

باب الصرف

من متن ميزان الأدب لعصام الدين

ترجمة الله تعالى

(طبعه أولى)

طبعة وادي النيل المصرية

الكافنة بخط باب الشعرية

بصـر القـاـهـرـه

سـنـة ١٣٨٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الصرف

وهو علم باصول يعرف بها الحواول ابنية الكلمة كلام سوى الاعراب الكلمة لفظ موضوع مفرد ودهى اسم و فعل وحرف الاسم ما وضع معنى في نفسه لا يزمان ويخصه الاسم والجر والتثنين والذيبة والتصغير والاسناد اليه والاضافة والفعل ما وضع معنى في نفسه يزمان ويخصه قد والذئب المروع البارز اما تصل وهو ما من يخصه تاء انتأي ث الساكنة ومضارع يخصه الجوازم والسين وسوف والحرف ما وضع معنى في غيره واصول ابنية الاسم ثلاثة ورباعية وخمسية والفعل ثلاثة ورباعية فان كانت بلا هزة وتضعيق وحرف علة فصحيح والافه - موزاوم ضاعف او معتل او مثال او جحوف او ناقص او لفيف مفروق او مقرن وتوزن الاصول الثلاثة بما وعيين ولا موما فوقة بابlam ثانية وثالثة ويتبع موزونه في الزيادة والحدف والقلب ويعبر عن الرائد بلفظه الاميدل من تاء الافتعال فانه بالباء كافتعل في اضطرب والا مكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه

كفعل-ل في جلب وافعل في اقشعر وللاسم الثلاثي عشرة أبنية فلس
 وفرس وكف وعضا وحبر وعنق وابل وقف وصرد وعنق واما دل
 فنادر بـل منقول عن الفعل ويختف بعضها فخوـكـتفـيـخفـبالـاسـكان
 وبالـكمـرـمعـهـفـانـكانـثـانـيـهـحـرـفـحـلـاقـفـبـكـمـرـتـينـاـيـضاـكـفـخـذـوـكـذا
 الفعل كـشـمـدـوـنـخـوـعـضـدـوـابـلـوـعـنـقـبـالـاسـكـانـولـأـرـبـاعـيـسـتـةـجـعـفـرـ
 وزـبـرـجـوـبـرـشـوـقـطـرـوـدـرـهـوـجـحـدـبـوـأـمـاجـنـدـلـوـعـلـبـطـفـقـصـورـانـ
 منـجـنـادـلـوـعـلـبـطـوـلـخـمـاسـيـأـرـبـعـةـسـفـرـجـلـوـجـحـمـرـشـوـقـرـطـبـ
 وـقـذـعـلـوـلـلـفـعـلـالـثـلـاثـيـسـتـةـأـبـوـابـنـصـرـيـنـصـرـوـضـرـبـيـضـرـبـوـفـتـحـيـفـتـحـ
 وـعـلـيـعـلـوـحـسـنـيـحـسـنـوـحـسـبـيـحـسـبـوـلـأـرـبـاعـيـوـاحـدـكـدـحـرـجـوـلـازـيدـهـ
 ثـلـاثـةـتـدـحـرـجـوـأـرـجـمـوـأـقـشـعـرـوـلـازـيدـالـثـلـاثـيـمـلـحـقـاـبـدـحـرـجـسـبـعـةـ
 جـلـبـوـحـوـقـلـوـبـيـطـرـوـجـهـوـرـوـعـثـيـرـوـغـلـنـسـوـذـمـىـوـمـلـحـقـاـبـاـحـرـجـمـ
 اـثـنـانـاـقـعـنـسـسـوـاسـنـقـوـغـيـرـهـمـاـثـانـيـهـعـشـرـاـكـرـمـوـخـرـجـوـقـاتـلـ
 وـاجـتـمـعـوـانـكـسـرـوـأـمـرـوـتـفـاعـلـوـتـكـلـمـوـتـجـلـبـوـتـجـورـبـوـتـشـيـطـنـ
 وـتـرـهـوـلـوـتـقـلـنـسـوـتـقـلـمـىـوـاسـتـخـرـجـوـأـحـمـارـوـأـغـدـوـدـنـوـاجـلـأـزـنـاـلـجـلـمـلـةـ
 سـبـعـةـوـثـلـاثـونـثـمـالـاسـمـجـامـدـوـشـتـقـوـالـفـعـلـمـشـتـقـالـاـقـلـيـلـاـكـعـسـىـ
 وـالـغـالـبـمـنـاـسـمـالـمـعـنـىـوـجـاءـمـنـاـسـمـالـعـيـنـكـشـمـسـالـنـسـارـوـاـيـضاـاـماـ
 لـازـمـكـذـهـبـ اوـمـتـعـدـاـلـىـاـمـفـعـولـبـهـكـضـرـبـبـتـزـيدـاـوـمـنـهـمـاـيـتـعـدـىـاـلـىـ
 اـثـنـينـكـعـلـمـوـاعـطـىـاـوـثـلـاثـةـكـاعـلـمـوـايـضاـاـمـاـمـعـرـوفـيـسـنـدـاـلـىـالـفـاعـلـ
 كـذـهـبـ اوـمـجـهـوـلـيـسـنـدـاـلـىـاـمـفـعـولـوـالـاشـتـقـاقـاـخـذـكـلـمـةـمـنـ
 اـخـرـىـيـتـغـيـرـمـاـمـعـالـتـنـاسـبـفـيـالـمـعـنـىـوـهـوـصـغـيرـلـوـاـنـحـدـتـافـالـحـرـوفـ
 وـالـتـرـيـبـكـضـرـبـمـنـالـضـرـبـوـكـبـيرـلـوـاـنـحـدـتـافـالـحـرـوفـدـوـنـالـتـرـيـبـ
 بـجـبـبـذـمـنـالـجـذـبـوـاـكـبـرـلـوـاـنـحـدـتـافـاـكـثـرـالـحـرـوفـمـعـالـتـنـاسـبـ
 فـيـالـبـاقـيـكـنـعـقـمـنـالـنـقـقـوـالـتـغـيـرـاـمـاـفـيـالـهـيـةـاـوـفـيـالـحـرـوفـبـالـتـبـدـيـلـ
 اوـالـنـقـصـاوـالـزـيـادـةـوـالـزـيـادـةـاـمـاـلـاـفـادـةـمـعـنـىـاـوـلـاـخـاـقـمـثـالـبـشـالـ

ازيد منه اما بالشكير او بحرف الزيادة وهي اليوم تنساه فتح وقرد
 وخروع ملحق بجعفر ودرهم ونحو جليب وحوقل ملحق بدرج بخلاف
 نحوه قتل ومنبر وكرم وكارم وتعرف الزيادة بالاشتقاء وعدم النظير
 وغلبة الزيادة واترجح عنـد التعارض فالاشتقاء كـهمزة
 اـكرـمـ وـبـاءـ جـلـيبـ وـعـدـمـ النـظـيـرـ كـالـفـ قـبـيـثـىـ اـذـلاـسـاـسـىـ فـيـ الاـهـ وـلـ
 وـتـاءـ تـفـلـ لـعـدـمـ فـعـلـ فـيـ اـصـوـلـ الرـبـاعـىـ وـبـونـ سـمـنـانـ لـعـدـمـ فـعـلـ لـلـ
 فـيـ المـزـيـدـاتـ وـاـمـاـخـرـ عـالـ فـنـادـرـ وـالـغـلـبـةـ كـالتـضـعـيـفـ فـاـنـهـ غالـبـ
 لـلـخـاـقـ وـغـيـرـهـ وـكـهـمـزـةـ اوـلـامـعـ ثـلـاثـةـ اـصـوـلـ فـقـيـ اـصـبـعـ زـائـدـةـ
 وـفـيـ اـصـطـبـلـ اـصـلـيـةـ وـالـمـيمـ مـطـرـدـةـ فـيـ الـاسـمـاءـ الجـارـيـةـ عـلـىـ الفـعـلـ فـقـيـ
 مـعـمـرـ زـائـدـةـ لـافـيـ مـرـزـجـوـشـ وـالـيـاءـ غـالـبـةـ الـاـفـ اـولـ اـسـمـ الرـبـاعـىـ غـيرـ جـارـ
 عـلـىـ الفـعـلـ فـقـيـ يـرـمـ زـائـدـةـ لـافـيـ يـسـ تـعـورـ وـكـذـاـلـوـاـوـاـلـاـفـ الـاـفـ الـاـولـ
 فـقـيـ وـرـنـتـلـ اـصـلـيـةـ وـالـنـوـنـ ثـالـثـةـ سـاـكـنـةـ كـعـرـنـدـ وـفـيـ الـاـخـرـ بـمـدـةـ كـرـجـانـ
 وـغـسـلـيـنـ وـيـطـرـدـ فـيـ الـمـضـارـعـ وـالـمـطـاوـعـ وـالـتـاءـ فـيـ نـحـوـجـوـالـ وـرـغـبـوـتـ
 وـيـطـرـدـ فـيـ التـفـعـيلـ وـنـحـوـهـ وـالـسـيـنـ مـطـرـدـةـ فـيـ اـسـتـفـعـلـ وـالـبـاقـيـةـ قـلـيـلـةـ
 كـهـمـزـةـ حـشـوـاـكـشـأـمـلـ وـالـلـامـ آـخـرـاـ كـذـلـكـ وـالـمـيمـ حـشـوـاـآـخـراـ
 كـهـرـمـاسـ وـزـرـقـمـ وـالـتـاءـ فـيـ اـولـ الـاـسـمـ كـتـرـبـ وـالـنـوـنـ مـتـحـرـكـةـ كـنـذـرـةـ
 وـعـفـرـنـيـ وـسـاـكـنـةـ ثـانـيـةـ بـخـنـدـبـ وـآـخـرـاـ بـلـامـدـةـ كـرـعـشـنـ وـالـسـيـنـ
 فـيـ اـسـطـاعـ يـسـطـيـعـ وـالـهـاءـ فـيـ اـهـرـاقـ يـهـرـيقـ اـهـرـاقـهـ وـفـيـ اـمـهـاتـ فـيـ الـاصـحـ
 وـاـمـاـ التـرـجـحـ فـيـ رـجـحـ الـاشـتـقـاقـ اـنـ كـانـ فـرـعـشـنـ فـعـلـنـ وـزـرـقـمـ فـعـلـ وـالـفـعـدـمـ
 النـظـيـرـ فـرـيـمـ مـفـعـلـ لـافـعـيـلـ لـعـدـمـهـ

مبحث الماضي

الماضى ما وضع لحدوث سبق فـيـ المعـرـوفـ يـفـتحـ اـولـهـ وـاـولـ مـتـحـرـكـهـ وـيـفـتحـ
 ثـانـيـهـ اـيـضـاـ فـيـ اـولـهـ تـاءـ كـتـقـاتـلـ وـتـدـحـرـجـ وـفـيـ الـجـهـوـلـ يـفـضـمـ مـاـفـتـحـ وـيـكـسرـ
 ماـقـبـلـ الـاـخـيـرـ فـيـ اـولـهـ تـاءـ فـانـ وـلـيـتـ اـمـضـمـومـ الـفـ تـقـلـبـ وـاـوـيـتـحـرـفـ

للغيبة والخطاب والتتكلم فيصيرار بعة عشر وهو مبني على الفتح الام
الواو فيضم الام مع الواحق المتحركة فيسكن

مبث المضارع

المضارع ما وضع لحدث حاضراً أو مسنته قبل بزيادة أحد حروف آتى علی
الماضي ويكرم اصله يو كرم وبخض الاستئصال بالسـين وسوف
وينقلا بماضيا بـلم ولماوية صرف كـماضي فالهمزة للتـكلـمـ الـواحدـ
والـثـونـ لهـ معـ غـيرـهـ وـالتـاءـ للـخـاطـبـ وـلـفـرـدـ الـغـائـبـ وـمـنـتـاهـاـ وـالـماءـ
لـلـغـائـبـ وـجـمـيعـ الـغـائـبـةـ فـفـيـ الـمـعـرـوفـ تـضـمـ الزـيـادـةـ فـيـ الـرـبـاعـيـاتـ وـتـفـتـحـ
فـيـ غـيـرـهـأـوـعـيـنـ الـثـلـاثـيـ منـ فـعـلـ يـضـمـ وـيـكـسـرـ وـيـفـتـحـ غالـباـ فـيـ اـعـيـنـهـ
اوـلامـهـ حـرـفـ حـلـقـ غـيرـ الـأـلـفـ وـابـيـ يـأـبـيـ شـاذـ وـالـتـزـمـ الـكـسرـيـ المـضـاعـفـ
الـلـازـمـ وـالـأـجـوـفـ وـالـنـاقـصـ الـيـمـائـيـنـ الـأـفـيـاءـ عـيـنـهـ اوـلامـهـ حـرـفـ حـلـقـ
وـالـتـزـمـ الـضـمـ فـيـ المـضـاعـفـ الـمـاءـدـيـ وـالـأـجـوـفـ وـالـذـاقـصـ الـوـاـوـيـنـ وـلـاـ يـضـمـ
فـيـ الـمـشـالـ وـمـنـ فـعـلـ يـفـتـحـ وـقـدـ يـكـسـرـ فـيـ الـمـشـالـ وـتـلـ فـيـ غـيرـهـ وـمـنـ فـعـلـ يـضـمـ
وـفـيـ غـيرـ الـثـلـاثـيـ يـكـسـرـ ماـقـبـلـ آخـرـ الـأـفـيـاءـ اوـلـ مـاـضـيـهـ تـاءـ فـيـ فـتـحـ وـالـأـفـيـاءـ
آخـرـهـ مـكـرـرـ فـيـ دـغـمـ وـفـيـ الـجـهـولـ يـضـمـ الزـيـادـةـ وـيـفـتـحـ ماـقـبـلـ الـأـخـرـ الـأـفـيـ
الـأـجـوـفـ فـتـقـلـبـ أـلـفـاـلـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ لـلـأـلـثـ
وـالـأـحـزـانـ وـاـضـدـادـهـاـ كـسـقـمـ وـسـلـمـ وـحـزـنـ وـفـرـحـ وـمـنـهـ الـأـلـوـانـ وـالـعـيـوبـ
وـالـخـلـيـ كـشـهـبـ وـعـورـ وـبـلـجـ وـالـخـامـسـ لـلـطـبـائـعـ وـنـحـوـهـاـ كـحـسـنـ وـقـبـحـ وـكـرـمـ
وـلـؤـمـ وـمـنـ ئـمـةـ لـاـ يـكـوـنـ الـأـلـاـ زـمـاـ وـأـفـعـلـ لـلـتـعـدـيـةـ كـاـذـهـبـتـهـ وـالـصـيـرـورـةـ
كـاـوـرـقـ الـشـجـرـ وـالـسـلـبـ كـاـجـمـتـهـ وـبـعـدـهـ فـعـلـ كـفـلـتـ الـبـيـعـ وـاـفـلـتـهـ
وـقـعـلـ لـلـأـلـثـ كـثـيـرـ كـطـوـقـتـ الـكـعـبـةـ وـغـلـقـتـ الـأـبـوـابـ وـمـوـتـ الـأـبـلـ وـلـلـتـعـدـيـةـ
كـفـرـ حـتـهـ وـالـسـلـبـ كـقـشـرـتـهـ وـالـذـيـنـةـ كـفـسـقـتـهـ وـبـعـدـهـ فـعـلـ كـزـلـتـهـ وـزـيـلـتـهـ
وـفـاعـلـ لـذـيـنـةـ اـصـلـهـ إـلـىـ اـحـدـ الشـرـ يـكـيـنـ وـنـعـلـيـقـهـ بـالـأـخـرـ صـرـ يـحـافـيـلـزـمـ
عـكـسـهـ ضـهـنـاـ كـضـارـ بـتـكـ وـلـلـأـكـثـيـرـ كـضـاعـفـتـهـ وـبـعـدـهـ فـعـلـ كـسـافـرـتـ

وتفاعل لنسبة اصله الى شر يكين فصاعدا كتضاربا وتجاذبوا الشوب
ولاظهار حصول اصله وهو غير حاصل كتجاهل ولطاؤعة فاعل كباعدته
قباءudo بمعنى فعل آتوانيدت وتفاعل للتكلف كتعلم ولطاؤعة فعل
ككسرته فتكسر ولا تجاذب اصله آتوسدت المجر ولتجنب عنه كأنم
وبمعنى فعل كتنزه وافتuel للمطاوعة كاجتمع والتجاذب كاشتوى
والقبول كانعظ والتفاعل كاجتورو والتصرف كاكتسب وانفعـل لازم
مطاوع فعل نحو كسرته فانـكسر ويخص العلاج والتآثير وانعدم وانفهم
خطأـافـعـل وافـعـل لمبالغة اللازم واستـفعـل للطلب كاستـفهمـه ولـالـخـول
كاستـخـيرـالـطـيـنـ وافـعـولـ وافـعـولـ لمـبـالـغـةـ الـلـازـمـ وـتفـعـلـ وـافـعـولـ
ـلـطـاوـعـةـ فعلـ

مبحث الامر

الامر ما يطلب به الفعل فالمعرف من الغائب بزيادة اللام على
المضارع وجـزـمـ الـآـخـرـ وـمنـ الـحـاضـرـ بـحـذـفـ التـاءـ وـجـزـمـ الـآـخـرـ فـانـ سـكـنـ
ما بـعـدـ هـازـيـدـتـ هـمـزـةـ وـصـلـ مـكـسـوـرـةـ كـاضـرـبـ وـاعـلـمـ وـاسـخـرـجـ الاـذاـ
انـضمـ ما بـعـدـ السـاـكـنـ فـتـضـمـ كـانـصـرـ وـهـمـزـةـ اـكـرـمـ لـيـسـتـ لـلـوـصـلـ وـالـجـهـولـ
بـالـلامـ مـطـلقـاـ

مبحث النهي

والنهـىـ ما يطلب به التـركـ بـزـيـادـةـ لـاءـ لـلـمـضـارـعـ وـجـزـمـ الـآـخـرـ
وـلـاـ يـجـبـ ءـالـمـتـكـلـمـ مـعـرـوفـهـ حـمـاـ الـابـتـأـوـيلـ وـيـجـبـ ءـمـنـ مجـهـوـلـهـ حـمـاـ
وـيـلـحـقـ الـمـسـتـقـبـلـ الطـلـبـيـ مـنـ الـاـمـرـ وـالـنـهـىـ وـالـاـسـتـفـهـامـ وـالـقـنـىـ
وـالـعـرـضـ وـالـقـسـمـ نـوـنـاـنـ لـلـنـائـأـ كـيـدـمـشـدـدـةـ وـمـخـفـفـةـ فـيـحـذـفـ بـهـمـ اوـاـلـجـمـعـ
وـيـاءـ الـخـاطـبـةـ وـفـيـ الـبـوـاقـيـ يـفـتـحـ مـاـقـبـلـهـ حـمـاـ وـيـقـالـ فـيـ الـمـثـنـىـ وـجـمـعـ
الـمـؤـثـ اـضـرـ بـانـ وـاـضـرـ بـنـانـ وـلـاـ تـذـلـهـمـ الـمـخـفـفـةـ

٧ مبحث اسم الفاعل

اسم الفاعل ما اشتق من المضارع المعالم لما حدث منه الفعل فن
الثلاثي كضارب ومن غيره عيم مضمومة بدل زيادة المضارع مع كسر
ما قبل الآخر

مبحث اسم المفعول

اسم المفعول ما اشتق من المضارع الجھول لما وقع عليه الفعل فن
الثلاثي كمضروب ومن غيره كلفاعل بفتح ما قبل الآخر

مبحث الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتق من فعل اللازم لما ثبت فيه الفعل ومن ثمة
اختصت باللازم فـن الألوان والعيوب والخلوي على أفعال ومن الجوع
والعطش وضدها على فعلان ومن غيرهما من باب علم على فرج بكسر
العين غالبا وجاءت على سكس وصفروحر وصاحب وسلمي وغيره وبخلاف
ومن باب كرم على كريم وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح وصلب
وجنبي وعاقر ومن غيرهما قليل ويجيء فعل وفعول يعني فاعل ومفعول
ويستوى المذكر والمؤنث في فعل الفاعل وفعل المفعول

مبحث مبدأ اللغة اسم الفاعل وما اشتق من فعل المتعدي للمبادر في الصفات للفاعل

المبدأ في اللغة للاسم الفاعل كعائم وجھول وحذر ويقطن وفاروق وجیان
وتجاع ورحان وكذاب وكبار وعلامة وصدىق وقيوم ونحرير ومسكين
ومدرار ومجذامة وراوية ولعنة ويستوى المذكر والمؤنث في غير الاول

مبحث اسم التفضيل

اسم التفضيل ما اشتق لما زاد على غيره في الفعل وصيغته افعل ولا يبني

من غير الثلاثي ولا من لون وعيّب فإذا أُرِيدَ منها ماقيل أشدَا كراما
وسواداً وعواراً و هو للفاعل و شذ المفعول نحو اعرف واشهر

مبحث المصدر

المصدر اسم الحديث الجاري على الفعل فن الثلاثي كثير نحو قتل وفتق
وشغل ورجحة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشري ولبيان وحرمان
وغفران وززان وطلب وخفق وصغر وعنى وغنى وهدى وغلبة وسرقة
وذهاب وصرف وسؤال وزهادة ودراءة وبغایة وقبول ودخول ودخول
ووجيف وضرورة وصهوبة ومدخل وجمع ومسعاة ومحنة وشذ قائم
واباقية ويسور وصدوقه وعاقبة وعافية ومقتون والغالب في الصنائع
ونحوهاعي كتابة وفي الاضطرار على خففان وفي الا صوات على صرائح
وفي غيرها من فعل المتعدى على ضرب واللازم على ركوع ومن فعل
المتعدى على جهل واللازم على فرح واللون والعيب كحمرة ولكنها ومن
فعل على كرامة ومرءة وكرم وعظم ومن غير الثلاثي قياسى فن الرباعي
كأكرم اكراما وضارب مضاربة وجاء قتال وقيتال وكرم تذكر بما وجاه
كذاب ويحيى تذكره بالحذف والتعميض والتزم وهماني نحو تجترئة
وتعزية واجزة واستجازة وجاء ترك التعميض اذا الضيف كا قام الصلة
وكد حرج دحوجه وجاء دراج بالكسر ونحو ززال بالكسر والفتح ومن
القياسى ما اوله ناء كالماضى بضم ما قبل الا آخر كرم تذكر ما
وتدحرج تدحرجا وجاء تلاق الا معتدل الا لام فيكسر كالتينى والتساوي
وما اوله هزة كالماضى بزيادة ألف قبل الا آخر مع كسر ثالثه مطلقا

مبحث المصدر الميمى

وقياس المصدر الميمى من الله - لاثي كسر العين في مثال واوى أعل فعله
كوعده وفتحها في غيره كقتل وموجل وموقى وشذ نحو مجموع ومضمير

ومعرفة ومحرر ومعون ومحرمة ومن غير الثلاثي كالمفعول ونحو خليفي
بالكسر وتحوال بالفتح للمبالغة والتلقاء والتباين بالكسر شاذ
المرة من الثلاثي كضربيه بالفتح والنوع بالكسر وهم من غير الثلاثي على
مصدره الاشهر بزيادة التاء فيما الاتاء فيه كاستخراجة والوصف في غيره
كدرجة واحدة وسريعة

مبحث اسم الزمان والمكان

اسماء الزمان والمكان من غير الثلاثي كالمفعول ومنه ما مضارعه متوج
العين أو مضمه منها والمعتل الملام كشرب ومقتل وموي بفتح الميم والعين
ومكسورها والمثال كضرب وموعد ومسير بـ كسر العين وأما المنسك
والمحـ زرو المـ لعـ والمـ شـرقـ والمـ غـربـ والمـ فـرقـ والمـ سـقطـ والمـ اـرـفـقـ والمـ خـسـرـ
والمـ بـنـتـ والمـ سـكـنـ والمـ سـجـدـ والمـ جـمـعـ والمـ حـشـرـ والمـ اـظـانـةـ بالـ كـسـرـ والمـ قـبـرةـ
والمـ شـرـقـ والمـ شـرـيـةـ باـضـمـ فـاـكـنـةـ خـاصـةـ وـتـحـقـقـهـ التـاءـ قـيـاسـاـ اذا جـعلـ
اسمـ المـكـانـ يـكـثـرـ فـيـهـ الشـئـ كـاـسـدـةـ وـمـبـطـنةـ

مبحث اسم الآلة

اسم الآلة كفتح ومحاب بـ كسر الميم وجاء كـ كـيـحةـ وأما المسـعـطـ والمـدـهـنـ
والمـخـلـ وـالمـدـقـ وـالمـكـحـلـةـ وـالمـخـرـضـةـ باـضـمـ فـاـكـلـاتـ خـاصـةـ

مبحث التصغير

المصغر ما وضع لما قبل من أصله ويضم أوله ويفتح ثانية وبعد هـ ما ياء
ساكنة كضربيـ وـ يـكـسـرـ ماـ بـعـدـ هـاـ فـيـاـ فوقـ الثـلـاثـةـ بـ كـيـفـرـ الاـذـاـ كـانـ
بعدهـ تـاءـ التـائـيـثـ اوـ الفـهـ كـ طـلـيـحـهـ وـ حـبـیـلـ وـ حـمـیرـاـ وـ الـافـ وـ النـوـنـ الـزـيـدـ تـانـ
كـسـکـیرـاـنـ اوـ الـفـ اـفـ عـالـ جـعـاـ كـ جـمـالـ فـاـ وـ زـانـهـ فـيـ غـيـرـهـ ذـهـ الـأـرـبـعـةـ
فـعـیـلـ وـ فـعـیـلـ وـ فـعـیـلـ وـ فـعـیـلـ وـ يـرـدـ المـلـوـبـ الىـ أـصـلهـ فـيـ نـحـوـ بـابـ وـنـابـ وـمـوـقـظـ
وـ مـیـزـاـنـ بـرـ زـوـالـ عـلـهـ الـقـلـبـ بـخـلـافـ نـحـوـ قـائـمـ وـ تـرـاثـ وـ يـرـدـ المـحـذـوفـ فـيـماـ

يَقْ عَلَى حَرْفَيْنِ كَدْمٍ وَشَفِيمَةٍ وَبَنِيٍّ وَبَنِيَّةٍ وَتَجْعَلُ الْمَدَّةَ الثَّانِيَةَ وَأَوَا
مَفْتُوحَةَ كَضْ وَيَرْبُ وَدَوِيدَنْ وَيُوسْفُ وَتَجْعَلُ الْمَدَّةَ بَعْدَ كَسْرَةَ التَّصْغِيرِ
يَاءَ كَفِيفَيْتِيجُ وَكَرِيدِيسُ وَتَظَهُرُ التَّاءُ فِي الْمَؤْنَثِ بَنَاءً مَقْدَرَةً لَوْصَفْرِ عَلَى ثَلَاثَةَ
كَعِينَةَ وَسَمِيَّةَ فِي عَيْنَ وَمَهَاءَ بِخَلَافِ عَيْرِبٍ وَلَا يَصْغُرُ جَمْعَ الْكَثِيرَةِ
وَلَا يَصْغُرُ مِنَ الْمَرْكَبِ أَوْلَهُ كَبِيعِيلِبِكْ وَعَبِيدَاللهِ

مبحث المنسوب

المنسوب ما وضع لما انتسب إلى أصله بالحاق به مشددة وتحذف تاء
التأنيث كبعض الكلمات وتحذف وتنصب بفتح ثانية وفي أبل وجهان بخلاف
تغابي في الأفعى ونحو حنية وشنوة بحذف حرف العلة ويفتح الثاني
الإفي الأجوف والمضاufs وسلبي في سليقة شاذ وكذا نحو جهينة
الإفي المضاufs وقرشى في قريش شاذ ونحو سيد تحذف ياء الثانية
وطائى شاذ ونحو عم تقلب ياء وواواو يفتح ثانية كعموى بخلاف ظبى
وغزو وبدوى في بدوشاذ وكذا ظبية وغزو وعند سيبو يه وقر وي
في قرينة شاذ ونحو حى وطى ولية تردا الأولى إلى أصلها أو يفتح كحبوى
وطو وي ولو وي ونحو على وعلية تحذف أحداها وتقلب الآخرى وأوا
ويفتح ثانية كعلوى وكذا أمى وأمية والمشددة الرابعة أن كانت أصلية
تحذفها أو أحداها - ما كرمى ومرموى والاحذفها كـ كرمى
وشافعى والالف الآخرة اللاتى تقلبوا أو تكنوى أو منقلبة عن واوا وباء
كعسوى ورحوى وكذا الرابعة المنقلبة في الأفعى كغزوى ومرموى
وغيرهم يحذف كحبلى وجزى وصطفى والهزمة زائد بعد الف فى
الآخر تقلبوا أو حمرادى وشذ صناعى والأصلية تثبت فى الاكثر
كفرائي وفي المنقلبة وجهان وما يقع على حرفين ان تحرل وسطه فى الاصل
ومحذف اللام بلا تعويض به مزة يرد محذفه كابوى وشفهى وان عوض
به أوسكى وسطه فوجهان كابنى وبنوى ودمى ودموى وينسب المركب

إلى أوله كبعلي وفي الإضافة إن قصدت في الأصل فالى الثاني لكنني
والباقي الأول كعبدى في عبد مناف وجاء مناف ويرد المثنى والمجموع
إلى الواحد كفرضي في فرائض الامانى حكم المفرد كمدائى وانصارى
وعباد يدى وجاء نحو تامر ولابن وحائز لذى ثغر وبين وحيض وكثرين نحو
خبار وجمال في الحرف

مبحث المثنى

المثنى ما وضع لاثنين من أصله بالحاق ألف أو ياء مفتوحة ما قبلها مع
نون مكسورة والمقصور ان كان ثلاثة وألفه مقلوب باعن الواو رد الى
أصله كعصوان وعصوان والاف به اليماء كريمان وحيليان ومصطفيان
ومحمد ودان كانت هزته أصلية ثبتت وإن كانت للتأنيث قلبت واوا
والاف وجها

مبحث المجموع

المجموع ما وضع لأفراد أصله بتغيير ما قبله قدرها فان يقيناً أصله فسالم
والاف كسر والسالم إمام ذكر وهو ما في آخره واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسورة
ما قبلها مع نون مفتوحة في الحال أو في الأصل فان كان آخر أصله ياء بعد
كسرة حذفت كقاضون وقاضين وإن كان مقصوراً حذفت وبقيت
فتحة ما قبله كصطفون ومصففين وشرطه في الاسم أن يكون علماً ذكر
عالماً وشذ نحو أرضين وسنتين وفي الصفة أن يكون مذكراً عالماً غير افعل
فعلاه كاجر ولا فعلان فعلى كسرهان ولا ما يسمى مذكرة ومؤنة كتميل
وصبور وإمامه وزنث وهو ما في آخره ألف وناء في الاسم مطلاقاً غالباً
وفي الصفة بشرط أن يجمع مذكرة هاسماً ما وان لم يكن له مذكرة فبشرط
أن لا يكون بلا تاء مكثاف ويفتح الثاني في نحو تمرة اسم الاما عن كل العين
فلا يغير ونحو كسرة يفتح ويكسر الامثل العين والناقص الواوى فلا يكسر

وبحيرة يفتح ويضم الالمعتل العين والنافض اليائى فلا يضم والمضاعف
لا يغير كالصفات مطلقاً والمقصور والممدود كالمثنى كعصوات ورحيبات
وحيليات وقبعثريات ومحراوات والمكسر كثيراً والغالب في الاسم كفلس
على افلس وفلوس والاجوف على انواب وقصبة على قصاع وكابر وقفل
على احبار وحبوزة ود على عيدان وقطعة وبرقة على قطع وبرقة
وبكم على اجمال وجمال وتاج على تيجان ورقبة على رقاب وككتف
وعضدو عنب وابل وعنق على اكتاف وكسر دع على صردان وكعده
وتخمة على معد وتخم وكزمان وجار وغраб على أزمه وجر وكعماة
ورسالة وزناية على حائم وكرغيف على ارغفة ورغف ورغفان بالضم
وكعمود على أعمدة وعمد وكستينة وحملة على سفائن وجانش وككاهل
وكاثبة على كواهل وكيمت على أموات وجياد وانبياء وكاصبع مثلثة على
اصابع وكذا الرباعي وموازنه بحافر وجدائل وفعلان مثلثة على شيئاً طين
وموازنه كفراطيس ومصابيح في قرطاس ومصاحف ونحوه عوى على
دعاوي وانثى على اناث ومحراء على محاري وفي الصفة كصعب على
صعب والاجوف على اشياخ وبخلاف وصاب ويفظ وجنب على
اجلاف وكبطل وخشون على ابطال وخشان وخشون وبخبان على جبناء
وصنع وجياد وكذا زع على كنز وهمان وكشجاع على شجعان وشجعاء
وككريم على كرماء وكرام ونذر وشرف واصدقاء وكصبور على صبر
وكصيحة على صيام وبحوز على بحائز وفعيل يعني مفعول على فعلى
بكرى وجمل عليه مرضى وهاكى وموسى وشد قتلاء واسراء في قتيل
وأسير يعني مقتول ومسور وبجهال على جهيل وجهايل وجهمة

مبث المعتل اللام

والمعتل اللام على قضاة وكثير رواه في غير العالم وشذ فوارس في فارس
ومؤتمها على نوائم وذئب وكاحمر على جر وجران وعطشان على عطاش

التركيب نحو ألف لام ميم وفي مدغم بعدهاين في كلة كضالين وتأمر ونـى
ودوـيـةـ وـفـيـ نـحـوـ الـأـنـ وـأـىـ اللـهـ وـتـحـذـفـ أـلـاـهـ ماـفـيـ غـيـرـ ذـكـ انـ كـانـ مـدـةـ
نـكـفـ وـقـلـ وـبـعـ وـقـالـ الـمـدـلـلـ وـمـاـ دـرـواـ اللـهـ وـأـوـلـ الـأـمـرـ وـالـأـحـرـكـ
كـفـالـتـ اـمـرـأـ وـخـيـرـ الـهـبـطـ وـأـخـثـ رـاـ اللـهـ وـأـخـشـيـ اللـهـ الـأـمـأـسـكـنـ
لـلـخـفـيـفـ فـيـ حـرـلـ الثـانـيـ نـحـوـ لـمـ يـرـدـ وـالـاتـنـوـيـ زـيـدـ بـنـ عـمـروـ يـحـذـفـ وـالـأـصـلـ
فـيـ التـحـرـيـكـ الـكـسـرـ وـقـدـ يـخـالـفـ لـعـارـضـ كـوـجـوبـ الـضـمـ فـيـ نـحـورـهـ وـهـمـ
الـبـشـرـىـ وـرـبـحـانـهـ فـيـ اـخـشـوـ اللـهـ وـجـواـزـهـ فـيـ بـهـمـ الـيـوـمـ وـفـيـ مـاـفـيـ ثـانـيـهـ خـنـهـ
أـصـاـيـةـ كـفـالـتـ اـخـرـجـ وـقـالـ اـغـزوـ كـوـجـوبـ الـفـتـحـ فـيـ مـنـ اللـهـ وـرـدـهـاـ
وـرـبـحـانـهـ فـيـ الـمـ اللـهـ وـجـواـزـهـ مـعـهـمـاـفـيـ رـدـ وـلـمـ يـرـدـ

