

سیدو بیگ

روایت

سیدو بیگ

مکتبہ مسیوولی



ليل ونهار

الكتاب: ليل ونهار

(رواية)

تأليف: سلوى بكر

الطبعة: الثانية عام ٢٠٠٤

الناشر: مكتبة مديولى

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

تليفون: ٥٧٥٦٤٢١ فاكس: ٥٧٥٢٨٥٤

رقم الإيداع: ٢٠٠٣/١٥٨٨٦

الترقيم الدولى: ISBN 977-208-449-x

سلاوی بکر

لیل ونهار

روایة

مکتبة مذبولى



هكذا حملت نفسها وسرت إليه: مغمومة وطالعة روحى من حرّ  
يونيو ولزوجته، والمجلة التافهة، التي اضطرتت إلى العمل فيها،  
ورئيسى الشنيع حسن عبد الفتاح، وأرصفة الشوارع الوسخة الرديئة،  
الجو العام الكئيب فى البلد. لا حماس فى روحى ولا شعور بأى أمل،  
لا شجر أستظلّ به فى الطريق غير شجرة اليأس المورقة، المزهرة  
دوماً فى داخلى، على رغم ما تطالعنى به الصحف كل يوم، كل شيء  
فى تمام التمام: "وطن حر وشعب سعيد".

المشكلة أن رئيسى حسن عبد الفتاح، شخص غلس ومتعب، من  
فصيلة أسميّها "انفتاحى معشوا"<sup>(1)</sup>، من يوم أن تعرّفت عليه  
واشتغلت معه فى القسم، وهو - فى نظرى - التجسيد الحىّ لمرحلة

١ - انفتاحى معشوا: دابّة إنسانية ظهرت وانتشرت انتشاراً مريعاً منذ بداية الزمن  
الساداتى، وأتباع سياسة الانفتاح الاقتصادى على الغرب. وتتميز هذه الدابّة الإنسانية  
بفجاجة الشكل والسلوك، وقدرتها العالية على توظيف القيم والعادات والدين والأخلاق  
المسائدة لصالحها، كما تتميز بقدرتها العجيبة على القفز والتسلق الاجتماعى، وهى  
قادرة على التحول والتحوّل، لتبقى المهيمنة والمتميّدة؛ فتبدو تارة فى عباءات دينية،  
وتارة فى ملابس عضريّة، وهى مع كل المذاهب العيسانية والاقتصادية. أمّا من حيث  
الشكل فلها فم مريع قادر على التهام أى شيء، ولها خضم ضخم لصن الدماء، وعقلها  
أدنى ما فيها، مُصاب باختلالات معرفيّة، وانحطاطات ثقافيّة؛ يجعلها لا تعرف إلا  
السطحيّ والباشر، ولا تهضم إلا النثّ والهشّ، وتتغثّه حولها نثّ الحيّة للسمّ.

الانحطاط التي نعيشها. سألته قبل أن أذهب: وهل معلوماتك عن الرجل كافية؟ أعنى هل أستطيع معرفة أى شيء عن تاريخه، طبيعة نشاطه في دنيا الأعمال؟ فأنا أريد أن أفهم المسألة أولاً، فلا يعقل أن أروح إليه وأقول: أنا سوسن أبو الفضل المحررة في ليل ونهار، حضرت وفقاً للموعد المتفق عليه مع الأستاذ حسن عبد الفتاح. بالطبع لم آخذ حقاً ولا باطلاً، من ذلك الرئيس المزعوم الوهمي؛ فحسن عبد الفتاح لا يمكن أن يبيع أحداً، ولا يمكن أن يتصرف كإنسان سوى طيب، يعطى كل ذي حق حقه، أو يقول كلاماً خيراً ينتفع به الناس.

قلت في نفسي وأنا أمضى في الطريق: طيب افترض يا حسن يا عبد الفتاح أن الرجل ليس رجل أعمال ولا يحزنون، لكنه واحد من المشتغلين في الأعمال المتنوعة مثلاً، واحد من أولئك الذين اكتشفوا طرقاً جديدة ومبتكرة لغسل أموالهم القذرة، المجنّية بالحرام، أو أنه واحد من رجال الأعمال الجدد الراغبين في تلميح أنفسهم اجتماعياً وفي تسليط الأضواء عليهم، وربما راغب في الترويج لأعماله من خلال فكرة المسابقة الطريفة هذه. والله يا حسن عبد الفتاح، من يوم أن عرفتك، ورايى بك أنك تافه، كالطبل الأجوف، تجسرى وراء الجلجلة والفرقة والطنطنة والهيصة، دون أى شيء آخر، قد يكون نافعاً مفيداً في هذه الدنيا، فأنت وبمجرد أن سمعت حكاية «المليون جنيه»، صرت كفاقد التوازن، لا تستطيع التعمّل أو التروى.

لكن على أية حال، وبالنسبة إلى كلة يحصل بعضه، محروقة مجلة ليل ونهار، محروقة بتفاهتها وسخافتها ومحرريها الأغبياء وحسن عبد الفتاح، فلو ثبت أن الرجل ممول المسابقة نصّاب أو تاجر



مخدرات، أو سلاح، أو آثار قديمة، فلا شأن لى بالمسألة؛ فأنا محررة متواضعة، لا ناقة لى ولا جمل فى هذه المجلة، ولو تهدمت الدنيا، فلسوف تقع على دماغ حسن عبد الفتاح وأمثاله قبل أن تقع على دماغى، ومطرح ما تدقّ يكون مرساها.

ها أنا أصل إلى جاردن سيى أخيراً، أصل إلى العنوان بسهولة، أصعد سلّم العمارة القديمة. أحد الشواهد على عزّ قديم فى مدينتنا المعجوز الشائهة، أضغط جرس الباب الكبير على يمين السلّم فى الدور الأول، تفتح لى الهيفاء البيضاء، وتتفجنى ابتسامة محسوبة بحسابات شغل السكرتارية، وبعد أن أعرفها بنفسى تقودنى إلى غرفة استقبال فى الواجهة وتتركنى وحيدة فى داخلها، ثم تخرج وتغلق الباب.

أتردد قليلاً، ثم ألقى بنفسى على قوتبيه قديم بزخارف فارسية، كان أوّل ما قابلنى أمسح عرقى بمنديل ورقى، وأتهد بارتياح ورضا لرطوبة الهواء المكيف فى الحجرة. أسمعها من خلال الزجاج الفاصل بين مكائى ومكانها فى الحجرة الأخرى تعلن عن حضورى لصاحب المقابلة عبر جهاز الهاتف الداخلى، أتخيل الرجل القادم للقائى كمعظم رجال الأعمال، والوزراء، والرؤساء، وكل الشخصيات الأخرى المتسلطة فى البلد، والتي تظهر صورها دوماً على صفحات الجرائد وقنوات التلفزيونك قبيح، أصلع، بكرش منموخ، وشفاه رقيقة، ونظرات عنيفة متوعّدة. تتهدت مرة أخرى فى محاولة منى للاستعداد لابتلاع جرعة إضافية من القرف المزمّن فى حياتى. بعد أقلّ من دقيقة واحدة خاب ظنّى تماماً، فقد دخل الرجل نحيلاً، وسيماً، بشعر أشيب مسبب، قدّرت عمره بين الثامنة والأربعين والخمسين.

سلم. جلس قبالتى، ثم دخل فى الموضوع مباشرة وقال:  
- الحقيقة أنا كلمت رئيس التحرير، وهو تحمّس جداً للفكرة،  
وأحالنى إلى الأستاذ حسن عبد الفتّاح فوراً، فشرحت له تصوّرى  
للخطوط المرِيضة الأولى للمسابقة، فرحّب كذلك بالموضوع، وقال  
إنه سيفرغ صحفياً خصيصاً له، ويبدو أن اختياره قد وقع عليكِ.  
كان يتكلم بسرعة ولا ينظر فى اتجاهى بل إلى الأرض، التى  
رحت أنظر إليها بدورى فاكتشفت أنها مفروشة بسجّادة فاخرة  
قديمة باهتة الألوان.

بدا الرجل لى، وكأنه من ذلك النوع البشرى المستغرق فى ذاته،  
المفرم بإنجاز الأشياء على وجه السرعة، ووفقاً لمخطط مسبق  
مرسوم فى رأسه، غافلتى أنه لا ينظر إلى، لا يلحظنى بما يكفى على  
رغم وجودى قبالتة، اعتبرت ذلك نوعاً من اللامبالاة بشخصى يندرج  
تحت بند قلة الذوق وعدم الاكتراث، مقابل ذلك وكحلّ دفاعى داخلىّ  
مؤقت، ريثما تتضح الرؤية، قرّرت أن أسمّيه بينى وبين نفسى  
الأستاذ منجز السريع.

ضبطت صوتى على موجة: محايد/ عملى/ موضوعى، وقلت:  
- الحقيقة أنّ فكرتى عن المسابقة محدودة جداً. الأستاذ حسن  
عبد الفتّاح قال لى باختصار إنك - لم أستعمل حضرتك كما اعتدت  
فى مثل هذه الحالات - رصدت مبلغ مليون جنيه لأفضل اقتراح يصل  
من قرّاء المجلة بخصوص فكرة مفيدة مبتكرة لصالح المجتمع، أو  
بعض الناس فيه. مليون الجنيه ستكون جائزة لصاحب أفضل فكرة  
بالطبع، وأنت ستتكفل بتنفيذ هذه الفكرة بعد ذلك فى حدود مليون  
جنيه أخرى.

وواصلت كلامي قائلة:

- الأستاذ حسن اقترح أن يكون عنوان المسابقة: "فكر واكتب واكسب"، وأنا شفت أنه عنوان يشبه إعلانات السيرك، بالإضافة إلى أنه ضعيف جداً من الناحية الصحفية؛ لأنه يفتقد المعلومات الأساسية الخاصة بالموضوع. عموماً، أنا اقترحت مبدئياً عنوان: فكرة نبيلة للوطن بمليون جنيه ولك مليون جنيه.

لم يقاطعني ولم يعلق على كلامي وكأني أحادث حائطاً رفع بصره عن الأرض، ثم نظر إلى نظرة شمولية. بدأت من شعري المهوش بسبب الحر والعرق، وانتهت بحذائي، الذي أفكر في تحويله إلى شبشب منزلي عند أول فرصة مواتية لشراء حذاء جديد، تريث قليلاً، ثم نطق:

- تفاصيل العنوان تخصمكم في المجلة، لكن المهم هو الالتزام بشروطي الخاصة، فأنا أشرت عدم ذكر اسمي بأي شكل كعمول للمسابقة، كما أنني صاحب القرار النهائي في تحديد أفضل فكرة مرسلة إلى المجلة ومنحها الجائزة، يعني أنتم تشكلون لجنة في المجلة عندكم، أو يتم الموضوع بدون لجنة؛ فهذه مشكلة لا تعينني، وبالطبع سيكون اختياري للفكرة الأميز في حدود المشروع والمنطقي، وأنا سأطلع على الخطابات الأفضل الناتجة عن الفرز؛ لمخصصها والمفاضلة بينها.

قلت لروحي بعد سماعي أنا أنا، أنا: أعوذ بالله من كلمة أنا يا أخي. أمّا له فقلت، وقد داخلتني شعور غامض مستريب، بأن المسألة أبعد من غسل أموال قذرة، يعني فيها "إن".

- أنت حر، براحتك، لكن أرجو أن تكون في الصورة بعض الشيء؛

فإننا المسئولة في المجلة عن باب "بريد القراء" وهذا الباب يتلقى أسبوعياً ما لا يقل عن ثلاثمائة أو أربعمائة رسالة من مصر وبقية العالم العربي وكلها تتضمن مشاكل عاطفية واجتماعية مختلفة، يعنى في مسابقة بمليون جنيه، توقع وصول آلاف مؤلفة من الرسائل.

أسند ظهره إلى الكرسي، ثم ركز بصره في نقطة وهمية أمامه، كما يفعل عادة ممثلو المسرح المبتدئون ثم ردّ بهدوء:

معلوم. ستتصل رسائل لا حصر لها بسبب المكافأة الكبيرة.

الحقيقة أن فكرتي هي أن تتلقى الرسائل بواسطة صندوق خاص في المجلة، وتفرزها وتصنفها ويؤبب الأفضل منها وفقاً لأبواب محددة مثل: اختراعات، اكتشافات، أفكار اقتصادية، أفكار اجتماعية، وهكذا.

بعد ذلك أطلع على الرسائل، وهذا العمل سيجري أسبوعياً أولاً بأول، ووفقاً لورود الرسائل، وهكذا نصفي الرسائل، ونستبعد التافه منها أولاً بأول.

بينما كنت أستمع لكلامه، لعنت في سرّي جدود حسن عبد الفتاح، الذي ورطني هذه الورطة، فكيف سأقوم بفرز كل هذه الرسائل؟ وكيف سأقوم بتبويبها؟ رحبت أفكر في ذلك وأنا أكاد أتفجر من الغيظ، فهذا العمل يحتاج إلى جهد هريق من باحثي المركز القومي للبحوث، وأنا مطالبية بأن أؤديه بمفردي. وبينما رحبت أفكر على هذا النحو، انبعثت في رأسي فكرة بنت الذين، مؤداها أن هذا الرجل اللذيذ الجالس أمامي في منتهى الأدب والهدوء، ما هو إلا جاسوس. واحد من الجواسيس المصريين المشتغلين لحساب واحدة من الجهات الكثيرة المشتغلة على البلد الآن، لسببين أولاً: ما

الذى يدفعه لبعزقة وهدر فلوسه على هذا النحو فى مسابقة عبيفة كهذه؟. خصوصاً أن معظم رجال الأعمال من أمثاله بخلاء، جلدة، ويموتون فى سبيل القرش الأحمر الذى لا قيمة له الآن، وثانياً لأن: حكاية التصنيف والتبويب غريبة بعض الشيء. ثم ما سبب إصراره على أن يكون القرار النهائى فى المسابقة له؟.

ارتحت لنظرية المؤامرة هذه، والتي لا أرتاح لها عادةً عند تفسير أسباب كوارثنا وخيبتنا المزمنا الثقيلة، وسرعان ما طمأنت نفسى القلقة وأنا أقول لها: فعلاً، الرجل مريب جداً، وحسن عبد الفتاح أراد توريطنى فى عمل قذر، وحتى إذا لم يكن حسن على علم بكل هذه التفاصيل، والهدف من ورائها! فهو - فى النهاية - متواطئ مع هذا «المنجز أبو سريع»، ورئيس التحرير من المحتمل أن يكون قد طبخها معه فى الكواليس أيضاً. فهو من نوع «السهمسار الجبّار»<sup>(٢)</sup> الممتلك لرادار رهيف حسّاس لكل ما يمكن اقتطاعه من فلوس الناس.

بدأت أرتبك بينما الأفكار تتدافع فى رأسى، فالرجل غامض بلا شك، خصوصاً وأن شكله بدا لى أقرب إلى أشكال الممثلين منه إلى أشكال رجال الأعمال، ببذلته القطن ذات اللون البنى الفاتح، وقميصه الخفيف قرميدى اللون. قلت لنفسى وأنا أتأمل سرواله المجعد: لا .. لا يمكن أن يكون رجلاً للأعمال بأية حال من الأحوال.

لا .. سأنصرف الآن، فأنا لن أنال من وراء هذه الشغلة شير

---

٢ - السهمسار الجبّار: تفسى نوع من السهمسار الجبّار خلال العقود الأخيرة فى البلاد، وهو دابة إنسانية كانت موجودة من قبل، لكن أعدادها زادت كثيراً بسبب التهاون فى تطبيق القوانين، وقلة التموين، وحاجة الناس إلى تصريف شئون الحياة، والسهمسار الجبّار له منقار طويل غريض يحتوى على أسنان مسنونة مشرشرة يستخدمها طوال الوقت فى النشر والطحن، وهو لا يرحم أمه عندما يجوع، ولا يسهطع التعرف عندئذ على أبيه..

التعجب، سأطلب إجازة مرضية، وأعتذر متذرعة بالمرض، فلو كانت الحكاية فيها خير، لما كان رماها الطير كما يقال، وحسن عبد الفتاح ما كان ليتركها لي إلا إذا كانت وراءها مشكلة أو مصيبة.

ظللت صامتة، أفكر قليلاً، دون أن أردّ على ما قاله الرجل. فكّرت للحظة أن أسأله عن السبب الحقيقي الكامن وراء سيناريو المسابقة هذه، ولماذا يبذل أمواله على هذا النحو الغريب؟، وكم مليوناً لديه إذا كان لا يتردد في إنفاق مليونين على مسابقة لا راحت ولا جاءت؟. لكنني آثرت مواصلة صمتي؛ لأنه لا بدّ أن يكذب، أن يحجب الحقيقة والسّر في لعبته الغريبة هذه عنى.

مرّت لحظات بطيئة، بدوننا فيها وكأننا خصمان جالسان أمام رقعة شطرنج يفكران في النقلة الأخيرة المميّنة. شعرت بتوتر، فأخرجت منديلي اللينوه سماويّ اللون من حقيبة يدي، مسحت أنفي دون حاجة ملحّة إلى ذلك، أخيراً ألهمني خالقي النطق:

- بصراحة، أنت في حاجة إلى كمبيوتر؛ لإنجاز كل هذا العمل. وبصراحة لم أكن أتصور أن الموضوع كبير ودقيق إلى هذا الحدّ، وأنّه سيحتاج إلى وقت وتفرّع، ومستحيل أن أتمكّن من مذاكرة الماجستير خلاله، لذلك فأنا..

- ماجستير في أيّ موضوع؟

قلت بضيق لأنّي لا أحتمل الشرح:

- موضوع الرسالة هو: اتجاهات المشكلات الاجتماعية المعاصرة من خلال بريد القراء في الصحف والمجلات خلال السنوات العشر الأخيرة.

- ممتاز. قال، ثم استطرّد: لكن الحقيقة أن فكرتي كانت تقديم

طاقم مساعدي من موظفي شركتنا لك، يعني اثنين أو ثلاثة يساعدونك في عملية الفرز، وبذلك تصبح مشكلة الفرز سهلة، وبعد أن تختار بنفسك الملائم من الرسائل، تعرضينه عليّ، و.. قاطعته بحدّة قائلة:

أنا صحفية في مجلة ليل ونهار، ولا أعمل عندك أو في أي مكان آخر غيرها، ثم إن حسن عيد الفتح لم يبلفني بكل هذه التفاصيل.

والمكافأة! قال بجدّ.

أية مكافأة! تساءلت بجدّ أشدّ.

أنا هررت للصحفيّ الذي سيقوم بهذا العمل مكافأة من عندي؛ رصدت عشرة آلاف جنيه كمكافأة لعملية الفرز والتصنيف.

بُهِتُ فحسن عيد الفتح لم يتطرق في حديثه معي إلى موضوع الفلوس أو المكافأة أبداً، ثم إذا كان هنالك مبلغ ضخّم كهذا، فلماذا لا يقوم حسن عيد الفتح بالعمل، ويحطّ في عبء العشرة الآلاف هذه، لا.. يبدو أن في الأمر إنّ.

قلت لنفسيّ: إذن همسلسل الإثارة مستمرّ بنجاح منقطع النظير، والألغاز الأولى، لا تكشف عنها إلا الفاز أخرى جديدة، وهذا الرجل غامض وغير مفهوم أبداً. يبدو لي وكأنه مطبّ كبير، وأنا لا أحبّ المطبّيات ولست بقادرة عليها.. لا. علىّ التوقف بسرعة وإلا سادخل في حكاية لا يعلمها إلا الله.

لكنّ المصيبة أنني فضوليّة، وحشريّة، أريد أن أعرف أصل وقصّل الموضوع من طق طق إلى السلام عليكم، هممت أن أسأله، لماذا ترصد كلّ هذا المبلغ لعملية الفرز؟ لكنه على ما يبدو، رصد تعبیر

الدهشة والتساؤل، المرسوم على وجهي، فاستمر مواصلاً كلامه بهدوء.

. الحقيقة: أنا قلت لحسن عبد الفتاح عن المكافأة بسرعة، ولم أحدّد قيمتها؛ لأنني خفت أن يكلف أيّ شخص في المجلة بهذه المهمة من باب المصلحة والتفويض، ودون أيّ اعتبار لكفاءته أو مهارته الصحفية، عموماً، ما رأيك؟

تهدّ كمن فرغ صبره، ثم ألقى نظرة سريعة على ساعته، شعرت أنني ضيّعت وقته الثمين، وهو لا يريد مزيداً من الهدر للحظاته. بات عليّ أن أقرّر بسرعة، ووقعت في حيرة فعلاً، فالمبلغ ضخّم، مفر، لم تعسّ أنا ملي مثله من قبل، لكنني كنت خائفة أيضاً؛ فجيوب الغموض في حكاية هذا الرجل كثيرة، وأنا من حزب ابعث عن الشرّ وخنّ له؛ لأن لا ظهر لي ولا سند في هذه الدنيا، فأبى مات منذ سنوات، وأنا حيلة أمي التي ليس لها غيري، إذن فلأسر بجوار الحائط على قدي، وما أعرفه أحسن مما لا أعرفه، هذا شعاري ولن أتخلي عنه أبداً.

تهدّدت بدوري وأنا أتأمل حذائي، ثم أعلنت بمرارة وحزم قراري فقلت:

. بصراحة، أنا متأسفة على رغم إغراء الفكرة وضخامة المكافأة، فوقتي لن يسمح بذلك، وسأقترح على حسن عبد الفتاح زميلاً لي يمكن أن يقوم بهذا العمل على أكمل وجه.

علّقت حقيبتي على كتفي، ونهضت لأغادر المكان بسرعة، بعد أن مددت يدي له بالسلام، وقبل أن أخطو في اتجاه الباب، استوقفني دون أن ينهض من مطرجه وقال:

. شكراً لحضورك. لكن بصراحة أنا غير مقتنع بحجّة انشغالك



بالمذاكرة والتفرغ للماجستير، وغير معجب بتعففك عن الفلوس  
وتساميك المصطنع؛ فعشرة آلاف جنيه مبلغ لا بأس به. الحقيقة،  
عندي إحساس بأن هذا ليس هو السبب الحقيقي لهروبك  
وانسحابك.

إذن فهذا الثعلب الكهل، يعزيني، يقرأ شفرة سطوري السرية يمدّ  
يده إلى داخلي ليمسك بمصارين أفكارى، وعلى رغم ذلك، فلسوف  
أثبت له أنني لا أشعر بهزيمة ما. لن أفقد تماسكى، سأثبت أمامه  
حتى أحوز على النصر الظاهر، سأعزبه كما عزّاني، لن تأخذنى به  
رحمة ولا شفقة، على رغم هذا الضعف الذى بدا فى عينيه عندما  
قال ذلك، وكأنه يرجونى أن أبقى.

التفتت إليه بحركة أظن أنها مسرحية بعض الشيء؛ إذ كنت قد  
تقمصت دور المقاتل تماماً، فهجمت قائلة:

- مادمننا قد دخلنا فى باب الصراحة، فلسوف أكلّمك بوضوح:  
الحقيقة أنّ القصة كلها من وجهة نظرى، عجيبة ومريبة، من أول  
«المليون جنيه»، وحتى حكاية الرصد والقرز. بصراحة: إما أنك رجل  
يبعث عن ستار ليخفى وراءه شيئاً آخر، والبلد مفتوحة على البحرى  
لكل من هبّ ودبّ، وإما أن تكون لديك أموال قذرة، ترغب فى غسلها  
لتخفى نشاطاً غير مشروع، وأنا لا ناقة لى ولا جمل فى كلا الأمرين،  
ورحم الله امرء عرف قدر نفسه، وأنا أهضّل فى هذه المسائل العمل  
بالمثل القائل: ابعد عن الشرّ و...

فهقه ضاحكاً، وكأننى ألقيت عليه توأ سيلاً من النكات. وقففت  
مبهوتة أتفرّج عليه وهو يضحك، بدا لى كواحد من الشبان الواقفين  
على نواصى الشوارع لعاكسة البنات، وبدت لى سنه أقل مما قدّرت،

وأن الشيب الواضح في شعره بياض مصطنع يلائم دوراً يلعبه على مسرح.

بقيت في مكاني أنظر إليه وهو يضحك حتى انتهى أخيراً. سئل ثم قام ليرن جرساً ويشير في اتجاهي بيده لكي أجلس مرة أخرى، ثم قال:

- أقعدى، أقعدى يا شيخه، يظهر أنك خياليّة ولذيذة خالص. ضحك مرة أخرى، كما لو كان يستعيد في داخله ما قلته منذ قليل؛ فجلست وقد تضايقت من "لذيذة" هذه، هل هو يستخفّ بي، أم يسخر مني؟ تذكرت جسدي الصغير الدقيق، وقامتى المحدودة، ولون بشرتي الداكن بعض الشيء، وشعرت بضيق، وبدأ شعور بالندم يداخني؛ لأنني لم أذهب إلى مصفف الشعر قبل حضوري إلى هذا الرجل، فما كان يجب أن أقابله بشعري المشوّش هذا. جلست متحرّجة، وقد اهتزّ ما بداخلي قليلاً، وراح يسألني عن سنّي، وبعد أخذٍ وعطاء عن سبب سؤاله، قلت له إنني بلغت الثلاثين لكن لا علاقة لذلك بموضوعنا، قال إن عمره تسع وأربعون سنة وهذا لا علاقة له بموضوعنا أيضاً، لكنّه يريد أن يريحني ويشعرني بأننا متساويان في تبادل المعلومات، ثم طلب منّي أن أكفّ عن التوتر وأن أسترخى قليلاً.

