

www.kotobarabia.com

مصرية

الإبداع الفلسفي في الفكر المعاصر



www.kotobarabia.com

عبد الفتاح محمد محسن

عبد الفتاح محمد عبد المحسن

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

**جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للاتفاقيات السارية.**

الفهرس

:

;

-

-

-

-

;

-

-

-

-

-

;

-

-

-

.()

مقدمة

..

.

..

.

.

.

.

.

.

.

"

"

.

"

"

.

"

"

"

"

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

(-)

.

"

"

.

.

" "

(Creativity)

.

" "

.

.

.(The Ultimate)

-

" "

.(Novelty)

.

"

"

(Creative advance)

.

•

•

•

•

•

||

||

..

.

.

.

.

.

الفصل الأول

الإبداع

معنى الإبداع

”ذَرِيعَةُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْأَنْهَارِ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ قَائِمًا قَبُولًا لَمْ يَكُنْ فَيُكَلِّمُكَ“

(-)

.. :

.

.

⋮

.

.

.

.

.

.

.

..

.

•

•

•

•

•

الإبداع والذكاء العقلي :

-

-

.

.

.

.

.

)

(

.

.

.

الإبداع والتفكير العلمي

”

”

”

”

•
" "

•

•
• •

•

•
" "

•

.

.

.

.

.

||

||

.

.

.

التفكير المبدع :

.(Creative Thinking) "

..

.

.

.

..

.

.

..

..

.

.

..

—"

"

.

.

.

" :

.

.

"

.

.

هناك عدة طرق لزيادة مخزوننا من موارد الأفكار
الخام اللازمة لتدريب ملكاتنا الخلاقة :

—

.

—

•

•

—

•

•

—

•

•

•

•

•

إذا قسمنا عمليات تفكيرنا المبدع وطريقة بحثنا لنصل
إلى حل المشكلة سنجدها تمر بخمس خطوات:

-
-
-
-
-

.

.

.

.

.

)

(

.

يتلخص المنهج العلمى للتفكير المبدع فى الآتى:

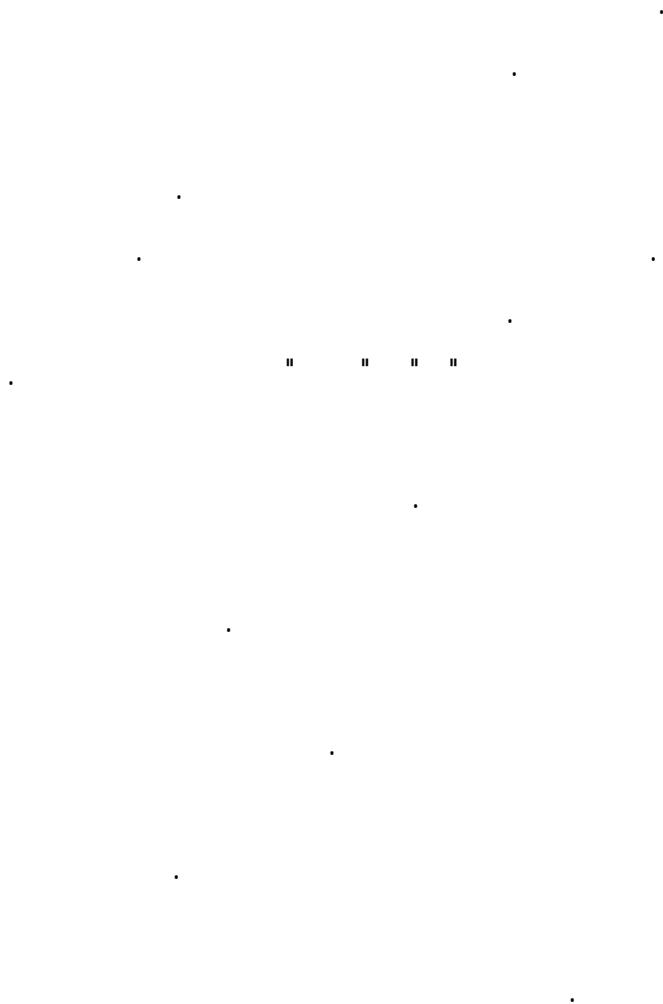
- ملاحظة منظمة للموضوع :

- مرحلة التجريب:

- وضع القوانين الجزئية المتعددة:

- الاستنباط العقلى:

التفكير العلمى فى الإبداع الفلسفى:



” ”

وربما يكون من الحسن أن نلخص هذه الأسس الأربعة
فيما يلي:

-

-

-

الإبداع والعبقرية

“ “ “ “

.

.

"
.

"

.

.

.

.

.

."!

"

"

!"

.

.

.

"

"

.

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

.

.

:

):

:(

.

: -

: -

: -

.

: -

: -

·
· —

·

·

·

·

·

·

·

·



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

"

.

"

.

.

.

•
•

.

.

"

"

.



الإعداد للإبداع

"

"

"

"

.

"

.

"

.

.

.

"

.

.

"

.

.

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

|| .
.

||

التفكير المنتج:

)

(

•
•

•

•

||

||

•

•

•

||

||

•

•

•

•

" "

- -

" " " "

Reflective thinking

" "

.

-

-

"

"

.

-

" .
.

"

.

.

.

" "

.

.

-

" "

"

.

"

.

.

.

-

-

الخيال والإبداع:

II II

|| || || ||

•

... ..

• II

|| • ||

•

11

|| ||

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

"

.

.

.

.

.

.

.

.

..

"

.

" . "

.

"

.

"

.

.

"

.

.

.

.

.

.

.

"

"

.

.

"

"

.

.

.

"

"

"

"

" , "

.

"

-

"

"

.

.

•
•

" "

"

.

.

•
•

"

.

" "

.

.

" "

..

-

.

-

الجدس والإبداع:

"

"

Intuition "

.

-

-

.

"

"

"

"

"

"

;

-

-

.

.

.

" "

" "

"

" "

"

"

"

• •

"

"

•

"

"

"

• •

"

•

•

"

"

•

·
·

·

〃

〃

·

—

〃

〃

· ·

〃

〃

〃

〃

〃

〃

·

〃

·
·

〃

·
·

—

· ·

· ·

〃

·

·

() :

() .

() .

() .

() .

-

() .

() .

:

.

.



.

.

.

.

.

.

:

. ()

.

.

()

()

()

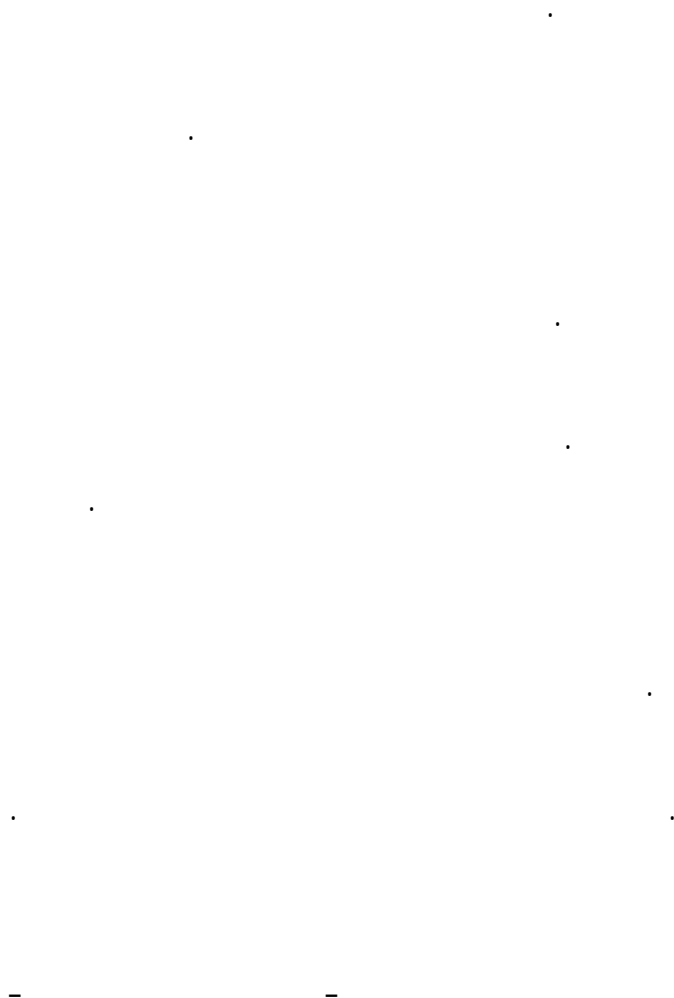
.

:

:

.

.



