

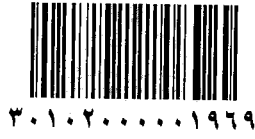


قام الطالب بالتعديلات التي طلبتها منه لجنة المناقشة :

د. د / عبدالرحمن بن سليمان العثيمين مشرفاً : 

د. د / محمد بن إبراهيم البنا مناقشاً : 

د. د / رياض بن حسن الخوام مناقشاً : 



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
قسم الدراسات العليا - فرع اللغة

# النهاية في شرح الكفاية

ذو معاذ بن

للعلاء شمس الدين أحمد بن الحسين الأربلي الوصلي

المعروف بابن الحجاز ت ٦٣٩ هـ

تحقيق ودراسة

رسالة ماجستير

مقدمة من الطالب

عبدالله عمر حاج إبراهيم

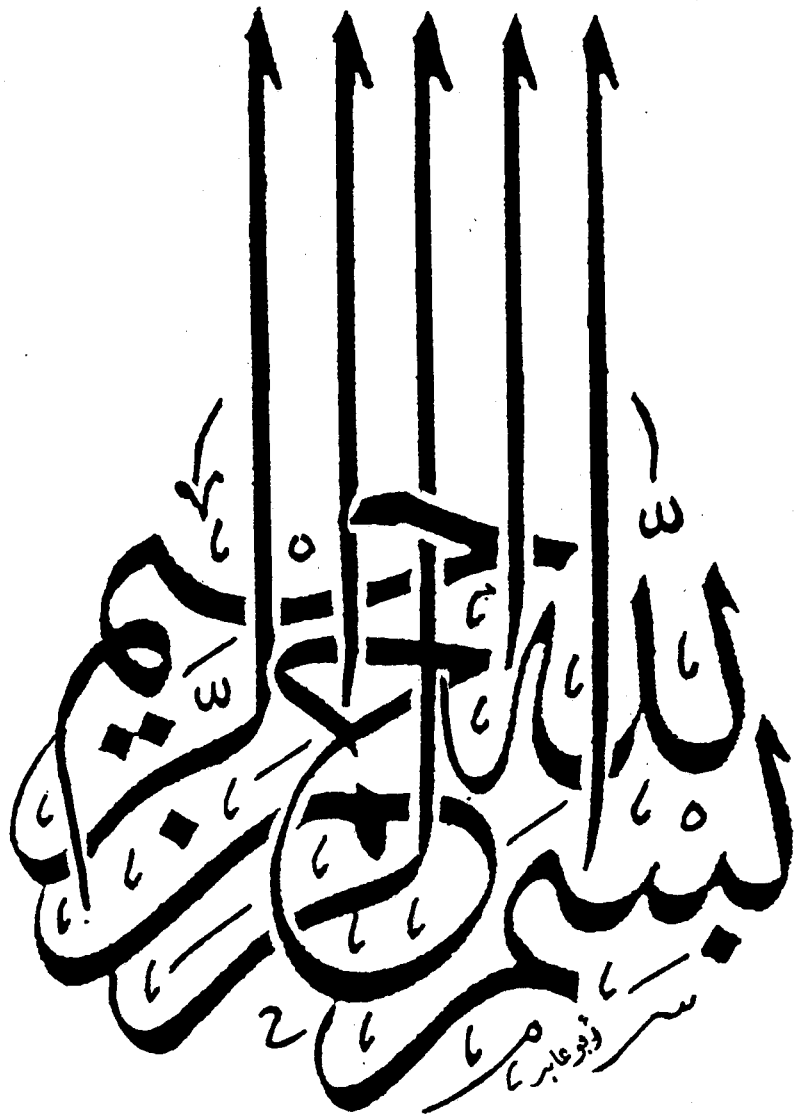
بإشراف سعادة الدكتور

عبدالله محمد بن سليمان العثيمين

المجلد الثاني

١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م





## بَابُ إِعْرَابِ الْأَسْمِ الصَّحِيحِ

قد ذكرنا أنَّ المَعْرَبَ صنفان: اسمٌ متمكِّنٌ وفعلٌ مضارعٌ .  
وللأسمِ المتمكِّنِ أحكامٌ كثيرةٌ في الإعرابِ، فمنها: انقسامُهُ إلى  
الصَّحِيحِ والمعتلِّ، ومنها: انقسامُهُ إلى المفردِ والتثنيةِ  
والجمعِ، ومنها: انقسامُهُ إلى المرفوعِ والمنصوبِ والمجرورِ،  
ومنها: انقسامُ مرفوعِهِ ومنصوبِهِ ومجرورِهِ .  
واعلم أنَّ الصَّحِيحَ والمعتلَّ إِنَّمَا يوصفُ بهما الاسمُ المَعْرَبُ، فأما  
المبنيُّ فلا حظَّ له فيهما، فلا تُسمَّى "أمس" صحيحاً، ولا تُسمَّى  
"إذا" معتلاً، وإذا لم تسمَّ معتلاً لم تسمَّ مقصوراً . وإنَّما لم  
يكن للمبنيِّ حظٌّ في ذلك؛ لأنَّ هذينِ الأسمينِ إِنَّمَا أُطلقا على  
المَعْرَبِ حيثُ كان في اعتبارِ الصَّحَّةِ والاعتلالِ فيه فائدةٌ من جهة  
الإعرابِ، لأنَّ ما كان صحيحاً، ساغَ إعراباً هنا، وما كان معتلاً،  
منه ما لا يسوغُ إعرابه، ومنه ما يسوغُ بعضُ إعرابه .  
ولكلِّ واحدٍ من الصَّحِيحِ والمعتلِّ معنيان: معنى في اصطلاحِ  
النحويِّينِ، ومعنى في اصطلاحِ التصريفيِّينِ . فمعنى الصَّحِيحِ الذي  
اصطاحَ عليه النحويُّونَ: أنَّه ما لم يكن حرفُ إعرابه الفاءَ، ولا ياءَ  
قبلها كسرةٌ كالمصطفى والقاضي . وقضيةٌ هذا التفسيرِ أن يُسمى  
"ظبي" و "دلو" صحيحين .

ومعنى المعتلِّ عندهم: ما كان حرفُ إعرابه الفاءَ أو ياءَ قبلها  
كسرةً .

ومعنى الصَّحِيحِ الذي اصطاحَ عليه التصريفيُّونَ، ما لم تكن فاءه

(١) ينظر: أسرار العربية لابن الأنباري ٢٥ .

ولا عينه ولا لامه حرف علة كعمرو وبكر .  
ومعنى المعتل عندهم : ما كان منه أحد هؤلاء حرف علة كوعد  
ويسر وقول وبيع ودلو وطبي .  
فإن قلت : فما الفرق بين الاصطلاحين ؟  
قلت : الفرق بينهما من وجهين :

أحدهما : أن ما كانت فاؤه أو عينه حرف علة ، أو ما كان لامه  
حرف علة قبله ساكن ، صحيح عند النحويين ، معتل عند الصرييين .

الثاني : أن حبلئ والمسلمئ وما جرى مجراهما ، معتل عند  
النحويين ، صحيح عند الصرييين .  
وقد يسلب الاسم الاعتلال عند الفريقين وذلك نحو : كرسى وبردي .  
أما علة سلبه عند الصرييين ؛ فلأن الياءين راغدتان ، وأما  
سلبه عند النحويين ؛ فلأنه ليس منقوصاً ولا مقصوراً .  
والحروف منقسمة إلى قسمين : إلى صحيح وإلى معتل ؛ فالصحيح ما  
خلا الألف والواو والياء ، وهي حروف العلة ؛ وإنما سميت كذلك ؛  
لأن كل واحد منها ينقلب إلى إخوته ، فشبهت باعتلال البدن ،  
فالألف تنقلب واواً ؛ كـ "ضويرب" و "ضوارب" و "ضورب" ، وياء ؛  
كـ "مفيتيح" و "مفاتيح" . والواو تنقلب ألفاً ؛ كـ "قال"  
و "عما" ، وياء ؛ كـ "ريح" و "مقات" و "دعي" . والياء تنقلب  
واواً ؛ كـ "موسر" و "بوطر" ، وألفاً ؛ كـ "كسار" و "رحى" ، وذهب  
علي بن عيسى الرمانئ إلى أن الهمزة من حروف العلة ؛ لأنها  
تنقلب إلى حروف العلة ، وتنقلب حروف العلة إليها ، فانقلابها

(١) ينظر شرح الكتاب للرمانئ ٦٦/٥ - مخطوط - قال الرمانئ  
في باب حرف العلة الذي يعدل فيه عن أفعلاء إلى فعلاء :  
"مسائل من هذا الباب : ما الذي يجوز في حرف العلة الذي  
يعدل فيه عن فعلاء إلى أفعلاء ؟ وما الذي لا يجوز ؟ ولم  
ذلك ؟ ولم لا يجوز إجراء الهمزة مجرى الياء والواو وهي  
من حروف العلة " . وينظر المحصول لابن أيار ورقة (١٦) ،  
مخطوط - . وقد اعتبر أبو علي الفارسي - رحمه الله -  
الهمزة من حروف العلة أيضاً فقال : "فإن قلت : فما لحقته  
همزة الوصل : امرؤ وليس بناقص ؟ فإن الهمزة حرف علة  
أيضاً ، وقد شابه الأسماء النواقص " . ينظر المسائل  
البغداديات ٢٠٠ .

إلى حروف العلة: كـ "راس" و "موم" و "ببير" إذا خففن، وانقلاب حروف العلة إليها كقائل وبائع وحمراء . ورد عليه النحويون ذلك بأن قالوا: وجدنا الهمزة تصح حيث لا تصح حروف العلة . إلا ترى أننا نقول: كلاً، فتصح مع اعتلال الواو والياء ههنا . ونقول: تبرأ منه تبرؤاً، فتقع لهما مضموماً ما قبلها، وهذا لا تقع فيه الواو والياء، ونقول: سَأَلُ وَسُئِمَ وَلُؤِمٌ وَقُرَأُ وَبِرَكاً وَرَدُّوْهُ، والواو والياء يعتلان في جميع هذه المواضع إلا في "فَعَلٌ" و "فَعِلٌ" مما حرف العلة فيه لامٌ إذا كان واواً في المضموم : كـ "سرو" ، وياء في المكسور: كـ "بقي" فإن انعكس الأمر اعتلأ، قالوا: لَقِضُوا الرَّجُلُ، فقلبوا الياء واواً، وقالوا: شَقِيٌّ، فقلبوا الواو ياءً . وإنما بدأننا بتفسير الصحيح لأنه الأصل، إلا ترى أنه يكون فيه الاختلاف / اللفظي، والمعتل يكون فيه الاختلاف الحكمي، وكرهه بعض المتأخرين أن يقال في حدِّ الصحيح: ما لم يكن حرف إعرابه الفاء ولا ياء قبلها كسرة<sup>(٣)</sup>، أو الذي ليس آخره حرف علة في الصحيح . بأن هذا نفي، وزعم أن المختار أن يقال: الصحيح هو الاسم الذي تعقب على آخره حركات الإعراب . وهذا باطل في المنصرف، لأنه لا تعقب على آخره الحركات جمع، بل حركتان .

والمصحيح قسمان: منصرف وغير منصرف، واختلاف النحويين في اشتقاق المنصرف ومعناه .

أما اشتقاقه ففيه قولان:

أحدهما: أنه مشتق من التصرف، وهو التقلب .

- (١) في الأصل (قال) .  
(٢) يقصد المؤلف هنا أبا البقاء الكباري - رحمه الله - حيث قال في اللباب في علل البناء والإعراب ورقة (١٦) - مخطوط -: "والصحيح: هو الاسم الذي تتعاقب على الحرف الأخير منه حركات الإعراب الثلاث، وهو أولى من قولك: الصحيح: ما لم يكن حرف إعرابه الفاء ولا ياء قبلها كسرة؛ لأن الشيء قد يكون بهذه الصفة ولا يسمى صحيحاً" .  
(٣) وهو تعريف ابن الخشاب في المرتجل ٤٠ ، وابن الأنباري في أسرار العربية ٣٥ .  
(٤) وهو تعريف أبو علي الفارسي في الإيضاح ٦٢ .

والثاني: أنه مشتق من الصريف، وهو صوت الباب، والنايب، والبكرة،  
والقلم. قال الأعشى: (١)

تُمسِي وَيُصْرَفُ بَابَهَا مِنْ دُونِهَا      غَلَقَا كَصْرَفٍ مَحَالَةَ الْأَمْسَادِ  
المحالة: البكرة، والأمسَاد: الجبال. (٢)

وقال النابغة - أنشده سيبويه - :

مَقْدُوفَةٌ بِدُخَيْسِ النَّهْضِ بَارِلَهَا      لَهُ صَرِيفُ الْقَعْرِ بِالْمَسْدِ  
وقالوا: كلبة صارف بينة الصراف؛ إذا صاحت من شدة شهوة

البضاع .

وأما معناه: فقد قيل: إنه ما نون، وقيل: إنه ما دخله الجر  
والتنوين. فحجة القول الأول من أربعة أوجه: (٣)

أحدها: أننا أجمعنا على أنه يسمي في حالة الرفع والنصب  
منصرفاً كقولك: جاء رجل، ورأيت رجلاً، مع أنه لا جر فيه .  
الثاني: أن الجر إعراب يدل على معنى، فجرى مجرى الرفع  
والنصب، وكما لا يدخلان في حقيقة الصرف، لا يدخل فيها .

الثالث: أن الشاعر إذا اضطر إلى تنوين مالا ينصرف قيل: قد

(١) ديوانه: ١٧٩ . وروايته: ( ... من دوننا )

(٢) الكتاب: ٢٥٥/١ . وديوان النابغة: ١٦ . وروايته:  
\* ... النحس بارلها \*

وقيل البيت:  
فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ      وَأَنْمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدِ  
والشاهد في: الكامل ٨٤٦/٢ - ١٠٢٣ ، وشرح شواهد سيبويه  
لابن السيرافي ٣١/١ ، ودقائق التصريف ٥٩ ، ونظام الغريب  
للربيعي ١٥٢ ، والمسلسل في غريب اللغة ٤٥ ، واللسان  
(دخس - بزل - صرف) وشرح الأشموني ٢٢٨/٣ ، والهمع ١٢٦/٣ .  
ومقدوفة: أي كأنها رميت باللحم رميا، لعظم خلقها  
وتراكب لحمها . والدخيس: الكثير المتداخل . والنهض:  
اللحم . وبارلها: نابها حين بزل اللحم أي: شقه وخرج .  
والقعور: الذي فيه البكرة إذا كان من خشب، وقيل:  
البكرة بعينها . (الديوان).  
(٣) ينظر التبیین ١٦٤ ، وجمع الصوامع ٧٦/١ .

(١)

صَرَفٌ، وَإِنْ لَمْ يَجْرُ، كَقَوْلِ أَبِي كَبِيرٍ الْهَدَلِيِّ :  
مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهِنَّ عَوَاقِدُ حَبِّكَ النَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلِ  
الرَّابِعُ : أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطُرَّ إِلَى تَنْوِينِ مَا لَا يَنْصَرِفُ فِي مَوْضِعِ  
الْجَرِّ نَوَّنَ وَجَرَّ، وَلَوْ كَانَ الْجَرُّ مِنَ الصَّرْفِ لَمْ يَجْرُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَرِيدُ  
عَلَى قَدَرٍ مَا يَدْفَعُ الضَّرُورَةَ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ عَدَمُ جَوَازِهِ .

وَحِجَّةُ الْقَوْلِ الثَّانِي مِنْ وَجْهَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ مُطَابِقٌ لِلِاشْتِقَاقِ اللَّغَوِيِّ؛ لِأَنَّ فِي الْجَرِّ وَالتَّنْوِينِ  
زِيَادَةَ تَصَرُّفٍ .

وَالثَّانِي : أَنَّ الْجَرَّ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ، فَكَانَ دَاخِلًا فِي الصَّرْفِ  
كَالتَّنْوِينِ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ مِنْ وَجْهَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : الْمَعَارِضَةُ بِمُوَافَقَةِ الْإِشْتِقَاقِ اللَّغَوِيِّ فِي جَانِبِ الْمَخَالِفِ؛  
وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّنْوِينَ غِنَةً فِي الْخَيْشُومِ، فَجَرَى مَجْرَى الصَّرْفِ .  
وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّ فِي الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ زِيَادَةَ تَصَرُّفٍ، وَلَيْسَ  
دَاخِلِينَ فِي الصَّرْفِ .

وَالْجَوَابُ عَنِ الْوَجْهِ الثَّانِي : أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَالْإِضَافَةَ وَغَيْرَهُمَا،  
مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ، وَلَيْسَ دَاخِلِينَ فِي الصَّرْفِ .  
وَقَوْلُهُ : «لَشَبَّهُ الْفِعْلَ»

يَعْنِي بِهِ أَنَّ امْتِنَاعَ التَّنْوِينِ مِنْ غَيْرِ الْمَنْصَرِفِ لِذَلِكَ . وَسَمِعْتُ  
شَيْخَنَا يَقُولُ : الْأَسْمَاءُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ أَشْبَهَ الْعِبْنِيَّ شَبَهَا يَدْعُو إِلَى

(١) هُوَ عَامِرُ بْنُ الْحَلِيصِ الْهَدَلِيُّ، أَبُو كَبِيرٍ . شَاعِرُ فِجْلٍ  
جَاهِلِيٍّ، مِنْ شُعْرَاءِ الْحِمَاسَةِ . قِيلَ إِنَّهُ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ . أَخْبَارُهُ  
فِي: الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٧٠/٢ ، وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَدَلِيِّينَ  
لِلسُّكْرِيِّ ١٠٦٩/٣ ، وَالْإِضَافَةَ ١٦٢/٧ ، وَالْخِرَانَةَ ١٩٣/٨ .  
وَالشَّاهِدُ فِي: شَرَحِ أَشْعَارِ الْهَدَلِيِّينَ ١٠٧٢/٣ . وَرَوَايَتُهُ فِي:  
مِمَّا حَمَلْنَ بِهِ وَهِنَّ عَوَاقِدُ حَبِّكَ الْخِيَابِ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْبِلِ  
وَهُوَ فِي: الْكِتَابِ ١٠٩/١ ، وَشَرَحَهُ لِّلسِّيْرَافِيِّ ١٠٣/١-٢٢٣  
-مَخْطُوطٌ - وَشَرَحَ شَوَاهِدَهُ لِابْنِ السِّيْرَافِيِّ ٣٣٠/١ ، وَالنِّكْتَ عَلَيْهِ  
٢٤٤/١ ، وَالْحِمَاسَةَ ٧٣/١ ، وَشَرَحَهَا لِلْمَرْزُوقِيِّ ٨٥/١ ،  
وَالْكَامِلَ ١٧٥/١ ، وَمَجْمَلَ اللَّغَةِ ٨٩٨/٣ ، وَالْإِنصَافَ ٤٨٩/٢ ،  
وَرِصْفَ الْمِفْصَلِ لِلخَوَارِزْمِيِّ ١٠٦/٣ ، وَشَرَحَهُ لِابْنِ يَمِيشَ ٧٤/٦ ،  
وَشَرَحَ الْمِبَانِي ٤١٩ وَالْمَغْنِي ٨٩٩ ، وَشَرَحَ أَبْيَاتَهُ ٨٢/٨ ،  
وَشَرَحَ الْإِشْمُونِيَّ ٢٩٩/٢ ، وَالْخِرَانَةَ ١٩٢/٨ . وَغَيْرَ مَهْبِلِ : أَيِ:  
قَلِيلِ اللَّحْمِ . (الصَّحَاحُ) .

البناء، فهذا يُبنى، وقسم ليس كذلك وهو قسمان:  
أحدهما: ما أشبه الفعل من وجهين، فهذا غير منصرف كاحمد  
وإبراهيم.

والثاني: قسمان: قسم أشبه من وجه يقوم مقام وجهين، فهذا  
بمنزلة ما أشبه من وجهين. وقسم أشبه من وجه لا يقوم مقام  
وجهين، فهذا منصرف، وكذلك ما لم يشبهه كرجل وفرس.  
ولما كانت الاسماء المعربة منقسمة هذا الانقسام ميزوا بين  
النوعين منها، فرادوا علامة مؤدنة بالفرق وهي التنوين،  
وكانت زيادتها على ما لم يشبه أولى لخفته؛ ولأن الفعل الذي  
أشبهه الاسم لا يدخله التنوين، وإنما تخيروا التنوين دون  
غيره؛ لأن أولى الحروف بالزيادة الحروف اللينة. ولما لم  
تُمكن زيادتها، عدلوا إلى النون، لما بينه وبينها من  
المشابهة. وقد ذكرت اثني عشر وجهاً قبل هذا. <sup>(١)</sup> فإن الله لا  
يمكن زيادة الحروف اللينة؛ لأنهم لو زادوا الياء لالتبس  
بالجر، في الإضافة إلى ياء المتكلم إذا قالوا: مرت بزيدي،  
وانقلبت في الرفع واواً إذا قال: جاء زيدو، وفي النصب ألفاً  
إذا قال: رأيت زيدا.

ولو زادوا الواو لانقلبت في الجر ياء إذا قالوا: مرت  
بزيدي، وفي النصب ألفاً إذا قالوا: رأيت زيدا.

ولو زادوا ألفاً لانقلبت في الرفع واواً، وفي الجر ياء إذا  
قالوا: مرت بزيدي. وإنما لزم ذلك؛ لأن الياء الساكنة إذا  
انضم ما قبلها قلبت واواً، وإذا انفتح ما قبلها وهي طرف  
قلبت ألفاً. وألف إذا انكسر ما قبلها قلبت ياء، وإذا  
انفتح ما قبلها وهي طرف قلبت ألفاً. وألف إذا انكسر ما  
قبلها قلبت ياء، وإذا انضم ما قبلها قلبت واواً. وهذا كله  
يفضي إلى إحالة لفظ العلامة المميزة.

فإن قيل: فلم الحقوا التنوين ما أشبه الفعل من وجه؟

(١) ينظر صفحة ١٤٢.



قلتُ لثلاثة أوجه :

الأولُ: أنْ أَكْثَرَ الأَسْمَاءِ أَشْبَهَ الفِعْلُ مِنْ وَجْهِ ، فلو مَنْعوه التَّنْوِينَ لكانَ أَكْثَرَ الأَسْمَاءِ غَيْرُ مَنْصَرَفٍ .

الثَّانِي: أنْ الأَصْلُ اسْتِيفاءُ الحَرَكَاتِ، وَالتَّعَرِّيُّ مِنْ شِبْهِ الفِعْلِ ، وَلا يَنْجَذِبُ الأِسْمُ إِلى حَيْثُ الفِعْلِ إِلا بِشِبْهِ قَوِيٍّ . وَشِبْهُ هَذَا بَعْضُهُمْ بِثَبُوتِ الدِّينِ فِي ذِمَّةِ الإِنْسَانِ . فَإِنَّهُ لَمَّا كانَ الأَصْلُ بَرَاءةَ الذِّمَّةِ لَمْ يُحْكَمْ بِاسْتِيفاءِ المَالِ إِلا بِشاهِدِينَ .

الثَّالِثُ: التَّفْصِيلُ، وَهُوَ: ما أَشْبَهَ الفِعْلُ مِنْ وَجْهِ واحِدٍ عَلى أَقْسامٍ :

الأولُ: ما كانَ فِيهِ عَلى وَزْنِ الفِعْلِ وَحدَهُ : كَأَحْمَدُ إِذا نُكِرَ ، فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الأَسْماءِ التَّنْكِيرُ، فَأُصِيبَ الأَصْلُ الأَصْلُ .

والثَّانِي: ما كانَ فِيهِ الوَصْفُ وَحدَهُ كظَرِيفٍ ؛ فَهَذَا لا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّهُ مَعْرُضٌ لِدخُولِ التَّاءِ عَلَيْهِ، الَّتِي لا تَدْخُلُ الفِعْلَ كظَرِيفَةٍ .

الثَّالِثُ: ما فِيهِ تاءُ التَّانِيثِ وَحدَهَا كَشَجَرَةٍ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّ التَّاءَ غَيْرُ لَازِمَةٍ .

الرَّابِعُ: ما فِيهِ التَّعْرِيفُ وَحدَهُ كزَيْدٍ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّ لَفْظَ النُّكْرَةِ مَوْجُودٌ .

الخامِسُ: ما فِيهِ الجَمْعُ وَحدَهُ كرجالٍ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ لِمَوازِنَةِ الوَاحِدِ .

السَّادِسُ: ما فِيهِ العَدْلُ وَحدَهُ كعَمْرٍ إِذا نُكِرَ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّ عَدْلَهُ لَمْ يَكُنْ فِي حَالِ تَنْكِيرِهِ .

السَّابِعُ: ما فِيهِ الأَلْفُ وَالنُّونُ وَحدَهُ كسِيفانٍ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّهُ مَعْرُضٌ لِدخُولِ التَّاءِ .

الثَّامِنُ: ما فِيهِ العُجْمَةُ وَحدَهَا كإِبْراهِيمَ إِذا نُكِرَ ؛ فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّهُ [ لِأَنَّ ] صَارَ كالأَعْجَمِيِّ الجَنْسِ، الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَهُ أَصْلٌ فِي التَّعْرِيفِ .

التَّاسِعُ: ما فِيهِ التَّرْكِيبُ وَحدَهُ كإِبْراهِيمَ إِذا نُكِرَ ، فَهَذَا يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّ

(١) فِي الأَصْلِ (وَحدَهُ) .

(٢) رَجُلٌ سِيفانٌ : أَي طَوِيلٌ مَمشُوقٌ ضامِرُ البَطْنِ . (الصَّعْجُ - سِيفٌ)

(٣) زِيادَةٌ يَقْتَضِيها السِّياقُ .

(٤) فِي الأَصْلِ (هَذَا) .

شَطْرِي المَرْكَبِ، كالمُضَافِ والمُضَافِ إِلَيْهِ، أو لِأَنَّ جَمِيعَ ما ذَكَرْنَا  
مِمَّا يَبْقَى عَلَى سَبَبٍ وَاحِدٍ فِي التَّنْكِيرِ، قَدْ فَقدَ السَّبَبَ الاقْوَى وَهُوَ  
التَّعْرِيفُ .

فَإِنْ قُلْتِ: فَلِمَ دَخَلَ التَّنْوِينُ الأَسْمَاءَ ؟

قُلْتِ: فِيهِ خَمْسَةُ أَقْوَالٍ :<sup>(١)</sup>

الأَوَّلُ: قَوْلُ سَيَبَوِيهِ - رَحِمَهُ اللهُ - وَهُوَ أَنَّهُ عَلامَةٌ لِلاخْفِ الإِمْكَانِ،<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ شَرَحَناه .

والثَّانِي: قَوْلُ الفَرَّاءِ، وَهُوَ أَنَّهُ فَارِقٌ بَيْنَ المَنْصَرَفِ وَغَيْرِ  
المَنْصَرَفِ. وَقَدْ حَاضَرَ بَعْضُ المَتَأَخِّرِينَ فِي هَذَا القَوْلِ فَقَالَ: المَنْصَرَفُ  
هُوَ المَنْوُنُ، وَغَيْرُ المَنْصَرَفِ غَيْرُ المَنْوُنِ، فَكَانَهُ قَالَ: التَّنْوِينُ  
فَارِقٌ بَيْنَ المَنْوُنِ وَغَيْرِ المَنْوُنِ. وَهَذَا الكَلَامُ لَيْسَ فِيهِ فَائِدَةٌ،  
لِأَنَّه قَدْ عَلِمَ أَنَّ ما فِيهِ التَّنْوِينُ، فَهُوَ مَنْوُنٌ، وَما لَيْسَ فِيهِ  
فَلَيْسَ بِمَنْوُنٍ.

الثَّالِثُ: أَنَّهُ فَارِقٌ بَيْنَ الأِسْمِ وَالفِعْلِ. وَهَذَا فَاسِدٌ؛ لِأَنَّ حَدِيثَ الأِسْمِ  
وَالفِعْلِ، إِنْ كَانَا مَعْلُومَيْنِ، فَالفَرْقُ حَاصِلٌ أَيْمًا حَاصِلٌ، وَإِنْ لَمْ  
يَكُونَا مَعْلُومَيْنِ، فَالْعَلامَاتُ كَثِيرَةٌ جَدًّا، - وَقَدْ شَرَحَناها - وَجَعَلُ

(١) يَنْظُرُ: الأِيضاحُ لِلرَّجَاجِيِّ ٩٧، وَسِرُ صِناعَةُ الأَعْرَابِ ٤٩٣/٢،  
وَأَسْرارُ العَرَبِيَّةِ لِابْنِ الأَنْبَارِيِّ ٣٦، وَالتَّبْيِينُ ١٧٣ .

(٢) يَبْيُنُظُرُ: الكِتَابُ ٢٢/١، وَأَسْرارُ العَرَبِيَّةِ لِابْنِ الأَنْبَارِيِّ ٣٦  
وَأَنْكَرُ السَّهْلِيِّ - رَحِمَهُ اللهُ - كَوْنَ التَّنْوِينِ عَلامَةً لِلتَّمَكُّنِ  
فَقَالَ: "لَيْسَ دَخُولُ التَّنْوِينِ فِي الأَسْمَاءِ عَلامَةً لِلتَّمَكُّنِ كَمَا  
ظَنَّهُ قَوْمٌ، فَإِنَّ العَرَبَ لا تَرِي أَنَّ تَشعُرَ المُخاطَبَ بِتَمَكُّنِ اسْمٍ،  
وَلا أَيْضًا التَّمَكُّنَ مَعْنَى تَحْتَاجِ الأِي بَيانِهِ وَاعْلَامِ المُخاطَبِ بِهِ  
...". أَمالي السَّهْلِيِّ ٢٥ .

(٣) يَنْظُرُ صَفْحَةٌ: ١٢٢ .

(٤) يَنْظُرُ الأِيضاحُ لِلرَّجَاجِيِّ ٩٧ وَنَسَبَهُ إِلى البَصْرِيِّينَ فَقَالَ: " .  
والعِلَّةُ فِي ذَلِكَ عِنْدَ البَصْرِيِّينَ أَنَّ التَّنْوِينَ دَخَلَ فِي الأَسْمَاءِ  
فَرَقًا بَيْنَ المَنْصَرَفِ مِنْها المَتَمَكُّنِ وَبَيْنَ المَمْتَنِعِ مِنْ  
الأَنْصَرافِ" . وَيَنْظُرُ: سِرُ الصِناعَةُ ٤٩٣/٢، وَأَسْرارُ العَرَبِيَّةِ  
لِابْنِ الأَنْبَارِيِّ ٣٦، وَالتَّبْيِينُ ١٧٣، وَشرحُ المَفْصَلِ ٢٥/١،  
وَشرحُ الكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ ١٦١/١ .

(٥) لَعَلَّهُ قَصِدُ العَكْبَرِيِّ - رَحِمَهُ اللهُ - الَّذِي اعْتَرَضَ عَلَى هَذَا  
القَوْلِ فَقَالَ: "وقَوْلُ الفَرَّاءِ أَنَّ حَمْلَ عَلَى مَعْنَى صَحِيحٍ،  
فَمُرَادُهُ ما ذَكَرْنَا، وَلَكِنَّ العِبارَةَ رَكِيكَةٌ، وَأَنَّ حَمْلَ عَلَى  
ظَاهِرِ اللَّفْظِ كَانَتْ تَطْيِيلُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلى  
قَوْلِكَ: التَّنْوِينُ يَفْرُقُ بَيْنَ ما يَنْوُنُ وَبَيْنَ ما لا يَنْوُنُ وَذا  
تَعْلِيلُ الشَّيْءِ بِنَفْسِهِ" . يَنْظُرُ التَّبْيِينُ ١٧٤ .

(٦) نَسَبَهُ الرَّجَاجِيُّ فِي الأِيضاحِ ١٩٧ إِلى الفَرَّاءِ وَيَنْظُرُ العَلامَاتُ ٥٠  
وَفِيهِ نَسَبٌ إِلى الفَرَّاءِ وَالكَسائِي وَالأَصْحابِ مَعًا، وَأَسْرارُ  
العَرَبِيَّةِ لِابْنِ الأَنْبَارِيِّ ٣٦، وَالتَّبْيِينُ ١٧٣ .

(٧) يَنْظُرُ صَفْحَةٌ: ٤٧ - ٧١ .

(١) التنوين وأردأ الأمر الإخصّ أولى، وهو كونه علامة للاخفّ الإمكان .  
الرابع: أنه فارق بين المعرفة والنكرة . وهذا فاسد لا يصح في  
طرده ولا عكسه ، أمّا طرده ؛ فلأنّ التنوين يدخل في المعارف كريد  
وعمرو ، وأمّا عكسه ؛ فلأنّ النكرة تعرّى من التنوين كأحمر  
وحمراء . (٢)

(٣)  
الخامس : أنه دخل فارقاً بين المفرد والمضاف . وهذا فاسد  
لوجهين :

أحدهما : أن ما فيه الألف واللام مفرد ، ولم يدخله التنوين  
كالرجل والغلام مع أنه مفرد .

الثاني : أن ما لا ينصرف كأحمد وإبراهيم ، لم يدخله  
التنوين .

قوله "ومشتركان في ضمهما في الرفع" :

اعلم أن الأسماء في إعرابها بالحركات والحروف ، ودخول  
التنوين عليها ، وامتناع الحركات منها أو بعضها ، وامتناع  
التنوين ، اثنا عشر قسماً / :

القسم الأول : ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين كقولك :

هذا رجل ، ورأيت رجلاً ، ومررت برجل .

الثاني : ما يدخله الرفع والنصب والجر من غير تنوين ، وذلك

ما فيه الألف واللام والمضاف نحو : هذا الرجل وغلأمك ، ورأيت

الرجل وغلأمك ، ومررت بالرجل وغلأمك .

الثالث : ما يدخله الرفع والنصب ، ولا يدخله جر ولا تنوين ، وهو

غير المنصرف نحو : هذا أحمد ، ورأيت أحمد ، ومررت بأحمد .

(١) في الأصل (النون وأردأ) .

(٢) ينظر : المساعد على تسهيل الفوائد ٢٨٢/ قال ابن عقيل  
رحمه الله - : "والجمهور على ما سبق من أن التنوين  
للتنكير وتركه لقصد المعرفة" .

(٣) نسبه الزجاجي في الإيضاح ٩٧ إلى بعض الكوفيين . وينظر  
التبيين ١٧٣ . وقال به السهيلي - رحمه الله - في أماليه  
٢٥ . قال : "ومما يدل على أن التنوين ليس هو علامة  
للتمكن ، وإنما هو علامة للانفصال قولهم : حينئذ ويومئذ ،  
فنونوا لما أرادوا فصل "اذ" عن الجملة ، وتركوا التنوين  
حين قالوا : اذ ريد قائم ، لما أضافوا الظرف إلى الجملة ،  
وليس في الدنيا اسم أقل تمكناً من "اذ" ولا أشبه منها  
بالحرف" .

الرَّابِعُ: مَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ وَالنَّصْبُ وَلَا يَدْخُلُهُ رَفْعٌ وَلَا جَرٌّ، وَذَلِكَ الْمَنْقُوصُ الْعَارِي مِنَ اللَّامِ وَالْإِضَافَةُ نَحْوُ: هَذَا قَاضٍ وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ، وَرَأَيْتُ قَاضِيًا .

الخَامِسُ: مَا يَدْخُلُهُ النَّصْبُ، وَلَا يَدْخُلُهُ رَفْعٌ وَلَا جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ، وَذَلِكَ الْمَنْقُوصُ الْمُضَافُ أَوْ الْمَعْرُفُ بِاللَّامِ كَقَوْلِكَ: هَذَا الْقَاضِي، وَمَرَرْتُ بِالْقَاضِي، وَرَأَيْتُ الْقَاضِيَّ .

السَّادِسُ: مَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ، وَلَا يَدْخُلُهُ رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا جَرٌّ، وَذَلِكَ الْمَقْصُورُ الْمُنُونُ الْعَارِي مِنَ اللَّامِ وَالْإِضَافَةُ كَقَوْلِكَ: هَذِهِ عَمَّا، وَرَأَيْتُ عَمًّا، وَمَرَرْتُ بِعَمَّا .

السَّابِعُ: مَا لَا يَدْخُلُهُ رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ وَلَا جَرٌّ وَلَا تَنْوِينٌ، وَذَلِكَ الْمَقْصُورُ الْمُنُونُ الْمَعْرُفُ بِاللَّامِ أَوْ الْمُضَافُ، وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْمَنْصَرَفِ كَقَوْلِكَ: هَذِهِ الْعَمَّا وَهَبَلِي، وَرَأَيْتُ الْعَمَّا وَهَبَلِي، وَمَرَرْتُ بِالْعَمَّا وَهَبَلِي .

الثَّامِنُ: مَا يَكُونُ فِيهِ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ، وَفِي النَّصْبِ بِالْأَلِفِ، وَفِي الْجَرِّ بِالْيَاءِ، وَذَلِكَ الْأَسْمَاءُ السُّتَّةُ كَقَوْلِكَ: هَذَا أَبُوكَ، وَرَأَيْتُ أَبَاكَ، وَمَرَرْتُ بِأَبِيكَ .

التَّاسِعُ: مَا يَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالْأَلِفِ، وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْيَاءِ الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ: جَاءَنِي الزَّيْدَانُ، وَرَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ .

العَاشِرُ: مَا يَكُونُ بِالرَّفْعِ بِالْوَاوِ، وَفِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ بِالْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِكَ: جَاءَنِي الْمَالِحُونَ، وَرَأَيْتُ الْمَالِحِينَ، وَمَرَرْتُ بِالْمَالِحِينَ .

الحَادِي عَشْرُ: مَا يَكُونُ فِي الرَّفْعِ بِالضَّمَّةِ، وَفِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ بِالْكَسْرَةِ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ؛ وَذَلِكَ جَمْعُ الْمَوَاضِعِ بِالْأَلِفِ وَالتَّاءِ، إِذَا أُضِيفَ أَوْ عُرِّفَ بِاللَّامِ كَقَوْلِكَ: هَلَاءِ الْمَالِحَاتِ وَبَنَاتِكَ، وَرَأَيْتُ الْمَالِحَاتِ وَبَنَاتِكَ، وَمَرَرْتُ بِالْمَالِحَاتِ وَبَنَاتِكَ .



الثاني عشر: ما يكون كذلك إلا أنه ممنون كقولك: هلاهم صالحات،  
ورأيت صالحات، ومررت بصالحات .

وهذه القسمة على وجه التقريب، وفيها مسامحة لما فيها من  
التداخل، وإنما سلكناهما تسهلاً على المتعلم . وجميع ما  
ذكرنا فيها يأتي تفصيله بعد ذلك .

فإذا عرفت هذا: فاعلم أن المنصرف وغير المنصرف يشتركان في  
ضئهما مرفوعين كقولك: جاء زيدٌ وأحمدُ، وفي فتحهما منصوبين  
كقولك: رأيت زيداً وأحمدَ، وفي كسرهما مجرورين إذا كان ما  
لا ينصرف مضافاً أو معرفاً باللام كقولك: مررت بزيدٍ والأحمرِ  
وأحمدِكم . وإذا كان الأمر كذلك، فينبغي أن يكون لفظ الكتاب:  
"ومنع التنوين منهن باللام والإضافة" برفع "منع" على  
الابتداء، وخبره "باللام" والواو الواو والحال فكأنه قال:  
وكسرهما في الجر في هذه الحال؛ وذلك لأن المنصرف يمنع من  
التنوين في الوصل باللام والإضافة كقولك: هذا الرجلُ فاعلمُ،  
ومررت بعلامِ زيدٍ .

والمنصرف يمنع من التنوين في الوصل، شبه الفعل واللام  
والإضافة. فالمنصرف وغير المنصرف يشتركان في منع التنوين  
منهما باللام والإضافة، ويختص غير المنصرف بمنع التنوين  
منه لشبه الفعل. فإذا اشتركا في منع التنوين باللام والإضافة  
كسراً في الجر، وإذا كان منع التنوين من غير المنصرف لشبه  
الفعل، فتح في موضع الجر. وسيذكر في موضعه عن قريب .

قوله: "ويختص المنصرف بتنوينه في الوصل" .  
يعني ثبوت التنوين، وذلك لأن للاسم حالتين :  
أحدهما: حالة الوصل، وهي الأصل؛ لأن الاعراب يثبت فيها، الذي  
هو الأصل في الاسم، ليبدل على المعاني .

الثانية: حالة الوقف، وهي السكوت على آخر الكلمة، وهي فرع على الوصل، وحققا حذف الإعراب والتنوين. وإنما قيّد بالوصل؛ لأن الوقف يشترك المنصرف وغير المنصرف معه في حذف التنوين، ألا ترى أنك تقول: هذا أحمد، ومررت برجل، فيكون اللفظان واحداً في الخلو من التنوين، وتقول في حالة الوصل: هذا زيد فاعلم، ورأيت زيدا أمس، ومررت بزيدا يا هذا، فتثبت التنوين، وتقول: جاءني أحمد قبل، ورأيت أحمد أمس، ومررت بأحمد يا هذا، فلا تثبت التنوين. وهذه الزيادات التي نذكرها بعد الأسماء في "قبل" و"أمس" و"يا هذا" وقولنا "فاعلم" ليحقق الوصل في الاسم. هكذا علمه النحويون.

قوله: "ويحرك بالفتح مجروراً إلا مع اللام والإضافة". اعلم أن ما لا ينصرف يضم في موضع الرفع، ويفتح في موضع النصب كقولك: هذا أحمد، ورأيت أحمد، لأن هذين النوعين من الإعراب يدخلان الفعل كقولك: افعل، وأن افعل. ويفتح في موضع الجر كقولك: مررت بأحمد.

وهنا سؤالان:

الأول: لم حرك آخره في الجر؟

والجواب: أنه لما منع حركة الجر مع التنوين، إن قلنا: إنها من جملة الصرف، أو تبعاً للتنوين، إن قلنا: إن التنوين هو الصرف، لم يبق له حركة، فلو أسكن في الوصل فليل: مررت بأحمد يا هذا، لكان آخر الاسم المعرب المتمكن، كآخر الاسم المبني الإصلي في البناء، وذلك مناقضة فجاء له بحركة.

الثاني: لم كانت الحركة المجيء بها فتحة؟

والجواب: لأنها لا تخلو من أن تكون ضمة أو كسرة أو فتحة، فلا جائز أن تكون ضمة، لأن بين الجر والرفع منافرة، وذلك من

وجهين :  
أحدهما : أن الرفع مشترك بين الاسم والفعل ، والجر مختص  
بالاسم .

فإن قلت : فهذا بعينه موجود في النصب ؟  
قلت : هو معارض بخفة النصب .  
الثاني : أن الجر من إعراب الفضلات ، والرفع من إعراب العمدة ،  
فلم تستعر له حركته .

ولا جائز أن تكون الكسرة لثلاثة أوجه :  
الأول : أن الاسم المَعْرَبُ يُكْسَرُ في الجرِّ مَنْوًىً وغير مَنْوًىً مع  
اللام ، والإضافة ، ولا يُكْسَرُ غير مَنْوًىً في هذين الحالين ، إنما ذلك  
في المبني كقولهم : صاح الخراب غاق غاق بتنوين أحدهما ، فلو  
قالوا : مررت بأحمد ، كاسريه من غير لام ولا إضافة مع أنهم  
يقولون : مررت بزيد ، لوافق المَعْرَبُ المَبْنِيَّ في هذا مع تباينهما .  
الثاني : أن حركة الجرِّ مُنْعَةٌ متابغة للتنوين ، إذا قلنا : إنه  
وحده للصرف ، وذلك لما بينهما من الخلاف فيه . ألا ترى أنهما  
من خصائص الأسماء ، وكلُّ اسمٍ صحَّ تنوينه صحَّ جره ، فلو جاء  
بالكسرة كان منعها كلاً منعاً .

الثالث : أنه لو جاء بالكسرة لالتبس بالإضافة إلى ياء المتكلم  
التي سقطت ياءه كقولك : مررت بأحمد ، فإنه يلتبس بأحمد .  
فإن قلت : إنما يلتبس إذا كان في النداء ، وهذا في غير  
النداء ، لأن الحذف قد كثر في النداء نحو : يارب ؟  
قلت : قد جاء حذف هذه الياء كثيراً في النداء وفي غيره ، وإن  
سلمنا ما ذكرت ، لا يبعد أن يستعمل هذا في الشعر ، فيعتقد أن  
حذف الياء لضرورة الشعر .

فإن قلت : هذا بعينه وارد عليك في الفتحة ، لأنك إذا قلت : مررت  
بأحمد ، كان لظان أن يظن أن الأصل : مررت بأحمداً بالالف المبدلة

من ياء المتكلم، وقد حذفت، كما قال متمم بن نويرة  
اليربوعي<sup>(١)</sup> :

يَالْهَفَ مِنْ عَرَفَاءَ ذَاتِ فُلَيْلَةٍ      جَاءَتْ إِلَى عَلِيٍّ ثَلَاثٌ تَخْمَعُ  
أراد: يا لهفا، فحذف الألف .

قلت: هذا لا يرد؛ لأن الأحرف إنما تحذف في ضرورة الشعر، والياء  
تحذف في النثر فافترقا. فلما تعددت الضمة والكسرة، لم يبق  
إلا الفتحة. ومما يقضي بتعيين الفتحة أن الجر والنصب  
مشتركان في أنهما من إعراب الغلطات كقولك: رأيت زيداً، ومررت  
بزيد، وأن النصب قد استعيرت له حركة الجر في جمع الملائكة  
السالم، فاستعيرت له حركة النصب ههنا تعاوضاً بينهما.  
واختلف النحويون في فتحة ما لا ينصرف إذا كان مجروراً؛ فذهب  
النحويون إلا الزجاج<sup>(٢)</sup>، إلى أنها إعراب. وحجة النحويين من  
وجهين :

أحدهما: أنها تزول بزوال العامل، وتثبت بثبوته، وهي كالضمة في  
الرفع<sup>(٣)</sup> والفتحة في النصب.

والثاني: أن الاسم لا يبنى إلا لعل من العِلل التي تقدم  
ذكرها، وقد أحاط العلم بخلوه منها في جميع أحواله، وأي  
اسم يكون في حالة من أحوال إعرابه مبنياً، وفي حالة من  
أحوال إعرابه معرباً؟ وهذا لا نظير له في العربية.  
هذا وقد دخل عامل الجر الذي هو من خصائص الأسماء، فلا بد من

(١) ديوانه: ٩٩ . والبيت في المفضليات ٥٢ . وينظر: شرحها  
لابن الأنباري ٧٥ . والعرفاء: الضبع، سميت بذلك لكثرة  
شعرها . والفليلة: الشعر المجتمع . وتخمع: تطلع؛ لأن  
الضبع تخمع إذا مشت كأن بها عرجا . (الصحاح).

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج، توفي سنة ٣١١هـ  
ينظر رأيه في كتابه "ما ينصرف وما لا ينصرف" قال - رحمه  
الله - : "فقد أشبه ما لا ينصرف الفعل، فلا يكون في أنحاء  
إعرابه ما لا يدخل الفعل؛ فلذلك جعل المخفوض فيه  
مفتوحا، فالفتح فيه بناء إذ لم يمكن أن يدخله" ونقل  
ابن يعيش في شرح المفصل ٥٨/١ والرضي في شرح الكافية  
٣٨/١ أنه رأي المبرد والأخفش أيضاً . وينظر شرح المفصل  
للسخاوي ١٣١/١ .

(٣) في الأصل (الفتح) .

(٤) ينظر صفحة ١٣٣ .



أن يبقى معه على الأصل الذي هو الاعرابُ للأسماء .  
وحجةُ الزجاج: أن الفتحة من علاماتِ النصب، فلما دخلت مع عاملِ  
الجرِّ، حكَمْنَا بأنها بناءٌ، وهذا ليس فيه مَقْنَعٌ لَنَا قد قلنا:  
إنَّها مستعارةٌ . ويدلُّك على أنها ليست بأصليةٍ في الجرِّ: دخولُ  
الكسرةِ مع اللامِ والإضافةِ، ولو كانت أصليةً لم تتغيَّر .  
الأترى أن ضُمَّتَه في الرفعِ، وفتحَتَه في النصبِ تَبْقِيَانِ عليه  
مفرداً ومضافاً ومعرِّفاً باللامِ كقولك: هذا أحمدُ وجاءني عمركُ،  
ورأيتُ أحمدكُ وعمركُ .

فإن قيل: فليمُ حركُ بالكسر مع اللامِ والإضافةِ فقيل: مررتُ بعمركُ  
وبالعمرِ ؟

قلت: لأربعةِ أوجه :

الأول: أن الألفَ واللامَ والإضافةَ من خصائصِ الأسماءِ، فبعُدَا من  
شبهِ الفعلِ . وأورد بعضهم على هذه العلةِ، دخولَ حرفِ الجرِّ، وقال:  
ينبغي أن يُعربُ بالكسرةِ معه، وأجاب: بأن حرفَ الجرِّ يدخلُ على  
أكثرِ الأسماءِ، فلو كُسِرَ الاسمُ غيرُ المنصرفِ مع عاملِ  
الجرِّ، لانصرفَ أكثرُ الأسماءِ التي لا تنصرفُ . وقال عبدالقاهر:  
إنَّما خصَّ هذا باللامِ والإضافةِ لأنَّهما يغيِّرَانِ معنى الاسمِ، فالألفُ  
واللامُ تنقلُهُ من التَّنْكِيرِ إلى التَّعْرِيفِ، والإضافةُ تنقلُهُ من  
العمومِ إلى الخصوصِ كغلامِ رجلٍ، أو من التَّنْكِيرِ إلى التَّعْرِيفِ  
كغلامِ زيدٍ .

(١) لعله قصد صدر الأفاضل الخوارزمي - رحمه الله - الذي  
اعترض على هذه العلة فقال في شرح المفصل ٢١٩/١  
(التخمير) حيث قال: "وقالوا أيضا: إنما يعاد الجر إلى  
غير المنصرف عند ورود اللام والإضافة عليه؛ لأنه بورود  
أحدهما يستفحل الاسمية، ويضعف معنى الفعل فيعود قابلاً  
للجر. وهذه حجة سقيمة، ألا ترى أنه كما يستفحل بورود  
أحد الشئيين على الاسمية، فكذلك بإسناد الفعل إليه،  
ودخول الجار عليه يستفحل. فوجب أن يعود إليه الجر  
والتنوين".

(٢) ينظر: المقتصد في شرح الإيضاح ٩٦٧/٢-٩٧١ .

الثاني: أن الالف واللام والإضافة يُعاقبان التنوين، ولو دخله التنوين لدخله الجر.

الثالث: أن الالف واللام والإضافة يؤمنان دخول التنوين الذي هو علامة الصرف، والاصل أن لا يُمنع الجر فجاء به معهما للامن من دخول التنوين، ولو جاء به في ما لا ينصرف عارياً منهما، لم يؤمن التنوين. (١)

الرابع: ننوه على مسألة، وهو أن ما لا ينصرف إذا أضيف أو عرف هل يكون غير منصرف أم لا؟ قالوا: إنه منصرف لأنك إذا قلت: مررت بأحمدكم وبالأحمر، فمَنع التنوين منهما للإضافة واللام، لا للوجهين اللذين من الوجوه التسعة التي يقع بها شبه الفعل. ومن قال: إنه غير منصرف، فهذا الوجه مُشكَلٌ على رايه، وعندى فيه تفصيل وهو: أن ما لا ينصرف قسمان:

أحدهما: ما يُزيل شبه الفعل منه الإضافة واللام، وذلك كل ما أُحد سببِيه أو أسبابه العلمية، فهذا ينبغي أن يُسمى منصرفاً وقد مثلنا له. (٢)

الثاني: ما لا يُزيل منه وذلك نحو: أحمرٌ وحمراء، ويقيد بأنه كل ما ليس أحد سببِي منعه من الصرف العلمية، فهذا ينبغي أن يكون غير منصرف؛ لأن العلة الموجبة لمنع التنوين قائمة فيه. ألا ترى أن "أحمر" فيه الصفة ووزن الفعل و"حمراء" فيه ألف التانيث القائمة مقام علتين، وذلك كله لم يزل منه شيء، وليس كذلك قولك: مررت بأحمدكم؛ لأنه كان قبل الإضافة علماً، فلما أضفته نزعته منه تعريف العلمية؛ لأنه لا يجتمع على الاسم تعريفان، فأما قولهم: «ياريد» في النداء، ففي اجتماع التعريفين خلافٌ نذكره في بابه.

(١) ينظر المقتصد ١١٤/١ .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) ذكر المبرد - رحمه الله - أن ما يبقى ممنوعاً من الصرف وان عرف خمسة أشياء . ينظر المقتضب ٣١٩/٣ .

قوله: "وَأَسْمُ الْمَتَمَكِّنِ يَجْمَعُهُمَا".  
اعلم أنَّ المتَمَكِّنَ في الأصل اسمُ فاعلٍ من تمكَّنَ، يقال: مكَّنَه في  
هذا الأمر ومن هذا الأمر، فتمكَّنَ فيه ومنه، وفي التنزيل:  
(قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ) - ويقال: تمكَّنَ فلانٌ عند السُّلطانِ  
واستمكَّنَ، وهو معلوم.

والمتَمَكِّنُ عند النحويِّين له معنيان:

أحدهما: أن يُطلقوه على الاسمِ المُعَرَّبِ، وذلك لأنَّ الأصل في  
الاسماءِ الإعرابُ، فلَمَّا بقيَ على أصله، ولم ينجذبْ إلى ما هو  
أصلُ الفعلِ والحرفِ - أعني البناءِ - سُمِّيَ متَمَكِّنًا.  
والثاني: أنهم يريدون بالمتَمَكِّنِ الظرفَ الذي تعتقبُ عليه  
العواملُ كـ "يومٍ" و "ليلةٍ" من الزَّمانِ، و "هلفٍ" و "إمامٍ" من  
المكانِ، وهو قريبٌ من هذا المعنى؛ وذلك لأنَّ حقَّ الاسمِ أن يتصرفَ  
بوجوهِ الإعرابِ، فما كان منها كذلك سُمِّيَ متَمَكِّنًا.

فإذا عرفت ذلك فاعلم أنَّ المتَمَكِّنَ شاملٌ للمنصرفِ وغير المنصرفِ؛  
لأنَّهما كليهما معرَّبان.

وأما الإمكانُ فهو اسمٌ مبنيٌّ من هذا الأصلِ على "افعل" الذي  
للتفضيلِ، ونسبته إلى المتَمَكِّنِ كنسبةِ الإعلَمِ والإكْرَمِ إلى  
العالمِ والكريمِ، ولا يجوز أن يكونَ الإمكانُ من تمكَّنَ؛ لأنَّ افعلَ  
التفضيلِ لا يبنيُّ ممَّا كان على خمسةِ أحرفٍ، وقد اختلفَ في الفعلِ  
الذي على افعلٍ؛ فأجارُ بناؤه سيويومٌ، ومنعهُ غيره. وإنما هو  
من قولهم: رجلٌ مكينٌ، وهذا من فعلٍ ثلاثيٍّ كما يقال: كريمٌ  
وأكرمٌ، فمكينٌ وأمكنُ ككريمٍ وأكرمٌ، وإذا كان كذلك فإنه يختصُّ

(١) سورة الكهف آية: ٩٥.

(٢) ينظر توجيهه للمع ورقة (٣) - مخطوط -

(٣) الكتاب ٧٣/١. قال سيويوم: "وبناؤه أبدا من فَعَلَ وفَعَلْ وفَعَلْ  
وفَعَلْ وأَفَعَلَ". ونقل هذا الرأي ابن عقيل - رحمه الله -  
في المساعد وقال: هو محكي عن الأخفش، وهو رأي ابن هشام  
الخرائوي والصفار أيضا. وقال: ذهب المارني والمبرد  
وابن السراج والفارسي إلى المنع مطلقا، وبعضهم فصل بين  
ما همزته للنقل فمنعه، أو لغيره فأجاره. وينظر المساعد  
١٦٣/٢.

بالمنصرف، لأنه يفضل بالتمكن غير المنصرف، باستيفائه حركات الإعراب والتثنية.

واعلم أن لفظة «الامكن» تراعى مراعاة فعل التفضيل فيقال: المنصرف أمكن من غير المنصرف، كما يقال: زيد أكرم من عمرو. والمنصرف أمكن الأسماء، كما يقال: زيد أكرم الرجلين، وهذا الاسم الأمكن، كما يقال: زيد الأكرم.

وإنما ذكرت هذا لأنني رأيت ناساً من أهل عصرنا، يزعمون أنهم ضاربون في العربية بعرق وهم يقولون: اسم أمكن، فيستعملونه بغير «من» ولا «لام» ولا «إضافة»، وذلك خطأ، إنما يجوز حذف «من» في الخبر كقولنا: الله أكبر.

\* \* \* \* \*

---

(١) في الأصل (الرجلان).

## بَابُ

### إِعْرَابِ الْأَسْمِ الْمَعْتَلِّ

قد ذكرنا في الباب الذي قبله أحكام الصحيح المنصرف وغير المنصرف الإعرابية، وهذا بيان ذكر المعتل، وقد بينا معناه ومعنى الصحيح. وهو قسمان: منقوص ومقصور، وإنما انقسم إلى هذين القسمين لأن آخر الاسم إذا كان حرف علة لم يخل من أن يكون الفاء أو واواً أو ياءاً.

فإن كان الفاء فهو مقصور كجبل، وإن كان واواً أو ياءاً لم يخل ما قبله من أن يكون ساكناً أو متحركاً، فإن كان ساكناً كظبي وصبي ودلو وعدو فحكمه حكم الصحيح في إجراء حركات الإعراب عليه قاطبة، وسنذكره بعد المقصور، وهذا يسمى معتلاً نظراً إلى حرف العلة، ولو حقق المعتل على رأي النحويين لم يستحق اسمه. وإن كان ما قبله متحركاً فلا تخلو الحركة من أن تكون فتحة أو كسرة أو ضمة، فإن كانت الحركة فتحة، كان الآخر الفاء، لأن الواو والياء إذا وقعتا طرفاً، وتحرك ما قبلهما قلبتا الفاء، وذلك نحو: عصاً ورحى، وأصلهما: عَصُوٌّ وَرَحِيٌّ، فأُسكنت الواو والياء وقلبتا الفين، وهذا مقصور. وإن كانت الحركة كسرة، فإن كانت قبل الياء، سلّمت كالرامي والساقبي، لأنهما من رُمِيَتْ وَسَقِيَتْ، وإن كانت قبل الواو قلبت ياءً، لأن الواو إذا وقعت طرفاً وقبلها كسر قلبت ياءً، وذلك نحو: الداعي والغاري؛ لأنهما من دُعُوْتُ وَغَرَوْتُ.

فإن قلت: يصح لك قلبه في حالتَي الرفع والجر لسكونه وانكسار ما قبله، وكيف قلبه في النصب وأنت تفتحه، فهلاً قلت: رأيت الداعو بالواو ؟

قلت: هذا فاسد؛ لأنَّ المنصوبَ معرضٌ للوقف، فلو صحت لامُ الفعل للزم أن يقع في الأسماءِ وأو ساكنةً، قبلها كسرةٌ وهي صحيحة، وذلك إذا كان المنصوبُ معرفاً باللام، ووقفت عليه وهذا ليس في شيء من العربية. وإن كانت الحركة ضمةً لم تخلُ من أن تكون قبل الياء أو قبل الواو، فإن كانت قبل الياء أبدلت كسرةً؛ لأنَّ الاسمَ معرضٌ للوقف، فيلزم منه في الرفع والجرُّ، وفي المنصوبِ المعرفِ باللام، وقوعُ ياءٍ قبلها ضمةً في الوقف. وإن كانت قبل الواو أبدلت من الضمة كسرةً، ومن الواو ياءً، فعاد ذلك كله إلى باب المنقوص، فعرف من ذلك علةَ انحصارِ المعتلِّ في القسمين.

فإن قلت: ففي أيِّ موضعٍ تقع فيه الياءُ طرفاً، مضموماً ما قبلها؟ قلت: في موضعين:

أحدهما: الجمعُ الذي على "أفعل" وذلك إذا جمعت ما كان من "فعل" لامه ياءٌ كجدي وظبي، فإنك تقول: أجدُّ وأظبي، وأصلهما: أجدِّي وأظبي كأكلبٍ فغيراً.

الثاني: المصدرُ من "تفعل" و"تفاعل" إذا كانت لامه ياءً، وذلك نحو: تغنيت تغنياً، وترامينا ترامياً، وأصلهما: تغني وترامي، كـ "تكلم" و"تضارب" فغيراً.

فإن قلت: ففي أيِّ موضعٍ تقع فيه الواوُ طرفاً مضموماً ما قبلها؟ قلت في ثلاثة مواضع:

أحدهما: الجمعُ الذي على "أفعل" إذا جمعت عليه "فعللاً" مما لامه واوٌ وذلك نحو: دلُّو وحقُّو، إذا جمعتهما قلت: أدلُّ وأحقُّ، وأصلهما: أدلُّو وأحقُّو، فغيراً.

الثاني: المصدرُ الذي على "تفعل" و"تفاعل" كالتعدي والتعالي، وأصلهما: تعدو وتعالو، فغيراً.

الثالث: الجمعُ الذي بينه وبين واحده التاءُ، وقبل التاء في واحده أو مضموم ما قبلها، إذا جمعت أسقطت التاءُ، فوقعت الواوُ المضموم ما قبلها طرفاً، وذلك نحو: قلنسوةٌ وعرقوةٌ، إذا جمعتهما قلت: قلنسٌ وعرقٌ، وأصلهما: قلنسوٌ وعرقوٌ، فغيراً.

وجميع ما ذكرت لك مطرد. وتقع الواو طرفاً مضموماً ما قبلها  
في موضع رابع، إلا أنه مفتقر إلى عمل؛ وهو أن تنقل نحو: يدعو  
ويغزو إلى العلمية فتسمي به، فتغيره فيصير: يدعي ويغري كما  
ذكرنا. قال الكمي - في الياء - :  
والاظبي البارحات هل كان للسَّابِحِ مِنْهَا أَمْ لَمْ يَكُنْ عَضْبُ

وانشدنا الشيخ - لذي الرمة في الواو - :  
تَلَوِي الثَّنَايَا بِأَحْقِيهَا حَوَاشِيَهُ

لِي الْمَلَأَ بِأَبْوَابِ الثَّفَارِيحِ

وانشد أبو علي لمالك بن خويلد الخناعي - من هذيل - :  
لَيْثٌ هَرَبَرٌ مَدَلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ  
بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسٌ

(١) قال ابن عقيل - رحمه الله - في شرح الألفية ٨٣/١ :  
"وأجار ذلك الكوفيون في موضعين آخرين: أحدهما: ما سمي  
به من الفعل نحو: يغزو ويدعو. والثاني: ما كان أعجمياً  
نحو: سمندو وقمندو "

(٢) شرح هاشميات الكمي: ١٠٧ . وروايته:  
والاظبي البارحات هل كان في البيت  
أقرن منها أم لم يكن عضب  
وقبل البيت:  
أبرخ بمن ظلف الديار وما  
تزعّم فيه السّواجج والنعمب

(٣) ديوانه: ٩٩٠/٢ . والبيت في: جمهرة اللغة ٥٦١/١ ،  
وإيضاح الشعر ٥١٤ ، والكشاف ٣٣٨/٣ ، والخزانة ١١٠/٤ ،  
والثنائيا: الطرق في الجبال . والحقو: الوسط، وأصله:  
الخصر وموضع شد الإزار . والحواشي: الأطراف والنواحي.  
والثفاريح: فتحات الأصابع، وخروق الدرايزين أيضاً .  
(الخزانة) . ويروى: بأبواب الثفاريح .

(٤) في الأصل (الواوي) ولعل ما أثبت الصواب إن شاء الله .  
(٥) لم أشر له على ترجمة . والبيت في: شرح أشعار الهذليين  
٤٤٢/١ منسوباً إليه، وفي ٢٢٨/١ منه نسب إلى أبي ذؤيب  
الهذلي ، وينسب إلى غيرهما . والبيت في: الإيضاح ٦٥ ،  
وشرحه (المقتصد) ١٦٤/١ ، وإيضاح شواهد ٥٠/١ ، والصاح  
(عرس) وشرح المفصل ١٢٣/٤ . والمدل: في اللسان (دل):  
المدل بالشجاعة: الجريء . والخيسة: الأجمة؛ وهي بيت  
الأسد . والرقمتان: قال البكري: "الرقمتان: تخنية  
رقمة رقمتا فلج: وهما خيراوان؛ خباء ماوية وخباء  
البيسوعة ... والرقمتان: روضتان أحدهما قريب من  
البصرة، والأخرى بنجد ... وقال أبو سعيد: الرقمتان  
اللتان عنى زهير بقوله:  
وَدَارٌ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ ... \*  
أحدهما قرب المدينة، والأخرى قرب البصرة ... وقال

أبو حاتم: الرقمتان في أطراف اليمامة من بلاد بني تميم  
(معجم ما استعجم ٦٦٧/٢) . وقيل: كل رقمة روضة . وقيل:  
رقمة الوادي: حيث يجتمع الماء . وأجر: جمع جرو؛ وهو  
ولد الأسد والكلب . وأعراس: جمع عرس؛ وهي زوج الرجل،  
واستعاره للأسد . (إيضاح شواهد الإيضاح) .

وقال الراجز :<sup>(١)</sup>

قَدْ أَمَرَ الْقَاضِي بِأَمْرٍ عَدْلٍ  
أَنْ يَنْزَحُوا مِنْهَا ثَمَانِي أُدْلِي

وقال الراجز أيضا<sup>(٢)</sup> :

لَا صَبْرَ حَتَّى تَلْحَقِي بَعْنَسُ  
أَهْلَ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلْنَسِ

(٣)  
وقال :

حَتَّى تَقْضِي عِرْقِي الدُّلِي

قوله : "منقوص كـ "قاض " .

إنَّما بداننا بذكر المنقوص ؛ لأنه أقرب إلى الصحيح من المقصور ؛ وذلك لأنَّ الفتحمة تدخله في النصب ، وتدخله الضمة والكسرة في ضرورة الشعر . وأمَّا المقصور فلا يدخله شيء من هذه الحركات .

ولا يخلو من أن يكون منوناً أو غير منون . فإن كان منوناً سكنت ياءه في الرفع والجر ، وحذفت لملاقاة التنوين كقولك : هذا قاض ، ومررت بقاض ، قال تعالى : ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ

(١) لم أعثر على قائله . والبيت في : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٣٤ . وروايته :

أَنْ يَمْحَنُوهَا بِثَمَانِي أُدْلٍ

(٢) لم أعثر على قائله . والشاعر في البيت يخاطب ناقتة . والشاهد في : الكتاب ٣١٧/٣ ، وشرحه للسيرافي ١٣٤/٤ - مخطوط - والنكت عليه ٨٧٨/٢ ، والمقتضب ٣٢٤/١ ، والخصائص ٢٣٥/١ ، والمنصف ١٢٠/٢ ، والمفصل ٤٥٩ ، وشرحه للخوارزمي ٤٢٩/٤ ، وشرحه لابن يعيش ١٠٧/١٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٥١/١ ، واللسان (عنس - قلس) . وعنس : قبيلة من اليمن . والرياط : جمع ريطه ؛ وهي الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين . (المصاح) .

(٣) لم أعثر على قائله . والبيت في : الكتاب ٣٠٩/٣ ، وشرحه للسيرافي ١٣٤/٤ - مخطوط - والنكت عليه ٨٧٥/٢ ، والمقتضب ٣٢٤/١ ، والخصائص ٢٣٥/١ ، والمنصف ١٢٠/٢ ، وشرح المفصل ١٠٨/١٠ ، واللسان (عرق) . ويروى : حتى تقضي ... ..

وتقضي : تكسر، وعرقوتنا الدلو : الخشبتان اللتان تعرضان على الدلو كالصليب . (المصاح) .

(٤) سورة النحل : آية : ٩٦ .



وَمَا عِنْدَ اللَّمِّ بَاقٍ) - وقال: - (وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ) -  
وإنَّما سَكَنَ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ؛ لِأَنَّ الضَّمَّ وَالْكَسْرَةَ حَرَكَتَانِ  
شَقِيلَتَانِ، وَحُرُوفُ الْمَدِّ مُنَاسِبَةٌ لِلْحَرَكَاتِ، فَلَوْ حُرِّكَتِ الْيَاءُ  
بِالْكَسْرِ فِي الْجَرِّ لَجُمَّ انْكَسَارُ مَا قَبْلَهَا، لِاجْتِمَاعِ فِي التَّقْدِيرِ أَرْبَعُ  
كُسْرَاتٍ؛ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ كَسْرَتَيْنِ، وَفِيهَا كُسْرَةٌ وَقَبْلَهَا كُسْرَةٌ، وَلَوْ  
حُرِّكَتْ بِالضَّمِّ فِي الرَّفْعِ، لِاجْتِمَاعِ فِي التَّقْدِيرِ ثَلَاثُ كُسْرَاتٍ وَضَمَّةٍ .  
وقال أبو الحسن الإخفش: <sup>(٢)</sup> إِنَّمَا لَمْ تَحْرُكْ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ؛ لِأَنَّ  
الْيَاءَ خَفِيَّةً، وَفِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ خَفَاءً، وَالْحَرَكَةُ مُبَيِّنَةٌ لِلْحَرْفِ،  
فَلَوْ حُرِّكَتِ الْيَاءُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ مُبَيِّنًا لَهَا، كَانَ ذَلِكَ كَالْكِتَابَةِ  
عَلَى السَّوَادِ بِمِثْلِهِ . وَفِي هَذَا الْقَوْلِ نَظَرٌ؛ لِأَنَّ الْخَفِيَّةَيْنِ  
إِذَا اجْتَمَعَا يَجُوزُ حُصُولُ الْبَيَانِ بِاجْتِمَاعِهِمَا، أَلَّا تَرَى أَنَّ الْحَرْفَ  
السَّاكِنَ خَفِيٌّ، وَالْحَرَكَةُ ضَعِيفَةٌ لَا تَقُومُ بِنَفْسِهَا، وَهِيَ أَخْفَى مِنَ الْحَرْفِ،  
وَإِذَا اجْتَمَعَا ظَهَرَ كِلَاهُمَا لِلسَّمْعِ .  
وإنَّما حُدِّفَتِ الْيَاءُ دُونَ التَّنْوِينِ لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ:  
الأول: أَنَّ التَّنْوِينَ طَارِئٌ، وَالْيَاءَ شَابِتَةٌ قَبْلَهُ، وَالطَّارِئُ كَثِيرًا  
مَا يُرِيْلُ حُكْمَ الشَّابِتِ؛ لِأَنَّ الْعِنَايَةَ بِهِ أَكْثَرُ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُمْ  
زَادُوهُ، وَلَوْ أَرَادُوا حُدْفَهُ لَمْ يَزِيدُوهُ .  
الثاني: أَنَّ التَّنْوِينَ حَرْفٌ أَحَادِيٌّ سَاكِنٌ، فَلَهُ اتِّصَالٌ شَدِيدٌ بِالْإِسْمِ،  
فَجَرَّتِ الْيَاءُ قَبْلَهُ مَجْرَى الْيَاءِ مِنْ "يُسِيرُ" وَ"يَبِيعُ" إِذَا جُرْمًا .  
وَتِلْكَ هِيَ الْمَحْدُوفَةُ إِذَا قُلْتُمْ: لَمْ يُسِرْ، وَلَمْ يَبِعْ .  
الثالث: أَنَّ التَّنْوِينَ جَاءَ بِهِ لِمَعْنَى، وَهُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى الْخَفَةِ  
وَالْمَكَانَةِ، وَالْيَاءُ أَحَدُ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ، فَلَيْسَتْ مُسْتَقِلَّةً بِتَأْدِيَةِ  
مَعْنَى، فَكَانَ حُدْفُهَا أَوْلَى .  
الرابع: أَنَّ الْيَاءَ لَهَا مَا يَدُلُّ عَلَيْهَا وَهِيَ الْكَسْرَةُ قَبْلَهَا،

(١) سورة الرعد : آية : ١١ .

(٢) لم أعثر على رأيه هذا في مضافه من المصادر .

والتنوين ليس له ما يدل عليه، فكان حذف الياء أولى .  
ويحتمل وجهاً خامساً وهو: أن الياء أصل، فقد علم أنه لا بد  
منها، وإن كانت محذوفة، لتكميل الفاء والعين واللام،  
والتنوين زائد، فإذا حذف لم يذهب السامع إلى وجوب المجيء  
به؛ لأنه ليس من أصول الكلمة .

وذكر شيخنا - رحمه الله - وجهاً سادساً وهو أنه قال:  
المنقوص في الرفع والجر لا يظهر فيه الإعراب، فلو حذف  
التنوين لتساوت فيه حالة الوصل والوقف، إذ الوصل لا تنوين  
فيه؛ لأنه قد حذف، والوقف لا تنوين فيه؛ لأنه يستمر حذفه فيه .  
وإنما سمى منقوصاً؛ لأنه نقص حركتي الرفع والجر .

واختلف النحويون في الحركتين المحذوفتين في اللفظ من جهة  
تقديرهما في حرف الإعراب من المنقوص . فقال قوم: تقدر؛ لأن  
المنقوص معرب، وقد خلا لفظه من الإعراب، فلو خلا حرف إعرابه  
من الإعراب في التقدير كان مبنياً . وقال قوم: لا حاجة بنا  
إلى تقدير الحركة؛ لأننا قادرون على إظهارها كما جاء ذلك في  
الشعر . فهي في حكم الموجود، فكما لا نقدر الموجود موجوداً  
كذلك لا نقدر ما هو في حكمه . ويلزم إجراء الخلاف في "يغزو"  
و"يرمي" في حالة الرفع؛ لأنه في معنى المنقوص .

وتفتح ياءه في النصب فتقول: رأيت قاضياً، وذلك لخفة الفتحة .  
رما يرك على خفة الفتحة ونصل لضمه لئلا ينقطع عن عين الفعل إذا  
كانت مضمومة أو مكسورة إسكاناً مطرداً، وهم بنو تميم . قال  
الشاعر - في إسكان المضموم - :

(١) ينظر التبيين ١٨٣ .  
(٢) قائله: مالك بن زغبة الباهلي، وقيل: زغبة الباهلي،  
وقيل: أبو شقيق الباهلي وأمه: حزن بن رباح . والشاعر  
يخاطب امرأة . والبيت في: إصلاح المنطق ٢٥-١٢٦ ،  
وتهذيبه ٩٦ ، ومجالس شعلب ١/١٧١ ، والمذكر والمؤنث  
لابن الأنباري ٦٠٥ ، والمحتسب ١/١٨٢ ، والصاح (نور)  
والمسلسل ٣١٧ ، واللسان (نور) والمغني ٣٩٧ ، وشرح  
أبياته ٢٣٣/٥ . والنور: تقول: نرت من الشيء نوراً: نفرت  
والفرق: الخوف، وامرأة فروقة ورجل فروقة أيضاً .  
ومنتكث: منتقض . وحديق: مقطوع . (الصاح) .

أَنْوَرًا سُرْعَ مَاذَا يَا فُرُوقُ      وَحَبْلُ الْوُصْلِ مِنْتَكِثُ حَذِيقُ  
أراد: سُرْعَ .  
(١)

وقال - في إسكان المكسور - :  
فَإِنْ أَهَجَهُ يُضَجُّرُ كَمَا ضَجُرَ بَارِزُ  
أراد: ضَجُرَ وَدَبَّرَت .  
فَإِنْ الْأَدَمُ دَبَّرَتِ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبَهُ

ولا يفعلون ذلك في المفتوح، فلا يقولون في جُلَسَ : جُلَسَ ، ولا في  
جَمَلٌ : جَمَلٌ ، وأما قول الشاعر :  
(٢)

عَلَى مَحَالَاتٍ عَكْسُنَ عَكْسًا  
إِذَا تَسَدَّاهَا طَلَابٌ غَلَسَا

ففيه قولان :  
أحدهما : أَنَّهُ لَغَةٌ فِي غَلَسَ .  
والثاني : قاله أبو سعيد : أَنَّهُ أَسْكَنَ الْمَفْتُوحَ لِلضَّرُورَةِ .  
(٣)

(١) نسيه المبرد - رحمه الله - في الكامل ١٠٩٤/٣ إلى  
الإخطل، ولم أجد في ديوانه . والبيت في: الصحاح (أدم)  
والمنصف ٢١/١ ، والكشاف ٢٨٥/١ ، والإنصاف ١٢٣/١ ، وشرح  
المفصل للخوارزمي ١٠٥/٣ . ويروى: صفحتاه وكاهله .  
والبارز: البعير الذي انشق نابه وذلك في السنة التاسعة  
أو الشامنة . والأدم: البياض الشديد، وقيل: هو الأبيض  
الأسود المقلتين . ودبرت: في اللسان: الدبيرة: قرحة  
الدابة والبعير . والغارب: ما بين السنام والعنق .  
(الصحاح) .

(٢) رجز لم أعر على قائله . وقد أنشده المصنف - رحمه الله -  
في الفريدة ٥٠ . والبيت في: شرح الكتاب للسيرافى  
١١٦/١ - مخطوط - والضرائر الشعرية ٨٤ . والمحالة:  
البكرة العظيمة التي تستقي عليها الإبل . وفي اللسان  
(محل) المحالة: الفقرة من فقار البعير . والعكس: شد  
حبل في خطم البعير إلى رسع يديه ليذل . والغلس: ظلمة  
آخر الليل . (الصحاح) .

(٣) ينظر شرح الكتاب ١١٦/١ . قال أبو سعيد: "ومن ذلك حذفهم  
الفتحة من عين "فعل"، كقولهم في هَرَبَ: هَرَبَ، وفي طلب:  
طلب . قال الراجر - أنشده الأصمعي -:

عَلَى مَحَالَاتٍ عَكْسُنَ عَكْسًا  
إِذَا تَسَدَّاهَا طَلَابٌ غَلَسَا

أراد: غَلَسَا، وَلِيَسَّ ذلك وجه الكلام؛ لأن الفتحة غير  
مستثقلة، وإنما يفعلون ذلك في الضمة والكسرة . . . وفي  
هذا قال أبو علي الفارسي - رحمه الله - في المسائل  
الجليبية ١٢٥-١٢٦: "وما كان من الأمثلة على "فعل" أو  
"فعل" أو "فعل" فإن العين قد تسكن فيه تخفيفاً وكراهة  
للضمة والكسرة" . وفسر المصنف - رحمه الله - كلام أبي  
سعيد فقال في الفريدة ٥٠: "وأجاز أبو سعيد إسكان  
المفتوح العين وأنشد ... أراد: غَلَسَا . واحتج بأنه إذا  
جاز لنا تحريك الساكن، فإن يجوز لنا إسكان المتحرك  
أولى" . وكلامه هنا يوحى بأن الأصمعي جاز ذلك في الاتساع .  
والله أعلم .

وكذلك قول روية<sup>(١)</sup> :

أَوْطَنْتُ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي

فجمع بين "فعل" و "فعل".

وهذا إذا سلم أنه إسكان المفتوح، فهو لضرورة الشعر؛ لأنه لم يأت إلا في الضرورة. ولا يقدر من يدعي جواز إسكان المفتوح على إبداء شيء منه في النثر، ودعوى إسكان المضموم والمكسور، مصدقة بورود ذلك في اختيار الكلام.

ب/٢٧

فان قلت: / فالمركبات كلها تستثقل على حروف العلة، إلا ترى أنهم [قالوا: (٢)] نَابٌ وَبَابٌ وَأَصْلُهُمَا: نَيْبٌ وَبُوبٌ، فَأَعْلًا بِالْقَلْبِ، فُهَلَا قَالُوا: رَأَيْتُ قَاضٍ بِنَاءٍ عَلَى الْإِسْتِثْقَالِ؟

قلت: يابى ذلك ما نذكره من الفرق، وهو أن الفتحة في نَابٍ وَبَابٍ لازمة، وفي رأيت قاضياً عارضة، ولا يلزم من استثقال اللزوم استثقال العارض، إلا ترى أننا نقول: يَغْرُو وَيَرْمِي فَنَسَكَّنُهُمَا فِي الرَّفْعِ، وَنَقُولُ مَعَ ذَلِكَ تَغْرُو مَكٌ، وَتَرْمِي خَتَكَ فَنَضْمُهُمَا؛ لِأَنَّ الْإِقَاءَ حَرَكَةَ الْهَمْزِ غَيْرُ لَازِمٍ:

فإن قلت: هذا بهينه يلزمك أن تقول: يَغْرُو وَيَرْمِي فَتَضْمُهُمَا لِأَجْلِ الْإِعْرَابِ، لِأَنَّ حَرَكَةَ عَارِضَةٍ؟

قلت: هذا لا يلزم؛ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ لَازِمٌ فِي الْوَصْلِ، وَإِلْغَاءُ حَرَكَةِ الْهَمْزِ غَيْرُ لَازِمٍ فِي الْوَصْلِ فَافْتَرَقَا.

قوله: "وقد يسكن في الشعر".

اعلم أن المنقوص المنسوب المنون، يجوز إسكانه في ضرورة الشعر. قال أبو العباس المبرد: (٣) هو من أحسن الضرورات. هذا كلامه؛ وعلته ذلك امران :

(١) ديوانه: ١٦٣ . وروايتهم: أَوْطَنْتُ أَرْضًا لَمْ تَكُنْ مِنْ وَطَنِي

(٢) زيادة يقتضيهما السياق .

(٣) المقتضب ٢١/٤ . ونصه: "... ولأن حكمها لو كانت حرف الإعراب أن تسكن في موضع الجر والرفع ... ويضطر الشاعر إلى إسكانها في النصب فيكون ذلك جائزاً له إذ كانت تسكن في الموضعين ...". وينظر الكامل ٢/٩٠٨-٩٠٩ ، والضرائر الشعرية ٩١ .

أحدهما : إلحاقه بالمرفوع والمجرور من المنقوص ؛ لأن  
إسكانهما مطردٌ في الشعر وغيره .  
الثاني : أن الحركة على كل حال تستثقل على حرف العلة ، إلا  
تري أنهم قالوا : "معدِي كَرِب" ، و"قَالِيَقْلًا" ، و"بَادِي بَدَا" ،  
و"أَيْدِي سَبَا" ، و"حَادِي عَشْر" ، و"ثَانِي عَشْر" ، و"ثَمَانِي عَشْرَة" ،  
فأسكنوا ، وقد علمت أن صدر المركبات إذا كان صحيحاً فتح  
كـ "حَيْصُ بَيْص" ، و"خَمْسَةُ عَشْر" ، فإذا أسكنت ياءه ولاقت التثنية ،  
حذفت للعلل المذكورة . قال الشاعر :  
(٤)

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ  
وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا

(٥)

وقال آخر :

فكسوتُ عَارٍ جنبه فتركته      جدلانُ جَادُ قميصه ورداؤه  
ويجوز تحريك المرفوع والمجرور في ضرورة الشعر ، لأن الشاعر  
كما احتاج إلى ترك فتح المنصوب لإقامة الوزن ، فقد احتاج  
إلى زيادة حركة المرفوع والمجرور لها ، وقد عرفت أن الشعر  
مفارق للكلام المنثور ، ألا ترى أنه منحصراً في أجزاء معلومة  
العدد ، مؤلفاً من متحركات وسواكن لا تجاور . وإذا كان اللفظ  
بحيث تصلح حركة وتفسده حركة ، ضاق مجال المتكلم فيه فابيح له  
ما لا يباح لمن يجيء بالكلام المنثور ؛ لأن ميدانه واسع الأطراف  
عليه ، فهو يأخذ منه كيف شاء ، ولجل ذلك الساجع يجيء بسجعاً

- (١) قاليقلا : موضع بأرمينية العظمى من نواحي خلاط شم من  
نواحي منازجرد . وإليها ينسب أبو علي القالي رحمه الله .  
(معجم البلدان ٢٩٩/٤) .  
(٢) بادي بدا : أي أولا وأصله الهمز وإنما ترك لكثرة  
الاستعمال ، وربما جعلوه اسما للداهية . (الصاح - بدا) .  
(٣) أيدي سبا : ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أي : متفرقين .  
(الصاح - سبا) .  
(٤) قائله قيس بن الملوح (المجنون) والبيت في ديوانه ٢٩٤  
والمقتصد ١٠٣٩/٢ ، وشرح المفصل ٥١/٦ ، والضرائر  
الشعرية ٩٣ ، والمغني ٣٨٢ ، وشرح أبياته ١٨٩/٥ ، وشرح  
الإشموني ١٠٠/١ ، والهمع ١٨٢/١ ، والخزانة ٤٨٤/١٠ .  
(٥) لم أعثر على قائله . والبيت في : شرح الكتاب للسيرافي  
٤٥٢ - مطبوع - والممتع ٥٥٧/٢ ، والضرائر الشعرية ٩٣ ،  
والهمع ١٨٢/١ ، الدرر ٢٩/١ . وجدلان : من الجدل وهو  
الفرح .

أطول من سبعة، ويخالف بينها في ترتيب المتحرّكات والسواكن،  
كقول السّاجع : " إِذَا ظَلَمْتَ النَّعَامَ ، أَيَقِظُ الْبِرْدُ كُلَّ نَائِمٍ ،  
وَأَبْيَضَتِ الْبَهَائِمُ ، مِنْ الصَّقِيعِ الدَّائِمِ " .<sup>(١)</sup>

قال جرير - في تحريك المجرور - :

فَيَوْمًا يَجَارِينَا الْهُوَى غَيْرُ مَاضِيٍّ

وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ

وقال آخر - في تحريك المرفوع - :

قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِالدُّنْيَا وَلِذَّتْهَا

مَوَالِي كِبَاشِ الْعُوسِ سَحَاحٍ

قوله : "وذو اللام والإضافة ثبتت ياءه" .

هذا هو القسم الثاني من المنقوص ، وهو غير المنون . اعلم أنّ  
اللام والتنوين والإضافة ، ثلاثة أشياء متعاقبة على الاسم  
الظاهر ، إِذَا نُونٌ لَمْ يُضَفْ ، وَلَمْ تَدْخُلْهُ اللَّامُ ، وَإِذَا أُضِفَ ، لَمْ يَنْوُنْ ،  
وَلَمْ تَدْخُلْهُ اللَّامُ ، وَإِذَا دَخَلَتْهُ اللَّامُ ، لَمْ يَنْوُنْ وَلَمْ يُضَفْ . وَإِنَّمَا  
امتنع الجمع بين التنوين واللام لثلاثة أوجه :  
الأول : أنّ التنوين دليل التنكير ، والالف واللام دليل التعريف ،  
فلو اجتمعتا لكان معرفة ونكرة .

(١) النص في الأزمنة والإمكانة للمرزوقي ٢٥٢/٢ - ٢٥٣ .

(٢) ديوانه ٤٥٥ . وروايته :

\* فيوما يجارين الهوى غير ما صبا \*

ولا شاهد في هذه الرواية . والبيت من قصيدة في هجاء  
الأخطل مطلعها :

أَجِدُّكَ لَا يَصْحُو الْفُؤَادُ الْمَعْلُولُ .  
وَقَدْ لَاحَ مِنْ شَيْبٍ عِذَارٌ وَمِسْلُولُ

والشاهد في : الكتاب ٣١٤/٣ ، وشرحه للسيرافي ٢٠٩/١ ،  
- مخطوط - والنكت عليه ٨٧٦/٢ ، والنوادر ٥٢٤ ،  
والمقتضب ٢٨١/١ - ٣٥٤/٣ ، والأصول ٤٤٣/٣ ، وإيضاح الشعر  
٢٣٤ ، والمنصف ٨٠/٢ ، والصاح (مضى) وشرح المفصل  
للخوارزمي ٤٢٤/٤ ، وشرحه لابن يعيش ١٠١/١٠ ، والضائر  
الشعرية ٤٢ والممتع ٥٥٦/٢ ، والمساعد ٣٦/١ ، والخزانة  
٤٥٩/٨ .

(٣) ينسب البيت إلى جرير ولم أجده في ديوانه . ونقل  
البغدادي في شرح شواهد الشافية ٤٠٢ عن ابن المستوفي  
قال : "أنشده أبو بكر بن السراج في كتابه لجرير . وبعده :  
مَا مِنْهُمْ وَاحِدٌ إِلَّا بِحِجْرَتِهِ . لِجَابِرٍ مِنْ عِلَاجِ الْقَيْنِ مِفْتَاحُ"  
والشاهد في : المفصل ٤٥٦ ، وشرحه للخوارزمي (التخمير)  
٤٢٢/٤ ، وشرحه لابن يعيش ١٠١/١٠ ، والضائر الشعرية  
٢٢٤ . والعوس : ضرب من الغنم . وسحاح : سميعة . (التخمير) .

الثَّانِي: أَنَّ التَّنْوِينَ زِيَادَةٌ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَةِ ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ زِيَادَةٌ عَلَى أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، فَكِرَهُمَا أَنْ يَجْمَعُوا عَلَيْهِمِ زَادَتَيْنِ مِنْ طَرَفَيْنِ .  
الثَّلَاثُ: أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ تَعْرِفُهُ بِمَنْزِلَةِ الْإِضَافَةِ ، وَكَمَا لَا يَجَامَعُ التَّنْوِينَ الْإِضَافَةَ ، لَا يَجَامَعُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

وَإِنَّمَا لَمْ يَجْتَمِعِ التَّنْوِينَ وَالْإِضَافَةَ لِأَرْبَعَةِ أَوْجُهٍ :  
الْأَوَّلُ : - قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ - وَهُوَ : أَنَّهُمَا مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ ، وَالْإِسْمُ يَسْتَفْنِي بِخِصِيصَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَا حَاجَةَ لِأُخْرَى . وَهَذَا قَوْلٌ فَاسِدٌ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَجْتَمِعُ فِي الْإِسْمِ خِصِيصَتَانِ وَثَلَاثٌ وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا هَذَا فِي اجْتِمَاعِ الْعَلَامَاتِ فِي شَرْحِ آخِرِ الْبَابِ الثَّانِي مِنْ كِتَابِنَا .  
(١)

الثَّانِي: أَنَّ التَّنْوِينَ دَلِيلُ الْإِنْفِصَالِ ، وَالْإِضَافَةُ دَلِيلُ الْإِتِّصَالِ ، فَلَوْ أُضِيفَ الْمَنْوُونُ لَكَانَ الْإِسْمُ مَتَمِّلاً مَنْفَصِلاً فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .  
الثَّلَاثُ: أَنَّ الْمُضَافَ عَامِلٌ فِي الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْجَرِّ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْحَرْفِ الْجَارِّ ، وَذَلِكَ لَا يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَجْرُورِ .  
الرَّابِعُ: أَنَّ الْمُضَافَ يَتَعَرَّفُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ كَقَلَامِ زَيْدٍ ، فَجَرَى مِنْهُ مَجْرَى لَامِ التَّعْرِيفِ ، وَكَمَا لَا يُفْصَلُ بَيْنَ اللَّامِ وَبَيْنَ مَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ ، لَا يُفْصَلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ .

وَحَيْثُ إِلَى بَعْضِ أَهْلِ زَمَانِنَا أَنْ يَنْقُضَ قَوْلَ النُّحَوِيِّينَ فِي تَعْلِيلِ الْفِصْلِ بِالتَّنْوِينِ ، فَقَالَ: الْإِعْرَابُ يُفْصَلُ الْمُضَافُ عَنِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ، وَهَذَا قَوْلٌ لَوْ فَهَمَهُ قَائِلُهُ لِاسْتِحْيَا ، سُبْحَانَ اللَّهِ! أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الْإِعْرَابَ مِنْ ضَرُورَةِ الْإِسْمِ؟! فَلَوْ أَرَلْنَا الْإِعْرَابَ لَعَادَ الْإِسْمُ مَبْنِيًّا ، ثُمَّ أَلَمْ يَعْلَمْ بِكَوْنِ الْحَرْكِ مَمْتَرَجَةً بِالْحَرْفِ ، وَالتَّنْوِينَ حَرْفٌ قَائِمٌ بِنَفْسِهِ؟! ثُمَّ أَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ يُضَافُ إِلَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ، وَهِيَ أَكْثَرُ لَفْظًا مِنَ التَّنْوِينِ؟! وَمَا حَالُ هَذَا إِلَّا مَضْرُوبٌ

(١) ينظر صفحة : ٨١ .

(١) لها المثلُ بما أنشده المبردُ في «الكامل» :  
يَقُولُونَ أَقْوَالًا وَلَا يَعْلَمُونَهَا

وَلَوْ قِيلَ هَاتُوا حَقُّوْا لَمْ يَحَقِّقُوا

وإنما لم يجتمع اللامُ والإضافة لوجهين :  
أحدهما : أن اللام تُفيد التعريفَ ، والإضافة إن أفادت التخصيصَ ،  
كان نقضاً للتعريف ، أو التعريفُ نقضاً له ، وإن أفادت التعريفُ  
اجتمع في الاسم تعريفان .

الثاني : أن المضاف إليه يحلُّ محلَّ التثوين من المضاف ، وقد  
ذكرنا أنه لا يُجمع بينه وبين اللام .

فأمَّا قولهم : الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، والحسنُ الوجهِ ، بالجمع بين اللام  
والإضافة ، فسنشرحه في بابهِ إن شاء الله .

فإذا أُضيفَ الاسمُ المنقوصُ ، أو عرّفته باللام كقولك : هذا قاضي  
بغداد ، والقاضي ، لم يدخله التثوين ، فتثبت ياءه ؛ لأنها حرف  
إعرابٍ ، ولأنها أصلٌ من الكلمة .

وقوله «غالباً» : احترازٌ مما يعرضُ لها من الحذفِ في الفواصل  
كقوله تعالى : - { عَلِيمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ } -  
وإنما حذفَت لِتَوَافُقِ رُوْسِ الْإِي . كما حذفَت ياءُ المتكلمِ المضافُ

(١) الكامل ٤١١/١ . وقاضيه أنس بن أبي أنيس مع عدة أبيات  
أخرى يخاطب بها حارثة بن بدر الغداني حينما أراد  
الخروج إلى «رامهرمز» ليكون واليها لعبيد الله بن  
زياد . فلما خرج شيعة الناس فقال أنس :

أَحَارِبُ بْنُ بَدْرٍ قَدْ وُلِيَتْ إِمَارَةٌ  
وَلَا تَحْقِرَنَّ يَا حَارِثُ شَيْئًا وَجَدْتَهُ  
فَحِظُّكَ مِنْ مَلِكِ الْعِرَاقِيِّنَ سَرَقٌ  
وَبَاهٍ تَمِيمًا بِالْفَنَنِ إِنْ لَلْفَنِي  
لِسَانًا بِهِ الْمَرْءُ الْهَيُوبَةُ يَنْطِقُ  
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَّا مَكْذِبٌ  
يَقُولُ بِمَا يَهْوَى وَإِمَّا مُصَدِّقٌ  
يَقُولُونَ أَقْوَالًا ... ..

(٢) سورة الرعد : آية : ٩ .



إليها في غير النداء لذلك، قال تعالى: <sup>(١)</sup> ﴿قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٌ﴾ - وقال تعالى: <sup>(٢)</sup> ﴿قُلْ إِنَّمَا أَمِرتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ وَلَا أُشْرِكَ بِهِ إِلَيْمِ ادْعُوا وَإِلَيْمِ مَتَابٌ﴾ - وقال: <sup>(٣)</sup> ﴿ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ﴾ - وقال: <sup>(٤)</sup> ﴿ثُمَّ أَخَذتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ﴾ - .

ويعرض لها الحذف في الشعر وهو ضرورة . انشد سيبويه للأعشى:

وَإخُو الغَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرْمُهُ  
وَيَصْرِنُ أَعْدَاءَ بَعِيدٍ وَدَادِ

والذي رايناه في ديوان الأعشى :

\* وإخُو النِّسَاءِ ... .. \*

(٦)

وانشد سيبويه أيضاً :

وَطَرْتُ بِمَنْطَلِي فِي يِعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْإَيْدِ يَخْبِطُنُ السَّرِيحَا

ولك تحريكه في الرفع والجر في الشعر، كما حركت المنون .

- 
- (١) سورة الرعد : آية : ٣٠ .
  - (٢) سورة الرعد : آية : ٢٦ .
  - (٣) سورة الرعد : آية : ٢٢ .
  - (٤) سورة فاطر : آية : ٢٦ .
  - (٥) ديوانه الأعشى ١٧٩ . وروايتهم :  
وَإخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأُ يَصْرْمُهُ وَيَكُنْ أَعْدَاءَ ... ..  
والشاهد في: الكتاب ٢٨/١ ، وشرح شواهد لابن السيرافي ٥٩/١ ، والنكت عليه ١٥٦/١ ، والأصول ٤٥٧/٣ ، وسر الصناعة ٥١٩/٢ ، والمنصف ٧٣/٢ ، والإنصاف ٣٨٧/١ ، وشروح سقط الزند ٩٨٢/٣ ، والضرائر الشعرية ١٢٠ ، واللسان (غنا) والخزانة ٢٤٢/١ . وفي الأصل (وحاري)
  - (٦) الكتاب ٢٧/١ . وقائله : مفرس بن ربيع الأسدي . وينسب إلى يزيد بن الطثرية والبيت في ديوانه ٦٠ . وقد أنشده المصنف في الفريدة ٧١ . وهو أيضا في: جمهرة اللغة ٥١٢/١ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٤٥٥ - مطبوع - وشرح شواهد سيبويه لابن السيرافي ٦٢/١ ، والنكت على الكتاب ١٥٥/١ ، وسر الصناعة ٥١٩/٢ ، والمنصف ٧٣/٢ ، والخصائص ٢٦٩/٢ ، والصاح (شمن - يدي) والإنصاف ٥٤٥/٢ ، والضرائر الشعرية ١٢٠ ، والمغني ٢٩٧ ، وشرح أبياته ٣٣٦/٤ ، والخزانة ٢٤٢/١ . والمنصل: السيف . واليعملات: الناقة النجبية المطبوعة على العمل . (الصاح) . والسريح: جمع سريحة وهي: خُرُقٌ تُلَفُّ بِهَا أَيْدِي الْإِبِلِ إِذَا ذَمِّتْ وَأَصَابَهَا وَجَعٌ . (شرح أبيات المغني) .

(١)

أنشد سيبويه:

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ      يَصْبِحْنَ إِلَّا لَهْنٍ مَطْلَبِ

(٢)

وقال:

تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرَّمَاةَ كَانَهُ      أَمَامَ الْكِلَابِ مَصْفِي الْخَدِّ أَصْلَمِ

(٣)

وإذا نصبت غير المنون، فتحت ياءه كالمنون، قال الله تعالى:

- {كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ} - . وقال: - {يَقُومُنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ

اللَّهُ} - .

ولا تحذف ياءه في الوقف ولا في الوصل ولا في الفاصلة، وإن كانت القراءة قد قرأت المرفوع والمجرور بحذف الياء في بعض المواضع، قرا بعضهم في سورة «الكهف»: - {مَنْ يَهْرُ اللَّهُ فَوْو الْمُهْتَدِرِ} - بحذف الياء في الوصل، واستمرت القراءة بحذف الياء

(١) الكتاب ٣١٣/٣ . وقاؤه عبيد الله بن قيس الرقيات، والبيت في ديوانه: ٣ وروايته:

\* لا بارك الله في الغواني فما \*

بسكون الياء . ولاشاهد في هذه الرواية . والبيت في: المقتضب ٢٨٠/١ ، والكامل ١٤٠٩/٣ ، والأصول ٤٤٢/٣ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٥٨٨ - مطبوع - وشرح شواهد ٥٩٦/١ ، والموشح ٩٥ ، والخصائص ٢٦٢/١ - ٣٤٧/٢ ، والمحتسب ١١١/١ ، والصحاح (غني) والمفصل ٤٥٦ ، وشرحه للخوارزمي ٣٣٩/١ - ٤٢٣/٤ ، وشرحه لابن يعيش ١٠١/١٠ ، وشرح الإيضاح للعكبري ورقة ٢٤ - مخطوط - والمغني ٣٢٠ ، وشرح أبياته ٣٨٦/٤ .

(٢) هرايو خراش الهدلي . والبيت في: شرح أشعار الهدليين ١٢١٩/٣ ، وفيه "مصفي" بال نصب على الحال . وقبل البيت:

فَوَاللَّهِ مَا رَبْدَاءُ أَوْ عَلِجُ عَانَمِ  
وَبَثَّتْ جِبَالَ فِي مَرَادٍ يَرُودُهُ  
يَطِيحُ إِذَا الشَّعْرَاءُ صَاتَتْ بِجَنَبِهِمْ  
كَأَنَّ الْمَلَأَ الْمُحَضُّ خَلْفَ ذِرَاعِهِمْ  
تَرَاهُ وَقَدْ فَاتَ الرَّمَاةَ ...

وربداء: نعامة سوداء إلى الغيرة . والبيت في الخصائص ٢٨٥/١ ، والمنصف ٨١/٢ ، والمرتلج ٤٨ ، وشرح الإيضاح للعكبري ورقة ٢٤ - مخطوط - . والأصل:

- (٣) سورة القيامة : آية : ٢٦ .
- (٤) سورة الأحقاف : آية : ٣١ .
- (٥) سورة الكهف : آية : ١٧ . وهي قراءة ابن كثير وأهل الكوفة والشام . ينظر السبعة ٣٨٦ .

(١) في قوله : - ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَبِهِدْهُ ﴾ - في سورة "بني اسرائيل" ، وذلك لما ذكرنا من خفة الفتحة وثقل الضمة والكسرة .  
 ولك إساكنه في ضرورة الشعر كما أسكنت المنون . قال الراجز :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِأَلْقَاعِ الْقَرْقِ  
 أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنُ الْوَرَقِ

(٢)

وقال رؤبة :  
 سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَغْطِيطِ الْحَقِيقِ  
 تَغْلِيلِ مَا قَارَعَنَّ مِنْ سَمَرِ الطَّرِيقِ

قوله : "ومقصور" كـ "عماء" و "حبلى" .