مبـحـثـ تـخـفـيـفـ الـهـمـزـةـ

تخـفـيـفـ الـهـمـزـةـ فـيـ غـيـرـ الـابـتـداـءـ بـالـقـلـبـ وـالـمـذـفـ وـالـتـسـهـيلـ أـيـ جـعـلـهـاـ
بـيـنـ بـيـنـ أـيـ يـدـنـهـاـ وـبـيـنـ حـرـفـ حـرـكـتـهـاـ وـالـسـاـكـنـةـ يـجـوزـ قـلـبـهـاـ إـلـىـ حـرـكـةـ
ماـقـبـلـهـاـ كـرـأـسـ وـبـيـرـوـسـ وـرـوـالـىـ الـهـدـىـ أـتـنـاـوـالـذـىـ أـوـتـنـ وـيـقـولـ يـقـولـ اـيـذـنـ لـىـ
وـالـمـخـرـكـةـ الـسـاـكـنـ مـاـقـبـلـهـاـ الـوـكـانـ الـفـافـ كـلـةـ جـازـ قـسـهـلـهـاـ الـمـشـهـورـ كـفـرـاءـةـ
وـسـائـلـ وـهـاـؤـمـ وـلـوـ كـانـ وـاـوـأـيـاءـ زـائـدـتـيـنـ لـغـيـرـ الـلـحـاقـ فـيـ كـلـةـ جـازـ
قـلـبـهـاـ وـادـغـامـهـاـ كـقـرـوةـ وـخـطـيـةـ وـكـثـرـ فـيـ نـبـيـ وـبـرـيـةـ وـلـوـ كـانـ صـحـيـحاـأـوـعـلـةـ
أـصـلـيـةـ أـوـمـيـدةـ لـلـلـحـاقـ أـوـفـيـ كـلـمـيـنـ جـازـ حـذـفـهـاـ بـنـقـلـ حـرـكـتـهـاـ كـسـلـةـ
وـسـوـسـيـ وـحـوبـ وـجـيـلـ وـأـبـوـ يـوبـ وـابـتـغـيـ اـمـرـهـ وـالـتـزـمـ فـيـ بـرـىـ وـارـىـ يـرـىـ
اـرـاءـةـ وـكـثـرـ فـيـ سـلـ وـاـذـاخـفـ هـمـزـةـ الـاـرـضـ فـاـلـاـ كـثـرـ الـرـضـ وـقـلـ لـرضـ
فـعـلـ الـاـكـثـرـ مـنـ لـرضـ بـفـتـحـ النـونـ وـفـلـرـضـ بـحـذـفـ الـيـاءـ وـالـمـحـرـكـةـ الـمـخـرـكـةـ
ماـقـبـلـهـاـ سـاعـةـ فـيـ نـحـوـ وـجـلـ يـجـوزـ الـوـاـوـ وـفـيـ فـتـهـ الـيـاءـ وـفـيـ الـبـوـافـيـ
الـتـسـهـيلـ وـالـهـمـزـتـانـ فـيـ كـلـةـ اـنـ سـكـنـتـ الـثـانـيـةـ قـلـبـتـ وـجـوـبـاـ كـاـنـ
وـاـيـمـانـ وـاـوـتـنـ وـحـذـفـتـاـفـيـ خـذـوـكـلـ وـكـثـرـ فـيـ مـرـ عـكـسـ وـأـمـرـ وـاـنـ تـحـرـكـتـ
أـدـغـمـتـ كـسـلـ وـاـنـ تـحـرـكـتـافـانـ كـسـرـتـ اـحـدـاـهـماـقـلـبـتـ الـثـانـيـةـ يـاءـ كـاـلـجـاـئـيـ

وايـة وجـاء تـنـخـة يـغـهـا وـتـسـبـيلـهـا أـيـضـاـفـي أـئـمـةـ وـالـأـقـلـبـتـ وـاـدـاـ كـاـوـاـ خـرـواـ وـيـدـمـ
وـالـتـزـمـ الـحـذـفـ فـى اـكـرـمـ وـاـخـوـانـهـ وـفـى كـلـتـيـنـ يـجـوزـ تـخـفـيفـهـ سـماـ وـتـخـفـيفـ
اـحـداـهـماـ

مبحث الا د غام

الادغام في مثليين واجب فيما سكن أو لم يسكن دون معارض كالمد أو تحرك
بدونه في كلة كذلك فان كان قبلها حمساً كن غير لين نقلت الحركة اليه
كـيـدـ وـيـفـرـ وـيـعـضـ وـفـىـ غـيرـهـ مـاـمـاـ جـاـزـ كـحـىـ لـاـنـ مـضـارـعـهـ بـحـيـ
وفي يوم المدورة ولم ير دلسكون الثاني وسلككم لانه كلتان واقتتل وتتنزل
وتتباعد لانه كانت فصل أو متن مع كافياً الألف والهمزة الانجوسأل وسؤال
مما كان تضعيقه لفادة معنى وفيما سكن ثانية لغير الوقف كظالمات
وفي الحق بخلاف وفي الملبس كفؤول وهاء السكت كاليه هلك ويجوز في
المتقاربين في الخرج أو في صفة تقوم مقامه فالخرج للهمزة فالهاء فالآلف
اقصى الحق ولاءين فالهاء وسطه وللغين فالهاء أدناه وللكاف فالكاف
اقصى المسان مع ما فوقه من الحنك والجيم فالشين فالياء وسطه مع
ما فوقه من الحنك والصاد قدم أحدي حافتيه مع ما يليه من الأضراض
واللام مادون اقصاه الى منهاد مع ما فوقه والراء منها مما يليهم ما وللنون
ما يليه مع الحيشوم وللطاء فالدال فالباء طرفه مع أصول الثنا يا العلية
والصاد فالزاي فالسـينـ طـرـفـهـ معـ الثـنـاـ يـاـ وـلـلـظـاءـ فـالـرـاءـ فـالـشـاءـ طـرـفـهـ معـ
طـرـفـ الثـنـاـ يـاـ وـلـلـفـاءـ يـاـ طـنـ الشـفـةـ السـفـلىـ معـ طـرـفـ الثـنـاـ يـاـ وـلـلـبـاءـ فـالـمـيمـ فـالـوـاـوـ
ما يـيـنـ الشـفـتـيـنـ وـهـىـ باـعـتـبـارـ الصـفـةـ بـجـهـورـةـ وـمـهـمـوـسـةـ فـالـهـ مـوـسـةـ
ستـشـحـثـكـ خـصـفـهـ وـالـجـهـورـةـ غـيرـهـ اوـرـخـوـةـ وـشـدـيـدـةـ وـمـاـيـيـنـهـاـ فـالـشـدـيـدـةـ
أـجـدـكـ قـاطـبـتـ وـمـاـيـيـنـهـاـ مـاـلـمـ يـرـعـاـ فـالـرـخـوـةـ غـيرـهـ اوـمـطـبـقـةـ وـهـىـ الصـادـ
وـالـصـادـ وـالـطـاءـ وـالـظـاءـ وـمـنـفـخـةـ وـهـىـ غـيرـهـاـ وـمـسـتـعـلـيـةـ وـهـىـ الـمـطـبـقـةـ

والخاء والغين والقاف ومحفظة وهي ماعداها صغير وهي الزاي
 والسين والصاد فإذا صد الأدغام فالقياس قلب الأول ثانية ويجب
 ادغام لام التعريف في ثلاثة عشر والألم الساكنة غيرها في الزاي
 والنون الساكنة في الميم والواو والياء بعنة وفي اللام والراء بلاغنة وتقلب
 ميم مع الياء وتظهر مع حروف المثلث وتختفي مع الباء ولا تدغم حروف
 ضوى شفر فيما يقاربها ولا الصغير في غير الصغير ولا المطبة في غير
 المطبة ولا حروف المثلث في الدخول منها ويجوز غير ذلك كالنون
 المتحركة في حروف يرملون وكالتاء والنائاء والدال والذال بعضها في بعض
 وفي الراء والسين والصاد والباء والظاء على القياس وكازاي والسين
 والصاد بعضها في بعض والجيم في الشين كافية اخرج شطا به قلب الجيم
 شيئاً واحداً والعين في الحاء والغين والخاء والقاف في السكاف
 وعكسه وجاء الماء في العين على القياس وعكسه على عكس
 القياس والخاء في الغين على القياس والخاء في الماء على عكسه وباب
 افتuel ان كان فاءً تاءً وجب الادغام كاتجر وإن كان تاءً حسن على
 القياس وعكسه وإن كان شيئاً أو شيئاً جاز على عكسه وإن كان مطبة
 قلبت طاءً فيجب الادغام في اطلب ويجوز في اظلظم على القياس
 وعكسه وقل في اصطب راض طرب على عكسه وإن كان دالاً أو زايا
 قلبت دالاً فيجب في اذان ويحسن في اذ كرع على القياس وقل في ازدان
 على عكسه وإن كان واواً أو ياءً جاز كائع دواتسن بخلاف ايتر وشد
 التخذوان كان عينه تاءً أو دالاً أو زايا أو سيناً أو مطبة جاز الادغام
 كقتل يقتل بالفتح والكسر وعليهم حافرئ من دفين وباب تفعيل وتفاعل
 إن كان فاءً تاءً أو ثاءً أو دالاً أو زايا أو سيناً أو طاءً أو ظاءً أو صاداً
 جاز الادغام على القياس بنـ يادة هزة الوصلـ كتابع واثاقـلـ وادـثرـ
 واـزلـ ويجـوزـ زـاغـامـ تـاءـ المـضـارـعـةـ فـيهـ ماـ اوـ صـلاـ

مبحث الأعلال

الاعلال تخفيف حرف العلة بالاسكان والقلب والمحذف وهي الواو والياء والالف وهو زائد أو منقلب منها في الفعل والمذكر لكن وينقلب الواو بعد الضمة كفوتل وقبيل الالف الرائدة كضوارب وتسكنا ن مضه ومتيين ومكسورة بين كيغزو رفعا وجرأو ينقل حركتهما إلى صحيح ساكن قبلها كما يقول ويبيع وكسر تمالي مضموم قبلها كما كفيسل وبيع وبالعكس كغازون ورامون وتقلبان الفال وتحركتا وادا نفتح ما قبلهما أصلا بباب وناب أو نقلام منها كما عاد ومن اد وشد قود وصيد وسرى ومشورة فان اجمع ساكن فالمحذف كغاز ورام واقامة واستكانتة وقلت وبعث وهزة بعد ألف زائد في الآخر ككساء ورداه بخلاف شقاوة وسقاية وألف فاعل كقائل وبائع مما اعلى فعله بخلاف عاور والفاصل الجموع بلامدة كاوائل وبخائز ورسائل بخلاف عواوير ولم تقلب في عواور الالو كانت اصلية بين قبيل الفهم صحيح كقاوم ومعايش وقل معائش وشد مصائب ويحذفان جزما كلام يغزو لم يرم ويحذف الواو بين ياء وكسرة كيعدو المكسورة في اول مصدر اعلى فعله كعدة وتقلب هزة في نحو او اصل وأويصل والاول وجاء في نحو ووري وجوده والتزم في الاول جلا على الاول وقل في وشاح بالكسر وشذفي أحد واسماء بالفتح وتاء في نحو تران كثيرا وناء ان سكتت بعد كسرة كيزان او كانت في نحو قام قياما وقياما اعلى فعله بخلاف قاوم قواما ونحو جياد وحياض مما اعلى مفردته او سكن وسطه او كانت رابعة فصاعد او لم ينضم ما قبلها كاغزيت وبرضيان وزاضين او استغرى بما يخالف بغزو ان او طرفا في المذكر كالغازى فان انضم ما قبلها كسر كالتراضى فان الترقى ساكن حذفت وتقى الكسر كادل جمع دلو رفعا وجرأا الواجهة مع الياء وسكن السائق في دغم كعالي ومهدى وسيدها باسم وشذنيام

وباء التخفيف في سيد والترم في كينونة أصلها كيونة أو كانت في نحو
 دنيا اسم الاصفة كالغزو وشذ القصوى وتقلب الماء وأو في ما سكت
 بعد صفة كوسوفان التزمت الماء كسر ما قبلها كبيض وفي نحو تقوى
 وطوى اسم الاصفة كالصد با الضيزي وصح نحو قوى لثلايلزم اعلاان
 وطوى وهي لثلايلزم يطأى ويحابي بعض الماء وبدعم حى غالبا المثلين
 لا قوى وبحي واحى يحيى واستحى ستحى وارعوى واحواوى
 اذا لاع لال قبل الا دنام ونحو اسود وأبيض وما اقوله واي مع به للبس
 بخواود طويل وغيور وتقوال وتس يار ومقوال ومخياط وادور واعين
 ونحو جدول وخر وع وجلب للا لحاق واجتورو لا انه يعني تجاوروا
 واعوار للبس وعور فهو عاول انه بعندها والجوان والحيوان لتبدل حركة
 اللفظ على الحركة في المعنى وجمل عليه الموتان فالمثال قليل
 الا علال كيعد كما من واخوانه لا طراد وعدة معاشر والامر عدد تبعاه
 بخلاف يوجل والامر ايجل بالقلب وفتحة يهب ويضع عارض وبخلاف
 بيسرو قل يئس ويلئس والمر يدأ وعد يوعد ايعاد فهو موعد وايسر
 يوسر اي سارا فهو مسر وای تعد يانعد فهو موعد وای تسر ياتسر فهو موتسر
 وانعد يتععد وای تسر يتسرب والاجوف الماء قال الى قال تعال بالقلب قلن
 الى الآخر بالقلب والمحذف ثم ضم لبيان الواو وكسر بعن لبيان الماء
 وخفن لبيان البنية ويحتملها ماضمة طمن وكسرة هبن والمضارع يقول
 ويطول بالنقل الا يقلن وتقلن في النقل والمحذف وكذا يبيع ويختاف
 ويهاب والصفة قائل وبائع بالقلب مقول بالنقل والمحذف مبيع بهما
 ثم قلبت الضمة كسر او الواو الماء وجاء مبيوع وقل مقول والامر قل
 بالنقل والمحذف وسقوط المهمزة كقلن وما يفهم ما قوله الى آخره بالنقل
 وكذا بيع يعاون خافا و بالنون قولن ويعن وخفافن لا قلن ان ويعن ان
 وخفنان والمر يدأ قام وابان بالنقل والقلب اقفن بالنقل والمحذف يقسم
 بالنقل والقلب يبين بالنقل يقمن بالنقل والمحذف اقامة وابان فهو مقسم

ومبين ومقام ومبان والامر اقم اقيما وابن اينما اعتد اعتد اعتمادا انتقاد
 ينقد انتقادا بالقلب والصفة معتدلا ومقاد بالقلب والفرق في التقدير
 والامر اعتد اعتد الى اعتد ان استقام يستقيم استقامة كا قام والمجهول
 قيل بالنقل والقلب بيع بالنقل قلن وبعن الى الآخر بالنقل والخذف اقيم
 اعتد ان قيد استقيم بالنقل والقلب وجاء الاشمام والواو الاقيم واستقيم
 والنافض الماضي غزا ورمي بالقلب غزو واعلى الاصل غزو واغزت غزتا
 بالقلب والخذف غزون الى الآخر على الاصل رضي بالقلب خشى
 على الاصل الارضوا وخشوا في النقل والخذف والمضارع يغزو وبالاسكان
 رفعا جمع المذكرا يغزو وبالاسكان والخذف جمع المؤنث يغزون على
 الاصل والفرق في التقدير والمخاطبة تغزى بالنقل والخذف يرمى مثله
 جمع المذكرا يرمون بالنقل والخذف جمع المؤنث يرمى على الاصل
 المخاطبة ترمى افرادا وجمعها والفرق في التقدير يرمى بالقلب رفعا
 ونصبا يرميان بالقلب مطلقا يرمون بالقلب والخذف يرميان بالقلب
 المخاطبة ترمي بالقلب والخذف جمعها ترمي بالقلب والفرق في التقدير
 يخشى بالقلب جمع المذكرا يخشون والمؤنث يخشين المخاطبة تخشين
 افرادا وجمعها والصفة غاز ورام وبالاسكان والخذف رفعا وجرأ غازيان
 بالقلب غازون ورامون بالنقل والخذف غزاة ورماة بقائهم ما ألفا الفتحة
 ضمة غازية بالقلب غواز كغاز الغازى والغوازى بالقلب مغزوا
 بالادغام مرى بالقلب والادغام وقلب الضمة كسرة والامر اغزام
 ارض بالخذف المخاطبة اغزى ارمى ارضى ساكنة وبالنون اغزون
 ارمى ارضين بقلب الواو ياء في الآخر ير جمعه اغزون ارمون ارضون
 المخاطبة اغزون ارمى ارضين والمجهول غزى غز ياغزو ايغزى يغزيان
 يغزون والمرى داغزى يغزى اغزاء بالقلب والصفة مغز ومحضرى والامر
 اغز بالخذف اغزى يغزى اغزاء مثله تغزى يتغزى بالقلب تعز يا
 بقائهم سا ياء والضمة كسرة والامر تغز بالخذف استغزى يس-تغزى

استغزاء واللفيف وفي يقى فهو واق وموق والامر بمحذفه ما وسقط
 الهمزة قيابمحذف الفاء قوا بمحذفه ما وقلب الكسرة ضمة طوى
 يطوى طيافه وطاومطوى والامر اطوكارم قوى يقوى قوة فهو قوى
 كعلى والامر اقوكارض حى يحيى حياة وحيوانا وحى بالادعاء وعليهما
 حبيبا وحيسا وحيموا وحيوا وجاء حبوا بالخفيف فهو حى والامر احى
 كالف الحى يحيى احياء استحى يستحى استحيماء وجاء استحى يستحى
 بالمحذف

مبثت المدف

المدف اعلالي كامر وترخيى كاجىء فى النحو فى باب النداء وغيرها
 قياس جائز فى باب تهـنـزـلـالـمـلـائـكـةـ ولا تـسـاـبـرـ وـاـوـظـلـتـ وـاـظـلـتـ فىـ ظـلـلـاتـ
 وـاـظـلـلـتـ وـاسـطـاعـ فىـ اـسـتـطـاعـ وـجـاءـ اـسـتـاغـ وـبـحـارـثـ وـمـلـاءـ وـعـلـاءـ فىـ بـنـىـ
 الـحـارـثـ وـمـنـ الـمـاءـ وـعـلـىـ الـمـاءـ وـشـاذـ فـيـ يـتـسـعـ وـيـتـقـ وـعـلـيـهـ تـقـ اللهـ وـسـاعـ
 فـيـ يـدـ وـدـمـ وـشـفـةـ وـابـنـ وـاسـمـ وـاسـتـ

مبثت البدل

البدل يحب قياسا فى الميم من النون فى نحو عنبر والهاء من النساء
 والآف من النون وفنا فى نحو رحة واهلا والواو من الهمزة فى باب جراوان
 وجراؤى والياء من الآلف فى باب حبليان وحبليات وعما عاقي الآلف
 من الواو فى جاء وأميم من الواو فى فم والياء من النون فى اناسى ويجوز
 فى نحو اميليت والتزم فى دينار والصاد من السين فى نحو صراط والهاء من
 الهمزة فى هراق وقل فيما سواها

خاتمة

الخط أصوات اللفظ بمحرف هجائه والاصـلـ باصـورـةـ لـفـظـهـ باعتبارـ

البدء والوقف علىه فضر بك متصل اذا لايذ بالكاف وكذا زيد
اذلا يوقف على الباء وره وقه ورجه بالها اذا يوقف عليه او عم وختام
بدونها واخت وسائلات بالباء والمنون المنصوب بالالف اجماعا كانا
واذا اول السفع في الاكثر والقاضي بالياء لاقاض وقد يخالف بوسـلـ

وزيادة ونقص وبدل

(الوصل) في حرف التعريف مطلقا في سائر المحرف وشبيهها مع
ما المحرفية كأنما وكلما قلما دون الاسمية وأمامي ما فائلا يتغير الياء
وفي من وعن مع ما المحرفية اجماعا والاسمية أيضا في الاشهر وفي أن
الناسبة مع لافي الاكثر وفي ان الشرطية مع ما لا وفي نحو يوم شدـ

وحيثـذـوقـتـذـ **(الزيادة)** تزداد الف بعد الواو الجمـع طرفا في الاكثر
كضـرـبـواـفيـماـئـةـ وـمـائـتـينـ لـاـمـيـاتـ وـوـاـفـيـ اوـلـشـكـ وـاـوـلـاعـواـلـيـ وفيـعـمـ وـرـفـعـاـ
(النقص) يـنـقـصـ اـحـدـ المـشـدـدـ فـكـلـةـ كـذـ اوـفـ حـكـمـهاـ انـ كـانـ مـشـلـينـ
كـتـ وـالـذـىـ وـالـتـىـ وـالـذـينـ جـمـعـاـ بـخـلـافـ الـذـينـ مـشـنـىـ لـلـفـرـقـ وـالـتـيـنـ وـتـصـارـيـفـهـ
لـلـطـرـادـ وـاجـبـهـ وـالـحـمـ وـالـرـجـلـ لـاـنـهـمـ كـلـتـانـ وـوـعـدـ لـعـدـ المـشـلـيـةـ وـاـمـامـ
وـعـمـ وـاـمـاـ وـاـفـلـتـعـانـقـ وـنـقـصـواـ أـلـفـاـمـ اـنـ اللهـ وـالـرـجـنـ وـذـلـكـ وـاوـلـشـكـ
وـثـلـثـةـ وـثـلـثـيـنـ وـلـكـنـ وـلـكـنـ وـهـذـاـ وـتـصـارـيـفـهـ لـاـفـ هـاـتـاـوـهـاـتـيـ وـهـذـاـكـ
وـهـذـاـنـكـ وـمـنـ اـبـرـاهـيمـ وـاـمـعـاـيلـ وـاسـحـاقـ كـثـيرـاـ وـعـمـانـ وـسـلـيـانـ
قـلـيـلاـ وـمـنـ الـبـسـمـ لـاـبـاسـمـ اللهـ وـبـاسـمـ ربـكـ وـمـنـ أـصـطـفـيـ اـسـتـفـهـاـمـاـوـفـيـ الـآنـ
وـجـهـاـنـ وـمـنـ اـبـنـ صـفـةـ يـنـ عـلـمـيـنـ وـمـنـ لـرـجـلـ فـخـاـوـكـسـرـاـوـالـفـاـوـلـامـاـنـ
لـلـحـمـ وـوـاـمـنـ دـاـوـدـ كـثـيرـاـ **(البدل)** يـكـتـبـ الـأـلـفـ رـابـعـةـ فـصـاعـدـاـ يـاءـ
الـأـمـاـقـبـلـهاـ يـاءـ كـالـدـنـيـاـ وـيـحـيـاـفـهـ لـاـورـ يـاـصـفـهـ لـاـيـحـيـ وـرـبـيـ عـلـمـيـنـ وـالـثـالـثـةـ
لـوـقـلـبـتـ عـنـ يـاءـ فـيـاـ، فـيـ الـأـكـثـرـ كـرـمـيـ وـالـرـحـيـ وـالـأـفـالـفـ كـغـرـاـوـالـعـصـاـ
وـيـعـرـفـ اـصـلـهـاـ بـالـثـنـيـةـ وـالـجـمـعـ وـالـمـرـةـ وـالـنـوـعـ فـلـوـجـهـ لـلـ فـانـ اـمـيـلـ فـيـاـ
كـنـىـ وـبـلـىـ وـاـمـاـغـلـىـ وـاـلـىـ فـلـقـوـلـهـ عـلـيـكـ وـالـيـكـ وـجـلـ عـلـيـهـ حـتـىـ

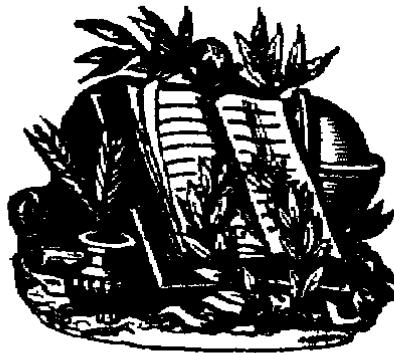
ثم المهمزة ليس لها صورة خاصة في الأول تكتب الفا كاحد واحد
 وابل وفي المشوشاً كثة بحرف حركة ما قبلها كرأس ولؤم وبُر ومحركة
 بعد ساً كن بحرف حركتها كبسآل ويلؤم ويسئ وكثر حذف المقطوحة بعد
 الالف كساـل وقل بعد ساـكـن تنقل اليـهـ حركتها كسئـلةـ ومحـركةـ بعد
 محـركةـ كخفـيفـهاـ فـوـجـلـ بـالـواـوـ وـفـيـ بـالـيـاءـ وـبـالـسـافـيـ بـحـرفـ حـرـكـتهاـ وـفـيـ
 الآخـرـ تـكـتـبـ بـحـرفـ حـرـكـةـ ماـقـبـلـهاـ كـفـرـأـوـقـرـئـ وـرـدـوـ فـانـ سـكـنـ
 ماـقـبـلـهاـ حـذـفـتـ كـنـبـ وـمـلـ وـجزـ فـانـ اـتـصـلـتـ صـارـتـ حـشـواـ
 كـهـوـجـزـؤـكـ الـأـمـاـقـبـلـهـاـمـدـهـ فـخـذـفـ بـخـلـافـ الـأـلـافـ لـشـ
 وـائـلـاـ وـمـاـبـعـدـهـاـمـدـهـ كـصـورـتـهـاـ حـذـفـتـ فـيـ نـحـوـ
 آخـرـ وـمـسـ تـهـزـ وـنـ وـفـيـ نـحـوـمـ سـتـزـيـنـ جـعاـ
 كـثـيرـاـ الـأـلـافـ قـرـآـ اوـيـقـرـآـانـ
 وـمـسـتـزـيـنـ مـشـنـيـ للـبـسـ
 وـكـسـائـيـ وـلـمـ تـقـرـئـ
 لـغـايـرـةـ الصـورـةـ

تم

م

باب الصرف
من شرح الطاش—كندي
على ميزان الادب في لسان العرب
لعصام الدين رجمهما الله تعالى
آمين

طبعة أولى
طبعه وادي النيل المصريه
الكتابه بباب الشعره
من مصر القاهره
سنة ١٢٨٩



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الصرف

(وهو علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم سوى الاعراب)
المراد بالاصول القواعد الكلية وبالاحوال الاحد كام الجزئية التي
تستخرج من القواعد الكلية والابنية جمع بناء وهو عبارة عن الكلمة
الملاحظة بهيئتها من الحركات والسكنات والكلام جنس لاجماع كتمروثة
وعلم الاشتقاد داخل في هذا التعریف ومن ثم ادرج مباحثته في
هذا الباب كما استعرف (الكلمة لفظ موضوع مفرد) الملفظ
ما يتلفظ به مطلقا او الوضع تعيين الملفظ للمعنى بحيث اذا اطلق الملفظ
فهم المعنى للعلم بتعيينه له والمفرد يستعمل لمعان ما يقابل المركب وما يقابل
المثنى والجمع وما يقابل المضاف ومشابهه وما يقابل الجملة وشبيهها او المراد
ه هنا المعنى الاول خرج باللفظ الدوال الاربع اعني الخطوط والعقود
والاشارات والنصب وخرج بالوضع المهملات التي لم توضع لمعنى وكذا
الحروفات التي غيرها اهل الغلط وكذا الالفاظ الدالة بالطبع كاخ اخ
للوجم وخرج بالمفرد المركبات وهي التي يدل جزؤها على جزء معناها

سواء كانت اسنادية او اضافية او وصفية او غيرها وخرج أيضاً مثل الرجل وقائمة وحبل وجراء وبصرى عند القائل بان حرف التعريف وعلامات التأنيث وباء النسبة كمات لا عنده من يقول انها الجراه الكلمات وكذا يخرج فهو عبد الله باعتبار معناه الاصلى لا باعتبار معناه بعد العمليه فتأمل (وهي اسم و فعل وحرف) بالاستقراء مع النصادر المعنى في انفسها في ثلاثة مستقل بلا زمان ومستقل بزمان وغير مستقل (الاسم ما وضع لمعنى في نفسه لا بزمان) أي كلها وضفت لمعنى مستقل كائن في نفسه لا في غيره من غير اعتبار زمان من الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والاستقبال (ويخصه اللام) أي لام التعريف لانه المتبادر عند الاطلاق فلا يرد لام الابتداء (والجر والتنوين) سوى تسوين الترم فانه لا يختص بالاسم وأما قو لهم أشد اهل وكثير اللو بداخل اللام والجر على هل ولو فبني على جعلهما معاً ولذا سد دلامهما فالاول يعني أشد الرغبة والثانى يعني كثيراً (والنسبة والتضيير) ونحو ما احيشه شاذ (والاستناد اليه والاضافة) أي كونه مسند اليه وكونه مضاناً وأما الاختصاص كونه مضاناً اليه فقد علم من قوله والجر وما يقال من ان الفعل يجوز أن يكون مضاناً اليه اذا كان المضاف ظرفاً نحوه - ذا يوم ينفع الصادقين صدقهم فكلام ظاهري لأن المضاف اليه في مثله من جهة اللفظ هو الجملة ومن جهة المعنى هو ماض - درأى يوم نفع (والفعل ما وضع له بزمان) بان يضعه الواضع لمعنى ملحوظ مع واحد من الازمنة الثلاثة فيكون ذلك الزمان جزء معناه (ويخصه قد والضمير المرفوع البارزا المتصل) نحو ضربت وضررت واما المارفوع المستتر والبارز المنفصل في عدم الاسم والفعل والمحض روري عدم الاسم والحرف والمنصوب المتصل بعم الازمنة كضربه وضاربه وانه (وهو ماض يخصه تاء التأنيث

السـكـنة) كـضـرـبـتـ وـأـمـاـ الـمـحـرـكـةـ فـفـيـ الـآـخـرـ تـخـصـ الـأـسـمـ كـسـلـةـ وـفـيـ الـأـوـلـ تـخـصـ الـمـضـارـعـ نـخـوـهـ نـدـ تـضـرـبـ (ـوـهـضـارـعـ يـخـصـهـ الـجـواـزـ وـالـسـيـنـ وـسـوـفـ) لـمـ يـقـلـ يـخـصـهـ الـجـزـمـ لـأـنـهـ قـدـ يـطـلـقـ عـلـىـ سـكـونـ الـوـقـفـ (ـالـحـرـفـ مـاـ وـضـعـ لـعـنـيـ فـيـ غـيرـهـ) بـاـزـ يـكـوـنـ مـعـ غـيرـهـ عـنـيـ غـيرـهـ مـسـتـقـلـ فـيـ الـمـلاـحظـةـ وـالـتـعـقـلـ بـلـ تـابـعـ الـمـلاـحظـةـ غـيرـهـ فـاـمـ رـادـ بـكـوـنـ الـعـنـيـ فـيـ غـيرـهـ كـوـنـهـ غـيرـ مـسـتـقـلـ فـيـ الـتـعـقـلـ وـبـكـوـنـهـ فـيـ نـفـسـهـ كـوـنـهـ مـسـتـقـلـ فـيـهـ (ـوـاـصـولـ اـبـنـيـةـ الـأـسـمـ ثـلـاثـيـةـ وـرـبـاعـيـةـ وـخـاسـيـةـ) الـأـصـلـ كـوـنـ الـكـلـمـةـ عـلـىـ ثـلـاثـةـ اـحـرـفـ وـجـاءـ الـأـسـمـ الـمـكـنـ عـلـىـ أـرـبـاعـةـ وـخـمـسـةـ أـيـضـاـ التـوـسـيـعـ الـكـلـامـ لـأـعـلـىـ السـتـةـ لـلـثـلـاثـيـةـ وـرـبـاعـيـةـ (ـوـالـفـعـلـ ثـلـاثـيـةـ وـرـبـاعـيـةـ) لـمـ يـجـئـ عـلـىـ خـمـسـةـ لـلـثـلـاثـيـةـ وـجـاءـ الـحـرـفـ وـغـيرـهـ الـمـكـنـ عـلـىـ وـاحـدـ دـوـانـيـنـ كـثـيرـاـ (ـفـانـ كـانـتـ بـلـاهـمـةـ وـتـضـعـيفـ وـحـرـفـ عـلـهـ فـصـحـيـحـ) أـيـ آـنـ كـانـتـ أـصـولـ الـابـنـيـةـ سـالـمـةـ عـنـ هـذـهـ الـثـلـاثـةـ يـسـمـيـ صـحـيـحـاـ تـخـرـجـ وـأـكـرـمـ وـقـاتـلـ (ـوـالـأـفـهـمـ مـوزـاـ وـضـاعـفـ اوـمـعـتـلـ) كـاخـذـ ذـوـسـأـلـ وـقـرـأـوـكـ دـوـاعـ دـوـزـلـ وـكـوـعـ دـوـقـالـ وـرـضـيـ (ـاوـمـشـالـ اوـجـوـفـ اوـنـاقـصـ) أـيـ المـعـتـلـ بـالـفـاءـ مـشـالـ وـبـالـعـينـ اـجـوـفـ وـبـالـلـامـ نـاقـصـ (ـاوـلـفـيـفـ مـفـرـوقـ اوـمـقـرـونـ) أـيـ المـعـتـلـ بـالـفـاءـ وـالـلـامـ لـفـيـفـ مـفـرـوقـ كـوـقـ وـبـالـفـاءـ وـالـعـينـ أـوـبـالـعـيـنـ وـالـلـامـ أـوـبـالـثـلـاثـةـ لـفـيـفـ مـقـرـونـ كـوـيلـ وـطـوـيـ وـيـوـيـ (ـوـتـوـزـنـ الـأـصـولـ الـثـلـاثـةـ بـفـاءـ وـعـينـ وـلـامـ وـمـافـوـقـهـاـ بـلـامـ ثـانـيـةـ وـثـالـثـةـ) فـيـقـالـ فـلـسـ عـلـىـ وزـنـ فـعـلـ وـجـعـ فـرـ عـلـىـ وزـنـ فـعـلـلـ وـجـمـرـشـ عـلـىـ وزـنـ فـعـلـلـ وـالـغـرـضـ مـنـ وـضـعـ هـذـاـ الـمـيزـانـ آـنـ يـسـهـلـ لـهـمـ بـيـانـ الـأـصـولـ وـالـزـوـائـدـ وـنـحـرـذـلـكـ وـاـخـتـارـ وـازـكـيمـ فـعـلـ لـشـهـولـ معـنـاهـ جـمـيـعـ الـأـفـعـالـ (ـوـيـتـبـعـ مـوزـونـهـ فـيـ الـزـيـادـهـ وـالـحـذـفـ وـالـقـلـبـ) أـيـ قـلـبـ الـمـكـانـ بـتـقـديـمـ بـعـضـ الـحـرـفـ عـلـىـ بـعـضـ بـلـاتـغـيـهـ هـيـئـةـ الـحـرـكـاتـ وـالـسـكـنـاتـ كـمـفـعـولـ فـيـ مـضـرـوبـ وـفـاعـ فـيـ قـاـضـ وـعـقـلـ فـيـ آـيـسـ اـصـلـهـ يـئـسـ يـأـسـاـدـ لـيـلـ مـصـدرـهـ ثـمـ قـدـمـتـ الـهـمـزـةـ عـلـىـ الـيـاءـ مـعـ بـقـاءـ الـهـيـئـةـ الـأـصـلـيـةـ