.analytic

synthetic

•

—

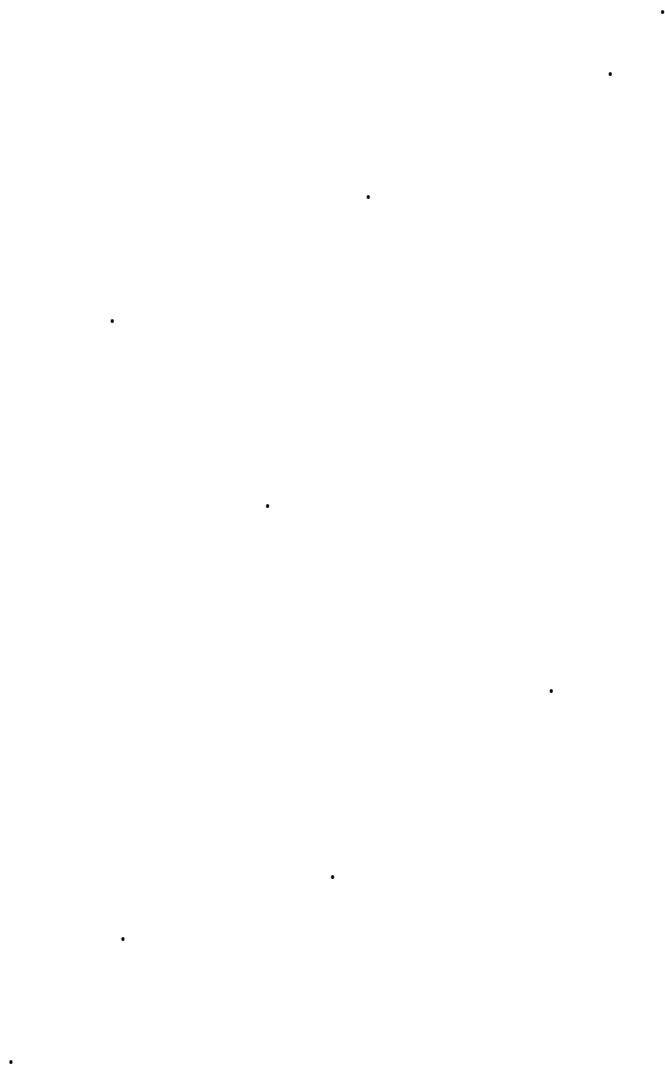
•

•

•

●

الإلهام والإبداع:



⋮

⋮

⋮

—

—

⋮

⋮

.

.

.

-

-

.

(-)

.

()

.

.

.

.

"

"

.

"

"

.

(-)

.

,

.

(-)

.

()

.

.

.

.

.

.

"

"

..

/

"

..

.

||

||

..

||

||

||

||

..

||

||

.

||

.

.

||

..

.

.

" .

المنطق والإبداع:

"

"

" :

(deductive logic)

..

"

.

.

.

"

"

.

.

.

"

"

.

.

.

.

"

"

.

.

.

"

..

"
.

)

(

.

.

.

..

.

"

"

.

—

—

—

—

.

.

. "

"

"

—

—

"

.

.

/

.

“ ”

“

”

“

”

“

—

—

“

“

“

”

“ ”

”

”

”

”

“

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

"

"

.

.

:

.

.

.

()

.

() ()

()

()

()

.() ()

.

.

.

.

.

—

“
.”

”

”

”

.

.

.

.

.

—

—

.

”

”

—

—

.

.

.

·
·

"

"

..

.

.

.

.

الصفات والخواص اللازمة للإبداع:

.

.

..

..

.

" .
.

..

"

" .
.

.

.

||

.

.

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

.

.

.

.

.

.

.

.

.

الفضول كحافز على الإبداع :

—

“

”

.

—

—

.

.

.

.

—

.

teleological "

"

.

الجوائز والمكافآت :

.

:

—

.

.

.

.

.

.

.

"

"

.

)

(

.

"

"

·
·

.

—

.

—

.

—

—

.

—

—

.

.

.

·
·

"

"

"

"

.

—

—"

"

"

"

·
·

" ·
·

)

.(

“

”

“

“

”

”

“

”

“

”

“

“

“

“

”

”

“

“

”

“

“

”

”

الفصل الثاني

الإبداع فى الفكر الفلسفى

الفكر الفلسفى المعاصر

"

"

.

.

.

"

"

.

"

"

.

.

"

"

"

"

.

.

.

"

!"

"

"

.()

.

.()

.

()

!

.

.

.()

.

"

"

.

)

.

(

.

)

..

.(

.

Neo-

thomisme

.

.

.

() pragmatism

.Concrete

.

"

."!

"

"

.

.

"

"

.

.

!

.

.

()

.

()

.

.

. . . .

.

.

..

.

.

.

"

"

.

.

.

.

.

.

.

"

"

"

"

"

"

.

.

!

.

-

-

.

"

"

"

"

.

..

!"

"

-

-

.

.

.

.

.

(

)

.

)

(

.

" "

.

" "

!

Sum

Cogito

" "

.

" : ()

"

.

) " "

(

.

"

"

"

"

.

..

.

.

.

.

"

"

.

.

.

.

.

.

)

(

.

)"

"

.

(

.

.

.

.

•
•

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

."

" Le Senne

.

.

"

"

.

"

"

.

.

"

"

.

.

•
•

"

.

"

الإبداع الفلسفي في العلم

" "

— " "

" "

.

"

"

.

.

"

"

.

" .
.

"

.

•

"

"

"

"

"

"

•

" .
•

"

"

"

•

"

"

•

"

"

.

.

"

"

.

"

.

"

.

.

"

.

.

"

.

.

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

.

.

.

•

•

•

•

•

•

”

”

”

”

•

—

—

•

”

”

" " " " " "

.

"

.

·
· ·

·
·

.

.

.

.

...

"

"

.

" .
.

"

.

-

-

.

"

"

.

:

.

.

!

)

.

(

" "

.

.

)

.(

:

)

(..

.()

.

.

.

"

"

.

.

.

-

(

)

.

.

•

||

11

||

• •

•

II II

•

•

-

-

.

.

-

"

"

-

.

.

·
" "

" "

" "

A. J. Ayer

·

" "

·
·

·

·

.

-

-

()

.

" .
.

..

...

"
.

.

.

"
.

.

.

.

()

.. ..

!

!

.

"

.

"

!.

.

.

.

.

.

!

"

"

.

.

.

!

!

(

)

"

"

....

.. " " " " " "

!

.

" " .

. ..

" "

.

"

.

"

.

-

-

;

"

;

"

"

-

.

-

.

.

"

"

"

-

-

-

"

"

:

.

.

.

.

-

.

-

-

-

:

.

.

.

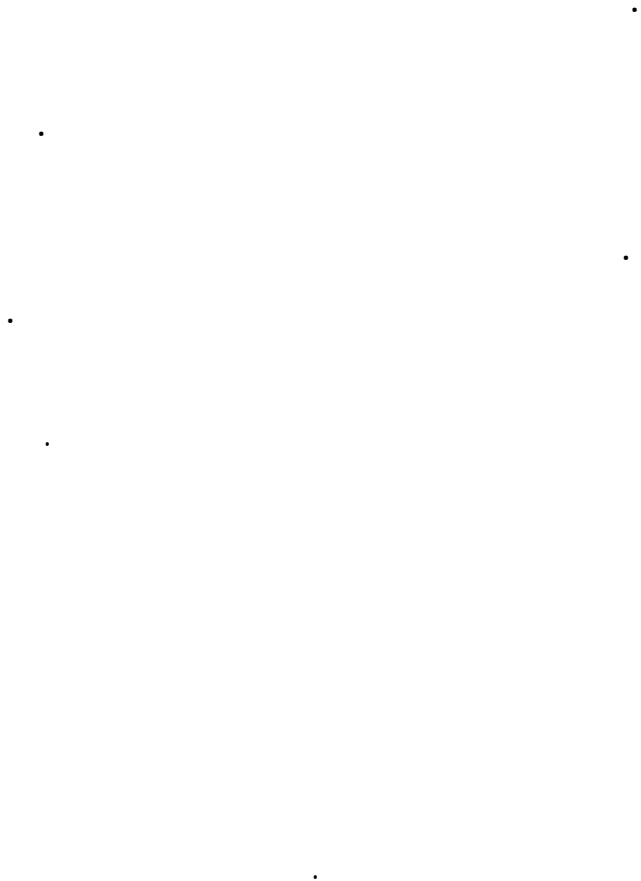
"

"

.

.

.



(HGP)

-)

(

()

"

.

"

.

.

