

www.kotobarabia.com



www.kotobarabia.com

ثالث القيمة فى المسرح والـفنون

د. عبد الحكيم العبد

:

ثالثوث القيمة في المسرح والفنون

..

عبد الحكيم العبد

-

-

طبقا لقوانين الملكية الفكرية

جميع حقوق النشر و التوزيع الالكتروني
لهذا المصنف محفوظة لكتب عربية. يحظر
نقل أو إعادة نسخ أو إعادة بيع أى جزء من
هذا المصنف و بثه الكترونيا (عبر الانترنت أو
للمكتبات الالكترونية أو الأقراص المدمجة أو أى
وسيلة أخرى) دون الحصول على إذن كتابي من
كتب عربية. حقوق الطبع الورقى محفوظة
للمؤلف أو ناشره طبقا للتعاقدات السارية.

فهرس

٤	إهداء
٥	تقديم

الفصل الأول

٢٩	فى المسرح تنظير وتاريخ وتراث
----	------------------------------

الفصل الثانى

٩٣	المسرح فى العصر الحديث تجريب ومناهج
----	-------------------------------------

الفصل الثالث

١٥٩	التعبير والقيمة فى الرسم والباليه نظرات تذوقية قيمية
-----	--

الفصل الرابع

١٨٣	شعبية الثقافة آفاق قديمة وجديدة
-----	---------------------------------

الفصل الخامس

٢٢٥	إدارتنا الثقافية (أمراض وتشخيص وعلاج)
-----	---------------------------------------

ملاحق الدراسة

٢٧٥	المصادر والمراجع
٢٩٥	هذا الكتاب

• •

:

*

-

-

-

.

*

.

*

-

.

FEED BACK "

{ }

"

.

*

"

-

- "

:

-

.

*

:

-

-

:

- 1

"

"

.

.

:

/

-

-

:

*

*

*

,

/ - 2

- / - 3

..
- 4

)

(

=

.

.

.

.

.

"

"

-

//

.

-

=

.

.
.

((:
(() (Boss)
: ()
() (

.

- 5

+
+ / /
. - / /
- 6

()
-

=

:

:

:

(-

(-:

-

(-



=

.

.

.

()

- 7

(-

(

(-

(-(Junior Staff Villeiness)

.

.

-8

Anarchy : - 9

()

.

.

:

.



/

- 10

.()

The'tre de la

"

Cruete'

" "

"

"

"

"

)

Show Business

.

..	/	- 11
.		-
	/	- 12
+		
	/	- 13
	" "	- 14
.	()	

.

)

:

(

:

- 15

.

:

-

-

:

-

()

.

:

.

:

:

:

*

*

*

*

()

=

"

...

/

- 16

:

)

:

(

.

.

.

:

:

:

=

— —

.

:

— — —

" "

Axiology

}

"

{

"

. \

\

-18

-

"

"

- "

"

"

/

}

"

{

"

-

:: (

-

Aesthetics

aumgarten , Kant , Croce , J . Ducasses etc.

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

Fine Arts "

"

"

"

Beauty rather than utility "

¹⁹ - The New Lexicon, Webster's Dictionary of English Language , Deluxe Encyclopedia Edition . New York, 1991.

Visual

Art

"

"

"

"

The Encyclopedia Britannica 1966 - 20

New Encyclopedia Britannica 1968

Fine Arts

Non Utilitarian Visual

Beaux Arts Fine Arts

()

Applied Art Fine Art

The encyclopedia of Visual Art,15th -

Encyclopedia Britannica InternationalLtd, ed,1994

“ ” “ ”

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

London=

/ - 21

() 22

" ()"

)"

" (

" ()"

:)" " ()"

)" " (

.(

.

Morphological Blending ()

:

- : •
- : •
- : •
- : •
- : •

() . : •

.

:

"

:

"

:

:

:

:

:

.

.

:

:

:

:

:

.

.

)



/

.

.

:

* * * *

.

.

/

- 24

:

-

anarchy

Possible

.

:

.

"

)



/

- 28

.("

الفصل الأول

: I

: ▪

: ▪

: II

▪

()

—

:

.

:

—

■

"

"

.

"

"

.

() "

".()

:

.

:)

(

()

()

.

/ - 30

()

: / - 31

.

()

()

"

()

()

..

"

"

:

-

.

:

.

.

