

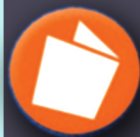
صُورَةُ الْأَمْرَاءِ

فِي الْمَخَيَّلِ الْعَرَبِيِّ

حكاية الفيلة وليمة



نزهة بنت رمضان



صورة الأم في المتخيل العربي

عيّنة تطبيقية من ألف ليلة وليلة
حكاية جودر بن عمر مع أخويه

فرج بن رمضان

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

فہرست

.....

.....

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

..... ()

.....

.....

.....

.....

مُقَدِّمَةٌ

:

.

.

.

:

"

"

:

«

»

.

« »

()

:

.

:

:

.

:

.

:

/

/

.

:

(La symbologie)

.

:

.

:



•
•
•

•

•

.

.

.

:

(GASTON BACHELARD)

(GILBERT DURAND)

(JACQUES LE GOFF)

" :

(1)

!

« »

(L'imaginaire « »

.maghrébin)

L'imaginaire médiéval, Gallimard, : -1
Paris, 1985, p. 18.

()

()

(Le conte

merveilleux)

(¹)

=

)

(

. - :

:

. :

/

»

«

«

»

:

Le merveilleux

:

:

(Le conte merveilleux)

:

.

:

.

:

.

()

(BRUNO BETTELHEIM)

(Cendrillon)

(¹)

¹- Voir : *Psychanalyse des contes de fées*, éd. Robert Laffont, Paris, 1975, p. 298.

(1)

:

.

(2)

" :

-

. :

"

-

- :

1 :

(1)

"

"

-

(1)

"

(2)

:

(3)

-

:

«

»

.

:

-

-

«

»

.

.

"

"

.

.

.

.

:

. :

- -

(1)

" "

.136 :

:

.

:

.

,

-

:

(:)

:

.)

(Histoire)

(Discours)



-

:

.

·
"
:)
"
" (

'« »
»
(!) «

" :

”

”

《

》

》

：

(Y)《

-

=

.

:

.

:

=

(!)"

"

:

-

:

"

"

.

∴

∴

”

”

:

:

.

:

.

(1)

"

-

"

" :

.

(Y)"

-

. - :

:

.

.

:

-

" :

(1)"

(Y)

(Y)

· :

-

-

-

" :

=

—

« »

()

.

:

.

.

"

"

.

=

.

:

"

.

.

" "

.

.

:

(!

)

.

")

.(" "

" :

" /

.

.)
(ROGER CAILLOIS)

(-)

(... / /)

¹⁻ *op. cit.* P. 51-57.

"

(¹)"

:

(¹)

²- **R. CAILLOIS,:** *Anthologie du fantastique*, T. 1. éd. Gallimard, 1966 , pp. 7-24.

.

"

"

:

.

"

"

.

- -

· :

·

:

- - - -

:

:

- - - -

.

:

:

:

...

:

.

" "

.

.

:

.

.

:

.

:

:

.

:

"

”

:

(Son statut)

.

.

”

” :

:

.

.

:

-

-

.

Y "

"

:

"

Y "

:

:

.

.

.

-

"

"

.

.

-

" :

." "

" :

(Y)

" :

.

:

(Y)"

.	:	-
.	:	-
.	:	-

•
•

•

“ •
•

”

”

”

:

.

.

"

" : "

