

حَيَاة الرَّمَيْثِي

بِأَضْرَ الْأَزْهَنَةِ



شِعْر



ياف الأزمته

بياض الأزمنة

شعر

الطبعة الثانية

١٩٩٩م

عنوان الشاعر:

المملكة العربية السعودية

الدمام

ص.ب ٩٨٧٩

لوحة الغلاف : للفنان عبد الله الشيخ

علي الدينري

بياض الأزمنة

شعر



بروق العامرية

بروق العامرية

"وتحبُّني وأحبُّها"

وبكل مُنْعَرَجٍ رَكْزْنَا خِدْرَنَا عَلَمًا ، وتوَجَّنَا
الوَعُولَ مَلِيكَةً أُولَى عَلَى عَرْشِ الْبَرَارِيِّ .
لَا نَبْعَ فِي الصَّحْرَاءِ إِلَّا وَجْهَهَا يَرُوي عَشِيَاتِي
ويَجْلُو رَاكِدَاتِ الْبَيْدِ فِي قَلْبِي ، وَلَا ظِلَّ سِوَى أَغْصَانِهَا تَنْحَلُّ
مَا بَيْنَ الْمَدَارِ إِلَى الْمَدَارِ .

"وتحبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي" ،

يَا تَهَامَةً أَطْلَقِي الْأَعْرَافَ مِنْ كَبِدِ الرَّمَالِ ، وَسِيَجِّي بِالزَّارِ رَقِصَتَهَا
أُحِلَّ لَهَا الْمَبِيتُ عَلَى حَصِيرِي " ،

فإذا أطلت في الغداة على مضاربنا تسلقت الكثيب إلى سواعدها
، وآخيت المحارم بيننا ، وأخذت ثأري .

يا سارياً في جنة عرضها
عيني وبعض الماء في راحتي
هب لي رماداً خاشعاً فأنا
أحييه من جمري ومن رعشتي
إني وجدت الدهر في حجرها
غاف فأمّني على وحشتي
وحرر الأمشاج من غيها
حتى تساوى الخلق في حضرتي

كأسي القرطبية هذا مزارك مشتملٌ بالبخور وفيض الزيد^٥
والتي لا شبيهَ لها في الهوى ،
والتي مثلها لا أحد^٥
تستبيني فاسبحُ في فلِكها
وهي في جنتي ترتعد
حملتني فأولدتها
ألفَ بنتٍ لنا و ولد^٥ .

يُتُّها العامريةُ ، يا أختَ يحيى ، لك الشدوُ من عتباتِ الحناجرِ
حينَ يصيرُ الحنينُ يماماً على الكفِّ ، والراقصون مدائنَ
لا تقفلُ الليلَ أبوابها ، والصبحُ

يَتُّهَا الجَاهِلِيَّةُ ، فِي عَرْشِهَا يَنْبِتُ الطَّيْرُ ،
وَالْفُلُواتُ يُزْغَرِدْنَ بِالنُّوقِ ،
وَالنَّاسُ ،
كُلُّ عَلَى فَلَكَ يَسْبِحُونَ .

مَطَرٌ صَحُونَا وَغَمَامٌ حَنُونٌ
وَأَنَا بَيْنَ لَيْلَيْنِ
مِن رَقَّةٍ وَجَنُونٌ
وَالقَوَافِي تُشَبُّ الهَوَى
فِي مَحَارِ العَيُونِ
لَيْتَ لِي مِن أَنَا فَارِساً أَرْقاً فَأَكُونُ .

ضالعٌ في الخِراقةِ ،

خضراء

حمراء

زرقاء ،

مختلطٌ بعضُ ألوانِها

آن للماءِ أن يتفقدَ أغصانها ،

مثلما كان جدي ينظفُ رحليه من تعبٍ ، ويؤمُّ القطا ،

ويوائمُ ما بينَ ماءٍ ونارٍ ، ومجدٍ وعارٍ

ومُشتبهٍ للهزيمةِ والانتصارِ . . .

ويقسمُ أني نذرتُ الهوى للعيونِ التي لا تخون ،

وأنا سوف أقسمُ أني نذرتُ الهوى للعيونِ التي

ستكون .

آبقُ في الغواية ، هذا الفتى الغامدي الخجولُ
تبدى له نُجمةٌ في الحديقة بيضاء من ذهبٍ وحقولُ
وتوسوسُ فوق ذراعيه مغسولة برداءِ الفصول
لا تقولي عشقتك ، ما زلتُ غضاً يخبُ نهارَ الطفولة ،
لكنها ستقولُ
ويكونُ الذي كانَ حين امتطينا صباح الخيول .

يتها العامرية ،

يا أختَ حواء ،

رايتنا في الهجوعِ ورايتنا في بكاءِ الزمانِ

يا نهاراً تنامُ الظهيرةُ تحتَ قناديله

ويسيلُ المكانُ

يا مهفهفة النار والنور ، والعينِ والخورِ ، والطيلسانُ

بيننا طفلةٌ ويدان

واغانِ مسومةٍ برقيقِ الحسانِ

يتُّها الشجريةُ : نسعى لكي لا يضجَّ القريبون منا

وكي لا يفرَّ البعيدون عنا

وكي نتساوى على الخارطة .

يتها العامرية إنا وجدنا الميادين تفضي إلى بعضها

والشرايين تبحتُّ عن نبضها ،

فمزجنا لها فرساً من دمٍ ،

وقباباً على الماءِ

تنحلُّ فيها الاباريقُ

من فضةٍ خالصةٍ .

يتها البابلية ، حورٌ من البحر يرقصن حولك حتى اتساع الظمأ° ،

وحتى انبلاج المشيئة من عتمات الغسق°

وحتى تهلين من بارد المزن ما عتقتهُ دنان الورقُ

للمحليين ، والمحرمين

ومن لاذ بالنار خوف الغرق .

ما يقول الفتى في يديه وقد غصبتا بالمدينة ،

علقتاه على سُدةِ الشمس حتى ابترد

صاحَ أين المدد ؟

صاحَ أين المدد

فأنته رياحك عفراء من صيبٍ أخضرٍ و أبد°

: لك ما تشتهي أيهذا الولد°

أنت حلٌّ بهذا البلد°

أنت حلٌّ بهذا البلد°

الياف

غسل الدهرُ حُزُننا بالأقحاحي
واستوينا على بياضِ الجراحِ
ومهيضِ الجناحِ ما زال يقضان
حتى أتاه القطى بجناحِ
لا النهيراتُ جفّت بكاءً
ولا البحرُ أرخى الهوى للرياحِ
خطنا الحبرُ في البلادِ كتاباً
واصطفانا من خُضرةِ التفاحِ
نتصابي

وإن علّنا الشيبُ قلنا
إنه الفجرُ في عروقِ الصباحِ .

