

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

T  
194A

اعداد

ناهد جعفر

رسالة قَدِّمت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

التي داخلة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى

الجامعة الأميركية في بيروت

حزيران ١٩٨٥

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Title:

عدة الحرب في الشعر الجاهلي

The Instruments of War in Pre-Islamic Poetry

By

Miss Nahed Faafar  
(Name of student)

Approved:

Prof. Ihsan Abbas

Ihsan Abbas  
Advisor

Prof. Ramzi Baalbaki

R. Baalbaki  
Member of Committee

Prof. Wadad al-Kadi

Wadad al-Kadi  
Member of Committee

\_\_\_\_\_  
Member of Committee

\_\_\_\_\_  
Member of Committee

Date of Thesis Presentation: June, 1985

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT

Thesis Release Form

I, Miss. Nahed. Jafar.....

authorize the American University  
of Beirut to supply copies of my  
thesis to libraries or individuals  
upon request.

do not authorize the American  
University of Beirut to supply  
copies of my thesis to libraries  
or individuals upon request.

Signature: Nahed Jafar

Date: June 24, 1985

## تقديم

موضوع " السلاح في الشعر الجاهلي " موضوع لم يخصه أي من الدارسين بمبحث خاص ، وان تطرق اليه بعض منهم أثناء دراساتهم لموضوعات تقترب منه أو يعتبر هو نفسه جزءا من مبحث أوسع وأشمل ، ولذلك ارتأيت أن أختاره موضوعا لاطروحتي .

وقد بدا لي بعد الاطلاع على معظم ما وصلنا من الشعر الجاهلي ، أن واحدا من أهم الجوانب التي يجب أن تحصر ابتداء في هذا الموضوع ، هو قاموس للأسلحة التي يرد ذكرها في هذا الشعر ، ولذلك جعلت هذا القاموس الجزء الرئيسي من أطروحتي ؛ ولما كان لا بد من التقديم لهذا العمل بدراسة لمكانة السلاح في حياة الانسان الجاهلي ، فقد رأيت أن أجعل من هذه الدراسة فصلا أول في الاطروحة ، فيما يكون قاموس الاسلحة هو الفصل الثاني منها .

وقد بيّنت في الفصل الاول طبيعة المجتمع الجاهلي وأهمية السلاح له ، وكيف كان السلاح مرتبطا ارتباطا وثيقا بحياة الجاهلي - صيدا وغزوا ووسيلة للدفاع عن النفس - فهو شيء لا يستغني عنه الفرد ولا المجموعات من النواحي الاقتصادية والاجتماعية والحربية . ثم انتقلت الى دراسة السلاح من حيث صناعته : الاماكن التي كان يصنع فيها ، والاشخاص الذين ينسب اليهم صنعه ، وطريقة صنعه ذاتها ، ثم أخذت أكثر الاسلحة شيوعا لدى الجاهليين ، وهي القوس والسيف والرمح والدرع ، فدرست كلا منها دراسة منفصلة ، وقمت باضافة الاسلحة الفرعية المتصلة بها بين قوسين ، دون أن أتوقف عندها الا من حيث علاقتها بالسلاح الرئيسي . على أنني لم أغفل الاشارة الى أنواع أخرى من الاسلحة كانت أقل استعمالا من جانب الجاهليين كالمجانيق والعرادات والدبابات والضبور وغيرها . وقد ختمت الفصل الاول - تمهيدا للفصل الثاني - بدراسة طريقة ورود السلاح في الشعر الجاهلي من الناحية الفنية ، كأن يشبه غيره به ، أو أن يشبه هو بغيره من الاشياء ، مظهرة أن المور الشعرية التي

يـجـيء فيها ، باستثناء قصيدة أوس بن حجر المشهورة وزائية الشماخ بن ضرار ،  
صور مجتزأة لا تكوّن وحدة فنية ذات ملامح محددة .

ويلاحظ القارئ أنني لم أستقص في هذا الفصل المادة عن السلاح في كتب الأدب  
واللغة والتاريخ والمغازي والفتوح استقصاء تاماً ، إذ كان همي أن أمهد وحسب  
لقاموس الأسلحة - صلب الرسالة - وأنني على يقين أن متابعة البحث في هذا المجال  
ما تزال مفتوحة للباحثين ، وأهميته تشفع له بأن يعمل على دراسته غير دارس في  
المستقبل .

وقد اعتمدت في قاموس السلاح - الفصل الثاني - على مبادئ أساسية يمكن  
تلخيصها بما يلي :

١- لقد أدخلت في القاموس أسماء الأسلحة التي ترد في الشعر الجاهلي وحده  
من دون كتب الأدب والتاريخ والمغازي وما يلحق بها .

٢- استقيت الشعر الجاهلي من دواوين الشعراء المنشورة ومن المجاميع الشعرية  
كالاصمعيات والمفضلليات والحماسة وغير ذلك ، ولم أستقمه من المنشور من الشعر  
الجاهلي في عشرات الكتب الأدبية واللفوية ، وذلك لاقتناعي بأن القسم الأكبر  
من الشعر الجاهلي قد حفظ في الدواوين والمجاميع الشعرية .

٣- اعتمدت الترتيب الهجائي في رصد الأسلحة سلاحا بعد سلاح ( فالبيضة تأتي  
قبل الدرع ، وهكذا ) ، ولم أعتمد الترتيب على الجذر ، وذلك لأن بعض الأسماء  
( كالفرند والسندي ) يصعب إيجاد جذور لها .

٤- وقد فرض عليّ هذا النظام الهجائي أن أضع كل الجزئيات المتعلقة بالسلاح  
المعين بحسب الترتيب الهجائي ، وعلى هذا النهج أيضا سرت في حواشي  
القاموس .

٥ - قسمت الحديث عن كل سلاح في أربعة أقسام :

أ - مرادفات السلاح المعين

ب - صفات هذا السلاح

ج - أقسام هذا السلاح

د - صفات أقسام هذا السلاح

وفي هذا المجال واجهتني غير معوبة ، الا أن أبرز تلك الصعوبات كان فرز المرادف من اللفة ، والمعلوم أن هذه المشكلة يواجهها الدارس دائماً - وليس وحسب في حال السلاح - في مختلف الموضوعات ، إذ تبدأ كلمة ما بأن تكون نعتاً لشيء ما ، ثم لاقتنائها به باستمرار تصبح مع الزمن مرادفة له . وانني لاعترف أنني لم أستطع أن أحل هذه المشكلة حلاً تاماً ، وانما حاولت أقصى الجهد في أن لا تقع هنات كبيرة رئيسية . كذلك اضطرت - لطبيعة هذا الترتيب - أن أتفاض عن بعض الأمور المتعلقة بالسلاح ، مثل " المرحلة " في عمل سلاح ما ، واسم صانع السلاح ، واسم حامل السلاح ، ولكن هذه الأمور بدت لي وكأنها ستوقع العمل القاموسي في عشرات تتعلق بطلب ترتيبه وتركيبه ، فلم أتوقف عندها ، ولعل الله يقدر لي أن أتمها في وقت لاحق .

٦ - في حواشي القاموس ، اعتمدت التوثيق التام المدقق المستقصى أشد الاستقصاء ، وميّزت اللفظة التي تجيء معرفة من تلك التي تجيء نكرة بين قوسين ، وهذا أصاب العمل بكثير من التطويل ، الا انني ارتأيت أن الدقة تغفر التطويل .

٧ - استشهدت في بعض المواضع القليلة بشواهد قالها " رجل " أو " أعرابي " أو " امرأة " ، ولم يكن ذلك ليقيني بأن القائل جاهلي ، ولكن لان الشعر نفسه فيه نفس جاهلي ، وأرجو أن أكون قد أصبت في هذا التعمور ، على الأقل في معظم الاحيان .







## الفصل الاول

### السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية

#### أ - الاسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي :

يبدو أن حاجة الانسان الى السلاح رافقت ظهوره على هذه الارض، فكان السلاح - في مراحل تطوّر صنعه على مرّ الزمن - وسيلته الاولى الى تحصيل قوته وكسوته عن طريق الصيد ، كما كان الاداة التي تعينه على مواجهة الحيوانات التي تفوقه قوة واستعداداً طبيعياً. وقد عاش هذان العاملان في الجزيرة العربية منذ أقدم العصور حتى العصر الذي ندرسه ( أعني العصر الجاهلي ) مع عوامل أخرى كثيرة نشأت ، وكيفت من أمر هذين العاملين وان لم تستطع أن تظمسهما ، فبقيت الحاجة الى القوت والكسوة تتم عن طريق السلاح . وفي الشعر الجاهلي شواهد كثيرة تمثل فيها مشاهد الصيد للحمول على الكفاية الفدائية (١) ، الى جانب اتخاذ الصيد متعة وتسلية لثيان ، مظهراً اقتصادياً ملخاً ، لم تستطع القضاء عليه نماذج التطور الاقتصادي - التجاري والصناعي والزراعي ؛ كما بقيت مواجهة المخاطر التي تمثلها الحيوانات المفترمة كالاسد والنمر والذئب والصيد ( وأحياناً الفبع ) واحدة من الحوافز المتعددة لاقتناء السلاح وحمله وعدم الاستغناء عنه . بل ان طبيعة الصحراء المترامية الموحشة التي تعمر فيها الرياح وتنهال كثبان الرمال ، كانت تضاعف تلك المخاطر فتخيل للانسان أنه لا يمارع الحيوانات وحسب ، وانما يواجه أيضاً مخاطر أخرى تستحيل في صور حيوانية أو غير حيوانية ، فهو يواجه الجني في صورة أفعى (٢) أو يواجه الفول نفسها (٣) :

يَعَا لَأَقِيْتُ عِنْدَ رَحَى بَطْنَانَ  
بَسْبَبٍ كَالْمَحِيضَةِ صُحْحَانَ  
صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْجِرَانِ

أَلَا مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانِ نَهْمِ  
وَأَنِّي قَدْ لَقَيْتُ الْغُولَ تَهْوِي  
فَأَضْرِبُهَا بِلَا دَهْشٍ فَخُرَّتْ

وعندما تعددت الموارد الاقتصادية ازدادت الحاجة الى السلاح ، فأصبحت حماية المناطق المزروعة ، وأماكن الصناعة ، وقوافل التجارة ، أمراً ضرورياً ، وخاصة لفقدان السلطة المركزية التي يتحاكم اليها الناس في خلافاتهم ، ويمثلون لقوانينها وتتعهد هي بحمايتهم ، وعند فقدان مثل تلك السلطة التي تمنح السلاح في أيدي جيش منظم أو شرطة ، يصبح حمل السلاح ضرورة لكل فرد . وهكذا يمكن أن نتصور حال المجتمع العربي قبل الاسلام ، فكل فرد فيه مسؤول عن حماية نفسه ( قبل أن تتعهد القبيلة بحمايته ) وتزداد حاجته الى السلاح لان فريقاً في المجتمع نفسه ( هم النساء والاطفال ) يتطلب منه الدفاع عن وجوده . ومما يزيد الامر تعقيداً ترامي المسافات التي يضطر المرء فيها أن يسير وحيداً ( أو في زمرة قليلة ) ووعورة المسالك الجبلية والرملية التي يسلكها الناس ، وشح الطبيعة ، وسنوات الجسد التي تجعل الصراع من أجل البقاء قاعدة هامة في علاقات الناس .

وفي مثل تلك البيئة أصبح التغالب على المياه والمراعي مجالاً للخصومة ، أي أن الملكية المعتمدة على الابل وسائر الحيوانات الاخرى أصبحت بحاجة لا السى تنمية وحسب ، بل الى تأمين الوسائل الضرورية للحفاظ عليها ، فالرعاة يحتاجون الى سلاح ، والذود عن المياه والمراعي يتطلب ذلك ، والمزارعون كذلك في المناطق التي تتوفر فيها المياه وتقع الواحات ، والتجارة بحاجة الى حماية ، وهذه الاخيرة هي التي استدعت نظام " الخفاره " بالنسبة لقوافل التجارة الواردة . وهذا النظام الذي يسمى أيضاً " البدرقة " كان مورداً اقتصادياً هاماً للقبائل التي كان في مقدورها أن تخفر القوافل ، كما كان في أغلب الاحيان ضماناً لسلامة المتاجر ووصولها الى الاسواق . وقد أصبحت الجمائل التي تدفع للقبيلة لقاء

قيامها بالخفارة حقا لا تمر القوافل دون أدائه ، على نحو فيه غير قليل مسن التعقيد ، إذ كانت التجارة تمر في طريقها على عدة قبائل ، وتحتاج الى خفارة من كل قبيلة على حدة ؛ ومن أمثلة ذلك أن كسرى بعث بقافلة الى بادام حاكم اليمن ، فكان كسرى يبذرها من المدائن الى الحيرة ، ثم يبذرها النعمان صاحب الحيرة بخفراء من بني ربيعة ومضر ، حتى تدفع الى هذة بن علي ، فيبذرها هذة حتى يخرجها من أرض حنيفة الى بني سعد ، ثم تجعل لبني سعد جمالة حتى يوطئها الى اليمن (٤) . ولنا أن نتصور أن القبيلة تنتدب عدداً غير قليل من الخفراء ومن الادلاء ذوي الخبرة بالطرق ومواقع المياه (٥) ، وهؤلاء جميعاً لا يستغنون في مرورهم على قبائل لا تبادلهم الود ، من أن يكونوا مزودين بالاسلحة ومثلهم في ذلك مثل من يترصدون تلك القوافل ليفوزوا بها فنيمة لهم . وقد عزز النمو التجاري تلك الحاجة الى السلاح ، فالقوافل متنومة فيما تحمله من سلح نفيسة ، وفي مقدمتها اللطائم والخمر والمنسوجات والطعام ، أو كما يقول لبيد في وصف قافلة للنعمان (٦) :

حفايهم راح متيق ودرمك  
وريط وناثورية وسلاسل  
وما نسجت أسراد داود وابنه  
مخافة من نسجه إذ يقابل

وهناك تجارة منقولة يقوم فيها تجار الجزيرة بدور الوسطاء كالتوابل والافاويه والعمور ، أو بدور المعدرين كالجلود والجمال ، وفي كلتا الحالتين تتطلب السلع حماية . وفدت الاسلحة نفسها من المواد الهامة بين سافر السلع ، لتعقد العلاقات بين القبائل ، والاحتكام الى السلاح خصوصاً لما تفرضه القوانين القبلية نفسها .

ومع نمو طبقة من التجار وذوي الموارد الضخمة (أرباب المخاض كما يسميهم بعض الشعراء) (٧) وتعاقب السنين والمجاعات - في بعض الفترات - وبداية انهيار بعض المثل الجاهلية - وفي مقدمتها السخاء والايثار - واقتران الغنى بالحرص

والبخل في أحيان كثيرة، وجدت طبقة من الفقراء والمعوزين، ليس لأفرادها مورد رزق - بجانب الصيد - إلا الغارات للنهب رجاء الحصول على القوت، وهذا ما تعبر منه أشعار المعاليك الذين يمثلون عدة فئات أو قطاعات من المجتمع يجمعها معاً الفقر والنقمة على الغني البخيل، يقول مروان بن الرود (٨):

لَعَلَّ انْطَلَقِي فِي الْبِلَادِ وَبَغِيَّتِي      وَشَدِي حَيَارِيمَ الْمُطِيَّةِ بِالرَّحْلِ  
سَيُدْفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ      يَدْفَعُ مِنْهَا بِالْعَتُوقِ وَبِالْبُخْلِ

على أن من الظلم أن ننسب إلى الفقراء والمعوزين وحدهم القيام بفاسدات من أجل الحصول على القوت في حال غياب السلطة المركزية يصبح " الزهو بالقوة " غريزة ثانية، ويفقدوا اشباع " حب السيطرة " حافزاً من حوافر الدلال الاغريبيين وسلبهم ما يملكون دونما حاجة ملحة إلى القوت، وفي مجتمع يؤمن بالتطالسم " ومن لا يظلم الناس يظلم " تصبح شريعة القوة هي التي تتحكم في العلاقات الانسانية، والسلاح هو رمز القوة وهو منفذ ارادتها في الوقت نفسه، فاذا انصاف الى ذلك قانون العصية الصريح " انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً " أصبح السلاح في حياة الناس ملاذهم الوحيد ( ظالمين كانوا أو مظلومين ) .

تلك هي مدار العلاقات الاجتماعية في المجتمع القبلي الذي يلتزم النصر أو النجدة للفرد من القبيلة ( ولمصلحة القبيلة من سائر أبنائها ) دون سواها أو تردد :

لا يُسألون أخاهم حين يندبهم      في الناضبات على ما قال برهانا (٩)

فإجابة الصريح شيء لا يتحمل أدنى درجات التخادل أو الخذلان، مثلما أن الاخذ بالشار أمر واجب في حال استشعار القوة، وبذلك يصبح الرد والرد المضاد المتبادل بين الواتر والموتور ( إذ بعد المرحلة الاولى يختلط الواتر والموتور، فكل منهما يمثل الاثنين معاً ) أهم فعالية مستمرة، وبمعنى آخر، تصبح

الحرب هي الصفة الغالبة على مجرى الحياة ، ولا يكون السلم الا لحظات للراحة من  
ويلات الحربه أو هدنة لاستئناف الحرب . وقد صور دريد بن الصمة هذا الوضع تصويراً  
دقيقاً حين قال (١٠) :

يغار علينا واترين فيشتطى      بما إن أصبنا ، أو نغير على وتر  
بذاك قسمنا الدهر شطرين قسمة      فما ينقضي إلا ونحن على شطرس

وقد يكون الانتقام عملاً فردياً (١١) ، أو جماعياً بين قبيلتين ، وهذا يعني تطاول مدة  
الكرّ والفرّ . ومهما يكن في أخبار الايام من مبالغات حول المدة التي استغرقتها  
الحرب مثل حرب البسوس وحرب داحس والغبراء وحروب الفجار ، وغير ذلك من الايام  
المتبادلة بين كرّ وفرّ ، فان الحقيقة في طي تلك المبالغات موجودة ، وهي الامعان  
في الردّ والردّ المضاد ، وهلم جراً ، حتى تنفث مرارة الحقد بالندامة - وخاصة  
للحروب بين القبائل التي ترتبط برابطة القرابة - ويستسلم المتحاربون تحسنت  
تأثير الوسطاء الخيريين الى نوع من التسوية ، ويتبارى الشعراء في تصوير ويكلات  
الحرب وما جرته على المتحاربين من كوارث (١٢) :

وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم      وما هو عنها بالحديث المرجم  
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة      وتفر إذا فرّيتموها فتفسرم  
فتعركم مرك الرعي بثفاليها      وتلقح كشافا ثم تنتج فتتقسم  
فتنتج لكم غلمان أشام كلهم      كأحمر عاد ثم ترفع فتفطيم

ومع أن الغلمان المشوهومين الذين تنتجهم الحرب - في نظر الشاعر - هم  
بالمعنى المجازي النتائج السيئة التي تتمخض عنها الحربه فان الحرب - في واقع  
الامر - تنتج مزيداً من الارقاء واليتامى والارامل والسبايا ، وهي تعني زيادة عدد  
المحتاجين الى حماية واعاشة ، ومرة أخرى تعود الاسلحة التي تكسرت أو تشظت لسي  
الحرب مشحوة لتضمن امالة كافية لاعداد كبيرة لا تجد لها من معيل .

ان قانون القبيلة الذي يفرض النمرة والنجدة لا يبسط ظل الحماية على الفرد المنتمي الى القبيلة وحسب ، بل يمدّ من ذلك الظل حتى ينسبط على الجار . والجوار يعني القوة ، والقوة تتذرع بوسائل عديدة من أهمها الاسلحة ، لان الجوار يربط المستجير بالاصيل ارتباطاً يشبه رابطة الدم ، فالمجبر مسؤول عن الحماية للمستجير ، وهو الذي يأخذ بثأره اذا قتل ولو كان القاتل أخاً للمجبر (١٣) ، واذا طلب أهـل المستجير دية قام هو بدفعها (١٤) ، ويرث أحدهما الآخر في حال الوفاة . ولاهمية الجوار كان بعضهم يقسم على الوفاء به عند الكعبة (١٥) ، ويعلن من أمر الجوار في الموسم التزاماً به (١٦) . وينعقد العهد بين الجار ومجيره بقول الثاني : " انا لك جار مما أجير منه نفسي " (١٧) ، أو " قد لزمني ذمامك وأنا مانعك مما أمنع نفسي وأهلي وولدي منه ما بقي من عشيرتي الأدنى<sup>١٣٥</sup> رجل " (١٨) . وللجوار حرمة خاصة أيا كان من يقوم به ، ولذلك كانت المرأة ذات حق في اعطاء عهد الجوار ، مثلها في ذلك مثل الرجل ، والامثلة على ذلك كثيرة ، ومنها أن امرأة تدمي فكيفة هي التي أجارت السليـك مع أنه كان يقصد قومها بفارته ، " فممنته وجعلته تحت درعها واخرطت السيف وقامت دونه فكاشروها ، فكشفت خمارها عن شعرها وصاحت باخوتها ، فجاءوها ودفعوا عنه حتى نجا من القتل " (١٩) . ولما افتتح الرسول مكة ، فسـرّ رجلان الى أم هانئ بنت أبي طالب ، فأجارتها وحالت بينهما وبين أخيها علي ، ثم ذكرت ما فعلته للرسول فقال : " قد أجرنا من أجرنا وأمتنا من أمتنا " (٢٠) .

ويمثل الجوار امتحاناً مسيراً للوفاء ، ولذلك كان القيام بكل ما يستلزمه هو الشيء المثالي ، كما قيل في جوار أبي دواد (٢١) . وكثيراً ما كان يقف الوفاء ضعيفاً أمام المغريات كأن يكون المستجير امرأً ذا مال (٢٢) ، فاذا انضاف النسي المال وجود أسلحة ، فهناك الاغراء الاكبر ، ولذلك عدّ أبو حنبل جارية بن مـر الطائي وفيها حين حرفته احدى زوجتيه على عدم الوفاء لامرئ القيس اد نزل به جاراً ومعهُ أهله وماله وسلاحه ، بعدما كاد أبو حنبل يستجيب للتحريض (٢٣) ؛ ولعل وفاء السموال برذاً أسلحة امرئ القيس على ورثته انما كان لامتباره الاسلحة

نفسها جارا نزل في جواره ، فأما محاولة أحد الملوك الحصول على تلك الاسلحة ( أو الدروع ) فيشير الى التغالي في قيمة السلاح يومئذ (٢٤) . وقد يتأتى الاخلال بالجوار من سوء تقدير المجير لمدى قوته وقدرة قومه وأسلحته على تحقيق الحماية الضرورية للمستجير ، وذلك واضح في قصة أبي الطمحان القيني حين نزل في جوار عبد الله ابن جدعات التيمي ، فلما امتدى بنو سهم على ابله استصرخ جاره ، فلم يجد لديه أو لدى بني تيم طاقة بمواجهة بني سهم (٢٥) .

وإذا كان الجوار علاقة بين فرد وفرد أو بين فرد وقبيلة ، فإن " الحلف " كان يمثل علاقة بين قبيلتين ، والحلف قد يكون ارتباط قبيلة ضعيفة بأخرى قوية من أجل الاستناد الى قوة ، أو ارتباطا بين قبائل ضعيفة طلبا للتناصر ، أو بيسن قبائل قوية طلبا لمزيد من القوة ، وفي جميع الاحوال يمثل الحلف " ائتلافنا " لا يستطيع تحقيق غاياته في السلم أو في الحرب الا اذا اطمأن الى رموز القوة جاهزة لديه . وتتفاوت تلك الغايات ، فمنها الحفاظ على التماسك بين بطون القبيلة الواحدة وتعظيم جانبها في وجه الأعداء ، أو الرغبة في الحصول على بعض الامتيازات أو على اقتسامها ، ويمثل حلف المطيبين نموذجا لمثل هذه الغاية ، فعندما آثر قصى بن كلاب بني عبد الدار بالحجابه والسقاية والرفادة واللواء (٢٦) ، استاء بنو عبد مناف فانقسمت قريش على نفسها وانضمت بعض قبائلها الى بني عبد الدار ، وبعضها الآخر الى بني عبد مناف وآلى كل فريق منهم أن لا يسلم أحلافه ، وبعد أن كادت الحرب تنشب بينهم " تداعوا الى الملح على أن يعطوا بني عبد مناف السقاية والرفادة ، وأن تكون الحجابه واللواء والسقاية لبني عبد الدار " ، وبذلك تجنب الفريقان الاسراع الى تحكيم السلاح فيما بينهم (٢٧) . ولعل حلف الفضول أن يكون خير نموذج في تسخير القوة لخدمة الخير ، فقد تعاقد فيه بنو هاشم بن عبد مناف وبنو المطلب بن عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تميم بن مرة " على أن لا يظلم بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بحقه ويؤدوا اليه مظلمته من أنفسهم ومن غيرهم " (٢٨) ، ولذلك

أثنى عليه الرسول عليه السلام بقوله : " لقد شهدت في دار ابن جدمان حلف الفضول، أما لو دعيت إليه لاجبت ، وما أحبّ أني نقضته وأن لي حمر النعم " (٢٩) . وهذا الحلف أو ما هو من قبيله ليس بذي غناء لولا ما يصاحبه من اظهار للمنعة والقدرة ، وذلك ما يعبر عنه النابغة بقوله في استعداد بني أسد لعدم نقض الحلف ، انهم يحمون بلادهم " بألفي كميّ ذي سلاح ودارع " (٣٠) . ذلك أن الحلف - كالجوار - معرض للخذلان في أية لحظة ، لاسباب مختلفة ، والى هذا يشير النابغة أيضاً بقوله لعبيبة بن حصن حين أراد أن ينفصل هو وبنوأسد عن حلف ذبيان (٣١) :

إذا حاولت في أسد فجورا      فإني لست منك ولست منسي  
فهم درعي التي استأمت فيها      إلى يوم التّسار وهم مجتبي

ويقول عمرو بن معديكرب حين خذلت جرم وكانت حليفاً له ولقومه (٣٢) :

وقفت كاني للرماح دريكة      أقاتل عن أحساب جرم ولكرت  
فلو أن قومي أنطقني رماحهم      نطقت ، ولكن الرماح أجرت

ان النظام القبلي الذي انبثقت عنه ظواهر متعددة كالجوار والحلف ، كان هو المسؤول أيضاً عن ظاهرة " الخلع " . وهذه الظاهرة أمانة ضعف أو على الاقل أمانة تجنب للشر - بحسب مفهوم الجاهليين - (٣٣) ذلك لأنها تعني تخلي القبيلة عن أحد أفرادها لأنها لم تعد تستطيع - أو توشر - حمايته ، لأنه قد جرّ عليها جرائر كثيرة لم تعد تقوى على تحمل تبعاتها ، اما بالوقوف الى جانب ذلك الفرد حربياً ، أو بدفع ما يترتب على جرائره من دييات ، وهذا يعني أن القبيلة تخلت عن ذلك العهد غير المكتوب بينها وبين أحد أفرادها ، وأعني بذلك " عهد الحماية المتبادلة " (٣٤) . وكان الخلع يتم في موسم الحج أو في الاسواق ، ومن صور هذا الخلع العلني قول الوالد حين يخلع ولده : " يا أيها الناس ، هذا ابني فلان وقد خلعتة ، فان جرّ لم آمن ، وان جرّ عليه لم أطلب " (٣٥) ، أي أن دمه قد أصبح هدراً ، لا يطالب به أحد . ومن خلعوا بسبب كثرة جرائرهم عبد الله بن



جدعان وقيس بن الحذادية ، فأما عبد الله فكان في بدء أمره فاتكاً يجني الجنايات ، " فيعقل عنه أبوه وقومه حتى أبغضته عشيرته ونفاه أبوه وحلف الا يوهويه أبداً لما أشقاه من الغرم وحمله من الذيات " (٣٦) . وأما قيس فكان شجاعاً فاتكاً " خلعتسه خزاعة بسوق هكاظ وأشهدت على نفسها بخلعتها آياه ، فلا تحمل جريرة له ، ولا تطالب بجريرة يجرها أحد عليه " (٣٧) . وعندئذ تحول قيس من قومه " ونزل عند بطن من خزاعة (نفسها ) يقال لهم بنو عدي بن عمرو بن خالد ، فأووه وأحسنوا اليه " (٣٨) . وتذكر المصادر سبباً آخر للخلع يبدو مستغرباً وهو خلع القبيلة لحد أبناءها لانه " كان سكيراً فاسقاً " ، ولولا أن الشعر نفسه يؤكد هذا اللون من الخلسع لاستبعدنا وجوده ، لان شرب الخمر لم يكن ظاهرة سيئة يستنكرها المجتمع ، والشاعر الجاهلي يقول (٣٩) :

لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ  
شَرِبَ خَمْرَ مَسْعَرٍ لِحَسْرَتِهِ

اذ شرب الخمر يقترب اقترانا لا انفصام له بفضيلة " الكرم " ، ولكن يبدو أن شرب الخمر لم يكن الا ذريعة ظاهرة لسبب أعمق بكثير أدى الى الخلع ، ومع أن قول طرفة بن العبد (٤٠) :

وما زال تشرابي الخمر ولذتي  
إلى أن تعامتني العشيرة كلها  
وبيعي وإنفاقي طريقي ومتلدي  
وأفردت أفراد البعير المعبد

مع أن القول يقرب بين شرب الخمر والاسراف في النفقة وبين الخلع ، فإننا لا بد أن نجد سبباً أهم وراء ذلك كله ، وهو على الأرجح أن يد طرفة أصبحت - في سبيل توفير لذائده - تمتد الى مال غير ماله ، أو أن اتهمه بالاسراف في شرب الخمر وفي وجوه الانفاق انما كان " تغطية " للسبب الحقيقي وهو هجاؤه لصاحب الحيرة ، اذ طرفة نفسه الذي يخلع لتشرب الخمر - فيما زعم - انما هو الذي يتمسح بأمجاد قومه فيذكر أنهم (٤١) :

لَا تَعْمَزُ الْخَمْرُ ، إِنْ طَالُوا بِهَا      بَيْبَاءُ الشُّوْلِ وَالْكُومِ الْبِكْرُ

ومثل ذلك قد يقال في خلع البرّاض بن قيس ، فقد زعموا أن قومه خلعه وتبرأوا منه لانه " كان سكيراً فاسقاً " (٤٢) . ونحن نعلم أن البرّاض هو صاحب الفتكسة المشهورة التي أشعلت حروب الفجار حين قتل عروة بن عتبة الكلابي . فإذا كانت تلك الفتكة بعد خلع قبيلته - كما يدل سياق القصة في الاغانى - فان جرأته تبيح لنا أن نفترض فتكات أخرى قبل ذلك جرّها على قبيلته ، وان كان الخلع قد تمّ بعد تلك الفتكة ، فالسبب فيه شيء آخر غير التهتك في شرب الخمر ؛ وفي كلتا الحالتين لم تستطع كنانة أن تغف على الحياد في فتكة البرّاض ، بل أسهمت بنصيبها في حروب الفجار (٤٣) .

ومهما يكن من أمر ، فان ظاهرة " الخلع " قد زادت في عدد الذين فقدوا كل حماية الاحماية السلاح ، والذين حرّموا أية وسيلة أخرى لضمان معاشهم ، فانضمام الخلعاء الى المعاليك زاد من نسبة الغزوات التي تشن للحصول على طعام ، وكثّر جمهور الخارجين على ما كان هنالك من تضامن أبناء القبيلة الواحدة ؛ والى الخلعاء والفقراء ( الذين هم نواة المملعة ) يضاف أيضاً فئة أغربسة العرب ، وهم الهجناء الذين ولدوا لامهات سود (٤٤) ولم يعترف آبؤهم بهم ، لان نقاء النسب الذي كان مفخرة قبلية لم يكن من نصيبهم .

وهكذا أثبت النظام القبلي في عدة مواقف عجزه عن معالجة ما ينجم عن سني الجذب وعن التغيرات التي تحدثها الحروب والتقلبات الاقتصادية بعامة ، فكثرت في الجزيرة من يطلق عليهم " شذاد القبائل " أو " أفناء الناس " (٤٥) ، والفرق بين هؤلاء وبين المعاليك ومن انضوى اليهم ، أنهم - وخاصة الشذاد - كانوا بمشابة " مرتزقة " يحاربون مع من يغريهم بالغانم أو بالعطاء (٤٦) . وفي أخبار يوم شعب جيلة أن أحد الفريقين المتحاربين أقبل " بوضاع كانت تكون بالحيرة مع الملوك ، وهم الرابطة " (٤٧) . وأنا أقدر أن تكون هذه " الوضاع " مسن

المرتزقة أيضاً، إلا أن الفرق بينهم وبين " الشذاد " ، أن الشذاد ينحل تجمعهم حين تنتهي الحرب ، والوفاع يظلون على أهبة ، استعداداً لحرب قادمة .

والحديث من الوفاع يشير سواءً الأماماً أو الخلفاً إلى وثيقة بقرية السلاج ومسمى ضرورته لدى الجاهليين وهو : هل كانت هناك جيوش نظامية في الجزيرة العربية قبل الاسلام ؟ ان الاجابة عن هذا السؤال سهلة اذا تذكرنا أن هناك مواطنين متعددين في الجزيرة عرفت نظام الحكومة وسيادة الدولة ، كما كانت الحال في اليمن والحيرة وبحري ، فهذه الدول كانت تعتمد على جيوش نظامية في حماية حدودها وفي القتال ضد أعدائها . وتذكر المصادر أن كسرى جعل مع النعمان بن الشقيق صاحب الحيرة كتيبتين هما دوس ورجالها من تنوع ، والشهباء ورجالها من الفرس ، فكسسان النعمان يغزو بهما الشام ومن لم يدين له من العرب (٤٨) ، كما يذكر الاخنس بن شهاب أن غسان حتى عزهم في سواهم وأن الذي يدافع عنهم مقنّب وكتائب (٤٩) ؛ ويمكن أن يضاف الى تلك الدول المستقرة : هجر من البحرين ، وتيماء ، ودومة الجندل . واذ أخذنا برأي لامنس في أن الاحابيش هم مرتزقة كان يعتمد عليهم المجتمع المكي في الدفاع عن كيانه ، أضفنا مكة أيضاً الى قائمة " الدول " التي أوجدت لها جيشاً نظامياً . غير أن الاقرب الى الواقع أن الاحابيش كانوا تجمعاً من قبائل شتى وكانوا يحالفون لريشاً أو يحالفون فيرها ، حسب ما تفرغه الظروف (٥٠) ؛ كذلك فان اليمامة أيام سيطرة هذلة بن علي عليها كان فيها جيش من الاساورة (٥١) . ويظهر أن الدول الحدودية كانت جميعاً تعتمد على عناصر غير عربية في جيوشها ، مما جعل الاخنس بن شهاب يفتخر بأن حماة تغلب هم تغلبيون مرهاً ليس فيهم " أشايب " من شذاد الناس وأفناهم (٥٢) .

فَوَارِسَهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنِ وَائِلٍ      حَمَاةٌ كَمَا لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبٌ

ولعل الفرق بين هذه الدول النظامية وبين القبائل ، هو أن الدول كانت جيوشها

جاهزة مستعدة في كل حين ، وأن القبائل كانت " تجيش " للحرب أو للمعركة كل فرد قادر على استعمال السلاح ، وكانت الأعداد التي تشترك في الحرب قد تبلغ أحيانا مبلغ الجيش النظامي في أعدادها ، فيقال مثلاً أن السليمان بن السكنة رآته تطلع " جيش " لبكر بن وائل (٥٣) ، كما يفتخر دريد بن الصمته بأنسه يستطيع أن يجمع ألفي مدجج (٥٤) :

فقلت لهم هنوا بألفي مدجج  
سراتهم في الفارسي المسرد

ويروي ابن الأثير أنه في يوم الكلاب الثاني جمع بنو الحارث وأحلافهم ثمانية آلاف في مسكر عظيم " ولا يعلم في الجاهلية جيش أكثر منه ومن جيش كسرى بذي قار ومن يوم جبلة " (٥٥) ، ويذكر أيضاً أن الحارث الأمرج بن أبي شمر جبلة قد جمع لقتال المنذر بن ماء السماء في معركة عين أبغ أربعين ألفاً (٥٦) .

والى جانب هذه الجيوش - جاهزة كانت أو غير جاهزة -

كان بعض شيوخ القبائل يتخذون لهم حرساً بمنزلة الشرطة (٥٧) .

لكل ما تقدم ، في استطاعتنا أن نقول أن السلاح كان عنصراً هاماً جداً في حياة العرب قبل الإسلام . وتقدم لنا دواوين الشعر الجاهلي ، وهي المليثمة بالاشارات الى أيام الجاهلية ووقائعها ، صورة ساطعة عن مدى تعلق العربي بسلاحه ، ولذلك نجده يفتخر بقدرته على حيازته ويتغنى بمحاسنه (٥٨) ، ويعتسز باقتنائه (٥٩) ، ويحرص على حمله معه أنى ذهب أو توجه (٦٠) . فهو المصاحب الذي لا يخون ولا يفارق (٦١) ، ولا ينزعه الا اذا تعذر النوم به وهو محمول ، أو دخل صاحبه سوق مكاف أو شاء أن يودي فريضة الحج ، فعند ذلك يودعه عند واحد معتمد من أهل الحرم (٦٢) ، أو دخل في الأشهر الحرم دون أن تخضع لتصرف النساء . كذلك كان السلاح أنبل ما يخلطه الواحد لورثته بعد وفاته (٦٣) . واذا عدت ضروب الاموال التي يحرص العربي على اقتنائها ، وجدنا السلاح ثروة هامة لا يكاد يعنى بشيء

عنايته بها، في حله وترحاله ، وخاصة اذا كان يخشى المترهبين والاعداء، فعندما فرّ النعمان خوفاً من طلب كسرى ، كان أول شيء حمله معه هو سلاحه " وما قسوي عليه " (٦٤) ، وكذلك فعل امرؤ القيس في قصة مشهورة مرّت الاشارة اليها . والى جانب القيمة المادية الكبيرة، اكتسب السلاح قيمة معنوية - أو رمزية - تفوق القيمة المادية بكثير، فعندما أراد حاجب بن زرارة أن يؤكد لكسرى قدرته على منسح تميم من التغلغل في ريف العراق ، رهنه قوسه (٦٥) ، وعندما تعهد سيار بن عمرو ابن جابر الغزاري بدفع دية ابنه للملك الاسود بن المنذر - ومقدارها ألف بهير - ولم يكن المال حاضراً معه ، رهنه القوس الى وقت السداد (٦٦) ، وأصبحت الاسلحة - في بعض الاحوال - تفضل على سائر انواع الاموال في الفداء ، فعندما أسر نوفل ابن الحارث يوم بدر، قال له الرسول : " اهد نفسك برماحك التي بجدة " (٦٧) ؛ ويقال ان الرسول قال لعبد الله بن جحش في فداء الوليد بن الوليد بن المغيرة يوم بدر أيضاً : " لا تقبل في فداه الا شقة أبيه الوليد " (٦٨) . وأراد قيس بن زهير ارتهان أم الربيع بن زياد العبسي في مقابل درع أخذها منه الربيع ولم يردها (٦٩) .

وأصبحت للاسلحة " شخصية مميزة " - ان صح التعبير - بين سائر مقتنيات الفرد في الجاهلية، وعلامة ذلك التمييز أن السلاح يحمل اسماً الى جانب الجمال والناقة والفرس وغيرها من ضروريات الاموال ؛ فللسيوف أسماء ، من ذلك : ذو النون سيف مالك ابن زهير (٧٠) ، وذو الفقار سيف مرثد بن سعد هم عمرو بن قميصة (٧١) ، وذو الخرسين سيف قيس بن الخطيم (٧٢) ، والمعلوب وذو الحيات سيفان للحارث بن ظالم (٧٣) ، والمخّدم والرّسوب سيفان للحارث بن أبي شمر الضماني (٧٤) ، والقمصامة والقلزوم سيفان لعمرو بن معديكرب (٧٥) ، والعون سيف مكاشة بن محسن بن حرشان الاسدي (٧٦) ، والمحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني (٧٧) ، وذو المروة سيف الوليد بن الوليد بن المغيرة (٧٨) ؛ وقد ورث الرسول من أبيه سيفاً اسمه الماشور (٧٩) ، وكان له من فنانم بدر سيفان هما العضب وذو الفقار (٨٠) .

وللرمح أسماء منها المشوي والمشني ، وللحراش أسماء مثل البيضاء والنبعة  
والعنزة (٨١).

وللدروع أسماء من أشهرها الدروع الخمس التي أودعها عمرو القيس منسد  
السموال وهي : الضفافة والضافية والمحصنة والخريق وأم الذبول (٨٢) ؛ ومن  
أسمائها أيضاً ذات الطول وذات الوشاح وذات الحواشي والسعدية ( ويقال السعدية ) (٨٣)  
وقفة والبترام والخرنق (٨٤).

وللقواس أسماء مثل : الكتوم والزوراء والروحاء والتواد ، كما للجباب التي  
توضع فيها السهام أسماء ، ومن أسمائها الجمع والكافور (٨٥).

ومن الطبيعي أن نلتفت في مرحلة من المراحل على استعمال الأسلحة ، في ضرب  
من الجولات " الودية " ، يبدأها الفتى في عمر مبكر ، استعداداً لما قد تتمخض عنه  
الأيام من أعمال دفاع أو هجوم ، وإن كنت لم أمثر على معلومات واضحة في هذا  
المجال . فأما رمي السهام من تلك الأعمال ، فلا بد أنه كان يخضع لتدريب منظم ،  
فقد روي أن عدي بن زيد " تعلم الرمي بالنشاب فخرج من الاساورة الرماة " (٨٦) ، وهذا  
الخبر وإن كان يتعلق ببيضة فارسية ، فإنه يوحي بأن مناظر " نضال " مشابهة كانت  
تقوم بين الفتيان أيضاً في الجزيرة العربية ، فقد روي أن الرسول " خرج على  
قوم من أسلم يتنافلون بالسوق ، فقال : ارموا بني اسماعيل فإن أباكم كان  
رامياً " (٨٧) . ولعل قول لبيد (٨٨) :

فانتفلنا وابن سلمى قاعد  
كعتيق الطير يغني ويوجل

يشير الى تلك المباريات لا الى المباريات الكلامية .

ولقد ذكر الحسن بن عبد الله أن الملك الفارسي يزدجرد الاثيم دفع بابنه  
بهرام وهو صغير الى المنذر بن النعمان ملك العرب " ليتولى تربيته ويخرجه ، ففعل

ذلك ، فلما كبر علمه الفروسية ... ثم جاء به الى والده وعرض عليه فروسيته ورميه وحدته في حمل السلاح ... فأعجب به " (٨٩) .

وللرمي أصول وفروع على الرامي تعلمها ، " فالذي اجتمعت عليه الرماة من الامم أن أصول الرمي خمسة جمعها بعضهم في قوله :

الرَّمِيَّ أَفْضَلَ مَا أَوْصَى الرَّسُولُ بِهِ      وَأَشَجَّ النَّاسَ مِنْ بِالرَّمِيِّ يَفْتَخِرُ  
أَرْكَانَهُ خَمْسَةٌ الْقَبْضُ وَالْإِطْلَاقُ      وَالْعَقْدُ وَالْمَدُّ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ

وجعلها بعضهم في أربعة وجمعها في قوله :

يَا سَائِلِي مِنْ أَسْوَاقِ الرَّمِيِّ أَرْبَعَةٌ      الْعَقْدُ وَالْقَبْضُ وَالْإِطْلَاقُ وَالنَّظَرُ (٩٠) "

وإذا ذكرت الاسلحة انصرف الذهن الى أهمها أثراً وفعلاً ، أمضى السيف والرمح والنبوس ( والسهم ) والدرج ( والترس ) - وهي التي شملت بالاهتمام في هذه الدراسة - غير أن هناك أنواعاً أخرى من الاسلحة منها الثقيلة ومنها الخفيفة ومنها الوقائية ومنها الهجومية ، فمن ذلك : البيضة والمغفر والحربة والخنجر (٩١) ، وأدوات أخرى لم تعد للقتال أولاً ، ولكنها استخدمت للحاجة اليها مثل المعاول والكرازيسن والمساحي (٩٢) ، فهي الادوات التي كان يتسلح بها جيش أبرهة حين خرج على أسرى أرباط (٩٣) . وهناك أدوات أكثر بدائية منها : الحجارة والخشب والرطاب والسعف ، وقد كانت سلاح الاقتتال بين الاوس والخزرج قبل يوم بعاث (٩٤) . ومن الاسلحة الثقيلة التي كانت تستعمل في الحصار : المنجنيق ويقال ان الرسول استعمله في حصار الطائف (٩٥) ، والدبابات وقد ورد ذكرها أيضاً في حصار الطائف (٩٦) . ويبدو أن فنون الحصار وآلاته كانت متطورة في اليمن ، فلذلك كان يلجأ اليها بعض الناس من عرب الشمال لتعلم ذلك ، ويحدثنا ابن هشام في السيرة أن مروة بن معاوية وغيلان بن سلمة لم يشهدا حصار الطائف (أيام الرسول) لانهما كانا بجرش يتعلمان صنعة الدبابات والمجانيق والقبور (٩٧) .

ب- صنّاع الأسلحة وصناعاتها :

كان العرب يطلقون على صنّاع السلاح اسم القيين (٩٨)، أو الهالكى (٩٩)، أو الجنّشي (١٠٠)، أو الهبرقي (١٠١)، والأرجح أن معظم أولئك القيين كانوا من العبيد أو الموالي (١٠٢)، رغم أن الشواهد على ذلك ليست كافية للجزم بذلك الحكم .

ولقد زدتنا المصادر ببعض أسماء هؤلاء القيين، مثل : قَعْصَب (١٠٣)، وابن مَجْدَع (١٠٤)، وأهزي وشُرْمَب (١٠٥)، وسَرِيح (١٠٦)، وخَبَاب بن الأرت (١٠٧)، وُرْدِينَة وَسَمَر (١٠٨)، وأبي مجلان (١٠٩)، وزاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة (١١٠).

ترى هل ظلت كلمة " قين " وفقاً على من يتمرسون بالحديد ( والفولاذ ) صناعة وتخليجاً وشحداً ، أم اتسعت لتضمّ جل صنّاعي الأسلحة أو كلهم ؟ فان تم الامر الثاني، فيجب أن نضيف الى أولئك القيين أسماء صنّاع الاتواس ، ففي صنّاعتها ما يجعلها مستقلة بعض الاستقلال عن صناعة أنواع أخرى من السلاح ، ومن هؤلاء ماسخة بن الحارث الأزدي الذي تنسب اليه القسيّ الماسخية ، وقال ابن الكلبي : وهو أول من عمّسل القسيّ من العرب (١١١) ، والكسعيّ : وهو محارب بن قيس ، تعهد قومه بالصنعسة والدقة ، ثم كسرهما وندم في قصة مشهورة (١١٢) . ولعلنا نضيف الى هذين بعض الصائدين الذين لم يكونوا يبغون من صناعة الاتواس سوى استعمالها في كسب قوتهم ومعيشتهم (١١٣) ، ومنهم : عمرو بن مسّبح الطائي (١١٤) ، وعامر الخُفَر (١١٥) ( والخفر بطن من محارب ) وغيرهما ، ومن صنّاع الاقداح أبو رافع مولى الرسول (١١٦) .

وللقين صورة غير رشيعة الشأن في أشعار العرب وأمثالهم وأخبارهم ، فالقين نموذج للكذب وعدم الامانة كما في قول الشاعر (١١٧) :

بَكَرَتْ أَمِيَّةٌ هَدَوَةَ بَرَهَيْسِنَ      خَانَتَكَ ، إِنْ الْقَيْنُ غَيْرُ أَمِينِ

وفي امثلة العرب : " اذا سمعتُ بَرَى القَيْنِ ، فإنه مُصِحٌّ " (١١٨) ، ويسروى



" اذا سمعت بسرى القين ، فاعلم انه مخلف " (١١٩) ، و " دهرين سعد القين " (١٢٠) ،  
و " اكذب من صنع " (١٢١) . فهل هذه الصورة للقين تدل على أن صناعته كانت  
محتقرة ؟ ربما كان الامر كذلك ، وخاصة حين يكون ذلك القين شاحداً للسلح أو مصلحاً  
لعيوبه ، ولكن علينا أن نسارع الى القول بان صناعة السلح لم تكن فريدة في أنها  
محتقرة ، فان كثيراً من المهن اليدوية كان ينظر اليها بازدراء . فلو أخذنا الزراعة  
والفلاحة مثلاً ، لرأينا أنها كانت ، كما يقول ابن خلدون : " من معاش المستغنيين  
وأهل العافية من البدو ... يختص منتحلها بالمذلة " (١٢٢) ، كما يروى عن النبي  
أنه قال حين رأى سكة (١٢٣) وشيئاً من آلة الحرث : " لا يدخل هذا بيت قومٍ الا  
أدخله الذل " (١٢٤) .

وأسباب ازدراء العربي للصناعات ، عديدة منها أنه كان يأنف من القيام  
بالاعمال اليدوية لانه كان " يعتاد منذ صغره مشاهد الحياة الملى بالاطغار ، فيعوده  
أبوه على ذلك عندما يحين دوره ، مما يدفعه الى ازدراء كل ما يبعد عن العنفس ،  
واحتقار المهن اليدوية وفلاحة الارض وبخاصة مهنة الحدادة ، والاشادة على العكس  
بكل ما يتطلب الجرأة والشجاعة والمران والمقاومة الجسمية " (١٢٥) . ولهذا نرى  
أن معظم الصناع ، الذين كان يطلق عليهم اسم " العلوج " (١٢٦) ، انما كانوا من  
الموالي أو العبيد ، وهم في رقبهم ومبوديتهم يحسبون ضرباً من الصناعات ، ومن  
نصادجهم أبو لؤلؤة الذي قتل عمر بن الخطاب ، فانه كان عبداً للمغيرة بن  
شعبة ، وكان يصنع الارحاء ، كما كان يحسن صناعات أخرى غيرها ، وكان المغيرة يتقاضاه  
أربعة دراهم عن كل يوم (١٢٧) ، كما أن " باقوم ( وقيل باقول ) الرومي مولى  
سعيد بن العاص ، كان نجاراً بالمدينة ، روى عنه صالح مولى التوأمة أنه صنع  
لرسول الله صلى الله عليه وسلم منبره من طرفاء ، ثلاث درجات القعدة ودرجتيه " (١٢٨) .  
وجاء في أحد المصادر أيضاً خبر عن عبد من السودان كان يصنع التماثيل في المدينة (١٢٩) ،  
وأن يساراً الراعي كان " مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم [ و ] كان يرعسى  
ابله (١٣٠) ، وأن يساراً " مولى بني فلان " كان خفافاً (١٣١) .

هنا يعمل بنا البحث الى قضية قد تبدو مناقضة لما قيل سابقا . فابن قتيبة في كتابه " المعارف " (١٣٢) والثعالبي في " لطائف المعارف " (١٣٣) وابن رسته في " الاعلاق النفيسة " (١٣٤) أوردوا تعدادا لمهن الاشراف وصناعاتهم، ومن بين تلك المهن ما لا يتعارض والمقام الاجتماعي لصاحبه مثل الاتجار بالبز أو الزيت والادم أو احتراف الخياطة والجزارة والنخاسة ومعالجة الخيل والاهل (١٣٥) . ولكن مما يستوقف النظر وجود اشراف يحترفون صناعة الحدادة، وهي الصناعات بالقيون، فقد نسب احتراف الحدادة الى العاصم بن هشام أخي أبي جهل، والى الوليد بن المغيرة، كما نسب بري النبل الى سعد بن أبي وقاص . ويمكن أن يقال ان سدا في بريسه للنبل كان يزاول " هواية " الرامي ، اذ كان هو من أمر الرماة ، ولم يكن صنع الاقواس يدرج صاحبه في فئة القيون فيما أقرر ؛ ويبقى الاشكال في حال العاصم بن هشام والوليد بن المغيرة، ولنا أن نفترض هنا على وجه العموم أن بعض الاشراف لم يكونوا يمتنون تلك الصناعات ( وخاصة الحدادة ) وانما كانوا يوكلون عملها الى العبيد ، ومن ثم كانوا يتاجرون بها؛ أو أن نسبة الحدادة الى رجلين ماتا على الشرك يحمل في ذاته تحقيرا متعمداً لنشاطهما وانتمائهما ؛ أو أن التصنيف الذي أوردته المصادر لحرف الاشراف اعتباطي تقديري فيه بعض الصحة ( في حال التجارة ) وفيه فروض خاطئة في حال الصناعة لاسباب خافية (١٣٦) .

ومن اسباب ابتعاد العرب عن الصناعة أيضا سبب ذو شقين : حضاري وبنيوي ، نستأنس به وان كان يحمل حكما متأخرا على عصور بعيدة في قدمها، وهو قول ابن خلدون : " فالصناعات انما تكمل بكمال العمران الحضري وكثرتة ، والسبب في ذلك أن الناس ما لم يستوف العمران الحضري وتتمدن المدينة ، انما همهم في الضروري من المعاش ، وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها . فاذا تمدنت المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضروري وزادت عليه ، صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش " (١٣٧) . ومن هنا كان " العرب أبعد الناس عن الصناعات ، والسبب في

ذلك أنهم أعرق في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعو اليه من الصنائع وغيرها» (١٣٨) .

أما الشق البيئي ، فهو أن الصناعة أياً كان نوعها ، تفرض على ممتنهنها التزام بيئة مستقرة ثابتة - أو شبه ثابتة - تمكنه من البقاء في موضعه طوال يومه للقيام بما يَطلب منه من أعمال . وهذا الاستقرار المكاني يكاد يكون شبه معدوم عند من لا بدّ له من التنقل بحثاً عن الماء والكلأ .

ولم تكن صناعة الأسلحة عملية سهلة ، إذ كانت تقتضي من صانعها البحث ملياً عن أجود المواد اللازمة لعمله ، فإذا استكملت هذه المرحلة ، بدأت المرحلة الأصب وهي مرحلة التكوين ، فينكب الصانع على بري الخشب أو مقل الحديد تبعاً لنسوع السلاح الذي هو بصدد صنعه ، ولذلك يستغرق العمل مدداً متفاوتة بحسب نوع السلاح أيضاً .

#### القسي :

تفترق القوس عن غيرها من الأسلحة ، إذ يبدو أن أكثرها كان وليد صناعة محلية ، ولذلك يتغفن الشعر الجاهلي في وصف المراحل التي اجتازتها منذ أن كانت فرماً من شجرة حتى أصبحت صالحة للنبز . ويقول أوس بن حجر (١٣٩) في وصفه للقوس ، عارفاً المتاعب التي يصادفها الصانع أثناء بحثه عن الخشب ، ومن ثم واصفاً عملية الانتاج وكما تستلزم من جهد وعناية :

بطود تراه بالتحاب مجللا  
عليلن بدهن يزلق المتنزللا  
ليكليء فيها طرفه متأملا  
قرونته باليأس منها فعجلا

ومبضوعة من رأس فرع شظيية  
على ظهر صفوان كأن متونيه  
يطيف بها راع يجشم نفسه  
فلاقي امرءاً من ميدعان وأسمحت

يدل على فنم ويقرر معملا  
لملتص بيها أو تبكلا  
لتبلغه حتى تكبل وتعملا  
تري بين رأسي كل نيقين مهلا  
والقى بأسباب له وتوكلا  
تعايا عليه طول مرتى توقلا  
على موطن لو زل عنه تفملا  
ولا نفسه إلا رجاء مؤملا  
يمعها ماء اللحاء لتدبلا  
رفيقا بأخذ بالمدأوس صيقلا  
شبيه سلى البهمن إذا ما تفتلا  
ولا قصر أزدى بها فتعطلا  
ولا معسها من موقع الكف أنفلا

فقال له هل تذكرن مخبراً  
على خير ما أبصرتها من بضاعة  
لويق جبيل شامخ الرأس لم تكن  
فأبصر ألهاباً من الطود دونها  
فأشرف فيها نفسه وهو معصم  
وقد أكلت أظفاره الصخر كلما  
لما زال حتى نالها وهو معصم  
فأقبل لا يرجو التي معدت به  
فلما نجا من ذلك الكرب لم يزل  
فأنحى عليها ذات حدّ دما لها  
على فخذه من برأية عودها  
فجردها مفراً لا الطول مابها  
كتوم طلاع الكف لا دون ملثها

هذه الابيات تعطينا ، اضافة الى ما تضمنته من ذكر للمصانع وجهده ، صورة واضحة من بعض صفات القوس الجيدة : صفراء لينة ، معتدلة الحجم لم تعب من طول ولم تعطل لقصرها ، وذلك اذا تركت ونزعت أوتارها ، وهي أيضاً كتوم لا صدع في نبعها ، وترن اذا أنبفت ، وتملأ الكف فلا تزيد عنها أو تقصر . فاذا قلنا ان هذه التسي يمضها أوس قوس مربية ، فذلك لكي نفرقتها عن نوع آخر هو القوس الفارسية ، وكانت في الارجح سلعة مستوردة .

ولقد وردت في المصادر أخبار عدة من جودة القوس العربية ، بل وفخاها ، فقد روي عن النبي - وكانت بيده قوس عربية - أنه قال عندما رأى رجلاً متقلداً قوساً فارسية : " ما هذه ؟ ألقيها ، وعليكم بهذه وأشباهها ورماح القنا ، فانهما يزيد الله لكم بهما في الدين ويمكن لكم في البلاد " (١٤٠) ؛ كما ذكر أن جبريل جاء يوم

بدر وهو متقلد قوساً مربية (١٤١). ويذكر الحسن بن عبد الله (١٤٢) أن "أجود القسي ما كثر فوقها وقل خشبها وصح لجامها واشتد جفافها وثقل وزنها وقوي حبلها ، والدمشقية أجود من غيرها " .

وكانت القوس ذات أهمية خاصة في الميد ، كما كانت تفتح بها المعركة الحربية بسبب المسافة الواقعة بين الفشتين المتحاربين (١٤٣). ويبدو أن العرب إذا قايسناهم بالأمم الأخرى لم يبرعوا في الرماية برامة تميزهم ، رغم ورود قصص كثيرة تؤكد دقة بعضهم في التسديد والتعويب إلى حد يلحق بالأسطورة (١٤٤). فقد كان الفرس في هذا المجال أبرع منهم . فقد جاء في وقعة ذي قار أن ربيعة بن غزاة السكوني ثم التحيبي قال لبني شيبان : " لا تستهدفوا لهذه الاماجم فتهلككم بنشايها ، ولكن تكدسوا لهم كراديس " (١٤٥) ، وأن حنظلة بن ثعلبة قال في الوقعة نفسها : " يامعشر بكر بن وائل ، ان النشاب الذي مع الاماجم يعرفكم ، فاذا أرسلوه لم يخطكم ، فعاجلوهم باللقاء وابدوهم بالشدة " (١٤٦) ؛ ويقول الحسن بن عبد الله ان " العرب أهل ركوب وخفة في الكر والفر ... وليس لهم من أنواع الأسلحة الا الرمح ورمي القوس العربي في بعض طوائفهم وهو كالنادر فيهم " (١٤٧) ، وان الفرس " ذوو شهامة ونجدة ... وفيهم الرمي بالنشاب " (١٤٨). وكذلك أدرك العرب حين غزوا النوبة مدى قدرة النوبيين في الرماية حتى سموهم " رماة الحدق " (١٤٩). ولهذا فقد كان يشار بالبنان إلى من كان يجيد الرماية من العرب مثل سعد بن أبي وقاص (١٥٠) ، وأبي طلحة زيد بن سهل الانصاري (١٥١) ، وسهل بن حنيف (١٥٢) ، وأبي نائلة سُلُكَّان بن سلامة ابن وقش الانصاري (١٥٣) .

### السهم :

يهتم العربي بالشجر الذي يأخذ منه الخشب الصالح لصنع سهمه ، وينوع الريش الذي يركبه على سهمه . أما الشجر ، فقد كان العرب يتجنبون الشدر لانه فعيسف ويختارون النبع أو الشوحط لانه أمتن وأضمن لقوة السهم (١٥٤) ؛ وقد يأخذون مسن

السَّاسَم (١٥٥)، أو من شجر الغَرَب (١٥٦) أهواداً لسهامهم . أما الريش ، فقد كانوا يستخدمون - في الغالب - ريش ناهض (١٥٧)، وهو فرخ النسر أو العقاب ، وإنما خصوا ريش الفرخ لانه أرق وأخف من أن يكون ريش طائر ، فيجعلونه طهاراً لواءاً (١٥٨) ، ويختارونه ليتن المش أطل (١٥٩) . " وكانوا يغطون ريش الجناح الشمال لهدوئه عن ريش اليمين، وهدروا من أن تكون احدى الريشتين أثقل من الاخرى ، أو تكون احدهما راقدة والآخرى قائمة ، فيختل التوازن " (١٦٠) . ولقد جمع الحسن بن عبد الله صفات السهام الجيدة فقال : " وأما النشاب ، فيجب أن تكون صحيحة الاعتدال والاستدارة والفتل والثقل والخفة ، وطوله وقصره على حسب مقادير الرامي ... وريش الذنوب لا خير فيه ، فان افطر اليه فليخلط مع غيره " (١٦١) . اضافة الى ذلك ، كانوا يديرون على صنع السهم - أي نطه - العقب (١٦٢) ، وهو العصب الذي تعمل منه الاوتار ، ليضمنوا للسهم متانته وقوته . والسهام أنواع ، منها : الأثريّة واليثربيّة نسبة الى يثرب من أرض الحجاز ، والجرميّة نسبة الى أهل الحرم ، والرّقميّة نسبة الى الرّقم وهو موضع دون المدينة ، والصاعديّة نسبة الى معدة . وهي قرية باليمن ، وقيل نسبة الى صاعد وهو صانع مشهور (١٦٣) .

### السيوف :

السيف أثر الاسلحة عند العربي وأوفرها حظاً من الوصف وأكثرها ذكراً عند الشعراء يتقنون أوصافه ويغضون في ذكر محاسنه . ولقد جاء في كتاب "معيون الاخبار " لابن قتيبة (١٦٤) ، حديث لعمر بن الخطاب مع عمرو بن معديكرب يدل على هذه الاهمية المطلقة للسيف ؛ فهو ، مقارنة ببقية الاسلحة ، الفاصل بين حياة الشخص وموته ، في حده . ظل الموت أو مجد العيش : " قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمر بن معديكرب : أخبرني عن السلاح ، قال : سل عما شئت منه ، قال : الرمح ؟ قال : أخوك وربما خانك ، قال : النبل ؟ قال : منابها تخطيء وتصيب ، قال : الترس ؟ قال : ذاك المجنّ وعليه تدور الدوائر ، قال : الدرع ؟ قال : مُثْقَلَةٌ للرجال متعبة للفارس ، وانها لحمن حصين ، قال : السيف ؟ قال : ثمّ قارعتك أمك عن الشكل " .

ويكفي أن نذكر مثلاً أن صفتي " أبيض " و " بيض " للسيوف قد وردتا نحواً من إحدى وثمانين مرة في ستة وثلاثين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من أربع وثمانين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً ، وأن صفة " مهند " قد وردت نحواً من ست وثلاثين مرة في أحد وعشرين ديواناً جاهلياً ، ونحواً من خمس وأربعين مرة في ثلاثة عشر مجموعاً شعرياً (١٦٥) .

والسيوف أنواع منها : الأريحية نسبة إلى أريح وهي قرية بالشام ، وقيل هي حي من اليمن ، والبحرية نسبة إلى بصرى وهي قرية بالشام ، والرومية نسبة إلى بلاد الروم ، والسترجية نسبة إلى سريج القين، والفارسية نسبة إلى بلاد فارس ، والقاسية نسبة إلى معدن بأرمينية يقال له قاس ، وقيل نسبة إلى جبل يقال له قاس فيه معدن حديد ، والقلمية نسبة إلى معدن بالقلعة وهو جبل بالشام، والمشرفية (المشرفيات) نسبة إلى المشارف وهي من أرض العرب تدنو من الريف ، وقيل هي قرية باليمن وقيل من قرى الشام ، والهندية ( الهندوانية والهندوانيات والهندوانية والهندي والمهند ) نسبة إلى بلاد الهند ، واليمانية نسبة إلى بلاد اليمن (١٦٦) .