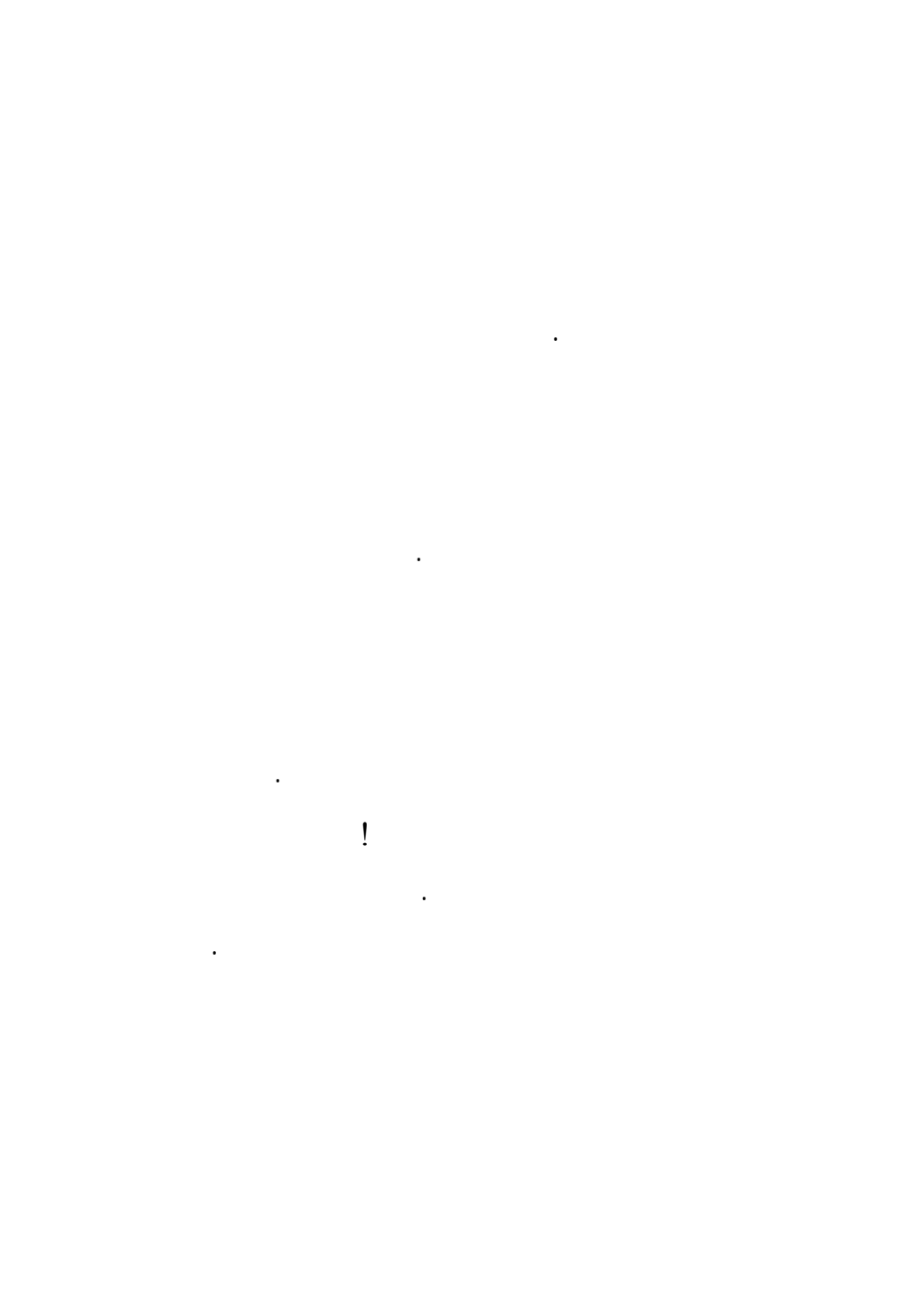
\"

(Idéalisation)
(Mythification)

.

:

-



.

:

"

"

"

"

(Y)

"

(Y)"

"

"

:

.

-

:

-

:

.

.

-

.

-

" :

(1)"

:

"

"

:

:

"

"

.

-

1

:

2
.

" :

-

)

(!

:

)"

.(

-

" :

. :

"

”

”

:

《

》

.

-

:

-

.

-

《

》

:

.

:

.

.

.

.

. :

:

"

"

:

(1)

:

"

" :

(Y)"

-

.

. - :

-

(1)

.

-

:

" :

"

:

- - - - :

:

!

.

()

La féminisation du monde, éd.

Payot et Rivages, Paris, 1996.

:

=

\" \" \" \"

(*L'imaginaire maghrébin*)

La :

sexualité en Islam, P.U.F., Paris, 1975.

