

[www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com)  
مُتَّسِرِيَّة

# الابداع الفلسفى في الفكر المعاصر

عبد الفتاح محمد محسن



[www.kotobarabia.com](http://www.kotobarabia.com)

**عبد الفتاح محمد عبد المحسن**

---

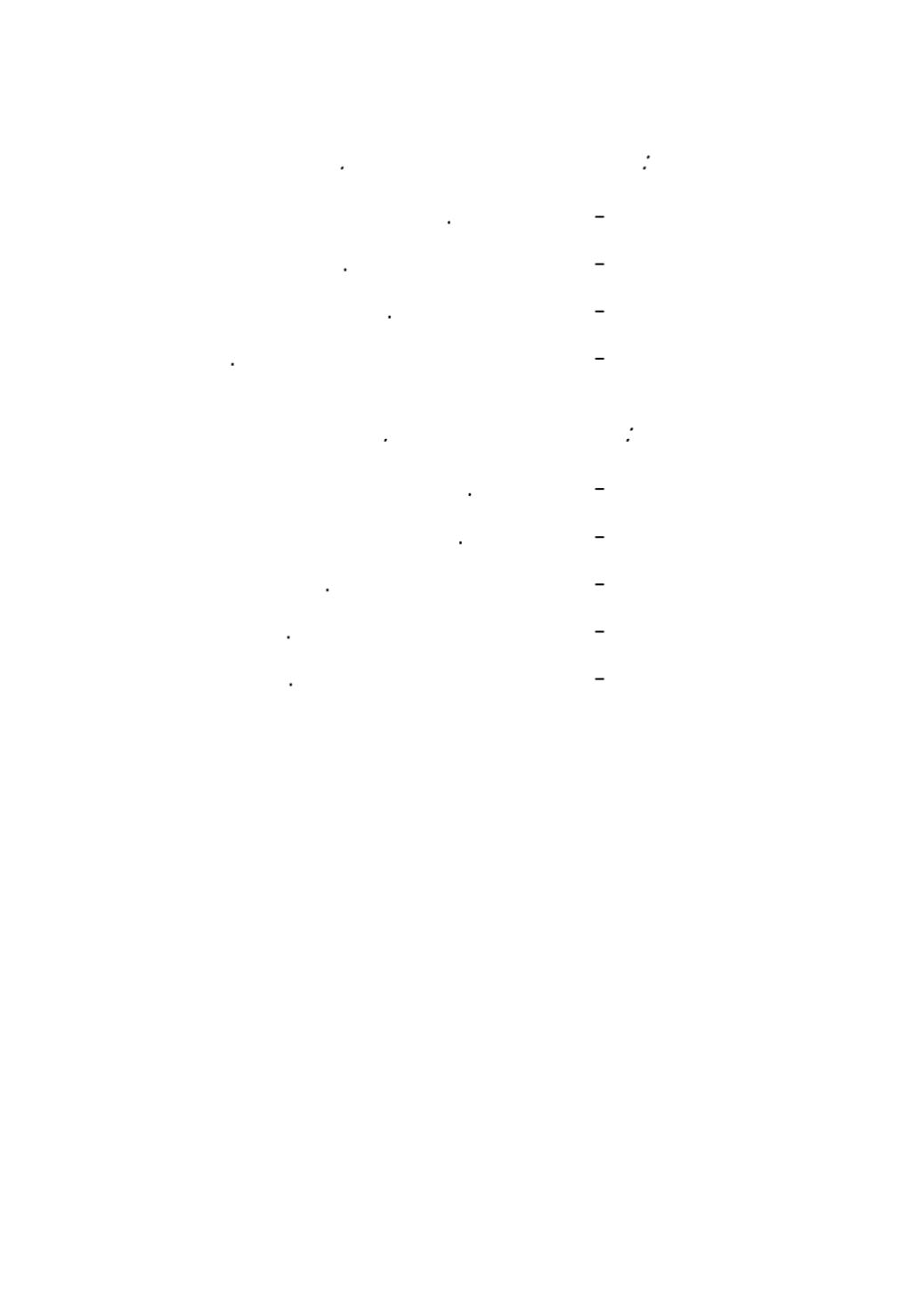
## **طبقا لقوانين الملكية الفكرية**

جميع حقوق النشر والتوزيع الإلكتروني  
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر  
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من  
هذا المصنف وBeth الالكترونية (عبر الانترنت أو  
المكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أي  
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من  
كتب عربية. حقوق الطبع الورقي محفوظة  
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

---

# **الفهرس**

( )



## مقدمة



" " "

" " " "

.

"

"

( - )

(Creativity)

.(The Ultimate)

.(Novelty)

(Creative advance)







**الفصل الأول**

**الابداع**

## معنى الإبداع

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ وَلَا إِلٰهَ اٰخْرَىٰ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ فَإِنَّا نُعَوْنَ لِلّٰهِ الْكَبِيرِ فَلَكُمُ الْمُلْكُ وَنَا مُؤْمِنٌ بِرَبِّنَا وَنَحْنُ عَبْدُنَا“

( - )

.. :







**الابداع والذكاء العقلى :**

)

(

# **الابداع والتفكير العلمي**



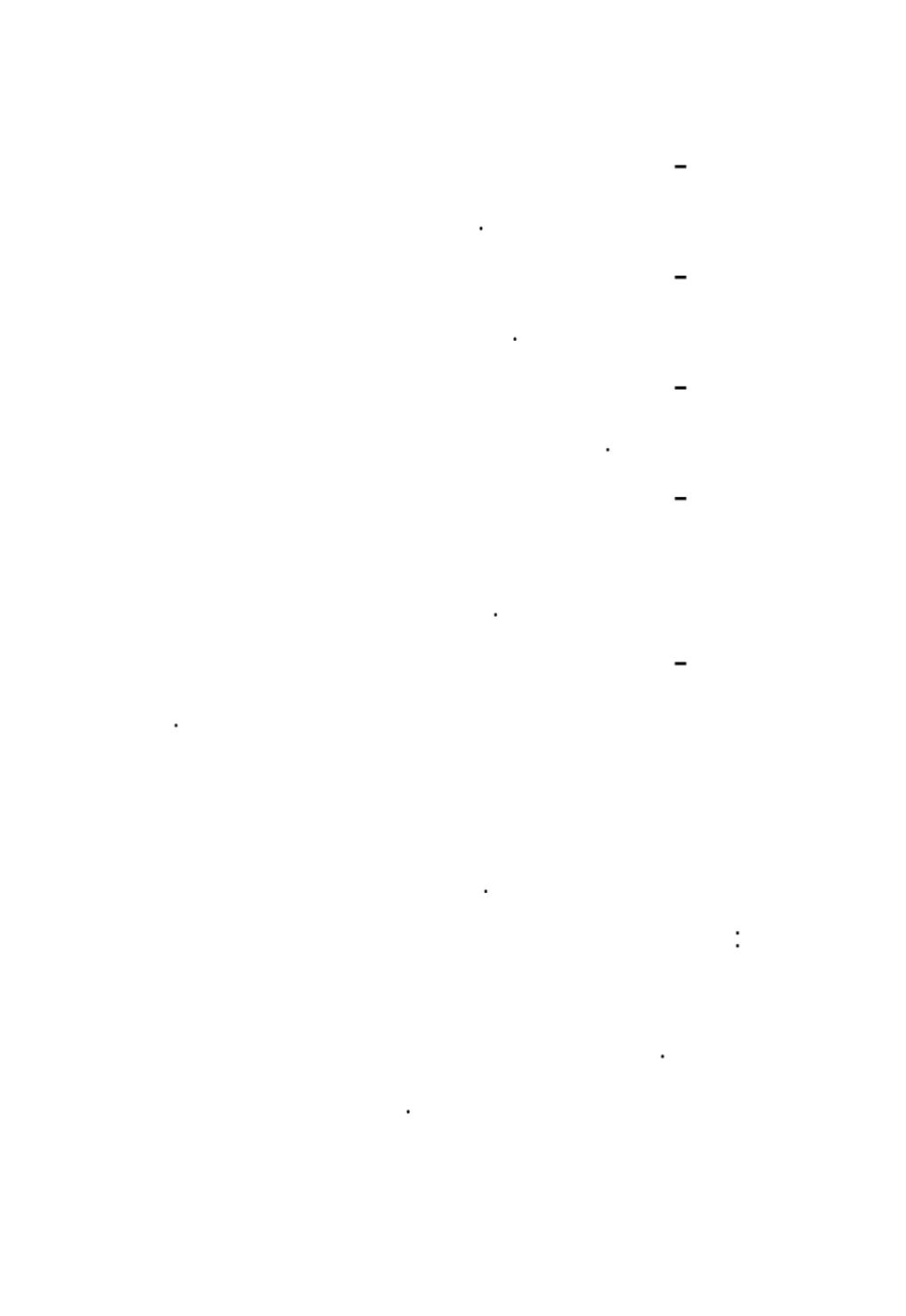


## **التفكير المبدع :**

.(Creative Thinking) "



**هناك عدة طرق لزيادة مخزوننا من موارد الأفكار  
الخام الالزمة لتدريب ملكاتنا الخلاقة :**



إذا قسمنا عمليات تفكيرنا المبدع وطريقة بحثنا لنصل  
إلى حل المشكلة سنجد لها تمر بخمس خطوات:

)

(



**يتلخص المنهج العلمي للتفكير المبدع في الآتي:**

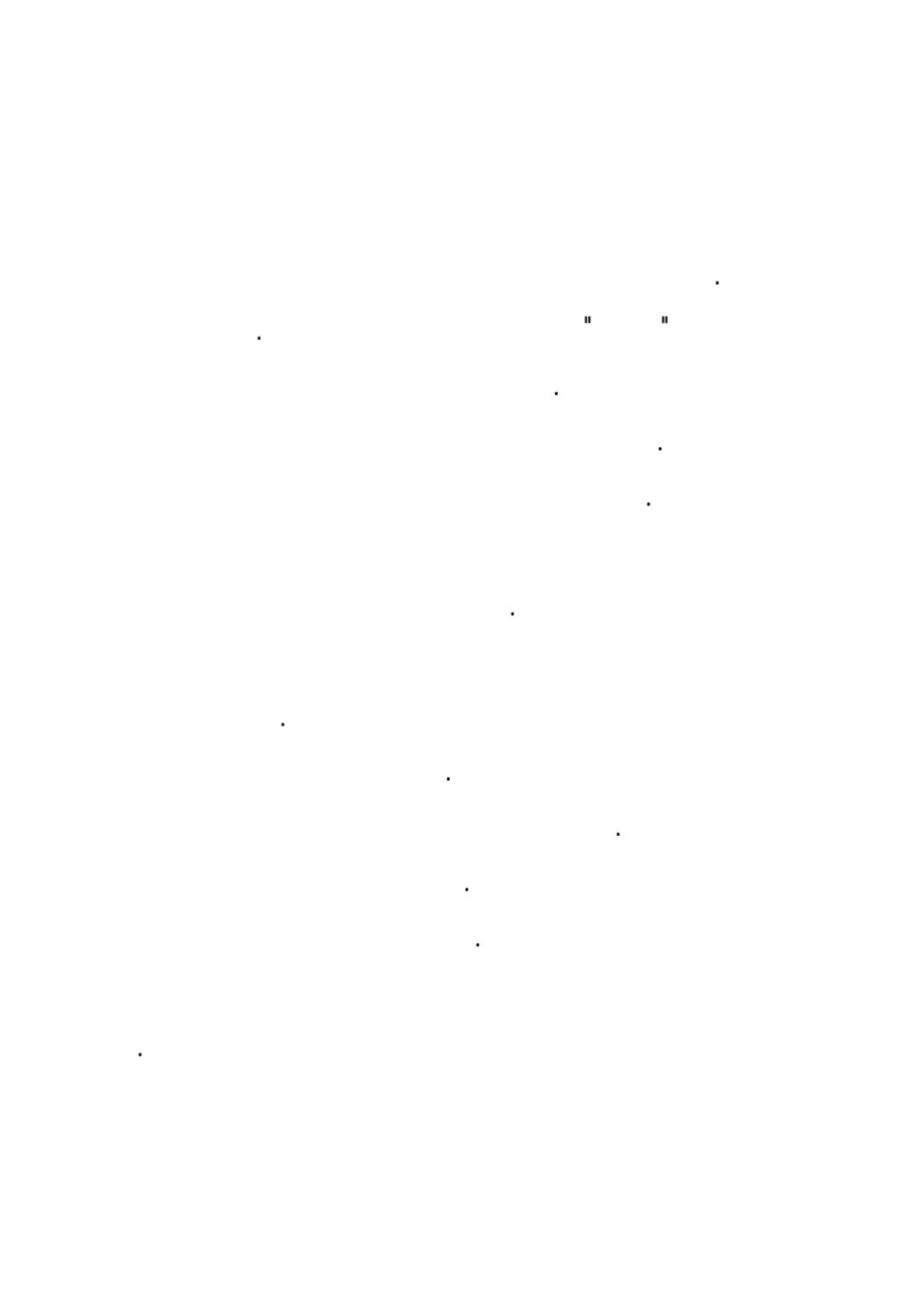
**- ملاحظة منظمة للموضوع :**

**- مرحلة التجريب:**

**- وضع القوانين الجزئية المتعددة:**

**- الاستنباط العقلى:**

## **التفكير العلمي في الابداع الفلسفى:**



" " " "

وربما يكون من الحسن أن نلخص هذه الأسس الأربع  
فيما يلى:

# **الابداع والعبقرية**

" " " "





"

"!

"

"

"

"

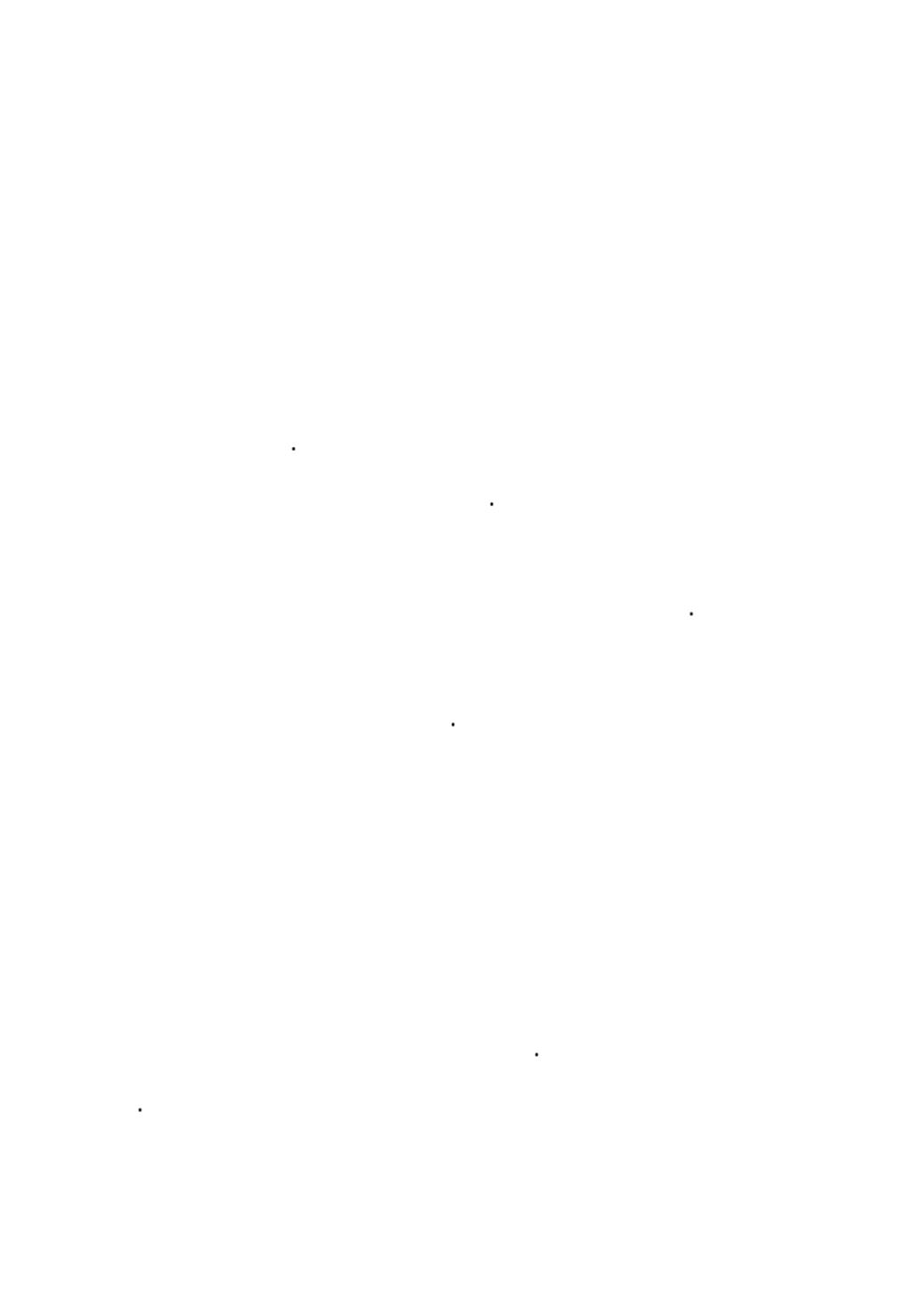
"

"

) :

: (













# العدد للابداع

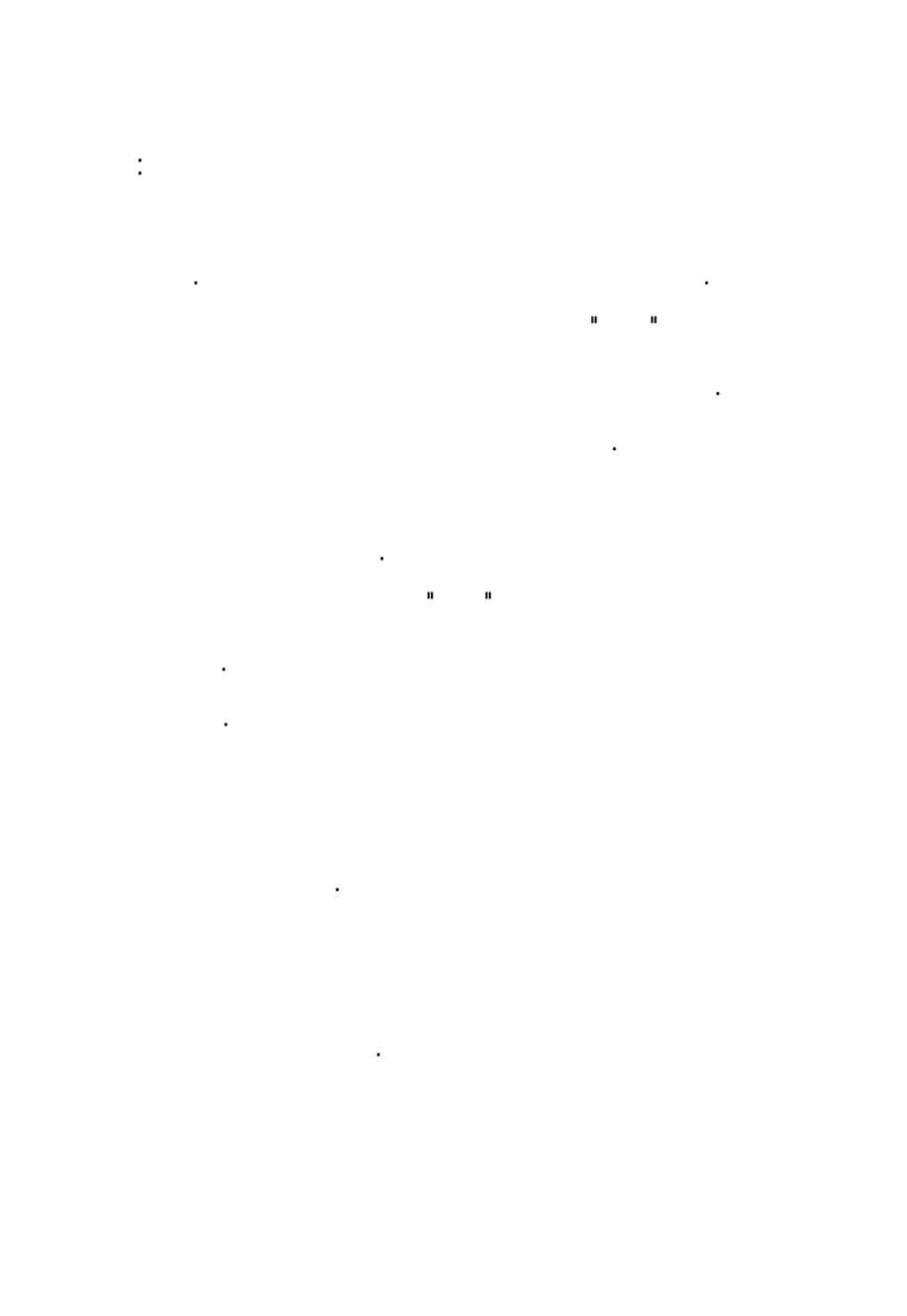




**التفكير المنتج:**

)

(



Reflective thinking

" " . -

" :

"



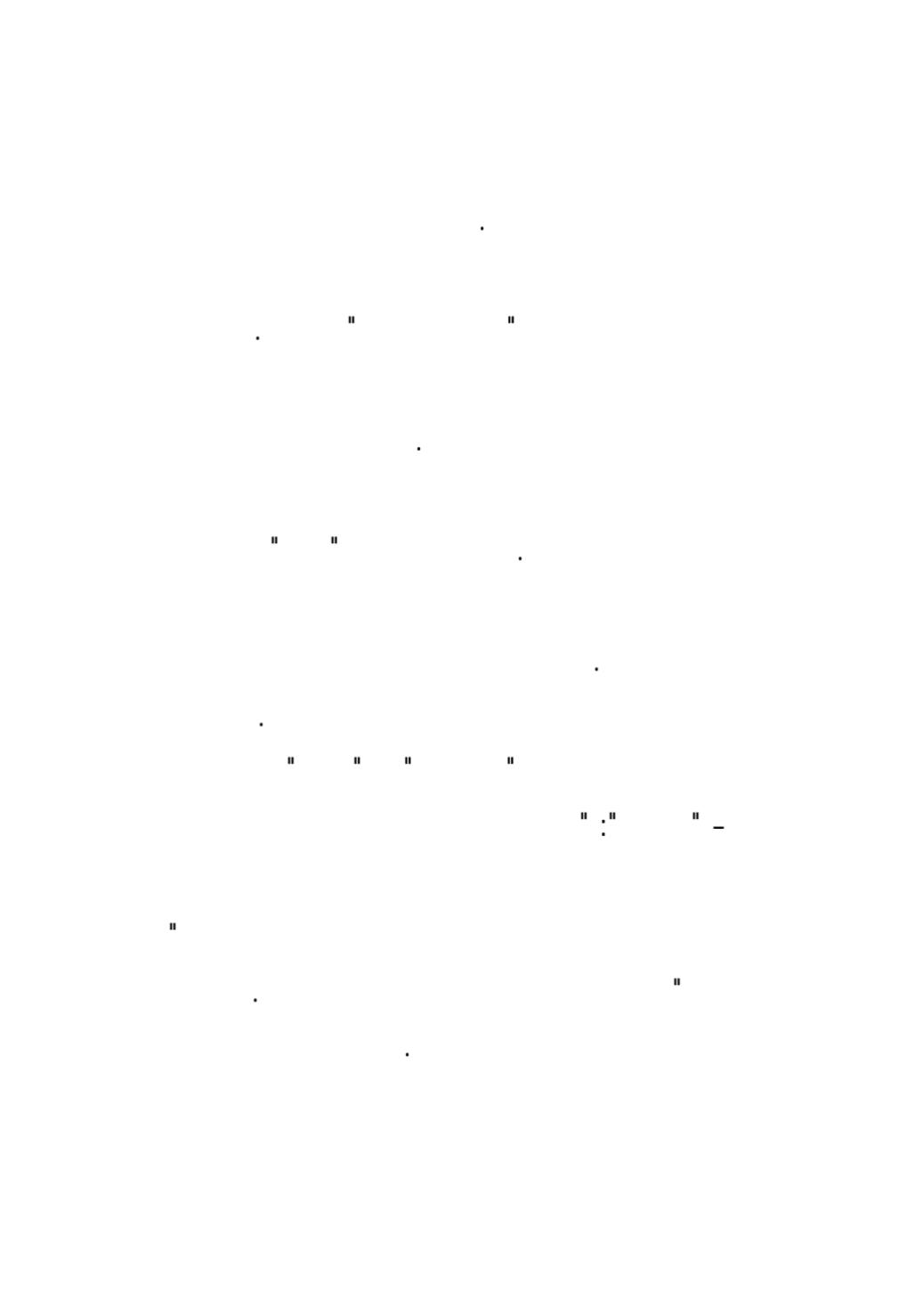
# **الخيال والإبداع:**

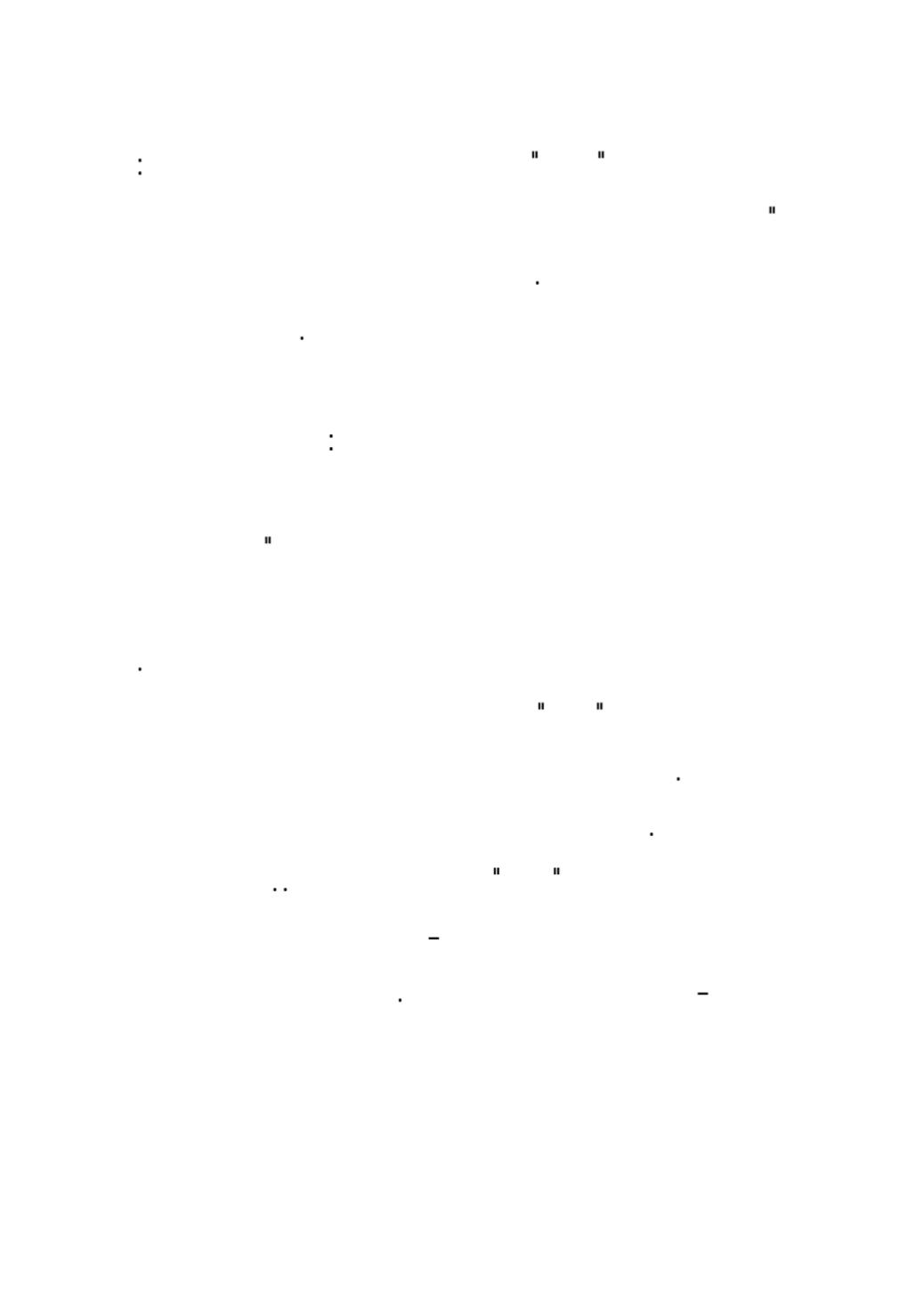


" . "

"

" . "

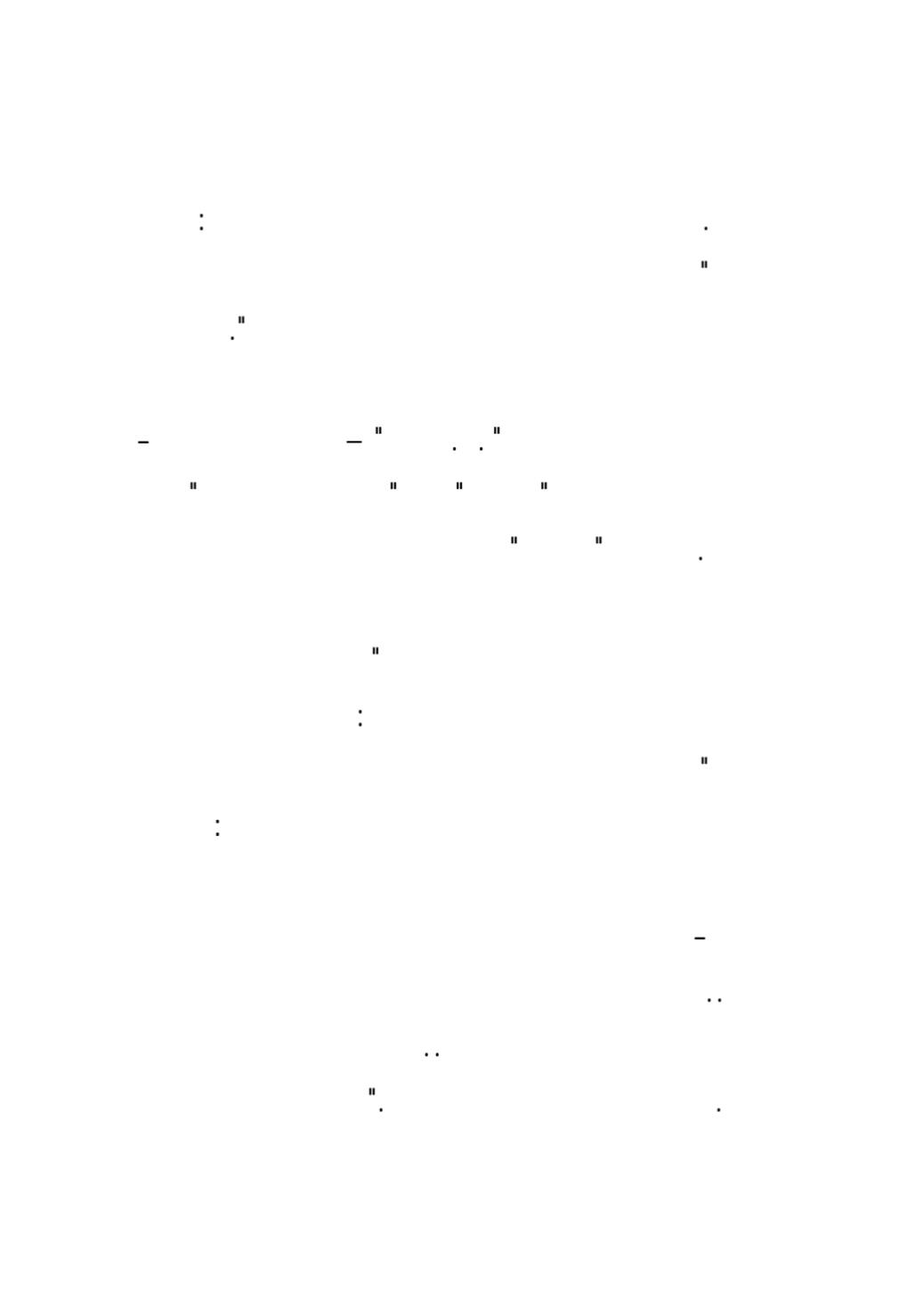




# **الحدس والإبداع:**

Intuition





( ) :

( ) .  
( ) .