عللاني

و قد ركبنا المطايا

بحديث السُّمَّارِ للمصباح

يوم غنّت بنا الصحراءُ و فاضت منا عدوقُ

البطاح

وخلعنا عن الليل برديه فبانت اشباهه في

الأضاحي

واستبقنا الزمانَ

بأشواقنا للخطايا و أزهارنا للققاح

غفر الله ذنب المسيئين للظلم حتى ثمالة

الأقداح .

يا أخا الوجد قلب " قَرِيضٌ "

من شآبيب رحمة

ورمّاح

تستبينني الخطى فأعدو إليها

مثقلاً بالحديدِ والألواح

لم تخني بصيرتي غير أنني

أتشهى مباحجي وارتياحي

يا أخا الصحو "عندماً" ما شربنا

أم سقينا خصومة الأحماح !

في فمي وردةٌ وشظايا

أسكتتني

عن الكلام المباح ...

لَكَ... كَمَا أَنْتَ

يا قلبُ " لو أن الفتى حَجَرَ " لا سبَلتُ الأصابعَ

في دمي

وأَتيتُ مختضاً بمكنون الحجارة .

أهدي لعاشقتي قلائدها وأرفع اللذين مضوا بنادقهم

وأنزع من رحيقِ العمرِ محبرتي

وأكتبُ بالحجارة .

وترُّ يجرُ عشيقَةً تنعي أساورها وتجرحُ في التراب

عرائسَ الإنشاد

مملكةً لهودجها

فما أبقى الغبارُ لها سوى التذكارِ

والزمن المعلق بالحجارة .

يا أيها الوطن العَصِيّ على العَصِيّ ، أفقتَ فاحتضنتك أوراقُ

الصُّغارِ من الرّدى

وظفقتَ تخصيفَ تاجكَ الذهبيّ

من وهجِ الحجارة .

يا أيها الناريّ في الأشجارِ ، والمطريّ في الأمصارِ ،

إطعمنا كتابَ النارِ في الأحقافِ

إن رهينةَ الساعاتِ ساعتنا الحجارة .

فاجأتك العواصمُ بالمقصلةُ

أربكتنا الحجارة بالأسئلةُ

الجليلِ مثلثها ،

والبلادِ دوائرها

والذي علّ من يأسه ظمأً
قد رأى صيباً يغتوي كأسه المقبلة .

* * *

لك كلُّ ما في الأفق من شجرِ البياضِ وأنساتِ البِيدِ ،
همس الزيت للزيتون ،
والتفاح للعدراء ،
والزهاد مقترفين ما تَسَعُ العبارة .
لك برقنا المائي يمضي قائماً بالوصل ،
يحمينا من الطوفان إذ نكبو
ويعرجُ بالقري قمراً يسامر في منيته بحار الله
باخرةً تعود وأمةً تدنو
وأغصاناً تهشُّ بصوت مقلع الحجارة .

فوجئتُ /

مَنْ جَمَعَ الْيَمَامَ إِلَى الْيَمَامِ

وَمَنْ رَقِيَ فَتَقَّ الْكَلَامَ ،

وَمَنْ أَتَى شَرَفَ أَهْلِهِ بِصِحَائِفِ الثُّورَاتِ وَابْتَكَرَ السَّلَامَ ؟

قلنا : لِإِمْرَأَةِ الْحِجَارَةِ سَلَمٌ مُهْرٌ وَأَشْرَاطٌ تَتْنُ وَنَابِضٌ يَلْقِي الْمَدَائِنَ فِي

حِبَائِلِهَا ، فَلَا تَرْتَابُ إِمَامًا مَسَّهَا هَلَعٌ ، وَإِمَا اغْتَالَهَا الشُّعْرَاءُ

وَالْفَصْحَاءُ فِي النَّدَوَاتِ ،

مُحَصَّنَةٌ تَحْصِنُ صَدْرَهَا بِالْغَيْمِ وَالْأَطْفَالَ ،

مُدْلِجَةٌ ، مَشْرَدَةٌ ،

تَوْضِئَاتِ الْعَوَاصِفِ فِي تَرَائِبِهَا ،

مَقْدَسَةٌ

نُحِلُّ لَهَا ذِبَائِحُهَا وَتَصْرِيحَاتُ قَاتِلِهَا ،

فَإِنْ سَلِمَتْ تَأْسِينَا مَوَاسِمَهَا ،

وَإِنْ نَفَقَتْ كَفْتَنَا مِنْ غَنِيمَتِهَا الْحِجَارَةَ .

قلنا لأنواء البلاد : مباركٌ هذا الفضاءُ الفحمُ فاشتعلي بأفراسِ
مسننةٍ ، ووديانٍ مطهمةٍ
وإعطي كل ذي حقٍ فريضتهُ ، وأرخي
جانحيك على الحجارة .

* * *

طوقتك العواصم بالمقصلة
طوقتنا الحجارة بالأسئلة

وأتيتُ أبحثُ في السؤال عن الإجابة
لمن الطرائدُ في مدينتنا ، ومن غسل الكرى عن جفن
أحمدَ واستهلَّ به خطابه ؟

لمن القوافل والمهابة؟

لمن الصبا يرعى منيته ، ويستدني العواصف من رقائقها ،
ويمنح غزة الكبرى مدائحها ،
وللقدس البهية عرسها القاني ، وللدنيا رفيف الأرض
والإنسان والوطن المحرر
والكتابة؟

لكأنما جئنا لستينات هذا القرن يوكز شارع أخويه مبتدراً
فيصحو الناس مفتتحين قهوتهم بأغنية الحجارة .
لكأنما سرنا إلي يوم يحرك شارع بالمغرب الأقصى نوافذ
صبحنا في الشرق
حتى نرتقي درج الحجارة .

