



حسن حميد

# جسر بنات يعقوب

الرواية الفائزة بجائزة نجيب محفوظ لعام 1999



رواية

الطبعة الثالثة

2002

. جسر بنات يعقوب  
. حسن حميد  
. الطبعة الثالثة 10 / 2002  
. جميع الحقوق محفوظة  
. دار السوسن للنشر والطباعة  
سورية - دمشق - المزة  
ص ب : 9063 ، هاتف : 6619334  
. توزيع دار السوسن ودار الحصاد  
سورية - دمشق - ص ب : 4490  
هاتف - فاكس : 2126326  
. موافقة اتحاد الكتاب على الطباعة الأخيرة  
رقم 931 تاريخ 22 - 9 - 2001  
نوحة الغلاف للفنان : محمد الوهيبي

حسن حميد

# جسر بنات يعقوب

رواية

هذه نسخة معالجة  
لنسخة متوفرة على النت

قمنا بإزالة البقع والنحويل لصفحات فردية  
وضبط ميلان بعض الصفحات  
مع تصغير الحجم

فريق العمل بقسم  
تحميل كتب مجانية

[www.ibtesama.com/vb](http://www.ibtesama.com/vb)  
منتديات مجلة الإبتسامة

شكرا لمن قام بسحب الكتاب

# الاهداء

إلى أهلي في فلسطين



## إشارة لا بد منها

وهذا كتاب، فيه مجموعة كتب، وصل إلي بالتوارث عن ثلاثة عشر جنداً من أجدادي، وقد عثروا عليه في خزانة كتب جدنا الرابع عشر العلامة المقدسي المعروف إلياس الشمنذوري؛ الذي عاش في مدينة القدس في بداية القرن الثالث عشر ميلادي أيام المماليك.

وفي الكتاب تاريخ حياة المهاجر يعقوب وبناته وأخبارهم، وقد عاشوا بجوار الجسر العتيق المبني على نهر الأردن، والذي عُرف فيما بعد بجسر بنات يعقوب (لأسباب سنعرفها لاحقاً)، وبالقرب من قرية الشماصنة التي كان أهلها يتكلمون الآرامية، والواقعة إلى الشمال الغربي من قرية طبريا المعروفة ببحرها الواسع، ومناخها الدافئ، وأهلها اللطفاء.

وبالسؤال، لم يؤكد أحدٌ من أجدادي الإجابة بأن جدنا العلامة إلياس الشمنذوري هو من دَرَن سيرة يعقوب وبناته بخط يده، ولذلك من المقيد القول إنه من الجائز بأن أحداً من أجداد جدنا إلياس هو من قام بتسجيل هذه السيرة، والفضل يعود إلى جدنا إلياس في المحافظة عليها من الضياع والحرقة، وأيدي الزمان.

وقد عملت كثيراً، بعد أن وصل الكتاب إلي، على أخبار يعقوب وبناته من أجل التشذيب والتهديب بسبب كثرة التفصيلات والأخبار الغريبة والمدهشة أولاً، وبسبب وجود الكثير من المغامرات الجنسية المعجبة والحيرة ثانياً، وحين وصلت إلى غاييتي، وجدت أنني أجهضت

القصة كلها، وأنتي خربت تسبجها الرهيف، وضعت حيويتها وجمالياتها... لذلك عدت وعملت على القصة مرة ثانية، وثالثة... وعاشرة، وكنت، كلما وصلت إلى النهاية، وراجعت النص كقارئ، أجد أن الأصل أجمل وأبهي، وأوفر قيمة ومتعة، وأن البناء الداخلي للعمل اهتزّ وماد، لذلك، وبعد العديد من السنوات، والمحاولات، وتبادل الآراء والحوارات الكثيرة والطويلة، وصلت إلى قاعة راسخة فحراها أن أنشر هذه القصة بتمام تفاصيلها واكتمالها نوناً حذف حرفي واحد مما جاء فيها، مع الإبقاء على الخواشي والنشروحات والآراء الإضافية.

وأنتي إذ أنشر اليوم أخبار يعقوب ونياته كاملة، أودّ التأكيد على أنني لم أضف حرفاً واحداً إلى القصة، وأنتي أخرجها إلى الناس كما وصلت إلي عن طريق جدي إلياس الشمنذوري رحمه الله، وأعرّضه، فإليه يعود الفضل في أننا تعلمنا... فقرأنا وكتبنا، حتى صارت الكتابة والقراءة مهنة لنا من بعده، وسبباً من أسباب معرفة الناس وتعرفهم إلينا.

والشيء الوحيد الذي قمت به، وعن قاعة تامة، هو أنني قلمت ما أسماه جدي بالملحق إلى أول الكتاب لإيماني بأن ما من فائدة ترجى منه إذا ما بقي في آخر الكتاب، فهو، أي الملحق، ليس تلخيصاً لنا جرى، ولا هو نتيجة أو فائدة، وإنما هو تمهيد لأحداث سنتي، ومفاجآت تحدثت، وأحلام ورغبات يساهرها الناس، لكي تصير واقعاً، هو تمهيد لا يفسد صراحة الأحداث وحضورها، ولا روتق سيرورتها واكتمالها، ولا يكشف لطائف مخصوصها وشرسنتهم قبل الأوان، إنه تمهيد من النوع الذي براوغ كثيراً، ويحاور كثيراً، ويعهد كثيراً قبل أن تستوي المعاني على ألفاظها. إنه تمهيد يسمي إلى معناه ليس قبل بداية الرواية فقط، وإنما بعد الانتهاء منها أيضاً!!!



## 1 - الدير والرهبان

في أعالي الجبل المشجر، المطل على قرية الشماصنة، كانت هامة الدير العتيق، بلونها القرميذي، تطل مثل الشمس من بين الأشجار الكثيفة التي لفتها من الجهات كلها، بحنان ودعة، وحضرة، وهففات أنسام يليلة.

كان الجبل غابة داكنة الخضرة، وعرة المسالك، والدروب، تأخت الطيور فيها، وكثرت الأعشاش، وتجاورت الزهور والأشوك. ونشطت مجاري المياه، والينابيع الصافية، وتوحدت الموسيقى عبر صوت ألوف، لا صرخة وحش تعكرها، ولا ضربات بلطة لحطاب تؤذيها، ولا صيحات صياد تشوش عليها. دنيا أولى، عفوية، لرضها يساط من العشب الدائم الخضرة، وأطرافها أشجار بالغة الطول، متعددة الأشكال، زاهية الخضرة، وسماء تُنلّي غيرمها بلطف كالتناثر الشفيفة.

والدير، حيطان من الحجر الأسود، وشبايك خشبية طويلة مذهونة باللون الأبيض، وستائر حمراء، وسقف مثلي الشكل من كفوف القرميد المشابهة في عناقات حميمية، ورواية من الحديد الأسود، واسعة وعريضة، وغرف عديدة، وصالة كبيرة، ومقاعد، ومذبح، وأختاب بنية لها رهجة الضوء كأنها مذهونة بالزيت، ونوافذ داخلية، محفورة في الخيطان، نها أبواب من الزجاج النظيف، وكراس، وطاولات، وقنادير، وجرار للزيت، وأيقونات ملونة، بديعة في تكويناتها وأشكالها، رهيفة في معانيها

ودلالاتها، أيقونات باعثة على التأمل والتأويل، وباعثة على الأتم والحزن، ومحركة لدواخل النفس؛ أيقونات كأنها التطريز البيديع على أطراف منديل نظيف شديد البياض والنعومة.

.. وغرف مغلقة، وأخرى مفتوحة، مكتبة، ومهجع للنوم، وغرف جلوس. وأخرى للمؤونة والمعيشة، منافيء ضخمة محفورة في المحيطان، لها مناخن واسعة مربعة الشكل، شديد الوضوح والبروز في جسم البناء وكبس سميكة وبألوان متعددة ذات أغلفة جلدية ورقها أصفر اللون، رقيق ناعم، وعمرات واسعة وضيقة مغطاة ببسط من وبر الجنال والماعز، لها ألوان غامقة، وسقوف عالية، ترائية اللون، تتدلى منها حبال مشايكة على شكل شبكات صيادي الأسماك، فجواتها واسعة ومتراخية، تقرب السقف. وتدنيه، وتجعله أكثر لفة واتسجماً مع البناء. وأباريق نحاسية موزعة هنا وهناك داخل الشبايك المحفورة في المحيطان، وفوق المناضد الخشبية الصغيرة ذات الأقباز المفروضة، المشغولة باليد، وبقرها كاسات نحاسية صغيرة، وكبيرة دائرية ومخروطية، وثمة كاسات بلون الفضة المائلة إلى السواد أو الخضرة الداكنة. وعلى المحيطان سوانٍ مغلقة، نحاسية وفضية، وشعدانات نحاسية، وخشبية، وفضية، كتبها مضادة في فئس احتفالي دائم الحضور. تتراقص ذبالات الشمع مع الأنسام العابرة، فترسم الخيالات وتتشابك، تقصر وتطول على نحو متناوب، وكلما اشتدت الريح أو انبعثت أكثر. هدوء يكاد يكون مطلقاً، فلا يسمع سوى حفيف الأشجار، وأصوات الحشرات، وخرير المياه. كانت أصوات العنابة منتشرة داخل عرف الدير، لكنها تنبع منها، فتتردد داخلها بوضوح شديد، وكأن حيطان الدير من النسيج الرهيف لا من الحجارة الكوم!

وبالقرب من الدير مهاجع للحيوانات، وساحة مبلطة بالأحجار

السود الرقيقة، ومستودع للحبوب والتبن، والأدوات الزراعية، وعربة خشبية واسعة، وعدة براميل، وسياج من الأشواك. ويقال، وأغنام: وماعز، وكلاب، ووكيل ذو جسم ممثلي، وشعر طويل أسود، لحيته كثة وشاربه طويلان. وجل كالجندار، يخترن داخل جسده قرة هائلة، يقوم بالمهمات المطلوبة منه داخل الدير وخارجه، فهو حارس، وطباخ، وراعي المواشي، وسامس، وحوذني، وفلاح... يزرع الحواكير الملاصقة للدير بالاعتنا، واليانسون، والحبق، والحضار والورد. وكيل وهب نفسه لله، وسط غابة كثيفة الأشجار، ليها مخيف معتم، ونهارها وحيد، وحيد تماماً. وكيل صامت، يدندن ويقني مثلما تفعل الأشجار، والمياه، والدروب، تسي الكلام أو كاد، فهو لا يخالط الرهبان الثلاثة الموجودين في الدير إلا من أجل السؤال عن طلباتهم في الصباح والمساء، كما يعرف الطلبات اليومية الاعتيادية، للرهبان الثلاثة. يداوم على تفقد خبز الدير وتبيذه، وشموعه، وأكياس الزبيب. ينظف المهاجع، ويسخن الماء في القدور يوماً. يحطب، ويقطع الأغصان والجذوع إلى قطع صغيرة لتكون وقوداً تحت القدور، ومن أجل المدافئ أيضاً. يرتب القطع في السقفة قطعة قطعة دوغاً ملل أو ضجر. وكيل قطع علاقاته مع الناس وابتعد عنهم، وارتضى بأن توهب حياته للدير بعدما حدث له ما حدث.

زكان، ولا يزال، شاباً جميلاً زسيماً، قوته كبيرة، وطاعته حاضرة. يعمل بصمت شديد، وهنوء عميم. نادراً ما يدندن، أو يتحدث نفسه على مسمع من أحد. وعينه الواسعتان يلونهما الأزرق، تجولان فيما حوله وكأنهما تختزان أسراراً الكثيرة، وفمه مطبق، مغشى بشاربه الطويلين، وشعر لحيته الطويل يخفي معالم وجهه. وجنتاه وحدهما هما من يعبر عن جمال وجهه

الذي حاول أن يدهه بلحيته وشعر رأسه للوصل فوق  
جبينه الواسع، وأطراف أذنيه والذي يلقه أحياناً في  
عقدة كبيرة بارزة في مؤخرة رأسه.

جاء إلى الدير ذات ضحى بصحبة أحد الرهبان، فوق  
عربته الخشبية الراسعة الواقفة قرب المستودعات، مع  
بغائه البنية اللون، العالية القامة، الكبيرة الرأس. قادهما  
إلى الدير الدرب الضيق الملتوي وسط أشجار الغابة التي  
تغطي سفوح الجبل. كانت أصوات قرعمة أشعشاب العربة  
وعجلاتها مسموعة لرهبان الدير الثلاثة الذين وقفوا  
مجمعين في إحدى شرفات الدير المطلة على الدرب،  
وراحوا يراقبون العربة الصاعدة إليهم، وينتظرون  
وصولها؛ بل كانت أنفاس البقلة للثلاثة، وضجة  
حواقرها مسموعة أيضاً.

نقد لاحظ الراهب، والرجل الذي سيصير وكيلاً للدير،  
أن الأشجار ترزح الدرب من حولهما وتضيئ عليه،  
وأن نباتات عديدة لها إهاب الأشجار نبتت في منتصف  
الدرب غير عابئة باخطاء المعجلات المارة بها. كان  
الرجلان يتأملان كل ما هو حولهما بصمت عميق،  
ويسمعان تغريد الطيور وتلذذاتها، وحفيف الأشجار  
واصطفاق أغصانها، وأصوات الأنسام في حنوها.  
واضضرابها وفرعها، وبدا المكان لهما على حقيقته، في  
عفويته الأولى، وبكارتة البادية.

وحين وصلا إلى الدير، تقدم أحد الرهبان بقبائه الطويلة،  
الناعمة، وفتح البوابة الحديدية السوداء الواسعة بكل أدب

واحترام وإتسامته ترخيب بهما. فدخلت العربة وتخطت  
البوابة، عابرة الساحة بهدوء، وقرب المستودعات وقتت،  
فترجل الراهب، والرجل الذي سبصير وكيلًا. مضى  
الراهب القصير القامة بلباسه الأسود للمطرز بنقوش فوق  
الصدر، وفي الأسفل قرب الأذيان؛ مضى نحو الراهب  
الطويل الواقف قرب البوابة وصافحه بمودة عميقة،  
وابتسم أحدهما للأخر إبتسامة أظهرت جمال الوجه،  
والأستان، والعينين. ومضى الاثنان نحو الراهبين الآخرين  
اللذين كانا في الشرفة، وقد هبطا الدرج إلى أسفل  
البناء، فصافحهما الراهب القصير، وقد رفع قبعة  
الموداء الدائرية بهمة وفرح باديين.

ودخل الجميع إلى إحدى قاعات الجلوس. بينما ظل  
الرجل حوزي العربة مع بقلته، وقد راح يقلك الحبال  
الجلدية والكتانية التي سُدت بها، وأبعد ذراعي العربة  
الخشبية عن جنبها، وأوكنهما إلى الأرض، فسكت  
العربة وانطفأت حركتها؛ وهزت البغلة جسدها،  
وانقضت مرات عديدة حالما رفع صاحبها عنها  
سرجها الجلدي المحشو بالفش. بدت البغلة عارية من  
حياتها، وسرجها، ورسنها، وكأنها تستعد لدخول غدير  
ماء للاغتسال والابتعاد. ونفض الرجل يديه مرات عدة  
وتأملهما، وحين وجد أن الوسخ لا يزال عائقًا بهما تقدم  
نحو أحد التراميل الرمادية؛ وشرح يفسلها هناك، ثم  
غسل وجهه، ومسح لحيته وشعر رأسه بكفيه المبللتين.  
ونفض القبار عن ثيابه، ثم خلع جناءه، وأفرغ ما بداخله  
من ترابه، وعيدان صغيرة، وجلس في فيء أقرب

الحيطان إليه، وراح يمين تنتظر في غرف الدير  
ومستودعاته، والأشجار المحيطة به ليستأنس بها ولم  
يظن به الوقت حتى خرج أحد الرهبان الثلاثة، وتقدم  
منه، وقبل أن يصل إليه دعاه إلى الدخول بإشارة من  
يده، واستدار الراهب، فبصه الرجل كأنه مستير تماماً!.

وفي الداخل، كان الراهب القصير الذي جاء مع الرجل الذي  
سيصير وكيلاً للدير يُقنع الرهبان الثلاثة بأن يتقبلوا أعطية الرب المنتشة  
بهذا الرجل القوي، الذي وهب نفسه لله، والذي امتحن مرات ومرات  
فأبدى إخلاصه، وزهده بالحياة، وصدوره عنها، وتزوجه الشلبد إلى  
التقرب من الله، بعدما ترك حياة الناس لأنها أذاته وحيرته كثيراً، وقست  
عليه بعنف شديد.

وحين جحظت عيون الرهبان الثلاثة، واستفربوا أن تكون الأعطية  
رجلاً جميلاً، قوياً، ساحر النهيبة، قال الراهب القصير:

وهذا ولدنا هنا، وكيل الدير وحارسه، ونافذته على  
الدينا. هو الجسر الواصل ما بينكم وبين الناس، هو  
الحامل والمحمول، الطاعة ويعرفها، وخدمة الرب بغيته،  
وسعادته رهينة بتنفيذ أوامركم، أوامر الرب، يعرف أن  
هذا الدير للرب، وأنكم ثلاثة رجال مندورون لخدمة  
الرب ورسالته. ولا يعرف شيئاً عن الدير، أو عنكم إلا ما  
قلته الآن، خلطوا الناس ففي الناس المسرة، وعلى  
الأرض السلام!.

ونهض الراهب القصير، فنهض الرهبان الثلاثة، وصار الجميع وقوفاً،  
ومضى هنا إلى ساحة الدير، فلتحق به أحد الرهبان الثلاثة، وقاده إلى

مهجع نومه، وغرفته أولاً، ثم أخذه إلى جميع الأمكنة في الدير، وعرفه بها شارحاً وموضحاً، ثم ا قترقا.

وبينما غط الراهب التصير في نوم عميق، جلس الرهبان الثلاثة المشابهون بلون البشرة، والطول، وجمال العيون، والنجول، ودقة الأعضاء وورقتها، وحمرة الشفاه، وقصر الأقدام ونعومتها.. جلسوا في إحدى قاعات الجلوس وسط الأيقونات، والشموع المتراقصة، والصراني النحاسية والفضية والخشبية، والصلبان المتعددة الأحجام، والألوان، جلسوا.. والحيرة تسيطر عليهم. بدوا كأنهم في بسطة الشباب الأولى وطراوتها، لا تجاميد في الوجوه، ولا قسوة، عيون راتقة صافية، تنور في محاجرها بهدوء واستكانة، وشقاه حمراء راعشة، وأنوف صغيرة دقيقة تكاد لا تلبس في مساحة الوجوه الرقيقة، جلسوا وهم يدعكون بأيديهم: وقد أخذهم الاضطراب، بعدما قال أحدهم:

وما العمل؟!.

لقد ضارت الغواية بيتا الآن!

وتبادلوا النظرات بقلق وأسى، وقد أسقط في أيديهم. وداروا ماذا يقولون! وراى صمت عميق عليهم، فعلت أصوات الغابة، وشاع حفيف الأشجار داخل القاعة، وامتلات جوانبها بغيريد الطيور، وخرير شلال الماء المتدفق إلى الأسفل رشقات رشقات.

لقد كان الرهبان الثلاثة، ثلاث نساء. اعتزلن الدنيا، وارتضين العيش في هذا الدير، تقرباً من الرب بعدما حدث لهن ما حدث.

لقد كان الدير منذ البداية، ديراً للراهبات، من أجل تعليم الفتيات فقط، ومن أجل مساعدة النساء في هذه المنطقة، ولم يكن في الدير أي راهب، لكن ومع توالي

الأيام وكترها، لم يبق في الدير أية راهبة، لأن راهبات  
كثيرات فضلن العمل في أديرة أخرى أقرب إلى أمكنة  
الطفولة التي عشن فيها، وفجأة غدا الدير خالياً لا  
أحد فيه. بعدما ماتت الأخت الكبرى، تلك الراهبة  
المعجزة، التي كانت جزءاً من الدير، ونسيجاً من  
أنسجته. وظل الدير خالياً إلى أن جاءت هؤلاء  
الراهبات الثلاث اللواتي لبسن لباس الرجال، من أجل  
خدمة الجميع لا النساء فقط، وبناء على رغبتهن من  
حتى لا يطمع بهن طامع، فالمنطقة موحشة، ونائية،  
إليها يلجأ بعض الفرارين طلباً للأمان.



## 2 . حنا.. المحرم المرء

وكان حنا ابناً لعجوزين!! تقدم بهما العمر كثيراً، وهما يرجوان الله كثيراً أن يمن عليهما بمن يقوم صلى شيخوختهما في قادم الأيام. فتقرب الرجل العجوز من زوجته مرات ومرات، وحاول كثيراً، وتقربت المرأة العجوز من زوجها مرات ومرات، وحاولت كثيراً، لكن المحاولات ظلت محاولات، والرجاءات ظلت عالقة، والطفل قرّة العين لم يأت!

ومثلما اتضحت بطن المرأة العجوز مرات عديدة، طرحت حملها مرات عديدة أيضاً ولم يأت الطفل!

فكثرت غصّات المرأة وماتت أحلامها، وانطوت آمالها، فرضيت بعيشتها قرب رجلها العجوز الذي كان كثيراً ما يودع ساعات الليل الأخيرة يبكاء صامت مرّ لأن الدنيا قطعتة! وقد انتهى أن يرى ابنه فيلأعبه، ويلاطفه، ويمارحه، يكر عليه فاسياً، ويفر منه خائفاً، وسط أصوات ضاحجة صاحبة لأمه الخمسة له والمشجعة بأن يكون ولدها بطلاً شجاعاً ليغلب أباه العجوز!!

ولكم اشتهدت المرأة العجوز الولد الذي تقبله وتشمه وتطعمه بأصابعها، الولد الذي تخاف عليه من لدونة

صدرها، والذي يملأ أذنيها بمباداته عليها، وقد أخذته  
الغضب والانفعال، وهي ناهية في نشوة الأصغاء  
البعيدة..

وكاد الحلم ينطلق..

لكن العجوزين وفي ذات صباح مبكر، استيقظا وهما  
ممددان في فراشهما، على بكاء طفل صغير، هو ابن يوم  
أو يومين، يبكي بصوت عال ومتواصل، قريبا في  
صباح بكر شاسع الهدأة والضياء. فتبادلا النظرات،  
وحالة من الهلع والخوف تلفهما. وتساءلا بجزع من أين  
جاء الطفل، وكيف؟! ومن جملة إليهما؟! ولماذا اختيرا  
هما لا غيرهما ليكونا أبوين له؟! وكيف بمقدورهما  
العناية به ورعايته وقد تقدمت بهما السن؟! من دون  
إجابة سوى بكاء الطفل، ونشوة المفاجأة، وعنوية  
الاستماع. مسح الرجل العجوز وجهه بأصابع يديه،  
ولمست المرأة العجوز بطنها، وحاولت النهوض، فما  
استطاعت. كانت بطنها المنفوخة قد طرحت ما فيها،  
ففرقت رجلاها بسوائل لزجة، وابتل الفراش والدحاف  
أيضا. والمرأة العجوز لا تدري ما الذي حدث. لقد  
أخذها الدفء إلى عوالم النوم، فنامت!

لكنها تستيقظ الآن على حلمها، على طفل صغير، أحمر  
وجهه، وضج بكائه، وعجز عن الحركة أو الاستدارة، أو  
الاتواء. طفل له وجه واسع، وعينان مغمضتان، ويدان  
منكمشتان، وجسد مكشوف لا ثوب يستره ولا لباس.  
فمالت المرأة العجوز نحو الطفل، أخذته بين يديها

دهشة، لا تدري ماذا تفعل، أتضحك أم تكي، تحكي أم  
تصمت، تضمه إليها أم تمن النظر إليه. والطفل يكي.  
تأخذه إلى صدرها وتطويه عليه، فيتخافت بكاء الطفل  
ويهدأ ويهدأ ويهدأ، ثم ينقطع، ويعود ثانية، ثم ينقطع  
ويعود إلى أن سكن الطفل وهدأ، ثم أجلب إلى النوم.  
كانت فرحة المرأة العجوز لا تصدق. وكان رجلها  
العجوز مذهولاً، يسألها بالحاج، ويهدأ بفرح:  
وأهو.. لك!!

ولا تجيب المرأة العجوز، بل ترفع لحافها المبلول، عن  
فراشها المبلول، فتبدو ساقها المبلولتان بالسائل اللزج،  
وتبدو بطنها الضامرة. وترنح شفتا الرجل، وتضطرب  
يداه، ويهيج وقد أخذته نشوة الخلد، فبدلاً من أن يساعد  
زوجته على الخلاص من سوائلهما، وبرودة فراشها، يقف  
ويشرح في رقص جنوني، فوضوي لا ضابط له، يرقص  
فوق فراشه، ويصياح وهياج وفرح. ثم ينشط بالدفاع  
كبير ليأخذ بيد زوجته، ويرفعها من فوق فراشها، فتقف  
بصعوبة، دائخة أو تكاد، ويشرح في مرافقتها وضمها،  
وقد أسدها إلى صدره الضامر. لحظتها بدأ الاثنان في  
حالة من الانخراط الإنساني السامي، وفي حالة نشوة  
هيجها عدم القدرة على التأويل أو الكلام. وبينما هما  
كذلك، دُفع بايهاما الخشبي، فصراً صريراً قصيراً ثم أغلق  
مرة ثانية، ثم اندفع مرة أخرى وصراً، ثم انغلق، وحين  
تقدم الرجل العجوز منه، وتضح راعه ما وجد، فقد  
كانت غزاة بيضاء تميل إلى انشقرة واقفة في الباب، وقد

تدلت ألدائها وامتلأت، وما أن واجهها حتى ركعت الغزالة على الأرض، ومالت بجسدها فوق ألدائها، فسأل الحليب وجرى فوق الأرض. ورأى قريبا عدة نجاجات، وبضعة خراف، ومرسماً بيضاء، وعربة، وعدة أكياس مملوءة مرتبة بعضها فوق بعض.

وحار الرجل العجوز بما رأى. وتلفت حوله، ودقق النظر في المكان، ليتأكد إن كان هو حقاً في بيته أم أنه في مكان آخر، ولمس جسده ليدرك حقيقة هل هو في بقعة أو في منام!!.

وحين صرخ صرخته المهمة العالية، لم تنفر الغزالة، ولم تتبعد؛ ضلت على ركوعها، ونظرها معلق عليه، وظلت اللجاجات بساحة تبحث عن طعامها في فناء الدار، بينما الخراف راحت تطارد بعضها بعضاً، وتقفز بحذال وحبور. وخرجت زوجته العجوز فرأت ما رأى، وأخذها العجب أيضاً. فلقد جاءها نطفل، وجاءت رزقته معه، حتى الحليب جاءت به الغزالة.

ومن ذلك الصباح سمي الطفل حنا. فنما وكبر على حليب الغزالة التي لم تفارقه أبداً، فعرفه باين الغزالة. ولم يتجرأ العجوزان على نسبة الطفل لإيهما، بعدما تقدمت بهما السن، فأقروا بما آمن عليه الناس في القرية بأن حنا ابن الغزالة، أما كيف، ولماذا؟ فما من أحد يدري!!.

لكن العجوزين كانا على قناعة كبيرة بأن حنا ابنيهما، وأن المسائل الذي أغرق ساقى الزوجة العجوز ليس إلا

السائل الحاضن حنا، الذي رافقه بكل الحنو والتعومة إلى الدنيا الجديدة. ولكم صارحت المرأة العجوز زوجها بأن ثمة رعشة في صدرها تصطبغ وتهيج كلما رأت الطفل، أو خاقت عليه، فيهتئ زوجها رأسه لها ويؤمن على كلامها بأن حنا قطعة منها، وأن الرب أكرمهما، في أوامر أيامهما، بهذه الهدية المباركة.

منذ ذلك الصباح، ما عادت يطن الزوجة العجوز إلى الانتفاخ، وما عادت رأت ذلك السائب الذي ضمغ ساقبها، وما عادت شهوة الأمومة تعاودها أو تراودها كأيام زمان! لقد هدأت الروح وروضت بحنا، حنا الذي صار زينة في نظر بنات القرية، وضوياً صافياً، نديهاً أو جاذباً للهن، فتقتزين منه، وحموس حوله كالغراش.

لكن حنا، ما رغب بواحدة منهن، على الرغم من رجاءات أمه الكثرية، وإلحاح إبيه، بأن يتزوج لتزهو الحياة، وتصير أكثر جمالاً حين يرى العجوزان أحفادهما وقد قبضت الحياة على جلدهما وأيقنت دائماً وموصولاً من جيل إلى جيل. ظل حنا زاهداً بصبايا القرية الجميلات، وظللسن هن محبوبات حوله، ومزاعيدات، يومنيات النفس بلقياه، وموافقته أو مخاصرته، أو مؤانسته بعدما امتلأت نفوسهن بحمى عشقه، واتودد إليه.

لقد أحب حنا، امرأة جميلة اسمها يدية كأنها الضوء أو الماء الصافي الشيث، امرأة.. يستأن أنوثته ولطيف، متارة كانهار، طويلة مثقلة، وصافية كالترخام. صدرها رابية،

وشعرها الطويل أراجيح للهواء، بعيدة كالحلم، ودانية  
كالواقيت في مواعيدها، مشيتها زينة، ووجهها كالقنار.  
أحبها حنا وهام بها. وكان كلما تقرب إليها فمرت منه  
فقد كانت بديعة متزوجة، أحببت زوجها فأخلصت له،  
ورعدت حياتها معه ورهت، لكن الدنيا عبوس،  
وحرون، لا تدوم على حالها.

لقد أصابت حتى العشق الزوجين، فخرجنا في الليالي  
المتمرة متعاقبين، فوق خطو رهو رخي، أحدهما يشم  
الآخر، ويسكره بالكلام الحلوى، واللمس الناعم الرهيف،  
والآخر في حالة الانقياد التام للنشوة المحلومة واللذة  
للمستقطرة. كانت مروج الأعشاب الطرية اللامعة  
سريهما في أكثر الأحيان، ونجواهما مفتوحة على سماء  
فسحة قرية بشيرها، ولجوها، وقمرها النضيء.

كانت بديعة امرأة من البلور، شفيفة، وناعمة، لامعة  
وملساء، صافية وحنون، ريقها خلو وعذب، ورقيق  
أجفانها دهشة الدنيا وسكرتها، وشفاتها عطان مبتلان  
يحب الثوث، ونشوتها دائمة، فجن بها روجها، وسورها  
بذراعين من الرجولة واللفظ، والأمانى البعيدة الملتهاة.

كانت إذا ما أكلت تقسم الطعام تصنير، نصفاً لها،  
ونصفاً لزوجها، وإذا ما شربت تشرب كأسين واحدة لها  
وأخرى لزوجها، تعيدها إليه قطرات من ريقها المساحر  
الذي يحد بينهما فجعل الروحين روحاً، والجسدين  
جسداً طين حمى العشق واللهفة الجارفة.

لكن الدنيا عبوس، وحرور، لا تدوم على حال!! أحبها  
زوجها، فكانت معه طيقاً، وأنفاساً.. أينما حلّ في  
ابتعاده وقربه. كانت له هي الدنيا وبهجتها، والسعادة  
ونشوتها. فحلم بأن يستولدها معات البنات والأولاد، أن  
يجعلها هي تبع الحياة وتزيانها، لكن بديعة لم تنجب.  
صبر عليها سنوات وسنوات، وصبرت هي عليه سنوات  
وسنوات، ولم تنجب، فاعتكرت الحياة فيما بينهما،  
وصار الجمال الأسر للطنبيء، عادياً، رؤية مألوفة،  
ومشهداً معاداً، وصار ريقها السكرى، البري المذاق، ماء  
أو يكاد، وغدا صفاء عينيها، ورقص غمازيتها، وأطراف  
ألوان خديها، نعمة من الله ومنحة ليس إلا. وباتت  
طراوة الجسد الرخامي وملامسته، وحنوه وانعطافه،  
ورهنجه والتماعاته دهشة لا تأتي أو تمسح، وصار بللور  
الجسد مرآة قربية دانية وحسب، فابتعدت دغدغات  
الأصابع وتوارت، وانطقت نشوة للمس فوق الرقة  
الطويلة البيضاء الموشاة بالخمرة الثقانية، وخلف الأذنين،  
وعلى الصدر، وما عادت شفاهما تعرف متعة تقبيل  
زغب الإبطين، ولا استحلاب ندى مفرق النهدين، وما  
عادت الرؤية تحار بنقاط عرق السرة اللؤلؤية، وهي  
تشكل على الحواف كالشموع الصغيرة الموقدة، وما  
عادت تُجنى بفتة الجسدين داخل أحواض البنايع  
والغمران، وقد راح أحدهما بذلك جسد الآخر بهخضرة  
النعناع البري ويكتشفه جزءاً جزءاً، ويقع بقعة، وقد  
تعددت الألوان، والطبوف، واتسعت الشفافية،  
وامتدت، ونفرت الروح إلى الروح، فيصير الماء سرياً

من اللدونة، والهمس الألف.. لجسدين أذاتهما شهوة  
الرؤية الصباحية. ابتعد كلُّ هذا، وتواري، صار اندهش  
عادياً، والرغبة استجابةً مكرورة فقط. ونسي الزوج بأنه  
هو الذكورة والرجولة والمشتهى، ونسيت يديها أنها  
صفرة الدنيا ولونها الرائق الجميل، فباتت لا تحس  
بأنوثها، ولا بتداعيات أعضائها، ولا بهمس روحها  
وتجوها. صارت مخلوقاً اعتيادياً، لا غموض فيه ولا  
أسرار، لا دهشة له ولا أحلام!

لكن الدنيا عيوس، حرون لا تدوم على حال!!.

رأها حناء فأيقظها على أنوثها، وشدّها نحوه كحلم  
بدليل. صارت معه تأكل وتشرب وتنام، وصار معها..  
يأكل ويشرب وينام، وهما بعيدان! هي عند زوجها،  
وهو عند والديه المعجوزين. مرات ومرات، سعى إليها  
فما استجابت إليه. بدت له كأنها مصحوقة برؤيته،  
وجماله، وسحر نظراته. ذكّرهما بزوجها، وبأيامها الأولى  
معها، يستوثقها الأولى، برجولته، ولطفه ونظراته الحاملة؛  
نظراته التي تحكي من دون كلام، ودهشته الأسرة الرابعة  
من كل هذا الجمال. أحس بأن شيئاً ما بات يتحرك  
أخل روحه فجهاها، فاندفع نحوها بكل مشاعره،  
وأحسست هي بأنه هو من تمنى، القادر على إعادة نشوة  
الروح وصحوتها من جديد، وأنه هو من رعشت له  
الروح فأومضت بعدما صار زوجها يباساً أو خضرة  
داوية، وبعدها صارت هي حاكورة للخراب! فقد جاءها  
الآن من يني كل شيء..! الدروب، والأدراج،



والغرف، والحضرة، والرواح، والأنسام، والشوة  
الذاهلة، جاءها الآن من لا تستطيع لقياء أو موافقته..  
حديثاً، أو سؤالاً، أو مختصرة عابرة. جليها انجزم المر.  
الغريب اليعيد. الثوت البدائع الذي لا يقطف!!

ورضي حنا بحبها اليعيد اثنان، وصدودها عنه، وغياها  
الدائم، رضي بمناجاتها في وحدته، واستحضار طيفها  
ومعانته. كان غير عابىء بكل الأنوثة المتراخمة حولها،  
يكل للصبايا الجميلات اللواتي يطاردنه في بيته، وأمام  
والديه، وفي الدروب، وبين الأشجار، وقرب البنابيع  
والفدران. كن يطاردنه حلماء، وكان هو يطارد بديعة  
حلماً أيضاً غير أن بديعة بعيدة وهو بعيد. ومع الأيام  
ظلت بديعة بعيدة وظل هو بعيداً فقد أحسن زوجها بأن  
الحياة تديره وجهها المشكر، وأن لذاته بائت سجناً له،  
وأن ما من دروب جديدة سيمشيها، وأن ما من خطا  
تدنيه من أحلامه الضامرة، وأنه بات لا شيء. فصالح  
بديعة ورجاها أن تفهمه، أن تقدر مشاعره، فهو لا يزال  
يحبها، لكنه غير قادر على إسعادها، فما عاد لديه شيء  
يعطيه لها، وأن سكرة الماضي ولت. وأن روح المشوة  
ذبلت أيضاً. صارحها بأنه يريد الانفصال عنها لأنه  
يحبها، ولأنه يريد أن تبقى حبه الأزلي الخالد، رجاها  
أن تمضي في درب آخر، وفي دنيا أخرى تعيش مع  
رجل آخر غيره قادر على توليد سعادات جديدة لها، أن  
تمضي في أي اتجاه تريده بعيداً عنه، لأنه صار كالرماد لا  
دعم فيه ولا حياة. رجاها أن تمضي ليمضي، أن تتعد  
ليبتعد!! لكن بديعة التصقت به، ورجته أن يقول كل ما

يجول في خاطره؛ أن يتكشف عليها، لتصارحه هي بأن قلبها مال إلى آخر، أقل جمالاً منه، وأقل عزاً، وجاهلاً قلبها مال إلى رجل كالثضاب، وهم أو يكاد، خفي له مرة أخرى، وقد حسبه قد مات من شدة الخفقان. فأجابها الزوج. وقد أحس بصدقها، ولهفتها عليه؛ أحس بها أنها بديعة أيام زمان، فصارحها بأن قلبه هو أيضاً قد مال، وخفي لأخرى أقل جمالاً منها، وأقل طولاً، ودهشة، وحضوراً، وصفاء؛ القلب مال وخفي، وهيئات القلب إذا ما خفي أو مال أن يهدأ أو يستكين! وعصمت بديعة، وصارحته هي أيضاً بالكثير، فأنكشف الاثنان مواجهة كصفتي ورق، واحدة تغطي الثانية، وواحدة تقرأ الثانية وهي موصولة بها، وواحدة لها روح الثانية وجلوتهما الباقية!!.

ولم يدر الاثنان، لا بديعة، ولا زوجها، كيف تواعدا أن يتواعدا قرب ذلك الغدير المستبح نباتات الحجر، وأعواد القصب، وأشجار النصفصاف الحانية، ومشائل الطرفا الكثيفة، فتسابقا، خطوة خطوة، وابتسامة تستولد ابتسامة، وأحاديث يتناوب مع أحاديث إلى أن وصلا إلى الغدير، فارتقى أحدهما قرب الآخر بصخب طفولي جميل، على مرج من النجيل الأخضر. وماجا معاً فوق الأعشاب الطرية، فتلامست الأيدي، والأقدام، وتعانقت الشفاه، واستطاب أحدهما الآخر، وحرى إليه، ولهم الاثنان، وقد اشتعلت الرزية المشتركة، وتناولت النشوة النسبية المتوارية، وضم أحدهما الآخر كمن يضم نفسه، وأحس الآخر بأن روعة الماضي نبت من جديد، وأن

بللور جسد بديعة يتلامح ثانية ويككل الألقى الرقيق، وأن رجولة زوجها تظلمها، وأن الدنيا راقت لهما مرة أخرى، وأن ثمة بقية من النشوة لا تزال في الذوات جصرة حارقة. وسخر الاثنان من اتفاقهما على المواعدة، وهما الموقفان بأن أحدهما مخلوق للآخر، وأن الآخر لا حياه له بعداً عن الثاني، فالمواعدة كذبة ليس إلا، ومكاشفة ليس أكثر، خطوة عجلت إلى الماضي الجميل. وضحت الاثنان، وتعانقا طويلاً في صمت بعيد، وهما لا ضفاف لهما! ثم لم يدر أي منهما من قاد الآخر نحو الغدير، ومن ارتقى أولاً في حوض الماء الندافي الصافي، ومن منهما بدأ يشد الآخر نحو قاع الغدير، نحو الأسفل، نحو الوداع. كما لم يدر أي منهما من ابتلع الماء أولاً، أو من غرق أولاً، فقد طفا الاثنان بعد وقت قصير فوق وجه الماء بلا أنفاس، وقد تعانقا ذراعاً بلراع، داخل سرير الماء اللدن المستريح بالخضرة الوارفة!!.

وحين شاخ الخبير، عم الحزن، وهجر حنا والديه، والصنابيا اللواتي حوّن حوله طويلاً، ونذر نفسه للدير، بعدما أحس بأن بوابة الحياة انفلقت بوجهه.. وقد رحلت بديعة!!.

وهو يريد، لي الدير، أن يفتح بوابة أخرى تأخذه نحو مرضاة السماء عنه، بعيداً عن التشوات الذتيوية، والغوايات التي قد تصادقه بين الناس. فتنتقل من دير إلى دير، وتعلم الكثير الكثير، فأحس من هم حوله بأنه مشي أكثر الدرب للوصول إلى مرضاة الله، وبات قريباً جداً

منه، وأحسن هو بأن النسيان صعب، وأن الجرح المفتوح (الذي كُتِبَ عليه أن يكون مفتوحاً) سيظل مفتوحاً سواء أعاش في نديرة، أم بين الناس. كانت الروح نافرة نحو بديعة، هاتجة حيرى بفقدها، وكانت أطباؤها التي تتوارى منه في أثناء النهار، محط فوق قلبه ليلاً، أطباقاً من الجمال، طبياً فوق طبق، ونشوة فوق نشوة. وحلماً فوق حلم. ولم يكن أمامه من حيلة يأخذ بها لطردها سوى الصلوات، فضلى كثيراً؛ غير أنه وجد أن الصلوات تقرب بديعة إليه أكثر، تنشرها أمامه مخلوقاً من انشلاج الذي يتكون ويتشكل ذرة ذرة في سقوط بديع، ولا أجمل، من سماء عالية؛ حاتية. تسمى إلى إمامة قوة الجسد، بالانقطاع عن تناول الطعام، وبمواصلة العمل القاسي ليل نهار.

لكن ما الذي سيفعله حنا، وقد صار الآن في دير وحيد، منفرد، فيه ثلاث نساء جميلات، واهبات، لكل واحدة منهن قصة؟ ماذا سيفعل لو انكشف جمالهن عليه، في لحظة غفوة بعيدة عن الصلوات، وانطفاء الجسد! ماذا لو درى أنه في حقل الأنوثة المتوارية، لا في دير وحيد. منفرد على قمة جبل؟!

### 3 - الراهبات..

ما من أحد في قرية السماصنة، يعرف شيئاً عن الراهبات في الدير. الجميع يعرفون بأن عدة رهبان رجال يقومون على شؤون الدير. يتغيرون بين حين وآخر، وأن عددهم يزداد أو يتناقص وفقاً لمعايير يعرفها الرهبان أنفسهم. فمثلاً فترة قصيرة، ماتت الأخت الكبرى، ودغنت بجوار الدير، وبذلك صار للدير مقبرته الخاصة. كانت الأخت الكبرى عجوزاً قصيرة، مختلفة بعض الشيء، دائمة الصلاة في جلوسها ووقوفها، دائبة الحركة، نشطة، تنظف الأمكنة، وتسهر على راحة الرهبان الثلاثة الموجودين الآن في الدير، عفواً على راحة الراهبات الثلاث الموجودات الآن في الدير، وما كانت الأخت الكبرى تعرف أن رهبان الدير راهبات ليس بسبب عدم فطنتها، أو غياب حسها الأنثوي، وإنما لضعف بصرها الذي راحت تفقده شيئاً فشيئاً مع الأيام، حتى صارت في أواخر عمرها ترى الأشياء كالثياب.. متماهية، ومتداخلة فيما بينها.

ماتت الأخت الكبرى، وانفردت الراهبات الثلاث بالدير، وقد لبسن جميعاً الزي الرجالي فقصرن شعرهن باستمرار، وكلما طال، بحيث يظل في الخد المقبول والمعقول، وأخفين جمالهن بطرق شتى، وابتعدن عن حركات النساء وهجرتهن، كما تدرين كثيراً على حركات الرجال وتصرفاتهم حتى اعتدنها، فصارت جزءاً من سلوكهن، لكن ظل أكثر ما

يعلبيهن ويحرجهن أمام الآخرين، هو نعمة أعضاء أجسادهن وأثرتهن،  
وكذلك وجوههن الملتصقة!

نقد جئن إلى الندير ليتنمن حيازة رضا الله، ومجبة الناس  
ومساعدتهم دونما غاية، أو شهوة، أو مآرب.. صغيرة كانت أم كبيرة  
عشن في أديرة كثيرة فترات قصيرة وطويلة، واعتدن الإخلاص،  
واللهفة على الآخر، وارتضين بأن يكن مزاهم شافية لجروح الناس المظاهرة  
منها والخفية، وهن اللواتي أخفين جروحهن الكبيرة والعميقة داخل  
صبورهن دونما مزاهم أو عزاء. لقد جمعهن الحزن، والمآسي، والخذلان،  
في هذا الدير، وكن موقنات بأن يتعلم الأبطال على أيديهن أصول  
الدين، والصلوات، وأن تتعلم الفتيات أشغال البيت، وأن يتهيأن للحياة  
الأسرية، وأن يكن قادرات على حل المشكلات، وفض الأحران، وتقبل  
الاعترافات وغفرانها.. كن موقنات أن كل هذا سيجعل حياتهن هائلة  
ورضية، أو أن يجعلها على الأقل بعيدة عن الماضي، والأحزان، ودروب  
التموك الكبيرة التي مشيتها بأقدام طرية حافية!!

لكن، وعلى الرغم من الأحزان الدائمة، والوحلة المديدة، واجتعاد  
الناس عن الندير وانصراقهم إلى شؤون الحياة الأكل، صنعن معاً حياة  
جميلة داخل الدير، كعش يتسع لثلاث راهبات جميلات، يعملن كثيراً،  
ويتذكرن كثيراً، ويكبن كثيراً، والواحدة منهن تعترف للأخرى، والثانية  
تعزي الأولى، والثالثة تستطيب حتى المرض لتهدئ بزوع النفس نحو دنيا  
لم تقابلها في يوم من الأيام بصباح دافئ جميل مثرجي! وكلهن كن  
يكثرن من الصلوات في ساعات القلق الطويلة، ولحظات الخوف  
المتواصلة، ومواقيت الطمأنينة حين يتآخرن في هجعة واحدة فوق سرير  
واحد، على حلم وحيد انكسر، وما يزال يتكسر، تقصف أمامهن مثل  
أعواد الخبق اليابسة!!

كأن حريصات على أن لا تظلم الواحدة منهن وحيدة كي لا تكثر عليها مواجع الأيام، وكي لا تدهمها أحزان الماضي. كن مقطورات إلى بعضهن بعضاً بإرادتهن، إن صممت الواحدة منهن بتحليل الثانية عليها، وتخرجها من شرودها، وتسايرها بأي حديث كي لا يجرحها الصمت بهدوء الخاد.

كن في البداية متفخرات في أشكالهن، وتصرفاتهن؛ وطبائع السلوك، لكن الهموم المشتركة، والأيام المتشابهة وتقلها القاسي، وكثرة المعاشرة، واختالطة، وحدثت تصرفاتهن وطبائع السلوك، حتى كادت أشكالهن تصير نمطاً واحداً مكرراً في الطول، والنباح، والرقعة، وانغلاق الوجه، وتوامض العينين وترامشهما. لقد اتفقن على مواعيد الاستيقاظ، والنوم، ومواعيد الزيارات، وتناول الطعام، واختارت كل واحدة منهن نوع العمل الذي ستؤديه، والواجبات التي ستقوم بها، لكن ذلك لم يبلغ خصوصية أي واحدة منهن، ولم يخف تميزها!

## ماريا:

كانت ماريا ابنةً وحيدةً لأمها العجوز المريضة المقلعة. وكان البيت صغيراً وجميلاً في الطرف الشمالي للقرية، له سياج من العليق، وفوقه أراجيح خضراء من دولي العنب، كانت الأم القصيرة لا تدري شيئاً عما يحدث خارج فراشها، بعدما فقدت السمع، وتورمت ساqualها، وتراجعت صحتها كثيراً. وحارت ماريا بحالها وحال أمها، وودت لو كان بمقدورها أن تقبض على مفاتيح الدنيا لتخرج أمها من مرضها الذي استدام طويلاً؛ أمها العازمة على الرحيل، بعدما تقضت يديها من الحياة التي كانت تقول عنها بأنها جميلة، لكن لمن ملك الجسد والمال. وها هي أمامها تصير بلا جسد، وبلا مال، فلتبكر بالإياب. كانت أمها تصد عن الطعام، وتعرف الأدوية، وتكره النظافة من أجل أن تتعاون أكثر مع مرضها وصاحب الموت ليأخذها إلى العالم الآخر، الذي ترجوه أن يكون أكثر سعادة، وأقل تجربة!!

وكانت ماريا من حولها، تكاد تلوك نفسها، وهي تراها ممددة في فراشها بانتظار الصرخة الأخيرة والنفس الأخير. وماريا عاجزة عن فعل أي شيء لها يجعلها تنف مرة ثانية على قدميها؛ فتخطوا عاجزة عن إعادة الانسامة إلى وجهها ولو مرة واحدة، بعدما اصفر لونها، وتساقطت أسنانها، وغاب سمعها، وشحمت رؤيتها، وتباطأت حركة أصابع يديها، حتى صارت جزءاً ثابتاً من البيت.

لم تكن الأم واهمة كثيراً، حين قالت لابنتها ماريا؟.

ودعيني يا بنتي، واشجي من رؤيتي، فأياسي قريك قلبلة،  
اسلكني أجب، وحديني أسمع، اضحككي والفرحي،



وعني لي ليكون هذا زاداً لي في رحيلي القريب نحو  
العالم البعيد!!

فبكي مارياء وتتحبب، وتحار ماذا تفعل، فأما ماضية  
بلا شك؟! ولم يكن أمامها من ملجأ أو معين سوى  
الصلوات، والصبر، والأمل!!

كان القلق والخوف من المستقبل هما من يؤرقان أن حياتها، بعد أن  
ترحل أمها، فهي وحيدة لا حول لها ولا قوة، سوى جمال وجهها،  
وحضور جسدها. كان قلبها لهوقاً، جزعاً، وروحها متسامحةً،  
وتصرفاتها عنى غاية من البساطة، ترضى بالقليل وتدهش به، وقد عانت  
الكثير من الحرمان، والأمنيات التي لا تهبط على الأرض فتصير واقعاً.  
أحبت دقاسم، وأحبها، وأحسنت بارتياكه أمامها، ولطافته ورقة مشاعره،  
وخوفه عليها من الأحران والأيام، وهي في شدة مرض أمها. كان يتأسى  
أمامها ويكي، ويأخذها إلى صدره كمن يأخذ أحرانها ويضمها إلى  
أحزانه محبة لا شفقة. وكان حين يأخذها إلى صدره، يمسح دموعها،  
ويهدئ روعها، ووجيب قلبها بكلامه الحلو، ولهفته اليبادية. يرسم لها  
المستقبل المشترك بكل زهوه وأمانه وأحلامه القريبة المنال، يعدها بأنه  
سيكون لهاً لها وحدها في الحضور والغياب، وأن لا حياة له بعيداً عنها،  
فاطمأنت مارياء إليه، وسكنت إلى جواره، وباحت له بمشاعرها،  
وانكشفت عليه، وأعطته كل ما أراد!!

كانت تحس صدقه في كل كلمة، ولمسة، وأهبة، ودعمة، ولم تدر  
أنها، ومع الأيام، كانت تبدد صورتها الجميلة في نظريه، وأنه بات  
يتقرب إليها بفعل الاعتياد ليس إلا، وحين رحلت أمها وصارت وحيدة،  
هجرها وأمن في الغياب، فطارده، وسألت عنه، لكنه ما عاد يُرى.  
انتظرت سنوات، ولم يأت، وباتت أختياره لا تصل إليها، فصارت هي

ندبة الأحزان، في قرية مكشوفة مثل النهارا وضالقت بها الدنيا، وعجست في وجهها الأيام، في النهار تعمل لتأكل، وفي الليل تسهر على خوفها وقلقها، وقد حوّم حولها الرجال كثيراً كالوحوش، يريدون اقتراض الجسد الذي وقع مرة أو مرات مفضوحاً أمام دعاس الذي غاب!! كانت تصرخ، وتستغيث في الليالي المظلمة، والطامعون بها، من حولها كالسايح. دقّ على الأبواب، ودقّ على التوافذ وهي في وحدتها، متكوّرة على قلقها وجزعها.. تصلي. ولم يكن أمامها سوى اللجوء إلى الدير.. لتتسى..!!