( ) .

( ) .

-  
( ) .

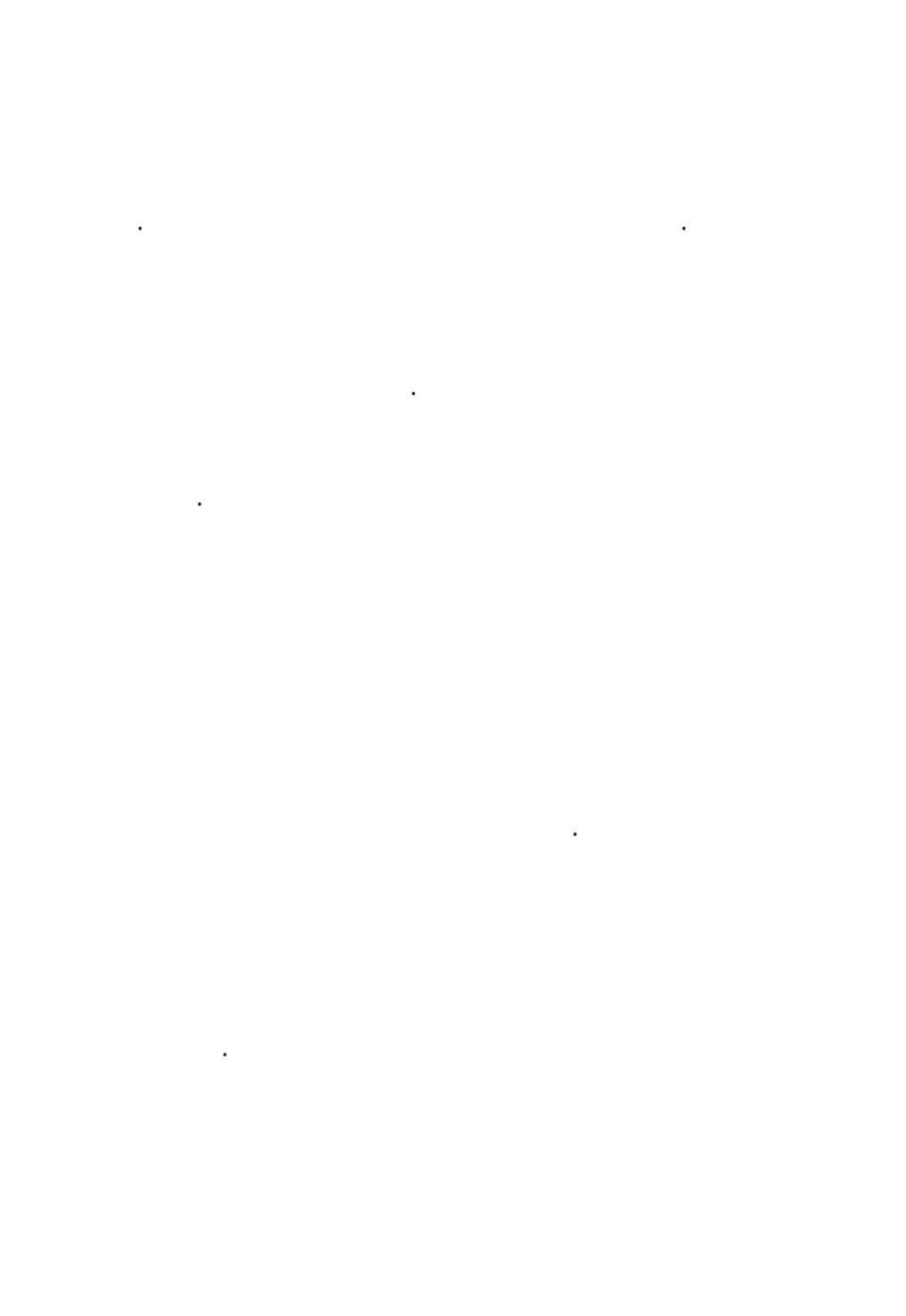
( ) .

:

.

.





:

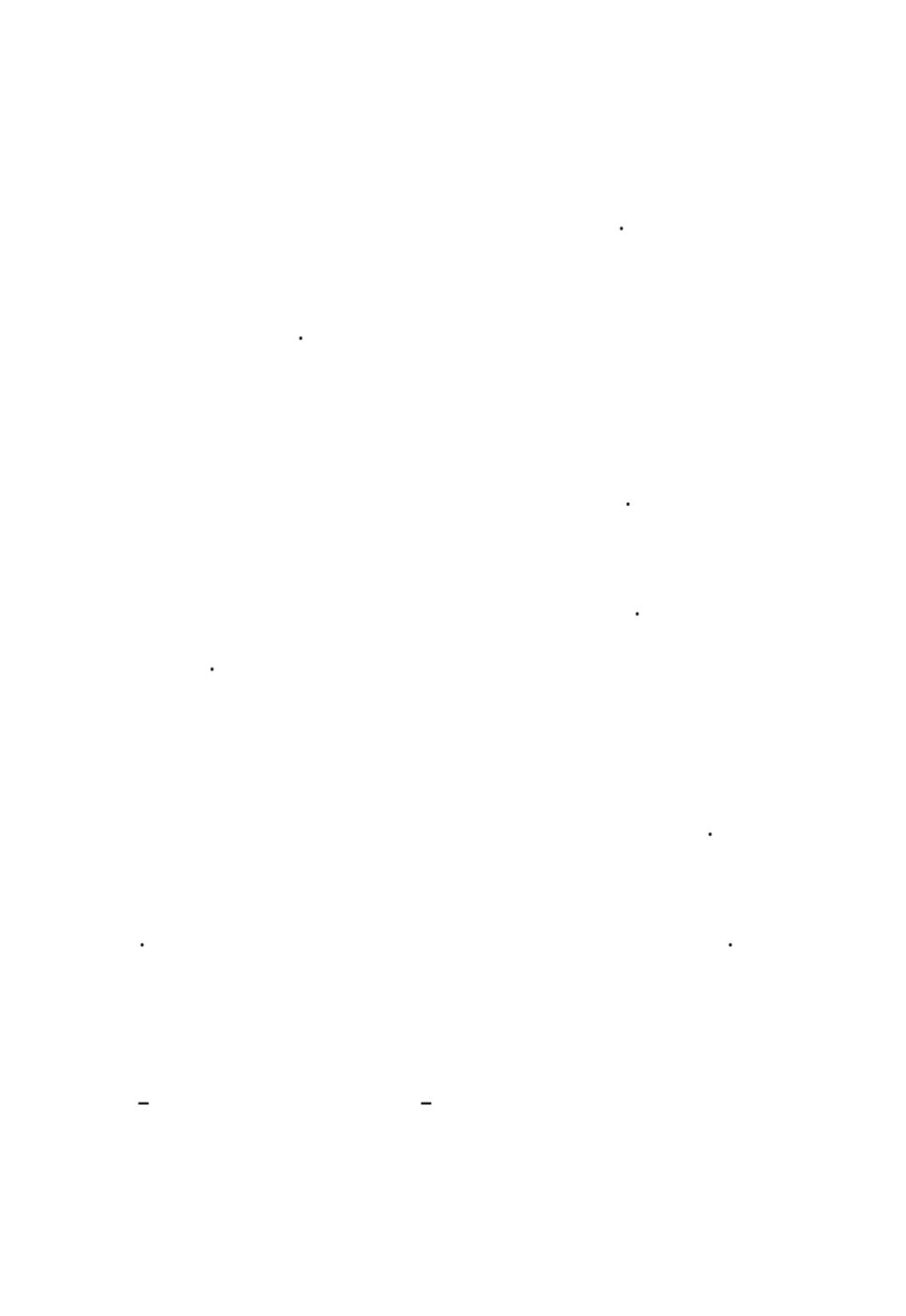
( )

( )

( )

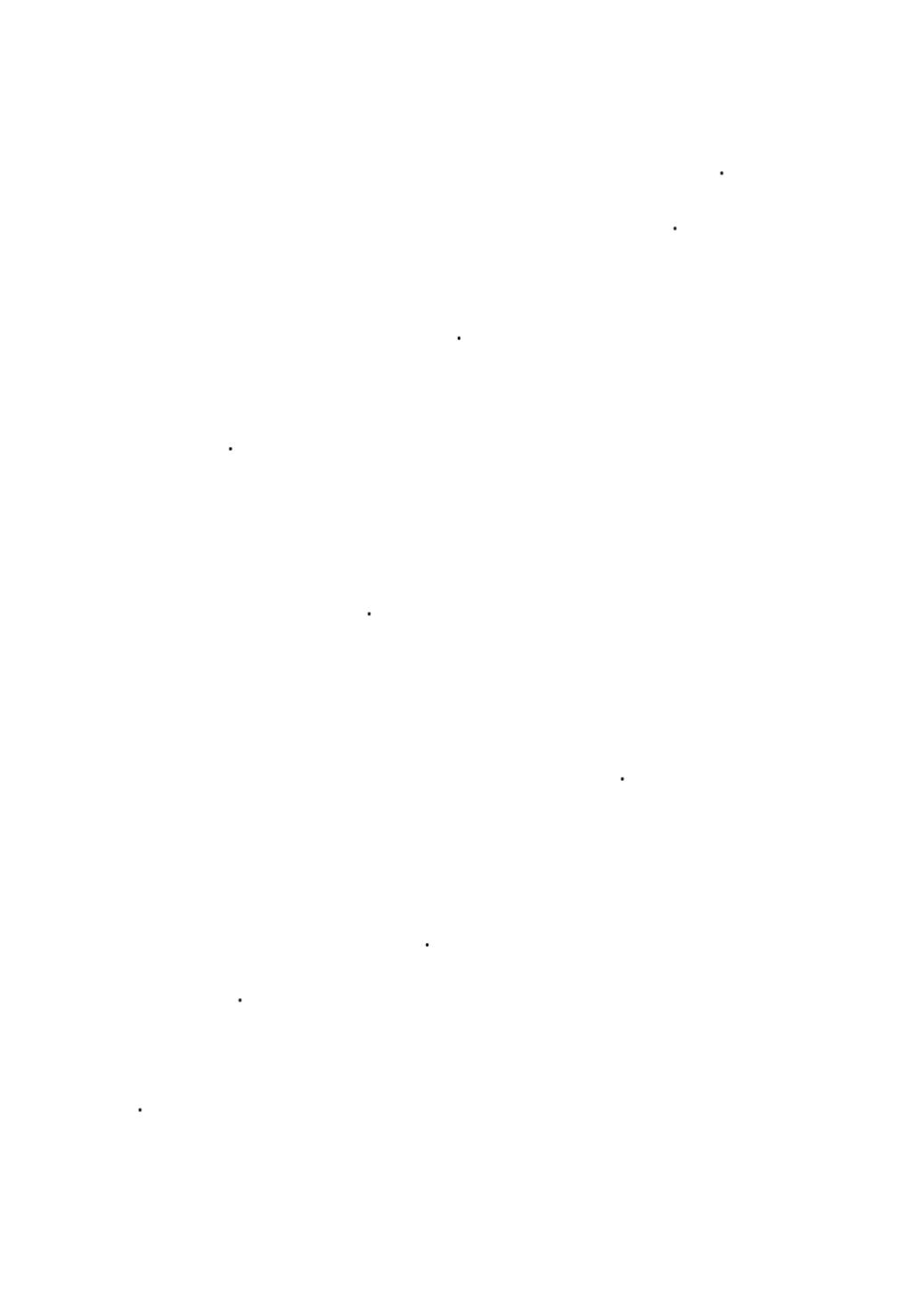
( )

:



.analytic                    synthetic

**الإلهام والإبداع:**





( - )

( )

( - )

( - )

( )

"

"

"

"

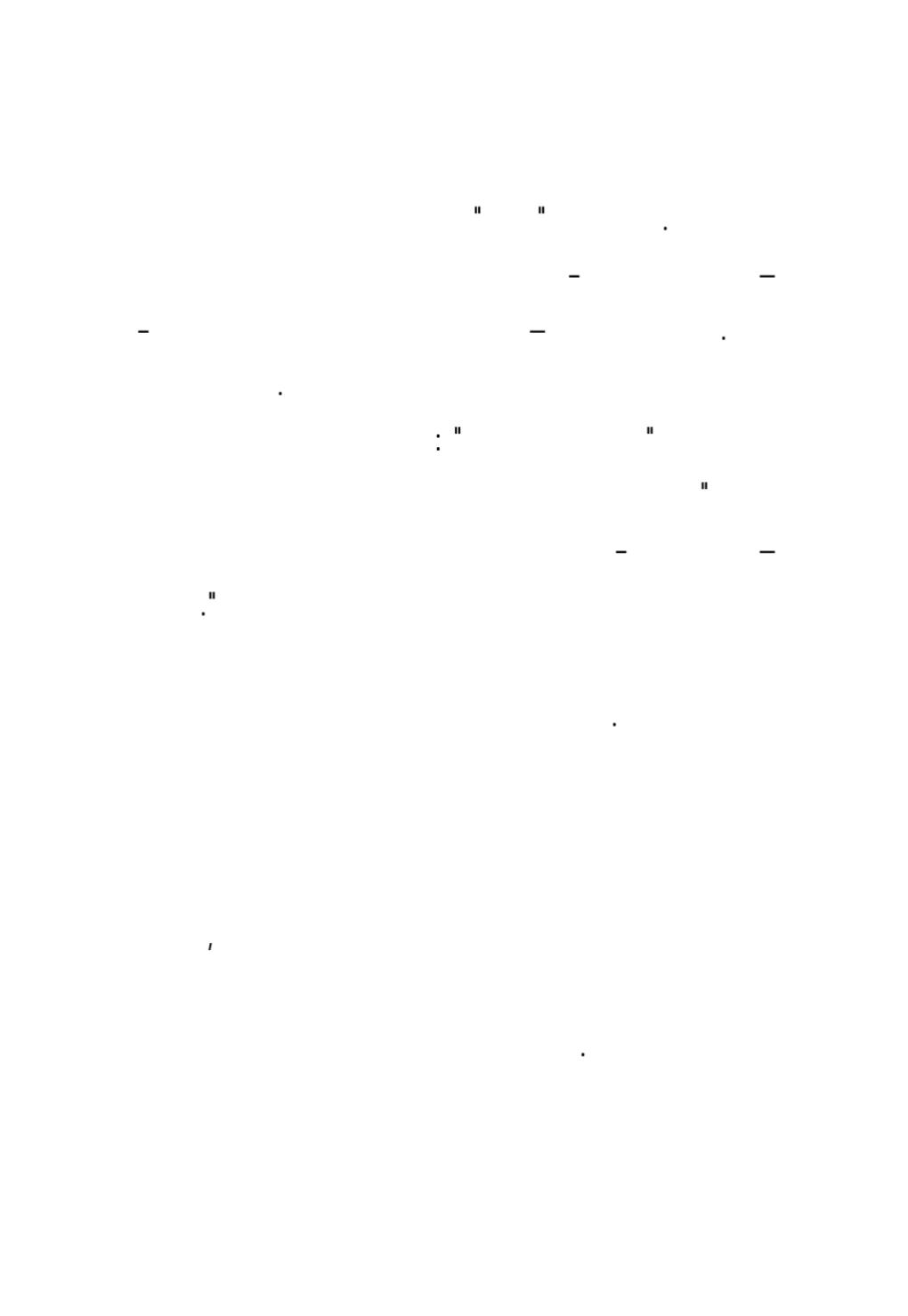


## **المنطق والابداع:**

(deductive logic)



"  
)  
(





" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

( )

( ) ( )

( )

( ) ( )

( ) ( )





## **الصفات والحوافز الازمة للابداع:**









( )

**الفضول كحافز على الإبداع :**



teleological "

## **الحوافز والمكافآت :**

" " "

)

(

:

"

"

-

-

-

-

)

.(

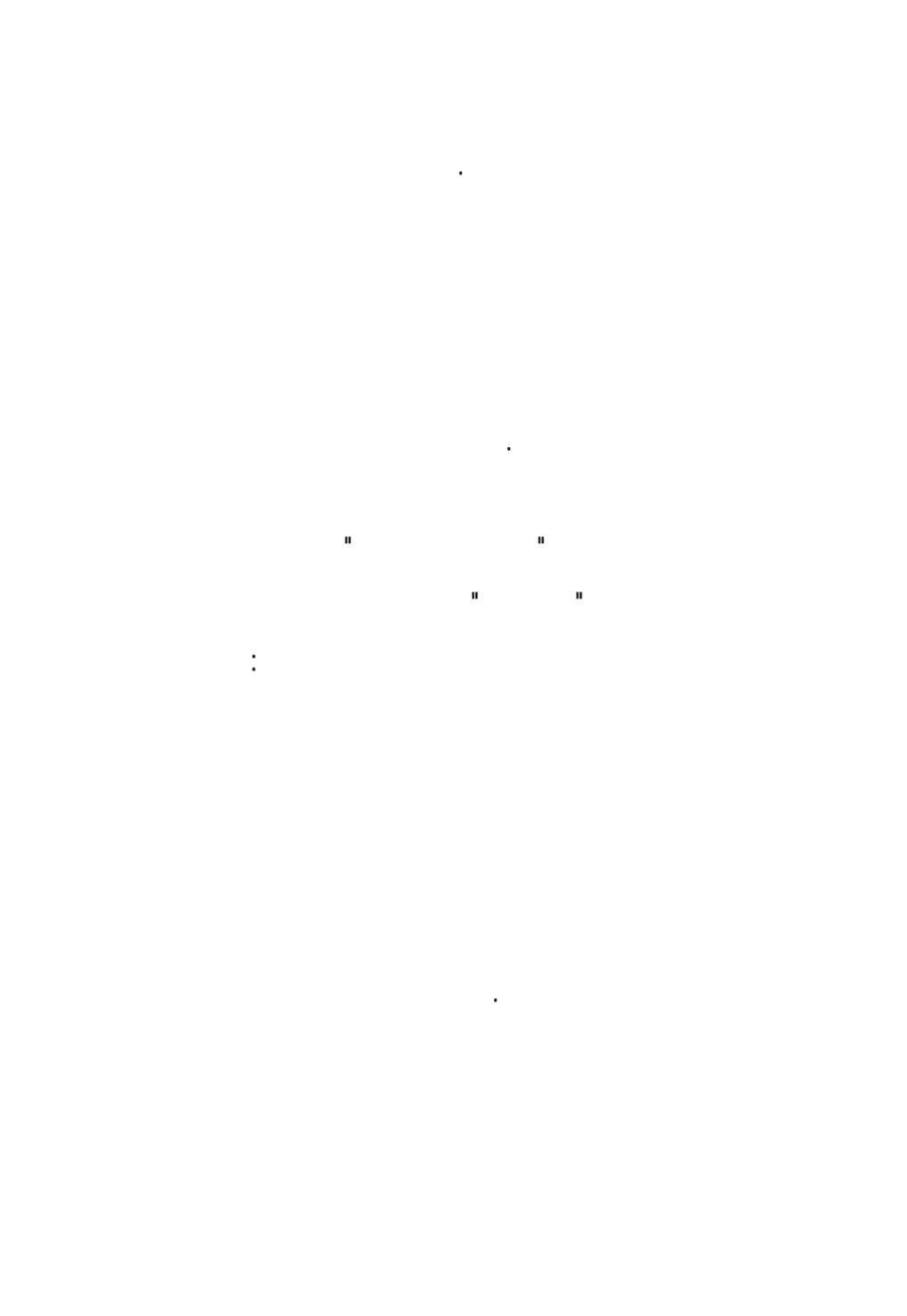




## **الفصل الثاني**

# **الابداع في الفكر الفلسفي**

# **الفكر الفلسفى المعاصر**



.( )

!"

" " "

"

.( )

!

( )

" "

)

(

)

(

Neo-

thomisme

( ) pragmatism

## .Concrete

"

"|

"

"

"

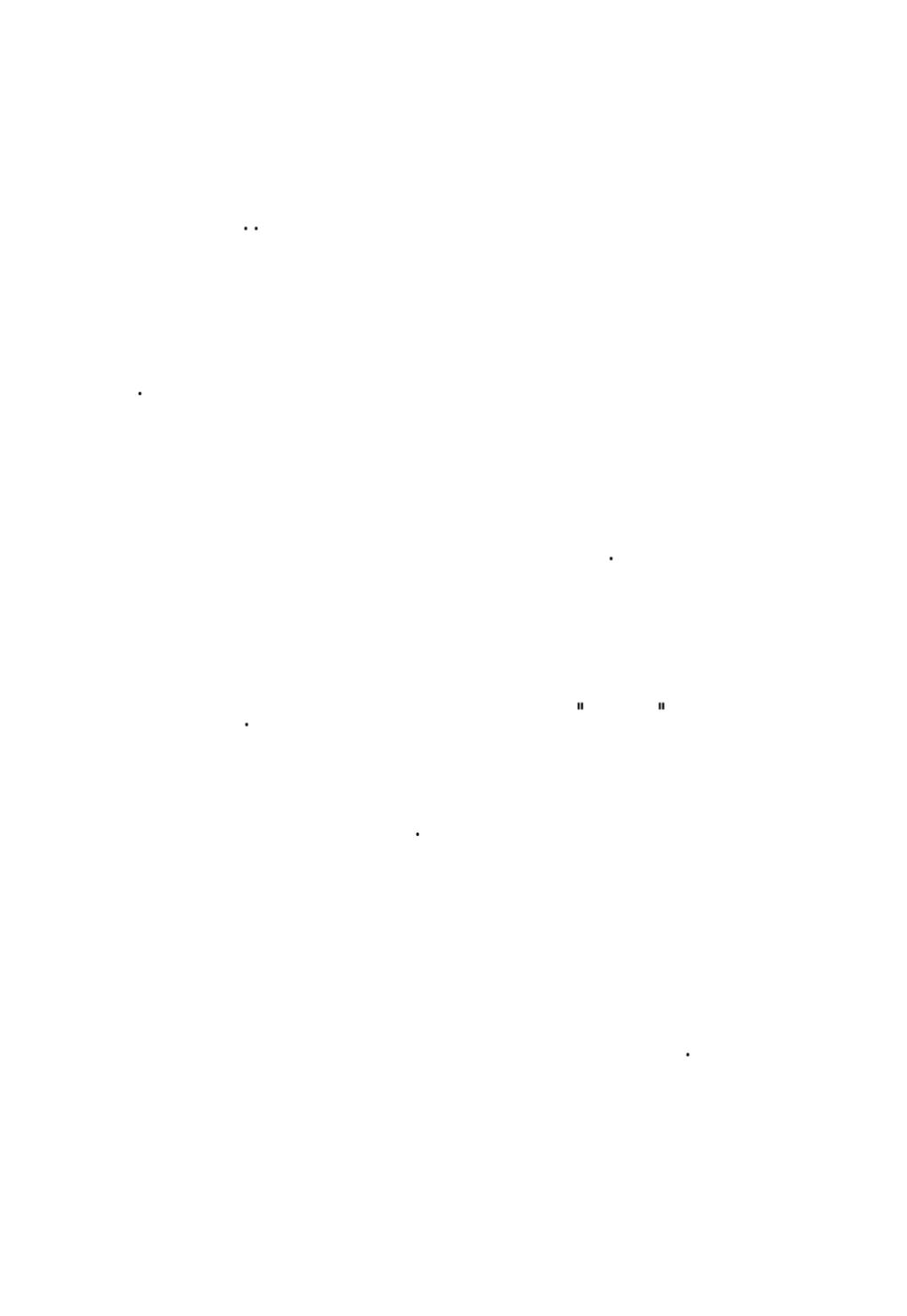
"

!

( )

( )







!

- -

" "

" "

"

" "

-

( )

)

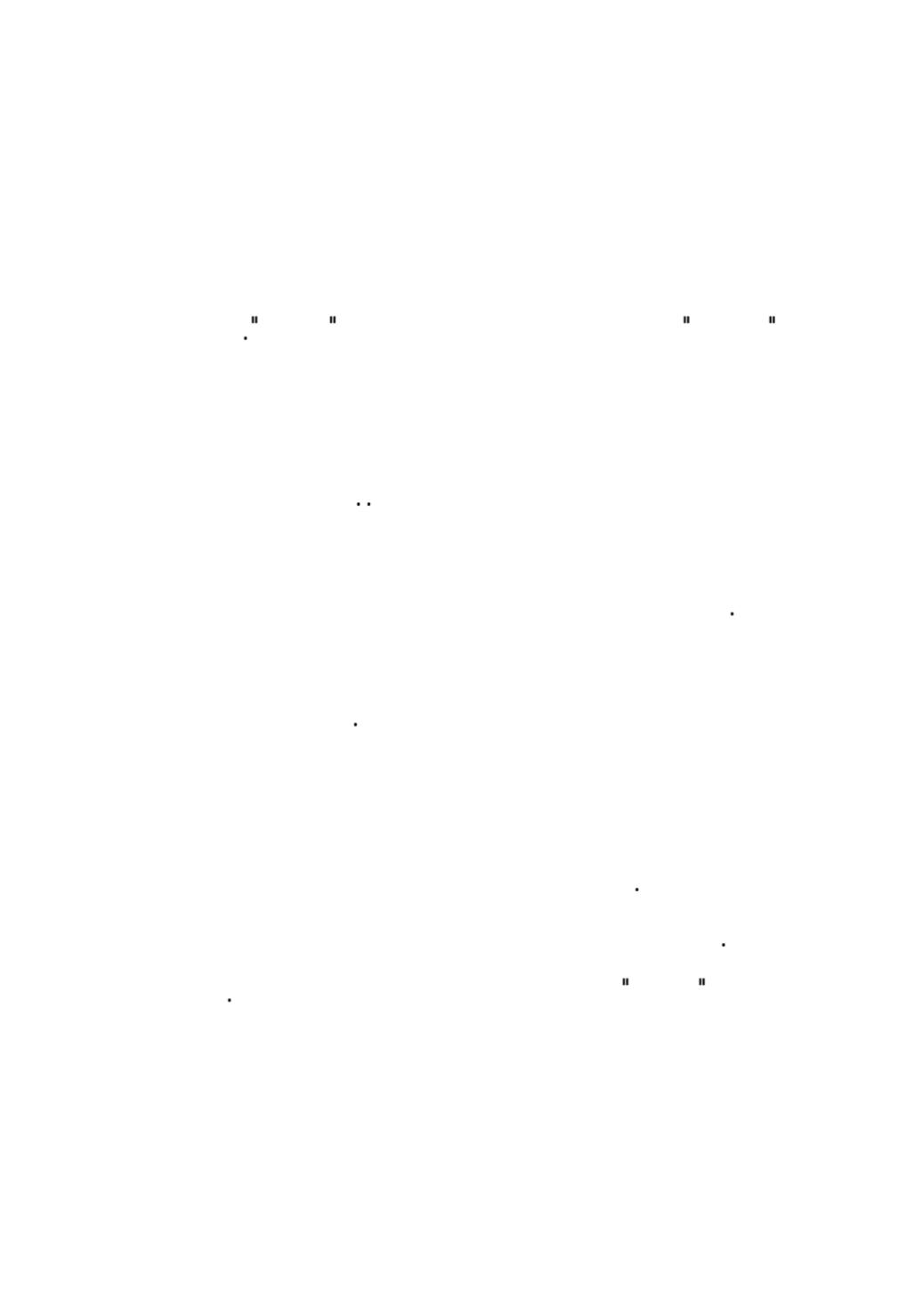
(

Sum Cogito

" :( )"

) " "

(



)

(

) "

11

(

" Le Senne



# **الإبداع الفلسفى فی العلم**

" "

"

"

"

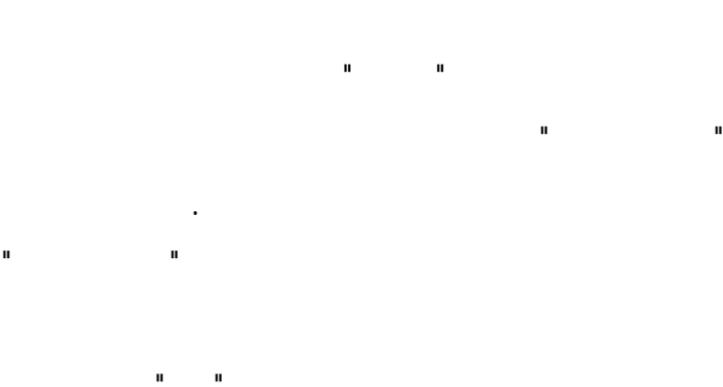
"

" :

"













:

.