مطرٌ يعبُّ زجاجة الضوء الرهيفِ ، ويصطلي وجع الرغبةِ /
وغيمةٌ في ثوب حاملها / ، وأنهارٌ تدسُّ حواصل الأرحام في
الأكمام

يا بصري عشيت !

أهذه الحسنة جنتنا التي أفنى الفلسطينى عترته لتبقى ،
والفدائيون بهجتهم لترقى ؟
هكذا يلقي الحب فتاته في الحبس !

تأسره ويأسرها فينظر الحديد مسرةً للعشق
/ أوطاناً تغيم
ودولة تُبنى بأصداف الحجارة .

يا أيها الزمن النؤوم ضحى
يا أيها الزمن البذى كفى
يا أيها الزمن الردىء ألا أنحنيت
فقد أتى زمن الحجارة !

** الظهران - شهران بعد بدء الإنتفاضة



فہرست



من لي بإمرأةٍ تنامُ إذا أتى
قرصُ المغيبِ على العرائشِ وأمّحت
بعضُ الفواصلِ بين آنيثي

وبيني .

من لي بهذا البابِ يفتحُ شرعةَ الرؤيا
على الدنيا

فأبصرُ في الفنارِ (قبائلا) أخرى ،
وأوراقاً تكيل لي البياضَ من الحروفِ الصمِّ
أعربها لتصفو

أو ترى عيناى ما حملته عيني .

من لي بقلبٍ غارقٍ في النصِّ
أطلعه على شغفي
وأرفعه إلى سعفي

وأوقدُ فيه جاريةً من الأسفارِ
تختصُّ الكلامَ إلى قلائدها
وأشبعُ في ترائبها

حنيني .

البسـرور

١- برج الغبار

للغبارِ منازلُهُ

والبروجِ قبائلُها

فاذا ما عشي بصرى

لامستني أوائلُها

ليلةٌ في يدي حاملٌ

وأنا لا أسائلُها

هو لي إن أتى ولداً

وهي إن أنجبت

« فتنةً »

فلها

زمنٌ من حقائقٍ مترعةً بالغبارِ ،
وأثنى المدائن في خدرها تستريب النهارَ ،
وارجوحة العاشقين تميل هنا وتقوم هناك ، فلا الماء من جمرها
يُستقى ،
ولا الصوتُ من صمتها ، يُستعارُ .
أفقٌ من أصابع تركيبة البنِّ ، قاماتها من تثارُ
وردةٌ من حديدٍ
و ثانيةٌ من جريدٍ
و ثالثةٌ لا تريدُ ،
فيا موشكاً أن يقوم على الطلح من قبره ،
كيف ترفو الفراغ
وترتق جرح الصبايا
وما انحلّ في طرق الموت من نمنمات الجرّار !

٢- برج السرطان

شئتُ ألا أقاوم فاتنتي في الصبا عن منيتها

وتبرعتُ أن استريح

قرب سور الكلام الجريح .

تبتُ ألا أقاوم اغنيةً تستبيح الندى بظفائرها وتبيحُ

مطراً قلبه قمره وسبايا

وأغصان ريح .

شئتُ ألا اعلم طفلي أن الخليقة اثنان : امرأة

و (رجُل)

رجلٌ و (امراه)

وسلالاتُ من قدحِ عبها الخلق فائحة بالبروج

فأنتِ حدائق من أسوره .

شئتُ ألا أحدثُ إثنينِ حتى أرى
مدناً في القرى
وتوابيتَ من فضةٍ / تُستباحُ ولا تُشترى

شئتُ ألا أرى ما يرى
في منام الشجيِّ من المعصيات
وما بين إلفين من - وجعٍ - يُنكرًا .

تبتُ ألا أقاوم عاشقتي أن تصيح :
لا يصحُّ - ، وقد آذنتنا العواصفُ بالحربِ -
إلا الصحيح !

٣- برج العذراء

قالت قرنفلَةُ الصبّاح لجارِها : ياسيدَ الزمنِ النباتي

إِعطني الحبلَ والعصا والدنانَ المحزّمةَ

نصعدُ الأفقَ إن عصي نرتقي فيه سلّمه

أنا ياسدرة الهوى ريح نايِ مسومه

بعضها صار كوكباً بعضها صار أوسمه

اجترحني صبيّةً واقترفني كمأثمه ...

وسِعَ الزمانُ عباءةَ الموتى وما اتّسخت

(عباتي)

أرفو جدائلها على رسن الخيول وألتقي فيها (النواتي)

تُلقي البلادُ تمائمَ الأعياد في حجري فأرضعها ،

وأُطلقُها ،

وارفض في ولادتها مماتي

٤- برج الأطفال

تعلق صمت الصباح بقنديلته فوق قوس المدينة /

لكنني لا أمرّ

أنا والغبار ،

وكأسٍ من الطين عتقته ليلتين

وجمّلته باصفرار الشجر

نشارك هذا الزمان كتاباته

ونواسي الحجر .

مساءً يطلُّ

وإمرأةٌ لا تهلُّ

و أطفال في سرر النوم بين الكراريس والحبرِ

ينتظرون شحوب الخميس ووجه « الخُبْر »

أنا والغبار اقتتلنا على الموج
أرخي ليمضي
وأمضي ليغضي
ولكنه فوق فاكهتي يستقر!

رقصة أولى

يا وريد المِدُنِ
أنت قد قايضتني
بالرغيف المعدني
وحليب الوسنِ
فاشرب الآن دماً
يا هنيئاً لك (هني)

٥- برج حواء

صورةٌ في الجدار تلمّ نفائسها ، وتراودني عن عشاء الخريف°
أتقي نصفها بقميصي ، وتلفحني بارتخاء النصيف°
جنةٌ ،

كحلها من عذابٍ ، وألوانها من زمانٍ أليف°
كيف أنصبُ تيجانها في إناء الغبار و كيف°؟
اصطفيتها مجللةً بالبيادقِ
ما بين نارٍ و سيف°

رقصة تالية :

يا سهيل

اليمني

أنت قد علّلتني

يارتشاف السوسن

والرغيف الممكن

فانهل الآن فما

ناضجاً من وطني

يا هنياً لك (هني)

يا هنياً لي (هني)

٦- برج القوس

أعدّ المخافر في ساعديك وأستقطر الصمت أن ينبت

أعدّ الولايم للضاعنين

وأرفع من صهوة الريح : ما ، ومتى

تضجّ القوارير في الروح من فرط هيبته

ويعوم (المسا) ؟

عساي اصطفتك في آخر العمر قوساً صبياً

وصافنةً مثل أنثى / تدقّ الحار بعسجدها /

فتسيل البيوت بهودجها

ويصمّ الغناء الأسي

عساي اجتببتك في أخرياتى ، ويا هل عسى

لنا أن نبادل هذا الغبار جريرته

: فرساً فرساً

مائدة الضحك

مائدة الضحك

كل شيء يريد الضحكُ
الفناجين في قهوة الصبح
والدفء في تمرة رطبة .
المفاتيح في القفل ،
باب " الكراج " المسجى ، وعينان تغرق في المرتبة
الصغار ، وقد صعّدوا درج « الباص » ،
سماعة التلفون
وصوت يقول الذي خبأته السنون
« إنت .. كيفك » .