اعنى فتح الاول وكسر الثاني فصار ايض على وزن عفل بفتح العين وكسر
 الفاء ويعبر عن الزائد بلفظه فوزن مضروب مفعول واسخرج استفعل
 واحر نجم افعمل الى غير ذلك (الا المبدل من تاء الافعال فانه بالباء
 كافت فعل في اضطراب) فيقال وزن اضطراب افتuel دون افطuel وكذا
 وزن اذ كر افتuel دون افديعل (والا المكرر للالحادي او لغيره فانه بما
 تقدمه) اى فانه يعبر عنه بما يعبر به عمما تقدمه (كفعل في جلب
 وافعل في افسر) الاول للالحادي بدرج والثانى لغـير الالحادي فان
 التضعيف في باب افعمل لا جل البناء (وللاسم الثلاثي عشرة ابنية فلس
 وفرس وكتف وعضة وحبر وعنبر وابل وقفـل وصر دوعـق وامادـل
 فنادر بل منقول عن الفعل) الا احتـالات العـالية اثـنا عشر بـفاعـت
 عشرة ولم يجيء اثنـان لما قـل احدـه ما فـعل بضم الفاء وكسر العـين فـلم يوجد
 الا اـنـدرا كـدـل وـوـعـل بل قـيل هـمـا مـنـقـولـانـ عنـ الفـعـلـ الجـهـولـ وـثـانـيـها
 فـعـلـ بـكـسـرـ الفـاءـ وـضـمـ العـينـ فـلمـ يـوـ جـدـأـصـلـ وـمـاجـاءـ فـيـ المـقـراءـ الشـاذـةـ مـنـ
 قولـهـ تعالىـ ذاتـ الخـبـكـ بـكـسـرـ الـهـاءـ وـضـمـ الـبـاءـ فـاصــلهـ ضـمـ الـهـاءـ كـسـرـ
 للـاتـيـاعـ بـالـبـاءـ (وـيـخـفـ بـهـضـمـهاـ فـخـوـكـتـفـ يـخـفـ بـالـاسـكـانـ وـبـالـكـسـرـ
 مـعـهـ) اـىـ بـاسـكـانـ العـينـ الـمـكـسـورـةـ وـبـكـسـرـ الفـاءـ مـعـ اـسـكـانـ العـينـ فـفيـ
 مـثـلـهـ ثـلـاثـةـ لـغـاتـ (فـانـ كـانـ ثـانـيـهـ حـرـفـ حـلـقـ فـيـ بـكـسـرـتـيـنـ أـيـضاـ كـفـخـذـوـكـذاـ
 الفـعـلـ كـشـمـدـ) اـىـ يـخـفـ بـاسـكـانـ العـينـ وـبـكـسـرـ الفـاءـ مـعـ اـسـكـانـ العـينـ
 وـبـكـسـرـهـ مـاـعـيـجـعـلـ الفـاءـ تـابـعـاـلـاـعـينـ لـقـوـةـ حـرـفـ الـحـلـقـ فـيـ مـثـلـهـ أـرـبعـ
 لـغـاتـ (وـنـخـوـهـضـنـدـوـابـلـ وـعـنـقـ بـالـاسـكـانـ) فـاسـكـانـ العـينـ المـضـهـوـةـ
 وـالـمـكـسـورـةـ فـيـ الـاـسـمـ وـالـفـعـلـ جـائـزـةـ مـطـلـقاـ لـلـخـفـيـفـ وـأـمـاـسـكـانـ الـمـقـوـحةـ
 فـلـمـ يـجـزـ الـأـفـيـ الـضـرـوـرـةـ (وـالـرـبـاعـيـ سـتـةـ جـعـفـرـ وـزـيـرـ جـ وـبـرـئـ وـقـطـرـ وـدـرـهـ
 وـبـخـدـبـ) الـجـعـفـرـ بـفـتـحـ الـجـيمـ وـالـقـاءـ الـنـهـرـ وـالـزـيـرـ بـكـسـرـ الـزـايـ وـالـرـاءـ الـزـيـنةـ
 وـالـبـرـئـ بـضـمـ الـهـاءـ وـالـبـاءـ الـمـثـلـثـةـ مـخـلـبـ الـأـسـدـ وـالـقـمـطـرـ بـكـسـرـ لـقـافـ

وفتح الميم ظرف الكتب والمدرهم بكسر الدال وفتح الماء معروفة والبخذب
 بضم الجيم وفتح الدال الجراد والأخير ان نادران (واما جندل وعلبيط
 فقصور ان من جنادل وعلابط) جندل بفتحتين وكسر الدال الارض
 ذات الحجارة وعلبيط بضم العين وكسر الباء الضخم وأصلهما جنادل
 وعلابط ثم قصرها اذ لو كانا أصليين لزم توازي الحركات وهو موجور في
 كلّا مهما (والخمسى اربعه سفرجل وبجمرش وقرطع وقذ عمل) سفرجل
 بفتح السين والفاء والجيم معروفة وبفتح الجيم والميم وكسر الراء
 العجوز وقرطع بكسر القاف وفتح الطاء الشى القليل وكذا قد عمل
 بضم القاف وفتح الدال المعجمة وكسر الميم (ولل فعل الثلثى ستة ابواب
 نصر ونصر وضرب يضرب وفتح يفتح وعلم يعلم وحسن يحسن وحسب
 يحسب) الا ربعـة الاول كثيرة والخامس قليل والسادس أقل
 (وللرابعـي) واحد (كدرج ولمزيد ثلاثة تدرج وآخر نجم واقشعر)
 واحد خامـي واثنان سـداسـيان يقال ادرجـتـ الاـبلـ فـاـ حـرـجـتـ أـىـ جـعـتهاـ
 فـاجـمـعـتـ وـاقـشـعـرـ جـلـدـهـ أـىـ اـنـشـرـ شـعـرـهـ (ولـازـيدـ الثـلـثـانـ مـلـحـقاـ
 بـدرجـ سـبـعةـ جـلـبـ وـحوـقـلـ وـيـطـرـ وـجـهـ وـرـوـعـثـرـ وـقـلـنسـ وـقـلـمـيـ)
 جـلـبـ اـبـسـ اـجـلـبـاـبـ وـحوـقـلـ ضـعـفـ وـيـطـرـ عـمـلـ الـبـيـطـرـةـ وـهـيـ مـعـالـجـةـ
 الدـوـابـ وـجـهـ وـرـجـهـ وـعـثـرـأـنـارـ الغـبـارـ وـقـلـنسـ اـبـسـ القـلـنـسـ وـقـلـسـاـهـ البـسـهـ
 القـنـسـوـةـ (وـمـلـحـقاـ بـاحـرـنـجـ اـنـذـانـ اـقـعـنـسـ وـاسـلـنـقـ) الاـولـ بـعـنـيـ تـأـخـرـ
 وـالـثـانـيـ بـعـنـيـ نـامـ عـلـىـ قـفـاءـ (وـغـيـرـهـ مـائـانـيـةـ عـشـرـ) عـطـفـ عـلـىـ
 مـلـحـقاـ لـاـنـ غـيـرـاـ لـاـيـعـرـفـ بـالـاضـافـةـ كـماـيـجـيـءـ فـيـ النـحـوـ وـجـوزـ زـرـفـهـ عـلـىـ
 الـابـنـاءـ (اـكـرـمـ وـفـرـحـ وـقـاتـلـ وـاجـتـمـعـ وـاـنـكـسـرـ وـاـجـرـ وـتـفـاعـلـ وـتـكـلمـ
 وـتـجـلـبـ وـتـجـوـرـ وـتـشـبـطـنـ وـتـرـهـوـكـ وـتـقـلـفـ وـتـقـلـسـ وـتـقـلـسـيـ) تـجـلـبـ وـتـجـوـرـ
 اـبـسـ اـجـلـبـاـبـ وـجـوـرـبـ وـتـشـبـطـنـ فـعـلـ الشـيـطـانـ وـتـرـهـوـكـ فـيـ مـشـيـهـ

تبخر وتقلاس لبس الفلسفة (واسخر بـواحـارـاـغـدوـدنـواـجـلوـزـ
 فـالـجـمـلـةـ سـبـعـةـ وـثـلـاثـونـ) اـغـدوـدنـ الشـعـرـأـيـ طـالـواـجـلوـزـ اـسـرـعـ وـاماـ
 اـرـعـوـىـ وـاحـوـاوـىـ فـنـ بـابـ أـجـرـواـحـارـاـسـتـكـانـ استـفـعـلـ منـ كـانـ
 وـهـكـنـ وـتـسـكـنـ تـفـعـلـ وـتـفـعـلـ مـنـ الـمـكـانـ وـالـمـسـكـيـنـ عـلـىـ توـهـمـ اـصـالـةـ
 الـمـيـمـ كـاـقـالـهـ الرـضـيـ (شـمـ الـاسـمـ جـامـدـ وـمـشـتـقـ وـالـفـعـلـ مشـتـقـ الـاقـليـلاـ
 كـعـسـيـ) وـكـادـ وـنـعـمـ وـبـئـسـ وـلـيـسـ وـنـحـوـهـاـمـاـلـاـيـتـصـرـفـ (وـالـغالـبـ منـ
 اـسـمـ الـمـعـنـىـ وـجـاءـ مـنـ اـسـمـ الـعـيـنـ كـشـمـ النـهـارـ) الـعـيـنـ مـاـيـقـومـ بـذـاتـهـ لـاـيـغـيرـهـ
 كـزـيـدـ وـرـجـلـ وـشـمـ وـقـرـ وـالـمـعـنـىـ مـاـيـقـومـ بـغـيرـهـ كـالـعـلـمـ وـالـجـهـلـ وـالـضـرـبـ
 وـالـقـتـلـ فـالـ غالـبـ اـشـتـقـاقـ الـفـعـلـ مـنـ اـسـمـ الـمـعـنـىـ الـذـىـ هـوـ الـمـصـدـرـ وـقـدـ يـشـتـقـ
 مـنـ اـسـمـ الـعـيـنـ كـشـمـ النـهـارـأـيـ صـارـذـاـشـمـ وـأـورـقـ الشـجـرـأـيـ صـارـذـاـورـقـ
 وـمـنـهـ تـفـرـعـنـ وـتـشـيـطـنـ وـنـحـوـهـاـ (وـايـضاـ الـمـالـاـزـمـ كـذـهـبـ اوـمـتـعـدـالـىـ
 الـمـفـعـولـ بـهـ كـضـرـبـتـ زـيـداـ) فـالـلـازـمـ مـاـيـقـومـ بـفـاعـلـهـ وـمـتـعـدـىـ مـاـيـحـتـاجـ
 الـىـ مـتـعـلـقـ (وـمـنـهـ مـاـيـتـعـدـىـ الـىـ اـثـنـيـنـ كـعـلـمـ وـاعـطـىـ اوـلـاثـةـ كـاعـلـمـ) نـحـوـ
 عـلـمـتـ زـيـدـاـفـاضـلـاـ وـأـعـطـيـتـهـ دـرـهـاـ وـأـعـلـمـتـ زـيـدـاـعـمـ رـوـافـاضـلـاـ (وـايـضاـ اـمـاـ
 مـعـرـوفـ يـسـنـدـ الـىـ الـفـاعـلـ كـذـهـبـ زـيـدـ وـضـرـبـ زـيـدـ عـمـرـاـ اوـمـجـهـوـلـ يـسـنـدـ
 الـىـ الـمـفـعـولـ) القـائـمـ مقـامـ الـفـاعـلـ كـاـذـاـحـذـفـتـ زـيـداـ فـيـ المـثالـ الثـانـيـ
 وـأـفـتـ عـمـراـ مقـامـهـ فـقـلتـ ضـرـبـ عـمـرـ وـعـنـيـ وـقـعـ مـضـرـوـيـةـ عـمـرـ وـ
 (الـاشـتـقـاقـ أـخـذـ كـلـمةـ مـنـ أـخـرىـ بـتـغـيـيرـ مـاـيـقـومـ الـتـنـاسـبـ فـيـ الـمـعـنـىـ)
 انـ أـرـيدـ بـالـتـنـاسـبـ مـاـيـقـابـلـ الـاتـحادـ يـكـنـ نـحـوـمـقـتـلـ وـمـغـزـيـ مـشـتـقـاـنـ منـ
 الـقـتـلـ وـالـغـزوـ بـلـ مـرـاـدـفـالـهـ كـاـقـالـهـ الـاـكـثـرـ وـانـ أـرـيدـ بـهـ مـاـيـعـ الـاتـحادـ يـكـونـ
 مـشـتـقـاـ وـمـرـاـدـفـاـ كـاـقـالـهـ بـعـضـهـمـ وـالـنـاسـبـ لـتـقـسيـمـ الـاشـتـقـاقـ الـىـ الـاقـسـامـ
 الـثـلـاثـةـ الـآـتـيـةـ هـوـ الـثـانـيـ لـظـهـوـرـ وـرـاـخـادـ الـمـعـنـىـ فـيـ أـكـثـرـ موـادـ الـاشـتـقـاقـ
 الـكـبـيرـ وـالـاـكـبـرـ قـدـيرـهـ (وـهـوـ صـغـيرـ الـاـتـحادـ تـاـ فـيـ الـمـعـرـفـ وـالـتـرـيـبـ)
 أـيـ فـيـ الـحـرـوفـ الـاـصـولـ وـتـرـيـبـهاـ (كـفـرـبـ مـنـ الضـرـبـ) وـيـضـرـبـ

والترجم عند التعارض) الاصل في الكلمة ان يكون جميع حروفها اصلية فلما جئكم بالر يادة الابديل وادتم سائلة واما الترجم عن د تعارض الادلة ثلاثة فليس دليلا مستقلا وتعارضها ان يقتضي بعضها ر يادة حرف و بعضها الصالحة او يقتضي بعضها الصالحة حرف دون حرف وبعضها بالعكس (فالاشتقاء كهمزة اكرم وباء جلب) اي فما تعرف ز يادته بالاشتقاء كهمزة اكرم لظهوره وراشتقاء من اكرم وكما جلب الاشتقاء من الجملة بالضم وهي جملة يستر بها القتب يقال اجلب قبة اي سترة بالجلبة وجليب اي ليس الجلب الذي هو ثوب يستر به (وعدم النظير كالف قبعتري) بالفتحات وسكون العين الابيل القوى (اذا سداسي في الاصول) كامر فلو كان الفه اصليا كان على وزن لاظير له في الاوزان المعتادة من الاصول وخروج الكلمة عن الاوزان المعتادة لا يربك عليه بلا ضرورة فوزنه فعملني بثلث لامات والف لا فعلال باربع لامات (وتام تقبل لعدم فعل في اصول الباقي) تقبل بفتح التاء الاولى وضم الفاء شجرو تاؤه الاولى زائدة فوزنه تفعل اذا لو كانت اصلية لكان على وزن فعلل بفتح الفاء وضم اللام الاولى ولا نظير له في اصول الباقي (ونون سمنان لعدم فعلال في المزبدات) سمنان بالفتح اسم ماء والنون الاخيرة زائدة فوزنه فعلان لا فعلال لعدمه في الاوزان المعتادة (واما خر عال فنادر) حيث لم يجيء الاخر عال وخر طال يقال خزعـل في مشبه اي عرج ونافـه بهـا خـر عـالـهـ اي ظـاعـ (والغلبة كالتضـعـيفـ فـاـنـهـ غالـ للـلاـحـاقـ وـغـيـرهـ) الاـفـ الـاـلـفـ وـالـهـمـزـةـ فـاـنـهـ فـيـ الـاـلـفـ قـلـيلـ كـهـاسـيجـيـ وـتـحـقـيقـ المـقـامـ أـنـهـ عـلـمـ بـالـاشـتـقاءـ غـلـبةـ التـضـعـيفـ للـلاـحـاقـ كـفـرـ دـوـعـصـبـصـ وـشـهـلـالـ منـ القـرـدـ وـالـعـصـبـ وـالـشـهـالـةـ وـلـغـيـرـ الـلـاحـاقـ فـيـ بـابـ كـرـمـ وـاجـرـ وـاقـشـعـرـ وـصـدـيقـ وـعـلـامـةـ فـاـذـاـ وـجـدـتـ

كلة ولم يعزم اشتقاء لها جملت على ان تضعي فهارا زائدلا أصلى جملاتها على
 ما هو الغالب في يابها كـ سخنون بالضم وحلبيت بالكسر حيث جعلوهما
 ملحقين بـ عصفور وـ قنديل (وكاـ همزة أو لامـ مع ثلاثة أصولـ فيـ اصـ بـعـ
 زـائـ دـةـ وـ فيـ اـصـ طـبـيلـ اـصـ لـيـةـ)ـ يعنيـ لماـ عـالـمـ بـ الاـشـ تـقـاـقـ غـلـبـةـ زـيـادـتـهاـ اـعـ
 تـلـثـةـ أـصـوـلـ جـمـلـ عـلـيـهـاـ اـصـ بـعـ فـوـزـنـهـ اـفـعـلـ وـ لـاـمـ يـعـلـمـ زـيـادـتـهاـ اـعـ
 أـصـوـلـ لمـ يـعـمـلـ عـلـيـهـاـ اـصـ طـبـيلـ وـ هـوـ بـيـتـ الدـوـابـ بـلـ قـيـلـ هـزـتـهـ أـصـلـيـةـ لـانـ
 الاـصـلـ هـىـ الاـصـالـةـ كـ اـسـرـ فـوـزـنـهـ فـعـلـ لـ كـ قـرـطـعـبـ (وـ الـيمـ مـطـرـدـةـ فيـ
 الاـسـمـ،ـ الـجـارـيـةـ عـلـىـ الـفـعـلـ)ـ أيـ المـواـزـنـةـ لـ الـفـعـلـ المـضـارـعـ كـافـيـ الـحـرـكـاتـ
 وـ السـكـنـاتـ كـ الـفـاعـلـ وـ الـمـفـعـولـ وـ الـزـمـانـ وـ نـحـوـهـاـ (فـيـ مـعـمـرـ زـائـ دـةـ
 لـافـيـ مـرـزـبـخـوـشـ)ـ فـوـزـنـهـ فـعـلـنـلـوـلـ لـاـيـقـالـ صـرـزـبـخـوـشـ اـعـجـمـيـ فـيـ جـمـيعـ
 حـرـوفـهـ أـصـلـيـ قـطـعـاـ لـاـنـقـوـلـ يـجـرـوـنـ اـعـجـمـيـ بـحـرـىـ الـعـرـبـيـ فـيـ حـكـمـوـنـ
 بـاـنـ بـعـضـ حـرـوفـهـ أـصـلـيـ وـ بـعـضـهـاـ زـائـ دـةـ عـنـيـ آـنـهـ لـوـ كـانـ عـرـيـاـلـ كـانـ
 الـقـيـاسـ ذـلـكـ (وـ الـيـاءـ غـالـبـةـ الـأـفـيـ اوـلـ اـسـمـ الرـبـاعـيـ غـيـرـ جـارـ عـلـىـ الـفـعـلـ
 فـيـ يـرـمـعـ زـائـ دـةـ لـافـيـ يـسـتـعـورـ)ـ الـيـرـمـعـ بـالـفـتـحـ جـيـارـةـ بـيـضـ رـقـاقـ وـ الـيـاءـ
 فـيـهـ زـائـ دـةـ فـوـزـنـهـ يـفـعـلـ وـ الـيـسـتـعـورـ شـجـرـ يـسـتـاـئـبـهـ وـ يـاـوـهـ أـصـلـيـةـ لـانـهـ
 رـبـاعـيـ فـهـوـ غـيـرـ مـواـزـنـ لـ الـفـعـلـ فـوـزـنـهـ فـعـلـنـلـوـلـ كـ عـضـرـ فـوـطـ (وـ كـذـالـوـاـوـ
 وـ الـفـ الـافـيـ الـاـوـلـ فـيـ وـرـتـسلـ اـصـلـيـةـ)ـ فـوـزـنـهـ فـعـنـلـلـ كـ غـضـنـفـرـ وـهـوـ
 الدـاهـيـةـ (وـ النـونـ ثـالـثـةـ سـاـكـنـةـ)ـ كـ عـرـنـدـ بـضـمـتـيـنـ منـ العـرـدـ كـلاـهـاـ
 بـعـنـيـ الـصـلـبـ (وـ فـيـ الـاـخـرـ بـمـدـةـ كـرـحـانـ وـ غـسـلـيـنـ)ـ فـيـ حـمـلـ عـلـيـهـ حـدـدـوـنـ
 عـلـاـ (وـ تـطـرـدـ فـيـ الـمـضـارـعـ وـ الـمـطـاوـعـ)ـ أـيـ بـاـبـ اـنـفـعـلـ وـ اـفـعـنـلـلـ فـاـنـهـمـاـ
 لـ الـطـاوـعـةـ كـ اـسـيـجـيـءـ (وـ الـتـاءـ فـيـ نـحـوـهـ وـ جـوـالـ وـ رـغـبـوتـ)ـ أـيـ فـيـ مـيـالـغـةـ
 الـمـصـدـرـ كـجـوـالـ وـ تـرـدـاـدـ بـالـفـتـحـ وـ فـيـ وـزـنـ فـعـلـوـتـ بـفـخـتـيـنـ بـكـبـرـوـتـ
 وـ مـلـكـوـتـ بـخـلـافـ سـبـرـوـتـ بـالـضـمـ عـنـدـ سـبـوـيـهـ (وـ يـطـرـدـ فـيـ الـتـفـعـيلـ
 وـ نـحـوـهـ)

(ونحوه) من التفعيل والتفعيل ومتصرفاته (والسين مطردة في استفعل)
 هذه مواضع غلبة الزيادة وأما غيرها فاشارة إليه بقوله (والباقيه قليلة
 كالمزة حشو كشامل) يعني رفع الشهادتين وكذا افعال بتاخير المزة
 (واللام آخر كذلك) وآخواته وزيدل وعبدل في زيد وعبد (واليم حشو
 وآخر كهر ماس وزرق) الهر ماس بالكسر الاسد من الهرس يعني الدق
 والز رقم بالضم الازرق (والتاء في أول الاسم كترتب) بالفتح والضم يعني
 الثابت المقيم من الرتوب يعني الثبات (والنون متحركة كنبذة وعفرني)
 النبذة بالفتح التبذير والعفرني بفتحتين الاسد من عفره في الستراب أي
 مرغه فيه (وسا كنه ثانية بكندب) بالضم الجرا من الجدب يعني القطع
 الذي سببه غلبة الجرا غالبا (وآخر بلامدة كرعشن) بالفتح يعني
 المرتعش (والسين في اسطاع يسطيع) بالضم في المضارع أصلهم أطاع
 يطيع كسرت المزة في الماضي على خلاف القياس وقد يفتح المضارع
 فيكون من باب استفعل حذفت التاء على خلاف القياس (والهاء في
 اهراق يهريق اهراقه) في اراق يرقى ارaque (وفي امهات في الاصح)
 بدليل الامومة وفيه ل اصل ام امهة (واما الترجيح فيرج الاشتقاء
 ان كان) سواء عارضه دليل واحد أو أكثر (فرعشن فعلن وزرق)
 فعل) بزيادة النون والميم لظهور اشتقاء هما من الرعشة والزقة مع ان
 الاشتقاء ههنا عارضه عدم النظير وغلبة الزيادة فانه ما يقتضي ان
 أصل التهم الما عدم النظير فلوجود فعل وفعلن في الاصول المعتادة بعفتر
 وبرئ وعدم فعل وفعلم في المزيدات المعتادة وما الغلبة فلقلة زيادة النون
 والميم آخر بلامدة كما مر والا فعدم النظير لأن الذهن ينساق إلى الأوزان
 المعتادة فلا يردع عنها البدل لاشتقاء (غير مفعل لا فعال لعدمه)
 مريم علم وقد تعارف فيه دليلان غلبة زيادة الميم او لا وغلبة زيادة الياء
 حشو افرجحت الاولى لعدم نظير فعيل في الأوزان المعتادة (الماضي
 ما وضع لحدث سبق) الحدث هو المعنى القائم بغيرة وقوله سبق أي وقع

قبل زمان التكلم وبخرج لم يضرب لانه ليس بالوضع (ففي المعروف يفتح اوله واول متحركه) ففتح الاول فيليس في اوله هنزة وصل كنهصر واكرم وفتح اول المتحركه فيباقي اوله هنزة وصل كاجتمع واستخرج (ويفتح ثانية أيضا في اوله تاء كتقاتل وتدحرج) واما في الثالثي فغير لازم بل بعضها يكسر وبعضها يضم كعلم وحسن (وفي المجهول يضم مافتح ويكسر ما قبل الآخر) يعني يضم مافتح في المعروف وهو اول متحركه فقط فيليس اوله تاء او اوله مع ثانية فيما اوله تاء (فإن وليت المضهوم الف قلبت واوا) كقوتل وتفوتل في مجھول قاتل وتقاتل لانفهم ما قبلها (ويتصرف للغيبة والخطاب والتكلم فيصير اربعة عشر ثلاثة للغائب وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة واثنان للتكلم (وهو يبني على الفتح الامع الواو فيضم) لاقتضاء الواو ضم ما قبلها كضرروا (والامع اللواحق المتحركة فيسكن) لشلايلزم توالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة كضررت وضربن لأن الضمير المرفوع المتصل كالجزء ما انصل به (المضارع ما وضع لحدث حاضر او مستقبل) أي حاضر في زمان التكلم او آت بعده (بزيادة أحد حروف اتين على الماضي ويكرم اصله يؤكرم) حذفت الهنزة من المتكلم الواحد لكراهة اجتماع الهنزن ثم من غيره أيضا للالاطراد وشذائتها في الضرورة نحو (فانه اهل لان يؤكرما) (ويخص الاستقبال بالسين وسوف) نحو يضرب وسوف يضرب (وينقلب ما ضيابيم ولما) نحو لم يضرب امس ولما يضرب ازلا (ويتصرف كالماضي فالهنزة للتكلم الواحد) مذكرا كان او مؤشرا العدم الاحتياج فيه الى الفرق بين ما (والنون له مع غيره) واحدا كان الغير او اكثرا (والباء للمخاطب ولمفرد الغائب ومتناها) سواء كان المخاطب مذكرا او مؤشرا مفردا او مثنى او مجموعا (والباء للغائب وجمع الغائب) سواء كان الغائب مفردا او مثنى او مجموعا (ففي المعروف تضم الز يادة في الراء عيارات

ونفتح في غيرها) وباء في غير المجاز كسر غير الياء في باب عدم وفيه أوله هزة الوصل أو تاء المطابعة وعليه قرئ (يوم تبكيض وجهه وتسود وجهه) بكسر النساء (واياله نسنهين) بكسر النون وقد جاء الكسر افعى وشهر في لفظ احال قال (ومادرى وسوف احال) (وعين الثلاثي من فعل يضم او يكسر) كنصر ينصر وضرب يضرب وهذا عاليان ومن ثمة قال ابو زيد اذا جاوزت المشاهير من الافعال التي ماضيها فعل يفتح العين فانت بالخيار ان شئت قلت يفعل بضم العين وان شئت قلت يفعل بكسرها (ويفتح غالبا في ما عينه) ولا مه حرف حلق غير الف) كسؤال يسأل وفتح يفتح لأن حرف الحلق غير الالف تقبل بفتحه احركتها او حركة ماقبلها الخف الحركات ومن ثمة قالوا اصل هذا الباب بضم العين او كسرها وهذا حذف الواو من يهب ويضع قوله غالبا اشاره الى انه قد لا يفتح كدخل يدخل بالضم ونحو بنجع بالكسر (وابي يائى شاذ) حيث فتح مع ان عينه ولا مه ليس حرف حلق غير الف (والالتزام الكسر في المضاعف اللازم) لفرق بينه وبين المتعدى كفر يفر (والاجوف والناقص اليائين) لاقتضاء الياء كسر ما قبلها (الافيما عينه او لامه حرف حلق) فانه قد يفتح كسيحي يسعي وشاء يشاء وقد يكسر كوعي يعني وشاع يشيع (والالتزام الضم في المضاعف المتعدى) لشلاته يجتمع كسرة مع ضمتيين عن داتصال ضمير المفعول كيعدده ويدله (والاجوف والناقص الواويين) كقال يقول وغزايغزو (ولا يضم في المثال) لشلاتجته يجتمع ياء وواو بعده ما ثلث مضمومات عن داتصال ضمير المفعول نحو يومه ومن ثمة جاء وجها يوجه بالضم فيه - العدم اتصال الضمير به لكونه لازما (ومن فعل يفتح وقد يكسر في المثال وقل في غيره) الاول كعلم يعلم والثانى كحسن كورث يرث والثالث كحسب يحسب (ومن فعل يضم) كحسن يحسن (وفي غير الثلاثي يكسر ما قبل آخره) نحو اكرم يكرم واجتمع يجتمع واستخرج يستخرج (الافيما اول ماضيه تاء) فيفتح نحو ندر حرج

يندرج وتقابل بـ(فـاتـلـ) (وـالـفـيـمـآ آخـرـهـ مـكـرـرـ فـيـدـغـمـ) نـخـواـجـرـ
 بـحـمـرـ وـحـمـارـ بـحـمـارـ وـقـشـعـرـ بـقـشـعـرـ وـالـأـصـلـ فـيـهـ الـكـسـرـ وـأـنـاـسـكـنـ
 لـلـادـغـامـ (وـفـيـ الـجـهـوـلـ يـضـمـ الزـيـادـةـ وـيـفـتـحـ مـاـقـبـلـ الـأـخـرـ) كـيـضـربـ
 وـيـدـحـرـ جـ وـيـقـتـدـرـ وـيـسـخـرـ (الـأـفـ الـأـجـوـفـ فـيـ قـلـبـ الـفـاـ) كـيـقـالـ
 وـيـعـارـ وـيـخـتـارـ وـيـسـعـارـ (فـالـثـلـاثـيـ لـعـانـ كـثـيـرـةـ) لـاـنـضـبـطـ بـخـلـافـ الـرـبـاعـيـ
 وـنـخـوـهـ (وـيـكـسـرـ فـ الـرـابـعـ الـعـالـلـ وـالـأـخـزـانـ وـاـضـدـاـدـهـاـ كـسـقـمـ وـسـلـمـ
 وـخـنـ وـفـرـحـ) يـعـنـىـ انـ هـذـهـ الـمـعـانـيـ تـكـوـنـ فـيـهـ أـكـثـرـمـنـهـافـيـ غـيـرـهـ لـاـنـهـ
 يـكـوـنـ فـيـهـ أـكـثـرـمـهـ فـيـ غـيـرـهـاـ (وـمـنـهـ الـأـلـوـانـ وـالـعـبـوبـ وـالـخـلـيـ) بـكـسـرـ
 الـخـاءـ جـمـعـ حـلـيـةـ بـعـنـىـ الـزـيـنـةـ الـظـاهـرـةـ فـ الـبـشـرـةـ (كـشـبـ وـعـورـ وـبـلـجـ)
 شـهـبـ اـيـ صـارـذـاـيـاضـ يـصـدـعـهـ سـوـادـ وـعـورـاـيـ صـارـوـاـحـدـ الـعـيـنـ وـبـلـجـ اـيـ
 صـارـأـفـرـقـ الـخـاجـيـنـ (وـالـخـامـسـ لـاـطـبـاـيـعـ وـنـخـوـهـاـ كـخـسـنـ وـقـبـحـ وـكـرـمـ
 وـلـؤـمـ) الـمـسـرـادـ بـالـطـبـاـيـعـ الـأـوـصـافـ الـخـلـقـيـةـ كـالـخـسـنـ وـالـقـبـحـ وـالـصـغـرـ
 وـالـكـبـرـ وـنـخـوـهـ الـأـوـصـافـ الـتـيـ لـهـ الـبـلـغـ وـمـكـثـ كـالـكـرـمـ وـالـلـؤـمـ وـالـبـرـاعـةـ
 وـالـفـعـشـ كـاـأـشـارـاـيـهـ الرـضـيـ (وـمـنـهـ لـاـيـكـونـ الـلـازـمـ) اـذـلـاـ تـعـلـقـ
 لـهـ بـغـيـرـهـ وـصـوـفـانـهـ الـتـيـ هـىـ فـوـاعـلـهـاـ وـقـوـهـمـ رـحـبـتـ الـدـارـ ضـعـيـفـ
 وـالـفـصـيـعـ رـحـبـتـ بـكـ بـدـلـيـلـ قـوـلـهـمـ مـرـجـبـاـتـ بـكـ (وـافـعـ لـلـتـعـدـيـةـ
 كـاـذـهـبـةـهـ) اـيـ يـجـعـلـ الـثـلـاثـيـ مـتـعـدـيـاـ فـاـنـ كـانـ الـثـلـاثـيـ لـاـزـمـاـ صـارـتـ
 اـفـعـالـهـ مـتـعـدـيـةـ الـىـ وـاحـدـ دـوـانـ كـانـ مـتـعـدـ يـاـلـىـ وـاحـدـ صـارـتـ اـفـعـالـهـ
 مـتـعـدـيـةـ الـىـ اـثـنـيـنـ وـانـ كـانـ مـتـعـدـ يـاـلـىـ اـثـنـيـنـ صـارـتـ اـفـعـالـهـ مـتـعـدـيـةـ الـىـ
 ثـلـثـةـ (وـالـصـيـرـوـةـ كـاـ وـرـقـ الـشـجـرـ) اـيـ صـارـذـاـوـرـقـ اـيـ لـصـيرـوـرـةـ
 فـاعـلـهـ ذـاـ اـصـلـهـ وـمـنـهـ اـحـصـدـ الـزـرـعـ بـعـنـىـ صـارـذـاـوـقـتـ الـخـصـادـ (وـالـسـلـبـ
 كـاـ بـحـمـمـهـ) بـعـنـىـ اـزـلـ بـحـمـتـهـ يـقـالـ فـيـ اـسـانـهـ بـحـمـمـةـ اـيـ لـكـنـهـ وـيـقـالـ
 اـعـحـمـتـ الـكـلـبـ اـيـ نـقـطـتـهـ فـاـنـ النـقـطـةـ تـرـبـلـ مـاـفـيـهـ مـنـ الـاـهـمـامـ
 (وـ بـعـنـىـ فـعـلـ كـفـلـتـ الـبـيـعـ وـاقـلـتـهـ) بـعـنـىـ فـسـخـتـهـ قـالـ الرـضـيـ الرـائـدـ
 لـغـيـرـ الـحـاقـ لـاـ بـدـلـهـ مـنـ مـعـنـىـ فـلـاـ بـدـفـيـ اـقـلـتـهـ مـنـ نـوـعـ مـبـالـغـةـ فـقـوـلـهـ اـقـلـتـهـ

