٌّ أَيْضًا : إِذَا كَانَ ضَعِيفًا^(٣) ،

(١) الأزهرى : هاهيتُ بالإبل : دعوتها ، وماهات للعلف ، وجاجات
بالإبل للشرب ، والاسم منها : الهية والحية ، وأنشد لمعاذ بن هراء :
(وما كانَ على الهيةِ ولا الحيةِ امتداحيكَا)
والياءة من : يآياتُ الرجلُ يآيأةً ويآيأةً : أظهرتَ لطفَهُ ، ويآياً
بالإبل : إذا قال لها : أيُّ لبسكنها ، مقلوب منه ، ويآياً بالقوم : دعاهم ،
وقال لهم : يآياً ليجتمعوا وليس (الماهأة) في اللسان ولا القاموس المحيط
بمعنى دعاء القوم للاجتماع .

(٢) وفي اللسان (سنه) وسأنته ' مسانته ' وسناها ، الأخيرة عن
الاحمدياني : عامله بالسنة ، أو استأجره لها ، وسأنتت النخلة (والزيتونة)
وهي سئناه : حملت سنة ولم تحمل أخرى . قلت : وخلق بالمانه أن
تدخل (معجم الألفاظ الزراعية) لصديقنا الأمير الشهابي .

(٣) وفي ل (سفا) والسفيم ' كالسفيه ، وأسفى الرجل : إذا صار
سفيهاً أي سفيهاً ، وقال الحماني : يقال للسفيه : سفي بين السقاء بمدود ،
وصافاه ' مسافاةً وسفاه : إذا سافاه

وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا﴾^(١)،
وهما مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

٥٨٩ أذودُ القَوَافِي عَنِّي ذِيادًا ذِيادَ غَلامِ سَفِيٍّ جَرادًا
فَأَعزَلُ مَرَجَانِهَا جَانِبًا وَأَحْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَفَادًا
وقال الآخر^(٣) :

٥٩٠ فَيَا بَعْدَ ذَاكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تَدَانِهِ فَلَا تُصُ فِي أَلْبَانِنِ سَفَاهَ
أَيُّ : خِفَّةٌ وَهَوَجٌ ،

(١) من آية الدين في البقرة (٢٨٢) والشرط وجوبه منها :
« ... فَإِنْ كَانَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ سَفِيهًا أَوْ ضَعِيفًا ، أَوْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ
يُمِيلَ هُوَ ، فَلْيُسَلِّمْ وَلِيَّهُ بِالْعَدْلِ ... »

(٢) هو امرؤ القيس بن حنجر ، وقد مرّت ترجمته في الجزء الأول (١ / ٥٠) ،
والشعر ثلاثة أبيات في ديوانه (٤٢ سندوي) ، وهو أول شعره الذي
بلغ أباه فغضب عليه لقول الشعر وبه لقتب بالذائد ، وبين البيتين من الشاهد :
(فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَتَيْنَهُ نَحْيَسَرَ مَنِهْنٌ سَتًّا جِيادًا)

ويروى عجز الأول في الديوان : (ذِيادَ غَلامِ جَرِيٍّ جَرادًا) ، ورواية
عجز الثاني : (وَأَحْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجادًا) ، ورواية اللسان (مرج) لعجز
الأول (... جَرِيٍّ جِيادًا) والذي في ترجمة (ذود) من القاموس
(... غَوِيٍّ جَرادًا) كما روى أبو الطيب : (جرادًا) ؟ وانظر شعراء
الجاهلية (النضرانية) لشيخو (٨ / ١) .

(٣) أنشدّه ثعلب شاهداً على أن (سفاء) بمدود ، وأصله خِفَّةٌ شعر
الناصية . ثم استعير هنا اللَّبَنُ : أَيُّ فِي أَلْبَانِ الْفَلَائِصِ وَعَقُولِهِنَّ خِفَّةٌ وَهَوَجٌ ،
وهو كناية عن فرط السرعة .
ب (٣٤)

وَيُقَالُ : نُهِينَا أَنْ نُجِيزَ عَلَى الْجِرْحَى ^(١) ، وَأَنْ نُجَهِّزَ عَلَى
الْجِرْحَى ، وَقَدْ أُجْهَزَ ، وَأَجَازَ عَلَيْهِ إِجْهَازًا وَإِجَازَةً ،
وَيُقَالُ : هَذِهِ الْمَرْأَةُ ، وَهَازِي الْمَرْأَةُ ، وَذِي الْمَرْأَةِ
وَذِهِ الْمَرْأَةُ ^(٢) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

٥٩١ هَازِي الَّتِي جَدَعْتَ تَيْمًا مَعَاطِسَهَا ثُمَّ أَقْعَدِي بَعْدَهَا يَا تَيْمٌ أَوْ قَوْمِي

(١) لم نغثر في ترجمة (جوز) من اللسان على هذا الحرف بمعنى
الإجهاز ، وفي القاموس في آخر ترجمة (جاز) : وَأَجْرَتُ عَلَى
الجريح : أجهزت .

(٢) قال أبو العباس البرد (الكامل ٨١/٢) : ذي معناه فذة يقال :
ذَا عَبْدُ اللَّهِ ، وَذِي أُمَّةٍ اللَّهُ ، وَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ ، فَإِذَا قُلْتَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ ،
فَالاسْمُ (ذَا) وَ (هَا) لِلتَّنْبِيهِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هَذِي أُمَّةُ اللَّهِ ، وَإِنْ شِئْتَ
أَسَكَنْتَ فِي الْوَصْلِ فَقُلْتَ : هَذِهِ أُمَّةُ اللَّهِ ، وَاسْتَشْهَدَ لِذَلِكَ بِالشَّاهِدِ
عِيْنِهِ لِحَرْبٍ .

(٣) هو جرير بن الخطفي كما جاء في ديوانه (٤٩٠ صاوي) ، والشاهد
من قصيدة يهجو بها التيم مطلعها :
كحمي الديار كوحى الكاف والميم ما حظك اليوم منها غير تسليم
ويقول قبل الشاهد :

ما بين تيم واسماعيل من نسب إلا القرابة بين الزنج والروم
إن ابن تيم المنسوب لوالده داني القرابة من حام ونجوم
ويروى صدر الشاهد في الديوان (. . مواسمها) بدل (معاطسها) .

وَيُقَالُ: غَرِهْتُ بِكَذَا وَكَذَا، وَغَرَيْتُ بِهِ: أَي لَهَجْتُ بِهِ ^(١)،
وَقُرِئَتْ هَذِهِ الْآيَةُ: ﴿فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ
لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ ^(٢) و (لَمْ يَتَسَنَّ) قَالُوا: مَعْنَاهُ لَمْ تَأْتْ عَلَيْهِ
السُّنُونُ: وَقَالُوا: لَمْ يَتَسَنَّ لَمْ يَتَغَيَّرْ، وَلَمْ يَتَسَنَّهْ: لَمْ تَأْتِ
عَلَيْهِ السُّنُونُ. وَقَالَ مَنْ يُسْقِطُ الْهَاءَ فِي الْإِذْرَاجِ، وَيُثْبِتُهَا
فِي الْوَقْفِ: إِنَّمَا الْهَاءُ لِلْإِسْتِرَاحَةِ، وَلِكُلِّ وَجْهٍ؛
وَيُقَالُ: دَهَدَهْتُ الْحَجَرَ وَدَهَدَيْتُهُ: إِذَا دَحْرَجْتَهُ ^(٣)؛

(١) وليس في ترجمة (غري) من اللسان غيرُ غَرِهَ بِهِ: كغَرِي،
ولا ذكر لهذه المادة في الصحاح ولا القاموس المطبوعين.

(٢) من الآية: «أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا
قَالَ أَنِّي يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ
لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ، قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ
إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ، وَلَنَجْعَلَ آيَةً
لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا، فَلَمَّا تَبَيَّنَ
لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ. ع. - البقرة ٢٥٩.

(٣) ابن سيده: دَهَدَهْتُ الشَّيْءَ قَدَمْتُهُ: حَذَرَهُ مِنْ عُلُوِّهِ إِلَى
سَفْلِهِ تَدَحْرَجًا، وَدَهَدَهْتُ قَلْبَ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ، وَكَذَا دَهَدَاهُ
دِهْدَاءً وَدَهْدَاءً: الْيَاءُ بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ لِأَنَّهَا أَخْبَهَا فِي الْخَفَاءِ كَمَا أَبَدِلَتْ
هِيَ مِنْهَا فِي قَوْلِهِمْ: ذُو أُمَّةٍ اللَّهُ، الْجَوْهَرِيُّ: وَقَدْ تَبَدَّلَ مِنَ الْهَاءِ يَاءٌ
فَيُقَالُ (مَنْ تَدَمَدَه) تَدَمَدَى الْحَبْرُ وَغَيْرُهُ تَدَمَدِيًّا: إِذَا تَدَحْرَجَ،
وَدَهَدَيْتُهُ أَنَا أَدَمَدِيهِ دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً: إِذَا دَحْرَجْتَهُ قَالَ ذُو الرِّمَةِ
(. . . كَمَا تَدَمَدَى مِنَ الْعَرَضِ الْجَلَامِيدِ).

وَحكى سِبْيويه : هَذِهِ دُهِدُوهُهُ الْجَعْلِ ، وَدُهِدِيَهُ الْجَعْلِ ،
وَهِيَ : الدُّخْرُوجَةُ الَّتِي يُدْحَرْجُهَا ^(١) قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

يُدْهِدِينَ الرَّؤُوسَ كَمَا تُدْهِدِي حَزَاوِرَةَ بِأَيْدِيهَا الْكُرِينَا ٥٩٢

★ ★ ★

(١) أي البعرة ، وفي ل (دمده) وُدْهِدُوهُ الْجَعْلِ وَدُهِدُوْتَهُ
وُدْهِدِيْتَهُ ؛ وَدُهِدِيْتَهُ بِالْتَخْفِيفِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : مَا يُدْهِدِيهِ ؟
ابن بَرْتِي : الدُّهِدُوهُهُ كَالدُّخْرُوجَةِ ، وَهُوَ مَا يَجْمَعُهُ الْجَعْلُ مِنَ الْخُرِّ وَفِي
الْحَدِيثِ : (لَا يُدْهِدُهُ الْجَعْلُ خَيْرٌ مِنَ الَّذِينَ مَاتُوا فِي الْجَاهِلِيَّةِ) .

(٢) هو عمرو بن كلثوم ، والشاهد من معلقته المشهورة ، رواه
الزوزني ومحمد بن خطاب وغيره ، وقوله :

وَمَا مَنَعَ الظَّعَانِ مِثْلَ ضَرْبِ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقَلْبِينَا
و (الجزاورة) جمع حَزَوْرٍ ، وهو الفتى القوي الذي حمل السلاح ،
و (الكرين) جمع كُرَّةٍ ، وانظر أزداد السجستاني ٨٩ .

والشاعر هو عمرو بن كلثوم بن عمرو بن مالك بن عتّاب بن سعد ابن
زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ،
وكنيته أبو الأسود ، وهو من أهل الجزيرة ومن شعراء الطبقة الأولى
ومن أصحاب الملقات ومن الأبطال الشعراء وقتك العرب ، ساد قومه
فتى وعمر طويلا ، وأشعر شعره معلقته التي مطلعها (ألا هبني بصحنك فاصبحينا)
يقال إنها كانت الفـ بيت ، وانما بقي منها ما حفظه الرواة ، وفيها من فخر
العرب ما يدعو إلى العجب . ومات في الجزيرة الفراتية نحو ٥٤٠ و ٥٨٤ م .

(★ ك) مرّ الصنّاعة يقال : صَهْصَهْتُ بِالرَّجْلِ : إِذَا قَلْتَ لَهُ صَدَّ ،
وقد قالوا : صَهْصَهْتُ ، فَأَبْدَلُوا الْبَاءَ مِنَ الْهَاءِ .

الهَاءُ وَالْأَلْفُ (١)

أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ: أَنْهَأْتُ اللَّحْمَ أَنْهَيْتُهُ إِِنْهَاءً (٢)، وَأَنْهَأَهُ الطَّبَّاخُ

(★ ك) الجوهرى : وتقول للمرأة هنتة وهنتت أيضا بالتاء ساكنة النون كما قالوا : بنت وأخت ، وتصغيرها هنتية ، تردّها إلى الأصل ، وتأتي بالهاء كما تقول : أخية وبنية ، وقد تبدل من الياء الثانية هاء ، فيقال : هنتية ، وذكر ابن جنى في مر الصناعة أنها مصغرة . قلت : ولم يبق من هذه الحاشية التي درسها الدهر غير بضع كلمات من آخرها ، وبها رجعت إلى الصعاح (هنو) فظهرت لي الحاشية المطبوعة كلها ، وفي آخرها الكلمات القروءة عينها ، فله الحمد كله إذ كشف لي اللثام عما لا يعرف له دليل ، ولا يلحّب له سبيل .

(★ ع) ومن هذا الباب : الشنيز والشنيز ، هذه الحبة السوداء عن أبي حنيفة قال : وهو فارسي الأصل ، والفرس يستونه الشونيز بضم الشين ؛ وفي القاموس المحيط : الشنيز الشنيز ؛ وفي معجم الألفاظ الزراعية للأمير الشهابي : الشونيز المزروع Nigelle cultivée بزرتة تسمى حبة البوكة في الشام ، وهو جنس نباتات عشبية من فصيلة الشقيقيات فيه أنواع تزرع لحبها أو لزهرها ، وأنواع بوية واسمه العلمي Nigelle sativa .

(١) الهاء من الحلقيات ، والألف من الهوائيات الجوفيات .

(٢) وفي اللسان (نيا) وناء الشيء واللحم ينيء نيتسا ، وأنائه أنا إناءة إذا لم تنضج ، وكذلك نهيء اللحم ، وهو يئن النشو والنشو (والنهوة) والنشوة إذا لم ينضج ، ولحم نية بالكسر : لم تمسسه نار ، هذا هو الأصل ، وقد يترك الممزق ويقلب ياء فيقال : نية مشددا ، ولا يزال في لغة التخاطب إلى يوم الناس هذا ؛ وجاء في ترجمة (نأ) وإنهاء هو إنهاء فهو مننها : إذا لم ينضج ؛

فَهُوَ مُنْبِيءٌ وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ ، وَأَنَاءُهُ يُنْبِئُهُ إِنَاءَةٌ فَهُوَ مُنْبِيءٌ
وَاللَّحْمُ مُنْبَأٌ : إِذَا لَمْ يُنْضِجْهُ ؛ وَقَدْ نَهَى اللَّحْمُ يَنْبَأُ ،
وَنَهْوُ يَنْهَوُ أَيضًا ، وَنَاءَ يَنْبِيءُ .

★ ★ ★

أبدالُ الياءِ (*)

قَدْ ذَكَرْنَا الْيَاءَ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِيمَا مَضَى مِنْ
الْكِتَابِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَلِفُ الَّتِي لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا ،
وَلَا تَكُونُ إِلَّا وَسَطًا أَوْ آخِرًا لِسُكُونِهَا .

★ ★ ★

(★ ك) الصَّحاحُ : أَرَوَّهَ الرَّجُلُ تَأْوِيهَا ، وَتَأْوَهُ تَأْوِيهَا : إِذَا قَالَ :
أَوَّهَ ، وَالاسْمُ مِنْهُ الْآهَةُ بِالْمَدِّ قَالَ الْمُتَعَبُ الْعَبْدِيُّ :
(إِذَا مَاقَتْ أَرْحَلْتُهَا بَلِيلِ تَأْوَهُ آهَةُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ)
وَيُرْوَى : آهَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : آهٌ أَيُّ : تَوَجَّعَ قَالَ الْعَجَّاجُ :
(بِآهَةٍ كَأَهَةِ الْجُرُوحِ) ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الدُّعَاءِ عَلَى الْإِنْسَانِ : آهَةٌ
لَكَ ، وَأَوَّهٌ لَكَ ! يَجْذِفُ الْمَاءَ أَيضًا مُشَدَّدَةً الْوَاوُ .

(★ ك) الصَّحاحُ : مَاهَتِ الرَّكِيَّةُ تَمَوُّهُ وَتَمِيَّهُ ، وَتَمَاهُ مَوُّهَا ،
وَمَوُّهَا : إِذَا ظَهَرَ وَكَثُرَ ، وَكَذَلِكَ السَّفِينَةُ إِذَا دَخَلَ فِيهَا الْمَاءُ .

(★) كَانَ الْخَلِيلُ بِسْمِ الْيَاءِ وَالْأَلِفِ وَالْوَاوِ بِالْحُرُوفِ الضَّعِيفَةِ الْمَوَائِيَةِ ،
وَسَبَبُ ضَعْفِهَا انْتِقَالُهَا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ عِنْدَ التَّصَرُّفِ بِاعْتِلَالٍ ، وَتَسْمَى
جَوْفًا لِأَنَّهَا لَا أَحْيَازَ لَهَا كَسَائِرِ الْحُرُوفِ ، وَإِنَّمَا تَخْرُجُ مِنْ هَوَاءِ الْجَوْفِ ،
فَسَمِيَتْ مَرَّةً جَوْفًا وَمَرَّةً هَوَائِيَّةً .

الباءُ والألفُ

يُقَالُ : أَعَامَتِ السَّمَاءُ وَأَعْيَمَتِ : إِذَا ظَهَرَ فِيهَا الْغَيْمُ ^(١) ،
وَأَخَالَتْ وَأَخْيَلَتْ : إِذَا اسْتَخَلَّتْ فِيهَا الْمَطَرُ ^(٢) ،
وَيُقَالُ : رَجُلٌ زُمَيْلٌ وَزُمَيْلَةٌ ، وَزُمَالٌ وَزُمَالَةٌ : إِذَا كَانَ
ضَعِيفًا ^(٣) ،

وَيُقَالُ : مَا عَلَيْنِكَ فِي هَذَا عَيْبٌ وَلَا عَابٌ ^(٤) ،

(١) وفي ل (غيم) : وقد غامت السماءُ وأعامتْ وأعيمتْ ، وتغيّمت
وتغيّمت : كلّه بمعنى واحد .

(★ ك) المحكم : غانت السماء غيبتنا : طبقتها الغيم ؛ أبو عبيد :
غانت وأغانت .

(٢) وفي إصلاح النطق (٢٧٣) : وقد أخالنتُ السحابةَ وأخيلتُها
إذا رأيتها مخيلةً للمطر ؛ قلت ومثل (أعامَ وأعيمَ وأخالَ وأخيلَ)
قولهم : أغالت المرأةُ وأغيملتْ فهي مُفيلٌ ، ومُفيلٌ إذا سقت ولدها
الغليل ، وهو اللبن على الحمل (الألفاظ ٣٤٤) .

(٣) وفي ل (زمل) ورجلٌ زُمَالٌ وزُمَيْلَةٌ إذا كان ضعيفًا فسلاً ،
والزُمَيْلُ والزُمَيْلُ بمعنى الضعيف الجبان الرذيل قال أحيحة :
(ولا وأبيك ما يعني غنائي من الغتيان زُمَيْلٌ كسولٌ)

(٤) قال سيبويه : أمالوا (العباب) تشبيهاً له بألف رَمَى لأنها منقلبة
عن ياء ، وهو نادر ، قلت : ومثل عيب وعاب ، جاء كذيب وذاب ، وقد
يكون بينهما وبين كذيم وذام تعاقب لأن الباء والميم أختان شفويّتان ،
وهذه الحروف كلها بمعنى واحد .

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ ^(١) :

٥٩٣ بَكَرَتْ تَلُومُكَ أُمُّ عَمْرٍو فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِثَابِي
أَصْرُهَا ، وَبُنِي عَمِّي سَاعِبٌ فَكَفَاكَ مِنْ إِبَةِ عَلِيٍّ وَعَابِ
وَيُقَالُ : مَا يَلْحَقُكَ فِي هَذَا ذَيْمٌ وَذَامٌ أَيُّ ذَمٌّ قَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

٥٩٤ وَقَدْ قَالَتْ قَتِيلَةٌ إِذْ رَأَتْني وَقَدْ لَا تَعْدُمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا

(١) في الباب الأول من نوادره المطبوعة ببيروت ، قال أنشدني
المفضل لضمرة بن ضمرة النهشلي ، وهو جاهلي ، ورواية صدر البيت الأول
في النوادر : (بكرت تلومك بعد وهن في الندى) ، قال أبو الحسن
وزاد الأصمعي :

أرأيت إن صرخت بليل هامتني وخرجت منها عاريا أنوابي
هل تخمشن إبلي عليّ وجوهها أم تعصبن رؤوسها بسلاب
قال أبو حاتم : (بسل عليك) أي حرام عليك ، والسعّب الجوع ،
والإبّة الخزي والحياء ، وضمير (أصرها) يعود إلى الإبل ، يقول : حرام
عليك ، كيف أصرت نوفي وابن عمي جائع ؟

(٢) الكبير ميون بن قيس ، والشاهد هو البيت الخامس من ديوانه
(النمودجية ١٩٥/٢٩) من قصيدة يمدح بها إياس بن قبيصة الباهلي ،
ومن أمثال العرب : لاتعدم الحسنة ذاماً ، ورقم هذا المثل في الميداني
(٣٤٩٨) ، وقائلته حبسي العدوانية لزوجها ملك غسان ، وله قصة لطيفة
في مجمع الأمثال (٢١٣/٢) .

اللَّحْيَانِي يُقَالُ لِلرِّيحِ: الشَّمَالُ وَالشَّمَالُ وَالشَّامِلُ وَالشَّيْمَلُ^(١).
وَيُقَالُ: إِنَّهُ كَشَدِيدٍ^(٢) [الآدِ وَالْأَيْدِ: أَيِ الْقُوَّةِ
قَالَ الْعَجَّاجُ:

٥٩٥

مِنْ أَنْ تَبَدَّلَتْ بِأَدِي آدَا

يَعْنِي قُوَّةَ الشَّبَابِ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَإِذْ كَرَّ عَبْدُنَا دَاوَدَ
ذَا الْأَيْدِ﴾^(٣) أَيِ ذَا الْقُوَّةِ؛

وَالْقَاسُ وَالْقَيْسُ بِمَعْنَى الْقَدْرِ ، وَمِثْلُهُمَا الْقَادُ وَالْقَيْدُ ،
وَالْقَابُ وَالْقَيْبُ ، تَقُولُ بَيْنَهُمَا قَاسُ رُمَحٍ وَقَادُ رُمَحٍ ،
وَقَيْسُ رُمَحٍ وَقَيْدُ رُمَحٍ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ،
وَفِي الْحَدِيثِ: «كَيْسَ بَيْنَ فِرْعَوْنَ مِنَ الْفِرَاعِنَةِ وَفِرْعَوْنَ
هَذِهِ الْأُمَّةِ قَيْسُ شِبْرٍ» أَيِ قَدْرُهُ .

(١) ومن لغات هذه الريح الهابئة من ناحية القطب: شمئل وشمئل
وشمول وشمول وشامل وربما جاء بتشديد اللام قال الزَّيْفَانُ:
(- تلفته نكباءً أو شمائل) ، والجمع شمالات وشمائل غلى غير قياس .

(٢) إن قوله (إنه لشديد) هو آخر كلام المصنف من هذا الباب ،
وما بين الحاصرتين [...] هو البتر الأخير الذي وعدنا بإكمال نواقصه كما
فعلنا بالبتر الكبير الأول وبالخرم الأوسط ، والحمد لله المعين .

(٣) من الآية: «واصبر» على ما يقولون وإذ كرَّ عبدنا داودَ

ذَا الْأَيْدِ إِنَّهُ أَرَابٌ صَادٍ ١٧ .

وَالْقَارُّ وَالْقَيْرُ بِالْكَسْرِ: الزُّفْتُ الَّذِي تُطْلَى بِهِ السَّفِينَةُ (١) ؛
وَالْأَذَانُ وَالْأَذِينُ (٢) قَالَ الرَّاعِي (٣) :

٥٩٦ فَلَمْ يَشْعُرْ بِضَوْءِ الصُّبْحِ حَتَّى سَمِعْنَا فِي مَسَاجِدِنَا الْأَذِينَا (٤)

(١) وغيرها كالزَّقِّ والحبِّ ، أو ما تُعَبَّدُ بِهِ الطَّرِيقُ فِي أَيَّامِنَا ، وَهُوَ
الإِحْفَلْتُ بِالْفَرَنْسِيَّةِ : Asphalte ، وَصَاحِبُ الْقَارِّ ، وَنَسِيهِ الْمُرْفُتُ ، هُوَ الْقَبَّارُ .
(٢) لَقَدْ اسْتَعْتْنَا بِإِبْدَالِ الْإِمَامِ الزُّجَاجِيِّ (- ٣٢٧ هـ) الَّذِي نَقُومُ
بِتَحْقِيقِهِ ، وَيَقُومُ بِمَعْنَى الْعَلَمِيِّ الْعَرَبِيِّ "مُحْيِي تَوَاتُ السَّلَفِ بِنَشْرِهِ كَمَا نَشَرَ
مِنْ قَبْلِهِ كَتَبَ الْإِبْدَالَ وَالْمُتَّسِقَ وَالِإِتْبَاعَ مِنْ آثَارِ حِجَّةِ الْعَرَبِ أَبِي الطَّيِّبِ
الغَوِيِّ" ، وَهَذَانِ الْحُرْفَانِ الْأَذِينُ وَالْأَذَانُ ، وَمَا بَعْدَهُمَا مَهْمَا مِنَ الْحُرُوفِ
الْمُتَعَاقِبَةِ ، الَّتِي اقْتَبَسْنَاهَا مِنْ إِبْدَالِ أَبِي الْقَاسِمِ الزُّجَاجِيِّ لِإِبْدَالِ أَبِي الطَّيِّبِ
الغَوِيِّ ، وَنَحْنُ لَانْتَبِعُ أَنْ يَكُونَا صَدِيقَيْنِ فَقَدْ عَاشَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ ،
وَسَكْنَا بِلَدًا وَاحِدًا هُوَ حَلَبُ الشَّهَاءِ ، وَأَخَذَا الْعِلْمَ عَنْ شَيْخٍ لَهَا مَشْتَرِكٌ هُوَ
أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصَّوَلِيِّ ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ الشَّيْخَانِ مُتَعَاوِنَيْنِ فِي الْحَيَاةِ
وَالْمَاتِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى .

(٣) أَبُو جَنْدَلٍ عُبَيْدُ بْنُ حُصَيْنِ النَّبَيْيُ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ قَوْلُ جَرِيرِ
عَجْرٍ الْأَخْطَلِ (الدِّيَوَانُ ٥٧٩ صَاوِي) :

هَلْ تَمْلِكُونَ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا أَوْ تَشْهَدُونَ مَعَ الْأَذَانِ أَذِينًا .
(٤) الْأَذِينُ هُنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَذَانُ الصُّبْحِ الْمَعْرُوفُ ، أَوْ الْمَوْذَنُ
وَبِالْمَعْنَى الْأُولَى قَوْلُ الرَّاجِزِ : (حَتَّى إِذَا نُوْدِيَ بِالْأَذِينِ) أَيِ نَادَى
الْمَوْذَنُ بِالْأَذَانِ وَجَاءَ (الْأَذِينُ) بِمَعْنَى الْمَوْذَنِ فِي قَوْلِ جَرِيرِ السَّابِقِ وَفِي
قَوْلِ الشَّاعِرِ :

إِذَا جَاءَ الْأَذِينُ فَأَنْهَوْنَا فَإِنَّ النُّومَ قَدْ غَشَى الْعَيُونَا

وَالنَّصَاحَةُ وَالنَّصِيحَةُ^(١) ،
وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ^(٢) ،
وَكَاخُ الْجَبَلِ وَكَيْحُهُ^(٣) ، وَهُوَ نَاحِيَةٌ مِنْهُ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْهَوَاءِ ،
وَالْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ^(٤) ،
وَالْقِنَطَارُ وَالْقِنَطِيرُ^(٥) ،
وَجِرْجِيرٌ وَجِرْجَارٌ^(٦) ،

-
- (١) النَّصَحُ نَقِيضُ الْغَيْشِ مُشْتَقٌّ مِنْ نَصَحَهُ وَهُوَ نَصَحًا وَنَصِيحَةً وَنَصَاحَةً .
(٢) الْأَزْهَرِيُّ : الْحُمْضُ وَالْحَضَارُ مِنْ عَدُوِّ الدَّوَابِّ وَالْفِعْلُ الْإِحْضَارُ
وَفِي اللِّسَانِ : وَفَرَسٌ مَحْضَارٌ وَمَحْضِيرٌ بَغْيَرُهَا لِلأَثْنِ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحُمْضِ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا يُقَالُ مَحْضَارٌ ، وَهُوَ مِنَ النُّوَادِرِ .
(٣) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : الْكَيْحُ وَالْكَاخُ عُرْضُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ
أَكْيَاحٌ وَكَيْوَحٌ .
(٤) الْقِطْمِيرُ وَالْقِطْمَارُ شِقُّ النَّوَاءِ ، أَوْ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ بَيْنَ
النَّوَاءِ وَالتَّمْرَةِ .
(٥) الْقِنَطَارُ مِيعَارٌ اخْتَلَفُوا فِي تَقْدِيرِهِ ، وَلَمْ يَجِيءِ الْقِنَطِيرُ فِي الْقَامُوسِ
الْحَيْطُ وَلَا فِي لِسَانِ الْعَرَبِ إِلَّا بِمَعْنَى الدَّاهِيَةِ .
(٦) فِي كِتَابِ النِّبَاتِ : الْجِرْجِيرُ وَالْجِرْجَارُ بِالسَّكْرِ نَبَاتَانِ ، وَقَالَ
أَبُو حَنِيفَةَ : الْجِرْجَارُ عَشْبَةٌ لَهَا زَهْرَةٌ صَفْرَاءٌ ، وَفِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ :
بَقْلَةٌ بَرْتِيَّةٌ يُوَكَّلُ وَرَقُهَا عَلَى شَكْلِ سَلْطَةٍ ، وَاسْمُهَا الْعِلْمِيُّ : Eruca Sativa .

وَنَقْرِسٌ وَنِقْرَاسٌ^(١) ،
وَخَاتَامٌ وَخَيْتَامٌ ، وَفِي بَعْضِ الْأَنْبَارِ : الْخَاتَامُ يُجْزَى مِنْ
الْعِطَافِ^(٢) وَأُنْشِدَ :

٥٩٧ لَعَلَّ أَبَا سُلَيْمَى أَنْ يَلِينَا فَيُوعِدَنَا بِخَيْتَامِ الْأَمِيرِ
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزَارُ شَرٍّ وَزَيْرُ شَرٍّ : أَي صَاحِبُ شَرٍّ^(٣) ،
وَمِنْهُ : هَزَأْتُ مِنْهُ وَهَزَيْتُ مِنْهُ^(٤) ،

(١) النَّقْرَسُ وَالنَّقْرِسُ فِي اللِّسَانِ : الدَّاهِيَةُ الْفَطْنُ وَالْحَاقِظُ يُقَالُ
طَبِيبٌ وَدَلِيلٌ نِقْرَسٌ وَنَقْرِسٌ وَلَمْ يَجِءْ فِيهِ نِقْرَاسٌ .

(٢) الْخَيْتَامُ وَالْخَاتِمُ وَالْخَاتَمُ وَالْخَيْتَامُ مِنَ الْخَلِي ، كَأَنَّهُ أَوْلَى وَهَلَةٌ
قَدْ خُتِمَ بِهِ فَدَخَلَ بِذَلِكَ فِي بَابِ الطَّائِبِ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ لِغَيْرِ الطَّبَعِ
أَي لِلتَّحْلِيِّ بِهِ وَأُنْشِدَ ابْنَ بَرْتَمِي فِي الْخَيْتَامِ :

يَاهَنْدُ ذَاتَ الْجُورِبِ الْمُنْشَقِّ أَخَذْتَ خَيْتَامِي بِغَيْرِ حَقِّ

وَيُرْوَى خَاتَمِي ، وَ (الْعِطَافُ) وَالْمِعْطَفُ الرَّدَاءُ وَالطَّبِيلْسَانُ .

(٣) لَيْسَ فِي اللِّسَانِ إِلَّا الزَّيْرُ يُقَالُ : فُلَانٌ زَيْرٌ نِسَاءً إِذَا كَانَ يَجُورِي
زِيَارَتَهُمْ ، وَلَيْسَ فِيهِ زَارٌ نِسَاءً وَلَا زَارٌ شَرًّا ، وَلَعَلَّ (زَارٌ) أَصْلُهُ زَارَتْ
كَشَاكَ لِلسَّلَاحِ وَشَاكَ وَهَارَ وَهَاتَرَ .

(٤) وَقَالُوا : اسْتَهْزَأْتُ وَاسْتَهْزَيْتُ بِهِ ، قَالَ الزَّجَاجُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
« إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » الْقِرَاءَةُ الْجَيِّدَةُ عَلَى إِثْبَاتِ الْهَمْزَةِ ،
وَقُرِئَ (مُسْتَهْزِئُونَ ، وَيَسْتَهْزِئُ بِهِمْ) وَهِيَ قِرَاءَةٌ ضَعِيفَةٌ سَادَّةٌ لِأَوْجِهِمْ لَهَا ،
إِلَّا عَلِيٌّ قَوْلَ مَنْ أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ بِأَلٍ وَقَالَ : اسْتَهْزَى وَيَسْتَهْزِي .

وَرَزَاثَةُ وَرَزَايَتُهُ^(١) ،

وَبَهَاتُ بِهِ وَبَهَيْتُ بِهِ ، أَي مَرِنْتُ عَلَيْهِ^(٢) ؛

وَقُصَارِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَقُصَيْرِكَ أَنْ تَفْعَلَ : أَي

آخِرُ أَمْرِكَ^(٣) ،

وَكَذَلِكَ^(٤) الطَّابُ والطَّيْبُ يُقَالَانِ جَمِيعًا ،

(١) وفي الحديث : «لولا أن الله لا يحبّ ضلالة العمل ما رزيناك عقابا»

قال ابن الأثير : والأصل الممز .

(٢) جاء في اللسان بهتاً به يبهت بهتاً وهو إذا أنيس به ، ولم

يذكر (بهيت به) ؛ وأما قولهم بهيتي الرجل بكذا يبهتي غير مهوز فهو
من البهات بمعنى الحسن ، ومنه ابتهت الرجل بكذا : أي افتخر .

(٣) ابن سيده يقال : قَصَرَكَ وقَصَارِكَ (بالضم والفتح) وقُصِيرِكَ

وقَصَارِكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا : أي جهدك وغايتك وآخر أَمْرِكَ وما
اقتصرت عليه .

(٤) أي ومثل حروف الإمام الزجاجي التي اخترناها من كتابه

(الإبدال والمعاقبة والنظائر) هذان الحرفان (الطيب والطاب) ، وقد

انتقيناها من كتابنا المخطوط في الإبدال لنختم بها هذا الباب فيكونا
مسك الختام .

قال النوفلي^(١) :

ياعمر بن عمر بن الخطاب
مقابل الأعرابي في الطاب الطاب]

٥٩٨

~~~~~

آخره<sup>(٢)</sup> والحمد لله حق حمده ، وصلواته على محمد  
وآله وصحبه ، وسلم تسليمًا كثيرًا  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

★ ★ ★

(١) هو كثير بن كثير النوفلي ، وقد مدح بجزءه عمر بن عبد العزيز  
المقابل الأعرابي : أي الشريف من قبل أبيه وأمه ، فهو عمر بن عبد العزيز  
ابن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر  
ابن الخطاب ، والمشطور الثاني يروي أيضا ( ... في اللطيب الطاب ) .  
(٢) إن هذه الخاتمة من كلام المصنف ختم بها كتاب ( الإتياع ) الذي  
نشره مجمعا بإديه الأمر في مجلته ، ثم طبعه على حدة ليعم نفعه ، فالحمد  
لله أن أعاننا بإفضاله على نشر ( الإبدال ) وإكماله ، ويسر لنا العثور على  
حروف بدلية تتوب مناب ما نقص من حروف البترين الأول الكبير وهذا  
الثاني الأخير ، والحرم الأوسط قد أنزلنا حروفه منزلها من الجزء الثاني ،  
واستعنا بجواهر وفواصل للتفريق بين الكلامين الأصيل والدخيل ، والحمد  
لله أولاً وآخراً وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وكتب

دمشق الجديدة في } ١٢ ربيع الأول ١٣٨٠ هـ  
عز الدين بن أمين التومني } ٢٤ آب ١٩٦٠ م

## اكمال الابدال (\*)

~~~~~

أبدالُ الهمزة^(١)

الألفُ والجيمُ والحاءُ والعينُ والغينُ والفاءُ والقافُ
واللامُ والميمُ والنونُ والهاءُ والياءُ

(*) أي البتر الأول من الابدال، وقد وضعنا أبدال الهمزة، وهي اوبمة عشر، بحسب الترتيب الهجائي الذي اتخذهُ ابو الطيب اللغوي في إبداله؛ أمّا أبو الفتح ابن جني في سرّ صناعته ١/٨٢ فقد جعل أبدالها خمسة هي الألف والياء والواو والهاء والعين؛ لأنه من لا يرى الإبدال الصحيح إلا ما وقع بين الحروف الحلقية، ونحن على رأيه، وإتّما حدونا فيما استدرّكناه من الفوائت أو أكلناه من هذه النواقص حدود شيخنا المصنّف لكيلا تختلف طريقة الكتاب، وعلى ابن جني اعتمادنا في كتابة هذا الباب.

(١) الهمزُ في اللغة مثل النَمز والنَمس ومنه المهاز، قالوا: وسميت الهمزة لأنها مُهمّزتْ فَهَمَزَتْ فتهمز عن مخرجها، وقال الأزهرى: إعلم أن الهمزة لا هجاء لها، إنّما تكتب مرةً ألفاً، ومرةً ياءً ومرةً واواً، فألحقت بالأحرف الجوف، وليست من الجوف، إنّما هي حلقية في أقصى القم.

الهزرة والألف^(١)

حُكِيَ عَنْ أَيُّوبِ السَّخْتِيَانِيِّ^(٢) أَنَّهُ قَرَأَ: ﴿وَالضَّالِّينَ﴾
فَهَمَزَ الْأَلِفَ قَالَ أَبُو الْفَتْحِ عُثْمَانُ بْنُ جِثِّي^(٣): وَذَلِكَ أَنَّهُ
كَرِهَ اجْتِمَاعَ السَّاكِنَيْنِ: الْأَلِفَ وَاللَّامَ فَحَوَّكَ الْأَلِفَ
لِلِاتِّقَائِهِمَا، فَأَنْقَلَبَتْ هَمْزَةٌ؛

(١) الهزرة والألف حلقتان، والألف مجبورة والهزرة مهموسة:
اشتركتا بالإصمات والانفتاح والاستفال؛ قال أبو الفتح: أعلم أن الألف
هي صورة الهزرة، وإنما كتبت الهزرة وأوا مرةً وباءً أخرى على مذهب
أهل الحجاز في التخفيف، ولو أريد تحقيقها لوجب أن تكتب ألفاً على
كل حال؛ قلت: وذلك بما يذلل صعب رمم الهزرة على الطللاب كما
بيئته في رسالة (إصلاح الإملاء) التي اقترحت علي تأليفها وزارة المعارف
السورية سنة ١٩٥٠، ونشرتها في رسالة ملحقة بالعدد السادس من مجلتها
(العلم العربي).

(٢) هو أيوب بن عتبة كبسان السخثياني (بفتح السين وكسرهما)
البصري الحافظ كان من أعلام المحدثين الزاهدين، وثقة ثبتاً في الحديث،
وجامعاً لكثير من ضروب العلم (٦٦ - ١٣١ هـ): كما جاء في تذكرة
الحفاظ (١٢٣/١ و ١٢٤).

(٣) في سر الصناعة ٨٢/١.

أَبُو زَيْدٍ ^(١) : قَالَ سَمِعْتُ عَمْرَو بْنَ عُبَيْدٍ يَقْرَأُ :
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ ﴾ ^(٢) فَظَنَنْتُهُ
قَدْ لَحَنَ حَتَّى سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَقُولُ : شَابَةٌ وَدَأْبَةٌ ،
وَقَالَ دُكَيْنٌ ^(٣) :

٥٩٩ رَاكِدَةٌ مَخْلَاةٌ وَمَحْلَبَةٌ وَجُلُهُ حَتَّى انبِيَّضَ مَلْبِيئُهُ ^(٤)

سَيْبَوِيهِ ^(٥) : حَكَى فِي الْوَقْفِ عَنْهُمْ : هَذِهِ حُبْلَاءٌ يُرِيدُ :
حُبْلَى ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا يُرِيدُ رَجُلًا ، فَالْمَمْزُةُ فِي (رَجُلًا)
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي هِيَ عِوَضٌ مِنَ التَّنْوِينِ فِي الْوَقْفِ .

(١) حكى قوله هذا أبو العباس البردعي عن أبي عثمان المازني ، قال
أبو العباس فقلت لأبي عثمان : أتقيس ذلك ؟ قال : لا ، ولا أقبله .
(٢) من سورة الرحمن ، والآية ٣٩ .

(٣) هو دُكَيْنُ بْنُ رِجَاءِ الْفُقَيْمِيِّ ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة
المروانية ، ومدح عمر بن عبد العزيز فأعطاه ألف درهم من ماله ، ولم
يكن يعطي الشعراء شيئاً من بيت المال ، وله رجز في مدح مصعب بن
الزبير ، والفُقَيْمِيُّ نسبة لقيم بن دارم ، (. . . - ٨١٠٥ = ٨٧٢٣) .
(٤) والمتلَّب : موضع اللَّبِّبِ من صدر الفرس ، فكأ ادغامه
الشاعر على الأصل وعلى خلاف القياس .

(٥) الكتاب ٢/٢٨٥ ، وسيبويه لقب أبي بشر عمرو صاحب الكتاب
وهو لا يحتاج إلى تعريف .
ب (٣٥)

ولا يَنْبَغِي أَنْ تُحْمَلَ عَلَى أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ النَّونِ : لِقُرْبِ مَا بَيْنَ
الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ ، وَبَعْدَ مَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّونِ ، وَلِأَنَّ (حُبْلَى)
لَا تَتَوَيْنَ فِيهَا ، وَإِنَّمَا الْهَمْزَةُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ أَلْبَتَّةَ .
أَبُو عَلِيٍّ ^(١) : ذَكَرَ قَوْلَ عَبْدِ يَغُوثَ ^(٢) :

٦٠٠ وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَشَمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا
وَقَالَ : جَاءَ بِهِ عَلِيٌّ أَنْ تَقْدِيرُهُ مُحَقَّقًا : (كَأَنَّ لَمْ تَرَ) ،
ثُمَّ إِنَّ الرَّاءَ لَمَّا جَاوَرَتْ وَهِيَ سَاكِنَةٌ الْهَمْزَةُ مُتَحَرِّكَةٌ ،
صَارَتْ الْحَرَكَةُ كَأَنَّهَا فِي التَّقْدِيرِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ ، وَاللَّفْظُ بِهَا

(١) أبو علي الفارسي - أحمد بن عبد الغفار ، شيخ ابن جني والرعي ،
أخذ عن الزجاج وابن السراج ، وكان واحد زمانه في علم العربية ، وله
كتاب الايضاح في النحو والتكملة في التصريف ، وتعليقة على كتاب سيبويه
والحجة والتذكرة والمسائل الخلية والبغدادية وغيرها (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) .

(٢) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، واسمه ربيعة بن كعب الأرت
ابن ربيعة بن كعب بن الحارث وينتهي نسبه إلى يشجب بن يعرب بن
قحطان ، وهو من شعراء الجاهلية الأبطال (. . . - ٤٠ ق هـ) ، والشاهد هو
الثاني عشر من القصيدة التي مطلعها : (ألا لاتلوماني كفي اللوم مايبا)
وهي عشرون بيتا في المفضليات (١٥٨) وروايتها للعجز (كان لم تَرَى) ،
قال القراء : أبقى من الهمة خلفا ، وفي اللسان ٣٨٣/٦ بحث طويل في
ذلك ، وفي سر الصناعة ٨٦/١ ، وانظر الأغاني ٦٩/١٥ والخزائن البغدادية
٣١٧/١ وشرح الشواهد ٢٣٢ .

(كَأَنَّ لَمْ تَرَ) ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ أَلْفًا لِسُكُونِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ (تَرَا) ، فَالْأَلِفُ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي هِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ وَاللَّامُ مَحْدُوقَةٌ لِلْجَزْمِ عَلَى مَذْهَبِ التَّحْقِيقِ وَقَوْلِ مَنْ قَالَ : رَأَى يَرَأَى .

أَبُو الْفَتْحِ : وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ :

يَادَارَ سَلْمَى يَا سَلْمَى ثُمَّ أَسْلَمِي

٦٠١

فَخِنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

فَقَدْ رُوِيَ أَنَّ الْعَجَّاجَ كَانَ يَهْمِزُ الْعَالَمَ وَالْحَاتِمَ ، فَهَمْزَةُ الْعَالَمِ وَالْحَاتِمِ مِنْ قَلْبِ الْأَلِفِ هَمْزَةٌ ، وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ عَنْهُمْ (نَارٌ) بِالْهَمْزِ ، وَهَذَا أَيْضًا مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ .

سَيْبَوِيهِ^(١) : وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ

(١) الكتاب ١٦٤/٢ ، وإبدالُ الهمزة الساكنة ألفًا هي لغة من لا يَنْبِرُ وَيَهْمِزُ مِنَ الْعَرَبِ كَأَهْلِ الْحِجَازِ وَهَذِيلِ وَأَهْلِ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ فَهَمْزٌ لَا يَنْبِرُونَ كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ ، وَقَالَ عَبْسِيُّ بْنُ عَمْرِو : مَا أَخَذَ مِنْ قَوْلِ نَيْمٍ إِلَّا بِالْثَبْرِ ، وَهَمْزٌ أَصْحَابُ الثَّبْرِ ، وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا اضْطَرُّوا نَبَرُوا ؛ قُلْتُ : فَإِذَا لَمْ يَضْطَرُّوا وَجَرُّوا عَلَى سَلِيقَتِهِمْ قَالُوا : بَازٌ وَبَاسٌ وَقَارٌ وَجَاسٌ وَشَامٌ وَشَانٌ وَفَارٌ وَفَاسٌ وَكَاسٌ ، وَطَرِيقٌ شَاسٌ أَوْ شَاسٌ وَعَرٌ ، فِي الْحِكْمِ : مَكَانٌ شَاسٌ مِثْلُ شَازٍ : خَشْنٌ مِنَ الْحِجَارَةِ قَالَ الشَّاعِرُ :
عَلَى طَرِيقِ ذِي كُوْدٍ شَاسٌ يَضْرُءُ بِالْمَوْقِيعِ الْمِرْدَاسِ
خَفَّتْ الْهَمْزَةُ كَقَوْلِهِمْ فِي كَأَسْ كَأَسْ .

فَأَرَدَتْ أَنْ تُخَفِّفَ أُمَّدَّتْ مَكَانَهَا أَلِفًا ، وَذَلِكَ قَوْلِكَ فِي
رَأْسٍ وَبَأْسٍ وَقَرَأَتْ : رَأْسٌ وَبَأْسٌ وَقَرَأَتْ :

★ ★ ★

الهزرة والجيم^(١)

اللَّحْيَانِي يُقَالُ : فَنَأَ الْقِدْرَ يَفْشُوهَا فَنَاءً وَفُشُوًا : سَكَنَ
عَلَيَانَهَا ، وَقِيلَ : بِمَاءٍ بَارِدٍ ، وَفَشَجَ الْمَاءَ الْحَارَّ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ
فَشَجًا : كَسَرَ بِهِ حَرَّهُ^(٢) ، وَيُقَالُ^(٣) : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْشَجَ
وَأَفْشَجَ عَلَيْهِ ، وَأَفْشَأَ ، وَحَتَّى رَبَا يَرُبُّ مِنَ الرَّبْوِ ، وَمَعْنَاهُ :
حَتَّى انْقَطَعَ ؛

(١) الهزرة الحلقية والجيم الشجرية - مجهورتان يجمع بينهما من
الصِّمَاتِ : الشدة والإصمات والانفتاح .

(٢) كما جاء في اللسان (فنج) .

(٣) القائل هو أبو مسعل الأعرابي في نوادره (٩٨/١) ، واسمه
عبد الوهاب بن حريش ، وكان من فصحاء الأعراب الذين وردوا الأنصار ،
وأخذ عن شيخه الكسائي اللغة والنحو والقرآن وأكثر من الرواية عنه في
كتابه النوادر ، ثم رأس مدرسة الكوفة من بعده ، وأخذ عنه ثعلب
وأصحابه ، وعاش في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة ، وطبع
المجمع العلمي نوادره في جزأين بتحقيق الدكتور عزة حسن قيم
المخطوطات الظاهرية .

أَبُو مَسْحَلٍ يُقَالُ : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَأْمَةً ، وَلَا زَأْمَةً
وَلَا زَجْمَةً وَلَا بِنْتَ شَفَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ كَلِمَةٌ (*) ؛

أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ ^(١) يُقَالُ : حَضَوْتُ النَّارَ إِذَا أَوْقَدْتَهَا ،
وَحَضَّأْتُهَا أَيضًا بِالْهَمْزِ ، وَالْعُودُ الَّذِي تُحْرَكُ بِهِ النَّارُ :
مَحْضَأٌ عَلَى مَفْعَلٍ ، وَرُبَّمَا مَدَّوهُ ^(٢) ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ :

(*) وَأَهْمَلْنَا بَابَ (الْمُهْزَةِ وَالْبَاءِ) لِقَلَّةِ حُرُوفِهِ ، وَمِنْهُ : تَأَلَّدَ وَتَبَلَّدَ ،
فَقَدْ جَاءَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (أَلَدَ) : تَأَلَّدَ كَتَبَلَّدَ ، وَتَبَلَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ
مَنْحِيْرًا ؛ وَمِنْهُ عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ : لَهُ أَلِيلٌ وَبَلِيلٌ ، وَهِيَ الْأَيْنُ مَعَ
الصَّوْتِ ، وَقَالَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ فِي الْإِبِلِ :

إِذَا مَلْنَا عَلَى الْأَكْوَارِ أَلَقْتُمْ بِالْحَيْهَا لِأَجْرُنْمَا بَلِيلُ

(*) وَأَهْمَلْنَا لِذَلِكَ بَابَ (الْمُهْزَةِ وَالتَّاءِ) وَمِنْهُ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ : الْأَلِي
الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْإِيْمَانِ ، وَالْأَلِيَّةُ الْبَيْنُ ، وَآلَى وَتَأَلَّى : حَلَفَ ، وَجَاءَ فِي
اللسان والقاموس : وَالتَّلِي : الْكَثِيرُ الْإِيْمَانِ أَيضًا .

(١) أَبُو الْحَسَنِ الْقَزْوِينِيُّ (٣٢٩ - ٤٣٩هـ) كَانَ مِنْ أُمَّةِ اللُّغَةِ قُرَأَ عَلَيْهِ
الْبَدِيعُ الْمَهْدَانِيُّ وَالصَّاحِبُ ابْنُ عَبَّادٍ وَغَيْرُهُمَا ، وَمِنْ تَصَانِيْفِهِ : مَقَائِيسُ اللُّغَةِ
طُبِعَ فِي سِتَّةِ أَجْزَاءٍ ، وَالْجَمَلُ مَخْطُوطٌ ، وَالصَّاحِبِيُّ قَدْ طُبِعَ كَالِاتِّبَاعِ وَالزَّوْجَةُ ،
وَالْحَامِةُ الْمَحْدَثَةُ وَالْفَصِيحُ وَقَامَ الْفَصِيحُ وَفَقَهُ اللُّغَةَ وَمَتَخَيَّرَ الْأَلْفَاظَ وَفَمَّ
الْخَطَأَ فِي الشَّعْرِ ، وَهُوَ شَمْرُ حَسَنِ ؛ وَهُوَ فِي ابْنِ خُلْكَانٍ ٣٥١/١ ، وَالْبَيْتِيَّةُ
٢١٤/٣ ، وَمَجْلَةُ الْجَمْعِ الْعَلَمِيِّ ٥٠١/٢٢ ، وَكُتِبَ عَنْهُ مُحَمَّدُ أَبُو شَنْبِ فِي
دَاوَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ ٢٤٧/١ .

(٢) أَي قَالُوا : مَحْضَاءٌ كَمَا فَتَنَعَ وَمَقْتَحَ .

خَضَجْتُ النَّارَ : أَوْقَدْتُهَا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْبَابِ (١) ،
وقد يَكُونُ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

الهَمْزَةُ وَالْحَاءُ (٢)

الْكِسَائِيُّ (٣) : يُقَالُ : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ،
وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ،
وَوَحَرَمَيَّ وَاللَّهِ .

(١) أي من باب (حضج) في المقاييس (٧٤/٣) وفيه : حضجت الثوب
إذا ضربته بالمحضاج عند غسلك إياه ؛ فجواز كونه من هذا الباب أن
في (حضج النار) تحريكها وضربها بالمحضا ، والمعنيان متقاربان .
(٢) الهَمْزَةُ وَالْحَاءُ حَلَقَتَانِ وَمَعَ وَحِدَةِ الْمَجْرَجِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، يَجْمَعُ
بَيْنَهُمَا الْإِسْمَاتُ وَالِانْفِتَاحُ وَالِاسْتِفَالُ .

(٣) أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي شيخ مدرسة الكوفة
في عصره كما كان سيبويه شيخ مدرسة البصرة أخذوا عنه اللغة والنحو
والقراءة ، تنقل في البادية وسكن بغداد ، وتوفي بالري عن سبعين عاماً ،
وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين ، ومن تصانيفه : معاني القرآن والمصادر
والحروف والقراءات والموادر ومختصر في النحو ؛ وانظر ترجمته في الفهرست
٤٤ - ٤٥ و ٩٧ - ٩٨ ، وغاية النهاية ٥٣٥/١ ، وابن خلكان ٣٢٠/١ ،
وتاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، والزبيدي ١٣٨ - ١٤٢ ، والإنباه ٢٥٦/٢ ،
ومعجم الأدباء ١٦٧/١٣ ، ونزهة الألباء ٨١ - ٩٤ ، وطبقات القراء
٥٣٥/١ ، وبقية الوعاة ٣٣٦ ، وبيروكلسن الذيل ١٧٧/١ وغيرها .

وفي الحديث: كان إذا رَفَحَ إنسانًا قال: بَارِكُ اللهُ عَلَيْكَ !
أراد: رَفَأَ أَي دَعَا لَهُ بِالرَّفَاءِ ، فَأَبْدَلَ الهمزة حاءً ، وفي
حديثِ عُمَرَ لَمَّا تَزَوَّجَ أُمَّ كَلْثُومٍ بِنْتَ عَلِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا
قال: رَفَّحُونِي ، أَي قُولُوا لِي مَا يُقالُ لِلْمُتَزَوِّجِ ، ذَكَرَهُ
ابْنُ الأَثيرِ فِي تَرْجِمَةِ (رَفَحَ) بِالْفَاءِ .

أَبُو مِسْحَلٍ^(١) : وَيُقَالُ : مَاَسْتُ بَيْنَ القَوْمِ وَمَأَرْتُ ،
وَحَرَّشْتُ وَأَرَّشْتُ بِمَعْنَى : أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

والأَبَشُ وَالْحَبَشُ : الجَمْعُ ، وَيُقَالُ : قَدَّ أَبَشَ لِأَهْلِهِ
يَأْبَشُ أَبْشًا : كَسِبَ ، وَتَأَبَّشَ القَوْمُ : إِذَا تَجَشَّشُوا وَتَجَمَّعُوا ،
ويُقَالُ كَذَلِكَ : حَبَشَ الشَّيْءَ يَحْبِشُهُ حَبْشًا ، وَتَحَبَّشَهُ : جَمَعَهُ ،
وَحَبَّشْتُ لِعِيَالِي : كَسَبْتُ وَجَمَعْتُ ، وَحَبَّشَ قَوْمَهُ تَحْبِيشًا :
أَي جَمَعَهُمْ^(٢) ، وَكُلُّ هَذَا جاءَ فِي لِسَانِ العَرَبِ .

وقالوا : لَحْمَ الشَّيْءِ يَلْحَمُهُ لَحْمًا ، وَالْحَمَةُ قَالَتْحَمَ ،
وَالأَمَ الشَّيْءِ يَبْلَأُهُ لَأْمًا قَالَتْأَمَ ، وَالتَّامَ الجُرْحُ التَّيْئَامَا :

(١) حتى ذلك في نوادره ١/٥٢ و ٤٨٤ .

(٢) أو ليس تشابه التصريف والمعنى بين الحرفين مما يدل على

إِذَا بَرَأَ وَالتَّحَمَ ، وَالتَّحَمَ الصَّدْعُ وَالتَّامَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (١) ؛
وَيُقَالُ : لَمَّا الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ كَلَمَحَتْهُ ، وَاللَّمَأُ وَاللَّمْحُ ؛
سُرْعَةً إِنْ بَصَرَ الشَّيْءَ ، وَفِي حَدِيثِ الْمَوْلِدِ : فَلَمَّا تُتَابَ نُورًا يُضِيءُ
لَهُ مَا حَوْلَهُ كِإِضَاءَةِ الْبَدْرِ : (لَمَأُتَهَا) أَي أَبْصَرْتُهَا وَلَمَحْتُهَا ؛

★ ★ ★

الهَمْزَةُ وَالْعَيْنُ (٣)

الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ آدَيْتُهُ عَلَى كَذَا وَكَذَا وَأَعْدَيْتُهُ : أَي

(١) كما ذكره ابن الكرم في لسانه .

(★) وأهملنا باب (الهَمْزَةُ وَالْحَاءُ) لأن أحرفه نادرة ، ومنها ما ذكره
أبو مسعل الأعرابي في نوادره (١٩٢) بقوله : ويقال قد تَمَأَ فلانٌ بالبلد ،
مقصود مهوز ، وتَمَخَّ ، وذلك : إذا أقام بها ، وقد أهملت كتب اللغة
ترجمة (صرأ) ، وذكرها المجد اللغوي في قاموسه قائلاً : (صرأ) أهملوه ،
وقال الاخفش عن الخليل : ومن غريب ما أبدلوه قالوا في صرخَ صرأ .
وقد اقتبسنا هذا الباب من القلب والابدال ليعقوب بن السكيت
(٢٢) لان شيخنا أبا الطيب كثيراً ما اقتبس منه أحرفاً متواليَةً ، وزاد
عليه أضعافها ، واللاحق يأخذ ما قال السابق أبداً ، ولو كتب لهذا الباب
البقاء لوجدنا فيه كثيراً من حروف يعقوب ، ولهذا آثرنا اقتباس هذا الباب
لنكون أقرب إلى الصدق والصواب .

(٢) الهَمْزَةُ وَالْعَيْنُ حَلَقَتَانِ مَجْهُورَتَانِ ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمَا الْإِصْمَاتُ وَالرَّخَاوَةُ
وَالْإِنْفِتَاحُ وَالْإِسْتِقَالُ .

قَوَيْتُهُ وَأَعْنَتُهُ ، وَيُقَالُ : اسْتَأْذِنْتُ الْأَمِيرَ عَلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى
اسْتَعْذِنْتُ وَأَنْشَدَ لِيَزِيدِ بْنِ خَذَاقٍ (١) :

٦٠٢ وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَنْهَجْتَ سُبُلَ الْمَسَالِكِ وَالْهَدَى يُعْذِي
يُقَالُ طَرِيقٌ نَهَجٌ يَأْتِسُكَانِ الْمَاءُ : أَيُّ وَأَضْحَجٌ ، وَالْجَمْعُ نُجُجٌ ،

(١) العَبْدِيُّ من عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَ (الْخَذَاقُ) بِالْحَاءِ وَالذَّالِ الْمَعْجَمَيْنِ ،
وَقَدْ صُحِّفَ كَثِيرًا بِجَذَاقٍ ، وَنَصَّ عَلَى الصَّوَابِ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الْإِسْتِاقِ
(٢٠٠) قَالَ : خَذَاقُ فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : خَذَاقَ الطَّائِرِ وَخَزَقَ إِذَا رَمَى
بِذَرَقِهِ ؛ وَهُوَ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٢٩٦/٧٨) : الشُّمْتِيُّ نَسَبَةٌ إِلَى بَنِي شَمْتِ بْنِ
أَفْصَى بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمِيِّ بْنِ جَدِيدِهِ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ
نِزَارٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ شُعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، وَكَانَ مَعَاصِرًا
لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ لِيَزِيدِ بْنِ خَذَاقٍ أَوَّلَ شِعْرِ قِيلَ فِي
ذِمِّ الدُّنْيَا وَهُوَ : (هَلْ لَلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ) وَهَذَا الشَّمْرُ سِتَّةُ
أَبْيَاتٍ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ (٣٠٠/٨٠) ؛ وَالشَّاهِدُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَفْضَلِيَّةٍ يَجُورُ بِهَا
النَّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذُورِ وَيَتَوَعَّدُهُ فَيَبْعَثُ النَّعْمَانَ إِلَى قَوْمِهِ كَتَبْتَهُ دَوْسِرَ فَاسْتَبَاحْتَهُمْ
وَهِوَ آخِرُ بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي بَلَغَتْ أَحَدَ عَشَرَ بَيْتًا ، وَمَطْلَعُهَا :

(أَعْدَدْتُ سَبِيحَةً بَعْدَمَا قَرِحَتْ وَبَلِسْتُ شِكَّةَ حَازِمٍ جَلْدٍ)

وَرَوَى الْمَرْزُوقِيُّ عَجَزَ الشَّاهِدِ (سَبُلَ الْمَهَالِكِ وَالْمُهْوَى يُعْذِي) ، وَلَمَلَهُ
الصَّوَابُ ، وَرَوَايَةُ يَعْقُوبُ هِيَ رَوَايَةُ الْقَالِي (٧٨/٢) وَالْأَنْبَارِيُّ ٥٩٣ ،
وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ : (تَعْدِي) عَلَى تَأْنِيثِ (الْمُهْوَى) .

وَانظُرِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٩٥/٧٨ ، وَأَمَّا الْقَالِي ٧٨/٢ وَالسَّمَطُ ٧١٣ ،
وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٤٥ وَاللِّسَانُ (عَدَا) وَالتَّاجُ ٣٢٧/٦ .

والمعنى : إِبْصَارُكَ الْهَدَى يُقَوِّيكَ عَلَى طَرِيقِكَ وَمَعْنَى يُعْدي يُقَوِّي ، وَمِنْ هَذَا : أَعْدَانِي السُّلْطَانُ ؛

قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا ثَعْلَبٍ يُنْشِدُ بَيْتَ طُفَيْلٍ ^(١) :

٦٠٣ فَتَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسٍ نِسَاءَ كُمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُعْتَلِي
يُرِيدُ : مُؤْتَلِي ؛

وَيُقَالُ : قَدْ كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ الْكِثَاءَةُ وَالْكَشْعَةُ ^(٢) ،

وَهُوَ أَنْ يَغْلُوَ دَسْمُهُ وَخُشُورُهُ عَلَى رَأْسِهِ فِي الْإِنَاءِ

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩/٢) لطفيل الغنوي وهو في

ديوانه ٣٧ ، وفي البلدان (حرس) وفي اللسان (ألا وعلا) . وصلة البيت :

بني جعفر لا تكفروا حسن سعينا وأنثوا بحسن القول في كل محفل

ولا تكفروا في الثابتات بلاهنا إذا مسكم منه العدو بكل كل

و (حرس) ماء لغني ، وقال ابن حبيب : هو ماء لبني تميم ، وقوله

(غداة دعانا عامر ...) يريد عامر بن الطفيل ، وقيل بل يريد عامر بن

مالك عم عامر بن الطفيل بن مالك ، قاله يعاقب بني جعفر بن كلاب ويذكر

حسن بلاء غني عندهم .

(٢) وفي أمالي أبي علي (٧٩/٢) : كَثَأَ اللَّبَنُ وَكَشَعَ ، وَهِيَ

الْكِثَاءَةُ وَالْكَشْعَةُ ، وَفِي اللِّسَانِ (كثأ) بتخفيف الحرفين ، و (الْكِثَاءَةُ

وَالْكَشْعَةُ) بفتح الكافين على ضبط ابن السكيت ، وبتشديد الشاين وهو

صحيح في اللسان : وَكَثَأَ اللَّبَنُ وَالْوَبْرُ وَالنَّبْتُ تَكْثِئَةً ، وَكَذَلِكَ كَثَأَتْ

اللاعبة وَكَثَأَتْ وَكَثِنَتْ .

وَأَنْشَدَ^(١) :

٦٠٤ وَأَنْتَ أَمْرٌ قَدْ كَثَّتْ لَكَ لِحْيَةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا بَيْنَ تَيْسَيْنِ قَاعِدٌ
وَالْعَرَبُ تَقُولُ : مَوْتُ زَعَافٍ وَزَوْافٍ ، وَدُعَافٍ وَذَوْافٍ ،
وَهُوَ الَّذِي يُعَجِّلُ الْقَتْلَ^(٢) :

وَيُقَالُ : عُبابُ الْمَوْجِ وَأُبَابُهُ^(٣) :

وَيُقَالُ : لَأَطَهُ بَعَيْنٍ وَلَأَطَهُ بِسَمِّهِمْ وَكَعَطَهُ : إِذَا أَصَابَهُ بِهِ ؛
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : صَبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَصْبَأُ صَبَاءً ، وَصَبَعْتُ
عَلَيْهِمْ أَصْبَعُ صَبْعًا وَهُمَا وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ
غَيْرُهُمْ^(٤) :

(١) وأنشده أبو علي في أماليه (٧٩/٢) ، ويُروى فيه الشطر الثاني في اللسان والأمايلي : (كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ) ، وفي الأول : كَثَّتَاتٌ بدل (كَثَّتَاتٌ) .

(٢) يقال : زَعَفَهُ يَزَعِفُهُ زَعْفًا : رَمَاهُ أَوْ ضَرَبَهُ فَمَاتَ مَكَانَهُ سَرِيعًا ، وَأَزَعَفَهُ أَقْعَصَهُ ؛ وَقَالُوا : زَأَفَهُ يَزَأِفُهُ زَأَفًا : أَعْجَلَهُ ، وَأَزَأَفَتْ عَلَيْهِ أَجْزَأَتْ عَلَيْهِ ، فَالْتَمَاقِبُ قَدْ جَاءَ فِي الْأَفْعَالِ الْمَشْتَقَةِ أَيْضًا ، وَالْمَوْتُ الذَّوْافُ وَالزَّوَامُ وَاحِدٌ .

(٣) قال ابن جنبي : ليست الهزرة فيه بدلًا من عين عُباب ، وإن كنا قد صحصنا ، وإنما هو 'فعال من أب' إذا تهيأ .

(٤) وفي ل (صبغ) وَصَبَعَ عَلَى الْقَوْمِ يَصْبَعُ صَبْعًا : طَلَعَ عَلَيْهِمْ ، وَقِيلَ : إِنَّمَا أَصْلُهُ (صَبَأَ عَلَيْهِمْ) فَأَبْدَلُوا الْعَيْنَ مِنَ الْهَمْزَةِ .