كل شيء يريد سواه
المجامر غارقة في رحيق الثبات
والدفاتر مكسورة في رنين السبات
والكتاب الذي تتقرى روائحه

مرةً في النهار ،
وثانيةً في القطارِ
يزاحمُ عينيكِ
حتى تهاققتِ كالصمتِ
في المكتبةِ

كُلُّ شيءٍ يريد الضحك
كل شيءٍ يريد البكاءُ
الظلامُ المتيمُّ في صالةِ المائدةِ ،
النديمُ الذي تتباعدُ كي لا يراكُ ،
والدخانُ الذي تتصيدُ هذا المساءُ

*** إلى عبد الرحمن طهمازي تراسلاً مع قصيدته التي افنتحها

ب : « كل شيء يريد البكاء »

الأشياء

الأشياء

بين كفيّ تنحلّ أشباهك الأزليّة
شاهدٌ للمدينة أعناقها
وبهدبيّ أزجي قلوّصك

في النهرِ
تنحلُّ
تنحلُّ

أبيضَ صار الشبيهُ
فتأتلفُ الطير في جانحيك
ويختلف القوم فيك
عشيّةً .

لأنّين الولادات في بصرة الروح
فاضت على الكون فاتحةً للشريا
وآنيةً للمطر

لدوي الموالد في النخل هَشَّ الزمان
وسار على ساعديه
الحجرُ

للذي يتخلَّق من شظفٍ / سعفٍ
والذي آب من شغفٍ
أسبل الطقس أعواده
وأتى للمدينة عشاقها
أوقدوا زُرقة الماء في إصبعٍ
واحترق المدائن في إصبعين

قام يبحث بين الحرائق عن جيدها
ويشير إلى الآخرين
قمت بين الحدايقِ أغسلُ ألوانه
وأشير إلى الآخرين

* * *

بين باب المدينة والخلق أسرى بي الشوق من لشغة
الطفل حتى بريق الزمان
خافقي سرّة الوهم

اجنحتي وردةً من صبايا
وأشرعتي قبضةً من دخانٍ .

بين كفيّ يعدو وأعدو
أجاهر بالأسم في باب مكة
يا أيها الناسُ
يا أيها الناسُ
هل جاءكم قبسٌ

أرأيتم "شبيهاً" يعلق أفراسه في الذرى ؟
سابحا في محار الأجنة مشتملا بالقرى
بين عينيه والأرض قاماتكم
وابتداء الندى بحديث عشيقاتكم .

كان ينحلّ ما بين كفيّ

أذرعُهُ /

عَرَضَهُ البحر

أوله الطين ، آخره الخلقُ

" وجدّ عضوضٌ " هو الحُلْمُ

أعدو وكان أمامي

فألمس وهم (الفرابي)

ريشاً خفياً من الأنس

قافيةً من رقادِ المعرّة

قارعةً من سوادِ النخيل

* * *

كنتُ في باب مكة منذ نهارينِ

قرنينِ

ألفينِ

من سنواتٍ

أعد الحصى في الخطى

وأبدلُ جلد الشوارع بالرمل

اثقب في البحر نارا

فبيتلُ وجهي بأشباهه القرحية .

(قاذبي السرى أبتى

وحدائي زجاجُ

الحوارات مالحةُ

والأمانى أجاجُ

هل تُرى ساورت ريبةُ قلبهُ

أم تراه إنتهى للحجاز)

* * *

بين كفيّ تنحلُّ أشباهك الأزليّة
في قميصك عثمانُ
في بردتيك عليّ
وفي غلَس الصبح منك أميّة

ها أنا مثلما أنت يا "شبهي" نتجادل في الطير
نحتلُّ وجه الأساطير
نُودِعُ أشباهنا في القناديل
نسهو

فتنحلُّ يا سيدي

صافياً

صافياً

في الغبار .

بين نهرين أجلو المحار وأولجهُ دهشة التجربة

أتحامي رماح العشيرة في الفجر

أنضو عليك الأهازيج

أبدعُ نعليك في المكتبة .

بين "سينين" أرسم في السرّ صورته
وأجادله في هوى أتعبه .

قرب "جيمين" أفتح للشعر متكأً
وأحرّر معناني من وجعي

وأحاور ما عبأتني به الأجوبة!

وشم

وشم

آن أن تقرأ الكف عن غيمةٍ
سوف لا تلتقي ظلها
وأساطير لا ترجي ذهباً ثقلها
وليالٍ سكن اللظى بين جنبك حتى استهام
ونعاسٍ على النافذة
إنه القيظ إذ يتمدد نهرُك
صوب المنام
تخرج الشمس من رعشة فيه
مبلولة بالأسارير
آنية من هواءٍ
وآنية من رخامٍ

سأقول لك الآن يا صاحبي لا عليكُ :
سوف يبقى لكفيكَ سيرةُ وشمِ التي
أُخْرِجْتُ مِنْ يَدَيْكَ
وتبادلت والجمر رقصتها
وحليبَ السَّلَامِ

يرحمُ اللهُ احياءَنَا
ونصلي لأمواتنا
وعلى الشهداءِ دخولَ الكلامِ

بمامة على جدارية الأزمة

ما الذي تتقراهُ يا ابن سنانِ
خيل عبسِ
تعيث في ذبيانِ
ليلنا غاب في جانبه النهارُ
والقوافي
تفرّ منها المعاني
لا الثريا كما عهدنا شمالاً
وسهيلُ
ما عاد يبدو يماني
ذرتِ الشمس حزنها في صباحِ
جمد الصمت
في اشتعال لساني