الإبداع الفلسفى فى الفن

" "

" "

—

" "

"

"

"

.

"

" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

.

.



"

.

"

.

.

.

.

.

-

-

.

()

!

"

"

!

!

.

.

!

"

"

!

()

!

.

.

.

" ;
.

!

"
.

.

-

.

-

-

-

!.

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

!

"

"

.

!

"

"

.

.

..

"

"

.

:

!

!

-

-

.

!

-

!

-

! ()

.

.

.

-

-

.

!

.

.

" "

!

!

()

!

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

" "

.

)

(

"
.

" :
.

:

-

-

.

"

"

. . . .

—
" "

—

...

" "

. ...

"
.

)

(

•
" "

•

•

•

•

•

•

•

الإبداع الفلسفى فى الحرية

·

"

"

"

·

—

—

"

"

" "

·

"

"

"

"

...

...

.

.

..

"

.

.

"

-

•
" "
" "
" "

"

—

—"

•

"

.

"

"

.

.

الحرية والوجود الإنساني

"

"

.

.

.

.

" "

.

.

.

"

"

.

.

.

"

"

—

()

.

.

)

(

.

.

.

"

"

.

"

"

.

-

.

"

"

-

.

الحرية بين الفكر والإرادة

.

.

.

"

"

"

"

"

"

.





" "

.

.

.

" "

" "

.

.

.

.

()

.

"

"

.

) "

"

(

.

.

.

" "

.

.

)

-

-

.

(

∴ "

"

.

.

.

()

.

.

-

.

-

· : ·

()

·

·

" "

·

الحرية والوجود الإنساني

()

·

) " "

(

" "

.

"

"
.

" .
.

"

" "

.

.

•

•

”

•

”

•
•

•

”

”

()

•

”

”

•

.

.

.

.

.

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

()

"

"

.

" .
.

"

.

.

"

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

.

.

-

—

.

)

(

-

.

..

-

.

()

" ;
.

" . .

-

-

.

"

"

.

-

)

.

(

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

"

"

:()

" "

.

.

.

..

.

" .

()

..

-

-

"

.

.

)

.

(

.



.

.

.

.

:

:

.

()

.

•
•

•

•

•

“ ”

" "

.

.

-

-

.

.

.

" "

•

•

•

•

11

11

•

•

11

11

•

!

•

.

)

.

(

.

.

.

(

)

.

.

.

"

.

"

"

"

.

"

"

.

.

.

"

"

.

" "

.

.

.

-

!

-

.

"

"

.

"

"

"

"

.

.

.

"

.

.

"

"

"

.

"

"

"

.

.

-

"
.....

/

/

.

..

·
·

·

·

.

"

"

"

"

.

"

"

.

.

.

.

..

.

.

..

.

:

:

.

:

:

:

:

.

:

:

)

(

/

.

.

.

/

"

"

.

"

"

..

:

.

!

الوعى الأخلاقى :

.

.

.

!

.

!

()

.!

!

-

-

.

"

"

()

!

:

"

.Inner Vacuity : "

()

)

(

Sapiens "

"

"

"

"

"

"

"

"

.Seer of Values "

"

"

"

Moral

-

-

Faculty

"

"

— —
" "

" " " "

! " .

الأخلاق الفلسفية :

" "

" "

" "

Fulness of Life :

.

"

"

-

!

-

"

"

"

"

!

.

"

"

-

!

-

-

-

!

"

!

"

The Carrier of Values "

“ ”

“ ”

。

—

— ”

”

”

”

。

”

”

—

—

—

”

”

” ”

。

”

”

—

。

—

—

”

—

”

—

—

”

”

”

”

”

”

。

" " " "

" "

:

-

.

-

.

:

.

.

.

.

"

"

.

" "

!

.

فلاسفة الأخلاق والتطبيق العملي :

"

"

“ ”

•

•
•

“

”

•

•

•

•

•

•

“

”

“

"

.

"

"

"

"

"

"

.

"

"

Moral taste

"

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

“ ”

·

“ ”

·

“ ”

“ ”)

· (“ ”

“ ” “ ”

“ ” “ ” ·

“ ”

·

“ ” “ ” “ ”

— —

.

"

.

—"

"

—"

"

()"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

•

:

• • •

11

11

11

1

1

1

■

1

1

1

1

■

10

11

■

1

1

...

1

■

11

11

11

1

!

فلسفة الأخلاق الإبداعية

11

11

11

1

11

1

" "

.

•
•

.

.

.

.

"

"

.

. ..
()

..

.

" " .
.

“

”

·

·

”

”

—

—

·

”

”

·

· ”
·

”

•

“

”

•

•

“

”

•

•

“

”

—

—

“

•

“

”

“

”

•
" " " " " " "

" " " "

•

•

•

— — " "

" "

" " " "

•

" "

11

11

—

— ||

11

11

11

—

11

11

•

11

11

•

11

11

11

11

11

—

•

11

11

11

•

||

.

.

.

||
.

||

||

.

||

||

||

.

||

||

.

.

.

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

" :)

("

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

"

-

"

"

-

"

.

"

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

.

.

.

11

11

11

11

11

11

•

11

11

•

11

11

11

11

•

11

11

11

11

•

• •

11

11

11

11

●

11

•

11

11

11

11

•

“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

—

—

“ ” “ ”

—

“ ” “ ”

·

·

·

“ ” ·
·

"
.

.

- "

"

.

-

"

.

"

"

-

"

"

"

.

.

.

.

-

-

"

"

"

.

"

.

-

.

-

.

-

-



—

—

“

”

“

”

—

—

.

·
·

”

”

.

”

”

”

”

.

”

”

”

”

”

”

”

”

— “

”

,

”

”

—

.

“ ”

。

“ ”

“ ”

“ ”

。

！

“ ”

“ ”

！

“ ”

。

“ ”

。

：

！

！

“ ”

“ ”

” ”

” ”

.

الأخلاق والإسلام:

..

.

.

” .
.”

()

”
..

”

()

”
.

: ()

()

()

.()

() :

: ()

"

"

..

.

.

الأخلاق قبل العبادة :

..

..

.()

:

"

.(-) "

:

.

..

..

..

.

..

..

..

.

!!

الغرب وأزمة الأخلاق :

..

.

.

.

.

.

..

..

..

..

..

.

..

..

..

..

.

..

..

..

..

..

..

||

||

..

.

..

..

..

..

.

..

..

..

.

-

- "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

() " "

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

• •

.

—

— " "

" "

.

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

" "

.

.

" "

" "

" "

" "

.

" "

" "

" "

" "

.

Ethics of "

11

—

. Consequences

11

11

11

11

11

11

11

11

•

—

—

11

11

•

11

11

11

11

•

•

11

11

11

11

•

11

11

•

•

•

11

11

11

11

•

11

11

•

" "

" "

.

"

"

" "

.

.

. "

"

.Emotional Value

-

-

" "

"

"

.

"

"

.

-

-

" "

" "

.

" "

Ethical category : "

" " " " " "

.

" " "

"

" " "

.

" "

.

كيمياء السعادة :

.

.

.

..()

..

.Alchemy

..

..

.

.

.

..

..

" "

!

" "

" "

"

.

"

"

"

"

"

"

.

"

"

"

"

"

"

"

"

.

"

"

.

“ ”

“ ”

。

“ ”

“ ”

。

“ ”

！

“ ”

“ ”

“ ”

！ ”

“ ”

。

“ ”

。

“ ”

"

"

!

-

.

-

!

"

"

"

"

"

"

.

" ;
.

"!

.

.(

) "

"

.

!

.

" "

" " " "

" "

.

" "

" "

.

.

"

"

"

"

...

.

"

"

.

.

"

"

"

"

.

"

"

.

..

.

-

-

.

-

-

.

.

.

"

"

.

:

.

"

"

!

-

.

!

.

.

.

.

.

..

..

..

.

.

:
:

11

12

.

.

13

.

.

.

14

.

.

.

15

.

.

..

16

.

.

.

" .
.

.

.

.

.....

"

.

.

.

"

...

.

.

-

.

... ()

"
.

"

"

.

"

...

...

...

.

"

.

"

:

:

—

:

:

:

:

—

...

...

—

...

—

.

...

"

.

"

"

.

.

.

الفصل الثالث

الإبداع الفلسفى فى الفكر الصوفى.

الإبداع الفلسفي الهندي

"

"

.

.

.

.

.

-

.



.

⋮

.

.

.

.