جاءت السكرتيرة، أمرها بقهوة له وبليمون لي بعد أن سألتني عما أرغب فيه، ثم طلب منها ألا يزعجه أحد فهو مشغول، ولن يتحدث مع أي شخص مهما كان الأمر.

نظرت إلى السكرتيرة نظرة متسائلة ذات معنى، ثم أغلقت الباب وراءها ومضت.

- هل تشاهدین أفلاماً أمريكية كثيراً؟ .. أين تسكنین؟ هل تقرأین روايات بوليسية؟ هل أنت مهتمة بمشكلة المخدرات في البلد؟ هل تهتمین بالسياسة؟

انهالت على أسئلته، وهو يبتسم، بدأ كصحفي محترف، يريد انتزاع إجابات من شخصية يلتقيها . شعرت برغبته في تأكيد فكرته التي كونها عنى منذ قليل، واحدة خيالية، تفكر على طريقة الأفلام البوليسية، وتتخيل أشياء لا علاقة لها بالحياة أو الواقع، لأنها ببساطة لا تعرف الكثير عن هذا الواقع.

جاء الساعى بالقهوة والليمون، ثم غادر الغرفة مسرعاً، رفع قهوته إلى فمه وبدأ يرتشف منها وهو يقول:

- أفكارك يا أستاذة ظريفة جداً، لكن اطمئنى تماماً، لا أنا جاسوس، ولا أنوى غسل أموال قذرة، أنا عاوز أعرف فقط.. أعرف الناس، وأعرف نفسى، وأعرف الدنيا، هذا كل شيء، لا أكثر ولا أقل. أشعل سيجارة بهدوء وواصل حديثه:

- لكن، فلنفترض أنتى أمارس عملاً غير مشروع، أو أن ورائى حكاية غامضة مريبة، طيب حاولى أن تكونى فضوليّة بعض الشيء، حاولى أن تفامرى وتعرفى، أن تدخلى تجربة مختلفة وغريبة عن المؤلف قليلاً. أنا ملاحظ أن الناس هنا خوافة تخاف من أشياء كثيرة، وتخاف من أية تجربة جديدة، وتفضل المؤلف والمعتاد. الناس عندنا لا تحب خوض الخطر والصعب، ولا ترغب فى المختلف، ولو حتى من باب المعرفة والاكتشاف. أظن أن هذه مسألة يجب إعادة النظر فيها كثيراً؛ لأنها متعلقة بواحدة من خصائص شخصيتنا المصرية.

استوقفتنى فى كلامه بشدة كلمة: "هنا" إذن فهناك "هناك". لا اعرف هل أنتظر وأسمع كلامه حتى الآخر، أم أقضم ولا أضم معه، فأقوم معذرة عن الاستمرار فى الحديث؟.

بت متردة، حائرة، فثمة شىء فى شخصيته مثير، جذاب، يشدنى إليه، ولكن أليس كل السفاحين واللصوص والقتلة، الذين تعودوا قتل وسلب الناس بهدوء، وبطرق مشروعة تماماً، هم أيضاً مثيرون وجذابون؟. أليس الظرف والجاذبية، من أهم أصول اللعبة فى الأصل؟. لكن الحقيقة أيضاً يجب أن تقال، فهذا الرجل لديه شىء يجعل الإنسان يميل إلى تصديقه، عنده درجة من الكاريزما، ربّما الوسامة، ربّما أسلوبه اليقينيّ فى الكلام، ثم إن قدرته على الإقناع عالية، لذلك فقد امتثلت لأمره بسرعة وجلست لأرتشف الليمون ولم أغادر، على رغم ظنّى بإمكانيات عنادى العالية، وصلابة رأبى دائماً.

بدأت أشرب الليمون، ولم أرد، فضلت أن أستمع حتى النهاية بينما أخذ الرجل يكمل ما بدأه قائلاً:

- عموماً، فكّر، لكن اطمئننى فلا يوجد شىء خطير أو ممنوع، وحكاية العشرة الآلاف ليس معناها أنى عبيط، أو مريب، لا، بصراحة أنا عاوز الشغل بنمّة، لا أريد أن تعامل أية رسالة واردة إلى المسابقة بأى نوع من الإهمال فلا يعتدّ بها؛ لأننى متوقع أن تكون الرسائل كثيرة بالفعل. ثم يجب أن تعرفى أن العشرة الآلاف مبلغ تافه بالنسبة إلى.

لم أعرف بماذا أرد؟، أو من أين أبدأ الكلام؟؛ فماذا يعنى بأنه يريد معرفة نفسه، ومعرفة الناس، ولماذا يردد على مسامعى ما معناه أن لديه فلوساً كثيرة؟. بصراحة، لقد أريكنى كل كلامه هذا، الموضوع

كله أصبح مريبكاً بالنسبة إليّ، أخشى أن أقول: نعم.. موافقة،  
فاتورط فيما لا أرغب في التورط فيه، وأخشى أن أقول: لا، فأندم.  
شريت الليمون بسرعة، ولا بدّ أنه لاحظ مدى ارتباكى وتوتري،  
بينما كنت أدفن راحتي أسفل فخذي، وهي لازمة لا إراديّة الجأ إليها  
كلّما توتّرت. هو من النوع الهادئ، البارد، لكن به عنوية إنسانية  
محببة.. يا ربّي.. ماذا أفعل؟!

قلت. بينما كنت أبتلع ريتي بصعوبة.

. طيب.. اترك لي فرصة حتى بكرة لأفكر خلالها.  
ضحك وقال متسائلاً:

. يعني، ناوية تعملي صلاة استغارة؟!

ضحكت بدوري من الفكرة قائلة:

. أبدأ.. لكنني فعلاً مرتبكة، وصاجزة عن اتخاذ قرار الآن،

والحقيقة أنك مريبك بعض الشيء وفاجأتني بأشياء كثيرة.

شعرت وأنا أقول ذلك وكأنتي واحدة من أولئك اللواتي يتمنّين

وهنّ راغبات، ولعلّ ذلك دفعه إلى أن يقول:

. إذا قلت لك أنّي أرغب في أن تقسري الآن، وقبل أن تخرجي

من هنا؟.

قال ذلك وهو ينظر في عينيّ مباشرة، ولا أعرف من أين هبط

علىّ الوحي في هذه اللحظات فأنطق لسانى، وأنا أثبت بصري في

عينيّه أيضاً وأقول:

. خلاص. موافقة.



بعد أسبوع واحد من لقائى مع زاهر كريم، كانت ملامح مسابقة «فكرة نبيلة بمليون جنيه»، قد تحددت تماماً، فالمطلوب من المتسابق أن يقدم فكرة جيدة قابلة للتطبيق فى حدود مبلغ مليون جنيه، على أن تكون مفيدة للمجتمع وللناس، ويحصل صاحب أفضل فكرة على مبلغ مليون جنيه كجائزة عن إبداعه وفكرته المتميزة.

المسابقة سهلة ممتعة، ولا تتطلب شروطاً مستعصية، فكل المطلوب ألا تكون الفكرة منافية للدين أو للعادات والتقاليد والقيم المتعارف عليها، كما يجب ألا تخرج عن القانون، أو تمس أمن الدولة، وألا تسيء إلى الأخلاق العامة، أو تحض على الرذيلة والفساد، وقد طرحت المسابقة بشروطها هذه على القراء، منذ بداية الشهر التالى للقاءى بزاهر كريم، على أن يظل باب الاشتراك فيها مفتوحاً لمدة ثلاثة أسابيع كاملة، أما عن ترتيبات العمل، فكانت تتلخص فى قيامى بتسليم بريد المسابقة يومياً من المجلة، وفرزه أولاً بأول، بعد ذلك أقوم بفض أظرف المسابقة والخطابات، ثم بتبويبها فى دفتر خاص، وإعطائها أرقاماً محددة، بعد استبعاد كل الخطابات التى لا تستحق التوقف، والمخالفة للشروط العامة للمسابقة، أو تلك المفتقدة

للجدية، ثم أقوم في نهاية الأسبوع، بعرض ما قمت بتدوينه من خطابات باعتبارها الأفضل والأهم، على زاهر كريم.

منذ اللحظة الأولى للعمل، استبعدت تماماً فكرة الموظفين الساعدين لي في العمل، فقد فضلت أن أقوم بكل العمل بمضري دون مشاركة من أحد؛ لأن هذا بالنسبة إلي كان أسهل وأسرع ولا يدخلني في مشكلات تفصيلية وبسبب كراهيتي الشديدة للموظفين، وأساليبهم الملتوية التي لا أقوى على مواجهتها عادة، وكنت أخشى ضياع أو فقدان بعض الخطابات، أو عدم الاهتمام بقراءة خطاب حتى نهايته، وهذا وارد من أمثال هؤلاء بالطبع.

في نهاية الأسبوع الأول، وبعد الإعلان عن المسابقة، كنت قد تلقيت حوالي ألف رسالة، قليل منها فيه أفكار معقولة، والكثير يحتوي على أفكار تقليدية لا جديد فيها مثل: فتح مدرسة جديدة، رصف شوارع، القضاء على اليعوض والذباب... إلخ، وكانت هناك رسائل من قبيل التهريج الصرف مثل: التبرع بالمليون جنيه للمجاهدين الأفغان، أو صرف المبلغ على حملة دعائية منظمة لعودة العلم الأخضر الملكي القديم بهلاله ونجومه الثلاثة البيضاء، أو إعادة تقليد المحمل وإرسال الكسوة إلى الكعبة المشرفة، على أن تكون الكسوة بمليون جنيه؛ لأنّ الوضع تغيّر في الحجاز الآن، ويجب أن تتلاءم الهدية مع غنى ووضع البلد في الوقت الحالي.

دفعت بعض الضرائب، مقابل عملي في هذه المسابقة، ولم تكن هذه الضرائب إلا قسراً عدد من الخطابات البيئية وخطابات قلة الأدب، وكان معظم هذه الخطابات يحتوي على تكات جنسية فاضحة، أو شتائم مباشرة تتعلق بعالم الجسد السفلي، وكان هناك خطاب



يطالب بتشيطك السياحة من خلال الارتقاء بتكنولوجيا الجنس، أسوة  
بجنوب شرق آسيا، وإسرائيل التي يرى صاحب الخطاب، أن صناعة  
الجنس فيها جزء من نهضتها الصناعية الشاملة.

لم أخبر حسن عبد الفتاح بحكاية المكافأة، فقد تركته يظن بأننى  
غارقة فى عمل سخيف، وواقفة فى مفرز من الوحل، وبدأت أتلذذ  
بمنظره وهو يتلذذ بمنظرى حين أكون غارقة لشوشتى فى فرز  
الخطابات، بالأحرى. بدأت أعب معه لعبة كنت أعرف أنتى سأكسبها  
حتماً، عندما أعلن فى النهاية عن المبلغ الذى حصلت عليه من زاهر  
كريم.

خلال هذه الفترة، كانت لدى رغبة عارمة فى الوصول إلى هذه  
اللحظة، لحظة اكتشاف حسن عبد الفتاح أنتى حصلت على مقابل  
مُجز جداً، مقابل قيامى بالعمل فى المسابقة. أعرف كم هو محبٌ  
للمال، كم هو متلمظٌ على أى قرش يمكن أن يحصل عليه، حتى لو  
جاء بطرق غير مشروعة، وهو لا يتعامل مع الناس إلا من زاوية أنهم  
أدوات لتحقيق أغراضه ومصالحه. والحقيقة، أنتى لم أكشف ذلك  
فى شخصية حسن إلا بعد تجربة تفصيلية طويلة ومريرة معه، من  
خلال عملى تحت رئاسته فى قسم الاجتماعيات، واحتكاكى اليوميّ  
به، فهو حريص على أن يكون الكلّ فى الكلّ، وهو عبقرى فى بخس  
الناس أشياءهم، فالعمل الجيد، المتقن يستفزّه، ويدفعه إلى التقليل  
من قيمته؛ فهو يخشى خشية شديدة على موقعه الوظيفى، ويتصور  
أن نجاح الآخرين معناه الخسارة له على طول الخط، أما عن علاقته  
بالمرأة، فهو يحتقرها احتقاراً شديداً، فكلّ عمل دونى فى القسم هو  
من نصيب النساء، والتحرّش الجنسى بأساليب لاتطالها يد القانون،

هو قانونه الدائم عند التعامل معهن؛ فهو لا يكف عن النظر إلى الصدر، وتفحص الجسد عند الحديث بينه وبين إحداهن، ولا يخجل من الهرش بين فخذيه على مشهد من أية امرأة أمامه، أما تأويل الكلام جنسياً فهو هوايته المفضلة التي يمارسها مع زملائه من الرجال، وقد أدركت بعد فترة أن تفوقى في عملي يستشيرهم جداً لمجرد أنني امرأة؛ لذلك فهو لا يكف عن توريطي في أعمال صعبة، ولا يترك فرصة للتشهير بي عند أية هفوة أو خطأ في العمل؛ لذلك فإن أكثر زميلاتى نجاحاً معه كانت سنية فراج؛ لأنها كانت من فصيلة «عائلة شخلع»<sup>(١)</sup>.

كان حسن عبد الفتاح قد اختصني ببريد القراء كعمل خاص بي داخل قسم الاجتماعيات، وبريد القراء بالنسبة إلى كان وما يزال نوعاً من الأعمال الصحفية السخيفة، فالمطلوب الرد على كم هائل من السخافات التي يكتبها تافهون لاقيمة للوقت لديهم، فما الذي يمكن أن يقدمه بريد قراء مجلة من نوع «ليل ونهار» لا تهتم إلا بنجوم السينما والمجتمع، وتفاصيل الحياة الشخصية الفارغة لكل منهم؟ وأى عمل هذا الذي أقسوم به؛ إذ يتوجب على الرد على خطابات من «سأنتحر إذا لم أحصل على رقم تليفون هالة صدقي»، أو «كيف أحصل على صورة عمرو دياب وهو يأكل البسبوسة؟». كم من مرة طلبت من حسن عبد الفتاح إعفائي من هذا العمل، لكنه كان

١ . عائلة شخلع: نوع من الثدييات الأرضية، تطوّر خلال الحقبة الأخيرة عن جوارى الزمن القديم ومحظياته، وهو يتميز بوفرة اللحم، المائل إلى البياض عادة، والقدرة العالية على الدلع والتقصع، وهو يستمتع الحصول على ما يرغب بسهولة؛ إذ إن لديه وسائل سرية لإضعاف خصومه، وهم من الرجال عادة، وأسلحته العنقية هي الضحك والابتسام حتى يتحقق المرام، وحين تقع الفريسة، تقوم الواحدة من هذا النوع بالتهامها دون جوع.

يرفض، ويتذرع بأن هذا العمل، يحتاج إلى قدرة صحفية وموهبة كبيرة؛ لذلك خصني به دون الآخرين.

عموماً... صبراً آل ياسر، فلن يمرّ وقت طويل إلا ونقّيبك سيكون على شونة يا حسن عيد الفتح إن شاء الله، ومن حفر حفرة لأخيه وقع فيها، فلسوف أفرّج الجميع على لوعتك وصدمتك؛ عندما تعرف أنني حصلت على العشرة الآلاف جنيه، وأنتك خرجت من المولد بلا حمص، ستعرف وقتها أن الله حقّ وأنه لا ينسى عباده المظلومين.

عموماً، توجهت عند نهاية الأسبوع إلى زاهر كريم، وقد ظلّت مسألة ذهابي إليه هذه نقطة خلافية طيلة الاجتماعات التمهيديّة، السابقة على الإعلان عن المسابقة، والتي تمّت بيننا، والتي شارك فيها حسن عيد الفتح في بعض الأحيان، في البداية أصررت على أن تكون عملية الفرز النهائي داخل مبنى المجلة وفي وقت محدد يكون في نهاية العمل يوم الخميس من كل أسبوع، وقد تذرعت بحجّة أن منزلي بعيد، في آخر الهرم، و سيصعب على الرجوع متأخرة، إذا ما تمّ لقاء الفرز في مكتبه، كما قلت إن العمل يجب أن يجري أساساً داخل المجلة؛ حتى نضمن عدم فقدان أو ضياع أيّ من الخطابات، لكنّ ما أدهشني هو إصرار زاهر كريم على أن نعمل في مكتبه. كان إصراره أشبه بالثورة، فهو حريص على ألا يظهر بأيّة صورة من الصور على خريطة هذه المسابقة، وهو لا يحبّ التردد بأية حال من الأحوال على مبنى المجلة، فيراه الناس، أو يقع تحت طائلة الفضول الصحفيّ، وكان يبدو وهو يقول ذلك، وكأنّ الفكرة بالنسبة إليه غير قابلة للنقاش أساساً، وطمأنتني بأنّ سائقه الخاص سوف يوصلني

إلى أى مكان أشاء بعد الانتهاء من عملنا معاً، حتى لو أن هذا المكان مدينة السويس؛ إذا ما رغبت فى الذهاب إليها.

وهكذا ذهبت إليه فى نهاية الأسبوع الأول من المسابقة، حاملةً معى عشرة خطابات، كانت فى رأى . هى الخطابات الأفضل والأهم، من بين جميع الخطابات الواردة للمسابقة. كانت بعض الخطابات تحتوى على اقتراحات سياسيّة، والبعض الآخر يحتوى على أفكار اقتصادية اجتماعية، خطاب واحد فقط، حملته معى لأقرأه له على سبيل الطرافة.

أدخلتنى السكرتيرة إياها هذه المرّة إلى حجرة مكتبه، حجرة فسيحة أنيقة، تحتوى على مجموعة أثاث مكتبيّ قديم، خشب محفور على الطراز الهندى؛ حيث غلبة التوريقات النباتية و الأشكال الحيوانية، لوحات فنية على الحوائط، فى مواجهة مكتبه على الحائط، خريطة قديمة لمصر داخل إطار خشبيّ قديم مشغول بالصدف والفضة، وعندما فتح الباب ودخل، كتبت أحاول قراءة حروف مواقعها الباهتة الدقيقة، وأخمن الزمن الذى رسمت فيه.

جلس إلى مكتبه مباشرة بعد أن حيّانى، طلب قهوة لكلينا من السكرتيرة، أما منى فقد طلب أن أجلس أمامه. بدأت فى إخراج الخطابات وأنا أشعر أننى تلميذة صغيرة ستعرض واجباتها المدرسية على أستاذها المتشدد الحازم.

قدّمت له تقريراً سريعاً عن نتائج أعمالى، وأعلمته بعدد الخطابات الواردة خلال الأسبوع الفائت، شرحت له توقعاتى لما سيحصل خلال الفترة المقبلة، وقلت له إن كمّية الخطابات سوف تتضاعف؛ لذلك يجب أن نحسم أولاً بأول ما الخطاب الأفضل

والأهم على مستوى كل أسبوع.

قبل أن أبدأ في استعراض الخطابات، وبينما كان الساعي يصبّ القهوة التي جاء بها، قررت أن أقرأ عليه الخطاب الطريف الذي احتفظت به. كنت قد قررت استبعادها ووضعها في سلة المهملات، كما أفعل عادة مع الخطابات التي من هذا النوع، فكاتبته في رأيي. شخص خرفاً على الأقل، لكنني وجدته طريفاً، لذلك قلت له:

اسمع والله الرسالة الغريبة التي وصلت آخر النهار، فصاحبها طريف جداً، ويبدو أنه متعاطف مخدرات أصيل، اسمع والله. قلت، ثم اردفت: أولاً عنوانها «سنارة وخرقة لكل مواطن».

ابتسم قليلاً ثم رشف بعضاً من القهوة وأشعل سيجارة بقلق، وغمغم معنناً انتباهه واستعداده للسمع، فرحت أقرأ المحتوى «عزيزي محرر مجلة ليل ونهار..

إن فكرتي لهذه المسابقة بسيطة للغاية، وسهلة جداً، وتتلخص في أن «المليون جنيه» تستطيع أن تتحول إلى دجاجة تبيض ذهباً دائماً، ويمكن أن تصبح ملايين وملايين من الجنيهات، وفكرتي هي أن توزع سنارات وفراخ بما قيمته مليون من الجنيهات على أكبر عدد ممكن من المواطنين، بمعدل سنارة واحدة، ودجاجة واحدة فقط لكل مواطن.

أما الدجاجة فلسوف تكون أفضل وسيلة للحصول على غذاء صحي ومضمون دون إدخال أي نوع من أنواع الغش، أو التلوث الغذائي الذي يتسبب في ضرر لأكمله، بالإضافة إلى أن دجاجة واحدة لن تكلف مربيها شيئاً يستحق الذكر، فهو يستطيع أن يضعها في عش صغير، في شرفة منزله، وكأنها عصفورة من العصافير، أو

يضعها في قفص جميل داخل المنزل نفسه إذا لم تكن في مسكنه شرفات، وهذا وارد جداً بسبب ضيق المساكن وميل الناس إلى إغلاق الشرفات بالبناء أو الزجاج وتجويلها إلى غرف تضاف إلى المساكن ذاتها.

والدجاجة سوف تبيض يومياً، أو كل يومين؛ مما يتيح لأفراد الأسرة أكل بيضها بالتناوب، وإلى جوار الدجاجة، يستطيع المواطن الصالح أن يزرع شجرة طماطم أو فلفلأ رومياً في أصيص متوسط الحجم، ولهذه الفكرة مزاياها العديدة.

أولاً: ضمان تناول أفراد الأسرة للبيض الطازج دائماً.

ثانياً: أكل بيضة واحدة كل بضعة أيام مسألة صحية جداً، وحتى لا ترتفع نسبة الكوليسترول في الدم؛ إذا ما أكل الإنسان بيضاً كثيراً.

ثالثاً: ستتغذى الدجاجة على بقايا الطعام في البيت، أما فضلاتها فليسوف تستخدم كسماد طبيعي ممتاز، دون أدنى تلويث للبيئة.

أما السنارة، فهي المشروع الأكبر والفكرة الأعظم، فسنارة لكل مواطن تعنى باختصارها يأتي:

١ - إن زهاب الإنسان، مرة كل عدة أيام، وجلوسه لساعات طويلة على شاطئ نهر النيل، أو شواطئ الترغ، والمجاري الصغيرة، لهو نوع من المتعة الإنسانية الرائعة.

٢ - يعود صيد السمك الإنسان على خصلة التأمل، وكذلك يخلق لديه القدرة على الصبر و ضبط النفس والتركيز الذهني.

٣ - يضمن حصول الأسرة على أفضل وجبة بروتين حيواني لمرة أو مرتين أسبوعياً، دون أية تكلفة تذكر، قد ترهق ميزانية الأسرة.

٤ - ينمى صيد السمك الشعور بالجمال، وهذا ما نفتقده بشدة في حياتنا الآن. فالقبح ينتشر حولنا في كل مكان، وهو ينخر في نفوسنا شيئاً فشيئاً؛ لذلك فالجلوس في أحضان الطبيعة، وتأمل عظمة الخالق لهو من أبداع الأشياء فيها هي المياه تتساب رقراقة، والطيور تفرّد، والأغصان الخضراء تتمايل، وكل ذلك سحر وفنّة ينبئان بعظمة الواحد القهار؛ فتستقر النفس مُستقرّ الطمأنينة والسلام.

٥ - إن صيد السمك، يصرف الناس، وخصوصاً الشباب العاطل منهم - وما أكثره هذه الأيام - عن الجلوس في المقاهي والتسكّع على النواصيبي والفرجة على جهاز الشرّ المسمّى بالتلفزيون، بكل ما يقدمه من سموم فكرية، تلوث الأذهان، وترهّل الأبدان، وتتضرب إنسانية الوجدان، فيتحول الإنسان - في النهاية - إلى ما يشبه الحيوان، وعلى عكس ذلك فالجلوس جلسة الصيد، يدفع الإنسان إلى أعمال فكره والتمعّن، كما يدعو به نحو التأمل والتدبّر؛ فيتأمل أحوال الذات، وما يمكن أن تحفل به الروح من ملذّات، وقد يتفجّر الإبداع في داخله تفجّراً؛ فيقول شعراً، أو يكتب درّات نثر، وربما فنّ رسماً، والعبد لله، كانت هذه الرسالة، قد تفجّرت في داخله ملكة الشعر، بعد أن أدمن صيد العصارى، فراح ينظم الكلمات، وقد كتب قصيدة مطوّلة مطلعها .

نور الجمال قد تشعشع عندي      بفضل شمس وطعم وجلسة قرب نهر  
فالشمس حانية تتوارى مودعة      والروح تملو، سامية، بعداً عن همّ وقهر

إلى آخر القصيدة التي أسميتها «بوح الروح في العصر». وإذا أرادت المجلة فأستطيع إرسالها كاملة لتتشر فيها.

عموماً، هذه فكرتى المتواضعة، فأرجو أن تمحصوها جيداً، ولكم  
منى الشكر، والله ولى التوفيق.