خَصَّنا الحظ بالزمان عريضاً

واققتلنا

على اقتسام الثواني

أيها الحرف حلّني من عقالي

واجترحني مدينة النسيانِ

* * *

لله كيف أُجمَع الدهر الذي

يسري على كفيّ

من بئرٍ إلى قدحٍ

إلى أفقٍ يضجُّ به السَّغبُ

هذي جراحی فاسبحوا فيها
وإن شئتم ، فحوضوا في الدماء إلى الركب
هذي مسامير الزمان تجرقتلانا
وتبحث عن ضحايانا
وتسأل أينّا ملك الذهب

نخلٌ وأورادٌ وفاكهةٌ
وهذا الرمل لو قرأته وشمي
لقال هي العرب
تئيد الوليدة في العراء وما وعت
للنار ترقص في حبال أبي لهب
تبّت سنون أبي لهب
تبّت سنون أبي لهب

* * *

ربي هب لي عدواً حكيماً
واعني على عمي
أصدقائي
في الفضاء تلوح سيوف
وبظلي اصيح : من أعدائي ؟
مرة خلّنتني جاهلياً
ومراراً

أغيب في أسمائي
" عمرياً " إذا نظرت أمامي
" كسروياً "
إذا التفت ورائي

هي ذي فتنة تتلظى
بين جنبي - وجهها - و ردائي

إِنهَا الْحَرْبُ يَا ابْنَ سِنَانٍ
فَاعْرُنِي
مَقَالَةَ الْحُكَمَاءِ

* * *

أَمَا وَالَّذِي خَبَأَتْهُ فِي دِفَاتِرِي
وَأَطَعَمْتَهُ حَبْرِي
وَاسْقَيْتَهُ شُرْبِي

لَأَسْأَلَكُمْ هَلْ مَا تَرُونَ عَجَاجُهُ
وَمَا تَنْقَعُ الظُّلْمَاءِ
مَنْ يَابَسَ رَطْبِ

نذير سلامٍ لا نبالي بغنمه
أم انا نرى في غُرمه دولة الحربِ

أيا هرم ابن سنان إني معلقٌ
إلى رايةٍ في البحرِ
ادعوا إلى قلبي
اغثني فليست لي بياض نياقكم
ولا شرفي بادٍ
كمطلعك الرحبِ

ولكنني أرعى سلام بني أبي
ودرب بني عمي
وإن هدموا دربي

* * *

وسِعَتْ رُوحِي شاشاتُ الصَّحراءِ
وضقَّتْ عليَّ نَفْسي
برأتني مُحكمةُ البحرِ
واتهمتُ أصابعي
غازلتني ظفائرُ القُدسِ من فوقِ مناراتها
فجززت اطرافها وهربت إلى وادي النهرين
لا المساء صبَّ في قدحي عصيره الصيفي
ولا الصباح سكَ في قدمي عنوانه

هل أنا ذلك العربي الجاهل
أم أنا ذلك الجاهلي العربي ؟

إذا كيف شقت الخطيئة نهرها في صدرك
ياقابيل

وكيف لنا أن نبرىء دمك في ساحات القبائل
يا هابيل ؟

* * *

قربا مربط الحضارة مني
وأنيخا

على الفراش بعيري
افرّدا من تفرّد بالرأي منا
واجمعا الناس في صباح مطيرٍ
آتياني من كل عقلٍ بصوتٍ
يسكب الحلم

في عروق مسيري
شاركاني في الهمّ إنني وحيدٌ
تخلط النارُ جمرها

بسعيري

مَخْطِئٌ حِينَ أَحْصِي الْخَطَايَا
وَمُصِيبٌ إِذَا اجْتَهَدْتُ

كَغَيْرِي

* * *

لَكُنَّا نَنْهَلُ مِنْ سَفْحٍ إِلَى رَمْحٍ
وَمَنْ نَطَعٍ إِلَى سَيْفٍ
وَمَنْ جَرَحٍ إِلَى ذَبْحٍ
مِنْ وَادٍ يَفِيضُ يَخِيلُنَا حَتَّى تَفْرُقَنَا
رِيَا حِ التِّيهِ وَالْأَحْقَادُ

لَكُنَّا كُتِبَتْ عَلَى الْكُفِيِّنَ أَنْ يَلْقَى الْفَتَى
أَخُوِيهِ مَقْتَتَلِينَ

من بكرٍ
إلى عبسٍ
إلى بغدادٍ
هذا سوادٌ ذاهبٌ ، وسوادٌ
آتٍ ، فلا ندري
أنبصرُ موتنا
أم شرفة الميلاد ؟

بغداد كيف أفرُّ من هلمي عليك
واسيت جرحك حين غرّبك الزمان ،
وكنت املاً بابك المائي
بالأعراس والحلوى
وأجلو ساعدك

مَا مَرَّ فَوْق عَرَائِش اللَّيْمُونِ إِلَّا وَجْهَكَ الْعَرَبِي، يَا بَغْدَادَ

هَلْ هَانَتْ لَدَيْكَ

أَرْوَاحٌ مِنْ نَفَقُوا عَلَى سَوَادِ الْجِبَالِ

أَحْزَانٌ مِنْ حَمَلُوا إِلَى بَابِ " الْمَعْظَمِ "

عَرْشِ أَسْرَاهِمِ، وَقَتْلَاهِمِ،

وَعُصَّةَ كُلِّ بَيْتٍ ؟

أَرَأَيْتَ فَاجِعَةَ الْكُوَيْتِ !

لَا حَلَّ إِلَّا مِنْ يَدَيْكَ

لَا حَلَّ إِلَّا مِنْ يَدَيْكَ

فَتَسُورِي وَجْهَ الْفِرَاتِ إِلَى مَخَادِعِهِمْ

وَأَخُونِي قَاتِلِيكَ

الظَّهْرَانِ ٢٧ / ١٠ / ١٩٩٠ م

طفولة

طفولة

أيها الآباء
هل إستشرتم أحدنا
حين أغويتم أمهاتنا
بفراشٍ من الولايم
وغاباتٍ من الورد
وشجيراتٍ من الذهب
تظللهنّ في اسرّةِ النوايا البيضاء؟

لا تقولوا كنا نبحتُ عنكم
فيقيناً نعرف :
أنكم كنتم مثلنا

تتلهون بعصافير الوقت
وتركضون في المسراتِ
حتى أصبتمونا
حجلاً طافياً فوق الأنهار

إننا نسألکم أن تبقوا بعيداً عنّا
أو قريباً إلى جوارنا
لكي نتعلم مباحج الطيران°

قصيدة الهواج

ما تبقى من العمر إلا الكثير . . .