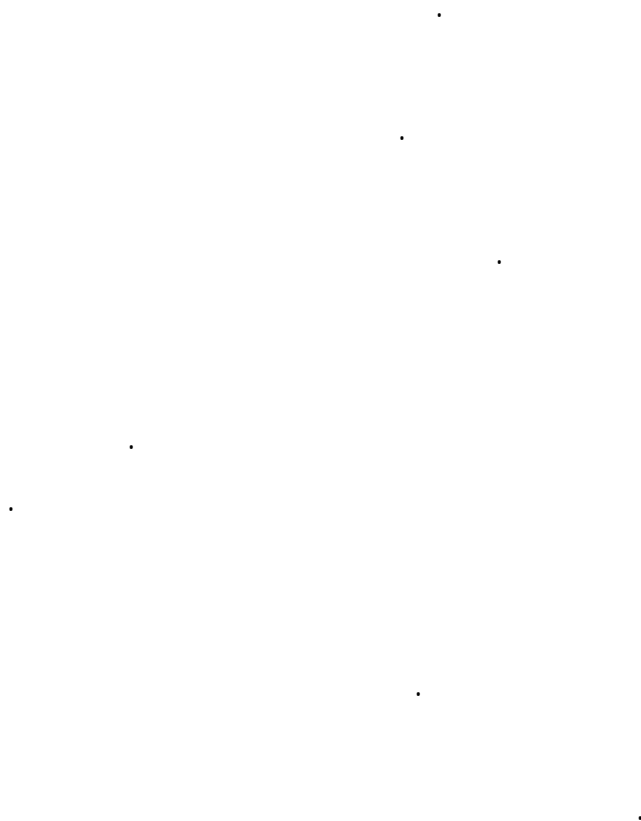
.

.

.



()





شری اوروبندو

) ()

(

.

.

-

.

"

.

"

()

"

"

.

.

.

·
- ()

·

"

"
·

·

()

·

·

-

.

سرفیالی رادا کرشنان

(-)

.

.

.

.

.

.

.

أهمية رادار شنان هي :

-

-

"

..

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

.

.

.

.

.

.

.

.

.

"

.

"

.

.

.

.

.

.

.

.

"

.

"

"

"

.

.

.

.

.

ساتيا ساي بابا

(-)

.. () ..

.. ..)

.(

() .

()

()

.

() ..

.()

الذات العليا المراقبة

..

..

..

.

.

.

" "

"

"

..

" "

..

.

.

..

..

..

..

..()

"

" ()

: ()

"

.

معرفة النفس

:

:

..

..

..

.

..

.. "

" ..

.

.

..

..

..

..

.

()

()

.

()

.

.

.

..

..

..

.()

..



.

..

..

..

..

..

..

..

..

.

..

..

..

..

..

.

"

"

..

..

..

..

.

.

..

..

..

..

.

الانضباط الروحي لمعرفة النفس

.

..

"

.."

.

أولاً :

()

()

ثانياً :

.

ثالثاً :

.

"

"

"

"

.

(

)

..

)

.

..

..(

..

.

)

(

.

..

..

.

)

..

(

..

.

..

..

..

.

)

.

(

"

"

.

..

..

” ..

”

.

..

.

الثقة فى النفس

.

..

..

..

..

..

..

..

..

.

..

..

..

..

..

..

.

تحقيق الذات

..()

..

..

..

.

..

.

..

..

..

..

.

..

..

..

..

..

·
·

(

)

.

الإبداع الفلسفي الغربي

فلسفة العقل والروح

" ()

"
.

.

.

.

.

!

)

.(

:

•
•

•

•

”

”

”

”

•

•

”

”

.(Superconscious)

.

.

"

.

.

"

.

(Chaos)

.

" ()

.

"
.

.

.

.

.

.

..

.()

.

.

التأمل وصلته بالإلهام والإبداع

" ()

"

الفلاسفة المبدعين روحياً

وليام جيمس

(-)

" () "

"

" ()

() "

() "

"

.

" "

"

.

(Subliminal)

.

"

.

"

"

"

.

-

-

.

.

(Regeneration)

. " ()

"

.

-

..

.

-

.

.

.

.

..

.

"

..

"

.

"

"

— ()

.

..

.

—

—

.

.

.

.

.

.

||

.

||

.

||

..

”
.

—

—

—

.

”

”

—

”

”

.

هنري برجسون

(—)

.

"

"

.

.

"

"

"

.

.

.

.

.

.

.

)

:

.(

:

()

.

."

"

.

" .
.

.

.

.

.

.

.

.

)

" (

.

.

.

.

-

.

.

"

.

.

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

"

.

—

—

"

—

"

"

.

"

!

.

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

.

.

"

"

.

.

.

.

"

"

.

.

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

.

"

"

.

.

.

.

"

"

"

"

.

.

.

.

..

" "

" "

.

" " " " " " " "

" " " " "

.

" " ()

" "

"

" " " "

.

.

.Doctrine "

"

"

"

"

.

"

"

Coincidence

.

"

"

.

"

"

.

.

.

"

"

.

.

"

"

.

" "

" ,
.

.

.

.

" "

.

.

" "

.

.

•

●

11

11

•

11

11

11

11

•

•

•

•

•

11

11

•

11

11

11

11

11

11

•

11

11

)

(

" "

"

. (Supra-intellectual)

"

:

:

.

(

) " "

,

"

"

.

"

"

.

"

"

()

.

.

.

"

"

.

.

"

"

"

"

"

"

.

"

"

(Evangelic)

"

"

.

.

.

.

•

11

11

•

•

•

•

11

11

•

•

•

•

•

11

11

•

11

11

•

"

"

"

"

"

"

.

.

.

.

.

.

.

"

"

—

.

.

·
·

"

"

.

.

.

.

.

.

•

•

•

•

•

•

•

•

()

.

.

"

"

.

"

"

"

"

-

-

.

.

"

"

.

"

"

"

"

)

.

(

"

(

)

."

.

"

"

)

.

(

.

.

"

"

.

"
.

.

：

：

。

()

。

”

。 。 。

”

”

!

.

"

"

.

.

.

"

"

"

"

"

"
.

()

.

()

.()

فلسفة التصوف الغربي:

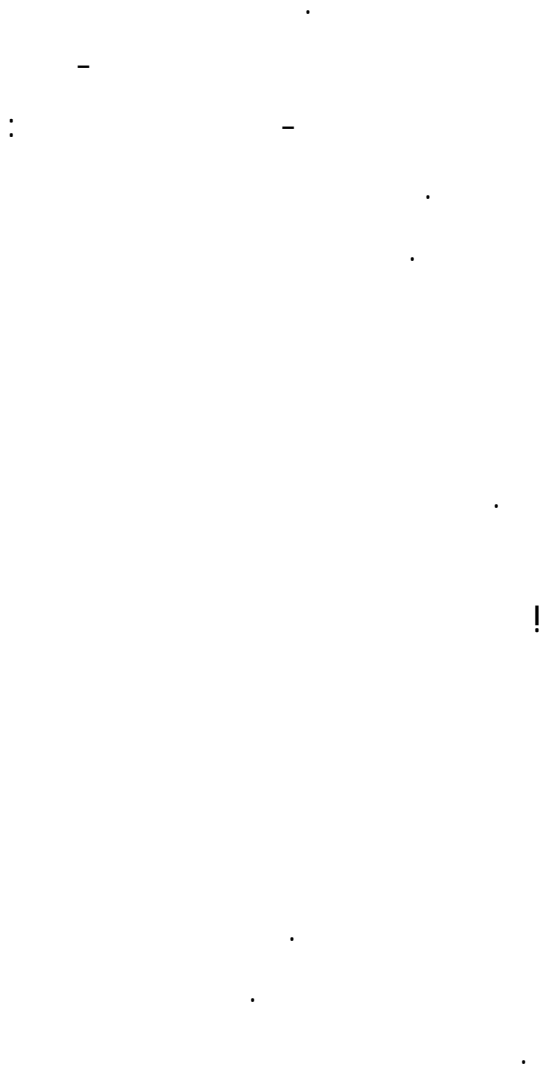
"
.

"

.

.

.



.

.

-

-

.

:

:

.

.()

"

"

.

.

()

.

:()

.

.

.

.

.

.

.

..

.

.

.

.")

"

.(

الإبداع الفلسفى الإسلامى (فى التصوف)

:

١ - الإتحادية :

() .

٢ - الإشرافية :

-

.

٣ - الوصولية :

-

.

.

"

"

.

.

فلسفة التصوف

»

»

:

” (وَأَنبِئْنَا عَمَرَ (الَّذِي) فَأَيُّهَا الْعَرَبِيُّ حُسَيْنًا (الَّذِي) وَتَعْقِرُوا نَسْلَكُمْ)
- (.

..

" "

.

..

"

"

..

.

" .
.

.
.