بعـنـي قـلـه مـسـاحـة (وـفـعـل لـتـكـثـير كـطـوـفـت الـكـعـبـة وـغـاـقـة الـابـوـبـ وـمـوت الـابـلـ) الـأـوـل لـتـكـثـير الفـعـل وـأـشـانـي لـتـكـثـير المـفـعـول وـمـن ثـمـة بـجـع الـابـوـبـ وـالـأـلـاثـ لـتـكـثـير الفـاعـل وـمـن ثـمـة لـأـيـقـال مـوت الـشـاءـ لـأـنـ الشـاءـ لـأـتـطـلـق الـأـعـالـى الـواـحـدـ مـنـ الغـيـرـ فـقـولـهـمـ قـطـعـتـ الـأـنـوـابـ لـتـكـثـير المـفـعـول وـقـطـعـتـ الـثـوبـ لـتـكـثـير الفـعـلـ (وـلـتـعـدـيـهـ كـفـرـحـةـ وـالـسـلـبـ كـقـشـرـتـهـ وـالـنـسـبـةـ كـفـسـقـتـهـ) أـيـ نـسـبـتـهـ إـلـىـ الـفـسـقـ أـيـ أـعـيـقـدـتـهـ فـاسـقـاـ أـوـقـلـتـ أـنـهـ فـاسـقـ قـالـهـ الرـضـىـ وـمـنـهـ كـفـرـتـهـ وـالـمـشـهـورـاـنـهـ لـمـ يـشـبـهـ كـفـرـتـهـ مـنـ الـكـافـرـ بـلـ مـنـ الـكـافـارـةـ وـاـذـ أـرـيدـ النـسـبـةـ إـلـىـ الـكـافـرـ قـيـلـ أـكـفـرـتـهـ مـنـ بـابـ الـأـفـالـ (وـ بـعـنـي فـعـلـ كـزـلـتـهـ وـزـيـلـتـهـ) بـعـنـي فـرـقـتـهـ لـكـنـ لـأـبـدـيـ الـثـانـيـ مـنـ نـوـعـ مـبـالـعـةـ كـامـرـ قـالـهـ الرـضـىـ وـقـدـ يـكـونـ لـاـصـيـرـوـرـةـ كـوـرـقـ وـلـلـعـلـ فـيـ وـقـتـ اـشـتـقـ هـوـمـنـهـ كـوـجـرـ أـيـ صـارـ فـيـ الـهـاجـرـةـ وـلـعـانـ أـخـلـاـضـبـطـهـاـ (وـفـاعـلـ لـنـسـبـةـ أـصـلـهـ إـلـىـ أـحـدـ الشـرـيـكـيـنـ وـتـعـلـيـقـهـ بـالـأـخـرـ صـرـيـحـاـ فـيـلـزـمـ عـدـسـهـ ضـمـنـاـ كـضـارـبـتـكـ) فـاـنـهـ يـدـلـ صـرـيـحـاـعـالـىـ اـسـنـادـ الضـرـبـ إـلـىـ الـتـكـلـمـ الـمـشـارـكـ لـمـخـاطـبـ فـيـ الضـرـبـ وـإـيقـاعـهـ عـلـىـ الـمـخـاطـبـ بـعـنـيـ أـنـ الـمـخـاطـبـ مـضـرـوبـ وـضـمـنـاـعـلـىـ اـسـنـادـ إـلـىـ الـمـخـاطـبـ وـإـيقـاعـهـ عـلـىـ الـتـكـلـمـ بـعـنـيـ أـنـ الـتـكـلـمـ مـضـرـوبـ فـيـلـزـمـ كـلـ مـنـهـ مـاـفـاعـلـاـ وـمـفـعـولـلـلـاـ خـرـوـمـ ثـمـةـ يـسـيـرـ الـلـازـمـ بـالـنـقـلـ إـلـيـهـ مـتـعـدـ يـاـ نـحـوـ كـارـمـتـهـ (وـلـتـكـثـيرـ كـضـاعـفـتـهـ وـبـعـنـيـ فـعـلـ كـسـافـرـتـ) بـعـنـيـ سـفـرـتـ لـكـنـ فـيـ الـأـوـلـ دـلـالـةـ عـلـىـ زـيـادـةـ الـمـسـاـبـدـةـ وـالـمـقـاسـةـ فـيـ السـفـرـ (وـتـفـاعـلـ لـنـسـبـةـ أـصـلـهـ إـلـىـ شـرـيـكـيـنـ فـصـاعـدـاـ كـتـضـارـبـاـ وـتـجـاـذـبـاـ الـثـوبـ) فـلـكـونـ نـسـبـتـهـ إـلـىـ كـلـ مـنـ الـشـرـكـاءـ صـرـيـحـاـقـصـ مـفـعـولـهـ مـنـ مـفـعـولـ فـاعـلـ كـاتـرـىـ (وـلـاظـهـارـ حـصـولـ أـصـلـهـ وـهـوـغـيـرـ حـاـصـلـ كـتجـاهـلـ) إـذـاـ ظـهـرـ الـجـهـلـ مـعـ كـوـنـهـ غـيـرـ جـاهـلـ (وـلـطـاـوـعـةـ فـاعـلـ كـبـاعـدـتـهـ قـبـاعـدـ) مـعـنـيـ الـمـطاـوـعـةـ الدـلـالـةـ عـلـىـ حـصـولـ مـعـنـيـ عـنـ تـعـلـقـ فـعـلـ مـتـعـدـ بـجـيـثـ يـمـتـنـعـ انـفـسـكـاـ كـهـ عـنـهـ وـلـيـسـ مـعـنـاهـ كـوـنـ فـعـلـ لـاـزـمـاـ لـوـجـودـهـاـ فـيـ الـمـتـعـدـيـ نـحـوـ عـلـمـتـهـ الـمـسـلـةـ

فتعلها (وبمعنى فعل كتوانيت) بمعنى وينت أى ضعفت لكن فيه نوع مبالغة كامر غير مرغوب (وتفعل للتكلف كعلم) أى لتحسين اصله بالمشقة والتسلك يرمي بعد أخرى (ولمطاوعة فعل ككسرته فـ كسر) يعني لمطاوعة باب التفعيل (ولاتخاذ أصله كتوسدت الجبر) أى لتخذه وسادة وهي ما يجعل تحت الرأس عند النوم (ولاتجنب عنه كثاثم) أى جانب الاشم واحتزنه (وبمعنى فعل كتنزه) يعني نزه نزاهة وهي التباعد عما لا ينبغي (وافتعل لمطاوعة كاجتمع والاتخاذ كاشتوى والقبول كاتعظ) أى أخذ الشوا وقبل الوعظ (والتفاعل كاجتور والتصرف كاتسب) الكسب التحسين والاكتساب المبالغة فيه ومنه قوله تعالى (لهمَا كسبت وعليه ما اكتسبت) تبيه على أن النفس من شأنها المبالغة في تحسين ما يضرها من الآلام (وافتعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فـ كسر) وقيل بجيئه لمطاوعة افعل كاسفته فـ انسق وارجعه فـ انزعج (ويخص العلاج والتأثير وانعدم وانفهم خطأ) اي يخص المعانى المحسوسة الخاصة بها الجوارح كالقطع والكسر مما يلزم المحدث والتجدد غالبا دون غيرها كالعدم والفهم مما يلزم الاستمرار غالبا (وافتعل وافعال لمبالغة اللازم) كاجر واجهار واعور وهماقليان من غير الالوان والعيوب (واستفعل للطلب كاستفهم) اي طلب فهمه ومنه استخرج المسئلة اي اخر جها بتسكاف واعتمال فنزل منزلة الطلب (وللتحول كاستخرج الطين) اي تحول الى الجير اي صار جير ومنه استنسرا بغاث اي صار كالنسر (وافتعال وافقول وافعمل لمبالغة اللازم) الا ثلاثة الفاظ وهي اعلوته واحلوته واعروته (وتفعل وافعنى لملط او مططاوعة فعل) نحو درجة الجير فـ درج ودرجت الايل فـ اخر بضم ولم يذكر المحققان لأن الايمان لا يحصل به معنى مطرد زائد على المعنى كامر (الامر ما يطلب به الفعل) اللغوى اعني الحدث

(فالمعرف من الغائب بز يادة اللام على المضارع وجذم الآخر) نحو ليضرب وليسخراج (ومن الحاضر بحذف التاء وجذم الآخر) فهو مشتق من مخاطب المضارع نحو وعدوا كرم وضارب وتقابل (فإن سكن ما بعدها) أي ما بعد التاء (زيدت هزة وصل مكسورة كاضرب وأعلم واسخراج) لأن الكسر هو الأصل في هزات الوصل كما سيجيء

(الإذا انضم ما بعد الساكن فتضمن كانصر) لثلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة لأن الساكن لا يكون حاجزاً حصيناً (وهزة كرم ليست للوصل) بل هي الهمزة المحذوفة من المضارع عادت بعد حذف التاء ف تكون مقتوية مقطوعة (والمحظوظ باللام مطلقاً) سواء كان من الغائب أو الحاضر أو المتكلم نحو ليضرب زيد ولتضرب أنت ولا ضرب أنا (والنهي ما يطلب به الترك) أي ترك الفعل (بزيادة لا على المضارع وجذم الآخر) سواء كان للغائب أو الحاضر أو المتكلم (ولايحيء المتكلم من معروفة - ما الابتاؤيل) لثلا يكون الشيء آمراً ومأمراً ورافى حالة واحدة ونحو قولهم ولتقدمة في تأويل وجب علينا تقديمها لأن موجب الأمر الوجوب كائيجيء في المعانى (ويجيء من مجده ولهما) لأن الأمر والنهاي فيه غير المتكلم (وللحق لمستقبل الطلب) أي الدال على الطلب (من الأمر والنهاي والاستفهام والمعنى والعرض والقسم نونان للتأكيد) أي لتوكيده الطلب (مشددة وخففة) كاضربن ولا تضربن فالمخففة ساكنة والمشددة مقتوية في غير المثنى وجمع المؤنث ومكسورة فيهما (فيحذف بهما أو اجمع ويهما المخاطبة) لاجتماع الساكنين (وفي الباقي يفتح ما قبلهما أو يقال في المثنى وجمع المؤنث اضربان واضربن) باثبات ألف في المثنى لثلا يتبع بالفرد وبزيادة ألف في الجماعة ليفصل بين النونات (ولاندخلهما المخففة) لثلا يلزم اجتماع الساكنين بلا ضرورة (اسم الفاعل مااشتق من المضارع المعلوم لما حدث منه الفعل) أي ظهر وتجدد منهحدث

(فن الثلاثي كضارب) وأما فعيل وفعلن يعني فاعل كرقيب وصبور فقليل اذا الغالب فيهما الصفة المشبهة أو المبالغة وسيجيء تحقيقه (ومن غيره بيم مضبوطة بدل زيادة المضارع مع كسر ما قبل الآخر) ككرم ومتدرج ومستخرج بكسر الراء وأما قولهم اينع الشرف فهو يانع واسهب فهو مسهب بفتح الهماء فشاذ (اسم المفعول ما اشتق من المضارع المجهول لما وقع عليه الفعل) الحادث من الفاعل (فن الثلاثي كضروب) وأما فعيل وفعلن يعني مفعول فقليل (ومن غيره كالفاعل بفتح ما قبل الآخر) ككرم ومستخرج بفتح الراء (الصفة المشبهة) سميت بها المشبهة باسم الفاعل في انه اذ ذكر وتوثر وتننى وتجمع (ما اشتق لما ثبت فيه الفعل) أى استمر ومحكم فيه لانه تجدد فيه كافي اسم الفاعل (ومن ثمة خصت باللازم) اذا متعدى لا يستتر في صاحبه بل يتعدد (فن الالوان والعيوب والخلل على افعل) فان افعل فيها البست المتفضله بيل كاسود وأعور وأبلج (ومن الجوع والعطش وعند هما على فعلان) كجوعان وعطشان وسبحان وربان (ومن غيرها من باب علم على فرح بكسر العين غالبا وجاءت على شكس وصفر وحر وصاحب وسلم وغيره وبخلان) الشكس بالفتح سـيـء الخلق والصفر بالكسر الخالي والحر بالضم السـكـرـيمـ والباقي بالفتح (ومن باب كرم على كـرـيمـ وصعب وجاءت على خشن وحسن وملح وصلب وجنب وعاقر) خـشـنـ يفتح الخاء المجمدة وكسر الشـيـنـ المجمدة وحسنـ فـتحـ المـهـملـتينـ وـملـحـ بالـكـسـرـ وـصـلـبـ بـالـضـمـ وجـنـبـ بـضـعـتـينـ (ومن غيرها قليل) كضيق وأشيب وشيخ ونـيـ (ويجيء فعـيلـ وـفـعلـ بـعـنيـ فـاعـلـ وـمـفـعـولـ) كرقيب وصبور يعني راقب وصابر وكتيل وحلوب يعني مقاول ومحـلـوبـ هـذاـ او قال ابن هـشـامـ الحقـ انـ فـعـيلـ بـعـنيـ فـاعـلـ لاـ يـكـونـ الـالمـبالغـةـ بـخـلـافـ فـعـيلـ بـعـنيـ مـفـعـولـ (ويـسـتوـيـ المـذـكـرـ وـالمـؤـنـثـ فـ فـعـولـ الفـاعـلـ وـفـعـيلـ المـفـعـولـ) فيقال امرأة صبور وكتيل وقولهم عدوة محبول على صديقة لانها نقيضها (المبالغة للفاعل) أى المبالغة في الصفات يكون للفاعل دون المفعول

المغول (كعلم وجهه وحذرو يقظ وفاروق وجبان وشجاع ورمان
وكذاب وبكار وعلامة وصدق وقيوم ونحر بروم سكين ومدرار ومجذامة
وراوية ولعنة) حذر يكسر العين وقل ضمها ويقظ بالعكس وجبان بالفتح
وشجاع بالضم وكذاب بالفتح مع التشديد وكبار بالضم معه وصديق بالسكون
معه ونحر بالكسر العالم البصير ومدرار بالكسر من در السحاب بالمطر اذا
امطر والمجذامة بالكسر الفيصل القاطع الامور والرواية كثيراً رواية ولعنة
بعض اللام وفتح العين كثيراً لعن وقد يسكن العين فيكون يعني الملعون قال
الرضي فعال بالضم والتحقيق وبالفتح فعال وهو من باب كرم كثير كشجاع
وشجاع وكبير وكبار وطويل وطوال وقل في غيره كجحيب وبخاب فان
شدت العين كان أبلغ (ويستوى المذكر والمؤثر في غير الاول) يعني
وزن فعال وقولهم مسكنه متى ول على فقيرة (اسم التفضيل ما اشتقت ما زاد
على غيره في الفعل وصيغته افعل) نحوزيد أعلم من عز ورأ وأحسن منه
وأعرف منه وأما خير وشر فاصلهمما أخير وأشر خففالكترة اس تعمماهما
وقلما يستعملان على الاصل (ولا يبني من غير الشلاق ولا من لون وعيوب)
فان أفعل منها ما مطلق الصفة لا للتفضيل كما أشرنا اليه (فإذا أريد
منها قيل اشد اكراها مسوداً أو عواراً) واما قولهم هو اعطاهم
للالمعروف من الاعطاء وهو احق من هبنة من العيب فشاذ وله بنتها
بالفتحات وتشديد النون رجل مشهور بالحلاقة (وهو الفاعل وشذ نحو
اعرف واشهر) يعني اكثراً معرفة ومشهورة ومنه اشغل من ذات
النخبين وهي امرأة لها حكاية معروفة (المصدر اسم الحدث الجاري
على الفعل) الجريان يستعمل لمعان جريان المصدر على الفعل يعني
اشتقاق الفعل منه وجريان اسم الفاعل ونحوه على المضارع يعني موازنته
له كامر وجريان الصفات على شيء يعني وقوعها انعتا له او خبر عنده ولما
كان استعماله في هذه المعانى شائعاً و كان المقام قرينة على الاول جاز
اخذه في التعريف (فن الشلاق كثيراً نحو قتل وفسق وشغل ورجمة ونشدة

وكدرة ودعوى وذكرى وبشري) يعني بفتح الفاء او كسرها او ضمها مع سكون العين اما مجردا او مع تاء التأنيث او الفه والنسبة طلب الضالة (ولبان وحرمان وغفران وززان) يعني بزيادة الالف والنون مع فتح الفاء او كسرها او ضمها او فتحتين والليان واللبيان والتي يعني الطى (وطلب وختن وسفر وهدى وغلبة وسرقة) يعني اما مجردا بفتحتين او يفتح الفاء مع كسر العين او بعكسه او بضم الفاء مع فتح العين واما مع التاء بفتحتين او يفتح الفاء او كسر العين (وذهب وصرف وسؤال وزهاده ودرائية وبغاية) يعني بالفتح والكسر والضم مع ز يادة الالف بلا تاء او معها (وقبول ودخول ووجيف وصهو ية) الاول والثالث بالفتح والباقيان بالضم والاول قليل لم يجيء الا القبول ودخول والوجيف الا اضطراب والص هو ية المخرا (ومدخل ورجع ومسعاة ومحدة) بفتح الميم والعين في الاول والثالث وبكسر العين في الباقيين وجاء قليلا نحو كراهية وشيخوخة بالخفيف ورجولية بالتشديد (وشد قائم وباقية ويسور ومضد وتهي عاقبة وعافية ومسور ومقتون) قال ابن هشام ان كرسبيويه مجيء المصدر بزنة مفعول وتأول قوله لهم دعوه من مسورة الى مسورة على انه صفة لزمان مهدوف اي دعوه من زمن يعسر فيه الى زمن يسر فيه وقوفهم مالهم معمول على معنى ما له شئ معمول ويلزم منه انتقاء العقل واما قوله تعالى (يا يكم المفتون) فقيل الباء زائدة في المبتدأ وقال الراغب في قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) اي جماعة باقية او فعلة باقية وقيل جاء من المصدر ما هو على فاعل ومحظوظ والواو اصله انتهى (والغالب في الصنایع ونحوها على كتابة) اراد بفتح الصنایع ما يكون عادة كالصنایع نحو عبر الرؤيا بعبارة وبطل بطاله وقد يجيء بالكسر والفتح كولاية وبالحركات الثلاث كدلالة (وفي الاضطراب على خفقات) بالفتحات لتدلل الحركات المتواالية في اللفظ على الحركة والاضطراب

في معناه ومن ثقہ لم يعل فخواجولان والحيوان كاسيجي، (وفي الاصوات على صراغ) بالضم وفوجاء بكى بكاء بالمد لانه مقارن للصوت غالباً وبكى بالقصر لانه قد يخلو عنـه (وفي غيرها من فعل المتعدى على ضرب واللازم على رکوع) يعني من الابواب التي ما ضمها مفتوح العين قال الخليل الاصل في مصدر الثلائی فعل ومن ثقہ يرجـع اليه المصادر اذا ارادت المرة كدخلت دخلة وقت قومة وقال الفراء اذا جاءك فعل بفتح العين هي المسمى مصدره فاجعله فعل للتعـبـاز وفعـولـالـنـجـدـ (ومن فعل المتعدى على جهل واللازم على فرح) يعني من الماضي المكسور العين فالجهل بالفتح والفرح بفتحتين (واللون والعيـبـ كـحـمـرـةـ وـلـكـنـةـ) بضم الفاء وسكون العين (ومن فعل على كرامة ومرودة وكرم وعظم) الاول بالفتح والثانـيـ بالضم والثالثـ بفتحـتينـ والرابـعـ بـكسرـ الفـاءـ وفتحـ العـيـنـ (ومن غيرـ الثـلـاثـ قـيـاسـيـ فـنـ الـرـبـاعـيـ كـاـ كـرـامـاـ وـضـارـبـ مـضـارـبـةـ وجـاهـ قـتـالـ وـقـيـتـالـ) قال السـكـاكـيـ الاـصـلـ قـتـالـ فـاشـبـعـ كـسـرـةـ القـافـ (وـكـرمـ تـكـرـيـماـ وـجـاءـ كـذـابـ) بـكسرـ الفـاءـ وـشـدـيدـ العـيـنـ (وـيـحـيـ تـكـرـمـةـ بـالـحـذـفـ وـالـتـعـوـيـضـ) فـانـ اـصـلـهـ تـكـرـيـمـ حـذـفـ الـيـاءـ وـعـوـضـ عـنـهـ التـاءـ (وـالـتـزـمـوـهـ هـافـيـ نـحـوـ تـبـحـرـةـ وـتـعـزـيـةـ وـأـبـارـةـ وـاسـجـارـةـ) أـيـ التـزـمـوـهـ حـذـفـ وـالـتـهـ وـبـضـ فـيـ الـهـمـوـزـ الـلـامـ وـالـعـتـلـ الـلـامـ مـنـ بـلـبـ التـغـيـيلـ وـفـيـ الـعـتـلـ الـعـيـنـ مـنـ الـأـفـعـالـ وـالـأـسـتـفـعـالـ (وـجـاءـ تـرـكـيـةـ التـعـوـيـضـ اـذـاـ اـضـيـفـ كـاـ قـامـ الصـلـاةـ) لـقـيـامـ المـضـافـ الـيـهـ قـيـامـهـ وـاـمـاـ الـاعـواـزـ وـالـاعـيـانـ عـلـىـ الـاـصـلـ فـشـاذـ (وـكـدـ حـرـجـ دـحـرـجـةـ وـجـاءـ دـحـرـاجـ بـالـكـسـرـ وـنـحـوـ زـلـالـ بـالـكـسـرـ وـالـفـتـحـ) يـعـنـيـ جـاءـ الـمـصـدـرـ فـيـ الـمـكـرـرـ بـالـكـسـرـ وـالـفـتـحـ وـالـكـسـرـ اـفـصـحـ كـذـاـ قـالـوـ الـكـنـ صـحـ الزـمـخـشـرـيـ بـاـنـهـ بـالـكـمـرـ مـصـدرـ وـبـالـفـتـحـ اـسـمـ الـمـصـدـرـ فـتـدـبـرـ (وـمـنـ الـنـهـاـيـهـ هـاـ اـولـهـ تـاءـ كـاـ لـمـاضـيـ بـضـمـ ماـقـيـلـ الـأـخـرـ كـرـمـ تـكـرـمـاـ وـنـدـرـ حـرـجـ تـدـحـرـ جـاءـ تـمـلـاـقـ) بـكـسـرـتـيـنـ وـشـدـيدـ الـلـامـ مـنـ بـاـبـ

تفعل (الـمـعـتـلـ الـلـامـ فـيـكـسـرـ كـالـقـنـىـ وـالـنـسـاـوىـ) اـمـاـيـاـئـيـ فـظـاـهـرـ وـاـماـ
الـوـاـوـىـ قـلـانـ وـاـوـهـ تـقـلـبـ يـاءـ لـتـطـرـفـهاـ (وـهـاـوـهـ هـمـزـةـ كـالـمـاضـيـ بـزـيـادـةـ
الـفـ قـبـلـ الـاـخـرـ مـعـ كـسـرـ ثـالـثـهـ مـطـلـقاـ) سـوـاءـ كـانـ خـاـسـيـاـ اوـسـدـاـسـيـاـ كـاـجـمـعـ
اجـتـمـاعـاـ اوـاسـتـخـرـجـ اـسـخـرـاجـاـ (وـقـيـاـسـ المـصـدـرـ المـبـيـيـ منـ الـثـلـاثـيـ كـسـرـ
الـعـيـنـ فـيـ مـشـالـ وـاـوـىـ اـعـلـ فـعـلـهـ كـمـوـعـدـ وـفـخـهـ اـفـيـ غـيـرـهـ كـمـقـتـلـ وـمـوـجـلـ
وـمـوـقـيـ) فـاـنـهـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ جـمـيـعاـ (وـشـذـ نـحـوـمـ جـمـعـ وـمـصـيـرـ وـمـعـرـفـةـ وـمـكـرـمـ
وـمـعـونـ وـمـكـرـمـةـ) الـثـلـاثـةـ الـأـوـلـ بـكـسـرـ الـعـيـنـ وـالـبـاقـيـةـ بـضـعـهـاـ (وـمـنـ غـيـرـهـ
كـالـمـفـعـولـ) اـىـ مـنـ غـيـرـ الـثـلـاثـيـ فـصـدـرـ المـبـيـيـ وـاـسـمـ مـفـعـولـهـ وـزـمـانـهـ وـمـكـانـهـ
عـلـىـ صـيـغـةـ وـاحـدـةـ (وـنـحـوـ خـلـيـفـ بـالـكـسـرـ وـتـجـوـالـ بـالـفـتـحـ لـمـبـالـغـةـ) اـىـ
مـبـالـغـةـ المـصـدـرـ بـعـنـيـ كـثـرـةـ اـمـوـرـ الـخـلـافـةـ وـكـثـرـةـ الـجـوـلـانـ (وـالـتـلـقـاءـ وـالـتـبـيـانـ
بـالـكـسـرـ شـاذـ) وـالـقـيـاـسـ الـفـتـحـ وـاـنـاـ الـكـسـرـ فـيـ الـاـسـمـ كـمـشـالـ قـبـلـ سـئـلـ
الـزـمـخـشـرـىـ عـنـ نـحـوـ تـجـوـالـ اـهـ وـقـيـاـسـ اـمـ سـمـاعـ فـقـالـ هـذـاـ الـبـابـ كـثـيرـ
الـاـسـتـعـمـالـ فـيـنـيـبـنـيـ اـنـ يـكـونـ قـيـاـسـاـ (الـمـرـةـ مـنـ الـثـلـاثـيـ كـسـرـ بـهـ بـالـفـتـحـ
وـالـنـوـعـ بـالـكـسـرـ) وـقـدـ نـظـمـهـ بـعـضـهـ بـقـوـلـهـ

المـفـعـلـ لـمـوـضـعـ وـالـمـفـعـلـ لـلـلـاـلـهـ * * * وـالـفـعـلـةـ لـلـمـرـةـ وـالـفـعـلـةـ لـلـحـالـهـ
(وـهـاـ مـنـ غـيـرـهـ عـلـىـ مـصـدـرـهـ الـاـشـهـرـ بـزـيـادـةـ التـاءـ فـيـهـ اـلـاتـاءـ فـيـهـ
كـاـسـخـرـاجـهـ وـالـوـصـفـ فـيـ غـيـرـهـ كـدـحـرـجـهـ وـاـحـدـةـ اوـسـرـ يـعـةـ) الـوـصـفـ
جـاـزـرـ فـيـ الـكـلـ وـمـتـعـيـنـ هـهـنـاـ الـعـدـمـ مـاـيـدـلـ عـلـىـ الـمـرـةـ وـالـبـنـوـعـ وـقـوـلـهـمـ اـقـيـتـهـ
اـتـيـانـةـ وـلـقـيـتـهـ لـقـاءـ شـاذـ وـالـقـيـاـسـ رـدـهـاـلـىـ فـعـلـةـ (اـسـمـاـ الزـمـانـ
وـالـمـكـانـ مـنـ غـيـرـ الـثـلـاثـيـ كـالـمـفـعـولـ وـمـنـهـ مـاـمـضـارـعـهـ مـفـتوـحـ الـعـيـنـ
اوـضـهـ وـمـهـاـ وـالـمـعـتـلـ الـلـامـ كـشـرـبـ وـمـقـتـلـ وـمـوـقـيـ بـفـتـحـ الـمـيـمـ وـالـعـيـنـ)
اـمـاـمـ مـفـتوـحـ الـعـيـنـ فـلـيـطـابـقـاـ فـعـلـهـ مـاـلـاشـتـقـاـقـهـ مـاـمـنـهـ وـاـمـاـمـ مـضـمـومـ
الـعـيـنـ فـلـخـفـهـ الـفـتـحـهـ وـعـدـمـ اـمـكـانـ الـمـطـابـقـهـ لـاـنـ مـفـعـلـاـ بـضـعـهـ الـعـيـنـ مـهـبـحـورـ
فـيـ كـلـاـمـهـ وـاـمـاـمـ الـمـعـتـلـ الـلـامـ فـلـيـكـونـ مـاـقـبـلـ حـرـفـ الـعـلـةـ مـفـتوـحـاـ لـيـكـنـ

قلبه الفا (ومكسورها والمثال كضرب موعد ويسير بكسر العين) سواء كان المثال واو يا او يائيا وسواء اعمل او لم ي عمل كما صر به ابو هرئي وغيره (واما المنسك والمحزر والمطلع والشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمرفق والمحشر والمنبت والمسكن والمسجد والمجمع والمحشر والمقدمة بالكسر والمقدمة والشارة والمشربة بالضم فامكانه خاصة) يعني ان المجمع والمشربة مفتوح العين والباقيه من المضه ومقياس الكل فتح العين لكنها كسرت في البعض وضفت في البعض لكونها اسماء امكنته خاصة لاما نهاد مكان الفعل مطلق افال المنسك مكان مخند للعبادة والمحزر مكان مخند لذبح الابل والمطلع والشرق والمغرب مكان طلوع الشمس وغيرها والمفرق وسط الرأس والمسقط مكان سقوط الولد عند الولادة والمفرق مفصل الذراع في العضد والمحذر ثقب الانف والمنبت مكان ظهور العشب من الارض والمسكن البيت والمسجد يحيى العبادة والمجمع والمحشر موضع اتخذه الناس للاجتماع والظنة مكان يظن فيه الشيء والمقدمة مكان مخند للقبر والشارة المشرق والمشربة آلة يشرب منه قال سيدويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفعل لأنهم جعلوه اسم البيت العبادةمسجد فيه اول يسجد ولواردت موضع المسجد فتح الجيم وقال ايضا اذا قالوا مقبرة يفتح الباء ارادوا امكان الفعل واذا ضموا ارادوا البقعة التي من شأنها ان يفتح برفيم اي التي هي مخندة لذلك ولم يذهبوا بها مذهب الفعل بفعلوا اخر وحج صيغتها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليل على معايرة معناها المعناد والتاء لا راده البقعة او لم يبالعها انتهى يعني ان مطلقا الفعل لا اختصاص له يمكن دون مكان فاسم مكان المطلق ينبغي ان يتطابق بخلاف اسم مكان خاص فانه ينبغي ان لا يتطابق الفعل لانه يطلق عليه عند عدم حصول الفعل فيه ايضا والى هذا اشار بقوله «مسجد فيه اول يسجد» (ونتحقق التاء في اساسا اذا جعل اسم المكان

يكثر فيه الشئ كثرة سدة ومبسطة) لمكان يكثر فيه الاسد والبطيخ (اسم الآلة كفتاح ومحب بكسر الميم وجاء ككسنة) المحلب طرف يحليب فيه اللبن والمسكعة التي تكتس بها الشجر ونحوه (واما الماء والمدهن والمخمل والمدق والمسكعة والمحرضة بالضم) اي بضم الميم والعين فاكلات خاصة اي اسماء آلات خاصة لاسمهاء آلات الفعل مطلقا قال سيبويه لم يذهبوا به امذهب الفعل بعد اطلاقها على كل آلة فانها اسماء نوعية مخصوصة (المصغر ما وضع لما قبل من اصله) اي مدلول اصله الذي هو مكبره اما بحسب المقدار بكميل او الصفة كحميرا او القدر والمنزلة كرجيل (وبضم الale وفتح نائمه وبعدهما ياء مساكنة كضرير) في تصغير ضرب (ويكسر ما يليه وفيما فوق الثالثة بفتح يافر) في بعضه ومفيته في مفتاح ولما كسرت التاء قلبت الالف ياء (الا اذا كان بعده تاء التأنيث او الفه كطبيحة وحبيل وحير) فلا يكسر ما يليه الا لآلات ما قبل حلامات التأنيث يجب ان يكون مفتوحا بخلاف الالف الذي ليس للتأنيث كغزى وكسره فانه يحذف (او الالف والنون المزیدتان كسكنان) في سكران فلا يكسر ايضا انهم في حكم الف حمرا بخلاف غير المزیدتين معا كسر حان يصغر على سر : ن يكسر الحاء وقلب الالف ياء (او الف افعى الال جمعا كاجيمال) في اباء الال بخلاف ما ليس يجمع كاعشار فانه مفرد في صورة الجمجم فيصغر على اعيشير (فاوزانه في غير هذه الاربعه فعيل وفعيل وفعيل وفعيل) : في غير الصور الاربع المستثناء بقوله الا اذا كان الحاء اما عيشه ثم اشرف فيصغر على فعيل او اربعه فعلى فعيل او خمسه فعلى فعيل : علما ان الوزن التصغيري غير الوزن التصريفي الذي سبق اذيه ان الى مجرد صور المعرف والحركات من غير فصل الى تمييز الا صور اصن الراء والدفون مكيرم فعيل في باب التصغير ومفيه في باب التصريف (ويرد المقووب الى اصله في نحو باب زناب وموقط وميران) فيقال بويب ونيب وعيقهظ

ومويزین (لزوال غلة القلب) التي كانت في المكابر لأنضم ما قبله في المصغر (بخلاف نحو قائم وتراث) فيقال قوله قوي ثم بالهمزة وزر يت بتاء وتشديد الياء لبقاء علة القلب لأن علة قلب حرف العلة همزة في الأول كونه اسم فاعل من المعتدل العين وعلة قلب الواو تاء في الثاني كونها مضمومة في الابتداء وهو باقيان في المصغر فلا يرد إلى أصله (ويرد المذوف فيما يقع على حرفين) سواء كان فيه تاء التأنيث أو لم يكن سواء عوض عنه بهمزة أو لم يعوض (كمي وشفية وبنى وبنية) في دم وشفة وابن وبنت أصل دم دمي أو دمو وأصل شفة شفهة وأصل ابن وبنت بـنـو عوضت همزة في الأول وتأء في الثاني وليس التاء فيه لمحض التأنيث ومن ثمة تكتب طوبية ويسكن ما قبلها ولا تقلب هاء في الوقف فيصغران على بنـيـوـ وـبـنـيـوـ شـمـيدـغـمـ لـأـعـلـىـ اـيـنـ وـبـنـيـتـ لـأـنـ الـهـمـزـةـ كـالـسـاقـطـ وـتـاءـ العـوـضـ فـيـ حـكـمـ كـلـةـ أـخـرىـ كـتـاءـ التـأـنـيـثـ فـلـاـ يـكـنـ جـعـلـهـ مـاجـزـأـمـنـ المـصـغـرـ فـوـجـبـ رـدـ المـذـوفـ وـبـعـدـ رـدـهـ زـالـ التـعـوـضـيـةـ عـنـ التـاءـ فـتـمـ حـضـتـ للـتـأـنـيـثـ فـكـتـبـتـ هـاءـ وـحـرـكـةـ مـاـقـبـلـهـاـ وـقـلـبـتـ هـاءـ فـيـ الـوـقـفـ (وـتـجـعـلـ المـدـةـ الشـانـيـةـ وـأـمـقـةـ جـهـةـ كـضـوـيـرـبـ وـدـوـيـدـنـ وـيـوـيـسـ) فـيـ ضـارـبـ وـدـيـدـنـ وـيـوـسـفـ وـالـدـنـ بـالـكـسـرـ العـادـةـ (وـتـجـعـلـ المـدـةـ بـعـدـ كـسـرـةـ الـتـصـعـيرـ تـاءـ) نـ كـانـ الـفـاـأـوـأـوـأـوـتـيـقـ عـلـىـ حـالـهـاـنـ كـانـ يـاءـ (كـفـيـةـ يـهـ وـكـرـدـ) فـيـ مـفـتـاحـ وـكـرـدـوسـ وـعـفـيرـيتـ فـيـ عـفـريـتـ (وـيـظـهـرـ التـاءـ فـيـ تـاءـ مـقـدـرـةـ لـوـصـغـرـ عـلـىـ ثـلـثـةـ) اـيـ لـوـكـانـ مـصـغـرـهـ عـلـىـ ثـلـثـةـ بـسـوـيـ يـاءـ التـصـعـيرـ سـوـاءـ كـانـ المـكـبـرـ عـلـىـ ثـلـثـةـ اوـاـكـثـرـ (كـعـيـنـ،ـ يـةـ فـيـ عـيـنـ وـسـمـاءـ بـخـلـافـ عـقـيـرـبـ) لـاـنـهـ لـمـ اـصـغـرـ عـلـىـ اـرـبـعـةـ لـمـ يـجـعـلـ طـهـارـ التـاءـ اـقـيـامـ حـرـفـ الـرـابـعـ مـقـامـهـاـ (وـلـاـ يـصـغـرـ جـمـعـ الـكـثـرةـ) بـلـ يـرـ:ـ الـجـمـعـ الـقـلـةـ كـغـلـيمـةـ فـيـ غـلـمـةـ اوـالـىـ وـاـحـدـهـ فـيـ صـغـرـ شـمـ يـجـمـعـ جـمـعـ السـلـامـةـ كـغـلـيمـونـ وـدـوـرـاتـ (وـيـصـغـرـ مـنـ الـمـركـبـ اوـلـهـ)