ولقد جاء في كتاب " آثار الأول " وصف للسيوف اليمانية حيث يقول المؤلف : " ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية ثقبان في سنبل السيلان ، وثقب السنبل من إحدى جهتيه أوسع أو متساويان ووسطه أضيق . ومنها المحفورة وهي التي شطبها شبيه بالانهار وقد حفر بمبرد مدور . ومنها ذات حفر مربع ومنها ذات شطب . وقلمما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة وقد توضع عليها تماثيل أو يكتب أو يصور عليها صورة وقد يخفى ذلك . وهذه السيوف أكثر قطعها في اليمن ، فإذا صادفت الحديد أو الياض تقصفت " (١٦٧) . ومع الشهرة الواسعة للسيوف اليمانية في داخل الجزيرة ، فربما كان تقصفها هذا هو السبب في تفضيل غيرها عليها ، فمما يلفت النظر أنها ليست سلعة داخلية في هدية بادام إلى كسرى من اليمن، وكانت تلك الهدية تتكون من الثياب والمسك والعنبر والمناطق المحلاة (١٦٨) ، أو في هدية سيف ابن ذي بزن التي قدمها لوفد قريش، وكانت تحتوي على العبيد والاماء والحلل والذهب

والفضة والعنبر (١٦٩). ومع ذلك كله ، ففي يوم موءة تقصفت في يد خالد بن الوليد تسعة أسياف ولم تثبت في يده الا صفيحة يمانية (١٧٠)؛ ويبدو أن السيوف الهندوانية كانت تشبه اليمانية في سرعة تحطمها خضوعاً لعوامل الحرارة والبرودة، ففي أخبار الرذة أن خالد بن الوليد لما رأى بني حنيفة قد سلوا سيوفهم من بعيد ، ظن أن فعلهم ذلك ارهابه والارهاب قد يفشي خوفاً داخلياً عند متعمده ، فقال له مَجَاعَة ابن مَرارة الحنفي وكان أسيراً عنده : " كلا والله يا أبا سليمان ، ولكنهم الهندوانية خشوا من تحطمها ، وهي غداة باردة ، فأبرزوها للشمس لان تسخن متونها" (١٧١).

ولقد امتازت السيوف على اختلاف أنواعها ، مع ما وصفت به من مضاء القطع وخفة السِّل وغير ذلك، بجوهرها الذي هو وشيها وحليتها . والجوهر هو عبارة عن تلك التموجات التي تظهر على صفحتي السيف ، والتي شبهها بعض الشعراء بالأشجار التي يتركها النمل أو الجراد أثناء سيرهما (١٧٢). ولقد أطلق العرب على الجوهر أسماء عديدة منها : الأثر (١٧٣) والفرند (١٧٤) والتسفة (١٧٥) ، والحصير (١٧٦).

وجاء في مقالة عن السيوف الشرقية القديمة ليوست غنام ثابت (١٧٧)، وصف للعملية التي يقوم بها صانع السيف لاطهار الجوهر عليه ، حيث يقول الكاتب : - دون أن يحدد عمراً أو بلداً - " أما ظهور الجوهر فيكون بواسطة التخفيض ( والعمامة نقول التخدير ) ، وذلك بأن تفع في طاسة من الرصاص قبضة من السناج ( الشحيرة ) وتصب فوقه قليلاً من الماء تغليه على النار . ثم تأخذ خرقة نظيفة تبلها في هذا المزيج وتفرك به الصفيحة المراد تخضيرها بعد نزع الماء عنها تماماً ومقلها جيداً . فان ظهر الجوهر والا فصب قليلاً من المزيج على الصفيحة وراجع الفرك بالخرقة مراراً ، واذا لم يظهر الجوهر جلياً ، فصب شيئاً من الحامض الكبريتي وزد عليه قليلاً من رماد موقدة الحدادة ( النسبة ) تمسح به القطعة بأطراف الاصابع الى أن يظهر الجوهر تماماً وتبرز للعيون كل خاناته " .



وكان الجاهليون يحلون سيوفهم بالذهب والفضة للزينة ولكي لا تصدأ ، فالنابغة

الجعدي يقول :

نحلي بآرطال اللجين سيوفنا ونعلو بها يوم الهياج السنورا (١٧٨)

ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجردنا صفيحا كسته التروم دجسالا (١٧٩)

وتذكر المصادر أن سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم " كانت له قبعة من فضة وحلق من فضة وبكرة من فضة في وسطه " (١٨٠).

كما كانوا يرسمون على سيوفهم صور الحيات والاسماك ، ولذا كان منها ما يسمى بذي الحيات وذي النون (١٨١) ، وكانوا يستخدمون الكتابة على السيوف وهي طريقة أخرى للتلبية ، فقد كان مكتوباً على المحوّل سيف بسطام بن قيس الشيباني :

نمل يقذ الكيش وهو مدجج غضب المضارب كالشهاب الساطع (١٨٢)

وكان مكتوباً على القلزم سيف عمرو بن معديكرب :

ذكر على ذكر يعول بصارم غضب يمان في يمين يمان (١٨٣)

أما الغمد ، فقد كانوا يبطنون الجفون بقطع من القماش تكون فشاء للسيف

يحميه من الاحتكاك بالجلد مباشرة ومن القذى :

كان عليها نقبة حميرية يقطعها بين الجفون الصائيل (١٨٤)

وكانوا في بعض الأحيان يزخرفون الجفون من الخارج فيرسمون عليها صوراً :

أتعرف رسم الذار قفرا منارله كجفن اليماني زخرف الوشي مائله (١٨٥)

أو يظفرون الحمائل لتففي على الغمد رونقا وحسنا :

وبرخين أذنابا كان فروعهما مرا خلل مشهورة ففترات (١٨٦)

السدروع :

أكثر ما كان يفتخر بالدرع أن تكون فضافة سابغة تفضل عن لابسها حتى تفع

على الانامل، فتحمي أطرافه من القطع أو الجرح المباشر :

وبيضاء زُففاً نثلةً سَلْمِيَّةً لها رفرف فوق الانامل مرسلاً (١٨٧)

مضاعفة كاضاة المِسِيي ل تَغْشِي على قدميه ففصولاً (١٨٨)

وسابغة من جيار السدروع ع تسمع للسير فيها مَلِيلاً  
كماء الغدير زفته الذبور يجر المدجج منها ففصولاً (١٨٩)

فقد ورد في المصادر أن السبب في قتل الصحابي سعد بن معاذ يوم الخندق ، هو أن درعه لم تكن سابغة قد خرجت منها ذراعه كلها ، فرمي بسهم قطع منه الاكحل ، فمات به (١٩٠) .

وكانوا يغلون أيضا الدرع المضاعفة الموضونة التي قد نسجت حلقتين حلقتين لزيادة متانتها وقوتها (١٩١) ، مع حرصهم على ابقائها ناعمة مألسة تصبح

عند الطي كالمنبرد :

ومشدودة السك موضونة تضاءل في الطي كالمنبرد (١٩٢)

ولتحصين الدرع لصاحبها ، كان البعض يلبسون درعا فوق الاخرى ، فقد ورد في مسزوة أحد أن الرسول صلى الله عليه وسلم قد ظاهر بين درعين (١٩٣) ، كما كانوا في أحيان أخرى يوصلون المغفر أو القونس - وهو فطاء للرأس يلبسه المحارب - بالدرع وذلك لحماية عنق الفارس من الضرب :

وبيضاء كالنهي موضونة لها قونس فوق جيب البسندن (١٩٤)

ولصيانة الدرع من الماء الذي قد يسيبها من الندى والمطر ، كان العرب يفتنون بعرق الحيوانات ويدرّونه عليها بعد أن يدهنوها بالزيت :

وَدُرُوعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فِي الْحَرِّ      بِ وَسُوقٍ يَحْمَلْنَ فَوْقَ الْجِمَالِ  
مَلْبَسَاتٌ مِثْلُ الرَّمَادِ مِنَ الْكَبْرِ      رِقَّةٌ مِنْ خَشْيَةِ النَّدَى وَالطَّلَالِ (١٩٥)

وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثَلَةٌ تَبْعِيَّةٌ      وَنَسِجٌ سَلِيمٌ كُلُّ قَفَاءٍ ذَاهِبِ  
مَلِينٌ بِكِدْيُونٍ وَأَبْطَنٌ كَثْرَةٌ      فَهِنَّ وَضَاءٌ صَالِيَاتُ الْغَلَاظِلِ (١٩٦)

والدرع أنواع منها : التَّبَعِيَّةُ نسبة إلى تَبَعَ أحد ملوك اليمن ، والحَطْمِيَّةُ نسبة إلى حطمة بن محارب بن عبد القيس وكان صانع دروع ، والسَّلْمِيَّةُ نسبة إلى سليمان بن داود ، والسَّلَوُوقِيَّةُ نسبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب يدمسى سلوق ، وهو أرض باليمن ، والقَوْلِيَّةُ نسبة إلى قول ، والعَادِيَّةُ نسبة إلى زمن عاد ، والفَارِسِيَّةُ نسبة إلى بلاد فارس ، واليَمَانِيَّةُ نسبة إلى بلاد اليمن (١٩٧) ، ودرع أخرى منسوبة إلى داود النبي (١٩٨) ، أو إلى مُحَرَّقِ اللَّخْمِيِّ (١٩٩) ، وهو من ملوك الحيرة .

### التَّرْسُ :

اتخذ العرب تروسهم - على الاغلب - من الجلد ، فكان " طِراقُ التَّرْسِ أن يَفُودَ جلد على مقداره فيلرزق به " (٢٠٠) ، وأطلقوا عليها اسم الحَجَفِ وواحدتها حَجْفَةٌ ، والذَّرْقُ وواحدتها ذَرْقَةٌ (٢٠١) .

والتروس أصناف " كل صنف منها يملح لشيء ، فمنها المسطح والمستطيل المحفر الوسط ، ومنها المقبب المنحني الاطراف إلى خارج وهذا النوع لا يتقى به الرمح لأنه متى طعن شبت الرمح فيه وصرع صاحبه ، وإنما يتقى به النشاب والحجارة والسيف ، والمستطيل يتقى به النشاب لأن رأسه يستر رأس الفارس وطوله ، يقبه لأنه ينظر باحدى عينيه من التخصير ولا يكشف رأسه ، والمسطح يتقى به الرمح " (٢٠٢) .

ومع أن المصادر لا تسعفنا في الاخبار عن أي التروس كانت شائعة الاستعمال عند العرب ، الا أننا نستطيع أن نوكد أنهم استعملوا الترس المقرب المنحني الاطراف الى خارج ، اذ جاء في غزوة أحد أن الرسول عندما جرح ، كان علي بن أبي طالب يحمل له الماء في محبته ليفسل به جروحه (٢٠٣).

### الرمح :

كان للرمح أطوال مختلفة تتراوح بين الاربع أذرع (٢٠٤) والخمس (٢٠٥) والعشر وما فوقها (٢٠٦). وأكثر ما كان العربي يطلبه في رمحه أن يكون مارياً (٢٠٧) ، " لدن مهزته ، ملب الانابيب " (٢٠٨) أو الكعوب - وهي عقد القناة - مطردها بحيث

إذا هزته اهتز كله وكان كعوبه كعوب واحد :

معي مارن لدن يخلي طريقه  
تقاك بكعب واحد وتلكه  
بنان كنبراس النهامي منجل  
يداك إذا ما هز بالكف يعسل (٢٠٩)

وكانوا يتجنبون الرماح المعلبة لأنها رماح تكون قد بليت وتكثرت فشدت بالعباء ، وهي عصبة في القفا وقيل العنق ، كانوا يشدون بها الرماح وهي رطبة طرية ، ثم تيبس عليها فيوء من تعطفها عند المطاعنة :

قد أوعدوني بأرماح معلبة  
سود لظن من الحومان أخلاق (٢١٠)

كما كانوا يفتخرون بالرمح الخاظمي (الممتلىء) الكعوب :

بأيديهم صوارم مرهفات  
وكل مجرب خاظمي الكعوب (٢١١)

وكانوا يتابعون دهن رماحهم بالزيت لتحافظ على مرونتها ولدونتها ، يقول لقيط ابن زرارة (٢١٢) :

إذا دهنوا رماحهم بزبد  
فإن رماح تيم لا تفسر

ومن انواع الرماح الخطية (وواحدتها الخطي) نسبة الى الخط وهو مرفأ

للسفن بالبحرين ، وقيل موضع باليمامة ، وهو خط هجر ، والردينية ( الردينيات ) ،  
الردينية ( وقيل فيها انها نسبة الى ردينة امرأة السميري ، وكانا يشقان القنا  
بخط هجر ، والزاعبية نسبة الى زاعب وهو رجل من الخزرج كان يعمل الاسنة ، والسميرية  
( السمهريات ) نسبة الى سمير زوج ردينة وكانا يشقان الرماح ، والعنبرية نسبة  
الى قبيلة بعنبر وهم بنو العنبر ، والهندية نسبة الى الهند ، واليزنية ( اليزنيات )  
نسبة الى ذي يزن ملك من ملوك حمير ، وهو - فيما قيل - اول من عملت لسه  
الرماح (٢١٣) .

### ج - تجار الاسلحة وتجارتهما :

لا ريب بأن رواج الاسلحة في الجاهلية قد جعلها محطاً لمنافسة بين طلاب  
الشراء ، ولهذا نجد أنها ساعدت على تكوين فئات ثرية ، وكان أصحابها ، كما هم فسي  
كل مكان وزمان ، من الذين يحبون أن تظل الحرب قائمة أو أن يذكوا نارها اذا خبت  
رغم حاجة التجار بالمعنى المطلق الى السلم . وقد تميزت بعض المجتمعات بقدرتها  
على اقتناء الاعداد الكثيرة من الاسلحة ، ويمكن أن نميز هنا اليهود في المدينة  
وفي غيرها ، اذ كانوا يدمون أهل الحلقة والحصون (٢١٤) ، والمجتمع المكي اذ نجد فيه  
عدداً كبيراً ممن يمكن أن نسميهم تجار الاسلحة .

أما من اليهود ، فيبدو أن كعب بن الأشرف كان تاجر سلاح ، اذ كانت الحيلة  
التي تمت عليه لافتياله انما تتكئ على مساومته في شؤون الاسلحة (٢١٥) .

ويمثل عبد الله بن جدهان القرشي تاجراً من أكبر تجار الاسلحة في عصره .  
فبعد نشأته الصلوكية ، نجده رجلاً ثرياً يقوم شراؤه على حرفتين : النخاسة وما  
يتبعها من تعريض الجوارى للبهاء (٢١٦) ، وبيع الاسلحة ؛ وفي حروب الفجار نجده يتعهد  
لقريش بمائة درع ومائة رمح ومائة سيف (٢١٧) .

ومن كبار تجار الاسلحة القرشيين أيضاً صفوان بن أمية ، وقد استعار منه الرسول يوم خرج لحنين عدداً كثيراً من الاسلحة ، وكان صفوان ما يزال على شركه (٢١٨) وكان لنوفل بن الحارث القرشي الفارمخ مودعة بجدة (٢١٩) ، كما أنه أمان الرسول يوم حنين بثلاثة آلاف رمح (٢٢٠) .

ويبدو من الاسماء والنسب التي أطلقت على الاسلحة ، أن أكثر التعامل بها كان يعتمد على المستورد من الخارج ، وأن الصناعة المحلية لم تكن بمثل الاسلحة المستوردة رواجاً . فبعض التسميات التي علفت بأنواع الاسلحة تبين مصادرها ، كالخطية التي كانت - حسب أحد قولين - تجلب الى ميناء اسمه الخط من الهند ، فتقوم في الخط وتتباع في الجزيرة العربية (٢٢١) ؛ وكذلك قيل ان الرماح الردينية انما سميت كذلك نسبة الى ردينة ، وهي جزيرة كانت ترفأ اليها السفن ، وقيل انها كورة تعمل بها الرماح (٢٢٢) ؛ وقيل ان التمهريّة تنسب الى قرية بالحبيشة تدمى بمهر (٢٢٣) .

أما السيوف ، فقد تقدم ذكر أنواعها المنسوبة الى أماكن صنعها أو استيرادها كالاربيحية والبهرية والرومية والفارسية والقاسية والقلعية والمشرفية والهندوانية واليمانية ، وكل هذه النسب - فيما يرجح - تعود الى أسماء مواضع .

وكانت سوق عكاظ من أهم الاسواق التي تعرض فيها الاسلحة للبيع ، يقول ابن الجوزي في كتابه " مشير العزم الساكن في فضائل البقاع والاماكن " (٢٢٤) " وكان كسرى يبعث في ذلك الزمان بالسيف القاطع والفرس الراحل والحلة الفاخرة ، فتعرض في تلك السوق - أي سوق عكاظ - وينادي مناديه : ان هذا بعثه الملك الى سيد العرب ، فلا يأخذه الا من أذعن له العرب جميعاً بالسوءد ؛ فكان آخر من أخسده بعكاظ حرب بن أمية . وكان كسرى يريد بذلك معرفة ساداتهم ليعتمد عليهم في أمور العرب ، فيكونوا عوناً له على اعزاز ملكه وحمايته من العرب " .

ومن الاسواق عدا مكاه ، سوق هجر (٢٢٥) التي كانت تباع فيها أصناف عدة من التجارات بسبب اتصالها ببلاد الهند وفارس ، كما كانت تباع بها الرماح الخفيفة بسبب قربها من أرض الخط (٢٢٦) ؛ وسوق بصرى الشام التي اشتهرت بنوعين من البضاعة ، الاول هو الخمر ، والثاني هو السيوف . وكانت تباع في تلك السوق السيوف البصرية والمشرفية لقرب قرى المشارف من بصرى (٢٢٧) .

ولدينا بعض الاخبار التي قد تعطينا فكرة تقريبية من أثمان الاسلحة ، فقد جاء في يوم " فيف الريح " (٢٢٨) ، وكان لمدحج على عامر ، أن عامر بن الطفيل كان قد " بعث الى بني هلال بن عامر ، فاشترى منهم أربعين رمحاً بأربعين بكرة ، فقسمها في أفناء بني عامر " (٢٢٩) . فإذا علمنا مقدار أهمية الناقة عند العربي ، وحرصه على اقتنائها وعدم التفريط بها ، وكيف كانت مقياساً يحدد مركز الفرد اجتماعياً ، أدركنا كم كان العرب يدفعون ثمناً لقطعة واحدة من السلاح .

كما أوردت المصادر أيضاً ، عند ذكرها ليوم حنين ، خبراً عن رجل يدمسى الحارث بن ربيعي الانصاري وكنيته أبو قتادة ، مفاده أنه فتم درهماً ، فباعها لحاطب ابن أبي بلتعة بسبع أواق ، اشترى بها بستاناً في بني سلمة (٢٣٠) ، وكان علي بن أبي طالب قد فتم يوم بدر درهماً عظيماً ، فاشترى بها عثمان بن عفان منه بأربعمائة وسبعين درهماً دفعها مهراً لعروسه فاطمة الزهراء بنت النبي (٢٣١) . وجاء في كتاب " الخراج " في الحكم على السارق ، أن الرسول لم يكن يقطع يد السارق دون ثمن المجن البالغ عشرة دراهم (٢٣٢) .

وقد ذكر الاستاذ عبد الرووف عون في كتابه " الفن الحربي في صدر الاسلام " أن السيف " بلغ ثمنه عندهم - أي عند العرب - فوق الالف من الدراهم أحياناً " (٢٣٣) . غير أن المؤلف المذكور لم يذكر المعدن الذي اعتمده ، وبذلك ليس في مقدوري القطع بصحة هذا الخبر ، وإن كانت دلالته على الواقع غير مستبعدة .

ومن النصوص التي تلقي بعض الضوء على هذه المسألة زاشية الشماخ بسن  
ضرار (٢٣٤) التي عرض فيها بالتفصيل ثمن قوس آمن مانعها في اتقانها ، وجهد في  
اخراجها كاملة جميلة . وهو نص يعرض لنا هذه العلاقة الحميمة التي تنشأ بين  
الصانع وما تخرجه أنامله ، حتى انه ليبيكي ندماً عند بيعه له ، ويلوم نفسه على ما  
فعل . ومن هنا ، علينا أن ندرك أن مثل هذا الثمن (٢٣٥) لم يكن يدفع لاي قوس  
عادية أخرى ، وانما دفع لان تلك القوس قد بلغت من الفتنة والجودة مكاناً جعلها  
تستغرق من مانعها جهد سنتين . فهو يعرض على الشماخ مبادلتة القوس بسازار  
طويل وأربعة برود مخططة أو بثمانى أواق من الذهب المصوغ ، بالإضافة الى بردين  
من الخال ( وهو ضرب من البرود أرضها حمر وفيها خطوط خضر ) مع تسعين درهما وجلد  
من الماعز مديوغ . فالثمن الذي يعرضه المشتري اذا ليس بالقليل ، وانما هو ثمن  
مرتفع يوازي جودة تلك القوس وكمالها .

ومع ذلك كله ، تظل أثمان الاسلحة غير دقيقة على وجه قاطع ، لانها كانت  
خاضعة لعوامل مختلفة منها الحاج الحاجة - وخاصة في فترات الحروب - وتقلبات  
الاسعار خلال فترات زمنية متفاوتة وجودة الصنعة ، وبعد المكان .



السلح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي

أكثر ما يجيء ذكر السلح في القصيدة الجاهلية جزءاً من منظر الحرب أو منظر الصيد ، وقلما يمثل اهتماماً به لذاته ، ولا يكاد يستثنى من ذلك إلا قصيدتان أحدهما قصيدة لآوس بن حجر ، ومطلعها (٢٣٦) :

صَحَا قَلْبُهُ مِنْ سَكْرِهِ فَتَأَمَّلَا      وَكَانَ يَذْكُرِي أُمَّ عَمْرٍو مَوْكَلَا

والثانية زاشية الشماخ ، ومطلعها (٢٣٧) :

مَفَا بَطْنٌ قَوٌّ مِنْ سُلَيْمِي فُعَالِرٌ      فذَاتُ الْغُفَا فَالْمَشْرِفَاتُ النَّوَاشِرُ

أما قصيدة آوس ، فكان الالتفات فيها الى أنواع الأسلحة شرحاً لقوله في البيت السابع " وَرَأَيْتِي أَمْرُوءٌ أَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ ... " ، ثم مضى بعد فروب المعتاد التي لديه واحداً إثر آخر على الترتيب الآتي :

١ - الرمح ( البيتان ٨ ، ٩ )

٢ - الدرع ( الابيات ١٠ - ١٢ )

٣ - السيف ( الابيات ١٣ - ١٦ )

٤ - القوس ( الابيات ١٧ - ٢٦ )

٥ - السهم ( الابيات ٢٧ - ٤٢ )

وقد اعتمد آوس في ذكره لأنواع الأسلحة على التصوير ؛ ومع أن الصور التي ذكرها في قصيدته تتكرر عند معظم الجاهليين دون أن نستطيع تعيين أول من اهتدى الى كل صورة على حدة ، فإن تخصيصه معظم قصيدته لوصف السلح جعله يتفنن في إبراز العناصر المشتركة في التصوير ، حيناً بتطويل الصورة وحيناً آخر بالتصرف في الصيغ . فأكثر الشعراء الجاهليين يلمحون العلاقة بين هريق سنان الرمح وبين

صور أخرى مضيئة، ولكن أوساً لا يكتفي بذلك، بل تراه يقترن ذلك البريق بالمصباح، ثم يضيف ذلك المصباح الى العزيز (الملك) ، ويختار إضافة ذلك المصباح في عيسد الفصح ، وذلك العزيز قادر على أن يظل يكفل التوهج للمصباح طوال الليل لأنه يستطيع أن يحشوه الذبال المفتل باستمرار :

عليه كَمِصَّاحِ الْعَزِيزِ ، يَشْبَهُ لِفِصْحٍ ، وَيَحْشُوهُ الذَّبَالُ الْمَفْتَلًا

وإذا ذكر الدرع، استحضر الشاعر الجاهلي غالباً صورة " النَّهْيِ " ، أما أوس فإن تركيزه على وصف الدرع يجعله لا محض نهى وحسب ، بل نهياً " أَحْسَنَ " نَفْحَ رِيْسَمِ " فَاجْفَل " . وفي استعماله لـ " أَحْسَنَ " و " أَجْفَل " من التجسيد الحي ما يفسرده في التعمير .

وواضح من اختصاص كل سلاح بأبيات معينة أن القوس استأثرت من قصيدة أوس بأكثر الابيات ، إذ استغرق وصفها عشرين بيتاً . والسبب في ذلك أن الشاعر حين يصف الرمح والدرع والسيف ، فإنما يصف موادَّ جاهزة لديه ، لا يحاول أن يتدخل في طريقة صنعها وفي من صنعها ، أما في حال القوس فالامر مختلف ، لأنها سلاح يصنع محلياً ، فالشاعر يتتبعها منذ أن كانت جزءاً من شجرة على ظهر جبل ينطاح السحاب ودونها حجارة ملس كأنها دهنت بزيت ، وكيف أعجبت الراعي فشاور في أمرها امرأً من مِيدَعَانٍ ودله عليها ، فخطر الميديماني من أجل الحصول عليها بنفسه ، وذلك أنها كانت بعيدة المنال ، دونها - وهي في الجبل الشامخ - مهاو ، وقد تزل قدم الصامد إليها فيقع في مهواة سحيقة ، وبخاصة إذا انقطع به الحبل الذي اتخذهُ للترقي، وأخذ يرحل على صخر بعيد المرقي، وقد أكل الصخر أظفاره ، وظل مشابراً حتى نال بغيته ، ونجا وما كاد . وظل يمظعها ماء اللحاء مدة حتى أصبحت قابلة للبري ، وإذا بها تستوي بين يديه خلقاً جميلاً لا يعيبها طول ولا قصر ، " كَتُومٌ طَلَّعَ الكَفَّ " إذا انطلق عنها السهم سمعت لها " نَشِيْمًا وَأَزْمَلًا " .

ويلتقى الشماخ في قصيدته الزائفة بأوس ، لأنه يصف القوس (الابيات ٢١-٤٠)

في مشرين بيتاً أيضاً ، كما يتفق الشاعران في كثير من عناصر الوصف ولكنهما  
يختلفان في الامور التالية :

١ - ان المغالاة التي انتحاهها أوس في وصف العقبات الكثيرة التي تكسدها  
تعجز الصامد الى قنة الجبل، لا وجود لها في قصيدة الشماخ لان الشجرة المبتغاة  
نابتة في فيل هتيق ، فليس من صعوبة أمام طالبها الا الانغلال بين الشجر وتنحيسة  
الافصان من طريق من يريد الوصول اليها .

٢ - أوس أكثر اطناباً في وصف بري القوس من الشماخ .

٣ - انفرد الشماخ بمنظر المساومة والحوار ، ثم بيع القوس بثمن كبير  
وحزن صاحبها على فقدها .

٤ - انفرد أيضاً بذكره لميانة القوس في الحبرات خوفاً عليها من السدى .

وفي وصف القوس في هاتين القصيدتين ، يقدم لنا الشاعران " صورة كبرى "   
تتمثل فيها حيوية النمو الفني المتابعة لقمة " حياة " القوس في كلتا القصيدتين ،  
وهي صورة - في الحالين - زاخرة بالحركة والتدقيق في الجزئيات ، ويتميز استغلال  
الشماخ بخاصة لذلك المنظر الانساني العجيب حيث رفعت القوس الى مرتبة " العديق "   
الذي ينتهي التفريط به الى الهكاء ندامة على تضييعه .

فاذا استثنينا هاتين القصيدتين وجدنا الشاعر الجاهلي يستخدم الاسلحة في  
ابراز " الصورة الجزئية " ، وهي صورة يمكن على وجه العموم أن توصف بأنها حسيّة  
سريعة يستخدمها الشعراء بتفاوت قليل فيما بينهم ، وليس في الوقوع عليها أدنى  
جهد تخيلي ، الا ما ندر ، لانها لا تعدو لمح وجه الشبه الظاهري بين المشبه  
والمشبه به ، كأن يقال ان السيف كالمح ، فالجامع بينهما اللون ، أو يقال ان  
الدرع كالنهي ، والرابطة بينهما هي الملاسة ، وهكذا . وعلى هذا الاساس تنقسم صور  
الاسلحة في مجموعتين : الاولى تشبيه السلاح بشيء ما ، والثانية تشبيه شيء ما  
بالسلاح .

وفي تشبيه السلاح بشيء ما : يستعين الشاعر بالصور المستمدة من عالم الماء : وتتشرك عدة أسلحة في هذا التصوير فلا يقتصر الأمر على سلاح واحد : فالسيف فدير جرت في متنه الريح، والدرع كالغدير (الذي أحسن نفع ريح فأجفل) أو كالإضاءة أو كالنهي في قرارة، ووقع أردانها على المرء كفيض السيل على الأرض المالسة، ومساميرها كالقطر، والنبل حواء مسيل أو هي في وقعها كمطر الخريف، والرماح سيل مطل (٢٣٨).

كما يستعين بالصور المستمدة من عالم النور : فالسيف كالقوس الملتهب أو كسنا البرق أو كالشهاب أو كالنار، وسنان الرديني كسنا لهب أو كمصباح العزيز أو كالنجم أو كالكوكب أو شعلة قوس أو شهاب أو نبراس أو مقباس زناد أو شعلسة فرام أو لهب أو منارة، والبيض كضوء السراج أو كالنجوم المرتفعة أو كالنار أو كالمصابيح، والسهم كجمر الغضا أو كنهران مرفج أو كالجسيم، والتسلسل كالشمس (٢٣٩).

وأحيانا يعتمد الشاعر على عالم النبات بأقل من اعتماده على عالمي الماء والنور : فيرى في ذواهل الرماح مجتمعة صورة الأجم أو فريمة غاب، ويخال كعسوب الرماح نوى القسب - أي التمر - ( لصلايتها ) فإذا تكسرت الرماح رآها كأنها هشيم شجار كسرتها الحواطب "، ويرى طبقات السهام كشوك الشبال وكالسنبل، ونواحي السهام كالسحيم ( ورق شجر بهذا الاسم )، ويجد في استدارة البيضة ما يذكره بالبطل، ويشبه مسامير الدرع بحب الجنى ( ما يجنى من الشجر ) وحلقها بحلق القفعا ( نوع من الشجر ) ويرى في لونها إذا صدحت لون العظيم ( عمارة شجر لونه أخضر السمس كدرة ) (٢٤٠).

ويستمد أيضا صوراً حيوانية : فالبيض كأولاد النعام ( أي كبيض النعام ) أو بيض مفلق، وأحيانا يتأتى لاجتلاب هذه الصورة بتعبير مضحك " كأن النعام باق فوق رؤوسهم "، والدرع في ملاستها كمتن الخرنق ( ولد الأرنب ) أو كظهر النون ( السمكة )،

وجرابي الدرع كحديق الجراد أو عيون الجنادب ، والسهام ، في سرعتها نحو أهدافها ، كالنحل ، وفوق السهم كعقوب القطاة ، والسهام المريشات كمتن الذئب ، والقسي المائلة كقرون صوار (البقر) ، والراية كالطائر أو العقاب ، وسان الرمح كخرطوم نسر أو كقدامى مفرحي (ريشة نسر أبيض) أو كصراخ العقاب (ريشة بيضاء فسي جناح العقاب ) ، وعسلان الرمح كعسلان الذئب ، والسيوف كأذناب الحسيل (أولاد البقر) في اهتزازها ، واضطراب السيف " كعسلان ذئب الردهة المستورد " (٢٤١) . غير أن من أغرب الصور الحيوانية تشبيه ما يتراءى في صفحة السيف من استرسال طرائقه بمدب النمل ( أو الذر ) يتبع الربي ، أو مدب ذبا سود ، أو مدب غرائق ( نوع من الطيور) ، أو مدارج شيشان ( دابة تشبه العقربان ) ، أو كمشاطر ابل تقرحت أفواهاها ، أو كقرون جنادب (٢٤٢) ، إلا أن أغربها على وجه قاطع تشبيه السهام بأنياب أحوال حيث يقول امرؤ القيس (٢٤٣) :

أَيْقَنْتَلِي وَالْمَشْرِفِي مَضَاجِي وَمَسْنُونَةٌ زُرُقُ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

وهذا تشبيه وهمي مثل : ﴿ طلعها كأنه رؤوس الشياطين ﴾ ( الصافات : ٦٥ ) .  
كما يستعين الشاعر في تصويره بمواد مصنوعة : فالرمح كالشطن أو كالرشاء ( وغير ذلك من أسماء الحبال كالمد والمواتح والدوالي ) والقوس كالسبيكة أو كحاشية الأزار أو كوقف العاج ( أي سوار ) والشد ( القسي الفارسية ) كالغبط ( الرجل ) ، والسهم كسير السابرية أو كسير الحميري الموءنف ، والنبال كالسورق الخفاف أو كالقراط ، وشفة السيف كمجرة الحلس ( وهو كساء مخطط ) ، والسيف كالملح في صفائه وبياض لونه (٢٤٤) .

ويهتم الشاعر الجاهلي كثيرا بنقل تموره لطبيعة الاصوات التي تحدثها  
الاسلحة ، معتمدا في ذلك أيضا على ما حوله من عناصر الطبيعة أو أحوال الانسان :

فصوت القوس " كالافكل " (٢٤٥) (الرعدة) ، أو كحنين الناب بالأفق النزوع " (٢٤٦) ، أو

" تَرْتَمُ تُكَلِي أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ " (٢٤٧)، أو " أَنِينِ الْمَرِيضِ ذِي الْجِرَاحِ الْمَشْجَعِ " (٢٤٨)،  
أو " إِرْنَانِ الشَّجِي " (٢٤٩)، أو " هَزَمَ بَغَاةً فِي إِثْرٍ مَا لَقَدُوا " (٢٥٠)، أو " مَزْمَزَمَةَ  
تَلْقَى الشَّبَابَ حَطُومَ " (٢٥١)، أو " كَالْخَشْرَمِ ذِي الْأَزْمَلِ " (٢٥٢)؛ وحطيف النبل : " فَوَارِبِ  
نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفَ " (٢٥٣)، أو " خُورِ الْمَطَافِيلِ الْمُلَمَّعَةِ الشَّوَى " (٢٥٤)، أو " خُشْفِ  
الْجُنُوبِ بِيَابِسٍ مِنْ إِسْجَلِ " (٢٥٥) (نوع من الشجر)؛ واختلاء السيف للروموس : " هَسُوقِي  
جَنُوبٍ فِي بَيْبَسٍ مُحَرَّقِ " (٢٥٦)، ووقع السيوف عامة " كَوَقَعِ السَّحَابَةُ بِالْأَطْرَافِ الْمَسْرُجِ " (٢٥٧)،  
ورنين السيوف في البيس " كَرْنَةُ أَبْكَارٍ زَلْفَنٍ مَرَاثِمَا " (٢٥٨)؛ وتخشخش الدرع " كَمَا  
خَشَخَشَتْ بَيْبَسَ الْحِصَادِ جَنُوبَ " (٢٥٩)؛ ووقع الرماح في الروموس " كَصِيَاحِ الْعَوَالِي لِسِي  
الشَّقَافِ الْمُثَقَّبِ " (٢٦٠)، ووقع الرماح عامة " كَوَقَعِ الصَّيَامِي فِي النَّسِيحِ الْمَمْدَدِ " (٢٦١).

ولا بد من أن نلمح في بعض الصور أهمية نقل الحركة وخاصة في حال الرمح  
أو السيف ، لان كلا منهما في اضطرابه يشبه مسلان الذئب ؛ كما أن تشبيه الرماح  
بالاشطان إنما يعتمد الحركة أيضا .

ويكثر أن يعكس الشاعر الجاهلي الصورة ، فيشبه الناس والأشياء بواحد

أو آخر من الأسلحة :

١ - الانسان :

يكون الفتى أبيض كالسيف ، كالسيف الثقيل ، كالسيف ليس به فل ولا طبع ،  
كعذر السيف ، كنعل السيف ، أمضى من السيف ، سيف يستفاه به ، وفي كل هذه الأحوال  
يراد اللون والمضاء والرونق واللمعان ( ومثل ذلك يقال في الفتية في حسان  
الجمع ) ، وأقل من ذلك أن يقال : امرؤ كالرديني ، أو كالرمح الخفي ، أو كسنان  
الرمح ، أو كهوالي الرماح ، أو كنعل السمهرية ، والفتى كالسهم أو كالزلم (٢٦٢) .  
فإذا أراد الشاعر تصوير التغير ذكر أنه ( أو أن الفتى ) كالسيف غيرت متنسه  
السنون ، أو أنه يشبه أسباد سيف قديم اثره باد ، أو أن الفتى ماد كالأسوق

الناصل المعصوب ، أو كنعل السيف في الغمد الخلق ، أو كالرمح المنكسر ذي النملين ، أو كالقوس نحولاً وانحناءً من التعب ، أو كالنكس من السهام (٢٦٣) ، فإذا أراد تصوير الحركة ، شبه الفتى في اهتزازه للندى أو في الحرب باهتزاز السيف ، وإذا خرف في المعركة كأنه سيف دلوق ، وإذا مشت المرأة كانت مشيتها كهز الرمح (٢٦٤) .

## ٢ - الحيوان :

تشارك أكثر الحيوانات وخاصة الاتان والبقرة والفرس والكلب في ضمورها بالتشبيه بواحد أو بآخر من أنواع الأسلحة ، فالاتان كقوس الضال وكذلك الفرس الطويل ، ويكون الفرس كقدح النفي المفقوق أو كالمعدة الجرداء ، أو كعاليصة القناة أو كسافلتها ، أو كنعل السيف أو كمتن مريخ ( سهم طويل له أربع قدد ) أو كقوس الشوحط ، وتكون الناقة أيضاً مثل قوس الفلقة الضال ومثل جنن السيف . في انحنائها وضمورها ، والذئب كأنها سهام مراط ، والحمير مثل المعاد الذوايل والثور كأنه سيف أو كصدر رمح أسمر (٢٦٥) . ثم توصف أجزاء من الحيوان بما يشاكلها من الأسلحة ، فخذ الثور كصفح السنن العلبي النخيش ، وظهر الفرس كالقناة ، والأذنان كعري حمائل مفتولة ، والأبطالان ( أطراف الضلوع ) كجنن القسي ، ومقدم عنق البعير كالسيف ، وعنق النساء كأنه وتد ، والمريء كنعل السيف ، ومنتن الفرس كصفحة الترس وعنقه كاللواء ، وأمناق الأبل كالقنا ، ونسورها ( بواطن الحوافر ) كأنها حشيت نعلا ، وناب الأسد كالزج ، وكفل البقرة كسراة المجن ، والضلوع كالسهام العاصخيات أو كأحناء السراة أو كالترس أو كالقدح المبرية (٢٦٦) . ويرى الشاعر الجاهلي في حركة الحيوان ما يذكره بحركات السلاح ، فكل من الحمار والثور في انطلاقه هارباً كنعل السيف يبرق متنه ، والناقة في اندفاعها بالسير ليلاً كالسيف السدي سل بسرمة أو كالسهام ، وانحناء عنقها أثناء السير كأنحناء القوس ، ومضاه قرون الثور ونفاذها كنفاد السيوف الهندية ، والفرس في سيره كهز الرديني أو كسيوف السرندي لاح في كف صائل ، وسرمة السباع والذئب في الانسلال كسرمة النشاب عنسد

الانطلاق ؛ ويتابع الشاعر أصوات الحيوانات فيسمع في تقلقل لهاة الفرس من اللجام ، تقلقل السهم في الجعبة الخالية ، ويشبه أطيح ( صرير ) النسخ في الناقة ومضى الشور للاتن بأطيح السمهرية في الشفاف ، ويرى في صوت الناقة المتردد في صدرها صوت القوس الذي يتردد فيها (٢٦٧) . كما تكون الناقة اذا هيرها الهزال كجفسن اليماني "نبيها قد تحسرا" ، أو كسيف تقادم ، جفنه معجوف ، وتكون أنياب الاسد الذي أصابه ريب الزمان ، مثل الزجاج النصل ، أو مثل مود القوس غير فروس (٢٦٨) .

### ٣ - اللسان والقول :

لقد تعود الجاهلي أن يرى في أداة القول صورة من أحد الاسلحة ، وفي أثر القول ما يحدثه السلاح من أثر . فاللسان كالحسام البتار أو السيد المأثور أو صدر الهندواني ، والقول كوقع المشرفي المعتم ، أو نبل يرمى في الظهسر ، والقوافي مثل حد السنان أو وقع الهندواني أو وقع السهام أو كالقران النواقد ، فأما الشق بالقول فإنه كما شرقت صدر القناة من الدم (٢٦٩) .

### ٤ - مظاهر الطبيعة :

إذا تحدث الشاعر الجاهلي عن أرض مستوية كالمرت أو القفر أو الفلاة أو البلدة ( الصحراء ) رآها كظهر الترس ، ورأى رسم الدار كاليماني الموشى أو الخلال أو الخلل ، ورأى القلة كسنان الرمح والمرببة ( حيث يرتب العدو ) كالزج ، ورأى المنازل كالواج سيف شامل ، والمفاني كأثار سيف مظل . وأما في مظاهر الطبيعة من آل وصبح وبرق ، فلا يتردد الشاعر في أن يعكس المشبه والمشبه به دون أي مناء ، فالأل كالسيوف ، والصبح كالسهم ، والبرق كالسيوف الهندية ووميضه وميض السيوف أيضا (٢٧٠) .

### ٥ - الكنائيات :

وقد استعار الشاعر الجاهلي من الاسلحة كنايةات شابتة ؛ فإذا تحدث عن



ملابة موقفه قال أن قناته لا تليين ، وإذا تحدث عن تغيير حاله مسرع  
الايام قال : لانت قناتي أو أن الايام قصمت منه قناة طيبة . وإذا صور المباراة  
بينه وبين الزمن رأى الدهر مفوقاً نبله ، أو تخيل أن سهم المنية فار وأن سهمه  
في المناظلة أخفق ، وإذا تصور تلك المناظلة نفسها رأى ما يسئل من كنانة الفاشن  
" مجداً تليداً ونبلًا غير أنكاسي " ، وإذا أراد أن ينصح ناساً بأن لا يفتنوا  
بأسهم بينهم قال : " لا تكسروا أرماحكم في صدوركم " ، وإذا تحدث عن جمع المرأة  
لحبيبين في آن معاً قال : " وهل يجمع السيفان في عمدة ؟ " ، ويطلق التعبير  
نفسه على استحالة الجمع بين الحب والكراهية (٢٧١) .

هوامش الدراسة

=====

- (١) - ان صورة الصائد " الأفيبر ذي الحشيف " المترجم في قترته يتقلب حمس  
الوحش مند الشريعة ، ليأكل ويحمل لحماً الرمياله ، تتردد كثيراً في الشعر  
الجاهلي ، انظر : شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٣ ، وقول امرئ القيس :  
" ما إن له غير ما يصطاد مكتسب " (ديوانه : ٣٠٥) وقوله : " ليس لسه  
غيرها كسب على كبره " (ديوانه : ١٢٦) ويصفه النابغة الجعدي بأنه " طمّل  
أخو قفرة فرشان قد نحلّا " (ديوانه : ١٩٦) ويصرح الشماخ بحاجة أبنائه السي  
الطعام " أبو خمس يظفن به صغار " (ديوانه : ٧٠) والامثلة كثيرة .
- (٢) - انظر سبب نشوء المثل " الخير يبقى وان طال الزمان به ٠٠٠ " في المجلس :  
٨٠ من كتاب " المجلس الصالح " للمعافى بن زكريا النهرواني ( مخطوطة أحمد  
الثالث - وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم : ١٦٨ أدب ) .
- (٣) - الاغانى ٢١ : ١٤٦ - ١٤٧ وديوان تأبط شراً : ١٧٢ - ١٧٤ .
- (٤) - الاغانى ١٧ : ٢٣٨ .
- (٥) - يذكر ابن حبيب في المحبر : ١٨٩ عدداً من الادلاء المشهورين منهم دميميسى  
الرميل ، كما يذكر الواقدي في المغازي : ١٩٧ - ١٩٨ أن فرات بن حيان العجلي  
كان أخبر دليل بالصحراء ، وكذلك قيس بن امرئ القيس ( انظر مغازي الواقدي :  
٤٣ ) وشهرة رافع الطائي دليل خالد في قطع المغازة تعد مضرب المثل لسي  
هذا العدد . ( انظر المحبر : ١٩٠ ) .
- (٦) - ديوان لبيد : ٢٦٢ . والدرمك هو دقيق الحواري ، والريط : ثياب بيض ،  
والفناثورية : الجامات أو الاخونة ، والسلاسل : يقال انه ما سلسل من صفائه  
( وهو غير دقيق ) ، ونسج داود وابنه يعني الدروع .
- (٧) - يقول يزيد بن الحنظل العنقيلي ، وكان يسرق الابل ، ثم تاب ( الكامل للمبرد  
: ١٠٢ : ١ )

== الأقل لأرباب المخاض : أهملوا  
فقد شاب مما تعلمون يزيد  
وان امرأ ينجو من النار بعدما  
تزد من أعمالها لسعيد  
انظر أيضا ديوان تأبط شرا : ٩٩ .

(٨) - ديوان صروة بن الورد : ١١٥ - ١١٦ .

(٩) - الحماسة (شرح المرزولي) ١ : ٢٩ وهو لقريط بن أنيف ، ويقول وذلك بن نميل  
(شميل) المارني (الحماسة ١ : ١٣٠) :

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم  
لاية حرب أم يأتي مكيان  
(١٠) - الألفاني ١٠ : ٥ .

(١١) - حوادث الشار الفردي كثيرة ، ويكفي أن أمثل هنا بقصة قيس بن الخطيم الذي  
قتل أبوه وجده ، وكان يومئذ طفلاً ، فلما كبر وعرف الحقيقة طلب قاتليهما  
وقتلهما (الألفاني ٣ : ٤ - ٨) .

(١٢) - شرح ديوان زهير : ١٨ - ٢٠ ، وفي الدعوة الى تجنب الحرب بين قبيلتين بينهما

أواصر قرى يقول الأمشي (ديوانه : ٢٠٥) :

بني مينا لا تبهثوا الحرب بيننا  
وكونوا كما كنا نكون وحافظوا  
نساء موالينا البواكي وأنتم  
فلا تكسروا أرماعكم في مدوركهم  
كرد رجيع الرّفغ وأرموا الى التّلم  
علينا كما كنا نحافظ من رهم  
مددتم بأيدينا خلاف بني فنهم  
فتفشمكم أن الرّماح من الغشم

كما يقول قيس بن الخطيم (ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦) :

تقول ابنة العمري آخر ليلها  
فقلت لها : قومي أخاف عليهم  
فلا أمرنكم بعد هز وثروة  
فلا تجعلوا حرباتكم في نحوركم  
فلام منعت الثوم ، ليلك ساهسر؟  
تبا فيهم ، لا يبهكم ما أحسادر  
يقال : ألا تلك النّبيت مساكسر  
كما شدّ الواح الرّشاح المسامير

(١٣) - انظر قصة أوفى بن مطر المارني وكيف أن قيساً أخاه قتل جار أوفى - طعماً

في امرأته - فقتله أوفى (المحبر : ٢٤٨) ، وكذلك قصة عمير بن سلمى الحنفي ==

الذي استجار به رجل من بني عامر، فقتله قرين أخو عمير لسبب مماثل، فما كان من عمير إلا أن قتل أخاه به (المصدر السابق : ٣٥١ - ٣٥٢ والكامل للمبرد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩). وفي المبالغة في الحفاظ على الجار - حتى ولو لم يكن انساناً - انظر قصة ثور بن شجنة الذي كان لا يسمح لاحد أن يثير الطير أو يصيده بأرضه فسمي " مجير الطير " كما سمي آخر " مجير الجراد " ( شمار القلوب : ٤٤٨ ) .

(١٤) - كانوا يسمون هذا " الاجارة من الموت " ، وذلك هو ما حدث للاعشى حين وافق عامر بن الطفيل أن يجيره من الموت ولما سئل عامر عن معنى ذلك قال ان هذا يعني أن يدفع دية الى أهل الاعشى ، اذا مات هذا في جواره (الاعناني ٩ : ١١٧) .

(١٥) - كما حدث في حلف المطيبين ، انظر السيرة لابن هشام ١ : ١٣٢ ؛ ولا يتحطل من هذا القسم الا في الكعبة أيضاً ، انظر : Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early Arabia (London, 1907), p. 51.

(١٦) - انظر مثلاً دخول أبي بكر الصديق في جوار ابن الدغنة في السيرة لابن هشام ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣ .

(١٧) - الاعناني ١١ : ١٢٦ .

(١٨) - الاعناني ٢ : ١٠٤ .

(١٩) - الاعناني ٢٠ : ٣٥٤ - ٣٥٥ .

(٢٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤١١ ، ومغازي الواقدي : ٨٢٩ - ٨٣٠ .

(٢١) - كان أبو دواد اذا جاوره رجل ، قام بكل ما يملحه وعياله وحماء ممن يريدته ، وان هلك له بعير أو شاة أو عبد أخلف عليه ، وان مات وداه ، محتدياً فسي ذلك فعل كعب بن مامة معه ( شمار القلوب : ١٢٧ ) . وقيل ان جار أبي دواد هو الحارث بن همام ، وان ابناً لابي دواد غرق وهو يلعب مع الصبيان في غدير ، فقال الحارث : " لا يبقى صبي في الحي الا غرق " ، ثم أرضى أبا دواد بعشر ديات لابنه (الاعناني ١٧ : ١٣٢) .

(٢٢) - انظر محاولة بني نفاثة الغدر بأبي جندب الهذلي حين نزل جارا لهم ، لانه كان صاحب اهل كثيرة (الافاني ٢١ : ٢٤٧ - ٢٤٨) وانظر الافاني ٢٢ : ١٨٦ حيث مال عمرو بن هند على حي من طيء فاصاب نسوة وأزوادا ، وهم قوم كان لهم مقد .

(٢٣) - فصل المقال : ٣١٥ .

(٢٤) - الدررة الفاخرة : ٤١٥ - ٤١٦ .

(٢٥) - الافاني ١٧ : ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ وفي شرح التبريزي على الحماسة ( ٤ : ١٥ ) أن محرز ابن المكعب السبي كان جارا لبني عدي بن جندب ، فأغار بنو عمرو بن كلاب على اهلك فذهبوا بها ، واستنهضهم مجبريه أن يردوها عليه فتلكأوا فسي ذلك ، فلجأ الى المخارق والمساحق ابني شهاب المازنيين فرداها عليه .

(٢٦) - الحجابة : حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها ... ومفتاحها ، والسقاية : هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبود في الماء ، والرفادة : اطعام الناس في موسم الحج ، واللوا : يعني حمل الراية في الحرب ( انظر في النهاية لابن الاثير : حجب ، سقا ، رقد ، لوا ) . وانما سمي حلف المطيبين لان بني عبد مناف حين عقدوا الحلف ، أخرجوا جلنة فيها طيب ، وغمسوا هم وأحلالهم فيها أيديهم .

(٢٧) - السيرة لابن هشام ١ : ١٣٠ - ١٣٢ .

(٢٨) - الافاني ١٧ : ٢١٢ .

(٢٩) - الافاني ١٧ : ٢١٥ .

(٣٠) - ديوان النابغة الذبياني ( ط . مصر ) : ٨٦ .

(٣١) - المعذر السابق : ١٢٧ .

(٣٢) - ديوان عمرو بن معديكرب : ٤٥ .

(٣٣) - من ذلك قول قريظ بن أنيف (الحماسة ١ : ٣٠) :  
لِكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ  
لَيْسُوا مِنَ الشَّرِيفِي شَيْءٍ وَإِنْ هَانَا

(٣٤) - انظر اللسان، والنهاية لابن الاثير ( خلع ) .

(٣٥) - أساس البلاغة ( خلع ) و  
Robertson Smith, Kinship and  
Marriage in Early Arabia, p. 49.

(٣٦) - الروض الانف للسهيلي ٢ : ٧٨ - ٧٩ .

(٣٧) - الاماني ١٤ : ١٣٧ .

(٣٨) - الاماني ١٤ : ١٤٤ ، وفي اجارة بطن من خزاعة لخزاعي خليع ما يستدعي التأمل  
حقاً .

(٣٩) - الاماني ١٦ : ٢٢ - ٢٣ ، ولقد جاء فيه أن الشعر يقال لحسان بن شابت ، وقيل

لفرار بن الخطاب الفهري ، وقيل لعمر بن شقيق أحد بني فهر بن مالك ،

وقيل لمكز بن حص بن الاخيف العامري .

(٤٠) - ديوان طرفة بن العبد : ٣١ .

(٤١) - المصدر السابق : ٦٤ .

(٤٢) - الاماني ٢٢ : ٦٣ - ٦٤ ، وفيه : " كان سكيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرأوا منه ،

فشرب في بني الذيل فخلعوه ، فأتى مكة ، وأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن

أمية فحالفه فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة حتى هم حرب أن يخلعه ، فقال

لحرب : انه لم يبق أحد ممن يعرفني الا خلعتني سواك ، وانك ان خلعتني لسم

ينظر اليّ أحد بعدك ، فدمني على حلفك وأنا خارج عنك ، فتركه " .

(٤٣) - قد نقرن الاسراف في شرب الخمر بما قد يرتبط من تجاوزات خلقية ، وهي تجاوزات

لا يقف عندها لا المتهم ولا المتهم ، أنفة وكبراً ، وانما يعبر عنها بلفظة

" فاسق " .

(٤٤) - انظر اللسان ( هجن ) ، وجاء في تاج العروس (عرب) : " وأغربة العرب : سودانهم

شبهوا بالاغربة في لونهم ... وكلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم " .

(٤٥) - في اللسان ( شدد ) : " شداد الناس الذين يكونون في القوم ليسوا في قبائلهم

ولا منازلهم " ، وأفناء الناس (اللسان : فني) هم النزاع من هاهنا وهاهنا .

- (٤٦) - انظر الاغانى ١٨ : ٣٠٤ وفيه أن زهير بن جناب حارب بكراً وتغلب ابني وائل بمن معه من قومه بني كلب " ومن تجمع له من شداد العرب والقبائل " .
- (٤٧) - الاغانى ١١ : ١٢٧ ، وفي اللسان ( وضع ) : " الوضيعة قوم من الجند يوفسون في كورة لا يفزون منها ، والوضائع والوضيعة : قوم كان كسرى ينقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى حتى يصيروا بها وضيعة أبداً ، وهم الشعن والمسالح " .
- (٤٨) - الاغانى ٢ : ١٢٠ ، وانظر أيضاً المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٨ .
- (٤٩) - المفطليات : ٢٠٥ .
- (٥٠) - انظر الموسوعة الاسلامية ( الطبعة الجديدة ) مادة AHĀBĪSH ٣ : ٧ - ٨ ، ومناقشة مونتغمري وات لرأي لامنس ، المشار اليه .
- (٥١) - الاغانى ١٧ : ٢٢٧ ، انظر أيضاً المصدر السابق ٢٣ : ٢٢٦ ، ٢٢٢ .
- (٥٢) - المفطليات : ٢٠٦ .
- (٥٣) - الاغانى ٢٠ : ٣٥٣ .
- (٥٤) - الاغانى ١٠ : ٨ .
- (٥٥) - الكامل لابن الاثير ١ : ٦٢٢ .
- (٥٦) - المصدر السابق ١ : ٥٤٠ - ٥٤٢ .
- (٥٧) - الاغانى ١٨ : ٣٠٣ .
- (٥٨) - يقول أوس بن حجر ( ديوانه : ٨٣ - ٨٦ ) :

وإني امرؤٌ أعددت للحرب بعدما  
أصمَّ ردينيًا كان كعوبه  
عليه كعصباح العزيز يشبهه  
وأملس موليًا كنهني قسرة  
كأن قرون الشمس عند ارتفاعها  
تردد فيه فورها وشعاعها  
وأبيض هندیًا كان فسراره  
رأيت لها نابًا من الشر أملا  
نوى القسب مرًا ما مرًا منملا  
للمح وبحشوه الذبال المفتلا  
أحس بقاع نفع ربح فأجفلا  
وقد صادفت طلقًا من النجم أملا  
فأحسن وأزين بامرئ أن تسرلا  
تلالوه برق في حبي تكسلا =

على مثل مصحاة اللجين تأكلها  
ومدرج ذر خاف بردا فأسهلا  
كفى بالذي أبلي وأنعت منملا  
بطود يرتاه بالسحاب مجلا  
هللن بدهن يزلق المتنكرا

١١١ سل من جفن تأكل أشره  
كان مدب النمل يتبع الربى  
على صفحتيه من متون جلاسه  
ومبشومة من رأس فرع شطبة  
على ظهر صفوان كان متونسه

انظر أيضا على سبيل المثال الدواوين التالية : امرؤ القيس : ١٨٧ - ١٨٨  
وعمر بن معديكرب : ١٢١ - ١٢٢ والمزود بن فرار : ٤٣ - ٤٦ .

(٥٩) - يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٣١ ) :

وما كنته لولا ما يقولون ، سيدا  
فإن على الرحمن رزقكم فدا  
وأمر خطيا ومضيا مهتدا  
معوذا ، إذا ما كان عندي متلدا

يقولون لي : أهلك مالك فاقنع  
كلوا اليوم من رزق الاله وأيسروا  
سادخر من مالي دلافا وسابحا  
وذلك يكفيني من المال كله

(٦٠) - يقول امرؤ القيس ( ديوانه : ٢٣٧ ) :

جارتها بنجائب فتسل  
وأبيت مرتفعا على رحلي  
في متنه كدبة النمل  
عهد بتمويه ولا مقل

وتنوفة جردا مهلكة  
فيبتن ينهن الجوب بها  
متوسدا مضيا مغاربه  
يدعى متيلا وهو ليس له

انظره أيضا ص : ٢٤٢ ، وأيضا ديوان ابن مقبل : ١ .

(٦١) - يقول طرفة بن العبد ( ديوانه : ٤٢ - ٤٣ ) :

لعصب رقيق الشفرتين مهتدا  
إذا قيل مهلا ، قال حاجزه : قدي  
كفى العود منه البدء ليس بمعد

وآليت لا ينفك كشي بطانة  
أخي ثقة لا ينشني من فريسة  
حسام إذا ما قمت منتصرا به

انظر أيضا ديوان مالك بن نويرة : ٨٠ .

(٦٢) - انظر الاغانى ٦٦:٢٢ " وكانت العرب اذا قدمت عكاظ ، دفعت أسلحتها الى ابن

جدهمان حتى يفرغوا من أسواقهم وحجهم ، ثم يردّها عليهم اذا ظعنوا " .



(٦٣) - يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٥٣ ) :

متى يأت يوماً وأرثي يبتغي الفنى  
يُجدُ فرساً مثل القناة، وصارماً  
وأسمراً خطياً كان كعوبه  
يُجدُ جمع كَفَّ غَيْرَ مَلَى وَلَا مَلَسْر  
حساماً إذا ما هَزَّ لم يرفُ بالهبر  
نوى القسب قد أرمى ذراعاً على العشر

(٦٤) - الاهاني ٢ : ١٠٤ .

(٦٥) - العقد ٢ : ٢٠ وثمار القلوب : ٦٢٥ والاصابة ١ : ٢٨٦ .

(٦٦) - العقد ٥ : ١٤٨ - ١٤٩ والاشتقاق : ٢٨٣ .

(٦٧) - الاصابة ٦ : ٢٥٨ .

(٦٨) - نهاية الارب للنويري ١٧ : ٦١ .

(٦٩) - الاهاني ١٧ : ١٣٠ - ١٣١ ؛ أيام العرب في الجاهلية : ٢٤٦ - ٢٤٨ .

(٧٠) - الاهاني ١٧ : ١٢٩ ، ١٣٧ .

(٧١) - الاهاني ١٨ : ٧٧ .

(٧٢) - الاهاني ٣ : ٧ .

(٧٣) - الاهاني ١١ : ٩٩ ، ٩٧ .

(٧٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ ، ٤١٧ ، ويقال ان المِخْدَم والرَّسُوب ومعهما

"القليب" كانت للرسول ، كما كان له ثلاثة أخرى أصابها من بني قينقاع

وهي : القلعي والبِتَار والحَتَف ( أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ وتاريخ الطبري

١ : ١٧٨٦ ) .

(٧٥) - الروض الانف ١ : ٢٣٩ ؛ الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٢ - ٣٣ ، ٤٧ .

(٧٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٣٧ .

(٧٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ .

(٧٨) - السيرة لابن هشام ١ : ٤٧٦ .

(٧٩) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢١ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

(٨٠) - تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٦ - ١٧٨٧ ؛ تخريج الدلالات السمعية : ٤١٦ .

- (٨١) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٢ ، وانظر أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ .
- (٨٢) - الآغاني ٢٢ : ١٠٩ .
- (٨٣) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٤) - تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٦ .
- (٨٥) - أنساب الاشراف ١ : ٥٢٢ - ٥٢٣ ، تاريخ الطبري ١ : ١٧٨٧ ، تخريج الدلالات السمعية : ٤٢٣ .
- (٨٦) - الآغاني ٢ : ٨٤ .
- (٨٧) - صحيح البخاري ٤ : ٢١٩ .
- (٨٨) - شرح ديوان لبید : ١٩٥ .
- (٨٩) - آثار الاول في ترتيب الدول : ١٥٠ ؟ وانظر أيضا الكامل لابن الاثير ١ : ٤٠١ - ٤٠٢ ؟ وفي عهد فارسي الى عربي يابنه ليعلمه الرماية مع ما يعرف عن مهارة الفرس بذلك وتفوقهم به على العرب ، ما يستدعي التأمل حقا .
- (٩٠) - الفرسية : ١٠٨ .
- (٩١) - الآغاني ١٧ : ٢٢٧ حيث يذكر أن أبرهة استل خنجرا مسموما وضرب به أرباط .
- (٩٢) - الكرازين : جمع كرز ، وهي فأس كبير لها حد واحد ، والمساحي : جمع سحاة ، وهي المجرفة الا أنها من حديد ( اللسان ، مادتا : كرز وسحا ) .
- (٩٣) - الآغاني ١٧ : ٢٢٧ .
- (٩٤) - الآغاني ٣ : ٩ ، ١٠ ، ٩ ، والانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٦ .
- (٩٥) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ ، ويبدو أن المنجنيق كان سلاحا قد عرفه المنادرة ، إذ يذكر الجاحظ (البيان والتبيين ١ : ٢٦٢) أن جذيمة الابرش أول من رمى به .
- (٩٦) - السيرة لابن هشام ٢ : ٤٨٣ .
- (٩٧) - السيرة ٢ : ٤٧٨ ، والضبور : " جمع فبر وهو جلد يحشى خشبا فيها رجسال تقرب الى الحمون لقتال أهلها " ( اللسان : فبر ) ، وبهذا المعنى لا نجد =

- == فرقا بين الضير وبين الدبابة، مثلما أنه لا فرق في الدلالة بين منجنيق  
وعزادة، أما جرش، فهي مدينة باليمن .
- (٩٨) - اللسان ( قين ) : " القين : الحداد ، كل عامل الحديد عند العرب قين . وقيل:  
القين الذي يعمل بالحديد ويعمل بالكبير " .
- (٩٩) - اللسان ( هلك ) : " الهالكي : الحداد ، وقيل الصيقل ، وقيل : أول من عمل  
الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ، وكان حدادا نسب اليه  
الحداد فقيل الهالكي، ولذلك قيل لبني أسد القيون " .
- (١٠٠) - اللسان ( جنث ) : " الجنثي والجنثي : الزراد ، وقيل : الحداد " .
- (١٠١) - اللسان ( هبرق ) : " الهبرقي والهبرقي : الصاغ ، ويقال للحداد ، وقيل :  
هو كل من صالح صنعة بالنار " .
- (١٠٢) - جاء في أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ أن " مرزوق الصيقل ، شامي سمع النبي صلى الله  
عليه وسلم ، وهو مولى الانمار " .
- (١٠٣) - انظر على سبيل المثال : ديوان امير القيس : ٥٣ ، وديوان الطفيل الغنوي :  
٢١ . أيضا اللسان ( قعض ) : " قعض : اسم رجل كان يعمل الاسنة لسي  
الجاهلية ، اليه تنسب اسنة قعض " .
- (١٠٤) - ديوان أوس بن حجر : ٩٥ ، وانظر ايضا الجاحظ ( الحيوان ٥ : ٢٧ ) : " ابن  
مجدع : أحد صنّاع السيوف " .
- (١٠٥) - ديوان الاعشى : ٢٠٥ .
- (١٠٦) - انظر الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ، المفطليات : ٤٠٦ . وانظر أيضا  
اللسان ( سرج ) : " سريج : قين معروفه والسيوف السريجية منسوبة اليه " ،  
وصبح الاعشى للقلقشندي ٢ : ١٤٠ .
- (١٠٧) - السيرة لابن هشام ١ : ٣٥٧ وانظر ديوان كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (١٠٨) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الشماخ بن ضرار : ١١٩ ، ٣٤٠ ،  
عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عنتر بن شداد : ٢٧٩ ، ٣٠٢ .
- ==

= أيضا اللسان ( رذن، سمهر ) : " ردينة امرأة السمهريّة وكانا يقومان القنا  
بخط هجر " ، " سمهر : رجل كان يقوّم الرماح ، واليه تنسب الرماح السمهريّة " .