الْفَرَاءُ يُقَالُ : يَوْمَ عَكٍّ وَيَوْمَ أَكٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ (١) ،
وَيُقَالُ : ذَهَبَ الْقَوْمُ عِبَادِيَدَ وَأَبَادِيَدَ ، وَعِبَائِيَدَ وَأَبَائِيَدَ (٢) ،
وَيُقَالُ : انْجَافَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَعَفَتِ إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا (٣) ،
وَيُقَالُ : أَرَدْتَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ :
أَرَدْتَ عَنْ تَفْعَلَ كَذَا (٤) ،

(١) وحكى ثعلب : يومُ عَكٍّ أَكٍّ شديدُ الحرِّ مع لينٍ واحتباس
ريحِ حكاها مع أشياء إبتاعية ، قال : فلا أدري ، أذهبَ به إلى أنه شديدُ
الحرِّ ، وأنه (أكٍّ) يُفصل من (عكٍّ) كما حكاه أبو عبيد وغيره ؛ قلت :
فإن كان لا يُفصل فهو إبتاعٍ كما ذهب إليه أبو الطيب اللغوي ، وإن
كان يُفصل ويُفرد فليسَ به ، وإنما هو من الإبدال كما ذكره الفراء ،
وفي كتاب الإبتاع لأبي الطيب الذي حققناه ونشره المجمع العلمي جاء
في (باب الإبتاع الذي أوله ألف) مانصته : ويقال يومُ عكِّك أَكِّك ،
ويومُ عَكٍّ أَكٍّ إذا كان شديدُ الحرِّ ، والأَكِّكُ بمعنى العَكِّكِ إلا
أنه لا يُفرد ، قال الراجز :

يومُ عكِّكُ يعصرُ الجلودا يتركُ مهرانَ الجلودِ سودا

(٢) الأصمعيُّ : ولا يُقالُ : أفبوا عباديَدَ أي إنما يُتكلَّمُ بها في النَّهَابِ
والتفرُّقِ ، ولا يُفردُ لهما واحدٌ ، وأما (أباديَد) فلا ذكر لها في القاموس
ولا اللسان .

(٣) وجاء في اللسان (جاف) : وانْجَافَتِ النَّخْلَةُ وانْجَافَتِ كَانْجَعَفَتِ
إذا انْقَعَرَتْ وَسَقَطَتْ ، وفي الصَّحاح : وقدْ جَافَ أَشَدُّ الْجَافِ فهو مجزوفٌ
ومجحوفٌ : أي خائفٌ .

(٤) جاء هذا البديل في الامالي ٧٩/٢ .

قال الأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أبا الصَّقْرِ يُنْشِدُ [لِحَطَائِطِ ابْنِ
يَعْفَرَ النَّهْشَلِيِّ] ^(١) :

٦٥٥ أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَا نَبِيَّ
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلاً مُخْلِدًا
يُرِيدُ لَعْنَتِي ،

وقال أبو عمرو وقال أبو الحصين العبسي : إِنَّ بَيْنَهُمْ لَعِينَةً
أَيَّ إِحْنَةٍ ^(٢) ،

(١) وهو أخو الأسود بن يعفر شاعر جاهلي مقل ، وقبل الشاهد في
الحامسة (٣٢٠) ثلاثة أبيات قالها يخاطب أمه زهما أو امراته وهي :
تقول ابنة العتّابِ زُمِّمَ حَرَبْنَا حَطَائِطُ لَمْ تَتْرِكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدًا
إذا ما أفدنا صرمةً بعد هجعة تكونُ عليها كَأَنَّ أُمَّكَ أَسْوَدًا
فقلتُ ولم أعني الجواب : تَبَيَّنِي أَكَانَ الْمَزَالُ حَتْفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا
أريني جوادًا ... (الشاهد)

وفي اللآلي (٣١٥) بيت آخر هو :

فدريني أكنّ للمال ربًا ولا يكنّ لي المالُ ربًا تَحْمَدِي غِيْبَهُ غَدًا
والبيت الثاني يشير إلى أن الأسود بن يعفر النهشلي هو أخوه ابن أمه .
والشاهد في أمالي أبي علي (٧٩ / ٢) وفي السط ٧١٤ ، وله في الشعراء
١٢٩ والعيون ٣ / ١٣٥ و ١٨١ والخزانة البغدادية ١ / ١٩٥ وفي الحامسة
١٢٥ / ٤ والاغاني ١١ / ١٣٣ والعيون ١ / ٣٧٠ ومعظم القصيدة في ١٥ بيتًا
في ديوان حاتم صنع ابن الكلي .

(٢) وفي هذا المثال إبدالان بين الهمزة والعين والحاء والماء ، وهو

جائز وكثير في كلام العرب .

وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ^(١) : الْأَسْنُ قَدِيمُ الشَّحْمِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :
الْعُسْنُ^(١) ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : قَوْمٌ يُحَوِّلُونَ حَاءَ حَتَّى يَجْعَلُونَهَا عَيْنًا
كَقَوْلِكَ : قُمْ عَنِّي آتِيكَ ، وَقَوْمٌ يَجْعَلُونَهَا أَلِفًا فَيَقُولُونَ :
آتَى آتِيكَ .

وَهُوَ السَّافُ وَالسَّعْفُ^(٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : التَّمِيءُ لَوْنُهُ وَالتَّمِيعُ لَوْنُهُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) أي سمعت أبا الحُصَيْنِ ، وقال الفراء : إذا أبقيتَ من شحمِ اللقاةِ
ولجها بقيةً فاسمها الأَسْنُ والعُسْنُ والجمع آسان وأعسان ، وجاء هذا
البدل في أمالي القاضي (٧٩/٢) .

(٢) أبو عبيدة : والسَّافُ على تقدير السَّعْفِ شعر الذئب والهلنب ؛
وقال ابن الأعرابي : سَفِيتُ أصابعهُ وَسَعَفِيتُ بمعنى واحد ، وهو تشقق
ماحول الأظفار ، أو الأظفار نفسها .

(٣) وذكر أبو علي هذا البدل في أماليه (٧٩/٢) وفي اللسان :
والتَّمِيءُ لونه : تغير كالتميع ، وحكى بعضهم : التَّمِيءُ كالتميع .

(★ ع) ومن هذا الباب : الأَضُّ الكسرُ كالعَضِّ ، ويقال : ذَأَتْهُ
يَذَأْتُهُ ذَأَتْهَا وَذَعَتْهُ يَذَعْتُهُ ذَعَتْهَا : خنقه كما جاء في لسان العرب
أبو عمرو يقال للسفينة إذا كانت مشعونة : عامدٌ وأمُدٌ وعامدةٌ وأمدةٌ ،
وفي (أته) من اللسان : التَّأْتُ مُبدل من التَّمَعْتُهُ .

الهزرة والغين^(١)

الكِسَائِيُّ : أَمَا وَاللَّهِ وَعَمَا وَاللَّهِ ..^(٢) ،

وَيُقَالُ : مَاعَتِ السَّنُورَةُ تَمُوخُ مَوْعًا وَمُوَاعًا مِثْلَ مَاعَتِ
تَمُوهُ مَوْعًا وَمُوَاعًا^(٣) .

وَيُقَالُ : اسْتَأْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ : إِذَا غَلَبَهُ^(٤) ،
وَيُقَالُ : ثَمَّاتُ لِحْيَتِهِ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَعْتُ بِمَعْنَى خَضَبْتُ ،
وَثَمَّاتُ أَنْفَهُ بِمَعْنَى كَسَرْتَهُ ، وَثَمَعْتُ أَيْضًا : كَسَرْتُ^(٥) ،

(١) الهزرة والغين حلقيتان مجهورتان فيها في المخرج أختان ، ويجمع
بينهما من الصفات الرخاوة والانفتاح والاصمات .

(٢) ومثلها : هَمَّأَ وَاللَّهُ وَهَمَّأَ وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ ، وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ
وَغَرَّمَسِيَ وَاللَّهُ ، وَأَمَا وَاللَّهُ وَعَمَا وَاللَّهُ سَبْعَ لَفَاتٍ حَكَاهَا أَبُو مَسْعُودٍ فِي
نَوَادِرِهِ (ص ٥٢) ، وَقَدَّمَرْتُ بِنَا آفَأَ فِي بَابِ (الهزرة والحاء) ص ٥٥٠ .

(٣) ذكر ذلك ابن الكرم في لسان العرب (موخ) .

(٤) في نوادر أبي مسنعل (١٠٣) .

(٥) كذلك في نوادره (٢٢٤) .

ابنُ السُّكَيْتِ : وَالْمَأْصُرُ وَالْمَغْصُ مِنَ الْإِبِلِ : الْبَيْضُ
اللَّوَاتِي قَدْ فَارَقَتْ الْكَرَمَ ، الْوَاحِدَةُ مَأْصَةٌ وَمَغْصَةٌ (١) .

★ ★ ★

الهَمْزَةُ وَالْفَاءُ (٢)

يُقَالُ : أَخْطَأَ الرَّمِيَّةَ وَأَخْطَفَهَا ، وَالْإِنْخَافُ : أَنْ تَرْمِيَ
الرَّمِيَّةَ فَتُخْطِئَ قَرِيبًا ، يُقَالُ مِنْهُ : رَمَى الرَّمِيَّةَ فَأَخْطَفَهَا
أَيَّ أَخْطَأَهَا (٣) ، قَالَ الْعُمَانِيُّ :

فَانْقَضَ قَدْ فَاتَ الْعُيُونَ الطَّرْفَا
إِذَا أَصَابَ صَيْدَهُ أَوْ أَخْطَفَا

٦٠٦

(١) فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ (٦٤) ، وَجَاءَ أَيْضًا فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْعُودٍ
(٣٧١) مَأْصَةٌ : إِبِلٌ فَلَانٍ مَغْصٌ وَمَأْصٌ ، وَهِيَ الْبَيْضُ ، وَاحِدُهَا
مَغْصَةٌ وَمَأْصَةٌ .

(٢) الْهَمْزَةُ حَلْقِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ وَالْفَاءُ شَفْوِيَّةٌ مَهْمُومَةٌ : اخْتَلَفْنَا مَخْرَجًا ،
وَتَقَارَبْنَا بِالْإِنْخَافِ وَالْإِسْتِقَالِ .

(٣) فِي الْإِسَانِ (خُطَفَ) ، وَالْعُمَانِيُّ أُرْجَسُوذَةُ فَائِيَّةٌ ، وَفِي فَرَسٍ
جَادٍ وَصَفَهَا :

تَخَالُ أذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُعْرَفَا

ابن بُزْرَجَ : خَطَفْتُ الشَّيْءَ أَخَذْتُهُ ، وَأَخَطَفْتُهُ : أَخَطَأْتُهُ (١) ،
وَأَنْشَدَ لِلْمُهَذَلِيِّ (٢) :

٦٠٧ تَنَاوَلَ أَطْرَافَ الْقِرَانِ وَعَيْنَهَا كَعَيْنِ الْحَبَارَى أَخَطَفَتْهَا الْأَجَادِلُ

★ ★ ★

الهمزة والقاف (٣)

يُقَالُ : أَشْبَهُ يَأْشِبُهُ أَشْبًا وَقَشِبَهُ يَقْشِبُهُ قَشْبًا : إِذَا لَامَهُ
وَعَابَهُ ، وَقِيلَ : قَذَفَهُ وَخَلَطَ عَلَيْهِ الْكَذِبَ ، وَأَصْلُ الْأَشْبِ
وَالْقَشْبِ الْخَلْطُ ، وَكُلُّ مَا أَشْبَ وَقُشِبَ فَقَدْ خُلِطَ (٤) ، وَمِنْ
مَجَازِ الْأَشْبِ وَالْقَشْبِ لَطَخَ الْمَرْءُ بِالسُّوءِ وَخَلَطَ الْكَذِبَ عَلَيْهِ (٥) .

(١) وكان ابن بُزْرَجَ لا يروى هذين الحرفين من الإبدال ، فقد جعل
ألف (أخطف) للإزالة .

(٢) وفي ديوان المهذليين كلمة "علي هذا الوزن والروي" لأبي خراش
يرثي بها زهير بن العجوة ، ومنها :

تكاد يدها 'تسليان' رداءه من الجود لما استقبلته التماثيل
(٣) الهمزة حلقية والقاف لهوية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالمجر
والاصمات والانفتاح .

(٤) ومن ذلك الأشابة : الجماعة المختلطة من أماكن مختلفة وجمعها
الأشائب ، قال النابغة : (قبائل من غسان غير أشائب) ، وأطلقها بجمع
اللغة العربية على الخليط .

(٥) وفي أساس البلاغة (قشب) وقشبه : عابه واعتابه ، وقشبه بسوء :
لطخه به .
ب (٣٦)

أَبُو عَمْرٍو : الْاَفْزُ بِالزَّايِ الْوَثْبَةُ بِالْعَجَلَةِ ^(١) ، وَالْقَفْزُ :
الْوَثْبُ ، يُقَالُ : قَفَزَ يَقْفِزُ قَفْزًا وَقَفْزَانًا : وَثَبَ .
وَيُقَالُ : الْقَوْمُ زُهَاقُ مِائَةٍ وَزِهَاقُ مِائَةٍ : أَيُّ هُمْ قَرِيبٌ
مِنْ ذَلِكَ فِي التَّقْدِيرِ ، كَقَوْلِهِمْ : زُهَاءُ مِائَةٍ وَزِهَاءُ مِائَةٍ ،
وَيَقُولُ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ فِي مَقَابِيصِهِ : فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زُهَاقُ
مِائَةٍ فَمُمْكِنٌ - إِنْ صَحِيحًا - أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي
ذَكَرْنَا ، كَأَنَّ عَدَدَهُمْ تَقَدَّمَ حَتَّى بَلَغَ ذَلِكَ ^(٢) ، وَتُمْكِنُ
أَنْ يَكُونَ مِنَ الْإِبْدَالِ .

★ ★ ★

(١) لم يذكر لأبي عمرو في المعاجم المطبوعة مشتقات المصدر الثلاثي ،
ولا يبعد أن يكون فعله الثلاثي : أفز يا فز أفزًا وأفوزًا وأفزانا كتصريف
القفز أو الأبز ؟

(٢) يويد بذلك قوله في بدء ترجمة (زهق) : الزاي والماء والتفاف
أصل واحد يدل على تقدم ومضي وتجاوز ، المقاييس (٣٢ / ٣) .

الهمزة والكاف^(١)

يُقالُ : أَرَتَكَ الضَّحِكَ وَأَرَتَانُهُ : إِذَا ضَحِكَتَ ضَحِيكًا
فِي فُتُورٍ^(٢) ، وَالرَّتَانُ الرَّتْكَانُ ،

أَبُو عُبَيْدٍ يُقالُ : أَفَلَتَ وَلَهُ كَصِيصٌ وَأَصِيصٌ ، وَهُوَ
الرَّعْدَةُ ، وَقِيلَ هُوَ التَّحْرُكُ وَالْإِتِّوَاءُ مِنَ الْجَهْدِ ، قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ^(٣) :

جَنَادِبُهَا صَرَعِي لَهْنٌ كَصِيصُ

٦٠٨

أَيُّ تَحْرُكٍ .

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية والكاف لهوية : اختلفنا مخرجًا ، واتلفنا بالشدّة
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) وعند صاحب مرّ الليال (٢٩٤) ان ذلك من رتوء العقدة وهو
شدها قال : وعندي انه من معنى شدّ العقدة ، وحقيقة معناه انه لم يفتح
فه في الضعك فتحًا تامًا ، بل شدّه . كما .

(٣) أما رواية الديوان (٧٨ سندوني) فهي :

يُقالُ فيها الجزء لولا هواجرُ جَنَادِبُهَا صَرَعِي لَهْنٌ نَصِيصُ
والتصيص صوت كصوت الشواء على النار ، والشاهد أنشده ابن بوتي .

الهمزة واللام^(١)

يُقالُ : وَبِئْتِ الْأَرْضُ تَوْبًا وَبَاءً ، وَوُبُوتٌ وَبَاءٌ وَوَبَاءَةٌ ،
وَأَوْبَاتٌ إِيَاءٌ وَأَرْضٌ وَبِئَةٌ وَوَبِيئَةٌ ، وَأَسْتَوْبَاتُ الْبَلَدِ وَالْمَاءِ
أَسْتَوْخَمْتُهُمَا ، كَذَلِكَ يُقالُ : وَبِلَ الْمَرْتَعِ وَبَالَةٌ يُوْبِلُ وَبَلَاءٌ ،
وَأَسْتَوْبَلْتُ الْأَرْضَ وَالْبَلَدَ أَسْتَوْخَمْتَهَا ؛ وَيُقالُ : هَذِهِ أَرْضٌ
وَبِلَةٌ أَيْ وَبِئَةٌ وَخِمَةٌ ، وَمَاءٌ وَيَيْلٌ وَوَبِيٌّ ؛ وَخِيمٌ غَيْرُ مَرِيٍّ^(٢) ؛
وَالْأَصْفُ لُغَةٌ فِي اللَّصْفِ ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : وَلَا أَعْرِفُ
فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ الْفَرَاءُ : وَهُوَ شَيْءٌ
يَنْبَتُ فِي أَصْلِ الْكَبِيرِ ، وَلَمْ يُعْرِفِ الْأَصْفُ^(٣) ،

★ ★ ★

(١) الهمزة حلقية واللام ذاقية : تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر والافتتاح والاستفال .

(٢) فالتقارب العنوي واللفظي بما يطمئن له القلب بوجود الإبدال .

(٣) وقال أبو عمرو : الأصْفُ الْكَبِيرُ ؛ وَأَمَّا الَّذِي يَنْبَتُ فِي أَصْلِهِ
مِثْلَ الْخِيَارِ فَهُوَ اللَّصْفُ ، وَالْكَبِيرُ فِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الزَّرَاعِيَةِ مِنْ أَصْلِ
يُونَانِيٍّ ، وَالْأَصْفُ وَاللَّصْفُ مِنْ أَصْلِ آرَامِيٍّ ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْرُوفٌ تَنْبَتُهُ
الطَّبِيعَةُ وَيُزْرَعُ فَتَخْتَلُّ أَزْهَارُهُ وَغَارُهُ ، وَتَسْتَعْمَلُ جُذُورُهُ فِي الطَّبِّ ، وَاسْمُهُ
الْعِلْمِيُّ " Capparis Spinose والفرنسي " C. épineux .

الهزرة والميم^(١)

يُقالُ : أَحكَاتُ الْعُقْدَةِ وَأَحْكَمْتُهَا : إِذَا شَدَدْتُهَا ، وَفِي
اللِّسَانِ (٢) : حَكَأَ الْعُقْدَةَ وَأَحْكَأَهَا : أَحْكَمَهَا قَالَ عَدِيُّ
ابْنُ زَيْدٍ يَصِفُ جَارِيَةً :

٦٠٩ أَجَلَ أَنَّ اللَّهَ قَدْ فَضَّلَكُمْ فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارِ^(٣)
قَالَ شَمِرٌ : هُوَ مِنْ أَحْكَاتِ الْعُقْدَةِ أَيَّ أَحْكَمْتَهَا .

وَيُقَالُ : أَضَهُ الْأَمْرُ يُؤْضُهُ أَضًا : أَحْزَنَهُ وَجَهَدَهُ ،
وَالْأَرْضُ الْمَشَقَّةُ ، وَمَضْنِي الْهَمُّ وَالْحُزْنُ وَالْقَوْلُ يَمْضِنِي مَضًا :
أَحْرَقَنِي وَشَقَّ عَلَيَّ ، وَيُقَالُ : أَمْضِنِي هَذَا الْأَمْرُ : أَيَّ بَلَغْتَ
مِنَهُ الْمَشَقَّةَ (٤) .

أَبُو زَيْدٍ : وَتَقُولُ : ذَامْتُ الرَّجُلَ إِذَا ذَمَّمْتَهُ وَحَقَرْتَهُ (٥) .

★ ★ ★

(١) الهزرة حلقية والميم شفوية تباعدتا مخرجًا ، وتقاربتا بالجهر
والافتتاح والامتثال .

(٢) لسان العرب (حكا) .

(٣) أراد عدي أن يقول : فوق من أحكأ إزارًا بصلبه ، فقلب ،

ومعناه : فضلكم الله على كل من انترز : أي على الناس أجمعين .

(٤) وتقارب الحرفين بالبنى والمعنى بما يشير إلى التبادل والتعاقب .

(٥) ذكر ذلك أبو زيد في كتاب الهمز من تأليفه (١٢) .

الهززة والنون^(١)

أَبُو زَيْدٍ : نَبِهْتُ لِلْأَمْرِ أَنْبَهُ نَبَّهَا : فَطِنْتُ ؛ وَيُقَالُ :
أَبِهْتُ لِلْأَمْرِ أَبَهُ أَبَّهَا : فَطِنْتُ ؛ وَعَنْ كِرَاعٍ : أَبَهُ الرَّجُلُ
فَطَنَهُ ، وَأَبَّهَهُ : نَبَّهَهُ ، وَالْمَغْنَيَانِ مُتَقَارِبَانِ .

الْجَوْهَرِيُّ :^(٢) مَا أَبِهْتُ لَهُ بِالْكَسْرِ أَبَهُ أَبَّهَا مِثْلُ نَبِهْتُ نَبَّهَا ؛
أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ : لَهُ الْوَيْلُ وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلُ الْإِنِينُ
وَأَنْشَدَ لِابْنِ مِيَادَةَ^(٣) :

٦١٠ وَقَوْلَايَا : مَا تَأْمُرِينَ بِوَامِقٍ لَهُ بَعْدَ تَوَمَاتِ الْعُيُونِ أَلِيلٌ^(٤)

(١) الهززة حلقية والنون ذَلْقِيَّةٌ : اختلفنا مخرجنا ، واتَّفَقْنَا بِالْجَهْرِ
والانفتاح والاستفحال .

(٢) الصحاح (ابه) .

(٣) هو الرماحُ بنُ أبرد بن ثوبان الديلميّ الغطفانيّ المصريّ وميادَةَ
أمّه ، شاعر إسلاميّ رقيق من مخضرمي الأموية والعباسية ، ومن ساقّة
الشعراء الذين يجوز الاستشهاد بشعرهم ، وفي العلماء من يعدّه أشهر الغطفانيين
في الجمالية والإسلام ، والزيور بن بكّار : أخبار ابن ميادَةَ ؟ وتروى ابن
ميادَةَ في الأغاني ٣/ ٨٥ - ١١٦ ، وإرشاد الأريب ٤/ ٢١٢ والشعراء ٧٤٧
وتهديب ابن عساكر ٥/ ٣٢٨ ، والتبريزي ٣/ ١٥٩ والآمدي ١٢٤ والخزاعة
البغدادية ١/ ٧٧ والعيني ١/ ٢١٨ وسهط اللّالي ٣٠٦ والأعلام ٣/ ٥٩ .

(٤) ويروي الصدر أبو علي القالي في أماليه ١/ ٩٨ : (.. لواقِر) ،
واستشهد به للأليل بأنه الأنين .

أَيُّ أَيْنٍ وَتَوْجَعٌ؛ وَالْأَزْهَرِيُّ فِي تَهْدِيهِ يَقُولُ : الْأَلِيلُ
الْأَيْنُ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَمَا تَرَانِي أَشْتَكِي الْأَيْلَا

٦١١

أَبُو عَمْرٍو : الْمُرْتَبِنُ : الْمُرْتَفَعُ فَوْقَ الْمَكَانِ ، قَالَ :
وَالْمُرْتَبِيُّ مِثْلُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٦١٢ مُرْتَبِنٍ فَوْقَ الْهَضَابِ لِفَجْرَةٍ سَمَوْتُ إِلَيْهِ بِالسَّيِّانِ فَأَدْبَرَا

أَبُو مَسْحَلٍ : وَيُقَالُ : شَفِنْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَفِنْتُ لَهُ
وَشَفِنْتُهُ بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ (٢) .

★ ★ ★

(١) ديرويه صاحب المقاييس (٢٠/١) : (... تكثرني الأيلا)
واستشهد به للأليل بمعنى الأين أيضا .

(٢) ذكره عبد الوهاب بن حريش في نوادره (٥٩) .

المهمزة والهاء^(١)

الأَصْمَعِيُّ^(٢) يُقَالُ : هَيْرٌ وَهَيْرٌ وَإِيرٌ وَأَيْرٌ^(٣) وَأُنْشَدَ^(٤) :

٦١٣ وَإِنَّا لَا يُسَارُ إِذَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنَّا لَا يُسَارُ إِذَا الْإِيرُ هَبَّتِ

وَيُقَالُ لِلْقُشُورِ الَّتِي فِي أَصُولِ الشَّعْرِ : إِبْرِيَّةٌ وَهَبْرِيَّةٌ^(٥)

وَأُنْشَدَ [لِأَوْسِ بْنِ حَجَرَ]^(٦) :

٦١٤ لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَرْزُبَانِيِّ عَيَّارٌ بِأَوْصَالٍ

(١) المهمزة والهاء حلقيتان ، تقاربتا بالإصمات والانشقاق والاستفحال .

(٢) وهذا الباب اقتبسناه أيضًا من إبدال ابن السكيت (بس ٢٥)

ليكون أشبه بكلام أبي الطيب كما ذكرناه في باب (المهمزة والعين) آنفا .

(٣) وأَيْرٌ وَهَيْرٌ على مثال فيتعيل : من أسماء الصبَا ، وقيل : ربح

الجنوب ، أو هي ربح حارّة من الأوار ؛ وإنما صارت واره ياء

لكسرة ما قبلها .

(٤) أنشده الأصمعي ، وفي ل (أير) : وأنشد يعقوب (الشاهد) برواية

الصدر (وإنما مساميح ...) .

(٥) وهَبْرِيَّةٌ أيضًا ، وهي كذلك ماطر من الزغَب الرقيق من

القطن أو الريش ونحوه .

(٦) ويُعزى له في اللسان أيضًا ، وجاء فيه بعد الشاهد : قال يعقوب :

عنى بالهبرية ما يتناثر من القصب والبردي فيبقى في شعره متلبدا .

وَيُقَالُ : أَيَا فُلَانٌ وَهِيََا فُلَانٌ ^(١) وَأَنْشَدَ :

فَأَنْصَرَفَتْ ، وَهِيَ غَضُوبٌ مُغْضَبَةٌ

وَرَفَعَتْ بِصَوْتِهَا : هِيََا أَبَهُ

كُلُّ فَتَاةٍ بِأَبِيهَا مُعْجَبَةٌ

يُرِيدُ : أَيَا أَبَهُ !

وَيُقَالُ : أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ ، فَهُوَ مَاءٌ مُرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ ،

وَحَكَى الْفَرَّاءُ : أَهَرَقْتُ الْمَاءَ فَهُوَ مُهْرَاقٌ ^(٢) :

وَيُقَالُ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَهِيََا أَنْ تَفْعَلَ ^(٣) ! قَالَ الْفَرَّاءُ :

وَلِيَّانَمَا يَقُولُونَ : هِيََاكَ فِي مَوْضِعِ زَجْرٍ ، وَلَا يَقُولُونَ :

(١) يُقَالُ (هِيََا) هِيََا مِنْ حُرُوفِ التَّدَاوِي ، وَأَصْلُهَا (أَيَا) مِثْلَ

أَرَاقٍ وَهَرَاقٍ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَأَصَاحَ يَرِجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرَبٍ : هِيََا رَبَّنَا !

(٢) يُقَالُ : رَجُلٌ مُهْرِيْقٌ ، وَمَاءٌ مُهْرَاقٌ عَلَى هَرَقْتُ ، وَرَجُلٌ مُهْرِيْقٌ

وَمَاءٌ مُهْرَاقٌ عَلَى أَهَرَقْتُ ، وَالْإِرَاقَةُ : مَاءُ الرَّجُلِ ، وَهِيَ الْهَرَاقَةُ

عَلَى الْبَدَلِ .

(٣) إِيَّا : مِنْ عِلَامَاتِ الْمُضَرِّ قَوْلُ : إِيَّاكَ وَإِيَّاهُ ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ

ذَلِكَ وَهِيََاكَ : الْمَاءُ عَلَى الْبَدَلِ مِثْلَ أَرَاقٍ وَهَرَاقٍ وَأَنْشَدَ الْأَخْفَشُ :

فَهِيََاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعْتَ مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ

هِيَاكَ أَكْرَمْتُ وَأَنْشَدَ (١) :

٦١٦ يَا خَالَ هَلَا قُلْتُ إِذْ أُعْطِيتَنِي هِيَاكَ هِيَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ

الِكِسَائِي يُقَالُ : أَرَحْتُ دَابِّي وَهَرَحْتُهَا ؛

وَقَدْ أَنْزْتُ لَهُ وَهَنْزْتُ لَهُ (٢) ،

الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : إِتَمَّ السَّنَامُ ، وَاتَّمَّهَلُ : إِذَا اتَّصَبَ ؛

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَسَنِ الْقَامَةِ : إِنَّهُ لَمُتَمَّهَلٌ وَمُتَمَّمِلٌ (٣) ،

أَبُو عُبَيْدَةَ : عَنْ يُوسُفَ يُقَالُ : دَعِ الْمَتَاعَ كَأَيَّاتِهِ

يُرِيدُونَ كَسَيَّاتِهِ ، قَالَ :

وَيَقُولُ الْعَرَبُ : أَمَا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ ، وَهَمَا وَاللَّهِ لَا فَعَلَنْ (٤) ،

(١) أنشده اللحياني عن الكسائي ، و (الحنوءاء) من الغنم والإبل :

التي تلوي عنقها لغير علة ، وقد يكون ذلك عن علة .

(٢) الأزهري يُقال : هَنْزَرْتُ الثوبَ بِمَعْنَى أَنْزَرْتَهُ أَهْرِيونَه ، وهو

أن تَعَلَّمَهُ قاله اللحياني .

(٣) الجوهري : اِتَّمَّهَلُ اِتْمَهَلًا : أَي اِعْتَدَلَ وَاتَّصَبَ قَالَ الرَّاجِزُ :

(وَعُنُقِي كَالْجِدْعِ مُتَمَّهَلٌ) .

(٤) حكى الكسائي أنه يقال في مثل ذلك سبع لغات : أَمَا وَهَمَا

وَمَهَا وَعَمَا وَغَمَا وَعَرَمَسِي وَغَرَمَسِي وَحَرَمَسِي وَاللَّهِ ؛ انظر نوادر

أبي مسعل (٥٢) . وقد مرت بنا آتفاً في باب الهزرة والحاء ص ٥٥٠

وباب الهزرة والعين ص ٥٥٩ .

وَأَيْمُ اللَّهِ وَهَيْمُ اللَّهِ (١) ،

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ (٢) :

٦١٧ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرَأُ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : ذَا تُدْرَهُ .

أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ دَرَأَ عَلَيْنَا وَدَرَهُ عَلَيْنَا (٣) ،

الْفَرَاءُ يُقَالُ : اِزْمَارَتْ عَيْنُهُ وَاِزْمَهَرَتْ : إِذَا احْمَرَّتْ (٤) .

وَهَيْهَاتَ الشَّرِّ وَهَيْهَاتُ ، وَحَكِي : أَيِهَاتَ الشَّرِّ وَأَيِهَاتُ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَبْزَتْ كَلُهُ وَهَبَزَتْ كَلُهُ ، وَهُوَ الْوَثْبُ (٥) .

★ ★ ★

(١) وَالْأَصْلُ : أَيْمُنُ اللَّهِ ، وَقَلِبْتَ الْهَمْزَةَ هَاءً فَجَبَلَ : هَيْمُ اللَّهِ .

(٢) هُوَ لِعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السَّلْمِيِّ ، قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : ذُو تُدْرَأُ أَيُّ
ذُو هُجُومٍ وَلَا يَتَوَقَّى وَلَا يَهَابُ فِيهِ قُوَّةٌ عَلَى دَفْعِ أَعْدَائِهِ ، وَ (تُدْرَأُ)
اسْمٌ مَوْضُوعٌ لِلدَّفْعِ ، وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ كَمَا زِيدَتْ فِي تَرْتُبٌ وَتَتَضَّبٌ وَتَتَمَلُّ .
(٣) إِذَا خَرَجَ مَفْجَأَةً ، وَدَرَأَ عَلَيْنَا وَطَرَأَ : إِذَا طَلَعَ مِنْ
حَيْثُ لَا تُدْرِي .

(٤) مِنَ الْغَضَبِ ، وَالْمُزْمَهَرُ : الشَّدِيدُ الْغَضَبِ ، وَفِي حَدِيثِ ابْنِ
عَبْدِ الْعَزِيزِ : « كَانَ عَمْرٌو مُزْمَهَرًا عَلَى الْكَافِرِ » أَيُّ شَدِيدِ الْغَضَبِ عَلَيْهِ .

(٥) الْأَبْزُ هُوَ الْوَثْبُ يُقَالُ : أَبْزَى الظُّبْيُ بِأَبْزٍ وَأَبْزَا وَأَبْزَا ؟
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَبْزُ الْفَتَاةُ مِنَ كُلِّ الْحَيَوَانَاتِ ، قَالَتْ : فَيَجُوزُ أَنْ يَقُولَ أَنْ
كَلَا مِنَ الظُّبْيِ وَالْأَرْنَبِ وَالسَّرْبُوعِ وَالْكَنْعَرِ أَبُوْزَ ، وَأَبْزَا .

الهمزة والياء^(١)

الأصمعي^(٢) يُقالُ : رَجُلٌ يَأْمَعِيٌّ وَالْمَاعِيُّ : إِذَا كَانَ ظَرِيفًا^(٣) ،

الفراءُ يُقالُ لآفةِ تُصِيبُ الزَّرْعَ : اليرقانُ والأرقانُ^(٤) ،
وهذا زرعٌ مَأْرُوقٌ وَقَدْ أُرِقَ ، وهذا زرعٌ مَيْرُوقٌ وَقَدْ يُرِقَ ،
ويُقالُ لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ الخُصُومَةِ : رَجُلٌ يَلْنَدَدُ وَالنَّدَدُ

(١) الهمزة حلقية والياء شجرية اختلفتا مخرجتا ، وانفتقا بالجر
والإصمات والانفتاح والاستفال .

(٢) واقبسننا أيضاً من إبدال ابن السكيت (بس ٥٤) كثيراً من
حروف هذا الباب .

(٣) وفي اللسان (لمع) : واليلمع والالمع ، والألمي واليلمعي : الداهي
الذي ينظنن الأمور فلا يحظى ، قال الأزهرى : الالمي الخفيف الظريف
وأشدد قول أوس بن حجر :

الالمي الذي يظنُّ بك الظنَّ كأن قد رأى وقد سمعا
نصب (الالمي) بفعل متقدّم .

(٤) وفي اللسان (يرق) : دودٌ يكون في الزرع ثم ينلخ فيصير
فراشا ، واليرقان مثل الأرقان ، وزرع مَيْرُوقٌ مَأْرُوقٌ ، وقد يُرِقَ ، وفي
معجم الالفاظ الزراعية (١٦٢/ط) : هو مرض فيسيولوجي يصيب النبات
فتصرُّ أوراقه فتسمى مَيْرُوقَةٌ ومَأْرُوقَةٌ ، واسمه الفرنسي Chlorose .

قال طَرَقَةٌ^(١) :

٦١٨ فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَيْبِلِ يَلْسَنُ دِرْ

وَيُقَالُ : طَيْرٌ يَنَادِي دُ وَأَنَادِي دُ^(٢) : أَي مُتَفَرِّقَةٌ .

وَيُقَالُ فِي أَسْنَانِهِ يَلَلٌ وَأَلَلٌ ، وَهُوَ أَنْ تُقْبِلَ الْأَسْنَانُ

عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ^(٣) .

وَيُقَالُ لِذَوِيبَةٍ تَنْسَلِخُ قَتَصِيرٌ قَرَأَشَةٌ : يُسْرُوعُ وَأُسْرُوعُ^(٤) ،

★ ★ ★

(١) ابن العبد البكري ، وقد مرّت له ترجمة في الجزء الاول

(٦٥/١) ؛ والشاهد من معلقته ، والكهأة : النافة الضخمة وقيل : الواسعة

جلد الاخلاف ، أو عظيمة السنام الجليلة عند أهلها ، والويبيل العصا .

(٢) ليس هذان الحرفان في القاموس ولا اللسان .

(٣) عن اللحياني ، ويقال : أَلَّتْ أسنانه : أي أصابها البَلَلُ .

(٤) وفي ل (مرع) وقال الاعراب : هي دودة تكون في البقل فيها

خضرة وصفرة وحمرة ، وإنما تقع في البقل قبل أن يهيج بنحو من شهر ،

وجاء في معجم الالفاظ الزراعية ، وهو أجلّ معاجم الزراعة الحديثة في

هذا العصر وأوثقها مانصّة : أسروع ، يُسرّوع ، سُرفة (Chenille ج

أساريع ولا يقال يساريع ، والكلمة الفرنسية تطلق على دودة الفراش :

أي على يوفاته حرشيفيات الاجنحة خاصة منذ خروجها من البيضة إلى أن

تتحول إلى خادرة) وقوله لا يقال يساريع يدل على أنها بدل ، والعرب

قد جمعوا الاصل .

أبدالُ الباءِ (*)

التاءُ والثاءُ ، والجيمُ والحاءُ ، والدالُ والذالُ ، والراءُ والزايُ ،
والسينُ والشينُ ، والصادُ والضادُ ، والطاءُ والظاءُ ،
والعينُ والغينُ ، والفاءُ والقافُ ، والكافُ واللامُ
والميمُ والنونُ والهاءُ ، والواوُ والياءُ

★ ★ ★

الباءُ والتاءُ^(١)

أبو الحسن^(٢) يُقالُ إنَّ جبينه لَيَتَلَّ أشدَّ التَّلِّ ، ومُحكِي :

(*) (الباء) من الحروف المجهورة ، والشقوية لأن مخرجها من بين الشفتين ؛ قال الخليل : الحروف الشقوية والذلتى ستة بجمعها قولك (رب من لفت) ، وسميت 'ذلتاً' لأن الذلاقة في المنطق في طرف أسلة اللسان ، وقد قالوا : 'ذلتى' اللسان كذلتى السنان ، ولما ذلت الحروف الستة وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام ، والاسم الخُماسي الذي يعرى منها موالد ، وليس من صحيح كلام العرب .
(١) الباء الشقوية مجهورة والتاء النطعية مهبوسة ، تباعداً مخرجاً ، وتقاربنا بالشدة والانفتاح والاستفال .

(٢) الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة وقد مرت بنا ترجمته آنفاً في باب (الهزرة والحاء) ، وأبو الحسن أيضاً الأخفش سعيد بن مسعدة تلميذ سيبويه .

ما هذه التَّلَّةُ بِيك؟ أَيِ البِلَّةِ، وَسُئِلَ عَنْ ذَلِكَ أَبُو السَّمِينِ
فَقَالَ: التَّلَلُ وَالبَلَلُ، وَالتَّلَّةُ وَالبَلَّةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ؛

أَبُو تُرَابٍ^(١): البَلَابِلُ وَالتَّلَاتِلُ: الشَّدَائِدُ مِثْلُ الزَّلَازِلِ .
وَيُقَالُ: العُنْبِلُ وَالعُنْبَلُ لِبُظَارَةِ المَرْأَةِ مِثْلُ نَبَعٍ وَتَبَعٍ^(٢)؛
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ: سَأَبْتُ الرَّجُلَ سَأَبًا وَسَأَبْتُهُ سَأَبَاتًا، وَهُمَا
وَاحِدٌ: إِذَا خَنَقْتَهُ خَنَقًا^(٣)،

وَالسَّحْبُ وَالسَّحْتُ فِي لِسَانِ العَرَبِ^(٤): شِدَّةُ الأَكْلِ

(١) ذكره صاحب الفهرس فيسن لانعرف أسماءهم وأخبارهم ، وأنه
استدرك على الخليل في كتاب العين ، وله من الكتب : الاعتقاب في اللغة ،
وفي ترجمة (حزق) من اللسان يذكر أنه سمع شميرًا وأبا سعيد ، وشمير
هو أبو عمر اللغوي أخذ عن أبي سعيد الأصمعي وابن الأعرابي وخلق ،
وله كتاب الجيم وغريب الحديث ، وقوله هذا في ل (تلل) ، قال : ومنه
قول الراعي :

واختلّ ذو المال والمزود قد بقيت على التلاتل من أموالهم عقده

(٢) كما جاء في اللسان (عنبيل) ، و (نبع وتبع) من هذا الباب ،
وفي ل (تبع) (تبع العرق) (يتبع تبعًا وتبعًا) كنبع (ينبع تبعًا وتبعًا)
إلا أن (تبع) في العرق أحسن .

(٣) في كتاب المنز ص ١٣ (ط بيروت ١٩١٠) .

(٤) ل (سحب) .

والشرب؛ ورجلٌ أُسْحُوبٌ: أي أكل شرُوبًا، قال الأزهري: الذي عرفناه وحصلناه: رجلٌ أُسْحُوتٌ بالثاء إذا كان أكلًا شرُوبًا^(١)، ولعلَّ الأُسْحُوبَ بالباء بهذا المعنى جائزًا؛

الباءُ والثاءُ^(٢)

البربرةُ والثَّرْثَرَةُ: كثرةُ الكلامِ، وقد بربرَ مثلُ ثرثرَ فهو ثرثرارٌ، وفي حديثِ عليٍّ كرمَ اللهُ وجهَهُ لما طَلَبَ إليه أهلُ الطائفِ أن يكتبَ لهم الأمانَ على تحليلِ الزنا والخمرِ فامتنعَ، قاموا ولهم نَعْدُمُرٌ وبربرةٌ؛

أبو مسحَلٍ^(٣): ويُقالُ بفي فلانِ البرى والثرى يعني الثراب: يُقالُ في الدعاءِ على الإنسانِ: بفيه البرى، وحمى خيبرًا، وشرٌّ ما يُرى فإنَّهُ خيسرى^(٤)،

(١) لكثرة تعثره فقد قالوا: رجلٌ سُحِتٌ وسحيتٌ ومسحوتٌ: إذا كان واسع الجوف لا يشبع.

(٢) الباءُ سَفويةٌ مجهورةٌ والثاءُ لثويةٌ مهبوسةٌ: تباعدتا حرجًا، وتقاربتا بالانفتاح والاستفال.

(٣) في النوادر من تأليفه (٧٤).

(٤) وفي ل (بوي) زادوا الألف في خير لما يؤثر منه من السجع.

وَيُقَالُ : حَمَّ اللَّحْمُ وَأَحْمَمَ ، وَغَبَّ وَأَغَبَّ ، وَغَثَّ وَأَغَثَّ ،
وَذَلِكَ : إِذَا أَتَتْ وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ (١) ؛

الْأَحْمَرُ (٢) : هُوَ الضَّلَالُ بْنُ بُهْلَلٍ (٣) مِثْلُ ابْنِ نُهْلَلٍ ،
مَعْنَاهُ الْبَاطِلُ ،

كِرَاعٌ (٤) : الْمُنْبُورُ بِضَمِّ الْمِيمِ لُغَةً فِي الْمُنْتَوِرِ ، وَالثَّاءُ أَعْلَى .
وَيُقَالُ : كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرَبُهُ كَرَبًا ، وَكَرَّهَهُ الْأَمْرُ
يَكْرَهُهُ كَرَاهًا : إِذَا سَاءَ وَاسْتَدَّ عَلَيْهِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَلَا يُقَالُ :
كَرَّهَهُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : أَكْرَهُهُ ، عَلَى أَنَّ رُوْبَةَ قَدْ قَالَ :
وَقَدْ تُجَلَّى الْكَرْبُ الْكَوَارِثُ

★ ★ ★

-
- (١) كما جاء في نوادر أبي مسهل (٨٤) .
(٢) علي بن الحسن ، وقيل ابن المبارك ، وبه جزم الخطيب ، وهو
المعروف بالأحمر شيخ العربية وصاحب الكسائي ؛ قال ثعلب : كان الأحمر يحفظ
أربعين ألف شاهد في النحو ، قال في البغية (٣٣٤) : وحيث أطلق في
جمع الجوامع فهو هو ؛ قلت لأن كثيرا من الناس يخلطون بينه وبين
خلف الأحمر ، وأبي عمرو الأحمر وهو أبو عمرو الشيباني ، فإذا قيل
(الأحمر) كان الأحمر الكوفي صاحب الكسائي ، والثاني يقال له
خلف الأحمر البصري ، والثالث أبو عمرو الأحمر ، وهناك أحمر رابع وهو
أبان بن عثمان اللؤلؤي ؛ وصف الأحمر التصنيف وتفتن البلغاء (- ١٩٤ هـ) .
(٣) مرتب بنا ترجمته في الجزء الأول (٨٧ / ١) .

الباء والجيم^(١)

ابن الأعرابي^(٢) : يُقال بَعِيرٌ بَلَمَزَى وَجَلَسَزَى : إذا كان غليظًا شديدًا ،

وجرشمَ مثلُ برشمَ أي أحدَ النَّظَرِ ، وفي لسانِ العَرَبِ :
وَبَرَشَمَ الرَّجُلُ : أدامَ النَّظَرَ وأَحَدَهُ ، وفي حَدِيثِ حُذَيْفَةَ :
كَانَ النَّاسُ يَسْأَلُونَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْخَيْرِ ، وَكُنْتُ
أَسْأَلُهُ عَنِ الشَّرِّ فَبَرَشَمُوا لَهُ « : أَي حَدِّقُوا النَّظَرَ إِلَيْهِ ،
وَجاءَ فِيهِ أَيْضًا^(٣) : وَجَرَشَمَ مِثْلُ بَرَشَمَ أَي أَحَدَ النَّظَرِ ؛
وَيُقَالُ لِلنَّاسِ وَالذَّوَابِّ إِذَا مَرُّوا يَمْشُونَ مَشْيًا ضَعِيفًا :
مَرُّوا يَدِيبُونَ دَيْبِيًا ، وَمَرُّوا يَدِجُونَ دَجِيحًا^(٤) ؛

(١) الباء صفوية والجيم شجرية : تباعدتا مخرجًا ، وتداينتتا بالجهر والشدة والانفتاح والاستفال .

(٢) التهذيب في الرعامي ، عن ابن الاعرابي .

(٣) اللسان (جرشم) .

(٣) ذكر يعقوب في إبداله (بس ٦٤) هذين الحرفين على البدل ، وذكرهما ابن فارس في مقاييسه (٢/٢٦٤) بقوله : الدال والجيم أصلان : أحدهما كشيبة الديقب ، والثاني شيء يُفَشِّي وَيَغْطِي ، فالاول قولهم : دَجَّ دَجِيحًا إذا دَبَّ وَسَمَى ، وكذلك الداجُّ الذين يسعون مع الحاجِّ في تجاراتهم ، وفي الحديث : « هؤلاء الداجُّ وليسوا بالحاجِّ » .

الأَصْمَعِيُّ^٤ (١) : نَبَشُوا عَنِ الْأَمْرِ وَنَجَشُوا عَنْهُ وَبَحَشُوا بِمَعْنَى
وَاحِدٍ ، وَنَجِيشُ الْبِئْرِ وَالْحُفْرَةِ وَنَجِيشَتُهَا مِثْلُ النَّمِيشِ وَالنَّبِيشَةِ :
مَا خَرَجَ مِنْ تُرَابِهِمَا ، يُقَالُ نَبَشَ التُّرَابَ نَبَشًا فَهُوَ مَنْبُوشٌ
وَنَبِيشٌ : اسْتَخْرَجَهُ ، وَنَجَشَ الشَّيْءَ وَالتُّرَابَ نَجَشًا : اسْتَخْرَجَهُ
أَيْضًا ، وَتُجْمَعُ النَّجِيشَةُ وَالنَّبِيشَةُ عَلَى نَجَائِثَ وَنَبَائِثَ ، قَالَ
الشَّاعِرُ أَبُو دَلَامَةَ فِي النَّاسِ (٢) :

٦٢٠. إِنْ النَّاسُ غَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحَشُونِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ
وَإِنْ نَبَشُوا بِئْرِي نَبَشَتْ بِئْرُهُمْ فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تَرُدُّ النَّبَائِثُ

★ ★ ★

(١) اللسان (نبش ونبش) .

(٢) هو كزند بن الجون الأسيدي (- ١٦١ هـ) شاعر مطبوع من
أهل الظرف والدعابة ، نشأ في الكوفة واتصل بالخلفاء العباسيين فكانوا
يستظفرونه ويفرونه بصلاتهم ، وله في بعضهم مدائح ، وأخباره متفرقة في
ابن خلكان ١٩٠/١ ، ومعاهد التنصيص ٢١١/٢ ، والأغاني ٢٣٥/١٠ -
٢٧٣ ، وتاريخ بغداد ٤٨٨/٨ والشعر والشعراء ٣٠٠ .

الباءُ والحاءُ^(١)

والبُذْرِيُّ بِضَمَّتَيْنِ كَكُفْرِي: الباطِلُ^(٢)، والحُدْرِيُّ كَغُلْبِي:
الْباطِلُ أَيْضًا،

الفَرَاءُ^(٣): أَحْشَيْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشَيْتُهَا فِيهِ مُحْشَاةٌ وَمُبْشَاةٌ،
وَقَالَ غَيْرُهُ: أَحْشْتُ الْأَرْضَ وَأَبْشْتُهَا فِيهِ مُحَاةٌ وَمُبَاةٌ،
وَالِإِحَاةُ وَالِاسْتِحَاةُ، وَالِإِبَاةُ وَالِاسْتِبَاةُ وَاحِدٌ، وَهِيَ
الِاسْتِخْرَاجُ، تَقُولُ: اسْتَحْشْتُ الشَّيْءَ إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ
فَطَلَبْتَهُ^(٤)؛

الْأَضْمَعِيُّ يُقَالُ: رَجَعَ فُلَانٌ إِلَى حِنْجِهِ وَبِنْجِهِ أَي رَجَعَ
إِلَى أَصْلِهِ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هُوَ الْحِنْجُ وَالْبِنْجُ؛

(١) الباءُ شَفَوِيَّةٌ مَجْهُورَةٌ، وَالْحَاءُ حَلْقِيَّةٌ مَهْمُوسَةٌ: تَبَاعَدًا مَخْرَجًا
وَتَقَارُبًا بِالِانْفِتَاحِ وَالِاسْتِفَالِ.

(٢) وَفِي اللِّسَانِ (بَذْرُ): وَبُذْرِي فَعْلَتِي مِنْ ذَلِكَ (شُدْرُ بَذْرُ)
وَقِيلَ مِنَ الْبَذْرِ الَّذِي هُوَ الزَّرْعُ، وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى التَّفْرِيقِ، وَالْبَذْرِيُّ:
الْبَاطِلُ عَنِ السِّيْرَانِي.

(٣) مَرَّتْ تَرْجَمَتْ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ (١٧/١).

(٤) وَجَاءَ فِي مَقَابِيسِ أَحْمَدَ (١١٤/٢): وَيَقُولُونَ: اسْتَبْشَيْتُ الشَّيْءَ
وَاسْتَحْشَيْتُهُ: إِذَا ضَاعَ فِي التُّرَابِ فَطَلَبْتَهُ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ^(١) : حَضَيْتِ الْمَرْأَةَ عِنْدَ زَوْجِهَا وَبَطَيْتِ ،
فَإِنَّ بَطَيْتَ إِتْبَاعٌ لِحَضَيْتِ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا غَيْرَ التَّقْوِيَةِ^(٢) .

★ ★ ★

(١) لأنه ليس في كلام العرب (ب ظ ي) ، ومن ظريف ما أورده
اللتحياني في كتابه النوادر قال : حدثنا الأصمعي قال : كان غلامٌ بَطِيفٌ
بأبي الأسود يتعلم منه النحو ، فقال له يوماً : ما فعل أبوك يا بني ؟ قال :
أخذته حمى فضخته فضحاً ، وطبخته طبخاً وفنخته فنخاً فتركته
فرخاً ! قال : فما فعلت امرأة أهلك التي كانت تشاره وتجاره وتزاره
وتناره ؟ قال : خيرًا ، طلقها وتزوج غيرها فحطيت ودخيت
وبطيت ، قال : ما بطيت يا ابن أخي ؟ قال : حرف من العربية لم يبلغك
قال : لا خير لك فيما لم يبلغني منها ! وهذا الخبر في مراتب النحويين
(ص ٩) لشيخنا أبي الطيب الغوي رحمه الله .

(٢) وأهملنا باب (الباء والحاء) لثلاثة حروفه مع تباعد مخرجيهما ، وفي
نوادر أبي مسعل (٩٢) : ويقال : وَسَعَتْ يَدُهُ (تَوَسَّعَتْ) وَوَسَبَتْ
تَوَسَّبَ ، وعليها وَسَبٌ وَوَسَخٌ سواء ؛ وأما خَطَا بَطَا فهو من الإِتْبَاعِ
لا الإِدَالِ يقال : خَطَا لِمُهْ يَخْطُو خَطْوًا ، وَخَطِي خَطَا : اِكْتَزَى ، وَلَا
يُقال بَطَا لِمُهْ منفردًا .

الباءُ والدَّالُ^(١)

أَبُو مَسْحَلٍ^(٢) : يُقَالُ ابْنُ الرَّجُلِ بِالْبَلَدِ وَأَدْنٌ ، بِمَعْنَى
أَقَامَ بِهِ ، وَقَالَ غَيْرُهُ^(٣) : أدْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ إِذْ نَأَى وَأَبْنٌ
إِبْنَانًا إِذَا أَقَامَ ،

ومِثْلُهُ^(٤) مِمَّا تَعَاقَبَ فِيهِ الْبَاءُ وَالذَّالُ : انْبَرَى وَانْدَرَى
بِمَعْنَى وَاحِدٍ :

أَبُو عَمْرٍو : ذَكَرَ الرَّجُلُ جَارِيَتَهُ : إِذَا جَهَدَهَا بِالْقَاءِ ثَقَلَهُ
عَلَيْهَا إِذَا أَرَادَ جَمَاعَهَا ؛

وَجَاءَ : بَكَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ : إِذَا جَهَدَهَا فِي الْجَمَاعِ .

(١) الباءُ شَفَوِيَّةٌ وَالذَّالُ نِطْطَعِيَّةٌ : اخْتَلَفْتَا مَخْرَجًا وَاتَّفَقْتَا بِالْجَهْرِ
وَالشَّدَّةِ وَالْفَقْلَةِ وَالانْفِتَاحِ وَالاسْتِفَالِ .

(٢) فِي نَوَادِرِهِ (٦٥) ؟ وَجَاءَ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ أَيْضًا : أَرْدَيْتُ
عَلِيَّ السَّيْنِ وَأَرْبَيْتُ ، بِمَعْنَى زِدْتُ عَلَيْهَا .

(٣) هُوَ فِي اللِّسَانِ (ذَنْ) ابْنُ الْفَرْجِ ، وَلَعَلَّهُ الْمَعْرُوفُ بِالْبَيْسَارِيِّ ،
وَكَانَ كَمَا ذَكَرَ الزُّبَيْدِيُّ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ أَرْفَمٍ مِنْ طَبَقَاتِهِ (٣٠٦) مِنْ أَهْلِ
الْعِلْمِ بِالْعَرَبِيَّةِ .

(٤) وَهَذَا الْقَوْلُ لِابْنِ الْفَرْجِ أَيْضًا ؟

ابن الأعرابي : اَجْلَعَبَّ الرَّجُلُ اَجْلَعِبَابًا إِذَا صُرِعَ وَامْتَدَّ
عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الأَعْرَابِيِّ يَصِفُ فَرَسًا :
وَإِذَا قِيدَ اَجْلَعَبَّ ، وَفِي النُّوَادِرِ ^(١) يُقَالُ رَأَيْتُهُ مُجْلَعِبًا وَمُجْلَعِدًا :
إِذَا رَأَيْتُهُ مَضْرُوعًا مُمْتَدًّا .

الأَصْمَعِيُّ ^(٢) يُقَالُ : نَاقَةٌ بَلَعَسَتْ وَدَلَعَسَتْ ، وَبَلَعَكَ وَدَلَعَكَ ،
وَهُنَّ العِظَامُ المُسْتَرَحِيَاتُ ؛ أَوْ البَلْعُكُ مِنَ النُّوقِ المُسْتَرَحِيَةِ
المُسِنَّةِ ، قَالَ ابنُ بَرِّي ، هَذَا قَوْلُ ابنِ دُرَيْدٍ ، وَلَمْ يَذْكُرِ
المُسِنَّةَ أَحَدٌ غَيْرُهُ ؛

أَبُو عَمْرٍو ^(٣) : وَتَلَبَّسْتُ تَلَبَّسْنَا ، وَتَلَدَّنتُ تَلَدَّدْنَا ، كِلَاهُمَا
بِمَعْنَى تَلَبَّسْتُ وَتَمَكَّسْتُ ؛

★ ★ ★

(١) كما جاء في لسان العرب (جامع)

(٢) في كتاب الإبل من الكنز اللغوي ص ٦٦ (بيروت ١٩٠٣) .

(٣) وقال ابن بوتي : وشاهده قول رؤبة : (فهل لبسني من هوى

التلبسني) ؟

الباءُ والذالُ

الفراءُ يُقالُ : بَعَطَ الشاةَ وَذَعَطَهَا إِذَا ذَبَحَهَا^(١) ؛
وَيُقالُ : رَجُلٌ مُجَرَّبٌ وَجُرَّذٌ أَي دَاهٍ مُجَرَّبٌ لِلأُمُورِ
كَمُجَرَّسٍ وَمُضَرَّسٍ وَمُنَجِّذٍ وَمُحَمِّكٍ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ .
وَشَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَشَدَاةٌ : حَدُّهُ ، وَالْجَمْعُ شَبَوَاتٌ وَشَبَاتٌ
وَشَدَوَاتٌ وَشَدَا^(٢) .

وَالْجَبُّ وَالْجَذُّ الْقَطْعُ^(٣) ، يُقالُ : جَبَّ الشَّيْءُ يَجْبُثُهُ

(١) وفي لسان العرب (بعط) ويقولون بَعَطَ الشاةَ (وذاعطها) وشحطها وذَمَطَها وَبَذَحَها ؛ وتقول العامة الشامية : (بدل) شحطها شخطها بالحاء المعجمة .

(٢) وفي اللسان (شبا) شبة كل شيء : حده طرفه ، وقيل : حده ،
وفي (شدا) منه : شدا كل شيء حده ، والشذاة الحدة ، والشبو :
الأذى ، والشذنا : من الأذى قاله ابن دريد وأنشد :

فلو كان في ليلي شذأ من خصومة الويت
أعناق الطيبي الملاويا

(٣) بقطع النظر عن التباين بفروق دقيقة ، فهي يجلبتها لا تنفك

جَبَا فَأَنْجَبَ أَنْجَابًا ، وَأَجْتَبَهُ اجْتِبَابًا ^(١) ، كَمَا يُقَالُ : جَذَّ الشَّيْءُ
يَجْذُهُ جَذًّا فَأَنْجَذَ أَنْجَذًا ، وَأَجْتَزَهُ اجْتِزَا ، كُلُّ ذَلِكَ لَا يَنْفَكُ
عَنْ مَعْنَى الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْإِسْتِصَالَ ^(٢) . وَالْمَجْبُوبُ الْخَصِيءُ
وَالْمَجْدُودُ الْمَقْطُوعُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ ﴾ .



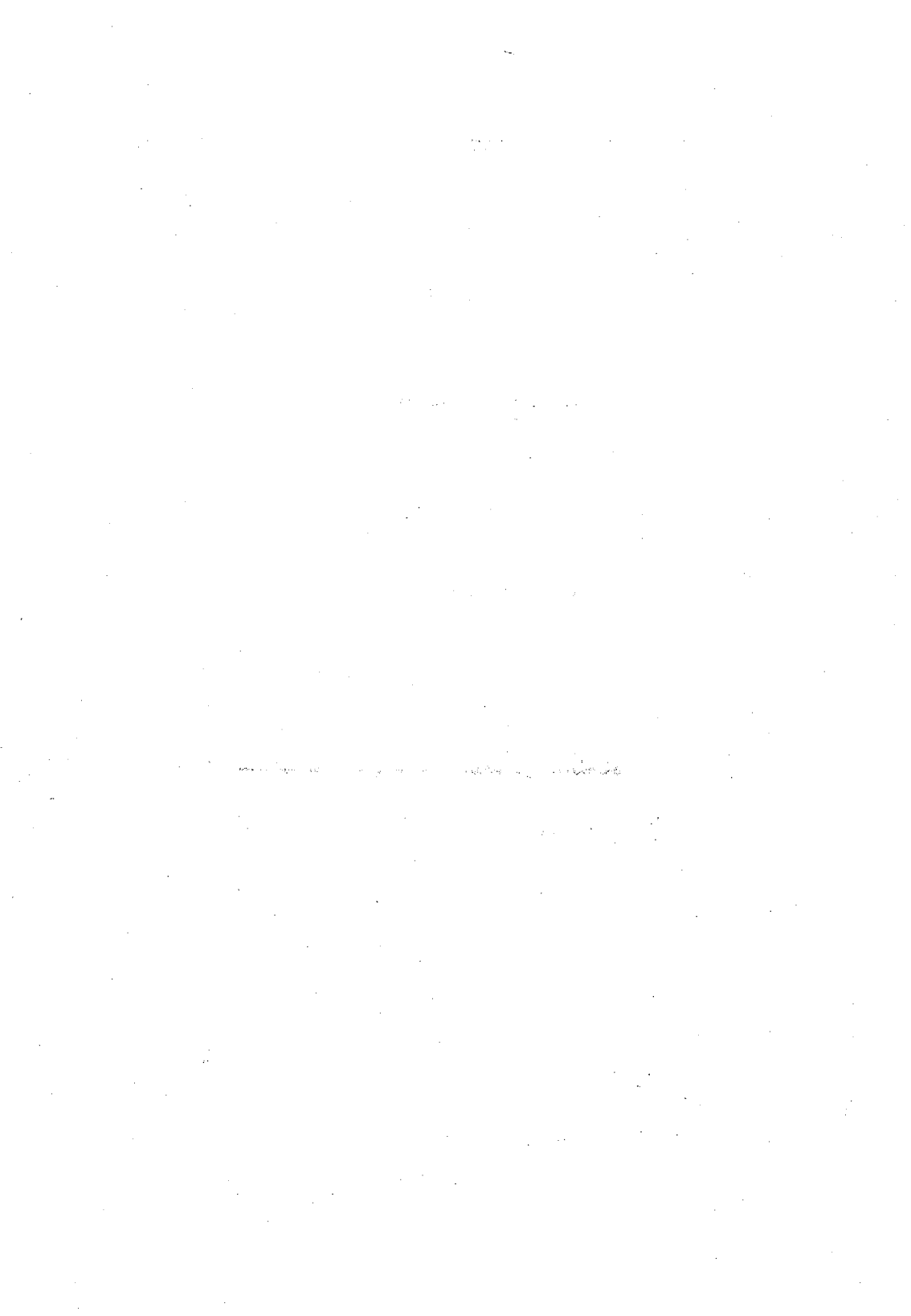
(١) وفي الحديث : (إن الإسلام يجيب ما قبله ، والتوبة تجيب ما قبلها) : أي يقطعان ويمحوان ما كان قبلها من الكفر والذنوب .
(٢) وكذلك الكثير من مشتقات هاتين المادتين ومركباتها كالجباب
بالضم ، وهو المدْرُ الساقط الذي لا يُطلب فكأنه المقطوع ، والجذاذ
بالضم ما تكسر من الشيء وتقطع ، والجباب بالفتح القحط الشديد ،
وسبب انقطاع الأمطار ، والجذاذ بالفتح فصل الشيء عن الشيء ، والبعير
الأجيب الذي لا سنام له ، والناقة جبّاء ، والمرأة الجبّاء التي لا صدر
ناهد لها ، أو الرسحاء لا ردف لها ، والجبّة بالضم الثوب المعروف ،
والجذّة القطعة وقيدها الجوهرية بقوله من الثياب ، ثم إن مركبات الجيم
مع الباء والذال كالجيب والجيز والجيش والجوب ، وكالجذب والجزع والجذف
والجذم لا تخلو كذلك من معاني القطع والكسر والانفصال أو الاستئصال .

بيانه : إن آية (عطاء غير مجدود) هي خاتمة البتر الأول الذي ذكرناه في
المقدمة (ص ٦٤) ووعدها بجمعه من كتب اللغة : وبتأليفه على طريقة شيخنا
المصنف ، وهذا الباب (الباء والذال) هو أول أبواب الجزء الأول ،
وقد نقص قليلا من أوله ، وما كتبناه هنا تكملة له ، وكنت قدّرت نقص
الكتاب بسبع ورقات بعده الأوراق البيض التي وضعها المجلد في المجموعة ،
وبالعمل ظهر لي أن هذا العدد كان قليلا .