كبعيلك وعبد الله) في بعلبك وعبد الله وكذا خمسة عشر في خمسة عشر علماء عدد لا يصغر الخامس الاعلى ضعف بحذف خامسه كسفير في سفرجل ولا الاسم غير المتمكن الاسم الاشارة والموصول على خلاف القياس السابق حيث لا يضم أوله في قال ذيا وتيافي ذا وتابقلب الفيما ياء وادغام ياء التصغير فيها والذى يأتى في الذى والتي يادغام ياء التصغير في يائهما وفتح الذال والباء (المنسوب ما وضع لما انتسب الى اصله) اي مدلول اصله المجرد عن ياء النسبة (بالحاق ياء مشددة) لتدخل على النسبة وهو في البقاع والقبائل والاباء غالبا كجعازى وقرىشى وهاشمى (ويحذف تاء التأنيث كبصرى) في النسبة الى بصرة لثلاثة يجتمع تان في نسبة المؤنث كامرأة بصرية (ونحو كتف ودائل بفتح ثانيه وفي ابل وجهان) الكسر والفتح ولا يفتح في عضدو عنق وانما وجوب الفتح في الاولين لنقل الكسرتين قبل الياء في كلمة قليلة الارف ولم يجب في ابل لما فيه من الخروج عن الكسرة الى الفتحة (بخلاف تغلي في الاوصح) لكثره حروفه ومن ثم لا يفتح في علبة وقد عمل اتفاقا (ونحو حنيفة وشنواة بحذف حرف العلة وفتح الثاني) فرقا بينهما وبين مذكرها في قال حنفي وشنى وشنواة قبيلة (الاف الا جوف والمضاuffer) كطويلي وقوولي في طولية وقوولة وشدیدي وبربرى في شديدة وحرورة فلم يحذف الياء والواو لثلاثة يلزم اعلال الوزراوية في المعتل والادغام في المضاuffer فيلزم تغيير البناء (وسلبي في سلبيه تم شاذ) والقياس سلقي بحذف الياء وفتح اللام وكذا قولهم تتفى في تقىش شاذ والقياس تقىش بالياء (وكذا نحو جهينة الاف المضاuffer وقرشى في قريش شاذ) يعني ان ما هو على صيغة التصغير اذا كان مع التاء يحذف ياءه كافى حنيفة صححا كان او معتلا بجهنى وقووى وعينى في جهينة وقويبة وعيينة لعدم ما يجب اعلال الباقي لامضاuffer كجى فى حيبة لوجود ما يجب الادغام واذا كان بلا تاء لا يغير كحسيني وقرشى بالحذف

شاذ (ونحو سيدى تحرى ذف ياء الثانية وطائى شاذ) يعني يقال سيدى بالخفيف لثلاجى تجمع ياء مكسورة مع كسرة وياء بعدها وقوله طائى في طى شاذ لأن أصله طئ وهو وزال لام بوزن سيد (ونحو عم تقلب ياء ووا وفتح ثانية كعموى) يعني ما يكون آخره ياء ثالثة مكسورة ما قبلها يقال رجل عمى القلب أى جاهل (بخلاف ظبي وغزو وبدوى في بدوشاذ) يعني اذا سكن ما قبل الياء او الوا والثالثة لا يغير كظى وغزو وقولهم بدوى بفتح الدال في بدوى سكونه شاذ (وكذا ظبية وغزوة عند سيمويه وقروى في قريمة شاذ) والقياس قري عنة وقال يونس القياس ظبوى وغزو كافى على وعلية فلا شذوذ فى قروى عنده (ونحوى وطى ولية ترد الأولى الى أصلها او يفتح كحوى وطوى ولوى) فان كان أصلها ياء تبقى ياء وتفتح وان كان وا واتقلب وا او افتح واما الياء الثانية فيجعل وا وفى الكل واما نحود وركوة فانه يغير (ونحو على وعلية تحرى ذف احدا هما واتقلب الانرى وا او يفتح ثانية كعلوى) يعني الياء المشددة الثالثة المكسورة ما قبلها (وكذا امى وامية) يعني المشددة الثالثة المفتوحة ما قبلها فيقال اموي وباء امي باربع يا آت ولم يجيء بذلك في على وعلية لثلاجى تجمع ياء آت مع كسرة ما قبلهن ولم يفرقوا لهن اين المذكر والمؤنث واما الوا والمشددة المدحوم ما قبلها كعدو وعدوة فلا يغير مطلقا عند المبرد وقال سيمويه عدو في عدوة كعلوى في علية (والمشددة الرابعة ان كانت اصلية حذفتا واحدا هما كرمى ومرمى) في النسبة الى مرمى اسم مفعول في الاول يكون المنسوب والمنسوب اليه واحد اى اللفظ واما نحو مغزو فلا يغير وقوله واحدا هما عطف على الصغير المرفوع المتصل بلا فصل وهو لا يجوز (والاحذفتا ككرمى وشافعى) فيكون اللفظ المنسوب والمنسوب اليه واحدا وقوله مشفوعى لحن (والالف الاخيره الثالثة تقلب واوا) سواء كانت اصلية (كمنوى) او منقلبة عن وا او ياء كهصوى ورحوى وكذا الرابعة المنقلبة في الا فصيم كغزو

ومرمى) في مغزى ومرمى اسم مكان (وغيرها يحذف كجبل وجزى
 ومصطفى) في جبل بالضم وجاء جبلى وجبلاوى وفي جزى بالفتحات
 وهو السير الوسط وفي مصطفى اسم مفعول وقولهم مصطفى لحن
 (والهزة الزائدة بعد الآلف في الآخر تقلب واوا كحرماوى وشد
 صناعى) بقلبيها نونا والقياس صناعوى (والاصلية تثبت في الاكثر كقرانى
 في قراء) بالضم والتشديد بمعنى العابد (وفي المنقلبة وجهان) غير انها
 ان كانت منقلبة عن الاصل فالهزة احسن ككسائى وردائى وان كانت
 منقلبة عن المزدوج للالحاد فالواواحسن كعلبساوى ونحو سقایة سقائى
 بالهزة لثلا يجتمع اليآت ونحو شقاوة لا يغير (وما يتو على حرفين ان تحرك
 وسطه في الاصل ومحذوف اللام بلانعويض به هزة يرد محذوفه كابوى
 وشفعى) في أب وشقة (وان عوص بها أو سكن وسطه فوجهان كابنى
 وبنوى ودمى ودمرى) هذامبنى على ان أصل دم دمى بسكون الميم كما قاله
 سيبويه واما غير ذلك ففيه تفصيل (وينسب المركب الى اوله كبعلى)
 في بعلبيك بحذف الجزء الثاني وكذا خمسى في خمسة عشر عملا ولا ينسى
 اليه عددا وقولهم مسائل اثنى عشرية لحن (وفي الاضافة ان قصدت
 في الاصل فالى الثاني كخنفى) في أبي حنيفة اذا كان المقصود من اطلاق
 أبي حنيفة تغيير معناه عن غيره باضافته الى حنيفة ثم صار على بالغليبة
 (والافقى الاول كعبدى في عبد مناف) ظاهره عمل ابتدائى وضع لمدهماه
 بنزلة زيد وعمرو فصار كبعلى (وجاء مناف) للبس بعد الشهس ونحوه
 وقد يؤخذ منه ما حرقان كعيشى في عبد الشهس وعبد رى في عبد الدار
 (ويرد المثنى والمحموع الى الواحد كفرضى) في فرائض جمع فريضة
 وذلك لأن الغرض من النسبة الى الجميع الدلاله على ان بين المذوب وبين
 هذا الجنس ملابسة وهي تحصل بالمفرد فلا حاجة الى الجمع (الاما فى حكم
 المفرد كمدادنى وانصارى وعبد يدى) فمدادنى علم بلدة وانصار علم طائفه
 من الصحابة رضى الله تعالى عنهم فانقلب كل منهم امفردا وعبد يدى جمع

بعض مترافقين لكن لا واحد له من لفظه فتزل متزلة المفرد (وجاء نحو تامر ولا بن وحائزه الذي تمزلاً وحيض) هذا قسم من الاسم معناه كالمنسوب ولفظه كالفاعل وليس به بل، ووضعه الذي شئ ولهذا ينجر عن التاء في نحو حائز (كثير نحو خباز و جمال في الحرف) وهذا قسم آخر منه معناه كالمنسوب ولفظه كالمبالغة موضوع له من يكثير ملابسة الشيء بخباز لعامل الخبر و يائمه و جمال اصحاب المجال والعامل بها (الثني ما وضع لاثنين من أصله بالحاق الف او ياء مفتوح ما قبلها ممع نون مكسورة) ظاهر قوله أصله الذي هو مفرد مشعر بازوم التحاد الاثنين في الجنس كما من جوابه فلابيقاً عينان للبصر والشمس عند الجمود وأما نحو القمر بن للشمس والقمر في اعتبار ان الشمس ترجماناً (والمحصوران كان ثلاثة او فه مقلوبان عن الوارد الى اصله كعصوان وعصوانين) اذ لو بقى الالف على حاله اجتمع سakan ولو حذف التبس بالفرد عند حذف النون فوجيده الى اصله (والافبيالية كحرجان وحبليان ومصطفيان) أي وان لم يكن كذلك بان كان الفه مقلوبان عن الياء كرجي او كان غير ثلاثة وكان ألفه غير منقلية تحبلى او منقلية عن واو كصطفى يجعل الالف ياء ولا يرد الى اصله في الاخير ثلاثة يجتمع ثقل الواو مع ثقل الكلمة (والمدود ان كانت هزته اصلية ثبتت) كفراً آن في قراء (وان كانت للتأييد قلت واوا) كحمراؤان في حراء (والافوجهان) اي وان لم تكون كذلك بان كانت منقلية عن حرف اصلى ككساء ورداء او كانت زائدة للحاق لا للتأييد كعلباء جاز الميمزة والواو (المجموع ما وضع لا فراد أصله بتغيير ما ولو تقديرًا) أي ما وضع متعدد من مدلوه اصله ولم يقل بحرف مفرد كاهوا المشهور ليندناول جمع الجماع بلا تكاف وخرج به اسم الجماع كقوم ورهط اذلاً أصل له لكن يخرج جمع الذي لا واحد له من لفظه كنسوة جمع امرأة وقوله بتغيير ما يزيد اونه قص او تبديل هيئة كسف بضمها بين جمع سقف بالفتح لكن يخرج به نحو فلك مما يتحد فيه لفظ الجماع والمفرد فزاد قوله

ولو تقدير اليدخل ذلك فضمة فلذلك مفرد ابعتبر كضم قفل وجما كضمة اسد
 فقيه تغير في التقدير والى اولى ان يجعل قوله ولو تقدير اقيد الاصل والتغيير
 معاًى الجم ماوضع لا فراد اصله بتغيير ماسواه كان الاصل والتغيير
 ثابتين حقيقة اوقة دبر اف كيقدر التغيير في نحو ذلك جما يقدر الاصل
 للجمع الذى لا واحد له في قدر نسوة جمع نساء كجملة وغلام وكذا
 نظائرها كمحاسن جمع حسن يقدر جمع محسن والحاديث جمع حديث
 يقدر جمع احد وثة وبعد ايد يقدر جمع عبد ودوكذا الحال في سائر الامثال
 (فان بقى بناء اصله فسلم والا فكسر) أى وان لم يبق بل زال لاجل
 الجمعية بقرينة المقام فخرج نحو ظلمات بعض بين جمع ظلمة بسكون اللام فان
 زوال بناء الاصل فيه ليس للجمعية كما سيجي ولكن يخرج نحو صنوان
 جمع صنو مع انه مكسر اذا عبرت بتغيير الآخر والادخل فيه نحو قاضون
 بحذف الياء ومسيلات بحذف الناء وحبليات بقبل الاف ياء (والسلم
 امامذ كروهوما في آخره او مضموم ما قبلها او ياء مكسورة ما قبلها مع نون
 مفتوجة في الحال) كسلون ومسلين (او في الاصل) كسلى (فان
 كان آخر اصله ياء بعد كسرة حذفت كقاضون وقادين) أى حذفت
 الياء للساكنين وتصير الكسرة ضمة حالة الرفع لاجل الواو (وان كان
 مههورا حذفت وبقيت فتحة ما قبله كصطفون ومصففين) أى وان
 كان آخر اصله الفاء مقصورا حذف للساكنين وبقى ما قبله مفتوجة على
 حاله (وشرطه في الاسم ان يكون علما مذكر عالم) أى شرط الجمع
 المذكر اسلام في الاسم المقابل للصفة ان يكون من ذلك الاسم الذي هو
 مفرد علما مذكر عالم كزيدون وزيدبن (وشذ نحو ارضين وسنين) في
 ارض وسنة لاتفاق الشروط فانهما من أسماء الاجناس ومدلولهما
 ليس عالما ولا مذكرا (وفي الصفة ان يكون مذكرا عالما) المراد
 بالصفة ما وضع لذات ميم - مة باعتبار انصافه بصفة وهي اسم الفاعل

والمفعول والصفة المشبهة باسم التفضيل وبالاسم المقابل لها ماما وضع للشئ باعتبار اتصافه بصفة كثري ورجل والعلم والجهل مما يدل على الذات فقط معينة او غير معينة او على نفس الصفة فقط وهذا اصطلاح آخر في لفظ الاسم وانما يقل مذكرا عاقلا كما هو المشهور لينسا ولنحو قوله تعالى فنـمـا هـدـونـا ذـلـا يـطـلـقـ العـاقـلـ عـلـىـ اللهـ تـعـالـىـ (غير افضل فعله كاجر) فـاـنـمـؤـنـثـهـ جـمـرـاءـ فـلـايـقـالـ اـجـمـرـونـ لـلـفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ اـفـعـلـ التـفـضـيلـ (ولا فعلان فعلى سكران) فـاـنـمـؤـنـثـهـ سـكـرـىـ فـلـايـقـالـ سـكـرـانـونـ لـلـفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ فـعـلـانـ الذـىـ مـؤـنـثـهـ فـعـلـانـةـ (ولا ما يـسـتـوـيـ مـذـكـرـهـ وـمـؤـنـثـهـ كـفـتـيـلـ وـصـبـورـ) بـعـنـيـ مـقـتـولـ وـصـابـرـ وـكـذاـ صـيـغـ الـبـالـغـةـ كـعـلـامـةـ لـاـنـهـ لـمـاـمـ يـفـرـقـ بـيـنـهـ مـاـفـيـ الـمـفـرـدـ لـمـ يـفـرـقـ فـيـ الـجـمـعـ لـثـلـاـيـلـ زـمـ يـزـمـيـةـ الـفـرـعـ عـلـىـ الـاـصـلـ (وـاـمـمـ وـمـؤـنـثـ وـهـوـمـاـفـ آـخـرـهـ أـلـفـ وـنـاهـ) سـوـاءـ كـانـ مـفـرـدـهـ مـؤـنـثـاـ اوـمـذـكـرـاـ غـيرـ حـقـيقـيـ كـحـمـامـاتـ جـمـعـ جـامـ بالـتـشـدـيدـ (فـيـ الـاـسـمـ مـطـلـقـاـعـالـبـاـ) يـعـنـيـ اـنـهـ فـيـ الـاـسـمـ غـيرـ مـشـرـوـطـ بـالـشـرـوـطـ الـاـسـتـيـةـ فـيـ الـصـفـةـ وـاـنـهـ يـكـوـنـ فـيـ عـالـ الـاسـمـاءـ وـأـكـثـرـهـ الـافـ كـلـهاـ وـتـفـصـيـلـهـ اـنـهـ قـيـاسـ فـيـ عـلـمـ الـمـؤـنـثـ مـطـلـقـاـ كـهـنـدـاتـ بـخـلـافـ زـيـدـ وـطـلـحـةـ وـفـيـ اـسـمـ جـنـسـ فـيـهـ عـلـامـةـ تـأـنـيـثـ كـعـرـفـاتـ وـاـكـرـامـاتـ وـصـحـرـاوـاتـ فـيـ غـرـفـةـ وـاـكـرامـةـ وـصـحـرـاوـاتـ بـخـلـافـ اـكـرامـ وـاـمـاـفـ اـسـمـ جـنـسـ مـؤـنـثـ بـتـاءـ مـقـدـرـةـ فـسـمـاعـ كـسـهـوـاتـ بـخـلـافـ شـمـسـ وـنـارـ (وـفـيـ الـصـفـةـ بـشـرـطـ اـنـ يـجـمـعـ مـذـكـرـهاـ سـالـماـ) كـافـيـ مـسـلـةـ فـيـقـالـ مـسـلـاتـ بـخـلـافـ جـمـرـاءـ فـلـايـقـالـ جـمـرـاوـاتـ لـثـلـاـ يـلـزـمـ يـزـمـيـةـ الـفـرـعـ عـلـىـ الـاـصـلـ وـجـاءـ خـضـرـاوـاتـ لـكـوـنـهـ اـسـمـ بـالـغـلـبـةـ (وـانـ لمـ يـكـنـ لـهـ اـمـذـكـرـ فـيـشـرـطـ اـنـ لـاـيـكـوـنـ بـلـاتـاءـ كـحـائـضـ) بـعـنـيـ الـبـالـغـةـ لـاـيـقـالـ حـائـضـهـ وـلـاـحـائـضـاتـ بـخـلـافـ ماـذـاـ كـانـ بـعـنـيـ منـ حدـثـهـ الـحـيـضـ فـاـنـهـ حـيـنـيـذـ بـالـتـاءـ يـقـالـ حـائـضـهـ وـحـائـضـاتـ (وـيـفـتـحـ الـثـانـيـ فـيـ نـحـوـتـرـهـ اـسـمـاـ) لـلـفـرـقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الـصـفـةـ فـيـقـالـ تـمـراتـ بـفـتـحـ الـمـيمـ وـجـاءـ الـاسـكـانـ فـيـ الـضـرـورةـ (اـلـمـعـتـلـعـبـنـ) فـلـايـغـيـرـ كـعـورـاتـ وـبـيـضـاتـ لـتـقـلـ الـخـرـكـهـ عـلـىـ حـرـفـ

العلمة ويجوز في هذيل (ونحو كسرة يفتح و يكسر الامثل العين والناقص الواوى فلا يكسر) ففي نحو بيعات ورشوات يجوز السكون على الاصل والفتح لفرق دون السكسر للثقل وجاز في الناقص اليائى كفنيات لعدم الثقل في انكسار ما قبل الياء (وبحرة يفتح و يضم الامثل العين والناقص اليائى فلا يضم) ففي نحو كورات ورقيات يجوز السكون والفتح دونضم وجاز في نحو خطوات وجواز السكون في الباءين مفهوم من تخصيص التقى في الاول بالكسر وفي الثاني بالضم (المضاعف لا يغير كالصفات مطلقاً) سواء كان مفتوح الفاء او مكسورة او مضمومة كما دات وعدات وسدات وصعبات وصغريات وصلبات (المقصورة والمددود كالمثنى كعصورات ورحيمات وحبيليات وبعثريات وصحراوات) أي المقصوران كان ثلاثة والفعه مقلوبة عن الواو رد الى أصله كعصورات والافبالياء كرحيات ونحوه والمددودان كانت هنوزته أصلية ثبتت وان كانت للتأنيث قابضتا او اصحاب روات والافوجهان (والكسر كثير والغالب في الاسم كفاس على افاس وفلوس والاجوف على اثواب وقصبة على قصاع) اي الغالب في وزن فعل بالفتح من غير الاجوف ان يجمع المقلة على افعال ولا كثرة على فعال وجاء فعال بالكسر في غير الاجوف اليائى كزناد وجاء زلان بالكسر وبطنان بالضم وعزوة بالكسر ثم الفتح وسقف بضمتين وشذ نحو الجدة في بند و من الاجوف على افعال للقلة والكثرة كاثواب واسياق وفي مؤنته بالباء على قصاع (وكبر وقول على أحجار وحمر وعود على عيدان وقطعة وبرقة على قطع وبرق) اي الغالب في فعل بالكسر او الضم افعال المقلة وفعول للكثرة وجاء من الاول على ارجل في رجل وصنوان وذئبان ومن الثنائى على فلكل بالضم كلفظ واحدة و منها على قداح وقردة في قرد وفي الاجوف الواوى على عيدان وفي مؤنته بالباء على قطع وبرق بمحذف التاء وفتح الثنائى فيما او البرقة أرض خليفة فيما سجارة وجاء من الاول على لفاح وانهم (ويحمل على ايجال وحال

وتأج على نيحان ورقبة على رقاب) وجاء من المجرد عن التاء على ذكور
 وزمن وخر بان وجлан وجبرة بالكسر ثم الفتح وبخل بالكسر ومن ذى
 التاء على اينق وثير بالكسر ثم الفتح وبدن بالضم واصل اينق انوق قدمت
 الواو ثم قلبت ياء (وككتف وعهد وعنب وابل وعنق على اكتاف
 وكسر د على صردان) وجاء من الاول على نور وغرو من الثاني على سباع
 ومن الثالث على اضلع وضلوع ومن الاخير على ارطاب ورباع (ولمدة
 وتسمة على معد وتخم) أى الغالب في فعلة بالفتح ثم الكسر ان يجمع على
 معد بالكسر ثم الفتح وفي فعلة بالضم ثم بحذف التاء (وكزمان
 وحوار وغراب على أزمنة وجر) وجاء من الاول على عنوق ومن الثاني
 على شمائل ومن الثالث على زقان بالضم ومن الكل على غزلان بالكسر
 (وكمامة ورسالة وذنابة على جاثم) ورسائل وذنائب والذنابة التاسع
 (وكريغيف على أرغفة ورغف ورغفان بالضم) وجاء انصباء وفصائل
 وافائل وجاء في مضاعفة على سرر (وكعمود على اعمدة وعمد) وجاء
 على قعدان بالكسر واغلاء وذنائب (وكسفينة وحملة على سفائن
 وجمائل) وجاء سفن والحملة ما احتمل عليه القوم من بغير وحوار ونحوها
 (وككاهل وكاثبة على كواهل) الكاهل ما بين الكتفين والكتيبة
 شعر الفرس ويسمى بالفارسية (بالاسب) وكذا مئته بالالف كنواطق
 في ناقا (وكبيت على امواات وجيد وانبياء) بوزن افعلا يستوي في هذا
 الوزن الاسم والصفة (وكاصبع مثلثة على اصابع) أى الغالب في
 افعى مثلثة الهمزة فتح او كسر او ضم او في اصبع عشر لغات عاشرها
 اصبعون (وكذا الرباعي وهو ازنه بـ كـ عـ اـ فـ رـ وـ جـ دـ اـ ولـ) أى الغالب في الرباعي
 مثلثة الفاء وفيها ازنه من الثلاثي المزدوج فيه ان يجمع كذلك بـ كـ عـ اـ فـ رـ
 ودراءـ هـ وبرائـ هـ من الرباعـ هـ وـ جـ دـ اـ ولـ وـ خـ رـ اـ وـ حـ نـ اـ دـ بـ من المزدوجـ هـ
 (وـ فـ عـ لـ اـ نـ مـ ثـ لـ اـ ثـةـ عـ لـ شـ يـ اـ طـ لـ اـ نـ) وـ سـ رـ اـ حـ يـ وـ سـ لـ اـ طـ لـ اـ نـ (وـ موـ اـ زـ نـهـ)
 كـ قـ رـ اـ طـ لـ اـ سـ وـ مـ صـ اـ بـ يـ حـ فـ قـ رـ طـ اـ سـ وـ مـ صـ بـ اـ حـ وـ نـ حـ دـ عـ وـ عـ اـ دـ اـ وـ يـ) بـ فـ تـ حـ

الواو أصله دعوى بكسر الواو قبلت الباء الفاللقرق بين الياء المنقلبة عن
 ألف التأنيث وبين غيرها كالمجازي والمرامي (واثن على أناث)
 أى وزن فعلى بالضم يجمع على فعال بالكسر (وصحراً على صهارى)
 بالفتحات أصله مجازي بالهمزة على وزن قراطيس قلبت الهمزة ياً وادغمت
 ثم حذفت الياء الأولى وقلبت الياء الثانية الفاء كافى دعوى (وفي الصفة
 كصعب على صعباب والاجوف على أشياخ) وجاء ضيفان ووغردان وكهول
 بالكسر ثم الفتح وشبيهه بالكسر وورد بالضم ومحل بضميين وسحابة بالضم ثم
 الفتح قال في القاموس كانه جمع سمح يعني انه القياس (وبخلاف وصلب ويقط
 وجنب على أجلاف) يقال اعرابى جلف بالكسر اي غليظ (وبكبس طل
 وخشى على ابطال وخشان وخشى) بضميين والبطل بفتحتين الشجاع
 وجاء من الاول على اخوان وذ كران ونصف ومن الثاني على وجاعى
 (وبخيان على جبئاء وصنع وجیاد) يقال امرأة صناع اليدين أى حاذقة
 في عملها وفرس جواد جيد العدو (وكنز ازار على كنز وهمان) السكناز
 بالكسر الناقة المكتنزة من اللحم والهجان الا بل البعض يستوي فيه لفظ
 الواحد والجمع والفرق تقدیرى كافى فلك (وكشجاع على شجعان وشجعاء)
 بالضم فيه مسامع فتح الثاني في الثاني (وككريم على كرماء وكرام ونذر
 واشراف واصدقاء) اى الغائب في فعل بمعنى فاعل ان يجمع على هذه
 الاوزان وجاء على خصيانتين وشبيهه وظروف (وكصبور على صبر)
 وجاء على ودداء واعذاء (وكصبيحة على صباً ثم وبحوز على بحائز) بمحوز
 مؤنة بلا تاء لانه فعل بمعنى فاعل (وفعيل بمعنى مفعول على فعل بخرجي
 وجمل عليه من ضى وهل كنى ومونى) في جمع مرادين وحالك ومهيت مع أنها
 ليست فعل بل بمعنى مفعول للمناسبة معنى ينها و بين جريح (وشذقتلاء
 وأسراء في قتيل وأسير) بمعنى مقتول ومسور (وبخاهم على جهل وجهال
 وجهمة) الا ولان بالضم مع فتح الثاني وتشديد الـ و الا خبر بفتحتين (والمعتل

اللام على قضاة) أصله قضية بجهة قلبت اليماء الفائمة ضم القاف للفرق
 يده و بين المفرد كنجاة و قيس هو وزن مستقل خاص بالمعتول (وكثير
 رواه في غير العالم و شذ فوارس) في فارس ليكونه عالما (ومؤثثها
 على نوافم و نوم) اي مؤثث الصفة على وزن فاعل سواء كان مؤثثا
 يتاء كناية او بلاتاء كأضف فظه ران فواعل في صفة العالم يخص
 المؤثث وفي صفة غير العالم يعم المؤثث والمذكرا كالأسم مطلقا (وكاجر
 على حران و جر) بالضم فيهما (وطشان على عطاش وندامي) الاول
 بالكسر والثانى بالفتح (وجاء الضم كسكارى) وغيرى وكسالى
 وبمحالى (ومؤثثها كعطشى على عطاش) فهو مشترك بين جمع المذكرا
 والمؤثث (والصغرى على الصغر) بالضم ولا يستعملان بدون اللام
 (وحراء على حر) فهو مشترك بين المذكرا والمؤثث وما المذكر له
 تحرى على حر اى بالفتح فيما وبطحاء على بطاح بالكسر وعشرا
 بالضم ثم الفتح على عشار بالكسر (فاعمل وافعال واقعلة وفعلة للقلة)
 اى العشرة وما دونها الى الثالثة عند الجھور والى الاثنين عند بعضهم - ۳
 (والباقي للـ کثرة) اى ما فوق العشرة فان لم يوجد الا جمع قلة كاقوا
 في قوم اولم يوجد الا جمع كثرة ك الرجال في رجل فهو مشترك بين القلة
 والکثرة ويستعار احد هؤلار خروان وجد الا آخر كقوله تعالى
 ثلاثة قروء مع وجود الاقراء (والسائل للقلة عند کثير) كالمخشرى
 وابن الحاجب ونحوها (والصحيح انه مطلق) قال الرضى الظاهر انه
 لمطلق الجم من غير نظر الى القلة والکثرة (ويجمع الجم مع كجمالات
 وبيوتات وآكلب واناعيم) الاولان يجمع الجم مع المكسر على صيغة
 السالم والآخرين يجمع على صيغة المكسرفا آكلب جمع كلب جمع
 كلب واناعيم جمع انعام جمع نم بفتحة ن وهي الابل واقل جمع الجم تسعه
 على قول الجھور وستة على قول البعض (الابداء لا يكون الا بالمحرك)
 اى في لغة العرب لكونها على غایة المثانة لا مطلقها لجواز الابداء

(٣٤)

بالتالي مطلقاً وقوعه في بعض اللغات كاللغة الخوارزمية وتحقيقه في شرح المواقف (فإن سكن الأول زيد هزة الوصل) سميت كذلك لأنها تسقط في الدرج فتصل ما بعدها بما قبلها ويقال لأنها يتوصلا إلى النطق ومن ثمة سماها التخليل سلسلة اللسان (وهي في ابن وابنة وابن وامرأة واسم واست وایمن واثنتين وثنتين وحرف التعريف) ~~وكان~~ في تشنيمة ما يلى من هذه الكلمات وهي السبعة الأولى وابن يعني ابن أصله بن واسم أصله هو كاف البصرية لا وسم لتصغيره على سعي ونكسره على اسماء واست أصله ستة تكثيره على استاء وقوائم ايمن الله ذهب البصرية إلى أنه مفرد في صورة الجمع من اليمين يعني البركة فقولك ايمن الله لا فعلن يعني بركة الله قسمى لا فعلن والكافية إلى أنه جمع يمين فهمزته للقطع في الأصل ثم جعلت للوصل (وماضي السادس) كاستخرج وأجلوز وأجار وأغدوون واقتصر وأحرج وأعناس (والخامس بلا تاء) كاجتمع وانكسر وأجر (ومصدرهما وامرهما وامر الثنائي) وحكمها السقوط وصلا وابنائهن الحن وشذف الضرورة

كقوله اذا جاؤ زالثين سرفانه ~~يبي~~ يبي وتكثير الوشاة فين (وهي مكسورة الافي ايمن وحرف التعريف فمتفتح وفيما تانية ضمة اصلية فتضمر) لشلأ يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة (كان صرراً وأغزى بخلاف أرموا) فإن الزاي في أغزى مضمومة في الأصل كسرت لاياء واليم في أرموا مكسورة في الأصل ضمت للأواو (واسكان هاء هو وهي بعد الواو والفاء والهاء واللام عارض) وليس ساكنة في الأصل حتى يجب هزة الوصل (كلام الأمر بعد الواو والفاء وثم) اي كاسكان لام الأمر بعدهن تقول وهو في اه وله ول يكن فلتتأت ثم ليه قضا وجاء قليلاً اسكان الماء في نحوان يعل هو (ثم الوقف يكون على السكون) هو الأدب في لغة العرب والهاء على الحركة خطأ العامة (وتقليب تاء نحو رحة هاء) يعني التاء المثلثة ضمة للتأنيث بخلاف تاء بنت لأنها للعوض

(٣٥)

كامر (ويحذف تنوينه مطلقاً) أى تنوين نحور حركة فعاء نصباً وجراً (وتنوين غيره وجراً) وجاء قبله وأوارفه وأيامه جرا في غير المقصور على ضعف (وتقلب ألفاً نصباً كمنون اذا وننسف عافي الاكثر) أى يقلب التنوين من غير نحور حركة الفاء في حالة النصب اتفاقاً كما تقلب نون كلمة اذا ونون التوكيد الحقيقة في تحول نسفاً للفاء الاكثر تشبيهاً لها بنوين المتصوب (ويزيد الف في أنا) لبيان الحركة ومنه لـ *كاهوا* الله ربى لأنهم وقفوا على لكننا بالالف فاصله لكن اما نقلت فتحة الهمزة الى النون ثم حذفت ثم ادغم و قوله هو ضمير الشان والجملة خيراناً و المعنى لكن انا لا اقول كما تقول بل اقول هو الله ربى والوقف على الالف لبيان الحركة لم يعهد الا في أنا وقولهم حيمه لاذ القیاس في بيان الحركة عند الوقف زيادة الماء وجاء وقف انا على الماء ايضاً قليلاً (ويجب هنا السكت) التي يتحقق في الوقف لبيان الحركة او المد (فيما كان على حرف ولم يتعد انتقاً بما قبله) أى لم يكن كالجزء مما قبله (نحوره وقوته ومثل مه أنت) فان ما الاستفهامية يجب حذف الفها اذا اتصل به مضاف او حرف جر له كمنها في الاضافة لاتتعارض بالمضاف وحيث تتدبر الماء في الوقف لـ *لبل* بلزم الوقف على الحركة وفي حرف الجر يتعد انتقاً فلا يجب الماء بل يجوز واليه يشير قوله (وقد يحذف في الى م للتعارض) فيوقف على الميم ساكنة (ويجوز فيما حركته غير اعرابية ولا شبيهة بها كالماضي ولارجل) فان الماضي ينافي على الحركة لتشابهه بالمضارع وحركة اسم لاعارضة بسبب شبيه العامل فاشبهت الاعراب (نحول يخشنه ولم يغزه ولم يرميه وما هي وكتابيه لبيان الحركة) ولا يجب لامكان اسكان الياء ثم انهما الغاء تجوز في الاخبارين في لغة من يحرك الياء وصلوا ولا يجوز فيهن لا يحركها العدم الحاجة ولا في الحركة الاعرابية لأنها تعرف بالعامل ولا في المشبهة بالاعراب الحاجة لها اليه (وفي ههناه ويزداد امداد) أى يجوز الماء في مثلهما لبيان المد ولا

(٣٦)