.

!

)

(

" " "

)

(

)

( ..

( .. )

" "

( )





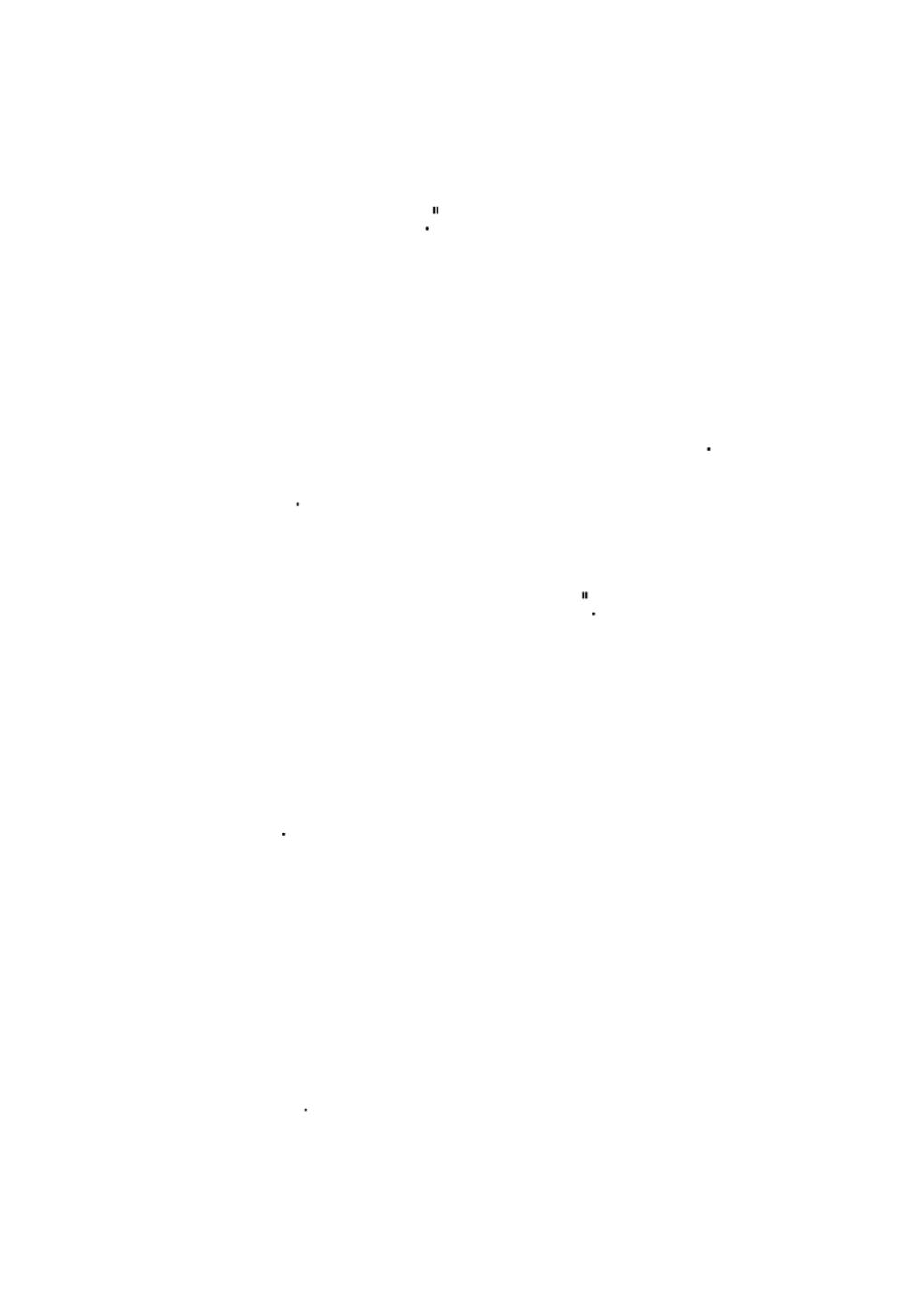
A. J. Ayer

( )

" :

..

...



( )

.. ..

!

!

.

"

"

!



!

!

( )  
" " ....

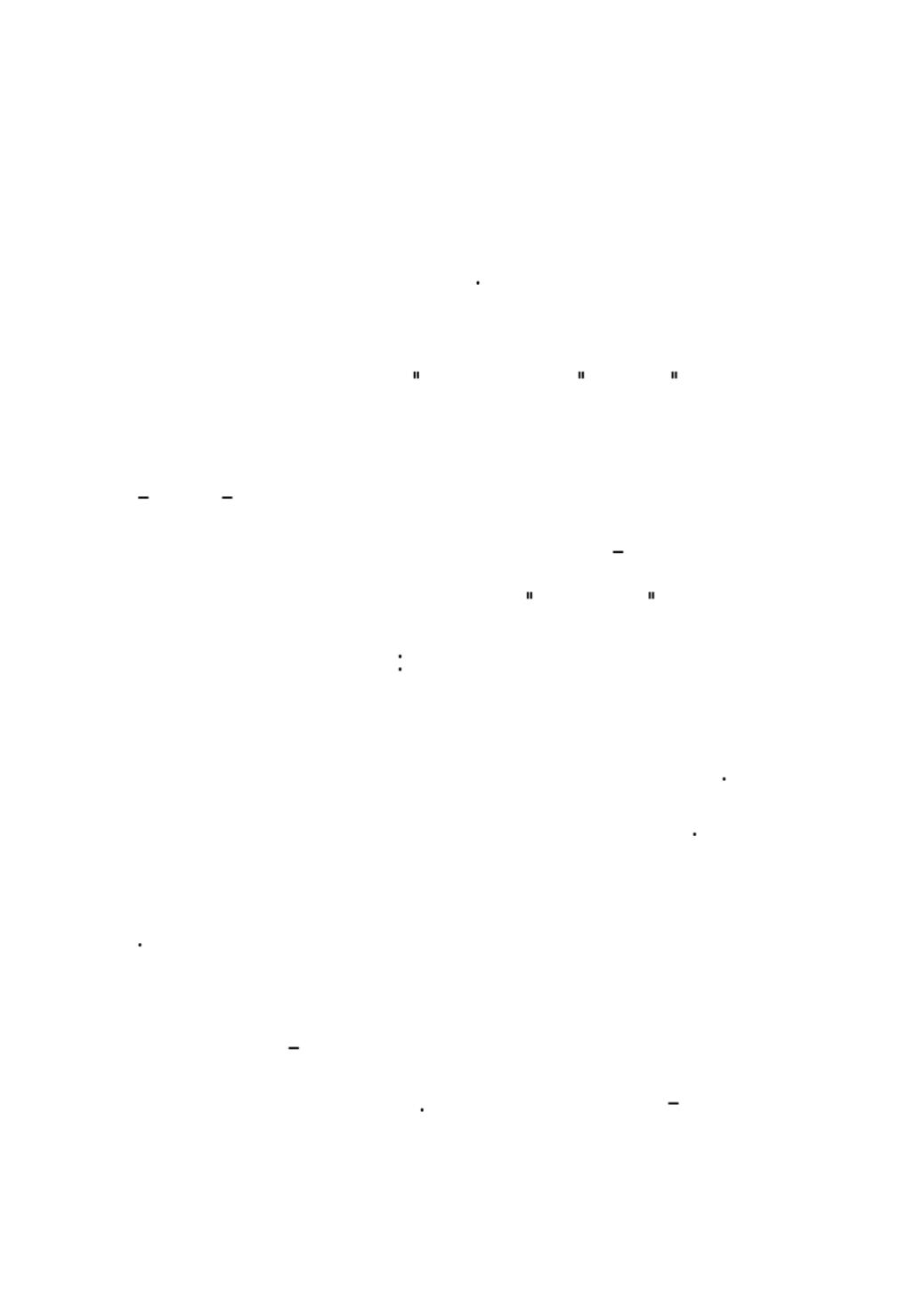
" " " " "

!

" " "

" "









(HGP)

- )

(

( )

"

"

# **الإبداع الفلسفى فى الفن**



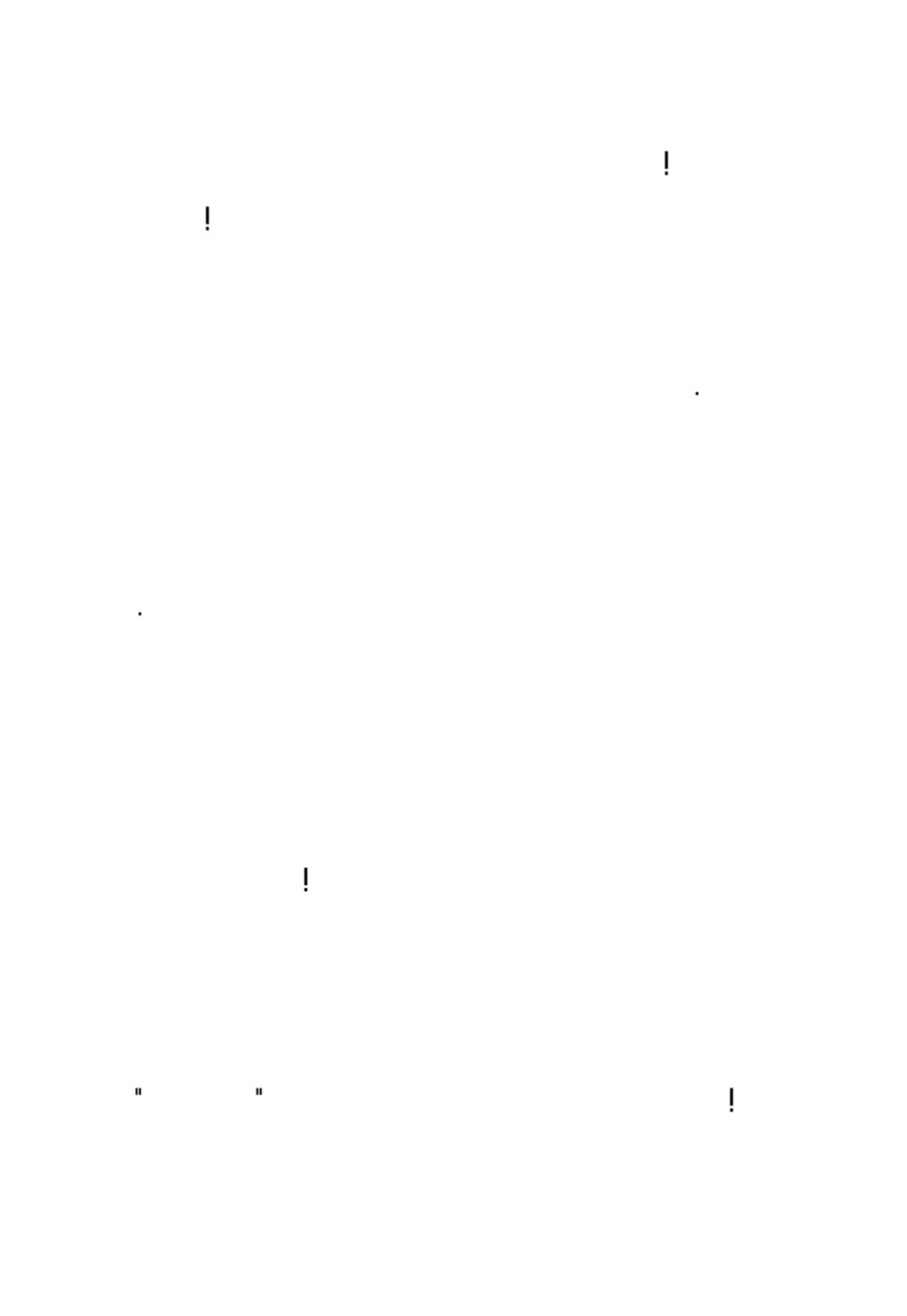




( )

|

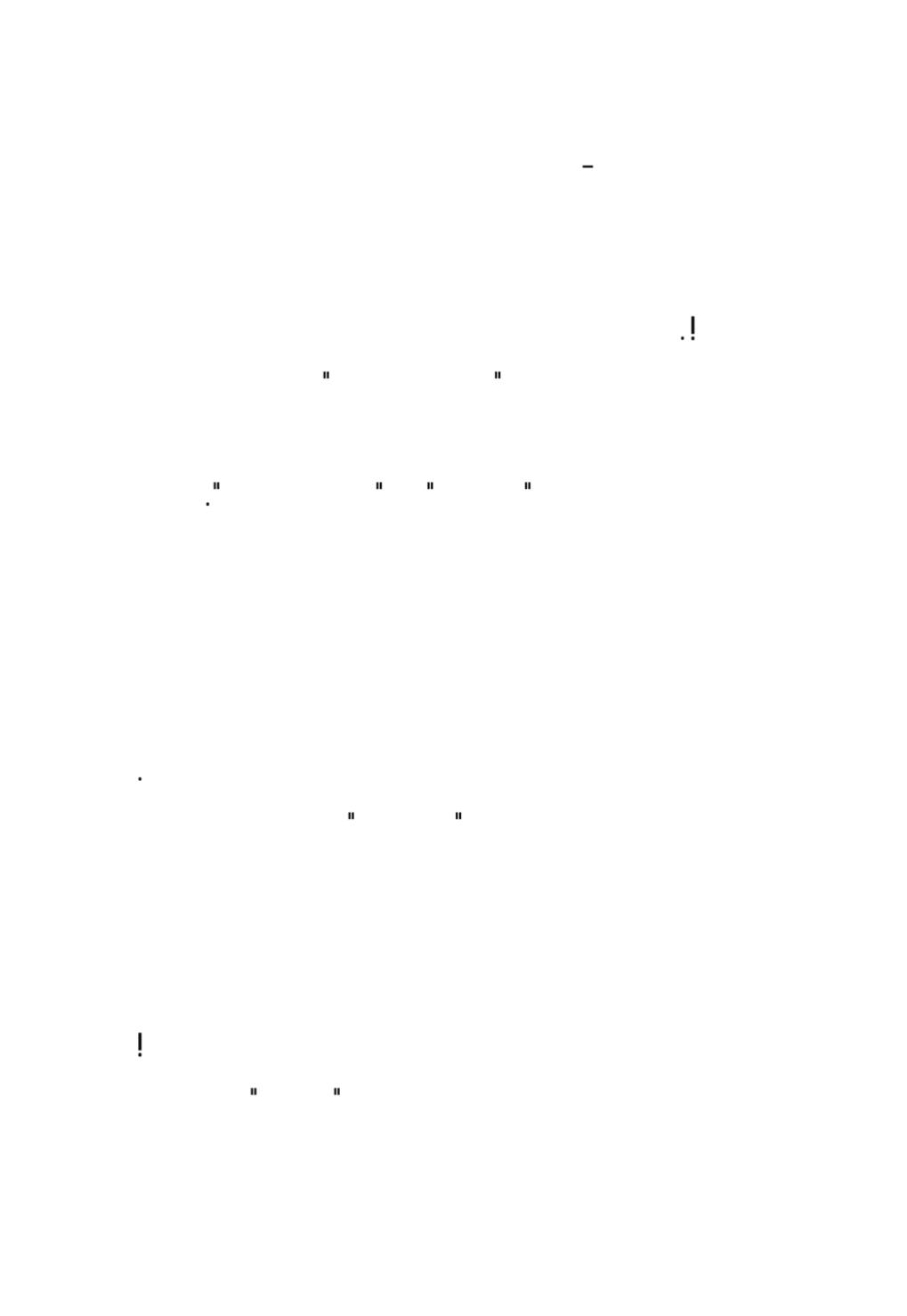
" "



( )

!







"

"

:

!

!

- - -

!

!

-

! ( )

!

( )

!

!

" "



)

(

"

"

:

-

-

"

"

• • •



)

(

# الإبداع الفلسفى فـى الحرية

"

"

-

-

"

"

"

"

"

.

" " " "

" .."

" .."

"



“ ”  
“ ”  
“ ”  
“ ”

# **الحرية والوجود الإنساني**

" " "

" " "

" " "

-

( )

) (

" "

" "

# **الحرية بين الفكر والإرادة**





" " .

" " .

" " .

( )

" "

) "

(

)

-

-

(

; "

"

( )

## **الحرية والوجود الإنساني**

( )

) "

(

" " "

"

" " "

" " "

( )



( )

" "

" "

"

" "





( )

)  
(

( )

" :

" ..

-

"

"

-

)

(

“

“

:

( )

" "

.

.

"

.

"

( )

)

(



( )



" "

- -

" "



)

(

(

)



" " "

.

-

|

-

"

"

" " "



" . . .

/

/

:

.



)

(

/

" " "

" " "

/

**الوعي الأخلاقى :**

( )

!

!

-

"

"

( )

!

:

"

.Inner Vacuity : "

( )

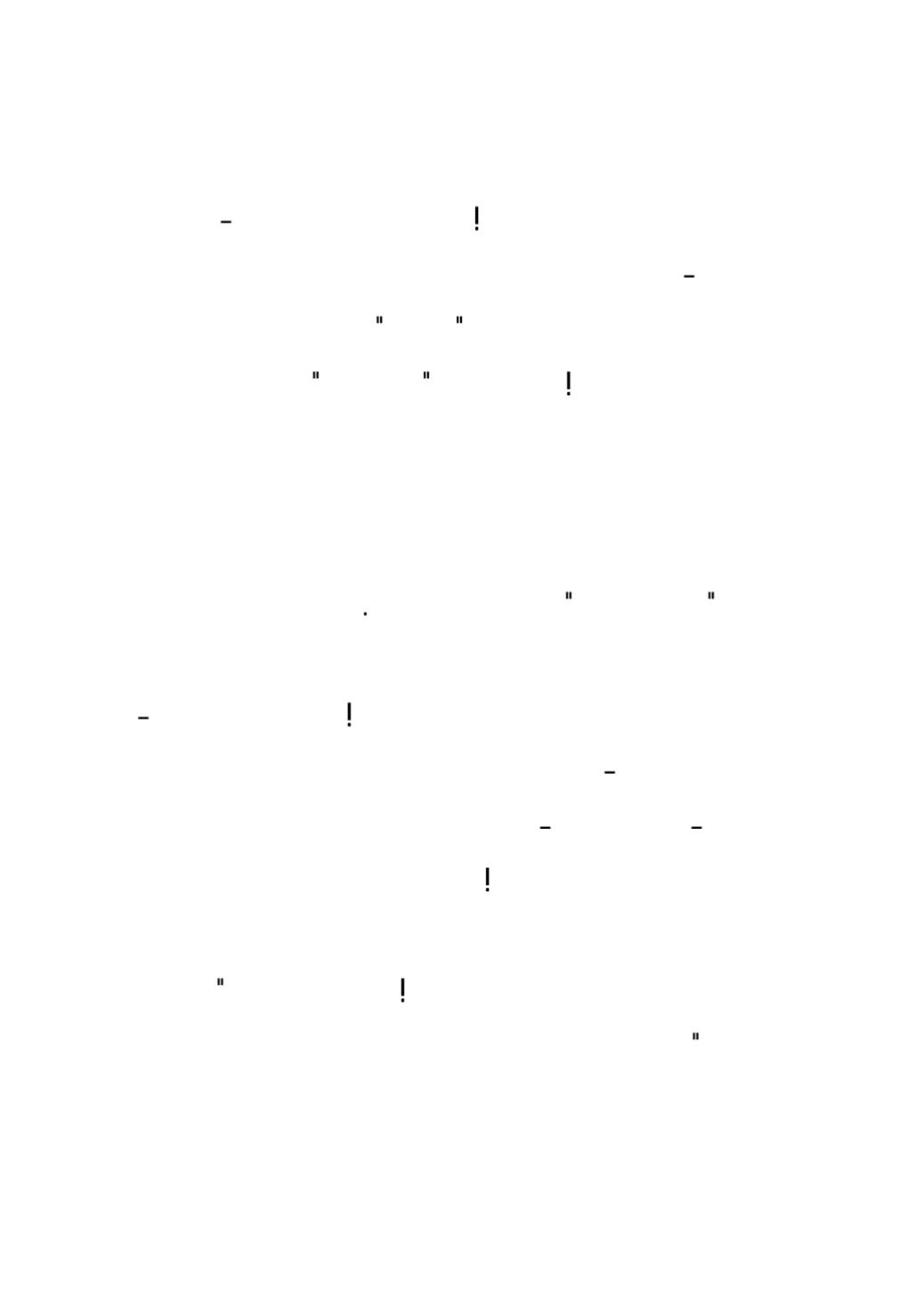
)  
(

Sapiens "  
"  
"  
"  
"  
"  
"  
.Seer of Values "  
"  
"

Moral - -  
Faculty

## **الأَخْلَاقُ الْفَلَسْفِيَّةُ :**

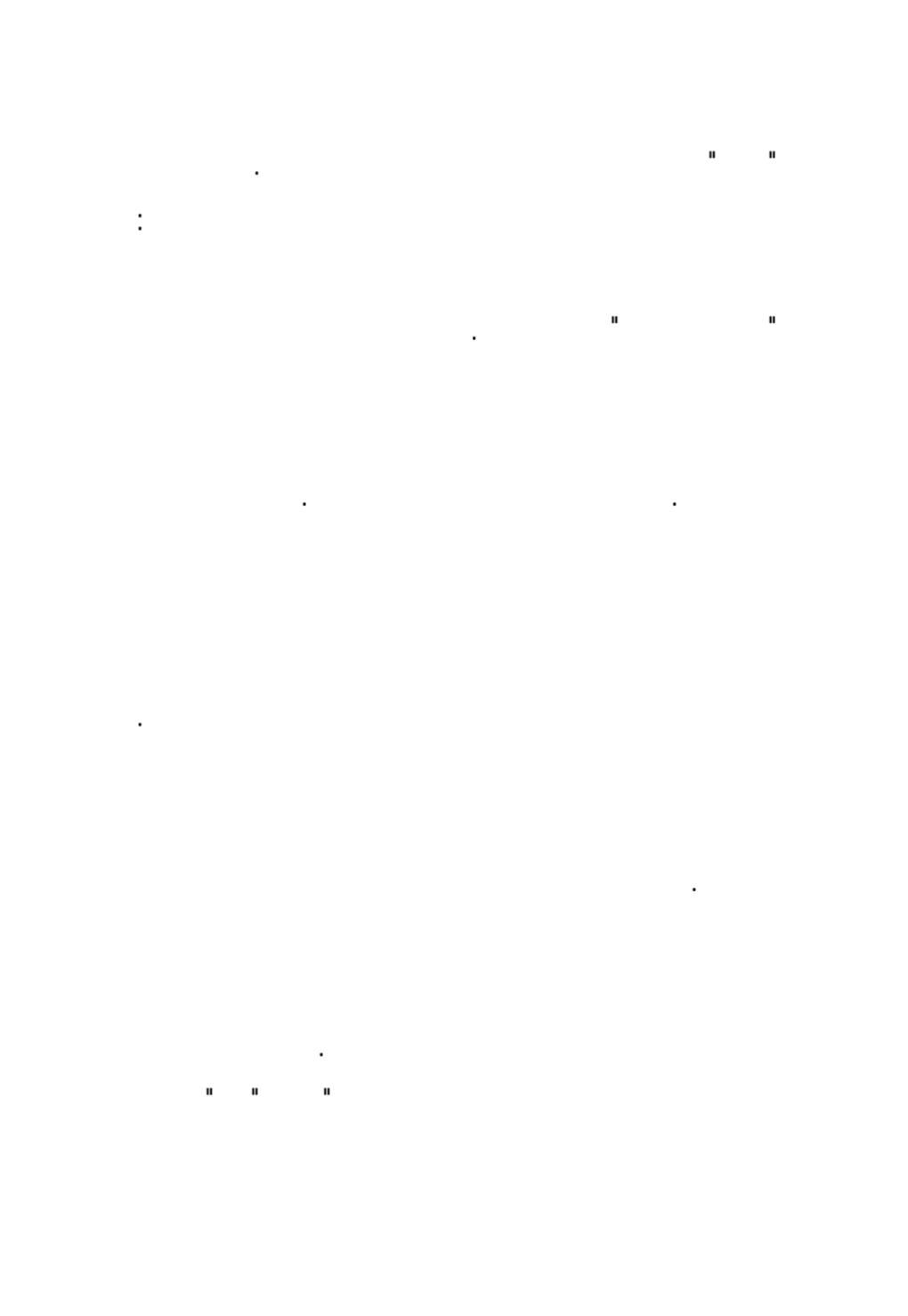
Fulness of Life :



The Carrier of Values



## **فلسفة الأخلاق والتطبيق العملي :**



Moral taste

.)  
(



# **فلسفة الأخلاق الإبداعية**

" " "

"

"

"

"

"

" " "

( )





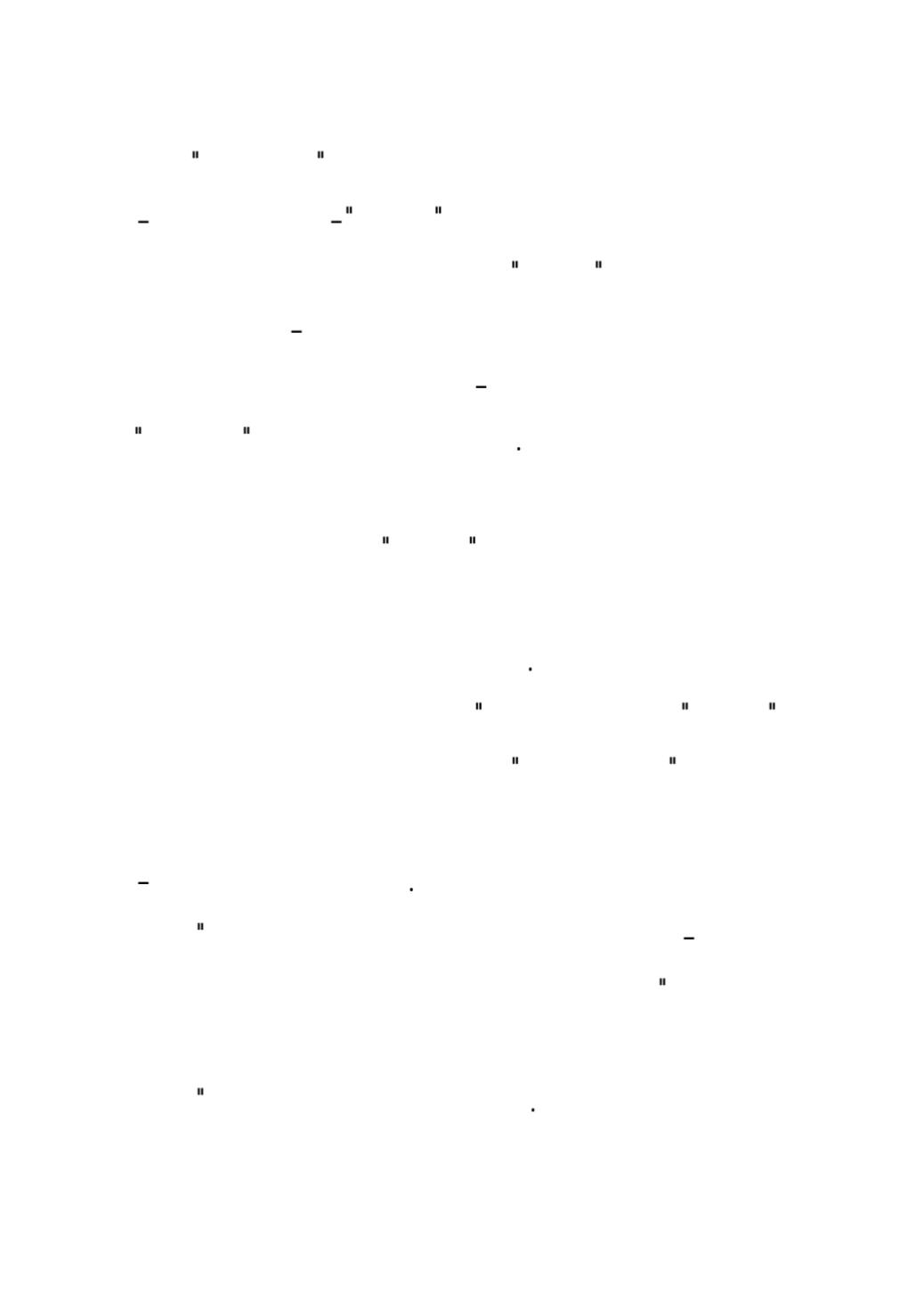
" " " " " " " "