(١٠٩) - الاعشى : ١٨٧ .

(١١٠) - انظر لسان العرب ( زعب ) .

(١١١) - ديوان الاعشى : ١٣١ والشماخ : ١٣٣ ( والحاشية ) والنايضة الذهباني : ٢٢١

( ط . مصر ) واللسان ( مسخ ) وجمهرة أنساب العرب : ٣٧٦ .

(١١٢) - الدرّة الطاخرة ٢ : ٤٠٧ - ٤١٠ وجمهرة الامثال للمسكوي ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٥

ومجمع الامثال ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ والمستقصى ١ : ٣٨٦ - ٣٨٩ . وانظر

أيضا ديوان الحطيئة : ٢٤٧ .

(١١٣) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : امرؤ القيس : ١٢٣ - ١٢٥ ،

أوس بن حجر : ٧١ ، عمرو بن قميئة : ٦٦ ، كعب بن زهير : ١٤٧ - ١٤٨ .

(١١٤) - ديوان امرئ القيس : ٨٠ . ولقد جاء في كتاب " المعمرين والوصايا " لابي

حاتم السجستاني ، ص : ٩٧ ، أنه هو المقصود في قول امرئ القيس

( ديوانه : ١٢٣ ) :

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي تُعَلِّلٍ  
عَارِضٍ زُورَاءَ مَنْ نَشَمَّ  
مَتَلَجٌ كَفَيْهِ فِي قَتْرِهِ  
غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرِهِ

(١١٥) - انظر على سبيل المثال ديوان الشماخ بن فرار : ٧٠ ، ١٨٢ وديوان كعب بن

زهير : ١٨٢ .

(١١٦) - السيرة لابن هشام ١ : ٦٤٧ .

(١١٧) - ديوان أوس بن حجر : ١٢٩ . وجاء في اللسان ( قين ) : " هو مثل في الكذب ..

قال الاصمعي : وأصله أن القين بالبادية ينتقل في مياههم فيقيم بالموضع

أياما فيكسد عليه عمله ، فيقول لاهل الماء : اني راحل عنكم الليلة ، وان

لم يرد ذلك ، ولكنه يشيعه ليستعمله من يريد استعماله ، فكثير ذلك من

قوله حتى صار لا يصدق " .

- (١١٨) - انظر تخريجه في : الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ١ : ٢٣ ، ٢٠ :  
١٧٤ ، وفصل المقال : ٣٥ ، ١٠٧ ، ومجمع الامثال ١ : ٢٧ ، والمستقصى ١ : ١٢٤ ؛  
واللسان مادة ( قين ) .  
(١١٩) - الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٥ .  
(١٢٠) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٥٠٦ - ٥٠٨ ، وجمهرة الامثال ١ : ٤٤٨ -  
٤٤٩ ، وفصل المقال : ١٠٦ - ١٠٨ ، ومجمع الامثال ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، والمستقصى  
٢ : ٨٣ ، واللسان ( قين ) .  
(١٢١) - انظر تخريجه في الدرة الفاخرة ٢ : ٣٦٤ - ٣٦٥ ، وجمهرة الامثال ٢ : ١٧٤ ،  
ومجمع الامثال ٢ : ٧٦ - ٧٧ ، والمستقصى ١ : ٢٩٢ .  
(١٢٢) - مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩١٤ .  
(١٢٣) - اللسان ( سكه ) : " الشكة : الحديدية التي يحرق بها الارض " .  
(١٢٤) - صحيح البخاري ٣ : ١٣٥ .  
(١٢٥) - تاريخ الادب العربي لبلاشير ١ : ٣٩ .  
(١٢٦) - أسد الغابة ٤ : ٧٤ ، ٧٥ . وفي اللسان ( عالج ) : عالجت الشيء : مارسته  
وزاولته .  
(١٢٧) - أسد الغابة ٤ : ٧٦ .  
(١٢٨) - أسد الغابة ١ : ١٦٣ ، وأيضا ٥ : ٥٠٧ .  
(١٢٩) - المصدر السابق ٥ : ٥٩١ .  
(١٣٠) - المصدر السابق ٥ : ١٢٤ .  
(١٣١) - المصدر السابق نفسه .  
(١٣٢) - ص : ٥٧٥ - ٥٧٧ .  
(١٣٣) - ص : ١٢٧ - ١٢٩ .  
(١٣٤) - ص ٢١٥ - ٢١٦ .  
(١٣٥) - كان من الذين يحترفون بيع البز أبو بكر وعثمان وطلحة وعبد الرحمن بن  
عوف ، ومن محترفي الخياطة العوام والد الزبير وقيس بن مخرمة ، وممن =

= محترف في الجزارة الزبير وعمرو بن العاص، وكان أبو سفيان بن حرب يبيع

الزيت والادم، ويجب التفرة في هذه المهن بين التجارة والصناعة، فالتجارة

لا يلحقها عيب .

(١٣٦)- لاحظ أن عقبه بن أبي معيط كان خساراً، وهذا وان لم يكن مستبعداً، فإنه

قد يتصل باتهام ابنه الوليد بن عقبه بأنه كان سكيراً، ليقال ان الوليد

نشأ في بيئة تجد الخمر مبدولة يسهل الحصول عليها .

(١٣٧)- مقدمة ابن خلدون ٣ : ٩٢٤ .

(١٣٨)- المصدر السابق ٣ : ٩٢٩ .

(١٣٩)- ديوان أوس : ٨٥ - ٨٩ .

(١٤٠)- سنن ابن ماجه ٢ : ٩٣٩ . وجاء في كتاب " الفروسية " لابن القيم الجوزية

ص ١٦ ، أن الرسول قال : " من اتخذ قوساً عربية نفى الله عنه الفقر " .

(١٤١)- الفروسية : ١٥ .

(١٤٢)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .

(١٤٣)- يقول عبد الشارق بن عبد العزى الجهني (المنصفات : ٤٤) :

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَا لِلْكَلاِئِلِ فَارْتَمَيْنَا

فَلَمَّا لَمْ نُدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا

وورد أيضاً أن النبي صلى الله عليه وسلم سأل عدداً من الصحابة : كيف

تقاتلون ؟ فقال عاصم بن ثابت فقال : اذا كان القوم قريباً من مائتي ذراع

كان الرمي ، واذا دنوا حتى تنالهم الرماح كانت المداعسة حتى تقمص ،

فاذا تقصفت وبعناها وأخذنا السيوف وكانت المجالدة (الاصابة ٤ : ٣) .

(١٤٤)- انظر العقد لابن عبد ربه ١ : ١٨٧ - ١٨٩ .

(١٤٥)- الاغانى ٢٣ : ٢٣١ .

(١٤٦)- المصدر السابق نفسه .

(١٤٧)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٤٦ .

- (١٤٨) - الممدد السابق نفسه : ١٤٥ .
- (١٤٩) - فتوح مصر لابن عبد الحكم : ١٨٨ . وانظر ايضا تاريخ الطبري ١ : ٢٥٩٣  
والكامل لابن الاثير ٢ : ٥٦٧ . ولقد وهم ابن عبد ربه في العقيد  
١ : ١٨٧ حين قال ان العـرب هـم رـمـة  
الحدق .
- (١٥٠) - انظر السيرة لابن هشام ٢ : ٨٢ ونهاية الارب للنويري ٦ : ٢٢١ .
- (١٥١) - انظر ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطاني ٥ : ٩٥ .
- (١٥٢) - انظر الاستيعاب : ٦٦٣ .
- (١٥٣) - انظر الاستيعاب : ١٧٦٥ ، والامابة ٧ : ١٩٢ .
- (١٥٤) - يقول المفضل السكري ( المنصطات : ١٩ ) :  
وَجَدْنَا السَّدْرَ خَوَّارًا ضَعِيفًا      وَكَانَ السَّبْعُ مَنِيْبَةً وَشَيْقًا
- (١٥٥) - انظر ديوان حميد بن ثور الهلالي : ١٠٤ .
- (١٥٦) - انظر الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٨٩ ، الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ،  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ .
- (١٥٧) - انظر الدواوين التالية : امرؤ القيس : ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ،  
شرح اشعار الهدليين ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٥٨) - الظهار : ما جعل من ظهر الريشة ، واللوام : ما يلائم بعضه بعضا ، وهو ما  
كان بطن القذة منه يلي ظهر الاخرى ، وهو أجود ما يكون .
- (١٥٩) - يقول أوس بن حجر ( ديوانه : ٩٠ ) :  
كَسَاهُنَّ مِنْ رِيْشِ يَمَانٍ طَوَاهِرًا      سَخَامًا لَوْءَامًا لَيْتِنَ الْمَشِّ أَطْحَلًا
- وانظر أيضا الدواوين التالية : أوس بن حجر : ٧١ ، ذو الاصبع العدواني :  
٦١ ، الشماخ بن فرار : ٣٠٢ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، شرح اشعار  
الهدليين ٢ : ٦١٦ و ٣ : ١٠٧٩ .
- (١٦٠) - الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرووف عون : ١٤٠ .

- (١٦١)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ .
- (١٦٢)- انظر الدواوين التالية : امروء القيس : ٣٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ ،  
ملقمة الفحل : ٧٧ ، المفضليات : ٤٠٣ .
- (١٦٣)- انظر " صفات السهم " في الفصل الثاني .
- (١٦٤)- عيون الاخبار ١ : ١٢٩ - ١٣٠ .
- (١٦٥)- انظر الفصل الثاني ، قسم " السيف " .
- (١٦٦)- انظر " صفات السيف " في الفصل الثاني .
- (١٦٧)- آثار الاول في ترتيب الدول : ١٦٠ - ١٦١ .
- (١٦٨)- الافغاني ١٧ : ٢٣٧ .
- (١٦٩)- الافغاني ١٧ : ٢٣٤ - ٢٣٥ .
- (١٧٠)- الاستيعاب : ٤٢٩ .
- (١٧١)- تاريخ الرّدة ( مستخرج من الاكتفاء للكلامي ) : ٧٧ .
- (١٧٢)- انظر أوس بن حجر ( ديوانه ) : ٨٥ ، ٩٥ و السنابغة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٧٣)- اللسان ( أثر ) : أثر السيف : تسلسله وديباجته ، فرنده ، ورونقه .
- (١٧٤)- اللسان ( فرند ) : الفرند : وُشي السيف ، جوهره و ماومه الذي يجري فيه .
- (١٧٥)- اللسان ( فسق ) : سفسقة السيف : شُطْبته كأنها عمود في متنه ممدود ؛  
وقيل : هي ما بين الشطبتين على مُفح السيف طولاً ؛ و سفاسق السيف ؛  
طرائقه التي يقال لها الفرند .
- (١٧٦)- ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٥١ وفي اللسان ( حصر ) الحصير : فرند السيف .
- (١٧٧)- وردت هذه المقالة في مجلة المشرق ( اليسومية ) ٣ : ٥٧٧ - ٥٨٥ ، وحتواها  
يشير الى عصور حديثة ، ولعل شيئاً أبسط من ذلك كان يستعمله الجاهليون  
في صناعة السيوف و اظهار جوهرها .
- (١٧٨)- ديوان السنابغة الجعدي : ٥١ .
- (١٧٩)- المصدر السابق : ١٠٨ ، و الدّجال : ماء الذهب الذي تطلّى به السيوف كي لا تمدأ .



- (١٨٠) - أسد الغابة ٤ : ٣٤٨ .
- (١٨١) - الأغانى ١١ : ٩٧، ٩٩ : ١٧ : ١٢٩، ١٣٧ .
- (١٨٢) - الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ .
- (١٨٣) - المصدر السابق نفسه .
- (١٨٤) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٩٣ ، والنقبة الحميرية : البرد المنسوب الى  
جمير ، والضمير في " عليها " يعود للأرض التي يصفها الشاعر .
- (١٨٥) - ديوان طرفة بن العبد : ١١٩ .
- (١٨٦) - ديوان امرئ القيس : ٨١ ، والضمير في " يرخين " يعود للآتن الوحشية .
- (١٨٧) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٨) - ديوان زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ .
- (١٨٩) - الأصمعيات : ٢٣١ .
- (١٩٠) - السيرة لابن هشام ٢ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، والاكحل : عرق في الذراع .
- (١٩١) - انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الأعشى ٢٥ ، امرئ القيس : ١٨٧ ،  
ابن مقبل : ٣٩٨ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، أبي قيس  
صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ،  
المفضليات : ٥٩ .
- (١٩٢) - ديوان امرئ القيس : ١٨٧ .
- (١٩٣) - السيرة لابن هشام ٢ : ٦٦ ، وظاهر بين درعين : لبس درعاً فوق درع .
- (١٩٤) - ديوان الأعشى : ٢٥ ، والجيب : فتحة الرأس ، والبدن : الدرع القصير .  
انظر أيضاً ديوان عدي بن زيد العبادي : ٩٦ .
- (١٩٥) - ديوان الأعشى : ١١ .
- (١٩٦) - ديوان النابغة الذبياني : ١٤٦ - ١٤٧ (ط. مصر) ، والكديون : دردي الزيت ،  
والكرة : البعر والرماد .
- (١٩٧) - انظر " صفات الدرع " في الفصل الثاني .

(١٩٨)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الاعشى : ١١ ، ٩٩ ، ابن مقبل :

٣٩٨ ، الحطيئة : ٢٠٤ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ١٤٩ ،

١٧٤ ، طرفة بن العبد : ٦٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، كعب بن زهير : ٢٣ ،

لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ ، الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ، الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٧٧ ، حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ ، شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٩ ،

المفغليات : ٥٩ ، ٦٦ .

(١٩٩)- انظر الدواوين التالية : سلامة بن جندل : ١٤٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ،

المفغليات : ٦٦ .

(٢٠٠)- المخصص ٦ : ٧٥ .

(٢٠١)- اللسان ( حجف ) : الحَجْفُ : ضرب من الترسة ، وهي من الجلود خاصة .

اللسان ( درق ) : الدَرَقُ : ضرب من الترسة ، تتخذ من جلود ليس فيه خشب

ولا عَقب .

(٢٠٢)- أشار الاول في ترتيب الدول : ١٦١ .

(٢٠٣)- ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ٥ : ٩٦ .

(٢٠٤)- يقول لبيد بن ربيعة ( ديوانه : ١٨٦ ) :

رَابِطُ الْجَانِّ عَلَيَّ فَرَجَهُمْ      اعْطِفِ الْجَوْنَ بِمَرْبُوعٍ مِثْلٍ

(٢٠٥)- يقول عبيد بن الابصر ( ديوانه : ٧٩ ) :

هَاتِيكَ تَحْمِلُنِي وَأَبْيَضُ صَارِمًا      وَمَحْرَبًا فِي مَارِنٍ مَخْمُوسٍ

(٢٠٦)- يقول حاتم الطائي ( ديوانه : ٢٥٣ ) :

وَأَسْمَرَ حَطِيًّا كَانَ كَعُوبِهِ      نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرْمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

(٢٠٧)- انظر على سبيل المثال الدواوين التالية : الخنساء : ٥٢ ، مالك بن

نويرة ٧٧ ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ، ٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٠٨ ، ٢٣٨ .

(٢٠٨)- ديوان بشر بن أبي خازم : ٤٠ .

(٢٠٩)- ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .

- (٢١٠)- ديوان عترة بن شداد : ٢٨٦ ، وأوعدوني : من الوعيد .
- (٢١١)- ديوان حسان بن ثابت: ٨٢ ، وانظر المنصفات : ٢٠ .
- (٢١٢)- البيان والتبيين ٣ : ٧١ .
- (٢١٣)- انظر " صفات الرمح " في الفصل الثاني .
- (٢١٤)- الآغاني ٢٢ : ١٢٦ . ولقد جاء في السيرة لابن هشام ١ : ٤٤٢ أن الانصار كانوا يدعون أبناء الحروب وأهل الحلقة .
- (٢١٥)- الآغاني ٢٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وانظر أيضا السيرة لابن هشام ٢ : ٥٤ - ٥٥ .
- (٢١٦)- لطائف المعارف : ١٢٨ " وكان عبد الله بن جدعان نخاساً له جوار يساعين وبيع أولادهن " . وانظر أيضاً : المعارف : ٥٧٦ والاعلاق
- النفيسة : ٢١٥ .
- (٢١٧)- الآغاني ٢٢ : ٦٦ .
- (٢١٨)- السيرة ٢ : ٤٤٠ ، الاستيعاب : ٧١٩ - ٧٢٠ .
- (٢١٩)- الاستيعاب : ١٥١٢ .
- (٢٢٠)- المصدر السابق نفسه .
- (٢٢١)- معجم البلدان ( خط ) .
- (٢٢٢)- المصدر السابق ( ردينة ) .
- (٢٢٣)- المصدر السابق ( سمهر ) .
- (٢٢٤)- هذا الكتاب مخطوط بدار الكتب الظاهرية ( أدب ٤٦ ) الكراس الخامس عشر .
- نقلًا عن أسواق العرب للآفغاني : ٢٨١ . وانظر أيضًا الازمنة والامكنة للمرزوقي ٢ : ١٦٥ .
- (٢٢٥)- معجم البلدان ( هجر ) : مدينة ، وهي قاعدة البحرين .
- (٢٢٦)- أسواق العرب للآفغاني : ٢٥١ .
- (٢٢٧)- المصدر السابق نفسه : ٣٧١ .
- (٢٢٨)- فيف الريح : موضع بأعلى نجد .

(٢٢٩) - النقائض : ٤٧٠ ، والبكرة هي الفتية من النياق . انظر أيضا أيام العرب :

٠ ١٣٣

(٢٣٠) - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري للقسطلاني ٥ : ٢٢٣ . انظر ايضا السيرة

لابن هشام ٢ : ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٢٣١) - تراجم سيدات بيت النبوة لبنت الشاطيء : ٥٩٤ . نقلنا عن مسند أحمد بن

حنبل ١ : ٨٠ وسنن أبي داود ١ : ٤٩٠ وسنن النسائي ٦ : ١٢٩ - ١٣٠ ، قلت :

وليس في المصادر المذكورة أية اشارة لثمن الدرع .

(٢٣٢) - كتاب الخراج للقاضي أبي يوسف : ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

(٢٣٣) - الفن الحربي في صدر الاسلام : ١٤٨ .

(٢٣٤) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٥) - يقول الشماخ ( ديوانه : ١٨٧ - ١٩٠ ) :

لها بَيْعٌ يَغْلِي بِهَا السَّوْمُ رَائِزٌ  
تُبَاعُ بِمَا يَبِيعُ التَّلَادُ الحَرَائِزُ  
من التَّيْرَانِ أَوْ أَوَاقٍ نَوَاجِزُ  
من الجَمْرِ مَا ذَكَى عَلَى النَّارِ خَابِزُ  
ومع ذاك مَقْرُوظٌ مِنَ الجِلْدِ مَاعِزُ  
أَيَّاتِي الَّذِي يُعْطَى بِهَا أَمْ يُجَاوِزُ  
لَكَ اليَوْمَ مِنْ رِبْحٍ مِنَ البَيْعِ لَاهِزُ  
وفي القَدْرِ حَزَانٌ مِنَ الوَجْدِ حَامِزُ

فَوَافِي بِهَا أَهْلُ المَوَاسِمِ فَنَابِزُ  
فَقَالَ لَهُ : هَلْ تَشْتَرِيهَا فَيَاتِهَا  
فَقَالَ : إِزَارٌ شَرَعِيٌّ وَأَرِيحُ  
شَمَانٌ مِنَ الكِيرِيِّ حَمْرٌ كَانِهَا  
وَبِرْدَانٌ مِنْ خَالٍ وَتَسْعُونَ دِرْهَمًا  
فَظَلَّ يَبْنِجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا  
فَقَالُوا لَهُ : بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ  
فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ العَيْنُ عِبْرَةً

(٢٣٦) - ديوان أوس بن حجر : ٨٢ - ٩٢ .

(٢٣٧) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٧٣ - ٢٠١ .

(٢٣٨) - السيوف :

يَعْدُو بِأَبْيَضٍ كَالغَدِيرِ حَسَامِ

مِنَا سَلَامَةٍ إِذْ أَتَانَا شَائِرًا

( الحارث بن حلزة : ٢٣ ) . =

كَالرَّجَعِ فِي الْمَدَجِنَةِ السَّارِيَةِ (الخنساء : ٢٦٣) .	نِطَاقَهُ أَبْيَضٌ ذُو رَوْنَسِقٍ حَسَامًا تَرَاهُ كَمَثَلِ الْغَدِيرِ يَمْدَرِيَاتٍ بِالْأَكْفِ نَوَاهِلِ أَبِينَا الدِّيَانَ غَيْرِ بَيْضِ كَانَهَا مَعِيَ لَيْتَنِي خَشِيْتُ حَسَامٌ كَلُونِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ
عَلَيْهِ كِنَمِيمَةٌ النَّاقِشِ ( عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ) .	
وَيَكُلُ أَبْيَضٌ كَالْغَدِيرِ مَهْتَسِدِ (كعب بن مالك : ١٩٩) .	
فُضُولِ رِجَاعٍ رَفَرَقَتْهَا السَّنَائِينِ ( شرح أشعار الهذليين : ٤٤٨ ) .	
كَالْنَهْيِ بِالْفَيْبِ ( شرح أشعار الهذليين : ٤٦٢ ) .	
جِرَانِ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمَنْعَتِ ( المفضليات : ١١١ ) .	

#### السدرود :

لَهَا قَوْنَسٌ فَوْقَ جَيْبِ الْبِئْدَنِ ( الاعشى : ٢٥ ) .	وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْفُونَةٌ وَكُلُّ دَلَامٍ كَالْأَفَاةِ حَمِينَةٌ تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا وَأَمْلَسُ مَوْلِيَا كَنْهِي قَسْرَارَةٌ وَبَيْضَاءُ زَغْفِ نَثْلَةٍ سَلْمِيَّةٍ وَأَشْبَرْنِيهِ الْهَالِكِي كَانَهُ
تَرَى فُظْلَهَا عَنِ رَبِّهَا يَتَذَبذبُ ( الاعشى : ٢٠٥ ) .	
كَفَيْضِ الْآتِيِّ عَلَى الْجَدَجِدِ ( امرؤ القيس : ١٨٨ ) .	
أَحْسَ بَقَاعِ نَفْحِ رِيحِ فَاجْفَلَا ( أوس بن حجر : ٨٤ ) .	
لَهَا رَفْرَفٌ فَوْقَ الْأَنْثَامِلِ مَرْسَلِ غَدِيرِ جَرَّتْ فِي مَتْنِهِ الرِّيحُ سَلْسَلِ ( أوس بن حجر : ٩٦ ) .	

- وَبَيْضٌ مِنَ الْمَادِي حَامٍ قَتِيرَهَا =  
حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْرُ  
( ابن مقبل : ١٩١ )  
وَبَيْضَاءُ كَالنَّهْيِ فُضْفَاضَةٌ  
تَحْفَرُ عَنِّي نَجَادُ السَّيْفِ سَابِغَةٌ  
وَكُلُّ دِلَامٍ كَالْإِضَاءَةِ مَذَالِسَةٌ  
مُضَاعَفَةٌ كَأَضَاءِ الْمَسِيئِ  
وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ تَنْسِجُهُ الصَّبَا  
لَبَسُوا مِنَ الْمَادِي كُلِّ مُضَاعَفَةٍ  
وَأَمْرٌ خَطِيٌّ وَأَبْيَضٌ بَاتَسْرٍ  
وَدِلَامٍ كَالنَّهْيِ ذَاتِ فُضُولٍ  
عَلِيٌّ مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ  
وَمُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ مُحْكَمَةٌ  
أَعَدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً  
حَرَابِيهَا كَالْقَطْرِ أَوْ هِيَ الْطَفْرُ  
( ابن مقبل : ١٩١ )  
تَشْنَى بِطُولٍ عَلَى النَّاشِئِ  
( حسان بن ثابت : ٢٥١ )  
تَغْشَى الْإِنْسَامُ مِثْلَ النَّهْيِ بِالْقَاعِ  
( حسان بن ثابت : ٣٠٣ )  
وَكُلُّ جَوَادٍ بَيْنَ الْعَتَقِ قَارِحٍ  
( الخنساء : ٤٠ )  
لِ تَغْشَى عَلَى قَدَمَيْهِ فُضُولًا  
( زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ )  
بَيْضَاءُ كَفَتْ فُضُولَهَا بِمُهْتَسِدٍ  
( زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ )  
كَالنَّهْيِ ، يَوْمَ رِبَاجِهِ الرِّقْرَاقِ  
( سلامة بن جندل : ١٤٩ )  
وَزَغْفٌ دِلَامٌ كَالغَدِيرِ الْمُثَوَّبِ  
( عامر بن الطفيل : ٢٧ )  
ذَاكَ فِي حَلْبَةِ الْحَوَادِثِ مَالِي  
( عامر بن الطفيل : ١٠٢ )  
يَ أَخْلَصَ مَاءَهُ جَسَدَهُ  
( عمرو بن معديكرب : ٨٤ )  
مَنْ صَنَعَ دَاوُدَ أَبِي سَلَمٍ  
( عمرو بن معديكرب : ١٦٤ )  
فُضْفَاضَةٌ كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ  
( أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ )

نِهَاءٌ بِقَاعٍ مَأْوَاهَا مَتْرَائِعٌ

(كعب بن زهير : ٢٥٨)

إِذَا لَبِستَ نَهْيً مِّنَ الْمَاءِ مَتْرَعٌ

( كعب بن مالك : ٢٢٣ )

كَالنَّهْيِ هَبَّتْ رِيحُهُ الْمَتْرَقِرُقُ

( كعب بن مالك : ٢٤٥ )

كَفَدْرَانِ الْمَلَا مَتْسِرْبَلِينَا

( كعب بن مالك : ٢٧٩ )

مُضَاعَفَةٌ كَالنَّهْيِ رِيحٌ وَأَمْطِرَا

( النابغة الجعدي : ٤٦ )

عَ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا مَلِيلاً

يَجْرُ الْمَدْجُ مِنْهَا فَضُولَا

( الاصمعيات : ٢٣١ )

كَالنَّهْيِ وَلِي سَرَارُهُ الرَّهْمُ

( المفطليات : ٤٢ )

شَابِيْبٌ فَيْثُ يَحْفَشُ الْأَكْمُ صَائِفٌ

( المفطليات : ٢٨٢ )

وَمِهْرَةٌ شَيْخٌ سَهْوَةٌ النَّدْفَانُ

( امرؤ القيس : ٤٠٠ )

بِالْجَزْعِ مِنْ نَقْرِي نَجَا خُرَيْفِ

( شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٤ )

نَفِيَانٌ قَطْرٌ فِي مِشْيِ مُسْرَدِ

( شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٧ )

وَبِيضٍ مِنَ النَّسْجِ الْقَدِيمِ كَانَهَا

وَكُلُّ صَمُوتٍ فِي الْقِيَانِ كَانَهَا

فِي كُلِّ سَابِغَةٍ تَخَطُّ فُضُولَهَا

تَرَانَا فِي فُضَائِفِ سَابِغَاتِ

فَنَهْنَهَتْ حَتَّى لَبِستَ مَفَافِسَةَ

وَسَابِغَةٌ مِنْ جِيَادِ السَّدْرِ

كَمَا الْغَدِيرُ زَفْتُهُ الذَّبُورُ

مَدْرَعًا رِيظَةً مُضَاعَفَةٌ

بَبِيضًا مِثْلَ النَّهْيِ رِيحٌ وَمَذَّةٌ

### النَّبَالُ :

وَنَبْلًا كَحَوَاءِ الْمَسِيلِ جَمَعْتَهَا

لَمَّا رَأَيْتَهُمْ كَأَنَّ نَبَالَهُمْ

وَتَعَاوَرُوا نَبْلًا كَأَنَّ سَوَامَهَا

الرماح :

كَانَ رِمَاحَهُمْ سَيْلَ مَطْرَلٍ

وَأَمَّاكَ بِأَيْدِي مُورِدِينَا

(أمية بن أبي الصلت : ٦٦) (ط. بيروت)

٢٣٩ - السيوف :

وَبَيْضُ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمٍ

تَمَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فِينَا وَتَخْشِبِ

(الامشى : ٢٠٥) .

وَأَبْيَضُ هَنْدِيًّا كَانَ إِسْرَارُهُ

تَلَالُوهُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا

(أوس بن حجر : ٨٤) .

كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمِصَافٍ

كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسَلُّ

(تأبط شراً : ١٦٦) .

وَقَمْتُ بِمَوْشَى الْمَتُونِ كَانَهُ

شِهَابٌ غَضِيٌّ فِي كَفِّ سَاعِ مِبْسَادِنِ

(حاتم الطائي : ١٩٨) .

بَيْضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَمَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ غَمَامٍ

(حسان بن ثابت : ٣٠) .

تَوَّازَرَهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ

رِقَاقُ السِّيَوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقِ

(حسان بن ثابت : ١٨٥) .

فَأَبْجِي أَخَاكَ بِكُلِّ أَمْرٍ دَابِلِ

وَبِكُلِّ أَبْيَضٍ كَالْعَقِيقَةِ مَمْلُوحِ

(حسان بن ثابت : ٣٧٢) .

صَرِيحِ أَرْمَاحٍ وَمُشْحَبِ سَوْدَةٍ

كَالْبَرْقِ يَلْمَعُنُ خِلَالَ الدِّيَارِ

(الخنساء : ١٢٩) .

بِأَبْيَضٍ مَا فِ كَمَثَلِ الْبُرُوقِ

تَضْمَنَهُ مَلِكُ أَرْوَعِ

(الخنساء : ١٦٢) .



تدمو إذا حامى الكماة لا كبلًا

وسيلي كالعقيقة وهو كعمبي

تدارك لا يتقي نفسه

بالمرففات كان لمع طبابتها

ماض على الهول جريء صلب

وقد عزيت بيض خفاف كأنها

كأمثال العقاقير أظمتها

خفتم لم يلق شيئا

والمشرفة شاقبات بيننا

الرمح :

جمعت ردينيها كان سنانه

عليه كمصباح العزير يشبه

إذا السيوف بأيدي القوم كالوقد

(عبيد بن الأبرص : ٥٦)

بلاهي لا أفل ولا فطارا

(عنتر بن شداد : ٢٣٤)

بأبيض كالقوس الملتهب

(عنتر بن شداد : ٢٩٤)

لمع السواري في الصبير الساري

(كعب بن زهير : ٣٠)

معي حسام كالعقيق غضب

(كعب بن مالك : ١٨٣)

مقابيس يزهبها لعينيك شاهر

( كعب بن مالك : ٢٠٠ )

قبون الهند لم تضرب كتيفا

(كعب بن مالك : ٢٣٥)

كان حسامه اللهيب

( شرح أشعار الهذليين : ٤٢٩ )

كذكا الحريقة حميها يتوقد

( شرح أشعار الهذليين : ٧٠٤ )

سنا لهب لم يستعن بدخان

( امرؤ القيس : ٤٠٠ )

لفصح ويحشوه الذبال المفتلا

( أوس بن حجر : ٨٤ )

سِنَانٌ كَنَبْرَاسِ النِّهَامِيِّ مَنجَلٌ

• (أوس بن حجر : ٩٦)

وَأَسْنَةُ زُرُقٍ تَخَالُ نَجُومَهَا

• (حميد بن ثور الهلالي : ١٣١)

تَلْمَعُ فِيهَا كَشَعْلَةُ الْقَبَسِ

• (أبو زبيد الطائي : ١٠٥)

يَسْلُوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الشَّهَابِ

• (الطفيل الغنوي : ٩٧)

كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّامِئُ لَلْجَلِّ

• (عبيد بن الأبرص : ١٢٥)

سِنَانًا مِثْلَ مِقْبَاسِ الزَّنَادِ

• (عمرو بن معديكرب : ٦٣)

يَفْرِي الْجَمَاجِمَ تَحْتَ زَرِّ الْمَغْفَرِ

• (عمرو بن معديكرب : ١٠٦)

أَحَدُ كَكُوكِبِ الشَّعْرِ نَحِيفًا

• (عمرو بن معديكرب : ١٢٥)

تَخَالُ سِنَانُهُ فِي اللَّيْلِ نَارًا

• (عنتر بن شداد : ٢٣٥)

كَأَنَّ هَبَاتِهَا شَعْلُ الضَّمْرَامِ

• (عنتر بن شداد : ٢٤٣)

شِهَابٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ وَاضِحٌ

• (عنتر بن شداد : ٣٠٢)

فِيهِ سِنَانٌ تَخَالُهُ لَهَا

• (قيس بن الخطيم : ١١٦)

مَعِيَ مَارِنٌ لَدُنَّ يَخْلِي طَرِيقَهُ

تُومُ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بِيوتِهِمْ

فَجَالٌ فِي كَفِّهِ مَشَقَّةٌ

طَوَالَ السَّاعِدِينَ يَهْزُ لَدُنَّهَا

فَأُورِدُوا سُرْبًا لَهُ ذَبْلًا

وَرَمَحِي الْعَنْبَرِيِّ تَخَالُ فِيهِ

مِثْلُ الْقِرَاطِيِّ الْمَمُوبِ فِي الذَّجِي

وَحَرْبَةٌ نَاهِلٌ رَكِبَتْ فِيهَا

وَمَطْرِدُ الْكُمُوبِ أَحْمَى صَدَقِ

بِأَيْدِيهِمْ مَهْنَدَةٌ وَسَمْرٌ

وَكُلُّ رَدِينِيٍّ كَانَ سِنَانَهُ

مُودِرٌ مِندَ الْمُكْرَمِ سَيْدِهِمْ

وَأَعْرَ أَرْقَ فِي الْقَنَاةِ كَانَهُ

فَأَوْجَرَهُ حَرْبَةً كَالشَّهَابِ

لَهُ رَائِدٌ مَاضِي الْغَرَارِ كَانَهُ

وَيَوْمَ كَعَاشِيَةِ الْأَرْجَبِ

وَأَسْمَرَ مَارِنٌ يَلْتَاخُ فِيهِ

وَأَسْمَرَ خَطِيٌّ كَانَ سَنَانُهُ

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ

كَانَ أَسْنَةُ الْخَطِيِّ

فَأَطَعَنَهُ بِمَسْنُونٍ طَرِيٍّ

خَرَّقَ مِنَ الْخَطِيِّ أَفْمِضَ حَسْدَهُ

فَأَشْرَعُوا يَزْنِيَّاتٍ مَحْرَبَةً

بِذَاتِ الرِّمْتِ إِذْ خَفَفُوا الْعَوَالِي

فِي طَخِيَّةِ الظُّلْمَاءِ ضَوْءُ شَهَابٍ

(كعب بن مالك : ١٨٠)

تَلَهَّبَ فِي اللَّهَبِ الْمُوهَجِ

(كعب بن مالك : ١٨٨)

هَلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ

(المزرد بن فرار : ٤٦)

نَ مِنْ وَقَعَ أَرْقٌ كَالْكُوكَبِ

(الناطقة الجعدي : ٢٩)

سَنَانٌ مِثْلُ نَبْرَاسِ الشَّامِيِّ

(الناطقة الذبياني : ١٣٤) (ط. مصر)

شَهَابٌ غَضِيٌّ شَيْعَتُهُ فَتَلَهَّبَا

(الاصمعيات : ٢٢٤)

فِيهَا سَنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨)

ي تَخْطُرُ بَيْنَهُمْ شَهَابٌ

(شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠)

عَلَيْهِ مِثْلُ بَارِقَةِ الْهَلَالِ

(شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤)

مِثْلُ الشَّهَابِ رَفَعْتَهُ يَتَلَهَّبُ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩)

مِثْلُ الْكُوكَبِ يَسَاقُونَ بِالشَّمَمِ

(شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤)

كَانَ طَبَاتُهَا لِهَبَانِ جَمْرٍ

(المفضليات : ٧٠)

البيض :

من البيض أمثال النجوم استقلت  
(الاعشى : ٢٦١) .

مرته الريح في أعلى يفاع  
(بشر بن أبي خازم : ١١١) .

وبيضا نقاء مثل لون الكواكب  
(عبدالله بن رواحة : ٨٥) .

إذا برزت قوائنها النجوم  
(عبدالله بن رواحة : ١٠٤) .

نار على شرف اليفاع تلهب  
(عبيد بن الابرص : ٣٣) .

فوقها بيضة كضوء السراج  
(عدي بن زيد العبادي : ٩٦) .

فيه المصابيح تخبي الذبالة  
(عمرو بن قميصة : ٧٢) .

قوانس أولى بيضا كالكواكب  
(قيس بن الخطيم : ٤٠) .

مصباح رهبان رهتها الفتائل  
(مزد بن ضرار : ٤٤) .

يتوقدون توقد النجوم  
(النايفة الجعدي : ٢٣٦) .

كان وضح البيض فيها الكواكب  
(المفضليات : ٢٠٧) .

سوابغهم بيض خفاف وفوقهم

كان سنا قوائنهم فـرام

يخرس ترى المادي فوق جلودهم

بذي لجب كان البيض فيـه

شم كان سنا القوانس فوقهم

وللبس الذلامي يغشى ثيابي

كان سنا البيض فوق الكما

صبحنا بها الأظام حول مزاحم

كان شعاع الشمس في حجراتها

يمشون والمادي فوقهم

بجاوا ينفي وردها سرعانها

السهم:

- كجمر الغضا في يوم ريح تزيلا  
(أوس بن حجر : ٩٠) .
- توقدها في الصبح نيران عرّج  
(الشماخ بن ضرار: ٩٥) .
- كان طباتها عقر بعيج  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٨) .
- كان طباتها عقر بعيج  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٢١) .
- معابل كالجحيم لها لظاة  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٥٦) .
- نارا يبصرتنا كنار المصطلي  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٠٩) .
- جمر بمسهة تشب لمصطلي  
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٧٨) .

- تخيرن أنفاه وركبن أنصلا  
بزرقي النواحي مرهفات كأنما  
وبيض كالسلاجم مرهفات  
وبيض كالأسنة مرهفات  
فأومات الكنانة إن فيها  
واستوقدت بعد الظلام نبالهم  
ومعابلا ملح الطببات كأنها

التروس:

- وأبيض رتاب الكريهة قاصل  
(مزرد بن ضرار : ٤٤) .

وجوب يرى كالشمس في طخية الدجى

٢٤٠ - الرماح:

- ي في حافاتها أجمنا  
(الاعشى : ٣٠٣) .
- كان رماحهم أجم السواد  
(امروء القيس : ٢٩٠) .

تخال ذوابل الخطط  
أناس أهل مآثرة ومجد

نوى القسب مَرَامًا مَزَجًا مُنْعَلًا

• (أوس بن حجر : ٨٣)

نوى القسب مَرَامًا مَهْزَةً أَسْمَرًا

• (بشر بن أبي خازم : ٨٧)

نوى القسب قد أَرَمَى ذَرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

• (حاتم الطائي : ٢٥٣)

نوى القسب نَقَى التَّمْرَ مَعْدَ الْعَوَاجِمِ

• (عمرو بن أحمر الباهلي : ١٤٤)

هَشِيمٌ شَجَارٌ كَسَّرَتْهَا الْحَوَاطِيبُ

• (عمرو بن معديكرب : ٣٧)

وَهَابٌ رِمَاحٌ يَكْسِفُ الشَّمْسَ هَابَهَا

• (القتال الكلابي : ٣٣)

تَذَرَعُ خِرْمَانٌ بِأَيْدِي الشَّوَاطِيبِ

• (قيس بن الخطيم : ٣٩)

فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ضَرْبَةٌ فَسَابِ

• (كعب بن مالك : ١٨١)

بَغَابٌ رُدَيْنَةٌ السُّحْمِ الطُّوَالِ

• (الناهضة الدبباني : ١٥٠)

• (ط. مصر)

لَدُنَّ الْمَهْزَةِ دُو كَعُوبٍ كَالنَّسْوَى

• (الاصمعيات : ١٤٣)

شَمْسًا كَانَ نَمَالَهُنَّ السَّنْبِلُ

• (شرح أشعار الهدليين : ١٤٣٥)

أَمَّ رُدَيْنِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَفِي مَدْرِهِ أَظْمَى كَانَ كَعُوبِيَه

وَأَسْمَرُ خَطِيًّا كَانَ كَعُوبِيَه

فَهَزَّ رُدَيْنِيَا كَانَ كَعُوبِيَه

وَمَنْزِلَةٌ فِيهَا الْعَوَالِي كَانَهَا

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشَفْرَةٍ

تَرَى قَمَدَ الْمُرَّانِ تَهْوِي كَانَهَا

جَاؤَى مَلْمَمَةٌ كَانَ رِمَاحَهَا

يَكْشِفُنَّ الْأَلَاءَ مَزِينَاتِ

فَنَهَضَتْ فِي الْبَرْكِ الْهَجُودُ وَفِي يَدِي

السهام:

فَتَرَى النَّبَالَ تَعْمِيرٌ فِي أَقْطَارِنَا

وفي قعر الكنانة مرهفات

كان طباتها شوك التيسال

• (شرح أشعار الهدليين ٢: ٥٧٠)

حتى أتيت له رام بمحدلية

جش وبييض نواحيهن كالسحم

• (شرح أشعار الهدليين ٣: ١١٢٦)

البييض:

فخمة ذفراء ترتى بالعسرى

قردمانيا وتركا كالبصل

• (لبيد بن ربيعة: ١٩١)

السدروع:

مداخلة من نسج داود سكما

كعب الجنى من ألبم متفلسق

• (سلامة بن جندل: ١٧٤)

بييض سوايح قد شكت لها حلق

كانها حلق القفعا مجدول

• (كعب بن زهير: ٢٤)

لا يمدنون عن الولى بخدودهم

في كل سابغة كلون العظليم

• (الاصمعيات: ٨١)

(٢٤١) - البييض:

فصفوا وماذي الحديد عليهم

وبييض كأولاد النعام كثيف

• (الخطيئة: ٢٥٦)

إذا ما علونا ظهر نشز كأنما

على الهام منا قبيض بييض مفلق

• (سلامة بن جندل: ١٦٤)

كان النعام باض فوق رؤوسهم

ينهي القذاف أو ينهي مخسق

• (سلامة بن جندل: ١٦٧)

كان النعام باض فوق رؤوسهم

وأعينهم، تحت الحديد، جواجم

• (سلامة بن جندل: ٢٤٩)

فَمَبْحَمٌ بِهَا صِهْبٌ مَرْنَا

كَانَ رَوْسُهُمْ بَيْضَ النِّعَامِ  
(السنابغة الديراني: ١٦٤)

( ط . دمشق ) .

السدروع :

فَالْقَوَا لَنَا أَرْسَانُ كُلِّ نَجِيْبَةٍ

وَسَابِغَةٌ ، كَأَنَّهُمَا مَتْنُ خَرْنَبِيْقٍ  
(سلامة بن جندل : ١٧٢) .

تَمَنَانِي وَسَابِغَتِي دِلَاصٍ

كَانَ قَتِيْرَهَا حُدُقُ الْجَرَادِ  
(عمرو بن معديكرب : ٦٢) .

مَضَاعِفَةٌ يَغْشَى الْإِنَامِلَ فَعْلَهَا

كَانَ قَتِيْرِيْهَا عِيُونُ الْجِنَادِ  
(قيس بن الخطيم : ٣٨) .

وَبِالْمَسْكِ وَالْكَافُوْرِ فَبِرَا سَوَابِغَا

كَانَ قَتِيْرِيْهَا عِيُونُ الْجِنَادِ  
(أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦)

بِيضَاءَ مُحْكَمَةٍ كَأَنَّ قَتِيْرَهَا سَا

حُدُقُ الْجِنَادِ ذَاتِ شَكِّ مُوْثِقِ  
(كعب بن مالك : ٢٤٥) .

دِلَاصٍ كَظْهَرِ النَّوْنِ مَا يَسْتَطِيْعُهَا

سِنَانٌ وَلَا تَلِكُ الْحِطَّاءُ الدَّوَاخِلُ  
(مزرد بن ضرار : ٤٣) .

السهام :

سَلَاجِمٌ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا

قَضِيْبٌ سَرَاءٌ قَلِيْلُ الْإِبْنِ  
(الاعشى : ٢٥) .

أَمَّا تَرِي نَبْلُهُ فَنُخْرَمُ خَشَا

سَاءٌ إِذَا مَسَّ دَبْرَهُ لَكَمَا  
(ذو الاصبغ العدواني : ٦٣) .

عَلَيْهِ نَسَارِيٌّ عَلَى خَوْطِ نَبْعَةٍ

وَفَوْقَ كَعْرَقُوْبِ الْقَطَاةِ مُدْحَرَجٌ  
(الشنفرى الازدي : ٣٤) .



فأغرِقَه ولا جِلسَ عَمَّـوَجُ

( شرح أشعار الهذليين ٢: ٦١٦ )

كسوامِ دَبِرِ الخُشْرَمِ المِثْشُورِ

• ( شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٨٣ )

قَداحُ كاعنَاقِ الطِّباءِ زفانِ

• ( شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٥ )

بمِرهْفَةِ النِصالِ ولا سِـيـلِـلاطِ

• ( شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤ )

كَمَتَنِ الذُّبِّ لا نِكسَ قَـصِـيـرُ

يَأوي إلى عَظْمِ العَـرِيفِ وَنِبلِهِ

كسَـهاها رطِيبِ الرِّيشِ فاعتدلتَ لَها

كأوبِ الدَبْرِ غامِضَةٍ وِليـسـت

### القسي :

وأصدرتهم شتى كان قسيهم

قـسـرونِ صُوارِ ساقِطِ مُتَلَقِبِ

• ( لبید بن ربیعة : ٢٠٠ )

### الرايات :

بجأواءِ جَمهورِ كان عَـقابِها

بمِعْضِلِ لَجبِ كان عَـقابِـه

كناثِبِ تَرجِ، فوِقِ كلِ كَتِيبَةٍ

يَأوي إلى ظِلِّ اللِواءِ كَأَنـه

اِذا رَفَعْتَ في قَلْبِ الرِّمَحِ طائِرُ

• ( سحيم : ٣٨ )

في رَأْسِ خَـرْصِ طائِرِ يَتَقَلِّـبُ

• ( عبید بن الأبرص : ٣٤ )

لِواءِ كَظَلِ الطائِرِ المِثْـلِـمِ

• ( عنتره بن شداد : ٢٧٩ )

في صِعدَةِ الخَطِـيِّ فيءِ عَـقابِ

• ( كعب بن مالك : ١٨١ )

### الرماح :

ومثل الذي تولونني في بيوتكم

يَقنِي سِـنانا كالأقدامِ ونعلينا

• ( الأعمش : ١١٥ )

- وَدِي عِسلانٍ لَمْ تَهْضَمِ كَعُوبِيهِ  
ومطرِد الكعوب كان فيسه  
بمقوم لدن الكعوب شباته  
أصم إذا ما هز مارت سرائه  
ومقارب الكعبين أسمر عاتر  
وعنى عليه الموت يأتي طريقه  
مما يتروى في الشفاف يزينه  
لذ بهز الكف يعسل متنه  
تركت الرمح يبرق في صلاه  
كما خب ذئب الردهة المناوب  
(ابن مقبل : ١٦) .  
قدامى ذي مناكب مفرحسي  
(الخطيئة : ٣٨) .  
ذرب الشباة كقدام التبر  
(الخنساء : ١٠٧) .  
كما مار شعبان الرمال الموائل  
(مزرد بن ضرار : ٤٦) .  
فيه سنان كالقدامى منجل  
(الاصمعيات : ١٣٩) .  
سنان كعراء العقاب ومنهب  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٥٩) .  
أخذى كخافية العقاب محرب  
( شرح أشعار الهذليين ٢: ١١٢٠) .  
فيه كما عسل الطريق الشعب  
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٢٠) .  
كان سانه خرطوم نسر  
(المفضليات : ٧١) .

#### السيوف :

- صدق إذا ما هز أعرش متنه  
تراها كأذئاب الحسيل موادرا  
عسلان ذئب الردهة المستورد  
(زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨) .  
وقد نهلت من الدماء وعلت  
(المفضليات : ١١١) .

(٢٤٢) - متوسدا عضا مضاربه

كان مدب النمل يتبع الربي

وأخرج منه القين أثرا كانه

ومخلمة بيضا كان متونها

وأسافنا آثارهن كانها

بئيف كان الماء في صفحاته

فأبرز عن أثر قديم كانه

بمطرد تخال الأثر فيه

تري أثر القيون بصفحتيه

تري أثره في صفحتيه كانه

(٢٤٣) - ديوان امرى القيس: ٣٣

(٢٤٤) - الرماح:

وذا هبة غامضا كلمه

في متبه كمدبة السمل

(امروء القيس: ٢٣٧)

ومدرج ذر خاف بردا فأهلا

(أوس بن حجر: ٨٥)

مدب دبا سود سرى وهو مهمل

(أوس بن حجر: ٩٥)

مدب دبا طفل تبطن جدجدا

(ابن مقبل: ٦٩)

مشافر قرخي في مباركها هدل

(عمرو بن شاس: ٨٥)

طحارير غيم أو قرون جنادب

(قيس بن الخطيم: ١٦٣)

مدب دبا سود سرى تم أهلا

(النايعة الجعدي: ١٢٨)

مدب غرانق خاضت نقاءا

(شرح أشعار الهذليين: ١: ٢٣١)

كسوم النمل مشيتها دريج

(شرح أشعار الهذليين: ٢: ٧٢٠)

مدارج شيشان لهن هميم

(شرح أشعار الهذليين: ٣: ١١٦٠)

وأجرد مطردا كالشطس

(الاعشى: ٢٥)

رِ مِنْ خَلْبِ النُّخْلَةِ الْأَجْرَدِ  
( امرؤ القيس : ١٨٨ )

وَمَطْرِدًا كَرِشًا الْجُرُورِ =

وَأَسِيفًا يِقْمَنُ وَيُنْحَنِينَا  
( أمية بن أبي الصلت : ٥٠٧ )

وَخَطِيئًا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا

( طه . دمشق )  
بِأَرْمَاحِ كَأَشْطَانِ الْقَلْبِيبِ  
( بشر بن أبي خازم : ٢٣ )  
دَوَالِي جُرُورٍ بَيْنَهَا سَلْبُ جَرْدٍ  
( الحادرة : ٧٥ )

وَحَيِّ بَنِي كِلَابٍ قَدْ شَجَرْنَا

بِمَحْبِسِ فَنِكَ وَالرَّمَاكِ كَانَهَا

كَانَ الرَّمَاكِ لَدَيْهِمْ خَلَجَ أَشْطَانِ  
( الخنساء : ٢٣٩ )

وَأَبِيكَ الْمَعْمَمِ وَابْنَ الْقَاسِدِينَ إِذَا

مَوَاتِحِ الْبَشْرِ، أَوْ أَشْطَانٍ مَطْلُوبِ  
( سلامة بن جندل : ١١٤ )

كَانَهَا بِأَكْفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا

وَكُلِّ مَطْرِدِ الْأَنْبُوبِ كَالْمَسْكِدِ  
( مهيب بن الابرص : ٥٧ )

لَمَّا رَأَوْكَ وَبَلَغَ الْبَيْضِ وَسَطَهُمْ

أَشْطَانٍ بَشْرٍ فِي لُبَانِ الْأَدْهَمِ  
( عنتره بن شداد : ٢١٦ )

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاكِ كَانَهَا

لَهَا فِي كُلِّ مَدْلَجَةٍ خُذُودُ  
( عنتره بن شداد : ٢٨٣ )

كَانَ رَمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بَشْرِ

يَجُورُ بِهَا زُؤُ الْمَنَايَا وَيَقْصِدُ  
( مالك بن نويرة : ٦٢ ) =

بِسَمْرِ كَأَشْطَانِ الْجُرُورِ نَوَاهِلِ

أشطان بئر يوغلون ونوغيل  
(شرح أشعار الهذليين ١: ٤٣٥) •

بزمخر بعجل المرمي إغجالا  
(امية بن أبي الصلت : ٤٥٧)

(ط . دمشق )  
مثل السيكة اذ تمل وتشيب

(زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧) •  
صفراء لا يدُر ولا هي تالسب

(زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧) •  
مثل السيكة لا نكس ولا عطل

(شرح أشعار الهذليين ١: ٢٧٢) •  
كوقف العاج في ورك حـدال

( شرح أشعار الهذليين ٢: ٥٦٩) •  
بالشرع كالخشم ذي الازمـل

(شرح أشعار الهذليين ٢: ١٢٥٩) •  
كوقف العاج عاتكة الليـطاط

(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٤) •

وسهم كبير الحميري الموءنـف

(عنتره بن شداد : ٢٣١) •  
ترى فيها عن الشرع أزرارا

(عنتره بن شداد : ٢٣٥) • =

= وترى الرماح كأنما هي بيننا

### القيسي :

يرمون عن شدف كأنها غبط

كاقواء خلصاء المقوس نبعه

عرش كحاشية الأزار شريجة

وسمحة من قسي النبع كاتمة

وصفراء البراية عود نبع

كالوقف لا وقر بها هزمها

وصفراء البراية فرع نبع

### السهم :

يكل هتوف عجبها رضوية

وكالورق الخفاف، وذات غرب

فَأَعَشَيْتَهُ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَتْ عَشِيَهُ

شَقَّتْ بِهَا مَعَابِلَ مَرْهَفَاتِ

السيوف:

فَتَقُولُ بَلْ حَقَالٌ ذِي أَشْوَارٍ

مَنْعَنَا عَلَى رَغْمِ الْقِبَائِلِ ضَيْمَنَا

وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُنْتَطِقًا

إِذَا تَلَامٌ فِي زَغْفٍ مِضَاعِفَةٌ

بِكَفِّي مِنَ الْمَأْثُورِ ، كَالْمَلْحِ لَوْنُهُ

ضَرَبْتُ عَمْرًا عَلَى الْخَيْشُومِ مَقْتَدِرًا

أَحْفَزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَسَقٍ

كَلُونِ الْمَلْحِ ضَرْبَتَهُ هَبِيْرٌ

حَسَامٌ كَلُونِ الْمَلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ

بِسَهْمٍ كَثِيرٍ السَّابِرَةِ لَهْوَقِ

• (شرح أشعار الهذليين: ١: ١٧٩)

مَسَالَتِ الْأَغْرَةِ كَالْقِسْرَاطِ

• (شرح أشعار الهذليين: ٣: ١٢٧٤)

فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةٍ الْحِلسِ

• (امروء القيس: ٢٤٥)

بِمَرْهَفَةٍ كَالْمَلْحِ مَخْلُصَةُ الْمُقْبَلِ

(حسان بن ثابت: ٢٤٧)

بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعِ

• (حسان بن ثابت: ٣٠٣)

وَصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ جِسْرَانِ

• (الخنساء: ٥٢)

حَدِيثٌ بِإِخْلَاصِ الذُّكُورَةِ قَاطِعٌ

• (عروة بن الورد: ٩٧)

بِصَارِمٍ مِثْلَ لَوْنِ الْمَلْحِ بَسَارِ

• (عنتر بن شداد: ٣٢٣)

مَهْتَدٍ كَالْمَلْحِ قَطُوعِ

• (ابو قيس صيفي بن الاسلت: ٧٩)

يَتَرُّ الْعِظْمُ سَقَاطِ سِرَاطِي

• (شرح أشعار الهذليين: ٣: ١٢٧٣)

جِرَازِ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ

• (المفضليات: ١١١)

وَحَامِ كَالْمَلْحِ طَوْعَ الْيَمِينِ  
(المفصليات : ٢٢٨) .

= يَفْتِي نَاحِفًا وَأَمْرًا أَحَدًا

- (٢٤٥) - ديوان أوس بن حجر : ٩٦ .  
(٢٤٦) - ديوان ابن مقبل : ١٦٣ .  
(٢٤٧) - ديوان الشماخ بن ضرار : ١٩١ . ويقول الداخل بن حرام أيضا ( شرح أشعار

الهدليين ٢ : ٦١٧ ) :

كَانَ عِدَادُهَا إِرْتَانًا وَكَلَّيَ

- خَلَالَ ضُلُوعِهَا وَجَدَ وَهَيْجًا
- (٢٤٨) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٤ .  
(٢٤٩) - المصدر السابق نفسه : ٣٨ .  
(٢٥٠) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ .  
(٢٥١) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١١٦١ .  
(٢٥٢) - المصدر السابق نفسه ٣ : ١٢٥٩ .  
(٢٥٣) - ديوان الشنفرى الأزدي : ٣٨ .  
(٢٥٤) - ديوان أوس بن حجر : ٩٠ .  
(٢٥٥) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٧٩ .  
(٢٥٦) - ديوان سلامة بن جندل : ١٧٠ .  
(٢٥٧) - ديوان الحارث بن حلزة : ٢٩ .  
(٢٥٨) - ديوان عمرو بن معديكرب : ١١٤ .  
(٢٥٩) - ديوان علقمة الفحل : ٤٥ .  
(٢٦٠) - ديوان عنثرة بن شداد : ٢٧٩ .  
(٢٦١) - الأصمعيات : ١٠٩ .  
(٢٦٢) - السيوف :

وَكُنْتُ لَهُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ فَلَكَ

وَلَوْ كُنْتُ سَيْفًا يَعْجَبُ النَّاسَ حَذَاهُ

(أبوالاسود الدؤلي : ٥٢) . =

يجود ويفزوا إذا ما عديم

(الاعشى : ٣٥)

أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل

(الاعشى : ٥٩)

على ظهر أنماط له ووسائدا

(الاعشى : ٦٥)

إذا ما هرّ مشهوراً حاسماً

(الاعشى : ١٩٩)

كما زان من الهندواني رونق

(الاعشى : ٢٢٥)

رة يمشون غدوة كالسيوف

(الاعشى : ٣١٥)

جلته المياقل حتى خفيل

(امروء القيس : ٢٩٧)

وهم كالمشرفيات الجداد

(أمية بن أبي الملت : ٣٨٠)

(ط. دمشق)

مبيننا لعين الناظر المتوسم

(أوسين حجر : ١١٨)

لكل ازره هذا الدهر ذا ازر

(ابن مقبل : ٨١)

كالسيف ليريد فل ولا طبع

(ابن مقبل : ١٧٧)

وأبيض كالسيف يعطي الجريل

في نية كسيوف الهند قد علموا

ويصبح كالسيف الثقيل إذا غدا

كمدر السيف أخلمه صقيال

تري الجود يجري ظاهرا فوق وجهه

وسني المنذر الأشاهب بالحيا

وخذ لها كحسام صقيال

لابيض من بني تميم بن كعب

يجرد في التريال أبيض صارما

مثل الحسام كريما عند خلته

رحب المحم إذا ما الأمر بيته



أَمْرُ كَنْمَلِ السِّيفِ أَبْرَزَهُ الْغَمْدُ؟

(ابن مقبل : ٣٦٣).

صَوَارِمُ كُلِّهَا ذَكَرُ صَنِيعِ

(حاتم الطائي : ١٤٨).

تَعَسَّفَتْهُ بِالرَّمْحِ وَالْقَوْمِ شَهْدِي

(حاتم الطائي : ٢٢٦).

كَالْهِندَوَانِي لَا رُثَّ وَلَا دُشْرُ

(حسان بن ثابت : ١٤٧).

نَحْوَ الصَّرِيخِ إِذَا مَا شَوَّبَ الدَّامِي

(حسان بن ثابت : ٣٠٣).

يَلُوحُ كَمَا لَاحَ الْعَقِيلُ الْمُهَنْدُ

(حسان بن ثابت : ٣٠٦).

ذَاتُ الْحُرَابِيِّ فَوْقَ الدَّارِ الْعِزِّ الْبِظَلِّ

(الحطيئة : ٧٥).

أَشْمُ كَنْمَلِ السِّيفِ حُلُوِّ شَمَائِلِهِ

(حميد بن ثور الهلالي : ١١٩).

حَمِيداً قَدْ تَدْرِيَتِ السَّنَامِ

(حميد بن ثور الهلالي : ١٣٣).

وَالْفَرْعُ لَمْ يُسَبِّ الْكِرَامَ بِمَشْهَدِ

(الخنساء : ٦٥).

وَسَطِ السِّيُوفِ إِذَا مَا تَفَرَّبَ الْبِهْمُ

(زهير بن أبي سلمى : ١٦٣).

أَنْدَانُ أُمِّ نَعْتَانَ أُمِّ يَنْبَرِي لَنَا

بَنُو جَنْيَةٍ وُلِدَتْ سَيُوفًا

وَحَرَّقَ كَنْمَلِ السِّيفِ قَدْ رَامَ مَعْدَتِي

وَلَا مَعْدَتِي بَيْنَ كَعْبٍ إِنْ صَبَغْتَهَا

فِي فِتْيَةٍ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ أَوْجِهَهُمْ

فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًا

كَالْهِندَوَانِي لَا تَشْنِي مَضَارِبُهُ

حَضَرْتُمْ لَنَا يَوْمَ الدَّوَيْبِ بِنَاشِي

أَنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاغْرَفُونِي

أَنْتَ الْمُهَنْدُ مِنْ سُلَيْمٍ فِي الْعُلَى

كَالْهِندَوَانِي لَا يَخْزِيكَ مَشْهَدُهُ

هَمْ فَكَلَهُمْ ذُو حَاجَةٍ يُقْسِدُ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٨٠)

فَهَبَ فَنَى كَالسَيْفِ غَيْرَ مَزْلُجٍ

(زهير بن أبي سلمى : ٢٢٢)

مُخْرَاقٌ حَرْبٌ كَنَمَلِ السَّيْفِ بِهَلْوَلٍ

(الطفيل الغنوي : ٥٩)

كَمَدْرِ الْيَمَانِيِّ أَخْلَصْتَهُ مَيَاقِلُهُ

(الطفيل الغنوي : ٨١)

مَنْ السَّيْفِ قَدْ آخَيْتَ لَيْسَ بِمَذْرُوبٍ

(عبيد بن الأبرص : ٢٨)

سَدِّ هَزَّةِ الْقِرْنِ الْمُنَاجِرِ

(عبيد بن الأبرص : ٧٥)

لَا عَاجِزٌ فِيهِمْ وَلَا وَكُؤُلٌ

(عدي بن زيد العبادي : ٩٨)

مَاضٍ مِنَ الْهِنْدِ وَأَنْبِيَاءٍ مُتَسَدِّرٍ

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٠٥)

وَأَبْيَضٌ مِثْلُ مَدْرِ السَّيْفِ نَسَالًا

(عمرو بن أحمَر الباهلي : ١٢٠)

مِ أَخْلَصَهُ الْقَيْنُ يَوْمًا مَقَالًا

(عمرو بن قميصة : ٥٨)

وَعَزَّتْ جَارَةٌ ابْنِ أَبِي قُرَادٍ

(القتال الكلابي : ٤٧)

مَهْتَدٌ مِنْ سَيْفِ اللَّهِ مُسَلَّوَلٌ

(كعب بن زهير : ٢٢)

بِفَتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ

فَقُلْتُ لَهُ أَنْقِضْ بِمُحِبِّكَ سَاعَةَ

وَعَارَةَ كَجَرَادِ الرِّيحِ زَعَمَهَا

وَكُنْتُ كَمَا يَعْلَمُنُ وَالذَّهْرُ مَالِحٌ

وُخِرْتُ مِنَ الْفِتْيَانِ أَكْرَمِ مَعْدِنَا

كَالْهِنْدِ وَأَنْبِيِ الْمُهَنْدِ

وَفَتْيَةِ كَالسَّيْفِ أَحْضَرُهُمْ

كَأَنَّهُ صَبَحَ بِسَرِيِّ الْقَوْمِ لَيْلَهُمْ

أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَّالٍ ثَقِيلٍ

فَنَى يَبْتَنِي الْمَجْدُ مِثْلَ الْحَسَا

فَرَحَتْ كَأَنَّي سَيْفٌ صَقِيلٌ

إِنْ الرَّسُولُ لَسَيْفٌ يَسْتَفَاءُ بِهِ

- المكزيهين السهري بأذرع  
كهاقل الهندي غير قمار  
(كعب بن زهير : ٢٦) .
- ذريني فكم من صالح قد رزيت  
أخ لي كصدر الهندواني ماجد  
( متمم بن نويرة : ٨٩ ) .
- وأنجب به من آل نمر سميدع  
أفر كلون الهندواني رونق  
( المثقب العبدى : ٢٧٩ ) .
- وأنت ربيع ينعش الناس سيبه  
وسيف أميرته المنية قاطع  
(الناطقة الذبياني : ٣٨)
- وفتية كالسيوف أحضرهم  
( ط. مصر ) .
- كريم الخال من سلفي رياح  
لا عاجز فيهم ولا بخيل  
( النمر بن تولب : ١٢٧ ) .
- وخر على الاله لم يوتسد  
كنصل السيف وضاح الجبين  
(الاصمعيات : ٢٠٠) .
- فأوفى عند أقصاهن شخم  
كان جبينه سيف صقيسل  
(الاصمعيات : ٣٧) .
- وان فلما نيل في عهد كاهل  
يلوح كأنه سيف صنيح  
(الاصمعيات : ١٧٥) .
- كسيف المرادي لا ناكسلا  
لطرف كنصل المشرفي صريح  
(شرح أشعار الهذليين : ١٤٨) .
- وكنت سنانا يخرق الجلد حده  
جاننا ولا جيدرنا قبيحا  
(شرح أشعار الهذليين : ٢٠٢) .
- بمرصاد أهداف الى ثلل مفسر  
(شرح أشعار الهذليين : ٣٦٧) .