/

- 34

()

()

/

- 35

.
 .
 :
 :
 :
 -
 (- - -) -
 - - -) -
 (: -
 () -
 () -
 () -

:

-

-

-

-

/

- 36

/

.

.

"

"

|"

"

"

"

:

:

) / - 37
- (

“ :

”

”

”

- / - 38

. 11

/ - 39

-

.

()

.

.

.

:

:

-

...

40 "

"

Becket

/

- 40

Mc. Guinness

“ ”

. .

.

.

Main Stream

.

.



) - 41

-

//

//

}. .

. {

}. .

{

:

/

- 42

.

.

+

()

()

:

"

"

()

.

"

:

"

...

.

" .

:

/

... "

" "

" " ()

. :

/ - 44

() .

/ 45

" "

" "

. () .

()

:

-

:

:

-

/

.

-

:

:

-

_____ / - 46

() / - 47

() (-)

”

.

:

/ - 48

” ” -

:

+) . .

..

-

: / \ . .

- -

.

)

-

:(

":

(/)

() ..

()

:

)

(

-

-

-

-

-

-

-

.()

-

-

-

/

:

:

-

-

() Bar Hebraeus :

.Laughable Stories

·

"

"

·

—

·

—

·

—

—

—

—

-

-

-

.

.

/

-

.

:

.

-

-

:

:

—

:

() ()

mimsa

—

—

/

—

—

" "

muharrache (/)

homarche

mascharoh masra

masquarde muharrache

guechi buffoon mascharades

moir

_55

...

-) :Commedia dell, Arte -56

- : " (

"Harlequindes

. . .

()

()

" "

":

": "

. / /

" " " " (-)

-

/

- 57

" "

(-)

":

" " " " " "

" " " "

()

" "

play

" "

(-)

.

“ ” “ ” “ ” “ ”

：“ ”

()

— —

：“ ()

”

”

— — 58

. / — 59

(/)

Slapstick Comedy (:)

Parody

:

" :

".

(/)

-

()

)

(

∴

...

”

”

∴

”

”

” ”

”

”

” ”

” ”

” ”

” ”

”

”

”

”

”

.

(/)

..

— —

()

— 60

— 61

.

⋮

—

.

.

()

.

"

"

.()

:

:

:

-

()

)

.()

- 63

- 64

()

- 65

)
(()
..) . "

:
) .
(" _

()"
" _

(.) . "

-

:

" -

.

.() "

"

-

)."

(

:

" -

() "

:

/

)

.(-

:

()

-

).

"

.(

:

.

)

.(

.() .

-

-

)()

.(

.

.

.

"

"

.

" " -
: ()
.) -
:(
: -
/
.
()

()

() ()

"

"

.

—

—

.

.

-

:()

:

.

-

-

:

.

.

:

.

:

.

)

.(

:

▲

:

- 67

(-)

- / +

)

.(

- 68

:

*

" (-)
"

"

*

*

- / - 69

„

his vezers

. karagiosis

karakoz

.

+ - - 70
- 71

" .

" .

· .

"

"

"

"

" .

" .

73

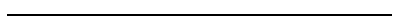
.

"

.

"

"



_ 72

_ 73

:

"

"

":

".

"

..() tekerleme ()

dips

"

..

.

()

..

(/) ..



roduction absurdum

.

:

. The Bloody Nigar

*

" *

. Yalova Sefasi

" *

The Pleasure Trip to

" *

) Yalova

.(

: . ()

-

Karagozun Sairligi in The Poetry Contest

-

- 75

- 76

.

:

- - :

:

-

-

():

():

() ():

:() -

: Kulhanbeyi -

: Turk or Baba Himmet -

: Laz -

() ..

:Rmili or Muhasir -

: Lurd -

: Acem or Percian -

: -

: Arnaout -

.()

)

:

: Cut Yahudi Cifit -

- :

- -

- - -

- - -

. ... - -

:

-

:

/

-

-

:

-

:

:

)

.(

:

)

.(

.

:

- 78

- 79

- 80

— —
: ())

:

:"

" ■

.

:

"

" ■

.(

■

:

"

" : "

()

"
.

" :
.

.

"

.

:

:

"

()

"

.

.

:

■

)

:(

() :

.

)

.(

):

:

" :

... ()

"

...

..

:

:()

):

...