### اعتراف أولي:

وجاءتني ماري، فتاة جميلة، طويلة، رقيقة الحواشي، شاحبة الوجه، مُصفرة، نحيلة، عيناها مطفأتان، لا يريق لهما ولا روتق. كانت باكية عائرة الخطأ، واهنة. رأيتها تدخل الدير خلسة، يدها صرة لياب، أو صرة طعام (عرفت فيما بعد أنها صرة لياب وطعام معاً. فيها ثوب لها، وثوب لأمها، وأسواره من العاج لأمها أوصتها بأن تأخذها حين تموت؛ الإسواره ذات لون أبيض صاف). كانت لا تدري ماذا تفعل، الحيرة تلفها، ونظراتها السائلة تأخذها من مكان إلى مكان. كانت تبحث عن كرسي الاعتراف، بل كانت تود أن تعترف بكل ما لديها، قبل أن تتصرف إلى أحد في الدير. كان الكرسي فارغاً، وكنت أمر بالقرب منه، في أحد الأروقة، رأيتها تنظر إلى الكرسي بوجل وخوف، وقد وقفت قريبه تماماً، رأيتها مترددة، ورأت أنني عرفت قصدها. أنشرت لها يدي أن تركع، فورا

الستارة، وراء الشباك، راهب بانتظارها، فتقدمت خطوة أو خطوتين، ووقفت ثانية، ثم وضعت الصرة قريبا، وراحت تلثقط حبات الدمع التي تتحدر فرق وجنتها، وتتساقط فوق صدرها، وثوبها. وبأصابعها راحت تطفىء دموعها، وظلت على هذه الحال إلى أن استدرت وقابلتها. همهمت لها، وقد رأيتي، ورجوتها بحرقة أن تقول كل شيء حتى تريح نفسها وأن الله سيفقر لها، ما دمت قبلت بأن تعترف في حضرتي. وهممت مرة ثانية، وقد طال صمتها، كانت تشرق بدموعها، وقد اغتسل وجهها تماماً، فما عدت أعرف كيف اختلطت دموعها بندى أنفها. صار وجهها باكباً تماماً. فانتظرتها وقتاً آخر، ولم تقل كلمة واحدة. ثم انتظرتها. ولم تنه بكاءها. كانت حزينة، وذليلة، لا تدري كيف تبدأ بالكلام، ومن أين؟! لذلك قلت لها:

منذ متى وأنت على هذه الحال؟

فلم تجيب. ولم ترفع رأسها مرة ثانية لترائي. كنت قد عزفت الكثيرات، والكثيرين من قبل، والندامة تلغهم، والمسكنة والمذلة تمشي بهم، والخوف والرجاء يقودانهم إلي، لكنني لم أصادف أو أَر فتاةً مثل هذه، في أول عمرها، وردة زاهية في أرائها، ونسيت نفسي، ومقاضي، وخرجت إليها، أخذتها من ركوعها، أنهضتها ومشيت بها إلى داخل إحدى غرف الدير، وجالستها، سقيتها ماءً، وبعض النبيذ، وسألتها، بعد وقت مضطرب حارق، عن اسمها، ومن أين هي، وما

الذي فعلته، ولماذا كل هذا الحزن وهي في زهوة الشباب ونضارتها؟! ولم تجب، بل قامت من مجلسها وركعت أمامي، وهمت بالكلام، ولحظتني، أخذتها من ركوعها الثاني، رفعتها، وخرجت بها إلى كرسي الاعتراف مرة ثانية، لمضت عائرة، متهيبة، وصرة ثيابها وطعامها بيدها، دخلت بشجاعة أكثر، وركعت. رميت الصرة بقربها، وهي لا تزال تبكي. ونظرت إليّ، فرأيتني، وهممت لها، بأن الله سيغفر لها، فلتقل ما تشاء! وأخبرتني باسمها، ومكانها، وبحبها للدغاس، الذي حملت منه طفلاً، ولدته بالسر، وأعطته بعد عامين من وضاعته لامرأة عجوز في إحدى القرى لثريه، مقابل بعض النقود تعطيها لها في ذيل كل شهر، فوافقت العجوز وقد أخذت منها مقدماً بعض ما كانت تملكه أمها من ذهب. لكن العجوز لم تهتم كثيراً بطفلها الذي كان سرها، فوقع الطفل في قدر للحليب، كان فوق النار يظلي، ومات!! وحين جاءت تسأل العجوز عن ابنها، أخبرتها بالحقيقة، وأرشدتها إلى قبره، وأعدت إليها ذهبها، فضاقت الدنيا عليها وجنت أو كادت، وتعاملت على نفسها، وصبرت، لعل دغاس يأتي أو يبين، لكن من ذهب ذهب. وأحسنت أن حياتها مع الناس صارت بلا جدوى، وعشاً، لذلك جاءت إلى اللدير من أجل أن توهب حياتها للآخرين، لكي تكون بخدمة الرب!!.

وصمتت، فعرفت أنها انتهت، طالبتها بالمنزلة، فلم تقل شيئاً، وطلبت من الله أن يغفر لها، وأوصيتها بالصلاة،

وتناولتها بيدي جسد الرب، خبزنا اللبيل بالنبيذ المبارك؛  
وقد ندمت أشد الندم، فعازدها اليكأء.

وفي الدير وجدنا لها مكاناً تام فيهِ، بعدما صارت في  
خدمة الرب. كانت تصلي كثيراً، وتعمل كثيراً.  
وكانت خادماً مطيعاً، دمعها تسبق كلمتها. ومع الأيام  
صارت محبوبة من الجميع بطنتها الحلوة، وكلامها  
الهاديء المؤثر، وقدرتها الكبيرة على كسب الآخرين،  
وقد حأت إلى الإماتة. والاتقطاع عن الآخرين مرات  
ومرات!!.

### اعتراف آخر:

«حين انتقلت عازياً من ديرنا، تقصدت قبل رحيلها  
بساعة أن تلتقي بي، وأن تتحدث إلي. كنت متعباً،  
ومكثياً لا أريد مخالطة أحد، أو الاستماع لأحد، لكن  
إلحاح ماريأ جعلني أوافق على الاستماع إليها. قلت لها:  
اجلسي وتحدثي، قللي ما عندك. فقالت: ليس هنا، أريد  
أن أعترف. فاستغربت أمرها، وقد رأيت رأسها مننًى  
كالنقطور. ذكرتني بيوم اعترافها الأول. فقامت من  
فوري كالنقورص، ومضت وإياها في ممر راجء، أنا  
ذهبت إلى كرسي الجلوس، وهي مضت إلى مقابلي،  
وركعت، فرأيت دموعها، وانكماش يديها، وارتباكها  
الشديد، وسألتهأ.

- ماذا لديك يا ماريأ!.

فقالت: لقد التقيت دغاس مرة أخرى. فدهشت، وأنا

الذي أعرف بأنه غائب، لا يعرف مكان وجودها أو شيئاً من أخبارها، لأن ديرنا بعيد عن قريتهم مسافات طويلة جداً.

قلت: كيف؟؟.

قالت: هنا!!.

فسألتها: وماذا حدث؟.

فقلت: منذ لحظة رقص قلبي له وصفق، وغفرت له (أظن بأنني غفرت له قبل أن أراه مرة ثانية، لقد غفرت له منذ زمن بعيد). وخرجت معه راجفةً راعشةً: أكاد أتوحد معه في خطوته، وهمسته، ولمساته، كنت ذائبة فيه، لا أحس بأنني أمتلك جسدي أو زمام خطوتي. كنت مشلوبة إليه كأني أراه للمرة الأولى وقد سحرني، وتحتم أول شجرة لائذة وهبت له جسدي من جديد. فأشعرتني بأن الحياة هي معه، لا في الدير. ورجوته أن فرحل بعيداً، لتبني حياتنا التي حدثني عنها، فوعدني أن يأتي في اليوم التالي، فهو سيأخذني معه من الدير إلى مكان آخر، إلى عشق آخر، إلى دنيا أخرى... ليروضني أياماً جميلة بدلاً من الأيام الطويلة المؤنة التي عشتها بعيداً عنه. لكنه لم يأت، انتظرتُه أياماً عديدة ولم يأت، ثم انتظرتُه سنوات ولم يأت أيضاً. ولم أستطع أن أطفئ حنيني إليه بالصلوات الكثيرة، فهو معي، يجري في دمي، وأخاف إذا ما أتى مرة ثانية إلى هذا الدير المقدس أن أحل ثوبي له مرة أخرى ليس تحتم أول شجرة، وإنما هنا، فأطلب المغفرة لي لأنني نادمة، وثاقبة توبة الحقيقة

المطلقة!!

وشرعت تبكي بصوت عالٍ تواج، وما أن ضبطت بكاءها ودموعها، حتى سمعتها تقول لي: ولهذا ظلت نقلني من هذا الدير الذي أحببته كثيراً إلى دير آخر بعيد بعيد!!

وتنمت أمامي أن يجعل الرب يموتها، أو أن يبعده عن التجارب المريرة والشريفة، لأنها ما عادت تحمل المزيد. وطلبت المغفرة لها مرة ثانية، وناولتها جسد الرب، وسمعت ندمها الحزين، وعرفت أنها صلت كثيراً، ولجأت إلى الإمامة أياماً عديدة.

### اعتراف ماريّا الأخير:

لما في هذا الدير، الثاني، الجميل. حاولت أن أقتل شهوة الجسد بالعمل، والصلوات، والركض، والسجود والركوع، وبالإمامة، والفلسفة، والطاعة، والعفة، ومعرفة مشكلات الناس وأحلامهم، واستطعت فرات عديدة حلوة مساعدة الآخرين ومحبتهم وإن كانوا قساة، بفضاء. لكنني لم أستطع نسيان دقاس، كان معي، في مأكلي ومشربي، وفي قيامي ومضجمي، طيفه بلازميني، رغم قسوته، ونذالته، كنت أحسن بأنه قادم إلى هنا، إلى هذا المكان في يوم ما، في ساعة ما، وإني لن أتواتي ولو للحظة واحدة عن فتح ذراعني له، وأحده إلى صدري لي ضمة عمرها ألف عام، معتقة مثل الصلاة الرحيمة الشافية. واقتنعت بأن ألمي وعذابي في جسدي، وأن

جسدي هو بؤرة الرذائل، ومحرقة الأحرار، وجمرها، واختليت بنفسي مرات ومرات، وتاجت الرب، وسألته الخلاص، لكن الحال ظلت هي الحال، ولهفة نفسي للقاء دعاس نمت أكثر كلما اجتهدت في طردها ومحوها. لكن هل سيأتي؟ ثم من أدراني بأن الملاك الحارس، جاء الذي جاء دهرنا مزعجاً، ما هو إلا دعاس، وقد تخفى يشعر رأسه الطويل، ولحيته الكثة، وشاربيه اللذين يغطيان فمه وأسنانه. لكن قلبي ما لهف له، ولا أنشد إليه. لم يحرك في شيئاً، لكن لماذا تهجم صورته عليّ الآن، لماذا تتوحد قامته بقامة دعاس، ولماذا أراه بلا لحية، بلا شاربين، لماذا أحسته الآن هو دعاس حقيقة. لماذا أرتعش ولماذا أقف، ولأي شيء أرندني ثيابي، إلى أين أخرج؟! يا إلهي، أين أنت!! أتقذني!!

أغلق الأبواب بوجهي، خذ خطوري، أظني، بصري، واصح إحساسي به، إنه يلغني بأنفاسه اللائحة، إنه يحرقني، أحس بحبات عرقه الساخنة تنحدر فوق جسدي تكاد تحرقه أو تثقبه. إنها همسته، ونظراته العظشى، وأصابه الشبيهة بالشموع، تمسح جسدي، يا إلهي، أين أنت، أتقذني!!

## تذييل - 1:

ولقد ملأت ماريا الدير بالخرائس الصفيرات الجميلات، الزاهيات بشبابهن، وألوانهن الصافية، وبشعرهن الطويل المصفور، والمربوط بالشرايط الحريرية.



كانت تغني لهن، و تهدهن في أسرتهن، وتصبح  
عليه في بكور الصباحات، وتنتظر ليهن بأسي نظرات  
الوداع بعد صلاة النوم من كل مساء كانت تحتس بأن  
كل عروس هي ولدها الذي كان، وهي حلمها الذي لا  
ينتهي، وسعادتها الباقية!

## تذييل - 2:

وإنما، لم تواقف ماريا حنا أو تجالسه إلا وكانت في حالة  
شعور بأنه ليس رجلاً!

وبما لسته سوى مرة واحدة، حين غسلت له وجهه،  
ويديه، وصدره، وشعر رأسه، عندما أصيب بسقوط  
عنيف من فوق إحدى الصخور، كاد أن يحطمه، هنا  
السقوط الذي ولد له مع الأيام وقعات عدة بالصرع،  
فزيد منه، وزنته العرق، وغاب عن الوعي مرات  
ومرات. فكانت الراهبات يتعاونن على مساعدته، وإعادته  
إلى صحوه مرة أخرى.

ماريا، وفي واحدة من سقطاته، من فوق صخرة كبيرة  
وقد قبضت عليه نوبة الصرع، بللت يديها بالماء  
ومسحت وجهه وصدره، وأزالت زبد فمه، ونشفت  
عرقه، وحنا ذاهب في غيبوبته، ولم تدر ماريا كيف  
تسبت نفسها، وهي وحيدة معه، وبمواجهته تماماً، وقد  
صار بين يديها في مكان بعيد عن الدير، فارتجت عليه،  
وشتمته، وقبلته، وهامسته كالجنونة، ونادته بلهفة:

دعاس، دعاس.

ولم يستجب لها، ظلّ يضح عرقاً، متلاهناً، متوتراً، مزبداً، وشكله لا يسمو أبداً بعدما مال فمه ميلاً شديداً نحو الأسفل، وتغطى باللعب المزبد، وانكمش وجهه كالمشلول. وماريا غير عابئة بكل هذا، تقبله وتشمه وتهمهم له، دون أن يحس بها أو يفيق! ولم تفارقه إلا تسراً، بعدما رفضها الراهبتان عنه، وقد رسمتا علامة الصليب، بعدما أرحبهما للشهد وهزهما.

ولامت ماريا نفسها، وقست عليها، وتدمت كثيراً وصلت، وانقضت إلى الإمانة مدة طويلة من الزمن، حتى نشفت عروقها، وبانت لا تقوى على المشي، أو الكلام، ورجت الراهبتين أن تقبلا اعترافها، فقد أخطأت خطأً كبيراً في دير بعيد، منفرد، فيه حنا جمرية للخضاب، ووكر للتعالين السامة، وبعد طول إلحاح، قالت الراهبتان لها:

- هلا مكان للصمت لا مكان للكلام!!-

وبكت ماريا طويلاً، وتوسلت إليهما، لكن دونما نتيجة، ظلت الراهبتان في صمود عنها، وقد استغلظتها ذنبيها، وانفردت ماريا بنفسها طويلاً، ورجت الله أن يقفر لها، تكن نفسها ظلت حائرة وقتاً طويلاً، ولم تهدأ إلا بعدما طلبت الراهبتان من الله أن يقفر لها، ومع الأيام اتصرفت مارب عن حناء ونجائته كأنه غير موجود، وما عادت تراه إلا للحناً، وحين تراه تسارع إلى التواري والابتعاد عنه كأنه الشيطان، وهو لا يدري لماذا يتحاشاه هذا الراهب، وإنما يفر منه، ونهضت اللا مبالاة بينهما

كالجملار!!

:3

وكان حياءً، في الأيام القاضية، والشنوية، وحين يطمئن إلى انفراده بالمكان. يخلع ثيابه، قرب الغدير الخجافي للدير، وينتسل بجمعة وهدوء وحذر، دون أن يدرى أن جسده الجميل كان محرقة لتنظر ثلاث راهبات رحن ينظرن إليه نظرات عميقة، وأحدة تنظر إليه بشهوة لم تتواز بعده وأخرى تنظر إليه لتنسى، وثالثة تنظر إليه لتذكر ما حرمت نفسها منه طواعية، ودون أن يدرى أيضاً أنه يعيش في دير، فيه راهبات لا رهيان!!

«ذات ضحى ليوم أحلى، وفي هذا الدير تماماً، كان الدرب الترابي المتسلل بخنان بين الأشجار التي ضاقت عليه وزاحمته، يقود رجلاً عجوزاً وطفلة صغيرة ابنة أربع أو خمس سنوات صاعداً بهما نحو الدير. كانت الطفلة تنظر إلى الرجل العجوز الذي يدفع قدميه دفعاً نحو الأمام، نحو الدير انظن على الدنيا بتبعته القرميدية القرية جداً من السماء، وسط خضرة داكنة جميلة، وأتسام رائحة غادية، بليلة بالشذا ونيت الماء وبرودة المسابجات الراقية، فتحدته، وتلاجه طوان وقت المسير على الدرب الطويل المتوي. كانت الطفلة، واسمها

صفية، نُقلت يدا من يد الرجل العجوز وتركض أمامه  
 فيتراقص ثوبها الأبيض الجميل، ويلتف حول جسمها  
 مبتلهاً بانهواء، فيعلو ويهبط مثل الفراشات الطروب،  
 كانت ممتلئة بالبهجة والسعادة، فهي تأتي إلى الدبر  
 صباح كل يوم أحد مع هذا الرجل العجوز، الذي تناديه  
 جدي (وهو في الحق ليس جدها، فقد تبناها صغيرة ابنة  
 عشرة أشهر، لأبوين فقدا في سفرات البحر، ونجت  
 الطفلة بفضل سلتها القشبية التي عامت على وجه  
 انركب، وفوق صفحة تلاء، من بعد، حين انقلب  
 ليركب وغرق بين فيه). كانت صفية في مشاوير يوم  
 الأحد، جفلى، ضحوكاً، تركض، وتدندن، وتهمم،  
 وتنادي جدها، وقد أحاطت العديد من جذوع الأشجار  
 بلراعيها الصغيرتين الناعمتين، ودارت حولها لكأنها  
 تمرجح الأشجار أو تلاعبيها، وكانت تلتقط فجاجين  
 الصمغ الأشقر من فوق سطوح الجذوع، وتربها لجدها،  
 وتقطف الأزهار، وتشمها، ثم تقدمها لجدها أو تجمعها  
 في ضمة كبيرة، وتقدمها للراهبات في الدبر، فدخل  
 السرور والفرح الصباحين إلى نفوسهن، وهن اللواتي  
 ضحين بجمال الدنيا وسعادتها من أجل الآخرين؛  
 وفصاعات العثم الآخر الأكثر سعادة وجمالاً!!.

في ذلك الضحى البديع، كان الجد على غير عادته  
 حزيناً، من دون أن تفارقه الابتسامة حين تسأله أو تعاتبه  
 صفية، كان مكتئباً، وتنفهاً، وشارداً أيضاً، فقد كان يعود  
 من تأملاته، وأحزانه الخاصة كلما تكلمت صفية معه أو  
 شدته، ثم لا يلبث أن يعود إلى شروده، وبدا (وصفية

بعيدة عنه، تركض وراء الفراش، أو تقطف الورد، أو ترمح الأشجار حائراً، يهز رأسه بأسى؛ كلما شرد أكثر أو طال في تأملاته. فقد كان فزعاً، وحزيناً لأنه سيسلم صفة للراهبات في الدير، لأنها وحيدة، لا أهل لها سوى الله، وأنه نذرهما للدير، بعدما رباها أربع خمس سنوات حتى غدت هي سر حياته وسببها، بعدما صار وحيداً بلا نامس! كان يخاف على صفة أن تستيقظ ذات صباح فلا تجده سوى جثة هامسة في فراشه؛ فتفرغ، وتخاف وتغلق عليها الدنيا وهي طفلة لا تدري من أمورها وويلاتها شيئاً، خاف أن تأتيه صفة ذات صباح أو مساء، تهتز داعية إياه أن يقوم ويقنسل أو يشعل المدفأة، أو يأكل، أو... فلا يستجيب لها، لأن الجسد انتهى، وفرغ من جلواه، ومضى إلى الامتجاة الأخيرة، فذهل الصغيرة، وترتعب!! لذلك جاء إلى الدير في هذا الصباح الجميل المبارك، مصمماً على قناعته الأخيرة بأن يسلم صفة للدير، لتكون ابنة له، وقيمة على شؤونه حتى تكبر (وذلك بعدما صمم مرات عديدة أن يسلمها للدير منذ أكثر من سنة، لكنه وفي كل مرة، وأمام حنينه الخاروف إليها يعود بها إلى بيته، ويؤجل مفارقتها أسبوعاً آخر) كان الرجل شجاعاً أو يكاد، يمشي كالواقف تماماً، يدفع جسده بأنفاسه، وورغبته في الوصول، لا بقوة الجسد، ولا بالخطا. لذلك أحس بأن هذا الصباح هو الصباح الأخير الذي يستطيع خلاله مراقبة صفة إلى الدير، ولو ببطء شديد. كان يهز يديه إلى الأمام وإلى الوراء كي يوهم صفة أنه يحث الخطا

أكثر باتجاه الدير حين تغضب منه، وتصرخ في وجهه مذكرة إياه أنهما تأخرا كثيراً، وأنهما قد لا يجدان أحداً من الأطفال في الدير لترى ثيابهم النظيفة وهدايا يوم الأحد، ولكي تلعب معهم أيضاً، وأخيراً ومع وصولهما إلى الدير كانت الراهبات باستقبالهما، وقد كن على علم بالمفارقة التاسية التي ستحدث بعد قليل، أو بعد ساعات، أو قبيل الغروب.

في ذلك النهار ركضت صبية كثيراً، ولعبت كثيراً، وأكلت كثيراً، كانت فرحة فرحاً عظيماً، ومن قرط تسبها نامت، وعند تلك اللحظة فقط، نهض الجلد، ونوى الرحيل، فأمرت الأخت الكبرى، حوذي الدير بأن يشد العربة على الجود، ويأخذ الجلد إلى القرية، وهذا ما حدث فعلاً فقد رحل الجلد بعد أن قيلت صبية مرات عدة، وبعد أن بلل وجهها ووجهه بالدموع الغزيرة. ودعها، كمن يودع حياته إنقادمة، ومضى، والتفانته الخزينة موجهة صوب الجسد الطفلي النائم بحريه الأبيض وإغفالاته الطويلة الهائلة. مضى الجلد إلى بيته، ولم تمض عليه سوى أيام قليلة فمات. وصفية في الدير تبكي مجبه الذي طال، وغيابه الذي ما صار حضوراً، وتمت وكبرت في الدير، تعلمت فيه، وعاشت فيه ثم تنقلت بين أديرة كثيرة إلى أن جاءت إلى هنا الدير، وها هي لا تزال للآن تعيش فيه، وهي لا تتذكر من الرجولة والحياة الأخرى البعيدة سوى ذلك الجلد النحيل المرتعش، النابت الشعر، الضيق الوجه، الحنون، الذي كانت ضمته الواحدة تساوي عندها الدنيا وما فيها. إنها

الآن في اللدير تنظر أحياناً، إلى جسد حنا، وقد تعزى  
قرب اللغير القريب من اللدير، فترى جمال الجسد  
الرجولي الذي حرمت منه طواعية، ويفعل الظروف  
وتصاريفها، إنها تقارن ما بين الجسمين، جسد حنا  
المصقول، وجسد الجسد المتراسي، وتمزو ذلك لأن حنا  
قاس وصلب، ولأن جدها الخنون، ليقن!!.

## اعتراف أول:

فأحس بأنني لا أعرف الرجل، وبأنني أخالطه في  
وحدتي كالحلم وكأنه الهواء، أو نعومة متائر شياكي، أو  
ملحفة لحافي الحرية النساء. أحسه شيئاً حلواً، ولا  
أدري لماذا أحسه كذلك، إنه مخلوق جميل شبيه  
بجدي، الذي كان يقبلني فأطرب لقلبه، وضمته، على  
الرغم من أنه كان يشوكني بشعر وجهه النابت الذي  
كان لا يحلقه إلا مرة واحدة في الأسبوع، وصباح يوم  
الأحد، وقبل شروق الشمس، كنت دائماً أراه في صباح  
الأحد أكثر جمالاً وشباباً وحلاوة، زاهياً بيدته الوحيدة  
التي أحفظ شكلها، وعدد أنزرتها، ولونها، وتطريزها  
الظاهر في القبة والأطراف. فأندفع إلى حضنه بطواعية  
أكثر، وبأقل نداعات من الرجاءات التي كان يسيلها، يا  
إلهي إنها صورته التي تملأ قوايدي وقلبي، ولكنه ضمنت  
هذه الصورة إلى صدري؛ إلى قلبي وعلبها غفوت.

بدأت أتطلع إلى الرجل حين كبرت، أحسست بأن شيئاً  
داخلياً يشدني إليه، نهدي صدري، فتفاجأت، وبدأت  
أنظر إليه في المرأة، أفك أزرة ثوبي الداخلي وأنظر إلى

صدري. في البداية بكيت، خفت ان يكون الورم  
أصاب صدري، لكن لا أتم، ولا أوجاع؛ بكيت وحيدة  
عدة مرات، واختليت بنفسى مرات، وسألتها ما هذا  
الذي يحدث، وقد عدوت وحيدة في الدبر، بعدما  
انفضت ثلاث نوات كن يعشن معى هنا لقد انتقلن إلى  
أديرة قريبة من مكان سكنى لأقرباء لهن. وخفت أن  
أكشف سرى أهدم الراهبات، لكن ورم صدري صار  
كبيراً، ولم أصح على نفسى إلا عندما صارحتى وحدة  
من الراهبات، أخذتنى إلى الحمام، وقالت لى، كأنك  
بدأت الخلوة التى لا بد منها، ولم أفهم من كلامها شيئاً،  
وأحسنست بانخرج أمامها، وقد راحت تنظر لى صدري  
الذى حاولت أن أخفيه بشيى الواسعة، وما كنت أدري  
أن طولى راح يكشفنى أيضاً، وأن عدد ساعات النوم  
الكثيرة والتعب الشديد، والترقق والافتعال السريعين،  
كلها كانت من الأمور التى كشتنى؛ خصوصاً عندما  
أخذت أنأف من تناول بعض أصناف الطعام، وأحتلى  
بنفسى وكأننى غاضبة أو حردة لأن الطعام لم يحجبني.  
قادتني تلك الراهبة إلى الحمام، وأصرت على الدخول  
معى، لأنكشف عليها، فمانحتها كثيراً، لكنها أصرت،  
وأفهمتني بان هذا من الواجبات المفروضة عليها، فصبرت  
وتعرت هي، وانكشفت على قبل أن أنكشف عليها،  
فرأيت ورم صدرها واندلاقه قبل أن ترى ورم صدري  
واندلاقه، ودهشت. وسألتها أنت مريضة أيضاً يا أختى،  
فضحكت، وشرحت لى كل شىء، تحدثت عن الأتونة،  
والمرأة، وطبيعة الجسد، وكيف أننى سأستقبل مع الأيام،



وحالما أنفضح أكثر، حالات تغيير أخرى، وشرحت لي أوصافها، وطقوسها، وكيفية مواجهتها، والتغلب عليها، وعدم إظهارها. في ذلك اليوم، وفي الحمام عرفت أشياء كثيرة عن المرأة الأثني، وفهمت بأنني كراهية يجب أن أضحي برغبات الجسد وتداعياته من أجل الرب. وأن الرهينة بكل جمالياتها، وقديستها ستحل مثل الرباط حين تلبس رغبات الجسد وتداعياته مع الآخر كائناً من كان! ووعدها بأنني سأظل على وباطني مع الله وأن لي في الأم القديسة العذراء القديوة الحميدة لكي أتشبه بها أو أتقرب منها.

كنت أظن بأن المحافظة على هذا الرباط أمرٌ هو بمقدوري تماماً، لكنني لم أستطع. فقد نما الجسد، ونهد الصلبر، وراحت الروح تطوف ليل نهار بحثاً عن الرجل الذي ما من أحد سواه في الدنيا يطفىء نوعة الأثني واتشادها نحوه، وحاولت كثيراً ولم أستطع، فقد كنت لا أقوى على النوم في الليالي الأولى لنفرة الجسد إلا وأنا أضتم - وهماً - بين ذراعي رجلاً جميلاً حلواً لأنام على صدره. وفي الصباح أغتسل من رغباتي وأمحوها. ولكن صارحت الأخت الراهبة، فنصحتني بالصلاة، والتقرب إلى الرب أكثر، وكنت أواقفها، وأوافق رغبات جسدي، لكنني لم ألتقي رجلاً في القرائن، أو العناية، لم أتلمس جسداً لأي رجل، ظل جدي حاجزاً ما بيني وبين الرجال، وظلُّ بيننا... للدير، والصلوات، والجهل بسر النعمة الإنسانية ما بين ذكرٍ وأثني.

## اعتراف آخر:

تصارعنا أكثر حين صرنا ثلاث أعوات في الدم، اثنتان منا في رتبة كاهن، وواحدة لا تزال نَحْنُ إلى العالم الدينوي. بشوق، هي مارياء التي أحسنا كثيراً بأنها قاومت رغباتها بقوة شديدة، فكانت نتصمر حيناً، وتخلق حيناً آخر.

لكن الحزن لا يزال يأخذها إلى المتع الأولى، والدهشة الأولى مع شاب عزته واسمه دحاس.

تصارعنا كثيراً، وتحدثنا كثيراً أيضاً حول عالم الرجال، وعرفت أشياء كثيرة لم أكن أعرفها، فصار الرجل عندي رؤية، وحلماً، ومتعة، وعالمًا غنياً مدهشاً بعدما كان في نظري غولاً، وجفافاً، وباعثاً على الرذائل، وسببها. وتمزقنا إلى أساليب كثيرة تستحضر الرجل ولا تقربه، لكننا اتفقنا جميعاً على أن هذه معصيات أيضاً، فابتعدنا عنها!

وظل الأمر كذلك إلى أن حضر بنا إلى البيرا! فاستيقظت الروح المرمدة تجاه الرجل مرة أخرى، وكان ثمة جماراً لم تنته بعد، حاولنا مرات عديدة أن نبتعد عن حنا، أن نكفَّ عن التحويم حول عالمه لنكتشفه إلا أننا أحققنا كثيراً، كان مثل النار التي تجاورنا، وقد قلنا الصقيع، كان مثل الماء وقد جفت عروقنا، ولكم حزننا حوله وبالقرب منه، ولكم واقفتاه وسألناه، وهو في منتهى الحيرة والاضطراب من هذه السيطرة، والمتابعة. كان المسكين يظن بأننا نراقبه من أجل سير سلوكه، لكننا

كنا نراقبه، ونستحضره من أجل أرواحنا التي رأيت  
الرجل وما عرفته، والتي عرفت الرجل وحثت إليه، والتي  
رأيت الرجل فنبئت الخواجز ما بينها وبينه. وحنا لليوم لا  
يُدري حقيقة ما يحدث!.

## اعتراف أخير:

وكنت حين أراه عارياً، وأنا في الشباك، ترتجف أعضائي  
وتختلج. حالة من جفاف الريق تصيبني. رعشات طويلة  
تأخذني، تبعد نظري عنه، وقوى داخلية تعيدني إليه،  
فأراه وهو في حالة نشوة يرش جسده بالماء البارد  
لتنظيف، وبدلته بورق المجوز حيناً، وبورق النعناع حيناً  
آخر. كنت أحس بأنه يعني روحي، وبأنه ضروري لي،  
وبأن مخالطته واجب من واجباتي تجاه الله. لكن وحالاً  
يتهيء مشهد الاستحمام تنطفئ هذه الرغبات. يموت  
شيء في داخلي، مع أول كلمات الصلاة (أبانا...). ولم  
أتمخّل عن رؤية جسد حنا العاري، ولم أمتنع نفسي عنها،  
بعدما ارتضيت واقتنعت بأن الرجل عندي هو هذه  
الرؤية وحسب!.

## تذييل - 1:

«كانت صفة أجمل الراهبات، وأكثرهن معرفة، وأقرباً  
من الناس، كانت مولعة بالرسم، فملأت جدران الدير  
بالأيقونات التي تجسد روح المسيح، والأنصار، والقوى،  
والسموات من حوله بقناديلها المنارة. كانت الأيقونات  
خالية من الحزن، والفجاعة، شفيفة وذات حنان خاص.

كان الرسم سعادة صافية، وصورتها الذي يعبر عن دواخل الذات وأحلامها. فكثيراً ما كانت تُرى من قبل أخيها وهي ترقص للأيقونة، وتدور حولها لكي تاجيها، أو تحادثها، أو توجد علاقة ما معها من خلال الرقص الذي لا تكف عنه إلا عندما يصيبها التعب؛ فترتمي أمام اللوحة متلاهثة، حيرة، وتبكي كثيراً أو قليلاً، وكأنها تخرج اللوحة من صدرها، أو تدعها. ثم تمضي إلى شئونها وكأن شيئاً لم يحدث، أو لكان طقس الرقص والبكاء من ألوان اللوحة المتممة لها، والتي لا بد منها.

## تذييل - 2:

«كثيرة هي اللوحات التي رسمتها صافية، والتي كانت الوجوه فيها شبيهة تماماً بوجه حنا!!»

## تذييل - 3:

«وصافية.. هي بيت أسرار الأختين، وأسرار الدير معاً. قولها الختام، ورأيها الدوب. ونظرتها السلوك. وهي المنجى، والرحمة، وهي المؤسسة، والغفور على الدوام، ولولاها لما كانت الأختان في الدير، ولما كان حنا أيضاً. ولما قطع واحد من أهالي القرى المحيطة بالدير قلقة طفل من أطفالهم، صافية هي التي أجازت ذلك القطع... من أجل النظافة أولاً، ومن أجل المستقبل ثانياً!!»

## مرجانة:

حين جاءت مرجانة إلى هذا الدير لم يكن فيه سوى

ماريا، وصفيية. كانت امرأة من قرية الشماصنة تأتي لهما بالخماجيات مرتين في الأسبوع، مرة صباح يوم الأحد، ومرة صباح يوم الخميس. وظلت هذه المرأة تأتي إلى الدير حتى بعد مجيء مرجانة.

في حوالي الثلاثين من عمرها، قررت مرجانة أن تهب نفسها للدير بعد أن عاشت حياتها باطول والعرض، لقد عرفت المتع كلها، والبيوت كلها، وعاشت نحو الرجال وقسوتهم، واستمتعت بأيام جميلة غاية في السعادة.

في البداية، كانت أميتها أن تبيت لبيتها، وتأكل لقصتها مع أي كان، وفي أي مكان، وليأخذ مضيفها ما يشاء منها، ولم تكن وحيدة، فأهلها وتعرفهم لها أخوة وأخوات، وأمه وأبوها يعيشان في بيت جميل، وفي بحبوحة من الرغد والسعادة. لكن مرجانة التي كرت بكرهما، بكرت في معرفة الآخر، انقادت شباب، ثم لآخر، فأخر، وهي لا تزال ضفلة في طور المراهقة، فأحست بالفاجعة وقد فقدت أعز ما نديها، فنازعتها فكرة الهروب مع الشاب الذي أحبه، وكان هذا الشاب مجنوناً، طائشاً، ابناً بكرّاً أيضاً لأبوين غنيين جداً، وسعادتهما مشدودة إليه هو، وحياتهما وقف من أجله وحسب. أخذت مرجانة، وأخذت المال، ومضى بها، قلناح الأبووان، وبكى أهل مرجانة، ومرت أيام وسنوات سعيدة على الاثنين، لكن الشاب اختفى من حياة مرجانة فجأة دون أن تدري إلى أين ذهب، وماذا؟ وانظرته حويلاً لكنه لم يعد، فاضطرت إلى أن تعمل في مهن شتى لكي

توفر أجرة البيت الذي تسكنه، وطمع فيها الآخرون، فسألوهم، وقد عرفت الكثيرين منهم، منحهم، ومنحوها، وقاومت كثيراً نزعة الخنين في العودة إلى أهلها، حتى تألفت مع الأمكنة الغربية في المدن الكبيرة، وأحست أن الغربية وعدم معرفة الآخرين بها، شكلاً سلباً لحياتها السرية التي تعيشها، لكن مرجانة مرضت بأمراض كثيرة، كان آخرها الربو حيث ضاق التنفس عليها، وباتت تمضي أكثر أوقات يقظتها في حالات غيبوبة، واضطراب مزاج، وكانت على الرغم من انغماسها في الشهوة ومطاردة رغبات الجسد الذي صار بلا روح تتردد كثيراً، وصباح كل يوم أحد، على الأديرة والكتائس، لتقول: وتيككي، ولتطلب المغرقة، وحين شرعت تعي أن الدنيا نفاق، وكذب، وشهوات، وشراك، وأمزجة، وتبريرات، ونسيان.. راحت تلح عليها فكرة الخلاص من كل هذا العذاب، والعيش في أحد الأديرة تائبة، راجية، طالبة للمغفرة مساهرة مع الرب الذي لا ينام أو يغفوا!

وعندما اشتد عليها الربو، نصحتها الرهبان أن تخدم الرب في أحد الأديرة الجميلة، فمضت إلى أحدها، وعاشت فيه سنرات، قبل مجيئها إلى هنا؛ إلى هذا الدير.

## اعتراف أول:

وحين التفتت برهومة لأول مرة في الظلام. حكمت أصابعنا وتكلمت، ألهيني حين لاحم غلبه الحارق

بخدي المتورد. لا أحري بالضبط كيف تعانق كل شيء  
 فينا أنا وإياه. أحسست بتلاحم الأكف والأصابع  
 والأذرع، والحدود، والأنفاس، والشفاه، والشعر، كان  
 كالخمي، وكنت في هيجان. وشعرت وإياه بأن الدنيا  
 وسادتها مختزلة بهذه الوقفة، في ليل مظلم، خلف  
 حاكورة الدار، وقرب السياج وبعيداً عن الناس،  
 والكلام، والطعام، والشراب، بعيداً حتى عن الهواء.  
 ومنذ الجرعة الأولى، منذ اللقاء الأول، واللهفة الأولى،  
 والمكاشفة الأولى، انقدت ليرهومة، وصار حلمي،  
 وأهلي، ودنياي. صار خفقان قلبي له، وصارت نظائتي،  
 ودندنتي، وتسريجات شعري، وأسلوري، وأقراطي،  
 وضحككتي، ووشوشاتي، ولمساتي، وجمالي، وتورّد  
 وجهي... لا شيء بلونه، صارت كلها له، وله وحده.  
 كنت أتمنى أن لا يأتي النهار، كي أستطيع رؤيته. كي  
 أشبع منه. وكان برهومة حنوناً، لهوقاً، ناعماً، مخلوقاً  
 أشبه بالسحر، كان كلامه حلو، ضحكته حلوة، وقلبه  
 مسكرة، وأنفاسه التي ينفخها في وجهي حارقة لكنها  
 جميلة، أجمل من كل شجر العالم، وأجمل من النبع،  
 والأعشاب الندية الطرية في النساء، أجمل من أي شيء  
 عرفته من قبل. أحسنت بأن الله خلقني من أجله هو  
 فقط، لا من أجل أهلي أو صديقاتي، ولا من أجل أن  
 أشرب أو أكل، أو ألعب؛ خلقت من أجله هو، صدقت  
 ذلك واقنعت به، فتقررت منه، كنت أحس بلا جدوى  
 الحياة، بقرف ساعاتها وأنا بعيدة عنه. فأطارده نهائياً  
 بنظراتي ومشاويري المتفتحة، وفي الليل، مع أول الليل،

أُحْيِي سِيَّاحَ إِخْطَاكُورَةَ، أَوْاقِفَ حَجَّارَتِهَا، وَأُلْمَسُ عَلَيْهَا،  
فَأَحْسِسُ لِينَةَ طَبِيعَةِ، وَأَسْمَعُ أَصْوَاتَ الْحَشْرَاتِ الَّتِي  
ابْتَدَتْ، فَأَتَشْفِي بِمُوسِقَاهَا، وَرَقَابَةَ جَرَسِهَا. أَشْعُرُ بِأَنْتِي،  
وَأَنَا وَثِقَةٌ، أَمْشِي إِلَى بَرَهْمَةَ. وَحِينَ أَشْرُدُ لِلْحِظَّةِ،  
أَضْطَبُ نَفْسِي عَلَى مَعَانِفِي لِإِيَّاهُ، أَوْ أَخْدِثُ إِلَيْهِ، وَعَلَى  
الرَّغْمِ مِنْ أَنْ الْوَقْتُ كَانَ مُرّاً وَأَنَا فِي انْتِظَارِهِ، كُنْتُ  
أَشْعُرُ بِهِ جَمِيعاً، فَحِينَ يَأْتِي بَرَهْمَةَ تَتَوَارَى كُلُّ الْأَشْيَاءِ  
لِلْمَفْرُوعَةِ وَالْقَيْحَةِ، وَلِلرَّؤْيَةِ أَيْضاً.

بَرَهْمَةَ أَتَقْظِي عَلَى جَسَدِي، فَكَاشَفْتُهُ مَعَهُ. وَبَرَهْمَةَ  
هُوَ مِنْ حَيْبِ الْمَغَامِرَةِ إِلَى نَفْسِي، فَضَيِّتُ مَعَهُ بَعِيداً عَنْ  
أَهْلِي، فَحَشْتُ فِي أَلْدُنِ الْكَبِيرَةِ، وَحِينَ مَضَى بَرَهْمَةَ  
وَضَاعَ، مَضَيْتُ أَنَا وَغَيْبْتُ، لَكِنْ بَرَهْمَةَ ظَلُّ مَعِي كَثِيفاً  
لِرُوحِي وَحَسَبِ، جَمَالاً لَا يَتَوَارَى، وَرُوحاً لَا غَنَى لِي  
عِنْدَهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ مَا حَدَثَ لَهُ وَلِي!!

## اعتراف آخر.

«بعد برهومة عرفت آخرين، اضطرتني الأيام. وتلاطات  
الجسد، إلى معرفتهم، لكنني لم ألتح بينهم وجه برهومة،  
ولا روح برهومة، أنفاسهم كانت مختلفة جداً، أجل  
الأنفاس هي من يميز الواحد من الآخر، الأنفاس هي كل  
شيء، كل شيء!!»

## تذييل - 1:

«كانت مرجانة نزوعة نحو النباتات، عرفت عنها الكثير،



فأحبتها وملأت جنيات الدير وملاخله، وغرقه بها،  
وبالشجيرات الصغيرة. كانت حاكورة الدير بستان  
مرجانية، ومرجها الضعولي. كانت سعادتها في استنبات  
نباتات جديدة، ومعرفة قوالدها. لذلك كانت أشبه  
بالطبيبة داخل الدير لجميع أبناء القرى المحيطة، لكن  
اهتماماً آخر نازح اهتمام مرجانة بالنباتات هو عكوفها  
على صنع دمي للطيور وبأشكال قماشية متعددة، فقد  
بنت الطيور وكأنها أمز متمم للنباتات والشجيرات  
الصغيرة المتناثرة داخل الدير بألوانها وحجمها  
المختلفة!!.

## تذييل - 2:

وشكلٌ من أشكال الغيبوبة أصاب مرجانة حين رأت حنا  
لأول مرة علانياً في انغمير. أخذها المشهد وأسكرها  
لكأنه استجر إليها كل الماضي الذي عاشته، وحين رأتها  
مرة ثانية صدمت به، لكن في المرات التالية اعتادت  
الرؤية ثم سلتها وكأنها شيئاً لم يكن، صارت الرؤية من  
أجل أن تتذكر ما كان ليس إلا، تذكر لا شهوة فيه ولا  
رغبة، تذكر من أجل الذكرى، ومن أجل برهومة السي  
غاب!.

## الهوامش:

هذه تعليقات بقلم جدي، على ما حدث في الدير، وعلاقته يعقوب وبناته، وفيها يقول أنكاراً عديدة على شكل يوميات وملاحظات.

## الهامش الأول:

لكان الدير، وكان الرهبان قبل مجيء يعقوب وبناته إلى المنطقة، كما كانوا حين جاء الرجل وبناته، وقد سمع الرهبان بأخبار يعقوب كليهما من الناس الذين زاروهم في قرية الشماصنة والقرية القريبة منها، وقالوا جملة واحدة، ظلت في نفوس الآخرين تركاً مثل الجرس:

«الرجل تاجر!!».

وأضافوا شارحين، لمن استوضحهم، بأن الباحث عن المال، يصاب بالحمى، وإن أعيتته الحيلة، وعجز عن الوصول إلى المال لا يتوانى عن بيع أي شيء يملكه حتى ولو كان كرامته!!.

وأضافوا أن رأس مال يعقوب وكرامته هما بناته، ورأس مال البنات جمالهن، وحين يلهب يعقوب، مستحرج بناته، وسيصير لهن حماة، وأعداء، وأن كل شيء، سيزول مع زوال الجمال، ومع اختلاف العصاة الحماة، وزوان الأسباب التي جمعت العدو مع العدو قريبين!!.

## الهامش الثاني:

«وبعد أن عرفوا أن يعقوب يتحدث عن قدراته الحارقة، قالوا: إنه دجال، وأنه لن يحل مشكلات الناس، ولن يشفي أمراضهم، أو أمراض ذوابهم، وأن لا أمان له على الأطفال عندما يقوم بعملية الختان، وأنه لن يزرع شجرة، أو يربي بقرة، أو يخلع لأنه لا يحب الارتباط بالأممكة مهما طال فيها، فيعقوب وأمثاله، ومنذ أن يخلق الواحد منهم تخلق معه جرثومة حب التنقل من مكان إلى آخر، وحب العزلة والانطواء، لأن الآخرين مثل الضوء يكشنون أعماقه ودواخله، وغاياته الرخيصة»<sup>118</sup>.

## الهامش الثالث:

«وعندما جاء يعقوب إلى المكان ازداد اهتمام الراهبات بالأطفال كثيراً، وبتعليمهم خصوصاً، ونشطت مرجاة كثيراً في الكشف عن فوائد الأعشاب، ودورها في شفاء الكثير من الأمراض، اجتمعت الراهبات بالنساء اللواتي يذهب إلى يعقوب من أجل أن يزرعن بالمواليد، وتحدثن إليهن طويلاً، ومرات عديدة، بأن ما يفعله الرجل ضرب من الوهم، والسحر، والشعوذة، وتحنن أمامهن بعض الأوراق التي كتبها، وقرأن فيها كلاماً يثير السخرية والمرارة، ويبيّن أن كثيراً من الحشائش التي بوصي بالتعامل معها سامة، ومضرة بالجسم، وتؤدي إلى العقم، وقلن إن الواجب يقتضي طرد الرجل لأنه خطير وعدو وسيء، لكن... تعاليم الدين»<sup>119</sup>.



الكتاب الأول  
«الأضحية - 1 -»



أبدأ،

لم يكن وصول يعقوب وبناته إلى جنوبي قرية الشماصنة لافتاً للانتباه! لقد بدا لمن رآه هو وبناته رجلاً يجرُّ خلفه أحزانه، وبناته اليطيشات الحركية، الملتقّات بأثواب يرتقالية اللون، زادتها أشعة الشمس توهجاً على لمعان، يمشي الرجل فتصني بناته خلفه كأنهن مربوطات إليه. ويندفع حماره الأبيض أمامه كمن ينزلق انزلاقاً فوق الأرض الحمراء العارية (كان الوقت في أوائل الخريف، حيث اعتدل المناخ، وطاب الهواء، ونشطت الأنسام الرخية، وغدت البيادر ملاعب للأولاد، ومكاناً للسمر والسهرات الليلية الراقية). كان يعقوب صامتاً، وبناته متعبات، والحمار يمضي بلا حيوية أو نشاط، يمضي كالهائم على وجهه دونما نهر أو ضحيج، والبنات من خلقه يمشين بهدوء وربث شديدتين دونما استعجال أو إلحاح. يحتضن الجميع دريئ صغير مُترَب ناحل؛ تحيط به أشجار الكينا العالية، وشجيرات العليق التي أزهر بعضها، وأثمر بعضها الآخر، وشجيرات الزيزفون التي حقت به من الجنابين حتى لكأنها سجاج له.

بدوا كأنهم تكلموا كثيراً. فصمتوا دفعة واحدة، حتى حمارهم قطع شمال القرية، ومر بيوتها، وكرومها، وجواكيزها، ومواشيتها، دون أن

يلتفت أو يستدير أو ينهق. وحده يعقوب كان يحني بعض أبناء القرية  
بإماعة من يده حيناً أو بهزة من رأسه حيناً آخر.

كان مشهدهم يثير الشفقة والحزن معاً (وقد حسبهم بعض أبناء  
القرية من الباعة الجوالين، أو أصحاب المهنة، كمن يبيضون أواني  
التحاس، أو العجر الذين يعالجون الأسنان المنخورة أو الذين يذهبونها  
بليرات الذهب الحقيقية، أو أولئك الذين يعملون في الأفراح والأسيار  
فيتكسبون من ورائها ما يتناشون منه وعليه)... رجل قصير القامة، رث  
الثياب، أحمر الوجه، بارز الأنف والتجاعيد، وفي خريف عمره، يمرج  
من إحدى رجله (من اليمنى تحديداً) خطواته أشبه بخطوات الكنغر،  
ذلك لأنه يبدو في مسيره كأنه يقفز قفزاً، كمنه اليسنى أكثر الخفاضاً من  
كمنه اليسرى. يتحلق يشفتيه لكأن شمرة أو بقايا طعام لا تزال عالقة في  
فمه، وهو عثماً يحاول إخراجها طوال مسيره. يفرك يديه، ويرقص  
حاجبيه بألية عجيبة، ونظره جائل في كل ما حوله من نباتات يابسة،  
ونظريه، وبيوت، وناس، وحيوانات ووهاد، وأودية، وصخور... ونباته خلفه  
بأطوالهن المقاوثة، ووجوههن الشاحبة، يمشن على الندرب التُرب  
بأرجلهن الحافية، غير عابعات بحرارة التراب أو غباره، وكأن الأحدثية  
التي يحملنها بأيديهن ضاقت على أقنামهن بعد طول المسير وبعده،  
يمشن كالأسيرات لا يلتفتن ولا يتكلمن... يشفاه مطبقة، ووجوه مغلقة،  
وقد أخفى العباؤ والتعب لمعان وجوههن، وبياض بشرتهن وخمرتها.  
وبقدر ما كان منظر الأب ونباته حزيناً، كان منظر حمارهم الأبيض  
حزيناً أيضاً، وكان عراب الدنيا كله حل به، وقد ذبلت حركته، وأمحي  
وبره في بعض أماكن جسده البادية، ودمعت عيناه دمعاً مالخاً أبيض، وقد  
زُعر ذيله من منبته، وصلمت إحدى أذنيه وتشققت إلى منتصفها،  
واختفت بطنه وضمرت تحت الحمل الثقيل الكبير الذي يسير به، ودبرت



ركبته وسال دمههما، يلتقط جواده ويذره دفعة دفعة وبصعوبة كبيرة؛  
يُرى بين خطوة وأخرى وقد انخفض تماماً نحو الأرض، ثم وبمشقة كبيرة  
يعلو عبر حركة دائرية ليواصل مسيره.

مرّ يعقوب وبناته وجمارهم الأبيض من طرف القرية الشمالي دونما  
إثارة أو ضجيج، لا كلاب تبيح لهم، ولا دجاج يتطاير فرعاً من أمامهم؛  
مضوا إلى جنوبي قرية الشماصنة، وعلى ميحة من بيوتها القريبة من  
النهر، وقف الحمار أولاً، ثم يعقوب، طالبات، ودوغما تفكير أو  
استقصار، همهم يعقوب بصوت أجش كأنه خارج من جرة فخار:

هنا يا بناتي!!

كان المكان قرب الجسر العتيق تماماً، قرب مساحة واسعة من  
شجيرات القصب، والحلفاء، والسعد، والبيرير، التي لم تصفر أوراقها بعد،  
والتي علت قاماتها وامتدت حتى جاوزت علو الجسر بأوراقها العريضة  
الخادة والهاجمة تحت وطأة حر الظهيرة؛ وقرب الطواحين المندارة بالماء،  
والتي علا ضجيجها وارتفع، وقد أنشدت إلى الصخور المجاورة لها أرسنة  
الحمير والبخال التي جاءت إليها بأكياس القمح لطحنها من قرية  
الشماصنة، والقرى المجاورة لها. بدت الطواحين بأبنيتها الحجرية البلازنته  
السوداء المزينة بالحوار الأبيض شيئاً مؤنساً يطرد وحشة النهر الذي التفّ  
بأذغال واسعة من أشجار القصب، والعليق، والكينا، والصفصاف،  
والزيزفون، والحرور، والتين، والدوالي، والرمان، والطلتون، والغار. وعلى  
ميحة من النهر، وقرب الصخور نهضت أشجار البطم، والخروب،  
والدلب، والسنديان، والصنوبر، والتوت؛ وحولها بذت أجمات نباتات  
السليون التي نمت وامتدت، واستطال شوكتها واصفر، وعرائش نباتات

الشومر بورقها الأصفر الناعم، وشجيرات اليلان الشوكية وقد لازمت الصخور واتحدت بها أو اتكأت عليها؛ الصخور التي ما زالت تحضن في شقوقها الظليلة بعض النباتات الطرية.

حين همهم يعقوب لبناته:

«هنا... يا بنتي!!»