انتهى الجزء الثاني من كتاب الإبدال مع إكمال البتر الأول
والخزم الأوسط والبتر الأخير كما وعدنا
وأنجزنا الوعد ، والله الحمد أولاً وآخرأ

فهارس كتاب الابدال

- ١ — فهرس أبواب الجزء الثاني
 - ٢ — الفهرس اللغوي لحروف الأبدال
 - ٣ — فهرس الشعر والشعراء
 - ٤ — فهرس الشعراء والشعر
 - ٥ — فهرس الرواة من اللغويين والنحاة
 - ٦ — فهرس الأعلام وأسماء القبائل والبلدان
 - ٧ — فهرس الآيات
 - ٨ — فهرس الأحاديث
 - ٩ — فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة
 - ١٠ — فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي
 - ١١ — فهرس مراجع كتاب الابدال
- تصويب واستدراك



١ - فهرس أبواب الجزء الثاني

باب	ص	باب	ص
الراء والعين	٤٥	الذال والراء	٤
الراء والعين	٤٨	الذال والزاي	٦
الراء والقاف	٥٠	الذال والسين	١٣
الراء والقاف	٥٢	الذال والصاد	١٥
الراء والسكاف	٥٥	الذال والضاد	١٦
الراء واللام	٥٦	الذال والطاء	١٨
الراء والميم	٨٢	الذال والظاء	٢٠
الراء والنون	٨٨	الذال والعين	٢٢
الراء والواو	٩٥	الذال والقاف	٢٣
الراء والهاء	١٠٢	الذال واللام	٢٣
الراء والياء	١٠٣	الذال والميم	٢٦
★ ★ ★		الذال والواو	٢٨
الزاي والسين	١٠٧	★ ★ ★	
الزاي والسين	١٢١	الراء والزاي	٣٠
الزاي والصاد	١٢٢	الراء والسين	٣٨
الزاي والضاد	١٣٤	الراء والسين	٤٢
الزاي والطاء	١٣٩	الراء والصاد	٤٤
الزاي والظاء	١٤٠	الراء والصاد	٤٤
الزاي والعين	١٤٠		

باب	ص	باب	ص
الشين والصاد	٢٢٠	الزاي والقاف	١٤١
الشين والضاد	٢٢٣	الزاي والكاف	١٤٣
الشين والطاء	٢٢٤	الزاي واللام	١٤٤
الشين والعين	٢٢٦	الزاي والميم	١٤٧
الشين والغين	٢٢٦	الزاي والنون	١٤٨
الشين والفاء	٢٢٨	الزاي والواو	١٥١
الشين والقاف	٢٢٩	★ ★ ★	
الشين والكاف	٢٣٠	السين والشين	١٥٤
الشين واللام	٢٣٢	السين والصاد	١٧٢
الشين والميم	٢٣٤	السين والضاد	١٩٦
الشين والنون	٢٣٧	السين والطاء	١٩٧
الشين والماء	٢٣٧	السين والظاء	١٩٨
★ ★ ★		السين والعين	١٩٩
الصاد والضاد	٢٤٠	السين والغين	٢٠٠
الصاد والطاء	٢٥٢	السين والفاء	٢٠١
الصاد والعين	٢٥٦	السين والقاف	٢٠٣
الصاد والفاء	٢٥٩	السين والكاف	٢٠٥
الصاد والقاف	٢٦٠	السين واللام	٢٠٧
الصاد والكاف	٢٦٢	السين والميم	٢٠٨
الصاد واللام	٢٦٣	السين والنون	٢١٠
الصاد والياء	٢٦٤	السين والماء	٢١٢
★ ★ ★		السين والياء	٢١٥
		★ ★ ★	

باب	ص	باب	ص
العَيْنِ والقاف	٣١٠	الضاد والطاء	٢٦٥
العَيْنِ واللام	٣١٤	الضاد والظاء	٢٦٧
العَيْنِ والميم	٣١٥	الضاد والميم	٢٧٣
العَيْنِ والنون	٣١٨	الضاد والفاء	٢٧٥
العَيْنِ والواو	٣٢١	الضاد والكاف	٢٧٥
العَيْنِ والماء	٣٢١	الضاد واللام	٢٧٧
العَيْنِ والياء	٣٢٣	الضاد والميم	٢٧٩
★ ★ ★		الضاد والنون	٢٧٩
الغَيْنِ والفاء	٣٢٧	الضاد والياء	٢٨١
الغَيْنِ والقاف	٣٢٨	★ ★ ★	
الغَيْنِ والكاف	٣٣٠	الطاء والظاء	٢٨٣
الغَيْنِ واللام	٣٣٠	الطاء والعين	٢٨٤
الغَيْنِ والميم	٣٣١	الطاء والفاء	٢٨٥
الغَيْنِ والنون	٣٣٢	الطاء والقاف	٢٨٦
الغَيْنِ والواو	٣٣٢	الطاء والكاف	٢٨٨
الغَيْنِ والماء	٣٣٣	الطاء واللام	٢٩٠
★ ★ ★		الطاء والميم	٢٩١
الفاء والقاف	٣٣٧	الطاء والنون	٢٩٢
الفاء والكاف	٣٣٩	الطاء والواو	٢٩٢
الفاء واللام	٣٤٣	★ ★ ★	
الفاء والميم	٣٤٥	العَيْنِ والغين	٢٩٦
الفاء والنون	٣٥٠	العَيْنِ والفاء	٣٠٩