« **Au** «

» :

royaume des mères », pp. 259-279

:

Culture et Société, Publications de l'université de
Tunis, 1978.

» : (L'imaginaire)

. - : «

(1)

" :

(La personnalité de

(Y)"

base)

"

-

:

"

:

-

” . ”

226 224 222 217 :

:

Histoire de la circoncision, des origines à nos jours,
Cérès productions, Tunis, 1992, pp. 121-124.

:

()

:

. - :

(1) " "

(1)

Trois essais sur :

la théorie de la sexualité

« Trouver l'objet sexuel n'est en somme que le retrouver ».

(1)

-

:

Don Juan

"

-

... : ... "

... :

:

:

.

.

"

"

.

.

.

. :

-

.

"

"

" .

"

(1)

.

" "

.

:

.

.

:

-

"

"

.

-

-

(1)

"

"

(2)_n

"

:

(3)_n

"

.

.	:	.	.	-
.	.	.	.	-
.	:	.	.	-

" :

" :

"

(Les

.)"

fantasmes)

-

" :

«

»

. : . . -

. : . . -

γ_n

“ :

γ_n

.

(ROGER BASTIDE)

”

”

(γ_n)_n



. : . . -

. -

-

. :

(1) "

"
"

(2) "

"

:

.

. -
. -

:

" :

(¹)_n

" :

(²)_n

:

"

"

: . . -

.Les blocages

. : . . -

"

(¹)"

- -

.

"

"

/

: . . -

:

- :

.

" :)
(Archétypale) -

(Y)"

" :

(Y)"

" :

. : . . 1

. : « » :

»

.«

: : . :

-

. : . :

. : . . -

. : . . -

(1)ⁿ

:

(2)

:

.

.

. : . . -
: . : 2

()

.

:

:

.

:

.

:

:

.

.

:

“

”

(Statut)

:

:

.

.

.

:

.

(-)

:

.

:

- -

:

:

- - -

:

.

.

,

:

.

:

¹- **ANDRE GREEN, *Le complexe de Castration*, P.U.F., Que sais-je, 2^{ème} éd., 1990, p. 122.**

" : "

"

"

.

.

:

.

.

.

/

/

.

:

- - - - -

:

.

" :

”

：

：

：

。

。

。

：

：：：：：”

:

/

:

:

)

.

¹ - GRODDECK, *Le livre du ça*, éd. Gallimard, Coll. Tel, 1973, p. 198.

: - - - - -

:

- - - - -

- - - - -

" "

:

.

:

.

:

/

:

.

-

:

.

.

..

..

.

.

.
:

(1)

.

:

" :

"

...

."

"

.

/

.

:

.

--

—
:

”

”

— —

⋮

“

”

“

”

⋮

.

“

”

⋮

.

"

)"

:

.

» :

-

«

:

. : . : .

.

:

:

:

:

· :
- - - - -
:
·
:
)
·

BRUNO BETTEHEIM, *Psychanalyse des contes de fées*, éd. Robert Laffont, Paris, 1976, p. 119. ⁻¹⁾

- - - - -

(G. W. CLINTON)

- - -

:

:

:

.

"

"

.

(Fantasmes)

(Des phobies)

(Transfert)

(1)

.

:

(Obsessions)

.

GRODDECK, *op. cit.*, pp. 94-97.

:

- - - -

:

:

:

.)"

"

. : :

-

-

- - - .

.

.

:

:

...

"

"

\

" :

:

. . .

-

"

.

•

•

•

•

”

”

.

-

.

:

.

"

"

/ :

/

/

/

/

"

"

:

:

-

:

. :

:

--

:

.

.

.

:

:

)

: (...

.

-

:

.

:

\

-

=]

" :

:

:

:

=

[

. :

"... :

:

"

"

.

.

()

()

:

!!

...

:

:

()

(7)

.

:

:

.

" "

" "

=

" "

" "

" -

"

GEZA ROHEIM

(PAUL ROBINSON)

.1974 1 :

:

.

.

:

- - -

.