لم تقل أي منهن كلمة. لم يعترضن، ولم يندهشن أيضاً! وكان المكان كان معروفاً لهن رغم غرابته. أجلن النظر فيما حولهن، ثم جمعن البصر ثانيةً دونما معنى، وسارعن إلى أيهن يساعدنه على فكّ أحزمة الأمعة التي علت ظهر الحمار، وقد تراخى ببلادة في وقفته واستسلم. ولم تقص سوى ساعات قليلة حتى ارتفع كوخان صخيران من القصب الأصفر اللامع المظفور بأمراس رقيقة، والبطن بقماش الخيش من الداخل؛ كوخان متلاصقان لا نوافذ لهما ولا أساسات، يشدهما إلى الأرض مجرى ترابي صغير، حفره يعقوب وبناته على عجل، تحيط بهما حجارة صغيرة وكبيرة مشدودة إلى بعضها بعضاً بلحمة واضحة، ويثبت سقفيهما من الأعلى عدد من أغصان أشجار الكينا والصفصاف وطبقة رقيقة من حصى النهر الصوانية المتناثرة بعيداً بعيداً على ضفتي النهر، وعلى مساحات واسعة. حالما ارتفع الكوخان شرع يعقوب في يري الأغصان ليجعلها أوتاداً يبنى عليها سياجاً شائكاً لبيته الذي نهض. في حين كانت بناته يحفرن الحفر لها، وعندما فرغوا من تثبيت الأوتاد في حفرها بالطين والحجارة، وتسوية مدخل الكوخين، جاؤوا بالأشواك وسجّجوا بها الكوخين، وبعدئذٍ أطلقوا البصر في البعيد البعيد، وتنفسوا براحة، فقد صار لهم بيتٌ تحفُّ به الأشجار، وبقربه درب طويل مُترَب، وجسر خشبي عتيق، ونهر صَحَاب، وطواحين الماء تؤنسه بهديرها الرتيب المتواصل. لحظتُ، انحلتوا عبر درب صغير متعرج إلى تحت الجسر، نحو

النهر، وهم يتملنون ارتفاعه، وامتداده فوق النهر الذي تناقصت مياهه كثيراً عن الخد الذي كانت عليه في الشتاء، والتي تركت آثار أملاحها البيضاء على أعمدة الجسر، وقد مالت إلى الصفرة قليلاً تحت أشعة الشمس.

قرب الجسر، وفي ظله، شرعوا في إزالة أوساخهم. النباتات، اتحين جانباً، تسترن بشجيرات الخلفا والقصب الكثيفة جداً، وبدأن الاغتسال، وقد علا صوت تراشقهن بالماء، كما ارتفع همسهن، وكأن الحياة عادت ودبت في أجسادهن التي كانت منهكة تماماً، ارتفع همسهن إلى الحد الذي لم يرض عنه يعقوب فزجرهن، واستحثهن على الانتهاء سريعاً لأنهم لم يتبهوا بعد من كل أعمال نهارهم، والشمس مالت نحو الغروب، والشمس إذا مالت تذهب بلمحة عين.

كان يعقوب وهو يتسل ويشرب يجول بنظره فيما حوله، ويتمتم بكلمات غير مفهومة، وجهه مغطى، بالدهشة والإعجاب، ويدها تلمسان جدران الجسر لمساً ناعماً رقيقاً كأنهما تمسحان شعر طفل هدهدة ليثام!!.

وكان أول ما تناوله ليأكله من ثمر النهر هو توت العليق بألوانه المتعددة وطعمه المختلفة، وعندما ألح في استمجال بناته.. حين إليه بأثوابهن المبلولة، وقد لصقت بأجسادهن، فأبدت تقاصيلها الصغيرة الجميلة، وملامح أنوثتهن البادية، بدون بوجوهن اللامعة الصافية الحمرة، وخطاهن القصيرة الرشيق، وكأن الاغتسال أتى على آخر مظاهر التعب، والرخاوة، والألا مبالاة، وحين وصلن إلى أبيهن، وجدته حائياً على شجرة عليق يقطف منها ثمارها الحمراء، والسوداء، وعندما التفَّت إليهن، ناولهن بعضاً من الثمار التي امتلأت بها كفاه، وهو يقول:.

«هذا العليق يشبهنا»

منظره وحشي وقاس

وتمره طيب ولذيذا».

وأخذت شفاه بناته تصطبغ باللون العنابي الجميل، مما زادهن حسناً على حسن. وحوله يدآن ينشطن في التفاضل حبات الثوت، وبعض حبات البون والرمان المختبئة والمتوارية بين الأغصان والأوراق المائلة إلى الصفرة؛ يدون له، وقد رحن يتراكنض؛ وأتوتشهن صافحة؛ كأنهن ربات جمال هبطن فجأة من العالم العلوي لمباركة كل شيء يصادفنه أو يلمسه أو ينظرن إليه، فضج صدره بالأوان. من الفرخ التي لم يعرفها من قبل؛ وشد قبضة يده كأنما يشد على الأيام الغابلة. ثم أخرج من صدره وريقات صفرة، وشرع يقرأ فيها بصوت عال:

«بصادفك في حياتك صحور؛ وأشواك، ودروب ملتوية،  
وتمضي بلا أنح أو أب، لكن الرب سيساعدك وقد  
وصلت النفس إلى هجيرها وأمسها، فلا تقنط فمن بطون  
الأشواك يخرج لك طعاماً ضيقاً، والدروب الملتوية تصل  
بك إلى ما تؤد وتشتهي، ومن الناس يسخر لك إخوة  
وأباء، ومن صلبك يعطيك المعونة والإنس، وعلى  
الصخور تقف لتبدو، وقد فاقت قامتك قامت الناس،  
فلا تقنط. وحين تضيق بك الجهات هز الحبل الذي  
يربطك بالرب يستجيب لك، فيسمع دمعك وجرحك،  
ويشد جناحك وخطوك، وينجلك بما تؤد وتشتهي!!».

(ويوزع يعقوب بصره فيما حوله؛ ينثره هنا وهناك، فيرى الصخور،  
والأشواك، والدروب الملتوية الضيقة، ويرى بيانه، فيهر وأسه، وكان

الكلام الذي قرأه مجسداً فيما حوله بالصورة والمشهد، فتبهج نفسه بالرضا. يعيد الأوراق إلى صدره بحركة سريعة، ويراقق السماء بنظرة طويلة، ثم ينادي بنانه ليمضوا جميعاً نحو بيتهم الخديدي، وهناك، وبالتقرب من البيت، وحائلاً وصلوا، يلغوا ألسنتهم، وبهتت حركاتهم، وعاود الشحوب وجوه بنانه... حين رأوا رجلاً طويلاً عريضاً مشمراً عن ذراعين قويين لامعتين بانتظارهم. وقف الرجل بجانب صخرة رمادية كبيرة، وراح يقلب النظر فيهم وهم يضعون!! وعند سؤاله لعقوب الذي تقدم نحوه كالمسير هاشأً باشأً.. إن كان هو ضيفاً، أو مهاجراً، أو رحالة، أو مطروداً، أو طالب علم؟! أجابه بعقوب، ودوماً شرح طويل أنه حارس الجسر وضامته، واسمه يعقوب، والبنات اللواتي دخلن الكوخ بناته، وأنه سيحرس الجسر ويضمنه بموجب صك الحراسة والضمانة الممنوح له من السلطان. وهو الآن يتدبر شؤونه ببيت من القصب مبطن بالخيش ريثما يشغل، وريثما تصل منح السلطان التي ستمكته من بناء بيت حجري كبير يقيه وبناته وزواره برد الشتاء، وأنه سيعيش في هذا البيت مع بناته بعدما نوفيت زوجته. وسارع يعقوب وبحركة مضطربة، وأخرج من بين ثيابه لفافة ورق راح يفتحها أمام نظر الرجل، داعياً ليهاء أن يقرأ الكلام المخول له بحراسة الجسر وضمانه، وحرصاً شديدة على أن يريه الخاتم والتوقيع، وقال له إنه سيعيش مع بناته قرب الجسر سنة أو أكثر حسب ما تقتضيه الحال، فإن نجح استمر، وإن أخفق مضى إلى مكان آخر، فقد صار التجول حياته، وصارت الأمكنة كلها بلا معنى بالنسبة إليه. وود أن يشرح للرجل الطويل العريض أشباه وأموراً أخرى، غير أن الرجل قطع عليه حديثه حين تقدم منه مرحباً، وكان رؤية كتاب السلطان أفسدت عليه كل التشرحات والتفاصيل والأسئلة الأخرى، تقدم من يعقوب أكثر، ووضاهه، وهو يقول له.

«مرحباً بك أيها الحجار.  
أنا شاهين وكيل المعصرة،  
أرسلني سيدي لأطعن على  
وصولك.

فحق ضيافتك علينا!».

وبهت يعقوب، ودهش أيضاً، فمن ذا الذي ينتظر وصوله وكيف عرف بخبره، وهم بسؤال شاهين عن ذلك، غير أن شاهين امتدأ ومضى، فاستدار هو نحو بناته، وقد امتلأ وجهه بالدهشة والاستغراب. وعاد إلى بيته الجمديد، وهو يدير البصر بين خطوة وأخرى نحو شاهين الذي ابتعد وكاد يظيب وراء الصخور الكثيرة. ومع وصوله إلى بناته الواقعات في مدخل الكوخين، بش لهن، وقال، وقد رأى علامات الحيرة في وجوههن:

«هلا شاهين،

وكيل معصرة الزيتون.

جاء مرحباً!!

لكأنما القدر وحده، هو الذي ساق شاهين إلى يعقوب ليمأله من هو؟ ومن أين أتى، ولماذا؟ ذلك لأن شاهين، وحالما وصل إلى المعصرة ثر أخبار يعقوب وبناته لمن هم في المعصرة، ولأن يعقوب لم يسمع من أي فرد من أهل القرية أسئلة من نوع الأسئلة التي طرحها شاهين؟ أهل القرية الذين تندروا بالعمل الذي جاء يعقوب وبناته من أجله وتساءلوا:

«يا لهذا الرجل المسكين،

ويا لبناته انسكينات!!

فهو سيحرس الجسر ممن ١٩.

وسيضمنه... كيف؟ ١٩.

فالجسر، ومنذ الأزل، لم يحتج إلى حراسة، ولم يضمنه أحد. الناس والحيوانات يعبرون عليه من جهة إلى أخرى دونما إذن أو سؤال، فما بال يعقوب وبناته؟ سؤال رددوه مرات عديدة، ولم يصلوا إلى إجابات عنه، ولم يتضح لهم معنى حراسة الجسر وضمماته إلا بعد وقت طويل ١١.

أجل، لم يكن ذلك المركب الصغير لعقوب وبناته وحماره لافتاً للانتباه بحق، ذلك لأن معظم أهالي قرية الشماصة كانوا يقيمون في بيوتهم، ولأن الرجل وبناته بدوا وكأنهم عابرو سبيل ليس إلا؛ لكن ذلك المركب الصغير، وحالما استقر قرب الجسر، وبعد أن بنى يعقوب وبناته الكوخين، وأوقدوا النار لقتضاء شؤونهم وبعد الأخبار التي نقلها شاهين عنهم أخذ يجلب الانتباه رويداً رويداً، وباتت أخباره تنتشر وتتسع كالطيف.

بدأت أولى حلقات نكت الانتباه عندما جلس يعقوب على ركبتيه بين بناته، قبالة بيته الجديد، مسبل اليدين، ناشف الوجه، ثابتاً لا يتحرك، وحين سأله:

«ما به ١٩».

قال بهدوء عجيب:

«تظهرتن يا بناتي» ١٩.

فأجبه بقول واحد:

«وأجل يا أبي» ١١.

وانظرون ما سيقوله، لكنه عاد إلى صمته ووجهه. وانقاد إلى جموعه

التي انهمرت على طول خديه، قبلت شعر وجهه الثابت، فالصفن حوله  
ورحن يسأته عن سبب بكائه وحزنه، وظل هو على صمته وهدوئه دون  
أن يجيب بكلمة واحدة محاولاً منه في زيادة حيرتهن، وما كان منهن  
إلا أن تدرعن عنه بأسباب كثيرة، ظن أنها هي السبب في بكائه وحزنه  
المفاجئين..

الكبرى، قال:

وأقنا ونعرفها. كنت تحبها رغم قسوتها عليك.

اضمن يا أبي لن تدعك وحيداً!!

وثمست الوسطى، وهي تأخذ ماء أنفه الساقط يظرف منديها:

ولا تحزن يا أبي.

سأتي أهل القرية ليرحبوا بتقويمك...

أما رأيت ذلك الرجل!!

وهمست الصغرى:

وأخاف أن تكون جائعاً يا أبي!!

وهكذا ظلت بناته يتحاين عليه، ويختلقن له الأسباب التي قد  
تكون دفعته إلى البكاء... لكي يتكلم، فيقول ما الذي أصابه، وما الذي  
أثار حزنه وبكائه دفعة واحدة، غير أنه ظل على هيئته الأولى، طبع بكائه  
وصمته وارتعاشه الطويل، الأمر الذي حير بناته فعلاً وأقلتهن.

فجأة، توقف يعقوب عن البكاء والارتعاش، ويبدأ صمته، حين قال:

والأبُن حولي يا بناتي!!

فأجبهه بلهفة واستغراب:



وأجل يا أُمِّي ۱۱۸.

وساورتهن الظنون بأن العصى أصاب أباهن فجأة، أو أنه سُئل ففقد الإحساس بما حوله، وما عاد يرى.

فاندفعن نحوه أكثر، والتصقن به، ورحن بتحسسه ويلمسنه بهلع شديد. وحين عرفن أنه لم يشل، وأن بصره في مكانه، عاودن سؤاله عن سبب بكائه، فأجاب بيطة وبرود باديين:

«ما بيكيني، يا بناتي، هو أنه لا مناص لي من تقديم دم  
ظاهر لمباركة مكاننا الجديد هذا، وبغير الدم لن يبارك  
الرب مقامنا!!»

ولكأن الدنيا انطلقت فجأة، أو لكأن نهراً صَخَاباً جف في التو  
والحال، أو قطعاً من البقر الوحشي الهائج غار في جرف ترابي عميق  
ويعمد... هذا كل شيء، حالة من السكون المريب سيطرت على يعقوب  
وبناته، فبادلوا النظر الحائر بحذر شديد، واقتربت ابنته الكبرى منه،  
وسألته:

«هل ستشعري شاة يا أُمِّي؟» ۱۱۹.

فأجابها بهزة نافية من رأسه، وسارعت الوسطى إلى القول:

«بقرعة!!»

فلفى، وتمتمت الصغرى بشرود:

«عجل!!»

فأشاح يده رافضاً. وعادت الكبرى لتسأله:

«هل ستقتل يا أُمِّي؟» ۱۲۰

فقال دون أن يرفع بصره إليها، وقد كاد رأسه يلتصق بالأرض:

«لا، سأضحى!»

والتصقت به أكثر، وعمقت كالمنهولة:

«هن يا أبي!»

فقال دون أن يرمش له جفن:

«بواحدة منكن!»

وعمّ الصمت ثانية، ما من حركة، أو نامة. ما من كلمة أو همسة، حتى لكأن الأنفاس انقطعت تماماً.. وفجأة علا صياح البنات، وشغل يكاؤهن المكان، وأحطن ببعثوب، وتعلقن برقبته، رجونه ألا يفعل ذلك، فركن وجهه وصدوره، ولتسن على كفيه اللتين ستضحيان بواحدة منهن. ومسدن شعره القليل في وجهه ورأسه. ولتفن دموعه بقبلاهن، وقذلن إليه، وتضرعن، ونادينه بأصواتهن الهامسة وقد بُحت، واختفى رنينها:

«أبي، أبي!»

وهو في حجمته لا يتحرك أبداً، لكأنه منحجر تماماً، تلقه تمتمات بناته،

ونشيج بكائهن، وهمهمات توسلهن الدامعة «أبي، أبي!»

ولم تتحرك عيناه إلا حين همس بحزن شديد:

«لا حيلة لي، يا بناتي... أسمعن.»

وعلا صوت بكائهن أكثر، وامتدت رنة الحزن واتسعت أكثر،

ومضت اللحظات حارقة وكاوية، وهن حوله ملاصقة، وقد تداخلت أطرافهن وانطوت وكأتهن استسلمن لشيئته. ارتجمن عليه تماماً. توازن جسده وانفدن لتحيب مز، أثقل عليه وأوجعه، فتملطن، وضاق صدره بهن. ونجاسرت كبرى بناته وسألته:

## وأنا من ستكون الأضحية يا أبي؟!

فأجابها بهزة نافية من رأسه دون أن ينظر إليها، ولاحمته الصغرى، وسألته السؤال نفسه، فأجابها بهزة مؤكدة من رأسه وهو ينظر إلى وجهها الذي احمرّ واغتسل بالدموع في الترو والخال، فصرخت الوسطى كما لم تصرخ من قبل، وكأنها هي التي وقع عليها حيار أبيها، وفرت من بينهم راكضة باتجاه القرية. يسبقها صياحها وبكاؤها العاليان. ولم تعد إلى أبيها أو تلتفت إليه؛ وقد حاول اللحاق بها، إلا ومعها نفرٌ من أهالي القرية.

كانوا جميعاً يخطفون الخطأ عطفاً، كأنهم يمشون على الشوك حفاةً، والأسئلة تحشي معهم، والحيرة تعلق وجوههم. وحين أطلوا على الكوخين، رأوا يعقوب ينهال بيلطته على جذع شجرة ليقطعها. وبالقرب منه شاهدوا ابنته تجمعان قطع الخشب المتطايرة هنا وهناك وهما تكيان، بدت البنت الصغرى، التي وقع عليها اختيار يعقوب، أنشط من أختها الكبرى وهي تجمع شظايا الجذع المتناثرة في البعيد والقريب، وكأن لا علاقة لها بما يحدث!! ومع وصولهم إليه، ترك يعقوب الشجرة والبيلطة، ومسح وجهه براحة يده، وتقدم نحوهم مرحباً.. حاني الظهر، يفرك يديه، وقد سال ندى أنفه، وتطاير شعر رأسه القليل القليل.

وعندما سألوه عن الخبر الذي نقلته ابنته إليهم، أجابهم بأن الخبر صحيح، وأنه - كما يشاهدون - سيعبُد من جذع شجرة البلوط التي شارف على قطعها، المذبح. وأنه سيقدم للجدس والنهر معاً أطيب وأطهر ما لديه من دم، وذلك قبل أن تشرق شمس الغد لكي يبارك الرب قدومه ومقامه. فصاحوا به، وتصارخوا جميعاً من حوله لثنيه عما يريد فعله، غير أنه أصر على رأيه، وصاح بهم:

«يا خلقى للرب هو الرب! ولا بدُّ من الأضحية!!»

وأحاطوا به، فهذا قصره، وانكسار روحه وتملأوتها، ووصفوه بالجنون لأنه من أجل بدعة قديمة يود القضاء على واحدة من بناته الجميلات. ولم يستجب إليهم، لم يقتنع بما قالوه، وطاق الحوار والجدال، وتكررت الأمثلة والحوادث والمرويات، وأخيراً استسلم يعقوب لرغبتهم بالذهاب معهم إلى القرية بعدما ألحوا عليه، وعندما اقتنعوا بأن الأضحية لا بدُّ منها، ولكنهم يرجونه أن يؤجلها إلى وقت آخر.

بدأ، في آخر الحوار، مع الأهالي، كأنه كان بحاجة إلى من يقف دون تنفيذه لما عزم عليه، رغم إصراره الشديد، وحماسه الياضية، فانقاد لرغبتهم، ورضى معهم، وبناته من حوله يحطن به كجنود الحراسة المشعيرين!!.

## حاشية أولى:

وفي قرية الشماصنة رجل تحيل طويل، اسمه رحمون، خيط رفيع جلد، عصي على الرؤية والانكشاف يفصل ما بين العقل والجنون عنده، في أحيان كثيرة يبدو في منتهى العقل، وفي أحيان كثيرة أيضاً يبدو في منتهى الجنون والشطط. الرجل حلوه ثيابه رثة أو قتل عادية، وجهه مضيء، وصدوره واسع غزير الشعر، عينه واسعتان، وجبينه عريض، وأنفه دقيق وطويل بعض الشيء، حليق اللدقن والشارب، محبوب من جميع أهالي قرية الشماصنة والقرى المحيطة بها. ثمة أطفال كثير يشبهون رحمون، لأنه عشيق سري لعدد غير قليل من نساء قرية الشماصنة والقرى الأخرى. دائماً يتحدث عن حبيته غزالة التي هجرته، وذهبت مع أحد الصيادين الذين مروا بالقرية. أغراها صياداً بالعيشة الحلوة في بلاده، وبالكلام اثناعم، وبجسده المتناسق... فذهبت منه!!.

هي ذهبت، وجر رحمون!!.

بحث عنها طويلاً في أمكنة كثيرة، وغاب وبشرده من أجلها كثيراً أيضاً إلا أنه لم يعثر عليها. ظلت غزالة متوارية، وبعيدة؛ وظل رحمون يبحث عنها ليل نهار في الأودية، والقرى، وبين أشجار غاية النهر الكثيفة... ومن دون نتيجة!!.

وقصة ضياع غزالة، أو هروبها مع الصياد الحلوة، قديمة، والحديث عنها قديم أيضاً، وأوصافها، كلما كرت الأيام،

صارت أكثر، وجمالها أبلغ وأروع، وحضورها أبعد تأثيراً، حتى صارت في أذهاننا كالملاك السماوي الذي يأكل غير ما نأكل، والذي يلبس غير ما نلبس، والذي له جمال خاص منفرد دونه ككل جمال!!.

رحمون هذا، وحين مر يعقوب وبناته وحمارهم الأبيض بطرف القرية، كان لا نذأ يظلُّ جدار واطيء لأحد الكروم؛ جدار من حجارة بازلتيه سوداء بعضها يشد بعضها الآخر كي لا تقع أو تميل، بعد ما أعياء الركض الطويل، والظروف المتعب في الأزقة والزوارب والبراري الواسعة؛ البراري التي يدعي رحمون ملكيتها له وحده، والتي لا تكلم أحداً سواه، والمعتدرة له دائماً لأنها تخفي عنه حبيته غزاة!! البراري الألوف الحنون التي لا تنهره مثل الآخرين، أو تقسو عليه؛ والبراري التي تسمح له بأن يشم روائح غزاة كلما هبت الأنسام الليلية.

حين مرَّ يعقوب وبناته بمحاذاة رحمون، صرخ بهم، وأطال التحديق إليهم، وهو لا يزال ممدداً وقد شابك أصابع يديه تحت رأسه. فوقف يعقوب، وبناته، وحمارهم وكأنهم مخلوق واحد، وقد راحوا جميعاً ينظرون إلى رحمون الذي نهض بحركة رشيقة، فبان طولُه وشعر رأسه انطويل وتقدم منهم. نهر الحمار، فمشى بعيداً عنهم ثم وقف، وتقدم من يعقوب الذي أخضى وراء ظهره بناته اللواتي طاولته بقاماتهن العالية. بدت معالم الرعب والخوف واضحة على وجه يعقوب وبناته، ورحمون ينظر إليهم نظرات طويلة، سائلة،

مستقرية!! ويعقوب يفرك يديه، وقد جحظت عيناه،  
وبناته من خلفه مثل القناقل ينتظرون ماذا سيقول  
رحمون، وبماذا سيجيب أبوهن!!.

ودوما كلمة واحدة لا من يعقوب، ولا من رحمون، ولا  
من بناته. مشى موكب يعقوب الصغير مرة ثانية بعدما  
استدار رحمون، وعاد إلى ظل الجدار اليازلي الأسود  
وتمدد قربه، وغطى عينيه ببلرعه اليمنى، وكأنه غارق في  
نومه منذ أمد بعيد، لحظتيه التفت يعقوب نحو بناته،  
وقلب كفيه في الهواء، ومشى، فمشت بناته وراءه،  
وحمارهم الأبيض يتقدمهم بحملة الثقيل بخطا بطيئة  
واهنة، مشوا وقد خلّفوا وراءهم كروم التين والحب،  
والحواكير، والقرية، ورحمون الذي حيرهم بصمته  
الطويل المربك. تقدموا نحو هدير الطواحين، ونحو  
الصخور العالية، التي يثر من وسطها الدرب الترابي  
الضيق، ونحو الجسر العتيق تماماً!!.

### تفصيل صغير:

وما من أحد يعرف من أين جاء رحمون! ومن الذي  
سماه رحمون. وكيف أحب الشماصنة وألف أهلها،  
فعاش فيها. يأخذ لقمته من فوق أغصان الشجر أحياناً،  
ومن فوق أطباق القش في البيوت أكثر الأحيان. رجل  
صاحب همة يساعد الناس أيام البيادر، والمواسم،  
وأوقات الفلاحة، ويرعى الأغنام والأبقار أحياناً، وحوله  
تروي أقاصيص عجيبة!!.





الكتاب الثاني  
«الأضحية - 2 -»



في الشماصنة، لقي يعقوب وبناته من التكريم والطمأنينة ما جعل بناته يفرقن في نوم عميق، بعدما أيقن حقيقة أنهن نجون من طقس الأضحية الذي أراد أبوهن إقامته، وبعد ذلك البكاء المر الذي سيتلنه، وبعد التعب الثقيل الذي أصابهن<sup>11</sup>.

ذلك التكريم، وتلك الطمأنينة جعلتا يعقوب أيضاً ينقاد إلى الحديث لمن هم حوله من أهالي القرية. حدثهم عن الأضحية وأهميتها، فهي التي تمحو الشرور القادمة، وتبارك ما يأتي من الأيام وتبعث الطمأنينة في النفس وتزكيها. وحدثهم عن زوجته راحيل التي شجعت طوال حياتها على الانحناء لها حتى بات يمشي أمامها وأمام الناس على أربع. لقد تعاونت مع الدنيا ضده، فخلدته وأذله في مواقف وحوادث كثيرة، وجعلت بناته ينفسمن عليه أيضاً. لكن الرب أكرمه بمرضها ثم زاد في كرمه فقطع عيظها، وروى لهم أنه، وقبل مرضها بأيام قليلة استيقظ ليلاً فزعاً محروقاً، فوجد حوله مجموعة من النساء الطويلات النحيلات بوجوه يضاء مستطيلة، وقد انشغلن وهن واقفات بنسج عيوط صوفية كثيرة، شديدة البياض. بدت الخيوط متناثرة أمامهن في أكوام كبيرة كأنها زبد البحر، تخفيهن إلى أعلى صدورهن. كن صامتات واجمات غير عابثات بوجوده، منظرهن ألزعه، وبعث الرعب والهلع في نفسه.

وقد رأى أيديهم في حركة نشطة لا تهدأ، وأعينهن مطبقة لا ترف ولا ترمش، وحين سأله انلتفون حوله:

وتم ماذا؟؟؟

قال:

و حين أطلت النظر إليهن، وأنا بين مصدق وغير مصدق لما أراه، حليث ريتي مرات عدة، واستنجدت بصوتي لأبعت الطمأنينة في نفسي. سألتهن كيف دخلن إلى بيتي، وماذا يفعلن، وبماذا هن صامتات وقد استيقظت؟! وأجبتني دونما تمهل بأنهن مخولات باندخول إلى أي مكان، وفي أي وقت كان، فهن ربات القبور. يستنجن خيوط الحياة بني البشر فتقوم أعمارهم، ويتقطعنها فيطوبهم للموت.

وأن ما أراه بين أيديهم من خيوط ليس إلا أعمار البشر، بعضها يطول وبعضها الآخر يقصر، وبعضها يبدأ، وبعضها الآخر ينتهي، وهكذا!! وقد جن إني بيتي، في تلك الليلة، لكي يقطعن خيط حياة زوجتي!! وقد أيقظتني من أجل أن يتحن لي الفرصة لكي أفقدي زوجتي إن شئت، أو أن أؤجل موتها إلى وقت آخر إن أحببت، وأنهن إلي أنهن على استعداد لمساعدتي على بيان صريقة الفداء أو التأجيل إن رغبت!!.

وصمتن بانتظار إجابتي، وبدل أن أسألهن بماذا أفقدي زوجتي أو كيف أؤجل موتها إلي حين آخر!!، حرث في أمري ودهشتي، فانصرفت إلى مراقبة خيطان

الصفوف البيضاء التي راحت تفرور بين أيديهن وتنتلخمن في رغوات زبدية كأنها الحليب المغلي في القدور الكبيرة الواسعة، وحين واتسني الشجاعة والمقدرة طلبتُ منهن أن يمنحنني مهلةً من الوقت لأحدد ما أريده على وجه الدقة؛ ألقديها أم أزوجل موتها إلى حين؟! تصأفن بشدة تأففاً كاد يحرقني، ثم ما لبثن أن توارين في الخال دون كلمة أو نظرة، ولم أدر ما أفعله!! فكرت قليلاً بما رأيت وتساءلت كثيراً كيف يحدث هذا، ولماذا؟! ولم أتم!! وفي الصباح أيقنت أنني كنت في حلم أو كابوس ثقيل، فلعلت حياتي مع زوجتي التي تطاردني بالهموم والمشكلات نهاراً، وبالكوايس والأحلام المرعبة ليلاً. لكن ما حيرني، وأدهشني جداً هو أن زوجتي مرضت في الخال، ورحلت فعلاً دونما إبطاء، فبقيتها كثيراً على الرشم من كل ما فعلته ضلبي، بكيها لأنني ضيعت عليها فرصة إدامة حياتها فترة أخرى من الزمن، ولأنني عمجرت في لحظات ضعف بشري من تجاور طعم الآلام التي سببتها لي فما اغتديتها، ولا سمعت إلى ذلك للأسف!!.

وحين انتهى من حديثه، علق كثير من الجالسين قربه على ما حدث وقص بعض منهم حكايات شبيهة بقصته مع زوجته، وبعضهم الآخر تذكر حوادث وقعت لأجدادهم وجداتهم، وهكذا.. ظلت الأحاديث والذكريات دائرة إلى ما قبل منتصف الليل بقليل. لحظتُ هت بعقوب واقفاً طالباً الإذن بالرحيل مع بنته، إذ لا بد له هو وبنته من أن يبتوا ليلتهم الأولى فيه. وتلرع بأنه ترك حماره وحيداً مربوطاً إلى وتد من دون طعام أو شراب، وهو يخاف أن يستغربه به الوحش فيأكله، حاول

الحاضرون فيه غير أنه عزم على رأيه فاستيقظت بناته على كره منهن، ومضين معه نحو البيت. ومنذ الخطوات الأولى فوق الدرب الذي سيعود يهن إلى البيت شعرن بالحرق منه، لذلك أشارت الكبرى على أختها أن يجعلنه يمشي في الوسط فوافقتاها، وفي الحال اندفعت الوسطى إلى الأمام، وتأخرت الكبرى إلى المؤخرة جاعلة أختها الصغرى بينها وبين أيتها، حدث ذلك على عجل ودون أن يشعر يعقوب بذلك أو ينتبه إليه. وظلوا هكذا على هذا الترتيب حتى وصلوا إلى البيت. كان خوف البنات من أيتها شديداً إلى الحد الذي جعلهن لا يشعرن بأصوات الحشرات المنبحة من بين الأعشاب التي تنبت، والموزعة على طرفي الدرب، ولا همسها تحرى مياه النهر المتدفقة على المنحدرات الصخرية، والأنس الذي تتركه في النفس. كان ما يملأ آذانهن خلال مسيرهن، هو صوت الطواحين الهادئة، وكأنها كتل صخرية تتردى من علي.

وعندما وصلوا إلى البيت، بدأ يعقوب لهن حنوناً، لطيفاً. ساعدهن على إيقاد النار، واعداد الطعام وهو يضي أغنية الجاموسة العنيدة بنشاط ملحوظ وصفاء باء، وحين طاب له القضاء وقد رأى نشاط بناته من حول غنى لهن أيضاً أغنية البحار العائد إلى بلاده، وهو يحمل الهدايا لصغاره وزوجته، وعشيقة البعيدة الشابة التي تنتظره قرب شباكها الواطيء المسيج بالنباتات الطرية، وقد أعدت شاها الساخن مترقبة ظهوره في كل لحظة وأن!!.

بدا كمن نسي نفسه، وما كان عليه قبل ذهابه إلى القرية. لقد محا حزنه كله، وتقدم منهن متأسفاً ومعتذراً لما بدر منه من قسوة، وقبلهن بلهفة المشتاق، فشاركه في الطعام، والملاطقة، والود، والمعابة، والضحك، والأمنيات القادمة. ثم تمتى لهن يوماً هانفاً، وأحلاماً رضية، واستدار ماضياً نحو حماره ليتفقد.

وحالما ابتعد عنهن، تهايمت بناته أنه ما يزال مصحماً على تقديم  
أضحية للمكان وأن انشراحه هذا ليس إلا للخداع، وأن قبلاته غير  
الطبيعية التي أشبعها دفتاً... ما هي إلا قبلاات البرداع الأخير لواحدة منهن  
دون أدنى شك، أو ربما لهن جميعاً؛ لذلك... قررن أن يسهرن ليلتهن  
كلها حتى الصباح. ونبهت الكبرى أختيهما إلى أن ما تعتقده صحيح لأن  
أباهن كان يلح عليهن بأن يأكلن الطعام كله على غير عادته لقتناعته بأن  
المعدة إذا ما امتلأت أخذت صاحبها قسراً إلى النوم، وقد أكدت صحة  
ظنها فيما بعد محارلاته المتعددة للدخول عليهن، وتفقدهن بين وقت  
 وآخر!!.

كان، وكلما أطلّ عليهن أو اقترب منهن تبادره ابنته الكبرى  
بالسؤال إن كان بحاجة إلى خدمة ما لتقدمها إليه. وحين يجيبها بالنفي  
الشديد المرتبك، تسأله الوسطى لماذا لم يتم بعد وقد هذه التعب؟ فيقول  
إنه ما أتى إلا ليطمئن إلى نومهن في ليلتهن الأولى، ثم يضيف كلاماً آخر  
عن المودة، والعناية، والرضا، فيرق صوتهم ويتلاشى ويبدأ ويبدأ، ثم  
ينيب. فتقوم لحظتها إحدى بناته لمواساته راجية إياه أن يذهب إلى فراشه  
وينام، تماماً مثل طفل صغير لا يتام إلا بالهددة أو سماع الحكاية  
السحرية الشائقة.

وحين يغادرهن إلى مفرشه، يؤكد تأكيداً جازماً بأنه سينام نوماً  
عميقاً حتى وقت متأخر من الصباح. ولأن الأخت الكبرى كانت الأكثر  
حليراً بين أختيهما فقد عمدت إلى ربط قربة الماء التي يشرين منها فوق  
رأسها تماماً، بعد أن تقيتها بإبرة الحياطة ثقباً صغيراً راح يتقط فوق وجهها  
نقطة نقطة بين حين وآخر كي لا يأخذها المنعاس فيقع لها أو لأختيهما ما  
لا تحب قط!!.

فعلاً، كان ظنُّ البنات بأيهن حقيقة، لأن يعقوب لم يعرف طعم

القوم، وقد أوهم بناته مرات عدة أنه نام وامستغرق في نومه، غير أنه ما نام قط على الرغم من صوت شخيره الرتيب الذي راح يطلقه بتجشيل شديد الإنفاس. كانت ابنته الكبرى واعيةً تماماً لكل حركة يتحركها. بل إن نومها طار تماماً حين رأته يحمل بين يديه تلك القرمة الكبيرة التي اقتطعها من جذع شجرة البلوط لتكون المذبح، فأيقظت أختيها، وحلبت منهما أن تستعدا للهرب إن حاول الاقتراب منهما، فتكورت أختها قريبا، وتلاصقتا نَفْساً، وارتعاشاً، ودهشة، وخوفاً. وظلت هي تهمهم وتسعل لتشعر أياها أنها مستيقظة. ورحن جميعاً يراقبن ما يفعله من شقوق أعواد القصب. رأيته يضع المذبح فوق مكان مرتفع أمام الكوخين وقرب مربط الحمار، ثم وبحركة بائسة لاصق الحمار معانقة، ولف عنقه الطويل بذراعيه، وهو يكي ويتهدد، ونظره ذاهب كالحيران نحو كوخ بناته. ومع كل همهمة تطلقه ابنته الكبرى كان يهزُّ رأسه هزات المخلوب على أمره؛ بل هزات الأسف، والعتب، وسوء الحظ الذي لازم ليلته الأولى في مقامه الجديد.

وحين استغرقه الوقت، وهو في جلسته القنفذية؛ راح يرتعش من البرد، وقد تَنَدَّت ملبسه، واقشعر بدنه، ثم خطا نحو الكوخ خطوات بطيئة عائرة تعيله إلى الوراء أكثر مما تدفعه إلى الأمام؛ مضى إلى الكوخ وصوت دهم قدميه للأعشاب المننادة يصدر حقيقاً باهتاً لا موسيقياً فيه ولا رنين. وعندما دخل الكوخ لم يطل المكث فيه، فخرج وبيله سكينه اللامعة، فارتببت بناته، ونذت عنهن صرخات مكتومة، وقد أدار لهن ظهره طارداً خطاه نحو الحمار مرة ثانية.

بدا كما لو كان مشكياً على السقوط وقد أخذه الترنح ذات اليمين وذات الشمال، وما أن وصل إلى مكان الحمار، حتى واقفه مقابلة، وراح يلمس على ظهر الحمار، ورقبته، وأذنيه، وفمه وجبهته، واقتراب منه أكثر.



ارتجى على عنقه. احتضن رأسه، وقبّله أكثر من مرة، وقبّله وأطال في عنقه، قبّل اندماجل للمدعاة التي تركتها الأحزمة التي شدّها بها خلال مسيره الطويل. وبلل كفيه بندى الأعشاب ومسح على حوافر الخمار فتلامعت، وبان سوادها. ثم مرر أصابعه على أسفل بطنه، فاستشعر نعومة وبره الأبيض الناعم الذي لم يسوّء بعد، ثم أشعل بكأبه، فعلا نشيجه، وتصاعد نوبات حزنه وتواترت، وتدافعت تمتاته وعمغمانه غير المفهومة. بدا كأنه يسهل ميتاً في حالة النزاع الأخير. حطّات، مرت بطيئة دامعة. بعدئذ انحني يعقوب على رباط الخمار بانكسار شديد كرمح من قصب مطواع في يد طفل صغير يثنيه ليمقد طرفه بخط. فكّ الرباط، وانقاد الخمار يهدوء شديد إلى محاذاة المذبح تماماً، لحظتيه، بدأ الاثنان صاحيين في صورة من أشدّ الصور مفارقةً، أحدهما يمضي ليتهني، والثاني يمضي لينأ.

فجأة وكأن يعقوب أخذ المشهد، أو أنه خاف وارتاع من هذا الانقياد والاستسلام العجيبين للخمار الذي لم يدر ما الذي سيحدث له بعد لحظات، فشرع يحثه على الهروب، والتولّي، والاختفاء، والأجساد عنه سواد هذه الليلة فقط، أن يصبح كحبة ملح في نهر جارٍ، أن ينوب، أو أن يمضي هو فلا يعود يراه!!

وحين ظلّ الخمار على وقفته هادئاً، مليئاً، مستسلماً، عنى الرغم من أنه حر لا حيل يشدّه إلى وتد أو شجرة راح يعقوب بهره وهو يكي، ويدفعه بعيداً عن المذبح الذي قاده إليه، بدعوه أن يهرب بروحه قبل أن تقع الواقعة، غير أن الخمار ما ابتعد، ولا توارى في العتمة أو خلف الأشجار، ظلّ دائماً على مرأى من يعقوب، وفي تناول يده، بينما جاته رحن يلتقطن دمعهن من فوق وجناتهن بأطراف أصابعهن يهدوء وصمت... وأسى!!

كان يرجوه أن يعانده، أن يركله، أو أن يجري بين الصخور والأشجار ليلحق به ويعيده إلى المذبح وقد أنهك من التعب، وقد جرحت يده، أو كسرت ساقه. كان يريد، على وجه الحديد، التعب حتى يصل إلى عنقه، لذلك راح في آخر حوارته مع الحمار، يتوسل إليه أن يركض أو يستدير لينطحه، أو أن يمزقه على الشوك، أن يسحبه ورائه، وقد أمسك بذيله الأزعر، فوق الصخور والأشواك لعله يرى دمه قبل دم الحمار!!.

كان يريد القروسية في هذه المواجهة، أن تكون أضحية نصب ومجاهدة، غير أن الحمار خذله، فضلاً واقفاً وقفة البرودة، والاطمئنان والتسليم بما هو آت، وهذا ما عذب يعقوب وزاد في أساه وأحزانه الراجفة.

وحين أدركت بناته، اللواتي تجتمعن ملاصقةً قرب باب كوخهن، وهن ينظرن إليه... أنه سيذبح الحمار ويقدمه أضحية للرب ليبارك المكان قبل شروق الشمس، تجاسرن ونفرن إليه هلوعات، فطاولته في وقتته، ورجونه ألا يذبح الحمار الذي ساعدنهم كثيراً على قضاء شؤونهم وحاجاتهم، وتساعدن، ويعقوب لا يجيب ولو بكلمة واحدة، ما ذنب الحمار ليذبحه!؟.

وهل دمه طاهر وسبارك!؟ وعليه إذا لم يكف عن ذبح الحمار إكراماً لماضيه، أن يكف عن ذبحه إكراماً لمستقبله. بل ألحعن عليه أن يكف عن فزاعة الدم في ليته الأولى في مكانهم الجديد.

لكن يعقوب لا يستجيب لهن كأنه لم يسمع حرفاً واحداً من كلامهن، وكان الأيدي التي أحاطت بعنقه ولبست على وجهه لم يشعر بها، بل ذهب إلى أن هددهن بأنه سيضحى بواحدة منهن إن منعته من

تقديم الحمار أضحية للرب، الأمر الذي جعلهن يرضخن لرغبتهم، يل جعلهن يسارعن طلباً للنجاة، إلى مساعدته على شد وثاق الحمار وطرحة على الأرض، ووضع رأسه فوق حافة المذبح.

لحظتني، أحس الحمار بما يريد به يعقوب به 11 فاستنفر قوته وعناقه، وصحا تماماً، فاستشاط غضباً وانتفض في مكانه مرات ومرات، ونهق نهيقاً غير مألوف من قبل كأنه يوقظ الليل، امتلاً فمه بالزبد، ودمعت عيناه، وترافقت أطرافه بإرتجاف ياد وملومس، وارتمشت أذناه، واضطرب ذيله الأزعر.

وبدا الحمار، لهم، وكأنه جنٌّ. وما كان يدري المسكين أنه بانتفاضة الشديده، وحركة أطرافه القوية والمتلاحقة كان يحفر لنفسه قبراً بعدما تطاير التراب الطري الذي أشيع بالندى وبات الحمار ينتفض في حفرة بدت معالمها أو أوشكت.

كل هذا أزعج يعقوب، فها هو الحمار أخيراً يستجيب لندائته المعتاة والمضمرة أن يدافع عن روحه، أن يحجر الاستسلام، أن يبادر إلى السقوط الأخير بعد التعب المجهد والعنيف، أن لا يموت إلا بعد أن يحاول الحياة مرة ومرات، لذلك تركه، وأمر بناته أن يتركنه ليقوم مطروذاً كالمقروس، فابتعدوا عنه جميعاً، ولم ينهضوا نهره يعقوب فلم يستجب. صرخت به البنات ليتجر إلا أنه تماوت برعب شديد، حاولوا جميعاً أن يحملوه، وأن يساعدوه على النهوض غير أنه ظلَّ معدداً كالميت تماماً!!

وأسقط في يد يعقوب وبناته، فكان الذي لا يدُّ منه. تعاونوا عليه ثانية، فحشرج الحمار حشرجات الرداع، وجمتم يعقوب، وسكته الخادة يده، تمتمات طويلة، ثم هوى فجأة بالسكين على رقبة الحمار، فجرحه جرحاً بليغاً، فانتفض الحمار بقوة وعلا؛ فعلا يعقوب وبناته معه ثم

انفجروا على الأرض وقد واح الخمار يرتعش بهدوء وخدر حتى همداء!  
فانكمشمت ملائح وجوه بنات يعقوب وانسبطت مرات عدة، وحين أيقظ  
أن ذبح الخمار تم، أحسن بسعادة النجاة وقد تسلفت أصابعهن تبحث  
عن دفء وحرارة لنشد وأحدثهن على يد الثانية!!.

وبأسى، وقد كان الجميع مبللين بدموعهن وحزبهم، نهض يعقوب.  
نظّر إلى بناته، وهو يهمس بخفوت:.

«نعم، كان لا بدّ من هذا.. يا بناتي!!»

في تلك الليلة، لم تم بنات يعقوب قط. ظلن في حركة، وسهر،  
وأحاديث هامة حتى الصباح بعدما عرّش الشك في صدورهن بأن  
يعقوب لن يقتنع بأن دم الخمار كاف لمباركة المكان، وأن تقديم الخمار  
أضحية للرب ليس إلا خدعة صنعها لإيهامهن بأنه قضى مراده، وأنه قد  
ينهض إليهن مع ساعات الصباح الأولى، وهن في حلاوة نومهن فيجرّ  
واحدة منهن إلى المذبح، ويقدمها أضحية مبللة بالتدلى مع شروق  
الشمس، وبذلك يغطي الدم البشري دم الخمار الطوي الدافئ الذي  
روى الأرض قبل قليل. ولكن دهمت، في سواد الليل الأخير،  
التخيلاط، فتصورت كل واحدة منهن أختها وقد اقتادها أبوها إلى  
المذبح البلوطي ففجرها وهي راضية مطمئنة، بينما الحمار يتق نهيقاً  
مفرعاً، وقد عاد من موته ليراقب ما يحدث، لذلك واصلن البهرة على  
الرغم من انشغال أيهن في سلخ جلد الخمار، وتقطيع لحم جسده إلى قطع  
صغيرة، وتوزيعها بجلبة واضحة على حدود بيته، وحول الجسر، وهو  
يتحتم ويدعو بكلمات متداخلة لا تبيّن. ولم تدر أي من بناته لماذا يفعل  
ذلك، وتساءلن فيما بينهن عشرات المرات لماذا لا يجرّ أبوهن جثة الخمار  
كتلة واحدة ويواربها بين الأشجار ويتركها هناك طعاماً للوحوش  
والطيور، وينتهي من ذلك كله وينام؟! بل، لماذا ينشط في توزيع جسد

الخمارة قطعة قطعة على حدود البيت، وحول الجسر وكأنه يصنع بها  
سياجاً؟! ولم يصلن إلى إجابات شافية:

وظلّ صوت مهمهمات يعقوب مسموعاً وواضحاً، وظلّ صوت  
تكسيره لعظام الخمار مسموعاً أيضاً وسط أصوات هدير الطواحين،  
وجري المياه المنحدرة، وحفيف أوراق الشجر، وأزيز الحشرات اليقظي.

ظلّت نبات يعقوب ساهرات حتى انشقّ الصباح. في تلك اللحظة،  
وحين بان الضوء وانتشر، التحنن في عناق ثلاثي مذهش، وتبادلت  
قبلات صائتة فرحاً بالنجاة. وعلا صياحهن وضجيج أقدامهن، وهن  
ينفقن إلى خارج الكوخ، ركضن إلى مكان وقوف الخمار، وتفقدن  
مريضته، ومكان هجعتن، والأعشاب التي تناومت تحته، وتأكدن من وجود  
المذبح، والدم، والحفرة الصغيرة التي حفرتها أطراف الخمار، فأتقن  
حقيقتن، أن ما حدث ليلة البارحة لم يكن حلماً مزعجاً، فالخمار غاب  
فعلاً، ومكان الحفرة موجود، والدم واضح تماماً، والندروب التي افترعها  
أبوهن بين الأشواك الطويلة المحيطة بالبيت والجسر واضحة أيضاً. وعدن  
إلى التلاحم والعناق مرة أخرى. وحين تباعدن، رأين يعقوب واقفاً بباب  
الكوخ قصيراً أكثر مما اعتدته عليه. ذائلاً، مرتجفاً، وجهه مصفر وعينه  
غائرتان وقمه يستل لعابه باضطراب. كان ينظر إليهن ياشفاقاً، وحب  
وانكسار، ودونما إبطاء تقدمن نحوه مندفعات، فتقدم هو خطوة واحدة،  
وأحضر به وهن يقبلته، ويمسحن وجهه، ويمسدن شعر رأسه القليل.  
يدون وهن يلمسنه كأنهن في شك بأن في داخل ثيابه جسناً يتحرك،  
فقد بدا لهن شيئاً أو صورة على شكل رجل وسألته:

«وماذا بعد يا أباي؟!»

فأجاب بيض، وهو يجاهد لكي يكون نشطاً فرحاً:

وأحتاج إلى التهئة يا بناتي!

لقد قبل الرب أضحيتي، فباركني، وبارك مقامي!!

فرحن، وتفاؤزن حولي، واندفعن إلى تقيله ثانية وسط صخب  
وهرج باديين دون أن ينتظرن منه أية إضافة أو شرح، ودون أن يسألنه  
كيف عرف أن الرب قبل الأضحية.. وهي حمار؟!

ومن أخيرة بذلك؟ ومتى تسنى له ذلك، وهو الذي لم يتم لحظة  
واحدة؟! ومن دون أن يعرفن الأجوبة، سأله مرة أخرى، ويخوف شديد،  
ولهفة حارة:

«هل نجونا يا أبي؟!»

فهزَّ يعقوب رأسه بقوة وتأكيده، وشفته ترمسان ابتسامة صغيرة،  
جاهد كثيراً لإظهارها، وقد انطردت دموعه على خديه وشعر وجهه.  
بكي ليشارك بناته فرحتهن وقد اندفعن في بكاء وضحك وتمتمات  
وعناقات لم يألفنها من قبل.

كان يبكي لأنه لم يقدم واحدة منهن أضحيةً لليلة الفائتة؛ أضحية  
تليق بمقام الرب وأعطياته القادمة.

وكرر يبكين فرحاً لأنهن نجون، لذلك شرعن في الدوران حول  
أبيهن الذي سقط من فرط حزنه وتعبه، وبصره شاخص إليهن راضياً بما  
يفعلنه، وبما يراه من سعادة وفرح، ونشاط، وشرعن يرددن بعلتوبة،  
والشمس تواصل نهوضها وعلوها خطوة خطوة في درج السماء العالي:

«أبي، أبي.. يا سيدي

طلع الصبح وبان

فاغفر لنا ما كان

نحن عيداتك طول المدى ونحطاك دوماً على العدا

أبي، أبي يا سيدي

طلع الصبح وبان

فاغفر لنا.. ما كان!!

بدون، وكأنهن يقمن مشهداً احتفالياً، تعين كثيراً في إعداده، والتدرب عليه. فقد تبادلن أدوار الغناء الفردي بانتظام وتناسق بديهي، وراقصن أباهن، على الرزم من إعياله الشديد، وتجلنه بالناوية، ثم أحضرن إليه الماء فشربن وارتوى، ثم غسلن له يديه ووجهه وشعر رأسه، ونفضن الغبار عن ثيابه، وأعددن له طعام الإفطار، وتناولن على إطعامه مثل طفل صغير لا يقوى على شيء سوى الامتثال لما يطلبن منه. وبعد ذلك رجونه أن ينام بعدما قضى الليل كله ساهراً، فرفض بشدة لأنه من المريب عليه أن يمضي أيامه الأولى في مقامه الجديد في النوم، وأكد لهن أن للتعب في أيامه الأولى حلاوته وبهجته، لذلك تركه يتدفع إلى شجرة البلوط التي اقتطع منها المذبح ليلة الأمس، وزاح يشقق بعض أغصانها، ويقطعها، ويوزعها تحت أشعة الشمس لتجف، وتصيح، بعدئذ، وقوداً.

أما بناته، وبعد أن رأين انشغاله بالشجرة، فقد اتحدرن مع الدرب نحو النهر، وأصواتهن تافرة في كلام متداخل لكانهن يستأنسن بالضجيج الصالح، غير عابئات بالأشواك، والمصخور، وأطراف نباتات العليق التي راحت أشواكها تقتات من ثيابهن، كنّ كمن يقبل على الحياة مع طلوع الصباح، وبكل الخضور والبهجة.

وهناك، على حافة النهر، أخذن يساقطن تعبهن، وشحوب سهر الأمس مع كل رشقة ماء. غسلن أيديهن ووجوههن، وأقدامهن، وسرحن

شعرهن، وتراشقن بإناء موات عنيدة، ثم ملأن قربة الماء، ونهضن عائذات، سلمن أخطا للدرب الضيق الصاعد، وهن في نشاط وصخب ومشاغيات ملأى ياخنو وانلاطقات الألوقة. طاردت الواحدة منهن لأخيها بأعواد القصب وشجيرات اشوك المقصوفة، وتقاذفن بحبات الثوت التي يؤنُّ بها خمدوهن كيفاً اتفق.

كئن، ومن مكانهن يشاهدن نساء قرية الشماصنة وبناتها على مبعدة منهن، وقد انتشرن كالمناقيد. بعض منهن يغسل أواني الطبخ والصحون؛ وبعض آخر يغسل الملابس، وأخرى يغسلن جزات الصوف. لم تكن المسافة بين الطرفين بعيدة. كانت مسافة تسمح بالرؤية، وتبادل التحية.