ص	باب	ص	باب
٤٤٩	الميم والماء	٣٥٠	الفاء والماء
٤٥٥	الميم والياء	٣٥١	الفاء والياء
★ ★ ★		★ ★ ★	
٤٥٦	التون والوار	٣٥٣	القاف والكاف
٤٥٨	التون والماء	٣٦٥	القاف واللام
٤٥٩	التون والياء	٣٦٥	القاف والميم
★ ★ ★		٣٦٩	القاف والتون
٤٦٢	الوار والماء	٣٧٠	القاف والماء
٤٦٣	الوار والياء في أوائل الكلم	★ ★ ★	
٤٦٤	الوار والياء في أوساط الكلم	٣٧١	الكاف واللام
٤٩٤	الوار والياء في أواخر الكلم	٣٧٢	الكاف والتون
٥٢٠	الوار والألف	٣٧٥	الكاف والماء
★ ★ ★		٣٧٧	الكاف والياء
٥٢٧	الماء والياء	★ ★ ★	
٥٣٣	الماء والألف	٣٧٨	التلام والميم
★ ★ ★		٣٨٢	التلام والتون
٥٣٥	الياء والألف	٤١٤	التلام والوار
~~~~~		٤١٨	التلام والماء
٥٤٣	إكجال الأبدال	٤١٩	التلام والياء
٥٤٤	باب الهَمْزة والألف	★ ★ ★	
٥٤٨	الهَمْزة والجيم	٤٢٣	الميم والتون
٥٥٠	الهَمْزة والحاء	٤٤٤	الميم والوار
٥٥٢	الهَمْزة والعين		

بابُ	ص	بابُ	ص
المَهْمَلَةُ وَالْيَاءُ	٥٧٢	المَهْمَلَةُ وَالْقَيْنُ	٥٥٩
★ ★ ★		المَهْمَلَةُ وَالْقَاءُ	٥٦٠
الْبَاءُ وَالنَّاءُ	٥٧٤	المَهْمَلَةُ وَالْقَافُ	٥٦١
الْبَاءُ وَالثَّاءُ	٥٧٦	المَهْمَلَةُ وَالْكَافُ	٥٦٣
الْبَاءُ وَالْجِيمُ	٥٧٨	المَهْمَلَةُ وَاللَّامُ	٥٦٤
الْبَاءُ وَالْحَاءُ	٥٨٠	المَهْمَلَةُ وَالْمِيمُ	٥٦٥
الْبَاءُ وَالذَّالُ	٥٨٢	المَهْمَلَةُ وَالنُّونُ	٥٦٦
الْبَاءُ وَالذَّالُ	٥٨٤	المَهْمَلَةُ وَالْهَاءُ	٥٦٨

*****



## (*) ٢ - الفهرس اللغوي لحروف الابدال

٥٨٢/٢	أَبْنُ الرَّجُلِ وَأَدْنٌ بِالْبَلَدِ	(٧٦) ١	أَبٌ وَامٌ
٥٦٦/٢	أَبِيَهْتُ لِلأَمْرِ وَتَسِيَهْتُ لَهُ	(٩٧) ١	أَبِيَتْ وَأَبِيَتْ
٥١٦/٢	أَثَوَ يَدَيِ النَّاقَةِ وَأَثَمِي يَدَيْهَا	٥٨٠/٢	الإِبَاهَةُ وَالإِحَاهَةُ
١٩٠/١	أَثَائِي وَأَثَائِي*	(١٧٩) ١	الْأَبَثُ وَالْأَبْعُ*
(١٧٩) ١	تَأْتَلُّ وَتَأْصَلُ	٥٨٠/٢	أَبَثْتُ وَأَعَثْتُ الأَرْضَ
(٢٥٨) ١	تَأَجَّجَتِ النَّارُ وَتَأَجَّجْتُ	٥٥٦/٢	ذَهَبَ القَوْمُ أَبَايِدَ وَعَبَايِدَ
(٢٧٠) ١	أَجَّدَ وَأَبَدَ البِنَاءَ	٥٥٦/٢	ذَهَبَ القَوْمُ أَبَادِيَدَ وَعَبَادِيَدَ
٢٥٥/١	إِجَارٌ وَإِجَارِجٌ أَجَابِيرٌ وَأَنَابِيرٌ	٦١١ و ٤٠/١	أَبِدٌ وَأَمِيدٌ عَلَيْهِ
٢١٦/١	الإِجْلُ وَالإِذْلُ	٢٨٧/١	أَبَدْتُ وَأَبَلْتُ الإِبِلَ أَبُودَ أَوْ أَبُولاً
٢٥٩/١	الإِجْلُ وَالإَيْلُ	١٩/١	بَابَانَهُ وَبِاقَاتِنَهُ
٥٨٢/٢	أَجْلَعَبٌ وَأَجْلَعَدٌ	٥٦٨/٢	إِبْرِيَّةٌ وَهَيْبَرِيَّةٌ
٢٣٣/١	أَجَامٌ وَأَطَامٌ	٥٧١/٢	أَبْرَزْتُ لَهُ وَهَبَّرْتُ لَهُ*
٤٢٦/٢	أَجَمٌ وَأَجْنٌ	٥٥١/٢	أَبَشَ لِأَهْلِهِ وَحَبَشَ
(٢٣٤) ١	تَأَجَّمٌ وَتَأَطَّمٌ		

(*) إستثنأنا في فهرسة الأبدال - جمع بدل - بمصباح الفايومي ، فجرينا على طريقته بذكر حرفي البدل وما يُتَلَدُّهُمَا مع مُشْتَقَاتِهِمَا ؛ والرَّمَّ الطَّبِيقِ مِنَ القَوْسِينَ يَدُلُّ عَلَى صَفْحَةِ المَتَنِ وَالْمَقْيَدِ ، بِقَوْسِينَ يَدُلُّ عَلَى الحَاشِيَةِ وَصَفْحَتِهَا ؛ وَالرَّمَّ المَسْبُوقِ بِوَاحِدِ يَدُلُّ عَلَى الجِزْمِ الأَوَّلِ وَبِاتَيْنِ عَلَى الجِزْمِ الثَّانِي نَحْوِ ١٩٠/١ وَ (٧٦) ؛ وَالرَّقَانِ المَتَوَالِيَانِ قَبْلَ البَدَلِ يَدُلَّانِ عَلَى ذِكْرِهِ فِي مَوْضِعَيْنِ ، وَتَزْدَادُ الأَرْقَامُ بِزِيَادَةِ المَوَاضِعِ ، وَرَتَبْنَا الفَهْرَاسَ عَلَى حُرُوفِ الهِجَاءِ .

١٤٥/٢	في أجواف الإبل أزيُّ وأليل	(٢٢٥)١	أجِنٌ وآسِنٌ
٣٥١/٢	'متآزِف' الخلق و'متآزِيه'	٥٥٧/٢	إِنَّ بَيْنَهُمْ إِيْحَنَةً وَعَيْبَةً
٥٧٣/٢	أُسرُوعٌ وَيُسْرُوعٌ	٥٣٧/٢	الآدُ وَالْأَيْدُ
(٢٧٠)٢	الأسُّ وَالْأَشُّ	(٣٥٥)١	الْأُدَافُ وَالْأُدَافُ
٤٠١/٢	على آسَالٍ وآسَانٍ من أبيه	٣٦٦/١	هو بِلَادَاتِهِ وَبِلَاذَاتِهِ
٤٠١/٢	تَأَسَّلَ وَتَأَسَّنَ أَبَاهُ	٥٥٣/٢	اِسْتَأْدَيْتُ الْأَمِيرَ وَاسْتَعْدَيْتُهُ
٢١/١	إِسْكَابٌ وَإِسْكَافٌ	٥٥٢/٢	آدَيْتُهُ وَأَعْدَيْتُهُ عَلَى كَذَا
٢٣/١	أُسْكَبَةٌ وَأُسْكُفَةٌ	٢٧/١	إِذْ كُنْتُمْ وَإِنْ كُتِمَ
٢١/١	أُسْكُوبٌ وَأُسْكُوفٌ	٥٣٨/٢	الْأَذَانُ وَالْأَذِينَ
٤٠٢/٢	{ إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِينَ إِسْرَافِيلُ وَإِسْرَافِينَ إِسْمَاعِيلُ وَإِسْمَاعِينَ	١٠/١	أَرْبَ وَأَرْسَ
		(٥٨٢)٢	أَرْبَيْتُ وَأَرْدَيْتُ عَلَى السَّتِينِ
		١٧٤/١	إِرْثٌ صِدْقِي وَإِرْسٌ صِدْقِي
٥٥٨/٢	الْإِسْنُ وَالْعُسْنُ	١٥٤/١	أَرْتٌ وَأَرْجٌ
٤٨٥/٢	أَسْوَانٌ وَأَسْيَانٌ	١٨٦/١	الْأُرْتَةُ وَالْأُرْفَةُ
٥٦١/٢	أَسْبُهُ وَقَسْبُهُ	٢٢٦/١	أَرْجٌ وَأَرْسٌ عَلَى الْقَوْمِ
٣٧٥/١	إِصْفَنْدٌ وَإِصْفَنْطٌ	٥٧٠/٢	أَرْحَتْ دَابِّي وَهَرَّحْتُهَا
٥٦٣/٢	أَفَلْتٌ وَهِيَ أَصِيصٌ وَكَصِيصٌ	٥٥١/٢	أَرْشَتْ وَحَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ
٥٦٤/٢	الْأَصْفُ وَاللِّصْفُ	٥٦٩/٢	أَرَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَّقْتُهُ
٥٦٥/٢	أَضَهُ الْأَمْرُ وَمَضَهُ	٥٧٢/٢	الْأَرْقَانُ وَالْيَرْقَانُ
(٢٧١)٢	أَضِمَّ وَأَضِيمَ أَضْمًا وَأَطْمًا	٣٦/١	أَرَمْتَهُمْ وَأَرَمْتَهُمُ السَّنَةَ
١٣٩/١	الْإِفْتُ وَالْإِفْكُ	٩٠/١	أَرَانِبٌ وَأَرَانِي
٥٦٢/٢	الْإِفْرُ وَالْقَفْرُ	١١٧/٢	أَزْدِي وَأُسْدِي
(٣٧٣)٢	أُفِكَ وَأُفِنَ الرَّجُلُ	(١٥٠)٢	فَرَسٌ أَرْوَحٌ وَأَنْوَحٌ
(٣٧٣)٢	مَأْفُوكٌ وَمَأْفُونٌ	١١٣/٢	أَزَةٌ يَوْزَةٌ وَأَسَةٌ يَوْسَةٌ
(٤٠٤)٢	أُفَيْلٌ وَأُفِينٌ		



( ٨٥ ) ٢	اوارث واوام	٥٥٦/٢	يومك أوك ويومك عك
٤٨٠/٢	آونة وآينة	(٣٧٩) ٢	ألا وأما
٥٦٩/٢	أيا فلان وهيا	( ٥٤٩ ) ٢	تأكد وتبكد
٥٧٠/٢	دعه كآياته وكتبآته	٢٠٤/٢	ألسه الله وألقه
٥٦٩/٢	إياك أن تفعل وهياك	٢٠٤/٢	رجل مالوس ومالوق
( ٥٧١ ) ٢	الأباز والقفاز	٥٧٣/٢	في أسنانه ألل ويلل
٥٦٨/٢	أير وهير	٥٦٦/٢	الأليل والأين
٥٧١/٢	أيم الله وهيم الله	٥٧٢/٢	رجل ألعيم ويلسعيم
٥٧١/٢	أهيات وهيات	٥٧٢/٢	رجل ألتندد ويلتندد
٤٢/١	با اسمك وما اسمك ؟	( ٥٤٩ ) ٢	الألي والتلي
( ٣٢٧ ) ١	الباحة والباهة	٥٥٠/٢	أما والله وحما والله أما والله وعمما والله أما والله وحما والله
( ٢٧ ) ١	باد بييد وفاد يفيد		
( ٢٦ ) ١	بأر بتر وفأر		
١٣/١	باك وضاك	٤٥٣/٢	أما وأيمتا
١٤٤/١	بت وبك الحبل	٤٥٣/٢	يأتتم ويأتسي
٥٥/٢	بتسر وبتك	٥٥٦/٢	أردت أن تفعل وعن تفعل كذا
( ٧٦ ) ١	البستر والمستر	٥٧٣/٢	طيرت أناديد ويناديد
٣٧٢/٢	بتسر وبتل الحبل	٥٨٢/٢	انبرى واندرى
( ١٥٥ ) ١	إنباررت وإنجاررت عن الأمر	( ٥٥٦ ) ٢	إنجأقت النخلة وإنجعتت
( ١٦٦ ) ١	إنبعرر وإنبعرر	٣١٦/١	أنح وأنه فهو أنح وأنه
٥٨٠/٢	البنذرى والكفرى	٥٧٠/٢	أنزت له وهنرت له
٥٧٦/٢	البريرة والشريرة	٤٦١/٢	إنسان وإيسان
٥٧٦/٢	بفيع البرى والثرى	٤٦٦/٢	الأوبة والأيبة
٢٣٣/١	بيج وبط	٤٧٤/٢	المتأوب والمتأيب
		( ٣٣١ ) ١	أواخي وأواري

٦٣/١	رَجُلٌ بَجْنٌ وَبَجْنٌ	٢٣٣/١	يَجْبَعَتُ وَيَطْبَطِبَتِ الْبَطَّةُ
(٢٢٧)١	بَدَحَتْهُ وَبَدَعَتْهُ	(٧٧)١	يَجْبَجُجُ بِي وَبَجَجَجَ بِي
٢٧/١	الْبَدْحُ وَالْقَدْحُ	٢١/١	يَجْبَاجُ وَيَجْفَاجُ
٨٢/١	بِدٌّ وَبِدٌّ	٧٧/١	يَجْبَاجُ وَيَجْبَاجُ
(١٧)١	بَدْرٌ كَتَّةٌ وَعَدْرٌ كَتَّةٌ	(٧٧)١	يَجَجُ وَيَجَجُ
٣٢٤/٢	الْبَدْيَعُ وَالْبَدْيِيُّ	٧٧/١	التَّبَجُّحُ وَالتَّمَجُّحُ
أَبْدَعُ وَأَوْدَعُ الْأَمْرَ إِبْدَاعًا وَإِبْدَاعًا		(٢٥٤)١	إِنْ يَجِدْتَهَا وَبَلَدْتَهَا
٨٥/١		٧٨/١	يَجْمُ يَجْمُ وَيُجْمُ وَيُجْمُ نَجْمًا
٣٧٢/١	بَدِغٌ وَبَطِغٌ	(٧٦)١	يَجْبَاجُ وَيَجْمَاجُ
(٣٧٦)١	أَبْدَعَتْهُ وَأَبْطَغَتْهُ	(٧٤)١	تَبَجَّحَ وَتَمَجَّحَ
٨٤/١	بَدَأَتْهُ وَوَدَأَتْهُ عَيْنِي بَدْءًا وَوَدْءًا	(٣٢٧)١	يَجْبَاجُ وَمَهْمَاهُ
٢٠/١	تَمَّرٌ بَدٌّ وَقَدٌّ	٣١٤/١	يَجْمُرُ وَيُجْمُرُ
٧/٢	بُدُورٌ وَبُزُورٌ	٢٩٢/١	يَجْمُرُ وَيُجْمُرُ
٨٧/١	رَجُلٌ مِبْدَارٌ وَمِهْدَارٌ	٣٠١/١	يَجْمُرُ وَيُجْمُرُ
٥٨٠/٢	بُدْرِيٌّ وَكُفْرِيٌّ	٣٢٧/١	أَبَحُّ وَأَبَةٌ
٨٧/١	رَجُلٌ هُدْرَةٌ وَبُدْرَةٌ	(٣٢٧)١	الْبَهْدَرِيُّ وَالْبَهْدَرِيُّ
٨٧/١	رَجُلٌ هَيْدَارَةٌ وَيَيْدَارَةٌ	٣٤٨/١	بَحٌّ لَزِيدٌ وَبَهُ لَه عِنْدَ الْفَخَارِ
٨٨/١	بَدْرْتُهُ وَهَزْرْتُهُ بِالْعَصَا	٤١/١	بَنَاتُ بَجْرٍ وَبَنَاتُ بَجْرٍ
(٢٧)١	الْبَدْعُ وَالْقَزْعُ	١٧٦/٢	بَجَسَ وَبَجَسَ عَيْنَهُ
(١٥)٢	بَدَعُ وَبَصَعُ الْمَاءِ	٣٥/١	الْبَخْصُ وَاللَّخْصُ
(١٨)٢	تَبَدَّعَ وَتَبَصَّعَ	٧٩/١	بَجَّعَ وَبَجَّعَ
٢٤/٢	أَبْدَمَتْ وَأَبْلَمَتْ النَّاقَةَ	٦٨/١	بَجَحَقَتْ وَبَجَحَقَتْ عَيْنَهُ
١٧٤/٢	تَبْرَبَسَ وَتَبْرَبَسَ	٦٨/١	عَيْنٌ بَجْحَقَاءُ وَبَجْحَقَاءُ
٥٧٦/٢	بُرْبُرٌ وَبُرْبُرٌ		
(٧٧)١	بُرْبُرٌ وَبُرْبُرٌ		

١١٩/٢	البُرَاقُ والبُسَاقُ	(٢٦)١	بَوَاتِكُ وَفَرَاتِكُ
١٣٣/٢	بَزَقَ وَبَصَقَ	(٢٣٤)١	بَوَجَمَ وَبَوَطَمَ
١٣٣/٢	البُرَاقُ والبِصَاقُ	(٣٤٥)١	البَرْنُخُ والبِرْنُكَةُ
١٢٩/٢	أَبْرَقَتْ وَأَبْصَقَتْ الشَّاةُ	١٦/١	أَبْرٌ وَأَعْرٌ الرَّجُلُ
١٧٣/٢	المُبْرَقُ والمُبْصِقُ من الغنم	٦٤/١	البَرْنُخُ والمَرْنُخُ
١١٣/٢	المُبْرَقُ والمُبْصِقُ من الغنم	٣٣٦/١	البُرُوزُخُ والبُرُوزُغُ والبِرُوزَاغُ
١٧٣/٢	مَبَاصِقُ وَمَبَاصِقُ	٧٨/٢	البِرْسَامُ والبِلْسَامُ
٢١٣/٢	بَسَأَ وَبَهَأَ بِالشَّيْءِ	٢٣٧/٢	بِرْثَمَ وَبِرْهَمَ
(١٧٠)٢	بَسَّرَ وَبَسَّرَ	٥٧٨/٢	بِرْثَمَ وَجَرْثَمَ
(١٧٠)٢	المُبَسَّرَاتُ والمُبَسَّرَاتُ	(٤٤)٢	المُبْرِقُ والمُبْصِقُ
٣١/١	ابْتَسَّرَ وَاقْتَسَّرَ	(٤٤)٢	بِضٌ وَبِوَضٌ
٧٩/١	بَسَّ وَنَسَّ	(١٧٠)٢	المُبْرَطِيسُ والمُبْرَطِيسُ
١٩٤/٢	بَسَقَ بَسَاقًا وَبَصَقَ بَصَاقًا	(٥٣)٢	بَوَقَطَ وَبَقَطَ فِي الجِلِّ
٢٤/١	البِيسِكِلُ والبِيسِكِلُ	٨٥/١	البِرْزَمَةُ والبِرْزَمَةُ
٤٢/٢	البِشَارَةُ والبِشَارَةُ	٨٤/١	البِرْزِيمُ والبِرْزِيمُ
٨٨/١	البِشَاشَةُ والبِشَاشَةُ	(١٧٠)٢	ابِرْتَسَقَ وَاِبِرْتَسَقَ
٣٤/١	بِصِصٌ وَكَبِصِصٌ	١٦٧/٢	بِرْثَسَاءُ وَبِرْثَسَاءُ
٢٤٩/٢	بِصَعَّ وَبِصَعَّ العِرْقُ	٢٥٧/١	بِرْثِيٌّ وَبِرْثِيٌّ
(٢٧٢)٢	بِظْرًا حِظْرًا وَبِظْرًا	٥١٨/٢	بِرْوَاتُ العُودِ وَبِرْوَاتُهُ
(٢٧٢)٢	بِظْرُ الجَارِيَةِ وَبِظْرُهَا	١/١	البِرِّيُّ والبِرِّيُّ
٨٢/١	بِضَاخَةٌ وَبِضَاخَةٌ	٨٤/١	البِرِّيُّ والبِرِّيُّ
٧٣/١	بِضٌ مِضٌ	(٢٧)١	بِرْزَاتُهُ وَفِرْزَاتُهُ
٢٨٧/٢	بِطَرَ وَبِقِرَ	٢٧/١	أَبْتَرَ وَاَقْتَرَ
٣٠٠/٢	بَعْتَرَ وَبَعْتَرَ	١١٩/٢	بَزَقَ وَبَسَقَ

(٢٠٨)١	بَلَّجَهُ وَبَلَّجَهُ	(٢٣٤)١	بَعَجَ وَبَعَطَ
٢١٧/١	أَبْلَجُ وَأَبْلَدُ	(٢٤٥)١	بَعَجَ وَبَعَتَى
٤٠١/٢	بَلٌّ وَبَلٌّ وَبَلٌّ	٣٧٤/١	أَبْعَدَ وَأَبْعَطَ
٥٧٥/٢	الْبَلَلُ وَالْبَلَلُ وَالْبَلَّةُ وَالْبَلَّةُ	٥٨٤/٢	بَعَطَ الشَّاةَ وَذَعَطَهَا
٥٧٥/٢	الْبَلَابِيلُ وَالْبَلَابِيلُ	٥٦/١	وَقَعُوا فِي بَعُوكَاءَ وَمَعُوكَاءَ
٧/١	غَلَامٌ بَلْبِلٌ وَزُرْزُولٌ	(٥٦)١	بَعُوكَةٌ وَمَعُوكَةٌ
١٠/١	بَلْبِيلٌ وَسُلْسُلٌ	٣٩٢/١	بَعْدَادٌ وَبَعْدَانٌ
٣٠/١	بَلْبِيلٌ وَقَلْقُلٌ	(٢٦)٢	بَعْدَادٌ وَمَعْدَادٌ
٣٦١/١	الْبَلْدَمُ وَالْبَلْدَمُ مِنَ الْفَرَسِ	(٢٦)٢	بَعْدَانٌ وَمَعْدَانٌ
٣٧٠/١	بَلْدَمٌ وَبَلْسَمٌ الرَّجُلِ	(١٥١)١	بَقَّتْ وَبَقَّتْ طَعَامَهُ
٨/١	الْبِلَاطِيحُ وَالسَّلَاطِيحُ	١٦/١	بَقِرَ وَعَقِرَ
٢٠٦/٢	نَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَبَلْعَعٌ	٥٩/١	إِبْتَقِعَ وَإِنْتَقِعَ
٥٨٣/٢	نَاقَةٌ بَلْعَسٌ وَدَلْعَسٌ وَدَلْعَعٌ	٧٨/١	إِبْتَقِعَ وَإِنْتَقِعَ
٣٠٩/٢	يَلْعَنُ وَيَلْعَنُ	٨٧/١	إِبْتَقِعَ وَإِنْتَقِعَ
(٢٧)١	بَلَّلَ وَقَلَّلَ	(٣٧٣)٢	بَكَّتْ وَبَنَّتْ
٣٣/١	بَعِيرٌ مُبْلَعِدٌ وَمُكَلْنَدٌ	٥٨٢/٢	بَكَّتْ وَدَكَّتْ
٥٧٨/٢	بَعِيرٌ بَلْتَنْزَى وَجَلْتَنْزَى	(٢٧)١	بَكَّةٌ وَفَكَّةٌ
١٦/١	الْبَلَّةُ وَالْعَلَّةُ	٣٥/١	بَكَّةٌ وَلَكَّةٌ إِذَا زَحَمَتْ
٥٨٠/٢	رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ وَحَيْثُجِهِ	٨٨/١	بَكَّتْ وَهَكَّتْ
١٦٢/٢	بَتَّسَ وَبَتَّسَ	١٢/١	بَكْنَبَاكٌ وَخَكْنَاكٌ
(٢٧)٢	بَتَّسَ وَفَتَّسَ الرَّجُلُ	(٨٥)١	الْبَكْنَبَاكَةُ وَالْوَكْنَاكَةُ
٥٤١/٢	بِهَاتٌ بِهٍ وَبِهَاتٌ بِهٍ	٦٠/١	الْبَكْنَبَاكَةُ وَالْمَكْنَبَاكَةُ
(٢٧)١	مَبْهُوتٌ وَمَفْهُوتٌ	٥٧٥/٢	الْبَلَابِيلُ وَالْبَلَابِيلُ
(١٧٦)١	بِهَتْ وَبِهَتْ إِلَيْهِ		

١٤٩/١	تَجَاهُ وَوَجَاهُ	(٧٧)١	مَهِجَ الرَّجُلُ (من البهجة)
١٤٩/١	تَجِهْتِكَ وَوَجِهْتِكَ	٨٢/٢	تَبَهَّرَ وَتَبَهَّمْ
(١١٤)١	تَخْتَمَةُ وَزَوْجَرَةٌ	(٣٦)١	بَهْرَةٌ وَهَزْرَةٌ
(١١٠)١	تَخْتَارُ وَدَخْدَارُ	١٧١/٢	الْبَهْسُ وَالْبَهْسُ
١٤٥/١	تَخْتَمَةُ وَخَلْتَمَةُ	(٢٧٢)٢	بَهَضَ وَبَهَظَ
١٤٥/١	رَجُلٌ تَخْتَمَانِيٌّ وَخَلْتَمَانِيٌّ	٥٧/١	بَهْلًا وَمَهْلًا
١٠٩/١	تَخْرِصَةٌ وَدَخْرِصَةٌ	٥٧٧/٢	ابْنُ بَهْلَلٍ وَابْنُ تَهْلَلٍ
١٠٩/١	تَخْرِيصٌ وَدَخْرِيصٌ	٤٩١/٢	بَاتَ الْمَكَانَ يَبُوتُهُ وَيَبِيثُهُ
١٤٩/١	تُخَمَةٌ (وخامه)	٢٤١/١	بَانِجَةٌ وَبَانِجَةٌ
(١١٠)١	تَوَبْتُ وَدَرَبْتُ	(١٦٨)٢	بَوَسٌ بَائِسٌ وَيَوْسٌ بَائِسٌ
٦٣/٢	تَوْتَرَةٌ وَتَلْتَلَةٌ	١٧٠/٢	بَوَسْتَجٌ وَبَوَسْتَجٌ
٦٣/٢	تَوَاتُرٌ وَتَلَاتِلٌ	٥٢٣/٢	طَوِيلُ الْبَاعِ وَالْبُوعُ
١٣١/١	تَوٌّ وَسَرٌّ	٦٨/١	بَيْدٌ أَتَى وَمَيْدٌ أَتَى
١٢١/١	تَارٌّ سَارٌّ	٤٦٨/٢	تَبَوَّغٌ وَتَبَيَّغَ الدَّمُ
(١٢٨)١	تَوٌّ وَطَرٌّ	٤٩٢/٢	لَا يَلُ بُوْكٌ بُوْكٌ وَبِيْكٌ
١٣٠/١	أَتَرٌ اللهُ وَأَطَرٌ يَدُهُ	٤٦٦/٢	بَيْنَهَا بَوْنٌ وَبَيْنٌ
١٣٧/١	أَتَرٌ اللهُ وَأَقَرٌ يَدُهُ	٤٨١/٢	بَوَيْتٌ بَاءٌ وَبَيَّيْتُ
١٢١/١	تَسْرَعٌ إِلَيْهِ وَتَسْرَعٌ	(٢٢٣)٢	بَيْتٌ وَيَبُضُ اللهُ وَجَهَهُ
١٣١/١	تَوْفَةٌ وَطَرْفَةٌ	(٢٧٢)٢	بَيْنُضٌ وَبَيْنُظٌ
١٠٣/١	تَوْبَاقٌ وَذَوْبَاقٌ	١٤١/١	وَهَبْتُ وَوَهَبْتُكَ
٣٧٥ و ١٣٣/١	تَوْبَاقٌ وَطَيْرِبَاقٌ	١٥٢/١	تَبْرِيَةٌ وَهَبْرِيَةٌ
١٣٧/١	تَارَكٌ وَفَارَكٌ صَاحِبُهُ	١٢٨/١	تَبِنٌ وَفَطِنٌ
٣٢٦/٢	تَاسِعٌ وَقَاسِيٌ		تَبَانَةٌ وَطَبَانَةٌ ، وَتَبَانِيَّةٌ وَطَبَانِيَّةٌ
١٥٠/٢	تَحَمَلْتُ تَضَعًا وَوَضَعًا	١٢٨/١	

٤٦٥/٢	تَوَهَّتْ بِهِ وَتَيْهَتْ بِهِ	٩٥/١	تَنَعَ وَتَنَعَ
٤٨١/٢	تَوَيْتُ وَتَوَيْتُ تَاءً	٩٥/١	تَنَعْتَفَةٌ وَتَنَعْتَفَةٌ
(٣٠٢)١	تَيَّعَانُ وَتَيَّعَانُ	(١٤٨)١	تَغَرَّتْ وَتَغَرَّتِ الْقِدِيرُ
١٥٠/١	تَيَقُورُ (وَقَارُ)	١٠٨/١	تَقَشَّرَ وَدَقَشَّرَ
(١٢٢)١	لَاتِيهَا وَلَا تَرَمَا	١٤٨/١	تَغِيرُجُ وَنَغِيرُجُ
١٢٢/١	لَاتِيهَا وَلَا سِيهَا	١٥٠/١	تُكَاةٌ (وَوَكَاةٌ)
٢٠١/١	تَسَأَأُ وَتَكَأُكَأُ	١٥١/١	أُنْكَأَهُ وَأُرْكَأَهُ
(١٧٦)١	التَّابَةُ وَالشَّابَةُ	(١١٠)١	كَتَكَ وَدَكَ الحَانِطُ
١٤٦/١	كَتَّ وَكَمَّتْ	١٤٩/١	تُكَلَّةٌ وَوَكَلَّةٌ
١٤٦/١	الثَّنَوْتُ وَالثَّنَوْتُ	٩٦/١	تُكْنَمَةٌ وَتُكْنَمَةٌ
٣٧٧/١	لُؤْبُنُ تَأَدِي وَابْنُ تَأَطٍ	٥٨٣/٢	تَلْبِنٌ وَتَلْدَانٌ
٢٥٣/١	تَجِيحُ المَاءِ وَتَلِيلُهُ	(١١٤)١	تَلْتَلَةٌ وَزَلْزَلَةٌ
١٩٧/١	تَجْرَةُ الوَادِي وَفَجْرَتُهُ	١٣٨/١	تَلْتَمَةٌ وَفَلْتَمَةٌ
١٩٥/١	تَجْفَرُ وَتَجْفَرُ	(١٥١)١	أَتَلَجَ وَأَوَلَجَ
(١٩٩)١	تَجْلَاءُ وَتَجْلَاءُ	(١٥١)١	تَلِيدٌ وَوَلِيدٌ الوَلْدُ
١٩٨/١	تَحْنَحُ فِي كَلَامِهِ وَفَحْنَحَ	١٠٦/١	تَلِيهِ وَدَلِيهِ
١٩٨/١	التَّحْنُحَةُ وَالتَّحْنُحَةُ	٥٢٣/٢	تَوْبِيَةٌ وَتَابِيَةٌ
١٧٠/١	تَاخٌ وَسَاخٌ	(٩٢)١	تَوْتُ وَتَوْتُ
(٢٠٣)١	التَّخُخُ وَالتَّخُخُ	٤٩١/٢	تَوْرِبٌ وَتَوْرِبٌ
٣٣٨/١	التَّدُّ وَالتَّدُّ	(١٢٠)٢	تَوَزُّ وَتَوَسُّ
١٩٧/١	تَدْمٌ وَفَدْمٌ	١١٥/١	تَوَسُّ وَتَوَسُّ
(١٩٧)١	أَهَارِيْقُ مُشْدَمَةٌ وَمُقْدَمَةٌ	١٠٨/١	تَوَلَاتٌ وَوَلَاتٌ
(١٩٩)١	مُشْدَنٌ وَمُقْدَنٌ	١٠١/١	تَوَلَجَ وَدَوَلَجَ
(٢٠٣)١	تَدِي وَتَدِي	١١٨/١	تَلَقَّ وَسَاقَ بِنَفْسِهِ

١٧١/١	الثُمَّلَةُ والسَّمَلَةُ	(١٩٩)١	ثَارَ وَفَارَ
١٦٧/١	ثَمَّ الشَّيْءَ وَرَمَهُ	(٢٠٣)١	ثَوْبُهُ وَرَمِيدٌ
١٩٣/١	ثَمَّ وَثَمَّ	(١٩٩)١	ثَوْبُورَةٌ وَفَرْقَرَةٌ
١٨٤/١	ثَنَاءُ الدَّارِ وَفَنَاوَهَا	(١٩٩)١	ثَوْتَارٌ وَفَوْتَارٌ
٤٧٨/٢	ثَنَوَى وَثَنَى الْجَزُورَ	١٨٨/١	ثَوْبٌ ثَوْفِيٌّ وَفَرْقِيٌّ
١٨٧/١	الثَّوْمُ وَالْفَوْمُ	١٠٨/١	ثَمْرَنْتٌ وَثَمْرَنْدٌ
(١٨٧)١	ثَوْدٌ ثَوْنِيٌّ وَفَوْفِيٌّ	١٧٢/١	لَا تَبَيَّا وَلَا سَبِيَّا
٢٩٤/١	الضَّلَالُ بْنُ تَهْلَلٍ وَابْنُ قَهْلَلٍ	١٩٢/١	ثَوْرَةٌ وَفَرْوَةٌ
١٨٤/١	تَوَهَّدَ وَفَوَّهَدَ	١٩٣/١	ثَوْرُغُ الدَّائِرِ وَفَرْوِغَهَا
٤٨١/٢	تَوَيْتُ وَتَوَيْتُ ثَاءً	(١٥٦)١	تَطَأَ بِسَلْعِهِ وَحَطَأَ بِهِ
٣٣٦/١	أَجَاءَهُ وَأَسَاءَهُ	١٦٩/١	تَعَايِبٌ وَسَمَايِبٌ
١٩٥/١	تَجِثَّ مَنِيٌّ وَجِثْفٌ	(٢٠٣)١	تَسْعَسَعَةٌ وَتَسْفَسَفَةٌ الْأَرْضِ
٢٩٥/١	رَجُلٌ تَجْزُوفٌ وَتَجْزُوثٌ	١٧٨/١	تَفْتَنُغٌ وَضَغْضَغٌ كَلَامَةٌ
٥٥٦/٢	تَجْزُوفٌ وَتَجْزُوفٌ	(١٩٩)١	كَلْبٌ تَعِيمٌ وَفَقِيمٌ
تَجَبَّ الشَّيْءَ وَاجْتَبَبَهُ وَجَذَبَهُ وَاجْتَذَبَهُ	٢٠٣/١	تَفْتَنُغٌ وَتَفْتَنُغٌ	
٥٨٤/٢		١٦٢/١	تُفْرُوقٌ وَذُفْرُوقٌ
٥٨٥/٢	التَّجْبُوبُ وَالمَجْدُودُ	٥١٧/٢	تَفْوُونَةٌ وَتَفْيِينَةٌ
٥٩/١	الجُبْبُجْبَةُ وَالجُمَّجُمَّةُ	(٢٠٣)١	تَقَبَّيْتُ النَّاقَةَ وَتَقَبَّيْتُ
٢١٦/١	رَجُلٌ تَجْبَاهِبٌ وَدَبَادِبٌ	(١٩٩)١	الْإِنْفَالُجُ وَالْإِفْلَاجُ
٦٢/١	تَجْبَغُ وَتَجْبَغُ وَتَجْبَغُ وَتَجْبَغُ	(١٧٦)١	تَلَاغَ رَأْسَهُ وَتَلْفَغَهُ
٤٥٧/٢	جَبْرِيلٌ وَجَبْرِينٌ	١٨٢/١	تَلْفَغَ رَأْسَهُ وَتَلْفَغَهُ
١١٥/٢	جَبْرُ وَجَبْنِسٌ	١٩٨/١	تَلَّ تَلُّهُ وَتَلَّ تَلُّهُ
٢٣/١	رَجُلٌ جَبْنِسٌ وَجَبْنِسٌ	(١٧٦)١	التَّمْجُجُ وَالتَّمْجُجُ
(٧٧)١	جَبَشٌ وَجَمَشَ الشَّعْرَ	(٢٠٣)١	تَمَغَّةُ الْجَبَلِ وَتَمَغَّةُ

١/٣٤٢	جَعْنِبَارٌ وَجَعْنِبَارٌ	١/٧٧	الجَبِيشُ والجَبِيشُ
١/٣٦٩	جَدَعُ الأَرْضِ وَجَزَعُهَا	١/١٦٦	جَثٌّ وَجَذٌّ
١/٣٥٩	جَدَفٌ وَجَذَفٌ	١/١٦٦	إِنجِثٌّ وَإِنجِذٌّ
١/٣٥٩	مَجْدَافٌ وَمَجْدَافٌ	١/١٩٥	بَجَلْتُهُ الرِّيحُ وَبَجَلْتُهُ
١/١٩٢	الجَدَثُ وَالجَدَفُ	١/١٩٥	بُجَالَةُ الشَّجَرِ وَبُجَالَتُهُ
١/٣٥٩	غَلَامٌ جَادِلٌ وَجَادِلٌ	١/١٩٦	الجَمَثَلُ وَالجَمْفَلُ
١/٤٠٧	جَادِلٌ وَجَادِنٌ	١/١٧١	جَمَانٌ وَجَسْمَانٌ
١/٢٦١	جَدَا الدَّهْرُ وَيَدَاهُ	١/١٦٠	جَثْوَةٌ وَجَذْوَةٌ
١/٢١١	جَدَاءٌ وَحَدَاءٌ	١/٢٤٨	جُنُودَةٌ وَكُنُودَةٌ من تَرَابٍ
١/٢٢٩	أَجْدَقٌ وَأَشْدَقٌ	١/١٦٠	جَحَائِيٌّ وَجَحَائِيٌّ
١/٢٢٩	مَجْدُودَةٌ وَمَشْدُودَةٌ	١/٢٧٤	الجُحَادِرُ وَالجُحَادِرُ
١/٣٩٣	أَجِيدُكَ وَأَجِينُكَ	١/٢٦٦	الجُحَادِيٌّ وَالجُحَادِيٌّ
٢/٤	جَذُّ الحَبْلِ وَجَزْرُهُ	١/٣٠٢	جَعْدَرٌ وَجَعْدَرٌ
١/٢٣٦	الجِذْرُ وَالعِذْرُ	١/٢٧٨	عَجُوزٌ جِجْرَطٌ وَجِجْرَطٌ
٢/٢٧	جَذُّ الحَبْلِ وَجَذْمُهُ	وَدَحْسِيهِ	ذَلِكَ من جَعَسٍ فَلَانٍ
٢/٨٤	جَذْرُ الحَبْلِ وَجَذْمُهُ	١/٢١٧	
٢/٦	الجِذْرُ وَالجِذْلُ	٢/١٥٨	جَعَسٌ وَجَعِشٌ جِلْدُهُ
٢/٨٥	الجِذْرُ وَالجِذْمُ	٢/١٥٧	جَاعَسَةٌ وَجَاعَسَةٌ
١/٢١٤	إِنجَذَعَ الحَبْلُ وَإِنجَذَعَ	١/٢٨٥	سَيْلٌ جِعَافٌ وَجِرَافٌ
٢/٣٨٠	الجِذْلُ وَالجِذْمُ	١/٣٠٤	جَعْفَلَةٌ وَجَعْفَلَةٌ
١/٢١٤	جَذْمٌ وَخَذْمٌ	١/٣٠٤	جَعْلَةٌ وَجَعْلَةٌ
١/٢٥٢	جَذَانٌ وَكَذَانٌ	١/٢٢٧	جَجٌّ وَشَجٌّ
٢/٥٨٤	رَجُلٌ مُجْرَبٌ وَمُجْرَدٌ	١/٢٢٤	جَجْجِيَّتُهَا وَرَجْجِيَّتُهَا
٢/٦٤	جُرْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ	١/٣٥٢	جَجْجِيَّتُ رَجُلِي وَجَجْجِيَّتُ



٢٠٩ و ٧٠/٢	بَجْرَفٌ وَبَجْرَفٌ	٧٣/١	بَجْرَبَزٌ وَبَجْرَمَزٌ
٢٠٨/١	رَجَلٌ بِبَجْرَافٍ وَبَحْرَافٍ	٧٣/١	بَجْرَبَزٌ وَبَجْرَمَزٌ
٣٤٨/٢	رَجَلٌ بِبَجْرَافِضٍ وَبَجْرَامِضٍ	٥٣٩/٢	بَجْرَجَارٌ وَبَجْرَجِيرٌ
٣١/٢	بَجْرَمُ النَّخْلَةِ وَبَجْرَمَتَا	٥٦/١	بَجْرَدَبٌ وَبَجْرَدَمٌ
٤٠/٢	الْبَجْرَمُ وَالْبَجْسَمُ	(٥٦) ١	رَجَلٌ بِبَجْرَدُبَانٍ وَبَجْرَدُمَانٍ
٦١/٢	بَجْرَمَتُ الشَّيْءِ وَبَجْلَمَتُهُ	٧٦/٢	بَجْرَجَ الْخَاتَمُ وَبَجْلَجَ
٢٣٠/١	بَجْرَمَتُ النَّخْلَةِ وَبَجْرَمَتَا	٢٤٥/١	بَجْرَجُبَانٌ وَبَجْرَقُبَانٌ
٢٣٠/١	زَمَنُ الْبَجْرَامِ وَالْبَجْرَامِ	٢٤٤/١	الْبَجْرَجِيسُ وَالْبَجْرَقِيسُ
٢٢٤/١	بَجْرَمُ الشَّيْءِ وَبَجْرَمُهُ	(٢٥٨) ١	أَبْجَرْدٌ وَأَبْمَرْدٌ
بَجْرَمٌ وَبَجْرَمٌ جَ أَجْرَامٍ وَأَجْرَامٌ		(٢٠٦) ١	الْمُنْبَجْرَدُ وَالْمُنْبَجْرَدُ
(٤٣٧) ٢		١٤/٢	بَجْرَفَةٌ وَبَجْرَمَسٌ
٢٥٤/١	بَجْرَمٌ وَبَجْرَمٌ عَلَى الشَّيْءِ	٢٢٨/١	الْمُبْجَارَزَةُ وَالْمُبْجَارَزَةُ
(١٦٨) ٢	الْبَجْرَمَتُ وَالْبَجْرَمَتُ	١٥٨/٢	بَجْرَمٌ وَبَجْرَمٌ مِنَ اللَّيْلِ
٢٣٧/١	بَجْرَامٌ وَبَجْرَامٌ	٥٨٤/٢ و ٢٣٢/١	بَجْرَمَسٌ وَبَجْرَمَسٌ
(٣٧) ٢	إِبْجَارَةٌ وَإِبْجَارَةٌ	(١٧٠) ٣	الْإِبْجَارَسُ وَالْإِبْجَارَسُ
(٢٤٥) ١	الْبَجْرَمِيَّةُ وَالْبَجْرَمِيَّةُ	(١٧٠) ٢	الْبَجْرَمَسِيَّةُ وَالْبَجْرَمَسِيَّةُ
(٢٣٥) ١	بَجْرَمِيٌّ وَبَجْرَمِيٌّ بِطَنُهُ	٧٨/٢	الْبَجْرَمَسَامُ وَالْبَجْرَمَسَامُ
٤١١/٢	الْبَجْرَمِيَّالُ وَالْبَجْرَمِيَّالُ	٢٢٨/٢	بَجْرَمَسَتُ الطَّيْنِ وَبَجْرَمَسَتُهُ
٣٨٠/٢	بَجْرَمَتُ الشَّيْءِ وَبَجْرَمَتُهُ	(٧٧) ١	بَجْرَمَسَبٌ وَبَجْرَمَسَبٌ
(٢٠٦) ١	بَجْرَمَسَسٌ وَبَجْرَمَسَسٌ	(٢١٥) ١	إِبْجَرَمَسَسٌ وَإِبْجَرَمَسَسٌ
٤٣/٢	بَجْرَمَسَسَةٌ وَبَجْرَمَسَسَةٌ	(٢٢٥) ١	إِبْجَرَمَسَسٌ وَإِبْجَرَمَسَسٌ
(٢٧) ١	بَجْرَمَسَبٌ وَبَجْرَمَسَبٌ	٢٧٣/٢	بَجْرَمِيسَةٌ وَبَجْرَمِيسَةُ الدَّقْنِ
٩/١	بَجْرَمَسَبُوبٌ وَبَجْرَمَسَبُوسٌ	٧٠/٢ و ٢٠٩/١	بَجْرَمِيسَةٌ وَبَجْرَمِيسَةٌ فِي مَالِهِ
(٢١) ٢	بَجْرَمَسَبُورِيٌّ وَبَجْرَمَسَبُورِيٌّ		

١٧٤/١	من جنك وجنسك	١٦٠/٢	جِعْسُوسُ وُجْعَشُوشُ
	إِسْتَجَابَ اللهُ وَإِسْتَجَوَّبَ دَعَاكَ	(٧٦)٢	أُمَّ جِعْلَانَ وَأُمَّ جِعْرَانَ
٥٢٥/٢			جِفَاتُ بِهِ وَحَفَاتُ بِهِ الْأَرْضَ
٢١٠/١	الْحَوَاتَاءُ وَالْحَوَاتَاءُ	٢١١/١	
٥٢٠/٢	أَجَادَ وَأَجَوَدَ فِي كَلَامِهِ	٣٤٦/٢	الْجِفْنِسُ وَالْجِفْنِسُ
(١٩٩)٢	الْجُوسُ وَالْجُوعُ	٢٠٨/١	أَجْلَبَ وَأَجْلَبَ
٢١١و٢٠٥/١	جاسَ بِيحوسَ وحاسَ بِيحوسَ	(١١٠)١	جَلَّتَهُ وَجَلَّتَهُ
(٢١١)١	جاضَ وحاضَ	(١١٠)١	الجَلِيتُ والجَلِيدُ
(١٧٧)١	جَبَّهْتَ وَجَبَّهْتَ	(٢١١)١	جَلَّاجِلُ وُجَلَّاجِلُ
(٣٧٣)١	الجَهَادُ والجَهَاضُ	٣١٢/١	جَلَّحَ وَجَلَّى
٥٣٠ و ٤٦٣/٢	أَجَهَزَ وَأَجَازَ عَلَى الْجَرِيحِ	٣١٢/١	قَوْمٌ جَلَّحٌ وَجَلَّحِي
٤٨٦/٢	جَاخَ السَّيْلُ جَوْخًا وَجَيْنَعًا	٤١٦/٢	الجَلَّخُ والجَلَّوْخُ
(٥٢١)٢	الْجَالُ والجَوْلُ	٤٢٠/٢	الجَلَّخُ والجَلَّيْخُ
٤٨٣/٢	جَوْلَانِي وَجَوْلَانِي	٢٧٨/٢	رَجُلٌ جَلَّدُ وَجَلَّدُ
(٢٧)١	جَبَّاهُ وَحَفَاهُ	(٢١)٢	جَلَّدَاءُ وَجَلَّدَاءُ
(٢٨٣)١	جَبَّابٌ وَجَبَّابٌ	(٢١)٢	إِنْجَلَوْدًا وَإِنْجَلَوْدًا
جبابك أن تفعل كذا وشبابك		٢١٠/١	جَلَّتْ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ
(٢٩٠)١			جَلَّلْتُ مِنْ بِلَدٍ إِلَى بِلَدٍ وَجَلَّلْتُ
٢٦٤/١	جَبَّجَ وَجَبَّجَ والجَبَّاجُ والجَبَّاجُ	٤١٦/٢	
(٢٦٤)١	الجَبَّجُ والجَبَّطُ	٤١٧/٢	الجَالَّةُ والجَالِيَّةُ
٢٤١/١	جَبَّجَ وَجَبَّجَ	٤٦٢/٢	أَجَلَةٌ وَأَجَلِي
(٣٢٧)١	جَبَّجَةٌ وَهَبَّجَةٌ	٣٧٠/١	جَهْدٌ وَجَهْمٌ
		٤٦/٢	أَجْمَرَ الْقَوْمَ وَأَجْمَعُوا عَلَى الْأَمْرِ

١٣٦/١	مُحَمَّدٌ صِدْقٍ وَمُحَمَّدٌ صِدْقٍ	٨٥/١	حَبْرَبْرٍ وَتَبْرَبْرٍ
١٣٩/١	المُحَمَّدُ والمُحَمَّدُ	٨٥/١	وَحَوْرُورٌ وَتَوْرُورٌ
٣٤٠/٢	مُحَمَّدٌ صِدْقٍ وَمُحَمَّدٌ صِدْقٍ	١ (٢٥٨)	الحُبَّارِي وَالْحُبَّارِجِ
٣٠٤/١	أَحْمَرٌ وَأَهْمَرٌ عَلَى عِيَالِهِ	٣٢٥/١	الحَبْبَرُ وَالْمَهْبَرُ
٣٠٤/١	الإِحْتَارُ وَالْإِقْتَارُ	٧٧/٢	الحَبْرُ وَالْحَبْبَلُ
(٣٠٢)١	حَتَكَ وَعَتَكَ	٦٦/١	حَبَشَ وَحَمَشَ الشَّيْءَ
١٤٤/١	حُتْلَةٌ وَحُكْلَةٌ فِي لِسَانِهِ	٢٨٣/١	حَبَشْتُ الشَّيْءِ وَحَبَشْتُهُ
(٣٢٧)١	حُتَامَةٌ وَهُتَامَةٌ وَحُطَامَةٌ	٣١٩/١	حَبَشَ لَهُ وَهَبَشَ لَهُ حَبَشًا وَهَبَشًا
(١٢٢)١	الحَاقِي وَالْحَامِي	٣٢٣/١	حَبَاشَاتٌ وَهَبَاشَاتٌ مِنَ النَّاسِ
٧٧/١	الحِثْبُ وَالْحِثْمُ	(٣٢٧)١	حَبِصٌ وَهَبِصٌ
الحِثُّ وَالْحِصُّ وَالْحِثْبِيُّ وَالْحِصْبِيُّ	(٣١٥)١	مَا بِهِ حَبِصٌ وَلَا نَبِصٌ	
(١٨٠)١	حِثْحَاتٌ وَحِثْحَاذٌ	(٣١٣)١	المِحْبِصُ وَالْمِنْبِصُ
(١٦٥)١	حِثْحَاتٌ وَهَذَا هَازٌ	٢٧٨/١	حَيِّقَةٌ وَخَيِّقَةٌ
(١٦٥)١	حِثْحَاتٌ وَحِثْحَاتٌ وَحِثْحَاتٌ	(٣٢٧)١	المَحْبِلُ وَالْمَهْبِلُ
(١٧٩)١	حِثْرَبٌ وَحِثْرَمٌ	٣٢٥/١	الحَبْلَتِيُّ وَالْمَهْبَلَتِيُّ
(٧٧)١	الحِثْرَبَةُ وَالْحِثْرَمَةُ	٢٨٦/١	حَتَاتُ العُقْدَةِ وَرَتَاتُهَا
٧٠/١	الحِثْرَمَةُ وَالْحِثْرَمَةُ	(٣٢٧)١	حَتَّهْ وَعَتَّهْ
٢٨٠/١	رَجُلٌ حِثَارِمٌ وَحِثَارِمٌ	٢٩٥/١	قَمٌّ حَتَّى آتَيْكَ وَعَتَّى آتَيْكَ
٢٨٠/١	الحِثْلَةُ وَالْحِثْلَةُ	٥٥٨/٢	
٩٦/١	الحِثْلَةُ وَالْحِثْوَةُ	(٢٤٥)١	التَّعْدِيجُ وَالتَّعْدِيقُ
٤١٥/٢	حِثْلِبٌ وَحِثْرَمٌ	٣١٢/١	حَتَدٌ وَمَتَدٌ بِالْمَكَانِ
(٧٧)١	حِثْلِبٌ وَحِثْلِبٌ	٣١١/١	مَالَهُ عَنِ ذَاكَ مُحْتَدٌ وَمُلْتَدٌ
(٧٧)١	حِثْلِبٌ وَحِثْلِبٌ	١٣٦/١	التَّعْتِدُ وَالْمَحْفِدُ

٢ (٢٦)	حَذَقَ الْجِبَلَ وَحَلَقَهُ	١٦٣/١	الْحُمَالَةُ وَالْحُمْدَالَةُ
٢٣/٢	الْحُمْدَالَةُ وَالْحُقَالَةُ	١٧٨/١	الْحُمَالَةُ وَالْحُمَالَةُ
٢٨٠/١	حَذَلْتُمْ فِي مُرُورِهِ وَحَذَلْتُمْ	١٦٤/١	الْحُمَالَةُ وَالْحُقَالَةُ
(٣٠٢)١	الْحَذَوْرَةُ وَالْعَذَوْرَةُ	١٧٤/١	الْحُمَالَةُ وَالْحُمَالَةُ
٣٢١/١	رَجُلٌ حَزَوْرٌ وَهَزَوْرٌ	٤٩٦/٢	حَشَوْتُ التُّرَابَ حَشَوًا وَحَشِنَا
(٣٠٢)١	الْحِذْيُ وَالْعِذْيُ	٣١١/١	حَجَجَ الرَّجُلُ وَالْجَلَجُ
٧٩/٢	حَرْبَسَيْسٌ وَحَلْبَسَيْسٌ	٢٦٠/١	حَجْتِي وَحَجْتِيحٌ
٢٨١/١	حَرْبَسَيْسٌ وَحَرْبَسَيْسٌ	٢٩٠/١	حَجَبًا وَضَجَبًا بِالْمَكَانِ
١٩٣/٢	حَرْبَسَيْسٌ وَحَرْبَسَيْسٌ	(٢٤٦)١	حَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ
(١٨٣)١	الْحَرَثُ وَالْحَرَفُ	٢٢١/١	هُوَ حَجٌّ وَحَرٌّ بِذَلِكَ
(١٨٣)١	أَحْرَثْتُ نَاقِي وَأَحْرَفْتُهَا	٢٨٦/١	الْأَحْبَاءُ وَالْأَرْجَاءُ
٢٠١/١	الْمِجْرَاثُ وَالْمِجْرَاكُ	٢٩٩/١	حَاحَى وَعَاحَى بِالْفِعْلِ
(٣٠٣)١	الْمُنْجَرِدُ وَالْمُنْجَرِدُ	٣٢٦/١	لَبِنٌ حُدَيْدٌ وَهُدَيْدٌ
(٣٥٩)١	الْحِرْدُ وَالْحِرْدُ	٣٩٨/١	حَدِيدٌ وَحَدِيٌّ
٣٦٠/١	الْحِرْدَوْنُ وَالْحِرْدَوْنُ	٢٩٣/١	حَدَسٌ وَعَدَسٌ فِي الْأَرْضِ
٢٨١/١	إِحْرَثْتُمْ وَإِحْرَثْتُمْ	(٢٩٤)١	حَدَسٌ وَعَدَسٌ !
(٤٤)٢	حَرَضَ وَحَضَضَ	٣٠٧/١	حَدَسٌ وَكَدَسٌ فِي الْأَرْضِ
	هُوَ سِجْرَفٌ وَيَقْرَفُ لِعِيَالِهِ، وَالْحِرْفَةُ	(٣٠٧)١	حَدَلٌ وَقَدَلٌ
٣٠٤/١	وَالْقِرْفَةُ	٢٧٧/١	حَدَلِبٌ وَخَدَلِبٌ
٣٦٢/٢	الْحَرَقَلَةُ وَالْحَرَقَلَةُ	(٣٦٨)١	تَحْدَاهُ وَتَحْمَرَاهُ
	حَرَمَى وَاللَّهُ وَعَرَمَى وَاللَّهُ وَغَرَمَى	(٣٢٧)١	لَكَ حُدَيْتًا هَذَا وَهُدَيْتًا هَذَا
٥٥٠/٢	وَاللَّهُ	٣٠١/١	الْحَذْرَمَةُ وَالْعَذْرَمَةُ
٢٩٢/١	تَوَالٍ بِجَرَاهُ وَبِعَرَاهُ	٣٠٣/١	الْحَذْرَمَةُ وَالْفَذْرَمَةُ
٢٨٤/١	أَنَا فِي حَرَاكَ وَفِي فَدْرَاكَ	٣٢١/١	الْحَذْرَمَةُ وَالْمَنْذْرَمَةُ

٢٥٩/٢	الحِصَالَةُ والحِفَالَةُ	٢٨٢/١	إِسْتَحْرَتُ الرِّبْعِ وَإِسْتَحْرَتُهُ
٢٦٠/٢	الحِصَلُ والحِقْلُ	١٣٢/٢	حَزَدَتُ الزَّرْعَ وَحَصَدَتْهُ
٥٤٩/٢	حَضَاتٌ وَحَضَوَاتُ النَّارِ	١٠٠/٢	حَزَرَتْ وَحَزَوَاتُ الْقَوْمِ
٥٥٠/٢	حَضًا وَحَضِجَ النَّارِ	(١٠٠)٢	حَزَرْتُ وَحَزَيْتُ
(٢٧١)٢	حَضَبَ الْفَيْحِ وَحَضَبَ	٤٢٩/٢	الْحَزْمُ وَالْحَزْنُ
(٢٦٩) و ١٦/٢	الْحُضْدُ وَالْحُضَضُ	٤٩٦/٢	الْحَزْوُ وَالْحَزْوِيُّ
٥٣٩/٢	فَرَسٌ مُحَضَّرٌ وَمُحَضِّرٌ	٣٢١/١	حَزْوَرٌ وَهَزْوَرٌ
٢٦٩/٢	الْحُضَضُ وَالْحُطْطُ	٢٩٥/١	يَجِيءُ بِهِ مِنْ حَسَكٍ وَبَسَكٍ
٢٧٠/٢	الْحُضَلُ وَالْحُطْلُ	(١٧٠)٢	الْحَسُّ وَالْحَشُّ
٢٨٩/١	حَطَّطَ الْقَيْصِلُ وَحَطَّطَ	(١٧٠)٢	التَّحَشُّعُشُّ وَالتَّحَشُّعُشُّ
حَطَّطَ بَطْنَهُ حُطْرَبًا وَكَطَّطَ كَطُّوبًا	(٢١٨)٢	حَسَنْتُ وَحَسَبْتُ بِهِ	
٣٠٩/١		٣٤٠/٢	الْحَسَائِلُ وَالْحَسَائِكُ
٥٨١/٢	حَظِيَّتِ الْمَرَأَةُ وَبَظِيَّتِ	٣٤٠/٢	الْحَسِيفَةُ وَالْحَسِيكَةُ
٢٨٢/١	حَقَّاتٌ وَحَقَّاتٌ بِهِ الْأَرْضَ	(١٧٠)٢	الْحَسْبِيكَةُ وَالْحَسْبِيكَةُ
٢٨١/١	رَجُلٌ حُقَاجِيلٌ وَحُقَاجِلٌ	٢٠١/٢	الْحُسَالَةُ وَالْحُقَالَةُ
٣٤٣/٢	الْحُقَيْسُ وَالْحُقَيْسُ	٢٦٥/١	الْمَحْدُولُ وَالْمَحْدُولُ
٣٤٥/٢	الْحُقَيْسُ وَالْحُقَيْسُ	(٢٧٢)١	مَحْشُوشُ الظَّهْرِ وَمَحْشُوشَةٌ
٢٩٢/١	إِنَّهُ لِحِفْضَاجٌ وَعِفْضَاجُ الْبَدَنِ	٢٧٢/١	تَحْشَعَشَ الشَّيْءُ وَتَحْشَعَشَ
٣٠٩/١	حُقَافُ الرَّأْسِ وَكِفَافُهُ	(٢٨٢)١	حَشَفَ عَيْنَهُ وَحَشَفَهَا
٣٠٧/١	حَقَّقَتْ وَقَدَّمَتْ أَرْضَنَا	٢٦٣/١	الْحَشْبِيُّ وَالْحَشْبِيُّ
٢٩٠/١	الْحَقْفُ وَالضَّقْفُ	٢٥٠/٢	الْحَصَبُ وَالْحَصَبُ
٣١٩/١	الْحَقِّقَةُ وَالْمَقْبِيقَةُ	٢٥٥/٢	الْحَصَبُ وَالْحَطَبُ
٥٦٥/٢	أَحْكَاتُ الْعَقْدَةِ وَأَحْكَمَتَا	٣٠٠/١	حَصَدَ وَعَصَدَ
٤٣/٢	الْحَكْرُ وَالْحَكْسُ	٣٢٦/١	الْحَصْرُ وَالْمُحَصَّرُ

٢٧١/١	سَمِصَّ وَنَمِصَّ الْجُرْحَ	٤٣/٢	الْحَكْرُ وَالْحَكْشُ
٢٧١/١ و ٢٦٥/١	لِنَمَحَصَّ وَانْمَحَصَّ الْجُرْحَ	٣٠١/١	حَكَلَّ وَعَكَلَّ
٣٢٢/١	سَمَمْتُ بِالْأَمْرِ وَهَمَمْتُ بِهِ	٣٠١/١	أَعَكَلَّ وَأَعَكَلَّ
٢٨٦/١	مَالِي مِنْهُ حَمٌّ وَلَا رَمٌّ	٤٩٤/٢	حَكَوْتُهُ وَحَكَيْتُهُ
٢٧١/١	الْحَنْبِجُ وَالْحَنْبِجُ	٢٨٨/١	حَلَّاتُهُ وَسَلَّاتُهُ سَوَطًا
٢٦٩/١	الْحَنْتَلُ وَالْحَنْتَلُ مِنَ الرِّجَالِ	٣٠٩/١	حَلَّاتُهُ وَكَلَّاتُهُ سَوَطًا
٢٧٠/٢	حَنْطَأُوْ وَحَنْطَأُوْ	٣٢٥/١	حَلْبَسَيْسٍ وَكَلْبَسَيْسٍ
٢٩٥/١	الْحَنْطَبُ وَالْحَنْطَبُ	٢٧٩/١	حَلَّجَ وَخَلَّجَ فِي صَدْرِي
٢٩٨ و ٢٩٥/١	الْحَنْطَبُ وَالْعَنْطَبُ	٢٨٢/١	أَحَلَّجَ وَأَخَلَّجَ فِي صَدْرِي
٢٩٣/١	حَنْظَلْتُ وَعَنْظَلْتُ الْمَرْأَةَ	٣٧٩/٢	الْحَلِيسُ وَالْحَمِيسُ
٢٦٢/١	حَنْظَلْتُ بِهِ وَحَنْظَلْتُ بِهِ	٢٦٩/١	أَحَلَسْتُ وَأَخَلَسْتُ الْأَرْضَ
٢٦٣/١	حَنْظِيَانُ وَحَنْظِيَانُ	٢٨٣/١	أَحَلَسْتُ وَأَذَلَسْتُ الْأَرْضَ
٢٨٤/١	إِمْرَأَةٌ حَنْفِصَةٌ وَدَنْفِصَةٌ	٤٢٩/٢	رُطْبٌ مَحَلْقِيمٌ وَمَحَلْقِينٌ
٢٩٣/١	حَنْفِصٌ وَعَنْفِصٌ	٣٩٦/٢	حَلَكُ الْفَرَابِ وَحَنْكُهُ
٥٢٣/٢	حَابَةٌ وَحَوْبَةٌ	٤٣١/٢	الْحَلَامُ وَالْحَلَّانُ
٤٨٥/٢	مِنْ حَوْثٍ يَوْثٌ	٥٥٠/٢	حَمَّاءُ اللَّهِ وَحَمَّاءُ اللَّهِ، وَحَمَّاءُ اللَّهِ وَحَمَّاءُ اللَّهِ
٤٨٥/٢	مِنْ حَيْثُ يَيْثُ	٢٧٤/١	الْحَمِيمُ وَالْحَمِيمِيُّ
٤٧١/٢	مِنْ حَوْثٍ كَانَ وَحَيْثُ كَانَ	١٣٨/٢	لَيْنٌ حَامِيزٌ وَحَامِيزٌ
٨/٢	حَاذَ وَحَاذَ الْإِبِلِ	١٣١/٢	إِنْحَمَزَ وَإِنْحَمَصَ
٨/٢	أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ	١٣١/٢	حَمِيزُ الْفَوَادِ وَحَمِيزُهُ
٢٠/٢	حَاذَ يَحْوِذُ وَحَاطَ يَحْوِطُ	١٥٩/٢	حَمِيسَ وَحَمِيسَ الشَّرِّ
٢٣/٢	حَاذَ مَثْنَهُ وَحَالَ مَثْنَهُ	٢١٨/٢	حَمِيسَ وَحَمِيسَ الشَّرِّ
٤٦٤/٢	نَحْوَزَ وَتَحْبِزَ إِلَى فِتَّةٍ	١٥٤/٢	إِنْحَمَسَ وَإِنْحَمَسَ الدِّيكَانَ

٣٤٣/١	خَبْنِ وَكَبْنِ الثوبِ	٥٢٠/٢	أَحَاشَ وَأَحَوَشَ عَلَى الصَّيْدِ
٣٤٣/١	أَخْبَانٌ وَآكِبَانٌ	(١٥٧)٢	الْحَوَاسَةُ وَالْحَوَاسَةُ
٣٤٣/١	رَجُلٌ نُخْبِنٌ وَكَبْنِنٌ	٤٧٩/٢	أُحْوَسٌ وَأُحْيَسٌ
٢٧٣/١	خَبَشْتُ الشَّيْءَ وَحَدَشْتُهُ	٢٦٨/١	تَحْوُوفٌ وَتَحْوُوفٌ مَالَهُ
٣٥١/١	خَبَشَ وَهَبَشَ الشَّيْءَ	٤٨٧/٢	الْحَوُوقُ وَالْحَيِّقُ
١١٨/١	أَخَتَ اللهُ وَأَخَسَ حَظَّهُ	٣٧١/٢	حَاكٌ وَحَالَ عَهْدُهُ
(١١٠)١	الْحَتَّرُ وَالْحَدَّرُ	٤٧١/٢	أُحْوَلٌ مِنْهُ وَأُحِيلٌ
٩٦/١	الْحَتْلَةُ وَالْحَتْلَةُ	٣٠٩/١	لَابِلٌ حَوْمٌ وَكَوْمٌ
(١٧٧)١	الْحَتْمُ وَالْحَتْمُ	(٩٣)٢	حَيْرَبُورٌ وَحَيْرَبُونَ
(٤٢٢)٢	حَعِيلٌ وَحَجْبِي	٤٨١/٢	حَوَيْتٌ وَحَيْتٌ حَاءٌ
٣٣٢/١	حَجْوَجِي وَشَجْوَجِي	٥٤٧/٢	الْحَاتَمُ وَالْحَاتَمُ
٣٩٣/١	وَادِي خَدَبَاتٍ وَخَنَبَاتٍ	٥٤٠/٢	خَاتَامٌ وَخَيْنَامٌ
(٣٤٥)١	خَدَشَ وَكَدَشَ	٣٥٢/١	تَوْبٌ خَرِبَبٌ وَهَيْبٌ
٣٣٤/١	خَدَفَ وَعَدَفَ الثَّوبَ خَدْفَةً وَعِدْفَةً	(٢٨)١	الْحَبِيتُ وَالْحَقِيتُ
٣٦١/١	الْحَدْرَتِقُ وَالْحَدْرَتِقُ	٣٣٢/١	خَبْرَقَ الثَّوبَ وَشَبْرَقَهُ
(٣٦٩)١	الْحَدْرَتِقُ وَالْحَدْرَتِقُ	١٧٠/٢	الْحَدْسُ وَالْحَدْسُ
٣٦١/١	الْحَدَتِقُ وَالْحَدَتِقُ	(١٧٠)٢	التَّخْبِيسُ وَالتَّخْبِيسُ
٣٦١/١	الْحَدَرَتِقُ وَالْحَدَرَتِقُ	(٣٤٦)١	خَبِطَ وَلَبِطَ
٣٤١/١	خَدَّ وَعَدَّ الْجُرْحَ خَدِيدًا وَعَدِيدًا	٣٤٦/١	التَّخْبِطُ وَالتَّلْبِطُ
(٣٣٧)١	خَذَرَفَ وَخَطَرَفَ	٣٤١/١	خَفِيعٌ وَقَبِيعٌ فِي الْمَكَانِ
١٩/٢	خَذَعَلَ وَخَزَعَلَ	٣٤١/١	جَارِيَةٌ خَبَعَةٌ وَقَبَعَةٌ
١١/٢	الْخَذَعَلَةُ وَالْخَزَعَلَةُ	(٣٠)١	الْحَبِيقُ وَالْحَقِيقُ
١١/٢		(٣٠)١	خَبِوقٌ وَخَفِوقٌ
		٣٣٥/١	خَبْنِ الثَّوبِ وَعَبْنَتُهُ

(١٧٨)٢	بنت الحنّ والحصّ	٩/٢	خَذَقَ وَخَزَقَ الطَّائِرَ
(١٧٠)٢	الحَسَلُ والحَسَلُ	٦٣/١	الحَرَبُ والحَرَمُ
٣٤٠/١	مَحْسُولٌ وَمَحْسُولٌ	٦٣/١	أَخْرَبٌ وَأَخْرَمٌ
(٨٣)١	خَشِبَ وَخَشِنَ	(٧٧)١	الحَرَبِيشَةُ والحَرَمِيشَةُ
(٨٣)١	أَخْشَبَ وَأَخْشَنَ	١٤٦/١	الحَرَمُ والحَرَمُ
(٧٦)١	الحِصْبُ والحِصْمُ	٣٦٥/٢	خَرَدَقْتُ وَخَرَدَلْتُ اللَّحْمَ
٥١٨/٢	الحِصْوَةُ والحِصِيَّةُ	٣٥٩/١	خَرَدَلْتُ وَخَرَدَلْتُ الشَّيْءَ
٢٧٩/٢	خَضَعَ وَخَنَعَ وَكَنَعَ	١٧٧/٢	الحُرْسُ والحُرْصُ
٢٧٩/٢	الخاضِعُ والكائِنُ	(١٧٨)٢	الحُرْسَةُ والحُرْصَةُ
الشجرة	إخْضَلْتُ وإغْضَلْتُ	١٧٨/٢	الحُرَّاسُ والحُرَّاصُ
(٣٣٧)١		٣٤١/١	خَرَشَ لِعِيَالِهِ وَقَرَشَ
٣٣٩/١	خَضَفَ وَغَضَفَ بِهَا	٣٤١/١	الحُرْشُ والقَرْشُ
٥٦٠/٢	أَخْطَأَ وَأَخْطَفَ الرَّمِيَّةَ	٣٥٢ و ٣٥٠/١	خِرَاشٌ وَهَرَّاشٌ
(٦٧)١	الخطبُ والحِطْمُ	٣٥٠/١	تَخَارَشَتْ وَتَهَارَشَتْ الكَلَابُ
٣٣٩/١	خَطَرَ وَغَطَرَ بِيَدِهِ	(٣٥١)١	خِرْمٌ وَهَرْمٌ
٣٣٩/١	خَطَرِيْفٌ وَغَطَرِيْفٌ	٣٥١/١	أَرْضٌ خِرْمِيَّةٌ وَهَرْمِيَّةٌ
(٣٣٧)١	خَطِيْطٌ وَغَطِيْطٌ	٨٠/٢	التَّخْرِيفَةُ وَالتَّخْلِيفَةُ
(٣٤٥)١	خَطَّأَ وَكَظَّأَ وَبَطَّأَ	٧٢/٢	خَرَقَ وَخَلَقَ الكَلَامَ
١٣٥/١	الخُفَّاتُ والخُفَّاعُ	٧٢/٢	إِخْتَرَقَ الكَلَامَ وَإِخْتَلَقَهُ
٣٥٠/٢	رَجُلٌ خَفِيْثٌ وَخَفِيْثٌ	٣٥٢/١	نَاقَةٌ خِرْمِيْلٌ وَهَرْمِيْلٌ
٣٨١/١	خَفِيْدَةٌ وَخَفِيْقَةٌ	١٧٩/٢	إِخْرَمَسَ وَأَخْرَمَسَ
٣٣١/١	خَفِيْفٌ وَذَفِيْفٌ	٤٧٦/٢	الخُوْزَلَى والخَيْزَلَى
٣٣٦/١	خَقٌّ وَغَقٌّ	٣٤٦/١	خَزَقَ وَخَزَقَ الطَّائِرَ
٤١٤/٢	خَلَاءٌ وَخَوَاءٌ	١١٢/٢	خَزَقَهُ وَخَسَقَهُ بِالرَّمْحِ



٣٣٣/١	خَنْظِيَانٌ وَعَنْظِيَانٌ	٦٣/١	خَلْبٌ نَسَاءٍ وَخَلْمٌ نَسَاءٍ
(٢٣٧)١	الْحِنَّةُ وَالغَنَّةُ	٣٥٠/١	نُوبٌ تَخْلَعَالٌ وَهَلْهَالٌ
٣٤/٢	أُمُ خَنْشُورٍ وَأُمُ خَنْشُورِ	(٣٤٧)١	إِخْتَلَسَ وَأَمْتَلَسَ
(٣٤٥)١	خَوْصٌ وَكَوْصٌ	(٣٤٧)١	تَخَلَّصَ وَتَمَلَّصَ
(٣٤٥)١	المِخْوَصُ وَالمِكْوَصُ	٣٣١/١	الْحَلْجَمُ وَالسَلْجَمُ
٣٤٠/١	تَخَاوَصَ وَتَقَاوَصَ	٣٣١/١	تَخَلَّعَلَ وَتَسَلَّسَلَ
٣٤٦/١	تَخَوَّفَ وَتَكَتَوَّفَ الشَّيْءَ	٤٢٢/٢	خَالَلَ وَخَالَى
٤٨١/٢	خَوَيْتَ وَخَيْبَيْتَ خَاءَ	٤٧٩/٢	خَوَّلَعَ وَخَيْلَعَ
١٨٦/٢	كَرِيمِ الخَيْرِ وَالحَيْمِ	٤٨٠/٢	أَتَخَوَّلُ وَأَتَخَيَّلُ فِيكَ الخَيْرَ
٢٣٩/١	خَيْطَلٌ وَغَيْطَلٌ	٢٣٤/١	خَجَجَرِيٌّ وَخَطَطَرِيٌّ
٥٣٥/٢	أَخَالَتِ السَّمَاءُ وَأَخِيلَتِ	٢١٨/٢	الْحَامِسُ وَالحَامِي
٣٧٧/١	ابنِ دَأْنَاءَ وَطَأْنَاءَ	٤٣٨/٢	الْحَمْنَخِمَةُ وَالحَمْنَخِنَةُ
(٢٧١)٢	الدَّأْضُ وَالدَّأْظُ	٥٧٧/٢	خَمٌّ وَأَخَمٌّ
٣٥٥/١	دَافٌ وَذَافٌ	٣٤١/١	خَمٌّ وَقَمٌّ البَيْتِ
٣٩١/١	دَائِقٌ وَمَائِقٌ	٣٤١/١	الْحَمَامَةُ وَالقَامَةُ
٤١٧/٢	دَأَلْتُ وَدَأَوْتُ للغَزَالِ	٣٣٥/١	فِي خَمْرَةٍ وَغَمْرَةٍ مِنَ النَّاسِ
٤١٩/٢	دَأَلْتُ وَدَأَيْتُ للغَزَالِ	٣٣٩/١	الْخَمْرَةُ وَالقَمْرَةُ
٣٦٢ وَ ٣٥٦/١	الدَّالَّانُ وَالدَّالَّانُ	٣٣٩/١	تَخَمَّرَ وَتَقَمَّرَ
٥١٧/٢	دَأَوْتُ وَدَأَيْتُ للغَزَالِ	٣٤٠/١	تَخَذَعُ وَتَقَذَعُ
(٢٨)١	دَبِيبٌ وَدَبِيفٌ	٣٤١/١	تَخَذُوعٌ وَتَقَذُوعٌ
(٢١٢)١	دَبِيجٌ وَدَبِيجٌ	٢٠/٢	تَخَنْذَى وَخَنْظَى
٦٧/١	دَبِيعٌ وَدَمِيعٌ	٣٣٤/١	خَنْشُوشٌ وَعَنْشُوشٌ
٣٦٩/١	دَبْرٌ وَرَبْرٌ الكِتَابِ	(٢٧١)٢	عَجُوزٌ خَنْظَرِفٌ وَخَنْظَرِفٌ
٦٣/١	عَلِيٌّ فَلَانِ الدَّبَارِ وَالدَّمَارِ	٣٣٣/١	خَنْظَى وَعَنْظَى
٣٦٩/١	الدَّبْرُ وَالرَّبْرُ	٢٠/٢	خَنْظِيَانٌ وَخَنْظِيَانٌ

١٦٦/٢	دُحْسَمَانِي وَدُحْسَمَانِي	١ (٣٥٦)	دِبْلَا دِبْلَا وَدِبْلَا دِبْلَا
٣٨٠/١	دَحَّصَ وَفَحَّصَ الْأَرْضَ بِرُجُلِهِ	٢ (٥١٦)	أَرْضَ مَدْبُوءَةٍ وَمَدْبُوءِيَّةٍ
٣٩٢/٢	الدَّحِيلُ وَالدَّحِينُ	١ (١٩٤)	الدَّحْتِييُّ وَالدَّفْتِييُّ
٢٧٥/١	الدَّخْمُ وَالدَّخْمُ	١ (٢٠٣)	دَرِنَعَ وَدَرِنَعَ
٢٩٤/١	دَحَّمَهُ وَدَعَّمَهُ بِحَجِيرٍ	١ (١٩٥)	الدَّثِينَةُ وَالدَّفِينَةُ
٣٦٧/١	مَا سَمِعْتَ لَهُ دَحْمَةً وَلَا ذَحْمَةً	١ (٣٩١)	دَجِيرَ وَبَجِيرَ مِنَ الْمَاءِ
٢٨٠/١	دَحْمَرًا وَدَحْمَرًا الْقَرِيبَةَ	١ (٣٦٣)	دَجَنَ وَرَجَنَ بِالْمَكَانِ
٣٦٥/١	الدَّحَامِسُ وَالرَّحَامِسُ	١ (٣٦٣)	الدَّوَّاجِنُ وَالرَّوَّاجِنُ
٣٦١/١	دَحْمَلُ الشَّيْءِ وَذَحْمَلُهُ	١ (٣٦٥)	الدَّجَّانَةُ وَالرَّجَّانَةُ
٣٧٥/١	دَحَوْتُ الشَّيْءَ وَطَعَوْتُهُ	١ (٢٥٨)	دَاجِنَتُهُ وَدَاهِنَتُهُ
٣٧٥/١	دَحَيْتَهُ وَطَحَيْتَهُ	١ (٣٥٩)	دَحَجَّ وَدَحَجَّ الرَّجْلَ
(٣٣٧) ١	دَاخِلَةُ الْمَرْءِ وَدَاخِلَتُهُ	١ (٣٧٠)	دَحَجَّ وَسَحَجَّ
(٣٣٧) ١	دَخَلَ وَدَعَلَ	١ (٢٩٦)	دَحَّ وَدَعَّ فِي قَفَاهُ
(٣٤٥) ١	دَخِينٌ وَدَكِينٌ	١ (٣٢٩)	إِنْدَحًا وَإِنْدَحًا
(٣٤٥) ١	دُخْنَةٌ وَدُكْنَةٌ	١ (٣٢٩)	إِنْدَحًا وَإِنْدَحًا
٣٧٧/١	الدَّخَاءُ وَالطَّيْخَاءُ	١ (٣٥٤)	الدَّخْدَاحُ وَالدَّخْدَاحُ
٣٧٧/١	لَيْلَةُ دَخْيَاءٍ وَطَخْيَاءٍ	١ (٣٠٢)	الدَّخْدَاحُ وَالدَّعْدَاحُ
٣٦٨/١	دَخَمَ وَزَخَمَ الرَّجْلَ	١ (٣١٠)	إِنْدَاحًا وَإِنْدَاحًا بَطْنُهُ
٥٧١/٢	دَرَأٌ وَدَرَاهُ عَلَيْنَا	١ (٣١٠)	وَإِنْدَابَالًا
٩٣/٢	تُرَابٌ دَارِجٌ وَدَانِجٌ	٢ (٨٦)	دَحْرَهُ وَدَحْمَهُ بِحَجِيرٍ
٢٦٠/١	هَذِهِ دَارِي وَدَارِجٌ	١ (٣٠٣)	دَحْرَهُ وَدَحْرَهُ
(٧٧) ١	دَرَبِجٌ وَدَرَمِجٌ فِي مَشِيهِ	١ (٣٠٩)	وَعَاءٌ مَدْحُوسٌ وَمَدْحُوسٌ
(٧٧) ١	دُرَابِجٌ وَدُرَامِجٌ	١ (٣٠٩)	دَحْبِجْسٌ وَدَحْبِكْسٌ
٢٦٨/١	دَرَبِجٌ وَدَرَبِجٌ الرَّجْلُ	١ (٢٧٨)	دُحْسَمَانِي وَدُحْسَمَانِي

٣٩٧/١	أَرْضٌ مِيدَانٌ وَمِيدَانٌ	٨١/٢	دَرَبَجٌ وَدَلْبَجُ الرَّجْلِ
٣٨٤/١	أَذْعَصٌ وَأَفْعَصٌ	٤٠٨/٢	الدَّرْتَمِيلُ وَالدَّرْتَمِينُ
٣١٩/٢	الدَّعْفِصُ وَالدَّتْفِصُ مِنَ الرَّجَالِ	(٩٠)١	دِرْحَابَةٌ وَدِرْحَابِيَّةٌ
٤٣/٢	دَعْرٌ وَدَعَشٌ عَلَيْهِمُ	٩٦/٢	دَرَسٌ وَدَاسٌ الطَّعَامِ
٥٢/٢	دَعْرَقِيٌّ وَدَعْقَتِيٌّ مَالُهُ	٩٦/٢	الدَّرَاسُ وَالدِّيَاسُ
٤٢/٢	أَمْرٌ مَدَّ غَمْرَهُ وَمَدَّ غَمْسَهُ	(٢٨)١	إِدْرَعَبْتٌ وَادْرَعَبْتِ الْإِبِلُ
٣٥٨/١	دَفٌّ وَذَفٌّ عَلَى الْجَرِيحِ	٣٥٣/١	إِدْرَعَبْتٌ وَادْرَعَبْتِ الْخَيْلُ
(١٧٠)٢	الدَّفْقَسُ وَالدَّقْفَسُ	٣٧٦/١	الدَّرِّيَاقُ وَالطَّرِيَاقُ
٣٦٤/٢	الدَّفْقَشُ وَالرَّقْفَشُ	٣٧٦/١	الدَّرَّاقُ وَالطَّرَّاقُ
٣٩٢/١	الدَّفْقَشُ وَالنَّقْفَشُ	١٦٣/٢	الدَّسْتُ وَالدَّسْتُ
٣٦٤/١	التَّدْقِيشُ وَالتَّرْقِيشُ وَالتَّنْقِيشُ	٢١٦/٢	دَسَسٌ وَدَسِيٌّ
٣٧٦/١	دَقْدَقَةٌ وَطَقْطَقَةٌ الْحَبْرِ	(٣٦٢)١	دَعَعَتْهُ وَدَعَعَتْهُ
٣٥٣/٢	دَقَمَةٌ وَدَكَمَةٌ	(٣٦٢)١	الدَّعَاعُ وَالدَّعَاعُ
(٣٦٠)١	الدَّكْرُ وَالدَّكْرُ	(٣٦٢)١	دَعْدَعٌ وَفَعْدَعٌ
٣٦١/١	الادِّكَارُ وَالِازْدِكَارُ	(٣٥٥)١	دَاعِيرٌ وَدَاعِيرٌ
١٩١/١	دَاتَشٌ وَدَاتَفُ الشَّيْخِ	(٣٥٥)١	دُعُورَةٌ وَدُعُورَةٌ
٣٦٧/١	إِبِيلٌ دَلِخٌ وَزَلِخٌ	١٤٠/٢	دَعَزَهَا وَدَعَزَهَا
٢٠٦/٢	نَاقَةٌ دَلْعَسٌ وَدَلْعَكٌ	١٩٨/٢	دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا
٤١٠/٢	دَلَهُ وَدَنَهُ الرَّجُلُ	٣٧٧/١	دَعَزَهَا وَطَعَزَهَا
(٢٢٢)١	دَمَجٌ وَدَمَرٌ عَلَيْهِمُ	(٢٠٧)٢	الدَّعْسُ وَالدَّعْسُ
(٢٤٢)١	دَمَجٌ وَدَمَجٌ عَلَيْهِمُ	٣٧٧/١	دَعَسَهَا وَطَعَسَهَا
٣٩٣/١	الدَّامُوسُ وَالدَّامُوسُ	١٩٨/٢	دَعَسَهَا وَدَعَسَهَا
(٢٠٨)٢	دَمَسَتْهُ وَدَمَلَتْهُ	٣١٦/٢	دَعَسَهَا وَدَمَسَهَا
٣٩٣/٢	الدَّمَالُ وَالدَّمَانُ	٣٩٤/١	الدَّعْسُ وَالدَّعْسُ
٣٦٠/١	دَمِيَّةٌ يَوْمِنَا وَدَمِيَّةٌ		

٥٤/١	ذَابَ وَذَامَ الرَّجُلَ	٣٦٤/١	كَمِهَ يَوْمَنَا وَرَمِهَ
٥٦٥/٢	ذَامَتُ وَذَامَتُ الرَّجُلِ	(٣٦٤)١	كَمِهَ يَوْمَنَا وَرَمِهَ
٥٤/١	ذَابَهُ وَذَامَهُ	٣٩٤/١	كَمِهَ يَوْمَنَا وَرَمِهَ
٥٤ و ٥٢/١	الذَّابُ وَالذَّامُ	٣٠٢/٢	الدَّائِعُ وَالذَّائِعُ
٤٤٣/٢ و ٨١/١	الذَّامُ وَالذَّانُ	٣٧٨/١	امْرَأَةٌ دَائِقَةٌ وَعِنْفِيصَةٌ
٥٣٦/٢	الذَّامُ وَالذَّائِنُ	(١٧٠)٢	الدَّائِقِيصَةُ وَالذَّائِقِيصَةُ
٩١/١	ذَابَتْ وَوَذِبَتْ لِثَنُهُ	٥١٧/٢	ذَنُوتٌ وَذَنِيْتُ
(١٣٣)١	ذَاتُهُ وَذَاظُهُ	٥٣١/٢	ذَهْدَةٌ وَذَهْدَى الْحَجْرِ
٥٨٥/٢	ذَاتُهُ وَذَاعَطُهُ	٥٣٢/٢	ذُهْدُوَّةٌ وَذُهْدِيَّةٌ
(١٤)٢	ذَاتُهُ وَسَاتُهُ	٣٥٧/١	مَضَى ذَهْلٌ وَذَهْلٌ مِنَ اللَّيْلِ
٦/٢	ذَبْرٌ وَزَبْرٌ الْكِتَابِ	٤٢٧/٢	ذُهَامِيحٌ وَذُهَانِيحٌ
٢٨٦/١	الذَّحَا وَالذَّارَا	٤٢٧/٢	ذُهْمِيحٌ وَذُهْنِيحٌ
٢٢/٢	ذَرِبَتْ مَعْدَتَهُ وَعَرِبَتْ	٤٩٥/٢	ذَاهِيَةٌ ذَهْوَاءٌ وَذَهْيَاءٌ
٢٢/٢	الذَّرْبُ وَالْعَرَبُ	(٣٨٨)١	أُمُّ الذَّهْيَمِ وَأُمُّ اللُّهْيَمِ
٩/٢	أَوْلَادُ ذَارِعٍ وَزَارِعٍ	٣٨٥/١	ذَيْصٌ وَكَيْصٌ
١٤/٢	ذَرِيْعٌ وَسَرِيْعٌ	٥٢٦/٢	أَدَاءٌ وَأَدْوَأُ الرَّجُلِ
٦/٢	ذَرَقٌ وَزَرَقُ الطَّاوِزِ	٤٧٥/٢	ذَوَيْخٌ وَذَيْغُ الرَّجُلِ
٢٨/٢	أَيُّ الذَّرَى وَالْوَرَى هُوَ؟	٣٦٥/١	ذَوْدِيمٌ وَرُوْدِيمٌ
١٨/٢	ذَعَجٌ وَطَعَجٌ	(٩٦)٢	ذَوْدَمِيْسٌ وَذَرْدَمِيْسٌ
١٠/٢	ذَاعَطُهُ وَزَاعَطُهُ	٨٥/٢	دَارُ الطَّاوِزِ وَدَامٌ
١١/٢	سَمٌ ذُعَافٌ وَزُعَافٌ	٨٥/٢	دَوَارٌ وَدَوَامٌ
٥٥٥/١	مَوْتُ ذُعَافٍ وَذَوَافٍ	٣٧٦/١	دَوْرِيٌّ وَطَوْرِيٌّ
١٠/٢	مَاءٌ ذُعَاقٌ وَزُعَاقٌ	٤٧٤/٢	دَوَاوِيْنٌ وَدِيَاوِيْنٌ
٩/٢	ذَعَقَهُ وَزَعَقَهُ	٤٨١/٢	ذَوَلْتُ وَذَيْبَلْتُ دَالًا

٦١/١	الرَّبُّ وَالرَّبَابُ كَالرَّبْعِ وَالرِّبَاعِ (١١)	تَذَقَطْنُهُ وَتَبَقَطْنُهُ وَتَسَقَطْتُهُ ٢ (١٤)
٦٩/٢	رَبٌّ وَرَمٌّ أَمْرَةٌ	ذَلِجَ الْمَاءَ وَزَلَجَهُ فِي حَلْفِهِ ٢ ٨/٢
٨٩/١	أَرْبٌ وَأَلْبٌ بِالْمَكَانِ	إِذْمَقَرَّ اللَّبَنُ وَاصْحَقَّرَ ٢ ١٥/٢
١٥٣/١	رَبَّبَ وَرَبَّى	ذَلَاذَلُ الْقَيْصِ وَذَفَاذَفْتُهُ ج ذَلُّذَلُ ٢ ٤٠٣/٢
٢٨/٢	رَبَّتْ الصَّبِيُّ وَرَبَيْتُهُ	وَذَنْذَنْ ٢
٣٨/١	رَبَّحَلٌ وَسَبَحَلٌ	ذَالِيلُ الذَّنْبِ ج ذَالَان ٢ ٣٩٦/٢
٣٨/١	إِرْبَدٌ وَأِرْمَدٌ	ظَلَّ يَتَذَمَّرُ وَيَتَنَمَّرُ وَيَتَنَتَمَّرُ ٢ (٢٧)