يجب لانه لم يلزم الوقف على الحركة (ويمضي الواو في ضربة وضربيهم) فيسكن الها في الاول واليم في الثاني واصلها ضربه وضربيهم الا انه لا تكتب الواو وقد قرئ الثاني بالواو أيضا وقف او صلا (والباء في به وهذه) فيسكن الها واصلها بھي وهذه الا انه لا تكتب الباء (وفي قاض رفعا وجرافى الاكثر عكس القاضى) اي يمحى اليماء في نحو وقاض رفعا وجرافى وقف على ما قبل اليماء سا كناف الاكثر وجاء وقفه على اليماء قليلا وفي نحو القاضى بالعكس في وقف على اليماء في الاكثر وجاء حذفها قليلا واما منصبا في وقف في الاول على الالف مع بقاء اليماء مفتوحة وفي الثاني على اليماء السا كناف يرتکب في الوقف مطلقا) سواء كان احد هما مد غما اولا وسواء كان أول هما مالية الاولا (نحو استغفره) يسكون الرا، والها، وجاء نقل حركة الخبر ضمها وكسرا الى ما قبله اذا كان صححا سا كناره وقليل (وعند عدم التركيب نحو الف لام ميم) اي اذا كان اسم معرّب سا كن الوسط غير مرکب مع العامل يرتکب فيه التقاء السا كناف وعدم ما يجب تحريره اذا آخره سواء كان أول هما اليها نحو لام ميم نون او لام نحو بكره ندر لكن عند التعداد (وفي مد غم بعد لين في كلمة) اي حرف لين وهي حرف علة سا كناف واغاثات في كلمة لانهما اذا كانافي كلمتين يمحى او يمحى ما كامسنه كره (كضالين وقاصر ونفي ودوبيه) (تصغير دابة ونون الاعراب جزء من الفعل فيكون اليه والمد عمد في تأمس ونفي من قبيل المجمعين في كلمة وان كان المد عمد فيه خارجا اعني نون الوقاية واعلم انه يجوز التقاء ثالث سوا كن في هذا الباب عند الوقف كهذه دواب وهو كثير في لغة الجم نحو راست دوست نيس (وفي الان وای الله) مما يكون اول هما اليها في التركيب وهما في كلمة وهذا في همسة الوصل المفتوحة التي قبلها همسة الاستفهام فانها لا تمحى حين تبدل تقلب الفاء نحو الان وای الله يمينك او في كلمتين وهذا في اوصل بلفظة الله نحو اى الله يالنصب في الاصح اذا صل له اي والله فلما حذف حرف

(٣٧)

المبرأة تصب بمحروره (ويحذف او لها في غير ذلك ان كانت مدة) وهو حرف لين تجاهنها حركة ما قبلها فهو أخص من المدين (يحف وقل وبيع) بمحذف الالف والواو والياء لامتناع الساكنين في الكلمة (وقالا الحمد لله وما قدروا الله واولى الامر) بمحذفهن لامتناعهم ما في كلامتين وقولهم التقى حلقتا البطن بالمدشاذ (والا حررت كقالت امرأة وخسر اهبطوا وانخشوا الله وانخشى الله) بكسر التاء في الاول وكسر التاء في الثاني في الثاني وضم الواو وكسر الياء في الاخرين (الاما مسكن للاخفيف في حركة الثاني نحو نحوم برد) اصله لم يردد مسكن الاول للادغام فلزم تحريره الثاني (والاتنوين زيد بن عمرو) فيحذف وكان القياس تحرير يكفي بحركة الممزة كافي خيرا هبطوا ولكن الترم حذفه فيه لكثره الاستعمال (والاصل في التحرير يكفي الكسر) اذا الكسرة اخت السكون من حيث ان الجر الذي اصله الكسرة يختص بالاسم والجزم الذي اصله السكون يختص بالفعل بفعل احدهما عوضا عن الآخر (وقد يخالف لعارض) على صيغة المجهول اي يقع المخالفة (كوجوب الضم في حورده ولهم البشري) اي في الامر المتصل بالغير المضموم من المضاعف الماضي يوم العين وفي ميم الجمع المضموم ما قبلها الشلاب لزム التحرير من الكسرة الى الضمة في الاول وعكسه في الثاني مع كونه مضموما في الاصل لأن اصله لم يمكث امس (وريحانه في انخشوا الله) اذا الكسرة انتقل على الواو من الضم (وجوازه في بهم اليوم) اي في ضم الجمجمة المكسورة قبلها فيجوز كسره لانه الاصل في التحرير وضمه لكونه مضموما في الاصل (وفيما في ثانية ضمة اصلية كقالت اخرج وقالت اغزي) حيث يجوز كسر التاء على الاصل وضمهما اتباعا للضمة الصلبة في الراء والزاي (وكوجوب الفتح في من الله وردتها) اي في من مع اللام والامر مع هامن المضاعف المضموم العين اما الاول فليلا يجتمع كسر تاء في ما هو كثير الاستعمال بخلاف من ابنك لعدم الكثرة واما الثاني فلا يحل الالف بعد الماء لأن الماء حرف خفي فكان الالف

(٣٨)

مشصل بالآخر (ورجحانه في المثل) فالكسر على الأصل والفتح ببنقله عن الممزة ورجح ليبقى تفخيم لام الجملة (وجوازه معه ما في ردولم يرد) اي جواز الفتح مع السكروالضم فيما آخره بجزء وما قبله مضموم في الأصل فجائز الكسر على الأصل والنون للاتباع والفتح لفته (تفخيف الممزة في غير الابداء) لأن في الابداء يجب التحقيق اتفاقاً كاحد واحد وابل وفي المسو والآخر يجوز التحقيق والتفخيف فالتحقيق لغة ثمين وقياس لكونها حرف اصحابها والتفخيف لغة قريش والمخازل كونها ثقيلة جداً (بالقلب والمحذف والتسهيل اي جعلها بين بين او بين حرف حركتها) اي بين الممزة وبين حرف بمحانس لمرآتها اهذا هو بين بين المشهور وقد يجعل بينها وبين حرف حركة ما قبلها او هو بين بين غير المشهور (والساكنة يجوز قلبه الى حركة ما قبلها) اذ لا وجہ لمحذفها العدم ما يدل عليهما ولا للتسهيل المشهور لـ ~~لسکونها~~ والغير المشهور لـ ~~لسانه~~ لا يجوز الا حيث يجوز المشهور (كرأس وبروسور) بقلبه الفاء وواواني كلمة (والى المدى اتبنا والذى اونمن ويقول ائذن لي) مما وقع في كلمتين في الاول يمحذف الف المدى للساكنين فيكون ما قبل الممزة اذا مقتوحة فتقلب الفاء في الثاني يمحذف ياء الذى فيكون ما قبلها اذا لا مكسورة فتقلب ياء وفي الثالث ما قبلها الامضه ومرة فتقلب واوا لا يغير رسم الخط (والمتحركة الساكنة ما قبلها والـ ~~كـ~~ان الفاء كـ ~~كـ~~لمـ ~~كـ~~مة جاز تسهيلها المشهور) اذ لا وجہ لمحذف ولا لقلبيها بمنقل حركتها وللتسهيل غير المشهور لـ ~~لسکون~~ ما قبلها (كـ ~~قراءة~~ وسائل وهـ ~~أو~~م) يجعلها بينها وبين الاف في الاول والياء في الثاني والياء في الثالث (ولـ ~~كـ~~ان واـ ~~أو~~ياء زائدتين لغير المسايق في ~~كـ~~لمـ ~~كـ~~مة جاز قلبيها وادعامتها كـ ~~قراءة~~ وخطيبة) في مقررة وخطيبة من قراءة وخطباء (وكسر فيني وبرية) ولم يلتزم كـ ~~أو~~هـ ~~أو~~م لـ ~~جي~~ هـ ~~مز~~ تـ ~~هـ~~ما في بعض القراءات السبع فالنبي اصله نـ ~~بـ~~ي وـ ~~فـ~~يـ ~~يـ~~يل يعني فاعل من النـ ~~بـ~~يـ ~~يـ~~عنـ ~~يـ~~ الخبر وـ ~~قـ~~يـ ~~لـ~~ فعل يعني مفعول من بـ ~~يـ~~بالـ ~~أـ~~لف يعني ارتفاع والبرية

(٣٩)

الخلق اصله بريئة من برأ الله الخلق بمعنى خلفهم (ولو كان صححاً أو علة اصلية او من بدلة للخلق او في كامنة ينجز حذفها بتنقل حركتها) لأن الحذف أبلغ في التخفيف وقد نفي من عوارضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقوله الى ما قبلها (كمسلة وسو وشبي وحوب وجبل وابو يوب وابتغى امره) فصلة مثال الصحيح اصلها امسأله وسو شبي مثالاً لـ العلة الاصلية لأن اصلها ماسوه وشبي وحوب لها وجبل للضبع مثالاً للخلق اصلهما حواب جيال بوزن جعفر واحتير ههنا بتحرر يك حرف العلة لأن المزيد للخلق في حكم الاصلي والاخيران مثالان لما وقع في ثلاثة اصلها مابواب وابتغى امره نقلت فتحة الهـ هـزة الى الماء والباء ثم حذفت (والترزم في يرى واري يرى اراءه) أي في مضارع الثلاثي من الرواية والرأي وفي جميع الافعال من الاراءة من باب الافتاء لـ الكثرة الاستعمال ولم يجيء على الاصل الا في الضرورة كقوله

المتر ما لاقيت والدهر اعصر * ومن يقل العيش يرأى ويسمع
يقال تعلیت غيري اي استمعت منه فالمعنی ومن يعيش كثيراً يرى ويسمع
(وكثير في سل) اصله اسئلة نقلت فتحة المهمزة الى السين حذفت واستغنى
عن همزة الوصل (واذا خفف الارض فالاكثر ارض وقل لـ رض) يعني اذا
نقلت حركة المهمزة الى لام التعریف فالاكثر ان لا يعتمد بذلك الحركة فيقال
الرض يقـاء هـزة اللـام وقل لـ رض بحذفها (فعلى الاكثر من لـ رض بفتح
الذون) لـ انه ينقل حركة هـزة اللـام الى الذون ثم يحذف المهمزة واما على
القليل فيقال مـلـ رض بـادـ غـامـ الذـون فـيـ اللـام (وفـلـ رـض بـحـذـفـ الـيـاءـ) لـ الـتـاءـ
الـسـاـكـنـينـ حـكـمـاـ وـاـمـاعـلـ القـلـيلـ فـيـقـالـ فـيـ لـ رـضـ بـالـيـاءـ وـعـلـيـهـ ماـقـرـئـ
عـادـنـ لـوـلـ بـتـحـرـرـ يـكـ لـونـ التـذـونـ وـعـادـلـوـلـ بـادـغـامـهـاـفـ الـلـامـ (وـالـحـرـكـةـ
الـمـتـحـرـرـ ماـقـبـلـهـاـتـسـعـةـ) حـاـصـلـهـ منـ ضـرـبـ الـحـرـكـاتـ الـثـلـاثـ لـهـاـفـ الـحـرـكـاتـ
الـثـلـاثـ ماـقـبـلـهـاـ (فـقـيـ نـخـوـهـ وـجـلـ يـجـوـزـ الـلـاوـ وـفـيـ قـيـةـ الـيـاءـ) ايـ اـذـاـ كـانـتـ
مـفـتوـحـهـ وـمـاقـبـلـهـاـ مـضـمـونـهـ وـمـاـوـمـ كـسـورـ اـجـازـ قـلـيـهـاـ اوـفـيـ الـاـوـلـ وـيـاءـفـيـ الشـانـ

(وفي الباقي التسهيل) لأنه أسهل ملائمه من تحقيقها مع بقاء اثرها في الجملة وانما اعدل عنه في الصورتين السابقتين لأنها وجعلت بين بين المشهور لقبر من الالف الذي يمتنع قبلها الضمة والكسرة و اذا تعذر المشهور تعذر فغير المشهور كما من ثم ان نحو سليل بكسرها با بعد ضمها ومستهزون بضمها بعد كسرة يجوز فيها التسهيل المشهور وروغ وغير المشهور وفي غيرها المشهور كسر ورُؤف ومستهزئين ورؤس (والهمزة تان في كلية ان سكنت الثانية قلب) الى جنس حركة ما قبلها (وجوباً كامن وايمان واوتن) ماض بجهول من باب اقتل (وحدثتاني خذ وكل) اي في أمر الحاضر من أخذدواكل والقياس قلب الثانية واوا (وكثير من عكس وامر) اي كثرة حذفها في أمر الحاضر من أمر يأمر في الابتداء وقل اثنانما فيه وثباتها في الوصل وقل حذفها فيه (وان تحركت ادغمت كسأل) من باب التفعيل وهذا اذا سكنت الاولى وكانتا في المتشوفان كانتا في الاخر مع سكون الاولى قلب الثانية ياء كالمكسورة قبلها (وان تحركتا فان كسرت احداهما قلب الثانية ياء كالجائع والئمة) الاول مثال لكسر او لهم والثانية لكسر لاثنينما (وجاء تحقيقها وتسهيلاً لها ايضاً في ائمة) ثبت ذلك عن القراءة قول النحاة بوجوب قلبها في مثله مردود بذلك لان القراءة ناقلون عمن ثبت عصمتهم من الغلط ونقلهم بطريق التواتر مع انهم اعدل من الخاتمة فالصيغ الى قولهم هو الوجه وقد يقال من ادهم بوجوب القلب انه مقتضى القياس فلا ينافي ثبوت التحقيق والتسهيل في مادة لجواز كونه شاداً (والاقلية واوا كاوا خروا ويدم) في جمع آخر وتصغير آدم (والالتزام الحذف في أكرم وآخواته) اي التزم حذف الثانية في المتتكلم الواحد من باب الافعال وكان القياس قلبه او اراد التزم في اخواته ايضاً من الخطاب والغيبة وسائر التصاريف للاطراد (وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيضهما وتخفيض احدهما) على قياس التخفيف و اذا خفف احداهما فالاولى تخفيض

الاولى عند ابى عمر و الثانية عند التميم (الادعام فى مثلىن واجب فيها سكن او لها بدون معارض كالماء) يعنى ان المثلية موجبة للادعام عند سكون الاول و تحرك الثاني ل تمام عمله الادعام لكنه اغاثة توجبه اذا لم يعارضها ما يوجب ذلك الادعام فان عارضها فان كان اقوى منها امتنع الادعام والاجازة الادعام وفـ كـه (او تحرـ كـ بدونه فى كلـة كـد) يعنى ان المثلية موجبة للادعام عند تحرـ كـها في كلـة اذالم يعارضها ما منع لقرب العلة من تمام كـد ما ضـ يـا اصلـه مـدـا سـكـنـ الاولـ ثمـ اـدـعـمـ (فـانـ كانـ قـبـلـهـماـ سـاـكـنـ غيرـ لـيـنـ نـقـلـتـ الحـرـكـةـ الـيـهـ كـيـدـوـيـةـ تـرـوـيـعـ) اـصـلـهـاـيـهـ دـدـوـرـ فـرـرـ وـيـعـضـضـ نـقـلـتـ ذـمـةـ الدـالـ الـوـلـ الـوـلـ الـيـمـ وـكـسـرـ الـرـاءـ الـأـوـلـ الـيـالـيـهـ رـفـحـةـ الـضـادـ الـأـوـلـ الـيـالـيـهـ شـمـ اـدـعـمـ وـأـنـقـالـ غـيرـ لـيـنـ اـذـالـوـ كـانـ لـيـنـ الـمـيـنـ يـنـقـلـ الـيـهـ الـحـرـكـةـ بـلـ اـدـعـمـ بـاسـكـانـ الـأـوـلـ فـانـ الـتـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ جـائزـ فـ مـثـلـهـ كـضـالـيـنـ وـتـأـصـرـ وـتـنـيـ وـدـوـيـةـ كـامـرـ (وـفـيـ غـيرـ لـيـهـ الـمـاـجـائـزـ كـخـيـ لـانـ مـضـارـعـةـ بـعـيـ) بـقـلـبـ الـيـاءـ الـثـانـيـةـ الـفـاءـ الـأـعـلـالـ قـبـلـ الـادـعـامـ كـاسـبـحـيـ ، فـ الـمـثـلـيـةـ فـ حـيـ تـقـتـضـيـ الـادـعـامـ وـالـمـوـافـقـةـ لـالـضـارـعـ تـقـتـضـيـ فـ كـهـ وـلـمـ يـكـنـ اـحـدـاهـهاـ اـقـوىـ منـ الـأـخـرـىـ جـازـ الـوـجهـانـ (وـفـيـ يـوـمـ الـلـدـ) فـيـ جـوزـ الـادـعـامـ لـالـمـثـلـيـةـ وـفـ كـهـ لـحـافـظـةـ مـدـ الـيـاهـ فـ فـ (وـرـدـ وـلـمـ يـرـ دـلـسـكـونـ الـثـانـيـ) فـيـ جـوزـ تـحرـيـكـ الـثـانـيـ بـحـرـكـةـ الـأـوـلـ اوـ بالـكـسـرـ عـلـىـ الـأـصـلـ اوـ بالـفـقـعـ لـخـفـةـهـ ثـمـ اـسـكـانـ الـأـوـلـ فـ صـورـةـ الـكـسـرـ وـالـفـقـعـ ثـمـ الـادـعـامـ وـيـجـوزـ فـ كـهـ أـيـضـاـ بـعـدـ الـعـلـةـ عنـ الـتـامـ (وـسـلـكـمـ لـانـهـ كـلـتـانـ) لـانـ الـمـثـلـيـةـ عـنـدـ سـكـونـ الـأـوـلـ وـيـعـارـضـهـ اـعـدـ لـكـنـهـ حـكـمـ ضـعـيفـ لـاـ يـعـارـضـ الـمـثـلـيـةـ عـنـدـ سـكـونـ الـأـوـلـ وـيـعـارـضـهـ اـعـدـ تـحرـكـهـ فـيـجـبـ الـادـعـامـ فـ نـحـوـمـ نـارـ وـيـجـوزـ فـ نـحـوـسـلـكـمـ (وـاقـتـلـ وـتـنـزـلـ وـتـبـاعـدـ لـانـهـ كـلـنـفـصـلـ) فـ كـاـنـهـ لـيـسـ فـ كـلـةـ فـانـ تـاءـ الـأـفـتـعـالـ وـالـتـفـعـلـ وـالـتـفـاعـلـ لـاـ يـلـزـمـ اـنـ يـكـونـ بـعـدـهـ اـتـاءـ معـ اـنـهـ يـلـزـمـ الـالـتـبـاسـ وـمـنـ ثـمـةـ قـلـ الـادـعـامـ فـيهـاـ كـيـاـ تـعـرـفـ (اوـ هـمـنـعـ كـافـ الـأـلـفـ وـالـهـ مـزـةـ)

إذاً الألف لا تقبل الحركة والهمزة تقيلة فتضعيها أثقل وهذا أقوى من المثلية فامتنع الادغام (الانحراس إلى وسواه) كان تضعيه لقادمة معنى) فالاول صيغة وباللغة بمعنى كثير السؤال والثاني جمع سائل فهو شدة التضييف في الاول تدل على المبالغة وفي الثاني على الجمعية ف يجب الادغام لـ لا يبطل الدلالة (وفي السكن نانـيه لغير الوقف كظاهر) أي السكن لعلة غير الوقف فاسكان آخر الماضي عند اتصال الناء المتحرـكة لازم لهـ لا يلزم توالي الحركـات وأما سـكون الـوقف فـلـيـكـن لـازـمـاـلـمـيـكـنـ مـانـعـاـمـاـنـ الـادـغـامـ باـســ كانـ الـأـوـلـ بـلـوـازـالـتـقـاءـ السـاكـنـينـ فـيـ الـوـقـفـ كـماـ مـرـ (وفي الـاحـقـ بـكـلـبـ) لأنـ مـدـارـالـاتـلاقـ عـلـىـ الـماـواـزـةـ وـبـالـادـغـامـ يتـغـيـرـ الـوزـنـ (وفي الـابـسـ كـفـوـولـ) اذـلـوقـيـلـ قولـ التـبـسـ بـجـهـولـ الـمـفـاعـلـةـ بـجـهـولـ التـفـعـيلـ (وهـاءـ السـكـنـ كـهـالـيـهـ هـلـكـ) لأنـهـ الـاجـلـ الـوـقـفـ فـلـاـيـدـمـنـ الـوـقـفـ عـلـيـهـأـوـمـنـيـةـ الـوـقـفـ (ويـجـوزـ فـيـ الـمـتـقـارـ بـيـنـ فـيـ الـخـرـجـ أوـفـيـ صـفـةـ تـقـومـ هـفـامـهـ) أيـ مقـامـ الـخـرـجـ وهـذـاـ بـعـدـ قـلـبـ أحـدـهـاـ إـلـىـ الـآـخـرـ فـيـ صـيـرـانـ مـثـلـيزـ (فـالـخـرـجـ لـاهـمـزـةـ فـالـهـاءـ فـالـأـلـفـ أـقـصـىـ الـحـلـقـ) أيـ أـبـعـدـهـ عنـ الفـمـ (ولـلـعـينـ فـالـحـاءـ وـسـطـهـ وـلـلـغـيرـ فـالـحـاءـ أـدـنـاهـ) أيـ أـقـرـبـهـ إـلـىـ الـفـمـ وـأـشـارـ بـفـاءـ التـعـقـيـبـ إـلـىـ تـرـيـبـ الـحـرـوفـ فـيـ الـخـارـجـ وـأـخـتـارـ قـرـلـ سـيـبـوـيـهـ وـهـوـ كـوـنـ الـأـلـفـ مـنـ بـيـنـ مـخـرـجـيـ الـهـمـزـةـ وـالـهـاءـ لـامـنـ مـخـرـجـ الـهـاءـ كـمـاقـالـهـ الـاخـنـشـ وـطـرـ يـقـ مـعـرـفـةـ الـخـرـجـ تـلـفـظـ الـحـرـوفـ الـمـقصـودـةـ سـاكـنـةـ بـاـدـخـالـ الـهـمـزـةـ عـلـيـهـاـ بـالـتـشـدـيدـ كـامـ وـايـخـ وـاـنـ (ولـلـقـافـ فـالـكـافـ أـقـصـىـ الـلـاسـانـ مـعـ ماـفـوـقـهـ مـنـ الـحـنـكـ) أيـ مـعـ ماـفـوـقـهـ أـقـصـىـ الـلـاسـانـ وـالـحـنـكـ باـطـنـ اـعـلـىـ الـفـمـ وـأـسـفـلـهـ وـالـمـارـادـهـاـنـ أـعـلاـهـ (ولـلـجـيمـ فـالـشـيـنـ فـالـيـاءـ وـسـطـهـ مـعـ ماـفـوـقـهـ مـنـ الـحـنـكـ وـلـلـضـادـمـ قـدـمـ أحـدـيـ حـافـيـهـ مـعـ ماـيـلـيـهـ مـنـ الـاضـرـاسـ) أيـ مـقـدـمـ أحـدـجـانـيـ الـلـاسـانـ أيـ الـيـمـنـ أـوـ الـيـسـرـ لـكـنـهـاـنـ الـيـسـرـ أـيـ صـرـعـهـ إـلـىـ كـثـرـ (وـالـلـامـ مـاـدـوـنـ أـقـصـاءـ إـلـىـ مـنـهـاـمـ مـعـ ماـفـوـقـهـ) أيـ مـنـ الـحـنـكـ

نخرج اللام قريب من الصاد وهي أرفع الحروف مخرجًا (وللراهن منها ما يليها) أي من اللسان وما فوقه فهي أخرج من اللام (وللثون ما يليه مع الخيدشوم) أي ما يلي ما يليها فهى أخرج من الوا والخيدشوم أوهى الانف (ولاطاء فالذال فالثاء طرفه مع اصول الثناء بالعلبة) الثناء ياجمع ثنية وهي الاسنان المتقدمة اثنتان أعلى واثنتان أسفل (والصاد فالرأي فالسین طرفه مع الثناء) فالزاي أدخل من السين وقيل بالعكس (وللنظام فالذال فالثاء طرفه مع طرف الثناء وللفاء باطن الشفة السفلی مع طرف الثناء والبهاء فالميم فالوا وما بين الشفتين) هذه مخارج الحروف العربية وهي تسعة وعشرون في المشهور وقال في شرح الهدای عذلام الف حرقا مستقلة عامي لا وجده له فعلى هذا تكون ثمانية وعشرين وقد جمعت في قوله

غیث خصب طوق عز ظله * تاج ذکر ضد مفسح احسن
 (وهي باعثة بالصفة مجهرة ومهموسة) المجهرة ما ينحصر به جرى النفس مع تحركه لقوته وقوته الاعتماد عليه في مخرجه فلا يخرج الا صوت قوى وينفع النفس من الجريمه والمهموسة بخلافه (فالمهموسة ستشتمل خصفيه والمجهرة غيرها) أي المهموسة هذه المعروف العشرة خصفيه بالخواص المعجمة ثم الصاد المهمولة اسم امرأة وتشتمل بمعنى شحذأى الخفي السؤال وال الصحيح انه مولد قال في القاموس الشحان للشھزاد من ثغر يفات العامۃ (ورخوة وشدیدة وما ينتمي) الشديدة ما ينحصر جرى صوته عند اسکانه والخرقة ما لا ينحصر وما ينتمي ما لا يتم له الانحسار ولا الجري (فالشديدة أجدل قطب) أي هذه الحروف الثنائية القطب منج الشراب بالباء (وما ينتمي بالمير وعونا) أي هذه المعروف الثنائية (والرخوة غيرها او هي) اثناعشر حرف اسوى الفلام (ومطبيقة وهي الصاد والضاد والظاء والطاء وانظاء ومنفتحة وهي غيرها) المطبيقة ما ينطبق اللسان معه على الحنك فيحصر اصوات حيئتيين

ج

اللسان وما يحيى ذيه من الحنف والمخففة ما لا ينطبق (ومستعملية وهي المطبقة والخاء والنون والقاف ومخفضة وهي ماعداها) المستعملية ما يرتفع اللسان به الى الحنف والمخفضة ما لا يرتفع (وصغرها وهي الزاي والسين والصاد) لأنك اذا وقفت على هذه الأحرف سمعت صوتا يشبه الصفير (فاذ اذا صد الادغام فالقياس قلب الاول ثانية) لأن الساكن اولى بالتغيير وتدفعه اعراض كما في (ويجب ادغام لام التعريف في ثلاثة عشر) التاء والثاء والدال الى الفاء والنون وفي اللام أيضا فوئ تدغم في أربعة عشر حرف (واللام الساكنة غيرها في الراء) لشدة التقارب نحو قول رب بل رفعه الله (والنون الساكنة في الميم والواو والياء بفتحة) بالضم صوت من الخيشوم نحو من ما ومن والي من يحتمل وهذا عند عدم اللبس والا فلا يدخل كزغباء وقنوان ودنيا ولم يذكره لسبق مثله في المثلين (وفي اللام والياء بفتحة) نحو من لدنك ومن ربك (ونقلب ميم امع الياء) نحو من بتلها (وتطهر مع حروف الحلق وتختفي مع الباقى) وهو خمسة عشر حرف فللنون الساكنة خمس احوال (ولا تدغم حروف ضوى شفر فيما يقاربها) لز يادة صفتها الذا في الضاد استطاله وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين والفاء تفتش وانتشار لزيادة رخا وتهما في الراء تكرار وانما الدغم في نحو سيد ومهدى لأن الاعلال جعلهما مثيلين (ولا الصفير في غير الصفير) ليتحقق صفيره (ولا المطبقة في غير المطبقة) ليتحقق اطباقي وأما قراءة أبي عبر وفرطت مع يقاء الاطباقي فليس بادغام في التحقيق اذ لو انقلبت الطاء تاء زال الاطباقي وانما سمي ادغاما لانه لشدة التقارب وامكان النطق بالله تعالى بذلك الاول بلا ثقل كان كالنطق بالمثلين (ولا حروف الحلق في ادخل منها) ثلاثة يلزم ادغام الاسهل في الانتقال (ويجوز غير ذلك كالنون المترددة في حروف يرمون) وفي النون للنونية وفي الجرس الباقيه للتقارب وذكر النون ههنا مسامحة (وكالتاء والثاء والدال والذال

بعضها في بعض وفي الراء والسين والصاد والطاء والظاء على القياس
 كافر قال طائفة بقلب النساء طاء (وكالزاي والسين والصاد بعضها
 في بعض والجيم في الشين كاف اخرج شفاء بقلب الجيم شيئاً (والهاء والعين
 في النساء والقاف في الكاف وعدسه) كافر خلفكم بقلب القاف
 كافاً ولما ان تقلب الكاف فاما (وجاء النساء في العين على القياس وعدسه)
 اي جاء ادغام النساء في العين مع كون الثنائي ادخل من الاول على القياس
 اي قلب الاول الى الثنائي (وعلى عكس القياس) اي قلب الثنائي الى الاول
 نحوهن زخر عن الناز بالعين بقلب النساء عيناً واذبح عتود بال النساء بقلب
 العين حاء (والخاء في الغين على القياس) مع ان العين المجمعة ادخل
 من النساء المجمعة نحو سلخ غلوك بقلب النساء غيناً (والخاء في النساء على
 عكسه) نحو اذبح هذه بقلب النساء حاء (وباب افتتعل ان كان فاؤه تاء
 وجب الادغام كتجز) للثلثية مع سكون الاول ونحرك الثنائي (وان
 كان ثاء جسن على القياس وعدسه) لتفاوتهم في المخرج واتعاده في
 صفة المهمس كاثنغر - لى الاصل واتغير بالثاء المثلثة واثنغر بالثاء المثلثة
 (وان كان شيئاً او شيئاً جازع على عكسه) كما مر كاستبع واسمع واشتبه
 واشتبه ولم يجز على القياس ليبيقي صفير السين ولزيادة صفة الشين كما مر
 (وان كان مطبقة قلبت طاء) اذلو بقيمة تاء ثم قل اجتماعها مع حروف
 الاطياب وان قلبت حروف الاطياب اليها فادغمت ذال الاطياب فتعين
 العكس واتغير الطاء لتغيرها من النساء في المخرج وصفة الشدة (فيجب
 الادغام في اطلب) اي فيما يكون فاؤه طاء للثلثية (ويجوز في أطفال لم على
 القياس وعدسه) اي يجوز الادغام بقلب المجمعة مهملة وبالعكس (وقل
 في أصطبر واصطبر على عكسه) كاصبر وأضرب ولم يجز على القياس
 ليبيقي صفير الصاد واستطالة الصاد (وان كان دالاً او ذالاً او زايا قلبت
 دالاً) لثلايلزم اجتماع المخالفين في الصفة (فيجب في ادان ويحسن

في اذذكر على القياس) نحو وادّ كربع دامنة في سورة يوسف بالدال المهملة
 (وقل في اذدان عـلـى عـكـسـه) ولم يجز على القياس ليبقى صغير الرأى
 (وان كان واوا او ياء جاز كـتـعـدـوـاتـرـ) أصله ما اـوـتـعـدـوـاـيـتـرـ اي لـعـبـ
 بـالـمـيـسـرـ (بـخـلـافـ اـيـتـزـرـوـشـذـاـخـذـ) اي لا يجوز زاد دامن اليـاـ المـنـقـلـةـ عنـ
 المـهـزـةـ كـاـيـتـزـرـمـنـ الاـزاـرـ وـأـماـتـخـذـ يـخـذـ منـ أـخـذـفـشـاذـ (وـانـ كـانـ عـيـنـهـ
 تـاهـ اوـدـاـ اوـذـاـ اوـزـاـ يـاـ اوـسـيـنـاـ اوـمـ طـبـقـةـ جـازـاـدـغـامـ) بـقـلـبـ الشـاءـ اليـهاـ
 وـيـلـزـمـ سـقـوـطـ هـهـزـةـ الـماـضـىـ وـالـاـمـرـ وـالـمـصـدـرـ فـالـاـ كـثـرـوـمـنـ ثـقـهـ لـمـ يـكـثـرـ فـيـهـاـ
 وجـاءـ بـقاـءـ المـهـزـةـ لـثـلـاـيـلـتـبـسـ بـيـابـ التـفـعـيلـ (كـقـتـلـ يـقـتـلـ بـالـفـتـحـ وـالـكـسرـ)
 لـانـ أـصـلـهـمـاـقـتـلـ يـقـتـلـ فـيـجـوزـانـ يـتـقـلـ فـتـحـةـ التـاهـ الـاـوـلـىـ الـقـافـ
 وـتـدـهـمـ وـيـسـتـغـنـيـ عنـ المـهـزـقـوـانـ تـسـلـبـ حـرـكـةـ التـاهـ الـاـوـلـىـ الـلـادـغـامـ ثـمـ تـحـركـ
 القـافـ بـالـكـسـرـ لـانـ الـاـصـلـ فـيـ النـقـاءـ السـاـكـنـيـنـ وـكـذـاـ الدـالـ فـيـ الـفـاعـلـ
 وـالـمـفـعـولـ وـالـاـمـرـ وـالـمـصـدـرـ فـيـ الـكـسـرـ لـاـغـيـرـ (وـعـلـيـهـمـ مـاقـرـئـ مـرـدـفـينـ)
 اي بناء على الفتح والكسر قرئ مرفدين أصله من تدفين من ارتذفه يعني
 استدبره قلبته التاءه الافصار من دفين فنفلات فتحة الدال الاولى الى الـاـ
 ثم ادغمت ثم كسرت الـاـفـصـارـ مـرـدـفـينـ بـكـسـرـهـ اوـقـرـئـ بـالـضـمـ أـيـضـاـ اللـاتـبـاعـ
 (وـبـابـ تـقـعـلـ وـتـفـاعـلـ اـنـ كـانـ فـائـهـ تـاهـ اوـنـاهـ اوـدـاـ اوـذـاـ اوـزـاـ يـاـ اوـسـيـنـاـ
 اوـطـاهـ اوـظـاهـ اوـصـادـاـ جـازـاـدـغـامـ عـلـىـ الـقـيـاسـ بـزـيـادـةـ هـهـزـةـ الـوـصـلـ كـاتـابـعـ
 وـاـنـاقـلـ وـاـدـثـرـ وـاـزـامـلـ) أـصـلـهـاـتـاهـ اـبـاعـ وـتـشـاـقـلـ وـتـدـهـمـ وـتـزـمـلـ فـيـ الـاـوـلـ اـسـكـنـتـ
 التـاهـ الـاـوـلـ وـاـدـغـمـتـ ثـمـ زـيـدـتـ هـهـزـةـ الـوـصـلـ لـلـاـبـتـدـاـ وـفـيـ الـبـوـاقـ قـلـبـتـ التـاهـ
 اـنـ تـلـكـ الـحـرـوفـ ثـمـ اـسـكـنـتـ وـاـدـغـمـتـ كـالـاـوـلـ وـمـضـارـعـهـاـيـتـاـبـعـ وـيـشـاـقـلـ
 وـيـدـهـرـ وـرـزـمـلـ بـفـتـحـ الـعـيـنـ فـيـ الـيـكـلـ وـالـغـاعـلـ بـكـسـرـهـ اوـمـفـعـولـ بـفـتـحـهـاـ (قالـ
 اللهـ تـعـالـىـ يـاـأـيـهـاـ الـمـذـرـ شـرـ يـاـيـهـاـ الـمـزـمـلـ) (وـيـجـوزـ زـادـ دـامـنـ تـاهـ المـضـارـعـهـ فـيـهـاـ
 وـصـلاـ) اي في تأثـيـرـ تـفـعـلـ وـتـفـاعـلـ فـيـ حـالـ الـوـصـلـ كـقـالـ تـزـلـ وـقـالـوـاتـ بـاـعـدـ
 وـلـاـ يـجـوزـ فـيـ غـيـرـ حـالـ الـوـصـلـ لـانـهـ لـوـادـغـمـ فـيـهـ لـزـمـتـ هـهـزـةـ لـلـاـبـتـدـاـ وـهـيـ