"

.

..

..

.

• • • •

• • • •

• • • •

• •

• •

•

• •

• •

•

• •

.

.()

.

.

.

..

..

.

" "

..

..

.

.

.

.

..

..

..

..

..

..

.

||

||

.

.

.

.

" .
.

) "

.(

" .
.

.

.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.

.

.

.

.(-) "

" :

- " :

.

-

-

"

"

() . (:

"وَأَكْبَرُ إِلَهُكُمْ فَارْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَمْ يَغْفِرْ لَهُمْ فذَٰلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا فٰسِقِينَ" (-)

": وَأَكْبَرُ إِلَهُكُمْ

رَأَيْتُمْ أَفْعَالَهُمْ فَلْيَسِّرْ لَهُمْ" (-) :

": وَأَكْبَرُ إِلَهُكُمْ

رَأَيْتُمْ أَفْعَالَهُمْ فَلْيَسِّرْ لَهُمْ" (-)

•
 : ”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَءُوا الْقُرْآنَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي يَوْمٍ إِلَّا تَوَدَّ أَنْ يُدْرِكَهُ الْمَوْتُ وَإِنَّهُ لَآتِي بِكُلِّ شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ” (-)

-) : ”وَلَا تَقْرَأُوا الْقُرْآنَ حَتَّى يَخْرُجَ الْفَجْرُ وَلَا حَتَّى يَكُونَ مِنَ اللَّيْلِ” (-)

.(

•
 : ”

•
 ”

•

المعلم الصوفى "كبير" يقول:

"عندما تكتشف جوهره
إسم الله صنعها وإحمها بإحكام فى صرتك
بكل أسف أقول أنه لا أحد يدرك قيمتها
وليس ثمة أحد يرغب فى شرائها
العالم يجهل عظم قدرها وجلالها"

:" "

)

(

"
.

.

()

.

||

• •

11

•

: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُصَلِّ﴾

(-) ﴿لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ﴾ (الذِّكْرُ وَجَمَلَتْ فَلْيَرْزُقْهَا) .

11

11

•

عبد الحليم محمود

(-)

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.()

.

.





أبو الوفا التفتزاني

(-)

مصطفی محمود

(-)

.

.

.

()

.

..

.

.

قل لأصحابي رأوني ميتا
فبكوني اذ رأوني حزنا
لا تظنوني بأني ميت
ليس ذا الميت والله أنا
أنا عصفور وهذا قفصي
طرت عنه فتخلي رهنا
لا ترعكم سكرة الموت
هي إلاَّ إنتقال من هنا

ما أرى نفسي إلاَّ أنتم
واعتقادی أنکم أنتم أنا

..

..

..

..

.

..

.

.. "

" :

.

..

.

)

.

.(

.

..

.

..

..

..

.

.

.

.



.

:

”لَوْ لَا أَتَقَفَّرُ بِمَا فِيكَ مِنَ الرِّاضِ بِمِلْعَانِ مَا أَتَقَفَّرُ بِسَمَاءِ

قَالُوا بِهِمْ وَالْكَتِّ وَاللَّيْلِ وَالْمِمْ بَيْنَهُمْ”

(-)

الفصل الرابع

الإبداع الفلسفي والذكاء الروحي.

الذكاء الروحي

(IQ)

(EQ)

..

"

"

(SQ)

..

.

(IQ)

(EQ)

..

.

.

• •

• •

• •

• •

•

الذكاء الروحي والتدين

• •

..

..

.

..

.

..

..

..

)

..).

:

”أنا لست مسيحيا .. ولست يهودياً.. ولست زوراديشتيا
أنا لست حتّى مسلماناً
أنا لا أنتمى للأرض .. أو لأى بحر معروف أو مجهول

..

ولا حتّى الهند أو الصين أو بلغاريّا
مولدى ليس محسباً بمكان
أنت تقول أنك ترى فمى وأذناي وأنفى .. إنهم ليسوا بملكى
أنا حياة الحياة..
أنا هذه القطعة .. وهذا الحجر .. ولست أحداً..
لقد ألقيت بالازدواجية بعيداً وكأنّها عازل قديم..
أنا أرى وأعترف كل الأزمنة وكل العوالم..
كواحد.. واحداً.. ودائماً واحداً..

كل ما يجب أن أفعله أن أجعلك تعرف من الذى يتكلم..
سـلم بذلك ثم غير كـل شئ..
هذا الذى هو صوتك.. هو صدى لقـدرات الله.."
الدليل العلمى للذكاء الروحى

..

أولاً :

..

" (God Spot)

(temporal lobe)

.

(Positron emission

topography)

—

—

.

.

ثانيًا:

"

"

(binding problem)

.

ثالثًا:

رابعاً:

" "

(symbolic

imagination)

استخدام الذكاء الروحي

.

.

.(creatively spontaneous)

..

.

.

"

"

.

•

||

||

•

•

•

•

•

•

•

•

•

• •

• •

•

•

" •
•

"

•

" •
•

"

(field-independent)

•

—

•

“ ”

•

•

•

•

•

كيمياء الإبداع

(EQ)

(cerebral

(neurons)

.cortex)

(synapses)

(Noradrenaline)

(Acetylcholine)

.

(coherent neural

oscillations)

(Alzheimer disease)

.

(Dopamine)

.

.

"

"

(Corpus Callosum)

)

.(

)

(

.

.

.

البقعة الربانية (God Spot)

.

(God Spot)

.

الاختبار الصوفي والإبداع

..

.

..

.

.

.

.

..

.

.

..

.

"

"

.

.

"

"

.

..

..

..

.

.

"

"

.

:

نسبة الذين

الوظيفة

عانوا عدم استقرار عقلي

% ,

% ,

%

%

%

"

"

% -

.

"

"

.

.



الوصول إلى الحافة والإبداع:

(chaos)

.

.

..

..

..

..

..

..

..

..

..

.

”

”

..

..

..

.

..

.

..

.

.

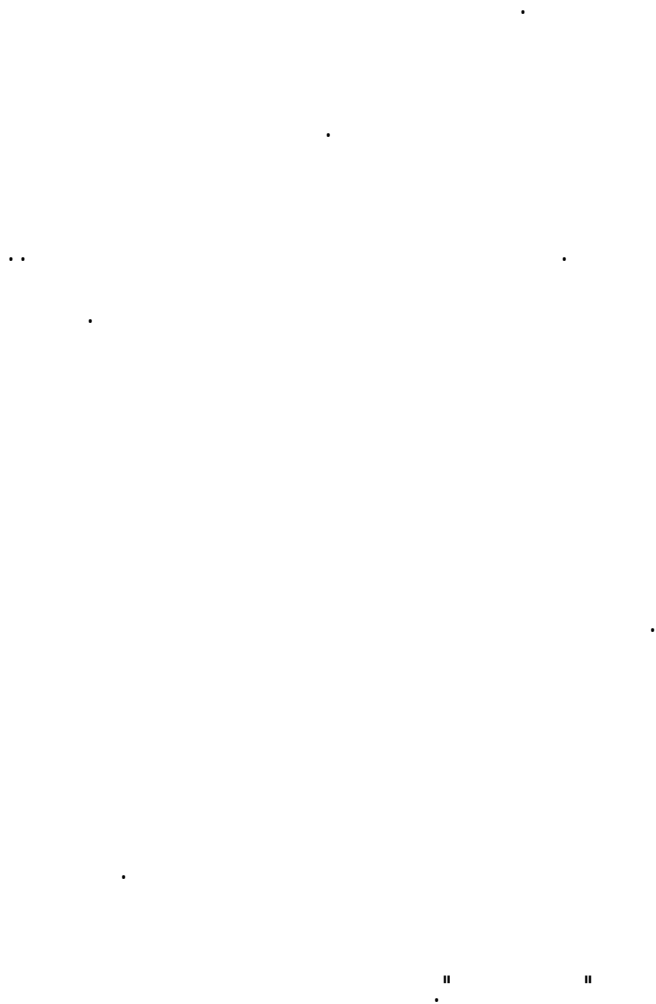
..

.

.

||

||



:

”اے رازِ قلبی .. و امانتِ بے .. و امانتِ بے ..

..

..

.

”

”

.

..

.

التلقائية الدفينة والإبداع

(Plato's dialogue)

.

.

..

..

..

.

.

.

..



طرق الإبداع الفلسفي

..

.

..

..

..

.

.

.

.

..

.

..

.

..

.

..

..

.

.

..

..

.

..

..

.

..

.

١- طريق السلام

..

..

.

..

..

.

..

..

..

.

.

.

.

.
.