٣٨/١	رَبْدَاءٌ وَرَمْدَاءٌ	كَفَمِ وَرَمِيهِ يَوْمَنَا ٢ ٥/٢
(٣٨)١	الرَّبِيدَةُ وَالرَّمِيدَةُ	ذَمِهِ وَوَمِيهِ يَوْمَنَا ٢ ٢٨/٢
(٧٦)١	رَبِيْزٌ رَبَايَزَةٌ وَرَبْمَزٌ رَمَايَزَةٌ	ذَمٌّ وَذَنْ ٢ (٤٤٤)
٢٢/١	الرَّبِيْغُ وَالرَّبِيْغُ	كَفَمِ وَذَيْنِ ٢ (٤٤٤)
٢٢/١	الرَّبَاغَةُ وَالرَّبَاغَةُ	الذَّوْبُ وَالشُّوْبُ ٢ (١٤)
٣٠/٢	إِنْرَبِقٌ وَإِنْرَبِقٌ	ذَبِيْغٌ وَرَبِيْغٌ ٢ ٥/٢
٧٦/٢	رَبِكَ الطَّعَامُ وَرَبِكَ	ذَبَاتٌ وَضَبَاتٌ ٢ ١٧/٢
٧١/٢	الرَّبِيْكَةُ وَالرَّبِيْكَةُ	مِذْبَاغٌ وَمِسْبَاغٌ ٢ ١٣/٢
(٧٤)١	إِرْدَبَلْتُهُ وَإِرْدَمَلْتُهُ	ذَوَلْتُ ذَالًا وَذَيْلْتُهُ ٢ ٤٨١/٢
(٣٤)٢	رَبَانٌ وَرَبَانٌ	تَذَيْلٌ وَتَمْيِيلٌ ٢ ٢٧/٢
٣٧/١	وَبَى وَرَمَى	الْمَذَالُ وَالْمَذَانُ ٢ (٤١٢)
٣٨/١	الرَّبِيَاءُ وَالرَّمَاءُ	رَأْرَأَتْ وَالْأَلَأَتْ بَعِيْنِيهَا ٢ ٦٨/٢
٣٧/١	أَرْبَى وَأَرْمَى	رَأْبٌ وَرَأْمٌ الْقَدَحُ ٢ ٥٤/١
٥٦٣/٢	أَرْتَاتٌ وَأَرْتَكَتُ الضَّحَكُ	الْمُرْتَبِيُّ وَالْمُرْتَبِينُ ٢ ٥٦٧/٢
٤٨/٢	الرَّرْتَبُ وَالرَّرْتَبُ	رَبٌّ وَرَبِيْعٌ بِالْمَكَانِ ٢ (١١)
٤٧/٢	رَرْتَبٌ وَرَرْتَبٌ بِالْمَكَانِ رَرْتَبًا وَرَرْتَبًا	
٦٧/٢		

٤٢/٢	أَرْدَفَ وَأَسْدَفَ	(٢٤٦)١	ارتج' وارثك'
(٤٩)٢	أَرَزَفَ وَأَغْدَفَ	١١٢/١	ما أغنى عنك رَزْمَةً وَرَذَاخَةً
(٣٦٢)١	رَدَمَ وَرَدَمَ الحار		مَرَمْتُ الجارية' تَوَتَّكَ' وَتَوَتَّهَيْكَ'
٥٨/٢	ثوباً مَرْدُومٌ وَمَلْدُومٌ	٣٧٦/٢	
٣٩٠/١	رَدَيْتُ وَرَمَيْتُ	٤٨/١	رَتَبَ وَرَتَمَ عليه
٣٨٩/١	أَرْدَيْتُ وَأَرْمَيْتُ عليه	٩٧/١	رَتَمَ أنفقه وَرَتَمَهُ
٥٤١/٢	رَزَأْتُهُ وَرَزَيْتُهُ	١٠٢/٢	رَتَمَ وَهَتَمَ أسنانه'
١٠٢/٢	رَزَمَةُ الرَّعْدِ وَهَزَمَتُهُ	٥٧/٢	رَتَدْتُ المتاعَ وَلَشَدْتُهُ
١٢٨/٢	رَزِينٌ وَرَصِينٌ	٥٧/٢	الرئيد والرائيد
٩٩/٢	رَزِينُ الرَّأْيِ وَوَزِينُهُ	٤٤/١	الرَّجْبِيَّةُ والرَّجْمَةُ
١٨٥/٢	رَمَحَ وَرَضَحَ	٢١٧/١	امرأة رَجَاحٍ وَرَدَاحٍ
١٨٥/٢	أَرَضَحَ وَأَرَضَحَ	(٢٥٤)١	الرَّوْجِرَاجَةُ والرَّمْرَامَةُ
١٨٥/٢	رَمَخَ وَرَضَخَ	١١٦/٢	الرَّوْجُزُ والرَّوْجُسُ
٢٩٦/١	أَرَضَحَ وَأَرَضَحَ		وقعوا في مَرْجُوسَةٍ وَمَرْجُونَةٍ من أمرهم
٨٧/٢	رَسَّ وَمَسَّ من الحمى	(٢١١)٢	
(٤٥)٢	الرش والطنش	٥٤٥/٢	رَجُلًا وَرَجُلًا
١٠١/٢	التَرَضِيعُ والتَوَضِيعُ	٤٢/٢	راحة البيت وساحته
٤٩٦/٢	مَرَضُوٌّ وَمَرَضِيٌّ	٤٣/١	الرَّذِخُ والشَّدِخُ
٤٩٦/٢	مَمْرَضُوٌّ وَمَمْرَضِيٌّ	(٣٣٧)١	الرَّوْدِخَةُ والرَّذِغَةُ والرَّثِخَةُ
٤٣/٢	رَطَّأَهَا وَسَطَّأَهَا	(٤٥)٢	الرَّوْدُسُ والرَّوْطُسُ
٥١/٢	رَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا	(٢٦٩)١	الرَّوْدِغَةُ والرَّرِغَةُ
٥١٣/٢	الرَّطْنُوُّ والرَّوْطِنِيُّ	٣٦٧/١	أَرْدَعَتْ وَأَرَزَعَتْ الأرض
٣١/٢	رَعَبَ الوادي وَرَعَبَ	٣٦٧/١	الرَّوْدِغَةُ والرَّرِغَةُ
٣٠/٢	قَرِيبَةٌ مَرْعُوبَةٌ وَمَرْعُوبَةٌ		

٥٤/٢	رَمَاتِ الإِبِلِ وَرَمَاتِ بِالْمَكَانِ	٣٠٢/٢
(٤٩)٢	الرِّمَصُ وَالْعَمَصُ	(٢٢٩)١
(٤٩)٢	الْأَرْمَاسُ وَالْإِغْتِمَاسُ	١٧٧/٢
(٤٩)٢	الرُّمَيْصَاءُ وَالْعُمَيْصَاءُ : الشَّعْرَى الْغَمُوصُ	(٣٩٥)٢
٨١/٢	رَمَعٌ وَرَمَعٌ رَمَعَانَا	٣٠٠/٢
(٣٤)٢	الرَّمَاعَةُ وَالزَّمَاعَةُ	(٣٧١)١
٨٠/٢	الرَّمَاعَةُ وَاللَّيَاعَةُ	٣٠٣/٢
٢٩٩/٢	إِرْمَعَلٌ وَإِرْمَعَلٌ	٨٣/٢
٤٠١/٢	إِرْمَعَلٌ وَإِرْمَعَمَنٌ	٧٥/٢
٥٢/٢	رَمَمَتِ الْغَنَمُ النَّبْتُ وَرَمَمَتْهُ	٤١٠/٢
٥٣/٢	إِرْمَمْتَهُ وَإِرْمَمْتَهُ	٣٢/٢
٥٣/٢	المِرْمَةُ وَالْمِقْمَةُ	٣٤/٢
٥٣/٢	الرَّمِيمُ وَالْقَمِيمُ مِنَ النَّبْتِ	٥٥١/٢
٣٣/٢	رَمِيَهُ وَرَمِيَهُ بَوْمَنَا	٤٦/٢
٤٦٠/٢	رَمَخَتْ الرَّجُلُ وَرَمَخَتْهُ	٧٠/٢
٣٠/٢	رَمَنَ الْعَصَبُ وَرَمَنَ	٢٣٩/١
(٤٧)٢	المُرْمَنِيُّ وَالْمَغْمَنِيُّ	(٥٣)٢
(١٠٢)٢	المُرْمِنِيُّ وَالْمَهْمِنِيُّ	٣٣٦/٢
(٣٧٩)١	رَادَ يَرُودُ وَرَاغَ يَرُوغُ	١٠١/٢
٤٨٨/٢	الرُّؤْسُ وَالرَّيْسُ	٢٨٨/١
٥٣/٢	رَاسَتِ الْجَارِيَةُ وَقَاسَتِ	(٣٠٢)١
٨٢/٢	رَاسَتِ وَمَاسَتِ	٢٦٥/٢
٤٤/٢	رَاعَتِي وَضَاعَتِي	٩١/٢

الرَّعْثَاءُ وَالرُّعْثَاءُ	رَعِجَ وَرَعِشَ
يَرَعُوسُ وَيَرَعُوسُ رَأْسُهُ	الرُّعَامُ وَالرُّغَامُ
الرُّعَامِيُّ وَالرُّغَامِيُّ	الْأَرْتَعَاثُ وَالْأَرْتَعَاثِيُّ
أَرَعَلٌ وَأَرَعَلٌ	رَغْرَعَةٌ وَمَغْمَعَةٌ
أَرَعَفَ وَالرَّعْفُ الرَّجُلُ	أَرَعَلٌ وَأَرَعَنَ
أَرَعَلَتْ الْقَطَاةُ فَرَحَتْهَا وَأَرَعَلَتْهُ	رُغَيْمٌ وَرُغَيْمٌ
رَفَأَ وَرَفَحَ	رَفَتَ وَرَفَتَ عُنُقَهُ
رَفَتَ وَرَفَتَ عُنُقَهُ	عَيْشٌ رَافِيحٌ وَرَافِيحٌ
رَفَرَفَ وَرَفَرَفَ مِنَ الْبَرْدِ	رَفَاغَةٌ وَرَفَاهَةٌ
رَفَاغَةٌ وَرَفَاهَةٌ	رَجُلٌ رَفِيقٌ وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ
رَجُلٌ رَفِيقٌ وَوَفِيقٌ فِي أَمْرِهِ	رَقَلٌ وَرَقَنٌ
رَقَلٌ وَرَقَنٌ	التَّرْقِيعُ وَالتَّرْقِيعُ
التَّرْقِيعُ وَالتَّرْقِيعُ	إِرْقَدَ وَإِرْمَدَ الظُّلْمُ
إِرْقَدَ وَإِرْمَدَ الظُّلْمُ	رَقَشَ وَرَقَشَ الشَّيْءُ
رَقَشَ وَرَقَشَ الشَّيْءُ	رَكَدَ رُكُودًا وَرَكَدَ بِالْمَكَانِ مَكُودًا
رَكَدَ رُكُودًا وَرَكَدَ بِالْمَكَانِ مَكُودًا	

١٤٠/٢	رجل زَيْفَانَةٌ وَعَيْفَانَةٌ	٣٢٢/٢	تَوَيْعٌ وَتَوَيْعَةُ الشَّرَابِ
١٣٢/٢	زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَصَبْتَهَا	٢٥٤/١	الرَّوْحُجُ وَالرَّهْلُ
١٣٦/٢	زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَضَبْنَهَا	٤٠/٢	رَهَكَ الشَّيْءُ وَصَهَكَ
١٤٣/٢	زَبْنُ الْهَدِيَّةِ وَكَبْتْنَهَا	٨٦/٢	رَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَ
٦٢/١	زَجْبَةٌ وَزَجْمَةٌ	٣٨٩/٢	رَهْدَلٌ وَرَهْدَنٌ
٢٢١/١	زَجَّةٌ وَزَرَجَةٌ بِالرَّمْعِ	٤٨٠/٢	أُرُواحٌ وَأُرِيَاخٌ (ج رِيحٌ)
٢٥٣/١	زَجَّةٌ بِالرَّمْعِ وَزَجَلَةٌ	٥٢٢/٢	اسْتَرَوْحَ السَّبْعُ وَاسْتَرَاخَ
١٤٢/٢	زَجَلَةٌ بِالرَّمْعِ وَنَجَلَةٌ	٥٢٢/٢	أُرَاخٌ وَأُرُوخُ السَّبْعِ
٤٤٠/٢	زَجْمَةٌ وَزَجْنَةٌ	٦٧/٢	رِيمٌ بِالرَّجْلِ وَلِيمٌ بِهِ
(٢٥٨)١	الْأَزْجِمُ وَالْأَزْجِيمُ	٤٨١/٢	رَوَيْتُ رَاءَ وَرَوَيْتُنِيهَا
١١٥/٢	زَحَجٌ وَسَعَجٌ	٤٨/٢	الرَّوَيْنُ وَالرَّغَيْنُ
١٣٨/٢	زَخٌ وَضَخٌ بِبَوْلِهِ	٤٨/٢	رُيَانٌ وَرِيَانٌ عَلَى قَلْبِي
١٤٦/٢	تَوَخَّجٌ وَتَلَخَّجٌ مِنْ مَكَانِهِ	٧٢ و ٥٢/١	بِزَأْبَجِهِ وَبِزَأْمَجِهِ
٣٧١/٢	زَحَكٌ وَزَحَلٌ	١١٩/٢	زَأْتَةٌ وَسَأْتَةٌ
١٤٤/٢	زَحْبِيهَا وَحَبِيهَا	٥٤٠/٢	زَارٌ شَرٌّ وَزَيْرٌ شَرٌّ
١٥٠/٢	الزَّخُّ وَالتَّخُّ	(١٧٩)١	زَأَزَأٌ وَصَأَصَأٌ
٣٣٥/١	زَخَّرَتِ دِجْلَةٌ وَزَعَّرَتِ	(١٧٩)١	تَوَأَزَأَ وَتَوَأَصَأَ الرَّجُلُ
١٢٨/٢	زَوْدَرٌ وَيَصْدَرُ		زَأَفَةٌ وَزَعَفَةٌ ، وَأَزَأَفَةٌ وَأَزَعَفَةٌ
١١٤/٢	أُزْدَرِيَّةٌ وَأَسْدَرِيَّةٌ	٥٥٥/٢	
١٧٧/٢	أُزْدَرِيَّةٌ وَأَسْدَرِيَّةٌ	٥٤٩/٢	زَأْمَةٌ وَزَجْمَةٌ
١١٥/٢	المِزْدَعَةُ وَالمِصْدَعَةُ	١٥٠/٢	زَأْمَةٌ وَنَأْمَةٌ
(١١٥)٢ و	المِزْدَعَةُ وَالمِصْدَعَةُ	٧١/١	رَجُلٌ زَبِيرٌ وَزَمِيرٌ
١٣٢ و ١٢٦		٣٥٢/٢	زَبَمِقٌ وَزَبَمِكٌ
٢١٤/١	زَوَجَةٌ وَزَوَّجَةٌ بِالرَّمْعِ	٧٠/١	زَبَقٌ وَزَمَقٌ لِحْيَتَهُ



١٥١/٢	قوية منز كورة ومو كورة	٢٤٢/١	زَرَجَهُ وَزَرَقَهُ بِالرَّمْعِ
٣٧٤/٢	زَكَرْتُ الْقَرِيبَةَ وَزَتَرْتُهَا	٣٠٥/١	زَرَحَهُ بِالرَّمْعِ وَزَرَقَهُ
٢٤٤/١	زَلَجْتُ رِجْلَهُ وَزَلَيْتُ	٧١/٢	زَوَّخْتُهُ بِالرَّمْعِ وَزَلَّخْتُهُ
٣٤٠/١	أَزَلَّخْتُ الْمِرَاةَ وَأَزَلَّخْتُ	١١٧/٢	زَرَدَ الدَّرْعَ وَسَرَدَهَا
٢٤٤/١	زَلَّجَ وَزَلَّجَ الْمَوْضِعَ	٧٠/١	زَرَدِيَّةٌ وَزَرَدَمَةٌ
١٤٠/٢	زَلْزُولٌ شَرٌّ وَعَلْعُولٌ شَرٌّ	١١٤/٢	زُرُورٌ مَالٍ وَسِرْسُورِمَالٍ
١٤٤/٢	زَلَعٌ وَكَلَعٌ	١٣٤/٢	الزِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ
١١١/٢	تَوَلَّعَ جِلْدُهُ وَتَسَلَّعَ	٧٥/٢	زَرَفَ وَزَلَّفَ فِي الْحَدِيثِ
٣٠٦/٢	إِزْلَعَبٌ وَإِزْلَعَبٌ الْقَرْنُخُ	٥٦/٢	زَرَقْتُ وَزَافْتُ إِلَيْكَ
٣٩٧/٢	زَوْلَةٌ وَزَوْلَةٌ وَزَوْلَةٌ وَزَوْلَةٌ	١٣٣/٢	زَرَمَ وَصَرَمَ
٣٩٨/٢	الْأَزْلَمُ وَالْأَزْلَمُ الْجُدْعُ	١٤٨/٢	زَعَبَ وَنَعَبَ الْغَرَابُ
٣٩٩/٢	شَاةٌ زَوْلَاءُ وَزَوْلَاءُ	١٤٧/٢	رَجَلٌ زَعِيقٌ وَمَعِيقٌ
٢٤٩/١	زَمِجَ وَزَمَكَ	١٥٣/٢	رَجَلٌ زَعِيقٌ وَوَعِيقٌ
٢٤٦/١	زَجِي وَزِمَكِي	٣١٧/٢	الذَّمْعَرُ وَالذَّمْرُ
١٢١/٢	زَمَخَ وَشَمَخَ بِأَنفِهِ	١٤٩/٢	زَافِرَةُ الرَّجْلِ وَنَافِرَتُهُ
٥٧١/٢	أَزْمَأَرَتْ وَأَزْمَهَرَتْ عَيْنُهُ	(٢٥٤)١	أَزْعَجَ وَأَزْعَلَ
١٢٣/٢	زِمْرَةٌ وَصِمْصِمَةٌ مِنَ النَّاسِ	١١٠/٢	أَزْعَلَ وَأَسْعَلَ
(١٤٤)٢	الزِّمَاعَةُ وَالزِّمَاعَةُ	١١٧/٢	الزَّقِرُ وَالسَّقِرُ
١٢٢/٢	زِمْمَتِكُ وَمُضْمَتِكُ	١٣٢/٢	الذَّقِرُ وَالصَّقِرُ
٥٣٥/٢	زِمَالٌ وَزِمِيلٌ	١٤٥/٢	إِزْدَقَفَ وَالنَّقَفَ
١٣٤/٢	زِمْنٌ وَضِمْنٌ	١٤٥/٢	هَمْ زَقَفْتِي وَلَقَفْتِي
١٣٤/٢	زِمْنَتِي وَضِمْنَتِي	١٤٧/٢	زَقَفْتُ وَمَقَفْتُ الْعِلْمَ
١٣٤/٢	الزِّمَانَةُ وَالزِّمَانَةُ	٥٥/١	زَكَبَ وَزَكَمَ بِنُطْقَتِهِ
١٥٢/٢	زِمَةٌ وَوِمَةٌ يَوْمَانَا	١٥١/٢	قِرْبَةٌ مَزْكَوَةٌ وَمَوْكَوَةٌ

١٥٨/٢	سَشِيفَتٌ وَسَشِيفَتٌ أَصَابُهُ	٢٤٣/١	زَنْجِيْرَةٌ وَزَنْجِيْرَةٌ
١٧٠/٢	سَآفِي وَسَآفِي الْأَمْرُ	(١٢٠)٢	زُهْنٌ زَرْيَخٌ وَسَنْيَخٌ
٥٧٥/٢	سَأَيْتُ الرَّجُلِ وَسَأَوْثُهُ	١٣٣/٢	زَنْجَحَتِ الْإِهَالَةُ وَصَنِحَتْ
(٢٠٩)٢	سَأَيْتُ السَّقَاءِ وَمَأْوَتْهُ	١٣٦/٢	الزَّنَاتُ وَالضَّنَاتُ
٢٠٤/٢	سَأَيْتُ السَّقَاءِ وَمَأَيْتُهُ	١٤٥/٢	زُهَاءُ مَائَةٍ وَهَاءُ مَائَةٍ
١٠٨/١	سَبَبَتْ وَسَبَدَ شَعْرُهُ	٣٩٤/١	زَهَدَتِ الْقَوْمَ وَزَهَوْتَهُمْ
(١٧٠) و ١٣٤/١	السَّيْتَةُ وَالشَّيْتَةُ	١١١/٢	زَهَكَتْ وَسَهَكَتْ الرِّيْحُ التُّرَابَ
(١٣٤)١	السَّيْتُ وَالسَّيْطُ	٥٤/٢	زَوْرٌ وَزَوَّقَ الْكِتَابَ
١٣٨/١	سَبَبَتْهُ وَسَبَقَهُ	٣٧٧ و ٣٠٦/٢	زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوزَى
٢٧٠/١	سَبَحٌ وَسَبِخٌ	(١٤٤)٢	زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكٌ
(١٧١)٢	السَّبِخُ وَالسَّبِخُ	١٤٣/٢	زَوْنُوكٌ وَزَوْنُوكِي
١٨٣/٢	السَّبِخَةُ وَالصَّبِخَةُ	٤٨١/٢	زَوَيْتُ زَاهٍ وَزَيْبَتْهَا
٤٥/١	سَبَدَ وَسَمَدَ شَعْرُهُ	١٤١/٢	الزِّيَازَةُ وَالْقِيْقَاءَةُ
(١٧٠)٢	سَبَاطٌ وَسَبَاطٌ	٤٨٩/٢	زَاعَ عَنِ الْحَقِّ زَوْغًا وَزَيْغًا
١٩٢/٢	سَبَطَرٌ وَسَبِطَرٌ	(٣٣٠)٢	زَاعَتْ وَزَالَتْ الشَّمْسُ
١٩٧/٢	سَبَطَرٌ وَسَبِطَرٌ	(٣٢٩)٢	زَوَيْغَتْ وَزَوَيْغَتْ الْمَرْأَةُ
٣٠/١	السَّبِطَرِيُّ وَالسَّقِطَرِيُّ	٤٩٠/٢	الزَّوْفُ وَالزَّوَيْفُ
(١٨٢)٢	سَبِغَتِ النَّاقَةُ وَصَبِغَتْ	٥٦٢/٢	زُهَاءُ وَزُهَاقُ مَائَةٍ
١٨٣/٢	أَسْبَغَ اللَّهُ وَأَصْبَغَ نَعْمَهُ	٥٧٥/٢	سَأَيْتُهُ وَسَأَتْهُ
١٨٣/٢	السَّبَاغُ وَالصَّبَاغُ	١٦٧/٢	سَأَسَأَ وَسَأَسَأَ بِالْحَارِ
٣٣٤/٢	سَبَعَلَلٌ وَسَبِيلَلٌ	٤٦/١	السَّاسِبُ وَالسَّاسِمُ
١٠٠/١	السَّبِينَتِيُّ وَالسَّبِينَتِيُّ	٥٥٨/٢	السَّافُ وَالسَّعْفُ
٣/١	السَّبِينَتِيُّ وَالسَّرِنَتِيُّ	سَأَوْتُ الثُّوبَ سَأَوًا وَسَأَيْتُهُ سَأَيًّا	
(٨٢)١	سَبَةٌ وَسَبِيَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ	٥١٦/٢	
٦٠/١	مُسَبَّهُةٌ وَمُسَمَّهُةٌ الْعَقْلُ		

٧٢/٢	سَدَرَتُ السَّمَرِ وَسَدَلْتُهُ	٩٩/١	سَتَا الثُّوبَ وَسَدَاهُ
٩٤/٢	سَدَرَتُ السَّمَرِ وَسَدَلْتُهُ	٩٩/١	أَسْتَرِيهِ الثُّوبَ وَأَسْدِيهِ
٢١٧/٢	سَادِسٌ وَسَادِي	٢٤٦/١	سَجَّحَ وَسَكَّ
١٨١/٢	السِّدْنَعَةُ وَالْمِصْدَعَةُ	٢٥٤/١	السَّجَّاجُ وَالسَّجَّاجُ
١٥٥/٢	سُدْفَةٌ وَسُدْفَةٌ	(٣٠٢)١	سَجَّحَتِ الْحَمَامَةُ وَسَجَّعَتِ
٣٨٣/٢	السُّدُولُ وَالسُّدُونُ	٢٢٠/١	سَجَّحَ الْخُلُقَ وَسَرَّحَهُ
٣٧٦/١	سَدَمٌ وَسَطَمَ الْبَابَ	٣٢٨/١	سَجَّيْعَةٌ وَسَجَّيَّةٌ
١٦٤/٢	سُدَّةُ الرَّجْلِ وَسُدَّةٌ	(٢٠٣)٢	بَحْرٌ مَسْجُورٌ وَمَفْجُورٌ
٧٧/٢	السَّرْحَبُ وَالسَّرْحَبُ	(٢٠٣)٢	سُجَّرتِ الْبَحَارُ وَفُجَّرتِ
١٠٤/٢	تَسْرَرٌ وَتَسْرَرِي	١٩٩/٢	سَجَّيسٌ وَعَجَّيسٌ اللَّيَالِي
١٦٨/٢	إِبِيلٌ مَرَاةٌ وَشَرَاةٌ	(٢١٩)١	أَسْجَفَ وَأَسْدَفَ اللَّيْلُ
(١٧٠)٢	سَرُوشٌ وَسَرُوشٌ	٤٠٦/٢	سَجَّيلٌ وَسَجَّينٌ
١٨٧/٢	السَّرَّاطُ وَالصَّرَّاطُ	٥٧٥/٢	السَّعْبُ وَالسَّعْتُ
٣٨١/١	السَّرَطَلُ وَالسَّرَطَمُ	٥٧٦/٢	رَجُلٌ أَسْحُوبٌ وَأَسْحُوتٌ
٧٧/٢	السَّرَطِلُ وَالسَّرَطِمُ	١٣٧/١	سَحَّتَ وَسَحَّفَ رَأْسَهُ
(٢١٤)٢	الإِسْرَاعُ وَالْإِسْرَاعُ	(١٧٠)٢	السَّحْطُ وَالسَّحْطُ
(١٧٠)٢	تَسْرَمٌ وَتَسْرَمٌ	١٧٠/٢	سِحَّاطٌ وَسِحَّاطٌ
(١٧٠)٢	التَّسْرِيمُ وَالتَّسْرِيمُ	(٣٦٩)٢	سَحَقَ وَسَحَنَ
٢٠٠/٢	إِسْرَئِيلِيُّ وَإِسْرَئِيلِيُّ	٤٩٦/٢	سَحَوْتُ وَسَحَيْتُ
٢٠٢/٢	السَّرْهَدُ وَالْفَرْهَدُ	١٨٦/٢	مَاءٌ سَخْنٌ وَسَخْنٌ
٣٢٣/٢	السَّرْعَفَةُ وَالسَّرْعَفَةُ	٣٦٣/١	سَدَّاجٌ وَسَدَّاجٌ
٣٢٣/٢	مُسْرَعَفٌ وَمُسْرَعَفٌ	١٦٤/٢	أَسْدَحَ وَأَسْدَحَ
٢٣٩/١	مُسْرَهَجٌ وَمُسْرَهَجٌ	٣٨١/١	السَّدَدُ وَالسَّدَفُ
(١٧١)٢	مَرْهَفٌ وَشَرْهَفٌ	١٧٥/٢	السَّدُّ وَالصَّدُّ
(٢٧٠)٢	مِرْوَالٌ وَشِرْوَالٌ		

١٧٧/٢	رجلٌ أَسْقَحٌ وَأَصْقَحُ	١٩٢/٢	الاسْتَبْطِيلُ وَالْإِصْطِيلُ
١٨٦/٢	السَّقْرُ وَالصَّقْرُ	١٨٨/٢	السَّطْرُ وَالصَّطْرُ
١٨٧/٢	سَقْرَتُهُ الشَّمْسُ وَسَقْرَتُهُ	٢٨٦/٢	خَطِيبٌ مِسْطَعٌ وَمِسْقَعٌ
١٧٤/٢	سَقَعَ وَصَقَعَ الدِّيكُ	١٦٤/٢	السَّاطِنُ وَالشَّاطِنُ
١٧٤/٢	مِسْقَعٌ وَمِصْقَعٌ	١٧٠/٢	السَّطْوُ وَالشَّطْوُ
١٨٩/٢	السَّقْعُ وَالصَّقْعُ	٣٠٥/٢	سَعْبِيرٌ وَسَعْبِيرٌ
١٩٠/٢	سَقَلَ الثَّوبَ وَصَقَلَهُ	٢٠٦/٢	السَّعَابِيرُ وَالْكَعَابِيرُ
٢١٣/٢	أَبْنَى سَكَعَ وَأَبْنَى هَكَعَ	١٨٢/٢	سَعَطَتِ الْجُنُونَ وَصَعَتَهُ
٢١٤/٢	سَكَ النَّعَامَ وَهَكَ	٣٨٣/١	سَاعَدَ وَسَاعَفَ
(١٧٠)٢	السَّكْسَكَةُ وَالشَّكْسَكَةُ	١٨٢/٢	السَّعُوطُ وَالصَّعُوطُ
(١٧٠)٢	سَكَّهُ وَسَكَّهُ	(١٩٤)٢	السَّاعِقَةُ وَالصَّاعِقَةُ
٢١٤/٢	سَلَّتْ وَهَلَّتْ	(١٧٠)٢	التَّسَعُّعُ وَالتَّشَعُّعُ
(٢٠٩)٢	سَلَجَ وَمَلَجَ النَّاقَةَ	٢٠٨/٢	طَعَامٌ مُسْتَفْسَعٌ وَمُلْتَفَلَعٌ
٢٣٨/١	السَّلَجُ وَالسَّلَفُ	٢١٤/٢	السَّغِيلُ وَالرَّغِيلُ
١٩٦/٢	السَّلْجُ وَالصَّلْجُ	(١٧٠)٢	السَّغْمُ وَالرَّغْمُ
٢٥٩/١	السَّلْجَانُ وَالسَّلْكَانُ	٣٠٨/١	سَفَحَ وَسَفَكَ الدَّمَ
(١٧٠)٢	سَلَجِمَ وَسَلَجِمَ	(١٧٠)٢	مَسْفُوعٌ وَمَسْفُوعٌ
(١٧٠)٢	سَلِجَفٌ وَسَلِجَفٌ	١٩٠/٢	سَفَقَ وَصَفَقَ الْبَابَ
١٨٤/٢	الْأَسْلَخُ وَالْأَصْلَخُ	١٩٠/٢	أَسْفَقْتُ وَأَصْفَقْتُ الْغَنَمَ
٣٥٠/١	سَلِخَ وَسَلِخَ	١٩١/٢	تَسَافَقَ وَتَصَافَقَ الْقَوْمُ
٢١٤/٢	تَسَلَسَلَ وَتَهَلَّهَلَ الثَّوبَ	١٩١/٢	ثُوبٌ سَتِيقٌ وَصَفِيقٌ
(١٧٠)٢	لَا نَسَلَ وَأَنْشَلَ	٥٢٨/٢	رَجُلٌ سَفِيءٌ وَسَفِيءٌ
١٩١/٢	شَاةٌ سَالِغٌ وَسَالِغٌ	١٨١/٢	السَّقْبُ وَالصَّقْبُ
١٩١/٢	سَلَفَتِ الشَّاةُ وَصَلَفَتِ	١٨٠/٢	دَارَهُ يَسْقَبُ وَيَصْقَبُ مِنْ

٥٣١/٢	لم يَتَسَنَّ ولم يَتَسَنَّه	٣٤٦/٢	أصلفت وأصلمت مالا
١٦٧/٢	السَّناسِينُ والشَّناسِينُ	(١٩٤)٢	صَلَفَعَ وَصَلَفَعَ الرَّجُلَ
(١٩٤)٢	سَنَجَةٌ المِيزَانِ وَصَنَجَتْهُ	٣٣٩/٢	السَّلْطَانِ وَالسَّلْطَانَ
٢٦٩/١	السَّنْعُ وَالسَّنْعُ	١٧٤/٢	خَطِيبَ سَلَّاقٍ وَصَلَّاقٍ
٤٦٠/٢	صَنَعُ صِدْقٍ وَمِيعُ صِدْقٍ	١٧٤/٢	مُصَلِّقٍ وَمُصَلِّقٍ
(١٢٠)٢	دُهْنُ سَنَخٍ وَصَنَخٍ	١٩٣/٢	سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ
(١٧٠)٢	السَّنَقَمُ وَالسَّنَقَمُ	١٩٣/٢	بَعِيرَ سَلَقَمٍ وَصَلَقَمٍ
٤٥٥/٢	تَسَنَّمَ وَتَسَنَّمَ النَّاقَةَ	١٩٢/٢	السَّلْهَبَ وَالصَّلْهَبَ
١٦١/٢	سَنَنْتُ المَاءَ وَسَنَنْتُهُ	١٩٤/٢	رَجُلَ مُسْمَلٍ وَمُضْمَلٍ
(١٦٣)٢	سَنَنْتُ الفَارَةَ وَسَنَنْتَهَا	١٦١/٢	تَسَاهَى وَتَسَاهَى مَايْنِهِمْ
(٢٠٠)٢	فِي كُلِّ سَنٍّ وَفَنٍّ	١٠٩/١	سَمَتٌ وَسَمَدٌ
٤٥٩/٢	تَسَنَّنَ وَتَسَنَّنَى	١٥٩/٢	سَمَتٌ وَسَمَتٌ
١٩٤/٢	أَخَذَهُ بِيَسْنَانِيَّتِهِ وَبِيَصْنَانِيَّتِهِ	٢٢٢/١	السَّمَّاجَ وَالسَّمَّارَ
٣٦/١	أَسَهَبَ وَأَسَهَلَ	(١٧٠)٢	سَمَّرٌ وَسَمَّرٌ
٦٠/١	مُسَهَّبٌ وَمُسَهَّبٌ الجِسمِ	١٨٩/٢	السَّمَّافَانَ وَالصَّمَّافَانَ
٢٤٧/١	سَهَجَةٌ وَسَهَكَةٌ	(١٨٩)٢	السَّمَّافَانَ وَالصَّمَّافَانَ
٢٤٧/١	السَّهَجُ وَالسَّهَكُ	(٣٨٢)٢	سَمَلَتُ الشَّيْءَ وَسَمَلْتُهُ
٢٤٧/١	سَهَجٌ وَسَهِكٌ	٢١٢/٢	سَمَلَعَ وَهَمَلَعَ
٢٤٧/١	سَهْجُودٌ وَسَهْجُودٌ	٢٠٥/٢	مَالَهُ سَمٌّ وَلَا كَمَّ إِلَّا كَذَا
٣٦٥/١	سَهْدٌ وَسَهِيرٌ	٣٦٤/١	سَمَّهَرَدٌ وَسَمَّهَرَدٌ
١٦٢/٢	سَهْرٌ سَهْرِيٌّ وَسَهْرِيٌّ	(١٧٠)٢	سَمَا وَسَمَا
٢٠٨/٢	سَهَكَ الشَّيْءُ وَمَهَكَ	٢٠٣/٢	السَّمَانَةَ وَالْمُفَانَةَ
(١٧٠)٢	السَّهْمُ وَالسَّهْمُ	٢٠٩/٢	السَّمَانَةَ وَالْمُفَانَةَ
٣٨٤/١	سَهْوَةٌ وَسَهْوَةٌ	٥٢٨/٢	السَّمَانَةَ وَالْمُفَانَةَ
٥٢٢/٢	أَسَادَ وَأَسَوَدَ الرَّجُلَ		

٥٠/١	توب 'شبارق' و'شمارق'	٣٢٧/١	السَّوْحَقُ والسَّوْهَقُ
(١١٢)١	شَتْرَ بِهِ وَشَدَّرَ بِهِ	١٥٩/٢	السَّوْذَقُ والسَّوْذَقُ
١٤٢/١	شَتَعَ وَشَكَعَ	١٧٠/٢	السَّوْطُ والسَّوْطُ
٣٩٤/٢	شَتَلُ وَشَتْنُ الْأَصَابِعِ	١٨١/٢	أَخُوهُ سَوَغُهُ وَصَوَغُهُ
٤/١	مِشْجَبٌ وَمِشْجَرٌ	٤٦٥/٢	طَعَامٌ سَهْلُ السَّوْغِ وَالسَّيْغِ
(٢٣٤)١	الشَّجِيرُ وَالشَّطِيرُ	٢٠١/٢	يَسُوقُ وَيَفُوقُ بِنَفْسِهِ
٢٦١/١	شَجَرَاتٌ وَشِيرَاتٌ	(١٧٢)٢	سَوْقَعَةٌ وَصَوْقَعَةٌ
١٠٠/٢	الشَّجَرُ وَالشَّجْوُ	١٩٠/٢	سَوِيْقٌ وَصَوِيْقٌ
٢٢٥/٢	شَحَزَهَا وَطَحَزَهَا	(٣١١)١	سَاحٌ وَسَالٌ سَيْحًا وَسَيْلًا
٢٧٥/١	إِنشَدَخَ وَإِنشَدَخَ	(٣١١)١	السَّيْحُ وَالسَّيْلُ
٢٢٨/٢	مَشَدَخٌ وَفَدَخٌ	١٩٦/٢	رَجُلٌ مِسيَاعٌ وَمِصْيَاعٌ
٢٣٤/٢	شَدَّ النَّهَارَ وَمَدَّهُ	٥٤٥/٢	شَابَّةٌ وَسَابَّةٌ
٢٢٦/٢	شَدَفَ الثَّوْبَ وَعَدَفَهُ	(٢٣٨)٢	شَاةٌ وَهَاءَةٌ
٢٢٦/٢	تَرَكَتَهُ شِدْفَةً شِدْفَةً وَعِدْفَةً عِدْفَةً	١٠٧/٢	شَأْرٌ وَشَأْسٌ
٢٢٦/٢	شَدَى وَشَفَى	١٠٧/٢	شَتِيزٌ وَشَتِيسٌ مَكَائِدًا
٣٨٢/١	شَدَّرَ مَدَّرَ	٢٥/١	الشَّامِيبُ وَالشَّامِيفُ
٦٩/٢	الْأَشْرَجُ وَالْأَشْنِجُ	١٧٩/٢	شَاسٌ وَشَاصٌ فَاهٌ
(٩٣) و (٩٠)٢	شَرَّحَ اللَّحْمَ وَشَرَّرَهُ	٢٣٥/٢	شَاصٌ وَمَاصٌ فَاهٌ
٢٨٥/١	شَرَّحَ اللَّحْمَ وَشَرَّاهُ	٥٦٧/٢	شَتِفَتْ لَهُ وَشَتِفَتْ لَهُ
٣٢٨/١	الشَّرْرُ وَالشَّرْسُ	٥٨٤/٢	شَبَاةٌ كُلُّ شَيْءٍ وَشَذَانٌ
(١٠٩)٢	الشَّرْرُ وَالشَّرْرُصُ	٣٠/١	الشَّيْبُ وَالشَّيْبُ
١٢٦/٢	شَرَّرَهُ وَتَذَرَّهُ بَعِيْنَهُ	١٣٤/١	الشَّيْبَةُ وَالشَّيْبُ
٢٣٧/٢	شَاةٌ شَسِيْمَةٌ وَشَصِيْمَةٌ	٣٢/١	شَاهَةٌ وَشَاكُهُ
١٧٢/٢	مِشْرَاصٌ وَمِغْرَاصٌ	٥٠/١	شَبْرَقٌ وَشَمْرَقٌ
(٢٢٩)٢			

٢٢٣/٢	رجل 'شمخز' و'ضمخز'	(٢٢٩)٢	مَشْرُوصٌ وَمَقْرُوصٌ
١٩٣/٢	شَمُوزٌ وَشَمُوصٌ	(٢٢٩)٢	الشَّصَّابُ وَالْقَصَّابُ
٢٢٦/١	شَمَجٌ وَعَنْجٌ	٢٢٨/٢	شَطَّأَهَا وَفَطَّأَهَا
٢٧٩/١	شَيْخَفٌ وَشَيْخَفٌ	(٢٨)١	سَطَّبَ وَسَطَّفَ
(٣٠٥)٢	شَيْخَمٌ وَشَيْخَمٌ	٨٢/١	سَاطِبٌ وَسَاطِنٌ
(٢٢٥)٢	الْأَشْوَاءُ وَالْأَطْوَاءُ	٢٨٩/٢	شَطَعَ وَشَكَعَ
٤٨١/٢	شَوَيْخٌ وَشَيْخٌ	٧٨/٢	تَقَرَّقُوا شَعَارِيرَ وَسَعَالِيلَ
٢٣٥/٢	الشَّوْصُ وَالْمَوْصُ	٣٠١/٢	رَجُلٌ شُعْمُومٌ وَسُعْمُومٌ
٤٧٥/٢	شَوَّطَهْ وَشَيْطَهْ	٢٣٤/٢	الشَّقْبُ وَاللَّعْبُ
٥٢٢/٢	شَجْرَةٌ سَاكَةٌ وَسَوْرِكَةٌ	٢٣٢/٢	رَجُلٌ شَغَارِيٌّ وَكِفَارِيٌّ
(٢٢٨)٢	يَاشِيءُ مَالِي وَيَاهِيءُ مَالِي	٣٣٢/٢	رَجُلٌ شَيْئِيرٌ وَشَيْئِيرٌ
٢٢٠/٢	الشَّيْشُ وَالشَّيْبُ	٣٤٨/٢	عَجُوزٌ شَفْشَلِيْقٌ وَشَمْشَلِيْقٌ
(٢٢٠)٢	الشَّيْءَاءُ وَالصَّيْءَاءُ	( اِضْطَقَّتْ )	إِشْتَقَطَّتْ وَاضْطَقَّتْ ( اِضْطَقَّتْ )
٧٤/١	صَبَبٌ وَصَبَبٌ	٢٢٤/٢	النَّوَى
٢٦١/٢	صَبَبَ مِنَ الْمَاءِ وَقَسَبَ	(٢٢٦)٢	شَقَّهْ فَانْشَقَّ وَعَقَّهْ فَانْعَقَّ
٢٦٢/٢	صَبَبَ وَقَسِمَ مِنَ الْمَاءِ	(٤٣٤)٢	الشَّقِيْنُ وَاللَّقِيْنُ
٤٤٢/٢	عَادَ إِلَى صَيْئِئِهِ وَضَيْئِئِهِ	٦٥/١	الشَّكْبُ وَالشَّكْمُ
٢٤١/٢	صَافَ وَضَافَ السَّهْمَ	٣٣٨/١	الشَّكْدُ وَالشَّكْمُ
٥٥٥/٢	صَبَّأَتْ وَصَبَّعَتْ عَلَى الْقَوْمِ	٣٨٨/١	شَكَدَتْ وَشَكَمَتْ
٥١/١	صَبَّرَ وَصَمَّرَ أَصْبَارَ وَأَصْمَارَ	٤١٨/٢	سَاكَلَهُ وَسَاكَلَهُ
٢٤٧/٢	صَبَّنَ الْهَدِيَّةَ وَصَبَّنَهَا	٤٠٥/٢	سَلَّتْ وَسَلَّتِ الْعَيْنُ دَمْعًا
٢٦٢/٢	صَبَّنَ الْهَدِيَّةَ وَكَبَّنَهَا	٢٣٢/٢	الشَّجَاجُ وَاللَّجَاجُ
٥١٨ و ٤٨٣/٢	صَبَّوَانٌ وَصَبِّيَانٌ	٥٣٧/٢	سَاطِلٌ وَصَبْلٌ وَسَمَالٌ وَسَاطِلٌ
٥١٨/٢	صَبَّوَةٌ وَصَبِّيَةٌ	٢٢٤/٢	شَمَّعَ وَطَمَّعَ بِأَنفِهِ

٢٤٧/٢	صِلْ أَصْلَالٍ وَضَيْلٌ أَضْلَالٌ	٢٥١/٢	صِبْطَرٌ وَضِبْطَرٌ
(٤٤٦) ٢	الصَّلَايِلُ وَالضَّلَايِلُ	(١١٠) ٢	صَتٌّ وَصَدٌّ
٢٦٢/٢	صَنَعَتْ رَأْسَهُ وَقَلَمَعْتَهُ	١٠٧/١	صَتَّتْ وَصَدَّدَتْ
٢٧٠/١	صَمَّعَتْهُ الشَّمْسُ وَصَمَّغَتْهُ	١١٢/١	صَتَّعَ وَصَرَّعَ
٤٤٧/٢	الصَّمَاخُ وَالصَّوَاخُ	٣٢٣/١	صَحْرَةُ الشَّمْسِ وَصَهْرَةُ
٣٠٨/١	صَمَّخَتْهُ وَصَمَّكَمَكْ	٣٠٠/١	فِي صَوْتِهِ صَحَّكٌ وَصَهْلٌ
٢٥٦/٢	صَمَّدَ فُلَانًا وَعَمَدَهُ	٣٤٩/١	صَعَّدَتْهُ الشَّمْسُ وَصَهَّدَتْهُ
٣٨٥/١	إِصْمَادٌ وَإِصْمَاكٌ	٣٩٧/١	صَدٌّ وَصَدَى
٢٤٨/٢	صَمِيمٌ وَضَمِيمٌ	٣٨٤/١	خَطِيبٌ مِصْدَعٌ وَمِصْقَعٌ
٢٤٨/٢	صَمَاهِمٌ وَضَمَاهِمٌ	(١٠١) ٢	المُعْرَاةُ وَالْمُصَوَّاةُ
٢٥٩/٢	بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَعَنْدَلٌ	٢٦٤/٢	حَبْرٌ أَصْرٌ وَأَيْرٌ
٢٦١/٢	بَعِيرٌ صَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ	(٢٦٠) ٢	صَرَقَعَةٌ وَقَرَقَعَةٌ
٢٦٠/١	صَهَابِيٌّ وَصَهَابِجٌ	خطيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْتَقٌ وَمِصْطَعٌ	خطيبٌ مِصْطَعٌ وَمِصْقَعٌ
٣٦٣/١	صَهْدَةُ الشَّمْسِ وَصَهْرَةُ	٢٨٦/٢	وَمِصْقَعٌ
٢٦١/١	صَهْرِيٌّ وَصَهْرَجٌ	٣٠٢/٢	صَغَصَعَ شَعْرَهُ وَصَغَصَعَتْهُ
٥٢٥/٢	إِسْتَصَوَّبَ وَاسْتَصَابَ	٢٥٨/٢	رَجُلٌ صِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ
٤٦٧/٢	الْمَصَاوِبُ وَالْمَصَابِ	٣٠٧/١	صَفَّحَ الْجَبَلَ وَصَفَّحَهُ
٤٧٨/٢	فِي صَوَابَةٍ وَصِيَابَةٍ مِنْ قَوْمِهِ	٣٠٦/١	صَافِحٌ وَصَافِقٌ
٥٢٣/٢	صَوَاتٌ وَصَاتٌ	٣٠٥/١	صَفَّحَ وَصَفَّقَ
٤٨٤/٢	يَصُورُ وَيَصِيرُ	٢٤٦/٢	تَصَافَرُوا وَتَضَافَرُوا عَلَى الْمَاءِ
٤٩٣/٢	الصَّوَارُ وَالصِّيَارُ	(٢٧٠) ٢	صَقَّرَتُهُ الشَّمْسُ وَصَهْرَتُهُ
٣٠٠/١	تَصَوَّعَ النَّبْتُ وَتَصَبَّعَ	(١١٠) ١	صَلَّتْ وَصَلَّدَتْ
٢٤٧/٢	تَصَوَّكَ وَتَضَوَّكَ	(٢١٣) ١	أَصْلَحَ وَأَصْلَحَ
		(٢٣٧) ١	أَصْلَحَ وَأَصْلَحَ



٣٢٧/١	ضَعَلَتِ النَّاقَةَ وَضَهَلَتْ	(٢٦٢) ٢	الصُّوْصُ وَالْكَوْصُ
٢٦٥/٢	فَوْسٌ ضَرُوحٌ وَطَرُوحٌ	٣٦١/١	أَخَذَ بِصَوْفَةِ فِئَاهُ وَقَوَّفَتْهُ
(٢٧٢) ٢	ضَرَمَى وَظَرَى	٤٧١/٢	صَوْمٌ وَصَيْمٌ (ج صَائِمٌ)
١٣١/١	ضَعَّتَهُ وَضَعَطَهُ	٦٨/٢	الصَّيْرُمُ وَالصَّيْلَمُ
٢٧٩/٢	الضَّغْفُضَةُ وَالْمَفْضُغَةُ	٢٥٨/١	الصَّيْعِيُّ وَالصَّيْبُجُ
٣٣٢/٢	الضَّغَاطُ وَالضَّغَاظُ	٢٤١/٢	تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ وَتَضَيَّفَتِ
٣٢٥/٢	ضَفَادِعٌ وَضَفَادِي	٥٤٤/٢	الضَّفَائِينُ وَالضَّفَالَتَيْنِ
١١٨/٢	ضَفَّرَ الْبَعِيرَ وَضَفَّسَهُ	١٣/١	ضَفِيلٌ وَبَثِيلٌ
١٤٩/٢	ضَفَّرَهَا وَضَفَّنَهَا	٤٠/١	إِضْبَاءٌ كَثٌ وَأَضْبَاءٌ كَثٌ الْأَرْضُ
(٢٧١) ٢	تَضَافَرُ وَتَضَافِرُ	٣٦/١	ضَبَاضِيبٌ وَضَلَّاضِلُ الْمَاءِ
(٢٧٢) ٢	ضَفَّ الْمَاءَ وَظَفَّ	٢٦/١	الضَّبُّ وَالضَّفُّ
(٢٧١) ٢	ضَالِعٌ وَظَالِعٌ	٢٥/١	الضُّبُوبُ وَالضُّفُوفُ
٢٧٥/٢	أَضَالِيلٌ وَأَعَالِيلٌ	(١٨) ١	الضُّبَيْئَةُ وَالضُّغَيْئَةُ
٢٨/١	ضِنْدِسٌ وَضِنْدِسٌ	٢٩٢/١	ضَبَعَتِ الْحَيْلُ وَضَبَعَتْ
١١٣/١	ضَهْتَهُ وَضَهَزَهُ	٣١٢/١	ضَبَعٌ وَضَبُوٌّ مِنَ النَّارِ
(١٥٢) ١	ضَهِيَاءٌ وَضَهِيَاءٌ	٦٣/١	ضَبَدٌ وَضَمَدٌ الرَّجُلَ
٤٦٨/٢	تَضَوَّعَ وَتَضَوَّعَ الطَّيْبُ	٦٣/١	الضَّبْدُ وَالضَّمْدُ
٤٧٧/٢	الضُّوْقِيُّ وَالضُّيْقِيُّ	٥/١	رَجُلٌ ضَيْسٌ وَضَرِسٌ
(١٨٠) ١	الضُّيْمُ وَالضُّيْعَمُ	٣٠٦/٢	ضَبَّعَطَى وَضَبَّعَطَى
٣٤٧/٢	ضَيْفُ الْأَكْمَةِ وَضَيْفُهَا		ضَجٌّ الْحَارِبُ وَظَجٌّ ضَجِيحًا وَظَجِيحًا
٤٨٨/٢	الضُّوْرُ وَالضُّيْرُ	(٢٧١) ١	
٥٤١/٢	الطَّابُ وَالطَّيْبُ	٢٢٠/١	ضَبَّعَتِ الشَّمْسُ وَضَرَعَتْ
٥٩/١	طَأْبَنٌ وَطَأْمَنَ ظَهْرُهُ		جَاءَ بِالضَّعِجِ وَالرَّيْحِ وَبِالضَّيْعِ وَالرَّيْحِ
٥٣/١	إِطْبَانٌ وَإِطْأَانٌ	(٢٢٩) ١	

١٨٨/٢	الطَّرْسُ وَالطَّرْصُ	٥١/١	وَقَعَ فِي بَنَاتِ طَبَّارٍ وَطَبَّارٍ
٧٣/٢	الطَّرْسُ وَالطَّنْسُ	٢٤/٢	سَكَّرَ طَبَّرَزْدُ وَطَبَّرَزَلُ
٣٢٧/٢	طَرَّعَشَ وَطَرَّفَشَ	(٢٤)٢	طَبَّرَزَلُ وَطَبَّرَزَنُ
(١٧١)٢	طَرَّقَسَ وَطَرَّقَشَ	٦٤/١	أَيُّ الطَّبَّيْشِ وَالطَّنَّشِ هُوَ؟
٦٠/٢	الطَّرْمِيسَاءُ وَالطَّنْمِيسَاءُ	٤١٢/٢	الطَّبِيلُ وَالطَّبِينُ
١٧٣/١	الطَّرْمُوثُ وَالطَّرْمُوسُ	١٩٧/١	الطَّبَّشْرَةُ وَالطَّبَّشْرَةُ
١١٩/١	طَسَّتْ وَطَسُّ	٣٢٤/١	طَجَّرَهُ وَطَهَّرَهُ
(١٧١)٢	الطَّسَّتْ وَالطَّسَّتْ	٨٦/٢	فَرَسَ كَجُورٍ وَطُحُومٍ
٢٢٤/١	طَعَجَهَا وَطَعَزَهَا	٢٧٧/١	طَحْرَبِيَّةٌ وَطَحْرَبِيَّةٌ
٢٢٥/١	طَعَجَهَا وَطَعَسَهَا	٤٩/١	طَحْرَبِيَّةٌ وَطَحْرَمِيَّةٌ
١١٩/٢	طَعَزَهَا وَطَعَسَهَا	٢٦٦/١	طَحْرَرَةً وَطَحْرَرَةً
١١٤/٢	مَرَّ يُطَعَّرِبُ وَيُطَعَّسِبُ	٢٦٦/١	طَحْرُورٌ وَطَحْرُورٌ
٢٨٣/٢	اطْفَرَّ وَاطْفَرَّ	١١٦/٢	طَعَزَهَا وَطَحَسَهَا
(١٧١)٢	الطَّفَسُ وَالطَّفَشُ	٢٩٧/١	طَحَسَهَا وَطَحَسَهَا
٢٨٤/٢	كَفَنَّا وَغَنَّا عَلَى الْمَاءِ	٢٩٧/١	طَحَرَهَا وَطَحَرَهَا
(٢٠٠)١	طَلَّتْ وَطَلَّفَ عَلَى الْحَمْسِينَ	(٣٤٧)١	طَحْرُورٌ وَطَحْرُورٌ
٣٢١/١	طَلَّحِيَّةٌ وَطَلَّحِيَّةٌ فِي السَّمَاءِ	٣٥١/١	طَلَّحَتِ الْمَاشِيَةَ وَطَلَّحَتِ
٢٧٩/١	ضَرَبَ طَلَّحَفٌ وَطَلَّحَفٌ	٥١٣/٢	الطَّلَّحِيُّوَةُ وَالطَّلَّحِيُّوَةُ
٢٦٩/١	إِطْلَعَنَّهُمُ اللَّيْلُ وَإِطْلَعَنَّهُمُ	٣٥١/١	فِي السَّمَاءِ طَلَّحَاءٌ وَطَلَّحَاءٌ
(٣١٥)٢	الطَّلَّحُ وَالطَّلَّحُ	٣٤٨/١	إِطْرَحَنَّهُمُ وَإِطْرَحَنَّهُمُ
٢٦٧/١	إِطْمَحَّرَ الْإِنَاءُ وَإِطْمَحَّرَ	٣٤٨/١	أَلْمَطْرَحِيمُ وَالْمَطْرَحِيمُ
٢٦٩/١	طَبَّحَرِيْرٌ وَطَبَّحَرِيْرٌ	٣٦٦/١	طَرَدَ النَّاقَةَ وَطَرَّهَا
٧٤/٢	الطَّبَّحَرُ وَالطَّبَّحَرُ	٢٩٠/٢	طَرَدَ وَكَرَدَ الْقَوْمَ
٧٤/٢	الطَّبَّحَرُ وَالطَّبَّحَرُ	٢٨٥/٣	أَطَّرَ اللَّهَ وَأَقْرَأَ بِهِ

٥٤٧/٢	العالم والعالم	٥١٥/٢	طَمَرَتٌ وَطَمَيْتٌ بِأَمَاءُ
(٣٢٢)٢	العامّة والهامّة	٢٧٤/١	طَنِيحَتٌ وَطَنِيحَتِ الْإِبِلِ
(٣٥)١	عُبَيْتُ الْأَقِطِ وَعُلَيْتُهُ	(١٧١)٢	الطَّهْنَسُ وَالطَّهْمَشُ
٤٧٧/٢	عَبِيْرَانٌ وَعَبُوْرَانٌ	٤٦٥/٢	طَوَّحَ بِهِ وَطَلَّحَ بِهِ
٥١/١	العُمَيْرِيُّ والعُمَيْرِيُّ	٣٧٩/١	هُوَ يُطَوِّدُ وَيُطَوِّفُ
١٥٥/٢	عَبْسٌ وَعَبْسٌ	٣٧٩/١	التطواد والتطواف
٤٩/١	مَا فِي النَّهْيِ عَبْقَةٌ وَعَمَقَةٌ	(٧٩)٢	طَارَ وَطَالَ الشَّعْرُ
١/١	عَبِهْتُ الرَّجُلَ وَعَدَّ هَلْتَهُ	٤٨٩/٢	الطَّوْرَةُ وَالطَّيْرَةُ
٥٠/٢	إِعْتَرَسَ وَإِعْتَقَسَ	٩٩/٢	مَا بِالذَّارِ طُوْرِيٌّ وَطَعُوْرِيٌّ
٢٠٢/٢	عَثْرِيْسٌ وَعَثْرِيْفٌ	١٢٩/١	مَا أَسْطَيْعُ وَمَا أَسْتَيْعُ
١٢٧/١	العَثْبَةُ والعَطْفُطُ	٢٨٨/٢	'طُوفَانُ' الْإِبِلِ وَكُوفَانُهُ
٤٠١/٢	عَثَلَهُ وَعَثَنَهُ إِلَى السَّجْنِ	٥٢١/٢	أَطَالَ وَأَطْوَلَ
١٤٥/١	العَثَّةُ والعَلَّةُ	٤٦٥/٢	طَالَ طَوْلَكَ وَطَيْتَكَ
(٢٠٢)١	تَعَاثَشْتَ فَلَانًا وَتَعَالَلْتَهُ	٤٦٩/٢	طَوَالَ وَطَيْلًا
(٣٨٢)٢	العَثَلُ والعِشْمُ	٤٢٨/٢	طَامَهُ وَطَانَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ
١٥٤/١	لَبِنٌ عُثْلِيٌّ وَعُجْلِيٌّ	٢٨٧/٢	طَانَنِي وَقَانَنِي اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ
٢٠١/١	لَبِنٌ عُثْلِيٌّ وَعُكْلِيٌّ	٤٢/١	الظَّأْبُ وَالظَّأْمُ
٢٠١/١	لَبِنٌ عُثَالِيٌّ وَعُكَالِيٌّ	٤٥٩ و ٢٨١/٢	تَطَطَّنْتُهُ وَتَنْظَمْتُهُ
(١٥٤)١	العِثْمُ والعِجْمُ	٢٩٤/٢	نُظِفَ الرِّقْبَةُ وَنُظِفْنَا
(٣٠٥)٢	أَعْشَمٌ وَأَعْشَمٌ	٢٩٤/٢	رَمَحَ أَظْمَى وَأُظْمَى
١٩١/١	عَشْنٌ وَعَشَنٌ فِي الْجِبَلِ	٥٣٥/٢	عَابٌ وَعَيْبٌ
٣١٣/٢	عِشْوَلٌ وَقِشْوَلٌ	٣٢١/٢	عَاتٌ وَهَاتٌ فِي الْأَمْرِ
(٥٢٠)٢	عَشَا يَعْشُو وَعَشِي يَعْشِي	٧٥/٢	عَارٌ وَعَالٌ الْحَدِيثُ
٣٩/١	عَجَبٌ الذَّنْبِ وَعَجَبُهُ	٣١٥)٢	مَا غَاظَتِ الرَّأْيَةَ وَمَا لَافَتْ عِنْدَ زَوْجِهَا

(٣٢٣)٢	عَرْتَمَةٌ وَهَرْتَمَةٌ	٣١/٢	فعل عَجِبَ وَعَجِيزٌ
(٢٥٨)١	عُرْجُونٌ وَعُرْهُونٌ	١١٦ و ٤٠/٢	فعل عَجِيزٌ وَعَجِيسٌ
١٠١/٢	عَرَزْتُ الرَّجُلَ وَعَرَوْتُهُ	١١٢/٢	العَجِيزُ والعَجِيسُ
١٠٣/٢	عَرَزْتُ الرَّجُلَ وَعَرَيْتُهُ	(١١٢)٢	مَعَجِيزُ القوسِ وَمَعَجِسُهَا
١٣٠/٢	العِرْزَمُ والعِرْصَمُ	(٢٢٤)١	عَجَفَ وَعَزَفَ
١٢٩/٢	العِرْزَامُ والعِرْصَامُ	٢٥٠/١	لَبِنٌ عُجَلِيطٌ وَهُكَلِيطٌ
(١٧٠)٢	عَرِيسٌ وَعَرِيشٌ	٢٥٠/١	ابنُ عَجَالِيطٍ وَعَكَالِيطٌ
(٥٦)٢	عَرِيسٌ وَعَكِيسُ البعيرِ	٥١٧/٢	العُجَاوَةُ والعُجَايَةُ
٥٠/٢	إِعْتَرَسَ وَاعْتَفَسَ	(١١١)١	أَعَدَّ وَأَعْتَدَّ
٣٦٧/٢	عَرَقْتُ وَعَرَمْتُ العَظْمَ	(٣٦٨)١	عَدَقْتُ وَعَزَفْتُ نَفْسِي
٣٦٧/٢	العُرَاقُ والعُرَامُ	٣٥٣/١	مَا ذَاقَ عَدُوفًا وَلَا عَدُوفًا
٨١/٢	عَرَقُ القَرِيبَةِ وَعَلَقَهَا	(٣٦٨)١	عَدُوفٌ وَعَزُوفٌ
٥٥٠/٢	عَرَمَى وَاللهُ وَعَرَمَى وَاللهُ	٣١٦/٢	عَدَنٌ وَمَدَنٌ
٤٦٠/٢	عَرَنَقُصَانٌ وَعَرِنَقُصَانٌ	٦/١	العَدِيْبَةُ والعَدِيْرَةُ
٦٦/٢	بَعِيرٌ عَرَنَدَسٌ وَعَلَنَدَسٌ	(٣١)١	إِعْتَدَبَ وَإِعْتَدَقَ
٥٨/٢	إِعْرَنَكَسَ وَاعْلَنَكَسَ	٣١/١	عَدَابَةٌ وَعَدَاقَةٌ
٥٩/٢	شَعْرٌ عَرَنَكَسَ وَعَلَنَكَسَ	٧٢/٢	العَاذِرُ والعَاذِلُ
٥١/٢	عَرَوْتُ الرَّجُلَ وَعَفَوْتُهُ	(٣٠٧)٢	عَدُوفٌ وَعَدُوفٌ
(٣٧)٢	إِعْرُورَفٌ وَإِعْرُورَفٌ	١٣/٢	العَدِيقُ والعَيْسِقُ
٣٥/١	رَجُلٌ مِعْرَابٌ وَمِعْرَالٌ	١٧/٢	رَجُلٌ عَدِيْبُوطٌ وَعِضِيْبُوطٌ
(٢٤٢)١	عَزَجٌ وَعَزَقٌ الأَرْضَ	(١٢٤)١	عَرِيْتُ وَعَرِيسٌ
١٣٠/٢	عَزَدَهَا وَعَصَدَهَا	١٢٤/١	رَمَحَ عَرَاتٍ وَعَرَاصٍ
٤٩٦/٢	عَزَوْتُهُ وَعَزَيْتُهُ	٧٠/٢	العَرَوْتَبَةُ والعَرَوْتَمَةُ
٣١٣/٢	عَسَرَ وَقَمَرَ	٧٩/١	عَرْتَبَةٌ وَعَرْتَمَةٌ

٥١٦/٢	عَظَاهُ عَظُومًا وَعَظِيمًا	(١٧١)٢	العَسَّ والعَسَّه
(١٣٣)١	عَفَّتْ وَعَفَطَ	(٢٨)١	عَسْقَبَةٌ وَعَسْقَفَةٌ
(١٣٣)١	عَفَاتٌ وَعَفَاطٌ	٢٩٥/١	بَيْنَ عَمَكٍ وَبِسَكٍ
(١٤٤)١	الْأَعْفَتُ وَالْأَعْفَكُ	٣١٩ و ٣٠٧/٢	عَسَلَهَا وَغَسَلَهَا
٣١٤/٢	عَفَّتَ وَلَفَّتَ	٣١٩/٢	عَسَلَ وَنَسَلَ
٣١٤/٢	رَجُلٌ أَعْفَتُ وَأَلْفَتُ	٤٠١/٢	عَلَى أَعْسَالِ أَبِيهِ وَأَعْسَانِهِ
٤١/٢	تَعَاَفَزُوا وَتَعَاَفَسُوا	١٩٢/٢	عَسَلَبٌ وَعَصَلَبٌ
(١٧١)٢	العَفْسُ وَالْعَفْسُ	١٩٢/٢	العَسَلِيّ وَالْعَصَلِيّ
٣٤١/٢	عَفَسَ وَعَكَسَ الشَّيْءَ	٤٣/١	عَشْبَةٌ وَعَشَّةٌ
٣١٢/٢	عَفَسَ وَقَفَسَ	٥٩/١	العَشْرَبُ وَالْمَشْرَبُ
٤٠٠/١	العِقْبَةُ وَالْعِقْمَةُ	٧١/١	العَشْرَبُ وَالْمَشْرَبُ
٢٠٧/٢	عَقَابِيسُ وَعَقَابِيلُ	٧١/١	عُشَارِبٌ وَعُشَارِمٌ
٣٦١/٢	عَقَصَ الْيَدَيْنِ وَعَكَصَهَا	(٣٧)٢	عَشْرَبٌ وَعَشْرَبٌ
٣٦٤/٢	إِبِلٌ مَعْقُولَةٌ وَمَعْقُولَةٌ	٢٨٧/٢	عَشْرَطٌ وَعَشْمَقٌ
(٢٦)١	عَكَبَ وَعَكَفَ	٢٥٧/١	العَشِيَّةُ وَالْعَشِيحُ
٥٩/٦	عُكْبِيسٌ وَعُكَابِيسٌ وَعُكْمِيسٌ وَعُكَامِيسٌ	٣١٥/٢	عَصَدَاهَا وَمَصَدَاهَا
٣٦٢/١	المَكْدَةُ وَالْمَكْرَةُ	٣١٠/٢	العَصْرَانُ وَالْقَصْرَانُ
٣٨٥/١	المَعْكُودُ وَالْمَعْكُوكُ	(٢٧١)٢	عَفَّتْ الحَرْبَ وَعَفَّتْ
١٧٥ و ١٧٠/٢	التَعْكُوسُ وَالتَعْكُوشُ	(٢٧٢)٢	عَضَعَضَ الجَبَلَ وَعَضَاعَظَ
٣٢١/٢	تَعَكَّظَ وَتَوَكَّظَ عَلَيْهِ أَمْرُهُ	(٢٧٢)٢	إِعْظَالٌ وَإِعْظَالٌ
٢٩٨/٢	عَاثَتْ وَغَلَّتْ الطَّعَامَ	٢٧١/٢	العِضْلَانُ وَالْعِظْلَانُ
(٢٠٢)١	العَلْسَةُ وَالْعَلْسَةُ	(٢٧٢)٢	العِظْمُ وَالْعِظْمُ
(١٢٥)٢	عَلَوُزٌ وَعِلْوَسٌ	١٧١/٢	العَاطِيسُ وَالْعَاطِيسُ
		(٧٥)١	العَطَابِيلُ وَالْعَطَابِيلُ
		٣١٨/٢	أَعْطَى وَأَنْطَى

(٢٠٧)٢	العَوسُ والعَوَكُ	(٢٢١)٢	عَلَوُشٌ وَعِلْوُصٌ
٤٨٨/٢	بَعِيرٌ عَوَسْرَانِيٌّ وَعَيْسَرَانِيٌّ	(٣٠٧)٢	أَعْلَكْتُ وَأَغْلَكْتُ الْإِبِلَ
٢٥٣/٢	إِعْتَصَصْتُ وَأِعْتَاطْتُ النَّاقَةَ	٤٩٠/٢	عَلَوَنْتُ الْكِتَابَ وَعَلَيْفَتَهُ
٥٢٢/٢	أَعَاهَ وَأَعَوَهُ الرَّجُلُ	٤٣٥/٢	الْعَمْبِيرَ وَالْعَمْبِيرَ
٢٤٤/١	عَوَهَجَ وَعَوَهَقَ	٤٣٩/٢	عَمَّتَ وَعَمَّتَ الصَّوْفَ
٣١٥/٢	عَوَيْتُ وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ	٤٣٩/٢	الْعَمِيَّةَ وَالْعَمِيَّةَ
٤٨١/٢	عَوَسَاءُ وَعَيْسَاءُ	٣٠٨/٢	عَمَجَرَ وَعَمَجَرَ الْمَاءَ
(٢٤٧)٢	عَيْصُومٌ وَعَيْصُومٌ	٣٢٢/٢	عَمَّرُ اللَّهِ وَهَمَّرُ اللَّهِ
٣٨١/٢	نَاقَةٌ عَيْهَلٌ وَعَيْهَمٌ	(١٧١)٢	التَّعَامُسَ وَالتَّعَامُسَ
(٣١٥)٢	الْعَمِيَّ وَاللَّيِّئَ	(٣٠٧)٢	عَمَطَ وَعَمَطَ النُّعْمَةَ
٥٧٧/٢	عَبَّ وَأَعَبَّ	٤٥٠/٢	عَمَتْنِ وَعَمِنَ بِالْمَكَانِ
(٢٨)١	عُبَيْةٌ وَعُفَّةٌ	٥٧٥/٢	عُغْبِلُ وَعُغْبِلُ
٦٢/١	عُغْبِجَةٌ وَعُغْبِجَةٌ	٣١٣/٢	عَنْدَلٌ وَقَنْدَلٌ
٥٧٧/٢	المُعْبُورُ والمُعْبُورُ	٣٠٣/٢	العَانِدُ والعَانِدُ
١٥٥/٢	عَبَسَ الظَّلَامُ وَعَبَسَ	(٢٢٩)٢	عَاتَشَهُ وَعَاتَقَهُ
(١٥٥)١	العَبَسُ والعَبَسُ	١٦٥/٢	عَنَسَ وَعَنَسَ
٦٥ و ٥٢/١	العَبِصُ والعَبِصُ	٢٢٩/٢	إِعْتَسَسَ وَإِعْتَسَسَ
٥٨/١	أَعْبَطْتُ عَلَيْهِ وَأَعْمَطْتُ الحِمَى	٣١٠/٢	عَنَنَ وَقَنَنَ
٣٣٠/٢	عَبِنَ وَكَبِنَ نَوْبَهُ	(٢٠٢)٢	مِعِنَ وَمِقِنَ
٦٥/٢	العَبِصُ والعَبِصُ	٤٧٦/٢	عُنُونٌ وَعُنْيَانٌ
١٢٦/١	عَنَّهُ وَعَظَّهُ	(٢٠٢)١	عَوَتْهُ وَعَوَفَهُ
(١٤٦)١	عَنَّهُ وَعَنَّمَهُ	٤٨١/٢	عَاوَرَتُ المِيزَانَ وَعَايَرَتُهُ
(١٤٦)١	مَعْمُوتٌ وَمَعْمُومٌ		حَسَنُ العَوَسِ والعَوَفِ فِي إِسْبَاحِهِ
(١٢٣)١	عَمَّطَهُ وَعَظَّمَطَهُ	٢٠٢/٢	

(٣٣٣)٢	عَيْشٌ أَغْطَفُ وَأَوْطَفُ	(٩٧)١	أَحْوَاضٌ تُغْتَمُّ وَتُغْتَمُّ
٥١٤/٢	عَظْوَتُهُ وَعَظِيئَتُهُ	(٢٠٠)١	الغُفَاءُ وَالغَفَاءُ
١٢٦/١	عَلِيَتْ وَعَلِطَتْ	(٥٧٧)٢	عَشْتُ وَأَعَشْتُ
٣٣١/٢	أَعْلُوجٌ وَأَمْلُوجٌ	١٦٣/١	عَشْتُ الْجُرْحُ وَعَدْتُ
٣٢٨/٢	عَلَقَلْتُ وَقَلَقَلْتُ	١٨١/١	لِغْتَمَّتِ الْخَيْلُ وَاعْتَمَّتِ
٣٢٨/٢	أَعْلَفُ وَأَقْلَفُ	١٨٢/١	الغَيْثَةُ وَالغُوثَةُ
٣٤٣/٢	تَعَلَّفُ وَتَعَلَّلَ بِالغَالِيَةِ	١٨٦/١	مُغْتَمورٌ وَمُغْتَمِرٌ
٣٥٢/٢	تَعَلَّفُ وَتَعَلَّى بِالغَالِيَةِ	١٨٦/١	تَمَقَّتِرٌ وَتَمَقَّرٌ
(٣٧٧)١	مُغْلَنِيْدٌ وَمُغْلَنِيْطٌ	٢٧/٢	عَلْدَجُ الْمَاءِ وَعَجْمَجَةٌ
(٣٠٨)١	عَجْمَتُهُ وَعَجْمَطُهُ	٢٩/٢	عَلْدَةُ الْجُرْحِ يَبْعُدُ وَعَلْدًا يَبْعُدُو
(٣٢٨)٢	الْعَمَزُ وَالْقَمَزُ	١٦/٢	مَاغْدَذْتُكَ وَمَا عَضَضْتُكَ شَيْئًا
(٥٤٣)٢	الْعَمَزُ وَالْهَمَزُ	٣٢٧/٢	الْفَذْرَمَةُ وَالْفَذْرَمَةُ
٣٣٤/٢	عَجْمَازٌ وَعَجْمَازٌ	٣٣٣/٢	الْفَذْرَمَةُ وَالْمَذْرَمَةُ
٢٥٤ و ٢٥٣/٢	عَجْمِصٌ وَعَجْمِطٌ	١٢/١	أَعْرَبَ الْحَوْضِ وَأَعْرَضَهُ
٢٥٤ و ٢٥٣/٢	إِعْتَمَصَ وَإِعْتَمَطَ	٥٣١/٢	عَرَّةٌ وَعَرِيٌّ بِكَذَا
٣٣٤/٢	الْعَمِيْمَةُ وَالْمَمِيْمَةُ	٣٩٣/٢	الْعَرِيْلُ وَالْعَرِيْنُ
٥١٥/٢	عَمَاهُ يَغْمُوهُ وَيَغْمِيهِ	(٣٣١)٢	يُغَارِيهِ وَيُغَارِيهِ
(١٥)١	غَابَ وَغَاطَ فِي الْأَرْضِ	(٣٣١)٢	أَغْسَيْتُ وَأَمْسَيْتُ
(٣٥٧)١	عَجْمِيْدٌ وَعَجْمِيْدٌ	(٩٠)١	عَضْبًا وَعَضْبًا
(٢٧٠)٢	غَائِيضٌ وَغَائِظٌ	٢٧٨/٢	رَجُلٌ عَضْبَةٌ وَعُضْبَةٌ
٥٣٥/٢	أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغِيْمَتِ	٢٧٥/٢	عَضَبَتْ الْعُرْصُ وَعَضَبَتْهُ
٤٠٣/٢	الْقِيَمُ وَالْقِيَمُ	١٧١/٢	تَغَاطَسُوا وَتَغَاطَسُوا
٥١٩/٢	فَقْتُوْهُ وَقَتِيْهِ	٣٣٢/٢	عَطَسَ وَوَطَسَ لِي شَيْئًا
٥٤٨/٢ و (١٥٥)١	قَتَمًا وَقَتَجًا	٣٣١/٢	الْمُعْطِطَةُ وَالْمُعْطِطَةُ

٣٤٢/٢	الفردسة والكردسة	١٦٢/١	فث و فذ
٣٥/٢	فَرَّ و فَزَّ الرجل	٢١٥ و ١٦٨/١	فَانِجٌ و فاسج
٣٥/٢	أَفَرَرْتُ و أَفَزْتُ الرجل	٢٠٤/١	فَانِجٌ و فابج
(١٩٦)٢	فِرْسَةٌ و فِرْصَةٌ	٢٢١/١	إِنْفِجٌ و انْفَرَجَ
٢٩١/١	الفِرْشَةُ و الفِرْشَةُ	(١٧٩)١	فَعَمَثَ و فَعَصَ
٧٨/٢	فِرْطَيْسَةٌ و فِلْطَيْسَةٌ	٣٤٤/٢	رَجُلٌ أَفْحَجٌ و أَفْحَجٌ
٩٣/٢	فِرْطَيْسَةٌ و فِنْطَيْسَةٌ		تَفْمَحَجَّتْ و تَفْمَحَجَّتْ الناقة للبول
٣٥١/٢	الفِرْعَانَةُ و المَرْعَةُ	٢٨٩/٢	
٦٦/٢	فَرَقٌ الصَّبْحُ و فَلَاقَهُ	٢٧٣/١	فَحْفَنَحَ في نومه و فَحْفَنَحَ
١٢٧/٢	فَزْدِي و فَضْدِي	٢٨٩/١	فَحِجُّ الأَفَى و فَشِيشُهَا
(١٣٩)٢	فَزَرَةٌ و فَطَرَةٌ	٣١٥/١	تَفْيَحِقُ و تَفْيَحِقُ
١٢٦/٢	فَزُّ الجِرْحُ و فِصُّ	٣٢٣/١	طَرَبِقُ مُنْفَحِقٌ و مُنْفَقٌ
١٩٨/٢	فَسَاءٌ و فِطَاءٌ	٣٤١/٢	فَخٌ و كَفَخٌ في نومه
١٢٠/١	فُسْطَاطٌ و فُسْطَاطٌ	٣٢/٢	شَاةٌ و ضَرَعٌ فَخُورٌ و فَخُورٌ
١٣٢/١	فُسْطَاطٌ و فُسْطَاطٌ	٣٢/٢	رَجُلٌ فَيْخَرٌ و فَيْخَرٌ
٢١٠/٢	تَفْمَحَجَّتْ و تَفْمَحَجَّتْ الناقة	٤٠٩/٢	تَفْمَحَلٌ و تَفْمَحَلٌ
١٧٠/٢	التَفْمَحُ و التَفْمَحُ	٣٥٠/٢	القَوْدَجُ و المَوْدَجُ
١٩٧/٢	فُسْطَاطٌ و فُسْطَاطٌ	٣٣٦/١	فَدَخَهُ و فَدَعَهُ
١٨٢/٢	فُسْطَاطٌ و فُسْطَاطٌ	(٢٧٣)١	فَدَعَهُ و فَضَعَهُ
(١٩٤)٢	الفُسْفِسَةُ و الفِصْفِصَةُ	٢٧٣/١	مِفْدَخٌ و مِفْضَعٌ
٢١٣/١	إِنْفَضَجَتْ و انْفَضَجَتْ البطيخة	٣٨٨/١	فَدَخَ رَأْسَهُ و فَلَغَهُ
٢٧٥/٢	فَضٌّ و فَكُّ الشَّيْءِ	(١٨)٢	فَمَرَّ فَذًا و فَضًّا
١١٧/٢	فَطَنَ و فَطَسَ	٣٥٠/٢	الفَذْرَمَةُ و المَهْدَرَمَةُ
١٦٥/٢	فَنَسَ و فَنَسَ البَيضَةَ		



١٦٢/١	فَقَّةٌ وَفَقْدَةٌ	١٨٩/٢
١١٩/١	فَقَاتٌ وَفَقَّاسٌ	٢٢٢/٢
١٠٤/١	فَقِيرٌ وَفَقِيرٌ عَلَيْهِ	٢٥٩/١
١٢٨/١	فُقْرٌ وَفُقْرٌ	٣٧٥/٢
٣٥٦/٢	فَاتَعَهُ وَكَاتَعَهُ اللَّهُ	(١٢٥)١
٣٦٠/٢	فَاقَةٌ ذَاتُ فَتَالٍ وَفَتَالٌ	(١٢٥)١
٤٢٥/٢	أَسْوَدُ فَاتِمٌ وَفَاتِينٌ	٢٤٠/١
١٦٣/١	فَقَمٌ وَفَقْدَمٌ لَهُ	(٤١١)٢
١٦٣/١	الْفَقْمُ وَالْفَقْمُ	٤١٠/٢
٥/١	فَقْعَبَةٌ وَفَقْعَرَةٌ	٢٣٣/١
٣٥٧/٢	أَعْرَابِيٌّ فَعَجٌ وَكُحٌ	٤١٢/٢
(١٦٥)١	فَقْرَبٌ مُفَقِّحٌ وَمُفَقِّحُهُ	٢٦٥/١
٨٤/٢	الْفَقْحَرُ وَالْفَقْحَمُ	(٣٧٨)٢
٣٥٧/٢	فَقَعَطٌ وَكَحَطَطَ الْقَطَارُ	٢٦٧/٢
٢٩٧/١	فَحْفٌ وَفَعَفٌ مَا فِي الْإِنَاءِ	٥٣٧/٢
٢٩٨/١	سَيْلٌ فُحَافٌ وَفُعَافٌ	٥٣٧/٢
٣١٤/١	فَعِيلٌ وَفَعِيلٌ جِلْدَةٌ	٥٣٨/٢
٣١٤/١	فَعَجَلٌ وَفَعَجَلٌ	٥٣٧/٢
٣٧٣/١	فَقْدِي وَفَقْطِي وَفَقْدِي وَفَقْطِي	٣٩/١
٣٧٥/١	فَقْدَقْدٌ وَفَقْطَقْطٌ	(٨٢)١
٣٦١/١	إِفْقَدَحَرٌ وَاقْتَدَحَرٌ	٣٧٠/٢
(٨٥)٢	فَقْدَحَرَةٌ وَفَقْدَحِمَةٌ	(٨٣)١
٤٧/٢	فَقْدَرٌ وَفَقْدَعٌ	(٧٥)١
٤٧/٢	فَقْدَارٌ وَفَقْدَاعٌ تَوْبَةٌ	٨٠/١

فَقَسٌ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ
فَقَّشَ وَفَقَّصَ الْبَيْضَةَ
فَقَّيْمِيٌّ وَفَقَّيْمِيحٌ
الْفَقْسَكَةُ وَالْفَقْسَةُ
فَقَلَّتْ وَفَقَلَّصَ
إِنْفَقَّتْ وَإِنْفَقَّصَ
فَالْوَدَجُ وَفَالْوَدَقُ
فَلَكٌ وَفَنَكَ فِي الْأَمْرِ
الْإِفْئَلِكُ وَالْإِنْفَلِكُ
فَنْجَلِيْسٌ وَفَنْطَلِيْسٌ
فَقَطِيْسَةٌ وَفَقَطِيْسَةٌ
فَاحَتْ رِيحُهُ وَفَاحَتْ
فَادٌ وَفَاظٌ
فَاضَتْ رَوْحُهُ وَفَاضَتْ
فَابٌ وَفَقِيْبٌ
فَادٌ وَفَقِيْدٌ
فَارٌ وَفَقِيْرٌ
فَاسٌ وَفَقِيْسٌ
فَقِيْبٌ وَفَقِيْمٌ
فَقِيْرٌ وَفَقِيْرٌ
الْفَقِيْبَاتُ وَالْفَقِيْمَاتُ
فَقَسٌ وَفَقَّسَ
إِفْتَبَعَ وَاقْتَبَعَ
فَقَابِيْعٌ وَفَقَابِيْعٌ

(١٧١)٢	فاسان وقاشان	٧٩/٢	قَرَفُ العُودِ وَقَلْفُهُ
(٢١١)٢	قَسَبَتِ الشَّيْءُ وَقَسَبَتِ الشَّمْسُ وَقَسَبَتِ	٧٩/٢	القُرَافَةُ وَالقَلَافَةُ
٧٨/١	قَسْبَبٌ وَقَسْبَبٌ	(٢٩)١	قَارِبَةٌ وَقَارِفَةٌ
(١٧١)٢	القَسُّ وَالقَشُّ	٣٥٩/٢	قُرَابٌ وَكُرَابٌ مِائَةٌ
١٨٢/٢	القَسُّ وَالقَصُّ	٣٥٥/٢	إِنَاءٌ قَرَبَانٌ وَكُرَبَانٌ
١٨٢/٢	القَسَسُ وَالقَصَصُ	١٢١/١	قَرَبُوتٌ وَقَرَبُوسُ السَّرِجِ
٣٥٥/٢	القَسْطُ وَالقَسْطُ	٣٥٧/٢	قَرَبِيْقٌ وَقَرَبِيْجٌ
٢١٠/٢	القَسِطَاسُ وَالقَسِطَانُ	١٦٠/١	إِمْرَأَةٌ قَرْتَعٌ وَقَرْدَعٌ
١٧٣/٢	قَسْطَلٌ وَقَسْطَلٌ	٣٥٣/٢	قَظْلٌ مُقَرَّدِحًا وَمَكْرَدِحًا
١٧٣/٢	قَسْطَالٌ وَقَسْطَالٌ	٤٦/٢	القُرْشُومُ وَالقَشْعُومُ
٤٠٣/٢	قَسْطَالٌ وَكَسْطَالٌ	٢٧١/٢	قَرَضٌ وَقَرِظٌ فَلَانًا
(١٧٣)٢	القَسْطَالَةُ وَالقَسْطَانَةُ	٢٧١/٢	قَرِضٌ وَقَرِظٌ
٤٠٣/٢	القَسْطَانُ وَالقَسْطَانُ	٧١/١	قُرَاضِبٌ وَقُرَاضِمٌ
(٣٧٠)٢	رَجُلٌ قَسِمٌ وَوَسِيمٌ	٧١/١	قُرْضِبٌ وَقُرْضِمٌ
(٢٣٩)٢	قَشَّرَ العُودَ وَقَشَّاهُ	٢٩٢/٢	قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ
٢٥٦/٢	قَشْطٌ وَكَشْطٌ	١٠٠/٢	القَرْعُ وَالقَرْعُ
٢٤٣/٢	إِنْقَاصَتٌ وَإِنْقَاصَتٌ سِيئَةٌ	(١٧١)٢	قُرْعُوسٌ وَقُرْعُوشٌ
(٢٩)١	قَصَبٌ وَقَصَبٌ	(٥٢)٢	قَرْقَفٌ وَقَفْقَفٌ
٢٥١/٢	قَصَبٌ وَقَصَبُ الشَّيْءِ	٥٧/١	قَرْهَبٌ وَقَرْهَمٌ
٢٥١/٢	سَيْفٌ قَصَابٌ وَقَصَابٌ	٣٥٤/٢	قَرْمٌ قَرِيْبَاءٌ وَكَرِيْبَاءٌ
٥٤١/٢	قَصَارِكٌ وَقَصِيْرَاكٌ	(١٤٢)٢	القَارِوزَةُ وَالقَارِقُوزَةُ
(٢٩)١	قَصْبَلٌ وَقَصْفَلُ الطَّعَامِ	(١٢٥) ٢	قَرْدِيْرٌ وَقَصْدِيْرٌ
٢٩/١	قَصْفَلَةٌ وَقَصْمَلَةٌ	٣٦٨/٢	قَرَعٌ وَمَزَعُ الفَرَسِ
٢٦٠/٢	أَقَصَّتْ وَأَقَصَّتِ الدَّجَاجَةُ	٣٧٠/٢	قَرَعٌ وَهَزَعُ الفَرَسِ

(٤١٧)٢	التَّقْلِيصُ والتَّقْوَرُ	٢٥٤/٢	قَطَلَ وَقَطَلَ عُنُقَهُ
١٨٨/٢	قَلَّسَ وَقَلَّصَ	٢٤٨/٢	قَضَمَصَ وَقَضَمَصَ
١٨٨/٢	التَّقْلِيلِ والتَّقْلِيصِ	٢٤٨/٢	قَضَائِصَ وَقَضَائِصَ
٣٦١/١	شَعْرٌ مُقْلَعِدٌ وَمُقْلَعِطٌ	٣٦٩/٢	قَضَمَصَتْ وَأَضَمَصَتْ الْأَسَاوِدَ
٤٠٥/٢	قَلَّةُ الْجَبَلِ وَقَلَّتَهُ	٢٨٢/٢	تَقَضَّضَ وَتَقَضَّى
٥٢١/٢	أَقَالَهُ وَأَقْوَلَهُ مَا لَمْ يَقُلْ	٣٦٧/٢	قَطَرَ الْفَرَسُ وَمَطَرَ
٥٢١/٢	قَوْمٌ قَافَةٌ وَقَوْفَةٌ	٧٤/٢	قَطَّرَ وَقَطَّلَ
٥٢٤/٢	قَامَةٌ وَقَوْمَةٌ	٦٤/٢	إِنْقَطَرَ وَإِنْقَطَلَ
٣٦١/٢	قَمَزَتْ وَكَمَزَتْ الشَّيْءَ	٦٤/٢	جَذَعَ مُنْقَطِرٌ وَمُنْقَطِلٌ
٣٦٢/٢	إِقْمَهْدٌ وَكَمَهْدٌ	٥٣٩/٢	قَطَّارٌ وَقَطَّيرٌ
٢٠/١	قَنَبٌ وَقَنِيفٌ	(٣٦٥)٢	الْقَطَاطُ وَالْقَطَاطُ
(٢٤٧)٢	الْقَنْبِصُ وَالْقَنْبِصُ	٣٦٢/٢	الْقَعْسَبَةُ وَالْقَعْسَبَةُ
٤٤١/٢	رَجُلٌ قَنْبِصٌ وَقَنْبِصٌ	(١٧١)٢	التَّقَعُّوسُ وَالتَّقَعُّوسُ
	الْقَنْبَلُ وَالْقَنْبَلُ وَالْقَنْبَلُ وَالْقَنْبَلُ	(١٧١)٢	قَعُوسٌ وَقَعُوسٌ
٣٥٧/٢		٣٦٣/٢	الْقَعْنَبُ وَالْقَعْنَبُ
١٥٩/١	رَجُلٌ قَنْشَرٌ وَقَنْشَرٌ	٣٤٧/٢	الْقَفَّحُ وَالْقَفَّحُ
٣٥٧/٢	الْقَنْشَرُ وَالْقَنْشَرُ	واقْتَفَاهُ	قَفَّرَ الْأَثَرَ وَقَفَّاهُ واقْتَفَرَهُ
٣٦١/١	قَنْدَحَرٌ وَقَنْدَحَرٌ	٩٥/٢	
١٢٦/٢	الْقَنْزُ وَالْقَنْصُ	٣٦٣/٢	الْقَافُورُ وَالْقَافُورُ
٣٥٧/١	قَنْغُدٌ وَقَنْغُدٌ	٣٦٩/٢	قَفَّرَ وَنَفَّرَ الطَّيْبَ
٥٣٩/٢	قَنْطَارٌ وَقَنْطِيرٌ	(١٧١)٢	الْقَنْسُ وَالْقَنْسُ