اعلم أن المقصور ما آخره ألف في اللفظ . (٤)

وقولنا "في اللفظ" : احتراز من الخط ؛ وذلك لأن "رثا" و "فرا" يكتبان بالألف ، واللفظ بالهمزة .

وقال بعض النحويين : المقصور هو المختص بالألف مفردة في آخره . (٧)

قوله "بألف مفردة" : احتراز من الممدود ؛ لأن ذلك في آخره

(١) سورة الإسراء : آية : ٩٧ . قراها أبو عمرو وأهل المدينة بياءً وصلًا وبلا بياءً وقفًا ، وقراها ابن كثير وأهل الكوفة وأهل الشام بلا بياءً وصلًا ووقفًا . ينظر السبعة ٣٨٦ .

(٢) هما لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٩ . والشاهد في : إصلاح المنطق ٤١٩ ، وتهذيبه ٨٦٠ ، والكامل ٩٠٩/٢ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٤٥٢ - مطبوع - والخصائص ٣٠٦/١ ، والمحتسب ١٢٦/١ ، والصاح (قرق) والإمالي الشجرية ١٠٥/١ وشرح الإيضاح للمكبري ورقة ٢١٤ - مخطوط - وشرح المفصل للخوازمي ٨٠/٣ - ٤٢٠/٤ ، والضرائر الشعرية ٩٢ ، والخرانة ٣٤٧/٨ وشرح شواهد الشافية ٤٠٥ . والقرق : المكان المستوي . (الصاح) .

(٣) ديوانه : ١٠٦ يصف أتنا وحمارًا . والشاهد في : الكتاب ٣٠٦/٣ ، وشرحه للسيرافي ١٣٣/٤ - مخطوط - وشرح شواهد لابن السيرافي ٢٩٣/٢ ، والنكت عليه ٨٧٢/٢ ، والمقتضب ٢٢/٤ ، والكامل ٩٠٩/٢ ، والمنصف ١١٤/٢ ، والمحتسب ١٢٦/١ ، والإمالي الشجرية ١٠٤/١ ، وشرح المفصل ١٠٣/١٠ ، ومايجوز للشاعر في الضرورة ١٠٦ ، واللسان (قطط - سما) ومساحيين : حوافرهن ؛ لأنها تسمى الأرض أي : تقشرها . والتقطيط : القطع . والحقق : جمع حق أو حقة وهو المنحوت من الخشب والمعاج وغير ذلك مما يصلح أن ينحت منه . والفل : الخلم في السيف ، وهو أيضا ما ندر من الشيء كبرادة الحديد . والطرق : جمع طرقة وهي : حجارة بعضها فوق بعض . (اللسان) .

(٤) نقله ابن يعيش - رحمه الله - في شرح المفصل ٣٨/٦ دون إشارة .

(٥) أُرثا : ولد الظبية الذي قد تحرك ومشى . (الصاح - رثا) .

(٦) الفراء : الحمار الوحشي . وجمعه : فراء . (الصاح - فرا) .

(٧) لطفه قصد ابن جنبي - رحمه الله - حيث عرف المقصور فقال : "كل اسم وقعت في آخره ألف مفردة" . (اللمع ٥٦) .

الفان . ولقولنا "في آخره الفان" وجهان :  
أحدهما : أن نكون قد سمينا الهمزة الفاء .  
والثاني : أن تكون الهمزة منقلبة عن الف .  
فإن حذاق التصريفيين يقولون : إن همزة كساء ورداد منقلبة عن  
الف منقلبة عن واو أو ياء ، وهذا الوجه إنما يستقيم فيما  
كانت همزته منقلبة كهمزة كساء ورداد و صحراء و حرباء ، فأما  
حناء و قشاة فلا يستقيم فيهما هذا الوجه لأن همزتهما أصلية .  
وإذا قلنا بالوجه الأول ، كان عاماً في الجميع ، لأن جميع ذلك  
آخره همزة ، وقد ذكرنا أن الهمزة تسمى الفاء ، وتسميتها الفاء  
إما لأنها تكتب الفاء في بعض الأحوال ، أو لأنها تكتب الفاء في  
الحروف ، أو لأنها من مخرج الالف ، فهذه ثلاثة أوجه .  
وسيبيوم يسمى المقصور منقوصاً ، وذلك لأنه ناقص عن الممدود .  
فإن قلت : فلم سمي مقصوراً ؟

قلت : فيه أربعة أوجه :

أحدها : أنه سمي مقصوراً ؛ لأنه قصر عن غاية الممدود ، ألا ترى أن  
بناءه أقل من بنائه كعصاً وسراً وممى وهداء وسرى ورخاء ،  
فـ "فعل" أقل من "فعل" ، و "فعل" أقل من "فعل" ، و "فعل"  
أقل من "فعل" .

الثاني : أن آخره الفاء ، والالف مقصور عن الحركات ؛ لأنها لا تكون  
إلا ساكنة ، ولذلك لا تقع أولاً ، وكل حرف من حروف المعجم جعل روي  
قصيدة ، جاز للشاعر أن يستعمله مضموماً ومفتوحاً ومكسوراً  
وساكناً ، كما فعل أبو العلاء في كتابه الموسوم بـ "لزم ما لا  
يلزم" . وإذا جعل الالف رويًا لم يقدر على شيء من أحوالها .

(١) ينظر : سر صناعة الإعراب ٩٣/١ .

(٢) الكتاب : ٣٩٠/٣ . (٣) في اللسان (سرا) سري يسرى سري وسرا وسرواً إذا سرف

(٤) المعنى : واحد الإمعاء . (الصحاح) . (٥) التثنية : سير اللين

(٦) هو أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري الشاعر

اللغوي الأديب . توفي سنة ٤٤٩ هـ .

الثالث: أن الحركات مقصورة عن آخره .  
الرابع: أن إعرابه مقدر في حرف إعرابه لا يظهر ، فهي مقصورة فيه . وهذه أوجه متقاربة ، وإنما ذكرتها ؛ لأن بعض النحويين ذكرها فأردت حكاية كلامه .<sup>(١)</sup>

ومعنى المقصور في ذلك كله : المحبوس ، مشتق من القصر ، وهو الحبس . قال تعالى : - { حورٌ مقصوراتٌ في الخيام } - أي : محبوساتٌ على بمولتهن لا ينالهن غيرهم . ويقال : امرأةٌ قصيرةٌ وقصورةٌ ، أي : محجبةٌ ، والجمع قصائرٌ ، فإن كان جمع قصيرةً فهو كصيفةٍ وصحائفٍ ، وإن كان جمع قصورةً فهو كحلوبةٍ وحلائبٍ . وكان قياسه أن يقال : امرأةٌ قصيرةٌ وقصورٌ .

أما الأول : فلأن فعلاً بمعنى مفعولٍ لا تدخله التاء ، فيقال : امرأةٌ قتيلٌ وجريحٌ .

وأما الثاني : فلأن فعولاً لا تدخله التاء بمعنى فاعلٍ كان أو بمعنى مفعولٍ ، قالوا : امرأةٌ صبورٌ . وفي التنزيل <sup>(٣)</sup> : - { فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ } - . وقال جرير <sup>(٤)</sup> :

علام تلوم عادلة جهول      وقد بلى رواجلي الرجيل

وينبغي أن يكون قولهم : قصورة غير مستقبح ؛ لأنه قد كثر إدخال التاء على فعولٍ بمعنى مفعولٍ .

قالوا : قنوبةٌ وحلوبةٌ وركوبةٌ ، فأما إدخالها على قصيرةٍ ؛ فلأنها صفةٌ غالبيةٌ . ألا ترى أنه يراد بها المرأةُ ، ولهذا موضعٌ نتكلم

(١) ينظر شرح المفصل للسخاوي ١١٩/١ .

(٢) سورة الرحمن : آية : ٧٢ .

(٣) سورة يس : آية : ٧٢ .

(٤) ديوانه : ٤٣١ . وروايته :

\* وقد بلى رواجلنا الرجيل \*

وهو مطلع قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك .

(٦) القنوبة : هي الإبل التي شد عليها القتب ؛ وهو رحل صغير على قدر السنام . (الصحاح) .

فيه بأكثر من هذا . قال كثير<sup>(١)</sup> :  
وَأَنْتِ الَّتِي حُبَبَتْ كُلَّ قَصِيرَةٍ  
الَّتِي وَلَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ  
عَنَيْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ  
قِصَارَ الْخَطِّ شَرَّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ  
ويروى: "البهاتر". وانشده الفراء: قصورة . ذكره الجوهري عن  
ابن السكيت . ووجدنا في ديوانه : قِصَارُ الْخَطِّ<sup>(٢)</sup> .  
واعلم أن ياء المنقوص والفاء المقصور لا يقعان شائيتين ، لأن  
التنوين يلحق ما هما فيه فيحذفان ، فيبقى الاسم المعرب  
المتمکن على حرف واحد ، ولذلك إذا سميت بـ "لا" زدت على الالف  
الفاً أخرى ، وقلبتُها همزة فتقول : هذا لاء ؛ لأنك لو لم ترد  
لقلت : "لا" بالتنوين وحذف الالف .

ولا يخلو المقصور من أن يكون منوناً أو غير منون ، فإن كان  
منوناً ، حذفت الفه لالتقاء الساكنين ، وكان في الرفع والنصب  
والجر على صورة واحدة ، تقول : هذه عما ، ورايت عما ، ومررت  
بعما ، وإنما خصت الالف بالحذف للوجوه التي ذكرناها في حذف  
الياء من المنقوص فلتطلب هناك ، وإنما كان في الرفع  
والنصب والجر على صورة واحدة ؛ لأن آخره الف ، والالف لا تكون  
إلا ساكنة ، والغرض من هذا الفرق بينه وبين المنقوص ؛ لأن

(١) هو كثير بن عبدالرحمن بن أبي الأسود الخزامي . أبو صخر .  
شاعر غزلي أموي . من أهل المدينة . حقق ديوانه الأستاذ :  
احسان عباس ، وطبع ببيروت سنة ١٩٧١ م .  
والبيتان في ديوانه ٣٦٩ . والشاهد في : معاني الفراء  
١٢٠/٣ ، وإصلاح المنطق ١٨٤ - ٢٧٤ ، وتهذيبه ٤٤٨ - ٥٩٨ ،  
والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٤٨٩ ، والصاح (بهتر -  
قصر) وأسرار العربية ٤١ ، والمسلسل ٨٩ ، وشرح المفصل  
٣٧/٦ ، واللسان (قصر - بهتر) والبحر المحيط ١٨٦/٨ ،  
والهمع ٢٩٨/١ . والحجال : جمع حجلة ؛ وهي بيت يزين  
بالثياب والأسرة والستور . والبحاتر : جمع بحتر ؛ وهو  
القصير المجتمع الخلق . والبهاتر : جمع بهتر ؛ لغة في  
البحتر وهو القصير أيضا . (الصاح) .  
(٢) هكذا في الأصل ، والذي في الديوان كما أثبت في المشاهر .  
(٣) ينظر صفحة : ٢٧٨ .

المنقوص يُسكن في الرَّفْع والجَرِّ، ويحرك في النَّصْب، والمنقوص  
لن يزال ساكناً .

فإن قلت: لِمَ لَرِمَ الألفُ السُّكُونُ ؟

قلت: لأنَّه طبيعَةٌ فيها، وذلك لِأنَّها تخرجُ من أقصى الحلقِ  
مستطيلةً مستعليةً إلى الحنك الأعلى فيتسعُ معها الحلقُ والفمُ  
اتساعاً شديداً، فمن رامَ تحريكها، رامَ أن يُريحَ صفتها الملازمةَ  
لذاتها عنها، لأنَّ الحركةَ تقطعُ الحرفَ عن أمارته .  
الأ ترى أن الواوَ والياءَ إذا سَكُنَتَا وانضمَّ ما قبل الواوِ،  
وانكسر ما قبل الياءِ، مُدَّتَا كقولك: سعيدٌ وعمودٌ .

ولو أردتَ أن تمدَّ صوتك مهما أسعدك حبسُ النفسِ لقدرتَ، فإذا  
حركتَهُما بطلَ مدَّهُما كـ "سورٍ" و "سيرٍ"؛ لأنَّ الحركةَ صادمتُهُما  
فحبستُهُما عن الجري، فلما كان تحريكُ الألفِ يُفضي إلى إخراجها  
عن طبيعتها كان محالاً، ومن شرطِ الحركةِ ألا يفارقَ الحرفُ معها  
صفتَه الطبيعيَّة، ألا ترى أن السينَ رِخوةً "صفيريَّةً مهموسةً" مستقلةً  
مفتوحةً، فهذه الأوصافُ الخمسةُ لا تُرايلُها حركتها أو أسكنتها .

فإذا أُضيفَ المنقوصُ، أو لحقتهُ الألفُ واللَّامُ، ثبتتِ الألفُ واللَّامُ  
لرِوَالِ التَّنوينِ كقولك: هذهُ عماكُ والعصا . ولا تُحذفُ في الشُّعرِ،  
ولا في الكلامِ، كما حُذفتِ ياءُ المنقوصِ لُخْفَةَ الألفِ وثِقُلَ الياءِ .  
وإذا قلتَ: هذهُ عصاٌ، فالصَّادُ مفتوحةٌ في الأحوالِ الثلاثة؛ لأنَّ  
بعدها ألفاً منونَةً، كما تقولُ: هذا قاضٍ، فتكسرُ الضادُ في  
الرَّفْعِ، كما تكسرُها في الجَرِّ؛ لأنَّ بعدها ياءً منونَةً . وإذا لاقى  
تنوينَ المنقوصِ أو المنقوصِ ساكناً كقولك: مررتُ برجلٍ قاضٍ  
اليومَ، وأخذتُ عصاً البارحةُ، لم تُردِّ الياءُ والألفُ المحذوفينِ؛  
لأنَّ حركةَ التنوينِ عارضةٌ لالتقاء الساكنينِ .

وإذا كان المنقوصُ غيرَ منونٍ كـ "حبلٍ" و "يحيلٍ" ثبتتِ ألفهُ  
على كلِّ حالٍ؛ لأنَّ التنوينَ لا يلحقُها، والأصلُ ثبوتُها، تقولُ: هذه  
حبلٌ ورايتُ حبلٌ ومررتُ بحبلٍ .

واختلفوا في تقدير الإعراب في ألف المقصور؛ فقال قوم: تقدر الحركة، فإذا قلت: هذه عما وحبل، حكمت على الألف بضممة، وإذا قلت: رأيت عما وحبل، حكمت عليها بفتحة، وإذا قلت: مررت بعما وحبل، حكمت عليها بكسرة؛ لأنه لو خلا حرف إعراب من تقدير الإعراب فيه، كما خلا لفظه منه لكان مبنياً، وحقيقة هذا التقدير أنك إذا قلت: هذه عما ورأيت عما ومررت بعما / كانت الألف في الرفع منقلبة عن واو لو ثبتت لكانت مضمومة كقولك: هذه عمو، وفي النصب منقلبة عن واو لو ثبتت لكانت مفتوحة كقولك: رأيت عمو، وفي الجر منقلبة عن واو لو ثبتت لكانت مكسورة كقولك: مررت بعمو، وهذا تمثيل وإن لم يتكلم به، وكذلك ألف الإلحاق نحو: أرطى ومعزى؛ لأن الألف فيهما منقلبة عن ياء الإلحاق، والدليل على ذلك من وجهين: أحدهما: أنك تقول في التثنية: أرطيان ومعزيان برد الياء المنقلبة الألف عنها.

والثاني: أن ألف سلقى وجمعى في الفعل، مثل ألف أرطى ومعزى في الاسم، وأنت تقول في إسناد الفعل إلى الضمير: سلقيت وجمعيت، ولو كانت الألف نفسها للإلحاق لقلت: سلقات وجمعيات، فدل على أن أصل أرطى ومعزى: أرطى ومعزى بياء، كما أن أصل سلقى وجمعى: سلقى وجمعى. ومما يدل على ذلك أيضاً أن الألفات إذا كانت للإلحاق وهي أطراف، وجب أن تكون منقلبات عن حرف يقبل الحركة ليكون بإزاء اللامات من الكلم التي ألحق بها، فألف أرطى بإزاء الراء من جعفر، وألف معزى بإزاء العين من قلفح، وألف سلقى وجمعى بإزاء الجيم من دخرج والباء من كعسب.

(١) وهو قول جمهور النحاة.

- (٢) أرطى: شجر ينبت بالرمل شبيه بالفضا . (اللسان - أرط).
- (٣) جمعى: من جمعته أي: صرته . (اللسان - جمع).
- (٤) كلمة (ألف) مكررة في الأصل .
- (٥) ما يتقلع ويتشقق من الطين إذا يبس . (الصاحح - قفح).
- (٦) كعسب: مشى مشية السكران . (اللسان - كعسب).



فإن قلت: فما تصنع بالـ <sup>هـ</sup>حبلى لأنه ليس لها أصل ترجع إليه، فلا يمكنك تقدير الحركة فيها؛ لأنك إذا قدرت الحركة في الالف إنما تقدرها باعتبار أصلها الذي انقلبت عنه، والـ <sup>هـ</sup>فقط لا تكون منقلبة؛ لأنها لا تكون للإلحاق؛ لأنه ليس في الأصول مثل <sup>هـ</sup>جعفر - بضم الجيم - .

ومذهب ابن جنى<sup>(١)</sup>: أنك لو سميت رجلاً بـ "حبليان" تثنية حبلى، ثم رخمته على قول من قال: يا حار - بضم الراء - لم يجر؛ لأنك تفتقر إلى قلب الياء الف فتقول: يا حبلى فتصير الف حبلى منقلبة ؟

فالجواب: أنني لا أقدر الحركة في الف حبلى اعتباراً بأصلها؛ لأنه لا أصل، ← ولكن أقدر الحركة فيها باعتبار نظيرها وهي تاء التانيث وهمزته؛ لأنه لو كان في موضعها تاء التانيث أو همزته لقبلتا الحركة .

فإن قلت: " هذه حبلى" فهو كقولك: هذه طلحة وحمراء، وإذا قلت: " رأيت حبلى" فهو كقولك: رأيت طلحة وحمراء، وإذا قلت: مررت بحبلى، فهو كقولك: مررت بطلحة وبالحمراء . فأما قولهم: حبليان - في التثنية - وحبليات - في الجمع بالالف والتاء - فهو في الظاهر كاسر لقولهم: إن الف حبلى ليس لها أصل انقلبت عنه، وسنجيب عنه في البابين . وذهب قوم إلى أنه لا تقدر في الالف الحركة، واستدلوا على ذلك من وجهين :

أحدهما: أن الحركة إنما تقدر في الالف نظراً إلى أصلها الذي انقلبت عنه، وكثير من الفات المقصور ليس لها أصل كالفات التانيث والتكسير كالف حبلى وقبعثرى<sup>(٢)</sup> .

(١) ينظر اللمع: ١٨٠ . قال ابن جنى - رحمه الله - : "إن سميت رجلاً بحبليان - تثنية حبلى - قلت على "يا حار" : يا حبلى أقبل . تحذف الالف والنون، وتدع الياء مفتوحة بحالها، ومن قال: "يا حار" لم يجر على قوله ترخيم "حبليان" لثلاثي قلب الياء الفاء فيقول: يا حبلى، وهذا فاسد؛ لأن الف "فعلى" لا تكون أبداً منقلبة، وإنما هي أبداً رائدة" . وينظر توجيه اللمع للمصنف ورقة ٧-١٠ - مخطوط - وذكره الميرد في المقتضب ٤/٤ - ٥ .

(٢) القبعثرى: الجمل العظيم . (اللسان - قبعثر) .

الثاني: أنك تقول: يخش ويخشى في الرفع ثابتات الألف، فإذا جرمته قلت: لم يخش ولم يخش، فحذفت الألف، فلو كان في الألف حركة مقدرة في الرفع لكنت قد حذفت في الجرم الألف والحركة المقدرة فيها، وهذا باجماف؛ لأن الجرم إن حذف الحركة لم يحذف الحرف، وإن حذف الحرف لم يحذف الحركة. فالأول كقولك: لم يضرب، والثاني كقولك: لم يضربوا. وهذا رأي فاسد، والصحيح هو الأول. والجواب عما ذكروه:

أما احتجاجهم بحبل وقبعثري، فقد سبق الجواب عنه، وهو أنه يعتبر بنظيره من الحروف الصحيحة. وأما احتجاجهم بيخش ويخش فاسد؛ لأننا إذا أدخلنا الجارم على الفعل، حكما بزوال الرفع، وإذا زال لم يستحق حركة مقدرة في الألف، فتكون الألف قد خلت من تقدير الحركة. فإذا قلنا: لم يخش، فالجارم إنما حذف الألف وحدها.

واعلم أن ألف حبل ونحوه من المقصور غير المنون تثبت في الوقف والوصل، أما في الوقف؛ فلخفتها، وأما في الوصل؛ فلأنه لا ينون كقوله: - (رهدى وبشرى للمؤمنين) - . وتحذف إذا لاقها ساكن من كلمة أخرى كقوله تعالى: - (إنا أخلصنهم بخالص ذكرى الدار) - .

وهنا أنواع لها اختلاط بأسماء المعتلة فلا بد من ذكرها وإن لم نذكرها في متن الكتاب؛ لأن هذا الشرح موضوع على الإطالة وتكثير المباحث؛ ليكون في ذلك رياضة للخاطر، وتأنق للنظر.

(١) في الأصل (أن تقول).

(٢) كتب في الهامش: (في هذا الجواب نظر).

(٣) أما المقصور المنون الموقوف عليه، ففيه ثلاثة أقوال ذكرها المصنف في "توجيه اللمح" ورقة (١١) فقال: "... أحدها: قول سيبويه وهو أنك تجري المعتل مجرى الصحيح، ومعنى ذلك أن الوقف على الصحيح في حالتها الرفع والجر على حرف الإعراب، وهي النصب على الألف التي هي بدل من التنوين... والقول الثاني قول أبي عثمان المارني: وهو أن الألف في الأحوال الثلاثة بدل من التنوين... والقول الثالث قول أبي سعيد السيرافي: وهو أن الألف في الأحوال الثلاثة حرف الإعراب...".

(٤) سورة البقرة: آية: ٩٧.

(٥) سورة ص: آية: ٤٦.

النوع الأول: الممدود:

وهو: ما آخره همزة قبلها الف راعدة ككساء ورداء . فقولنا: "آخره همزة" احتراز من غلام . وقولنا: "قبلها الف" احتراز من رشاء . وقولنا: "راعدة" احتراز من داء؛ لأن الفه في نية الحركة، والمد لا يكون بمد حرف متحرك . وإنما اختصت هذه التسمية بهذا؛ لأن المد في حروف اللين إنما يتمكن ويتهيا، إذا سكن وجانسه ما قبله، ووقعت بعدهم الهمزة كقولك: كساء وجرىء ومقروء، وإنما كان الأمر كذلك؛ لأن الألف من مخرج الهمزة فهي مجاورة لها، والهمزة أثقل من الألف، والواو والياء إذا كانتا بهذه الصفة، امتد صوتهما وانتهى إلى الهمزة . وأنت إذا وضعت يدك عند الطقوم أو شفرة النحر، ونطقت بهن أحسست من العضو بالصوت، وليس كذلك غيرهن من الحروف . والنحويون لا يسمون الممدود إلا ما كان بالصفة التي ذكرت لك؛ لأن الألف أقدم من اختيها في المد . وهمزة الممدود أربعة أقسام:

الأول: ما كان منقلبا عن لام الفعل واو أو ياء . فالمنقلبة عن الواو ككساء؛ لأنه من الكسوة، وعن الياء كرداء؛ لأنه من الردية .

الثاني: ما كان عن حرف يراد به الإلحاق وذلك نحو: همزة علباء وجرباء . وأصلهما: علباي وجربأي . ويدللك على [ أن ] أصلهما ياء قولهم: درحاية ودعكاية . ألا ترى أن الياء سلمت؛ لأن تاء التانيث حصنتها من القلب . ويقولون في تصغيرهما: عليبي

- (١) وبعض النحويين يسميه مهمورا كابن بابشاذ وابن معطي . ينظر "الغرة المخفية" ١٠٨/١ .
- (٢) الطباء: عصب العنق، وهما علباوان بينهما منبت العرف . (الصاح - علب) .
- (٣) الحرباء: حيوان أكبر من العظاءة شيئا، يستقبل الشمس ويدور معها . ويقال: حرباء تنضب كما يقال: ذهب غضى . (الصاح - حرب) .
- (٤) زيادة يقتضيها السياق .
- (٥) درحاية: رجل درحاية: أي قصير سمين ضخم البطن . (الصاح درج) .
- (٦) الدعكاية: الكثير اللحم طال أو قصر . قال ابن بري: والدعكاية: القصير . (اللسان - دعك) .

وَحَرِيْبِيٌّ، وَفِي جَمْعِهِمَا: عَلَابِيٌّ وَحَرَابِيٌّ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (١):

تَقْرِي الْعَلَابِيَّ مَصْفَرَّ الْعَصِيمِ إِذَا رَرَّ  
جَفَّتْ أَخَادِيدُهُ جَوْنَا إِذَا انْعَصَرَا

الثَّالِثُ: الْمُنْقَلِبَةُ عَنْ أَلْفِ التَّانِيثِ وَذَلِكَ نَحْوُ: حَمْرَاءُ وَصَحْرَاءُ .

وَهَذَا مَذْهَبُ سَيْبُوِيْمٍ . وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ: لَيْسَتْ مُنْقَلِبَةٌ . وَذَكَرَ  
الْحِجَّةَ لِهَمَا فِي بَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنِثِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

الرَّابِعُ: هَمْزَةٌ هِيَ أَوَّلُ وَذَلِكَ نَحْوُ: حِنَاءٌ وَقِنَاءٌ . وَسَأَلْتُ الشَّيْخَ  
مَا لِدَّلِيلٍ عَلَى أَصَالَتِهَا ؟

فَقَالَ: لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: حِنَاءٌ لِحَيْتِهِ، وَأَرْضٌ مَقْنَاءَةٌ، فَقَدْ ثَبَتَتْ  
الْهَمْزَةُ وَلَيْسَ قَبْلُهَا أَلْفٌ .

فَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ الْأَرْبَعَةُ تَجْرِي بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ إِلَّا مَا فِي آخِرِهِ أَلْفُ  
التَّانِيثِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ تَقُولُ: هَذَا كِسَاءٌ وَعَلْبَاءٌ وَحِنَاءٌ،  
وَكَذَلِكَ النَّصْبُ وَالْجَرُّ، وَتَقُولُ: هَذِهِ صَحْرَاءُ وَرَأَيْتُ صَحْرَاءُ وَمَرَرْتُ  
بِصَحْرَاءُ .

النَّوْعُ الثَّانِي: الْمَهْمُورُ: وَهُوَ مَا آخِرُهُ هَمْزَةٌ، وَهُوَ أَرْبَعَةٌ  
أَقْسَامٌ:

الْأَوَّلُ: مَا قَبْلَ هَمْزَتِهِ سَاكِنٌ كـ "دِفْعِيٌّ" وَ"خَبِيمِيٌّ" وَ"بُرِّيٌّ" .

الثَّانِي: مَا قَبْلَ هَمْزَتِهِ مَفْتُوحٌ كـ "رَشَاءٌ" وَ"قَرَاءٌ" .

الثَّالِثُ: مَا قَبْلَ هَمْزَتِهِ مَكْسُورٌ كـ "قَارِيٌّ" وَ"مُنْشِيٌّ" .

الرَّابِعُ: مَا قَبْلَ هَمْزَتِهِ مَضْمُومٌ كـ "أَكْمُوٌّ" فِي جَمْعِ كَمَاءَةٍ، وَ"تَبْرُوٌّ"  
مَصْدَرُ تَبْرَأَتْ، فَهَذَا أَيْضًا يَجْرِي بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ كُلِّهَا تَقُولُ: هَذَا دِفْعٌ

(١) ديوانه: ١١٤٩/٢ . ومصفر العصيم: العرق إذا يبس أصفر .  
والإخاديد: مجرى العرق كالإخاديد في الأرض . وجونا إذا  
انعصرا: العرق إذا سال فهو أسود . (الديوان) .  
(٢) الكتاب ٦٠٩/٣ . قال سيبويه - رحمه الله - : "وكذلك ما  
كانت الألفان في آخره للتأنيث وذلك قولك: صحراء وصحاري  
وعذراء وعذارى ... " وهو قول جمهور البصريين . ينظر  
الأصول ٤١٠/٢ - ٤١١ ، وشرح الكافية الشافية ١٧٥٥/٤ ،  
والمساعد ٢٩٠/٣ . قال ابن عقيل: "وكون الهمزة بدلا من  
ألف التأنيث هو قول جمهور البصريين، وقال الكوفيون  
والزجاجي: الألف الممدودة علامة التأنيث ..."  
(٣) الرشا: ولد الظبية الذي قد تحرك ومشى . (الصحاح - رشا)  
(٤) الفراء: الحمار الوحشي . وفي المثل: "كل الصيد في جوف  
الفراء" . (الصحاح - فراء) .

وَرَشًا وَقَارِيءٌ وَأَكْمُوًا، وكذلك النَّصْبُ وَالْجَرُّ. وَإِذَا خَفَّتِ الْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ دَفْوٍ فَقُلْتُ: هَذَا دِفٌّ، صَارَ الْإِعْرَابُ إِلَى الْعَيْنِ، لِأَنَّ الْقِيَّتَ عَلَيْهَا حَرَكَةُ اللَّامِ. وَإِذَا قُلْتُ: هَذَا قَارِيٌّ فَخَفَّتِ الْهَمْزَةُ، عِنْدَ سَبْوِيْمٍ جَعَلْتَهَا بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ، وَكَانَتِ الضَّمَّةُ فِي التَّقْدِيرِ عَلَى الْهَمْزَةِ، وَإِنْ خَفَّتِ الْهَمْزَةُ عَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ قَلْبَتَهَا يَاءً فَجَعَلْتُ الضَّمَّةَ عَلَى الْيَاءِ الْخَالِصَةِ، وَعَلَى هَذَا جَاءَ قَوْلُهُ: يَسْتَهْزِئُونَ، وَإِنَّمَا احْتُمِلَتِ الضَّمَّةُ فِي الْيَاءِ وَإِنْ كَانَ لَا يُقَالُ: هَذَا قَاضِيٌّ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ أَصْلُهَا الْهَمْزَةُ، فَإِنَّمَا ضُمَّتْ نَظْرًا إِلَى أَصْلِهَا. وَإِذَا خَفَّتِ أَكْمُوًا فِي حَالَةِ النَّصْبِ / فَقُلْتُ: رَأَيْتُ أَكْمُوًا وَقَعَ فِي آخِرِ الْاسْمِ الْمَعْرَبِ وَآوٌ مَضْمُومٌ مَا قَبْلُهَا، وَهَذَا وَقُوعٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْوَائِ الْهَمْزَةَ.

وَإِذَا قُلْتُ: مَرَرْتُ بِأَكْمُوٍ فَخَفَّتِ الْهَمْزَةُ، عِنْدَ سَبْوِيْمٍ لَمْ يَلْزَمْ مِنْهُ مَحْذُورٌ؛ لِأَنَّ آخِرَ الْاسْمِ هَمْزَةٌ جَاءَتْ بَيْنَ بَيْنٍ بَعْدَ حَرْفٍ مَضْمُومٍ، وَلَوْ ضُمَّتْهَا عَلَى قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ وَقَعَ فِي آخِرِ الْاسْمِ الْمَعْرَبِ وَآوٌ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ، وَهَذَا وَقُوعٌ لَا يُعْبَأُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ عَارِضٌ، فَتَنَبَّهْ لِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ فَإِنَّهَا لَطِيفَةٌ، وَقَدْ فَرَعْتَهَا عَلَى تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ. وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ أَبْوَابَ الْعُلُومِ يَجْذِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَيَأْخُذُ بَعْضُهَا فِي التَّفْهِيمِ بِحَجَرٍ بَعْضٌ، فَلَا تُنْكِرَنَّ ذَكَرَ تَخْفِيفِ الْهَمْزَةِ فِي إِعْرَابِ الْاسْمِ الْمَحْتَلِّ فَرَنَ فِيهِ تَعَلُّقًا.

النُّوعُ الثَّلَاثُ: مَا آخِرُهُ وَآوٌ أَوْ يَاءٌ مَا قَبْلُهَا سَاكِنٌ. فَأَمَّا الَّذِي آخِرُهُ وَآوٌ فَالسَّاكِنُ قَبْلَهُ ثَلَاثَةٌ أَقْسَامٌ: الْفَاءُ كـ "وَآوٍ"، أَعْنِي اسْمَ الْحَرْفِ مِنْ قَوْلِنَا: هَاءٌ وَآوٌ، وَعَلَى الْفَاءِ كَلَامٌ يُذَكَّرُ فِي التَّصْرِيفِ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ كَلِمَةٌ وَآوُهَا طَرَفٌ وَقَبْلُهَا الْفَاءُ إِلَّا

(١) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٥٤٢/٣. قَالَ سَبْوِيْمٌ - رَحِمَهُ اللَّهُ -: "وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلُهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَإِنَّكَ تَصِيرُهَا بَيْنَ بَيْنٍ...". وَقَدْ فَسَّرَ الْعَلَمَةَ ابْنُ جَنِيٍّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَوْلَ سَبْوِيْمٍ فِي سِرِّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٤٨/١ - ٤٩. (٢) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٥٤٢/٣.

"واوا"، واحترزتُ بقولي "طرف" من: غَاوَةٌ، وهو اسمُ مكانٍ، فإنَّ  
آخِرَهُ تَاءُ التَّانِيثِ وَلامُهُ واوٌ.

قال المتلمسُ :<sup>(١)</sup>

فَإِذَا حَلَّتْ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ

فَابْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَأَ لَكَ وَأَرَعِدْ

و "واو" إمَّا أَصْلِيَّةٌ كـ"بَوٍ" و "جَوٍ"، وإمَّا زَائِدَةٌ كـ"عَدَوٍ"  
و"عَتَوٍ". وحرفٌ صحيحٌ كـ"دَلَوٍ" و "حَلَوٍ" و "خَلَوٍ".<sup>(٢)</sup>

وإمَّا أَلْيَاءُ الَّتِي قَبْلُهَا سَاكِنٌ، فَالسَّاكِنُ قَبْلُهَا ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ  
أَيْضًا: أَلِفٌ كـ"أَيٍّ" و "رَايٍ" - جمعُ آيَةٍ وَرَايَةٍ - . وَيَاءٌ إمَّا  
أَصْلِيَّةٌ كـ"هَيٍّ"، وإمَّا بَدَلٌ كـ"سَيٍّ"، وإمَّا زَائِدَةٌ كـ"صَبِيٍّ".<sup>(٣)</sup>

وحرفٌ صحيحٌ كظبِّي ونَهْيٍ وَعَرِيٍّ. وليس في العربية ما آخِرُهُ ياءٌ  
وقبْلُهَا واوٌ ساكنةٌ. ومن أفضحِ لحنِ العامَّةِ قولهم: شَوِيٌّ وَلَوِيٌّ.

ومن النَّادِرِ العَجِيبِ الشَّانِ قولهم: عَوَى الكلبُ عَوِيَّةً، وَالصَّوَابُ  
عِيَّةً. وليس في العربية ما آخِرُهُ واوٌ قَبْلُهَا ياءٌ ساكنةٌ.

وقالوا: رَجَاءُ بِنِ حَيَوَةٍ، وَسَيُذَكَّرُ فِي التَّصْرِيفِ. وَجَمَلَةُ الأَمْرِ أَنْ  
جَمِيعُ مَا ذَكَرُوهُ مِمَّا لَامَهُ حَرْفٌ عَلَقٌ وَقَبْلُهَا سَاكِنٌ، يَجْرِي بِوَجْهِهِ

الإعرابِ كَمَا يَجْرِي الصَّحِيحُ، لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ مَنْظُومِ الكَلَامِ  
وَمَنْشُورِهِ. قال العجاجُ :<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه: ١٤٧. والبيت في إصلاح المنطق ١٩٣، وتهذيبه  
٤٦٣، وشرح السبع الطوال ٥٢٣، والصحاح (غوى) ومعجم  
البلدان ١٨٤/٤. وغاوة: في معجم ما استعجم ٩٨٩/٣:  
موضع في ديار كنانة. وفي معجم البلدان: "اسم جبل،  
وقيل: قرية بالشام، وقال ابن السكيت: قرية قرب حلب.  
قال المتلمس: "...".

(٢) في الصحاح (خلا): تقول: أنا خلو من كذا أي: خال.  
(٣) النهي بالكسر: رِق السمن، والجمع: أنحاء. (الصحاح - نحا)  
(٤) هو أبو المقدام. رجاء بن حيوة بن جرول الكندي. عالم  
أهل الشام في عصره. واعظ فصيح. لازم عمر بن عبد العزيز  
- رحمه الله - وهو الذي أشار على سليمان بن عبد الملك  
باستخلاف عمر. توفي سنة ١١٢ هـ. أخباره في: وفيات  
الأعيان ٣٠١/٢، وتذكرة الحفاظ ١١٨/١، وحلية الأولياء  
١٧٠/٥.

(٥) ديوانه: ٣١٠ - ٣١١. والبيت الأول في إيضاح شواهد  
الإيضاح ٣٤٥/١، والخزانة ٢٧٥/١١، والثاني في: المسلسل  
١٢٥، واللسان (صبا).

بَكَيْتُ وَالْمَمْتَرُنُ الْبَكِيُّ  
وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ  
مَنْ أَنْ شَجَاكَ طَلَلُ عَامِي

(١) والأرجوزة طويلة، وكلها على هذا الروي. وقالت امرأة :

أَوْجَدْتَنِي بَعْدَكَ يَا صَفِيَّ  
مَا مَسَّنِي بَعْدَكَ مِنْ إِنْسِيَّ  
غَيْرُ ثَلَاثٍ مِنْ بَنِي عَدِيَّ  
وَتَسَعَةٌ كَانُوا عَلَى الطَّوِيِّ  
وَعَزَبٌ رَجِمَتْهُ شَقِيَّ

هذا الشعر لامرأة غاب عنها بعلمها زماناً، فلما قدم رآها حسنة الحال، فقال: ويلك ما هذا بحال مغيبة، فما الأمر؟! فأنشدت هذا الشعر، فقام إليها بالسوط فصاحت، فجاء الناس فقالوا: لم تضربها؟ فقص عليهم القصة، فقال بعضهم: دعوه فإنه لو لم يضربها لعدت الجن والإنس، وأنشد الجوهري (٣) - في المنصوب -:

يَدُقُّ جِنُّو الْقَتَبِ الْمَحْنِيَّا  
دُقُّ الْوَلِيدِ جُوزَةُ الْهِنْدِيَّا

(٤)

وقال آخر :

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا  
وَلَمْ أَسُقْ بِشَعْفَرٍ الْمُطِيَّا

شعفر: اسم امرأة بالشين المعجمة .

(١) الأبيات في كتاب "تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد" لابن هشام - رحمه الله - ٣٤٩ على اختلاف في بعض ألفاظها، وقد أورد قصتها أيضا .

(٢) في الأصل (الجنس) .

(٣) الصحاح (حنا) ، ٢٣٢١/٦ ونسب إنشاده إلى الكسائي - رحمه الله - .

(٤) قائله عذافر الفقيمي. والبيت في: جمهرة اللغة ١١٥٢/٢ والتهديب للأزهري ٣٢٥/٣ ، والمحكم ٣٠٩/٢ ، والاختصاب ٢٢٤/٢ . والكري: المكاري والمكثري. وشعفر: قال ابن سيدة في المحكم: "بطن من شعلبة يقال لهم: بنو السعلاة، وقيل: هي اسم امرأة عن ابن الأعرابي وأنشد: صادتك يوم الرملتين شعفر وقال شعلب: هي شغفر بالغين ."

فإن قيل: فلم جرى هذا بوجوه الإعراب، ولم يمتنع شيء منها  
كما امتنع المنقوص من الرفع والجر مع أن آخره حرف علة؟  
فالجواب عنه من ثلاثة وجوه:

(١) الأول: ذكره عبدالقاهر في "المقتصد" وهو أنك إذا قلت: هذا  
ظبي، فالباء التي قبل الياء ساكنة، فهي في تقدير الموقوف  
عليه، لسكونها فيكون الحرف الذي بعدها في تقدير المبتدأ به  
فيستوجب الحركة. قال: وهذا لطيف.

الثاني: أن حرف العلة إنما يرداد ثقله إذا تحرك ما قبله،  
لما بين حروف العلة وبين الحركات من المجانسة، وإلى هذا  
أشار أبو علي في "التكملة" بقوله: لأنه إذا سكنت العين لم  
تجتمع الأمثال، فاحتملت الياء والواو الحركات؛ لضعف ما  
قبلهما من السكون.

الثالث: أنك لو قلت: هذا ظبي وأسكنت، كما أسكنت ياء  
المنقوص، لاجتمعت ثلاث سواكن؛ الباء وحرف الإعراب والتنوين،  
والعرب لا تجمع بين ساكنين فما بالك بثلاثة، فإن حركت الياء  
جمعت بين الياء والتنوين، وإن حركت التنوين أو حذفته، مع  
أن كليهما غير جائز، لجمعت بين الباء والياء، فلم يكن في  
إزالة الاجتماع طريق غير أن تحرك الياء؛ لأنها تتوسط، فبقيت  
الباء على سكونها، وثبت التنوين.

وسوى أبو علي بين المشدد وغيره، وقاس المشدد على المخفف  
فقال: والمدغم فيهما كذلك نحو: كرسى وولي ومرمى وعتو وعدو  
ومغزو؛ لأن المدغم يكون ساكناً، فسكون الياء الأولى في كرسى  
ومرمى، والواو الأولى من عتو ومغزو كسكون الباء في ظبي،

(١) المقتصد ١٥٧/١. قال الجرجاني: "وكان الشيخ أبو الحسين  
يقول: إنك إذا لفظت بالباء من ظبي والراي من غزو، كنت  
بمنزلة من يقف، إذ اللفظ الساكن وقف في الحقيقة، وإذا  
انتهيت إلى الياء والواو، صرت كأنك تبتدىء، والحرف إذا  
ابتدىء به لم يكن إلا متحركاً. وهذا قول لطيف."  
(٢) التكملة ٥٩٩.



والزَّاءُ فِي غَرَوْ. وَهَذَا كَلَامُهُ فِي الْإِيضَاحِ. (١)

قَوْلُهُ: "وَأَبُوكَ وَأَخُوكَ":

اعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْإِعْرَابِ أَنْ يَكُونَ بِالْحَرَكَةِ لِمَا ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِ الْإِعْرَابِ. وَالْأَصْلُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ، أَنْ تُعْرَبَ بِالْحَرَكَةِ، وَذَلِكَ لَوَجْهِينَ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا أَسْبَقُ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، فَأُعْرِبَتْ بِمَا هُوَ أَصْلُ الْإِعْرَابِ.

وَالثَّانِي: أَنَّ الْحَرَكَةَ أَقْبَلُ لَفْظًا مِنَ الْحَرْفِ، وَإِذَا انْدَفَعَتِ الضَّرُورَةُ بِالْأَقْبَلِ، لَمْ يُحْتَجْ إِلَى احْتِمَالِ الْآخَرِ، وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ السَّتَّةُ الَّتِي هِيَ: أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ وَهَنُوكَ وَذُو مَالٍ، خَرَجَتْ عَنْ أَصْلِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ، وَذَلِكَ أَنَّهَا أُعْرِبَتْ بِالْحُرُوفِ. وَفِي ذَلِكَ سَلَاةٌ:

أَحَدُهُمَا: أَنْ يُقَالَ: لِمَ أُعْرِبَ شَيْءٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ بِالْحَرْفِ؟ وَالْجَوَابُ: أَنَّهَا اعْتَزَمُوا إِعْرَابَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ الَّذِي عَلَى حَدِّهَا بِالْحُرُوفِ، وَكَانَ مَا لَوْفَ طَبَاعِهِمُ الْإِعْرَابَ بِالْحَرَكَاتِ، السَّبْقُ الْمَفْرَدُ التَّثْنِيَّةَ وَالْجَمْعَ، فَأُعْرِبُوا شَيْئًا مِنَ الْمَفْرَدَاتِ [ بِالْحُرُوفِ ] (٢) [ ... ] لِمَا يَأْتِي فِي بَابِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وَالثَّانِي: أَنْ يُقَالَ: لِمَ خَصَّوْا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِمَا ذَكَرْتُمْ؟ وَالْجَوَابُ: أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ قَسَمَانِ:

أَحَدُهُمَا: تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْإِضَافَةُ وَهُوَ: أَبُوكَ وَأَخُوكَ وَحَمُوكَ وَهَنُوكَ. وَالثَّانِي: مَا تَلَزَمَهُ الْإِضَافَةُ وَهُوَ فُوكَ وَذُو مَالٍ، فَقَدْ أُشْبِهَتْ التَّثْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ لِأَنَّهَا لَزِمَتْ وَصْفًا هُوَ فِرْعٌ عَلَى الْإِفْرَادِ، كَمَا أَنَّ التَّثْنِيَّةَ وَالْجَمْعَ فِرْعَانِ عَلَيْهِ. وَهَذَا التَّعْلِيلُ أَجُودُ مِنْ تَعْلِيلِ مَنْ

(١) الإيضاح ٦٢، ينظر المقتصد في شرح الإيضاح ١٥٨/١.

(٢) ينظر صفة: ١٠٥.

(٣) في الأصل (بالحركات) ولا يستقيم معه الكلام، ولعل ما أثبتته هو الصواب إن شاء الله.

(٤) كلمة غير واضحة في الأصل، ولعلها بمعنى (توطئة) لما يأتي ...

(٥) هذا تعليل الصيمري في التبصرة والتذكرة ٨٤/١ حيث قال: "وإنما جعلوا تغييرها بالحرف دون الحركات، ليكون ذلك توطئة لما يأتي من التثنية والجمع". وعلل الإمام عبدالقاهر - رحمه الله - إعرابها بالحروف بقوله: "فإن الذي دعاهم إلى جعل اختلاف الحروف قائمًا مقام اختلاف الحركات استثنائهم الحركة على حروف اللين .." المقتصد

قال: إِنَّهَا أُعْرِبَتْ بِالْحُرُوفِ جَبْرًا لَمَا لَحِقَهَا مِنَ الْوَهْنِ بِالْحَذْفِ  
لأنَّهُ يُلْزَمُهُ إِعْرَابُ يَدٍ وَدَمٍ وَغَدٍّ وَحَرْفٍ بِالْحُرُوفِ لِأَنَّهَا مَنْقُوصَاتٌ بِحَذْفِ  
(١)  
لاماتها .

وهذه الأسماء ثلاثة أقسام :

قسم يجوز إفرادُه وإضافتهُ ، وهو أبوك وأخوك وحموها وهنوك ، إذا  
أضيف أعرب بالحرف ، وإذا أُفرد أُعرب بالحركة ، فصار عينُه حرفُ  
إعرابه فقييل : هذا أبٌ ورأيتُ أباً ومررتُ بأبي . قال عامرُ بن  
الطفيل :  
(٢)

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنِ وِرَاثَةِ

أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُوَ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ

وقال حسان :  
(٣)

أَبُوكَ أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُهُ فَبَيْسُ الْبُنَى وَبَيْسُ الْآبِ  
(٤)

وقال النابغة :

وَلَسْتُ بِمَسْتَبِقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعْتِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمَهْدَبِ؟

- (١) لعله قصد تعليل ابن بابشاذ في المقدمة المحسبة ١١٩/١ حيث ذهب إلى هذا التعليل فقال: "فجعل إعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها" وتابعه في هذا التعليل ابن يعيش - رحمه الله - في شرح المفصل ٢٠٥/١٥١/١ . وقد رد صدر الأفاضل - رحمه الله - هذا التعليل بقوله: "إن الاسم يجب أن يكون أقل من ثلاثة أحرف حتى يكون إعرابه بالحرف بمنزلة التعويض". شرح المفصل (التخمير) ٢٠٥/١ .
- (٢) هو عامر بن الطفيل بن مالك العامري ، ابن عم لبيد . يكنى في الحرب "أبا عقيل" وفي السلم "أبا علي" . من أشهر فرسان العرب بأسا ونجدة . أدرك الإسلام ووفد على النبي - صلى الله عليه وسلم - بعد الفتح فلم يسلم ، وعاد فمات في طريقه . أخباره في: الشعر والشعراء ٢٣٤/١ ، وشمس القلوب ١٠١ ، والإصابة ١٢٧/٥ ، والخزانة ٨٠/٣ .
- والبيت في ديوانه ١٠ . وهو أيضا في الكامل ٢١٢/١ ، والخصائص ٣٤٢/٢ ، والمحتسب ١٢٧/١ ، والمفصل ٤٥٤ ، وشرحه للخوارزمي ٤٢١/٤ ، وشرحه لابن يعيش ١٠٠/١٠ ، والمغني ٨٨٧ ، وشرح أبياته ٤٦/٨ ، وشرح الإشموني ١٠١/١ والخزانة ٣٤٣/٨ . وفي البيت شاهد آخر وهو تسكين الواو من "أسمو" .
- (٣) ديوانه: ٣٦٤/١ . وهو مطلع قصيدة قالها حين مر بمجلس لمريئة بعد ما كف بصره ، فضحك منه بعضهم .
- (٤) ديوانه: ٧٤ . والبيت في: الأمثال لأبي عبيد ٥١ ، وتهذيب الألفاظ ٥٠٩ ، وجمهرة اللغة ٣٠٧/١ ، وشرح شواهد سيبويه لابن السيرافي ٤٣٧/١ ، والموشح ٤٢ . والشعث: انتشار الأمر ، وهو مصدر الأشعث؛ وهو المغبر الرأس . والتشعث: التفرق . (الصاح - شعث) .

ب/٢٩

(١) ٥

وقال لبيد :

أَخَا لِي أَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ      فَيُعْطِي وَأَمَا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

(٢)

وقال ابن هرمة :

اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا مِنْ عَطِيَّتِهِ      عَلَى هُنٍ وَهْنٍ مِنْ هَرْنَانَا وَهْنٍ

وقال المصروبُ به المثل في التَّيِّدِ ، وهو فقيدٌ ثقيفٌ :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرَى      عَمُّ أُنِّي لَهَا حَمٌ

وهذا الإعرابُ منوطٌ بشرائطٍ أربعٍ :

الأولى : الإضافة فلو أُهْرِدَتْ أُعْرِبَتْ بالحركات ، وذلك لأنه قد فارقها ما أشبهت به التثنية والجمع .

الثانية : الإضافة إلى غير ياء المتكلم ، وذلك لأنها إذا أُضِيفَتْ إلى ياء المتكلم وجب بناؤها كقولك : أبا وأخي وحمي وهني ، وسنشرحه في باب الإضافة مستقصى إن شاء الله .

الثالثة : التكبير ، فلو صُغِرَتْ لأُعْرِبَتْ بالحركات مفردةً ومضافةً كقولك : هذا أباي وأبيك ، وإنما وجب ذلك لأن لامتها يجب ردها فتجري على ما تستحقه الأسماء الكاملة الحروف نحو : زيدٌ وعمرو .

الرابعة : ظلوها من التثنية والجمع ، فلو ثنيت أُعْرِبَتْ إعراب

(١) ديوانه : ١٦٧ . وروايته : فَمَنْ كَانَ أَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ      فَيُعْطِي وَأَمَا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ  
ولبيد هنا يرثي أخاه أربد وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - دعا عليه فأصابته صاعقة .

(٢) ديوانه : ٢٢٣ . وروايته :

\* عَلَى هُنٍ وَهْنٍ فِيمَا مَضَى وَهْنٌ \*  
والشاعر يمدح حسن بن زيد . وقبل البيت :

أَمَا بَنُو هَاشِمٍ حَوْلِي فَقَدْ قَرَعُوا      نَبِيَّ الصِّيَابِ الَّتِي جَمَعْتَ فِي قَرْنِي  
فَمَا بِيْتَرَبَ مِنْهُمْ مَنْ أَعَاتَيْتَهُ      إِلَّا عَوَائِدُ أَرْجُوهُنَّ مِنْ حُسْنِ  
اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلًا      ... ..

والشاهد في : مجالس شعلب ٢١/١ ، وشرح المفصل لابن الحاجب ١١٠/١ ، والهمع ٢٥٦/١ ، والدرر ٤٨/١ ، والخزانة ٢٦٣/٧ .

(٣) ينظر في أخباره مجمع الأمثال ٢٦٢/١ . والشاهد في : جمهرة اللغة ١٦٧/١ ، والاشتقاق ٢٨ ، والصاحح (حمو) وشرح الحماسة للمرزوقي ٥٠٩/٢ ، والإمالي الشجرية ٢٧/٢ ، ومجمع الأمثال ٢٦٢/١ ، وشرح المفصل لابن الحاجب ١١٩/١ .  
وقبل البيت :

أَيُّهَا الْجَبْرَةُ اسْلَمُوا      وَقَفُّوا كَيْ تَكْلِمُوا  
خَرَجَتْ مَرْئَةً مِنْ الْ      بَحْرِ رِيًّا تَحْمَمُ

التثنية . وفي التنزيل (١) : ﴿وَلَا يُوَيْه لِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمَّهُ الثَّلَاثُ﴾ - فأعربه بالياء والالف كما ترى، وإن جمعت جمع التصحيح، أعربت إعراب الزيديين والعمريين . قال الشاعر (٢) :

كُرَيْمٌ طَيْبٌ الْأَعْرَاقِ عُمَرُ      وَأَشْبَهُ فِطْلِهِ فِعْلُ الْأَيْبَانَا

(٣)

وقال :

فَلَمَّا تَعْرِفُنْ أَصْوَاتَنَا      بَكَيْنٍ وَفَدِينَنَا بِالْأَيْبَانَا  
(٤)

وعلى هذا قرا بعضهم : ﴿وَاللَّهُ أَبِيكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ﴾ - يريد جمع أب، أي: أبينك فحذف النون للإضافة .  
(٥)

وقال أيضاً :

وكان بنو فرارة خير قوم      وكنت لهم ككثرة بني الإخينا  
وإن جمعت جمع التكسير، أعربت بالحركات كقولك: آباء وأخاء  
(٦)

وأحماء وأفواه وأذواء، ومنه أذواء اليمن .  
ولما أعربوها بالحروف أقاموا كل حرف مقام حركة، فجاءوا بالواو في الرفع فقالوا: هذا أبوك، كما جاءوا بالضممة في

- 
- (١) سورة النساء : آية : ١١ .  
(٢) لم أقف على نسبه . والبيت في: جمهرة اللغة ٣/١٣٠٧ ، واللسان (أبي) . ويروى:  
\* يفدى بالاعم وبالأينا \*  
(٣) قائله: زياد بن واصل السلمي . والبيت في: الكتاب ٣/٤٠٦ ، وشرحه للسييرافي ١٨٢/٤ - مخطوط - وشرح شواهد لابن السيرافي ٢٨٤/٢ ، والنكت عليه ٩١٠/٢ ، والمقتضب ١٧٢/٢ والأصول ٢٢٤/٢ ، والمسائل الشيرازيات ورقة ٨٨ - مخطوط - والخصائص ٣٤٦/١ ، والمحتسب ١١٢/١ ، والصاح (أبا) والمفصل ١٣٦ ، وشرحه للخوارزمي ٧٣/٢ ، وشرحه لابن يعين ٣٧/٣ ، والامالي الشجرية ٢٧/٢ ، والخزانة ٤٧٤/٤ .  
(٤) سورة البقرة : آية : ١٣٣ وهي قراءة ابن عباس والحسن ويحيى بن يعمر وعاصم الجحدري وأبي رجا . ينظر المحتسب ١١٢/١ .  
(٥) قائله: عقيل بن علفة المري . وينسب إلى رافع بن هريم . والبيت في: النوادر ٣٥٧ ، والمقتضب ١٧٤/٢ ، والصاح (أخا) واللسان (أخا - كيس) والخزانة ٤٧٨/٤ . وفرارة: أبو حي من غطفان . ينظر: جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ .  
(٦) وهم ملوكها من قضاة المسمون بـ "ذي يزن" و "ذي جدن" و "ذي نواس" و "ذي فائش" و "ذي أصبح" و "ذي الكلاع" ، وهم التابعة . (الصاح - ذا) .

الرَّفْعُ فقالوا: هذا زيد، وجاءوا بالالف في النَّصْبِ فقالوا:  
رأيت أباك، كما جاءوا بالفتحة فيه فقالوا: رأيت زيدا،  
وجاءوا في الجرِّ بالياء فقالوا: مررت بابيك، كما جاءوا  
بالكسرة فيه فقالوا: مررت بزيد.  
وهذه الأسماء معربةٌ بلا اختلاف بين النحويِّين؛ لأنها إن كانت  
مفردةً فحروفُ إعرابِها عيناتها، وهي متغيِّرةٌ بتغيُّرِ العوامل،  
وإن [ كانت ] مضافةً إلى غير ياء المتكلم فقد تغيَّرت بتغيُّرِ  
العوامل.

فإن قلت: فإين حروفُ إعرابِها ؟  
قلت: أمَّا في الأفراد فعيناتها، وأمَّا في الإضافة فهو مبنيٌّ على  
الخلاف وسيأتي.  
وقوله: "في اللغة الشائعة".

احترارٌ من لغات جاءت في هذه الأسماء مخالفةٌ للغة الشائعة.  
وسالت الشيخ: لم يُقال: حموها ؟ فقال: لأنَّ الإحماء من جانب  
الزوج، والاختان من جانب المرأة، والاصهار من الجانبين. وقال  
أبو عليٍّ في باب المقصور والممدود في "التكملة" الحما:  
أبوزوجِ المرأة. وقال ابنُ فارس في "المجمل": الحما: أبو  
زوج المرأة، وأبو امرأة الرجل. وقد قال ابن جنِّي في  
"اللمع": وحموه. وقال الجوهري: "حماةُ المرأة: أمُّ زوجها، لا  
لغة فيها غيرُ هذه. وكلُّ شيء من قبيل الزوج مثل الأب والابن فهم  
الإحماء وأحدهم حماٌ [ وفيه أربع لغات: حماٌ كقفاً، وحموٌ كأبو،  
(١) زيادة يقتضيها السياق .  
(٢) التكملة ٣٧٩ .  
(٣) المجمل ٢٤٩/١ .  
(٤) لم يكمل المصنف ما قاله ابن جنِّي - رحمهما الله - أو  
لعله سقط من النسخ. وقد بحثت في كتاب اللع فلم أعر  
فيه على تفسير لكلمة (حموه) .  
(٥) الصحاح (حمو) ٣١٩/٦ .  
(٦) ما بين القوسين تكملة من الصحاح يلتئم بها السياق .

وَحَمُّ كَأَبٍ، وَحَمٌّ سَاكِنَةٌ الْمِيمِ مَهْمُوزَةٌ عَنِ الْفِرَاءِ<sup>(١)</sup>، وَكُلُّ شَيْءٍ  
مِنْ قَبْلِ الْمَرْأَةِ فَهَمُّ الْإِخْتَانِ. وَالصَّهْرُ يَجْمَعُ هَذَا كُلَّهُ.  
قَوْلُهُ: "وَيُقَالُ أَبُكَ".

اعْلَمْ أَنَّ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ لُغَاتٍ: أَمَّا أَبٌ فَقَدْ تَشَدَّدَ بِأَلَاهِ فِي  
الشَّعْرِ. قَالَتْ أُمُّ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْقُمُهُ:<sup>(٢)</sup>

لَا نَوْمَ لِي إِنْ لَمْ يَكُنْ بَجَنَّبِي  
مَلْتَصِقًا وَلَوْ بَطَّهْرَ التَّرْبِي  
فَدَتُهُ أُمِّي وَفَدَاهُ أَبِي  
وَكُلُّ مَنْ أَمَلُهُ مِنْ صَحْبِي

وَيُقَالُ فِي الْإِضَافَةِ: هَذَا أَبُكَ وَرَأَيْتَ أَبُكَ وَمَرَرْتَ بِأَبِكَ، فَيُعْرَبُ  
بِالْحَرَكَاتِ، وَهَذَا لَا سَوَالَ فِيهِ؛ لِأَنَّهُ عَلَى الْأَصْلِ. وَيُقَالُ: هَذَا أَبَاكَ  
وَرَأَيْتَ أَبَاكَ وَمَرَرْتَ بِأَبَاكَ، فَأَبَاكَ مَقْصُورٌ كَعَمَّاكَ. وَانْشُدُوا:<sup>(٣)</sup>

رَانَ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا  
قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وَفِي هَذَا الشَّعْرِ شَاهِدَانِ: أَحَدُهُمَا: عَلَى قَصْرِ الْأَبِ. وَالثَّانِي: عَلَى  
نَسْبِ الْإِثْنَيْنِ بِالْإِلْفِ وَهُوَ قَوْلُهُ "غَايَتَاهَا".

وَسُئِلَ أَبُو حَنِيفَةَ عَنِ الْقَتْلِ بِالْمَثَلِ أَيُوجِبُ الْقِصَاصَ؟ فَقَالَ: لَا  
وَلَوْ رَمَاهُ أَبَا قَبِيْسٍ<sup>(٤)</sup>. فَجَاءَ بِهِ مَقْصُورًا عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ.

(١) فِي الصَّحَاحِ بَعْدَ قَوْلِهِ عَنِ الْفِرَاءِ: "وَانْشُدْ:  
قَلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا  
تَيْدُنٌ فَإِنِّي حَمَلُهَا وَجَارُهَا"  
(٢) لَمْ أَعْشَرَ عَلَيْهِ فِيمَا أَظَلَعْتُ.

(٣) اِخْتَلَفَ فِي نَسْبَةِ هَذَا الرَّجُلِ. فَقَدْ نَسِبَ إِلَى أَبِي النُّجْمِ  
وَالشَّاهِدِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٢٧، وَنَسِبَ أَيْضًا إِلَى رُوَابَةِ وَالشَّاهِدِ  
فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ١٦٨، وَنَسِبَ كَذَلِكَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي  
الْحَارِثِ. وَالشَّاهِدُ فِي: الْحِجَّةِ لِابْنِ خَالُوَيْهِ ٢٤٢، وَسِرِّ  
الصَّنَاعَةِ ٧٠٥/٢، وَالْإِنْصَافِ ١٨١/١، وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ ٥٣/١،  
وَالْمُقَرَّبِ ٤٧/٢، وَشَرْحِ الْكَفَايَةِ الشَّافِيَّةِ ١٨٤/١، وَرِصْفِ  
الْمِيَابِي ١١٧، وَالْمَغْنِيِّ ٥٨، وَشَرْحِ أَبِييَاتِهِ ١٩٣/١، وَأَوْضَحِ  
الْمَسَالِكِ ٣٣/١، وَالْهَمْعِ ١٢٨/١، وَالْخِرَانَةِ ٤٥٥/٧.  
(٤) يَنْظُرُ الْإِنْصَافُ ١٨/١.

وجماعةٌ يَلْحَنُونَهُ ، وَأَيُّ حَاجَةٍ بِهِمْ إِلَى تَلْحِينِهِ وَقَدْ امْتَكَنُ حَمْلُ  
كَلَامِهِ عَلَى الصَّوَابِ . وَاسْتَعْمَلَ الشَّرِيفُ الْمَوْسَوِيُّ (١) "الاب" مقصوراً في  
شعره ، نظراً إلى هذه اللغة فقال :

تَرْهَوُ عَلَى كُلِّ الظَّبَا  
عَلَيْتُ شِعْرِي مِنْ أَبَاهَا

(٢)

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

سَوَى أَيْكَ الْإِدْنَى فَإِنَّ مُحَمَّدًا  
عَلَا كُلَّ عَالٍ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ  
فَأِنَّهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَحْدَفُ اللَّامُ .

فَإِنَّ قُلْتُ : فَمَا تَقُولُ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ : - (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ) -

أَيُّ لُغَةٍ مِنْفَرِدَةٌ ؟

قُلْتُ : لَا وَلَكِنَّهَا عَلَى لُغَةٍ مِنْ يُعْرَبُ بِالْحَرْفِ ، وَأَمَّا إِتْيَانُهُ بِالْوَاوِ  
فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ : فَيَجُورُ أَنْ يَكُونَ حِكَايَةً ، كَانَ إِنْسَانًا ذَكَرَهُ  
بِالرَّفْعِ فَحَكَى كَلَامَهُ ، وَيَجُورُ أَنْ يَكُونَ قَوَاتِي بِالْوَاوِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ؛  
لِأَنَّ الْوَاوَ لَامُ الْكَلِمَةِ ، وَحَقَّقَهَا الثَّبُوتُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ كَالدَّالِّ مِنْ  
رَيْدٍ ، وَيَجُورُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَتَى بِالْوَاوِ ؛ لِأَنَّ أَوَّلَ أَحْوَالِ الْإِسْمِ  
الرَّفْعِ . الْأَتْرَى أَنَّهُ يَكُونُ مَبْتَدَأً وَخَبِيراً مُسْتَقْلِلاً ثُمَّ تَدْخُلُ  
الْعَوَامِلُ ، وَيَجُورُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَتَى بِالْوَاوِ ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ مَا كَانَ  
يَشْتَهَرُ بِهِ بَيْنَهُمْ فِي مَوْضِعِ الرَّفْعِ ، بَأَنَّهُ يَجْعَلُوهُ مَبْتَدَأً أَوْ خَبِيراً  
أَوْ فَاعِلاً . وَمَعَ هَذِهِ الْأَوْجُهِ لَا نُنْكِرُ أَنَّ الْجَرَّ هُوَ الْوَجْهُ ، وَإِنَّمَا  
نَعْلَلُ مَا وَرَدَ . وَالِي هَذَا نَظْرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ -

(١) هُوَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ . الشَّرِيفُ الرَّضِيُّ الْمَوْسَوِيُّ .  
نَقِيبُ الطَّالِبِيِّينَ . شَقِيقُ الشَّرِيفِ الْمُرْتَضِيِّ . شَاعِرٌ أَدِيبٌ وَلَدَ  
بِغَدَادَ وَفِيهَا تَوَفَّى سَنَةَ ٤٠٦ هـ . أَخْبَارُهُ فِي : يَتِيمَةُ  
الدَّهْرِ ١٥٥/٣ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادَ ٢٤٦/٢ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ  
٤١٤/٤ .

وَالْبَيْتُ فِي : دِيْوَانِهِ ٥٦٧/٢ وَرَوَايَتُهُ :  
تَرْهَوُ عَلَى تِلْكَ الظَّبَا  
عَلَيْتُ شِعْرِي مِنْ أَبَاهَا

وَالشَّاهِدُ فِي اللِّسَانِ (أَبِي) .  
(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى نَسْبَتِهِ وَهُوَ فِي : مَجَالِسِ شُعَلْبَ ٤٦٨/٢ ،  
وَالْخِصَائِصِ ٣٣٩/١ ، وَاللِّسَانِ (أَبِي) .

(٣) سُورَةُ الْمَسَدِ : آيَةٌ : ١ وَهِيَ قِرَاءَةُ حِكَايَا أَبِي مَعَادٍ . يَنْظُرُ  
الْقِرَاءَاتُ الشَّاذَّةُ ١٨٢ .

في: كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (١) . ورايتُ في غريبِ الحديث: إلى أبواميةٍ .  
وكلَّه محمولٌ على ما ذكرنا .

وأما "أخ" فقد تشدد في الشعر . قال زهيرُ بنُ أبي سلمى (٢) - وليس  
في العرب "سلمى" بضم السين غيره - :

مَحَافِظِي عَلَى الْجَلِيِّ وَعِرْضِي وَحِفْظِي الْوَدَّ لِلْأَخِّ الْمَدَانِي  
ويقال: هذا أخاك ورايتُ أخاك ومررت بأخاك، مقصورٌ . قال  
الشاعر (٣) :

أَنْتَ أَخُو الْحَرْبِ إِذَا لَظَاهَا  
شَبَّتَ وَقَالَ النَّاسُ مِنْ أَخَاهَا

وأما "حم" ففيه ستُّ لغات:

أحدها: أن تُعرب بالحروف فيقال: هذا حموها ورايت حماها  
ومررت بحميها .

والثانية: أن يُجعل مقصوراً فيقال: هذا حماها ورايت حماها  
ومررت بحماها .

والثالثة: أن يكون على زنة "رَشَاءٌ" ، ولامه همزة فيقال: هذا  
حمأ ورايت حمأ ومررت بحمأ .

والرابعة: أن يُجعل على زنة "دَلْوٌ" فيقال: هذا حمو ورايت  
حمواً ومررت بحمو .

والخامسة: أن يُجعل على زنة "خَبءٌ" فيقال: هذا حمء ورايت حمأ  
ومررت بحمء . قال الراجز (٥) :

(١) وذلك في أسفل الوثيقة التي أرسلها رسول الله صلى الله  
عليه وسلم إلى بني جنبنة وإلى أهل مَقْنَا ، حيث كتب في  
أسفلها: "وكتب علي بن أبو طالب بخطه ورسول الله يملئ  
عليه حرفاً حرفاً" مجموعة الوثائق السياسية للعهد  
النبوي . صفحة: ٣٦ - ٤٦ - ٨٢ .

(٢) ديوانه: ٣٧٤ من قصيدة يمدح فيها سنان بن أبي حارثة  
المري . وروايتُه في:

\* وَبَدَلِي الْمَالَ لِلْخَلِّ الْمَدَانِي \*

ولا شاهد في هذه الرواية .

(٣) لم أعر عليه فيما اطلعت .

(٤) في الأصل (والثاني) .

(٥) قائلهما منظور بن مرثد الإسدي . وهما في: إصلاح المنطق  
٣٤٠ ، وتهديبه ٧١٢ ، والصحاح (أذن) وشرح الكافية  
الشافية ١٥٧/٣ ، والمغني ٢٩٨ ، وشرح أبياته ٣٤٠/٤ ،  
وشرح الأشموني ٤/٤ ، والهمع ٣٠٩/٤ ، والخزانة ١٣/٩ .



قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْمٍ دَارَهَا  
تَيِّدَنَّ فَاِنِّي حَمْلَاهَا وَجَارَهَا

والسَّادسةُ : ان يُجعل من باب "دَم" فيقال : هذا حمك ورايت حمك<sup>١</sup>  
ومررت بحمك . واما قول الثَّقَفِيِّ<sup>(١)</sup> :

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرَى عَمَّ اُنِّي لَهَا حَمُو

فيحتمل اربعة اوجه :

احدهما : ان تكون لغته الاعراب بالحروف ، فلما افرد اعراب<sup>٢</sup>  
بالحركة .

الثاني : ان تكون لغته "حمو" كدلو ، فلما وقف نقل ضمة الواو<sup>٣</sup>  
إلى الميم كما يقال : هذا بكر - بضم الكاف - في الوقف .

الثالث : ان تكون لغته "حمو" كخبء ، فلما وقف وهو من اهل<sup>٤</sup>  
التخفيف ، ألقى حركة الهمزة على الميم ، والواو للإطلاق ، وإن  
كان من اهل التحقيق ، ألقى حركة الهمزة للوقف ، وأبدل منها  
الواو .

الرابع : ان تكون لغته : هذا حمك ، فإفراده كإضافته ، فلما وقف<sup>٥</sup>  
زاد الواو للإطلاق . فتأمل هذه الأوجه فإنها لطيفة .

واما "هن" فهو كناية ، ومعناه : شيء . يقال : هذا هنك أي :  
شيئك .

وفيه لغتان :

إحدهما : الاعراب بالحرف .

والثانية : الاعراب بالحركة فيقال : هذا هنك ورايت هنك ومررت<sup>(٢)</sup>  
بهنك . وفي الحديث : "من ادعى دعوى الجاهلية فأعضوه بهن أبيهم<sup>(٣)</sup>  
ولا تكنوا" ومن أمثالهم : "من يطل هن أبيهم ينطق به" .

(١) تقدم صفحة : ٣٠٤ .  
(٢) رواه الإمام أحمد - رحمه الله - في مسنده ١٣٦/٥ عن أبي  
بن كعب . وينظر : كشف الخفاء ٣١٤/٣  
(٣) ينظر مجمع الأمثال ٣١١/٣ ، والضحاح (نطق) وفي الأمثال  
لابي عبيد ١٩٧ لفظه : "من يطل ذيله ينطق به" .

س (١)

قال الشاعر :

رَحَّتْ وَفِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا      وَقَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمُنْزَرِ  
 سَكَنَهُ لِنُزُورَةِ الشُّعْرِ .      وَرَبِّمَا جَاءَ فِي الشُّعْرِ مَشْدَدًا . قال :  
 الْأَلَيْتُ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً      وَهَنْيَ جَادٍ بَيْنَ لِهَزْمَتِي هُنْ

وَأَمَّا "فوك" فلا يخلو من أن يُضَافَ أو يُفْرَد . فإذا أُضِيفَ لم يكن فيه إلا الإعراب بالحرف . ورُوي عن بعض بنات العرب أنها قالت لابيها : أدرك فأما ، غلبني فوها ، لا طاقة لي بغيرها . وقال حنظلة - يرقص ابنه - :

لَا هَتَدَ اللَّهُ بِفَهْرٍ فَأَكَا  
 لَا سَمَلَتْ بِشُوكَةٍ عَيْنَاكَ

(٤)

وقال حنظلة أيضا :

تَمَدَّ أَعْنَاقُهَا حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ      لُعَابُهَا قَذَفَتْ مِنْ ذَاكَ فِي فَيْكَا

س (٥)

وقال الشاعر :

فَإِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ      سَاعَةٌ مَجْكَ فَوْه

(١) اختلف في نسبته ، فقد نسب إلى الإقيشر الأسدي ، ونسب أيضا إلى عبيد الله بن قيس الرقيات وإلى الفرزدق ولم أجده في ديوانهما . والبيت في : الكتاب ٢٠٣/٤ ، وشرح شواهد لابن السيرافي ٣٩١/٢ ، و النكت عليه ٧٥٠/٢ ، والخمائن ٧٤/١ - ٩٥/٢ ، والمحتسب ١١٠/١ ، والصاح (هنو) وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٥٦/١ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٢٠٠/١ - ٢٠٦ ، وشرحه لابن يعيش ٤٨/١ ، وضائر الشعر ٩٥ ، والهمع ١٨٧/١ ، والخزانة ٤٨٤/٤ .

(٢) لم أقف على نسبته . والبيت في الصاح (هنو) والمساعد ٢٧/١ ، والهمع ١٢٨/١ ، الدرر ١٠٥/١ والرواية فيه :

\* وَهَنْيَ جَادٍ بَيْنَ لِهَزْمَتِي هِنْدُ \*

واللهزمتان : عظمان ناتئان في الحيين تحت الأذنين . (الصاح - لهزم) .

(٣) لم أعر على هذا الشاهد فيما اطلعت واليهتم انكار النمايين الهزما . وللهزم الجوز السام

(٤) لم أعر عليه فيما اطلعت أيضا .

(٥) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ٤٢٤ من قصيدة طويلة مطلعها :

يُسَلِّمُ الْمَرْءُ أَخُوهُ      لِلْمَنَائِيَا وَأَبُوهُ  
 وَقَبِلَ الْبَيْتِ :      أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ  
 صَاحِبِكَ الدَّهْرُ أَخُوهُ

ولإضافته إلى ياء المتكلم حكمٌ يذكر في موضعه .  
وإذا أُفرد لم يكن على هذه الحال؛ لأن التنوين يلحقه ، ويحذف  
حرفُ العلة لالتقاء الساكنين فيقال: هذا ف ، ورأيت فاً ، ومررت  
بفٍ ، فيفني ذلك إلى بقاء الاسم المعرب المتمكن على حرفٍ واحد .  
فإن قلت: فما تمنعُ بقول العجاج :

حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا  
خَالِطٌ مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمٍ وَفَا  
صَهْبَاءَ خَرْطُومًا عَقَارًا قَرْقَفًا

يصفُ عدوياً ريقها . فقد قيل فيه : إن الذي جراً الشاعرُ على  
أفراده ، أن لغته إنشادُ القوافي بلا تنوينٍ فأمنُ التقاء  
الساكنين على إنشاده . وقال عيسى بن عمر الثقفي لذي الرمة :

- (١) ديوانه : ٤٩١ - ٤٩٢ والشاهد في: اصلاح المنطق ٨٤ ،  
وتهذيبه ٢٢٩ ، وشرح السيرافي ١٩٧/١ - مطبوع - والمسائل  
العجديات ١٨٦ ، والمسائل العسكرية ١١٩ ، وشرح شواهد  
سبويه ٢٠٤/١ ، والصحاح (فوه) والممتع ٤٠٨/١ ، وأوضح  
المسالك ٢٨/١ ، والمساعد ٢٩/١ ، والخزانة ٤٤٤/٣ .  
وخرجه أبو الحسن الإخفش وتبعه ابن مالك - رحمهما الله -  
على أن الشاعر حذف المضاف إليه ونوى ثبوتَه أراد:  
خياشيمها وفمها . ينظر المساعد ٢٩/١ .  
الصهباء: في الصحاح (صهب): "الصهبة: الشقرة في شعر  
الراس سميت به الخمر للونها" . والخرطوم: "أول ما ينزل  
من الدن إذا بزل، قال الكلبي في "تنبيه البصائر": وهو  
اشتقاق حسن؛ لأن مقدم كل شيء خرطومه" . والعقار: "سميت  
عقارا؛ لأنها عاقرت الدن أي: أقامت فيه، أو لأنها عاقرت  
العقل" . وينظر: (الصحاح - عقار) . والقرقف: "سميت  
قرقفا؛ لأن شاربها يقرقف إذا شربها أي: يتقبض .  
وقد أنكر أبو عبيد في الغريب للمصنف ٢٤١/١ ذلك فقال:  
"القرقف: اسم لها، وأنكر قول من يقول: لأنها تقرقف؛  
يعني: ترعد الناس" .  
(٢) هو أبو عمرو . عيسى بن عمر الثقفي البصري المقرئ من  
متقدمي النحويين، أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق وغيره ،  
وعنه أخذ الخليل . توفي سنة ١٤٩ هـ . أخباره في: أخبار  
النحويين البصريين ٤٩ ، وطبقات النحويين ٤٠ ، وانباء  
الرواة ٣٧٤/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٨٦/٣ .

اتقولون: هذا هو؟ فقال: لا، ولكننا نقول: قبح اللد ذاً  
فاً . وهي غريبة .

فإن قلت: فهلاً أفردوه معتمدين على ثبوت حرف العلة في الوقف؟  
قلت: هذا لا يستقيم؛ لأن الوصل هو الأصل، وقد صار فيه المعربُ  
على حرف واحد .

فإن قلت: فما تصنعُ به إذا أفرد ؟

قلت: يُبدلُ من واوهِ ميمٌ فيقال: فمٌ . وفي ذلك سؤالان :

أحدهما : أن يقال: لم يُبدل من واوهِ حرف صحيح ؟

والجواب: أن الواو لو أُقرت للزم المحذور الذي ذكرناه .

الثاني: أن يُقال: لم خصت الميمُ بالإبدال ؟

والجواب: أن الميمُ تشابه الواو في المخرج، وفيها غنة كما  
أن في الوارِ مداً .

وفيد لغات : أحدها : أن يُقال: هذا فمٌ ورايتُ فماً ومررت بفمٍ  
بفتح الفاء على كلِّ حال .

والثانية : أن يُقال: هذا فمٌ - بضم الفاء إتياعاً للميم -

ورايتُ فماً - بفتحها إتياعاً لها - ومررت بفمٍ - بكسرِها  
إتياعاً لها . -

والثالثة : أن يُقال: هذا فمٌ ورايتُ فماً ومررت بفمٍ - بكسر  
الفاء على كلِّ حال .

والرابعة : أن يُقال: هذا فمٌ - بتشديد الميم - وانشدوا  
(١)

يا ليتها قد خرجت من فمه  
حتى يعود الملك في أسطمد

للمعاج:

(١) ملحقات ديوانه ٣٢٧/٢ تحقيق د. السطلي. وفي اللسان  
(طسم) نسب إلى محمد بن ذؤيب الفقيمي العماني، وفيه  
أيضاً: قال ابن خالويه: الرجز لجرير يقوله في سليمان بن  
عبد الملك، وقد نقلهما محقق ديوان جرير في ملحقات  
ديوانه ١٠٣٨/٢ .  
والشاهد في: إصلاح المنطق ٨٤ ، وتهذيبه ٢٢٩ ، وتهذيب  
اللغة ٥٧٤/١٥ ، وسر الصناعة ٤١٥/١ ، والخصائص ٢١١/٣ ،  
والمحتسب ٧٩/١ ، والصحاح (سطم) والمحكم ٣١٣/٤ ، وشرح  
المفصل ٣٣/١٠ ، والممتع ٣٩١/١ ، والمقرب ١١٠ ، وشرح  
الرضي على الكافية ٢٩٧/١ ، وجواهر الأدب للإربلي ١٠٢ ،  
والهمع ١٢٩/١ ، والخزانة ٤٩٣/٤ .

ويروى بضم الفاء وفتحها ، وقال الجوهري: وتشديد الميم لا يجوز إلا في الشعر .

ويروى: في أسطمة بويروى: في أسطمة بواكله بمعنى الوسط المعظم .  
قال راجز يصف جيشاً بالكثرة :  
(٢)

لَهُ نُوُجٌ وَلَهُ أَسْطَمٌ  
وَقَمَقَمَانِ عُدَدٍ قَمَقَمٌ

انشده أبو محمد الأعرابي في تهذيب الفايظ ابن الكيت .

وقول العجاج: في أسطمة أي: في أهلها وحققه ، واسطمة الحسب:

وسطد ومجتمعه ، والاسطمة: مثله على القلب ، والجمع اساطم ،

وتميم تقول: اساتم ، تعاقب بين الطاء والطاء .

وروي أن معاوية رقي في المنبر ، وأراد أن يذكر ولاية العهد لابنه يزيد ، فقام العجاج إليه وقال :  
(٤) (٥)

قَدْ رَضِيَ النَّاسُ بِمِ فَمَهُ  
يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ  
حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي مَضْمِهِ

المضم بمعنى: الضم ، أو هو موضع الضم .

ولا يستعمل "فم" إلا مفرداً غير مضاف . قال حميد بن ثور

(١) لم أعثر عليه في مظاهره من الصحاح . وينظر اللسان (فوه) .  
(٢) قائله العجاج . وهو في ديوانه : ٤٣٦ - ٤٣٧ . والشاهد في :  
جمهرة اللغة ٢٢٠/١ ، وتهذيب اللغة ٣٠٤/٨ . والقمقمان :  
العدد الكثير ومثله القمقام . (الصحاح - قمم) .  
(٣) هو أبو محمد الحسن بن أحمد الأعرابي . المعروف بـ "الأسود  
الغندجاني" أديب نسابه عالم بأيام العرب وأشعارها . من  
تصانيفه "فرحة الأديب" وهو رد على ابن السيرافي في شرح  
شواهد الكتاب ، وله أيضاً "ضالة الأديب" في الرد عليه في  
شرح أبيات الإصلاح . توفي في النصف الأول من القرن  
الخامس . أخباره في: معجم الأدباء ٣٦١/٧ ، ونزهة الألباء  
٣٦٦ ، وبغية الوعاة ٤٩٨/١ .

ولم أفت على أحمد نسب إليه هذا الكتاب فلمل المصنف أمطاني نسبه ، أولعله له ولم يقف عليه أحمد .

(٤) في الأصل (فقال العجاج إليه) .  
(٥) ملحقات ديوانه ٢٣٧/٢ تحقيق د . السطلي . وقد مر الشاهد  
قبل قليل .  
(٦) النص من قوله : "وروي أن معاوية" التي هنا في تهذيب  
الإصلاح للتبريزي ٢٢٨ - ٢٢٩ .

(١)

الهلائي:

عجبت لها أني يكون غناؤها فصيحاً ولم تغفر بمنطقها فما

(٢)

وقال بعض الهذليين:

شكوت أمير المؤمنين ظلامتي فكان حيائي أن جررت على فدي

فهذا يحتمل الأفراد وهو أجود في الصنعة، ويحتمل الإضافة وهو

(٣)

أحسن في المعنى . وقد شد قول روية :

كالحوت لا يرويه شيء يلهمه

يصبح ظمآن وفي البحر فمه

وسالت الشيخ : لم لا يضاف وفيه الميم ؟

فقال : لأن الميم إنما جاء بها طريقاً إلى الأفراد . وأما في

الإضافة فلم طريق ، وهو الإتيان بحروف العلة . ولا تتبعه عليهم

في الإتيان بها ؛ لأن التثنيين لا يجمع الإضافة .

وهو عراب بالرف

وأما "ذو مال" فليس فيه إلا لغة واحدة<sup>١</sup> . وتقول في مؤنثه :

ذات مال ، وأصله : ذوت ، فتقلب الواو ألفاً ، والتاء للتانيث ،

والألف بدل من عين الكلمة . وتقول في تثنية مذكوره : ذوا مال

(٤)

وذوي مال ، وفي جمعه : ذوو مال وذوي مال . وفي التنزيل :

{ وَأَشْهَدُوا ذُوِي عَدْلٍ مِّنْكُمْ } - وتقول في تثنية مؤنثه : ذواتا مال

(١) هو حميد بن ثور بن حزن الهلائي العامري . أبو المثنى .

شاعر إسلامي فصيح . عده ابن سلام في الطبقة الرابعة من

الإسلاميين . عاش إلى زمن عثمان - رضي الله عنه -

أخباره في : الشعر والشعراء ٢٩٠/١ ، والأغانى ٢٥٦/٤ ،

واللاكي ٣٧٦ ، والإصابة ٣٩/٢ . جمع شعره الأستاذ عبد

العزیز الميمنى وطبع في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م

والبيت في ديوانه : ٢٧ من قصيدة له في وصف حمامة .

والشاهد في : معاني الفراء ٢٨٩/٢ ، والكامل ١٠٢٨/٢ ،

وتكملة الأيضاح ٢٨٢ ، وإيضاح شواهد ٤٨٥/١ ، واللسان

(فجر - غنى) والخزانة ٣٧/١ . وفجر فاه : فتحه .

(٢) شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٩٤/٢ .

(٣) ديوانه : ١٥٩ من قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العباس

السفاح . والبيت في : المسائل العضديات ١٨٦ ، والعسكريات

١٢١ ، وشرح الأشموني ٧٣/١ ، والهمع ١٣١/١ ، والخزانة

٤٥١/٤ - ٤٥٤ .

(٤) سورة الطلاق : آية : ٢ .

وذواتي مال . وفي التنزيل (١) {ذَوَاتَا أَفْنَانٍ} - و {ذَوَاتٍ  
أَكُلْنَ خَمَطًا} (٢) - التاء التي قبل الف التثنية وياؤها للتانيث ،  
والالف التي قبل التاء ، بدل من لام الكلمة كما تقول : قنات  
زيد وقناتي زيد .

ومن عجيب ما مر بي في أمر هذه الكلمة ، أنني شاهدت رجلاً من  
اهل زماننا ، عريض الدعوى في علم الادب طويلها ، سمع قوله  
سبحانه وتعالى :- {ذَوَاتَا أَفْنَانٍ} - فاطرق طويلاً وفكر ملياً ،  
فقلت له : فيم تفكر ؟ فقال : في {ذَوَاتَا أَفْنَانٍ} - فقلت : ما  
موضع التفكير منها ؟ فقال : أراها قد جمعت عليها بين تثنية  
وجمع . حسب الاحتمق ان الف التي قبل التاء للجمع ، ولم يعلم  
بانها لام الفعل ، وعاود في ذلك مستشيراً متأدبين من اهل  
البلد ، فلم يعرفوا لما قاله جواباً ، وضلاً فيها مثل ضالده .  
وانما ذكرت هذا جداراً من الوقوع في مثل هذه الورطه ،  
وتحريضاً لطالب العلم على الزيادة ، حرماً على ستر العوار من  
الجهل .

وتقول في جمع مؤنثه : ذوات مال ، فالالف والتاء للتانيث ،  
والواو عين الفعل .

ووزن "ذو" فع . ووزن "ذات" فعت . ووزن "ذوا" فعاً . ووزن "ذوو"  
فعو . ووزن "ذواتا" فعلتا . ووزن "ذوات" فعات .  
ولا تجيء هذه الكلمة إلا مضافة ، وقد شد قول الكميث :  
فلا أعني بذلك أسفليكم \* ولكني أريد بـم الذوينا  
يعني بها الادواء ؛ وهم ملوك اليمن من قضاة المسمون بذي بزن

(١) سورة الرحمن : آية : ٤٨ .

(٢) سورة سبأ : آية : ١٦ .

(٣) شرح الباشميات : ٢٩٢ . والرواية فيه : \*  
وما أعني بقولي أسفليكم \*

والبيت في : الكتاب ٣ / ٢٨٢ ، وشرح شواهد لابن السيرافي  
٢٢٧ / ٢ ، والنكت عليه ٨٥٧ / ٢ ، وما ينصرف وما لا ينصرف ٨٦  
والمسائل الطبييات ١٥٥ ، والصحاح (١٤) وشرح الايضاح  
للعكبري ورقة (١٨٧) - مخطوط - والهمع ٢٨٥ / ٤ ، والخزانة  
١٣٩ / ١ .

وذي جَدْنٍ وذي نُواسٍ وذي فائِشٍ وذي أُصْبَحٍ وذي الكُلاعِ، وهم  
التَّيَابِعةُ (١).

وقال شيخنا - رحمه الله - إنما جرَّاه على ذلك، المجرى بالالف  
واللام؛ لأنهما يعاقبان الإضافة.

فإن قلت: فما لإمات هذه الأسماء؟

قلت: أمّا "أبٌ" و"أخٌ" فلامهما واو، والدليل على ذلك / قولهم:

أبوان وأخوان في التثنية، وأبوة في الجمع. انشد الجوهري (٢)

قال: كان الأصمعي يروي قول أبي ذؤيب:

لو كان مِدْحَةٌ حِيٌّ مُنْشَرًا أَحَدًا أَحْيَا أبوتك الشَّمَّ الإِمَادِيحُ  
والذي حفظناه من شعره:

\* أَحْيَا أَبَاكَن يَالَيْلَى الإِمَادِيحُ \*

وقولهم: أَبٌ بَيْنَ الأبوةِ، وأخٌ بَيْنَ الأخوةِ. وقولهم: إِخْوَةٌ فِي  
الجمع، وَأَخُوَةٌ - بضمُّ الهمزة - عن ابن السكيت. وقولهم:

أَبْوَتُهُ أَبْوَةٌ. فهذه الوجوه كلها تدلُّ على أن اللام واو، فعلى

هذا ليست الياء في: مررتُ بأبيك وأخيك، والالف في رأيتُ أباك

وأخاك أصلين في الاسمين.

فإن قلت: فما هما؟

فسوف يأتي الجواب عنهما.

وامّا "حمٌ" فمن قال: حَمٌّ كَحَبِيٍّ، فلامه عنده همزة. ومن قال:  
حَمُّوها وحَمَّاهَا وحَمِيَّيها، أو حَمَّاهَا فِي الإحوالِ الثَلَاثِ، أو حَمُّو  
كَدَلُو، فلامه عنده واو. ومن قال: حَمَّها كَدَمَّها فاللام واو أيضاً؛  
لأنها قد حذفَت.

فإن قلت: فقد قالوا: دَدٌ وَجِرٌّ فحذفوا اللامين وهما حرفان

(١) ينظر الصحاح (١٤) ٢٥٥٢/٦

(٢) الصحاح (مدح - أبا)

(٣) شرح أشعار الهدليين ١٢٧/١. والبيت في: جمهرة اللغة  
٥٠٦/١، وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٤٨/١.

(٤) إصلاح المنطق ١١٦ - ١٣٤. قال ابن السكيت: "ويقال: ذُرْوَةٌ  
وَذُرْوَةٌ، وإخوةٌ وأخوةٌ".



(١)

سحیحان . فاصلٌ ددٍ : ددن . قال عدي بن زيدٍ :  
أيها القلب تعطل بددن  
إنما همي سماعٌ وأذن  
(٢)

وإصل جرح : جرح . وأنشد ابن جنبي :

إني أقودُ جملاً ممراًحاً  
ذا قبةً مملوءةً أحرأحاً

فالجواب : أنا إنما حكمنا على أن لامةً واو ولم نحكد بانها  
همزة ؛ لأن أكثر ما جاء من هذا الباب لامة حرفاً علةً كيدٍ وغدودٍ  
وابنٍ واسمٍ ، وقد قل نحو : ددٍ وجرٍ واستٍ .

وأما "هن" فلامه واو . والدليل عليه قول الشاعر : - أنشده  
(٣)

أبو سعيد :

لهنك من عبيسةً لوسيمةً  
على هنواتٍ كاذبٍ من يقولها

(١) هو عدي بن زيد بن حماد العبادي التميمي . شاعر فصيح من شعراء الجاهلية . كان على النصرانية . سكن الحيرة ودخل الأرياف فلان لسانه فلم يحتج بشعره علماء العربية كان من خاصة كسرى وهو أول من كتب بالعربية في ديوانه . تزوج بنت النعمان بن المنذر . أخباره في : طبقات فحول الشعراء ١٤٠/١ ، والشعر والشعراء ٢٢٥/١ ، والأغانى ٩٦/٢ ، والخزانة ٣٨١/١ . حقق ديوانه محمد جبار العبيد وطبع ببغداد سنة ١٩٦٥ م . والبيت في ديوانه ١٧٢ وروايته :

\* إن همي في سماعٍ وأذن \*

والشاهد في : شرح السيرافي ٥٢٦ - مطبوع - والصاح (ددن) والددن : اللهو واللعب . والأذن : الاستماع .

(٢) سر صناعة الإعراب ١٨٢/١ ونسبه الجاحظ في الحيوان ٢٨٠/٢ إلى الفرزدق ولم أجده في ديوانه . وينظر : الإمالي الشجرية ٢٨/٢ ، والممتع ٦٢٧/٢ ، واللسان (جرح) .

(٣) لم أعثر على هذا البيت في مظاننه من شرح السيرافي . والبيت الذي أنشده أبو سعيد - رحمه الله - حين كلامه على "هن" قول الشاعر :

أرى ابن نزارٍ قد جفاني وملني  
على هنواتٍ كلها متتابع

ينظر : شرح الكتاب ١٥٩/٤ - مخطوط - والشاهد في : غريب الحديث لأبي عبيد ٧٤/٤ عن الكسائي ، والصاح (لهن) والإنصاف ٢٠٩/١ ، والتبيين ٣٥٥ ، وشرح المفصل للخوارزمي ٣٥٦/٤ ، والهمع ١٧٨/١ ، والخزانة ٢٤٠/٨ . لهنك : أراد : لله أنك ، فحذف اللام الأولى من "له" وألّف من "أنك" .

(١)

وَأَمَّا قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ :  
وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَاهُ وَيَحْكُ الْحَقُّ شَرًّا بِشَرِّهِ

ففيه ثلاثة اقوال :

أحدها : أَنَّ الْهَاءَ هَاءُ الْبَسْكَتِ ، وَأَصْلُهُ : يَا هَنُ ، فَالْحَقُّ الْإِلْفُ وَالْهَاءُ  
لِلْوَقْفِ ، وَاتَّيَتْهَا فِي الْوَصْلِ ، وَضَمُّهَا تَشْبِيهُاً بِهَاءِ الضَّمِيرِ مِنْ :

رَأَيْتُ عَمَادُ . كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ :  
يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ  
إِذَا أَتَى قُرْبَتَهُ لِلْسَّانِيَةِ

وَالثَّانِي : أَنَّ الْهَاءَ لَامُ الْفِعْلِ ، فَيَكُونُ عَلَى هَذَا مِنْ بَابِ "سَلَسٌ"  
و "قَلَقٌ" .

وَالثَّلَاثُ : أَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ .

فَإِنْ قُلْتِ : فَمَا وَزَنْدٌ عَلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ ؟

قُلْتِ : وَزَنْدٌ : فَعَاهُ ، وَلَوْ نُودِي فِي التَّثْنِيَةِ لَقِيلَ : يَا هَنَانِيَّةُ ،  
وَلَوْ نُودِي فِي الْجَمْعِ لَقِيلَ : يَا هَنُونَاهُ ، وَلَوْ نُودِي فِي التَّانِيثِ  
لَقِيلَ : يَا هَنَاتَاهُ ، وَلَوْ نُودِي فِي التَّثْنِيَةِ لَقِيلَ : يَا هَنَاتَانِيَّةُ ، وَلَوْ  
نُودِي فِي الْجَمْعِ لَقِيلَ : يَا هَنَاتُوهُ .

وَأَمَّا "فُوكٌ" فَلَامٌ : هَاءٌ ، وَأَصْلُهُ : فُوهٌ . يُقَالُ : فَاهُ يَفُوهُ ، وَتَفُوهُ ،  
وَرَجُلٌ مَفُوهٌ . قَالَتْ غُمَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ تُخَاطِبُ زَوْجَهَا قَمَاماً :

قَمَامُ عَبْدٌ لَا يَخَافُ اللَّهَ  
وَلَا يُبَالِي بِالَّذِي قَدْ فَاهَا

(١) ديوانه : ١٦٠ والبیت فی: المذکر والمؤنث لابن الأنباري  
٦١٢ ، والمُنْصَفُ ١٣٩/٣ ، وسر الصناعة ٦٦/١ ، والصحاح  
(هنو) والمقتصد ٧٦٢/٢ ، والمفصل ٤٣٨ ، وشرحه للخوارزمي  
٢٠٧/١ - ٣٦٠/٤ ، وشرحه لابن يعيش ٤٨/١ - ٤٣/١٠ ،  
والأمالي الشجرية ١٠١/٢ ، ورسف المباني ٤٦٤ ، والخزانة  
٣٧٥/١ - ٣٧٥/٧ .

(٢) نسب الفراء في معاني القرآن ٤٢٢/٢ انشاده إلى أبي  
فقعس . والشاهد في: الخصائص ٣٥٨/٢ ، والمُنْصَفُ ١٤٢/٣ ،  
والمسائل الخاطريات ٩٠ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٣٦٨/١ ،  
وشرح المفصل للخوارزمي ١٩٢/٤ ، وشرحه لابن يعيش ٤٦/٩ ،  
والممتع ٤٠١/١ ، والهمع ٣٤٦/٥ ، والخزانة ٣٨٧/٢ .  
وناجية : اسم شخص . وبنو ناجية : قوم من العرب .  
والسانية : الدلو العظيمة وأداتها . (الخزانة) .

(٣) لم أعثر لهما على ذكر ، ولم أعثر على الشاهد فيما اطلعت  
من المصادر أيضا .

(١)

وانشدنا الشيخ:

لَا تَرَانِي أَبَدَ الدَّهْرِ      رَرِيتَسَالُ أَفْوَهُ

(٢)

وفي شعر يعزى إلى علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -:

وَلرَبِّمَا اسْتَتَرْتُ الْفَتَى فَتَطَاهَرْتُ      فِيمِ الْعِيُوبِ وَإِنَّهُ لَمَمُودُ

وَلرَبِّمَا خَزَنَ الْكُرَيْدُ لِسَانَهُ      حَذَرَ الْجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمَفُودُ

وَلرَبِّمَا ابْتَسَمَ الْكُرَيْدُ مِنَ الْإَدَى      وَفُوَادَهُ مِنْ حَرِّهِ يَتَاوَهُ

(٣)

فأما قول الفرزدق:

هُمَا نَفْثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمُويِهِمَا      عَلَى النَّابِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ

ففيه ثلاثة اقوال:

أحدها: أنه جمع بين البدل والمبدل مند، وهذا بعيد جدا،

ومعنى ذلك أن الميم بدل من الواو التي هي عين فجمع بينهما.

ووجه بُعْده: أن الواو لا تخلو من أن تكون عينا أو لاما، فإن

كانت عينا، لم تكن الميم التي قبلها عينا، ولا بدلا من العين؛

لأن الكلمة لا يكون لها عيانان، وإن كانت لاما فالخمد لا يقول

به .

الثاني: أن اللام واو، والاستدلال بهذا البيت .

(١) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ٤٢٣ . وهو من القصيدة

التي منها الشاهد المتقدم صفحة ٣١١ .

(٢) ديوانه: ١٢٢ مع اختلاف في بعض الألفاظ .

(٣) ديوانه: ٢١٢/٢ وفي الأصل (ربما) ... وقبله:

إِنَّ ابْنَ إِبْلِيسَ وَإِبْلِيسَ الْبِنَا      لَهُمْ يَعْذَابُ النَّاسِ كُلِّ غَلَامِ

والبيت من قصيدة في هجاء إبليس وابنه أولها:

إِذَا شَتَّتْ هَاجَتِي دِيَارُ مَحِيلَةٍ      وَمَرَبِطُ أَفْلَاءِ أَمَامِ حِيَامِ

وفيها يقول:

أَطْعَمْتُكَ يَا إِبْلِيسَ سَبْعِينَ حَبَّةً      فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي وَتَمَّ تَمَامِي

فَرَرْتُ إِلَى رَبِّي وَابْتَقَنْتُ أَنْفِي      مُلَاقِ لَأَيَّامِ الْمُنُونِ حِمَامِي

والشاهد في: الكتاب ٣/٣٦٥، وشرحه للسيرافي ١/١٠٠

١٦٢/٤ - مخطوط - وشرح أبياته لابن السيرافي ٢/٢٥٨،

والنكت عليه ٢/٨٩٧، والمقتضب ٣/١٥٨، وجمهرة اللغة

٢/١٣٠٧، ومجالس العلماء ٢٥١، والتبصرة ١/٢٥٦،

والخصائص ١/١٧٠، والمحتسب ٢/٢٣٨، والانصاف ١/٢٤٥،

والمهمع ١/١٧٤، والخزانة ٤/٤٥٩ .