" " " " " " " "

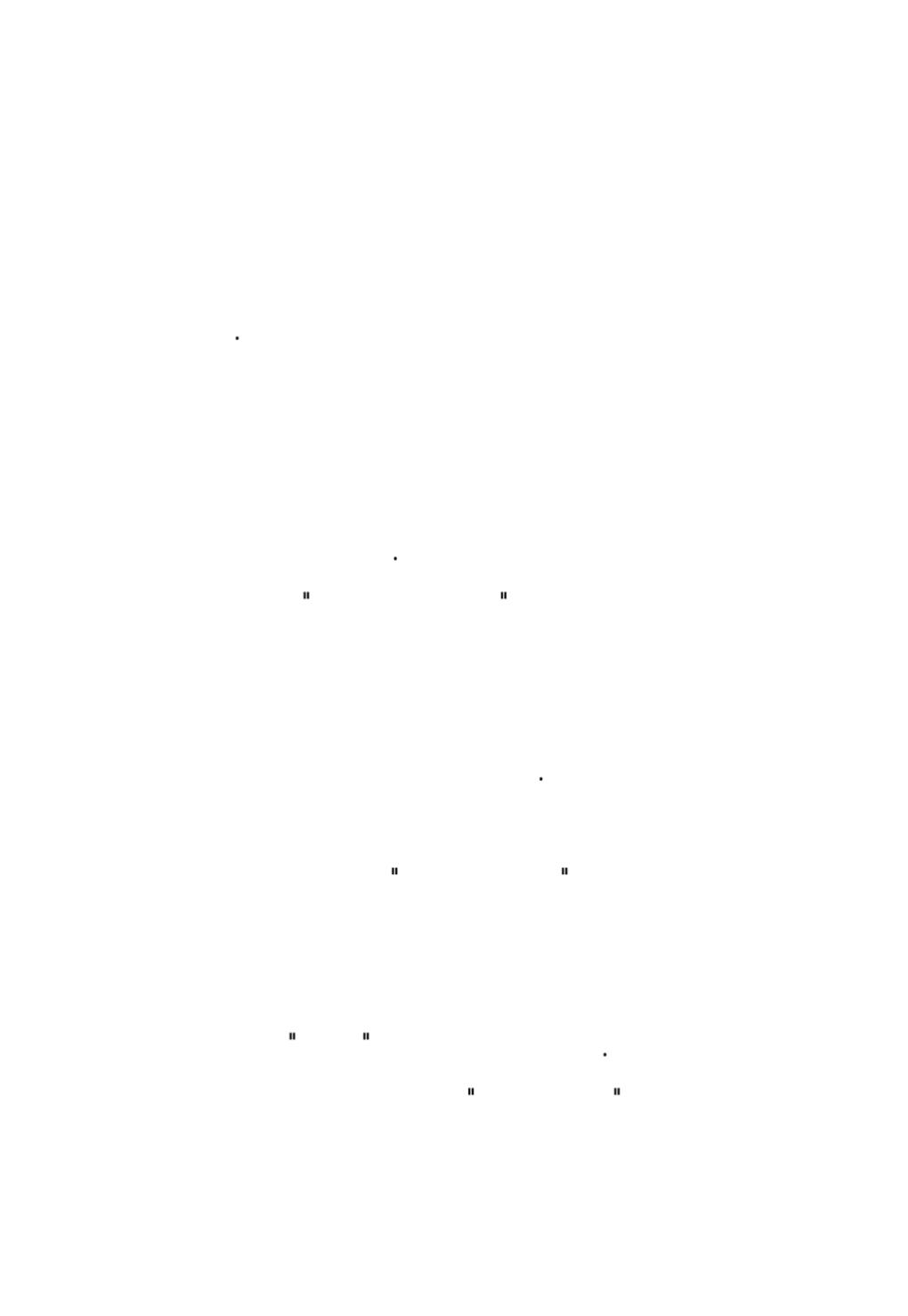
" " " " " " " "

" " " " " " " "

" " " " " " " "



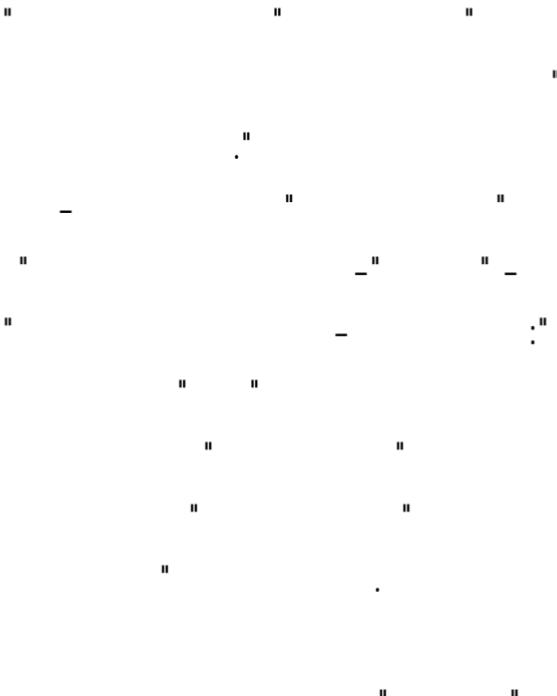




)

(

" :





" " "

" " "

" " " "

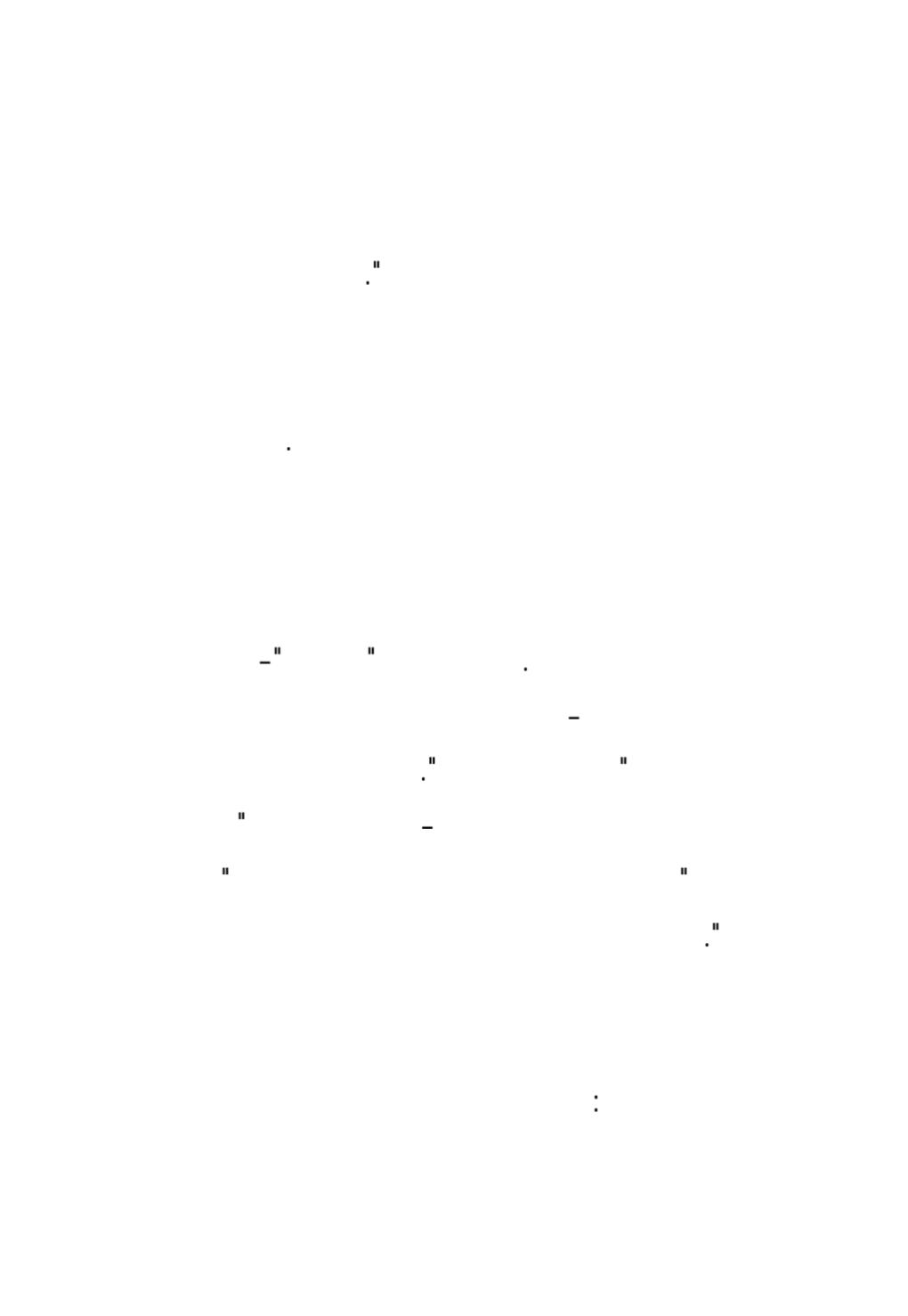
-

" " "

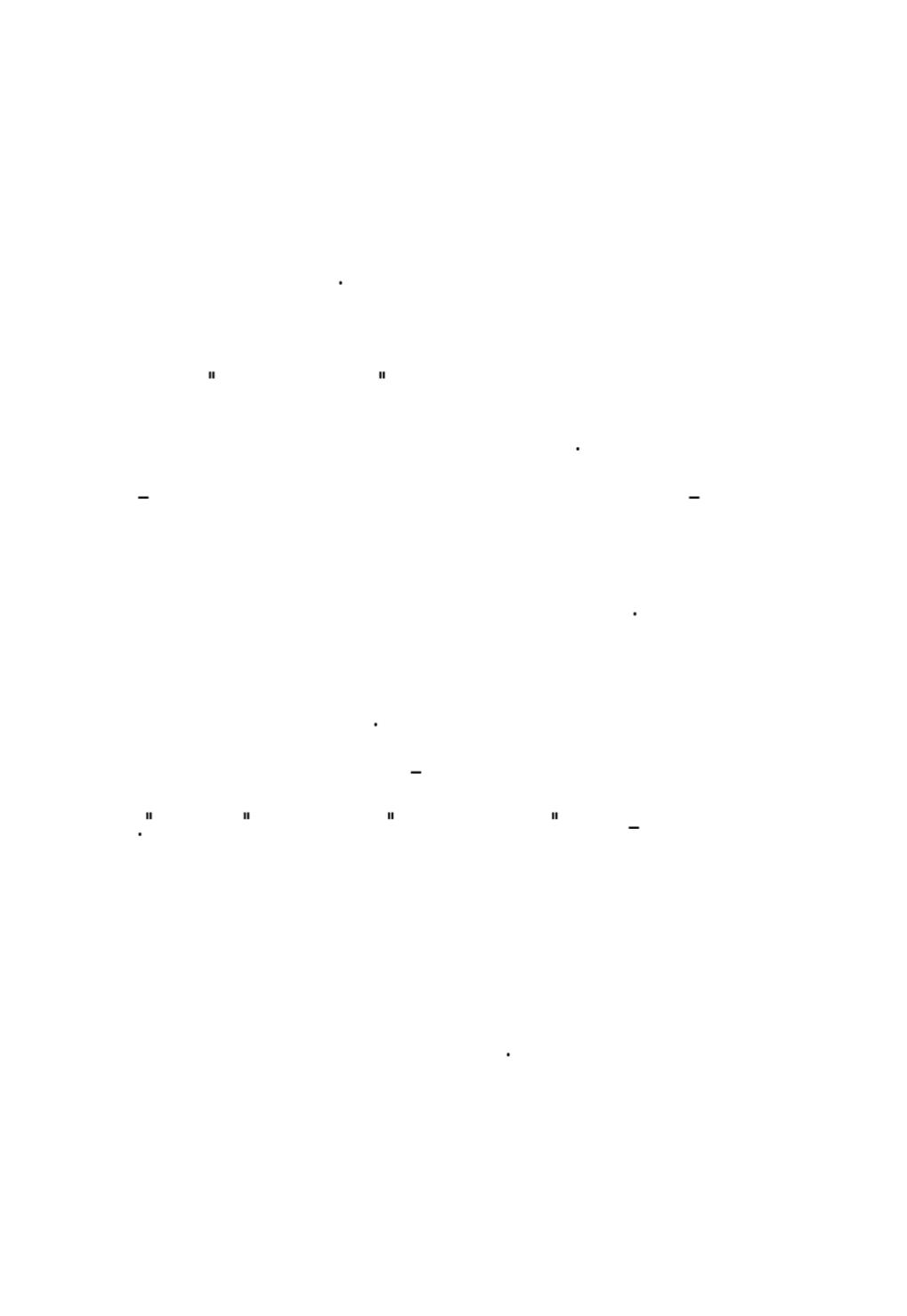
" "

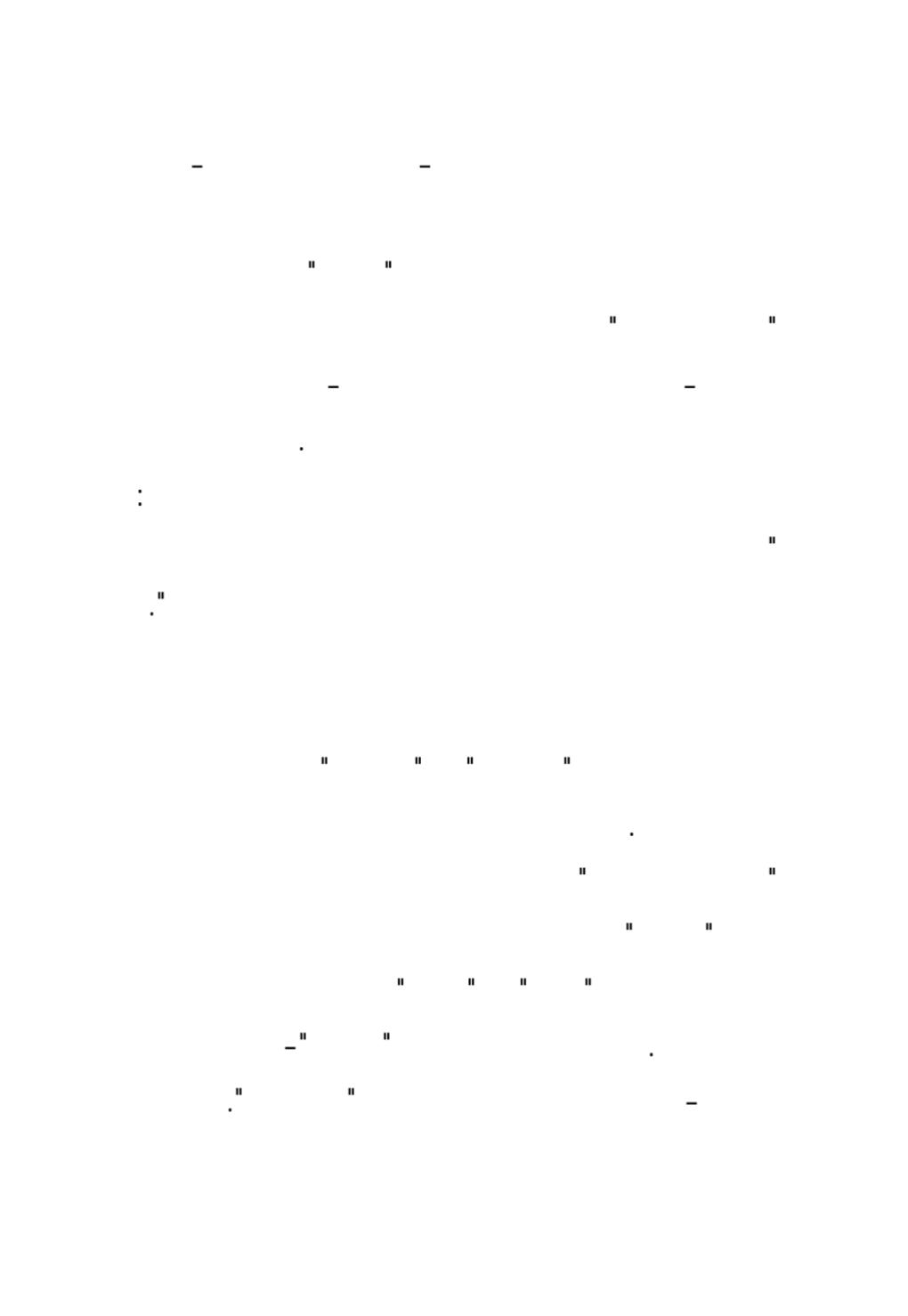
.

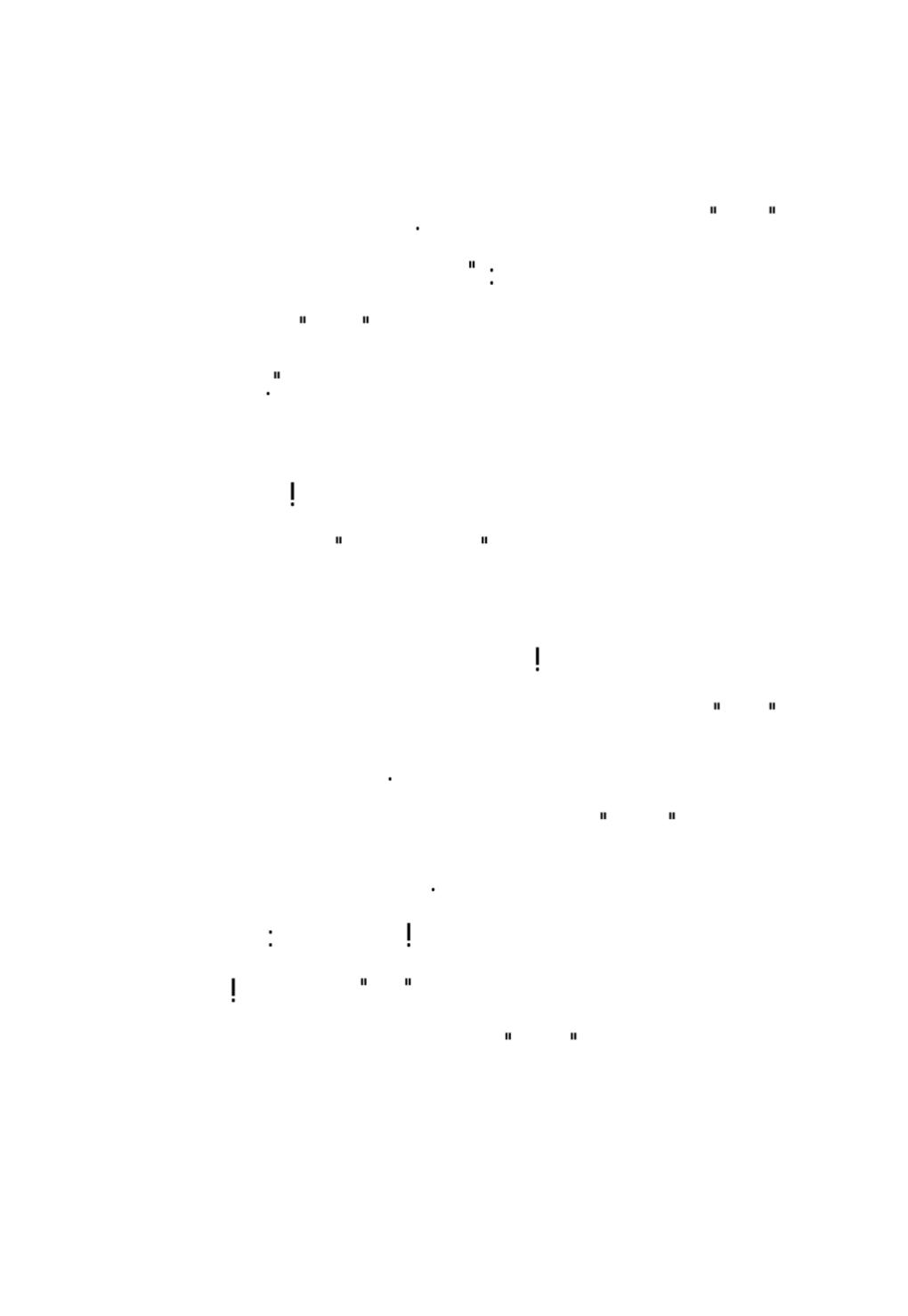
" :











## **الأَخْلَاقُ وَالإِسْلَامُ :**

( )

( )

: ( )

( )

( )

( )

( ) : ( )

( )

"

"

**الأَخْلَاقُ قَبْلُ الْعِبَادَةِ :**

)

(

"

:

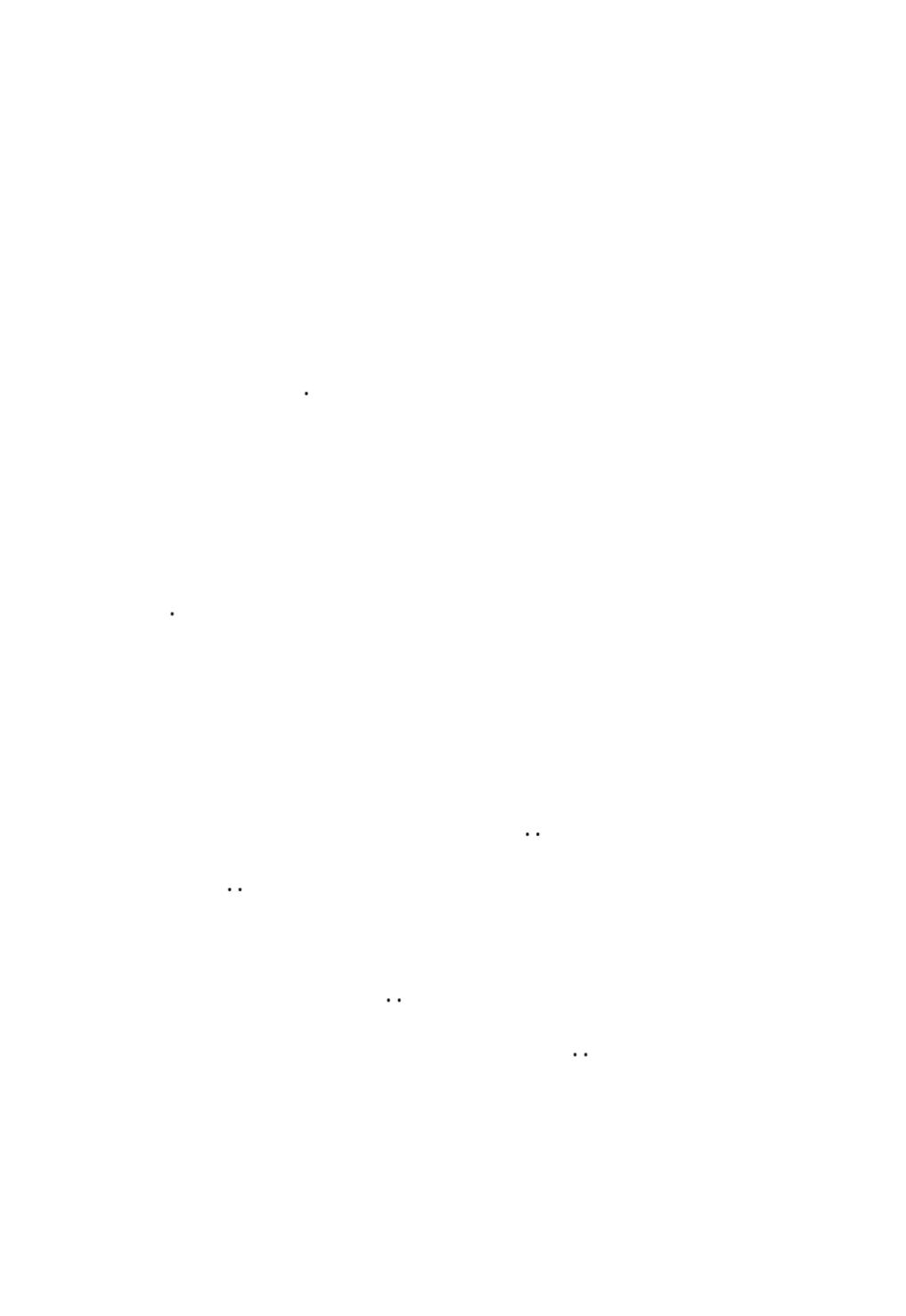
( - ) "

:

.

..