٥١٨/٢	قَنْوَانٌ وَقَنْبَانٌ	٣٤٧/٢	قَنْشٌ وَقَنْشُ الشَّيْءِ
٣٤٩/٢	قَانَتَهُ وَمَانَتَهُ	٣٤٨/٢	الْقَفْطُ وَالْقَفْطُ
٣٥٤/٢	الْأَقَهَبُ وَالْأَقَهَبُ	٣٤٤/٢	الْقَفِيفُ وَالْقَفِيفُ

٣١٤/١	نَكَدَحَ وَنَكَدَهُ	٣٥٦/٢	قَهْرَهُ وَكَهْرَهُ
٥٧٧/٢	أَكْرَبَ وَأَكْرَبَتْ	٢٧٧/٢	تَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ أَبَاهُ
٤٥/٢	أَكْرَبَ وَأَكْعَبَ الرَّجُلَ	٢٣٠/٢	غَلَامِكِ وَغَلَامِشِ
٢٣٩/١	كُرْبِجٌ وَكُرْبِجَتِي	٥٣٩/٢	كَلْحُ الْجَبَلِ وَكَيْحُهُ
٥٩/١	كُرْبِجٌ وَكُرْمِجٌ	١١٥/٢	تَكْبَيْتُكُمْ وَتَكْمَيْتُكُمْ فِي نِيَابِهِ
١٠٧/١	كُرْوَجٌ وَكُرْوَجٌ	(٧٥)١	
١٠٢/١	الْكُرَاتِجُ وَالْكُرَادِجُ	٢٠/١	كَبَّحَ وَكَنْعَ الْفَرَسِ
٧٧/٢	مَرٌّ يُكْرَتِجُ وَيُكْلَتِجُ	٥٤/١	كَبَّحَ وَكَمَّحَ الْفَرَسَ
٧٧/٢	مَرٌّ يُكْرَتِجُ وَيُكْلَدِجُ	٣٩٤/٢	كَبَّلَ الدَّلُوَ وَكَبَّنَهَا
(٢٠٠)١	كِيوْنِيءٌ وَكِيوْنِيءُ	٣٩٥/٢	كَبَّنَ وَتَبَّنَ الثَّوْبَ
(٢٠٠)١	تَكَرَّتْ وَتَكَرَّفَتْ	٣٩٥/٢	كَبَّنَ وَخَبَّنَ الثَّوْبَ
٢٥٢/١	كُرْجٌ وَكُرْجٌ	٣٩٥/٢	كَبَّنَ وَغَبَّنَ الثَّوْبَ
(٩٦)٢	الْكُرْحُ وَالْكُرْحُ	(٧٥)١	كَبَّنَ وَكَمَّنَ الْبُحْبُوحَ
٢٧٣/١	الْكَارِحَةُ وَالْكَارِخَةُ	(١٢٥)١	كَبَّتْ وَكَبَّصَ الْفَيْدَانَ
٦٧/٢	يُكْرَدِجُ وَيُكْلَدِجُ	٩٦/١	كَبَّعَتْهُ وَكَبَّعَتْهُ الرِّيحَ
١٤٦/١	يُكْرَتِجُ وَيُكْرَمِجُ	١٠٣/١	كَبَّشَ وَكَبَّشَ لِعِيَالِهِ
٣١١/١	يُكْرَدِجُ وَيُكْرَدِمُ	٢٧٣/٢	كَبَّشَ وَتَبَّشَ لِعِيَالِهِ
٣٩١/١	يُكْرَدِجُ وَيُكْرَمِجُ	٣٨٥/٢	الْكَبَّالُ وَالْكَبَّالُ
٦٦/٢	الْكُرْدُومُ وَالْكُلْدُومُ	(٩٧)١	رَجُلٌ أَكَبَّتُمْ وَأَكَبَّتُمْ
(١٧١)٢	الْكُرَيْسَةُ وَالْكُرَيْسَةُ	٥٥٤/١	كَبَّ وَكَبَّعَ التَّيْنَ
(١٧١)٢	التَّكْرِيسُ وَالتَّكْرِيسُ	٥٥٤/١	الْكَبَّاءُ وَالْكَبَّاءُ
٥١٣/٢	الْكُرْوُ وَالْكُرْوِي	٤٩/١	مَنْ كَبَّ وَكَبَّ
(١٢٠)٢	كُؤْبَرَةٌ وَكُؤْبَرَةٌ	٦٧/١	الْكَبَّابُ وَالْكَبَّابُ
١٢٧/١	الْكَبَّابُ وَالْكَبَّابُ	٣١٤/١	كَدَحَ وَكَدَهُ

١٦٣/١	كُنَابِثٌ وَكُنَابِذٌ	(١٧١)٢	مَكْنَسَةٌ وَمِكْنَشَةٌ
١٦٣/١	تَكْنَبِثٌ وَتَكْنَبِذٌ	(١٧١)٢	كَامِرَةٌ وَكَائِرَةٌ
٣٨٧/١	كُنْبُذٌ وَكُنْبُلٌ	١٧٣/٢	الْكَنْطَلُ وَالْقَنْطَلُ
٩٥/١	كُنْتَحٌ وَكُنْتَحٌ	١٧٣/٢	الْكَنْطَالُ وَالْقَنْطَالُ
١٩٨/١	كِنْتِيَةٌ وَكِنْتِيَةٌ	٢١٥/٢	كِنْفَةٌ وَكِنْفَةٌ مِنْ أَدِيمٍ
(١٧١)٢	الْكَنْدُسُ وَالْكَنْدُسُ	(١٧١)٢	كَسَاهُ وَكَشَاهُ
٢٥٩/١	كِنْدِيٌّ وَكِنْدِجٌ	٥١٤/٢	كُنُوٌّ وَكُنِيٌّ
(١٧١)٢	الْكَنْوَسُ وَالْكَنْوَسُ	٢٩٧/١	كَشَعُوا وَكَشَعُوا عَنْ قَبِيلٍ
٢٤٠/١	كَيْلَجَةٌ وَكَيْلَجَةٌ	٣٤٢/٢	كَشِبَشُ الْأَنْفَى وَقَشِبَشَاهَا
٥٥٥/٢	لَاظَةٌ وَلَعَطَةٌ	٢٥٨/٢	كَاصٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ
٥٥١/٢	لَامٌ وَلَحْمٌ الشَّيْءِ	٢٢٣/٢	كَعٌ وَكَاعٌ عَنِ الشَّيْءِ
١٦١/١	لَاثٌ بِهِ وَلَاذٌ	٣٧٣/٢	كَعْظَلٌ وَتَعْظَلٌ
١٦١/١	مَلَاثٌ قَوْمِهِ وَمَلَاذِمٌ	(٣٥٤)١	كَاغِدٌ وَكَاغِدٌ
٤٠٦/٢	مَلْبِئَةٌ وَتَبْنِئَةٌ التَّيْسِ	(٢١)٢	كَاغِذٌ وَكَاغِظٌ
٨٩/١	مَلْبَبٌ وَمَلْبَبِيٌّ	(٢٤)٢	كَاغِذٌ وَكَاغِظٌ
(٢٠٣)١	مَلْبِثٌ وَمَلْبِثٌ بِالْمَكَانِ	(١٣٦)١	كَكْفَةٌ وَكَكْفَتَةٌ
٢٣٤/١	مَلْبِجٌ وَمَلْبِجٌ بِهِ	٣٧٤/٢	كَافِعٌ وَفَاعِعٌ
(٣٨٢)٢	مَلْبِرٌ وَأَمْبِيرَةٌ	٣٩٦/١	إِكْلَنْتَدَدَتْ وَإِكْلَنْتَدَبَتْ
٤٠٧/٢	مَلْبِزٌ وَمَلْبِزٌ	٣٨١/٢	كَلَنْزٌ وَكَلَنْزٌ الشَّيْءِ
٣٣/١	مَلْبِيَاكٌ وَالْمَلْبِيَاكُ	٧٣/٢	الْكَلَيْسُ وَالْكَلَيْسُ
(١٤٦)١	مَلْبَاهٌ وَمَلْبَاهٌ بَعِيَةٌ	١٦٦/٢	الْكَلَيْسَةُ وَالْكَلَيْسَةُ
٦٦/١	مَلْبَتٌ وَمَلْبَتٌ فِي سَبِيلِ النَّاقَةِ	(١٧١)٢	الْأَكْنَسُ وَالْأَكْنَسُ
١١٢/١	مَلْبَتٌ وَمَلْبَتٌ بِالْمَكَانِ	٤٤٨/٢	كَعْفَرُ السَّنَامِ وَكَوَعْرٌ
٢٨٣/١	مَلْتَعَةٌ وَمَلْتَعَةٌ بِيَدِهِ	٤٤٨/٢	إِكْمَبَةٌ وَإِكْمَبَةٌ الرَّجْلِ
٣٠١/١	مَلْتَعَةٌ وَمَلْتَعَةٌ بِيَدِهِ		

٣٧٨/٢	اللدِّمُ واللِّطْمُ	١٣١/١	لَتَحَهُ وِلَطَحَهُ
(٣٦٢)١	أُمٌ مِلْدَمٌ وَمِلْدَمٌ	١٣٤/١	لَتَحَهُ وِلَكَّحَهُ
١١٥/٢	هُوَ لِزْقُ الحَانِطِ وِلِسْقِهِ	٣٤٣/١	سَكَرَانٌ مِلْمَتَخٌ وَمِلْمَتِكُ
١٣١/٢	لِزْقُ الحَانِطِ وِلِصْقِهِ	١٣١/١	الْمِشْتَخُ وَالنَّطَخُ
١٧٨/٢	لِسْقُ الحَانِطِ وِلِصْقِهِ	١٢٦/١	إِلْمِشْتَخٌ وَالطَّخُ
(٢٠٧)٢	لَسَعَتُهُ وِلَكَعَتُهُ العُقْرِبُ	١٢٦/١	مِلْمَتَخٌ وَمِلْمَطَخٌ
١٢٣/١	لِصٌّ وِلِصْتُ	٣٧٩/١	لَتَدَهُ وِلَتَعَهُ يَدُهُ
٢٨٩/٢	لَطَحَهُ وِلَكَّحَهُ يَدُهُ	١٤٢/١	لَتَدَهُ وِلَكَّدَهُ
٣٨٠/٢	لَطَحَتُهُ وَمَطَّحَتُهُ يَدُهُ	٣٦٨/١	كَتَدَهُ وِلَكَّرَهُ
(١٦٥)١	قَرَأَ مَا تَلَعْتُمْ وَلَا تَلَعْتُمْ	١٤٣/١	كَتَرَهُ وِلَكَّرَهُ
٣٨٦/٢	'لَمَاعَةٌ' وَنَعَاءَةٌ حَسَنَةٌ	(١٨٠)١	أَلَتْهُ وَأَلَّطَ المَطْرُ
٣٠٤/٢	اللَّعْفُ وَاللَّعْفُ	(٣٨٢)٢	لَثَلَتْ وَمَشَّتْ
٣٩١/٢	لَعَلٌّ وَلَعْنٌ ، وَعَلٌّ وَعَنْ	٤١٥/٢	لَثَلَاتٌ وَوَثَوَاتٌ
(٣٩٦)٢	لَعَلَّكَ وَلَعْنُكَ	(٢٠٤)١	الْبَسِخُ وَالْبَسِخُ
(٧٧)٢	لَعَسْرِي وَرَعْمَلِي	١٩٣/١	اللِّثَامُ وَاللِّثَامُ
٢٩٦/٢	لَعْنًا وَلَعْنًا	٤١٢/٢	مِلْجَابٌ وَمِنْجَابٌ
(٤١٧)٢	اللَّعْبُ وَالوَعْبُ	(١٦٩)٢	بَلِيزٌ وَبَلِيزٌ
(٣٩٣)١	اللَّعْدُ وَاللَّعْنُ	٢٤٣/١	اللَّحِيفُ وَاللَّحِيفُ
٣٩٣/١	اللَّعْدُودُ وَاللَّعْنُونَ	٢٤٣/١	تَلَجَّفَتْ وَتَلَجَّفَتْ البِئْرُ
٣٤٠/٢	لَفَأَهُ وِلَكَّأَهُ بِالْعَصَا	٣٢٣/١	أَمَّ الحَبِيبَتَهُ وَالْهَيْبَتَهُ
(١٤٤)١	الْأَلْفَتُ وَالْإلْفَتُ	٢٧١/١	لَجَّتْ وَلَحَّتْ عَيْنُهُ
(٤١٩)٢	اللِّفَاتُ وَالْمَفَاتُ	(٢٢٤)١	لَحِيجٌ وَلَحِيزٌ
٤٠٨/٢	لَفَحَهُ وَنَفَحَهُ بِالسِّيفِ	٣٢٦/١	أَلْحَدَتْ بِهِ وَأَلْحَدَتْ
١٩٧/١	لَفِئْتُهُ وَنَفِئْتُهُ	٤١٤/٢	كَلَّسَتْ وَوَدَّسَتْ الأَرْضَ
		٤٠٩/٢	كَلَّغَ وَنَدَّغَ بِكَلِمَةٍ

٤٠٤/٢	لَمَقَ وَتَمَقَّوْا الْكِتَابَ	٣٧٨/٢	رَجُلٌ لَقِيْسٌ وَمَقِيْسٌ
(٢٥٨)٤	الْشَّهِيْدَةُ وَاللَّهِيْدَةُ	٣٧٨/٢	تَلَقَّسَتْ وَتَمَقَّسَتْ نَفْسُهُ
٩١/١	كَلُوْبَتٌ وَوَلُوْبَتٌ	(٤١٧)٢	لَقَعَتْهُ وَوَقَعَهُ بِسَهْمٍ
٩١/١	مَلُوْبٌ وَمَلُوْبِي	٣٦٦/٢	الْمُتَّقِعَ وَالشُّعِيْعَ لَوْنُهُ
لُجَّتْ وَمَكَّتْ الشَّيْءُ لَوْنًا وَوَلَوْ كَا		٤٠٢/٢	الْمُتَّقِعَ وَالْمُتَّقِعَ لَوْنُهُ
٢٥٠/١		٤١٨/٢	الْمُتَّقِعَ وَاهْتَقِعَ لَوْنُهُ
٢٠٦/٢	لَسْتُ' وَوَلَكْتُ الشَّيْءَ	٣٦٨/٢	لَقَعْتُ' وَوَلَقَعْتُ عَيْنَهُ
٤٠٢/٢	أَلَصَّتْ' وَأَنْصَتْ' الشَّيْءَ	٤٠٦/٢	اللِّسَّكَانُ' وَالشُّكَانُ'
٤١/١	بَنَاتُ بَجْرٍ وَبَجْرِي	٣٦٨/١	لَكَذَهُ' وَوَلَكَزَهُ بِيَدِهِ
٢٥/١	الْمُتَبَجِّسُ وَالْمُتَبَجِّسُ	(٣٧٦)٢	لَكَزَهُ' وَوَلَهَزَهُ'
٢٥/١	الْمُتَبَجِّسُ وَالْمُتَبَجِّسُ	٤١٥/٢	لَكَزَهُ' وَوَلَكَزَهُ'
٥٥٩/٢	مَاهَتْ' تَمَوْهُ' وَمَاغَتْ' تَمَوْغُ	(٤١٦)٢	لَكَعَتْهُ' وَوَلَكَعَتْهُ'
٥٥١ و ٤١/٢	مَارَتْ' وَمَأَسَتْ' بَيْنَ الْقَوْمِ	٥٨٣/٢	تَلَبَّنَ وَتَلَدَنَ'
٥٦٠/٣	الْمَأَسُ' وَالْمَغَاصُ'	٥٥٢/٢ و (١٤٦)١	لَمَأَ' وَوَلَعَ'
٣٩٦/٢	مَأَلَتْ' مَالَهُ' وَمَأَنْتَ' مَأْنَهُ'	٥٥٨/٢	الْمُتَّسِيْعُ وَالْمُتَّسِعُ لَوْنُهُ
١٠٢/١	مَمَتْ' وَمَمَدَ'	٢٣٥/١	مَادَقَتْ' لِمَا جَاءَ وَمَلَاظَمًا
١٢٩/١	مَمَتْ' الْحَرْفَ وَمَمَطَهُ'	٢٤٨/١	مَأَجَّ' وَمَأَكَّ' ضَيْفَهُ
(١٢٩)١	مَمَسَى' وَمَمَطَسَى'	٢٣٥/١	تَلَمَّجَ' وَتَلَمَّطَ'
٢٨١/١	مَمَسَتْ' وَمَمَسَتْ' الْجِرَادَةَ	(٢٨٦)١	لَمَجَّ' وَوَلَدَ'
٣٢٣/١	مَمَسَعَ' الدَّلْوُ' وَمَمَسَهَا	(٣٠١)١	لَمَجَّ' الْبُرْقُ' وَوَلَعَ'
٣٤٧/١	الْمَمَسِجُ' وَالْمَمَسِجُ'	٤١٨/٢	لَمَّازٌ' وَمَمَّازٌ'
٣٨٤/١	مَمَدَ' وَمَمَكَ' بِالْمَكَانِ	٤١٨/٢	لَمَّزَةً' وَمَمَّزَةً'
٣٩٢ و ١٠٦/١	مَمَدَ' وَمَمَتَنَ' بِالْمَكَانِ	(٣٠٩)٢	الْمُتَّسِعَ' وَالْمُتَّسِغَ لَوْنُهُ
٣٩٢ و ١٠٦/١	الْمَامِدُ' وَالْمَامِتِنُ'	(٣٢٦)٢	الْمُتَّسِعَ' وَالْمُتَّسِيْعَ لَوْنُهُ
١٤٢/١	مَمَدَ' وَمَمَكَدَ' بِالْمَكَانِ		

٤٢٩/٢	تَحَجَّجَ وَتَحَجَّجَ الدَّلُو	(١١١)١	مَمَرًا يَسْلُكُهُ وَمَدَارَ بِهِ
٣٤٦/١	لَا مَمَّعَ وَأَمَمَكَ العِظْمَ	١٠٦/١	مَمَّعَتَ وَمَمَّعَتَ عَيْنَهُ
٢٨٠/٢	التَّخْفُضُ وَالتَّخْفُضُ	٩٨/١	مَمَّعَتَهَا وَتَمَّعَتَهَا
٣٣٤/١	التَّخْفُضُ وَالتَّخْفُضُ	٤٤٥/٢	مَمَّعَ وَوَتَنَ بِالْمَكَانِ
٣١٦/١	مَدَّحَ وَمَدَّحَهُ	٤٤٥/٢	مَاتَنَ وَوَاتَنَ الرَّجْلَ
٣٦٠/١	تَمَدَّحَتْ وَتَمَدَّحَتْ النَّاقَةَ	١٣٢/١	مَمَّعَتُ وَمَمَّعَتُ فِي الْأَرْضِ
٣٧٩/١	مَدَّسَ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ	(٢٩٢)١	مَمَّعَ وَمَمَّعَ
(٣٦٢)١	رَجُلٌ مِمْدَلٌ وَمِمْدَلٌ	(١٧٧)١	مَمَّعَ وَمَمَّعَ
٤٢٥/٢	الْمَمْدَى وَالْمَمْدَى	٤٣٨/٢	الْمَمَّةُ وَالْمَمَّةُ
٤٤٦/٢	الْمَمْدَعُ وَالْوَمْدَعُ	٤٣٨/٢	الْمَمْمَعَةُ وَالْمَمْمَعَةُ
١٥٩/١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ الْحَبِيزَ	٤٣٩/٢	مَمَّعَ وَنَمَّعَ الشَّيْءَ
(١٢٥)١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ	٢٣٨/١	مَمَّعَ وَمَمَّعَ فِي كَلَامِهِ
(١٢٥)١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ	٤٣٩/٢	مَمَّعَ وَنَمَّعَ مِنَ الْمَاءِ
١١٦/١	الْمَمَّرَتِي وَالْمَمَّرَتِي	(٢٢٠)١	الْمَمَّعِينَ وَالْمَمَّعِينَ مِنَ النُّوقِ
(١٦٥)١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ	٢٧٠/١	تَحَجَّجَ وَتَحَجَّجَ الدَّلُو
١٧٢/١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ الدَّوَاءَ	(١٧١)٢	الْمَمَّعُ وَالْمَمَّعُ
٤٨/٢	مَمَّرَتَ وَمَمَّعَتَ الدَّوَاءَ	(١٧١)٢ و (١٥٧)٢	الْمَمَّعَةُ وَالْمَمَّعَةُ
٩٩/٢	الْمَمَّرَتُ وَالْمَمَّرَتُ	٣٢٩/١	مَمَّعَ وَمَمَّعَ
١٠٦/٢	الْمَمَّرَتُ وَالْمَمَّرَتُ	٢٧٣/١	لَا مَمَّعَ وَأَمَّعَ السِّيفَ
٩٩/٢	الْمَمَّرَتُ وَالْمَمَّرَتُ	٢٨٢/١	تَمَّعَ وَتَمَّعَ السُّوْطَ
٣٣٨/١	أَمَّرَعَ وَأَمَّرَعَ الْعَبِيْنَ	٢٣٢/١	تَحَجَّجَ وَتَحَجَّجَ الْبَيْرَ
٣٧١/١	مَمَّرَتَ وَمَمَّرَتَ الشَّيْءَ	٢٥٦/١	تَحَجَّجَهَا وَتَحَجَّجَهَا
٣٧١/١	الْمَمَّرَتُ وَالْمَمَّرَتُ		
٣٧٨/١	فَرَسٌ أَمَّرَدٌ وَأَمَّرَدٌ		



٣٥٥/٢	إِمْتَقُ الْقَصِيلُ وَإِمْتَكَ	(٤٧)٢	رجل أَمْرَطَ وَأَمْعَطَ
٤٤٥/٢	مَكَدَ وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ	٦٤/٢	سهم أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ
٤٤٦/٢	تَمَكَّنَ وَتَوَكَّنَ فِي الْجَلْسَةِ	(٦٤)٢	رجل أَمْرَطَ وَأَمْلَطَ
١٦٨/١	مَلَسْتُ الظَّلَامَ وَمَلَسْتُ	(١٧١)٢	الْمَرْسُ وَالْمَرْشُ
(١٦٨)١	أَمَلْتُ مَلْتَانًا وَأَمَلَسَ مَلْسَانًا	٤٣/٢	مَرَشَ وَمَشَّ يَدَهُ بِالْمُنْدِيلِ
٣٣٠/١	مَلَخَ وَمَلَسَ فِي الْأَرْضِ	٤٤٠/٢	مَرَشَ الشَّيْءَ وَتَوَشَّهَ
٤٤٥/٢	مَلَذَ وَوَلَذَ	٢٦٠/١	مُرِّيٌّ وَمُرْجٌ
١١٨/٢	مَلَزَ وَمَلَسَ عَنِّي	(٩٣)٢	هُوَ يُجَارِيهِ وَيُجَانِبُهُ
٤٤٤/٢	مَلَقَهُ وَوَلَقَتْهُ بِالسُّوْطِ	٣١٨/١	مَزَحَ وَمَزَّهَ
(٢٢١)١	مَاجَ وَمَارَ مَوْجًا وَمَوْرًا	٣٢٤/١	مَازَحَهُ وَمَازَاهَهُ
(٢٥٣)١	مَاجَ وَمَالَ عَنِ الْحَقِّ	(١٤٢)٢	مَمْتَرَزٌ وَمَمْتَقُّ الشَّرَابِ
١٠٤/١	مِيتَاهُ وَمِيدَاهُ دَارُهُ	١٢٨/٢	مَمَزَعَ وَمَمَّعَ الْفَرَسَ
٢٨٤/١	مَاحَ وَمَادَ الْفَعْنَ	٤٤٣/٢	لِإِمْتَزَعٍ وَإِنْتَزَعَ الرَّمَحَ
٢٨٣/١	مَاحَنِيَّ وَمَادَنِيَّ	(٢٨٢)١	مَسَعَتْ وَمَسَعَتْ النَّاقَةَ
٢٨٤/١	إِمْتَاخَنِيَّ وَإِمْتَادَنِيَّ	(١٧١)٢	الْمَسْنُ وَالْمَسْنُ
٢٨٧/١	مَاحَتْ وَمَاسَتْ الْمَرْأَةَ	٤٤٤/٢	أَمَشَاجَ وَأَوْشَاجَ الْغُرُودِ
٣١١/١	تَمَبَّعَ وَتَمَبَّلَ الرَّجُلَ	١٠٥/١	الْمَصْتُ وَالْمَصْدُ
(١٧١)٢	مِيسَتُ الْخُبْرِ وَمِيشَتُهُ	(٢٩)١	مَصْطَبَةٌ وَمَصْطَفَةٌ
١٧٥/١	نَبَّشَ وَنَبَّشَ	٢٩٩/١	مَضَعَ وَمَضَعَ الرَّجُلَ
١٧٥/١	النَّبِيشَةَ وَالنَّبِيشَةَ	١٢٠/١	مَعَتَّ وَمَعَسَ الْأَدِيمَ
٥٧٩/٢	نَبَّشَ عَنْهُ وَنَجَّشَ عَنْهُ	٣٨٦/١	مَعَدَّهُ وَمَعَلَّهُ
٥٧٩/٦	النَّبِيشَةَ وَالنَّبِيشَةَ	(١٧١)٢	الْمَعَسُ وَالْمَعَشُ
(٢٠٦)١	نُبَّاجٌ وَنُبَّاجُ الْكَلْبِ	١٧٨/٢	مَفَسٌ وَمَفَّصٌ
١٨٣/٢	نَبَّسَةٌ وَنَبَّسَةٌ	(١٧١)٢	الْمَفَّسُ وَالْمَفَّسُ

١١٦/٢	من نَحَّازِ فلان ونَحَّاسِه	١٦/٢	ما يَنْبُضُ وما يَنْبِذُ له عِرْقٌ
٢٩١/٢	نَحَّطَ وَنَحَمَ	٥٧٥/٢	نَبَعَ وَتَسَعَ العِرْقُ
(٣٠٢)١	نَحَمَ وَنَعَمَ	٣٣٠/١	نَبَّغْتُ وَنَسَّيْتُ للشَّعْرِ
٣١٥/١	نَحَمَ وَنَهَمَ	٣٤٠/١	نَبَّغْتُ وَنَتَفْتُ الشَّعْرَ
٤٢/٢	نَحَّوْرَ وَنَحَّيْسَ الحَانِطِ	٣٤٧/١	نَبَّغْتُ وَنَقَوْتُ العِظْمَ
(١٤٨)١	نَحَّارٌ وَنَحَّارٌ	٣٥٢/١	نَبَّغْتُ وَنَقَيْتُ
(١٧١)٢	النَّخْسُ وَالنَّخْسُ	٣٤٥/١	نَبَّغْتُ وَنَكَتُ الشَّعْرَ
٤٤/٢	نَدَّرَتْ وَنَدَّصَتْ عَيْنَهُ	٢٠١/٢	النَّمَيْسُ وَالنَّمَيْفُ
١٥٢/٢	النَّبَزُ وَالنَّبَزُ	٢٠٥/٢	النَّمَيْسُ وَالنَّمَيْكُ
١٦٤/٢	نَدَسْتُ وَنَدَسْتُ عَنِ الأَمْرِ	١٠٩/١	أَنْبَعُ وَأَنْبَدُ عَنِ الضَّجِكِ
(٣٧٩)١	رَجُلٌ نَدِيسٌ وَنَطِيسٌ	٣٤١/١	النَّمْفُ وَالنَّمْكَ
(٢٢٨)٢	نَدَّشَ القَطْنَ وَنَدَّفَهُ	٦١/٢	النَّمْرَةُ وَالنَّمْلَةُ
(٣٦٨)١	نَدَّعَهُ وَنَزَّعَهُ بِكَلِمَةٍ	(١٩٧)١	النَّمَّارُ وَالنَّمَّافِرُ
٤٤٣/٢	امْرَأَةٌ نَدَّامَةٌ وَنَدَّائَةٌ	١٥٧/٢	نَمِيرٌ وَنَمِيرٌ
١٠٨/٢	نَزَّعَهُ وَنَسَّعَهُ	١٨٩/١	النَّمِيَّةُ وَالنَّمِيَّةُ
١٢١/٢	رَجُلٌ نَزَّقَ وَنَشَّقَ	(٢٥١)١	أَنْعَبَ وَأَنْعَبَ
١٧٥/٢	نَسَّاتٌ وَنَصَّاتٌ النَّاقَةُ	١٧٥/١	نَجَّيْتُ وَنَجَّيْتُ الشَّيْءَ
(١٧١)٢	أَنْسَبْتُ وَأَنْسَبْتُ الرِّيحَ	٣٥٨/١	رَجُلٌ مُنْتَجِدٌ وَمُنْتَجِدٌ
(١٧١)٢	لِلنَّسْفَةِ وَالنَّسْفَةِ	٢١٧/١	نَجَّشَ وَنَدَّشَ عَنِ الأَمْرِ
١٦٠/٢	لِلنَّسْفِ وَالنَّسْفِ لَوْنُهُ	(٢١٥)١	أَنْتَجَعَ وَأَنْتَجَعَ
(١٧١)٢	النَّسَافَةُ وَالنَّسَافَةُ	(٢٢٥)١	نَجَّلَ وَنَسَّلَ
(١٧١)٢	النَّبِيلُ وَالنَّبِيلُ	(٢٠٠)١	النَّمَجِيثُ وَالنَّمَجِيفُ
(١٧١)٢	النَّبْيُوسُ وَالنَّبْيُوسُ	١١٣/١	نَجِيَّةٌ وَنَجِيَّةٌ
٣٠/١	نَشِبَ وَنَشِقَ فِي حَبَالِهِ	٢٧١/١	النَّمَجُجُ وَالنَّمَجُجُ

٢٤/١	تَقِيْبٌ وَتَقِيْفٌ	١١٨/٢	تَشْرُوْهُ وَنَشَسَ مِنَ الْاَرْضِ
٣٥٩/٢	تَقَبٌ وَتَكَبٌ عَلَيْهِم	١٢٤/٢	تَشْرَتَ وَنَشَصَتِ الْمِرَاةُ
(١٥١)١	تَقَّتْ الْعِظْمَ وَتَقَوْتَهُ	٢٩٧/٢	تَشَعَّ وَنَشَعَ الصِّيْبُ
٢٠٤/١	تَقَّتْ الْعِظْمَ وَتَقِيْتَهُ	٢٩٧/٢	تَشِيْعٌ بِهِ وَنَشِيْعٌ بِهِ
١٥٦/١	تَقَشَّتِ الْعِظْمَ وَتَقَحَّتْهُ	٢٩٨/٢	الْمِنْشَعَةُ وَالْمِنْشَعَةُ
١٥٧/١	تَقَشَّتِ الْعِظْمَ وَتَقَحَّتْهُ	(٣٢٩)٢	التَّشْوِغُ وَالتَّشْوِغُ
٢٠٤/١	إِنْتَقَشَتِ الْعِظْمَ وَانْتَقِيْتَهُ	٥٣٩/٢	التَّصَاحَةُ وَالتَّصِيْحَةُ
٣١٣/١	تَقَحَّتْ الْعِظْمَ وَتَقَوْتَهُ	(٢٧٢)٢	أَنْضَحَ وَأَنْطَحَ السَّبِيلَ
٣٢٨/١	تَقَعَّتْ الْعِظْمَ وَتَقِيْسَتْهُ	٢٦٦/٢	النَّيْضِلُ وَالنَّيْطِلُ
٥٢/٢	التَّقْفَرُ وَالتَّقْفُفُ	٢٨٦/٢	إِنْطَطَعَ وَانْتَقِعَ لَوْنُهُ
(٣٦٨)١	مِنْقَارٌ وَمِنْقَادٌ	٣١٥١(٢٦)١	تَعَبٌ وَتَعَقَّ الْغَرَابُ
(٥٤٠)٢	نِقْرِيْسٌ وَنِقْرَاسٌ	٣١٥(٢٦)١	التَّعِيْبُ وَالتَّعْيِقُ
(٢٣٤)٢	النَّقِشَةُ وَالْمُنْقِشَةُ	٣١٢/٢	تَنْعَلٌ وَتَنْعَلُ الرَّجُلِ
١٩٢/١	النَّشَاكُ وَالنَّشَاكُفُ	٣٠٤/٢	تَنْعَقُ وَتَنْعَقُ الْغَرَابُ
(١٢٢)١	نَكَتَهُ وَنَكَسَهُ	(٧٥)١	التَّغْبِيْتُ وَالتَّغْبِيْتُ مِنَ الشَّرَابِ
(١٢٢)١	مَنْكُوتٌ وَمَنْكُوسٌ	١٣٧/٢	كَفَرَتَ سَنَهُ وَتَغَضَّتْ
١٢٢/٢	نَكَزَ وَنَكَسَ الْبَيْرَ	١٣٧/٢	التَّغْزُؤُ وَالْمَغْضُؤُ
(٣٥٥)١	نَمْرُودٌ وَنَمْرُودٌ	٥١٥/٢	مَا سَمِعَتْ لَهُ تَغْوَةٌ وَتَغْيَةٌ
٢٠٩/٢	النَّمِيْسُ وَالنَّمَامُ ( النَّمَامُ )	(٩٧)١	التَّغْيَةُ وَالنَّمِيْتُ
(٢٧١)٢	النَّمْسُ وَالنَّمْسُ	(١٨٠)١	التَّغَاةُ وَالنَّمَاذَةُ
٢٠٩/٢	نَمَسَ وَنَمَّ	٢١٤/١	تَفَاجَ وَتَفَاجَ
٣٨١/٢	النَّمَالُ وَالنَّمَامُ	(٢٢٧)١	تَفَجَّ وَتَفَسَّ
٣٨٤/٢	النَّمُوْبُ وَالنَّمُوْبُ	(٢٢٧)١	إِتْفَجَّ وَاتْفَسَّ
(١٧١)٢	نَاتٌ وَنَادٌ	٢٤/١	تَقَبَّتِ الْبَيْضَةُ وَتَقَفَتْهَا

٤١١/٢	المُتَمَلِّئَةُ والمُتَمَلِّئَةُ	(١٢٥)١	ناتٍ وناصٍ
١٦٠/١	المُتَمَرِّمَةُ والمُتَمَرِّمَةُ	١٣٥/١	ناتٍ وناعٍ
(٢١٩)١	مُهَجٌّ ومُهَجٌّ	٢٢٤/١	تناوحت وتناوحت الأشجار
٢٢٣/١	مُهَجَّةٌ ومُهَجَّةٌ	٢٤٣/٢	مايتنوص وما يتنوص حاجة
٢٢٣/١	مُهَجِّعٌ ومُهَجِّعٌ من الليل	٢٤٣/٢	مَنَاصٍ ومَنَاصٍ
٢٢٣/١	المُهَجِّفُ والمُهَجِّفُ	٢٤٤/٢	نَضَنَصَ ونَضَنَصَ لسانه
(٢٢٣)١	مُهَجِّفٌ ومُهَزِّفٌ	٢٢٣/٢	تَنَاولَ وتَنَاولَ
٤٠٤/٢	مُهَجِّجَتِ ومُهَجِّجَتِ الرجل	٥٣٣/٢	أَنما اللحمَ وَأَنما
٢١٨/١	المُهَجِّمُ والمُهَجِّمُ	٣٧٢/١	تَنَاهَدَ وتَنَاهَضَ
٣٧/٢	مُهَزِّمٌ ومُهَزِّمٌ البَرْدِ	١٦٥/٢	نَهَسَ ونَهَسَته الحية
٢٣٦/١	مُهَزِّجٌ ومُهَزِّجٌ من الليل	٤٤٢/٢	نَهَلَ ونَهَلَ من الشراب
١٣٩/٢	المُهَزِّزُ والمُهَزِّزُ	٧١/١	نَهَسَ ونَهَسَ
(١٧١)٢	المُهَسُّ والمُهَسُّ	٥٢٨/٢	أَهْمَأَهَأَ والبَأْبَأَةُ
(١٧١)٢	المُهَسِّمُ والمُهَسِّمُ	٥٣٠/٢	أَهْدَى وأَهْدَى
(٢٢٣)٢	المُهَسِّمُ والمُهَسِّمُ	(٢٩)١	هَبَّتْ وهَبَّتْ الرِّيحُ
٢٤٨/٢	هَصَةٌ وهَصَةٌ	٦٢/١	المُهَيِّجُ والمُهَيِّجُ
٣٢٤/٢	هَجَّعَ هَجَّعَ وهَجَّعَ هَجَّعَ	١٠٢/١	هَتَأَةٌ وهَدَأَةٌ من الليل
(٣٥٤)١	أَهْدَبٌ وأَهْدَبٌ	(١١١)١	هَتَّهٌ وهَدَّهٌ
٣٨٧/١	هَدَبُ العَيْنِ وأَهْلِبِها	(١٢٥)١	هَتَّهٌ وهَصَّهٌ
(٣٥٤)١	هَيْدَبِيٌّ وهَيْدَبِيٌّ	(١٢٥)١	هَتَيْتُ وهَصَيْتُ
٥٩/٢	هَدَرَ وهَدَلَ الحَمَامِ	١٣١/١	هَتَعَ وهَطَعَ
٥٩/٢	هَدِيرٌ وهَدِيلُ الحَمَامِ	٣٨٢/٢	هَتَلَ وهَتَنَ
(٢٩)٢	هَدَفَتُ وهَدَوْتُ بالرَّمحِ	١٣٣/١	هَتَلَ وهَطَلَ
٢٦/٢	مِهْدَارٌ ومِهْدَارٌ	١٣٣/١	هَتَنَالٌ وهَطَنَالٌ

٧٨/١	وَتَبَ وَتَوْبًا وَوَتْنًا وَتَوْتًا	٧٠/١	هَذْرَبٌ وَهَذْرَمٌ
٩٦/١	وَوَتْنٌ بِالْمَكَانِ	٧٠ و ٥٨/١	المُهْذَرِبُ والمُهْذَرِمُ
٢٥٥/١	لِاسْتَوْثِجَ مِنَ الْمَاءِ وَاسْتَوْتَنَ	٧٠/١	المَهْذَرِبَةُ والمَهْذَرِمَةُ
١٩٥/١	تَوْتَرٌ وَتَوْتَرٌ	(٢٥)٢	هَذَا يَهْدِي وَهَقًا يَهْقِي
(٢٥٢)١	الْوَجَاءُ وَالْوَكَاءُ	١٠٠/١	هَرَّتْ وَهَرَدَ الْقَصَارُ الثَّوبُ
(٢٩)١	وَوَجِبَ وَوَجَفَ	(٣٦٢)١	مَهْرُودٌ وَمَهْرُودٌ
(٢٩)١	الْوَجِيبُ وَالْوَجِيفُ	١٣٢/١	هَرَّتْ ثِيَابُهُ وَهَرَطَهُ
(٢٤٠)١	وَوَجِبَتِ الشَّمْسُ وَوَجِبَتْ	(٢٩)١	هَرَشِبَةٌ وَهَرَشَقَةٌ
(٢٣٣)١	وَوَجَفَ الْبَعِيرُ وَوَضَفَ	(٣٤)٢	هَرْتُوعٌ وَهَرْتُوعٌ
(٢١٢)١	يَوْمٌ وَوَجِيمٌ وَوَجِيمٌ	٢٥٣/١	قَوْمٌ هَجَعٌ وَهَمَلٌ
(٥٨)٢	وَوَجِرَتْ مِنْهُ وَوَجِلَتْ	(١٧١)٢	الْمَهْسُ وَالْمَهْسُ
(٥٢٦)٢	وَوَجِلَ بُوَجْلٌ [وَوَجِلَ]	١٦٤/١	الْمَهْتَبَةُ وَالْمَهْتَبَةُ
٥٢٧/٢	أَوْجِهَتُهُ وَأَوْجِهَتُهُ	١٦٤/١	الْمَهَائِثُ وَالْمَهَائِثُ
(٢٥٢)١	أَوْجَعِي وَأَوْجَعِي	(٣٢٧)٢	الْمَهَائِقَةُ وَالْمَهَائِقَةُ
(٢٩٥)١	الْوَحَا وَالْوَعَا	٢٤٩/١	أَهْوَجُ وَأَهْوَكُ
٣٠٠/١	وَوَحَرَ وَوَعَرَ صَدْرَهُ	٣٩٢/١	أَهْرَدُ وَأَهْرَدُ
٣٠٢/١	الْوَحْرُ وَالْوَعْرُ	(٥٦)٢	التَّهْوَرُ وَالتَّهْوَكُ
٥٢١/٢	الْمَرَاةُ تَوْحَمٌ وَتَاحَمٌ	٣٤٨/٢	هَوَافِيٌّ وَهَوَامِيٌّ الْإِبِلُ
٢٨٩/١	لِاسْتَوْحَيْتُ وَاسْتَوْحَيْتُ الْكَلْبُ	٤٢١/٢	هَوَامِلٌ وَهَوَامِيٌّ الْإِبِلُ
١٣٦/٢	وَوَحَزَهُ وَوَحَضَهُ بِالرَّمْحِ	(٢٢٩)١	الْمَهْيَجُ وَالْمَهْيَشُ
١٣٩/٢	وَوَحَزَهُ وَوَحَضَهُ الشَّيْبُ	١٢٩/٢	الْمَهْيَزُ وَالْمَهْيَعُ
٣٣٦/١	أَوْحَضَتْ وَأَوْحَضَتْ الْخَطْمِيَّ	(١٧١)٢	الْمَهْيَسُ وَالْمَهْيَشُ
٣٦٠/١	وَوَدَفَ الْمَاءُ وَوَدَفَ	٥٦/٢	هَرَّتْ التُّرَابُ وَهَلَّتْهُ
٣٦٠/١	لِاسْتَوْدَفْتُ وَاسْتَوْدَفْتُ الْإِنَاءَ	٥٦٤/٢	وَوَبَّتْ وَوَبَّتْ الْأَرْضُ وَوَبَلَتْ

٢٩٩/٢	رَجُلٌ مُوقِعٌ وَمُوقِعٌ	(١٠٢)٢	الْوَرَفُ وَالرَّهْفُ
١٩/٢	وَقَدَّهَ وَوَقَطَه	(١٠٢)٢	الْوَرِيفُ وَالرَّهِيفُ
١٩/٢	وَقِيدٌ وَوَقِيطٌ	(٣٥٨)١	الْوَدْيُ وَالرَّوَدْيُ
٣٠٣/١	رَجُلٌ مُوقِعٌ وَمُوقِعٌ	٣٦٠/١	الْوَدِيَّ وَالرَّوَدِيَّ
٩٢/٢	وَكْرَهُ الطَّائِرَ وَوَكْرَهُهُ	(٢١)٢	الْوَدَّاحُ وَالرَّوَدَّاحُ
(٣٧٦)٢	وَكْرَهُهُ وَوَهْرَهُ	٧/٢	الْوَدَّوَذَةُ وَالرَّوَدَّوَذَةُ
٣١١/٢	الْوَلَعُ وَالرَّوَلَعُ	(٥٨١)٢	وَسِبَّتْ يَدَهُ وَوَسِخَتْ
١٤١/١	وَوَهَبَتْ وَوَهَبَكَ		وَسِخَتْ يَدَهُ تَوَسَّخَ وَوَسَبَتْ تَوَسَّبَ
رَقِعَ فِي رَهْتِهِ وَرَهْدَتِهِ مِنَ الْأَرْضِ		(٥٨١)٢	
١٠٥/١		١٨٦/٢	الْوَصَخُ وَالرَّوَصَخُ
(١٢٥)١	الرَّوَهْتُ وَالرَّوَهْنُ	(١٧١)٢	الْوَسْوَسُ وَالرَّوَسْوَسُ
(١٧١)٢	الرَّوَهْسُ وَالرَّوَهْسُ	(٢٧٠)١	الْوَضُوحُ وَالرَّوَضُوحُ
(١٧١)٢	الرَّوَهْسُ وَالرَّوَهْسُ	١٦٨/١	الْوَطْثُ وَالرَّوَطْثُ
(٣٨٢)٢	الرَّوَهْلُ وَالرَّوَهْلُ	٣٠١/٢	وَعَرَّ وَوَعَرَ صَدْرَهُ
(٣٦)١	وَوَيْبٌ وَوَيْبٌ	٢٩٩/٢	مَالِي مِنْهُ وَوَعَلٌ وَوَعَلٌ
٣١٧/١	وَوَيْحَكَ وَوَيْحَكَ	٤٢٠/٢	لَا وَوَعَلَ وَلَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا
(٧٩)٢	يَرْمِزُ وَيَلْسَنُ	٢٩٨/٢	الرَّوَعَى وَالرَّوَعَى
٤٠٩/٢	يَلْتَضِعُ وَيَلْتَضِعُ	(٣٢٩)٢	الرَّوَعْبُ وَالرَّوَعْبُ
١٧١/٢	يُوسِعُ وَيُوسِعُ	١٢٨/٢	عَلَى أَوْفَازِهِ وَأَوْفَاضِهِ
		(١٧١)٢	الرَّوَفْسُ وَالرَّوَفْسُ

### ٣ - فهرس الشعر والشعراء

- ١ - القوافي مرتبة على حروف الهجاء بحسب روتها وحركاتها بتقديم الضمة  
تتلوها الفتحة فالكسرة فالتكون ، ويتلو كلاً منها القوافي الموصولة بالهاء .
- ٢ - يتلو كل قافية اسم الشاعر وما اشتهر به من نسب أو كنية أو لقب ،  
فإن كان نكرةً نُسب إلى قبيلته نحو حارثي وسعدي وهذلي ، أو ذكر اسم الراوي مقيداً بقوسين ، ولا عبوة بما يتقدم الاسم من أبٍ أو  
ابنٍ في الترتيب .
- ٣ - والرقم بعد الاسم يدل على الجزء الأول أو الثاني من الكتاب ثم  
يتلو بعد الحاجز رقم الصفحة نحو ٢٩٠/١ .
- ٤ - وإن كان الشاهد في الحاشية جعل رقم صفحته مقيداً بقوسين ، فإن  
تعدد ذكره في المتن والحاشية مثل سطر ( رأين كعبها شاب واقلمها ) فقد ورد  
ذكره في حاشية الصفحة الخامسة وفي متن الصفحة ٤٤ من الجزء الأول وفي متن  
الصفحة ٨٤ من الثاني ، فيُشار إلى قافيته ( اقلعها ) كما يلي: ١ ( ٥ )  
و ٤٤ و ٨٤/٢ .



٣٨٠/١	عَلَقَةُ الْفَعْلِ	سَلِيْبُ	« أ »	
١٥/١	(الْقِرَاءَةُ)	شَرِيْبُ	٢٢٠/٢	حَارِثِي
٢٠٩/١	الْكَيْبِ	أَجَلْبُوا	٢٩٠/١	العَبَّاجُ
٩٠/١	المُخْتَرِبُ بْنُ كَعْبِ	لَيْبُ	٣٠٦/٢	مَنْظُورُ الْأَسَدِيِّ
٤٨٦/٢	الشَّيْرِ بْنِ تَوَلْبِ	وَجِيْبُ	٣٧٧	
٤٧٥/٢		فَيْنِصْبُ	٥١٣/٢	الجَلِيْبِيُّ بْنُ شَمَيْدِ
٣٩٢/٢		وَلَا تُؤْتِنْبُ	٢٩٨/٢	(المُفَضَّلُ الصَّنِييُّ)
(٢٦)١		حَالِبُ	* * *	
(٣٥)٢	(الْأَزْهَرِيُّ)	عَوَازِبُ	٥٢٩/٢	(ثَعْلَبُ)
	* * *		* * *	
٥٤٥/٢	دَكِيْنُ	وَمَحَلْبَةُ	٤٢٨/٢	(الْأَحْمَرُ)
	* * *		* * *	
١٠٠/١	الْحَطِيْئَةُ	رُغْيَا	(٣٩)٢	(الْجَاظُ)
(٢٥)١	»	شَسْبَا	* * *	
(٤٨)١	زِيَادُ الْعَنْدَرِيِّ	تَوْتَبَا	٢٢١/٢	المِقْدَامُ الدُّبَيْرِيُّ
١٢٤/٢	سَهْمُ الْعَنْوِيِّ	أَهَا	(٥٢١)٢	
	عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَبَّاجِ	جَبَاجِبَا	٣٩٧/١	بَيْهَسُ بْنُ صُهَيْبِ
٢١٧/١				« ب »
٥٢/١	العَبَّاجُ	جَوَابَا	١٥٥/٢	ذُو الرَّمَّةِ
٢٩٨/١	(ابن مَنْظُورِ)	عَنْظَبَا	٣٦٦/٢	»
٩٢/١	(يَاقُوْتُ)	ذَبَا	(٨٥)٢	»
٤٠٣/١		سَبَبَا	١٦١/١	(الشَّيْبَانِيُّ)
	* * *		١٦٤/١	صَفِيَّةُ الْمُطَّلِيْبِيَّةِ
٦١/١	مَنْظُورُ الْأَسَدِيِّ	حِسَابَةُ	١٨١/١	طَفِيْلُ الْعَنْوِيِّ
٤٩/١		طَهْرِيْبَةُ	(٢١٤)١	عُرْوَةُ الْمُهْدِي
				الْمَتَاجِيْبُ



٥١٩/٢	جُدَيْدَةٌ	ماتوا	٢٦٥/٢		مُغْضَبَةٌ
٣٥١/١	اعشى قيس	مُنْشِرَاتُهَا		* * *	لازب
	* * *		٥٠/١	النابعة الذبياني	غَيْهَبٍ
٣٠٠/٢	(ابن دُرَيْدٍ)	لَيْتَهُ	(٧٦)١	امروء القيس	مُضْطَبِّ
	* * *		(١٧٧)١	»	مِذْذَبٍ
١١٧/١	علياء بن أرقم	السَّمْعَلَاتُ	٩٢/٢	»	المَغَارِبِ
(١٦٦)١	زفون بن الحارث	ابْدَعَرَتْ	(٥٧)٢	ذو الرِّمَّةِ	الجُيُوبِ
٢١٠/١	حَسَانُ	مَذْحَتْ	٦٨/٢	عَدِيٌّ بن زيد	مُتَغَضَّبٍ
٢٦١/١	(أمّ الهَيْثَمِ)	شَبَّرَاتِ	٢٠٩ و ٢٠٤/٢	ليبد	قَفِي
٣٠٥/١	الشَّنْفَرِيُّ	وَأَقْلَّتِ	٢٦٢/٢	أبو نُخَيْبَةَ	مَلْعَبِ
٣١٨/١	رُوْبَةٌ	أَنْتِ	٣٢٨/٢	طُفَيْلُ العَنْتَوِيِّ	المَلَايِبِ
(١٦٣)٢	»	بَسَمِي	٤١٢/٢	(ابن منظور)	لَمْ يَنْعَبِ
٣١١/٢	»	وِظَلَّتِ	٤٥٢/٢	الاسود بن يعفر	وَأَبَا نُؤَيْبٍ
١٢٤/٢	جرير بن عطية	لَا سَتَقَرَّتِ	٤٩٧/٢	خالد الهذلي	بالحَلْبِ
٤٦٩/٢	محمد الثقفي	خَفِرَاتِ	٥٠٦/٢	(ثعلب)	وَعِتَابِي
٥٢٤/٢	(ابن دريد)	قَامِي	٥٣٦/٢	ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةَ	
٥٦٨/٢	(الاصمعي)	هَبَّتِ		* * *	التَّعَبِ
٢١٣/٢	مَعْقِلُ الهِذْلِيِّ	تَفَنَّنَاتِهَا	٨٦/١		الشَّصْبِ
١٥٦/٢	الزَّقِيَانُ	أَشْرَفَتْ	١٧٢/٢	أبو العرنديس	لَمْ يَرْتَقِبْ
	« د »		٤٠٨/٢		الطَّابِ
١٦٤/١	رُوْبَةٌ	الهَيْبَاتِ	٥٤٢/٢	كثير النوفلي	
٥٧٧/٢	»	الكَوَارِثِ			« د »
٥٧٩/٢	أبو دُلَامَةَ	مَبَاحِثِ			الْحَتِيبِ
	* * *		(١١٨)١	السَّوَالِ	يَمُوتُ
(٩٢)١	محبوب النهشلي	مَحْرُوثِ	(٢٧٩)١	(ابن منظور)	

« ح »		« ج »	
١١٦/١	أَفْلَحُ	(٤١) ١	أبو فؤَيْب
١٤٣/١	يَلْكُحُ (ابن دريد)	٢٥٣/١	الحارث بن حِلْزَةَ
٢٨٩/٢			* * *
(٢٩٩) ١	ماضِحُ بكر الفُشَيْرِيّ	١٠١/١	العجاج
٣٢٤/١	المُتَنَوِّحُ جُبَيْبُ الأَشْجَعِيّ	٢٨٧/١	»
٢٩١/٢	يا فِتْلَاحُ (ابن يُوَيْي)	٣٦٣/١	»
٣٧٤/٢	مُنافِحُ	١٣٧/٢	»
(٤٤٧) ٢	الصُّواحُ (الأصمعيّ)	٢٦/١	»
٤٥٢/٢	القَوامِيعُ أبو الطَّحَّان	١٦٩/١	هميان السَّعْدِيّ
٤٩٨/٢	فَأُصَارِحُ (أبو زياد الكلبي)	٢١٥/٢	»
	* * *	٢٣٥/١	أبو محمد الفَقْعَسِيّ
٢٦٩/١	قَدْحًا (ابن الأعرابيّ)	٢٤٨/١	(الشيبانيّ)
١٤٦/٢	تَلَحَّلَحًا (القرّاء)		* * *
٢٩١/٢	يا رِواحَةَ (ابن يُوَيْي)	٢٤٤/١	(الليث)
	* * *	٢٥٦/١	الفَرزَدَق
٣٩/١	فَتوحِ (ابن منظور)	٤٣٠/٢	»
٤٤/١	أَسْجَعِيّ (ابن السكيت)	٢٥٧/١	(خلف الأحمريّ)
(٢٦٩) ١	رُؤْبَةٌ	٢٥٩/١	(القرّاء)
٢٩٦/١	الصَّرِيحُ (ابن دريد)		* * *
٢٩٩/١	الواضِحُ	٢١/١	أبو عازم الكلبيّ
(٩٤) ٢	لذَّارِحُ	٢٤٧/١	سَعْدِيّ
٤٨٥/٢	الدَّوالِحُ (الكسانيّ)	٢٦٥/١	(أبو زيد)
٤٩١/٢	يَقْرِواحُ أوس، عبيد	٧٦/٢	(ابن الأعرابيّ)
	* * *	١٧٣/٢	(الشيبانيّ)
		٤٠٣/٢	»

تَسِيحُ  
هامِجُ

التَّوَلِّجَا  
رَهْوَجَا  
تَسَدَّجَا  
سَفَنَجَا  
الصُّهَّاجَا  
القَمَاعِجَا  
القَواسِجَا  
لَمَاجَا  
الدَّالِجَا

العَوامِجُ  
تَحْمِجُ  
الزَّيْجُ  
عَلِجُ  
كِنْدِجُ  
فَجَنَاجُ  
العُرُجُ  
حَجْتِجُ  
جَلِجُ  
فِي رَهْجُ  
يَعْرَجُ

٢٥٨/٢	عمرو بن الاسلع	الصَّندُ	٣٢٩/١	( ابن الاعرابي )	ماحي
٥٥٥/٢	( القالي )	قَاعِدُ	٤٠٥/٢	أبو ذُوَاد	بُوح
٣٢٨/١	الرَّاعِي، الحلال	قَدِيدُهَا		« خ »	
١٠٦/٢			٢٦٨/١	العَبَّاج	لَدَرَ بَجْوَا
	* * *		٤٦٠ و ٥٠/٢	»	المُرَيْخُ
١٤١/١	( الفرزدق )	مَزِيدَا		* * *	
١٨٥/١	( ابن منظور )	تَوْهَدَا	٢٧٢/١	العَبَّاج	جَعْنَا
١٩٢/١		رَشَدَا	١٥٥/٢	( ابن منظور )	مِرَاحَا
٣٨٦/١	( الليث )	وَأَسَدَا		* * *	
٤٣٩/١	( ابن دريد )	تَهَيَّدَا	٣٦٧/١	( الاصمعي )	الدَّلَيْخُ
٥٢٩/٢	امرؤ القيس	جَرَادَا	١٨٤/٢	( ابن دريد )	الْأَصْلَخُ
٥٣٧/٢	العَبَّاج	آدَا	٤٣٥/٢	( ابن السكيت )	بِالْجُمَيْخِ
٥٥٧/٢	حُطَّائِظ	مُحَلَّدَا		* * *	
	* * *		٢٧٤/١		تَطْنَخُ
٤٦/١	الرَّاعِي	مُسْتَبَدُ	٢٧٥/١	العَبَّاج	الطَّبْنَخُ
٦٤/١	النابعة الذيباني	ضَمَدُ	٣٦٧/١	( الشيباني )	التَّنَخُ
٣٨٣ و ٣٢٢/١	»	الْمُحَصَّدُ		« د »	
( ٧٤ )	( يونس بن حبيب )	المِرْبَدُ	٢/١	أبو وَجْرَةَ	أُوْرَادُ
( ٩٣ )	عبيد بن الايوص	زَادُ	٥٩/١		المُعْرَدُ
١٢٣/١	عبد الاسود الطائي	المُرْدُ	٣٥٠/١	( ابن السكيت )	الصَّيْنُودُ
١٢٨/١	( الشيباني )	فَرْدُ	( ٣٩٢ )	الْأَخْطَالُ	الْأَبْجُدُ
٣٨٧/١	»	الْأَوَابِدُ	٦٥/٢	مُحَمَّدُ بْنُ ثَوْرٍ	الْجَلَامِيدُ
١٣٠/١	طَرَفَةُ	فَتْرُودُ	( ٨٣ )		تَوَاهِيدُ
٣٨١/١	»	الْحَقْبِيدُ	( ١٣٣ )	التَّوْخِي	مَيْبِدُ
٥٧٣/٢	»	يَلْتَنَدُ	٣٤٢/٢		مَيْبَادُ

٥١٩/٢	ابن مَعَدٍ	١٨٥/١	( ابن الاعرابي )	قَوَهْدٍ
٥٥٣/٢	يزيد بن خَدَّاق	٢٢٨/١	مرداس بن جشيش	الاحقاد
	« ر »	٣٢٣/١	( ابن منظور )	مُعَبَّدٍ
٤/١	( الاصمعي )	٣٧٣/١	»	جَعَدٍ
١٦٠/٢ و ٩/١	تَشْتَكِرُ	٣٤٩/١	أعشى همدان	لِلهَلُودِ
٣٤٣		٣٧١/١		الترديد
١٢٩/١	البخاري الجعدي	٣٧٤/١	حميد الارقط	المُلْحَدِ
١٤٠/١	أعشى باهلة	٣١٤/٢	»	المُرْتَدِي
٣١٤/١	كثير عزة	٣٨٣/١	الاسود بن يعفر	الزُّبَادِ
٣٥٠/١	الاشعر الرقبان	٣٨٩/١	البراء الاسدي	الاشْتِكَاذِ
٣٦٤/١	أبو الزحف	( ١٧٣ ) ٢		مُلْبِدِ
( ٤٤ ) ٢	أبو الاسود العجلي	٢١٩/٢	( قطرب )	أبو زياد
( ٢٦ ) ٢	( ابن منظور )	( ٢٣٣ ) ٢	دريد بن الصمة	المُتَدِّدِ
٧٣/٢	عدي بن زيد	٢٤١/٢	أبو زييد الطائي	بَعِيدِ
٧٤/٢	( ابن دريد )	( ٢٦٥ ) ٢	المتني	الطَّرِيدِ
٩٥/٢	أعشى باهلة	٢٧٦/٢		بَدَادِ
١٣٧/٢	القناطر	٣٩٠/٢	الناطقة الذبياني	أَحَدِ
٣١٧/٢	ابن أحر	٤٢٨/٢	الفرزدق	والميزود
٣٦٧/٢	ليد	٤٢٩/٢		الجَدَدِ
٤٢٤/٢	( الشيباني )	٤٧٦/٢	الشمناخ	العناقيد
٢٤٤/٢	أبو فؤيب	٥٠٨/٢		من غاد
( ٤٥٥ ) ٢	ابن أبي ربيعة		* * *	
٤٨٩/٢	جميل بن معمر	١٣٥/٢		عَوْدِي
٢٤٦/١	ذو الرمة	٢١٧/٢	امرؤ القيس	سادي
١٥٧/١	»	٢٥٧/٢	سبرة بن عمرو	بني أسد

٥٥/١	( ابن الاعرابي )	عَمَّار	٢٣٦/٢	ذو الرمة	اشورها
١٠٩/١	( اللحياني )	تَفَنَنْتَر	٢(٤٨٣)	مالك بن زغبة	يغيرها
١١٦/١	أعشى قيس	تَجْرِي			
١٥٠/١	العجاج	تَيْقُورِي	٦٧/١		القَمَرَا
١٨٨/١	د	العائور	٧٢/١	أبو محمد الفقعسي	إِحْمَرَا
٢٣٠/١	دريد بن الصمة	تَمَر	١٢٧/١	ربيعي الديري	عَظِيمَرَا
٢٣٦/١	النايعة الديباني	الإعذار	١٢٧/١	( الشيباني )	صَغَارَا
٢٣٧/١	( ابن منظور )	المُعَذَّر	١٥٩/١	النايعة الجعدي	لِيضْرَا
٢٥٥/١		الاجاهير	٢٤١/١	إبن أحر	جِهَارَا
٢٦٢/١	جندل الحارثي	الحاضِر	٤٢٠/٢	د	مَقْضِرَا
٢٩٣			٢٤٩/١	( ابو عبدة )	مَكُورَا
٣١٣/١		الحِيزِر	١(٢٦١)	أعشى قيس	الحِيَارَا
٣٨١/١	قسيمة	الحَرِير	٣٢٢/١	( ابن دريد )	مِسْفَرَا
٣٢/٢	عبد المسيح بن بقية	الفخور	١٧/٢	( ابن منظور )	كَشْرَا
٥٧/٢	ثعلبة بن صعير	كافير	٢١٣/١	د	نَوَارَا
(١٨٨)٢	الكُمَيْت	بَيْرَمَار	٢(٨٦)	كعب بن زهير	طَحُورَا
٢٥١/٢	( ابن دريد )	كالدّر	١٥٢/٢	( الاصمعي )	مَوَكُورَا
٤٣٦/٢	( الشيباني )	القِدْر	٢٤٥/٢	الواعي	السَّرَارَا
٤٥١/٢	سعد بن قرط	إلى نار	٤٩٣/٢	( الشيباني )	الوَبَارَا
٥٠١/٢	المُهْتَل	مُدِير	٥٦٧/٢	د	فَادِيَرَا
(٥٠٥)٢	( ابن بوتي )	الدُّكُور		* * *	
٥٤٠/٢		الأمير	٨٨/٢	أوس بن حجر	نَاطِرَة
٥٩٥/٢	عدي بن زيد	بازار	١٤٩/٢	( ابن دريد )	نَافِرَة
	* * *			* * *	
٤١/١	طرفة	الحَضِر	٣٨/١	حاتم الطائي	عَشْر

١٢٦/٢	( القراء )	القَنْزُ	٥٢/١	أبو وجزة	الفار
٣٢٨/٢	( الأصمعي )	التَقْزُ	( ١٩٩ ) ١	أمرؤ القيس	شكير
	« د س »		٢٩٧/١	( ابن دريد )	الحمر
٢٨٨/١ و	رؤبة	دَرْدَيْسُ	٢٢/٢	( ابن الأعرابي )	البكر
٨٢/٢			٣٣/٢	ابن أحر	تَشَقْتِيرُ
٢١٠/١		مُغَلِّسُ	٣٥/٢	( الشيباني )	قفير
٣٧١/١	ذو الرمة	جامِسُ	٢٥٥/١	أمرؤ القيس	للشجر
( ٥٣ ) ٢	أبو زيد الطائي	هموسُ	١٠١/٢	( الشيباني )	يعر
٩٨/٢	( الشيباني )	سائِسُ	١٩٥/٢	عجلي	انعمير
( ١٥٥ ) ٢	الشميري	الوطيسُ	٣٧٠/٢	( الشيباني )	ينصير
١٧٤/٢		تَبْرَبْسُ	( ١٤٥ ) ٢	العجاج	لبن جهر
١٧٧/٢ و	نبهان العيشي	نوعَسُ	( ٢٦٤ ) ٢	»	الأيير
٤١٦			٢٨٢/٢	»	بدز
( ٢١٨ ) ٢	( ابو زيد )	شوسُ	٢٨٣/٢	»	إطقر
٢٦٦/٢	الثاقب	قومَسُ	( ٢٨١ ) ٢	أمرؤ القيس	وتدز
٢٦٧/٢	دكين بن رجاء	عُرسُ	٤٣١/٢	»	التجر
	* * *		٤٩٣/٢	( أبو زيد )	مكفور
١٢٠/١	رؤبة	الطسبسا		« د »	
٣٢٥/١	»	هلبسبسا	( ١٠٩ ) ٢	الشماخ	مشارز
٣٩٥/١	( الشيباني )	نُعَسَا	٤٣٣/٢	المتنخل الهذلي	تهزيو
( ٤١ ) ٢	الكيمت	مائسا		* * *	
٥٩/٢	العجاج	إعلنكسا	١٧٠/١	ابن مقبل	البحر
٥٩/٢	»	عفسا	٢٢٤/٢	رؤبة	شمخز
٦١/٢	المرار الفعسي	الطنبسا	٣٦٩/٢	جران العود	ابن كوز
٤٧٣/٢	( ابن يوي )	وُجَلَسَا	٤١٥/٢	( ابن دريد )	عاجز
				* * *	

« ص »		٤٧٤/٢	إمرؤ القيس	فغَلَسَا
١ (٣٤) و	امروؤ القيس	كصيص	* * *	جَبَسِ
٥٦٣/٢		٢٣/١		جَبَسِ
٢٣٦ و ١٧٩/٢	»	٢٣/١	( الشيباني )	المُقَدَّسِ
٣٨٨/٢	»	٣٣٣ و ٥١/١	إمرؤ القيس	نَحْمِسِ
١٢٣/١		١٧٦/١	»	في الغَلَسِ
( ٢٤٨ ) ٢	( اللبث )	٨٩/١		مَدَسِ
٣٦٦/٢	( أبو زيد )	٣٣٠/١	( ابن منظور )	مَأْوَسِ
* * *		٢٩٥/١	جرير بن عطية	المَيَّاسِ
٤٧٦/٢		٥٠/٢	( الفراء )	ما أَقَامِي
* * *		١٥٧/٢	قزاري	قَبَسِ
٣٣/١	ابوالعزيب النخعي	١٦٢/٢	( اللحياني )	الشَّرِيسِ
١٢٥/٢	أعشى قيس	( ٢٥٩ ) ٢		الروَيْسِ
* * *		٣٧٩ و ٣٤٥/٢	أسدي	
( ٢٢٩ ) ١	( الجوهري )	« د »		
« ض »		( ٢٢٧ ) ١	( ابن جنبي )	'مَدَمَسِ
( ٢٦٧ ) ٢	( ابن الأعرابي )	* * *		'قَرَيْشَا
* * *		٣٤٢/١	المشمرج الحميري	نَحْوَسَا
١٣/١	( الكساني )	٢٩٠/١	الفضل بن عباس	
٤٦٣/٢		* * *		تَحْمِيشِي
* * *		٦٦/١	رؤبة	التَّحْمِيشِ
١٣٨/٢	رؤبة	٣١٩ و ٦٧/١	»	
٢٣٨/٢		* * *		عن حَرِشِ
* * *		٢٣١/٢	رؤبة	أَلْتَمَّ يَشِ
( ٢٦٧ ) ٢	ابن الأعرابي	٢٣١/٢	( نعلب )	

التابغة الذبياني (٢٧١)٢	ضَالِعٌ		« ط »	
أبو وَجْزَة (٢٩٦)٢	مُضَيِّعٌ	١٥٤/١	الأصمعيّ	خَامِطٌ
(ابن الأعرابي) (٣٢٠)٢	مَوْقِعٌ	٢٠١/١		عُثَالِطٌ
الطَّرِمَاتِح (٢٢٤/٢)	كُوعٌ	٢٤٠/١	(الجوهريّ)	أَمْلَطٌ
بَيْتَان (٣٥٨/٢)	إِصْبَعٌ	٢٩١/١	»	الفِرْسَاطُ
جرير بن عطية (٤٧٩/٢)	الْحَوَالِغُ	٢٥٤/٢		الْأَسَارِطُ
* * *			* * *	
عديّ بن زيد (١٣)٢	القِنَادِعَا	١٥٥/١	(الشيبانيّ)	مَاقِطَا
الرواعي (١١٩/٢)	تَوَلَّعَا	٢٥١/١	(الأصمعيّ)	عُجَالِطَا
طائيّ (٢١٦/٢)	ضَيِّعَا	١٧/٢		الضَيِّطَا
لقيط بن يعمر (٣٩٨/٢)	الجَدَّعَا	(١٩)٢	(ابن السكيت)	وَقِطَا
مُتَمِّمٌ بن نُؤَيْرَة (٣٩٩/٢)	قَاوُجَعَا	٤٣٢/٢	(القميّ)	الضَفَاطَا
* * *			* * *	
(ابن السكيت) (١٧٣/١)	الوَدَّعَة	٣٧٤/١	العجاج	الإِبْعَاطُ
(ابن منظور) (٢٧٨/١)	الجَلْتَمَقَعَة	٢٩٩/٢	المُتَمَطِّلُ المُنْدَلِيّ	هِيَاطُ
الأضبط السعديّ (٣٩١/٢)	رَفَعَة	٤٥٠		
(ابن الأعرابي) (٤٣٦/٢)	والقَسَمَة		« ظ »	
* * *				
أبو غريب النصريّ (٣٨٠/١)	لِكَاعٍ	٢٦٩/٢	الحُضَيْن بن المنذر	تَغِيْطُ
طفيل الغتويّ (١٢٨)٢	بِمَزَعٍ	٢٦٩/٢	(الأصمعيّ)	من فَاظِنَا
أبو قيس بن الأسلت	وَالْمَاعِ		« ع »	
(٣٧٥/٢)		١٧١/١	أبو ذُوَيْبٍ	الإِصْبَعُ
العبّاس بن مرداس (٥٧١/٢)	وَلَمْ أَمْتَعِ	(١٨)٢	»	يَتَبَصَّعُ
* * *		١١٠/٢	»	الْأَمْرُعُ
عبد الله بن ربع (١٢٤/١)	الطَّبَّعُ	٢٥٠/٢	»	يَتَبَصَّعُ



١٦١/١	(الكسائي)	مَناف	٢٦٦/١	أبو محمد القعسي	الْقَزَعُ
(٤٠)٢	أعشى قيس	الْقَطِيفُ	(١٣)٢	'سويد البشكري	لَايَسَعُ
٤٣٤/٢	أبو كبير الهندي	الصَّيْفُ	٢١٢/٢	(الشكري)	فَعْفَعُ
	* * *			« غ »	
٢١/١	الشماع	إِسْكَافُ	٢١٣/٢	(ابن منظور)	بِصَوْعِهَا
٢٤٣/١	(ابن الأعرابي)	الْأَجْفُ		* * *	
	« د »		٢٢/١	أبو علي الحرمازي	الرَّفْعُ
٧/١	الجهني	'مَوافِقُ	١٧٩/١		المُسْتَعْنَعُ
(٧٢)١	زيد الخيل الطائي	'الحَدَقُ	٣٣٧/١	رؤبة	المُتَيْقِعُ
(١١٧)١	(الفضل الضبي)	'أَبِقُ	٤١٠/٢ و ٣٦٨/١	»	المِنْدَغُ
٢٩٩/١		'تَمِيقُ	٣٧٢/١	»	يَبْطِغُ
٣٦٥/١	أعشى قيس	'مَعَشِقُ	١٠٨/٢	»	النَّسْفُ
١٧٤/٢	»	'الصَّلَاقُ		« ف »	
٤/٢	(أبو زيد)	'لَحْفِقُ	٦٠/١	الفرزدق	وَقَفُوا
(٢٦)٢	أبو ذؤيب	'حَالِقُ	٢٠٩/١	»	'مَجْرَفُ
(٩٣)٢	الزقيان	'الحَدَرَاتِقُ	٧٠/٢	»	'مَجْلَفُ
٣٢٥/٢	خلف الأحمر	'نَقَانِقُ	٤٤٢ و (٢٤٧)٢	»	المُسَجَّفُ
٣٣٥/٢		دونه الحدق	١٩٢/١	أوس بن حجر	دَالِفُ
٤٨٧/٢	المنزل الشكري	'مَحِقُ	٤٥٥/٢	(الأعمى)	فَنَقَرِفُ
	* * *			* * *	
١٠٠/١	مُزَرَّدُ بنِ ضِرَارِ	'مَطْرِقُ	٣٨٢/١	العجاج	تَشَرَّفَا
٢٤١/١	الشماع	لم تَقْتَقِ	٣٠٣/٢		إِكْتِنَفَا
١٤٢/٢	علي بن حمزة	'عَنَاقُ	٥٦٠/٢	العماني الراجز	الطَّرَفَا
(٣٥٤)٢	(الشيبياني)	والبخانيق	٢٤٣/١	(السجستاني)	'فَوْفَةُ
٣٥٨/٢	سالم العبدي	'مَعْلَقُ		* * *	

١٩/١	ابن أحر	البَطَلُ	الحارث الخزومي	٤٤٧/٢	دَمَشَقِ
١١/١	أعشى قيس	سَوَلُ	عياض بن دُرَّة	٤٧٣/٢	المِبَاتِقِ
١٩/١	( ابن بَرِّي )	مُغْفُولُ	رُوْبِيَّة	٥١٩/٢	الأَخْلَاقِ
٤٥/١	ليبد	الأَنَامِلُ	( ابن بَرِّي )	٢ ( ٥٤٠ )	المُنَشَّقِ
١٨٢/١	الايخطل	الخَيْطَلُ	* * *		
٣١٧/٢	ليبد	يَتَرَ كَتْلُ	رُوْبِيَّة	٦٧/١	الوَدَقِ
٢٠٧/١	زهير بن أبي سلمى	تَحَنُّو	»	١٠٨/٢	المُنْتَطَلِقِ
٣٤٤/١	( الشيباني )	تَهَلُّلُ	( ابن دريد )	٩/٢	مَزْعُوقِ
٧٨/٢	ابو وَجْزَة	سَعَالِيلُ	ابن ميادة	٩٧/٢	بالرُّزْدَاقِ
١٥٢/٢	ذو الرِّمَّة	السَّبَلُ	( الكسائي )	٥٧٠/٢	العُشُقِ
٣٢٥/٢	كعب بن زهير	مَثَاكِبُ	»		
٣٩٥/٢	أبو نروان العسكبي	تَأْتِيلُ	زهير بن أبي سلمى	٢٤/١	كَلِيكُ
٤٠٠/٢	أبو عمرو التغلي	لَا يُؤَبَّلُ	»	٢ ( ٥٥ )	يَتَكُ
( ٤١١ ) ٢	الكهيت	هَتَمَتُوا	* * *		
٣٣٧/٢	إمرؤ القيس	زُلُ	الحِرْتِيقِ بنت عُبَيْبَةَ ( ٦ )		المَلُوكَا
٣٨٤/٢	أبو ذؤيب	عَوَاسِيلُ	( المنضِل الضبي )	١٤١/١	عَصِيكََا
٣٨٧/٢	ابن مُقبِل	خَنَاطِيلُ	أبو الاسود الدؤلي	٢٩٨/٢	يَشْمَالِكَا
٥٠٣/٢		نَعَالُ	( ابن الاعرابي )	٤٩٢/٢	يُبَيْكَا
( ٥٣٥ ) ٢	أحبيحة بن الجلاح	كَسُولُ	* * *		
( ٥٤٩ ) ٢	المرار بن سعيد	بَلِيلُ	عامان التميمي	١٤/١	أَكْبُ
٥٦١/٢	المذلي	الاجَادِلُ	* * *		
٥٦٦/٢	ابن ميادة	أَلِيلُ	( ابن منظور )	٢٧٦/٢	في ارتكَاكِ
	* * *		( ابن الاعرابي )	٥١٦/٢	يَعْظِيكَ
٨٩/١	( اللحياني )	سِخَالِهَا	»		
١٣٨ و ٦٢/١	ذو الرِّمَّة	تَلَاتِلِكُهُ	كثير بن مزرد	١٠ و ٧/١	بَلَابِلُ

٣٩/١	أبو النجم العجلي	الأرؤل	٢٩٧/٢	أبو النجم العجلي	نوسيلة
٢٥٩/١	ذو الكلب الهذلي	الشؤل	٣٥٢/٢	العجتي السولي	وبآدله
٧٥/١	أوس بن حجر	بأوصال	٤١٩/٢	( ابن منظور )	بأكلته
٥٦٨/٢			٥١٧/٢		يخيلته
١٦٧/١	( الشيباني )	رجل		* * *	
١٩٦/١	الحادرة الذيباني	الجشل	٤٠٧/٢ و ٢٧٩/١		سجلا
٢٠٨/١	ذو الكلب الهذلي	حلال	٣٢٨/١	القلاع المنقري	مغلا
٢٦٤/١	( ابن يوتي )	مسنحلي	٣٨٦		
٣٠٦/١	لييد	المآلي	٦٣/٢		بازلا
٣٠٨/١	إمرؤ القيس	مصول	٦٣/٢	الراعي	جولا
٣٤٩/١	( الاموي )	أصل	٦٣/٢		القبائلا
١١/٢	( الجوهري )	الارجل	٩٥/٢	( الشيباني )	الصلاصلا
( ١٢ ) ٢	العز التنوخي	فعلال	١٦٣/٢	إمرؤ القيس	نؤلا
٣٩/٢	جران ذو الفصة	وناعيل	١٧٦/٢	ليلى الاخيلية	يجهلا
( ٤٧ ) ٢	( القزاز )	التصل	٢٦٣/٢	( الأحمياني )	وخلأ
١٦٤/٢	أمية بن أبي الصلت	والاكنبال	( ٣١٣ ) ٢	( أبو زيد )	واشمعلا
١٦٩/٢	( الاصمعي )	الاموال	٣٢٩/٢		فلقلا
٢٥٧/٢	الاسود بن يعفر	المضلل	٣٣٥/٢	الراعي	وحولا
٢٨٠/٢	( ابن الاعرابي )	عدل	٤٠٥/٢	أمية بن أبي الصلت	الووعولا
( ٣٤٩ ) ٢	امرؤ القيس	غير محتل	٦٦٧/٢	( أحمد بن فارس )	الأليا
٤٦٨/٢	د	القر نفل		* * *	
( ٣٦٠ ) ٢	ابن مقبل	القتال	( ١٧٥ ) ٢	أعشى قيس	غزالها
٣٧٣/٢	( ابن يوتي )	كنعظل	٤١١/٢	د	جر يالها
٤٨٠/٢		ضخل		* * *	
٥٢٧/٢	ربيعة بن مقروم	من عل	( ١٢ ) ١ و	( الاموي )	جدل
			٣٤٢/٢		

٥١٤/٢	حسان بن ثابت	التَّعِيمُ	٥٥٤/٢	طفيل الغنوي	غير معتبلي
	* * *			* * *	
(١٦)١	ليد	أَيامُهَا	(٢٥)١	ليد	فَحْلٌ
٣٦٣/١	»	أَعْصَامُهَا	١٣٠/١	»	وَجِزْلٌ
(٣٨)٢	»	خِتَامُهَا	٩٢/١	(ابن دريد)	نَهْلٌ
(٥٧)٢	»	ظَلَامُهَا	٢٢٠/٢	ليد	فَنَسَلٌ
٢٠٧/١	عدي الغنوي	انصيرامها	٣٨٣/٢	العجاج	الإسهال
٥٣/١	العجاج	غيمه	٤٢٧ و (٣٩٧)٢	»	في الآل
٥٣/٢		توتته	٣٨٥/٢	ابن ميادة	وتعل
(٨٦)٢	حاتم الطائي	رخيمها	٣٨٨/٢	»	رقل
	رؤبة (٥) و ٤٤ و	فاقتلعتا	٤٠٩/٢		دَرَّخْمِيلٌ
٨٤/٢				« م »	
٤٧/١	التمر بن تولب	السُّأْسَمَا	(١٣)١	منظور الاسدي	كثيم
٥٣/١	كعب بن زهير	رذما	٤٣/١	أوس بن حجر	الغريم
٥٧/١	(الشيبياني)	المهتقما	١٦٣/١	(أبو عبيدة)	إفنتام
٨٦/١	جرير بن عطية	تماما	١٦٧/١	(الشيبياني)	أنثم
١٤٠/١		الرسبا	٢٠٧/١	العجاج	تكموا
١٥٣/١		فطيمنا	٢١٨/١	علقة بن عبدة	مهموم
١٧٢/١	(التحياني)	براهما	٢٥١/١	جويبة بن النعمان	يقوم
٢٠٦/١	عمر بن أبي ربيعة	أجتا	٢٩٤/١	(ابن دريد)	الظلم
	(الفرهاء)	هموما	٦٣/٢	أبو دواد الإيادي	مهموم
٤٢٩ و ٢٨٠/٢			٣٠١/٢	ذو الرئمة	الشغاميم
٣٦١/١	(ابن بوي)	البلدما	(٣٨١)٢	»	العياهيم
٣٨/٢		تماما	٤٢١/٢	»	هم
٣٣٨/٢		أن تصريما العجاج	٤٧٤/٢	سلمة بن الخرشب	الغريم

صحبنا	محمد بن ثور	٣٩٠/٢	غلام	ذو الرمة	(٥٩)٢
ما تبعنا	ابن الاعرابي	(٣١٠)٢	وثم	أبو خراش	(٦٥)٢
المرقا	د	٣٨٤/٢	زمر	أبو محمد القعسي	١٢٣/٢
تقدما	حُضَيْن بن المنذر	(٣٦٩)٢	الحامي	الحادية	٢١٨/٢
أغشنا	ابن الاعرابي	(٣٠٥)٢	الحيام	الفرزدق	٢٩٦/٢
كليبنا	د	٤١٤/٢	رجام	د	٥٠٤/٢
أجينا	عوف بن الخمرع	٤٢٦/٢	مقتسم	(الشيبياني)	٤٣٦/٢
نصينا	أعشى قيس	٤٧٢/٢	فيأتي	كثير عزة	٤٥٣/٢
دامنا	د	٥٣٦/٢	المرحم	أبو سعيد القرشي	٥٢٥/٢
هامنا	حنظلة بن عرارة	٤٩٩/٢	قومي	جرير بن عطية	٥٣٠/٢
نيتنا	ابن السكيت	٥٠/١	ثم اصلي	المجتاج	٥٤٧/٢
الدم	زهير بن أبي سلمى	٣٢٢/١	ريم	د	(٤٨)١
لافوم	د	٤١٨/٢ و ٤٠	عليم	(ابن منظور)	٣٢١/١
المنكم	كثير عزة	(٥٠)١	إبلام	المرقش الاكبر	٣٢٥/١
الوفيم	طرقة	٢٨٩ و ٦٥/١	قلم	د	٢٥/٢
الليلنم	خالد بن الصعب	٨٤/١	مكتام	أعشى قيس	(٣١)٢
اللتام	رؤبة	١٠٣/١	المجتم	الأغلب العجلي	٨٩/٢
الرويم	ذو الرمة	١٩٣/١	بالاصم	المهل	٤٣١/٢
جرام	(الخليل)	١٩٨/١	حلام	نخز بن لوثان	٤٦٩/٢
توشم	د	٢٣١/١	الاقوام	د	د
وتقتنم	عنترة	٥٨/٢	الدواجين	مالك الهذلي	(٤٥)١
د	د	٣٣٥/٢	السقن	ابن مقبل	٢٦٨/١

٣٩٧/٢	حسان بن ثابت	وُقرآنا	٢٠٨/٢	الناطقة الذبياني	والجناحين
(٣٩٦)٢	( ابن السكيت )	مربانا	(٤٢٦)٢		هين
(٣٩٧)٢		أن يكونا		* * *	
٤٠٣/٢	( القراء )	أيا منبنا	(١١)٢	الأموي	دفينها
٥٣٢/٢	ابن أحر	حلا نا	و ٨١/١	قيس بن الخطيم	ذاتها
٥٣٨/٢	الراعي	الأذينا	٤٤٣/٢		
(٥٣٨)٢	جرير بن عطية	أذينا	٣٠٠/٢	مدرك بن حصن	كحنينها
(٥٣٨)٢		العيونا		* * *	
	* * *		٥٦/١	طفيل الغموي	جرد بانا
٢٥٠/١	( القراء )	فلا تهنه	(٥٧)١	أبو جهمية الدهلي	ضفنا
٣٩٣/٢	( الاصمعي )	الدحنه	(٧٥)١	( الزبيري )	الكبونا
٦٩/١	( الاصمعي )	بيد أسي	(٢٢٥)	الأسعر الجعفي	غنا
(٢٢٥)١	الجرشعش	الميجن	٤٠٦/٢ و (٧٩)	ابن مقل	سبعينا
٢٢٨/١		الطعان	٣٤٤/١	مدرك الاسدي	فا كنباتا
٣١١/٢	( ابن منظور )	والولعان	٣٥٦/١	ميدان القعسي	قد ألينا
٢٨٠/١	( أبو القوث )	غان	٣٠/٢	( ابن بوي )	فاننا
٢٨٧/١		العيدان	٣٦/٢	الكبي	وحاطينا
٣٠٨/١	الناطقة الذبياني	شن	٢٣٩/٢		تاكلونا
٣٧٤/١	( ابن منظور )	قطني		همرو بن معد	إلا أنا
٣٩٦/١	سوار السعدي	صوحان	٧٤/٢		
٩٠/٢	جرير بن عطية	الزون	(١٣٢)٢	همرو بن كلثوم	اليسينا
١٦٧/٢	( الشيباني )	أبقت مني	١٨١/٢		الحنينا
١٩٩/٢	الاحمر	لساني	٥٣٢/٢		الكرينا
٢٠٠/٢	( الاصمعي )	يسر ثديني	٢٨٥/٢	عبد الله بن رواحة	الكافرينا

« ا »	٢٩٣/٢	امرؤ القيس	بَارِسَانِ
التَّيْرُ بنِ تَوَلْبِ ١/٩٠ و	٣٨٤/٢	الرَّقِيَانِ	وَأَقْفَحَانِ
١٠٥/٢ و ٢٨٥	٣٨٩/٢	النابغة الذبياني	فَنِّ
بشر بن أبي خازم ٢/٦٩	٤١٣/٢	»	المَيْنِ
١٧٦/١ ( ابو زيد )	٤٠٠/٢	رُوْبَةٌ	مُؤَبَّنِ
٤٥٥/٢ ( الشيباني )	٤٢٣/٢	تَغْلِي	فُعَيْنِ
* * *	٤٢٥/٢	الطَّرِمَاحِ	قَاتِنِ
رُوْبَةٌ ١/٣١٦	(٤٢٥)٢	مِدْهَارُ التَّمْرِي	دَاعِيَانِ