()

:

.(
)

()

()

.(

):

:

:

.(

-

()

- 85

- 87

:

:

-

..

.

). .

-

-

- (

-

...

.

/

"

-

() .."

"

"

"

:()

- 89
/ - 90

() -
/
) -
(

*

-

.

*

*

:

*

·

—

“ ” “ ” “ ” “ ”

·

*

*

”

”

·

*

:

-

-

-

.

* * * *

. // /

الفصل الثانى

(-) : ■
: - : ■
: : ■

()

()

:



.

.

-

"

"

:

:



.()

()

Positionality

:

▪

.() Essence

:

▪

.()

:

▪

.()

:

■

:

:

Anofolte

El-Teatro Libre El-Tabano France

/

.- 85

- La Mosca Blanca

.

/

.

:

:

.

-

:

:

-

..

)

.(

() (

)

Bakletta

.()

Roberto Arlt

-

.()

-

.

.()

.

: ()



Figure 1. A 3D scatter plot showing the relationship between the number of species (S) and the number of individuals (N) for 10 different species. The x-axis is labeled "Number of individuals" and ranges from 0 to 100. The y-axis is labeled "Number of species" and ranges from 0 to 10. The z-axis represents the species index from 1 to 10. Data points are plotted for each species, showing a general trend where the number of individuals increases as the number of species increases, though with some variation in the slope and intercept for different species.

/

/

:

.

:

.

.

.

.

:

.

.

-

() ()

:

.()

-

.()

-

Discepolo

.

" :

-

.()"

-

Francisco Javier

()

"

"

:

.()



:

■

:

"

— — " .
.
.
:
:
:
—
—

/ — 94

: / — 95

—

. / /

)

:(

"

)

..

..

:

.("

:

•

.()" "

/

- 96

- 97

•

.

"

..

—

—

"

.

:

:

..

—

.

—

*

—

.

⋮

⋮

.

.

"

"

.

.

)

■

:(

:

-

.

) -

:(

.

-

=

.
:
" " "
" " "
" " "
" " "
" " "
" " "
" " "
" " "

.(

- 100
: - 101

Dictative

Dictator

Dictatant

: -

= .

∴

)

(

"

" "

"

"

.

"

()

..

=

/ \

-

:

51

:

-

_ 102

()

:

-

)

)

.(

-

-

(-)

105

"

/

\

"

.

-

()

.

//

-

//

//

)

//

//

/

.(

"

-

			.
	+		•
	+		•
	+		•
)	()		
	:(+) (
	-		•
	-		•
	-		•
		:	:

()

(-)

-

:

■

:

.

(2)

..

:

■

"

"

() (-)

.()

.. "

- 107

=

" "

•
•

■

"

—

—

..

.. ..

." .

■

•
•

)"

"

—

.(

—

"

≡

/

/

"

-

() ."

-

"

() ."

"

"

-

"

" :

..

.

"

"

.

"

.

.

" "

" "

"

.

() ."

.

.

■

. : .

:

-

-

-

-

-

-

-

:

:

.()

.

:

:

.

.

:

-

.

:

■

-

" .()

"

-

:

-

")

■

:"

:

-

/

-

()

) :"

/

.() (

"

()

.()"

:

()

.()

..

:

.

.

()

: - :

- - - -

- -

- :

- -

- -

-

:

:



(-) Jerzy Grotowski

L, Avant Garde

Post Industrial

¹¹⁰ - The Cambridge Enstclopedia, ed.1992,David
Crystal.
.- Dictionary Of Musical Terms, English – French –
Italian, by Ahmad Bayumi, min. of culture. N.C.C.
Ciro Opera House, 1992.

/

- 111

)

.

()

" () .

" :

.

..

.

.

"

/ - 112

-

- 113

"

-

:



:

..

" (-)

"

-

/

- 114

(4).

spiritual ...

()

116

"

Status

..



" - 115

"

)

Craig

-

).

(:

-

)

..

Peter Brook

"

(-

/

- 116

.Quo

Communion

"

"

:

"

"

.

/

- 117

/

- 118

.

||

..

.

.

()

:

/

- 119

- 120

Counter Theater

Apocalypse cum figuris

Kalidasa

Shakuntala

()

¹²¹ The Cambridge Encyclopedia, 1992. Editor/ David Crystal.

¹²² Apo kaaleps: Revelation

.. "

- 123

" "

/

-

"

.