ملحوظة: مرسل رفقه رسم توضيحي لقبص الفرخة وكيفية  
صنعه وتجهيزه بأبسط الطرق والأساليب دون الحاجة إلى نجار  
مستقل يطلب مقابل ذلك مبلغاً قد لا يستطيعه المواطن القلبان.  
لم تبد على ملامح زاهر كريم، التي كنت أرقبها بين الحين  
والحين أية تعبيرات تتم عن الدهشة، أو السخرية، بل بدا لي وجهه  
جاداً صارماً وكأنه يفكر بعمق في كل كلمة سمعها لتوه، عقبّت على  
ما قرأته وقلت:

. هل تصدق أنّ هذه الرسالة واحدة من رسائل أخرى عديدة  
وردت في البريد، مكتوبة على هذا النحو؟ لا أعرف كيف يجد  
الناس الجهد والوقت لكتابة أشياء من هذا النوع، وكيف تواتيهم  
الشجاعة لإرسالها إلى المجلات والصحف؟

ظل صامتاً للحظات وهو يفكر. سألتني أخيراً:

. كم رسالة وصلتك من نوع هذه الرسالة؟

. لا أدري على وجه التحديد، لكن عموماً، كانت هذه أطرف  
الرسائل تقريباً، وقد عرضتها عليك من قبيل الطرافة. ليس إلا.  
ابتسمت وأنا أقول ذلك؛ إذ قفزت إلى رأسى صورة القفص  
الموضوع داخل البيت، قفص في غرفة صالون مذهبة ويدخله  
دجاجة، بينما عريس يتقدم لخطبة فتاة. قفص فيه دجاجة إلى  
جوار التلفزيون. دجاجة تصبح داخل قفصها بعد أن باضت، بينما  
يتناقش أطفال على أولوية الفوز بها. لم أتمالك نفسي فأتسمعت  
ابتسامتي أكثر، بينما كان زاهر كريم سادراً في جدّيته، التي بدت



لى غريبة، وبلا معنى، فأردفت قائلةً:  
عموماً، أنا لا أتوقف كثيراً أمام نوعية هذه الرسائل، وعادة لا  
أستكمل قراءتها حتى النهاية.

ردّ بعصبية ضائقاً بكلامى وقال:  
أرجوك، تعاملى بجدية مع كل الرسائل، فهذه الرسالة مهمة  
جداً، وأريد إدخالها ضمن رسائل الأسبوع المختارة للمسابقة.

كذا؟، همست لروحى. إذن اتضححت الرؤية والحمد لله، وبدأت  
أفهم حكاية هذا الرجل. إنه مجنون، يميل إلى الغريب والطريف،  
يتشبّث برسالة الفراخ والسمك، ولا يهتم بالرسائل ذات القضايا  
السياسية والاجتماعية، لن أدهش إذا ما اعتبرها أفضل رسالة فى  
نهاية المسابقة، وتستحقّ الحصول على الجائزة. تصورت رئيس  
تحرير «ليل ونهار»، بكل تعاليه واعتداده المفتعل بنفسه، وحسن عبد  
الفتاح يقف إلى جواره، مرتدياً زى المناسبات الرسمية المفضل لديه  
عادة: البذلة اللامعة كحليّة اللون، وربطة العنق الحمراء، وهما يعلنان  
على الملأ نتيجة المسابقة، تحت الأضواء، ووسط الصحفيين، حسن  
عبد الفتاح يذيع بصوته الجهورى المزعج: الجائزة منحت  
للمواطن ٠٠٠ صاحب رسالة «فرخة وستارة»، ها ها ها، أية مهزلة يا  
زاهر كريم ستضع المجلة وحسن عبد الفتاح فيها؟ وأى خبل وغرابة  
تعيش فيهما؟.

قلت له بوضوح إن هذه الرسالة ليست رصينة بما يكفى، وسوف  
تثير السخرية، كما أنه من المستحيل أن يوافق عليها رئيس التحرير  
أو حسن عبد الفتاح، راح يذكرنى بشروط المسابقة، وأن القرار  
النهائى فى اختيار الرسالة الفائزة سيكون له، ثم قال لى وهو يفكر

مهموماً: اسمعى. اتركها الآن، نتناقش فيها فيما بعد.  
قلت: إذن، لدينا عدّة رسائل، أتصوّر أنّها أفضل ما ورد إلينا  
خلال هذا الأسبوع ثلاثة خطابات تطالب بإنشاء مدارس ومعهد  
دينى فى مناطق مختلفة، وواحدة تقترح إنشاء وحدة علاجية فى  
مركز ريفى، كما توجد رسالة خاصة بالصرف الصحى فى حيّ  
عشوائى فى الإسكندرية، وهناك اقتراح بمستشفى متنقل على  
الطرق السريعة، ورسالتان عن التلوث الغذائى والهوائى، وواحدة عن  
جسر يربط قرية فى الصعيد بالبر الآخر للنيل، وأخيراً رسالة  
تطالب بإنشاء مدرسة لتعليم اللغة الهيروغليفية.  
. آه. عادى. كلها تتشابه مع الرسائل التى تنشر عادة فى  
الصحف اليومية.

. صحيح.

. لذلك رسالة السنارة والفرخة فيها فكرة. أظن أنّها الأفضل.  
نظرت إليه باستغراب، يبدو أنّه رجل خيالى فعلاً، لن أناقشه. لقد  
قلت له رأى وهو حرّ فيما يختار، إن شاء الله تفوز بالجائزة. رسالة  
تطالب كل مواطن بتربية قرد، أو صيد سحلية، أنا مالى. رحبت  
أرشف ما تبقى من قهوتى وعندما انتهيت اتفقت معه على الموعد  
التالى، ثم ودّعته وغادرت المكان.

مجلة «ليل ونهار» مطبوعة تصدر يوم الخميس من كل أسبوع، وهي تتشابه وعشرات المطبوعات الأخرى المعروضة في سوق الصحافة، طباعة فاخرة على ورق لامع مصقول، إخراج جذاب مبهر، ومادة رخيصة تافهة تعتمد على أخبار نجوم السينما والمجتمع في الأساس وتلهث وراء تفاصيل الحياة الشخصية واليومية لهم بكل ما فيها من خفايا وأسرار، وتروج المجلة لكل ما هو بذيء ورخيص في حدود ما يسمح به القانون. إنها نوع من المخدرات المغيبة لكل عقل، لذلك فعلى غلافها دائماً صورة حسنة تبتسم في ميوعة، أو تكشف عن بعض مفاتن جسدها، كإعلان أولي عن طبيعة مادتها بين الغلافين. وعلى رغم هذه الدعاية الإعلانية المقنعة، فإن المجلة لا توزع كثيراً. أظنّ - بسبب خيبة القائمين عليها صحفياً، فرئيس التحرير الذي هو من فصيلة شايل ومُشيل<sup>(١)</sup> تبدو علاقته بالصحافة

١. شايل ومُشيل: فصيلة بشرية تطوّرت عن نوع قديم معروف بقدرته العالية على التلاؤم والتكيف بسبب إمكانياته الخاصة الهائلة في الأيصطدم أو يرتطم أو يصارع أو يناطح حتى في أصعب الظروف، وشعاره الدائم هو دع الأخلاق تحت حذائك وتجاهل كل ما يؤدي إلى خصومة بينك وبين الآخرين، فإن قالوا عن الحق: باطل فقل: هو الباطل، وإن قالوا عن القتل: قاتل فقل: بل هو أكثر من قاتل، وشايل ومُشيل يرى الحياة حذ ومات، ومن لا يعطيني لا يعنيني، أما من يملأ كرسي فأبوس رجله وأمشى.

كعلاقة أى موظف فى الحكومة بوظيفته المتواضعة؛ وسيلة لأكل العيش، ناهيك عن أنه شخص باهت، غير موهوب، لا فى الصحافة ولا فى أى شىء آخر فى الحياة، اللهم إلا الرياء والنفاق والمداهنة والمسكنة لكل من له منفعة أو مصلحة معه؛ لذلك فهو نموذج جيّد لشعار «الرجل المناسب فى المكان المناسب» وربّما يفسّر وضع المجلّة من كل النواحي، السبب فى أن رئيس التحرير، وحسن عبد الفتّاح، تحمّساً جداً للمسابقة، ورضخاً لشروط زاهر كريم بكاملها، على رغم أنها تعدّ نوعاً من التّدخّل الصّارخ، وغير المقبول فى عملهما الصحفىّ. لقد أيقن كلاهما أن هذه المسابقة سوف تساهم كثيراً فى ترويج المجلّة ورفع عدد نسخها الموزّعة فى السوق، فقيمة الجائزة تبدو خيالية، وغير مسبوقّة فى المسابقات الصحفية، ولعلّ ظنّ الرجلين لم يخب بالفعل، فبمجرد الإعلان عن المسابقة، ارتفع توزيع المجلّة من حوالى ثلاثة آلاف نسخة، إلى عشرة آلاف نسخة أسبوعياً، وهو رقم لم يتخيّله أو يحلم به أبداً حسن عبد الفتّاح ورئيس التحرير، وكان ذلك معناه أن الأمل فى بقائهما على كرسييهما بات مضموناً، بعد أن سرّرت فى المجلّة منذ فترة إشاعة تشير إلى احتمال إقالتهما من منصبيهما؛ بسبب التوزيع الضعيف للمجلّة.

وعلى رغم اعتراضى منذ اللحظة الأولى، على أسلوب العمل فى المسابقة، وتّدخّل زاهر كريم الصّارخ فى تنظيمها، وعلى أن يكون القرار النهائى فيما يتعلق بالرسالة الفائزة، إلا أن حسن عبد الفتّاح أفهمنى أن هذه المسائل ليست من شأنى ولا تخصّتى، ولا سلطة لى لإبداء الرأى فيها. عموماً أنا لم أصارع كثيراً على هذا الموضوع، فهذه المجلّة اضطرتت إلى العمل فيها؛ بسبب ضيق فرص العمل فى

الصحافة الآن، وعلى رغم طموحي الدائم؛ لذلك فهي ليست أكثر من مورد رزق بالنسبة إليّ، فمنذ تخرجي من الجامعة وتعييني في المجلة، وأنا أكتشفت يوماً بعد يوم، مدى انحطاط العمل الصحافي في مثل هذه المجالات، وهو الانحطاط الذي يبدأ من طبيعة العاملين فيها، وينتهي بسياساتها الصحفية الدعوية في تفتيت عقول الناس، عبر الأوهام و الأكاذيب المتعلقة بحياتهم وطبيعة المجتمع الذي يعيشون فيه. ورئيس التحرير نفسه خير دليل على ذلك، فعلاقته بالصحافة واهية، وقد جاء إلى العمل الصحفي من الأبواب الخلفية، فقد كان عمله الأصلي، موظفاً إدارياً في المؤسسة الحكومية التابعة لها المجلة، ومن خلال ذلك اكتشف امتيازات المشتغلين بالصحافة على المستوى المادي، إضافة إلى المكانة الاجتماعية و التسهيلات الممنوحة لهم، وهكذا بدأ يتسلل شيئاً فشيئاً فيكتب بعض الموضوعات الخفيفة، كالخواطر والآراء، التي لا تخلو من تمجيد وإطراء لبعض الشخصيات المتفذة المرموقة، كما كان يقوم بمقابلات صحفية مع ممثلات من الدرجة الثالثة، يقال إنه كان يلتقيهن في كباريهات و ملاهٍ ليلية، يدمن التردد عليها، وكانت أسئلته لهنّ عادة من نوع: لماذا طلقت فلانا؟ أو: الشائعات ترشحك للزواج من الممثل فلان الفلاني وقبل صدور قانون الصحافة، كان قد نجح في نقل نفسه من العمل الإداري إلى العمل الصحفي، فلما حدث انقلاب مايو الشهير، والذي سُمّي وقتها «القضاء على مراكز القوى» نجح الرجل في أن يكون نائباً لرئيس التحرير، و اليد الطولى في المجلة، وسرعان ما جلس على كرسيّ رئيسته، بعد وفاته فجأة في حادث طريق.

عموماً؛ هذا الرجل ليس حالة فريدة ولا خاصة في عالم

الصحافة، إنه . بلغة الهندسة . تمرين مشهور، أما حسن عبد الفتاح فقد جاء إلى الصحافة من عالم البوليس، فهو مخبر بوليسى، عُيِّن بقرار أمنى وقت تسلط مراكز القوى ليتجسس على زملائه الصحفيين فى المجلة، وليكون عيناً من عيون هذه القوى فيها، ولقد تقمصه ذلك الدور، أو قل إنه ولد ليحيا فيه ويعيشه، فلقد بات، وعلى نحو يبدو وكأنه يسرى فى دمه، لا يكف عن التجسس على زملائه والعاملين معه، وطوال الوقت يسعى إلى تشتم نواقص كل من يصادفه، ويعلم الله وحده، لحساب من يلعب دوره المزمع هذا خلال هذه الأيام.

لذلك، فأنا وبضعة آخرين من زملائى فى المجلة، يعدون على أصابع اليد، نُعتبر جسماً غريباً داخل نسيج هذا المكان، نحن الأقلية الصامتة، التى لا حول ولا قوة لها، فى أدغال الكذب والاهتراء المحيطة بنا من كل جانب، لقد كنت أحب العمل فى الصحافة منذ بداية صباى، وكنت متفوقة للغاية فى الصحافة المدرسية؛ لذلك تخصصت فى الصحافة عندما التحقت بالجامعة، ولكنى عندما أوشكت على التخرج، ومن خلال احتكاكى بالعمل الصحافى خلال فترة تدريبي العملية كطالبة، اكتشفت مدى تشوه عالم هذه المهنة النبيلة الجميلة التى طالما تفت إليها، لكنى أحمد الله على تعيينى والعمل فيها على الرغم من كل شيء؛ فهناك زملاء لى فى الدراسة لم يعينوا، ولن يعينوا أبداً، على رغم تفوقهم ومهاراتهم الصحفية؛ ربما كان ذلك بسبب نشاطهم السياسى خلال دراستهم الجامعية .

إن ما يدفعنى إلى الاستمرار فى «ليل ونهار» هو أنتى أعيش وحيدة مع أمى، ولا مورد رزق لنا سوى معاش أبى الضئيل، وهو ما

حصلت عليه أمي بعد وفاته، إضافة إلى راتبى المحدود المتناقص  
دوماً بسبب ارتفاع الأسعار؛ ولأنّ الامتيازات الصحفية لا يحصل عليها  
أمثالي كثيراً، فأنا لا أكلف إلا بالمهام التي تتطلب جهداً كبيراً ولا تقابل  
إلا بأقل ما يمكن من المكافآت.

أصبحنا في نهاية الأسبوع الثاني للمسابقة الآن؛ لذلك، فأنا  
سأذهب في نهاية هذا اليوم إلى زاهر كريم لعرض ماورد من رسائل  
عليه، مثلما تمّ في الأسبوع الفائت، لكن المشكلة أن الرسائل التي  
وردت في الأيام الأخيرة، كانت كثيرة جداً، حتى أنني اضطررت إلى  
أخذ جزء منها إلى البيت لقراءته ليلاً، غير أن المشكلة الأكبر كانت  
المفاضلة بين هذه الرسائل، فهناك عشرون رسالة لا بأس بها أبداً،  
تستحق النقاش والاختيار، ومعنى هذا أنني سأضطر إلى قضاء وقت  
أطول مع زاهر كريم، ولا أعرف على وجه التحديد، هل أنا متوترة  
بسبب ذلك، أم لأسباب أخرى؟. فالحقيقة أن مشاعري تجاه هذا  
الرجل متضاربة جداً، فقد بات يشغل تفكيري، ويهيمن على حضوره  
القوى في مخيلتي عندما أنفرد بنفسى وأخلو إليها، على نحو لم  
يحدث لي من قبل. أظن أنني في حاجة إلى رجل، في حاجة إلى  
إنسان ما إلى جوارى، وإلاً لماذا تأتيني صورة زاهر كريم عذبة، رقيقة  
أحياناً؟. لماذا أراه وقوراً رهيماً، حنوناً؟. هل السبب هو افتقادي  
لأبي؟. في أوقات كثيرة أقدّر به حسن عبد الفتاح وأمثاله من زملائي  
الرجال في «ليل ونهار»، أو أولئك الذين ألتقيهم خلال عملي  
الصحفيّ في أماكن أخرى، الكفة ترجح دائماً ناحيته، ويبدو لي هذا  
الرجل «المنجز» كما صنّفته في البداية، رجلاً من نوع فريد، خاص.  
حسن عبد الفتاح رجل جافّ، بذىء عادة، يضحك بوقاحة، ولا يتحرّج

من الهرش بين فخذيته على مرأى من الجميع، وهو يقتصب صدر كل امرأة يجادتها بنظراته العنيفة، وشهوانيته المفضوحة، يتتبع سيقان المحررات حتى باب مكتبه بعد عرض موضوعاتهن عليه.

أتساءل أحياناً: كيف تطيقه امرأته؟ وأى نوع من النساء هي؟.

أما رئيس التحرير، فهو عجوز متصاب، يصيغ شعره بالبني الفاتح. وهذا يذهلني تماماً ولا أجد له تفسيراً. ويظيله حتى يخفى أوسع مساحة ممكنة من صلته، كما أن مشاعره تتدغدغ تماماً عند لقائه بأية امرأة شابة ويصبح ليئلاً رخوياً، بلا حول أو قوة كمعجينة جاهزة للخبز.

زاهر كريم. يتبدى لي. كامل الرجولة والوسامة، هل هذا بسبب: نبيله الأخلاقى؟. صوته الخفيض؟. بساطته في التصرف، التي لا أشعر معها بأى نوع من الحرج، ولا تؤدي إلى أى شعور بالارتباك لوجودى معه كامرأة داخل مكان مطلق لفترة من الوقت ليست بقصيرة؟. لم أضيظه يتلصص بنظراته إلى جسدى. ولو لمرة واحدة. فاجأني ذات لقاء، ويدون سياق مسبق، بعد أن نظر إلى طويلاً، فقال: حاولي أن تتعاملى مع الألوان الفاتحة؛ لأنها تناسب لون بشرتك؛ وعلى فكرة، إذا سمح الوقت مرة، فأنا عاوز أرسلك.

فوجئت وقتها بمسألة الرسم تماماً. إذن هو يرسم، لقد قال ذلك دون أية تلميحات جنسية مبتذلة، فهذا الكلام سمعته مراراً من رسامين قابلتهم خلال عملى الصحفى، أو مصورين فوتوغرافيين، كأن يقول واحد منهم لى: وجهك حلو أنا عاوز أرسلك. أو يقول لى آخر: عاوز أعمل لك صورة كبيرة تكون خاصة ومميّزة جداً.

لقد كنت أتضايق بداية من زاهر كريم، وأشعر أنه لا يعاملنى



كأمرأة لكنى الآن أقدر ذلك، أحترمه، وأظن أنه ما يدفعنى إلى التفكير فيه كثيراً، بل ربما كان هو الدافع لارتدائى ذلك القميص السكرى اللون، عندما ذهبت إليه هذه المرة، لأعرض عليه خلاصة ما تلقيت من رسائل المسابقة.

طوال الطريق إليه، رحت أفكر فى هذا الرجل من زاوية علاقته بالنساء؛ فهو فى عمر النضج، ولا بد أن يكون قد خاض العديد من التجارب مع المرأة، خلال حياته السابقة، وهو فيما يبدو ليس متزوجاً؛ لأنى لم أر خاتماً للزواج بإصبعه، قد تكون لديه امرأة ما، حبيبة أو عشيقة مثلاً، فرجل مثله غنى جداً، ولا تقتصه الوسامة، لا بد أن تكون له جولات مع النساء، لكن المشكلة أنه شخصية متحفظة جداً، لا يفصح عن نفسه إلا إذا سألته، وطبعاً أنا لن أسأله عن ذلك، مثلما سألته عن طبيعة نشاطه التجارى، فقال إنه يعمل بالشحن البحرى فى الأساس.

بمجرد أن دخلت عليه، استقبلنى بحفاوة، وعلق على مظهرى فوراً: شكلك ظريف، شعرك ملموم والفتاح منوزك وحلو خالص على يدك. بدنى؟ ما هذا التعبير الغريب، الذى ربما كنت أسمعته للمرأة الأولى فى حياتى؟ أعرف أن الناس تقول: جسمك. فى الكتب يكتبون: جسديك. لكن بدنى؟ لا أعرف هل هذا تعبير سوقى، أم تعبير أدبى؟ تم ما هذه اللهجة الأبوية التى يحدثنى بها؟ لقد بدا لى كآب يثنى على طفلته ويهنئها لارتدائها ثوباً جديداً؛ حتى تفرح وتدخل البهجة إلى نفسها.

هذا الرجل يوظف اللغة بطريقة غريبة جداً، وقد ذكرنى بطبيب عجوز جداً، طبيبنى ذات مرة، وكنت أعانى من الحرارة و السعال،

فقال لي عندما همّ بفحص صدري: فكّي الحرملة، فكانت هذه أول  
وأخر مرة أعرف فيها أن مشدّ الصدر يسمّى حرملة.

شكرت «المنجز» على ملاحظته الخاصةً ببدني، وقد لاحظت وأنا  
أتطلع بدوري إلى بدنه، أنه كان أنيقاً جداً، خلال ذلك المساء،  
وخمنت أنه ربما سيذهب إلى حفل ما بعد الانتهاء من عمله معي.  
كان يرتدي بزة رصاصية داكنة وقميصاً أسود اللون. اللون الداكن  
يضفي عليه وقاراً وجلالاً، خصوصاً مع لسات المشيب بفوديه، ويبدو  
أنه لاحظ توقف نظراتي عليه قليلاً فقال:

. هه.. هل أنت مستعدة؟، هل نبدأ.. أم تنتظرين لتستريحى  
قليلاً؟.

قلت:

. لا. نبدأ فوراً، لأنّ الخطابات كثيرة هذه المرة، وأنا بتّ لا  
أستطيع المفاضلة بينها؛ لذلك يجب ألاّ نضيع الوقت حتى لا أتأخر  
عن البيت.

. ولا يهملك، نشغل حتى الوقت المناسب لك، وتكمل في وقت  
آخر.

قلت بسرعة:

. فعلاً؛ لأنّي متعبة جداً. سهرت على جزء من الخطابات الواردة  
في الليل ولم أنم جيداً.

. شكلك لا يبدو عليه الإرهاق، لكن يمكننا التأجيل، ولناخذ  
موعداً في وقت آخر. خلاص. اشربى قهوة، وخذلى سواق المكتب  
يوصلك بعدها. من الممكن أن نلتقى يوم السبت مساءً.  
. لا.. لا... سنعمل الآن.

فعلاً.. أنا أريد البقاء هنا، معه. شعور جميل يداخلى عندما  
أجلس إليه هنا. أنا متعبة فعلاً، لكنى لن أذهب الآن، سأتوسل إليه  
أن أبقى لو لزم الأمر.

. طيب، لكن لو شعرت بعجزك عن الاستمرار، فستوقف فوراً.  
. طبعاً.. طبعاً. قلت.

هممت بقراءة الرسائل، قلت سأتلو عليه الأهم من وجهة نظرى،  
ثم المهم، ثم..

قاطع أفكارى قائلاً:

. قيل أن تبدأى، أريد مناقشتك فى موضوع، وهو أننا على ما  
يبدو وقعنا فى خطأ بالغ الخطورة، وهو أننا لم نتفق أبداً على ماهية  
الأولويات فى الرسائل، فمن وجهة نظرك ما الرسائل الأهم المستحقة  
للجائزة؟

تلجلجت قليلاً، ثم أجبت، وكأنى تلميذة صغيرة تودى امتحاناً  
شفهياً.

. من وجهة نظرى، المهم هو كل خطاب يحتوى على فكرة مفيدة  
للناس، وقابلة للتعميم، وصالحة للتنفيذ..

. صح. مثلاً رسالة سمك وفراخ. رد بحماس.

قصدك: سنارة وفرخة، لا. رايب أن هذا نوع من التهريج.

قال بسرعة:

. غلطانة. فالفكرة مفيدة جداً للناس.

. طيب. اسمع هذا الخطاب.

بدأت أفتح الخطاب لأقراء، لكنى قبل أن أشرع فيه قلت:

. على فكرة، وقبيل أن أنسى، هناك خطابات تتناول مسائل

شخصية مثل: زواج، علاج، يعنى الناس عاوزه تحصل على فلوس الجائزة من خلال أفكار شخصية تماماً. مارأيك؟.

- اسمى. هذا النوع افتحى له باباً جديداً فى التصنيف ولنسمه مسائل شخصيَّة، فهذه الرسائل مهمة جداً لمعرفة النتيجة النهائية التى سنصل إليها.. وعلى فكرة من المحتمل أن تكون الفكرة الشخصيّة جيّدة وقابلة للتعميم. وبصراحة أنا أريد معرفة كيف يفكر الناس هنا؟. أريد أن أعرف همومهم، مشاكلهم، آمالهم، أمنياتهم، وكل ما يمكن معرفته عنهم.

كانت الفرصة مواتية الآن لأعرف حكاية «هنا»، والتى سمعته يكررها، كثيراً خلال كلامه. سألته مباشرة:  
. دائماً تقول هنا. ألسنت أنت من هنا؟.