"

"

- "عندما يخرج الإنسان من الذات الضيقة بمعاناتها وانفعالاتها الدنيوية يجد أمامه عالماً جديداً لم يعرفه من قبل.. هذا العالم الجديد أرحب وأغنى من الحياة التى ألفها وهو أيضا من نوع مختلف فيه تتحرر الذات بحيث تصبح كل ما فى الوجود فلا زمان ولا مكان يمكن أن يحتويها.. وفى هذا التحرر تتحول الإرادة إلى حب.. وكل ما كان يمكن أن يعكر الصفو.. إلى سلام لا حدود له ويجد الإنسان سعادة تفوق كل ما يمكن أن يسعد به على هذه الأرض.

- لقد اكتشفت ذاتى عن طريق الحب.. وعندما أنكرت هذه الذات وأذبتها فى ذات الكون.. أصبح الحب الشمولى لمصر –للكون– للخالق عز وجل– هو المنطلق الذى مارست منه ومازلت أمارس واجبى فى الحياة.

- لم يعد الحب بالنسبة لى عملية احتواء للحبيب بل عطاء وفناء فى ذات من تحب. وليس هذا الفناء معناه العدم.. فالحب الطاقة الوحيدة القادرة على إزالة الحواجز بين

الروح والمادة,, بين ما ترى وما لا ترى.. بين الذات وخالق
الكون.. وبدون الحب يعمى بصرنا عن أن نرى "غيرانية"
الغير.. فيتعذر الاتصال ونفقد أنفسنا فى أنفسنا.. ولا
يقتصر الأمر على هذا بل يضيع السلام الروحى.. وهو
دعامة كبرى من دعائم الحياة فبدونه يفقد الإنسان
توازنه الداخلى ويدخل فى صراع مع نفسه لا يعلم متى
ينتهى".

٢- طريق حب الجمال

"

"

..

.

..

.

.

.

..

..

.

..

..

..

..

.. ..
.. ..

:

”إذا ترنمت بأناشيد الجمال تجد من يصغى
لإنشادك ولو كنت في الصحراء”

.. ”
ما سوى ذلك أشكال من الانتظار”

”الجمال العظيم يأسرني، ولكن الجمال الأعظم
يحررني من أسـر ذاتـه”

.

)

..

(

.

”

”

.

..

” ”

:

”رأيت في مساء الأمس فلاسفة يحملون رؤوسهم

بأعلى صوت ”الحكمة! الحكمة للبيع!”

”مساكين الفلاسفة! فهم يبيعون رؤوسهم

ليطعمهم قلوبهم”

”إذا تفتت إلى البركات التي لا تعرف لها اسماً،

وإذا حزنت وأنت لا تعرف سبباً لحزنك

فأنت حينئذ تنمو بالحقيقة مع جميع الناميات،

وترتفع متسامياً إلى ذاتك العظمى”

•

• •

• •

•

• •

■

■

• •

•

•

• •

• •

• •

•

• •

• •

• •

• •

||

||

•

•

•

•

•

.

..

.

..

.

.

.

.

:

:

:

.

()

.

—

.

—

.

.



إن اقترابنا من الله يزيد إحساسنا بما حولنا من جمال
وإبداع ويجعل كل شئ مصدر سعادة وسلام لنا.

:
”أنى لأصحو خارجاً من ندى الليل فأهز جناحي.
لم يعد للدموع والنواح وجود. والحياة والموت محدودان
أمامي.

انى أشم عبير نسمات الأثير الحلوة تهب من أنفاس الله.
ان حياتى عميقة عمق الوجود. هذا ما أعرفه معرفة لا
ينتزعها منى شئ. لا يستطيع شئ لى ضراً ولا أذى.
المرح والسرور يصحوان فأصحو أنا.

ترسل الشمس نحوى سهام ضيائها التى لا ترد فتتخللنى
نشوة السرور بها فاذا جن الليل استنقذها منى.

انى أطير خلال الليل فأخترق جميع مجاهل العوالم، والمفاوز
التي أختزن فيها الموت والدموع منذ القدم، ثم أعود منها ضاحكاً
مستبشراً.

إننا نمخر عباب الفضاء تحت لمعان النجوم على جناحين أنا
والضحك الضحك الضحك".

إن من يعرف الله حق معرفته وينعم بحبه متفائل أبداً.
إنه ينظر الجانب المشرق للأشياء دائماً.
إنه يقطع مفاوز الحياة وعلى ثغره ابتسامة مشرقة وأغنية
عذبة قوى الإيمان بالله.

إنه يحب الحياة ويحمل دائماً رسالة الأمل واليقين والإقدام.
إنه واسع الأفق متسامح رحيم برئى من الحقد والحسد
والضغن بمنأى من الخوف والهم والغم، إنه لا يتعرض لما لا
يعنيه ولا يفرق بين أحد وأحد من الناس.
إنه ملئ بالحب يفيض منه على الجميع.

إنه يسير فى دروب الحياة مستبشراً بما يلقاه ولو كان ما يلقاه يبعث الرعب فى قلوب غيره من البشر، إنه يتخطى العثرات ويجتاز العقبات التى تعترضه فى الطريق.

إن السلام الذى يكتنفه ينبعث من قرارة نفسه فيحسه من حوله من الناس.

إنه لا يسعى لاجتذاب الأصدقاء والأحباء، إنهم ينساقون إليه بقوة جاذبيته.

إنه فى أكواخ العمال وفى قصور الأغنياء كأنه فى بيته وبين ذويه لا فرق بين الكوخ والقصر ولا يفرق بين العامل والغنى.

إنه أخ للقدیس الورع والخاطئ الشرير يحبهما كليهما فهو يرى أن كلا منهما يعمل على شاكلته وأن كلا منهما ميسر لما خلق له. إنه يبحث عما فى الشرير من خير وحسن أكثر من بحثه فى الورع عن مواطن الشر والضعف ولعلمه انه غير خال من الشر ولا منزّه عن الخطأ لا يقذف أحداً بحجر.

إن المنبوز يرى فيه أخا له والمرأة التى جربت وذاقت حنظل
الخطيئة وإكتوت بنار العار وذله تركن إليه وتثق به لأنها تعلم
أنه يقدر الظروف التى لا ترحم.

إنه لن يحجب حبه عن أخ مهما انزلق فى مهاوى الشر ولا
أخت مهما أظلمت الهاوية التى تردت فيها.
إنه لا يدين أحداً فهذا عمل الله ولن يغتصب ما خص الله به
نفسه.

إنه يعمل ويتقن عمله ويجد فى العمل مسرته.
إنه يحب أن يبتكر شيئاً ينفع الناس تشبها بمبدع الأشياء.
إنه لا يتعجل ولا يندفع لأن الوقت أمامه لا نهاية له. وهل
للأبد نهاية؟!

إن إيمانه بالله لا حد له ولا حد لإيمانه بعدل الله ورحمته.
وأنه مصدر الخير كل الخير ولا شئ غير الخير.
إنه يؤمن بقرب الله منه لأنه يحس يده تسنده.

إنه أحس قرب الله منه فى ظلام الليل فلما أشرق عليه نوره
تبينه فترة أقل من طرفة العين ولكن نار تلك الإشراقة تركت
أثرها فى عقله.

إنه مخلوق بسيط وادع شفيق ، إنه نبوءة بالمستقبل. فإن شئت
أن تصبح مثله ، إذا شعرت بالدعوة فلا تتردد ولكن أجب الدعاء
لبيك لبيك لبيك. اللهم لبيك إني عبدك بين يديك.

إذا أحسست الرغبة فلا تمنع ولا تعارض ولكن افتح للشمس
مغاليق نفسك وتقبل أشعتها وسيكون كل شئ خيراً. لا تخف
وتجمل بالحب الذى يقضى عنك الخوف ، ضع قلبك فى يد الله
وقل "اللهم اهدنى. إنك بعد آجال من الطواف تعود إلى موطنك".

٣- طريق معرفة الذات

.

.

.

.()

.

.

()

.()

.

.

.

.

" "

.

.

.

..

.

.

"

"

”بهذا حاولت طوال فترة المعاناة أن أحافظ على السلام
الروحي الذى أعتقد أنه ضرورة لا بد منها لكى يؤدى الإنسان
رسالته على هذه الأرض كما يجب أن يؤديها.