Polish

-

Laboratory

//

"

-

()

()

()

.

-

/

-

..

-

Cian

..

..

..

..

()

Coupeau

.

-

Ancestors

:

Akropolis

Wispianski ()

/

Dr. Foustus

/

The Constant Prince

"

Post Theatrical

Apocalypsis cum figures *

/ - 126

/ - 127

- 128

Elimination

-	129
-	130

Roberto Bracco

Chairelli Luigi

" "

" "

Pirandello, Rosso Di :

SanSecondo, Cavaccioli, Anconell

/ - 131

.. - 132

)

"

"

-

-

:

-(:)

-

-

() .

.

.

()

.

)
(
—
() —
.
"
..
" "
.
()
"

/..	-	134
..	-	135
/..	-	136

:



Orland Rodrigues

Eleana Azor

Carlo Mabiticoiob Peachaco

" "

.El Rio De Plata

Armond Disopolo

Emiquo Santos

"

"
.

El Rio de la

"



"plata

" .

" .

Mateo

Armando Discepllo

()

:



.. - 138
.. - 139
.. - 140

:() :

.. :
.. ..
- - ()
:
- -

.

.

:

" :

"

.

.

)

.

.

()

:



:

:

: Ileana Azor .

" :Wolfgang Kayser

" . ..

Neron Domus Aurea

Rabelais

Gogol Mijail Bajtin

:

" .()

- 146

- 147

()"

()

()

.

.

)

(

.()

"

.

()

.

.()

()

" ()
()"

Griselda

" " " Gambao
"

" () "

.()"

" : "

"

—

—
.()"

■

:

"

" ()"

.()"

" "

"

Augustine Cozzani ()"

"

.

.. ..

" "

.()"

•

■

"

.()"

.

"

.

()

"

.

"

..

" () "

.

..

"

.()

Jose

Stefano

Luis Diego

"

:

"

■

.

:

●

●

●

.()

.()"

"

●

"

●

.()"

"

●

"

"

●

.()"

"

●

.()"

"

●

.()"

..

" ●

.()"

"

●

.()".



:

"

:

)."

()

.(Griselda Gambio

()

" " .
()

) .

.(

- -

- - :

Noglia .

.() ()

Griselda Gambaro

Roberto Cossa

Discepolo

" :

"

()

.()

:



"

"

"

"

:



()"

"

.

.

:



:

Beatriz

"

Trastoy

" -

-

.()"

-

-

()

:

.

.

"

"

":

"

-

- :

- ()

- ()

الفصل الثالث

:

:

■

■

■

■

■

()

■

*

/ :

:

:

-

-

.

.()

-

:

:

- 1

:

-

:

.(-) Eleutnriade Nicolae
" " " "

iii

Constantin Composition 1V "

.(-) Piliuta
()

.

.

:

-

.

:

:

/

.

. /

Gheorghe :

.(-) Saru

:

Island in space

Structures

Harmony

.archasques

.

"

" " " "

.(-) Gregore Ion

: -

..

(-) Ribario Paula Questions

:

.

.

.

.

(-) Hamanu Dan

They Rarely Come "

"

.()

*

(.)

- -

Yellow " :
" :
(-) Grigore Vasile screen

A.Gemec ()

-

-

()

:

.

:

.

.

*

:



-

:

)

:

:(

.

:

)

-

(

- 150

//

-

:

/

-

.

—

—

—

—

—

—

:

:

■

.

■

.

.

..

.

.() :

—

—

:

.

—

.

—

.

■

“

”

.

.

■

.

.

:

—

.

:

■

.

■

.

”

”

.

.

■

”

”

.



* * * *

()

()

"

*

"

:

:

-

.

The Swan Lake

-

-

-

-

-

-

:

■

:

. / /

■

- -

:

)

)

(

." " " " "

." " " " "

()

/

.



:

.



()

:

: - 152

-

""

. -

-

"

* * * *

:

:

:

)

:

:(

(-)

.

-

:

"

-

....

"

.

:

-

"

"

..

:

"

.

"

-

.

..

.

/

-

...

.

"
.

" : *
:

)

.(

" : *
:

.

" -

:

" -

Les

.Fénelon

Adventures de Télémaque

()

"

"

"

-

"

"

"

"

:

-

-

":

.

-

:{ }

.

-

*

-

.

: *

.