تههد، أشعل سيجارة، أمتصّ بعضاً من أنفاسها وقال:  
. آه... هذا موضوع طويل يطول شرحه، ولكن من الممكن أن أحكيه لك باختصار سريع؛ حتى يجعلك قادرة على تلمّس أهمية المسابقة بالنسبة إلىّ، فأنا من هنا، ولست من هنا، من الصعب شرح ذلك دون تفصيل، ولكنى سأسألك أيضاً: هل كلّ واحد هنا يعرف ما يدور هنا، فى هذا البلد. وهذا المجتمع؟.

واصل، دون أن ينتظر الرد فقال:  
. الحقيقة أنّ أحداً لايعرف شيئاً، بالأحرى، نحن جميعاً نعرف القليل عن ذواتنا وأحوالنا، وأنا واحد عشت ظروفأ خاصة، تجعلنى لا أعرف الكثير عن مجتمعا. والحقيقة هى أنّى لا أسعى من وراء هذه المسابقة، إلاّ للوصول إلى شىء واحد فقط هو معرفة هذا المجتمع الذى أعيش فيه ولم تتح الفرصة لى لمعرفته أبداً. لقد عشت معظم

عمري في الخارج ومنذ طفولتي المبكرة، فأبى كان رجلاً ثرياً، وكنت ابنة الوحيد تقريباً، على رغم أنه كانت لي أخت تكبرني بسنوات، لكنها ماتت بعد أن عشت عمراً قصيراً، وهي متخلّفة عقلياً؛ لذلك فقد اهتمّ أبى بي تماماً، وأرسلني في هذا العمر المبكر إلى أفضل المدارس الداخليّة في أوربا، فعشت معظم حياتي هناك، وعندما كبرت ووعيت، بدأت أرّتب حياتي على هذا الأساس، فتزوجت امرأة سويسرية، كانت زميلة لي في الجامعة، لكني كلما كنت أنمو وأكبر، كنت أكتشف يوماً بعد يوم مدى ضياعي، فأنا لا أعرف من أكون على وجه التحديد. لم أكن سويسرياً كزوجتي التي تزوجتها وطلقتها بعد سنوات قليلة، ولم أكن إنجليزيّاً، على رغم تعلّمي الطويل في إنجلترا، كما أنّي لا أعرف كيف أكون مصريّاً، وفي لحظة شجاعة، كانت بالنسبة إلى نوعاً من الانتحار، قررت العودة إلى مصر، والحياة فيها، وسرعان ما توفى أبى فاضطرت إلى إدارة أعماله.

لقد كنت قبل ذلك أتردد على مصر كثيراً، ولم أفقد عربيّتي كلفة أبداً، لكنني كنت أجد في زيارات قصيرة، وأعيش أنا سناً هم أقرب إلى الأوربيين منهم إلى المصريين، كنت أتعامل مع الناس والأشياء هنا كسائح يستمتع بقضاء وقت في بلد له نكهته الخاصة، لكنني بعدما انخرطت في دنيا الأعمال، اكتشفت أنني أعرف بالكاد شيئاً قليلاً عن هذا البلد، الذي أحاول الانتماء إليه، لذلك بدأت أختلط بالناس في مجالات ومستويات اجتماعية مختلفة، لكنني فوجئت بأنني كلما توغّلت في معرفة الناس أكثر، زاد جهلي بهم، وبدت لي هذه المدينة متعددة الأقطعة، بالأحرى، هي مدينة تمتلك عدداً هائلاً من الأقطعة التي كلما خلعت قناعاً منها عن وجهها فوجئت بقناع سرّي جديد

يختبئ تحت القناع المخلوع، لقد صاحبت حشاشين، وآناساً نصابين، وعاهرات في ملاهى الدرجة العاشرة، وعرفت متسولين، وباعة جائلين، وآناساً من الطبقة الوسطى، كما عشت لشهور في الريف بين الفلاحين، وصعدت شمالاً حتى أتعرف على حياة الصيادين، لكنى ما تمكنت من معرفة الناس هنا أبداً، وما عرفت كيف يديرون حياتهم وعلاقاتهم، وما هى أحلامهم وآمالهم، وكأنهم كانوا جميعاً أطرافاً فى مؤامرة سرية، تستهدف الأعراف الحقيقية أبداً، حقيقتهم البتى يمكن أن تقودنى إلى حقيقتى.

بدا لى صريحاً للغاية، ومتألماً جداً، وهو يقضض إلى بهواجسه هذه، ولم أدر ماذا أقول له رداً على ذلك. هل أقول له: هيهات ما تطلبه، فالفرسة التى تزرع فى الطين غير تلك التى توضع فى الرمال، إن جذور هذه لا يمكن أن تكون كجذور تلك أبداً، هل أقول له، ولماذا تعذب روحك هكذا؟ لماذا تريد أن تنتمى، وكل الناس تسعى جاهدة فى هذا الزمان لئلا تنتمى؟ لماذا تريد الانتماء إلى عالم تهيمن عليه نماذج من نوع حسن عبد الفتاح ورئيس التحرير، وآخرين لاهم لهم إلا الإفساد وتكريس الفساد؟ ألا ترى الناس كيف يأكل قلوبهم ضعيفهم؟ ألا تعرف أن لدينا الآن أمهات يقتلن أبناءهن، وأبناء يقتلون إخوتهم ورجالاً يستبيحون أعراض النساء فى عرض الطريق وعلى رؤوس الأشهاد؟

قلت فى نفسى: تربيت فى إنجلترا؟، يا بختك يا سيدي، ليتنى مثلك فأنا لم أتربى فى إنجلترا ولا حتى فى مالطة. ألا تحمد الله لأنك تربيت وتعلمت فى أحسن المدارس؟. ألا تشكر الظروف، التى أحسنت اختيار والديك؟. المشكلة يا عزيزى المنجز، أنه لا توجد

لديك مشكلة أصلاً، فنحن هنا لم نتربى، لم نتعلم، إلا تلك التربية العشوائية والتعلم العشوائي، مثل كل شيء عشوائي في حياتنا، منذ الميلاد وحتى الممات، فأصبحت بيوتنا عشوائية، ومدننا عشوائية وسياستنا عشوائية، واقتصادنا عشوائياً، حتى زواجنا وطلاقنا هو عشوة في عشوة.

رحت أزفر وأنا أستمع إلى حديثه، وقد واصله قائلاً:

طبعاً، قد تظنين أن هذا الكلام نوع من الترف والرفاهية، لكنى أعانى، ويداخلنى شعور دائم بالفربة هنا، مشكلتى أننى بلا تاريخ فى هذا المكان، ولا أعرف أبجديات اللغة الإنسانية المتداولة فيه. أحياناً أسلك سلوكاً أو أقول كلمة، تجعلنى فوراً خارج السياق أو النص الذى أظن وقتها أننى دخلته واندمجت فيه. مرّة كنت مع بنت التقطتها من كياريه، وكان لها ضبّ أعجبنى جداً، فقلت لها بينما كانت تخلع ملابسها: ضبّك جميل جداً، كنت أظنّ أنى أطربها، وأنها ستفرح بذلك، لكنها بدلاً من أن تشكرنى، طرقت باللبانة، ونظرت إلى من فوق إلى تحت وشخرت ثم قالت بسخرية: أنت عاوز تتمسخر بى يا حضرة.. هاهاها.

لقد عانيت من عشرات التفاصيل على هذا النحو. أشعر أننى لا أفهمهم الناس، وهم لا يفهموننى، الشيء الوحيد الذى يدفعهم إلى قبولى بينهم هو أننى رجل ثرى، الثراء هو جواز مرورى الوحيد هنا. عمومتاً، أظنّ أن المسابقة، سوف تتيح لى فرصة واسعة للتعرف على الناس، وربما حلّت لى مفاتيح شفرات التعامل معهم، لذلك فأنا معجب برسالة السمك والقراخ، فلم أكن أتخيّل أبداً أن يفكر إنسان بهذه الطريقة، ولم يكن من الممكن أبداً بالنسبة إلى تصوّر هذه

الكيفية التي تُطرح بها هموم البشر العاديين.

قلت متسائلة فيما يشبه الاعتراض على مشكلته.

. لكن فكرة الانتماء لديك فكرة رومانسية على ما يبدو.

فالإنسان - في الحقيقة - لا ينتمي إلى زمان أو مكان، إلا بقدر

انتمائه لنفسه، فأنت إذا انتميت إلى ذاتك، فليسوف ينتمي إليك

الناس؛ لأنك ستسعى إلى تحقيق هذه الذات من خلالهم، وبالتفاعل

معهم، ومن هنا يأتي الانتماء إلى الزمان والمكان.

ردّ في عصبية بدت لي أشدّ ممّا يجب:

. وكيف أنتمى إلى نفسي إذا كنت لا أعرفها فعلاً؛ حتى يمكن

قبولي في هذا المجتمع؟ لقد تشكّلت وفقاً لمعايير مجتمع آخر، لكن

هل تعرفين: عندما كنت متزوجاً، كانت زوجتي - عندما نختلف

ونتشاجر - تشتمني دائماً قائلةً: مصري، رابش، زيالة. لقد صفعتها

مرة بسبب ذلك، لكني كنت أتألم دائماً، ليس بسبب السبّ، ولكن

لأنها كانت تضعني أمام الحقيقة، أمام السؤال عن انتمائي وكيثونتي.

على رغم كل تلك الحجج، ونسرات صوته المرتعشة بالألم، لم

استطع التعاطف مع زاهر كريم خلال هذه اللحظات، ومازلت أعتبر

قضيّته، قضيّة إنسان مُترَف، يده في المياه الباردة؛ فهو لا يعرف

معاناة الناس هنا، معاناة القضايا الحياتية الساخنة، الهموم التي

لا تنتهي وكأنها صنو الروح، وملازمة لكل شهيق وزفير للحياة. الناس

يعاملونه كغريب عنهم؛ لأنه - في الحقيقة - غريب عنهم. تصوّرتُه

وهو يرتدي بزّة أنيقة ثمينة، كالتى يرتديها الآن، ويجلس مع حفنة

حمّاشين في غرزة في تراب البساتين أو الإمام، أي حوار وأيّ تفاعل

يمكن أن يتنشأ بينه وبينهم؟ ضحكت في سرّي على حكاية البنت



إياها وتعليقه على ضربها، المضحك أنه دهش لرد فعلها، إنه رجل الوهم، رجل عائش في الضباب، وليس الرجل العائش في الحقيقة، كما وصف الفرعون إخناتون نفسه، إنه غريب في صنع مظلة من سحابات أوهامه ليهبط على الأرض، لكنه سيهبط ويهبط دون أن تلامس قدماه أرضاً أبداً؛ ربما لأنه لم يكن واقفاً على أرض من قبل. إنه يريد أن ينتمي في زمان بات الناس لا ينتمون فيه حتى إلى أنفسهم. هل يعرف كيف يعامل المصريون بعضهم بعضاً في البلاد التي اغتربوا فيها؟ هل يعلم أن الانتماء لم يعد إلا مجموعة من الأغنيات الجوفاء، تغنى في مناسبات مفتعلة ومقحمة على حياة الناس تحت دعوى الوطنية؟

لقد جئت - يا صديقي - بعد انقضاء المولد. أنت الآن في الزمن الضائع، والهرم المقلوب، ليس على مستوى المجتمع ككل فقط، ولكن حتى داخل كل فرد من أفرادهم.

لم أكن راغبة في مزيد من الاستماع إلى كلامه هذا، فالرجل تكأ جروحاً كثيرة أحملها وأسير بها في صمت، ككل الآخرين أمثالي «هنا» ومهما قلت له مما أقوله لنفسى الآن ظن يظهمه أبداً؛ لأنه يريد فك شفرات نصّ لم يقرأه أبداً، وفكرة الانتماء لديه فكرة عبيطة، فارغة؛ لأنك لو أردت أن تنتمي حقاً يا زاهر كريم، فعليك أن تشخّش جيبك يا أستاذ، وتعمل عملاً تنفع به الأمة والمؤمنين، أنت بلا مشروع غير مشروعك الشخصي، تبعثر مليون جنيهه حتى تعرف الناس والمجتمع، يا سلام يا أخى.

قلت محاولة العودة إلى الشغل:

- بهذا المعنى، يجب العودة إلى خطابات كثيرة، كنت أسقطها من

حسابي، وربما تفيدك، فأنا أحاول التركيز على الخطابات التي تحمل مطالب أو اقتراحات محددة.

قال بتوسل مدرس يشرح لتلميذ بليد:

. أرجوك، تعامل مع المسألة بكل دقة واهتمام، ولا تقللي من شأن أي خطاب، حتى لو بدت فكرته ساذجة.

. طيب. قلت، ثم أضفت: أقترح أن نبدأ القراءة؛ لأن الساعة الآن داخلة على السابعة.

وافق. بدأت أقرأ الخطابات بسرعة، بعد أن اتفقنا على أن نحفظ بالتعليق عليها إلى النهاية.

#### • خطاب أول:

أقترح إقامة تمثال ضخم للرئيس الشهيد محمد أنور السادات، لأنه بعد مرور أكثر من عشرين سنة على وفاته، لم يجد ما يستحقه من تكريم وتخليد، على رغم أنه أعظم شخصية في تاريخ مصر الحديث، وأقترح أن يقام التمثال في أحد ميادين القاهرة الكبرى، وليكن ميدان التحرير مثلاً، كما أتصور أن يعلن عن مسابقة عالمية، يتقدم من خلالها أفضل فنانى العالم للمشاركة في عمل التمثال، على أن تجرى عملية إزاحة الستار عنه في احتفال عام كبير، وبحضور شخصيات محلية ودولية ذات وزن، ولعل هذا نوع من الاعتراف بالجميل لهذا الرجل الفذ، الذى استطاع صنع المستحيل، فلولا لما عشنا حتى نرى شيمون بيريز يدخن النرجيلة في مقهى من مقاهى عمان، ولولا لما رأينا كل هذه الشخصيات العربية الكبرى تسير في جنازة رابين، وتشجب وتدين كل ما يعوق عملية السلام،

ولولاه لما عشنا هذا الازدهار الاقتصادي العظيم، فإذا كان أجدادنا القدماء قد بنوا الأهرام وخلفوها لنا لتنشيط السياحة، فإن الرئيس السادات هو الحفيد العظيم الذي صنع السياحة حقاً في مصر؛ لأنه أدرك بنافذ بصيرته أن لا سياحة دون سلام، والسلام.

أنور الماطي

صاحب ومدير شركة النجمة الزرقاء للسياحة

#### • خطاب ثان:

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد كدت أرقص وأهتزّ طرباً، وأنا أسمع خبير هذه المسابقة، فهنا هو رجل أعمال يظهر أخيراً، ويسعى إلى فعل الخير، سائلاً الناس التصح والمشورة، انطلاقاً من قوله تعالى: «وأمرهم شورى بينهم» صدق الله العظيم.

وعلى رغم أنني لا أقرأ المجلات الدنسة، التي من نوع «ليل ونهار»، بل أعفّ عن لمسها تادباً وتعقفاً، حتى لتكاد عيني أن تدمع من خشية الله؛ لأنّ هذه النوعية من المجلات، هو ما يزينه الطافوت في عيون وأذهان أولئك الذين طبع الله على قلوبهم، فاتبعوا طريق الشرّ والغواية، والحقّ أحقّ أن يتبع.

أقول: على الرغم من أنني لا أقرأ مثل هذه المفاسد المطبوعة، إلا أنني علمت. بأمر هذه المباراة التنافسية بالمصادفة البحتة، فقد كنت أتطلع إلى التفاز؛ انتظاراً لأذان المغرب، حتى أهمّ فأقضى فريضتي، وخلال فقرة إعلانية عن الحلويات والمبيدات والغسالات والكباريهات والمجلات، شاهدت الإعلان عن «ليل ونهار» بما يحتويه

من تنويه بهذه المسابقة، فلم أتوقف عند الأمر طويلاً، ولكن ما إن حان وقت الصلاة، وبدأ صوت المؤذن يجلجل بلفظ الجلالة، حتى سمعت هاتفاً يهتف في أذني قائلاً: فلتهب يا فتى وتصح أمة المسلمين، فعمل الناس لقولك سامعون، وهكذا ألهمت الفكرة من لدن الكريم، فسقمت وذهبت إلى الزاوية سريعاً لأصلي، ثم طلبت الاستخارة في صلاتي، فأيدني عز وجل في ما انتويته؛ إذ رأيت ليلتها في ما يرى القائم، حوريات صبيات كواعب يستحمن في نهر دافق، ويتطهرون برشاش مائه الزلال وهن ينادين علي، ويصحن بمذب الأصوات: تعال إلى الكوثر، تعال إلى الكوثر.

وهكذا قررت إرسال رسالتي، وفكرتي، باختصار، هي أن تنفق أموال المسلمين فيما ينفع المسلمين ويصون أعراض الحرائر، ويعصمهن من المحرمات، ويدفع بهن بعيداً عن طريق الفتنة والغواية، ويجعلهن من المحصنات التقيات الحافظات فزوجهن، فيمزن بحسن المصير، وينتهين إلى حسن المال.

اقتراحي محدد واضح، فكل لبيب أريب يدرك أن أصوات السفور ما زلت عالية تسرى في هذا المجتمع، منذ أن أطلقها ريب إبليس المدعو قاسم أمين، قسمه الله في عذابات السعير، وأناله بثس المستقر والمصير، كما أن تحريم ختان الأنث بدأ الهمس يتعالى في شأنه على أفواه زمرة من الكفار، لذلك، وبشكل محدد للغاية، أقترح أن يكرس مبلغ «المليون جنيه» هذا، (وأنا لا أريد أية مكافأة أو جائزة، فجزائي في الآخرة إن شاء الله)، لإنشاء جمعية خيرية ستكون الأولى من نوعها في مصر ومنطقة الشرق الأوسط، تخصص لختان البنات مجاناً على أيدي أطباء مهرة؛ لأن هناك كثيراً من أبناء المسلمين

يمتعون عن ختان بناتهم؛ نظراً لضيق ذات اليد، أو يدفعون بالخدائع  
اللاحمات إلى أيدي نساء جاهلات، فيترتب على ذلك الأمر عظيم  
الضرر، بالنسبة إلى أولئك الصغيرات الحلوات، فقد تنزف الواحدة  
منهن، أو يتلوث جرحها، أو قد تكون المرأة القائمة بالعملية غشيمة  
قظة لاتدرك مقدار البتر؛ لأنها لاتعلم أن الرسول الكريم صلى الله  
عليه وسلم قد قال: «خَفُوا وَلَا تَحْفُوا». فيقع البلاء على الفاعل  
والمفعول، فعندما تنزف الفتاة ويحلّ بها قضاء الله، يدفع بالمرأة  
المسكينة، التي وقعت في الشر عن غير قصد، إلى طفمة المنفذين  
لقانون الكفار، وبرائتهم التي لاترحم، وتعتبر مجرمة ومن عصابة  
الأشرار، وإن كان مقصدها أن تكون من عصابة الأخيار الأطهار.

واقترح بعد الختان، وعلى سبيل الهدية التذكارية، أن تمنح كل  
فتاة صغيرة غطاءً جميلاً للرأس، قد يكون ملوناً مزركشاً، لتتذكر  
دوماً، تلك اللحظات الفاصلة التي وضعتها على طريق الهداية،  
وعصمتها من فتنة الدنيا، وهيأتها لتعيم الآخرة.

وفق الله أمة محمد إلى ما فيه خير السبيل. آمين.

سيد إسماعيل القصيري

طالب في السنة النهائية بطب أسبوط

### • خطاب ثالث

أنا ربة بيت وأمّ لثلاثة أبناء في مراحل التعليم المختلفة، ومدمنة  
جداً لمجلة «ليل ونهار». والحقيقة أنني معجبة جداً بفكرة المسابقة؛  
لأن كل إنسان لما يقول رأيه، نستطيع معرفة آراء كثيرة ونختار  
أفضلها للصالح العام. عموماً، فكرتي بسيطة جداً، لكنها مفيدة

للفاية، وتتلخص في إنشاء أسوار عالية لكل الأحياء القذرة أو العشوائية الموجودة في القاهرة أو حولها، فتحن الآن بلد سياحي، اقتصادنا كله مبنّى على السياحة، وهذا شيء عظيم جداً، ومعناه أننا بدأنا نفكر بطريقة صحيحة فيما يتعلق بمستقبلنا.

لكن من غير المعقول، أو المقبول أن نترك السائح يتفرّج على البيوت القديمة القذرة والمبنية بأسلوب غير حضاري، وغير معقول أن يتجول السائح في الشوارع والحواري الضيقة، فيرى الأطفال القذرين وهم يلعبون ويلهون في مياه مأسورة منفجرة، أو مجار قذيمة، بينما الذباب ينتشر ويحطّ هنا وهناك على الأطعمة المكشوفة والخبز والخضروات. لقد رأيت بنفسى بعض السياح يصوّرون كل ذلك، وصار قلبي يتسقطّ من جواه، واضطرت إلى أن أحادثهم وأدعوهم إلى النادى؛ حتى يروا الوجه المشرق والحضارى لمصر، فإذا كان هناك بعض الناس الجهلاء، المفتقدين الوعي لا يعرفون أو يدركون أهمية السياحة، فيجب ألا نتركهم يعبثون بمستقبل البلد، ويشوّهون صورته أمام السائح، الذى يجب أن يستقبل بحفاوة، وأن تقع عيناه على كل ما هو جميل وبيدع عندنا، فيفادنا وهو يتمنى أن يعود إلينا مرّات ومرات؛ لذلك ففكرة الأسوار العالية هذه والتي أقترحها لتسوير الأحياء هي فكرة جيّدة؛ بحيث تحجب كل هذه القذارة، ويمكن تزيين هذه الأسوار برسومات سياحية جميلة، تمثل نهر النيل المقدّس، أو الطفل حوريس المقدّس، كما يمكن الاستفادة منها كمساحات إعلانية ضخمة، وهذا معناه زيادة دخل المحليات وأجهزة المحافظات.

مدام/ عميد إبراهيم شوكت  
صاحبة جاليرى بس بس أنتيك.

## • خطاب رابع

فكرتى بسيطة ومبتكرة إلى أقصى حد، وهى فتح مطاعم نباتية فقط فى كل مكان من المدينة، وكذلك فى المدن الأخرى غير العاصمة، وهذه المطاعم نحن فى ميسس الحاجة إليها؛ لأن أوزان وأحجام الناس عندنا فظيعة، وصحتهم زفت بسبب كثرة أكل الشحوم والدهون، ثم إن الخضار عندنا أسعارها معقولة، على رغم زيادة هذه الأسعار خلال السنوات الأخيرة؛ بسبب انتشار مصانع تعبئة وتجميد الخضروات، لكن ذلك لا يمنع من فتح هذه المطاعم، على أن تكون أسعار الوجبات فيها فى متناول الجميع، وخصوصاً المواطن العادى، وأنا مستعدة لعمل ذلك بمجرد حصولى على الجائزة، فعليون جنيه مبلغ لا بأس به كبداية لفتح مطعم واحد، كتجربة أولى للمشروع. وعموماً أنا عندى أكالات نباتية رائعة ومبتكرة إضافة إلى أكالاتنا الشعبية المعروفة كالبصارة والعدس، وأرباح المشروع مضمونة، وكل شىء سيكون ممتازاً إن شاء الله.

لولا فهمى الرشيدى

صاحبة معهد لولا للتجميل والرشاقة.

## • خطاب خامس:

نحن أبناء طريقة سيدى المعارف بالله حسن البسطويسى. لقد اقترب مولد سيدى البسطويسى، وصندوق الطريق خال من قرش تعريفة، ولا ندرى إلى أين نروح بوجهنا من الناس؛ لأننا لا نستطيع إقامة المولد هذا العام فى موعده وهو اليوم الثانى لطلعة رجب المعظم، فليتكم تعطوننا «المليون جنيه» لتعمل بها المولد؛ لأننا على

الحديدة؛ بسبب أن محصول القصب خاب، ولم يدرّ شيئاً خلال هذا  
الموسم بسبب السوسنة، وثوابكم عند الله إن شاء الله، ووالنبي  
شرفونا وتعالوا في الليلة الكبيرة.  
والشكر واجب على كل حال  
عن أبناء الطريقة

مسعد، حسن عبد الحفيظ، عزازى  
أبناء حمد - الباب القبلى - مصر.

#### • خطاب سادس:

عزيزتى مجلّة ليل ونهار.

اسمى ندى السيّد عبد الرحيم، شفت المجلّة مع بابا، وعرفت  
حكاية المسابقة، قلت أهول لكم فكرة، لكن ماما رفضت وقالت: بلا  
كلام فارغ، لكنى بكيت وصرخت، وعملت هيصة، لحدّ ما صدعت  
ماما، وتضايقت وقالت: طيب يا نيلة يا مقصوفة الرقبة، اكتبى وأنا  
أحطّ الجواب فى ظرف والصق طابع بريد عليه، ورحت معاهما  
المسوق واشترىا كرنبة وكيلو طماطم مستوية، وأربعة بصل الكيلو  
بخمسين قرشا ورحنا مكتب البريد ورمينا الجواب فى الصندوق.  
وفكرتى لذيذة جداً وهى أن المجلة تشتري بالفلوس كلها، كلها  
مصاصات وقراميش ولعب، وجزم تعمل نور لما الواحد يمشى وهو  
لابسها، وكل الحاجات الجميلة الموجودة كل يوم فى إعلانات  
التليفزيون، والمجلّة توزع كل هذه الأشياء على الأطفال وشكراً.