:

:

,

=

∴

.

≡

∴

.

.

:

(Problématisation)

.

:

:

."

"

!

!

...

.

- - -

.

.

:

— — —

”

”

.

:

— — — — —

”

(1)

”

.

:

-

:

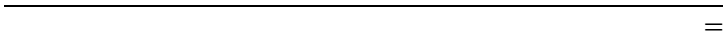
« Trouver l'objet sexuel n'est en somme que le
= retrouver »

(1)

- - - - -

:

:



=

:

Trois essais sur la théorie de la sexualité

"! ... ! " -

:

" :

"

:

.

.

- - - -

.

.

- - - -

:

.

:

:

:

.

- - - -

:

:

-

:

- - - - -

:

.

-

:

:

!

!

.

:

-

- -

"

"

.

:

.

:

.

:

- - - -

"

"

" : .

. (')"

La fausse image de la mère "

"

"

"

.

- - - -

. :

-

.

:

:

:

:

.

"

"

:

:

.

:

:

"

"

:

.

.

:

"

"

!

:

:

/

/

“

”

：

：

”

-

：

33

44

•

•

•

•

•

•

•

“ :

”

- - -

:

- - -

¹⁻ *La psychanalyse du feu*, Coll. Idées / Gallimard, 1949, p : 27.

.

- - - - -

" :

(')"

.

:

-

.

(1) "

" :

:

.

.

- - - - -

:

" "

.

-

:

:

.

.

.

.

.

. :

- - -

- - -

:

.

.

- - - -

:

:

- - - -

(1)

-

=

=

∴

.

.

.

∴

.

∴

.

.

.

.

.

:

.

"

"

.

:

:

.

.

(1)

"

"

-

- :

.

• -----
:

• -----
:

:
:
)

.

:

.

:

=

.

:

:

..

"

"

)

.

:

=

:

:

-

:

.

:

-

:

:

.

:

:

.

· (1)

:

:

·

-

·

:

:

- - - - -

(1)

:

/

:

-

) « » :
) (

.(

(1)

GILBERT DURAND

Les structures anthropologiques de l'imaginaire,
10^{ème} éd. Dunod Bordas, Paris, 1984.

:
:

- - - - -

"

"

:

:

γ

RENE GIRARD

: **Le lynchge fondateur**
Penseurs pour aujourd'hui, Collectif, éd.
Chronique sociale, Lyon, 1985, pp. 47-48.

:

:

:

.

:

"

" :

.

.

“ ” :

·
- - - - -

·
:

·

.

.

:

.

•
:
:

- - - - -

"

" :

" "

.

:

.

- - - - -

:

:

.

:

:

/

.

.

(Sexiste)

.

:

.

:

.

:

:

.

.

:

^

:

"

"

:

La féminisation du monde, essai sur les mille et une nuits.

()

.

:

.

.

.

.

/

/

- -

:

:

:

.

.

:

. :

.

-

/ :

.

:

infantilisme

enfance

:

"

"

.

:

(1)

.

.(- :) - : _____ -

" " " "

1

. - :

.

: . :

. - :

.

1

:

-

:

« »

:

- - - :

.

.

:

)

.(

=

.

:

(1)

=

"

=

"

.

(1)

(2)

.

- :

:

"

"

: .

" :

"

« »

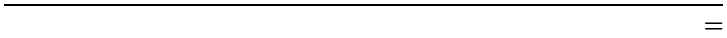
/

=

(1)

"

"



∴
.

- ∴

- ∴

∴

-

.

:

(MIRCÉA

" ELIADE)

(¹)"

1- *L'imaginaire maghrébin*, Cérès éditions, Tunis,

:

.

1994, p. 139.

=

:

()

/

"

"

.

"

"

.

/

"

"

-

.

:

:

.

/

:

.

.

:

.

.

:

/ /

.

ملحق

-

.

-

.

-

.

-

.

:

:

:

.

:

.

:

(1)

(2)

" " -

« » « » « »

-

:

:

.

:

.