- كَانَ حَوِيًّا وَالْجِدِيَّةُ فَوْقَهُ  
حسامٌ صَقِيلٌ قَصَّهُ الضَّرْبُ فَأَنْحَنَى  
معني صاحبٌ مثلُ نعلِ السَّنَانِ  
(شرح أشعار الهدليين ٢: ٧٠٥).  
عَنيفٌ عَلَى قَرْنِهِ مُحَطَّامٌ  
مُجُودًا عَلَى أَطْرَافِ بَيْضِ كَانِهِمْ  
(شرح أشعار الهدليين ٢: ٧٥٢).  
سَيُوفٌ جَلَا عَنْهَا جِلَاءٌ وَصَاقِلٌ  
وَلَرَّبَّ مَن دَلَيْتَهُ لِحَفِيصَةِ  
(شرح أشعار الهدليين ٣: ١٠٥٨).  
كَالسَيْفِ مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ مُحَبَّسِ  
مَعَبُ الْكَرِيمَةِ لَا يَرَامُ جُنَابَهُ  
(شرح أشعار الهدليين ٣: ١٠٨٢).  
مَا فِي الْعَزِيمَةِ كَالْحَسَامِ الْمَقْصَلِ  
لَهَا إِدَّةٌ سَفَعُ الْوَجُوهِ كَانِهِمْ  
(شرح أشعار الهدليين ٣: ١٠٧٤).  
بِصَالٍ شَرَاهَا الْقَيْنُ لَمَّا تَرَكَّسِبِ  
أَشْمُ كَنْصَلِ السَيْفِ يِرْتَاحُ لِلنَّدَى  
(شرح أشعار الهدليين ٣: ١١٥٠).  
بَعِيدًا مِنَ الْآفَاتِ وَالْخَلْقِ الْوُخْمِ  
مَصَالِيْتُ كَالْأَسْيَافِ ثُمَّ مَعِيرُهُمْ  
(شرح أشعار الهدليين ٣: ١٢٢٥).  
إِلَى خَفَرَاتٍ كَالْقَنَا الْمُتْرَاشِدِ  
إِلَى التِّجَارِ فَأَقْدَانِي بِلَدْتِيهِ  
(المفغليات : ٨٠).  
رِخْوُ الْإِزَارِ كَعَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ  
تَرَاهُ كَعَدْرِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى  
(المفغليات : ١٤٣).  
إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ أَمْرِي السَّوْرَ مَطْمَعًا  
يَوْمَ بَهَنَ الْحَزْمُ خَرَقَ سَمِيْدَعُ  
(المفغليات : ٢٦٥).  
أَحْذِ كَعَدْرَ الْهِنْدُوَانِيَّ مِخْفَقُ  
(المفغليات : ٣٠٢).

الرمساح:

- بينما المرء كالرديني ذي الجب  
فتى لا ينال الزاد إلا معذرا  
وقس اذا ما شاء جلمما وناثلا  
مثل الرديني لم تنفذ شيبته  
مثل السنان تفيء الليل مورته  
رمحين خطيين في  
والفيتنا رمحا على الناس واحدا  
حتى انتهى الملك من لحم الى ملك  
يطول على الرمح الرديني قامة  
من كل كهل كالسنان وسيهد  
وهم سبعة كموالي الرمساح
- حـ سواه مصلح الشقيف  
(الاعشى : ٣١٥) .  
كأعلى سنان الرمح يل هو أنجد  
(الحادرة : ٩٥) .  
وان كان أمضى من أخذ وقبوع  
(الحطيئة : ٧٣) .  
كانه تحت طي الرد أسوار  
(الخنساء : ٨٢) .  
مر المرارة حر وابن أحرار  
(الخنساء : ١١١) .  
كيد السماء سناهما  
(الخنساء : ٢٥٧) .  
فنظلم أو نابى على من تظلم  
(الطفيل الفنوي : ١١٢) .  
بادي السنان لمن لم يرمه رامى  
(عامر بن الطفيل : ١٣٣) .  
ويقصر عنه باع كل نجاد  
(عمرو بن أحمـر الباهلي : ٤٩) .  
معب المقادة كالفتيق المصعب  
(البيد بن ربيعة : ١٥٧) .  
ح بيض الوجوه ليطاف الأز  
(شرح أشعار الهدليين ١ : ١١٨) .

- قد ظلت فيها معي شعث كأنهم  
إذا يشب سفير الحرب أرماح  
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٦٩)
- أقبا الكشوح أبيضان كلاهما  
كعالية الخطي واري الأزانيد  
(شرح أشعار الهذليين ١: ١٩٠)
- يريفهم عن كل أمر أرادته  
غلام كتمل السمرية أروع  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٥٧)
- فشب لها مثل السنان مبراً  
أشم طوال الساعدين جسيم  
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١١٥٨)
- ولكنه هين ليتين  
كعالية الرمح عرد نساه  
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٧٧)

### السهم:

- فاتاها أحيمر كآخي السهم  
سم بعضب فقال كوني عقيراً  
(أمية بن أبي الصلت: ٣٥) (طه: بيروت)
- يا رجلاً ما بعثوا مثل الزلم  
شخت العظام كأنه سهم  
(شرح أشعار الهذليين ٢: ٧٦٤)
- أغلى بها شعنا وجاء بها  
كحلو ومر كعطف القدح مرتته  
(شرح أشعار الهذليين ٣: ١٢٨٣)
- (المفضليات: ١١٥)
- مثل القسي ضوامر برحسائل  
ومعصبين على نواج سدتهم  
(أوس بن حجر: ١٠٧)
- فإن تبدل الفاني أخا ثقفة  
عف الخليفة لا يكسا ولا وكلا  
(حاتم الطائي: ٢٠٣)

حتى براها السير شعنا بوايسا	تساقنت به الابطال حتى كانها
(عمرو بن معديكرب: ١١٣)	
عاري الأشاجع شاحب كالمنمسل	عجبت عبيلة من فتى مبتذل
(عنتر بن شداد: ٢٥٤)	
إذا ما هن رايلن الغمودا	كان بطونهن سيوف هند
(قيس بن الخطيم: ٩٠)	
تقادم عهد القين والنمل قاطع	فأصبحت مثل السيف غير جفنه
(لبيد بن ربيعة: ١٧١)	
في الكف أفوق نامل معصوب	حتى يعود من البلاد كأنه
(لبيد بن ربيعة: ٣٦٢)	
أسباد سيف قديم اثره سباد	أبقى الحوادث والايام من نمر
(النمر بن تولب: ٥٣)	
فاني كنمل السيف في خلق الغمد	فبان تك اثوابي تمرقن عن بلى
(النمر بن تولب: ١٢٦)	
كذلك الرمح ذو النملين ينكسر	عشنا بذلك دهرا ثم فارقنا
(الاصمعيات: ٩١)	
فاني كنمل السيف في خلق الغمد	فبان تك اثوابي تمرقن لبلى
(الاصمعيات: ١٥٠)	
ثلاثا فأعيا عجزها وظهارها	وحانت كحول القوس ظلت فعطت
(شرح أشعار الهذليين: ١: ٨١)	
من الاين محراس أقد سحيج	فجاء بها بعد الكلال كأنه
(شرح أشعار الهذليين: ١: ١٣٤)	
من الخوف أمثال السهام النواصل	فحط عليها والخلوع كأنها
(شرح أشعار الهذليين: ١: ١٤٤)	

في يطهر عنها الجلاء الحساما

(شرح أشعار الهذليين ٢: ٨٨٨)

إذا جدف المشي القصار الدجاج

(ابن مقبل : ٤٤)

كما اهتز ذو الرونق المقطع

(الخنساء : ١٦٥)

كما اهتز غضب باليعين، مقييل

(سلامة بن جندل : ١٩٢)

تهلل واهتز اهتزاز المهتد

(الشماخ بن ضار : ٤٣٦)

كما اهتز غضب الشفرتين حسام

(عامر بن الطفيل : ١٢٦)

قناة أقيمت في قنا قد تآودا

(معن بن أوس : ٧٩)

الى خفرات كالقنا المترائيد

(المفضليات : ٨٠)

إذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

(المفضليات : ٢٦٥)

فخر كأنه سيف دالم فوق

(المنصفات : ٢٤)

ق على معدة كفوس الضسبال

(الاعشى : ٧)

شوحطك المسفع الحجلا

(الاعشى : ٢٣٣)

= شواحب مثل نصال السيوس

(٢٦٤) - بعشي كهز الرمح باد جماله

ويهتز بالحرب مند النزال

أغر من الفتيان، يهتز للندى

مفيد وميتلاف إذا ما سألته

لقام أبو الجبار يهتز للندى

وإن هي قامت في نساء حسبها

مصاليت كالاسياف ثم مصيرهم

تراه كهدر السيف يهتز للندى

تعاوره رماح بني لكير

(٢٦٥) - لاجه الصيف والصيل واشفسا

أزجي سرايف كالقسي من الـ



وكل طمر كالهراوة أدهمها

(الاعشى : ٢٩٧)

وأجرد جياش الاجاري مرجمها

(الاعشى : ٢٩٩)

شتيم كذلك الزج ذي ذمرات

(امروء القيس : ٨٠)

كقدح النضي باليدين المفقوق

(امروء القيس : ١٧٦)

كنعل السيف جرده المليح

(بشر بن أبي خازم : ٥٣)

شم العرانيين أبطال هم خلفوا

(بشر بن أبي خازم : ١٤١)

شقاء تسبق رجعة الكلاب

(ابن مقبل : ٦)

زيغ الشمال وحفز القوس بالوتر

(ابن مقبل : ١٠١)

كقوس الشوخط العطل الصنيح

(ابن مقبل : ١٦١)

منه القنائة، وفيها الهدم غول

(ابن مقبل : ٢٨٦)

على مسهمات كالقداح ضوامر

(حاتم الطائي : ١٩٧)

حساما اذا ما هزل لم يرض بالهبر

(حاتم الطائي : ٢٥٣)

وكل كميته كالقنائة محالسه

وكل مزاق كالقنائة طمرة

عنيف بتجميع الفرائر فاحش

وأصبح زهلولا يزل غلامنا

وأصبح ناثيا منها بعيدا

شواربا كالقنائة قودا. أضر بها

من كل شوخطه رفيع صدرها

كانه متن مزيج أمر به

يقلب سمحجا قباء تضحبي

كالرمح أرقل في الكفين واطردت

وفتيان صدق ضمهم دلج الترى

يجد فرسا مثل القنائة وصارما

ق الزج مخضير مبادي د  
(أبو دؤاد الأيادي: ٣٠٧) .  
له من كل مليمعة إبياء  
(زهير بن أبي سلمى: ٦٥) .  
عزان ينفي الخيل بالعادم  
(زهير بن أبي سلمى: ٢٥٦) .  
وشتا كذلق الزج غير مقهد  
(زهير بن أبي سلمى: ٢٧١) .  
إذا بركت قوس من الشريان  
(زهير بن أبي سلمى: ٣٦٣) .  
له عنق مثل السطاع قويم  
(سحيم: ٣٨) .  
شرب كاقواس السرا دقباق  
(سلامة بن جندل: ١٤٤) .  
لطف الدوا وأكرم الأعراق  
(سلامة بن جندل: ١٥٠) .  
لواقح كالقسي وحاشيات  
(الشمخ بن ضرار: ٦٨) .  
له مثل القنا المتأودات  
(الشمخ بن ضرار: ٦٩) .  
كقوس السرا نهدة الجنب فمعج  
(الشمخ بن ضرار: ٩٠) .  
رماح نحاهها وجهة الزبح راكيز  
(الشمخ بن ضرار: ٢٠١) .

عبل الشوى عتد كدلس  
أقب كصدر أسمر ذي كصوب  
ععل كسافل القنا من ال  
صافا يطوف بها على قتل القوي  
تظل تمطى في الزمام كأنها  
هبل كمرخ المغالي هجنع  
في عانة شسب ، أشد جحاشها ،  
كالقعدة الجرداء آمن خوفها  
أشد جحاشها وخلا بجنون  
فوجهها قوارب فاتلابت  
أضرب بمقلاة كثير لغوبها  
وظلت تفالي باليفاع كأنها

بِمَخْتَلِفَاتٍ كَالْقِسِيِّ النَّوَاتِرَا	بِرِزِّ الْقَطَامِنِهَا وَيَضْرِبُ وَجْهَهُ
• (الشماخ بن ضرار: ٤٤١)	
عَيْرَانَةٌ مِثْلُ قَوْسِ الْفِلَقَةِ الضَّالِّ	مَلِيَاءٌ نَضَاقَةُ الذُّفْرِ مَلَكْرَةٌ
• (الشماخ بن ضرار: ٤٦٠)	
صَدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمَعْقَبٌ	وَاطْنَابُهُ أَرْسَانٌ جَرْدٌ كَانَهَا
• (الطفيل الغنوي : ١٩)	
سَوَاهِمٌ يَحْمَلُنَ الْوَشِيحَ الْمُقْوَمَا	وَنُسْتَلَبُ الْحَوْ الْعَوَائِسُ كَالْقَنَا
• (عامر بن الطفيل : ١٢٩)	
كَالسَّهْمِ أَرْسُلُهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي	تَحْتِي مَضْبَرَةٌ جَرْدَاءٌ مُجَلِّزَةٌ
• (عبيد بن الابرس: ١٠٩)	
حَطٌّ يَحْمَلُنَ شَكَّةَ الْأَبْطَالِ	وَالْعِنَاجِيحِ كَالْقِدَاحِ مِنَ الشَّوِّ
• (عبيد بن الابرس: ١١٥)	
حَطٌّ مَالَتْ بِهِ شِمَالُ الْمُفَالِي	فَهُوَ كَالْمُنْرَعِ الْمَرِيشِ مِنَ الشَّوِّ
• (عبيد بن الابرس: ١١٦)	
يَكْفُفُ مِنْهُ خَنْزَوَانًا مُنَارِمَا	فَأَضْ كَمَدَرِ الرَّمَحِ نَهْدًا مَدْرَا
• (عدي بن زيد العبادي : ١٤٠)	
فَيْرِي فِيهِ وَلَا صُدْعٌ أَبُوسُن	مَدْمُجٌ كَالْقِدْحِ لَا عَيْبٌ بِهِ
• (عدي بن زيد العبادي: ١٧٣)	
وَالَا طَمْرٌ كَالْقَنَاةِ نَجِيْسٌ	فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شُطْبَةً يَلْجَأُهَا
• (علقمة الفحل : ٤٧)	
بِعَنْسِ كَجَفْنِ الْفَارِسِيِّ الْمُسْتَرْدِ	وَقَدْ أَقْطَعُ الْخُرْقُ الْمَخُوفُ بِهِ الرَّدَى
• (علقمة الفحل: ١٢٢)	
كَالسِّيفِ زَائِلِ عُمْدَةٍ النَّصْلِ	فَأَقْطَعُ بِلَادَهُمْ بِنَاجِيْسَةٍ
• (عمرو بن شأس : ٣٩)	

يُبَيِّسُ الْمَاءَ مِنْ حَوْثٍ وَشَقْرٍ  
( عمرو بن كلثوم : ٧ )  
هَدَاةُ الرَّوْعِ أَمْثَالُ السَّرَامِ  
( عنتره بن شداد : ٢٤٢ )  
بِتَخَالِهِ لِلضَّمْرِ قَدْ حَسَا  
( عنتره بن شداد : ٣٣٣ )  
خِمَاصُ الْبَطُونِ كَالْقَهَادِ الذَّوَابِلِ  
( كعب بن زهير : ٩٧ )  
أَوْ كَالْقَنَاةِ أَقَامَهَا التَّنْكِيفُ  
( كعب بن زهير : ١١٩ )  
كَنْمَلِ السَّيْفِ حُودِثٌ بِالْمِقْطَالِ  
( لبيد بن ربيعة : ٨٠ )  
طَرَفٌ كَعَالِيَةِ الْقَنَاةِ سَلِيمِ  
( لبيد بن ربيعة : ١١٤ )  
حَرَجٌ كَجَلْنِ السَّيْفِ فَيْرِ سَوُومِ  
( لبيد بن ربيعة : ١١٥ )  
وَكَانَ جَوْجُوهٌ مَفِيحٌ كِئْرَانِ  
( لبيد بن ربيعة : ١٤٨ )  
تَمَرَفٌ فِي الْمَرَاوِدِ كَالْقِدَاحِ  
( مالك بن نويرة : ٥٧ )  
مِنَ الرَّجَنِ قَوْسٌ حَلَّ عَنْهَا سَيُورُهَا  
مَزْرَدٌ بِنِ ضَرَارِ : ( ٦٦ )  
طَمَلٌ أَخُو قَفْرَةٍ فَرَثَانٌ قَدْ نَحَلَا  
( النابغة الجعدي : ١٩٦ ) =

=  
ضَوَامِرٌ كَالْقِدَاحِ تَرَى عَلَيْهَا  
وَخَيْلٌ تَحْمَلُ الْإِبْطَالَ شَعْبَتِ  
بِمَجْتَبٍ مِثْلِ الْعَقْبَا  
يَفْرُدُ فِي الْأَرْضِ الْفَلَاةَ بِعَانَةِ  
كَالْقَوْسِ عَظْمًا لِبَيْعِ سَائِمِ  
وَاصْبَحَ يَقْتَرِي الْحُومَانَ فَرْدًا  
بَاكَرَتْ فِي فَلَسِ الظَّلَامِ بِمَنْتَعِ  
أَجْدُ الْمَرَاوِقِ حَرَّةٌ عَيْرَانَةِ  
مَعَلٌ كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ وَظَيْفِهِ  
وَجَرْدُ الْخَيْلِ مَقْرَبَةُ الْيُنَا  
وَقَدْ حَبَسَتْ فِي الذَّارِ حَتَّى كَانَهَا  
بِأَكْلِبِ كَقِدَاحِ النَّبْعِ يَوْسِدَهَا

طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ

• (النابغة الذبياني: ١٧) (ط. مصر).

فَهَنْ كَأَطْرَافِ الْحَنْيِ خَوَاضِعُ

• (النابغة الذبياني: ٣٦) (ط. مصر).

يَقْرُو الْأَمَاعِزُ مِنْ نِيَانٍ وَالْأَكْمَا

• (النابغة الذبياني: ٦٦) (ط. مصر).

عَلَيْهَا مَعْشَرٌ أَشْبَاهُ جِسْنِ

(النابغة الذبياني: ١٢٨)

• (ط. مصر)

فَهَنْ لَطَافٌ كَالْقَعَادِ الدَّوَابِلِ

(النابغة الذبياني: ١٤٥)

• (ط. مصر)

عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

(النابغة الذبياني: ١٤٦)

• (ط. مصر)

مِنْ الشَّرْمِيِّ مَرْبُوعٍ مَتِينِ

(النابغة الذبياني: ٢٢١)

• (ط. مصر)

طَرَفٌ كَسَافِلَةِ الْقِنَاةِ ذَنْبُوبِ

• (الاصمعيات: ٢٨)

نَضًا غَمْدَهُ مِنْهُ وَأَعْطَاهُ صَيْقَلًا

• (الاصمعيات: ١٨٣)

حِينَ ارْتَبَاتٍ كَأَنَّهُنَّ سَيُوفُ

• (الاصمعيات: ٢٢٢)

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُوشِيٍّ أَكَارِعِهِ

عَلَيْهِنَّ شَعَثٌ مَامِدُونَ لِحَجْبِهِمْ

حَتَّى غَدَا مِثْلُ نَمْلِ السَّيْفِ مَنَمَلَتَا

وَضَمْرٌ كَالْقَدَاحِ مَسْوَمَاتِ

بَرَى وَقَعَ الْقَوَانِ حَدَّ نَسُورِهَا

مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَنَا

كَقُوسِ الْمَاسِخِيِّ بَرِنٍ فِيهِمَا

وَلَقَدْ هَبَطَ الْغَيْثُ يَدْفَعُ مَنَكَبِي

وَرَا حُ كَسِيفِ الْحَمِيرِيِّ بِكُفِّهِ

مَتَهَجَّمَاتٍ بِالْفُرُوقِ وَثَبْرَةٍ

وهن مطايا لا يحل فمادهما

( الاصمعيات : ٢٢٦ )

مثل القناة وأزعلته الأمرع

( شرح أشعار الهدليين ١٣ : ١ )

مذلق مثل الزلزم

( شرح أشعار الهدليين ١ : ١٥٩ )

وقد رثمت دوابرها البسار

( شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٥١ )

بالليل مورد آيم متغفسف

( شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٨٥ )

إذا ما عدا في الصبح غضب مهتد

( شرح أشعار الهدليين ٢ : ١١٧١ )

قر زوى متنها ولا حرم

( المفضليات : ٤٢ )

ويستنقدون السمهري المقوما

( المفضليات : ٦٥ )

ثلاثا من الورد قد كن هيمما

( المفضليات : ١٨١ )

مسنفات لم توشم بالنسج

( المفضليات : ١٩٣ )

عدو رباع مفرد كلالزلم

( المفضليات : ٢٣٠ )

سموت بجرد في الإينة كالقنا

أكل الجميم وطاوعته سمحج

فابن كانهن قداح نبسج

الا عواسل كالمراط معسدة

ولا أسفح النخدين طاو كأنه

جردا كالمعدة المقامة لا

نطاردهم نستنقد الجرد كالقنا

يحلّى مثل القنا ذبلا

كالمغالي عارفات لسترى

تعدو إذا حرك مجدافها

شوهاً تعتبط المدل الاحقبا

• (المفطليات : ٢٧٧)

ه في كفل كسرة المجرن

• (الاعشى : ٢١)

دا لبدة كالزج نابسه

• (الاعشى : ٢٨٧)

كصع السنان الصلي النحيض

• (امروء القيس : ٧٤)

عرا خلل مشهورة ففترات

• (امروء القيس : ٨١)

كحنو القسي انعمت أن تو طرا

• (امروء القيس : ٢٦٧)

صفيحة ترس جوزها لم يشقب

• (ابن مقبل : ٢٥٣)

من الماسخيات القسي الموتر

• (الشماخ بن فرار : ١٢٣)

أطرحناها الماسخي بيثرب

• (الشماخ بن فرار : ٤٢٩)

مطارد تهديها أسنة تعفب

• (الطفيل الغنوي : ٢١)

يمان نفا جنين فهو دلوق

• (طهمان بن عمرو : ٢٥)

إذا ما تمطى وجهة الريح محمل

• (كعب بن زهير : ٥٠)

= أو قارحا مثل القناة طمرة

(٢٦٦) - فشاير بالرمح حتى نحسا

ولو ان دون لقائهما

يباري شباة الرمح خذ مذلق

ويرخين أدنابا كان فروعها

له أيطان جنبا عن شراسف

وما انتقصت من حالبيه ومته

فقربت مبرة تخال فلووعها

عنس مذكرة كان فلووعها

وعوج كاحناء السراء مطت بها

على صدر مذمان كان جرانها

كان نساء شرمة وكانه

كَانَ نَسْرُهَا حَشِيَّتَ نَمِّالَا

• (كعب بن زهير : ٢٠٢)  
او النَّفْيِ الْفَضَا بَطْنَتَهُ الْعَنْقَا

• (كعب بن زهير : ٢٣٦)  
هُوَادِيهَا كَأَنْفِيَةِ الْمَفَالِي

• (البيد بن ربيعة : ٨٣)  
بِأَسِيلِ كَالْتِنَانِ الْمَنْتَخِلِ

• (البيد بن ربيعة : ١٨٧)  
إِلَى طَرْفِ الْقَنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
قِ مِنْ خَشْبِ الْجَوْزِ لَمْ يَنْقَبِ

• (النايعة الجعدي : ٢٢)  
لَا صَبْحَ صَفْرَا جَوْفَهُ مَا تَخْرُجْرَا

• (النايعة الجعدي : ٤٨)  
شِبَاةُ كَرْجِ الْحَرَبَةِ الْمَتَدَلِقِ

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ٩٩٩)  
عِنَا جِيحٍ يَحْبِذُنْ أَطْرَادَ الْجَدَائِلِ

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٢٩)  
لَاوِلِ زَحْفِ قَهْرْمَانَ مَقَاتِلِ

• (شرح أشعار الهذليين ٣: ١٠٦٠)  
قِدَا حِ بَرَاهَا صَانِعِ الْكَفِّ نَابِلِ

• (المفضليات : ٩٦)

أَطِيظُ السَّمْهَرِيَّةَ أَنْ تَقَامَا

• (الاعشى : ١٩٥)

يَظَلُّ جَبِينَهُ غَرَضًا لِسَمِيرِ

تَرَى الْعَمْرِيَّ كَنْعَلِ السَّيْفِ إِذْ ضَمِنْتَ

وَأَقْبَلَهَا الْبِنَادَ وَشِيْعَتَهَا

يَطْرُدُ الزَّجَّ يَبَارِي ظَلْمَهُ

كَانَ مَقَطَ شَرِّ أَسِيلِ  
لِطَمْنِ بَتْرِسٍ شَدِيدِ الْمَفَا

وَبَطْنِ كَظْهِرِ التَّرْسِ لَوْ نَيْطُ أَرْبَعَا

سُدَيْسٍ وَعَامِي الْبَزُولِ لِنَابِهِ

سَمُونٌ بِأَمْثَالِ الْقَنَا شَجَرَتْ بِهَا

إِلَى رَمْسِنِي كَاللَّوَاءِ أَقَامَهُ

لَهُ طَحْرٌ مَوْجٌ كَانَ مَضِيغَهَا

• (٢٦٧) - مَفْرَجَةٌ يَطِيظُ النَّسْعَ فِيهَا



كما أرسلت مخشوبة لم تقوم  
(أوس بن حجر : ١١٩) .  
كما نغدت هندية لا تمدع  
(بشر بن أبي خازم : ١٢٢) .  
أطيط السمهريه في الثفاف  
(بشر بن أبي خازم : ١٤٥) .  
كما دلق الغمد الحسام المهندا  
(ابن مقبل : ٦٧) .  
تقلقل سف المرخ في الجبة القفر  
(ابن مقبل : ١٠٨) .  
وبانت علابيه واجلعيب  
جری في الانابيب ثم اضطرب  
(حميد بن ثور الهلالي : ٤٣) .  
كما عض الثفاف على القنساء  
(الشماخ بن ضرار : ٦٩) .  
كما ارتد في قوس السرا زفيرها  
(الشماخ بن ضرار : ١٦٥) .  
مريخ أمر أفرط الأرسالا  
(طهمان بن عمرو : ٢٩) .  
كسيف السرندي لاح في كف صاقل  
(عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٨) .  
ف بالسمهريه حتى تلينسا  
(كعب بن زهير : ١٠٤) .

يجلجلها طورين ثم يفيها  
باسم لام زانه فوق رأسه  
بحروج يشط النسع فيها  
دلوق السرى ينضو الهماليج مشيها  
تقلقل من فأس اللجام لهاته  
إذا قيد قحم من قساده  
كهز الرديني بين الاكف  
يعض على ذوات الضغن منها  
يرد انابيب الجران بغامها  
يا ويح ما يفري كان هويه  
فخر وجمال المهر ذات شماله  
يعضهن مبيض الثقا

على كل اجرياً يشق الخمايلاً  
(لبيد بن ربيعة: ٢٤٨).  
كما عطف الماسخي القياساً  
(النايعة الجعدي: ٨٢).  
كما زل مزيج عليه مناكب  
(النايعة الجعدي: ١٨٢).  
وخط السباع كأنها النشاب  
(شرح اشعار الهذليين ٢: ٨٧٠).  
كقداح نبل محير لم ترمس  
(شرح اشعار الهذليين ٣: ١٠٨٥).  
يخطن المشي كالنبل المسراط  
(شرح اشعار الهذليين ٣: ١٢٧٢).  
سيف جلا متنه الاصناع مسلول  
(المفطليات: ١٤٠).  
كجفن اليماني نبيها قد تحسرا  
(زهير بن أبي سلمى: ٢٦٢).  
سيف تقادم جفنه معجسوف  
(كعب بن زهير: ١١٦).  
أنيابه مثل الزجاج النصل  
(لبيد بن ربيعة: ٢٧٣).  
حرف كهود القوس غير ضروس  
(المفطليات: ١٠٦).  
إذا صابت المرء القران النوافد  
(أبو الاسود الدؤلي: ٦٧).

وولى كمنل السيف يبرق متنه  
بعيس تعطف أماناتها  
فزول ولم يدركن الا غباره  
ولقد وردت الماء أكثر ورده  
ينسلن لي طرق سباب حوله  
قليل ورده الا سبابها  
كانه بعد ما جد النجاء به  
(٢٦٨) - ومثنى نواج فمر جدلية  
وكان موفح رجليها من طليها  
فأصابه ريب الزمان فأصحت  
فتعد عنها إذ نأت بشمليها  
(٢٦٩) - أمئك نواف قد أنتني كانها

أو كالحسام البتار الذكور

(أبو الاسود الدولي: ١٥٤).

ويرمى اذا أدبرت ظهري بأسهم

(الاعشى: ١٢٣).

كما شرت صدر القناة من الدم

(الاعشى: ١٢٣).

وقولي كوقع المشرفي المصمم

(أوس بن حجر: ١٢٤).

وفي فمي مارم كالسيف ماثور

(حسان بن ثابت: ٤٧٩).

ن تبقي ويهلك من قالها

(الخنساء: ٢١٦).

ياقل منه عن حصير ورونق

(زهير بن أبي سلمى: ٢٥١).

فليس يرد مذهبها التظني

(النايعة الذبياني: ١٩٧) (ط. دمشق).

لسان كصدر الهندواني مارم

(الاصمعيات: ٢١١).

كحسام السيف ما من قطع

(المفطليات: ٢٠١).

للجن بالليل في حافات زجل

(الاعشى: ٥٩).

لسانا كمشقة الأرجبي

اذا ما رأني مقبلا شام نبله

وتشرق بالقول الذي قد أدعت

بني وصالي دون عرزي مسلم

قلب ذكي وعقل غير ذي دخل

وقافية مثل حد السنا

برجم كوقع الهندواني أخلص الم

قواف كالسهم اذا استمرت

يطوفون بالاعشى وصب عليهم

ولسانا صيرنيا مارما

(٢٧٠) - بلدة مثل ظهر الترس موحشة

ليس إلا الرِّجِيعُ فيها عَلاقُ

• (الاعشى : ٢١١)

قد تجاوزتها بحرفِ نَعُوبِ

• (الاعشى : ٢٢٢)

أقلبُ طرفي في فضاءِ عريسي

• (امروء القيس : ٧٤)

إذا اتعق يستعلي له وببيسن

• (امروء القيس : ٢٨٢)

معاطش مجرى الماءِ طامسةِ الفلا

• (امروء القيس : ٢٢٢)

وكانها ألواحُ سيفِ شامسل

• (ابن مقبل : ٢١٦)

سيوف تنحى نسفة ثم تلتقي

• (زهير بن أبي سلمى : ٢٤٨)

كما سطع المِريخُ شمرةُ الغالي

• (الشماع بن فرار : ٤٥٦)

كجفن اليماني زخرف الوشي ماثله

• (طرفة بن العبد : ١١٩)

يعيد السَّوافي أثرُ سيفِ مفلسل

• (الطفيل الغنوي : ٦٢)

ه والسنون الذواهب الأول

في يمني العياب أو خلل

• (عبيد بن الابرس : ١٠٥)

وفلاة كأنها ظهرُ ترس

وفلاة كأنها ظهرُ ترس

ومرقة كالزج أشرفت فوقها

كان سيوف الهند شيفت متونها

وقفر كظهر الترس محل مضلة

عرجت أسالها بقارعة الغضا

قطعت إذا ما آل أض كانه

أرقت له في القوم والصبح ساطع

أتعرف رسم الدار قفرا منازله

ترى جل ما أبقى السَّواري كانه

كان ما أبتت الروامس من

فرع قضيم فلا صوانعسه

ر فاعحت ديارهم كالخيل

(عبيد بن الابرص : ١١٢)

وتحتي خنوق كالعلاء مقيم

(لبيد بن ربيعة : ٩٥)

مهدها من حقب العيش الاول

(النايفة الجعدي : ٨٥)

وميض سيف في أكف قواطع

(النايفة الديراني : ١٨٧) (ط. دمشق)

ضحانة في شهر الصيف محراق

(المفضليات : ٢٩)

فتشمكم إن الزماح من الفشم

(الاعشى : ٣٠٥)

أبت بثقابها إلا انقلابا

(بشر بن أبي خازم : ٢٩)

فقد نرني بها حنبا صيابا

(بشر بن أبي خازم : ٣١)

ألوى بها فرع نبع غير خوار

ولا البراة إذا ما جتها الباري

(ابن مقبل : ١١٧)

به أود لم يستطفه المثقف

(ابن مقبل : ١٩١)

دسم الشياب قناتهم لم تفسرس

يعطي الظلماة في الخطوب الحوس

(الحطيئة : ٢٧٣)

دار حتى أصابهم سالف الده

ومرت كظهر الترس ففر قطعته

لمن الذار كأنفاه الخيل

يجذ فيستشري كان وميفسه

وقلة كسنان الرمح بسارزة

(٢٧١) - فلا تكسروا أرماحكم في مدورك

فيا للناس إن قناة قومي

فإن تك نبلها طاشت ونبلي

تأبى عليهم قناة ما لها أود

لا تستطيع المباري أن تؤيسها

فإنا أناس مودنا مود نبعه

رهط ابن جحش في الخطوب اذلة

بالهمز من طول الشفاف وجارهم

مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسٍ

(الحطيئة : ٢٨٤).

وَيَقْصِمُ عَوْدَ النَّصْبِ وَهُوَ صَلِيبٌ

(الخنساء : ١٦).

عَلِيٍّ فَمَا لَأَنْتَ قُنَاتِي عَنِ الْعَضِّ

(طرفة بن العبد : ١٧٠).

حَالَتْ وَرَامَتْ ثُمَّ خَيْرٌ مُمْرَامٍ

(عبيد بن الأبرص : ١٣٢).

فَإِذَا بَرَأْسُ مَعْدَتِنَا لَوِينَا

(عبيد بن الأبرص : ١٤١).

عَلَّا يَقْعِدْنَا بَعْدَ نَهْمِ نَهْمِ

(مدي بن زيد العبادي : ٩٩).

لَقَدْ فَضَّتْ قُنَاتِكَ أَوْ ثَوَيْتَنَا

(عمرو بن كلثوم : ٦).

عِنْدَ الْحِفَاظِ صَلِيبَةٌ لَمْ تَنْسَادِ

(القتال الكلابي : ٤٣).

فَأَلَانَهَا الْأَصْبَاحُ وَالْأَمْسَاءُ

(السبيد بن ربيعة : ٣٦١).

جَزُوعًا ، وَهَلْ عَنِ ذَاكَ مِنْ مَتَأَخَّرِ

(الاسمعيات : ٤٤).

وَهَلْ يَجْمَعُ السِّيفَانِ وَيُحْكُ فِي فَمِّ

(شرح أشعار الهذليين : ٢١٩).

أَوْ يَجْمَعُ السِّيفَانِ فِي فَمِّ

(المفغليات : ٢٩٦).

قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُوا مِنْ كُنَانَتِهِمْ

لَقَدْ قُصِمَتْ مِنْ قُنَاةٍ صَلِيبَةٌ

لَقَدْ طَالَمَا هَزَّوْا قُنَاتِي وَأَجْلَبُوا

إِنَّا إِذَا عَضَّ الشَّقَافُ قُنَاتِنَا

إِنَّا إِذَا عَضَّ الشَّقَافُ

فَوْقَ الذَّهْرِ أَلِينَا نَبْلَهُ

فَلَوْلَا نِعْمَةُ لِابَيْكَ فِينَا

حَتَّى تَلِينُ قُنَاتَهُ ، وَقُنَاتِنَا

كَانَتْ قُنَاتِي لَا تَلِينُ لِغَامِرِ

فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَعْنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ

تُرِيدِينَ كَيْفَمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدَا

لَنْ تَجْمَعُوا وَذِي وَمَعْتَبَتِي

## الفصل الثاني

### تساموس السلاج

- I- البيضة<sup>(1)</sup> ( البيض ، التَرْكُ ، التَّرْكَةُ<sup>(2)</sup> ، التَّسْفَةُ<sup>(3)</sup> ، الحديدُ ، الخيفعة<sup>(4)</sup> ،  
السُّودُ<sup>(5)</sup> ، الغفارة<sup>(6)</sup> ، القلائسُ<sup>(7)</sup> ، القنوسُ<sup>(8)</sup> ، القوانيسُ ،  
القونسُ ، الكمم<sup>(9)</sup> ، المغافر<sup>(10)</sup> ، المغفر ) .

- (1) - غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقيه ، ولقد سُميت بيضة لأنها على شكل بيضة النعام .  
(2) - بيضة الحديد للرأس ، وقيل : ضرب من البيض مستدير ، شَبَّه بالتركة وهي بيض  
النعام المنفرد .  
(3) - ما توصل به البيضة من حلق الدروع ، فتستتر العنق .  
(4) - بيضة الرأس .  
(5) - ما عمل من حلق الحديد من درع أو مغفر .  
(6) - زرد ينسح من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة ؛ وقيل : رفرف  
البيضة ؛ وقيل : حلق يتقنع به المتسلح .  
(7) - مفردها القلنسوة ، وهي بيضة الرأس .  
(8) - مفردها قونس ، وهي أعلى البيضة من الحديد ؛ وقيل : مقدمتها ، وقيل : هي  
سنبك البيضة الذي فوق جمجمتها ، وهي الحديد الطويلة في أعلاها ، والجمجمة  
ظهر البيضة .  
(9) - مفردها كمة وهي القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس .  
(10) - انظر غفارة . أيضا : المغفر حلق يجعلها الرجل أسفل البيضة تسبح على  
العنق لتقيه . وربما جعل المغفر من ديباج وخز أسفل البيضة .



II صفات البيضة :

- ١ - بَادِي = ظاهر .
- ٢ - بَيْضُ النَّعَامِ = كناية عن الخوذ .
- ٣ - حَبِيك = بيض محبوك النسيج ، وثيق .
- ٤ - حَمِيرِيَّة = بيضة منسوبة الى حمير ، من ملوك اليمن .
- ٥ - دَلَامِصَةٌ = خوذة سهلة ملساء براقه .
- ٦ - دِمَالِك = خوذ مدملكة ، أي مدوّرة .
- ٧ - ذُو سَامٍ = بيضة عليها خيوط ذهب تموّه بها .
- ٨ - رَطَاب = التمر، وهي هنا كناية عن البيض .
- ٩ - سَابِغَةٌ = خوذة لغفافة .
- ١٠ - قِنَاع = كناية عن البيضة .
- ١١ - قَيْشُ بَيْضٍ مُفْلَقٍ = كناية عن البيض ، وشبهه بقشر بيض النعام .
- ١٢ - كَثِيفٌ = كثير .
- ١٣ - كَادِيٌّ = بيض أبيض ، وقيل : بيض مصنوع من خالص الحديد وجيّدته .
- ١٤ - مَبْهَمٌ سَرْدٌ = بيض شديد الصّنع ، لا تستبان أطراف حلقه .
- ١٥ - مَتَّقَنٌ صَنْعَةٌ = بيض محكم الصّنع .
- ١٦ - مُسَبَّغَاتٌ = بيض واسعة .
- ١٧ - مُكَلَّلٌ = بيض مغطى بالمسامير .
- ١٨ - مُلْتَمِعٌ = لامع براق .
- ١٩ - مُلْسٌ = ناعمة سلسة .
- ٢٠ - مُلْمَلَمٌ = البيض المدملك الصلب المستدير .
- ٢١ - نِقَاءٌ = صافيات اللون .

III - أجزاء البيضة :

- ٢٢ - الحُجْرَات = نواحي الخوذة .
- ٢٣ - الدَّوَابِر = موعخر البيضي .
- ٢٤ - الرِّزٌّ = هكذا وردت ولعلها : رِزٌّ ، بمعنى الصوت .
- ٢٥ - السَّامُ = خطوط ذهب تكون على البيضي ، تَمَوَّه بها .
- ٢٦ - السَّرْدُ = الحلق والزررد .
- ٢٧ - السَّرَائِقُ = خطوط البيضي التي تسمى الحَبَلُ .
- ٢٨ - الِيلْبُ = سُيُورٌ تَفْطَرُ وَيُضَمُّ بعضها إلى بعض ، تكون تحت البيضي .

IV - صفات أجزاء البيضة :

- ٢٩ - المَبْهَمُ ( مَبْهَمٌ سَرْدَةٌ ) = المَصْمَتُ الذي لا صَدْعَ فيه .
- ٣٠ - المَتَقَارِبُ ( سَامَةٌ المَتَقَارِبُ ) = المتراض .

V - التُّرْسُ : ( الأَجْنَسَةُ (1) ، البَصَارُ (2) ، الجُنَّةُ (3) ، الجُنُّ ، الجُوبُ ، الحَجْفُ (4) ، الفُرْضُ (5) ، القُرْعُ ، المِجْنُ ، المَجْنَأُ ، الِيلْبُ (6) ) .

- (1) - التُّرْسَةُ .
- (2) - مفردها البصيرة ، وهي الترس .
- (3) - الترس ، لأنه يُجْنُّ صاحبه ، أي يخفيه ويستتره .
- (4) - مفردها ، حَجْفَةٌ ، وهي الترس من جلد بلا خشب ولا مَقْب .
- (5) - الترس .
- (6) - ترسة من جلود الأهل تعمل باليمن .

VI - صفات الترس :

- ٣١ - أَجْدٌ = ترس شديدة وثيقة محكمة .
- ٣٢ - أَسْمَرٌ = ترس متخذ من جلود الإبل .
- ٣٣ - أَمَمٌ = ترس لا خلل فيه ؛ وقيل : ترس مكتنز شديد .
- ٣٤ - جِلْدٌ ثَوْرٌ = كناية عن الترس .
- ٣٥ - جِلْدٌ أَبِي مَجَلٍ = كناية عن ترس عمل من جلد ثور .
- ٣٦ - جِلْدُ الْبَقْرِ = كناية عن الترسة .
- ٣٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الترسة .
- ٣٨ - خَفِيفٌ = ترس لا يشقل حامله .
- ٣٩ - ذُو بَقَرٍ = ترس عمل من جلود البقر .
- ٤٠ - قَرَاعٌ = ترس صلب ، شديد .
- ٤١ - قَرَاعَةٌ = ترسة شديدة .
- ٤٢ - كَنِيفٌ = تروس تستر حاملها .
- ٤٣ - مَتْرَسٌ مَنَعَةٌ = ترس محكم الصنع .
- ٤٤ - مَجُوبٌ = ترس قد جعل جوباً .
- ٤٥ - مَدَارٌ = ترس مدور .
- ٤٦ - مَفْلَلٌ ظَبَّةٌ النَّصَالِ = ترس قوي يكسر حد النصال .
- ٤٧ - مَقْفَلٌ = ترس يابس .
- ٤٨ - وَشِيقُ الْقَبَائِلِ = ترس قطعته وثيقة متينة .
- ٤٩ - يَمَانِيٌّ = ترس منسوب الى اليمن .

VII - أجزاء الترس :

- ٥٠ - الجَوِّز = وسط الترس .
- ٥١ - السَّرَاة = ظهر الترس .
- ٥٢ - المَصْفِيْحَة = الوجه العريض للترس .
- ٥٣ - الظُّهْر = الجانب الخلفي من الترس .
- ٥٤ - القَبَائِل = القَطْع ، واحدها قبيلة .

VIII-صفات أجزاء الترس :

- ٥٥ - الوَثِيْق ( وَثِيْقُ القَبَائِلِ ) = الشديد المتين .

IX - الدرع : (1) الأبدان ، الأذراع ، الأدرع ، الأثلية (2) ، البدن ، البصار (3) ،  
الجئن (4) ، الحديد ، الحطق ، الحلقة (5) ، الحطل ، الخرمسان ،  
الدروع ، السرابيل ، السربال ، السنور (6) ، الشليل ،  
القيد (7) ، القودمانبي (8) ، القميص ، اللام ، اللامة ، اللبوس ،  
المجئن ، اليلب ) .

- 
- (1) - مفردها بدن ، وهي الدرع القصيرة ؛ وقيل : الدرع من الزرد .  
(2) - مفردها شليل ، وهو الدرع القصيرة ليست بسابغة ؛ وقيل : الثوب يلبس  
تحت الدرع .  
(3) - مفردها بصيرة ، وهي الدرع أو الترس .  
(4) - الترسة والدروع ، وكل ما يستتر به فهو جنة .  
(5) - اسم لجملة السلاح ، وغلَّبوا الدروع عليها لشدة مناساتها .  
(6) - ما عمل من حلق الحديد ، من درع أو مفغر ؛ وقيل : لبوس من قَد يلبس في  
الحرب كالدرع .  
(7) - الدروع من الجلود .  
(8) - الدروع الغليظة ؛ وقيل : ضرب من الدروع .

X- صفات الدرع :

- ٥٦ - أَمْلَسٌ = درع ناعم مشدود .  
٥٧ - بَزَلٌ = دروع شديدة .  
٥٨ - بَيْضٌ = انظر : بيضاء .  
٥٩ - بَيْضَاءٌ = درع نقية اللون، لم يَشْنُها مدأ .  
٦٠ - تَبَعِيَّةٌ = درع منسوبة إلى تَبَعٍ ، من ملوك اليمن .  
٦١ - ثِقَالٌ = دروع ثقيلة .  
٦٢ - ثَقْفٌ = درع لا تعلق السهام بها .  
٦٣ - ثَوْبُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدرع ؛ وقيل : إن مُحَارِبًا كان رجلاً من قيس  
ميلان يتخذ الدروع .  
٦٤ - شِيَابُ الْمُحَارِبِ = كناية عن الدروع .  
٦٥ - جَدَلٌ ( جَدَلٌ ) = مفردها جدلاء ، وهي الدرع المحكمة النسج ؛ وقيل :  
الدرع الذي يكون حلقها مستديراً ليس بأفطح .  
٦٦ - جَدَلَاءٌ = درع مُحْكَمَةُ العمل .  
٦٧ - جِلْدُ النَّمْرِ = كناية عن الدرع .  
٦٨ - جَوَارِينٌ = مفردها جارنة ، وهي اللينة من الدروع .  
٦٩ - جِيَادٌ = دروع جيدة .  
٧٠ - حَابٌ حَبِيكُهَا = درع طرائقها متدانية .  
٧١ - حَامٌ قَتِيرُهَا = درع مساميرها ساخنة ؛ وربما : شديدة ، من الحماية .  
٧٢ - حَدِيدٌ = دروع من الحديد .  
٧٣ - حَصْدَاءٌ = درع جدلاء ، محكمة العمل ، شديدة طلبة .  
٧٤ - حَصِينٌ = درع شديدة متينة .  
٧٥ - حَصِينَةٌ = درع مُحْكَمَةُ ؛ وقيل : درع أمينة متدانية الحلق ، لا يَحِيكُك  
فيها السلاح .

- ٧٦ - حَطْبِيَّةٌ = درع منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عبد القيس، وكان مانع دروع ؛ وقيل : درع تحطم السيوف .
- ٧٧ - حُدْبَاءٌ = درع لينة ؛ وقيل : درع واسعة .
- ٧٨ - حُرُوسُ الْحِجْسِ = درع لا يُسمع لها صوت .
- ٧٩ - حُضْرٌ = دروع سود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .
- ٨٠ - حِطَّافٌ = دروع لا تُثقل لابسيها ، فتعوقهم عن الحركة في القتال .
- ٨١ - دُاجِيَّةٌ = درع سوداء ؛ وقيل : واسعة .
- ٨٢ - دَانٌ حَبِيكُّهَا = درع طرائقها متقاربة .
- ٨٣ - دَرِيْمَةٌ = درع ملساء ؛ وقيل : لينة متسقة ؛ وقيل : لينة مستوية .
- ٨٤ - دِلَاصٌ = درع لينة براقه ملساء .
- ٨٥ - دَائِلٌ = درع طويلة سابعة لها ذيل .
- ٨٦ - دَاتٌ حَبِيكٌ = درع ذات طرائق .
- ٨٧ - دَاتٌ حُثْثٌ = مفردها حُثٌّ ، وهو المترقق المدقوق من كل شيء .
- ٨٨ - دَاتٌ حُرَابِيٌّ = الحُرَابِيُّ : مسامير الدرع التي تجمع طرفي الطسوق ، واحدها حُرْبَاءٌ .
- ٨٩ - دَاتٌ حَلِقٌ = درع ذات زردٍ .
- ٩٠ - دَاتٌ دَرْمٌ = ذات استواء .
- ٩١ - دَاتٌ دُهَسْبَاعٌ = ذات جوانب .
- ٩٢ - دَاتٌ رُفْرُفٌ = درع ذات جوانب متدلّية منها .
- ٩٣ - دَاتٌ رَيْعٌ = ذات فضول في كميتها وذيلها .
- ٩٤ - دَاتٌ سَرْدٌ = درع ذات حلق .
- ٩٥ - دَاتٌ شَكٌّ مَوْثِقٌ = أي درع محكمة السرد .
- ٩٦ - دَاتٌ هُرَانِيْنٌ = العرانيين هي ما تقدم من الدرع .
- ٩٧ - دَاتٌ فُضُولٌ = درع ذات زوائد .

- ٩٨ - ذَاتُ قَتِيرٍ = درع ذات مسامير .  
٩٩ - ذَاتُ قُونَسٍ = درع ذات غفارة متعلقة بجسم الدرع .  
١٠٠ - ذَاتُ نَسْجٍ = درع منسوجة .  
١٠١ - ذُفْرَاءٌ = درع سهكة من الحديد ومدثه .  
١٠٢ - رَيْطَةٌ = ملاءة ، وهي كناية عن الدرع .  
١٠٣ - زُرْقٌ = دروع صافية اللون .  
١٠٤ - زُفَفٌ = هكذا وردت ، انظر : زُفَفٌ .  
١٠٥ - زُفَفٌ ( زُفَفٌ ) = درع لينة واسعة ؛ محكمة العمل ؛ وقيل : درع صغيرة الحلق .  
١٠٦ - زَوَاغِفٌ = انظر : زُفَفٌ .  
١٠٧ - سَابِغَاتٌ = دروع واسعة .  
١٠٨ - سَابِغَةٌ = درع واسعة تجرها في الارض أو على كعبيك طولاً وسعة .  
١٠٩ - سَرْدٌ = درع ثقب طرفاً كل حلقة بالمسمار .  
١١٠ - سُلْمِيَّةٌ = درع منسوبة إلى سليمان بن داود .  
١١١ - سُلُوقِيٌّ = درع منسوبة إلى مكان تنسب إليه الدروع والكلاب ، يُدْمَسُ سُلُوقٌ ، وهو أرض باليمن .  
١١٢ - سَوَابِغٌ ( سَوَابِغُ الْأَذْيَالِ ) = دروع واسعة تغطي سائر الجسد .  
١١٣ - سَوْدَاءٌ = دروع داجية .  
١١٤ - شَبَاكُ الْحَدِيدِ = كناية عن الدروع .  
١١٥ - صَافِيَاتُ الْغَلَّالِ = دروع مساميرها صافية .  
١١٦ - صَافِيَةٌ الْأَدِيمِ = درع بياض .  
١١٧ - صَمُوتٌ = درع لا يسمع لها صوت لشدة نسجها ، وتقارب حلقها ؛ درع لينة الممس ، ليست بخشنة ولا صلبة .  
١١٨ - صُولِيٌّ = درع منسوب إلى صول .



- ١١٩ - فَاغِي = درع سابعة .
- ١٢٠ - فَاغِيَّات = مفردها فاغية ، وهي التامة من الدروع ، الواسعة .
- ١٢١ - فَاغِيَّة = درع قديمة كانت في زمن عاد ، وذلك أجود لها .
- ١٢٢ - فَاغِيْر = دروع علاها الغبار .
- ١٢٣ - فَاغِيْرِي = درع يُنسب إلى فارس .
- ١٢٤ - فَاغِيْمَة = درع عظيمة .
- ١٢٥ - فَاغِيْفِيض = دروع مُتَسَّعَة .
- ١٢٦ - فَاغِيْفَاظَة = درع واسعة .
- ١٢٧ - فَاغِيْفُوْض = درع سابعة فاكضة .
- ١٢٨ - فَاغِيْمَانِي = نوع من الدروع الغليظة .
- ١٢٩ - فَاغِيْمَاء = درع حديثة العمل ، خشنة المس ؛ وقيل : التي قد فرغ مسن عملها ، وأحكمت ؛ وقيل : القلبة .
- ١٣٠ - فَاغِيْمَان = دروع كثيرة مدخرة .
- ١٣١ - فَاغِيْمَانِي = انظر فَاغِيْمَانِيَّة .
- ١٣٢ - فَاغِيْمَانِيَّة = دروع صافية لينتة سهلة ؛ وقيل : بيضاء .
- ١٣٣ - فَاغِيْمَانِيْم = درع مُحكم صنعه وعمله .
- ١٣٤ - فَاغِيْمَانِيْمِي = درع لا ثلم فيها ولا خرق ؛ وقيل : درع لا يخالط لونها
- لون آخر .
- ١٣٥ - فَاغِيْمَانِيْمِيَّة = درع لا تستبان أطراف حلقها .
- ١٣٦ - فَاغِيْمَانِيْمِيْم = درع محكمة الصنع .
- ١٣٧ - فَاغِيْمَانِيْمِيْمِي = درع محكمة الجدل ، أي النسج .
- ١٣٨ - فَاغِيْمَانِيْمِيْمِيْمِي = درع له جيب .
- ١٣٩ - فَاغِيْمَانِيْمِيْمِيْمِيْم = درع توضع في حقيبة البعير ، لا تخرج إلا عند الحرب .
- ١٤٠ - فَاغِيْمَانِيْمِيْمِيْمِيْمِيْمِي = درع وثيق الصنع .

- ١٤١ - مُحْكَمَةٌ ( مُحْكَمَةُ الذَّخَالِ ، مُحْكَمَةُ السَّرَادِ ، مُحْكَمَةُ الْقَتِيرِ ) = درع وثيقة النسيج .
- ١٤٢ - مُخَلَّقَةٌ = درع بالية .
- ١٤٣ - مُدَاخَلَةٌ = درع محكمة النسيج ؛ وقيل : درع يدخل زردها بعضها في بعض .
- ١٤٤ - مُدَالَاتٌ = دروع طويلة .
- ١٤٥ - مُدَالَةٌ = درع مطولة الذيل .
- ١٤٦ - مُسْرَبِلٌ = درع ملبوس .
- ١٤٧ - مُسْرَدٌ = درع محكم النسيج ؛ وقيل : درع دقيق ثقب .
- ١٤٨ - مَسْرُودَةٌ ( مَسْرُودَةُ السَّكِّ ، مَسْرُودَةُ النَّسْجِ ) = درع مشقوبة ؛ وقيل = درع محكمة النسيج .
- ١٤٩ - مُسْفُوحَةٌ = درع واسعة ؛ وقيل : درع مصبوبة صبا .
- ١٥٠ - مُسْوَمَةٌ = درع حلقها مفر ؛ وقيل : درع معلّمة .
- ١٥١ - مُشْدُودَةُ السَّكِّ = درع مشدودة التسمير .
- ١٥٢ - مُشَكٌّ = درع شك بعضها في بعض .
- ١٥٣ - مُشَهَّرَةٌ = درع مشهورة بالجودة .
- ١٥٤ - مُضَاعَفٌ ( مُضَاعَفٌ شَكَّهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهُ ، مُضَاعَفٌ نَسَجَهَا ) = درع منسوج حلقتين حلقتين .
- ١٥٥ - مُضَاعَفَةٌ ( مُضَاعَفَةُ الْحَدِيدِ ) = درع منسوجة نسجا مضاعفا .
- ١٥٦ - مُسَطَّرٌ = درع لينة سهلة سلسة ، متتابعة السرد ، تسطرد ولا تختلف .
- ١٥٧ - مُظَاهَرٌ = درع لبس فوق درع آخر ، فهو مضاعف .
- ١٥٨ - مُظَاهَرَاتٌ = دروع مضاعفة .
- ١٥٩ - مُظَاهَرَةٌ ( مُظَاهَرَةُ الْقَتِيرِ ) = درع منسوجة حلقتين حلقتين .
- ١٦٠ - مُضَاعَفَةٌ = درع واسعة .
- ١٦١ - مَلْبَسَاتٌ = دروع مظلّيات .

- ١٦٢ - مُنْفَرِقٌ = درع مثقوب .  
١٦٣ - مَوَّارَةٌ = درع لينة تضطرب وتهتز .  
١٦٤ - مَوْشَعَةٌ = درع فيها طرائق من حلق صغر ، أي نحاس .  
١٦٥ - مَوْضُونَةٌ = درع منسوجة ؛ وقيل : المنسوجة بالجواهر ، تُوفَن حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة .  
١٦٦ - نَشْرَةٌ = درع سلسلة الملبس ، سابغة .  
١٦٧ - نَثْلَةٌ = درع واسعة مستفيضة .  
١٦٨ - نَسْجُ الحَدِيدِ = كناية عن الدرع .  
١٦٩ - نَظِيمٌ = درع منظوم ، مضموم حلقها بعضه إلى بعض .  
١٧٠ - وَاسِحٌ = درع سابغة .  
١٧١ - وَسُوقٌ = دروع محمولة ، من الوُسُق ، وهو الحِمْل .  
١٧٢ - وَضَاءٌ = دروع نقية صافية .  
١٧٣ - يَمَانِيٌّ = درع منسوبة إلى اليمن .

XI - أجزاء الصدر :

- ١٧٤ - الأَذْيَالُ = آخر الدرع وما يَجْرُ منها إذا أُسبل .  
١٧٥ - الأَرْدَانُ = أكمام الدرع ، واحدها رُدن .  
١٧٦ - الأَسْرَادُ = حلق الدرع ، واحدها سَرْد .  
١٧٧ - الأَفْغَانُ = ما تزايل ، أي تفرق ، من المسامير ولم يلتحم .  
١٧٨ - الحُبُّكُ = الطرائق التي في الدرع .  
١٧٩ - الحَبِيكُ = الطرائق من النسج ، واحدها حبيكة .  
١٨٠ - الحَرَابِيٌّ = رؤوس المسامير في حلق الدرع ، واحدها حَرِبَاءٌ .  
١٨١ - الحَرِبَاءُ = مسمار تُسمر به حلق الدرع ؛ وقيل : رأس المسمار في حَلْقَةِ الدرع .

- ١٨٢ - الحَلَقُ = زرد الدروع .  
١٨٣ - الدُّفَاعُ = جوانب الدرع .  
١٨٤ - الرَّفْرَفُ = جوانب الدرع وما تدلني منها .  
١٨٥ - الرَّيْحُ = فضول كُمَيِّ الدرع على أطراف الأصابع .  
١٨٦ - التَّرْدُ = زرد الدروع .  
١٨٧ - التَّكُّ = مسامير الدروع  
١٨٨ - التَّدْبِيعُ = ثوب يصدع ، أي يشق نصفين ، يكون تحت الدرع، وهو فلالته .  
١٨٩ - العُرَى = كان القدماء يتخذون مَرَى في أوساط الدروع ، وتشد ذيولها إليه لتشمر عن لابسها إذا أراد أن يمشي ، والعُرْوَةُ : الحَلَقَةُ .  
١٩٠ - العُرَائِينِ = ما تقدم من الدرع .  
١٩١ - العُلُهَاءُ = ثوبان يندف فيهما وير الإهل ، يلبسهما الشجاع تحت الدرع يتوقفتن بهما الطعن .  
١٩٢ - العِمَامِمْ = مفردها عِمَامَةٌ ، وهي زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس ، ويلبس تحت القلنسوة .  
١٩٣ - العِمَامَةُ = انظر العمامم .  
١٩٤ - الغُلَائِلُ = مسامير الدروع التي تجعل بين رأسي الحلقة الواحدة .  
١٩٥ - الغُضُونُ = فضول الدرع ؛ وقيل : الغُضُنُ : الكَسْرُ في الدرع ، أي الثنيات .  
١٩٦ - الفَرْجُ = فتحات الدرع التي تبدو فيه .  
١٩٧ - الفُرُوجُ = فتحات الدرع ؛ وقيل : جيبها وكفها .  
١٩٨ - الفُضْلُ = ما زاد من الدرع .  
١٩٩ - الفُضُولُ = ما طال من الدرع .  
٢٠٠ - القَتِيرُ = روهوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته ؛ وقيل : مسامير الدرع .  
٢٠١ - المَتُونُ = مفردها مَتْنٌ ، وهو الظاهر البارز من الدرع .  
٢٠٢ - المَوَائِلُ = ما يتعمل بحلق الدرع .  
٢٠٣ - الهَمِيَانُ = المِنْطَقَةُ أو شيء يُشد به الدرع .

- ٢٠٤ - الأحم ( حلق أحم ) = الأسود .
- ٢٠٥ - الحابي ( حاب حبيكها ) = المتداني المتقارب .
- ٢٠٦ - الحامي ( حام قتيورها ) = الساخن ؛ وربما : الشديد ، من الحماية .
- ٢٠٧ - الداني ( دان حبيكها ) = المتقارب .
- ٢٠٨ - الدال ( السرد الدال ) = اللين البراق الأملس .
- ٢٠٩ - السوايغ ( سوايغ الأذيال ) = الواسعة .
- ٢١٠ - الصافيات ( صافيات الغلائل ) = النقية .
- ٢١١ - الفاضل ( حلق ... فاضل ) = الزائد .
- ٢١٢ - المبتق ( القتيير المبتق ) = له بنائق ، وهي العرى كعروة أزرار القميص .
- ٢١٣ - المجدول ( حلق ... مجدول ) = المفتول .
- ٢١٤ - المحكمة ( محكمة القتيير ) = الوثيقة .
- ٢١٥ - المرسل ( رفرف ... مرسل ) = الطويل .
- ٢١٦ - المسرودة ( مسرودة السك ) = المنسوجة المعمولة .
- ٢١٧ - المشدودة ( مشدودة السك ) = المتينة المسامير .
- ٢١٨ - المضائق ( الحلق المضائق ) = الضيقة غير المتسعة .
- ٢١٩ - المظاهرة ( مظاهرة القتيير ) = المضاملة .
- ٢٢٠ - المعقرب ( القتيير المعقرب ) = المعوج المعطوف ؛ وقيل : الشديد الملرز .
- ٢٢١ - الموثق ( حلق موثق ) = المحكم الوثيق .

XIII- الرَّايَةُ: (الألوية) (1)، الخَالُ (2)، الزَّايَاتُ، العُقَابُ (3)، العُلْمُ،  
الغَايَةُ (4)، اللِّوَاءُ، النَّصْبُ (5).

XIV- صفات الراية :

- ٢٢٢ - بَيْضٌ = رايات بيضاء اللون .
- ٢٢٣ - حُمْرٌ = رايات ملطخة بالدماء .
- ٢٢٤ - خَفُوقٌ = راية خفاقة ، أي مضطربة مهتزة .
- ٢٢٥ - مَدَلَّةٌ = راية أصحابها مدلون بجمعهم وكثرتهم على الأقران .
- ٢٢٦ - مَرْفُوعَةٌ = راية منصوبة .