ندى عبد الرحيم

تلميذة بمدرسة زهور المستقبل النموذجية، الصف الرابع.



انتهبت من قراءة ما كتبته ندى عبد الرحيم، وتوقفت قليلاً، إذ كنت متعرجة من قراءة الخطاب التالي بمجرد أن وقع نظري عليه، فاقترحت على زاهر كريم أن أكتفى بما قرأت، وأن يقوم هو بالاطلاع على ما تبقي من الخطابات، فهي لا تزيد عن ثلاثة أو أربعة خطابات، لكنه اعترض قائلاً إن المسألة لن تستغرق أكثر من عشر دقائق أخرى، أستطيع بعدها أن أغادر وأعود إلى بيتي، حاولت التذرع بأنني تعبت ولن أستطيع المواصلة لكنه أصر، فقلت له:

- بصراحة الخطاب التالي سخيف، وأنا متعرجة من قراءته،

وهو خاص ببعض الشيء و.....

سأل مقاطعاً: لماذا؟

- صاحبه يتكلم في مسألة العلاقات بين الشباب و.....

- يعني في الجنس؟ تساءل وأردف:

وما هي المشكلة؟ هل هو بدني؟

- .. لا ... ولكن..

ابتسم قليلاً ثم قال:

- أتخجلين؟ لماذا؟

لم أرد، فقد ارتبكت قليلاً، ثم تماسكت وقلت:

- سوف أقراء. لا توجد مشكلة.

- بدا لي أن ابتسامته، تعبيراً عن دهشته لخجلي، لا تغلو من

شبح سخفية عابرة، وإن كنت قد دهشت بدوري لدهشته، فماذا كان

يظن؟ ألا يعرف كيف نتعامل مع كل ما هو جنسي «هنا»؟ ألا يعرف

آية تربية نترتها حتى يصبح هذا الجنس ببيع حياتنا الدائم

ومشكلتنا الأبدية التي نقيس بها كل خطوة قبل أن نخطوها، ونحسب

به كل كلمة قبل أن نتفوه بها، وندرس كل حركة قبل أن نتحركها؟  
شدت أطراف ثوبي على ساقى، وبحركة لا إرادية منى، على  
رغم أنهما كانتا مفطنتين تماماً وبدأت أقرأ:

● السيد/ مسؤول مسابقة فكرة عظيمة بمليون جنيه.

تحية طيبة وبعد.....

أودّ أن أعرفك بنفسى أولاً: أنا طبيب مصري شاب، سافرت إلى  
الخارج كثيراً أثناء فترة دراستى الجامعية، وكذلك بعد تخرجى، وأنا  
من ذلك النوع العقلانى المتفتح والمرن والواقعى البعيد عن كل تزمّت  
ضيق الأفق ومحدود.

إن أكبر مشكلة تواجه مجتمعنا هنا، هى مشكلة الجنس. فهذه  
المشكلة تعوق كل محاولة حقيقية للنهوض والتقدم، واللحاق بموكب  
العصر الحديث خصوصاً بعد سقوط الأنظمة الشمولية، سواء  
عندنا، أو فى أى مكان من العالم.

والمشكلة هى أن مجتمعنا، يواجه مشكلة الجنس على طريقة  
النعامة عندما تدفن رأسها فى الرمال إذا ما شعرت بالخطر، ولعلّ  
ما يترتب على هذه المشكلة من مجموعة مشكلات خطيرة، تحتاج  
إلى كتاب كامل لدراستها وبحثها، وتقف المشكلة النفسية المترتبة على  
الجنس كسواحدة من أهم هذه المشكلات؛ لأن النفس تكمن وراء  
السلوك الاجتماعى والإنسانى، فتحت شعار القيم الشرقية،  
والتقاليد، والمحافظة على الأخلاق يتم قمع كل المشاكل الجنسية  
ويجرى استبعادها من دائرة النقاش. إن تجليات مشكلة الجنس  
تتضح يوماً بعد يوم فى مجتمعنا، ابتداء من تزايد معدلات حوادث

الاجتصاب على نحو واضح، وانتهاء بظاهرة الحجاب والنقاب. فهاجس الجسد، هو المحرك لهاتين الظاهرتين على رغم تناقضهما الكامل وتضادهما الواضح؛ لأن الجنس يلتهم تفكير الشباب الآن في كل المستويات والشرائح المجتمعية، فيدفعه إما إلى الإباحية الأخلاقية المتصاعدة إلى حدّ الجريمة الجنسية المباشرة، وإما إلى التزمّت الأخلاقي المقنّع بقناع الدين في بعض الأحيان.

إن أسباب المشكلة الجنسيّة، التي باتت واضحة حتى في الأدب القصصيّ والروائيّ، وأشعار الأجيال الجديدة من الشباب تعود أساساً إلى غياب التربية الجنسيّة السليمة. إن الجنس غائب عن برامج التعليم تقريباً والطفل يتعرف على الجنس في الحمام وليس في المدرسة، وهي معرفة لا تتجاوز مشاهدته لأعضائه الجنسيّة؛ فإذا ما حاول لمسها، أو فكّر في التساؤل عن ماهيّتها، نهرت أمّه وحنّرته؛ فتشعره بالإثم، وتزيد من غموض هواجسه حول هذه الأعضاء. إن التعريف الوحيد الشائع للجنس في مجتمعنا هو أنه نوع من القذارة الممتعة اللذيذة، التي لا بد منها للنسل والإنجاب واستمرار الحياة، وهذا خطأ كبير؛ يؤدّي إلى تشوّهات نفسيّة وعصبية لاحدّها لها. والغريب أن الجميع في المجتمع يحاولون الظهور بمظهر غير المكتسّر بالجنس، بينما هم غارقون في المشكلة حتى آذانهم، فأنّت إذا ماجبت بسيّارتك شوارع المدينة قرب منتصف الليل، فسوف تكتشف أن معظم سكانها غائبون داخل غرف النوم، ولو عرفت حجم المشاهدين لأفلام الجنس يومياً، بعد أن ينام الأطفال، فسوف تنهل حقاً، إنّ الليل هو الوجه الآخر لأولئك الوقورين والمحتشمين، الذين تراهم في المدينة خلال النهار.

ولعلّ هذا الوضع، يعكس نوعاً من القصور الحقيقيّ لدى أفراد المجتمع؛ لذلك أقترح أن تكون هذه المليون (وأنا لا أريدها)، نواة جمعية أهلية هدفها التربية الجنسيّة السليمة، وزيادة الوعيّ بالمشكلة بين الشباب، سواء عن طريق تنظيم الندوات والمؤتمرات، أو إلقاء المحاضرات ونشر الكتب، وفي رأيي أيضاً، يمكن التخطيط على دعم عينيّ، ومالّي من مؤسسات في العالم الغربيّ؛ أسوة بما تفعله بعض الجمعيات الآن في المجتمع.

د. أيمن الباجوري

مستشار جمعية العالم قريتي الدولية بنيويورك.

#### ● خطاب آخر

سيدي محرر مجلة ليل ونهار

صباح الفلّ.

هل تعرف ما أحدث الاكتشافات العلميّة بخصوص القلقاس؟  
إنّه طعام فريد في تخفيض نسبة الكولسترول في الدم، وخفض ضغط الدم المرتفع، ومن المعروف أنّه نبات مغذٍ جداً ويحتوي على نشويّات وبروتينات وسعرات حراريّة عالية؛ لذلك أقترح زيادة الرقعة الزراعيّة المزروعة بالقلقاس، على أن يكون هذا النبات وجبة يومية مقرّرة على طلبة المدارس، وعساكر الجيش والبوليس، وفي المستشفيات العامّة، ولتكن «المليون جنيه» إياها، نواة المشروع القوميّ للصحة بالقلقاس. ولكي ندرك مدى أهميّة هذا المشروع ومدى حاجتنا إليه، أشير إلى أنّ مدينة القاهرة فيها أعلى نسبة من المصابين بضغط الدم المرتفع في العالم، وأن عدد الذين يقعون فيها

فريسة لأمراض القلب وتصلب الشرايين في تزايد مستمر،  
وكمعلومات سريعة عن القلقاس أقول: هو درنة بنية اللون، ذات  
حواف وردية تطبخ كطعام شائع لذيذ الطعم خلال فصل الشتاء في  
الأقاليم المصرية، وقد عرفه المصريون منذ أقدم العصور وصوروه  
على جدران مغابدهم كأحد النباتات المقدسة، وهو يدخل ضمن  
طقوس الأحتفال بواحد من أهم الأعياد الدينية المقدسة لدى  
الأقباط، وهو عيد الغطاس، الذي يرى بعض المؤرخين أنه شعيرة  
دينية قديمة تمتد إلى زمن الفراعنة، وخلال عيد الغطاس، حيث  
يغسل الفلاحون في مياه نهر النيل المقدس، يأكل الناس القلقاس  
بعد أن يطبخ مع السلق والكسبرة الخضراء والشبت، ويؤكل كوجبة  
شهية مغذية تكاد أن تكون مصرية تماماً؛ إذ تندر معرفة القلقاس  
في بلدان العالم الأخرى.

جرجس عبد الملاك منسى  
مدرس تاريخ بالإعدادى.

• خطاب اخير لهذا المساء

عزيزى محرر المسابقة

ليس لدى خطة ولا فكرة ولا مشروع ولا وظيفة ولا مركز ولا  
واسطة، ولا فلوس، لذلك أريد المليون؛ كى أنقذ نفسى وأهرب  
بجلدى من هذا البلد المقرف، وناسه الجاهلة المنافقة المتخلفة؛ لأن  
القبیح والقذارة هما المهيمنان على كل شيء الآن، وأنا أكره المسكر  
لذلك أريد البعد عنهم، سأخطف المليون منكم وأجرى لأعيش في  
جزيرة صغيرة معزولة، ليس فيها زحام ولا صراع، سأرسم وأرسم

كلّ أحلامى وآمالى الضائعة فى هذه الحياة، ثم أموت هادئاً .

٢٠٠

رسام ضائع.

ملاحظة: إذا قررت إعطائى الجائزة، انشروا إعلاناً ولسوف آتى

إليكم.

فركت عيني بأناملى وزفرت، بعد أن انتهيت من ملاحظة الأخ

الضائع، وقلت متتهدة بارتياح:

- خلاص.

سألتنى:

- يعنى كل الخطابات خلصت.

- آه... باقى رسالة واحدة عبارة عن سطرين. أرجعت نظارتى مرّة

أخرى إلى عيني وقلت:

- واحد لم يكتب أى شىء سوى: «أهمّ شىء فى العالم الآن هو

الحصول على المعلومات. افتحوا مركز معلومات متخصصاً يفيد

البلد؛ فهذا ما نفتقده بشدّة الآن».

طويت الرسالة، ووضعتها إلى جانب بقيّة الرسائل فى الملفّ،

وبدأت أتأهّب للرحيل.

لاحظ زاهر كريم تعجّلى فقال:

- عندى شعور أنكِ خلصانة خالص. روحى، روحى تامى،

والأسبوع التالى نتناقش. لكن اتركى الخطابات كلّها هنا.

وصلت إلى المجلة يوم السبت متأخرة بعض الشيء، فلقد كان لابد لي من إنجاز بعض المسائل الخاصة بي، ومنها تجديد البطاقة الشخصية لأمي؛ لأن موظف هيئة المعاشات رفض صرف معاشها الشهري؛ لأن البطاقة قد تهرأت، وأرقامها لم تعد واضحة، وقد أصر على ذلك على رغم معرفته الجيدة بها، ورؤيته لها لمدة خمسة عشر عاماً، مرة كل شهر، بعد وفاة والدي؛ لذلك اصطحبتُها إلى السجل المدني لتجديد البطاقة، بعد أن صورتها بسرعة صوراً فورية، وجهزت الطلب الخاص بالتجديد.

موظفة السجل المدني رفضت التجديد؛ لأنني لم أحضر شهادة تثبت أن أمي على قيد الحياة، حاولت إقناعها أن تلك السيدة المعجزة الطيبة الواقفة أمامها هي أمي شخصياً، لكن الموظفة أصرت على طلبها، وهو إحضار شهادة ممهورة بإمضاء اثنين من موظفي الدولة ومختومة بختم النسر، تؤكد على أن أمي مازالت حية ترزق، ومواطنة تستحق الحصول على بطاقة إثبات شخصية.

استشطت غيظاً من لوائح الحكومة السخيفة، وهذه المرأة البليدة المترهلة ذات الأظافر الوسخة والأساور الذهبية العديدة في معصمها. تركتها بعد شدّ وجذب.. ثم توجهت إلى السجل. أفهمته أنني صحفية، وأنتى سأستخدم نفوذي للتشهير بسير العمل في هذا المكتب الحكومي. الرجل كان لطيفاً ومنتقهماً بعد أن حكيت له عن مرض أمي، وأنها لا تستطيع الانتظار طويلاً في المكتب؛ بسبب التهاب مفاصلها المزمن.

انتهت المسألة إلى تقديم إقرار ينص على أن أمي مازالت على قيد الحياة: «أنا عزيزة سالم أفندي، أقر بأنني مازلت على قيد

الحياة، وهذا إقرار مني بذلك.

حصلت على البطاقة بعد هذا الحل السعيد، وبعد أن طلب الرجل مني، نشر صورة ابنته البالغة من العمر خمس سنوات، ضمن باب نجوم الفن في المجلة.

بمجرد أن دخلت إلى مكتبي، فوجئت، بحسن عيد الفتح يستقبلني بحفاوة، ويهش في وجهي خلافاً لعادته، توجست في الأمر شراً. بدأ يسألني عن أحوال المسابقة وزاهر كريم. قال إنها أحدثت رد فعل هائلاً بين المجلات الأخرى؛ ففي أثناء تناوله المشاء في النقابة منذ يومين، حاول بعض أعضاء مجلس النقابة أن يتقصوا ويعرفوا تفاصيل الموضوع، لكنه - أي حسن - لم يبع بالسر، وقال أيضاً، إن بعضهم همس في أذنه بأن بعض الجهات في البلد مرتاحة جداً لتوقيت المسابقة؛ لأنها غطت على أخبار المذبحة الإسرائيلية الجديدة في الجليل الأعلى، وصرفت الأنظار عنها بعد تزايد النقمة الشعبية وتذمر الرأي العام من العريضة الأسرائيلية.

بدأ لي وهو يتحدث، كما لو كنا أصدقاء منذ زمن طويل، فقد راح يفضي إلي بأفكاره دون أي تحفظ، مما أدهشني، لكنني، ببرعان منا. اتطسحت لي الرؤية، فلقد توصلت، كما قال، إلى ضرورة استمرار مثل هذا النوع من المسابقات بين الحين والحين، وإنه سوف يجري اتصالاته مع عدد من رجال الأعمال؛ لحثهم على تكرار تجربة المسابقة، نظير نشر إعلانات دائمة لهم في المجلة، ثم قال:

- إننا سنستفيد جميعاً في القسم من هذه المسابقات، والفائدة سوف تأتينا بصور وطرق مختلفة، فمثلاً نستطيع الحصول على تسهيلات سياحية من شركات السياحة، أو بعض السلع الصناعية من



المصانع، ثم أعلن بنشوة عارمة: بصراحة عندي شعور بأننا بدأنا نضع أرجلنا على الطريق الصحيح في دنيا الصحافة. فجأة وبدون مقدمات، سألتني عن قيمة المكافأة المقررة لي من زاهر كريم، ثم أردف:

. حاولي الأخذ والعطاء مغفه؛ حتى تحصلني أكبر مبلغ منه؛ لأنه مليونيز، وأية فلوس مثل هذه بالنسبة إليه تعتبر حفنة ملاليم، ثم إنك لن تنسى نصيبنا من المكافأة، فالمفروض أن يصيبنا من الحب جانب، وعموماً أحب أن أقول لك، إنني رشحتك للعمل في المسابقة وقصدت مصلحتك، ونييتي كانت خالصة تجاهك؛ لأجل أن تقدري مدى معزتك عندي ورضاي عنك.

أي أفأق هذا؟ بدأت أغلى غيضاً. هل أشتمه.. أم أبيضق في وجهه وأمضي إلى غير رجعة من أمامه؟ تماسكت وحاولت التحكم في أعصابي، وقلت متخابثة: زاهر كريم لم يفتحني في موضوع أية مكافأة ومستحيل أن أفتحه أنا في مسألة من هذا النوع.

لم يرتج الثعلب لكلامي، فأدركت الخطأ الذي وقعت فيه؛ لأنني تنبّهت إلى احتمال أن يكون قد بادر إلى الكلام مع زاهر كريم في ذلك، باعتباره رئيسي، وأنه سيقول له:

. سوسن أبو الفضل إنسانة خجولة، أعطني فلوس المكافأة لأعطيها لها. لذلك تداركت الأمر بسرعة وقلت:

. عموماً لا تقلق.. سأجد طريقة لبقة للكلام معه في موضوع المكافأة.

. عظيم. ممتاز.

قال، ثم أخرج من جيب سترته حوالى خمس أو ست رسائل ناولني إياها وهو يقول:

. حاولى الاهتمام بهذه الرسائل؛ لأنَّ أمرها يهمنى، وربما تفوز  
واحدة منها وتكون لك فيها حلاوة.

آه. هذا الرجل سيقتلنى، إن رؤيته والكلام معه يسمّان بدنى، ما  
هذه الوقاحة العلنيّة النادرة؟ كيف أخذ منه الخطابات وأدرجها  
ضمن خطابات المسابقة والمفترض ضمن شرطها عدم قبول آية  
خطابات ترد عن طريق آخر غير البريد، وعلى الصندوق المحدّد  
والمخصّص لها؟.

أجزم أنّه كتب هذه الخطابات بنفسه، ويصيغ مختلفة، وكتب  
عليها أسماء إخوانه وأقربائه. ماذا أفعل؟ هل ألقى بها فى وجهه؟  
أترك المجلّة والمسابقة وكل هذا القرف لأغور فى آية داهية  
وأستريح من خلقته؟.

أوشكت على البكاء لفرط ضيقى، كنت أشعر وكأننى أحيا داخل  
مستقع كبير لا أستطيع الهروب منه، مستقع ملوّء بحشرات آدمية  
من أمثال رئيس التحرير، وحسن عبد الفتّاح، وموظّفة السجلّ  
المدنى. أنا لم أعد قادرة على احتمال كل هؤلاء. إنهم يهيمنون على  
حياتنا ويتحكّمون فى مقاديرنا، ويقتلون أرواحنا قتلاً يومياً بطيئاً.  
تذكّرت أمى المسكينة التى لا حول ولا قوة لها فى هذه الدنيا،  
خاطبتها مثلما فى سرّى دائماً؛ ما الذى استفدته أيتها الطيّبة من  
مجيئى إلى هذا العالم؟ لماذا هذا العبث؟ ما معنى أن أحيا حياة لا  
طعم فيها إلا طعم المرارة؟.

أخذت الخطابات دون تعليق. كانت نيتى أن ألقى بها فى أقرب  
سلّة مهملات أجدّها فى طريقى، غادرت الغرفة. نزلت السلم  
كالمسوعة، ثم توجّهت إلى صندوق البريد فى مدخل مبنى المجلّة،

فتحتته بالمفتاح الخاص به، والذي لا توجد نسخة منه إلا التي في حوزتي أنا فقط. بسبب المسابقة، أفرغت محتوياته داخل حقيبة بلاستيكية كبيرة، ثم غادرت المجلة، أوقفت أول سيارة أجرة صادفتني وتوجهت إلى البيت.

بمجرد وصولي، طلبت من أمي أن تُعد لي بسرعة كوباً من الشاي. مكثت على قراءة وقررت الخطابات فوراً؛ فعددها كبير، ولا وقت لدي يكفي لإنجازها على مهل. قرأت خطابات حسن عبد الفتاح، كلها كذب ورياء، شعرت بعد قراءتها أن ضغط دمي ارتفع. فكّرت في رسالة القلقاس، سأطلب من أمي أن تطبخ لي قلقاساً بشكل دائم؛ حتى أكله فلا ينفجر مخي ذات يوم بسبب انحطاط حسن عبد الفتاح وأمثله.

ظلت منكبّة على الرسائل، حتى شعرت بالإرهاق والتعب، قرّرت النوم قليلاً لكي أستريح، ثم أستأنف عملي بعد ذلك. ذكّرتني أمي بضرورة أن أذهب معها لزيارة عمّتي؛ لأنها عادت من الحجّ. رفضت. قالت إن عمّتي ستتضايق وتتخذها ذريعة للخصام معنا، قلت: طزّ. أنا عاوزة أن أنام، ولازم أن أنهى الشغل وأستريح.

أغلقت زجاج غرفتي بالشيش والزجاج؛ حتى لا تتسلل أصوات الشارع إلى أذني، وهي خليط من أغنيات رديئة ذائعة الصيت تبث عادة من بضعة أجهزة تسجيل في آن واحد، ونقاشات بصوت مرتفع، وصراخ أطفال بين الحين والحين، إضافة إلى نداءات باعة سريعة من كل لون وشكل.

رفعت الوسادة وتمدّدت على السرير، ضغطتها بيدي على رأسي ككاتم للصوت، وتحسّراً من تسرّب أيّة أصوات عالية قد تنفذ من

الشيش والزجاج، لم تمرّ بضع دقائق، إلا وكأنت أمي فوق رأسي  
حاملة الهاتف، وهي تقول لي:

. نمت يا سوسن؟.. واحد عاوز يكلمك.

كنت قد بدأت الولوج إلى البرزخ الفاصل بين الصحو والنوم.  
اغتظت، وتضايقت جداً، فقلت لها وأنا أرفع الوسادة من فوق رأسي:  
. ألم أقل لك اتركيني أنام؟. لا أريد الكلام مع أحدا. اغتظت  
منها أكثر وقد فكرت أنها تلجأ إليّ هذه الحجّة حتى لا أنام؛ لأنها  
تملّ الجلوس وحيدة بمفردها طيلة الوقت، وترغب في الثرثرة معي  
قليلاً.

. طيب. هاتي. قلت، ثم خطفت السماعة بعصبيّة من يدها

وهتفت بضيق:

. ألو.

كان زاهر كريم على الطرف الآخر. صدمت، دقّ قلبي بعنف،  
كانت مفاجأة مذهلة بالنسبة إليّ. استيقظت كلّ حواسي فجأة، وطار  
النوم بعيداً إلى السماوات، جاعني صوته هادئاً:

. آسف لأنّي أزعجتك، لكنّي في حاجة ملّحة إلى الكلام معك؛

لأنّي فكرت في رسالة القلقاس، ووجدت أنه من الضروري قبل  
الاستمرار في الشغل، أن نعرض كل المعلومات الطبيّة أو العلمية  
الواردة في الرسائل على مختصّين، قبل البتّ فيها أو حتى  
مناقشتها، وحتى يكون قرارنا مبنياً على أسس سليمة، وهذه مسألة  
يجب أن نناقشها بسرعة.

هل هذا الرجل سليم العقل حقاً؟. إلا يستطيع الانتظار حتى  
التقيّه في نهاية الأسبوع يوم الخميس ليخبرني بذلك؟. ثم من أين

جاء برقم هاتفى المنزلى 5. إنه غير مدوّن فى الدليل، هل سأل عن الرقم فى المجلة 5. آه يا ربي. هذا يوم فظيع جداً، ولم لا، إنه السبت، كم أكره يوم السبت وأتطير منه!! قلت وأنا أهرش رأسى، وقد شعرت أنه سخّن فجأة:

- طيب. سنتكلم فى ذلك بالتفصيل خلال المقابلة يوم الخميس، وعلى فكرة هناك موضوع آخر يجب أن أكلّمك فيه أيضاً.

سألنى:

- ما هو 5.

لم أكن أرغب فى الكلام عن حكاية حسن عبيد الفتاح بواسطة الهاتف، فهى ستحتاج إلى بعض الوقت، وربما طلب منى قراءة رسائله. قلت:

- سأقول لك فيما بعد. يوم الخميس.

قال بسرعة:

- لا.. تعالى الآن.

- الآن 15، ولماذا 19 تساءلت، بينما ألحّ فى طلبه قائلاً:

- تعالى.. نتكلم فى كل هذه المسائل الآن. لقاء واحد فى الأسبوع

لا يكفى. ارتعش صوته بنبرة رجاء وهو يطلب منى ذلك. ذبت.

كنت أكتشف خلال هذه البرهات شيئاً ما فى داخلى متسرّيل صوتى بالانفعال، حتى أنّى همست بصعوبة، وبعد وقفة صمت طويلة، كنت أحاول خلالها سحب أنفاس من بثرها العميقة وقد هوت فى داخلها:

- طيب. ثم أعدت السّماع إلى مكانها بهدوء.