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{14}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{18}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{20}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{22}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{24}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{26}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{28}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{30}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{34}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{36}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{38}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{40}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{42}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{44}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{46}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{48}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{50}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{52}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{54}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{56}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{58}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{60}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{62}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{66}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{68}$

• $\frac{1}{2} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{70}$

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is crucial for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. This includes both traditional manual methods and modern digital technologies, highlighting the benefits of each approach.

3. The third part focuses on the challenges associated with data management and analysis. It identifies common pitfalls and provides strategies to overcome them, such as ensuring data quality and security.

4. The fourth part discusses the role of data in decision-making and strategic planning. It explains how data-driven insights can help organizations identify opportunities, mitigate risks, and optimize their performance.

5. The fifth part addresses the ethical considerations surrounding data collection and use. It stresses the importance of protecting individual privacy and ensuring that data is used responsibly and in compliance with relevant regulations.

6. The sixth part provides a summary of the key findings and recommendations. It reiterates the importance of a data-driven approach and offers practical advice for implementing effective data management practices.

7. The final part of the document includes a list of references and a glossary of key terms. This section is designed to provide additional resources for readers who wish to explore the topics discussed in more detail.

(1)

:

:

.

.

:

.

.

:

-

.

•

•

•

•

•

• :
:

:

• :
:

•

1. The first part of the document is a list of names, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

2. The second part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".

3. The third part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

4. The fourth part of the document is a list of events, including "1990", "1991", and "1992".

5. The fifth part of the document is a list of people, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

6. The sixth part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".

7. The seventh part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

8. The eighth part of the document is a list of events, including "1990", "1991", and "1992".

9. The ninth part of the document is a list of people, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

10. The tenth part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".

11. The eleventh part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

12. The twelfth part of the document is a list of events, including "1990", "1991", and "1992".

13. The thirteenth part of the document is a list of people, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

14. The fourteenth part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".

15. The fifteenth part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

16. The sixteenth part of the document is a list of events, including "1990", "1991", and "1992".

17. The seventeenth part of the document is a list of people, including "John Doe", "Jane Smith", and "Bob Johnson".

18. The eighteenth part of the document is a list of dates, including "1990", "1991", and "1992".

19. The nineteenth part of the document is a list of locations, including "New York", "Los Angeles", and "Chicago".

20. The twentieth part of the document is a list of events, including "1990", "1991", and "1992".

:

· · ·

:

: · ·

:

: · ·

: · ·

:

:

·

:

·

:

:

.

.

:

:

•

•

•

•

•

.

.

.

.

.

.

.

:

!

:

.

:

:

.

:

.

:

.

.

:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

نَعَمْ هَذَا الْخُرُوجُ.

:

:

.

.

.

:

.

.

!

:

.

:

• :
:

:

.

.)

:

.

:

.

:

:

.

!

.

:

-

.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records in a business setting. It emphasizes that proper record-keeping is essential for legal compliance, financial reporting, and operational efficiency. The text notes that businesses must adhere to various regulations and standards, which require detailed documentation of transactions and activities.

2. The second part of the text focuses on the role of technology in modern record management. It highlights how digital tools and software solutions have revolutionized the way businesses store and retrieve information. Cloud-based systems and data management platforms are mentioned as key components of contemporary record-keeping strategies.

3. The third part of the text addresses the challenges associated with data security and privacy. It discusses the risks of data breaches and the importance of implementing robust security measures to protect sensitive information. The text also touches upon the legal implications of data privacy regulations, such as the General Data Protection Regulation (GDPR).

4. The fourth part of the text explores the integration of record management with other business processes. It suggests that effective record-keeping should be seamlessly integrated into the organization's workflow to ensure that information is readily accessible and up-to-date. This integration helps in streamlining operations and improving decision-making.

5. The final part of the text concludes by emphasizing the long-term benefits of a well-maintained record-keeping system. It states that consistent and accurate records can provide valuable insights into business performance, support strategic planning, and ensure the organization's sustainability in a competitive market.

:
:
:

:
:
:

:

: . : .