الثالث : انه اراد : "من قوهيهما" فقلب الهاء إلى موضع  
 [ الواو ] والواو إلى موضع الهاء ، وابدل من الهاء الميم .  
 فالميم بدل من الهاء التي هي لام ، والواو عين الكلمة وإن  
 وقعت في موضع اللام . وهذا القول يعزى إلى الفارسي . ووزن  
 "قلعيهما" وإن وزنت المبدل باعتبار حروف البدل قلت : وزن  
 "قمعيهما" لأن الميم بدل من الهاء التي هي لام ، وقد زال لفظ  
 الأصل فوزن بذكر الميم نظراً إلى الظاهر . وسياتي ذكر هذا في  
 التشرية .

وأما "در مال" ففي لامة قولان :

أحدهما : انها ياء ولم يات في ذلك اشتقاق يقضي بد . وسالت  
 الشيخ : لم حكوا بأن اللام ياء ؟

فقال : لأن العين واو ، فإذا جعلت اللام ياء الحق بالغالب ،  
 ولو جعلت واوا لالحق بالتأدر ؛ لأن ما عيند واو ولامد ياء ، أكثر  
 ممّا عينه ولامه واوان . إلا ترى أن في كلامهم اويت وتوي وثويت  
 والجرى وحويت وحويت والدوي وذويت ورويت وزويت وسويت وثويت  
 وضويت وطويت وعويت وغويت وكويت ولويت ونويت وهويت . وساريف  
 ذلك كثيرة . وقالوا في مضاعف الواو : بو ونو وتوة وجو وخر  
 وزو وفو وهوة . فبان أن الأول أكثر .

والثاني : أن لامة واو . وهو قول الخليل . والذي حداه على  
 ذلك : أن أكثر ما حدثت لامة ممّا جاء على حرفين واوي كاب واخ  
 وحم وهن وابين وابنة واسم وغد ودم في أحد القولين .

(١) في الأصل : (الفاء) وهو سهو .

(٢) ذكره الفارسي في المسائل البغداديات ١٥٨ حيث قال :  
 "فانه قيل : انه ابدل من العين الذي هو واو الميم ، كما  
 تبدل منه في الأفراد ، ثم ابدل من الهاء التي هي لام  
 الواو . وبدل الواو من الهاء غير بعيد . . ."

(٣) التوى: ملك المال، يقال: توى المال أي: ملك. (الصحاح - توى)

(٤) الجوى: الحرقند وشدة الوجد من عشق أو حزن. (الصحاح - جرى)

(٥) خويت الدار: اقوت. وخوت المراد وخويت: أي خلا جوفها عند الولادة، وخويت لها تخوية: إذا عملت لها خوية تأكلها، وهي طعام (الصحاح - خوى)

(٦) الدوى: جمع دواة، وهو أيضاً للدواة بالياء ومضبور... (الهاء - دوا)

(٧) زويت الشيء: أوقبضته (الصحاح - زوى)

(٨) ضويت اليد: إذا أويت اليد وانضمت (الصحاح - ضوى)

(٩) البو: جلد الحوار يحشى شاماً فتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها. (الصحاح - بوا) والتو: الفرد. (الصحا - توا)

(١٠) والتوة: تقول: مضت توة من الليل والنهار أي: ساعد. (اللسان - توا). والخو: العسل عن الزجاجي. (اللسان - خوا)

(١١) زو: اسم جبل بالعراق. (الصحاح - زوا). قو: اسم موضع بين فيد والنجاج. (الصحاح - قوا. ومعجم البلدان - قو)

(١٢) ينظر الكتاب ٢٦٢/٣ قال سيوييه - رحمه الله -: "ولز سميت رجلاً "ذو" لقلت: هذا ذواً؛ لأن أصله "فعل". إلا ترى أنك تقول: هاتان ذواتا مال، فهذا دليل على أن "ذو" "فعل"، كما أن ابوان دليل على أن "اباً" "فعل".

وكان الخليل يقول: هذا ذوٌ - بفتح الذا -؛ لأن أصلها الفتح، تقول: ذواً، وتقول: ذووٌ. وينظر الأصول ٢٢٦/٣.

قوله: "ووزنهما في الأصل فعل إلا خاك".  
اعلم أن هذه الأسماء لو أنها كوامل غير محذوفات اللامات  
لكان وزنها فعلاً كجمل وقتب، إلا فاك وذامال عند الخليل.  
أما "اب" فالدليل على ما قلنا فيه: أنهم قالوا في تكسيره:  
آباء وهو في التنزيل كقوله: (١) - (وَاتَّبَعَتْ مَلَّةَ أَبِي يَاقَانَ) -  
(٢) - (سَمِيَّتُمُوهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ) - وأفعال في الأصل جمع فعل، ولا  
تجد فعلاً يمتنع من أفعال إلا ما جاء مؤنثاً نحو: دار وساق  
ونار. فإنهم قالوا فيه: أدور وأسوق وأنور. وقال يونس: إن  
أفعلاً باب فعل المولث، وقال سيبويه: إن تكسيره على الفعل  
لتكسیره على أفعال.

وقالوا في جمع أب: أسوة. وقد انشدنا عليه بيت أبي ذؤيب.  
ولي فيه دليل على فعل؛ لأنهم قد قالوا: بعل وبعولة، فكسروا  
فَعْلًا عَلَى فَعُولَةٍ، كما كسروا عليه فعلاً في قولهم: خال وخولة.  
وأما "اخ" فقالوا في تكسيره: آخاء. انشد أبو سعيد للفرزدق:  
وجدتم بنيكم دوننا إذ نسيتم وأبي بني الآخاء تنبو مناسبة  
وقالوا في تكسيره: إخوان. وفي التنزيل: (أَوْ بَنِي  
إِخْوَانِهِنَّ) - ولا دليل فيه على فعل؛ لأنهم قد قالوا: عبد  
وعبدان وجحش وجحشان. ولو تمسك / به متمسك لم يبعد؛ لأنه قد  
كثُرَ عنهم مجيء فعْلان في فعل. قالوا في تاج: تيجان، وفي  
نار: نيران، وفي ساج - وهو الطيلسان - : سيجان، وفي جرب:

- (١) سورة يوسف: آية: ٣٨ .
- (٢) سورة الاعراف: آية: ٧١ .
- (٣) ينظر الكتاب ٥٩١/٣ . قال سيبويه: "وما كان مؤنثاً من (فعل) فإنه يكسر على الفعل إذا أردت بناء أدنى العدد وذلك دار وأدور... وهذا قول يونس...".
- (٤) الكتاب ٥٧١/٣ . قال سيبويه: "وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فإنك إذا كسرتَه لأدنى العدد بنيتَه على أفعال... وربما كسروا "فعلاً" على "أفعل" كما كسروا "فَعْلًا" على أفعال...". وينظر صفحة ٥٩٠ - ٥٩٧ من هذا الجزء .
- (٥) شرح الكتاب ١٦١/٤ - مخطوط - ، ولم أعر على البيت في ديوان الفرزدق. ونسبته ابن جنبي - رحمه الله - إلى بشر بن المهلب في الخصائص ، ٢٠١/١ وفي ٣٣٨/١ منه نسبة إلى بعض آل المهلب. والشاهد في: المسائل العضديات ٣ ، والمسائل الشيرازيات ٨٦ - مخطوط - وسر الصناعة ١٥٠/١ ، وشرح التطريف الملوكي ٣٩٨ ، واللسان (أخو) .
- (٦) سورة النور: آية: ٣١ .

جُرْبَانٌ، وفي بَرْقٍ: بَرْقَانٌ، وفي وُرْلٍ: وُرْلَانٌ، وفي قَاعٍ: قِبَعَانٌ .  
وهذا كَلْدٌ يدلُّ على صِحَّةِ ما ادَّعينا من التَّمسُّكِ .

وَأَمَّا «حَدٌّ» فَيَدُلُّ عَلَى أَنَّ فَعْلًا - لَوْ جَاءَ كَامِلًا - قَوْلُهُ: أَحْمَاءُ،  
وَيَكْفِيكَ دَلِيلًا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا فَبَدَّ حَمًّا فَقَصُرُودٌ . وَلَكِنْ أَنْ تَسْتَدِلَّ فِي  
مِثْلِ هَذَا فِي أَبٍ وَأَخٍ: لِأَنَّ هَذَا قَدْ قَالُوا: أَبًا وَأَخًا فَقَصُرُوهَا .  
وَمَنْ قَالَ: حَمُّ كُحْبٍ، وَحَمُّ كَدْلٍ: فَبَدَّ فَعْلًا بِسُكُونِ الْعَيْنِ .  
فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا يَكُونُ تَكْسِيرُهُ لَوْ كَثُرَ ؟

قُلْتَ: أَحْمَاءُ؛ لِأَنَّ هَذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي «فَعْلٍ» مَجِيئًا يَسِيرًا، قَالُوا فِي  
أَنْفِ أَنْفٍ، وَفِي فَرْخٍ: أَفْرَاخٌ، وَفِي رَأْدٍ: أَرَادٌ، وَفِي زَنْدٍ: أَزْنَادٌ .  
وَسَادَكَرُ الْحَجَّةُ فِي هَذِهِ الْجُمُوعِ فِي بَابِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ بِعَوْنِ اللَّحْيِ .

وَأَمَّا «هَنْ» فِإِقَامَةُ الدَّلِيلِ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ «فَعْلٌ» - لَوْ جَاءَ كَامِلًا -  
عَسِيرَةٌ . وَلَا حِجَّةٌ فِي قَوْلِهِ: هَنَوَاتٌ؛ لِأَنَّ هَذَا تَحْرِيكٌ عَرَضٌ فِي  
الْجَمْعِ بِالْأَلْفِ وَالتَّسَاءُلِ كَمَا قَالُوا: جَفَنَاتٌ وَطَلْحَاتٌ . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ  
الْوَاحِدَ: جَفْنَةٌ وَطَلْحَةٌ بِسُكُونِ الْعَيْنِ .

وَأَمَّا «فَوْكٌ» فَوَزْنُهُ «فَعْلٌ» بِالسُّكُونِ، وَلَا حِجَّةٌ فِي: أَفْوَاهٌ عَلَى أَنَّهُ «فَعْلٌ»  
بِالتَّحْرِيكِ؛ لِأَنَّ فَعْلًا السَّاكِنُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ وَآوًا أَوْ يَاءَ  
اِطْرَدَ تَكْسِيرُهُ عَلَى أَفْعَالٍ كَأَسْوَاطٍ وَأَقْوَاطٍ وَأَقْيَادٍ وَأَزْيَادٍ . وَهُوَ  
كَثِيرٌ جَدًّا .

وَأَمَّا «ذُومَالٌ» فَمَنْ قَالَ: إِنَّ لَامَهُ يَاءٌ أَوْ وَآوٌ لَزِمَهُ أَنْ يَعْتَرِفَ  
بِأَنَّ أَصْلَهُ فَعْلٌ - بِالتَّحْرِيكِ - لِقَوْلِهِ تَعَالَى: - { ذُؤَاتَا أَفْنَانٍ } -  
فَقَدْ جَاءَ بِالْعَيْنِ مَتَحَرِّكَةً، وَبِاللَّامِ بَعْدَهَا مَعْتَلَّةً . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ  
تَسَاءُلَ التَّانِيثِ لَا تُبْنَى عَلَيْهِمَا الْكَلِمَةُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ:

- 
- (١) البَرْقُ: الْحَمَلُ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيِّ «بِرْد» .  
وَضَبِطُ الْجَوْهَرِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - جَمَعَهُ بِضَدِّ الْيَاءِ فَقَالَ:  
«بَرْقَانٌ بِالضَدِّ» يَنْظُرُ الصَّحَاحُ (بَرْقٌ) وَالْمَعْرَبُ ١٥٧ .  
(٢) الْوُرْلُ: دَابِقَةٌ مِثْلُ الضَّبِّ . (الصَّحَاحُ - وَرْلٌ) .  
(٣) الرَّأْدُ: رَوْنَقُ الضَّحَى، وَهُوَ أَيْضًا: أَصْلُ الْأَضْرَاسِ فِي اللَّحْيِ .  
(اللِّسَانُ - رَأْدٌ) .  
(٤) الْأَقْوَاطُ: جَمْعُ قَوْطٍ؛ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . (الصَّحَاحُ - قَوْطٌ) .  
(٥) سُورَةُ الرَّحْمَنِ: آيَةٌ: ٤٨ .

تَمْرٌ وَشَجَرٌ. فَإِذَا أَرَادُوا الْوَاحِدَ قَالُوا: تَمْرَةٌ وَشَجْرَةٌ. فَقَوْلُهُ فِي  
التَّشْنِيَةِ: - {ذَوَاتَا أَفْنَانٍ} - يُوْجِبُ أَنْ وَاحِدَهُ ذَوَاتٌ؛ لِأَنَّ  
التَّشْنِيَةَ لَا تُحِيلُ صِيغَةَ الْوَاحِدِ، وَإِذَا لَزِمَ أَنْ وَاحِدَهُ ذَوَاتٌ، يَلْزَمُ  
أَنْ يَكُونَ مَذْكُورٌ فِي التَّقْدِيرِ: ذَوَاتٌ، وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ، كَمَا قَالُوا:  
مَلَاقٌ وَرَكَاعٌ، فَكَانَ التَّاءُ فِيهِمَا دَخَلَتْ فِي التَّقْدِيرِ عَلَى صِلَا وَرَكَاءَ،  
وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ بِهَذَا الْمَعْنَى .

قَوْلُهُ: "وَأَصْحَ الْأَقْوَالِ: أَنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ مِنْهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ، فِيهَا  
إِعْرَابٌ مُقَدَّرٌ".  
أَعْلَمُ أَنَّ النَّحْوِيِّينَ يُجْمَعُونَ عَلَى أَنَّهُ يُقَالُ: جَاءَنِي أَبُوكَ،  
وَرَأَيْتَ أَبَاكَ، وَمَرَرْتُ بِأَبِيكَ، وَيَخْتَلِفُونَ فِي هَذِهِ الْحُرُوفِ. وَفِيهَا  
شَمَانِيَةٌ أَقْوَالٌ: (١)

الْأَوَّلُ: قَوْلُ سَيْبُوِيَه: - رَحِمَهُ اللّٰهُ - وَهِيَ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ اللَّيْنَةَ  
حُرُوفُ إِعْرَابٍ، بِمَنْزِلَةِ الدَّالِّ مِنْ زَيْدٍ، وَفِيهَا إِعْرَابٌ مُقَدَّرٌ. فَإِذَا  
قُلْتَ: جَاءَنِي أَبُوكَ، فَفِي الْوَاوِ ضَمَّةٌ مَنْوِيَّةٌ، وَإِذَا قُلْتَ: رَأَيْتَ  
أَبَاكَ، فَفِي الْهَاءِ فَتْحَةٌ مَنْوِيَّةٌ، وَإِذَا قُلْتَ: مَرَرْتُ بِأَبِيكَ، فَفِي الْيَاءِ  
كَسْرَةٌ مَنْوِيَّةٌ. وَهَرْنَا دَعْوِيَانِ لِسَيْبُوِيَه:

أَحَدَاهُمَا: أَنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ. وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِدٍ:  
أَحَدُهَا: أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِالْإِجْمَاعِ مَعْرَبَةٌ، وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ مَعْرَبٍ أَنْ  
يَكُونَ لَهُ حَرْفٌ إِعْرَابٍ .

الثَّانِي: أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ فِي حَالِ الْإِفْرَادِ لَهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ،  
وَتَكُونُ فِي حَالِ الْإِضَافَةِ لَهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ قِيَاسًا عَلَى صِيغِ الْأَسْمَاءِ  
الْمَفْرَدَةِ الْمَعْرَبَةِ .

الثَّلَاثُ: أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ إِذَا صُرِّفَتْ ثَبَّتَتْ فِيهَا حُرُوفُ اللَّيْنِ الَّتِي  
أَدْعَيْنَا أَنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ، وَلَا مَعْنَى لِحَرْفِ الْإِعْرَابِ إِلَّا مَا كَانَ  
آخِرًا شَابِتًا فِي تَصَارِيفِ الْكَلِمَةِ .

(١) يَنْظُرُ: شَرْحُ الْجَمَلِ لِابْنِ عَمْفُورٍ ١١٩/١ ، وَالْمَهْمُجُ ١٢٣/١ .  
(٢) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ١٧/١ حَيْثُ شَرَحَ سَيْبُوِيَه - رَحِمَهُ اللّٰهُ - بِمَذْهَبِهِ  
هَذَا فِي التَّشْنِيَةِ وَالْجَمْعِ. وَإِلَى هَذَا الرَّأْيِ ذَهَبَ الصِّيمَرِيُّ  
فِي التَّبَصُّرَةِ ٨٥/١ ، وَابْنُ أَبِي الرَّبِيعِ فِي الْبَسِيطِ ١٩٥/١  
وَنَسَبَهُ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ، وَكَذَلِكَ نَسَبَهُ إِلَيْهِ السِّيُوطِيُّ فِي الْمَهْمُجِ  
١٢٤/١ وَقَالَ: "وَصَحَّاحُ ابْنِ مَالِكٍ وَأَبُو حِيَانَ وَابْنُ هِشَامٍ..."



الدَّعْوَى الثَّانِيَّةُ : أَنَّ فِيهَا إِعْرَابًا مُقَدَّرًا ، وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ :  
أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةٌ ، وَالْإِعْرَابُ لَمْ يَظْهَرْ فِي لَفْظِهَا ، فَلَا يَدُّ مِنْ  
تَقْدِيرِ فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَوُحِلَتْ مِنْهُ لَفْظًا وَتَقْدِيرًا ، لَكَانَتْ مَبْنِيَّةً ، وَلَا  
قَائِلٌ بِهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَإِذَا كَانَتْ حُرُوفُ اللَّيْنِ حُرُوفَ إِعْرَابٍ فِيهَا إِعْرَابٌ مُقَدَّرٌ ،  
فَمَا بَالُهَا اخْتَلَفَتْ فَحَاءَاتُ فِي الرَّفْعِ وَآوًا ، وَفِي النِّسْبِ الْفَاءُ ،  
وَفِي الْجَرِّ يَاءٌ ؟

قُلْتَ : لَمَّا تَعَدَّرَ ظُهُورُ الْإِعْرَابِ فِي الْآلِفِ ، وَاسْتَشْقِلُ فِي الْوَاوِ  
وَالْيَاءِ بِدَلِيلٍ مَا مَرَّ فِي الْمَنْقُوسِ وَالْمَقْمُورِ ، جَعَلُوا اخْتِلَافَ  
حُرُوفِ إِعْرَابِهَا بَدَلًا مِنْ ظُهُورِ الْإِعْرَابِ فِيهَا . وَيَلْزَمُ عَلَى هَذَا  
الْقَوْلِ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ غَيْرُ مَعْرَبَةٍ بِالْحَرْفِ فِي الْحَقِيقَةِ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَكَيْفَ كَانَ أَصْلُهَا عَلَى قَوْلِ سَبْيُوِيهِ ؟  
قُلْتَ : أَمَّا الرَّفْعُ فَإِذَا قُلْتَ فَيْدٌ : جَاءَنِي أَبُوكَ ، فَاصْلُهُ : جَاءَنِي  
أَبُوكَ - بَفَتْحِ الْبَاءِ وَضَمِّ الْوَاوِ - كَمَا تَقُولُ : سَرَنِي عَمَلُكَ . فَسَلِبْتَ  
الْبَاءَ الْفَتْحَةَ ، وَحَرَكْتَ بِالضَّمِّ إِتْبَاعًا لِلْوَاوِ ، فَصَارَ اللَّفْظُ :  
جَاءَنِي أَبُوكَ - بِضَمَّتَيْنِ - فَأُسْكَنْتِ الْوَاوُ - <sup>وَأَصْلُهُ يُغْزَوُ</sup> اسْتِثْقَالًا لِلضَّمِّ  
عَلَيْهَا كَمَا قَالُوا فِي الْفِعْلِ : هُوَ يَغْزُو <sup>وَأَصْلُهُ يُغْزَوُ</sup> فَاَسْكَنُوا اسْتِثْقَالًا لِلضَّمِّ  
عَلَى الْوَاوِ .

وَأَمَّا النِّسْبُ فَإِذَا قُلْتَ فَيْدٌ : رَأَيْتُ أَبَاكَ ، فَاصْلُهُ : رَأَيْتُ أَبُوكَ كَمَا  
تَقُولُ : رَأَيْتُ عَمَلُكَ - بِفَتْحَتَيْنِ - فَسَلِبْتَ الْبَاءَ الْفَتْحَةَ ، وَحَرَكْتَ  
بِالْفَتْحِ إِتْبَاعًا لِلْوَاوِ لِيَكُونَ النِّسْبُ كَالرَّفْعِ ، وَقُلِبَتِ الْوَاوُ الْفَاءُ  
لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا .

وَأَمَّا الْجَرُّ فَإِذَا قُلْتَ فَيْدٌ : مَرَرْتُ بِأَبِيكَ ، فَاصْلُهُ : مَرَرْتُ بِأَبُوكَ  
كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِعَمَلِكَ . فَسَلِبْتَ الْبَاءَ الْفَتْحَةَ ، وَحَرَكْتَ بِالْكَسْرِ  
إِتْبَاعًا لِلْوَاوِ ، فَصَارَ اللَّفْظُ : مَرَرْتُ بِأَبُوكَ - بِكَسْرَتَيْنِ - فَأُسْكَنْتِ  
الْوَاوُ اسْتِثْقَالًا لِلْكَسْرِ عَلَيْهَا ، فَصَارَتْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَقُلِبَتْ

الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها كميزان وميعاد .  
وفي الرفع فيها ثلاثة أعمال: سلب الفتحة ، والتحرّك للإتباع ،  
والإسكان للاستثقال .  
وفي النصب أيضاً ثلاثة أعمال: سلب الفتحة ، والفتح للإتباع ،  
وقلب الواو ألفاً .  
وفي الجرّ فيها أربعة أعمال: سلب الفتحة ، والكسر للإتباع ،  
والإسكان الواو للاستثقال ، وقلبها ياءً لسكونها وانكسار ما  
قبلها .

واعلم أنّ يلزّد على هذا التقدير محذوران:  
أحدهما: كون حرف الإعراب واواً قبلها ضمّة في قولنا: جاءني  
أبوك، وقد تقدّم أنّ هذا لا يكون. وسألت الشيخ - رحمه اللد -  
عن ذلك فقال: إنّما حاز ذلك لتحسين الكلمة بالإضافة. وهذا ممّا  
يبدّل على أنّ المضاف إليه يتنزّل عندهم منزلة الجزء من  
المضاف، حيث أوقعوا في الإضافة في آخر الاسم واواً قبلها ضمّة .  
فأمّا النصب والجرّ فلا محذور فيهما؛ لأنّ قماري أمرهما وقوع  
الف في آخر الاسم وهذا كالمقصور، ووقوع ياء قبلها كسرة، وهذا  
كالمنقوص .

الثاني: أنّك إذا قلت: هذا فوك وذو مال ، ورأيت فاك وذامال  
ومررت بفيك وذو مال ، لزمك في الأحوال الثلاثة على قول  
سيبويه إخلاء فائهما من الحركة؛ لأنّ لا يمكنك الإتباع إلا بعد  
الإخلاء، كما فعلت في باء "أبوك" و "أباك" و "أبيك" . ومتى  
فعلت ذلك لزمك أنّ تسكّن أول الكلمة . وأوائل الكل في الأمر  
العامّ [ مبنية<sup>(٢)</sup> ] على الحركة .  
والجواب: أنّ هذا إسكان مقدر لا ملفوظ بد . وإنّما يتحقّق  
المحذور إذا كان ملفوظاً بد . وكثيراً ما يرد في العربية

(١) ينظر صفحة : ٢٧٥ - ٢٧٦ .  
(٢) زيادة يقتضيهما السياق .

تقديرات لو ظهرت إلى الملفوظ لاستثقل فيد ورودها، اولتعدرت.  
الأثرى أنهم يقولون: تقلب الألف ياء في تصغير مفتاح وجمود  
إذا قلت: مفاتيح ومفاتيح؛ لسكونها وانكسار ما قبلها. وتقلب  
الألف في ضارب إذا صغرت وواو؛ لانضمام ما قبلها كقولك: ضويرب.  
وقد علم أن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً،  
وإنما يقال: مثل هذا قضاء صهيح الصناعة؛ لأن قوانينها تفضي  
إليه، فيلزد القول بد.

(١)

القول الثاني: قول أبي الحسن الاخفش، وهو: أن هذه الحروف  
تدل على الإعراب وليست بعلامات إعراب، ولا حروف إعراب. فإذا  
قلت: جاءني أبوك، علم أن الكلمة مرفوعة بوجود الواو. وإذا  
قلت: رأيت أباك، علم أنها منصوبة بوجود الألف. وإذا قلت:  
مررت بأبيك، علم أنها مجرورة بوجود الياء. وهذا الذي قاله  
فاسد من ثلاثة أوجد:

الأول: أن في هذه الأسماء: "فاك" و"ذامال"، فلو كانت حروف  
اللين فيما ليست بحروف إعراب، لكان هذان الاسمان على حرف  
واحد.

الثاني: أن هذه الأسماء بالإجماع معربة، فإذا لم يكن لها حروف  
إعراب ولا علامات إعراب في الحروف، فقد خلعت عن الإعراب، وصارت  
بمنزلة المبنية. إلا ترى أن "حذام" لا يقال: إن المبدأ حرف  
إعراب، ولا أن فيها إعراباً مقدراً.

الثالث: أن الإعراب الذي تدل عليه الحروف اللينة من رفع أو  
نصب أو جر، لا يخلو إما أن يكون في هذه الأسماء أو غيرها، فإن  
كان فيها، لم يخل من أن يكون في حروف اللين أو غيرها،  
فإن كان في حروف اللين فهي حروف إعراب؛ لأن الإعراب فيها.  
وإن كان في غيرها، لم يجر؛ لأنه كان يكون حرفاً إعراباً. وقد قام

(١) قال ابن يعيش في شرح المفصل ٥٢/١: "وذهب الاخفش إلى  
مثل ← مذهب سيويده في أنها حروف اعراب وتدل على اعراب  
في أحد قوليد، إلا أنه لا يقول أن فيها اعراباً منوياً".  
وينظر: الإنصاف ١٧/٢١-٢١، والتبيين ٩٣-١٩٧.

الدليل على أن هذه الحروف حروف إعراب بما ذكرناه في مغزى مذهب سيبويه . وإن كان الإعراب الذي تدل عليه في غير هذه الأسماء، صارت مبنية لخلوها من الإعراب اللفظي والتقديرية . وهذا ليس بمذهب أبي الحسن ، وبعد من جهة أخرى، وهو أن العلامة الإعرابية لا تدل على إعراب ما ليست فيه .

القول الثالث: قول أبي عمر الجرمي<sup>(١)</sup>، وهو أن انقلاب لامات هذه الأسماء هو الإعراب<sup>(٢)</sup>. وهذا فاسد؛ لأنه يلزمه أن تكون في حالة الرفع مبنية، لأن لاماتها تثبت في حال الرفع، وأن تكون في حال النصب والجر معربة؛ لانقلاب اللاد إلى الالف في النصب، وإلى الياء في الجر .

القول الرابع: قول أبي عثمان المازني<sup>(٣)</sup>، وهو: أن هذه الحروف نشأت عن إشباع الحركات. فإذا قلت: جاءني أبوك، فأصله: جاءني أبك، فمطلت الضمة فنشأت عنها الواو، وإذا قلت: رأيت أباك فأصله: رأيت أبك، فمطلت الفتحة فنشأت منها الالف، وإذا قلت: مررت بابيك، فأصله مررت بابك، فمطلت الكسرة فنشأت عنها الياء. وقول أبي عثمان يستدعي أنها معربة بالحركات. والذي قاله فاسد لثلاثة أوجه:

الأول: أن هذه الحروف لو كانت ناشئة عن مظهر الحركات، لجاز حذفها وإشباتها، فكنت تقول: جاءني أبك، ورأيت أبك، ومررت

(١) هو أبو عمر . صالح بن بن اسحاق الجرمي، نسبة إلى جرم من طيء . نحوي مشهور . أخذ عن الأخفش والأصمعي وأبي عبيدة وغيرهم . من تصانيفه "مختصر في النحو" وغيره . توفي سنة ٢٢٥ هـ . أخباره في: أخبار النحويين البصريين ٨٤ ، وإنباه الرواة ٨٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٤٨٥/٢ ، وبغية الوعاة ٨/٢ .

(٢) ينظر: التبيين ١٩٤-١٩٨ ، وشرح المفصل ٥٢/١ .  
(٣) هو أبو عثمان . بكر بن بقية المازني النحوي البصري . روى عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد وغيرهم . وعنه أخذ المبرد واليزيدي وغيرهما . من تصانيفه "التصريف" وغيره . توفي سنة ٢٤٩ هـ . أخباره في: أخبار النحويين البصريين ٨٥ ، ومجمع الأدباء ١٠٧/٧ ، وإنباه الرواة ٢٨١/١ ، وبغية الوعاة ٤٦٣/١ .

(٤) ينظر: الإنصاف ١٧/١-٢٣ ، والتبيين ٩٤-١٩٨ ، وشرح المفصل ٥٢/١ .

بابك، كما تقول: جاءني أبوك، ورأيت أباك ومررت بابيك. فلما  
لم يجر ذلك دل على أنها ليست للإشباع.

الثاني: أن في هذه الأسماء "فاك" و"ذامال" فلو كانت هذه  
الحروف عن إشباع الحركات لكان هذان الاسمان على حرف واحد.

الثالث: أن الإشباع من احكام الضرورات. قال الشاعر - في  
إشباع الضمة حتى حصل عنها الواو - :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلْفِينَا      يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَابِنَا صُورٌ  
وَأَنْنِي حَيْثُ مَا يَدْنِي الْهَوَى بَصْرِي

مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُو فَاَنْظُرُ

أراد: فأنظر.

وقال الشاعر - في إشباع الفتحة حتى نشأت عنها الألف أنشد  
الجوهري - :

وَلِنَعْمَ رِفْدُ الْقَوْمِ يَنْتَظِرُونَ      وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ وَالسَّرْبَالِ  
وَلِنَعْدَ مَاوِي الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا      وَالخَيْلُ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَسْطَلِ

يريد: القسطل.

فإن قلت: فلم لا تكون على "فعلال" ولا تكون إشباعاً ؟  
قلت: لأنه لم يجر شبيهاً، وليس في كلام العرب اسم من بنات  
الأربعة غير مضاعف على "فعلال" فأمّا "بغداد" فأعجمي، ومعناه:

(١) ينسب البيتان إلى ابن هرمة وهما في ملحق ديوانه

٢٢٨-٢٣٩ وروايته: \* وأنني حيثما يشري الهوى بصري \*  
والشاهد في: جمهرة اللغة ٧٦٤/٢، والمصاحبي ٣٠،  
والمسائل الحلبيات ١١٣، والخصائص ٤٢/١، وسر الصناعة  
٢٦/١، والخاطريات ٣٥، والانصاف ٢٣/١، وإيضاح  
شواهد الإيضاح ٣٢٣/١، وشرح المفصل ١٠٦/١، والمممتع  
١٥٦/١، وضرائر الشعر ٣٥، والمغنى ٤٨٢، وشرح أبيات  
١٤٠/٦، والخزانة ١٢١/١.

(٢) قائله أوس بن حجر يرثي أبادليجة وهو في ديوانه ١٠٨ وفيه (ملزم رفد  
الحج) وأنشده الجوهري - رحمه الله - في الصحاح (قسطل) ١٨٠١/٥  
والشاهد في: الخصائص ٢١٣/٣، وإيضاح شواهد الإيضاح  
٣٨٣/١، والمممتع ١٥١/١، وتخليص الشواهد ٧٠.  
والقسطل: غبار المعركة. (الصحاح - قسطل).

(٣) ينظر المعرب ١٩٦.

عصية الصنم . انشد الجوهري :  
(١)

يا ليلة خرس الدجاج سهرتها

ببغداد ما كادت عن الصبح تنجلي

ويقال: بغداد - بدالين - وبغداد - باعجام الثانية - وبغدان

ومعدان . حكى ذلك الاسترأبادي في "شرح الفصيح" في باب ما يقال

في اللغتين . وشد قولهم : ناقة بها خرعال . وقد كثر "فعلال" في

المضاعف مصدرًا كززال وقلقال ، وغير مصدر كجرجار ، وصفة

كدجاج . وللابنية موضع "نحيم" فيه أمرها بتوفيق الله .  
(٥)

وقال في إشباع الكسرة حتى نشأت عنها الياء - وهو الفرزدق -  
(٦)

تنفي يداها الحصى في كل ماجرة

نفي الدراهم تنقاد الصياريف

أراد: الدارهم والسياريف . ويروى: الدراهم والدراهم . وليس

في الدراهم حجة لأنهم قد قالوا: درهم ودرهام . فمن قال:

درهم قال في جمعه: دراهم كقلفح وقلافح .  
(٧)

ومن قال: درهام ، قال في جمعه: دراهيم ، كسرداج وسراديح .  
(٨)

(١) : الصحاح (بغداد) ٥٦١/٢ ونسب إنشاده الى الكسائي ،

وروايته :  
فيا ليلة خرس الدجاج طويلاً

ببغدان ما كادت عن الصبح تنجلي

وخرس الدجاج يعني: خرساً دجاجها .

(٢) هو أبو علي الحسن بن أحمد الأسترأبادي النحوي اللغوي .

أديب فاضل قال عنه ياقوت : أوجد زمانه . من تصانيفه "شرح

الفصيح" و "شرح الحماسة" أخباره في : معجم الأدباء ٥/٨ ،

وبغية الوعاة ٤٩٩/١ .

وشرح الفصيح له ذكره ياقوت والسيوطي ولم أقف على هذا

الشرح .

(٣) الخرعال : الظلع ، وخرعل في مشيخته أي : عرج . (الصحاح -

خرعل) .

(٤) الجرجار : نبت طيب الريح . (الصحاح - جر) .

(٥) الدجاج : القمير . (الصحاح - دحج) .

(٦) مر صفحة ١١١ .

(٧) القلفح : ما يتقلع ويتشقق من الطين إذا يبس . (الصحاح)

(٨) السرداج : الناقة الكثيرة اللحم . وقال الفراء : العظيمة .

(الصحاح - سردج) .

(١)  
انتد الجوهرى :

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِائَتِي دِرْهَامٍ  
لَجَأْتُ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي

فبقي ان تكون الحجة في الصياريف، لان واحد صيرف على رنة  
"خيفق" وقد يقال: صيرف للمحتال المتصرف في الامور. قال امية  
ابن ابي عائذ الهذلي:

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْجًا صِيرْفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصُ بَيْصٍ لِحَاصٍ

(٢)  
القول الخامس: قول ابي علي الفارسي وجماعة من اصحابه  
كابن جني وهو: ان هذه الحروف حروف اعراب من وجد، وعلامات  
اعراب من وجد فاذا قلت: جاني ابوك فالواو كالدال والضمة  
من قولك: جاني زيد. واذا قلت: رايت اباك، فالهـ كالدال

(١) الصحاح (درهم) ١٩١٨/٥ وروايته: (الجاز في آفاقها ...)  
والبيت في: سر الصناعة ٢٥/١، والتكملة للماغاني ٢٠/٦  
وفيها قال: ان هذا الانشاد فاسد والرواية:  
لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِائَتِي دِرْهَامٍ لَابْتَعْتُ دَارًا فِي بَنِي جَرَّامٍ  
وَعَشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَهْمَامِ وَسَرْتُ فِي الْاَرْضِ بِلَا خَاتَمِ  
(٢) البيت في شرح اشعار المهديين ٤٩١/٢. والكتاب ٢٩٨/٣،  
وشرحه للسيرافي ٦٤٢ - مطبوع - واصلاح المنطق ٣٠،  
وحميرة اللغة ٥٤٢/١، وما ينصرف وما لا ينصرف ١٠٦،  
والصحاح (حيص - لحص - صرف) والافصح ٢٥٩، وشرح  
المفصل ١١٥/٤. وتلتحصني: تنشب بي، ولحص في هذا الامر:  
اذا نشب فيه. (شرح اشعار المهديين). وحيص بيص: يقال:  
وقعوا في حيص بيص اي: في اختلاط من امرهم، وهو ايضا:  
الشدة والضيق. (الصحاح).

(٣) ينظر المسائل العضديات ٦٣، وسر الصناعة ٧١٣/٢.  
(٤) ينظر اللمع ٥٩ قال ابن جني: "فالواو حرف الاعراب وهي  
علامة الرفع، والهـ حرف الاعراب وهي علامة النصب، والياء  
حرف الاعراب وهي علامة الجر"  
وقد ذكر هذا الراي ابو البقاء العكبري في التبيين ١٩٤  
- ١٩٩ ونسبه الى ابي علي وقال: هو اقرب المذاهب. ونسب  
ابن ابي الربيع في البسيط ١٩٥/١ الى ابي علي غير ذلك  
حيث قال: " .. واقربها الى القياس ان تكون معربة  
بالحركات، وان ما قبل الآخر اتبع الآخر، وهو مذهب سيبويذ  
ونسب عليه ابو علي في النصف الثاني من الايضاح ". ولم  
اعثر عليه في مظاند من التكملة .

والفتحة من قولك: رأيت زيدا. وإذا قلت: مررت بابيك، فالياء بمنزلة الدال والكسرة من قولك: مررت بزيدا، وإنما حكموا بذلك؛ لأن حروف اللين من حيث إن الكلمة يختل معناها كما يختل بإسقاطها الدال من زيد: حروف إعراب، ومن حيث إنهما توجد بوجود العامل، وتزول بزواله: علامات الإعراب، ولا يجوز أن تكون حروف إعراب محضة؛ لأن حرف الإعراب لا يحذف، ولا يزول بزوال العامل، ولا علامات إعراب محضة؛ لأن علامة الإعراب لا تختل الكلمة بإسقاطها، إلا ترى أنك إذا اسقطت الضمة أو الفتحة أو الكسرة من دال زيد لم يتغير معناه.

ولا خفاء في أن الشيء مشبه شيئين مختلفين، فيثبت له الاسمان باعتبار الشبهين.

قال طرفة بن العبد البكري - (١) ويكنى أبا إسحاق، ولم يكن في الجاهلية بهذا غيره -:

وفي الحي أحوى ينفض المرء شادين  
مظاهر سيمطي لؤلؤ وزبرجد  
خدول تراعي ربربا بخميلة  
تناول أطراف البرير وترتدي  
وإنما يعنى المرأة، فسماها أحوى، وهو يريد الطيب، وخدولا وهو من صفات البقر، ومن المعلوم أن الحقيقة محال. وقال النحاس: (٢) هذا كقولك: زيد أسد حية.

(١) ديوانه: ٨. وهما من معلقته. وينظر شرح السبع الطوال لابن الأنباري ١٣٩ - ١٤١، وشرحها للنحاس ٢١٣/١ - ٢١٤.  
(٢) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي النحوي المصري. أبو جعفر النحاس. سافر إلى العراق وسمع من الزجاج وابن الأنباري وغيرهما. من تصانيفه "معاني القرآن" و"أعراب" توفي سنة ٣٣٨ هـ. أخباره في: إنباه الرواة ١٢٦/١، ووفيات الأعيان ٩٩/١، وبغية الوعاة ٣٦٢/١.  
والنحس في شرح المعلقات له. ٢١٤/١ وقال ابن الأنباري في شرحها ١٤١: "... كما تقول: هي شمس هي قمر".



القول السادس : قول علي بن عيسى<sup>(١)</sup> الرباعي، وهو أن هذه الحروف

حروف إعراب فهذا يوافق قول سيويده ويخالفه فيما أذكره الآن .  
قال علي بن عيسى : إذا قلت : جاءني أبوك ، فأصله : جاءني أبوك  
- بسكون الباء / وضه الواو - فنقلت ضمة الواو إلى الباء  
فصار اللفظ : جاءني أبوك ، كما قالوا في الوقف : هذا بكر ،  
فنقلوا ضمة الراء إلى الكاف . وإذا قلت : رأيت أباك ، فأصله :  
رأيت أبوك - بفتح الباء والواو - فقلت الواو الفاء  
[ لتحركها ] وانفتاح ما قبلها . وإذا قلت : مررت بأبيك ، فأصله :  
مررت بأبوك - بسكون الباء وكسر الواو - فنقلت كسرة الواو  
إلى الباء ، فسكنت الواو ، وانكسر ما قبلها ، فقلت ياء . ففيها  
إذا كانت مرفوعة نقل ، وإذا كانت منصوبة قلب ، وإذا كانت  
مجروزة نقل وقلب . وهذا القول فاسد من ثلاثة أوجه :

أحدها : أنه يجعل هذه الأسماء في حالة الرفع والجر ووزنها  
"فعل" بتسكين العين ، وقد دللنا على أن وزنها "فعل" بتحريك  
العين .

الثاني : أن في هذه الأسماء "فاك" و"ذامال" ، فلو قدر الفاء  
ساكنة في موضع الرفع والجر لاسكن أول الكلمة . فإن قلت : فقد  
ذكرت في تقرير مذهب سيويده جواز إسكان أولي "فيك" و"ذي  
مال" ، وذكرت أن هذا السكون لا يعتد به ؛ لأنه مقدر لا ملفوظ  
به ؟

قلت : الفرق بينهما : أن سيويده يقول : الفاء مفتوحة ؛ لأنها

(١) هو علي بن عيسى بن الفرخ الرباعي النحوي البغدادي . أبو الحسن . أخذ عن السيرافي والفارسي وغيرهما . من تصانيفه "شرح الإيضاح" و "شرح مختصر الجرمي" توفي سنة ٤٢٠ هـ . أخباره في : معجم الأدباء ٧٨/١٤ ، وإنباه الرواة ٢٩٧/٢ ، ووفيات الأعيان ٣٣٦/٣ ، وبغية الوعاة ١٨١/٢ . ينظر : الإنصاف ١٧/١ - ٢٢ ، وشرح المفصل ٥٢/١ . وذكره ابن أبي الربيع في البسيط ١٩٤/١ دون نسبة .

(٢) في الأصل (لتطرفها) .

(٣) ينظر صفحة ٣٢٢ .

تَسْلُبُ الْفَتْحَةَ، ثُمَّ تَنْقَلُ إِلَيْهَا الضَّمَّةُ. وَالرَّبِيعِيُّ يَقُولُ: إِنَّ الْأَصْلَ:  
أَبُوكُ وَأَبُوكُ، بِسُكُونِ الْبَاءِ سُكُونًا لَفْظِيًّا فَلِذَلِكَ الزَّمَانُ أَنْ  
تَكُونَ الْفَاءُ مِنْ "فِيكَ" وَالذَّالُ مِنْ "ذِي مَالٍ" سَاكِنَيْنِ سُكُونًا  
ظَاهِرًا؛ لِأَنَّ أَوَّلَ "فِيكَ وَذِي مَالٍ" بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ مِنْ أَبِيكَ.  
الثَّلَاثُ: أَنَّ قَوْلَهُ يُغْضِي إِلَى خَلْوِ حُرُوفِ الْإِعْرَابِ مِنَ الْإِعْرَابِ، وَإِلَى  
وَجُودِهِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، وَكِلَاهُمَا بِخِلَافِ الْأَصْلِ، وَأَمَّا قِيَاسُهُ عَلَى  
هَذَا الْبُكْرُ وَمَرَّتْ بِالْبُكْرِ، فَلَا يَسْتَقِيمُ لَوْجِهَيْنِ:  
أَحَدُهُمَا: أَنَّا لَا نَسَلِّمُ أَنَّ ذَلِكَ إِعْرَابٌ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ تَحْرِيكٌ لِاتِّفَاعِ  
السَّاكِنَيْنِ الْعَارِضِ فِي الْوَقْفِ، وَلَوْ كَانَ إِعْرَابًا مَرِيحًا لَقَالَ:  
مَرَّتْ بِالْبَيْسْرِ فَنَقَلُوا الْكِسْرَةَ، وَهَذَا الْجِدْلُ فَنَقَلُوا الضَّمَّةَ. وَهَمْ  
لَا يَقُولُونَ.

الثَّانِي: أَنَّ ذَلِكَ لَوْ كَانَ إِعْرَابًا لَنُقِلَ فِي الْمَنْصُوبِ غَيْرَ الْمَنْوُونِ  
فَقِيلَ: مَا دَفَعْتُ النَّقْرَ؛ لِأَنَّهُ لَا وَجْهَ إِلَى الْإِخْتِصَاصِ بِالْجُرِّ.

الْقَوْلُ السَّابِعُ: قَوْلُ الزِّيَادِيِّ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ أَنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ بِمَنْزِلَةِ  
الْحُرُوكَاتِ الْمَرِيحَةِ، فَالْوَاوُ فِي قَوْلِكَ: جَاءَنِي أَبُوكَ، كَالضَّمَّةِ  
وَحَدَّهَا فِي جَاءَنِي زَيْدٌ، وَالْأَلِفُ فِي رَأَيْتَ أَبَاكَ، كَالْفَتْحَةِ فِي رَأَيْتَ  
زَيْدًا، وَالْيَاءُ فِي مَرَّتْ بِأَبِيكَ، كَالْكَسْرَةِ فِي مَرَّتْ بِزَيْدٍ. وَهَذَا  
الْقَوْلُ فَاسِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِدٍ:

الْأَوَّلُ: أَنَّ الْأَصْلَ عَدَمُ الْحَذْفِ. فَلَوْ قُلْنَا: إِنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ عِلَامَاتُ

(١) البسر: مرحلة يمر فيها التمر، وهي قبل كونه رطباً فيدعى بسراً. (الصحاح - بسر).

(٢) في الأصل (إعراب).

(٣) النقر: ضرب الرحي والحجر بالمنقار؛ وهو حديدة مشككة كالغاس ينقر بهما. (اللسان - نقر).

(٤) هو إبراهيم بن سفيان بن سليمان الزياتي. أبو إسحاق. من أحفاد زياد بن أبيه. كان لغويًا نحويًا راوية. من تصانيفه "شرح نكت سيبويه" توفي سنة ٢٤٩ هـ. أخباره في: مراتب النحويين ٧٥ - ١٢٢، وأخبار النحويين البصريين ٩٧، وإنباء الرواة ٤١٤/١.

وينظر: التبيين ١٩٤، وشرح المفصل ٥٢/١ وهو أيضا قول قطرب والزجاجي وهشام بن معاوية. ينظر الهمع ١٢٣/١. وقد رجحه ابن مالك - رحمه الله - في شرح التسهيل ٤٦/١ حيث قال: "وهذا أسهل المذاهب، وأبعدها عن التكلف؛ لأن الإعراب إنما جاء لبيان مقتضى العامل، ولا فائدة في جعل مقدر متنازع فيه دليلا، والغناء ظاهر واف بالدلالة المطلوبة".

(٥) في الأصل (حرف).

إِعْرَابٍ لَجَعَلْنَا هَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَحذُوفَاتِ اللَّامَاتِ .  
الثَّانِي: أَنَّهُ لَوْ كَانَتْ عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ لَد تَخْتَلُّ مَعَانِي هَذِهِ  
الْأَسْمَاءِ بِإِسْقَاطِهَا .

الثَّالِث: أَنَّ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ "فَاك" و"ذَامَال" فَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ  
الْحُرُوفُ عَلَامَاتٍ إِعْرَابٍ لَبَقِيَ هَذَانِ الْأَسْمَانِ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ .<sup>(١)</sup>

الْقَوْلُ الثَّامِن: قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ : وَهُوَ أَنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ مَعْرَبَةٌ  
بِعَلَامَتَيْنِ ، فَإِذَا قُلْتَ: جَاءَنِي أَبُوكَ ، فَالضَّمُّ وَالْوَاوُ بَعْدَهَا عَلَامَةٌ  
الرَّفْعِ . وَإِذَا قُلْتَ: رَأَيْتُ أَبَاكَ ، فَالْفَتْحَةُ وَالْأَلْفُ بَعْدَهَا عَلَامَةٌ  
النَّسَبِ ، وَإِذَا قُلْتَ: مَرَرْتُ بِأَبِيكَ ، فَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ بَعْدَهَا عَلَامَةٌ  
الْجَرِّ . وَاحْتِجُوا بِأَنَّ ذَلِكَ إِنَّمَا فَعْلٌ زِيَادَةٌ فِي الْإِيضَاحِ . وَهَذَا  
الْقَوْلُ فَاسِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْجِدٍ :

الأول: مَا يَلْزَمُ مِنْ بَقَاءِ "فِيكَ وَذِي مَا" عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ وَهُمَا  
مَعْرَبَانِ .

الثَّانِي: أَنَّ حُرُوفَ اللَّيْنِ لَوْ كَانَتْ عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ ، لَد تَخْتَلُّ  
الْأَسْمَاءُ بِإِسْقَاطِهَا .

الثَّالِث: أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ مَا أُعْرِبَ بِعَلَامَتَيْنِ ؛ لِأَنَّ إِحْدَاهُمَا  
تُغْنِي مَعْنَاةَ الْآخَرَى .

وَمَنْ شِئْتُمْ إِذَا أَرَادُوا الدَّلَالَهَ عَلَى مَعْنَى أَتَوْا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ . الْأ  
تَرَى أَنَّهُمْ يُوْنِثُونَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ كَطَلْحَةُ وَحَيْلَى وَحَمْرَاءُ ، وَيُثَنُونَ  
بِحَرْفٍ وَاحِدٍ كِرْجَلَانِ وَرَجُلَيْنِ ، وَيُجْمَعُونَ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ كَزَيْدُونَ وَزَيْدِينَ .  
فَإِنْ قُلْتَ: فَقَدْ جَاءَ فِي النَّسَبِ بِيَاءَيْنِ كَزَيْدِيٍّ ، وَفِي جَمْعِ الْمُؤنَّثِ  
بِأَلْفٍ وَتَاءٍ كَمُهْنَدَاتٍ ؟ فَسِيَأْتِي الْجَوَابُ عَلَيْهِمَا فِي بَابِهِمَا إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى .

(١) فِي الْأَصْلِ (هَذَا) .  
(٢) يَنْظُرُ: الْإِنْصَافُ ١٧/١ - ١٩ ، وَالتَّبْيِيحُ ١٩٤ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ  
٥٢/١ ، وَالْمَعْمُوعُ ١٢٥/١ .  
(٣) كَلِمَةٌ (قُلْتَ) مَكْرُورَةٌ فِي الْأَصْلِ .  
(٤) فِي الْأَصْلِ (فَالْيَاءُ وَالْكَسْرَةُ بَعْدَهَا) وَهُوَ سَهْوٌ .

وكذلك يفعلون بالحركة الواحدة، ألا ترى أنهم يقولون: فعلتُ، فضموا إذا دلوا على المتكِّد، وفتحوا إذا دلوا على المخاطب، وكسروا إذا دلوا على المخاطبة.

وأعربوا بالحركات في الواحد، فجعلوا لكل نزع حركة، فقالوا: جاء زيدٌ، ورأيت زيدا، ومررت بزيد. وهذا كله يفسد قول الكوفيِّين.

ومن البصريِّين من قال: كما لا يجوز أن يحلَّ الكلمة إعرابان مختلفان كرفع ونصب، أو رفع وجر، أو نصب وجر، لا يحلُّها إعرابان متَّفقان كرفعين أو نصبين أو جرَّين. وقد رأينا الضمَّة تستبدُّ بالرفع نحو: جاءني زيد، والواو تستبدُّ به نحو: جاء الزيدون، فلا يجتمعان. وأفسد بعضهم عليه هذا الاستدلال فقال: امتنع حلول الإعرابين المختلفين، لاختلاف المعنيين المدلول عليهما برحما، ألا ترى أن الاسم لو كان مرفوعاً منصوباً، لكان فاعلاً مفعولاً، ولو كان مرفوعاً مجروراً، لكان فاعلاً مضافاً إليه، ولو كان منصوباً مجروراً، لكان مفعولاً مضافاً إليه. وهذا كله محال. وهذا يخالف الإعرابين المتَّفقين، فإن معنييهما غير متنافيين، وهذا الإفساد يتَّوَّجده عليه الإفساد؛ لأنَّ المعرب متى اشتغل حرف إعرابه بعلامة استحال المجيء بعلامة أخرى موافقة كانت أو مخالفة؛ لأنَّ الحرف كالحيِّز، والحركة كالجوهر الذي يشغل، وكما لا يحلُّ في حيِّز جوهران، لا يحلُّ في حرف حركتان.

فإن قلت: فالكوفيُّون ليس مذهبهم اجتماع الحركتين، بل

#### اجتماع الحركة والحرف ؟

قلت: هذا إنما ذكرناه لينظر إلى أصل الإعراب؛ لأنَّ أصله الحركة، فإذا كانت الحركة مع أنها الأصل لا تتَّامع حركة أخرى، فألَّا يجامعها الحرف مع أنه فرع أولى.

وقال ابنُ بابشاذ حين ذكر هذه الاسماء في باب علامات الإعراب  
من [ شرح ] الجمل: <sup>(١)</sup> "إنَّهَا أُعْرِبَتْ بِالْحُرُوفِ جَبْرًا لَهَا حِينَ هُدَّتْ  
لِأَمَاتُهَا". وهذا قولٌ فيه تخطيطٌ لأنه مؤدَّنٌ باعتقاده أنها  
علاماتُ إعرابٍ وليست بلاماتٍ، فلا يدريُ أهو قائلٌ بقول الكوفيِّين،  
أم بقول أبي إسحاق الرِّياديِّ، أم بقول أبي عليٍّ، أم بقول أبي  
الحسنِ .

وقد استقصيتُ الكلامَ على هذه الاسماءِ ابلحُ الاستقصاءِ، وما علمتُ  
أنَّ احداً أحكمُ فيها القولَ هذا الإحكامِ . وكنتُ قد صنعتُ فيها  
كتاباً مبلغه ثلاثُ كرارينِ وذكرتُ فيه جميعَ ما يتعلَّقُ بها من  
مسائلِ الإعرابِ والتَّثنيةِ والجمعِ والتَّصغيرِ وتصريفِ الأفعالِ منها  
والبناءِ منها مثلَ غيرها . والذي ذكرناه في هذا البابِ ما  
يرجعُ إلى إعرابِها، وأمَّا سائرُ أحكامِها فتجده في أبوابِ  
متفرِّقة، وإذا مرَّرتنا بكلِّ بابٍ منها ذكرنا فيه من أحكامِها ممَّا  
يليقُ به إن شاء اللهُ تعالى .

\* \* \* \* \*

(١) زيادة يفتضحها السياق. والنص في شرح الجمل له ورقة  
(A) مخطوط. وينظر شرح المقدمة المحسبة له ١١٩/١ .  
ولابن بابشاذ ثلاثة شروح على الجمل: كبير وصغير وأوسط،  
وقد حقق الشرح الصغير بجامعة الأزهر - رسالة دكتوراة -  
ولم يطبع . ينظر مقدمة البسيط في شرح الجمل صفحة ٨ .

### بَابُ التَّثْنِيَةِ

قولد: "وهي ضمُّ مفردٍ إلى مثله معنى".

اعلم أن للتثنية معنيين: لغويًا وصناعيًا.

أما اللغوي: فهو فعل الشيء مرة بعد مرة. ومنه يقال: ضرب

فلم يثنَّ أي: لم يضربه ضربةً أخرى. وأنشدوا لبشارٍ:

يَا أَعْدَبَ النَّاسِ رِيْقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ

إِلَّا شَهَادَةَ أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ

قَدْ زَرَبْنَا مَرَّةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً

ثَنِيًّا وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيَكِ

وإذا نظرت في تماريف "ث ن ي" فإنك تجدها نازعةً إلى هذا

المعنى أشدَّ نزاعًا.

وأما معناها الصناعي: فهو ضمُّ مفردٍ إلى مثله معنى. وقولنا

"إلى مثله" احترازٌ من ضمِّه إلى أكثر منه فإنه جمع. وقولنا:

ب/٢٤

"معنى" احترازٌ من الضمِّ اللفظي / إما بواسطة كقولنا: جاء

زيدٌ وزيد، وهو العطف، وإما بغير واسطة كقولنا: جاء زيدٌ زيدٌ،

وهو التوكيد. وسمى سيبوي - رحمه الله - بدلَ البعض في

قولك: لقيت أصحابك أكثرهم، تثنيةً فقال فيد: ولكنه ثني الأسد

توكيداً؛ وذلك لأنه ذكره مرتين. ألا ترى أنه إذا قال: لقيت

(١) هو بشار بن برد بن برجوخ العقيلي ولاء الشاعر الضير .

أبو معاذ . بصري أصله من طخارستان . قتلته المهدي في

الزندقة سنة ١٦٧ هـ . أخباره في: الشعر والشعراء ٧٥٧/٢

والإغاني ١٢٥/٢ ، والموشح ٣١٠ ، والخزانة ٢٣٠/٣ .

والبيت في: ديوانه : ١٢٣/٤ - ١٢٤ وروايتد :

\* عَوْدِي وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيَكِ \*

والشاهد في: العقد الفريد ١٢٢/٣ ، وأمالى القالي ٢٧٥/١

- ٧٧/٤ ، وثمار القلوب ٤٨٩ . وبيضة الديك: يضرب بها

المثل للشيء يقع نادرا ، ويحدث مرة فيقال: هذا بيضة

الديك؛ أي: لم يجر أكثر من مرة . (ثمار القلوب) .

(٢) الكتاب ١٥٠/١ .

اصحابك، دل على الأكثر بطريق التضمين. فإذا قال: أكثرهم، فقد صرح بذكره. فقد ذكره مرتين، مرةً بطريق التضمين، ومرةً بطريق التصريح.

قوله: "بالحاق المفرد الفاء في الرفع وياء في الجر والنصب مفتوحاً ما قبلها".

هذا الفصل موقوف البيان على ذكر مسائل: المسألة الأولى: أن التثنية لا تكون إلا بالحرف؛ وذلك لأن الأصل أن يلفظ بالاسم مرتين فيقال: زيدٌ وزيدٌ، فترك أحدهما اختصاراً، وجاء بما يدل عليهما كليهما. فلما كان المتروك ذكره مركباً من حروف، جاء بدلاً بحرف، ليكون الفرغ مشاكلاً للأصل.

المسألة الثانية: أن الحروف المزيده في التثنية والجمع يجب أن تكون حروف اللين؛ وذلك لعطتين:

إحدهما: أنها أجدر الحروف العشرة بالزيادة، لما فيها من السهولة والانقياد واللين على المتكلم.

الثانية: أنهم قد جعلوا ضمير الاثنين الفاء كقولك: فعلاً، وضمير الجمع واواً كقولهم: فعلوا. فإذا كانوا قد جعلوا منها أسماءً مضمرةً للمثنى والمجموع، فلا يبعد أن يجعلوها علامةً لهما.

المسألة الثالثة: أن زيادات التثنية والجمع أحقها أن تكون بعد الآخر؛ وذلك لأن الغرض منهما الدلالة على تكثير ما لحقت الزيادة، فينبغي أن يسلم لفظه ليُعرف معناه، ثم يأتى بما يدل على كثرته. ولهذا نظائر في العربية؛ فمن ذلك: أنهم إذا نسبوا إلى الاسم جاؤوا بالعلامة بعد تمامه كزيدي وبكري، ليُعرف المنسوب إليه، وإذا أنشأوا بالتاء، جاؤوا بها بعد الآخر كطلحة وضاربة، وإذا رخموا الاسم أوقعوا الترقيم على آخره؛ لأنه إذا مضى معظم الاسم على سلامة علم معناه.

المسألة الرابعة : اعلم أن حق التشنية والجمع أن يحدى بهما في زيادات حروف اللين حذو الواحد فتزاد الواو في رفعهما فيقال في التشنية : جاء الزيدون - بفتح الدال وكسر النون - وفي الجمع : جاء الزيدون ، وتزاد الالف في نصبهما فيقال في التشنية : رأيت الزيدان - بكسر النون - وفي الجمع : رأيت الزيدان - بفتحها . وتزاد الياء في جرهما فيقال في التشنية : مررت بالزيدين ، وفي الجمع : مررت بالزيدين ؛ وذلك لأن الواو تشبه الضمة ، وبها رفع الواحد في قولنا : جاء زيد ، والالف تشبه الفتحة ، وبها نصب الواحد في قولنا : رأيت زيدا ، والياء تشبه الكسرة ، وبها جر الواحد في قولنا : مررت بزيدا . وطرح الواو من رفع التشنية ؛ وذلك لعنتين :

إحدهما : الالتباس بجمع المقصور كالمصطفون والاعلون .  
فإن قلت : هذا باطل ؛ لأن النون تقرن بحركتها بين التشنية والجمع ؟

قلت : النون تسقط في الإضافة ، وتسكن في الوقف فيزول الفارق فيعود اللبس . وهذا الفرق على زعمك إنما يكون في الوصل .  
الثانية : أن التشنية كثيرة في الاستعمال ؛ لأنها تدخل على معظم الأسماء نكرتها ومعرفتها ، وصحيحها ومعتلها ، ومنقوصها ومقصورها ، ومصغرها ومكبرها ، ومنصرفها وغير منصرفها ، ومذكرها ومؤنثها . فاستثقلت الواو في التشنية ، وبقيت في الجمع وحده .

وطرحت الالف من نصب التشنية والجمع ؛ وذلك لأن الالف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، فلا يمكنهم الفرق بين التشنية والجمع . ولا اعتماد على حركة النون في الفرق ، فإنها تكسر في التشنية وتفتح في الجمع ؛ وذلك لأنها تسقط في الإضافة وتسكن في الوقف ، فطرحت الالف منها ، فبقي منصوبها بلا علامة . وسلمت الياء في جر التشنية والجمع ؛ لأنها ليست ثقيلة كالواو فتطرح ؛ ولأن الفرق



بين التثنية والجمع معاً ممكن ، فليست كالألف . فحصل من ذلك  
أن للجمع علامة في الرفع ، وأن للتثنية والجمع علامة في الجر ،  
وبقي مرفوع التثنية بلا علامة ، والمنصوب منهما بلا علامة ،  
فكروا أن يستعملوا حرفين ولم يستعملوا الثالث ، فرادوا  
الألف في رفع التثنية فقالوا : جاء الزيدان .

وإنما خست الألف في التثنية لأربعة أوجه :  
الأول : أن الألف خفيفة ، والتثنية كثيرة .

والثاني : أن التثنية أول للجمع ، والألف أول الحروف مخرجاً ،  
فأعني الأول الأول مشاكلة .

والثالث : أنهم قالوا : ذهباً وقاماً ، فجعلوها هي ضمير الاثنين ،  
فجعلوها هنا علامة الاثنين .

والرابع : أن الواو قد طرحت من التثنية ولا بد من علامة ،  
فالإتيان بالواو محال ؛ لأنها قد حذفت ، والإتيان بالياء محال ؛  
لأن الياء للجر . فلد يبق إلا الألف .

وإنما خست الألف بالرفع لثلاثة أوجه :

أحدها : أن الرفع أول الإعراب ؛ لأنه من إعراب العمدة ، والألف  
أول الحروف مخرجاً .

والثاني : أنهم يقولون : ذهباً وقاماً ، فيكون الألف في موضع رفع

والثالث : أن الواو المحذوفة للتثنية لو ثبتت لكانت للرفع ،  
فكذلك الألف ؛ لأنها بدلها .

ولما نصب التثنية والجمع بغير علامة حملوه على الجر ،  
فاستعاروا له علامته وهي الياء فقالوا : رأيت الزيدتين  
والزيدتين ، كما قالوا : مررت بالزيدين والزيدتين .

وإنما حمل النصب على الجر لثمانية أوجه :

الأول : أن الجر لازم للأسماء لا ينتقل عنها ، والرفع قد ينتقل  
عنها إلى الأفعال ، والحمل على اللازم أولى لقوته وتمكنه .

الثَّانِي: أَنَّ الْجَرَ وَالنَّصْبَ يَشْتَرِكَانِ فِي أَنْهُمَا إِعْرَابُ الْفُضَلَاتِ كَقَوْلِنَا: ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَمَرَرْتُ بِعَمْرٍو .

الثَّالِث: أَنَّ النَّصْبَ وَالْجَرَ يَشْتَرِكَانِ فِي الْمَضْمَرِ الْوَاحِدِ كَقَوْلِنَا: إِنَّكَ وَلَكَ وَأَكْرَمْتُكَ وَبِكَ .

الرَّابِع: أَنَّهُمْ حَمَلُوا الْجَرَ عَلَى النَّصْبِ فِيمَا لَا يَنْصَرَفُ، فَحَمَلُوا النَّصْبَ عَلَى الْجَرِّ هَهُنَا مَعَاوِضًا .

الخَامِس: أَنَّ الْمَطْرُوحَ مِنْ نَصْبِ التَّشْنِيعِ وَالْجَمْعِ الْفَاءُ، فَيَنْبَغِي أَنْ يَقُودَ مَقَامَهَا أَقْرَبُ حُرُوفِ اللَّيْنِ إِلَيْهَا وَهِيَ الْيَاءُ .

السَّادِس: أَنَّ الْمَجْرُورَ يُطْرَحُ مِنْهُ حَرْفُ الْجَرِّ فَيَصِيرُ مَنْصُوبًا فِي الْفِطْرِ كَقَوْلِهِمْ فِي الْقِسْمِ: اللَّهُ لَا فَعْلُنَّ .

السَّابِع: أَنَّ الْمَجْرُورَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ كَقَوْلِكَ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ، وَلِذَلِكَ يُعْطَفُ عَلَيْهِ [بِ] النَّصْبِ فَيَقَالُ: مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرًا .

الثَّامِن: أَنَّ الْأَصْلَ فِي النَّصْبِ أَنْ يَكُونَ بِالْفَتْحِ، وَفِي الْجَرِّ أَنْ يَكُونَ بِالْكَسْرِ، وَالْفَتْحُ أَقْرَبُ إِلَى الْكَسْرِ مِنْهَا إِلَى الضَّمِّ .

المَسْأَلَةُ الْخَامِسَةُ: أَنَّ اشْتِرَاكَ التَّشْنِيعِ وَالْجَمْعِ فِي حُرُوفِ اللَّيْنِ ضَرُورِيٌّ؛ لِأَنَّ لِهَمَا سِتَّةَ أَحْوَالٍ، أَيِ إِنْ كَلَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا يَكُونُ مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا وَمَجْرُورًا .

المَسْأَلَةُ السَّادِسَةُ: أَنَّ الْيَاءَ لَهَا أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ: تَكُونُ فِي نَصْبِ التَّشْنِيعِ وَجَرِّهَا، وَنَصْبِ الْجَمْعِ وَجَرِّهِ. وَقَدْ فُرِّقَ بَيْنَ التَّشْنِيعِ وَالْجَمْعِ مَعَهَا، فَفُتِحَ مَا قَبْلُهَا فِي التَّشْنِيعِ، وَكُسِرَ مَا قَبْلُهَا فِي الْجَمْعِ. وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِلْفَرْقِ .

وَإِنَّمَا كَانَتِ التَّشْنِيعُ أَوْلَى بِالْفَتْحِ لِثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ:

الأَوَّلُ: أَنَّ الْيَاءَ حَرْفٌ تَشْنِيعِيٌّ فَجُعِلَتْ بِمَنْزِلَةِ الْآلِفِ، وَهِيَ لَا يَكُونُ مَا قَبْلُهَا إِلَّا مَفْتُوحًا .

والثَّانِي: أَنَّ التَّشْنِيعَ أَقْرَبُ إِلَى الْوَاحِدِ مِنَ الْجَمْعِ إِلَيْهِ، فَشَبِهَتْ الْيَاءُ بَتَاءِ التَّانِيثِ وَالْفَاءِ، وَتِلْكَ يُفْتَحُ مَا قَبْلُهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ (فِي) .

الثالث: أن التثنية كثيرة في الكلام، فأعطيت أخف الحركات وهي الفتحة .

المسألة السابعة : اعلم أن التثنية والجمع معربان عند جمهور النحويين: والدليل على ذلك من وجهين :

أحدهما: أن المثني والمجموع اسمان، والاصل في الأسماء الإعراب، وفي دعواه تمسك بالاصل .

الثاني: أنهما داخلان تحت حدّ المعرب؛ وذلك أنهما يتغيران بتغيير العوامل كقولك: جاء الزيدان والزيدون، ومررت بالزيدين والزيدين، وكذلك النصب. وذهب أبو إسحاق الزجاج<sup>(١)</sup> إلى أن التثنية والجمع مبنيان، واحتج في ذلك: بأننا إذا قلنا: زيدان، كان أصله: زيد وزيد، وإذا قلنا: زيدون، فأصله: زيد وزيد وزيد. فقد تضمنت التثنية والجمع معنى حرف العطف، فبنياً كما بنيت "خمسة عشر"؛ لأن أصلها: خمسة وعشرة .

وهذا الذي قاله باطل من ثلاثة أوجه :

الأول: أن التثمين في التركيب إنما يكون في حيث يمكن الظهور والتلفظ بالحرف. فإنه يمكننا أن نقول: خمسة وعشرة، وفي التثنية والجمع لا يمكننا ذلك .

الثاني: أنه يلزم أبا إسحاق القول ببناء جمع المثنى؛ لأننا إذا قلنا: هندات، فأصله: هند وهند وهند. وهو لا يقول به .  
الثالث: أنه يلزمه بناء جمع التكسير كقولنا: رجال؛ لأن أصله: رجل ورجل ورجل . وهو لا يقول به .

المسألة الثامنة : اعلم أنك إذا قلت: زيدان أو زيدون علم أن الاسم مرفوع، وإن لم يذكر عامل الرفع؛ لأن هاتين الصيغتين لا تكونان إلا في الرفع، وإذا قلت: زيدين أو زیدين كانت الصيغتان مشتركتين بين النصب والجر، ولا يستبين التخصص إلا بالعامل .

(١) ينظر: الإنصاف ١/٣٣ - ٣٥ ، والتبيين ٢٠١ ، وشرح الكافية للرضي ١٧٣/٢ .

المسألة التاسعة : إن قال قائل : هَلَّا أُعْرِبْتَ التَّشْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ بِالْحَرَكَاتِ  
فِي أَوَاخِرِ الْمَفْرَدَاتِ ؟

قِيلَ : هَذَا لَا يُمْكِنُ ؛ لِأَنَّه لَوْ قِيلَ : جَاءَ الزَّيْدَانُ وَنُويَ فِي  
الدَّالِ رُضْمَةً ، لَانْقَلَبَتِ الْإِلْفُ وَأَوَّ ، وَلَوْ نُويَ فِي الدَّالِ كَسْرَةً ،  
لَانْقَلَبَتِ الْإِلْفُ يَاءً فَالْتَبَسَتِ التَّشْنِيَّةُ بِالْجَمْعِ .  
وَلَوْ قِيلَ : وَلَوْ جُعِلَتِ عَلَامَةُ الْجَمْعِ فِي كُلِّ حَالِ الْوَاوِ وَكُسِرُ مَا  
قَبْلَهَا بِالْجَرِّ ، لَانْقَلَبَتِ يَاءً ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَهَا فِي النَّصْبِ لَانْقَلَبَتِ  
أَلِفًا . وَلَوْ [ جُعِلَتْ (١) ] عَلَامَةُ الْجَمْعِ الْيَاءُ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَنُذِّمَ مَا  
قَبْلَهَا فِي الرَّفْعِ لَانْقَلَبَتِ وَأَوَّ . فَلَمَّا كَانَ إِعْرَابُ التَّشْنِيَّةِ  
وَالْجَمْعِ يُفْضِي إِلَى هَذِهِ الْإِنْقِلَابَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى الْإِلْتِبَاسَاتِ  
الكَثِيرَةِ تَجَبَّبَ .

المسألة العاشرة : إن قال قائل : إِذَا كَانَتِ التَّشْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ  
مَعْرَبَيْنِ ، فَمَلَّا أُلْزِمَتِ التَّشْنِيَّةُ [ حَرْفًا وَاحِدًا (٢) ] وَنُويَتِ الْحَرَكَةُ  
فِيهِ ، وَأُلْزِمَ الْجَمْعُ حَرْفًا وَاحِدًا وَنُويَتِ الْحَرَكَةُ فِيهِ كَمَا  
فُعِلَ بِالْمَقْصُورِ ، فَإِنَّ الْحَرَكَةَ تُقَدَّرُ فِي الْفِهِ فِي الْإِحْوَالِ الثَّلَاثِ ؟  
قِيلَ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْمَقْصُورِ ، أَنَّ لِلْمَقْصُورِ نَظِيرًا تَظْهَرُ فِيهِ  
الْحَرَكَاتُ الْمَقْدَّرَةُ فِي الْفِهِ ، وَكَذَلِكَ لَوْ جِئْتُ لَدُ بَتَابِعٍ صَحِيحٍ ،  
فَقَامَ نَظِيرُهُ وَتَابَعُهُ مَقَامَهُ ، فَأَنْبَأَ عَنْ تَقْدِيرِ الْحَرَكَاتِ فِيدِ .  
وَأَمَّا التَّشْنِيَّةُ وَالْجَمْعُ فَلَا يَكُونُ نَظِيرُهُمَا وَتَابِعُهُمَا إِلَّا مِثْلُهُمَا  
تَشْنِيَّةً وَجَمْعًا . فَجُعِلَ تَغْيِيرُ حُرُوفِ اللَّيْنِ فِيهَا عَوْضًا مِنْ فَقْدِ مَا  
تَظْهَرُ فِيدِ الْحَرَكَاتِ .

قوله : "ونونا بعدها ثابتة إلا مع الإضافة" .  
اعلم أنهم زادوا بعد حروف اللين في التشنية والجمع هذه  
النون، فحصل منها رفع اللبس في مثل قولك : جاء زيدون .

(١) في الأصل (ولو جمع) .  
(٢) زيادة يقتضيها السياق .

الْأَثَرُ أَنْهَدُ لَوْ قَالُوا: جَاءَ زَيْدٌ لِالتَّبَسِ بِلِغَةٍ مِنْ يَقْفٍ عَلَى  
المَرْفُوعِ المُنْصَرَفِ بِإِيْدَالِ تَنْوِينِهِ وَأَوَّاءٍ، وَلَوْ قَالُوا: مَرَرْتُ  
بِزَيْدٍ، لِالتَّبَسِ بِالمُضَافِ إِلَى يَاءِ المِتْكَلِمِ، فَرَفَعَتِ النُّونُ اللِّبْسَ  
عَنْهَا، وَحَصَلُ مِنْهَا تَحْسِينُ حُرُوفِ اللِّينِ مِنَ الحُذْفِ لِالتَّقَاءِ  
السَّاكِنِينَ، وَحَصَلُ مِنْهَا التَّعْوِينُ مِنَ الحِرْكَةِ وَالتَّنْوِينِ عَلَى مَا  
سَيَأْتِي بَيَانُهُ .

وَإِنَّمَا كَانَتِ النُّونُ أَوْلَى بِالزِّيَادَةِ؛ لِأَنَّ أَوْلَى الحُرُوفِ بِالزِّيَادَةِ  
اللِّينَةُ، وَالنُّونُ أَشْبَدُ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ بِهَا، وَقَدْ ذَكَرْتُ وَجُودَ  
الشَّيْءِ فِيمَا مَضَى. <sup>(١)</sup> هَذَا وَلَوْ زَادُوا شَيْئًا مِنْ حُرُوفِ اللِّينِ بَعْدَ  
حُرُوفِ اللِّينِ، لَأَفْضَى إِلَى انْقِلَابِ وَالتَّبَسِ، فَنَكَبُوا عَنْ ذَلِكَ .  
وَاعْلَمْ أَنَّ النُّونَ تُفَارِقُ التَّنْوِينَ وَتَوَافَقُ. فَأَمَّا المَفَارِقَةُ

فَمِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا تَشَبَّهَتْ مَعَ الإِلفِ وَالأَلَامِ، وَالتَّنْوِينِ يُحْدَفُ، تَقُولُ:  
الرَّجُلُ فَتَشَبَّهَتْ، وَالرَّجُلُ، فَتُحْدَفُ، وَإِنَّمَا سَبَّهَتْ؛ لِأَنَّهَا لَوْ حُدِفَتْ  
لَتَطَرَفَ حَرْفُ العَلَّةِ فَتَعَرَّضَ لِلحُذْفِ؛، وَلِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَةٌ وَهِيَ سَاكِنَةٌ،  
وَالمَتَحَرِّكَةُ أَقْوَى مِنَ السَّاكِنِ .

الثَّانِي: أَنَّهَا سَبَّهَتْ فِي الوَقْفِ كَقَوْلِكَ: جَاءَ الرَّجُلَانِ، وَالتَّنْوِينِ  
يُحْدَفُ كَقَوْلِكَ: جَاءَ رَجُلٌ. وَإِنَّمَا سَبَّهَتْ؛ لِأَنَّهَا مَتَطَرَفَةٌ مَتَحَرِّكَةٌ  
فَحُدِفَتْ حَرَكَتُهَا، وَبَقِيَتْ هِيَ كحَرْفِ الإِعْرَابِ .

وَأَمَّا المَوَافِقَةُ فَهِيَ: أَنَّهَا تُحْدَفُ فِي الإِضَافَةِ كَمَا يُحْدَفُ. تَقُولُ:  
جَاءَ غُلَامًا زَيْدًا، كَمَا تَقُولُ: غُلَامٌ زَيْدٌ. وَإِنَّمَا حُدِفَتْ؛ لِأَنَّهَا تَفْصَلُ  
الإِسْمَ عَمَّا بَعْدَهُ كَمَا يَفْصَلُ التَّنْوِينُ. وَقَدْ حُدِفَتْ فِي الشُّعْرِ فِي

(٢)

غَيْرِ الإِضَافَةِ. فَمِنْ ذَلِكَ مَا أَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ:

يَا حَبِيبُ قَدْ أَمْسَيْنَا      وَلَمْ تَنَامِ العَيْنَا

(١) تقدم صفحة: ١٤٣ وينظر الخصائص ٣٦٣/١ .  
(٢) إيضاح الشعر ١٤٣ عن الكسائي. وأنشده المصنف في "توجيه  
اللمع" ورقة ١٧٥ - مخطوط - وينظر: التهذيب ٥٢١/٧  
وضرائح الشعر ٤٨، والخزانة ٤٥٩/٧ .

وقول تابط شراً (١)

هُمَا خَطَّتَا إِمَّا إِسَارًا وَمِنَّةً وَإِمَّا دَمًا وَالْقَتْلَ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
إذا رفعت "إساراً" و "مننة" و "دماً" مرفوعات، فإن جررتين  
فالحذف للإضافة .

ومن ذلك حذفها من الموصول للظول . قال الشاعر (٢) :

هُمَا كَنَفَا الْأَرْضَ لِذَا لَوْ تَرَعَزَا  
تَرَعَزَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السَّدِّ  
ومن ذلك حذفها من اسم الفاعل الواقع صلة للاد كقولك : هما  
الخاربا زيدا ، إذا حذفتها للاستطالة لا للإضافة .

قولد : "مكسورة في أشيع اللغات" .

اعلم أن نون التثنية تجب حركتها ؛ وذلك لأن قبلها ساكناً ،  
فلو بقيت على السكون للزم حذف ما قبلها ، وهو محذور لزوال  
معنى التثنية فحركت ، والأكثر تحريكها بالكسر ؛ لأنه هو الأصل  
في التقاء الساكنين . وقد حكى أن منهم من يضمها وهو رديء (٣) .

(١) هو ثابت بن جابر بن سفيان من فهم . يكنى أبا زهير ويلقب  
بـ "تابط شراً" شاعر جاهلي عدا ، وأحد الصعاليك ، كان  
يغزو على رجليه وحده . أخباره في : الشعر والشعراء ٣١٢/١ ،  
والاختياريين ٢٩٤ ، والخزانة ١٣٧/١ . جمع ديوانه وحققه  
علي ذو الفقار شاعر وطبع في بيروت سنة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م  
والبيت في ديوانه ٨٩ وروايت : \* لَكُمْ خَطَّتَا إِمَّا فِدَاءً وَمِنَّةً \*

ولا شاهد في هذه الرواية . وقد أنشده المصنف في الفريدة  
١٢٤ والشاهد في : الحماسة ٧٢/١ ، وشرحها ٧٩/١ ،  
والاختياريين ٢٩٥ ، والخصائص ٤٠٥/٢ ، والممتع ٥٢٦/٢ ،  
ورصف الميباني ٤٠٦ ، واللسان (خطط) والمغني ٨٤٣ ، وشرح  
أبيات ٣٦٠/٧ ، والهمع ١٦٧/١ ، والخزانة ٤٩٩/٧ .

(٢) قائله العديل بن الفرخ العجلي . شاعر أموي ، جمع شعره د .  
نوري حمودي القيسي وطبع ببغداد سنة ١٩٧٦ م . والبيت في :  
الحماسة ٣٧٩/١ ، وشرحها للمرزوقي ٧٣٨/٢ ، وشرحها  
للتبريزي ١٢٦/٢ وفيها روى التبريزي عن أبي ريش أن  
القמידة ليست للعديل ، بل للأخيل العجلي . والشاهد أيضا  
في شرح الإيضاح للعكيري ورقة ٩٨ - مخطوط - وقبل البيت :

فَمَا تَرَبُّ أَشْرَى لَوْ جَمَعَتْ تَرَابُهَا  
بَأَكْثَرِ مَنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِّ  
وأشرى : هي الأرض . وما بين الجنوب إلى السد : يريد ما  
بين مهب الجنوب إلى سد يأجوج . (شرح المرزوقي) .  
(٣) ينظر : سر صناعة الإعراب ٤٨٩/٢ ، وشرح المفصل ١٤٣/٤ .  
ونقل ابن عقيل - رحمه الله - في المساعد ٤٠/١ قال :  
"حكى الشيباني : هما خليلان ، ومنه قول فاطمة - رضي الله  
عنها - : يا حسنان يا حسنان" .

وما أظنُّ فاعلُ ذلك إلاَّ غرضُ زوالِ التقاءِ الساكنين ، كقولِ من  
 (١) (٢) (٣) (٤)  
 قراءُ :- (قَدْ لَيْلٌ) - بضم الميم . ومنهد من يفتحها ، وأنشدوا :  
 علىِ احوذيينِ استقلتِ عشيةً  
 وما هي إلاَّ لمحَّةٌ فتغيبُ  
 (٥)  
 وأنشد بعض النحويين :

يا ربَّ خالٍ لك من عريند  
 فسوته ما تنقضي شهريند  
 شهري ربيعٍ وجمادييند  
 (٦)

وأنشد أبو سعيد السِّيرافي :

(١) سورة المزمل : آية : ٢ . وهي قراءة أبي السَّمال وأعرابي  
 من بلعنبر . ينظر القراءات الشاذة لابن خالويه ١٦٤ ،  
 والمحتسب ٣٣٥/٢ .

(٢) في الأصل (يفتح الميم) وهو سهو .  
 (٣) ينظر شرح الكتاب للسيرافي ٢٣٤/١ - مطبوع - ونسب  
 الفارسي في إيضاح الشعر ١٤٢ إلى البغداديين . وفي  
 المساعد ٣٩/١ : "زعد الكسائي أن فتح النون مع الياء لغة  
 لبني زياد بن فقمس ... وقال الفراء : هي لغة لبعض بني  
 أسد" .

(٤) قائله حميد بن ثور الهلالي . والبيت في ديوانه ٥٥  
 والشاهد في : معاني الفراء ٤٢٣/٢ ، ← والخاطريات  
 ٦٢ ، والصاح (حوذ) وفيه روي بكسر النون . وينظر : شرح  
 المفصل ١٣١/٤ ، والمقرب ٤٧/٢ ، وشرح الكافية الشافية  
 ١٩٩/١ ، والمساعد ٣٩/١ ، والهمع ١٦٥/١ ، والخزانة  
 ٤٥٨/٧ . والاحوذى : الخفيف في الشيء لحذقه . والشاعر يقصد  
 جناح قطاة يصفها بالخفة .

(٥) الأبيات لامرأة من بني فقمس . والشاهد في : جمهرة اللغة  
 ١٣١٠/٣ ، شرح الكتاب ١٧٥/٤ - مخطوط - وسر الصناعة  
 ٤٨٩/٢ ، ← والخاطريات ٦٢ ، والإنصاف ٧٥٥/٢ ، وشرح  
 المفصل ١٤٢/٤ ، وضرائر الشعر ٢١٧ ، وشرح الجمل لابن عمفور  
 ١٤٢/١ ، والممتع ٦٠٩/٢ ، والمقرب ٤٥/٢ ، وتذكرة النحاة  
 ٤٨٠ ، والخزانة ٤٥٧/٧ . وأنشد بعضهم البيت الأول :

أصبح زينٌ خَفَّشَ العيئةَ  
 فسوتد ... ..

وعريئة : قبيلة باليمن ؛ وهم بنو عريئة بن نذير بن قسر  
 بن عبقر بن أنمار بن أراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن  
 مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . وهناك أيضا : عريئة بن ثور  
 بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافي  
 بن قضاعة . ينظر : جمهرة أنساب العرب ٣٨٧ - ٤٥٥ .

(٦) شرح الكتاب ٢٣٤/١ - مطبوع - واختلف في نسبة هذه  
 الأبيات ؛ فقد نسبت إلى روبة وهي في ملحقات ديوانه ١٨٧ ،  
 وكذلك نسبت إلى رجل من بني ضبة . والشاهد في النوادر  
 ١٦٨ ، وإيضاح الشعر ١٤١ ، وسر الصناعة ٤٨٩/٢ ، وشرح  
 التصريف الملوكي ١٧٦ ، وشرح المفصل ١٢٩/٣ - ٦٧/٤ ،  
 ورسف المباني ١١٧ ، وأوضح المسالك ٤٧/١ ، والاقتراح ١٦٨  
 والسمح ١٦٥/١ ، والخزانة ٤٥٢/٧ . وظبيان : اسم رجل  
 أراد : منخري ظبيان فحذف . (الخزانة) .

إِنَّ لِسْلَمَى عِنْدَنَا دِيْوَانَا  
 أُخْرَى لَنَا وَأَبْنَهُ لَنَا  
 كَانَتْ عَجُورًا عَمَّرَتْ زَمَانَا  
 فَهِيَ تَرَى سِيَّهَا إِحْسَانَا  
 أَعْرِفُ مِنْهَا الْإِنْفَ وَالْمَعِينَانَا  
 وَمَنْعُرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

وفي هذا الشعر شاهد آخر: وهو أنه جعل النصب بالالف، وفيه وجه آخر: وهو أن يكون قد جعل التثنية بالالف على كل حال، وجعل النون معتقبا لإعراب، فتكون الفتحة للنصب لا لالتقاء الساكنين، وفي هذا ضعفا لأنه قد صح عنهم "ضربته بين أذناه" و "مَنْ يَشْتَرِي الْخَفَانَ" إلا ترى أنهم حذفوا النون للإضافة وكسروها في "الخفان". ولو كانت معتقب الإعراب لم تحذف ولم

تُكسر. قال:

تَرُودُ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ طَعْنَةً      دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التَّرَابِ عُلَيْمٌ  
 وَرَوَى أَبُو عَثْمَانَ الْمَارِزِيُّ فِي "تصريفه" عن العرب "ضربت  
 أَخْوَاكَ" و "مررت بأخوأك". وعن الزجاج: أنها لغة كِنَانَةٌ.  
 وعن الرمخشري: أنها لغة بلحارث بن كعب.

(١) وهي لغة بني الحارث بن كعب وبطنون من ربيعة .  
 (٢) قائله هو بئر الحارثي. والبيت في: سر الصناعة ٧٠٤/٣ ،  
 والصحاح (مبا) والأصاح ٣٧٧ ، وشرح المفصل ١٢٨/٣-١٩/١٠ ،  
 والخزانة ٤٥٢/٧ . ويروى: "بين أذنيه" ولا شاهد فيها .  
 وهابي التراب: في الصحاح: موضع هابي التراب أي: كان  
 ترابه مثل الهباء في الرقة .  
 (٣) كتاب "التصريف" هو الكتاب الذي شرحه ابن جنى في كتابه  
 "المنصف" وقد طبع بتحقيق إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين  
 في ثلاث مجلدات .  
 ينظر: المنصف ٢٠٣/١ . قال المازني: "وأخبرني أبو زيد  
 النعماني قال: سألت الخليل عن الذين قالوا: مررت بأخوأك  
 وضربت أخوأك، فقال: هؤلاء قولهم على قياس الذين قالوا  
 في بيباس ياءس؛ ابدلوا ألفا لانفتاح ما قبلها" .  
 (٤) معاني القرآن ٣٦٢/٣ . قال الزجاج: "وأما الإحتجاج في  
 - (إن هذان) - بتشديد "إن" ورفع "هذان" فحكى أبو عبيدة  
 عن أبي الخطاب وهو رأس رؤساء الرواة أنها لغة كِنَانَةٌ ،  
 يجعلون ألف الاثنين في الرفع والنصب والخفض على لفظ  
 واحد" . وينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٢١/٢ .  
 (٥) الكشاف ٤٣٩/٢ قال الرمخشري: "وقيل: القراءة  
 المشهورة - (إن هذان لساحران) - هي لـ  
 كعب" .



وحكى أبو البقاء في "أعراب القرآن" أن بلحارث بن كعب  
يجطون التثنية باللام على كل حال، والجمع بالواو على كل  
حال.

(٢)

ومن هذا الباب قوله تعالى: ﴿إِنْ هَذَا إِلَّا لَأَجْرُنَا﴾ - في مَنْ  
قرا باللام. وقيل: إن "إِنْ" بمعنى نعم كما قال الشاعر:  
قَالُوا غَدَرْتَ فَلَقْتُ إِنْ وَرَبَّمَا نَالَ الْمُنَى وَشُقِيَ الْغُلَيْلُ الْغَادِرُ  
فَأَمَّا إِدْخَالُ اللَّامِ فِي الْخَبْرِ فَيَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ:

٥/٢٢

أحدهما: أن تكون زاخدة كقراءة / سعيد بن جبير - ﴿وَمَا  
أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ الرُّسُلِينَ إِلَّا أَنْهَمُ لِيَأْكُلُوا الطَّامَةَ﴾ -  
بفتح "أَنْ".

والثاني: أن يكون قد أدخل اللام في الخبر، لأن لفظ [ إِنْ ]  
التي بمعنى نعم كلفظ "إِنْ" التي تدخل على المبتدأ والخبر.  
وهذا نظير قوله سبحانه: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ - وذلك

(١) هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين المكبري النحوي  
الضريير. صاحب الدين. من تلاميذه "أعراب القرآن"  
و"التبيين" وغيرهما. توفي سنة ٦١٦ هـ. أخباره في:  
انباء الرواة ١١٦/٢ ، ووفيات الأعيان ١٠٠/٢ ، وبغية  
الوعاء ٢٨/٢ .

وكتاب أعراب القرآن اسمه: "التبيان في أعراب القرآن"  
وقد طبع ببغداد دون تحقيق باسم "املأ ما من به  
الرحمن"، ثم طبع بتحقيق الأستاذ علي محمد الجاوي سنة  
١٩٧٦ م باسم "التبيان".  
والنص في التبيان ٨٩٥/٢ قال أبو البقاء: "... أن اللفظ  
هنا علامة التثنية في كل حال، وهي لغة لبني الحارث بن  
كعب، وقيل لكنانة".

وراد أبو حيان في البحر المحيط ٢٥٥/٦ أنها لغة خثعم  
ورببند وبني المنبر وبني الهجيم ومراد وعذرة.  
ولم أشر على لغة جعل الجمع بالواو مطلقا، والتي رواها  
المصنف عن أبي البقاء في التبيان.

(٢) سورة طه: آية: ٦٣. وهي قراءة نافع وابن عامر وحمره  
والكسائي. ينظر السبعة ٤١٩.

(٣) لم أرف على قائله. وقد أنشده المصنف في الفريدة ٩٣.  
والبيت في: المنتخب لكراع ٦٢١/٢ ، وأعراب القرآن  
للنحاس ٤٤/٢ ، والإمامي الشجرية ٢٠٨/١ ، وشرح المفصل  
١٣٠/٣ ، وجواهر الأدب للاربلي ٤٣٠ ، والخزانة ٢١٥/١١ .

(٤) هو سعيد بن جبير بن هشام الأسدي ولده. كوفي من كبار  
التابعين. أخذ عن ابن عباس وابن عمر وغيرهما. قتله  
الحجاج ظلما سنة ٩٥ هـ. أخباره في: طبقات ابن سعد  
٢٥٦/٦ ، وحلية الأولياء ٢٧٢/٤ ، ووفيات الأعيان ٣٧١/٢ .

(٥) سورة الفرقان: آية: ٢٠.

(٦) زيادة يفتضيها السياق.

(٧) سورة الزمر: آية: ٣٦.

لأنَّ الباءَ إِنَّمَا دخلتْ توكيداً للنفي المستفادِ من «ليس». ودخولُ همزةِ الاستفهامِ يجعلُ الكَلادَ تقريراً، فاستمرَّ دخولُ الباءِ؛ لأنَّ لفظةَ النَّفيِ موجودٌ.

وحكي عن عائشة - رضي اللدُّ عنها - أنَّها أرادت أن تغيِّرَ هذا من المصحف وتجعلهُ "إِنَّ هَذِينَ" (١).

ومن قرأ - (إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ) - فلا إشكالَ فيهِ؛ لأنَّ "إِنَّ" عند الكوفيِّين بمعنى "مَا" واللادُ بمعنى "إِلَّا" فكانتُ قال: ما هذانِ إِلَّا سَاحِرَانِ. وهي عند البصريِّين مخففةٌ من الثَّقِيلَةِ وعملها قليلٌ.

ومن قرأ: - (إِنَّ هَذَانِ إِلَّا سَاحِرَانِ) - فـ "إِنَّ" بمعنى "مَا" والرفع واجبٌ؛ لأنَّها لا تعملُ.

قولُ: "عوضاً من الحركة أو التنوين أو منهما".

اعلم أنَّ النونَ المزيِّدة بعدَ حروفِ اللين في التثنية

والجمع فيها خمسة أقوال:

الأول: أنَّها زيدت عوضاً من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد قبل التثنية والجمع. وهو قولُ سيبويه؛ وذلك لأنَّ الحركة في المفرد للإعراب، والتنوين دليلُ الخفة والمكانة، وزوائد التثنية والجمع مانعةٌ من لحاقهما، فزيدتِ النونُ عوضاً منهما؛ لأنَّ مقتضيهما قائمٌ.

فإن قيل: فحروفُ اللين تتغيَّرُ بالعوامل، وهذا كالحركات في

المفرد ؟

(١) ينظر معاني القرآن للزجاج ٣/٣٦٢، والبحر المحيط ٦/٢٥٥

(٢) وهي إحدى قراءتي عاصم برواية حفص. ينظر السبعة ٤١٩.

(٣) في القراءات الشاذة لابن خالويه ٨٨ - (إِنَّ هَذَانِ إِلَّا

سَاحِرَانِ) - قراءة ابن مسعود. وفي الكشاف ٢/٤٣٩ هي قراءة

أبي، وقراءة ابن مسعود - (إِنَّ هَذَانِ سَاحِرَانِ) - وقري ما هنا إلا

(٤) الكتاب ١٨/١ قال سيبويه: "... كأنها عوض لما منع من

الحركة والتنوين". وينظر شرح الكتاب لسراجي ١/٢٢٧ - طبع ٤ - وتوصل (١٠).

وقد رد ابن مالك هذا الرأي وغيره واعتبرها لرفع توهم

الإضافة فقال في التسميل ١٣: "... ولا النون عوضاً من

حُرْكة الواحد، ولا من تنوينه، ولا منهما، ولا من تنوين

فما عدا، خلافاً لزاعمي ذلك... والنون لرفع توهم الإضافة

أو الإفراد".

٥٥/٦

قلت: الذي زيدت النون منه هو لفظ الحركة، والحركة غير ملفوظ بها في التثنية والجمع.

فإن قال قائل: فلم زادوها في "ذان" و "تان" و "اللدان" و "اللتان" ؟<sup>(١)</sup>

قلت: لوجهين:

أحدهما: أن هذه صيغة تثنية فجاء بالنون بعدها قياساً على الزيدان.

والثاني: أن هذه صيغة مرتجلة للتثنية، وليست فرعاً على الواحد، والدليل على ذلك: أن "ذان" و "تان" و "اللدان" و "اللتان" معارف، ولو كن تثنية لـ "ذا" و "تا" و "الذي" و "التي" لكن نكرات.

فإن قلت: فإذا كانت عوضاً من الحركة والتنوين، فكيف قلت: الرجلان في تثنية الرجل، ولا تنوين في الواحد ؟

قلت: الجواب عند من وجهين:

أحدهما: أن هذه تثنية، فألحقت النون قياساً على النكرة كرجلان؛ لأن دخول الألف واللام عارض.

والثاني: أن الألف واللام قائمة مقام التنوين، فألحقت النون معها. وهذا هو الجواب عن المضاف المثنى كقولك: غلاماً زيداً، ولك أن تقول: الأصل: رجلان، فألحق الألف واللام للتعريف.

فإن قلت: فانت تقول: أحمدان وعمران، والواحد غير منون؛ لأنك غير منصرف ؟

فالجواب: أن امتناعاً من الصرف واحداً للتعريف ووزن الفعل، فلما شئنا حكماً بزوال التعريف للشركة العارضة، فصار في التقدير منوناً فجري مجرى رجل إذا قلت: رجلان.

(١) ينظر سر صناعة الاعراب ٤٦٨/٢ .

(٢) كلمة (فجاء) مكررة في الأصل .

القول الثاني: أنها عوض من التنوين وحده مطلقاً؛ وذلك لأن التنوين حرف، فهو أقوى من الحركة، والتعويض من الأقوى أولى<sup>(١)</sup>

والثالث: أنه عوض من الحركة وحدها؛ لأن الحركة للإعراب ولا تتخلف عن الاسم، والتنوين يزول باللام والإضافة، فالتعويض منها أولى<sup>(٢)</sup>.

(٣)

الرابع: أنها مختلفة الأحوال وجملتها ثلاثة: الحالة الأولى: تكون فيها عوضاً من الحركة والتنوين؛ وذلك إذا كان المفرد محركاً منوناً كرجلان وزيدان في ثنية رجل وزيد.

الثانية: تكون فيها عوضاً من الحركة وحدها، وذلك في ثنية المضاف والمعرف باللام المصححي الآخرين، والجاريين مجرى الصحيح كالرجلان وغلاماً زيد، والظبيان وعدوا عمرو.

الثالثة: تكون فيها عوضاً من التنوين وحده؛ وذلك إذا كان المفرد منقوصاً مرفوعاً أو مجروراً، أو مقصوراً كقولك: جاء قاضيان، ومررت بقاضيين، وعصوان. وهذا القول عندي فاسد؛ لأنه يلزم على هذا التقسيم ألا تكون عوضاً من شيء ما؛ وذلك لأن الأسماء المفردة المعربة بعيرة دخول التنوين والحركة أو أحدهما وامتناعهما أربعة أقسام: قسم يحرك وينون كرجل، وقسم يحرك ولا ينون كالرجل، وقسم ينون ولا يحرك كقاض وعمام، وقسم لا يحرك ولا ينون كالعمام وحبلان، وهذان إذا ثنيتهما فتقول: العصوان وحبلان، فلا تكون النون عوضاً من شيء أصلاً،

(١) ذكر ابن جنبي - رحمه الله - هذا الرأي في سر الصناعة ٤٨٧/٢ وبين وجه فساده. وقد نسب السيوطي - رحمه الله - في الهمع ١٦٣/١ إلى ابن كيسان. وينظر: التبيين ٢١١، والبسيط لابن أبي الربيع ٢٥٦/١. وقد رد ابن مالك - رحمه الله - هذا الرأي في التسهيل ١٣.

(٢) نقل السيوطي - رحمه الله - أن أبا حيان نسب هذا الرأي إلى الزجاج. وينظر الهمع ١٦٣/١. ورده ابن مالك - رحمه الله - في التسهيل ١٣.

(٣) وهو رأي ابن جنبي - رحمه الله - في سر الصناعة ٤٤٩/٢. وينظر الهمع ١٦٣/١.

ولا يقال: إن الحركة مقدرَةٌ فالنون عوضٌ منها؛ لأن هذا القائل لا يعتبرُ المقدرُ بدليلٍ ما أوردنا من كلامه، وإنما يعتبرُ الملفوظُ به. والصوابُ العودُ إلى قولِ سيويدٍ .

القول الخامسُ : قولُ الفراءِ (١) وهو أنها زيدتُ فرقاً بين المنصوبِ الموقوفِ عليه الذي أُبدل من تزويدِ ألفٍ، وبين التثنيةِ . فإذا قلتُ: جاء زيدان، حصلُ الفرقُ بينهُ وبين قولك: رأيتُ زيداً - في الوقف - . وهذا القولُ فاسدٌ من أربعة أوجده الأولُ: أنك لو قلتُ: جاء زيداً - في التثنيةِ بغيرِ نونٍ - لعلِمَ أنك غيرُ منصوبٍ؛ لأن هذا موضعُ رفعٍ .

الثاني: أنك تزيدها مع الألفِ واللامِ نحو: جاء الزيدان . وقد عَلِمَ أَنَّ المنصوبَ الموقوفَ عليه بالألفِ ليسَ فيد ألفٍ ولامٍ .  
الثالثُ: أنك تقولُ: رأيتُ الزيدَين، ومررتُ بالزيدَين، فتزيدها مع النصبِ والجرِّ، ولو اسقطتها لم يكن ثم لبسٍ .  
الرابعُ: أنك تقولُ: جاء الزيدون، ورأيتُ الزيدَين، ومررتُ بالزيدَين . فتزيدها في الجمعِ مع الرفعِ والنصبِ والجرِّ، ولو اسقطتها لم يكن ثم لبسٍ .