وحين وصلن إلى البيت، رأين أباهن جالساً يستريح قرب أغصان شجرة البلوط التي لم ينثه من تقطيعها وتشقيقتها بعد، وقد حنى رأسه فوق يديه القابضتين على ذراع بلطته. بدا مهموماً، منهوك القوى، مستغرقاً في شroud طويل. وصرخن به:

«أبي، أبي!»

فكك نكوره، وبلدوهن بالقول:

«تأخرتن يا بنتي، والشمس علت كثيراً، والنهار مضى، ونحن لم نقض أمثالنا بعد!»

وتعابهن حوله، وهن يسأله:

دوله العجلة يا أبي! 198

فقال، وهو يجاهد ليتنهض:

«أريد الذهاب إلى القرية لشراء ما يلزمنا يا بنتي! 199

لذلك لم يمض وقت طويل حتى قصد يعقوب وابته الكبرى القرية



عبر الدرب الناحل للترب، هو في المقدمة يجزّ خطاه جرأ، وابته خلفه  
تجمل النظر في كل ما حولها وهي دائمة الأكتفات إلى الخلف نحو أختيها  
اللتين طلب منهما أبوهما أن تجلسا فوق ناصية الجسر حتى يعود، وألا  
تبقيا داخل الكوخ لأمر لم يكشف عنه ۱۱

## حاشية ثانية:

ما أن ابتعد يعقوب وابنته الكبرى عن الكوخين، وغابا وراء الصخور الرمادية والبيضاء العذلية، وأجمت الشوك الكبيرة المشابكة، حتى انطلقت ابتغاء الوسطى والصغرى نحو الجسر، عبر الدرب الترابي الضيق المضيئ بشجيرات العليق، وأشجار الزيزفون والصفصاف، والصاعد إليه. سلمت الفتاتان خطاهما لتتبع الدرب العديدة وصعدتا إلى الجسر؛ إلى ناصيته الشرقية تمهداً وجلستا بهلوه، وقد أطلقنا البصر نحو أيهما وأختهما الكبرى اللدين كانا يغيان رويداً رويداً كلما ابتعدا. وبدأتا معاً تستكشfan المنطقة من عل بهرهما الجائل في كل ما يحيط بهما، وأنا طواحين الماء، ومصرة الزيتون، وقطعان الماشية المنتشرة في الفضاءات البعيدة عن القرية، وأجمت أهواد القصب، وأشجار التين والرمان، والتوت، والسندبان، وحوامات ليلها الحلزونية، والسهول الطويلة والعريضة يترتها الحمراء الممتدة والموغلّة في البعد البعيد، ولقهما صوت إنحدار المياه الهادرة، وضجيج الطواحين، وصخب المعصرة، وتناهي إلى أسماعهما غناء الرعيان، وعزفهم، وشاهدت معاً الانتشار الكثيف لبنات قرية الشماصة ونسائها على ضول ضيقة النهر وهن يقمن بأعمال الغسيل للأواني، والثياب، والصوف، ويُسَط الخرق الملونة. وهذا كل ذلك لا يعنيهما في شيء، إذ أن البنت الصغرى راحت بانطواء عجيب، وشحوب باء، ولوعة واضحة تسأل

أختها الوسطى عن أمها التي لا تذكرها إلا كطيف  
أخذت ملامحه تتبدد وتتوارى كلما تقدمت الأيام  
وتكثرت قفري!!.

كانت الصغرى تسأل أختها عن صفات أمها، والأشغال  
التي كانت تقوم بها، وعلاقتها بأبيها والناس. وكيف  
كانت تأكل وتشرب؟! وأختها الوسطى ترسم لها صورة  
أمها في فرحها وحزنها، وفي أوقات أشغالها وأعمالها،  
فتقول:

كانت زينة!

ضاحكة، ناعمة الحديث. لا تهدأ على حال، تعمل ليل  
نهار. كانت هي آخر من ينام في البيت سواء أكان أي  
موجوداً أم غائباً، وكانت هي أول من يستيقظ في  
الصباحات. تقول: العمل أمانة وحياة! ومن غير العمل  
تمضي الحياة بلا سعادة، تصير بليدة ومكروهة.

كانت إذا ما مشت خارج البيت تصير فرجة للنساء قبل  
الرجال. يلقها البصر من كل جانب. كانت وكأنها  
الجمال الذي يمشي.

تبدو من بعيد جميلة ورائعة، ومن على قرب أكثر  
جمالاً؛ تفاضيل جسدها مذهشة، وتقاطيع وجهها  
ساحرة. كان حديثها صافياً وحلواً، وصمتها لطيفاً  
ومؤثراً. غير أن حظها مع أبي كان قليلاً. سعادتها لم  
تكتمل لا بالمال ولا بالأولاد.

ظل أبي يريد الكثير الكثير، وظلت هي قانعة، لكنها لم

تقف في وجهه يوماً؛ لم تقل له هذا.

بصير، وذلك لا بصير. كانت مطيعة إلى درجة الغفلة، وهذا ما كان يرضي أبي تماماً. لكننها، وفي آخر أيامها، جمعتنا ذات مساء وقالت لنا محبوبة:

أن لا نأمن أباناً لأنه لم يكن أميناً عليها، ولأنه كان يكلفها بما لا تطيق، وبما يؤدي مشاعرها. لقد عاشت ليالي عديدة مع بعض الرجال من أجل أن تأخذ منهم القليل القليل من المال ليسدد أبي ديونه! وعملت معه طويلاً في المزارع، وتجارة البيض، وسأيرت أصحاب الحول والطول وسكنت عن تصرفاتهم المخجلة من أجل أبي والمال معاً.

كان أبي يدقها أمامه من أجل أن ينال هو، وكان مشاعرها وأفكارها غير موجودة، ودونما حساب لرضاها أو رفضها.

وكانت هي تقبل بذلك من أجل أن يقف هو على قدميه بين الناس. كانت توافقه على كل ما يطلبه منها من غير دمر أو جفاء أو مداورة من أجل أن بصير له شأن كبير بين الخلق. لكن ذلك الشأن لم يوجد يوماً، ولم يكن!! حيث ظل أبي تائهاً بين مهنة وأخرى، وعائراً في كل ما تمسه يده، إن وقف مشيت الدنيا، وإن مشيت ووقف هو!! إلى أن خطرت له فكرة أن يتعلم مهنة الخلاقة عند أحد الخلاقين الأرمز؛ تلك الفكرة التي كانت سبباً من أسباب هجرتنا من الشمال إلى هنا. فقد وعد أبي أمي أن يتعلم مهنة الخلاقة عند الأرمزي بسرعة قصوى مقابل

أن تعمل عنده فترة من الزمن؛ أي أن تنظف بيته، وتطبخ طعامه، وتغسل ثيابه لأنه وحيد في بيت شاسع كبير، فوافقت أمي على ذلك؛ وحين ذهب وإياها إلى دكان الأرمني قال له: هذه أختي، أضعها في خدمتك مقابل تعليمك لي مهنة الحلاقة، فازدادت موافقة الأرمني حرارة بعدما رأى جمال أمي المزيك، ووعدته خيراً..

غير أن أمي لم يغب بوعده لأمي لأنه لم يتعلم المهنة الجديدة لا في أيام ولا في شهور، ظل يريد المزيد المزيد من المعرفة والأسرار، وقد تباطأ الأرمني أيضاً في تعليمه بعدما رأت له أمي التي راحت تشكوه لأبي. وأبي يقول لها اصبري!! قالت له: إن الأرمني يغازلها فقال:

اصبري! وأنه يحتضنها، فقال: اصبري!.

وأنه يجبرها على خلع ثيابها، فقال: اصبري!.

وهكئذا إلى أن قالت له، وقد طار صوابها:

إن الأرمني يريد لها زوجة شرعاً وعلى مرأى من الناس وبمعرفة. فقال لها حاولي إقناعه أن يتم الزواج سراً!! فجئت أمي تماماً!!.

لأنها ما كانت تتوقع أن يصل زهد أبي بها إلى هذه الدرجة!!.

أنداك كانت قد مرت شهور عديدة، وأبي يتعلم مهنة الحلاقة وكل شؤونها وملحقاتها عند الأرمني، وأنداك أيضاً واجهت أمي، لأول مرة في حياتها، أبي!! قالت  
..!!

وطلبت منه أن يقول للأرمني بأنها زوجته لا أخته!! فدم  
يوافقها، ورجاها أن تصير قليلاً حتى يقضي شؤونه،  
ويصل إلى غايته، ولم توافقته هي أيضاً وظال الصراع  
بينهما، أحدهما يبصر من أجل أن ينال، وآخر يبصر وهو  
تحت الأذى والإهانات. ومرت أيام كثيرة إلى أن  
واجهت أمي الأرمني، وقد ضاقت بتصرفاته ذرعاً،  
وكانه زوجها تماماً، وقالت له الحقيقة // فهاج الأرمني،  
وغضب غضباً شديداً، فطرد أمي من دكانه، وأشاع  
خبره بين الناس؛ الأمر الذي جعل أمي يهاجر من الشمال  
بعدما حقره الآخرون، ولاموه كثيراً، وراح يقصي أيامه  
التالية مع أمي في تنقل موجه من مكان إلى آخر.

كئ، آنذاك، صغيرات لا ندري من أمور الدنيا شيئاً،  
وكئ، كما تقول أمي، السبب في بقائها مع أمي صابرة،  
وقد نسيت بهجة الحياة وجمالها.

وصمت الأختان، وقد أفلقهما الماضي، وبينما هما  
توزعان البصر فيما حولهما، شاهدتا شاباً جميلاً يتعمى  
تحتهما تماماً بالقرب من قواعد الجسر ليغتسل وكأن ما  
من أحد يعنيه، أو يثير خوفه!! بدا لهما بجسده المتناسق،  
وشعره الطويل، وهدوئه الشديد، مطمئناً تماماً. وتبادلت  
كل منهما النظر إلى وجه أختها، واجتمعتا معاً، فقد  
عرفت كل منهما الشاب! إنه رحمون الذي أوقف  
مركبهم نهار الأمس في منتصف اللرب، وهم في  
طريقهم إلى الجسر، وقد دهشن بجماله، وهدوئه،  
وطوله. شاهدناه عارياً تماماً وسط الماء، وبالقرب من

الخضرة المحيطة بالنهر من كل جانب. يفرك جسده  
ببنات النعناع البري حيناً، وبأوراق الطيون الخضراء  
الظرية حيناً آخر، وكأنه سها عن الدنيا وما فيها وأنشغل  
ببرودة الماء، وجمال النهر والخضرة الرائعة التي تحيط به.

ظلتا تراقبان رحمون وهو يغتسل دون أن تنتهيا إلى هدير  
الطواحين، وصوت العصرة، ولا لزوف الرعيان، وغنايتهن،  
ولا لصخب النهر المنحدر فوق الصخور. كانتا غارقتين  
بالشمتع والرؤية. ورحمون لا يلتقي لهما بالألأ تساءلتا  
مرات عديدة، هل رأهنا. وهل تقصد أن يغتسل بالقرب  
متهما، ونجت بصرهما، أم ماذا؟! وحين أدركتا أنه لا  
يحفل بهما، شاع الاطمئنان إليه في نفسيهما أكثر  
فأكثر، وراحت كل واحدة منهما تفكر أمام أختها  
بصوت عال، وتبني أحلامها وهواجسها ونخبالاتها  
بوضوح تماماً، وقد تمدد رحمون على عشب النهر الطري  
عارياً تماماً. وضع ذراعيه تحت رأسه وقام. كان جسده  
الجميل مكشوقاً، ومربكاً، ومحيراً بالنسبة للأختين!!  
وبعد حوار، وغمز، وتشجيع، وبعد تسيل عشرات  
الأفكار والأحلام، تجرأت الأخت الصغرى، وقالت  
لأختها:

- سأنزل إليه!!.

فأجابها الوسطى:

- ويقره تصنعي المفاجأة والدهشة، وارجمي عليه!!.

فابتسمت الصغرى، وللمت أطراف، ثوبها أ لطويل،

وهبطت بحذر شديد من فوق ناصية الجسر، وتقفعت فوق خطاه، ويهدوء شديد من مكان نوم رحمون، الذي استند، وراح يرانق فلوبها قبل أن تصل إليه، كان يتسم، وكانت هي يتسم أيضاً.. ونهض هو، وغلّت هي تتقدم نحوه، وما أن وصلت إليه، حتى ارتمت في حضنه تماماً فأخذها رحمون بين ذراعيه وادعة لينة، وكأنها تعرفه، ويعرفها، من ألف عام. كان يضمها ويعددها عنه.. وهو ينظر إليها بدهشة وجنون. كان يحدثها، ويتم لها، وكانت هي يتسم، وعلى عجل نظرت نحو أختها القاعدة فوق الجسر، واستشعرت رضاها وموافقها، ولم تلمر كيف حملها رحمون وركض بها نحو النهر، وصوتها يتعالى برقة من الخوف الجميل، غطها بالماء الناصي، الأزرق اللون، البارد تماماً، فعلا ضراخها الأثوي المهيج، ورمها في النهر، فصرخت أكثر، واندفع نحوها، وأخذها إليه، وأخرجها مبتلة تماماً، فهدت مفاتها زينة، ونشوة لا تقاوم، وحملها بين ذراعيه التويتين، ومضى بها إلى تحت إحدى شجيرات التوت الضخمة، وفوق مقرش عسبي نرها، وراح يخلع ملابسها اللينة قطعة قطعة، وينشرها فوق أغصان شجرة التوت، وراح، على مهل وبهدوء رخي تماماً، ينشف جسدها بخفيف أنفاسه، وهي راضية، ألوف، ملتصقة به، وكأنها تعرفه منذ الأزل بدت لينة، وطرية، ومطواعة، بين ذراعيه، تشبهه أكثر مما يشتهيها، ولم يطل بهما الوقت حتى توحد الجسدان،



وغابا في تفصيل واحد، لجسد بشري حائر وعطش،  
يهنأ، ويولوى، كأنما الأنسام اللبيلة هي التي تحركه  
بلطف شديد الأسير والنعومة، شديد إلهفة والعدوينة!!.

بدا الجسدان فعلاً جسداً بشرياً واحداً، شيئاً له يكورته،  
وأسراره، وجمال برته، ومنجته الخالصة، ورقته الضافحة.  
ولم يمض الزمن، لم يتحرك أو يرمش، توقف تماماً، حتى  
صخب النهر ولي، والدنيا ضاقت حتى صارت سريراً  
ناعماً دافئاً للبدن. من العشب المندى الطري مخلوقين  
تعارفاً قبل لحظات فقط، فأحسنا بالنشوة المخلومة قرب  
الماء، وبين هففات أوراق الأشجار الكشيقة المشابكة،  
فتوحدا في غيمة الرغبة الذاهلة، وغابا وقتاً كان من  
خمرة وأطياف وريحان وشذا، وقتاً لم يخطر بالهما  
قط، وقتاً هارباً إليهما بكل ألقه وحضوره ونشوة  
الصفافية!!.

ولم يدر رحمون، كيف تبادت الأختان والبرات عنده،  
مواقع الحراسة، وملاصقته! كان غائباً تماماً في سحر  
العدوية الأنثوية البعيدة المنال، كان أشبه بالدائع الذي لا  
يقع، وبالساهر الذي ذبلت عيناه، فازدادت رهافة  
أصابعه، ونعومة جلده، بدا كما لو أنه جسد من الأثير  
يرى ولا يرى، وبدت الأختان بقربه، وبملاصقته،  
ويتوحدهما معه، وكأنهما الدنيا التي يستحي فتوحدها  
بهما، وأنت كل لطافته، ولقهما، دون أن يلري بأنهما  
اثنان، بالعدوية التي أذاتهما، وأوقدت نارهما حتى  
صارتا كالتنور رؤية وجمالاً وحساً!!.

وظلّت الحان كذلك، النهر في مجراه، والصخب في شؤونه، والطواحين وناسها وهديرها، والمعصرة ورتابة صيوتها، والماشية والأرعيان في عزفهم وابتعادهم، وبنات القرية وأعمالهن وأشغالهن في الطرف البعيد البعيد من النهر، ورحمون وسعدته، والأختان وجرأتها النادرة، إلى أن أطل موكب يعقوب وابته الكبيرى خالدين من القرية، يتقدمهما حمارة علت على ظهره الأكياس الملوية. لحظتنيّ انطفأت الدنيا، غاب بريقها، ولت سعادة النهر، إنطوت طراوة النباتات، طارت الألوان وعاد الصخب إلى النهر، وأستيقظت الخواوف، عاد الحقل إلى قسوته. فهبطت الأخت الحارسة فوق الحرس، وأخبرت أختها، ومضتا معاً بعيداً عن رحمون، الذي دهش بأن مخلوق الأنثوي الذي أحبت صار اثنين! وراح يتابع ينظره خطاهما المرتبكة، ويسمع هسهما اللطيف، والتفاتاتهما الحنون، وانكمش على نفسه كمن فقد عزيزاً، ونظري!!

### تفصيل صغير جداً:

ولدت الأختان، في عمر واحد وكأنهما توأمان طولهما زينة، بوجهين ملورين أبيضين، وشعر كستنائي، وآخر أسود، ولكنّ منهما عمارتان تأخذان من القلب غصة. كانتا مختلفتين، كأنهما تتوران مملوءان بالجمر المدهش بهرارته، ولوته العصبي على التوصيف، فلا هو أحمر، ولا نارى، ولا زهري، جمركة علاقة بالأنثوية المشتهة. بدنا، وكأنهما أقيلتا على جماليات الدنيا وأسرارها

الرغوية على نحو مبكر، لكأنهما عرفتا أبرار الرجل  
وذكورته قبل مئات السنين»<sup>11</sup>.

### تعليق صغير أيضاً:

«لقد منحت الأختان جمالهما، وأتوتهما لرحمون، بعد أن اتفقتا  
على أن يكون هو وحده لا غيره حارساً لهما، ولأخهما في هذه المنطقة.  
أن يكون هو لهما دون علم أيهما. سيكون هو مؤنس الليل، وظارد  
وحشته، وقبول الدنيا وبهجتها»<sup>11</sup>.

### تذييل ختامي:

بعد رحيلهما بوقت، وصعودهما في تدرج المتوي  
للناهب إلى الكوخين، والمستجج بالصخور وشجيرات  
العليق.. رمى رحمون جسمه في النهر، واغتسل طويلاً،  
ثم خرج وليس ثيابه، وركع تحت شجرة التوت، فوق  
مفرش العشب الطري، وصلى صلاة طويلة للرب الذي  
أعاد إليه غزاة فجأة، وحين توارت الأختان عنه كان لا  
يزال ماضياً في صلاته الطويلة الطويلة..<sup>11</sup>.

ولم ينته من صلاته إلا عندما رأى المخلوق الأتوي  
الجميل وقد عاد إليه بزي آخر، وجمال آخر، وبهيئة  
أخرى، فقام من صلاته، وأخذ أنشاه بين ذراعيه، وتقدم  
بها نحو النهر، وهو يشمها، ويذوقها، وهي راضية  
مطمئنة، تولد له الانتماء، والنداء الطيب، وطيف  
الألوان البكر، وغاب وإياها، في توحّد نادر، حتى جفت  
ملابسها، وحتى آخر حلقة من حلقات البقعة الأرجوانية

التي لفتها، ولم يكن ذلك مخلوق الأتوي سوى  
الأخت الكبرى، ابنة يعقوب التي عادت لتوها من  
القرية، متعبة، لم يهدا إلى الحياة إلا سررحمون الذي  
أفضت به إليها أختها، فتحايلت على أبيها بمساعدة  
أختها، وهبطت الدرب.. إلى حيث هو رحمون يصلي.  
وهناك، ونحت شجرة التوت الكبيرة، وعلى مفرش  
العشب الندي الطري، حلمت كما حلمت أختها،  
وعاشت كما عاشت، ونثشت نثوتها المعدوذة. وبذلك  
تساوت مع أختها بالعب، والمسترة الكاملة!!

**الكتاب الثالث**  
**«العافية»**



من على بعد بدت ليعقوب وابنته الكبرى، بيوت الشماصنة متناثرة على مساحات واسعة من الأرض، كأنها توازعت الجهات وانفردت بها وحدها، بيوت متوسطة الارتفاع زمامية اللون، زينت حجارها خطوط بيضاء من حوار النهر، مسيجة بسيجاجات عريضة من أغصان شجيرات السدر المشوكية، أسيجة تحول دون مرور الناس والدواب كيئما أرادوا، بيوت لا تكتفي إلا بمواجهتها، وقد اقتشرت بعض جهاتها الحواكير، وأشجار الكينا العالية، وأشجار التريزفون، والخور، الحواكير التي بدت قفراً بعدما نقضت أوراقها الخضرة ونباتاتها عنها، بيوت شديدة التشابه بالمداخل، والأسيجة، والأبواب، والنوافذ، والأسطحة، والمصاطب؛ للمصاطب الباردة مساء والتي تمتلئ بالناس عند الغروب أو ما بعد ذلك بقليل، والتي يرمي الأهالي فوقها التمسب، والأحاديث، والحكايات القديمة والذكريات، والتي يخطبون، فوقها، لأولادهم وبناتهم، أو يعتقدون صفقات البيع والشراء والمبادلة، تلك المصاطب المنارة بالقوانين، أو ضوء القمر، والتي فوقها يتوارثون تاريخهم وتاريخ أجدادهم من قبل<sup>11</sup>

من بعيد، بدت الشماصنة ليعقوب وابنته بيوتاً هادئة، وادعة، وقد ظهر في بعض جهاتها الأطفال وهم يلعبون ويتراكضون، وبعض الحيوانات الشاردة الباحثة عن طعامها. كان يعقوب وابنته يبادلان الحديث والتعليقات حول ما يشاهدانه على جانبي الدرب، ولم يطل

بينهما الوقت حتى راح يعقوب يتكشّف على ضعفه أمام ابنته حين شرعت تسأله أسئلة كثيرة متلاحقة لم يجد لها أجوبة، أسئلة ألقته، وبعثت الحيرة والغضب في نفسه، الأمر الذي جعله يبهرها بقسوة، بعد أن رجاها مرات عدة أن توجّل أسئلتها لوقت آخر، تهرها لكي تكفّ عن الأسئلة، ولكي تريحه من عناء البحث عن أجوبة قد لا تقنعها!! وأوصاها، وقد غير لهجة أنفعاله وغضبه، إن ترى جمال الطبيعة، وتساول الأشجار وتشابكها، وأن تستمتع ببرودة الظلال، وحلاوة الأنسام وغذوبتها، فهي أنثى، وجميلة، وعلى الأنثى أن تكون رقيقة، ترى فنصف، لا تسأل فتعذب!! لكن الأسئلة لم تنقطع، ويعقوب لم يكبت أنفعاله، فالبنت كانت تسأله عن أسماء بعض الأشجار والنباتات، والتلال، والينابيع، ورجوم الحجارة، والصخور التي مروا بها، وعن أسماء بعض القرى البعيدة البادية لهما، ويعقوب لا يجيب. يمتنم ويتلعّع ماء أنفه، ثم بهمهم، وكأنه يهدىء نفسه ويرثيها، وابنته لا تسمع منه إلا قوله المتواصل:

«سنعرف كل شيء مع الأيام يا ابنتي.

انتظري، ولا ترهقي والدك بالأسئلة»!!.

وبدل أن تهدأ ابنته وتكفّ عن الأسئلة، تطارده بقولها الذي يكاد يفاقه:

«وكيف لا تعرف أسماء الأمكنة والنباتات والأشجار يا أنثى، وهي لنا؟!».

وتزيد في إلحاحها كسكين تحفر مجرى لها يهدوء:

«وكيف تكون لنا، ونحن لا نعرفها؟!».

وما من إجابة!!.



صمت مطبق يعلوه صوت شهيق يعقوب وزفيره، وذنب الأقدام فوق الطريق، فتنتفضي الأسئلة واحداً واحداً، وتظل هي متقادة إلى الدرب الذي بدا كأنه يمتص قامة والدها رويداً رويداً، أو لئلا تكون منظره الرزيه يزيد غيباً، لذلك تنحصر ألتها في سؤالها له:

«ولماذا لم تترين يا ألي، فأنت ستواجه أهل القرية»؟.12.

فيجيبها، وكأنه عثر على مفتاح الكلام أخيراً:

«لا أريدكم أن يطمعوا بي يا بنتي»!

وتسأله:

«كيف»؟.13.

فيقول:

«إنني بمنظري هذا أكسيهم للأبد»!!

وتكرر ابنته سؤالها:

«كيف»؟.14.

فيقول يعقوب:

«هم أهل عاطفة، يشاهدون، فينقلون»!!

ويضيف يعقوب بعد لحظات من الصمت:

«سترين ذلك بنفسك بعد قليل»!

ولكي ينهي أسئلة ابنته، ينطلق يعقوب في حديث طويل عن جده الذي كان يسأل كثيراً حتى ضاق به الناس، ولم يكف عن الأسئلة فضاحت به الأمكنة، ولم يكف أيضاً فضاق به الزمان، وعندئذ شكاه الزمان إلى ربه، فقام الرب وقطع ورقته من شجرة الحياة، وأخذته إليه

بلمحة واحدة، ورماء في السماء الأولى، وقال له: اصعد أيها الملجاح العجول، وراح الجد يصعد إلى السماوات العليا من دون سلالته أو معين من الملائكة، لكن ذلك الصعود الطويل المضني لم يصل به إلى السماء الثانية، بل لم يقربه منها إطلاقاً، وظل هكذا في صعوده الأبدي إلى أن أشفق عليه ابن كاهن السماء الأولى، فوسط والده الكاهن عند ملك السماء الأولى لكي يفك عذابه عنه، ومن ثم لكي يتوسط عند ملك السماء الثانية ليسمح له بالصعود دون مشقة، وهكذا حتى يصل إلى السماء السابعة، إلى حيث هو عرش الرب، وهناك يقوم ملك السماء السابعة بترقيق قلب الرب على الجد ليعفو عنه، بأن يقبض روحه ويرميه في مملكة الأموات، غير أن الرب الذي كان في تلك اللحظة يرى، من علوه الشاهق، بعضاً من الناس وهم يرتكبون المعاصي بسبب أسئلة الجد، والتي منها:

«إذا ما قلت عينك، هل يخرج من تحتها حليب أو دم؟»  
«لنجرّب».

«وإذا ما عضضت قلب أمك الحامل، هل يصرخ الجنين أولاً؟»  
«لنجرّب».

ثم يستجيب الرب لكلمات ملك السماء السابعة الرقيقة وأمر في الفز والحال تعليق الجد على مسمار خشبي راح يتعدى يوماً بعد يوم من جسد الجد الذي يسارع إلى ترميم الشغرات التي يحدثها المسمار.

وصمت يعقوب، فشهقت ابنته، وكفت عن الأسئلة فعلاً بعد أن كانت، بين حين وآخر، تحاول أن ترمي بعض كلمات الاستفسار: لماذا، وكيف، وهل... إلخ.

وحين انتهى يعقوب من حديثه عن جده، كان قد أصبح في

منتصيف منعطف تظلمه أشجار الزعرور الكبيرة، وفجأة، وحديث يعقوب يعيش في رأس ابنته ارتمت البنت عليه من الخلف بانفداعة شديدة مما أدى إلى وقوعه هو أيضاً، فكروم الاثنان فوق بعضهما، وقعا حين صرخت بهما امرأة عجوز، طويلة القامة، نحيلة كهود الخيزران، تنوكاً على عصا أطول منها، ثيابها سوداء، ووجهها طويل ناشف، وشعرها الأبيض منفوش كحجرة صوف. بدت مستندة إلى صخرة رمادية اللون مجاورة لواحدة من شجيرات الزعرور المعششة فوق المكان. وراحت تمدق إلى يعقوب وابنته اللذين وقعا بهلع وخشوع باديين، وأيديهما غير مكبرثة بالغبار الذي عفر ثيابهما، وقد استدارا نحوها متكئين كأنهما ينظران إلى تبت شيطاني خرج إلى الدنيا في التو والحال. ومن دون مقدمات، سألت العجوز يعقوب بقسوة عاتية:

«ألتضحى بحمار يا يعقوب!!»

نظقت الكلمات بوجه مغلق، لا نافذة فيه ولا شق، فتلجلج يعقوب، وحار بماذا يجيب! ودارت عيناه في وجهه المصفر باضطراب مقضوح، ولسانه بجول في تجويف فمه باحثاً عن لعاب يهيء الكلمات ويدفعها، وتردد في الإجابة وتباطأ في الكلام، وقد ظهر أمام العجوز مكشوقاً، فأضحية الظلام تعرفها، وتعرف اسمه، فماذا يقول؟! وظل متكمشاً، وهي تعاتيه. ولم ينطق بحرف واحد. لم تخرج همهمات. فأضافت العجوز:

«أتجعل من الحمار أضحية يا يعقوب!!».

ولم تتقدم العجوز نحوه، ولم تبعد بصرها عنه، وانتظرته ليقول شيئاً. ولكأن تكرار السؤال أسفه ويعت النطق فيه، فقال:

«ضعفت يا سيدتي!!».

فرددت وراءه:

«ضعفت يا يعقوب، وأنت في أول المرب»!!

فيغصم، وابنته من خلفه تلتصق بظهره حتى لتكاد تدخل في ثيابه:

«بناتي كسرن ظهري يا سيدتي».

لم يكن أمامي سوى الحمار»!!

وتقدمت نحوه برشاقة لم يتوقعها، وهزته بعصاها:

«ولماذا لم تضح بعضو من اعضائك؟»!

وأضافت:

«أين هي ذراعك التي قطعتها».

«أين هي عينك التي اقتلعتها، أين هي قدمك التي

بترتها؟»!

وحين تتعالي همهمات، تصرخ به:

«والرب يا يعقوب»!!

فيقول كأنها أطلق سراحه:

«لأنقد عيل أصبحيني يا سيدتي!».

سأهرته حتى الصباح، بالرجاء والمفكرة حتى قبلها»!

كانت ابنته لأطية خلفه تماماً، وقد اصقر وجهها، وازداد اضطرابها،

تتفانز بهلج كلما هزته المعجوز بعصاها الطويلة ذات العقدة الشوكية،

والخبرة تلفها كما تلف أباه.

وقبل أن تستدير المعجوز مبتعدة عنهما، أمرته:

والأضحية هي الأضحية يا يعقوب.

والرب سيمهلك أياماً أخرى، وعليك الآن أن تغمر دم  
الحمار بالزيت المبارك لا بالتراب!!.

وأوما يعقوب برأسه موافقاً. وهزّت ابنته رأسها هزات الموافقة أيضاً؛  
هزات هي أقرب إلى الخوف منها إلى الطمأنينة، وأضافت العجوز:

«هيا، هات الزيت من العصرة،

وتعال إليّ لأباركك لك!»

وخطت مبتعدة عنهما، في حين ظلّ يعقوب وابنته في انكماشهما،  
وعندما أيقنا أنهما الآن بسلام، رصفا الخطأ، واتجها نحو القرية مرة ثانية،  
غير أن صوت العجوز لحق بهما أمراً:

«هات الزيت إلى البيت يا جوديت!!»

وأشارت لها نحوه، قبالاً بيناً خشياً متوازياً وسط عش من أشجار  
الزعور والذئب. فهزّت لها ابنة يعقوب رأسها هزات طويلة راعشة،  
وهي تصرخ:

«أمرك يا سيدتي، أمرك!!»

ومضت وراء أبيها وهي تدمج الالتفات نحو العجوز التي اختفت بين  
الأشجار فجأة، تملأ مثلما ظهرت لهما فجأة أيضاً!!.

وفي الطريق، سألت جوديت أباها عن العجوز، وما شأنها بهم  
لتتدخل في أمورهم، وكيف قبض لها وعرفت اسميهما، ومن الذي  
أخبرها بالأضحية، ولماذا تريد منه أن يغمر دم الحمار بالزيت لا بالتراب،  
ثم ما شأنها في أن يكون الزيت مباركاً أو غير مبارك، وهل هي تتدخل  
في شؤونهم لمصلحتهم أو لا؟<sup>114</sup> أسئلة كثيرة نثرتها جوديت، ويعقوب لا

يجيب إلا بقوله:

«مع الأيام، ستعرف كل شيء يا بنيتي»!!

واتعطف معها نحو معصرة شاهين، وقد أصبحتا قريبين منها. كان ضجيج المعصرة يتلق عليهما السمع. والناس متناثرون هنا وهناك حول المعصرة، وأمامها، وفي جوانبها، وقد ربطوا الذواب إلى جذوع الأشجار والصخور منتظرين إنجاز أعمالهم، وأكوام الزيتون الأخضر والأسود، بحته الكبير والصغير، والنسوة والفتيات والغلمان اقتعدوا الأرض لتفقي الأعواد الصغيرة المكسورة، والأوراق، والأشواك، والنباتات اليابسة والحضراء.

وبدت لهما جرار الزيت المربوطة الأعناق، وغير المربوطة التي اصطفت إلى جوار حائط المعصرة الشمالي، والقفف المصنوعة من أعواد القصب، والدلاء التي تستخدم في نقل حب الزيتون من مكان إلى آخر، والمتناثر قرب أكوام الزيتون، وحول حفرة الزيت الواسعة.

حين أصبحتا بين الناس في المعصرة، كان مشهدهما لافتاً للانتباه ومثيراً للأمشلة والهمهمات، لا سيما وأن أحداث ليلة الأمس، ومحاولة يعقوب في تقديم واحدة من بناته أضحية مباركة للمكان لم تنزل مائلة في الأذهان وقد شاع الخبر، وتناقله أهالي القرية بانتدهاش لا يصدق؛ بعض من النسوة اللاتي كن يتأملن جمال جوديت بحق شديد، جاملنها بقولهن:

«من الحرام أن تديح واحدة بهذا الجمال»!!

وجوديت تبسم لهن، وهي تبعد عنهن لاحقة بأبيها الذي واقف شاهين قرب جورة الزيت، وقد طلب منه قليلاً من الزيت. ومع وصولها، ابسم شاهين لها، وشرع يملأ إبريقاً نحاسياً بالزيت لخرقق أمامه

كالبحيرة بلونه الأخضر المائل إلى السواد قليلاً، ثم دفع الإبريق إليها، وأبوها يطره بالشكر، وقد زُبد منه، وارتفعت شفتاه، وبداه تبخشان في جيوبه عن شيء ما، وبعد طول بحث رفع بصره إلى وجه شاهين، وسأله بتلثم باد:

«وما ثمنه يا شاهين؟».

فبيّس شاهين له، وهو يراه يخرج دغراً صغيراً ليسجل ثمن الزيت بقلم الكويبا الصغير الذي يله بلعابه مرات عدة، ويقول شاهين:

«هذا الإبريق ضيفاتك عندنا يا يعقوب،

ومعه جرة زيت للمؤونة، هذا واجبتنا!».

فيشهب يعقوب، ويكاد يتلع القلم حين ارتعش وجهه كله، ولكأنما نوبة عصبية من ثوبات الصرع أمسكت به، وارتج عليه الكلام، وحر كيف يمر لشاهين عن تقديره، وكيف يقول له بأنه كان يهم بأن يسجل ثمن إبريق الزيت في قائمة ديونه. واكتفى بأن أشمره باضطرابه الشديد، الأمر الذي جعل جوديت تسارع إلى صرف نظر شاهين عن ذبول والدها وحيرته وارتباكها، فشكرته كثيراً، ودعته إلى زيارتهم في البيت، وراحت تسأله عن سبب كثافة اللون الأخضر في الزيت، وهل هذا الزيت من الزيتون الأخضر أو الأسود، ولماذا طعم الزيت جارح بمرارته، وهل تضاف للزيتون مواد ما عند عصره أولاً؟ أسئلة كثيرة متعددة كانت أجوبتها مختصرة عجلية، فوراء شاهين الكثير مما يشغله ويستغرقه تماماً، وحين استدار أوصى جوديت بأن تدمن شعرها بالزيت الذي سيعطيه لها، وخصوبة. أما يعقوب الذي لحن به ليأخذ جرة الزيت، فقد راح يتجتم بكلمات الشكر، راجياً الله أن يوسّع له في رزقه ليقوم بسداد الدين لشاهين في أقرب وقت، وشاهين يقول له مراراً بأن الجرة وإبريق الزيت

هدية، وحين وقف شاهين أمام الجرار الملأى بالزيت التي ربطت أعناقها،  
وقف يعقوب متأملاً. وقال بشاهين:

واختر واحدة منها يا يعقوب!!

فتناصر يعقوب، وبدا كأنه ينحني أكثر مما ينبغي، وأخذ يمشي  
متمسكاً حول الجرار رامياً بصره الفاحص عليها واحدة واحدة. متمتماً  
بكلمات لا تفصح عن معنى واضح مفهوم، ولم يطل به الوقت حتى  
اختار جرة رمادية كبيرة ذات عنق واسع، وهمس بعمرى واضح:

«هذه... يا شاهين!!»

فابتسم شاهين، ورجاه أن يرفع طوله عنها كي لا يكسرهما، وأن  
يكفَّ عن سندهما بالتراب، كما دعا جوديث أن تتقدم منه لكي يرفع الحجرة  
فوق رأسها، غير أن جوديث لم تتقدم منه أكثر لأن يعقوب رجاه أن يقي  
الحجرة ويريق الزيت عنده ريثما يعود هو وابنته من القرية، لأنه سيقضي  
فيها بعض شؤونها، فوافق شاهين وانصرف عنهما، واستنار يعقوب  
وجوديث متجهين نحو القرية، وقبل أن يجتاز الناس، وأقفَّ يعقوب  
بعضاً منهم عزوفهم إليه، وإلى ابنته، ودعاهم لزيارته في بيته قرب الجسر  
ليعالج بعض حيواناتهم إن كانت مصابة بالأمراض، أو بالجروح، أو لكي  
يحلذي الخيول والبغال، أو ليقصَّ شعرهم الطويل، أو لينادي أسنانهم  
المسوسة، أو ليظهر أولادهم، وهكذا... خلال لحظات فقط، وابنته  
واجمة، راح يركز لهنة الخلاقة التي يتقنها، بل يركز للخلاقة وتواهبها  
الأمر الذي أدهش الناس من حوله، ففتنروا به، وعدوه رجلاً مسلياً كسر  
رئاسة ملئهم وانتظارهم الطويل قرب المعصرة، ولكم ضحكوا من يعقوب،  
وقد رأوه يفحص دوابهم، يبحث عن عللها، ويكشف عن أسنان بعض  
منها ليعرِّف أعمارها، الأمر الذي جعل بعضاً من الناس يدخلون معه في



تنافس ورهان لمعرفة أعمار الخيول والخمير والبغال المربوطة قرب المعصرة، ولم يخطيء يعقوب قط في تقديراته. كان يرفع الشفة العليا للذابة ويعد حلقات بعض أسنانها، ثم يشرده قليلاً كأنه يجري عملية حسابية سريعة. ثم ينطق مقلداً عمر الحيوان الذي بين يديه فيصيب، وعندئذ تتعالى همهمات النساء، وتغلب كفة من يقولون عنه بأنه فهم كفة من يقولون عنه بأنه درويش أو نصف درويش في أحسن الحالات.

وحين ابتعد يعقوب وابنته عن المعصرة والناس، والدواب، سأته جوديت:

وألا تخاف حسدهم يا أباي؟!

فيجيبها:

وألا يا بنتي، الحمد سابق لأوانه!

ومضيا إلى القرية، والأحاديث بينهما في تناوب واسترسال، ولم يعودا منها إلا وقد قضى يعقوب معظم ما رغب به، عادا يمشيان ببطء شديد خلف حمار يدق خطاه دقاً بسبب حمله الثقيل؛ حمار انتقاء يعقوب بعناية من بين عشرات الحمير، لا عيوب فيه ولا نواقص؛ حمار يكاد لا يبين من كثرة حمولته. الحمار في المقدمة يمشي بوهن وذبول، وكأنه ينتزع الخطأ من الدرب انتزاعاً، ويعقوب خلفه فرخ بما أصاب من أعطيات. وجوديت بعيدة عنهما تنوء خطاها وتتقاصر تحت حمل جرة الزيت.

عندما عادا، كانت الشمس قد مالت نحو الغرب بوضوح شديد، وكانت ابنتا يعقوب الوسطى والصغرى لا تزالان قرب الجسر، وحين رأتا جوديت وأباهما يتقدمان بموكب صغير خلف الحمار، تراكضتا نحوهما، وهما تهزجان وتتصايحان فرحاً، وهما طلي نشوة شائعة!

وعند مقدمة البيت، أوقف يعقوب حماره، وأنزل جرة الزيت من فوق رأس جوديت التي انتحيت بها أختها جانياً ورحن يتسارون، وأبوهم مشغول عنهم بإنزال حمولة الحمار. وبدل أن تساعدن جوديت في ترويب حمولة الحمار داخل الكوخين، مضت وغسلت وجهها وبديها، ومضت منحلرة نحو الجسر. بينما تشاغلت ابنتا يعقوب مع أبيهما بالأغراض والحاجيات التي كانت كمية من القمح، والعدس، والشعير، والذرة الصفراء، وجرّة زيت، ودلاء، وجرّة قازغة، وربطة حبال، وكمية من الشاي الخشن، والديس، والدهن، والصوف، وإبريق زيت، وعدة طيور من الدجاج، وكان بينها أيضاً جرو صغير أبرش اللون يتحرك داخل كيس من الحيش؛ كل هذه الأشياء والتخلوقات حصل عليها يعقوب دون مقابل. لقد أقيع الأهالي بأنه سيرد جميع ما اقترضه منهم حالما يستقر في مكانه الجديد، وحالما يشرع في عمله. بل أكد لهم أنه سيعيدها إليهم مضاعفة في قيمتها بعدما حدثهم طويلاً عن قدراته وخبراته والمهن التي يتقنها، فصدقوه، وقد أحسوا أنهم بحاجة إليه فعلاً، هم ودوابهم، وأنهم لا يدرون متى سيطلبون منه خدمة ما في ليل أو نهار؛ لذلك... أجزلوا له في انعطاء وأسرفوا، وهم يحرصون على أن يرى وجوههم، وأن يتمعن فيها، فيحفظ صورها وأشكالها في ذاكرته، وقد ذهلت جوديت من قدرة أبيها على إقناع الأهالي، وامتلاك عواطفهم تجاهه، وكيف أنه أعدّ للأمر كل مواهيه، فلقد أخرج دفتره وقلمه كان يخفيهما في صدره، وراح يسجل أسماء الأهالي الذين أعطوه مبيئاً لهم أهمية الأولوية التي أخذوها قبل غيرهم، والدور الذي حجروه لزيارته في الأيام المقبلة.

وقبل أن يرتخي جسد يعقوب في أي مكان من البيت مضى إلى المكان الذي ذبح فيه الحمار ليلة أمس، ومعه إبريق الزيت الذي ياركة في طريق عودته عند العجوز. وقرب بقعة الدم، خلغ تعليه، ودار حول المكان

دورات عدة وهو يشتم ساهماً، مغمض العينين، ثم دلق الزيت فوق الدم الذي ترك أولاً طرياً معتماً، كما دلق قسماً من الزيت فوق المنبح، وهو يرجو ويترسل:

«باركني يا ربه، باركني»!

ولم يمض وقت طويل حتى أنهى يعقوب وابنته الوسطى والصغرى بناء بيتين صغيرين من رقائق الحجارة والطين، مسقوفين بقطع من القصبير الصدي، وأحصان البلوط، والثبنة بالحجارة الثقيلة. الأول: للدجاجات، والثاني: لدجرو. لقد انتهوا من عملهم مع غروب الشمس. لحظئذا. نقل يعقوب بصره فيما حوله، وينفض غبار يديه، قرأى ابنتيه تجمعان الدجاج لياوي إلى بيته الجديد، والحمار، على معدة منه - يأكل بصمت، والحرو الصغير يتبع كأنه لم يالف المكان بعد، والمؤونة مرتبة في الداخل، والحجرة الفارغة التي جلبها معه أيضاً وقد امتلأت بالماء، واقفة في صدر البيت، وقد خاطت إحدى بناته لها ثوباً من الخيش، وابنته جوديت مقبلة نحوهم وقد توزد وجهها فصار كالأرجوان.

حين رأى يعقوب كل ذلك، تلمس صدره وأطرافه، ومشد وجهه، ورواتي شعر رأسه، ثم انتفت إلى بناته، وقال بخفوت:

«الآن،

بدأت العاقبة تدب في يا بناتي»!!

## حاشية ثالثة:

وحيث عاد يعقوب، وجوديت من القرية، واقتريا من كوخ العجوز الحشبي، تقدمت جوديت نحوه، وهي تحمل إبريق الزيت النحاسي، بعد أن وضعت جرة الزيت من فوق رأسها، وأسندتها إلى جذع شجرة بمحاذاة الدرب. وضل يعقوب منكشأ على نفسه يقرب الحمار والحجرة في آن معاً. كان يفكر بأعطيات أهل القرية، وبالأيام القادمة، وبما ستفعله العجوز أيضاً.

وراح يتابع بنظرة ابته جوديت، وهي تهبط الدرب النازل إلى كوخ العجوز الحشبي الأبيض، وحيث اقتربت جوديت من الكوخ أكثر وجدت العجوز جالسة بالقرب من موقد النار، تصنع كمية من السخور والسمغ، واللبان، وتشوي عددًا من أكواز اللدة الصفراء. وحولها مجموعة كبيرة من حيوانات الغابة، والطيور، والكلاب، والقطط، وقد وقفت بهلوه شديد، وهي تنظر إلى العجوز، التي كانت تراقبها بنظرها بين حين وآخر، خافت جوديت، وخافتها الحظاء، فوقففت، وقد راعها المنظر وأدهشها. وحيث همت بالنكوص، نادتها العجوز وأمرتها أن تقرب. فاقتربت جوديت ببعد شديد. ونهرتها العجوز مرة ثانية وثالثة، فقدمت جوديت، دون إرادة منها، بسرعة شديدة نحو العجوز التي أصبح شعرها الأبيض شجرة كبيرة فوقها مجموعة هائلة من الطيور الكبيرة والصغيرة.

ودوننا مقدمات، وحيناً وصلت جوديت إليها؛ ألتفتت المعجوز نحوها، وأخذت لإبريق الزيت من يدها، ررمت جمرة من النار داخل الزيت، وقطعة من السبخور، وأخرى من الصمغ، وثلاثة من اللبان، وقرأت على الإبريق صفحة مكتوبة على الورق الأصفر المتناثر حولها، ثم نظرت إلى جوديت وقد جحظت عيناها، وأمرتها أن تأخذ الزيت الذي صار مباركاً، وتمضي. فتلكأت جوديت للحظات فقط... فصرخت الحيوانات صرخة واحدة، أفرعت الغابة كلها، وجعلت جوديت ترمي على المعجوز وتلوذ بها، ونقرت الطيور، وحرمت، ثم هدأ كل شيء حين حملت جوديت لإبريق الزيت بيدين راحقتين، ومضت عائدة نحو أبيها، أما المعجوز فقد عادت إلى عملها من جديد، وسط حضور الحيوانات الهادئة، والطيور الجاثمة فوق شجرها الأبيض، وتحت الأشجار، وكأنها تنتظر أمراً جليلاً لم يأت أوانه بعد!!.

### تفصيل صغير:

و حين صرخت الحيوانات فجأة، أحست جوديت وكأن شيئاً ما انصجر في صدرها. حاولت تلمسه إلا أن القوة خانتها. فما استطاعت أن ترفع يدها إلى صدرها. لكنها وحين وصلت إلى أبيها، وقيل أن تحمل جمرة الزيت مرة أخرى، تلمست صدرها وشبهت الأمر الذي جعل يعقوب ينظر إليها، إلى صدرها تماماً، فرأى طرف ثوبها الذي يستر صدرها مبتلاً تماماً، فسأها:

- وهل شربت الحليب عند العجوز يايتي؟ فانطلق وجه  
جوديت، ونشف أيضاً.

وهزت رأسها بالموافقة. ومشت خلفه بهدوء، وخطاها  
منكسرة، ذائخة أو تكاد!!.

### تفصيل آخر:

«ذلك الحرف، وتلك المشاعر الموحشة، آذانها لقاء  
جوديت برحمون، وأبعدها أيضاً، لكانها اغتسلت منها  
بين ذراعيه وبالقرب من أنفاسه اللاهثة الدافئة».

**الكتاب الرابع**  
**«القریب»**





في الطرف الجنوبي من القرية، دهشت جوديت، وهي ترى أياها  
ييدي من الملاحظة الكثير لرجل قصير عاثر كأنه شبيهه تماماً، يأخذه إلى  
صدره في ضمات طويلة، وعناقات محمومة. كما لاحظت أن أباها  
أطال في مقامه عنده أكثر مما يجب، وكان يعرفه منذ أمد بعيد، لذلك  
سأته:

«من هذا يا أبي؟».

فأجابها:

«سليمان عطارة يا بنتي!».

ولم يضيف حرفاً واحداً على ذلك، وانصرف إلى سليمان عطارة  
بكل حواسه. ضمير القرية الذين راققوا يعقوب وابنته من بيت إلى بيت،  
في مشهد احتفالي ضاحك، والذين ظلوا خارج بيت سليمان عطارة ملأوا  
انتظارهما، فتدافعوا قرب بوابة البيت، وشدوها، فصرت، وعلا صياحها  
وصراخهم: فقام سليمان عطارة إليهم ونهرهم، أبعدهم قسراً عن بيته،  
بعد أن أفهمهم بأن يعقوب وابنته سيظلان عنده وقتاً طويلاً، وعليهم أن  
ينصرفوا الآن. ولم يتعد الصبية كثيراً عن بيته وهم يترقبون خروج  
يعقوب وابنته، ولكم دهشت جوديت حين سمعت سليمان عطارة يسأل  
أباها:

«أمن الشمال أتيت يا يعقوب»؟.

ويحتم يعقوب له:

«أجل يا أخي»؟.

واستطاعت ذهنتها حين أردف سليمان عطارة سؤاله بسؤال آخر:

«وكيف عرفتي يا يعقوب»؟.

فيجيبه أيوها:

«شمست رائحتك يا سليمان»!.

ويتضح حكاكان!! أما جوديت فأحسّت بأنها ضائعة في هذا الحوار المرمر، الملغز، وأن حيرتها زادت عندما راح الاثنان يتبادلان الأسئلة والأجوبة حول من هم في الشمال، ومن هم في القرى المجاورة. وهل كان يعقوب يعرف فلاناً وفلاناً وفلاناً... في الشمال أم لا؟ وهل يعرف سليمان عطارة أخبار فلان وفلان الذي توارعوا المناطق المحيطة بالشماصة. أسئلة وأجوبة متداخلة حيرت جوديت كثيراً وقد لاحظت أن سليمان عطارة يتحدث بمرارة شديدة عن وحدثه في القرية، وعن القدر الذي لم يسأله فحرمه من الأولاد، ثم زاد في ذلك فحرمه من زوجته التي ماتت فجأة دونما مرض أو علة أو وداع. ولكم تمنى لو أن القدر امتحنه بمرضها ليعرضها عن ذلك الحنان الذي اغتفدته طوال سنوات حيانها معه يخنان خيأه لساعات الشدة والامتجان. في تلك السنوات التي كان مشغولاً عنها ببناء مستقبله، وأنه حياً بها، واعتزازاً بتقصيره تجاهها، استضاف جسدها الميت سبع ليالٍ متتالية، تحسّل منظر الجسد الذي لزرق وانتفخ، والرائحة الكريهة التي صدرت منه، وقد أكل وشرب القليل القليل في حضرتها وكأنها عائشة، وفي المواعيد التي اعتادها معاً، وأنه بكاهها طويلاً، ورجاها أن تسامحه لأنه أخطأ بحقها،

ولم يقنرها حق قدرها بعدما صرقت الحياة ومشاغلتها عنها... وود لو كان بمقدوره استضافتها مدة أخرى أطول إلا أنه ما قدر على ذلك لأن رائحة جسدها، وعلم خروجها وخروجها إلى الناس، ووجهه الباكى دوماً، وانصرافه عن عمله، كل ذلك أدى إلى كشف موتها، فجاء أهل القرية إليه، عزوه، وواسوه، وحملوا زوجته، بعد غسل جسدها وتكفينه إلى المقبرة، فدفنوها كما يدفنون ميتاً لهم. وأبدى أسفه الشديد لأنه وقد أصبح وحيداً تماماً، لم يستطع أن يكشف لهم عن دين زوجته ودينه أيضاً، وقد ابتلي بانوت، وشكا ليعقوب وابته وحدته، وأنه ما من معين له سوى ماله، وسمعت جوديت أباهما يسأله:

«وكيف تعيش يا سليمان؟!»

فيقول:

«أصبحت القرية لي يا يعقوب، بعد أن عانيت سنوات طويلة من الحرمان والقرية، وبعد أن فقدت في سبيل ذلك الكثير. لقد تركت ديني أمام أهالي القرية يا يعقوب من أجل أن أعيش فيها كأني واحد من أهلها. وبت أنصرف إلى ديني حين اعتزل الأهالي وأخلو مع نفسي، ورحت أشارك الناس هنا في الأفراح والأفراح معاً. أصلي مع المصلين، وأصوم مع الصائمين دون أن أكشف لأي منهم عن ديني!»