فانزل إلى الباب

واطرقه

:

:

:

تري باباً آخر

:

ثم ادخل الباب الثالث

ادخل الباب

الرابع

ادخل الباب الخامس

: . : :

: الباب السادس

.

. .

: ثم ادخل الباب السابع واطرقه تخرج لك أمك

: .

: .

:

:

.

.

:

.

:

.

.

:

:

:

.

.

:

:

:

:

.

:

.

:

.

:

:

.

:

:

:

.

:

.

:

.

:

.

:

:

:

:

.

.

.

.

:

.

.

:

:

.

:

.

:

:

:

.

.

:

:

.

:

.

:

:

:

:

:

:

: . :

: !! :

: .

:

: .

: .

.

.

:

: .

: .

: .

: .

:

:

:

:

:

:

:

:

:

!

.

:

.

:

:

:

:

.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

• :

:

• :

:

:

:

:

:

:

•

:



:

.

:

:

.

:

:

:

:

.

:

.

:

:

•

•

•

•

•

•

:

:

:

.

:

:

.

.

:

:

.

:

.

:

.

.

:

:

:

.

.

:

!

:

.

:

.

:

.

:

:

:

!

:

:

.

:

:

:

:

:

:

:

.

:

:

:

.

.

:

.

.

:

:

.

:

:

.

:

:

.

:

.

:

.

.

.

.

:

.

:

∴ $\frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$

∴

∴ $\frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$

∴ $\frac{1}{2} \times 2 \times 2 = 2$

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

:

.

.

:

:

:

:

:

.

:

.

:

:

:

:

:

:

.

:

:

:

:

:

:

:

"

"

:

:

:

:

.

:

:

:

:

:

:

:

.

:

:

:

.

:

:

:

:

.

أنا خائف أن يقتلني جودر ويأخذ الملك مني. :

:

:

:

..... :

!... ..! :

:

: !!

:

:

:

.

:

:

.

:

.

.

.

.

.

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

.

:

:

:

.

:

.

:

:

:

:

ثمَّ إنّها أخذت الخاتم وكسرتَه حتّى لا يملكه أحد، وشقّت
الخُرُجُ

:

اختاروا لكم ملكاً يكون عليكم سلطاناً.

.(. .)

:

. - :

. - : :

:

. - :

()

:

» ()

«

. : : .

() -

.

: () -

() -

. :

() -

.

() -

.

() -

.

: () -

.

:

- BACHELARD (Gaston), *La psychanalyse du feu*, Coll. Idées / Gallimard, 1949.
- BETTEHEIM (Bruno), *Psychanalyse des contes de fées*, éd. Robert Laffont, Paris, 1976.
- BOUHDIBA (Abdelwahab),
 - *Culture et Société*, Publications de l'université de Tunis, 1978.
 - *La sexualité en Islam*, P.U.F., Paris, 1975.
 - *L'imaginaire maghrébin*, Cérès éditions, Tunis, 1994.
- CAILLOIS (Roger), *Anthologie du fantastique*, t. 1, éd. Gallimard, 1966.
- CHEBEL (Malek),
 - *Histoire de la circoncision, des origines à nos jours*, Cérès productions, Tunis, 1992.
 - *La féminisation du monde, essai sur les mille et une nuits*, éd. Payot et Rivages, Paris, 1996.
- COTE-JALADE, MARIE-FRANÇOISE et autres, *Penseurs pour aujourd'hui*, Collectif, éd. Chronique sociale, Lyon, 1985.
- DURAND (Gilbert), *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, 10^{ème} éd. Dunod, Bordas, Paris, 1984.
- E. D. I., article, « Alf Layla wa layla ».
- FREUD (Sigmund), *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Gallimard, coll. Idées, Paris, 1968.
- GREEN (André), *Le complexe de Castration*, P.U.F., Que sais-je, 2^{ème} éd., 1990.
- GRODDECK, *Le livre du ça*, éd. Gallimard, Coll. Tel, 1973.
- LE GOFF (Jacques), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris, 1985.