وقد يظن البعض أن التصالح مع النفس الذى هو ثمرة
السلام الروحي يعنى الاستسلام للأمر الواقع أو على الأقل
تقبله.. ولكن هذا غير صحيح فأنا لا أقبل الأمر الواقع كما هو بل
أحاول دائماً تطويعه والسمو به إلى ما هو أفضل. ففى اعتقادى أن
الإنسان يجب أن يعمل دائماً ونصب عينيه مثل أعلى يريد أن

يبلغه. فبدون المثل الأعلى كيف تكون للإنسان رسالة.. وإذا

خلت الحياة من الرسالة فلماذا نحيا وأى معنى لها؟

ويبدو أن هناك علاقات متبادلة بين المعرفة والحياة

الروحية.. فكلما نهلت من الواحدة ازدادت الأخرى نضجا-

منوال دائم لا نهاية له.. ولكنه يؤدي إلى المزيد من معرفة

الذات، وكلما ازدادت رؤية الإنسان لذاته وضوحا ازدادت قدرته

على قهر ذاتيته فأصبحت أفعاله وأفكاره ومشاعره أكثر تحرراً

وانطلاقاً بحيث لا تهدف إلى منفعة ذاتية بل إلى طلب الكمال

المطلق في كل شئ.

وهكذا أصبح الجمال يلح على كل ما أرى وما أفعل..

أَتتطلبه في جميع نواحي الحياة وكلما اغترفت منه ازدادت

حاجتي إلى المزيد منه.

لقد اكتشفت ذاتي عن طريق الحب.. وعندما أنكرت هذه

الذات أدبتها في ذات الكون.. أصبح الحب الشمولى لمصر-

للكون- للخالق عز وجل هو المنطق الذى مارسته منه ومازلت

أمارس واجبى في الحياة.

هذا ما يجعلنى أدعو دائماً إلى الحب.. فهو المظلة التى
تحمى الإنسان من كل الأزمات.. كل من عرفه لن يعرف الجذب
بل النماء والازدهار لأن الحب عطاء والعطاء دائماً يبنى".

٤- طريق العمل الصالح:

..

.

..

.

..

.

•

•

• •

•

•

•

"

..

..

..

"

.

.

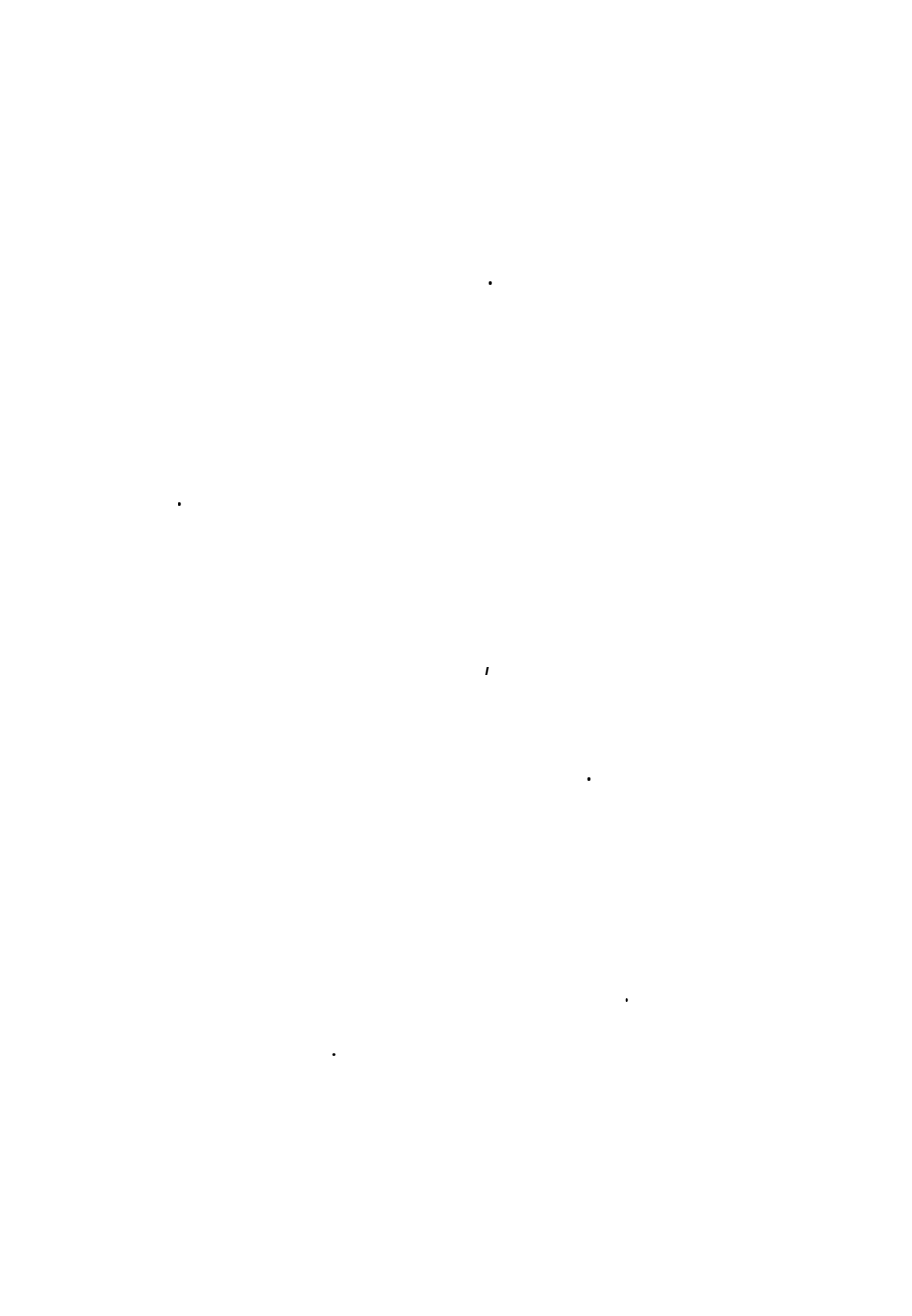
..

..

"

"

.









.

.

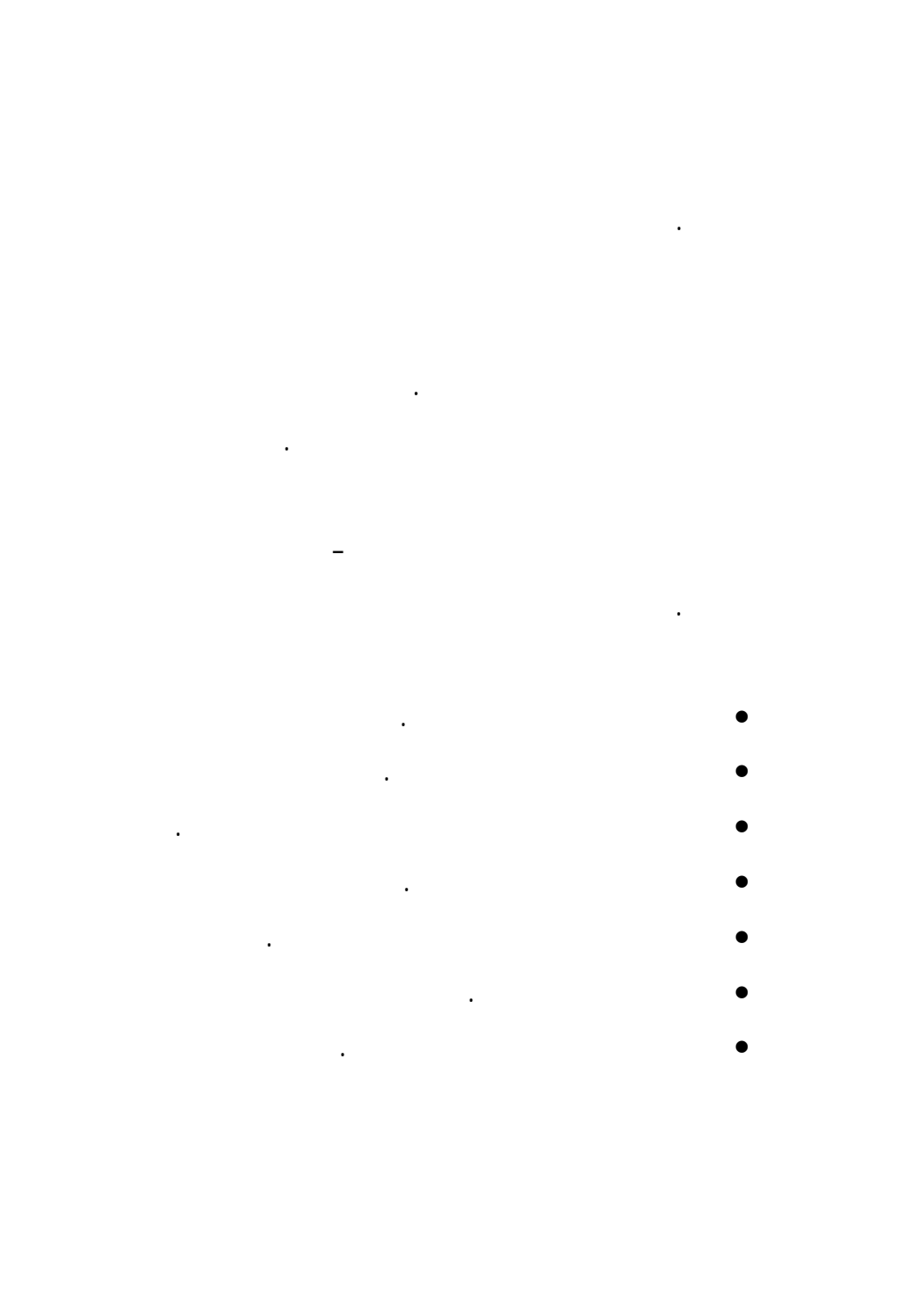
()

.