فالوحيد وحيد يا أخي، وهذا يبكي دائماً، لقد سلم الأهالي بأنني واحد منهم، على الرغم من أن بعضاً منهم ما زالوا يقولون عني بأنني غريب لم أنطبع بطباعهم بعد، وأنهم لم يؤثروا في كثير، إذ ما زلت لا آكل من طعامهم ولا أشرب من شرابهم لذلك.. يشتموني

يقولهم: البخيل!! لاعتقادهم بأن من لا يأكل عند الآخرين يريد من الآخرين ألا يأكلوا عنده، وفي هذا بخل لا يحبونه. بعض منهم فقط ينظرون إلي هكذا، أما الأكثرية فقد سلموا بأن تلك عادة اعتدتها ليس أكثر. لأنهم حين زاروني في بيتي، وبحضور زوجتي وبغياها أبدت لهم من الكرم ما أرضى نفوسهم<sup>١٥</sup>.

وحيث صمت، سأله يعقوب.

«وماذا لديك من أملاك يا شيمان؟»<sup>١٦</sup>.

أجاب:

«سعيت، منذ وصولي إلى الشماصنة إلى أن أظهر بين الأهالي. فاشتغلت أول الأمر حملاً في مواسم الزيتون، اشتريت عربة وبغلاً بالدين، ورحت أنقل أكياس الزيتون من الحقل إلى المعصرة. أخذت أجري (ثمنية) زيتون عن كل كيس، وحين يعصر الزيتون، أعود فأنقل، بالعمرة جرار الزيت وتنكة إلى البيوت، وأخذ أجري ثمنية زيت عن كل جرة أو تنكة، ثم أنقل جرار الزيت والتنك لصاحب المعصرة عباس الشهواني إلى البحر، لبيعها هناك.

وفي مواسم الحصاد أنقل أنجمار، القمح والشعير، والعدس، والحمص من الحقل إلى البيادر، وبعد الانتهاء من (الدراس) أنقل أكياس القمح والشعير والعدس والحمص، والتنين إلى البيوت وأجد أجري قمحاً وشعيراً وتيناً<sup>١٧</sup>!!»

ولما توقف عن الكلام ليمسح لعابه الذي سأل فوق ذفته، ولكي يشرب أيضاً، تدخل يعقوب مصححاً له:

وتقصد شاهين صاحب المعصرة؟<sup>١٩٤</sup>.

فيرد سليمان عطارة:

«شاهين هذا أجير عندي»!!

فيض يعقوب بدهشته:

«أجير،

شاهين أجير»<sup>١٩٥</sup>.

فيوميء بهزة موافقة من رأسه، الأمر الذي جعل يعقوب يرتقي عليه من القرح وراح يقبله بحرارة، وهو يسأله:

«وكيف يا سليمان»<sup>١٩٦</sup>.

فيقول سليمان عطارة:

«المعصرة لي.

اشتريتها من المزحوم عباس الشهبواني. لقد نقلت له حمولة عشرة مواسم دون أجره. كان رحمة الله عليه، يقول لي في كل موسم، وحين أطلبه بأجرتي: انتظر يا سليمان للموسم القادم، فأنت ابن قريتي، ومن أهلي، فاصبر عليّ. ديون المعصرة كثيرة، وأصحابها الأغرأب ينتظرون. انتظر أنت قليلاً، فالقرح وراء الباب، لكن القرح ظل وراء الباب ولم يأت. فتراكمت ديونه أكثر، وانتظرته خمسة مواسم أخرى، ودون نتيجة. فقد انغلق باب الحياة في وجهه؛ بعدما... أهمل شؤون المعصرة،

وترك أمرها لعمالها، وانصرف إلى الشراب واللهو مع  
نفر من شبان البحر. كان يياض الفتيات مصيدته التي  
أطبلقت عليه، وكان الشراب الخاتمة!!!.

ويتسم يعقوب فرحاً بما يرويه سليمان عطارة، ويحذف نحوه  
ليلاصقه، وقد اتسعت ابتسامته وتمت، ويضيف سليمان عطارة:

وبعد تلك المواسم، أحسست بضعف عباس الشهواني،  
وقلة حيلته، فضالته بأجرتي، وألححت عليه. وقلت له  
إنني ما عدت أطيق صبراً وانتظاراً، فما أعطاني شيئاً!!  
وطالبني بالصبر، إلا أنني ما صبرت، وازدادت مطالبتي،  
وأشرت عليه أن أدخل معه شريكاً في امتلاك العصرة  
متناصفة بتعبي، وأجرتي خلال المواسم الماضية، فرفض  
رفضاً شديداً، وراح يتندر بي، ويتهمني بالجنون!! ولعن  
جرائني مرات عدة. ثم وبعد وقت طويل، أكد رفضه  
مرات متتالية، وازداد إلحالي عليه، وداومت على مطالبتي  
إياه بأجرتي حتى بك كايومأله، ورجوت آخرين، لهم  
جاههم ومكانتهم في القرية والقرى المجاورة أن يطالبوه  
بأجرتي، التي كنت أعرف، يقيناً، أنه لا يقدر على  
تسديدها، فاستجابوا إلي، وساعدوني على ذلك،  
قطالبوه، وفزعوه، غير أنه ما أعطاني شيئاً!! وما استجاب  
لطلبني في مشاركته على الرغم من وعده لهم بأنه  
سينهي المشكلة تقريباً، وسيجد لها حلاً!! وانتظرت  
خميس سنوات أخرى إلى أن وصل وضعه إلى حد لا  
يطاق، فقد جاءني إلى بيتي هذا، في ذات ظهيرة قاتظة،  
جاءني موافقاً على كل ما طلبته منه، وأصبحت شريكاً

له في المعصرة مناصفة، شريطة أن أدفع أجرة عماله في خمسة مواسم متتالية، وكان عددهم ثمانية، فوافقنا؛ ورويداً ورويداً أخذت أشرف على كل شيء في المعصرة، وبدأت الحياة تروق لي فاشترت أرضاً مجاورة للمعصرة من عباس الشهراني، وزرعناها بأشجار الزيتون، ورجوت الرب طويلاً وكثيراً أن يمنحني من صليبي من يخلفني في أملاكي التي راحت تنمو وتكبر قليلاً قليلاً، فعباس الشهراني لم يستمر في المعصرة إلا ثلاثة مواسم أخرى، بعد ذلك رفع يده عن المعصرة كلها. لقد باعها لي، أو قل، باع حصته فيها لي. أمثت له المبلغ ودفعته له أمام حشد من الناس، ووقعنا على عقد البيع والشراء. وبذلك أصبحت صاحب المعصرة وبتهدأ، ومضى عباس الشهراني تاركاً القرية نهائياً إلى أهله في لبنان. فقد كانت المعصرة الرباط الوحيد الذي يشتهه إلى الناس في القرية، وقد أخذ هذا الرباط منه، فانفصل عن الناس، ومضى!!.

ولم يطل به الوقت حتى مات!! لكأنه ذهب إلى أهله ليموت بينهم، رحمة الله عليه. كثير من الطيور يفعل ذلك يا يعقوب، مع الأيام طوّرت المعصرة وجليت لها صيباً يعرف صناعة الصابون جيداً، وأمسست وإياه المصينة الحالية الملحقة بالمعصرة، وما عدنا نتلف شيئاً من الزيتون. ثم اشترت طاحونة على كتف النهر (سأريك إياها فيما بعد) من رجل كردي له أملاك، وزوجة وأولاد في أرض الشلم. وبات أهالي القرية والقرى البعيدة عن النهر يأتون إلي ليأخذوا زيتهم في مواسم الزيتون،

وطحنينهم أيضاً. وراقت الحياة فعلاً، وما عاد يقصني إلا  
من يشدّ ظهري، ذلك الذي ضُرَّ به القدر علي!!

بدا سليمان عطرانة لحدويت كأنه الشبيه الكامل لأبيها، بل بدا كأنه  
النوأم الآخر، بوجهه الأحمر، وأنفه البارز، وجبينه المنخفض ورأسه الأصلع  
إلا من يوافي شعر طوبال متهدل فوق أذنيه الكبيرتين المحمرتين تماماً. يأخذ  
سائل أنفه بأصابع يده كلما تدلى غير مكثرت بوجود الآخرين حوله،  
لكأنما اعتاد على ذلك منذ أمد بعيد. يفغر جسمه بثياب رثة، وقد  
انكشف طرف قميصه عن صدره الخالي تماماً من الشعر. وقد بان خيط  
كيس تقوده الأسود، كما بدا عنقه القصير المطوى كمنقح ديك الخيش  
الهندي الشائخ. يتحدث فتترجف يداه، وقد تدلت من زاوية فمه اليميني  
ريالة لعابه إلى أسفل ذقنه كأنما المنطقة التي يسيل عليها لعابه حية أو  
خدرية لا تحمض بمجره. يشرب من طاسة الماء النحاسية التي بقره كلما  
تحدث قليلاً كأنه مصاب بداء الاستسقاء.

ورأت جوديت أن أباها، وكلما عرف شيئاً جديداً وطياً عنه، يهب  
منطلقاً إليه، يضغته إلى صدره ويقبله!!.

ولكم كانا يندوان لها، وهما في ضمتها المشتركة وتباعدهما  
البطيء كغلافي محارة ينتحان ويتغلقان بانتظام لا تظهر لهما ولا  
وجه!!.

وعندما أظال أبوها جلوسه إلى سليمان عطرانة، نهته جوديت مرات  
عدة حتى قام، وتركه. شدّ على يده، ورجاه أن يزوره في بيته، وألا  
ينقطع عن زيارته ليحدثه عما سيفعله في الأيام المقبلة قرب الجسر، وعليه  
ألا ينسى أنه طامع في مشورته!!.

ولاطفه سليمان عطرانة بقوله:



«جئت لتشد ظهري يا يعقوب، فكيف أقطعك!!».

ويتركه يعقوب وابنته بعدما أعطاهما واحداً من حميره، وخرجا،  
فلقهما الهسوة، وقد سها الضبية عنهما. وفي الطريق، سألت جوديت  
أباها عن سليمان عطارة، فقال لها:

«إنه قريننا!!».

وعندما استوضحته أكثر، قال بإيجاز:

«هو من أهلي، وقد سبقنا إني هنا منذ سنوات!!».

وأجست بأن أباها لا يريد أن يضيف شيئاً آخر عن الرجل، وأنه غير  
مستعد للإجابة عن أسئلتها، لذلك صمتت، ومضت وراءه متقادة لخطاه  
وطليباته الكثيرة التي لا تنتهي!!.

## حاشية رابعة:

«يعرف جميع أهالي قرية الشماصنة وبعض أهالي القرى المحيطة بها، أن سليمان عطارة، جاء إلى الشماصنة مع زوجته وابنته الشابة لشقراء التي ضيقت الكثير من الشبان، كانت بنتاً طويلة، ممتلئة، ذات شعر طويل أشقر، ووجه طويل أبيض، حمرته أشبه بحمرة الخوخ. كانت ضحوكة، لينة، ذات قبول، تعطي القيلة لمن يشتهيها وبالمقابل.

ابنة سليمان عطارة، الشقراء الطويلة، ذات الجسد المتناسق، هي التي جعلت عباس الشهراني يركع على ركبتيه أمام أبيها ويقول له، للمصرة كلها لك، أعطيتها لك أمام الناس، بلا مقابل، فقط دعني أعيش ووردة بسلام، أريد من الدنيا وردة، وخذ أنت الزيت، والمصرة، والجرار، والعربة... والتعب، أنا أريد راحتي؛ وراحتي قرب وردة، مع أنفاسها، وانتسامتها التي تفتح في القلب شباكاً للهفة، لحد أي شيء ودع وردة لي. أعيش قربك، وبخدمتك، فقط أريد وردة!!.

ويعرف أهالي الشماصنة أن المصرة صارت لسليمان عطارة بفضل وردة، التي ضيقت عباس الشهراني بريقها الحلو، وحرارتها، والليالي الماتعة التي لم يضمن لهما جفن فيها، وتلك الأحاديث الهامسة؛ الأحاديث والوشاشات، والنومة الجارحة.

فعباس الشهراني، ومنذ رأى زغب إبنتي وردة، ومجرى

حلقتها وصقاء عينيها ذهب عقله بها أو كاد، قال هذي  
 هي الدنيا، وغيرها لا! واجتهد، وتعب كثيراً حتى  
 صارت البنت ملء يده، ومع الأيام صار هو ملء يدها،  
 مثلما تقول وتأمّر بفعل وينفذ. وخلال أشهر قليلة فقط  
 صارت المعصرة، والأرض، والبيوت، والمخازن، ومعمل  
 الجرار، والعربة، وثلاثة بغال وعدد من الحمير، والأغنام،  
 وطيور الدجاج.. ملكاً لسليمان عظارة مقابل الليالي التي  
 قضاها عباس الشهبواني مع وردة. كان يظن أن البنت  
 تلاقيه في أطراف القرية، وفي المعصرة، وفي بيته بعيداً  
 عن معرفة والديه، لكن الحقيقة كانت عكس ذلك  
 تماماً. قالبت، والتي رأته في عباس الشهبواني مستقبلاً  
 أسرتها، لم يرق لها تماماً، فهو رجل كثر على السطح  
 الآخر من الحياة، تفضن وجهه، وبانت عروق عينيه،  
 وجماله، وشبابه في إياب، لكن المال لديه، فسأرتته على  
 الرغم من عدم انسجامها معه، وفقدتها للبهجة في  
 حضوره. أعطته من حلاوتها القليل القليل، وبمعرفة  
 والديه إلى أن ذاب عباس الشهبواني حباً بها. كان يهفو  
 إليها، ويتنظرها كمن ينتظر قبول الحياة عليه. وكان حين  
 يأخذها بين ذراعيه، يغمض عينيه، كمن لا يريد رؤيته  
 شيء في هذه الدنيا، لكأنه اكتفى منها بأطيب ما فيها.  
 وكان والدها وردة هما من يحيان عباس الشهبواني إليها  
 حتى صارت تلتقيه دونما خوف إلى أن جاء يوم وأحبت  
 وردة فعلاً. كانت تبكي وهي تراه لا يقدر على  
 إسعادها. يحاول كثيراً وكثيراً ويظل هو في دنيا، وهي  
 في دنيا، ثم تحاول هي، ويحاول هو، يأخذ زغب

جسدها النامي بأطراف أصابعه رقة، ونطاقه، ولكن دون  
جسوى. تظل ورده تنوراً مملوفاً بالجمر الحارق، ويظل هو  
لاهنأ، ومعياً من الانطفاعات التي جاءت على نحو ميكرو  
جداً كانت تسمعه أعذب الكلام وأرقه، وتناديه حبيبي  
عندما صار لا يملك شيئاً، كانت تأتي له بالطعام من  
بيتهم، وتغسل ثيابه، وجسده، وأحزانه، وخيائه، وعثراته  
الكثيرة، ليبقى في نظرها الحبيب الذي بنت به  
وارتضت. لكن عباس ظلّ وحيداً وعجزه، وأساه،  
وأحزانه الولود.

وفي ذات ليلة، وقبل أن يغيب عباس الشهواني نهائياً،  
وما عاد يرى لاني القرية ولا في غيرها، وفي ساعة أشبه  
بالحلم، أو المنام الطويل الجميل، استطاع عباس الشهواني  
أن يأخذها إلى صدره بتمام المشاعر الدافئة التي كانت،  
وبكل اللطف الذي عرفته، استطاع أن يطعمه جمر  
التنور تلك الليلة المرة تلو المرة. كان الجمر وكلما توقد  
وأندار ثانية يطفئه عباس الشهواني بقدره عجيبة وحقارة.  
تلك الليلة كانت الحلم، والسعادة المطلقة، والفرح  
الأكمل عند الطرفين، ولكنها كانت الخاتمة أيضاً! فقد  
قرر عباس الشهواني أن يُبقي صورته، صورة الفارس،  
حية في خاطر ورده ويرحل حتى ولو نعلت ورده  
بمشاعرها، وتصوراتها، وهواجسها، وخواطرها كثيراً،  
فذلك العذاب، مهما طال، سيكون قصيراً. أما عذابها هو  
فسيكون طويلاً إن غابت تلك الصورة الجميلة التي  
رسمها بنفسه في خاطرها!.

## تفصيل صغير:

«ويعرف أهل القرية أن عباس الشهواني مضي، وهو غير  
تادم علي ما قلناه من أملاكه، لأنه، وكما قال، عاش  
أياماً سعيدة في جنة وردة».

## هامش:

«الجميع يسركون، ويعرفون أن لسمان عطارة الذي كان  
يبيع البيض صيفاً في القرى، والخواتم والأمسور، وقطع  
القماش والخرز، والبخور، والزعوط، والشبة... إلخ شتاء  
في القرى أيضاً.. هو من وافق على العمل أجيراً على  
إحدى عربات النقل عند عباس الشهواني. وأنه لم يكن  
يملك لا العربية ولا يتلها».

كل ما كان لديه حمار صغير أجرب؛ لا يقوى على  
حملة، ويخاف هو من الركوب عليه؛ كان يتوكل معه  
في القرى منادياً على بضاعته، وكان آنذاك يُسمى بـ  
هاوي شمة»

## تذييل أخير:

«ويعرف أهالي القرية، في الشماصنة، أن سليمان عطارة  
بيكي، وما يزال بيكي ابنته وردة التي هربت من عنده في  
إحدى الليالي دون أن يعلم إلى أين ذهبت، والتي كان  
غيابها سبباً أساسياً في موت أمها قهراً!!!»

كان سليمان عطارة بيكي ابنته ليس لأنها تركته وراحت  
تبحث عن سعادتها الخاصة، ومشروعها الخاص، وإنما

لأنها لم تستطع فتح جميع القرى، وأخذ مفاتيحها  
وتسليمها، وقد كان ينتظر ذلك منها بما ملكت من  
جمال ساحر غير منظور من قبل!!.

الكتاب الخامس  
«الحمام»





في الصباح، وقد استضحى النهار وراق، رأى يعقوب وبناته سليمان عطارة ينحدر نحوهم ببطء مع نفر من أهل القرية ميّزوا بينهم، وفي المؤخرة، عجوزين تعثران بخطورهما، وبشويبهما الطويلين كانوا في هرج متداخل يدور حول يعقوب وبناته، بدوا كأنهم سلموا أنفسهم لخطاهم لا لشيء آخر. كان صوتهم يصل إلى يعقوب وبناته همهمات وكلمات غير واضحة المعاني لكنهم وحين اقتربوا أكثر. صار الصوت صافياً. كانوا ينعون على يعقوب اجتيازه لمكان سكناه البعيد عن القرية؛ والمتواري بين وحشة الأشجار وعمتها، والمخاط بهدير طواحين الماء، وصوت انحدار ماء النهر الصاخب الدائم؛ هذا عدا عن أنه سيتكيد وبناته العناء والمشقة والعذاب كلما احتاجوا إلى أمر ما من القرية؛ بل رأوا أنه وبناته سينفقون أعمارهم على الدرب ما بين القرية والجسر، وأن عزلتهم موجعة، وقد لا تقوى الأيام على محوها!!.

عندما سمع يعقوب كلامهم، همس لبناته:

«إنهم يتحدثون عن عذابنا القادم يا بناتي!!».

فسارعت ابنته الوسطى، لتسأله بنزق:

«العذاب، العذاب، وهل سيظلُّ العذاب يطاردنا يا أبي؟».

فقطمتها:

«لا يا ميمونة».

هنا، وقرب هذا الجمر ستقسم العذاب مع الآخرين،  
ستقسم عذابنا عليهم أيضاً»!!

وتتهمهم ابته من غير كلام، ويتشكف الجمع القادم، سليمان عطارة  
ومن معه، بعد أن جازوا أجمات من شجر الصفصاف الحانية على  
الأرض، وليئات الطرفا الكثيفة، فهرع يعقوب نحوهم هائلاً باشاً،  
مرحباً. غيظ به بناته كأنهن معلقات به. يمشين إن مشى، ويقفن إن  
وقف، بوجوه زاهية مبتسمة، ورؤوس مكشوفة، شعرهن مربوط ومردوف  
على ظهورهن كأن الواحدة منهم صورة عن أختها لا يميز واجدة منهم  
عن أخرى إلا الطول والحجم، ونبرة الصوت، والاسم، ولون الثياب.

حين عاتق يعقوب سليمان عطارة ورحب به كثيراً، وقد بدا أمامه  
في هيئة الذل والمسكنة. سألت ابنته الصفري أختها جوديت بالحاح، وقد  
رأت احتفاء أبيها الكبير به:

«ومن يكون سليمان عطارة هذا يا جوديت»!!

فتجيبها، ونظرها مشدود إلى وجه سليمان عطارة وحركاته الشبيهة  
بحركات أبيها:

«إنه قرينا يا دينة»!!

وكأنما الأخت الصفري فوجئت، فعادت وسألتها ثانية:

«قرينا، كيف»!!

فتزجرها جوديت، وتدعوها إلى الصمت والهدوء، فهي لا تعرف  
عن الرجل أكثر من هذا، وعلا صوت سليمان عطارة:

«وجئنا نساعدتك يا يعقوب»!!

فهمهم يعقوب وضمهم، والجلى وجهه عن ابتسامه عريضة، وهو يرى بناته، وقد اندفن نحو سليمان عطارة منحنيات على يده يقبلنها، ثم يترادفن وراه منتظرات لما سيحدث.

وتقاود الجميع إلى أمام بيت يعقوب، واقترشوا الأرض، وعبارات الترحيب والمجاملة منشورة وحائمة كالطيور.

كان يعقوب، وهو في ضيافة سليمان عطارة، قد طلب منه أن يوافيه بعدد من أبناء القرية، ممن لهم خبرة في البناء، لأن يريد أن يبني خاناً كبيراً قرب الجسر، ليكون منزولاً للسفن ودوابهم في هذه النضفة. كما طلب منه أن يوافيه بامرأة من القرية لتبني لبناته موقداً للخبز والعليق مثل مواقد أهل القرية التي رآها أمس، وقد جاءه سليمان عطارة بما أراد فأردأ ذراعيه على مسعهما، وهو يقول:

وهذا ما طلبت يا أخي، فهيا نعمل!!.

ويشكره يعقوب، وهو يتمم أمام الجميع:

وأنت نصيري يا سليمان، نصيري يا أخي!!.

ولم تمض سوى دقائق، حتى اختلت العجوزان بينات يعقوب، ورحن جميعاً ينتقين مكاناً ملائماً للموقد وحجارة مناسبة لعمارته. كن يحثن عن حجارة مرققة ذات سطوع واسعة، ولم يكن الأمر يسيراً عليهن، فقد بحثن طويلاً عن الحجارة، وتعذبن كثيراً حتى وجدنها، كن في بطنين يشاهدن أنواعاً كثيراً من الأشواك اليابسة والنباتات المصفرة، فمسأل البنات عن أسمائها، وهل كانت ذات ثمار أم لا. والعجوزان تجميعان بتفصيلات غنية وواسعة، تتحدثان عن النباتات منذ ظهورها على وجه الأرض وحتى وقت رؤيتها الآن، تتحدثان ألوانها، وأوصاف ثمارها، وطريقة أكلها، إلى أن صارت أشواكاً، ومع امتداد

الوقت راحت العجوزان تسألان بنات يعقوب أيضاً عن أسمائهن وعن المكان الذي جئن منه، ولم يمكن مع أبيهن هنا، وهل صحيح بأن أمهن ماتت، وماذا لم يتزوج أبوهن بعد موتها؟!.

وكانت بنات يعقوب يجبن إجابات مفتضبة، قصيرة وسريعة، كأفهن يخشين من يضبطهن متلبسات وإجابات غير مرغوب بالإفصاح عنها. كثر يدمن الالتفات، مع كل جواب، نحو أبيهن الذي شرع مع نفر من جماعة سليمان عطارة بجبل الطين والتبن اللازمين لبناء الموقد، أما سليمان عطارة، فراح يرقق غطاء برميل زيت ويطوي نتوءاته. كان واحد من الذين أتوا معه يحمله بيده، هذا الغطاء الذي سيتضح فوقه خبز يعقوب وبناته في قابل الأيام. وحين انتهوا من كل ذلك نقلوا الطين إلى القرب من كوخ يعقوب، ووضعوه في المكان الذي أشارت إليه إحدى العجوزين التي اختارت بمشورة رفيقتها مكاناً مناسباً للموقد بعيداً عن هبوب الرياح، وفي مكان يمكن أن تغطي في أيام الشتاء الباردة، بعدئذ انطلق يعقوب وسليمان عطارة ومن معه لتحديد موقع الخان الذي ينوي يعقوب إقامته قرب حرم الدرب؛ حيث الدرب وحرمه الواسع من الطرفين ملك للسلطان لا للأهالي! بدأ يعقوب منهكاً بشرح حدود حرم الدرب، وراح يقيس أبعادها بخطواته. أما سليمان عطارة فكان يحدثه عن أهمية الرجل الذي جاء به من أجل بناء الخان، فيقول:

«حظك طيب يا يعقوب لأن سمعان هو من سيبنى لك الخان! فهو أشهر معمار في المنطقة كلها!».

ويتسم يعقوب، ويرحب بسمعان ترحيباً طويلاً، ويادله سمعان الاتسام والتحية. وبينما هم يحثون الخطأ بعيداً عن الكوخين كان سليمان عطارة يسأل يعقوب إن كان قد اختار موقع الخان بالضبط، فيجيبه يعقوب بأنه لم يختره بعد، وإن كان يرغب بإقامته قرب قم الحجر

تماماً، وفي المكان المشرف عليه، وعلى يته، وبمحاذاة الدرب. فيهب  
سليمان عطارة له رأسه موافقاً، ثم ينصحه:

ولكن لماذا لا تجعله بعيداً عن الجسر، يا يعقوب، كي لا  
يختلط الناس والدواب الذي يعبرون الجسر بالناس  
والدواب النزلاء في الخان؟ عليك ألا تنسى أن راحة  
النزيل مطلوبة، فدع الخان بعيداً عن ضجة الخيل  
والعربات العابرة للجسر!!.

لكنّ الفكرة لا تروق ليعقوب فيهب، هو الآخر، رأسه لسليمان  
عطارة، ويسأله سؤالاً غريباً:

«وهل تضمن لي يا سليمان بأن لا يني أحد من الناس  
خائفاً أقرب مني إلى الجسر؟».

فيضحك سليمان عطارة ملء رأسه، ويعثر سؤال يعقوب في الهواء  
حين يقول له:

«يا رجل، لا تذهب بعيداً!!».

ولكي يطمئن يعقوب، يسأله:

«ومن يضمن الأيام يا أخي؟».

فيجيبه سليمان بحرارة واقتضاب:

«أنا...!!».

فيأخذه يعقوب إلى صدره ويضمه إليه من دون كلمة واحدة.  
ويضحك سليمان عطارة بصوت مسموع، ويقول له:

«وأوافقك، يا يعقوب بأن يكون مكان الخان أعلى من  
مكان مسكنك، لأنه وفي هذه الحالة تستطيع أن ترى

التزويل إن احتجاج إلى أي شيء. ما عليه إلا أن ينادي  
فقط، والصوت من الأعلى إلى الأسفل يصل بسرعة  
أكبر ١١٤.

ويقول يعقوب موضحاً:

وأريد الخان في المكان العالي ليس لهذا فقط وإنما من  
أجل أن يبقى نظري معلقاً عليه. مكان الرزق، يا  
سليمان، يجب أن يظلّ عالياً، البصر يرتفع إليه دائماً ١١٥.

ويتضحكان. في حين يقترح سمعان، وقبل أن يصلوا إلى قم  
الجسر، بأن يكون الخان في موقع أخفض من سكن يعقوب مخافة أن  
ينكشف بيته، وبنائه أمام أعين النزلاء. غير أن هذا الاقتراح لم يلق قبولاً  
لا من يعقوب ولا من سليمان عطارة. فقد علق عليه يعقوب:

وهذا أمر هين يا سمعان، سنجد له مخرجاً، لا  
عليك ١١٥.

كان حفيف سراويلهم مسموعاً وصوت تلاهت زفيرهم واضحاً،  
ودهم أقدانهم للأشواك ضابجاً وموحشاً. فقد كانت خطواتهم سريعة  
وواسعة. وكانت الأشواك والنباتات اليابسة تغطي مساحة من الأرض  
الشاسعة الممتدة حولهم؛ الأمر الذي جعل سليمان عطارة يقول ليعقوب،  
وقد صاد الضمت:

هبلادنا جميلة، سترها في الأيام القادمة.

فقد أتيت في موسم حصاد الشوك يا يعقوب ١١٥.

ويتسم يعقوب، ويضحك سليمان عطارة ومن معهما، ويضيف

سليمان:

«انظر يا سليمان، لو كانت كل هذه الأشواك تمحاً أو شعيراً، ألا يغتني صاحبها؟!».

ودون أن يجيب، يسأله سليمان عطارة غامزاً:  
«ولو كانت صبايا...!؟».

وما من إجابة أيضاً سوى الهمهمات وضرب الكف بالكف، وعلو الضحكات من الجميع. كانت بنات يعقوب والعجوزان تحت نظرهم تماماً، وهن مشغولات ببناء الموقد الذي تسميه العجوزان (الفرنبة) كانت البنات تسأل عن كل شيء، عن الحجارة وكيفية توزيعها داخل (الفرنبة) وطريقة الحيز، وكمية الحطب التي ستدس تحت قطعة الصاج التي كانت غطاء لبرميل زيت، وإن لم يتوفر الحطب فيماذا يخزن؟! وعن الوقت الذي تحتاج إليه الأرفة حتى تنضج، وكيفية الطبخ في (الفرنبة)، وهل يطبخن في آنية الفخار أم آنية النحاس، وما هو مقدار كمية الطحين والماء لكل عجنه، وكم من الوقت يحتاج إليه العجين حتى يختم؟!... وهكذا... سبل من الأسئلة الدائرة اللاتمة اندفع نحو العجوزين اللتين راحتا تريان البنات وقتاً من الزمن حتى يتم بناء (الفرنبة). وبعدئذٍ سئرحان لهن وبالتفصيل كيف يعجن، ويخبز، ويطبخن، وأنهن لن يجدن صعوبة في ذلك، كما أنهن لن يشعرن بالملل والتعب لأن ظلّ الشجر وحفيف أوراقه، وأصوات المياه الجارية، ورذاذ الماء المتساقط والمتناثر من علي سبلد كل تعب وملل، ويقلل كثيراً من حرارة (الفرنبة) ووهج نارها. ولكأن بنات يعقوب أتمنّ على كلام العجوزين فصمتن صمتاً مطبقاً، ورحن يراقبن أيدي العجوزين كيف تبني (الفرنبة)، وكيف ترتب حجارتها في بهوها الدائري.

وعلى مبددة منهن، وفي المكان العالي، وقرب الجسر تماماً. بدا

سمعان وهو يشدُّ مع عماله خيطان أساسات الخان، بعدما اتفق مع يعقوب وسليمان عطارة على أن يكون الخان من طابقين، الأول: للدواب، والثاني للتزلاء؛ وأن يتألف من غرف المتامة للتزلاء، والمهاجع للدواب، وغرف المؤونة والمعيشة. وأن يكون في كل طابق عشر غرف، الغرف السفلى مفتوحة على بعضها بعضاً على شكل مهاجع ومعارض طويلة مزودة بمذاود للدواب تكون من الحجر أو الطين، أو براميل الزيت وقد شقت من منتصفها وبشكل طولاني. على أن يربط الطابقين درج حجري مستوي يطار خديدي، وباب حديدي يحول دون صعود أحد من الناس أو الحيوانات ليلاً بعد إغلاقه. ١١.

حين مدت خيطان الأساسات، ونظمت أرض الخان القادم من الأشواك، وأزيلت أثريتها الزائدة وحجارتها الصغيرة والكبيرة، نظر سليمان عطارة إلى وجه يعقوب فوجده يرتعش من الفرح، وحين سأله وهو يشير إلى الأرض التي نظمت وقد أحاطت بها الخيطان:

«ها، ما رأيك الآن يا يعقوب؟» ١٢.

فلم يجب يعقوب. بل رفع يديه عالياً نحو رأسه، واتحنى أمام سليمان عطارة الذي ربت على كتفيه، وقال يوجه لا أثر للابتسام فيه:

«ارفع رأسك يا يعقوب، لأرفع رأسي يا أخي!».

فاستجاب يعقوب إليه. ثم اندفع نحوه وارتمى في صدره، وهو يشتم له بارتعاش كأنه مبرود:

«باركني يا أخي، باركني!!».

ولم يكن لسليمان عطارة من مهرب إلا أن يشدُّ يعقوب إلى صدره بقوة، ويربت على ظهره، ويدعوه أن يؤجج الفرح إلى ما بعد بناء الخان، وامتلائه بالتزلاء؛ ساعداً ستكون السعادة كبيرة وعامرة، وسيأخذه إلى



صدره ويدعوه إلى العفو والنوم طويلاً، أما الآن فلا وقت أمامهما لفضل مثل هذا، وعليهما أن يمضيا معاً إلى المقلع لانتقاء حجارة الخان بمساعدة سمعان ورجاله، وينفك انتحامهما، وقد شحب وجه يعقوب وقلامع بدموعه التي لا يدري أحد كيف انقادت له بمثل ذلك اليسر والسهولة؛ ينفك انتحامهما على صوت سمعان الذي راح يستثيرهما في حفر أساسات الخان، وهل بمقدور عماله أن يشرعوا بحفرها في هذا الوقت أو يؤجلوا ذلك إلى وقت آخر، لحظتها صرخ يعقوب وكأن دابة من دواب الأرض قرصته:

هلا، يا سمعان،

فريد أن نحفرها الآن يا أخي،

أرجوك!

بهز سليمان عطاره رأسه موافقاً، فيستجيب سمعان لهما، ويطلب من عماله أن يشرعوا في حفر الأساسات على نحو متساوٍ في العمق ما دامت الأرض هينة قابلة للحفر، وأن يتوقفوا إن أصبحت قاسية، وأن يعمروا الحفر بالماء إلى الصباح لمواصلة حفرها ثانية إلى الحد المطلوب. ويتسحب مع يعقوب وسليمان عطاره مبتعدين عنهم، متوجهين نحو المقلع لانتقاء حجارة الخان.

أما النبات، فقد انحدرن إلى النهر، بعد انصراف العجوزين إلى القرية، وقد انتهى بناء الموقد الذي بدا بلونه البني المشعب بالماء بين شجرتي بلوط واقفاً ليحفظ تحت وهج الشمس رويداً رويداً.

انحدرن إلى النهر لينظفن أيديهن وأثوابهن، وهن يتقافزن ويتعابثن. وهناك، وقرب ضفة النهر، ووسط شجيرات الطيون، والعار، والقصب، اكتشفت النبات مكاناً لنماء المعدنية الساحنة حينما نفتت انتباه جوديت

سحابة خفيفة شفيفة من الضباب تعطي مساحة واسعة من الماء المتدفق المنحدر من جدول صغير نحو النهر. تلك السحابة الضبابية شددت انتباه جوديت وأختها كأنها مخلوق ما نادى عليهن، ليقترين منه، وما أن أحظن بها حتى انكشف الضباب عن نبع عذير يغور بالماء الساخن. وبدا الضباب لهن ليس إلا بخار الماء الذي يتصاعد باستمرار، ولمرحون باكتشافهن، فتعالى ضجيجهن حديثاً، وضحكاً، وتراشقاً، وقد طفاً رقيقاً ليناً، وملامسةً، واحتضاناً حنوناً أشغله دماء الماء، وطمأنينة المكان، وقد أحاطت بالنبع شجيرات الطيون العالية الشديدة الخضرة وأعواد السعد والحلفا والقصب الكثيفة المتداخلة، وبين الحد والمعابرة، قالت جوديت لأختها:

«هيا نجعل من هذا النبع مكاناً دائماً لنا تسبح فيه كلما  
ورغبنا!».

وبما استفسرت أختها عن قصدها، طلبت منهما أن تساعداهما على نقل بعض الحجارة، وتقطيع بعض الأغصان لسدّ الجهة المفتوحة من المكان ما بين شجيرات الطيون، وكأن الأختين وافقتاهما على رأيهما دونما تفكير، فشرعتا في تقليدهما، في خلع بعض الأغصان، ونقل بعض الحجارة الصوانية إلى قرب الجهة المكشوفة حول النبع وتعاوناً جميعاً، في سدّ الثغرة. زوعن الأغصان في طرف النبع وثبتها بالحجارة من الأسفل، ورحن يغطين الأغصان بالأغصان حتى أصبح النبع مستوراً من جميع الجهات.

ودونما يبطآن أو تمهيد، شرعت جوديت بالتحري لتستحم، وبينما هي تتخلع ثيابها راحت أختها تراقبان جسدها الجميل، وقد بدت مفاتنه جزءاً جزءاً، واكتملت روعته قبل أن يغيب داخل الماء.

في هذا المكان، ووسط الماء الدافئ الساخن، واللامع.. انكشفت  
أجساد بنات يعقوب على بعضها بعضاً، بعدما تبادلن أدوار الاستحمام  
والفرك والمشاهدة زمناً طويلاً؛ انكشفت الأجساد فلمع بياضها، وبدت  
فتشها، وراحت كل واحدة منهن تنظر إلى جسد أختها وتمتع فيه  
لتجري المقارنة، وتخصي مزايها الحسن التي تتمتع بها كل واحدة منهن.  
بدت الأجساد وهي في وقوفها وانحنائها على الماء الصافي المنقوش  
بالحصى الصواني المتعدد الألوان، بياض، لينة، رقيقة، ممتلئة، ومصقونة  
كالمرابا. ترتشف ماء النبع بعدوبة ثم تعيده حبالاً من النقاط انفضية  
للمشعة بالضوء. كانت ذينة الأخت الصغرى الأكثر دهشة بجسدي  
أختها، فلامستهما، واحتضنتهما بفرح غامر وحقيقي.

ولم تفارق بنات يعقوب للمكان، وقد أطلن المكث فيه، إلا بعد أن  
رمن تعبهن، وصخبهن، وأوساخ أيديهن وأثوابهن للنهر، والماء الدافئ،  
وشجيرات الطيون، وأعواد القصب التي تمايلت حولهن بدلال وبتنج  
بأدين.

كنّ وهن في صعودهن البطيء نحو البيت، عبر الدرب المنقوي  
الضيق، المسجج من طرفيه بشجيرات العليق التي ما زان بعض ثمارها  
عالقاً بها، يخترعن للنبع اسماً، أو قلّ المحقّام اسماً - الصغرى قالت:  
«نسميه حمام جوديت، لأن جوديت هي أول من رآه!».

وجوديت قالت، وهي تنضاحك:

«نسميه حمام البنات!».

وقالت الوسطى ميمونة:

«لا، نسميه حمام الجمر».

وهكذا... ظلت الأسماء تثار كالجمر ثم تنطفئ، حتى وقت

جوديت باسم وافقت عليه أختها أيضاً. لقد خطر ببالها أن تسميه:  
«حمام بنات يعقوب»!! فرقصت الأختان فرحاً وتصاخبتا سروراً، ولهجتا  
بالموافقة حين نطقت جوديت بالاسم.

بدت البنات، وهن في الطريق، كأنهن أرغفة مشوية خارجة لتوها  
من التور وهي بكل دقة وبهاتها. تَدُون طافحات بالعدوية والرشاقة  
والحمرة القانية لكأن دناً من عصير الرمان مكب عليهن، فلون بياضهن  
يكل ما فيه من عنقون الجمال وسحره؛ تَدُون كائنات لجمال انشؤ عنه  
الشجر تواءً أو لكأن النهر أطلقهن فجأة رذاذاً من الماء المصقى، الموشى  
بالخمرة الشقيقة الآسرة، ليضعدن الدرب بهدوء، وحنو، وأتوة قلما  
عرفها من قبل؛ رذاذاً من الماء الملون المحلى بالسكر الذي يمشي على البر  
في نزهة قصيرة ليرى ويتأمل، ويقطف حبات التوت ويجمعها ثم  
يعود!!.

## حاشية خامسة:

«... لكن بنات يعقوب عدن مرة ثانية إلى الحمام المستريح، والمستور، بعدما التقين رجلاً في طريقهن. قطف لهن حبات الرمان، وكمية من التين، وعدناً من قرون الخروب السود التي ما عرفن كيف يأكلنها. في البداية هم نحوهن مثلها، لكن البنات مررن بجانبهن وكأنهن لا يعرفنه، فنادى عليهن، وركض نحوهن، وقد صلدن عنه. هيجهته مفاجأة تجاهله، وعلم أكثرتهن. كاد، وقد أمعن معاً في عدم الرد عليه، أو النظر إليه أن لا يصدق ما يحدث، فأفس كان وإياهن معاً، أو كان مع واحدة منهم ولمرات عدة. ركض نحوهن مرة ثانية واستوقفهن دفعة واحدة حين سبب الدرب الشراي الضيق في وجوههن. لحظتهن، انفجرن معاً في ضحكة واحدة، وأخذنه في ضمة من الأذرع الطرية الناعمة. وعدن معه نحو النهر ككرة أخرى. وفي طريق العودة قطف لهن الرمان، والتين، وقرون الخروب السود التي استخرين شكلها المنفر، وحلاوة قشرتها، وكبيرة بررها. عدن إلى النهر إلى النبع الدائق الذي تحول إلى سرير رهيبي، لدن، حنون، طيب لا يئن أو يشكو... جسدين في كل مرة.

كان مشهد الجسدين العارين في الماء أشبه بالخرافة في وحشة المكان وغرجه، وظلاله الكثيرة، وهدوئه العميق، وأنسامه اللينة؛ مشهد جسدين لوعهما الضمماً الطويل،

والتعب المصنعي، والإحساس العميق الموجه بالوحدة،  
والمشابهة، مشهد لحال إنسانية لم يعشها الماء من قبل  
ملاى بالرفافة واللفظ المديب.

كانت البينات في غيبوبة الحضرة، وماء، واللمس،  
والأنفاس اللاهنة، والأمانى التي تأتي بها المفاجآت؛ كن  
بلا كلام، بلا تمنع، بلا مداورة، بأسمات، طريات مثل  
الزغب أنذي ترمى ولا يرى؛ كن الألوثة المحلومة  
والمستهارة. أوقدن الماء ساعات بالرضيات المضرة،  
ومحون أحزان رجل كاد يصير شيئاً من الأشياء  
الصامتة، ثم مضين كمروى النخاع الضابحة بالحضرة  
والعطر الأنثوي الأسر، وجمال البراوي البكر في  
صباحاتها الطويلة!!.

### تفصيل صغير:

«في هذه المرة استطاع رحمون بالإدراك الحقيقي أن يعي  
أنه يبني الدنيا، والسعادة، وأحلامه الموعودة مع ثلاث  
بنات، لكل واحدة ريقها السكر، وأنفاسها النافقة،  
وطراوة جسدها التي تسلب للعقل، ولكن واحدة رؤيتها  
ودعشتها اللتان لا تقيان قطه!!».

### تذييل أخير:

«لم تكن الحجارة وحدها، ولا النهر وحده، ولا الطيور  
وحدها.. من رأى ما حدث في ذلك نتيج الدافىء،  
النع السرمير، بل إن شاهين وكيل المعصرة رأى طرفاً من

ذلك ودهش مما رأى فعرض على شقته السفلي وأدماها،  
وقبل أن تطير الأنوثة وعيقها من ذلك المكان طار شاهون  
نحو أنعصرة، دون أن يظفر بجلمه سليمان عطارة،  
مؤملاً نفسه أن تلقى ما لاقى رحمون، وأن تعيش ما  
عاش، وأن تنتزه في بستان الأنوثة كما نثره هو!!.





الكتاب السادس  
«الجدار»



في الطريق إلى المقلع، أبدى يعقوب من التذلل والانكسار أمام سليمان عطاره الكثير لكي يرفق قلبه عليه، فيساعده على قضاء شؤونه ليقف على قدميه في بلد لا يعرف أهله، وفي مكان لا يعرف إلا اسمه، فيعده سليمان عطاره بالخير، والتعاون، والموازرة؛ لكن يعقوب لا يأكل من كلامه ولا يطمئن إليه، فيزيد من إلحاحه، ورجائه، وييدي تخضعه له أكثر، وسليمان عطاره، اليقظ، بريئه، ويشعره بأنه يستمع إليه بإصغاء شديد، وأنه ينهم مشكلاته، وحيرته القائمة ويعلمه، مرة ثانية، بكل خير.

كان يعقوب، وكلما أراد أن يتترع موافقة سليمان عطاره على أمر من أمور المساعدة وشؤونها يسبقه بخطوة ويقف في طريقه مواجهة، ويجبره على الوقوف داعياً الله أن يرفقه ويمد في رزقه وعمره من أجل أن يساعده؛ يقف أمام سليمان عطاره بوجه ناشف راجح كأنه جلد مدهوخ، وقد تراجعت أجنانه، وتراقصت شفته شاكياً إليه عسرة أمره، وقلة حيلته، وأنه كالطفل الوليد الذي يريد أن يخطو خطواته الأولى، فإن لم يساعده على ذلك تعثر، وأحجم عن محاولات الخطو وقتاً طويلاً وخاف منه، وأنه يعد وجود سليمان عطاره في القرية هدية عطاء من الرب ما كان ينتظر أهم منها أبداً؛ فسليمان عطاره يعني عنده القرية كلها؛ بل القرى المجاورة كلها أيضاً، وهو أيضاً الأم، والأب، والأخ.

والمكان، والزمان، والمستقبل، والنجاح، إذ ما من معين له سواه، فكيف له أن لا يسأله أُر يرحوه!!.

ولم يكن سليمان عطارة صامتاً أو رافضاً لمساعدة يعقوب وإنما كان يحاوره ويناوره على شروط انتفاعهما معاً من الخان الذي سيصير مصيدة يعقوب للمال في المنطقة كلها، ويعقوب يرفض. يقول له بأن الخان مغامرة، ونبت في بئر، لا يدري إن كان سيثمر أم لا؛ وإن أثمر أياكون بمقدوره أن يجني ثمره أم لا؟! ويستفيض بالشرح قائلاً:

«الخان، يا أخي سليمان، لن يعطي نواتج أو منافع قبل ستة. وإن أعطى فلن تكون تلك الفوائد أو المنافع كافية لتسديد ديون الناس!!».

وسليمان عطارة لا يقتنع! يقول له:

«أراك خائفاً مني، يا يعقوب، أكثر من خوفك من المستقبل. أنا وأنت على الزمان والناس معاً، وأنا وأنت مع الخسارة والربح يا أخي!!».

ويذكره سليمان عطارة بأملاكه التي ستكون الكفيل والسند لهما في مشروع الخان، ثم أن مهنة الخلاقة ستدر على يعقوب مالاً وفيراً سيجعله في غنى عنه، وعن الآخرين في فترة قليلة من الزمن؛ فلماذا يتشائم ويأخذ ذيله بأسنانه ويوتئ الأديار قبل أن تصير المواجهة!!.

وكان الكلام هذا لم يسمعه يعقوب، فيحسب خطأ، ويسبق سليمان عطارة بخضرة، ويلتفت إليه مواجهة، ويأخذه من صدره، وهو يريه كيمسه الأسود المعلق في رقبته، وقد أبدى خواجه:

«كيسي الآن، يا سليمان، فارغ».

انتظرنني حتى يميتني، وعندئذ اطلب ما تشاء،

أرجوك يا أخي أن تساعدني!!.

ويضحك سليمان عطارة غير مكترث بوجه يعقوب الباكي بلا دموع، ولا بارتعاشاته الطويلة المتكررة، ويمدده عن طريقه ويمشي، وهو يقول له:

«حين يميتني، كيسك يا يعقوب،

ستسسى أشياء كثيرة يا أخي... ولربنا.

نسيت أن للأرض سماء!!.

ويلحقه يعقوب، برجوه، ويتضرع إليه كأنما في حضرة إله. يرجوه أن ينتهيا من أمر تأمين حجارة الخان قبل وصولهما إلى المقلع الذي سبقهما إليه المعمار سمعان! إذ من المغيب لهما معاً أن ينثرا الحديث حول هذا الموضوع أمام الأعراب، فيطمعون بهما، وسليمان عطارة لا يلتفت إليه، يصر على أن يكون الخان مناصفة فيما بينهما، هو بماله، ويعقوب وبناته بعملهم وإشرافهم على شؤونه، ويرفض يعقوب!!.

لقد شعر سليمان عطارة أن تأمين ثمن حجارة الخان، وأجرة بناته فرصته المباشرة في القبض على عنق يعقوب إلى الأبد، وجعله تابعاً له لا منافساً!! وأنه بهذا يقبض على جرح يعقوب الطازج والظري، والذي سيحمله يصرخ ويتوجع من اللمسة الأولى لا محالة!!.

ويرق صوت يعقوب وينحل كثيراً، وكأنه بدأ يستسلم رويداً رويداً لطلب سليمان عطارة، فقد راح يرجوه أن يجلس قليلاً قباته ليحلا أمر بناء الخان وحجارته، وأن يتفقا على كيفية تسديد الدين؛ فيوافقه سليمان عطارة، ويأتمنه من طرف ثوبه ويجلسه قرب إحدى الصخور الكثيرة

المحطة بالدرب الذاهب صعوداً نحو المقلع، وقد سوجت بعض جهاته أشواك شجيرات البلان المنصرفة.

كان صوت حجر المنصرفة يصل إليهما صافياً كأنه الرنين، كما كان صوت هدير الطواحين مسموعاً أيضاً وفي جلبة راعدة، وقد راق النهار بضوئه، ودفقه: وصفا يهنوته العميم. وعلى مبعدة منهما كانت بعض طيور القطا تهبط وتعلو بين حين وآخر على شكل حبال متصلة من البياض والسواد كأنها تبحث عن طعامها بكل ذلك الهدوء والظمأنينة، وتخلد الطيران اللدليل، أو كأنها تلاعب الهواء وتناوره كلما أدار لها ظهره أو صد عنها، أو كأنها زينة للمكان إن غابت فلا تلبث أن تعود، أو كأنها نقش ناعم ملون في ثوب نسائي شفيف.

وأخيراً اتفق سليمان عطارة ويعقوب على بناء الحان بالشروط التي أرادها كل منهما، ووفقاً لرغباته وأمنيته القائمة للمستقبل القادم. فقد استقر رأيهما، بعد حوار طويل مرهق، على أن يؤمن سليمان عطارة ثمن الحجارة، وأجرة بناء الحان وكسوته، وكل ما يحتاج إليه الحان في بداية عمله حتى يصبح لائقاً لاستقبال التزلاء، مقابل أن يروجه يعقوب ابنته الكبرى جوديت!!.

حين توصلا إلى هذا الاتفاق المفاجيء، ضحك كل منهما في نفسه كثيراً، وابتهج أيضاً، إذ ظن كل منهما أنه وضع الثاني في عبه وأغلق عليه، أو نام عليه!! فسليمان عطارة رأى أنه إذا تزوج ابنة يعقوب جوديت سيصبح الحان وأرباحه، ويعقوب وابنته الأخريان ملكاً له، ففي ظن جوديت مستقبلي. وظن يعقوب أنه بمصاهرته سليمان عطارة، سيصبح هو وبناته، لا جوديت وجدها، أصحاب أملاك سليمان عطارة المتوزعة هنا وهناك بالوراثة المشروعة؛ بل إن جوديت ستكشف له عن

كل ما لدى سليمان عطارة من أموال وأمالك غير معروفة للناس، وذلك لأن سليمان عطارة مهما عاش لا حياة أخرى له، إذ ما من أحد له، وأن كل ما سيخلفه وراءه، حين تذهب الروح وتنطفئ، سيعود إلى يعقوب وبناته، لا لأحد آخر غيرهم!!

حين توصلنا إلى هذا الاتفاق، وقد انتهج به يعقوب أكثر، وكأنه وقع على كنز، ارتقى كل منهما في صدر الآخر، وتعانقا عناقاً طويلاً وهما يتمتتان تتمات التهنئة العميقة.

وأن انفصلا، قال يعقوب، وقد انتشى:

وأعرف يا سليمان، أتمنى لو كان بمقدوري الآن أن  
أضحك في قلبي!!

ويضحك سليمان عطارة، وبمازحه:

أرجو الرب ألا تقلد علي ذلك، لأنك إن وضعتني في  
قلبك فلن تبني الحان ولن يأتي النزلاء أيضاً!!

ويرد يعقوب بسخرية:

فولمذا لم تقل، ولن تتزوج أنت بالجميلة جوديت!!

ومشيان في الدرب الموصل إلى المقام، وقد أطلنا في حديثهما وحوارهما. ويقول سليمان عطارة أمنيته التي يرجو أن تتحقق في ظل يعقوب وبناته، ويتحدث يعقوب عن انكساره أمام سليمان عطارة، فقد غلبه في شرطه حين أراد الزواج من جوديت بمقابل أشياء بسيطة. وراح يناوره من أجل أن يمنح جوديت شيئاً من أملاكه مقابل الرقاف إليها. وسليمان عطارة لا يوافق. يقول له شارحاً بأن ما سيدفعه من تكاليف كبيرة لبناء الحان وتأثيثه هو المهر والمنحة لجوديت، وأنه مع الأيام، إن

أكرمه القدير بولند منها سيمنحها الكثير الكثير. وما على يعقوب إلا أن ينتظر.