.

.

.

:

:

-

:

:

-

.

-

.

-

.
.
) -
(
:
.
.

.
()
.

.

-

:

.

/

-

.

()

-

-

-

-:

-

:

"

"

"

"

"

/

- 158

// /

”

”

”

”

-

()

:

-

-

-

-

()

/

_159

-

()

-

-

/

_160

.

-

.

-

.

.

-

"

"

"

"

"

"

..

.

:

:

:

:

-

-

.....

-

_162

-

-

/

-

/ /

-

-

/ / /

-

/

-

-

(

)

_ 163

)

_ 164

(

-

"

-

-

/

-

.

-

:

/ - 165

- 166

- 167

=

				.
			:	
"		"		•
		"	"	•
				.
				•

-
/
=

()

:

:

-

.

-

.

-

.

. ()

:

*

-

:

*

"

"

()

"

"

"

"

.

:

-

-

-

*

()

"

.

•

•

"

"

-

...

/

- 168

/

- 169

-

-

.

:
)

:
(-)
(-)
: :

- 170

() : - 171
) ()
(
-

(-)

.

.

" "

"

"

)

"

.()"

"

"

()

()

.()

)

(

()

* * * *

()

()

-

.

..

-

.

.

-

:

{

}

.

:

() _____ - 172

-
- +)

- 173

-

:

- + -

- 174

: ...)

- 175

- 176

) - 177

- () - 178

// - 179

- 180

()

- 181

- 182

(..) - 183

-

.

⋮

_ 184

/ -

_ 185

- : . - :

.

-

_ 186

+

.

:

-

-

/

-

.

:

-

.

-

.

-

// " " - 188

- 189

// " " - 190

- :

-

/

()

{ }

- : •
 - -
 { } -
 : •
 - -
 - -
 : - -
 -
 - { }
 - -
 - -
 :
 -

{ }

-

-

"

"

.

:

/

{ }

.

:

-

/ /

- 193

- 194

.

-

/ /

- 195

.

" :

"

:

:

-

:

•

-

.

•

.(

)

•

:

.

: •
:
(•
•
.
* * * *

الفصل الخامس

()

:

:

-

-

-

-

)

:

.(

()

-

:

-

"

"

-

.

-

)

(

:

-

.

-

.

-

.

-

.

)

-

:

(

*

-

()"

"

(" ")

()

-

-

-

-

.

-

-

!

()

/

.

()

:

-

-

-

-

:

.

-

)

.(

.

.

- -

(

)

..

..

..

..

..

()

()

:

-

:

-

:

:

.

.()

"

" "

"

.

-

"

:

.

"

"

"

.

"

"

-

.

.

:

.

-

.

"
...

"

.

.

.

.

.

-

.

-

()

{ " }

-

/ - 199

{

-

: - 200

=

Main Stream

. Fundamentalism

=

-

/ }

//

-

-

-

-

...

-

"

"

.

.

.

-

-

.
:

/ :

() -

:

*
*

-

*

-

-

.

-

-

/ }.

-

-"

":

//

-

:

:

/

-

203

"

"

.

-

()

. (

.

: /

-

"

"

:



.

.

:

-

.