أريد أن أطيّر، أن أركب الريح، أن أغمض عينيّ وأفتحهما فأجد

أمامي لأكون معه بعيداً عن حسن عيد الفتح والسجل المدني،  
وضجيج الشارع، والحجر، والتراب، ووساخة الطريق. أنا بالفعل أحتاج  
إلى إنسان، أحتاج إلى هذا الرجل على وجه التحديد، إنني مفرمة به  
تماماً، على رغم كل جنونه، وشخصيته الغريبة ومزاحه غير المفهوم  
بالنسبة إليّ. لقد جربت علاقات عاطفية بدرجة أو بأخرى، لكنها  
انتهت كلها بالفشل، كانت آخرها تجرّيتي مع سمير عبد الهادي،  
زميلي في قسم التحقيقات في المجلة، والتي كادت أن تصل إلى حد  
الخطوبة والزواج، لكنني سرعان ما تراجعته عندما اكتشفت أن  
سميراً الواعد كما كنت أسميه يريدني امرأة مضبوطة ومشطورة،  
امرأة ذات وجهين، وجه له ووجه للناس. و«وجه له» معناها: أن أكون  
كالجارية المشتهاة، والأمة الطيعة. كان يقول لي دائماً: أريدك أن  
تكوني كالإسفنجة القادرة على امتصاصي دائماً. أمّا «وجه للناس»،  
فمعناه أن أكون صارمة، كشرّة، خشنة، خصوصاً مع الرجال، لا  
ابتسم ولا أحادث أحداً منهم، وطبعاً خيّبت آمال سمير الواعد، الذي  
كان قد جذبني إليه بمظهره المثقف، وحديثه الرصين، ذي المنطق  
التماسك دائماً، كما خيّب آمالي بعد أن أطلعني على خططه  
المستقبلية، فهو يريد أن ينجب ثلاثة أطفال على الأقل بمجرد  
زواجنا! لأن أخاه الكبير لا ينجب وهو يريد أطفالاً يملأون على أمه  
بيتها الواسع، الذي كان من المفترض أن نعيش فيه معها، وكانت  
خطته الاستراتيجية لدار الحضانة التي يزعم تأسيسها هي أن يكثف  
عمله الصحفي بالنشر في صحف ومجلات نفطية، تدرّ له أكبر دخل  
ممكن، يسمح لنا بالعيش في مستوى اجتماعي لائق، بينما أتفرغ أنا  
لتربية الأطفال بعد الحصول على إجازة بدون مرتب.

ملعون أبو شكلك يا سمير. قلت لنفسى ذات مساء، بينما كنا  
نجلس فى كازينو على النيل، يحتمسى هو البيرة، أشرب أنا عصير  
الليمون، كان وقتها يتغزّل فى شعرى الأسود الطويل، ويطلب منى أن  
أعطيه ولو حتى بإشارب بسيط؛ لأنه سرّ فتنتى؛ ولأنه بات يغار على  
كثيراً.

وهكذا تركت سميراً الواعد، بعد قصّة الإشارب البسيط، هذه؛  
إذ أننى اكتشفت أن قصّته معى لن تكون بسيطة أبداً، وما كان  
يجذبنى إليه كشابّ مختلف عن الآخرين، ما هو إلا خيال صنعته من  
أوهامى.

- لبست ملابسى على وجه السرعة، بينما أمى تتعجب من تقلّبات  
أحوالى، وهذا النشاط المفاجيء الهابط على جسدى، راحت  
تمصمص شفيتها عجباً من تلك التى انقلبت مائة وثمانين درجة من  
النوم إلى الصحو وكان أفراساً باتت تمرح فى جسدها.  
حاولت توضيب شعرى المبعثر قدر استطاعتى، أدخلت جسدى  
فى ثوب أزرق اللون فاتحاً، أحبه ثم خطفت حقيبة يدى، وخطابات  
حسن عبد الفتاح، والخطابات التى انتهيت من قراءتها قبل نومي،  
وهرولت على الدرج إلى الطريق.

طلبت من سائق سيّارة الأجرة الطيران إذا استطاع إلى جاردن  
سيّتى. وصلت بعد حوالى ساعة، فالطريق من بيتى إلى مكتبه كان  
مزدحماً جداً، وبمجرّد أن وصلت أدخلتنى سكرتيرته إلى الصالة، ثم  
قالت لى بهدوء:

- استريحى قليلاً، فالأستاذ زاهر كريم اضطرّ إلى الخروج  
بسرعة. عاوزه قهوة؟

أم.. هذه إذن آخر مقال يوم السبت؛ لتزداد نظرية يوم السبت رسوخاً لدى يوماً بعد يوم. أبي مات يوم السبت، ورسبت للمرة الأولى والأخيرة في حياتي؛ لأنني ذهبت متأخرة ساعة عن موعد امتحان اللغة العربية يوم السبت، حتى عملية المصبران الأعور أجريت لي في صباح ذات سبت. بدأت أراجع تفاصيل هذا اليوم: السجل المدني وموظفته، حسن عيد الفتحاح، هاتف زاهر، ثم هذا المقلب الأخير، لا لن أستمر في عمل أي شيء. بعد ذلك خلال هذا اليوم، سأذهب عائدة فوراً إلى البيت؛ لأرقد في السرير وأستريح حتى صباح اليوم التالي فأنا مجهدة بجد وقرهانة جداً، أمّا حسابي معك يا زاهر كريم فسوف يكون عندما نلتقي المرة القادمة.

خرجت من الحجرة بسرعة، وقلت للسكرتيرة، التي كانت مشغولة بالرد على مكالمة هاتفية، إنني ذاهبة ولن أنتظر، كان من الواضح أنني غاضبة، ووجهي فاضح وكاشف لمشاعري وأحاسيسي. استوقفتني السكرتيرة وهي تتوسل إليّ أن أبقى: «الأستاذ زاهر قال: إياك أن تتركها تذهب، خليها تنتظر.. أرجوك!».

لم أدرك من الوقت انتظرتة بعد أن شربت قهوة كنت في حاجة إليها فعلاً؛ بسبب الصداع القظيع الذي احتل رأسي تماماً، فقد غفوت على مقعدى رغماً عني، ولم أفق إلا على صوته وهو يناديني: هل سمعت يوماً سيمفونية الطائر الأزرق لدييوسى؟ قال، وابتسم: كان يقف أمامي مشعث الشعر، يبدو وجهه أكثر نحولاً، ربما تصوّرت ذلك بسبب الإرهاق العام المتبدي على ملامحه. كنت قد فكّرت خلال غيابه في مغزى سلوكه هذا معي، وتساءلت عن مغزى الرسالة التي يرغب في إيصالها إليّ. يبدو أنني راهنت من جديد



على جواد خاسر، صنعت وهماً جديداً في خيالي، يضاف إلى تلّ الأوهام القديمة، المترسّب داخل أعماقي.. لقد تعاملت معه بشرف، وكنت واضحة تماماً؛ فأنا لا أحبّ اللجوء إلى الأساليب النسائية المعتادة: الكرّ والفرّ والإقبال والإدبار. الأتني جئت دون إبطاء واحترمت اتفاقنا، يتعامل معي على هذا النحو؟!

واجهته ببرود، وكأنّ شيئاً لم يحدث. لقد فوجيء بتغيّرات ترمومتر حرارتي، فمؤشّره كان مرتفعاً إلى أقصاه على الهاتف، لكنّه هبط إلى الصفر الآن.

جلس أمامي، ثم راح يعتذر وهو يشرح لي أسباب غيابه، فقد ذهب مع ساعي المكتب إلى المستشفى، بعد أن تلقى الأخير هاتفاً من زوجته لتتبّه أنّ ولدهما قد صدمته سيّارة جيش مسرعة بينما كان يعبر الطريق.

- تصوّري؟! مستشفى حكومي كبير ومشهور دون أدنى استعدادات. اضطررنا إلى شراء كلّ شيء من خارج المستشفى، والولد دمه نازف في غرفة العمليات حتى القطن الطبيّ والشاش، والمطهر وخبوط المميّة والحقن، اشترينا كلّ ذلك من خارج المستشفى، والمصيبة أنّه لا يوجد دم في المستشفى، لكنّ ربّنا ستر، وظهر أنّ فصيلة دمي مناسبة له، فسحبوا منّي؛ لأنّ أباه مصاب بالبول السكري، كما اشترينا دماً من واحد متخصص في بيع دمه ويرتزق من ذلك، لكن الحمد لله، الولد حالته أفضل الآن، وهو تحت الرعاية والملاحظة. ثم قال فجأة:

- قومي نروح مكتبي.

بمجرد أن دخلنا غرفة مكتبه، أغلق زاهر باب الغرفة بسرعة،

وهو يستنذر عن تركي أنتظر كل هذا الوقت، بمجرد أن جلس إلى مكتبه قال:

. بصراحة كان يجب أن أراك بسرعة، وبأى شكل من الأشكال اليوم؛ فموضوع القلقاس وصحة المعلومات الطبيّة، لم يكونا كل شيء؛ لأن الأهم هو أن حسن عبد الفتّاح، زارني بعد الظهر فجأة هنا، وبدون سابق إنذار.

قلت لروحي: إذن حسن عبد الفتّاح جاء ليحدثه في موضوع المكافأة، ياله من ثعلب عجوز لا يملّ من البحث عن فريسته، بأيّة طريقة من الطرق، هو لم يصدّق أنّي لا أعرف بموضوع المكافأة، فجاء يتقصّي بنفسه، ويتفق مع زاهر على حصته فيها. استطرّد زاهر قائلاً وهو يشعل سيجارة بعصبية:

. تصوّري! جاء الرجل ليقول لي، إنّه أعطاك خطابات، وهو يرغب في إدخالها المسابقة؛ لأنها جاءت من جهات عليا خاصّة بالدولة، وهناك خطاب منها على وجه التحديد، من الأفضل أن يفوز وينال الجائزة.

هتفت بحدة مقاطعة إيّاه، وقد فار دمي لأنّي شعرت بالإهانة، فحسن عبد الفتّاح في النهاية زميل مهنة، وعندما يسيء إليها يسيء إليّ. قلت:

. حسن عبد الفتّاح كذّاب كبير، ونموذج للصحفىّ الوقح، كلّ مهنة فيها أناس أمثاله لا يتورّعون عن عمل أىّ شيء. مستحيل أن تتدخل أية جهة مهما كان وضعها في المسابقة. أنا واثقة أنّ حسناً يعمل لحسابه وكلّ الخطابات التي جاءني بها، لا يعقل أن تكون صادرة عن جهات عليا أو جهات سفلى. في تقديري أنّ حسناً هو الذي ألف

هذه الخطابات بنفسه أو ربّما بالاتفاق مع رئيس التحرير.

قاطعتى بدوره قائلاً:

- لكن هناك خطاباً بعينه، أكّد لى عليه، وهو خطاب يقترح منح الجائزة لبناء مدرسة فى الدولة الفلسطينية الجديدة على سبيل الدعم والمساندة، ويكُون ذلك نواة لجمع تبرعات لها؛ لأنها فى حاجة إلى أموال كثيرة لتدعم وجودها.

تساءلت مستتكرة:

- الدولة الفلسطينية؟ هل قال لك الدولة الفلسطينية؟ طبعاً هو يتمسح فى أى موضوع له ثقل ووزن، ويبدو أن له ثقلاً مهماً وعاماً. إنّه يجيد هذه اللعبة جيداً. الدولة الفلسطينية عندها فلوس تكفيها وتقضى. والفلسطينيون أشطر الشطّار فى لمّ الفلوس من كل أنحاء العالم باسم النضال وتأسيس الدولة الجديدة. عموماً حسن عبد الفتّاح لا بدّ أن يكون قد دخل فى علاقات منفعة مع بعض الأطراف فيها، وهو يحبّ مدّ الجسور التى من هذا النوع، وهم لا يمانعون بالطبع. ثم إنّ حسناً أعطانى عدّة خطابات؛ لكى تكون هناك عدة بدائل، فيضمن فوز واحد من هذه الخطابات بالجائزة. فمثلاً هناك خطاب يتضمن اقتراحاً بتأسيس جمعية لرعاية ضحايا الإرهاب الدينى، وخطاب آخر يطالب بضرورة استيراد مرشّحات لتتقى منطقة حلوان من التلوّث الناتج عن مصانع الإسمنت فيها، وخطاب يطرح فكرة إنشاء بنك لتمويل الأسر المتضرّرة من الزلازل والسيول، على أن تقوم هذه الأسر بعمل مشروعات صغيرة تستردّ من خلالها ما فقدته من أموال، وتصبح قادرة على مواجهة متطلبات الحياة مرّة أخرى. من سيرفض هذه الأفكار؟ وهل يوجد ما هو أكثر نبلاً

وحكمة من هذا؟. إلا تبدو وكأنها أفكار عبقرية شديدة الإنسانية والواقعية والجنوح نحو المنفعة العامة، على الأقل بالمقارنة مع فكرة من نوع سنارة وهرخة؟.

تهنّد مفكراً وتساءل بيأس:

. طيب، ما رأيك؟ ما العمل؟. دبرنى يا وزير، بصراحة أنا مصدوم للغاية، خصوصاً أن شروط المسابقة واضحة وتنصّ على عدم اشتراك أى من العاملين فى المجلة أو المؤسسة فيها.  
. حسن عبد الفتاح لا يعدم حيلة فى سبيل الحصول على مكسب، مهما كان صغيراً، فما بالك وقيمة الجائزة مليون جنيه بالتمام والكمال؟. أنا أظنّ أنه قدّم خطابات بأسماء أشخاص هو على صلة وثيقة بهم. أقرىأوه مثلاً.

. آه، نسيت أقول لك إنّه فاتحنى فى قيمة المكافأة، وحاول أن يعرف مبلغها على وجه التحديد، وألح إلى وجوب حصوله هو ورئيس التحرير على جزء منها، لكننى راوغته، وقلت له إننى لم أستقرّ على قيمتها بعد، وإن ذلك يتوقّف على حجم العمل، وما ستقومين به فعلاً.  
عقبت على كلامه موضحة:

. هو كلّمنى أيضاً فى الموضوع. هذا الشخص مقرف إلى حدّ الغثيان حاول تلطيف انفعالى فقال:

. ولا يهّمك، هذا نموذج شائع فى كلّ مكان وزمان. المهم هل أنت مستريحة اليوم؟.

. بصراحة، أنا مرهقة جداً، كنت على وشك النوم، عندما أتصلت بى لكنى جنّت، وأصببت بإحباط شديد عندما لم أجده. كنت سأعود مرّة أخرى إلى البيت وبسرعة.

- إذن أنا آسف. اضطررت إلى الخروج بسبب ما حدث لابن الساعى، ولكن على أية حال، أنا أريد التعبير عن أسفى لك بطريقة أخرى، ما رأيك فى أن نذهب لتنعشى معاً؟  
نظرت إلى ساعتى، كانت تشير إلى الثامنة والنصف تقريباً، لا بأس من ساعة أخرى، أعود بعدها إلى البيت لأهدم وأنام.  
أعلنت له موافقتى؛ شريطة ألا نتأخر.  
قال بسرعة:

- بالتأكيد لن تتأخرى، لكن لى شرطاً آخر، أرجو ألا تسيئى فهمه أو تفسريه على نحو خاطئ، وهو أننا سنتعشى معاً فى بيتى؛ فإنا لا أريد الظهور معك فى أى مكان عام قبل ظهور نتيجة المسابقة؛ لأنى لا أريد الربط بينى وبينك، وبالتالي الربط مع المجلة، فيستشف من ذلك أنتى الممول للمسابقة قبل إعلان نتيجتها.  
ترددت قليلاً وأنا أنظر إليه، لم تكن مسألة الذهاب إلى بيته مشكلة فهو لن يعرضنى، وأنا ضد نظرية الرجل والمرأة والشيطان وكل هذه الأفكار التى لا أقبلها أبداً، لكنى خفت أن يضيع الوقت فى الطريق إلى بيته، وخصوصاً أن هذا اليوم كانت السكك مزدحمة فيه جداً، وأنا لا أريد العودة متأخرة إلى بيتى.  
قلت:

- طيب، ولكن لماذا لا نؤجل العشاء إلى أن تنتهى المسابقة؟  
قال بسرعة:

- لا. أحب أن نتعشى معاً هذه الليلة.

قلت:

- طيب ماشى. ولكن لا أحب أن أتأخر.

جاءت السكرتيرة، طرقت الباب، وسألت بصوت هادئ خفيض:  
 . هل تريد أيّ شيء آخر يا أستاذ زاهر قيل أن أروح؟  
 . لا يا حبيبتي. بالسلامة.  
 خرجنا من المكتب، تركته يتحدث في الردهة إلى المحاسب،  
 واتجهت خارج الشقة.  
 طلبت المصعد. جاء ورائي بعد قليل، وقال وهو يشير إلى السلم:  
 لا داعي للمصعد، تعالى من هنا أحسن.  
 هبطنا طابقاً واحداً على الدرج، توجهت إلى شقة تقع أسفل شقة  
 المكتب مباشرة، رنّ الجرس، ففتح الباب رجل أسمر عجوز، بدا لي  
 نوبياً، وما أن رآه حتى تهلل وجهه وابتسم قائلاً:  
 . أهلاً يا أستاذ زاهر، تفضل. ثم حيّاني بابتسامة دافئة وقال:  
 أهلاً.. تفضلي.. تفضلي يا آنسة.  
 ولجيت إلى بهو الشقة الفسيح، كل شيء جميل، أصيل، الأثاث  
 القديم المنتقى بعناية، اللوحات الفنية على الحوائط، لمبات الإضاءة  
 في الأركان، السجاجيد العتيقة المفروشة على الأرضيات الخشبية،  
 أخذني إلى ركن بالقرب من الشرفة، أزاح الستار وفتح الباب  
 الزجاجي المؤدى إليها، فبدأ النيل على مرمى البصر، ينساب هادئاً  
 جليلاً، ويخطف الروح ببهائه الأبدى.  
 جاء الرجل النوبي بعد قليل، قدّم لنا كأسين من الليمون الثلج،  
 فقال زاهر:  
 . اسمع يا عمّ حسين، الأستاذة سوسن عاوزه تتمشق من يدك  
 الحلوة، ولكن بأسرع ما يمكن. يعني حلّ المعادلة الصعبة بسرعة،  
 أرجوك.

عندما ذهب الرجل وبدأنا نرتشف شراب الليمون قال:

- العمّ حسين من المعالم التاريخية لبيننا، يعنى من يوم ما وعيت على الدنيا وأنا ألاقيه هنا، وهو حالياً الإنسان الوحيد المتبقى لى من عالم هذا البيت القديم، بعد وفاة ماما وبابا، وهو بمثابة كاتم لأسرارى وسكرتيرى الشخصى، والمدبّر أمور حياتى اليومية. وما يعجبنى فى شخصيته، أنه راض عن نفسه دائماً، متصالح مع الدنيا، وهو لا يكذب، لا يغش، لا يناهق. أحياناً يقول لى منتقداً هدموى:

- ناوى تخرج وقميصك مكرمش.. معقول يعنى؟

حاولت مدّ جسور الكلام بيننا، فتفلسفتُ قائلة:

- العمّ حسين نموذج ينتمى إلى زمن راح وانقضى، كان كلّ شيء فيه ثابتاً، راسخاً، هذا الزمن انتهى تماماً. كمية التغيرات واللخبطة فى كلّ نواحي الحياة الآن، مذهلة جداً، كأنها طوفان قلب الدنيا وجاء بنماذج من نوع حسن عبد الفتاح لتهيمن وتكون على السطح، العمّ حسين من زمن قديم، أثر من زمن كان وتبدّد. نظر إلى طويلاً، ثم قال:

- مثلى بالضبط.

- ربما. قلت، وواصلت: لكنك تحاول استعادة هذا الزمن، وربما

كان هذا هو الفرق بينك وبين العمّ حسين.

نظر إلى بدهشة، وكأنه اكتشفنى فجأة ثم قال:

- أنا أشعر أحياناً أنك كعمزة غاندى بالنسبة لى.

جسمك صغير وسوداء، لكنك حنونة وعمّالة فى تنزيل اللبن،

أشعر أننى لازم أن أقاوم كغاندى، ولن أصمد إلا بوجود معزتى معى،

أنت معزتى فعلاً.

معزة ١٩. سوداء ٩. أى تشبيهه هذا ١٩. آية الفاظ تلك ٩. لا أدري هل هذا مدح أم ذم. تذكرت حكاية الضب فضحكت وقلت:  
- أنت تبعد عن عكاز، ولا تحتاج إلى معزة أو خروف، لكن المشكلة أنك تبعد عن العكاز عند الآخرين، خارجك، الأفضل أن تبعد عن عكازك في داخلك، اعرف الناس من جوارك، هذا هو الأهم. بصراحة أنت مزاجي خالص، وتعامل مع الدنيا والحياة، وكأنك تمارس نوعاً من الهواية.

قال بضيق:

- أنت غريبة جداً، أحياناً أشعر أنك مستوعبة مشكلتي تماماً، وأحياناً تبدين لي وكأنك بعيدة عني بالكامل، لقد كلمتك قبل الآن عن رغبتى في أن أنتمى إلى هذا المكان، إلى هذا النهر، إلى هذه السماء، أريد أن أفهم لغة الحياة والحب والموت هنا. أنا لم أبع لك من قبل بأنك كنت معيناً لي على ذلك، على رغم أنني أعرفك منذ فترة وجيزة، أنت نفسك كحالة، اقتراب من عالم أريد أن أعرفه، أنت نموذج خاص هنا، غير منتشر كثيراً لكنه موجود، عقلك منطقي واستقامتك عالية، ويبدو أن لديك معاناتك التي لا أعرفها. الحقيقة أنني لا أجد صعوبة في الحوار معك وهذا ما أفقده كثيراً، وعلى رغم علاقاتي الواسعة، ومعرفتي بالكثيرين، أنت معزتي، معزة غاندى المسكين فعلاً، الذى لا يعرف كيف ينتمى كغاندى الحقيقي، ذلك المنتمى العارف سكته وطريقه.

مشكلة زاهر كريم أنه يضعنى دوماً داخل منطقة مشاعر متناقضة حياله. يبدو لي أحياناً، عاقلاً، ذكياً شديد الثقة بنفسه، لكنه سرعان ما يفاجئني بكلام من هذا النوع الذى قاله لي توأ. لا



أعرف ما الذى يريد هذا الرجل بالضبط؟ ما الذى ينقصه ويحاول الحصول عليه والإمساك به؟ ما الذى يريد الانتماء إليه، حتى يستريح وتقر عينه؟ لماذا يسعى إلى القلق والحيرة، وهو إنسان جميل فى إنسانيته، وقادر ومتمك ويستطيع أن يقول لأى شئ كن فىكون؟

قلت لأغبر مجرى الحديث، لأنى زهقت من التفكير فى أمره:  
.. متى سترسمنى؟

.. لو كان عندك وقت يوم الجمعة، نروح إلى أى مكان ناحية البحر، وأرسمك وأنت على الشط.  
قلت ضاحكة:  
.. ياه .. مشوار.

لا مشوار ولا مشكلة، نروح ونرجع فى اليوم ذاته، لكن المطلوب هو منطقة خالية، لا أريد أن يرانا الناس معاً كما قلت لك، كان من الممكن أن نذهب ونبقى فى البيختر هنا، لكن المشكلة ستظل قائمة.  
بيختر؟ إذن هذا الرجل غنى جداً، أغنى مما تصوّرت بكثير، أخشى أن أكون قد تعلقت به لهذا السبب، لهذا المناخ السينمائي الذى يعيش فيه وأقترب منه شيئاً فشيئاً. لا، أنا أريد الانسحاب، فلا طاقة لى على ذلك، وأنا أدرك كل النهايات المؤسفة لكل القصص من هذا النوع، لا أريد أن أكون سنديلاً العبيطة فأعيش فى سعادة لبعض الوقت، وأتوهم أشياء، ويأخذنى صخب الفرح، ثم أتلقى بعد ذلك خبطة على رأسى أفيق بعدها، لكن آثارها الدنسية لا تزول بعد ذلك أبداً، فلأبق فى عالم حسن عبد الفتاح وموظفة السجل المدنى، وضجيج شارعنا، وعمتى الراجعة من الحجّ وخططى للأخذية

والشباب، أنا كالمعزة فعلاً، جسمي صغير، لكن عقلي كبير ولست من النوع المتهور، المغامر، وهل لمن هو مثلي أن يفامر أو يجازف؟ لا، لا أرغب في أن أضيع، وهذا الرجل لا يرغب إلا في التسلية، في استخدام نكاشة أسنان جديدة يطوح بها بعيداً، بعد أن تخلصه من متاعبه البسيطة الآتية.

أظن أن من هو مثل زاهر كريم، لا بد أن يكون قد جرّب أنواعاً عديدة من النساء، جرّبها كما يجرب ويتذوق أصنافاً من الآيس كريم والحلويات الآن، يريد تذوق نوع جديد، نوع معيّن غريب لم يتعرّف إليه من قبل، ثم ما الذي يعجبه بي كامرأة؟ أنا سمراء جداً، ملامحي عادية، جسمي صغير بلا أبعاد تقريباً، أشبه تلميذة مدرسة أكثر مما أبدو شبابة في الثلاثين. أنا نادراً ما ألفت نظر الرجال كامرأة، لست فاتنة الجمال، ومظهرى عادى تماماً، حتى شعري، والذي هو اختياراً، المه عادة وأكره أن أتركه منساباً على أكتافي. لا، يجب الانسحاب، قبل فوات الأوان.