ما تبقى من العمر إلا الكثير ،
فماذا أُسمي البياض الذي يتعقبني
غازياً أم أسيراً ؟

قم من الليل ، يا لابس الخيل كما ترى
أفقاً

ناسكاً ونهاراً طهوراً

إن قلبي ينوسٌ وحيداً وقد فارقت البواكيرُ

واستخلفته الأساطيرُ

ينزفُ ماء الزمانِ على الساعةِ الجامدةِ

واحدة :

كانت السنوات تعب العشيّات حتى شربنا

على ظمأ

جمراً ذاك الضباب العفيف .

واحدة :

صارت السنوات تغرد في متن غربتها

وتُبيح لنا من يباس سفينتها بيرقاً ،

وتدندن ساعاتها

في الفناء الرهيف .

ما تبقى من العمر إلا يسيرٌ يقود يسيرا

قد خبرت المدينة . . . أبراجها واحداً واحداً .

إفترشت حصاني على بابها حينما لم أزلُ

نطفةً في الأزلُ

وتخيرت أجمل اسمائها

من هديل الحروف

ومسَّ القُبْلُ .

قد عرفتُ المدينة . . . أنهارها والحصى

ودعوت النخيل بأحرفه اللينات وباركته

شاهداً شاهداً

فاشهدوا أنني :

قد تحمّلتُ من وجدِ عشاقها ما تنوء به الذارياتُ
ورأيت الذي لم ير الأولون ولا علم الآخرون ،
إذ سُقيتُ بوادي القرى شربةً مسّت العظم حتى أكتوى
وأغتوى القلب من غيّه ما أغتوى
وتبدّت لي الفاتناتُ ثمانين حولاً
فلا أنا مستوثقٌ من جنوني
ولا أنا عن حبهنَّ (أُرعوى)

يا نساء المدينة إخفقن كالطير مُبهمّةً في البكورِ
ومُلهمّةً في السُّرى ،

قد تلبّستُ منكن حرقه عيس الصحارى وإبل القرى
فأنا مهلكٌ ناقتي بينكن على ملاءٍ لأرى .
وأنا مستعيدٌ من الشدو بالصمت
مستمطر ديمةً أربعت ، ورياحاً تسوق هوادجها البدوية
في الماء ،
طالعةً من عروق السحاب ، ونازلةً في متون اليباب ،
فلا كنت أول من نظر النجم يأوي إلى ظلها
ولا كنت آخر من أبصرا .

فإذا خاضت الناس في القول
واستأنست زمناً أخضرا
أعشبت طفلة الروح ،

وانفلقتُ حبةً الصبح
بين يديّ ، فأطلقُها
غضةً بضّةً
تصفُ الكونَ باللونِ ،
والتمرَ بالمنّ ،
والراحَ بالروحِ ،
تكتب بيني وبين بني الموائيقِ
حتى إذا ما تغشاني النوم
مِلْتُ إلى القلبِ في دعةٍ
ودعوت لنسلي بمغفرةٍ
واسترحتُ الحُرقةَ مجد الكرى

* * *

ما تبقى من العمر إلا و . . . إلا

ما تبقى من العمر إلا بياض الصبايا يلوح للطير

أن إهبطي من عل

واشربي باقيات يقيني

ما تبقى سوى رعدة الثوب في بدني ،

واختلاج الأعنة فوق جوادي ،

وكأس حنيني .

* * *

ما تبقى من العمر إلا التي راودتني صغيراً ،
اتعبتني كبيراً ،
البلادُ التي .

.....

.....

.....

..

سأغني لهودجها البدوي ،
وأرقصُ بين يديها ومن
خلفها
مبصراً وضريراً .

غيمة لي وقميص لفتنتها

غيمة لي .. وقميص لفتنتها

غيمة لي وقميص لفتنتها

فجر الإثنين

قد خلعتك عن شجرٍ يتبادل فيك السهام ،
إلى شجرٍ يتعاور فيك الخصام ،
ومن ريبةٍ جاورت نعشها في الحقائبِ
حتى شكوك يقيني

فانزعي ما تبقى من الريش ولتستري فتنة الصمت
أو فانزعيني

إستحمي على الرمل ولتكملي عدة الأربعين على الماء
إن المدينة غارقة في هواءٍ من القار ، غائبة في حضورٍ
من النار

تائهة في الهوية والاهتواء .

مامنحتك إلا الكلام صموتاً فأنطقته بالبكاء
كيف لو كنت أشرعتُ بين يديك الدواوين
أو خنتُ بعض البساتين
أو جئتُ معتمراً بالحقيقة بيضاء بيضاء

فلتحملي إصر آبائنا ،
وحنين بنينا
إذا غام فوق عويل النساء

مساء الأحد

بين هذا الفضاء النحيل ، وهذا الشتاء الثقيل ، وبين الرفيع وبين
الذليل ، وبين القواقع مزدانة بالردى ، والشراشف ملتفة بالعويل ،
تمسكت بالقلب كي لا يظل ، وبالكف الأتدل ، وبالريح ألا
تطول ، وبالرفض أنا وأنا ببعض القبول ، وأنا أنيخ الشرى فأعقر
أحزانه والردى فأزيين عنوانه ، والقبور فأقرأ أسماء من سبقونا ، وفي
صفحات المواليد أرقب من لحقونا ،

وأسلمت لله أمر المدينة مذبوحة دون ذنب سوى حزنها ،
ودواعيس تسبح في عربها ومفازات ضاقت على (غربها) ،
واستعنت بنفسي علي ، وكنت أنتهيت إلى وجهها وارتيقت
لسدتها فرأيت !