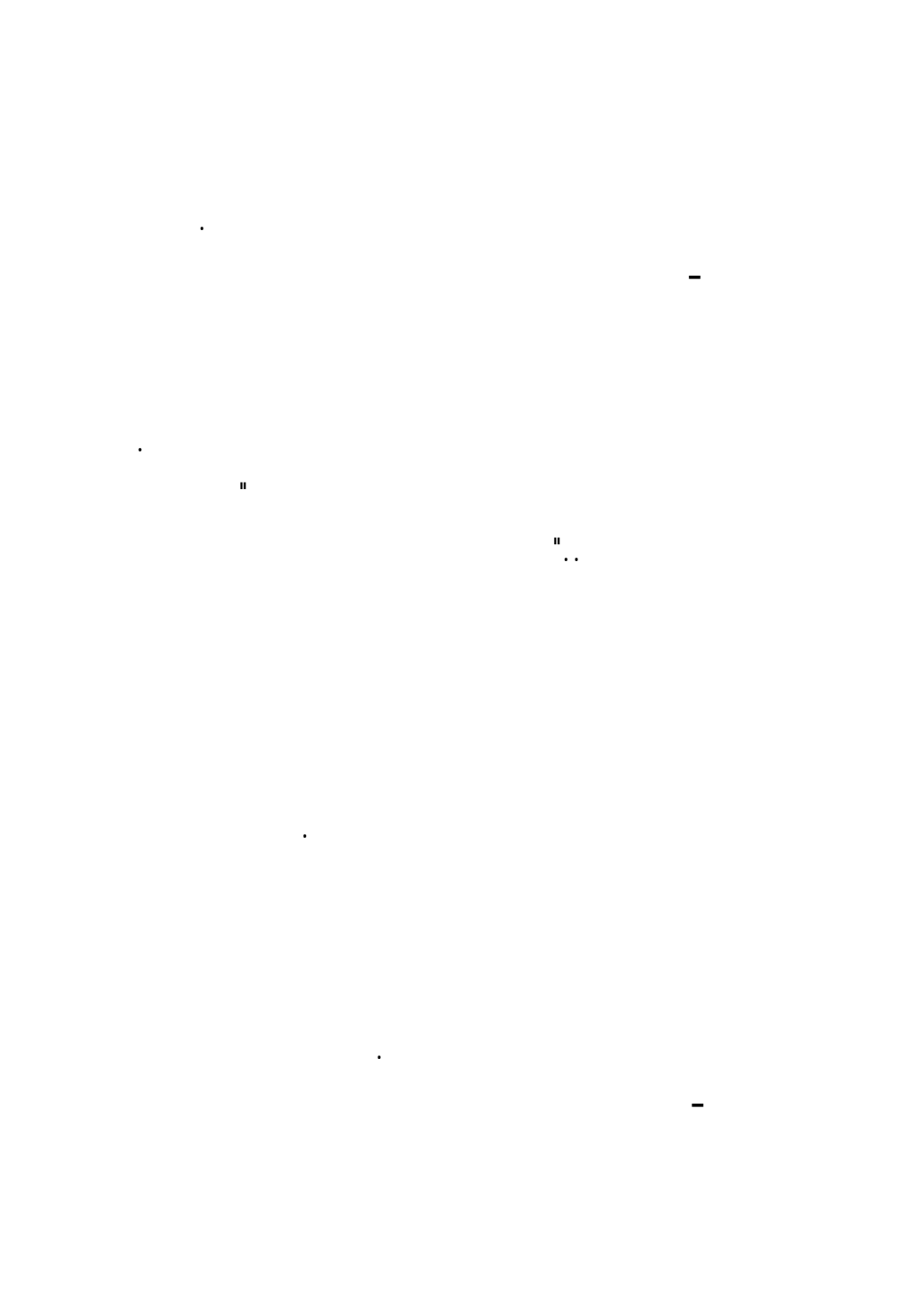
"

"

..

.

-



- -

.

:

:

.

* * * *

مَلَا حِقْ الدَّرَاسَةِ

-
-
- :
-
-
-

()

(- -)

:

.

▪

()

▪

()

▪

()

▪

:

▪

▪

()

/ - 204 -

-

/ -

-

"

"

"

-

:

•

: _____ / - 205

-

+

-

-

...

.

/

- 206

-

- 207

•

•

•

.

- _ 208

_ 209

- - - _ 210

-

. / _ 211

(

.

:

-

•

•

-

•

()

_ 212

(+) - 213

. - 214

"

•

"

.

.

-

•

-

•

.

•



_215

.

/

_ 216

-

_ 217

-

-

+

-

_ 218

.

-

-

-

+

•

.

":

)

.."

.

:

*

-

-

-

.

*

.

.

*

.

.

.

.

:

:

:

)

) .(

.(:
()
: - -
- -)
) :
: .(.
"(
*
-
-

/ / / _ 223

/ / / _ 224

- : _ 225

" : -

"

" :

.

:

" :

"

/

:

:

"

.

： .
(:) . "

.

.

.

.

_ 227

_ 228

"

- :

*

*

*

. - / - 229
- - .)

chapter vii p.270 The Art

"

"

.

*

.

-

*

* * * *

()

"

"

:

*

-

.

)

"

(

"

.

\

/

232

..

()) ..
(

!

:

"

..

"

.

—

—

:

—

—

—

:

"

"

" :

.

..

!

"

)

)

.(

"

(

.

.(

)."

.

..

"

."

(/ /)

:

.

.