- 
- (1) - مفردها لواء ، وهو الراية .
  - (2) - لواء الجيش .
  - (3) - الراية .
  - (4) - الراية .
  - (5) - العلم المنسوب .

XV- أجزاء الراية :

٢٢٧ - العُودُ = خشب الراية .

XVI- صفات أجزاء الراية :

٢٢٨ - العَلَيْبُ ( عودُ النَّصَبِ ... صَلِيبٌ ) = الممتين .

XVII- الرُّمُوحُ : (الأرْمَاحُ ، أَرْمَاحُ ذِي الْجَدِيْنِ (1) ، الأَسَلُ ، الخُرُوصُ ، الخِرْمَانُ ،  
الرَّمَّاحُ ، رِمَاحُ الخَطِّ ، رِمَاحُ رَدِيْنَةَ ، رِمَاحُ نَصَارَى (2) ، القَعَادُ ،  
القَعْدَةُ ، القَنَا ، قَنَا الهِنْدِ ، القِنَاءُ ، القِنَاةُ ، القِنِيْسِيُّ ،  
القِنِيْنُ ) .

---

(1) - هو قيس بن مسعود من أشراف العرب .

(2) - أي أنها رماح ضعيفة فيها خور .

XVIII - صفات الريح :

- ٢٢٩ - أجرد = ربح سويت كموبه ، فاملس .  
٢٣٠ - أحن = ربح أملس لا لحاء عليه ، ولا غيره .  
٢٣١ - أحمز = ربح ملطخ بالدماء .  
٢٣٢ - أخلاق = رباح قديمة .  
٢٣٣ - أرقب = ربح غليظ المتن .  
٢٣٤ - أزرق = ربح شديد الصفاء .  
٢٣٥ - أسمر = ربح في لونه سُمره ؛ وقيل : ربح نضج قبل أن يؤخذ ، فهو أطبل له .  
٢٣٦ - أصم ( أصم الكعوب ، أصم كموبه ) = ربح مُصمت لا جوف له ؛ وقيل : ربح ليس بأجوف .  
٢٣٧ - أصع = ربح طلب مستوي الكعوب ، مكتنز الجوف .  
٢٣٨ - أظمن = ربح أسمر .  
٢٣٩ - أعمل = ربح طلب أموج لم يقومه التشفيف .  
٢٤٠ - بآلي ( غير بآل ) = ربح طلب .  
٢٤١ - ثعلبه دميقة = ربح ثعلبه مُدخل ؛ وثعلب الريح : ما دخل في جبة السنان منه .  
٢٤٢ - ثلب = ربح قديم متكسر ، متشلم .  
٢٤٣ - جرد = رباح مُلس قد سهلت كموبها .  
٢٤٤ - جرداء = قناة مستوية ملاء .  
٢٤٥ - جوفاء = قناة خالية الجوف .  
٢٤٦ - حادر = ربح غليظ .  
٢٤٧ - حداد أعاليها = رباح أسنتها محددة .



- ٢٤٨ - حِرَار = رماح عطاش إلى الدم .  
٢٤٩ - حِرَّان = رماح عطشان إلى الدم .  
٢٥٠ - حُصْد = رماح شديدة الغتل ، محكمة الصناعة .  
٢٥١ - حِطْم = قناة متكسرة .  
٢٥٢ - حُمَر = رماح ملطخة بالدماء .  
٢٥٣ - حَاطِي الجِطْرِ = رماح صلب ، فليظ السنان .  
٢٥٤ - حَاطِي الكُؤُوبِ = رماح ممتلئة الأنابيب ، فليظها .  
٢٥٥ - حِرْق = رماح كريم الخليقة ، كالخِرْق من الغتيان .  
٢٥٦ - حُرَيْص = رماح قصير يتخذ من خشب منحوت .  
٢٥٧ - حُضْر = رماح أسمر اللون ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على السواد .  
٢٥٨ - حُضْب = رماح ملطخ بالدم .  
٢٥٩ - حُطَار = رماح ذو اهتزاز شديد .  
٢٦٠ - حُطِّي = رماح منسوب إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين ؛ وقيسل :  
الخط موضع باليمامة ، وهو خط هجر تُنسب إليه الرماح الخطية ، لأنها  
تحمل من بلاد الهند فتقوم به .  
٢٦١ - حُطِّيَّة = رماح تُنسب إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين .  
٢٦٢ - حُفَاف = رماح شديدة الخفة .  
٢٦٣ - حُخْس = رماح تطعن بعجلة .  
٢٦٤ - حُخَانة = قناة رخوة ، ضعيفة .  
٢٦٥ - حُوَاطِر = رماح مهترزة مضطربة لئبها ولدونتها .  
٢٦٦ - دُؤَامِس = رماح شديدة .  
٢٦٧ - دُؤَانِي = رماح شوارع .  
٢٦٨ - دَابِل = قنا دقيق لاصق الليط .  
٢٦٩ - دَاتُ أَسِنَّةٍ = ذات حداثد مصقولة .

- ٢٧٠ - ذَاتُ حَذِّ لَهْدَمٍ = قناة حذها قاطع .  
٢٧١ - ذَاتُ حُرْصٍ = قناة فيها سنان .  
٢٧٢ - ذَاتُ سِنَانٍ = قناة فيها حديدة مصقولة ملساء .  
٢٧٣ - ذَاتُ صَرِيفٍ = قناة ذات صوت .  
٢٧٤ - ذَاتُ وَصْمٍ = قناة ذات عيوب ، والوصم : العيب ، وقيل : القصدع  
في العود .  
٢٧٥ - ذَبَلٌ = انظر ذابل .  
٢٧٦ - ذَرِبُ الشَّبَاةِ = ربح محدد الحد .  
٢٧٧ - ذُو الْجَبَّةِ = ربح ذو سنان ، وجبة الرمح : ما دخل من السنان فيه .  
٢٧٨ - ذُو حُرْصٍ ( ذُو الحُرْصِ ) = ربح ذو سنان .  
٢٧٩ - ذُو حُطْرَانٍ = ربح ذو اهتزاز .  
٢٨٠ - ذُو رَائِدٍ = ربح ذو سنان متقدم .  
٢٨١ - ذُو سِنَانٍ = ذو حديدة مصقولة ملساء .  
٢٨٢ - ذُو فَسْلَانٍ = ربح ذو اهتزاز وافطراب .  
٢٨٣ - ذُو فِرَارَيْنِ = ربح ذو حدين .  
٢٨٤ - ذُو فَارِطٍ = ربح ذو سنان متقدم سابق .  
٢٨٥ - ذُو كُحُوبٍ = ربح ذو أنابيب .  
٢٨٦ - ذُو لَهْدَمٍ = ربح ذو حد قاطع .  
٢٨٧ - ذُو التَّمْلِينِ = ربح ذو نصل وُزْجٍ ؛ وقيل : يُسمى الزُّجَّ وحده نَعْلًا .  
٢٨٨ - ذُو وَصْمٍ = ربح ذو صدع في أنبوه .  
٢٨٩ - ذُوَابِلٌ = رماح دقيقة لصقت بها قشرتها .  
٢٩٠ - رُدَيْنِيٌّ = ربح منسوب إلى رُدَيْنَةَ امرأة السَّمْهَرِيِّ ، وكانا يشقسان  
القنأ بخط هجر .  
٢٩١ - رُدَيْنِيَّاتٌ = انظر رُدَيْنِيٌّ .

- ٢٩٢ - رُدَيْنِيَّةٌ = رُدَيْنِيَّةٌ = انظر : رُدَيْنِيَّةٌ .
- ٢٩٣ - رُدْمٌ أَطْرَافُهَا = رماح سائلة أطرافها من الدماء .
- ٢٩٤ - رُفَيْضٌ = قناة مكسورة .
- ٢٩٥ - رُبَّانٌ = رماح ارتوى من الدماء .
- ٢٩٦ - رُاعِيَّةٌ = رماح منسوب إلى راعب ، وهو رجل من الخزرج كان يعمل  
الأسنة ؛ وقيل : الرماح الذي إذا هز كأن كعوبه يجري بعضها فسي  
بعض ، لِيلِينِه .
- ٢٩٧ - رُاعِيَّةٌ = انظر رُاعِيَّةٌ .
- ٢٩٨ - رُذْقٌ ( رُذْقُ الْأَسْنَةِ ، رُذْقُ الْأَسْنَتِهَا ، رُذْقُ الْخَطِّ ، رُذْقُ الطَّهَاتِ ، رُذْقُ  
نَمَالِهَا ) = رماح صافية .
- ٢٩٩ - رُذْدٌ = رماح مائلة معوجة .
- ٣٠٠ - رُذْرَاءٌ = قناة معوجة .
- ٣٠١ - سَحْمٌ = رماح سوداء .
- ٣٠٢ - سَحْمَاءٌ = قناة سوداء اللون .
- ٣٠٣ - سَلِيمٌ الْكُؤُوبِ = رماح كعوبه صحيحة خالية من العيوب .
- ٣٠٤ - سَمْرٌ ( سَمْرٌ الشَّبَا ، سَمْرٌ الْعَوَالِي ، سَمْرٌ الْمُتُونِ ) = رماح في لونها  
سَمْرَةٌ ؛ وقيل رماح صلبة ، لأنها نضجت قبل أن تؤخذ .
- ٣٠٥ - سَمْرَاءٌ = قناة في لونها سَمْرَةٌ ؛ وقيل : قناة صلبة .
- ٣٠٦ - سَمَهْرِيَّةٌ = رماح منسوبة إلى سَمَهْرٍ زوج رُدَيْنَةَ ، وكانا يثقفان الرماح ؛  
وقيل : رماح صلبة العود ، شديدة .
- ٣٠٧ - سَمَهْرِيَّاتٌ = انظر سَمَهْرِيَّةٌ .
- ٣٠٨ - سَمَهْرِيَّةٌ = انظر : سَمَهْرِيَّةٌ .
- ٣٠٩ - سُدٌ = رماح سوداء لِقَدَمِهَا وبِلَاحِهَا .
- ٣١٠ - شَاجِرٌ = رماح طاعن .

- ٣١١ - شَبِيهَان = زمجان متماثلان .
- ٣١٢ - شِدَادُ الْأَسَافِلِ = رماح أسافلها متينة .
- ٣١٣ - شِدَادُ مُتُونِهَا = رماح متونها صلبة قوية .
- ٣١٤ - شَدِيدُ الْعَيْرِ = رماح متين العير ، وهو الناتئ في وسط النعل .
- ٣١٥ - شَدِيدُ مَذَّهَا = شديد جذبها .
- ٣١٦ - شُرَاهِي = رماح طويل .
- ٣١٧ - شُرَع ( شُرَع ) = رماح مسددة .
- ٣١٨ - شَوَاجِر = رماح مختلفة متداخلة .
- ٣١٩ - شَوَارِع = رماح مسددة موجهة للهدف .
- ٣٢٠ - صِحَاحُ كَعُوبِهِ = رماح كهوبه سليمة ، خالية من أي عيب .
- ٣٢١ - صَدَق ( صَدَقُ الْكَعُوبِ ، صَدَقُ الْمَهْرَةِ ) = رماح صلب بالغ غاية الجودة .
- ٣٢٢ - صَدَقَاتُ الْأَنْابِيْبِ = رماح مستوية الأنابيب ، صلبة .
- ٣٢٣ - صَدَقَةٌ ( صَدَقَةُ الْأَكْعَبِ ) = قناة صلبة .
- ٣٢٤ - صِلَاب = رماح متينة .
- ٣٢٥ - صُلْبُ الْأَنْابِيْبِ = رماح شديد الأنابيب متينها .
- ٣٢٦ - صُلْبَةُ الْعُودِ = قناة قوية متينة .
- ٣٢٧ - صُلَيْبَةٌ = قناة متينة صلبة .
- ٣٢٨ - صُم ( صُمُّ الْأَنْابِيْبِ ، صُمُّ الْعَوَامِلِ ) = رماح أماليها غير مجوفة ؛  
رماح مكتنزة الجوف .
- ٣٢٩ - صِيَاب = رماح صائبة ، لا تخطئ الهدف .
- ٣٣٠ - طَرِيْر ( طَرِيْرُ الشَّنَانِ ، طَرِيْرُ الشَّبَا ) = رماح حده مرهف ومحدد .
- ٣٣١ - طَوَال ( طَوَالُ الْحَدَائِدِ ، طَوَالُ مُتُونِهَا ) = طويلة ممتدة .
- ٣٣٢ - طَوِيْل ( طَوِيْلُ الْمَتَنِ ) = ممتد الوسط .
- ٣٣٣ - ظِمَاء = رماح سمراء .

- ٢٣٤ - مَاتِر = رمح مهتز ، مضطرب .
- ٢٣٥ - مَادِي = رمح يتعدى القُدْر في الطول ؛ وقيل : الملب .
- ٢٣٦ - مَارِي = رمح متقشر .
- ٢٣٧ - مَرَامِس ( مَرَامِسُ الْمَهْرَةِ ) = رمح شديد الاضطراب ، لدن المَهْرَةِ ، إذا هَزَّ اضطرب .
- ٢٣٨ - مَرَامِصَة = قناة لينة ، إذا هُزَّت اضطربت .
- ٢٣٩ - مَسَال = رمح لدن يهتز ويضطرب .
- ٢٤٠ - مَسُول = رمح ماطر مضطرب لُدْن .
- ٢٤١ - مَصَل = رماح مُعَوَّجَة .
- ٢٤٢ - مَنَبْرِي = قيل : رمح منسوب إلى قبيلة بَلْعَنَبَر ، وهم بنو العنبر .
- ٢٤٣ - مَوَاسِل = رماح لينة تهتز وتضطرب .
- ٢٤٤ - مَمُوس = رمح ينغمس في اللحم .
- ٢٤٥ - مَارِع = رمح ملب شديد .
- ٢٤٦ - مَصِيد = الرمح المكسور .
- ٢٤٧ - مَلِيلَةُ الزَّيْنِجِ = رماح لا اموجاج فيها .
- ٢٤٨ - مَكْرِيمُ الْمَارِقِ = رمح يُعتمد عليه في المَضَائِقِ .
- ٢٤٩ - مَكْرَز = رمح ملب المهزة ، لا يهتز إذا هَزَّ ؛ وقيل : رمح يابس مُعَوَّج .
- ٢٥٠ - لِدَان = رماح لينة المَهْرَةِ .
- ٢٥١ - لُدْن ( لُدْنُ الْكُعُوبِ ، لُدْنُ الْمَهْرَةِ ، لُدْنُ مَهْرَتِهِ ) = انظر لُدْنَة .
- ٢٥٢ - لُدْنَة = قناة لينة المهزة .
- ٢٥٣ - لَهْدَم = رمح حاد .
- ٢٥٤ - لَيْنُ الْكُعُوبِ = رمح مَرِنُ الكعوب .
- ٢٥٥ - مَبَارِن ( مَابِرِنُ الْعُودِ ) = رمح لُدْن لَيِّن في مِلاحة .
- ٢٥٦ - مَابِرِنَة = انظر مارن .

- ٣٥٧ - مُتَأَوِّدَات = رماح معوجة .
- ٣٥٨ - مُتْرَائِد = قنا تنثنى ، فتميل يمنة ويسرة .
- ٣٥٩ - مُتْرَمَات = رماح شديدة محكمة .
- ٣٦٠ - مُتَشَاوِر = رماح مختلف طامن .
- ٣٦١ - مُتْقَارِب = رماح قصير الكعوب .
- ٣٦٢ - مُتَقَدِّد = قنا متكسر .
- ٣٦٣ - مُتَل = رماح قوي يُصرع به .
- ٣٦٤ - مُتَلَشِبَة = رماح مستقيمة مستوية .
- ٣٦٥ - مُتَنَخَّل = قنا مُنْتَقَى .
- ٣٦٦ - مُتَبِين = قوي شديد .
- ٣٦٧ - مُثَقَّف = رماح مُعْلَج مَقْوَم بالثِقاف ، وهو حديدة يُقَوِّم بها الشيء المُعْوَج .
- ٣٦٨ - مُثَقَّفَات = انظر مُثَقَّف .
- ٣٦٩ - مُثَقِّفَة = انظر مُثَقَّف .
- ٣٧٠ - مُجَرَّب = رماح مُخْتَبِر .
- ٣٧١ - مُجَرَّبَة = رماح أَهْضِبْت ، فُغْضِبْت ؛ وقيل : رماح مُدْرَبَة محددة .
- ٣٧٢ - مُحْشُورُ الجَدِيدَة = رماح حديدته لطيفة دقيقة .
- ٣٧٣ - مُحْطَم = رماح متكسر .
- ٣٧٤ - مُحْكَمَة = رماح وثيقة .
- ٣٧٥ - مُخْضُوبُ الكُؤُوب = رماح كعوبه ملطخة بالدماء .
- ٣٧٦ - مُخْضُون = رماح طوله خمس أذرع .
- ٣٧٧ - مُدَاعِس = رماح غليظة شديدة لا تنثنى ؛ وقيل هي الصَّمُّ من الرماح .
- ٣٧٨ - مُدْعَس = رماح فليط شديد لا ينثنى .
- ٣٧٩ - مُدْرَب = رماح محدد .
- ٣٨٠ - مُدْرَبَات = رماح محددة .

- ٣٨١ - مِدْوَد = رَمَحٌ يُدَادُ بِهِ ، أَيْ يُدْفَعُ وَيُمنَعُ بِهِ .  
٣٨٢ - مُرَّانٌ = رَمَاحٌ مُلَبَّةٌ لَدُنَّةٍ .  
٣٨٣ - مُرْبُوعٌ = رَمَحٌ بَيْنَ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ طَوْلُهُ أَرْبَعُ أَدْرَعٍ .  
٣٨٤ - مُرْهَفَاتُ النَّصَالِ = رَمَاحٌ رَقِيْقَةٌ النَّصَالِ ، حَادَةٌ .  
٣٨٥ - مُرْهُوبٌ = رَمَحٌ مُخَوِّفٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ مَرَّقٌ ، مِنْ الرَّهْبِ : الرَّقِيْقُ  
من النَّصَالِ .  
٣٨٦ - مُرْجٌ = رَمَحٌ جُعِلَ لَهُ رَجٌّ ، وَهِيَ الْحَدِيْدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ ، تُفْرَسُ  
فِي الْأَرْضِ .  
٣٨٧ - مُرْمَزَعٌ = رَمَحٌ مُتَحَرِّكٌ سَهْتَزٌ .  
٣٨٨ - مُرْهِقٌ = رَمَحٌ قَاتِلٌ .  
٣٨٩ - مُسَامِرٌ = رَمَاحٌ طَوِيْلَةٌ ؛ وَقِيلَ : شَدِيْدَةٌ ، مُخْرِقَةٌ .  
٣٩٠ - مُسْتَقِيمٌ = رَمَحٌ مُعْتَدِلٌ .  
٣٩١ - مُسْتَقِيْمَةٌ = انْظُرْ : مُسْتَقِيمٌ .  
٣٩٢ - مُسْمُوْمَةٌ = مُعْدَةٌ فِيهَا سَمٌّ .  
٣٩٣ - مُسْنُونٌ = رَمَحٌ مُحَدَّدٌ مُعْقُولٌ .  
٣٩٤ - مُشِطٌ شَطَاهاً = قَنَاةٌ شَطَاهاً يَعلِقُ بِالذِّي يَعمَتُهُ .  
٣٩٥ - مُصَايِدٌ = رَمَاحٌ تُصَيِّدُ الرِّجَالَ .  
٣٩٦ - مُصَقَّوْلٌ أُسِنَّهاً = رَمَاحٌ مُحَدَّدَةٌ الْأَسْنَةَ ، مُجَلَّوَةٌ .  
٣٩٧ - مُصَقَّوْلٌ عَوَارِضهاً = رَمَاحٌ مُجَلَّوَةٌ الْجَوَانِبَ .  
٣٩٨ - مُفْرَسٌ = رَمَحٌ فِيهِ نَتَوٌّ كَالْأَضْرَاسِ .  
٣٩٩ - مُطَارِدٌ = رَمَاحٌ قِصَارٌ .  
٤٠٠ - مُطْرَدٌ = رَمَحٌ قَصِيرٌ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ يُقْتَلُ بِهِ الْوَحْشُ .  
٤٠١ - مُطْرِدٌ ( مُطْرِدُ الْأَنْبُوبِ ، مُطْرِدُ الْكَعْبِيْنِ ، مُطْرِدُ الْكُؤُوبِ ، مُطْرِدُ  
الْمَتَنِ ) = رَمَحٌ إِذَا هَزَزْتَهُ تَبِعَ بَعْضُهُ بَعْضًا .

- ٤٠٢ - مُعْتَدِلٌ ( مُعْتَدِلُ النَّمْلِ ) = رَمَحٌ مُسْتَقِيمٌ النَّمْلِ .
- ٤٠٣ - مُعْتَرِضٌ = رَمَحٌ دَخَلَ فِي الضَّرِيْبَةِ عَرَفًا .
- ٤٠٤ - مُعَلَّبٌ = رَمَحٌ مُشْدُوْدٌ بِالْعِلْبَاءِ ، وَهِيَ عَصَبَةٌ فِي الْعُنُقِ كَانُوا يَشْدُوْنَ بِهَا الرَّمَاحَ وَهِيَ رَطْبَةٌ طَرِيَّةٌ ، ثُمَّ تَيْبَسُ عَلَيْهَا فَيَوْمِنَ تَعَطُّفُهَا عِنْدَ الْمَطَامِنَةِ .
- ٤٠٥ - مُعَلَّبَةٌ = رَمَاحٌ مُشْدُوْدَةٌ بِالْعِلْبَاءِ .
- ٤٠٦ - مُعْلُوْبَةٌ = رَمَاحٌ جُلِزَتْ وَلُوِيَتْ بِعَصَبِ الْعِلْبَاءِ .
- ٤٠٧ - مُقَارِبُ الْكَعْبِيِّنَ = رَمَحٌ قُصِرَتْ أُنَابِيْبُهُ ، فَتَقَارَبَتْ كَعُوْبُهُ .
- ٤٠٨ - مُقَالِمَةٌ ظِمَاءٌ = رَمَحٌ كَعُوْبُهُ سَمْرَاءٌ .
- ٤٠٩ - مُقَامَةٌ = رَمَاحٌ مُقَوِّمَةٌ ، غَيْرٌ مَعْوِجَةٌ .
- ٤١٠ - مُقَدَّدٌ = رَمَحٌ مَكْسُرٌ لِكثْرَةِ الطَّعْنِ بِهِ .
- ٤١١ - مُقَوِّمٌ = رَمَحٌ مُعَدَّلٌ مُسْتَقِيمٌ .
- ٤١٢ - مُقَوِّمَةٌ ( مُقَوِّمَةُ الثَّقَافِ ) = مُسْتَقِيْمَةٌ ، أَرْبِلٌ مُوَجَّهَةٌ .
- ٤١٣ - مُكْرُوْبٌ كَعُوْبُهُمَا = رَمَاحَانِ كَعُوْبُهُمَا شَدِيْدَا الْفِتْلِ .
- ٤١٤ - مُكْسَرَاتٌ = رَمَاحٌ مُنْكَسِرَةٌ .
- ٤١٥ - مُمَرٌّ = رَمَحٌ طَلَبَ مَفْتُولٌ .
- ٤١٦ - مُنْقَلٌ = رَمَحٌ جُعِلَ لَهُ نَمْلٌ ، وَهُوَ السَّنَانُ ؛ وَقِيلَ : رَمَحٌ أَرْبِلٌ مِنْهُ النَّعْلُ .
- ٤١٧ - مُنْقَصِمَةٌ = قَنَاةٌ مُنْكَسِرَةٌ .
- ٤١٨ - مُوَارِقٌ = رَمَاحٌ نَافِذَةٌ سَرِيْعَةٌ الْخُرُوجِ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ .
- ٤١٩ - مُوَارِنٌ = رَمَاحٌ مُرُنَةٌ وَاشْتَدَّتْ ؛ رَمَاحٌ لَدُنَّةٍ طَلْبَةٌ .
- ٤٢٠ - مُوَأْمَسَرٌ = رَمَحٌ مُحَدَدٌ .
- ٤٢١ - مُنَاهِلٌ = رَمَحٌ عَطَّشَانَ إِلَى الدَّمِ ، فَيُؤَدِّي شَرْعَ فِيهِ ، رُوِيَ .
- ٤٢٢ - مُنْبَعٌ = رَمَحٌ مُتَخَذٌ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ .
- ٤٢٣ - مُنْبِيْلٌ = رَمَحٌ ضَخْمٌ غَلِيْظٌ .
- ٤٢٤ - مُنْفِيٌّ = رَمَحٌ خَلَقٌ .



- ٤٢٥ - نِهَال = انظر: ناهل .  
٤٢٦ - نَوَادِس = رماح طاعنة ، والمنادسة : المطاعنة .  
٤٢٧ - نَوَاهِل = انظر ناهل .  
٤٢٨ - هِنْدِيَّة = رماح منسوبة إلى الهند .  
٤٢٩ - وَافِيَةُ الكُمُوبِ = رماح طويلة الكُمُوبِ .  
٤٣٠ - وَشِيح = رماح ملب ؛ وقيل : هو شجر الرماح ؛ وقيل : هو ما نبت من القنا والقصب معترفاً .  
٤٣١ - يَابِس = رماح ملب شديد .  
٤٣٢ - يَرْبُوع = صوابه " مَرْبُوع " ، انظر : المادة .  
٤٣٣ - يَزْنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يَزْن ، وهو ملك من ملوك جَمِير .  
٤٣٤ - يَزْنِيَّات = انظر يَزْنِيَّة .  
٤٣٥ - يَزْنِيَّة = رماح منسوبة إلى ذي يَزْن ، وهو أول من عملت له الرماح .

#### XIX- أجزاء الرماح :

- ٤٣٦ - الأَسَائِلُ = مفردها سَائِلَةٌ ، وهي نقيض العالبة في الرماح .  
٤٣٧ - الأَسْلُ = مفردها أَسْلَةٌ ، وهي حدّ السنان .  
٤٣٨ - الأَسَلَاتُ = انظر أَسْل .  
٤٣٩ - الأَسِيَّانَةُ = انظر سنان .  
٤٤٠ - الأَطْرَافُ = نواحي الرماح وجوانبه ، مفردها طَرَفٌ .  
٤٤١ - الأَعَالِي = أسنة الرماح .  
٤٤٢ - الأَعْوَادُ = مفردها عُوْدٌ ، وهو خشبة الرماح .  
٤٤٣ - الأَكْعَبُ = مفردها كَعْبٌ ، وهو عقدة ما بين الأنبوبين من القصب والقنا .  
٤٤٤ - الأَلُّ = مفردها أَلَّةٌ ، وهي حربة من حديد عريضة النصل .

- ٤٤٥ - الألال = الحراب ، واحدها آلة .
- ٤٤٦ - الآلة = الحربة العظيمة النمل ، سُميت بذلك لبريقها ولعمادها .
- ٤٤٧ - الأنايب = الكموب ، وهي مَقْد القناة .
- ٤٤٨ - الأنبوب = كعب الرمح ؛ وقيل : ما بين العقدين في القصب والقناة .
- ٤٤٩ - الثعلب = طرف الرمح الداخل في جبة السنان .
- ٤٥٠ - الجبة = حديدة السنان التي تدخل في الرمح .
- ٤٥١ - الجلز = القسم المستدير كالحلقة في أسفل سنان الرمح ؛ وقيل :  
أصل السنان ومعلمه .
- ٤٥٢ - الحد = طرف شبة الرمح .
- ٤٥٣ - الحدائد = انظر : طوال الحدائد .
- ٤٥٤ - الحديد = انظر مشور الحديد .
- ٤٥٥ - الحراب = انظر حربة .
- ٤٥٦ - الحربات = مفردها حربة .
- ٤٥٧ - الحربة = الآلة دون الرمح .
- ٤٥٨ - الخرس = سنان الرمح ؛ وقيل هو ما على الجبة من السنان .
- ٤٥٩ - الخرسان = مفردها خرس ، وهو سنان الرمح .
- ٤٦٠ - الذلق = حد الرمح .
- ٤٦١ - الرأس = أعلى الرمح .
- ٤٦٢ - الزج = الحديد التي في أسفل الرمح ، تغرز في الأرض .
- ٤٦٣ - الرجاج = مفردها زج ، وهو الحديد المدورة التي تكون في أسفل  
الرمح .
- ٤٦٤ - الشائلة = أسفل القناة ؛ وقيل : فوق الزج من الرمح .
- ٤٦٥ - السراة = وسط الرمح ؛ وقيل : أعلاه ؛ وقيل : ظهره .
- ٤٦٦ - السنان = حديدة الرمح المصقولة الملساء .

- ٤٦٧ - السَّوَابِلُ = مفردها سافلة ، وهي نقيض العالية في الرمح .
- ٤٦٨ - الشَّابَا = حدّ طرف الرمح .
- ٤٦٩ - الشَّابَاةُ = حدّ الرمح .
- ٤٧٠ - الشَّفَارُ = مفردها شفرة ، وهي حدّ الرمح .
- ٤٧١ - المَقْدَمُ = مقدّم الرمح ، أملاه .
- ٤٧٢ - المَقْدُورُ = مفردها مَدْرٌ ، وهو مقدّم الرمح وأملاه .
- ٤٧٣ - المَقْفَحُ = جانب الرمح .
- ٤٧٤ - المَقْبَاتُ = مفردها قَبَّةٌ ، وهي حدّ السنان والسيف ونحوهما .
- ٤٧٥ - المَقْبَةُ = حدّ السنان .
- ٤٧٦ - المَقْبَهُرُ = الجانب الخلفي للرمح .
- ٤٧٧ - العَالِيَةُ = ما دخل في سنان الرمح إلى ثلثه ؛ وقيل : أعلى الرمح ورأسه ؛ وقيل : ما يلي السنان .
- ٤٧٨ - العَامِلُ = أعلى الرمح مع السنان ؛ وقيل : صدر الرمح دون السنان ؛ وقيل : ما يلي السنان وهو دون الثعلب .
- ٤٧٩ - العَوَارِضُ = جوانب الرمح ونواحيه .
- ٤٨٠ - العَوَالِي = أسنة الرماح ، واحدها عالية .
- ٤٨١ - العَوَامِلُ = جمع العامل ، وهو الثلث الذي يلي سنان الرمح .
- ٤٨٢ - العَوْدُ = خشب الرمح .
- ٤٨٣ - العَيْرُ = الناتئ في وسط النمل ؛ وقيل : وسط النمل .
- ٤٨٤ - الفِرَارُ = حدّ الرمح ؛ وقيل : الفِرَارَانُ ناحيتا المِعْبَلَةِ خاصة .
- ٤٨٥ - الفِتَائِقُ = مفردها فِتَيْقٌ ، وهو نمل حديد الشفرتين جعل له شعبتان كأن إحداهما فتقت من الأخرى .
- ٤٨٦ - القَطَاةُ = مجز الرمح .
- ٤٨٧ - القَلَّةُ = رأس الرمح .

- ٤٨٨ - الكُعبُ = أنبوب الرمح ؛ وقيل : طرف الأنبوب الناشئ .  
٤٨٩ - الكُعبُ = مفردها كُعب ، وهو أنبوب الرمح ؛ وقيل : هو عقدة ما بين  
الأنبوبين من القصب والقنا .  
٤٩٠ - المُننُ = وسط الرمح .  
٤٩١ - المُنُونُ = انظر متن الرمح .  
٤٩٢ - المُخارِصُ = مفردها خَرَص ، وهو السنان .  
٤٩٣ - المِخْرَاقُ = حربة قصيرة ذات سِنٍ طويل .  
٤٩٤ - المِعَابِلُ = نصال عراض طوال ، واحدها : مِعْبَلَةٌ .  
٤٩٥ - المِعْبَلُ = نصل عريض طويل .  
٤٩٦ - المِعَاوِلُ = حراب مغار مثل النبل .  
٤٩٧ - المِقَالِمُ = كعوب الرمح .  
٤٩٨ - التِّصَالُ = حداثد الرماح .  
٤٩٩ - التَّمْلُ = سنان الرمح .  
٥٠٠ - النِّوَاهِي = جوانب الرمح .

XX- صفات أجزاء الرمح :

- ٥٠١ - الأَجْدُ [ السَّانُ ] = صوابها الأَحْدُ ، انظر المادة .  
٥٠٢ - الأَحْدُ [ السَّانُ ] = الخفيف الماهي .  
٥٠٣ - الأَحْدَى [ السَّانُ ] = الذي كُسرَت ناحيته حتى دُقَّ .  
٥٠٤ - الأَزْدَقُ [ السَّانُ ] ( سِنَانٌ ... أَزْدَقٌ ) = الصافي المجلو .  
٥٠٥ - الأَسْمَرُ ( سِنَانٌ ... أَسْمَرٌ ) = الملب .  
٥٠٦ - الأَمْلَعُ ( سِنَانٌ .. أَمْلَعٌ ) = الأملس البراق .  
٥٠٧ - الأَمَمُ ( أَمَمٌ الكعوب ، أَمَمٌ كعوبه ، الأَمَمُ كعوبه ) = الملب ، المكتنز  
الجوف .

- ٥٠٨ - الأغر [السنان] = الأبيض .  
٥٠٩ - البادي ( عاملها ... بادي ) = الظاهر .  
٥١٠ - الجنج ( الأسنه جنج ) = الماشلة .  
٥١١ - الحداد [الأسنة] ( أسنة .. حداد ، حداد أعماليتها ، حداد التواحي ) =  
المحددة .

- ٥١٢ - حداد التواحي ( أسنة ... حداد التواحي ) = المحددة .  
٥١٣ - حده حرق حديد ( سنان حده حرق حديد ) = محدد ذو إحراق .  
٥١٤ - الحديد ( حديد السنان ، حده ... حديد ) = المحدد .  
٥١٥ - الحران ( سنان حران ) = الغاضب ، المعطشان إلى الدم .  
٥١٦ - الحرق ( حده ... حرق ) = ذو إحراق .  
٥١٧ - الحشر ( أله حشر ) = الدقيقه المحددة .  
٥١٨ - الحمر ( أسنتها حمر ) = الملطخة بالدماء .  
٥١٩ - الخاطي ( خاطي الجلز ، خاطي الكعوب ) = الممتلئ الغليظ .  
٥٢٠ - الخطار ( خطار العوالي ) = المهتز المضطرب .  
٥٢١ - الدميق ( ثعلبه دميق ) = المدخل ، ودمته : أدخله .  
٥٢٢ - الدواني ( أطراف الزماح دوان ) = الشوارع .  
٥٢٣ - الذبل ( موال ذبل ) = الدقيقه اللاصقة الليط .  
٥٢٤ - الذرب ( ذرب الشبابة ) = المحدد .  
٥٢٥ - الذربي ( ذربي الأسنة ) = المحددة .  
٥٢٦ - الذلق ( أسنته .. ذلق ) = المحددة .  
٥٢٧ - ذو فرارين ( سنان ذو فرارين ) = ذو حدين .  
٥٢٨ - الرائد [السنان] = المتقدم .  
٥٢٩ - الرذم ( رذم أطرافها ) = أي أطرافها ساخلة من الدماء ، والرذم :

القطر والسيلان .

- ٥٣٠ - الزَّائِدُ [السَّانُ] = صوابه الراءد ، انظر المادة .
- ٥٣١ - الزَّامِيَّ [السَّانُ] = الذي إذا هُزَّ تدافع كله ، كان آخره يجري في مَقْدَمِهِ .
- ٥٣٢ - الزُّدُقُ [الأسنة] ( أسنة زُدق ، زُدق الأسنة ، زُدق أسنتها ، زُدق الطبات ، زُدق السعال ، زُدق نعالها ، عوال زُدق ) = المجلوة الصافية .
- ٥٣٣ - السَّلِيمُ ( سليم الكعوب ) = المحيخ الخالي من العيوب .
- ٥٣٤ - السَّمْرُ ( سمر الشبا ، سمر العوالي ، سمر المتون ، عوال سمر ) = في لونها سمره ؛ وقيل : الطلبة .
- ٥٣٥ - الشَّدَادُ ( شداد الأسائل ، شداد متونها ) = الطلبة المتينة .
- ٥٣٦ - الشَّدِيدُ ( شديد العير ) = القوي .
- ٥٣٧ - الشَّرَامِيُّ [السنان] = الطويل ؛ وقيل: المنسوب إلى رجل كان يصنع الأسنة ، اسمه شرع .
- ٥٣٨ - الشَّرْعُ ( الأسنة شرع ، أطراف الأسنة شرع ) = الموجهة نحو الهدف .
- ٥٣٩ - الشَّوَارِعُ ( أطراف الرَّماح شوارع ) = المسددة .
- ٥٤٠ - الشَّحَاحُ ( صحاح كعوبه ) = السليمة .
- ٥٤١ - الشَّحَقُ ( صدق الكعوب ) = الصَّلب .
- ٥٤٢ - الشَّحَقَاتُ ( صدقات الأنابيب ) = الطلبة .
- ٥٤٣ - الشَّحَقَةُ ( صدقة الكعب ) = الطلبة .
- ٥٤٤ - الشَّحْبُ ( صلب الأنابيب ) = القوي المتين .
- ٥٤٥ - الشَّحْبَةُ ( صلبة العود ) = الشديدة .
- ٥٤٦ - الشَّحْبِيُّ ( الشَّنان الشَّحْبِيُّ ) = الذي جلي ومقل بحجارة القلب ، وهو الصلب القوي من الحجارة ؛ وقيل القلب حجارة تتخذ منها المسان .
- ٥٤٧ - الشَّحْمُ ( صم الأنابيب ، صم العوامل ) = غير المجوفة .
- ٥٤٨ - الشَّحْرِيُّ [السنان] ( طير السنان ، طير الشبا ) = المحقذ المرهف .

- ٥٤٩ - الطَّوَالُ ( طَوَالُ الحَدَائِدِ ، طَوَالُ مَتُونِهَا ) = الممتدة .
- ٥٥٠ - الطَّوِيلُ ( طَوِيلُ المَتْنِ ) = الممتد غير القصير .
- ٥٥١ - الطَّمَاءُ ( مَقَالِمُهُ طَمَاءٌ ) = السمراء .
- ٥٥٢ - الغُولُ [ السَّنَانُ ] = الذي يفتال كل ما ظفر به .
- ٥٥٣ - الفَارِطُ [ السَّنَانُ ] = المتقدم السابق .
- ٥٥٤ - القَتِينُ ( حُرْصَتَيْنِ ) = السنان اليابس الذي لا ينشف دماً ؛ وقيل :  
الذقيق .
- ٥٥٥ - اللِّحْمُ ( سِنَانٌ ... لَحْمٌ ) = القرم إلى اللحم من الرجال .
- ٥٥٦ - اللِّدْنُ ( لَدْنُ الكَعُوبِ ) = اللتين المهزة .
- ٥٥٧ - اللِّهْدَمُ [ السَّنَانُ ] ( حَذَّ لِهْدَمٌ ) = الحاد الماضي .
- ٥٥٨ - اللِّينُ ( لَيْنٌ أَكْبَهُ ) = المرين .
- ٥٥٩ - المَارِنُ ( مَارِنُ العُودِ ) = القلب اللدن .
- ٥٦٠ - المَارِنَةُ ( مَارِنَةُ العَامِلِ ) = اللينة .
- ٥٦١ - مَارِنَةُ العَامِلِ ( المَسْمُورَةُ العَامِلِ ) = لينة المهزة .
- ٥٦٢ - المَافِي ( سِنَانٌ ... مَافِي ، مَافِي الغِرَارِ ) = القاطع النافذ .
- ٥٦٣ - مَافِي الغِرَارِ [ السَّنَانُ ] = قاطع الحد .
- ٥٦٤ - المَافِيَةُ ( آلة مَافِيَةٌ ) = النافذة .
- ٥٦٥ - المَتَدَلِقُ ( رُجُّ الحَرَبَةِ المَتَدَلِقُ ) = المحدد .
- ٥٦٦ - المَتَهَمُ ( تَعَلَبَ مَتَهَمٌ ) = المكسور .
- ٥٦٧ - المَثَقَفَةُ ( أَسْنَتُهَا ... مَثَقَفَةٌ ) = المقومة بالثقاف .
- ٥٦٨ - المَحْدَدَةُ ( نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ ) = المرهفة .
- ٥٦٩ - المَحْرَبُ [ السَّنَانُ ] ( سِنَانٌ مُحْرَبٌ ) = المحدد ؛ وقيل : الذي حُرِّبَ  
حتى فُضِبَ شهوة إلى الدم .
- ٥٧٠ - المَحْشُورُ ( مَحْشُورٌ الحَدِيدَةُ ) = الذقيق اللطيف المحدد .

- ٥٧١ - المَخَارِقُ ( الأَسِنَّةُ المَخَارِقُ ) = التي تُغْرِقُ ، أي تُثَقِّبُ .  
٥٧٢ - المَخْرَقُ ( السِّنَانُ المَخْرَقُ ) = المَثْقَبُ .  
٥٧٣ - المَخْفُوبُ ( مَخْفُوبُ الكُمُوبِ ) = المَلطَخُ بالدم .  
٥٧٤ - المَذْرَبُ [ السِّنَانُ ] = المحدد .  
٥٧٥ - المَذْرَبَاتُ [ الأَسِنَّةُ ] = الحادة .  
٥٧٦ - المَذْرُوبَةُ ( أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ ) = المحددة . المرهفة .  
٥٧٧ - المَرْقُ ( أَنَابِيْبُ مَرْقٍ ) = المُلْسُ .  
٥٧٨ - المَرْهَفُ [ السِّنَانُ ] = الرقيق الحاد .  
٥٧٩ - المَرْهَفَاتُ ( مَرْهَفَاتُ النَّمَالِ ) = الحادة . الرقيقة الحواشي .  
٥٨٠ - المرهفة [ النَّمَالُ ] = المحددة .  
٥٨١ - المِسْعَرُ ( سِنَانٌ ... مِسْعَرٌ ) = المَخْرِقُ ؛ وثيل الطويل .  
٥٨٢ - المَسْنُونُ ( سِنَانُهُا مَسْنُونٌ ، سِنَانِي المَسْنُونُ ) = المحدد الممقول .  
٥٨٣ - المَمْقُولُ ( مَمْقُولٌ أَسِنَّتُهُا ، مَمْقُولٌ عَوَارِفُهُا ) = المحدد المجلو .  
٥٨٤ - المَطْرِدُ ( مَطْرِدُ الأَنْبُوبِ ، مَطْرِدُ الكَعْبِيْنِ ، مَطْرِدُ الكُمُوبِ ، مَطْرِدُ المَتْنِ ) = المستقيم الذي كموبه متتابعة ليس فيها اختلاف .  
٥٨٥ - المَطْرُورُ ( مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهُا ) = المحددة الأطراف ، وطُرُرَتِ السِّنَانُ ؛ حدته .  
٥٨٦ - مَطْرُورٌ نَوَاحِيْهُا [ السِّنَانُ ] = المحددة .  
٥٨٧ - المَطْرُورَةُ ( أَلَةٌ مَطْرُورَةٌ ) = المحددة .  
٥٨٨ - المَعْتَدِلُ ( مَعْتَدِلُ النَّمْلِ ) = المستقيم .  
٥٨٩ - المَقَارِبُ ( مَقَارِبُ الكَعْبِيْنِ ) = المتقارب .  
٥٩٠ - المَقْمُودُ ( قَائِلٌ مَقْمُودٌ ) = المكسور .  
٥٩١ - المَقْوَمَةُ ( أَطْرَافُ الرِّمَاحِ مَقْوَمَةٌ ) = التي أُرِيْلُ مَوْجِهُا ، فاستقامت .  
٥٩٢ - المَكْرُوبُ ( مَكْرُوبٌ كَمُوبُهُمَا ) = الشديد . الغتل .



- ٥٩٣ - المَنْتَخِلُ ( السِّنَانُ المَنْتَخِلُ ) = المَنْتَقَى .  
٥٩٤ - المِنْجَلُ ( سِنَانٌ مِّنْجَلٌ ) = الواسع الجرح .  
٥٩٥ - المَنْقِيفُ ( سِنَانُ الرَّمْحِ مَنَّاقِفٌ ) = المكسور .  
٥٩٦ - المَنْكِسِرُ ( ثَعْلَبٌ مَّنْكَسِرٌ ) = المكسور .  
٥٩٧ - مَهْوَاةٌ بِالمِهْلِ ( أَسْلَاتُهُمْ مَهْوَاةٌ بِالمِهْلِ ) = مظلية بنوع مــــن

• القطران

- ٥٩٨ - المَوْئِلَةُ ( مَوْئِلَةُ الشَّفَارِ ) = المحددة .  
٥٩٩ - مَوْئِلَةُ الشَّفَارِ ( أَسِنَّةٌ مَّوئِلَةٌ الشَّفَارِ ) = المحددة .  
٦٠٠ - المَوْئِدُ ( الرَّجَاجُ المَوْئِدُ ) = المَشْبُوتُ .  
٦٠١ - النَّبَارِسُ [ الأَسِنَّةُ ] = مفردها النَّبْرَاسُ : السنان العريض .  
٦٠٢ - النَّحِيفُ [ السِّنَانُ ] ( السِّنَانُ مَنَّاقِفٌ ) = الرقيق .  
٦٠٣ - النَّقْلُ ( الرَّجَاجُ النَّقْلُ ) = مفردها ناصل ، وهو الذي خرج من القناة

• أو النصاب

- ٦٠٤ - النَّوَاهِلُ [ الأَسِنَّةُ ] = العِطَاشُ إِلَى الدَّمِ .  
٦٠٥ - الوَافِيَةُ ( وَافِيَةُ الكُمُوبِ ) = الطويلة .  
٦٠٦ - الوَقِيعُ [ السِّنَانُ ] = المَضْرُوبُ بِالمِيقَعَةِ ، أي المطرقة ، حتى يهتدَّ ويرقَّ .  
٦٠٧ - النَّيَابِسُ ( سِنَانٌ مَنَّاقِفٌ ) = الثَّعْلَبُ .

- XXI - السهم : (الاسهم ، الاقدح ، الاقيدح ، الحطاء (1) ، الزلام ، الزلم (2) ،  
الزمر ، الشرى (3) ، الشهام ، سهام بلاد (4) ، سهام يتسرب (5) ،  
سهم الغرب (6) ، القداح ، القدح (7) ، التبال ، التبل ، نبل يشرب  
النشاب (8) ، النشاشيب ) .

XXII - صفات السهم :

- ٦٠٨ - أبيض = سهم نعله صافي اللون براق .  
٦٠٩ - أشربى = سهم منسوب إلى يشرب من أرض الحجاز .  
٦١٠ - أحد = قدح خفيف يسرع الخروج من بين القداح ، ويخوز في الميسر .  
٦١١ - أحمر = سهم ملطخ بالدم .  
٦١٢ - أحنى = سهم أحذب .

- 
- (1) - سهام صغار لا نصول لها ، واحدها حطوة .  
(2) - القدح كان يستقسم به ؛ وقيل : القدح الذي لا ريش عليه .  
(3) - الصغار من النبل . ويقال لواحدتها : سروة وسروة ؛ وقيل : سهام مريضة  
النصل طويلته .  
(4) - بلاد : موقع دون اليمامة .  
(5) - يتسرب : موقع دون اليمامة .  
(6) - السهم الذي لا يدري راميهِ .  
(7) - السهم قبل أن ينقل ويراش ؛ وقيل : السهم إذا أتى له أن ينقل ويراش .  
(8) - السهام لأنها تنشب في المصاب ، أي تلزمه وتعلق به .

- ٦١٣ - أُرَيْبٌ = سَهْمٌ مُحْكَمٌ الْجَبْرِ .
- ٦١٤ - أُرْزَقٌ = سَهْمٌ مَمْلُوكٌ ، صَافٍ حَدِيدُهُ .
- ٦١٥ - أَسْمَرٌ = سَهْمٌ صَلْبٌ ؛ وَقِيلَ : فِي لَوْنِهِ سَمْرَةٌ .
- ٦١٦ - أَشْتَاتٌ = سَهَامٌ مَتَفَرِّقَةٌ .
- ٦١٧ - أَصْفَرٌ = قَدَحٌ أَصْفَرٌ لَوْنُهُ لِجِدْمِهِ وَهَتَفُهُ ؛ وَقِيلَ : قَدَحٌ أَصْفَرٌ اللَّسُونُ لِأَنَّهُ مِنْ نَبْعِ أَوْ سِدْرٍ .
- ٦١٨ - أَصْمَعٌ = سَهْمٌ خَلِيفٌ حَدِيدٌ .
- ٦١٩ - أَصْجَفٌ = سَهْمٌ دَقِيقٌ رَفِيقٌ .
- ٦٢٠ - أَغْفَالٌ = قَدَاحٌ لَا عِلَامَةَ عَلَيْهَا ، وَلَا حِفْظَ لَهَا .
- ٦٢١ - أَفْطَحٌ = الْقَدْحُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَدِيرًا ، وَكَانَ فِيهِ مَرُضٌ .
- ٦٢٢ - أَفُوقٌ = سَهْمٌ مَنكَسِرُ الْفُوقِ .
- ٦٢٣ - أُرْدٌ = سَهْمٌ مَرِيضٌ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ أُرْدٌ قَدْدُهُ وَدَقَّقَتْ جِدَا ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ لَا رِيْشَ عَلَيْهِ .
- ٦٢٤ - أَرْعُوقُ النَّقْبَةِ = قَدْحٌ تَمَلَّسَ مِمَّا يُضْرَبُ بِهِ .
- ٦٢٥ - أَنْضَاءٌ = مَفْرَدَةٌ نُضِيٌّ ، وَهُوَ السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَبْرُ بَعْدَ ؛ وَقِيلَ : السَّهْمُ الَّذِي لَمْ يَرِشْ وَيَعْتَبَرْ وَيَنْقَلْ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ فَسَدَ مِنْ كَثْرَةِ مَا رَمِيَ بِهِ حَتَّى أَخْلَقَ .
- ٦٢٦ - أَنْضِيَّةٌ = انظُرْ أَنْضَاءً .
- ٦٢٧ - أَنْكَاسٌ = مَفْرَدَةٌ نَكَسٌ ، وَهُوَ سَهْمٌ يُقَلَّبُ نَعْلُهُ ، فَيُجْعَلُ أَسْفَلُهُ أَمْلَاهُ .
- ٦٢٨ - أَهْرَعٌ = آخِرُ سَهْمٍ يَبْقَى فِي الْكِنَانَةِ ، لِأَنَّهُ أَرْدَا مَا فِيهَا ؛ وَقِيلَ : هُوَ خَيْرُ السَّهَامِ وَأَفْضَلُهَا ، يُدْخَرُ لِلشَّدَائِدِ .
- ٦٢٩ - أَوْدٌ = قَدْحٌ لِينٌ ، إِذَا حُمَزَ أَعْوَجَ ، ثُمَّ يَرُدُّ فَيَسْتَقِيمُ .
- ٦٣٠ - أَوْرَقٌ = سَهْمٌ نَعْلُهُ عَلَيْهِ آثَارُ النَّارِ وَسَوَادُهَا .

- ٦٣١ - بَادِي السَّفَاسِقِ = سهم سفاسق ظاهرة ، وهي طرائق كالصروق تكون لسي  
القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٦٣٢ - بَجِيل = سهم فخم .
- ٦٣٣ - بَدَاةٌ = أكرم القداح يُقدّم عليها .
- ٦٣٤ - بَعِيَج = سهم يبعج البطن .
- ٦٣٥ - بِنِيض = سهام نصالهن متلألئة براقة .
- ٦٣٦ - تَجْر ( تَجْر الطُّبَاتِ ) = سهام مِرَاضِ الأَوْسَاطِ ؛ وقيل : مِرَاضِ التَّصَوُّلِ .
- ٦٣٧ - جَانِيحَات = سهام ماثلات .
- ٦٣٨ - جَلَس = سهم طويل فليظ .
- ٦٣٩ - جِيَاد = سهام جيدة .
- ٦٤٠ - جِدَادٌ هُبَاتُهَا = سهام محدّدة الحد .
- ٦٤١ - حَدِيثٌ بِالْوَقِيْعَةِ = سهم حديث العهد بالمطرقة .
- ٦٤٢ - حَدِيد = سهم ليس بكليل .
- ٦٤٣ - حَذٌّ الْمَتَاقَةِ = قداح خِطَافِ الخُرُوجِ من بين القداح .
- ٦٤٤ - حَرْمِيَّةٌ = سهام منسوبة إلى أهل الحَرَمِ .
- ٦٤٥ - حَشْرٌ = سهم دقيق ؛ وقيل : سهم قشام ليس بمستوي ؛ وقيل : المحدد ؛  
وقيل : مُلَدَّدٌ ، مستوي قَدَدَ الرِيشِ .
- ٦٤٦ - حَشْرَات = سهام مُلصقات القُدَدِ ؛ وقيل : سهام لطف محدّدات .
- ٦٤٧ - حَشْوٌ جَفِيرٌ = كناية عن السهام .
- ٦٤٨ - حَشُورٌ = سهام مُلصقات القُدَدِ ؛ وقيل : الموهلة الحديدية .
- ٦٤٩ - حَطَامٌ = سهام مكسرة .
- ٦٥٠ - حَلِيْفٌ = سهم حادّ .
- ٦٥١ - حَنَّانٌ = قدح إذا أدير بالأنامل ، حَنٌّ وَصَوْتٌ لِحَيْتِقِ عودِه والتشامه .
- ٦٥٢ - حِرْقٌ = سهم كريم الخليفة، جعله كالخرق من الفتيان .

- ٦٥٣ - خَطِلَ = سهم بمعنى يميناً وشمالاً، وَيَعْدِلُ من الهدف .
- ٦٥٤ - خُفَّافٌ ( خُفَّافٌ رِيْشُهُ ) = شديدة الخِفَّةِ .
- ٦٥٥ - خُوطِيفٌ = مفردها خاطف، وهو السهم الذي يقع على الأرض ثم يهبو إلى الهدف كأنه يخطف من الأرض شيئاً .
- ٦٥٦ - خُوطِيفِيٌّ = سهام حادرة غليظة .
- ٦٥٧ - دُرُوجٌ = سهم يدرج إذا ألقى بالأرض من استوائه واستدارته .
- ٦٥٨ - دُوَاخِلٌ = سهام نافذة .
- ٦٥٩ - دُوَلٌ = النبال التي تتداول .
- ٦٦٠ - ذَاتُ أَسَافِلٍ = سهام ذات مقب .
- ٦٦١ - ذَاتُ أَمَلٍ = صوابها أَمَلٌ ، انظر العادة .
- ٦٦٢ - ذَاتُ رُوْمُسٍ = سهام ذات أعالٍ .
- ٦٦٣ - ذَاتُ سَمٍّ = سهام مسمومة .
- ٦٦٤ - ذَاتُ فِرَارٍ = سهام ذات حدّ .
- ٦٦٥ - ذَاتُ نَعَالٍ = سهام ذات حدائد .
- ٦٦٦ - ذُو أَطْرٍ = الأظر هو ما أدير على السهم من العقب ، والعقب هو العصب الذي تعمل منه الأوتار ، واحدها عَقْبَةٌ .
- ٦٦٧ - ذُو أَلْوَاقٍ = سهام أصلح فوقيتها وأحكم عمله . والفوق : موضع الوتر من السهم .
- ٦٦٨ - ذُو تَعْقِيبٍ = سهم شدّ عليه العقب ، وهو العصب الذي تعمل منه الأوتار .
- ٦٦٩ - ذُو رِيْشٍ = سهم عليه ريش .
- ٦٧٠ - ذُو شَفِيْفٍ = سهم ذو رِقَّةٍ .
- ٦٧١ - ذُو فَرَسٍ = قدح ترك العنق عليه آشاراً وعلامات .
- ٦٧٢ - ذُو فِرَارٍ = سهم ذو حدّ .

- ٦٧٣ - ذُو لُغَبٍ = أي سهم فاسد رديء لم يحسن عمله ، فلا يذهب بعيداً لردائه .  
واللُغَبُ : الريش الفاسد .
- ٦٧٤ - ذُو لَوِّامِ الرِّيشِ = سهم عليه ريش يلائم بعضه بعضاً ، وهو ما كسان  
بطن القُدَّة منه يلي ظهر الأخرى .
- ٦٧٥ - ذُو نَسَارِي = سهم عليه ريش من ريش النسر .
- ٦٧٦ - رُقُمِيَّاتٌ = نبال منسوبة إلى الرُقَم وهو موقع دون المدينة ؛ وقيل : هي  
سهام مرقومة .
- ٦٧٧ - رِهَابٌ = سهام مرهفة رفاق الشفرات ؛ وقيل : الرِهَابُ : السهم العظيم .
- ٦٧٨ - رِهَيْشٌ = سهم دقيق وحديد ؛ وقيل : سهم انشق رِصافُهُ .
- ٦٧٩ - رِوَاءٌ = سهام قد رُوِيَتْ .
- ٦٨٠ - رِيْشَةٌ مُتَصَتِّعٌ = سهم ريشه مُنْعَمٌ من الدم .
- ٦٨١ - رِيْشُهُنَّ مَلْرَعٌ = سهام ريشهن منتوف .
- ٦٨٢ - رُوقٌ ( رُوقٌ التَّوَاعِي ) = سهام صافية الأزجة ، أطرافها حادة مقلوبة ،  
شديدة المطاء .
- ٦٨٣ - رُعلٌ = قدح خفيف نشيط .
- ٦٨٤ - رُفَارِفٌ = قداح لها زلفَةٌ ، أي صوت ، إذا أديرت بالكف .
- ٦٨٥ - رُورٌ = سهام ماثلة .
- ٦٨٦ - سَائِطُ السَّعْلِ = سهم نعله خرج منه وسقط .
- ٦٨٧ - سَحِيحٌ = سهم سَحَجَهُ الحَصَى ، وقشُرُهُ وَجَرَدُهُ .
- ٦٨٨ - سَحِيرٌ = سهم يصيب الرثة .
- ٦٨٩ - سَدَادٌ مَيُورُهُ = انظر سَدَادٌ مَيُورُهُ .
- ٦٩٠ - سَدِيدٌ = سهم قاصد صائب الوتج ؛ وقيل : سهم مقوم .
- ٦٩١ - سَلَاجِمٌ ( سَلَاجِمٌ يَشْرِبُ ) = نبال طوال عراض .
- ٦٩٢ - سَلِيمٌ = سهم خال من العيوب .

- ٦٩٣ - سُنْدَرِيّ = نبل يُصنع من السُنْدَرِيّ ، وهو ضرب من الخشب تُعمل منه القسي والنبال .
- ٦٩٤ - سِنْفُ المَرْخِ = كناية عن السهم . والمرخ ضرب من الشجر السريع الوري ، وسنف المرخ : وعاء ثمره .
- ٦٩٥ - سَنِين = سهم محدد .
- ٦٩٦ - سُنِينَةٌ = نبل محددة مرهقة .
- ٦٩٧ - سُوْد = سهام لونها أسود .
- ٦٩٨ - سَيْحَف = سهم عريض النصل ؛ وقيل سهم طويل .
- ٦٩٩ - شَارِف = سهم طال عهده . بالصِّيَان ، وانتكث قلبه وريشه ؛ وقيل : سهم دقيق طويل .
- ٧٠٠ - شَجِير = قدح يكون مع القداح قريباً ، وهو المستعار الذي يَتِيَمَنُ بلوزه .
- ٧٠١ - شِدَادٌ عِيُورُهُ = سهام محكمة النمل .
- ٧٠٢ - شَدِيدُ العَيْرِ = سهم محكم النمل ، والعَيْرُ : الناتىء من وسط النمل .
- ٧٠٣ - شُرِقَاتٌ بِالسَّمِ = سهام مسمومة ، كأنها تفسخ بالسم .
- ٧٠٤ - شَطِيّ = سهم منكسر متشقق .
- ٧٠٥ - شَعَث = قداح تشعثت أجزاء منها ، أي تفرقت مفردها : أشعث .
- ٧٠٦ - شُوْحَط = سهم متخذ من الشوْحَط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال السَّرَاة ، تتخذ منه القسي والقداح .
- ٧٠٧ - صَائِب = سهم قاصد .
- ٧٠٨ - صَات = قدح يُمَوّت .
- ٧٠٩ - صَاحِبُ فَوْزَةٍ وَخِصَالٍ = سهم يفوز ، وله غلبة في الرهان .
- ٧١٠ - صَاعِدِيّ = سهم منسوب إلى صَعْدَة وهي قرية باليمن ؛ وقيل : منسوب إلى صاعد وهو رجل .

- ٧١١ - صَاعِدِيَّةٌ = سهام منسوبة إلى صاعد ، وهو صانع معروف ، وقيل : سهام منسوبة إلى صعدة وهي قرية باليمن .
- ٧١٢ - صَدِيءُ الرِّصَافِ = سهم رصافه صدىء ، والرِّصَافُ : مَقْبٌ يُلَوَّى عَلَى مَدْخَلِ النَّمْلِ فِي السَّهْمِ .
- ٧١٣ - طَلْعُ الرُّؤُوسِ = سهام أعاليها براءة ملساء .
- ٧١٤ - مَمٌّ مَقَاطِطُهَا = سهام مكتنزة الجوف ، أي غير مجوفة .
- ٧١٥ - صُنْعٌ = مفردها صنيع ، وهو سهم محكم العمل ، مُجَرَّبٌ مَجْلُوقٌ .
- ٧١٦ - صَوَائِبٌ = سهام تقصد الهدف وتصيبه .
- ٧١٧ - صَوَيْبٌ = سهم قاصد صائب .
- ٧١٨ - فُالَةٌ = سهام بُرِيَّتٍ مِنْ فُالَةٍ ، وَالْفَالُ : شَجَرٌ السُّدْرُ مِنْ شَجَرِ الشُّوكِ .
- ٧١٩ - طَاشِشٌ = سهم عُدَلٌ عَنِ الْهَدَفِ ، وَلَمْ يَقْصِدِ الرَّمِيَّةَ .
- ٧٢٠ - طَاشِشَاتٌ = مفردها طاشش ، وهو سهم خفيف لا يستقيم .
- ٧٢١ - طَمِيلٌ = سهم ملطخ بالدم .
- ٧٢٢ - طَوَائِرٌ = أسهم منطلقة .
- ٧٢٣ - قَدَحٌ خَالِصُ اللَّوْنِ .
- ٧٢٤ - مَتُودٌ = هكذا وردت ، وهي محرفة من مَنُودٍ ، انظر المادة .
- ٧٢٥ - مَزُوفٌ = سهم له صوت .
- ٧٢٦ - مَعَلٌ = سهام معوجة .
- ٧٢٧ - مَطَافٌ = قدح يعطف من مأخذ القداح وينفرد ، فيخرج فائزاً .
- ٧٢٨ - مَطُوفٌ = قدح يترد مرة بعد أخرى ، وقيل : قدح لا قرم فيه ولا فنم له .
- ٧٢٩ - مَمُوجٌ = سهم يلتوي ولا يقصد .
- ٧٣٠ - مَنُودٌ = قدح يخرج سريعاً ماثلاً من القداح ، فائزاً .
- ٧٣١ - فَائِرٌ = سهم في لونه فثرة ، وهي فبرة إلى خضرة .