» ١/٣١٨	٤٤٦/٢	نُجْرِي الكاهلي	تَوَكِّي
» ١/٣١٩	٤٥٩/٢	( الشيباني )	الرَّهْمَدَانِ
» ١/٣٢٠	٤٦١/٢ و	( الاصمعي )	صُنَانِي
» ١/٣٢١	٤٧٨		
» ١/٣٢٢	٤٩٩/٢	أبو قلابة الهذلي	الماني
١/٣١٦ سَعْدِي	٥٠٠/٢	الحارث الخزومي	بالاطعان
* * *	٥٠٣/٢	علي بن بذال	اليقين
غيلان بن حويث ٢/٣٤٩	(٥٣٤)٢	المقرب العبدى	الحزير
* * *			
« د »			
العجاج ١/٣٦٥	٢٦٣/١	عَرَضِي	الحَيَّيْنِ
» ٢/٨	١٤٣/٢	حَوْذِي	الْبُرْدِيْنِ
» ٢/٤٨٣	٢٠٤/٢	جَوْلَانِي	كَلِّ التَّمَسَنِ ( ابن منظور )
أبو ذؤيب ٢/٧	٣٨٦/٢	الحَمِيْرِي	قَد كَتَبَ ابن مقل
* * *	٤٣٢/٢		مُحَلَّانِ المهلل

١٨٩/١	الاخيل الطائي	التثني	٢٢٠/١	بوايينا
٢٣٢/١	( الأصمعي )	بالدلي	٣٤٨/١	لاقيبا
٢٦٤/١	المعراج	الذوي	٣٥٥/١	ماميا
٦٧/٢	( ابن منظور )	وريم بي	( ١١٩ ) ٢	مرداس الديوري
١٩٣/٢	( الازهري )	بعصلي	٢١٧/٢	( الفراء )
	* * *		( ٢٩٦ ) / ٢	المجنون العامري
			٣٦٣/٢	( ابن الاعرابي )
١٢٧/٢	حام الطائي	العالية	٥٤٦/٢	عبد يعوث
				* * *





## ٤ - فهرس الشعراء والشعر

- ١ - رتبنا فهرس الشعراء والشعر الرابع بحسب حروف الهجاء ، فبدأنا بأسم الشعراء أو بشهرته بنسب أو كنية أو لقب ، ولا عبرة أيضاً في هذا الفهرس بما سبق الإسم من ابن أو أب في الترتيب .
- ٢ - إن كان الشاعر وشعره في الجزء الأول أو الثاني وضعنا بعض القافية رقم ١ أو ٢ يتلوها حاجز بعده رقم الصفحة كما صنفا في فهرس الشعر والشعراء الثالث ، وإن كان الشعر مجهولاً وكان له راوٍ معروف جعلنا اسم راويه بين قوسين ، وإن كان في الحاشية لا المتن قيّدنا رقم الصفحة بقوسين أيضاً .
- ٣ - وإن كان للشاعر أو الراوي عِدَّة شواهد في الجزأين رتبناها بعد اسم كلٍ منها بحسب الروي وحركاته على ماجرينا عليه في الفهرس الثالث أيضاً ، وبذلك يتسنى للباحث أن يطلع على شواهد الشاعر أو الراوي بأمرها .
- ٤ - والخامس أن [ ] حول رقم الصفحة تدلان على وجود ترجمة للشاعر أو الراوي .



« أ »

١/٢٣٢ ، الدَّلْحُ ١/٣٦٧ ، الأقبِرُ  
٢/٣٧٨ ، الجَدَدُ ٢/٤٢٩ ؛ النَّقْرُ  
٢/٣٢٨ ، الدَّحِنَّةُ ٢/٣٩٣ .

الأَضْبَطُ بنُ قُرَيْعٍ : رَفْعَةٌ .  
(إبن الأعرابي) : الغرائيرُ ١ [٤] ؛  
قَدْحًا ١/٢٦٩ ، هُمُومًا ٢/٢٨٠ ،  
أَغْشَمًا ٢ (٣٠٥) ، بُيْسَكًا ٢/٤٩٢ ؛  
عَمْرَارٍ ١/٥٥٠ ، قَوْهَتِدٍ ١/١٨٥ ،  
مَاحِي ١/٣٢٩ ، عَدَلٍ ٢/٢٨٠ ،  
بِعْظِيكَ ٢/٥١٦ ؛ التَّجْفُفُ  
١/٢٤٣ ، جَلِيحٌ ٢/٧٦ ، الوَلِييُ  
٢ (٣٢٢) .

أَعْشَى بِأَهْلِيَّةٍ : السَّقْرُ ١ [١٤٠] ،  
مُقْتَفِرٌ ٢/٩٥ .

أَعْشَى قَيْسٍ : سَوَّلٌ ١/١١٠ ، المَوْرَقُ  
١/٣٦٥ ؛ مُنْتَشِرَاتِهَا ١/٣٥١ ؛  
الحِيَارَا ١/٢٦١ ، نَاشِصًا ٢/١٢٥ ،  
نَزَلًا ٢/١٦٣ ، القِيَارَا ٢/١٦٨ ،  
الشَّعِيرَا ٢/٣١٨ ، صَيْمًا ٢/٤٧٢ ،  
فَامَا ٢/٥٣٦ ؛ غَزَا تَهَا ٢ (١٧٥) ،  
جِرْ بِأَلْهَا ٢/٤١١ ، تَجْرِي  
١ [١١٦] ، زَلَالٍ ١/٣٧٥ ،  
القَطِيفُ ٢/٤٠ ؛ المُجْتَرِمُ ٢ (٣١) .  
أَعْشَى كَهْدَانٍ : وَلِلوَلَدِ ١/٣٤٩ .

ابنُ أَحْمَرَ البَاهِلِيَّ : البَطْلُ ١ (٩) ، والدَّعْرُ  
٢/٣١٧ ؛ جِبَارًا ١/٢٤١ ، لَاقِيَا  
١ [٣٤٨] ، ضَمَانِيَا ٢ (١٣٥) مَغْضِرَا  
٢/٤٢٠ ، حَلَاثًا ٢/٤٣٢ ؛ تَشْفَتِيرُ  
٣/٣٣ يَعْرُ ٢/١٥٣ ، يَنْصَهَرُ  
٢ (٣٧٠) .

الأَنْخَطَلُ : الحَيْطَلُ ١/١٨٢ ، تَكْدِيدُ  
١/٣٩١ ، يَتَوَكَّلُ ٢/٣١٧ ؛ ذَبَابًا  
٢ (٣٠٣) ؛ الصَّدْرُ ١/٣٢٧ .

الأَنْخِيلُ الطَّائِيَّ : النَّفْيِيَّ ١/١٨٩ .  
(الأزهرى) : يَلْكَحُ ١/١٤٣ .  
أَسَدِيَّ : وَمَزِيدًا ١/١٤١ ، الرَّئِيسُ  
٢/٣٤٥ و ٣٧٩ .

الأَسْعَرُ الجُعْفِيُّ : غِنَاتًا ١ (٢٢٥) .  
أَبُو الأَسْوَدِ العِجْلِيُّ : الجَدِيدُ ٢ (٤٤) ،  
البَّادِلَةُ ٢/٤٧٧ .  
الأَسْوَدُ بنُ يَعْفَرٍ : وَ الزُّبَادِ ١ [٣٨٣] ،  
يَنْعَبُ ٢/٤٥٢ .

(الأصمعي) : الغَرَاثِرُ ١/٤١ ، خَامِطُ  
١/١٥٤ ، فَتَقْرِفُ ٢/٤٥٥ ؛ نَوَارًا  
١/٢١٣ ، عَجَالِيطًا ١/٢٥١ ، مَوَكُورًا  
٢/١٥٢ ، فَاظَنًا ٢/٢٦٨ ؛ اللَّبَابُ  
١ [٣] الأموالِ ١/١٦٩ ، بالدُّلْيِ .

- الأغلب العجلي: بالأصم ٨٩/٢ و [٩٠].  
لمرو القيس بن حجر: تشوص ٢٣٦/٢ ،  
تميص ٢٨٨/٢ ، زل ٣٣٧/٢ ،  
كصبص ٥٦٣/٢ ؛ ففكتسا  
٤٧٤/٢ ، جراد ٥٥٢/٢ ؛ المقدس  
[٥٠] و ٢٣٣ ، نخيس ١٧٦/١ ،  
غنيب ١ (٧٦) ، مضبب  
١ (١٧٧) ، مذنب ٩٢/٢ ، سادي  
٢١٧/٢ ، بالناهل ٢ (٢٧٨) ،  
بارسان ٢٩٣/٢ ، معول ٣٠٨/١ ،  
محلل ٣٠٨/١ ، القرتقل  
٤٦٨/٢ ؛ يسره ١ (١٣٠) ؛ نكير  
١ (١٩٩) ، و تدر ٢ (٢٨١) .  
الأصوي: دفينها ١ (١١) و [١٦٢] ،  
أصل ٣٤٩/١ ، جذل ٢٤٢/٢ ،  
أمية بن أبي الصلت: الأكبال  
١٦٤/٢ ، الوعولا ٢ [٤٠٥] .  
أنصارية: المربند ١ (٧١) .  
أوس بن حجر: الفريم ٤٣/١ ،  
دالف ١٩٢/١ ؛ ساهرة ٨٨/٢ ؛  
واذ أم ١ (٥٤) ، بأوصال ١٧٦/١  
و ٥٦٨/٢ ، بقرواح ٤٩١/٢ .
- « ب »  
البخسري الجعدي: يغار ١٢٩/١ .
- البراء بن ربيعي: الأشكاد ٣٧٩/١ .  
(ابن يوي) : تهلل ٣٤٤/١ ؛  
البلدما ٣٦١/١ ، رتا ٣٠/٢ ،  
وجلستانا ٤٧٣/٢ ، وحقوي ١ (٩٦) ،  
مفرفي ٢ (١٣٩) ، مسحلي  
١ (٢٦٤) ، المغجل ٢٧٣/٢ ، المثنق  
٢ (٥٤٠) ، بنظام بن قيس [٣١٨] .  
بشر بن أبي خازم: عفاها ٢٦٩/٢ .  
بكر بن زيد الشيري: ماضح  
١ (٢٩٩) .  
بينيس بن صبيب: السغلاء ٢ (٢٢١) .
- « د »  
التغلي: يوبل ٤٠٠/٢ ؛ فعبين  
٢ (٤٢٣) .  
الشمي: القفر ٢ (١٢٦) .  
العز التنوخي: فعلال ١٢/٢ ، الصديد  
٢ (٢٣٣) .
- « د »  
أبو تزوان العكني: تأتيل ٣٩٥/٢ .  
(ثعلب) : سفا ٢ (٥٢٩) ؛ جيار  
١ (٣٩٣) ، بالخلب ٢ (٥٠٦) ؛ ألثم  
٢ (٢٣١) ، بوح ٢ (٤٠٥) .  
ثعلبة بن صعير: كافر ٢ (٥٧) .

جُوَيْرَةُ بن النعمان : تقوم ٢٥١/١ .

« ح »

حاتم الطائي : عشر ٣٨/١ ؛ العالِيَّة

. ١٢٧/٢

أبو حاتم السجستاني : فوقته ٢٤٣/١ .

الحادِرة الذَّيْبَانِي : هامِج ٢٥٣/١ .

الحارث الخزومي : دمشق ٤٤٧/٢ ،

بالاطمان ٥٠٠/٢ .

الحارثي : الإلقا ٢٢٠/٢ .

حسان بن ثابت : قرآنا ٣٩٧/٢ ؛

مذحت ٢١٠/٢ ؛ النعيم ٥١٤/٢ .

الحضين بن المنذر : تغيظ ٢٦٩/٢ .

حطائط بن يعفر : محمدا ٥٥٧/٢ .

الحطيفة : نسبا ٢٥١ (٢٥) ، رغبنا

. ١٠٠/١

الحلال الشبيري : قديما ٣٢٨/١ .

حمران ذو الغصّة : وقاعيل ٣٩/٢ .

حميد الارقط : المئيد ٣٧٤ [ ] ،

المرتدي ٣١٤/٢ .

حميد بن نور : الجلاميد ٦٥/٢ ، صمما

. ٢٤٥/٢ ، المرقبا ٣٨٤/٢ .

حنيري : عصيكا ١٤١/١ .

حنظلة بن عرارة : هامنا ٤٩٩/٢ .

« ج »

( الجاحظ ) : إصبع ٣٥٨/٢ ، خلا

. ٣٩/٢

جبيها الاشجعي : المتناوح ٣٢٤/١ .

جذبة الايوش : ماتوا ٥١٩/٢ ،

( الجرمي ) ١ [ ٣٠ ] .

جران العواد : كوز ٣٦٩/٢ .

جرير بن عطية : جلاجله ١ (٢٥٢) ؛

تماما ٨٦/١ ، أفينا ٥٣٨/٢ ؛

مأنوس ٣٩٥/١ ، الزون ٩٠/٢ ،

لاستقرت ٢٢٣/٢ ، الخولع

. ٤٧٩/٢ ، قومي ٥٣٠/٢ .

جبري الساهلي : توكني ١٤٦/٢ ،

الرقدن ٤٥٩/٢ .

الجلبع بن شميد : النوى ٥١٣/٢ .

جميل العذري : يضور ٤٨٩/٢ .

جندل الطهوي : الحاضر ٢٦٢/١ و

. ٢٩٣ ، الحائير ٢٦٢/١ .

( ابن جني ) : مدمش ٢٢٧ ( ) ؛

بهاها ٤٧٠/٢ .

أبو جبيبة الذهلي : غفنا ٥٧ ( ) .

الجهتي : مرافق ٧/١ .

الجوهري : الارجل ١١/٢ ، متقوص

. ٢٢٩ ( ) ، الشريس ٢ (٢٥٩) .

صنادل ٢/٢٦١ ، الصريح ١/٢٩٦ ،  
عاجز ٢/٤١٥ ، قامتي ٢/٥٢٤ ،  
الحمر ١/٢٩٧ ، مغبوق ٢/٩ ،  
نخل ١/٩٢ ، فغفغ ٢/٢١٢ ،  
دكين بن رجاه : عرس ٢/٢٦٧ ،  
ومخلبه ٢/٥٤٥ .

أبو دلامة : مباحث ٢/٥٧٩ ،  
دلم العيشسي : كسغخين ٢/٤٠٨ ،  
أبو دواد الإيادي : هموم ٢/٦٣ ،  
أبوص (١٧٩) ، بوح ٢/٤٠٥ .

« د »

ذو الرمة : مكنج (٥٤) ،  
يتسمرمر ١/٢٤٦ ، جامس  
١/٣٧١ ، الثبل ٢/١٥٢ ، جوب  
٢/١٥٥ ، الشغام ٢/٣٠١ ، حصب  
٢/٣٦٦ ، هم ٢/٤٢١ ، ثلاثه  
١/١٣٨ و ٢/٦٢ ، تيرها ١/١٥٧ ،  
الحارا ٢/٢٩٧ ، غلام ٢/٥٩ ،  
الهواضب ٢/١٦٩ ، الثام ١/١٩٣ ،  
ذو الكلب الهذلي : حلال ١/٢٠٨ .

أبو ذؤيب : نبيج ١/٤١ ، الإصع  
[١٧١] ، الحميري ٢/٧ ،  
يتبصع ٢/١٨ و (٢٤٩) و ٢٥٠ ،  
حاليق ٢/٢٢٦ ، الأمرع ٢/١١٠ ،  
جور ٢/٢٤٤ ، عواسيل ٢/٣٨٤ .

ب (٤٨)

« دح »

خالد بن زهير الهذلي : ذؤيب ٢/٤٩٢ ،  
خالد بن الصقعب : الوديم ١/٨٤ ،  
أبو خراس : وثم ٢/٦٥ ،  
الحيرتق بنت عبيبة : الموكا ١/٦ ،  
خز ز بن لوثان : الأقاوم ٢/٤٩٦ ،  
( الخطيب التبريزي ) : سائله ٢/٣٩١ ،  
الطعان ١/٢٢٨ .

( خلف الأحمر ) : تفانق ٢/٣٢٥ ،  
عليج ١/٢٥٧ ،  
( الحليل بن أحمد ) : الرنيم ١/١٩٨ .

« دد »

ابن دارة الثعلبي : كنهرا ٢/٣٥٦ ،  
دريد بن الصفة : ستمر ١/٢٣٠ ، المتد  
٢/٢٣٣ .

( ابن دريد ) : الظلم ١/٢٩٤ ،  
طنر ٢/٧٤ ، ذرديس ٢/٨٢ ،  
يلنكج ٢/٢٨٩ ، زوتزي  
٢/٣٠٦ و ٢/٣٧٧ ، مسفرا ١/٣٢٢ ،  
تمبيدا ٢/٤٣٩ ، الجلتنقة  
١/٢٧٨ ، نافية ٢/١٤٩ ، لينة  
٢/٣٠٠ ، العذرا ١/٢٣٧ ، القيا في  
٢/١٤٢ ، الاصلخ ٢/١٨٤ ،  
بعضلي ٢/١٩٣ ، كالذر ٢/٢٥١ ،

« ز »

- الزبدي : قديدها ١٠٦/٢ و ٣٢٨/١ ؛  
السرراوا ٢٤٥/١ ، جولاء ٦٣/٢ ،  
توتلعا ١١١/٢ ، جولاء ٣٣٥/٢ .  
ربيعي الدبيري : عظيمرا ١٢٧/١ .  
ربيعه بن مقروم : عل ٥٢٧/٢ .  
رؤبه : الهنايب ١٦٤/١ ، كرديس  
٢٨٨/١ ؛ قلعه ١ (٥) و ٨٤/٢ ،  
الطيسا ١٢/١ ، هلبيسا  
٣٢٥/١ ؛ تخيشي ٦٦/١ ، التخيش  
٦٧/١ و ٣١٩ ، القلعه ١٠٣/١ ،  
السفسغ ١٧٩/١ ، السنح  
١ (٢٦٩) ، الأت ٣١٦/١ ، أنت  
٣١٨/١ ، المزه ٣١٨/١ ، المفق  
٣١٩/١ ، الأجل ٣٢٠/١ ، الكده  
٢٢١/١ ، الميفغ ٣٢٧/١ ،  
المنذغ ٣٦٨/١ و ٤١٠/٢ ، يبطغ  
٣٧٢/١ ؛ النشغ ١٠٨/٢ ، أوقاض  
١٣٨/٢ ، بتي ١٦٣/٢ ، شمتغز  
٢٢٤/٢ ، ظلت ٣١١/٢ ، مؤببن  
٤٠٠/٢ ، الأخلاق ٥١٩/٢ ؛  
الودق ٦٨/١ ، المنطلق ١٠٨/٢ ،  
حوش ٢٣١/٢ ، زحك ٢٧١/٢ .

« ر »

- الزبدي : الكيون ١ (٧٥) .  
أبو زيد الطائي : السامير ١ (١٩٦) ؛  
هموس ٥٣/٢ ، يعبد ٢٤١/٢ .  
أبو الزحف الواجز : شمتروا ٣٦٤/١ ؛  
الرسم ٣٦٤/١ .  
زفر بن الحارث : ابذعرت ١ (١٦٦) .  
الزقيان : العلقق ٢ (٩٣) ؛ والآسامطنا  
٢ (٢٩٢) ؛ أحنوان ٢ (٣٨٣) ،  
أشرفت ١٥٦/٢ .  
زهير بن أبي سلمى : لبيك ٣٤/١ ،  
يتك ٢ (٥٥) ، نخلو ١ (٢٠٧) ؛  
الدم ٣٢/١ و ٤٠ و ٤١٨/٢ .  
زيد بن زيد العدوي : توتبا ١ (٤٨) .  
أبو زياد الكلبي : فأصاح ٢ (٤٩٨) .  
زيد الخيل الطائي : الحدق ١ (٧٢) .  
أبو زيد الأنصاري : لحقيق ٢ (٤) ،  
نجيص ٢ (٣٦٦) ، واثمغلا ٢ (٣١٣) ،  
ماها ١ (٣٥٥) ، رضا ٢ (٤٦٣) ،  
بنيها ١ (١٧٦) ؛ هرقم ١ (٣٥٢) ،  
الحولي ٢ (٤٩٥) ، جعتج ١ (٢٦٠) ؛  
مكفور ٢ (٤٩٣) .

« س »

- ساعده بن بجويه : سميرها ٢ (٢٢٩) .

سبيرة الأسيدي : أسد ٢٥٧/١ .  
سعد بن قرط : نار ٤٥٤/٢ .  
سعدى : لا تمدهي ٣١٦/١ ، العوج  
٢٤٧/١ .  
(ابن السكيت) : الصيخود ٣٥٠/١  
سليطا ٢٩/٢ ، نيسة (٥١) ،  
الودعة ١٧٣/١ ، توهدة  
١٨٤/١ ، جذل (١٢) ، أسجي  
٤٤/١ ، بالجنبغ ٤٣٥/٢ ،  
القنتر ١٢٦/٢ .  
سالم العبدي : معانق ٣٥٨/٢ .  
سلامة بن فائش : مرثعلا ١٦٣/٢ .  
سلمة بن الحرثب : الغريم ٤٧٤/٢ .  
السؤال : الخنيت (١١٨) .  
سهم الغوي : أبنا ١٢٤/٢ .  
سوار بن المضرب : صومعان ٣٩٦/١ .  
سويد الشكري : لا يسع ١٣/٢ .  
ابن سيده : واحربا (٩٠) ، الشندر  
٢ (٢٣٧) .  
(الستيري) : درنخيل ٤٠٩/٢ .

« ش »

الشماع : مشارز ١٠٩/٢ ؛ مفضبة  
٥٦٩/٢ ؛ لم تقتسق ٢٤١/١ ،  
العناقيد ٤٧٦/٢ ؛ إسكاف ٢١/١ .

شبير المروي : يتقفعع (٣٧٨) .  
الشتقري : وأقلت ٣٠٥/١ .  
الشيباني (أبو عمرو) : زهر (٢٠) ،  
سائس ٩٨/٢ ، الضباب ١٦١/١ ،  
أشم ١٦٧/١ ، عنور ٤٢٤/٢ ،  
شاخصا ٣٣/١ ، الهيقبا ٥٧/١ ،  
الطنيسا ٦١/٢ ، الصلاصلا  
٩٥/٢ ، فردا ١٢٨/١ ، مافطا  
١٥٥/١ و ٤٥٥/٢ ، جفرا  
١ (٢٣٩) ، الدلجا ٢٤٨/١ ،  
نغسا ٣٩٥/١ ، صفارا ٤٠٨/٢ ،  
الوبارا ٤٣٩/٢ ، رواحة ٢٩١/٢ ،  
واستقفاها ٤٥٥/٢ ، جبوس ٢٣/١ ،  
النسخ ١٠٨/٢ ، رنجل ١٦٧/١ ، مني  
١٦٧/١ ، الأجاجير ٢٥٥/١ ، البغانق  
٢ (٣٥٤) ، الندي ٣٧٧/١ ،  
الأوابد ٣٨٧/١ ، القدر ٤٣٦/٢ ،  
مقتسم ٤٣٧/٢ ، زهر ٢٠/١ ،  
مكثام ٢٥/٢ ، فقير ٣٥/٢ ،  
زهج ١٧٣/٢ ، للشجر ٢٥٥/١ ،  
التنخ ٣٦٧/١ ، يعرج ٤٠٣/٢ .  
« ص »  
صفية الطليبة : الخطب ١٦٤/١ ،  
ولا تغب (١٦٤) .

- عبد الله بن رَواحة : الكافِرِينا ٢/٢٨٥ .  
عبد المسيح بن بُقَيْلة : الفُغُور ٢/٣٢ .  
عبد الوهاب بن حَرَبِش : أبو مِسْجَل .  
عبد يعوث الحارثي : يَمَانِيا ٢/٥٤٦ .  
عُبَيْد بن أَيُّوب : هَبْلَعُ ٢(٣٨٥) .  
عُبَيْد بن حُصَيْن النُشَيْرِي (الوَاعِي) :  
قَدِيدِها ١/٣٢٨ ، الأَدِينا ٢/٥٣٨ ،  
مُسَبِّدِ ١ [٤٦] ، أبو عُبَيْدَة  
(مَعمر بن المَثْنَى) ١ [٢٤] ،  
واقِئِنا ١/١٦٣ ، ضَناي ٢/٤٦١ و  
٤٧٨ .

- عُبَيْد بن الأَبْرَص : زَادِ ١(٩٣) .  
عُتَيْبَة بن مِرْدَاس : عَشْرِ ١/٣٨ .  
العَبْجَاج : نَكُشُوا ١/٢٠٧ ، الذَّوِي  
١/٢٦٤ ، لَدَرَبِخُوا ١/٢٦٨ ،  
الطَّبِخِ ١/٢٧٥ ، عُرْضِي ١/٣٦٥ ؛  
الرَّبِخِ ٢/٥ ، حَوْذِي ٢/٨ ،  
جَوْلَانِي ٢/٤٨٣ ؛ غَيْبَةُ ١/٥٣ ؛  
إِقْلَحَنا ١/٤٤ ، جَوْبَا ١/٥٢ ،  
تَوَلَّجَا ١/١٠١ ، جَجَا ١/٢٧٢ ،  
رَهْوَجَا ١/٢٨٧ ، حَجَا ١/٢٩٠ ،  
تَسَدَّجَا ١/٣٦٣ ، تَشَرَّفَا  
١/٢٩٠ ؛ إِعْلَنَكُسا ٢/٩٥ ،  
تَصَرَّما ٢/٢٣٨ ، آدَا ٢/٥٣٧ ؛

«ض»

ضَمْرَة النَّهْشَلِي : عِتَابِي ٢/٥٣٦ .

«ط»

- طَائِي : ضَيْعَا ٢/٢١٦ .  
طَرْقَة : الشُّكْمِ ١/٦٥ و ٣٨٩ ،  
فَتَزَوَّدِ ١/١٣٠ ، الحَقْفِينِدَا  
١/٣٨١ ، يَلْتَدَدِ ٢/٥٧٣ ؛ الحُفَيْرِ  
١/٤١ .  
الطَّرِمَاح : كُفُوعُ ٢/٣٢٤ ، قَاتِينِ  
٢/٤٢٥ .

طُفَيْل الغَنْسَوِي : مُطَلَّبُ ١/٢٩ و

- ١٨١ ، جَرْدَانَا ١/٥٦ ، مَلْعَبِ  
٢/٣٣٨ ، مَعْنَلِي ٢/٥٥٤ .  
أَبُو الطَّمْحَانِ القَيْنِي : القَوَامِجُ ٢/٤٥٢ .

«ع»

- أَبُو عَارِمِ الكَلَابِي : فَجْفَاجُ ١(٢١) .  
عَامَانِ التَّمِيمِي : أَكَّةُ ١/١٤ .  
عَامِرِي : إِيلَامُ ١/٣٢٥ .  
العَبَّاسُ بن مِرْدَاس : وَلِمُ أَمْنَعِ ٢/٥٧١ .  
عَبْدُ الأَسْوَدِ الطَّائِي : الرُّودِ ١/١٢٣ .  
عَبْدُ اللهِ بن الحُجَّاجِ التَّغْلَبِي : جُبَابِيَا  
١/٢١٧ .  
عَبْدُ اللهِ بن رَبِيعِ الأَمَدِي : الطَّبَّعُ  
١/١٢٤ .



الأَجَمَاتُ (٢٠٧) .

- عمرو بن ثعلبة الشيباني : 'مر' ٣٥١/١ .
- أبو عمرو اسحق بن مرار = الشيباني .
- عمرو بن الانسلع : الصمد ٢٥٨/٢ .
- عمرو بن كلثوم : اليمين ١٣٢/٢ ،
- الحنيينا ١٨١/٢ ، الكريينا ٥٣٢/٢ .
- عمرو بن معديكرب : إلا أنا ٧٤/٢ ،
- الرباب (٩) .

- عنترة العبسي : توهّم ٥٨/٢ ،
- تعتنم ٣٣٥/٢ .
- عوف بن الحرّع : آجما ٤٢٦/٢ .
- عياض بن درة : الميثاق ٤٧٤/٢ .
- «غ»

أبو غريب النعري ، الخطبة : لكاع .

- ٣٨٠/١ .
- أبو الغوث : غابن ٢٨٠/١ .
- غيلان بن حريث : المائة (٣٤٩)٢ .
- «ف»

- (ابن فارس) : الأيلا ٥٦٧/٢ .
- (القرّاء) : [١٧] ، شريب ١٥/١ ،
- اعتفاس ٥٠/٢ ، تشوص ١٧٩/٢ ،
- تلتعلما ١٤٦/٢ ، ساديا
- ٢١٧/٢ ، هموما ٢٧١/١ ، إيمانينا
- ٤٠٢/٢ ؛ فإتهنه ٢٥٠/١ ؛

- قيغوري ١٥٠/١ ، العائور ١٨٨/١ ،
- الإبعاط ٣٧٤/١ ، اسلمي ٥٤٧/٢ ،
- جهر ١٤٥/٢ ، بدز ٢٨٢/٢ ،
- إطقر ٢٨٣/٢ ، الإسهال ٢٨٣/٢ ،
- الآل ٣٩٧/٢ و ٤٢٧ .

- عجني : انعصر ١٩٥/٢ .
- العجبر السلولي : بادله ٣٥٢/٢ .
- عدي بن زيد : و'كور ٧٣/٢ ؛
- الجوب ٦٨/٢ ، بإزار ٥٦٥/٢ .
- عدي الغنوي : انصرامها ٢٠٧/١ .
- أبو العدي نندس العوذلي : الشصب
- ١٧٢/٢ .

عزوة بن مرّة الهذلي : المتاجيب

- (٢١٤)١ .
- عقلي : غفول ١٩/١ .
- علباء بن أرقم : السعلات ١١٧/١ .
- علقمة بن عبدة : مهجوم ٢١٨/١ ،
- سليب ٣٨٠/١ .

- أبو علي الحيرمازي : الوقع ٢٢/١ .
- علي بن بدال : اليتين ٥٠٣/٢ .
- علي بن حمزة البصري : التصل ٢ (٤٧) .
- (أبو علي الغالي) : قاعد ٥٥٥/٢ .
- العُمانيّ الراجز : الطرّفا ٥٦٠/٢ .
- عمر بن أبي ربيعة : آجما ٢٠٦/١ ،

« ك »

أبو كبير الهذلي : الصَّيفِ ٢/٤٣٤ .  
كثير غزاة : القصائر ١ [٤١٣] ؛  
هدودها ١ (٢١٩) ؛ بلابل ١/٧ و  
١١ ، لازم ١ (٥٠) ، فيأتي  
٢/٤٥٣ .

كثير بن مرزاد : بلابل ١/٧ و ١٠ .  
كثير النوفلي : الخطاب ٢/٥٤٢ ،  
( كراع النمل ) ١ [٨٧] .

( الكيساني ) : تبيضاً ١/١٣ ، مناف  
١/١٦١ ، الدواليح ٢/٤٨٥ ؛  
العثنق ٢/٥٧٠ .

كعب بن زهير : مشاكل ٢/٢٣٥ ؛  
رذما ١/٥٣ ، طعورا ٢/٨٦ .  
الكميت : وأجلدوا ١ [٢٠٩] ؛  
وحاطينا ٢/٣٦ ، مايسا ٢ (٤١) ،  
تأكلونا ٢/٢٢٩ ؛ يميز مار ٢/١٨٨ .

« ل »

ليد : الأنايل ١/٤٥ ، أنثير ٢/٣٦٧ ؛ أيامها  
١/١٥٠ ، ختامها ٢/٣٨ ، أعصامها ١/٣٦٣ ؛  
متغضب ٢/٢٠٩ ، الآلي ١ [٣٠٦] ،  
رسل ٢/٤١٣ ؛ تحفل ١ (٢٥) ،  
جزل ١/١٣٠ ، فنسَل ٢/٣٢٠ .  
( اللعبياني ) : أفلح ١/١١٦ ؛

البياس ٢/٥٠ ، كندج ١/٢٥٩ ،  
البيانيق ٢/٤٧٣ ، الدواليح  
٢/٤٨٥ ؛ مرض ٢/١٩٥ .  
الفرزدق : وقتقوا ١/٦٠ ، 'بحرف'  
١/٢٠٩ ، 'بجلف' ٢/٧٠ ،  
المسجف ٢/٢٤٧ و ٤٤٢ ؛ 'مخج'  
١/٢٥٦ ، الحيام ٢/٢٩٦ ، المزود  
٢/٤٢٨ ، الزنج ٢/٤٣٠ .  
قزاري : ما أقامي ٢/١٥٧ ، رجام  
٢/٥٠٤ .

القعقيسي ( أبو محمد ) : النجر ٢/٤٣١ .

« ق »

( ابن قتيبة ) : الضغاطا ٢/٣٢٢ .  
القطامي : الطول ٢/٤٦٦ .  
( قنرب ) : زياد ٢/٢١٩ ، رومي  
٢/٣٢٦ .

أبو قلابة الهذلي : الماني ٢/٤٩٩ .  
القلاح المنقري : معلا ١/٣٣٨ و  
٣٨٦ ، والمزود ٢/٤٢٨ ، الزنج  
٢/٤٣٠ .

قيس بن الخطيم : ذاتها ١/٨١ ، شأنها  
١/٨١ .

أبو قيس بن الأملات : الهاج ٢/٣٧٥ .  
القبسية : الحرير ١/٣٨١ .

- ٤٦٩/٢ .  
محمد بن القاسم الأنباري : ٤٧٠/٢ .  
أبو محمد الفقمي : لاجا ٢٣٥/١ ؟  
زمزم ١٢٣/٢ ، النجر ٧٢/١ و  
٤٣١/٢ ، القزح ٢٦٦/١ .  
مخروع بن ربيع : أن نذبتا (٢٢١) .  
مدرّك الأسدي : خنينها ٣٠٠/٢ ،  
فاكتبنا ١ [٣٤٤] .  
مرداس بن جشيش : الأحقاد ٢٢٨/١ .  
الترار الفقمي : الطلميسا ٦١/٢ .  
المرقش الأكبر : ١ [٣٦٤] ، قلم  
٩٠/٢ .  
مزداد بن ضرار : مطرق ١ [١٠٠] .  
( أبو مسهل ) = عبد الوهاب بن حريش :  
فاذبرا ٥٦٧/٢ .  
مسكين الدارمي : الدوالي ١ (٩١) .  
المشترج الحيمري : قريشا  
٣٤٢/١ .  
أبو المضاء الكلاي : توهدا ١٨٥/١ .  
المضرب بن كعب : ليب ٩٠/١ .  
معقل الهذلي : تفناتها ٢١٣/٢ .  
( معمر بن النسي ) = أبو عبيدة :  
صاني ٢١٣/٢ .

- سخالها ٨٩/١ ؟ يراهبا ١٧٢/١ ؟  
القنرا ٦٧/١ ، وأخلا ٢٦٢/٢ ،  
سحلا ٤٣٢/٢ ؟ تيفتنر ١٠٩/١ ؟  
فبنس ١٦٢/٢ ، يسرتديني  
٢٠٠/٢ .  
لقيط بن يعمر : الجدةعا ٣٩٨/٢ .  
( الليث ) : وراقص ٢٤٨/٢ ؛ وأندا  
٢٨٦/١ ؛ العواهج ٢٤٤/١ .  
ليلي الأنخيلية : نجها ١٧٦/٢ .  
« م »  
مالك بن خالد الهذلي : الدواجين  
١ (٤٥) .  
مالك بن الرتب : هايبا ٢ (٢١٠) .  
أبو مالك ( عمرو بن كبير كيرة ) :  
١ [٥٨] .  
المتمس : قومس ٢٦٦/٢ .  
متمم بن نوية : فأوجعا ٣٩٩/٢ .  
المنبي : الطريد ٢ (٢٦٥) .  
المتشغل الهذلي : تمزي ٢٤٣/٢ ؟  
هياط ٢٩٩/٢ و ٤٥٠ .  
المتجون العامري : دقيق ٢٣١/٢ .  
محبوب النهشلي : سحوت ١ (٩٢) .  
محمد بن عبيد الله النيري : سفرات

- (المفضل الضبي) : آبيق (١١٧) ،  
عصينكا ١٤٤/١ ، الوغنا ٢٩٨/٢ ،  
المفضل بن العباس : نحوشا ٣٩٠/١ ،  
لو نخالي ٤٢٢/٢ ،  
المفضل الشكري : يحيق ٤٨٧/٢ ،  
ابن مقبل = تميم العجلاني : السقن  
٢٦٨/١ ، خناطيل ٢ [٣٨٧] ،  
سجينا ٢٧٨/١ ، يبرينا ١ (٢٨٧) ،  
سجيلا ٤٠٧/٢ ؛ اللجيز ١٧٠/١ ،  
القتال ٢ (٣٦٠) ، كتين ٢٨٦/٢ ،  
المقدام الدهيبي : السعلاء ٢٢١/٢ ،  
منظور الأسدي : كئيم ١ (١٣) ؛  
حسابه ٦١/١ ؛ زوتوي  
٣٠٦/٢ و ٣٧٧ ؛ بيداتي ٦٩/١ ،  
(ابن منظور) : المهنر ٢٦/٢ ؛  
سريت ٢ ٤٦٧ ؛ يصوغها ٢ ٤١٢ ،  
ياكله ٢ ٤١٩ ؛ مزحنا ٢ ١٥٠ ؛  
وريم بي ٦٧/٢ ، والولعان  
٣١١/٢ ، ضناك ٢ ٣٧٦ ،  
الملاجيب ٢ ٤١٢ ؛ التسن  
٢ ٢٠٤ ، فانجلك ٢ ٣٠٣ ،  
مهليل التغلي : الدقن ٢ ٢٧٤ ،  
مدير ٢ ٥٠١ ، حلام ٢ ٤٣١ ،  
حلان ٢ ٤٣٢ ،  
ابن ميادة : بالرزداق ٢ ٩٧ ، وتعل  
٢ ٣٨٥ ، رفل ٢ ٣٨٨ ،  
ميدان الفقعي : أيل ٢ ٥٦٦ ،  
تدالينا ١ ٣٥٦ ،  
د  
الثابفة الجعدي : ليضرا ١ ١٥٩ و  
(١٦٥) وخطلا ٢ ٢٦٣ ،  
الثابفة الذهباني : الجناجين ٢ ٢٠٨ ؛  
لازب ١ ٥٠ ، ضمد ١ [٦٤] ،  
الإعذار ١ ٢٣٦ ، شن ١ ٣٠٨ ،  
المحصد ١ ٢٢٢ و ٢٨٣ ، رفن  
٢ ٣٨٩ ، أحد ١ ٣٩٠ ، السين  
٢ ٤١٣ ،  
نهبان العبشي : ثوعس ٢ ١٧٧ و  
٤١٦ ،  
أبو النجم العجلي : نوسله ٢ ٢٩٧ ،  
الأرؤول ١ ٣٩ ، الشول ١ ٢٥٩ ،  
أبو نخيلة : قعي ٢ ٢٦٢ ،  
قادة الأسدي : الضباطا ٢ ١٧ ،  
الشمير بن تواب : السأحا ١ [٤٧] و  
٢٨٥ ، أرايها ١ ٩٠ و ١٠٥ و ٢٨٥ ،

شماليل ٢ (٧٨) ، مضيق ٢ (٢٩٦) ؟

الفاز ١ / ٥٢ .

« ي »

ياقوت الحموي : ذبنا ١ / ٩٢ .

يحيى بن منصور : بالأصم ٢ / ٨٩ .

يزيد بن خنّاق : يُعدي ٢ / ٥٥٣ .

اليزيدي = يحيى بن المبارك : [ ١٦ ] .

« ه »

الهندلي : الأجدل ٢ / ٥٦١ .

هميان بن قحافة : الصاعجنا ١ / ١٦٩ ،

القواسجنا ٢ / ٢١٥ ، الصهايجنا ١ / ٢٦٠ .

أمّ الهيثم : شيرات ١ / ٢٦١ .

« و »

أبو وجزة السعدي : أوزاد ١ / ٤٢ ،



## ٥ - فهرس الرواة من اللغويين والحماة

- ١ - رتبنا هذا الفهرس ترتيباً هجائياً ، وأشرنا فيه بالخاصرتين [ ] حول أرقام الصفحات إلى وجود ترجمة في حواشيتها ، على أن هنالك تراجم وردت في المقدمة ، ولم نشر بالخاصرتين إليها لأنها لم ترد أسماء أصحابها في متن الكتاب كترجمة أبي عمر الزاهد ص ٤٥ وأبي الفتح البكتري ٤٩ ، وأبرهيم بن حبيب الغزاري ٥٣ وابن مكتوم القيسي ٦٦ .
- ٢ - 'يستدل' من هذا الفهرس الخامس على أن أبا الطيب اللغوي قد رفع 'بيان كتابه على قواعد رواسخ من أقوال ثقات الرواة واللغويين .
- ٣ - ولعل أبا الطيب اختار أقوال الأصمعي من كتابه في القلب والإبدال المفقود من مؤلفاته . ومنها خمسون قولاً في الجزء الأول وستون في الثاني ؟
- ٤ - ويدل هذا الفهرس على أن أئمة الرواة بمن اختار أبو الطيب أقوالهم كأبي زيد الأنصاري وأبي عبيدة معمر بن المثنى وابن الأعرابي وأبي عمرو الشيباني والكسائي والفراء والصحبي وأبي نصر الباهلي غلام الأصمعي واليزيدي قد انتبهوا إلى سر الإبدال فجمعوا كثيراً من حروفه ، ودوتوها في كتب ورسائل قد تكون ضاعت كما ضاع إبدال الأصمعي وأسفا عليها !



• ٥٨٣ ، ٥٨٠ ، ٥٧٩ ، ٥٧٢  
• ابن الأعرابي [٤] ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٧٣ ،  
• ٢١٦ ، ١٨٥ ، ١٣٧ ، ١٠٨ ، ٧٩ ،  
• ٢٨٩ ، ٢٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٣٩ ، ٢٢٨ ،  
• ٣٧٦ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣١١ ، ٢٩٤ ،  
• ٣٩١ ، ٣٨١ ، ٣٧٨ ،  
• ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ١٤٥ ، ٨٠ ، ٥٢ ، ٢٧/٢ ،  
• ٣٦٣ ، ٣٤٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢١ ، ٢٨٧ ،  
• ٥٨٣ ، ٥٧٨ ، ٤٢٢ ، ٤١٤ ،  
• الأُمويّ (عبد الله بن سعيد) [١٦٢] ،  
• أبو أيوب السخستانيّ [٥٤٤] ،  
• ابن بُزُجّ ٥٦١/٢ ،  
• أبو نُوَاب ٢٧٨/٢ ، [٥٧٥] ،  
• ثعلب (أحمد بن يحيى) ٣٩٣/١ ،  
• ٥٢٩ ، ٥٠٦ ، ٤٠٥ ، ٢٣١/٢ ،  
• الجرميّ (صالح بن اسحق) [٣٠] ،  
• الجوهري (إسماعيل بن حمّاد) ٥٦٦/٢ ،  
• أبو حاتم السجستانيّ [١٦٣] ، ١٧٣ ،  
• ٣١٧ ، ٢٦١ ،  
• ٣٠٣ ، ٢٦٩ ، ٢٦٥ ، ٢٥٠ ، ١٦٤/٢ ،  
• خلف الأحر ٢٥٧/١ ،  
• الخليل بن أحمد ٤٢٧/٢ ،  
• أبو زياد الكلابيّ (يزيد بن الحرّ) ،  
• ٢٤٧/٢ ،

• أحمد بن فارس ٤/٢ و ٥٤٩ ،  
• الأحر الكوفي ٥٧٧/٢ ،  
• الأزهريّ ٥٦٧/٢ ،  
• الأصمعيّ [٣] ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٤٠ ،  
• ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ،  
• ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٧ ، ١٢٨ ،  
• ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ،  
• ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٦ ،  
• ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،  
• ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٦ ،  
• ٢٩٢ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ،  
• ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ،  
• ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ،  
• ٦/٢ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٨٤ ، ١٠٤ ،  
• ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٥٩ ،  
• ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ،  
• ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،  
• ٢٨٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ،  
• ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ،  
• ٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،  
• ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٦ ،  
• ٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٥٥ ، ٤٦٦ ،  
• ٤٦٧ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٥١٦ ، ٥٥٢ ،  
• ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ،

أبو عبيدة (معر بن النسي) ١ [٢٤]

٤٥٠، ٤٦٠، ٥٧٠، ١٤٣، ١٦٣، ٢٤٧

٢٦٥، ٢٩٢، ٣٩٧

٧/٢، ١١٢، ٢٤١، ٣٦٥، ٣٧٤

٣٨٤، ٤٠٦، ٤١١، ٤٧٧، ٥٥٨

٥٧٠

عثمان بن جني ٢/٥٤٤، ٥٤٧

عكرمة ٢/٢٥٥

أبو علي الفارسي ٢/٥٤٦

أبو عمرو الشيباني ١ [٢٠]

٧٨، ١٠٨، ١١٣، ١٢١، ١٢٤

١٣٩، ١٤٦، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥

١٦٠، ١٦٧، ١٨٤، ٢٠١، ٢٠٥

٢١٧، ٢٢٢، ٢٢٦، ٢٢٨، ٢٣٢

٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٨

٢٤٠، ٢٤٩، ٢٥٤، ٢٥٥، ٣١٢

٣٢٢، ٣٣٦، ٣٥٣، ٣٥٦، ٣٦٦

٣٧٩، ٣٨٣، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٣

٣٩٥

٢/٢٢، ٢٤، ٣٥، ٣٥، ٤٨، ٩٥

٩٦، ١٠٩، ١١٣، ١٢٩، ١٣٠

١٣٣، ١٤٩، ١٦٧، ١٧٢، ٢٠٣

٢٠٥، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٣٣، ٢٤٣

٢٧٣، ٢٧٩، ٣١١، ٣٢٢، ٣٣١

أبو زيد الأنصاري ١ [١٦]

٢٥٠، ٤٢٠، ٤٩٠، ٦٦٠، ٧٠، ١٣٦

١٩٥، ٢١٦، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٤٩

٢٦١، ٢٦٤، ٢٨٦، ٢٩٥، ٢٩٨

٣١٥، ٣٢٢، ٣٢٥، ٣٦٤، ٣٦٥

٣٧٧، ٣٩١

٤/٢، ٤٤٠، ٤٥٤، ٦٧٠، ١٠١، ١٣٢

١٣٤، ١٣٦، ١٥٠، ١٦١، ٢٠٤

٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٧

٢٨٧، ٢٩٤، ٣٠١، ٣٠٢، ٣١٣

٣٢٨، ٣٣١، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٦

٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٦، ٣٦٢، ٤٠٤

٤٢١، ٤٢٥، ٤٢٩، ٤٥٨، ٤٦٣

٥٢٠، ٥٢٦، ٥٣٦، ٥٤٥، ٥٥٥

٥٦٥، ٥٦٦، ٥٧٥

ابن السكيت (يعقوب) ٢/٥٦٠

سليويه ٢/٢٣٠، ٤٦٠، ٥٣٢، ٥٤٥

٥٤٧

ابن سيده ٢/٢٧٥

شعيب بن الحجاب ٢/٤٨٢

شمير ابن حمدويه القروي ٢ [٢٧٧]

أبو العالية ٢/٤٨٢

ابن عباس (عبد الله) ٢/٢٥٥

أبو عبيد (القاسم بن سلام) ٢/٥٦٣



الكسائي^١ ١.٨/١ ، ١٣٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٦ ،

٤٦١/٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ ،

التحصاني^٢ (علي بن المبارك) ١ [١] ، ٦ ،

٢٠ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٧٠ ،

٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٨ ،

١٢١ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،

١٨٤ ، ١٩٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ،

٣٠٠ ، ٣٢٨ ، ٣٥٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ،

٣٩٦

٢٨/٢ ، ٨١ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٩ ، ١٠٤ ،

١١٥ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ،

١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ،

٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٧ ، ٢٨٦ ،

٣١٠ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٩٦ ، ٤٠٦ ،

٤١٢ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٤٨ ،

الليث^٣ ٥٧٥/٢

أبو مالك (مرو بن كبركرة) ١ [٥٨] ،

٨٢ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ ،

معروف الأعرابي^٤ ٢٧٣/٢

أبو مسنحل الأعرابي^٥ (عبد الوهاب بن

حريش) ٢٧٥/٢ ، ٢٧٨ ، ٥٤٩ ،

٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ ،

٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧١ ،

٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ ،

٤٢١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ،

٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٥٢٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ،

٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ،

عيسى بن عمر ٢٩٧/٢

القرطبي^٦ (يحيى بن زياد الباهلي) ١ [١٧] ،

٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٧٣ ،

٧٩ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ،

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ،

٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،

٤٧/٢ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨١ ، ٩٤ ،

١١٤ ، ١٢١ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ، ١٦٧ ،

١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ،

٢٢٢ ، ٢٦٠ ، ٣١٠ ، ٤٨٠ ، ٥٥٦ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ ،

أبو الفرج (ابن الفرج) ؟ ٢٧٥/٢

القتبي^٧ (أبو محمد بن قتيبة) ٢٨١/٢

قطرّب (محمد بن المستنير) ١ [٣١] ،

٨٠

٩٣/٢ ، ٢١٩ ، ٣٢٦ ، ٤٦٤ ،

كنز الأعين^٨ (المنافي) ١ [٨٧] ، ٥٧٧/٢ ،

- |                                    |                                        |
|------------------------------------|----------------------------------------|
| ١٦٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ .      | ابن مسعود (عبد الله) ٣٧٢/٢ .           |
| أبو يحيى القنوي ٧٣/١ .             | ابن منظور الحنزي (صاحب اللسان)         |
| اليزيدي (يحيى بن المبارك) ١ [١٦] ، | ٢٧٩/٢ .                                |
| ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ٢١٨ ، ٢٧٩ ،      | أبو نصر الباهلي (أحمد بن حاتم) ١٠٩/١ ، |
| ٣٣٩ ، ٣٦٦ .                        | ١٤٤ ، ١٧٤ ، ٢١١ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ،          |
| ١٣٩/٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ، ٢٥٩ ،    | ٣١٢ ، ٣٠٤ ، ٢٨٩ ، ٢٥٦ ، ٢٣٢ .          |
| ٢٦١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٣١٢ ، ٣٤٤ ،      | ٣٨٨ .                                  |
| ٣٦٤ ، ٤٠٤ .                        | ٨٧/٢ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٤١ ،   |



## ٦ - فهرس الاعلام

وأسماء القبائل والبلدان ( * )

« أسماء مقدمة الكتاب »

عسكر مكرم ٤٣	آل حمدان ٤٩	الأحساء ٣٣
غسان ٣٠	دمشق ٥٧ و ٤٦ و ٢٨	بنو أسد ٢٤
فلسطين ٢٨	دير القمر ٣٤	الاهواز ٤٣
القاهرة ٦٥ و ٦٦	ربيعة ٤١	البحرين ٣٣
قريش ١٦ و ٣٠	بنو سعد بن زيد مناة ١٨	البصرة ٣٣
بنو كلاب ١٣	بنو سليم ٢٤	بلعنبر ١٥
مدينة السلام (بغداد) ٤٥	السند ٣٣	بيروت ٢٨
مكة ٢٦	أهل الصفة ٣٤	تميم ١٤ و ٣٠
نجد ٢٥	العالية ١٤ و ٢٤ و ٢٥	ثقف ٢٤
هذيل ٣٤	ولد علي ٣٠	بنو حسن ٣٠
	آل عزّام ٣٠	حلب ٤٣ و ٤٩

* * *

( * ) ١ - إن جميع الأعلام والأسماء هي واردة في الحواشي فلا حاجة إلى تهيينها بالأقواس .  
٢ - والأعلام والأسماء قد رُتبت في الجزئين معاً على حروف الهجاء .

أسماء الكتاب

- أبراهيم أنيس (الدكتور) ٢٣٢/١ و  
١٣٦/٢  
الابناء ١٢٤/٢  
أحمد محمد شاكر ٤٢٧ و ٨٧/٢  
أحمد بن فارس ٢ (٤)  
أحمد بن عبد الجليل التدمري ٣٧٩/٢  
أرنجب (مخلاف) ٣/١  
أردشنة ٤٥٩/٢  
بنو أسد ١٤٧/٢ و ٢٦٠  
أبو أسيد ٢ (٤)  
الإقليم الشمالي ١٣٤/٢  
الاقبال ١ (٢)  
أنطاكية ٤٠/١  
إياس بن قبيصة الطائي ٤٧٢/٤  
أبوب السخثاني ٥٤٤/٢  
البحرائتون ١٣٤/١  
البصرة ٢١٣/١  
بصري ٧/١  
أبو بكر بن أبي شبة ٢٨٤/٢  
أبو تراب ١٥/٢  
تيم ١٤٧/١ و ١٩٢ و ٢٦١  
ثقف ٤٠٥/٢  
بنو جحوان ٢٥٧/٢  
جشم بن بكر ٩/١  
أبو جعفر الجرجاني ٤١٩/٢  
حبي العذوانية ٥٣٦/٢  
الحجاز ٢٥٥/١  
الحجازيون ١٤٧/١  
حضر موت ٢/١  
ابن حمدويه القروي ٢٧٧/٢  
حمير ١٤٤/١  
أبو حنيفة الدينوري ٢٦٥/٢  
حيدان ٢٣٥٨/٢  
خالد بن المثلث ٢٥٧/٢  
خالد بن عبد الله القسري ٢ (٤٩)  
خالد بن نضلة القعسي ٢٥٧/٢  
الحزرج ٨١/١  
الخليج العربي ١٠٧/١  
الدارقطني ٢٨٤/٢  
بنو ديسر ٢٦٠/١  
أبو الدرداء ٣٦٧/٢

- دمشق ١٠/١ .
- الدماسقة ٤٣/٢ و ١٦٥ .
- دوون ١٧٦/١ .
- أبو دهب ٤٤٧/٢ .
- أبو رياش ٣٤/٢ .
- أم زرع ٢٨٧/٢ .
- أبو سعيدة الاسمي ٤٨٩/٢ .
- سامة بن عاصم ٢٧٧/٢ .
- سليمان بن أبي دباكل ٤٨٩/٢ .
- بنو سليم ٩٦/٢ .
- أبو سهل الهروي ٢٧١/٢ .
- الشام ٢٠/١ و ٢٦ و ١١٥ و ١١٩ و ٢٥٥ .
- الشتيبي ٦١/٢ .
- بنو ضبة ٢٦٨/٢ .
- الطحاوي ٢٨٤/٢ .
- طبي ٣٨٦/١ .
- أهل العالية ٤٩٦/٢ .
- عبد الله بن رواحة ٣٧٥/٢ .
- عبد الله بن قيس الرقيات ٤٤٧/٢ .
- عبد الملك بن أبي بشير ٢٨٤/٢ .
- عبيد الله بن مسعود ٤٨٩/٢ .
- أبو عثمان المازني ٢٦٨/٢ .
- العرجي ٤٤٧/٢ .
- عكاشة بن حصن الاسدي ٣٤١/٢ .
- عكرمة بن عباس ٢٨٤/٢ .
- علي بن حمزة البصري الغوي ٤٧/٢ .
- علي بن نصر البرنقي ٢ (٣٧) .
- عمر بن خلف الصقلي ٢٠/٢ .
- عيسى بن عمر ٥٤٧/٢ .
- غطفان ٩٦/١ .
- ابن الفرج ١٦/٢ .
- فزارة ١٥٧/٢ .
- فضالة بن كنده الأسدي ٧٦/٢ .
- بنو قفص ٢٦٧/١ .
- بنو نقيم ٢٥٧/١ .
- فلسطين ٢٣٠/٢ .
- فنزط ١٠٣/١ .
- بنو قيس ٢٣٧/١ و ٣٨٦ .
- أبو قيس بن الأسلت ٣٧٥/٢ .
- قيس بن الخطيم ٨١/١ و ٣٧٧ .
- قيس بن معد يكرب ٤٧٢/٢ .
- كعب بن مالك ٣٧٥/٢ .
- بنو كلاب ٢٦١/١ .
- كليب أسد ٤٥٧/٢ .

- ابن مقسم ٢/٢١
- مكة وبكة ا (٨٠)
- نجد ٢/٤٩٦
- همدان ا (٣)
- وائل بن حجر ا (٢)
- ابو الوازع ٢/٢٢٨
- يشرب ا ١/٨١
- يحيى بن منصور ٢/٨٩
- يشكر ا ١/١١٧

- مؤيدات ا ١/١٠٣
- محمد بن نعيم البومكي ا ١/١٥٦
- محمد بن أبي الجرع ٢/٤١٩
- محمد بن أبي شنب ٢/٥٤٩
- محمد بن عزرة ا ١/٢٨٣
- المسيح ا ١/١٠١
- يعر ٢/٢٣٠
- معروف الأعرابي ٢/٢٧٣
- أبو المقدم السلمي ٢/١٥

## ٧ — فهرس الآيات

- أنذا كنا عظامًا ورُفاتًا ٢ (٧٠).
- أخرج منها مَذْمُومًا مَدْحُورًا ١/٥٤ و ٣٠٣.
- إذ تَلِقُونَهُ بِالسَّيِّئِ كَمَا ٢/٣١٢.
- إذا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِيدُونَ ١/٣٩٧.
- إِلَّا مَكَاةً وَتَصْدِيَةً ١/٣٩٧.
- إن هذا إِلَّا اخْتِلَافٌ ٢/٧٢.
- إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسُّمًا أَزْمًا ٢ (١١٣).
- إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَنَدْحًا ١/٣٢٠.
- إن لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْعًا طَوِيلًا ١/٢٧٠.
- إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ٢/٢٥٠.
- إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ ، اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ٢/٥٤٠.
- أَوْ تُسْقِطِ السَّمَاءَ كَمَا زَعَمَتْ عَلَيْنَا لَبَسًا ٢/٢١٥.
- إهدنا السُّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٢/١٨٧.
- أَوْ مُتَعَبِّرًا إِلَى فِئَةٍ ٢/٤٦٥.
- أَوْ يَأْخُذْكُمْ عَلَى نَحْوِ ٢/٢٦٨.
- بِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ٢/٤٠٦.
- جَنَاتٍ عَدْنٍ ٢/٣١٦.
- حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ ٢/١٢٨.
- فَاجَاهَا الْحَاضِ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ١/٢٢٧.

- فإذا هم من الأجداد إلى ربهم ينسلون ١٩٢/٢ .
- فأصبح هشيما تذرروه الرياح ٥٠٩/٢ .
- فأما الزيد فيذهب جفلا ٢ (١٩٦) .
- فأما اليتيم فلا تكهر ٣٥٦/٢ و ٣٧٢ .
- فإن كان الذي عليه الحق سفيها أو ضعيفا ٥٢٩/٢ .
- فتلك بيوتهم خاوية ٤١٤/٢ .
- فسينفضون إليك رؤوسهم ١٣٧/٢ .
- فصدمهم عن السبيل ١ (١١٠) .
- فصر من اليك ٤٨٤/٢ .
- فظلمت فكفكفون ٤٥٩/٢ .
- فظن أن لن نقدر عليه ١ (١٠٤) .
- فقبضت قصة من أثر الرسول ٢٤٦/٢ .
- فلما كشفنا عنهم الرجز ١١٦/٢ .
- فلنيسل الذي عليه الحق ٤٢١/٢ .
- فما استطاعوا أن يظروه ١ (١٢٩) .
- فمن زحزح عن النار ١٤٦/٢ .
- فهي خاوية على عروشها ٤١٤/٢ .
- فهي تملى عليه بكرة وأصيلا ٤٢١/٢ .
- فواكزه موسى ٤١٥/٢ .
- فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ٥٤٥/٢ .
- فقيل الخراف صون ٢ (٧٢) .
- قد خاب من دساها ٢١٦/٢ .
- قل أعوذ بربّ الثات ١١٨/١



- قل هو الله أحد الله الصمد (٢٥٧)٢ .
- كل نختر كفور (١١٠)١ .
- كلاً بل إن على قلوبهم ٤٩/٢ .
- كم أهلكنا قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص ٢٤٣/٢ .
- لانفضوا من حولك ٢٧٦/٢ .
- لا يلتكم من أعمالكم شيئاً (٤٦٧)٢ .
- لم يتسن ٤٥٩/٢ و ٥٣١ .
- من بقلها وقتلها وفومها ١٨٧/١ .
- من حملاً مسنون ٤٦٠/٢ .
- من طين لازب (١١٤)١ .
- واذكر بعد أمة ٣٦٢/١ .
- واذكر عبدنا داود ذا الأيد ٥٣٧/٢ .
- وإذا مروا بهم يتغامزون (٣٣٠)٢ .
- وأطعموا القانع والمعتر ١٠٣/٢ .
- والأرض بعد ذلك كحاهما ٣٧٦/١ .
- والأرض وما طحاهما ٣٧٦/١ .
- والغارمين وفي سبيل الله ٤٥١/٢ .
- وأما السائل فلا تنهر ٣٧٢/٢ .
- وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً (٤٨٨)٢ .
- وإن كادوا ليستفزونك من الأرض (٣٥)٢ .
- وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا (٢٧)٢ .
- وأنسى لهم التنابؤش ٢٣٣/٢ .
- وبنات بغير علم ٧٢/٢ .

- وزادكم في الخلق بسطة ٢ (١٨٨).
- وزنوا بالقيسط السقيم ٢ / ٢١٠.
- وقد خاب من دساها ٢ / ٢١٦.
- ولات حين مناص ٢ / ٢٤٣.
- ولا تجهر بصلاتك ولا تخافيت بها ١ (٢٨).
- ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء ٢ / ٤١٦.
- وليبتكن آذان الأنعام ٢ (٥٥).
- وما أدراك ما العقبة فك رقبة ٢ (٢٧٦).
- وما أوتيتم من ربنا ليربوا في اموال الناس فلا يربوا عند الله ٢ (٥١٢).
- ومن قدر عليه رزقه ١ / ١٠٤.
- ويل لكل همزة لمزة ٢ / ٤١٨.
- يصنر به ما في بطونهم والجلود ٢ (٤٩٠).
- ومنهم من يلزك بالصدقات ٢ (٣٣٠).

## ٨ - فهرس الاحاديث (والامثال) (*)

- اتيت النبي ، وهو يصلي وجوفه ازير كازير المرجل من البسكه  
( حديث مطرف ) ١٤٥/٢ .
- إذا تَوَضَّأتَ فلا تَسْ الفَتْنَيْنِ ٤١٠/٢ .
- إذا مَرَّ احدكم في حائط فليأكل منه ولا يتخذ ثباتاً ٣٩٥/٢ .
- إذا يَفْغوا رأسي ١٨٣/١ .
- الطافي حلال ٢٨٤/٢ .
- أقربوا الطير في مواكها ٩٢/٢ .
- اللهم اقبل توبي وارحم حوبي ٥٢٢/٢ .
- أمتهم كون كما تموت اليهود والنصارى ٥٦/٢ .
- انا افصح العرب ، بيد أني من قريش ونشأت في بني سعد ٦٩/١ .
- انا اعرب العرب ، ولدت في بني سعد فأنتي يأتي اللحن ؟ ٧٥/١ .
- إن ابغضكم إلي الشراون المتشدقون المتففقون ٣١٥/١ .
- إن التسيد فيهم ( الخوارج ) فاش ٤٥/١ .
- إن الجارود سأل النبي ( ﷺ ) عن هواني الإبل ٣٤٨/٢ .
- إن رجلاً عطس في مسجد النبي ( ﷺ ) فسنته ١٥٩/٢ .
- إن عائشة ( رضي الله عنها ) قالت في عثمان : مصموم كما يمصاص  
الثوب ٢٣٩/٢ .

- إن عمرو بن معد يكرب شكنا إلى عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه )  
المعص ١٤٦/٢ .
- إن هذه الإبل اوابد كأوابد الوحش ، فإذا غلبكم منها شيء فافعلوا به  
هكذا ( اي ارموه بسم ) ١ ( ٣٨٧ ) .
- إنما الدنيا لعاعة ٢/٢٨٧ .
- إن موسى مر ' يلبني ، وصفاح' الروحاء نجابه ١/٣٠٧ .
- إن ابني هذا به جنون يصيبه بالعداء والعشاء فمسح رسول الله ( ﷺ )  
صدره ودعا له فتع " نعمة " ١/٩٥ .
- إن النبي ( ﷺ ) ' جحس' جنبه' ٢/١٥٨ .
- إن النبي كان بالحدبية فأصاب أصحابه عطش قالوا : فجهشنا الى رسول  
الله ( ﷺ ) ١ ( ١٧٧ ) .
- إنه ليشان على قلبي ٢/٤٩ .
- إنه ( ﷺ ) نام حتى سمعت فغيغته' ( حديث صلاة الليل ) ١ ( ٢٧٢ ) .
- إني إن أتيتهم ' يفتلغ' رأسي كما ' تفلغ العترة' ١ ( ١٨٣ ) .
- بشيتوه ! قاله ( ﷺ ) حين حضر اليهودي الموت ١ ( ٢٠٢ ) .
- توترووه' وتمزمووه ! ٢/٦٢ .
- توكتكم على مثل مخرفة التعم ( حديث عمر ) ٢ ( ٨٠ ) .
- لا تؤرموا ابني ! ٢/١٣٣ .
- التسييح' للرجال والتصفيح' للنساء ١/٣٠٦ .
- التمر' بالتمر' والحنطة' بالحنطة' والشعير' بالشعير' والملح' بالملح' مثلا  
بمثل يدا بيد فن زاد او استزاد فقد أرتبى إلا ما اختلفت  
ألوانه ١ ( ٣٨ ) .
- الجار' أحق بسقبة' ٢/١٨٠ .
- تياصروا عن كسكسة بكر ( حديث معاوية ) ٢/٢٠٣ .

- خذنا سلمك أو رأس مالك ٣٤٦/٢ .
- خفتعي عليك ! ( من حديث أبي بكر ) ٢ ( ٢٧٥ ) .
- رفحوني ١ ٥٥١/٢ .
- خير نساءكم التي تدخل قيسا وتخرج ميسا ٢ ( ٣٦٧ ) .
- شدة الحر من فوح جهنم ٢ / ٤٧٠ .
- سغلي عنك عظم ١ ( ٦٧ ) .
- وضعها حوث وقعا ٢ / ٤٨٦ .
- عائد المريض على مخرفة من مخارف الجنة ٢ / ٨٠ .
- عائد المريض في مخرفة الجنة حتى يرجع ٢ ( ٨٠ ) .
- عرفوا عليكم فلاتا فإنه أهتس أنيس ١ ( ٣١٠ ) .
- عليكم بالبان البقر فاتها ترم من كل الشجر ٢ ( ٥٢ ) .
- فإذا جرحه يغذو دما ٢ ( ٢٩ ) .
- في التبعة شاة لا مقورة الألباط ولا ضناك ... ( حديث الأقبال ) ١ / ٢ .
- في الضب حلان وفي البروع جفرة ٢ / ٤٢٢ .
- فبأي هو وأمي ا ما كهرني ولا ستنني ٢ / ٣٧٢ .
- فلما نورا يضيء له ماحوله كإضاءة البدر ٢ / ٥٥٢ .
- قاموا ولم تغدرو وبرورة ( حديث علي ) ٢ / ٥٧٦ .
- كان إذا رفح انسانا قال : بارك الله عليك ! ١ / ٥٥١ .
- كان النبي ( ﷺ ) إذا قام من الليل يشوص فاه بالسواك ٢ / ٢٣٥ .
- كانت الأرض تميد فوق الماء فنشطها الله بالجبال فصارت لها أوتادا ٢ ( ٤٣٩ ) .
- كانت الأرض هفتا على الماء فنشطها الله بالجبال ٢ / ٤٣٩ .
- كان الأشت روقيت يوم الجمل ( حديث عبد الله بن الزبير ) ٢ / ١٤٥ .
- كذلك الإيمان إذا خالط بشاشة القلوب ٢ ( ٤٢ ) .

- كان الكلبى يُزْرَف في الحديث ( حديث 'قرة بن خالد ) ٥٦/٢ .
- كان الناسُ يسألون رسول الله عن الخيو ، وكنت أسأله عن الشرِّ
- فَبَرَسُوا له ( حديث حذيفة ) ٢٣٨/٢ .
- كان يبايع الناس وفيهم رجل دحمان ١٦٦/٢ .
- كان يَسُنُّ الماء على وجهه ولا يَشْتُهُ ١٦١/٢ .
- الكيبر أن تَسْفَهُ الحَقُّ وتَقَطِّطَ الناسُ ٢٥٣/٢ .
- كنتُ أُغْلَفُ لِحِيَّتِهِ بالغالية ( حديث عائشة ) ٣٤٣/٢ .
- لا تُزْرِمُوا ابني ١٣٣/٢ .
- لا سمينَ فَيُنْتَقَشُ ( حديث أم زرع ) ٢٠٤/١ .
- لا سهلَ فَيَمُرْتَقَى ولا سمينَ فَيُنْتَقَى ١ ( ٢٠٤ ) .
- لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه ١ ( ٢٤١ ) .
- لا يقولنَّ أحدٌ : كَبُئْتُ نفسي ولكن ليقُلْ : كَلَفَتْ نفسي ٢ ( ٣٧٨ ) .
- كَلْتَمَنَّ ( الساعة ) وهو يلوطن نفسه ١ ( ٥٧ ) .
- لن يؤمن عبدٌ حتى يأمن جاره بوائقه ١ ( ٢٤١ ) .
- لو كان أبو طالب حياً لرأى سيفنا وقد بستت بالمبائل ٢ ( ٢١٣ ) .
- لولا أن الله لا يحبّ ضلالة العما ما رزيناك عقلا ٢ ( ٥٤١ ) .
- ليس من امبرٍ أمصيامٌ في أمسفر ٢ ( ٣٨٢ ) .
- ما زورتُ كلاماً لأقوله إلا سبقي أبو بكر ( حديث عمر ) ٢ ( ٥٤ ) .
- ملعونٌ من أتى النساء في محاسن ٢ ( ١٥٧ ) .
- من سبق العاطس بالحمد أمن الشوص واللوص ٢ ( ٢٣٤ ) .
- من يغشّ سدد السلطان يقعد ويقم ١ ( ٣٨١ ) .
- من حوّل الطريق الممتربة ، أو عور ماء معينا فعليه لعنة الله ٢ ( ٢٨٧ ) .
- نحنُ السابقون الآخرون ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا ١ ( ٦٨ ) .
- نحنُ الآخرون السابقون يوم القيامة ، بيد أنهم أوتوا الكتاب من قبلنا
- وأوتيناه من بعدهم ١ ( ٦٨ ) .

- هذا اوردني المراد ( حديث ابى بكر ) ٢٤٤/٢ .
- وَعَقَّةٌ لَقَيْسٍ مَازَلَتْ أَعْرَفُ فِيهِ بِأَوَاهٍ مِنْذُ أُصِيبَتْ يَدُهُ ٣٧٨/٢ .