لأندخل المضارع لكونه كاسم الفاعل (الاعلال تخفيف حرف العلة بالاسكان والقلب والهدف) وهذا شامل لقلب الواو تاء في نحو راث والياء هاء في هذه ولا يسمى اعلا لا في الاصطلاح بل اوبدا الاقتاًمل (وهي الواو والياء والاف) أي حروف العلة هذه الثلاثة فالا ف حرف لين ومدد ائمَا والواو والياء لو سكنتا صارت اليمانا فلوجا نسهم ما حركتهما ماقبلها ما صارت تامدة أيضا كصيور وعلم (وهوزائد او منقلب من ماضي الفعل والمتمكن) وأما في المحرف وغير المتمكن كما اذا فالفهم ما اصلى اذلا يتصرف فيه ما فلاب يكون لهما اصل غير ما هو الظاهر (وينقلب واابعد الضمة كقوتل) مجحول قاتل وضويرب مصغر ضارب لامتناعه عن الضمة والكسرة قبله ومناسبة الضمة الواو (وقبيل الاف ازائدة كضوارب) جمع ضارب لامتناع اجتماع الفين فقد ذكر للالف حكين ثم شرع فيما يشتراك فيه الواو والياء وما يختص به كل منها فقا (وتسكنهان مضمومتين ومكسورتين كيغزو رفعا والرأي رفعا وجرأ) انتقل الضمة والكسرة عليهمما الا مفتتو حكتين كافي النصب لخفة الفتحة (وينقل حركتهما الى صحيح ساكن قبلهما كيكقول وييـع وكسرتهم الى مضموم قبلهما كفـيل ويـع) أي ينقل كسرتهم الى ما قبلها ان كان مضموما بعد سائب ضمته فـقـيل ويـع اصلـهـما قـول ويـع سـلـبتـ ضـمةـ القـافـ والـيـاءـ وـنـقلـتـ كـسـرـةـ الـواـوـ وـالـيـاءـ الـيـهـ ماـشـ قـلـبتـ الـواـوـ يـاـ السـكـونـهاـ وـانـكـسـارـ ماـقـبـلـهاـ (وبـالـمـكـسـ كـغـازـونـ وـرـامـونـ) أي يـنـقلـ ضـمـتهـماـ الىـ مـكـسـورـ قـبـلـهـماـ بـعـدـ سـلـبـ الـكـسـرـةـ فـغـازـونـ وـرـامـونـ اـصـلـهـماـ غـازـونـ وـرـامـونـ سـلـبتـ كـسـرـةـ الزـايـ وـالـيـمـ وـنـقلـتـ الـيـهـ ماـضـمـةـ الـواـوـ وـالـيـاءـ ثـمـ حـذـفتـاـ لـلـسـاـ كـنـينـ (وـنـقلـهـاـ انـ الـفـالـ وـتـحـرـ كـاـ وـانـفـتـحـ ماـقـبـلـهـماـ اـصـلـاـ كـلـبـ وـنـابـ) اـصـلـهـماـ بـوـبـ وـنـيـبـ ذـلـيـتاـ الـفـالـ تـحـرـ كـهـماـ وـانـفـتـاحـ ماـقـبـلـهـماـ فـتـحـةـ اـصـلـيـةـ (أـوـنـفـلـاـ مـنـهـماـ كـعـادـ وـمـزـادـ) اـصـلـهـماـ مـعـودـ وـمـزـادـ يـدـنـقلـتـ فـتـحـتـهـماـ الىـ الـعـيـنـ وـالـزـايـ ثـمـ قـلـبـتـاـ الـفـالـ تـحـرـ كـهـماـ فـاـفـ الـحـالـ

(وـشـذـقـودـوـصـيدـوـمـرـيمـوـمـشـورـةـ) والقياس قـلـبـهـيـاـ الفـالـقـوـدـبـقـحـتـينـ
 القصاصـوـالـصـيدـمـصـدـرـالـصـيدـوـهـوـالـذـىـلـاـيـرـفـعـرـأـسـهـتـكـبـرـاـ (ـفـانـ)
 اـجـتـمـعـسـاـكـنـانـفـالـحـدـفـ) اـىـحـذـفـالـواـوـوـالـيـاءـوـاجـبـ (ـكـفـازـ
 وـرـامـ) اـصـلـهـيـاـغـازـوـرـامـيـ اـسـكـنـتـمـاـفـاجـتـمـعـسـاـكـنـانـ حـرـفـالـعـلـةـوـالـتـنـوـيـنـ
 حـذـفـحـرـفـالـعـلـةـ (ـوـافـاتـهـوـاسـتـكـانـهـ) اـصـلـهـيـاـاقـوـامـوـاسـتـكـوـانـ
 وـقـيلـاسـتـكـانـوـهـوـالـمـنـاسـبـهـهـنـاـنـقـلـتـحـرـكـهـيـاـلـىـماـقـبـلـهـيـاـشـحـذـفـتـاـ
 لـاـجـمـاعـسـاـكـنـينـثـمـعـوـضـهـنـهـيـاـالتـاءـيـقـالـاسـتـكـانـاـىـخـضـعـوـذـلـ
 مـنـالـكـونـاوـالـكـيـنـ (ـوـقـلـتـوـبـعـتـ) اـعـلـهـيـاـقـولـتـوـبـيـعـتـقـلـبـهـاـالـفـاـ
 فـاـجـمـعـسـاـكـنـانـحـذـفـتـاـفـظـهـرـانـلـحـذـفـهـيـاـصـوـرـاـثـاثـةـ (ـوـهـزـةـبـعـدـالـفـ
 زـاـئـدـفـالـاـخـرـكـيـكـسـاـوـرـاءـ) اـصـلـهـيـاـكـسـاـوـرـدـاـيـ منـالـكـسـرـةـوـالـرـدـيـةـ
 (ـبـخـلـافـشـقـاـوـةـوـسـقـاـيـةـ) فـلـاـتـقـلـبـاـنـلـزـرـوـجـهـيـاـعـنـالـاـخـرـبـلـحـوـقـالـتـاءـ
 الـلـازـمـةـوـأـمـامـعـغـيـرـالـمـلاـزـمـةـفـتـقـلـبـاـنـأـيـضـاـكـعـدـاـوـعـدـاـهـوـشـوـاـهـوـشـوـاـةـمـنـ
 عـدـاـيـعـدـوـشـوـيـيـشـوـيـ(ـوـالـفـفـاعـلـكـفـائـلـوـيـائـعـهـاـاـعـلـفـعـلـهـ) اـصـلـهـمـاـ
 فـاـوـلـوـبـاـيـعـبـالـوـاـوـوـالـيـاءـفـاعـلـبـيـعـالـفـعـلـمـعـنـقـلـهـيـاـكـسـرـعـلـيـهـيـاـوـلـاـمـيـكـنـ
 اـسـكـانـهـيـاـوـلـاـقـلـبـهـاـالـفـاـقـلـبـتـاهـزـةـلـةـرـبـهـامـنـاـلـاـفـ (ـبـخـلـافـعـاـورـ)
 حـيـثـلـمـتـقـلـبـتـبـعـالـفـعـلـهـفـاـنـهـعـوـرـبـكـمـرـالـوـاـوـبـلـاـعـلـلـ كـاسـيـجـيـ،ـ
 (ـوـالـفـاـقـصـيـاـجـمـوـعـيـلـامـدـةـكـاـوـاـئـلـوـبـخـاـزـرـوـسـفـائـنـ) اـصـلـهـيـاـاـوـاـوـلـ
 وـبـخـاـزـرـوـسـفـائـنـاـلـاـوـلـمـشـاـلـلـوـاـوـاـصـلـيـةـقـبـلـهـاـأـلـفـقـبـلـهـرـفـعـلـةـوـالـأـخـيـرـانـ
 مـشـالـاـنـلـوـاـوـوـيـاءـزـاـئـدـتـيـنـقـبـلـهـيـاـالـفـقـبـلـهـصـحـيـجـ (ـبـخـلـافـعـوـاـيرـ)
 حـمـافـيـهـمـدـةـاـذـمـدـةـ تـدـفعـبـعـضـالـثـةــلـ (ـوـلـمـتـقـلـبـفـعـوـاـوـرـ) لـانـهـ
 مـقـصـورـمـعـوـاـوـرـلـانـهـجـمـعـعـوـارـبـالـشـدـرـوـقـلـبـتـفـعـيـاـيـشـلـلـانـهـ
 بـمـدـوـدـمـعـعـيـاـئـلـلـانـهـجـمـعـعـبـسـلـكـسـيـدـ (ـاـلـاـلـوـكـاتـتـاـاـصـلـيـتـيـنـقـبـلـ
 الفـهـمـاـصـحـيـجـكـفـاوـمـوـمـعـاـيشـ) لـلـفـرـقـبـيـنـzـاـئـدـوـالـاـصـلـيـ وـلـمـيـفـرـقـفـ
 لـحـوـاـوـاـئـلـلـغـاـيـةـالـثـقـلـفـاجـتـمـاعـحـرـفـعـلـةـيـنـهـاـالـفـ (ـوـقـلـمـعـاـишـ

وَشَذِّمُصَائِبَ) أَيْ جَاءَ قَلْبَ الْيَاءِ هَمْزَةً فِي نَحْوِ مَعَاشٍ لِكُنْهِ قَلْلِيْ وَالْتَّرْزِ
 قَلْبُ الْوَاوِيْ مَصَائِبُ جَمْعِ مَصِيَّبَةٍ أَصْلُهَا مَصْوِيَّةٌ اسْمَ فَاعِلٌ لِكُنْهِ شَافِ
 (وَيَحْذِفُ فَانْ جَزْمًا كَلْمًا يَغْزِيْ لَمْ بَرْمَ) لَأَنَّهُمَا إِلَيْهِ سَكِنْتَارَقَ عَالِمٌ يَقِيْ عَلَامَة
 الْجَزْمِ فَجَعَلَ حَذْفَهَا عَلَامَةً لَهُ فَقَدْ ذَكَرَ لَهُ مَاتَةً أَحْكَامَ (وَيَحْذِفُ الْوَاوِ
 بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةً كَيْعَدَ) شَرْوَعٌ فِي الْأَحْكَامِ الْخَاصَّةِ بِالْوَاوِيْ فَيَعْدُ أَصْلُهِ
 يَوْمَ حَذْفِ الْوَاوِيْ لِيَلْزَمَ الْخَرُوجَ مِنَ الْكَسْرَةِ إِلَى الْأَضْمَمِ وَمِنْهَا إِلَى
 الْكَسْرَةِ فَانْ الْوَاوِيْ ضَمَّتَانْ وَالْيَاءِ كَسْرَتَانْ (وَالْمَكْسُورَةُ فِي اُولِيْ
 مَصْدَرِ رَاعِلِ فَعْلِهِ كَعْدَةَ) عَطْفٌ عَلَيْ قَوْلِهِ بَيْنَ فَانَهُ ظَرْفٌ مُسْتَقْرِرٌ صَفَةٌ
 لِلْوَاوِيْ كَعْدَةَ أَصْلُهَا كَعْدَةَ بِالْكَسْرِ حَذْفَتِ الْوَاوِيْ بَعْدَ الْفَعْلِ مَعْ ثَقْلِ الْكَسْرِ
 عَلَيْهَا وَصَارَ لِزَوْمِ النَّاءِ كَالْعَوْضِ عَنْهَا بِخَلَافِ وَعْدِ وَصَالِ حِيْثُ لَمْ يَحْذِفْ
 مِنْ وَعْدِهِمْ أَعْلَى فَعْلِهِ لِكُونِهَا مَفْتَوْحَةً وَلَا مِنْ وَصَالِ مَعْ كُونِهَا
 مَكْسُورَةً لَأَنَّهُ لَمْ يَعْلَمْ فَعْلِهِ لَأَنَّهُ مَصْدَرٌ وَأَصْلُهُ مَوَاصِلَةً (وَتَقْلِبُ هَمْزَةُ
 فِي نَحْوِ الْوَادِلِ وَالْوَادِلِ) أَيْ فَيْهَا كَانَتْ فِيْهَا فَاءُ الْفَعْلِ بَعْدَهَا
 وَأَوْتَحْرَكَةُ لِغَایَةِ الثَّقْلِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا تَحْرِكَتِينَ فِي الْأَبْنَادِ فَوَأَصْلَلَ
 بِجَمْعِ وَأَصْلِ أَصْلِهِ وَوَأَصْلَلَ كَضْوَارِبَ وَأَوْيَصِلَ تَصْغِيرَ وَأَصْلِ أَصْلِهِ
 وَوَيَصِلَ كَضْوَرِبَ وَالْأَوْلِ جَمْعَ الْأَوْلِيِّ أَصْلِهِ وَوَلَ كَالصَّغَرِ جَمْعَ
 الصَّغَرِيِّ (وَجَاءَ فِي نَحْوِ وَوْرَى وَوَجْوَهَ) أَيْ فَيْهَا كَانَتْ فِي أُولِيِّهِ وَأَوْهَمَهُمْهُ
 وَلَمْ يَكُنْ بَعْدَهَا وَأَوْتَحْرَكَةُ سَاسَكَةَ أَوْ حَرْفِ صَحِيحٍ لِكُونِهِمْ دُونَ مَا سَبَقَ
 فِي الثَّقْلِ فَيَقُولُ اُورِيْ فِي وَوَرِيْ مَجْهُولَ وَارَاهُ أَيْ سَتْرَهُ وَاجْوَهُ فِي وَجْوَهَهُ
 جَمْعُ وَجْهٍ (وَالْتَّرْزِ فِي الْأَوْلِيِّ جَمْلَاعٍ لِيِّ الْأَوْلِ) يَعْنِي أَنَّهُمْ مِنْ قَبْيلِ
 مَاسِكِنِ مَانِيَّهِ كَوَرِيْ فَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَجِدُ فِيهِ الْوَجْهَهَانِ لِكَنْ الْتَّرْزِ
 الْمَهْمَزَةُ حَلَالَهُ عَلَى جَمْعِهِ (وَقَلْ فِي وَشَاحِ الْكَسْرِ) مَانِيِّ الْكَسْرِ مِنْ نَوْعِ
 خَفَّةِ وَالْوَشَاحِ أَدِيمِ عَرَبِيْضِ مِنْ صَعْبِ الْجَوْهَرِ تَشَدِّدَهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَانِقَهَا
 وَكَشْحِيْبَهَا (وَشَذِّيْفِيْ أَحَدِ وَأَسْمَاءِ الْفَتْحِ) لَخْفَتِهِ عَنْ دُعَمِ اجْتِمَاعِ وَأَوْنِ
 (وَنَاءِ فِي نَحْوَزَاتِ كَثِيرَا) أَصْلُهُ وَرَاثَ بِالْضَّمِّ وَكَذَا تَجْبَاهُ وَتَقَاهُ وَتَكْلَانُ

بالضم وتقوى بالفتح لشقلهما وقر بهامن النساء (و ياءً أن سكنت بعد كسرة
سكيزان) أصله موزان اسم آلة قلبت الواو ياءً شلاب لازم الخروج من
الكسرة إلى الضمة مع لين عرب يكة الساكن (أو تحركت في نحو قام قياماً
وفيما هما أعلم فعله) أي إذا تحركت بعد كسرة قلبت ياءً أيضاً باتبعها
للفعل مع ثقلها بعد الكسرة وقوفهم حال حولاً شاذ (بخلاف قاوم قراماً)
فلاتقلب تبع الل فعل مع قوته عرب يكة المتحرك (ونحو جيماد وحياض مما
أعلم مفرد ه أو سكن وسطه) فبياءً بجمع جيد سيد أصله جوداً قلبت
ياءً لكونها بين كسرة وألف مع كون الجم مع فرع المفرد فيكون تابع الله في
الاعلال وحياض جمع حوض أصله حواض قلبت ياءً لأن سكونها
في المفرد يتزلاً الاعلال اذا الغرض من الاعلال الخفة والسكنى يفيدها
في الجملة (أو كانت رابعة فصاعداً ولم ينضم ما قبلها كاغز يت وير ضميان
وزراضينا واسنة غزينا) لأنها مازاد على الثالثة ثم حذفت جداً قلبت الى الياء
التي هي أخف منها بخلاف يغزو ان لأن ضمة ما قبلها مانعة من جعلها
ياءً (أو طرف في المتركون كالغازي) لكون الآخر محل التغيير (فإن
انضم ما قبلها كسر كما تراهني) أصله التراض وقلبت الواو ياءً لتطرفها
ثم ضمة الضاد كسرة لا جمل الياء (فإن التي ساكنـ حـذـفتـ وـبيـقـ
الـكـسـرـ كـادـلـ جـعـ دـلـ وـرـفـاعـ وجـرأـ) أصلـهـ اـدـلـ قـلـبتـ يـاءـ فـيـ كـسـرـ الـلامـ ثم
أسكنتـ رـفـعاـ وـجـرـ الثـلـلـ الضـمـةـ وـالـكـسـرـ ظـلـمـ عـلـيـهـ بـخـلـافـ الـفـتـحـةـ ثمـ حـذـفتـ
اليـاءـ لـاجـمـعـ السـاـكـنـيـنـ فـيـقـالـ هـذـهـ أـدـلـ وـفـيـ اـدـلـ وـرـأـيـتـ اـدـلـيـاـ
(أـوـ اـجـتـمـعـتـ مـعـ اليـاءـ وـسـكـنـ السـابـقـ فـيـدـ غـمـ كـمـلـ وـمـهـدىـ) الـأـولـ مـثـالـ
لـسـبـقـ اليـاءـ أـصـلـهـ عـاـيـهـ وـفـعـيـلـ بـعـنـيـ فـاعـلـ قـلـبتـ الواـوـ يـاءـ قـادـ غـمـتـ وـالـثـانـيـ
مـثـالـ لـسـبـقـ الواـوـ أـصـلـهـ مـهـدـيـ دـوـيـ اـسـمـ مـفـعـولـ قـلـبتـ الواـوـ يـاءـ فـادـ غـمـتـ ثمـ
كـسـرـتـ الدـالـ لـاجـلـ اليـاءـ (وـسـيـدـواـيـامـ وـشـذـيـيـامـ) أـصـلـ سـيـدـ سـيـمـودـ
وـيـامـ اـيـوـامـ وـأـصـلـ نـيـامـ نـوـامـ جـمـعـ نـائـمـ فـلـأـعـلـةـ لـتـقـلـبـهاـ يـاءـ قـالـ الشـاعـرـ

فما أثر النيام الاسلامها (وجاء التخفيف في سيد والتزم في كينونة أصلها كينونة) قلبت الواو الأولى ياء فأدغم ثم خفف وكذلك صيرورة وقيلةولة وديومة ونحوه لكن بعضها يأتي فافهم (او كانت في نحو دنيا اسمها) أي في فعلى بالضم من المعتل اللام فان أصله دنو مؤنث أدنى من دنайд فهو هي صفة في الاصل الا انها انقلبت اسم بالغلبة ولا يستعمل صفة الامعرف باللام كالدار الدنيا ولا يقال دار دنيا (لا صفة كالغزوى وشذ القصوى) والقياس القصي بالانه صفة فرق وابن الاسم والصفة من الواوى بقلبها في الاسم الى أخف منها وعدم قلبها في الصفة ولم يعكسوا الان الاسم أولى بالتغيير ولم يفرقوا بين ما من اليائى اذ لا يمكن قلب الياء الى أخف منها فقد ذكر لوا وأربعة أحكام رابعها قلبها ياء في ستة مواضع (وتقلب الياء واو فيه سكنت بعد حركة كسر) شروع في الأحكام الخاصة بالياء فوسر أصله ميسرا اسم فاعسل من ايسر قلبت الياء او الثالث ليلزم النزول من الضمة الى المكسرة مع لين عريكة الساكن (فان التزمنت الياء كسر ما قبلها كبيض) اي فان لم تقلب الياء لمانع كسر ما قبلها الا جل الياء كبيض جمع ايض أصله بيدض بالضم كمحمر جمع أحمر وانما تقلب فيه واوالكون الجم ثقيلا وكونه تابعا للفرد (وفي نحو تقوى وطوى اسمها) اي في فعلى بالفتح من المعتل اللام وفعلى بالضم من المعتل العين فتقوى لفيه اصله وفي مصدر وفي بقى وطوبى أجوف أصله طيبى من طاب يطيب هذا داخل في نحو موسر ذكره هنا ليكون وسيلة الى ذكر مقابله من نحو ضميري بقوله (لا صفة كالصد يا والضميري) الصد بباب الفتح مؤنث صد يان بمعنى عطشان والضميري بالضم في الاصل كسر للباء يقال قسمة ضميري اي قسمة غير عادلة فذكر لاء حكم واحدا (وصح نحو قوى لثلا يلزم اعلان) شروع في الميعـل مع وجود العلة لمانع اي لم يعل الواو الاولى في نحو قوى حيث لم تقلب الفالان اصله قو وقلبت الثانية ياء فصار

قوى فلواتلت الأولى أبعض الأعلام فيلزم تغيير كثير (وطوى
وحي لثلايلزم يطأى ويحای بضم اليماء) أى لم يتعلّم نحوطي وحي مع
أنه لا يلزم اعلام لانه لو انقلبت عينه الفاء انقلبت في مضارعه أيضاً
فيقال يطأى ويحای فيلزم تحرك اليماء بالضم و هو من فوض في كلامهم
(ويذغم حي غالباً للثنين) وقد لا يذغم ليوافق مضارعه فإنه لا يذغم
كما ذكره بقوله (لائقوي ويحيى واحي يحيى واستحيي يستحيي وارعوي
واحدراوى) اصلهن قو و يحيى بضم اليماء بفتحه ويحيى بضمه
واستحيي بفتحه ويستحيي بضمها وارعوه واحدرواو من باب احر و اجراء
فلم يذغم قبل اعلى الاول بقلب الواو والأخيرة ياء والآخر ان بقلبيها الفاء ويحيى
واحيي واستحيي بقلب اليماء الاخيرة ألفا ومضارعه - ما باسكنها
(اذ الاعلال قبل الادغام) اي اذا جتمع سبب الاعلال و سبب
الادغام قدم الاعلال لأن سببه موجب و سبب الادغام مجوز يدل
عليه امتناع الصحة في رضي و جواز الفك في حي (ونحو اسودوا ايض
وما اقوله وايشع به للبس) عطف على قوى أى لا يتعلّم العين من اسم
التفصيل و فعل التعبّج اما التفصيل فلانه لوعال و قيل أسد للتبس
بالفعل و اما التعبّج فلانه لوعال نحوهما اقوله وما يشعه التبس بالماضي
من باب الافعال ولو اعمل نحواً قول به وايشع به التبس بالماضي منه
(كجع او دوطويل و غيره و تقول و تسيار و مقواول و مخياط و ادور
واعين) أى كما نعمل هذه الاوزان للبس بوزن فلس في الثالثة الاول
و بوزن المضارع في الاثنين بعد هما و بوزن مفعول في الاثنين بعد هما
و بالمضارع المتكلّم في الاخرين (ونحو جدول و خروع و غليب للإلحاق)
لان مد اره على الموازنة كما مر (واجتورو والانه يعني تجاوروا) فحمل
على مر ادفه (واعوار للبس) اذ لو اعمل بنقل حرکة الواو الى العين لزم
حذف الواو و سقوط المهمزة فيصير عار فالتبس بعضى المفاعلة
من المضاعف (وعور فهو عاورة لانه يمناه) وجاء عار فهو عاشر نظرا

الى الظاهر (والجوابان والحيوان ليبدل حركة اللفظ على الحركة
 في المعنى وجعل عليه المونان) مع عدم الحركة في معناه جلاله على
 تقسيمه (فالمثال قليل الاعلال) شروع في تخریج امثلة المعتلات
 على الاصول المذكورة (كبعد كامر واخواته للاظطراد) أى حذفت
 الواو من يعدد لوقوعها بين ياء وكسرة ومن اخواته ايضاً كاعدون بعد
 للاظطراد (وعدة مامر) من انه حذفت الواو بتعال الفعله مع ثقل
 الكسر عليها (والامر عد تعاله) اصله اوعد و كان الظاهر قلب الواو
 ياء الا انها حذفت تعاله بعد لاشقاقه منه (بخلاف يوجل) لوقوعها
 بين ياء وفتحة فيه - لـ الثقل وجاء بـ يـ جـلـ وبـ قـ لـ بـ لـ يـ هـ يـ اـ زـ (والـ اـ مـ رـ ايـ جـلـ بـ الـ قـ لـ بـ) اى قلب الواو ياء لـ سـ كـ وـ نـ هـ اـ وـ اـ زـ كـ سـ اـ رـ مـ اـ قـ لـ يـ هـ
 (وفتحة يـ هـ بـ ويـ ضـ عـ عـ اـ رـ ضـ) يعني حذفت فيه مـ اـ مـ اـ عـ وـ قـ وـ عـ هـ يـ هـ يـ بـ يـ اـ زـ .
 وفتحة بناء على ان اصلـ هـ مـ ايـ هـ بـ ويـ ضـ عـ بـ كـ سـ العـ يـ هـ وـ مـ نـ شـ قـ يـ هـ مـ وـ هـ بـ .
 وموضع بالكسر (وبخلاف يـ سـ) أى لا يـ حـذـفـ الـ يـ اـ مـ اـ منـ مـ ضـ اـ رـ
 المـ ثـ الـ وـ اـ نـ وـ قـ عـتـ بـ يـ اـ زـ وـ كـ سـ رـ لـ عـ دـ مـ ذـ لـ كـ ثـ قـ لـ فـ يـ هـ (وـ قـ لـ يـ ئـ سـ وـ يـ اـ ئـ سـ)
 أـ يـ جـ اـ هـ قـ لـ يـ لـ اـ حـ ذـ فـ هـ اـ وـ قـ لـ بـ هـ اـ الـ فـ اـ فـ الـ مـ هـ مـ وـ زـ الـ عـ يـ لـ ثـ قـ لـ اـ جـ تـ اـ عـ يـ اـ ئـ يـ نـ
 معـ الـ هـ مـ زـ (وـ الـ زـ يـ دـ اوـ عـ دـ يـ عـ دـ اـ يـ عـ دـ اـ فـ هـ وـ مـ عـ دـ) بـ قـ لـ بـ الواـ اوـ يـ اـ
 فيـ المـ صـ دـ رـ (وـ يـ اـ سـ يـ وـ يـ اـ سـ رـ اـ يـ سـ رـ اـ فـ هـ وـ مـ وـ سـ) بـ قـ لـ بـ الـ يـ اـ مـ اوـ اـ
 فـ المـ ضـ اـ رـ وـ ماـ يـ هـ يـ رـ عـ لـ يـ هـ كـ الـ فـ اـ عـ لـ مـ ثـ لـ (وـ يـ اـ تـ عـ دـ يـ اـ تـ عـ دـ فـ هـ وـ مـ وـ عـ دـ
 وـ اـ يـ تـ سـ رـ يـ اـ تـ سـ رـ فـ هـ وـ مـ وـ تـ سـ) بـ قـ لـ بـ الواـ اوـ يـ اـ فـ المـ اـ ضـ اـيـ وـ الـ يـ اـ مـ اوـ اـ فـ
 الـ فـ اـ عـ لـ وـ نـ خـ وـ هـ وـ قـ لـ بـ هـ اـ الـ فـ اـ فـ الـ مـ ضـ اـ رـ (وـ اـ تـ عـ دـ يـ عـ دـ وـ اـ تـ سـ رـ يـ تـ سـ)
 بـ قـ لـ بـ هـ ماـ يـ اـ هـ وـ اـ دـ غـ اـ مـ تـ اـ الـ فـ تـ عـ اـ لـ فـ يـ هـ ماـ كـ اـ مـ (وـ الـ اـ جـ وـ فـ المـ اـ ضـ اـيـ)
 قالـ الـ لـ قـ الـ تـ اـ بـ الـ قـ لـ بـ (اـ يـ اـ عـ لـ اـ مـ اـ لـ الـ فـ اـ ظـ الـ خـ مـ سـ بـ قـ لـ بـ الواـ اوـ)
 المـ فـ تـ وـ حـ ةـ الـ فـ اـ (قـ لـ نـ الـ لـ اـ اـ خـ بـ الـ قـ لـ بـ وـ الحـ دـ فـ شـ ضـ مـ لـ بـ يـ اـ نـ الواـ اوـ)
 اـ يـ اـ عـ لـ اـ الـ تـ سـ عـ ةـ الـ ئـ مـ اـ قـ اـ يـ بـ قـ لـ بـ الواـ اوـ الـ فـ اـ ظـ مـ حـ دـ فـ هـ الـ لـ سـ اـ كـ نـ يـ شـ قـ لـ بـ مـ ئـ

فتحة القاف ضمة أبیان كونه واويا (وكسر بع لبيان الباء) يعني
 اعلى باع الى باعتبا بالقلب ويعن الى الا خر بالقلب والمحذف ثم كسر
 لبيان كونه يائيا (وخفن لبيان البنية) اي كسر خفن وهين
 لبيان بنائه اي لبيان كونه مكسور العين اذا صله خوفن بكسر الواو
 (ويحتملها ضمة طلن وكسرة هبن) اي تحتمل ضمة طلن كونها لبيان
 الواو وكونها لبيان البنية اذا صله طوان بضم الواو ويحتمل كسرة
 هبن كونها لبيان الباء ولبيان البنية اذا صله هي بن بكسر الباء
 فقد ذكر الواوى فتحا وكسرا وضمه العدمه واليائى فتحا وكسرا الا ضما
 (المضارع يقول ويطول بالنقل الا به لمن وتقلن وبالنقل والمحذف)
 اي اعلت الالفاظ الائتماع عشرة بنقل ضمة الواوى القاف واعل المقطان
 الباقيان وهم جمع الغائية والمخاطبة بنقل ضمة الواو ثم حذفها (وكذا
 يبيع ويخاف ويهاب) اي اعلت الالفاظ الائتماع عشرة بنقل كسرة
 الباء في يبيع وفتحة الواو والياء في الاخيرين والمقطان الباقيان
 بالنقل والمحذف فتقول يعن بكسر الباء ويختفه وبين بفتح الحاء والهاء
 فقد ذكر الواوى ضما وفتحا لا كسرها العدمه واليائى كسر او فتحا الا ضما
 لعدمه (والصفة قائل ونائع بالقلب) اي قلب الواو والياء همزة وارد
 بالصفة اسماء انفع اهل والمفعول (مقول بالنقل والمحذف مبيع به ما
 ثم قلبت الضمة كسر او الواو ياء) يعني ان اصله مبيوع نقلت ضمة الباء
 الى الباء ثم حذفت ثم قلبت ضمة الباء كسرة لتدل على كونه يائيا
 ثم قلبت الواو ياء هذا قول الخليل وقال سيبويه مخذوفه ما او المفعول
 فلا حاجة الى قلب الواو ياء في مبيوع الاول او لان العلامة لا ينبغي
 ان تحدف (وجاء مبيوع وقل مقوول) على الاصل لان الواو اثقل من
 الباء (والامر قيل بالنقل والمحذف وسقوط المهمزة كفان) اصلهما
 اقول واقولن (وما ينهم ما قوله الى آخره بالنقل) بلا حذف وهذا في أربعة

الفاظ (وكذا بع يعا وخف خافا) الى بعن وخفن (وبالنون قوله وبعن وخفن) اى اذا التصل به نون انتأ كيداعل بالنقل بلا حذف (لاقنان وبعنان وخفنان) فانه بالنقل والمحذف معا (والمرید اقام وابان بالنقل والقلب) اصلهم ما اقاموا بين (أقبن بالنقل والمحذف) في جمع الغائبة اصله اقون (يقيم بالنقل والقلب يبيين بالنقل يقمن بالنقل والمحذف) وكذا يبيين اصلهم ما يقون ويبيين (اقامة وابانة) بالنقل والمحذف والتعويض كامر (فهو مقيم ومبين ومقام ومبان) بالنقل في مبين والنقل والقلب في الباقي (والامر اقم اقيما وابن ايمنا) الى اقبن وابن بالنقل والمحذف في المفرد وجمع المؤنث والنقل والقلب في الباقي من الواوى وبالنقل فقط من اليائى ولم يذكر التفعيل والمغاولة لعدم اعلا لهم (اعتداد اعتماد انتقاد بانتقاد انتقادا بالقلب) اى قلب الوا والفا في الماءنى والمضارع وباء فى المصدر تبع الفعل ولم يذكر اليائى لانه كالواوى الا فى المصدر (والصفة معتداد ومنقاد بالقلب والفرق فى التقدير) اى لا فرق بين الفاعل والمفعول فيما بعد الاعلال وانما الفرق فى التقدير والاصناف اصلهم فاعلين معهود ومنقوذ بكسر الوا ومفعولين بفتحهم (والامر اعتمد اعتمادا الى اعتمادن) بالقلب والمحذف في المفرد وجمع المؤنث وبالقلب فقط في الباقي ولم يذكر تفعيل اعدمه في الاجوف وتفعيل لعدم اعلا له (استقام يستقيم استقامة كقام) فقلبت الفاظ الماضى وباء فى المضارع وحذفت بتبعه بعض فى المصدر ومثله اليائى الا فى المضارع او حذفت بتبعه بعض فى المصدر فانه بالنقل فقط نحو استبيان يستبيان استبيانة (والجهو ولقييل بالنقل والقلب يبع بالنقل) اى بسلب ضمة الفاء ونقل كسرة العين اليه ثم قبلها باء فى الواوى وبسب ضمة الفاء ونقل كسرة العين اليه فى اليائى (قلن بعن الى الآخر بالنقل