"

"

.

()

)

.(

/

/

"

/

."

.

()

:

":

.()"

:

" :

/

"

"

"

.

()

"

"

()."

..

.

:

:

()

-

-

.

) - () :

) - () - (

() - (

.() -

()

.

" ") :

()

()

) ()

.(

" :

(.....)"

|| || || || ||

.

* * * *

()

:

*

-

-

"

"

.....

}

"

"

{

()

) ().....
)

:

:

(
()
()..

.....
"

"
{ }

.. ()

()
)

..(

.
:
* * * *

(.)

-

(.)

-

/ -

-

()

-

/

-

)

(

-

...

/

-

/

-

/

-

-

/

-

(.)

.(

) -

/

-

/(.)

-

()

/

() -

/(.)

-

(.)

-

/

()

/

/()

()

/ -

- ()

l. .

-

//

/

-

()

//

.

l()

-

/

()

-

l(.)

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

-

(-)

-

/ :

-

)

VI Literature, p. 262 – +) The Age of Faith

.270

-

:

-

-

.

-

/
{ } -

.
/(.) -

/(.) -

/ -

.
/(.) -

/(.)

-

)

(

/(.)

-

/(.)

-

:

- : *

- : *

- - : *

- - : *

/

-

/

-

/

-

/

-

/

-

.

/(.)

-

/(.)

.() -

/

:

-

-

/

-

-

- An Introduction to Ballet, Including a Day at The Royal Ballet School, compiled by Craig Dodd, Winchmore publishing services Ltd. 1983

Constantine Stanslaviski

- Bulding A Character, translated by Elizabeth Renolds Hopgood, Methuen, London Ltd. An Introduction to Ballet, including a day at The 1983, 3rd print.

:

*

-

-

:

-

-

-

-

-

()

...

-

.

- **Dictionary Of Literary Terms P English French – Arabic, Librarie du Liban 1974**
- **Dictionary of Modern Ballet, Tudor publishing**
- **co. New York, printed in France (**
- **The Cambridge Encyclopaedia, 3rd ed. Editor: David Crystal 1992**
- **Dictionary of Music Terms, by Ahmad Bayoumi, Min. of Culture, N.C.C., Cairo Opera House 1992**
- **The Encyclopaedia Britannica, William Beton,.. 1966**
- **The Encyclopaedia of Visual Art, general editor: Sir Laurance Gowing 5th ed. 1994**
()
- **The New Encyclopaedia Britannica, in 30 vols. 15th ed.**
()
- **The New Lixicon, Wibster’s Dictionary of English Language, Deluxe Encyclopaedic edition, New york, 1991.**
- **Oxford Advanced Learner’s Dictionary of Current English, A.S. Hornby, 3rd ed. (Theater, U.S. Theater)**
- **Russian – English Dictionary, Mocko, 1985. New English Russian Dictionary, Moscow, 19v1**

*
:

() -

:

/ /

+ / /

/ / / /

/ / / /

/ / / /

/ /

) / / -

.

/ / -

...

)

(

) / / -

.

-

.

// // // -

// // // // -

:

// -

:

// // -

// // -

// // -

// // -

.

//

/

-

.

-

.

:

-

.

-

)

(

.

-

:

*

-

The Super Star

) //

(

: +

Jeune Homme et la

-

. . . .

Morte

" "

-

-

:

-

//

-

-

)

-

//

(

: +

.

-

()

- //

-

()

-

)

-

// (

/):

/

(

+

-

:

**-Batnam Robert – Gheorghe Saru – Nicolee
Constantin – Ion Gregore – Paula Ribartu
– Dan Harmanu – Vasile Grigore – A.
Jemec**

-

-

-

**-Swan Lake, cassette, Thames Gold
Collection, The Royal Ballet, With Natalia
Machaoviski and Anthony Dowel, from
The Royal Opera Hous, Covent Garden>**

:

Display

-

()

-<http://www.desktopapplications.com/copix/259gif>

CD-

- **Contemporary Egyptian Composers 1st Generation CD, Cmpact Disc, Digital aud**

The Music of Omar Khayrat/

Cmpact Disc

EMI-

- :) :

- - -

- - -

- - -

- - -

Cmpact

/

Disc

(

WWW.KOTOBARABIA.COM :

*

.

.

*

/

.

*

.

*

.

*

" _____ "

"
.