وقولك: "واصلُ التثنيةِ العطفُ، والعدولُ إليه لضرورةٍ كقولك:

كَانَ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ"

إنما كان أصلُ التثنيةِ العطفُ؛ لأنَّ الاسمَينِ متغايرَ المسميَينِ، فإذا لم يكنَ بدلٌ بعضٌ من كلِّ كقولك: ضربتُ زيداً رأساً، أو بدلُ اشتغالٍ كقولك: أعجبتُ زيدٌ عقله، لم يبقَ إلا أن يكونَ الثاني منسوقاً على الأولِ بالحرفِ، فيكونُ الأصلُ في قولك: جاء الزيدان: جاء زيدٌ وزيدٌ، وفي هذا عندهم إطالةٌ فنكبوا عنه بأن اسقطوا

(١) ذكره ابن جنبي - رحمه الله - في سر الصناعة ٤٧٠/٢ وينظر: التبيين ٢١١ والرمع ١٦٣/١ .

أحد الأسمين ، وزادوا على الآخر حرفاً واحداً انبأ عنهما .  
وهذا من الاختصار البديع ، وهو أن يقود مقاد حروف عطفٍ واسد ،  
حرف واحد ساكن . وقد يستعمل الأصل في موضعين :  
أحدهما : ضرورة الشعر ؛ لأننا إذا أجزنا للشاعر حرفاً ما لا ينصرف ،  
وفك المدغج كقولك :  
(١)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

وغير ذلك من الضرورات ، فإن نجيزاً له فك صيغ التثنية أولى .  
قال الراجز :  
(٢)

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكٍ

أراد : ليشان . وقال آخر :

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفَيْهَا وَالْخَلْفِ  
كُشَيْشٌ أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قَفٌّ

(٤)

وقال آخر :

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَيْهَا وَالْفَكِ  
فَارَةٌ مِسْكٌ دُبِحَتْ فِي سَكٍّ

(١) قائله أبو النجد العجلي . وهو مطلع أرجوزته اللامية التي  
خاص بها هشام بن عبد الملك ، والبيت في ديوانه ١٧٥  
وروايته :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوُحُوبِ الْمُجْرَلِ

ولا شاهد فيهما . والشاهد في : الكتاب ٢١٤/٤ ، وشرح  
السيرافي ٤٩٧ - مطبوع - والنكت عليه ١١٢٤/٢ ، والنوادر  
٢٣٠ ، والمقتضب ١٤٢/١ ، وجمهرة اللغة ٤٧٠/١ ، والأصول  
٤٤٢/٣ ، والخمائص ٨٧/٣ ، والمنصف ٣٢٩/١ ، والمصاح  
(جل) والسمع ١٥٧/٢ ، والخزانة ٣٩٠/٢ .

(٢) قائله واشقة بن الأسقع . صاحب جليل من أهل الصفة تزفي  
سنة ٨٣ وقيل ٨٥ هـ . وينسب إلى جدر بن مالك الحنفي .  
وبعده :

كِلَاهُمَا ذُو أَنْفٍ وَمَحَكٌ

والشاهد في : الأمالي الشجرية ١٩٧/٢ ، والمقرب ٤١/٢ ،  
واللسان (درك) والهمع ١٤٥/١ ، والخزانة ٤٦١/٧ .

(٣) لم أقف على قائله . والشاهد في : جمهرة اللغة ١٣٩/١ .

الخلف : الضرع ، وهو مقطن يرأى حاله من الضرع ، كشمس الانعز ، صر جلد لها إذا حلت بصره  
ببعض (النام) والبيس : ما بين من أسنانه ، وقطف المئب : إذا احتسب به (الصحاح)  
(٤) قائله منقول من فرشد الأسدي . وينسب إلى روية والشاهد في  
ملحقات ديوانه ١٩١ . وينظر في : إصلاح المنطق ٧ ، وتهذيبه  
٣٤ ، والمصاح (دبح) والمقتصد ١٨٤/١ ، والأمالي الشجرية  
١٠/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ١١/١ ، وشرح الإيضاح للعكبري  
ورقة (٢٨) - مخطوط - وشرح المفصل للخوارزمي ٣٨٦/١ -  
٢٥/٢ ، وشرح لابن يعيش ١٣٨/٤ ، وأسرار العربية لابن  
الأنباري ٤٧ ، والمساعد ٤٢/١ ، والخزانة ٤٦٣/٧ - ٤٦٨ .  
وفارة المسك : نافجته . ودبحت : بمعنى شقت أو فتقت . والسك :  
نوع من الطيب . (الخزانة) .

وعابَ عبدُ القاهر هذا البيتَ؛ <sup>(١)</sup> لأنَّ حقه عنده أن يقول:

كَانَ بَيْنَ خَلْفَيْهَا وَخَلْفَيْهَا

و:

كَانَ بَيْنَ فَكِّهَا وَفَكِّهَا

والإمرُ كما قال؛ وذلك لأنَّ الشَّاعِرَ لو جاءَ به مثنىً لقال: كانَ  
بَيْنَ خَلْفَيْهَا، وكانَ بَيْنَ فَكِّهَا، فيكونُ تعريفُ الشَّيءِ بالإضافة،  
فلما فكَّ صيغة التثنية كانَ حقه أن يجرَّ بهما مُعرِّفينَ بالإضافة  
كما كانا قبلَ الفكِّ، فخالفَ بَيْنَ التَّعْرِيفَيْنِ، فعرفَ الأوَّلُ  
بالإضافة والثَّانِي باللام.

الثَّانِي: أن يُعَدَلَ إلى ذلك لتفخيمِ الأمرِ وتعميمِ الشَّانِ، ووجهُ  
أنَّ تفصيلَ الشَّيءِ أبلغُ من إجماله. قال الله تعالى: <sup>(٢)</sup> - (لَا  
يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا) - فهذا أبلغُ من قوله: لا  
يغادرُ شيئاً من ربك.

[ وحكي ] <sup>(٣)</sup> أنَّ أعرابياً مدحَ الحكمَ بنَ المنذرِ بنِ الجارودِ فقالَ  
له: لك مِائَةٌ وَمِائَةٌ وَمِائَةٌ <sup>(٤)</sup>. فهذا أوقعُ في نَفْسِهِ من قوله: لك  
ثلاثُمِائَةٍ. وتقول للمسيءِ: إِلَيْكَ مَنَانًا عَلَيْهِ: قد صفحتُ / لك عن  
ذنوبٍ وَذُنُوبٍ وَذُنُوبٍ، فيكونُ أوقعُ في نَفْسِهِ من قوله: صفحتُ لك عن  
ثلاثةِ ذنوبٍ.

واعلمُ أنَّ التَّثْنِيَةَ من خصائصِ الأسماءِ؛ وذلك لأنها مفتقرةٌ  
إلى التَّثْنِيَةِ. ألا ترى أنَّ فيها ما يدلُّ على الواحدِ كرجُلٍ وخبوبٍ؛  
ولا سبيلَ إلى دَلَالَتِهِ [ على ] <sup>(٥)</sup> أكثرَ من الواحدِ إلا بالتَّثْنِيَةِ  
والجمعِ فيقال: رجُلانِ ورجالٌ، وخبوبانِ وخبابٌ. وهذا كحاجتهم إلى  
النُّسْبِ والتَّانِيهِ والتَّصْغِيرِ. فإنَّ الاسمَ لا يؤدي شيئاً من هذه

١/٢٤

(١) ينظر المقتصد ١/١٨٤ .  
(٢) سورة الكهف : آية : ٤٩ .  
(٣) زيادة يقتضيتها السياق .  
(٤) يكنى أبا غيلان وهو سيد عبد القيس ، مدحه الكذاب  
الحرمازي بأبيات حسده عليها الحجاج ، توفي في حبس  
الحجاج المعروف بالديماس . أخباره في : المعارف ٣٣٩ ،  
وجمهرة أنساب العرب ٢٩٦ ، والإصابة ١/٢٢٧ .  
(٥) ينظر المقتصد ١/١٨٥ .  
(٦) في الأصل (الي) .

المعاني حتى يُلْتَمَسَ فيد بعلاماتها .  
وتشني النكرات الشخصية كقولك: رجل ورجلان والنكرات  
المحدودة المعنوية كقولك: ضربة وضربتان، والعد إذا لحقت  
الشركة الاتفاقيّة كقولك: زيد وزيدان . ويتنكر في التثنية .  
ولا يشني الجنس كتمر وشجر، إلا إذا أوقع على نوعين فيقال:  
تمران إذا أريد البرني والمعقل، وشجران إذا أريد ما يحمل  
العنب والتفاح، وكذلك الاجناس المعنوية كضرب وقتل . فإذا  
رُفِعَ على نوعين جاز تقول: ضربان، إذا أردت ضرباً بالسوط، وضرباً  
بالسيف . وإنما لم تشن الاجناس؛ لأن أسماءها دالة على حقائق،  
والحقيقة من حيث هي حقيقة، يدخل فيها قليل الشيء وكثيره،  
فإذا كانت فائدة التثنية الكثير وهو حاصل بدونها لم يحث  
اليها .

وحق الاسمين المضمومين في التثنية اشتراك مسمييهما في الاسم  
والحكم، فإذا قلت: قاتل زيدان، وجب أن يكون اسم كل واحد  
منهما زيدا، وأن يكونا مشتركين في القياد . وقد تجيء  
التثنية من غير شركة في الاسم كقولهم: العمران؛ يعنون  
أبا بكر وعمر - رضي الله عنهما - واختاروا عمر في التثنية  
لوجهين:

أحدهما: أنه مفرد وأبو بكر مركب .  
والثاني: أن زمان خلافته أطول من زمان خلافة أبي بكر .  
وقالوا: القمران؛ يعنون الشمس والقمر، واختاروا القمر؛  
لأنه مذكر . وقالوا: الحسنان؛ يريدون الحسن والحسين،  
واختاروا الحسن؛ لأنه مكبر، ولأنه أكبر، ولأنه أخف لفظاً .  
وقالوا: الأذنان؛ يريدون الأذان والإقامة، واختاروا الأذان؛  
لأنه مذكر، ولأنه أشهر .  
وقد يجعلون الشيء الواحد قسامين فيثنونه بعبرتهما، قالوا:



"مات حتف أنف" ، وإنما لد أنف واحد يعنون المنخرين ، وقال  
الشاعر :  
(٢)

يا حَبِذاً عينا سَلِمى وَالفما

يريدُ الفمان ؛ وذلك لِأَنَّهُ جَعَلَ كُلَّ شِدْقٍ فِما ، وقيل : الفمُ مفعولٌ  
معه . فعلى الأول : يكونُ قد حذَفَ نونَ التثنيةِ وَالإلفُ لها ، وعلى  
الثاني : تكونُ الإلفُ للإطلاق .

ومما يمتنعُ تثنيتُ : الجملُ المسمى بها كـ "تأبظُ شراً" و "شابُ  
قرناًها" وسنُحَكِّمُ بيان ذلك في باب الحكاية .

ولا يجوزُ تثنيةُ الأفعالِ لخمسةٍ أو جدي :

الأولُ : أنَّ الفعلَ دالٌّ على الحدثِ والزمانِ ، فلو ثنيتُ لدلُّ على  
حدثينِ وزمانينِ ، فصارُ دالًّا على أربعِ أشياء ، وحقُّ المثني أن  
يدلَّ على شيئين .

الثاني : أنَّ الفعلَ دالٌّ على الحدثِ من حيثُ إنه حدث ، وذلك لا  
يمنعُ من إرادةِ الكثرةِ ، فلا فائدةُ في التثنيةِ .

الثالثُ : أنَّ الفعلَ لا بدُّ له من الفاعلِ ، فلو ثنيتُ قبلَ الإتيانِ  
بالفاعلِ كانَ كالتثنيةِ لبعضِ الكلمة .

الرابعُ : أنَّ الفعلَ مشتقٌّ من المصدرِ ، والمصدرُ لا يثنى ؛ لِأَنَّهُ  
جنسٌ فكذلكُ الفعلُ .

الخامسُ : أنك تقولُ : قامَ زيدٌ وقامَ الزيدانُ وقامَ الزيدونُ  
فتسندُ إلى الاثنينِ والواحدِ والجميعِ ، وقد عَلِمَ أنَّ فعلَ الاثنينِ  
والجمعِ أكثرُ من فعلِ الواحدِ ، وقد أفادَ في الأحوالِ كُلِّها ما  
يصلحُ لكلِّ نوعٍ من الأسماءِ فلا فائدةُ في التثنيةِ .

(١) ينظر اللسان (حتف) . ويروى : مات حتف أنف ومنه الحديث :  
"من مات حتف أنف في سبيل الله فهو شهيد" ينظر النهاية  
٣٣٧/١ .

(٢) لم أقف على نسبه . وبعده : // و // //  
والجيدُ وَالنحرُ وشدي قد نما  
والشاهد في : جمهرة اللغة ١٣٠٧/٣ ، والخصائص ١٧٠/١ ،  
وسر الصناعة ٤٨٤/٢ ، وصف المباني ٤٠٧ ، وتذكرة النحاة  
٤٨٢ ، والجمع ١٢٩/١ ، والخزانة ٤٦٢/٤ .

ولا يجوز تشنية الحروف لثلاثة أوجه :  
الأول : أن الحرف دال على معنى في غيره ، فلا بد له منه ، فلو  
شئ الحرف لكان تشنيةً للشئ قبل تمامه .

الثاني : أن تشنية الكلمة ضرب من تعريفها ، ولا تعريف في  
الحرف . وإنما هو للاسم والفعل . فإن قلت : فقد دخلها الحذف  
والإبدال ؟

قلت : ذلك قليل .

الثالث : أن الحروف نائبة عن الأفعال ، وقد بينا أن الفعل لا  
يشئ .

والذي عللنا [ به ] الأفعال والحروف من امتناع التشنية ، هو  
بعينه مقول في الجمع فلا يفتقر إلى إعادة في بابها .

وإذا قلت : الفعل لو سُميت به رجلاً كيزيد وتغلب ، أوسميت  
بالحرف كمن وعن ، جازت التشنية ؛ لأن المنقول قد صار معرباً  
بخروج عن حقيقته الأولى . وهذا يدل على أن اللفظ إنما شري  
إلى الأحكام من جهة المعنى . فاختلاف المعنى يوجب له اختلاف  
أحواله . وسيمر بك ذلك في أبواب كثيرة من الكتاب إن شاء  
الله .

قولده : "وتشبت تاء التانيث في التشنية ، وقالوا : خصيان  
والبيان . والإشبات أجود وهو أقل " .

إنما كان حق تاء التانيث أن تشبت لوجهين :

أحدهما : أنها معتقبة الإعراب في الواحد كالذال من زيد . ألا  
تري أنك تقول : هذه شجرة كما تقول : هذا زيد . فكما قلت :  
زيدان ، تقول : شجرتان .

(١) زيادة يقتضيهما السياق .

(٢) في الأصل (في)

والثاني: أنك ← قصدت تشنيعة المونث فلا يجوز حذف التاء  
للاخلال بما قصدت تشنيعة .

ومن قال: أحذف التاء؛ لأن الألف والياء في التشنيعة حرف إعراب،  
وعلامة التانيث لا تكون قبله، لزمه أن يحذف الياء من بكري في  
التشنيعة؛ لأن علامة النسبة لا تكون قبل حرف الإعراب. وهذا لا  
يقوله أحد .

وقد شد حرفان من هذا الباب طرحت منهما التاء في التشنيعة .  
قالوا: خصيعة واليعة . فلما شوا قالوا: خصيان واليان . قال  
(١)  
الراجز :

كَانَ خَصِيْعٌ وَقَدْ تَدَلَّدَا  
أُثْفِيْتَانِ تَحْمِلَانِ مِرْجَلَا

(٢)  
وقال آخر :

كَانَ خَصِيْعٌ مِّنَ التَّدَلْدَلِ  
سُحِقُ جِرَابٍ فَيَدِ ثَنَاتَا حَنْظَلِ

(١) لد أقف على نسبه . والشاهد في: الحماسة ٤٣٣/٢ ، وشرحها  
للمرزوقي ١٨٤٨/٤ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٠١/٢ ،  
واللسان (خما) . والأشفية: واحدة الأثافي؛ وهي ثلاثة أحجار  
يوضع عليها القدر عند الطبخ .  
(٢) اختلف في نسبه: فقيل: هو لجندل بن المثنى الطرسوي،  
وقيل: هو لخطام الرياح المجاشعي، وقيل: هولديين، وقيل  
غير ذلك . والشاهد في: الكتاب ٥٦٩/٢ ، وشرح السيرافي  
٣٠/٢ - مخطوط - وشرح شواهد لابن السيرافي ٣٦١/٢ ،  
والنكت عليه ٩٩٤/٢ ، والحماسة ٤٣٢/٢ ، وشرحها للمرزوقي  
١٨٤٧/٤ ، وإصلاح المنطق ١٨٩ ، وتهذيب ٤٠٧ ، والفصيح ٨٥  
والمقتضب ١٥٦/٢ ، والتشبيحات للبصري ٢٩١ ، وتكملة  
الإيضاح ٣٤٩ ، وشرح شواهد ٦٠٠/٢ ، والمنصف ١٣١/٢ ،  
والمصاح (خما) والمقتصد ٧٣٠/٢ ، والمفصل ٢٢١ ، وشرح  
للخوارزمي ٣٢٢/٢ - ٤٦/٢ ، وشرح لابن يعيش ١٤٤/٤ ،  
والمهمع ٢٥٧/١ ، والخزانة ٤٠٠/٧ . والسحق: الثوب  
البالي . ويروي: (قرف عجز ..) .

(١)  
وقالت جارية :

كَانَ خَصِيمِي إِذَا مَا جَبِي  
فَرُوجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًا

(٢)  
وانشد أبو زيد :

ترتج الياه ارتجاج الوطير

وهو سقاء اللبن .

وقد اثبتوا التاء في تشنيتيها وهو الجيد؛ لأنه الاصل كما  
ذكرنا، ولكنه قليل. قال عنتره :  
(٣)

متى ما تلقني فردين ترجف روائف اليتيك وتستطارا

(١) في شرح الحماسة للتبريزي ١٦٦/٤ - ١٦٧ ، ان هذا الرجز  
لامرأة تهجو زوجها ، وأراد أن يسافر فقال لها :

إِنْ لَمْ أَقْبِدْكَ بِقَيْدٍ فَاجْمِجِي  
بِرْدٍ مِنْ عَرَبِ الدَّوَاهِي الطُّمُوحِ  
عَنِ الْغَدُوِّ وَعَنِ التَّرْوُوحِ  
وَدَلِّجِ اللَّيْلَ إِلَى أَنْ تَصْبِحِي  
فَاعْتَكْفِي فِي مَسْجِدِي وَسُبْحِي

فاجابته :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي زَوْجًا خَبَا  
أَخِيٍّ مِنْ ضَبِّ يَدَاهِي ضَا  
كَانَ خَصِيمِي إِذَا أَكْبَا

فاجابها :

يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ لِرَبِّكَ رَبًّا  
فَأَقْبِرْ لَهَا أَرْبَعًا مَسْلُحًا

وفي الحماسة البصرية ٤٠٣/٢ نسب إلى هند بنت أبي سفيان  
قالت في أبيها .

والشاهد في: الحماسة ٤٣٤/٢ ، وشرحها للمرزوقي ١٨٤٨/٤ ،  
واللسان (خصا) . وجبا : قام ممنهنا للاحتراس ؛ وهو  
إشارة الضب . ويقال : جبي تحية : إذا سقط لركبتيه وطامن  
بدنه . (شرح الحماسة للمرزوقي) .

(٢) النوادر ٣٩٣ دون نسبة . والشاهد في : أدب الكاتب ٤١٠ ،  
والاقتضاب ٢٥٤/٣ ، والمقتضب ٤١/٣ ، وجمهرة اللغة ٢٤٧/١  
وتكملة الايضاح ٣٤٩ ، وایضاح شواهد ٥٩٩/٢ ، والمنصف  
١٣١/٢ ، والمفصل ٢٢٢ ، وشرح الخوارزمي ٣٢٢/٢ ، وشرحه  
لابن يعيش ١٤٣/٣ ، والمقرب ٤٥/٢ ، والخزانة ٥٢٥/٧ .  
(٣) ديوانه ٢٣٤ وروايته :

\* متى ما نلتقي فردين ... \*

والبيت في : النكت ٣٠٢/١ ، والمفصل ٧٨ ، وشرحه  
للخوارزمي ٤٢٤/١ - ١٢١/٣ ، وشرحه لابن يعيش ٥٥/٢ -  
١١٦/٤ ، والامالي الشجرية ١٩/١ ، واللسان (رنف - الا)  
وشرح الاشموني ١٠/٤ والهمع ٦٣/٣ ، والخزانة ٢٩٧/٤ ،  
وشرح شواهد الشافية ٥٠٥ . والروانف : جمع رانفة وهي  
أسفل الآلية وطرفها الذي يلي الأرض من الإنسان إذا كان  
قائما . (المصاح) .

س (٣)

وقال الشاعر :

بلى أير الحمار وخصيته  
أحب إلى فرارة من فرار

قوله : "وتقول في تشنية المنقوص : شجيان" .  
اعلم أن ياء المنقوص تثبت في التشنية طال الاسم أو قصر ،  
تقول : في شج : شجيان . وفي قاض : قاضيان . وفي مشتر : مشتريان .  
وفي مستدع : مستدعيان ؛ وذلك لأنها حرف الإعراب في المفرد .  
وتتحرك في النصب اختياراً ، وفي الرفع والجر اضطراراً ، فهي  
بمنزلة الحرف الصحيح .

فإن قلت : إذا كانت ياء المنقوص منقلبة عن واو كالغاري  
والداعي ، ثم شنيته فقلت : غاريان وداعيان ، هلا أعدت الواو  
المنقلبة عنها الياء لتحركها ؟

قلت التشنية عارضة . وإذا كانوا قد قالوا : غارية وداعية فلم  
يردوا الواو ؛ لأن التانيث بالتاء طارئ على التذكير ، والتاء  
معتقبة الإعراب ، فالأ يردّها مع دوائد التشنية أولى .

قوله : "وفي المقصور عصوان ورحيان ومهيان وحليان ودفريان  
وجماديان" .

اعلم أن المقصور إذا أريدت تشنيته نظرت في ألفه ، فإنها لا  
تخلو من أن تكون ثالثة أو أكثر من ذلك ، فإن كانت ثالثة لم  
تخل من أن تكون معلومة الأصل أو مجهولته ، فإن كانت معلومة  
الأصل لم تخل من أن تكون واوية أو يائية ، وعلى كل حال ترد  
إلى أصلها فتقول في الواوية : عصاً وعصوان . يدل ذلك على أنها من  
الواو قولهم : عصوته أي ضربته بالعصا . وقالوا في تشنية الرجا

ب/٢٤

(١) قائله الكميت بن شعبة الفقمي ، وهو جد الكميت بن  
معروف ويعرف بالكميت الأكبر شاعر إسلامي ، أسلم في زمن  
النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يجتمع به . والبيت  
في : الدرّة الفاخرة للأصبهاني ٨٧ ، ومجمع الأمثال ١٩٧/١ ،  
واللاقي ٨٦١/٢ ، واللسان (مدر) والخزانة ٥٢١/٧ .

(١) - وهو النَّاحِيَةُ - : رَجَوَانَ . قال الشاعر :  
وَلَا يَرْمِي بِي الرَّجَوَانَ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يَخْنِي مَكَانِي  
وتقول في اليائِثَةِ : رَحِيٌّ وَرَحِيَّانٌ . قال مهلهل بن ربيعة :  
كَانَا غُدُوَّةً وَبَنِي أَبِينَا بِجَنْبِ عَنِيْرَةَ رَحِيًّا مُدِيرٌ  
يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ قَوْلُهُمْ : رَحِيْتُ بِالرَّحَى أَي : ادرتُها .  
ومن قال : رَحَوْتُ قَالَ فِي تَثْنِيَّتِهَا : رَجَوَانَ .

مسألة :

لو سَمِيَتْ بِـ "كَلِيٍّ" و "مَدِيٍّ" لَقَلَّتْ فِي تَثْنِيَّتَيْهَا : كَلِيَّانٌ وَمَدِيَّانٌ ؛  
لأنَّ الْفَهْمَا مَنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ . الْآ تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَ كَلِيَّةٌ وَمَدِيَّةٌ .  
ولو سَمِيَتْ بِـ "خَطِيٍّ" و "رَشِيٍّ" لَقَلَّتْ فِي تَثْنِيَّتَيْهَا : خَطَوَانَ  
وَرَشَوَانَ ؛ لِأَنَّ الْفَهْمَا مَنْقَلِبَةٌ عَنِ وَاوٍ . الْآ تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَ خَطُوَّةٌ  
وَرَشُوَّةٌ .

وإن كانت مجهولة الأصل، فانظر فيها، فإن كانت قد أميلت في  
بعض المواضع، تثنيتهما بالياء؛ وذلك لأنها أشبهت المنقلبة عن  
الياء بالإمالة. (٤) فلو سَمِيَتْ بِـ "كَلَاً" و "مَتَى" و "بَلَى" لَقَلَّتْ فِي

- (١) قائله عبدالرحمن بن الحكم وقد انشده المؤلف في الفريدة  
١٢٥ . والبيت في: أدب الكاتب ٢٥٧ ، والاقتضاب ١٩١/٣ ،  
وشرح المفصل ١١٧/٤ ، واللسان (رجا) . والرجوان:  
حافتا البئر . (الصاح - رجا) .  
(٢) الشاهد في: الإصمعيات ١٥٥ ، وأدب الكاتب ٢٥٧ ، والاقتضاب  
١٩٢/٣ ، والكامل ٧٤٠/٢ ، وجمهرة اللغة ٦٤٢/١ ،  
والمسائل الطيبات ٩٤ ، والصاح (رحى) ومعجم ما استعجم  
٩٧٦/٣ ، وشرح المفصل ١٧٤/٤ ، والخزانة ٣٢٧/٨ . وعنيزة:  
قارة سوداء في بطن وادي فلج من ديار بني تميم . (معجم  
ما استعجم) .  
(٣) في الكتاب ٣٨٧/٣ قال سيبويه - رحمه الله - : "العرب لا  
تقول إلا رحي ورحيان" وقال ابن فارس : "قال الخليل:  
الرحى والرحيان وثلاثة أرح ... وناس يقولون: رحي  
ورحوان بالواو" (المجمل ٤٢٥/٢) وفي التهذيب ٢١٤/٥  
"يلال: رحي ورحيان" . وفي القاموس المحيط (رجا):  
"الرجا: مؤنثة، وهما رحيان، ورحوتها: عملتها وادرتها  
... كرحيتها نادرة فيهما" قال الزبيدي في شرحه ١٤٥/١:  
"وقوله "نادرة": مخالف لما في الأصول الصحاح والتهذيب  
والمعجم أنهما لغتان صعيحتان" .  
(٤) ينظر الكتاب ٣٨٨/٣ .

التثنية : كَلِيَانٌ وَمَتِيَانٌ وَبُلِيَانٌ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدِ قَالُوا : كَلَامُهُمَا وَمَتِي  
وَبُلِي فَا مَالُوا . وَإِذَا رُمَّتِ التَّخْفِيمُ رَدَدَتْهَا إِلَى الْوَاوِ ؛ لِأَنَّهَا  
أَشْبَهَتِ الْمُنْقَلِبَةَ عَنِ الْوَاوِ بِالِامْتِنَاعِ عَنِ الْإِمَالَةِ . فَتَقُولُ فِي  
تَثْنِيَةِ " إِذَا " وَ " إِلَى " وَ " عَلَى " إِذَا سُمِّيَتْ بِهِنَّ : إِذْوَانٌ وَإِوَانٌ  
وَعَلْوَانٌ . وَإِمَالَةُ هَذِهِ الْكَلِمِ مَوْلَدَةٌ عَامِيَةٌ .

فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالُوا : إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ ، فَهَلَّا حَكَمْتَ بَأَنَّ الْفُهُمَا  
مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ ؟

قُلْتَ : هَذَا فَاسِدٌ ؛ لِأَنَّ الْفُهُمَا لَوْ كَانَتْ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ ، لَنُطِقَ  
بِالْيَاءِ صَرِيحًا فَقِيلَ : إِلَيَّ وَعَلَيَّ كَمَا قِيلَ : كَيْ وَآيَ ؛ لِأَنَّهَا فِي  
مَوْضِعِ سَكُونٍ . وَسَنَذَكُرُ فِي بَابِ حُرُوفِ الْجَرِّ لِمَ قِيلَ إِلَيْكَ وَعَلَيْكَ إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ .

وَإِنْ كَانَتْ رَابِعَةٌ وَجِبَ قَلْبُهَا إِلَى حُرُوفِ عِلَّةٍ بِالِاتِّفَاقِ ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ  
أَقْسَامٌ :

أَحَدُهَا : أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ كـ " الْمَعْنَى " وَ " الْمَغْنَى " تَقُولُ  
فِي تَثْنِيَّتِهِمَا : مَعْنِيَانٌ وَمَعْنِيَانٌ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمَا مِنَ الْيَاءِ  
قَوْلُهُمْ : الْمَعْنِيَانُ وَالْمَغْنِيَانُ .

الثَّانِي : أَنْ تَكُونَ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ يَاءٍ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ وَآوٍ وَذَلِكَ نَحْوُ :  
" الْمَغْرَى " وَ " الْمَلْهُى " تَقُولُ فِي تَثْنِيَّتِهِمَا : مَغْرِيَانٌ وَمَلْهِيَانٌ .  
وَهُمَا مِنَ الْوَاوِ لِقَوْلِكَ : غُرُوتٌ وَلَهُوتٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ الرَّابِعَةُ يَاءً  
لِمَا يُذَكَّرُ فِي التَّصْرِيفِ .

الثَّلَاثُ : أَنْ تَكُونَ الْفَتْحَانِيَّةُ وَذَلِكَ نَحْوُ : " الْحَبْلَى " وَ " الْفَضْلَى " تَقُولُ  
فِي تَثْنِيَّتِهِمَا : الْحَبْلِيَانُ وَالْفَضْلِيَانُ . وَهَذِهِ الْآلِفُ لَا أَصْلَ  
لَهَا أَنْقَلِبَتْ عَنْهُ ، وَإِنَّمَا رُدَّتْ إِلَى الْيَاءِ فِي التَّثْنِيَةِ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ  
تَكُونُ لِلتَّانِيَّةِ فِي مِثْلِ : تَفْعَلِينَ ، فَقُلِبَتِ الْآلِفُ إِلَيْهَا إِذْ كَانَتْ  
لِلتَّانِيَّةِ .

الرَّابِعُ: أن تكون للإلحاقِ وذلك نحو: "مِعْرَى" و "ذِفْرَى" فيمن نونِ ذِفْرَى، تقول: مِعْرِيَانِ وَذِفْرِيَانِ، والفاءُ منقلبةٌ عن ياءٍ، وقد ذكرتُ الدليلَ على ذلك عند ذكرِ المقصور من بابِ إعرابِ الاسمِ (١)  
المعتل .

مسألة :

لو سميت بـ "قَتْلَى" و "جِرْحَى" لقلتُ في تخنيتهما: قَتْلِيَانِ وَجِرْحِيَانِ .

وإن كانت خامسةً فتخنيتهما كتخنيةِ الرَّابِعةِ؛ فالمنقلبةُ عن الياءِ كـ "مُرَامَى" و "مُخَنَّى" تقول في تخنيتهما: مُرَامِيَانِ وَمُخَنِّيَانِ، وهما من الياءِ لقولك: رُمِيْتُ وَخَنَيْتُ. وتقول في تخنيةِ مَارَى

وَمُعَالَى: مُعَادِيَانِ وَمُعَالِيَانِ وهما من الواوِ لقولك: عُدُوْتُ وَعَلُوْتُ .

وتقول في تخنيةِ "حُبَارَى" و "جُمَادَى": حُبَارِيَانِ وَجُمَادِيَانِ، وعلتهُ كلمةُ حُبْلِيَانِ. وتقول في تخنيةِ "قَرْنَبَى" و "عَفْرَى" (٢): قَرْنَبِيَانِ وَعَفْرَنِيَانِ، والالفُ للإلحاقِ، والكلامُ عليها كالكلامِ على الفِ مِعْرَى وَذِفْرَى من جهةِ القلبِ عن الياءِ .

وقال الكوفيُّون في تخنيةِ حُبَارَى وَجُمَادَى ونحوه مما ألفهُ خامسةٌ: حُبَارَانِ وَجُمَادَانِ، وهذا شيءٌ قاسوه؛ لأنهم قالوا: حذفنا الالفَ لطولِ الاسمِ بزيادةِ التَّخْنِيَةِ، ونصوصُ العربِ تخالفُ ذلك. قال لبيدٌ:

أَويتهُ حتى تكفتُ حامداً      وأهلُ بعدِ جماديينِ حراماً

(١) ينظر صفحة : ٢٩٣ .

(٢) في الأصل (فتسميتها كتسمية) .

(٣) القرنبيبي: دويبة طويلة الرجلين مثل الخنفساء أعظم منه شيئاً . (الصحاح - قارب) . وفي الممثل: "القرنبيبي في عين أمها حسنة" المستقصى ٣٣٩/١ واللسان (قرب) .

(٤) العفرنى: الأسود، سمي بذلك لشدته . وناقاة عفرناة أي: قوية (الصحاح - عفر) .

(٥) ديوانه ٢٨٩ . وقيل: مَأْوَى وَلَمْ يَكُ لِلْمُضِيغِ سَوَامٌ وَمَدْفَعٌ طَرَقَ النَّبُوحَ فَلَمْ يَجِدْ . وتكفت: آب وانقلب إلى أهله . والإنصاف ٧٥٧/٢ .



(١)

وقال آخرُ :

جَمَادِيَّيْنِ حُسُومًا مَا يَعَايِنُهُ رَأْيٌ مِّنَ النَّاسِ فِي حِزِّ وَلَا عَرَبٍ  
وَالسَّمَاعُ مَقْدَمٌ عَلَى الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّ الْقِيَاسُ مَعْتَضِدٌ بِالسَّمَاعِ ، فَإِن  
لَمْ يَكُنْ سَمَاعٌ فَقَدْ وَهَى رُكْنَ الْقِيَاسِ . وَعَامَّةُ أَحْكَامِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى  
هَذَا .

(٢)

وَإِن كَانَتْ سَادِسَةٌ كَانَتْ لِلتَّانِيثِ . تَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ "يَهِيرِي" <sup>س</sup>  
يَهِيرِيَّانَ . وَكَانَتْ مَنقَلِبَةً عَنْ يَاءٍ ، تَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ الْمَسْتَحْيِي :  
مَسْتَحْيِيَّانَ . وَكَانَتْ <sup>عَنْ يَاءٍ</sup> مَنقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ ، تَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ الْمَسْتَدْعَى :  
مَسْتَدْعِيَّانَ . وَكَانَتْ لِلتَّكْثِيرِ ، تَقُولُ فِي تَشْنِيَةِ "قَبْعَثْرِي" <sup>(٣)</sup> : قَبْعَثْرِيَّانَ .  
وَلَا تَكُونُ لِلإِلْحَاقِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْإِصُولِ مَا هُوَ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ  
كُلُّهَا أَصُولٌ فَيَقَعُ الإِلْحَاقُ بِهِ ، وَإِن لُقِدَ الْإِصْلُ الْمَلْحَقُ بِهِ فَقَدْ  
الْمَلْحَقُ ، وَلِذَلِكَ حَكَمْنَا أَنَّ الْإِلْفَ فِي قَبْعَثْرِيَّانَ لِلتَّكْثِيرِ .

وَإِن كَانَتْ سَابِعَةٌ ، لَمْ تَكُنْ إِلَّا لِلتَّانِيثِ ، وَلَا تَكُونُ مَنقَلِبَةً عَنْ  
أَصْلِ ؛ لِأَنَّ نَهَايَةَ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ ، إِنْ تَكُونُ عَلَى سِتَّةِ  
أَحْرَفٍ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَتَجَاوَرُ سِتَّةَ أَحْرَفٍ . وَلَا تَكُونُ لِلإِلْحَاقِ ؛ لِأَنَّهُ  
إِذَا امْتَنَعَ الْإِصْلُ السَّدَاسِيُّ فَاِمْتَنَاعُ السَّبَاعِيِّ أَوْلَى . وَلَا تَكُونُ  
لِلتَّكْثِيرِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِبْ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ . وَجَاءَتْ لِلتَّانِيثِ فِي كَلِمٍ

(١) قاضيه أبو وجزة السعدي . والشاهد في : شرح الكتاب

للسيرافي ٦١٤/٤ ، والتبصرة ٦٢٥/٢ .

(٢) اليهير : "بتشديد الراء - صمغ الطلح . والحجر اليهيري :

الطلب ، ومنه سمي صمغ الطلح يهيرا . قال أبو بكر بن

السراج : وربما زادوا فيه الالف فقالوا : يهيرا . قال : وهو

من أسماء الباطل" . (الصحاح - هير) .

(٣) القبعشري : العظيم الخلق الشديد . قال الجوهري : والالف

ليست للتانِيث ، وإنما زيدت لتلحق بنات الخمسة ببنات

الستة ؛ لأنك تقول : قبعشراة ، فلو كانت الالف للتانِيث لما

لحقه تانِيث آخر . (الصحاح - قبعشر) .

ونص ابن جنى - رحمه الله - في سر صناعة الإعراب ٦٩٤/٢

على أن الالف "قبعشري" ليست للتانِيث ، وليست للإلحاق .

يسير قالوا: "بردرايا" (١) و "جرجرايا" (٢) في اسمي مو ضعين .  
وقالوا: "القردمانى" (٣) للذي يقال له: الكروياء . فإذا ثبت مثل  
هذا، قلبت الفه ياءً كقولك: القرمانيان .  
فإن قلت: فلماذا وجب ردُّ الف المقصورِ إلى أصلها أو إلى حرفِ  
علقه؟

قلت: لأنها حرف إعراب في الواحد، والحذف على خلاف الأصل، ولا  
مانع من إشباتها؛ لأنها إن ثبتت، ثبتت مفتوحة، فأعرف الفرق  
بين شبوتها في التثنية وبين حذفها في النسب على ما سيأتي  
بيانه . فما كان من الالفات له أصلٌ ردُّ إليه؛ لأنه أولى  
بالشبوت، وما لم يكن له أصل كالف التانيث ردت إلى الياء  
لمشاركتها في التانيث .

قوله: "وفي المهموز: قراءان، وتقل الواو فيه، وكساءان  
وعلباوان، وبالواو فيهما، وحمراوان لا غير . وأجاز الكوفيون  
عشواان؛ لأن اللام واو" .

اعلم أن الاسم إذا كان آخره همزة لم يخل ما قبلها من أن  
يكون غير الف أو الفاء، فإن كان غير الف لم تكن الهمزة إلا  
أصلاً، وشُنيت الأسماء معها بإشباتها تقول في رشٍ: رشان، وفي  
قاري: قارئان، وفي مبتدي: مبتديان، وفي مستمري: مستمريان .  
فالهجرة في هذه الأسماء كلها أصل (٤)، والاشتقاق شاهد  
عدل . ويجوز لك أن تبدل من الهمزة في التثنية ياءً؛ لأنها  
مفتوحة مكسورة ما قبلها فتقول: قاريان ومبتديان . فأما نحو:  
رشان فتجعلها فيه بين بين (٥) .

(١) بردرايا: قال يساقوت: "موضع أظنه بالنهروان من أعمال  
بغداد" معجم البلغاء ٣٧٧/١ .

(٢) جرجرايا: بفتح الجيم وسكون الراء: بلد من أعمال  
النهروان الأسفل بين واسط وبغداد من الجانب الشرقي،  
كانت مدينة وخربت مع ما خرب من النهروانات . معجم  
البلدان ١٢٣/٢ .

(٣) القردمانى: دواء، وهو كرويا؛ رومي . الصحاح (قردم) .

(٤) في الأصل (أصول) وهو سهو .

(٥) ينظر الكتاب ٥٤١/٣ ، وسر الصناعة ٤٨/١ .

ولو سميت رجلاً بـ "أَكْمُرٌ" وتثنيته لقلت: أَكْمُرَانِ، ولك قلبُ  
الهمزة واواً فتقول: أَكْمُرَانِ، لأنها مفتوحة مضموم ما قبلها .  
وتقول في تثنية خَبْرٍ وِدْفَاءً: خَبْرَانِ وِدْفَانِ، ويجوز: خَبَانِ وِدْفَانِ  
بالإلقاء .<sup>(١)</sup>

وإن كان قبل الهمزة الفُ، لم تخلُ الألفُ من أن تكون بدلاً عن  
أصلٍ أو زائدةً . فإن كانت بدلاً عن أصلٍ، لم تكن الهمزة إلاً أصلاً  
أو بدلاً من أصلٍ كهمزة دَاءٍ، الفُ منقلبة عن الواو، وهمزته  
أصلٌ، وإنما جعلناها أصلاً لوجهين : / أحدهما: أنهم قالوا في  
الفعل: دَاءٌ يَدَاءُ، فصحت .  
والثاني: أننا لو جعلناها منقلبةً، لجمعنا على الكلمة إعلالين .  
والذي همزته بدلٌ: مَاءٌ، أصله: مَاءٌ لقولهم: ما هتِ الركية  
تموه .

وإن كانت الألفُ التي قبل الهمزة زائدةً فالهمزة أربعة أقسامٍ:  
الأول: ما كان أصلاً وذلك كهمزة قُرَاءٍ وِحَاءٍ وِقِشَاءٍ، الجيدُ في  
تثنيته أن تقول: قُرَاءَانِ وِحَاءَانِ وِقِشَاءَانِ بإشباتها؛ لأنها  
أصلٌ، وهي حرفُ الإعراب في الواحد، فجرت مجرى الميم من "قَلَامٍ"  
والقاف من "طَبَاقٍ"

قال أبو علي في "التكملة" <sup>(٢)</sup>: " ويجوزُ عندي على قياس قول من  
قال في النسب: قُرَاوِيٌّ أن يُثني بالواو " .  
اعلم أن من العرب من يقول: قُرَاوِيٌّ في النسب إلى قُرَاءٍ،  
فيبدل الهمزة واواً . فاجاز أبو علي قُرَاوَانِ قياساً عليه .  
وقال شيخنا: قياسُ التثنية على النسب بعيدٌ؛ لأن النسب أشنعُ  
تغييراً من التثنية . ألا ترى أنه يحيل المعنى، حيث كان زيدي  
غير زيدي، فلا يلزم من قلبها في النسب قلبها في التثنية .  
الثاني: ما كان بدلاً، وهو قسمان: بدلٌ من الواو ككسَاءٍ، لأنه  
من الكسوة، وبدلٌ من الياء كِرْدَاءٍ لقولهم: هو حسن الرديئة،

١/٢٥

(١) أي بإلقاء حركة الهمزة على الحرف الساكن الصحيح قبلها،  
ثم حذفها لالتقاء الساكنين .  
(٢) التكملة: ٢٢٧ .

فهذا فيه وجهان :

أحدهما : إقرارُ الهمزة وهو أجود ، لأنها بدلٌ من الأصل ، فهي بمنزلة الأصل في قراءٍ .

والثاني : إبدالها واواً فتقول : كساوان وِرْدَاوان ؛ لأنَّ التَّخْيِيرَ طَرُقَ عَلَيْهَا حَيْثُ كَانَتْ بَدَلًا فَجَرَتْ مَجْرَى الهمزة في حَمْرَاءَ .

الثَّالِثُ : مَا كَانَتْ هَمْرَتُهُ بَدَلًا مِنْ يَاءِ الْإِلْحَاقِ كـ "عَلْبَاءُ"<sup>(١)</sup> و "حَرْبَاءُ"<sup>(٢)</sup> ، أَصْلُهُمَا : عَلْبَائِيٌّ وَحَرْبَائِيٌّ ، فَكُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْرَةً لِتَطْرَفُهَا ، وَيَدُلُّكَ عَلَى انْقِلَابِهَا عَنِ الْيَاءِ قَوْلُهُمْ فِي الْمَوْنِثِ : "دِرْحَائِيَّةُ"<sup>(٤)</sup> و "دِعْكَائِيَّةُ"<sup>(٥)</sup> ، فَسَلِمَتِ الْيَاءُ لِتَحْصُنَهَا بَتَاءُ التَّانِيثِ ، وَتَقُولُ فِي التَّصْفِيرِ : عَلِيْبِيٌّ وَحَرِيْبِيٌّ فَتَرَدُّ الْيَاءُ ، فَهَذَا إِذَا شَنِيْتَهُ أَثْبَتَ الهمزة فَقُلْتَ : عَلْبَاوَانٌ وَحَرْبَاوَانٌ وَهُوَ أَجْوَدُ ؛ لِأَنَّ هَمْرَتَهُ بِإِرَاءِ حَاءٍ "سِرْدَاحٍ"<sup>(٦)</sup> حَيْثُ كَانَتْ لِلإِلْحَاقِ ، وَيَجُورُ إِبْدَالُهَا وَاوًا ؛ لِأَنَّهَا رَائِدَةٌ وَهِيَ بَدَلٌ مِنْ حَرْفٍ فَجَرَتْ مَجْرَى هَمْرَةِ حَمْرَاءَ ، وَإِقْرَارُهَا أضعفُ مِنْ إِقْرَارِ هَمْرَةِ كَسَاءٍ ، وَقَلْبُهَا أَحْسَنُ مِنْ قَلْبِهَا .

الرَّابِعُ : مَا كَانَتْ هَمْرَتُهُ بَدَلًا مِنْ أَلِفِ التَّانِيثِ كَحَمْرَاءَ وَصَحْرَاءَ<sup>(٧)</sup> فَهَذِهِ يَلْزِمُهَا بَدَلُ الْوَاوِ ، تَقُولُ : حَمْرَاوَانٌ وَصَحْرَاوَانٌ . قَالَ أَبُو عَمْرٍو : كُلُّ الْعَرَبِ تَقُولُ : حَمْرَاوَانٌ . وَإِنَّمَا وَجِبَ إِبْدَالُ الهمزة ؛ لِأَنَّهَا

- 
- (١) العلباء : عصب العنق . (الصحاح - علب) .  
 (٢) الحرباء : ذكر أم حبين ، وقيل : هو دويبة نحو العظاءة أو أكبر شيئًا يستقبل الشمس ويدور معها . والحرباء أيضا : مسمار الدرع . (اللسان - حرب) .  
 (٣) في الأصل (انقلابك) .  
 (٤) الدرعاية : يقال : رجل درعاية أي : كثير اللحم قصير سمين ضخم البطن لثيم الخلقة . (اللسان - درح) .  
 (٥) الدعكائية : الكثير اللحم طال أو قصر . قال ابن بري : الدعكائية : القصير . (اللسان - دعك) .  
 (٦) السرداح : الناقة الكثيرة اللحم . وقيل : العظيمة . (الصحاح - سردح) .  
 (٧) في الأصل (أبو عمر) .  
 (٨) في شرح المفصل ١٥١/٤ : "قال أبو عمرو : وكل العرب تقول : حمراوان ، وربما قالوا : حمراءان فلم يقلبوها تشبيها بهمزة علباء من حيث هما رائدتان ، حكى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان" وفي المقتضب ٣/٣٩ - ٨٧ "وان كانت الهمزة للتانِيث لم يكن إلا بالواو نحو : حمراوان ..."

حرفي تانيث في الواحد، فكروهوا أن يجعلوها حشوا في التثنية .

فإن قلت: فقد قالوا: شجرتان، فاشتوا التاء حشوا؟ قلت: تاء التانيث بمنزلة شطر المركب الثاني، وذلك يثبت في التثنية كقولك: معد يكربان . وإنما ابدلوا حرف علة؛ لأنها بدل من حرف علة، فابدلوا منها حرف علة جبرا للأصل .

وإنما كانت الواو أولى؛ لأن إبدالها الفاء غير ممكن، إذ كان يجتمع ثلاثة سواكن؛ الف المدة، والالف المبدلة من الهمزة، وزيادة التثنية . وإبدالها ياء مستقبحة؛ لأن الياء قريبة من الالف، فإذا توسّطت بين الفين كان كاجتماع ثلاث الفات، فلم يبق إلا الواو . ولا فرق عندنا بين ما لامه حرف صحيح كحمراء، وبين ما لامه واو كـ "عشواء" و "قنواء" . وقال الكوفيون: عشواءن بإقرار الهمزة، وحثهم: أنهم لو ابدلوا منها الواو لتوالى واوان بينهما حاجز غير حصين وهو الالف . وهذا فاسد؛ لأنهم قالوا في النسب إلى "نوي" و "هوي": نووي وهوي، فوالوا بين واوين من غير حاجز .

وما لامه ياء لا خلاف في تثنيته بالواو عند الفريقين، تقول في "طخياء" و "عمياء": طخياوان وعمياوان . وفي الحديث: "أفعمياوان أنتما" .

(١) العشواء: الناقة التي لا تبصر أمامها فهي تخبط بيديها كل شيء . (الصاح - عشا) .

(٢) القنا: ارتفاع في أعلى الأنف بين القنبة والمارن من غير قببح . وفي الحديث: "يملك رجل ألقى الأنف" ويقال: رجل ألقى وامرأة قنواء . (اللسان - قنا) . وينظر النهاية لابن الأثير ١١٦/٤ .

(٣) الطخياء: الليلة المظلمة . (الصاح - طخا) .

(٤) أخرجه أبو داود في سننه - كتاب اللباس - ٦٣/٤ رقم (٤١١٣) ، ورواه الترمذي في سننه - باب ما جاء في احتجاب الناس من الرجال ٩٤/٥ برقم (٢٧٧٨) وقال: حديث حسن صحيح . وتام الحديث: "عن أم سلمة - رضي الله عنها - قالت: كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة فأقبل ابن أم مكتوم وذلك بعد أن أمرنا بالاحتجاب فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : احتجبا منه قلنا: يا رسول الله اليس أعمى لا يبصرنا ولا يعرفنا؟ فقال النبي - صلى الله عليه وسلم - : أفعمياوان أنتما الستما تبصرانه" وينظر: الحديث النبوي في النحو العربي للدكتور محمود فجال صفحة ٣٠٠ .

قوله : "وتقول: أبوان وأخوان وحموان وهنوان ولمان ودوامال".  
إذا شئت الإسماء الستة قلت في تشنية أب: أبوان، ولا فرق في ذلك بين لغة من يعرّب بالحرف، وبين من يجعله مقصوراً. أمّا من أعرّبه بالحرف فقال: هذا أبوك ورايت أبك ومررت بأبيك، فقد دللنا في لغته على أن حروف العلق حروف إعراب،<sup>(١)</sup> وحرف الإعراب يبقى في التشنية. فأما من قصره فقال: أباً، فهو بمنزلة عما، ومن قال: هذا أبك ورايت أبك ومررت بأبك، لم يبعد أن يقال على لغته: أبان، كما يقال: يدان. وقد استعمل المتنبي في

شعره شيئاً من هذا فقال:

تسلّ بفكر في أبك فإنه  
بكيت فكان الضحك منذ قريب  
ويجوز أن يكون قد جمعه على لغة من قصر، وتكون الفتحة في الباء كالفتحة في لام الأعلين.

وتقول في تشنية "أخ": أخوان. انشد المبرد في "الكامل":  
دعتني أخاها بعد ما كان بيننا

من الأمر ما لا يفعل الأخوان

لا فرق في ذلك بين لغة من أعرّبه بالحرف، وبين لغة من قصر. واعلم أن قولهم: أبوان، يحتمل معنيين يجوز استعمال اللفظ في كل واحد منهما، تقول: أبوان إذا عنيت أباً لزيد، وأباً لعمرو، وتقول: أبوان إذا عنيت الأب والام.

فإن قلت: فهل هذا من باب قمران إذا عنوا الشمس والقمر؟ قلت: لا؛ لأنه على خلاف الأصل، إذ لم يشترك الاثنان في الاسم

(١) ينظر صفحة ٣٢٤.

(١) ديوانه: ٥٤/١ وروايته (بعد قريب). وهو من قصيدة يعري فيها سيف الدولة الحمداني مطلعها:

لا يحزن الله الأمير فرأني  
لاأخذ من حالاتي بنصيب  
(٢) الكامل ١٦١/١. وقائله عبدالرحمن بن الحكم. وقبل البيت:

دعتني أخاها أم عمرو ولم أكن  
أخاها ولم أرضع لها بلبان

والشاهد في المفصل ٢٥٧، وشرحه للخوارزمي ٥٦/٣، وشرحه لابن يعيش ٢٧/٦، والمقرب ١٢٥/١.

- رحمه الله - لابي خراش الهذلي:  
أرقت لحزن ضا فني بعد هجعة  
على خالد فالعين دائمة السجم  
إذا ذكرته العين أغرقها البكا  
وتشرق من ترهالها العين بالدم  
وما اظن هذا التشديد إلا لاجل القافية، كما انشد سيبيد:  
ضحك يحب الحلق الانخما  
وإن شدوه في غير الشعر قلت في تشنيته: دمان كما تقول في  
تشنية عم: عمان.  
وقد استعملوا يدا ودمما مقصورين. انشد ابو سعيد:  
يا رب سار سار ما توسدا  
إلا ذراع العنس أو كف اليد  
/ وانشد أيضا :

- (١) شرح اشعار الهذليين ١٢٢٢/٣ . والبيت في: الخزانة ٧٩/٥ ويروى: (ألا من لهم) و (تغرق من أراحها) وقد أثبتت الروايتان في هامش الاصل. وخالد المذكور هو خالد بن زهير الهذلي ابن أخت ابي ذؤيب، وقد قتل بسبب امرأة عشقها تدعى أم عمرو وله معها قصة طويلة أوردها البغدادي - رحمه الله - في الخزانة .  
(٢) الكتاب ٢٩/١ . وقائله روبة بن العجاج والبيت في المنسوب إليه من ديوانه ١٨٢ ورأيه (ضحكاً حب) وقبله:  
ثمت حيث حية أصما  
والشاهد في: الاصول ٤٥٣/٣ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٤١٧ - مطبوع - وشرح شواهد لابن السيرافي ٤١٩/١ ، والنكت عليه ١٥٧/١ ، وسر الصناعة ١٦٢/١ ، والمنصف ١٠/١ ، والمحتسب ١٠٢/١ ، والافصح ٢٢٣ ، وإيضاح شواهد الايضاح ٣٦٦/١ ، واللسان (فوه) .  
(٣) لم أشر عليه في مظانه من شرح الكتاب. والشاهد في: جمهرة اللغة ١٣٠٧/٣ ، والإضداد لابن الانباري ١٨٨ ، والحجة لابن خالويه ٢٠٤ والصحاح (أيدي) وشرح المفصل ١٥٢/٤ ، وشرح التسهيل لابن مالك ٥٠/١ ، وشواهد التوضيح ٩ وجواهر الادب للاربلي ٣٦٢ ، والجنس الداني ٣٥٦ ، والهمع ١٢٩/١ ، والخزانة ٤٩٨/٧ . والعنس: الناقة الصلبة . (الصحاح - عنس) .  
(٤) لم أشر عليه أيضا في مظانه من شرح الكتاب . والشاهد في: مجالس العلماء ٢٤٩ ، وتكملة الايضاح ٢٠٧ ، وإيضاح شواهد ٣٩٢/١ ، والمسائل العضديات ٢١٦ ، والمنصف ١٤٨/٢ والإمالي الشجرية ٣٤/٢ ، وشرح المفصل ٨٤/٥ ، ورفص المباني ١١٠ ، واللسان (برغز - أطم - أبي) والبحر المحيط ٢٨١/١ والهمع ١٣٠/١ ، والخزانة ٤٩١/٧ . وقيل البيت:  
كأطكوم فقدت برغزها  
واعقبثها العنس منه عدما  
والبرغز: - بالفتح - ولد البقرة الوحشية . والعنس: الذئب . (الصحاح - برغز - عنس) .

غفلت شم أنت ترمقه      فاذا هي بعظام وودما

فتقول في تشنيتهما على هذه اللغة: يديان ودميان لا غير ، كما تقول في فتى: فتيان ، ومنهم من يرد اللام في تشنية المحذوف اللام فيقول فيه: يديان ودميان . قال الشاعر:

يديان بالمعروف عند مهلم      قد تمنعانك أن تخام وتضهدا  
وقال الشاعر:

لعمرك انني و ابا رياح      على حد التباين منذ حين  
فيغضني وابغضه وايضا      يراني دونه و اراه دوني  
فلو انا على حجر ذبحنا      جرى الدميان بالخبر اليقين

قوله:

\* جرى الدميان بالخبر اليقين \*

يحتمل معنيين:

احدهما: ان دمي ودمه يفترقان ولو انا ذبحنا على حجر واحد  
كما قال المتلمس:

احارث انا لو تساط دمالنا      ترايلن حتى ما يمس دم دما

(١) لم اقف على قائله . والببيت في: المقتضب ٢٣٢/١ ، ومجالس العلماء ٢٥٠ ، وشرح الكتاب للسيرافي ٥٥٤ - مطبوع - والمسائل العضديات ٢١٧ ، والمنصف ٦٤/١ - ١٤٨/٢ ، وشرح التصريف الملوكي ٢٨٢ - ٤١٢ ، والصاح (يدي) والتبصرة ٥٩٩/٢ ، والمفصل ٢٢٣ ، وشرحه ١٥١/٤ ، و ايضاح شواهد الايضاح ٢٩٤/١ - ٧٩٩/٢ ، والامالي الشجرية ٢٥/٢ ، والمقرب ٨٠/١ ، والخرانة ٤٧٦/٧ . ويروى: (ان تذل وتقهرا) و (بينهم ان تهضما) . ومعلم: اسم رجل ، وقيل: هو من ملوك اليمن ، وبنو معلم: قبيلة وهم بنو معلم بن ذهل بن شيبان ابن شعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ينظر جمهرة انساب العرب ٣٢١ - ٣٢٢ واللسان (علم) .

(٢) اختلف في نسبة هذه الابيات فقيل: هي للمثقب العبيدي وهي في ملحق ديوانه ٢٨٢ ، وقيل: هي لعلي بن بدال السلمى ، وقيل: هي لمرداس بن عمرو ، وقيل: لسحيم بن وشيل ، وقيل: لابي زبيد ، وقيل لغيرهم . والشاهد في: الوحشيات ٨٥ ، والمقتضب ٣٦٦/١ - ٢٣٦/٢ ، والاصول ٣٢٤/٣ ، وجمهرة اللغة ١٣٠٧/٣ ، ومجالس العلماء ٢٥١ ، وشرح الكتاب لسيرافي ٥٥٤ - مطبوع - والمسائل العضديات ٢١٧ والمنصف ١٤٨/٢ ، والتبصرة ٥٩٩/٢ ، والامالي الشجرية ٢٤٤/٢ ، والمفصل ٢٢٤ ، وشرحه ١٥١/٤ - ٨٤/٥ ، و ايضاح شواهد الايضاح ٣٩٣/١ ، والانصاف ٢٥٧/١ ، ورف المبانى ٣١٥ ، والخرانة ٢٦٧/١ - ٤٨٢/٧ - ٤٨٨ .

(٣) ديوانه ١٦ وروايته: ... \* ترايلن حتى لا يمس ... \*  
والببيت في: الاشتقاق ٣٤٢ ، ومجالس العلماء ٢٥١ ، واللسان (سيط) وتخليص الشواهد ٧٧ ، والخرانة ٤٨٧/٧ .  
وتساط: تغلط



والثاني: انه يعرف انني ملك، وانه جبان، لان دم الملك يجري،  
ودم الجبان يجمد، كذلك كانوا يزعمون. ويحتمل وجهاً ثالثاً  
وهو: ان دمي يشفي من الكلب، لانني ملك، ودمه لا يشفي منه،  
لانه سوكه. ومن كلامهم: "دماء الملوك تشفي من الكلب" وقد ذكر  
ذلك البحري في شعره. قال:

فإن قصدت ابتغاء البرء من سقم  
فقد أرقت دماً يشفي من الكلب

قوله "ويشفي الجنس، ومنه: «بين الغنمين» ولنا اعلان".  
اعلم ان الاجناس نوعان: مصادر وغير مصادر، فالمصادر

كالقيام والقعود، وغير المصادر نوعان:  
أحدهما: ماله واحد من لفظه بزيادة التاء كتمر وتمرة.  
والثاني: ما لا واحد له من لفظه كابل وغم، وقول العامة  
غنمة: خطأ، وهذه الاقسام لا تشي إلا إذا وقع اسم الجنس على  
أحد الأنواع، فيشني على إرادة النوعين، تقول: قمت قيامين،  
وقعدت قعودين، إذا أردت قياماً طويلاً وقياماً قصيراً، وقعوداً  
حسناً وقعوداً قبيحاً، وانشد ابو زيد:

لنا اعلان فيهما ما علمتم فمن أيها ما شئتم فتنكبوا  
وفي الحديث: "مثل المنافق كمثل الشاة العائرة بين الغنمين"

(١) في الاصل (دمي).  
(٢) ديوانه ٢٥٤/١ من قصيدة يمدح فيها عبيدالله بن خرداربة

مطلعها:  
إن ترج طول عبيدالله لا تخير  
أو ترم في غرض من سيم توب  
(٣) النوادر ٤١٧ وقائله: شعبة بن قمير الطهوي، وقيل: هو  
لعوف بن عطية بن الجزع التيمي. والبيت في: الاصمعيات  
١٦٧، وتكملة الايضاح ٤٥٤، وايضاح شواهد ٨٢٩/٢،  
وايضاح الشعر ١٣٩، والمفصل ٢٢٤، وشرحه للخوارزمي  
٣٢٨/٢، وشرحه لابن يميث ١٥٤/٤، واللسان (نكب)  
والخرانة ٥٦٤/٧. ويروي:

\* فادوهما ان شئتم ان نسالما \*  
(٤) رواه الإمام مسلم - رحمه الله - في صحيحه - كتاب صفات  
المنافقين واحكامهم - ١٢٥/٨، والنسائي في سننه - كتاب  
الايمان باب مثل المنافق - ١٢٤/٨، والإمام أحمد في  
مسنده ٤٧/٢ - ١٤٣، وينظر: غريب الحديث للخطابي ٤٨٠/١  
والنهاية لابن الأثير ٣٢٨/٣. الحديث النبوي في  
النحو العربي للدكتور محمود فجال ٦٦.

وانشد المفضل: (١)

وَإِذْ لَهُمْ ذُودٌ عَجَافٌ وَصَبِيَةٌ      وَإِذْ أَنْتُمْ لَكُمْ غَنَمَانِ  
وتقول: رِجْبَانٌ وَذُودَانٌ عَلَى مَا فَسَّرْتُ لَكَ.

قوله "وتثنية الجمع قليلة كجمالين ولقاحين ورماحين":  
اعلم أن حق الجمع ألا يثنى؛ وذلك لأن التثنية أقل من  
الجمع، ولم يجمع الاسم إلا لإرادة الكثرة التي تفوق كثرة  
التثنية، ففي تثنيته نقض الغرض، فيكون هذا كإدغام المُلحَق  
نحو: "رَمَدٌ" و"مَهْدٌ" و"قَعْدٌ" الملحقات بـ"زَبْرَجٌ" و"جَمْفَرٌ"  
و"بَرِشْنٌ"، لو أُدْغِمَ لَصُرْنَ فِي الْوَدْنِ كـ"فَلْرٌ" و"مَعْدٌ" و"جَبْنٌ"،  
لأنك كنت تقول: رَمَدٌ وَمَهْدٌ وَقَعْدٌ، فيرول الإلحاق؛ لأنه ليس في  
الأصول مثل: زَبْرَجٌ وَجَمْفَرٌ وَبَرِشْنٌ. وقد جاءت تثنية الجمع وهي  
قليلة، فمن ذلك قولهم: جَمَالَانٌ فِي تَثْنِيَةِ "جَمَالٍ".

- 
- (١) هو أبو العباس . المفضل بن محمد بن يعلى الضبي الكوفي اللغوي صاحب المفضليات. روى عنه الفراء وابن الأعرابي وغيرهما . توفي سنة ١٧٨ هـ . أخباره في: مراتب النحويين ١١٦ ، وطبقات النحويين ١٩٣ ، ومعجم الأدباء ١٦٢/١٩ ، وإنباء الرواة ٢٩٨/٣ .  
والببيت في: المفضليات ٢٥٨ ، وقاظه عميرة بن جعل يهجو أيباسا وجندلا . وينظر شرح المفضليات لابن الأنباري ٥٢٢ ، وشرحها للتبريزي ١١٥٢/٣ .
- (٢) رمَدٌ: يقال: رمَدَ: رمَدَ رمَدًا أي: هالك . الصحاح (رمَد) .
- (٣) مَهْدٌ: من أسماء النساء . الصحاح (مَهْد) .
- (٤) قَعْدٌ: رجل قَعْدٌ: إذا قَرِيبَ الْآبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ . الصحاح (قَعْد) .
- (٥) زَبْرَجٌ: الزينة من وشي أو جوهر أو نحو ذلك . وقيل: هو الذهب . الصحاح (زَبْرَج) .
- (٦) بَرِشْنٌ: البراشن من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان . الصحاح (بَرِشْن) . وبرشْن: اسم حي من بني أسد . ينظر تاج العروس ١٢٨/٩ .
- (٧) الْفَلْرُ: ما يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ مِمَّا يَذَابُ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ . (الصحاح - فلر) .
- (٨) الْجَبْنُ: الجبان .

قال الشاعر (١):

سعى عقالا فلم يترك لنا سبدا  
فكيف لو قد سعى عمرو عقالين  
لأصبح الحي أوبادا فلم يجدوا

عند التفرق في الهيجا جمالين  
وهذا على إرادة الطائفتين. وقالوا: لقاحان سوداوان،  
وقولهم: سوداوان يقوي مذهب التثنية؛ لأنهم وصفوه مئة المثنى  
كقولهم: ناقتان حمراوان، والمجرى على ذلك أن اللقاح قطع.  
وقالوا: رماحان في تثنية رماح. قال أبو النجم العجلي (٢):

تبقلت من أول التبقل  
تحت أهابيب الفيوش الهطل  
بين رماحي دارم ونهشل

ومهما لم تسمع بتثنية الجمع لا تشنه، فلا تقول: مساجدان ولا  
مصابيحان، وإن سميت به رجلاً أو امرأة جارت تثنيته؛ لأنه قد  
زال عنه الجمع الموجب للكثرة، ومتى زال المعنى لم يراع  
اللفظ.

ومما تمتنع تثنيته: الاسم المثنى كزيدان ورجلان، وإنما لم  
تجر تثنيته لوجهين:

(١) قاغله: عمرو بن العداء الكلبى. والشاهد في: مجالس  
شعرب ١٧١، وإيضاح الشعر ١٣٩، والإغفال ٦٥٨/٢، وتكملة  
الإيضاح ٤٥٤، وإيضاح شواهد ٨٢٨/٢، والصاح (وبد)  
والكشاف ١١١/٢، والمفصل ٢٢٥، وشرحه للخوارزمي ٣٢٩/٢  
وشرحه لابن يميث ١٥٤/٤، والمقرب ٨٠/١، والهمع ٤٢/١  
والخزانة ٥٧٩/٧. والسبد: يقال: ماله سبد ولا لبداي: لا  
قليل ولا كثير. والوبد: شدة العيش وسوء الحال. الصاح  
(سبد - لبدا).

(٢) ديوانه ١٧٥ - ١٧٦ وروايته:  
بين رماحي مالك ونهشل  
والشاهد في: اصلاح المنطق ٣٦٦، وتهذيبه ٧٥٦، وإيضاح  
الشعر ١٧٠، والنكت ١٠٢٥/٢، والكشاف ٩٩/٢، والمفصل  
٢٢٥، وشرحه ١٥٥/٤، واللسان (بقل) والخزانة ٣٩٤/٢ -  
٥٨٠/٧.

أحدهما: أنك لو تشنيته لم تخل من أن تكون تشنيته الثانية كتشنيته الأولى، فإن كانت مثلها فقد جمعت بين رفيعين أو سميين أو جريين، وإن لم تكن مثلها جمعت بين إعرابين مختلفين من رفع ونصب، أو رفع وجر، أو نصب وجر، على خلاف الحال في تقدم أحدهما وتأخر الآخر.

الثاني: أن الغرض من تشنية المشي: إن كان التشنية فهو حاصل من التشنية الأولى، وإن كان الجمع، فاجمع الاسم على ما يستحقه من تصحيح أو تكسير.

ولو سميت رجلاً بـ "زيدان" كان لك فيه وجهان: أحدهما: - وهو الأجود - أن تبقى لفظ التشنية؛ لأن حرف اللين فيها زائد لمعنى، فأبقى في التسمية، كتاء التانيث في الاسم الذي للمذكر، فتقول: جاءني زيدان، ورأيت زيدين، ومررت بزيدين، وهذا بالإجماع لا تجوز تشنيته لما ذكرنا.

فإن قلت: فقد زال معنى التشنية بالتسمية؟ قلت: إعرابه إعراب التشنية، وهذا يمنع.

الثاني: أنك تشببت الالف فيه وتجعل النون معتقب الإعراب، فتدخله في باب ما لا ينصرف فتقول: جاء زيدان، ورأيت زيدان، ومررت بزيدان، ومنه: شوبان وأسودان. وإنما أوجبنا الالف دون الياء؛ لأن له مع الالف نظيراً من ابنية الأفراد. ألا ترى أن منها نحو: الزعفران والسعدان والمرجان، ولو أثبتنا الياء لم يكن له نظير. ألا ترى أنه ليس في الأسماء المفردة ما آخره ياء ونون زائدتان وقبل الياء فتحة، وإنما فيه ما آخره ياء ونون زائدتان وقبل الياء كسرة، كـ "غسلين" فلذلك اخترنا الالف.

ومما تمتنع تشنيته: الجمع الذي بالواو والنون كالزيدين والعمرين، وعلته ما ذكرنا في التشنية. فإن سميت به فلك فيه مذهبان:

أحدهما: إعرابه بالحرف مراعاةً للجمع قبل التسمية وهذا لا يُشنى وإن كان المعنى مفرداً .

والثاني: أن تلتزم الياء، وتجعل الإعراب في النون فتقول: جاءني زيدين، ورايتُ زيدياً، ومررتُ بزيدين، وهذا يجوز تشنيته؛ لأن إعرابه في آخره . وإنما أوجبنا الياء لوجهين: أحدهما: أن الواو تدلُّ على إعرابٍ معين، والياء تدلُّ على إعرابٍ مشتركٍ .

والثاني: أن في الأسماء المفردة ما آخره ياءٌ ونونٌ زائدتان وقبل الياء فيه [كسرةٌ] <sup>(١)</sup> كـ "غسلين" . واعلم أن التعليل بالوحد الأول أجود؛ لأنه يرد على الوجه الثاني: أن في الأسماء المفردة ما آخره واوٌ ونونٌ زائدتان، وقبل الواو فيه ضمٌّ كـ "زيتون" ، وورثه "فعلون" لسقوطها في الزيت الذي هو عمارة الزيتون . قالوا: طعامٌ مزيتٌ؛ إذا وُضِعَ فيه الزيتُ .

فإن قلت: فهلاً جعلته فيعولاً ؟ قلت: لأن "رتن" لم يجر في الكلام، فثبت أن ورثه "فعلون" وهو من الابنية التي أغفلها سيبويه .

ومما تمتنع تشنيته: أسماء الاستفهام، وأسماء الشرط؛ لأنها تضمنت معنى الحرف، فماتت بمنزلته، وقد ذكرنا أن الحرف لا يُشنى . وأما الجواب عن "منان ومنين ومنون ومنين" فسيأتي ذكره إن شاء الله، وكذلك القول في "أيان وأيون وأيين وأيين" ولو سميت بها لم تمتنع تشنيته؛ لأنها قد رايلت المعنى الأول .

ومما تمتنع تشنيته: الغايات المبنية كـ "قبل" و "بعد" لأنها بمنزلة بعض الكلمة فلا تشنى .

(١) في الأصل (فتحة) وهو خطأ .  
(٢) ينظر الاستدراك على سيبويه في الابنية لأبي بكر الزبيدي .  
١٢٧

١/٢٦ / ومما تمتنع تشنيته "فَعَالٍ" الواقعُ موقعُ «افعل» في الأمر؛  
(١)  
لأنَّها بمنزلةِ الفعلِ، وكذلك كلُّ اسمٍ واقعٍ [ موقع ] الفعلِ .

ومما تمتنع تشنيته على حدِّ الزَّيدانِ والعمرانِ: الأسماءُ المبهمةُ  
والمُضمرةُ . ألا ترى أنَّك لو شئيتَ "انت" على حدِّ الزَّيدانِ لقلتُ :  
أنتان .

ولا يجوز تشنية "كم"؛ لأنها إن كانت للاستفهام فلا تُشنى، وإن  
جرت ما بعدها فهي بمنزلة "رَبِّ" .

ولا تُشنى "حيث" ولا "إذ" ولا "إذا" ولا "ما" ولا "قط" ولا  
"عوض" ولا "مذ" و"مُنذ" - إذا كانا اسمين - لأنها كلها عريضةٌ  
في أشباه الفعلِ .

ويجوز تشنية المضافِ إلى ياء المتكلمِ، وتشنية المنفردِ بلا،  
وتشنية المركَّبِ المعرَّبِ الشَّطرِ الثانيِ . تقول: بعلبكان  
ومعديكربان؛ لأنَّ الاسمَ الثاني كتاء التانيث . وأما خمسة عشر  
فإن كان عدداً، لم تشنه؛ لأنَّك تستغني عن تشنيته بقولك: ثلاثون؛  
ولأنَّ الثاني تضمَّن معنى الحرفِ، فإن سميت به شيئاً جاز أن  
تشنيه البتَّة؛ لأنَّك لست تريدين العددَ . وأما اثنا عشر فلا يجوز  
تشنيته سميت به أو لم تسم؛ لأنَّ عشرَ معاقبةً للثون في اثنين،  
فتشنيته كتشنية اثنين . فتأمل هذه المسائل فإن فيها رياضةً  
للفكر، وتمريناً للذهن على كثيرٍ من جنبها .

\* \* \* \* \*

(١) زيادة يقتضيها السياق .

## بَابُ الْجُمُعِ

قوله: "هو ضمُّ مفردٍ إلى أكثرٍ منه معنى".  
اعلم أنَّ للجمعَ معنيين: لغويًّا وصناعيًّا. فاللغويُّ: الضمُّ.  
وكذلك جميع ما تصرف من "ج م ع" يقال: ضربته بجمع كفي.  
وقالت الدهناء بنتُ مسحل زوجة العجاج للوالي: أصلحك الله  
إنِّي معه بجمع! أي: إنَّه لم يقربني.  
وذكر ابنُ السَّراج في "الأصول" جملةً تدلُّ على أنَّ ضمَّ الشيء إلى  
مثله جمعٌ وهي قوله: "جمعتُ زيداً وعمراً" (١). وقالوا في قولهم:  
"ضربتُ رؤوسهما" (٢): إنَّ الأصلَ: ضربتُ رأسيهما، وإنَّما جاؤوا بلفظ  
الجمع في موضع التثنية؛ لأنَّ التثنية جمعٌ في المعنى، وهذا  
كلُّه من كلام النحويين مراعاةً للمعنى اللغوي.  
وقال الفقهاء: أقلُّ الجماعةِ اثنان. فسموا الاثنين جماعةً،  
وورثوا الأمَّ السُّدسُ إذا كان للميتِ أخوان، والذي جاء في  
التنزيل:- {فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ} - وهذا من كلامهم يقضي بأنَّ  
الأخوين يُسمَّيان إِخْوَةً. ومذهبُ ابنِ عباسٍ أنَّ الأخوين لا يحبَّبان  
الأمَّ من الثلثِ إلى السُّدسِ عملاً بظاهر الآية .

(١) ينظر الأصول ٧٦/٢ .  
(٢) ينظر الكتاب ٦٢٢/٢ ، والأصول ٣٤/٣ ، والخزانة ٥٤٥/٧ .  
(٣) قال الزجاج - رحمه الله - في معاني القرآن ١٧٣/٢: "وأصل  
التثنية الجمع؛ لأنك إذا ثنيت الواحد فقد جمعت واحداً  
إلى واحد، وكان الأصل أن يقال: اثنا رجل، ولكن "رجلان"  
يُدلُّ على جنس الشيء وعدده، فالتثنية يحتاج إليها  
للاختصار، فإذا لم يكن اختصار، رد الشيء إلى أصله وأمله  
الجمع. فإذا قلت: قلوبهما فالتثنية في "هما" قد أغنتك  
عن تثنية قلب فصار الاختصار هاهنا ترك تثنية قلب...".  
(٤) سورة النساء: آية: ١١ .

وَأَمَّا مَعْنَاهُ الصَّنَاعِيُّ فَهُوَ ضَمُّ مُفْرَدٍ إِلَى أَكْثَرٍ مِنْهُ مِنْ جِهَةِ  
الْمَعْنَى. وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ فِي الْكَلَامِ لِاخْتِصَارٍ. وَإِذَا كَانُوا قَدْ  
جَاءُوا بِالتَّثْنِيَةِ لِاخْتِصَارٍ، فَالْمَجِيءُ بِالْجَمْعِ أَوْلَى؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ  
الْجَمْعَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ مَعْلُومَ الْعِدَّةِ أَوْ مَجْهُولَهَا، فَإِنْ كَانَ  
مَعْلُومَ الْعِدَّةِ فَقَدْ تَكُونُ ثَلَاثَةً وَأَرْبَعَةً وَأَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، وَعَلَى  
تَقْدِيرِ أَنْ تَكُونَ الْعِدَّةُ مَائَةً، يَفْتَقِرُ إِلَى تَكْرِيرِ الْاسْمِ مَائَةً  
مَرَّةً، وَفِي ذَلِكَ مَشَقَّةٌ ظَاهِرَةٌ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ. وَإِنْ كَانَ مَجْهُولَ الْعِدَّةِ  
لَمْ يَدْرِ الْمُتَكَلِّمُ بِكَمْ يَأْتِي مِنَ تَكْرِيرِ الْاسْمِ. فَبِأَنَّ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ  
الْمَجِيءَ بِالْجَمْعِ أَوْلَى.

وَالْجَمْعُ ضَرْبَانُ: جَمْعٌ تَصْحِيحٌ وَجَمْعٌ تَكْسِيرٌ، وَالذَّلِيلُ عَلَى الْحَصْرِ:  
أَنَّ الْوَاحِدَ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَسْلَمَ بِنَاوَاهُ وَنَظْمَهُ أَوَّلًا، فَإِنْ سَلِمَ فَهُوَ  
التَّصْحِيحُ، وَإِلَّا فَهُوَ التَّكْسِيرُ.

وَيَقُولُونَ: جَمْعُ التَّصْحِيحِ مَا سَلِمَ فِيهِ نَظْمُ الْوَاحِدِ وَبِنَاوَاهُ،  
وَالْمُرَادُ بِالنَّظْمِ: مَتَابَعَةُ حُرُوفِهِ، وَالْمُرَادُ بِالْبِنَاءِ: الصِّيغَةُ  
الَّتِي تُبْنَى عَلَيْهَا الْكَلِمَةُ بِالنَّظَرِ إِلَى الْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ.  
مِثَالُ هَذَا قَوْلُنَا: خَالِدٌ، فَنَظْمُهُ: الْخَاءُ وَالْأَلِفُ وَاللَّامُ وَالذَّالُ،  
وَبِنَاوَاهُ: فَتْحُ الْخَاءِ وَسُكُونُ الْأَلِفِ وَكَسْرُ اللَّامِ، فَإِذَا جَمَعْتَهُ قُلْتَ:  
خَالِدُونَ، فَتَجَدُّ النَّظْمُ وَالْبِنَاءُ بَاقِيَيْنِ، وَلَا يَخْلُو هَذَا الْجَمْعُ مِنْ  
أَنْ يَكُونَ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثِقًا، وَسِيَّاتِي تَفْصِيلُ النُّوعَيْنِ.

وَمَا ذَكَرْنَاهُ مِنْ وَجْهِ اخْتِصَارِ التَّثْنِيَةِ بِالْأَسْمَاءِ وَارْتِدَادِ فِي الْجَمْعِ  
بِعَيْنِهِ فَلَا فَائِدَةَ فِي إِعَادَتِهِ.



قولُه " فإذا جمعتَ المذكرَ الحقيقيَّ العلمَ الخاليَ من التاء ،  
العالمَ أو صفتهُ إلا فعلانَ فعلَى ، وافعلُ فعلاء ، ومفعلاً ومفعلاً  
ومفعيلاً وفعولاً ، الحقتَه في الرفعِ واواً مضموماً ما قبلها ، إلا أن  
يكونَ مقصوراً كموسونَ وزكريونَ ، وفي الجرِّ والنصبِ ياءٌ مكسوراً  
ما قبلها ، إلا في نحو موسى ، ونوناً بعدهما مفتوحةٌ كنون  
التثنية في ما ذكرنا كقولك : جاء الزيدون والقاضون ، ومزرت  
بالزيدين والقاضين . ومنه : - { فأولئك هم العادون } - .  
و- { كانوا قوماً عالين } - ولم يجمع في التنزيل علمٌ " .

هذا الفصل ينكشفُ بذكرِ مسائل :

المسألة الأولى :

أَنَّ المجموعَ جمعَ التصحيح لا يخلو من أن يكون مذكراً أو مؤنثاً  
فأمَّا المؤنثُ فسيأتي حكمه . وأمَّا المذكرُ فلا يخلو من أن يكون  
اسماً أو صفةً ، فإن كان اسماً فله إذا جمع هذا الجمعُ خمسُ  
شروط :

الشرطُ الأولُ : أن يكون مذكراً ، فلا يجوزُ جمعُ المؤنثِ حقيقياً كان  
كـ "هندٍ" أو غيرِ حقيقيٍّ كـ "شمسٍ" .

الثاني : أن يكون حقيقياً ، فلا يجوزُ جمعُ المذكرِ المجازيِّ  
كـ "حجرٍ" و "ثوبٍ" .

الثالث : أن يكون علماً ، فلا يجوزُ جمعُ الجنسِ كـ "رجلٍ" و "غلامٍ"  
الرابع : أن يكون خالياً من تاء التانيث ، فلا يجوزُ جمعُ طلحةٍ  
وحمزةٍ ؛ لأنك لو جمعتَه هذا الجمعُ لم تخلُ من أن تثبتَ التاءُ أو  
تحذفها ، فإن أثبتتها قلت : طلحتون وطلحتين ، وهذا خطأ فاحشٌ  
من وجهين :

أحدهما : مجامعةُ علامةِ التانيثِ الصريحةِ علامةَ التذكيرِ الصريحةِ  
والثاني : وقوعُ تاءِ التانيثِ في حشو الكلمة .

فإن قيل : فكيف تقولون : طلحتان وقد أو قعتموها في حشو  
الكلمة ؟

قلت: مسوِّغٌ ذلك امران: أحدهما: قربُ التثنية من الواحد الذي تقع التاء آخره. الثاني: أنَّ علامة التثنية ليست لمذكرٍ ولا مؤنثٍ. إلا ترى أنَّها في كلِّ واحد من النوعين كقولك: الزيدان والهندان. وقد اجازَ الكوفيون جمعَ طلحة وحمزة بإسقاط التاء فقالوا: طلحون وحمزون، وهذا هو القسم الثاني عندنا من قولنا: "لا تخلو من أن تثبت تاء التانيث أو تحذفها". ووافقهم أبو الحسن بن كيسان<sup>(١)</sup> من البصريين وقال: أقول: - طلحون بتحريك اللام - قياساً لجمع التذكير على جمع التانيث إذا قلنا: طلحات.

وحجة الكوفيين: أنَّ الجموع يتطرق إليها الحذف كثيراً. إلا ترى أنَّك تقول: طلحة وطلح فتحذف تاء التانيث. وتقول: مستخرج ومخارج فتحذف السين والتاء. وأبلغ من هذا أنَّك تقول: سفرجل وسفارج فتحذف اللام وهو أصل. والجواب عما ذكروه من جهين: الأول: أنَّهم جمعوه بحذف التاء، وهذا فاسد؛ لأنه يُخرجه عن كونه جمع تصحيح.

والثاني: أنَّهم قاسوا جمع التصحيح على جمع التكسير، وهذا فاسد؛ لأن مبنئ جمع التصحيح على السلامة، ومبنئ جمع التكسير على التغيير.

وأما قول ابن كيسان: طلحون - بتحريك اللام - ففاسد من جهين:

---

(١) هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي. كان على دراية بمذهب المدرستين البصرية والكوفية وميله مع البصريين. أخذ عن شطب والمبرد وغيرهما. من تصانيفه "معاني القرآن" وغيره توفي سنة ٢٩٩ هـ. قال ياقوت: هذا غلط ووفاته سنة ٣٢٠ هـ. أخباره في: طبقات النحويين ١٥٣ ومعجم الأدباء ١٣٧/١٧، وإنباه الرواة ٥٧/٣، وبغية الوعاة ١٨/١. ينظر مذهب الكوفيين وابن كيسان في الإنصاف ٤٠/١، والتبیین ٢١٩، وابن كيسان النحوي للدكتور محمد إبراهيم البنا ١١١.

أحدهما: أن هذا ابلحُ تغييراً من مذهب الكوفيين، وهذا يُنافي جمع التَّمحيح؛ لأنَّه حركَ ساكناً وحذف حرفاً .

الثَّاني: أنَّه قاس جمع التَّذكير على جمع التَّانيث ، وهذا فاسدٌ؛ لأنَّ جمع التَّانيث حُرِّكَتْ فيه العَيْنُ / من نحو: طلحة

ب/٢٦

للفرق بين الأسماء والصفات، يُقال في الاسم: طَلحاتٌ - بفتح اللام - وفي الصِّفة: صُعَباتٌ - بإسكان العين - وهذا لا يفعلونه في جمع التَّذكير. إلا ترى أنَّهم يقولون في جمع العلم: سعدٌ وسعدون .

(١)

قال روبة :

أنا ابنُ سعدٍ أكرمُ السَّعديِّنا

(٢)

وقالوا في الصِّفة: جَعَدٌ وجَعَدُونَ. انشد أبو علي:

قالتُ سليمي لا أحبُّ الجَعديِّين

ومذهبنا: أنَّه يُقال في جمع طَلحةٌ - جنساً أو علماً : طَلحاتٌ

(٣)

- بفتح اللام - مراعاةً للفظِ التَّاء. انشد أبو علي:

نَضْرُ اللهُ أعظماً دفنوها      بسجستانِ طَلحةِ الطَّلحاتِ

(١) ملحقات ديوانه ١٩١. والبيت في: الكتاب ١٥٣/٢ - ٣٩٦/٣ ، والنكت عليه ٥٢٢/١ ، والمقتضب ٢٢١/٢ ، وسر الصناعة ٤٦٠/٢ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤١٦/١ ، و المفصل ٢٦ ، وشرحه للخوارزمي ١٩٦/١ ، وشرحه لابن يعيش ٤٦/١ وسعد :

(٢) التكملة ٤٥٩ وقائله: ضب بن نعمة بن تميم وإليه ينتسب روبة .  
ولأ السباط وأنهم مناتين

والشاهد في: الكتاب ٦٢٧/٣ ، والنكت عليه ١٠٢٧/٢ ، والاختصاص ٣٠١/٣ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٣٣/٢ ، وشرح المفصل ٢٧/٥ ، وشرح الجمل لابن عمقور ٥٢٥/٢ ، واللسان (جعد - نتن) . والجعديين: جمع جعد وهو الرجل القصير المتتردد الخلق، أو البخيل اللئيم . وقال الأزهري: "الجمودة في الشعر مدح؛ لأن سبوطه الشعر هي الغالبة على شعور العجم، وجمودة الشعر هي الغالبة على شعور العرب، إلا أن يكون قططا مفلغلا ك شعر الزنج والنوبة فهو حينئذ دم" . تهذيب اللغة ٣٤٩/١ .

(٣) التكملة ٢٣٣ وقائله: عبيد الله بن قيس الرقيات يرثي طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي الذي يوصف بأنه كان أجود أهل البصرة في زمانه . والبيت في ديوانه ٢٠ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٦٣ ، والمسائل العسكرية ٤٩ ، والانصاف ٤١/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٤١٨/١ ، والتبيين ٢٢٠ ، وشرح المفصل للخوارزمي ١٩٨/١ ، وشرحه لابن يعيش ٤٧/١ ، ورمف المباني ٣٦٥ ، واللسان (طلح - نضر) والبحر المحيط ١٩٠/١ ، والهمع ٢١٦/٦ ، والدرر ١٦٢/٢ ، والخزانة ١٠/٨ .

وانتدته النحاس<sup>(١)</sup> :

\* رَجِمَ اللَّذُّ اعْظَمًا ... .. \*

واعلم ان احترازنا بالخطو من تاء التانيث يستدعي جواز جمع ما في آخره ألف التانيث المقصورة والممدودة إذا سمي به؛ لأنه خال من تاء التانيث، وسيجيء في الباب .  
الشرط الخامس : ان يكون عالماً، والمراد بالعالم كونه من الأدميين، فلا يجوز جمع "اعوج" و "لاحق" في اسمي فرسين<sup>(٢)</sup> .

المسألة الثانية :

إذا كان المجموع جمع التذكير مطقة، اعتبرت فيه اربع شرائط: التذكير، فلا يجوز جمع قائمة ولا طالق، وكونه حقيقياً، فلا يجوز جمع قاطع من قولنا: سيف قاطع، وكونه عالماً، فلا يجوز جمع ناهق ولا ساهل، وكونه خالياً من تاء التانيث، فلا يجوز جمع راوية ونسابة وسألة بالاتفاق. ويستثنى من الوصف سبعة ابنية :

الأول: ما كان منها على افعال مؤنثة فعلاء، كاحمر واسود فلا تقول: احمرن واسودن. وقد جاء في شعر الكميت - وهو من باب الضرورة - قال :

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ ابْنِي نِزَارَ  
حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسُودِينَا  
وإنما لم يجمع هذا الجمع لأنه غير جارٍ على الفعل، ومؤنثه على خلاف مذكوره، ولو فرضنا أنه يقال في مؤنثه: احمره، لقليل في جمعه: احمرُون .

الثاني: فعلان الذي مؤنثه فعلى ككران وغضبان، لا تقول : كرانن وغضبانن، وعلته: ما ذكرنا في احمر من كونه غير جارٍ

(١) شرح المعلقات ١٤٢/١ .  
(٢) ينظر أسماء خيل العرب وانسابها للأسود الخندجاني ٤٧ - ٢٥٠ - ٢١٤ .

(٣) في الاصل: (سبع) .

(٤) ديوانه: ١١٦/٢ . وروايته: \* حَلَائِلُ أُسُودِينَ وَأَحْمَرِينَ \*  
وينسب البيت الى حكيم بن عياش الكلبي الملقب بـ "الاعور" يهجو مخر. والشاهد في: شرح المفصل للخوارزمي ٢٦٥/٢ ، وشرحه لابن يعيش ٦٠/٥ ، والمقرب ٥٠/١ ، وشرح الكافية الشافية ١٩٣/١ / وشرح الأشموني ٨١/١ ، والهمع ١٥٣/١ ، والخرائفة ٧٨/١ - ١٨/٨ .

على الفعل ومن أن مؤنثه مخالف لمذكره، وبنو أسد يقولون :  
سُكْرَانَةٌ وَغُضْبَانَةٌ فِي الْمَوْنِثِ، فَتَقُولُ فِي لُغَةِ هَذِهِ : سَكْرَانُونَ  
وِغُضْبَانُونَ .

الثَّالِثُ : مِفْعَلٌ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : مِدْعَسٌ وَمِقُولٌ ، وَأَمَّا امْتِنَعَ لِأَنَّ  
مَوْنِثَهُ لَا يَدْخُلُهُ التَّاءُ .

الرَّابِعُ : مِفْعَالٌ كَمِكْثَارٍ وَمِطْعَامٍ . وَعَلْتَدُ أَنَّ مَوْنِثَهُ لَمْ تَدْخُلْهُ  
التَّاءُ أَيْضًا .

الخَامِسُ : مِفْعِيلٌ كَمِحْضِيرٍ لِلْفَرَسِ الْعَادِي ، وَمِثْشِيرٍ لِلنَّاقَةِ  
النَّشِيطَةِ ، وَمَوْنِثٌ هَذَا بِغَيْرِ تَاءٍ .

وَقَالُوا : مَسْكِينَةٌ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢) : شَبِهَتْ بِفَقِيرَةٍ ، فَتَقُولُ عَلَى هَذَا :  
مَسْكِينُونَ وَالَّذِي جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : - { مَسَاكِينٌ } - .

السَّادِسُ : فَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَقَتِيلٍ وَجَرِيحٍ ، وَهَذَا  
يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْنِثُ ، كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ قَتِيلٌ وَامْرَأَةٌ قَتِيلَةٌ .  
فَإِنَّ لَمْ يَجْرِ صِفَةُ الْحَقِّ التَّاءُ ، مَخَافَةَ اللَّبْسِ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ  
بِقَتِيلَاتِكُمْ . وَلَا يَبْعُدُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ أَنْ يُجْمَعَ إِذَا لَمْ يَجْرِ صِفَةُ  
جَمْعِ التَّذْكَيرِ ؛ لِأَنَّهُ بِالْإِجْمَاعِ يَجُوزُ : مَرَرْتُ بِقَتِيلَاتِكُمْ ، لِأَنَّ التَّاءَ  
قَدْ دَخَلَتْهُ فَيَنْبَغِي أَنْ يَجُوزَ : مَرَرْتُ بِقَتِيلِيكُمُ .

السَّابِعُ : فُعُولٌ كَقَوْلِكَ : رَجُلٌ صَبُورٌ . قَالَ ابْنُ جَنِّي فِي كِتَابِ  
"الْخَطِيبِ" (٤) : وَإِنَّمَا لَمْ يُجْمَعْ فُعُولٌ لِأَنَّهُ عَلَى بِنَاءِ فُعُولٍ الَّذِي  
لِلْمَصْدَرِ كَقُعُودٍ وَجُلُوسٍ ، لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا ضَمُّ الْفَاءِ مِنَ الْمَصْدَرِ  
وَفَتْحُهَا مِنَ الصِّفَةِ ، وَالْمَصَادِرُ لَا تَجْمَعُ .

(١) الْمَعْنَى : الرَّحْمَ يُرْعَسُ بِهِ . (الصَّحاح - ٤٥٥)

(٢) التَّكْمَلَةُ ٤٧٩ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : "قَالُوا : مَسْكِينَةٌ ، شَبِهَتْ  
بِفَقِيرَةٍ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَى الْإِكْثَارِ ، كَمَا أَنَّ الْمِحْضِيرَ لَهُ  
فَتَقُولُ عَلَى هَذَا : مَسْكِينُونَ . وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ :

{ الْمَسَاكِينُ } - وَقَالُوا لِلْمَرْأَةِ : مَسْكِينَةٌ ."  
(٣) سُورَةُ الْمَائِدَةِ : آيَةٌ : ٥ ، وَالْكَهْفِ : آيَةٌ : ١٨ .

(٤) وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي كِتَابِ الْخَاطِرِيَّاتِ ٦٤ خِلَالَ سَرْدِ بَعْضِ مَوْلُفَاتِ  
ابْنِ جَنِّي - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَفِيهِ : "الْخَطِيبُ : شَرْحُ الْمَذْكَرِ  
وَالْمَوْنِثِ" وَابْنُ جَنِّي كِتَابُ فِي شَرْحِ كِتَابِ "الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنِثِ"  
لِابْنِ السَّكَيْتِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ يَاقُوتُ فِي "مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ" ١١٠/١٢  
ضَمَّنَ إِجَارَةَ ابْنِ جَنِّي فِي رِوَايَةِ كِتَابِهِ وَفِيهَا : "... وَمَا بَدَأَتْ  
بِعَمَلِهِ مِنْ كِتَابِ تَفْسِيرِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْنِثِ لِيَعْقُوبَ أَيْضًا أَعَانَ  
اللَّهُ عَلَى إِتْمَانِهِ " .

المسألة الثالثة:

قد جاء هذا الجمعُ في أشياء مخالفة لما ذكرنا، ونحن نُوردها شيئاً فشيئاً ونحتجُّ لها. فمن ذلك ما أنشدناه الشيخ (١):

وصهباء لا تخفي القذى وهي دونه

تصفق في رالأوقها ثم تقطب

شربتُ بها والديك يدعو صباحه

إذا ما بنو نعش دنوا وتصوبوا

فقال: بنو نعش والكلام: بنات نعش، وقال: دنوا وتصوبوا،

فجاء لهما بضمير العقلاء وهو الواو، وعلّة ذلك: أن الكواكب

طريقة في السير لا تخالفها، ونهجا لا تسلك غيره، فأشبهت في

صحة قصدها العقلاء.

ومنها: قوله تعالى: - (رَأَيْتُمْ لِي سَجْدِينَ) - فجاء بـ "هم"

وجمع ساجداً جمع التصحيح، والمراد الكواكب؛ لأنه وصفها

بالسجود وهو من ذوات العلم.

ومن ذلك قوله تعالى - (وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ لَئِنْ

يَسْتَجِيبَ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَهُمْ عَنْ دُعَائِهِمْ غَفِلُونَ \* وَإِذَا

حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كُفْرِينَ) -

فجمع الصفة جمع التصحيح، والمراد الأصنام؛ وذلك لأن الكفار

كانوا يصفون أصنامهم بأنها تشفع لهم عند الله، والشفاعَة

(١) قائلهما: النابغة الجعدي وهما في ديوانه ٤. والشاهد

في: الكتاب ٤٧/٢، وشرحه للسيرافي ٨٢/١ - مخطوط - وشرح

شواهد لابن السيرافي ٤٧٦/١، والنكت عليه ٤٦٣/١،

ومجاز القرآن ٢٧٦/١ - ٨٣/٢، والمقتضب ٢٢٤/٢، والمنتخب

لكراع ٧٠٨/٢، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥٦٠،

والمقتصد ٢٠٠/١، وشرح المفصل ١٠٥/٥، والمغني ٤٧٨،

وشرح أبياته ١٣٠/٦، والخزانة ٧٢/٨. وصهباء: أراد

الخمير. والقذى: ما يقع في الماء والشراب والعين إذا

هبت الريح. والتصفيق: إدارتها من إناء إلى إناء لتصفو.

والرأوق: المصفاة. وتقطب: تمرج. (الخزانة). وبنو نعش:

سميت بذلك تشبيهاً بحملة النعش في تربيعها. (جمهرة

اللغة ٨٧١/٢).

(٢) سورة يوسف: آية: ٤.

(٣) سورة الأحقاف: آية: ٥-٦.

من شان ذوي العلم . وقد حكى ذلك عنهم في قوله سبحانه: <sup>(١)</sup>  
 ﴿ وَيَقُولُونَ هَلْإِذَا شَفَعْنَا عِنْدَ اللَّهِ ﴾ - .  
 ومن ذلك قوله تعالى: <sup>(٢)</sup> ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى السَّمَاءَ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ -  
 وعلته: أنه وصف السماء والأرض بالقول وهو من صفات ذوي العلم .

ومن ذلك قولهم: عشرون إلى تسعين . وإنما جمعه هذا الجمع وهو واقع على من يعقل وعلى ما لا يعقل على جهة التغليب كما قال: <sup>(٣)</sup> ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ ﴾ - فغلب في الكناية ذوي العلم .

وجاء هذا الجمع فيهما حذفاً لامه مجيئاً صالحاً . قالوا: سنون <sup>(٤)</sup> وشبون <sup>(٥)</sup> وكرون وبرون <sup>(٦)</sup> وقلون <sup>(٧)</sup> ومئون <sup>(٨)</sup> وعضون ، وعلته ذلك كله: جبر الكلمة لما لحقها من الوهن بحذف اللام . وتذكر هذه الأسماء في مواضع أخر بأكثر من هذا الشرح .

ومن ذلك أنهم قالوا: أرض وأرضون فجمعوه وهو مؤنث؛ وذلك لأن الأصل أن يقال فيه: أرضة ، فنزلوا حذف التاء منزلة حذف اللام؛ لأن التاء بها تمييز الكلمة مؤنثة ، وهو معناها المطلوب منها ، أعني التانيث ، فجرت مجرى لام الكلمة في أنها الحرف الذي تحصل به الدلالة على المعنى . ومنهم من يسكن راء «أرض» في

- 
- (١) سورة يونس : آية : ١٨ .  
 (٢) سورة فصلت : آية : ١١ .  
 (٣) سورة النور : آية : ٤٥ .  
 (٤) الشبة : الجماعة . وهي أيضا : وسط الحوض الذي يشوب إليه الماء . (الصاحح - ثبا) .  
 (٥) كرون : جمع كرة : وهي التي تضرب بالمولجان . (الصاحح - كرا) .  
 (٦) برون : جمع برة : وهي حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير . (الصاحح - برا) .  
 (٧) قلون : جمع قلة - مخففة - عودان يلعب بهما الصبيان ، والقلة الصغيرة التي تنصب ، والمقلد الذي يضرب به . تقول : قلو القلة اقلوا قلووا وأقلي قلياً . (الصاحح - قلا) .  
 (٨) عضون : جمع عضة : وهي شجر عظيم له شوك . (الصاحح - عضم) .