والحذف) ولم يذكر مجھھول طال وخفف لانه كثيف وهاب لانه كبيع
 (اقيم اعتيـد ان قيد استقيم بالنقل والقلب وجاء الاشـمـامـ والـواـوـ) يعني
 ان في نحو قيل ثلث لغات أفعـھـاـ الـيـاـ، بـكـسـرـ ماـقـبـلـھـاـ كـامـرـ ثمـ الاـشـمـامـ
 بـانـ تـشـمـ الفـاءـ، الصـمـةـ للـتـنـبـيـهـ عـلـىـ الـاـصـلـ معـ بـقـاءـ الـيـاءـ ثمـ قـوـلـ وـبـوـعـ
 باـسـکـانـ الـواـفـ الـاـوـلـ وـاسـکـانـ الـيـاـ، وـقـلـبـھـاـ اوـافـيـ الشـانـيـ الـاـفـيـ اـقـيمـ
 وـاسـتـقـيمـ فـلـيـسـ فـيـھـمـاـ الـاـلـيـاءـ الـمـكـسـورـ ماـقـبـلـھـاـ الـاـنـ اـصـلـھـمـ ماـقـوـمـ وـاسـتـقـومـ
 بـسـکـونـ ماـقـبـلـ الـواـوـ (وـالـنـاقـصـ الـماـضـيـ غـزـىـ وـرـمـيـ بـالـقـلـبـ غـزـوـاـعـلـىـ
 الـاـصـلـ) وـكـذـارـمـينـ اـذـلـوـقـلـبـتـاـحـذـفـةـاـفـالـتـبـسـ بـالـمـفـرـدـ (غـزـوـاـغـزـتـ غـزـتـاـ
 بـالـقـلـبـ وـالـحـذـفـ) وـكـذـارـمـوارـمـتـ رـمـتـاـقـلـبـتـاـاـفـاـشـمـ حـذـفـتـاـ (غـزـونـ الـىـ
 الـآـخـرـ) وـكـذـارـمـينـ عـلـىـ الـاـصـلـ لـسـکـونـھـمـاـ (رضـیـ بـالـقـلـبـ خـشـیـ عـلـىـ
 الـاـصـلـ) يـعـنـىـ انـ الـواـوـيـ منـ بـابـ عـلـمـ يـعـلـ بـقـلـبـ الـواـوـيـاـ مـلـتـطـرـفـھـاـ وـكـسـرـ
 ماـقـبـلـھـاـ وـالـيـائـىـ لـاـيـعـلـ (الـاـرـضـوـاـخـشـوـاـفـيـ الـنـقـلـ وـالـحـذـفـ) يـعـنـىـ
 انـ مـاـذـ كـرـ حـالـ جـمـيـعـ تـصـارـ يـفـھـمـاـ الـاـجـمـعـ لـذـ كـرـ الغـائـبـ فـانـ اـصـلـھـمـاـ
 رـضـیـوـاـخـشـیـوـاـسـلـبـتـ كـسـرـةـ الـعـيـنـ وـنـقـلـتـ الـيـہـمـاـضـھـةـ الـلـامـ ثـمـ حـذـفـتـ
 وـالـمـضـارـعـ يـغـزوـ (بـالـاسـکـانـ رـفـعاـ) لـتـقـلـ الصـمـةـ عـلـىـ الـواـلـاـنـصـبـاـحـذـفـةـ
 الـفـتـحـةـ وـلـاـ جـرـمـاـلـاـنـسـاـتـحـذـفـ فـيـ الـجـزـمـ (جـمـعـ المـذـكـرـ يـغـزوـنـ بـالـاسـکـانـ
 وـالـحـذـفـ) بـالـيـاءـ فـيـ الـغـائـبـ وـالـتـاءـ الـفـوـقـانـيـةـ فـيـ الـخـاطـبـ اـصـلـھـيـ يـغـزوـنـ
 (جـمـعـ الـمـؤـنـثـ يـغـزوـنـ عـلـىـ الـاـصـلـ) فـھـمـاـفـيـ الـلـفـظـ وـاـحـدـ (وـالـفـرـقـ
 فـيـ التـقـدـيرـ) لـاـنـ وـزـنـ المـذـكـرـ يـفـعـونـ بـحـذـفـ الـلـامـ وـالـمـؤـنـثـ يـفـعـلـنـ عـلـىـ
 الـاـصـلـ (وـالـخـاطـبـةـ تـغـزوـنـ بـالـنـقـلـ وـالـحـذـفـ) اـصـلـھـ تـغـزوـنـ نـقـلـتـ
 كـسـرـةـ الـواـوـاـلـىـ اـرـاءـ ثـمـ حـذـفـ (يـرـمـيـ مـثـلـهـ) أـىـ بـالـاسـکـانـ الـيـاءـ رـفـعاـ
 (جـمـعـ المـذـكـرـ يـرـمـونـ بـالـنـقـلـ وـالـحـذـفـ) لـاـنـ اـصـلـھـ يـرـمـيـونـ (جـمـعـ
 الـمـؤـنـثـ يـرـمـيـنـ عـلـىـ الـاـصـلـ) فـلـمـ يـتـحـدـلـفـظـ المـذـكـرـ وـالـمـؤـنـثـ فـيـ الـيـائـىـ
 (الـخـاطـبـةـ تـرـمـيـنـ اـفـرـادـ اوـ جـمـاعـ اوـ فـرـقـ فـيـ التـقـدـيرـ) فـوـزـنـ الـمـفـرـدـ تـقـعـيـنـ
 لـاـنـ

لان اصله ترمي اعل بالاسكان والمحذف وزن الجمع تفعلي على الاصل
 (يرضى بالقلب رفعا ونصبا يرضيان بالقلب مطلقا) اى قلب الواو
 يا رفعا ونصبا وجرا كونها رابعة ولم تقلب في يغزو لضمة ما قبلها
 (يرضون بالقلب والمحذف) اصله يرضون قلبت الواو وألفا ثم
 حذفت (يرضين بالقلب) اى قلبهما يا في جمع المؤنث (المخاطبة
 ترضين بالقلب والمحذف) اصله ترضون (جمعها ترضين بالقلب
 والفرق في التقدير) فوزن المفرد تفعين والجمع تفعلي (يخشى بالقلب)
 اى رفعا ونصبا ويخشى ان على الاصل مطلقا (جمع المذكر يخشون
 والمؤنث يخشين) الاول بالقلب والمحذف والثانى على الاصل
 (المخاطبة تخشين افراد وجمع) المفرد بالقلب والمحذف والجمع
 على الاصل والفرق في التقدير (والصفة غاز ورام بالاسكان والمحذف
 رفعا وجرا) لنقل الضمة والكسرة على الواو والياء وقلب الواو يا ونصبا
 نحو رأيت غاز يا ويعلم منه ان اليائى على الاصل (غازيان
 بالقلب) اى قلب الواو يا ويعلم منه ان اليائى على الاصل (غازون
 ورامون بالنقل والمحذف) ويتحقق ان يكون بالاسكان والمحذف ثم قلبت
 الكسرة ضمة لاجل الواو كامر مثله (غزا ورما بقلبي ما الفا وفتحة
 ضمة) اصلهما غاز ورما يجهله مذهب قلبت الواو والياء الفاء ثم قلبت فتحة
 ما قبلهما ضمة للفرق بين هذا الجم و بين بعض المفردات كنجاة (غازية
 بالقلب) اى قلب الواو يا وكذا فى المثنى والجمع السالم واليائى على الاصل
 (غواز كغاز) اى بالاسكان رفعا وجرا وقلب الواو يا ونصبا ويعلم منه
 ان رام كرام (الغازى والغازى بالقلب) اى بقلب الواو يا مع اسكنها
 رفعا وجرا وفتحها نصبا واليائى على الاصل لكن تسكن الياء رفعا وجرا
 (مغزو بالادعاء منى بالقلب والادعاء وقلب الضمة كسرة) اصله
 صموى اجمعت الواو والياء وسكن السابق فقلبت الواو يا فادعنت في الياء

الاصطلاح ثم قلب ضمة الميم كسرة لاجل اياء كامر (والامر اغزر ارم ارض بالحذف) للجزم ولم يذكر الق لانه كارهز (المخاطبة اغزى ارمي ارضي ساكنة) اي ساكنة اياء مع كسر ما قبلها في الاولين وفتحها في ارضي (وبالنون اغزون ارمن ارضين بقلب الواو اياء في الاخير) ولم يقلب الفاء لوجوب فتح ما قبل النون (جمعه اغزون ارمون ارضون) بحذف الواو الجماع في الاولين اكتفاء بالضمة الدالة عليهما او بمحركها بالضمة في ارضون لا الحذف لعدم ما يدل عليها والعلامة لا يبني ان تحيذف الا بدل ل (المخاطبة اغزن ارمن ارضين) بحذف اياء المخاطبة في الاولين لبقاء الكسرة الدالة عليها او بمحركها بالكسر في ارضين لا الحذف لعدم ما يدل عليها ولهذا ايضال تقلب الفاء (والوجه ول غزى غز ياغزرو بقلب الواو يا في الاولين) وبالنقل والحذف في غزو والباقي بالقلب واليائى بالنقل والحذف في جمع المذكور على الاصيل في الباقي (يغزى يغز يان يغزون) بقلب الواو الفاء في المفرد وياء في المائتى والحذف في الجماع والباقي معلوم بالقياس الى المعلوم (والمزيد اغزى يغزى اغزاء بالقلب) اي بقلب الواو الفاء الماضي وياء في المضارع وهزة في المصدر لكونها طرف ابعد الف زائد ويعلم منه ان اليائى بالقلب في القى القاء وعلى الاصيل في بلقى (والصفة مغزو مغزى) اي بالاسكان والذف في الفاعل كافى غازو بالقلب والذف في المفعول وباللام المغزى والمغزى بقلبها ياء في الفاعل والفاء في المفعول (والامر اغزر بالحذف) للجزم وتبقى كسرة ما قبلها وبالنون اغزين وكذا اليائى نحو القى القين ولم يذكر باب المفاعلة لانه كالافعال الاف المصدر (اغزى يتغزى اغزاء مثله) اي مثل باب الافعال فهو مغزو ومغزى والامر اغزر وبالنون اغزين ولم يذكر اتفعل لانه مثله (يتغزى يتغزى بالقلب) اي قلبها انفا وكذا اليائى كتلقى بتلقى (تغزى يا بقلبها ياء والضمة كسرة) اي بقلب الواو

ياء وقلب حمة ماقبلاها كسر قويعـلـ منه ان الياء بقلب الضمة كسرة
 كـتـلـقـيـ تـلـقـيـاـ (والامر تـغـزـ بالـحـذـفـ) وـتـبـقـ فـتـحـمـ مـاـقـبـلـهاـ وـبـالـنـونـ
 تـغـزـينـ وـكـذـاـتـلـقـيـ تـلـقـيـنـ وـلـمـ يـذـكـرـ الصـفـةـ لـانـهـ كـاـلـافـعـالـ فـيـهـاـ وـبـابـ
 التـفـاعـلـ لـانـهـ كـاـلـثـفـعـلـ نـحـوـزـ اـضـيـ تـرـاضـيـ تـرـاضـيـاـ (استـغـزـيـ
 يـسـتـغـزـيـ اـسـتـغـزـاءـ) فـهـوـ مـسـتـغـزـ (مستـغـزـيـ) وـالـاـمـرـ اـسـتـغـزـ وـكـذـاـ
 اـسـتـلـقـيـ بـسـتـلـقـاءـ فـهـوـ اـيـضـاـ كـالـافـعـالـ فـيـ جـمـعـ الـاحـوالـ
 (الـلـفـيفـ وـفـيـ تـقـيـ) بـالـقـلـبـ فـيـ المـاـضـيـ وـالـاسـكـانـ فـيـ المـضـارـعـ
 (فـهـوـ وـاقـ وـمـوـقـ) بـالـاسـكـانـ وـالـحـذـفـ فـيـ الـفـاعـلـ وـالـقـلـبـ وـالـحـذـفـ
 ثـمـ قـلـبـتـ الضـمـةـ فـيـ المـفـعـولـ كـمـاـفـيـ مـهـدـيـ (الـاـمـرـ بـحـذـفـهــ ماـ
 وـسـقـوـطـ الـهـمـزـةـ) اـصـلـهـ اـوـيـ وـاحـذـفـتـ الـوـاـلـاـطـرـادـ وـالـيـاءـ لـبـزـمـ وـاـسـتـغـنـيـ
 عـنـ الـهـمـزـةـ قـبـيـقـ عـلـىـ حـرـفـ وـاـحـدـمـ كـسـوـرـ (قـيـاـ بـحـذـفـ الـفـاءـ قـوـاـ بـحـذـفـهـماـ
 وـقـلـبـ الـكـسـرـةـ حـمـةـ) اـصـلـهـ اـوـيـ وـاحـذـفـتـ الـوـاـلـاـطـرـادـ وـاـسـتـغـنـيـ
 عـنـ الـهـمـزـةـ وـاسـكـنـتـ الـيـاءـ ثـمـ حـذـفـتـ ثـمـ قـلـبـتـ كـسـرـةـ الـقـافـ حـمـةـ وـالـمـؤـنـثـ
 قـيـاـقـيـنـ وـبـالـنـونـ قـيـنـ فـيـانـ قـنـ بـالـضمـ قـنـ بـالـكـسـرـ (طـوـيـ يـطـوـيـ طـيـاـ)
 بـقـلـبـ الـيـاءـ الـفـافـيـ المـاـضـيـ وـاسـكـانـهـ فـيـ المـضـارـعـ كـرـمـيـ يـرـمـيـ وـقـلـبـ الـوـاـوـ
 يـاءـ ثـمـ اـدـغـامـهـ فـيـ الـمـصـدرـ (فـهـوـ طـاوـ وـمـطـاوـيـ) بـالـحـذـفـ فـيـ الـفـاعـلـ
 وـالـادـغـامـ فـيـ الـمـفـعـولـ كـرـامـ وـمـرـمـيـ (الـاـمـرـ اـطـوـ كـارـمـ) بـحـذـفـ الـيـاءـ
 لـبـزـمـ فـيـ الـمـفـرـدـ وـبـقـائـهـ فـيـ الـمـثـنـيـ نـحـوـ اـطـوـ يـاـ كـارـمـيـاـ وـحـذـفـهـاـ فـيـ الجـمـعـ نـحـوـ
 اـطـوـواـ كـارـمـواـ وـكـذاـ اـطـوـيـاـ اـطـوـيـاـ اـطـوـيـنـ وـلـمـ يـعـلـ الـوـاـوـ لـثـ لـاـيـجـتـ معـ
 اـعـلـالـانـ وـبـالـنـونـ اـطـوـيـانـ اـطـوـيـانـ اـخـ كـارـمـيـنـ اـخـ (قوـيـ يـقـويـ قـوـةـ)
 بـقـلـبـ الـوـاـوـ وـالـاخـيـرـيـةـ يـاءـ فـيـ المـاـضـيـ وـقـلـبـهـاـ الـفـافـيـ المـضـارـعـ وـالـادـغـامـ
 فـيـ الـمـصـدرـ (فـهـوـ قـوـيـ كـعـلـيـ) اـصـلـهـ قـوـيـ وـقـلـبـتـ الـوـاـوـ وـالـاخـيـرـيـةـ يـاءـ
 وـاـدـغـمـتـ فـيـهـاـ الـيـاءـ (الـاـمـرـ اوـ كـارـضـ) بـحـذـفـ الـاـخـرـيـ المـفـرـدـ وـقـلـبـهـ يـاءـ
 فـيـ الـمـثـنـيـ وـحـذـفـهـ فـيـ الجـمـعـ نـحـوـ اـطـوـواـ كـارـضـ وـبـالـنـونـ اـقـوـيـنـ كـارـضـيـنـ اـخـ
 (حـيـ يـحـيـ حـيـاـةـ وـحـيـوـانـاـ) عـلـىـ الـاـصـلـ فـيـ المـاـضـيـ وـقـلـبـ الـاـخـرـ الـفـافـ

في المضارع والمصدر الاول وواواف الثاني اذا صلة حبيان ولم تدخل
 للبس كامر (وحبي بالادغام) في الماضي كامر (وعليهم حبي او حبا
 وحبي او حبوا) أي بناء على الفك والادغام في المفرد جاء المثنى
 والجمع بالفك والادغام (وجاء حبوا بالخفيف) أي بحذف أحدى
 اليائين في الجم (فهو حب) أصله حب كفرح فادغم (والامر ايجي
 كالق) بالحذف للعزم في المفرد والباقي كباقي الق (احي يحيي احياء)
 فهو محبى ومحى والامر ايجي (اسخى يسخى استحياه) فهو مستخى
 ومستخى والامر استخى بالباء وسكون الماء في الكل (وجاء استخى
 يسخى بالحذف) أي حذف أحدى اليائين لكثر الاستعمال كلامي
 لادرى (الحذف اعلى كامر وترحبى كاميحي) في التحوف باب
 النداء (وغيرها قياس جائز في باب تنزيل الائمة ولا تنازلا) يعني
 يجوز حذف أحدى اليائين في مضارع باب تفعيل وتفاعل لشقل اجتماع
 المثنى مع امتئنان الادغام في الابتداء كامر (وظات واظلات في ظلت
 واظلات) ويجوز كسر الفاء في ظلت نقلامن اللام المخدودة (واسطاع
 في اسطاع وجاء استئناع) أي يجوز حذف أحد المتقاربين في اسطاع
 يستطيع والاكثر حذف التاء (وبلحرث وملاء وعاء في بني الحارث
 ومن الماء وعلى الماء) بحذف النون في الاولين لقربه من اللام وامتناع
 الادغام وبحذف اللام في الاخير للتشابة وامتناع الادغام (وشاذ في
 يتسع ويتقي) اذا قياس الادغام (وعليه تقد الله) أي على الحذف بدل
 الادغام جاء قوله (تقد الله فيما والكتاب الذي تتلو) اي اتق الله (وسماع
 في يد ودم وشفة) أصلها يدي ودي اودمه بالفتح وشفتهة (وابن واسم
 واست) أصلها ابنو بفتحتين وهو بالكسر وسته بفتحتين حذفت
 وعوضت بهمزة وجاءه بحذف التاء بلا عوض (الابدا) غير ما ذكر
 في باب الاعلال (يحب قياس افي الميم من النون في نحو عنبر) أي النون
 التي بعدها الياء في كلمة أو كلمتين كمن بعد (والماء من التاء والالف من

النون وقفافي نحو رحة وأهلا) أى في تاء التأنيث مطلقاً في التنوين
ونحوه نصباً كاعرف في الوقف (والواو من المهمزة في باب حراوان
وحراؤى) أى في الالف الممدودة في بابي الثنوية والنفسية كامر (والباء
من الالف في باب حبليان وحبليات) أى من الالف الممهورة في
الثنوية وجمع المؤنث السالم اذا كانت رابعة فصاعداً كامر (وسماعاً
في الالف من الواوفي جاء) أصله وجه آخرت الواو عن الجيم فصار جوه
بسكون الواو ثم قلبت الفا بلقياس (والميم من الواوفي فم) أصله فهو حذفت
الهاء ثم قلبت الواو مينا القر به منها الالف اذا لاسم على حرفين أحدهما
ألف في المتنكر (والباء من النون في اناري) جمع انسان أصله اناسين
(ويجوز في نحو اميلت) أى يجوز زابد اليماء من أحد المثابين في نحو
اميلت وأمسيلت أصلهما أهللت وأمسست (وا ترم في دينار) أصله
دينار لأن جمعه دنانير قلبت النون الأولى ياءً لعلية ببس بال المصدر كذاب
(والصاد من السين في نحو صراط) مما كان بعده طاء أو خاء أو غين
أوقاف (والهاء من المهمزة في هراق) أصله اراق وفيه ثلاث لغات اراق
وهراق واهراق (وقل في مساواها) كالميم من لام التعريف في لغة
جبر ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ليس من امبرام صيام في امسفه
(خاتمه) الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه (الهجاء بالكسر والتهجئي
تعديل الحروف بأسمائها واللافاظ التي يتمجيء بها أسماء مسمياتها
الحروف البسيطة التي من اركبت الكلم فقولك ضاد اسم وهي به ض من
ضرب مثلاً اذا تم بجيته وكذلك رأيا معان لقولك ربه (والاصل بصورة
لفظه باعتبار البدء به والوقف عليه) أى الاصل في كل لفظ تصويره
بصورة لفظه برعاية حالة في الابتداء والوقف (فضربك متصل اذا يبدأ
بالكاف) فبالمرى أن يكون الخط الذي وضع علامه للفظ مطابق الـ
(وكذا يزيد اذا يوقف على الباء) فينبغي ان يطابقه علامته (وره وقه
ورجه بالهاء اذا يوقف عليهـ) أى يوقف في هذه الكلمات على الهاء

كامر (وعلم وحتمام بدونها) أى بلاها، اذ لا يوقف فيهم على الهماء بل
 على الميم كامر (واندث ومسنات بالباء) اذ يوقف فيهم على التاء
 كما عرف (والمنون المنصوب بالالف اجمعًا) اذ يوقف فيهم على الالف
 (كاباً وأذا ولنسفان الأكتر) وقل أبه بالهاء، واذن ولنسفن بالمنون
 (والقاضي بالياء لاقاض) اذ يوقف في الاول على الياء، لاف الثاني
 في الاكتر كامر (وقد يختلف بوصل وزيادة ونقصان وبدل) على
 لفظ المجهول اي يخالف هذا الاصيل بهذه الوجوه الاربعة (الوصل
 في حرف التعريف مطلقاً) لكونه على حرف واحد عند سبي甞 ويدل انه اللام
 وحده اعنه ولكلثرة الاستعمال عند الخليل لانه مجموع الهمزة واللام
 عنده مثل بل وهل (وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية) وهى
 ما النزائدة والمصدرية (كاما وكما وقبا) الاول مثال للحرف والثانى
 للاسم الشبيه بالحرف والثالث للغفل الشبيه بالحرف (دون الاسمية) وهى
 الموصولة والموصوفة نحو قوله تعالى ان ما توعدهن لواطن ونحو كل ما عندي
 حسن وقل ما عندي (وامامتى ما فلكلالية غير الياء) يعني ان متى من
 الاسماء الشبيهة بالحرف لانه ظرف غير مستقل لكن لما كتب الفهـ فى
 صورة الياء لم يصل ولو لثلا تغير صورة الياء (وفي من وعن مع ما الحرفية
 اجمعًا) نحو ما خطبائهم وعما قليل (والاسمية ايضًا في الاشهر)
 لاجل الادعاء (وفي ان الناصبة مع لاف الاكتر) نحو الانسجد وقل
 ان لا تمهد لافي المخففة من ان نحو عبات ان لا تقويم (وفي ان الشرطية
 مع ما ولا) نحو فاما زين والاتهـ صروه (وفي نحو يومئذ) وحيثـند وفتـند
 (الزيادة تزاد الف بعد واو الجمـ طرفـافـيـ الاـكـترـ كـضـرـبـواـ) للفرق بينها وبين
 واو الجمـ في نحو حضرـوتـكـلمـ زـيـدـ بـخـلـافـ ضـرـبـوكـ اـذـيـانـصـالـ الضـيرـ خـرـجـتـ
 عنـ الطـرفـ فـلـمـ تـلـبـسـ بـوـاـوـاعـطـفـ (وفي مائة وما تـيـنـ لـامـاتـ) فـقـيـ مـائـةـ
 لـلـفـرقـ بـيـنـهـ وـبـيـنـهـ وـجـلـ عـلـيـهـ عـشـنـاهـ لـبـقـاءـ صـورـةـ المـفـرـدـ فـيـ بـخـلـافـ جـمـعـهـ

(ولو في اولئك او لا ، ولو في) ففي اولئك للفرق بينه وبين الثالث وف اولا
 حلا على اولئك وفي اولى للفرق بينه وبين الى (وفي عمر و رفعا وجرا)
 للفرق بينه وبين عمر بالضم لان صبا لا يفرق بوجود الف التنوين في الاول
 وعدمه في الثاني لكونه غير منصرف (النقص ينقص احد المدد في كلة
 كذا في حكمها ان كانا مثلاين كت) فان الفعل مع ضمير الفاعل في حكم
 كلة واحدة لشدة الاتصال بينهما (والذى والذى والذين جمعا) فان اللام
 مع ما دخل عليه في حكم كلة واحدة في هذه الا لفاظ لام تناسع انفها كها
 عنه (بخلاف اللذين مثني) للفرق اي لم ينقص في مثنى الذي للفرق
 بينه وبين جمعه (والذين وتصارييفه للطراد) اي لم ينقص من اللذين مثني
 واللائى واللواتى جمعا مع عدم الحاجة الى الفرق للطرادين وبين
 ثانية المذكر (واجبه والله والرجل لانهم كلذان) اي لم ينقص
 في الفعل مع ضمير المفعول لانه معه ليس في حكم كلة واحدة لعدم شدة
 الاتصال وكذا في لام التعريف مع مثلاها وقرر بها الانهام معه ليست
 في حكم كلة واحدة بخلاف انفها كها عنه (ووعدت لعدم المثلية) اي
 لم ينقص منه مع كونه في حكم كلة واحدة لان الادعاء فيه للتقارب
 للالمثلية الاصلية ففرقوا بين ما (واما عم وعماما والافتراضي) اي ينقص
 منها مع كونها من قبل المقارب بين دون المتألين للتغاير وشدة الاتصال
 (ونقدوا الفا من الله والرجن) لكثره استعمالهم امام اختصاصهم
 بذات الواجب تعالى (وذلك واولئك ونلت وثلاثين ولكن ولكن وهذا
 وتصارييفه) كهذا ووهذه وهذين لكثره استعمالهم (لافى
 هاتا وهاتا وهاذاك وهاذاتك) لانهم تكثروا كثيرا (ومن ابراهيم
 واما عيل واما حاق كثيرا وعمان وسلامان قابيلا) للتفاوت بينهـ مافق
 الكثرة (ومن اليمهلة لا باسم الله وباسم ربك) لكثره استعمال الاولى
 دون الاخرين فتدبر (ومن اصطفى استفهاما) لثلايتهم مع الفان (وف
 الان وجها) الخذ لمامر والاثبات لثلايتهم الاستفهام بالخبر

فيما كثرا استعماله بخلاف نحو اصطفي لانه لم يكتثر كثرنه (ومن اى صفة
 بين علين) لكثر تااستعماله كذلك نحو جاء زيد بن عمرو بخلاف ما اذا
 كان ذبرا نحو زيد بن عمرا وصفة لا بين علين نحو جاء زيد ابن أخي (ومن
 للرجل) فتحا وكسرا الثلایة ليس بالمعنى (الفاء والأمام من اللهم) فالالف
 لثلاثيات ليس بالمعنى واللام لثلاثيات مع الالامات (دواوا كثيرا) لثلاثيات مع
 الواو ان (الابدال يكتب الالف رابعة فصاعدا ياء) فعلوا واسمها كاعطى
 واصطفى واستيقنى والمبلى والجادى والقبيعى (الاما قبلها ياء
 كالدنيا ويحيى فعلا ورياصفة) لثلاثيات مع يا آن (لابحي وربى علين)
 لفرق بين حما فعلا وصفة (والثالثة لوقبت عن ياء فياء في الاكثرى
 والرى) ومنهم من يكتب الكل الفاعلى الاصل (والافالف كغزا
 والعصاوى ان لم يقارب هن ياء بيل عن واو) (ويعرف اصلها بالثنائية والجمع
 والمرقة والنوع) كعصوان وعصوات ورحيان ورحيات وغزووة ورمية (فلو
 جهل فان امبل فيه مكتى وبلى) والافالف لانه اصل فلا يترك الابصار
 (واما على والى فلائق لهم عليك والييك وجمل عليه حتى) اي كتب بالياء مع
 انها الاتصال لوجود صارف آ خر عن الاصل (ثم المهزلة ليس لها صورة
 خاصة) بل تكتب تارة الفالقر به سمه وتارة في صورة حرف حركتها وتارة
 في صورة حركة ما قبلها (ففي الاول يكتب الفاء كاحد واحد وبيل)
 فتحا وضمها وكسرا (وفي الحشوسا كنزة بحرف حركة ما قبلها كرأس وئوم
 وبئر) اي يكتب الفاء بعد الفتحةدواوا بعد الضمة ويا بعد الكسرة
 (ومخركة بعد سا كن بحرف حركتها كبسائل وليلوم ورسئيم) وكثرة حذف
 المفتوحة (بعد الاف كسائل) ما عرض من باب المفاعةلة (وقل بعد سا كن
 تنقل اليه حركتها كمسلة) وهو سا كن صحيح أو علة أصلية أو للاحتراق
 أو هو في كلمة والمهمزة في كامة أخرى كما مر فسلة أصلية مسألة بالمهمزة
 لفظا وكتابه وما جاز تخفيفها بحذفها جاز حذفها من الكتابة أيضا
 (ومخركة بعد مخركة تخفيفها) وهي ثمانية المفتوحة بعد ضمة
 أو

كسرة والمكسورة بعد الحركات الثلث والمضمومة بعدها (فُرِجَلْ بِالوَوْ وَقَتَةْ بِاليَاءِ، الباقي بحرف حركتها) لأن تخفيفها كذلك على ماضي وجاء في المذكره بعد الضمة (لوَادْأَيْضَا كَسْئِيلْ وَفِي عَكْسِهِ الْيَاءِ، أَيْضَا كَفَرْ وَلَمْ لَمْ جَاءَ فِي تَخْفِيفِهِمَا التَّسْهِيلُ الْمُذْهَرُ وَغَيْرُ الْمُذْهَرِ كَامِرْ) (وفي الآخر تكتب بحرف حركة ما قبلها) سواء كانت ساكنة أو متحركة (كَفْرْ أَوْ فَرْئِ وَرْدَوْ) لأنهما لما كانت طرقاً لم يعتمد بحركتها فجعلت تابعة بحركة ما قبلها (فَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهُ احْذَفْتَ كَتْبَهُ وَمُصْلِهُ وَجَزْهُ لِعَدْمِ مَا يَصْلِحُ اتِّبَاعَهُ سَالَهُ وَأَمَّا الْأَلْفُ فِي رَأْيَتْ خَيْرًا فَإِنْفَ النَّهْ وَبَنْ لَا صُورَةَ الْمَسْمَزَةِ) (فَإِنْ اتَّصَلَتْ صَارَتْ حَشْوَا كَهْ وَجَزْرَكْ) أي ان اتصلت بما يخرجها عن الطرف كالنهي بالتصصل ونها التأنيث صارت حشوافيحة بعد حركتها (الاماقة لها مامدة فتحذف كمرقة) وخطيمية كأنهم زاعوا تخفيفها (بخلاف الاول الاف لش وليل) أي اذا كانت المسمازة المتصلة او لا آخر ان تم تخرج عن الطرف فتسكتب ألفاً طلاقاً الاف لش بلفعن وليل بالكم روكلنرتهما او لا حتزار عن صورة لا لاف الثاني (وما بعدها مامدة كصورتها احذفت في نحو آخر ومستهزدن) أي في المتنوحة بعدها ألف والمضمومة بعدها او وفيكتب بالف واحد دواز واحدة ليلاند تكرر صورة واحد (في نحو مس هزدين جمعاً كثيراً) أي في المكسورة بعدها ياء، ذيكتب بياء واحدة كبيرة وبياءين قليلاً لا إلا في قرأ أو يقر آن ومسة هزدين مثنى للبس) ذو كبات بالف واحد وباء واحدة التلبس الاول بفرد الغائب والثاني بجمع الغائب والثالث بالجمع (وكسائي ولم تترئي لغيره الصورة) فلا يكتب رصورة واحدة.

هذا في الخط القديم وأما الآن فقد يكتبون لله مزة صورة لكن مع
رعاية ما تقرر في الخط القديم فيكتب تلك الصورة فوق الالف في نحو
أحد وسبعين وترأساً فوق الواو في نحو وعشرين ورددوا فوق الياء في نحو سبع
وترى وفي موضع المخوذة في نحو مائة وسبعين والله تعالى أعلم

تم طبع هذا الجزء الأيسر من كتاب ميزان الأدب في لسان العرب
للعصام الشهير بطبعه وادى الذي - المحرر له لذمة ديوان المعارف
العجمية وللحاجة التعليم على متنها بالدارس الملاكية
الخطيويه في أوائل شهر صفر سنة ١٣٩٠ م مصحح اعلى
بدالعبد الغفار المدعو باسم أبي السهود فأفتدى
وقاء الله من كل ردئ والحمد لله
رب العالمين والصلة والسلام على
سيدنا محمد سيد
الأولياء والآخرين
آمين

(١)

فهرست

المواضيع المنشورة في باب الصرف من ميزان الأدب في لسان العرب

فهرست المتن

محتوياته	عدد
بحث الكلمة واقسامها وتصاريخها الخ	٣
بحث الماضي	٤
بحث المضارع	٥
بحث الامر	٦
بحث النهي	٧
بحث اسم الفاعل	٧
بحث اسم المفعول	٧
بحث الصفة المشبهة	٧
بحث مبالغة اسم الفاعل وما يشتق من فعل متعدد للبالقة في الصفات الفاعل	٧
بحث اسم التفضيل	٧
بحث المصدر	٨
بحث المصادر المبغي	٨
بحث اسم الزمان والمكان	٩
بحث اسم الآلة	٩
بحث التصغير	٩
بحث المنسوب	١٠
بحث المبني	١١

(ب)

محيفه	تابع فهرست المتن	عدد
	بحث الجموع	١١
	بحث المعنى للأدلة	١٢
	بحث الابتداء	١٣
	بحث الوقف	١٣
	بحث التفاهم والماكنين	١٣
	بحث تخفيف الهمزة	١٤
	بحث الأدغام	١٥
	بحث الأعلال	١٧
	بحث المذف	٢٠
	بحث البدل	٢٠
	خاتمة في الخط	٢٠
	الوسل والز باده وانقص ولا بدل في الخط	٢١

فهرست الشرح

محيفه	عدد
شرح تقسيم الكلمة وتصارييفها	٢
شرح الماضي	١١
شرح المضارع	١٢
شرح الامر	١٦
شرح النهي	١٧
شرح اسم الفاعل	١٧

(ج)

تابع فهرست الشرح	صيغة	عدد
شرح اسم المذكر	١٨	
شرح الصفة المشبهة	١٨	
شرح صيغة اليمى باللغة	١٨	
شرح اسم التفضيل	١٩	
شرح المصدر	١٩	
شرح المصدر المبتدئ	٢٢	
شرح صيغة المرأة والنوع	٢٢	
شرح اسماء الزمان والمكان	٢٢	
شرح صيغة التصغير	٢٤	
شرح النسوب	٢٦	
شرح المثنى	٢٩	
شرح المجموع	٣٢	
شرح الابتداء	٣٣	
شرح الوقف	٣٤	
شرح التقى ، الاكين	٣٦	
شرح تخفيف الهمزة	٣٨	
شرح الادغام	٤١	
شرح الاعلال	٤٧	
شرح الحذف والابدال الخ	٤٩	
شرح الخاتمة	٥١	
شرح الوصل والز يادة والنقصان والابدال في الخط	٦٢	

(د)
فهرست
الخطا والصواب الواقع في طبع هذا الكتاب
في المتن

صحيحه	سطر	خطأ	صواب
٣	٩	او مثال	مثال
٣	٢٢	من الجذب	مع الجذب
٤	٢٣	من النق	مع النق

— — — — —

في الشرح

صحيحه	سطر	خطأ	صواب
٣	١٢	اخ اخ	اخ اخ
٥	٢٣	ج خ ب	ج خ ب
٥	٣٤	التاء	التاء
٥	٣٤	ل ق ا ف	ل ق ا ف
٣	٠١	اب الجذب	الجذب
٨	٠٣	من الجذب	مع الجذب
٨	٠٥	من النق	مع النق
٨	١٢	فتدير	فتدير
٨	١٢	با	با
٩	٢٣	بالاشتقاء	بالاشتقاء
١٠	١٧	والف	والالف

()

تابع فهرست الخطأ والصواب في الشرح

محيفه	سطر	خطا	صواب
١٠	٢٤	ويطرد في	ويطرد في
١٧	١٣	لمستقبل	المستقبل
١٨	٠٣	لصفه	الصفة
٢٣	٠٥	بالكسر	بالكسر
٢٤	٠٤	فالات	فالات
٢٩	١٣	كرحيان وحبليان	كرحيان وحبليان
٢٩	١٣	يرأى	يرأ
٤٩	١٣	هزته	هزة
٦٠	١٠	لادرى	لاادرى