- ٧٣٢ - **فِلَاءٌ** = سهام يتفalcon بها ، واحدها **فَلْوَةٌ** ؛ وقيل : سهم يُقَدَّر به مدى الأُميال والفراخ والأرض التي يُسْتَبَق إليها .
- ٧٣٣ - **فَتِيْقُ الْفِرَارِ** = سهم عريش الحدِّ ؛ وقيل : سهم حديد الشفرة .
- ٧٣٤ - **فَتِيْقُ الْفِرَارِيْنَ** = سهم حديد الحدِّين .
- ٧٣٥ - **فَرِيْخُ الْفِرَارِ** = سهم حديد الحدِّ .
- ٧٣٦ - **فُضَا** = سهم مهمل فير محكم ؛ وقيل : سهم مفرد ليس في الكِنانة غيره .
- ٧٣٧ - **فُتُومٌ** = سهم في لونه فُبرة بسبب ما عليه من الريش .
- ٧٣٨ - **فُرَانٌ** = نبل مقترنة ، بعضها يشبه بعضاً ، نبل مستوية من عمل رجل واحد .
- ٧٣٩ - **فُرَيْنٌ** = سهم مصاحب للقوس .
- ٧٤٠ - **فُعدٌ** = نبال مكسرة .
- ٧٤١ - **فُصِيرٌ** = سهم ليس بالطويل .
- ٧٤٢ - **فُضْبٌ** = سهام دقاق ؛ وقيل : سهام تتخذ من القُضْب ، وهو شجر سهلي .
- ٧٤٣ - **قِطَاعٌ** = مفردها قِطْعٌ ، وهو سهم يعمل من القَطِيع والقِطْع اللذين هما المقطوع من الشجر ؛ وقيل : سهم عريش .
- ٧٤٤ - **قَوَاعِدٌ** = سهام صائبة الهدف .
- ٧٤٥ - **كُتَّابٌ** = سهم صغير ؛ وقيل : سهم لا نعل له ولا ريش .
- ٧٤٦ - **كُطَيْبٌ** = سهم سريع .
- ٧٤٧ - **لَامٌ** = سهم عليه ريش لواءم .
- ٧٤٨ - **لَحِمٌ** = قُدح مرزوق ، يَرْزُق اللحم .
- ٧٤٩ - **لِحَافٌ** = سهام رقيقة دقيقة .
- ٧٥٠ - **لُضْبٌ** = سهم رديء فاسد ، يجتمع ريشه **هُرَانٌ** و**بُطْنَانٌ** ، سهم لم يحكس ماله .
- ٧٥١ - **لُهدَمٌ** = سهم صاف قناطع .
- ٧٥٢ - **لُهوَقٌ** = سهم حديد قناطع ، نافذ .

- ٧٥٢ - لَوَّامٌ = سهم عليه ريش يلاطم بعضه بعضاً .
- ٧٥٤ - مَائِرٌ = سهم سقط ريشه عنه ؛ وقيل : سهم خفيف نافذ داخل في الأجسام .
- ٧٥٥ - مَبَاعِجٌ = سهام مراض الجراح .
- ٧٥٦ - مُتَتَابِعٌ = سهم مستو لا عقد فيه .
- ٧٥٧ - مُتَخَادِلٌ = سهم يخذل راميهِ .
- ٧٥٨ - مُتَشَابِهٌ أَعْلَامُهَا = سهام علاماتها متشابهة .
- ٧٥٩ - مُتَعَوِّجٌ = سهم مُخَنِّيٌّ غير مَقْوَمٍ .
- ٧٦٠ - مُتَمَالِكٌ بِالسَّيْرِ = سهم قوي ، متماسك شديد .
- ٧٦١ - مُتَقَفٌ = سهم مَقْوَمٌ بِالسُّقَافِ ، وهو حديدة يَقْوَمُ بِهَا الشَّيْءُ المَعْوَجُ .
- ٧٦٢ - مُتَقَلٌّ = سهم منقوع بالسَّمِّ .
- ٧٦٣ - مُجَدُّولٌ = قدح مستدير بين اللَّحْمِ .
- ٧٦٤ - مُجَزَّعٌ = سهم مكتر .
- ٧٦٥ - مُجَلُوزٌ = سهم معصوب بالعقب .
- ٧٦٦ - مُحْرَاسٌ = سهم عظيم القدر .
- ٧٦٧ - مُحْشُورَةٌ = سهام مَقْدَدَةٌ ؛ سهام محددة مسوأة .
- ٧٦٨ - مُحْشِقٌ = سهام تُصِيبُ .
- ٧٦٩ - مُحْشُوبَةٌ = سهام منحوتة النحت الاول ، ولم تُتَلَيَّنْ من العجلة .
- ٧٧٠ - مُخَلِّطٌ = قدح يخالط القداح حين يُضْرَبُ بِهَا .
- ٧٧١ - مُخَوِّبَاتٌ = سهام فارغة الجوف .
- ٧٧٢ - مُدْرُوبَةٌ = سهام محددة .
- ٧٧٣ - مُرَاطٌ = نبل قد تَمَرَّطَ ريشها ؛ سهم لا ريش عليه .
- ٧٧٤ - مُرْسَلَاتٌ = سهام موجهة نحو الهدف .
- ٧٧٥ - مُرَطُّ القِدَادِ = سهام سقط عنها ريشها .
- ٧٧٦ - مُرْهَفٌ ( مُرْهَفُ الضَّرِيْنِ ) = سهم محدد الجانبين .
- ٧٧٧ - مُرْهَفَاتٌ = سهام رقيقة حادة .
- ٧٧٨ - مُرْهَفَةٌ ( مُرْهَفَةُ النَّصَالِ ) = سهام محددة النصال ، رقيقة .

- ٧٨٦ - مَرَّيْحٌ = سهم له أربع كُنْدٌ ، وهو أسرع السهام ذهباً ؛ سهم يُغَالَى به .  
٧٨٧ - مَرَّيْشٌ = سهم أُلْحَقَ عليه الرِّيشُ .  
٧٨٨ - مَرَّيْشَةٌ = سهام ألزقت عليها الرِّيشُ .  
٧٨٩ - مَرَّيَالٌ = قدح يزابل القداح حين يُغْرَبُ بها ، أي يشارتها ، بإرداء خارجاً عليها .  
٧٩٠ - مَرَّيَانٌ = سهم يعمل إلى الجوف إذا رُمِيَ به .  
٧٩١ - مَرَّيَانٌ = سهم قوامها متتابعة ، فهي سهام تجيء مُنْفَتِلَةً ليست بمُتَّوِّجَةٍ .  
٧٩٢ - مَرَّيَانَاتٌ = سهام طوال عراض .  
٧٩٣ - مَرَّيَانَةٌ = سهام معددة الأَرْجَةِ ، صافية مطولة .  
٧٩٤ - مَرَّيَانَةٌ = سهام فيها طرائق ، أي خطوطٌ تُعْبِرُ .  
٧٩٥ - مَرَّيَانَةٌ = قدح مشهور .  
٧٩٦ - مَرَّيَانَةٌ = سهم مخلوق .  
٧٩٧ - مَرَّيَانَةٌ = سهم مُنْفَذٌ ؛ وقيل : سهم منطوق .  
٧٩٨ - مَرَّيَانَةٌ = سهم قاصد .  
٧٩٩ - مَرَّيَانَةٌ = قدح فُيِّرَ منه بالنار .  
٨٠٠ - مَرَّيَانَةٌ = سهام يشبه بعضها بعضاً .  
٨٠١ - مَرَّيَانَةٌ = سهم بعيد الذهب ، سريع ؛ وقيل : سهم ألزقت كُذِّدُهُ ، أي أدقت جداً .  
٨٠٢ - مَرَّيَانَةٌ = سهم مهيباً .  
٨٠٣ - مَرَّيَانَةٌ = سهم متناسب مستقيم .  
٨٠٤ - مَرَّيَانَةٌ = قدح لم يُصنع ولم يُتَنَوَّقَ في برهه لجودة عوده ؛ وقيل : سهم لا خير فيه .  
٨٠٥ - مَرَّيَانَةٌ = سهم بعيد الموقع ، نافذ .

- ٧٩٩ - مُعَرَّبٌ = سهم بعيد .
- ٨٠٠ - مُعَصَّبٌ = سهم عُصْبٍ بِعِصَابَةٍ بعد انكساره .
- ٨٠١ - مُعْتَبَبٌ = قدح مشدود بِالْعُقْبِ ، وهو عصب تعمل منه الأوتار ؛ وقيل : سهم يفوز اليوم ويعتَبَبُ فداً فيفوز ، أي يفوز فوزاً بعد فوز .
- ٨٠٢ - مُعَلَّبٌ = سهم مشدود بِالْعِلْبَاءِ ، وهي عصبة في العنق كانوا يشدون بها الرماح والسهام وهي طرية رطبة ، ثم تيبس فيومئذ انكسار القنصاة أو السهم .
- ٨٠٣ - مُغَالِقٌ = قداح الميسر .
- ٨٠٤ - مُغَالِيٌّ = سهام لا نصال لها ، يُغَالِيُّ بها في الهواء ، أي يُرمى بها لتبلغ الغاية .
- ٨٠٥ - مُفْتَوِّقٌ ( مُفْتَوِّقُ الْغِرَارِ ، مُفْتَوِّقُ الْغِرَارَيْنِ ) = سهم واسع النصل ، محدد الحد .
- ٨٠٦ - مُفَوِّقٌ = سهم قد جعل له فُوق .
- ٨٠٧ - مُقَارِيمٌ = مفردها مقروم ، وهو القدح الذي جعلت فيه علامات ووسوم بالقُرْمِ .
- ٨٠٨ - مُقْتَعَلٌ = السهم الذي لم يبر برياً جيداً .
- ٨٠٩ - مُقَدَّدَةٌ = سهام لا ريش عليها ؛ وقيل سهام عليها القدد .
- ٨١٠ - مُقَرَّمٌ = قدح معضض موثر فيه .
- ٨١١ - مُقَرَّومٌ = سهم حَزٌّ عليه بالأسنان ، ليكون ذلك علامة يُعرف بها .
- ٨١٢ - مُلٌّ جَلِيْرٌ = كناية عن السهام .
- ٨١٣ - مُنْجَوْفَةٌ = سهام مثقفة ، مُبْرِيَةٌ .
- ٨١٤ - مُنْحَطِّمٌ = سهم منكسر .
- ٨١٥ - مُنْحَوِضُ الْقِطَاعِ = سهم نعله محدد مُرَقَّقٌ . وَالْقِطَاعُ : مفردها قِطْعٌ ، وهو نعل قصير عريض .

- ٨١٦ - مَنحُوضَةٌ = نِبلٌ أُرهِفَتْ نِصَالُهَا ، أَي حُدِّدَتْ وَرُقَّتْ .
- ٨١٧ - مَنزَعٌ = سَهْمٌ يَنْتَزَعُ بِهِ ، وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ أِبْعَدَ مَا يَكُونُ .
- ٨١٨ - مَنِيحٌ = قَدَحٌ مُسْتَعَارٌ سَرِيحٌ الْخُرُوجِ وَالْفُوزِ ، يُسْتَعَارُ فَيُشْرَبُ ثُمَّ يُسْرَدُ إِلَى صَاحِبِهِ .
- ٨١٩ - مَوْتَرٌ = سَهْمٌ مُفَوَّقٌ ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ الْوَتْرُ فِي الْفُوقِ .
- ٨٢٠ - مَوْسُومٌ = قَدَحٌ عَلَيْهِ عَلَامَاتٌ وَحِظَةٌ بَعْدَ الْعَلَامَاتِ .
- ٨٢١ - مَوْشَمٌ = قَدَحٌ فِيهِ عَلَامَاتٌ .
- ٨٢٢ - نَاصِلٌ = سَهْمٌ ذُو نِصْلٍ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نِصْلُهُ .
- ٨٢٣ - نَاصِلَاتٌ = أَنْظُرِ نَاصِلٌ .
- ٨٢٤ - نَافِذَاتٌ = سَهَامٌ تَخَالَطُ الْجُوفَ وَتَخْرُجُ مِنْهُ .
- ٨٢٥ - نَبْعٌ = سَهْمٌ مَتَّخَذٌ مِنَ النَّبْعِ ، وَهُوَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ تَتَخَدَّمُنَهُ السَّهَامُ وَالْقَسِيُّ .
- ٨٢٦ - نَبْعَةٌ = أَنْظُرِ نَبْعٌ .
- ٨٢٧ - نَجْفٌ = مَفْرَدُهَا نَجِيفٌ ، وَهُوَ السَّهْمُ الْعَرِيضُ النَّصْلُ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ عَرِيضٌ وَاسِعُ الْجَرْحِ .
- ٨٢٨ - نَحِيضٌ = سَهْمٌ مَرَقَقٌ .
- ٨٢٩ - نَصْلٌ = مَفْرَدُهَا نَاصِلٌ وَهُوَ سَهْمٌ خَرَجَ مِنْهُ نِصْلُهُ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ ذُو نِصْلٍ .
- ٨٣٠ - نِصْلَةٌ حَدٌّ = سَهْمٌ نِصْلُهُ مَحْدَدٌ مَشْحُودٌ .
- ٨٣١ - نِصْلَةٌ مَعْتَدِلَةٌ = سَهْمٌ مُسْتَوِي النَّصْلِ ، مُسْتَقِيمٌ .
- ٨٣٢ - نَفِيٌّ = سَهْمٌ لَا نِصْلَ فِيهِ ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ يَرْمِيْ بِهِ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالَّذِي لَا يُحْكَمُ عَمَلُهُ يَعْطَطُ فَلَا يَسْتَقِيمُ ؛ وَقِيلَ : قَدَحٌ مِنْ فِيزِ حَدِيدَةٍ وَلَا رِيضٌ .
- ٨٣٣ - نَظَائِرٌ = سَهَامٌ يَشْبَهُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
- ٨٣٤ - نِكْسٌ = سَهْمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ ، يُجْعَلُ سِنْخُهُ نِصْلًا وَنِصْلُهُ سِنْخًا ؛ وَقِيلَ : سَهْمٌ مَكْسُورُ الرَّأْسِ .

- ٨٣٥ - نُؤَامِلُ = سهام أُخْرِجَتْ مِنْهَا نِصَالُهَا ؛ وَقِيلَ : سِهَامٌ لَهَا نِصَالٌ .  
٨٣٦ - نُؤَافِذُ = سهام تَنْفِذُ وَتَصِيبُ .  
٨٣٧ - وُورِقٌ = كِنَايَةٌ عَنِ السِّهَامِ ، وَقَدْ جَعَلَتْ نِصَالُهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَرِقِ فِي خَفْتِهَا .  
٨٣٨ - وَوَيْحُ الْكَلْبَيْتَيْنِ = سِهْمٌ مَحْدَدُ الْجَوَانِبِ ، وَالْكَلْبَيْتَانِ : مَا مِنْ يَمِينِ  
النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .  
٨٣٩ - وَكُلٌّ = قَدَحٌ لَيْسَ لَهُ نِصْلٌ .  
٨٤٠ - يَثْرِبِيٌّ = سِهْمٌ مَنَسُوبٌ إِلَى يَثْرِبٍ مِنْ أَرْضِ الْحِجَازِ .

XXIII - أَجْزَاءُ السِّهْمِ :

- ٨٤١ - الْأَبَاهِرُ = مَفْرَدُهَا الْإِبْهَرُ ، وَهُوَ ظَهْرُ الرِّيشَةِ ، لَا هُوَ أَعْلَاهَا وَلَا هُوَ أَسْفَلُهَا ؛  
وَقِيلَ : الْجَانِبُ الْأَقْصَرُ مِنَ الرِّيشِ .  
٨٤٢ - الْأَبْنُ = مَفْرَدُهَا أَبْنَةٌ ، وَهِيَ الْعَقْدُ .  
٨٤٣ - الْأَرْمَافُ = مَفْرَدُهَا الرَّمَّافُ ، وَهُوَ الْعُقْبُ الَّذِي يَلْفُ عَلَى سِنِّ النَّصْلِ  
فِي السِّهْمِ إِذَا انْكَسَرَ .  
٨٤٤ - الْأَرِيَّاشُ = الرِّيشُ .  
٨٤٥ - الْأَسَافِلُ = الْأَجْزَاءُ الدُّنْيَا مِنَ السِّهْمِ .  
٨٤٦ - الْأَسْنَاخُ = نِصُولُ السِّهَامِ ؛ وَقِيلَ : سِنُّ النَّصْلِ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ  
فِي رَأْسِ السِّهْمِ .  
٨٤٧ - الْأَسْنَةُ = نِصَالُ السِّهَامِ .  
٨٤٨ - الْأَطْرُ = مَا أَدِيرُ عَلَى السِّهْمِ مِنَ الْعُقْبِ ، وَالْعُقْبُ هُوَ الْعَصْبُ الَّذِي تُعْمَلُ  
مِنْهُ الْأَوْتَارُ ، وَاحِدُهَا عُقْبَةٌ .  
٨٤٩ - الْأَعْجَازُ = مَفْرَدُهَا عَجَزٌ ، وَهُوَ مَوْخِرُ السِّهْمِ .

- ٨٥٠ - الأعلام = علامات السهام .
- ٨٥١ - الأفرّة = مفردها فرار ، وهو حدّ السهم .
- ٨٥٢ - الأفواق = مفردها فوق ، وهو موضع الوتر من السهم .
- ٨٥٣ - الأقطع = نصال مراض قصار .
- ٨٥٤ - الأنصل = نصال السهام .
- ٨٥٥ - الأنمل = محرفة عن الأزل ، انظر المادة .
- ٨٥٦ - الأوفضة = مفردها وفضة ، وهي كناية السهام إذا كانت من آدم لا خشب فيها .
- ٨٥٧ - الجعبة = كناية السهام .
- ٨٥٨ - الجفر = كناية السهام .
- ٨٥٩ - الجفير = جعبة السهام من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلد فيها ؛ وقيل : جعبة من جلود مشقوقة في جنبها ، يفعل ذلك بها ليدخلها الريح فلا يأتكل الريش .
- ٨٦٠ - الحدّ = طرف شاة السهم .
- ٨٦١ - الحفيف = من أصوات السهام .
- ٨٦٢ - الحنين = من أصوات السهام .
- ٨٦٣ - الذبر = مؤخر السهم .
- ٨٦٤ - الذرّ = الميل والعوج في السهم .
- ٨٦٥ - الدلق = الحدّ .
- ٨٦٦ - الرّصاف = ما شدّ على نمل السهم من العقبه وذلك حين ينعكس النمل .
- ٨٦٧ - الرّماضة = حدّ النمل .
- ٨٦٨ - الرّؤوس = أعالي السهم .
- ٨٦٩ - الرّيش = كسوة السهم .
- ٨٧٠ - الرّج = نمل السهم ، والحديدة التي في أسفل الرمح .

- ٨٧١ - الرَّجَاجُ = مفردها رَجٌّ ، وهو نصل السهم .
- ٨٧٢ - السَّفَاسِقُ = طرائق كالعروق تكون في القداح في لون العود ، كما تكون في أنواع الخشب الجيد .
- ٨٧٣ - التَّشْرِخُ = حدّ الفُوق .
- ٨٧٤ - الطُّبَّاتُ = مفردها طَبَّةٌ ، وهي طرف السهم وُحْدَةٌ .
- ٨٧٥ - الطُّبَّةُ = الحدّ .
- ٨٧٦ - الظُّهْرَانُ = مفردها ظُهْرٌ ، وهو الجانب القمير من الريش .
- ٨٧٧ - العُقْبُ = العُصْبُ الذي تعمل منه الأوتار ، واحداً : عُقْبَةٌ .
- ٨٧٨ - العَيْرُ = الناتئ في وسط النصل ؛ وقيل : وسط النصل .
- ٨٧٩ - العَيْرُ = انظر عير .
- ٨٨٠ - الغِرَارُ = الحدُّ ؛ وقيل : الغراران ناحيتا المعبلة خاصة .
- ٨٨١ - الغُرَانُ = جانب السهم ، أي حداه .
- ٨٨٢ - الفُوقُ = مفردها فُوقٌ ، وهو موفج الوتر من السهم .
- ٨٨٣ - الفُوقُ = الفُوقُ .
- ٨٨٤ - الفُوقُ = مَشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حيث يقع الوتر .
- ٨٨٥ - القِترُ = نصال سهام الأهداف ، واحداً قِترَةٌ ؛ وقيل : نصل كالرَّجِّ حديد الطرف قمير .
- ٨٨٦ - القِدَادُ = ريش السهام ، واحداً قِدَادَةٌ .
- ٨٨٧ - القِطَاعُ = مفردها قِطْعٌ ، وهو نصل قمير عريض .
- ٨٨٨ - الكَلَيْتَانِ = موفج الثلثين من النصل من مؤخِّرةٍ ؛ وقيل : ما من يمين النصل وشماله .
- ٨٨٩ - الكِنَانُ = مفردها كِنَانَةٌ ، وهي جعبة السهام .
- ٨٩٠ - الكِنَانَةُ = جعبة السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها ، أو من خشب لا جلود فيها .



- ٨٩١ - اللَّيْطُ = ظاهر القدح ، جِدَدُهُ .
- ٨٩٢ - المَتْنُ = وسط السهم .
- ٨٩٣ - المَتُونُ = انظر : متن السهم .
- ٨٩٤ - المَشَاقِصُ = مفردها مِشَقَصٌ ، وهو النصل العريض من نصال السهام ، وقيل : هو النصل الطويل ليس بالعريض ؛ وقيل : هو النصل الطويل العريض .
- ٨٩٥ - المِشَقَصُ = نصل السهم إذا كان طويلاً فير عريض ؛ وقيل هو الطويل العريض .
- ٨٩٦ - المَعَابِلُ = مفردها مِعْبَلَةٌ ، وهي نصل عريض طويل من نصال السهام .
- ٨٩٧ - المِعْبَلَةُ = نصل عريض طويل .
- ٨٩٨ - المَقَاطِعُ = أجزاء السهم .
- ٨٩٩ - المَقَاطِيعُ = مفردها قِطْعٌ ، وهو النصل القصير العريض . وهذا الجمع جاء على غير واحدة نادراً ، كأنه إنما جُمِعَ مَقْطَاعاً .
- ٩٠٠ - المَنَافِي = أجزاء السهم التي فوق المقابض ، وانظر : نفي .
- ٩٠١ - المَوَاصِمُ = مواضع العُقَدِ ، من الوَصْمِ ، وهو العقدة في العود .
- ٩٠٢ - التَّصَالُ = حديد السهم .
- ٩٠٣ - التَّصَلُ = حديد السهم .
- ٩٠٤ - التَّصِيُّ = نصل السهم ؛ وقيل : ما بين الريش والنصل .
- ٩٠٥ - التَّوَاجِي = جوانب السهم .
- ٩٠٦ - الوَفْطَةُ = الكِنَانَةُ ؛ وقيل : هي جَبَّةُ السهام إذا كانت من أدم ، ليس فيها خشب .

XXIV - صفات أجزاء السهم :

- ٩٠٧ - الأحم [الریش] = الأسود .  
٩٠٨ - الأسم [الریش] = الأسود .  
٩٠٩ - الأسود [الریش] = الأسم .  
٩١٠ - الأطل [الریش] = من الطحلة ، وهو لون بين الغبرة والبياض والسواد .  
٩١١ - البادي ( بادي السفاق ) = الظاهر .  
٩١٢ - الشجر [النصال] ( شجر الطبات ) = نصال مرض الأوساط ، واحدها شجر .  
٩١٣ - الجلي [النعل] = المجلو الثقيل .  
٩١٤ - الحد ( نعله حد ) = المحدد المرفف .  
٩١٥ - الحداد ( جداد هباتها ) = الماضية المسنونة .  
٩١٦ - الحشر ( مشقم حشر ) = الدقيق .  
٩١٧ - الحشور [الریش] = الريش قد ألطف ، وحذت قذده .  
٩١٨ - الخفاف ( خفاف ريشها ) = الشديدة الخفة .  
٩١٩ - الذموج ( ظهران دموع ) = الريش الذي دامج بعضه بعضاً ، أي دخسل بعضه في بعض .  
٩٢٠ - ذو بقر [الكنانة] = كنانة من جلود البقر .  
٩٢١ - الرثيم ( النعل رثيم ) = فيه دم .  
٩٢٢ - الرطيب ( رطيب الریش ) = الناعم .  
٩٢٣ - الرزق [النصال] ( رزق النصال ، رزق النواحي ) = الحادة الممقولة ، الشديدة الصفاء .  
٩٢٤ - الساقط ( ساقط النعل ) = الواقع .  
٩٢٥ - السخام [الریش] = الريش اللين ، الحسن .

- ٩٢٦ - الشَّدَادُ ( سَدَادٌ عِيُورُهُا ) = انظر : الشداد .
- ٩٢٧ - الشَّدِيدُ ( عَيْرٌ سُدِيدٌ ) = القاصد ؛ وقيل : المستقيم .
- ٩٢٨ - الشَّدَادُ ( شَدَادٌ عِيُورُهُا ) = المتينة العَلْبَةُ .
- ٩٢٩ - الشَّدِيدُ ( شَدِيدٌ الْعَيْرِ ) = المتين .
- ٩٣٠ - الصَّدِيءُ ( صُدْيٌ الرِّصَافِ ) = الذي علاه الطبع ، وهو الوسخ .
- ٩٣١ - الصُّفْرُ ( جُصْبَةٌ صُفْرٌ ، الجُصْبَةُ الصُّفْرُ ) = الخالية .
- ٩٣٢ - الصُّلْبُ ( أُسْتَةٌ صُلْبٌ ) = المسنون المجلي المشعور بحجارة الصُّلْبِ .
- ٩٣٣ - الصُّلْعُ ( صُلْعٌ الرُّومِوسِ ، صُلْعٌ الصُّلْبَاتِ ، مَعَابِلُ صُلْعٌ ) = البراقصة .
- الملساء .
- ٩٣٤ - صُلْعٌ الصُّلْبَاتِ ( مَعَابِلُ صُلْعٌ الصُّلْبَاتِ ) = بَرَاقَةُ الحَذِّ .
- ٩٣٥ - الصُّمُّ ( صُمَّ مَقَاطِعُهَا ) = غير المجوفة .
- ٩٣٦ - الصُّنْعُ ( مَعَابِلُ صُنْعٌ ) = مفردها صنيع ، وهو المجرب المجلق من النصال .
- ٩٣٧ - الصُّرِيرُ [ الصُّرْلُ ] = المحدد .
- ٩٣٨ - الصُّهَارُ [ الرِّيشُ ] ( ظُهُارُ الرِّيشِ ) = قصير الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظهر الريشة .
- ٩٣٩ - الصُّوَاهِرُ [ الرِّيشُ ] = قصار الريش ؛ وقيل : ما جعل من ظُهُرِ مَسِيَّبِ الريشة .
- الريشة .
- ٩٤٠ - الصُّفَيْقُ ( فُتَيْقُ الصُّرَارِ ، فُتَيْقُ الصُّرَارِيْنَ ) = العريض الواسع ؛ وقيل : الحديد .
- ٩٤١ - الصُّرَيْغُ ( فُرَيْغُ الصُّرَارِ ) = الحديد .
- ٩٤٢ - الصُّفَيْانُ [ الرِّيشُ ] = ما كثر لباس قصبه ، لأن ذلك ألين مَسَاءً له .
- ٩٤٣ - الصُّرْعُ ( قُرْعٌ الصُّعَابِلِ ) = المُلسُ ، انظر : ديوان الهذليين .
- ٩٤٤ - الصُّلْغَابُ [ الرِّيشُ ] = الريش الرديء حيث يكون ظهر ريشة إلى ظهر أخرى ، ويطننها إلى بطن الأخرى . وحين يكسى السهم به ، لا يعتدل ولا يلتصم ، فإذا رمي به لم يذهب بعيداً ولم يصب .

- ٩٤٥ - اللُوَامُ [الرَيْشُ] ( لُوَامُ الرَيْشِ ) = القُدَدُ الملتئمة من الرَيْشِ ،  
حيث يكون بطن قذة إلى ظهر أخرى .
- ٩٤٦ - لَيْنُ المَسِّ [الرَيْشُ] = الناعم .
- ٩٤٧ - اللَّيْنَاتُ ( أَبَاهُ لَيْنَاتُ ) = الناهمة .
- ٩٤٨ - المَتشَابِهُ ( مَتشَابِهٌ أعلامها ) = المتماثل الذي يشبه بعضه بعضاً .
- ٩٤٩ - المَتصَعُّ ( رَيْشُهُ مَتصَعُّ ) = المنغم من الدم .
- ٩٥٠ - المَحْدَدَةُ ( نِصَالٌ مَحْدَدَةٌ ) = المسنونة .
- ٩٥١ - المَدْحُوجُ ( فَوْقُ ... مَدْحُوجٌ ) = المدور .
- ٩٥٢ - العُدْرِيَّةُ [النِّصَالُ] = المحددة .
- ٩٥٣ - المَذْرُوبَةُ ( مَعَابِلُ مَذْرُوبَةٌ ) = المرهفة المحددة .
- ٩٥٤ - المُرْطُ ( مُرْطُ القِدَادِ ) = المنتوفة .
- ٩٥٥ - المَرْهَفُ ( مَرْهَفُ الغَرِينِ ) = المحدد الرقيق من كثرة التحديد .
- ٩٥٦ - المَرْهَفَاتُ ( مَعَابِلُ مَرْهَفَاتُ ) = الرقيقة .
- ٩٥٧ - المَرْهَفَةُ [النِّصَالُ] ( مَرْهَفَةُ النِّصَالِ ) = الرقيقة الحادة .
- ٩٥٨ - المَزْوُودُ ( مِشْقِي ... مَزْوُودٌ ) = المائل .
- ٩٥٩ - المَسَالَاتُ ( مَسَالَاتُ الأَغْرَةِ ) = المسنونات ؛ وقيل : أسال فرار النعل ؛  
أظاله وأتمه .
- ٩٦٠ - مَسَالَاتُ الأَغْرَةِ ( مَعَابِلُ مَسَالَاتُ الأَغْرَةِ ) = نصال مسنونات الحد .
- ٩٦١ - المَسِيرَاتُ [النِّصَالُ] = مشدودة بالسيور .
- ٩٦٢ - المَعْتَدِلُ ( نَمْلُهُ ... مَعْتَدِلٌ ) = المستوي .
- ٩٦٣ - المَفْتُوقُ ( مَفْتُوقُ الغُرَارِ ، مَفْتُوقُ الغُرَارِيِّنِ ) = المحدد ؛ وقيل :  
العريض الواسع .
- ٩٦٤ - المَقْرَعُ ( رَيْشُهُنَّ مَقْرَعٌ ) = المنتوف ؛ وقيل : المخفف المحشور .
- ٩٦٥ - المَقْفَلُ [الكِنَانَةُ] = الميبس .

- ٩٦٦ - المُنَاكِبُ [الرَّيشُ] = ما كان من أعلى الريش، وهو خيرُه من البطنان <sup>١٥٥</sup>؛  
وقيل : أربع ريشات يكن على طرف المنكب .
- ٩٦٧ - المُنْحَوْضُ ( مَنَحَوْضُ القِطَاعِ ) = الرقيق المحدد .
- ٩٦٨ - المُنْعَقِصُ ( النَّصْلُ مَنَعِصٌ ) = الملتوي .
- ٩٦٩ - المُنْكَبُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من منكب مقاب أو صقر ، وهو أجود  
للسهام لأنه أمرض .
- ٩٧٠ - المَوْتَدُ ( الرَّجَاجُ المَوْتَدُ ) = المثبت .
- ٩٧١ - النَّاهِضُ [الرَّيشُ] = ريش مأخوذ من فرخ نسر حين نهض ، وهو أجود .
- ٩٧٢ - النَّجْفُ ( مَعَابِلُ نَجْفٍ ) = العراض النصال والطبات .
- ٩٧٣ - النَّحِيفُ [النَّصْلُ] = الرقيق .
- ٩٧٤ - النَّحِيفُ [النَّصْلُ] = المجلو الرقيق .
- ٩٧٥ - النَّسَارِيُّ [الرَّيشُ] = الريش المأخوذ من ريش نسر .
- ٩٧٦ - النَّسَالُ ( الرَّيشُ النَّسَالُ ) = التي قد نسلت ، أي سقطت وتقطعت .
- ٩٧٧ - النَّصْلُ ( الرَّجَاجُ النَّصْلُ ) = المنزوعة ؛ وقيل : المثبته .
- ٩٧٨ - الوَبَّاسُ [الرَّيشُ] = اللامع البراق .
- ٩٧٩ - الوَقِيعُ ( مَعْبَلَةٌ وَقِيعٌ ، وَقِيعُ الكَلِيتَيْنِ ) = المحدد الذي ضرب بالميقعة <sup>١١٥١</sup>،  
أي المطرقة ، حتى رق وُحِدَ .
- ٩٨٠ - الِيمَانِيُّ ( ريش يمان ) = المنسوب إلى اليمن .

XXV - السيف : ( الأسياف ، الاسيف ، سيف عمرو ، السيوف ، سيف أريصح ،  
سيف هند ، سيف الهند ، المناهل ، المنهل ) .

XXVI - صفات السيف :

- ٩٨١ - أبريق = سيف شديد البريق ، كثير اللعان والماء .  
٩٨٢ - أبيض = سيف صاف ، شديد البريق .  
٩٨٣ - أخذ = هكذا وردت ، انظر : أخذ .  
٩٨٤ - أخذ = سيف خفيف ، سريع المضاء .  
٩٨٥ - أحمر = سيف صاف .  
٩٨٦ - أحمر = سيف ملطخ بالدماء .  
٩٨٧ - أخرس = سيف لا صوت له .  
٩٨٨ - أخضر اللون = سيف لونه أسود ، ذلك أن العرب تطلق الخضرة على  
السواد .  
٩٨٩ - أخضر المتن = سيف أسود الوسط .  
٩٩٠ - أخلق = سيف أملس .  
٩٩١ - أخو ثقف = سيف يعتمد عليه في الضرب ، ويوثق بمضائه وحذاه .  
٩٩٢ - أريحى = سيف يهتز كأنه يرتاح للضرب ؛ وقيل : سيف منسوب الى أريح :  
قرية بالشام ؛ وقيل إن أريح حي من اليمن .  
٩٩٣ - أزرق = سيف شديد الصفاء .  
٩٩٤ - إصليت = سيف منجرد ، ماض في الضربة ؛ وقيل : سيف صليل .  
٩٩٥ - أفل = سيف لئل لكثرة ما يقارع به في الحروب ، أي تثلم حذاه .  
٩٩٦ - أملس = سيف ليس بصدى ولا كشاش إذا مسسته .

٩٩٧ - أَنْيْث = السيف التُّرْمَاهُنُّ الذي من حديد غير ذكر ؛ سيف كَهَام

• ليس بقاطع .

٩٩٨ - بَاتِر = سيف قاطع .

٩٩٩ - بَاتِك ( بَاتِكُ الْحَدِيثِ ) = سيف قاطع .

١٠٠٠ - بَتَّار = سيف قاطع .

١٠٠١ - بَتْر = سيوف قاطعة .

١٠٠٢ - بَصْرِيّ = سيف عمل ببصري الشام .

١٠٠٣ - بَصْرِيَّة = سيوف منسوبة إلى بصري ، وهي قرية بالشام .

١٠٠٤ - بَلَج = سيوف مشرقة .

١٠٠٥ - بَوَاتِر = سيوف قواطع .

١٠٠٦ - بَوَاتِك = سيوف قاطعة .

١٠٠٧ - بَوَارِق = سيوف لوامع .

١٠٠٨ - بَيْض ( بَيْضُ الظُّبَا ، بَيْضُ المَتُونِ ، بَيْضُ الهِنْدِ ) = سيوف صافية

براقة الحدّ والوسط .

١٠٠٩ - ثَائِبَات = سيوف نافذات .

١٠١٠ - ثَامِل = سيف قديم طال عهده بالصقال ، فدرس وبلي حتى ذهب فرنده

وحسنه .

١٠١١ - جَائِف = سيف يبلغ الجوف .

١٠١٢ - جُرَاد = سيف كثير الجرد ، أي أنه قاطع ماض .

١٠١٣ - جِرَان = سيف قاطع ، ماض نافذ .

١٠١٤ - جَفْنَه مَارٍ = سيف فمده بال .

١٠١٥ - جَمَاد = سيف قاطع ، صارم .

١٠١٦ - جَنْثِيَّة = سيوف من أجود الحديد .

١٠١٧ - جِيَاد = سيوف جيدة .

- ١٠١٨ - حَدَائِدُ = سيوف مشحودة مسنونة .
- ١٠١٩ - حَدَادٌ = سيوف حادة مشحودة .
- ١٠٢٠ - حَدَاهُ خُمَيْانٌ = سيف حذاه غليظان .
- ١٠٢١ - حَدِيثٌ مِقَالُهَا = سيوف مُقَلَّتْ حَدِيثًا ، منذ مدة قصيرة .
- ١٠٢٢ - حَدِيثٌ مَهْدَاهَا بِالْمَعْيَاقِلِ = انظر : حديث مقالها .
- ١٠٢٣ - حَدَامٌ = سيف قاطع .
- ١٠٢٤ - حَسَامٌ ( حَسَامُ الْحَدِّ ) = سيف باتر حذاه قاطع .
- ١٠٢٥ - حَسَامَاتٌ = سيوف قاطعة .
- ١٠٢٦ - حَسَامَةٌ ذَلِيقٌ = سيف حذاه حاذق .
- ١٠٢٧ - حَمْرٌ = سيوف ملطخة بالدماء .
- ١٠٢٨ - حَمِيدٌ = سيف يُحْمَدُ فِعْلُهُ ، وَيُسْنَى عَلَى جُودَتِهِ .
- ١٠٢٩ - خَافِيَاتُ الْمَفَارِبِ = سيوف لُطِخَتْ أَطْرَافُهَا بِالْدمَاءِ .
- ١٠٣٠ - خَدَمٌ ( خَدِمٌ ) = سيوف قاطعة .
- ١٠٣١ - خَرَقُ الْأَخْلَةِ = سيوف تَأْكُلُ أَغْمَادَهَا مِنْ حَدِيثِهَا .
- ١٠٣٢ - خَشِبٌ = سيف صَقِيلٌ مَاضٍ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ بَدِيءٌ طَبَعُهُ ، فَلَمْ يَلِنْ بَعْدَ .
- ١٠٣٣ - خَشِيبٌ = سيف مَطْبُوعٌ صَقِيلٌ ؛ وَقِيلَ : سَيْفٌ خَشِنٌ بَرْدٌ وَلَمْ يَمُتَلِ ،
- ولا أَحْكَمُ هَلَاةً .
- ١٠٣٤ - خَشِيفٌ = سيف مَاضٍ .
- ١٠٣٥ - خَضَمٌ = سيف قاطع .
- ١٠٣٦ - خُفَافٌ ( خُفَافُ التَّحَلُّلِ ) = سيوف شَدِيدَةُ الْخِفَّةِ .
- ١٠٣٧ - خُفَيْ الْجَرَسِ = سيف لَيْسَ لَهُ صَوْتٌ .
- ١٠٣٨ - خَوَافِقٌ = سيوف مَضْطْرِبَةٌ مِهْتَزَةٌ .
- ١٠٣٩ - دَالِقٌ = السيف إِذَا لَمْ يَكُنْ عَاضًا فِي جَفْنِهِ ، أَي يَخْرُجُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ .
- ١٠٤٠ - دَثْرٌ = سيف بَعِيدُ الْعَهْدِ بِالْمَقَالِ .



- ١٠٤١ - دُدَان = سيف كَهَام لا يمضي .
- ١٠٤٢ - دُلُوق = سيف سلس الخروج من غمده ، يخرج من غير سل .
- ١٠٤٣ - ذُكْر = سيف من أجود الحديد وأشدّه .
- ١٠٤٤ - ذُكُور = سيوف مصنوعة من ذكر الحديد ، وهو أبيض الحديد وأشدّه وأجوده .
- ١٠٤٥ - ذُكُورَة = سيوف صارمة من أجود الحديد .
- ١٠٤٦ - ذُلُق = سيوف حديدية ماضية .
- ١٠٤٧ - ذُلِيق = سيف حديد ماض .
- ١٠٤٨ - ذُو أُثْرٍ ( ذُو أُثْرٍ ) = سيف ذو فِرْنْد وروثق .
- ١٠٤٩ - ذُو حُبْكَ = سيف ذو طرائق في حديدته .
- ١٠٥٠ - ذُو حِلْيَةٍ = سيف مزين مرصع ؛ وقيل : سيف ملطخ بالدم إذ جعله كالْحِلْيَةِ له .
- ١٠٥١ - ذُو رُبْدٍ = سيف فيه لُْمَع ؛ سيف ترى فيه شبه غبار أو مَدَب نمل يكون في جوهره .
- ١٠٥٢ - ذُو رُوْنُقٍ = سيف ذو صفاء وُحْسَن .
- ١٠٥٣ - ذُو سَفَاسِقٍ = سيف ذو طرائق .
- ١٠٥٤ - ذُو شَطَبٍ ( ذُو شَطَبَاتٍ ) = سيف ذو طرائق في متنه .
- ١٠٥٥ - ذُو صَبِيٍّ وَرُوْنُقٍ = سيف ذو حدّ ، وذو صفاء وُحْسَن .
- ١٠٥٦ - ذُو فِرَارِيْنٍ = سيف ذو حدّين .
- ١٠٥٧ - ذُو عُرْبٍ ( ذُو عُرْبِيْنٍ ) = سيف ذو حدّ .
- ١٠٥٨ - ذُو فُلَّةٍ = سيف عطشان الى الدم .
- ١٠٥٩ - ذُو فِرْنْدٍ = سيف ذو وُشْي ؛ وقيل : فِرْنْد السيف : جوهره وماؤه الذي يجري فيه ؛ وقيل : هي طرائقه أي سفاسقه .
- ١٠٦٠ - ذُو مَبِيْعَةٍ = سيف سريع الذهاب في الضربة .

- ١٠٦١ - دُو نُونَيْنِ = سيف ذو حدين ، والنون : شفرة السيف ؛ وقيل : سيف مريض معطوف طرفي الظبة .
- ١٠٦٢ - دُو هِبَّةٍ = سيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هَزَّ ، أي سيف ذو مضاء فسي الضريبة .
- ١٠٦٣ - دُو هِبْرَاتٍ = سيف هتار ينتسف القطعة من اللحم فيقطعه .
- ١٠٦٤ - رَتْ = سيف رديء خَلَقَ بال .
- ١٠٦٥ - رَحِيضٍ = سيف معقول كأن الماء يقطر منه لشدة صفائه .
- ١٠٦٦ - رِدَاةٍ = سيف يغيب في الضريبة .
- ١٠٦٧ - رَسَابُ الكَرْيَهَةِ = سيف يمضي على الضراب الشداد لا ينبو من شيء منها .
- ١٠٦٨ - رُسَبٌ ( رُسَبٌ ) = سيوف تدخل في العظم لا تنبو عنها .
- ١٠٦٩ - رُسُوبٌ = سيوف إذا دخلت في الضريبة ، فمض مكانها .
- ١٠٧٠ - رُقَاقٌ ( رُقَاقُ الشَّطْرَتَيْنِ ، رُقَاقُ المَضَارِبِ ) = الرقيق المحدد .
- ١٠٧١ - رُقَيْقٌ ( رُقَيْقُ الحَدِّ ، رُقَيْقُ الحَوَاشِي ، رُقَيْقُ الدُّبَابِ ، رُقَيْقُ الشَّطْرَتَيْنِ ، رُقَيْقُ التَّوَاحِي ) = المحدد المرقق .
- ١٠٧٢ - رَهِيْفٌ = سيف رقيق .
- ١٠٧٣ - رُومِيٌّ = سيف منسوب إلى الروم ، وهم جيل من الناس .
- ١٠٧٤ - سُرَاطِيٌّ = سيف يَسْتَرِطُ ما فَرَبَ واحداً واحداً ، أي سيف قاطع يمر فسي الضريبة كأنه يلتهم كل شيء .
- ١٠٧٥ - سَرَنْدِيٌّ = سيف ماض في الضريبة لا ينبو عنها .
- ١٠٧٦ - سُرَيْجِيٌّ = سيف منسوب إلى سُرَيْجٍ ، وهو رجل كان صانعاً للسيوف .
- ١٠٧٧ - سُرَيْجٌ ( سُرَيْجُ السَّلَّةِ ) = سيف يسل بسرعة .
- ١٠٧٨ - سَقَّاطٌ = سيف يقطع الضريبة ويسقط من ورائها حتى يجوز إلى الأرض .
- ١٠٧٩ - سَلَفٌ حَدِيدٌ = سيف من خير الحديد وأجوده وأخلصه .
- ١٠٨٠ - سَلْجَجٌ = سيف مرهف حاد .

- ١٠٨١ - شَدِيدُ الْعِمَادِ = سيف شديد الوسط .
- ١٠٨٢ - شُرَاهِي مِنَ الْهِنْدِ = سيف طويل من الهند .
- ١٠٨٣ - شُرْبُ = سيف طويل .
- ١٠٨٤ - شُهُود = سيوف حاضرة مهيأة للقتال .
- ١٠٨٥ - شَوَارِعُ = سيوف مسددة وموجهة .
- ١٠٨٦ - صَادِقُ = سيف حلب مستو .
- ١٠٨٧ - صَارِمُ ( صَارِمُ الْحَدِيدَةِ ، صَارِمُ الْغُرْبِ ) = سيف ماض قاطع .
- ١٠٨٨ - صَافِي ( صَافِي حَدِيدُهُ ، صَافِي الْحَدِيدِ ، صَافِي الْحَدِيدَةِ ، صَافِي الْعَقِيْقَةِ ، صَافِي الْفِرَنْدِ ) = سيف مجلو صقيل الحد .
- ١٠٨٩ - صَدَقُ = سيف حلب شديد .
- ١٠٩٠ - صَرِيحُ = السيف الخالص من كل شيء .
- ١٠٩١ - صَفَاحُ ( صَفَاحُ بَغْرِي ) = سيوف مريضة منسوبة إلى بَغْرِي ، وهي قريبة بالشام تطبع بها السيوف .
- ١٠٩٢ - صِفَاحُ ( صَفَّاحُ ) = سيوف مراض .
- ١٠٩٣ - صَلِيحُ = سيف مريض .
- ١٠٩٤ - صَفِيْحَةٌ = العريض من السيوف .
- ١٠٩٥ - صِقَالُ = سيوف مصقولة ، مجلوة .
- ١٠٩٦ - صَقِيْلُ = سيف مُرْهَفُ مجلو .
- ١٠٩٧ - صُلْتُ = سيف شهر باليد ، فهو منجرد من فمده ، ماض في الشريفة .
- ١٠٩٨ - صَمَّامُ = سيف صارم لا بينثني .
- ١٠٩٩ - صَمَّامَةٌ = سيف صارم قاطع لا بينثني .
- ١١٠٠ - صَمِيمُ = سيف شديد نافذ .
- ١١٠١ - صَنِيعُ = سيف مجرب مجلو .
- ١١٠٢ - صَوَارِمُ = سيوف قواطع .

- ١١٠٣ - صَوَاقِل = سيوف مصقولة مجلوة .
- ١١٠٤ - فَرَبْتَهُ صَمُوت = سيف ضربته تمر في العظام ، لا تنبو من عظم  
فتموت .
- ١١٠٥ - فَرَبْتَهُ هَبِير = سيف يهبر أي يقطع اللحم .
- ١١٠٦ - فُرُوس = سيف شديد نبيء الخلق .
- ١١٠٧ - طَرِير الحَدّ = سيف محدد الحَدّ .
- ١١٠٨ - طُوعُ السِّدِّين = سيف سلس منقاد لصاحبه .
- ١١٠٩ - طُوعُ السِّمِين = سيف لا ينازع حامله .
- ١١١٠ - طَوِيلُ حَمَائِلِهِ = سيف علاقتة ممتدة .
- ١١١١ - ظَامِي = سيف عطشان .
- ١١١٢ - عَتَق = سيوف كريمة ، من خيار السيوف .
- ١١١٣ - عَتِيق = سيف كريم .
- ١١١٤ - عُرَاة = سيوف مجردة من أعمادها .
- ١١١٥ - مَرِيَان = سيف متجرد من فمده .
- ١١١٦ - مَضِب ( مَضِبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، مَضِبُ الضَّرِيْبَةِ ، مَضِبُ الكَرِيْبَةِ ، مَضِبُ المَضَارِبِ ،  
مَضِبُ مَضَارِبِهِ ، مَضِبُ مَضَارِبِهَا ، مَضِبُ مَهْرَتِهِ ) = سيف قاطع صارم .
- ١١١٧ - عِطَاف = سيف لذن المهره .
- ١١١٨ - عَقِيل = سيف كريم .
- ١١١٩ - هَامِضُ كَلِمِهِ = سيف عميق الجرح .
- ١١٢٠ - هَمُوس = سيف ينغمس في اللحم .
- ١١٢١ - هَمُوضُ الحَدّ = سيف يرسب حده في الضريبة .
- ١١٢٢ - فَارِد = سيف ليس له نظير .
- ١١٢٣ - فَارِسِيّ = سيف منسوب إلى بلاد فارس .

- ١١٢٤ - فَرْدٌ = سيف منقطع القرين ، منفرد بالجودة ؛ وقيل : هو السـذي  
أفرد من فمده ، وعند ذلك يبدو بياضه ولمعانه .
- ١١٢٥ - فُطَارٌ = سيف متشقق لا يقطع ؛ سيف فيه صدوع وشقوق .
- ١١٢٦ - فُلُولٌ = سيوف مثلثة .
- ١١٢٧ - فَيُّصَلٌ = سيف ماضٍ قاطع .
- ١١٢٨ - قَاصِرٌ = سيف ناكل مُقتصر .
- ١١٢٩ - قَاصِلٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٠ - قَاضِبٌ = سيف قاطع .
- ١١٣١ - قَاضِبَةٌ = سيوف قِطَاعَةٌ .
- ١١٣٢ - قَاطِعٌ = سيف ماضٍ .
- ١١٣٣ - قَدِيمٌ ( قَدِيمُ الْأَثَرِ ) = سيف ذو جوهر قديم .
- ١١٣٤ - قَرَّانٌ = سيوف متشابهة .
- ١١٣٥ - قَرَضَابٌ = سيف قِطَاعٌ ، يقطع العظام .
- ١١٣٦ - قَسَاسِيٌّ = سيف منسوب إلى معدن بأرمينية يُقال له قُساسٌ ؛ وقيل :  
منسوب إلى جبل يقال له قُساسٌ ، فيه معدن حديد .
- ١١٣٧ - قَعَّالٌ ( قَعَّالُ الضَّرْبَةِ ) = سيف قاطع .
- ١١٣٨ - قَضَابٌ = سيف قاطع .
- ١١٣٩ - قَضَابَةٌ = سيوف قاطعة .
- ١١٤٠ - قَضْبٌ = مفردها قَضِيبٌ ، وهو السيف القِطَاعُ ؛ وقيل : سيف لطيف دقيق .
- ١١٤١ - قَضِيبٌ = سيف لطيف دقيق ؛ وقيل : سيف قِطَاعٌ .
- ١١٤٢ - قَطَنَسَاعٌ = سيف ماضٍ .
- ١١٤٣ - قَلْعٌ = نوع من السيوف عتيق ، ينسب إلى معدن بالقِطَاعِ ، وهو جِيسَلٌ  
بالشام .
- ١١٤٤ - قَلِيلٌ حُشُورَةٌ = سيف قليل كلوله .

- ١١٤٥ - قَوَاضِبٌ = سيوف قواطع .
- ١١٤٦ - قَوَاضِيبٌ = سيوف قاطعة باترة .
- ١١٤٧ - قَوَاطِعٌ = سيوف صارمة ماضية .
- ١١٤٨ - كَتِيفٌ = سيف صليح عريض .
- ١١٤٩ - كَرِيهٌ = سيف شديد .
- ١١٥٠ - لَثِيمَةٌ = سيوف شديدة .
- ١١٥١ - لَهْدَمٌ = سيف حاد قاطع .
- ١١٥٢ - لَوَامِعٌ = سيوف براقعة .
- ١١٥٣ - لَتِينٌ ( لَتِينٌ ) = سيف مرن .
- ١١٥٤ - مَأْثُورٌ = سيف فيه أثر ؛ وقيل : هو الذي يُقال إنه يعملُه الجن ،  
وليس من الأثر الذي هو الفِرْدُ .
- ١١٥٥ - مَاضِيٌّ ( مَاضِيٌّ الحَدُّ ، مَاضِيٌّ الخَللُ ، مَاضِيٌّ الشَّبَابُ ، مَاضِيٌّ الشَّفْرَتَيْنِ ،  
مَاضِيٌّ فُرَيْبَتَهُ ، مَاضِيٌّ الخِرَارِ ، مَاضِيٌّ الفُرَيْبَةَ ) = سيف نافذ قاطع .
- ١١٥٦ - مَاضِيَّاتُ المَضَارِبِ = سيوف نافذة الحد ، قاطعة .
- ١١٥٧ - مَبَاتِيرٌ = سيوف قواطع .
- ١١٥٨ - مَبْتَرٌ = سيف قاطع .
- ١١٥٩ - مَبْتَرَاتُ العَصَمِ = سيوف قاطعات مستقطات للعصم ، وهي مواضع الأسورة .
- ١١٦٠ - مَبْتَوِّدٌ = سيف ماض سريع التوقد في النشاط والمضاء .
- ١١٦١ - مَبْثَمٌ = سيف كسر حده .
- ١١٦٢ - مَبْثَمَةُ النَّصَالِ = سيوف نصالها مكسورة .
- ١١٦٣ - مَجْدِبَةٌ = سيوف مذمومة .
- ١١٦٤ - مَجْدٌ = سيف قاطع مستأصل لما قطع .
- ١١٦٥ - مَجْدَمٌ = سيف قاطع .
- ١١٦٦ - مَجْرَبٌ = سيف مختبر .

- ١١٦٧ - مَجْرَدٌ = سيف مسلول من فمده .
- ١١٦٨ - مَجْرَدَةٌ = سيوف مسلولة من أغمادها .
- ١١٦٩ - مَجْلُوزٌ = سيف يَشْدُ بِجِلَازٍ مِنْ مِلْبَاءٍ ، وهو أن يتقلقل قاشمه فيعصب بالعلباء .
- ١١٧٠ - مَحْدَثَةٌ = حديثة الصقل ؛ وقيل : محادثة السيف ؛ جلاوه .
- ١١٧١ - مَحْمُودٌ = انظر : حميد .
- ١١٧٢ - مَخْدَبٌ = سيف جارح .
- ١١٧٣ - مَخْدُمٌ = سيف قاطع .
- ١١٧٤ - مَخْشُوبٌ = سيف صقيل شعيد .
- ١١٧٥ - مَخْشِيٌّ الْوَقِيعةُ = سيف مرهوب مخوف وقعه .
- ١١٧٦ - مَخْفِقٌ = صوابه مَخْفِقٌ ، وهو السيف العريض .
- ١١٧٧ - مَخْلُصَةٌ ( مَخْلَعَةُ الصَّقْلِ ) = سيوف صقلت ، فأصبحت خالصة من الأوشاب .
- ١١٧٨ - مَدْرَبَةٌ = سيوف محددة ؛ وقيل : سيوف أنقعت في السَّمِّ ، ثم سُحِذت .
- ١١٧٩ - مَدْرُوبٌ = سيف حديد .
- ١١٨٠ - مَذَكَّرٌ = سيف من أجود الحديد وأيبسه ؛ وقيل : سيف شفرته حديد ذكّر ، ومنتنه أنيث ، يقول الناس إنه من عمل الجن .
- ١١٨١ - مَذْهَبٌ = سيف مطلي بالذهب .
- ١١٨٢ - مَذُودٌ = سيف يذاد به ، أي يُدافع به ، من الصرض .
- ١١٨٣ - مَرْدِيٌّ ( مَرْدِيٌّ ) = سيف مهلك .
- ١١٨٤ - مَرَهْفٌ = سيف رقيق .
- ١١٨٥ - مَرَهْفَاتٌ ( مَرَهْفَاتُ النَّصَالِ ) = سيوف رقيقة النصال .
- ١١٨٦ - مَرَهْفَةٌ ( مَرَهْفَةُ النَّصَالِ ) = سيوف محددة النصال ، رقيقة .
- ١١٨٧ - مَسْتَهْلُ الْفِرَارِ = سيف يستهل فراره بالدم إذا ضرب به ؛ سيف قاطع .
- ١١٨٨ - مَسْلَسٌ = سيف كأن فيه مثل السلاسل من فرنده وشبهه .

- ١١٨٩ - مَسْلُولٌ = سيف منزوع من غمده ، مشهور باليد .
- ١١٩٠ - مَسْنُونٌ = سيف محدّد مرهف مصقول .
- ١١٩١ - مَسْنُونَةٌ = سيوف محدّدة مرهفة .
- ١١٩٢ - مَشْحُودَةٌ = سيوف مسنونة .
- ١١٩٣ - مَشْرِيفِيٌّ = سيوف منسوبة إلى المَشْرِافِ ، وهي قُرى من اليمن ؛ وقيل :  
هي من أرض العرب تدنو من التريف .
- ١١٩٤ - مَشْرِيفِيَّاتٌ = انظر مشرفي .
- ١١٩٥ - مَشْرِيفِيَّةٌ = انظر مشرفي .
- ١١٩٦ - مَشْطَبٌ = سيف فيه شطب ، أي طراشق .
- ١١٩٧ - مَشْطَبَةٌ = سيوف فيها خطوط وطراشق تلعب في متنها من شدة جريان  
مائها ، وصفاء فرندها .
- ١١٩٨ - مَشْقُوقٌ الحَشِيبَةُ = سيف عُرض حين طبع .
- ١١٩٩ - مَشْهُرَةٌ = سيوف مسلولة .
- ١٢٠٠ - مَشْهُورٌ = سيف مسلول ومرفوع في اليد .
- ١٢٠١ - مَشْهُورَةٌ = سيوف منتضية مسلولة .
- ١٢٠٢ - مَشْوُومٌ = سيف لا يَمُنُّ فيه .
- ١٢٠٣ - مَصَالِيَتٌ = سيوف ماضية .
- ١٢٠٤ - مَصْفَحٌ = سيف عريض .
- ١٢٠٥ - مَصْفَحَاتٌ = سيوف عريضة .
- ١٢٠٦ - مَمْقُولٌ ( مَمْقُولُ الذَّبَابِ ، مَمْقُولُ فَرِيحَتِهِ ، مَمْقُولُ ظَبَاهَا ، مَمْقُولُ  
الغُرَارِيْنِ ) = سيف مجلو الحدّ ، مرهف .
- ١٢٠٧ - مَمْلُتَةٌ = سيوف ماضية قاطعة .
- ١٢٠٨ - مَمَّعٌ = سيف نافذ يمر في العظام .
- ١٢٠٩ - مَمْعُونٌ = سيف مَعَانٌ مَذْخِرٌ .



- ١٢١٠ - مَضْرَبٌ = سيف مجرَّب .
- ١٢١١ - مَفْلَلٌ = سيف لا يُوَفِّقُ لخير .
- ١٢١٢ - مَطْبِقٌ = سيف يقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٣ - مَطْبِقَةٌ = سيوف تقطع الأطباق ، أي المفاصل .
- ١٢١٤ - مَطْرَدٌ = سيف إذا هزرته ، اطرَد من لِيْنِه ، فتبع بعضه بعضاً .
- ١٢١٥ - مَطْرُورٌ ( مَطْرُورٌ الوَقِيْعَةُ ) = سيف حاد ، مقييل .
- ١٢١٦ - مَعْجُوفٌ = سيف ناحل قد لُطِّف من النحول ؛ وقيل : سيف داشر لسم .
- يَمْتَلِ .
- ١٢١٧ - مَعْدٌ = سيف رديء ، ممتهن في قطع الشجر .
- ١٢١٨ - مَعْلُوبٌ = سيف شَدَّ مَقْبِضَه بعِلْبَاء البعير ، وهي عصب العنق ؛ وقيل : سيف منحن من كثرة ما ضُرب به .
- ١٢١٩ - مَعَاوِلٌ = مفردها مِعْوَلٌ ، وهو سيف دقيق له قفا ، يكون عُمدَه كالسوط .
- ١٢٢٠ - مَفْتُوقٌ الْفِرَارِيْنُ = سيف حديد الحديين .
- ١٢٢١ - مَفْرَدٌ = سيف منفرد .
- ١٢٢٢ - مَفْصَلٌ = سيف ماض قاطع .
- ١٢٢٣ - مَفْصَلٌ = سيف قديم فيه فلول ، أي ثلم في حذَه .
- ١٢٢٤ - مَفْلَلَاتٌ = سيوف مثلمة .
- ١٢٢٥ - مَفْلُولٌ فَوَارِبُهَا = سيوف في حذَهَا ثلم .
- ١٢٢٦ - مَقْرُوبٌ = سيف متروك في عُمدَه .
- ١٢٢٧ - مَقْصَلٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٨ - مَقْضَبٌ = سيف قاطع .
- ١٢٢٩ - مَقْطَطٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣٠ - مَقْطَعٌ = سيف قاطع .
- ١٢٣١ - مَقْطَفٌ = سيف قاطع .

- ١٢٢٢ - مَقْلَلٌ = سيف له قلة ، أي قبيحة ، وهي رأس المقبض المستدير من فوق ؛  
وقيل : سيف لا جلاز عليه .
- ١٢٢٣ - مَكَارِمٌ = سيف مطواع لدى السِّل .
- ١٢٢٤ - مَكْنُونٌ = سيف مَصُونٌ .
- ١٢٢٥ - مُلَسٌّ = انظر : أَمَلَسٌ .
- ١٢٢٦ - مُلَطَّفٌ = سيف مُلَمَّقٌ بالجَنب .
- ١٢٢٧ - مُنَجْرَدٌ = سيف منتفخ ، مسلول من غمده .
- ١٢٢٨ - مُنَسَدِرٌ = سيف سريع ماضٍ .
- ١٢٢٩ - مُنْصَلَتٌ = سيف متجرد من غمده ، ماضٍ في الضربة .
- ١٢٤٠ - مُهْدَبٌ = سيف منقش من العيوب ، والتهديب : التنقية .
- ١٢٤١ - مُهْتَدٌ = سيف عمل ببلاد الهند وأحكم عمله ؛ وقيل : سيف مطبوع  
من حديد الهند .
- ١٢٤٢ - مُهْتَدَاتٌ = سيوف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٣ - مُهْتَدَةٌ = سيف منسوبة إلى الهند .
- ١٢٤٤ - مَهْوٌ ( مَهْوٌ الحَدَّ ) = سيف رقيق الحد والخفرتين .
- ١٢٤٥ - مَهْوِيٌّ = سيف يهوى به ، أي يفرح .
- ١٢٤٦ - مَوْكِنَةٌ = سيف أنيث ، ليس بقاطع ؛ سيف مصنوع من حديد غير ذكر .
- ١٢٤٧ - مَوْسُومٌ = سيف معروف مشهور .
- ١٢٤٨ - مَوْشِكُ القَعْلِ = سيف سريع القَطْع .
- ١٢٤٩ - مَوْشِيَّ المَتُونِ = سيف مزين الوسط .
- ١٢٥٠ - مَوْصُولٌ = السيف لما وصل به من قاصده .
- ١٢٥١ - نَابِيٌّ = سيف غير قاطع .
- ١٢٥٢ - نَاجِلَاتُ المَفَارِبِ = سيوف رقت طباعها من كثرة الاستعمال .
- ١٢٥٣ - نَادِرٌ = سيف ساقط .

- ١٢٥٤ - نَاكِل = سيفٌ مُقَصَّر .  
١٢٥٥ - نَاهِل = سيفٌ مَطْشَانٌ إِلَى الدَّم .  
١٢٥٦ - نَاهِلَةٌ = انظُر نَاهِل .  
١٢٥٧ - نَجِيحٌ رَجِيحَةٌ = سيفٌ مَاضِي الضَّرِيبة .  
١٢٥٨ - نَحِيضٌ = سيفٌ رُقِلَتْ شَفْرَتُهُ ، فَأَصْبَحَ دَقِيقًا .  
١٢٥٩ - نَشِيْلٌ = سيفٌ خَفِيْفٌ رَقِيْقٌ .  
١٢٦٠ - نَقِيٌّ = سيفٌ مَهْتَدِبٌ ، وَالتَّهْدِيْبُ : التَّنْقِيَةُ .  
١٢٦١ - نَوَائِدٌ = سِيُوفٌ تَنْغَدُ وَتَصِيْبُ .  
١٢٦٢ - نَوَاهِلٌ = سِيُوفٌ مَطَاشٌ إِلَى الدَّم .  
١٢٦٣ - هِنْدُوَانِيٌّ = سَيْفٌ مَعْمَلٌ بِبِلَادِ الْهِنْدِ وَأَحْكَمُ عَمَلُهُ ، سَيْفٌ مَطْبُوعٌ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ .  
١٢٦٤ - هِنْدُوَانِيَّاتٌ = سِيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٥ - هِنْدُوَانِيَّةٌ = سِيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٦ - هِنْدِيٌّ = سَيْفٌ مَهْنَدٌ .  
١٢٦٧ - هِنْدِيَّةٌ = سِيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْهِنْدِ .  
١٢٦٨ - وَادِقٌ حَذُّهُ = سَيْفٌ حَدِيدٌ ، حَذُّهُ مَاضِي حَادٌّ .  
١٢٦٩ - وَقَعْمَةٌ مَشْهُرٌ = سِيُوفٌ أَشْرَهْنَ وَنَزَلَهْنَ بِالضَّرِيبةِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ .  
١٢٧٠ - وَقَبْعٌ الْأَمَالِي = الْوَقْبَعُ مِنَ السِّيُوفِ : مَا شُدَّ بِالْحَجَرِ .  
١٢٧١ - يَمَانِيٌّ = سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إِلَى الْيَمَنِ .  
١٢٧٢ - يَمَانِيَّةٌ = سِيُوفٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْيَمَنِ .

XXVII - أجزاء السيف :

- ١٢٧٣ - الأُتَارُ = مفردها أُتْرٌ ، وهو فرند السيف وجوهره .
- ١٢٧٤ - الأَثْرُ ( الأَثْرُ ، الأَثْرُ ، الأَثْرُ ) = جوهر السيف وفرنده ؛ وقيل : آشار  
الضرب بالسيف .
- ١٢٧٥ - الأِخْطَةُ = أعماد السيوف .
- ١٢٧٦ - الأَسْبَادُ = البقايا ، واحدها سَبْدٌ .
- ١٢٧٧ - الأَطْرَافُ = نواحي السيف وجوانبه ، مفردها طَرْفٌ .
- ١٢٧٨ - الأَفْعَادُ = مفردها فِعْدٌ ، وهو جفن السيف .
- ١٢٧٩ - الأَكْنَافُ = جوانب السيف .
- ١٢٨٠ - الأَلْوَاحُ = ما لاح من السيف من بقية فرنده .
- ١٢٨١ - البَادِرَةُ = شبة السيف ، حذّه .
- ١٢٨٢ - الجُفُّ = فِمْد السيف .
- ١٢٨٣ - الجُفْنُ = فِمْد السيف .
- ١٢٨٤ - الجُفُونُ = انظر جفن السيف .
- ١٢٨٥ - الحَاجِزُ = مَوْج السيف الذي يحجز به ، أي يقطع ؛ حَذُّ السيف .
- ١٢٨٦ - الحَبْكُ = طرائق حديد السيف .
- ١٢٨٧ - الحَذُّ = طرف شبة السيف .
- ١٢٨٨ - الحَدِيدُ = انظر : صافي .
- ١٢٨٩ - الحَدِيدَةُ = انظر : صافي .
- ١٢٩٠ - الحَرَجِيَّةُ = آشار في السيف دقاق جدا .
- ١٢٩١ - الحَسَامُ = حَذُّ السيف ، وطرفه الذي يُفْرَبُ به .
- ١٢٩٢ - الحَشُورُ = كُؤُل السيف .
- ١٢٩٣ - الحَصِيرُ = فرند السيف الذي كأنه مَدْبُ النمل ؛ وقيل : جانب السيف .

- ١٢٩٤ - الحَمَائِلُ = مفردها جَمَالَةٌ ، وهي وِلاَةٌ السيف .
- ١٢٩٥ - الحَوَاشِي = نواحي السيف .
- ١٢٩٦ - الخُشْبَةُ = طبيعة السيف .
- ١٢٩٧ - الخِلَالُ = جمع خَلَّة ، وهي جفن السيف .
- ١٢٩٨ - الخِلَّةُ = جَنُّ السيف ؛ وقيل : البطانة التي يَغْشَى بها جفن السيف ،  
وتكون من آدم ، وتُنقَش بالذهب وغيره .
- ١٢٩٩ - الخِلُّ = جفون السيف ، واحدها خِلَّة ؛ وقيل : بطائن يَغْشَى بها جفن  
السيف ، تنقش بالذهب وغيره ؛ وقيل : جُلود خُفِرَ تَلْبَسُ باطسن  
جفن السيف .
- ١٣٠٠ - الذَّبَابُ = طرف السيف وحده .
- ١٣٠١ - الرِّثَاسُ = قاشم السيف .
- ١٣٠٢ - الرُّبْدُ = ما يُرى على السيف شبه غبار أو مَدَبَ نمل .
- ١٣٠٣ - الرَّمِيعُ = ما يُرمح بين جفن السيف وجمالته .
- ١٣٠٤ - السُّفَاقُ = طرائق السيف ، واحدها سَفِيقَةٌ .
- ١٣٠٥ - السُّفْنُ = الجلد المحببة التي تَلْبَسُها قوائم السيوف ، وتُلَيَّنُ بها  
السياط ؛ وقيل : ما يُترك على مقبض السيف ليلازم اليد الخشنة .
- ١٣٠٦ - السَّيْلَانُ = ما يُدخل من السيف والسكين في النَّصَابِ ؛ وقيل : ما يكون  
داخل المَقْبِضِ ؛ وقيل : سِنَخٌ قاشمة السيف .
- ١٣٠٧ - الشَّبَا = حد السيف .
- ١٣٠٨ - الشَّبَاةُ = حد طرف السيف .
- ١٣٠٩ - الشُّطْبُ = طرائق السيف التي في متنه .
- ١٣١٠ - الشُّطْبَاتُ = جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .
- ١٣١١ - الشُّفَارُ = جمع شفرة ، وهي حد السيف .
- ١٣١٢ - الشُّفْرَةُ = حد السيف .

- ١٣١٣ - الصَّبِيّ = حَرْفُ السِّيفِ ، وَحْدَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا دُونَ الطَّيَّةِ قَلِيلًا ؛ وَقِيلَ :  
مَيْرُهُ النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ .
- ١٣١٤ - الصَّدْرُ = مُقَدَّمُ السِّيفِ .
- ١٣١٥ - الصَّدُورُ = جَمْعُ صَدْرٍ ، وَهُوَ مُقَدَّمُ السِّيفِ .
- ١٣١٦ - الصَّفْحَاتُ = انْظُرْ : الصَّفْحَةُ .
- ١٣١٧ - الصَّمْطَةُ = عُرْضُ السِّيفِ .
- ١٣١٨ - الصَّفِيحَةُ = الْوَجْهُ الْعَرِيضُ لِلْسِّيفِ .
- ١٣١٩ - الصَّلْعُ = الْعُوجُ فِي السِّيفِ .
- ١٣٢٠ - الصَّطْبُ = الصَّدَأُ فِي السِّيفِ .
- ١٣٢١ - الصَّطْبُ = حَذُّ السِّيفِ وَطَرْفُهُ .
- ١٣٢٢ - الصَّطْبَاتُ ( الصَّطْبَةُ ) = حَذُّ السِّيفِ وَالسَّنَانِ وَالنَّعْلِ .
- ١٣٢٣ - الصَّطْبَةُ = حَذُّ السِّيفِ ، وَهُوَ مَا يَلِي طَرْفَهُ .
- ١٣٢٤ - الصَّطْبِينُ = جَمْعُ صَطْبَةٍ ، وَهِيَ حَذُّ السِّيفِ .
- ١٣٢٥ - الصَّجُورُ = نَعْلُ السِّيفِ .
- ١٣٢٦ - الصَّمَادُ = وَسْطُ السِّيفِ .
- ١٣٢٧ - الصَّغْرَارُ = حَذُّ السِّيفِ ، وَقِيلَ : شَفْرَتُهُ .
- ١٣٢٨ - الصَّغْرَبُ = حَذُّ السِّيفِ .
- ١٣٢٩ - الصَّغْبُ = ( صَوَابُهُ الْعَلْبُ ) صَدَأُ السِّيفِ وَخَشُونَتُهُ .
- ١٣٣٠ - الصَّمْدُ = جَنْبُ السِّيفِ .
- ١٣٣١ - الصَّمُودُ = جَمْعُ صَمْدٍ ، وَهُوَ جَنْبُ السِّيفِ .
- ١٣٣٢ - الصَّوْاشِي = مَا أَلْبَسَ جَنْبُ السِّيفِ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السِّيفِ إِلَى  
أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَهُ ؛ وَقِيلَ : مَا يَتَغَشَّى قَوَائِمَ السِّيفِ مِنَ الْأَسْفَانِ .
- ١٣٣٣ - الصَّلْمُ = الثَّلْمُ فِي حَذِّ السِّيفِ .
- ١٣٣٤ - الصَّلُولُ = التَّكْسَرُ وَالتَّثْلُمُ فِي حَذِّ السِّيفِ .

- ١٣٣٥ - الْقَائِمُ = مُقْبِضُ السِّيفِ .
- ١٣٣٦ - الْقَبِيحَةُ = التي على رأس قائم السيف ، وهي التي يدخل القائم فيها ؛  
وقيل : رأس السيف الذي فيه منتهى اليد إليه ؛ وقيل ما كان علس  
طرف مقبضه من فضة أو حديد .
- ١٣٣٧ - الْقَوَائِمُ = جمع قائم ، وهو مقبض السيف .
- ١٣٣٨ - الْكَلْبُ = المصمّر في قائم السيف الذي فيه الذؤابة ؛ وقيل : ما  
فوق النعل من جانبي السيف ، حديداً كان أو فضة .
- ١٣٣٩ - الْمَتْنُ = وسط السيف .
- ١٣٤٠ - الْمَتُونُ = انظر : متن السيف .
- ١٣٤١ - الْمُحَامِلُ = حماة السيف .
- ١٣٤٢ - الْمُحْمَلُ = سَيْرٌ يَحْمَلُ بِهِ السِّيفُ .
- ١٣٤٣ - الْمَذَاهِبُ = أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون المذهبة ، واحدها  
مذهب .
- ١٣٤٤ - الْمَذْهَبُ = مفرد مذاهب ، وهي أَخْلَةُ السُّيُوفِ ؛ وقيل : بطائن الجفون  
المذهبة .
- ١٣٤٥ - الْمَرَامِجُ = رماح السيف ، ومفردها الرصيح ، وهي سَيْرٌ يُفَرِّقُ بَيْنَ  
جَمَالَةِ السِّيفِ وَجَفْنِهِ .
- ١٣٤٦ - الْمَضْرِبُ = مفردها مُضْرِبٌ ، وهو نحو شبر من طرف السيف ؛ حدّ السيف .
- ١٣٤٧ - الْمَضْرِبُ = حدّ السيف ، وقيل هو دون الطبة .
- ١٣٤٨ - الْمُقَاوِلُ = سيوف تكون في السياط .
- ١٣٤٩ - النَّجَادُ = حماة السيف ؛ وقيل : ما وقع على العاتق من حماة السيف .
- ١٣٥٠ - النَّصَالُ = مفردها نصل ، وهو حديدة السيف .

- ١٣٥١ - النَّعْلُ = حَدَّ السَّيْفِ وَطَرَفُهُ ؛ وَقِيلَ : حَدِيدَةٌ السَّيْفِ مَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَقْبِضٌ .
- ١٣٥٢ - نَعْوَلُ الْهِنْدِ = حَدَائِدُ السِّيُوفِ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الْهِنْدِ .
- ١٣٥٣ - النَّعْلُ = الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْشَى بِهَا أَسْفَلَ الْجَنْبِ ، مَا يَكُونُ أَسْفَلَ الْقِرَابِ مِنْ لُغَةِ أَوْ حَدِيدٍ .
- ١٣٥٤ - النَّقَبُ = الصَّدَأُ الَّذِي يَعْطُو السَّيْفَ وَالنِّصَالَ ، وَاحِدُهَا : نَقْبَةٌ .
- ١٣٥٥ - النَّوَاجِي = جَوَانِبُ السَّيْفِ .
- ١٣٥٦ - النَّوْنُ = شَفْرَةُ السَّيْفِ .

XXVIII - صفات أجزاء السيف :

- ١٣٥٧ - الْأَخْفَرُ ( أَخْفَرُ الْمَتْنِ ) = الْأَسْوَدُ ، ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ تَطْلُقُ الْخُضْرَةَ عَلَى السَّوَادِ .
- ١٣٥٨ - الْأَنْطَاقُ ( أَخْلَاقُ الْمَذَاهِبِ ) = الْبَالِيَةُ .
- ١٣٥٩ - الْأَنْفَاءُ ( أَنْفَاءُ الْخَلْلِ ) = جَمْعُ نَفْوٍ ، وَهُوَ الْبَالِيُّ .
- ١٣٦٠ - الْبَاتِكُ ( بَاتِكُ الْحَدِيدِ ) = الْقَاطِعُ .
- ١٣٦١ - الْبَادِي ( أَثَرُهُ بَادٍ ) = الظَّاهِرُ الْبَارِزُ .
- ١٣٦٢ - الْبَيْضُ ( بَيْضُ الظُّبَا ، بَيْضُ الْمَتُونِ ) = الْعَصَابِيَةُ الْمَشْرُوقَةُ .
- ١٣٦٣ - الْحُسَامُ ( حُسَامُ الْحَدِّ ) = الْإِحَادُ الْقَاطِعُ .
- ١٣٦٤ - الْخَافِيَاتُ ( خَافِيَاتُ الْمَضَارِبِ ) = الْمَلَطُخَةُ بِالدَّمَاءِ .
- ١٣٦٥ - الْخَدِيمُ ( خَلَّةُ خَدِيمٍ ) = الْمَتَقَطَعَةُ .
- ١٣٦٦ - الْخُرْقُ ( خُرْقُ الْأَخْلَةِ ) = الْمَثْقُوبَةُ .
- ١٣٦٧ - الْخُسْنَانُ ( حَدَاهُ .. خُسْنَانٍ ) = الْغَلِيظَانُ .



- ١٣٦٨ - الخُفَّافُ ( خُفَّافُ النَّصْلِ ) = الشديد الخفة .  
١٣٦٩ - الخُلُقُ ( خُلُقُ الْغَمْدِ ) = البالي .  
١٣٧٠ - الدَّارِسُ ( الْجُنْدُ دَارِس ) = البالي .  
١٣٧١ - الذَّلِيْقُ ( حَسَامَةُ ذَلِيْق ) = الحديد الحاد .  
١٣٧٢ - الرَّغْوُ ( رَغْوُ الْحَمَائِلِ ، رَغْوُ النَّجَادِ ) = الطويل .  
١٣٧٣ - الرَّقَاقُ ( رُقَاقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رُقَاقُ الْمَضَارِبِ ) = المعددة .  
١٣٧٤ - الرَّقِيْقُ ( رَقِيْقُ الْحَدِّ ، رَقِيْقُ الْحَوَاشِي ، رَقِيْقُ الذُّبَابِ ، رَقِيْقُ الشَّفَرَتَيْنِ ، رَقِيْقُ النَّوَاحِي ) = المحدد المرقق .  
١٣٧٥ - الرَّذِقُ ( رَذِقُ النَّصَالِ ) = العجلة الصافية .  
١٣٧٦ - الشَّدِيْدُ ( شَدِيْدُ الْعِمَادِ ) = المتين .  
١٣٧٧ - الصَّارِمُ ( صَارِمُ الْحَدِيْدَةِ ، صَارِمُ الْفَرْبِ ) = القاطع .  
١٣٧٨ - الصَّافِي ( صَافٍ حَدِيْدُهُ ، صَافِي الْحَدِيْدِ ، صَافِي الْحَدِيْدَةِ ) = المجلق .  
١٣٧٩ - الصَّمِيْمُ ( نَعْلُهُ .. صَمِيْم ) = الشديد النافذ .  
١٣٨٠ - الصَّفْرَاتُ ( خَلَّلَ صَفْرَات ) = المصفورة المفتولة .  
١٣٨١ - الصَّطْرِيْرُ ( طَرِيْرُ الْحَدِّ ) = المحدد .  
١٣٨٢ - الصَّطْوَالُ ( طَوَالٌ مَحَامِلُهُ ) = الممتدة .  
١٣٨٣ - الصَّطْوِيْلُ ( طَوِيْلُ النَّجَادِ ، طَوِيْلُ نِجَادِ السَّيْفِ ) = الممتد .  
١٣٨٤ - الصَّارِي ( جَفَنُهُ صَارٍ ) = البالي الدارس .  
١٣٨٥ - الْعَضْبُ ( عَضْبُ الشَّفَرَتَيْنِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهِ ، عَضْبُ مَضَارِبِهَا ، عَضْبُ الْمَضَارِبِ ) = القاطع .  
١٣٨٦ - الْعَمُوْسُ ( عَمُوْسُ الْحَدِّ ) = الرسوب .  
١٣٨٧ - الْقَاطِعُ ( حُدَّهُ .. قَاطِعٌ ، النَّعْلُ قَاطِعٌ ) = الماضي .  
١٣٨٨ - الْقَدِيْمُ ( أَشْرُ قَدِيْمٍ ) = ذو أثر قديم ، أي جوهر .  
١٣٨٩ - الْقَلِيْلُ ( قَلِيْلٌ حُشُوْرُهُ ) = ذو حشور ، أي كلول ، قليلة .

- ١٣٩٠ - اللَّعْمُ ( سَفَاقٌ لُعْمٌ ) = اللامعة .
- ١٣٩١ - الْمَاضِي ( مَاضِي الْحَدِّ ، مَاضِي الْخَلْلِ ، مَاضِي الشَّبَاةِ ، مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ ، مَاضِي الْفِرَارِ ، مَاضِي الْمَضَارِبِ ) = القاطع .
- ١٣٩٢ - مَاضِي الْمَضَارِبِ ( التَّمَلُّ مَاضِي الْمَضَارِبِ ) = نافذ الحد .
- ١٣٩٣ - الْمَاضِيَّاتُ ( الْمَاضِيَّاتُ الْمَضَارِبِ ) = قاطعات نافذات .
- ١٣٩٤ - الْمُثَلَّمَةُ ( مُثَلَّمَةُ النَّصَالِ ) = المكسورة الحد .
- ١٣٩٥ - الْمُحَدَّدَةُ ( نِصَالٌ مُحَدَّدَةٌ ) = المرهفة الحادة .
- ١٣٩٦ - الْمُرَهَّفَاتُ ( مُرَهَّفَاتُ النَّصَالِ ) = الحادة الرقيقة .
- ١٣٩٧ - الْمُرَهَّفَةُ [ النَّصَالُ ] ( مُرَهَّفَةُ النَّصَالِ ) = الرقيقة المحددة .
- ١٣٩٨ - الْمُسْتَرْخِي ( مُسْتَرْخِي النَّجَادِ ) = الطويل .
- ١٣٩٩ - الْمُسْتَهْلُ ( مُسْتَهْلُ الْفِرَارِ ) = الذي يستهل بالدم إذا ضرب به ؛ القاطع .
- ١٤٠٠ - الْمُشَقُّوقُ ( مُشَقُّوقُ الْخَشِيبَةِ ) = الذي مرض حين طبع .
- ١٤٠١ - الْمُشْهُورَةُ ( خَلَّلٌ مُشْهُورَةٌ ) = الموشاة المزينة .
- ١٤٠٢ - الْمُعْقُولُ ( مُعْقُولُ الذَّبَابِ ، مُعْقُولٌ طَبَاحًا ، مُعْقُولُ الْفِرَارِيِّنِ ) = المجلو المرهف .
- ١٤٠٣ - الْمِغْفُولُ [ التَّمَلُّ ] = الطويل من النصال ، القليل العرف ، الغليظ المتن .
- ١٤٠٤ - الْمُفْتَوِّقُ ( مُفْتَوِّقُ الْفِرَارِيِّنِ ) = المحدد المجلو ؛ وقيل : العريض الواسع .
- ١٤٠٥ - الْمُفْرَدُ ( جَفْنُ الْفَارِسِيِّ الْمَفْرَدِ ) = المفصل بالفريد ، وهو الصدر يفعل بين الذهب في جفن السيف .
- ١٤٠٦ - الْمُقَطَّعَةُ ( خَلَّةٌ مُقَطَّعَةٌ ) = الممزقة .
- ١٤٠٧ - الْمُمْتَدَّةُ ( مُمْتَدَّةُ النَّجَادِ ) = الطويل .

- ١٤٠٨ - المَهْوُ ( مَهْوُ الحَدِّ ) = الرقيق .
- ١٤٠٩ - المَوْشِيَّ ( مَوْشِيَّ المَتُونِ ) = المزين المحسن .
- ١٤١٠ - النَّاجِلَاتُ ( نَاجِلَاتُ المَغَارِبِ ) = التي رقت طبها من كثرة الاستعمال .
- ١٤١١ - الوَادِقُ ( وَادِقُ حُدَّةٍ ) = المافي الحاد .

XXIX - القُوسُ : ( الإشاعة (1)، الأتواسُ ، أقواسُ شيبانَ ، الحُنِيَّ (2)، الحَنِيسَةُ ، الشَّدِيُّ (3)، العَتَلُ (4)، القِسِيَّ ، قِسِيَّ زُدَارَةَ (5)، القِيَّاسُ ) .

XXX - كلمات القوس :

- ١٤١٢ - أبْرِيْقُ = قوس فيها تلاميذ .
- ١٤١٣ - أبِيَّ = قوس من أصل كريم .
- ١٤١٤ - أجَشَّ = قوس في موتها بحة .
- ١٤١٥ - أَرْدُ = قوس ملبة .

- 
- (1) - من أسماء القوس ، لأن صاحبها يتوشعها توشع السيف .
  - (2) - مفردها الحَنِية ، وهي القوس ، سميت بذلك لأنها محنية ، أي معطوفة .
  - (3) - القِسِيَّ الفارسية العوجاء ، واحدها : شُدْفَاءُ .
  - (4) - القِسِيَّ الفارسية ، واحدها : مَتَلَةٌ .
  - (5) - زُدَارَةٌ : حي من أزد السَّرَّاءِ .

- ١٤١٦ - بَاكِيَّة = قوسٌ حَنَّانَةٌ ، كأنها تبكي عند الإنباض .  
١٤١٧ - بَانَاةٌ = قوسٌ قُرْبَتْ من وترها حتى كادت تلحق به .  
١٤١٨ - بِكْرٌ = القوس أول ما رُمي منها .  
١٤١٩ - بَيْئِنَةُ السَّبْعِ = قوس واضحة السَّبْعِ ، أي جَلِيَّتِي أنها صنعت من شجر السَّبْعِ .  
١٤٢٠ - تَالِبٌ = قوس مصنوعة من التَّالِبِ ، وهو شجر تتخذ منه القسي العربية .  
١٤٢١ - تَوَاتِرٌ = قسي انقطعت أوتارها .  
١٤٢٢ - جَشِيٌّ ( جَشُو ) = قوس غليظة ؛ وقيل : قوس مصنوعة من الجَشِيِّ ، وهو قصب من السَّبْعِ خفيف ؛ وقيل : قوس مُرْتَكَةٌ خفيفة .  
١٤٢٣ - جَشَاءٌ = قوس في صوتها بحّةٌ وغِلْظٌ عند الرمي .  
١٤٢٤ - جِيَادٌ = قسي جيدة .  
١٤٢٥ - حَاشِكٌ = قوس مواتية للرامي فيما يريد ؛ وقيل : حَشَكَةُ القوس : صلبت .  
١٤٢٦ - حَاشِكَةٌ = قوس تحشك بَدْرَتَيْهَا ، إذا رُمي منها أسرع سهمها .  
١٤٢٧ - حُدَالٌ = قوس مدمجة ؛ وقيل : قوس معوجة الشَّيْبَةِ .  
١٤٢٨ - حِرْمِيَّةٌ = قوس متخذة من شجر الحِرْمِ ؛ وقيل قوس منسوبة إلى الحِرْمِ ، وهو أحد الحِرْمَيْنِ ، وهما واديان بينبتان السدر والسَّكَمِ ، بهبسان في بطن الليث في أرض اليمن .  
١٤٢٩ - حَمْرٌ = انظر : حمراء .  
١٤٣٠ - حَمْرَاءٌ = قوس احمرَّ لونها لِقَدَمِهَا .  
١٤٣١ - حَنَابَةٌ = قوس تجن عند الإنباض ، أي تصوت .  
١٤٣٢ - خَلْقَاءٌ = قوس لينة ملساء .  
١٤٣٣ - ذَاهِلٌ = قوس قطع هودها ، وطرح في الشمس حتى ذبلت .  
١٤٣٤ - ذَاتُ إِرْنَانَ = قوس ذات صوت شديد .  
١٤٣٥ - ذَاتُ أَرْامِلٍ = قوس ذات رنين .

- ١٤٣٦ - ذَاتُ أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٣٧ - ذَاتُ تَقْوِيمٍ = قوس معتدلة مستقيمة .
- ١٤٣٨ - ذَاتُ جَلَاثِرٍ = قوس ذات مقببات تلوى على كل موضع منها .
- ١٤٣٩ - ذَاتُ حِنُوٍ = قوس ذات اموجاج ؛ وقيل : ذات جانب .
- ١٤٤٠ - ذَاتُ رَقِيقٍ = قوس ليننة رقيقة .
- ١٤٤١ - ذَاتُ مَدَادٍ = قوس ذات صوت ورنين .
- ١٤٤٢ - ذَاتُ مَطْفٍ = قوس ذات انحناء وتشنج .
- ١٤٤٣ - ذَاتُ مُرَبٍّ = ذات حدة .
- ١٤٤٤ - ذَاتُ لَيْبِنٍ = قوس مطواع .
- ١٤٤٥ - ذَاتُ مَحِصٍ = قوس ذات وتر ممشوق .
- ١٤٤٦ - ذَاتُ مَسَدٍ = قوس ذات استواء ولين .
- ١٤٤٧ - ذَاتُ وَتَرٍ = قوس شدة وترها .
- ١٤٤٨ - ذَاتُ وَلُولَةٍ = قوس لها صوت قوي .
- ١٤٤٩ - ذَاتُ وَهْنٍ = قوس فيها ضعف ، ليست بشديدة .
- ١٤٥٠ - ذُو أَرْمَلٍ = قوس لها صوت .
- ١٤٥١ - ذُوَابِلٍ = انظر ذابل .
- ١٤٥٢ - رُفُوبِيَةٌ = قوس منسوبة إلى رفوى ، وهو جبل بالمدينة .
- ١٤٥٣ - رَكُوضٌ = قوس تطرح السهم عنها وتركبها ؛ قوس شديدة الذفيع  
والحظز للسهم .
- ١٤٥٤ - زُورٌ = مفردها زوراء ، وهي القوس المائلة .
- ١٤٥٥ - زُورَاءٌ = قوس مائلة الجوانب .
- ١٤٥٦ - سَاسِمٌ = قوس مصنوعة من شجر السَّاسِمِ ، وهو من شجر الجبال ، التي  
يتخذ منها القسي .
- ١٤٥٧ - سَجُوعٌ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من سجع الحمام .

- ١٤٥٨ - سِدْر = قوس مصنوعة من شجر السِّدْر ، وهو شجر النبق ، واحدها سِدْرَةٌ .
- ١٤٥٩ - سِرَاءٌ = قوس مصنوعة من شجر السِّرَاءِ ، وهو شجر ينبت في الجبال ،  
تتخذ منه القسي العربية .
- ١٤٦٠ - سِقِّي = قوس تشرب المطرب ، وهذا ضعف فيها .
- ١٤٦١ - سُمْحَةٌ = قوس سهلة ، ليست بِكَرْزَةٍ .
- ١٤٦٢ - سُنْدَرِيٌّ = قسي جِيَاد ، والسُّنْدَرِيُّ : ضرب من الخشب تعمل منه القسي  
والنبل .
- ١٤٦٣ - شَرَايِجٌ = مفردها شَرِيحَةٌ ، وهي القوس التي تتخذ من العود الذي يُشَقُّ  
فلقتين .
- ١٤٦٤ - شَرِيَانَةٌ = قوس مصنوعة من الشَّرِيَانِ ، وهو شجر صلب تتخذ منه القسي .
- ١٤٦٥ - شَرِيحٌ = قوس تُشَقُّ من العود فِلْقَتَيْنِ ، وهي القوس المُفْلَقُ أيضاً .
- ١٤٦٦ - شَرِيحَةٌ = قوس عملت من عود النبع الذي شُقَّ إلى نصفين .
- ١٤٦٧ - شَطْبَةٌ = شَطْبِيَّةٌ من نبع يتخذ منها القوس .
- ١٤٦٨ - شَطْبِيَّةٌ = قوس خشبها شَطْبِيَّةٌ ، أي فُلقت .
- ١٤٦٩ - شَوْحَطٌ = قوس من الشوخط ، وهو ضرب من شجر النبع ينبت في جبال  
السِّرَاءِ .
- ١٤٧٠ - صَافِيَةٌ = قوس نقية اللون .
- ١٤٧١ - صَفْرَاءٌ ( صَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ) = قوس طال بها الدهر فاصفرت ، وربما  
كُويت بالنار فاصفرت .
- ١٤٧٢ - صَفُوقٌ = قوس ليننة ، وقيل : قوس راجعة .
- ١٤٧٣ - صَمٌّ مَقَاطِعُهَا = قوس مكتنزة الجوف .
- ١٤٧٤ - صَنِيعٌ = قوس مصنوعة ومجلوة .
- ١٤٧٥ - ضَالٌ = قوس عملت من شجر الضال ، وهو شجر السِّدْرِ من شجر الشوك .

- ١٤٧٦ - فُالَة = قوس عملت من الشدن البري .
- ١٤٧٧ - طُحُور = قوس دُفوع لسهما ، مبعده له .
- ١٤٧٨ - طِلاَعُ الكُفِّ = قوس ملء الكف .
- ١٤٧٩ - طُوعُ المِرْكَكُفِينِ = قوس جوانبها طيبة .
- ١٤٨٠ - طَيْعَةُ الجَانِبِينِ = قوس تنقاد لصاحبها .
- ١٤٨١ - ظُهَيْرَة = قوس قوية الظهر .
- ١٤٨٢ - مَاتِق = قوس قُدمت واحمرت .
- ١٤٨٣ - مَاتِكَةُ اللَّيْطِ = قوس قُدمت ، فاحمرت .
- ١٤٨٤ - مَاصِيَة = قوس تمتنع وتعمي .
- ١٤٨٥ - مَجَلِي = قوس سريعة السهم .
- ١٤٨٦ - مِدَادُهَا مُرْد = قوس صوتها شديد قوي .
- ١٤٨٧ - مِرَاةُ السَّيْتِينِ = قوس مريضة مدمجة مستديرة .
- ١٤٨٨ - مَرَش = قوس طويلة .
- ١٤٨٩ - مَظَلِي = قوس معطوفة ، محنية .
- ١٤٩٠ - مَظَل = قوس لا وتر عليها .
- ١٤٩١ - مَظُول = مفردها مَظَل ، وهي القوس التي لا وتر عليها .
- ١٤٩٢ - مَظُولِي = قوس مواءتية سهلة .
- ١٤٩٣ - مَظِيْفَة = قوس معطوفة إحدى السيتين على الأخرى .
- ١٤٩٤ - مَوْج = انظر موجاء .
- ١٤٩٥ - مَوْجَاء = قوس معطوفة محنية .
- ١٤٩٦ - مَوْدُهَا أَحْمَرُ كَاتِم = قوس خشبها لا مدع فيه ، وهو أحمر اللون لتعرفه للشمس ، ولقديه .
- ١٤٩٧ - مَيْطَل = قوس طويلة .
- ١٤٩٨ - مُلْفَق = قوس لاننت جداً ، بحيث أصبح لينها رخاوة .

- ١٤٩٩ - فَارِجٌ = قوس متباعدة الوتر من الكبد ؛ وقيل : قوس منفضة السيتين .
- ١٥٠٠ - فَرْعٌ = قوس عملت من أعلى الشجرة ؛ قوس عملت من رأس القسيب وطره .
- ١٥٠١ - فُلُقَةٌ = قوس شقت خشبتها شقتين أو ثلاثاً ، ثم عملت .
- ١٥٠٢ - فَيْلُكُونٌ = قوس عظيمة .
- ١٥٠٣ - قُدْمٌ = ألقواس عتق .
- ١٥٠٤ - لُدَافٌ = قوس سريعة القذف للسهم ، مبعدة له .
- ١٥٠٥ - كُدُوفٌ = قوس شديدة القذف بالسهم .
- ١٥٠٦ - قُطَيْبٌ = قوس عملت من لحن واحد غير مشقوق .
- ١٥٠٧ - كَاتِمَةٌ ( كَاتِمَةُ السَّرِّ ) = قوس لا ترن إذا أنبضت وقيل : قوس لا شق فيها .
- ١٥٠٨ - كَبْدَاؤٌ = قوس يملأ كبدها الكف ، وكبدها : ما بين طرفي العلالة .
- ١٥٠٩ - كُتُومٌ ( كُتُومُ السَّرِّ ) = قوس مرتفعة الصوت ؛ قوس لا ترن إذا جذب وترها .
- ١٥١٠ - كُرَّةُ الْعُودِ = قوس في عودها يابس من الانعطاف ؛ وقيل : قوس لا يتباعد سهمها من فبقها .
- ١٥١١ - مَاسِخِيَّاتٌ = ألقواس تنسب إلى ماسخة ، وهو رجل من الأزد كان قواساً .
- ١٥١٢ - مَاسِخِيَّةٌ = قسي منسوبة إلى ماسخة ، وهو رجل من الأزد ؛ وقيل : الماسخي هو صانع الألقواس .
- ١٥١٣ - مَبْفُومَةٌ = قوس بفضت أي قطعت .
- ١٥١٤ - مُتَابِعَةٌ = قوس مصاحبة لحاملها .
- ١٥١٥ - مَحْدَلَةٌ = قوس فيها ميل إلى أحد شقيها ؛ وقيل : قوس أملاها أوسع من أسفلها ؛ وقيل : قوس حُدِرَتْ إحدى سِيَّتَيْهَا ورفعت الأخرى .
- ١٥١٦ - مِرْزَامٌ = قوس تصوت عند الرمي بها ، من إرزام الساقية ، وهو حنينها .



- ١٥١٧ - مَرَّانٌ = قوس كثيرة الرنين .
- ١٥١٨ - مَرَّيَّةٌ = قوس لها رنين إذا أنبضت .
- ١٥١٩ - مَسَائِحٌ = قسي جيد ، واحدها مَسِيحة .
- ١٥٢٠ - مَعُونَةٌ = قوس محتفظ بها ليوم الحاجة .
- ١٥٢١ - مَغْبُوعَةٌ = هكذا وردت وهي محرفة عن " مَبْغُوعَةٌ " ، انظر المادة .
- ١٥٢٢ - مَغْلُوعَةٌ = قوس فليعة ، شديدة ، قوس في عودها مَطْفٌ وتقويم ، وقد شاكل سائرها كبدها .
- ١٥٢٣ - مَطْمِيَةٌ = قوس تطعم راميها .
- ١٥٢٤ - مَعْطَفٌ = قوس محنية .
- ١٥٢٥ - مَعْقَلٌهَا وَشِيحٌ = قوس وسطها وشيق ليس برقيق .
- ١٥٢٦ - مَلْسٌ المَتُونٌ = قسي متونها ملساء ، لا شق فيها .
- ١٥٢٧ - مَلْسَاءٌ = قوس لا شق فيها .
- ١٥٢٨ - مَنزَمَةٌ = قوس فجواء .
- ١٥٢٩ - مَنسُوبَةٌ = قوس لها نسب لجودتها وعِتق نِجَارِهَا ، أي أصلها .
- ١٥٣٠ - مُوتِرٌ ( مُوتَرٌ ) = قوس مشدودة بالسوتر .
- ١٥٣١ - مُوتِرَةٌ = قوس مشدودة السوتر .
- ١٥٣٢ - نَبْعٌ = قوس من شجر النبع ؛ وقيل : النبع شجر أصفر العسود رزينه ، ثقيله في اليد ، وإذا تقادم احمرَّ .
- ١٥٣٣ - نَبْعَةٌ = قوس عملت من نبعة ، وهي شجرة تعمل منها القسي بالحجار .
- ١٥٣٤ - نَبْعِيَّةٌ = انظر : نبع .
- ١٥٣٥ - نَشْمٌ = قوس مصنوعة من شجر النشم ، وهو شجر خوار فعيف .
- ١٥٣٦ - نَضُوحٌ = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
- ١٥٣٧ - نَفَاحٌ = مفردها نَفِيحةٌ ، وهي قوس شطبية من نبع .
- ١٥٣٨ - نَكْسٌ = قوس رديئة .

- ١٥٣٩ - نَوَاتِرٌ = قسي منقطعة الأوتار لصلابتها .
- ١٥٤٠ - هَتَافَةٌ = قوس ذات صوت .
- ١٥٤١ - هَتْفَى = قوس هتوف ، أي مُرْتَةٌ مُصَوِّتَةٌ .
- ١٥٤٢ - هَتُوفٌ = قوس مصوّتة يُسمع لها صوت عند الرمي لشدة وترها .
- ١٥٤٣ - هَمَزَى = قوس شديدة الدفع والحفز للسهم .
- ١٥٤٤ - وَرْكٌ = قوس مأخوذة من عَجَزِ الشجرة .

XXXI - أجزاء القوس :

- ١٥٤٥ - الأَبْنُ = مفردها أبنَةٌ ، وهي العُقْدُ . وإنما يُختار للقوس المصنوع السليم الذي ليس فيه عقد ، فذلك أقوى لها وأشد .
- ١٥٤٦ - الأَبْهَرُ = كبد القوس ، وهو ما بين طرفي العِلَاقَةِ .
- ١٥٤٧ - الأَحْنَاءُ = أطراف القوس ونواحيها .
- ١٥٤٨ - الإِرْنَانُ = صوت القوس .
- ١٥٤٩ - الأَزْمَلُ = انظر الأزمَلُ .
- ١٥٥٠ - الأَزْمِيلُ = مفردها أزمَلُ ، وهو صوت القوس .
- ١٥٥١ - الأَزْمَلُ = صوت القوس ، وقيل : كل صوت مختلط .
- ١٥٥٢ - الأَسَارِيعُ = خطوط تكون في مود القوس ، تُرَقُّ وخطوط في سِيَةِ القوس .
- ١٥٥٣ - الأَسْرَةُ = خطوط القوس ، وإذا كانت القوس ذات أَسْرَةٍ ، كان ذلك أحسن لعودها وأمتق لها .
- ١٥٥٤ - الأَطْرَافُ = نواحي القوس وجوانبها .
- ١٥٥٥ - الأَعْضَادُ = مفردها عضدٌ ، وهو موضع الحمالة من القوس .
- ١٥٥٦ - الأَلْوَى = وتر القوس .

- ١٥٥٧ - الأوتار = مفردها وتر ، وهو شُرمة القوس ومعلقها .
- ١٥٥٨ - الترتّم = صوت الوتر .
- ١٥٥٩ - الجلائز = عقبات تلوى على كل موضع من القوس لتشدّها ، من فيسر عيب بها ، مفردها جلاز وجلازة ، ولا تكون الجلائز إلا من غير عيب .
- ١٥٦٠ - الحُضْبُ = صوت القوس ، وقيل : صوت الوتر .
- ١٥٦١ - الحِنْوُ = جانب القوس وطرفها .
- ١٥٦٢ - الخَطَامُ = الوتر نفسه .
- ١٥٦٣ - الذروان = طرفا القوس ، الموضعان اللذان يقع عليهما الوتر من أعلى وأسفل .
- ١٥٦٤ - الرّصاع = الحلق التي في السّير الذي يكون في ظهر القوس .
- ١٥٦٥ - الرّصيع = سير يُضفر في وسط القوس . انظر أيضاً : الرّصاع .
- ١٥٦٦ - الرّنين = صوت القوس .
- ١٥٦٧ - الرّفير = صوت القوس الذي يتردد فيها ، وقيل : أن تشن القوس من موضع الكبد .
- ١٥٦٨ - السّرمان = الوتر القوي .
- ١٥٦٩ - السّيّات = ما عطف من أطراف القسي .
- ١٥٧٠ - السّيّة = ما عطف من طرفي القوس ، وقيل : أعلى القوس .
- ١٥٧١ - السّيور = السّير : ما يُقَدّ من الجلد .
- ١٥٧٢ - الشّرع = وتر القوس ، مشدوداً كان على القوس أو غير مشدود .
- ١٥٧٣ - الشّرعيّ = مفردها شرع ، وهو وتر القوس .
- ١٥٧٤ - الظهار = ظهر القوس .
- ١٥٧٥ - الظهر = موضع القوس الذي ليس فيه وتر .
- ١٥٧٦ - العتساد = صوت القوس إذا جذب وترها .
- ١٥٧٧ - العجز = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ، وقيل هو موضع السهم من القوس .

- ١٥٧٨ - العَجَسُ = موضع كف الرامي من كبد القوس ؛ وقيل ؛ مقبضها الذي يقبضها الرامي منها .
- ١٥٧٩ - العِدَادُ = صوت القوس ورنينها .
- ١٥٨٠ - العَرَفُ = صوت الوتر ؛ وقيل ؛ صوت القوس ، مأخوذ من عريف الجن .
- ١٥٨١ - العُودُ = خشب القوس .
- ١٥٨٢ - العِيدَانُ = خشب القوس .
- ١٥٨٣ - العُمُغْمَةُ = صوت القوس .
- ١٥٨٤ - الفُرْفُ = موقع الوتر من القوس .
- ١٥٨٥ - الكِتَافُ = ما بين طائف القوس وسبيتها . والطائف ، هو ما يلي الأبهري .
- ١٥٨٦ - اللَّيْطُ = القشر الأعلى ؛ جلد القوس وظاهرها .
- ١٥٨٧ - اللَّيْطُ = قشرة القوس ، جلدتها .
- ١٥٨٨ - المَتْنُ = الظاهر البارز من القوس .
- ١٥٨٩ - المَتُونُ = انظر متن القوس .
- ١٥٩٠ - المَرَاكِضُ = الجوانب .
- ١٥٩١ - المِرْكُفَانُ = جانبا القوس ، وهما ما انحنى من طرفها .
- ١٥٩٢ - المَعْبِضُ = مقبض القوس الذي يقبضه الرامي منها ؛ وقيل ؛ موضع السهم من القوس .
- ١٥٩٣ - المَعْبِطُ = وسط القوس .
- ١٥٩٤ - المَقْطَاعُ = أجزاء القوس .
- ١٥٩٥ - النَّثِيمُ = صوت القوس ، وهو دون الزشير .
- ١٥٩٦ - النَّذِيرُ = صوت القوس لأنه ينذر بالرماية .
- ١٥٩٧ - الهَزْمُ = صوت القوس .
- ١٥٩٨ - الوَتْرُ = شِرة القوس ومعلقها .
- ١٥٩٩ - الوَلُولَةُ = صوت القوس .

- ١٦٠٠ - الاحْمَرُّ (عُودُهَا .. أَحْمَرٌ) = القديم الذي احمرّ لتعرّفه للشمس كثيراً .  
١٦٠١ - الأَفْضَلُ (مَجْسَمُهَا .. أَفْضَلُ) = الزائد .  
١٦٠٢ - الأَفْكَالُ (نُدْبِيرُهَا .. أَفْكَالٌ) = صوت الرّعدة القوي .  
١٦٠٣ - الأَمْلَسُ [الْوَتْرُ] = لا عُقد فيه .  
١٦٠٤ - أَمِينُ الْقَوَى [الْوَتْرُ] = موثمن لا يخون الرامي .  
١٦٠٥ - جَابِي الْقَوَى [الْوَتْرُ] = "وَتْرٌ غَيْرُ جَابِي الْقَوَى" ، أي مَرِنٌ .  
١٦٠٦ - الحَبَجْرُ (وَتْرٌ حَبَجْرٌ) = الغليظ .  
١٦٠٧ - الصَّمُّ (صَمٌّ مَقَاطِعُهَا) = المكتنزة الجوف .  
١٦٠٨ - العَاتِكَةُ (عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ) = التي قَدُمْتُ فاحقَرْتُ .  
١٦٠٩ - العَارِفُ (نُدْبِيرُهَا .. عَارِفٌ) = المصوّت ذو العريف .  
١٦١٠ - العَبْهَرُ (عَجَسٌ عَبْهَرٌ) = الممتلىء شدةً وفِلْطاً .  
١٦١١ - العُرَافَةُ (عُرَافَةُ الشَّيْتَيْنِ) = العريضة المدمجة المستديرة .  
١٦١٢ - العُنَابِلُ (وَتْرٌ عُنَابِلٌ) = السفليظ .  
١٦١٣ - العُفْرُدُ (عِدَادُهَا عُفْرُدٌ) = الشديد القوي .  
١٦١٤ - القُرَيْنُ [الْوَتْرُ] = كناية من الوتر .  
١٦١٥ - القَلِيلُ (قَلِيلٌ الْآبَنُ) = لا عُقد فيها .  
١٦١٦ - الكَاتِمُ (عُودُهَا .. كَاتِمٌ) = ليس فيه صدع ؛ وقيل : الذي لا يَمُوتُ .  
١٦١٧ - المَتَنخَبُ (عُودُ النَّبْعَةِ المَتَنخَبُ) = المختار المنتقى .  
١٦١٨ - المَتِينُ [الْوَتْرُ] = القوي الشديد .  
١٦١٩ - المَحْمِيُّ [الْوَتْرُ] = الممشوق .  
١٦٢٠ - المَرْبُوعُ [الْوَتْرُ] = الوتر من أربع طاقات ، والطاقة : القوة .

- ١٦٢١ - المَقَطْعُ [ الوَتْرُ ] = الممزق .
- ١٦٢٢ - المُلْسُ ( المُلْسُ المَتُونُ ) = مفردها ملساء ، وهي الشاعمة .
- ١٦٢٣ - المُمَدَّدُ ( شَرَعٌ مُمَدَّدٌ ) = المجدوب الممدود .
- ١٦٢٤ - المُمَرُّ [ الوَتْرُ ] = المفتول .
- ١٦٢٥ - النُّهْجُ ( أَسَارِيعُ نُهْجٍ ) = السبينة الواضحة .
- ١٦٢٦ - الوُشَيْجُ ( مُعْقِلُهَا وَشَيْجٌ ) = الوشيق .
- ١٦٢٧ - الِيشْرِبِيَّ [ الوَتْرُ ] = نسبة إلى يَشْرِبُ من أرض الحجاز .

هوامش الفامسوس

I - الأَعشى : ٢٥ ، ١٥٩ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ، الأَفوه الأودي : ١٨ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٥٧ ( ط . دمشق ) ، بشر بن أبي خازم : ١١١ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، تميم ابن مقبل : ١٧ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، الحطيئة : ٢٥٦ ، حميد ابن ثور الهلالي : ٨٣ ، الخنساء : ١٢٦ ، ٢١٣ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ ، سلامة بن جندل : ٢٤٩ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ٣٦ ، ٦٧ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، عبید بن الأبرص : ٣٣ ، ١١٥ ، ١٣١ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ، علقمة الفحل : ٤٣ ، عمرو بن قميئة : ٧٢ ، عمرو بن كلثوم : ٤٣ ، عمرو بن معديكرب : ٤٣ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٥٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٠ ، ٤٤ ، ١٢٩ ، أبو قيس بن الأسلت : ٧٨ ، ٨١ ، كعب بن مالك : ١٩٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، لبید بن ربيعة : ١٩١ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، لقيط بن يعمر : ٤١ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، المزرد بن فسرار الغطفاني : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٢ ، النابغة الجعدي : ١٥٧ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) .

الأشباه والنظائر ١ : ١٩ ( عمرو بن الإطنابة ) ، ٢٠ ( حسان بن ثابت ) ، ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ١٥٤ ( العباس بن مرداس السلميّ ) ، ١٥٥ ( سعد ابن مالك بن ضبيعة ) ، ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) ، ٢٠ : ٣ ( الأحنس بن شهاب ) ، ٢٠٦ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) . الأصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) ، ١٢٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ١٨٩ ( أبو دواد الإيادي ) ، ٢٠٥ ( العباس بن مرداس ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٨ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ، ٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٥١ ( عبید ابن الأبرص ) ، ١٥٢ ( سَهْم الأودي ) ، ٢٦٥ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الأَعشى ) ، ٢ : ٥٠٠ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٦١٨ =

- ( حسان بن ثابت ) ، ٦٣٠ ( مالك بن عجلان ) ٦٣٨٠ و ٦٤١ ( قيس بن الخطيم ) ،  
٦٥٢ و ٦٥٧ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٨٦٣ ( ابن مقبل ) ، حماسة البختري :  
٢٩ ( العباس بن مرداس ) ، ٤٠ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٦٣٠ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٢٩ ( ابن أشمط العبدي ) ، الحماسة السمرية ٢٤:١ ( مهلهل  
ابن ربيعة ) ، ~~٤٤ ( رجل من بني عجلان )~~ ٥١ ( أبو قيس صيفي بن الأسلت ) ، ٥٥ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ٩٧ ( زهير بن مسعود القتيبي ) ، ١١٩٠ ( العباس بن مرداس ) ٢٠ :  
٣٢٣ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ، حماسة أبي تمام ١٧٥:١ ( عمرو بن معسدي  
كرب ) ، ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ، ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ، ٥٢٥ ( المنخل  
اليشكري ) ، ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) ، ٧٢٧ ( الأحنس بن شهاب ) ، ٧٧٠ ( قتادة  
ابن مسلمة الحنفي ) ، ٤ : ١٦٣٢ ( عمرو بن الإطنابة ) ، الحماسة الشجرية  
١ : ١٣ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٨٧ ( زهير بن مسعود الضبي ) ، ٩٦ ( سحيم  
ابن وثيل الرياحي ) ، ١١٩ ( عبيد بن الأبرص ) ، ١٥٨ و ١٥٩ ( الأعمش ) ، ١٧٧  
( جحش بن زيد الحنفي ) ، ٢١٤ ( عمرو بن الإطنابة ) ، شرح أشعار الهذليين  
١ : ٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٦٤٢ ( ربيعة بن الجحدر اللخاني ) ، ٦٨٧  
( عبد مناف بن ربيع الجربي ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١١١٥ و ١١٣٤  
( ساعدة بن جؤية ) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ و ٤٢٣  
( عمرو بن كلثوم ) ، المخصص ٦ : ~~٧٣ ( رجل من بني عجلان )~~ ٧٣ ( لسيد بن ربيعة ) ،  
المفضليات : ٩٨ و ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ، ٢٠٧ ( الأحنس بن شهاب  
التغلمي ) ، ٢٢٩٠ و ٢٣٥ و ٢٣٨ ( المرقش الأكبر ) ، ٢٨٤٠ و ٢٨٦ ( أبو قيس صيفي  
ابن الأسلت ) ، ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن النعمان  
ابن قيس ) ، المنصفات : ٦٦ ( العباس بن مرداس السلميّ ) ، نهاية الأرب ٦ :  
٢٤٠ ( لسيد بن ربيعة ) ، ٢٤١ ( حسيل بن سجيح ) ، ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ،  
الوحيات : ٢٨ ( الأجدع الهمداني ) ، ~~١٨ ( رجل من بني عجلان )~~ ١٢٢ ( الجرفش  
الطائي ) ، ١٦٢٠ ( جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي ) ،



- (١) - عبید بن الابرص : ١٣١ .
- (٢) - النابغة الذبياني : ١٦٤ ( طه دمشق ) .
- (٣) - الأمشي : ٣٠٣ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٩ .
- (٤) - المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار  
الذبياني ) .
- (٥) - المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) .
- (٦) - طرفة بن العبد : ١٨٤ ( الذمالمك ) .
- (٧) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .
- (٨) - الوحشيات : ٦٨ ( رجل من بني عقيل ) .
- (٩) - عامر بن الطفيل : ٣٦ .
- (١٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) .
- (١١) - سلامة بن جندل : ١٦٤ .
- الأصمعيات : ١٣٤ ( سلامة بن جندل ) .
- (١٢) - الحطيثة : ٢٥٦ .
- (١٣) - تعيم بن مقبل : ١٧ ( من الماذني ) .
- (١٤) - عمرو بن معديكرب : ٨٦ .
- (١٥) - قيس بن الخطيم : ١٢٩ ( المتقن صنع ) .
- (١٦) - عمرو بن معديكرب : ٧٥ .
- (١٧) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالك ) ( المكلل ) . حماسة أبي تمام  
٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ( المكلل ) .
- (١٨) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) .
- (١٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ ( مالك بن جعلان ) .

- (٢٠) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ ( الململم ) .  
(٢١) - عبد الله بن رواحة : ٨٥ .  
(٢٢) - المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ .  
الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار الديباني ) . المفضليات : ٩٩  
( مزرد بن ضرار الديباني ) .  
(٢٣) - الأشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل <sup>شكري</sup> ) . الأصعيات : ٥٩ ( المنخل  
الشكري ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل الشكري ) . الوحشيات :  
١٣٢ ( الجرنفش الطائي ) .  
(٢٤) - عمرو بن معد يكرب : ١٠٦ .  
(٢٥) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ ( قيس بن الخطيم ) .  
(٢٦) - عمرو بن معد يكرب : ٨٦ .  
(٢٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .  
(٢٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي فشير ) .  
(٢٩) - عمرو بن معديكرب : ٨٦ .  
(٣٠) - قيس بن الخطيم : ٤٠ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٨ ( قيس بن الخطيم ) .
- ٧ - أبو الأسود الدؤلي : ١٢٣ ، ١٢٤ ، الأعمش : ٢١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ١٤٧ ، ٢١١ ،  
٣٣٣ ، عمرو القيس : ٣٣٢ ، أوس بن حجر : ٥٢ ، تميم بن مقبل : ٣٥٣ ،  
حاتم الطائي : ٢٤١ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ،  
الظليل الغنوي : ٣٢ ، عمرو بن معديكرب : ١٥٨ ، منترة بن شداد : ٢٥٨ ،  
أبو قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،  
١٥٥ ، ٣٥١ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٤ ، النابغة الجعدي : ٢٢ ، ٤٨ ،  
النابغة الديباني : ١٢٧ ( ط. معر ) .

- الأشبهاء والنظائر ١ : ١٨٠ ( رجل ) ، ٢ : ٣٠٠ ( سنان بن بهدلة الليثي ) .  
الأصمعيات : ١٩٠ ( أبو دُوَادِ الأيادي ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٧  
( الأعمش ) ، ٧٢ ( عوف بن الخُرع ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٥٤ ( النابغة  
الذبياني ) ، ١٧٨ ( حسان بن زُرْعَة ) ، ٢٨٦ ( أبو دواد الأيادي ) . جمهرة  
أشعار العرب ٢ : ٦٣٠ ( مالك بن عجلان ) ، ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ،  
٧٨١ ( النابغة الجعدي ) . حماسة البحتري : ٥٣ ( أوس بن حجر ) ، ٨٥ ( معن  
ابن أوس المزني ) ، ١٤١ ( عدي بن زيد العبادي ) ، ٢٤٣ ( نشبة بن عمرو  
العدي ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ ( أوس بن حجر ) ، ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن  
فرار الذبياني ) ، ٣٦٢ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٦٢ ( المتلمس الضبعي ) ،  
٣ : ١١٣١ ( معن بن أوس المزني ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٥ ( العامي بن  
وائل السهمي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ ( صخر الغي ) ، ٤٢٨ ( أبو العيال  
ابن أبي فشير ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٧٦٩ ( كليب بن  
عُهمَّة السلمي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن  
كلثوم ) . شرح القصائد العشر : ٣٨١ ( الأعمش ) . المخصص ٦ : ٧٥ ( الهذلي ) ،  
٧٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ،  
٢٥٤ ( ثعلبة بن عمرو ) ، ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الأرب ٦ :  
٢٤٠ ( الهذلي ) ، ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) .  
الوحشيات : ٦٥ ( عبد الله بن ثور العامري ) .

(٣١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٦ ( صخر الغي ) .

(٣٢) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخُرع ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤

( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب

ابن العجلان ) . المخصص ٦ : ٧٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المفغليات : ٢٨٥

( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .

- (٣٣) - شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٥٦٩:٢ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) (من جلد شور) .
- (٣٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .
- (٣٦) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ ( صخر الغي ) .
- (٣٧) - أوس بن حجر : ٥١ .
- حماسة البحتري : ٥٣ (أوس بن حجر) . الحماسة البصرية ١:٢٧ (أوس بن حجر) .
- (٣٨) - المخصص ٦ : ٧٥ (الهذلي) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٠ (الهذلي) .
- (٣٩) - أوس بن حجر : ٣٦ ، عمرو بن كلثوم : ٨ .
- المخصص ٦ : ٧٥ ( أوس بن حجر ) .
- (٤٠) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرع) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) . المخصص ٦ : ٧٥ (أبو قيس صيفي بن الاسلت) .
- المفضليات : ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (٤١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨١ ( صخر الغي) . (القرامة) .
- (٤٢) - لبيد بن ربيعة : ٣٥١ ( الكنيف ) .
- (٤٣) - الامشى : ١٤٧ .
- (٤٤) - الطفيل الغنوي : ٣٢ ( المَجُوب ) .
- (٤٥) - نهاية الأرب ٦:٢٤٠ (رجل) ( المدار ) .
- (٤٦) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ (عمرو ذو الكلب بن العجلان) .
- (٤٧) - أوس بن حجر : ٣٦ .
- المخصص ٦ : ٧٥ ( أوس بن حجر ) .
- (٤٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ (أبو خراش الهذلي) .

(٤٩) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) . ششرح

القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) .

نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليماني ) .

(٥٠) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥١) - الاعشى : ٢١ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٦٢ ( رجل ) .

(٥٢) - تميم بن مقبل : ٣٥٣ .

(٥٣) - الاعشى : ٥٩ ، ٢١١ ، ٣٢٣ ، امروء الغيس : ٣٢٢ ، لبيد بن ربيعة : ٩٥ ،

النايفة الجعدي : ٤٨ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨١ ( النايفة الجعدي ) . حماسة البحتري : ٨٥

( معن بن أوس المزني ) ، ١٤١ ( عددي بن زيد العبادي ) . حماسة أبي تمام

٣ : ١١٣١ ( معن بن أوس ) . شرح القوائد العشر : ٢٨١ ( الاعشى ) .

(٥٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

(٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢١٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

IX - الاعشى : ١١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ١٨٧ ، ٢٦٩ ، ٣٠٩ ، الافوه الاودي : ١٢ ، امروء

القيس : ٢٧٧ ، ٢٨٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٤ ، أمية بن أبي العلت : ٥١ ( طه بيروت ) ،

٤٤٥ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ١٠٨ ، ١١٨ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ،

تميم بن مقبل : ٥ ، ٢٤٢ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، الحادرة : ٩٢ ، ٩٥ ،

الحارث بن حلزة : ٢٦ ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٣٢٢ ، الحطيثة :

٢٥٦ ، الخنساء : ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ، زهير بن أبي سلمى : ٨٩ ، ١٠٣ ،

١٢٠ ، ١٩٨ ، ٣٣٥ ، سلامة بن جندل : ١٧٨ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، عامسر

ابن الطفيل : ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ ، ٩٠ ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ، ٩١ ، عبيد

- ابن الابرس : ٣٣ ، ١٠٩ ، ١٣٢ ، عدي بن زيد العبادي : ١٦٣ ، ملقمة الفحل :  
٤٤ ، ٤٥ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، ٩٩ ، عمرو  
ابن قميشة : ٤٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،  
٧٥ ، ١١٤ ، ١٤٩ ، ١٧٠ ، عنتره بن شداد : ٢٦٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣٦ ، قيس بن الخطيم :  
١٣٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك :  
١٩٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ١٩١ ، ٣٣٦ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ،  
المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، متمم بن نويرة : ٩٢ ، المثقب العبدي : ٢٦٩ ، أبو  
محجن الثقفي : ١٢ ، ٢٠٠ ، النابغة الجعدي : ٥١ ، النابغة الذبياني : ٥٦ ،  
١٢٧ ( ط . مصر ) ، ١٥٧ ( ط . دمشق ) ، ١٦٣ ( ط . مصر ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ ( حميد بن ثور الهلالي ) ، ١٠٥ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
١٣٧ ( ابن وعلة الشيباني ) ، ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٠ : ١٤٥  
// ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ١٤٦ ( ابن أحمـر السعدي ) ، ١٩٤ ( الحريشي ) ،  
٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) ، ٣٤٩ ( متمم بن نويرة ) ، ٣٥٦ ( أبو ذؤيب  
الهدلي ) . الاصمعيات : ٣٧ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) ، ٨١ ( عمرو بن  
الاسود ) ، ١١٧ ( حمصيصة بن جندل الشيباني ) ، ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٠٥  
( العباس بن مرداس ) ، ٢١٠ ( زيان بن سيار ) ، ٢١٥ ( هامر بن الطفيل ) ،  
٢٢٨ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٦٦ ( ابن زياتة التيمي ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٧٧  
( عمرو بن معديكرب ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٩٢ ( معمرة بن مالك ) ،  
١٠٢ ( حمصيصة بن شراحيل ) ، ١٥١ ( عبید بن الابرس ) ، ١٥٤ ( النابغة  
الذبياني ) ، ١٧٧ ( حسان بن زرعة ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢٦٥ و ٢٦٧  
( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ١ :  
٢٧٠ ( الامشي ) ، ٢ : ٤٣٤ ( عنتره بن شداد ) ، ٦٢٤ ( عبد الله بن رواحة ) ،  
٦٨٣ ( أبو ذؤيب الهدلي ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) ، ٨٥٩ و ٨٦٢ ( ابن =

- مقبل ( حماسة البحترى : ٢٦ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) ، ٢٩ ( عمرو بن الحارث الفراري ) ، ٤٧ ( الامرج بن المرمي ) ، ٥٦ ( ورقاء بن زهير ) ، ٦٣ ( العباس بن مرداس ) ، ١١٩ ( لبيد بن ربيعة ) ، ١٢٩ ( ابن أشمط العبدي ) ، ٢١٥ ( السموأل بن عاديء ) ، ٢٤٣ ( عبيد الله بن عنمة ) ، ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٤٨ ( قيس بن زهير ) ، ٤٩ ( الافوه الاودي ) ، ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ٦٩ ( المقشعر بن جديع النظري ) ، ٨٢ ( خدش بن زهير ) ، ٩٣ ( عمرو بن الاهتم المنقري ) ، ١٠٩ ( ماجد بن مخارق الغنوي ) ، ١٤١ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢ : ٢١٤ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٤ و ١٤٥ ( ابن زيبانة التيمي ) ، ١٧٥ و ١٧٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٢٨٨ ( حيان بن ربيعة ) ، ٤١٠ ( شريح بن قرواش ) ، ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٥٩٨ ( إياس بن مالك ) ، ٧٤٢ ( ماتكة بنت عبدالمطلب ) ، ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٧٧٠ ( قتادة ابن مسلمة الحنفي ) ، ٩٩٠ ( مسافع العبسي ) ، ٩٩٤ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ٣ : ١٠٢٣ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٤٠ : ١٧٩٨ ( الخنساء ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١ ( عنتر بن شداد ) ، ١١٤ ( خدش بن زهير العامري ) ، ١٢٠٠ ( عبيد بن الابرس ) ، ١٤٣ ( الاغلب العجلي ) ، ١٨٥ ( أنس بن مدرك ) ، ١٩٠ ( عمرو بن الاهتم السعدي ) ، ٣٥٢ ( كعب بن زهير ) ، ٣٦٥ ( خالد بن أبي شمر ) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٣ ( أبو ذؤيب الهدلي ) ، ٣٨٥ ( معقل بن خويلد ) ، ٣ : ١١١٥ و ١١٣٤ و ١١٦٧ ( ساعدة بن جؤية ) ، ١٢٣٤ ( أبو خراش الهدلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٦٨ ( امرؤ القيس ) ، ٤١٤ و ٤٢٣ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القصائد العشر : ٣٧١ ( الاعشى ) . المخمص ٦ : ٧٦ ( رجل ) . المفضليات : ٤٣ ( الجميح الاسدي ) ، ٥٧ ( بشامة بن

الغدِير ) ، ١٨٣ و ١٨٥ ( ربيعة بن مفرور ) ، ٣٠٤٠ ( عبد المسيح بن عسلة  
العبدي ) ، ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٢٥٣٠ ( زيان بن سير بن عمرو  
المُرِّي ) ، ٣٦٢ ( عامر بن الطفيل ) ، ٢٨٢٠ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٢٨٦  
( عبد قيس بن خفاف ) ، ٣٩٤ و ٣٩٥ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ،  
٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المنمفات : ٦٥ ( العباس بن مرداس السلميّ ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٢٤٢ ( لبيد بن ربيعة ) .  
الوحشيات : ٣٦ ( ربيعة بن مالك العامري ) ،  
٣٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) ، ٣٩ ( كرب بن أخشن العميري ، من ربيعة ) ،  
٦١ ( ابن زهير العبيسي ) ، ٦٦ ( دُرّة بنت أبي لهب ) ، ١٦٢ ( جندل بن  
أشمط العنزّي ، وقيل العبدي ) ، ١٦٣ ( الحارث بن جِلزَة اليشكري ) ، ١٦٤  
( جعدة بن عتبة الكلابي ) ، ٢٣٠ ( العوام ، أحد بني شيبان بن ثعلبة ) ،  
٢٥٢ ( عمرو بن ذكوان الخُزَرمي ، من محارب ) ، ٢٥٤ ( مالك بن حُرَيْم  
الهمداني ) .