(١) الجمع، ومنهم من يفتحها. قال عمرو بن قميئة:  
قَدْ سَأَلْتَنِي بِنْتُ عَمِّي عَنِ الْـ أَرْضَيْنِ إِذْ تَنْكَرُ أَعْلَامَهُمَا  
فَمَنْ أَسْكَنْتَهُمَا، نَظَرُ إِلَى الْوَاحِدِ، وَهِيَ فِيهِ سَاكِنَةٌ، وَمَنْ حَرَّكَهَا، نَظَرُ  
إِلَى أَنْ هَذَا جَمْعٌ عَلَى خِلَافِ الْإِصْلِ، فَكَسَّرَ الْكَلِمَةَ ضَرْبًا مِنَ التَّكْسِيرِ .  
وَمِنْ ذَلِكَ: حَرَّةٌ وَحَرُونَ وَإِوْزَةٌ وَإِوْزُونَ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢)  
لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرِيِّينَ  
وَالْخَمْسُ قَدْ تَجَشَّمَكَ الْأَمْرِيِّينَ  
رُكُضًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قَنْسَرِيِّينَ

(١) هو عمرو بن قميئة بن ذريح الضبعي. شاعر جاهلي قديم .  
عده ابن سلام في الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية . يقال  
له الضائع؛ لأنه دخل بلاد الروم مع امرئ القيس بقوله:

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ  
وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَجْقَانٍ بِقَيْصَرَا  
وَالْقَمِيَّةُ: الصَّغِيرُ الذَّلِيلُ. أَخْبَارُهُ فِي: الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ  
٣٧٨/١ ، وَالْأَغَانِي ١٨/١٣٨ ، وَالْخَزَائِنَةُ ٤/٤١١ . حَقَّقَ دِيوَانَ  
الْإِسْتَاذِ حَسَنِ كَامِلِ الصِّيرْفِيِّ وَطَبَعَ فِي الْقَاهِرَةِ سَنَةَ ١٩٧٠ م .  
وَالْبَيْتُ فِي دِيوَانِهِ ١٨١ وَرَوَايَتُهُ: (عَنِ الْأَرْضِ) .  
(٢) قَائِلُهُ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ لَمَّا بَلَغَهُمْ أَنَّ عَلِيًّا - رَضِيَ

بِاللَّهِ عَنْهُ - جَعَلَ لِلنَّاسِ أَنْ فَتَحَتْ الشَّامَ أَنْ يَقْسَمَ بَيْنَهُمُ الْبَرَّ  
وَالذَّهَبَ فَنَادَى مَنَادِي أَهْلِ الشَّامِ: يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ إِذَا  
نَزَلْتُمْ الْعِجَاجَ مِنَ الْأَرْضِ نَحْنُ أَزْدٌ شَنْوَةٌ لَا أَزْدَ عِمَانَ. يَا  
أَهْلَ الْعِرَاقِ:

لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْإِحْرِيِّينَ  
يَنْظُرُ: وَقَعَةُ سَفِينٍ لِنَصْرٍ بِنِ مَزَاحِمِ ١٦٨. وَفِي اللِّسَانِ (حَرَّرَ):  
أَنْشَدَ شَعْلَبُ لَزِيدِ بْنِ عَتَاهِيَةَ التَّمِيمِيَّ . . . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ .  
وَالشَّاهِدُ فِي: جَمَاهِرَةِ اللُّغَةِ ١/٩٦ ، وَالْإِشْتِقَاقُ ١٣٦ ، وَإِيضَاحُ  
الشَّعْرِ ١٥٩ ، وَتَكْمِلَةُ الْإِيضَاحِ ٤٣٢ ، وَإِيضَاحُ شَوَاهِدِهِ ٢/٨٠٧ .  
وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ٢/٦١٧ ، وَالصَّحَاحُ (حَرَّرَ) وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٥/٥  
وَالْإِحْرِيِّينَ: جَمْعُ حَرَّةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودَاءِ  
الْبُخْرَةَ كَأَنَّهَا أَحْرَقَتْ. وَتَجَشَّمَكَ: تَكَلَّفَكَ. وَالْأَمْرِيِّينَ: الشَّيْءُ  
الْعَظِيمُ يُقَالُ: لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرِيَّ أَي: الدَّوَاهِيَّ. (الصَّحَاحُ) .  
وَقَنْسَرِيِّينَ: بَلَدَةٌ قَرِيبُ حَلَبٍ يَنْسَبُ إِلَيْهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ .  
مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤/٤٠٤ .



(١)

وانشد سيبويه :

تَلَقَى الْاَوْزَيْنُ فِي اَكْنافِ دَارَتِهَا

بَيْضًا وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّنُّ مَنثور

وَإِنَّمَا جَمَعُوها هَذَا الْجَمْعَ؛ لِأَنَّ فِيهَا تَضْعِيفًا، وَالْمَضَاعِفُ يَعْتَلُّ

بِالتَّخْفِيفِ وَالْإِبْدَالِ. فَمِنْ التَّخْفِيفِ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

يَا لَيْتَ أَنِّي رَسِيْعًا فِي الْغَنَدِ

وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازِ أَجْمِ

(٣)

أَرَادَ: أَجْمٌ فَخَفَّفَ. وَقَوْلُ بَعْضِ الْهَذَلِيِّينَ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أُوَيْسٌ فِي الْغَنَمِ

تَاحَ لَهَا فِي الرِّيحِ مَرِّيْحٌ أَشْمٌ

(٤)

/ وَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :

أَشَاقِكُ بَيْنَ الْخَلِيْطِ الشُّطْرُهِ وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هَرُ

أَرَادَ: هَرُ. وَهَذَا كَثِيْرٌ فِي الشُّعْرِ الْمَقْيَدِ جَدًّا .

١/٢٧

(١) لم أعشر عليه في الكتاب. وقائله: النابغة الذبياني في

ديوانه ١٥٨ وروايته: (منثور) وينسب أيضا إلى أوس بن

حجر والبيت في ديوانه ٤٦ وروايته: (الأوزون) و (عني ريبه ١٠٠٠)

والشاهد في: جمهرة اللغة ١٣٣٥/٣، وإيضاح الشعر ١٦٠،

وشرح المفصل ٥/٥، ووصف المباني ٤٩٤، واللسان (دور)

وتذكرة النحاة ٤٢٤.

(٢) لم أقف على قائله. والشاهد في: إصلاح المنطق ٤٠٧،

وتهذيبه ٨٤٤، والصاح (كرز) والخزانة ٣٤٤/١٠.

والكرزاز: الكبش الذي يحمل خرج الراعي، ولا يكون إلا

أجم؛ لأن الأقرن يشتغل بالنطاح. (الصاح - كرز).

(٣) قائله أبو خراش الهذلي. والبيت في شرح أشعار الهذليين

٥٧٥/٢ وينسب أيضا إلى عمرو ذي الكلب الهذلي.

والرواية فيه: (والأمر عمم) و (ما صنع اليوم) و (صب لها).

والشاهد في: الأضداد للسنجستاني ٨٥، وجمهرة اللغة ٣٣٨/١

والاشتقاق ١٣٤، والأضداد لابن الأنباري ١٢٤، والخصائص

٧٣/٢، والصاح (أوس) واللسان (حشك). والأمام: القصد.

وأويس: الذئب يسمى أوسا وأويسا. وتاح لها: قدر لها.

ومريخ: من المرخ. وفي اللسان (مرخ): أن الشاعر أراد

الذئب فكنى عنه بالمريخ الذي هو السهم تشبيها له به في

سرعته ومضائه. وأشم: رافع رأسه. (شرح أشعار الهذليين).

(٤) ديوانه ١٥٥ وروايته في: أم الظاعنون بها في الشطر

(١) س

ومن الإبدال قول العجاج :

تَقَضَّى الْبَارِي إِذَا الْبَارِي كَسَّرَهُ  
أَبْصَرَ خَرِيَانَ فُضَاءً فَاَنْكَدَرَ

(٢) س

أراد: تقضى فابدل من الضاد الثالثة ياء . وقول الشاعر :

نَزُورُ أَمْرًا أَمَا إِلَهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ السَّالِحِينَ فَيَأْتِي

أراد: يأتى . فلما لحق المناعف ما لحق نحو شبة ومائة من

الإعلال جمع جمعه .

واعلم أن جميع ما ذكرنا لا يجوز القياس عليه ، فلا تقول

في قَدَرٍ: قِيدَرُونَ ، ولا في صاهلٍ: صَاهِلُونَ ، ولا في سَلَّةٍ: سَلُونِ .

قياساً لِقَدَرٍ على أرض ، ولصاهل على ساجد ، ولسَلَّةٍ على حرة ؛ لأن

هذه أشياء وردت على خلاف الأصل وعللناها ؛ لأن الشيء إذا عُقِلَ

له معنى ، فذكره أولاً من الجمود على المسموع إذا ذكر معناه

الذي ثبت له ، لقوته في النفس ، وليس لك أن تنصب ذلك المعنى

(٣)

إماماً فتتبعه في غير ما يطعوه له .

المسألة الرابعة :

إن قال قائل: لم جاء هذا الجمع في الإعلام و الصفات من

العقلاء ؟

فالجواب عنه: أنهم هم المقدمون والمفضلون على غيرهم من

(١) ديوانه ٢٨ من قصيدة يمدح فيها عبيدالله بن معمر . وقبله :

إذا الكرام ابتدروا الباع ابتدر  
والشاهد في: مجاز القرآن ٣٠٠/٢ ، وإصلاح المنطق ٣٠٢ ،  
وتهديبه ٦٤٧ ، وأدب الكاتب ٤٨٧ ، والإقتضاب ٢٧٩/٣ ،  
والكامل ٤٤٢/١ - ٩٤١/٢ ، والمسائل العضديات ٣٤ ، وسر  
الصناعة ٧٥٩/٢ ، والخصائص ٩٠/٢ ، والمفصل ٤٣٢ ، وشرحه  
للخوارزمي ٣٣٧ ، وشرحه لابن يعين ٢٤/١٠ ، والمسلسل ٢١٥  
والممتع ٣٤٧/١ ، والهمع ٣٤٠/٥ . والخربان: جمع خرب  
وهو ذكر الحبارى . وانكدر: أسرع وانقض . (الصحاح) .

(٢) قائله: كشير عزة يمدح عبدالعزيز بن مروان والبيت في  
ديوانه ٣٠٠ وفي: سر صناعة الإعراب ٧٦٠/٢ ، والمفصل ٤٣٢  
وشرحه ٢٤/١٠ ، وشرح التصريف الملوكي ٢٥٢ ، والممتع  
٣٤٧/١ .

(٣) في الأصل: (يطفو) ولعل ما أسبته الصواب إرشاء به .

المخلوقات. قال الله تعالى: (١) ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ - وَإِنَّمَا اخْتَصَّ بِالذُّكُورِ دُونَ الْإِنثَاءِ لَوَجْهِينَ: أَحَدَهُمَا: أَنَّ ذَكَورَ هَذَا النَّوْعِ أَشْرَفُ مِنْ إِنثَاءِهِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ - وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ﴾ - وَعَنْهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: "النِّسَاءُ نَاقِصَاتُ عَقْلِ وَدِينٍ".

الثَّانِي: أَنَّ الْوَأُوَ الَّتِي هِيَ الضَّمِيرُ، تَكُونُ عَلَامَةً الذُّكُورِ كَقَوْلِكَ: الرَّجَالُ فَعَلُوا، فَجَاءَ بِهَا فِي جَمْعِهِمْ. فَإِنْ قُلْتَ: فَقَدْ تَقُولُ: الْمَهْدَاتُ وَرَيْدٌ خَرَجُوا، وَالْفَوَاطِمُ وَعَمْرُو قَدِمُوا، فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَنَّ بَيْنَهُنَّ مَذَكَّرًا. وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا فِي الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ؛ لِأَنَّ الْأَعْلَامَ أَكْثَرُ فَائِدَةً مِنْ غَيْرِهَا، الْأَتْرَى أَنَّمَا تَدُلُّ عَلَى الْمَسْمُومِ بِعَيْنِهِ، وَتَكْفِي ذِكْرَ الصِّفَاتِ الْكَثِيرَةِ الْمَخْصَّةِ. وَكَانَ ذَلِكَ فِي الصِّفَاتِ لَوَجْهِينَ:

أَحَدُهَا: أَنَّهَا تَكُونُ صِفَاتٍ لِلْأَعْلَامِ، فَجُعِلَتِ الصِّفَةُ كَالْمَوْصُوفِ .  
الثَّانِي: أَنَّهَا جُعِلَتْ كَالْفِعْلِ فَكَمَا قَالُوا: يَضْرِبُونَ قَالُوا: ضَارِبُونَ؛ لِأَنَّهَا جَارِيَةٌ عَلَيْهِ فِي الْحَرَكَاتِ وَالسَّكِّنَاتِ، وَمَشَارِكَةٌ لَهُ فِي الْإِشْتِقَاقِ مِنَ الْمَصْدَرِ .

(١) سورة الإسراء : آية : ٧٠ .

(٢) سورة النساء : آية : ٣٤ .

(٣) سورة البقرة : آية : ٢٨٢ .

(٤) أخرجه الإمام البخاري - رحمه الله - في كتاب الحيض باب ترك الحائض الصوم بلفظ: "ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب لب الرجل الحازم من أهداكن" فتح الباري ٢/٢١٨ . وكذلك أخرجه مسلم في صحيحه كتاب الإيمان باب نقصان الإيمان بنقص الطاعات ١/٦١، ورواه أيضاً في سننه أبو داود ٢/٥٢٢، والترمذي ١١/٥، وابن ماجه ٢/١٣٢٦ والإمام أحمد في مسنده ٢/٦٧ - ٣٧٣ .

المسألة الخامسة :

اعلم أن الصفات على قسمين :

أحدهما : ما يختص بالآدميين كالكاتب والعاقِل والناحِك ، فهذا إذا كان للمذكر جمع هذا الجمع .

والثاني : ما كان في غير الآدميين . وهو على قسمين : قسم للآدميين فيه حظ كطويل وقسير ، فهذا إن كان لغير الآدميين لم يجمع جمع التصحيح . تقول : ثياب طوال ، ولا تقول : طويلون . وإن كان للآدميين جاز جمعه جمع التصحيح كقولك : رجال طويلون . و"فَعِيلٌ" إذا كان بمعنى "فاعل" كطويل ، لا يمتنع من الياء والنون نحو : كريمين وطريفين .

وقسم ليس للآدميين فيه حظ وذلك نحو : صاهل وناهق ونابح ، فهذا لا يجمع جمع التصحيح . وقيل في قول عنتره :

حلت بأرض الزائرين فأصبحت  
عسراً عليّ طلابك ابنة مخرم

إن الزائرين جمع زائر ، وهو فاعل من زار الأسد يرزُر .

والذي صوب قول عنتره ، أنه استعار الزائرين للأعداء وهم من ذوي العلم ، فلذلك جمعهم جمع التصحيح . وعلى هذا يجوز أن تقول : مررت برجال نابحين ، إذا جعلتهم في الخساسة كالكلاب ،

واستعرت لهم صفتهم . وقد استعار ذلك أبو العلاء المعري فقال :

تعاظوا مكاني وقد فتهم  
فما أدركوا غير لمح البصر  
وقد نبهوني فما هجتهم  
كما ينبج الكلب ضوء القمر

المسألة السادسة :

قد ذكرنا في باب التشنية أن هذا الجمع في حالة الرفع بالواو ، وفي حالة النصب والجر بالياء . فإن كان آخر الاسم

(١) ديوانه ١١٨ وهو من معلقته . وينظر شرح السبع الطوال لابن الأنباري ٢٩٩ ، وشرحها لابن النحاس ٤٦٢/٢ .  
والشاهد في : مجاز القرآن ٣٣/١ ، والكامل ٥٧٢/٢ - ٩١٠/٢  
والصاحب ٣٥٧ ، والحجة لابن خالويه ١٢١ ، والمحتسب ٢٣١/١ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٨٢٢/٢ .  
(٢) شروح سقط الزند ٦٤٩/٢ .

محيحاً أو جاريماً مجرى الصحيح مما آخره واو أو ياء ساكن ما قبلها، <sup>(١)</sup> ضممت ما قبل الواو، وكسرت ما قبل الياء؛ ودلت ذلك أن فتح ما قبل الواو مؤدب إلى الالتباس بجمع المقصور، وفتح ما قبل الياء يؤدي إلى الالتباس بالتثنية. ولا يعتمد على النون في الفرق؛ لأنها تسكن في الوقف، وتسقط في الإضافة.

#### المسألة السابعة :

نون الجمع مفتوحة، وإنما فتحت معادلة؛ لأنه يقع قبلها واو مضموم ما قبلها كقولك: الزيدون، وياء مكسوراً ما قبلها كقولك: الزيدين، ففتحت لتعادل خفة فتحها ثقل الواو والضم، والياء والكسرة. وهذه النون فيها الأقوال الخمسة من جهة التعويض كما ذكرناها في التثنية فلا فائدة في إعادتها. <sup>(٢)</sup>

#### المسألة الثامنة :

إذا جمعت المقصور حذف الألف؛ لأنه في حالة الرفع يلقي الواو، وفي حالة النصب والجر يلقي الياء، وكلتا هما ساكنتان. وإنما كانت الألف أولى بالحذف لثلاثة أوجه :  
أحدها : أنها طرف والإطراف متسلط عليها التغيير .  
والثاني : أن قبلها ما يدل عليها وهي الفتحة .  
والثالث : أن الواو والياء زيديا لمعنى الجمع. قال الله تعالى : - ( وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ) - فالاعلون : جمع الأعلى. وقال تعالى : - ( وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ الْآخِيَارِ ) - فهذا جمع المصطفى. فإن أضفت وحذفت النون، ولا قي الواو والياء ساكن، تحركتا من أجله كقولك: هؤلاء مصطفىو الله، ورأيت مصطفىي الله. لم ترد الألف المحذوفة؛ لأن حركة الواو عارضة لالتقاء الساكنين. إلا ترى أنك تقول :

(١) في الأصل (قبلها)

(٢) ينظر صفحة ٣٥٠ وما بعدها .

(٣) سورة آل عمران : آية : ١٣٩ .

(٤) سورة ص : آية : ٤٧ .

قَمِ اللَّيْلُ، وَخَفِيَ اللَّهُ، وَبِعِ الثُّوبَ، فَتُحَرِّكُ الْإِوَاخِرُ مِنْ هَذِهِ  
الْإِلْفَاطِ. وَلَا تَرُدُّ الْعَيْنَاتِ الْمَحذُوفَةَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ. وَتَقُولُ  
فِي جَمْعِ مُوسَى: مُوسُونَ، وَفِي جَمْعِ يَحْيَى: يَحْيُونَ وَيَحْيِيْنَ. فَهَذَا فِي  
الْلَفْظِ كَيْفِيًّا، إِذَا كَانَ فِعْلًا وَلِحَقَّتْهُ رَاوُ الضَّمِيرِ وَنُونُ جَمَاعَةِ  
الْإِنَاثِ .

وَفِي "رَكَرِيًّا" أَرْبَعُ لَفَاتٍ: رَكَرِيَّاءُ - بِالْمَدِّ - فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ:  
رَكَرِيَّاءُونَ، وَسَنَفَّرُهُ . وَرَكَرِيًّا - بِالْقَصْرِ - فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ:  
رَكَرِيَّوْنَ . وَرَكَرِيٌّ - بِالتَّشْدِيدِ - فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ: رَكَرِيَّوْنَ . وَرَكَرٍ  
فَتَقُولُ فِي جَمْعِهِ: رَكَرُونَ . وَحَكَى الْجَوْهَرِيُّ أَنَّ الْكُوفِيِّينَ يَجِيزُونَ:  
عَيْسُونَ وَعَيْسِينَ - بِضَمِّ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا - كَانْتَهُمْ لَمْ يُرَاعُوا  
الْمَحذُوفَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وَسَأَلَنِي بَعْضُ الْأَدْبَاءِ فَقَالَ: أَنْتُمْ تَقُولُونَ: إِنَّ جَمْعَ التَّصْحِيحِ  
مَسْلِمٌ فِيهِ نَظْمُ الْوَاحِدِ وَبِنَاءُهُ، فَمَا تَصْنَعُونَ بِعَيْسُونَ، فَإِنَّ آخِرَهُ  
قَدْ حُذِفَ فَلَمْ يَسْلَمْ نَظْمُهُ ؟

فَقُلْتُ لَهُ: هَذَا الْحَذْفُ فِيهِ أَدَلُّ دَلِيلٍ عَلَى صِحَّةِ قَوْلِنَا؛ لِأَنَّكَ تَسْلَمُ  
أَنَّ حَرْفَ اللَّيْنِ لَمْ يَحُذَفْ إِلَّا بَعْدَ الْمَجْهِدِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ لِلْجَمْعِ،  
فَقَدْ وَرَدَ الْجَمْعُ عَلَى مَا سَلِمَ نَظْمُهُ وَبِنَاءُهُ .

#### المسألة التاسعة :

ع/٢٧ إذا جمعت المنقوص / حذفت الياء لالتقاء الساكنين. تقول في  
الرفح: هلاؤه القاضون، وفي النصب والجر: رأيت القاضين ومررت  
بالقاضين. قال الله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ  
الْمُتَّقُونَ﴾ - وقال: ﴿فَمَنْ ابْتَدَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ  
﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ - وقال - في النصب: -  
﴿فَأَسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ﴾ - وقال - في الجر: -

(١) الصحاح (عيس) ٩٥٥/٣ قال الجوهري: "وأجاز الكوفيون ضم  
السين قبل الواو وكسرهما قبل الياء ولم يجره البصريون".  
وقال سيبويه - رحمه الله - : "واعلم أنك لا تقول في حلس  
وعيسى وموسى إلا حبلون وعيسون وموسون. وعيسون وموسون  
خطا". ينظر الكتاب ٣٩٤/٣ .  
(٢) سورة البقرة : آية : ١٧٧ .  
(٣) سورة الماعراج : آية : ٣١ - ٣٢ .  
(٤) سورة الماعنون : آية : ٤٦ .  
(٥) سورة الشعراء : آية : ١٦٨ .

- ( قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ) - وأصله في الرفع: القاضون كالضاربون، فأسكنت الياء استثقلاً للضمة عليها، وإذا أسكنت ياء المنقوص في: هذا قاضٍ، فهذا أولى؛ لأن تلك حركة إعرابٍ، وهذه حركة بناءٍ. فلما أسكنتها حذفتموها لالتقاء الساكنين لوجهين:

أحدهما: أنها طرفٌ .

والثاني: أن الطارئ يزيل حكم الثابت؛ لأنه لو تقرر عندهم أنهم يحذفون الواو لالتقاء الساكنين لما زادوها. فلما حذفتم الياء بقيت الضاد مكسورةً، فلو بقيت كسرتها لانقلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها كما قالوا: ربحٌ وديمةٌ وقيمةٌ، فكان ذلك يفضي إلى مساواة الرفع النصب والجر، فضموا الضاد إتباعاً للواو. وأصله في النصب والجر: رأيت القاضيين ومررت بالقاضيين، فأسكنت الياء استثقلاً للكسرة عليها، وإذا أسكنت الياء في مررت بقاضٍ، فهذا أولى؛ لأن تلك حركة إعرابٍ، وهذه حركة بناءٍ كما قلنا في المرفوع، فلما أسكنتها حذفتموها لالتقاء الساكنين، والجيد أن تقول: إنني أزلت الكسرة التي كانت في الضاد، وكسرتها إتباعاً للياء، إلا أن الفرق لم يتبين لاتحاد الكسرتين، وإنما قلت ذلك ليكون النصب والجر بمنزلة الرفع. ألا ترى أننا أزلنا كسرة الضاد فيه، وجمنا بالضمة من أجل الواو. ولو قال قائل: إنما بقينا كسرة الضاد الأولى لكان قولاً؛ لأن له أن يقول: إنما أزلنا الكسرة قبل الواو؛ لثلاثاً: تنقلب الواو ياءً، وههنا لا يلزم الياء محذورٌ بمجه الكسرة قبلها؛ لأن الياء الساكنة بعد الكسر سلامةٌ لا يخلجها اعتلالٌ، وليست هي كذلك بعد الضمة والفتحة، أما بعد الضمة؛ فلأنه يستمر قلبها واواً كـ"موقن" و"موسر". وأما بعد الفتحة فقد قلبت في بعض المواضع ألفاً قالوا في يوجل: ياجل .

وقال الراجز<sup>(١)</sup>:

قَد قَمْتُ لَيْلِي فَتَقْبَلُ قَامَتِي  
وَصُمْتُ يَوْمِي فَتَقْبَلُ حَامَتِي  
وَإِنَّمَا يَرِيدُ: قَوْمَتِي وَصَوْمَتِي. وَهَذَا يُحْكَمُ فِي التَّصْرِيفِ بِعَوْنِ اللّهِ  
تَعَالَى.

المسألة العاشرة :

أنه لم يجرء في التنزيل علم مجموع، واستقراء الآيات يصدق  
هذه الدعوى، وإنما جمعت الصفات فيه كثيراً، والصفات  
المجموعة فيه كلها جارية على الفعل. إما اسم فاعل: كالمؤمنون  
والخاشعون وحافظون وخالدون والراعون والعالمين، وإما اسم  
المفعول كملومين وملعونين، ويقل جمع غير الجارية جداً  
كقوله: - {وَأَنَا لَجَمِيعٌ حَذْرُونَ} - و - {أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ  
الْأَقْدَمُونَ} - و - {تَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ} -  
و - {إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ} - . وقد جاء جمع الإعلام في غير  
القرآن. قال رابعة :

أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ

- (١) لم أقف على نسبته . والشاهد في: جمهرة اللغة ٣/١٣١٠ ،  
والإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢/٥٢٤ ، وسر الصناعة ٢/٦٦٩ ،  
واللسان (توب) . (٢) في الأصل (الراعي) وفي بعض النسخ (الراعي) فقط .  
(٣) سورة الشعراء : آية : ٥٦ . و (حذرون) بدون ألف: قراءة  
نافع وابن كثير وأبو عمرو . ينظر السبعة ٤٧١ .  
(٤) سورة الشعراء : آية : ٧٦ . وكلمة (أنتم) مكررة في الأصل  
(٥) سورة الشعراء : آية : ١٤٩ . و (فرهين) بدون ألف قراءة :  
نافع وابن كثير وأبو عمرو . ينظر السبعة ٤٧٢ .  
(٦) سورة القصص : آية : ٧٦ .  
(٧) تقدم صفحة : ٣٨٤ .



وجاء محمد بن أبي بكر<sup>(١)</sup> ومحمد بن حاطب بن أبي بلتعة<sup>(٢)</sup> ومحمد بن طلحة بن عبيد الله<sup>(٤)</sup> ومحمد بن جعفر ابن أبي طالب إلى باب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فدخل عليه زيد بن ثابت فقال: هؤلاء المحمّدون في الباب يستكسونك حلاً. وسأل ابن جني أعرابياً عن جمع عثمان فقال: عثمانون. ولعل من لم يدرب بعلم الإعراب ولم يضرب فيه بعرق راسخ، يتحامي مسائل كثيرة لأنها لم ترد في التنزيل، سبحان الله!! لو كانت المسائل الإعرابية متحامة، لأنها لم يرد شيء منها في القرآن، لترك النحويون أبواباً كثيرة كباب مذ ومنذ، وباب الترخيم، وباب الندبة وغيرها، وإنما ذكرت ذلك لأنني رأيت من أهل عصرنا من يلم بما ذكرت فقلت له: ما أظن فعلك إلا سداً لأبواب العلم، وهذا كما يحفظ الواحد منهم مسألة أو تعليلاً لمسألة، فإذا ذكرت له مثل مسألته بغير لفظها، أو مثل تعليله بغير لفظه قال: هذا لم يقله فلان. ولو ترك الناس العلوم معتمدين في الترك على أن فلاناً لم يقلها، لتركوا شيئاً كثيراً.

(١) تابعي مولده بين مكة والمدينة في حجة الوداع. نشأ في حجر علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - وتزوج علي أمه بعد وفاة أبيه. شهد صفين والجمل مع علي وولاه مصر وبها توفي سنة ٣٨ هـ. أخباره في: الكامل للطبري ٩/٩٤، ومقاتل الطالبين ٢١، والإصابة ١٥١/٦، وسير أعلام النبلاء ٤٨١/٣.

(٢) هو أول من سمي محمداً في الإسلام. ولد في سفينة ركبها أبواه حين هاجرا إلى الحبشة له صحبة. توفي سنة ٧٤ هـ. أخباره في: الطبقات الكبرى ٢٠١/٤، والإصابة ٥٢/٦، وشذرات الذهب ٨٢/١.

(٣) ولد في حياة النبي - صلى الله عليه وسلم - ويلقب بـ"السجاد" لكثرة سجوده. كناه النبي - صلى الله عليه وسلم - أبا سليمان وقيل: أبا القاسم، وسماه محمداً. شهد وقعة الجمل مع والده وفيها قتل سنة ٣٦ هـ. أخباره في: الوافي بالوفيات ١٧٤/٣، وأسد الغابة ٩٨/٥، والإصابة ٥٦/٦.

(٤) صحابي ولد في الحبشة. شهد صفين واعتكف مع عبيد الله بن عمر فقتل كل واحد منهما الآخر سنة ٣٧ هـ. أخباره في: مقاتل الطالبين ١٩، والوافي بالوفيات ٢٨٧/٢، والإصابة ٥٢/٦.

قوله "واصح الاقوال ان حروف اللين في البابين حروف اعراب،  
يقدر فيها الاعراب" :

اعلم ان النحويين اختلفوا في حروف اللين من التثنية  
والجمع. فقال سيبويه - رحمه الله - : إنها حروف اعراب

بمنزلة الدال من زيد، والدليل على ذلك من أربعة أوجه :  
الأول: ان التثنية والجمع معربان، لأنهما يختلفان باختلاف  
العوامل، ولا بد لكل معرب من حرف اعراب، فلا يجوز ان يكون  
النون لسقوطها، ولا آخر المفرد، لأنه قد صار حشواً، فبقي ان  
يكون حرف العلة .

الثاني: ان حروف اللين زيدت لمعنى التثنية والجمع، فكانت  
حرف اعراب كتاء التانيث وياء النسب والفاء الإلحاق ونونه  
نحو: "ضاربة" و "زيدية" و "أرطى" و "فرسن" .

الثالث: ان حرف اعراب إذا سقط اختل معنى الكلمة، وقد  
وجدنا حروف اللين في التثنية والجمع تختل الكلمة بإسقاطها .  
الرابع: أنك إذا سميت رجلاً بـ "مسلمان" ورخمته قلت: يامسلم  
بإسقاط الالف والنون، وقد اجمعوا على أنه لا بد في الترقيم  
من سقوط حرف اعراب، ولا يجوز ان يكون النون، فبقي ان يكون  
الالف وهو المطلوب .

واختلف من قال بمذهب من النحويين؛ فقال قوم: في حروف  
اللين اعراب مقدر، فإذا قلت: جاء زيدان وزيدون، ففي

(١) ينظر سر الصناعة الاعراب ٦٩٥/٢ ، والانصاف ٣٣/١ ،  
والتبیین ٢٠٣ .  
(٢) الكتاب ١٧/١ - ١٨ قال سيبويه - رحمه الله - : "واعلم أنك  
إذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان، الأولى منهما حرف المد  
واللين وهو حرف اعراب غير متحرك ولا منون . . ." وقد  
وافق سيبويه الرجاء وابن كيسان وأبو علي وأقره تلميذه  
ابن جني. ينظر سر الصناعة ٦٩٥/٢ ، وشرح المفصل ١٣٩/٤ .  
ونسبه ابن الأنباري في الانصاف ٣٣/١ إلى عامة البصريين .  
(٣) الأرطى: شجر من شجر الرمل . (الصحاح - أرط) .  
(٤) الفرسن: للبعير كالحافر للدابة . (الصحاح - فرس) .  
(٥) ينظر التبیین ٢٠٣ .

الألف والواو ضمة مقدره، وإذا قلت: رأيت الزيدين والزيدين  
ففي الياء فتحة مقدره، وإذا قلت: مررت بالزيدين والزيدين  
ففي الياء كسرة مقدره. وحجتهم: أن حروف اللين حروف إعراب،  
فقدَرْنَا الإعرابَ فيها لثلاً تَخَلُّوْا مِنَ الإعرابِ لفظاً وتقديراً .  
وهؤلاء يُقال لهم: إذا قلتُم: إن في حروف اللين إعراباً مقدرًا  
فأيُّ حاجةٍ بكم إلى اختلافِ حروفِ اللين في الرفع والنصب والجر؟  
فالجواب: أن هذا الاختلاف ليس بإعراب، وإنما هو عوضٌ من فقدِ  
النظير الذي يظهر فيه الإعرابُ المريح؛ وذلك لأنَّ التثنيةَ  
والجمع ليس لهما نظيرٌ في الأسماء إلا ما كان في مثل حالهما،  
فلا سبيلَ إلى بيانِ إعرابِهما بالحركات، وهذا يفرقُ لك بينهما  
وبين المقصور، فإنَّ العما كجمل، وظهورُ الإعرابِ فيه يُنبئُ عن  
تقديره في العما، ولذلك لم تختلف ألفُ المقصور .

وأعلمُ أنَّ هذا القولُ يبطلُ أنَّ التثنيةَ والجمعُ معرَبان؛ لأنَّهم  
يحتجونَ على إعرابِها باختلافِها لاختلافِ العوامل، فإذا كان هذا  
الاختلافُ عوضاً من فقدِ النظير، وليس باختلافِ العوامل فليس  
بإعراب .

(١) وقال قوم: ليس في حروف اللين إعرابٌ مقدر. واحتجوا: بأنه  
لو كان فيها إعرابٌ مقدرٌ لوجبَ أنْك إذا قلت: رأيت الزيدين  
ومررت بالزيدين في التثنية، أن تقلبَ الياء ألفاً؛ لأنَّ فيها  
فتحةٌ مقدره، وقبلها فتحةٌ. ولقائلٍ أن يقول: لو قلبت الياء  
ألفاً لاستوى الرفعُ والنصبُ والجرُ فلذلك لم تُقلب، ويكون فيها  
إعرابٌ مقدرٌ .

(١) وهو القول الذي ذكره ابن جنى - رحمه الله - ونسبه إلى  
سيبويه وأبي إسحاق الزجاج وابن كيسان وأبي بكر بن  
السراج وأبي علي الفارسي وأقره هو وتبعهم ابن بابشاذ .  
ينظر سر الصناعة ٦٩٥/٢ - ٧٠٦ ، وشرح المقدمة  
المحسبة ١٢٩/١ .

وقال الاخفش والمارني والمبرد: <sup>(١)</sup> إن هذه الحروف تدل على الإعراب وليست بإعراب ولا حروف إعراب . وهذا باطل؛ لأن الإعراب الذي تدل عليه، لا يخلو من أن يكون في الأسماء التي فيها أو غيرها، فكونه في غيرها محال، وكونه فيها يوجب أن يقدر في حروف اللين؛ لأنها أواخر هذه الأسماء، وبها تحصل معانيها، فهي كالدال من زيد. وإن ما قالوه يفضي إلى بقاء المثني والمجموع بغير حرف إعراب، وقد دللنا عليه .

وقال أبو عمر الجرمي: <sup>(٢)</sup> إن / انقلابها هو الإعراب، وحقيقة ذلك تغييرها من الرفع إلى النصب والجر، ولذلك يقول النحويون: التثنية والجمع المنقلبان. وهذا يلزمه أن تكون التثنية والجمع في حال الرفع مبنيين؛ لأنه لا انقلاب في الرفع .

وقال أبو اسحاق الزجاج: <sup>(٣)</sup> هما مبنيان، وقد ذكرت كلامه في باب التثنية وأجبت عنه <sup>(٤)</sup> .

وذهب أبو علي الفارسي وأصحابه <sup>(٥)</sup> إلى أن حروف اللين حروف إعراب وعلامات إعراب، فمن حيث إن الكلمة تختل بإسقاطها مع

(١) ينظر المقتضب ١٥٢/٢ قال المبرد: "والقول الذي نختاره ونزعم أنه لا يجوز غيره قول أبي الحسن، وذلك أنه يزعم أن الألف إن كانت حرف الإعراب، فينبغي أن يكون فيها إعراب هو غيرها كما كان في الدال من زيد ونحوها، ولكنها دليل الإعراب؛ لأنه لا يكون حرف إعراب ولا إعراب فيه، ولا يكون إعراب إلا في حرف" .

وينظر: سر الصناعة ٦٩٥/٢، والإنصاف ٣٣/١، والتبيين ٢٠٤ .

(٢) ينظر: سر الصناعة ٦٩٥/٢، والإنصاف ٣٣/١، والتبيين ٢٠٤ .

(٣) ينظر الإنصاف ٣٣/١، والتبيين ٢٠١ . وذكر ابن جني في سر الصناعة ٦٩٥/٢ حين كلامه على ألف التثنية مذهب سيبويه من أنها حرف إعراب وليست فيها نية إعراب قال: وهو مذهب

أبي اسحاق ... .

(٤) تقدم صفحة ٣٤٣ .

(٥) ينظر سر الصناعة ٧١٣/٢ حيث نقل ابن جني - رحمه الله -

عن أبي علي في ألف التثنية فقال: "ولا تمتنع الألف على قياس قول سيبويه" أنها حرف إعراب" أن تدل على الرفع كما دلت عليه عند أبي الحسن لوجودنا حروف الإعراب تقوم مقام الإعراب" . وصرح بذلك ابن جني في اللمع كما سيمر بعد قليل .

ما ذكرنا من أدلة سيبويه، يُحْكَمُ بِأَنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ، وَمِنْ حَيْثُ  
إِنَّهَا تَوْجَدُ بِوُجُودِ الْعَوَامِلِ، وَتَزُولُ بِزَوَالِهَا عِلْمَاتُ إِعْرَابٍ. فِإِذَا  
قُلْتُ: جَاءَ الزَّيْدَانُ، فَالْأَلْفُ: حَرْفُ الْإِعْرَابِ وَعِلْمَةُ التَّثْنِيَةِ وَعِلْمَةُ  
الرَّفْعِ، وَكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي: رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدَيْنِ، حَرْفُ  
الْإِعْرَابِ وَعِلْمَةُ التَّثْنِيَةِ وَالْجُرُّ أَوْ النَّصْبُ.

وَإِذَا قُلْتُ: جَاءَ الزَّيْدُونَ، فَالْوَاوُ حَرْفُ الْإِعْرَابِ وَعِلْمَةُ الْجَمْعِ  
وَعِلْمَةُ الرَّفْعِ. وَكَذَلِكَ الْيَاءُ فِي: رَأَيْتُ الزَّيْدَيْنِ وَمَرَرْتُ  
بِالزَّيْدَيْنِ، حَرْفُ الْإِعْرَابِ وَعِلْمَةُ الْجَمْعِ وَالْجُرُّ أَوْ النَّصْبُ. وَقَدْ صَرَّحَ  
ابْنُ جَنِّي بِهَذَا فِي "اللمع" وهو من أصحاب أبي علي<sup>(١)</sup>.

وذهب الكوفيون إلى أن حروف اللين بمنزلة الحركات، فهي علامات  
إِعْرَابٍ صَرِيحَةٌ. <sup>(٢)</sup> وَاحْتَجُّوا بِأَنَّهَا تَوْجَدُ بِوُجُودِ الْعَوَامِلِ وَتَزُولُ  
بِزَوَالِهَا. وَقَدْ أَجَبْنَا عَنْ هَذَا فِيمَا تَقَدَّمَ عِنْدَ ذِكْرِ مَذْهَبِ  
سَيْبَوِيهِ. وَتَأَوَّلُوا قَوْلَ سَيْبَوِيهِ: "إِنَّهَا حُرُوفُ إِعْرَابٍ" بِمَعْنَى أَنَّهَا  
أَلْفٌ يَحْصُلُ بِهَا الْإِعْرَابُ كَمَا يُقَالُ: حَرَكَاتُ الْإِعْرَابِ.  
وَالْجَوَابُ: أَنَّ مَعْنَى قَوْلِ سَيْبَوِيهِ: "حُرُوفُ إِعْرَابٍ" أَي: الْحُرُوفُ الَّتِي

يَحْتَمِلُهَا الْإِعْرَابُ بِمَنْزِلَةِ الدَّالِّ مِنَ زَيْدٍ، وَقَدْ دَلَّلْنَا عَلَيْهِ.  
وَقَالَ الْوَرَّاقُ: الْإِعْرَابُ مِنْ أَحْكَامِهِ: أَنَّهُ إِذَا سَقَطَ لَمْ يَخْتَلُ مَعْنَى

---

(١) اللمع: ٦٣ - ٦٤.  
(٢) ينظر الانصاف ٣٣/١، والتبيين ٢٠٤ وفيهما أنه رأي قطرب  
أيضاً، ونسب في سر الصناعة ٦٩٥/٢، وشرح المفصل  
١٤٠/٤ إلى الفراء والزيادي. وفي الهمع ٦١/١ قال  
السيوطي - رحمه الله -: "ونسبه أبو حيان إلى الكوفيين  
وقطرب والزجاج والرجاجي". وينظر شرح الكافية للرضي  
٣٠/١.  
واختار ابن مالك - رحمه الله - هذا الرأي في شرح  
التسهيل ٨٠/١ حيث قال: "وإذا بطلت الثلاثة تعين الحكم  
بصحة الرابع وهو أن الحروف الثلاثة هي الإعراب".  
وقد رد ابن جني - رحمه الله - هذا القول بقوله: "وأما  
قول الفراء وأبي إسحاق الزيادي أن الألف هي الإعراب أبعد  
الاقاويل من الصواب". سر الصناعة ٧١٦/٢.

الكلمة الأصلي. إلا ترى أنك إذا أسقطت الرفع وال نصب والجر من  
"زيد" بقي معناه، ولو أسقطت حروف اللين من التثنية والجمع  
لبطلت معانيها .

قوله: "وإذا جمعت الاسم المؤنث حقيقيا اسما أو صفة أو علما  
الحقته ألفا وتاء تضمها في الرفع، وتكسرهما في الجر والنصب،  
(١) (٢) (٣)  
ومنه: - { لهم الدرجت } - و - { خلق السموات } - وقيل ببنائه  
في النصب .

اعلم أن بعض النحويين قسم الجمع ثلاثة أقسام فقال: هو  
عام وخاص ومتوسط .

فالعام: جمع التكسير؛ لأنه يكون في ذوي العلم وغيرهم، مذكرهم  
ومؤنثهم كرجال ونساء واحجار وجفان .

والخاص: جمع المذكر بالواو والنون، والياء والنون .

والمتوسط: جمع التانيث؛ لأنه لم يعم عموم جمع التكسير، ولم  
يخص مثل الجمع بالواو والنون. إلا ترى أنه يدخل في المؤنث

من ذوي العلم كرينبات، وفي المؤنث من غيرهم كجفانات. وجملة

الامر أن جمع التانيث يفتقر إلى زيادة، كافتقار التثنية وجمع

التذكير؛ لأن هذه كلها معان حادثة فلا بد من روائد تدل

عليها. ويختص جمع التانيث بأنه لا بد فيه من زيادتين. قال

الشيخ: لأن الغرض ههنا الدلالة على معنيين هما فرعان على

أصلين، يعني الجمع والتانيث، إذ الجمع فرع على الأفراد،

والتانيث فرع على التذكير، وليست كذلك التثنية وجمع

التذكير، فإن الغرض من التثنية في الاسم المثني هي  
[ التثنية وحدها ] والغرض من جمع التذكير هو الجمع وحده .  
(٣)

(١) سورة طه : آية : ٧٥ .

(٢) سورة الأنعام : آية : ٧٣ .

(٣) زيادة يقتضيها السياق .

فكانت الزيادة في البابين واحدة. وأما النون: فغير معتد بها. إلا تراها تـسقط في الإضافة، ومعنى التثنية والجمع باقٍ. وإنما كانت الزيادتان: الألف والتاء لوجهين: أحدهما: أن أجدد الحروف بالزيادة حروف المد، فزيدت الألف؛ لأنها أكثر حروف اللين زيادةً، فلو زيدت بعدها الواو أو الياء لانقلبتا همزةً، ولو زيدت الهمزة لالتبس بالممدود، وباقى الحروف لا تمكّن لها في الزيادة فاخترُوا التاء؛ لأن الموضع للتانيث.

الثاني: أن الألف والتاء تكونان علامتي تانيث في الواحد والجمع، فزيدتا ههنا للجمع والتانيث. فكون الألف للتانيث كحليل، وكونها للجمع كرجال، وكون التاء للتانيث كتمرّة، وكونها للجمع كحمارةٍ وجمّالٍ.

فإن قلت: فإذا كانت الزيادتان للجمع فهل كل واحد منهما ينفردُ بمعنىً أو لا؟

قلت: فيه ثلاثة أقوالٍ قيل: إن الألف للجمع والتاء للتانيث. وقيل العكس. وقيل: إن مجموع الألف والتاء دالٌّ على مجموع المعنيين من غير توزيع وهو الصحيح؛ لأنه لو كانت الألف للجمع وحده، لبقى عند إسقاط التاء، ولو كانت التاء للجمع وحده، لبقى عند إسقاط الألف، ولو كانت الألف للتانيث وحده لبقى عند إسقاط التاء، ولو كانت التاء للتانيث وحده، لبقى عند إسقاط الألف، وهذا كله محالٌ.

وهذا الجمعُ معربٌ بالحركات؛ لأن آخره حرفٌ صحيحٌ. فالتاء فيه كالتاء في تمرّة، ولو أمكن إعراب التثنية والجمع بالحركات لم يعدل عنه، فإذا كان إعرابه بالحركات، ضم في الرفع، ومنه

(١) في الاصل (وجمع).

(١) قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ الصَّالِحَاتِ فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ الْعُلَى ﴾ - وكُسِرَ في الجرِّ كقوله تعالى: ﴿ قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ - وكُسِرَ في النصب أيضاً كقوله تعالى: ﴿ أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بِنَاتٍ وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ ﴾ - وقال: ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ - .  
 وذكر الجوهري في المعتلِّ من كتاب "الصحاح" أنَّ تاء البناتِ تُفْتَحُ في النصب، كأنه لم يسمع هاتين الآيتين، وصحة رواية البيت من شعر ذي الرمة هكذا - وهو قوله :-

وَقَوْمٌ كَرَامٌ أَنْكَحْنَا بِنَاتِهِمْ      ظَبَاتُ السُّيُوفِ وَالرَّمَا حِ الْمَدَاعِسِ  
 وَاتَّفَقَ النَّحْوِيُّونَ عَلَى أَنَّ ضَمَّةَ الرَّفْعِ وَكسرةَ الْجَرِّ إعراب. واختلَفوا في كسرتِه في حالِ النَّصْبِ؛ فذهب جمهور النحويِّين إلى أنَّها إعراب، ووجَّهتهم: أنَّها تزول بزوال العامل وتثبت بشبوتِه .

(٧) وذهب أبو الحسن إلى أنَّها بناءٌ، وكبرى حججه: أنَّ الاسم لا يكون مكسوراً في حالة النصب، فكانت هذه كسرةُ بناءٍ كقراءة من قرأ - ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتِ وَالْعُزَّى ﴾ - بكسر التاء . وسنجيب عن هذه الكسرة التي في جمع المؤنث :

إِنْ قَالَ قَائِلٌ: لِمَ أَعْرَبُوا جَمْعُ التَّائِيثِ بِالكسرةِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ مَعَ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الفَتْحَةِ ؟

- (١) سورة طه : آية : ٧٥ .  
 (٢) سورة الفرقان : آية : ٦ .  
 (٣) سورة الزخرف : آية : ١٦ .  
 (٤) سورة الصافات : آية : ١٥٣ .  
 (٥) الصحاح (بنا) ٢٢٨٦/٦ ونصه : "ويقال : رأيت بناتك - بالفتح - ويجرونه مجرى التاء الأصلية " .  
 (٦) ديوانه : ١١٤٢/٢ .  
 (٧) ينظر شرح الكتاب للسيرا في ٢٣٩/١ . ونسب ابن جني - رحمه الله - هذا الرأي إلى أبي الحسن وأبي العباس فقال : "الأثرى أن أبا الحسن وأبا العباس ومن قال بقولهما قد ذهبوا إلى أن كسرة تاء التائيث في موضع النصب إنما هي حركة بناء لا حركة اعراب ...". ينظر سر صناعة الإعراب ٤٧٣/٢ . لكن يفهم من كلام أبي العباس - رحمه الله - أنه يقول بأعرابه قال في المقتضب ١٤٤/١ - ١٤٥ : "فإذا أردت رفعه قلت: مسلمات فاعلم، ونصبه وجره : مسلمات، يستوي الجر والنصب كما استوي في مسلمين ...".  
 (٨) سورة النجم : آية : ١٩ . وهي قراءة حكاهما أبو الحسن . ينظر المحتسب ٢٩٤/٢ .



فالجواب عنه من وجهين :  
 أحدهما : أنَّهم قاسوا جمع التَّانِيثِ عَلَى جمع التَّذْكِيرِ ، فكما أن  
 ذلك معرَّبٌ بحرفين ، أعربوا هذا بحركتين .  
 الثَّانِي : أنَّ التَّانِيثَ فرَعٌ عَلَى التَّذْكِيرِ ، فأعربوا جمعه بحركتين  
 لئلاَّ يَفْضُلَ الفرَعُ الأَصْلُ . وعلى كُلِّ حالٍ هذا استحسانٌ وليس  
 لغيري .

وقد أجاز الكوفيون فيما حذفَتْ لامُه فَتَحَ التَّاءَ ، كأنهم جعلوا  
 فَتَحَهَا عوضاً من ذهابِ اللامِ . وَرَوَوْا عن العرب "سمعتُ لُفَاتَهُمْ"<sup>(١)</sup>  
 وقال أبو عليٍّ في كتاب "الشَّعر"<sup>(٢)</sup> : يجوزُ أن يكونَ هذا القائلُ قد  
 ردَّ لامَ الكلمة وهي الواوُ ، فقلبها الفاءُ . فـ"لُفَاتٌ" على هذا  
 مفردٌ كـ"مُهَاتَةٌ" و"طَلَاةٌ"<sup>(٣)</sup> . وفيه وجهٌ آخر : وهو أن يكونَ الأصلُ  
 "سمعتُ لُفَتَهُمْ" [ فمُطَلَّتِ الفِطْمَةُ ] فنشأت عنها الألفُ ، كما روى  
 بعضهم فيما رواه أبو الحسنِ "أكلتُ لَحْمًا شَاةً" فالألفُ للإشباعِ .  
 وانشد الكوفيون لابي ذؤيبِ الهذليِّ : يصفُ مشتارَ العسلِ :  
 فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْإِيَّامِ تَحِيَّرَتْ ثَبَاتًا عَلَيْهَا ذَلْهًا وَاكْتِثَابًا  
 الإيَّامُ : الدَّخانُ . وَتَحِيَّرَتْ : تَرَكَّتْ مَكَانَهَا وَانْقَلَبَتْ . وَالِاكْتِثَابُ :  
 تَغْيِيرُ اللَّوْنِ [ وَيُرْوَى ثَبَاتٌ ] بِالْكَسْرِ .<sup>(٩)</sup>

- (١) روى ذلك الفراء - رحمه الله - عنهم في معاني القرآن  
 ٩٣/٢ عن أبي الجراح . قال الفراء : "وقال أبو الجراح في  
 بعض كلامه : ما من قوم إلا وقد سمعت لغاتهم ، قال قال  
 الفراء : رجع أبو الجراح في كلامه عن قول : لغاتهم .."  
 وينظر الخصائص ٣٠٤/٣ .  
 (٢) إيضاح الشعر ١٩٥ . وبه علق ابن جنى - رحمه الله - في  
 الخصائص ٣٠٤/٣ .  
 (٣) المهابة : ماء الفحل في رحم الناقة ، والجمع : مهى .  
 والمهاة : البلورة أيضا . (الصحاح - مها) .  
 (٤) الطلابة : عن أبي عمرو والفراء : هي واحدة الطلى : وهي  
 الإعناق . وعن الأصمعي أن واحد الطلى : طلية . (الصحاح -  
 طلا) .  
 (٥) غير واضح في الأصل ، ولعل ما أثبت هو الصواب إن شاء الله  
 (٦) ينظر سر الصناعة ٧٧٨/٢ ، والخصائص ١٢٣/٣ عن الفراء .  
 (٧) شرح أشعار الهذليين ٥٢/١ والبيت في : جمهرة اللغة  
 ٢٤٨/١ ، وإيضاح الشعر ١٩٥ ، والخصائص ٣٠٤/٣ ، والمنصف  
 ٢٦٢/١ ، والمحتسب ١١٨/١ ، والصحاح (أيم) وشرح المفصل  
 ٤/٥ ، وشرح الكافية الشافية ٢٠٦/١ .  
 (٨) المشتتا : الذي يجني العسل من الخلية . اللسان (شور) .  
 (٩) غير واضح في الأصل ، ولعله الصواب إن شاء الله .

وَإِذَا سَمَّيْتِ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثًا بِهَذَا الْجَمْعِ كَمَسَلَمَاتٍ وَظَلَّحَاتٍ فَظَاهِرُ  
قَوْلِ سَيَبُويهِ أَنَّهُ مَعْرِفَةٌ ، وَتَفْتَحُهُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ فَتَقُولُ :  
جَاءَنِي مَسَلَمَاتٌ - [ بِغَيْرِ ] تَنْوِينٍ - وَرَأَيْتُ مَسَلَمَاتٍ وَمَرَرْتُ  
بِمَسَلَمَاتٍ ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ ظَلَّحَةً وَمَرَرْتُ بِظَلَّحَةٍ . قَالَ الْإِعْشَى :  
تَخْيِرُهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا  
وَعَانَاتٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ . هَكَذَا يُنْشَدُ مَفْتُوحُ التَّاءِ ، وَالَّذِي يُؤَيِّدُ مَا  
ذَكَرَهُ : أَنَّ الْإِلْفَ قَبْلَ التَّاءِ ، بِمَنْزِلَةِ الْفَتْحَةِ ، فَجَرَى عَانَاتٌ مُجْرَى  
عَانَةٍ .

٤/٢٨

وَهَذَا الْجَمْعُ يَدْخُلُ فِي الْإِسْمِ وَالصِّفَةِ ، فَالْإِسْمُ إِمَّا جِنْسٌ وَإِمَّا عِلْمٌ ،  
فَالْجِنْسُ كَجَفْنَةٍ وَجَفْنَاتٍ ، وَالْعِلْمُ كَطَلَّحَةٍ وَظَلَّحَاتٍ ، وَالصِّفَةُ كَمَعْبَةٍ  
وَمَعْبَاتٍ . وَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْإِسْمِ عَلَامَةُ التَّانِيثِ وَكَانَ مَوْثًا ، جَارٍ  
جَمْعُهُ ، قَالُوا فِي جَمْعِ عَرَسٍ : عَرَسَاتٌ ، وَفِي جَمْعِ عَيْرٍ : عَيْرَاتٌ . قَالَ

(١) يَنْظُرُ الْكِتَابُ ٣/٣٣٣ قَالَ سَيَبُويهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : " وَقَالَ فِي  
رَجُلٍ اسْمُهُ مَسَلَمَاتٌ أَوْ ضَرْبَاتٌ ؛ هَذَا ضَرْبَاتٌ ... وَمَسَلَمَاتٌ /  
وَكَذَلِكَ الْمَرَاةُ لَوْ سَمَّيْتَهَا بِهَذَا انْصَرَفَتْ ... الْإِثْرَى إِلَى  
عَرَفَاتٍ مَصْرُوفَةٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ " . الدَّلِيلُ  
عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : هَذِهِ عَرَفَاتٌ مُبَارَكًا فِيهَا ، وَيَدُلُّكَ أَيْضًا  
عَلَى مَعْرِفَتِهَا أَنَّكَ لَا تُدْخِلُ فِيهَا الْإِلْفَ وَلَا مَاءً ... " . وَيَنْظُرُ  
الْمَقْتَضِبُ ٣/٣٣١ ، وَالْمَسَائِلُ الْبَغْدَادِيَّاتُ ٢٢١ ، وَسِرُّ  
الصَّنَاعَةِ ٢/٤٩٦ .

(٢) دِيْوَانُهُ : ٢٤٧ . وَالْبَيْتُ فِي : الْمَقْتَضِبُ ٣/٣٣٣ ، وَالْأَصُولُ  
٢/١٠٧ ، وَالْمَسَائِلُ الْعَضْدِيَّاتُ ١٣٩ ، وَالْبَغْدَادِيَّاتُ ٤٢٦ ،  
وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ٢/٤٩٦ - ٤٩٧ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عَانَةٌ)  
وَاللِّسَانُ (بِرر) .

(٣) عَانَةٌ : بَلَدٌ مَشْهُورٌ بَيْنَ الرِّقَّةِ وَهَيْتٍ يَعْدُ فِي أَعْمَالِ الْجَزِيرَةِ  
وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ (عَانَاتٌ) كَأَنَّهُ جَمْعٌ بِمَا حَوْلَهُ ، وَنَسَبَتْ الْعَرَبُ  
الْخَمْرَ إِلَى هَذِهِ الْبَلَدَةِ فَقَالُوا : خَمْرٌ عَانِيَةٌ . يَنْظُرُ مَعْجَمُ  
الْبُلْدَانِ ٤/٧٢ وَكِتَابُ تَنْبِيهِهِ الْبِمَاطِرِ فِي أَسْمَاءِ أَحْرَ  
الْكِبَائِرِ لِابْنِ دَهْيَةَ الْكَلْبِيِّ (عَانَةٌ) - مَخْطُوطٌ - .

(١) الكُمَيْتُ يَمْدَحُ آلَ النَّبِيِّ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - :  
عِيْرَاتُ الْفُعَالِ وَالْحَسْبُ الْعُودُ إِلَيْهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْإِعْكَامُ  
وتقول في جمع شمس وقدر: شَمَاتٌ وَقِدْرَاتٌ .

وهنا أسماء مؤنثة بالتاء استغنوا عن جمعها بالالف والتاء  
بتكسيها . قالوا في جمع شفة: شَفَاهُ ، وفي جمع شاة: شِيَاهُ ، وفي  
جمع أمة: آمٌ وَإِمَوَانٌ وَإِمَاءٌ ، ولم يقولوا: شَفَاتٌ وَلَا شَاهَاتٌ وَلَا  
أَمَاتٌ . ومن هذه الأسماء ما يترادف عليه جمع التانيث وجمع  
التذكير قالوا: مِكَاتٌ وَمِئُونٌ ، وَثَبَاتٌ وَثُبُونٌ ، وَقَلَاتٌ وَقُلُونٌ ،  
وظَبَاةٌ وَظُبُونٌ . قال الكمي: (٢)

يَرَى الرَّالُونَ بِالشُّفْرَاتِ مَنَا كَنَارِ أَبِي الْحَبَابِ وَالظُّبِينَا  
فإن قلت: فقد زعمت أن قولهم: ظُبِينٌ وَقُلِينٌ ، إنما هو جبر  
للكلمة حيث لحقها الوهن بحذف اللام ، فما تصنعُ بيت «الحماسة»:  
أُجْدِكُ لَوْ رَأَيْتَ وَلَنْ تَرِيَهُ أَكْفُ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقُنِينَا (٣)

فإن هذا جمعُ قناة، ولم يُحذف منها شيء ؟  
قلت: هذا جمعٌ مبنيٌّ على غير واحد كأنهم نطقوا بـ "قن" في

(١) شرح الهاشميات ٢٦ من قصيدة مطلعها:  
مَنْ لِقَلْبِهِ مُتَيْمٌ مُسْتَهَامٌ غَيْرَ مَا صَبُوءٌ وَلَا أَحْلَامٌ ،  
والببيت في: المفصل ٣٣١ ، وشرحه للخوارزمي ٣٤٧/٢ ،  
وشرحه لابن يعين ٣٣/٥ . والفعال: الكرم والسود  
والسادة . والعود: القديم . والإعكام: الأحمال ، أي: تركب  
الإبل بأحمالها فيهم بالحسب والرشد والأفعال الحسنة .  
(شرح المفصل) .

(٢) ديوانه ١٢٦/٢ وروايته: (وقود أبي حباب) . و البيت في:  
المصاحبي ٤١٩ ، وتكملة الإيضاح ٤٣٠ ، وإيضاح شواهد  
٨٠٤/٢ ، والمصاح (حب) وشرح الكافية الشافية ١٥٠٩/٤ ،  
والخزانة ١٥١/٧ . والشفرات: جمع شفرة وهو السكين  
العظيم . وشفرة السيف: حده . (المصاح) . ونار الحباب: كل  
نار لا أصل لها مثل ما ينقذ من نعال الدواب . وقيل  
الحباب: هو رجل لا ينتفع بماله لبخله ، فنسب إليه كل  
نار لا ينتفع بها . وقيل: هو طائر يظهر ما بين المغرب  
والعشاء يخيل للناظر أن في جناحه نارا . (ثمار القلوب  
٥٨١ - والمصاح) .

(٣) الحماسة ٢٩٥/١ وروايته: (فانك لو رأيت ...) وقائله:  
عامر بن شقيق من بني كور من ضبة . وينظر شرح الحماسة  
للمرزوقي ٥٧٤/٢ .

التقدير أو بـ "قنة"، ثم جمعه هذا الجمع كما قال الكميت:  
وَبِالْعُدُوتِ مَنبِتْنَا نَضَارًا وَنَبَعٌ لَا فِصَافِصُ فِي الْكَبِينَا  
فَالْكَبُونُ: جمع كَبَا؛ وهي كُسَاحَةُ الْبَيْتِ، كَأَنَّهُ بَنَاهُ عَلَى كَبٍ بِحَذْفِ  
الْلامِ، وَلَا تَسْتَنَكِرَنَّ مَجِيءَ الْفُرُوعِ الْمَرْفُوضَةِ الْأَصُولُ، فَإِنَّهُ كَثِيرٌ.  
قَالُوا: فَاضٌ يَفُوضُ وَلَمْ يَقُولُوا: فَوْضًا، وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْفِعْلَ  
مَشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ فِي الْقَوْلِ الصَّحِيحِ، وَقَالُوا: دَهَارِيرٌ وَلَمْ يُسْمَعْ  
فِي الْوَاحِدِ بَدَهْرُورٌ وَلَا دَهْرِيرٌ وَلَا دَهْرَارٌ، وَقَالُوا: أَبَاطِيلٌ  
وَإِحَادِيثٌ وَأَعَارِيضٌ، وَأَبَاطِيلٌ جَمْعُ بَاطِلٍ، وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ  
أَبْطَالٍ أَوْ أَبْطُولٍ أَوْ إِبْطِيلٍ، وَإِحَادِيثٌ جَمْعُ حَدِيثٍ، وَلَيْسَ بِأَبْ فَعِيلٌ  
أَفَاعِيلٌ. وَأَعَارِيضٌ جَمْعُ عَرُوضٍ، وَلَيْسَ بِأَبْ فَعُولٌ أَفَاعِيلٌ، وَهَذَا  
كُلُّهُ مِمَّا يُوَيِّدُ صِحَّةَ مَا ذَكَرْنَا.

فإن قلت: ففي أي موضع يجمع الاسم الدال على المذكر الحقيقي  
بالالف والتاء ؟

قلت: في موضعين:  
أحدهما: أن يسمى الرجل بما فيه تاء التانيث كطلحة، فإنه  
يقال: طلحات.  
والثاني: أن تصغر جمع التكسير من ذكور غير العقلاء فترده  
إلى الواحد، وتجمعه بالالف والتاء كقولك في تصغير سباع وكلاب:  
سبيعات وكلبيات، فهذا مذكر حقيقي، وقد جمع بالالف والتاء،  
ولكن هذا الجمع لعارض وهو التصغير، ولا يجيزون سباعًا ولا  
كلبيات إلا أن تكون جمع سبعة وكلبة.

(١) ديوانه ١٢٧/٢ وروايته (في كيينا) .  
والبيت في: إيضاح الشعر ١٧٦ ، والمنصف ٢٢/١ ، والصاح  
(كبا) . والعذوات: جمع عذاة؛ وهي الأرض الطيبة التربة .  
وفصافص: جمع فصفة؛ وهي الرطبة، فارسي معرب وأصله  
"اسفست" . (الصاح - عدا - فصص) وينظر المعرب ٤٦٩ .  
(٢) لفظة "أي" مكررة في الأصل .

قوله: "ولا تجمع فعلى فعلان، وفعلاء أفعال، ومفعالا ومفعيلا وفعولا، ونحو: طالق، ومن قال: طالق جمع".

فعلى فعلان: كسكرى وغضبي في تانيث سكران وغضبان، فهذا لا يجمع بالالف والتاء، فلا يقال فيه: سكريات وغضبيات، كما لم يقل في جمع مذكروه: سكرانون وغضبانون، وعلته ذلك؛ أنه بعيد من الفعل، إلا ترى أن المونث على غير بناء المذكر. فإن قيل: إن الف في سكرى هي الف في سكران، فهذا خيال عرض للقائل لوجهين:

أحدهما: أنه يكون قد أوقع علامة التانيث حشواً. والثاني: أنه لا يركب مونث ناقص حروفاً من مذكر، مع جري لفظه على لفظه، وإن لم يكن أزيد منه فلا أقل من أن يساويه.

وفعلاء أفعال كبيضاء وسوداء في تانيث أبيض وأسود، فلا يقال: بيضاوات ولا سوداوات كما لم يقل: أبيضون وأسودون، وعلته ما ذكرنا من مجيء المونث على غير حد المذكر.

فإن قلت: فهل يمكن في العربية جمع المذكر بالواو والنون، والمونث بالالف والتاء من هذا؟

قلت: نعم، في التصغير إن أردت بغضاب جمع غضبان وصغرته قلت: غضبانون، وإن أردت جمع غضبي قلت: غضبيات. وإن أردت ببيض جمع أبيض وصغرته قلت: أبيضون، وإن أردت جمع بيضاء قلت: بيضاوات. وإذا تجاوزت التصغير إلى التكبير لم يكن إلا التفسير.

ومفعال كمذكارة ومئنات لمن عادت لها ولادة الذكور والإناث، فهذه يقال في جمعها [مذاكير<sup>(١)</sup> ومائث]؛ لأنها غير جارية على الفعل، كما يقولون في جمع مختار ومطعام من صفات المذكرين:

(١) غير واضح في الأصل.

مكاشيرٌ ومطاعيمٌ. قال الشاعر (١) :  
مُقَادِيمٌ وَمَسَالُونٌ فِي الرَّوْعِ خُطُومٌ  
بِكُلِّ رَقِيبٍ الشَّفْرَتَيْنِ يَمَانِي

فهذا جمعٌ مُقَادِمٌ .  
ومِطْعِيمٌ كقولنا : فرسٌ مِطْعِيرٌ ، وناقَةٌ مِطْعِيرٌ ، تقول في جمعهما :  
مُحَافِيزٌ وَمُحَاشِيرٌ ولا تجمعهما بالالف والتاء ؛ لأنهما غيرُ جارِيَيْنِ  
على الفعل ، ولا تلحق التاء مؤنثهما . وقالوا : مسكينةٌ ، فيقال  
على هذا : مسكيناتٌ .

وفِعُولٌ ؛ كصبورٌ وشكورٌ في صفة الموانث ، لاتقول : صبوراتٌ كما لم  
تقل في المذكر : صبورون ، ولكن : صبرٌ للمذكر والمؤنث . تقول :  
رجالٌ صبرٌ ونساءٌ صبرٌ . وسألني بعضُ أهلِ الأدب عن جمعِ عُدُولٍ  
فقلت له : عُدُولٌ ، فأنكر ذلك وقال : إنما يُقال في جمعه :  
عَوَادِلٌ ، وهذا كلامٌ من لم يخبرَ بجمعِ التَّكْسِيرِ ، لأنَّ فَوَاعِلًا  
[ يكون جمعُ فاعِلٍ ] لغيرِ ذوي العظمِ كقولنا : سيفٌ قاطعٌ ، وسيفٌ  
قَوَاطِعٌ ، وجمعُ فاعلةِ لذوي العظمِ وغيرهم كقولنا : امرأةٌ طالقةٌ  
ونساءٌ طَوَالِقٌ ، [ وكليةٌ ] (٢) صارفةٌ وسباعٌ صَوَارِفٌ [ وقد ] (٤)  
صفاتٌ للموانث من بابِ فاعِلٍ ، مذكورةٌ وموانثٌ . ذكرُ ابنِ السَّكَيْتِ في  
كتابِ "المذكر والمؤنث" منها شيئاً كثيراً [ ... .. ] (٦)  
... .. [ وهو في أحدِ تأويلَيْهِ مذكرٌ ، وسنشرحُ  
هذه المسألةُ في بابِ ما أنتُ بالتاء إن شاء اللهُ .

(١) قائله وداك بن شميل المارني . والبیت في : شمار القلوب  
٥٢٥ ، والخزانة ٣٢/٧ .  
(٢) مطموس في الاصل ولعل ما أثبتته هو الصواب ان شاء الله .  
(٣) مطموس في الاصل ولعل ما أثبتته هو الصواب ان شاء الله .  
(٤) مطموس في الاصل ولعل ما أثبتته هو الصواب ان شاء الله .  
(٥) نسبه اليه القفطي وابن خلكان وغيرهما . ينظر انباه  
الرواية ٦١/٤ ووفيات الاعيان ٣٩٥/٦ . وقد شرحه بعض من  
العلماء منهم ابن جنى في كتابه "الخطيب" . ينظر صفحة  
٣٨٦ من هذه الرسالة حاشية (٢) .  
(٦) طمس بمقدار نصف سطر من الاصل .

(١) [ ... .. ] قال الأعشى (٢) :

أَيَّا جَارَتَا بَيْنِي فَأَنْكَرَ طَالِقَهُ  
كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَهُ

(٣)

وانشدوا :

[ رَأَيْتُ خْتُونَ الْعَامِ وَ (٤) الْعَامِ قَبْلَهُ ]

كَحَائِضَةٍ يُزْنِي بِهَا غَيْرَ طَاهِرٍ

وتقول على هذا في جمعه : حائضات .

(٥) [ قوله : ] وَيُنُونٌ خَالِيًا مِنَ اللَّامِ [ والإضافة ، وهذا التنوين (٥) للمقابلة بدليل عرفات ] وقيل : هو للصرْف ، وقيل : عوضٌ من مَنَعِ الفتح .

اعلم أن هذا الجمع يدخله التنوين [ كما يدخل المفرد ، ويشاركه في أنه ] يَسْقُطُ مَعَ اللَّامِ [ والإضافة كقولك : رأيت البنات ] الصالحات ، وأنكحنا بناتهم ؛ لأنه بمنزلة التنوين من غلام ، وأنت تقول : الغلام ، وغلام زيد [ ويشاركه أيضاً في أنك ] تحذفه في الوقف مثله فتقول : هؤلاء مسلمات . ويفارقه في أنه لا يبدل في النصب ألفاً ، وذلك يبدل فيقال : رأيت مسلماتٍ ورأيت ريذاً [ ومن كان يحذف النون و (٥) يقول في حالة الجر :

- 
- (١) طمس بمقدار ثلث سطر من الأصل .  
(٢) ديوانه ٣١٢ وروايته (يا جارتى ..) . والبيت في : أدب الكاتب ٢٩٥ ، والاقتضاب ١٩٧/٣ ، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٤٢ ، والمجمل ٢٠٥/١ ، والتبصرة ٦٠٦/٢ ، ودقائق التصريف ٦٨ ، والإنصاف ٧٦٠/٢ .  
(٣) نسب هذا البيت في دقائق التصريف ٦٨ إلى الفرزدق ولم أجده في ديوانه . والبيت في : المذكر والمؤنث لابن الأنباري ١٤٢ ، وشرح السيرافي ١٢٩/٤ - ١٧١ - مخطوط - والصاحح (حيض) والمخصص ٥٨/١٧ ، وشرح المفصل ١٠٠/٥ ، واللسان (حيض حنن) والنزيل والتكميل ٣/٥ ، والخشونة : المصاهرة . ويروى : حيون العام ، وحنون العام .  
(٤) مطموس في الأصل ، والتكملة من كتاب المذكر والمؤنث .  
(٥) مطموس في الأصل ، ولعل ما أثبتته هو الصواب إن شاء الله .

مررتُ بزيدي / في الوقف، ينبغي له أن يقول: رأيتُ مسلماتي في الوقف؛ لأنَّ هذا النَّصْبُ قد جعلُ بمنزلة الجرِّ في كسر حرف الإعراب، فصارَ هذا التَّنوينُ بما ذكرنا مفارقاً لنون التثنية والجمع حيثُ حذفَ مع اللام، وفي الوقف، وذانك لا يُحذفان، ومفارقاً لتنوين الواحد حيثُ لم يُبدلْ منه في النَّصْبِ الفُ .

واختلف النحويون في هذا التَّنوين، وجملة ما لهم فيه ثلاثة

أقوال:

القول الأول: أنه تنوينٌ مقابلةٌ، وحقيقة ذلك: أن هذا جمعٌ تصحيحٌ كالزيديين والعمريين، والالف والتاء علامة الجمع والتانيث، كما أن الواو في ذلك والياء علامة الجمع والتذكير، فيكون التَّنوين بعد الالف والتاء كالنون بعد الواو والياء. قال أبو علي: وتلحقُ التاء نون ساكنةً بمنزلة النون في مسلمين، واستدلَّ قائلُ هذا القولُ بصرْفهم لعرفاتٍ وأذرعَاتٍ مع أنَّهما معرفتان مؤنَّتان. قال تعالى: - (١) (٢) (٣) فإِذَا أَقْتَمَ مِنْ عَرَفَاتٍ - وقال امرؤ القيس:

تَنُورَتِهَا مِنْ أذْرِعَاتٍ وَأَهْلِهَا  
بَيْتِ رَبِّ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالِي  
ولا حجة في قول أبي ذؤيب:  
وَمَا إِنْ فَضَلَتْ مِنْ أذْرِعَاتٍ  
كعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ

(١) إيضاح الشعر ١٩٩. وينظر: سر صناعة الإعراب ٤٩٥/٢ - ٤٩٨

(٢) سورة البقرة: آية: ١٩٨.

(٣) ديوانه ٣١ من قصيدته التي مطلعها:

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلِيلُ الْبَابِي  
وَهَلْ يَعْصَمُنْ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

والبيت في: الكتاب ٢٣٣/٣، وشرح شواهد لابن السيرا في

٢١٩/٢، والمقتضب ٣٣٣/٣، ومعاني القرآن للزجاج ٢٧٢/١

والأصول ٨٩/٢، وإيضاح الشعر ٢٤٩، وسر الصناعة ٤٩٧/٢

ودقائق التصريف ٢٨٨، وشرح المفصل ٤٧/١ - ٣٤/٩،

والجنى الداني ١٣٥، وشرح الأشموني ٣٤/١، والهمع ٦٨/١.

وأذرعَات: بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء

وعمان ينسب إليها اليد الخمر. (معجم البلدان ١٣٠/١).

(٤) شرح أشعار الهذليين ١٧١/١. وفضلة: يعني الخمر.

والصروح: القصور جمع صرح.



لأنه يجوز أن يكون قد صرفه لضرورة الشعر، إلا ترى أنه لو لم  
ينون لكانت العروض فعول .

(١)

فإن قلت: فقد جاء في شعر الحطيئة :

فُضِلْتُ عَلَى الرَّجَالِ بِخَمَلَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> وَرِشْتَهُمَا كَمَا وَرِثَ الْوَلَاءُ

فقوله "لَتَيْنِ" : وزنه فعول ؟

قلت: هذا لا يعباؤ به؛ لأنه في غاية الندرة . ومما يدل على أن

التنوين في عرفات ليس للصرف أمران :

الأول: أنه معرفة وموثق، والدليل على تعريفه نصب الحال عنه ،

ومن كلامهم : " : هذه عرفات مباركاً فيها " . فنصبوا عنها

الحال كقولهم : هذا زيد قائماً .

والثاني: مجيء تنوينه في غير شعرٍ مطرداً كثيراً .

والقول الثاني: أنه للصرف؛ لأن هذا الجمع بمنزلة المفرد في

إعرابه بالحركات، وبمنزلة جمع التفسير، فكما أن التنوين في

زيد ورجال، تنوين صرف، يكون التنوين في مسلمات تنوين صرف،

واستدلواكم بتنوين عرفات فاسد؛ لأن ذلك إنما يستقيم لكم إذا

كان في عرفات ما يمنع الصرف، وقد جاء التنوين فتعين حينئذ

أن التنوين للمقابل؛ لأن موجب عدم الصرف قائم، وقد جاء

التنوين، فلم يبق إلا حمله على المقابل. وبيان عدم موجب

الصرف: أن عرفات معرفة حسب، ولا تانيث فيه، والدليل على أنه

لا تانيث فيه: أنه لا يخلو من أن يكون تانيثه بعلامة مقدرة، أو

(١) هو جرول بن أوس بن مالك العبسي. يلقب بـ"الحطيئة" لقصره وقيل لدمامته. يكنى "أبا مليكة" شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم. كان هجاء سليط اللسان حتى إنه هجا أباه وأمه ونفسه. أخباره في: طبقات الشعر والشعراء، ٣٢٢/١، والإصابة ٦٣/٢، والخزانة ٤٠٦/٢. حقق ديوانه: ز. نهران طه وطبع بالقاهرة سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .

(٢) في الأصل (ورشتها) .

(٣) ينظر: الكتاب ٣٣٣/٣، وسر الصناعة ٤٦٣/٢، وشرح الكافية الشافية ٢٠٥/١ .

ظاهرة، وكلا القسمين محال، أما امتناع تانيثه بعلامة مقدره؛ فلأنه جمع، والجمع لا تنوي فيه علامة التانيث، إلا ترى أن: رجلاً وكلاباً، يحكم بتانيثه من غير نية علامة، وإنما تانيثه بمحض التأويل، وهو جعله جماعة، كما لك تذكيره لأنه جمع، وأما امتناع تانيثه بعلامة ظاهرة؛ فلأن العلامة لا تخلو من أن تكون الألف والتاء أو أحدهما، [و] لا يجوز أن تكون الألف والتاء؛ لأن التانيث لا يكون له علامتان، ولا جائز أن تكون الألف لأنها حشو، ولا جائز أن تكون التاء؛ لأنها مع الألف علامة الجمع والتانيث.

فإن قلت: نحكم بتانيثه لأنه بقعة؟ قلت: نحكم بتذكيره لأنه موضع. والكلام على أذرع الكلام على عرفات.

القول الثالث: أن التنوين عوض من الفتحة التي كان حقها أن تلحق في النصب. وهذا القول ظاهر الفساد لوجهين: أحدهما: أن هذا التنوين يلحق في الرفع والجر، والعوض ينبغي أن يلحق في موضع ما هو عوض منه. الثاني: أن حركة النصب قد عوض منها الكسرة، فلا حاجة إلى إلحاق التنوين.

وجه ثالث: وهو أن هذا التنوين تحذفه للألف واللام والوقف والإضافة، ولو كان عوضاً لم يحذف، إلا ترى أن الهاء في "رئادق" لما كان عوضاً من ياء الزناديق، والألف في "يمان" لما كان عوضاً عن إحدى ياءي الإضافة في يمني، لم تحذف إلا إذا أتى بما هي عوض منه. ولا ينبغي أن يكون هذا القائل من الكوفيين لأنهم يجيزون "رأيت ثباتاً" فلو كان التنوين عوضاً من الفتحة لم يجمعوا بينهما.

(١) في الأصل (ياء الإضافة).

قوله: "وتقول مسلمات فتحذف التاء، وحبيبات وصراوات فتثبت"  
اعلم أن المجموع جمع التانيث لا يخلو من أن يكون خالياً من  
العلامة، أو ذا علامة، فإن كان خالياً من العلامة لم يخل من أن  
يكون على ثلاثة احرف مجرداً من الزيادة أو على أكثر من ثلاثة  
احرف، فالثلاثي المجرد من الزيادة لا يخلو من أن يكون ساكن  
العين أو متحركها، فالساكن العين على فعل كـ "دعد" وعلى فعل  
كـ "هند" وعلى فعل كـ "جمل"، أما دعد فأنت تقول في جمعه:  
دعدات بفتح العين كما تقول في جمع جفنة: جفنات، ولك إسكان  
العين في الشعر كما قال الراجر:  
(١)

لِتُسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ زَفْرَاتِهَا

لأن العلامة مقدرة في دعد فكانت قلت: دعدة كما قلت: زفرة.  
وأما هند فلك في جمعه ثلاثة أوجه: هندات - بكسر النون -  
وهندات - بفتحها - وهندات بإسكانها؛ لأن علامة التانيث مقدرة  
فكانت قلت: هنده كما تقول كسرة، وانت تقول: كسرات وكسرات  
وكسرات.

وأما جمل فلك في جمعها ثلاثة أوجه أيضاً: جملات - بضم الميم -  
وجملات - بفتحها - وجملات - بإسكانها - لأن علامة التانيث  
مقدرة، فكانت قلت: جملة كخرفة، وانت تقول: غرفات وغرفات  
وغرفات.

وأما المتحرك العين فليس فيه شيء غير أن تزيد الألف والتاء  
كقولك: في جمع قدم: قدمات، وفي جمع عجز: عجرات، وفي جمع

(١) نسب الفراء - رحمه الله - إنشاده إلى بعض العرب.  
والبيت في: معاني القرآن ٩/٣ - ٣٣٥، وسر الصناعة  
٤٠٧/١، والخصائص ٣١٦/١، والتبصرة ٨١٨/٢، والنكت  
١٢٠١/٢، وشرح المفصل ٢٩/٥، والجنى الداني ٥٨٣،  
والمغني ٢٠٦، وشرح أبيات ٣٨٤/٣، واللسان (زفر -  
لمم) وشرح الأشموني ٣١٢/٣، والإقتراح ١٤٠، وشرح شواهد  
الشافية ١٢٩. وقبل البيت:  
عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا  
يَدُلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا

كَيْدٌ: كَيْدَاتٌ، وفي جمع عُنُقٍ: عُنُقَاتٌ، ولو سُمِّيتْ امرأةٌ بـ"صُرْدٍ"<sup>(١)</sup>  
و"حَبِيرٍ" لَقُلْتِ فِي جَمْعِهَا: صُرْدَاتٌ وَحَبِيرَاتٌ، وتقول في جمع ضَلَعٍ:  
ضَلَعَاتٌ.<sup>(٢)</sup>  
ومَا تَجَاوَزَ بِنَهْثِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَوْنِثِ الْخَالِي مِنَ الْعَلَامَةِ، فَلَا عَمَلَ  
فِيهِ غَيْرَ زِيَادَةِ الْآلِفِ وَالْتِاءِ كَقَوْلِكَ: زَيْنَبَاتٌ وَعَصْرَبَاتٌ وَسَعَادَاتٌ  
وَجَهْرَشَاتٌ.

وَأَمَّا الْمَوْنِثُ بِالْعَلَامَةِ فَثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:  
الْأَوَّلُ: الْمَوْنِثُ بِالْتِاءِ كَمُسْلِمَةٌ، فَهَذَا تَقُولُ فِي جَمْعِهِ: مُسْلِمَاتٌ  
بِحَذْفِ الْتِاءِ الْأَوَّلِيِّ. وَهَرَهْنَا سَوَالَانَ:  
أَحَدُهُمَا: لَمْ حُذِفَتْ إِحْدَى التَّائِيْنِ ؟  
وَالْجَوَابُ عَنْهُ مِنْ وَجْهَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: أَنَّا لَوْ أَشْبَهْتُنَاهَا لَجْمَعْنَا بَيْنَ عِلَامَتَيْ تَأْنِيثٍ، وَإِذَا  
تَرَكْنَاهَا، لِأَنَّهَا تُفْضِي إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ عِلَامَتَيْنِ، فَحَذْفُهَا وَقَدْ تَحَقَّقَ  
الْجَمْعُ أَوَّلِيًّا، أَلَا تَرَى أَنَّا نَقُولُ فِي النِّسْبِ إِلَى الْبَصْرَةِ: بَصْرِيٌّ  
وَلَا نَقُولُ: بَصْرَتِيٌّ؛ لِأَنَّ الْمَنْسُوبَ مَعْرُضٌ لِلتَّأْنِيثِ، فَهَذَا يُفْضِي إِلَى  
أَنْ تَقُولَ: بَصْرَتِيَّةٌ، وَمَنْ أَشْنَعُ لِحْنِ الْعَامَّةِ قَوْلُهُمْ: دَوَاتِيٌّ  
وَنُوبَتِيَّةٌ، فِي النِّسْبِ إِلَى الدَّوَاةِ وَالنُّوبَةِ، وَالصَّوَابُ: دَوَوِيٌّ  
وَنُوبِيَّةٌ، كَمَا تَقُولُ فِي النِّسْبَةِ إِلَى الْقَنَاةِ قَنَوِيٌّ، وَفِي النِّسْبَةِ  
إِلَى الدَّوْلَةِ: دَوْلِيٌّ، وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْفُقَهَاءِ يَقُولُونَ: مَعْنَى تَقْدِيرِي  
وَمَعْنَى إِضَافَتِيٍّ، فَقُلْتُ لَهُ الصَّوَابُ إِضَافِيٌّ، فَنَكِرَهُ وَنَبَأَ عَنْهُ سَمْعُهُ.  
الثَّانِي: أَنَّا لَوْ أَشْبَهْتُنَاهَا لَكَانَتْ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ حِشْوُ الْكَلِمَةِ  
وَلَيْسَ ذَلِكَ [ ... .. ] .<sup>(٣)</sup>

(١) الصرد: طائر. وهو أيضا: بياض يكون على ظهر الفرس من  
أثر الدبر. (الصحاح).  
(٢) الحبير جمع حبرة - بكسر الحاء والباء - وهي: القلح في  
الأسنان. (الصحاح).  
(٣) مظموس في الأصل ولعله قوله [ وجه الكلام ] أو ما يحمل معناه .

والسؤال الثاني: لم كانت الأولى أحق بال حذف ؟  
(١)

والجواب عنه من وجهين: أحدهما: [ ..... ]

.....

..... [ الأول: ]

٤/٢٩

وهو قول ابن جنبي: [ وهو أنّها أصلية تقول ] / في النسب إليها: بنتي وأختي. كما تقول: جذعي وقفلي، وورنهما فعل وفعل إن اعتبر الأصل. وفعت وفعت إن اعتبرت الظاهر.

والقول الثاني: أنّها رائدة، وهو قول أبي سعيد السيرافي، فوزنهما فعت وفعت لا غير، وعلى كل حال تجمعهما بإزالة التاء فتقول: بنات وأخوات؛ لأن هذه الصيغة فهم منها تانيث الواحد، وفي آخرها التاء، وهذا الإبدال لم يجر إلا في المونث، فصارت بنت كـ "فئة" و أخت كـ "برة" (٥)، وقال بعض العرب: أختات، وهو قليل. قال الرازي: (٦)

يَا رَبِّ لَا تَبْقُ مِنَ الْبَنَاتِ  
بِنْتًا وَلَا أُخْتًا مِنَ الْأَخْتَاتِ

والذي جراه على ذلك أن التاء ليست للتانيث؛ لأنها لو كانت للتانيث لكان ما قبلها مفتوحاً أو في حكم المفتوح. فالتى قبلها فتحة كـ تمرّة وعنصوة وربنية. والتي ما قبلها في حكم الفتحة: ما كان قبلها ألف كـ "سعلاة" و "أرطاة" إلا ترى أنك تقول في تصغيرهما: أصيلة وأرطية، فتحرك لوجود حرف ممكن للحركة.

- (١) طمس بمقدار سطرين ونصف من الأصل .
- (٢) ينظر سر الصناعة ١٤٩/١ .
- (٣) مظموس في الأصل ولعل ما أثبتته صواب إن شاء الله .
- (٤) ينظر: شرح الكتاب ١٦١/١ - مخطوط - قال السيرافي: "وجعلت أخت بمنزلة قفل، وبنيت بمنزلة جذع، وهنت بمنزلة فلس، فصار للتانيث في هذه الأسماء مذهبان، مذهب الحروف الأصلية لسكون ما قبلها، ومذهب هاء التانيث؛ لأنها لم تقع إلا على مؤنث، ومذكرها بخلاف لفظها كأخ وابن وهن. فجمعتها العرب ومعرتها بالرد إلى الأصل وترك الاعتداد بالأصل".
- (٥) البرة: حلقمة من صفر يجعل في لحم الف البعير. (الصحاح - برا)
- (٦) لم أعتز عليه فيما اطلعت .
- (٧) العنصوة: الخصلة من الشعر. (الصحاح - عما)
- (٨) الربنية: كل متمرد من الجن والانس. وه أيضا: الشديد، عن السيرافي. (اللسان - زين)
- (٩) السعلاة: أخبث الغيلان. (الصحاح - سعل)
- (١٠) الأرطاة: واحدة الأرطى وهو شجر من شجر الرمل. (الصحاح - أرط)

وتاء بنتٍ وأختٍ وإن لم تكن للتأنيث فلها طرفٌ من حكم  
التأنيث. إلا ترى أن سيبويه والخليل يقولان في النسبة إليهما:  
بنوي وأخوي<sup>(١)</sup>. ولو سميت رجلاً ببنتٍ وأختٍ لم تقل في جمع بنتون  
وأختون؛ لما ذكرت لك من أن هذا الإبدال مختص بالتأنيث.

القسم الثاني: ما كان مؤنثاً بالالف كسعدى وحلبى، فهذا إذا  
جمع، أُبدل من الفه الياء فيقال: سعديات وحلبيات. قال جرير<sup>(٢)</sup>:  
إذا اجتمعوا علي فخل عنهم  
وعن بازٍ يصك حباريات  
وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup>:

حتى إذا ما انجلي عن وجههم فلق  
هاديم في أخريات الليل منتصب

وهنا سؤالان:

أحدهما: هلا حذفت الف التي هي علامة التأنيث؛ لأنها لاقت ألف  
الجمع المريدة مع التاء؟

فالجواب عنه من وجهين:

أحدهما: أن الف التأنيث لزم الكلمة من أول بنائها، فتنزلت  
منزلة بعض أصولها، فكما تقول في جمع عقرب: عقربات، تقول  
في جمع سعدى: سعديات.

(١) ينظر الكتاب ٣/٣٦٠ - ٣٦١. ويونس - رحمه الله - يقول:  
أختي.

(٢) ديوانه: ٨٤ من قصيدة يهجو فيها الزبرقان ويجيب  
الفرزدق، مطلعها:

تعللنا أمانة بالعداات وما تشفي القلوب الصاديات  
والبيت في: جمهرة اللغة ١/١٤٣، والخصائص ٧/١.

(٣) ديوانه: ٩٢/١ يصف الثور الوحشي من قصيدة طويلة مطلعها:  
مابال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كل مفرقة سرب  
والبيت في: الإيضاح ٢٨٢، وشرحه للعكبري ورقة ١٨٢

- مخطوط - وإيضاح شواهد ١/٣٢٥، والصحاح (فلق) وشرح  
المفصل ١٠٤/٦. وفي اللسان (فلق): "قال ابن بري:

الرواية الصحيحة: \* حتى إذا ما جلا عن وجههم شفق \*  
لأن بعده ز

أغباش ليل تمام كان طارقه  
تطخطخ الغيم حتى ماله جوب"

وهاديه: أوله. (الديوان).

وَالثَّانِي: أَنَّا لَوْ حَذَفْنَا الْاَلْفَ لَلْتَبَسَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَنَّثِ  
الْمَجْمُوعِ بِالوَاحِدِ. إِلَّا تَرَى أَنَّا لَوْ قُلْنَا فِي جَمْعِ سَعْدَى: سَعْدَاتُ،  
لَلْتَبَسَ بِـ"بِهَمَّاخٍ"<sup>(١)</sup>، وَلَوْ قُلْنَا فِي جَمْعِ سَلْمَى: سَلَمَاتُ، لَلْتَبَسَ  
بِأَرْطَاةٍ، وَلَوْ سَمَّيْنَا امْرَأَةً بِـ"جَمْرَى"<sup>(٢)</sup> وَقُلْنَا فِي جَمْعِهَا: جَمْرَاتُ،  
لَكَانَ يَلْتَبَسُ بِمَا فِيهِ نَاءُ التَّانِيثِ كَصَدَقَاتٍ، وَلَوْ قُلْنَا فِي جَمْعِ  
حُبَارَى: حُبَارَاتُ، لَلْتَبَسَ بِـ"شُكَاعَاةٍ"<sup>(٣)</sup>.

السُّؤالُ الثَّانِي: لِمَ قُلِبَتِ اَلْفُ التَّانِيثِ يَاءً ؟

والجواب عند من وجهين:  
أحدهما: أَنَّكَ لَوْ بَنَيْتَ مِنْ هَذَا الْمُؤَنَّثِ فِعْلًا لَصَرَفْتَهُ بِالْيَاءِ،  
تَقُولُ إِذَا بَنَيْتَ فَعَلَيْتَ مِنْ سَعْدَى وَحُبَارَى: سَعَدَيْتَ أُسْعَدِي، وَحَبْرَيْتَ  
أَحْبَرِي.

وَالثَّانِي: أَنَّ اَلْيَاءَ تَكُونُ عَلَامَةً تَانِيثٍ كَقَوْلِكَ: تَفْعَلِينَ، فَقُلِبَتِ  
اَلْاَلْفُ إِلَيْهَا.

القِسْمُ الثَّلَاثُ: الْمُؤَنَّثُ بِالْهَمْزَةِ كَصَحْرَاءُ. وَهَذَا تَقُولُ فِي جَمْعِهِ:  
صَحْرَاةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:<sup>(٤)</sup>

أَتَانِي وَعَيْدُ الْحَوْفَرَانِ وَدُونَهُ  
مِنَ الْأَرْضِ صَحْرَاةٌ فَلَجَّ وَفُورُهَا  
وهي ثلاثة أسئلة:

السُّؤالُ الْأَوَّلُ: هَلَّا أُثْبِتَتِ الْهَمْزَةُ بَعَيْنِهَا ؟

فالجواب عنه من وجهين:  
أحدهما: أَنَّ الْهَمْزَةَ كَانَتْ عَلَامَةً تَانِيثٍ فِي الْوَاحِدِ، فَلَوْ أُثْبِتَتْ  
لَوَقَعَتْ عَلَامَةُ التَّانِيثِ حَشْوًا.

(١) البهمي: نبت. قال سيبويه: تكون واحدة وجمعا ... وقال  
قوم: ألفها للاحاق والواحدة: بهماة. الصحاح (بهم).

(٢) الجمر: ضرب من السير أشد من العنق ... وجمار جمرى: أي  
سريع. الصحاح (جمز).

(٣) الشكاعى: نبت يتداوى به، قال سيبويه هو واحد وجمع،

وقال غيره: الواحدة منها: شكاعاة". (الصحاح - شكج) وينظر الكتاب ٢/٢٩٤.

(٤) في الأصل (مده). (٥) في الأصل (صحرات)

(٦) لم أعر عليه فيما أطلعت. والحوفران: لقب الحارث بن

شريك الشيباني، لقب بذلك لأن قيس بن عاصم التميمي،

حفره بالرمح حين خاف أن يفتوته .. (الصحاح - حفر). وفتح!

اسم موضع ببصرة وضم ضربه منه منازل عري بن جندب. ينظر الصحاح ومعجم اللغات (مابج).

وَالضُّورُ: الضُّبَاءُ (السا - ه - وفر)

والثاني: أن الهمزة قريبة من الألف، فلو أشبته متوسطة بين  
الفين كان كالمجمع بين ثلاث الفات، وذلك مستكره. فأمّا قولهم  
في التثنية: كسأوان ورداوان، فالجواب عنه من وجهين:  
أحدهما: أن الألف في التثنية ليست بلازمة، ألا ترى أن المثني  
ينتقل إلى النصب والجر.  
والثاني: أنه ليس كل العرب تقول: كسأوان؛ لأن منهم من  
يقول: كسأوان، وأمّا قولهم في الوقف: رأيت كسأدا، فالجواب:  
أن الوقف لا يلزم، ألا ترى أنك تعيد التنوين في الوصل.

السؤال الثاني: لم لم تحذف الهمزة؟

فالجواب عنه من وجهين:  
أحدهما: أن الهمزة بنيت الكلمة المونثة عليها، فلم تحذف  
كالألف.

والثاني: أن حذف الهمزة يفضي إلى حذف الألف التي قبلها؛ لأن  
الهمزة حرف متحرك متوسط بين الفين، فرواله يفضي إلى  
التقاءهما، وذلك يوجب حذف أحدهما، فإن حذفت الأولى اختل  
المد؛ لأنها علامته، وإن حذفت الثانية اختل الجمع والتانيث؛  
لأنها والتاء علامتهما.

السؤال الثالث: إن يقال: لم أبدلت واوا؟

والجواب عن ذلك من وجهين:  
أحدهما: أن الهمزة قد أبدلت من الواو في مواضع منها:  
إبدالها من الواو المضمومة ضمة لازمة كقولهم في وجوه وأثوب:  
رررر وأثوب. ومنها: قولهم في تحقير وأصل وتكسير وأصل:  
أويصل وأو أصل. ومنها: إبدالها من الواو المكسورة كقولهم في



وَشَاحٍ : إِشَاحٌ . وَقَرَأَ سَعِيدُ بْنُ جَبْرِ (١) - لَا فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ إِعَاءِ  
أَخِيهِ - . وَمِنْ ذَلِكَ : إِبْدَالُهَا مِنْ عَيْنِ "فَاعِلٍ" إِذَا كَانَتْ وَاوًا  
كَقَائِلٍ وَقَائِمٍ . وَمِنْهَا : إِبْدَالُهَا مِنَ الْوَاوِ لِأَمَّا فِي كَسَاءٍ وَشَقَاءٍ .  
وَمِنْهَا : إِبْدَالُهَا مِنَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا كَأَحَدِ  
وَأَسْمَاءٍ وَأَنَايَ . فَلَمَّا دَخَلَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَاوِ دَخُولًا كَثِيرًا ،  
دَخَلَتِ الْوَاوُ هَمْزًا عَلَى الْهَمْزَةِ ، كَأَنَّهُ تَقَاصٌ بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ  
وَتَعَاوُضٌ .

الوجه الثاني : أَنَّهُ لَمَّا وَجِبَ إِبْدَالُهَا ، فَاِبْدَالُهَا إِلَى حَرْفِ  
الَّذِينَ أُولَى ، وَذَلِكَ لِأَمَّا بَيْنَهَا وَبَيْنَهُنَّ مِنَ التَّلَاقِ . الْإِثْرَى أَنَّ  
الْهَمْزَةَ تُبَدَلُ وَاوًا كـ "مُومٌ" وَيَاءً كـ "بِيرٌ" وَالْفَاءَ كـ "رَاسٌ" ،  
وَالْوَاوُ تُبَدَلُ هَمْزَةً كـ "أَقْتٌ" ، وَالْيَاءُ تُبَدَلُ هَمْزَةً كَقَوْلِهِمْ : فِي  
أَسْنَانِهِ أَلٌّ ، وَالْأَلُّ تُبَدَلُ هَمْزَةً كَقَوْلِهِمْ : دَابَّةٌ ، فَبَانَ بِذَلِكَ  
مَلَامَتُهَا إِيَّاهُنَّ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تُبَدَّلَ الْفَاءُ لِاجْتِمَاعِ ثَلَاثِ الْفَاتِ  
حَقِيقِيَّةً ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُبَدَّلَ يَاءً ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ قَرِيبَةً مِنَ الْأَلِّ ،  
فَلَمَّا بَطُلَ إِبْدَالُ الْأَلِّ وَالْيَاءِ مِنْهَا ، لَمْ يَبْقَ إِلَّا إِبْدَالُ الْوَاوِ .

قَوْلُهُ : "وَإِنْ سَمَّيْتَ مَذْكَرًا بِطَلْحَةَ قُلْتَ : طَلْحَاتٌ ، وَسَعَادَ قُلْتَ :  
سَعَادُونَ ، وَبِحَبْلِي قُلْتَ : حَبْلُونَ ، وَبِصَحْرَاءَ قُلْتَ : صَحْرَاوُونَ - بِوَاوَيْنِ -  
وَإِنْ سَمَّيْتَ مؤنثًا بِرَيْدٍ قُلْتَ : رَيْدَاتٌ ؛ لِأَنَّ الْعَبْرَةَ بِالْمَعْنَى إِلَّا  
مَعَ التَّاءِ ، وَإِنْ سَمَّيْتَ مَذْكَرًا أَوْ مؤنثًا بِتَمْرَاتٍ قُلْتَ فِي جَمْعِهِ :  
تَمْرَاتٌ ، وَالْفَرْقُ حُكْمِيٌّ" .

أَمَّا جَمْعُ طَلْحَةَ إِذَا كَانَ اسْمًا لِمَذْكَرٍ فَقَدْ شَرَحْتُهُ ، وَذَكَرْتُ الْخِلَافَ  
فِيهِ فِيمَا تَقَدَّمَ مِنَ الْبَابِ ، وَأَمَّا حَبْلِي إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ مَذْكَرًا  
فَأَنَّكَ تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَإِنْ كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ التَّانِيثُ ؛ لِأَنَّ  
الْفَاءَ التَّانِيثُ بُنِيَتْ الْكَلِمَةُ عَلَيْهَا ، الْإِثْرَى أَنَّهُمْ [لِيَقُولُوا حَبْلٌ] (٢)

(١) سورة يوسف : آية : ٧٦ . وهي قراءة عيسى أيضا . ينظر :

القراءات الشاذة ٦٥ ، والمحتسب ٣٤٨/١ .  
(٢) الميل ؛ قصر الاسم العليا ويقال العظا فورا إلى داخل الضم (الصالح - ميل)

(٣) ينظر صفحة ٣٨٢ - ٣٨٣ .

(٤) غير واضح في الاصل ، ولعله الصواب إن شاء الله .

فِيستعملونَه دَا مَعْنَى، ثُمَّ قَالُوا: حَبْلِي، كَمَا قَالُوا تَمْرٌ، ثُمَّ قَالُوا: تَمْرَةٌ، فَجَرَتْ الْإِلْفُ مَجْرَى الرَّاءِ مِنْ جَعْفَرٍ، إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمَلُوا جَعْفًا فِي الْكَلَامِ [ ... .. ] هَلَاءَ الْحَبْلُونَ، وَرَأَيْتُ الْحَبْلَيْنِ، وَمَرَرْتُ بِالْحَبْلَيْنِ .