رأيت الفضاء النحيل وذاك الشتاء الثقيل ،
وكانت على مذبح من يدي فانحنيت

" يا ليل ليل فوق قلبي وضمه
وانثر جناحينه على ونة أمه
لا آنا من العشب المغيب في الاكفان
ولا آنا من الكادي ولا ريحة الجان
آنا سفر مكسور حافي وضميان
وآنا مضارب بدو تطوي سماها " (١)

طالع من سحيق الصباية حتى رحيق الكتابة ، أسأل مهد الصبا أن
يؤوب وجمر الهوى أن يتوب ، وأوقد في زيت ماء القناديل فتنتها

غيمة لي وقميص لفتنتها

لتضيء السوانح ما بين لابة وجه المدينة والقبر
كيما تُسرِّبنا الفاتحة .

مطري في القبائل يحنو على جثة مات سيدها ويداري
دموع التي فارقت بعلمها ، بالندی
ويسدّ المدى

بين نهر العشيق وفوهة الأضرحة .

ما لكف توضاً في صيفه بالنوارس غرقى سوى زهرة مالحة

أي صوت هو البحر حين امتطى الزيت قامته وهوى ليلة
البارحة

فاشربي كي يقرّ لسانك بعض دمي بتها النائحة .

* * *

غيمة لي وقميص لفتنتها

آن لي أن أريح الذبيحة في مهدها وأواري عن الناس سوأتها

وأصلي . .

فأسأل مقتلها :

" أي أرض سنختار كي نشعل المدفعية فارغة

والبوارج عامرة

ونسوي لهذي البحار عرائس من مرمرٍ وذهب

ثم نكتب في دفتر الجند

شعر الرثاء وشعر الطرب ؟

آن لي ان أحرر هذه الشماله من حزنها وأفيق

وأهيل من الظل فوق ترائبها كي تظل الطريق

وأقاوم ألا تقوم من القبر ثانية بين زهو العدو وقهر الصديق .

" يا حزن حطّ الغيم في كفك ثيابٌ
وحطّني لمبة على سدة الباب
لأنثر نهرَ جمري على جمر الاحباب
وارعى شجر غائب تغرب ولا تاب
وانقش هوى الديرة على جال ماها " (٢)

صباح الجمعة

(ولي وطن) قاسمته فتنة الهوى
ونافحت عن بطحائه من يقاتله
إذا ما سقاني الغيث رطباً من الحيا
تنفس صبح الخيل وانهلّ وابلله

غيمة لي وقميص لفتنتها

وإن مسّني قهرٌ تلمّستُ بابه
فتورق في قلبي بروقاً قبائله
تمسّكت من خوفٍ عليه بأمتي
وأشهرت سيف الحب هذي قوافله

* كتبت مقاطع القصيدة فيما بين يناير ويوليو من عام ٩١م

** ٢, ١ مقطعان من قصيدة شعبية للشاعر بعنوان (مطرية الصوت الآخر) لم تنشر

ديوان الصمت

ديوان العمة

أيها الصامتان الوقوران كالثلج فوق المآذن
والوشم في عتبات المكان
كيف تبلى الليالي بأقراطها البيض بين ثياب
المدينة ، من دون سوء ،
ولا تبليان
غابة كنت ، لكنني قد حسبت بأنكما
طائران
توج الصمت حبركما
فامنحاني من الحبر ما يُترع القلب
قبل أنطفاء الأوان

*** إلى جبير المليحان وفهد الخليوي

موسيقى

دلقتُ الموسيقى على بلاطِ الممراتِ
وعلقتُ الطبلةَ في أعالي الأشجارِ
قلتُ لطفلي : هوذا غناءُ أبيك
وتلك رقصَةُ جدِّك
فتعال لأملكَ بي .

تناولَ كراساته وغمسها في موسيقى البلاطِ
لوّن قمصانهُ بأصواتها الغريبةَ
ومطَّ لسانهُ
طــــويلاً . . . طــــويلاً
حتى انثقبَ جلدُ الطبلة
فهوتَ إلى الفراغِ
مكسوةً برنينِ الأسمنتِ
وفُتاتِ الأوراقِ .

معلقة الطائر الجاهلي

طفولة الحصى

رهيفُ الهوى سيِّدُ
وعينُ ترى ما يلي
تخضبتُ بالكائنات
وقاسمتها قاتلي
يشاغبني وجهها
فأصفو ولا تنجلي
مليءٌ بما ليس لي
أنا الطائر الجاهلي

ولي في قراها عاشقاتٌ وإنني
بلغتُ الهوى
في الخمسِ من سنواتي

نزعْتُ لها من ماء دارين عُشبةً
ففاضت سيول الصيف
في السَّروَاتِ
طربتُ فساقيتُ الحصى من صبابتي
وسلَّتُ
وكان النهر بعضَ صفاتي

رأيتُ الذي قد أبصر الخلقُ في الكرى
نوافيرَ من خيلٍ وصبحٍ غصونهُ
ندامى على ماءٍ
وماءٍ قراحهُ ،

صبا نجدَ حُلَّتْ في عروقِ دواتي

تَجَرَّدْتُ مِنْهَا وَافْتَرَشْتُ عَشِيَّتِي
وَأَصْبَحْتُ ،
مَائِي مَأْوَاهَا لَا يُصِيبُنِي ،
مِنَ الشَّمْسِ إِلَّا وَجْهَهَا ،
عُلِّقْتُ بِهِ ،
مَصَابِيحُ وَلِدَانٍ يَطُوفُونَ بِالْقَطَا
عَلَى خِيَمَتِي عَادُوا
فَأُنْكَرُ ذَاتِي

لِحَا اللّهِ تَشْرَابِي النُّوَى كُلَّ لَيْلَةٍ
وَبَارِكْ فِي حَبِي لَهَا ،
كَلِمَا الْهُوَى دَنَى
عَدَوْتُ إِلَى الْمُقَهَى أُصَادِي دُخَانَهَا

ومنها أعبُ الشاي في خلواتي
فلا تُنكروا مني جنوني لربّما
رأيتم أخي الجنّي
في نزواتي

النهر

لسحابتي الأولى رفعتُ غمامتي
وصعدتُ من نهر " الجُهيدِ " إلى " البريدة " *
كان الندى غصناً من الحناء في كفي
ووجه صبيةٍ عبّرتُ مضيقَ النهرِ يسكنني ،
فأسرّجُ في الجبالِ مشاعلَ العشاقِ : يا ليلي

دخلنا ذمّة العذريّ فليغفرْ لهذا الطيرِ
أن يلج الحرائقَ طاعناً في الحبِ
ريشاً فوق ظهرِ ذلوله البيضاء ،
يبنى قريتين على سواعدهِ
ويحلمُ أن يرى طفلين يشتجران ما بين
القصيدةِ و القصيدةِ .