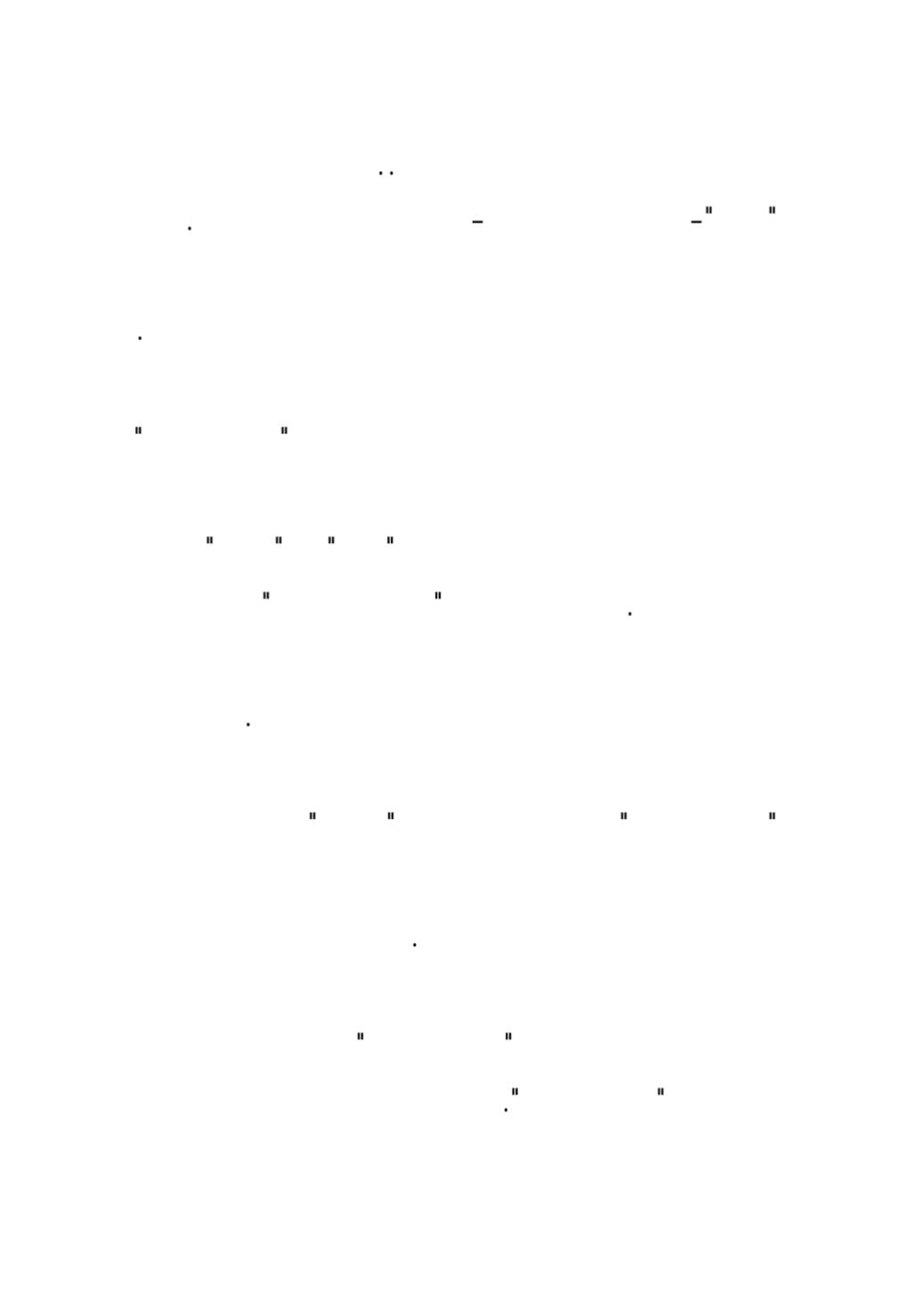
## **الغرب وأزمة الأخلاق :**











Ethics of " " - . Consequences

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

" " "

## .Emotional Value

" " "

" " "

"

"

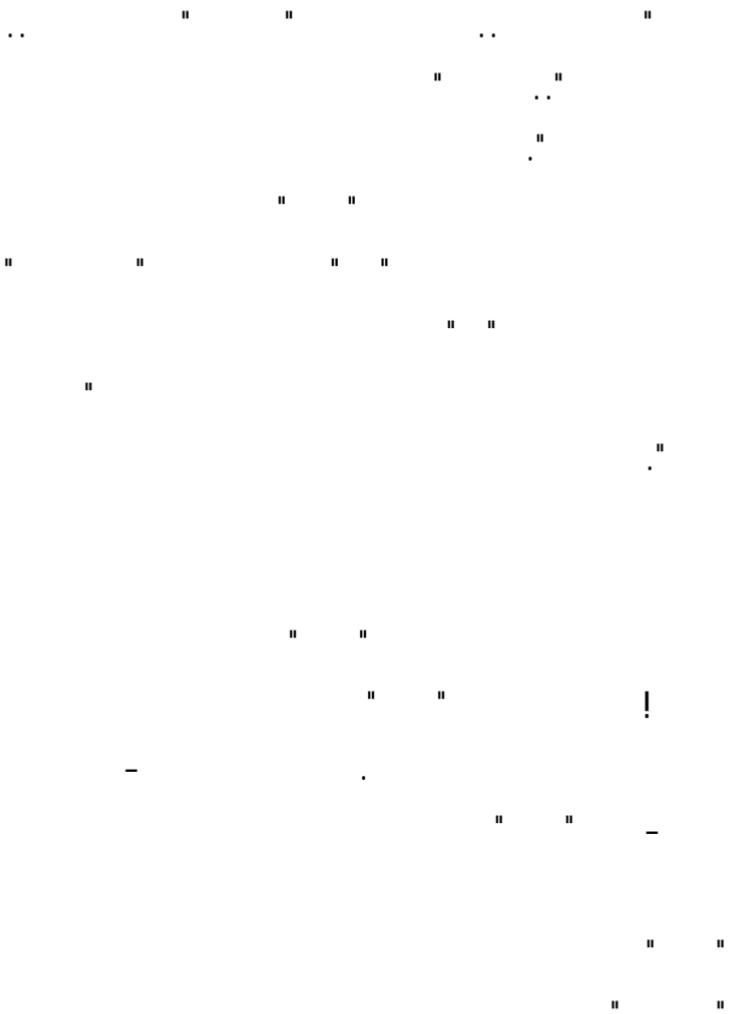
Ethical category : "

## كيمياء السعادة :

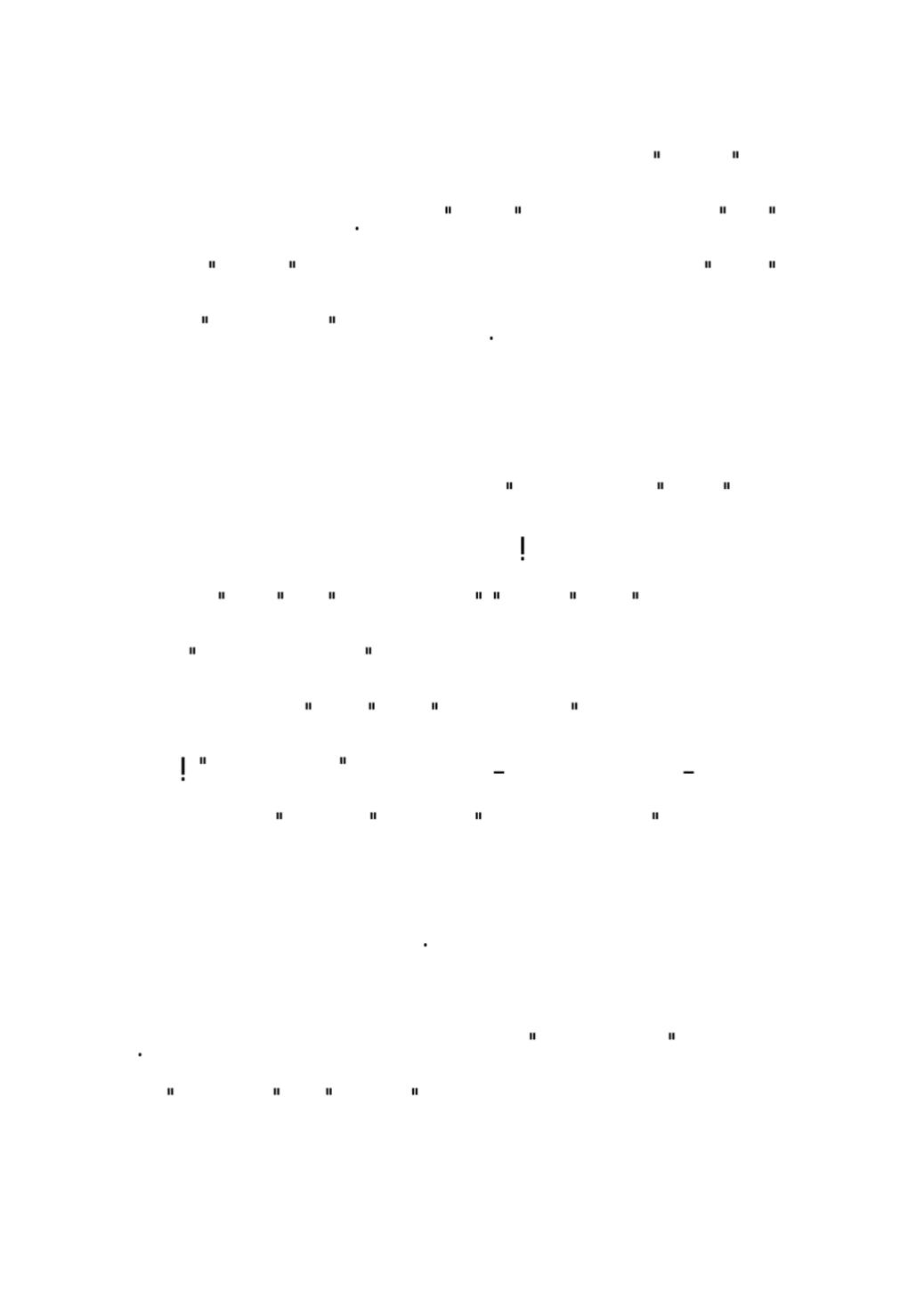
..( )

.Alchemy









## **بين فلسفة العنف وفلسفة السلام :**

" " "

- - -

!

" " " "

" " "

" :

"!

.( ) "

!



"

"

"

"

• • •

" " "

"

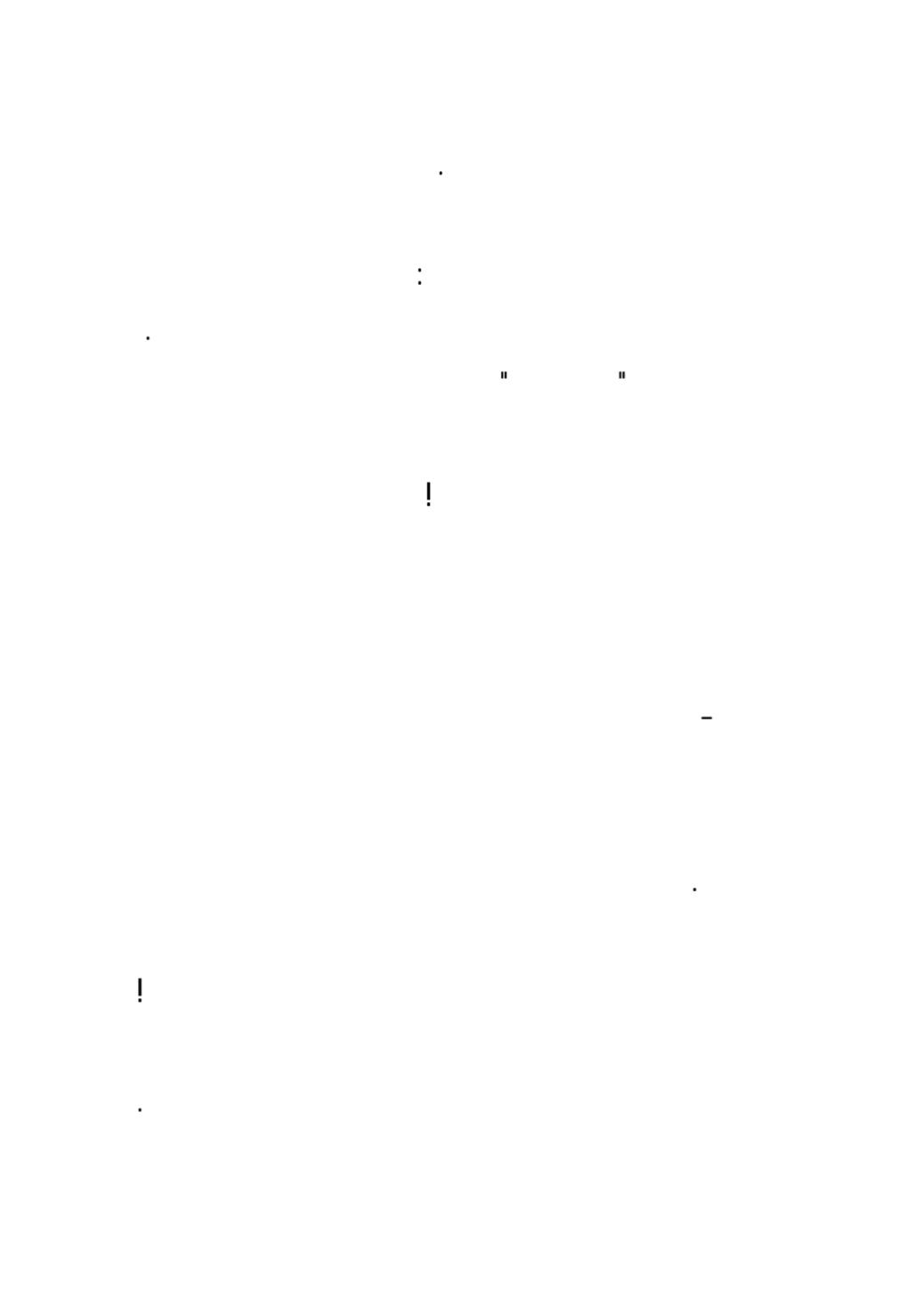
" " "

"

"

" " "













... ( )

"

.

"

"

.

.....

"

....

"

"

:

:

-

:

:

:



### **الفصل الثالث**

**الابداع الفلسفى فى الفكر الصوفى.**

# **الابداع الفلسفى الهندى**

" " "







( )





**شري اوروبندو**

) ( ) (

( )

- ( )

" "

( )

# سرفیالی راداکرشنان

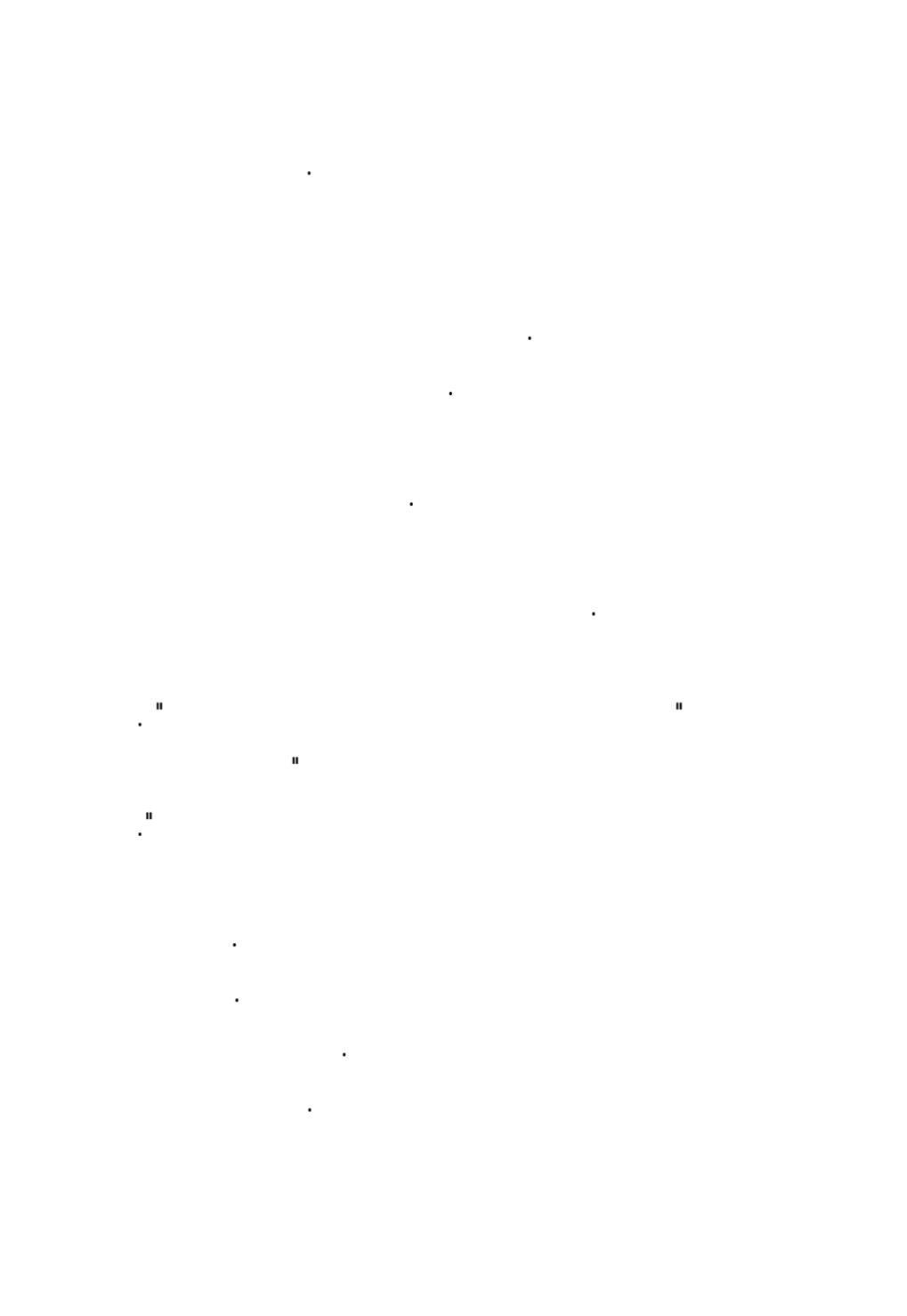
( - )

## **أهمية راداكرشنان هي :**



( )





**ساتیا ساو بابا**

( - )

( .. )

.. ) .. ( .

( .. )  
( .. )

( .. )

( .. ) ..  
. ( .. )

## **الذات العليا المراقبة**

..( )  
"( )  
:( )

## **معرفة النفس**

( )

( )

( )

( )







## **الانضباط الروحي لمعرفة النفس**

**أولاً :**

( )

( )

**ثانياً :**

**ثالثاً :**

"

"

"

"

( )

"

)

..(

"

"

"

)

(

"

"

"

"

"

"

"

)

(

)

(

## **الثقة في النفس**

## **تحقيق الذات**

..( )

( )

# **الإبداع الفلسفى الغربى**

## **فلسفة العقل والروم**

" ( )

•

•

•

•

•

•

•

•

•

.(Superconscious)

"

"

(Chaos)

" ( )

"

( )

## **التأمل وصلته بالإلهام والإبداع**

" ( ) "

# **الفلسفة المبدعين روحيًا**

**وليام جيمس**

( - )

" ( ) " " ( ) "  
" ( ) " "

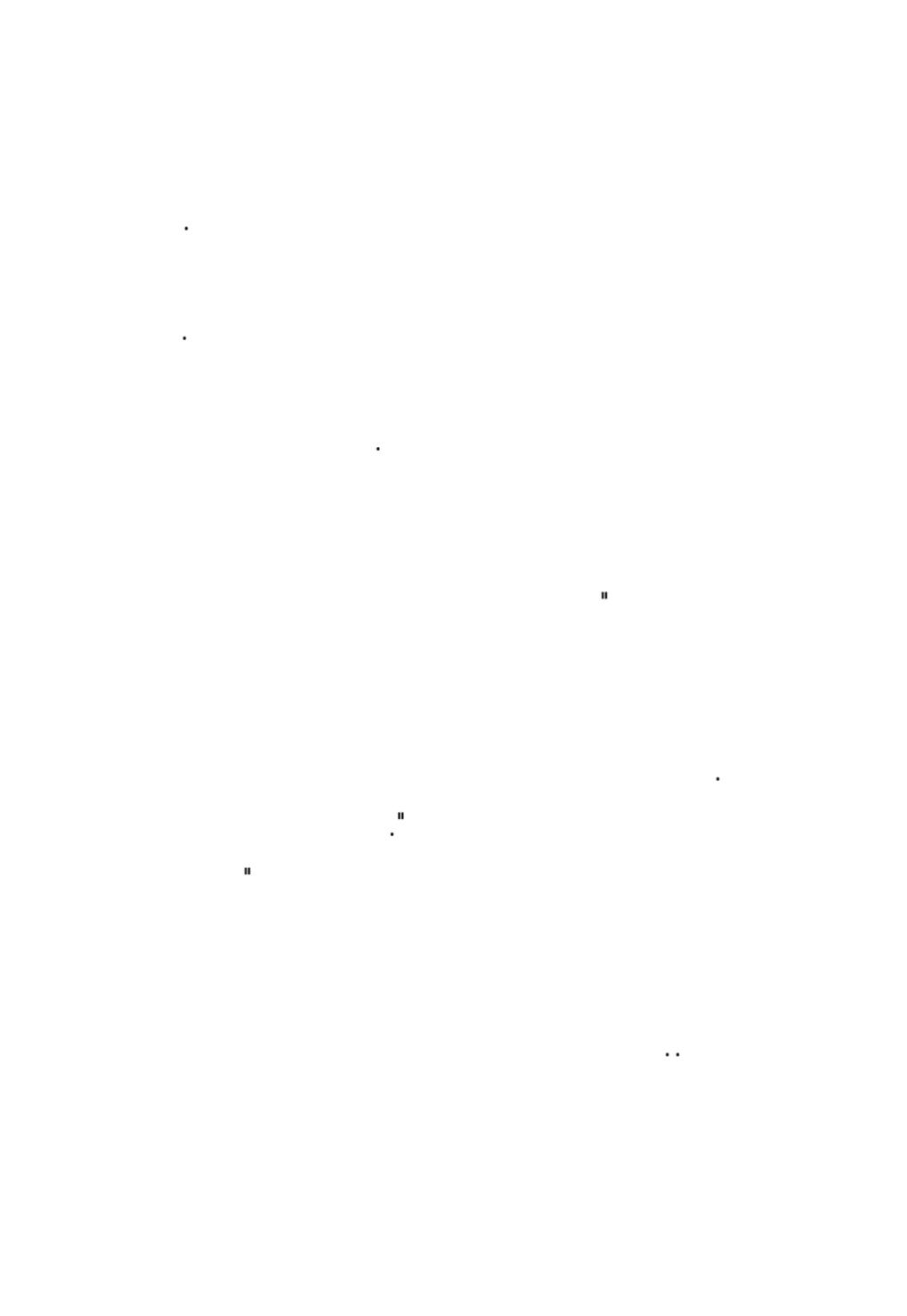
(Subliminal)

(Regeneration)

" ( ) "



- ( )



**هنری برگسون**

( - )



)

:

.(

:

( )

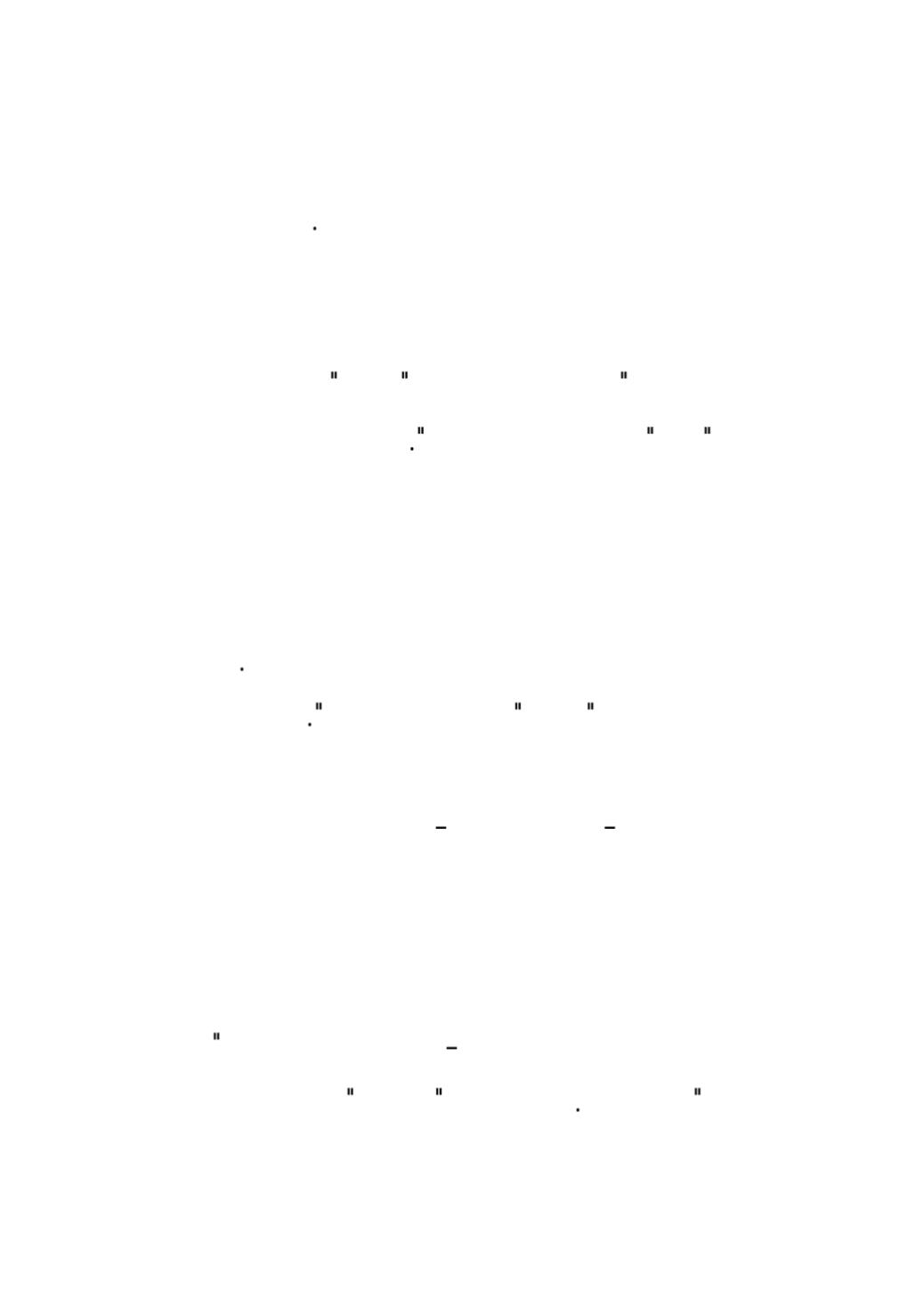
"

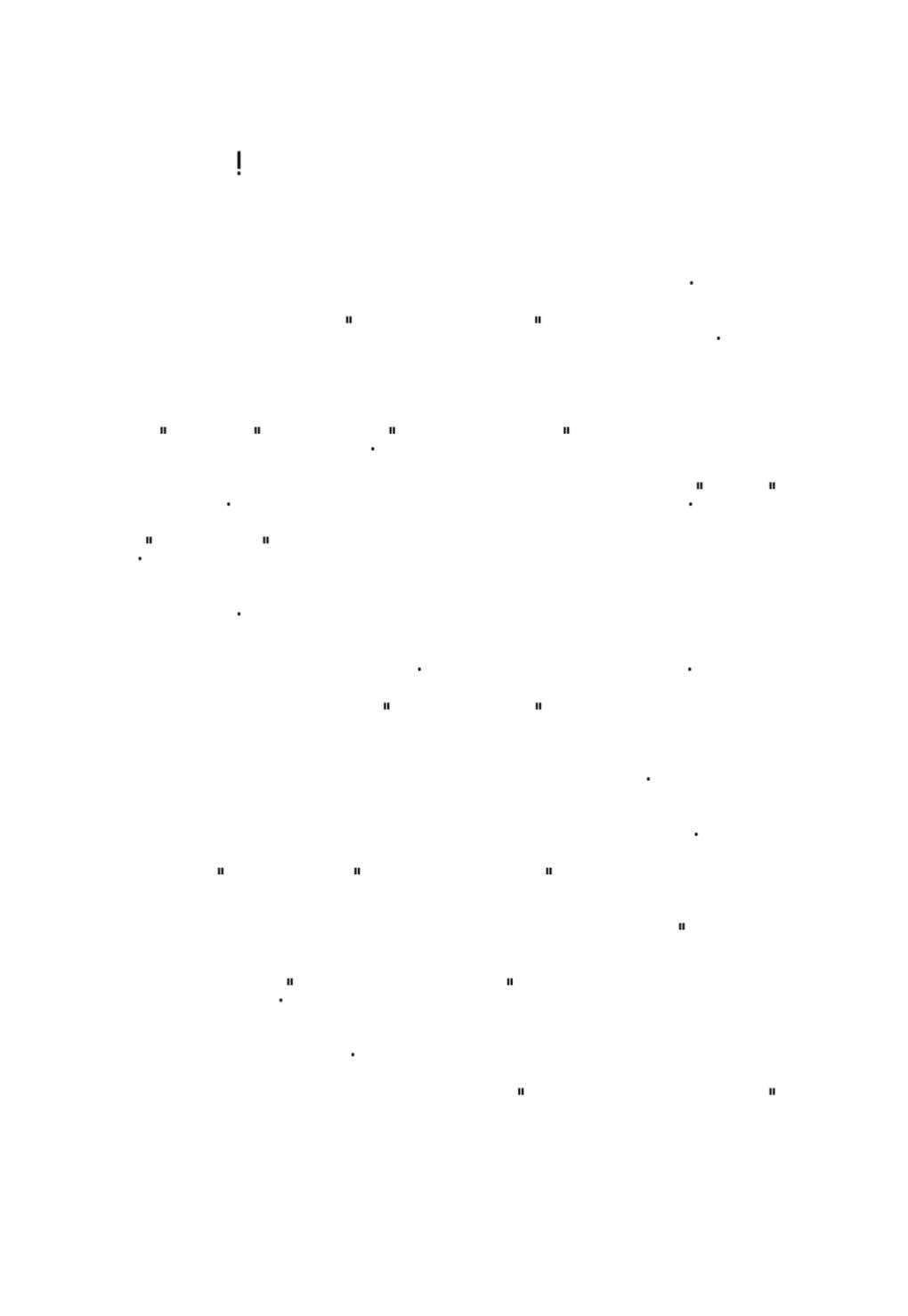
"

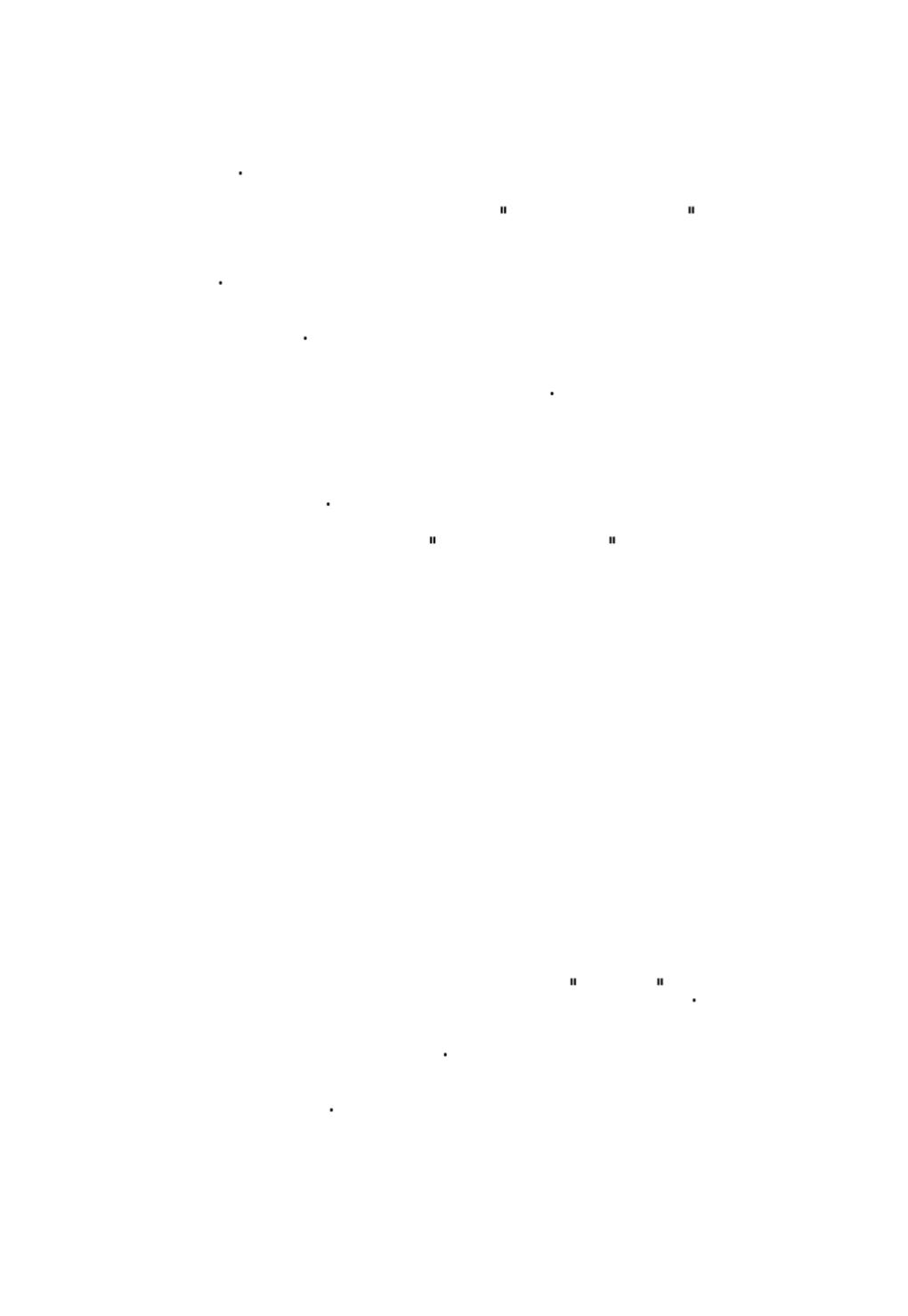
" :