- وَنَيْكٌ أَفْقِيلٌ جُنَادٌ ١ ٣١٧/١ .
- وَنَيْكٌ يَا ابْنَ سُمَيَّةَ ١ (٣١٧) .
- يَا رَسُولَ اللَّهِ ١ إِنَّهَا تَمِيسُ مَيْسًا وَتَقَيْسُ قَيْسًا ٢ (٣٦٧) .
- يَخْرُجُ الشَّيْطَانُ وَهُوَ لُحْيَاقٌ ١ ٢٤٢/١ .
- يَخْرُجُ مِنْ ضَنْخِيءٍ هَذَا قَوْمٌ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ لَا يَجَاوِزُ تَرَاقِيئَهُمْ يَمْرُقُونَ
- مِنْ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ السَّمُّ مِنَ الرَّمِيَّةِ ٢ ٢٤٢/٢ .
- يَنْزِلُ ( الْمَسِيحُ ) فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ ١ ١٠١/١ .

### ( فِهْرَسِيُّ الْأَمْثَالِ )

- أَشَيْتَ عُقَيْلٌ إِلَى عَقْلِكَ ١ ٢٢٦/١ .
- غَرَّانُ فَالْبِكْرُ وَالْه ٢ ٧١/٢ .
- لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامًا ٢ ٥٣٦/٢ .
- لَقَيْتَهُ صَكَّةً نَعْمِيَّةً ١ ٣٠٠/١ .
- لَمْ يُجْرِمْ مِنْ نُفُزْدَ لَهُ ٢ (١٢٧) .
- مَلَكَتْ فَأَسْجِجُ ١ ! ٢٢٠/١ .
- يَوْمٌ يَوْمُ الْحَقْفِضِ الْجَوْرِ ١ ٢٤٩/١ .

## ٩ - فهرس فوائت المعاجم الكبيرة المطبوعة (*)

### «الجزء الأول»

٣٠ - الجرمي ( السَّبْغَطْرِي والسَّقْفَطْرِي ) : أطول ما يكون من الرجال ؟ وهذان الحرفان قد خلا منها اللسان .

٦٠ - قال أبو عمرو : ( وهو مثل التَهْذُكْرِ ) ؛ وليس هذا الحرف ( التَهْذُكْرِ ) في اللسان ، وفي ترجمة ( هذخر ) منه يقول الأزهري : أهملت الهاء مع الخاء في الرباعي ، فلم أجد فيه شيئاً غير حرف واحد ، وهو التَهْذُكْرِ ، أشد بعض اللغويين ( وطفلة في بيتها تهذخر ) : أي تَبْخِرُ؟ أقول : فلعن بين التَهْذُكْرِ والتَهْذُكْرِ إبدالا ، فإن الهاء أخذت الهاء .

٧٨ - أبو عمرو ( بِيحَمَ الْقَرْنُ وَتَحِمَ ) : إذا طَلَعَ ، وليس في اللسان ( بِيحَمَ ) بمعنى طلع ، بل بمعنى سكت عن هيبة أو عي .  
١٠٢ - ( والكُرَادِحُ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ ) ، ولم يذكر اللسان الكرادح بمعنى القصير .

١٠٨ - أبو مالك ( وجاءنا بِتَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ) أي بدواهيه ، ولم يذكر اللسان تَوْلَاهُ وَدَوْلَاهُ ، وفي القلب والإبدال ليعقوب عن الفراء : جاء بالدُّوَالَةِ والتَّوَالَةِ على مثال التَشْخِيمَةِ ، وهما من الدَّوَاهِي .

(*) ويلها فوائت أبواب كتاب الابدال من الجزئين مما استدركه ابن الشحنة وابن مكنوم أو المحقق والحاجة لاندعو الى ترتيب هذه الفوائت على حروف الهجاء لمدم معرفتها لأن المعاجم المراجع قد خلت منها ؛ ورأينا من الثروة اللغوية أن 'تتسم هذا الفهرس بفوائت كتاب الابدال ، وما جعلناه بين قوسين ( ) فهو من المتن ، والأرقام في الجانب الأيمن تدل على الصفحات .



- ١١٢ - الفراء ( ما أغنى عنك رَنَحَةٌ وَرَدَاةٌ ) أي شينا ؛ وليس  
لهذين الحرفين ذكر في اللسان وغيره من كتب اللغة التي بأيدينا .
- ١٣١ - ويقال ( ضَغَّتَه ضَغْمًا وَضَغَطَه ضَغْطًا ) وليس  
( الضَغْتُ ) بالتاء في القاموس واللسان إلا التوك بالأناب والنواجذ ،  
وليس فيها هذا التعاقب حتى يقال إن الحرف الأول بمعنى الثاني ، والضغط  
في اللسان العَصْر والتضييق ومنه ضغطة القبر .
- ١٣٢ - ( غَنَمَطٌ غَنَمَطَةٌ وَغَنَمَطَةٌ غَنَمَطَةٌ ) : إذا غلبه  
وَعَنَطَه ؛ وليس هذان الحرفان في القاموس واللسان بهذا المعنى .
- ١٥٩ - ويقال ( رَجُلٌ كَفَنَثَرٌ وَكَفَنَدَرٌ ) : إذا كان قصيرًا ؛  
وليس في القاموس واللسان ترجمة لحرف ( قندر ) .
- ١٦٢ - الأموي ( إِتْبَعْتَهُ أَفْئِثَةٌ فَئِثًا وَأَفْنَدُهُ قَدَاً ) وهو أن  
تكون قريباً منه ، وأنت تطلبه ؛ قلت : وهذان الحرفان من نوادر  
الأموي ، ولم أجدهما بهذا المعنى في الصحاح والقاموس ولا التاج واللسان .
- ٢٠٢ - أبو عمرو ( بَنَيْتَ الْمَتَاعَ بِنَيْبَتِهِ وَبِكَبِكَهُ بِكَبِكَةِ )  
إذا بَحَثَهُ وَقَلَبَهُ ، ولم ترد ( البكبكة ) في اللسان إلا بمعنى الإزدحام .
- ٢١٦ - أبو زيد ( الْجِعْظَايَةُ وَالِدَعْظَايَةُ ) من الرجال القصير ؛  
وليس هذان الحرفان في نوادر أبي زيد المطبوعة ببيروت .
- ٢٤٠ - ( إِنَّهُ لِحَسَنِ الْجِسْمِ وَحَسَنِ الْقِسْمِ ) بمعنى واحد ، وليس  
( الْقِسْمِ ) بمعنى الجسم في القاموس والتاج واللسان ولا المصباح ، وإنما  
جاء في الصحاح ( قِسم ) : والقِسم بالكسر الحظ والنصيب من الخير  
مثل طَحَنْتُ طَحْنًا .
- ٢٥١ - ( بَعِيرٌ مَجْلَنْدٌ وَمُكَلَنْدٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدًا قَوِيًا ،  
وَقَدْ اجْلَنْدَى مَجْلَنْدَى اجْلَنْدَاءَ وَاجْلَنْدَى يَكْلَنْدِي الْكَلَنْدَاءَ ) ، وليس  
في اللسان في ترجمة ( جلد ) إجْلَنْدَى ولا مَجْلَنْدٍ ، وفي التهذيب :

رجل جَلَنَدَد أي فاجر ، وَجَلَنَدَاء اسم ملك 'عَمَّان وهو اليوم ناثر على البريطانيان .

٢٩٧ — ( حَشَكْتُ الشيء حَشَكًا وَعَشَكْتُه عَشَكًا ) إذا جمعتَه ؛ وليس للعَشَكُ ترجمة في الصحاح والقاموس واللسان .

٣١١ — ( مالك عن ذاك 'مَحْتَدٌ' و'مَلْتَدَةٌ' ، و'مَحْتَدٌ' و'مَلْتَدٌ' ) أي مالك منه 'بُدْ' ؛ وليس هذان الحرفان والضَبْطَان بهذا المعنى في مراجعنا اللغوية المطبوعة ؛ ويقال : ( مرَّ 'يَكْرِدِم' كَرْدِمَةً و'يَكْرِدِح كَرْدِحَةً ) إذا هَرَّ يَعْدُو عَدُوا ، وليس هذان الحرفان أيضا بهذا المعنى فيما طبع من معاجمنا .

٣٣٦ — ( والبُرُوزُخ والبُرُزُوغ ) الشاب المتلوى ، ولم يذكر ( البروزوخ ) في الصحاح ولا القاموس واللسان .

٣٦٥ — ( الدَّوْدِمُ والرَّوْدِمُ والدَّوْدِنُ والرَّوْدِنُ ) دم الأخوين ؛ وليس في أصولنا اللغوية المطبوعة : رُوْدِمٌ ولا دُوْدِنٌ وُرُوْدِنٌ .

٣٦٧ — ( مرَّ بالرمح وهو مركزوز فامتدَّعه وامتزَّعه ) أي انتزعه ، وليس في المعاجم المطبوعة الكبيرة ( مَدَّعٌ ولا امتدع وامتزع ) .

٣٨٥ — ( إنه كَدَيْصٌ وَكَيْصٌ ) إذا كان شديد العظام غليظًا مكتنزًا ؛ و ( دَيْصٌ ) وزان صبيد ليس في القاموس واللسان ، وفيها : رجل دَيْصٌ لا يُقدَّر عليه من شدَّة عَضَله أو سمين .

٣٩٠ — ويقال ( حمار 'مَكْدَمٌ' و'مَكْدَدٌ' ) لما فيه من آثار عَضِّ الأتْن ، وليس في اللسان ( كَدَدٌ ) بمعنى كَدَمٌ ، بل فيه : وَكَدَدٌ الرجلُ : إذا ألقى الكَدِيدَ بعضه على بعض ، وهو الجَرِيش من الملح ؛ على أن شيخنا المصنف قد استشهد لذلك بقول الأخطل : ( فبالبيان وباللتبيين تكديدٌ ) وجاء في شرح ديوانه أن التكديد أثر حوافرهن في صدره ، لا أثر أنيابهن في عنقه وظهره .

« الجزء الثاني »

٧٦ — ويقال : ( ما يملك حَلْبَسِيْسًا وحرْبَسِيْسًا ) وليس في التاج واللسان هذان الحرفان .

٨١ — الفَرَّاء ( رمع [ ولع ] ... رَمَعَانَا إذا أنعظ ) وليس لهذين الحرفين هذا المعنى في اللسان ولا سائر المراجع المطبوعة .

٩٤ — لم يجيء في مراجعنا المطبوعة ( أَتَنٌ إثنانًا ) بهذا المعنى وأما ( الإترار ) ففي ل ( ترر ) الأصمعي : التار : المنفرد عن قومه ، وأترّ عنهم إذا انفرد ، وقد أترّوه إترارا .

١١٥ — ( ويقال المخذة : المزدغة والمسدغة ) ليس في اللسان ترجمة ل ( زدغ ولاسدغ ) وجاء منه في ( صدغ ) أبو زيد : وربما قالوا السُدغ بالسين ... والمصدغة المخدة ... وقالوا مزدغة بالزاي .

١١٦ — لم يجيء الطحز في اللسان الا بمعنى الكذب .

١١٩ — ( يقال زَأَتْه وسأته إذا خنقه ) ولم يرد في اللسان حرف ( زأت ) بهذا المعنى ، وجاء فيه ( سأت ) بمعنى الخنق الشديد .

١٢١ — ( رجل تَزِق وتَشِق إذا كان سريع الغضب ) وليس فيما غلّكه من المعاجم المطبوعة أن ( تَشِق ) بمعنى سريع الغضب ، بل جاء بمعنى الناسب في الأمر والمتورّط فيه ، فعمل هناك تعاقبا بين نشب ونشق .

١٤٠ — ( رجل زَبِقَانَةٌ وَعَبِقَانَةٌ : إذا كان شريرا سيء الخلق ) وليس في اللسان ( زَبِقَانَةٌ ) وفي ( عبق ) منه عن الأصمعي : رجل عبقانة زَبِقَانَةٌ إذا كان سيء الخلق .

١٤٤ — ( زغب الرجل امرأته ولحبا إذا جامعها ) وليس في اللسان ولا الصحاح والقاموس والتاج ( زغب ) بهذا المعنى .

١٧٤ — ( جاء يَتَبَرِّسُ وَيَتَبَرِّصُ إذا جاء يمشي مشية خفية

- كأنه يتدحرج ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وليس منها في القاموس الا ( تَبْرَبَسَ ) بمعنى مشى مشية الكلب .
- ١٧٩ — ( اِمْتَسَخْتُ السيف وامتصته اذا اخترطته ) وليس في اللسان هذان الحرفان بهذا المعنى ، وليس في القاموس ( امتصح ) ولا في ابدال يعقوب .
- ١٨٢ — ( يقال لعظم الصدر القس والقص . . . ) ولم يجيء ( القس ) في اللسان بمعنى القص .
- ١٩١ — ( تصافق القوم وتسافقوا اذا تباعوا ) وليس هذان الحرفان بمعنى التباع فيما بين أيدينا من الراجع وفي ل ( سفق ) السفق لغة في الصفق .
- ١٩٢ — ( والعُصْبُ والعُصْبُ الشديداً ) وليس في اللسان وسائر المراجع ترجمة ل ( عسب ) .
- ١٩٤ — ( رجل مُسْتَهْلٌ ومُضْمَلٌ اذا كان طويلاً قائماً ) وليس هذان الحرفان في اللسان ، وذكرهما المجد منفردين ولم يشر الى التعاقب .
- ٢٦٠ — ( اَقَصَّت الدَّجاجة وأَقَعَّت اذا تركت البيض ) ولم يجيء في اللسان والقاموس ( اَقَصَّ ) بهذا المعنى .
- ٣٠٣ — ( ونسعت النخلة ونسفت اذا خرج لها سَعَف فوق سَعَف ) ، وليس هذان الحرفان بهذا المعنى في اللسان .
- ٣٠٤ — ( مَعَسَهُ وَمَفَسَهُ اذا طعنه ) لم يجيء ( معس ) في اللسان بهذا المعنى كما جاء المَفَس ، وذكرهما المجد بهذا المعنى ببركة اشتغاله بالعباب الزاخر .
- ٣١٢ — ( عَفَشْتُ الشيءَ وَقَفَشْتُهُ اذا أخذته وجمعته ) لم يذكر في اللسان والقاموس ( عَفَشَ ) بمعنى جمع كما جاء ( قفش ) .

- ٣٤٣ - ( الحَفِيسُ والحَلِيسُ من الرجال الذي لا يبرح مكانه في القتال ) ولم يجيء في المراجع المطبوعة هذا التفسير لهذين الحرفين ، وجاء ( الحَفِيسُ ) مشتقا من الحَفِيش وهو البيت الصغير يعاب الإنسان بملازمته .
- ٣٤٥ - ( الحَفِيسُ والحَمِيسُ الذي لا يبرح مكانه في القتال ) لم يجيء ( الحَمِيسُ ) بهذا المعنى ، ولعله من باب الكناية وفي إبدال يعقوب ( ٨٦ ) : رجل حَمِيس إذا اشتد غضبه وقتاله .
- ٣٥٩ - ( لك عليّ قراب مائة وكراب مائه : أي قريب من مائة ) وليس ( كراب ) في القاموس والتاج وفيها : كَرَبُها وقرابها .
- ٣٧١ - ( حالَ عهدِهِ وحاكَ عهدِهِ إذا تغيَّر ) وليس في المعاجم المطبوعة ان ( حاك ) بمعنى حال .
- ٣٧٨ - ( تَلَقَّسْتِ نَفْسَهُ وَتَمَقَّسْتِ : إذا غَشَّت ) وليس في اللسان والقاموس وتاجه ( تلقست نفسه ) بهذا المعنى .
- ٤٠٩ - ( تَفَخَّلَ الرَّجُلُ وَتَفَخَّنَ : إذا تَزَيَّنَ وَتَوَقَّرَ ) وليس هذان الحرفان في الصحاح واللسان ، ولم يذكر الجذ في قاموسه غير ( تَفَخَّلَ ) بهذا المعنى .
- ٤١١ - ( الِهْتَمَلَةُ والِهْتَمِنَةُ : الصَّوْتُ الحَفيّ ) ليس للهتمة ترجمة في اللسان ولم تُذكر في القاموس إلا بمعنى كثرة الكلام .
- ٤١٨ - ( إلتَقِعَ لونه واهْتَقِعَ إذا تغيَّرَ مثل انْتَقِعَ ) لم يجيء في ل ( هقع ) إلاّ اهتقع الفعل الناقاة أبو كها ، وجاء في القاموس بهذا المعنى .
- ٤٤٢ - ( نَهَلَ الرَّجُلُ مِنَ الشَّرَابِ نَهْلًا وَمَهَلَ مَهْلًا ) وليس ( مهل مَهْلًا ) بمعنى ( نهل نهْلًا ) في القاموس ولا اللسان .
- ٤٤٣ - ( امرأَةٌ نَذَمَةٌ وَنَذَانَةٌ إذا كانت كثيرة اللحم في استرخاء ) وليس ( نذم ) ولا ( نذن ) في القاموس ولا اللسان .
- ب ( ٥٢ )

- ٤٤٩ — ( كَلَمَهُ الشَّيْبُ وَكَلَمَتْهُ إِذَا فَشَا فِيهِ ) وليس ( اللز )  
في القاموس واللسان بمعنى اللَهْز .
- ٤٦٠ — ( إِتَهَ مِنْ سِنَخِ صَدَقٍ وَمِنْ سِيخِ صَدَقٍ : أَي مِنْ أَسْلِ  
صَدَقٍ ) وليس حرف ( سِيخ ) في القاموس واللسان بهذا المعنى .
- ٤٦٣ — ( أَجْهَزَ عَلَى الْجُرِيحِ وَأَجَازَ عَلَيْهِ : إِذَا قَتَلَهُ ) وليس في  
اللسان ( أَجَازَ عَلَيْهِ ) بهذا المعنى .
- ٥٠٤ — ( فُلَانٌ لَا تَحُلُ حَبْوَتَهُ وَحَيْثِيَّتَهُ مِنَ الْإِحْتِبَاءِ ) لم ترد ( حَبِيَّةٌ )  
في ل ( حبا ) وجاءت في القاموس .
- ٥٤٠ — ( إِنَّهُ لَدَارُ شَرٍّ وَزَيْرُ شَرٍّ أَي صَاحِبُ شَرٍّ ) وليس في  
اللسان إلا الزَّيْرُ يقال : فُلَانٌ زَيْرٌ نِسَاءً إِذَا كَانَ يَهْوَى زِيَادَتَهُمْ ، وليس  
فيه : زَارُ شَرٍّ وَلَا زَارُ نِسَاءً .

( فوائت اللببدال )

« أبواب الجزء الأول »

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| • التاء والنون ١٤٨                   | • الباء والسين ٨                     |
| • التاء والواو ١٥١                   | • الباء والغين ١٨                    |
| • التاء والحاء ١٥٦                   | • الباء والفاء ٢٦                    |
| • التاء والذال ١٦٥                   | • الباء والنون ٨٢                    |
| • التاء والسين ١٦٨ ، ١٧٣             | • الباء والواو ٨٦                    |
| • التاء والصاد ١٧٩                   | • الباء والياء ٩٠                    |
| • التاء والفاء ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ | • التاء والتاء ٩٣ و ٩٧               |
| • ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨              | • التاء والذال ١٠٠ و ١٠٩             |
| • التاء والنون ٢٠٣                   | • التاء والسين ١٢٢                   |
| • التاء والواو ١٨٧                   | • التاء والصاد ١٢٤                   |
| • التاء والياء ٢٠٤                   | • التاء والطاء ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ |
| • الجيم والحاء ٢٠٦ ، ٢١١             | • التاء والفاء ١٣٦                   |
| • الجيم والحاء ٢١٤                   | • التاء والقاف ١٣٨                   |
| • الجيم والسين ٢٢٥ ، ٢٢٩             | • التاء والكاف ١٤٤                   |

(١) النجم بين القوسين رمز للفوائت التي استدرکها ابن السكنة ، والنجم مع الكاف المبسوطة فوائت ابن مکتوم ، ومم العين لمحقق الكتاب كما بيتهاه في الحواشي .  
والأرقام للصفحات المشتملة على فوائت الأبواب .

- الجم والشين ٢٢٧ .  
الجم والغين ٢٣٩ .  
الجم والقاف ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ .  
الجم والسكاف ٢٤٨ .  
الجم والماء ٢٥٨ .  
الحاء والحاء ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ .  
الحاء والراء ٢٨٦ .  
الحاء والعين ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٠١ .  
الحاء والقاف ٣٠٣ .  
الحاء والراء ٣٠٧ .  
الحاء والعين ٣٣١ .  
الحاء والغين ٣٣٩ ، ٣٤٢ .  
الدال والدال ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،  
٣٥٧ ، ٣٥٨ .  
الدال والراء ٣٦٨ .  
الدال والزاي ٣٦٩ .  
الدال والسين ٣٧١ .  
الدال والضاد ٣٧٣ .  
الدال والطاء ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ .  
الدال والظاء ٣٧٨ .  
الدال والغين ٣٧٩ .  
الدال واللام ٣٨٨ .  
الدال والميم ٣٩٢ .  
الدال والنون ٣٩٣ .  
الدال والياء ٣٩٨ .  
( * < ) :  
الباء والسين ٨ .  
الباء والطاء ١٥ .  
الباء والعين ١٧ .  
الباء والقاف ٢١ ، ٢٦ .  
الباء والميم ٦٧ .  
الباء والواو ٨٥ .  
الباء والياء ٩٠ .  
التاء والتاء ٩٧ .  
التاء والسين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والتاء ٩٧ .  
التاء والسين ١١٩ .  
التاء والضاد ١١٩ .  
التاء والسكاف ١٤٤ .  
التاء والنون ١٤٨ .  
التاء والواو ١٥١ .  
التاء والجم ١٥٥ .  
التاء والدال ١٦٥ .  
التاء والسين ١٦٩ .  
التاء والشين ١٧٦ .



- الدال' والذال ٣٥٥، ١١٠
- الدال' والراء ٣٦٨
- الدال' والزاي ٣٦٩
- الدال' والضاد ٣٧٣
- الدال' والطاء ٣٧٣
- الدال' والعين ٣٧٩
- الدال' والفاء ٣٨٣
- الدال' والميم ٣٩١
- الدال' والتون ٣٩٢، ٣٩٣
- ( * ع ) :
- الباء' والراء ٦
- الباء' والشين ١١
- الباء' والفاء ٢٦
- الباء' والقاف ٣١
- الباء' والميم ٧٤، ٧٦
- التاء' والشين ١٢٢
- التاء' والصاد ١٢٥
- التاء' والنون ١٤٨
- التاء' والواو ٣٥١
- التاء' والجيم ١٥٥
- التاء' والذال ١٦٥
- التاء' والشين ١٧٦
- التاء' والصاد ١٧٩
- التاء' والضاد ١٨٠

- التاء' والضاد ١٨٠
- التاء' والميم ٢٠٣
- التاء' والنون ٢٠٣
- الجيم' والحاء ٢٠٨
- الجيم' والحاء ٢١٤
- الجيم' والدال ٢١٩
- الجيم' والراء ٢٢٢
- الجيم' والطاء ٢٣٤
- الجيم' والعين ٢٣٧
- الجيم' والفاء ٢٣٩
- الجيم' والقاف ٢٤٣
- الجيم' والكاف ٢٤٨
- الجيم' واللام ٢٥٣
- الجيم' والميم ٢٥٤
- الجيم' والهاء ٢٥٨
- الحاء' والذال ٢٨٦
- الحاء' والراء ٢٨٦
- الحاء' والميم ٣١٣
- الحاء' والنون ٣١٥ :
- الحاء' والياء ٣٢٩
- الحاء' والباء ٣٣١
- الحاء' والفاء ٣٤٠
- الحاء' والكاف ٣٤٥
- الحاء' والميم ٣٤٧

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| الجيمُ والميمُ ٢٥٤، ٢٥٨ . | الثاءُ والفاءُ ١٩٩ .      |
| الحاءُ والحاءُ ٢٧٤ .      | الثاءُ والقافُ ٢٠٢ .      |
| الحاءُ والعينُ ٣٠٢ .      | الجيمُ والحاءُ ٢١١ .      |
| الحاءُ والكافُ ٣٠٩ .      | الجيمُ والحاءُ ٢١٥ .      |
| الحاءُ واللامُ ٣١١ .      | الجيمُ والدالُ ٢١٩ .      |
| الحاءُ والميمُ ٣١٣ .      | الجيمُ والراءُ ٢٢١ .      |
| الحاءُ والماءُ ٣٢٧ .      | الجيمُ والزايُ ٢٢٤ .      |
| الحاءُ والسينُ ٣٣٧، ٣٤٠ . | الجيمُ والسينُ ٢٢٥ .      |
| الحاءُ والكافُ ٣٤٥ .      | الجيمُ والسينُ ٢٢٧، ٢٢٩ . |
| الحاءُ واللامُ ٣٤٦ .      | الجيمُ والظاءُ ٢٣٥ .      |
| الدالُ والضادُ ٣٧٣ .      | الجيمُ والقافُ ٢٤٥ .      |
| الدالُ والطاءُ ٣٧٧ .      | الجيمُ والكافُ ٢٥٢ .      |

« أبواب الجزء الثاني »

- |                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| الراءُ والنونُ ٣٣٩ .                | ( * ) :                         |
| الزايُ والصادُ ١٢٥ .                | الدالُ والزايُ ١٢، ١٧، ٥٧ .     |
| السينُ والسينُ ١٦٠، ١٦٣، ١٦٦، ١٧٥ . | الدالُ والضادُ ١٨ .             |
| السينُ والصادُ ١٧٢، ١٧٣، ١٨٩ .      | الدالُ والطاءُ ٢٠ .             |
| السينُ والنونُ ٢١١ .                | الدالُ والظاءُ ٢١ .             |
| السينُ والياءُ ٢١٨ .                | الراءُ والزايُ ٣٤ .             |
| السينُ والصادُ ٢٢١ .                | الراءُ والعينُ ٤٧، ٤٩ .         |
| السينُ والضادُ ٢٢٣ .                | الراءُ والعينُ ٤٧، ٤٩ .         |
| السينُ والطاءُ ٢٢٥ .                | الراءُ واللامُ ٥٨، ٧٦، ٧٧، ٧٩ . |
| السينُ والعينُ ٢٢٦ .                | الراءُ والميمُ ٨٥ .             |
| الصادُ والضادُ ٢٥٢ .                |                                 |

- الراء واللام ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦
- ٧٩ ، ٧٠
- الراء والميم ٨٥
- الراء والنون ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦
- الراء والواو ٩٦ ، ١٠١
- الزاي والسين ١١٢ ، ١١٦ ، ١٢٠
- الزاي والصاد ١٢٥
- الزاي والضاد ١٣٥ ، ١٣٨
- الزاي والغين ١٤٠
- الزاي والقاف ١٤٢
- الزاي والسكاف ١٤٤
- الزاي واللام ١٤٤
- الزاي والنون ١٥٠
- السين والشين ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥
- ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٥
- السين والصاد ١٧٣
- السين والعين ١٩٩ ، ٢٠٠
- السين والقاف ٢٠٢
- السين والسكاف ٢٠٦ ، ٢٠٧
- السين والماء ٢١٢ ، ٢١٤
- الشين والصاد ٢٢٠
- الشين والطاء ٢٢٤
- الشين والعين ٢٢٦
- الشين والغين ٣٠٥

- الضاد والطاء ٢٥٥
  - الضاد والظاء ٢٧٠
  - العين والغين ٣٠٧ ، ٣٠٥
  - العين والماء ٣٢٢ ، ٣٢٣
  - العين واللام ٣٣٠
  - القاف والقاف ٣٣٩
  - القاف والسكاف ٣٦٤
  - اللام والنون ٣٩٦ ، ٣٩٧
  - النون والياء ٤٦١
  - الواو والياء ٤٦٤
- ( * < ) :

- الذال والراء ٢٩
- الذال والشين ١٤
- الذال والظاء ٢١ ، ٢٨
- الذال والقاف ٢٥
- الذال والميم ٢٦ ، ٢٧
- الذال والواو ٢٩
- الراء والزاي ٣٤ ، ٣٧
- الراء والسين ٤٢ ، ٤٣
- الراء والشين ٤٣
- الراء والعين ٤٧
- الراء والغين ٤٩
- الراء والقاف ٥٢
- الراء والقاف ٥٣
- الراء والسكاف ٥٦

- الفاء والقاف ٣٣٨ ، ٣٣٩ .
- الفاء والميم ٣٤٩ .
- الفاء والهاء ٣٥١ .
- الفاء والواو ٣٥١ .
- الفاء والياء ٣٥١ .
- القاف والكاف ٣٥٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ .
- القاف والميم ٣٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ .
- ٣٩٤ ، ٤١٢ .
- القاف والهاء ٣٧٠ .
- القاف والواو ٣٧٠ .
- القاف والزاي ٤٢٩ .
- الكاف والنون ٣٧٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ .
- اللام والميم ٣٨٢ .
- اللام والنون ١٧٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ .
- ٣٩٠ ، ٤٢٠ .
- اللام والواو ٤١٦ .
- الميم والنون ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ .
- ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ .
- الميم والواو ٤٤٥ .
- الميم والياء ٤٥٥ ، ٤٥٦ .
- النون والواو ٤٥٧ .
- النون والياء ٤٦١ .
- الهاء والياء ٥٣٢ ، ٥٣٣ .

- الشين والقاف ٢٢٩ .
- الشين واللام ٢٣٤ .
- الشين والهاء ٢٣٨ .
- الصاد والضاد ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ .
- الصاد والطاء ٢٥٥ .
- الصاد والظاء ٢٥٦ .
- الصاد والهاء ٢٦٤ .
- الضاد والظاء ٢٧٠ ، ٢٧١ .
- الطاء والظاء ٢٧٠ .
- الطاء والعين ٢٨٥ .
- الطاء واللام ٢٩٥ .
- الظاء والقاف ٢٩٤ .
- الظاء والكاف ٢٩٥ .
- العين والغين ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ .
- ٣٠٨ ، ٣٠٩ .
- العين واللام ٣١٤ .
- العين والميم ٣١٨ .
- العين والنون ٣١٩ .
- العين والواو ٣٢١ .
- الغين والقاف ٣٢٧ .
- الغين والقاف ٣٢٩ .
- الغين والميم ٣٣١ .
- الغين والواو ٣٣٣ .
- الغين والهاء ٣٣٤ .

- الواو والياء ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٩٣، ٤٩٤، الزاي والطاء ١٣٩ .  
٥٣١، ٥٢٤، ٥٢٠، ٥٠٥، ٥٠٣، ٤٩٥ الزاي والعين ١٤٠، ٢٠٠ .  
الألف والواو ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٦، الزاي والقاف ١٤٢ .  
الألف والياء ٥٢٢، ٥٢٤، الزاي والميم ١٤٧ .  
( * ع ) : السين والصاد ١٩٦ .  
الذال والزاي ١٢ .  
الذال والسين ١٤ .  
الذال والصاد ١٥ .  
الذال والطاء ٢٠ .  
الذال والظاء ٢١ .  
الراء والزاي ٣٧ .  
الراء والسين ٤٢ .  
الراء والسين ٤٣ .  
الراء والضاد ٤٤ .  
الراء والطاء ٤٥ .  
الراء والغين ٤٩ .  
الراء والفاء ٥٢، ٥٣ .  
الراء والقاف ٤٣، ٥٣ .  
الراء والكاف ٥٦ .  
الراء واللام ٧٩ .  
الراء والميم ٨٥ .  
الراء والهاء ١٠٢ .  
الزاي والسين ١٢٠ .  
الزاي والضاد ١٣٨ .
- السين والعين ١٩٩، ٢٠٠ .  
السين والفاء ٢٠٢ .  
السين والقاف ٢٠٤ .  
السين والكاف ٢٠٧ .  
السين واللام ٢٠٨، ٢١١ .  
السين والنون ٢١١ .  
السين والواو ٢١٤ .  
السين والياء ٢١٨ .  
السين والصاد ٢٢٣ .  
السين والضاد ٢٢٣ .  
السين والطاء ٢٢٥ .  
السين والغين ٢٢٧ .  
السين والقاف ٢٢٩ .  
السين والكاف ٢٣٢ .  
السين واللام ٢٣٤ .  
السين والياء ٢٣٩ .  
الصاد والضاد ١٨، ٢٤٧، ٢٦٦ .  
الصاد والطاء ٢٥٦ .  
الصاد والكاف ٢٦٢ .

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| • القاف والكاف ٣٦٤           | • الضاد والطاء ٢٦٦ |
| • القاف واللام ٣٦٥           | • الضاد والظاء ٢٨٤ |
| • القاف والميم ٣٦٨           | • الضاد والواو ٢٨١ |
| • القاف والنون ٣٦٩           | • الطاء والعين ٢٨٥ |
| • الكاف والنون ٣٧٣، ٤٢٠      | • الطاء والقاف ٢٨٨ |
| • الكاف والهاء ٣٧٦           | • الطاء والكاف ٢٩٠ |
| • اللام والميم ٣٨١، ٣٨٢      | • العين والعين ٣٣٩ |
| • اللام والنون ٣٩٩، ٤١٤، ٤٢٠ | • العين والقاف ٣١٣ |
| • اللام والهاء ٤١٩           | • العين واللام ٣٢٣ |
| • اللام والواو ٤١٧           | • العين والميم ٣١٨ |
| • اللام والياء ٤٢٢           | • العين والنون ٣١٩ |
| • الميم والنون ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٤٤ | • العين والهاء ٣٢٢ |
| • الميم والواو ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٨ | • العين والياء ٣٢٦ |
| • الميم والياء ٤٥٥، ٤٥٦      | • العين والقاف ٣٢٩ |
| • النون والهاء ٤٥٩           | • العين والميم ٣٣١ |
| • النون والياء ٤٦١           | • الفاء والقاف ٣٣٩ |
| • الواو والياء ٤٩٤، ٥٢٦      | • الفاء والميم ٣٤٩ |

## ١٠ - فهرس أسماء الكتب الواردة في الحواشي

( من المخطوطات النواذر ) ( * )

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| الآباء والأمهات لأبي العباس الأحول . | الامالي لنفطويه .                    |
| الإبدال والمعاقبة والنظائر للزجاجي   | الامالي لابن الانباري .              |
| ( ط المجموع ) ١٩٦٢ .                 | أمثلة الغريب لكراع التتمل .          |
| الأبنية للإمام الجرمي .              | الاوزان لكراع التتمل .               |
| الأبنية لابن القطاع .                | الانواء لابن الاعرابي .              |
| الأراجيز للأصمعي .                   | أيام العرب لأبي عبيدة .              |
| الاشتقاق للزجاج .                    | تاريخ المظفر .                       |
| الاشتقاق للقتي .                     | تشنيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن   |
| إعراب القرآن لقطرب .                 | خلف الصقلي .                         |
| الاعتقاب في اللغة لأبي تراب .        | تحفة الاحطاء في تمييز الضاد من الظاء |
| الألفاظ للأصمعي .                    | لابن مالك .                          |
| الألفاظ لقطرب .                      | التذكرة لابن مكتوم .                 |
| آة الكتاب للفراء .                   | تعاقب العربية لابن جني .             |
| الانتصار لأبي عبيد للقرآز .          | الكلمة للصاغاني .                    |
| الامالي للأخفش .                     | تمام الفصح لاحمد بن فارس .           |

( * ) وهي التي استشهد بها أصحاب الحواشي كابن مكتوم القيسي وابن السحنة الحلبي ، وما لم ينفر منها جدير لمعري باهتمام العرب من المحققين والناشرين .

- التنبيه للجرمي .
- التهذيب للأزهري .
- تثلب الوزيرين للتوحيدي .
- الجامع لمحمد بن جعفر القزاز .
- الحدود للفراء .
- الحروف لابي عمرو الشيباني .
- الحاسة المهدنة لاحمد بن فارس .
- خلق الانسان لعرو بن كركرة .
- خلق الانسان لقطرب .
- خلق الانسان لثابت بن أبي ثابت .
- خلق الانسان للأصمعي .
- الحيل للأصمعي .
- الدقائق للنووي .
- الرد على أبي عبيد لعلي بن حمزة البصري .
- السير العجيب للجرمي .
- شرح الشاطبية لابي شامة .
- شرح الفصح للشيباني .
- شوارد اللغات للصاغاني .
- صفة الدرع لابن الاعرابي .
- صفة الكتاب لابن النعاس .
- الصفات للأصمعي .
- الصفات لقطرب .
- العالم لمحمد بن أبان .
- العباب الزاخر والباب الفاخر للصاغاني .
- العرب وعلومها للقتبي .
- العروض للجرمي .
- العروض لابي عمرو الشيباني .
- العلل في النحو لقطرب .
- غريب القرآن للأصمعي .
- غريب القرآن للقتبي .
- غريب الحديث لابي عبيدة .
- غريب الحديث للشيباني .
- غريب ميبويه للجرمي .
- الغريب في اللغة لقطرب .
- غريب المصنف للشيباني .
- غريب المصنف للبكري .
- كتاب الغريبين للهروي .
- فحولة الشعراء للأصمعي .
- الفصح لاحمد بن فارس .
- القراءات للكسائي .
- لحن العامة لمحمد بن أحمد بن هشام .
- لغات القرآن لابي زيد الانصاري .
- اللتحات للفراء .
- ما اختلف لفظه وانفق معناه للأصمعي .
- ما تلحن فيه العامة لابي عبيدة .
- ما تلحن فيه العامة للفراء .
- متغير الالفاظ لاحمد بن فارس .
- متغير الالفاظ لتجيومي .



- المقاصد السنية في شرح القصائد النبوية  
لابي شامة .  
المقصود والمدود للفرّاء .  
المقصود والمدود لابن السكيت .  
المقصود والمدود لليزيدي .  
المنتهى لمحمد بن تميم البومكي .  
النخلة للشيباني .  
نوادير الاصمعي .  
نوادير ابن الاعرابي .  
نوادير الأموي .  
نوادير أبي عمرو الشيباني .  
نوادير عمرو بن كيرة .  
نوادير العبياني .  
نوادير الفرّاء .  
نوادير قطرب .  
نوادير أبي مسهل الأعرابي ( المجمع  
العلمي ) دمشق ( التوفي ) .  
نوادير اليزيدي .  
كتاب الهمز لأبي زيد ( ب ١٩١٠ ) .  
كتاب الهمز لقطرب .  
كتاب الهمز للأصمعي .  
الرواح وتنقيح الرواح في رد توهم  
المجد للصالح بولاق ١٢٨١ .  
اليواقيت لأبي عمر الزاهد .
- المثلث للبطلومي .  
مجاز القرآن لقطرب .  
مجالس العلماء للبليخي .  
المجترّد لكراع للثعلب .  
المختضب لابن جنّي .  
المحكم لابن سيده .  
المختصر في النحو للجرمي .  
المختصر في النحو للكسائي .  
مختصر الزاهر .  
مختصر العين .  
المذكر والمؤنث لابن السكيت .  
المرويّ الصحيح عن الاصمعي .  
المسائل والاجوبة في الحديث والنبات للقتبي .  
المشاكله لمحمد بن الملتى .  
مشكل إعراب القرآن العظيم لثعلب .  
المشوف العلم لابي البقاء .  
معاني الاسماء والمعارف لقطرب .  
معاني الشعر لابن الاعرابي .  
معاني الشعر للأصمعي .  
معاني الشعر للأشناداني ( وطبعته الرابطة  
الادبية بدمشق ) .  
كتاب العميرين للسجستاني ( ط المحمودية )  
بمصر .

## ١١ - فهرس مراجع كتاب اللبدال (*)

- الإبتاع لأبي الطيب اللغوي ط ( المجمع العلمي ) ١٣٨٠ .
- أخبار النحويين البصريين للسيرواني ب ١٩٣٦ .
- الاستيعاب لابن عبد البر بهامش الاصابة ط مصر .
- الالفاظ لابن السكيت ( تهذيب التبريزي ) ب ١٨٩٥ .
- أمالي الزجاجي الصغرى م ١٣٢٤ .
- البيان والتبيين ( لجنة التأليف ) م ١٣٦٧ .
- تحبير الموشين فيما يقال بالسین والشين ( الجزائر ) ١٣٢٧ .
- الجاسوس على القاموس ( الجوائب ) في الآستانة ١٢٩٩ .
- جهرة أشعار العرب للقرشي ط بولاق .
- حسن الصعابة في أسماء شعراء الصعابة ( الآستانة ) ١٣٢٤ .
- الحماسة لابن الشجري ( الهند ) ١٣٤٥ .
- خلق الإنسان للأصمعي ب ١٩٠٣ .
- ديوان الاخطل ب ١٨٩١ .
- ديوان الاعشى الكبير ( النموذجية ) بمصر .
- ديوان امرئ القيس ( السندويي ) م ١٣٤٩ .
- ديوان أوس بن حجر ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم ( وزارة الثقافة ) ط الترفي بدمشق ١٩٥٩ .

(*) وهي التي سهونا عن اثباتها في ( ثبت المراجع ) في مقدمة الجزء الأول ص ٧٣ ، وقد آثرنا في الجزء الثاني أن تقتصر على رموز المعاجم وحدها ، لأن كثرتها مما يتعب الذاكرة .

- ديوان جران العود ( الدار ) م ١٣٥٠ .
- ديوان جرير بن الحطفي ( الصاوي ) م ١٣١٣ .
- ديوان الحطيئة ( التقدم ) بمصر .
- ديوان ابن الدمينه ( دار العروبة ) م ١٣٧٩ .
- ديوان ذي الرثمة ( كبردج ) ١٩١٩ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى ( الدار ) م ١٣٦٩ .
- ديوان الشماخ ( السعادة ) م ١٣٢٧ .
- ديوان طرفة بن العبد وشرحه ( قازان ) وفي العقد الثمين .
- ديوان الطرماح ( ذكرى جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان طفيل الغنوي ( ذكرى جيب ) ١٩٢٨ .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات ( صادر ) ب ١٣٧٨ .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة ( صادر ) ب ١٣٨٠ .
- ديوان عنزة ( الرحمانية ) بمصر ومن الستة .
- ديوان الفرزدق ( الصاوي ) م ١٩٣٦ .
- ديوان قيس بن الحظيم لا يبسيك ١٩١٤ .
- ديوان لييد بن ربيعة لييدن ١٨٩١ .
- الكعبيت ( شرح الهاشميات ) ط شركة التمدن الصناعية بمصر .
- ديوان ابن مقبل ( المجمع العلمي ) دالترقي ١٩٦٢ .
- ديوان النابغة الذبياني ( الهلال ) م ١٩١١ .
- ديوان المعاني للعسكري ( القدسي ) م ١٣٥٢ .
- المعلقات العشر ( أحمد الشنقيطي ) ١٣٥٢ .
- رغبة الأمل للمرصفي ( النهضة ) م ١٣٤٦ .
- الشجر والنبات للأصمعي ب ١٩١٤ .
- شرح الحماسة لتبريزي بولاق ١٣٩٦ .

- شرح شواهد العميني ( بحاشية الخزانة ) بمصر .
- الضرائر الآلوسي م ١٣٤١ .
- طبقات فحول الشعراء للجمعي ( ذخائر العرب ) بمصر .
- طبقات النحويين واللفويين للزبيدي م ١٣٧٣ .
- العقد الثمين ب ١٨٨٦ .
- أبو العلاء وما إليه للسيني م ١٣٤٤ .
- الفائق للزحشري ١٩٤٥ .
- فقه اللغة للشعالبي .
- كتاب القرطبي لابن مطرف م ١٣٥٥ .
- كتاب ليس لابن خالويه م ١٣٢٧ .
- الكتاب لسبيويه ( بولاق ) م ١٣١٦ .
- الآلي في شرح الامالي للبكري ( السط ) م ١٣٥٤ .
- المثني لابي الطيب اللغوي ( المجمع العلمي ) د الترقى ١٣٨٠ .
- محاسن الارجيز لايبسيك ١٩٠٨ .
- مختارات ابن الشجري ( المطبعة العامرة ) ١٣٠٦ .
- المداخل لابي عمر الزاهد ( مجلة المجمع ) سنة ١٩٢٩ .
- مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي ( نهضة مصر ) ١٣٧٥ .
- معجم الالفاظ الزراعية للأمير الشهابي م ١٣٧٥ .
- معجم المصطلحات الطبية ( لحاظر والحياط والكواكبي ) د ١٣٧٥ .
- المعرب للجواليقي ( الدار ) بمصر .
- معاني الشعر للأشناداني ( الرابطة الادبية ) بدمشق .
- معاني القرآن للفرّاء م ١٩٥٥ .
- نوادر أبي مسهل الاعرابي ( المجمع ) ١٩٦١ .

## تصويب واستمراءك (*)

### « الجزء الأول »

- ١٩/٣٣ تحذف الحاشية (٣) .  
٨/٦٠ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف بن مكي الصقلي .  
٥/٦١ بَحِقَّتْ عينه اذا اعوررت [ وَبَحِقَّتْ ] .  
١/٦٨ ككلب طنم وقد توربته يَعْلُكُ بالحليب في الفلَسِ .  
٤/١٠٠ وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفتي سببتني أزرق العين مطرق  
٢/١١٦ ( أصكُ أعمى وَحَفِيْسِي أفلج ) ورأيت في السط ١٤٧ أخي  
الألمي "أبا عمر الميني يقول في التعليق على قول الراجز :  
أشقرُ سِلْعَدُ وأخوَي أدعجُ  
أصكُ أعمى وَحِفِيْسُ أفلجُ  
الشران وجدتها في مبادئ اللغة للاسكافي .  
١٢٥ ( أصكُ أظمى حِفِيْسُ وأنهج ) قلت : ولعل رواية الجيم هي  
الصواب لأن اللحياني أنشد الرجز وأسطاره كلها جيمية .

- (*) ١ - الأرقام اليمنى الصفحات ، واليسرى بعد الحواجز للسطور ؛  
٢ - ما جاء بين الماصرتين [ ] في النص فهو مضاف إليه لاقضاء المعنى له ؛  
٣ - في التصويب لا نذكر إلا الصواب ، وفي المستدرك قد نذكر الخطأ  
وما نراه من وجوه الصواب ، وكثير من الأخطاء قد وقم  
أثناء الطبع .

٦/١٣٠ كم نرى بالجرّ من 'جمعيّة' واكفّ قد أثيرت وجرّال  
٩/١٤١ وجاء في ( كتاب التمام في تفسير أشعار هذيل بما أغفله أبو  
سعيد السكري ) لابي القحح ابن جني ( ط بغداد ) رواية أخرى  
للشطر الثاني ص ٣٨ : ( وطالما غنيتنا إيكاً ) .

٢٥/١٤٨ ومثله نعتار ونختار .

١٢/١٥٦ أبو المعالي محمد بن قيم البرمكي .

١٤/١٦٩ من قصيدة فونية في ديوانه ( ط الجمع ) يروى الشاهد فيها  
( ... اللّجن ) بالنون ، ومطلعها :

قد فرق الدهر بين الحمي بالظعن وبين أرجاء شرج يوم ذي يقن

١/١٧١ وقال ابن جني في كتابه التمام ٢٧ : ورووا بيت أبي ذؤيب

( فصّر الصبوح ... ) تسوخ وتنوخ ، وكان الشاء بدل من

السين لاجتماعها في المنس .

١١/١٩٣ 'تضيف' إلى الحاشية (٣) : وهي بالقاء لغة الحجاز ومن ذلك

قوله تعالى ( وفومها ) بالفاء على اللغة الحجازية ، وهو الثوم عند قيم .

٣/٢١٥ ومن فوائت الجيم والحاء .

٢/٢٢٠ أمعشر قيم قد ملكتم فأسبحوا فإن أخاكم لم يكن من بوائنا

وقائله مالك بن الرّيب المازني ، والقصيدة في الاختيارين برقم ١١٢ ،

وهي في ٤٣ بيتاً .

١٠/٢٥٥ صوّتت حروف هذه الحاشية هنا سهواً فإن الإبدال هو بين

الميم والنون لا الجيم والنون .

٢/٢٦٨ هو ابن مقبل ، والشاهد في إبدال يعقوب ابن السكيت ، وفي

أمالي القاضي ١١٢/٢ وفي المخصص ٢٧٧/١٣ بلا عزو ، وعزاه البكري

في لآله ، السط ٧٣٨ لقعب بن أم صاحب ، وفي المختارات الشجرية قصيدة

على البحر والرومي مؤلفة من ٢٢ بيتاً ، وليس فيها هذا البيت وهو  
في غ ١٥٧/٥ لزاحم الشامي وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن  
مزاحم التلمي ، وقيل لعبد الله بن عجلان النهدي ، كما وجد بخط  
التبريزي ، وجاء في ل و ت عن ابن السكيت أنه لذي الرمة وما هو  
في ديوانه ، وفي الاساس ( خوف ) وفي الكشاف ٢/٣٣٠ يعزوه  
الزخشري لزهير ، وما هو في ديوانه ، وفي شرح شواهد ٣١٦ يعزوه  
عبد الدين لابي كبير الهذلي ، وما هو في ديوان الهذليين ، والله أعلم .

٥/٢٩١ ( فَرَسَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفَرِسَاطُ ) .

٦/٢٩٣ قامت فَمَحْتَضِي بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

٥/٣٤٩ ويقال صَحَدَتَهُ الشَّمْسُ [ وصهدته ] .

### « الجزء الثاني »

٢/٤ وَجَذَرْتُهُ أَنْجَدْرَهُ جَذْرًا .

١٦/١٦ في الصفحة ( ٢٧٥/١ ) : ابن الفرج ، وهو كذلك في ل ( غذذ )

٩/٤٠ وجاء في ل ( عجس ) .

٣/٤١ وماستُ بينهم .

٧/٤٧ لابي عبيدة عن علي بن حمزة .

٥/٨١ تضيف [ ولمع ] بعد رَمَعَانَا .

١٧/٨٢ الراجز هو رؤبة ، وقد عزونا له هذا الرجز في ( ٢٨٨/١ ) .

٩/٨٧ أصله رسٌ من الحُمَى .

١٧/٩٠ الأفرج والأشج ، وقد طارت الشين أثناء الطبع

٩/٩٥ الشاعر هو اعشى بأهله .

٢١/١٠٩ كان الشماخ : بأهائه المعجبة ، وقد طارت نقطة الحاء

- ١٧/١١٦ وفي ( طحز ) لم يحجز الطحز في اللسان .  
١٢/١٢٤ من الانباء .  
١٨/١٣٨ ذكره كراع في الجرد .  
١١/١٤٢ قولهم القاقورة والقازوزة .  
١/١٤٦ والالتفاف انتعال من الثقفة .  
٤/١٥١ وقد زكرتها ووكرتها : طار رأس الواو بالطبع .  
٢/١٦٠ الشاعر هو الاعشى الباهلي .  
١/١٦٥ وَعَنْتَشْتَه اعْنِشُهُ عَنَشَا .  
١٧٥ الحاشيتان ( * ك ) و ( * ) مكررتان في ص ١٦٨ .  
٤/١٧٧ ( أنشده ابو عمرو لتبهران ) : ولعلّ نبيان هذا هو ابن  
مكي العبشمي .  
٨/١٧٩ الشاعر هو امرؤ القيس بن حجر ، وهو معزوه اليه في ص ٢٣٦ .  
٥/١٩٥ ( عساقيلٌ ورجباً فيها قَضَضُ ) .  
١٦/٢٠٢ مُسْتَقَرَّةٌ هذه الحاشية في باب العين والفاء .  
١٩/٢٠٤ ويقولون : عانشت الرجل ، فإن البدل بين الشين والقاف .  
٤/٢١٦ ( وأنت الذي دسيت عمراً فأصبحت ... ) .  
٧/٢٢١ عن القراءه .  
١/٢٢٧ رأيت سَنَجًا على عَنَج .  
١١/٢٣٢ يُضَافُ الى الحاشية ( * ع ) : ومثله ما قرأه ابن جني على  
أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي :  
وإن تكلمت حنت في فيش حتى تتقي كنتقي الديدش  
قال أبو الفتح : فان أراد الديك فأبدل من الكاف شينا .



- ١٥/٢٤٣ فاصَ الضرسُ قَوْصًا .
- ١٨/٢٤٤ تَضَضَ لسانَهُ وَتَضَضَ .
- ١/٢٤٧ أبو زياد : هو يزيد بن عبد الله بن الحر الكلابي الأعرابي .
- ١٦/٢٤٩ الشيخ ابن يوتي .
- ١٢/٢٥٠ بما لا توصف به الخيلُ .
- ٣/٢٥١ رقم البيت هو ٣٩٢ .
- ١٣/٢٥٧ والسط ٩٣٣ وفي ١٤/٢٥٧ : أبو معمر لا حيدَ عنه ولا حردَ .
- ١٥/٢٦٥ اتحدتا في الخرج ، وفي ٢٠/٢٦٥ : التي يرح راؤها عجا .
- ١١/٢٦٨ فاظت نفسه .
- ٧/٢٧٠ وهذا الثبت ، وفي ١٧/٢٧٠ : وينهضني .
- ٢٠/٢٧١ خَضِرَفَ لُحْمَ العجوز .
- ٤/٢٧٢ وبيض النمل .
- ١١/٢٧٥ لكل حرف معنى قائم بنفسه ، وفي ٢٣/٢٧٥ : خَفَضَ  
عَلَيْكَ ... خَفَضِي عَلَيْكَ ..
- ٨/٢٨٠ أن تَخَنَتُوهَا .
- ١٤/٢٩٦ ( الديوان ٨٣٥ صوي ) .
- ٣/٢٩٧ رَعَنًا وَرَعَنًا .
- ٣/٣٠٠ بَعَثَ مَتَاعَهُ : التاء قد أصبحت بالطبع كالنون .
- ١٥/٣٠١ وزعم يعقوب .
- ١٦/٣٠٢ الرُعْثَانِ .
- ١٣/٣٠٧ قاله رضي الدين ، وفي ١٤/٣٠٧ : عَمَطَ النعْمَةَ .
- ١٥/٣٠٩ تباعدتا ... ولم تشتركا أو تقاربا .

- ١٥/٣١٢ ولا في .
- ٦/٣٣٥ ( ... 'قلصا لواقع كالقسي' وحولا ) .
- ١١/٣٣٨ قوما موضع .
- ٧/٣٤١ العنكبوت .
- ٦/٣٥٠ والهدرمة .
- ٥/٣٦٠ إذ كانت غليظة .
- ١٨/٣٦٠ والشاهد في ذيل ديوان ابن مقبل ( ط المجمع ) ص ٣٩١  
برقم ( ٤١ ) ، وهو في ل ( قتل ) منسوب الى ابن مقبل .
- ٢/٣٧١ اللام والنون ...
- ١٠/٣٧٤ وذاب .
- ١٤/٣٧٦ ووكره ووهزه .
- ٤/٣٨٦ بعد ( ص ٢٩١ ) تضيف : وهو البيت السادس من قصيدة  
تونية مطلعها :
- وغيث تبطننت قربانه اذا رفعة الويل عنه دحين
- ٨/٣٨٧ يكتب بعد الحاشية رقم ( ٢ ) مباشرة : الشاهد في الديوان  
( ط المجمع ) ص ٣٨٧ هو البيت ٤٢ من قصيدة لامية ؛ وهو في  
القلب والإبدال ليعقوب ص ٥ ، والجمهرة ١٥٤/٢ واللسان ( رجح ،  
سخط ، لع ، خنظل ) معزوف لابن مقبل ؛ وفي الصالح ( رجح )  
والخصائص ٩١/٢ والمقاييس ٣٨٥/٢ بدون عزو .
- وفي ١٥/٣٨٧ خنظل ، وفي السطر ١٩ : الحوذان .
- ٨/٣٨٩ والشاهد في ديوان ...
- ٣/٣٩٤ ات لستل الأصابع وشثن الأصابع .

١٠/٤٠١ وَنَطِيعَ وَانْتَطِيعَ .

١٧/٤٠٦ يُضَافُ إِلَى آخِرِ الْحَاشِيَةِ ( ٣ ) : لَيْسَ هَذَا الشَّاهِدُ فِي دِيْوَانِهِ ،

وَفِي ذِيهِ الشَّعْرُ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ ص ٤٠٦ وَمِنْهُ بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ وَالرُّوِيّ .

لَابْنِ مَقْبَلٍ وَرَقْمُهُ ( ٥٤ ) هُوَ :

هَتَاكَ أُخْيِيَّةٌ وَوَلَاجٌ أُبُوبِيَّةٌ يَخْلُطُ بِالْبُرِّ مِنْهُ الْجَدُّ وَاللِّسَانُ

يَتَلَوُّهُ بَيْتٌ آخَرُ رَقْمُهُ ( ٥٥ ) :

كَانَ نَزْوٌ فَرَاخُ الْمَامِ بَيْنَهُمْ نَزْوُ الْقِيَلَاتِ زَاهَا مَا قَالَ قَالِيْنَا

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مَنْسُوبٌ فِي الصَّحَاحِ ( بَابُ ) لَابْنِ مَقْبَلٍ وَالثَّانِي فِي ل

( طَيْرٌ ، فَلَا ) لَابْنِ مَقْبَلٍ أَيْضًا ، وَفِي ل ( عَدَنُ ) بَيْتٌ عَلَى الْبَحْرِ

وَالرُّوِيّ أَنْشَدَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ لَابْنِ مَقْبَلٍ ، وَلَعَلَّهُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّوْنِيَّةِ هُوَ :

يَمِزُّنَ لِلشَّيْ أَوْصَالًا مَنَعَةً هَزَّ الْجَنْتُوبُ ضَمِيَّ عِيدَانَ يَبْرِينَا

وَبِذَلِكَ تَصْبِحُ الْآيَاتُ أَرْبَعَةً .

١٣/٤٠٩ مَحْذُوفٌ : ( الْإِرَاجِيزُ ) .

٨/٤١٠ بَدَلَ ( لَمْ يَمِزْهُ الْإِسَانُ ) يَكْتُبُ : الْإِرَاجِيزُ هُوَ رُوْبِيَّةٌ ، وَقَدْ

عَزَّوْفَاهُ لَهُ فِي ( ١ / ٣٦٨ ) .

١١/٤٢٠ مِنْ بَابِ ( الْبَاءُ وَالنُّونُ ) .

١٦/٤٣٣ يُضَافُ إِلَى الْحَاشِيَةِ ( ١ ) : وَابْنُ جَنِيٍّ فِي ( كِتَابِ التَّمَامِ فِي

تَفْسِيرِ شَعْرِ هَذَيْلٍ بِمَا أَغْفَلَهُ أَبُو سَعِيدٍ السَّكْرِيُّ ) ص ٢٤ ( طَبْعَادُ )

يُرْوَى الشَّاهِدُ ( نَسَعٌ لَهَا فِي عِضَائِ الْأَرْضِ تَهْزِيئٌ ) قَالَ أَبُو الْقَتْحِ :

وَيُشَبَّهُ أَنْ تَكُونَ النَّوْنُ هِيَ الْأَصْلُ وَالْمِيمُ بَدَلُ مِنْهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ

الشَّمَالَ سَدِيدَةٌ الْمَهْبُوبُ لِقَوْلِهِ ( نَسَعٌ لَهَا ... ) فَكَأَنَّهَا نَسَعٌ يَجْذِبُ

بَعْضُ الْعِضَاءِ .

- ٦/٤٤٨ وذلك اذا زرقه ابواه .  
١٦/٤٨٣ ( ... تؤمّل نهبًا من بنينا يبرها ) .  
٢/٥٣٤ وقد نهرى اللحم ينها .  
٤/٥٤٠ ( ... فيوعدنا بجيتام الامير ) .  
١١/٥٤٩ وأهملنا كذلك .  
١/٥٥٠ اخضجت النار .  
٣/٥٥٤ وممعت ابا ثعلب .  
٤/٥٦٣ ابو عبيد : ولعله القاسم بن سلام الخزاعي .  
٢١/٦٦٥ غير تغنم .  
٩/٧٠٠ يكتب بدل ( فان الخاء أنت الماء ) : فان الخاء والسكاف  
مهورستان ، وبالاصمات والانقح مقاربتان .



وتمّ هنا والله الحمد الجزء الثاني  
من كتاب الابدال لحجة العرب ابي الطيب اللغوي  
رحمه الله