.

.

.



-

.

..

.

.

.

-

.

.

-

.

-

.

.

.

-

.

.

-

.

.

.

الابداع الفلسفى فى وسط ضحل روحياً

"

"

•

•

•

"

"

•

"



.

"



.

..

..

..

.

.

" .
.



"

"

"



"

" .
.



" .
.



.

"

"

" .
.



" .
.



"

.

.

.

..

..

..

.

.

.

.

.

.

.

..

..

..

..

" "

" .
.

" "

"

..

..

..

.

.

-

.

.

.

.

.

.

(Programmed Response)

الدرجة العليا من الوعي الذاتى:

.

.

.

.

.

..

.

..

:

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

-

.

" "

" "

" "

:

.

الاستجابة للنفس الدفينة :

(Deep Self)

.

.

.

القدرة على إدارة الأزمات والتسامي بها:

الوقوف ضد الزحام:

.(Field independent)

الإمتناع عن إيذاء الآخرين :

الإبداع الفلسفي في الدين :

»

»

..

)

.(

.

.

.

.

.

:

أرواح الرسل والأولياء من بدء الخليقة حافة
بالعرش تسبح بحمد الرحمن الرحيم
كلها عارفة النهاية م البداية وشاهدة بالحق
وعارفة ما ورا الظاهر من سر دفين
ولما نزلت على الأرض بين البشر فضلت
صلاتها بالحضرة الإلهية بعلم اليقين
يذكروا كل جيل بيحيى م الناس بالرب
والبعث والساعة والحساب وثواب المكرمين

”وَجَمَلُوا فِي بَيْتِهِ وَلَوْ أَنَّ فِي الْوُجُوهِ الْوُجُوهُ“ (/ /)

الإبداع الفلسفى فى الموت:

.

.

(Excited Energy)

.

..

..

..

.

..

.

.

لنذكر دائماً الصدق والاستقامة والوعى :

:

أسرى الزمان وأسرى المكان فى انتظار
الروح حتى تعود
تمر عليهم فى الكهف السنون تحسبهم أيقاظا
وهـم فى رقود
والعارف بربه أسير الجسم فى دنياه وروحه
تطوف دوما بعرش المجيد
يمر عليه الزمان بأحداثه وقلبه حافظ للسـر
والناس فى شقاق بعيد

الفصل الخامس

الإبداع الفلسفى فى الحياة.

أزمة المعنى

"

-

-

"

.

"

"

.

.

.

"

.

"

.

.

)

(

.

.

.

"

"

"

"

.

-

"

-

"

-

.

.

-

-

"

"

"

//

"

"

" " " " " "

" "

.

— .

" " " " —

.

.

.

" "

.

.

" "

.

.

.

:

:

:

:

!

.

.

(/) .

.

.



أزمة المعنى فى الحياة:

.

.

.

.

.

" " .

..

..

(SQ)

"

.
.

"

..

.
.

.

-

.

-

.

-

.

.

-

-

.

-

.

-

.

.

"

"



.

.

.

)

.

(

.

.

أساليب الحياة

الفكر والحياة:

" " "

.

" "

" "

.

" "

.

.

.

" "

" "

" "

.

—

∴

∴

•

—

•

”

•

•

• •

" .
.

..

"

.
.

.

.

..

..

.

" .
.

"

"

..

"
.

" "

" " " "

" . " "
.

"
.

" " " "

.

.

" " .
.

" "

.

.

" "

.

.

.

)

(

"

.

"

—

.

.

"

"

"

"

"

"

"

.

"

·
·
"
"
·

العمل والحياة :

..

·

إبداع خلاق

·

" "

” ”

”

.

”
.

.

”نشاطاً إبداعياً“

”

”

.

.

.

.

”

.

" "

"

.

"

"

.

.

"

"

.

"

"

.

درجة الإبداع



.

"

"

.

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

.

.

”وَقِيلَ (اَعْزَمُوا)، فَتَسْتَأْذِنُ (الَّذِينَ) اَعْزَمْتُمْ وَرَأْسُكُمْ وَالْاَنْفُ اَنْفُكُمْ”

(-)

اللغة والحياة :

!

Figure 1: Experimental design. The diagram illustrates the sequence of events in the experiment. It starts with a 'Stimulus' (a word) being presented. This is followed by a 'Response' (a button press). The response is then followed by a 'Feedback' (a light or sound). The diagram is divided into two main sections: 'Stimulus' and 'Response'. The 'Stimulus' section shows a word 'Stimulus' being presented. The 'Response' section shows a button being pressed. The 'Feedback' section shows a light or sound being presented. The diagram is labeled 'Figure 1' and 'Experimental design'.

”

”

·

·

”

”

·

·

)

”

”：(

：(

)

”

”

”

·

·



البحث عن فلسفة في الحياة

فلسفة الملاحظة:



الماضي والحاضر:

مذهب الحياة الهادئة:

.

.

.

.

)

(

.

.

.

.()

•

مذهب اللذة حيثما يكون المرء:

•

•

. " .

" "

.

.

)

.(

.

تجنب الألم:

.

.

)

.(

.

.

)

.

.(

.

.

.

.

.

الحياة السعيدة:

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

كل ما يحدث خير:

"

"

.

.

.

()

.

.

.

.

!

"

"

” ”

عدم الاهتمام او المبالاة:

” ”

!

() .



.

"

"

"

.

.

"

.

.

أصول الخير والفضيلة:

.

-

.

.

•

.()

طريقة الحياة الإسلامية:

()

II.

11

..

.

/

.

)

(

:

:

.

-

"

"

.

" :

(

)

:

..

()

"
.

توفير أكبر قدر من الخير لأكثر عدد من الناس

— —

.

.

.

.

)

":

.(

.(

)

)

(

)

..(

)

.(

.

.

.

الرجل الصالح والرجل السعيد:

"

"

:

.

.

.

.

.

.

.

.

الإبداع الفلسفي وسط الاختلافات

.

.

.

.

.

.

.

"

"

"

"

.

()

.

.

.

—

" :

"
.

—

.

"

"

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.

.

.

.

"

"

.

:)

(

"

"

.

:

.

قبول الاختلاف :



.

.

.

.

.

.

.

.



.

.

"

"

"

"

.

.

.

"

"

.

.

"

"

.

.

.

!

.

.

.

.

نحن والجماعة:

"

∴

•

•

•

•

•

•

•

•

()

)

(..

)

(..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

"

"

"

"

"

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

تنفيذ الإبداع الفلسفى فى حياتنا

"

"

.

.

"

"

.

—

—

.

.

.

طرائق التفكير الإبداعي:

لذوى الذكاء العادى أن

يتصرفوا كعابرة أحياناً.

"

"

.

:

.

"

"

.

.

١- الحسنات والسيئات والأهمية :

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

·
·

.

.

.

" ·
·

·
·

" ·
·

٢-مراجعة جميع العوامل:

٣- النتائج والذبول:

1

•

•

•

$$(\quad)$$

()

.()

•

•

٤- الغايات والأهداف :

()
" "

٥- الأولويات الرئيسية :

:

٦- البدائل والإمكانات والاختيارات :

:

٧- وجهة النظر الأخرى :

تحقيق النجم فى فلسفة الحياة:

١- الإدراك:

٢- المعرفة المتخصصة لمجال العمل :

"

"

.

.

"

"

"

"

.

٣- الاعتماد على النفس:

.

.

٤- الذكاء العام:

.

٥- القدرة على إنجاز الأشياء:

٦- القيادة :

٧- معرفة الخطأ من الصواب:

٨- الإبداع:

٩- الثقة بالذات :

١٠- التعبير الشفوى:

١١- الاهتمام بالآخرين :

١٢- الحظ :