وكان يعقوب يفتن إلى حجة جديدة، فيقول له بحرارة:  
«إنتي حين أعطيك جوديت الرائعة زوجة يا سليمان،  
فإنتي أهيك الحياة مرة أخرى»!

ويقول سليمان عطارة شاكاً:

«ومن أدراك بأن جوديت ستنجب يا يعقوب»!؟

ويقف يعقوب في منتصف الدرب، ويراقب سليمان عطارة بنظرة طويلة عميقة، ويدق صدره بثقة:

«لكنني أعرف ابنتي، ستنجب منك جيشاً يا سليمان»!

ويزيد سليمان عطارة في شكّه، حين يقول له:

«وهل ضمنت القدر يا يعقوب»!؟

فيجيبه يعقوب متسرعاً:

«إن كان الأمر متعلقاً بجوديت فإنني أضمنه»!؟

ويهز سليمان عطارة رأسه متحيراً بكلامه، وقد لفت انتباهه تلك الحيوية التي بسمت يعقوب فجأة، وذلك لأنه كان قبل قليل أشبه باليت يرجو، ويستعطف، وقد حشا كلماته كل الحنين والمدفء، والنعومة، والرقّة.

ومع ما ولده الحوار من أسئلة وأجوبة، وأفكار، ومقترحات وأبواب ونوافذ لم تكن معروفة أو مفتوحة من قبل، ظل الاثنان معلقين على سؤالين حائرين، الأول سؤال سليمان عطارة الذي همسه بلهجة لا تخلو



من رثة الحزن:

«وهل ستوافق جوديت يا أخي؟» ١٩.

والثاني، قول يعقوب مجيباً بسؤال حارق آخر:

«ولم لا توافق يا سليمان؟» ١٩.

ولكي يطمئن سليمان عطارة أكثر، يضيف يعقوب باندفاع يئن:

«فأنت شباب، ومال، وسند... يا أخي؟» ١١.

حولهما، وعلى جانبي الدرب، تناثرت الأشجار وتجمعت، وبدت الصخور، ويقع الشوك الفضية الواسعة لنباتات السنيرة، وأجمات الشوك الأصفر الناعم لنباتات الشومر والكلكخ والدرهيمه، التي بدت محيطة بالصخور، ورجوم الحجارة كأنها سور لها، وبدت هنا وهناك بواقعي ألوان من عظمة النباتات التجيلية. وفي آخر الدرب وبعد مسير شكا منه سليمان عطارة، بدا انقلع منسبطاً من أول قمم الصخور إلى منتهى المنحدر ومن جهتين. وقد انكب نفرٌ قليل من أهالي الشماصنة على الحجارة يشذبونها، ويرتبونها في أكرام صغيرة حسب أحجامها وأطوالها. بدت الحجارة البيضاء كأنها قطع من الرخام المصقول المصقى.

أما الحجارة السوداء، فكانت تميل إلى الزرقة أكثر من السوداء زرقة تتلامع مع وهج الشمس وحرارتها، حجارة تداخلت أطرافها وكان بعضها يستظل ببعضها الآخر، وعلى مقربة من المقلع، وقد علا صوت نقر الحجارة وصققتها، ويسأل يعقوب سليمان عطارة:

«بماذا يذكرك هذا النقر يا أخي سليمان؟» ١٩.

فلا يجيب سليمان عطارة لكانه فوجيء بالسؤال يا يهمهم مردداً

كلمته «النقر، النقر» ويضيف يعقوب سؤالاً جديداً حين يقول:

«ألا يذكرك بيوم القيامة؟!»

فيقول سليمان عطارة مندهشاً:

«القيامة! وما دخل القيامة بالنقر؟»<sup>١٤</sup>.

فيقول يعقوب موضحاً:

«النقر نداء والشغال،

ويوق يوم القيامة نداء، والشغال أليس كذلك؟»<sup>١٥</sup>.

ويشير سليمان عطارة له برأسه أنه لم يفهم شيئاً. حيث أنه يأخذه يعقوب من كتفه، ويرجوه أن يقف ليشرح له فكرته، لأنها جديرة بالوقوف. يقول له:

«علينا أن نوجد نداء، يا سليمان، لكي تقوم قيامة الناس في هذه المنطقة»<sup>١٦</sup>.

فيستوضحه سليمان عطارة أكثر.

«كيف؟»<sup>١٧</sup>.

فيقول، وقد طاب له الحديث محاولاً أن ينسى تعب الطريق:

«حين نوجد نداء، وتقوم قيامة الناس هنا يظنون أننا آمننا منتظرين ما سنفعله، يظنون على قلق وخوف، وقرقبة!! ونحن نعمل ما نريد وما نشاء، وهم في تنسرتهم وقد شل الحُوف نخطاهم وحركتهم!!»<sup>١٨</sup>.

ويقاطعه سليمان عطارة بحجة أنه لا يفهمه، وأن مثل هذا الكلام الكبير بحاجة إلى جلسة مائدة في بيته وسط بناته، وهي يظن عليهما بالشراب البارد، وقد انبسط الطعام وصاب، والحان وقد اكتظت غرفه

بالتزلاء من البشر، ومذاود حيواناته بالشعير والطين، وعناييه بالنداب؛  
والجسر، وقد راح يغفو بعد تعب النهار الجميل، وكان الصورة المشرفة  
التي يرسمها سليمان عطارة للأيام الآتية؛ تروق ليعقوب، فيكف عن  
الحديث، وينطلق في تخيلاته، وقد رأى نفسه يوزع التين والشعير بالمتنار  
على المذاود، أو وهو بعد النقود التي جمعها من التزلاء في آخر الليل،  
وبناته وقد لفهن النوم بكل لذائذه وحتوه، أو وهو يقدم واحنة من عرف  
الحان لتزليل جديد ومحترم يزوره لأول مرة، ويودّ لو كان بمقدوره أن  
يكسبه تزيلاً عنده إلى الأبد؛ التزليل يدفع، وهو يؤدي فروض الطاعة  
والاحرام، والواجب، والمتظافة، والانكسار الجميل!!.

ولم يطو تخيلاته إلا عندما لاحظ أن قدميه لا تتركان أثراً في  
الدرج، كما أن قدمي سليمان عطارة لا تتركان أثراً أيضاً، في حين  
تظهر أقدام أناس آخرين سبق وأن مروا في الدرج، كما تبدو آثار أقدام  
أغنام؛ وأبقار؛ وخيول؛ الأمر الذي جعله يقف مندهشاً مستغرباً ليسأل  
سليمان عطارة: ونظرة ساقط على الدرج بأسي كبير:

«أترى الدرج يا سليمان، إنه يمحو آثار خطانا»!!.

فيضحك سليمان عطارة، وهو يقول له:

«هذا أحسن لنا يا يعقوب»!!.

فيجيبه يعقوب مستغرباً:

«أحسن لماذا، وهل نحن لصومس يا سليمان»!!؟.

وينفي سليمان عطارة ذلك بمرجحة رأسه! ويعود يعقوب ويسأله:

«ما السبب إذن»!!؟.

ويهلوي يجيبه سليمان عطارة:

«لأن المدرب نيس لنا».

وكان الجواب فاجأ يعقوب، قيهتف:

«ماذا؟؟».

ودون إجابة!! يدفعه سليمان عطارة أمامه، وهو يقول له:

«فكر بالخان، وبكيسك القارغ، يا يعقوب، ودعك من

الأسئلة الموجهة!!».

فبواقفه يعقوب، ويعتذر منه، ويصارحه بأنه، ومنذ وصوله، يحس أن الطبيعة من حوله بكل شجرها ونباتاتها ومالها ووهادها وسهولها، والأهالي، واندرب الذي يمشي عليه... كلها يحس بأنها جدر عالٍ لا يدري كيف يجتازه ليعرف ما وراءه!!.

ويحب سليمان عطارة عليه، فيلومه لأنه منذ أيامه الأولى يفتح باب التذمر، والشكوى، والحقاوق. وأن عدم إلفته في المكان هو الذي يثير مخافته ليس إلا، والأيام القادمة كفيلة بأن تبني الإلفة والحببة للمكان والناس. ويضيف سليمان عطارة بانفعال واضح:

«دع مخاوفك جانباً، يا يعقوب، فكيسك حين يمتليء  
سبهابك الناس، وستمتانس بك الطبيعة، وسيحنو عليك  
الدررب، ويجمع خطواتك ويقودك إلى حيثما تريد.  
كيسك، يا يعقوب، هو الذي سيجوز بك الجدار العالي  
الذي نتحدث عنه!!».

وكم يظمن لما يسمع، يشرد يعقوب مع تخيلاته، وقد تراخت  
خطواته وقصيرت، وهذأت حركة ذراعيه الدائرية، ودأب رقص حاجبيه،  
ولم يحس سليمان عطارة في حديثه أكثر لكأنه وصل إلى ختامه الأخير.

كانا لحظتهما، على أنتار قليلة من المقلع، وقد أحاط بهما الرنين،  
ولفتهما أنظر العمال، وبدت لهما المساحات الواسعة المفتوحة على كل  
الأمداء، فأشرعا معاً ابتهامين واسحين، وتقدما نحو صاحب المقلع الذي  
واقفه سليمان في حديث حول حجارة الخان، وعنددها، ووقت إنجاز  
صقلها أيضاً!!

## حاشية سادسة:

وإن يقل يعقوب لسليمان عطارة كم يملك من المال.  
كان علي الدوام يريه كيمس نقوده الأسود الفارغ،  
ويشكو له فقره، وصدود الحياة عنه.

وسليمان عطارة لم يسأله أيضاً كم يملك من المال لقد  
ظللاً وجهين أحدهما مشرق بالمال والأمل، والثاني  
شاحب وكحلي مثل (شكوة اللين) اليابسة! على الرغم  
أن يعقوب يملك الكثير من المال الذي يخفيه عن  
بناته، والذي وصل إليه من ابنته التي قتلت!!.

كان زوجها رجل مقتدر، يملك الأطيان والأراضي،  
والحيوانات، والأموال الكثيرة، والأصح أن هذا الرجل  
العني أغرى البنت، واسمها (نانا) وتزوجها بعيداً عن  
معرفة أهلها، أو قل إنه خطفها، وضمها رغبةً إلى  
أملاكه ويعقوب لم يفعل شيئاً.

كان يردد علي (نانا) يوماً ليأخذ ما تصل إليه يداها من  
أشياء ثمينة، أو أموال ظاهرة، كانت (نانا) بالنسبة  
ليعقوب منجماً تمنى أن يدوم ويستمر، ولكن الأمنيات،  
في غالب الأحيان، تفضل أمنيات، فقد ضيبتها زوجها  
وهي توزع تحف البيت، وأمواله على أهلها، فحلدوها،  
ومنعها من الاتصال بهم. ولأنه كان يقيم كثيراً، فقد  
سعت (نانا) إلى إطفاء جمرها الأثوي عند وكيل أعمال  
زوجها، الشاب الطويل، المتعاني، (أيوب)، كانت تلتقيه  
فوق سرير زوجها، وفي برابك التين، ومستودعات

العلف ومذاود الأبقار والخيول، وتفجر شهوتها معه،  
 وتطفىء جمرها بين ذراعيه ساعة من الزمن أو أكثر، ليلة  
 أو أكثر، إلى أن وشى عمال زوجها بما يحدث بين  
 (أيوب) و(نان) فحجج جنونه، وتجايل الزوج على (نانا)  
 وأخبرها بأنه مضطر إلى السفر ثانية، ورجاها أن تطلب  
 منه الهدايا التي تريد، والأمتيات التي تشتهي. وأنه لن  
 يضيء طويلاً، فلتعذره على كثرة أسفاره. وكاد يتفلق  
 الزوج وقد رأها تتعلق بعنقه وتتأرجح مثل طفلة صغيرة  
 بادية الدلال والغبج وقد ظهرت مفاتها المتقدة الهائجة،  
 الحارقة، واجسامتها البديعة الكاشفة عن أسنان شديدة  
 البياض رائحة الجمال، ورائحة جسدها الفالحة الفادرة  
 على تركيع أعنى الرجال عزوفاً عناداً وصدوداً. وحين  
 تستدير، وتعود إلى مجلسها، تلوي ساقاً على ساق قيود  
 ثيابها الأبيض المشرب بالحمرة الشفيفة، وبعلامع زغب  
 لبطيها مثل الزبيب الأشقر، فيتقدم منها، فيراها تأخذ  
 بأطراف أصابعها خصل شعرها الأسود الفاحم المتهمل  
 فوق الحبين برشاقة جارحة، وينحني فوقها، ويقبلها على  
 فمها الزهري اللون المائل إلى البضج الزاهي، فستطعم  
 ريقها اللذيذ، ويغض لأنه ما عاد انوحيد الذي يشرب  
 منه ويترك جسدها بكل طراوته ونلدوته للمس أصابعه  
 الناعمة، ولقبلاته، ورؤيته الممعة بكل التفاصيل. كان  
 يودع جمالها الوحشي البكر، وكان يتذوقه بحواسه  
 كلها كي لا ينساه. وكان يكي أيضاً، وقد أخفه عرف  
 جسده بعيداً في اللهات الطويل المحموم، تعب كثيراً،  
 وعاود الرؤية كثيراً أيضاً، وبس على بياض جسدها

طويلاً، وشم رائحة الإبطين مرات عدة، وامتص عرقهما،  
 وشرب من ندى أنفها، نشف دموع عينيها التي سالت  
 مجاورة مع بكائه هو؛ نشفها بقبلائه القصيرة، والطويلة،  
 اللاهية. قبل قدميها، ورأى أصابعهما للمرة الأولى، ابتلع  
 في قبلائه ما علق من أوساخ بين الأصابع، واستشعر  
 رائحتهما، امتص الأصابع واحداً واحداً، وألهب الأذنين  
 الصغيرتين الحمراءين بقبلائه المتتابعة والعجلى، مشد  
 بأصابعه، وراحة كفته شعرها الأسود اتطويل، وقيل  
 جبينها الواسع مرات عديدة، ومزغ وجهه على صفحة  
 بطنها الملساء اللدنة وشرب ندى مفرق النهدين، كان  
 في حكي الوداع، كان عاشق الساعات الأخيرة لـ (نانا)  
 التي أحبها، وعشق روحها (نانا) التي باعت غيبته  
 بمهاجع المداود، والمستودعات، وفوق سريره، وبين يدي  
 يعقوب!

أيوب الذي خاف منها أولاً وابتعد، لكنها أخذته إليها  
 ملاصقة، وقد غلى الجسد وفار كتثور الحطب. اعتادها،  
 فأحبها، واعتادته فسعت إليه، وأعطته ملامسة خديها،  
 ولدونه صدرها؛ وصرارة راحتها، وأرته مباحج الفخذين،  
 ودنيا الأحلام المضمرة التي لا تبرز إلا في طفوسها  
 الخاصة والسريرة أبداً.

استطابها، فكبره عودة زوجها، سيد نعمته، وزمانه!!  
 ورجا الله ألا يعود، أن تتلق عليه واحدة من رحلاته  
 الكثيرة، بنعم بسحر (نانا) ورشاقها، ولطافتها  
 المدهشة!! تكن الأمنيات تظل أمنيات، فقد وشى



عمال السيد بأيوب الذي تطاول عليهم بالضرب والشم والقسوة، وأضر السيد له الخلاص إن تحقق من أن شهوة (نانا) مبدولة بين يديه 11.

افضل الزوج السفر لأول مرة في حياته، لكنه لم يسافر، واختبأ بين أشجار حديقة الواسعة وراح يتربص ما سيحدث بين (نانا) وعامله (أيوب)، ولم يحدث شيء، ظلت (نانا) في غرفتها، تنام في سريرها على نحو لئيمتها معه. وعلى الرغم من مجيء (أيوب) إليها ومحاولته الدخول إلى غرفتها، لم تستجب لرغبته. وانصرفت عنه وكأنها لا تراها 11 وعاد (أيوب) خائباً، وحار السيد بأمره، وبالوشاية التي وصلت إليه، لكنه لم يقم، واستمر في مراقبته ليلة أخرى، ونهاراً آخر... ولكنكم فوجيء وذهل، حين رأى (نانا) زوجته يرقيق ثيابها، وبهذا المفضي الغالي هي من يبحث عن (أيوب) بين العنابر، وفي المستودعات، واصطبلات الخيول، كانت غير مكترثة بالروائح النتنة ولا بالمشاهد غير المستحبة للروح والمياه الآمنة، ولا بالأوساخ المرمية هنا وهناك، كانت تحز بها وكأنها لا تراها. كان هدفها (أيوب) وحين التقته بالقرب من كومة من الأشوك التي ستصير مكانس لجمع النروث، والأثرية أخذته إلى صدرها، وراحت تتمص شفثيه، وقد صارت الأذرع مساجاً من اللحم الطري للجسدين العطشين لمتعة الرائحة. وكم ذهل السيد حين رأى (نانا) تهبط بجسدها الطري، انغام، فوق أجمة الشوك الواخزة الإبر، وتأخذ أيوب فوقها بكل الرفق واللين، واللفظ الأثري غير عابئة لا بالشوك،

ولا بالمكان، ولا بالأعين المنخفضة خلف الجدران،  
 وانكشف ثوبها النيلي الشفيف عن شهوة الجسد اللامع  
 تحت فضية القمر الحارس لها، والنجوم، وذابت (نانا) -  
 (أيوب)، ولم يعد يصل إلى السيد سوى تصويت القبل،  
 وذلك المهاد الحميم، والهمهمات الموجعة بللهاذاثها  
 وعذوبها الطافحة. ولم يكن أمام السيد، وقد دهش  
 واختار إلا أن جعل من الأشوك وجهاً يعلو قبرهما وقد  
 ضمهما متعانقين العناق الأخير، بدمهما الحار،  
 وصرخاتهما المكتومة، ونظراتهما المرعوبة الخائفة!!.

وحين جاء يعقوب ليسأل عن (نانا) ويذورها، لم يجد  
 أمامه سوى كيس من المال، والتعزية، وبعض الثياب التي  
 صارت لباساً لبتائه الأخرى، ذلك المال الذي لم  
 يعترف بوجوده أمام سليمان عطارة، والذي لا تعرفه  
 بناته أيضاً؛ بناته اللواتي يبدون زينة بثياب (نانا)، ثياب  
 الليل، والنهار، على السواء!!.

### تفصيل صغير:

«جوديت، وميمونة، ودينة، كنن صغيرات جداً،  
 صغيرات على معرفة ما حدث لـ (نانا) مع زوجها،  
 وأبيها، (نانا) التي لا يعرفها إلا البنت الجميلة التي  
 أغلقت رحم أمهن سنوات طويلة، حتى عاد وأخصب  
 لتظهر جوديت مولوداً جديداً في أسرة، صار طول (نانا)  
 بطول أبيها وأمها، (نانا) التي مضت زوجة مخطوفة  
 لسيدها قبل أن ترى جوديت وهي تمشي أو تكرر عابثة  
 على الدروب!!».

## تفصيل صغير آخر:

«نادراً، ما تحدث يعقوب لبناته عن (نانا)، بل كانت  
أمهن من النادر أيضاً ما تسرق الحديث أمامهن عنها!!».

## تذييل:

«صارت (نانا) من الماضي غير المرغوب بالحديث  
عنها!!».



الكتاب السابع  
«المفاحة»



الدرب الذي اقتادهنما إلى المقلع هو نفسه الذي عاد بهما إلى كوخ يعقوب، حيث وجد البنات وقد توازغن أشغال البيت. جوديت تطبخ، وميمونة تشد أطراف الخيش حول عيدان القصب، وقد تراخى بعضها بعد أن عبثت بها الرياح، ودينة تكتس بعض أعواد القش والأترية من أمام الكوخ.

كان يعقوب مجتهداً بالحياة، فقد ظن أنه سيجد الحجارة جاهزة بانتظاره في المقلع، وأنه سيسرع في تحميلها فوراً مع سماعه وعماله في واحدة من عربات المقلع إلى مكان الخان لإقامته؛ غير أن ظنه ظل ظناً وحسب. فقد كان عمال المقلع مشغولين بتقطيع حجارة سود، وأخرى بيض لنثر من الأهالي؛ وكانوا قد اتفقوا عليها مع صاحب المقلع الذي يتنادونه باسم العبرسي، وهو رجل ريعه، عتلىء الجسد، واسع الصدر، كبير الكفين، منتفخ الخدين، أنفه أقي، وشفته رفقتان، مغلقتان بشايرين أسودين كبيرين، وحاجباه كنان، تعلوهما جبهة عريضة مغيرة، يبدو كأنه جزء من المقلع، أو لكأن المقلع أطلقه فجأة تبتاً فيه تساوة الحجارة وانفلاقها؛ رجل يوجه لا نافذة فيه، ولا درب يقود إليه!!.

غصن يعقوب، وجرض يريقه مرآت ومرآت وهو يسمع العبرسي يتحدث عن الأيام الكثيرة التي سيحتاجها لتأمين حجارة حياته. لأن حجارة عشرين غرفة وسياج، وتقطيعات المتاراد الداخلية، والعتابر،

والسوح كلها تحتاج إلى جهد، وعرق، وأيام، بل إن يعقوب غصَّ أكثر، حين قال أنه العبوسي إنه يخاف من أن يترك العمل في المقلع بعض عمله إذا ما أمطرت الدنيا في وقت مبكر هذه الموسم، لأن عدداً من العمال في أوقات البرد، والمطر، والرياح الشرقية التي يكون الثلج بكل برده وقسوته أرحم منها أحياناً. لكن العبوسي تمهد بتأمين الحجارة لخان يعقوب حالما ينتهي من تأمين الحجارة انطلوية للأهالي الذين سبقوه في الطلب عليها. ولم يكن أمام يعقوب إلا أن يبدد شيئاً من غضبته قبل أن يتبعه، فقال للعبوسي:

وأرجوك، أنا مستعجل.

والحجارة، كما ترى، كثيرة!!.

فيضحك العبوسي ضحكة لا تكشفها الرؤية؛ ضحكة لا تبين من شاريه الكثير، ولا تكشف عن أسنانه أو أطرافها، يضحك سماعاً، وهو يقول له بلا مبالاة:

«الحجارة كثيرة لأصحابها يا أخ!!».

فيلوي يعقوب عنقه، ويضطفيء رأسه بحركة متكررة معتادة منه، ثم يزرع بصره في وجه سليمان عطارة كأنه يستنجد به أو يدعو لقول شيء ما، فسليمان عطارة عنده النرب الذي سبقوه إلى غايته، والشجر العالي الذي سعلوه مقرباً من الرب ليرجوه ويرقق قلبه عليه، ويشتمل سليمان عطارة في وقفته، هارباً من نظرات يعقوب الحائرة؛ لكنه وتحت إلحاحها، لا يخيب ضنه فيه، فيسأل العبوسي:

«ولن هذه الحجارة يا عبوسي!!».

أقصد هل أصحابها في عجلة من أمرهم، هل شرخوا في البناء!!.



ويجيبه العبوسي بثقة عالية:

«الدينا، يا سليمان، مقبلة على الشتاء، والشتاء عجول  
في كل شيء، وأصحاب الحجارة يسألون عنها بين يوم  
وأخر!!».

ويصفت قليلاً لينفث دخان سيجارته، ثم يعود فيعقد على مسامع  
الجميع، وهو يشير، إلى أن الحجارة التي ترونها مكونة أمامهم هي لفلان  
وفلان وفلان من القرية، والقرى المجاورة. ويهزّ سليمان عظامه رأسه  
هزات ذات معنى هوات جعلت يعقوب يلتصق به، ليسأله بجزاء:

«ها... يا سليمان، أتستطيع أن تحدث أصحاب الحجارة  
بأمرنا، وأن تقنعهم بأنه من الممكن تلك الموت أن يتطرق،  
أما الخان فلا؟!».

وحين يباطئ سليمان عظامه في الإجابة، وقد ركز نظره في وجه  
يعقوب الغائم المرتعش، يسأله يعقوب ثانية:

«قل لي، يا أخي، أتستطيع؟!».

فيطمئنه سليمان عظامه بتريئة من كفه، وهو يقول:

«سنرى يا يعقوب، سنرى!!».

ويتبادل سليمان عظامه وسمعان الحديث مع العبوسي حول ما إذا  
كانت هذه الحجارة المقدودة مناسبة لبناء الخان أم لا، وهل أحصى  
سمعان عدد الجسور الحجرية التي يستعملو الأبواب والشبابيك، وهل حدد  
أطوالها، وكم سيأخذ العبوسي ثمن الحجارة، وهل سيأخذ المبلغ كاملاً  
في هذه السنة أو أنه سيصير على يعقوب سنة أخرى؟ حتى يأكل من تعبها  
في الخان!!، ثم، هل ينصح بأن ينسى الخان بحجارة بيضاء أو سوداء؟!

سبل من الأسئلة، والأحاديث دارت حول الحنان، وظروف يعقوب الصعبة، والوقت القصير الذي سيقتضيه سماعان في القرية لأنه مرتبط بأعمال البناء في قرى ومدن أخرى. فهو الآن في زيارة لأسرته، ولولا فلز سليمان عطاره الكبر عنده لما وافق على بناء الحنان. وتحدث العموسي عن تجاربه الكثيرة التي عاشها في النلقع، وأعمال البناء، فقد شيبته الحجارة التي يحجها ويحج إليها كلما ابتعد عنها، وأنه حاول أن يعمل أعمالاً كثيرة غير مهته هذه إلا أنه ما استمر فيها؛ كان الحنين إلى الحجارة يعيده إليها دائماً، واستطرد في حديثه عن زنين الحجارة العذب المتقطع حيناً، والمتواصل حيناً آخر؛ زنين أجمل من الموسيقا وأبهى، وذلك حين سعى سليمان عطاره عليه وجوده في وسط هذا الصحب والنقر، في دنيا موحشة نائمة وبعيدة. ويرد العموسي بتحكم واضح على سليمان عطاره، وينمي عليه وجوده في المعصرة ذات الهدير الأصم المورج الذي لا أول له ولا آخر، أو وجوده في المطحنة حيث روائح اللواب. ومناظرها التي لا تسر أبداً، وهدير المطحنة الذي لا يولد مع الأيام إلا الطرش وأمراض الصدر. ويمتد التندر والضحك، والحديث. ويعقوب في دنيا غير دنياهم؛ لقد أحس بأن باباً أُغلق في وجهه بقسوة، وما كان يتوقع ذلك قط فالحديث عن المعصرة والمطحنة، والزيت، والضبايا، والجريش، ورائحة الصابونة، ونقر الحجارة... أمر لا يهجه الآن ولا يستقره للأسئلة أو المشاركة في الحوار. لقد بنا منظوياً على نفسه، منصرفاً إلى حوار داخلي مع ذاته، وهو يقلب بعض الحجارة متمتعاً في حوافها واستقامة نظوظها الجاتية، محاولاً حملها لتقدير أوزانها، أو هو يقيس أطوالها، وأطوال الجسور المرتبة إلى جوار بعضها بعضاً، كان يقيسها بخطواته مرة، ويشير كفة مرة أخرى. ويسأل سماعان أو العموسي أحياناً عنها، أمهي جسور للأبواب أم للشبابيك، وما هو الوقت الذي يستغرقه الحجر الواحد حتى يصبح جسراً؟! هذا من خلال أسئلته وكأنه يريد أن يتعلم أسرار

المهنة دفعة واحدة، وقبل أن يحل مطرفة أو إزميلاً!!.

في طريق عودتهما، وحين نكص العبوسي إلى عمله في المقلع، وبعد أن مضى سخان إلى القرية عبر دواب آخر، هو أقرب إليها، سأل يعقوب سليمان عطارة متوجعاً:

«هنا قال سيء يا سليمان، أليس كذلك؟».

فيستغرب سليمان عطارة قوله:

«سيء!! ولما يا رجل؟».

ثم يستدرك بهدوء:

«فأنا إن استطعت إقناع أصحاب الحجارة بأنك مضطر إليها، وأنت ضيف بلا مأوى، أخذنا الحجارة، وشرعنا في البناء حالاً، وإن لم أستطع فما علينا إلا أن نتنظر أياماً قليلة ربما تجهز حجارتنا!!».

ويتخوف يعقوب من التأخير:

«فصل الشتاء، يا سليمان، فرصتي في اقتناص بعض المسافرين الذين قد يعطل الشتاء سفرهم. يرده الشديده ولياليه الطويلة».

فصل الشتاء، يا سليمان، هو وقت عمل الخانات، فلا الصيف ولا الربيع يعطلان سفر المسافرين؛ لأن السفر فيهما ليلاً متعة، وقدرة الدواب على المشي هائلة؛ هذا عدداً عن الليالي المقمرة التي تعد شهوة للمسير والسفر وانساهرة. الشتاء فرصتي يا أخي!.

لكنتك ترمي ما ألقى من إحباطات وعشرات!!».

وكان سليمان عطارة فتح باب الشكوى والتألم حين قال له مهوناً عليه الأمر:

«يا رجل!!!».

فيندفع يعقوب في حديث ثمر، ويرجو سليمان عطارة أن يفسره له، فيقول:

«حين جئت إلى هنا، لم أعرف كيف أصل إلى الجسر، يا سليمان، دوت دورات عدة، وسلكت دروباً كثيرة. تغذيت أنا وبناتي وحماري كثيراً حتى وصلنا إلى الجسر. الأشواك أكلت ثيابنا، والدروب أكلت نعالنا ووژمت أقدامنا.»

ثم من أوصلنا إلى هنا؟ درب ترابي لم يبخل علينا بغيره كلما هبت الريح، وما أكثر هبوبها.

وحين مررنا بانقرى نبحنا الكلاب وحزت علينا، بعضها أخذ ذيل الحمار بالأستان عضاً، فسأل دمه، وبعضها طارد البنات اللواتي فرعن، ولعن الساعة التي جئنا بها إلى هنا. وكنت لا حيلة لي، أصير البنات، وألحق بالحمار الذي ترك الدوب عشرات المرات وفز هارباً بحمله الثقيل من الكلاب المسعورة. لقد ظلمنا الكلاب مرات عديدة، وأبعدتنا عن الجسر، وقد كنا نترب منه دائماً، ولم تتخل الكلاب عن شرستها إلا بعد أن درنا حول القرية دورات عدة لكأنها ألفتنا، فما عادت تهاجمنا مكثفة بنباح ضعيف يكاد لا يلتفت الانتباه. وحين مررنا بالقرية، ومن طرفها البعيد وجعنا رجل

طويل، محير، ومنعنا من التقدم، ثم أدخلني لنا الدرب بعد أن أربعتنا. ومع وصولنا إلى الحسرة، وجدنا أكبر الأشجار بلا ثمار، عارية حتى من أوراقها، وشجر الزيتون لم يبق على زيتونه، واستقبلتنا الأشواك بلونها الأصفر، وأطوالها وأحجامها المختلفة، وبدت الصخور بلا هيئات، بلا رونق. لم نجد أحداً في استقبالنا، يا سليمان، لا البشر، ولا الشجر. ولا الملكان. أنا متشائم يا أخي، وتمت ساعدني أرجوك! أين صدرك!!

ويأخذه سليمان عطارة إلى صدره، ويريت على ظهره مهدئاً مطمئناً، ويقول له مذكراً:

«ما بالك يا يعقوب، أراك ضعيفاً، منكسراً قبل أن تهب ريح الآخرين عليك. يا رجل لو قارت نفسك وأنت في أول قدومك مع أول قدومي إلى هنا، لرأيت صعباً، فأنا لم أجد من يناصرني، ولا من يرد تحيبي، وما أنت ترى الآن حالي، وكيف تعبت حتى وصلت إلى راحتي هذه. لا تخف يا أخي فأنا لن أدخل عنك. معك سليمان عطارة يا رجل. فكف عن هذا الأسى، أرجوك!!»

وينشج يعقوب على صدره مطمئناً:

«ستكون نجاتي وقاربي يا سليمان!!»

ليجيبه سليمان عطارة دون تردد:

«أجل يا أخي، أجل.»

فحين يخرج دننا معاً ساكون نك وتكون لي!!»

ويحني يعقوب رأسه كأنه في مأثم، ويحك أذنيه حكاً عنيفاً، وقد تذكر بأنه سيعطي ابنته جوديت لسليمان عطاراً، ولحفظتيد سيجعل من موافقتها أنشودة لعنق سليمان عطاراً، سيقوده منها إلى حيثما يشاء وبوساطتها سيسحب الكثير من ذهب الأحمر. وحين تفصل بينهما خطوة واحدة، سليمان عطاراً في المقدمة، ويعقوب يتعقبه بحضي يعقوب في حديث هو أقرب إلى الحلم منه إلى الحقيقة، كأنه يطرد سليمان عطاراً أمامه، مرهطاً بإياه بعبوبة الاستماع، يقول:

وسأقع جوديت بأن تكون لها زوجاً.

لا بد أنها ستقتنع بك، ستقرر موقفنا جيداً، فزواجكما سيشلني إليك، ويشدك إلي!!.

البت رضية، إن تجد، هنا، من هو أحسن منك. بل إن لم تفتنع جوديت بك، ستقتنع ميمونة، ميمونة ذات عقل راجح، لا أحسن بأي فرق بينها وبين جوديت. أكاد أخبط بينهما؛ لهما قوام واحد، وهبة واحدة، وحضور واحد.

حتى دينة تقلدك يا سليمان: إن رفضت أختها الزواج منك، ستقبل دينة.

لا بد أن واحدة منهن ستقبل بك، يا سليمان، عن طيب خاطر، بالرضا التام، بل ربما رضين جميعاً بك!! من يكره العمة والصدارة؟! لا أحد سوى المجنون. ويتاني عاقلات، وسرى ذلك بنفسك يا سليمان!! لعلك تتذكر كيف استقبلتك صباح أمس، بوجوه لامعة، ضاحكة.

بناتي وأعرفهن، هن فرجتي إن كريت الأيام أو قست!.  
صحيح أن البنات جملقات يعظهن. إن مشت الواحدة  
منهن سارت الأخریان، أو إن دمعت عينا واخذتهن،  
بكت الأخریان بحرارة وسخاء؛ هذا صحيح، لكن  
البنضحية لا بد منها حين تتطلب الظروف ذلك.

لا شك أن جوديت مستقدر الموقف. ستفتح باب الزواج  
لأختيها. ستفتح باب الدنيا الجديدة لأختيها، سيطير  
عقلها، يا سليمان، إن حدثتها عن أحوالك، وأملاك،  
والدلال الذي ستجده عندك. جوديت تعذبت كثيراً  
حتى ربت أختها دينة بعد موت أمها. أرجوك يا أخي  
اجعل لجوديت حظوة في قلبك، أرجوك!!

أرجو أن تقول لي ولها إن ذراعيك ليست للمعرك أو  
القسوة، بل هما للضم الحنون فقط، وإن أصابعك  
المشترية بالزيت خلقت من أجل عد الأموال في كيسك  
وكيسها، أو قل في كيسها فقط لأن كيسك قد امتلأ  
وإن أصابعك انظرية خلقت من أجل مداعتها، ومناوشة  
شفتها السفلى التي يكاد دماها يفتر جمالاً، وإن قدميك  
تخترنان الخطأ من أجل فتح دروب جديدة لتكون هي  
وأهلها أكثر سعادة ورغدًا!!

لكن إن رفضت جوديت!!؟

لا كيف لها أن ترفض! أقول: إن رفضت!! فميمونة لن  
ترفض. مستقدر ميمونة أن أختها الكبرى تركت لها  
الدرج فرصة لتبني حياتها، وحياة أهلها لأن جوديت

ستظل يقربي لساعدي. أجل ميمونة متحلل المشكلة إن  
رفضت جوديت!!

لكن قد ألام إن زوجت ميمونة الوسطى، وتركت  
جوديت الأكبر منها من دون زواج!! لكن ليولي اللوم  
وأصحابه، سأحفر للوم قبراً وأدفنه، فللظروف  
اختياراتها!.

ويصمت يعقوب ويتحدث خلف سليمان عطارة نحو بيته وقد اقتربا  
كثيراً، يدوان وهما في تنابهما، الخطوة وراء الخطوة، وكأنهما مربوطان  
معاً، ومع إطلائهما على الليت يتنحهما الحزو الصغير نباحاً عالياً  
متواصلاً، وعند رؤيتهما للبنات؛ وهن في أعمالهن، يصرخ يعقوب وهو  
يشد كنف سليمان عطارة:

«انظر يا سليمان، إتهن بينين الحياة!!»

واحدة تطبخ؛ وأخرى تشد الخيش، وثالثة تكبس، ما  
أجمل الحياة معهن وهن مجتمعات، لكن مع ذلك  
سأضحى بهذه البهجة وأعطيك واحدة منهن زوجة.  
سأقسم السعادة بيني وبينك يا سليمان!!»

ويفرح سليمان عطارة، وهو يسمع كلام يعقوب المرغّب يا حدى  
بناته، وهو يرى أيضاً ذلك التضار الأنثوي الذي يسبقه بالتحية والسلام،  
والابتسام الجميل، وقد تغلّف بستائر شفيفة من حمرة الخجل، واللفظ،  
والصفاء البادي.

تلفر بنات يعقوب مرحبات يسليمان عطارة وأبيهن، وهن ضاجات  
بالحرارة والتوثب، زاهيات بالتظافة والأقنى بعد حمام النهر الطويل



الدافية؛ بلون لهما بوجوه لم تغادرها بهجة الصباح بعد، وقد علت الشمس، وجازت منتصف النهار.

ولم يستغرين النظرات الفاحصة التأملة التي أطلتها سليمان عطارة وهو ينظر إلى وجه جوديت وصلبرها، فهي مع أبيها أول من تعرف إليه، وهي الكبيرة، والأكثر ترحيباً به. غير أن جوديت لم تفضن، كما لم يخطر ببال أختيها إلى أن سليمان عطارة يريد لها زوجة، ن ذلك فهو يظيل النظر إليها. وحده يعقوب كان الأكثر فرحاً، وهو يرى اندفاعه سليمان عطارة نحو جوديت، وجوديت بكل هدوئها ترحب به، وتدعوه إلى الجلوس في صدر البيت فقد أصابه وأباها التعب، فيلاطفها سليمان عطارة بقوله:

«أنت، يا جوديت، من سيزيل تعبنا!!»

فتنهز جوديت رأسها بالموافقة باسمه، وقد فرجت بكلامه، ونطقه الموجه إليها قصداً، ويفرح يعقوب بتطور الحوار إلى هذا الحد الزارع، وتجرأ دينة، وتقول لسليمان عطارة، وهي تقترب منه أكثر:

«وأنا وميمونة أيضاً، سيزيل التعب!!»

فيضطرب سليمان عطارة، ويتشهي يعقوب، ويصفق بيديه سعادة ويتنقت إلى سليمان عطارة، ويهمس له مريباً على فخذة:

«أما قلت لك، بنتاي وأصرفهن!!»

وعندما تجاور يعقوب وسليمان عطارة في مجلسهما وبدأ الحديث همساً، انسحبت البنات من أمامهما، فعادت جوديت إلى طبخها، تتبعها ميمونة. بينما مضت دينة إلى كنس ما تبقى من أوراق الشجر المتساقطة يوماً وانتظاراً من مكان إلى آخر، وبعض الأشواك والعبدان والأثر. وحين يتباطؤ دينة في عملها، محاولة منها في نقت انتباه سليمان عطارة

إلى شطارتها واستمرارها في العمل، تنهرها ميمونة، وتدعوها إلى  
الابتهاج، وترك الكيس إلى وقت آخر، لأن هذا غير لائق أمام ضيف  
أيها!!.

ولحظة اجتمعن معاً قرب الطعام، وقد راحت جوديت توزعه في  
طبقتين كبيرتين، تحدث عن قول أبيهن الغامض لسليمان عطارة: وأما  
قلت لك، بناتي.. وأعرفهن!! حاولن أن يفسرن معنى كلامه فمجزون  
مرات عديدة، لكنهن أيقن أن أباهن كان يحدث سليمان عطارة عنهن،  
وانصرفن معاً إلى تقديم الطعام، ومجاملة سليمان عطارة كيحيا نحر كمن أو  
تكلمن، ولكم تمت كل واحدة منهن لو كان بمقدورها، ودون أن تؤذي  
مشاعر سليمان عطارة، لو تلمح لعابه السائل من زاوية فمه اليمنى إلى  
أسفل ذقنه، والذي يبدو كمجرى ماء صغير، تتلامح صفحته وسط  
شعيرات ذقنه البابتة فوق وجهه الأحمر الذي بدا كأنه ددك ددكاً  
شديداً للثر. ويبدو سليمان عطارة لهن كأنه لا يشعر بمجرى لعابه إلا  
حين يسيل متساقطاً من أسفل ذقنه نقاطاً، فيلبل صدره المكشوف الخالي  
من الشعر، وأطراف قميصه. بل لكم تمت كل واحدة منهن لو كان  
بمقدورها أن توقف رجفان يديه كلما حركهما، أو كلما تناول بهما  
شيئاً. كانت الأشياء التي يمسكها يديه تفضح حركة يديه الراجفة.  
وكانت دينة قربه تناوله طاسة الماء الذي ما انفك يشرب منها طوال وقت  
جلوسه.

وكلما اخذت ميمونة جوديت في طرف البيت أو خارجه تمت  
الأختان لو كان بمقدورهما أن تدلكا عنق سليمان عطارة المطوى، فارجما  
بعد ددكة أو اثنتين عاد إلى ما كان عليه من الجمال والحيرة. وتقول  
جوديت بأسى:

لكن لا ددكة ولا مدحلة ولا أي شيء آخر يستطيع

لزائت طيات عنقه لأنها من فعل الزمن<sup>١٥</sup>.

و بينما هما في اخراج تعالي ضحك دينا عند أبيها وسليمان عطارة، فقد اتفقوا أن يقوم يعقوب بتقصير شعر سليمان عطارة، وأن يخلق له لحيته. ومع علو الضحك، تدخل جوديت وميمونة لتشاهدا ما يحدث، فتلتقاهما دينة وهي تقول:

«سنحلق له شعره ولحيته»<sup>١٦</sup>.

ففرح أختاهما. وتم يترك سليمان عطارة قسوة كلمات دينة، وكأنه كائن لا يعني لهم شيئاً. لقد ضيق الصخب، وتداخل الأصوات معنى قول البنت وقسوته. ولم تمض سوى لحظات فقط حتى صغبت بنات يعقوب بتحضير أدوات الخلاقة والماء لأبيهن الذي خرج وسليمان عطارة إلى القرب من بيت الجررو الصغير، وهناك، على صخرة واطلة جلس سليمان عطارة مسلماً رأسه ليعقوب الذي راح يدور حوله ويدها مشغولتان بتقصير شعره وتشذيبه، وبناته قربه يمسحن أدوات الخلاقة التي يحتاج إليها أبوهن في عمله قطعة قطعة. كانت جوديت تقف مواجهة أمام سليمان عطارة بطولها الفراع، حاملة بين يديها المرأة الكبيرة التي تعكس صورة سليمان عطارة. لقد حاولت دينة عدة أن تحمل هي المرأة وتقف مواجهة لسليمان عطارة غير أن يعقوب أبعدها لأن المرأة كانت تهتز بين يديها كثيراً، وجعلها تقف قرب حقيبة أدوات الخلاقة لتناولها بعضاً منها كلما أراد واحدة منها. تلك المواجهة الطويلة تسيماً ما بين جوديت وسليمان عطارة جعلت جوديت تزداد نفوراً منه، فقد بدا لها بمنظر لا يسرها قط، وبدا أبوها أكثر فتوة منه، فهو رجل التهمة الدهر وشع منه. كما جعلت تلك المواجهة، سليمان عطارة يزداد إعجاباً بها، وقد تجلت له نظارة وجهها الشهي، ونهدة صدرها الزائعت كما تحركت أو تمايلت ناقلة ثقل جسدها من قدم إلى أخرى. كما لا

جمال أصابعها، وبياضها، وهي تقبض على طرفي المرأة التي حجبت نصف بطنها؛ وإلى اليمين من جلسة سليمان عطارة راحت ميمونة توقد نازاً كما طلب منها أبوها!؛ بينما أخذت دينة تعني له أغنية أضحكهم جميعاً لأن الأغنية تُغنى للأطفال عند طهورهم لا عند قص الشعر، وعلى مبعدة منهم كان الحمار يلتقط طعامه غير عابئ بكل ما يدور حوله، أما الحبر فقد ألقى على بطنه، وراح يبيض، ويرامق ما يحدث قربه بعد أن نبح كثيراً وهاج، وقد راعه أن حشداً من البشر يحط بالقرب من بيته. كان سليمان عطارة، وقبل أن يجلس فوق الصخرة مسلماً رأسه ليعتوب، يسأله:

«كيف ستطلق أبي شعري يا يعقوب»!!

فيرد يعقوب:

«لأن أ جعلها حلالة مستديرة يا سليمان، ولن أحضي عارضيك»!!

ويضيف يعقوب، وهو يسمع مهمة سليمان عطارة الموافقة:

«لكن إن كنت تريد أن تصبح رجل دين، فلن أرفع شعرة واحدة من شعر رأسك، ولن أزيل شيئاً عن عارضيك»!!

ويضحك سليمان عطارة، وهو يقول له:

«لا يا يعقوب، أنا رجل دينوي»

«افعل ما تراه مناسباً»!!

وما أن ينتهي يعقوب من حلالة شعر رأس سليمان عطارة، حتى يجمع شعره المتقصوص، ويحمله إلى النار ويحرقه فيها، وهو يتمتم،

ويرجو بنظوه المرزوق إلى السماء أن يوفق في عمله في الأيام القادمة.  
ويستغرب سليمان عطارة ما يفعله فيسأله:

«ولماذا أحرقت الشعر يا يعقوب؟».

فيقول يعقوب:

«إنها المباركة يا سليمان!».

وتمازحه سليمان عطارة:

«ظننتك مسترزع شعري، ثم تسقيه فينبت من جديد،  
وهكذا يدور دورة جديدة، فتدور أنت حولي دورات  
جديدة وتتلو كيميك!!».

وحين يتباطئ يعقوب في الإجابة. تقول جوديت باندفاع:

«الماء في مهنة أبي يمت لا يحيي!!».

ويؤكد يعقوب قولها:

«أجل يا سليمان، فاليت يغسل بالماء ليذهب دهايه  
الأخضر لا ليخود من جديد.»

إننا نجعل من شعرك، يا سليمان، وقيدة للرب، ليبارك لنا  
قبل!».

ويهز سليمان عطارة رأسه معجباً بالفكرة، ويهيم أن يقول شيئاً، إلا  
أن ميمونة صرخت:

«دعونا الآن من الموث والنقيدة، وهيا نحفل ببداية عمل  
أبي!!».

فبواقفها الجميع على رأيها. يتقدم يعقوب، وقد أودع أدهام، الحافة

في حقيقته السوداء، ويحل كيسة الأسود المعلق برفقته، وينظر إلى وجه سليمان عطارة مباشرة، فتبدأ جوديت يدها نحو سليمان عطارة مشيرة بحركة من أصابعها أن يضع شيئاً من نقوده في كيس أيها. فيتأمل سليمان عطارة، ويحار كيف يخرج نفسه من هذه الورطة، ورطة الدفع التي لم تخطر بباله. وتساءل أينفذ ما أوحى به جوديت أم يجاهلها؟! هل ينفذ من أجل أيها وقد بدأ عمله أم من أجلها هي؟! ويحس بالحصار المضروب حوله، والانتظار المربك الذي وضع فيه. لحظات من التملل والحيرة أخذته، غير أنه انقاد أخيراً لإشارات جوديت المتلاحقة ولغمز عينيها الملح، فتقدم من يعقوب يبطء شديد، وأخرج كيسة الممتلىء من بين ثيابه، وحل رباطه، وقد أخفاه بيديه الراجفتين، ثم تناول منه قطعة نقود واحدة، وأسقطها بصعوبة بالغة في كيس يعقوب الذي أغمض عينيه، وثبت كأنه شجرة أو جدار. ولم يتحرك إلا عندما أشارت جوديت لسليمان عطارة بأن يضع قطعة نقود ثانية في كيس والدها من أجل أن يسمعوا الرنين!! ولكي يفك أبوها إغماضته، فيستجيب سليمان عطارة لها كأنه منوم. يتناول قطعة نقود ثانية من كيسة الذي سارع وخبثاً في المرة الأولى حلماً رمى قطعة النقد الأولى، ورمى القطعة الثانية فوق القطعة الأولى تماماً، فصدر الرنين المكتوم الذي أعاد النور إلى عيني يعقوب، والفرح والنشوة إلى بناته!!.

يدروا كأنهم يقيمون طقساً كهنوتياً اتفقوا جميعاً عليه من قبل فمكثوه بشكل متقن من دون عثرات أو أخطاء. ولم تمض سواء دقائق قليلة فقط حتى أعدت نبات يعقوب شراباً وردياً من توت العنيق الذي جمعه في الصباح، وتقعنه تحت حرارة الشمس حين كثر قرب الجسر، وبعد أن انتهين من حمامهن الطويل، فراح الجميع يشربون بتلذذ وفرح بادين

وسط حديث وصخب وضحك متواصل. ولم يبد ذلك الصفاء سوى  
قول يعقوب:

هإنك لتبدو عريساً بحق يا سليمان.

فأخبر، يا أخي، واحدة من بناتي زوجة لك، ولتكن  
جوديت حبيبتى!!.

قول كالفاجعة، كمرارة الحلق، كالفصبة المميعة؟ قول جعل أعين  
بنات يعقوب تُشرع دهشة كترافذ بيت نطل لأول مرة على الدنيا، فلم  
يتكلمن كأن صاعقة انقضت عليهن، فنجمدن!! قول صريح، واضح،  
ومفاجيء، جعل سليمان عطارة يحار ماذا يقول، وكيف يصرف بعدما  
عجزت همهمات التي أطلقها أن تصير كلاماً، وأسقط في يده حين  
نفرت بنات يعقوب من قربة نفرة واحدة، وهن يخفين وجوههن  
بأكفهن، وقد انحست أجسادهن إلى الأمام، وكأنهن مقبلات على إفراخ  
ما في معدنهن، واندلق شراب التوت في حجر سليمان عطارة، وقد ففر  
فمه، وفتح عينيه على وسعهما، بعدما بدت له حقيقته مكشوفة بأنه  
عجوز من الصعب أن تقبل به واحدة من بنات يعقوب اللواتي يكاد  
حسنتن ينطقن، فيتمتم متلمساً يعقوب قربه وكان العمى أصابه:

«أُنجدني، يا أخي يعقوب: أُنجدني فقد باتت قرعتي!!».

وكان يعقوب كان ينتظر هذا القول منه، فهبت واقفاً، ولحق بيناته  
اللواتي ارتجمن داعل الكوخ ملاصقة، وقد لفهن الكاء والأسى،  
والارتعاش الطويل، ولم يلتفتن إلى حركة يعقوب قربه، ولا إلى صوته  
الذي علا بالسؤال عن الذي حدث!! ورحن يتنحين بصوت واحد نحياً  
مراً، موجعاً، وكان عزيزاً لهن أفلت روجه في هذه اللحظات الحزينة.

ومع تكرار يعقوب لسؤاله:

«ماذا حدث يا بناتي؟» ١٩.

ومع هزة الشديد لهن واحدة واحدة، ومحاوئته استرضائهن وقد أفرعه مسيل الدمع الغزير الذي بلل وجوههن واحتفظ بماء أنوفهن، علا صوت بكائهن أكثر، ولم يجين بكلمة واحدة، بل لم يلتفتن إليه! ومع امتداد الوقت بكاءً، وأسئلةً، واستعطافاً، ورجاءً، لم يخرج سليمان عطارة يعقوب ليسأله سؤال المتجاهل: «ماذا هذا البكاء يا يعقوب؟» وقد كانت بناته قبل قليل فقط في غاية الانشراح والمرح! ظناً منه أن خلوة الأب مع بناته أمر مقدس يجب ألا يقسد هواه مخلوق؛ كائناً من كان. كما أن يعقوب لم يأخذ أية إجابة عن أسئلته المتكررة، ونداءاته الكثيرة:

«بناتي، بناتي؟» ٢٠.

ولم تهدأ بنات يعقوب قط إلا عندما شرع أبوهن ببكاء طويل، مخطوط، نشط، يكاء له حزنه، وألمه، ورفقته، وكأنه كان قد أعدّه منذ قرن من الزمن، وقد جاءت لحظة إخراجِه الآن. ذلك البكاء المصحوب بالأثين، والكلمات الحزينة النادرة للحظ المائل، والأيام العبوسة، وقسوة بناته وعدم مساعدته لينهض ويعلو في نظر الجميع؛ كل ذلك جعل سليمان عطارة يتسم ابتسامة الرضا بدلاً من أن يتكسر وجهه أو يكفهر حزناً للألم الذي يندلق قربه من يعقوب وبناته فابتسم، وتمم محدثاً نفسه بصوت خفيف كأنه يطمئنهما:

«لقد بدأ يعقوب عمله حقاً!!»