)

" .(



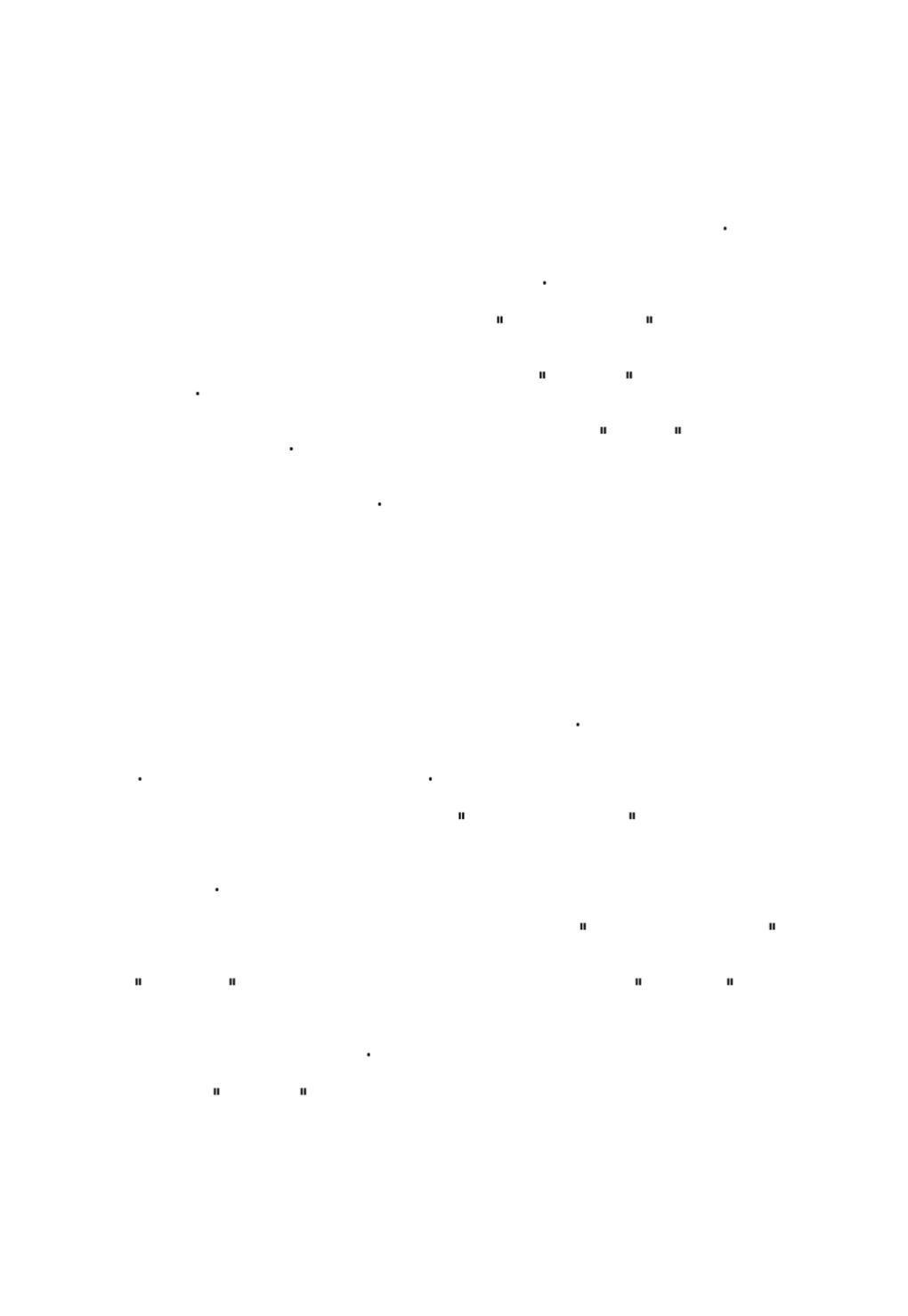




Doctrine "

# Coincidence





)

(

" " "

" . (Supra-intellectual)

"

:

(

) " " "

"

"

" " "

"

"

( )

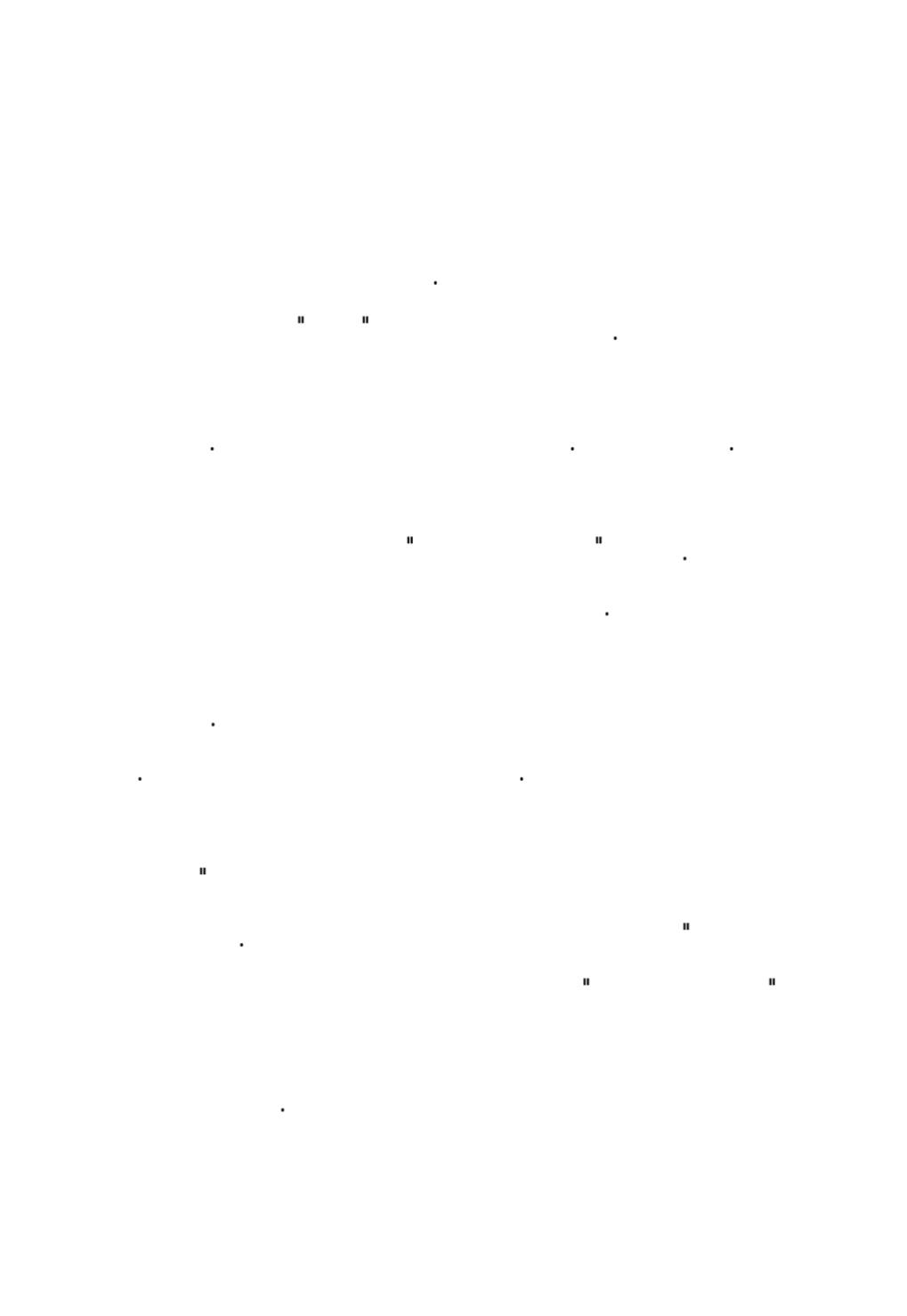
" "

" " " "

" "

" " (Evangelic)

" "



■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■

—





( )

)

(

"

(

)

"

" . . . . "

" . . . . "

)

(

" . . . . "

" :

( )

"

" "



( ) .  
( ) .  
( ) .  
**فلسفة التصوف الغربي:**



( ) " "

( )

: ( )

.)

.)

الإبداع الفلسفى الإسلامى

(فى التصوف)

- ١ - الْإِتْحَادِيَّةُ :

( )

- ٢ - الْإِشْرَاقِيَّةُ :

- ٣ - الْوَصْوَلِيَّةُ :

## **فلسفة التصوف**

"  
"

”**(لَمْ يَكُنْ لِّكُنْ عَسِيَّاً (الَّذِي فَتَاهُ نَعْوَنَى) عَسِيَّاً (الَّذِي وَنَفَرَ قَنْوَنَى)**“

. ( - .







( )





.)

)"

" :



( - ) "

" :

- " :

-

-

: ( ) .

( - ) "فَلَا لِرَبِّكُمْ بِهِمْ يَنْسَأِلُونَ"

: "فَلَا يَرْجِعُونَ".

: ( - ) "رَبِّنَا رَحْمَنٌ وَّنَبِيَّنَاهُ مُحَمَّداً"

: "كَلِمَاتُهُمْ

( - ) "رَأَيْنَا مِنْهُمْ عَذَابًا وَجَلَّنَا مِنْهُمْ لِرَبِّنَا حَلِيلًا"

( - ) : "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يَعْلَمُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ حَمْدُ اللَّهِ لَا يُؤْتَى مَثَلُهُ"

- ( ) : "فَلَمَّا كَانَ الْمَسَاءُ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِذَا دَخَلَ الْمَسَاءَ فَأَذْفَنْ

.(

## **المعلم الصوفي "كبير" يقول:**

"عندما تكتشف جوهرة  
إسم الله صنها وإحتمها بإحكام فى صرتك  
بكل أسف أقول أنه لا أحد يدرك قيمتها  
وليس ثمة أحد يرغب فى شرائها  
العالم يجهل عظم قدرها وجلالها"

:" " :

)

(

"

( )

”لِعْنَةٍ“ :

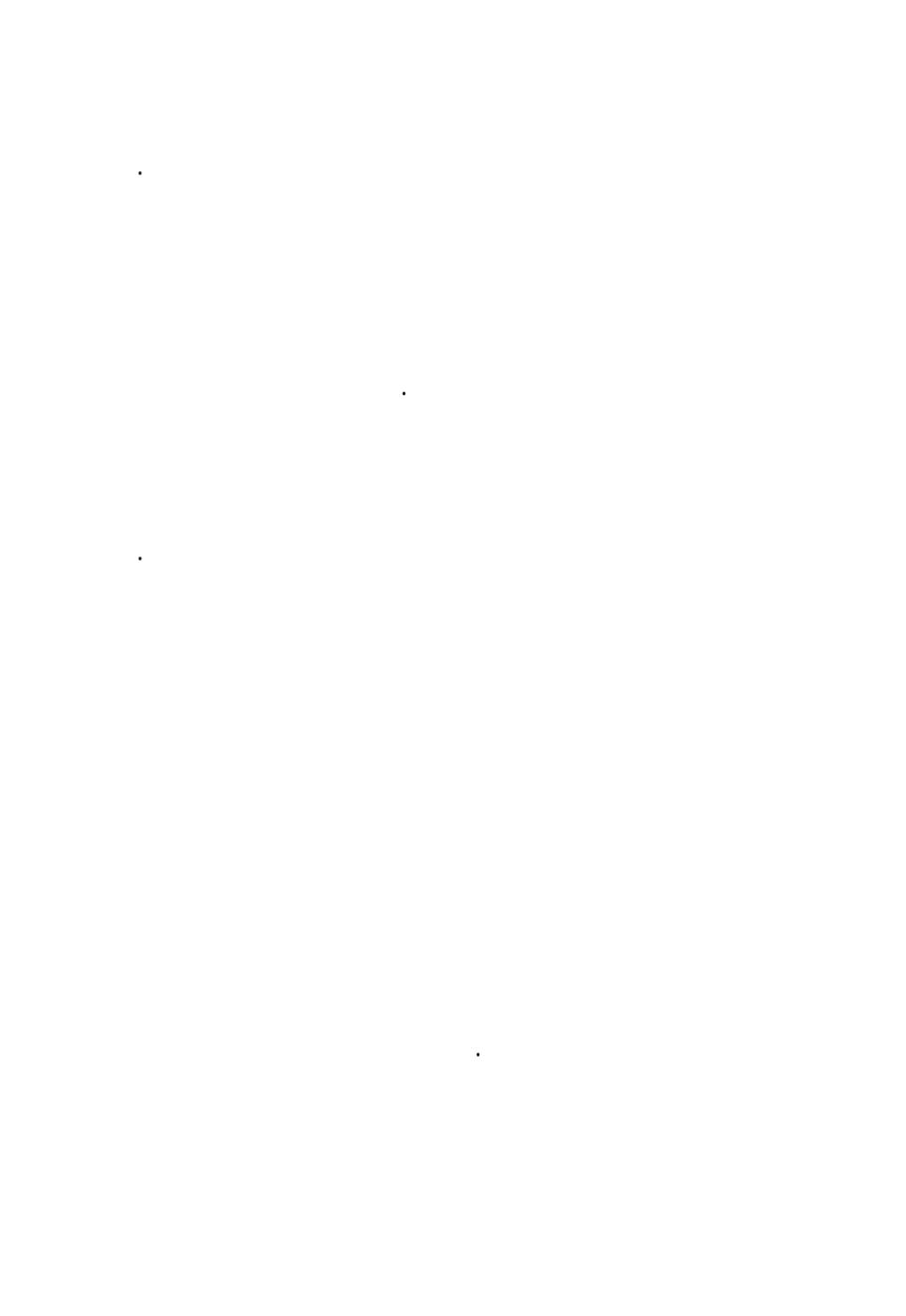
( ”لِعْنَةٍ“ لِعْنَةٍ ( لِكُلِّ دُبُرٍ ( لِلَّهِ وَجْهٌ فَلَمْ يَرَهُ فَلَمْ يَرَهُ ” )

”

”

**عبد الحليم محمود**

( - )



( )









**أبو الوفا التفتزاني**

( - )



**مصطفى محمود**

( - )

( )

قل لأصحابي رأوني ميتا  
فبكونى اذ رأوني حزنا  
لا تظنونى بآنى ميت  
ليس ذا الميت والله أنا  
أنا عصفور وهذا قفصى  
طرت عنه فتخلى رهنا  
لا تر عكم سكرة الموت  
هي إلا إنتقال من هنا

ما أرى نفسي إلا أنتم

واعتقادي أنكم أنتم أنا

)

(





:

”لَوْلَا يَقُولُ مَا لَمْ يَهِي إِلَّا أَرْضٌ بِمِنْعَالٍ إِلَّا قَدْ نَسِيَ“

فَلَمْ يَوْمَ يَرْجِعُ وَلَكُمْ إِلَّا مَا كُنْتُ مَنْهُمْ“

( - )

## **الفصل الرابع**

**الابداع الفلسفى والذكاء الروحى.**

# **الذكاء الروحي**

(IQ)

(EQ)

(SQ)

(IQ)

(EQ)

**الذكاء الروحي والتدبر**



)

..

أنا لست مسيحيًا .. ولست يهوديًّا.. ولست زوراديشتيا  
أنا لست حتى مسلماً  
أنا لا أنتهي للأرض .. أو لأى بحر معروف أو مجهول

2

كل ما يجب أن أفعله أن أجعلك تعرف من الذى يتكلم..

سلم بذلك ثم غير كل شئ..

هذا الذى هو صوتك.. هو صدى لقدرات الله.."

**الدليل العلمي للذكاء الروحي**

أولاً :

"God Spot"

(temporal lobe)

(Positron emission  
topography)

—

—

: ثانیاً

"

"

(binding problem)

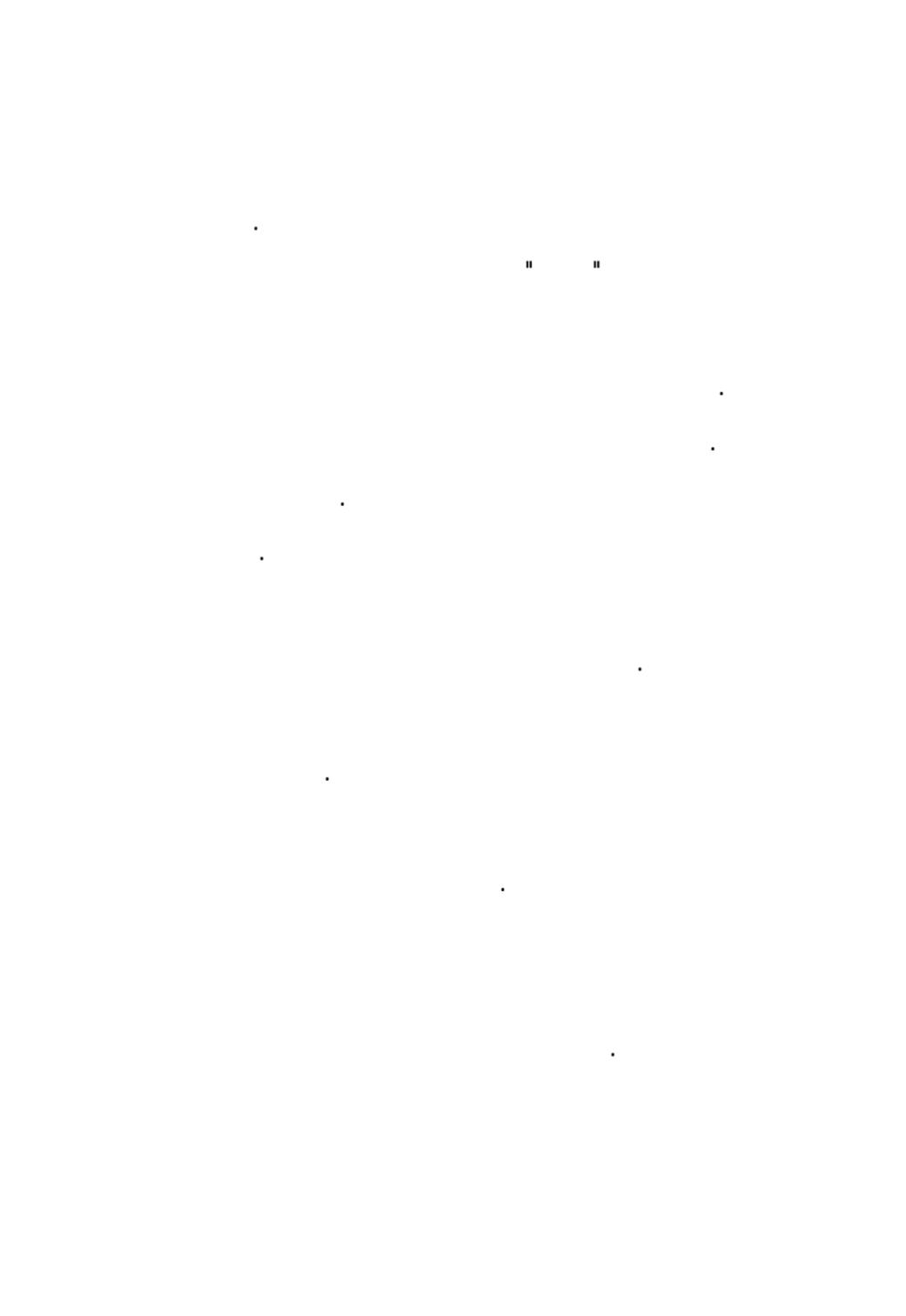
: ثالثاً

رابعاً:

(symbolic  
imagination)

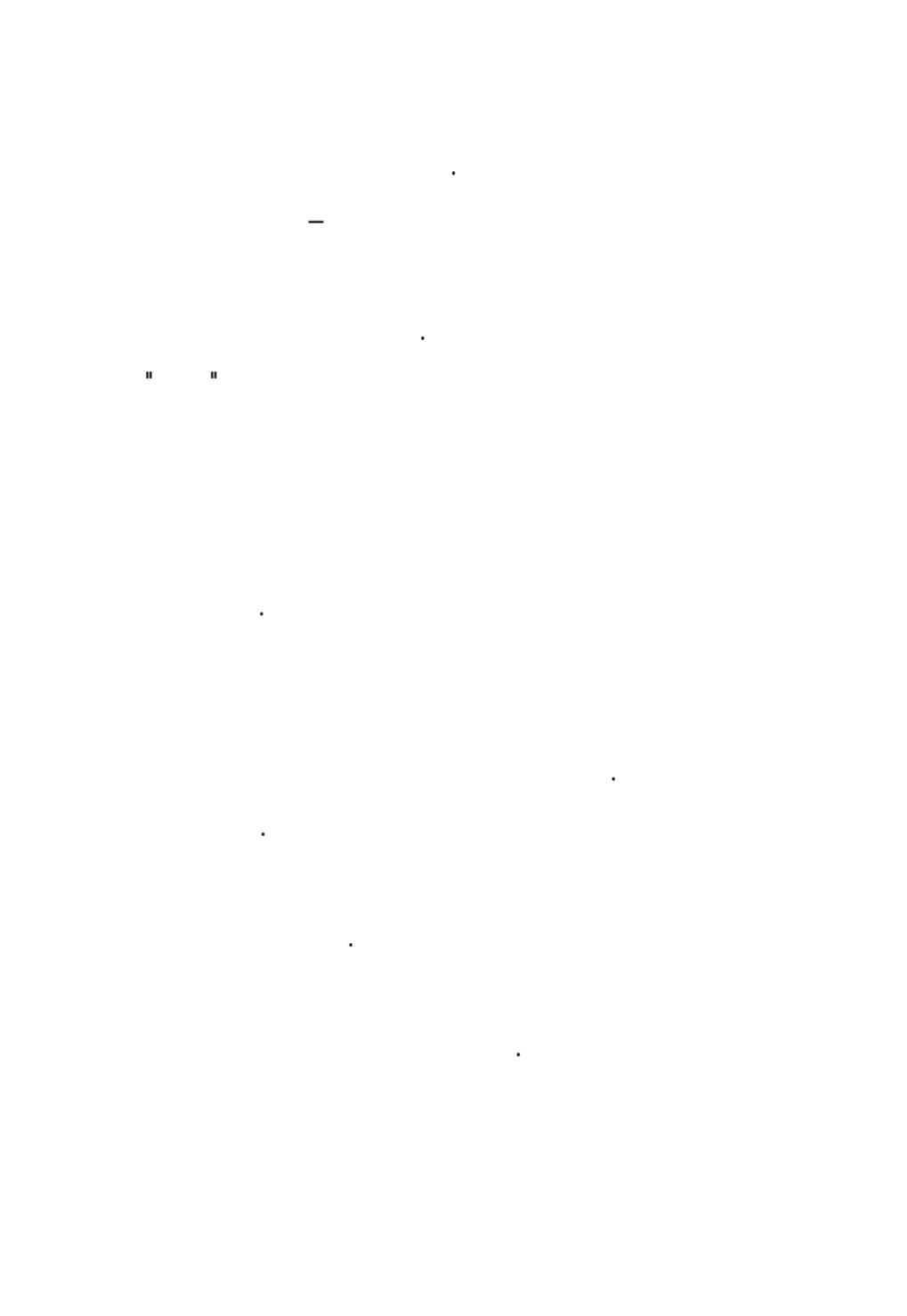
## استخدام الذكاء الروحي

.(creatively spontaneous)





(field-independent)



**كيمياء الابداع**

(EQ )

(cerebral  
(synapses)  
(neurons)  
.cortex)

(Noradrenaline)

(Acetylcholine)

(coherent neural  
oscillations)

(Alzheimer disease)

(Dopamine)

(Corpus Callosum)

)

.(

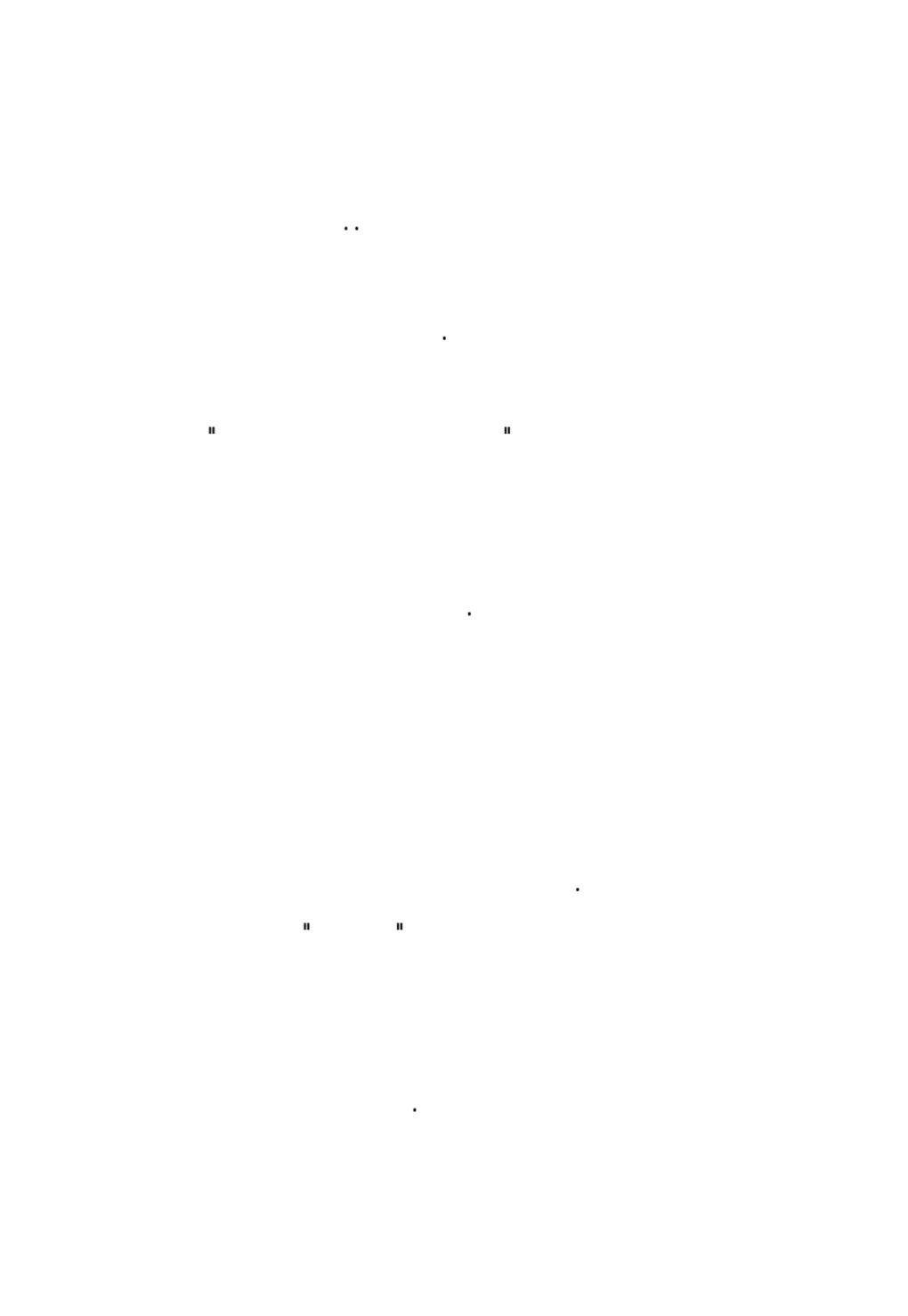
)