قطعنا شفا " عروان " حتى قوائمه
وكانت شظايا الشمس في الأفقِ نائمة
نقشتُ لها صُبْحِي ففكّت حروفهُ
وأودعتُها سرِّي
، وما كنت مثلها

غويأ

فشدتني وحلت تئامه

إلى بارق نسري ، أنا في تهامة

وسعدى على السروات تروي علائمه

البريد

ترسليني إليك فلا أصل

وما يتبقى من غرائق الوقت إلا تراث الهاتف

وأباريق المحابر

أرسلني في قاطرات البريد

فالقاني في حقائبك

طرداً ممزقاً من قلة عبث الأيدي

ومن كثرة تحديق العيون .

أيتها البرية الحبلى
بأثناء العطش وحواصل الطير
إحتفظي بسدره الوردية
ونعاس النجوم
فلو شققت قميص الأغنية
لرأيت قلاعاً من سلاسل خطواتي
حول حفريات اسفارك
ونحل بردياتك

نشيد القتلى

فَاعْلَاتِن طَرِيقَنَا يَا بَنَاتُ
كَيْفَ أَحْيَا وَوَجْهَهَا أَمْوَاتُ
فَعَلَّلَاتِن أَنَا وَأَنْتِ فَعُولِن
يَتَسَاوَى عِنْدَ الْخَلِيلِ الطَّغَاةُ

أَوْ مَا

لَا مَكَ الشَّامِتُونَ عِشَاءُ
يَوْمَ ضَاعَتْ عَن نَاطِرِيكَ الْمَهَاءُ
فَسَلَكْتَ الْقَرِيضَ كَيْ تَهْجُرِيَنِي
ثُمَّ حَنَّتْ

لِبَعْضِهَا

الْأَصْوَاتُ

من بابل الأحقافِ أعلمُ أن صيفي فيكِ مائِمةٌ ، وأن
شِئاناً حُرِّقُ ، وأنتِ دفعتني دفع القطاةِ إلى الغديرِ ،
فما استقيننا

غيرِ جذبِ تِمامِ الأعرافِ ،
يا بدويةً هشت على لهبي بأطرافِ الحروفِ وغربتني
هذا رمادِ ذبائحي سَكَّيه قنطرةً إلى الذكرى
أيا شجراً رأيتِ يمامهُ مطراً
وألْبستُ الحديقةَ منه فاكهةً ،
وأطعمتُ البلابلِ والسنابلِ ، والرقابِ ،
ولوحِ متني .

الغابة

شربت من ظمأٍ جارٍ فما انتجعت
أفراس روعي ولا نوقي العصافيرُ
إلا إلى غابةٍ أحسو حرائقها
وتحتسيني على الوهم القواريرُ
ماذا تبقى من الوجد الذي انفطرت
عروقه وارتوت منه الأساطيرُ
قد كنت أبحثُ في صحرائه عمراً
عن ناظري فخاننتني التصاويرُ

خيمة السنديبارد

لا شيء يا "مهران" * ، جئتكَ عارضاً وجهي
وأوراق المسافر في يميني
فاقبلُ مبيتي ليلتين
ودونِ الأسماءِ
والأرقامِ
والوشمِ القديمِ على جبيني

لخيامنا الأولى دفعت مراكبي
ورسوتُ ما بين العقيقِ إلى الطويلةِ *
مستقطراً غيث الصبية أن تهلَّ رعوده
برداً يؤانس وحشتي في نار حنطتها
ويسفح من دمي ماءً تُسرُّ به القبيلةُ

يا أيها المطرُ المطأطئُ في ذؤابتها
أبحُ لي ليلةً في الصيف
أتلو بين عينينها النشيد ،
فقدُ

كسر الهوى قدحي
وها أنذا أصبُّ لها
غليله .

يطلُّ جبل البريدة متوسط الارتفاع ومن فوقه شفا عروان بارتفاعه الشاهق وكذلك
مهران والطويلة على مجرى نهر صغير يمرُّ بأطراف مدينة الباحة ، ويسمي أهل قريتنا
"محضرة" ما يخصُّهم من منطقة النهر

ب " الجهيد "

القصائد

٥	بروق العامرية
١٥	البياض
١٩	لك كما أنت
٢٩	فنار
٣٣	البروج
٤٥	مائدة الضحك
٤٩	الأشباه
٥٩	وشم
٦٣	بمامة على جدارية الأزمة
٧٥	طفولة
٧٩	قصيدة الهوادج
٨٩	غيمة لي وقميص لفتنتها
٩٩	ديوان الصمت
١٠١	موسيقى
١٠٣	معلقة الطائر الجاهلي

* * كتبت هذه القصائد ما بين عامي ٨٩ ، ٩٣ م

يا أيها المطرُ المطاطئُ في ذؤابتها
أبحُ لي ليلةً في الصيف
أتلو بين عينينها النشيد ،
فقدُ

كسر الهوى قدحي
وها أنذا أصبُّ لها
غليله .

يطلّ جبل البريدة متوسط الارتفاع ومن فوقه شفا عروان بارتفاعه الشاهق وكذلك
مهران والطويلة على مجرى نهر صغير يمرّ بأطراف مدينة الباحة ، ويسمي أهل قريتنا
"محضرة" ما يخصّهم من منطقة النهر
ب " الجهيد "

القصائد

٥	بروق العامرية
١٥	البياض
١٩	لك كما أنت
٢٩	فنار
٣٣	البروج
٤٥	مائدة الضحك
٤٩	الأشباه
٥٩	وشم
٦٣	يمامة على جدارية الأزمنة
٧٥	طفولة
٧٩	قصيدة الهوادج
٨٩	غيمة لي وقميص لفتنتها
٩٩	ديوان الصمت
١٠١	موسيقى
١٠٣	معلقة الطائر الجاهلي

*** كتبت هذه القصائد ما بين عامي ١٩٩٠ ، ٩٣ م



بين كفيّ تنحلّ أشباهك الازليّة
شاهدٌ للمدينة أعناقُها
وبهدّبيّ أزجي قلوّصك
في النهرِ
تنحلُّ
تنحلُّ
أبيض صار الشبيهُ
فتألف الطير في جانحيك
ويختلف القوم فيك
عشيّة .