وعلى الرغم من البكاء الحزين الذي يدعي القلب، الذي ولّده يعقوب أمام بناته، لم تلتفت أي واحدة منهن لمواساته، أو سؤاله عن سبب بكائه. وكان كل ما فعلته أهن همدان قليلاً، ورحن يختلسن النظر إليه بين خضة وأخرى، ذلك لأنهن اعتدن بكائه كلما أراد تحقيق غاية في



نفسه، وحين اختلط بكاء يعقوب مع بكاء بناته، وازداد حزنه وندبه للأيام التي تدير له ظهرها دائماً، ترك سليمان عطارة مكانه وقام إليهم، وراح يواسيهم بالكلام اللطيف والملازمة الرقيقة. غير أن ما فعله لم يجد نفعاً، فظل يعقوب متكوراً على نفسه يبكي ويرتمش، وهو يشرب دموعه وماء أنفه أحياناً أو وهو يمسحهما أحياناً أخرى، وقد احمر وجهه وغلظت أعضاؤه وتورمت. كما ظلت بناته متلاصقات في هجعة واحدة لا يتكلمن، ولا ينظرن إليه، رؤوسهن مدلوقة على صدورهن، يأخذن الاهتزاز مع امتداد التهديدات، وعلو صوت التشجيع؛ بدون وكأنهن يوقدن مناجاة هي أكبر مما يحدث، وأعظم من أن تنطقىء بكلمة أو مواسة، أو ملازمة...!

وحار سليمان عطارة لماذا يفعل!! تكلم كثيراً، وواسى كثيراً، واستجد يعقوب كثيراً، ولأمر بناته كثيراً، وحاول أن يسمح دموعهن يرفق، فمعتنه بقسوة لم يتوقعها، وقد بدا لهن رجفان أصابعه كمنخاوق يريد القبض على أرواحهن. وصددن عنه، وانكمش يعقوب في بكائه، ورضي به، وغامت رؤية العيون الباكية!! ولم يفتن أحد لنياح الجروقي الخارج، ولا لعصف الرياح التي اشتدت ونشطت في مرجحة أغصان الأشجار قريهم. ولم يعد يادياً ومسموعاً إلا البكاء، وقد أخذ حدود الرتبة في الثيرة، والعلو، والامتداد عند يعقوب وبناته، الأمر الذي جعل سليمان عطارة يوقن أن ما من فائدة في الانتظار ليأخذ نتيجة مراده، وأن ما من شيء يعيد يعقوب وبناته إلى ما كانوا عليه من اتسراح وحضور وفرح؛ لذلك استدار خارجاً، ميمماً وجهه نحو أملاكه في الشماصنة، مخلقاً وراءه قوله الذي ولد بكاءً جديداً، وحزناً جديداً ليعقوب وبناته:

وقلبي معكم، يا أخي يعقوب!!

ومشى، وهو يديم الالتفات إلى الورا، إلى حيث ترك يعقوب وبناته

كومة من الأسي، لا يجمعهم إلا اليكاء، والرعرش الحزين، والكلام  
المضمر الكثير، والموجع أيضاً!!.

## حاشية سابعة:

تماماً،

يعاد الآن مشهد إقناع (نانام) بالزواج من ذلك الرجل الغني القصير، السمين، ذي العينين الجاحظتين، والوجه الطفولي المنتفخ كالقبة. الفرق في التفاصيل فقط، وهي كثرة عدد الباكين، لقد بكث (نانام) أياماً عدة، وسهرت ليالي طويلة مع أحزانها التي لم توار، وانقادت لرغبة أبيها، وتزوجت ذلك السيد من أجل المستقبل، والحياة الجديدة، والمال، ونظافة الثوب، واللقمة، والسعادة، لكن النتيجة كانت المال الكثير ليحقوق، والحظوة، والسعادة العمياء التي تبحث عنها (نانام) في المستودعات والمنازل قرب الخيول والبغال والأبقار...

ويصحبه أيوب، الذي ذهب به شهوته إلى الأبد.

## تفصيل صغير:

فأنتلك، أيام (نانام) خففت أكتفها من أحزانها، وقالت لها إن السيد دائم السفر، ولها أن تبني حياتها وسعادتها على هواها وبعبداً عنه، واليوم من يخفف عن جوديت أحزانها، من يقول لها إن سليمان عطارة رجل خراقة، موجود وغير موجود، أيامه معدودة، وأن سعادتها ستكون دائمة حين تنبها على هواها، وبعبداً عنه أيضاً!!

## تذييل أول:

«ترى من يلعب دور (أيوب) في حياة جوديت، وهنا لا توجد مستودعات وعنابر، وإنما توجد بناييع، وأشجار كثيفة، وصخور، وبيت مغلق عالي الجدران تُرجل اسمه سليمان عطارة»<sup>11</sup>.

## تذييل آخر:

ولكأنما كان صوت بكاء يعقوب وبناته عاليًا، أو أن الريح النشطة ساعدت على انتشاره، فقد مضى يعقوب خلف سليمان عطارة طالباً رضاه، لكن سليمان غاب وابتعد، ويعقوب يحث الخطأ ورائه، غير أنه كان يسير في الاتجاه المعاكس للدرّب الذي مضى فيه سليمان عطارة. ذلك تنوач الطويل، والندب العاني جعللا الخطا تقود رحمون إلى بيت يعقوب، كان كلما يقترب أكثر، يشعر بأن جنازة على وشك الخروج من بيت الرجل، وحين وصل إلى البيت، رأى بنات يعقوب في كومة واحدة والبكاء يلفهن كالستياح، دهش وقد رأهن يتكهن بتناوب عجيب، رأى الوجوه المحمرة المفسولة بالندمع، والتي صارت مثل حب الرمان، ورأى الارتعاش المتواصل الذي يرمح الأجساد الطرية. فنادى بصوت خفيف كالهمس ليلتفتن إليه، لكن ما من جدوى. اقترب أكثر وراح يهزهن وهو بهمهم ويصتم، فدهشن معاً، وقد رأينه وسط البيت، واقفاً يحدق في الأسي والألم والحزن الذي يعصرنه في جزار لا تُرى! وبادرن على عجل

بمسح دموعهن، وتسييل النظرات الكسيرة الخاملة برجل  
مثله، وحين جثا قريهن ارتمين في صدره، وقد بان يبيض  
أرجلهن، ولحمت صدورهن، وزادت فوضى شعرهن  
جمال الوجوه البليلة بالدمع. ارتمين في صدره بعدما  
أيقن أن يعقوب بعيد، وأن عودته لن تكون قبل مضي  
وقت طويل، وقد أيقن حقيقة بأن غيظ حياة أبيهن  
مربوط بكف سليمان عطارة. ورحن يشرحن لرحمون  
سبب البكاء، والحزن!!.

ودوماً خوف، أو وجل، أو انتظار، راح رحمون يمسخ  
دموعهن بأطراف أصابعه، وهو يتمتم ويهمهم بالكلام  
الخلو، واعدأ إياهن بأنه سيقف في وجه يعقوب مانعاً إياه  
من تنفيذ رغبته!! ولم يمض سوى وقت قليل حتى صفا  
جو البنات بحضور رحمون، الذي شرب من شراب  
التوت، والذي لم يختل بأي واحدة منهن ولو للحظات  
فقط، فقد واعدنه بأن يمنحه ما يريد في وقت آخر، لأن  
الحزن أطلق على صبورهن، فلتس على صفحات  
خلودهن، واستشعر لدوية صبورهن، ومضى وقد سزه  
أن البكاء غاب.. وانطفأ تماماً!!.



**الكتاب الثامن**  
**«الموافقة»**





أن عاد يعقوب، وبعد رجول رحمون، أحاطت به بناته وقد عدن إلى طقس البكاء، والجزون مرة ثانية، تقدمت جوديت منه أكثر، وهزته برجاء، وهي تقول له، وقد تهذج صوتها، وتخافت:

«ما الذي فعلته يا أبي حتى تطردني هكذا؟! وما الذي سيقدمه سليمان عطارة إليك مقابلي!».

ولا يجيب يعقوب. يظل ينظر إليها، يركز نظره في وجهها تماماً دون أن تترامش أشفاهه، وقد تلامع وجهه من آثار الدموع، واحمر من كثرة الدعك والمسح، وتناثر شعره على جانبي رأسه كأنه أجمة من الشوك. وظل يعقوب على صمته أيضاً بعدما تقدمت منه ميمونة وأرخت راحة يدها في صدره، وقرب عنقه، وسألته برجاء وتضرع، ويدها تجوس داخل قميصه المبتل:

«ادع جوديت معنا يا أبي، لم تشبع منها بعدة...».

وكأن هذا القول لا يعنيه، يظل في ثباته جامداً، صامتاً على الرغم من بكاء دينة، وملاصقة خدها بحده. وتقبيلها له في وجهه وعنقه وأطراف شعره، ويعقوب جامداً، عيناه مفتوحتان محمورتان، ووجهه ميمع بالحمرة، وشفتاه تتراجفان في مدِّ وانقباض واضحين، وجسد ساكن فوق رجلين مطويتين يتواز كأنه يصلي، ولم يتكلم يعقوب إلا عندما أعادت

بناته مخاوفهن، وقلقهن، ورجاءاتهن على مسجعه مرات ومرات. قال  
لهن، وكان الحياة عادت إليه فجأة:

«سليمان، يا بناتي، هو الدنيا!! من دونه لا نستطيع أن  
نعيش هنا. إن أعطيتاه جوديت وهب الحياة لنا،  
والسعادة!»

وحين تعاون بناته على إقناعه بأنهن سيساعدنه على كل صغيرة  
وكبيرة، وأنهن سيبنن له الحياة التي يرضى عنها من دون سليمان عطارة  
يستشيط يعقوب غضباً ويقور، وهو يفسره ويشرح:

«أتين لا تعرفن شيئاً!

الدنيا مال، والمال عند سليمان.

ومن دون مال لا نستطيع أن نمشي خطوة واحدة!!»

وبلغت إلى جوديت، ويقول لها:

«لقد رأيت يا جوديت، كم تعذبنا وكم رجونا  
وامتعظنا أهالي الشماصنة حتى حصلنا على القليل  
القليل من الطعام، وكم تفلت وإنحيت لهن!!».

ويصمت ليأخذ نفساً طويلاً، وليواصل كلامه، وقد رأى صمت  
ابنتيه ميمونة ودينة، وهزات رأس جوديت الموافقة على كلامه، ويضيف:

«ما لدى سليمان غالي يا جوديت!».

والغالي لا يأتي إلا بالغالي.

أنتِ إن تزوجت سليمان،

فتحت لنا باب الحياة المعلق بوجهنا منذ زمن بعيد!!»

وتذكره جوديت بما كان يقوله لهن: وهم في طريقهم إلى الجسر:

«قلت لنا يا أبي، إننا سنتعب في البداية.

ونحن ما زلنا في البداية، ولم نتعب بعد، فلماذا لا نتعب

مما قبل أن ترمي بي في أحضان هذا العجوز الميت؟»

وكمن يشعر بأن هذا القول يساعده على جوديت، يقول بعقوب

بحماسة:

«أحسنت يا جوديت، يا حبيبتى.

نعم لا بد من التعب، وهل تسمي زواجك من سليمان

عطارة إلا التعب. البدايات وعرة، يا ابنتي، ولا بد من

التعب. زواجك منه يعني أنني سأمتطي ظهره إلى الأبد،

وأنا سننعم بكل ما لديه من مال وأسلاك!!»

ويضيف بحرقه، وقد شرب وارثوى، حين تقول عيمونة له:

ولكنه عاجز يا أبي!!»

«أجل يا ميمونة، هذا هو المطلوب، فعمره انتهى، وهو

يعرف هذا، وأنا لست ظالماً ولا قاسياً لكي أبتني جوديت

معه العمر كله. فجوديت شباب، ومصيرها سيكون إلى

شباب مثلها تعيش معه ليخلفنا الأولاد الذين يملكون

البيت، أنا لست قاسياً يا ابنتي، أنا أب!!»

وتبكي جوديت، وتستهده، وأختها حولها تواسيها، وتقول له،

ونظرها ساقط في حضنها:

«لكن يا أبي، وإن رزقت منه بولد!!»

فيجيبها بعقوب، وقد أشرق وجهه وتوهج، وكأن جوديت وافقت

على الزواج من سليمان عطارة، فما سؤالها هنا إلا محاولة للدخول في التفاصيل الصغيرة التي هي في حكم الأمور المقضية بعد نقاش يطول أو يقصر. يقول لها بشرح:

«إن رزقت منه بولد يا ابنتي، سيكون بذرة شيخوخته، وعاطفته التي شكّلها الرب على هيئة ولد. عنما ترزقين بولد منه يا ابنتي، ستريطين سليمان إلى قدميك طوال عمره، إن مشيت مشى، وإن وقفت وقف».

ويجرح بريقه مرات متعددة، ويعود ليضيف، ولعابه يتطاير رقذاً:  
«كيفما فكرنا بأمر سليمان وزواجك منه، يا ابنتي، سيكون الريح إلى جانبنا، فالولد الذي يأتيه منه لنا، لا  
!!e4.

وهكذا يظل الحوار يدور بين يعقوب وبناته وقتاً طويلاً من الزمن، وهو يرعب سليمان عطارة وبذلل العقبات، وهن ينثرن الخاوف، والأسى، ونم يتقطع الحوار إلا عندما طلبت بناته منه أن يتركهن قليلاً من الوقت ليتحدثن معاً، ويصلن إلى رأي مشترك. لحظتُ، وبفرح باد، وبرشاقة ملحوظة تخفي عرجه، تركهن يعقوب في هجعتهن، ومضى إلى خارج الكوخ، إلى حيث هو حماره متفقداً طعامه. رحين يجده قد قارب على النفاد، يسعى إلى جمع كمية من الأعشاب الجافة، ويرميها قرب الحمار، ثم يزيد من طول الحبل الذي يربط به الحمار ليصل إلى أعشاب أخرى!

وعلى مقربة من الحمار، وفي المكان الذي ذبح فوقه حماره الأول، يتطوي يعقوب على نفسه، ويذهب في تلمات، وهمهمات، وغمهمات بأصوات لا تبين، ولا تصير كلاماً مفهوماً.

ولم يطل في مكثه كثيراً، فينهض، ويحان كمية الطعام التي رميت

للجرو بعد الغداء، فيجد أن الجرو لم يلتهمها كلاهما فيشرح صدره، وتفرج أسارير وجهه، فيهز رأسه للجرو الذي راح يبصص بانتباه ملحوظ، ويعود أدراجه إلى بناته. يمد الخطأ، وقد راهن مجتمعات في وقفة واحدة أمام الكوخ، فيتقدم نحوهم، وعندما يصل إليهن تخبره دينة بأن جوديت وأقتت على الزواج من سليمان عطارة، فيفرح، وكأنه تم يكن يتوقع ذلك ثم يرتعش، ويضطرب، ويفقد توازنه، ويرتمي على الأرض، قريهن تماماً، فتضوي بناته عليه، وقد شرع يقبلهن على نحو أدهشهن، ثم ومن دون كلمة، تراخي يعقوب وسط بناته كمن غاب عن الوعي، أو كمن قبذ القدرة على استنشاق الهواء فجأة، ولم يكن يؤكد لهن أنه حي سوى صوته الذي يخرج زفرات، ومقاطع غير مكتملة، وأحرفاً أولى من اسم جوديت.

وحين فقد النطق نهائياً، أعولت بناته، وصرخن، واندفعت جوديت إلى جرة الماء، وأخذت تغرف منها، وتصب الماء فوق رأسه مباشرة، وميمونة ودينة تدعكان له صدره، وتشدان أنفه على نحو صاحب وضاج، وتتبادل البنات النظرات المستغربة، ويعقوب يمدد على بطنه ذواتاً حركة وقد ابتل تماماً، ولم ينتبه من غيبوته إلا عندما انكسرت جرة الماء بينما كانت جوديت تخرج من قاعها ما تبقى فيها من ماء، وعى يعقوب، وملك انفلاق وجهه، واغماضة عينيه، ونطق كلمة واحدة هي سؤال يعلو في غير أوانه:

«انكسرت»!!

وصوب نظره نحو الجرة التي بدت بلا عنق.

وأجابته جوديت:

«المهم أنت يا أبي»!!

وسؤرته النظرات الفاحصة، ليضيف هو بألم، وقد انكمشت تعابير

وجهه:

«انكسرت كلها» ١٩

ولم ترد جوديت، واكفت بالنظر إلى وجهي أختيها كمن تستتجد  
بهما، فصرخت ميمونة بحدة:

«لتذهب إلى الجحيم، لتكسروا، استند إلي، يا أبي، ودعك  
منها، لقد أزعبتنا» ٢٠

فيستوي يعقوب في جلسته، ونظره ناظر إلى الحرة ويقول مهمماً:  
«طار عقبا ليس مهماً.

أنت عنتي يا جوديت، أنت تطولينه، وأنت تقصرينه» ٢١.  
ويترك يده في يدها!!

بدا كالحموم، يتراجف، وشفته لا تضيقان لعابه المتطاير. ولم تتوقع  
البنات نهوض أبيهن المفاجيء، وقد كان قبل لحظات ميتاً!!

نهض، وسوى ثيابه عليه، وحشا قدميه في مفاصه الواسع، ومضى  
من أمامهن، وهو يقول لهن:

«يجب ألا نبيت يلاً ماء، يا بناتي.

سأذهب إلى سليمان، وأجلب جرة من عنده قبل أن  
يحل الضلام» ٢٢.

مضى فوق خطاه اللوححة غير عانيء بقول بناته:

«انتظر حتى تجف ثيابك يا أبي» ٢٣.

مضى، وهو يعدهن ألا يتأخر عند سليمان عطارة، وأن يعود قبل  
غياب الشمس» ٢٤.

في أثناء غيابه، وبينما بنات يعقوب في حديث وحوار حول زواج جوديت من سليمان عطارة، ظهرت لهن من بين الأشجار القريبة من الكوخ والجسر معاً العجوز التي لاقت جوديت ويعقوب وهما في ذهابهما وأرتهما من القرية، والتي طلبت من يعقوب، بالأمس، أن يغطي دم الحمار الذي ضحى به قرباناً للرب، بالزيت المبارك الذي جلبه من المعصرة من عند شاهين. بدت العجوز بطولها الفارع، ونحولها الظاهر كشبح انكشفت عنه الدنيا في عز النهار، فانكشفت بنات يعقوب وتلاصقن معاً، وقد وقفن منتظرات وصولها إليهن. لكن حين توقفت العجوز، وقد زرعت البصر في وجوههن، اندفعن إليها باضطراب واضح، الواحدة منهن تطرد أختها نحوها. أخذن يدها وقبّلنها، وهن يدعونها إلى الجلوس داخل الكوخ، والعجوز جامدة في وقتتها، وجهها عابس، وتزامشها يكاد لا يلاحظ. ومع صمت العجوز تتوزع بنات يعقوب الأدوار في دعوتها إلى دخول الكوخ ومجالستهن ليقمن بواجب الضيافة تجاه هذه الزيارة العزيرة. غير أن العجوز تظل جامدة في وقتتها. وبعد مراتب متعددة، مستغربة من البنات، وفاخضة من العجوز، تتكلم العجوز موجهة حديثها إلى جوديت:

«اسمي يا جوديت يا بنتي، لا تفعلين ما عزمين عليه،  
فالأب أب. من يقتله يقتل. وزواجك من سليمان وهم  
ليس إلا. والحق يا بنتي، فما من تعاسة أو ألم ستلاقين  
عنده!!»

وعندما تتجاسر جوديت، وقد غرقت وجهها بالدموع، على نطق  
كلمة:

«لكن...»

تصيف العجوز:

«ستعيشين معه وقتاً قصيراً لا يطول يا بنتي»!!

وترقُّ لهجة العجوز، حين تنسل جوديت قولها:

«لكن الزواج من سليمان موت لا حياة يا سيدتي»!!

«أنت واهمة، يا ابنتي. واقفي، لما من شر أو عذاب ينتظرك عنده»!!

وتستدير العجوز راحلةً، وهي توصيهن بحذر شديد:

«لا تفعلن ما اتفقتن عليه. فالأب أب يا بنتي»!!

وتبتعد وسط الأشجار دون أن تلتفت ليهن، وهن في حيرة وذهول، ودهشة، وقد تسمرن في وقفة تصفها أسي، ونصفها الآخر اضطراب وذيول وخوف؛ وقيل أن تسأل البنات كيف عرفت العجوز ما عرمن عليه، طفقت جوديت تبكي بحرقة شديدة، فقد أسقط في يدها وكان قول العجوز قدرها الآتي، وأن زوجها من سليمان عطارة بات واقفاً لا محالة.

وبينما ميمونة ودينة تواسبانها، سألتها دينة:

«وهل ستفدين كلام العجوز، يا جوديت؟!»

فتعز جوديت رأسها بالموافقة الراضية المستسلمة، فتفرط الأختان كحسب الرمان بالبكاء الطويل المؤسي.

لقد أيقنت الأختان أن جوديت تبكي الآن حقيقة، وقد صار يكاؤهما جزئاً مؤلماً وحارفاً، وأنها، الآن فقط، واققت على الزواج من سليمان عطارة، بعد أن أعطت أباهما، قبل قليل، موافقة كاذبة!!

كما أيقنتا، وقد استرسلت جوديت في تهنئاتها وندب حظها، أنهما لا تقدمان إليها، في هذه اللحظة، سوى المواساة والعزاء وحسب!!



## حاشية ثامنة:

اللم يكن من مخرج لينات يعقوب لقطع جبل الهكاه  
والأسى إلا اتفاقهن على الخروج إلى الجسر، وملاقة  
رحمون، فهبطن الدرب، وهن صامتات كأنهن يمشين  
في جنازة، وفجأة ومن بين الأشجار خرجت إليهن  
العجوز مرة ثانية، فحالت رؤيتهما، والحديث إليها  
مواصلة السير نحو النهر. اقتربت العجوز من جوديت،  
وأخذت دموعها على رؤس أصابعها، وقالت لها:  
«ها يا جوديت سحتفل بموافقتك على الزواج من  
سليمان عطارة. إنه في الطريق إلينا!!»

وعننا جميعاً، دوماً حديث، أو حوار، كان العسمة  
يلفهن، ولا يسمع إلا صوت الضفادع وحفيف أترابهن  
بالأشواك، وبعض نلاليات الرعاة في العيد البعيد،  
وصوت انحدار المياه هنا وهناك. وحين يداهن بيت  
يعقوب كانت العجوز في المقدمة، وجوديت وميمونة  
ودينة يحطن بها وقد تأخرن عنها بخطوات!!»

## تفصيل صغير:

«في المصرة، وأمام شاهين طالبت المعانقة ما بين يعقوب  
وسليمان عطارة. كانت معانقة تشير إلى موافقة جوديت  
على الزواج من سليمان عطارة، ويعقوب بنفسه يحملها  
إليه. ومن دون تفصيلات، أو مقدمات، رجا يعقوب  
سليمان عطارة أن يعود إلى بيته ليحتفل بموافقة ابنته

جوديت، بعد أن يأخذ لهن جرة فارغة، بعدما انكسرت جرة الأمس، فيوافقه سليمان عطارة الذي تشعلت حركته، ويدت حيويته، ويدل من أن يدها إلى بيت يعقوب ذمها معاً إلى بيت سليمان عطارة، وهناك، في البيت الذي يبدو كالقلعة بحيطانه العالية، ونوافذه المرتفعة، أخرج سليمان عطارة زجاجات الشراب العتيقة الخبئة في الظلمة، ومضى، لكنه عاد مرة أخرى ويطلب من يعقوب، وأخرج جوديت هدية، قال إنها ستفرحها كثيراً!!.

### تفصيل آخر:

«وفي بيت يعقوب فوجيء سليمان عطارة بتلك المرأة العجوز ذات الشعر المكشوف الأبيض التي عرفته فوراً وأمرته أن يقترب منها، وأن يقف قبالة جوديت لكي تبارك زواجهما في ليلة مباركة، ووقت مبارك، ويد مباركة أيضاً. ويقترب سليمان عطارة، وتقترب جوديت، وتترجف شفتا يعقوب، وتنساب دموع ميمونة ودينة، ويد جوديت متعامدة على يد سليمان عطارة، في مشهد للضراوة، والنياس، والقبول والإدبار، وتستتم العجوز بكلام لا يبين، ثم تدعو سليمان عطارة أن يضم عروسه إلى صدره، فيضمها، وبعدئذ يندب النبيل الأحمر في الكاسات النظيفة فيشربون، وأمام يعقوب، وبناته، وسليمان عطارة الذي تأخر عنهم بخطوات عنيدة!!».

## تذييل:

«وبينما هم يشربون، ويتحدثون، ووقت جوديت بمحاذاة سليمان عطارة، وطلبت منه أن يلتقيا على أفراد قمي بيته يوم الغد، ومنذ الصباح الباكر، ليرتبا شؤون حياتهما القادمة، فامتأ وجه سليمان عطارة بالفرح، وأحس بأن المكان ما عاد يتسع لسعادته الفائرة.

وظلّ ساهراً طوان الليل، إلى أن هدأ الصحو الطويل يعقوب وبناته، فمضى سليمان عطارة مع شاهين الذي جاء في طلبه منذ ساعات أو أكثر. كان يود لو كان بمقدوره أن يوقف الزمن عند سعادته اللماقة، حيث تتصير جوديت، كل هنا الجمال الكثير له، تتقلب بين ذراعيه، فيراها عارية بحواسه كلها، يراها بصورتها النادرة والأسرة أيضاً، وسيرجو الله أن يمدّ بصره ألف عام ليتمكن من رؤية كل هذا الجمال وأسراره!!!.

## تذييل آخر:

«حين مضى سليمان عطارة هائماً بالذهاب إلى الشماصقة، خرج معه يعقوب وهو يشكو من الناس الشديد الذي سيطر عليه، وبدل أن يمشي مع سليمان عطارة باتجاه درب الشماصقة، أخذ من يده ومضى به قسراً نحو أساسات سخان، والدنيا عتمة، لا تقصح عن شيء. فالعمر خط ناحل من الضوء الفضي الواهي، وسليمان عطارة ينهز طالباً منه أن يتركه يذهب، وعند الصباح يأتي، ويرى معه الأساسات، ويعقوب لا يتركه،

يقوده إلخاح شديد نحو الأساسات، فينقاد إليه سليمان عطارة وقد رأى إصراره وأحس به. وهناك يسأله يعقوب أسئلة كثيرة كلها تدور حول متى تأتي حجارة الخان، ومتى يشعر بأنه صبار يعمل لمصلحته، ويقول له بلهجة الحزن الشديد:

«أرجوك يا أخي سليمان، ابن لي لأبني لك. جوديت وأعطيتك إياها، عجل بالحجارة!!»

وينهره سليمان عطارة بقسوة، ويقول:

«لو كنت مكانك لحملت حقية الخلاقة ومضيت في القرى طالباً رزقي بدلاً من التوجع والاستعطاف يا يعقوب!!»

ويوافق يعقوب، بأن هذا سيحصل ولكن بدل أن يذهب هو إلى الناس، سيأتي الناس إليه. ويخصي سليمان عطارة ويعقوب كارهاً، وقد وعده بأن يذهب غداً مرة أخرى إلى المقلع ويتدبر أمر الحجارة بأية طريقة، وعليه ألا يقلق، فلن يتركه وحيداً. لكن لا بد له أن يكف عن هذا الحزن العميم!!»

الكتاب التاسع  
«يوم الرضا»



في طريقه إلى الشماصنة، لم يكن سليمان عطارة يتوقع أن يحدث له ما حدث!! فقد كان يمشي كالمروحة فوق الدرب الضيق الثرب، وحفيف الأشواك والأشجار يلقه كأصوات شيطانية مزقة له. كان يصفر لحناً، تعلق نبرته حيناً وتغيب حيناً آخر. بدا كأنه في عالم آخر بعد تلك السهرة الطويلة المثمرة التي جعلته ينسى رعب العتمة المحيطة به، وسطوة الحيوانات ليلاً وشراستها إذا ما عضها الجوع أو حاصرهما. كان يمشي فوق ظيف من السعادة خفيفاً، مرحاً يتواثب حيناً، ويتمايل على جانبي الدرب حيناً آخر، فالسهرة تدت روحه كما تدت أنسام الليل الشفيفة الرملية الأشواك والنباتات اليابسة. كان يحسب أن الدرب لن يستغرقه إلا دقائق فقط، وبعدئذ، وحين يصل إلى بيته سرمي تعب النهار ومهر الليل في لحظة واحدة، وبنام ساعات لذينة قبل بزوغ الفجر، غير أن سليمان عطارة لم يتم في بيته تلك الليلة لأنه لم يذهب إليه. فقد اقتته في منتصف الدرب، وقرب أجمة كبيرة من الصخور وأشجار الزعزور، المعجوز التي رآها عند الغروب في بيت يعقوب وقد جاءت آنذاك مع بنات يعقوب للمباركة. كان صغيره قد علا حين فاجأته المعجوز بنائها الوائق والصاقي:

«سليمان، سليمان».

نداء سبيل في نفسه الرعب من العتمة وما تخفيه في لحظات فقط؛  
نداء طوى حلاوة السهرة وبهجتها، فقبض على حركة ساقيه، واستدار  
نحو الصوت، وسأل كردة فعل ليس إلا:  
«من، من ينادي علي؟».

وحين نباطات العجوز في الإجابة، عاد يصرخ من جديد وقد ازداد  
خوفه ورعبه:

هناك،

من ينادي علي؟».

فأجابته العجوز:

«تعال يا سليمان،

تعال لي يا بني»!!.

أسمه الصوت، وأمره في آن معاً!! وتأكد أن الصوت صوت امرأة لا  
رجل، وهذا على وجه التحديد ما أذهب الكثير من روعه، فمضى نحوه  
كالثائم كتلة من الدهشة والأسئلة والحيرة، والخوف. وعندما اقترب من  
مكان صدور الصوت؛ من شجيرات الزعرور الموازية للدرج، ظهرت  
العجوز له كشبح طويل من العتمة المتحركة الظلال. راح يتقدم نحوها  
بشكل آلي غير عاليء بالأشواك والنباتات التي أحقت سيره. في تلك  
اللحظة ما عاد نقيق الضفادع الألوفا ليلاً، ولا حفيف أوراق الأشجار  
والنباتات، ولا خرير المياه العذب، ولا غناء الجنادب الطرب؛ كلها ما  
عادت تعني له شيئاً، لقد سقط في هاجس المواجهة والدنيا ليل. حين  
وصل إلى مقربة من العجوز، وقف أمامها مدهوشاً، وقد عرفها ولم يقل  
كلمة واحدة؛ وانظر ما ستقوله هي له. حتى التحية عصته وعاندته فلم



تخرج من فمه، وقد أرادها، فحلقه جف، والخوف شل قدرته على الكلام. ودوماً تلكو، أمرته العجوز بنيرة واضحة:

«تعال يا سليمان، أتبعني!!».

وامتدارت ماضية برشاقة نحو كوخها في منحدر شديد تمسبها عصاها الطويلة، وصوت ارتطام قدميها وساقيها بالنباتات والعيوان اليابسة يسمع بوضوح شديد. فتبعها سليمان عطارة كالمأسور، أو كمن صار ضحيةً تضيع ثمرته، راحت تقوده إلى المكان الذي تأمنه، لتأكله بهدوء شديد بعد مداعبات ومناوشات ليست هي إلا مناورات لفتح أول جرح في الجسد. مضى وراءها دون أن يفكر بالهرب أو الفرار، ودون أن يسألها من هي؟ ولماذا تقتاده مرغماً؟ وإلى أين؟ ولم يمحض في مسيره طويلاً وراء العجوز حتى أصبح أمام كوخ لم يره من قبل. تتراقص قرب بابه ذبالة قنديل محاطة بدوائر من الهوام. كان نظره معلقاً على العجوز، على حركاتها، وطرفان الأسئلة يدور في رأسه، والعجوز في حركة دائبة لا تلتفت إليه أو تدير معه حديثاً يُسرّب الطمأنينة إلى نفسه. كان لصمتها قدرة خارقة من المهابة، يزيدها الليل رعباً وخوفاً، وكان سليمان عطارة غير حنتبه لتفاصيل الكوخ، فلم يهتم بعطره غير العادي، والمطاويل لأشجار الزعرور الحانية عليه، ولا بتوافذه العريضة الواسعة، ولا بمساحات عشب النجيل الشاسعة الممتدة أمامه، ولا برقعة عدد من الشياه قربه، ولا بنظرات كلب العجوز، ولا بهيريه الذي لا يصير نباحاً. كان مشدوداً إلى العجوز التي تكلمت أخيراً، وطلبت إليه أن يجلس فوق المنضبة الحجرية المرتفعة التي أحاطت بباب الكوخ من الجانبين. وما أن جلس: سأته العجوز التي ظلت واقفة:

«ما هي أخبار يعقوب يا سليمان،

أراك قد تأخرت في سهرك عنده١٢٩.

فيهمهم باندفاع:

«بخير، يا سيدتي، بخير»!!.

وتنهره بقسوة لم يتوقعها:

«أي خير يا سليمان، وأنت لم تفك رباط كيسك من  
أجله بعد»!!١٣٠.

فربتك سليمان عطارة، وتحفظ عيناه، ويجرض بريقه مرات  
عديدة، ويقول:

«كيسي»!!١٣١.

فتجهز العجوز عليه:

«ساعده يا سليمان، واجعله أقرب إلى روحك من  
كيسك»!!.

ويهمهم سليمان عطارة بجرأة بدأت تظهر، كمن نسي الحثمة،  
والخوف، والرعب:

«سيدتي..!!»!!.

ولم تعباً العجوز به، وتضيف:

«استساعده يا سليمان، لأن يعقوب سيصبح سيد المكان.  
وفي مساعدتك له ربح لك لا خسارة أفهمتي. تشجع  
يا سليمان، واجعل ينك قرب كيسك وأممه قبل أن  
تخسر الفرصة المنوحة له»!!١٣٢.

ويشجاعة يرد سليمان عطارة:

«فرصة، أية فرصة يا سيدتي؟» ١٢٤.

فتجيبه بحسم قاطع:

«فرصة مساعدته يا سليمان.

إن لم تساعدك أنت، سيساعده الكثيرون.

أنفهنه، أم أن سهر الليل أتعبك؟» ١٢٥.

ويود سليمان عطارة بهزة من رأسه، هزة ملأى بالخوف والدمشة في أن واحد. وبدلاً من أن يسألها من هي؟ ولماذا تأمره بذلك، وبأي حق؟ ومن أين أنت؟ ولماذا، وقد سمع بها كثيراً، لم يرها من قبل؟ ١٢٦ مألها سؤالاً هو أقرب لمن كان نائماً لو حالماً:

«هل ستأزوج جوديت يا سيدتي؟» ١٢٧.

فتجيبه بثقة:

«أجل يا سليمان، ولك وريث منها!!».

قولها هذا، كان مفتاحاً لأسئلة لم تنته إلا عند مطلع الفجر حين أخذ النعاس سليمان عطارة الذي قاومه بكل قدراته، غير أنه غفا إغفاءة طويلة، والعجوز تحدله عن حوادث ماضية جرت معه، وعن حوادث قادمة ستحدث له مع أهالي القرية ومع وكيله شاهين، ومع يعقوب وبناته، ومع آخرين أيضاً. وقالت له قبل أن يأخذه النوم أن الجسر سيصبح بوجود بنات يعقوب البقرة الحلوب التي لن يستغني عنها يعقوب أبداً؛ فالجسر سيكون حديث الناس في القرى المحيطة به وفي القرى البعيدة عنه، كما ستكون بنات يعقوب المشاجب التي سيعلق عليها يعقوب كل مشكلاته، وكل أعدائه، وكل أمانيه القادمة!!.

وآن أدركت العجوز أن سليمان عطارة قد مضى في يومه اللدني

كُتبت عن الكلام، وانسحبت إلى داخل الكوخ، وعادت بغطاء أبيض  
رتمه فوق جسده، ثم توارت من جديد، بعدما قامت بواجب  
النهضة!!.

ومع طلوع الفجر، استيقظ سليمان عطارة مدعوراً مرهقاً. جال  
ببصره في أرجاء المكان. فلم يجد الكوخ الذي كان قربه قبل قليل، كما  
لم يجد المعجوز. لقد اختفى الكوخ، واختفت المعجوز.  
ذهل سليمان عطارة، وحاد بأمره، فراح يتحرك ويدور في مكانه  
كالمنجّون، وهو ينادي:

«سيدتي، سيدتي!!»

لكن ما من أحد يجيب على النداء. ثم يعدد يدري ماذا يفعل، وجهه  
اغتم، وجسده ما عاد يهدأ على حال، وصوته تافر بالنداء المكرر:

«سيدتي، سيدتي!!»

والمعجوز لا تجيب، راح يدقق في الأشجار من حوله فراها أشجاراً  
من اللب وأنشديان، لا كما رآها حين جاء إلى هنا مجموعة من  
شجيرات الزعرور؛ بل راعه أنه لم ير مساحات عشب النجيل التي كانت  
ممدودة أمام الكوخ؛ لم ير سوى أرض مخرقة تغطيها بعض النباتات  
البائسة، وأوراق الأشجار التي اصفرت فتمسقت؛ بل لم ير الصخور،  
ولا المنصبة الحجرية المرتفعة التي رآها تحيط بباب الكوخ من الجانبين.  
تساءل بصوت عالٍ:

«ما بي، هل كنت في حلم أو كابوس!!»

ويضيف:

«ومن جعلني أتاه هنا، ولماذا، وكيف!!»

وحيث يمس من كل ما هو حوله، وقد راحت الشمس تنثر أضواءها،  
حس الخطأ تحو بيت يعقوب وبناته ليروي لهم ما حدث له في ليلته  
الفاتحة. ومع خطوته الأولى، سخره صوت العجوز الناهر في مكانه:

«إلى أين يا سليمان؟».

ويستدير كالمقروص إلى جهة الصوت، وإجابته منطلقة دون وعي

منه:

«إلى بيت يعقوب، يعقوب يا سيدتي».

فيملو صوت العجوز بنبرة صافية، ومن وراءه أيضاً:

«بل اذهب إلى بيت سمعان».

فيمتتم سليمان عطاره كالمسحور، وهو يستدير:

«بيت سمعان؟».

فتؤكد العجوز من خلقه:

«أجل يا سليمان، حد سمعان معك إلى المقطع، هيا».

ولم يقل سليمان عطاره حرفاً، وانتظر العجوز نكي تتم كلامها،

لكنه هي الأخرى لم تقل كلمة واحدة. فقد راح سليمان عطاره يستدير،

ويلف حول نفسه، وينادي العجوز:

«سيدتي، سيدتي».

غير أن العجوز ما عادت إلى الظهور، وما عاد صوتها يعلو أو

يسمع. الخيرة استولت على سليمان عطاره، وصارت العجوز بالنسبة إليه

لغزاً، وقد كان ما حيره كثيراً أن صوتها الأمر يأتيه من وراء ظهره دائماً.

لذلك ازداد خوفه خوفاً على الرغم من رجائه الطويل المتكرر أن تظهر له

ليسألها أسئلة كثيرة لا يعرف أجوبتها، لكن العجوز لا تظهر، صوتها غالباً تماماً، فاستدار عائداً نحو الشمامسة، نحو بيت سمعان المعماري ليأخذته معه إلى المقلع كما أمرته العجوز. وحين وصل إلى بيت سمعان، وحده خارج الباب يقف بانتظاره ۱۱.

ومضيا معاً نحو بيت يعقوب، ومع إطلاقتهما عليه، شاهدا عربة خشبية تعبر الحسر نحو الغرب، وهي ممن أنياً شجياً يصل إليهما كالخشراجات وقد ملكت حتى حوافها العليا بالأكياس. كانت أصوات ضجيج عجلاتها، ووقع أقدام البغل الأسود الذي يجرها وصراخ سائقها الناهر الشتام كلها مسموعة، كما شاهدا بعض الحمر السارحة، وبعض الخلق وقد اقتعدوا المرج النجيلي الأخضر أمام الطاحونة التي علا هديرها وضج. وسمعا نباح كلب يعقوب، وثغاء الأغنام وتلاعز فيما حولهما، وأصوات الفلاحين الذين تناثروا على ميعدة متهمنا. وحينما أشرف على بيت يعقوب شاهدا يعقوب وبناته مجتمعين حول رجل يقف إلى جوار حماره، ومع اقترابهما أكثر، سمعا صوت امرأة تكي وتشكو. وحين أصبح صوت حديثهما ووقع أقدامهما مسموعين من يعقوب وبناته، مسموعين من يعقوب وبناته، انكشف الجمع عن امرأة عجوز تضع يدها على خدها المتورم، تكي وتهز رأسها بأسى شديد. وخف يعقوب إليهما، وصوت ترحيبه يتعالى. ولم يخف فرحه برأى سمعان وقد جاء به سليمان عطارة في صباح مبكر موقياً بوعد الذي قطعه على نفسه ليلة أمس. ومع علو صوت بكاء المرأة راح يعقوب يشرح لسمعان وسليمان عطارة حالة مرضها، فأستان المرأة مصابة بنخر شديد، ووجعها قوي أيضاً. كان يعقوب يحدثهم تارة، ويصبر المرأة العجوز تارة أخرى. وهو غير قادر على إخفاء فرحه بهذه المناجاة الصباحية الجميلة التي توقدها

المرأة؛ هذا الفرح الذي جعل يعقوب يأخذ سليمان عطارة من طرف ثوبه ليحتلي به لحظات فقط، وليقول له علي مسمع من بناته.

«باركتي يا أخي، لقد بدؤوا بأنوث!!».

ويشير إلى المعجوز والرجل الذي معها، والخمار الذي وقف فريهما بيلاهة غير مكترث بما هو حوله من الأحاديث، والخوارات والبكاء، وبياح الكلب المتواصل.

وحين يقول سليمان عطارة له:

«إنها فرصتك يا يعقوب، استعجل في علاجها يا أخي،  
علاجها كأحسن ما يكون العلاج، ركن لطيفاً معها،  
وقيقاً لتحكي عنك للآخرين. إنها شاعرتك، اتبه  
أرجوك!!».

ويجيبه يعقوب بلهجة الطيب المعارف أمره تماماً:

«أصبت، يا أخي، إنها شاعرتي، لكنني لن أستعجل في  
علاجها، علي أن أتركها تتألم بعنف حتى نعرف قيمة  
علاجي!!».

كان بكاء المرأة أنيناً وشكوى ونوجعاً، بكاء راح يزعج جرو يعقوب وحماره، وبناته، والرجل الذي ما كف عن اتهامها بأنها طفلة، وأن وجع الأسنان ما من شيء ينفع معه إلا الصبر عليه، وأنه لا يد للألم من أن يأخذ مدهاء ثم يتناقص. والمرأة تكن وهي تعض على طرف خرقفة ملولة بالمانا والملح، وقد اصفر وجهها، واحمرّت عينها، وتطايروا أطراف شعرها من تحت مندليها الأسود المعصوب برباط أحمر مذهب، وبنات يعقوب من حولها في حالة إشفاق ومواساة. جوديت تحاول إشعال النار لتظلي للمرأة كمية من أوراق النعناع والورد ثماداً كما طلب أبوها منها،

وميمونة تبحث عن علبة حبوب الكينا في صندوق أبيها، أما دينة فقد  
جثت أمام المرأة، تمسح لها عرق جبينها وعنتها، وتفرك لها أصابع يديها،  
وهي تنظر إليها بحنو ومواساة، والمرأة تستم لها بين حين وآخر:

«يا حبيتي!!»

ومع صرخة ميمونة:

«حبة الكينا يا أبي».

ضج جسد يعقوب بالحركة، وهتف سليمان عطارة فرحاً.

«ها يا حكيم، ها!!».

وبدلاً من أن يمضي يعقوب نحو المرأة الباكية، وبدلاً من أن يكف  
عن ترفيض حاجبيه، وطرك كفيه، يمضي نحو سمعان معتزراً منه لأن ألم  
المرأة جعله يقصر في إكرامه. وسمعان يتسم له، ويرجوه أن يناولها.  
ويمضي يعقوب إلى المرأة، يجلس قبالتها تماماً، ويجوار ابنته دينة،  
ويفتح فم المرأة العجوز، والمرأة تصرخ به متوجعة:

«رأيت أسناني مئة مرة، أعطني الحبة قبل أن أموت!!».

فيضحك يعقوب ويمازحها:

«وجع الأسنان، يا امرأة! لا يميت، فلا تخافي!!».

وحين يغلي منقوع أوراق التناع والورد، يصب يعقوب للمرأة  
كأساً، ويناولها قرص الحبة الكبير، فتأخذه بأصابع راجقة، وتبلعه  
بسرعة، ثم ترتشف ما في الكأس بهدوء شديد، والرجل الذي معها  
يحثها أن تشرب كل ما في الكأس دفعة واحدة، فدفء الشراب  
سيذهب الوجع، وهي تصرخ به قائلة:



لأنه نار يا رجل، اصبر عليّ!!

فيخضم ساخراً:

ومثل الصغار، نار نار!!

ودوماً مجاملة، يأمرها يعقوب أن تنصرف، وأن لا تعود إليه إلا حين يولي ورم خلداه، ويظمنها بقوله:

وسيداً مفعول الحية بعد قليل، لا تخافي!!

ويمضي الرجل مع المرأة والخمار، وهو يشكر يعقوب، ويدعو به بطول العمر والبقاء. والمرأة على الرغم من ألمها الشديد، لم تغفل عن شكره أيضاً. فقد سحبت الحرقلة المبلولة من فمها وشكرته. ولم يضل المذم كثيراً يعقوب وسليمان عطارة وسمعان بعد أن تناولوا معاً طعام الإفطار، فقد مضوا أيضاً نحو المعصرة ليأخذ سليمان عطارة عرته كما اتفق مع يعقوب وسمعان المعماري، وليذهبوا فيها إلى مقلع العوسى لجلب الحجارة إلى مكان بناء الخان. مضوا مشيعين بنظرات بنات يعقوب ودعائهن الطويل بالتوفيق والنجاح.

وعندما اتعد يعقوب وسليمان عطارة وسمعان، انصرفت بنات يعقوب، وقد تغامزن على قوة سمان المعماري وجمال سماره، إلى شؤون البيت، فأوقدن النار في (الفرنجة) وسط هدير الطواحين، والمعصرة، وضجيج العربات الذاهبة والآية فوق الجسر. كما أخرجن الحصيصة وبعض الأعطية والمنغارش، ونسرفنها في الهواء الطلق أمام الكوخ، بعد أن نقلن كمية كافية من ماء النهر. لقد صار للكوخ أنقاسه، وأجاديه، وزواره وأشغاله أيضاً.

في المعصرة، وجد يعقوب ما لم يكن يتوقعه، فقد سبقته المرأة العجوز صاحبه الأسنان المنخورة إلى المعصرة، وجعلت منها محطة

استراحة، وراحت فتحدث عن الأثم الفظيع الذي شلَّ حركتها إلى درجة أنها ما عادت تحسُّ بوجود رأسها معها إطلاقاً، وكأنه جزء ليس منها، وكيف أن الحكيم يعقوب عالجهما بمنقوع من الأعشاب الغريبة، وحبّة كنيّا كثيرة، فزال الأثم رويداً رويداً، وأنه طمأنها بأن ورم خدها سيزول خلال يوم وليلة على أبعاد تقدير. وحين اكتفت بهذا القدر من الحديث، انداحت عشرات الأحاديث حول خبرة يعقوب وفهمه في الطب، فلو كان جاهلاً بأمر الطب لقام بقلع الأسنان المنخورة دفعة واحدة، ووجع فيها وأستانها على أشده، الأمر الذي قد يؤدي إلى موتها كما مات رجل من إحدى القرى المجاورة في العام الماضي حين قام بقلع أسنانه بنفسه من شدة الألم، قلع بعضها بالحيطان، وبعضها الآخر بكماشة النساير وعندما اشتدَّ نزع قمه، استسلم لقدوره ونفط أنفاسه، ومات!!.

كانت الأحاديث الحامدة ليعقوب قد سيقت إلى المعصرة، لذلك استقبله انفر القليلون في المعصرة بترحاب شديد، وأجبروه بما قالت المعجوز كماله الشعيان عنه، فانشرحت أسارير وجهه وراح يحاور الناس في أمور وجع الأسنان وآلامها مستشهداً بعشرات الحوادث والأمثلة، ثم انطلق يرفقة سمعان المعماري وسليمان عطارة بالعربة متوجهين إلى المقلع. ويهمس يعقوب في أذن سليمان عطارة وهم في الطريق:

«أتري يا سليمان، كأنني بدأت فعلاً!».

ويطمئنه سليمان عطارة مؤكداً:

«بدأت فعلاً يا يعقوب».

ألم أقل لك بأن المرأة ستكون شاعرتك؟».

في المقلع فوجيء يعقوب بالاستقبال المدهش الذي أيده العوسمي له وسليمان عطارة وسمعان المعماري، لقد كان بانتظارهم، وبدل أن

يحدثهم بحقائقه المعهود ووقفاً أو يستمع إلى طلباتهم بلا مبالاة، رجاءهم أن يدخلوا إلى غرفته ليشربوا الشاي معه، فتبادلوا النظرات المستعربة، وقلبوا أكفهم في الهواء، وحثوا الخطأ نحو غرفته الصغيرة الواطئة التي تصدرت المقلع. وفي داخل غرفته، وعلى نحو ميكرو جدياً، وهم يشربون الشاي، قطع العبوسي كل شكل من أشكال المناورة والإلحاح والمجاملة أجل الحصون على الحجارة حين قال ليعقوب قولة واحدة، وهرت عليه وعلى سليمان عطارة كلاماً كثيراً:

«حجارة المقلع كلها تحت أمرك يا يعقوب!».

وحينما انتفض يعقوب وهم بالوقوف ليقبله، أضاف العبوسي: وقد رفَّ شارباه، وانفتح وجهه كالرغيف:

«قل لي ما هي حاجة يعقوب من الحجارة.

يا سمعان. حتى أعدها له اليوم قبل غده!».

إضافة، جعلت يعقوب يرمي في صدر العبوسي قبل أن يقف ويقبله؛ واندفعت دموع يعقوب، وراح يلتقطها خلسة بأطراف أصابعه. وتعاقد العبوسي وسليمان عطارة أيضاً عناقاً طويلاً، فسليمان عطارة يعرف عناد العبوسي جيداً، كما يعرف قسوته، لذلك استعرب تغير موقفه بين ليلة وأخرى، وأثنى عليه بقوله:

«دائماً أنت هكذا يا عبوسي، رجل كالشرب واضح

ويبين، تصل الناس ولا تقطعهم!».

حتى إن سمعان تميم بكلمات الشكر والمدح للعبوسي. أما يعقوب فظل يبكي ويتنهد تماماً كمن فقد عزيزاً، لذلك نهره العبوسي..

«لما بالذك يا رجل!».

وما الذي فعلته لك حتى تبكي؟!».!

فيظننته يعقوب، وهو يظنني، دمه بأصابعه اليابسة:

«أبكي من فرحي يا سيدي»!!.

ويضيف العبوسي قائلاً:

«وثن الحجارة تسده مع الأيام، لا تفلق»!!.

فيدهش يعقوب، ويكاد لا يصدق ما يسمعه من العبوسي، فالدنيا ومنذ الصباح تعطيه أكثر مما ينبغي في يوم واحد. بل إن العشة أخذت سليمان عطارة أيضاً الذي لم يكن يتوقع أن يبدي العبوسي كل هذا اللطف والكرم مع يعقوب. لذلك طلب منه، وبالإشارة، أن يقول له كلمة على انفراد، ففهم يعقوب وسمعان أن الاثنين سيتفاهمان حول طريقة دفع الثقود؛ لكن الحقيقة كانت على نحو آخر، فحين اختلى سليمان عطارة بالعبوسي، قرب كومة من الحجارة البيضاء المستطيلة الأشكال، سأله:

«خير يا عبوسي، ما الذي حدث؟».

ويجيب العبوسي:

«والأمر وما فيه، يا سليمان، أنني لم أستيقظ هذا الصباح بمفردي كما أستيقظ عادة، لقد استيقظت على صوت امرأة عجوز طويلة، ناحلة، بيضاء، تلبس بسوك، أنفها ضربيل بارز، وعيناها واسعتان، وشعرها الأشيب الكثيف مثل أجمة الشوك. راحت تأمرني بأن أستيقظ، وتنادين باسمي، وحين فتحت عيني دهشت من منظرها، وقرتها مني، فأنا لم أشاهدها من قبل، كما أنني لا أعرفها. رأيتها واقفة فوق رأسي مستنسة إلى عضاها الطويلة ذات

العقد، فسألتهما ماذا تريد، فقالت:

واساعد يعقوب الذي سيأتي إليك بعد قليل. أعطه ما يريد من الحجارة، وإلا ذهبت غايتك، وانهدم المقلع على ما فيه!!