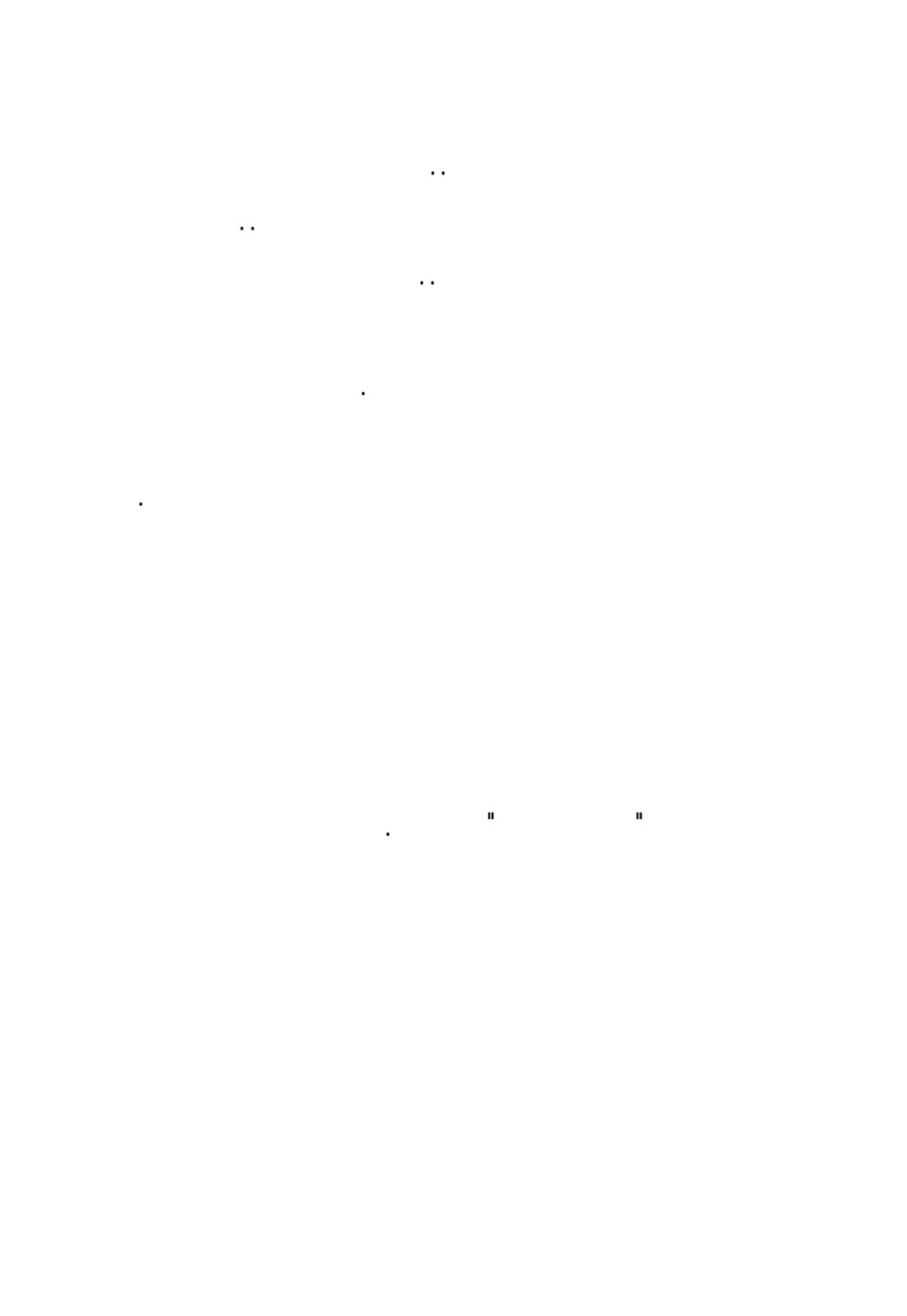
(

**البُقْعَةُ الرِّبَانِيَّةُ (God Spot)**

(God Spot)

# **الاختبار الصوفي والإبداع**





نسبة الذين عانوا عدم استقرار عقلي

% ،

% ،

%

%

%

" " "

% -

" " "



**الوصول إلى الحافة والإبداع:**

(chaos)



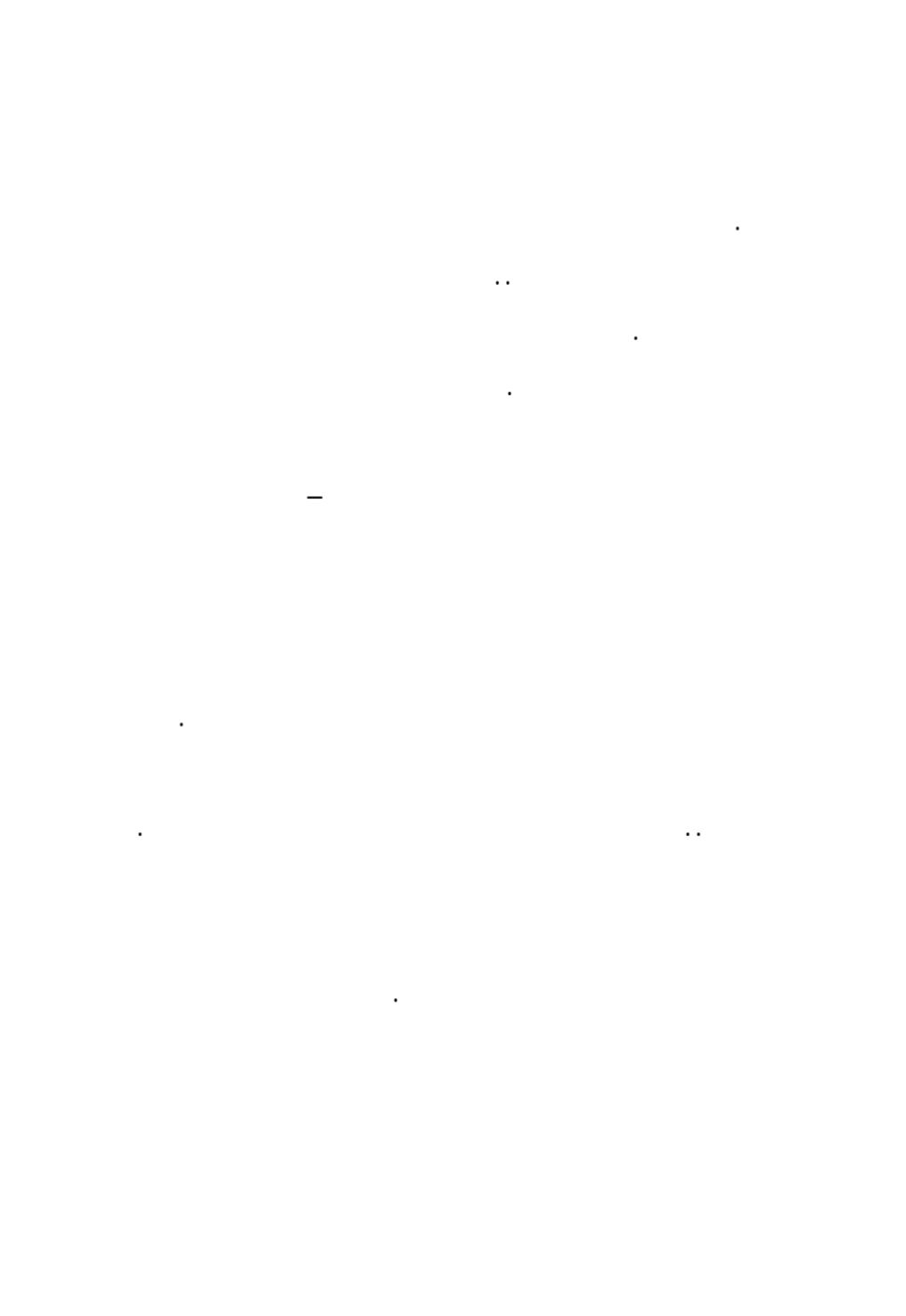


”**ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟାମନ୍ତର** ପାଇଁ ଏହିପରିମାଣରେ .. ଏହିପରିମାଣରେ .. ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟାମନ୍ତର

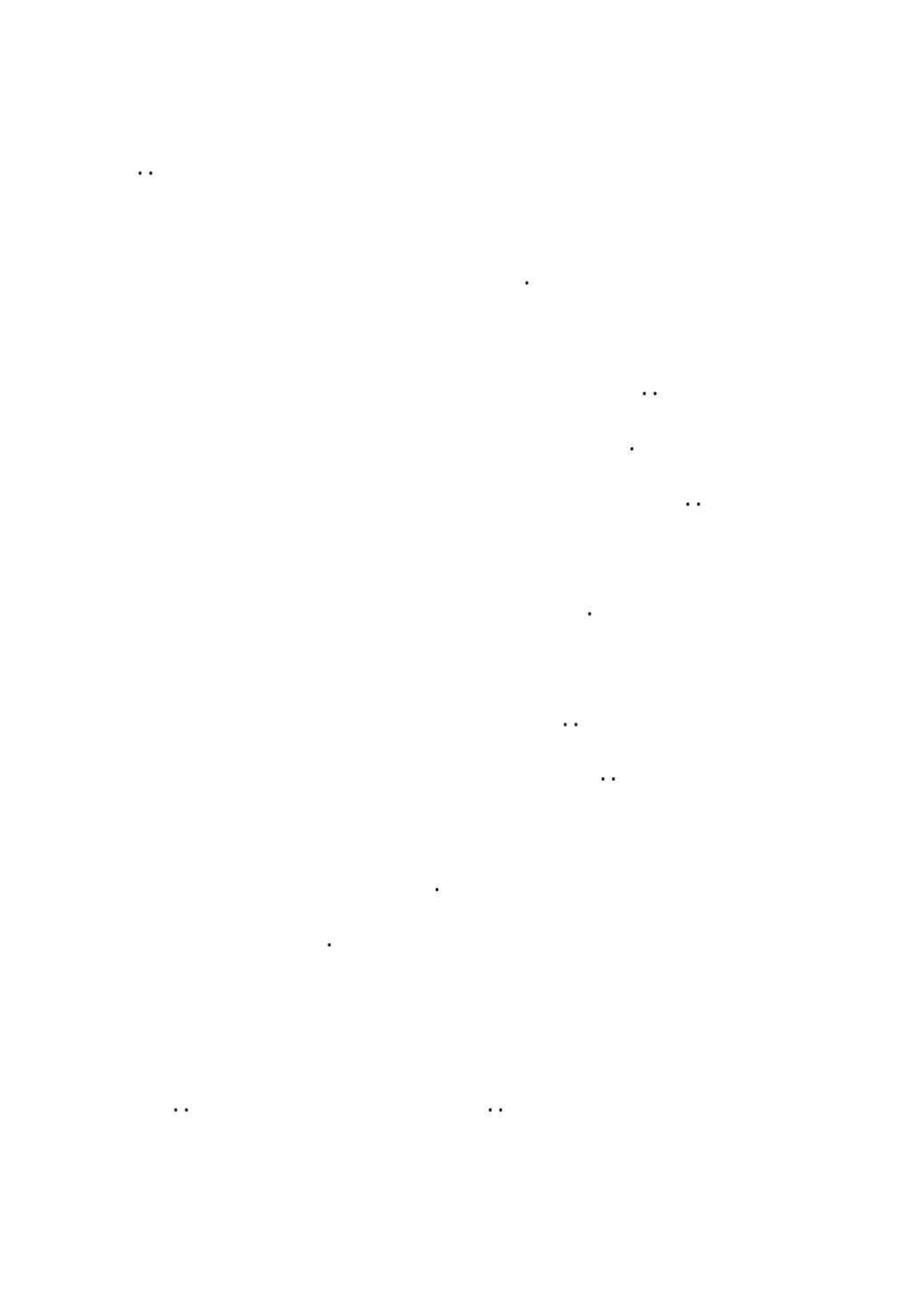
**الفلسفية الدفينة والإبداع**

(Plato's dialogue)





# **طرق الإِبداع الفلسفى**



# ١ - طريق السلام



- "عندما يخرج الإنسان من الذات الضيقة بمعاناتها وانفعالاتها الدنيوية يجد أمامه عالمًا جديداً لم يعرفه من قبل.. هذا العالم الجديد أرحب وأغنى من الحياة التي ألقها وهو أيضاً من نوع مختلف فيه تتحرر الذات بحيث تصبح كل ما في الوجود فلا زمان ولا مكان يمكن أن يحتويها.. وفي هذا التحرر تتحول الإرادة إلى حب.. وكل ما كان يمكن أن يعكس الصفو.. إلى سلام لا حدود له ويجد الإنسان سعادة تفوق كل ما يمكن أن يسعد به على هذه الأرض.
- لقد اكتشفت ذاتي عن طريق الحب.. وعندما أنكرت هذه الذات وأدبتها في ذات الكون.. أصبح الحب الشمولي لمصر —للكون— للخالق عز وجل— هو المنطلق الذي مارست منه ومازالت أمارس واجبي في الحياة.
- لم يعد الحب بالنسبة لي عملية احتواء للحبيب بل عطاء وفناء في ذات من تحب. وليس هذا الفناء معناه العدم.. فالحب الطاقة الوحيدة القادرة على إزالة الحواجز بين

الروح والمادة,, بين ما ترى وما لا ترى.. بين الذات وخلق الكون.. وبدون الحب يعمى بصرنا عن أن نرى "غيرانية" الغير.. فيتعذر الاتصال ونفقد أنفسنا في أنفسنا.. ولا يقتصر الأمر على هذا بل يضيع السلام الروحي.. وهو دعامة كبرى من دعامات الحياة فبدونه يفقد الإنسان توازنه الداخلى ويدخل في صراع مع نفسه لا يعلم متى ينتهى".

## ٢- طريق حب الجمال



إذا ترنت بأناشيد الجمال تجد من يصف  
لإنشادك ولو كنت في الصحراء

”الجمال العظيم يأسرني ، ولكن الجمال الأعظم  
يحررني من أسوار ذاته“

)

(

"رأيت في مساء الأمس فلاسفة يحملون رؤوسهم

بأعلى صوت "الحكمة ! الحكمة للبيع !"  
"مساكين الفلاسفة ! فهم يبيعون رؤوسهم  
ليطعموا قلوبهم"

\*\*\*

"إذا تقت إلى البركات التي لا تعرف لها اسمًا ،  
وإذا حزنت وأنت لا تعرف سببًا لحزنك  
فأنت حينئذ تنمو بالحقيقة مع جميع الناميات ،  
وترتفع متسامياً إلى ذاتك العظمى"

\*\*\*







:

:

:

( )





إن اقتربنا من الله يزيد إحساسنا بما حولنا من جمال  
وإبداع ويجعل كل شئ مصدر سعادة وسلام لنا.

”أنى لأصحو خارجاً من ندى الليل فأهز جناحي.  
لم يعد للدموع والنواح وجود. والحياة والموت محدودان  
أمامى.

انى أشم عبير نسمات الأثير الحلوة تهب من أنفاس الله.  
ان حياتى عميقه عمق الوجود. هذا ما أعرفه معرفة لا  
ينزعها مني شئ. لا يستطيع شئ لي ضرأ ولا أذى.  
المرح والسرور يصحوان فأصحو أنا.

ترسل الشمس نحو سهام ضيائها التي لا ترد فتتخللنى  
نشوة السرور بها فإذا جن الليل استنقذها منى.

انى أطير خلال الليل فأخترق جميع مجاهل العوالم، والمفاوز  
التي أختزن فيها الموت والدموع منذ القدم ، ثم أعود منها ضاحكاً  
مستبشرًا.

إننا نمخر عباب الفضاء تحت لمعان النجوم على جناحين أنا  
والضحك الضحك الضحك .

إن من يعرف الله حق معرفته وينعم بحبه متفائل أبداً.  
إنه ينظر الجانب المشرق للأشياء دائمًا.  
إنه يقطع مفاوز الحياة وعلى ثغره ابتسامة مشرقة وأغنية  
عذبة قوى الإيمان بالله.

إنه يحب الحياة ويحمل دائمًا رسالة الأمل واليقين والإقدام.  
إنه واسع الأفق متسامح رحيم برئ من الحقد والحسد  
والضغن بمنأى من الخوف والهم والغم ، إنه لا يتعرض لما لا  
يعنيه ولا يفرق بين أحد وأحد من الناس.  
إنه مليء بالحب يفيض منه على الجميع.

إنه يسير في دروب الحياة مستبشرًا بما يلقاه ولو كان ما  
يلقاء يبعث الرعب في قلوب غيره من البشر، إنه يتخطى  
العثرات ويتجاوز العقبات التي تعترضه في الطريق.  
إن السلام الذي يكتنفه ينبعث من قراره نفسه فيحسه من  
حوله من الناس.

إنه لا يسعى لاجتذاب الأصدقاء والأحباء، إنهم ينساقون  
إليه بقوة جاذبيته.  
إنه في أكواخ العمال وفي قصور الأغنياء كأنه في بيته وبين  
ذويه لا فرق بين الكوخ والقصر ولا يفرق بين العامل والغنى.  
إنه أحَل للقديس الورع والخاطئ الشرير يحبهما كليهما فهو  
يرى أن كلاً منهما يعمل على شاكلته وأن كلاً منهما ميسر لما  
خلق له. إنه يبحث عما في الشرير من خير وحسن أكثر من  
بحثه في الورع عن مواطن الشر والضعف ولعلمه أنه غير خال  
من الشر ولا منزه عن الخطأ لا يقذف أحداً بحجر.

إن المنبوذ يرى فيه أخا له والمرأة التي جربت وذاقت حنظل  
الخطيئة وإنكتوت بنار العار وذله تركن إليه وتنشق به لأنها تعلم  
أنه يقدر الظروف التي لا ترحم.

إنه لن يحجب حبه عن أخيه مهما انزلق في مهاوى الشر ولا  
أخت مهما أظلمت الهاوية التي تردد فيها.

إنه لا يدين أحداً فهذا عمل الله ولن يغتصب ما خص الله به  
نفسه.

إنه يعمل ويتقن عمله ويجد في العمل مسرته.  
إنه يحب أن يبتكر شيئاً ينفع الناس تشبعها بمبدع الأشياء.  
إنه لا يتتعجل ولا يندفع لأن الوقت أمامه لا نهاية له. وهل  
للأبد نهاية؟!

إن إيمانه بالله لا حد له ولا حد لإيمانه بعدل الله ورحمته.  
وأنه مصدر الخير كل الخير ولا شيء غير الخير.  
إنه يؤمن بقرب الله منه لأنه يحس يده تنسده.

إنه أحس قرب الله منه في ظلام الليل فلما أشرق عليه نوره  
تبينه فترة أقل من طرفة العين ولكن نار تلك الإشراقة تركت  
أثراً في عقله.

إنه مخلوق بسيط وادع شقيق، إنه نبوءة بالمستقبل. فإن شئت  
أن تصبح مثله، إذا شعرت بالدعوة فلا تتردد ولكن أجب الدعاء  
لبيك لبيك لبيك اللهم لبيك إنى عبدك بين يديك.

إذا أحسست الرغبة فلا تمانع ولا تعارض ولكن افتح للشمس  
مغاليق نفسك وتقبل أشعتها وسيكون كل شئ خيراً. لا تخف  
وتجمل بالحب الذى يقصى عنك الخوف، ضع قلبك فى يد الله  
وقل "اللهم اهدنی. إنى بعد آجال من الطواف تعود إلى موطنك".

### ٣- طريق معرفة الذات

( )

( )

.( )

"بهذا حاولت طوال فترة المعاناة أن أحافظ على السلام الروحى الذى أعتقد أنه ضرورة لابد منها لكي يؤدى الإنسان رسالته على هذه الأرض كما يجب أن يؤديها.

وقد يظن البعض أن التصالح مع النفس الذى هو ثمرة السلام الروحى يعني الاستسلام للأمر الواقع أو على الأقل تقبله.. ولكن هذا غير صحيح فأننا لا أقبل الأمر الواقع كما هو بل أحاول دائمًا تطويقه والسمو به إلى ما هو أفضل. ففى اعتقادى أن الإنسان يجب أن يعمل دائمًا ونصب عينيه مثل أعلى يريد أن

يبلغه. فبدون المثل الأعلى كيف تكون للإنسان رسالة.. وإذا  
خلت الحياة من الرسالة فلماذا نحيا وأى معنى لها؟  
ويبدو أن هناك علاقات متبادلة بين المعرفة والحياة  
الروحية.. فكلما نهلت من الوحدة ازدادت الأخرى نضجا-  
منوال دائم لا نهاية له.. ولكنها يؤدى إلى المزيد من معرفة  
الذات، وكلما ازدادت رؤية الإنسان لذاته ووضوحا ازدادت قدرته  
على قهر ذاتيته فأصبحت أفعاله وأفكاره ومشاعره أكثر تحرراً  
وانطلاقاً بحيث لا تهدف إلى منفعة ذاتية بل إلى طلب الكمال  
المطلق في كل شيء.  
وهكذا أصبح الجمال يلح على في كل ما أرى وما أفعل..  
أنتبه في جميع نواحي الحياة وكلما اغترفت منه ازدادت  
حاجتي إلى المزيد منه.  
لقد اكتشفت ذاتي عن طريق الحب.. وعندما أنكرت هذه  
الذات أذبتها في ذات الكون.. أصبح الحب الشمولي لمصر-  
للكون- للخالق عز وجل هو المنطق الذي مارست منه وما زلت  
أمارس واجبي في الحياة.

هذا ما يجعلنى أدعو دائمًا إلى الحب.. فهو المظلة التى تحمى الإنسان من كل الأزمات.. كل من عرفه لن يعرف الجدب بل النماء والازدهار لأن الحب عطاء والعطاء دائمًا يبني”.

#### ٤- طريق العمل الصالح:



"

" "

" "

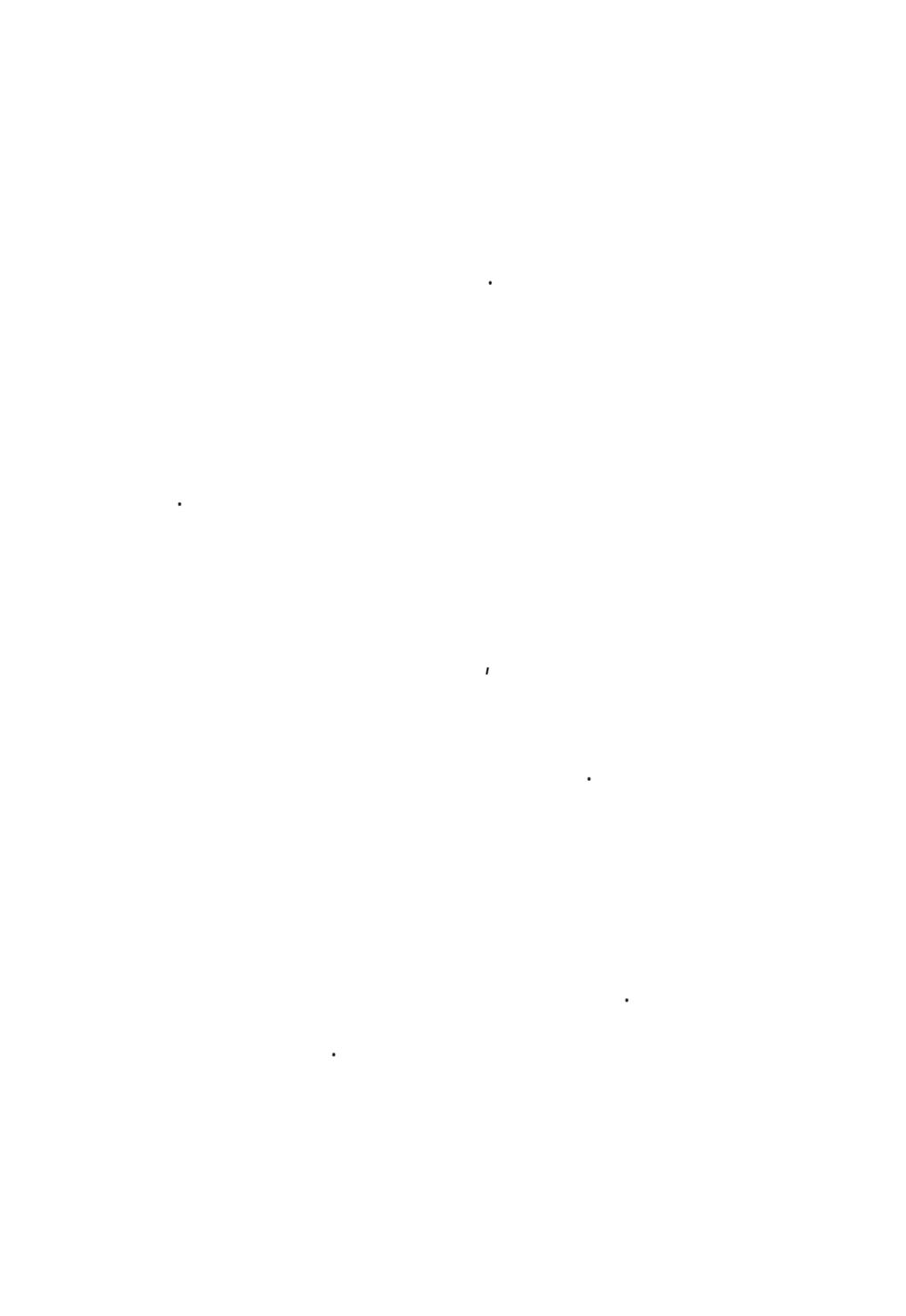
"

"

"

"

"









( )

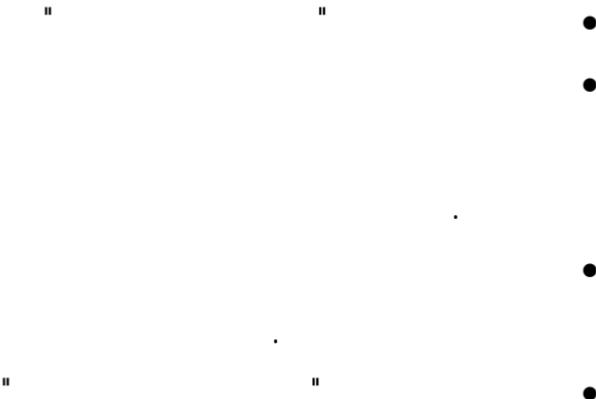
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