قلت ضاحكة بافتعال:

- لا نسافر ولا يحزنون. البورتريه مسألة غير ملحة الآن؟ ثم من أدراني أنك رسام شاطر؟ من أدراني أن البورتريه سيكون جميلاً؟ ضحك بدوره وعلق:

- أولاً، أنا رسام شاطر؛ درست الرسم على يد رسامة مجرّية كبيرة، ولو سرت في سكة الفن، لكنت صاحب شأن فيه حقاً. عموماً، ربما أعود إلى الفن ذات يوم. أما البورتريه، وهنا نصل إلى ثانياً، فأنا سأرسم جمالك كما أراه، سيكون لك أجمل بورتريه رأيته في حياتك كلها.

عموماً، أنا أشعر أحياناً أنك لا تصدقيني. أنت مترددة بشأنى،  
أو ربّما تفكرين بطريقة خاصة بك لا أفهمها. أودّ أحياناً التسلّل إلى  
رأسك لمعرفة ما يدور فى داخله. أنت غامضة بعض الشيء.

دافعت عن نفسى بسرعة وقلت:

. بصراحة، أنت تفاجئنى بقراراتك دائماً، ولا أستطيع التنبؤ  
بردود أفعالك، فمثلاً أنت تقول: نذهب إلى البحر لترسمنى، وتسى  
أنّه لاوقت لدينا، فأمامنا عمل كثير لحين انتهاء هذه المسابقة.  
. أنا لا أرغب فى أن تنتهى هذه المسابقة، أريد أن تبقى علاقتنا  
مستمرة أطول فترة ممكنة.

. أطول فترة ممكنة؟ تساءلت رغماً عنى ردأ عليه. كنت  
مصدومة من هذه العبارة تماماً، فأنا لا أفكر فى نهاية لهذه العلاقة  
أبدأ، أريدها أبدية، بلا نهاية، مثلما كانت بلا بداية.  
قال مستدركاً، وهو يمسح بيده على شعره:

. أقصد، ألا تبقى مرهونة بزمن المسابقة فقط، أريدها أن تستمر  
وتبقى. أرجوك حاولى أن تفهمى هذا.

قلت:

. إذن لدينا وقت، فلنؤجلّ مسألة الرسم حتى تنتهى من المسابقة،  
وعموماً لم يبق أمامنا سوى أسبوع واحد. المسألة هانئت، المهم أن  
أتمكّن من فضّ الرسائل جميعها خلال هذا الوقت المحدد. على فكرة  
هل أرسلت «المليون جنيه» إلى المجلة أم لا؟

أجابنى قائلاً:

. لا.. لا، شرطى هو أن أقدم الشيك الخاصّ بالمبلغ فى مظروف  
يحمل الرسالة الفائزة، وأن يكون الشيك لأمر الفائز. طبعاً رئيس

التحرير حاول أن يحصل على الشيك مقدماً، لكنى رفضت خوفاً من حدوث أى نوع من التلاعب، كما طلبت أن يصدر الشيك باسم البنك وليس باسمى. قلت:

- تصور من بداية المسابقة حتى الآن والمجلة تتشر حوالى أربعة أو خمسة إعلانات دائمة لعدد من شركات الشيكولاتة وصابون الفسيل، معنى ذلك أن المجلة صار عليها إقبال شديد، والمعلنون يحتذون نشر إعلاناتهم فيها .

قبل ذلك كانت الإعلانات فى المجلة نادرة، فى الشديد القوى، إعلان كل حين وحين لشركة مصر للطيران مثلاً.

قاطمنا ظهور العمّ حسين ليقول لنا: تفضلوا. العشاء جاهز.

ظللت طوال الأيام التسالية لذلك المساء منمسة فى قراءة الخطابات معظم أوقات النهار والليل تقريباً، كنت أفيق مبكرة فأتناول فطورى مسرعة لأذهب بعد ذلك إلى المجلة فأحضر ما تجمع من بريد، ثم أعود إلى البيت، لأنكبّ على قراءتها وتصنيفها بعد ذلك.

كان العمل مرهقاً جداً؛ مما جعلنى أندم لأننى رفضت فكرة المساعدين التى اقترحها زاهر كريم فى البداية، وكنت مستفرقة فى القراءة طيلة الوقت، لدرجة أن أمى اشتكت من ذلك؛ لأنها لم تبتّ فيها بالكلام معى، ولو قليلاً منذ أسبوع تقريباً.

وصلت خطابات عديدة، تحتوى على سبّ وشتائم واتهامات شتى، كما كانت هناك رسائل أخرى تطالب بـ «المليون جنيه» للعلاج من أمراض مستعصية، وإنشاء مدرسة فى قرية، أو إدخال مياه الشرب إلى منطقة ما من المناطق الجديدة المنتشرة فى المدن، وكنت أسقط

من حساباتي مثل هذا النوع من الرسائل والتي تحتوى على أفكار لاجديد فيها، وتطالب بمنظمة اجتماعية لشخص أو أشخاص، أو فئة مهنية محدودة. من بين الرسائل التي قرأتها، رسالة يقول صاحبها فيها:

● «بصراحة.. أنا مندهش من الكم الهائل من المسابقات الموجودة في البلد، مسابقات صابون، مسابقات حلويات، مسابقات جبن، مسابقات مساحيق غسيل، لقد صرنا تقريباً بلد المسابقات والجوائز، والمشكلة أن هذه المسابقات تعكس نمط الحياة وطريقة تفكير محدّدة، فحوّاهما أننا صرنا نعتمد على الحظ، والفرص السابحة في الهواء أكثر مما نعتمد على العمل والجهد والإنتاج. بقنا نؤمن بالقدر أكثر مما نؤمن بالعقل؛ لذلك فإننا لا نستغرب كل كتب السحر والشعوذة المنتشرة في السوق على أرصفة الشوارع؛ لأن هذا هو معيار الوصول إلى الأهداف والنتائج الآن، إذا كنتم جادّين. وتبحثون عن فكرة نبيلة مفيدة للمجتمع، فلماذا لا تمنحون الجائزة لمشروع حقق فكرة على الأرض فعلاً؟. فكرة محسوسة ملموسة بدلاً مما لم يتحقق بعد؟. عموماً أنا لا أتوقع منكم غير ذلك، فأنتم تروّجون لقيم فاسدة مخزية، تحطّ من قيمة العمل والإنتاج».

مواطن مستجير منكم بالنبى.

قرب مساء يوم الخميس، حملت من بين الخطابات كلها حوالى عشرين خطاباً؛ لأعرضها على زاهر كريم. بدأنا قراءة الخطابات حوالى الساعة السادسة. بعضها كان طويلاً جداً، وبعضها الآخر كان عبارة عن جملة أو جملتين لا أكثر، أخذنا نتناقش ونتجادل كثيراً، فقد

كنت متحمسة لخطاب تدعو صاحبتة إلى تمويل النساء اللواتى ليس لهن مصدر للرزق عن طريق إنشاء بنك نسائي، وخصوصاً الأراامل والمطلقات والعوانس والمهجورات. كنت أرى هذه الفكرة طريفة وجديدة. لو طبقت في مجتمعنا. صاحبة الخطاب قالت إن الفكرة موجودة بالفعل في بعض بلدان جنوب شرق آسيا وهي ناجحة جداً، وقد أعانت العديد من النساء على مواجهة الحياة ومصاعبها. لم يتحمس زاهر كثيراً لهذا الخطاب، بينما تحمّس كثيراً لخطاب آخر، اعتبرته أنا من نوع «ستارة وفرخة»، وكان مضمون هذا الخطاب كما يلي:

#### ● عزيزى المستؤل عن فكرة بمليون جنيه

بعد التحية الأخوية الصادقة:

فكرتى المقدمة والمقترحة لهذه المسابقة، غاية فى البساطة، وفرصتها للتحقق عالية جداً، فنحن شعب جلّ أبنائه من الفلاحين المحبين الخضرة، ونعرف جميعاً أن الخضرة نعمة، والزرع خير، وأن العيون التى تصافح الأخضر دائماً، تلامس بقلوبها السعادة عادة؛ لذلك فأنا أقترح أن تفرض ضريبة تسمى ضريبة الخضرة، عند ولادة كل مولود جديد، وهذه الضريبة عبارة عن قيام والديه، أو وليّ أمره أياً كان بزراعة شجرة أو نخلة، وباحتذا لو كانت هذه الشجرة من الأشجار المثمرة، وتكون زراعة هذه الشجرة فى منطقة ولادة الطفل، أو فى مسقط رأسه، على أن يتعهد وليّ الأمر برعايتها وسقايتها، كما يرضى طفله الوليد تماماً، وأن تمنح الشجرة اسم الطفل المولود ذاته، فإذا كان اسمه على محمود السيد، يكون اسم الشجرة على محمود

السيد كذلك، وأقترح أن يكون القانون الصادر بهذا الشأن من الدولة، متضمناً مادة تفيد أن الطفل لا يمكن قبوله في أية مدرسة، ولا يجرى تطعيمه، إذا لم يكن اسم الشجرة ونوعها، وكل البيانات والمعلومات المتعلقة بها، مدونة في شهادة ميلاده، ويجب أن تتابع الأجهزة الحكومية المختصة، وأجهزة الحكيم المحلي، تفاصيل نمو هذه الشجرة ووضمانات استمرارها على قيد الحياة، أي أن الشجرة تظل شاهداً حياً على ميلاد الطفل، ويظل وجوده المدني مرتبطاً بوجودها؛ فلا يستخرج له عندما يكبر بطاقة شخصية، أو جواز سفر، إلا بعد أن يثبت أن الشجرة سميت سليمة معافاة وعلى قيد الحياة.

أخوكم:

الشحات أبو اليسر

فاكهاني - شبرا البلد.

كان إعجاب زاهر بهذا الخطاب لا حد له، وكما توقعت - كان يرى أن صاحبها المناهض الوحيد لصاحب رسالة «سنارة وفرخة» - وكان رأيي أن مثل هذه الأفكار، ما هو إلا نوع من شطحات الخيال لا أكثر ولا أقل، وأن تحقيقها على الأرض شبه مستحيل، إضافة إلى أنها بدائية جداً وغير عملية؛ لأنها تحتاج إلى درجة عالية من الوعي وحشد الجهود، أما هو فكان رأيها معبرة جداً عن طبيعة الناس والتي يظن أنها بسيطة وعملية وعميقة في حدود معرفته المحدودة بهم.

انتهيتنا من قراءة الخطابات المرشحة للفوز جميعاً، دون أن نستقرّ على خطاب بعينه ليكون جديراً بالحصول على الجائزة. كنت قد

تأخرت كثيراً، والليل أوشك على الانتصاف، بدا لي زاهر متوتراً للغاية، وفي حالة عصبية غير عادية، طلب لنا بعض السندوتشات، لكنه لم يمسهما حين جاءنا بها الساعي، قام فجأة وأخرج زجاجة ويسكي من دولاب في المكتب وشرب كأسين منها.

كانت هذه هي المرة الأولى، التي رأيته فيها يحتسي الخمر. بعد ذلك رأيته يستلح بعض الحبوب، أظن أنها حبوب مهدئة، أصبت بدهشة لذلك أيضاً. سألته، وقد بدا عليه الإعياء فجأة:  
- مالك؟ هل أنت متعب؟

قال بمرارة:

- المسألة مخيفة. فظيعة جداً.

تساءلت: ما المخيف، الفظيعة؟

ردّ مستكراً سؤالي:

- ألم تلاحظي ما المخيف الفظيعة؟ كل هذه الخطابات لا يوجد

بينها خطايبان متفقان على فكرة واحدة. ألا تدركين معنى ذلك؟ إلا يعكس هذا شيئاً مخيفاً، فظيعة؟

لم أفهم مقصده على وجه التحديد، فقلت مدافعة عن غياب التشابه:

- الناس لديها أفكار كثيرة مختلفة ومتباينة، وهذه مسألة صحيحة ولا أجدها مخيفة أو فظيعة.

- هذا غير صحيح، الناس عادة تتفق، تخلق أشياء وعوالم مشتركة، وتنتج أفكاراً متقاربة؛ إذا كانت تعيش حالة من التفاعل والتمازج، إن هذا هو الطبيعي بالنسبة إلى أية جماعة بشرية يربطها ماضٍ مشترك وحاضر مشترك وتعيش على أرض واحدة. هل وجدت



فكرة مشتركة بين جميع هذه الخطابات؟

قلت بعد تفكير:

. إن في معظمها أفكاراً تعبّر عن الصالح العام.

. الصالح العام؟ تساءل. ثم واصل:

. إن هذه الخطابات لا تعكس بأية حال من الأحوال فكرة وجود هدف كبير مشترك على مستوى المجتمع ككل، لم تكن هنالك فكرة تتعلق بمستقبل البلد، الوطن، المجتمع. بمسألة أخرى ليس هنالك مشروع!.

قلت بسرعة:

. وهل لديك أنت مشروع؟ ثم إن هذه الخطابات لا تمثل كل الناس، هناك ملايين من الناس لم يشتركوا في هذه المسابقة، هنالك عقول مفكرة لديها بالتأكيد مشروع ما، لكنّها من المستحيل أن تشارك في مسابقة تجريها مجلة من نوع «ليل ونهار».

فكر قليلاً ثم قال:

. المسابقة ما هي إلا عينة صغيرة، تكشف عن مساحة أكبر من النسيج، ولكنّي سأسألك بدوري، أين هؤلاء الملايين من الناس الذين ظلّوا موجودين تحت دائرة الضوء يصنعون التاريخ؟ أين الذين كانوا في الماضي يخرجون في المظاهرات يتحدّون البنادق والرصاص؟ أين أولئك الذين كانوا يؤثرون في صنع القرار.. يسيّرون حكومات ووزارت ودولاً؟ هل ابتلعهم الطوفان؟ هل اختفوا فجأة من على خريطة الأحداث وكأنتهم لم يكونوا أبداً؟

أمّا المشروع، أجل لدى مشروع، كنت دائماً أحلم بأن أستكمل ما بدأه جدي وأبي، أن تكون لنا صناعة مستقلة قادرة على المنافسة،

وصنع اقتصاد مستقلّ متين، لكنى كلّما توغّلت في دنيا الأعمال أكثر، أشعر أن حلمى يبتعد، وأن قديمى تفوصان فى عالم تحكمه قوانين السمسرة والعمالة والارتباط بالغريب.. لا أعرف بصراحة إلى أين يسير مشروعى فى النهاية.

لا أعرف من أين أبدأ الردّ على كلامه؟ هل أحدثه أولاً عن الملايين، التى باتت الآن الأغلبية الصامتة؟ الأغلبية التى خرجت وهزمت إلى حدّ الانسحاق؛ بسبب فتون وشطارة السياسة الحديثة، وأساليب التهديد والوعيد بكلّ الأشكال والطرق؟ هل أقول له إن هذه الملايين يئست من كل إصلاح بعد أن ظلت تدفع الثمن طوال سنوات وسنوات من دمها، ولم يبق لها إلا لعق الجراح؟ أنت يا زاهر كريم لا تعرف ما الذى حدث «هنا»، أنت لا تدرك حجم المأساة، ومدى المهزلة.

سألته سؤالاً تبادر إلى ذهنى فجأة:

. متى رجعت من الخارج يا أستاذ زاهر؟

قال بسرعة:

. لا تقولى لى يا أستاذ من فضلك. قولى زاهر. عدت من سنين قريبة.

. آه. قلت، ثم أضفت: إذن أنت لا تعرف جيّداً ما حدث خلال السنوات السابقة على ذلك، لا تعرف لماذا الأغلبية الصامتة صارت صامتة؟ ولماذا لدينا شعب بكامله مهاجر إلى الخارج؟ إن خمسة ملايين أو ستة ملايين هم شعب بحقّ وحقيق، ناهيك عن الهجرة إلى داخل الذات، التى فضّلها البعض؛ فتتوقع على نفسه ككائن رخو ينتظر أن تلقى به الأمواج بعيداً ذات يوم على الشاطئ، أى شاطئ

والسلام. إن الذين خرجوا من هنا، طردوا في الحقيقة؛ طردوا لأنهم لم يجدوا موضع قدم لهم بيننا، ولم يستشرفوا أملاً ومستقبلاً كما يقال.

ثم إنك عشت معظم حياتك في الخارج، بعيداً عن هنا، والآن لديك مشروع يتعلّق بهذا «ال هنا»، لا. المشروع هو مشروعك الفردي، الذاتى جداً في النهاية.

بدا متوتراً، مرتبكاً، وبدأت حبات من العرق تلتصق على جبهته، على رغم أن الجو لم يكن حاراً إلى هذا الحدّ خلال ذلك المساء. قال بضيق، وفجأة، كأن فكرة واثته في التوّ:

. اسمعى، مستحيل أن أستمّر في هذه المسابقة، فليس هناك خطاب من بين تلك الخطابات يستحق الفوز، سأتصل غداً برئيس التحرير لأعلمه بقرارى هذا. كل ما أفعله الآن هو نوع من التهريج والمسخرة.

صدمت. اغتظت في الحقيقة فقلت:

- ياخبر أسود.. لا.. لا أرجوك لا تفكر هكذا، إلغاء المسابقة معناه فضيحة حقيقية لمجلة «ليل ونهار» فضيحة لا يعلم مدى حدودها إلا الله. إنك وعدت، ويجب أن تلتزم بوعدك وكلمتكم. اسمع رأيي: رسالة «سنارة وفرخة» رائعة جداً، وكذلك خطاب الأشجار المثمرة لا بأس به.

بدا لى أنه قد هدأ قليلاً فقال:

. طيب. معك حق. خلاص، نختار فكرة «سنارة وفرخة» سأطلب رئيس التحرير يوم السبت وأسلمه الشيك باسم صاحب الخطاب. على فكرة، سأعطيك الآن شيكاً بمكافأتك أيضاً، ولكن هذا لا يعنى

أنتى تراجعى عن رأىى، فهىذا لىس وطنأ، وما نعىشه لا ىمكن أن ىكون معجىمأ.

رأىى ىده ترعىش وهو ىفتح درج مكىبه لىخرج منه دفىتر شىكاته، فىقت له بصوى حاولت أن ىكون هادئأ:

. لن آخذ مكافأة منك. لا أرىد هذى المكافأة.

قال بحزم وهو ىكذب الشىك وىوقعه:

. هذى المسألة غىر قابلة للمناقشة. لابد أن تأخذى الشىك. مد

ىده بالشىك، آخذته منه، وفى لىحظة واحدة مزقته تمامأ، ثم القىت به فى مطفأة السجائر التى أمامه، وأنا أقول مىبسمة:

. فعلاً.. لا داعى للمناقشة.. والآن، اتركى أرىج إلى بىتى لأنى

عاوزة أنام.

قام عن كرسىه خلف مكىبه، اقترب منى، أمسك بىدى بكلىتا ىديه

وراح ىطبق عىها بقوة، بىنما دموى تتفجر فى عىنیه وتسىل على خدىه قال:

. من أنت؟. قولى لى من أنت؟. أنا أرىد أن أعرفك، أنت

ترىكىتنى كئىراً ولا أستطىع فهمك، ولا أعرف كىف أتعامل معك.

انهار جالسأ على الكرسى قبالتى وهو ىبكى، فوجئت به تمامأ

على هذى النحو من الضعف والانىهار. حرت. ما الذى أفعله لىكف

عن بكائه هذى؟. هل أرىت على ظهره لأواسىيه، أم آذهب وأتركه

وحىداً ىبكى كما ىشاء حتى ىسترىح وىتماسك مرة آخرى؟. أظن أن

الخمىر والحبوب التى ابىلمها هى السبب فى حالته هذى. ولكن بماذا

أواسىيه؟. وعلى أى شىء أواسىيه؟. ولماذا هو منفعلى إلى حدّ الانهىار

هذى؟. أنا بالفعله لا أرىد المكافأة، على رىغم حاجتى الماسة إلى

الفلوس، فكّرت كثيراً فيها، وبنيت أحلاماً كبيرة عليها. قلت سأشتري لأمتي فيديو وأجدد فرش البيت وأدعو بعض أصدقائي إلى رحلة على البحر وأهيص، لكن بعد تفكير فكرت أنها مسألة مهينة بالفعل، فلو كنت أستحق مكافأة على عملي، فيجب أن أخذها من المجلة وليس من زاهر كريم، فأنا لا أعمل عند زاهر كريم.

آه لو يعرف زاهر كريم كم أحبه الآن. آه لو يعلم كم أنا راغبة في أن أستمر في رؤيته وتنمية علاقتي به، بعيداً عن الفلوس والعمل والمجلة. آه لو يدرك أنه واحتى الظليلة في صحراء حياتي المقفرة.

اقتربت منه، قلت هاتمة له:

. أرجوك يا زاهر، أرجوك لا داعي للبكاء. أنت في مكتبك، وصوتك قد يصل إلى الموظفين خارج الغرفة. بصراحة أنت في حاجة إلى طبيب؛ لأن أعصابك متوترة فعلاً، أو.. حاول السفر إلى مكان بعيد لفترة حتى تهدأ أعصابك أرجوك.

التفت إليّ، مسح دموعه بكمّ قميصه كتميز صغير في مدرسة ابتدائية، وبدا وجهه نحيلاً وجميلاً جداً في هذه اللحظات بكل ما فيه من شحوب وبغينيه المبتلئين بالدموع.

قال فجأة وهو يهبط واقفاً:

. تعالي.. عاوز أحضنك.. أرجوك.

ارتعشت، كنت أرغب في احتضانه أيضاً، اقترب منّي، احتويته في صدري، تعانقنا طويلاً، وأنفاسنا تتصاعد كخلفية موسيقية وحيدة لشهد لن أنساه طوال حياتي. تلاقت شفقتانا أخيراً في قبلة طويلة بدت لي بلا نهاية أبعدته عني بعدها، وأنا أهمس بصوت خنير:

. لا بد أن أعود الآن.

قال:

. طيب، لكن يجب أن أراكِ غداً. أريد أن أرسمكِ بسرعة.

قلت:

. فلنؤجل ذلك.. أرجوك.

اقترب مني، قبّلني على خدي وقال:

. طيب، ليكن فيما بعد، لكنني سأتصل بكِ غداً؛ لكي تأتي فعلاً.

قلت حازمة:

. لا.. لن آتي غداً، فهو يوم الجمعة، ويجب أن أذهب مع أمي إلى

عمتي؛ لأنها عادت من الحجّ.

. إذن.. فليكن السبت. قال فقالت:

. لا.. السبت لا.. الأحد.

خلال الأسبوع التالي، ذهبت إلى زاهر كريم في بيته عدّة مرات، كنا نمضي ساعات طويلة معاً، بعد انتهاء عملي وعمله، كنا نستمع إلى موسيقى ونتحدّث في موضوعات كثيرة متباينة، وكان مصراً على أن نذهب إلى مكان ما بالقرب من البحر حتى يرسمني. أقنعتني بالتخلّي عن هذه الفكرة، فأنا لا أستطيع أن أغيب عن أمي طويلاً، بالإضافة إلى ضرورة عدم ظهورنا معاً في أيّ مكان حتى تنتهي المسابقة، قال: إذن سأرسمكِ هنا. وافقت.

في اليوم التالي، عندما ذهبت إليه خلال النهار، قام وأحضر اللوحة والفرشاة والألوان، وبينما هو يبدأ في الرسم قال لي إنه يتمنى أن يرسمني عارية؛ فجسدي متناسق وجميل على رغم صغره، وهو يحب رسم النساء العاريات.

قلت له:

- إننى لا أحب رسوم النساء العاريات، وأنا لا يمكننى أن أتعرى وأعرض جسدى فى لوحة لآى رجل. ثم لماذا لا ترسم رجلاً عارياً؟  
قال إنه ليس أى رجل، إنه الرجل الذى يحببى ويعشقتنى، مثلما لم يحبب أو يعشق آية امرأة أخرى من قبل.  
خلال ذلك النهار، كنّا عاشقين حتى الثمالة فعلاً، استطلقنا جسدينا بكل الشفريات الممكنة لنصوصهما السرية الغامضة، كنت معزته، وكان واحتى، فكم شربت المعزة من مياه الواحة، وكم اطمأنت الواحة بأنها ليست وحيدة فى هذا الكون.  
رسم صورة لى: العينين، الشعر، الرقبة، لكنه لم يكمل بقية ملامح وجهى ثم قال:  
- خلاص.