أَمَّا جَمْعُ صِرَاءٍ؛ فَلَأَنَّ الْهَمْرَةَ كَالْإِلْفِ فِي بِنَاءِ الْكَلِمَةِ عَلَيْهَا، إِلَّا تَرَى أَنَّهُمْ [ ... .. ] تَمْرٌ قَالُوا: (٢)

[ ... .. ] أَبَدَلْتُ هَمْرَتَهُ وَاوًا، تَقْيِيسُ جَمْعِ التَّذْكِيرِ عَلَى جَمْعِ التَّأْنِيثِ، أَوْ تَقْيِيسُ جَمْعِ التَّذْكِيرِ عَلَى التَّثْنِيَةِ؛ لِأَنَّهُ عَلَى حُدُودِ فَتْحُولٍ؛ هَلَاءَ [ صِحْرَاوَاتٌ، وَرَأَيْتُ صِحْرَاوَاتٍ، وَمَرَرْتُ بِصِحْرَاوَاتٍ. وَإِذَا سَمَّيْتَ مَذْكَرًا ] بِأَفْيَاءٍ وَأَنْوَاءٍ / - جَمْعُ فِيهِمْ وَنَوْرٍ - قَلْتُ فِي جَمْعِهِ: أَفْيَاوُونَ وَأَنْوَاوُونَ بِتَبْقِيَةِ الْهَمْرَةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ لَامٌ «أَفْعَالٌ» وَلَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ، وَلِذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لَقَلْتُ: أَفْيَاءُ وَأَنْوَاءُ كَأَفْيَائِيَعٍ وَأَنْوَائِيَعٍ، فَإِنَّ جَمَعْتُ عَلَى قَوْلِ أَهْلِ الْحِجَازِ قَلْتُ: أَفْيَاءِيٌّ - بِثَلَاثِ يَاءَاتٍ - وَأَنْوَاءِيٌّ بِيَاءَيْنِ .

٤/١

وَلَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً بِأَفْيَاءٍ وَأَنْوَاءٍ فَهِيَ فِي التَّكْسِيرِ كَذَلِكَ. وَتَقُولُ فِي جَمْعِهَا مَصْحَمَةٌ: أَفْيَاءَاتٌ وَأَنْوَاءَاتٌ فَتُثْبِتُ الْهَمْرَةَ؛ لِأَنَّهَا لَامٌ الْكَلِمَةِ .

وَأَمَّا سَعَادٌ فَهُوَ فِي الْإِصْلِ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ الْمُرْتَجِلَةِ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ السَّعْدِ، بِنِيٍّ عَلَى فِعَالٍ، وَلَا يُعْرَفُ لَهُ نَكْرَةٌ، فَإِذَا كَانَ اسْمٌ مَرَاتٌ قَلْتُ فِي جَمْعِهِ: سَعَادَاتٌ، وَإِنْ سَمَّيْتَ بِهِ مَذْكَرًا قَلْتُ فِي جَمْعِهِ: سَعَادُونَ؛ لِزَوَالِ التَّأْنِيثِ الْمَعْنَوِيِّ .

فَإِنْ قَلْتُ: أَنْتَ إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ مَذْكَرًا لَنْ تَصْرَفَهُ، وَهَذَا لَيْسَ مِرَاعَاةً لِلتَّأْنِيثِ الْمَعْنَوِيِّ، فَكَيْفَ جَمَعْتَهُ جَمْعَ التَّذْكِيرِ مَعَ أَنَّهُ

غَيْرٌ مَنْصَرَفٌ؟ قَلْتُ: إِنَّمَا لَمْ أَصْرَفْهُ اسْمًا لِمَذْكَرٍ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الرَّائِدَ عَلَى

(١) طموس في الأصل محمّر نصف سطر .  
(٢) مظموس في الأصل .

الثلاثة بمنزلة تاء التانيث، فصار سعاد بمنزلة طلحة .  
فإن قلت: فامتنع جمعها بالواو والنون؛ لأن الحرف الراءد على  
الثلاثة كالتاء ؟

قلت: هذا لا يستقيم؛ لأن الدال ليست علامة تانيث وإنما وقعت  
موقع علامة التانيث، حيث جاءت بعد الثلاثة التي هي أقل عدة  
الاسماء المتمكنة .

وأما زيداً إذا سميت به امرأة فإنه يقال في جمعه: زيدات؛ لأن  
العبرة بالمعنى وقد صار مؤنثاً .

وقوله: "إلا مع التاء" يعني به أن ما فيه التاء، يجمع بالالف  
والتاء مؤنثاً سميت به أو مذكراً، وقد بان عموم اعتناء  
المعنى. ألا ترى أنك تقول في جمع حبلو وصحراء - اسمي رجلين -:  
حبلون وصحراؤون، ولا تنظر إلى علامتي التانيث فيهما .  
ومن كانت لغته أن يقول: بيضات في جمع بيضة - بتحريك العين -  
قال: زيدات بتحريك الياء ههنا .

وأما تمرات فقد ذكرنا حكم التسمية به من جهة الإعراب،  
وانشدنا بيت الأعشى، وهو قوله:

\* تخيرها ... .. \*  
تخيرها

فهذا لا يجوز جمعه بالواو والنون باتفاق منا ومن الكوفيين .  
أما عندنا؛ فلأنك لو جمعته بالواو والنون اسماً لمذكر، لجمعت  
بين علامتي جمعي تانيث وتذكير لو قلت: تمراتون .  
وأما عند الكوفيين فلا علة، إنما قالوا في طلحة: طلحون؛ لأن  
الحذف تناول حرفاً واحداً، وههنا يفتقرون إلى حذف حرفين .  
فإذا أردت جمعه وهو اسم لمذكر أو لمؤنث قلت: تمرات، وأصله:  
تمررات، فحذفت التاء الأولى، كما حذفت تاء "مسلمة" في الجمع  
حين قلت: مسلمات، فالتقت ألفان بعد حذف التاء الحاضرة

بينهما، فحذفت الأولى التي كانت مع التاء الأولى، فصار اللفظ  
تَمْرَاتٌ، ولهذا قال: "والفرق هامياً"؛ لأنك إذا خليت واللفظ لم  
تفرق بين إفراديه وجمعه؛ إذ الألف والتاء موحدان في الحالين،  
وعين الكلمة متحركة في الحالين أيضاً .

وإن سميت بتَمْرَاتٍ شيئاً لم يمتنع تشنيته فتقول: تَمْرَاتَانِ؛ لأنك  
تجمع بين علامتي التانيث والتثنية .

ومتى سميت بجمع تكسير، لم يمتنع من الجمع بالواو والنون .

ومتى سميت مؤنثاً بجمع تكسير، لم يمتنع من الجمع بالألف  
والتاء . وتبني ما تفرّعت على القواعد الموصلة المتقدِّم  
(١)

ذكرها، تقول في أنمار - [اسم] رجل - : أنمارون، وفي كلاب:

كلابون . وقال أبو بكر بن السراج: إن أسماء - في اسم امرأة -  
هو جمع اسم، ووزنه: أفعال، فتقول في جمعه: اسماءات . ومن  
(٢)

قال: إنَّها فعلاء من الوسامة، والهمزة بدل الواو في وسماء،  
قال في جمعها: أسماءوات كصراوات، والحكم مطرد . وإن أردت  
(٣)

تكسيره نظرت إلى ما يقتضيه بناء مثله من الواحد . وسأذكر لك  
في آخر هذا الباب مسائل إن شاء الله .

في آخر هذا الباب مسائل إن شاء الله .

قوله: "وإعراب جمع التكسير كإعراب الواحد من الصحيح  
والمعتل المنصرف وغيره، ومنه ما حرف إعراب جمعه ما كان في  
الواحد كـ "دور"، وما لم يكن فيه: إما بدل كـ "أرجاء"، وإما  
ما قبل الطرف كـ "سفارج" .

هذا هو القسم الثاني من قسمي الجمع وهو الجمع العام، ووجه  
عمومه: أنه يدخل في أسماء العقلاء وفي غير اسمائهم . فإذا  
دخل في أسماء العقلاء دخل في مذكرها ومؤنثها، فالمذكر

(١) في الأصل (موجود) .

(٢) في الأصل (جمع رجل) . قال ابن السراج: «وإما اسم فقد اختلف فيه، فقال بعضهم: هو فعل، وقال  
بعضهم: هو فاعل، وأسماء تكون جمعاً لهذا الوزن، وهذا الوزن تقول في هذا: أهداغ،

كما تقول في قفل: أقفال، وهذا لا ترد له صيغته بالسبع . . . . .

(٤) في الأصل (صعرا) .

نكرة: اسم كرجال، وصفة كركبان، وعلم كعمور، وقيوس. قال  
(١)

الفرزدق:

وشيد لي زرارة بأذخات وعمرو الخير إن ذكر العمور  
(٢)

وقال الأعشى:

إنني لممتدح قيساً وسائله

خير القيوس لنا قيس بن مسعود

(٣)

وقال طرفة:

رايت سعوداً في شعوب كثيرة

ولم أر سعداً مثل سعد بن مالك

ومؤنثه نكرة: اسم كنساء، وصفة كعوادل، وعلم كخوالد وهنود  
(٤)

- في جمع خالدة وهند - قال جرير - أنشده أبو علي -:

أخالد قد علقتك بعد هند فشيبني الخوالد والهنود  
(٥)

وقال الراجز:

زينبنا من أكرم الزيانب

(١) لم أعر عليه في ديوانه . والبيت في: الكتاب ٣/٣٩٦ ،  
وشرحه للسيرافي ٤/١٩٧ - مخطوط - والنكت عليه ٢/٩٠٩ ،  
والمقتضب ٢/٢٢٠ ، والصاح (عمر) وإيضاح شواهد الإيضاح  
١/٤١٦ . وزرارة وعمرو: ابنا عدس بن زيد بن عبد الله بن  
دارم . وعمرو بن عمرو فارس بن بني تميم . (جمهرة أنساب  
العرب ٢٣٢) .

(٢) لم أعر عليه في ديوان أحد من الأعرشين ، ولا فيما اطلعت  
من المصادر .  
(٣) ديوانه : ٦٠ وروايته :

\* فلم تر عيني مثل سعد بن مالك \*

والبيت في: الكتاب ٣/٣٩٦ ، وشرحه للسيرافي ٤/١٧٩ ،  
مخطوط - وشرح شواهد لابن السيرافي ٢/٣٣٤ ، والمقتضب  
٢/٢٢٠ ، والأشتقاق ٣٦ ، والصاح (سعد) وإيضاح شواهد  
الإيضاح ١/٤١٦ . وسعد بن مالك: بن ضبيعة بن قيس بن  
شعبة بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل، وهم رهط  
طرفة . (جمهرة أنساب العرب ٣٢٠) .

(٤) ديوانه : ١٦٠ وروايته :

\* فيلتني الخوالد والهنود \*

والبيت أنشده أبو علي - رحمه الله - في التكملة ٢٣٢ .  
والشاهد في: الكتاب ٣/٣٩٨ ، وشرحه للسيرافي ٤/١٧٩ .  
مخطوط - والمقتضب ٢/٢٢١ ، والأصول ٣/٣٧٧ ، والمنصف  
٢/٣١٤ ، واللسان (هند) .

(٥) لم أعر عليه فيما اطلعت .

وقرعت الباب امرأة ذات يوم على النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: «من بالباب؟» فقالت: زينب. فقال: «أي الزينب؟»  
ووروده في أسماء غير العقلاء على حد ما ذكرنا من التقسيم،  
فالنكرة المذكر الجنس كاحجار، والصفة كصواهل، والعلم  
كأعوج ولواحق - في جمع أعوج ولاحق - والنكرة المؤنث الجنس  
كجفان، والصفة كصبا، والعلم كخط - في جمع خط - وهو اسم  
عز لو جمعها .

ويسمى جمع التكسير؛ وذلك لأنه مشبه بتكسير الأنثى، وهو  
إزالة التثام الأجزاء الذي كان لها قبل ذلك، بمصادمة شيء  
صلب، فلما أزيل نظم الواحد فك نضده عما كان عليه، سموه  
تكسيراً. ولا بد من تغيير يحدث في هذا الجمع، وجملته ثلاثة

اقسام :

الأول: أن يكون الجمع أكثر من الواحد لفظاً، كما هو أكثر منه  
معنى، وهو المطرد الكثير كثوب وثياب، وجعفر وجعافر .

الثاني: عكس هذا، وهو أن يكون الجمع أقل لفظاً من الواحد  
كإزار وأزر، وغرفة وغرف. وقال عبدالقاهر: لا بد من أن يكون  
لفظ الجمع أكثر من لفظ الواحد، فأورد على نفسه إزاراً وأزراً.  
فاجاب: بأن أزراً أكثر لفظاً من إزار؛ لأنه اجتمعت فيه ضمتان،  
وإزار في تقدير إزر؛ لأن الألف زائدة، وأزر كعق أثقل من  
إزر كعنب.

واقول: إننا لا نشك في أن حال غرف مع غرفة كحال أزر مع إزار؛  
لأن تاء غرفة زائدة، فكأنه في التقدير: غرف، وغرف أثقل من  
غرف. وهذا الذي قاله عبدالقاهر لا يطرد له؛ لأن أبا علي  
- رحمه الله - قال: إن تهما جمع تهم، فيمن حرك الهاء في  
(٣)

(١) لم أعثر عليه فيما اطلعت .

(٢) لم أعثر على قوله هذا في مضافه من المقتصد، ولعله ذكره

في كتاب آخر .

(٣) التكملة ٤١٩ قال أبو علي: "والفعلية تكسر على فعل نحو:

تخمة وتخدم، وليس التهم كالرطب، إلا ترى أن الرطب مذكر  
كالتمر والشعير، والتهم كالغرف" .

الواحد. فهب أن عبدالقاهر جعل التاء في حكم المطرح، وصار لفظ الواحد كتهم، فاي شقل في الجمع يمايز به الواحد [١٠٠] (١)  
 ... [١٠٠] [١٠٠] جمع تهم، وتخم جمع تخمة، بسكون العين من الاسمين ليبين فرق ما بين الواحد والجمع. قال ابن هرمة: (٢)  
 وحسبك [تهمة بيري قوم] يضم [على أخي سقم جناحا] وانشد الجوهري: (٣)

وإذا المعدة جاشت  
 بثلاث من نبيذ  
 يهضم التخمة هضمًا  
 حين يجري في العروق  
 فارمها بالمنجنيق  
 ليس بالخطو الرقيق  
 حين يجري في العروق

الثالث: وهو ما استوت [فيها الحروف] (٤) وهو أربعة أقسام:  
 الأول: ما حذف منه حرف أصلي، وذلك كل اسم على خمسة أحرف  
 أصول كقولك في سرجل: سارج، وفي فرزدق: فرارد. وسنذكره في جمع التكسير إن شاء الله.  
 الثاني: ما حذف منه حرف زائد، وذلك نحو: جفنة وجفان وذراع  
 واذرع.

الثالث: ما ساوى واحده في الحروف الاصول، ولم يزد عليه حرف، وخالفه في الحركات، وذلك نحو: أسد وأسف وسقف. (٥)  
 الرابع: ما ساوى واحده في الحروف وفي الحركات لفظاً لا حكماً، وذلك في أربعة أسماء، قالوا: فلك للواحد وفلك للجمع قال تعالى: - (٥) وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون - وقال تعالى: - (٦) حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح

(١) غير واضح في الاصل،

(٢) ديوانه: ٨٨ .

(٣) الصحاح (وخم) ٢٠٤٩/٥ ونسبه إلى اعرابي. وبعض الالفاظ غير واضحة تماماً في الاصل .

(٤) غير واضح في الاصل .

(٥) سورة يس : آية : ٤١ .

(٦) سورة يونس : آية : ٢٢ .

طَيْبَةً (١) - وقالوا: ناقة هجان ونوق هجان. قال جرّان العود:  
 وَكَانَ الْهَجَانُ الْأَرْحَبِيُّ كَأَنَّهُ بِرَأْكِبِهِ جُونٌ مِنَ الْجَهْدِ أَكْلَفُ  
 وقالوا: درع دلاص ودروع دلاص (٢)، وقالوا: شمال للخليقة وشمال  
 للخلائق. قال عبد يغوث الحارثي (٣):  
 إِلَّا لَا تَلُومَانِي كَفَى الْيَوْمَ مَا بِيَا  
 فَمَا لَكُمْ فِي الْيَوْمِ نَفْعٌ وَلَا لِيَا  
 أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا  
 قَلِيلٌ وَمَا لَوْمِي أَخِي مِنْ شَمَالِيَا  
 وهذا الجمع معرب وإعراب الواحد؛ وذلك لأنه اخترع له بناء كما

(١) هو عامر بن الحارث بن كلفة النميري، وسمي بـ"جران

العود" لقوله لامرأته: عمدت لعودي فالتحيت جرّانه وللكيس أمضى في الأمور وأنجح  
 خذا حذراً يا ضرتي فأنني رأيت جرّان العود قد كان يصلح  
 وحياته يكتنفها الغموض ومن ثم اختلف المؤرخون في  
 الفترة التي عاش فيها، فمنهم من قال: هو جاهلي، ومنهم  
 من قال: هو إسلامي. أخباره في: الشعر والشعراء ٣٦٩/١،  
 والخزانة ١٨/١٠، ومقدمة ديوانه الذي حققه د. نوري  
 حمودي القيسي وطبع ببغداد سنة ١٩٨٢ م.

والبيت في ديوانه ٥٤ وروايته: وكان الهجان الأرحبي كأنه  
 والهجان: من الأبل: الأبيض. والأرحبي: نسبة إلى أرحب  
 قبيلة من همدان، وهم بنو أرحب بن دعام بن مالك بن  
 معاوية بن دومان بن بكيل بن جشم بن خيران بن نوف بن  
 همدان. تنسب إليها الأرحبيات من الأبل. والجون من الأبل:  
 الأدهم الشديد السواد، وهو من الأضداد. والكلف: لون بين  
 السواد والحمرة، وهي حمرة كدرة تعلق الوجه. (الصاح  
 هجن - رعب - جون - كلف) ويراجع الأضداد لابن الأنباري ١١١.

(٢) الدرع الدلاص: اللين البراق. (الصاح - دلاص).  
 (٣) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثي القحطاني. من شعراء  
 الجاهلية الفرسان. كان سيد قومه وقائدهم يوم الكلاب  
 الثاني وفيه أسر فأيقن أنه مقتول فقال القصيدة التي  
 منها هذا البيت ثم قتله بنو تيم. أخباره في: الأغاني  
 ٣٢٨/١٦، واللاكي ٦٣/٣، والخزانة ١٩٥/٢ - ٢٠٣.

وينسب البيت إلى جرير ولم أجده في ديوانه. وبعضهم نسبه  
 إلى الأسود بن عبد يغوث.  
 والبيت مطلع قصيدة في المفضليات، ١٥٦ وينظر شرحها لابن  
 الأنباري ٣١٥. والشاهد في: أدب الكاتب ١٠٨، والاقتضاب  
 ٨٨/٣، والمقتضب ٢٠٤/٢، وأمال القالي ١٤٧/٣، وتكملة  
 الأيضاح ٤٧١، وإيضاح شواهد ٨٤٧/٢، وسر الصناعة ٦١٢/٢  
 وشروح سقط الزند ٥٤٥/٢، واللسان (شمل) والخزانة ١٩٧/٢  
 وشرح شواهد الشافية ١٢٥.



اِخْتَرَعُ لِلوَاحِدِ، وَلَإِنَّ أَكْثَرَهُ مُوَارِنٌ لِلوَاحِدِ، فِرْجَالٌ كَكِتَابٍ،  
وَكُتْبَانٌ كَسُلْطَانٍ، وَغِرْبَانٌ كَسِرْحَانٍ، وَظَلَمٌ كَصُرْدٍ، وَسِدْرٌ  
كإِزْمٍ، وَلَيْسَ هَهُنَا مَا يُخْرَجُ عَنِ وَزْنِ الْوَاحِدِ إِلَّا خَمْسَةٌ  
أَمْثَلَةٌ: أَفْعَالٌ كَأَحْجَارٍ، وَأَفْعَلٌ كَأَكْلِبٍ، وَأَفْعَلَةٌ كَأَحْمَرَةٍ، وَمُفَاعِلٌ  
كَمُسَاجِدٍ، وَمُفَاعِيلٌ كَمَصَابِيحٍ. وَسَوْفَ يَعُودُ الْكَلَامُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فِي  
بَابٍ مَا لَا يَنْصَرِفُ، وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ بِعَوْنِ اللَّهِ .

وَإِذَا كَانَ حَالُهُ حَالُ الْوَاحِدِ فِي الْإِعْرَابِ، فَمَا كَانَ مِنْهُ صَحِيحًا  
مَنْصَرَفًا أَعْرَبَتْهُ إِعْرَابُ الْوَاحِدِ الْمَنْصَرَفِ تَقُولُ: هَذِهِ قَصُورٌ وَرَأَيْتُ  
قَصُورًا وَمَرَرْتُ بِقَصُورٍ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا رَجُلٌ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا، وَمَرَرْتُ  
بِرَجُلٍ، وَتَقُولُ: هَذِهِ مَسَاجِدٌ، وَرَأَيْتُ مَسَاجِدَ، وَمَرَرْتُ بِمَسَاجِدَ، كَمَا  
تَقُولُ: هَذَا أَحْمَدُ، وَرَأَيْتُ أَحْمَدَ، وَمَرَرْتُ بِأَحْمَدَ، وَتَقُولُ: هَذِهِ أَيْدٍ،  
وَمَرَرْتُ بِأَيْدٍ، وَرَأَيْتُ أَيْدِيًا، كَمَا تَقُولُ: هَذَا قَاضٍ، وَمَرَرْتُ بِقَاضٍ  
وَرَأَيْتُ قَاضِيًا، وَتَقُولُ: هَؤُلَاءِ جُرْحَى، وَرَأَيْتُ جُرْحَى، وَمَرَرْتُ بِجُرْحَى،  
كَمَا تَقُولُ: هَذِهِ حُبْلَى، وَرَأَيْتُ حُبْلَى، وَمَرَرْتُ بِحُبْلَى، وَتَقُولُ: هَؤُلَاءِ  
ظَبَاءٌ، وَرَأَيْتُ ظَبَاءً، وَمَرَرْتُ بِظَبَاءٍ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا كِسَاءٌ، وَرَأَيْتُ  
كِسَاءً، وَمَرَرْتُ بِكِسَاءٍ، وَتَقُولُ: هَذِهِ شُدِيٌّ وَنَجْوَى، وَرَأَيْتُ شُدِيًّا  
وَنَجْوَى، وَمَرَرْتُ بِشُدِيٍّ وَنَجْوَى، كَمَا تَقُولُ: هَذَا وَلِيٌّ وَعَدْوَى، وَرَأَيْتُ  
وَلِيًّا وَعَدْوَى، وَمَرَرْتُ بِوَلِيٍّ وَعَدْوَى، وَتَقُولُ: هَؤُلَاءِ عَشْوَى وَعَمِيٌّ، وَرَأَيْتُ  
عَشْوَى وَعَمِيًّا، وَمَرَرْتُ بِعَشْوَى وَعَمِيٍّ، كَمَا تَقُولُ: هَذَا دَلْوٌ وَظَبِيٌّ،  
وَرَأَيْتُ دَلْوًا وَظَبِيًّا، وَمَرَرْتُ بِدَلْوٍ وَظَبِيٍّ .

وَلَا يَخْلُو حَرْفُ إِعْرَابِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ مِنْ قَسْمَيْنِ :  
أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ الَّذِي كَانَ فِي الْوَاحِدِ، وَذَلِكَ كِرَاءُ "قَصُورٍ" فَإِنَّ  
وَاحِدَهُ: قَصْرٌ، وَهِيَ حَرْفُ إِعْرَابِهِ .  
وَالثَّانِي: أَنْ لَا يَكُونَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِي الْوَاحِدِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:  
أَحَدُهَا: مَا كَانَ بَدَلًا وَهُوَ قَسْمَانِ :

- (١) السرحان: الذئب. وهذيل تسمى الأسد سرحانا. وفي المثل:  
"سقط العشاء به على سرحان" (الصحاح - سرح).  
(٢) ظلم: جمع ظلماء، ويطلق على ثلاث من ليالي الشهر  
الذي يلبس الدرع، لإظلامها. (الصحاح - ظلم).  
(٣) صرد: طاير. وهو بياض يكون على ظهر الفرس من أثر  
الدبر (الصحاح - دبر).  
(٤) سدر: جمع سدرة وهو شجر النبق. (الصحاح - سدر).  
(٥) في الأصل (في حال الواحد).

أحدهما: ما كان بدلاً من أصلٍ كهجرةٍ أرجاءٍ، فإنها بدلٌ من الواوِ التي هي لامُ الكلمة .

وثانيهما: ما كان بدلاً من زائدٍ كياء "الذفاري" (١) فإنها بدلٌ من ألفِ الذفريِّ، هذا إذا جعلتَ ألفها للتانيث، وإن جعلتها للإلحاق فإنها الياءُ التي انقلبت الألفُ عنها في الواحد، وقد عادت في الجمع .

الثاني: ما كان آخرُ أصلٍ من الكلمة، وذلك كحاءٍ طلاحٍ، فإنَّ واحدهُ طلحةٌ، والتاءُ حرفُ إعرابه، فلما جمعتُه أسقطتها وصارت الحاءُ حرفُ الإعرابِ .

والثالث: ما كان اللامُ التي قبل اللامِ الأخيرة، وذلك نحو: فرزدقٍ، حرفُ إعرابه في الواحد: القافُ، فإذا جمعتُه قلت: فرازدُ، فصارَ حرفُ الإعرابِ: الدالُ؛ لأنَّك قد حذفْتَ القافَ وهي اللامُ الأخيرة .

مسألة :

اعلم أن الصفة إذا كُسرَتْ على بناءٍ يستمرُّ عليه تكسيرٌ مثلها، ثم سميَّ بها، وكان لذلك البناءُ في الأسماءِ بناءً يكسرُ عليه مثله، ران البناءُ الذي كانت تُكسرُ عليه الصفةُ، وثبت البناءُ الذي يكسرُ عليه الاسمُ. وهذا يبيِّنُ بذكرِ مسائل:

المسألة الأولى:

أفعلٌ الذي مولنثُه فعلاءُ، كاحمرٌ يكسرُ على حمرٍ، فإذا سميت به قلت في تكسيره: احمرُّ؛ لأنه بعد التسمية قد صار كأجدلٍ، وانت تقول: أجدلُ. قال ذو الرمة: (٢)  
وَأرْمِي بِمِئْنِي النُّجُومَ كَأَنِّي

عَلَى الرَّحْلِ طَاوٍ مِنْ عِتَاقِ الْإِجَادِلِ

(١) الذفاري: جمع ذفري وهو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الإذن. (الصاح - ذفر).  
(٢) ديوانه ١٣٤٤/٢ وطاو: مقر جاثج. ومن عتاق الإجدل: يريد المقور. (الديوان).

### المسألة الثانية:

إذا سميت بحمراء قلت في تكسيرها: حماري وحمار وحماري؛ لأنها كصحراء وانت تقول: صحاري وصحار وصحاري، ولك أن تقول: حمراوات كما لك أن تقول: أحمرّون .

### المسألة الثالثة:

إذا سميت بحارث قلت: حوارث ولا تقول: حراث؛ لأن فعلا لتكسير الصفة، وفواعل لتكسير الاسم، كما قالوا: حائط وحوايط. وقد قال بعضهم: الحرث، كأنه راعى أصل الصفة. قال أبو علي: ومن قال: الحرث فقياس قوله أن يقول: حمر. يريد أنه كما كسر فعلا على فعل في الصفة بعد التسمية، ينبغي له أن يقول في تكسير أحمر: حمر بعد التسمية، مراجعة لمعنى الصفة. وقد جاء ذلك في شعر الاعشى قال:

أتاني وعيد الحوص من آل جعفر  
فيا عبد عمرو لو نهيت الأحوصا

فهذا جمع أحوص، نظر تارة إلى جانب الصفة فقال: حوص، لوجود لفظها، ونظر تارة إلى جانب الاسم؛ لأنه علم فقال: أحوص .

(١) ر  
ينظر المسائل الحلبيات ٢٨٥ .

(٢) ديوانه ١٩٩ والبيت في: إصلاح المنطق ٤٠١ ، وتهذيبه ٨٢٨ ، وجمهرة اللغة ٥٤٤/١ ، والأشتقاق ٢٩٦ ، والمسائل الحلبيات ٢٨٥ ، والمبهم ٦٥ ، والصاحح (حوص) والمفصل ٢٣٤ ، وشرح الخوارزمي ٣٦٦/٢ ، وشرح لابن يعين ٦٣/٥ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٦٤٥/٢ ، والخرانبة ١٨٣/١ . وعبد عمرو: بن شريح ابن الأحوص . وعنى بالأحوص: من ولده الأحوص ومنهم: عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشريح ابن الأحوص . ينظر: الصاحح (حوص) .

المسألة الرابعة:

إذا سميت به بشريف قلت في القلة: أشرفه، وفي الكثير: شرف  
وشرفان كما تقول في رغييف: أرغفة ورغف ورغفان، ولا تقول:  
شراف .

فإن قلت: فقد قالوا: فصال في جمع فصيل وهو اسم ؟  
قلت: ذلك لأنهم قدروا فيه معنى الصفة لأنه مفصول عن الاء .

المسألة الخامسة:

إذا سميت به بصبور قلت في القلة: أصبره، وفي الكثرة: صبر  
وصبران كما تقول: عمود وعمدة وعمد، وخروف وخرفان .

المسألة السادسة:

إذا سميت به بفلو<sup>(١)</sup> على فعمل قلت في جمعه: أفلاء؛ لأن هذا اسم،  
وقد كسر على هذا البناء قبل التسمية .

المسألة السابعة:

إذا سميت به بغني قلت في القليل: أغنيه كما تقول: قري  
واقرية، وفي الكثير: غنيان كما قالوا: قريان .

فإن قلت: فلم لا أقول: أغنياء ؟  
قلت: كل صفة على فعمل مما لامها حرف لين، قد اطرده تكسيرها  
على أفلاء، فصار هذا البناء كأنه لها .

فإن قلت: فقد قالوا: نصيب وأنصاب ؟  
قلت: تكسير فعمل في الأسماء على أفلاء قليل .

المسألة الثامنة:

إذا سميت به بسان جار تكسيره فتقول: ساسين، كما تقول في  
طباق: طبابق، وإن كانوا لا يكسرونه قبل التسمية .

(١) الفلو: بشديد الواو؛ لهره؛ لأنه يقال أي: يُظلم (الصعاق - فلا).

(٢) القري: على فصل؛ محو في الروض. وجمع أقرية وقريان. (الصعاق - قرا).

(٣) الطباق: شجر. (الصعاق - طبعه).

المسألة التاسعة:

إِذَا سَمَّيْتَهُ بِـ"حَرَامٍ" قُلْتَ فِي قَلْبِهِ: أَحْرَمَةٌ، وَفِي الْكَثِيرِ: حَرَمٌ،  
وَإِنْ كَانَ قَدْ كَسَرَ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ؛ لِأَنَّ فِعْلًا فِي الْأَسْمَاءِ يَكْسَرُ  
عَلَى فِعْلٍ فِي الْكَثِيرِ، قَالُوا: فِدَانٌ وَفِدْنٌ، وَقِدَالٌ وَقِذْلٌ .

المسألة العاشرة:

إِذَا سَمَّيْتَهُ بِـ"غَارٍ" قُلْتَ [ فِي جَمْعِهِ ]: غَوَارٍ، وَلَا تَقُولُ: غَرَاةٌ  
وَلَا غَرَى؛ لِأَنَّ فِعْلَةَ جَمْعُ فَاعِلٍ الْمَعْتَلِّ اللَّامِ، وَفِعْلًا جَمْعُ فَاعِلٍ .  
فَتَدَبَّرْ هَذِهِ الْمَسَائِلَ، وَاجْعَلْهَا مَثَلًا تَحَذُّوهُ، فَإِنَّهَا مَلْخَصَةٌ  
الْإِلْفَاطِ، وَاضِحَةٌ الْمَعْنَى. وَسَيَمُرُّ بِكَ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ نَبَذٌ مِنْ  
الْكَلَامِ عَلَى مَسَائِلَ تَعَاوَدُ هَذِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

\* \* \* \* \*

(١) الفدان: القصر. (الصحاح - فدن) .  
(٢) القدال: جماع مؤخر الرأس، وهو محقد العذار من الفرس  
خلف الناصية. (الصحاح - قذل) .  
(٣) غير واضح في الأصل،

## بابُ الأفعال

"هي بالنسبة إلى الزمان ثلاثة: الماضي ويعبر عنه بـ "فعل" ويصح اقتران "أمس" به، ويخرجه عن المضي: كلمات الشرط <sup>الاول</sup>، وحقه الفتح، ويضم مع واو الضمير إلا ما آخره الف، ويسكن متصلاً ببعض الضمائر".

اعلم أن الأفعال مشتقة من المصادر، والغرض من اشتقاقها في الحقيقة: الدلالة على اقتران الأحداث بالآزمنة المخصوصة من جهة المضي والحضور والاستقبال / وذلك لأن المصدر يدل على الحدث دلالة المطابقة، وعلى الزمان <sup>الجهول</sup> دلالة الالتزام، والحاجة داعية إلى الإخبار بالفعل وزمانه المحصل. فلا يجوز أن يكون الغرض من اشتقاق الفعل من المصدر الدلالة على الحدث لأن المصدر يدل عليه، ولا يجوز أن يكون الزمان وحده؛ لأن

أجزاء الزمان تدل عليه كـ "أمس" و "الآن" و "غد". فبقي القسم الثالث، وهو الدلالة على مجموع الحدث والزمان. واعلم أن دلالة الفعل عليهما ليست اشتراكية؛ لأن اللفظ المشترك ما جار استعماله في أحد محليهما دون الآخر، ولو استعملت الفعل دالاً على الحدث وحده، أو على الزمان وحده، كان محالاً. فأمّا "كان" وأخواتها "فسنجيب عنها في بابها. وإنما دلالة الفعل على الحدث والزمان كليهما دلالة مطابقة، ودلالته على أحدهما دلالة تضمين، إلا أن بين الحدث والزمان فرقاً؛ وذلك أن الحدث لا تتغير دلالة الفعل عليه بتمازيفه، إلا

تَرَىٰ أَنَّكَ تَقُولُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ وَ [الامر] اضْرَبْ، فَتَفْهَمُ الضَّرْبَ مِنَ الصَّيْحِ السَّلَاحِ، وَتَفْهَمُ مِنْ «يَضْرِبُ» زَمَانًا غَيْرَ الزَّمَانِ الَّذِي فَهَمَّتَهُ مِنْ «ضَرَبَ»، وَمِنْ «اضْرَبْ» زَمَانًا غَيْرَ الزَّمَانِ الَّذِي فَهَمَّتَهُ مِنْ «يَضْرِبُ» وَفِي هَذَا الْإِشْتِقَاقِ اخْتِصَارٌ بَدِيعٌ، أَلَا تَرَىٰ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ لِإِنْسَانٍ قَدْ فَازَ مِنَ الْبَلَاغَةِ بِالْقَدْحِ الْمُعْتَلِيِّ: اذْكُرْ الْفَاعِلَ تَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْحَاصِلِ مِنْ قَوْلِكَ: ضَرَبَ زَيْدٌ، وَلَا تَأْتِي فِي كَلَامِكَ بِفِعْلٍ، فَتَنْقَبُ أَبْلَغُ التَّنْقِيبِ، وَجَهْدُ نَفْسِهِ غَايَةَ الْجَهْدِ، لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِتْيَانِ بِالْفَاعِلِ أَقْلَ مِنْ أَنْ يَقُولَ: زَيْدٌ ضَرَبَ فِي زَمَانٍ مَاضٍ، فَالْحَاجَةُ إِلَى «اللام» لِلَاخْتِصَاصِ، وَالِى «زَيْدٌ» لِأَنَّهُ مَاحِبُ الْفِعْلِ، وَالِى «ضَرَبَ» لِأَنَّهُ الْقَائِمُ مَقَامَ أَحَدِ جُزْأَيْ مَفْهُومِ ضَرَبَ، وَالِى قَوْلِكَ: فِي زَمَانٍ مَاضٍ؛ لِأَنَّ هَذَا خَلَفَ عَنْ صِيغَةِ الْفِعْلِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَعْيَنِ. وَهَذَا نَبَّهَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْقَاهِرِ فِي «الْمَقْتَصَدِ».

وَإِنَّمَا كَانَتْ الْأَعْمَالُ ثَلَاثَةً بِالنِّسْبَةِ إِلَى الزَّمَانِ؛ لِأَنَّ الْأَزْمَنَةَ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ وَحَاضِرٌ وَمُسْتَقْبَلٌ، وَالدَّلِيلُ عَلَى الْحَصْرِ: أَنَّ الزَّمَانَ لَا يَخْطُو مِنْ أَنْ يَكُونَ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا، فَالْفِعْلُ عِبَارَةٌ عَنْ حَرَكَاتِ الشَّمْسِ بِحَيْثُ لَا تَظْهَرُ لِلْعِبَادِ، وَالنَّهَارُ عِبَارَةٌ عَنْ حَرَكَاتِ الشَّمْسِ بِحَيْثُ تَظْهَرُ لِلْعِبَادِ، فَإِذَا أَصْدَرَ الْفَاعِلُ عَنْهُ فِعْلًا، فَتَحْنُ نَعْمُ بِالضَّرُورَةِ أَنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْ أَجْزَاءِ ذَلِكَ الْفِعْلِ الْمَاضِي، يُقَارَنُ جُزْءًا مِنْ حَرَكَاتِ الشَّمْسِ خَافِيَةً كَانَتْ أَوْ ظَاهِرَةً، وَنَعْمُ بِالضَّرُورَةِ أَنَّ ذَلِكَ الْمُقَارَنُ يَرُودُ سَرِيعًا، وَأَنَّ هُنَا جُزْءًا آخَرَ مِنَ الْحَدِيثِ مُتْرَقِبٌ الْوَقُوعِ، فَالْجُزْءُ الْمَشَاهِدُ الْمُقَارَنُ هُوَ الْحَالُ، ثُمَّ يَصِيرُ مَاضِيًا بِرُؤَايِهِ، وَالْجُزْءُ الْمَتْرَقِبُ الْوَقُوعِ مُسْتَقْبَلٌ. وَلَا تَحْتَلُّ كِتَابُ النُّحُوِّ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، فَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ الْأَئِمَّةِ أَنَّ مِنَ النَّاسِ مَنْ أَنْكَرَ

(١) غير واضح في الاصل .  
(٢) المقتصد ١/٦٣١ - ٦٣٢ .

الزَّمان، ومنهم من انكر المكان، ومنهم من انكر الحركة. والانتصار لقول الإشبات والنقيضه تعنى به الكتب الحكمية لا الكتب النحوية .

واختلف النحويون في الأصل من هذه الأفعال، فقال قوم: الأصل المستقبل؛ وذلك لأنه يصير حالاً ثم يصير ماضياً فهو أقوى .

وقال قوم: الحال هو الأصل؛ لأنه موجود، والماضي والمستقبل معدومان .

وقال قوم: الأصل الماضي؛ لأنه عار من الزيادة، ولا يحصل فعل الحال والاستقبال إلا بالزيادة .

أمَّا الماضي فحده: كلُّ فعلٍ دلَّ على حدثٍ و زمانٍ قبل زمانك، والعبارة عنه بـ "فعل"؛ لأنه لفظٌ يشمل جميع الأفعال الماضية نحو: ضربَ وجلسَ، فهذا هو الماضي الحقيقي، وهو الذي يُقال له ماضي اللفظ والمعنى. أمَّا ماضي لفظه؛ فلأنه عارٍ من الزيادة ومفتوح الآخر. وأمَّا ماضي معناه؛ فلأنَّ الحدث الذي يدلُّ عليه متقدِّم الوجود .

وللماضي قسمان آخران:

أحدهما: ما كان ماضي اللفظ مستقبلي المعنى، وذلك ما دخلت عليه كلمات الشرط إلا "هو" كقولك: إن قام زيدٌ جلس عمرو، والدليل على أن المعنى مخالف لما عليه اللفظ أنك تقول: إن قام زيدٌ غداً جلس عمرو، فتعمله في الطرف المستقبل، ولو كان المعنى كاللفظ لم يجر هذا كما لا يجوز: قام زيدٌ غداً. وأمَّا "هو" فإنها تبيِّن على مضيئه. قال الله سبحانه: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ﴾ - فهذا إنما يُخبر

(١) قال المصنف - رحمه الله - في "توجيه اللمع" ورقة (١٧) "وقال قوم: المستقبل هو الأصل؛ لأنَّ المعدات به تكون، وهو يصير إلى الحال ثم إلى الماضي".  
و هذا كان يذهب إليه الزجاج - رحمه الله - . ينظر: شرح الكتاب للسيرافي ٥٨/١ - مطبوع - .  
(٢) وعليه الأكثر. ينظر: شرح الكتاب للسيرافي ٥٩/١ - مطبوع -  
والخصائص ٣٤/٢ - ٣٣١/٢ .  
(٣) سورة الحجرات: آية: ٥ .



بالتلازم في الماضي. ويقع بعدها المضارع على جهة الاتساع كما  
يقع الماضي بعد "ان". وفي التنزيل: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَمَعْنَا  
مِنْكُمْ مَلَكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلَفُونَ﴾ - ورعم الفراء أنها للاستقبال.  
ومن كلمات الشرط "من" و "ما" يكن للشرط ويكن موصولات. فإذا  
قلت: من قام أكرمته، وما فعلت أحببته، جاز فيه وجهان:  
أحدهما: أن تجعلهما شرطيتين، فيكون الفعلان مستقبلين من جهة  
المعنى كأنك قلت: من يقيم أكرمه، وما تفعل أحببه.  
والثاني: أن تجعلهما موصولتين، فكان الفعلان ماضيين لفظاً  
ومعنى؛ لأن الملة لا تستوجب إلا الفعل الخبري، والماضي  
والمضارع سيان في الخبر. فإن أردت المضارع جئت به، وإن  
أردت الماضي جئت به.

والقسم الثاني من القسمين المخالفين للماضي الحقيقي؛ وهو  
ما كان مضارع اللفظ ماضي المعنى نحو: لم يقيم زيد، ويدل على  
أن المعنى ماضي، أنك تقول: لم يقيم زيد أمس، فتعمله في  
الظرف الماضي، ولو كان كاللفظ لم يجر هذا، كما لا يجر: يقوم  
زيد أمس. هذا كلام أبي علي.<sup>(٤)</sup>

واعلم أنك إذا قلت: قام زيد، فحق الفعل الدلالة على الزمان  
المتراخي، قرب أو بعد. وقد تدخل عليه "ما" و "قد" فتقربانه  
من الحال، وقد ذكرناهما فيما تقدم. وإذا دخلت عليه "لا"<sup>(٥)</sup>

(١) في الأصل (بعده).  
(٢) سورة الزخرف: آية: ٦٠.  
(٣) ينظر: المصاحبي ٢٥٢ قال ابن فارس: "وكان الفراء يقول:  
"هو" تقوم مقام "ان". وقال الرضي في شرح الكافية  
٣٩٠/٢: "ومذهب الفراء ان "هو" تستعمل في المستقبل  
كـ"ان" وذلك مع قلته ثابت لا ينكر" وينظر: المفصل ٢٨٢،  
وجواهر الأدب للإربلي ٣٢٥، والمغني ٣٤٤ - ٣٤٥.  
(٤) ينظر الإيضاح ٣٢٨ قال أبو علي - رحمه الله -: "أما "م"  
فإنها تدخل على لفظ المضارع، والمعنى معنى الماضي. إلا  
تري أنك تقول: لم يقيم زيد أمس، فلو كان المعنى كاللفظ  
لم يجر هذا، كما لا يجر: يقوم زيد أمس". وينظر  
المقتصد في شرح الإيضاح ١٠٩١/٢.  
(٥) ينظر صفحة: ٧٨ - ٧٩ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ١٦٠ - ١٧٤.

(١)  
التي للدعاء كالبيت الذي انشده سيبويه وهو :  
لَا دُرَّ دُرِّيَ إِنْ أَطَعْتَ نَارَهُمْ قَرَفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبِرُّ مَكْنُورٌ  
فإنها تصيره مستقبل المعنى؛ لأنك لاتدعو بالشئ الماضي، إنما  
تدعو بالشئ المتوقع ليصح، وكذلك لا يكون الدعاء بفعل الحال؛  
لأنه موجود، وانت لاتدعو بالموجود .

وإذا دخلت عليه "لا" التي يتلقى بها القسم كقول المزمّل:  
حَسْبُ الْمُجِبِّينَ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ

وَاللَّهُ لَا عَذَابَ لَهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ  
(٢)  
فقد نص ابن السراج في "الأصول" في باب القسم، على أنه يكون  
مستقبل المعنى، وقال: "جعل ماضياً خطأ" وادل دليل على صحة  
قوله، هذا البيت. الا ترى أنه حلف على فعل مستقبل، وهو تعذيب  
سقر، الذي هو من أمور الآخرة، وقال: إن قائل هذا الشعر رأى  
رويا عجيبة؛ أن قائلًا يقول له: <sup>(٤)</sup> أنت المتألي على الله .

(١) الكتاب ٨٩/٢ ونسبه سيبويه - رحمه الله - إلى الهذلي  
قال بعضهم: هو المتنخل الهذلي والبيت في شعره ضمن  
أشعار الهذليين ١٣٦٢/٣ ، وقال بعضهم: هو لابي ذؤيب ولم  
أجده في شعره، وينسب أيضا إلى المتلمس والبيت في  
ملحقات ديوانه ٢٩١ والبيت مطلع قصيدة قالها الشاعر  
حينما نزل بقوم فجفي، وكان قراه عندهم الحتي .  
والشاهد في: البيان والتبيين ١٧/١ ، والحيوان ٢٨٥/٥ ،  
والمعاني الكبير ٢٨٤/١ ، وجمهرة اللغة ٦٧/١ - ٢٨٨ ،  
وشرح شواهد سيبويه ٥٥٠/١ ، والصاح (حنا) والنكت  
٤٨٧/١ ، وشرح شواهد الشافية ٤٨٨ والقرف: القشر .  
والحتي: سويق العقل . (الصاح - قرف - حنا) .

(٢) هو المزمّل بن أميل المماربي من بني جسر بن مزارب . كان  
يقال له البارد . وهو شاعر كوفي من مخضرمي الدولتين  
الأموية والعباسية . قدم إلى المهدي ومدحه . وله مع  
المنصور خبر مشهور . وشهر بقصيدته التي مطلعها:  
\* شَفَّ الْمَزْمَلُ يَوْمَ الْجِيْرَةِ النَّظْرُ \*

وقد عمي في أواخر حياته . أخباره في: الأغاني ٣٤٤/٣٣ ،  
وتاريخ بغداد ١٧٧/١٣ ، ونكت الهميان ٢٩٩ ، والخزانة  
٢٣٣/٨ .

والبيت في: المغني ٣٢٠ ، وشرح أبياته ٣٩١/٤ ، والخزانة  
٣٢٣/٨ - ٨٨/١٠ .

(٣) الأصول: ٤٣٥/١ قال ابن السراج - رحمه الله - : "إذا  
قلت: والله لا قمت إليك أبدا، وتريد: أقوم جار، وإن  
أردت الماضي كان خطأ ."

(٤) المتألي: الخالف ضد الألية وهي لهيئ . (شرح أبيان طبعني) ٣٩١/٤

وَأَوَّلُ هَذَا الشُّعْرُ :

شَفَّ الْمَأْمَلُ يَوْمَ الْحِيرَةِ النَّظْرَ لَيْتَ الْمَأْمَلُ لَمْ يَخْلُقْ لَهُ بَصْرَ

ثُمَّ إِنَّ الْقَائِلَ قَالَ لَهُ : أَنْتَ الْقَائِلُ :

\* لَيْتَ الْمَأْمَلُ لَمْ يَخْلُقْ لَهُ بَصْرَ \*

ثُمَّ مَسَحَ عَنْ عَيْنِهِ فَاسْتَيْظَرَ أَعْمَى .

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ "إِنْ" النَّهَائِيَّةُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (١) - {إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا} - فَإِنَّهَا تَقْرِبُهُ مِنَ الْحَالِ بِمَنْزِلَةِ "مَا" .

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ "إِذْ" وَ "مَا" فَإِنَّهُ يَبْقَى عَلَى مَضِيَّةٍ .

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ "إِذَا" فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ "إِنْ" الشَّرْطِيَّةِ .

وَإِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ "أَنَّ" الْمَصْدَرِيَّةُ فَهُوَ بَاقٍ عَلَى مَضِيَّةٍ ؛ لِأَنَّ "أَنَّ"

الْمَصْدَرِيَّةُ تَتَوَصَّلُ بِالْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَبِالْفِعْلِ الْمَاضِي .

وَأَمَّا بِنَاءُهُ عَلَى الْفَتْحِ فَقَدْ ذَكَرْتُ عَلَيْهِ (٢) .

وَأَمَّا ضَمُّهُ مَعَ وَارِ الضَّمِّ فَقَدْ ذَكَرْنَاهُ أَيْضًا (٣) .

وَإِذَا كَانَ آخِرُهُ الْفَاءَ كـ "غَزَا" وَ "رَمَى" وَأُسْنَدُ الْوَاوِ الضَّمِيرِ

حُدِفَتْ الْفَاءُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ كَقَوْلِكَ : غَزَوْا وَرَمَوْا .

وَأَمَّا حَالُهُ عِنْدَ الْإِسْنَادِ إِلَى ضَمِيرِ الْإِثْنَيْنِ ، فَإِنَّهُ يُذَكَّرُ فِي

التَّصْرِيْفِ . وَيَسْكُنُ مُتَّصِلًا بِتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ وَمِثْنَاهَا وَمَجْمُوعِيهَا ، كَفَعَلْتُ

وَفَعَلْنَا ، وَعِنْدَ اتِّصَالِهِ بِتَاءِ الْمُخَاطَبِ وَفُرُوعِهَا كَفَعَلْتُ وَفَعَلْتِ

وَفَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتِنَّ ، وَمَعَ نَوْنِ الْغَائِبَاتِ كَقَوْلِكَ : فَعَلْنَا . وَقَدْ

ذَكَرْتُ هَذَا / وَعَلَّلُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ (٤) .

ب/٤١

(١) سورة فاطر : آية : ٤١ .

(٢) ينظر صفحة ١٢٣ - ٢٢٢ .

(٣) ينظر صفحة ٢٢٧ .

(٤) ينظر صفحة ٢٢٧ .

واعلم أنه لا يجوز: إن قام زيد أمس ذرتك؛ لأنك استعملت  
اللفظ في الحقيقة والمجاز دفعة واحدة، أما جهة استعماله في  
الحقيقة؛ فلأنك عملته في الظرف الماضي، وحقيقته المضي، وأما  
جهة استعماله في المجاز؛ فلأنك أخرجته عن موضوعه الذي هو  
المضي بـ"إن".

وكذلك لا يجوز: لم يقم زيد غداً؛ لما فيه من اجتماع الاستعمالين  
المتضادين.

فإن قيل: فإذا قلنا: قام زيد، فقد علمنا أنه ماض، فما  
الحاجة إلى قولنا: قام زيد أمس؟

قلنا الحاجة إليه لتبيين زمان القيام على الخصوص، فإن  
للتعيين آخرًا، وهو وإن دل على الماضي تدعو الحاجة إلى تغيير  
ذلك الماضي معه، وماز هذا كقولنا: سوف يقوم زيد غداً، فإن  
"سوف" وإن دلت على الاستقبال، لم تعين الزمان المستقبل.

واعلم أن إعمال "قام" ونحوه في "أمس" لا يكسب "أمس" مضيًا؛ لأن "أمس" موضوع للزمان الماضي، وكذلك "أول من أمس" و"البارحة" و"عام أول"؛ لأن هذه أسماء للارمنية الماضية، فإن كان الزمان صالحًا للماضي والحال والاستقبال كيوم وليلة وشهر، فأي الأفعال عملت فيه تخصص بالزمان الذي يقتضيه. فإذا قلت: قام زيد اليوم الذي تعرف، فهو للماضي، وإذا قلت: ازورك رجبا، علم أنك تريد المتوقع، وللارمنية أحكام يأتي ذكرها في المنصوبات إن شاء الله.

قوله: "والمضارعُ وقد ذُكِرَ، والحالُ أُولَى من الاستقبالِ إِذَا تَجَرَّدَ، وتخصُّه به "مَا" و "الآن" وبالمستقبل "السَّيْنُ" و "سَوْفَ" وكونه دعاءً" و "كَلِمُ الشَّرْطِ" إِلَّا "و" و "النَّوَابِغُ" و"يَقْلِبُهُ إِلَى المَاضِي "مَ" و "لَمَّا" و "لَوْ" و "مَهْمَا" .

قد تقدَّم ذكرُ المضارعِ في بابِ المُعَرَّبِ والمبنيِّ .<sup>(١)</sup>

وإنَّمَا كَانَ الحالُ أُولَى من الاستقبالِ؛ لِأَنَّ الفعلَ خَبَرٌ، والأصلُ في الخبرِ أن يكونَ صدقًا، وصدقُ الفعلِ متحقِّقٌ بالحالِ لِوُجُودِهِ .  
وقوله: "إِذَا تَجَرَّدَ" يعني به: إِذَا لم يكن معه قرينةٌ لفظيةٌ ولا معنويةٌ، فحملُهُ على الحالِ أُولَى، مِثْلُ أن يُخْبِرَكَ مُخْبِرٌ فيقولُ: يقومُ زيدٌ، فتجردهُ من القرائنِ اللفظيةِ ظاهِرًا، وتجردهُ من القرائنِ المعنويةِ، مِثْلُ أن يُحيطَ علمكُ بأنَّ زيدًا لا يفعلُ القيامَ في حالِ إخبارك به . فإذا خُلصَ من ذلك كلِّه حملتهُ على الحالِ . ويخصُّ بالحالِ "مَا" و "إِنَّ" النافيتانِ كقولك: ماتقومٌ، وإن تقوم . وفي التنزيلِ: - {إِنَّ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا} - وقال بعضُ المتأخريين: إنَّ "مَا" النَّافِيَةَ يَنْفِي بِهَا المُسْتَقْبَلَ، فأجَارَ أن يُقَالَ: ما زيدٌ قائمٌ غدًا . وَإِذَا أُعْمِلَ في "الآن" اختصَّ بالحالِ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِلرَّمَّانِ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: - {الآنُ خَفَّ اللَّهُ عَنْكُمْ} - وقوله: - {فَمَنْ يَسْتَمِعِ الآنُ} - فَإِنَّهُ مُسْتَعَارٌ لِلْمَاضِي القَرِيبِ مِنَ الحالِ، ولِلْمُسْتَقْبَلِ القَرِيبِ مِنْهُ وَذَلِكَ لِلقَرَبِ، كما يُسْتَعَارُ "أمس" لِلْيَوْمِ القَرِيبِ مِنَ اليَوْمِ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ هَذَا . وفي التنزيلِ: - {وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ} - .

وَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ "السَّيْنُ" و "سَوْفَ" اختصَّ بالمستقبلِ، ويجوزُ أن تقولَ: سيقومُ غدًا، وسوفُ يقومُ غدًا؛ لِأَنَّ السَّيْنُ وَسَوْفَ عَصَمَتَاهُ

(١) ينظر صفحة ١٣٧ .  
(٢) سورة الكهف : آية : ٥ .  
(٣) قال به ابن أبي الرجيع في البسيط ، ٢٤١/١ وحكاه ابن هشام في المغني ٣٩٩ عن ابن مالك .  
(٤) سورة الأنفال : آية : ٦٦ .  
(٥) سورة الجن : آية : ٩ .  
(٦) سورة القصص : آية : ٨٢ .

بالمستقبل، والظرفان العامل هو فيهما عينتا المستقبل .  
 وإذا كان دعاء فهو مستقبل كقولك: يغفر الله لزيد، ويرحمك  
 الله . قال الشاعر<sup>(١)</sup>:

يُرْحَمُكَ اللهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ      لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وَدِّهِ كَدْرٌ

وإنما كان مستقبلاً؛ لأنك لا تدعو بالوجود .  
 والنواصب الأربعة التي هي "أَنْ" و "كَيْ" و "إِذَنْ" تخصصه  
 بالاستقبال كقولك: أمرُك أن تذهب، ولن تفعل، وجئت كي تعطيني،  
 ويقول: أنا أرى حَقَّكَ فتقول: إِذَنْ أكرمك. وإنما لم يجز أن  
 يكون للحال؛ لأنه لو كان للحال، كان بمنزلة الأسماء في دلالة  
 على معنى ثابت. ولا يجوز أن تعمل فيه هذه الحروف، كما لا  
 تعمل في الأسماء، فلما عملت فيه دل على أنه للاستقبال .

وكلم الشرط أيضاً كلها مخصصة وهي: "إِنْ" و "مَنْ" و "مَا"  
 و"أَيُّ" و "مَهْمَا" و "مَتَى" و "أَيْنَ" و "أَنَّى" و "أَيَّانَ" و "هَيْثُمَا"  
 و "إِذْمَا" وإنما كان للمستقبل؛ لأن الشرط على الماضي لا فائدة  
 فيه؛ لأنه معدوم لا سبيل له إلى الوجود، والشرط على الحال  
 لا فائدة فيه؛ لأنه موجود، وزمان الحال أدق من أن يحتمل  
 الشرط .

وأما "هو" في قولك: لو تفعل لأكرمته فمختلف فيها: فرعم  
 الفراء أنها للاستقبال، ورعم غيره أنها للمضي على بابها .

و"م" و "مما" و "هو" و "ربما" تدخل على لفظ المضارع، ومعناه  
 الماضي نحو: لم يقم زيد، ولما يركب عمرو. وبين "م" و "مما"  
 فروق تذكر في الجواز. وفي التنزيل: ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا  
 قُلْ لَمْ تَلْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَلْمَنَّا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي  
 قُلُوبِكُمْ﴾ وقال: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ

(١) لم أعثر عليه فيما اطلعت .

(٢) تقدم صفحة ٤٣٨ .

(٣) سورة الحجرات : آية : ١٤ .

(٤) سورة الزخرف : آية : ٦٠ .

(١) - وقال: - ﴿رَبُّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾  
واملأها: رَبٌّ فَكُفَّتْ بِـ "ما"، ولولاها: لَمَا تَهَيَّأَتْ لِلدُّخُولِ عَلَى  
الفعل. وهذه الفصول تَتَمَّتْ تَأْتِي فِي ابوابها .

قوله: "والامر وهو جارٍ على لفظ المضارع، فإن كان ثانياً ساكناً  
جئت بهمزة مكسورة إلا في نحو: اقتل، ومنهم من يكسرهما، وإن  
تحرك الثاني لم يحتج إليهما. ويكون دعاءً، ولا تحسن به مخاطبة  
الأعلى، وقول عمرو لمعاوية:

\* امرتك أمراً جارماً فعسيتني \*

لما بينهما من الفكاكة .  
ومذهب الكوفيين: إنه مَرْبٌ مجرؤم بلام مضمة، ولا يكون إلا  
مستقبلاً. وقوله: - ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، آمِنُوا﴾ - أي: يا أيها  
الذين آمنوا بموسى وعيسى آمنوا بمحمد .

المراد من جريه على المضارع: أن يكون متحركاً بإزاء متحركه،  
وساكنه بإزاء ساكنه. وحركته مجانسة لحركته كقولك في الامر  
من تضرب: اضرب، وفي الامر من تقتل: اقتل، وفي الامر من تذهب:  
اذهب. إلا ترى أن الضاد والقاف والذال سواكن، والراء مكسورة،  
والتاء مضمومة، والهاء مفتوحة، وهكذا كانت في الفعل، ولا خلاف  
بينهما إلا في نزع زيادة المضارع. وإنما جعلوا لفظ الامر  
جارياً على لفظ المضارع دون الماضي؛ لأن الامر لا يكون إلا  
مستقبلاً، والمضارع في أحد موضعيه يكون للاستقبال، فكان أشبه  
به منه بالماضي .

وإن كان ما بعد حرف المضارعة ساكناً جئت بهمزة الوصل؛ لأن  
الابتداء بالساكن محال، وإذا جئت بهذه الهمزة حركتها؛ لأن  
الغرض منها التوصل بها إلى النطق بالساكن، فكيف تسكن؟  
وحركتها الكسر، وذلك لأنه الأصل في التقاء الساكنين، فإن

كَانَ ثَالِثُ الْمُضَارِعِ مَضْمُومًا كَيَقْتُلُ، ضَمَّتْهَا فِي الْأَمْرِ فَقُلْتَ: الْقَتْلُ؛  
لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهَا لَخَرَجَتْ مِنْ كَسْرِ إِلَى ضَمٍّ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ، وَهُوَ حَاجِزٌ  
غَيْرُ حَمِينٍ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُهَا بِنَاءً عَلَى الْأَصْلِ .

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: الْهَمْزَةُ فِي الْأَمْرِ تَتَّبِعُ ثَالِثَ الْمُضَارِعِ، إِنْ كَانَ  
مَكْسُورًا كَسَرَتْ نَحْوُ: إِضْرِبْ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا ضَمَّتْ نَحْوُ: الْقَتْلُ،  
وَاجَابُوا كَثِيرًا الْفَتْحَ فِي "أَذْهَبْ" فَقَالُوا: لَوْ فَتَحْتَ لَاتَّبَعَتْ  
بِالْفِ الْمَخْبِرُ عَنْ نَفْسِهِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ، إِذَا قَالَ الْإِنْسَانُ  
مَبْتَدَأً: أَذْهَبْ، يَرِيدُ الْأَمْرَ .

وَإِنْ كَانَ ثَانِيِ الْمُضَارِعِ مَتَحَرِّكًا لَمْ يَحْتَجْ إِلَى الْهَمْزَةِ، وَهَذَا  
الْمَتَحَرِّكُ عَلَى أَقْسَامٍ:

أَحَدُهَا: أَنْ يَكُونَ زَائِدًا كَالْتَّاءِ فِي يَتَفَاعَلُ وَيَتَفَعَّلُ. تَقُولُ فِي  
الْأَمْرِ مَنْ يَتَبَاعَدُ: تَبَاعَدْ، وَفِي الْأَمْرِ مَنْ يَتَكَلَّمُ: تَكَلَّمْ. فَإِنْ عَرِضَ  
لِلتَّاءِ فِي الْفَاءِ إِدْغَامُ كَقَوْلِكَ فِي يَتَدَاوَلُ وَيَتَذَكَّرُ: يَدَاوَلُ  
وَيَذَكَّرُ، حَتَّى بِالْهَمْزَةِ فِي الْأَمْرِ كَقَوْلِكَ: إِدَارِكْ، اذْكُرْ، وَكَذَلِكَ  
الْمَاضِي. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا  
وَارْيَتَتْ﴾ - وَقَالَ: ﴿حَتَّى إِذَا أَدَارَكُوا فِيهَا﴾ - .

الثَّانِي: أَنْ يَكُونَ الْمَتَحَرِّكُ فَاءَ الْكَلِمَةِ، وَذَلِكَ كَقَوْلِكَ: دَخَرَجُ  
يُدْخَرِجُ، تَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: دَخَرِجْ .

الثَّالِثُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَذَلِكَ أَنْ يَعْرِضَ لِلْفَاءِ الْحَذْفُ  
نَحْوُ: يَعِدُّ، تَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ: عِدْ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ: يُوْعِدُّ، فَحُذِفَتْ  
الْوَاوُ، وَوَلِيَتْ حُرْفَ الْمُضَارِعَةِ .

الرَّابِعُ: أَنْ تَتَحَرَّكَ فَاءُ الْكَلِمَةِ لِإِعْلَالِ الْعَيْنِ، بِنَقْلِ حَرَكَتِهَا  
إِلَيْهَا / وَذَلِكَ نَحْوُ: يَقُولُ وَيَبِيعُ وَيَخَافُ. أَلَا تَرَى أَنَّ الصَّنَاعَةَ  
تَقْتَضِي أَنْ أَوَّلَ هَذِهِ الْإِمْثَالَةِ: يَقُولُ كـ "يَقْتُلُ" وَيَبِيعُ كـ "يَضْرِبُ"  
وَيَخُوفُ كـ "يَصْنَعُ" فَاعْلَمَنَّ .

الخَامِسُ: أَنْ تَتَحَرَّكَ الْفَاءُ بِنَقْلِ حَرَكَتِ الْعَيْنِ لِإِدْغَامِ ذَلِكَ نَحْوُ:

(١) سُورَةُ يُونُسَ : آيَةٌ : ٢٤ .  
(٢) سُورَةُ الْأَعْرَافِ : آيَةٌ : ٢٨ .



يَرْدُ وَيُغْرِ وَيَعُضُ . الاصل: يَرْدُ وَيُغْرِ وَيَعُضُ ، فادغمت العينان  
ونقلت الحركات إلى الفاءات .

السَّادِسُ : ان تتحرك الفاءُ لبقاء حركة الهمزة عليها إذا كانت  
عيناً ، وذلك نحو : يَسُّ ، أصله : يَسَالُ ، فألقت حركة الهمزة على  
السَّيْنِ ، فتقول في الأمر منه : سَلْ . قال الحارثي :<sup>(١)</sup>

سَلِي إِنْ جَهَلْتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنَامُ  
فليس سواء عالم وجهول

وكلُّ ما أول ماضيه همزة الوصل ، لا يكونُ ثاني مضارعٍ إلا ساكناً ؛  
لأنَّ همزة الوصل تُحذفُ إذا جاءَ بحرفِ المضارعة ، فيبقى الثاني  
على سكونه .

وأما كونه دعاءً فكقول الراجر :<sup>(٢)</sup>

إِغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

(١) هو عبدالملك بن عبدالرحيم الحارثي ، أبو الوليد . شاعر  
عباسي من الفلجة من قرى الشام . يلقب بـ"الللاج" من  
أصحاب الجاهظ . قدم ببغداد فسجنه الرشيد . أخباره في:  
الأغانى ، ٢٢٢/١ ، وطبقات ابن المعتز ٢٧٦ ، وشرح الحماسة  
للتبريزي ١٧٧/٢ ، ومقدمة ديوانه الذي جمعه وحققه زكي  
ذاكر العاني وطبع ببغداد سنة ١٩٨٠ م .  
والبيت في: ديوانه ٩٠ . وتنسب القصيدة التي منها البيت  
إلى السموءل بن عاديء اليهودي وهي في ديوانه ٩٠ .  
وكذلك تنسب إلى غيرهما .  
والشاهد في: الحماسة ٨١/١ ، وشرحها للمرزوقي ١٢٢/١ ،  
وتخليص الشواهد ٢٢٧ ، وشرح الأشموني ٢٢٢/١ ، والخزانة  
٣٣١/١٠ .

(٢) قوله : "أول ماضيه" مكرر في الاصل .  
(٣) قاله اعرابي اسمه عبدالله بن كيسة . قاله حين استعمل  
عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فلم يحمل له وكان  
الاعرابي قد اشتكى بأن راحلته قد وجعت ، فقال له عمر :  
والله ما بها من قلبية ، فرد عليه فعلاه بالدرة ، فهرب وهو  
ينشد :

أَقْسَمُ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ  
مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبْرٍ  
فَاغْفِرْ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجْرٌ

فلما سمع عمر قوله حملته واعطاه . ينظر الإصابة ٩٥/٥ .  
ونسبه ابن يمين - رحمه الله - إلى روية ولا يوجد في  
ديوانه ، وعقب البغدادي - رحمه الله - في الخزانة ١٥٧/٥  
على ذلك فقال : "وهذا لا أصل له . فإن روية مات في سنة  
خمس وأربعين ومائة ، ولم يعمده أحد من التابعين فضلاً عن  
المخضرمين والله أعلم" .  
والشاهد في: تاويل مشكل القرآن ٣٤٧ ، والمصاحبي ٢٩٨ ،  
وشرح المفصل للخوارزمي ١٢٤/٢ ، وشرحه لابن يمين ٧١/٣ ،  
والإصابة ٩٥/٥ ، واللسان (فجر) وشرح التصريح ١٢١/١ ،  
والخزانة ١٥٤/٥ .

وفعل النهي يكون دعاءً أيضاً كقوله: ﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا ﴾ .  
وقوله: "وَلَا يُحْسِنُ بِهِ مَخَاطِبَةُ الْإَعْلَى" لا يبينني أن يكون على  
إطلاقه، بل المراد منه أنه لا يُخاطَبُ به الأعلى وهو امرٌ، أو لا يسمى  
امراً إذا خُوطِبَ به الأعلى، بل دعاءٌ كما في خطاب الله سبحانه .  
وَأَمَّا قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ لِمَعَاوِيَةَ :  
أَمْرَتِكَ أَمْرًا جَارِمًا فَعَصَيْتَنِي

وَكَانَ مِنَ التَّوْفِيقِ قَتْلُ ابْنِ هَاشِمٍ  
فإنَّما ذلك لما بينهما من المرح وانسباط أحدهما على الآخر .  
فمن ذلك ما يروى أن عمراً مد ذات يوم ساقه بين يدي معاوية  
فقال معاوية: لو أن لي جارية لها ساق كساقك لخطبت عندي،  
فقال له: وتكون لها عجيرة أمك. وكيف يقدم عمرو على خليفة  
بهذا القول لولا ما بينهما من الممارسة المفرطة، وكيف لا  
يقدم عليه وهو الذي نصب له دعامة الإمارة، ونشر له علم  
الخلافة بمحاربتة علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - وخدمته  
أبناً موسى الأشعري، ولم يكن كل ذلك إلا في رضاه. وهو القائل:  
خَدَعْتُ أَبَا مُوسَى خَدِيعَةً شَيْظُمٍ يُخَادِعُ سَقْبًا فِي فَلَاحٍ مِنَ الْأَرْضِ  
وقالوا: إذا خاطبت بصيغة الأمر من دونك فهو امرٌ، وإذا خاطبت  
به مثلك فهو رغبة، وإذا خاطبت به من فوقك فهو دعاء، وهذا  
للفرق بين المواضع، وإلا فاللفظ واحد .

وَأَمَّا الْاِحْتِجَاجُ لِبِنَائِهِ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ، وَإِعْرَابِهِ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ،  
وَالْجَوَابُ عَنْ كَلَامِ الْكُوفِيِّينَ فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا، فَلْيَطَّلُبْ فِي بَابِ  
الْمَعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ عِنْدَ ذِكْرِ الْأَمْرِ .  
(٤)

(١) سورة البقرة: آية: ٢٨٦ .  
(٢) ورد الشطر الأول في شرح المفصل ٥٨/٧ .  
(٣) لم أعثر عليه فيما اطلعت من المصادر. والشيطان: الشديد الطويل منه الناس والحيل والبريل (الاسم) والسقبة: الذكر من ولد الناقة (الصحاح - سقبة)  
(٤) ينظر صفحة ٢١٤ .

وإنما لزم أن يكون مستقبلاً؛ لأن الأمر بالماضي محال؛ لأنه منقطع الوجود بالكلية، والأمر بالحال محال أيضاً؛ لأنه موجود متحقق، فتعين أن يكون مستقبلاً، وأما قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ - ففيه ثلاثة اقوال، ذكرها الرمخري في "الكشاف":

أحدها: أنه خطاب للمؤمنين كأنه قال: يا أيها الذين آمنوا الآن دوّموا على إيمانكم، وليوجد منكم إيمان فيما يستقبل كما هو موجود منكم الآن، وهذا كقولك للقائم: قم أي: دم على قيامك .

الثاني: أن يكون خطاباً للمنافقين كأنه قال: يا أيها الذين آمنوا بالسنتهم آمنوا بقلوبكم؛ وذلك لأن الإيمان قول باللسان، وتصديق بالقلب، وعمل بالجوارح. فمن فاته القول فهو كافر، ومن فاته التصديق فهو منافق، ومن فاته العمل فهو فاسق، ولا يحصل الكمال إلا بمجموع الثلاثة. ألا ترى أن الله سبحانه وتعالى عنفهم في مواضع من كتابه على ترك التصديق بالقلب فقال: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾ - وقال: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ .

الثالث: أن يكون خطاباً لليهود والنصارى كأنه قال: يا أيها الذين آمنوا بموسى وعيسى آمنوا بمحمد؛ وذلك لأن الرسل كلهم مبعوثون من عند الله تعالى فلا يقبل الله الإيمان ببعضهم دون بعض، ولذلك يجب على كل أمة بعث إليها نبي التصديق به، وإن كان قد تقدم بعث نبي آخر، ولذلك قال الفقهاء: إذا أسلم النصراني لم يقبل إسلامه حتى يقول: وأشهد أن محمداً رسول الله

(١) سورة النساء : آية : ١٣٦ .

(٢) الكشاف ٣٠٤/١ .

(٣) سورة البقرة : آية : ٨ .

(٤) سورة البقرة : آية : ١٠ .

مبعوث إلى العرب وغيرهم؛ لأن النصارى قد يقرُّ بأنهم معوث  
إلى العرب دون غيرهم؛ لأن النصارى يقولون: إنهم مستغنى بعث  
عيسى إليهم .

والنهي بمنزلة الأمر في الاستقبال؛ لأنك لا تنهى عن الماضي؛  
لأنه قد وجد ووقع، ورفع الواقع في الوجود محال، ولاتنهي عن  
الحال؛ لأنه موجود أيضاً، فبقي أن يكون النهي للمستقبل .

والفرق بين النهي والأمر من ثلاثة أوجه:

أحدها: أن الأمر يكون بفعل واسم مضي بد الفعل نحو: انزل  
ونزل، واترك وترا، والنهي لا يكون إلا بالفعل .

الثاني: أن فعل النهي لا يكون إلا معرباً نحو: لا تفعل، وفعل  
الأمر يكون معرباً نحو: ليقم زيد، ومنياً نحو: قم .

الثالث: أن الأمر تارة يكون بحرف، وتارة يكون بالصيغة كما  
مثلنا، وأما النهي فإنه لا يكون إلا بحرف نحو: لا تقم . وسألت

الشيخ: لم كان الأمر كذلك؟ فقال: لأن الأمر يطلب به إيجاد

الفعل فهو كالواجب، والواجب ليس له حرف، نحو: قام زيد،

والنهي يطلب به رفع الفعل وتركه فهو كالنفي، والنفي يفتقر

إلى حرف نحو: (ما) قام زيد<sup>(١)</sup> .

\* \* \* \* \*

(١) زيادة يقتضيها السياق .

الْحَمْدُ لِلَّهِ

### خاتمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ،  
وعلى آله وصحبه ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .  
وبعد :

فقد أنهيت بحمد الله تعالى تحقيق هذا الجزء من كتاب  
"النهاية في شرح الكفاية" للعلامة أبي العباس شمس الدين  
ابن الخبار ، وإنني أحمد الله تعالى أن سهل لي طرق البحث ،  
ويسر علي كل عسير ، وأسبغ علي نعمه ظاهرة وباطنة ، فله الحمد  
وله الشكر . وقد قمت بدراسة هذا الجزء من الكتاب ، إضافة إلى  
تحقيقه ، وقد تمثلت الدراسة في ثلاثة فصول :

الأول : خص حياة المؤلف وما يتعلق بها .  
والثاني : تناول الشخصية النحوية لابن الخبار من خلال هذا  
الجزء من الكتاب .  
أما الثالث : فقد أفردته لمقارنة ما لاحظته في هذا الجزء من  
"النهاية" بكتابين آخرين للمؤلف ؛ أولهما كتاب "الغرة  
المخفية في شرح الدرر الألفية" ، وثانيهما كتاب "توجيه  
اللمع" .

وبعد أن انتهيت من اكمال هذا البحث (تحقيقا ودراسة) أود أن  
أشير إلى أهم النقاط التي لمستها من خلال دراستي لهذا الجزء  
من الكتاب ، وهي التالية :

أولاً: كتاب "النهاية في شرح الكفاية" من كتب النحو الموسوعية المهمة ، والتي حفل بها تراثنا العربي الإسلامي، وهو واحد من أهم نتاج علمائنا الاجلاء في القرن السابع الهجري .

ثانياً: يكتسب كتاب "النهاية" أهمية كبيرة؛ لما حفل من آراء جمة لعلماء العربية المتقدمين منهم والمعاصرين للمؤلف، فقد كان موسوعة جمع فيها المؤلف كثيراً من آراء النحاة في مختلف المسائل النحوية .

ثالثاً: حفل كتاب "النهاية" بنقول عديدة عن علماء لم نعلمنا مؤلفاتهم، كابن عمر الجرمي، وأبي الحسن الوراق .

رابعاً: كتاب "النهاية" سجل حافل لكثير من أشعار العرب وأقوالهم وحكاياتهم ونواديرهم .

هذا بعض ما توصلت اليه من خلال دراسة هذا الجزء من الكتاب وما هو الاجهد المقل، ولا يكلف الله نفساً الا وسعها، وما كان فيه من صواب، فهو من الله، وما كان فيه من خطأ، فهو من نفسي، وأبى الى المولى منه، وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

وفي الختام لا يسعني الا ان اتقدم بالشكر والعرفان الى جامعة ام القرى التي اتاحت لنا انجاز هذا العمل، كما أشكر كلية اللغة العربية التي احاطتنا بالمعناية والرعاية، وخص بالشكر قسم الدراسات العليا العربية والقائمين عليه، سائلاً المولى تعالى أن يوفقهم لخدمة طلاب العلم، ولا يفوتني ان اتقدم بجزيل الشكر الى اساتذتي الافاض بكلية اللغة العربية .

كما اتقدم بجزيل الشكر والعرفان الى سعادة استاذي المشرف  
على هذه الرسالة الدكتور عبدالرحمن بن سليمان العثيمين ،  
الذي ما فتئ يحيطني بأرائه ، ويقومني بتوجيهاته ، وكان لي  
الإستاذ والإخ والصديق ، فله جزيل شكري وعظيم امتناني ، وأسأل  
الله تعالى له التوفيق والسداد .

وشكري جزيلاً أسديه الى كل الإخوة والإصدقاء الذين قدموا لي  
العون والمساعدة خلال مراحل اعداد هذه الرسالة ، وأسأل الله  
تعالى لهم التوفيق ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب  
العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم  
تسليماً كثيراً .

\* \* \* \* \*



## الفهارس

- ١ - فهرس الآيات .
- ٢ - فهرس الأحاديث .
- ٣ - فهرس الشعر .
- ٤ - فهرس الرجز .
- ٥ - فهرس الأمثال .
- ٦ - فهرس الأقوال والنماذج النحوية .
- ٧ - فهرس الأعلام .
- ٨ - فهرس البلدان والأماكن .
- ٩ - فهرس القبائل والجماعات والفرق .
- ١٠ - فهرس الكتب الواردة في المتن .
- ١١ - فهرس لحن العامة .
- ١٢ - فهرس المصادر والمراجع .
- ١٣ - فهرس الأبواب والموضوعات .

١ - فهرس الآيات

فهرس الآيات رقم الآية رقم الصفحة

سورة الفاتحة

|     |   |   |
|-----|---|---|
| ٣٤٤ | ٣ | ( الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )             |
| ١٤  | ٥ | ( إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ )          |
| ١٦٨ | ٤ | ( مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ) ( قراءة )                  |
| ٤٨  | ٧ | ( صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ) ( قراءة ) |

سورة البقرة

|        |     |           |   |
|--------|-----|-----------|---|
| ١٠٣    | ١   | وسور أخرى | ( أَلَمْ )  |
| ٤٤٨    | ٨   |           | ( وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا .. )              |
| ٤٤٨    | ١٠  |           | ( فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ) |
| ٤٩     | ١٣  |           | ( وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ .. )     |
| ٨١     | ٢١  |           | ( وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا )               |
| ٧١     | ٧٣  |           | ( وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا )                           |
| ٧١     | ٧٤  |           | ( ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِّنْ بَعْدِ ذَلِكَ .. )     |
| ١٦٠    | ٧٤  |           | ( وَمَا لِلَّهِ بِغُفْلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ )           |
| ٣٠٥    | ١٣٣ | (قراءة)   | (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَعْمَلُونَ)                  |
| ١      | ١٥١ |           | ( كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِّنكُمْ .. )      |
| ١٦ - ١ | ١٥٣ |           | ( فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي .. )       |
| ٣٩٥    | ١٧٧ |           | ( أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ ... )        |
| ٥١     | ١٨٤ |           | ( وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ )                     |

| رقم الآية | رقم الصفحة | فهرس الآيات  |
|-----------|------------|--|
| ١٩٨       | ٤١٣        | ( فَإِذَا أَقَضْتُمْ مِنْ عَرَفْتُمْ )               |
| ٣٣٣       | ١٨٥        | ( لَا تَضَارَّ وِلْدَةً ) ( قراءة )                  |
| ٣٦٤       | ١٣         | ( كَمَثَلِ صَفْوَانَ عَلَيْهِ تَرَابٌ ... )          |
| ٣٦٥       | ١٣         | ( كَمَثَلِ جَنَّةٍ بَرْبُورَةٍ أَصَابَهَا ... )      |
| ٣٧١       | ١٦٣        | ( إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ )      |
| ٣٨٣       | ٣٩٣        | ( وَاسْتَشْهِدُوا شَهِيدَيْنِ مِنْ رِجَالِكُمْ ... ) |
| ٣٨٦       | ٤٤٧        | ( رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا )                         |

#### سورة آل عمران

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| ٩٩  | ١٦٠ | ( وَمَا لِلَّهِ بِغَيْرِ عَمَّا تَعْمَلُونَ )                    |
| ١٧٣ | ٢١٠ | ( وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ )              |
| ١٣٩ | ٣٩٤ | ( وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ ... ) |
| ١٥٩ | ٧٩  | ( فِيمَا رَحِمْتُمْ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ )                 |
| ١٨٥ | ٥٨  | ( كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ) ( قراءة )                   |

#### سورة النساء

|     |        |  |
|-----|--------|--|
| ١١  | ٣٨٠    | ( فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ )                             |
| ١١  | ٣٠٥    | ( وَالْأَبْوَابِ كُلِّ وَأَجْرٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ ... )  |
| ١١  | ٣٤٥    | ( فَلِأَمْرِ السُّدُسِ ) ( قراءة )                         |
| ٣٤  | ٣٩٣-٤٩ | ( الرِّجَالُ قَوْمُونَ عَلَى النِّسَاءِ ... )              |
| ١٥٥ | ١٦٠    | ( فِيمَا نَقَضْتُمْ مِيثَاقَهُمْ )                         |
| ١٦٤ | ٩٠     | ( وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا )                    |
| ١٧١ | ١٦١    | ( إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ )                        |
| ١٣٦ | ٤٤٨    | ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ ... ) |

سورة المائدة

|        |         |  |
|--------|---------|--|
| ٣٨٦    | ٨٩ - ٩٥ | { مَسْكِينٍ }                                      |
| ١٦٠    | ١٣      | { فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ }                 |
| ٨١     | ٣٨      | { فَاقْطِعُوا أَيْمَانَهُمْ } (قراءة)              |
| ١٤٣-٥٨ | ١٠٦     | { وَلَا نُكْتَمُ شَهَادَةَ اللَّهِ } (قراءة)       |
| ١٣٤-٥٩ | ١١٩     | { هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ .. } (قراءة) |

سورة الانعام

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| ١٥٩ | ٢٥  | { فَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ }          |
| ٤٠٣ | ٧٣  | { خَلَقَ السَّمَوَاتِ }                          |
| ١٧٨ | ١٣٤ | { اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ } |

سورة الاعراف

|        |             |   |
|--------|-------------|---|
| ١٠٣    | ١           | { المص }  |
| ٤٤٥    | ٣٨          | { حَتَّىٰ إِذَا ادَّارَكُوا فِيهَا }                  |
| ٨١     | ٧٣-٧٢-٦٥-٥٩ | { مَا لَكُمْ مِنَ اللَّهِ غَيْرُهُ }                  |
| ٣٣٣-٦٤ | ٧١          | { سَمِعْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَعَابَاكُمْ }              |
| ١٦٨    | ٤٤          | { وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابُ النَّارِ } |
| ١٦٨    | ٥٠          | { وَنَادَىٰ أَصْحَابُ النَّارِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ } |
| ١٦٩    | ٨٩          | { بَعْدَ إِذْ نَجَّيْنَاكَ }                          |

سورة الانفال

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٦٥ | ٣٠ | { وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ }                             |
| ٣١٠ | ٦٩ | { وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ } |
| ٤٤٣ | ٦٦ | { أَلَسْ خُفِيَ اللَّهُ عَنْكُمْ }                             |

سورة التوبة

٣١ ١٠٥ ( وَقُلْ اَعْمَلُوا )

سورة يونس

٣٨٨ ١٨ ( وَيَقُولُونَ هَلْ وَاوَدَّ عَلَيْنَا عِندَ اللَّهِ )  
 ٤٢٨ ٢٢ ( حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ ... )  
 ٤٤٥ ٢٤ ( حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَارِيَّتْ )  
 ١٤٩ ٤٢ ( وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ ... )  
 ٢١٧ ٥٨ ( قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ ... ) (قراءة)

سورة هود

٢٢٠ ١٠٥ ( يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِآذِنِ )

سورة يوسف

٢٨٧ ٤ ( رَأَيْتُمْ لِي سَجْدِينَ )  
 ٢٠١ - ٢٠٢ ٢٦ ( إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قَبْلِ )  
 ٢٠١ - ٢٠٢ ٢٧ ( وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ )  
 ١٩٨ ٣٧ ( قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ إِلَّا .. )  
 ٣٢٢ ٣٨ ( وَاتَّبَعَتْ مَلَآءَآئِكُ آبَائِي )  
 ٦٤ ٤٠ ( مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِلَّا أَسْمَاءَ )  
 ٨٠ ٤٣ ( إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ )  
 ١٧٦ ٥٦ ( يَتَّبِعُوا مِنْهَا حَيْثُ يَشَاءُ )  
 ٤٢٢ ٧٦ ( فَبَدَأَ بِأَوْعِيَّتِهِمْ قَبْلَ إِعْآءِ أَخِيهِ ) (قراءة)  
 ٢٠٠ ٨٠ ( وَمِنْ قَبْلِ مَا فُرِطْتُمْ فِي يُوسُفَ )

| رقم الآية   | رقم الصفحة | فهرس الآيات  |
|-------------|------------|--|
| ٩٦          | ٨٠         | ( فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ... )                    |
| (قراءة) ١٠٥ | ٢٥         | ( وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَ الْأَرْضِ ) |
| ٣           | ١٣٨        | ( نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ )                              |

سورة الرعد

|    |     |   |
|----|-----|---|
| ٩  | ٢٨٥ | ( عِلْمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْكَبِيرِ الْمُتَعَالِ ) |
| ١١ | ٢٧٨ | ( وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ )                    |
| ٣٠ | ٢٨٦ | ( قُلْ هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلِيمٌ .. )      |
| ٣٣ | ٢٨٦ | ( ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ )               |
| ٣٦ | ٢٨٦ | ( قُلْ إِنَّمَا أُمِرْتُ أَنْ أَعْبُدَ اللَّهَ .. )         |

سورة ابراهيم

|    |    |  |
|----|----|--|
| ١١ | ١٤ | ( وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ) |
|----|----|--|

سورة الحجر

|   |     |   |
|---|-----|---|
| ٢ | ٤٤٤ | ( رَبِّمَا يَودُّ الَّذِينَ كَفَرُوا .. ) |
|---|-----|---|

سورة النحل

|     |     |   |
|-----|-----|---|
| ١٧  | ١٥٨ | ( أَمْ مَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ )                    |
| ٢١  | ١٨٥ | ( إِيَّانَ يَبْعَثُونَ ) (قراءة)                              |
| ٩٦  | ٢٧٧ | ( مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ )        |
| ١٣٤ | ٧٤  | ( وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ) |

سورة الاسراء

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ١٩٨ | ٦٠ | { وَنَخَوْفِهِمْ فَمَا يُرِيدُهُمْ إِلَّا طَغِينًا كَبِيرًا } |
| ٣٩٣ | ٧٠ | { وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي .. }    |
| ٢٨٨ | ٩٧ | { وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ }                  |

سورة الكهف

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ٢٤٩ | ٢  | { لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ }               |
| ٤٤٣ | ٥  | { إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا }                            |
| ١٣٨ | ١٣ | { نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ }                                   |
| ٢٨٧ | ١٧ | { مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ }                    |
| ٣٥٥ | ٤٩ | { لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا } |
| ١٨  | ٥٣ | { وَرَدَا الْمَجْرَمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ .. }    |
| ٢٣٠ | ٦٤ | { قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِ }                            |
| ٢٨٦ | ٧٩ | { مُسْكِينٍ }   |

سورة مريم

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ١٠٣ | ١  | { كَهَيْعَتِ }                                |
| ٢٤٩ | ٥  | { فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا }         |
| ٣١  | ١٣ | { خُذِ الْكِتَابَ }                           |
| ١٣٩ | ٩٠ | { تَكَادُ السَّمَوَاتُ يَنْفَطِرُنَ } (قراءة) |
| ١٧  | ١٩ | { لِيَهَبَ لَكَ غُلَامًا زَكِيًّا } (قراءة)   |

سورة طه

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ١٠٢ | ١٥ | { إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا } (قراءة) |
| ٤٠٥ | ٧٥ | { وَمَنْ يَأْتِهِ مُؤْمِنًا قَدْ عَمِلَ .. }            |
| ٤٠٣ | ٧٥ | { لَهُمُ الدَّرَجَاتُ }                                 |

سورة الانبياء

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٦٤ | ٩٨ | { إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ } |
|-----|----|--|

سورة الحج

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ٢   | ٩  | { ثَانِيًا عِظْمٍ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ }       |
| ٢   | ٣  | { مَنْ يَجْدِلْ فِي اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ .. }         |
| ٢   | ٤  | { كُتِبَ عَلَيْهِ أَنَّهُ مَنْ تَوَلَّاهُ .. }           |
| ٣٢١ | ٢٩ | { ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَدْوَرَهُمْ } |
| ٧   | ٤٥ | { فِيهَا خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا }                    |

سورة المؤمنون

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ٧١  | ٢٣ | { وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ } |
| ٣٩٥ | ٤٦ | { فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ }  |

سورة النور

|         |    |   |
|---------|----|---|
| ٣٨٨-١٥٨ | ٤٥ | { وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ .. } |
|---------|----|---|



| رقم الآية           | رقم الصفحة | فهرس الآيات  |
|---------------------|------------|--|
| <u>سورة الفرقان</u> |            |  |
| ٦                   | ٤٠٥        | { قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ .. }               |
| ٢٠                  | ٣٤٩        | { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ .. } (قراءة)            |
| <u>سورة الشعراء</u> |            |  |
| ٥٦                  | ٣٩٧        | { وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حُذْرُونَ } (قراءة)                       |
| ٧٦                  | ٣٩٧        | { أَنْتُمْ وَعَابَاؤُكُمْ الْاقْدَمُونَ }                      |
| ١٤٩                 | ٣٩٧        | { وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُرُوجًا مُرْهِينَ } (قراءة)   |
| ١٦٨                 | ٣٩٥        | { قَالَ إِنِّي بِمَمْلِكُمْ مِنَ الثَّالِثِينَ }               |
| ١٩٣                 | ١          | { إِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ }                    |
| ١٩٣                 | ١          | { نَزَلَ بِمِ الرُّوحِ الْأَمِينِ }                            |
| ١٩٤                 | ١          | { عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ }                |
| ١٩٥                 | ١          | { بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ }                                |
| <u>سورة النمل</u>   |            |  |
| ٦                   | ٣٤٩        | { وَإِنَّكَ لَتَلْقَى الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ } |
| ٧٣                  | ١٦         | { وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ ... }            |
| ٦٥                  | ١٨٥        | { إِيَّانَ يَبْعَثُونَ } (قراءة)                               |
| ٨٢                  | ٣٨         | { دَابَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَكَلِّمُهمْ } (قراءة)               |
| <u>سورة القصص</u>   |            |  |
| ٢٥                  | ١٦١        | { لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا }                     |
| ٣٨                  | ١٤         | { وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ .. }               |
| ٧٦                  | ٣٩٧        | { إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ }                     |
| ٨١                  | ٢٠٩        | { فَخَسَفْنَا بِهٖ وَبِدَارِهِمْ } (قراءة)                     |
| ٨٢                  | ٤٤٣        | { وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ }      |

فهرس الآيات رقم الآية رقم الصفحة

سورة العنكبوت

٢٢١ ١٢ ( وَلَنَحْمِلُ خَطِيئَتَكُمْ )

سورة السروم

٢٠٢-٢٠١-١٩٨ ٤ ( لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ ) (قراءة)  
١٧ ٢٢ ( وَاخْتَلَفُ الْبَيْنَتِكُمْ وَالْوَأَانِكُمْ )

سورة لقمان

١٧ ٢٧ ( وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ )  
٣٤ ١٩ ( إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ )

سورة الاحزاب

١٧ ٥٠ ( إِنَّ وَهَبْتَ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ )  
٨٤ ١٩ ( وَسَلَّقُوكُمْ بِالْبَيْنَتِ )  
١٥٩ ٣١ ( وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ... )  
٧٢ ٢٣ ( قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ )

سورة سبأ

١٦ ١٣ ( اِعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا... )  
٣١٦ ١٦ ( ذَوَاتِ كُلِّ حُمْطٍ )

سورة فاطر

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٦١ | ٢  | { مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ ... }         |
| ٢٨٦ | ٣٦ | { ثُمَّ أَخَذْتُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ } |
| ٤٤٠ | ٤١ | { إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ ... } |

سورة يسس

|        |    |   |
|--------|----|---|
| ١٤٤-٥٨ | ٤٠ | { وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ } (قراءة)  |
| ٤٢٨    | ٤١ | { وَآيَةٌ لَهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ... }         |
| ٢٩٠    | ٧٢ | { فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ } |

سورة الصافات

|     |     |  |
|-----|-----|--|
| ٧١  | ٩٥  | { قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ }    |
| ٧١  | ٩٦  | { وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ } |
| ٤٠٥ | ١٥٣ | { اصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ }   |

سورة ص

|         |    |  |
|---------|----|--|
| ١٦٩-١٦٥ | ٢٢ | { إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَرَّعَ مِنْهُمْ }           |
| ٢٩٥     | ٤٦ | { إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ }      |
| ٣٩٤     | ٤٧ | { وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ الْإِخْيَارِ } |

سورة الزمر

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ٣٤٩ | ٣٦ | { أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ }          |
| ١٤  | ٣٨ | { عَلِيمٌ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ }      |
| ٧١  | ٧٠ | { وَوَقَّيْتُ كُلَّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ ... } |

سورة غافر

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ١٦٨ | ٧٠ | { فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ }                  |
| ١٦٨ | ٧١ | { وَإِذَا الْأَغْلَالُ فِي أَعْنُقِهِمْ } |

سورة فصلت

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ٣٨٨ | ١١ | { ثُمَّ اسْتَوَىٰ إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ... } |
|-----|----|---|

سورة الشورى

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٣٩ | ٥  | { تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَنْفِطِرُنَّ } (قراءة)    |
| ٨٠  | ١١ | { لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ }                       |
| ١٦٩ | ٣٩ | { وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ } |

سورة الزخرف

|         |    |   |
|---------|----|---|
| ٣٤٥     | ٤  | { وَإِنَّهُ فِي إِمَامٍ الْكِتَابِ } (قراءة)            |
| ٤٠٥     | ١٦ | { أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ ... }           |
| ١٥      | ٥٨ | { وَقَالُوا هَٰ الْهَتْنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ }           |
| ١٥      | ٨٤ | { وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهُ ... }            |
| ١٦٨     | ٣٩ | { وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ ... }   |
| ٤٤٣-٤٣٨ | ٦٠ | { وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً ... } |

سورة الجاثية

|     |    |                                      |
|-----|----|--------------------------------------|
| ١٦٨ | ٣٨ | { وَتَرَىٰ كُلَّ أُمَّةٍ جَاثِيَةً } |
|-----|----|--------------------------------------|

فهرس الآيات رقم الآية رقم الصفحة

سورة الاحقاف

|         |    |  |
|---------|----|--|
| ٣٨٧-١٥٨ | ٥  | { وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّن يَدْعُو مِنْ دُونِ اللَّهِ ... } |
| ٣٨٧     | ٦  | { وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ ... }           |
| ٣٨٧     | ٣١ | { يَقَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ }                |

سورة محمد

|     |    |   |
|-----|----|---|
| ١٥٩ | ١٦ | { وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ } |
|-----|----|---|

سورة الحجرات

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ٤٣٧ | ٥  | { وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ ... } |
| ٤٤٣ | ١٤ | { قَالَتِ الْأَعْرَابُ ءَأَمْنَا قُل لَمْ تُلْمِنُوا ... }   |

سورة ق

|    |    |   |
|----|----|---|
| ٧١ | ٣٨ | { وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ } |
|----|----|---|

سورة الذاريات

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٨٤ | ١٣ | { يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ } |
|-----|----|--|

سورة النجم

|     |    |  |
|-----|----|--|
| ١٦٥ | ٦  | { وَكَمْ مِنْ مُلْكٍ }   |
| ٤٠٥ | ١٩ | { أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ } (قراءة)                 |
| ٦٤  | ٣٣ | { سُمِّيَتْ مَوْهَا أَنْتُمْ وَءَابَاؤُكُمْ }                    |
| ٣٤٥ | ٣٣ | { وَإِنَّ أَنْتُمْ لِأَجْنَةٌ فِي بُطُونِ إِمْمَتِكُمْ } (قراءة) |

سورة القمر

٤٢ ٢٠ ( كَانَهُمْ أَعْجَازٌ نَّخْلٌ مَنْقَعَرٌ )

سورة الرحمن

١٦ ٣ ( خَلَقَ الْإِنْسَانَ )

١٦ ٤ ( عَلَّمَهُ الْبَيَانَ )

٣٢٣-٣١٦ ٤٨ ( ذَوَاتًا أَفْنَانٌ )

٢٩٠ ٧٢ ( حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ )

سورة الواقعة

١٠١ ٣٧ ( عُرْبًا أَتْرَابًا )

سورة الحديد

٨٣ ٢٣ ( لِكَيْلَا تَأْسَوْا )

٨٠ ٢٩ ( لِيَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ )

سورة المجادلة

٢٢٨ ٦ ( أَحَصَّهُ اللَّهُ وَنَسَّوهُ )

سورة الحشر

١٥١ ٧ ( وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ ... )

| رقم الآية           | رقم الصفحة | فهرس الآيات  |
|---------------------|------------|--|
| <u>سورة الطلاق</u>  |            |  |
| ٢                   | ٣٧١-٣١٥    | ( وَأَشْهَدُوا ذُوِي عَدْلٍ مِّنْكُمْ )                |
| ٦                   | ١٧٦        | ( اسْكُنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ )               |
| ١١                  | ١٥٩        | ( وَمَنْ يُلْمِنْ بِاللَّامِ وَيَعْمَلْ مَالِحًا ... ) |
| <u>سورة الحاقة</u>  |            |  |
| ٧                   | ٤٢         | ( كَانَهُمْ أَعْمَارُ نَخْلِ خَاوِيَةٍ )               |
| ٢٧                  | ٦          | ( يَلِيَّتُهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ )                  |
| <u>سورة الماعز</u>  |            |  |
| ١١                  | ١٣٤-٥٣     | ( لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ ) (قراءة)     |
| ٢١                  | ٣٩٥        | ( فَمَنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ ... )   |
| ٢٢                  | ٣٩٥        | ( وَالَّذِينَ آمَنْتَهُمْ وَعَعَدَّوْهُمْ رِعُونَ )    |
| <u>سورة الجن</u>    |            |  |
| ٩                   | ٤٤٢        | ( فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ )                           |
| <u>سورة المرملة</u> |            |  |
| ٢                   | ٣٤٧-١٧٤    | ( قُمْ اللَّيْلُ ) (قراءة)                             |
| ١٥                  | ٤٨         | ( كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا )       |
| ١٦                  | ٤٨         | ( فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ )                     |
| <u>سورة القيامة</u> |            |  |
| ٦                   | ١٨٤        | ( يَسْئَلُ أَيَّانَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ )              |
| ٢٦                  | ٢٨٧        | ( كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ )                 |

| فهرس الآيات   | رقم الآية | رقم الصفحة |
|---|-----------|------------|
| <u>سورة الانسان</u>                                   |           |            |
| ( عَلَيْهِمْ شِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ )                | ٢١        | ٢٠٥        |
| <u>سورة المرسلات</u>                                  |           |            |
| ( وَأَسْقِينَكُمْ مَاءً فُرَاتًا )                    | ٢٧        | ٢١         |
| ( هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ) (قراءة)              | ٢٥        | ١٣٤        |
| <u>سورة النبا</u>                                     |           |            |
| ( وَكُذِّبُوا بِبِأَيِّتِنَا كَذَابًا )               | ٢٨        | ١٨٦        |
| <u>سورة النازعات</u>                                  |           |            |
| ( فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى )                | ٢٤        | ١٤         |
| <u>سورة الانفطار</u>                                  |           |            |
| ( فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ )             | ٨         | ١٦١        |
| <u>سورة الانشقاق</u>                                  |           |            |
| ( إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ )                        | ١         | ١٦٩        |
| <u>سورة البلد</u>                                     |           |            |
| ( أَيْحَسِبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْنَا أَعْدَاءُ ) | ١٩        | ٨٣         |



فهرس الآيات رقم الآية رقم الصفحة

سورة الشمس

|     |   |                                 |
|-----|---|---------------------------------|
| ١٦٣ | ٥ | ( وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ) |
| ١٦٣ | ٦ | ( وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا )  |
| "   | ٧ | ( وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا )    |