ولم أدِر كيف وافقت على طلبها، كما لم أدِر لماذا جفّ حلقي فتسيت أن أسألها من هي!!

ومن أين لها الجرأة حتى تتدخل في شؤوني، وقامرني بأن أفعل أو لا أفعل. كانت لها مهابة مرعبة، جعلتني أحسبها مقتنعاً بأنها مخلوق ليس من سكان الأرض، هبط قربي فجأة ليأمرني بمساعدة يعقوب، والأخذ بيده.

وعندما جاءتني المرأة، يا سليمان، وعادت إليّ قلوبتي على التلطي والحوار والأسئلة كانت العجوز قد مضت! فخرجت وراءها كالجنون، لكنني لم أجدها، وقد بهتت في نفسي الخوف والقلق، دون أن أعرف لماذا!! ومنذ رحيلها وحتى الآن وأنا بانفطار يعقوب ليأتي، ليأخذ الحجارة. صدقتني لولا لم يأت، لكنك ذهبت إليه، لأدعوه راجياً أن يحضر ليأخذ الحجارة التي يحتاج إليها. لا أدري ماذا سيطر عليّ هذا الشعور!!

وهم سليمان عطارة أن يحدث العبوسي بما حدث له مع العجوز ذاتها ليلة أمس أيضاً إلا أن خلوتهما طالت، وضوت يعقوب وسليمان المعماري تعالى مرات عدة منادياً عليهما، فاكتفى سليمان عطارة بقوته: فأجل، يا عبوسي، كما قلت، هذه العجوز ليست من

سكان الأرض، فإنا أعرفها وقد قابلتها ليلة البارحة،  
وأرعبتني عندما أرعبتلك تماماً!!

الأمر الذي أشعل خوفه العبوسي أكثر، وهيج هواجسه وظنونه على نحو لم يعهد نفسه عليه من قبل. وحين عاد إلى يعقوب وسمعان المعماري وجدا أنهما يتحدثان عن عدد الحجارة ولونها، وهي بمقدار دابة سليمان عطاره وعريته أن تنقلها في يوم واحد. وتداخل الحديث وتوسع حول البناء والخان، والمستقبل، وبنات يعقوب، والنشاء القادم، والحقة، والمساعدة، ولهفة العبوسي على الغريب، وتقديره للعشرة مع سليمان عطاره. ولم يمض سوى وقت قصير حتى تعالي صوت ارتطام الحجارة بقاع عربة سليمان عطاره، وقد ترك عمال العبوسي كل أعمالهم، وشرعوا يملؤون العربة بالحجارة حتى العبوسي نفسه راح يحمل الحجارة إلى العربة تماماً مثلما كان يفعل يعقوب وسليمان عطاره وسمعان المعماري، بدأ كمن يتخلص من حمل ثقيل أرهقه وعذبه طويلاً.

لقد فعلت العجوز ليعقوب ما لم يكن يحلم به إطلاقاً. ومن دون أن يدري، فمتد قلوبه وهو يقطف هبات يوم رضاها واحدة واحدة!!

ولم يمض وقت طويل على وصول العربة الأولى من حجارة الخان حتى علا تله كبير من الحجارة المشذبة والمنحوتة قرب أساسات خان يعقوب، ذلك لأن العبوسي راح ينقل في عربته أيضاً حجارة يعقوب كأنها شر لا يد من الخلاص منه. وكاد يعقوب يفقد عقله وهو يرى الحجارة تتعالى وتمتد على مساحة واسعة من الأرض قرب أساسات الخان، وقد وصلت الحجارة إليه دون أن يقطع على نفسه عهداً لأحد يقض عليه مضجعه، ودون أن يخرج بوعده بقلقه أو ينقص عليه أيامه القادمة!

كان الفلاحون المتنازرون في (المقائي) يرون العربات الذاهبة والآية ما بين خان يعقوب ومقلع العبوسي، وقد شرع سمعان المصماري يشد الحيطان، وبناء الدور الأول من الخان. كما كان المارون بالجسر يرون بناء الخان وهو يتكامل شيئاً فشيئاً، فيرمون التحية والسلام على سمعان ورجاله، ويباركون ليعقوب البيت الجديد. ويعقوب يشكرهم وينحني لهم، وحين يتعدون، ويصبحون فوق الجسر تماماً، يرافيقهم يعقوب بأسى ويهز رأسه فيشده سليمان عطاراً من طرف قميصه البرتقالي وينهره:

«ما بالك يا رجل، دعهم يمضون، واتبه لأمرؤك!».

فيقول يعقوب محزوناً:

«يكاد قلبي يحترق يا سليمان، وأنا أرى هؤلاء يروحون  
ويجيئون من فوق الجسر دون أن يدعوا شيئاً، إنهم  
للتاجون يا أخي!!».

وبلغت سليمان عطاراً انتباهه إلى نفر من أهالي الشماصة يقطعون بعض الأشجار والأغصان من غابة النهر، فيحتكر وجه يعقوب وينكمش، وهو يدمدم:

«وهؤلاء أبض، يا سليمان، تاجون!!».

قبيل الغروب، بدت الشماصة وما حولها، والجسر وما حوله دنبا هادئة، مشبعة بالبرودة والهواء الصافي، والناس في رواحهم وغدوهم، وما من شيء جديد سوى الضجيج المنبعث من غابة النهر، حيث نفر من الأهالي ما زالوا يقطعون بعض الأشجار ويشذبونها، ويرتبونها حسب أطوالها وحجومها، وذلك الضجيج الذي تتركه وراءها عربات الحجارة الذاهبة والآية ما بين خان يعقوب ومقلع العبوسي. لقد بان اخان وعلا فوق مرتفعه المشرف على الشماصة، والغابة، والجسر. لقد وضع سمعان

المعماري وعماله كل جهودهم لإنجاز بناء الخان بأسرع وقت ممكن، وبنات يعقوب من حولهم يظنن بشراب الشنينة الذي استجره سليمان عطارة من القرية وقد علت رائحة الثوم، ويعقوب غير مصدق أن تحدث كل هذه الموافقات في يوم واحد!! أن يوافق سليمان عطارة على الذهاب إلى المقلع، وأن يوافق العبوسي على إعطائه الحجارة، وأنه يوافق سمعان المعماري وعماله على بدء العمل فوراً دونما شروط أو حوار، وأن يقوم سليمان عطارة بتجهيز طعام الخميس وشرابهم في بيته من دون أن يطلب هو منه أو يُلح عليه. فقد كان يعقوب يظن أن سمعان وعماله سيأتون بطعامهم وشرابهم معهم من بيوتهم مثلما يفعل الحجارون في مقلع العبوسي، حيث رأى كل عامل وبمع زوادة طعامه وشرابه. لذلك، كان وحين يختلي بسلمان عطارة يحدثه عن أعطيات الرب ورضاه في يومه هذا، وأنه سيقدم للرب وقيدة ليرضى عنه، فيضحك سليمان عطارة، هو يزيد فرحه فرحاً، حين يقول له:

«وماذا لو علمت أن هؤلاء الخطابين في لقابته، يقطعون  
الأشجار ويمدون بها لتكون سقفاً لخانك يا أخي؟!».

فيندهش يعقوب فاغراً فمه على سمعه، وتدفع عيناه، ويخرج جسده بالحركة، ويحار. ماذا يقول، ثم ينمغم وقد وضع كفيه على عينه:  
«يا رب، يا رب!!».

ويخرُّ على الأرض ساجداً وسط دهشة بناته، وسمعان المعماري وعماله.

وفجأة تتعالى ضجة بنات يعقوب وهمهاتهن، وقد رأين تقراً من الأهالي يتقدمون نحو الخان، وهم يحملون جذوع الأشجار، يسبقهم صوت غنائهم المتداخل الذي يعلو حيناً وينخفض حيناً، فبنف سليمان



عطارة ويعقوب إلى استقبالهم، بينما يكتفي سمعان المعماري وعماله بالنظر إليهم، وقد سيطر عليهم الذهول لهذه السرعة التي شملت كل أعمال الحان وشؤونه، ولم يبدد سمعان المعماري نظره المعلق فوق خطا هؤلاء القادمين إلا بعد أن هز رأسه هزات عدة؛ هزات مستغربة حائرة!!.

وكان غروب الشمس لم يته يوم العمل في خان يعقوب!! فقد اقترح سمعان المعماري على سليمان عطارة ويعقوب أن يستمر في العمل ليلاً بعد أن استشار عماله الذين وافقوا على رأيه فهم لم يشعروا بالعبء فعلاً، وكان آخرون غيرهم هم من يعمرون الحان لا هم!! هنا الاقتراح جعل يعقوب عاجزاً عن الكلام، وقد شرع ذراعيه في الهواء ثم أعهدهما إلى صدره في ضمة شديدة، وجمد في مكانه، وقد راح وجهه يتراقص في رعش طويل، وعيناه تسيلان دمعاً غزيراً دوغما استننان.

بغتة تخافت الحديث في خان يعقوب حين راح الجميع يراقبون عدداً من أبناء القرية يتقدمون نحوهم وراء عدد من الحميم وسط غياش الضوء القضي الذي تركته الشمس وراءها؛ وراء حمرتها القانية، وحين وصلوا إليهم، سلموا، وباركوا ليعقوب مقامه الجديد بينهم، ثم قدموا إليه ولبناته ما جلبوه معهم من (المقاني) هدية لهم ولعماله؛ هدية من البطيخ، والخيار، والقثاء، والبندورة، والفليفلة... هدية جعلت سمعان المعماري يقول بصوت مسموع:

فنسنا وجدنا هنا!!.

وحين أظلم الليل، كان بيت يعقوب وجيداً، صامتاً، مناراً ينصيص من ضوء السراج. أما الحان فقد كان ضاجاً بالحرارة والأحاديث، ومضناً به (لوكس) سليمان عطارة الشهر الذي يستخدمه في إنارة معصرته حين يضطر إلى العمل فيها ليلاً!!.

كان الخان يقوم قومة الجميل! عندما وصلت العجوز الطويلة الناحلة  
بشعرها الأبيض الكثيف، وعصاها الطويلة ذات العقدة وصلت وبين  
يديها زجاجات الشراب التي أخذتها بنات يعقوب منها بهدوء شديد،  
وأحطن بها، وقد ذهل سمعان المعماري برآها، وبهت سليمان عطارة  
ويعقوب. ولم تمض إلا لحظات فقط حتى كانت العجوز تبارك الخان  
وقد بدأ الجميع يشرب ما في كأساتهم، وهم يتمتمون، ويرددون كلمات  
الشكر للرب. ومثلما جاءت العجوز فجأة، غابت فجأة، وعاد الحديث  
للتداخل والصخب، وصوت تكسير الحجارة ونقلها إلى الخان الذي  
أخذ يستوي كما شاء يعقوب وأراد!!

## حاشية تاسعة:

وفي ذلك الليل الطويل، التقى سمعان المعماري بميمونة مصادفة، خلف أحد حيطان الخان وقد كان يود قضاء شأن من شؤونه، أشعرها بوجوده، وهي جالسة لكانها تقضي شأناً من شؤونها أيضاً، فلم تتحرك أو تندesh، أو تفاع، وإنما ظلت على جلوسها. فحاذ عنها واتخذ خطوة أو خطوتين، لكنه عاد إليها، وقصدها تماماً حين سمعها تناديه باسمه لكي يقرب، فاقرب، وبدل أن يادرها هو بشيء يادته هي بالحديث المادح، والكلام التاعم، فدهش الرجل. وقد رآها من قبل هي وجوديت نظران إليه بوله شديد فاقرب منها، ولاطفها بالكلام الخلو، وفوجيء بميمونة تلمس ذراعيه، ثم تتجرأ أكثر، وتمسح على شعر رأسه وصلره، ثم - وكأنها نسيت نفسها - ترمي رأسها في صدره تماماً، وتلف خصره بذراعها، ولم يكن أمام سمعان إلا مجازتها، فأخذها إلى صدره القوي، وبين ذراعيه للمتلفين، فشعرت ميمونة برجولته، وتوحدت به، وراح يقبلها، وبصرها وقتاً طويلاً خاف أن يكشفه أمام الآخرين، كاد يدوب فيها، وكادت تلدوب فيه. ومنما فاجأته بالمبادرة، انقضت عنه، وابتعدت مثل غزالة نافرة. وعاد سمعان المعماري إلى عمله ثانية، وعيناه تلويان عليها، ونفسه تمنى موافقة أخرى مشابهة قبل أن يزول الليل أو يتطوي.

## تفصيل صغير:

ولقد عرف سمعان المعماري اللذة في تلك الليلة ليس مع ميمونة وحدها وإنما مع أختيها أيضاً. ولكم ترك الحجارة ليقابل واحدة منهن، ولكم عاد إلى الحجارة ليواصل البناء، وما كان يدري أن هذه المحاضرات السريعة المحمومة هي أجرته فقطة!.

## تفصيل آخر:

طبعاً، لم يكن يدري سمعان المعماري أن عماله الثلاثة أيضاً نالوا مثلما نال، وبعيداً عن عينيه، فانتشوا، وغابوا في لذة لم تكن في بالهم قطة!.

## تذييل:

«حتى سليمان عطارة، نال مواقف أسرة مع جوديت التي تسمرت بالعممة، واحتضنته، فارتعش العجوز رعشة انعمر المشتهاة، وحسب نفسه بأنه الخطي الوحيد في هذه الليلة المباركة! فوجد جوديت بالكثير، وقد سمحت له بملامسة صدرها، وصفحتي لحنينها، وبياض جسدتها. تماماً كما وعدنا سمعان المعماري بأن يكون لها الوفي مدى الحياة، وأن يساعد أباهما ما دام قادراً على ذلك، بعدما بعثته بدققها العذب، وحنانها البادي للهورف!.

الكتاب العاشر  
«الوقيدة»



حاولت أن أقدم صفحات هذا الكتاب كاملة للقارئ، لكنها غير واضحة تماماً، فقد أصاب بعض جوانبها العليا والسفلى الماء الذي لا أحري من أين جاء إليها، فصار لونها أخضر، وأسود، مما حبا الكلمات وضيع حروفها، لكن وللأمانة، بقية السطور الوسطى من كل صفحة واضحة، وفيها حديث عن شاة يقدمها يعقوب بمعونة العجوز، ومن مال سليمان عطارة، وقيدة للرب، راحت رائحة شوائها تتعالى في السماء، والقضاء، حتى عمت المنطقة كلها، ولم يأكل أحد من لحم الشاة المشوية لا العجوز، ولا يعقوب، ولا سليمان عطارة، ولا سمعان المسماري وعماله، ولا البنات، صار لحم الشاة رائحة تحت النار المنتهبة التي أوقدها الجميع بمساعدة العجوز.

وفي هذه السطور الوسطى، حديث عن عاشقين أحدهما يبكي والأخر مرتج كالميت. الأول هو الشاب، والثاني هي الفتاة. وبينما يقوم الشاب بمساهرة حبيته في ليلته الأخيرة، تعثر أصابعه بتوء لحمي عند كعب قدمها، وقد راح يمسد يده على جسدها كأنه يودعها الوداع الأخير، وحين يتفك ذلك التوء، يرى العاشق درجاً طويلاً مضاء في داخل كعب حبيته فيدخل إليها، وهكذا يقوده الدرب إلى قصر أبيض عال، يحرسه كلب كبير يسيل لعابه أمامه مثل النهر...

(ويقطع الكلام) ١.

وهكذا تظل هذه السطور الوسطى تتحدث عن جمال العاشقين وجهما، وقد عاد الشاب من رحلته في كعب حبيته ليزيل السحر الذي جعل حبيته تغيب في غيرة طويلة، ثم (ينقطع الكلام)..

ونصل بعدئذ إلى مطور تتحدث عن روعة خان يعقوب، الذي نهض، وصار له حضوره، وبواجه، ودرجة الطويل، وسياحه، حربه، كما صار ليعقوب بيت من الحجر بدلاً من كوخ القصب. وقد ضل سليمان عطارة على مساعدته، ووقفته مع يعقوب وبناته. وقد تزوج جوديت التي رفضت أن تسكن في بيته البعيد، المنعق من جميع الجهات، والتي سكنت معه قرب بيت أبيها، ثم (ينقطع الكلام)!!

ومن أسف أن صفحات هذا الكتاب كثيرة وطويلة وجلها مخرب بالماء والأحبار السوداء، وعقوبة الماء المخضرة.

ووجدت في بعض السطور التي استطعت قراءتها هذا المقطع الذي أنقله بكامله:

وتملك جوديت الرعب حين دخلت بيت سليمان عطارة وحيدة في المرة الثانية، كانت قد دخلت إليه في المرة الأولى مع أبيها حين تعزف يعقوب إلى سليمان عطارة. فوجدت الغبار، والأوساخ، وأنسجة العناكب، وعفن الخبز، وذبول النباتات، وياسها، وقطع الصابون وروائحها، وأكوام حب الزيتون التي ضمرت تحت وهج الشمس، والأحذية القديمة التي يس عليها وحل الشتاء، وبعض جنود للماشية غير المدبوغة ذات الرائحة الواخزة، وكومة كبيرة من العظام عفتة الرائحة أيضاً، وموقد الخبز الذي تناثر رماده وتوزع.



أحسّت كأنها في نفق أو مقبرة أو مغارة يعيش فيها وحش لا لإنسان. فروث الأبقار، وبعر الغنم، والناحر، وورسوخ طيور الحمام والعصافير متناثرة ونادية في كل الأمكنة.

وكادت تنفر خارجة بعدما ضاقت الروح عليها وهي تنظر إلى مستقبلها على هذه الصورة، وساءل أن رأّت الألوان الكالحة للفراش، والرسالد، والسائر، والنفارش، والأعطية، فودت لو كان بمقدورها أن تنقياً.

وأحسّ سليمان عطرة بما في داخل نفسها، وشعر بحالتها، لذلك راح يطيب حاضرها، ويشرح لها سبب هذه الفوضى في بيت يديه رجل. كل شيء فيه ميت. فالبيت السعيد لا يعمر إلا بأفئاس الزوجة الرضية، وصخب الأطفال وحضورهم البهيج.

(قطع في الكلام: ومحو).

خلعت ثوبها الأزرق الواسع، وبقيت في ثوبها القصير الأبيض المشمور وقد شدت خاصرتيها بمنديل طويل، فبان ياحض ساقها، وبدأت تخرج الفراش، والملابس، والأعطية، وتنفض الغبار، وتمسح الأرضية، وسليمان عطرة يحاول ملامستها وملاحظتها واحتضانها كلما قابلها، وقد نقل إليها الماء، ويرغمها بأنها متصبح سيدة لبيت، وأملاكه، وروحه أيضاً.

(قطع في الكلام...).

ولم تسلس اتقيادها له إلا عندما أخرج من صندوق خشبي كبير مصدق كيمساً قماشياً صغيراً فارغاً مشدوداً بخيط من عند فتحته، وضعه في عنقها، وراح يملؤه بالقطع النقدية حتى ملأ الزين الجميل الساحر أذنيها. لحظتني ابتسمت له، وأرخت رأسها على عنقه الذي لم يعد في نظرها عنقاً محمراً مطوياً، وتركت نعومة خدها لزاوية فمه اليمنى التي ما عادت تشعر برطوبة لعابها الذي يسيل كمجرى ماء صغير له لمعته الدائمة!!.

(قطع في الكلام أيضاً).

وأبدي سليمان عطارة من اللطف والعدوية ما لم تكن تتوقعه منه إطلاقاً. بدا لها رجلاً مختلفاً. بمقدوره أن يصنع حياة ما ولو كانت صغيرة، بسيطة!! رجلاً بمقدوره أن يحرث حقلاً صغيراً على قده!!.

(قطع آخر في الكلام أيضاً!!).

في الصفحات الأخيرة من هذا الكتاب نمة عطب كثير، لكن المدهش أن صمحتين كاملتين كانتا في نجاة نامة من العطب والتلف، أقدمهما بتمام كلمتهما علماً بأن الصفحتين متباعدتين كثيراً.

ووجدنا نهض الخان، وصار زينة للمكان. مضى سمان للمعماري وعماله، ويعقوب وسليمان عطارة إلى الجسر الخائم وسط أعواد القصب، والخلفاء، والبربر، والسعد، والطيون، ووسط أشجار الزيزفون، والتوت، والكنياء، والسنديان، والبطم، والخروب.

اقتربوا من الجسر، وشرعوا يحفرون حفرة واسعة جداً، من أجل إقامة دعامة كبيرة ثابتة من الحجارة لكي يستند

إليها طرف الجسر الشرقي بحيث يصير الجسر ثابتاً من طرفه الغربي، ومتحركاً من طرفه الشرقي، وأن يربط هذا الطرف الشرقي بحبل ويعلق في الهواء، بحيث لا يمر فوقه إلا من يلدغ أو من يرضى عنه يعقوب، وحيثما يشد الحبل، فينزل الطرف الشرقي ويثبت فوق الدعامة الكبيرة، فيمر من يمر، وبعدها يُرفع طرف الجسر الشرقي مرة أخرى، ويظل معلقاً في الهواء لا ينزل مرة أخرى إلا بالدفع أيضاً.

لم تمض سوى ساعات حتى تمت الحفرة الواسعة، وحتى نهضت الدعامة الحجرية الكبيرة والقوية جداً، وسط الحفرة، والنباتات، والأشجار النورقة الظلال، وحتى أصبح طرف الجسر الشرقي معلقاً في الهواء. موصولاً بحبل غليظ؛ حين طار طرف الجسر الشرقي في الهواء، طار يعقوب قرحاً!

«طوال الليالي التي عاشتها بنات يعقوب قرب خان، وبداخله، وسمعان العماري وعماله بينون الخان، كان رحمون قد افتقدن: فحوم حول بيت يعقوب كالوحش الجائع، وبحث عنهن طويلاً قرب الينابيع، وتحت الأشجار، ودخل الغابة تهاوياً، واقترب من البيت، ونادى؛ واقترب من الخان أيضاً، وحاو أن يلتقي واحدة منهن لكن كل محاولاته أخفقت. ظل بعيداً عنهن، وظلن هن بعيدات عنه أيضاً.

وحين لجسرحمون واقترب كثيراً من الخان، ونادى،

خرج إليه يعقوب، وعاد به، فنظر إلى بنات يعقوب  
نظرات حائرة قلقة عطشى أيضاً. ومن دون مقدمات  
قال رحيمون:

(مبروك يا يعقوب)!

ومضى كمن أصيب بحرق لا يلوي على شيء!!

## حاشية عاشره:

ووسط الشوك، وقرب الأثرية، والحجارة، وبعيداً عن خان يعقوب الذي نهض مثل قلعة، ثم مقبرة صغيرة ليس فيها إلا قبر واحد، محجر بالجير الأبيض، إنه قبر واحد من عمال سمعان المعماري. كان قد سقط من فوق الطابق الثاني على رأسه تماماً؛ بينما كان الجميع يستقون الخان بالأخشاب، ومن ذلك الحين صار اسم المكان مقبرة الخان!!.

## تفصيل صغير:

ومشاجرات كثيرة حدثت بين يعقوب والناس نيس في الخان (لأنه ظل يحاول على نفسه لا أحد يدخل إليه أو ينزل فيه، فقل بناء جميلاً لا يستقطب أحداً) وإنما قرب الجسر، حيث تمرد الناس عليه، وأجبروه مرات عدة على أن ينزل الجسر المتعلق في الهواء دون أن يدفعوا شيئاً. وكان يعقوب يوافق مرغماً. يقول لبناته اللواتي يراقبن انكساره، ويعايشن وحدته: «مع الأيام سيتعود الناس على الدفع. قيل أن يعبروا سيجهزون ما سيدفعونه. الأيام كفيلة بهم!!».

حقيقة لم يعتد الناس على الدفع إلا بعد مرور الكثير من الوقت، وبعد مساندة سليمان عطاره، ورجل قراري كان يأوي إلى الجبل، غصوبه، ذاق ريق نبات يعقوب، فقبل أن يعيش عنده حارساً ومأموراً لحركة الجسر، وأصبح

شراً، لا تمر تلمة فوق الجسر إلا وتدفع. وهذا ما أعجب يعقوب، وبناته على اتسواء، لذلك كان يعقوب يقول له:

«جئت لنجدتي يا عصمان!!».

وعصمان عقل يابس، أو رأس بلا عقل، أو هكذا بنا للآخرين بجسده الكبير، ورأسه الضخم، وصوته الذي يقطع نياط القلب، كان مرعباً حقاً في الليل والنهار، وللحقيقة كان مرعباً في الليل أكثر.

ولم يعرف الرقة طوال حياته مع يعقوب وبناته على الرغم من معاشته لهم ليل نهار.

الآن بوجود عصمان، ودعم سليمان عطاره صبار للجسر هيئته، وحضوره، وجارسه، كما أصبح له ضامن.

هذا ما عرفه الأهالي حقيقة مع مرور الأيام وتداولها!!.

### تذييل:

«بدا بيت يعقوب الحجري الواسع، وبيت سليمان عطاره وجوديت الحجري الواسع أيضاً، وغرفة عصمان القريبة تماماً من الطرف الشرقي للجسر تجمعاً سكنياً جديداً تماماً في كل شيء، نسيجاً آخر في المنطقة، نسيجاً محايداً لا تنقصه إلا الإلفة والأنسجام مع ما هو حوله من بيوت، وأمكنته، وظلت غرفة عصمان، على سبيل المثال، مكاناً للخوف، والقسوة، والأسرار، والوحدة المطلقة، فلا أحد يقرب منها أو ينوي دخولها. إنها

مكان للشراسة فقط، أو قل إنها مكان للتعذيب والحجز؛  
مكان؛ الناقل إليه لا يعرف متى يخرج منه، وقد حُفَّت  
به الأسرار ووجوه القسوة الشديدة!!.





الكتاب الحادي عشر  
«الحكيم يعقوب»



الأمر الذي لم يكن يتوقعه، يعقوب، هو أن يعمل عملاً مرهقاً طوال يومه في مخانه، حيث راح يعالج الحيوانات، ويحذي الخيول والبغال، ويداوي الأمتان الخربة، ويطهر الأولاد في مواسم الربيع خصوصاً، ويقص صوف الأغنام والماعز صيفاً، ويداوي عجز الرجال والنساء غير القادرين على الإنجاب. ويحلق الشعر أيضاً، ويداوي القروح، وحيات الهواة، والحزازات والقمل، ويجيد الحجامه!!.

بدا للجميع من أهالي السماصنة، وغيرها من القرى المحيطة بها رجلاً عارفاً بأمور الطب، وشؤون الحيوانات، وشؤون الحيل والأولاد، وكتابة الرقي أيضاً ولكم تعرت نساء ونساء في عتاه من أجل أن يقف يعقوب على أسباب عدم حبلهن، ولكم شتم، ووبخ الكثير من الرجال الذين لم يحالفهم الحظ في حرث جلالهم، أو القدرة على الإنجاب. كان يشتم ووبخ ويعطي الوصفات، ويرسم الطرائق، طرائق المعاشرة، ويحدد أوقاتها، ولكم أدخل على النساء العربا رحمون، الذي عمل عنده في الخان سائساً للخيل التي لم تأت بالمسافرين بعد!!، والحق إن رحمون عمل سائساً للنساء الغريبات اللواتي جئن إلى يعقوب من القرى البعيدة واللواتي عدن ومعهن حملهن، أو أجنة للواليد القادمين بهجة وبسمة وتأيداً لقدرات يعقوب الخارقة، يعقوب الذي صار اسمه آنذاك، وبعد ذبوع صيته وشهرته، الحكيم يعقوب!!.

كان يعقوب يثور، ويتقلم، ويهيج، ويأخذ الغيظ، وهو يرى كل ذلك الجمال الأنثوي الجواني بدياً أمامه.. مثل غابات وحشية راحت تبدي جمالها جزءاً جزءاً ويهدوء ولطف شديدين. بهجة الدنيا وسعادتها، رؤيتها الخلفية المعبدة، أسرارها ومفاتيحها، دقها وشهواتها، طراوتها ونداهها، بكورتها وبداعاتها الأولى، طراحتها ورؤاها الوردية.. كلها كانت مشورة نهاراً أمام يعقوب، وهو يرى تلك النسوة اللواتي جئن إليه طلباً للنزوة التي تبقي عليهن، والتي ستكون سبباً من أسباب السعادة المرجوة بجوار أزواج لا قدرة لهم على المعاشرة. كانت النساء اللواتي يأتين إليه للمرة الأولى يتقنن لطلباته (وقد تجهن وجهه وعبس، وعلا ضوته بشتم حظه العائر الذي قاده إلى هذه المهنة المعذبة)، يبطه شديداً تبدأ الواحدة منهن بالرجعات الكثيرة والظوية أن لا يتزع الثياب عنها، وأن يداويها من بعيد، أن لا يلمسها أو يدنو منها، وقد نال ندى أنفه، وسع ريق فمها بشعره المنقوش، وعرجه البادي. وهنا يثور يعقوب يلعن، ويشتم، ويضرب نفسه، ويدعو المرأة أن تخرج فوراً إذ لا مكان لها عنده، ولا دواء، وقد بدأت اللقاء معه بالنعاندة، فكيف سيمحتها برحمتها رضاه؟ وكيف سيخصب ما بداخلها؟ بل كيف ستقبض على طرف الأيام الجميلة وتشدها نحوها بلين ورفق؟! ولحظتها، تشرح المرأة برجعات من نوح آخر، تطلب مغفرة الحكيم يعقوب، ومودته، وتهمس، وتصرخ مرات ومرات بأنها ستبلي كل أوامره، وستنفذ كل تعاليمه، وهو غير مكتر بها، وكأنها غير موجودة، وقد مضى في المهمة التي لا تفصح عن شيء. يتشاغل عنها بالكتابة المتداخلة الحروف والأشكال، أو بترتيب زجاجات الأدوية، أو بمرج اناء باللون، أو بتقطيع قطع القماش الأبيض إلى أحجام صغيرة متساوية. وحين تدنو المرأة منه تهزّه، وترجوه، فلا يستجيب لها، ويأمرها مرة ثانية بالانصراف، فعنده في خارج الخان من ينتظر، ويرجو الله، على مسمع منها، أن يتوب عليه، وأن يتشفع له، ويلهم الأسياد أن

يعفوا عنه، فيترك هذا العمل المر الذي لا يسبب للنفس إلا الألم، والذي لا يعود عليها إلا بالتواضع والرؤى الراجعة. والمرأة تدنو، وترجو، ثم تصمح به، وتضمه، ثم تقبله، تأخذ ندى أنفه بأطراف أصابعها، تمسح ريق فمه اللامع. لكن يعقوب لا يهدأ إلا بعد وقت طويل، لا يهدأ إلا عندما يوقن بأن كل أمر من أوامره سينفذ دونما مناقشة حتى ولو قام بقلع عين المرأة، فهو حكيم، ويعرف واجبه تماماً... لحظيبيذ... تبدأ المطالع بالانكشاف، يبدو الجمال الأتوري الذي لم تره الشمس يوماً، يبدو الجسد الآن الذي لم يره الزوج بعد، والذي لن يراه ولو عاش مئة سنة. فتتحايل المرأة بتغطية هذا الجزء منه أو ذاك لكن من ذا الذي يحجب الشمس بغريال. تبدو المرأة مكشوفة تماماً؛ مكشوفة أكثر مما ينبغي، ويعقوب في حالة لا مبالاة، وكأنها لم تتعرض أو تتكشف. يبدو أمام بياض الجسد، بكل شهوته والدفاعاته كمنة لا حياة فيها ولا أحاسيس، ثم يبدأ بلمس الجسد، ومخاطبته بالصر وقتاً هو من يفتحه وهو من يغلقه، كثيرات هن النسوة اللواتي كن يتكشفن أمامه بكل محرهن وجسمانهن.. وقد اكتفين بتغطية عيونهن بالأيدي حيناً، أو بقطعة قماش حيناً آخر. يستسلمن للحالة، يتركن الأمر للحكيم، يتصرف بهن كما يشاء، ويدخل عليهن متى يشاء، ويحكي ما يشاء أيضاً. ولكن في أكثر الأحيان يشاهدنه وقد غسلت الدموع وجهه، فتظن الواحدة منهن بأن التصالح بالخوارق والنجوم والأبراج هو ما يبكيه، لكن الحقيقة هي أن يعقوب كان يبكي هذا الجمال الممدود أمامه، والذي لا يقدر عليه.

مرات، ومرات، كان يعيد النسوة اللواتي يأتين بصحبة الرجال، يقول لهن لقد فسد الدرب بخطوات الرجال. وكن يعاودن الخبيء وحيدات مثل الطيور المشاردة، وفي عثانه يتجمعن واحدة بعد واحدة فوق فراش يعقوب التوضييع، وفي غرفته الخاصة.

تقد اعتادت النسوة طبعه، وتصرفاته، وأحاديثه، ولساته، وجموعه،  
وأحزانه.

وكان المهم عندهن... الأولاد أولاً؛ هؤلاء الذين يسميهم الحكيم  
يعقوب بـ (الأكرار)، ومحبة الأزواج ثانياً.

## الحاشية الحادية عشرة:

وحاول يعقوب مراراً أن يقوم بمهمة رحمون لكنه عجز عن ذلك، وسلم بأن قدراته موجهة نحو جمع المال فقط، وأن عملاً مثل هذا لا يليق به سوى رحمون أو من شابهه، لكنه وفي مرات عديدة، وحين تهجم الشهوة المتصحبة، يهيج مثل الثور المحصي، ودونما نتيجة!

### تفصيل صغير:

إنجأت يعقوب، جوديت، وميمونة، ودينه كمن يعرفن تماماً ما يجري في الخان، وكن راضيات بذلك ما دامت معهن دائمة، وما دامت الأموال تتوالى بكثرة وراحة، مرة عن طريق الخوف، ومرة عن طريق الإقناع والسمنة الجميلة!!

### تذييل:

للم يخيب رحمون الظن فيه. كان كتبوا جداً، ينهل من الملهذات اليومية دونما ضجيج أو صخب أو اضطرابات، ويأخذ أجرته التي تذهب في آخر الليل إلى أكياس بنات يعقوب، وصناديقهن الثقيلة، وهن يحققن لرحمون رعباته الخاصة وسعادته الكاملة التي لا تأتي إلا معهن!!

## تذييل أخير:

«أبدأ، له يضطر يعقوب ولا مرة واحدة للمجيء  
بعضمان حين يغيب رحمون لأسباب غامضة (المناسبة)  
كان رحمون يغيب من أجل أن يرتاح من شقاوة العمل  
وقسوته».

كان يعقوب يؤجل المواعيد مع النساء والرجال معاً تحت حجة عدم  
مناسبة الريح وموانئه في ذلك اليوم، ويقتنع الجميع. كان من السهل جداً  
أن يقتنعوا، وهم بين يدي خبير، يعرف عن الأمراض الكثير، وعن أسرار  
الحبل ومواقته، وعن حركة الأبراج ودورانها... الكثير أيضاً!!!.



**الكتاب الثاني عشر**  
**«موت يعقوب»**



هذا الكتاب في سمين صمحة كلها غير مقروءة، عدا أسطر قليلة تشير بوضوح إلى موت يعقوب في خاتمة بيد رجل من الأهالي: رماه بحجر كبير فهرس رأسه دونما شفقة لأنه وجدته فجأة عازياً قرب زوجته العارية في إحدى غرف الخان التي دخل إليها مصادفة، والأسطر هي التالية، أوردها على الرغم من سوء وضوح الكلمات وهي تظهر خشونة يعقوب تجاه الرجل الذي فقد أعصابه أمام زوجته وقد احتلى بها. كان في البداية يعالج الرجل، ثم وبعد أن أخرجه، عاد إلى معالجة زوجته، وقد حاول يعقوب مرات عديدة أن يعيد واحداً منهما إلى القرية، وأن يبقى لديه أحدهما فقط، لكنه فشل لأسباب اقتنع بها، هذا ما فهمته من الأسطر الأولى في هذا الكتاب وهي أسطر ساح جبرها، وأصابها العفن. وها هي الأسطر السليمة، والمقروءة.

وأثبه يعقوب، وقسا عليه، والرجل بجسده الكبير، ووجهه العريض، وشاربه الكثير يبلغ الإهالات واحدة واحدة، سبه يعقوب مرات عدة وأغلظ له، ونحته بأنه كثر، وظهره فارغ، لا حياة فيه. وأنه سيعالج زوجته الملامى بالأطفال، لكي نهياً أوقات القبول للمعاشر، ليأتي هؤلاء الأطفال، وتركة خلفه، ودخل إلى الغرفة لمواجهة له تماماً، ومن داخلها نادى زوجته الجميلة لتدخل إلى غرفة تقع وراء الرجل الغاضب مياشرة، والذي راح يتدب حظه، بعدما انكشف عجزه أمام الحكيم، ودونما تصد

منه، وعقله شارد، دفع الباب الخلفي بقوة، ودخل، وإذا به يقف أمام زوجته التي صارت عارية تماماً وبقرتها يعقوب وقد تمرى أيضاً، وهو يشير موجهاً إلى مواضع وأمكنة في جسده وجسدها. يعقوب يشير ويهمهم. والمرأة تهز رأسها وتوافق. وحُفْظَةٌ رأت زوجها أمامها سارعت إلى تغطية جسدها بيديها ثم يأتواها المريمة قريبا. وحين التفت يعقوب نحو الرجل استشاط غضبه. فنهزه وسبه. أما الرجل فقد ذهل تماماً وقد رأى ما رأى ولم يدرك كيف التقط حجراً كبيراً وضرب به رأس يعقوب بقسوة شديدة فهرمه تماماً. وسط صراخ امرأته وبقرتها الفاضح، ووسط صياحه هو، وحالة الهيجان التي استولت عليها.

وحين أيقن أن يعقوب مات، تقدم بكل ثبات وهرس رأس زوجته الملأى بالأطفال أيضاً، وضرب كقأ بكف كأنه أنهى أمراً كان لا بد منه، ثم حمل الاثنين وهما بتمام عربيهما ورماهما في النهر وسط صياح بنات يعقوب، وبكائهن، وصراخهن الشديد، ووسط لغط وأصوات، ودهشة الأهالي الجالسين أمام الخان المنتظرين لأدوارهم للمعالجة عند الحكيم يعقوب. خرج الرجل بالجنين المدفنتين بمشهد مرعب، وغير إنساني، وقد استوحش، وصوته الصارخ، المضاج، الهادر يربع الآخرين، الذين ما تجاسروا على الاقتراب منه وقد ظهرت شرسته فيدا وحشاً حقيقياً!! وعند ضفة النهر رمى الجنين في الماء، ثم غسل يديه من دمهما وكان شيئاً لم يكن، ودون انتباه منه، خرج إليه عصمان، وتقدم منه بكل ثقة، وقتله غرقاً في ماء النهر، ظل عصمان قابضاً عليه تحت الماء حتى خرجت روحه. هذا وكأنه استسلم لقوة عصمان، أو أنه استسلم لموته وراحته المنشودة بعدما فعل ما فعل.

وبعد صفحات عديدة، نقرأ:

وودفن يعقوب، والمرأة، وزوجها في مقبرة الخان، بعدما

انتشلهم الأهلبي، بعدما رفض أهالي قرية الرجل  
وزوجته استقبال الخنتين ودفنهما في مقبرة القرية... ١٤.

والى هنا ينقطع الكلام، فلم تتبق أسطر مقروعة في هذا الكتاب،  
ولم نخر على حواشيه أو تفصيلاته، أو ذيله. فقد أتت العفونة عليه  
يقسوة شديدة. وأظن، على كثرة ما قمت به من نظر في تلك الأسطر  
الباهتة، أنها تتحدث عن حانة الخزن التي عمّت المنطقة، وحالة الأسي  
التي لقت بنات يعقوب، وطقوس التوايح التي أقمتها قرب قبرة. وتعطيل  
حركة الخان وفعاليته بعدما عاشت بنات يعقوب أياماً عديدة في أطراف  
الخرن والبكاء... فقد رحل يعقوب السياح البري الذي كان لهم بكل ما  
فيه من شوكة كبير وأثمار قليلة، رحل ولا بد من تعويضه بآخر، إذ لا بد  
للمسائين من أسيجة!!.



الكتاب الثالث عشر  
«الأجنّة»

هذه نسخة معالجة  
لنسخة متوفرة على النت

قمنا بإزالة البقع والنحويل لصفحات فردية  
وضبط ميلان بعض الصفحات  
مع تصغير الحجم

فريق العمل بقسم  
تحميل كتب مجانية

[www.ibtesama.com/vb](http://www.ibtesama.com/vb)  
منتديات مجلة الإبتسامة

شكرا لمن قام بسحب الكتاب



بعد موت يعقوب، الحُيَظ أنماظم لبناته، وللمكان الجديد، انطلقت بناته في غرف الخان، كل واحدة تبني مشروعها الخاص، وحياتها الخاصة، تظل تعمل طوال النهار في الخان، وطوال الليل أيضاً، ولكن ليس في طهور الأولاد، أو معالجة الأسنان الخرية، أو حذّي الخيل، أو فك العقم، وإنما في خدمة الزين الكثيرين الذين صاروا يتوافدون على الخان نهاراً بتقديم الطعام والشراب والراحة، وبالمعايشة والمؤانسة ليلاً.

وبات لكل واحدة منهن صندوقها الخاص، وكيسها الخاص، ومشاريعها الخاصة. كن لا يلتقين إلا في ساعة محددة من الليل، يتركن الخان ومن فيه، ويخرجن إلى المقبرة وسط ضجيج الطواحين، وصخب المياه، ونداءات الحيوانات المبهمة، ووحشة الليل. يخرجن إلى المقبرة ليس من أجل طلب المغفرة من أبيهن، أو طلب المغفرة له، وإنما من أجل بكاء أولادهن؛ الأجنة التي لم تصير مواليد، والتي أجهضنها بالتعاون فيما بينهن، بين حين وآخر.

كانت الواحدة منهن كلما ظهر بطنها، تلجأ إلى أختها لمساعدتها على رمي ما فيه كائناً ما كان الذي تحمله! فتتعاون الأختان مع الأخت الثالثة، ومن أجلها، وباستعمال كل الوسائل، كسرر الخرق، والحجارة الصغيرة المبروطة بالقماش، والدق على الظهر والبطن وابتلاع أقراص

الفحم والقفز من فوق الأشياء المرتفعة، ويرفع الأخت الحامل من تحت  
إبطيها ودقها إلى الأسفل دقاً عنيفاً، أي إلى أن يهبط الجنين، وساعتئذ  
يُحمل في مهابة ويدفن في المقبرة وسط نشيج خافت من بكاء مز  
محموم.

كن يركضن في المقبرة كالمذعورات، ويبكين بصمت شديد  
أولادهن الذين لم يركضوا فوق الجسر؛ والذين لم يلعبوا فوق المروج  
النجيلية الخضراء الواسعة، والذين لم يتدفقوا ركضاً إلى أحضانهن،  
والذين لم يقطفوا الزهور، أو يلوثوا أيديهم بالوحل والأثرية، الذين لم  
يسمعوا مناغاة الأمهات، ولم يروا دلالهن، ولا غضهن الخنون، والذين  
لم يستمتعوا بهدلة الأمهات وحكاياتهن ليناموا في سرير الطمأنينة، كن  
يكيّن المستقبل الذي لم يعد بينَ بعدا11.

كن زاهدات بالأطفال؛ حتى جوديت التي وقفت على عجز  
سليمان عطارة، لم تفكر بأن يكون لها ولد تسجله على اسم سليمان  
عطارة لتأخذ أملاكه باسم الأمومة، كانت هي الأسرع بين أختيها  
لخلاص من الجنين؛ فتحمل الأشياء الثقيلة وتقفز بها ليهبط الجنين، أو  
تعطي ذراعها لأختيها لتبدأ الشد إلى الأعلى بينما هي تشد جسدها إلى  
الأسفل بقوة واندفاع، إلى أن يسقط الجنين كتلاً صغيرة من الدم.

كن راغبات بالمحافظة على جمال أجسادهن التي عذبت الآخرين  
كثيراً، والتي جاءت بالرجال من البعيد البعيد؛ الرجال الذين جاؤوا مرات  
عديدة إلى محرقة الأجساد اللادعة، اكتنوا بها، فأحبوها، أعطوها صفو  
أيامهم، وزهو وجوههم بعدما سمعوا بأخبار البنات الدائرة في كل  
مكان، عرفوا نطاقهن الأسرة، وعدم صدودهن أو تجاهلهن للرفيات  
المطلوبة.

ومع الأيام أصبحت بنات يعقوب حبيبات للعصاة والنراية، وقطاع الطرق والمجرمين الذين كانوا في أكثر الأحيان، وحلماً يتمكنون من اجسادهن لا يدفعون شيئاً. كانوا يجبرون البنات على قضاء الليل معهن مرغماً وكن لا يستسلمن بسهولة، فقد أوجدن لهن حماة وحراساً أكثر شراسة وعدوانية، ومع الأيام صار الخنا مأوى لأصحاب السطوة والنفوذ، فعرف الغم والهلم والحزن الطريق إلى نفوس البنات، فقلت شهرتهن تجاه الحياة، وتراخت أجسادهن، وبهت الجمال الأسر، وانكشفت أسرار أجسادهن، وقد باتت معروفة، ومرئية مرات عديدة. وخانت البنات المقدرة على صد أي طالب لرغبة أو متعة جسدية منهن، بدون كس أدمن الشراب، فراح يطلبه ويسعى إليه عند أي كان، وفي أي مكان، أو زمان. فسلمن أجسادهن وقرفاً للرجال، وفي أمكنة الطبخ، وقرب الأدراج، و وراء الأبواب، وفوق الأرض الوسخة، وفوق المفارش، وتحت الشبايك، وقرب النهر، ودخل الماء، كن غير عابثات بمن يرى، أو يهمس، أو يقول بعدما فقدن السياج.

كان همهن محصوراً في جمع المال وتكديسه بعدما ولت المتع الكبيرة، والشهوات النادرة بعدما تخلين عن فكرة الإنجاب وتأسيس الأسر، وعندما مر الزمان سريعاً فلم تتمكن أي منهن اختيار الرجل الخلم الذي تريده.

كن يعملن لأن الحياة باقية، ولأن العمل يأتي بالمال. يعملن بلا متعة أو أمل، صابرات على معايشة وحوش لهم إهاب الرجال، وعرفات يعطوس القسمة التي تدار وتقام كل يوم في النهار والليل. عارفات بأن بعضاً من مالهن يسرق، وأن بعض العصاة بدؤوا يؤسسون أعمالهم الصغيرة بهدوء، وروية، وحمم.

كان الناظر إليهن يستغرب الفصص الكثيرة التي حكهاها عشاقهن

عن جمالهن الأخاذة وعن لذات الحياة قريهن، وعن رقتهن، ورهافة سلوكهن، والمتع التي لا تنسى التي يولّدتها.

يستغرب ذلك كله، وقد رلى الجمال، وانحنت الظهر، وصارت كل الذكريات، والمتع، والمياني الأنيسة حاضرة في ثلاثة أجساد مخصصة لثلاث بنات لرجل كان اسمه يعقوب. ما زال الحديث عن جمالهن الباهر الذي كان، وأسراهن الكثير، نافرأ... مثل الخيول البرية، أو الضيوب الجامحة في السماء الوسيعة العالية، وعلى الرغم من كل ما حدث، وما صار، لا يزال عنوان إقامتهن قرب الجسر، الجسر الذي صار اسمه جسر بنات يعقوب!!.

## الحاشية الثالثة عشرة:

«صارت المقبرة المجاورة للخان، والتي كانت بعيدة عنه، ممتلئة بالقبور الظاهرة، بعدما تقاقل نزلاء الخان وتشاجروا مرات عديدة عبر الليالي، والنهارات من أجل الاستحواذ على جفال بنات يعقوب. تلوثت الحيطان بالدم العشري، تماماً كما تلوثت درجات الجسر وسلالمه بالدم العشري الذي أراقه عصمان مرات عديدة، وهو ينهر الناس ويهتدهم بالقتل إن لم يدفعوا ما يريد.

ولم يمض عصفان بيد أحد من الأهالي، وإنما مات بالشراب، قبل إنه وفي ليلة الأخيرة، وقد كانت باردة جداً، شرب كثيراً فما عاء يميز ما بين الأرض المستوية وصفحات الماء الرقاقة. قاده الشراب رويداً رويداً إلى قاع النهر مستسلماً كأن يبدأ غير مرتبة تقوده إلى رغبته الأخيرة!! وبعده عاد الأهالي وبحثوا طرف الجسر الشرقي فوق الدعامة الكبيرة، وهدموا بيت عصمان، وأعادوا الجسر إلى ما كان عليه قبل مجيء يعقوب وبناته. وقد جلسوا وراء عصمان أمراً كثيرة، وأسلحة، وقوساً، وبططات، وطعاماً مختلف الألوان»!!.

## تفصيل صغير:

«في تلك الليالي الطويلة بمتمهها، كانت العجوز الطويلة الناحلة، تبارك ما تقطه بنات يعقوب عبر ظهورات مختلفة. وكانت البنات يجعلن من رضاها اندفاعاً جديداً نحو منح المتع والأخذ منها، ونحو جمع الكثير من المال الذي تهب تصفه إلى العجوز الساهرة على رعايتهن»!!.

## تذييل:

هذا كل شيء مثل الحلم، أو الكابوس الطويل. حلم له متعه ومخاوفه. حلم مثل المنجم فيه الثمين والبخس أيضاً. منجم واكتشف تماماً، لم يبقَ منه سوى الحجارة السوداء والمقبرة، وآثار الخطأ التي مشت تلك الدروب. منجم لم يصرف أهالي الشماصنة عن مواصلة الحياة قرب النهر، وفي السهول، والأودية، مع الماشية، والأرض، والطواحين، ومعاصر الزيت وكان ما حدث لم يكن مطلقاً، أو لكأنه لم يحدث أصلاً.!!

## صدر للمؤلف

### أولاً - القصص:

- 1 - اثنا عشر برجاً لبرج البراجنة - قصص - م. ت. ف. 1983
- 2 - ممارسات زيد الغاثي المحروم - قصص - دمشق 1985 .
- 3 - زعفران والمداسات المتعمة - قصص - دار طلاس - 1986
- 4 - دويحي الموتى - قصص - وزارة الثقافة 1987
- 5 - طار الحمام - قصص اتحاد الكتاب العرب 1988
- 6 - أحزان شاغال الساعية - قصص - دار المنارة - 1989
- 7 - فرنقل أحمر... لأجلها - قصص اتحاد الكتاب العرب 1990
- 8 - مطر وأحزان وقراش ملون - قصص - اتحاد الكتاب العرب - 1992
- 9 - هناك... قرب شجر الصفصاف - اتحاد الكتاب العرب - 1995 .
- 10 - حتى الكلام - قصص - اتحاد الكتاب العرب - 1998 .

### ثانياً - الروايات:

- 1 - السواد أو الخروج من البقاوة - دار الأهالي - 1988
- 2 - تعالي نظير أوراق الحريف - اتحاد الكتاب العرب - 1993 .
- 3 - جسر بنات يعقوب - اتحاد الكتاب العرب - 1996

### ثالثاً - الدراسات:

- 1 - أنف ليلة وليلة - شهر الكلام / شهوة الجسد - دار ماجدة - 1996
- 2 - البقع الأرجوانية في الرواية الغربية - اتحاد الكتاب العرب - 1999 .

## جسر بنات يعقوب

في هذه الرواية لا يقتفي حسن حميد آثار غيره، فانه منظور به  
الذكوري الخاص به، وله بصوره الادبي الذي سيؤكد منه صوره.  
فالرواية تتيج لنا، من حميد، أن تعامل الوجود اليهودي واللوجي  
الغلسطيني ومأل الصراع بينهما. د. فيصل درّاج

حظاً... حة رواية (جسر بنات يعقوب) بعدة جسيه في تكي من  
سويها، فهي كثيراً ما تلامس الشعريه في مساها الأعلى  
وتتجلى قدرة الكاتب الكثيره في الوصف للأمكنة وكأيه يوصف  
أحياناً حقيقيه، وهو بذلك يدقنا بأدهار  
الوصف في النصوص السرمدية للروايه  
الغائبه في جهوده الشديه مثل روايه  
(عده وقرى) عنوير، ووجات غصبيه  
يرسها تذكراً بالأدب الموسيقي  
تشي أن تتاح الفرصه لهذه الروايه فظهر  
في سويها سيمائي. د. عيد الملك مرفاض



كل كاتب يجب أن يكون عمره خمسة آلاف عام على الأقل.  
وهذا هو عمر حسن حميد في رواية (جسر بنات يعقوب)، وهو  
مثل قُدماء مايزال يحمل صليب آلامه بسبب اللاويين على رجاء  
القيامه. إنه كاتب يتابع تقاليد الغلسطينيين القدامى.  
حنا عبود

دار السويدي

سورية - دمشق - المزة - ص.ب: 9063

هاتف/فاكس: 6623027 - 6619334