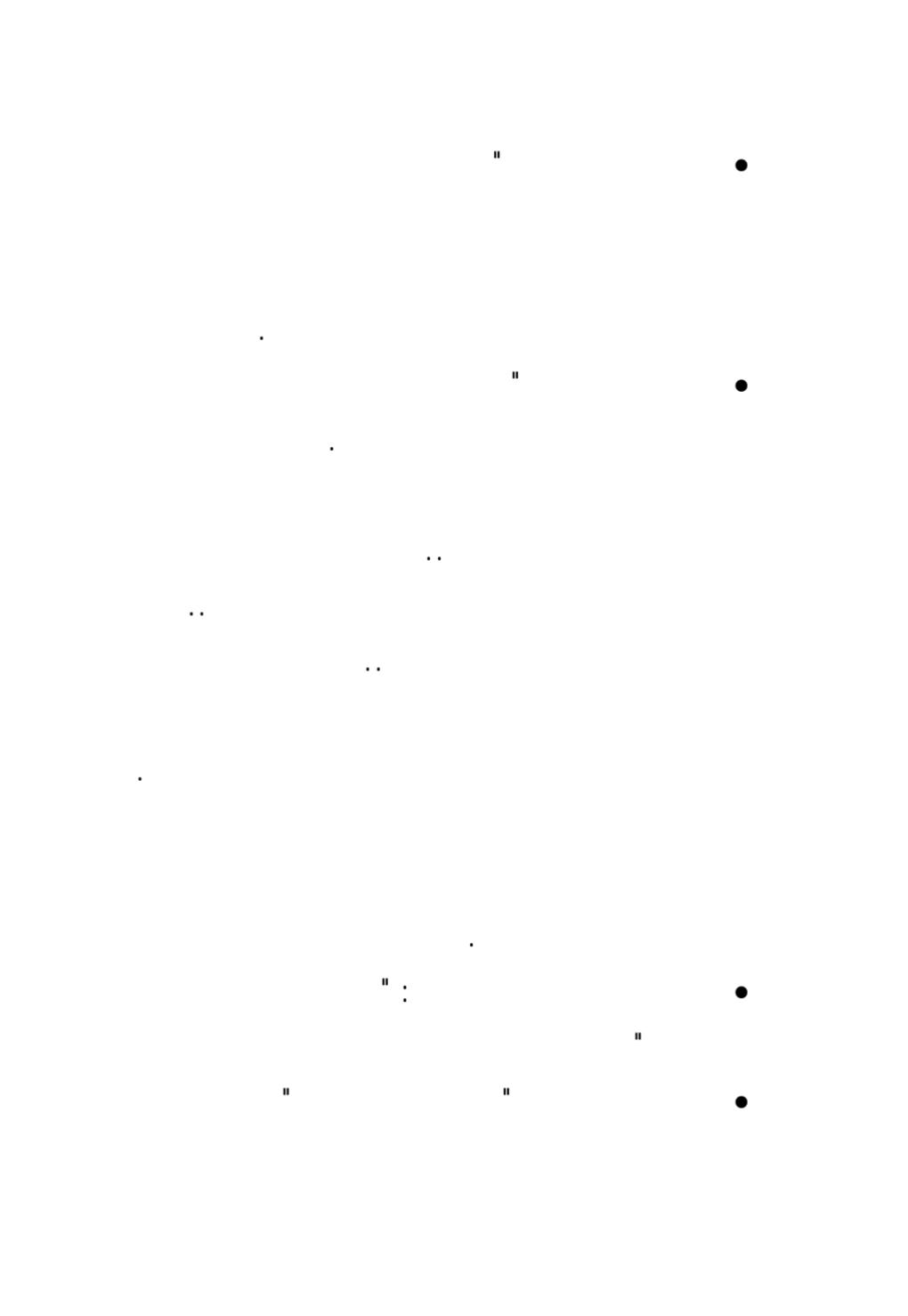


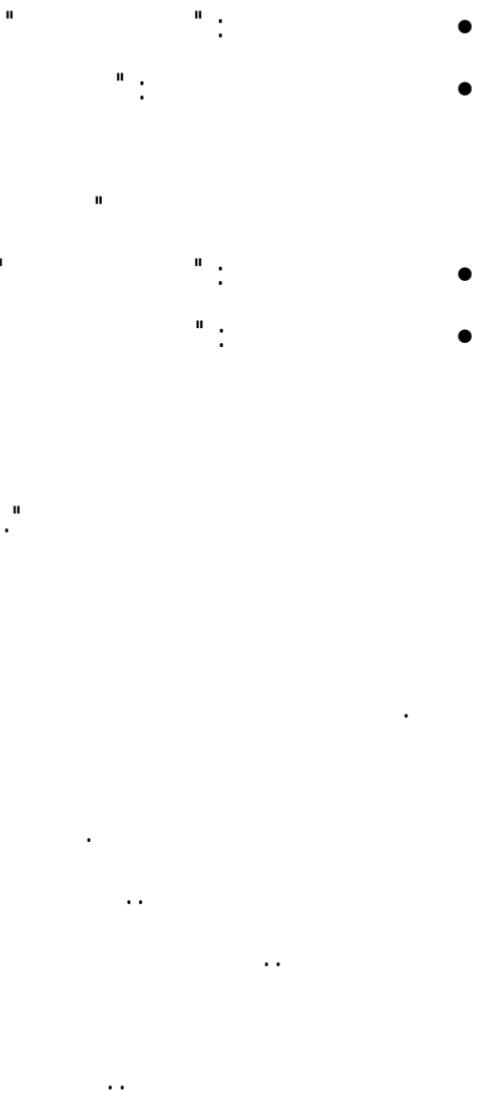




# **الابداع الفلسفى فى وسط ضحل روحياً**





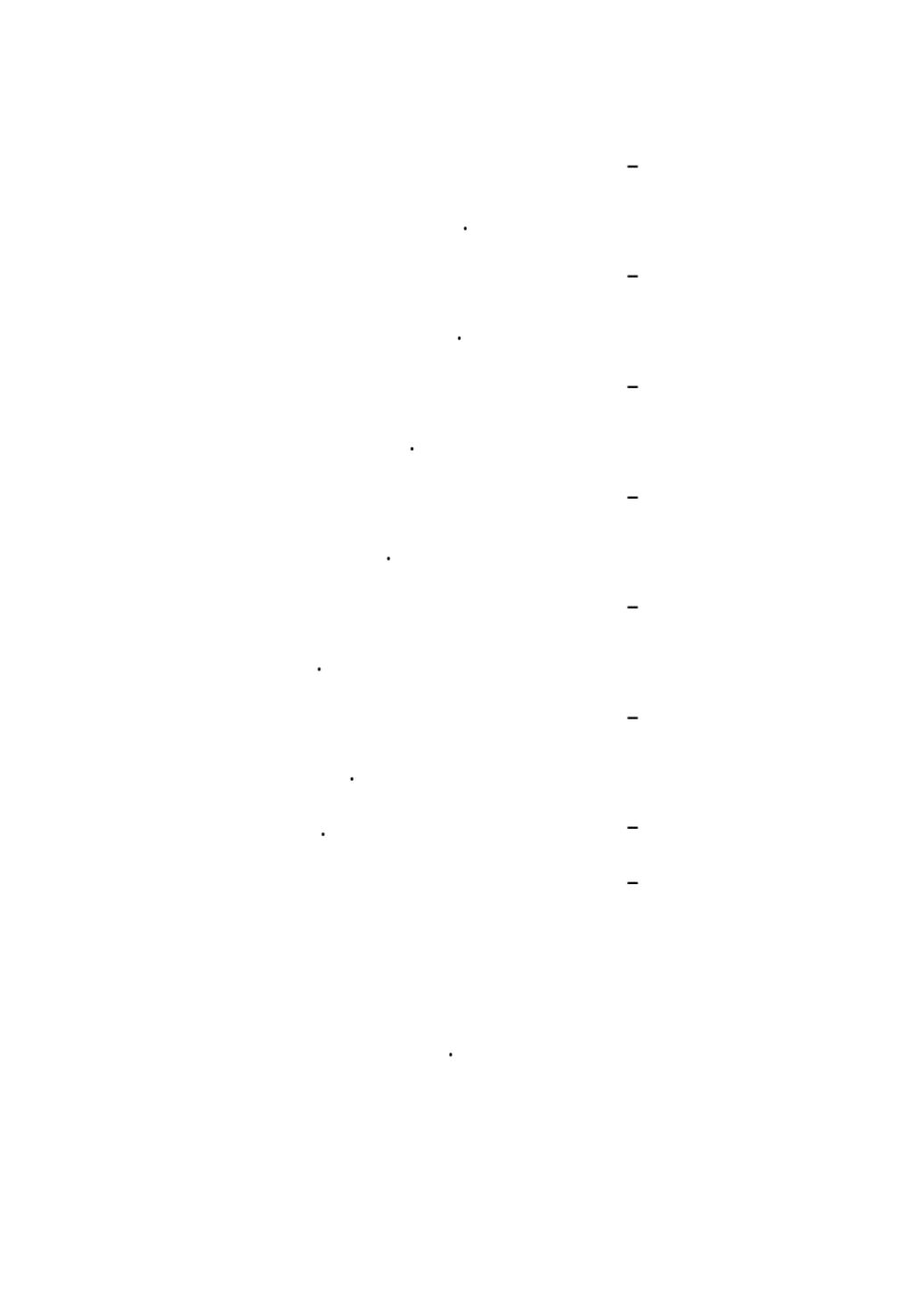






(Programmed Response)

## **الدرجة العليا من الوعي الذاتي:**



**الاستجابة للنفس الدفينة :**

(Deep Self)

**القدرة على إدارة الأزمات والتضليل بها:**

## **الوقوف ضد الزحام :**

.(Field independent)

**الامتناع عن إيذاء الآخرين :**

## **الابداع الفلسفى فى الدين :**

)

(

أرواح الرسل والأولياء من بدء الخليقة حافة  
بالعرش تسبح بحمد الرحمن الرحيم  
كلها عارفة النهاية م البداية وشاهدة بالحق  
وعارفة ما ورا الظاهر من سر دفين  
ولما نزلت على الأرض بين البشر فضلت  
صلاتها بالحضررة الإلهية بعلم اليقين  
يذكروا كل جيل بيجرى م الناس بالرب  
والبعث وال الساعة والحساب وثواب المكرمين

”لَا يَحْمِلُهَا فَتَسْلِيْعُ وَلَكَ نَوْيِّلُ (أَنْجِيلُوْرُو)“ ( / / )

**الإبداع الفلسفى فى الموت:**

(Excited Energy)

**لذكر دائماً الصدق والاستقامة والوعى :**

أسرى الزمان وأسرى المكان فى انتظار  
روح حتى تعود  
تمر عليهم فى الكهف السنون تحسبهم أيقاظا  
وهـم فـى رقـود  
والعارف بربه أسير الجسم فى دنياه وروحه  
تطـوف دومـا بـعـرش المـجـيد  
يمـر عليهـ الزـمان بـأـحـدـاثـهـ وـقـلـبـهـ حـافـظـ لـلـسـرـ  
والذـ اـسـ فـى شـقـاقـ بـعـيـدـ

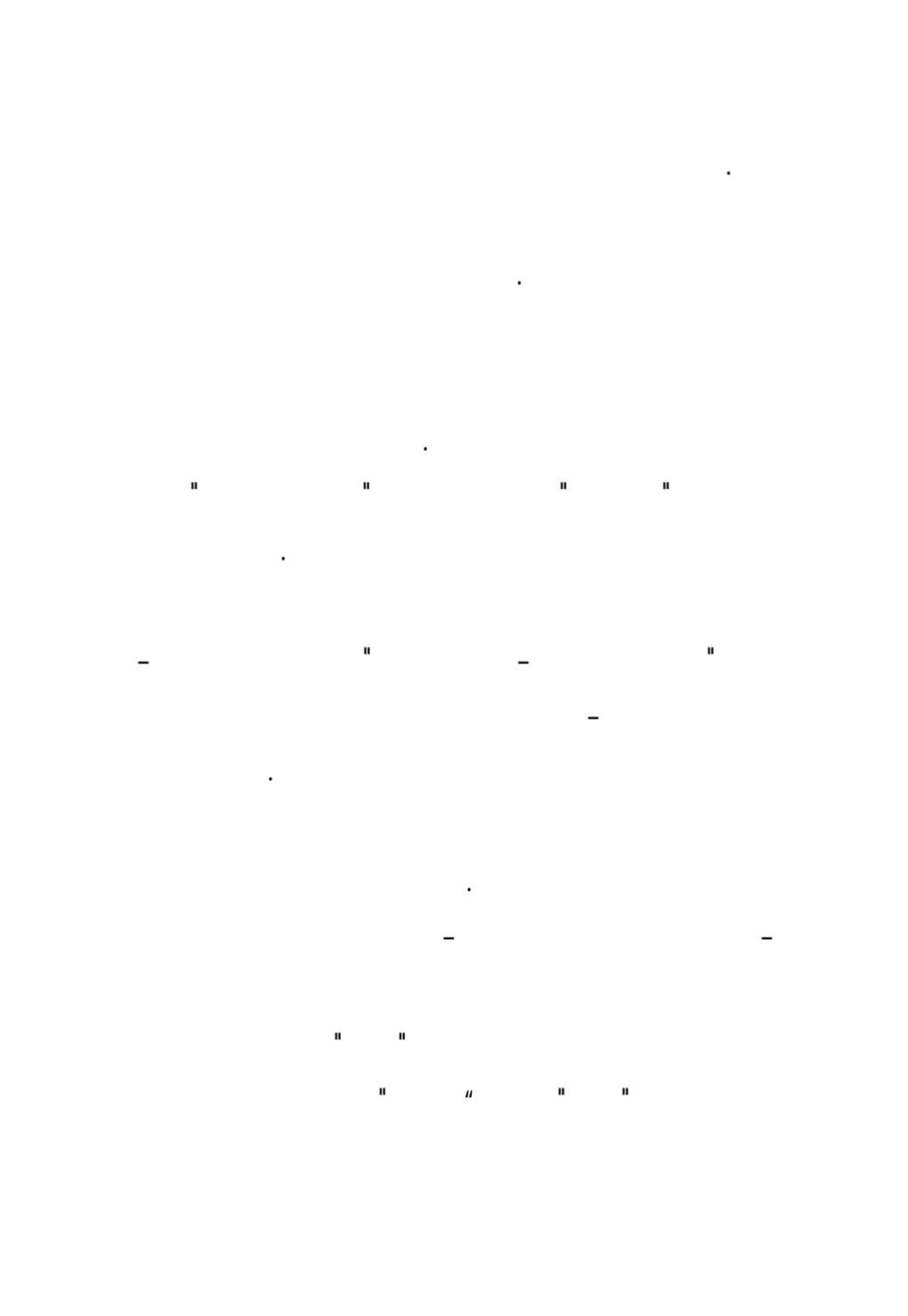


## **الفصل الخامس**

**الابداع الفلسفى فى الحياة.**

# أزمة المعنى

( )







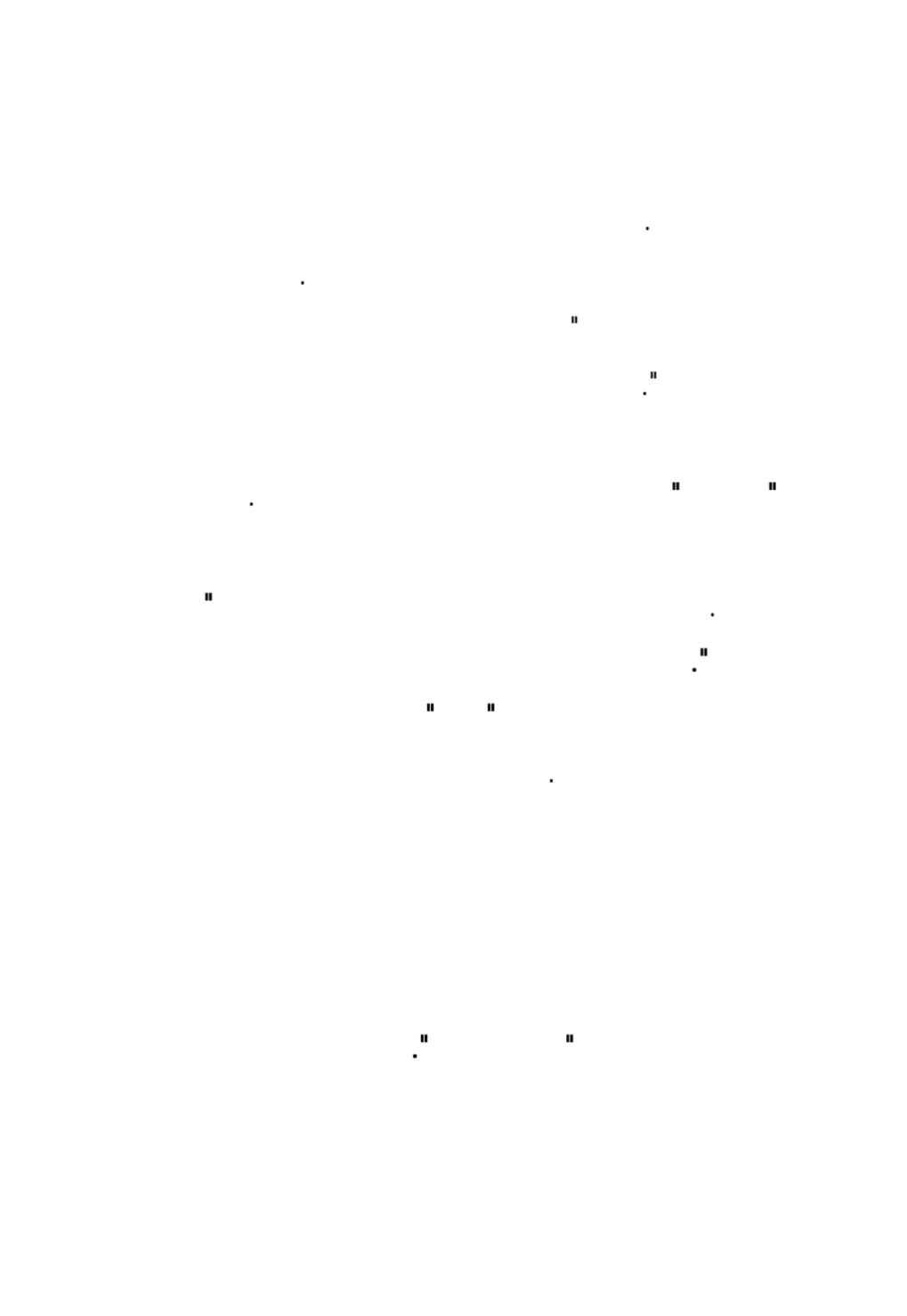
*I*

/

( ) .



## **أَزْمَةُ الْمَعْنَى فِي الْحَيَاةِ:**

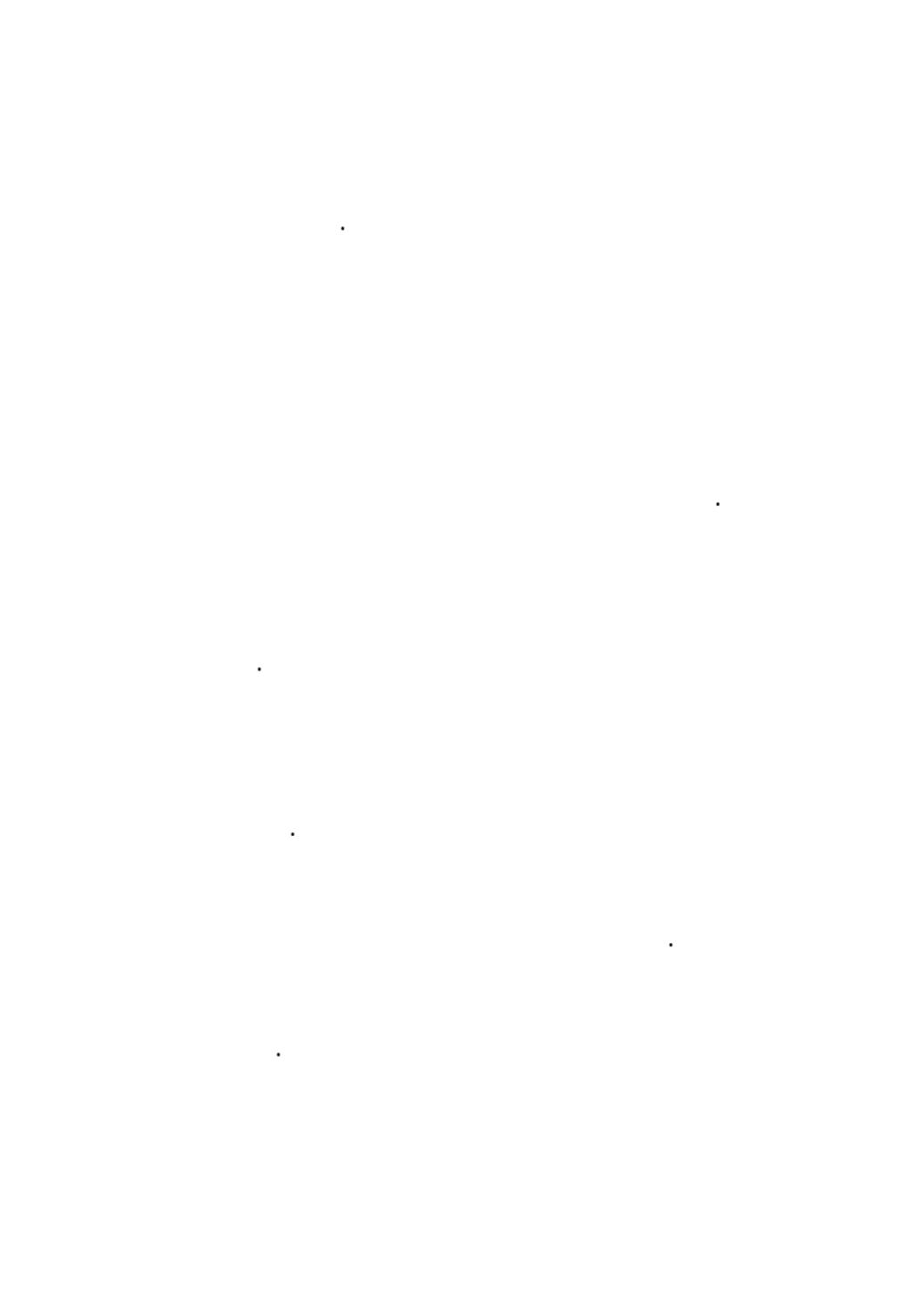




(SQ)







)  
(

# **أساليب الحياة**

**الفكر والحياة:**

" " "

" " "

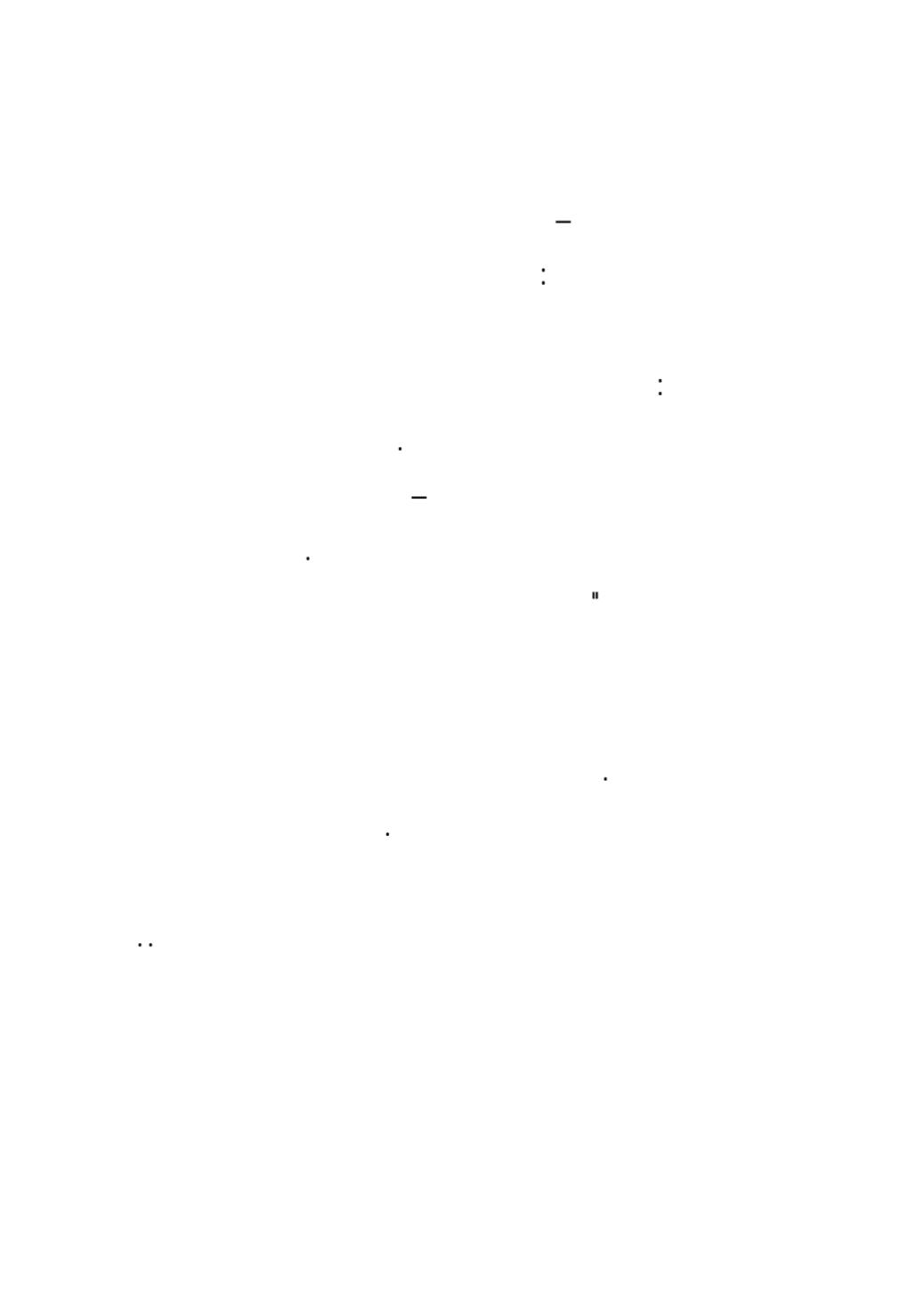
" " "

" " "

" " "

" " "

" " "







)

(

## **العمل والحياة :**

**إبداع خلاق**

”نشاطاً إبداعياً“

درجة الإبداع

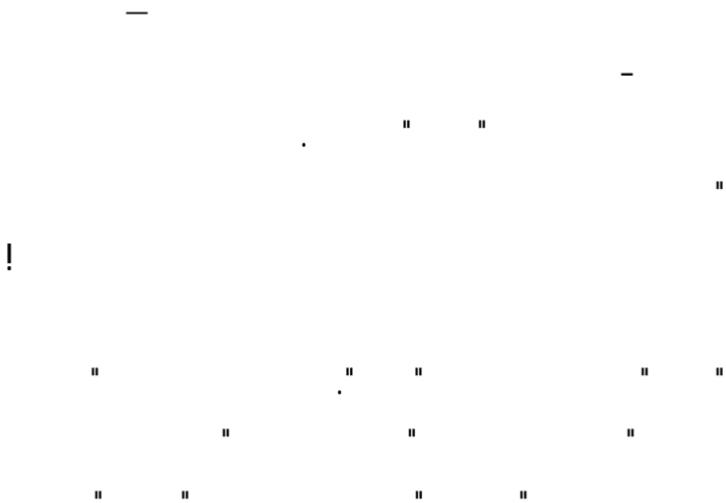




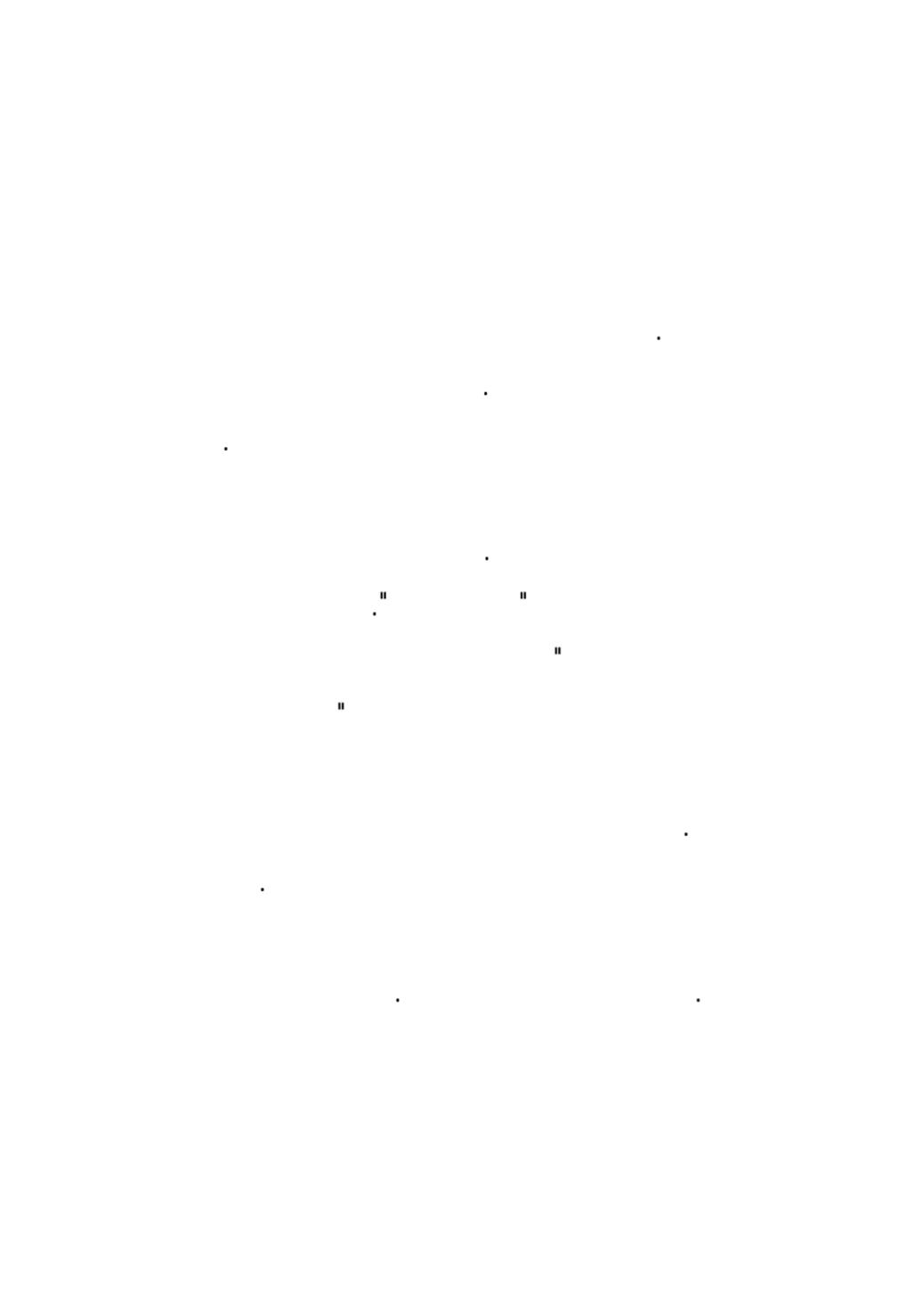
”وَقَدْ أَعْلَمُونَا، فَسِرْتُمْ بِاللهِ عَلَيْكُمْ وَرَأْسُكُمْ وَلَا يَمْنَعُونَ“

( - )

## **اللغة والحياة :**



)  
": (" )





# **البحث عن فلسفة في الحياة**

**فلسفة الملاحظة:**



**الماضى والحاضر:**

**مذهب الحياة الهدئة:**

)  
(

. ( )

**مذهب اللذة حيثما يكون المرء:**

**تجنب الالم:**

) (

)

(

## **الحياة السعيدة:**

**كل ما يحدث خير:**

" " .

( )



## **عدم الاتمام أو المبالغة:**

.( )



# **أصول الخير والفضيلة:**

## **طريقة الحياة الإسلامية:**

(      )

)

(

" : ( )

( )

"

**توفير أكبر قدر من الخير لأكبر عدد من الناس**

) ..( ) .(

## **الرجل الصالح والرجل السعيد:**



# **الابداع الفلسفى وسط الاختلافات**

( )

" ;  
" —

" " "



" " "

: )

(

" " "

:

**قبول الاختلاف :**







" " "

" " "

" " "

"

"



## **نَحْنُ وَالجَمَاعَةُ :**

( )

)

(..

)

( ..

“ ” “ ”  
“ ” “ ” “ ”

# **تنفيذ الابداع الفلسفى فى حياتنا**

"

"



**طرائق التفكير الكبير الإبداعي:**

لذوى الذكاء العادى أن

يتصرفوا كعباقة أحياناً.

## **١- الحسنات والسيئات والأهمية :**



## ٢- مراجعة جميع العوامل:

### **٣- النتائج والذيول:**

( )  
( )  
. ( )

## **٤- الغايات والأهداف :**

(      )  
"      "

## **٥- الأولويات الرئيسية :**

## **٦- البدائل والإمكانات والاختيارات :**

## ٧- وجهة النظر الأخرى:

## **تحقيق النجم في فلسفة الحياة:**

**١- الإدراك:**

٢- المعرفة المتخصصة لمجال العمل :

٣- الاعتماد على النفس:

٤- الذكاء العام:

٥- القدرة على إنجاز الأشياء:

٦- القيادة :

٧- معرفة الخطأ من الصواب:

٨- الإبداع:

٩- الثقة بالذات :

١٠- التعبير الشفوي:

١١-الاهتمام بالآخرين :

١٢-الحظ :