سورة الضحى

|    |   |  |
|----|---|--|
| ٧٤ | ٥ | ( وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ) |
|----|---|--|

سورة العلق

|    |    |   |
|----|----|---|
| ٨١ | ١٤ | ( أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ) |
|----|----|---|

سورة الزلزلة

|     |   |  |
|-----|---|--|
| ١٧٣ | ٧ | ( فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ) |
| ١٧٣ | ٨ | ( وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ )  |

سورة المسد

|     |   |  |
|-----|---|--|
| ٣٠٨ | ١ | ( تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ) (قراءة) |
|-----|---|--|

سورة الاخلاص

|        |   |                                      |
|--------|---|--------------------------------------|
| ١٤٤-٥٨ | ١ | ( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ) (قراءة) |
| ١٤٤    | ٢ | ( اللَّهُ الْمُمَدُّ )               |

\* \* \* \* \*

٢ - فهرس الحديث والآثر

| رقم الصفحة | فهرس الحديث والآثر  |
|------------|---|
| ٢٠         | " اعددت لمبادي الصالحين .....                                   |
| ٢          | " اعرّبوا القرآن والتّمسوا غرّابّه " .....                      |
| ٣٦٩        | " افعهيا وان انتما " .....                                      |
| ٣١         | " إنّ كلّ كتابٍ انزلهُ اللهُ فهو في الاصلِ عربيٌّ... (ابن عباس) |
| ٣٤٨        | " إنّ المسافرَ ومالهُ عليّ قلتُ إلا ما ولى اللهُ " ....         |
| ٣٠٩        | " دُعَا رسولِ اللهِ طمّن اللهُ عليه وسلّم عبدٌ .....            |
| ٣          | " رحم اللهُ امرأً اطلحَ من لسانه " .....                        |
| ١٦٠        | " صنعتُ ماذا " .....  |
| ٨٩         | " طمّنُ اللسانِ اهدُ من طمّنِ السنانِ ..... (علي بن ابي طالب)   |
| ٤٣٧        | " قرعتُ البابَ امرأةً ذاتَ يومٍ عليّ التّبيّ .....              |
| ١٥٠        | " لا تنجسوا موتاكم فإنّ المؤمنَ لا ينجسُ حيًّا ولا ميتاً "      |
| ٢          | " لبعضِ اعرابِ القرآنِ احبُّ اليّنا ..... (ابوبكر وعمر)         |
| ٣١٧        | " لتأخذوا مصافكم " .....  |
| ٣          | " للمنكم اشدُّ عليّ من خطيكم في رميكم ... (عمر بن الخطاب)       |
| ٣٧٤        | " مثلُ المناهقِ كمثلُ الشاةِ المأثرةِ بينَ الغنمينِ " ...       |
| ٣١٠        | " من ادعى دعوى الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكفّوه "            |
| ١٧         | " من عذبَ لسانه كثرَ اخوانه . (علي بن ابي طالب)                 |
| ٢          | " من قرأ القرآنَ ولم يعرّبهُ ، وكلُّ به ملكٌ .....              |
| ٩          | " الناسُ اعداءُ ما جهلوه . (علي بن ابي طالب)                    |
| ٣٩٣        | " النّساءُ خالصاتُ عقلٍ ودينٍ " .....                           |
| ٣٩٨        | " هلاّه المحمّدون في البابِ يستكسونك حلالاً . (زيد بن ثابت)     |
| ٣٠٩        | " وكتبَ عليُّ بنُ ابي طالبٍ . (علي بن ابي طالب)                 |

٣- فهرس الشعر

| صدر البيت           | قافيته   | قائله           | رقم الصفحة |
|---------------------|----------|-----------------|------------|
| <u>قافية الهمزة</u> |          |                 |            |
| ملك                 | وراءها   | قيس بن الخطيم   | ٤٠         |
| أريتك               | البكاء   |                 | ٢٢٥        |
| وقلت                | بداء     |                 | ٢٢٥        |
| ففي طرفي            | التلاؤ   |                 | ٢٢٥        |
| ألم ترني            | الأداء   |                 | ٢٢٥        |
| فضلت                | الولاء   | الحطيئة         | ٤١٤        |
| فكسوت               | وردائه   |                 | ٢٨٢        |
| ليت شعري            | عناء     | أبو ربيد الطائي | ٢٣٣        |
| <u>قافية الباء</u>  |          |                 |            |
| أفادتكم             | المحبيا  |                 | ١٦         |
| نمشي                | النجيا   | ابن هرمة        | ١٩         |
| خان أهله            | الثرابيا | ربيع بن مضر     | ٢١٦        |
| أشبه                | شعبية    | الأحوص          | ١٩٥        |
| خير                 | المنسبة  | "               | ١٩٥        |
| تكن                 | الغلبة   | "               | ١٩٥        |
| المطعم              | المسغبة  | "               | ١٩٥        |
| أقول                | الكذبة   | "               | ١٩٥        |
| إن بني              | قحطية    | أم قحطبة الطائي | ٢٠٩        |
| من أسرت             | مهذبة    | "               | ٢٠٩        |
| يزينه               | مركبه    | "               | ٢١٠        |
| يحمده               | مجره     | "               | ٢١٠        |
| مكذب                | يحمده    | "               | ٢١٠        |

| صدر البيت         | القافية    | القائل           | رقم الصفحة |
|-------------------|------------|------------------|------------|
| إِنْ يَلُوقَ..... | يَغْلِبُهُ | أم قحطبة الطائي  | ٢١٠        |
| يقصمه .....       | ويسلبه     | " "              | ٢١٠        |
| كيف .....         | مقلُوبٍ    | أبو علي بن شبل   | ٩          |
| جماديين .....     | عرب        | أبو وجزة السعدي  | ٣٦٥        |
| تسلَّ .....       | قريبٍ      | المتنبي          | ٣٧٠        |
| فإن قصدت .....    | الكُلبِ    | البحثري          | ٣٧٤        |
| فقام .....        | يضرب       | الفرزدق          | ١٧٠        |
| فما سودتني ....   | أب         | عامر بن الطفيل   | ٣٠٣        |
| ما إن رأيت .....  | جُرِبٍ     | دريد بن الصمة    | ٨٠         |
| كأنما .....       | خُربٍ      | ذو الرمة         | ٥٧         |
| يُؤارد .....      | مَشْرِبٍ   | امرؤ القيس       | ٣٥         |
| خفاهنَّ .....     | مركَّبٍ    | "                | ١٠٢        |
| لنا إبلا ن .....  | فتنكبُّوا  | شعبة الطهوي      | ٣٧٤        |
| وصهباء .....      | تقطُّبُ    | النايفة الجمدي   | ٣٨٧        |
| وفراء .....       | الكُتْبُ   | ذو الرمة         | ٢٢         |
| أو مثلها .....    | القُتْبُ   | "                | ١٨٨        |
| حتى إذا .....     | منتصبٍ     | "                | ٤١٩        |
| إذا قصرت .....    | فُنضارِبُ  | قيس بن الخطيم    | ١٧١        |
| وجدنا .....       | مُعربٍ     | الكميت           | ٩٨         |
| يرى .....         | لُعائِبُ   | المتنبي          | ٨٩         |
| لذن غدوة .....    | لغوبها     | بشر بن أبي خازم  | ٢٥٠        |
| فلما .....        | واكتئابها  | أبو ذؤيب الهذلي  | ٤٠٦        |
| فان أهجه .....    | وغاربهُ    | منسوب الى الاخطل | ٢٨٠        |
| لا بارك .....     | مطلَّبُ    | ابن قيس الرقيات  | ٢٨٧        |
| وجدتم .....       | مناسبهُ    | الفرزدق          | ٣٢٢        |
| ولست .....        | المهذبُ    | النايفة          | ٣٠٣        |

| صدر البيت                       | القافية | القائل              | رقم الصفحة |
|---------------------------------|---------|---------------------|------------|
| أبوك .....                      | الآبُ   | حسان بن ثابت        | ٣٠٣        |
| علَى اهُودِيَّيْنِ ... تَغِيْبُ |         | حميد بن ثور الهلالي | ٢٤٧        |
| والآظِي ... عَضْبُ              |         | الكميت              | ٢٧٦        |

#### قافية التاء

|              |         |                 |     |
|--------------|---------|-----------------|-----|
| إذا .....    | حباريات | جرير            | ٤١٩ |
| نضر .....    | الظلمات | ابن قيس الرقيات | ٣٨٤ |
| وساغ .....   | الفرات  | يزيد بن الصمق   | ٢٠١ |
| ولو أن ..... | الأساة  |                 | ٢٢٣ |

#### قافية الجيم

|              |          |          |     |
|--------------|----------|----------|-----|
| سيئُجج ..... | تُؤلُج   | البحثري  | ١٢  |
| قنعت .....   | حشُرُج   | "        | ١٢  |
| ولجلجت ..... | أُلُجُج  | "        | ١٢  |
| تلوي .....   | التفاريح | ذو الرمة | ٢٧٦ |

#### قافية الحاء

|               |          |                    |     |
|---------------|----------|--------------------|-----|
| قد بني .....  | القلح    | الاعشى             | ١١٦ |
| وطرت .....    | السريحا  | مضرس بن ربعي       | ٢٨٦ |
| وحسبك .....   | جناحا    | ابن هرمة           | ٤٢٨ |
| وقبل غد ..... | بِإِراِح | ابو الطممان القيني | ٦٧  |
| وما ان .....  | الصُروُح | ابو ذؤيب           | ٤١٣ |
| قد كاد .....  | سُحَّاح  | ينسب الى جرير      | ٢٨٣ |
| قد جاء .....  | الصُّبُح | البحثري            | ١٨  |
| نهيتك .....   | صحيح     | ابو ذؤيب الهذلي    | ٥٣  |

| صدر البيت      | القافية     | القائل   | رقم الصفحة |
|----------------|-------------|----------|------------|
| وَإِنِّي ..... | فأصَارِحُ   | -        | ٩٨         |
| لو كان .....   | الإمَادِيحُ | أبو ذؤيب | ٣١٧        |

### قافية الدال

|                          |              |                |     |
|--------------------------|--------------|----------------|-----|
| هذا .....                | مُحْسَوْدَا  | ربيعة بن مقروم | ٢٥٣ |
| وقد سمعت .....           | جُودَا       | " "            | ٢٢٤ |
| ولا عفافا .....          | السَّيْدَا   | " "            | ٢٢٤ |
| أهل الربير .....         | عُدْدَا      | -              | ١٥٧ |
| إِنَّمَا .....           | زَيْدَا      | -              | ٨٦  |
| فَلَمَّا .....           | شُرْدَا      | -              | ٢٦  |
| يُدِيَان .....           | وتَضَهْدَا   | -              | ٣٧٣ |
| وَإِنِّي .....           | أَسْوُودُ    | رجل من عذرة    | ٣٨  |
| هُمَا .....              | السُّدُ      | العديل العجلي  | ٣٤٦ |
| إِنِّي .....             | مَسْعُودُ    | الإعشى         | ٤٢٦ |
| وأخو .....               | ودَادُ       | "              | ٢٨٦ |
| فَعِنْدِي .....          | رُوَادُ      | أبو فراس       | ٢٥  |
| تَرْفَعُ لِي .....       | تَقْرِيدُ    | الفرزدق        | ١٧١ |
| مَا أَنْتَ .....         | وَالرَّشْدُ  | "              | ٥٠  |
| أَرَى .....              | يَنْفِدُ     | طرفه           | ١٨  |
| أَفْدُ التَّرْحُلُ ..... | قَدْرُ       | النابغة        | ٧٣  |
| فِي الْيَوْمِ .....      | قَدْرُ       | -              | ٧٣  |
| صَبَا .....              | أَبْعَدُ     | دريد بن الصمة  | ٨٥  |
| وَفِي الْحَيِّ .....     | وَزَبْرَجْدُ | طرفه           | ٣٣٢ |
| خَذُولٌ .....            | وَتَرْتَدِي  | "              | ٣٣٢ |
| سَوَى .....              | مَحْمَدُ     | -              | ٣٠٨ |
| فَإِذَا .....            | وَأَرْعُدُ   | المتلمس        | ٢٩٩ |

| صدر البيت  | القافية | القائل           | رقم الصفحة |
|------------|---------|------------------|------------|
| مقذوفة     | بالمسَد | النايخة          | ٢٥٩        |
| مسي        | الأمسار | الأعشى           | ٢٥٩        |
| أمن آل مية | مُرَوْد | النايخة          | ٢٢٤        |
| زعم        | الأسود  | "                | ٢٢٤        |
| أخالد      | الهَنود | جرير             | ٤٢٦        |
| بلاد       | ببلاد   |                  | ١٦٥        |
| هواها      | بُعْد   | العباس بن الأحنف | ٢٠٣        |
| فأدم       | يحمَد   | البحثري          | ١٦         |

#### قافية الراء

|            |          |                   |     |
|------------|----------|-------------------|-----|
| تعاطوا     | البصْر   | أبو العلاء المعري | ٣٩٣ |
| وقد نبخوني | القُمْر  | " " "             | ٣٩٣ |
| تميم       | صُبْر    | أمرؤ القيس        | ٥٥  |
| أشاكك      | هـِر     | " "               | ٣٩٠ |
| وقد رابني  | بِشْر    | " "               | ٣١٩ |
| ففداء      | وضُر     | طرفة              | ٣٢  |
| أصحت       | مستمر    | "                 | ٥٦  |
| إن تنوله   | بالظهر   | "                 | ٥٦  |
| لا يكن     | بجُر     | "                 | ٢٢٥ |
| وإذا       | فُقِر    | "                 | ٢٢٥ |
| متى        | وتستطارا | عنتره             | ٣٦٠ |
| إذا        | ضِرارًا  | -                 | ٢٢٤ |
| أو طالبان  | أشْرًا   | -                 | ١٨٠ |
| وإذا       | مذعورًا  | كعب بن زهير       | ١٧١ |
| ستعلم      | نُارًا   | ينسب إلى جرير     | ١٣١ |
| وما من     | وترا     | رجل من بني عقيل   | ٢٠١ |
| ونحن       | خُمْرًا  | " " "             | ٢٠١ |

| صدر البيت       | القافية     | القائل           | رقم الصفحة |
|-----------------|-------------|------------------|------------|
| تَقْرِي .....   | انْعَصِرَا  | ذو الرمة         | ٢٩٧        |
| صدعت .....      | الدَّابِرِ  | عمران بن حطان    | ١٩٠        |
| وتركت .....     | المُدْبِرِ  | صخر بن الشريد    | ١٩٠        |
| ولقد .....      | الدَّابِرِ  | " "              | ١٩٠        |
| كانا .....      | مُدْبِرِ    | مهلهل            | ٣٦٢        |
| رايت .....      | طَاهِرِ     | -                | ٤١٢        |
| بلى .....       | فُزَارِ     | الكميت           | ٣٦١        |
| لذن .....       | المُنَاخِرِ | شبرمة بن الطفيل  | ٢٥١        |
| فلما .....      | غُرُورِ     | الفرزدق          | ٢٥١        |
| متى .....       | جَيْرِ      | -                | ١٩٤        |
| ليس .....       | واعساري     | -                | ١٤٥        |
| رحت .....       | المئزرِ     | الاقشير الاسدي   | ٣١١        |
| حلفت .....      | السَّعِيرِ  | رشيد العنزي      | ٢٥٤        |
| ولنعم .....     | الدَّعْرِ   | زهير بن أبي سلمى | ١٩٣        |
| اذا .....       | السَّعِيرِ  | -                | ١٢         |
| هب .....        | الْحَمِيرِ  | -                | ١٢         |
| في الشيب .....  | جَجْرُ      | البحثري          | ١٦         |
| اذا محاسني .... | أَعْتَدِرُ  | "                | ٩          |
| وشيد .....      | العُمُورِ   | الفرزدق          | ٤٢٦        |
| حسب .....       | سُقْرُ      | المؤمل المحاربي  | ٤٣٩        |
| شف .....        | بِمُورِ     | " "              | ٤٤٠        |
| يرحمك .....     | كُدْرُ      | -                | ٤٤٣        |
| تلقى .....      | مَنْشُورِ   | النابغة الذبياني | ٣٩٠        |
| اني .....       | النَّارِ    | يزيد بن حمار     | ١٠١        |
| ترى .....       | أَنْضِرُ    | الكميت           | ٥٤         |
| هما .....       | أَجْدُرُ    | تأبط شرا         | ٣٤٦        |



| رقم الصفحة | القائل          | القافية  | صدر البيت |
|------------|-----------------|----------|-----------|
| ٥٤         | بشر بن أبي خازم | الإزارُ  | ليالي     |
| ٨٩         | الإخطل          | الإبْرُ  | حتى       |
| ١٩٥        | مضرس بن ربيعي   | حاضرُه   | تحمل      |
| ١٩٥        | " "             | دعاشرُه  | وقلن      |
| ٢٠٦        | اعشى باهلة      | سُخْرُ   | اني       |
| ٢٢٩        | ابن هرمة        | مُورُ    | الله يعلم |
| ٢٢٩        | "               | فأنظورُ  | وانني     |
| ٢٠٤        | لبيد            | فيغفرُ   | أخا       |
| ٢٩١        | كثير            | القماثرُ | وانت      |
| ٢٩١        | "               | البحاثرُ | عنيت      |
| ٤٢٠        | -               | وقورُها  | اتاني     |

#### قافية الراي

|     |                |          |         |
|-----|----------------|----------|---------|
| ١١  | الشماخ         | ضامرُ    | وهنَّ   |
| ١٧٨ | "              | النواحرُ | وحلاها  |
| ١١  | "              | النواشرُ | عفا من  |
| ٤٢٩ | المتنخل الهذلي | مكنورُ   | لا درَّ |

#### قافية السين

|     |               |            |          |
|-----|---------------|------------|----------|
| ٣٤  | جرير          | بالنواقيسِ | لما      |
| ١٨٨ | -             | بالامسي    | مستمجلين |
| ٢٤٢ | طرفة          | الفرسِ     | اضرب     |
| ٤٠٥ | ذوالرمة       | المداعسِ   | وقوم     |
| ٢٧٦ | مالك بن خويلد | واعراسِ    | ليث      |

| صدر البيت          | القافية   | القائل             | رقم الصفحة |
|--------------------|-----------|--------------------|------------|
| <u>قافية الشين</u> |           |                    |            |
| وإذا .....         | عرشه      | -                  | ١٣         |
| <u>قافية الصاد</u> |           |                    |            |
| اتاني .....        | الإحاروما | الإعشى             | ٤٣٣        |
| تقرو .....         | وامصي     | أمية الهذلي        | ٢٧         |
| قد كنت .....       | لحاص      | "                  | ٣٣١        |
| لذن غدوة .....     | قالص      | -                  | ٢٥٠        |
| <u>قافية الضاد</u> |           |                    |            |
| إذا ما سقى .....   | عارض      |                    | ١١         |
| فليس بها .....     | بفأرض     |                    | ١١         |
| حمدت .....         | بعض       | أبو خراش الهذلي    | ١٥         |
| <u>قافية الظاء</u> |           |                    |            |
| تجود .....         | لافظة     | -                  | ٢٥         |
| <u>قافية العين</u> |           |                    |            |
| ملى .....          | مطاع      | السفاح بن بكير     | ٢١         |
| إنما .....         | ينتفع     | منسوبة إلى الكماخي | ٨          |
| فإذا .....         | واتسع     | "                  | "          |
| واتقاء .....       | مستمع     | "                  | "          |
| وإذا لم .....      | وانقطع    | "                  | "          |
| وإذا حرف .....     | فامتنع    | "                  | "          |

| رقم الصفحة | القائل                        | القافية       | صدر البيت            |
|------------|-------------------------------|---------------|----------------------|
| ٨          | ينسب إلى الكساحي              | وَصْنَعُ      | يَقْرَأُ             |
| "          | "                             | رُقُوعُ       | فتراه                |
| "          | "                             | وَقُوعُ       | يتقي                 |
| "          | "                             | اتَّبَعُ      | يلزم                 |
| "          | "                             | رَجُوعُ       | والذي                |
| "          | "                             | مُذْعُ        | ناظراً               |
| "          | "                             | الْبِدْعُ     | أهما                 |
| "          | "                             | وَضْعُ        | كم وضع               |
| ١٨٢        | تنسب إلى عمر<br>ابن عبدالعزير | مَوْلَعَا     | إِنَّ الْأَحَامِرَةَ |
| ١٨٢        | "                             | مَوْلَعَا     | الرَّاحِ             |
| ٥٤         | الصمة القشيري                 | وَأُخْدَعَا   | تَلَفَتْ             |
| ٥٥         | "                             | وَتَرْفَعَا   | عَدَتْ               |
| ١٩٤        | -                             | مُجْتَمِعَا   | ترجون                |
| ١٤٧        | متعم بن نويرة                 | فِيئِجَمَا    | قعيدك                |
| ٩          | أبو النجم الركابي             | مُقْطَعَا     | رياح الجنوب          |
| ٢١١        | امراة من قشير                 | بِحَاثِعِ     | ونُقِفِي             |
| ٤٠         | حسان بن ثابت                  | يُرْبِعِ      | بكرت                 |
| ١٨         | أبو زبيد الطائي               | أُسُوعِ       | حمال                 |
| ٥٠         | ذو الخرق الطهوي               | يَتَتَرَعِ    | أثاني                |
| ٥٠         | "                             | الْيَجْدَعِ   | يقول                 |
| ٥٠         | "                             | الْيَتَقْصَعِ | ويستخرج              |
| ١٧٢        | أبو ذؤيب الهذلي               | تَقْنَعِ      | والنفس               |
| ١٨١        | مختلف في نسبه                 | وَيَنْفَعِ    | إذا أنت              |
| ٢١٠        | جرير                          | وَتَشْبَعُوا  | إني                  |
| ١٤٨        | عبد المحسن الصوري             | وَأَقْبَعِ    | بدائع                |
| ٢٤٩        | المتنبي                       | تَتَقَطِّعِ   | فارحام               |
| ٢٦٩        | متعم بن نويرة                 | تُخْمَعِ      | يألف                 |

صدر البيت القافية القايل رقم الصفحة

قافية الفاء

|         |             |                              |
|---------|-------------|------------------------------|
| ٧       | كعب بن مالك | قَضِينَا ..... السُّيُوفَا   |
| "       | "           | نَخِيرُهَا ..... شَقِيْفَا   |
| "       | "           | فَلَسْتُ ..... أَلُوفَا      |
| "       | "           | وَنَنْتَزِعُ ..... خُلُوفَا  |
| ٢٤١     | -           | فَانِّي ..... أَخَافُهُ      |
| ٣٣٠-١١١ | الفرزدق     | تَنْفِي ..... الصِّيَارِيْفِ |
| ٢٥١     | ذو الرمة    | لَدُنْ ..... الْمَكْلُفِ     |
| ١٤٥     | -           | الْحَافِظُوا ..... وَكُفِ    |
| ٢٣٦     | جرير        | هُوَ ..... جَنْفُ            |
| ٤٢٩     | جران العمود | وَكَانَ ..... أَكْلُفِ       |

قافية القاف

|     |                 |                                  |
|-----|-----------------|----------------------------------|
| ٤١٣ | الإعشى          | أَيَا جَارَتَا ..... وَطَارِقَهُ |
| ٤٢٨ | أعرابي          | وَإِذَا ..... بِالْمَنْجَبِيقِ   |
| ٤٢٨ | "               | بِثَلَاثِ ..... الرَّقِيقِ       |
| ٤٢٨ | "               | يَهْمُضُ ..... الْعُرُوقِ        |
| ١٩  | كعب بن مالك     | تَدْرُ ..... تَخْلُوقِ           |
| ٣٧  | الإعشى          | وَتَصْبِحُ ..... أَوْلَىقِ       |
| ١٧٣ | "               | وَخَرَقِ ..... يَتَرَقِرُقِ      |
| ٢٥٣ | "               | رَضِيْعِي ..... نَتَفَرَّقِ      |
| ٢٨٥ | أنس بن أبي أنيس | يَقُولُونَ ..... يُحَقِّقُوا     |
| ٢٧٩ | مالك بن رغبة    | أَنُورًا ..... حُدَيْقِ          |

قافية الكاف

|     |       |                    |
|-----|-------|--------------------|
| ٣١١ | حنظلة | تَعْدُ ..... فِيكَ |
|-----|-------|--------------------|

| صدر البيت                          | القافية       | القاتل        | رقم الصفحة |
|------------------------------------|---------------|---------------|------------|
| عَلَى مِثْلِ ..... بَكَى           | بَكَى         | متمم بن نويرة | ٢١٥        |
| يَا أُعَذِّبُ ..... الْمَسَاوِيكَ  | الْمَسَاوِيكَ | بشار بن برد   | ٢٣٨        |
| قَدْ زُرْتَنَا ..... الدِّيكَ      | الدِّيكَ      | "             | ٢٣٨        |
| رَأَيْتُ ..... مَالِكُ             | مَالِكُ       | طرفه          | ٤٢٦        |
| فَلَمَّا رَأَيْتُ ..... التَّمَكُّ | التَّمَكُّ    | "             | ٢٩         |

### قافية اللام

|                         |            |                     |     |
|-------------------------|------------|---------------------|-----|
| فمتمى ..... بَمَلِّ     | بَمَلِّ    | لبيد                | ٢١١ |
| أولئك ..... فُثَالَا    | فُثَالَا   | ذو الرمة            | ١٨٦ |
| لو أن ..... الأوعَالَا  | الأوعَالَا | جرير                | ١٠٢ |
| أبيض ..... الأَلَا      | الأَلَا    | الاعشى              | ٨٥  |
| أبي ..... مُكَمَّلَا    | مُكَمَّلَا | غراشة العبسي        | ٣٩  |
| لَمَّا ..... مَنبِلَا   | مَنبِلَا   | المهلهل             | ٣٦  |
| رأى ..... أَوْلَا       | أَوْلَا    | علي بن أبي طالب     | ١٤١ |
| يمثل ..... تَنزِلَا     | تَنزِلَا   | "                   | ١٤١ |
| فان ..... مَثَلَا       | مَثَلَا    | "                   | ١٤١ |
| وذو الجهل ..... خَلَا   | خَلَا      | "                   | ١٤١ |
| لما ..... بَجَلَا       | بَجَلَا    | جابر السنبي         | ٢١٢ |
| محمد ..... تَبَالَا     | تَبَالَا   | مختلف في نسبه       | ٢١٤ |
| يا أيها ..... أَوْلَا   | أَوْلَا    | معن بن أوس          | ٢٠٢ |
| فلم ..... أَمَلُّهُ     | أَمَلُّهُ  | عامر بن جوين الطائي | ٢٤١ |
| تنورتها ..... عَالِي    | عَالِي     | امرؤ القيس          | ٤١٣ |
| فاليوم ..... وَأَغْبِلْ | وَأَغْبِلْ | "                   | ٢٠٨ |
| كاني ..... شَمَلَالِي   | شَمَلَالِي | "                   | ٢٧  |
| تقول ..... فأنزِلْ      | فأنزِلْ    | "                   | ٢٣٢ |
| طلعت ..... مَالِي       | مَالِي     | "                   | ١٥٠ |

| رقم الصفحة | القائل              | القافية        | صدر البيت |
|------------|---------------------|----------------|-----------|
| ٢٠٤        | امرو القيس          | عَلِّ          | مكر       |
| ٢٤٢        | "                   | وَائِلِ        | ياراكبا   |
| ٢٠٤        | ربيعة بن مقروم      | عَلِّ          | ارجاته    |
| ٢٦٠        | أبو كبير الهذلي     | مُهَبِّلِ      | ممن       |
| ٢٢٩        | أوس بن حجر          | وَالسَّرْبَالِ | ولنعم     |
| ١٩٢        | ربيعة بن مقروم      | أَنْزَلِ       | فدعوا     |
| ٢٣٠        | -                   | تَنْجَلِي      | يا ليلة   |
| ٢٢٩        | جميل                | سَبِيلِ        | أريد      |
| ٤٣١        | ذو الرمة            | الْأَجَادِلِ   | وأرمي     |
| ١٦٢        | أمية بن أبي الصلت   | العُقَالِ      | ربما      |
| ١٢٤        | أبو قيس بن رفاعه    | أوقال          | لم يمنع   |
| ١٢٧        | المرقش الأصغر       | دخيلي          | أرمنت     |
| ٢٠         | حسان (رضي الله عنه) | الخَوَائِلِ    | حسان      |
| ٢٨         | الإعشى              | اشغالي         | فأذهبي    |
| ١٨٥        | -                   | تَنْزَلِ       | إذا       |
| ٣٦         | ذو الرمة            | المساحل        | سماحيح    |
| ٤٤٦        | عبدالمك الحارثي     | وجهُولُ        | سلي       |
| ٥          | الإخطل              | بُفْمُصِلُ     | صريع      |
| ١٢         | -                   | عَقْلُ         | خليلي     |
| ١٢         | -                   | الْجَهْلُ      | وكم لحية  |
| ٣٩         | القطامي             | مُكُلُ         | كانها     |
| ٨٩         | أبو تمام            | مُقَاتِلُ      | فتي       |
| ٢٤٢        | جرير                | دُوبُلُ        | بكي       |
| ٢٩٠        | "                   | الرَّحِيلُ     | علام      |
| ٢٨٢        | "                   | تَفُوقُ        | فيوماً    |

| صدر البيت      | القافية  | القائل          | رقم الصفحة |
|----------------|----------|-----------------|------------|
| أصابة .....    | الشمائلُ | البحثري         | ٩٢         |
| سالت .....     | يسالُ    | "               | ٩٢         |
| بيناه .....    | نمائلُهُ | -               | ١٤٥        |
| كل .....       | محمولُ   | كعب بن زهير     | ١١٧        |
| رقية .....     | الرجلُ   | ابن قيس الرقيات | ٢١٩        |
| رقية .....     | رُلُّ    | "               | ٢١٩        |
| وما وجد .....  | جميلُ    | -               | ٢٠٢        |
| يكسي .....     | الاسفلُ  | جابر            | ٢٠٢        |
| لهنك .....     | يقولُها  | -               | ٢١٨        |
| الام .....     | اواثلُهُ | -               | ٢٣٤        |
| طريد .....     | أولُ     | الشنفري         | ٢٠٢        |
| اذا وردت ..... | عُلُّ    | "               | ١٩٩        |
| فملك .....     | عُلُّ    | أوس بن حجر      | ٢٠٦        |

#### قافية الميم

|               |         |                |     |
|---------------|---------|----------------|-----|
| حسن .....     | نَعَمُ  | المثقب العبيدي | ٢٣٥ |
| ان لا .....   | الندمُ  | "              | ٢٣٤ |
| اقول .....    | ظُلُمُ  | كعب بن زهير    | ٢٢٦ |
| غفلت .....    | ودمًا   | -              | ٢٧٢ |
| احارث .....   | دمًا    | المتلمس        | ٢٧٢ |
| تخيرها .....  | فعامًا  | الاعشى         | ٤٠٧ |
| عجبت .....    | فمًا    | حميد بن ثور    | ٢١٥ |
| اليسوا .....  | الحلوما | ربيعة الضبي    | ٢٩  |
| فدع .....     | انتمسُ  | -              | ٦١  |
| لاوضحهم ..... | سُمًا   | -              | ٦١  |
| فان .....     | كلامًا  | -              | ٨٩  |

| صدر البيت        | القافية     | القائل          | رقم الصفحة |
|------------------|-------------|-----------------|------------|
| ولو أني .....    | يقومًا      | أبو تمام        | ٩٢         |
| غفلت .....       | ودمًا       | -               | ٢٧٢        |
| كفاك .....       | الدمًا      | العجير السلوي   | ٢٢٠        |
| فريشي .....      | إمامًا      | جرير            | ٢٢٦        |
| طاح .....        | مرقمة       | -               | ٢٤٢        |
| وانت .....       | تلقمه       | الفراري         | ٢٤٢        |
| قد .....         | أعلامها     | عمرو بن قميئة   | ٢٨٩        |
| أرقت .....       | السَّجْمِ   | أبو خراش الهذلي | ٢٧٢        |
| إذا ذكرته .....  | بالدم       | "               | ٢٧٢        |
| من اقتضى .....   | بِئْسَ      | المتنبي         | ٢٣٥        |
| ظل .....         | نُعْمِ      | أبو دهيل الجمي  | ٢١٢        |
| تزود .....       | عقيم        | هوبر الحارثي    | ٢٤٨        |
| أمرتك .....      | هاشم        | عمرو بن العاص   | ٤٤٧        |
| نزور .....       | فيا تمي     | كثير عزة        | ٢٩١        |
| حلت .....        | مخْرَمِ     | عنتره           | ٢٩٢        |
| عيرات .....      | الإعْكامِ   | الكميت          | ٤٠٨        |
| وما نفثا .....   | رِجَامِ     | الفرزدق         | ٢٢٠        |
| .....            | العَمَائِمِ | -               | ١٧٦        |
| وأطعنهم .....    | العَمَائِمِ | -               | ١٧٧        |
| وتجهل .....      | بالتكلمِ    | معبد بن علقمة   | ٩٠         |
| حديثك .....      | للطعمِ      | -               | ٢٨         |
| لو غيركم .....   | العَوَامِ   | جرير            | ٥٥         |
| ياشاة .....      | تَمْرَمِ    | عنتره           | ١٥٧        |
| اذ لا أزال ..... | مُكَلِّمِ   | "               | ٢٩         |
| فإذا سكرت .....  | يُكَلِّمِ   | "               | ٢٩         |
| شكوت .....       | فَمِ        | -               | ٢١٥        |
| أويته .....      | هَرَامِ     | بشير            | ٢٦٤        |



| صدر البيت      | القافية    | القائل          | رقم الصفحة |
|----------------|------------|-----------------|------------|
| فإن يكن .....  | حرامٌ      | الأحوص          | ٥٧         |
| قد أعسف .....  | البُومُ    | ذو الرمة        | ٧٢         |
| فوقفت .....    | كلامها     | لبيد            | ٩٢         |
| للفتى .....    | قُدْمُهُ   | طرفة            | ١٧٧        |
| هي .....       | حُمٌ       | فقيد شقيف       | ٣١٠-٣٠٤    |
| إن الدين ..... | لِلْإِثْمِ | -               | ١٩٨        |
| لعن .....      | قُدَامٌ    | رجل من بني تميم | ١٩٨        |
| تراه .....     | أُصْلَمٌ   | أبو خراش الهذلي | ٢٨٧        |
| كان .....      | مُرْشُومٌ  | علقمة بن عبدة   | ٢١٩        |

#### قافية النون

|                |              |                    |     |
|----------------|--------------|--------------------|-----|
| انما .....     | بالجلجلان    | وضاح اليمن         | ٢٢٦ |
| في كناس .....  | الفُنُنُ     | عدي بن زيد العبادي | ٢٠٣ |
| كانني .....    | الارنآن      | النظار الفقمي      | ٢٤  |
| وقاظة .....    | إِهْنَةُ     | -                  | ١٩٧ |
| إذا .....      | دُعِينَا     | الفرزدق            | ١٧٢ |
| لتقم .....     | المسلمينا    | -                  | ٢١٧ |
| هذا .....      | قَطِينَا     | جرير               | ٢٢  |
| الم تر .....   | يُرْتَقِينَا | عمرو بن الايهم     | ٢٢٥ |
| وشربنا .....   | رُؤِينَا     | "                  | ٢٢٥ |
| علقت .....     | أعيانًا      | النمر بن تولب      | ٢٢٤ |
| أَمْضِ .....   | هُنَا        | المتنبي            | ٢٢٥ |
| كريم .....     | الابيينا     | -                  | ٢٠٥ |
| فلما .....     | بالابيينا    | رياد بن واصل       | ٢٠٥ |
| وكان .....     | الاخيينا     | عقيل بن علفة       | ٢٠٥ |
| فلا أعني ..... | الذوينا      | الكميت             | ٢١٦ |
| لما .....      | أسودينا      | "                  | ٢٨٥ |

| صدر البيت       | القافية       | القائل             | رقم الصفحة |
|-----------------|---------------|--------------------|------------|
| وبالعذوات ..... | الكُبَيْنَا   | "                  | ٤٠٩        |
| يرى .....       | الطُّبَيْنَا  | "                  | ٤٠٨        |
| أجدك .....      | بالقُنَيْنَا  | عامر بن شقيق       | ٤٠٨        |
| بني .....       | الطُّيْنِ     | -                  | ١١٦        |
| محافظةتي .....  | المدَانِي     | زهير بن أبي سلمى   | ٣٠٩        |
| إلا ليت .....   | مَنْ          | -                  | ٣١١        |
| الله .....      | وَمَنْ        | ابن هرمة           | ٣٠٤        |
| إلا رب .....    | أَمِينِ       | عبدالله بن همام    | ١٥٧        |
| تعال .....      | يُصْطَبَانِ   | الفرزدق            | ١٥٩        |
| بشين .....      | مَعُونِ       | جميل               | ٢٣٥        |
| درس .....       | السُّوبَانِ   | لبيد               | ٢١٩        |
| ولا يرمي .....  | مَكَانِي      | عبدالرحمن بن الحكم | ٣٦٢        |
| دعنتي .....     | الأخْوَانِ    | "                  | ٣٧٠        |
| لعمرك .....     | حِيْنِ        | المثقب وقيل لغيره  | ٣٧٣        |
| فيبغضني .....   | دُونِي        | "                  | ٣٧٣        |
| فلو أن .....    | اليَقِينِ     | "                  | ٣٧٣        |
| وإذ لهم .....   | غُنْمَانِ     | عميرة بن جعل       | ٣٧٥        |
| سعى .....       | عِقَالَيْنِ   | عمرو بن العداء     | ٣٧٦        |
| لأصبح .....     | جَمَالَيْنِ   | "                  | ٣٧٦        |
| مقاديم .....    | يَمَانِي      | وداك المارني       | ٤١١        |
| ليت .....       | المَحْزُونِ   | أبو طالب           | ٢٣٤        |
| بورك .....      | والزَّيْتُونِ | "                  | ٢٣٤        |
| جراحات .....    | اللِّسَانِ    | بعض المحدثين       | ٨٩         |
| وإبرم .....     | الضُّبْنِ     | أبوالملاء الطمري   | ١٢         |

قافية الماء

|            |          |              |     |
|------------|----------|--------------|-----|
| ترهو ..... | أَبَاهَا | الشريف الرضي | ٣٠٨ |
|------------|----------|--------------|-----|

| صدر البيت      | القافية    | القائل          | رقم الصفحة |
|----------------|------------|-----------------|------------|
| أبو غالب ..... | نُسَيْمُ   | البحثري         | ٢٢٧        |
| فاذا .....     | فُؤُوهُ    | أبو العتاهية    | ٣١١        |
| لاتراني .....  | أَفُؤُوهُ  | "               | ٣٢٠        |
| ولربما .....   | لُمُؤُوهُ  | علي بن أبي طالب | ٣٢٠        |
| ولربما .....   | لُمُؤُوهُ  | "               | ٣٢٠        |
| ولربما .....   | يَتَاؤُوهُ | "               | ٣٢٠        |

قافية الياء

|                   |          |                  |     |
|-------------------|----------|------------------|-----|
| الا لاتلوماني ... | لِيَا    | عبد يغوث الحارثي | ٤٢٩ |
| الم .....         | شُمَايَا | "                | ٤٢٩ |
| ولو أن .....      | لِيَا    | قيس بن الملوح    | ٢٨٢ |
| الا هل .....      | خَالِيَا | -                | ٩٠  |
| فاشفي .....       | لِمَايَا | -                | ٩٠  |

| رقم الصفحة | القائل | فهرس انصاف الابيات          |
|------------|--------|-----------------------------|
| ٣٧         | -      | لعمرك بي من حبِّ اسماء اولق |
| ٣٤٥        | -      | اضرب الساقين امك هابل       |

\* \* \* \* \*

٤- فهرس الرجز

| رقم الصفحة | قائله                      | فهرس الرجز                                 |
|------------|----------------------------|--|
| ٢٤٨        | -                          | مَدُّ لُدُّ شَوْلًا فِرَالِي إِتْلَاثِيهَا |
| ٢١٦        | رُوبِيَّةٌ                 | وَبِلِرْعَا مَيْسَةٍ أَكْمَا وَوَعِيَّةٌ   |
| ٢١٦        | رُوبِيَّةٌ                 | بِلْ بِلْدِي ذِي صَعْدِي وَأَصْبَابِي      |
| ٢٦٠        | جَارِيَّةٌ                 | كَانَ خُصِيَّيْهِ إِذَا مَا جُبَّأ         |
| ٢٦٠        | "                          | فَرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حُبَّأ            |
| ٢٥٠        | رُوبِيَّةٌ                 | مِثْلَ الْحَرِيقِ وَأَفُقُ الْقُمْبِيَا    |
| ٢١٤        | -                          | يَارِيحُ مِنْ نَحْوِ الشَّمَالِ هُبِّي     |
| ٢٠٧        | أُمُّ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ | لَا نَوْمَ لِي إِنْ لَمْ يَكُنْ بِجَنْبِي  |
| ٢٠٧        | "                          | مَلْتَصِقًا وَلَوْ بَطَّهَرِ التَّرْبِي    |
| ٢٠٧        | "                          | فَدَتُهُ أُمَّيْ وَفَدَاهُ أَبِي           |
| ٢٠٧        | "                          | وَكُلُّ مَنْ أَمَلُهُ مِنْ صُحْبِي         |
| ٢٦٠        | -                          | تَرْتَجُ الْيَاءُ ارْتِجَاجُ الْوُطْبِي    |
| ٤٢٦        | -                          | رَيْنَبْنَا مِنْ أَكْرَمِ الرِّيَانِبِي    |
| ٥١         | أَبُو خَالِدِ الْقِنَاطِي  | وَاللَّهُ مَالِي بِنَامٍ صَاحِبُهُ         |
| ٥١         | "                          | وَلَا مُجَانِبُ اللَّيَانِ جَانِبُهُ       |
| ٤١٨        | -                          | يَارِبِّي لَا تَبْقِي مِنَ الْبِنَاتِ      |
| ٤١٨        | -                          | بِنْتًا وَلَا أُخْتًا مِنَ الْأَخْتَاتِ    |
| ٢٦         | -                          | تَرْمِي الْأَمَاعِيْرَ بِمَجْمَرَاتِ       |
| ٢٦         | -                          | وَأَرْجُلِي رُوحِ مَجْنُونَاتِ             |
| ٢٦         | -                          | تَلْقَاءُ بَعْدَ النَّوْمِ ذَوُكَاتِ       |
| ٢٦         | -                          | وَهِنَّ نَحْوُ الْبَيْتِ عَامِدَاتِ        |
| ٢٩٧        | -                          | قَدْ قُمْتُ لَيْلِي فَتَقْبَلْ قَامَتِي    |
| ٢٩٧        | -                          | وَصَمْتُ يَوْمِي فَتَقْبَلْ صَامَتِي       |

| رقم الصفحة | قائله           | فهرس الرجز  |
|------------|-----------------|---|
| ٤١٦        | -               | لِتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ مِنْ ذَفْرَاتِهَا         |
| ٣٤٣        | رؤبة            | قَدَكَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا      |
| ٣١٨        | -               | إِنِّي أَقْوَدُ جَمَلًا وَمَرَاحَا                |
| ٣١٨        | -               | ذَا قُبَّةٌ مَمْلُوءَةٌ أَحْرَاحَا                |
| ٩٤         | -               | مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا الْمَسِيحَا           |
| ٣٧٣        | -               | يَارِبُّ سَارٍ سَارٍ مَا تَوَسَّدَا               |
| ٣٧٣        | -               | إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا      |
| ١٩٤        | -               | إِنَّ الَّذِي أَغْنَاكَ يُغْنِينِي جَيْرُ         |
| ١٩٤        | -               | وَاللَّهِ نَفَاخُ الْيَدَيْنِ بِالْخَيْرِ         |
| ٥٦         | أبو النجم       | وَهَرَّتِ الرِّيحُ النَّدَى حِينَ قَطُرَ          |
| ٥٦         | "               | لَوْ عَصْرَمْنَهَا الْمَسْكُ وَالْبَانُ انْعَصُرُ |
| ٧٩         | العجاج          | فِي بَشْرٍ لَا حُورٍ سَرَى وَمَا شَعُرُ           |
| ٤٤٦        | عبدالله بن كيسة | أَغْفَرُ لَهُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فُجْرُ        |
| ٣٩١        | العجاج          | تَقْضَى الْبَارِي إِذَا الْبَارِي كَسُرُ          |
| ٣٩١        | "               | أَبْصَرَ خَيْرِيَّانَ فُضَاءٍ فَانْكَدُرُ         |
| ٣٤٧        | غيلان بن حريث   | مَنْ لُدَّ لِحْيَيْمٍ إِلَى مَنْخُورِهِ           |
| ٣٤٤        | -               | إِنِّي أَرَاكَ هَارِبًا مِنْ جُورِ                |
| ٣٤٤        | -               | مَنْ هَدَى السُّلْطَانَ قُلْتَ جَيْرُ             |
| ٤٣         | العجاج          | وَبَلَدٍ مَرْهُوبَةٍ الْعَافُورِ                  |
| ٣٢٨        | -               | مَنْ يَدْخُلُ الْكَلَاءَ يَقْمَرُ بِمُرِهِ        |
| ٣٢٨        | -               | وَيَلْقُ بِالْكَلَاءِ عَبْدًا يَقْمَرُهُ          |
| ٣٢٨        | -               | إِذَا رَجَا مِنْهُ الْوَفَاءَ خُسْرُهُ            |
| ٣١٥        | -               | مَنْ كَانَ لَا يَعْلَمُ أَنِّي شَاعِرُ            |
| ٣١٥        | -               | فَيَدْنُ مِنِّي تَنْهَهُ الْمَرَاجِرُ             |

| رقم الصفحة | قائمه         | فهرس الرجز                                   |
|------------|---------------|--|
| ١٩٢        | العجاج        | لَقَدْ رَأَيْتَ عَجَبًا مَدَّ أَمْسًا        |
| ١٩٢        | "             | عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خُمَا          |
| ١٩٢        | "             | يَأْكُلْنَ مَا فِي رُحْلِهِنَّ هُمَا         |
| ١٩٢        | "             | لَا تُتْرَكُ اللَّهُ لَهُنَّ فِرْسًا         |
| ٢٨٠        | -             | عَلَى مَحَالَاتٍ عَكْسًا عَكْسًا             |
| ٢٨٠        | -             | إِذَا تَسَدَّاهَا وَطَلَابُ غُلَا            |
| ٢٧٧        | -             | لَا صَبْرَ حَتَّى تُلْحِقِي بَعْنَسِ         |
| ٢٧٧        | -             | أَهْلِ الرِّيَاطِ الْبَيْضِ وَالْقُلْنَسِ    |
| ١٩١        | -             | مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مِنْ أُمُوسِ           |
| ١٩١        | -             | تَمِيسُ فِينَا مِشِيَةُ الْعُرُوسِ           |
| ٢٢٨        | -             | مَا زَالَ شَيْبَانُ شَدِيدًا وَهَصَهُ        |
| ٢٢٨        | -             | حَتَّى أَتَاهُ وَأَقْصُ فَوْقَهُ             |
| ١٧٧        | -             | أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا          |
| ٢٤         | العجاج        | مِنْ رُصْفٍ نَارِعٍ سَيْلًا رُصْفًا          |
| ٢١٢        | "             | حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصُّفَا      |
| ٢١٢        | "             | خَالِطٍ مِنْ سُلْمَى حَيَّاشِيمٍ وَفَا       |
| ٢١٢        | "             | صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عَقَارًا قَرْقَفَا      |
| ٢٥٤        | -             | كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخِلْفِ         |
| ٢٥٤        | -             | كَشَيْشٍ أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قَفِّ           |
| ٢٧         | مختلف في نسبه | إِنَّ الْحَصِينَ زَلِقُ وَرَمَلِقُ           |
| ٢٧         | "             | جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنْ الشَّامِ تَلِقُ     |
| ٥٦ - ٢١٦   | روبة          | وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِ |
| ٥٦         | "             | مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لِمَاعِ الْخَفِقِ    |

| رقم الصفحة | قائله                | فهرس الرجز                                       |
|------------|----------------------|--|
| ٢٨٨        | "                    | كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقُرُقُ         |
| ٢٨٨        | "                    | أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاظِينَ الْوُرُقُ           |
| ٢٨٨        | "                    | سَوَى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحُقُقُ          |
| ٢٨٨        | "                    | تَغْلِيلُ مَا قَارَعَنُ مِنْ سَمْرِ الطَّرُقُ    |
| ٣٧         | -                    | كَالْعَقْرَبِ الْأَصْفَرِ شَوَالٍ عِلِقُ         |
| ٣٧         | -                    | جَاءَتْ بِهِ عَنَسٌ مِنَ الشَّامِ تَلِقُ         |
| ٢٠٨-٣٢     | العدافر الكندي       | قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرَى لَنَا دَقِيقًا        |
| ٢٠٨        | "                    | وَهَاتِ خَيْرَ الْبُرِّ أَوْ سَوِيْقًا           |
| ٢٠٨        | "                    | وَاشْتَرَى سَوِيْقًا نَتَجِدُ خُرْدِيْقًا        |
| ١٧٨        | -                    | كَانَ مِنْهَا حَيْثُ تَلْوِي الْمَنْظِقَا        |
| ١٧٨        | -                    | حَقْفَا نَقَا مَا لَا عَلَى حَقْفَى نَقَا        |
| ٦١         | القناني              | وَاللَّهِ أَسْمَاكَ سَمَا مُبَارَكَا             |
| ٦١         | "                    | أَشْرَكَ اللَّهُ بِمِ إِيشَارَكَا                |
| ٣١١        | حنظلة                | لَا هَتَمَ اللَّهُ بِفِيهِرٍ فَاكَا              |
| ٣١١        | "                    | لَا سُمِلَتْ بِشَوْكَةٍ عَيْنَاكَا               |
| ٣٥٤        | واثلة بن الاسقع      | لَيْتَ وَلَيْتَ فِي مَجَالِ ضُنُكِ               |
| ٣٥٤        | منظور بن مرشد الاسدي | كَانَ بَيْنَ فِكْهَمَا وَالْفُكُ                 |
| ٣٥٤        | "                    | فَارَةَ مِسْكِ ذُبِحَتْ فِي سُكُ                 |
| ٢٢٤        | -                    | لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَدْعُوهُمْ حَمَلَهُ    |
| ٢٢٤        | -                    | عَلَى الْجِبَالِ الصَّمِّ لَارْفَضُ الْجَبَلُ    |
| ٢٠٥        | -                    | يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ جِمَامِ الْأَغْلَالُ       |
| ٢٠٥        | -                    | وَقَعَ يَدِي عَجَلَى وَرَجَلِي شِمْلَالُ         |
| ٢٠٥        | -                    | تَظْمَأُ مِنْ تَحْتِ وَتَرَوِي مِنْ عَالُ        |
| ٢٠٥        | دكين بن رجاء         | ظَمَأَى النِّسَاءُ مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالُ |



| فهرس الرجز                   | قائله            | رقم الصفحة |
|------------------------------|------------------|------------|
| الموتُ أطلتُ عندنا من العسلِ | الإعرج المعنى    | ٢١٢        |
| ردوا علينا شيخنا ثم جمل      | "                | ٢١٢        |
| ممكورة جم العظام عَطْبُولُ   | -                | ١١١        |
| كان في انيابها القرنفول      | -                | ١١١        |
| باتت تنوش الحوض نوحاً من علا | أبو النجم        | ٢٠٤        |
| نوحاً بم تقطع أجواز الفلا    | "                | ٢٠٤        |
| ياليتها كانت لأهلي إبلا      | -                | ٥٢         |
| أو هزلت في جذب عامٍ أولاً    | -                | ٥٢         |
| إنني حبيت بالومماق دوبلاً    | أم الاخطل        | ٢٤٣        |
| يا دوبل اسمع ما أقول وافعل   | "                | ٢٤٣        |
| كان خصييم وقد تدلدا          | -                | ٣٥٩        |
| أشقيتان تحملان مرجلاً        | -                | ٣٥٩        |
| مشي الروايا بالمزاد الأشجل   | أبو النجم        | ٧٠         |
| أقول إذ خرت على الكلكال      | -                | ١١١        |
| ياناقتا ما جلت من مجال       | -                | ١١١        |
| كان في أذنايهن الشول         | أبو النجم المعلي | ٢٤٩        |
| من عبس الصيف قرون الأيل      | "                | ٢٤٩        |
| الحمد للم المعلي الأجل       | "                | ٣٥٤        |
| قد أمر القاضي بأمر عدل       | -                | ٢٧٧        |
| أن ينزحوا منها ثماني أدل     | -                | ٢٧٧        |
| جذب العري وجريفة الجبال      | ذو الرمة         | ٢٠٥        |
| ونخضان الرجل من معال         | "                | ٢٠٥        |
| كان خصييم من التدلدا         | جندل الطهوي      | ٣٥٩        |
| جاءت تسامى في الرعييل الأول  | أبو النجم المعلي | ٢٠٣        |
| تبقلت من أول التبقل          | "                | ٣٧٦        |
| تحت أماضيب الغيوث الهطل      | "                | ٣٧٦        |
| بين رماحي دارم ونهشل         | "                | ٣٧٦        |

| رقم الصفحة | قائله             | فهرس الرجز                                   |
|------------|-------------------|--|
| ٢٠٧        | أبو ثروان         | يَا رَبِّ يَوْمٍ لِي لَا أَقْلَلُهُ          |
| ٢٠٧        | "                 | أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضَى مِنْ عَلَيَّ    |
| ٢٠٩        | أبو النجم         | فَقَرَّبِينَ هَذَا وَمَذَا رَحَّلُهُ         |
| ٢٠٩        | "                 | فَقَلْتُ لِلسَّائِسِ قُدَّةً أَعْمَلُهُ      |
| ٢٩٠        | -                 | يَالَيْتُ أَنِّي وَسَبِيْعًا فِي الْغَنَمِ   |
| ٢٩٠        | -                 | وَالْفَرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كُرَارٍ أَجْمِ    |
| ٢٩٠        | أبو خراش الهذلي   | يَالَيْتُ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرُ أُمَّمُ |
| ٢٩٠        | "                 | مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيِسُ فِي الْغَنَمِ  |
| ٢٩٠        | "                 | تَاحَ لَهَا فِي الرِّيحِ مَرِّيْحُ أَشْمِ    |
| ٢٥٧        |                   | يَا حَبْدًا عَيْنَا سُلَيْمَى وَالْفَمَا     |
| ٢٧٢        | رؤبة              | ضَخْمٌ يُحِبُّ السُّخْلُقَ الْأَضْعَمَا      |
| ٢٧١        | المعاج            | وَطَعْنَةُ نَجْلَاءٍ فِيهَا أَلْمَةُ         |
| ٢٧١        | "                 | يَجِيئُ مَا بَيْنَ تَرَاقِيمِ دَمْدَمِ       |
| ٢٠٨        | أبو نخيلة السعدي  | إِذَا أَعْوَجَّجَنْ قُلْتُ مَا حَبُّ قَوْمِ  |
| ٢٠٨        | "                 | بِالِدُوِّ أَمْثَالِ السَّفِينِ الْجُومِ     |
| ٣١٢        | المعاج            | يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِّهِ      |
| ٣١٢        | "                 | حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أَسْطَمِهِ      |
| ٣١٤        | "                 | قَدْ رَضِيَ النَّاسُ بِهِ فَسَمِّهِ          |
| ٣١٤        | "                 | يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجْتَ مِنْ فَمِّهِ      |
| ٣١٤        | "                 | حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي مِضْمِهِ        |
| ٢٨         | أبو النجم المعجلي | وَرَبِّي أَسْرَابَ حَجِيحٍ كُظْمِ            |
| ٢٨         | "                 | عَنِ اللِّغَا وَرَفَثِ التَّكْلُمِ           |
| ٣٣١        | -                 | لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِائَتِي دِرْهَامِ        |
| ٣٣١        | -                 | لَجَالُ فِي آفَاقِهَا خَاتَمِي               |
| ٦١         | مختلف في نسبه     | بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ سُورَةٍ بِمَدِّهِ  |
| ٦١         | "                 | قَدْ وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقِ يَعْلَمِهِ       |

| رقم الصفحة | قائله             | فهرس الرجز                                    |
|------------|-------------------|---|
| ٦١         | -                 | وَعَامِنَا أَعْجَبْنَا مَقْدَمَهُ             |
| ٦١         | -                 | يَدْعَى أَبَا السَّمْحِ وَقِرْضَابُ سِمَهُ    |
| ٣١٥        | روبة              | كَالْحَوْتِ لَا يَرْضِيهِ شَيْءٌ يُلْهَمُهُ   |
| ٣١٥        | "                 | يُصْبِحُ ظَمَانٌ وَفِي الْبَحْرِ فَمُهُ       |
| ٣١٧        | روبة              | بِلْ بَلَدٍ مَلَأَ الْفَجَاجَ قَتْمَهُ        |
| ٣١٧        | "                 | لَا يَشْتَرِي كِتَابَهُ وَجْهَ رَمِهِ         |
| ٣١٤        | العجاج            | لَهُ نَوَاجِحٌ وَلَهُ أَسْطُجٌ                |
| ٣١٤        | "                 | وَقُمَّمَانٌ عُدْدٌ قُمَّمٌ                   |
| ١٩٩        | -                 | لَا يَحْمِلُ الْفَارِسُ إِلَّا الْمَلْبُونُ   |
| ١٩٩        | -                 | الْمَحْضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ         |
| ٣٨٩        | -                 | لَا خَمْسَ إِلَّا جَنْدُلَ الْإِحْرِيِّينَ    |
| ٣٨٩        | -                 | وَالْخَمْسُ قَدْ تُجْشِمُكَ الْإِمْرِيِّينَ   |
| ٣٨٩        | -                 | رَكْضًا إِلَى الْكُوفَةِ مِنْ قِنْسَرِيِّينَ  |
| ٣٨٤        | ضب بن نعرة        | قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أَحَبُّ الْجَعْدِيِّينَ |
| ٣١٨        | عدي بن زيد        | أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدْنِ         |
| ٣١٨        | "                 | إِنَّمَا هُمِّي سَمَاعٌ وَأَذْنُ              |
| ٣٤٧        | امراة من بني فقمس | يَارَبِّ خَالٍ لَكَ مِنْ عُرَيْنَةٍ           |
| ٣٤٧        | "                 | فَسَوْتَهُ مَا تَنْقُضِي شَهْرِيْنَهُ         |
| ٣٤٧        | "                 | شَهْرِي رَبِيْعٍ وَجَمَادِيَيْنَهُ            |
| ٣٤٨        | روبة              | إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دِيْوَانَا          |
| ٣٤٨        | "                 | أَخَى فُلَانًا وَأَبْنَهُ فُلَانَا            |
| ٣٤٨        | "                 | كَانَتْ عَجُورًا عَمَّرَتْ رَمَانَا           |
| ٣٤٨        | "                 | فَهِيَ تَرَى سَيِّئَهَا إِحْسَانَا            |
| ٣٤٨        | "                 | أَعْرِفُ مِنْهَا الْإِنْفَ وَالْعَيْنَانَا    |
| ٣٤٨        | "                 | وَمَنْخَرِيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا           |
| ٣٨٤        | "                 | أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَا    |

| رقم الصفحة | قائله         | فهرس الرجز                                  |
|------------|---------------|---|
| ٩٤         | -             | وَالشَّيْخُ عُمَانُ أَبُو عَفَانَا          |
| ١٤٥        | روية          | وَصَانِي الْعَجَّاجُ فِيمَا وَصَنِي         |
| ٢٨١        | روية          | أُوْطِنْتُ وَطَنًا لَمْ يَكُنْ مِنْ وَطَنِي |
| ٣٠٧        | مختلف في نسبت | إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا             |
| ٣٠٧        | " "           | قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا      |
| ٣٠٩        | -             | أَنْتَ أَخُو الْحَرْبِ إِذَا لَطَّاهَا      |
| ٣٠٩        | -             | شَبَّتْ وَقَالَ النَّاسُ مِنْ أَخَاهَا      |
| ٣١٠        | منظور بن مرشد | قَلْتُ لِبُكْوَابِ لَدَيْمِ دَارُهَا        |
| ٣١٠        | " "           | تِيذَنْ فَهَانِي حَمَلُهَا وَجَارُهَا       |
| ٣١٩        | غمامة الاسدية | قَمَامٌ عَبْدٌ لَا يَخَافُ الشُّكْرَ        |
| ٣١٩        | " "           | وَلَا يَبَايُ بِالَّذِي قَدْ فَاهَا         |
| ١٠٣        | -             | تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَلْوِيهَا      |
| ١٠٣        | -             | وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا نَشْكِيهَا        |
| ١٠٣        | -             | مَنْ حَوَايَا قَلَّ مَا نَخْفِيهَا          |
| ٣١٩        | -             | يَا مَرْحَبًا بِجِمَارِ نَاجِيَةٍ           |
| ٣١٩        | -             | إِذَا أَتَى قَرَبَتَهُ لِلْسَّانِيَةِ       |
| ٣٠٠        | -             | يَدُقُّ جِنْدُ الْقُتُبِ الْمُحَنِيَّةِ     |
| ٣٠٠        | -             | دُقُّ الْوَلِيدِ جُوزَهُ الْهِنْدِيَّةِ     |
| ٣٠٠        | عذافر الفقيمي | لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كُرِيًّا      |
| ٣٠٠        | " "           | وَلَمْ أَسُقْ بِشَمْفَرِ الْمُطَيِّبِ       |
| ٢٧٧        | -             | حَتَّى تَفُضِّي عِرْقِي الدُّبِّيَّ         |
| ٣٠٠        | امراة         | أَوْجَدْتَنِي بَعْدَكَ يَا مَفِيئِي         |
| ٣٠٠        | " "           | مَا مَسَّنِي بَعْدَكَ مِنْ رَانِسِيئِي      |
| ٣٠٠        | " "           | غَيْرُ ثَلَاثٍ مِنْ بَنِي عَدِيئِي          |

| رقم الصفحة | قائله  | فهرس الرجز                     |
|------------|--------|--------------------------------|
| ٣٠٠        | امراة  | وتسعة كَانُوا عَلَى الطَّوِيِّ |
| ٣٠٠        | "      | وعزبي رحمتَه شَقِيِي           |
| ٣٠٠        | المعاج | بكيته والممترن البَكِيِي       |
| ٣٠٠        | "      | وإنما ياتي الصُّبَا الصُّبِيِي |
| ٣٠٠        | "      | من أن ينحال طلل عَامِيِي       |

\* \* \* \* \*

٥ - فهرس الامثال

| رقم الصفحة | فهرس الامثال                             |
|------------|--|
| ٧٢         | ان الكذوب قد يصدق .                      |
| ٧٢         | ان الجواد قد يعثر .                      |
| ٣٦         | أوقل من غفر .                            |
| ٦٠         | تسمع بالمعيدي خير من أن تراه             |
| ٨٩         | طعن اللسان أشد من طعن السنان .           |
| ٣٥         | كفك أسمح من لافظة                        |
| ٢٥٣        | لا أفعل ذلك عوض العايضين ودمر الداهرين . |
| ٣٧         | لقوة صادفت قببسا .                       |
| ٢٣١-٢٣٠    | لقبته صحرة بحرة نخرة .                   |
| ٢٣٠        | لقبته صحرة بحرة .                        |
| ٢٥٧        | مات حتف أنفيه .                          |
| ٩          | من جهل شيئا عاداه .                      |
| ١٩٨        | من صدق كان خيرا له                       |
| ١٩٨        | من كذب كان شرا له                        |
| ٣١٠        | من يظل هن أبيه ينتطق به .                |

٦ - فهرس الاقوال المشهورة واساليب النحاة

| رقم الصفحة | فهرس الاقوال المشهورة واساليب النحاة     |
|------------|--|
| ١٩٩        | ابدا بهذا اول .                          |
| ٢١٢        | اجلس يا اياك فقد كفيته .                 |
| ٤          | احسنوا يتعلمون لغة نبيهم ...             |
| ٢١١        | ادرك فاما غلبني فوما لا طاقة لي بغيرها . |
| ٦          | اهلوا لسانكم فانكم انتم افسدتموه .       |
| ١٠٢        | اعجمت الكتاب                             |
| ١٠٢        | اعربت الكلام                             |
| ٢٥٤        | افعل ذلك من ذي عوض                       |
| ٤٠٦        | اكلت لحمًا شاء .                         |
| ٢٠٩        | الى ابو امية .                           |
| ١٨٢        | انظر الى كيف يصنع زيد                    |
| ٢١         | ان كل كتاب انزله الله ...                |
| ٢٩         | انكم لتنظرون في نحو كثيرة .              |
| ١٢         | انما لم يجتمع العلم والمال لعدم الكمال . |
| ٢          | ان من اعرب القرآن كان له من الاجر ...    |
| ٤٩         | اهلك الناس الدينا الحمر والدرهم البيض    |
| ٢٨٢        | ايدي سبا                                 |
| ٢٨٢        | بادى بدا                                 |
| ٤          | توفي فلان وترك ابيه واخيه ...            |
| ٥          | تكلّموا العربية ...                      |
| ٢١٠        | حسبك درهمان                              |
| ٢١٦        | خير عاقاك الله .                         |
| ٢٥٤        | دماء الملوك تشفى من الكلب .              |

| رقم الصفحة | فهرس الاقوال واساليب النحاة        |
|------------|------------------------------------|
| ٢٣٦        | ذهب من معه                         |
| ١٦٤        | سبحان ما سبح الرعد بحمده .         |
| ١٦٤        | سبحان ما سخركن لنا .               |
| ٤٠٦        | سمعت لغاتهم .                      |
| ٢٦٨        | ماح الخراب غاق غاق                 |
| ٢٤٨        | ضربت اخواك .                       |
| ٢٨٠        | ضربت رؤوسهما .                     |
| ٢٤٨        | ضربته بين اذناه .                  |
| ١٥٩        | ضرب من منا                         |
|            | ضرب موسى يحيى                      |
| ١٨٢        | على كيف تبسح الاحمزين              |
| ١٤٢        | قاما اخواك                         |
| ١٤٢        | قاموا اخوتك                        |
| ١٤٢        | قمن اخواتك                         |
| ١٩٠        | كان امسنا طيبا                     |
| ٢٢١        | لارجل ظريف                         |
| ٢٠٧        | لا ولو رماه بابا قبيس .            |
| ٢٥٨        | لقضو الرجل                         |
| ١٩٠        | لقيته امس الدابر وامس الاحدث       |
| ١٢٠        | ما احسن زيدا                       |
| ٥          | ما رايت مثلنا ومثل هذه الاعاجم ... |
| ١٩١        | ما رايته اول من امس                |
| ١٩١        | ما رايته اول من اول امس            |
| ٢٤١        | المال له .                         |
| ٢٤١        | هررت بزويد .                       |



| رقم الصفحة | فهرس الاقوال واساليب النحاة       |
|------------|-----------------------------------|
| ٣٤٨-٣٤٦    | مررت بأخواك .                     |
| ١٩٠        | مضى الامس المبارك                 |
| ٨          | من طلب الحديث ولم يتعلم النحو ... |
| ٣٤٨        | من يشتري الخفان .                 |
| ٣٤١        | نحن جيناك به .                    |
| ٥٧         | مولاه قومك .                      |
| ١١٦        | هذا الثوب نسج اليمن               |
| ١٣٥        | هذا حجر ضب غرب .                  |
| ١١٦-٣٣     | هذا الدرهم ضرب الامير             |
| ٣٥١        | هذا رطل زيتا                      |
| ٣٥١        | هذا ضارب زيدا                     |
| ٤١٤        | هذه عرفات مبارك فيها .            |
| ٧          | يا ابو سعيد ...                   |
| ٥          | يا بني اصلحوا لسانكم ...          |

٧ - فهرس الاعلام

| رقم الصفحة            | فهرس الاعلام                                     |
|-----------------------|--|
|                       | <u>حرف الالف</u>                                 |
|                       | ابن الانباري (عبدالرحمن بن محمد، أبو البركات) ١٠ |
|                       | ابراهيم بن السري = الزجاج                        |
|                       | ابراهيم بن سفيان = الريادي                       |
| ٢٢٧                   | ابراهيم بن محمد بن المدير                        |
| ١٩ - ٣٠٤ - ٢٢٩ - ٤٢٨  | ابراهيم بن هرمة                                  |
|                       | أحمد بن سليمان = أبو العلاء المعري               |
|                       | أحمد بن الحسين = المتنبي                         |
|                       | أحمد بن الحسين = المرزوقي                        |
|                       | أحمد بن علي = البتي                              |
|                       | أحمد بن فارس = ابن فارس                          |
|                       | أحمد بن محمد = أبو جعفر النحاس                   |
| ١٩٤                   | الأخوص بن عمرو بن شعبة                           |
| ٥٧                    | الأخوص (عبدالله بن محمد)                         |
| ٨٨ - ٢٤٣ - ٢٨٠        | الأخطل (غياث بن غوث)                             |
| ٢٤٣                   | أم الأخطل  |
| ٤٩ - ٥٣ - ٥٩ - ٩٤     | الأخفش (سعيد بن مسعدة، أبو الحسن)                |
| ١٦١ - ١٦٣ - ١٧٢ - ١٧٧ |  |
| ٢١١ - ٢٧٨ - ٢٩٧ - ٢٩٨ |  |
| ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٣٧ - ٤٠١ |  |
| ٤٠٥                   |  |
| ٢١٢                   | الأخوص - بالمعجمة - (زيد بن عمرو)                |
| ٢٣٠                   | الإسترياذي (الحسن بن أحمد)                       |
| ٥                     | إسماعيل بن عبيدالله بن أبي المهاجر               |
|                       | إسماعيل بن حماد = الجوهري                        |
|                       | إسماعيل بن عباد = صاحب                           |

| رقم الصفحة               | فهرس الاعلام  |
|--------------------------|---|
| ٣١٤                      | الاسود الغندجاني (الحسن بن احمد، أبو محمد الاعرابي) |
| ١٨٢ - ٣١٧                | الاصمعي (عبد الملك بن قريب)                         |
| ٥                        | ابن الاعرابي (محمد بن زياد)                         |
| ٢١٢                      | الاعرج المعنى (عدي بن عمرو)                         |
| ٣٥ - ٣٧ - ٥٥ - ١٠٢ - ١٥٠ | امرؤ القيس  |
| ٢٠٤ - ٢٠٨ - ٢٣٥ - ٢٤٢    |   |
| ٣١٩ - ٣٩٠ - ٤١٢          |   |
| ٢٨ - ٣٧ - ٨٥ - ١١٦ - ١٧٢ | الاعشى (ميمون بن قيس)                               |
| ٢٥٢ - ٢٥٤ - ٢٥٩ - ٢٨٦    |   |
| ٤٠٧ - ٤١٢ - ٤٣٤ - ٤٣٦    |   |
| ٤٢٣                      |   |
| ٢٠٦                      | اعشى باهلة (عامر بن الحارث)                         |
| ١٦٢                      | أمية بن أبي الصلت                                   |
| ٢٧ - ٢٢١                 | أمية بن أبي عائذ الهذلي                             |
| ٢٠٩                      | أبو أمية  |
| ٢٠٦                      | أوس بن حجر التميمي                                  |

#### حرف الباء

|                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| ٢٣٧                   | ابن بابشاد (ظاهر بن احمد)     |
| ٧                     | البتي (احمد بن علي)           |
| ٩ - ١٢ - ١٦ - ١٨ - ٩٢ | البحثري (الوليد بن عبيد)      |
| ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٣٧٤       |                               |
| ٢٣٨                   | بشار بن برد                   |
| ٥٤ - ٢٥٠              | بشر بن أبي خازم الاسدي        |
|                       | بكر بن بقية = المارني         |
| ٢ - ٩                 | أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) |

#### حرف التاء

|         |                               |
|---------|-------------------------------|
| ٨٩ - ٩٣ | أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) |
|---------|-------------------------------|

حرف الثاء

- ثابت بن جابر = ثابت شرا  
٢٠٧ أبو شروان العكلي  
١٤٦ الثمانييني (عمر بن ثابت)

حرف الجيم

- ٣٦٠ جارية  
٤٢٩ جران العود (عامر بن الحارث)  
٤٨ - ٥٣ - ٦٧ - ٧٦ - ٧٧ الجرجاني (عبدالقاهر بن عبدالرحمن)  
٨٧ - ١٧٥ - ٢٢٧ - ٢٣٢  
٢٧٠ - ٣٠١ - ٣٥٥ - ٣٨٠  
٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٣٦  
٣٢٨ الجرمي (صالح بن اسحاق)  
٢٣ - ٣٤ - ٥٥ - ٢١٠ - ٢٢٦ جرير  
٢٣٦ - ٢٤٣ - ٢٨٣ - ٤١٩  
٤٢٦  
٧٦ الجزولي (عيسى بن عبدالعزير)  
٢٢٢ - ٢٨٥ أبو جعفر الخاسي (أحمد بن محمد)  
٢٠٣ - ٢٣٥ - ٢٣٩ جميل بن عبد بن معمر العذري  
٢٩ - ٣٠ - ٥١ - ١١١ - ١٢٤ ابن جني (عثمان بن جني، أبو الفتح)  
١٢٥ - ١٤١ - ٢١٢ - ٢٤٠  
٢٤١ - ٣٤٤ - ٣٠٦ - ٣٣١  
٣٨٦ - ٣٩٨ - ٤١٨  
٩ أبو جهل  
٢٦ - ٣٤ - ٣٨ - ٣٩  
١٠٣ - ١٨٢ - ١٨٥ - ١٩٠  
٢١١ - ٢٠٧ - ٢٢٨ - ٢٥١  
٢٥٢ - ٢٩١ - ٣٠٠ - ٣٠٦  
٢١٧ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١  
٣٩٥ - ٤٠٥ - ٤٢٨

حرف الحاء

|               |   |
|---------------|---|
|               | الحارث بن سعيد = أبو فراس               |
| ٤٤٦           | الحارثي (عبد الملك بن عبدالرحيم)        |
|               | حبيب بن اوس = أبو تمام                  |
| ٣             | الحجاج بن يوسف                          |
|               | هرملة بن المنذر = أبو زبيد الطائي       |
| ٣٤٨           | الحريري (القاسم بن محمد)                |
| ٣٠ - ٤٠ - ٣٠٣ | حسان بن ثابت (رضي له عن)                |
|               | أبو الحسن = الاخفش                      |
|               | الحسن بن أحمد = أبو علي الفارسي         |
|               | الحسن بن أحمد = الأسود الغندجاني        |
| ٣٣٠           | الحسن بن أحمد الأسترابادي               |
|               | الحسن بن أسد = الفارقي                  |
| ٤ - ٧ - ٧٣    | الحسن بن يسار البصري                    |
|               | الحسن بن عبدالله بن المرزبان = أبو سعيد |
| ٤١٤           | الحطيئة (جرول بن اوس)                   |
| ٣٥٥           | الحكم بن المنذر بن الجارود              |
| ٨             | عماد بن سلمة                            |
| ٣١٤           | عميد بن شور الهلالي                     |
| ١٩٥           | الحميري (نشوان بن سعيد)                 |
| ٣١١           | حنظلة                                   |
| ٣٠٧ - ١٦٨     | أبو حنيفة (النعمان بن ثابت)             |

حرف الخاء

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
|           | أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة) |
| ٣٩        | خراشة بن عمرو العبسي           |
| ١٨٣ - ٣٠٤ | الخطيب التبريزي (يحيى بن علي)  |
| ٣٩        | خلف بن هيان (الأحمر)           |

| رقم الصفحة                   | فهرس الاعلام   |
|------------------------------|--|
| ٣٢٢ - ٣٢١ - ١٨٩ - ٩<br>- ٤١٩ | الخليل بن أحمد الفراهيدي   |
| ١٣١                          | الخوارزمي (صدر الأفاضل، القاسم بن الحسين)<br>خويلد بن خالد = أبو ذؤيب الهذلي |

#### حرف الدال

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| ٨٥ - ٨٠   | دريد بن الصمة الجشمي         |
| ٢٠٥       | دكين بن رجاء الفقيمي         |
| ٢١٢       | أبو دهبل الجمي (وهب بن زمعة) |
| ٢٨٠       | الدهناء بنت مسهل             |
| ٢٢٢ - ٢٢٠ | ابن الدهان (سعيد بن المبارك) |

#### حرف الذال

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ٣١٧ - ١٧١ - ٥٢ - ١٥<br>٤١٢ - ٤٠٦ - ٣٧٢ - ٣٢٢  | أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد) |
| ٥٠  | ذو الخرق الطهوي                 |
| ٧٢ - ٥٧ - ٥٢ - ٢٦ - ٢٢<br>٢٥١ - ٢٠٥ - ١٨٨ - ١٨٦<br>٢٧٦ - ٢٩٧ - ٢١٢ - ٤٠٥<br>- ٤١٩ - ٤٣١ | ذو الرمة (غيلان بن عقبة)        |
| ٢١٧   | ذي أصبح                         |
| ٢١٧   | ذي جدن                          |
| ٢١٧   | ذي الملاع                       |
| ٢١٧   | ذي نواس                         |
| ٢١٧   | ذي يزن                          |

#### حرف الراء

|  |                      |
|--|----------------------|
| ٢٤٢ - ٢١٦ - ١٤٥ - ٥٦<br>٣٨٤ - ٣١٥ - ٢٨١ - ٢٥٠<br>- ٢٩٧ | رؤبة بن المعجاج      |
| ١٩٤  | الرباب بنت أنيف      |
| ٢٢٤ - ٢٢٢  | الربمي (علي بن عيسى) |

| رقم الصفحة           | فهرس الاعلام          |
|----------------------|-----------------------|
| ٢١٦ - ٢٠٤ - ١٩٣ - ٢٩ | ربيعة بن مقروم الضبي  |
| - ٢٥٣ - ٢٢٤          |                       |
| ٢٩٩                  | رجاء بن حيوة          |
| ٢٨٩                  | رجل من أهل الشام      |
| ٧٥ - ٨٧ - ٢٥٧        | الرماني (علب بن عيسى) |

### حرف الزاي

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ١٦٤                   | زيان بن العلاء = أبو عمرو بن العلاء     |
|                       | ابن الزبيري (عبدالله بن الزبيري)        |
| ١٨                    | أبو زبيد الطائي                         |
| ٣٤٣ - ٢٧٠ - ٢٦٩ - ١٢٥ | الزجاج (إبراهيم بن السري، أبو اسحاق)    |
| ٤٠١ - ٣٤٨             |   |
| ١٢٠ - ٨١ - ١٠         | الزجاجي (عبدالرحمن بن اسحق، أبو القاسم) |
| ٣٤٤ - ١٧٦ - ٧٦ - ١٦   | الزخشري (محمود بن عمر، أبو القاسم)      |
| - ٤٤٨ - ٣٤٨           |   |
| ٥ - ٤                 | الزهري (محمد بن مسلم بن شهاب)           |
| ٣٠٩ - ١٩٢             | زهير بن أبي سلمى                        |
| ٣٣٧ - ٣٣٤             | الزيادي (إبراهيم بن سفيان)              |
| ٢٠٨ - ١٦٣ - ٦١ - ٥٧   | أبو زيد الأنصاري (سعيد بن ثابت)         |
| - ٣٨٠                 |   |
| ٣٩٨                   | زيد بن ثابت (رضي الله عنه)              |
|                       | زيد بن عمرو = الأخوص                    |

### حرف السين

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ٤٢٥ - ٣٨٠ - ٢٠٠ - ٢٧  | ابن السراج (محمد بن السري، أبو بكر)              |
| - ٤٣٩                 |  |
|                       | سعيد بن ثابت = أبو زيد الأنصاري                  |
| ٤٢٢ - ٣٤٩             | سعيد بن جبير                                     |
| ٧٤ - ٧٣               | أبو سعيد السيرافي (الحسن بن عبدالله بن المرزبان) |
| ١٣٤ - ١٣٠ - ١٢٥ - ١٢٠ |  |
| ١٨٠ - ١٦٣ - ١٦٠ - ١٥١ |  |
| ٢٨٠ - ٢٣٤ - ٢٣٩ - ٢٤٧ |  |
| ٣١٨ - ٣٢٢ - ٣٤٧ - ٣٧٢ |  |
| - ٤١٨                 |  |

فهرس الاعلام رقم الصفحة

|     |   |     |   |     |   |   |
|-----|---|-----|---|-----|---|---|
| ٢٠  | - | ٩٨  | - | ٢٠٥ | - | ٢٩١   |
| ٣١٧ | - | ٤١١ | - |     | - |   |
|     |   |     |   |     |   | سعيد بن المبارك = ابن الدهان                |
|     |   |     |   |     |   | سعيد بن مسعدة = الاخفش                      |
|     |   |     |   |     |   | ابن السكيت (يعقوب بن اسحاق)                 |
|     |   |     |   |     |   | السلمي (عبدالله بن حبيب، ابو عبدالرحمن) ١٨٥ |
|     |   |     |   |     |   | ٦ سليمان بن عبدالملك                        |
|     |   |     |   |     |   | ٧ ابن سيرين (محمد بن سيرين)                 |
|     |   |     |   |     |   | سيبويه (عمرو بن عثمان، ابو بشر)             |
| ٧٠  | - | ٤٤  | - | ١١  | - | ٩   |
| ١٠٩ | - | ٩٣  | - | ٩١  | - | ٧٢  |
| ١٥٩ | - | ١٥١ | - | ١٥٠ | - | ١٣١   |
| ١٦٩ | - | ١٦٦ | - | ١٦١ | - | ١٥٧   |
| ١٩٩ | - | ١٩١ | - | ١٨٩ | - | ١٧٠   |
| ٢٤١ | - | ٢٣٦ | - | ٢٣٢ | - | ٢٠٨   |
| ٢٥٩ | - | ٢٤٨ | - | ٢٤٥ | - | ٢٤٢   |
| ٢٨٧ | - | ٢٨٦ | - | ٢٧٢ | - | ٢٦٣   |
| ٣٢٣ | - | ٢٩٨ | - | ٢٩٧ | - | ٢٨٩   |
| ٣٣٨ | - | ٣٣٣ | - | ٣٢٦ | - | ٣٢٤   |
| ٣٧٨ | - | ٣٧٢ | - | ٣٥٢ | - | ٣٥٠   |
| ٤٠٧ | - | ٤٠٢ | - | ٣٩٩ | - | ٣٩٠   |
|     |   |     |   |     |   | ٤١٩ - ٤٣٩                                   |

حرف الشين

|           |  |                               |
|-----------|--|-------------------------------|
| ٣٠٨       |  | الشريف الرضي (محمد بن الحسين) |
| ٧ - ٦     |  | شعبة                          |
| ٦         |  | الشعبي (عامر بن شراحيل)       |
| ٢٠٢ - ١٩٩ |  | الشنفرى (عمرو بن مالك)        |
| ١٧٨ - ١١  |  | الشماع                        |
|           |  | الشيخ أو شيخنا = عمر بن أحمد  |

حرف الصاد

|     |  |                                  |
|-----|--|----------------------------------|
| ١٣٠ |  | الصاحب بن عباد (اسماعيل بن عباد) |
|     |  | صالح بن اسحاق = الجرمي           |
| ١٨٩ |  | صخر بن عمرو بن الشريد السلمي     |



فهرس الإعلام رقم الصفحة

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| ١٩٧     | صدر الأفاضل = الخوارزمي  |
|         | أبو صدقة الاعرابي        |
| ٥٥ - ٥٤ | الصمة القشيري            |
| ١٣٤     | صيفي بن الإسلمت          |
| ١٧٠     | الصيمري (عبدالله بن علي) |

حرف الطاء

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| ٣٣٣                      | أبو طالب بن عبد المطلب        |
|                          | طاهر بن أحمد = ابن بابشاذ     |
| ٥٠                       | طارق بن ديسق بن يربوع التميمي |
| ١٨ - ٣٢ - ٥٦ - ١٧٧ - ٢٢٥ | طرفة بن العبد                 |
| ٢٤٢ - ٣٣٢ - ٤٢٦          |                               |

حرف العين

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
|                | عائذ بن محصن = المثقب العبدي       |
| ٢٥٠ - ٢٠٩ - ٢٠ | عائشة (أم المؤمنين، رضي الله عنها) |
|                | عامر بن الحارث = أعشى باهلة        |
|                | عامر بن الحارث = جران العود        |
|                | عامر بن الحليس = أبو كبير          |
|                | عامر بن شراهيل = الشعبي            |
| ٣٠٣            | عامر بن الطفيل                     |
| ٢٠٣            | العباس بن الاحنف                   |
|                | عبدالرحمن بن اسحق = الزجاجي        |
|                | عبد القاهر = الجرجاني              |
|                | عبدالله بن حبيب = السلمي           |
|                | عبدالله بن الحسين = العكبري        |
|                | عبدالله بن الربيعي = ابن الزبير    |
|                | عبدالله بن محمد = الاحوص           |

|                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ٣٨٠ - ٣١              | عبدالله بن عباس (رضي الله عنه)      |
|                       | عبدالله بن علي = الصيمري            |
|                       | عبدالله بن عون = ابن عون            |
|                       | عبدالله بن هارون الرشيد = المأمون   |
|                       | عبدالمك بن عبدالرحيم = الحارثي      |
| ٥                     | عبدالمك بن مروان                    |
|                       | عبدالمك بن قريش الباهلي = الاصمعي   |
| ١٤٨                   | عبدالمحسن الصوري                    |
| ٦                     | عبد الوارث                          |
| ٤٢٩                   | عبد يغوث الحارثي                    |
| ٤٣                    | عبيدالله بن زياد                    |
|                       | عثمان بن جني = ابن جني              |
| ٩٤                    | عثمان بن عفان (رضي الله عنه)        |
| ٢٤ - ٤٣ - ١٩٢ - ٢٩٩   | المجاج                              |
| ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٧ |                                     |
| ٣٨٠ - ٣٩١             |                                     |
| ٣٦                    | عدي بن ربيعة بن مرة                 |
| ٣١٨                   | عدي بن زيد العبادي                  |
|                       | عدي بن عمرو = الاعرج المعنى         |
| ١٢ - ٣٩٣              | أبو العلاء المرعي (أحمد بن سليمان)  |
| ٣٤٨ - ٣٤٩             | العكبري (أبوالبقاء، كبره بن الحسين) |
| ٢١٩                   | علقمة بن ناشرة السعدي               |
| ١٧ - ٨٩ - ٣٠٩ - ٣٢٠   | علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)      |
| ٤٤٧                   |                                     |
|                       | علي بن حمزة = الكسائي               |
|                       | علي بن عيسى = الربيعي               |

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| ٣٦ - ٤٥ - ٧٤ - ٧٦ - ٨١  | علي بن عيسى = الرماني               |
| ٨٧ - ٨٩ - ١٠٣ - ١١٠     | أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد)     |
| ١٣٠ - ١٤٨ - ١٦٩ - ١٧٣   |                                     |
| ١٧٨ - ١٨١ - ٢٠٧ - ٢٠٨   |                                     |
| ٢٧٦ - ٣٠١ - ٣٠٦ - ٣٢١   |                                     |
| ٣٣١ - ٣٣٧ - ٣٤٤ - ٣٤٧   |                                     |
| ٣٨٤ - ٣٨٧ - ٤٠١ - ٤٠٣   |                                     |
| ٤٠٦ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤٣٧   |                                     |
| ٤٣٤ - ٤٣٨ -             |                                     |
| ٩                       | أبو علي بن شبيل                     |
| ٤٨ - ٥٦ - ٧٣ - ٧٧ - ١٠٨ | عمر بن أحمد (شيخ ابن الخبار)        |
| ١٣٤ - ١٣٧ - ١٤٩ - ١٦٥   |                                     |
| ١٧٦ - ١٨٣ - ١٩٠ - ١٩٧   |                                     |
| ٢٣٦ - ٢٦٠ - ٢٧٦ - ٢٧٩   |                                     |
| ٢٩٧ - ٣٠٦ - ٣١٥ - ٣١٧   |                                     |
| ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٦ - ٣٦٧   |                                     |
| ٣٧١ - ٣٨٧ - ٤٠٣ - ٤٤٩   |                                     |
| ٢ - ٣ - ٥ - ٣٩٨         | عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)        |
| ٦ - ٧٣ - ١٨٢            | عمر بن عبدالعزير                    |
|                         | عمر بن ثابت = الثماني               |
| ١٩٠                     | عمران بن حطان الخارجي               |
|                         | عمرو بن هرملة = المرقش الاصغر       |
| ٥                       | عمرو بن دينار                       |
| ٤٤٤ - ٤٤٧               | عمرو بن العاص (رضي الله عنه)        |
|                         | عمرو بن عتاب = الاخوص               |
|                         | عمرو بن عثمان = سيبويه              |
| ٣٨٩                     | عمرو بن قميئة                       |
|                         | عمرو بن مالك = الشنفرى              |
| ٣٦ - ٦٢ - ٢٨٩ - ٣٦٨     | أبو عمرو بن العلاء (ربان بن العلاء) |
| ٣٩ - ١٥٧ - ٢٥٤ - ٣٦٠    | عنتر بن شداد العبسي                 |
| - ٣٩٣                   | عمير بن شليم = القطامي              |



| رقم الصفحة               | فهرس الاعلام  |
|--------------------------|---|
| ٦                        | ابن عون (عبدالله بن عون)  |
| ٣١٢                      | عيسى بن عمر الثقفي  |
| ٩ - ٩٤ - ٤٤٤ - ٤٤٨ - ٤٤٩ | عيسى بن مريم (عليه الصلاة والسلام)<br>عيسى بن عبدالعزيز = الجزولي |

#### حرف الغين

|     |                          |
|-----|--------------------------|
| ٣١٩ | غمامة الاسدية            |
|     | غياث بن غوث = الاخطل     |
|     | غيلان بن عقبة = ذو الرمة |

#### حرف الفاء

|   |  |
|---|--|
| ٢٨ - ٣١١ - ٣٣٤ - ٣٥٦  | ابن فارس (احمد بن فارس)<br>الفارسي = ابو علي |
| ٨٦ - ١٧٧  | الفارقي (الحسن بن اسد)                       |
| ٢٩ - ١٨٥ - ٢٢٣ - ٢٦٣<br>٢٩١ - ٣٥٣ - ٤٣٨ - ٤٤٣   | الفراء (يحيى بن زياد)                        |
| ٢٥  | ابو فراس (الحارث بن سعيد)                    |
| ١٩٤ - ١٩٥   | فرافصة بن الاحوص الكلبى                      |
| ٥٠ - ١١١ - ١٥٩ - ١٧٠<br>١٧١ - ١٧٢ - ٢٠٦ - ٢٥١<br>٢١٨ - ٢١٨ - ٢٢٠ - ٢٢٢<br>٢٣٠ - ٤٢٦ - | الفرزدق (همام بن غالب)                       |
| ٢٤٣   | الفزاري                                      |
|   | الفضل بن قدامة = ابوالنجم المعلى             |
| ٣٠٤ - ٣١٠   | فقيد ثقيف                                    |

#### حرف القاف

القاسم بن الحسين = الخوارزمي، صدر الأفاضل .

|          |                          |
|----------|--------------------------|
| ٣٨       | القاسم بن سلام الهروي    |
| ٣٤٨      | القاسم بن محمد الحريري   |
| ٣٠٩      | أم قحطبة الطائي          |
| ٣٠٩      | قحطبة الطائي             |
| ٣٩       | القطامي (عمير بن شميم)   |
| ٣١٩      | قمام (زوج غمامة الاسدية) |
| ٤٠ - ١٧١ | قيس بن الخطيم            |

حرف الكاف

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| ٣٦٠                                    | أبو كبير الهذلي (عامر بن الحلين)      |
| ٣٩١                                    | كثير عزة                              |
| ٥ - ٨ - ٣٨ - ١٩١                       | الكسائي (علي بن حمزة)                 |
| ١١٧ - ١٧٠ - ٢٢٦ - ٣٠٧                  | كعب بن زهير                           |
| ٣٠٧                                    | أم كعب بن زهير                        |
| ٧ - ١٩                                 | كعب بن مالك (رضي الله عنه)            |
| ٣٨ - ٣٥٤                               | ابن الكلبي (هشام بن محمد)             |
| ٥٤ - ٩٨ - ٢٧٦ - ٣١٦<br>٣٨٥ - ٤٠٨ - ٤٠٩ | الكميت بن زيد الاسدي                  |
| ٣٨٣ - ٣٨٤                              | ابن كيسان = (محمد بن أحمد، أبو الحسن) |

حرف اللام

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| ٩٢ - ١١١ - ٢١٩ - ٣٠٤<br>٣٦٤ | لميد بن ربيعة المامري |
|-----------------------------|-----------------------|

حرف الميم

|                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| ٣٢٨ - ٣٤٨ - ٤٠١ | المازني (بكر بن بقية)             |
| ٩٤              | المامون (عبدالله بن هارون الرشيد) |

|   |  |
|---|--|
| ٤٣٩   | مؤمل بن أميل المحاربي                    |
| ٢٧٦   | مالك بن خويلد الغناعي                    |
| ٢٣٨ - ٢٨١ - ١٩٨ - ١٧٢ ( محمد بن يزيد، أبو العباس )<br>٣٧٠ - ٤٠١ - ١٨٦ - ١٧٢ | المبرد                                   |
| ١٤٧ - ١٥٦ - ٢٢٠ - ٢٦٩   | متمم بن نويرة                            |
| ٨٩ - ٢٣٥ - ٢٤٩ - ٣٧٠  | المتنبي (أحمد بن الحسين)                 |
|   | محمد بن أحمد = ابن كيسان                 |
|   | محمد بن الحسين = الشريف الرضي            |
|   | محمد بن السري = ابن السراج               |
|   | محمد بن عبدالله = الوراق                 |
|   | محمد بن يزيد = المبرد                    |
| ٣٧٣ - ٢٩٩   | المتلمس                                  |
| ٢٣٥ - ٢٣٤   | المثقب العبدي (عائذ بن محصن)             |
| ٣٩٨   | محمد بن أبي بكر الصديق                   |
|   | أبو محمد الأعرابي = الأسود الغندجاني     |
|   | محمد بن أحمد = ابن كيسان                 |
| ٣٩٨   | محمد بن جعفر بن أبي طالب (رضي الله عنه)  |
| ٣٩٨   | محمد بن عاظم بن أبي بلتعة (رضي الله عنه) |
|   | محمد بن الحسين = الشريف الرضي            |
|   | محمد بن زياد = ابن الأعرابي              |
|   | محمد بن سهل = ابن السراج                 |
| ٣٩٨   | محمد بن طلحة بن عبيد الله                |
|   | محمد بن مسلم = الزهري                    |
|   | محمود بن عمر = الزمخشري                  |
| ٤٣  | مرجانة                                   |
| ٢١٢   | المروقي (أحمد بن محمد، أبو علي)          |

فهرس الأعلام رقم الصفحة

|                       |  |
|-----------------------|--|
| ١٢٧                   | المرقش الأصغر (عمرو بن حرملة)            |
| ٢٤٣                   | مرقمة                                    |
| ٢٣٣                   | مسافر بن أبي عمرو                        |
| ٢١٣ - ٣١٤ - ٤٤٤ - ٤٤٧ | معاوية (رضي الله عنه)                    |
| ٩٠                    | معيد بن علقمة المارني                    |
| ٢٠٢                   | معن بن أوس المزني                        |
| ٣٧٥                   | المفضل بن محمد الضبي                     |
| ٣                     | مكحول الشامي                             |
| ٢٠٦                   | المنتشر بن وهب الباهلي                   |
| ٣٦٢                   | مهلهل بن ربيعة                           |
| ٤٤٧                   | أبو موسى الأشعري (رضي الله عنه)          |
| ٤٤٤ - ٤٤٨             | موسى (عليه الصلاة والسلام)               |
|                       | ميمون بن قيس = الأعشى                    |
| ٦                     | أبو معمر (عبدالله بن عمرو بن أبي الحجاج) |

حرف النون

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ٧٣ - ٢٢٤ - ٢٥٩ - ٣٠٣                              | النايغة الذبياني                  |
| ١٨  | ابن نباتة (عبدالرحمن بن محمد)     |
| ٩   | أبو النجم الركابي                 |
| ٢٨ - ٥٦ - ٧٠ - ٢٠٢ - ٢٠٤<br>٢٠٩ - ٢٤٩ - ٣٥٤ - ٣٧٦ | أبو النجم المجلي = الفضل بن قدامة |
| ٣٣٢ - ٣٨٥   | النحاس = أبو جعفر                 |
| ٢٠٨   | أبو نخيلة السعدي                  |
| ٥   | النعمان بن المنذر                 |
|   | النعمان بن ثابت = أبو حنيفة       |
|   | نشوان بن سعيد = الحميري           |
| ٣٤  | النظار بن هشام الفقمي             |



| رقم الصفحة           | فهرس الاعلام   |
|----------------------|--|
| ٣٣٤                  | النمر بن تولب الكلبي   |
|                      | <u>حرف الهاء</u>   |
| ١٩ - ٣٠٤ - ٣٣٩ - ٤٢٨ | ابن هرمة (ابراهيم بن هرمة)<br>هشام بن محمد = ابن الكلبي<br>همام بن غالب = الفرزدق  |
|                      | <u>حرف الواو</u>   |
| ٣٥٤                  | واثلة بن الاسقع  |
| ١٣٤ - ١٤٨ - ٤٠٢      | الوراق (محمد بن عبدالله)   |
| ٣٣٦                  | وضاح اليمن   |
| ٦                    | الوليد بن عبدالملك<br>الوليد بن عبيد = البحترى<br>وهب بن زمعة = أبو دهب الجمحي<br>يحيى بن زياد = الفراء<br>يحيى بن علي = الخطيب التبريزي |
| ٣١٤                  | يزيد بن معاوية<br>يعقوب بن السكيت = ابن السكيت   |
| ٣٢٢                  | يونس بن حبيب   |

٨ - فهرس البلدان والامكن

| رقم الصفحة  | فهرس الامكن والبلدان |
|-------------|----------------------|
| ٤١٣ - ٤١٥   | اذرعات               |
| ٣٦٦         | بردرايا              |
| ٣٣٠         | بغداد                |
| ٣٦٦         | جرجرايا              |
| ٢١          | دجيل                 |
| ١٨٦         | الداث                |
| ٣٢١         | زو                   |
| ٢٨٢         | قالي قلا             |
| ٣٢١         | قو                   |
| ٤٠٧         | عانات                |
| ٤١٣-٤١٤-٤١٥ | عرفات                |
| ٣٩٩         | غاوة                 |
| ٢١          | الفرات               |
| ٢٦          | نحو                  |
| ٣٢٦         | اليمن                |

\* \* \* \* \*

٩ - فهرس القبائل والجماعات والفرق

| رقم الصفحة                  | فهرس القبائل والجماعات |
|-----------------------------|------------------------|
| ١٤٠                         | الإدباء                |
| ٣٨٦                         | بنو أسد                |
| ٨                           | الأمويون               |
| ٤١١                         | أهل الأدب              |
| ٤٠ - ١٨٨ - ٢٠٩ - ٤٢٣        | أهل الحجاز             |
| ٣٨٩                         | أهل الشام              |
| ٤٢٦                         | بعض الأئمة             |
| ٣٩٥                         | بعض الإدباء            |
| ١٣                          | بعض الحكماء            |
| ٨٩                          | بعض المحدثين           |
| ٣١٥ - ٣٩٠                   | بعض الهدليين           |
| ١٣ - ٦٣ - ٧٣ - ٧٤ - ١٠٩     | البصريون               |
| ١٢٠ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٥٦ - ١٨٣ |                        |
| ٢٣٦ - ٢٥٠ - ٢٨٢ - ٤٤٧       |                        |
| ١٧٨ - ٢٤٨ - ٢٤٩             | بلحارث بن كعب          |
| ١١٦ - ٢٨٩                   | التصريفيون             |
| ٤٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٨ - ٢٧٩  | بنو تميم               |
| ٣١٤                         |                        |
| ٣٤ - ٩٣                     | الحكماء                |
| ١٧ - ١٨                     | الخطباء                |
| ٤٣                          | الخوارج                |
| ٤٠                          | ربيعة (ربيعة)          |
| ١٨٥                         | سليم                   |

| رقم الصفحة                        | فهرس القبائل والجماعات |
|-----------------------------------|------------------------|
| ١٧                                | الشعراء                |
| ٢٠٧                               | ظية                    |
| ٨                                 | العباسيون              |
| ٤                                 | عاملة (قبيلة)          |
| ٢٨                                | عذرة                   |
| ١٥ - ٢٠ - ٣١ - ٤٣ - ٥٤ - ٥٦       | العرب                  |
| ١٣١ - ١٣٦ - ١٦٤ - ٣١١ - ٤١٦ - ٤١٨ |                        |
| ٤٤٩ -                             |                        |
| ٨١ - ١٢٧                          | الطماء                 |
| ٨٧                                | علماء الاصول           |
| ٣٠ - ١٥٠ - ٢٨٠ - ٤١٧ -            | الفقهاء                |
| ٢١٦                               | قضاة (قبيلة)           |
| ١٧                                | الكتاب                 |
| ٢٤٨                               | كنازة                  |
| ١٢ - ٢٨ - ٦٣ - ٦٥ - ٧٣ - ٧٤       | الكوفيون               |
| ٨٢ - ١٠٤ - ١٠٩ - ١٢٠ - ١٢٥        |                        |
| ١٥٧ - ١٨٢ - ٢٠٧ - ٣١٤ - ٣٢٢       |                        |
| ٣٣١ - ٣٨٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧       |                        |
| ٣٥٠ - ٣٦٤ - ٣٦٢ - ٣٨٢ - ٣٨٤       |                        |
| ٣٩٥ - ٤٠٢ - ٤٠٦ - ٤١٥ - ٤٢٤       |                        |
| ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٧ -                 |                        |
| ٧٦ - ٨٨ - ١٨٥ - ٢٠٧ - ٢٥٨         | المتأخرون              |
| ٣٦٣ - ٤٤٢ -                       |                        |
| ٩٢                                | المحدثون               |
| ٢١                                | المفسرون               |
| ٢٦                                | بنو نعو (قبيلة)        |
| ٣٠ - ٣٠ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٢       | النحويون               |
| ٧٣ - ٧٥ - ٧٦ - ٨٥ - ٨٧ - ٩٢       |                        |
| ٩٧ - ١٠٧ - ١١٠ - ١١٤ - ١١٨        |                        |
| ١٢٨ - ١٤٢ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٦       |                        |
| ١٦٥ - ١٦٦ - ١٧١ - ١٧٠ - ١٩١       |                        |
| ١٩٢ - ٢٢٦ - ٢٢٣ - ٢٣٥ - ٢٦٩       |                        |
| ٢٧٢ - ٢٧٤ - ٢٧٩ - ٢٨٤ - ٢٨٨       |                        |
| ٢٩٦ - ٣٠٦ - ٣٠١ - ٣٠٣ - ٣٠٥       |                        |
| ٤٢٧ -                             |                        |

| رقم الصفحة     | فهرس القبائل والجماعات |
|----------------|------------------------|
| ٤٤٩ - ٤٤٨ - ٩٤ | النصارى                |
| ٩              | النصيرية               |
| ٣٧١ - ٣٧٦      | هذيل                   |
| ٤٤٨ - ٩٤ - ٩   | اليهود (لعنهم الله)    |

\* \* \* \* \*

١٠ - فهرس الكتب الواردة في المتن

| رقم الصفحة           | فهرس الكتب                                |
|----------------------|---|
| ١٧٧                  | الابانة في شرح اللمح للفارقي              |
| ٩٨                   | املاح المنطق لابن السكيت                  |
| ٤٣٩-٣٨٠-٢٧           | الاصول لابن السراج                        |
| ٨٦                   | الافصاح لابن اسد الفارقي                  |
| ٣٤٩                  | اعراب القرآن للمكبري (التبيان ...)        |
| ٥٧ - ٣٠٣             | الايضاح لابي علي الفارسي                  |
| ٥٧                   | بعض شروح الايضاح                          |
| ٢١٣                  | بعض كتب ابن جني                           |
| ٣٤٨                  | التصريف للمارني                           |
| ٢٠٦-٣٠١-٨١<br>٣٦٧    | التكملة لابي علي الفارسي                  |
| ١٨٣                  | تهذيب الاملاح للتبريزي                    |
| ٣١٤                  | تهذيب الفاظ ابن السكيت لابي محمد الاعرابي |
| ٣٣٣                  | توجيه اللمح لابن الخبار (المؤلف)          |
| ٨١-١١-١٠             | الجمال للرجاجي                            |
| ٢٥٠-٢٠٣-٢٠٣<br>- ٤٠٨ | الحماسة لابي تمام                         |
| ٣٤٤-١٤١-١١١<br>- ٣٥١ | الخمائص لابن جني                          |
| ٣٨٦                  | الخطيب لابن جني                           |
| ٣٤٠                  | سر الصناعة لابن جني                       |
| ٧٦                   | شرح الجرولية لابن الخبار (المؤلف)         |
| ٣٣٧                  | شرح الجمال لابن بابشاد                    |
| ٢٠٤                  | شرح الحماسة للتبريزي                      |

| رقم الصفحة                 | فهرس الكتب                                 |
|----------------------------|--|
| ١٧٧                        | شرح الكتاب للميرافي                        |
| ٣٣٠                        | شرح الفصيح للاسترايادي                     |
|                            | شرح اللمع لابن الدهان = الغرة .            |
| ١٣١                        | شرح المفصل للخوارزمي (التخمير)             |
| ١٧٨ - ٤٠٦                  | كتاب الشعر لابي علي                        |
| ٣٣٠                        | الغرة في شرح اللمع لابن الدهان             |
| ٣٠٩                        | غريب الحديث (لم ينسبه)                     |
| ٣٩٥ - ٤٠٥                  | الصاح للجوهري                              |
| ١٩٨-٣٨٥-٣٧٠                | الكامل للمبرد                              |
| ١٠ - ١١                    | الكتاب لسيبويه                             |
| ٣٣٧                        | كتاب في الاسماء الستة لابن الخبار (المؤلف) |
| ١٦ - ٨٠ - ٤٤٨              | الكشاف للزمخشري                            |
| ١٣ - ٧٧                    | كفاية الاعراب لابن الخبار (المؤلف)         |
| ٤٨٩                        | لرزم لا يلزم لابي العملاء                  |
| ٣٠٦ - ٤٠٣                  | اللمع لابن جني                             |
| ٣٩                         | المبهم لابن جني                            |
| ٤١١                        | المذكر والمؤنث لابن السكيت                 |
| ٣٨ - ٣٣٤ - ٣٠٦             | المجمل لابن فارس                           |
| ١٧٦                        | المفصل للزمخشري                            |
| ٣٤٨                        | المقامات للحريري                           |
| ٥٣ - ٦٧ - ٧٦<br>٧٧-٣٠١-٤٣٦ | المقتصد لعبد القاهر الجرجاني               |
| ١٠                         | ميزان العربية لابي البركات                 |
| ٦١                         | النوادر لابي زيد                           |

١١ - فهرس لحن العامة

| رقم الصفحة | فهرس لحن العامة                     |
|------------|-------------------------------------|
| ٢١         | قولهم : (فراه) بالهاء في "فراة"     |
| ١٧         | قولهم : (وهبتهم)                    |
| ٦٢         | قولهم : (اسيم) في تصغير "اسم"       |
| ١٧٥        | اتيانهم بـ "حيث" مفردة غير مضافة .  |
| ٢٢٨        | قولهم : (نسيوا) و (شقيوا) و (لقيوا) |
| ٣٧٤        | قولهم : (غنمة)                      |
| ٢٩٩        | قولهم : (شوي) و (لوي)               |
| ٤١٧        | قولهم : (دواتي) و (نوبتية)          |

\* \* \* \* \*



١٢ - فهرس المصادر والمراجع

فهرس المصادر والمراجع

حرف الالف

- الابدال لأبي الطيب اللغوي تـ (٣٥١) هـ. تحقيق: عز الدين التنوخي. دمشق ١٩٦٠ م .
- الاتقان في علوم القرآن لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي تـ (٩١١) هـ . تحقيق: د. مصطفى ديب البغا. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. دار ابن كثير - دمشق .
- أخبار النحويين لأبي طاهر عبدالواحد بن عمر المقرئ تـ (٣٤٩) هـ. تحقيق: مجدي فتحي السيد. الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م. دار الصحابة للتراث - طنطا .
- أخبار النحويين البصريين لأبي سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي تـ (٣٦٨) هـ. تحقيق: د. محمد ابراهيم البنا. الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. دار الاعتصام - القاهرة .
- الاختيارين للأخفش الأصغر علي بن سليمان، أبو المحاسن تـ (٣١٥) هـ . تحقيق: د. فخر الدين قباوة . الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- أدب الكاتب لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة تـ (٢٧٦) هـ - تحقيق: الأستاذ محمد الدالي. الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- أدب الكتاب لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي تـ ٣٣٥ هـ . صححه وعلق عليه: محمد بهجة الأثري. المطبعة السلفية .
- ارتشاف الضرب من لسان العرب لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي تـ (٧٤٥) هـ. تحقيق: د. مصطفى أحمد النماس . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م. مكتبة الخانجي - القاهرة .
- الأزمنة والإمكانة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي تـ (٤٢١) هـ - طبع على نفقة علي بن عبدالله آل ثاني. سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٦٨ م
- الأزهية في علم حروف العربية لعلي بن محمد أبو الحسن الهروي تـ (٤١٥) هـ. تحقيق: عبدالمعين اللوحى. مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- الاستغناء في أحكام الاستثناء لشهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي تـ (٦٨٢) هـ. تحقيق: د. طه محسن. مطبعة الإرشاد - بغداد ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- الاستدراك على سيبويه لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي تـ (٣٧٩) هـ. تحقيق: د. حنا جميل حداد. الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. دار العلوم - الرياض .
- أسرار العربية لأبي البركات عبدالرحمن محمد بن أبي سعيد الأنباري تـ (٥٧٧) هـ. تحقيق: محمد بهجة البيطار. طبع المجمع العلمي بدمشق سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- أسدُ الغابة في معرفة الصحابة لعز الدين علي بن محمد بن الأشير أبو الحسن تـ (٦٣٠) هـ. طبعة دار الشعب - سنة ١٩٧٠ م
- أسماء خيل العرب وأنسائها وذكر فرسانها لأبي محمد الحسن ابن أحمد الأعرابي (الأسود الغندجاني) كان حيا سنة (٤٣٠) هـ تحقيق: د. محمد علي سلطاني. مؤسسة الرسالة .
- أسماء المغتالين من الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) لأبي جعفر محمد بن حبيب تـ (٢٤٥) هـ. تحقيق: الأستاذ عبدالسلام هارون. مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- إشارة التميميين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي اليماني تـ (٧٤٣) هـ. تحقيق: د. عبدالمجيد دياب. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. الرياض .
- الأشباه والنظائر لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي تـ ٩١١ هـ. تحقيق: عبد الإله نبهان وغاري طليمات وإبراهيم محمد عبدالله وأحمد مختار الشريف - مجمع اللغة العربية بدمشق. ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- الاشتقاق لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأردني تـ (٣٢١) هـ. تحقيق: الأستاذ عبدالسلام هارون. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- الإسموني وكتابه منهج السالك للدكتور محمد عبدالمجيد الطويل. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م. مكتبة النهضة - القاهرة .
- الإمابة في تمييز الصحابة لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني تـ (٨٥٢) هـ. دار الكتب العلمية - بيروت .
- إصلاح المنطق لأبي اسحاق يعقوب بن اسحاق بن السكيت تـ (٢٤٤) هـ. تحقيق: أحمد محمد شاکر وعبدالسلام هارون. دار المعارف. الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- الإصمعيات جمع أبي سعيد عبدالملك بن قريب الإصمعي تـ (٢١٦) هـ. تحقيق: الشيخ أحمد محمد شاکر والأستاذ عبد السلام هارون. الطبعة الخامسة - بيروت .