- خلاص؟ أين الأنف، الشفتان، بقية تفاصيل الوجه؟  
قال:

- رسمت ما عرفته فيك، سأرسم الباقي عندما أعرفك أكثر.  
ضحكت، قلت له:

- أنت مجنون بالتأكيد يا زاهر، لكن عموماً، أنت بارع فى الرسم فعلاً، هذا شعري، هذه عيناى، ضحكت بسعادة مرة أخرى، وأنا أقول:

- هذه أنا بالفعل، على رغم خطوطك الرفيعة، الدقيقة الغامضة والباهتة كثيراً، لماذا لا تستمر فى سكة الرسم؟  
ابتسم وقال:

- هذه حكاية طويلة، وهل سرت فى طريق واحد أبداً؟ أنا فى

الحقيقة مسخ.. كائن لم يكتمل أبداً؛ لأنه ولد في سياق خاطيء في الأساس، هل تعرفين كيف جئت إلى الحياة؟ أبي كان أبوه إقطاعياً كبيراً، وكان مدللأ جداً وفاشلاً في التعليم، قضى معظم شبابه في أحضان نسوان الكباريات المشهورة في مصر و الراقصات، وعندما مات أبوه فجأة في بداية الحرب العالمية الأولى، وجد نفسه وريثاً غنياً، فلم يدر ماذا يفعل بالفلوس؛ فاقترحت جدتي تزويجه من قريبة لها على أن يفعل بحياته ما يشاء. وهكذا جئت أنا دون أى تخطيط، مثلما دخل أبي إلى دنيا الأعمال دون أى تخطيط؛ حيث دفعته أمه دعماً إلى إنشاء مصنع نسيج ببارك الله فيه، وكان خميرة ثروة ضخمة اتسعت عبر مجالات كثيرة منها سفن الشحن التي أعمل بها الآن، لكن معظم هذه الثروة راحت وقت التأميم، إذن.. أنا مسخ جاء إلى الحياة بالصدفة، وأصبحت رجل أعمال بالصدفة، ولم يكن لي طريق واضح أبداً في أى شيء في الحياة.

كنا نجلس معاً في غرفة داخلية فسيحة، بمثابة مرسوم له، كنت أجلس هيالته على كنية وثيرة ومريجة مغطاة بنسيج من المخمل الداكن المنقوش، بينما ألحان ديبوسى الغامضة، التي فضّل أن يرسمنى على أنغامها، مازالت تتردد في المكان. جاء ليجلس إلى جانبي ويقول:

. اسمعى. سأبوح لك بسرّ. موضوع المسابقة كله، كان الهدف منه، مسألة محددة جداً، فقد حاولت أن استخدمها كمرشد في حلّ مشكلة شخصيّة تخصّنى جداً.

سألته:

. آية مشكلة؟ مشكلة خاصة بك؟.



.. بالضبط. فلقد اكتشفت منذ فترة، وبالصدف البحتة أن والدي، ظلّ متهرباً من الضرائب، طوال فترة نشاطه التجاري، لقد قدرت حجم تهريبه الضريبي، فاكتشفت أنه يزيد عن مائة مليون جنيه. تصوّري!!

نظرت إليه بحدّة وفكرت، ما رجل الأساطير هذا! هل هو مجنون؟ أحياناً لا أستطيع تصديقه، وأحياناً أشعر أنه مريض، مختلّ.

رحت أردد:

. مائة مليون.. مائة مليون.. يا خبير!.

. على الأقلّ، هذا تقدير أوليّ سريع، وسريع جداً؛ يعني أنّ الرجل كان بمثابة لصّ على مستوى رفيع جداً، وكنت أعتبره قبل ذلك مثلي الأعلى في الحياة.

قلت لأهون عليه:

. لكن. ما المشكلة في ذلك؟ فمعظم الرجال الماملين في حقل الأعمال يتهربون من الضرائب، عادي جداً، ألا تقرّ الصحف كلّ يوم، وتطلع على حوادث التهريب الضريبيّ، لماذا تهوّل في هذا الموضوع؟ صرخ قائلاً:

. هذه هي المصيبة الكبرى. التهريب من الضرائب مسألة عادية، ومقبولة، يعني ابن الساعي كان من المحتمل أن يموت في المستشفى؛ لأنّ المستشفى ليس فيها رصيد دم، ولا يوجد رصيد دم لأنه لا توجد فلوس، ولا توجد فلوس لأنّ أبي لم يدفع الضرائب. رأيت كيف كان أبي سيشارك في قتل ابن الساعي؟ اليست هذه قمة الإجرام؟ لا.. لا ، أنا لا أحتمل ذلك، لا بدّ وأن أدفع «المائة مليون» بشكل

من الأشكال، حتى لو أدى ذلك إلى تزعزع وضعى فى السوق. خطئى كانت أن أقدم «المائة مليون» لأى مشروع يعبر فعلاً عن مصلحة المجتمع، ويعود عليه بالفائدة، لكن الكارثة الحقيقية هى أن ما ظننته مجتمعاً ليس بمجتمع «هذه هى المسألة» كما يقول هاملت. أنا يائس، يائس جداً، وأشعر أن لا فائدة.

لم يكن قد شرب أثناء ذلك غير كأس واحدة، لكن عينييه، كانتا قد بدأتا فى الاتساع والاحمرار، خفت أن ينهار ويبكى مثلما فعل فى المرة السابقة.

قلت له:

. أرجوك لا داعى للانعغال، دعنا نفكر معاً فى حل ملائم لهذه المشكلة، فأنت تجلد نفسك بسبب ذنب لم تقترفه، تريد أن تتطهر من جرم لم ترتكبه، وكأنك واحد من أبطال تراجيديا إغريقية قديمة تطارده لعنة آبائه وأجداده، لن أقول لك: ردّ المبلغ لمصلحة الضرائب. فريتما حصله موظف فاسد ودبّه فى جيبه بهدوء.. لا، فانفكر بهدوء حتى نجد حلاً لهذه المشكلة.

سحبت رسمى من على الحامل وقلت له:

. سأخذ هذا الرسم كتذكّار منك. لا تكمله، وقعته فقط... أنا أحبه هكذا. وقع الرسم، فأخذته وقبلته ثم انصرفت.

ذهبت إلى المجلة صباح يوم السبت، لم يكن حسن عبد الفتاح موجوداً فى مكتبه، فأدركت أنه ربما يكون قد ذهب إلى زاهر كريم؛ لأنه أخبر المحررين أنه سيفيب فى مشوار خارج المجلة لمدة ساعة، ومن الضرورى أن أنتظره حتى يعود.

عاد حسن قبل موعد الانصراف الرسمى بوقت قليل، وبمجرد أن دخل مكتبه طلبنى فوراً. ذهبت إليه، فوجدته ثائراً كثور فى حلقة سباق، وهذا ليس تشبيهاً مجازياً؛ فهو عندما يغضب وينفعل، ينتفخ وجهه ويحمر جلده، ويبدو شكله أقرب إلى أشكال الحيوانات وبمجرد أن رآنى أمامه، صرخ قائلاً:

. ما هذا التهريج؟. ما هذه النتيجة المهزلة للمسابقة؟. هل تتصورين أن رئيس التحرير سوف يقف فى حفل عام، وأمام عدسات الصحف والتلفزيون ليعلم أن الرسالة الفائزة بمليون جنيه هى رسالة سمك وفراخ؟.

صغخت له بسرعة:

. سنارة وفرخة يا أستاذ حسن.

. سمك وفراخ، سنارة وفرخة، كله زفت. من المفترض أنك عاقلة ومتمتزة ومستوعبة لطبيعة العمل فى المجلة، لكنك لم تحاولى التأثير على ذلك المجنون.. أمرك عجيب فعلاً. لماذا لم ترفضى هذه الرسالة؟. لماذا عرضتها عليه أساساً؟. ولماذا لم تقترحي واحدة معقولة بدلاً منها؟.

انفجرتُ بعدة قائلة له:

. ومن قال لك إننى لم أحاول التأثير عليه؟. هه. من قال لك إننى لم أناقشه، وأحاول أن أجعله يغير رأيه؟. لماذا تلومنى بينما أنتم فى المجلة قبلتم بشروطه كلها دون قيد أو شرط؟. هو قال لكم منذ البداية إنه صاحب القرار النهائى فى اختيار الرسالة الفائزة، وأنتم وافقتم على ذلك، دورى كان محددأ، كان. وفقاً لكلامك أنت. لا يتعدى أن أقوم بعملية الفرز والعرض. خلاص. أنا عملت المطلوب منى.

هدأ قليلاً بعد أن طوّحت به عاصفتي، لكنه بدأ وكأنه يغلى من الداخل فقد راح يكرّ على أضراسه، ويهزّ رأسه هزّات عصبية بين الحين والحين بينما كان ينظر إلى مكتبه مفكراً، سكت برهة ثم قال:

. طيّب. معك حق، روحى، روحى خلاص.

وقفت امامه قليلاً، كنت أغلى بدورى، وكنت أفكر متوجّسة منه؛ لأنّ ثورته التى انتهت فجأة لن تمرّ على خير أبداً، هو سيخطط لمؤامرة ما بالضرورة، أنا أخشى على زاهر منه وأخشى أن يورطنى فى مشكلة لست طرفاً فيها أبداً.

قلت قبل أن أذهب فى محاولة منى لفهم ما ينوى القيام به:

. طيّب، وما العمل الآن.. كيف ستتصرف؟.

ابتسم بخبث وقال:

. لاشيء. زاهر كريم أمسكنى من يدي الموجهة. حضرتّه كتب الشيك وأعطاه لى، لكنّه لن يقبل الصرف قبل إعلان النتيجة.

. يعنى خلاص. لا يوجد أى حل.

حمدت الله فى داخلى، فزاهر ليس بقليل، وقد قطع خط الرجعة على حسن ورئيس التحرير، وهما لن يستطيعا التلاعب فى نتيجة المسابقة بعد ذلك، لكن الطريقة الخبيثة التى قال بها: «لا يوجد أى حل»، وابتسامته الماكرة اللثيمة جعلتني أتراجع قليلاً عن ارتياحى، فنادرت الغرفة وأنا أقول لنفسى، إنه السبت، دائماً يوم السبت.

اليوم الأخير من شهر سبتمبر، يوم لن أنساه أبداً طيلة حياتى، فقد بدأ ذلك اليوم ومنذ الصباح الباكر ببروفة أكتوبرية غير معتادة خلال ذلك الوقت من العام، عواصف ترابيّة باردة وغيوم سوداء،

وشمس لا تستبين إلا بين الحين والحين، قلت لأمي وأنا أغلق النافذة وأسدل عليها الستار بينما أستعد للخروج:  
. شتاء مستعجل على غير عادته:

كان ذلك اليوم هو اليوم المحدد، المتفق عليه للإعلان عن نتيجة المسابقة، وهكذا كان على الذهاب إلى واحد من أكبر فنادق القاهرة المطلّة على النيل؛ لأشهد نهاية القصة التي وضعتها الأيام في طريقي.

في هذا اليوم، خرجت من البيت مبكرة بعض الشيء، بالغت في اتاقتي وكأنتي ذاهبة إلى حفل عرس، ارتديت ثوباً من الحرير الوردى المنقوش بزهور زرقاء رقيقة، كان بسيطاً في طرازه وخياطته، لكنه كان جميلاً بالفعل. ذهبت إلى الحلاق خلافاً لعادتي وشفقت شعري، بعد أن قصصته قليلاً، فبدأ وجهي أجمل من قبل. كانت خطتي لساء ذلك النهار، أن أحضر الحفل، ثم أذهب بعد ذلك إلى زاهر كريم؛ لأحكي له تفاصيل ما شاهدت، ثم نحتفل بنهاية عملنا على طريقتنا المفضلة.

بدأ الحفل بسماط للمأكولات والمشروبات، افتتحه رئيس مجلس إدارة «مؤسسة ليل ونهار للصحافة والنشر» كان رئيس التحرير وحسن عبد الفتاح على رأس الموجودين بالطبع، حضر الحفل عدد كبير من الناس؛ شخصيات صحفية كبيرة ومعروفة، نجوم مسرح وسينما وتليفزيون، ورجال أعمال وموظفون كبار في الدولة، كانوا جميعاً نخبة المال والأعمال، جلهم من نوع انفتاحي معشواً وسمسار الجبّار، وعائلة شخّلع، وشايل مشيل، وقد جاءوا متكبرين على هيئات بشرية، لكنني تمكنت من اكتشافهم على الرغم مما ارتدوه من ملابس

فاخرة، وتحلوا به من ذهب وجواهر، وكل ما بذلوه في سبيل التجميل والتأنق؛ فالشعور المرتبة المقصودة بعناية، ووجوه النساء المزينة بدقة، لم تستطع أن تخفى القرون والأفلاك ذات المناشير الحادة، وقد ارتفعت إذ أحسست أن الدم يسيل من شفاه بعضهم فأغمضت عيني وقلت: يا.. الديننا كل هذا الكم من الوحوش، مصاصي الدماء! فلم أكن أتصور أن أعدادهم كبيرة إلى هذا الحد، وزاد رعبى وأنا أنظرهم يهجمون على الطعام بعنف وشهوانية، فتراجعت، وقبعت واقفة وحدى في أقصى ركن في المكان، فلقد كنت خائفة.. خائفة، وأوراق جديدة من شجرة اليأس تتبرعم في داخلي، وأنا أقول في نفسي: لا فائدة.. لا فائدة من هذا الزمان أبداً.

بعد الأكل والشرب، توجهت الجميع إلى قاعة حفل الإعلان عن الفائز في المسابقة؛ حيث جلس رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير وحسن عبد الفتاح أمام المنصة يتحدثون إلى الجمهور.

تحدث رئيس التحرير في البداية عن المسابقة، وقال إنها تأتي في إطار الدور التنويري الهادف إلى مواجهة قوى الظلام في المجتمع.

كما أشار إلى الهدف النبيل الكامن وراءها ثم تحدث حسن عبد الفتاح باعتباره مسؤول قسم الاجتماعيات في المجلة؛ ليدلى ببعض المعلومات عن المسابقة؛ فقال: إن الخطابات الواردة إلى المسابقة زادت عن «المليون خطاب» وكان يكذب بالطبع، فهذا رقم مبالغ فيه جداً، كما أشار إلي وجود فريق عمل مكون من سبعة من محرري المجلة، ظلوا يعملون ليل نهار في فرز الخطابات بحماس شديد، كما أعلن أن المجلة كانت تنفذ في اليوم التالي لصدورها بسبب المسابقة

(كله كذب)، ثم أنهى كلمته بشكر رئيس التحرير، صاحب فكرة المسابقة، أما المفاجأة الكبرى خلال هذه الليلة، فم سوف يعلنها بعد إعلان اسم الفائز سعيد الحظ، الحاصل على مليون جنيه.

أعلن رئيس مجلس إدارة المؤسسة اسم الفائزة بعد أن أمسك بالميكروفون، كان اسمه إبراهيم حفنى عبد السلام، عن رسالته التي تطالب بإنشاء جمعية تهتم بضحايا الزلازل والسيول.

بهت، إذن فقد تلاعب حسن عبد الفتاح ورئيس التحرير فى نتيجة المسابقة، وخذعا زاهر كريم. لم أصدق فى البداية، أصبحت فى حيرة شديدة؛ فالاسم الذى أعلنه هو الاسم نفسه الموقع به على رسالة «سنارة وفرخة». وقعت فى حيص بيص، انسحبت بسرعة من الحفل، وغادرت المكان لأدخل دورة المياه؛ حتى أنفرد بنفسى قليلاً وأفكر فى الأمر.

أخذت أقلب المسألة على كل وجه. هل يمكن أن يكون الشيك قد زور، وظهر لصاحب الرسالة المعلن عنها مثلاً؟ استبعدت ذلك لأن هذا تزوير مفضوح، وحسن عبد الفتاح ورئيس التحرير لن يعرضاً نفسيهما للمساءلة القانونية بأية حال من الأحوال. إذن، هل من الممكن أن يكون اسما صاحبيّ الرسالتين متشابهين إلى هذا الحد؟ توقفت عند هذه الفكرة قليلاً، لكن سرعان ما تفتق ذهنى عن إجابة بدت لى مستحيلة فى البداية، لكنى بدأت أقتنع بها شيئاً فشيئاً بعد ذلك.

فعلى الأغلب أن حسن عبد الفتاح ورئيس التحرير، أرسل أكثر من رسالة بهذا الاسم، مثلما أرسل رسائل أخرى بأسماء مكررة لأشخاص بعينهم. رحت أتذكر، فعلى رغم أننى لم أكن أتوقف عند

الأسماء كثيراً أثناء القراءة، إلا أنني كنت لاحظت تكراراً في بعض الأسماء. عموماً هذه مسألة ممكن اكتشافها بعد الرجوع إلى الرسائل مرة أخرى.

ولكن معنى ذلك أنهم أضافوا رسالة لم ترسل وقت المسابقة باسم صاحب رسالة سنارة وفرخة، إذن هنا يمكن التحديث عن تزوير صاخر وفاضح. دخلت الحفل مرة أخرى؛ حتى لا تقوتني مشاهد الأخرى، ولأتابع المهزلة حتى نهايتها. جلست هادئة، وإذا بي أهاجاً بحسن عبد الفتاح يعلن أسماء رجال الأعمال الممولين للجائزة، وكانت هذه. وكما قال. مفاجأة الحفل التي يعلنها لأول مرة.

طار صوابي، ولم أتصور مدى فُجره، خصوصاً وأن رجال الأعمال هؤلاء كانوا أصحاب شركات الصابون والمنظفات الصناعية والحلويات، التي ظهرت إعلاناتها طوال فترة المسابقة على صفحات المجلة، وكنت أظنها إعلانات سببها رواج المجلة الناتج عن هذه المسابقة.

آه.. لقد قرّر رئيس التحرير وحسن عبد الفتاح الإعلان عن أسماء هؤلاء كممولين للمسابقة؛ مقابل نشر إعلاناتهم في المجلة.. يالها من مؤامرة اكتملت خيوطها واتضحَت أمامي تماماً الآن.

اشراييت بمنقى حتى أرى الفائز وهو يتسلم الشيك من رئيس مجلس الإدارة، بدا لي أنه يشبه حسن عبد الفتاح، لم أحتمل الاستمرار، تركت المكان مرة أخرى، وقررت إبلاغ زاهر هاتفياً بالأمر. هبطت إلى الطابق الأول في الفندق، دخلت غرفة الهاتف، طلبت زاهراً في مكتبه، أخبرتني السكرتيرة أنه في البيت.

طلبت في البيت، أخبرته بسرعة بكل ما حدث، قلت له إن عليه



التصرف بسرعة، وأنه لابد أن يبلغ النيابة بالأمر حتى تفتح التحقيق فوراً.

. إنها فضيحة، لكنهم استندوا فيها بالأساس إلى أنك لا ترغب في الإفصاح عن نفسك كعمول لهذه المسابقة، وأخبرته أنتى سأضع نفسى فى أول سيارة أجرة وأذهب إليه.

خرجت من غرفة الهاتف، وسرت فى اتجاه باب الفندق الدوران، وبينما كنت أدور لأخرج، رأتنى زميلة سميّة عزمى، المحررة فى قسم الحوادث وسألتنى سندهشة: كيف أترك الحفل وأذهب؟ إذ أنه من المفترض أن يقدم لى رئيس التحرير شهادة تقدير باعتبارى رئيسة اللجنة التى قامت بفرز الرسائل، وسألتنى فجأة:

. هل صحيح أن الفائز يمتّ بصلة قرابة لحسن عبد الفتاح؟

بهت للخبر، سألتها بلهفة عن مصدر هذه المعلومة، فأخبرتني أنها إشاعة قويّة باتت تتردد منذ يومين فى المجلة، وأن المسابقة كلّها حولها ضجّة كبيرة شاركت فيها أطراف عديدة من المجلة وخارجها ثم إنها رفضت أن تمدنى بأية تفاصيل.

تركتنى بينما رحبت أسأل نفسى: وهل يوجد دخان بلا نار؟. فالإشاعة لا يمكن أن تكون قد جاءت من فراغ، وربما كان إحساسى فى محله، فالرجل كان يبدو قريب الشبه جداً من حسن عبد الفتاح.

هل أرجع إلى الحفل مرة أخرى لأحصل على معلومات إضافية.. أم أواصل طريقى؟. ترددت قليلاً فى مكائى، لكننى قررت بعد ذلك. أن استكمل طريقى إلى زاهر كريم.

ركبت أول سيارّة أجرة صادفتنى، كنت أغلى طوال الطريق، لم

أشعر أنني مخدوعة فقط، ومستغفلة، لكنني كنت أشعر بإهانة ضخمة، وبنوع من الغبن الشديد، لقد غررَ بي، ضحكك على حسن عبد الفتاح ورئيسه، ولكن لا... صبراً آل ياسر.. فلن أسكت، ولن يسكت زاهر كريم عما حدث بأية حال من الأحوال.

استقرت السيارة أمام العمارة، أعطيت النقود للسائق بسرعة، وعدوت إلى المدخل دون تفكير، صعدت الدرج قفزاً ولم أنتظر المصعد، كنت في حالة مذهلة من التوتر والقلق والانفعال، وأرغب في رؤية زاهر في التوّ والحال؛ لأحكي له بالتفصيل عما دار في الحفل؛ حتى يتدارك الأمر ونوقف بسرعة هذه المهزلة.

ما أن وصلت إلى مدخل الشقة، حتى فوجئت ببابها المفتوح وأصوات غريبة تتناهى إلى من الداخل، تعجّبت. ماذا حدث؟ هل زاهر مريض؟ هل هناك مشكلة ما؟

رنت الجرس وخطوت من الباب، دون أن أنتظر إذناً بالدخول، كان العمّ حسن واقفاً في ركن المدخل يبكي وينهته كالأطفال، بينما وقف رجلان آخران إلى جانبه. سكرتيرة زاهر كانت واقفة تتحدث في الهاتف بصوت مصروع طالبة الإسعاف، أما زاهر، واحتى، فكان ممدداً على الأرض غارقاً في دماثه. لم أتمالك نفسي، صرخت، ارتيمت عليه، أصابتي حالة من الهيمستيريا وأنا أتمس وأتحسس بيدي دمه. رحت أصرخ بلا انقطاع. بدا صوتي في أذني كصوت معزة تستجير.

رأيت مسدساً ملقى إلى جانبه بالقرب من رأسه، رحت أردد:  
انتحرت، انتحرت يا زاهر!!

دفعني الرجلان بعيداً عنه، كانت السكرتيرة منهارة هي الأخرى،

بدأت لي وكأنها ممثلة مسرح، كانت تؤدي دورها منذ قليل، وعادت إلى شخصيتها الأصلية الآن.

بعد فترة توقفت عن الصراخ والبكاء، أصبت بنوع من البرود الغريب، بينما كنت أتأمل عينيّ المفتوحتين وهما تحدقان في اللاشيء بسؤال ما . كان وجهه محتفظاً بتعبير ألم غريب، هذا الوجه لن تقارق صورته عيني ما حبيت.

إذن.. فعلتها يا زاهر، قررت أن تتسحب وتهرب. تركتني في المأزق وحدي وذهبت. تخليت عني في أشد لحظات احتياجي إليك. هل انتميت الآن؟ هل عرفت نفسك وعرفت المجتمع والناس؟ أظن أنك كنت راغباً في الانتماء إلى الموت، إلى العدم، ولا شيء غير ذلك. بكيت بحرقة وأنا أتأمل العمّ حسين ووجهه يقطر حسرة، كان منظر العمّ حسين في حزنه مؤلماً جداً، رحمت انتحب ومرارة قاتلة تخنقني، كنت أشعر أنّ حلماً كان قد بدأ يتشكل قد ضاع مني، كان ما بيننا نواة مشروع، مشروع كان من الممكن أن يكبر ويتسع ونصنع منه شيئاً، ولكن: أي مشروع كان؟ من الممكن أن ينجح معك يا زاهر كريم، ألم تقل لي يوماً إنك ولدت كالمسخ؟ تاريخك مشوه ومضطرب، فلا أنت تنتمي إلى هنا، ولا أنت تنتمي إلى هناك، رحمت أفكر في ذلك وأنا أغادر بيته، بينما كان صوت منبه سيارة الإسعاف يخترق أذني، ويحتد في داخلي السؤال.

## صدر للكاتبة

- زينات في جنازة الرئيس (قصص قصيرة) ١٩٨٦، القاهرة.
- مقام عطية (رواية وثلاث قصص قصيرة) ١٩٨٦، دار الفكر القاهرة.
- عن الروح التي سُرقت تدريجياً (قصص قصيرة) ط١، ١٩٨٩، مصرية للنشر، القاهرة - ط٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- العربة الذهبية لا تصعد إلى السماء (رواية) ط١، ١٩٩١، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٠، دار سحر للنشر، تونس.
- عجيب الفلاحة (قصص قصيرة) ١٩٩٢، سينا للنشر، القاهرة.
- وصف البلبل (رواية) ١٩٩٣، سينا للنشر، القاهرة.
- أرناب (رواية قصيرة وقصص) ط١، ١٩٩٤، سينا للنشر، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- إيقاعات متعاكسة (قصص قصيرة) ط١، ١٩٩٦، دار النديم، القاهرة - ط٢، ٢٠٠٢، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ليل ونهار (رواية) ١٩٩٧، دار الهلال، القاهرة.
- نونا الشعنونة (قصص قصيرة) ١٩٩٩، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- البشموري (رواية) «الجزء الأول» ط١، ١٩٩٨، دار الهلال، القاهرة.
- البشموري (رواية) «الجزء الثاني» ط١، ٢٠٠٠، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- البشموري (الجزأين معاً) ٢٠٠٢، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- حلم السنين (مسرحية) ٢٠٠٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- شعور الأسلاف (قصص قصيرة)، ٢٠٠٣، مكتبة مدبولي، القاهرة.
- سواقي الوقت (رواية)، ٢٠٠٣، دار الهلال، القاهرة.













دار الرفوف للطباعة  
٠١٠/٥٦٥٩٤٨٤ - ٣٣١٤٥١٥




سلاوي

سلاوي بکر

37

Bibliotheca Alexandrina



0421382

مکتبة مدبولی

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)