- الإصنام لهشام بن محمد بن السائب الكلبي تـ (٢٠٤) هـ -  
تقريباً . تحقيق: الأستاذ أحمد زكي باشا ١٩١٤ م .
- الأصول في النحو لأبي بكر محمد بن السري بن السراج تـ  
(٣١٦) هـ . تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي . الطبعة الثالثة  
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- الإضداد لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تـ (٣٢٨) هـ .  
تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .  
المكتبة العصرية .
- إعراب القراءات لأبي عبدالله الحسين بن أحمد بن خالويه  
تـ (٣٧٠) هـ . تحقيق د . عبدالرحمن العثيمين . الطبعة الأولى  
١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م مكتبة الخانجي - القاهرة .
- إعراب القرآن لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس تـ (٣٣٨) هـ .  
تحقيق: د. زهير غازي زاهد . الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ -  
١٩٨٥ م . عالم الكتب - بيروت .
- إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء عبدالله بن الحسين  
العكبري تـ (٦١٦) هـ . تحقيق: محمد أديب عبدالواحد جمران .  
المكتب الإسلامي - دمشق ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- الإعلام للأستاذ خير الدين الزركلي . الطبعة السابعة ١٩٨٦ م .  
دار العلم للملايين - بيروت .
- الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الإصفهاني تـ (٣٥٦) هـ .  
طبعة دار الكتب .
- الأغفال لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي  
تـ (٣٧٧) هـ . رسالة ماجستير جامعة عين شمس .
- الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب لأبي نصر الحسن بن أسد  
الفارقي تـ (٤٨٧) هـ . تحقيق: الأستاذ سعيد الأفغاني .  
الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . مؤسسة الرسالة - بيروت
- الاقتراح لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي  
تـ (٩١١) هـ . تحقيق: د . محمود فجال . الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ -  
١٩٨٩ م . مطبعة الشجر .
- الإقتضاب في شرح أدب الكتاب لأبي محمد عبدالله بن محمد بن  
السيد البطليوسي تـ (٥٢١) هـ تحقيق: مصطفى السقا . ود . حامد  
عبد المجيد . طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ م .
- الإقناع في القراءات السبع لأبي جعفر أحمد علي بن البادش  
تـ (٥٤٠) هـ . تحقيق: د . عبدالمجيد قطامش . الطبعة الأولى  
١٤٠٣ هـ . مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي بجامعة  
أم القرى .
- الإمالي الشجرية لأبي السعادات هبة الله بن علي الشجري  
تـ (٥٤٢) هـ . دار المعرفة - بيروت .
- الإمالي لأبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي الإندلسي  
تـ (٥٨١) هـ . تحقيق: د . محمد إبراهيم البنا . مطبعة  
السعادة بالقاهرة - ١٩٧٠ م .

- الإمالي لأبي عبدالله محمد بن العباس بن محمد المزيدي  
ي (٣١٠) هـ. جمعية دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن -  
الهند ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م. الطبعة الأولى .
- الإمالي لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي ت (٢٥٦) هـ .  
طبع الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٥ م . القاهرة .
- الإمالي لأبي اسحاق عبدالرحمن بن القاسم الزجاجي ت (٣٣٧) هـ  
تحقيق: الأستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ  
١٩٨٣ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- الامتاع والموانسة لأبي حيان علي بن محمد التوحيدي  
ت (نحو ٤٠٠) هـ . تصحيح وضبط أحمد أمين وأحمد الزين . لجنة  
التأليف والترجمة - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- الإمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام ت (٣٣٨) هـ . تحقيق:  
د. عبدالحميد قطامش . الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . دار  
المأمون - دمشق .
- انباه الرواة على أنباه النحاة لجمال الدين علي بن يوسف  
القفطي ت (٢٤٦) هـ . تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم .  
الطبعة ١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م . دار الفكر العربي - القاهرة .  
مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت .
- الانساب لأبي سعد عبدالكريم بن محمد السمعاني المروزي  
ت (٥٦٢) هـ . مطبعة دائرو المعارف العثمانية بحيدر آباد  
الدكن - الهند .
- الانصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن  
أبي سعيد الأنباري ت (٥٧٧) هـ . تحقيق: الأستاذ محمد محيي  
الدين عبدالحميد . المكتبة العصرية - صيدا ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
- أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك لعبد الله بن يوسف بن  
هشام ت (٧٦١) هـ . تحقيق: الأستاذ محمد محيي الدين  
عبدالحميد . الطبعة الخامسة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م . دار الجيل  
- بيروت .
- الإيضاح في علل النحو لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق  
الزجاجي ت (٣٣٧) هـ . تحقيق: د. مازن المبارك . الطبعة  
الرابعة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٣ م . دار النفائس - بيروت .
- الإيضاح العضدي لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار  
الفارسي ت (٣٧٧) هـ . تحقيق: د. حسن شاذلي فرهود . الطبعة  
الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . دار العلوم - الرياض .
- ايضاح شواهد الإيضاح لأبي علي الحسن بن عبدالله القيسي  
ت (القرن السادس) . تحقيق: د. محمد الدعجاني . الطبعة  
الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م . دار الغرب الإسلامي - بيروت .
- ايضاح الشعر لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي  
ت (٣٧٧) هـ . تحقق: د. حسن هنداووي . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ  
١٩٨٧ م . دار القلم - دمشق .
- الإيضاح في شرح المفصل لأبي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب  
ت (٦٤٦) هـ . تحقيق: د. موسى بناي العليي . مطبعة العاني  
- بغداد ١٩٨٣ م .

- ايضاح الوقف والابتداء لابي بكر محمد بن القاسم الانباري  
تـ (٣٢٨) هـ. تحقيق: محيي الدين عبدالرحمن رمضان.  
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧١ م .

### حرف الباء

- البحر المحيط لاثير الدين محمد بن يوسف بن حيان الاندلسي  
تـ (٧٤٥) هـ. الطبعة الثانية ١٤٠٣ - ١٩٨٣ م. دار الفكر.  
بيروت.

- البداية والنهاية لاسماعيل بن عمر بن كثير تـ (٧٧٤) هـ.  
تحقيق: د. أحمد أبو ملحم وزملاؤه. دار الكتب العلمية  
الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. بيروت.

- البسيط في شرح الجمل لعبيدالله بن أحمد بن أبي الربيع  
الاشبيلي تـ (٦٨٨) هـ. تحقيق: د. عياد الثبيتي. الطبعة  
الاولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م. دار الغرب الاسلامي - بيروت.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين  
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي تـ (٩١١) هـ. تحقيق: محمد  
أبو الفضل ابراهيم المكتبة العصرية - بيروت - صيدا.

- اليلغة في تراجم أئمة النحو واللغة لمجد الدين محمد بن  
يعقوب الفيروزآبادي تـ (٨١٧) هـ. الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ -  
١٩٨٧ م. منشورات مركز المخطوطات والتراث - الكويت.

- البيان في غريب اعراب القرآن لابي البركات عبدالرحمن بن  
محمد بن أبي سعيد الانباري تـ (٥٧٧) هـ. تحقيق: د. طه عبد  
الحميد طه. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

- البيان والتبيين لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تـ (٢٥٥) هـ.  
تحقيق: عبدالسلام هارون - نشر مكتبة الخانجي - القاهرة.

### حرف التاء

- تاج العروس في شرح جواهر القاموس محمد مرتضى الزبيدي  
تـ (٢٠٥) هـ. المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .

- تاج اللغة وصحاح العربية لاسماعيل بن حماد الجوهري  
تـ (٣٩٥) هـ. تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار. الطبعة  
الرابعة ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م. دار العلم للملايين - بيروت

- تاريخ الادب العربي لكارل بروكلمان (الترجمة العربية)  
٣-١ ترجمة عبدالحليم النجار، ٤-٦ ترجمة السيد يعقوب بكر  
ورمضان عبد التواب. الطبعة الثالثة. دار المعارف.

- تاريخ الإسلام لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي تـ (٧٤٨) هـ .  
مكتبة القدس - القاهرة ١٣٦٧ م .
- تاريخ الأمم والملوك لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري  
تـ (٣١٠) هـ ، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة  
الثانية . دار المعارف - القاهرة .
- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي تـ (٤٦٣) هـ .  
دار الكتاب العربي - بيروت .
- تأويل مشكل القرآن لعبدالله بن مسلم بن قتيبة تـ (٢٧٦) هـ  
تحقيق: السيد أحمد صقر . الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .  
دار التراث - القاهرة .
- التبصرة والتذكرة العبدالله بن علي الصيمري تـ (القرن  
الرابع) . تحقيق: د. فتحي أحمد مصطفى علي الدين . طبعة  
الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى .
- تبصير المنتبه وتحرير المشتبه لأحمد بن علي بن حجر  
العسقلاني تـ (٨٥٢) هـ تحقيق: علي محمد الجاوي . المكتبة  
العلمية - بيروت .
- التبيين في اعراب القرآن لأبي البقاء عبدالله بن الحسين  
العكبري تـ (٦١٦) هـ . تحقيق: علي محمد الجاوي . طبعة  
عيسى البابي الحلبي ١٩٧٦ م .
- التبيين في شرح الديوان المنسوب الى أبي البقاء عبدالله  
ابن الحسين العكبري تـ (٦١٦) هـ . ضبط وتصحيح مصطفى السقا  
وأخريين . دار المعرفة - بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٨ م .
- التبيين عن مذاهب النحويين لأبي البقاء عبدالله بن الحسين  
العكبري تـ (٦١٦) هـ تحقيق: د. عبدالرحمن العثيمين . الطبعة  
الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . دار الغرب الإسلامي - بيروت .
- تحفة الأريب في نحاة مغني اللبيب لجلال الدين عبدالرحمن بن  
أبي بكر السيوطي تـ (٩١١) هـ . (مخطوط) . نسخة (شاهد علي) .
- تحفة الغريب في حاشية مغني اللبيب لمحمد بدر الدين  
الداميني تـ ٨٣٧ هـ .
- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد لجمال الدين عبدالله بن  
يوسف بن هشام الأنصاري تـ (٧٦١) هـ . تحقيق: د. عباس مصطفى  
الصالح . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . دار الكتاب  
العربي - بيروت . (الجزء الأول) .
- التخدير في شرح المفصل = شرح المفصل .

- تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى ت (٣٧٠) هـ .  
بتحقيق جماعة من المحققين الدار المصرية للتأليف  
والترجمة - مطابع سجل العرب - القاهرة .

#### حرف الشاء

- ثلاثة كتب في الأضداد ( لعبد الملك بن قريب الأصمعي  
ت (٢١٦) هـ وليعقوب بن إسحاق بن السكيت ت (٢٤٤) هـ  
ولأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني ت ٢٤٨ هـ ) تحقيق :  
د. أوغست هفتر . دار الكتب العلمية .

- شمارُ القلوب في المضاف والمنسوب لعبد الملك بن محمد بن  
اسماعيل الثعالبي ت (٤٢٩) هـ . تحقيق : محمد أبو الفضل  
ابراهيم . دار المعارف - القاهرة .

#### حرف الجيم

- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير لجلال الدين  
عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت (٩١١) هـ . شركة مكتبة  
ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر - الطبعة  
الرابعة .

- الجامع لأحكام القرآن لمحمد بن أحمد الأنصاري القرطبي  
ت (٦٧١) هـ دار القلم . الطبعة الثالثة عن طبعة دار  
الكتب المصرية .

- الجرح والتعديل عبدالرحمن بن محمد بن أبي حاتم الرازي  
ت (٣٢٧) هـ . طبعة مجلس دائرة المعارف الثمانية سنة  
١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .

- الجمل في النحو لأبي القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزجاجي  
ت (٣٣٧) هـ . تحقيق : د. علي توفيق الحمد . الطبعة الثانية  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .

- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي  
ت (١٧٠) هـ . تحقيق : د. محمد علي الهاشمي . دار القلم .  
الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م - دمشق .

- جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري  
ت (٣٩٥) هـ تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد  
قطامشي . المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع . الطبعة  
الأولى سنة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- جمهرة اللغة لابي بكر محمد بن الحسين بن دريد ت (٢٢١) هـ -  
حققه: د. رمزي منير بعلبكي. الطبعة الاولى ١٩٨٧ م. دار  
العلم للملايين - بيروت.
- جمهرة النسب لهشام بن محمد بن السائب الكلبى ت (٢٠٤) هـ.  
تحقيق: د. ناجي حسن. الطبعة الاولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م. عالم  
الكتب - بيروت.
- جنس الجنيتين في تمييز نوعي المثنيين لمحمد أمين المحبى  
ت (١١١١) هـ. تحقيق: لجنة احياء التراث العربي بدار  
الاتفاق الجديدة بيروت. الطبعة الاولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.
- الجنس الداني في حروف المعاني لحسين بن قاسم المرادي  
ت (٧٤٩) هـ. تحقيق: د. فخر الدين قباوة وزميله. الطبعة  
الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- جواهر الادب في معرفة كلام العرب لعلاء الدين الاربلى  
ت (٧٤١) هـ. تحقيق: د. حامد أحمد نيل. مكتبة النهضة  
المصرية. القاهرة - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.

#### حرف الحاء

- ابن الحاجب النحوي. تاليف: طارق عبد عون الجنابي - دار  
التربية للطباعة والنشر والتوزيع - بغداد ١٩٧٣ هـ - ١٩٧٤ م.
- حاشية الصبان على شرح الاشموني لمحمد بن علي الصبان  
ت (١٢٠٦) هـ. بذييل الشرح. مطبعة عيسى البابي الحلبي -  
القاهرة.
- الحجة في القراءات لابي عبدالله الحسين بن احمد بن خالويه  
ت (٣٧٠) هـ. تحقيق: د. عبدالعال سالم مكرم. الطبعة  
الثانية ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م. دار الشروق - بيروت - القاهرة
- حجة القراءات لابي زرعة عبدالرحمن بن محمد بن زنجلة  
ت (اول القرن الخامس). تحقيق: الاستاذ سعيد الافغانى.  
الطبعة الرابعة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م. مؤسسة الرسالة -  
بيروت.
- الحجة للقراء السبعة لابي علي الحسن بن احمد بن عبدالغفار  
الفارسي ت (٣٧٧) هـ. تحقيق: بدر الدين قهوجي وبشير  
جويجاتي. الطبعة الاولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م. دار المأمون -  
دمشق.
- الحلل في شرح أبيات الجمل لابي محمد عبدالله بن السيد البليوسكى ت (٥٤١) هـ تحقيق:  
د. مصطفى امام. الطبعة الاولى ١٩٧٩ م. دار المصرية - القاهرة.



- الحديث النبوي في النحو العربي للدكتور محمود فجال . نادي  
ابها الادبي ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤هـ . الطبعة الاولى .
- حلية الاولياء وطبقات الاصفياء لابي نعيم احمد بن عبدالله  
الاصفهاني تـ (٤٣٠) هـ . الطبعة الثانية . دار الفكر ودار  
الكتاب العربي سنة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م .
- الحماسة لابي تمام حبيب بن اوس الطائي تـ (٢٣١) هـ  
تحقيق: د. عبدالله عسيلان . نشر جامعة الامام - الرياض ١٤٠١هـ -  
١٩٨١ م .
- الحماسة البصرية لصدر الدين علي بن الحسن البصري  
تـ (٦٥٩) هـ تقريبا . تحقيق: مختار الدين احمد . الطبعة  
الثالثة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . عالم الكتب - بيروت .
- الحيوان لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ تـ (٢٥٥) هـ .  
تحقيق: عبدالسلام هارون . الطبعة الثانية ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

#### حرف الخاء

- الخاطريات لابي الفتح عثمان بن جني تـ (٣٩٢) هـ . تحقيق:  
علي ذو الفقار شاكرا . الطبعة الاولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .  
دار الغر الاسلامي - بيروت .
- خزائن الادب لعبدالقادر بن عمر البغدادي تـ (١٠٩٣) هـ .  
تحقيق: الاستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ -  
١٩٨٩ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- الخصائص لابي الفتح عثمان بن جني تـ (٣٩٢) هـ . تحقيق:  
الاستاذ محمد علي لنجار . دار الكتاب العربي - بيروت .
- خطب ابن نباتة = ديوان خطب ابن نباتة .
- الخلاف بين النحويين د . السيد رزق الطويل . الطبعة الاولى  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . المكتبة الفيصلية - مكة المكرمة .

#### حرف الدال

- الدرر اللوامع على همع الهوامع لاحمد بن الامين الشنقيطي  
تـ (١٣٣١) هـ . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت ٣٩٣ هـ -  
١٩٧٣ م .
- الدورة الفاخرة لحمزة بن الحسن الاصفهانى تـ (٣٥١) هـ .  
تحقيق: عبد المجيد قطامش . دار المعارف - القاهرة ١٩٧٣م .
- دقائق التصريف للقاسم بن محمد المودب تـ (القرن الرابع)  
تحقيق: د . احمد ناجي القيسي وزملائه . المجمع العلمي  
العراقي - بغداد ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

- دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني (٤٧١) هـ .  
تحقيق: الأستاذ محمود شاکر . الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ -  
١٩٨٩ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- ديوانا عروة بن الورد والسموول . دار بيروت - بيروت
- ديوان أبي دهب الجمحي . تحقيق: عبدالعظيم عبدالمحسن .  
مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٢ م .
- ديوان الاعشى . تحقيق: د . محمد محمد حسين . الطبعة السابعة  
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- ديوان اعشى باهلة = الصبح المنير .
- ديوان امرئ القيس . تحقيق: الأستاذ محمد أبو الفضل  
ابراهيم . الطبعة الرابعة ١٩٨٤ م . دار المعارف - القاهرة .
- ديوان أمية بن أبي الصلت . تحقيق: بهجة عبدالغفور الحديشي .  
مطبعة العاني . بغداد ١٩٧٥ م .
- ديوان أوس بن حجر . تحقيق: د . محمد يوسف نجم . دار صادر -  
بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . الطبعة الثانية .
- ديوان البحتري . تحقيق: حسن كامل الصيرفي . دار المعارف  
بمصر . الطبعة الثانية .
- ديوان بشار بن برد . تحقيق: الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور .  
لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م
- ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي . تحقيق: د . عزة حسن ١٣٧٩ هـ  
١٩٦٠ م . دمشق .
- ديوان ثابت شراً . تحقيق: علي ذوالفقار شاکر . الطبعة الاولى  
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م . دار الغرب الاسلامي - بيروت .
- ديوان أبي تمام بشرح يحيى بن علي الخطيب التبريزي  
ت (٥٠٣) هـ . تحقيق: محمد عبده عزام . الطبعة الثانية -  
دار المعارف ١٩٧٠ م .
- ديوان جرّان العود النميري . تحقيق: د . نوري حمودي القيسي .  
دار الرشيد - بغداد ١٩٨٢ م .
- ديوان جرير . طبعة الصاوي . الشركة اللبنانية للكتاب -  
بيروت .
- ديوان جميل بثنية . تحقيق: د . حسين نمار مكتبة مصر ١٩٦٨ م .

- ديوان الحَادِرَة . تحقيق: د. ناصر الدين الأسد . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . دار صادر - بيروت .
- ديوان حَسَّان بن شَابِت (رضي الله عنه) تحقيق: د. وليد عرفات . دار صادر - بيروت ١٩٧٤ م .
- ديوان الحَطيئة بشرح يعقوب بن إسحاق بن السكيت تـ (٢٤٦) هـ تحقيق: د. نعمان أمين طه . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- ديوان حَمِيد بن شُور الهلالي . صنعة الأستاذ عبدالعزير الميمني . صبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م .
- ديوان خطب عبدالرحمن بن محمد بن نباتة الفارقي تـ (٣٧٤) هـ بشرح الشيخ طاهر الجزائري . مطبعة جريدة بيروت - بيروت سنة ١٣١١ هـ .
- ديوان دُرَيْد بن الصَّمَّة . تحقيق: محمد خير البقاعي . دار قتيبة ، ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ديوان ذي الرمة تـ (١١٧) هـ . بشرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي تحقيق: د. عبدالقدوس أبو صالح . طبع مجمع اللغة العربية - دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . وضعه: كارل هينري هيس ، مطبعه مكنج ١٣٧٧ هـ - ١٩٦٦ م .
- ديوان روبة بن العجاج . تحقيق: وليم بن الورد البروسي . الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م . دار الآفاق الجديدة - بيروت .
- ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب تـ (٢٩١) هـ . طبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ .
- ديوان السَّمَوَكِل بن عادياء = ديوانا عروة بن الورد والسموول .
- ديوان الشريف الرضي . دار بيروت للطباعة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . بيروت .
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني . تحقيق: صلاح الدين هادي . دار المعارف ١٩٦٨ م . القاهرة .
- ديوان الشنفرى (ضمن الطرائف الأدبية) تحقيق: الأستاذ عبدالعزير الميمني . دار الكتب العلمية - بيروت .

- ديوان الصِّمَّة بن عبدالله القشيري ت ٩٥ هـ. جمع وتصحيح: د. عبدالعزیز محمد الفيصل. النادي الادبي - الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ديوان طرفة بن العبد بشرح ابي الحجاج احمد بن يوسف الاعلم الشنتمري ت (٤٧٦) هـ. تحقيق: درية الخطيب ولطفي الصقال. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- ديوان طفيل الغنوي. تحقيق: محمد عبدالقادر احمد. بيروت - ١٩٦٨ م .
- ديوان عامر بن الطفيل. دار بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ديوان العباس بن الاحنف. دار صادر - بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- ديوان عبدالله بن قيس الرقيات. تحقيق: د. محمد يوسف نجم. دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ديوان عبدالمحسن الصوري ت ٤١٩ هـ. تحقيق: مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر. دار الرشيد للنشر - سنة ١٩٨٠ م .
- ديوان عبدالملك الحارثي. تحقيق: زكي ذاكر العاني. دار الرشيد - بغداد ١٩٨٠ م .
- ديوان عبيد بن الابرص. تحققي: د. حسين نصار. الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م. مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة .
- ديوان ابي العتاهية. تحقيق: د. شكري فيصل. مكتبة دار الملاح. دمشق .
- ديوان العجاج - رواية عبدالملك بن قريب الاصمعي. تحقيق: د. عبدالحفيظ السلطي. توزيع مكتبة اطلس. دمشق ١٩٧١ م .
- تحقيق: د. عزة حسن. مكتبة دار الشروق ١٩٧١ م . بيروت .
- ديوان عدي بن زيد العبادي. جمع وتحقيق: محمد جبار المعبد. وزارة الثقافة والارشاد. بغداد ١٩٦٥ م .
- ديوان علقمة الفحل. تحقيق: لطفي الصقال ودرية الخطيب. الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م . دار الكتاب العربي - حلب .
- ديوانه علي بن ابي طالب - رضي الله عنه - جمع وترتيب عبدالعزیز الكرم . دار القلم - بيروت .
- ديوان عمرو بن قميئة. تحقيق: الاستاذ حسن كامل الصيرفي. مجلة معهد المخطوطات العربية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ديوان عنتره. تحقيق: محمد سعيد مولوي. الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . المكتب الاسلامي - دمشق .

- ديوان أبي فراس الحمداني رواية ابن خالويه . دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م .
- ديوان الفرزدق . دار صادر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م . وطبعة الصاوي .
- ديوان القطامي . تحقيق: د. ابراهيم السامرائي وأحمد مطلوب . دار الثقافة - بيروت . الطبعة الأولى ١٩٦٠ م .
- ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق: د. ناصر الدين الأسد . الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م . دار صادر - بيروت .
- ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت الأوسي . جمع وتحقيق: استاذنا د. حسن محمد باجودة - مكتبة التراث بالقاهرة ١٩٧٢ م .
- ديوان كثير عزة . جمع وشرح: د. احسان عباس . دار الثقافة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ . بيروت .
- ديوان كعب بن زهير . بشرح أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري ت (٢٧٥) هـ . مصور عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م . نشر الدار القومية للطباعة والنشر بالقاهرة .
- ديوان لبيد بن ربيعة . تحقيق: د. احسان عباس . ١٩٦٢ م . الكويت .
- ديوان المتلمس الضبي . تحقيق: حسن كامل الصيرفي ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ديوان متمم بن نويرة = شعر مالك ومتمم ابنا نويرة .
- ديوان المتنبي = التبيان في شرح الديوان .
- ديوان مجنون ليلى . جمع وتحقيق: عبدالستار أحمد فراج . مكتبة مصر بالقاهرة .
- ديوان المسيب بن علس = الصبح المنير .
- ديوان ممن بن أوس المرني . صنعة د. نوري حمودي القيسي ود. هاتم الضامن . دار الجاهظ - بغداد ١٩٧٧ م .
- ديوان النابغة الذبياني . تحقيق: الاستاذ محمد أبو الفضل ابراهيم . الطبعة الثانية . دار المعارف - القاهرة ١٩٨٥ م .
- ديوان أبي النجم العجلي . صنعة علاء الدين آغا . النادي الأدبي - الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ديوان ابن هرمة القرشي تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .

حرف الراء

- الرد على النحاة لأبي العباس أحمد بن عبدالرحمن بن محمد ابن مضاء اللخمي الأندلسي - (٥٩٢) هـ. تحقيق: د. شوقي ضيف. دار المعارف ١٩٨٢ م.
- رصف المباني لأحمد بن عبدالنور المالقي - (٧٠٢) هـ. تحقيق: د. أحمد محمد الخراط. الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. دار القلم - دمشق.
- روح المعاني لمشرب بالرسيم أبي الفضل محمود بن عبدالمطلب الألوكي لبغداد (١٢٧٠) هـ دار الفكر.
- الروض الأنف في شرح سيرة ابن هشام. لعبدالرحمن بن عبدالله السهيلي - ٥٨١ هـ. تحقيق: عبدالرحمن الوكيل. الطبعة الأولى ١٩٦٧ م. دار الكتب الحديثة - القاهرة.
- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات لميرزا محمد باقر الخوانساري - (١٣١٣) هـ. ايران ١٣٤٧ هـ.
- رياض الصالحين لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي - (٦٧٦) هـ تحقيق: شعيب الأرنؤوط. ادارة احياء التراث الاسلامي - قطر ١٩٨٨ م.
- رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وافريقية لأبي بكر عبدالله بن محمد المالكي - (ال نصف الثاني من القرن الخامس) تحقيق: بشير البكوش. دار الغرب الاسلامي ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.

حرف السين

- السبعة في القراءات لأبي بكر أحمد بن موسى بن مجاهد - (٣٢٤) هـ. تحقيق: د. شوقي ضيف. الطبعة الثالثة ١٩٨٨ م. دار المعارف - القاهرة.
- سر صناعة الاعراب لأبي الفتح عثمان بن جني - (٣٩٢) هـ. تحقيق: د. حسن هندأوي. الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. دار القلم - دمشق.
- سنن أبي داود سليمان بن الأشعث - (٢٧٥) هـ. مراجعة وضبط وتعليق: محمد محيي الدين عبدالجميد. دار الفكر للطباعة والنشر - دمشق.
- سنن الترمذي (الجامع الصحيح) لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي - (٢٧٩) هـ. تحقيق وشرح: أحمد محمد شاکر. دار الكتب العلمية - بيروت. ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م. وطبعة الصاوي ١٣٥٣ هـ.
- سنن الدارقطني علي بن عمر - (٣٨٥) هـ. ومعهد التعليق المغني لأبي الطيب أبادي. نشر السنة ملتان - باكستان.

- سِيرُ أَعْلَامِ النَّبَلَاءِ لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي  
تـ (٧٤٨) هـ. تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين. الطبعة  
الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- السِّيرافي النحوي (الحسن بن عبدالله بن المرزبان)  
تـ (٢٦٨) هـ. مع تحقيق جزء من شرحه على كتاب سيبويه .  
تحقيق: د. عبدالمنعم فاضل. دار الفكر - دمشق.

- السِّيرة النبوية لأبي محمد عبدالله بن هشام المعافري  
تـ (٢١٣) هـ. بعناية محمد محيي الدين عبدالحميد -  
المكتبة التجارية - مصر. وطبعة مصطفى البابي الحلبي.  
تحقيق: مصطفى السقا وآخرين. الطبعة الثانية  
١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .

#### حرف الشين

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحميد بن العماد  
الحنبلي تـ (١٠٨٩) هـ. منشورات دار الأفاق الجديدة -  
بيروت.

- شرح أبيات سيبويه لأبي محمد يوسف بن أبي سعيد السيرافي  
تـ (٢٨٥) هـ. تحقيق: محمد علي سلطانى. ١٩٧٩ م. دار  
المأمون - دمشق.

- شرح أبيات المغني لعبدالقادر بن عمر البغدادي  
تـ (١٠٩٢) هـ. تحقيق: عبدالعزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق.  
الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٨ م دار المأمون - دمشق.

- شرح أبيات المفصل لابن المستوفي = المحصل في شرح أبيات  
المفصل.

- شرح أشعار الهدليين لأبي سعيد الحسن بن الحسين السكري  
تـ (٢٧٥) هـ. تحقيق: عبدالستار أحمد فراج. دار العروبة  
- القاهرة .

- شرح الألفية (منهج السالك) لنور الدين علي بن محمد  
الأشموني تـ (الربيع الأول من القرن العاشر). مطبعة عيسى  
البابي الحلبي - القاهرة .

- شرح الألفية لبهاء الدين عبدالله بن عقيل المصري الهمداني  
تـ (٧٦٩) هـ. تحقيق: الأستاذ محمد محيي الدين عبدالحميد .  
الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م. مكتبة دار التراث -  
القاهرة .

- شرح الغيبة ابن معطي لإحمد بن يوسف الرعيضي الفخرناطي  
ت (٧٧٩) هـ. مخطوط. نسخة برلين .
- شرح الإيضاح لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري  
ت (٦١٦) هـ. مخطوط - نسخة مكتبة فاتح بتركيا رقم: ٤٩٠٩
- شرح التسهيل لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك  
ت (٦٧٢) هـ. تحقيق: د. عبدالرحمن السيد. ود. محمد بدوي  
المختون. الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م. هجر للطباعة  
والنشر - مصر .
- شرح التسهيل للمرابط الدلائلي = نتائج التحصيل .
- شرح التسهيل لحسن بن قاسم المرادي ت (٧٤٩) هـ. مخطوط -  
نسخة الفاتح .
- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد بن عبدالله الأزهرى  
ت (٩٠٥) هـ. دار الفكر - دمشق .
- شرح التصريف الملوكي لعمر بن ثابت الثماني ت (٤٤٢) هـ .  
مخطوط - نسخة مكتبة حسين جلبي بتركيا .  
شرح التصريف الملوكي لوفهم الدين ابن يعيش الحلبي ت (٦٤٣) هـ نسخة  
١٣٩٢ هـ - ٢١٩٧٣ ط أوله .  
شرح الجمل لابن أبي الربيع = البسيط .
- شرح جمل الزجاجي لطاهر بن أحمد بن بابشاد ت (٤٦٩) هـ .  
مخطوطة مكتبة فيض الله بتركيا رقم: ١٩٤٨ .
- شرح جمل الزجاجي لأبي الحسن علي بن مؤمن بن عصفور الاشبيلي  
ت (٦٦٩) هـ. تحقيق: د. صاحب أبوجناح . وزارة الأوقاف  
والشؤون الدينية - بغداد .
- شرح الحماسة لأبي علي أحمد بن محمد المرزوقي ت (٤٢١) هـ .  
تحقيق: أحمد أمين وعبدالسلام هارون . الطبعة الثانية  
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م . لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
- شرح الشافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي  
ت (٦٨٦) هـ . تحقيق: الاستاذ محمد محيي الدين عبدالحميد  
وآخرين . دار الكتب العلمية - بيروت . ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- شرح شواهد الشافية لعبدالقادر بن عمر البغدادي  
ت (١٠٩٢) هـ . بذييل شرح الشافية للرضي . دار الكتب  
العلمية - بيروت . ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- شرح شواهد مشروع الألفيم لبربرالدين محمود بن أحمد العيني ت (٨٥٥) هـ .  
الهيان على شرح الأشعري .



- شرح عيون الإعراب لأبي الحسن علي بن فضال المَجَاشَعِي  
ت - (٤٧٩) هـ. تحقيق: د. حنا جميل حداد. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م. مكتبة المنار - الرزقاء.
- شرح القوائد التسع المشهورات لأبي جعفر أحمد بن محمد  
النحاس ت - (٣٣٨) هـ. تحقيق: أحمد خطاب. دار الحرية  
للطباعة - بغداد. سنة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- شرح القوائد السبع الطوال لأبي بكر محمد بن القاسم  
الإنباري ت - (٣٣٨) هـ. تحقيق: عبدالسلام هارون. الطبعة  
الرابعة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م. دار المعارف - القاهرة.
- شرح قصيدة "بانة سعاد" لأبي محمد جمال الدين عبدالله بن  
يوسف بن هشام الأنصاري. تحقيق: د. محمود حسن أبوناجي.  
الوكالة العامة للتوزيع بدمشق. الطبعة الأولى سنة ١٤٠١ هـ  
- ١٩٨١ م.
- شرح اللمع لعبدالواحد بن برهان ت - (٤٥٦) هـ. تحقيق:  
د. فائز فارس. الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م - الكويت.
- شرح اللمع لأبي القاسم عمر بن ثابت الثماني ت - (٤٤٣) هـ  
رسالة دكتوراة مقدمة من: فتحي علي حساني علي. جامعة  
الأزهر - كلية اللغة العربية سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م.  
بإشراف د. أحمد حسن كحيل.
- شرح اللمع لابن الدهان = الغرة في شرح اللمع.
- شرح اللمع لأبي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري  
ت (٦١٦) هـ. مخطوط. نسخة خدابخش.
- شرح المغني للدماميني = تحفة الغريب في حاشية مغني  
الطيب.
- شرح المفصل لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ت - (٦٤٣) هـ  
عالم الكتب - بيروت.
- شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسومة بـ «التخمير» لصدر الأفاضل القاسم  
ابن الحسين الخوارزمي ت - (٦١٧) هـ. تحقيق: أستاذنا د. عبد الرحمن العثيمين. ط. أولى ١٩٩٠ م - دار لفرج  
الإسلامي - بيروت.
- شرح المفصل للسخاوي = المفصل في شرح المفصل.
- شرح المفصل لعلم الدين الأندلسي = المحصل في شرح المفصل.

- شرح المفضليات لأبي القاسم بن بشار الأنباري - ١٣٥٠ هـ مطبوعه دار البعث في بيروت - ١٩٨٠ م.
- شرح المفضليات ليحيى بن علي الخطيب التبريزي - (٥٠٢) هـ - تحقيق: د. فخر الدين قباوة. الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. دار الكتب العلمية - بيروت.
- شرح مقامات الحريري لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي - (٦١٩) هـ تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع.
- شرح المقدمة المحسنة لطاهر بن أحمد ابن بابشاذ - (٤٦٩) هـ تحقيق: خالد عبدالكريم. الطبعة الأولى. الكويت ١٩٧٦ م.
- شرح الكافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي - (٦٨٦) هـ. دار الكتب العلمية - بيروت.
- شرح الكافية الشافية لجمال الدين محمد بن عبدالله بن مالك - (٦٧٢) هـ تحقيق: د. عبدالمنعم هريدي. الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م. مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى.
- شرح كتاب سيبويه لأبي الحسن علي بن عيسى الرماني - (٣٨٤) هـ. مخطوط. نسخة مكتبة دامت إبراهيم باشا. رقم: ١٠٧٤. ونسخة فيض الله بتركيا رقم: ١٩٨٧.
- شرح كتاب سيبويه لأبي سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافي - (٣٦٨) هـ - مخطوط - نسخة دار الكتب رقم ١٣٧ ش نحو. والجزآن الأول والثاني - مطبوعان - بتحقيق: د. رمضان عبد التواب وآخرين. الهيئة العامة المصرية للكتاب ١٩٨٦ م - ١٩٩٠ م.
- شرح اللغ لأبي البقاء عبد الله بن الحسين البكري - (٦١٦) هـ - مخطوط - نسخة: خداجش.
- شرح هاشميات الكُميت لأبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي - (٣٣٩) هـ تحقيق: داود سلوم و د. نوري القيسي. الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م. عالم الكتب.
- شرح الوافية نظم الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن الحاجب - (٦٤٦) هـ. تحقيق: د. موسى بناي العلي. مطبعة الآداب - النجف ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.
- شرح سقط الزند. تحقيق: لجنة باشراف د. طه حسين. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م. نشر الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة.
- شعراء إسلاميون تحقيق: د. نوري حمودي القيسي. الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م. عالم الكتب - بيروت.

- شعراء أمويون تحقيق: د. نوري حمودي القيسي . جامعة بغداد ١٣٩٦هـ . ج (١-٣) .
- شعر الاحوص الانصاري . وتحقيق: عادل سليمان . المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب - القاهرة ١٩٧٧ م .
- شعر الاخطل بشرح أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٧٥)هـ . تحقيق: د. فخر الدين قباوة - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت . الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- شعر الخوارج . جمع وتحقيق: د. احسان عباس . الطبعة الرابعة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . دار الشروق - بيروت - القاهرة .
- شعر ربيعة بن مقروم الضبي . صنعة: د. نوري حمود القيسي . مجلة الآداب العدد ١١ / ١٩٦٨ م . بغداد .
- شعر الراعي النميري تحقيق: د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي . مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- شعر أبي ربيد الطائي (ضمن شعراء اسلاميون) تحقيق: د. نوري حمودي القيسي . الطبعة الثانية ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م عالم الكتب - بيروت .
- شعر طيء وأخبارها . جمع وتحقيق: د. وفاء فهمي السنديوني . دار العلوم للطباعة والنشر ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . الرياض .
- شعر عبدالرحمن بن حسان . تحقيق: د. سامي مكي العاني . مطبعة دار المعارف - بغداد ١٩٧١ م .
- شعر عبدالله بن معاوية . تحقيق: عبدالحميد الراضي . الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- شعر العجير السلولي . صنعة محمد نايف الديلمي . مجلة المورد - العدد الأول / المجلد الثامن ١٣٩٩هـ .
- شعر الكمييت بن زيد الاسدي . جمع وتقديم د. داود سلوم - مكتبة الاندلس . بغداد ١٩٦٩ م .
- شعر مالك ومتمم ابني نويرة . تحقيق: ابتسام مرهون الصفار . جامعة بغداد ١٩٦٨ م .
- شعر الميثقب العبدى . تحقيق: حسن كامل الصيرفي . القاهرة ١٩٧٠ م . مجلة معهد المخطوطات .
- شعر النابغة الجعدي . تحقيق: الاستاذ عبدالعزيز رباح . الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م . منشورات المكتب الاسلامي - دمشق .
- شعر النمر بن تولى . تحقيق: د. نوري حمودي القيسي . مطبعة المغارف - بغداد .

- الشعر والشعراء لعبدالله بن مسلم بن قتيبة تـ (٢٧٦) هـ .  
تحقيق: الأستاذ أحمد محمد شاکر - دار المعارف بمصر سنة  
١٠٦٦ م .
- شعر يزيد بن الطثرية القشيري . تحقيق: د. ناصر بن سعد  
الرشيد . دار مكة للطباعة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- شفاء الطيل في ايضاح التسهيل لابي عبدالله محمد بن عيسى  
السلسلي تـ (٧٧٠) هـ . تحقيق: د. عبدالله الحسيني  
البركاتي . الطبعة الاولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . المكتبة  
الفيلمية - مكة المكرمة .
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان بن سعيد  
الحميري تـ (٥٨٠) هـ . وزارة التراث القومي بسلطنة عمان -  
مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح لابي  
عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك تـ (٦٧٢) هـ . تحقيق:  
الاستاذ محمد فؤاد عبدالباقي . دارالكتب العلمية - بيروت .

#### حرف الصاد

- الصَّاحِبِي فِي فَهْمِ اللُّغَةِ لِأَحْمَدَ بْنِ فَارِسَ تـ (٣٩٥) هـ . تحقيق:  
السيد أحمد صقر . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة  
١٩٧٧ م .
- الصبح المنير في شعر أبي بصير تحقيق: رودلف جاير (ط ادلف  
هلزهوسن ١٩٢٧ لندن )
- الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية .
- صحيح البخاري = فتح الباري .
- صحيح مسلم لمسلم بن الحجاج القشيري تـ (٢٦١) هـ . بتحقيق:  
محمد فؤاد عبدالباقي . دار احياء التراث العربي بـ بيروت .  
ودار احياء الكتب العربية القاهرة . وطبعة المكتب التجاري  
للطباعة والنشر - بيروت .
- الصناعتين لابي هلال الحسن بن عبدالله العسكري تـ (٣٩٥) هـ .  
تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم . مطبة  
عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٧١ م .

حرف الضاد

- ضائر الشعر لأبي الحسن علي بن مؤمن بن عصفور تـ (٦٦٩) هـ - تحقيق: السيد ابراهيم محمد. دار الأندلس للطباعة والنشر. الطبعة الأولى ١٩٧٠ م .

حرف الطاء

- طبقات الشافعية لتقي الدين أبي بكر بن أحمد بن قاضي شهبة تـ (٨٥١) هـ. تحقيق د. عبدالعظيم خان. دار الندوة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . بيروت .

- طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي تـ ٧٧١ هـ. تحقيق: د. محمود الطناحي وعبدالستار الطو. مطبعة عيسى البابي الحلبي. الطبعة الأولى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

- طبقات الشعراء لأبي العباس عبدالله بن محمد بن المعتز تـ (٦٩٦) هـ. تحقيق: عبدالستار أحمد فراج - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٦ هـ. الطبعة الأولى .

- طبقات فحول الشعراء لأبي عبيد القاسم بن سلام تـ (٦٣١) هـ. تحقيق: الأستاذ محمود شاكر. مطبعة المدني - القاهرة .

- طبقات فقهاء اليمن لعمر بن علي بن سمرة الجعدي ألفه سنة ٥٨٦ هـ. تحقيق: فؤاد سيد. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الثانية سنة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- الطبقات الكبرى لمحمد بن سعد الزهري تـ (٢٣٠) هـ. دار صادر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي تـ (٣٨٠) هـ. تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم. الطبعة الثانية. دار المعارف ١٩٨٤ م .

- الطرائف الأدبية للأستاذ عبدالعزيز الميمني. دار الكتب العلمية - بيروت .

- ابن الطراوة النحوي للدكتور عياد الشبيثي. الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م. مطبوعات نادي الطائف الأدبي - الطائف .

حرف العين

- عبث الوليد لأبي العلاء المعري أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي تـ (٤٤٩) هـ. تحقيق: ناديا علي الدولة. الشركة المتحدة للتوزيع .

- العبر في أخبار من غير لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي تـ (٧٤٨) هـ. تحقيق: د. صلاح الدين المنجد. مطبعة حكومة الكويت - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

- العقد الفريد لأحمد بن محمد بن عبد ربه تـ (٣٢٨) هـ. نشر أحمد أمين وزميليه دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- عقود الجمان في شعراء هذا الزمان للمبارك بن أحمد بن الشعار الموصلية تـ (٦٥٤) هـ. مخطوط - نسخة أسعد أفندي رقم: ٢٣٢٣ . تركيا .
- علل النحو لأبي الحسن محمد بن عبدالله بن الوراق النحوي تـ (٣٨١) هـ. مخطوط . نسخة دار الكتب الوطنية بتونس رقم ٩٣١٨ .
- عيون الأخبار لعبدالله بن مسلم بن قتيبة تـ (٢٧٦) هـ. نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب. وزارة الثقافة والارشاد القومي.
- عيون الإنباء في طبقات الأطباء لأبي العباس أحمد بن القاسم ابن أبي أصيبعة تـ (٦٦٨) هـ. المطبعة الوهبية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م .

#### حرف الغين

- الغرة في شرح الملح لناصح الدين سعيد بن المبارك بن الدهان تـ ٥٦٩ هـ. مخطوطة قيلج علي باشا بتركيا رقم ٩٤٩
- الغرة المخفية في شرح الدررة اللغوية لأبي العباس أحمد بن الحسين بن البخار تـ (٦٣٩) هـ. مخطوط أحمد الثالث برقم ٧٦٩ .  
والجزء الأول منه - مطبوع - بتحقيق: حامد محمد العبدلي. دار الأنبار ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام تـ (٢٢٤) هـ. الطبعة الأولى. مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند .
- غريب الحديث لأبي سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي تـ (٢٨٨) هـ. تحقيق: عبدالكريم العزباوي. مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام تـ (٢٢٤) هـ. تحقيق: محمد المختار العبيدي. المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق - تونس . ١٩٨٩ م الطبعة الأولى .

#### حرف الفاء

- الفائق في غريب الحديث لأبي القاسم محمود بن عمر الرمخشري تـ (٥٣٨) هـ. تحقيق: علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م الطبعة الأولى .
- فتح الباري في شرح صحيح البخاري لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني تـ ٨٥٢ هـ. بعناية طه عبدالرؤف سعد وآخرين. مكتبة القاهرة - القاهرة ١٣٩٨ هـ
- ١٥٩  
- فرحة الأديب لأبي محمد الحسن بن أحمد الأعرابي (الأسود الغندجاني) (كان حيا سنة ٤٣٠ هـ) تحقيق: د. محمد علي سلطان. دار قتيبة - دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

- الفردوس بمأثور الخطاب لأبي شجاع شهدار بن شهرويه  
الديلمي تـ (٥٠٩) هـ . تحقيق: السعيد بن بسيوني زغلول .  
دار الكتب العلمية - بيروت . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
- الفريضة في شرح القصيدة لأبي العباس أحمد بن الحسين بن  
الخباز تـ (٦٣٩) هـ . تحقيق: د . عبدالرحمن العثيمين .  
الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لأبي عبيد عبدالله بن  
عبدالعزیز البكري تـ (٤٨٧) هـ . تحقيق: د . احسان عباس ود .  
عبدالمجيد عابدين . مؤسسة الرسالة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- الفصيح لأبي العباس ثعلب تـ (٢٩١) هـ . تحقيق: د . عاطف  
مذكور . دار المعارف - القاهرة ١٩٨٤ م .
- فهارس الاصول لابن السراج . صنعة د . يحيى بشير المصري .  
الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . دار البخاري - بريدة .
- فهارس تهذيب اللغة . صنعة: عبدالسلام هارون . مكتبة  
الخانجي - مصر . الطبعة الأولى سنة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- فهارس شرح المفصل . صنعة د . عبد الحسين المبارك . الطبعة  
الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . عالم الكتب - بيروت .
- فهارس كتاب سيويه . صنعة لإستاذ عبدالخالق عزيمة . الطبعة  
الأولى ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م . دار الحديث - القاهرة .
- فهارس حلية الاولياء . اعداد: السعيد بن بسيوني زغلول .  
دار الكتب العلمية . الطبعة الأولى سنة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
- فهرس الازهرية .

- الفهرست لأبي الفرج محمد بن اسحاق بن أبي يعقوب النديم  
تـ (٤٣٨) هـ . تحقيق: رضا - تجدد . مطبعة دانشگاه -  
طهران .

#### حرف القاف

- القراءات الشاذة للحسين بن أحمد بن خالويه تـ (٣٧٠) هـ .  
نشره: ج . برجشتراسر . المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م .
- قواعد المطارحة لابن اياز ، الحسين بن بدر البغدادي  
تـ (٦٨١) هـ . - مخطوط - نسخة ولي الدين أفندي .

#### حرف الكاف

- الكامل في اللغة والادب لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد  
تـ ٢٨٥ هـ . تحقيق: محمد أحمد الدالي . الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ -  
١٩٨٦ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- الكامل في التاريخ لأبي الحسن عز الدين علي بن محمد ابن  
الاثير تـ (٦٣٠) هـ . دار صادر - دار بيروت - بيروت ١٣٨٥ هـ -  
١٩٨٥ م .
- الكتاب لسيويه أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر تـ (١٨٠) هـ -  
تحقيق: الأستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ -  
١٩٨٣ م . عالم الكتب .

- الكشاف لأبي القاسم محمود بن عمر جار الله الزمخشري  
ت (٥٣٨) هـ. دار المعرفة - بيروت .
- كشف الخفاء ومزيل الإلباس لإسماعيل بن محمد العجلوني  
ت (١١٦٢) هـ. تصحيح وتعليق: أستاذنا الشيخ أحمد القلاش .  
مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله  
المشهور بـ (حاجي خليفة) ت (١٠٦٧) هـ. المطبعة البهية -  
١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م .
- الكشاف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب القيسي  
ت (٤٣٧) هـ. تحقيق: د. محيي الدين رمضان. الطبعة  
الرابعة ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. مؤسسة الرسالة - بيروت .
- كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ ليحيى بن علي الخطيب  
التبريزي ت (٥٠٢) هـ. بعناية لويس شيخو اليسوعي -  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٨٥ م .
- كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال لعلاء الدين الهندي  
ت (٩٧٥) هـ. نشر وتوزيع: مكتبة التراث الإسلامي. حلب.  
ضبطه: الشيخ حسن رزوق، ووضع فهرسه الشيخ صفوت السقا .

#### حرف اللام

- اللائي شرح أمالي القاضي لأبي عبيد الله بن عبدالعزيز  
البكري الأندلسي ت (٤٨٧) هـ. تحقيق: الأستاذ عبدالعزيز  
الميمني. الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م. دار الحديث -  
بيروت .
- اللامات لأبي القاسم لعبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي  
ت (٣٣٧) هـ. تحقيق: د. مازن المبارك. الطبعة الثانية  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. دار الفكر - دمشق .
- اللباب في علل البناء والأعراب لأبي البقاء عبدالله بن  
الحسين العكبري ت (٦١٦) هـ. مخطوط. نسخة شستريتي رقم:  
٣٨٣٣. ونسخة مكتبة الأحقاف باليمن - مجموعة آل يحيى رقم:  
١٣ نحو .
- لسان العرب لجمال الدين محمد بن مكرم بن منظور ت (٧١١) هـ -  
دار صادر - بيروت .
- اللمع لأبي الفتح عثمان بن جني ت (٣٩٢) هـ. تحقيق: حامد  
المؤمن. الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. عالم الكتب -  
بيروت .

#### حرف الميم

- المؤلف والمختلف للحسن بن بشر الأمدني ت (٣٧٠) هـ - (مع  
معجم الشعراء للمرزباني) - تصحيح وتعليق: د. ف. كرنكو .  
الطبعة الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م. دار الكتب العلمية -  
بيروت .



- ما تلحن فيه العامة لعلي بن حمزة الكسائي تـ (١٨٩) هـ .  
تحقيق: د. رمضان عبدالنواب. الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م  
مكتبة الخانجي - القاهرة . دار الرفاعي - الرياض .
- ما يجوز للشاعر في الضرورة لمحمد بن جعفر القزاز  
القيرواني تـ (٤١٢) هـ . تحقيق: المنجي الكعبي. دار  
التونسية ١٩٧١ م .
- ما ينصرف وما لا ينصرف لأبي اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج  
تـ (٣١١) هـ . تحقيق: هدى محمود قراعة . المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية - القاهرة ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة لأبي الفتح عثمان بن  
جني تـ (٣٩٢) هـ . تحقيق: د. حسن هندأوي. الطبعة الأولى  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . دار القلم - دمشق .
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى تـ (٢١٠) هـ .  
تحقيق: د. محمد فؤاد سزكين . مكتبة الخانجي - القاهرة -  
١٩٨٨ م .
- مجالس شعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى شعلب تـ (٢٩١) هـ .  
تحقيق: الاستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م .  
دار المعارف - القاهرة .
- مجالس العلماء لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي  
تـ ٣٣٧ هـ . تحقيق: الاستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة  
الثانية ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م . مكتبة الخانجي - القاهرة .
- مجمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني تـ (٥١٨) هـ  
تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة عيسى البابي  
الخطبي وشركاه ١٩٨٩ م .
- مجمل اللغة لأحمد بن فارس تـ (٣٩٥) هـ . تحقيق: زهير  
عبدالمحسن سلطان . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .  
مؤسسة الرسالة - بيروت .
- مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي . د . محمد حميد  
الله الحيدر أبادي . الطبعة الثانية . لجنة التأليف  
والترجمة - القاهرة .
- المُحاجة بالمسائل النحوية لأبي القاسم محمود بن عمر  
الزمخشري تـ (٥٣٨) هـ . تحقيق: بهجة باقر الحسيني . مطبعة  
أسعد ببغداد . سنة ١٩٧٣ م .
- المحتسب لأبي الفتح عثمان بن جني تـ (٢٩٢) هـ . تحقيق: علي  
النجدي ناصف وآخرين . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .  
دار سزكين - استانبول .

- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز لأبي محمد عبدالحق بن عطية الأندلسي تـ (٥٤٢) هـ. تحقيق: الشيخ عبدالله بن إبراهيم الأنصاري وآخرين. الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٧ م. دار العلوم - الدوحة .
- المحصل في شرح المفصل لأبي محمد القاسم بن أحمد علم الدين الأندلسي تـ (٦٦١) هـ. رسالة دكتوراة بجامعة الأزهر مقدمة من عبدالباقي الخرجي بإشراف د. محمد إبراهيم البنا سنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- المحصول في شرح الفصول للحسين بن بدر ابن اياز تـ (٦٨١) هـ - مخطوط - نسخة كوبر يلي بتركيا رقم: ١٤٩١ .
- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة . لعلي بن اسماعيل بن سيدة تـ (٤٥٨) هـ. تحقيق مصطفى السقا ود. حسين نصار . مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٧ هـ .
- المحمّدون من الشعراء لجمال الدين علي بن يوسف القفطي تـ (٦٤٦) هـ. تحقيق: رياض عبدالحميد مراد . مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .
- المخصّص لأبي الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة تـ (٤٥٨) هـ. دار الأفاق - بيروت .
- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تـ (٣٢٨) هـ. تحقيق: د. طارق عبد عون الجنابي . مطبعة العاني - بغداد ١٩٧٨ م .
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان لأبي محمد عبدالله بن أسعد اليافعي اليمني المكي تـ (٧٦٨) هـ. مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- مراتب النحويين لأبي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي تـ (٣٥١) هـ. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الفكر العربي .
- المرتجل في شرح الجمل لعبدالله بن الخشاب تـ ٥٦٧ هـ. تحقيق: علي حيدر . دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- مروج الذهب ومعادن الجوهر لعلي بن الحسين المسعودي تـ (٣٤٦) هـ. دار الكتاب اللبناني. الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها لجلال الدين بن أبي بكر السيوطي تـ (٩١١) هـ. تحقيق: علي محمد الجاوي وزميليه . دار احياء الكتب العربية .
- المسائل البصرية لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي تـ (٣٧٧) هـ. تحقيق: د. محمد الشاطر أحمد . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . مطبعة المدني - القاهرة .
- المسائل الطبية لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي تـ (٣٧٧) هـ. تحقيق: د. حسن هنداوي . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . دار القلم - دمشق .
- المسائل الشيرازيات . لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي تـ (٣٧٧) هـ. مخطوط - نسخة راغب باشا برقم ١٣٧٤

- معاني القرآن وإعرابه لأبي إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج  
ت - (٣١١) هـ . تحقيق: د. عبدالجليل عبده شلبي . الطبعة  
الأولى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . عالم الكتب - بيروت .

- معاني القرآن لأبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ت - (٣٣٨) هـ  
تحقيق: الشيخ محمد علي الصابوني . الطبعة الأولى ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م . مركز احياء التراث الاسلامي بجامعة أم القرى .

- المعاني الكبير لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة  
ت - (٢٧٦) هـ . الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م . دار الكتب  
العلمية - بيروت .

- معجم الأدباء لياقوت بن عبدالله الحموي ت - (٦٢٦) هـ .  
مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركائه - القاهرة .

- معجم الأدوات والضمائر في القرآن الكريم . صنعة د. اسماعيل  
عمايرة و د. عبدالحميد السيد . الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ -  
١٩٨٨ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .

- معجم استنجاس (معجم فارسي انجليزي) تاليف: استنجاس .

- معجم الأمثال العربية القديمة . صنعة ر . عفيف عبدالرحمن .  
الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . دار العلوم - الرياض .

- معجم البلدان لياقوت بن عبدالله الحموي ت - (٦٢٦) هـ . دار  
احياء التراث العربي - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية لحمد الجاسر . منشورات  
دار اليمامة بالرياض .

- معجم الشعراء لأبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني  
ت (٣٨٤) هـ . تصحيح وتعليق: د. ف. كرنكو . الطبعة الثانية ١٤٠٢  
هـ - ١٩٨٢ م . دار الكتب العلمية - بيروت .

- معجم شواهد النحو الشعرية صنعة > حنا جميل حداد . الطبعة  
الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م . دار العلوم - الرياض .

- معجم قبائل العرب . تاليف عمر رضا كحالة . الطبعة الخامسة  
١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .

- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع لأبي عبيد  
عبدالله بن عبدالعزيز البكري ت - (٤٨٧) هـ . تحقيق: مصطفى  
السقا . الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م . عالم الكتب -  
بيروت .

- المَعْمَمُ المِفْهَرَسُ لِإِلْفَاطِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . صَنَعَهُ الْإِسْتَاذُ مُحَمَّدُ فُرَادِ عَبْدِالْبَاقِي . الطَّبْعَةُ الثَّانِيَةُ ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م . دار الحديث - القاهرة .
- المَعْمَمُ المِفْهَرَسُ لِلْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ . نَشَرَهُ د. ي. بونسنك . دار الدعوة - استانبول ١٩٨٦ م .
- المَعْرَبُ مِنَ الْكَلَامِ الْإِعْجَمِيِّ لِأَبِي مَنْصُورٍ مَوْهُوبِ بْنِ أَحْمَدَ الْجَوَالِيْقِيِّ تـ (٥٤٠) هـ . تَحْقِيقُ : د. ف. عبدالرحيم . الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م . دار القلم - دمشق .
- مَعْرِفَةُ الْقُرَاءِ الْكِبَارِ لِشَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الذَّهَبِيِّ تـ (٧٤٨) هـ . تَحْقِيقُ : بشار عواد معروف وآخرين . الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م . مؤسسة الرسالة - بيروت .
- مَغْنِي اللَّيْبِ عَنْ كُتُبِ الْإِعَارِيْبِ لِجَمَالِ الدِّينِ عَبْدِاللَّهِ بْنِ يُوْسُفَ بْنِ هِشَامِ الْإِنصَارِيِّ الْمِتُوفِيِّ سَنَةِ (٧٦١) هـ . تَحْقِيقُ : د. مازن المبارك ومحمد علي حمد الله . الطَّبْعَةُ الْخَامِسَةُ ١٩٧٩ م - بيروت .
- الْمِفْصَلُ لِأَبِي الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِ جَارِ اللَّهِ الرَّمْخَشَرِيِّ تـ (٥٣٨) هـ . تَحْقِيقُ : د. محمد عز الدين السعيد . الطَّبْعَةُ الْأُولَى ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م . دار احياء العلوم - بيروت .
- الْمُفْضَلُ فِي شَرْحِ الْمُفْصَلِ لِعَلْمِ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ السَّخَاوِيِّ تـ (٦٤٣) هـ . رسالَة دكتوراة . اعداد عبدالكريم جواد كاظم . اشراف د. عبدالعظيم علي الشتناوي . كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر . ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الْمُفْضَلَاتُ لِجَمْعِ الْمُفْضَلِ بْنِ مُحَمَّدِ الضِّيِّ تـ (١٧٨) هـ تَقْرِيْبًا . تَحْقِيقُ : أَحْمَدُ مُحَمَّدُ شَاكِرٌ وَعَبْدُ السَّلَامِ هَارُونَ . الطَّبْعَةُ السَّادِسَةُ . بيروت .
- مَقَاتِلُ الطَّالِبِيِّينَ لِأَبِي الْفَرَجِ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ لِإِسْفَهَانِيِّ تـ (٣٥٦) هـ . تَحْقِيقُ : السَّيِّدُ أَحْمَدُ صَقَرٌ . دار المعرفة - بيروت .
- الْمَقْتَضِدُ فِي شَرْحِ الْإِيضَاحِ لِعَبْدِ الْقَاهِرِ الْجَرَجَانِيِّ تـ (٤٧١) هـ . تَحْقِيقُ : د. كاظم بحر المرجان . دار الرشيد - ببغداد ١٩٨٢ م .
- الْمَقْتَضِبُ لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ الْمَبْرُودِيِّ تـ (٢٨٥) هـ . تَحْقِيقُ : الْإِسْتَاذُ مُحَمَّدُ عَبْدِالْخَالِقِ عَضِيمَةَ . الْقَاهِرَةُ ١٣٩٩ هـ .

- المَقْدُمَةُ الجَزُولِيَّةُ لِأَبِي مُوسَى عَيْسَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الجَزُولِيِّ  
ت - (٦٠٧) هـ. تحقيق: د. شعبان عبدالوهاب محمد. الطبعة  
الأولى سنة ١٩٨٨ م.

- المَقْرَبُ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُؤْمِنِ بْنِ عَصْفُورِ الْإِشْبِيلِيِّ  
ت - (٦٦٩) هـ. تحقيق: أحمد عبدالستار الجوارى وعبدالله  
الجبورى. مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٦ م.

- المِرْلُ وَالنَّحْلُ لِأَبِي الْفَتْحِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الشَّهْرِسْتَانِيِّ  
ت - (٥٤٨) هـ. تحقيق: محمد سيد كيلاني. مكتبة مصطفى البابي  
الطبي وأولاده بمصر. ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م.

- المُمْتَرِعُ فِي التَّصْرِيفِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ مُؤْمِنِ بْنِ عَصْفُورِ  
الْإِشْبِيلِيِّ ت - (٦٦٩) هـ. تحقيق: د. فخر الدين قباوة. الطبعة  
الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م. دار المعرفة - بيروت.

- المُنْتَخَبُ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ لِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْحَسَنِ  
الْهِنَائِيِّ (كراع النمل) ت - (٣١٠) هـ. تحقيق: د. محمد  
العمري. الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م. مركز البحث  
العلمي بجامعة أم القرى.

- المُنْصِفُ لِأَبِي الْفَتْحِ عُثْمَانَ بْنِ جُنَيْتٍ ت - (٣٩٣) هـ. تحقيق:  
إبراهيم مصطفى وعبدالله أمين. الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ -  
١٩٥٤ م. مصطفى البابي الحلبي - القاهرة.

- المَوْشِحُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ عِمْرَانَ الْمَرْزَبَانِيِّ ت - (٣٨٤) هـ  
تحقيق: علي محمد البجاوي. دار الفكر العربي - القاهرة.

### حرف النون

- نَتَائِجُ التَّحْمِيلِ فِي شَرْحِ التَّسْهِيلِ لِمُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْمُرَابِطِ  
الدَّلَائِيِّ ت - (١٠٨٩) هـ. تحقيق: مصطفى الصادق العربي. مطابع الثورة -  
بنغازي.

- نَتَائِجُ الْفِكْرِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّهِيلِيِّ ت - (٥٨١) هـ.  
تحقيق: د. محمد إبراهيم البنا. دار الرياض - الرياض.

- نَزْمَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ لِأَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ  
مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ الْأَنْبَارِيِّ ت - (٥٧٧) هـ. تحقيق: د. إبراهيم  
السامرائي. الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م. مكتبة  
المنار - الزرقاء.

- نَسْبُ قَرِيْشٍ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمُصْعَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الرَّبِيرِيِّ  
ت - (٣٣٦) هـ. تحقيق: أ. ليفي بروفنسال. الطبعة الثالثة.  
دار المعارف ١٩٨٢ م.

- نظام الغريب في اللغة لعيسى بن ابراهيم الربيعي تـ (٤٨٠) هـ -  
الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . مؤسسة الكتب الثقافية .

- نظمُ الفرائد وحصرُ الشرائد مهذب الدين مهلب بن حسن  
المهلبى تـ (٥٨٣) هـ . تحقيق: د. عبدالرحمن العثيمين .  
الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م . مكتبة الخانجي - القاهرة

- النكت في تفسير كتاب سيبويه لأبي الحجاج يوسف بن سليمان  
الإعلم الشنتمري تـ (٤٧٦) هـ . تحقيق: زهير عبدالمحسن  
سلطان . الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م . معهد المخطوطات  
العربية - الكويت .

- نكت الهميان في نكت العميان لخليل بن ايبيك الصفدي  
تـ (٧٦٤) هـ . مكتبة المثني - بغداد .

- النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين الميارك بن  
محمد بن الأثير تـ (٦٠٦) هـ . تحقيق: طاهر أحمد الراوي و  
د. محمود الطناحي . دار الفكر - بيروت .

- النوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري  
تـ (٢١٥) هـ . تحقيق: د. محمد عبدالقادر أحمد . الطبعة  
الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م . دار الشروق - بيروت - القاهرة .

- نوادر المخطوطات بتحقيق: الاستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة  
الثانية ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م . مطبعة مصطفى البابي الحلبي -  
القاهرة .

#### حرف الهاء

- همعُ الهوامع لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي  
تـ (٩١١) هـ . تحقيق: د. عبدالعال سالم مكرم . دار البحوث  
العلمية - الكويت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٥ م .

#### حرف الواو

- الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي تـ (٢٣١) هـ .  
تحقيق: العلامة عبدالعزيز الميمني . دار المعارف - القاهرة  
١٩٧٠ م .

- وفيات الأعيان لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر بن  
خلكان تـ (٦٨١) هـ . تحقيق: د. احسان عباس . دار صادر -  
بيروت .

- وقعة صفين لأبي الفضل نصر بن مزاحم المنقري تـ (٢١٢) هـ .  
تحقيق: الاستاذ عبدالسلام هارون . الطبعة الثالثة ١٤٠١ هـ -  
١٩٨١ م . مكتبة الخانجي .

- الوافي بالوفيات لخليل بن ايبيك الصفدي تـ (٧٦٤) هـ .  
باعتناء: س . ديدرنيغ . المطبعة الهاشمية ١٩٥٣ م . دمشق .  
وطبعة دار النشر - فرانز شتاير بفيساون ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

حرف الياء

- يتيممة الدهر لأبي منصور عبد الملك الثعالبي النيسابوري  
ت (٤٣٩) هـ. الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م. دار الكتب  
العلمية - بيروت .

\* \* \* \* \*

١٣ - فهرس الابواب والموضوعات

١ - موضوعات الدراسة

| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات                                |
|------------|---|
|            | الفصل الاول (التعريف بالمؤلف):                |
| ٦          | اسمه ونسبه                                    |
| ٧          | مولده ووفاته                                  |
| ٧          | نشاته وثقافته                                 |
| ٩          | تصدره للعلم                                   |
| ٩          | اوصافه  |
| ١٠         | اقوال العلماء فيه                             |
| ١١         | شيوخه وتلاميذه                                |
| ١٦         | شكواه من الزمن                                |
| ٢٠         | آثاره: ١ - (شعره)                             |
| ٢٨         | ب - (مؤلفاته)                                 |
|            | الفصل الثاني: كتاب (النهاية)                  |
| ٣٧         | اسمه وتوثيق نسبه                              |
| ٣٨         | ذكر العلماء له ونقلهم عنه                     |
| ٤٧         | مسائل الخلاف وموقفه منها                      |
| ٤٩         | مذهب النحوي                                   |
| ٥٠         | مصادره  |
| ٥٢         | عرضه للمباحث النحوية وآراء النحاة وموقفه منها |
| ٥٥         | منهجه في الشرح والماخذ علي                    |
| ٦٢         | معرفة بكلام النحاة                            |
| ٦٣         | ثقافته اللغوية وفهمه لكلام العرب              |



| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات  |
|------------|---|
| ٦٤         | موقفه من القياس   |
| ٦٨         | موقفه من العطل النحوية                                    |
| ٧٠         | استقلاله برأيه  |
|            | <b>الفصل الثالث: مقارنة "النهاية" مع "الغرة المخفية":</b> |
| ٧٣         | ١- عرض المادة العلمية فيهما                               |
| ٧٨         | ٢- ايراد الشواهد ونسبتهما في كل منهما                     |
| ٧٨         | ٣- ما ينفرد به كل منهما من خصائص                          |
|            | مقارنة "النهاية" مع "توجيه اللمع":                        |
| ٨١         | ١- عرض المادة العلمية فيهما                               |
| ٨٣         | ٢- ايراد الشواهد ونسبتهما في كل منهما                     |
| ٨٤         | ٣- ما ينفرد به كلا منهما من خصائص                         |
| ٨٣         | ٤- اقوال العلماء في الكتب الثلاثة                         |
| ٨٦         | وصف نسخة المخطوطة   |
| ٨٧         | عملي في التحقيق   |
|            | نماذج المخطوطة  |

ب - فهرس أجواب وموضوعات الكتاب

| رقم الصفحة | فهرس الاجواب والموضوعات             |
|------------|-------------------------------------|
| ١          | مقدمة المؤلف                        |
| ٢          | بيان فضل الاعراب                    |
| ٩          | شكوى المؤلف من أهل عصره             |
| ١٤         | شرح ديباجة الكتاب :                 |
| ١٤         | (قوله : "الله أحمد")                |
| ١٥         | (الفرق بين كلمة "إله" وكلمة "الله") |
| ١٥         | (الفرق بين الحمد والشكر)            |
| ١٦         | (تعريف البيان)                      |
| ١٧         | (قوله : "ووهب لي")                  |
| ١٨         | (قوله : "من تقويم اللسان")          |
| ١٨         | (قوله : "مانفد")                    |
| ١٨         | (قوله : "بله")                      |
| ٢٠         | (قوله : "النبي")                    |
| ٢٠         | (قوله : "الإحساب")                  |
| ٢٠         | (قوله : "أرزئهم")                   |
| ٢١         | (قوله : "اللباب")                   |
| ٢١         | (قوله : "واحسنهم إعراباً")          |
| ٢١         | (قوله : "أذهب عنهم الرجس")          |
| ٢١         | (قوله : "المناهل")                  |
| ٢١         | (قوله : "الفرات")                   |
| ٢٢         | (قوله : "هذا الكتاب")               |
| ٢٣         | (قوله : "العربية")                  |

| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات                    |
|------------|-----------------------------------|
| ٢٣         | (قوله : "أدين منه بمذهب")         |
| ٢٣         | (قوله : "وانكبه")                 |
| ٢٤         | (الفرق بين التقصير والاقتصار)     |
| ٢٤         | (قوله : "وابني عليه أبواب النحو") |
| ٢٤         | (قوله : "الشوائب")                |
| ٢٤         | (قوله : "الاجل")                  |
| ٢٤         | (قوله : "يسره وسيره")             |
| ٢٥         | (قوله : "الاتفاق")                |

#### باب بيان النحو

(٣٦ - ٣٤)

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ٢٩ | (قوله : "ويعلل بكلام العرب") |
| ٣١ | (قوله : "وهو نوعان")         |

#### باب القول والكلم

(٣٤ - ٨٧)

|    |                              |
|----|------------------------------|
| ٣٤ | بيان مراتب المسموعات         |
| ٣٦ | بيان تماريف "ق ول"           |
| ٣٨ | بيان تماريف "ك ل م"          |
| ٤٠ | بيان معنى الكلمة             |
| ٤٢ | بيان أنواع الكلمة الحقيقية   |
| ٤٧ | بيان علامات الاسم اللفظية    |
| ٥٢ | بيان أقسام التنوين في الكلام |
| ٥٩ | بيان علامات الاسم المعنوية   |
| ٦٠ | بيان أقسام المعارف           |
| ٦٥ | ضروب الأسماء : ظاهرة الاسمية |

- وخافية الاسمية
- ٧٠ بيان دلالات الفعل
- ٧١ بيان علامات الاسم اللفظية
- ٧٥ الحرف معناه : حقيقي ومجازي
- ٧٥ (١) الحقيقي : حده
- ٧٧ انقسامات الحرف
- ٧٧ ١ - بعبرة الأفراد والتركيب
- ٧٧ ٢ - بعبرة تغيير الحكم والمعنى
- ٧٨ ٣ - بعبرة العدة
- ٧٨ ٤ - بعبرة الاختصاص والاشترك
- ٧٨ ٥ - بعبرة العامل وغير العامل
- ٧٨ ٦ - انقسامه إلى ما يلي المفرد  
والجملة أو كليهما
- ٧٩ ٧ - انقسامها بعبرة الزائد وغير الزائد
- ٨١ (٢) المجازي
- ٨١ فصل في اجتماع العلامات واقتراقها
- ٨٤ فصل فيما يتفق لفظه ويختلف تقديره  
من الكلم المشتركة
- ٨٤ - الكلمة قد تكون اسماً وفعلًا
- ٨٤ - وقد تكون فعلًا وحرفًا
- ٨٥ - وقد تكون اسماً وحرفًا
- ٨٥ - وقد تكون اسماً وفعلًا وحرفًا

باب ما ياتلف كلاماً من هذه الكلم

(٨٧ - ٩٨)

- ٨٧ تعريف الكلام
- ٨٨ اقسام اللفظ بعبرة كونه كلياً وكلاماً

فهرس الموضوعات رقم الصفحة

- ٩٠ الاسم والفعل والحرف من حيث الاسناد  
٩٣ تقسيم سيبويه للكلام  
٩٥ اقسام الحروف الداخلة على الجملة

باب الاعراب

(٩٨ - ١١٦)

- ٩٨ معنى الإعراب اللغوي  
٩٨ معنى الإعراب الصناعي  
٩٨ الاختلاف يكون في أواخر الكلم  
١٠٠ بيان العامل  
١٠٣ هل الإعراب من وضع الواضع ؟  
أم شيء أحدثته العرب ؟  
١٠٣ هل حركات الإعراب هي الاصل ؟  
أم حركات البناء ؟  
١٠٤ الحركات أمورٌ مغايرةٌ للإعراب والبناء  
١٠٤ بيانُ ضروبِ الإعراب  
١٠٥ بيان علاماتِ الإعراب  
١٠٥ فائدة علامة الإعراب  
١٠٥ بيان الاصل في الإعراب  
١٠٨ حدُّ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجرِّ والجرم  
١٠٩ حرف الإعراب عند البصريين والكوفيين  
١٠٩ مسألة : حرف اللين إذا كان ساكناً لم يقض  
عليه بأنه مركب من الحركات  
١١٠ مسألة : اختلف النحويون في محلِّ الحركة  
من الحرف على ثلاثة أقوال  
١١٢ رأي المصنّف في هذه المسألة

فهرس الموضوعات رقم الصفحة

- ١١٣ العرب لاتجمع بين ثلاثة سواكن  
١١٤ الحركات ليست ناشئة عن حروف اللين  
١١٤ تسمية الحركات بالحروف الصغار  
١١٥ تسمية الحرف حرفاً والحركة حركة

باب البناء

(١١٦ - ١٢٨)

- ١١٦ معنى البناء اللغوي والصناعي  
١١٧ أقسام المبني  
١١٨ أنواع البناء  
١١٩ الإعراب والبناء متفقان لفظاً مختلفان حكماً  
١٢٠ الكوفيون يسمون الجرّ خفضاً  
١٢٠ الإعراب أصل في الأسماء  
١٢٠ اعتراض المصنّف على تمثيلهم  
بـ "ما أحسن زيدا"  
١٢١ الإعراب فرع في الأفعال  
١٢٢ البناء أصل في الأفعال والحروف  
١٢٣ الأصل في البناء السكون وقد يكون بالحركة لمعارض  
١٢٣ أسباب البناء على الحركة  
١٢٦ الأصل في الإعراب الحركة  
١٢٦ سبب الجزم بالسكون

باب المعرب والمبني

(١٢٨ - ٢٥٦)

- ١٢٨ الاختلاف في اعراب "غلامي"  
١٢٨ حجة من قال بالاعراب

| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات                          |
|------------|---|
| ١٢٩        | حجة من قال بالبناء                      |
| ١٢٩        | الاختلاف في إعراب "سحر"                 |
| ١٢٩        | من قال بإعرابها                         |
| ١٣١        | من قال ببنائها                          |
| ١٣١        | من قال إنها لا معربة ولا مبنية          |
| ١٣١        | رأي المصنّف في "سحر"                    |
| ١٣٠        | بناء "الآن" عند الفارسيّ                |
| ١٣٣        | سبب تقديم المعرب على المبنى             |
|            | أصناف المعرب :                          |
| ١٣٣        | (١) الاسم المتمكّن                      |
| ١٣٣        | علل بناء الاسم ثمانية                   |
| ١٣٧        | (٢) الفعل المضارع                       |
| ١٣٨        | الزوائد في أول المضارع                  |
| ١٤٠        | لم خصت تلك الأحرف بالزيادة ؟            |
| ١٤٢        | شبه النون بحروف اللين من اثني عشر وجهاً |
| ١٤٥        | أحوال حروف المضارعة في التحرك           |
| ١٤٩        | أوجه مضارعة الفعل للأسماء               |
| ١٥٢        | الإعراب بين الأسماء والأفعال            |
| ١٥٤        | أوجه اختصاص الاسم بالجر                 |
| ١٥٥        | أوجه اختصاص الفعل بالجرم                |
| ١٥٦        | من الأسماء المبنية على السكون :         |
|            | "مين"                                   |
| ١٥٦        | مواضعها وأسباب بنائها                   |
| ١٥٧        | زيادة موضع خامس لها عند الكوفيين        |
|            | "ما" الحرفية :                          |
| ١٦٠        | مواضعها                                 |

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
|     | "ما" الاسمية                  |
| ١٦١ | مواضعها واسباب بناؤها         |
|     | "كم"                          |
| ١٦٤ | مواضعها وسبب بناؤها           |
|     | "إذ"                          |
| ١٦٥ | علة بناؤها                    |
| ١٦٦ | كفها بـ "ما"                  |
| ١٦٩ | "إذا"                         |
| ١٧٠ | كفها بـ "ما"                  |
| ١٧١ | الجرم بها                     |
|     | "ذا"                          |
| ١٧٣ | علة بناؤها                    |
|     | "قط و قد"                     |
| ١٧٤ | علة بناؤها                    |
|     | من الأسماء المبنية على الفتح: |
|     | "أين"                         |
| ١٧٤ | مواضعها وعلة بناؤها وتحريكها  |
| ١٧٥ | علة فتحها                     |
|     | "حيث"                         |
| ١٧٥ | علة بناؤها                    |
| ١٧٩ | اللغات فيها                   |
| ١٧٩ | علة تحريكها                   |
| ١٧٩ | كفها بـ "ما"                  |
|     | "كيف"                         |
| ١٨٠ | دليل اسميتها                  |
| ١٨٠ | لغاتُها                       |
| ١٨١ | موضعها                        |



| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات  |
|------------|---|
| ١٨١        | عَلَّةُ بِنَائِهَا وَتَحْرِيكُهَا   |
| ١٨٣        | أَوْجُهَ الْمَفَارِقَةِ بَيْنَ كَيْفِ وَآيِنِ<br>"أَيَّانَ"   |
| ١٨٤        | عَلَّةُ بِنَائِهَا  |
| ١٨٥        | عَلَّةُ تَحْرِيكِهَا  |
| ١٨٥        | لُغَاتُهَا<br>من الأسماء المبنية على الكسرة :   |
| ١٨٦        | "هؤلاء"   |
|            | "أمس"   |
| ١٨٨        | لُغَاتُهَا وَعَلَّةُ بِنَائِهَا   |
| ١٩٠        | رِوَالُ الْبِنَاءِ عَنْهَا بِأَمُورٍ<br>"حذار"  |
| ١٩٢        | وَعَلَّةُ بِنَائِهَا  |
| ١٩٢        | دَلِيلُ اسْمِيَّتِهَا<br>"جِير"   |
| ١٩٤        | تَكُونُ حَرْفًا وَتَكُونُ اسْمًا  |
| ١٩٥        | لُغَاتُهَا<br>إيضاح وإعراب قول الشاعر :<br>وَقَائِلَةٌ أُسَيْتُ فُلُقْتُ جِيرٌ أَسِيَّ إِنِّي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ |
| ١٩٧        | من الأسماء المبنية على الضم   |
| ١٩٨        | "قَبْلُ"  |
| ١٩٩        | عَلَّةُ بِنَائِهَا وَتَحْرِيكُهَا   |
| ٢٠٠        | سَبَبُ تَسْمِيَّتِهَا غَايَاتٍ  |
| ٢٠٠        | من أحكامها إذا كانت مبنية ...   |
| ٢٠٠        | إِعْرَابُهَا إِذَا أَفْرَدَتْ .<br>"عَلُ"   |
| ٢٠٢        | عَلَّةُ بِنَائِهَا  |

- ٢٠٧ الكلام على قوله : يَا رَبِّ يَوْمَ لَيْسَ لَا أَظْلَمَ  
أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأُضْحَى مِنْ عَلَيَّ
- ٢٠٨ رأي للمؤلف فيه  
"حسب"
- ٢١٠ إعرابها وبنائها
- ٢١١ "بجَل"
- "يا زَيْد"
- ٢١٣ علة بنائه وتحريكه
- ٢١٤ ذكرُ بناء الأفعال
- ٢١٤ ذكرُ الأفعال اللازمة للبناء
- ٢١٤ "الأمر" دليل بنائه  
الكوفيون يقولون بإعرابه
- ٢١٤ "مذهب الكوفيين في الأمر"
- ٢١٨ الرد على الكوفيين
- ٢٢٣ "الماضي" علة بنائه على الفتح من سبعة أوجه
- ٢٢٤ الضمة والكسرة متاخيتان في أشياء كثيرة
- ٢٢٦ تسكين الماضي
- ٢٢٧ ضمّه
- ٢٢٩ ذكر البناء العارض في الأفعال :
- ٢٢٩ - مع نوني التوكيد
- ٢٣٢ - مع نون النسوة
- ٢٣٣ ذكر البناء في الحروف
- ٢٣٥ المبنى على السكون (هَلْ مِنْ رَأْنِ رَأْنِ) (مَعَ أَمْوَالٍ لِنَهْمَاءٍ فِيهَا)
- ٢٣٦ المبنى على الفتح (إِنَّ وَشَمَّ وَلَعَلَّ وَسَوْفَ)
- ٢٣٨ المبنى على الكسر (لام الإضافة وبنائها وجير)
- ٢٤٠ مسائل تلتبس بين لام الجرّ ولام الابتداء

| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات  |
|------------|---|
| ٢٤٤        | المبنى على الضم (منذ)   |
| ٢٤٧        | ذكر علل أنواع من المبنيات لم يشتمل عليها كتاب "الكفاية" "كُدُن" |
| ٢٤٧        | لغاتها وعلّة بنائها   |
| ٢٤٧        | الفرق بينها وبين عند  |
| ٢٥١        | "مَّا"  |
| ٢٥٢        | اسميتها وحرفيتها "قَط"  |
| ٢٥٢        | لغاتُها   |
| ٢٥٢        | علّة بنائها وتحريكها "عَوْضُ"                                   |
| ٢٥٢        | لغاتُها   |
| ٢٥٢        | علّة بنائها وتحريكها  |
| ٢٥٤        | اشتقاق "قط" و "عوض"   |
| ٢٥٤        | المضمرات اقسامها وعلّة بنائها                                   |

باب إعراب الاسم الصحيح

(٢٥٦ - ٣٣٨)

|     |  |
|-----|--|
| ٢٥٦ | معنى الصحيح والمعتل في اصطلاح النحويين والتصريفيين |
| ٢٥٨ | اقسام الصحيح                                       |
| ٢٥٨ | اشتقاق المنصرف                                     |
| ٢٥٩ | معنى الصرف   |
| ٢٦١ | الممنوع من الصرف                                   |
| ٢٦٣ | سبب دخول التنوين الاسماء                           |

| رقم الصفحة | فهرس الموضوعات                                      |
|------------|---|
| ٢٦٤        | اقسام الاسماء في دخول الحركات والتنوين              |
| ٢٦٧        | إعراب الممنوع من الصرف                              |
| ٢٦٩        | ذكرُ الخلاف في فتحة ما لا ينصرف                     |
| ٢٧٠        | علة تحريك ما لا ينصرف بالفتحة مع اللام والإضافة     |
|            | - مسألة :   |
| ٢٧١        | ما لا ينصرف إذا أضيف أو عرف هل يكون غير منصرف أم لا |
| ٢٧٢        | المتمكّن والأمكن                                    |

باب اعراب الاسم المعتل

(٢٧٤ - ٣٣٨)

|     |  |
|-----|--|
| ٢٧٥ | وقوع الياء والواو طرفاً مضموماً ما قبلها |
| ٢٧٧ | المنقوص                                  |
| ٢٧٨ | حذف يائه دون التنوين                     |
| ٢٧٩ | اختلافهم في تقدير الحركات عليه           |
| ٢٨١ | إسكان المنقوص المنون للضرورة             |
| ٢٨٢ | تحريك المرفوع والمجرور للضرورة           |
| ٢٨٣ | المنقوص المنون                           |
| ٢٨٣ | علة عدم اجتماع التنوين واللام            |
| ٢٨٤ | علة عدم اجتماع التنوين والإضافة          |
| ٢٨٩ | سبب تسمية المقصور                        |
| ٢٨٩ | لزوم ما لا يلزم                          |
| ٢٩٣ | الخلاف في إعراب المقصور                  |
| ٢٩٥ | ذكر أنواع لها اختلاط بالاسماء المعتلة    |
| ٢٩٦ | (١) الممدود                              |
| ٢٩٦ | همزة الممدود على أربعة أقسام             |

|     |  |
|-----|--|
|     | (٢) المهموز  |
| ٢٩٧ | اقسامه   |
| ٢٩٨ | المعتلُّ الجاري مجرى الصحيح                          |
| ٣٠٢ | الأصل في الإعراب أن يكون بالحركة<br>ما أعرب بالحروف: |
| ٣٠٢ | (الاسماء الستة)                                      |
| ٣٠٣ | اقسامها بعبارة الافراد والاضافة                      |
| ٣٠٤ | شروط إعرابها   |
| ٣٠٦ | حروف إعرابها<br>اللغات فيها :                        |
| ٣٠٧ | " اب "   |
| ٣٠٩ | " اخ "   |
| ٣٠٩ | " حم "   |
| ٣١٠ | " هن "   |
| ٣١١ | " فوك "  |
| ٣١٣ | قلب واو "فوك" ميماً                                  |
| ٣١٣ | لغاتها   |
| ٣١٤ | استعمال "فم"   |
| ٣١٥ | "ذو مال"   |
| ٣١٦ | استعمالها  |
| ٣١٧ | لام "اب" و "اخ"                                      |
| ٣١٧ | لام "حم"   |
| ٣١٨ | لام "هن"   |
| ٣١٩ | لام "فوك"  |
| ٣٢١ | لام "ذو مال"   |
| ٣٢٢ | أوزان الاسماء الستة                                  |
| ٣٢٤ | الخلاص في حروف اللين من الاسماء الستة                |

باب التثنية

(٣٣٨ - ٣٨٠)

- ٣٣٨ معناها اللغوي والصناعي
- ٣٣٩ مسائل متعلقة بالتثنية
- ٣٤٠ علة طرح الواو من رفع التثنية
- ٣٤١ علة اختصاص الالف في التثنية
- ٣٤١ علة اختصاص الالف في الرفع
- ٣٤١ علة حمل النصب على الجر
- ٣٤١ علة حمل التثنية على الجمع في الإعراب بالياء
- ٣٤٣ علة فتح الياء في التثنية
- ٣٤٣ علة اعراب التثنية والجمع
- ٣٤٣ الرد على الزجاج في قوله: إنهما مبنيان
- ٣٤٥ موافقة النون ومفارقة للتثنية
- ٣٤٦ تحريك نون التثنية
- ٣٥٠ الخلاف في النون المريدة في التثنية والجمع
- ٣٥٦ ما يجوز تثنيته وما يمتنع
- ٣٥٨ ثبوت التاء في التثنية
- ٣٦١ تثنية المنقوص والمقصور
- ٣٦٣ مسألة: (لو سميت بكلي ومدى)
- ٣٦٤ مسألة: (لو سميت بقتلى وجرحي)
- ٣٦٦ تثنية المهموز
- ٣٧٠ تثنية الأسماء الستة
- ٣٧٤ تثنية الجنس
- ٣٧٥ تثنية الجمع
- ٣٧٦ امتناع تثنية المثني
- ٣٧٧ التسمية بالمثني

باب الجمع

(٤٣٥ - ٣٨٠)

|     |  |
|-----|--|
| ٣٨٠ | معناه اللغوي والصناعي<br>الجمع ضربان :           |
| ٣٨١ | جمعُ تصحيح وجمع تكسير                            |
| ٣٨٢ | مسائل في الجمع                                   |
| ٣٨٢ | شروطُ جمع الاسم المذكر                           |
| ٣٨٢ | رأي الكوفيِّين في جمع طلحة                       |
| ٣٨٢ | الردُّ عليهم                                     |
| ٣٨٥ | شروطُ جمع الصفة للمذكر                           |
| ٣٩٢ | المصَّفات على قسمين                              |
| ٣٩٤ | حركة نون الجمع                                   |
| ٣٩٥ | جمع المنقوص                                      |
| ٣٩٩ | اختلاف النحويِّين في حروف اللين من التثنية       |
| ٤٠٢ | اقسام الجمع                                      |
| ٤٠٤ | علَّة زيادة الالف والتاء في جمع التانيث          |
| ٤٠٤ | إعراب جمع التانيث                                |
| ٤٠٩ | جمعُ المذكر بالالف والتاء                        |
| ٤١٢ | دخول التنوين على جمع المونث وخلاف النحويِّين فيه |
| ٤١٦ | جمعُ المونث الخالي من علامة التانيث              |
| ٤١٧ | جمعُ المونث المتصل بتاء التانيث                  |
| ٤١٩ | جمعُ المونث المتصل بالالف التانيث                |
| ٤٢٠ | جمعُ المونث المتصل بهمزة التانيث                 |
| ٤٢٢ | جمعُ المونث الذي سمِّي من المذكر والعكس          |
| ٤٢٤ | جمع ما فيه التاء                                 |
| ٤٢٥ | جمع التفسير                                      |
| ٤٢٧ | اقسامه من حيث التغيير فيه                        |

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| ٤٣٠ | حرف إعراب جمع التكسير على قسمين |
| ٤٣١ | مسألة : (في تكسير الصفة)        |
| ٤٣١ | إذا سميت بـ "حارث"              |
| ٤٣٢ | إذا سميت بـ "حمراء"             |
| ٤٣٢ | إذا سميت بـ "شريف"              |
| ٤٣٢ | إذا سميت بـ "صبور"              |
| ٤٣٢ | إذا سميت بـ "غني"               |
| ٤٣٢ | إذا سميت بـ "حسان"              |
| ٤٣٤ | إذا سميت بـ "حزام"              |
| ٤٣٤ | إذا سميت بـ "غار"               |

باب الأفعال

(٤٣٥ - ٤٤٩)

|     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ٤٣٥ | اشتقاقها من المصدر                  |
| ٤٣٥ | دليلتها على الحدث والزمان           |
| ٤٣٦ | اقسامها                             |
| ٤٣٧ | اختلاف النحويين في الاصل من الأفعال |
| ٤٣٧ | الفعل الماضي حده واقسامه            |
| ٤٤٢ | المضارع                             |
| ٤٤٢ | مخصّصاته بالمستقبل                  |
| ٤٤٤ | الأمر                               |
| ٤٤٤ | مذهب الكوفييين فيه                  |
| ٤٤٧ | الاحتجاج لبنائه وإعرابه             |