(٥٦) - أوس بن حجر : ٨٤ .

الأشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٨ :

( أوس بن حجر ) .

(٥٧) - الحطيئة : ٢٠٤ .

(٥٨) - الأعمش : ٢٦٠ ، تميم بن مقبل : ١٩١ ، ٣٩٨ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٣ ، كعب

ابن زهير : ٢٤ ، ٢٥٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .

الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٩ ( كعب بن زهير ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الزملي ) ،

١١٤ ( خدّاش بن زهير العامري ) .

(٥٩) - الأعمش : ٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، زهير بن أبيسبي

سلمى : ٢٧٨ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ ، المررد بن فرار

الغطفاني : ٤٣ .



== الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) • الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ، ٧٢ ( زهير بن ابي سلمى ) ،

٧٦ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) • جمهرة أشعار العرب ١ : ١١

(الاعشى) • الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) ٢٠ : ٣٢٢

( مزرد بن فرار ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حُصَيْل بن سَجِيح ) •

المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو

العبدي ) •

(٦٠) - امروء القيس : ٤٠٠ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ( مَعَا تَخَيَّر تَتَع ) ، المزرد بن

فرار : ٤٣ ، النايعة الذبياني : ١٤٦ ( ط . معر ) •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٦٥ ( سلمة بن خالد ،

ولقبه السفاح ) • الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) • المفغليات :

٩٨ ( مزرد بن فرار ) •

(٦١) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ •

(٦٢) - المفغليات : ١٣١ ( ثُعَلْبَة بن مَعِير بن خَزَاعِي المازني ) •

(٦٣) - قيس بن الخطيم : ٣٧ •

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) • جمهرة أشعار العرب ٢ :

٦٣٥ ( قيس بن الخطيم ) • حماسة البحتري : ٤٠ ( قيس بن الخطيم ) • الحماسة

الشجرية ٢ : ٧٩٨ ( قيس بن الخطيم ) •

(٦٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ •

(٦٥) - كعب بن مالك : ١٩٤ ( الجدل ) •

• شرح أشعار الهدليين ١ : ٩٢ ( أبو ذؤيب الهدلي ) ( الجدل ) •

(٦٦) - الخطيئة : ٢٨ ، ٢٢٧ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ •

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) • المخصص ٦ : ٧١ :

( الخطيئة ) • المفغليات : ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) •

- (٦٧) - الحماسة البصرية ١ : ٥٧ ( أعرابي من ربيعة ) .
- (٦٨) - لسبيد بن ربيعة : ٢٨٩ .
- (٦٩) - عامر بن الطفيل : ٦٥ ، كعب بن مالك : ١٩٤ .
- الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤
- ( عبد قيس بن خفاف ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف
- البرجمي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفطليات :
- ٢٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .
- (٧٠) - المزرد بن فرار العطفاني : ٤٣ .
- (٧١) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٧٢) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ( مِنْ الْحَدِيدِ ) ، علقمة الفحل : ٤٤ ، ٤٥ ( الْحَدِيدِ ) ،
- أبو محجن الثقفي : ١٠ ( مِنْ الْحَدِيدِ ) ، النابغة الذبياني : ١٦٣ ( ط . مصر )
- ( الْحَدِيدِ ) .
- المفطليات : ٣٩٤ و ٣٩٥ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ( الْحَدِيدِ ) .
- (٧٣) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالك ) ( الْحَدَّاءُ ) . حماسة أبي
- تمام ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ( الْحَدَّاءُ ) . الوحشيات : ٣٩ ( كُرب بن
- أخشن العميري ، من ربيعة ) ( الْحَدَّاءُ ) .
- (٧٤) - أمية بن أبي العلت : ٥٠٦ ( ط . دمشق ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي العلت ) .
- (٧٥) - الامشى : ٢٠٥ .
- (٧٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . المفطليات : ٣٠٩
- ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٧٧) - المخصص ٦ : ٧٠ ( رجل ) .
- (٧٨) - عمرو بن معديكرب : ٦٢ .
- (٧٩) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مَليح بن الحَكم ) .

- (٨٠) - الامشى : ٢٦٠ .
- (٨١) - النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النابغة الجعدي ) .
- (٨٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٥ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ :
- ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .
- (٨٣) - الوحشيات : ١٤٠ ( أخت سعد بن قرط العبدى ) ( الدَّرْمَة ) .
- (٨٤) - الامشى : ٢٠٥ ، حاتم الطاشي : ٢٣١ ، الخنساء : ٤٠ ، ٢٥٤ ، عامر بن الطفيل :
- ٢٧ ، ١٠٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٦ ( الدَّلاس ) ، عمرو بن معديكسرب :
- ٦٢ ، ١٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥
- ( مزرد بن فرار ) ، ٦٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٦٩ ( مُعَقَّر بن قيس ) ،
- ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٠ ( فتادة بن مسلمة الحنفي ) ( الدَّلاس ) . الحماسة
- الشجرية ١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح القصائد السبع الطسوال
- الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) ،
- ٢٩٨ ( يزيد بن الخُذَّاق السُّنِّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٠ ( رجل ) . الوحشيات :
- ١٤٠ ( أخت سعد بن قرط العبدى ) ( الدَّلاس ) .
- (٨٥) - حسان بن ثابت : ٣٢٢ ( الدائِل ) ، النابغة الذبياني : ١٤٦ ( ط . مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧١ ( النابغة الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( النابغة الذبياني ) .
- (٨٦) - حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ( لَهَا مِنْ نَسْجِهَا حَبْك ) .
- (٨٧) - الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خداس بن زهير العامري ) ( لَهَا حَشْك ) .
- (٨٨) - الخطيئة : ٧٥ ( ذَاتُ الْحَرَابِي ) .
- (٨٩) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ ( لَهَا حَلَق ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ( لَهَا حَلَق ) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) ( لَهَا حَلَق ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) ( لَهَا
- حلق ) .

- (٩٠)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( في مواضعها درم ) .  
المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( في مواضعها درم ) .
- (٩١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (٩٢)- أوس بن حجر : ٩٦ ( لها رُفْرَف ) .
- (٩٣)- الاعشى : ٢٦١ .
- (٩٤)- حماسة البحترى : ٤٧ ( الاعرج بن مالك المُرْتِي ) ( ذاتُ الشُّرْدِ ) .
- (٩٥)- كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- (٩٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (٩٧)- عامر بن الطفيل : ١٠٢ .
- (٩٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . المفضليات : ٣٠٨  
( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٩٩)- جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الاعشى ) ( لها قونس ) .
- (١٠٠)- متمم بن نويرة : ٨٦ .
- (١٠١)- لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٠٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ ( الجميح الاسدي ) . المفضليات : ٤٢ ( الجميح الاسدي ) .
- (١٠٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( الزُّرْق ) .
- (١٠٤)- عامر بن الطفيل : ٢٧ .
- (١٠٥)- الاعشى : ٣٠٣ ( الزُّرْف ) ، ٣٠٩ ( الزُّرْف ) ، أوس بن حجر : ٩٦ ، الحارث بن حلزة : ٢٤ ( الزُّرْف ) ، الحطيثة : ٢٨ ، الخنساء : ٥٢ ، صبيد بن الابصر : ٩٤ ( الزُّرْف ) ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٦ ، عنتر بن شداد : ٢٦٥ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ( الزُّرْف ) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ( الزُّرْف ) ، المشقب العبدى : ٢٧٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( عمرو بن معديكرب ) . الاصمعيات : ١٢٨ =

- = ( طريف العنبري ) ، ١٣٩ ( حَجَلُ بْنُ نُظَلَّةُ ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤  
( حَنيفة بن حُنَيْ ) ، ٩٨ ( طَريف بن عمرو بن تميم العنبري ) ، ١٧٧ ( حَسَان  
ابن زُرَّة ) ( الزَّهْفُ ) ، ١٨٠ ( التَّعْمَانُ بن زُرَّة ) ( الزَّهْفُ ) . جمهرة  
اشعار العرب ٢ : ٦٢٩ ( مالك بن مجلان ) ( الزَّهْفُ ) ، الحماسة البهرية  
١ : ٢١ ( المثقب العبيدي ) الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خداش بن زهيسر  
العامري ) ، ٣٦٠ ( المَجْنَنُ بن جُوَيْن ) . المخصر ٦ : ٧٠ ( طريف العنبري ) ،  
٧٢ ( الحارث بن حلزة ) ( الزَّهْفُ ) . المفطليات : ١٣٣ ( الحارث بن حلزة  
اليشكري ) ( الزَّهْفُ ) ، ٢٩٨ ( يزيد بن الخَدَّاقِ الشَّيْبَانِي ) .
- (١٠٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) .  
(١٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٣٠٠ ( السابغات ) ، كعب بن  
مالك : ٢٧٩ ، النابغة الذبياني : ١٥٧ ( ط . دمشق ) .
- (١٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٢ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، الحطيئة : ٢٢٧ ، حميد بن ثور  
الهلامي : ١١٤ ، الخنساء : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل : ١٧٢ ، عامر بن الطفيل :  
٣٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ٦٧ ، ١٧٣ ، عنتره بن شداد : ٢١١ ، ٢٦٥ ،  
كعب بن مالك : ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٤٥ .
- الاصمعيات : ٨١ ( عمرو بن الاسود ) ، ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٢١ ( عبد قيس بن  
خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٩ ( معقر بن قيس ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ،  
٧٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٨ ( حسان بن ثابت ) ، ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) .
- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٤٥٦ ( عنتره بن شداد ) . الحماسة البهرية ١ :  
٢٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو  
ابن معديكرب ) ، ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ و ١٠١١  
( مليح بن الحكم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ ( عنتره  
ابن شداد ) ، ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المفطليات : ٢٨٦ ( عبد قيس بن

- == ابن خفاف ( نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ) ( محمد بن عبد الله السلامي ) .
- (١٠٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) .
- (١١٠) - أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١١١) - النايفة الذبياني : ٤٦ ( طه مصر ) ( السلقوتي ) .
- نهاية الارب ٦ : ٢١٤ ( النايفة الذبياني ) ( السلقوتي ) .
- (١١٢) - أبو الاسود الدؤلي : ١٢١ ( السوابغ ) ، الاعشى : ٢٦٠ ، ٣٠١ ، أميصة  
ابن أبي الصلت : ٥١ ( طه بيروت ) ، ٤٤٥ ( طه دمشق ) ، زهير بن أبي سلمى :  
١٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، كعب بن مالك :  
١٩٥ ( السوابغ ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) . جمهرة  
أشعار العرب ١ : ٢٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ، ٢ : ٦٨٧ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . الحماسة  
الشجريسة ١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الرملي ) ، ١١٤ ( خدش بن زهير  
العامري ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) ،  
٢٨٥ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( السوابغ ) .  
المخصص ٦ : ٧١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) . المفغليات : ٤٢٨  
( أبو ذؤيب الهذلي ) ( السوابغ ) .
- (١١٣) - النايفة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النايفة الجعدي ) .
- (١١٤) - الطفيل الغنوي : ٤٦ .
- (١١٥) - النايفة الذبياني : ١٤٧ ( طه مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .
- (١١٦) - حسان بن ثابت : ٣٧٢ .

- (١١٧)- كعب بن مالك : ٢٢٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ ( طه مصر ) .
- (١١٨)- أوس بن حجر : ٨٤ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٨ ( أوس بن حجر ) .
- (١١٩)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .
- (١٢٠)- أبو محجن الثقفي : ٢٠ .
- (١٢١)- المفضليات : ٣٠٩ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (١٢٢)- أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ .
- (١٢٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) . الاصمعيات : ١٠٧ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) ، ٢٠٦ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) ، ٦٦٣ ( عمرو بن امرئ القيس ) ( الفارسي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ ( دريد بن الصمة ) ( الفارسي ) .
- المنصقات : ٧٠ ( العباس بن مرداس ) ( الفارسي ) .
- (١٢٤) لبيد بن ربيعة : ١٩١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٢٥)- كعب بن مالك : ٢٧٩ .
- (١٢٦)- عمرو القيس : ٤٠٠ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢١ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، المتلمس الضبعي : ٢٩٥ ، المزرد بن ضرار : ٤٣ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) ، ٦٦ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٢ ( عوف بن الخرع ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) .
- المفضليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار ) ( الفارسي ) ، ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٦ ( رجل ) .

(١٢٧) - الحارث بن حنظلة : ٢٤ ( الفيوض ) .

المخصص ٦ : ٧٢ ( الحارث بن حنظلة ) ( الفيوض ) . المفغليات : ١٣٣ ( الحارث

ابن حنظلة ) ( الفيوض ) .

(١٢٨) - المخصص ٦ : ٧٣ ( رجل ) .

(١٢٩) - النابغة الذبياني : ١٤٦ ( طه مصر ) .

المخصص ٦ : ٧١ ( النابغة الذبياني ) نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( النابغة الذبياني ) .

(١٣٠) - الاعشى : ٢٦٩ .

(١٣١) - الاعشى : ٣٠١ ( المادّي ) ، أمية بن أبي الصلت : ٥٠٦ ( طه دمشق ) ، تميم بن

مقبل : ١٩١ ( من المادّي ) ، حسان بن ثابت : ٩٦ ( المادّي ) ، ١٢٨ ( المادّي ) ،

الحطيئة : ٢٥٦ ، زهير بن أبي سلمى : ١٥٨ ( المادّي ) ، سلامة بن جندل :

١٤٩ ( المادّي ) ، عبد الله بن رواحة : ٨٥ ( المادّي ) ، عمرو بن كلثوم : ٤٣

( المادّي ) ، عنتر بن شداد : ٢٧٥ ( المادّي ) ، قيس بن الخطيم : ١٣٧

( المادّي ) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ( المادّي ) ، النابغة الجعدي : ٢٣٦ ( المادّي ) ،

النابغة الذبياني : ٨٣ ( طه مصر ) ( المادّي ) ، ١٧١ ( طه مصر ) ( المادّي ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( المادّي ) ، ١٤٦ ( ابن

أحمر السعدي ) ( المادّي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي

الصلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( المادّي ) .

الحماسة الشجرية ١ : ٤٣ ( الأغلب العجلي ) ، ١٥٥ ( العاصم بن وائل السهمي )

( المادّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٥ ( كلثوم ) ( المادّي ) .

(١٣٢) - امروء القيس : ٥٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(١٣٣) - عامر بن الطفيل : ١٢٠ ( المبرم ) .



- (١٣٤)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ ( عنتره بن شداد ) ( المبهم ) . حماسة أبي  
تمام ١ : ٣٩٠ ( الحصين بن الحمام المرّي ) . المفضليات : ٦٦ ( الحصين  
ابن الحمام المرّي ) .  
(١٣٥)- الخطبة : ٢٢٧ .  
(١٣٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
(١٣٧)- عنتره بن شداد : ٢٦٥ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٢ ( صعصعة بن مالك ) .  
(١٣٨)- عامر بن الطفيل : ٩٠ .  
(١٣٩)- الاصمعيات : ٢٢٨ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣  
( عبد الله بن عنمة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن عنمة ) .  
المفضليات : ٣٨٢ ( عبد الله بن عنمة ) .  
(١٤٠)- الامشي : ٣٠١ .  
نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ ( الحصين بن الحمام المرّي ) .  
(١٤١)- عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، ١٦٤ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .  
الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل  
اليشكري ) . الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) . حماسة  
أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل اليشكري ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨  
( عمرو بن معديكرب ) . المخصص ٦ : ٧١ ( الخطبة ) .  
(١٤٢)- الناطقة الجعدي : ٢٣٩ .  
(١٤٣)- سلامة بن جندل : ١٧٤ .  
الاصمعيات : ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) .  
(١٤٤)- نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .  
(١٤٥)- الخنساء : ٤٠ .  
(١٤٦)- عمرو بن شاس : ٥٥ ( المسريل ) .

- (١٤٧) - الاصمعيات : ١٠٧ (دريد بن الصمّة) (المسرّد) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٨٣  
( دريد بن الصمّة ) (المسرّد) . جماسة أبي تمام ٢ : ٨١٢ (دريد بن الصمّة)  
(المسرّد) .
- (١٤٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ ( خفاف بن ندبة ) ، ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . الحماسة الشجرية ٢ :  
٧٩٣ ( امرؤ القيس بن مانس الكندي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤  
( أسامة بن الحارث ) . المخصص ٦ : ٧١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات :  
٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٣ ( امرؤ القيس بن  
مانس الكندي ) .
- (١٤٩) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .
- (١٥٠) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ ( ابن مقبل ) .  
(١٥١) - امرؤ القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) .  
(١٥٢) - عنتر بن شداد : ٣١١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ ( عنتر بن شداد ) .  
(١٥٣) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ :  
٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .
- (١٥٤) - حسان بن ثابت : ٧٤ ( المضاعف نسجها ) ، الخنساء : ٢١٣ ( المضاعف ) ، كعب  
ابن مالك : ١٨٠ ( المضاعف شكّه ) ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ( المضاعف ) ، النابغة  
الذبياني : ٤٦ ( طه مصر ) ( المضاعف نسجه ) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ( المضاعف ) ، ٢٠ : ٤٤ ( رجل ) =

= (المضاعف نسجه) • الاصمعيات : ٢٠٦ (العباس بن مرداس) (المضاعف) • الانوار  
ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ (النعمان بن زرعة) (المضاعف نسجه) • حماسة  
البحثري : ١٢٩ (ابن أشمط العبدي) (المضاعف نسجه) • الحماسة البهرية  
١ : ٥٥ (العباس بن مرداس) (المضاعف) • الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩  
(رجل) (المضاعف نسجها) • المنصات : ٧٠ (العباس بن مرداس) (المضاعف) •  
نهاية الأرب ٦ : ٢١٤ (النايفة الذبياني) (المضاعف نسجه) • الوحشيات :  
١٦٢ (جندل بن أشمط العنزي ، وقيل العبدي) (المضاعف نسجه) •

(١٥٥) - تميم بن مقبل : ٣٩٨ ، حسان بن ثابت : ١٨٠ ، الحطيئة : ٣٨ ، ٢٠٤ ، الخنساء :  
٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس بن الخطيم :  
٣٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٦٢ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، النايفة الجعدي : ٤٦ •  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٩ (الجميح الاسدي) ، ٧٣ (راشد بن شهاب  
اليشكري) ، ٧٧ (حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي) • جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٦٣٦ (قيس بن الخطيم) ، ٧٨٠ (النايفة الجعدي) • الحماسة الشجرية  
١ : ١١٤ (خداش بن زهير العامري) ، ١٨٥ (أنس بن مدرك) ، ٢٠ : ٧٩٩  
(قيس بن الخطيم) • المخصص ٦ : ٧٢ (قيس بن الخطيم) • المفطليات : ٤٢  
(الجميح الاسدي) ، ٣٠٩ (راشد بن شهاب اليشكري) • نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢  
(قيس بن الخطيم) •

(١٥٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠ (الحسين بن الحمام المرّي) • المفطليات : ٦٦  
(الحسين بن الحمام المرّي) • نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ (الحسين بن الحمام  
المرّي) •

(١٥٧) - حماسة البحتري : ٥٦ (ورقاء بن زهير) (المظاهر) • الوحشيات : ٦١ (ابن  
زهير العبسي) (المظاهر) •

(١٥٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ (الربيع بن زياد العبسي) • الحماسة البهرية  
١ : ٦٠ (الربيع بن زياد العبسي) •

- (١٥٩) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٣ : ١٢٢٤  
( أبو خراش الهدلي ) .
- (١٦٠) - الاعشى : ٢٦١ ، الحطيثة : ٣٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، سلامة بن جندل :  
١٤٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ١٦٤ ، النابغة الجعدي : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ / / / / ( عمرو بن معديكرب ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( زهير بن أبي سلمى ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٧٨٠ ( النابغة الجعدي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي  
ابن الاسلت ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣٦٠ ( المجن  
ابن جوين ) . المفغليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخذاق الشثي ) ، ٣٠٣ ( مرة بن  
هثام ... بن شيبان ) .
- (١٦١) - الاعشى : ١١ .
- (١٦٢) - الوحشيات : ٢٥٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) .
- (١٦٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٨ ( حسان بن ثابت ) .
- (١٦٤) - المزود بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .
- (١٦٥) - الاعشى : ٢٥ ، ٩٩ ، امرؤ القيس : ١٨٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ١٨٨ ( بشامة بن  
عمرو بن هلال ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) ، ٧٢ ( هوف  
ابن الخرع ) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١١ ( الاعشى ) ، ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس  
صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣ ( امرؤ القيس بن عانس الكندي ) . المفغليات :  
٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ، ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الارب  
٦ : ٢٤٢ ( امرؤ القيس ) .

- (١٦٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٥ ( سعد بن مالك ) ( النثر ) . الاصمعيات : ١٢٨
- ( طريف العنبري ) ، ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٦
- ( ابن زيابة التيمي ) ٧٤٠ ( حنيفة بن حنن ) ، ٩٨ ( طريف بن عمرو بن تميم
- العنبري ) ٢٠١٠ ( أخو لبيد بن النمير ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن
- مالك ) ( النثر ) ، ٥٦٩ ( حسيل بن سبيح ) . المخصص ٦ : ٧٠ ( طريف
- العنبري ) . المفطليات : ١٣١ ( ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني ) .
- الوحشيات : ٣٩ ( كرب بن أخن العميري ، من ربيعة ) ( النثر ) .
- (١٦٧)- أوس بن حجر : ٩٦ ، النابغة الذبياني : ١٤٦ ( ط . مصر ) .
- (١٦٨)- الخنساء : ١٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥
- الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٥ ( الخنساء ) .
- (١٦٩)- الحماسة البصرية ١ : ٤٧ ( ربيعة بن مقروم ) ( التظيم ) . المفطليات : ١٨٥
- ( ربيعة بن مقروم ) ( التظيم ) .
- (١٧٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) .
- (١٧١)- الاعشى : ١١ .
- (١٧٢)- النابغة الذبياني : ١٤٧ ( ط . مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .
- (١٧٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) . شرح القمائد
- السبع الطوال الجاهليات : ٤١٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) . نهاية الارب
- ٦ : ٢٤٢ ( عمرو بن كلثوم ) ( اليمني ) .
- (١٧٤)- أمية بن أبي الصلت : ٥١ ( ط . بيروت ) ، ٤٤٥ ( ط . دمشق ) .
- (١٧٥)- امرؤ القيس : ١٨٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٣
- ( امرؤ القيس بن عانس الكندي ) نهاية الارب ٦ : ٢٤٣ ( امرؤ القيس ) .

- (١٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٠٩ ، ٢٦٢ .  
حماسة البحتري : ١١٩ ( لبيد بن ربيعة ) .  
(١٧٧)- لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ .  
(١٧٨)- حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ .  
(١٧٩)- المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ :  
٢٢٢ ( مزرد بن فرار ) . المفطليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .  
(١٨٠)- تميم بن مقبل : ١٩١ ، الحطيثة : ٧٥ .  
(١٨١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٢ .  
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ ( لبيد بن ربيعة ) .  
(١٨٢)- امرؤ القيس : ٢٧٧ ، جزن العود : ١٢ ، حسان بن ثابت : ٩٦ ، ١٢٨ ، الخنساء :  
٢٢٣ ، عامر بن الطفيل : ٤٢ ، ١٢٠ ، عمرو بن شاس : ٩٩ ، عمرو بن كلثوم :  
٤٣ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ ، كعب بن زهير : ٢٤ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ ،  
المتقب العبدى : ٢٦٩ ، المزرد بن فرار : ٤٣ ، النابغة الذبياني : ٨٣  
( طه مصر ) .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الاصمعيات : ٨١ ( عمرو بن  
الاسود ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) .  
٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٣٤ ( عنتر بن شداد ) ،  
٦٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٧٩٩ ( كعب بن زهير ) . حماسة البحتري : ١١٦ -  
( رجل من كندة ) . الحماسة البصرية ٢ : ٢٢٢ ( مزرد بن فرار ) . حماسة  
أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣ و ٩٢ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) . المفطليات : ٩٨ ( مزرد بن  
فرار ) ، ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .  
(١٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .

- (١٨٤)- أوس بن حجر : ٩٦ .
- (١٨٥)- الاعشى : ٢٦١ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٦ ( قيس بن الخطيم ) . المخصص ٦ : ٧٢ ( قيس بن الخطيم ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٢ ( قيس بن الخطيم ) .
- (١٨٦)- عامر بن الطفيل : ٤٢ ، عبید بن الأبرص : ٨٦ ، عمرو بن معديكرب : ٧٥ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .
- حماسة البحتري : ٤٧ ( الأعرج بن مالك المرّي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٤ ( رجل ) .
- (١٨٧)- امرؤ القيس : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٧٤ .
- الاصمعيات : ١٣٥ ( سلامة بن جندل ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٩٤ ( أسامة بن الحارث ) .
- (١٨٨)- عمرو بن معديكرب : ١٤٩ .
- (١٨٩)- لبید بن ربيعة : ١٩١ .
- (١٩٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٣ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٩١)- عمرو بن قميصة : ٤٦ .
- (١٩٢)- النابغة الجعدي : ٢٣٩ .
- حماسة البحتري : ٣٣٠ ( النابغة الجعدي ) .
- (١٩٣)- أوس بن حجر : ٥٢ .
- الحماسة البصرية ١ : ٢٨ ( أوس بن حجر ) .
- (١٩٤)- لبید بن ربيعة : ٢٦٣ ، النابغة الذبياني : ١٤٧ ( ط . مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .
- (١٩٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) .
- (١٩٦)- الاعشى : ٢٥ .

(١٩٧) - منترة بن شداد : ٢١١ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٦ (منترة بن شداد) . شرح أشعار الهدليين ٣ :

١٠٥٦ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩

( منترة بن شداد ) .

(١٩٨) - الامش : ٢٠٥ ، الخنساء : ٢٥٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، قيس بن الخطيم :

٣٨ .

(١٩٩) - زهير بن أبي سلمى : ٢٠٠ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ،

كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) ، الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

( عبد قيس بن خفاف ) . الحماسة البهرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف )

( البرجمي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفغليات :

٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(٢٠٠) - الامش : ٩٩ ، تميم بن مقبل : ١٧ ، ١٩١ ، عمرو بن معديكرب : ٦٢ ، قيس

ابن الخطيم : ٣٨ ، أبوقيس صيفي بن الاسلت : ٦٦ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، ٢٤٥ ،

لبيد بن ربيعة : ٢٦٣ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) ، ٢ : ١٥٦

( عمرو بن معديكرب ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ ( مزرد بن فرار ) ، ٦٩ ( معفر بن قيس ) ،

٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٢٠١ ( أخو لبيد بن النمير ) . جمهرة أشعار

العرب ٢ : ٦٣٦ ( قيس بن الخطيم ) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن

فرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل اليشكري ) . الحماسة الشجرية

١ : ٣٩ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٢٠ : ٧٩٩ ( قيس بن الخطيم ) . شرح أشعار

الهدليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، ٣ : ١٠٠٤ و ١٠١١ ( مليح

ابن الحكم ) . المخصص ٦ : ٧٢ ( قيس بن الخطيم ) . المفغليات : ٩٨



- = (مزرد بن فرار ) ، ٣٠٨ ( راشد بن شهاب الميشكري ) ٤١٠٠ ( عمرو بن الاثم ) .  
نهاية الارب ٦ : ٢٤٢ (قيس بن الخطيم ) .
- (٢٠١) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٨٢ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القصائد السبع  
الطوال الجاهليات : ٤١٦ ( عمرو بن كلثوم ) .
- (٢٠٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب الميشكري ) . المفطليات : ٣٠٨  
( راشد بن شهاب الميشكري ) .
- (٢٠٣) - الحارث بن حلزة : ٢٤ .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( الحارث بن حلزة الميشكري ) . المفطليات : ١٣٣ ( الحارث  
ابن حلزة الميشكري ) .
- (٢٠٤) - حماسة البحتري : ١١٦ ( رجل من كندة ) .
- (٢٠٥) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- (٢٠٦) - تميم بن مقبل : ١٩١ .
- (٢٠٧) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار الديباني ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار الديباني ) . المفطليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) .
- (٢٠٨) - عبيد بن الابصر : ٨٦ .
- (٢٠٩) - أمية بن أبي العلت : ٥١ ( طه بيروت ) ، ٤٤٥ ( طه دمشق ) .
- (٢١٠) - الناطقة الديباني : ١٤٧ ( طه مصر ) .
- المخصص ٦ : ٧٢ ( رجل ) .
- (٢١١) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار الديباني ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار الديباني ) . المفطليات : ٩٨ ( مزرد بن فرار  
الديباني ) .
- (٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) .
- (٢١٣) - كعب بن زهير : ٢٤ .

- (٢١٤) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٦ ( المنخل اليشكري ) . الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) .  
• حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٥ ( المنخل اليشكري ) .
- (٢١٥) - أوس بن حجر : ٩٦ .
- (٢١٦) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٩٤ ( أسامة بن الحارث ) .
- (٢١٧) - امروء القيس : ١٨٧ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امروء القيس ) .
- (٢١٨) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) .
- (٢١٩) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) .
- (٢٢٠) - تميم بن مقبل : ١٧ .
- (٢٢١) - المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
- حماسة البحترى : ١١٦ ( رجل من كندة ) .
- XIII-الاعشى : ١٢٥ ، ٢٥٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ، تأبط شرا :  
١٠٨ ، حسان بن ثابت : ١٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ١٣١ ،  
الخنساء : ١٦ ، سحيم : ٣٨ ، عامر بن الطفيل : ٢٣ ، عبید بن الأبرص :  
٣٤ ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٠٥ ، منترة بن شداد : ٢٥١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨ ،  
٣٠٠ ، القتال الكلابي : ٣٣ ، قيس بن الخطيم : ١١ ، كعب بن مالك :  
١٨١ ، ٢٠٠ ، مالك بن نويرة : ٦١ ، أبو محجن الثقفي : ١٠ ، ١٢ ، النابغة  
الذبياني : ١٥٦ ( طدمشق ) .
- الاشباه والنظائر ١ : ٤٤ ( حميد بن ثور الهلالي ) ، ٨٨ ( عبادة بن أنف الكلب  
الصيداوي ، من بني أسد ) ، ٢٠ : ٨ ( أعرابي من بني ذبيان ) ، ٤٢٠  
( الشماخ بن فرار ) ، ٢٢٨ ( ليلى ابنة مـر الميـدعانية ) . الاصمعيات : ٨٠  
( عمرو بن الاسود ) ، ١٥٢ ( عدتي بن رعاء الغساني ) ، ١٩٣ ( مالك بن نويرة ) ،  
٢١٧ ( عوف بن الاحوص ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٧٣ ( الاخنس بن  
شهاب ) ، ١٨٠ ( النعمان بن زرع ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة التغلبي ) .

- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦١ (عنترة بن شداد ) ٥٠٢٠ ( بشر بن أبي خازم) ،  
٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ٨٤٩٠ ( عمرو بن أحمر ) . حماسة  
البحثري : ٢٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢١٦ ( الحادرة ) ٤٢٩٠ ( الخنساء ) .  
الحماسة البصرية ١ : ١٢١ ( جندب بن خارجة بن سعد الطائي ) ١٢٢٠ ( الشماخ  
ابن فرار الذبياني ) ٢٢٠٠ ( الفارعة بنت شداد المرية ) . حماسة أبي تمام  
١ : ٢٧٠ ( رجل ) ، ٣ : ١٤١٦ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنترة بن  
شداد ) ، ١١١ ( سويد بن كراع العُكَلِيّ ) ١٥٨٠ ( الاعشى ) ١٩٥٠ ( عدي بن  
رعلاء الغساني ) ٤٤٨٠ ( ابن مقبل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٥ ( أبو  
المثلث الهذلي ) ٤٦٩٠ ( مالك بن خالد الخناعي ) ٢٠ : ٧٠٤ ( أبو هب الهذلي ) ،  
٧٨١ ( حسان بن ثابت ) ٣٠ : ١٠٠٣ و ١٠٦٠ ( مليح بن الحكم ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٤٩٣ ( الحارث بن حلزة  
اليشكري ) . المفضليات : ٢٩ ( تأبط شرأ ) ، ٤٥ ( الحادرة ) ٢٣٥٠ ( المرقش  
الأكبر ) ٢٤٧٠ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٦٥ ( عوف بن الاحوص ) . الوحشيات :  
٥٣ ( عدي بن عطف الكلب ) ، ٦٩ ( عبادة بن أنف الكلب ) ، ١١٧ ( الاجدع  
الهمداني ) ، ١١٧ ( المعلّى بن طارق الطائي ) .
- (٢٢٢) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) .  
(٢٢٣) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٨ ( عمرو بن كلثوم ) .  
(٢٢٤) - جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٧٣ ( مهلهل بن ربيعة ) ( الخفوق ) .  
(٢٢٥) - بشر بن أبي خازم : ١٨٢ ( المدلة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٢ ( بشر بن أبي خازم ) ( المدلة ) . المفضليات :  
٢٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ( المدلة ) .
- (٢٢٦) - الاعشى : ١٢٥ .  
(٢٢٧) - الخنساء : ١٦ .  
(٢٢٨) - الخنساء : ١٦ .

- XVII-الاعشى : ٢١ ، ٢٥ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٩ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٤٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، امروء القيس : ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٧ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ١٣٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٣٣٤ ، أمية بن أبي الطلت : ٦٦ ( طه بيروت ) ، ٦٧ ( طه بيروت ) ، أوس بن حجر : ٤٤ ، ٥٢ ، بشر بن أبي خازم : ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، تأبط شراً : ١٠٩ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦٨ ، تميم بن مقبل : ٤٤ ، ٥٣ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ٣٨٦ ، جران العود النميري : ١١ ، ٢٢ ، ٤١ ، ٥٠ ، حاتم الطائي : ٢٢٦ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، الحادرة : ٥٢ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ، ١٨٥ ، ٢٦٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٢٣ ، ٤١٧ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ، الحطيئة : ٣٢ ، ٣٨ ، ٢٢٧ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ، ٨٩ ، الخنساء : ١٦ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٣ ، ٢٥٧ ، أبو دواد الايادي : ٣٢٤ ، ذو الاصع العدواني : ٥٣ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٥ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٢١ ، ٢١٦ ، ٢٥٦ ، ٣٣٥ ، ٣٦٥ ، سحيم : ٣٨ ، سلامة بن جندل : ١١٣ ، ١١٥ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٦ ، الشماخ بن فرار : ٦٩ ، ٢٠١ ، ٣٤٠ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، ١١٢ ، ١٧٠ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ٩٨ ، ١١٦ ، ٩٨ ، ١١٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، عبيد بن الابرس : ٥٠ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٠ ، ٦٦ ، ١٤٠ ، عروة ابن الورد : ٧٤ ، ٨١ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، ١٧٥ ، عمرو بن شاس : ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٧٦ ، عمرو بن قميثة : ٣٥ ، عمرو ابن كلثوم : ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، عمرو بن معديكرب : ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٩ ، ١١٤ ، عنترة بن شداد : ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،



- (عنترة بن شداد) ، ٢٠٢ ( حسان بن ثابت ) ، ٢١٠ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
٢١٢ ( مالك بن تاجرة العبدي ) ، ٢٣٠ ( الحريش بن مرة الازدي ) ، ٢٤٨  
(الجمتال العبدي) ، ٢٤٩ (أم الهيثم التميمية) ، ٢٥٠ ( الحادرة ) ، ٢٥٣  
( مالك بن الربيع ) ، ٢٦٨ ( الحادرة ) ، ٢٦٩ ( رافع بن هريم اليربوعي ) ،  
٢٧٧ ( مالك بن مخارق العبدي ) ، ٢٨٣ ( فائد بن منير القشيري ) ، ٣٠١  
(مزاحم العكلي ) ، ٣٠٥ ( ماوية بنت الاحب ) .  
الاصمعيات : ٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ٢٨ ( خلف بن نهبة ) ، ٤٧  
(عروة بن الورد) ، ٦٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) ، ٨٠ و ٨١ ( عمرو بن  
الاسود ) ، ٩١ ( أعشى باهلة ) ، ١٠٣ ( سعدى بنت الشمردل الجهنية ) ، ١٠٩  
و ١١٢ ( دريد بن الصمة ) ، ١٢٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٣٥ ( سلامة بن  
جندل ) ، ١٤٢ و ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) ، ١٦٢ ( علباء بن أرقم بن موف ) ،  
٢٠١ و ٢٠٣ ( المفضل النكري ) ، ٢٠٦ و ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٠٨  
( سنان بن أبي حارثة ) ، ٢١٠ ( زبّان بن سيار ) ، ٢١٥ ( عامر بن الطفيل ) ،  
٢١٨ ( الجميح الاسدي ) ، ٢٢٥ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٢٢٦ ( عبد الله  
ابن عنمة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خلف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة  
ابن جندل ) ، ٥٠ ( عنترة بن شداد ) ، ٥٢ ( أوس بن حجر ) ، ٦١  
( سيف بن ذي يزن ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خلف ) ، ٧٤ و ٧٥ ( حنيفة بن حني ) ،  
٩٠ ( سوار بن حيان المنقري ) ، ١١٤ ( ربيعة بن مكرم ) ، ١٢٢ ( عبد الله  
ابن جدل الطحان ) ، ١٢٨ ( العباس بن مرداس ) ، ١٣١ ( أم عمرو ، أخت ربيعة  
ابن مكرم ) ، ١٥٥ ( أخت معقل بن عامر الاسدي ) ،  
١٦٣ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١٦٤ ( المشمرخ القُدَّاشي ) ، ١٧٣ ( الاخنس بن  
شهاب ) ، ١٧٧ ( حسان بن زرمة ) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) ،  
٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢١٠ ( شرحبيل بن عمرو بن الحارث ) ، ٢١٩  
( جابر بن حني ) ، ٢٢٠ ( معديكرب بن عمرو بن الحارث ) ، ٢٢٤ ( الجسون  
التغليبي ) ، ٢٢٣ ( أخت عمرو بن بشر ) ، ٢٣٦ و ٢٣٧ ( أفنون التغلبي ) ،

- ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) ، ٢٥٨ ( عمرو بن لؤي بن الحارث ) ، ٢٥٩ ( سلمة  
ابن خالد ، ولقبه السفاح ) ، ٢٦٤ ( الحارث بن حبيش الخثعمي ) ، ٢٦٧ و  
( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) ، ٢ : ٢٢٣ ( أبو صفوان الاسدي ) . جمهرة  
أشعار العرب ١ : ٦ ( خفاف بن ندبة السلمية ) ، ٢ : ٤٣٦ و ٤٥٥ و ٤٥٧ و ٤٦٢  
٤٦٣ و ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) ، ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ ( بشر بن أبي خازم ) ،  
٥١٣ ( أمية بن أبي الطلت ) ، ٥١٩ ( خداش بن زهير ) ، ٥٧٩ ( مهلهل بن ربيعة ) ،  
٥٨٥ ( نريد بن الصمة ) ، ٦١٨ ( حسان بن ثابت ) ، ٦٣٠ و ٦٣١ ( مالك بن  
مجلان ) ، ٦٣٩ و ٦٤١ ( قيس بن الخطيم ) ، ٦٧١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ،  
٦٩٦ و ٦٩٨ و ٧٠١ ( محمد بن كعب الغنوي ) ، ٧١٨ ( أمش باهلة ) ، ٧٣٥  
و ٧٤١ ( أبو زييد الطائي ) ، ٧٦١ و ٧٦٤ ( مالك بن الربيع ) ، ٧٨٠ ( النابغة  
الجبدي ) ، ٨٠٠ ( كعب بن زهير ) ، ٨٤١ ( الشعاع بن ضرار ) . حسان  
البحري : ١ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣ ( مالك بن عوف ) ، ٣٧ ( عبد الرحمن  
ابن ربيع الفزاري ) ، ٣٧ ( عمرو بن براق الهمداني ) ، ٤٣ ( عدي بن  
حاتم الطائي ) ، ٤٦ ( عامر بن الطفيل ) ،  
٥٠ ( الفرار السلمي ) ، ٥٣ ( قيس بن الخطيم ) ، ٥٥ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي ) ، ٥٩ ( الجمال بن سلمة العبدي ) ، ٦١  
( سلمة بن الحجاج الجهني ) ، ٦٢ ( المفضل العبدي ) ، ٦٩ ( زيد الخيل  
الطائي ) ، ٧٠ ( علباء بن مضارب العكلي ) ، ٧٣ ( نعيم بن سفيان التميمي ) ،  
١٤٤ ( جدل بن أشعث العبدي ) ، ١٦٢ ( أمية بن الأشكر الكناني ) ، ١٦٨ ( عمرو  
ابن الاهتم التميمي ) ، ٢١٧ ( نافع بن خليفة الغنوي ) ، ٢٦٥ ( عبد الرحمن  
ابن حسان الانصاري ) ، ٣٠٩ ( عمرو بن مفرق العدوي ) ، ٣٢٥ ( عبد الاملى بن  
الصامت العبدي ) ، ٣٣٢ ( هبيرة بن عمرو النهدي ) ، ٣٤٣ ( نشبة بن عمرو العبدي ) ،  
٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٤٢١ ( العداقر بن الربيع الكناني ) ،  
٤٢٧ ( الخنساء ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( ولاة بن عبد الله الجرمي ) ،

- ١٩ ( علي بن أبي طالب ) ، ٢٠ ( أبو محجن الثقفي ) ٢٤٠ ( مهلهل  
ابن ربيعة ) ، ٢٨ ( أوس بن حجر ) ٢٨٠ ( الفرار السلمي ) ، ٣٥ ( أنيف بن  
زبان النهشلي ) ، ٣٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف  
البرجمي ) ، ٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٥٠ ( الافوه الاودي ) ، ٥٤  
( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) ، ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ، ٥٨٠ ( سويد  
ابن كراع ) ، ٦٠ ( مالك بن مخارق العبدي ) ، ٦١ ( اياس بن مالك بن عبد  
الله الطائي ) ، ٦٢ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٦٣ ( الحارث بن  
وعلة الشيباني ) ، ٦٦ ( حباب بن أفعى العجلي ) ، ٦٧ ( أبو الوليد  
الانصاري ) ، ٦٩ ( المقشعر بن جديع النضري ) ، ٧٤ ( سالم بن داره ) ، ٧٧ ( زيد  
الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٨٣ ( عبيد بن الابرص ) ، ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) ،  
١٠١ ( خفاف بن ندبة ) ، ١٠١ ( عبد الله بن  
الزبيري ) ، ١٠٧ ( شملة بن الاخضر ) ، ١٠٩ ( ماجد بن مخارق العبدي ) ، ١١١  
و ١١٢ ( عمرو بن براقه الهمداني ) ، ١٣٢ ( أبو الطمحان القيني ) ، ١٣٤  
( أبو القاسم بن أمية بن الصلت ) ، ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن  
مقبة الغنوي ) ، ٢٣٦ ( ماوية بنت الاحب ) ، ٢٣٨ ( المتنخل الهذلي ) ، ٢٣٩  
( أبو الهيثام عامر بن عمارة المرقبي ) ، ٢٤٦ ( مرة بن مالك العبدي ) ،  
٢٧٠ و ٢٧١ ( فاختة بنت عدي ) ، ٢٧٩ ( مالك بن الربيع بن قسوط  
التميمي ) ، ٢ : ٢٠٨ ( قائد بن المنذر القشيري ) ، ٢٥٧ ( صفوان بن  
عبدياليل ) ، ٢٨٤ ( شبرمة بن الطفيل ) ، حماسة أبي تمام  
٤٥١ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ٤٤٣ ( ابن زيابة التيمي ) ، ١٥٤ ( عامر  
ابن الطفيل ) ، ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٧٢ و ١٧٣ ( أنيف  
ابن حكم النبهاني ) ، ١٩٢ ( الفرار السلمي ) ، ٢٣٥ ( جابر بن رلان ) ،  
٢٩١ ( الامرج المعني ) ، ٣٩٥ و ٣٩٦ ( بشامة بن الفدير ) ، ٤٣٧  
و ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ، ٤٤٩ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ،



- ٤٦٢ ( المساور بن هند ) ، ٢ : ٥٠٣ ( سعد بن مالك ) ٥١٧٠ ( حجر بن يسار  
خالد ) ، ٥٤٩ ( سلمى بن ربيعة ) ، ٥٥٩ ( زيد الفوارس ) ٥٦٢٠ ( الوفاء بن  
المنذر ) ، ٥٦٦ ( شمعة بن الاخضر ) ، ٥٧٤ ( عامر بن تفيق ) ، ٥٩٧ و ٥٩٩  
( اياس بن مالك ) ، ٦٠٩ ( ابن رالان السبسي ) ٦٧٢٠ ( زاهر أبو كـسرام  
التيمي ) ، ٧١٨ ( مجمع بن هلال ) ، ٧٤٢ ( عاتكة بنت عبد المطلب ) ، ٧٤٦  
( عبد القيس بن خفاف ) ، ٧٦٩ ( قتادة بن  
ملممة الحنفية ) ، ٨١٦ ( دريد بن الصمة ) ٨٣٦٠  
( ثابت شـرا ) ، ٨٨٢ ( بنت فروة بن مسعود ) ، ٩١١  
( فاطمة بنت الاحجم الخزاعية ) ، ٩٢٢ ( أم الصريح الكنديّة ) ، ٩٧٩ ( كعب  
بن زهير ) ، ٩٩٠ ( مسافع العبسي ) ، ٩٩٧ ( كعب بن زهير ) ، ١٠٦٠ : ٣ ( أم قيس  
الضبيّة ) ، ١٠٧١ ( أبو وهب العبسي ) ، ١١٠٠ ( ريطة بنت عاصم ) ،  
١٥٢٠ ( عبد الله بن أوفى الخزاعي ) ، ٤ : ١٦١٢ و ١٦١٣ ( رجل ) ، ١٧٩٧  
( امرأة من بني مخزوم ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٤ ( محرز بن المكعبسر  
الضبي ) ، ٨٠ ( وهب بن الاعرج الفقيمي ) ، ١٤ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٢٣ و ١٦  
( عامر بن الطفيل ) ، ٢٢ و ٢٣ ( عنتر بن شداد ) ، ٢٧ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
٤٧ ( دريد بن الصمة ) ، ٥١ ( حاتم الطائي ) ، ٥٨٠ ( ضرار بن الخطيب  
الفهري ) ، ٦٩ و ٧٠ و ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٧٥ ( عروة بن  
زيد الخيل ) ، ٨٩ ( أبو ثمامة بن عازب الطائي ) ، ٩٥٠ ( أنس بن عباس الرعلي ) ،  
٩٦ ( سحيم بن وثيل الرباعي ) ، ١٠٠ ( النجاج بن مالك البجلي ) ، ١٠٣ ( ذو  
الاصبع العدواني ) ، ١٠٦ و ١٠٧ ( عبيد الله بن الحرّ الجعفي ) ، ١١٧ ( عبيد  
ابن الابصر ) ، ١٢٩ ( ابن مقبل ) ، ١٣٥ ( العباس بن مرداس ) ، ١٤٤٠ ( الاملب  
العجلي ) ، ١٥٢ ( مقيس بن صباة الكناني ) ، ١٥٦ ( العاصم بن وائل السهمي ) ،  
١٧٠ ( الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري ) ، ١٩٦ ( الجمال بن المعلى العبدي ) ،  
١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) ، ٢٠٠ ( عمرو بن العاص ) ٢٣٤٠ =

( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٥٤ ( الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي ) ، ٢٦٥ ( كنانة  
ابن عبد ياليل الثقفي ) ، ٣٠٦ ( سعدى بنت الشمردل ) ، ٣١٧ ( صبيد الله بن  
الحرّ الجعفي ) ، ٣٢٢ ( أعشى بني هزان ) ، ٣٢٤ ( الخنساء ) ، ٣٢٩ ( بنت ملاعب  
الاسنة ) ، ٣٥٢ و ٣٥٥ ( كعب بن زهير ) ، ٣٧٠ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٤٤٨  
( ابن مقبل ) ، شرح أشعار الهدليين ١ : ١٣٠ و ١١٨ و ١٦٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ،  
٢٣٨ ( مالك بن الحارث ) ، ٢٩١ ( صخر الغي ) ، ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٣٤٦  
( أبو جندب الهذلي ) ، ٤٣٤ و ٤٣٥ ( أبو العيال بن أبي هشير ) ، ٤٦٦ ( مالك  
ابن خالد الخنماني ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨٨٨ ( عبد  
الله بن أبي ثعلب الهذلي ) ، ٣ : ١٠٢٩ و ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١١٣٥  
و ١١٨٥ ( ساعدة بن جومية ) ، ١١٩٦ و ١٢٣٧ ( أبو خراش الهذلي ) ، ١٢٧٧ و ١٢٨٤  
و ١٢٨٥ ( المتنخل الهذلي ) ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٧٩  
و ٢٨٣ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢٤٧٠ و ٢٥١ و ٢٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦٥ ( منيرة بن  
شداد ) ، ٣٩٥ و ٤٠٤ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٤٨٥ ( الحارث بن حلزة اليشكري ) ،  
شرح القصائد العشر : ٢٨٦ و ٣٩٠ و ٣٩١ ( الأعشى ) ، المخصص ٦ : ٣٠ ( أعشى  
باهلة ) ، ٦١ ( منيرة بن شداد ) ،  
المفضليات : ٢٩ ( تأبط شرأ ) ، ٣٣  
( الكلحة العرنّي ) ، ٤٢ ( الجميح الاسدي ) ، ٤٥ ( الحادرة ) ، ٥٩ ( بشامة  
ابن الغدير ) ، ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ ( الحسين بن الحمام المرقّي ) ، ٧١ ( يزيد  
ابن سنان بن أبي حارثة ) ، ٧٩ و ٨٠ و ٩٥ و ١٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ١٠٥  
( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ، ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ، ١٣٩ ( عبدة بن  
الطبيب ) ، ١٥٢ ( المثقب العبيدي ) ، ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ١٥٧  
و ١٥٨ ( عبد يفيوث بن وقاص الحارثي ) ، ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) ، ١٨١ و ١٨٣  
و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ ( ربيعة بن مقروم ) ، ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ ( جابر بن  
حنّي التغلبي ) ، ٢٧٧ ( بشر بن عمرو بن مرشد ) ، ٣١٠ ( راشد بن شهاب

اليشكري ) ، ٣١٥ ( الحارث بن ظالم ) ، ٣٢٣ ( السجاح بن بكير بن معدان  
اليربوعي ) ، ٣٢٧ ( عوف بن عطية بن الخرع التيمي ) ، ٣٤٧ و ٣٤٨ ( بشر بن  
أبي خازم ) ، ٣٤٩ ( سنان بن أبي حارثة المرقّي ) ، ٣٥٣ ( زبّان بن سيّار  
ابن عمرو المرقّي ) ، ٣٦١ و ٣٦٢ ( عامر بن الطفيل ) ، ٣٦٧ ( الجميح الاسدي ) ،  
٣٧٣ ( سبيع بن الخطيم التيمي ) ، ٣٧٧ و ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم ) ، ٣٨٠ ( عبد  
الله بن عنمة ) ، ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٣٩٥ ( علقمة بن عبدة بن  
النعمان بن قيس ) ، ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العبسي ) ، ٤٢٣ ( أبو ذؤيب  
الهدلي ) ، ٤٣٣ ( الممزق العبدي ) . المنصفات : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ( المفضل  
النكري ) ، ٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ، ٦٧ و ٦٨ و ٧٢ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٣٧ ( دريد بن الصمة الجشمي ) . نهاية الأرب : ٦  
٢٣٤ ( منترة بن شداد ) . الوحشيات : ٩ ( جعدة بن عبد الله  
الخزاعي ) ، ١٠ ( قيسبة بن كلثوم الكندي ) ، ١٦ ( معدان بن عبيد الطائي ) ،  
٢٤ ( شتيم بن خويلد الغزاري ) ، ٣٢ ( ابن براق الهمداني ) ، ٤٠ ( الأخرم  
السنبسي ) ، ٤٥ ( الأسمر الجعفي ) ، ٥٠ ( عبد الله بن سلام الحذيمي ) ، ٥٢  
( الغزّار السلمي ) ، ٦٥ ( عبد الله بن ثور العامري ) ، ٧٢ ( عبدة العبسي ) ،  
٧٣ ( جحش بن نصيب ) ، ٨٧ ( زهير بن مسعود الضبي ) ، ٩٣ ( جزء بن شريح بن  
الأحوص ) ، ١٠٢ ( عبد الله بن ثور العامري ) ، ١١٧ ( أبو ثمامة بن عمار  
الضبي ) ، ١١٧ ( المعلى بن طارق الطائي ) ، ١٢١ ( حضرمي بن عامر ) ، ١٣٣  
( غلفاء بن الحارث بن آكل المرار الكندي ) ، ١٦٧ ( وعلة بن الحارث الجرهمي ) ،  
١٦٩ ( أبو محجن الثقفي ) ، ٢٢٣ ( طفيل الخيل الغنوي ) ، ٢٥٢ و ٢٥٣ ( عمرو  
ابن ذكوان الخفري ، من محارب ) ، ٢٦١ ( القاسم بن أمية بن أبي العتات ) .

(٢٩٩) - الأعي : ٢٥ .

الإسمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .

(٢٣٠) - عنتره بن شداد : ٢٣٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنتره بن شداد ) .

(٢٣١) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .

(٢٣٢) - عنتره بن شداد : ٢٨٦ .

(٢٣٣) - المفطليات : ٣١٧ ( الحسين بن الحمام المرّي ) .

(٢٣٤) - تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ .

(٢٣٥) - الامشى : ١٨٧ ، أوس بن حجر : ٣٦ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حاتم الطائي :

٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الخنساء : ٤٠ ، زهير بن أبي

سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ٢٧ ، ٥٧ ، ١٠٢ ، عبيد بن الابرص : ١٤٧ ،

عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتره بن شداد : ٢٩٥ ،

٣٢٧ ( الاسمر ) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الذبياني : ١٣٤ ( طومر ) .

الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نغلة ) ، ٢١٦ ( عامر بن الطفيل ) ، ٢٢٤ ( ربيعة

ابن مقروم الضبي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( أبو زبيد الطائي ) ،

٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ١٨٩ ( ملاعب الاسنة ، عامر بن مالك ) ، ١٩١

( سلمة بن قرط بن سفيح ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢٢٨ ( أبو دواد الترواسي ) ،

٢٦٤ ( الحارث بن حبيش الخثعمي ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ ( حاتم طي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ ( زيد

الخيل بن مهلهل الطائي ) . المخصم ٦ : ٧٥ ( رجل ) . المفطليات : ٣٠٨ ( راشد

ابن شهاب اليشكري ) ، ٣١٧ ، ( الحسين بن الحمام المرّي ) ، ٣٦٤ ( عامر بن

الطفيل ) ، ٣٧٦ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) .

(٢٣٦) - أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الحطيثة : ٢٣٩ ( الاصم ) ، سلامة

ابن جندل : ١٥١ ، عدي بن زيد العبادي : ٧٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني :

٤٦ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ ( الاصم كعوبه ) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ، ٢٠١ =

= (عنترة بن شداد) (الاصم) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار الذبياني)، ٥٠٠ ( أوس بن حجر)، ٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) ١٩٣٠ ( بشر بن سوار بن ثلوة) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ (مزرد ابن فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن فرار ) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٧ ( عنترة بن شداد ) ( الاصم ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار ) نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار ) .

(٢٣٧) - المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .

(٢٣٨) - بشر بن أبي خازم : ٨٧ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ .

شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جؤية ) .

(٢٣٩) - المفضليات : ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .

(٢٤٠) - عبيد بن الابرص : ١١٦ ( غير بالي ) .

(٢٤١) - الاصمعيات : ٢٠٢ (المفضل النكري) . المنصات : ٢٠ ( المفضل النكري) .

(٢٤٢) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا ثلب ) .

المخصص ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا ثلب ) .

(٢٤٣) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

(٢٤٤) - سلامة بن جندل : ١٥٠ ( الجرداء ) .

الاصمعيات : ٢٠١ ( المفضل النكري ) . المنصات : ١٨ ( المفضل النكري) .

(٢٤٥) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

(٢٤٦) - الاعشى : ١٤٧ .

(٢٤٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ٣٠ : ١١٩٦ (أبو خراش

الهذلي ) .

(٢٤٨) - جران العود التميمي : ٥٠ ، عمرو بن معديكرب : ٩٩ ( الحرار ) ، عنترة

ابن شداد : ٢٣٦ ( الحرار ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٤ ( الحارث بن حبيش الخثعمي ) (الحرار) ،

٢٦٤ ( سلمة بن خالد، ولقبه السفاح ) (الحرار) .

- (٢٤٩) - تميم بن مقبل : ٣٣٢ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٨٦٣ ( ابن مقبل ) .  
(٢٥٠) - المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .  
(٢٥١) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٣٥ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(٢٥٢) - الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . المنصطات : ٧٢ ( العباس بن مرداس  
السلمي ) .  
(٢٥٣) - الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصطات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
(٢٥٤) - حسان بن ثابت : ٨٢ .  
(٢٥٥) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(٢٥٦) - أبو دؤاد الايادي : ٣٢٣ .  
(٢٥٧) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) .  
(٢٥٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) .  
(٢٥٩) - حسان بن ثابت : ٢٩١ ( الخطار ) ، كعب بن زهير : ٢٧ ( الخطار ) ، المثقب  
العبدى : ٢٧٤ .  
الحماسة البصرية ١ : ٢١١ ( المثقب العبدى ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥٥ ( كعب بن زهير )  
( الخطار ) .  
(٢٦٠) - الاعشى : ٢٠٥ ( الخطي ) ، ٣٠٣ ( الخطي ) ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( ط ) .  
بيروت ) ، ٥٠٧ ( ط . دمشق ) ، جران العود النميري : ٥٠ ( الخطي ) ، حاتم  
الطائي : ٢٣١ ، ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ( الخطي ) ، ٦٧ ( الخطي ) ،  
الخنساء : ٢٥٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ( الخطي ) ، عامر بن الطفيل :  
٢٧ ، عبيد بن ابرص : ٩٤ ( الخطي ) ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٩ ، سروة  
ابن الورد : ٨١ ( الخطي ) ، كعب بن مالك : ١٨١ ( الخطي ) ، النابغة الجعدي :  
٥٥ ( الخطي ) ، النابغة الذبياني : ٤٣ ( ط . مصر ) ( الخطي ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( المخطي ) ، ١٤٧ ( اياس بن =

- قبيلة الطائي ( الخطي ) . الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٢٤ =
- ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / /
- ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعسار / /
- العرب ٢ : ٥١١ ( أمية بن أبي الصلت ) ، ٦١٨ ( حسان بن ثابت ) ( الخطي ) .
- حماسة البحتري : ٣٤٨ ( زهير بن أبي سلمى ) ( الخطي ) . الحماسة البصرية
- ١ : ١٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( الخطي ) ٦٢٠ ( رجل من بني محارب ) ( الخطي ) .
- حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٩ ( ابياس بن قبيلة الطائي ) ( الخطي ) ٤٠ : / /
- ١٧٨٦ ( حاتم طي ) . الحماسة الشجرية ١ : / /
- ١٠١ ( النّجاج بن مالك البجلي ) ( الخطي ) ، ٣٥١ ( زهير بن
- أبي سلمى ) ( الخطي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ ( أبو ذؤيب الهذلي
- ( الخطي ) ٣٤٦٠ ( أبو جندب الهذلي ) ( الخطي ) ٤٢٨٠ و ٤٣٠ ( أبو العيال
- ابن أبي عثير ) ( الخطي ) ، ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) ( الخطي ) ١١٩٦٠
- ( أبو خراش الهذلي ) ( الخطي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :
- ٣٩٥ ( عمرو بن كلثوم ) ( الخطي ) . المخصي ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي
- عثير ) ( الخطي ) . المفضليات : ٣٧٦ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . المنصفات :
- ٧٢ ( العباس بن مرداس ) . الوحشيات : ٢٣٩ ( زيد الخيل ) ( الخطي ) .
- (٢٦١) - الحطيئة : ٣٠٣ ، سحيم : ٤٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( الخطية ) ١٤٦٠ ( ابن
- أحمر السعدي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٢٨ ( العباس بن مرداس ) .
- حماسة البحتري : ٣٤٩ ( الكميت ) ( الخطية ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٩
- ( الربيع بن زياد العبسي ) ( الخطية ) .
- (٢٦٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٥ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٢٦٣) - الخنساء : ٥٤ .
- (٢٦٤) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .

- (٢٦٥) - حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ ( الخواطر ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٣٧ ( أفنون التغلبي ) ( الخواطر ) . حماسة  
أبي تمام ٢ : ٥٩٧ ( اياس بن مالك ) ( الخواطر ) .  
(٢٦٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٤٤١ ( العباس بن مرداس ) ( الدواعس ) .  
(٢٦٧) - الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( ولاة بن عبد الله الجرمي ) .  
(٢٦٨) - الاعشى : ٦١ ، امروء القيس : ٢٥٧ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ( الداهل ) ، ٣٧٢ ،  
الخنساء : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٦ .  
شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) . شرح القصائد  
العشر : ٣٩٠ ( الاعشى ) . الوحشيات : ١١٧ ( المعلى بن طارق الطائي ) .  
(٢٦٩) - الحماسة البصرية ١ : ٦٢ ( رجل من بني محارب ) . الحماسة الشجرية ١ :  
٥ ( رجل من محارب ) .  
(٢٧٠) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) .  
(٢٧١) - بشر بن أبي خازم : ٩٢ .  
(٢٧٢) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ( فيها سنان ) . جمهرة  
أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ١٢٩ ( ابن مقبل ) ( غير ذات سنان ) ، ١٧٥٠ ( حبيب بن عمرو  
ابن عمير الثقفي ) ( فيها سنان ) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) ( فيها سنان ) . المفطليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) ( فيها سنان ) ،  
٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( فيها سنان ) .  
(٢٧٣) - الحماسة الشجرية ١ : ١٥٣ ( مقيس بن صباة الكناني ) ( لها صريف ) .  
(٢٧٤) - حسان بن ثابت : ٢٨٧ .  
(٢٧٥) - عبيد بن الأبرص : ١٢١ ( الذبل ) ، ١٢٥٠ ، عنتر بن شداد : ٢٤٨ ( الذبل ) ، القتال  
الكلابي : ٧٤ ، المتلمس الضبي : ٢٤٧ .



- == الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٠ ( التعمان بن زرعة ) ( الذّهل ) • جمهرة أشعار
- العرب ٢ : ٧٣٨ ( أبو زبيد الطائي ) ( الذّهل ) •
- (٢٧٦) - الخنساء : ١٠٧
- (٢٧٧) - الأعمى : ٣١٥ •
- (٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، عبيد بن الأبرص : ١٤٧ •
- (٢٧٩) - حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ) ( لمتنه خفران ) •
- (٢٨٠) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( المزّرد بن ضرار ) ( له رائد ) • نهاية الأرب
- ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزّرد بن ضرار ) ( له رائد ) •
- (٢٨١) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) ( فيه سنان ) • الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٥١ ( رجل ) ( فيه سنان ) •
- (٢٨٢) - تميم بن مقبل : ١٦ •
- (٢٨٣) - حسان بن ثابت : ١٨٥ •
- (٢٨٤) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزّرد بن ضرار ) ( له فارط ) • الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٣ ( مزّرد بن ضرار ) ( له فارط ) • المفضليات : ٩٩ ( مزّرد بسن
- ضرار ) ( له فارط ) •
- (٢٨٥) - زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ •
- الاصمعيات : ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) • الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) •
- (٢٨٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزّرد بن ضرار ) ( له لهدم ) •
- (٢٨٧) - الاصمعيات : ٩١ ( أعشى باهلة ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ ( أعشى
- باهلة ) • الحماسة البصرية ١ : ٢٣٨ ( المتنخل الهذلي ) • شرح أشعار
- الهذليين ٣ : ٢٨٤ ( المتنخل الهذلي ) • المخصص ٦ : ٣٠ ( أعشى باهلة ) •
- (٢٨٨) - عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ( غير ذي وسم ) •
- الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ( غير ذي وسم ) •
- (٢٨٩) - الأعمى : ٣٠٣ ، حسان بن ثابت : ٨٩ ( الدوابل ) ، كعب بن زهير : ٩٧ ==

( الذواهل ) ، لبيد بن ربيعة : ٢٣١ ( الذواهل ) ، النابغة الذبياني : ١٤٥ =  
• ( مصر ) ( الذواهل ) •

شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ ( عمرو بن كلثوم ) • الوحشيات :  
١٥٥ ( لبيد بن ربيعة ) ( الذواهل ) •

(٢٩٠) - الاعشى : ٣١٥ ( الرديني ) ، امرؤ القيس : ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٨٣ ، حسان

ابن ثابت : ٤٣٠ ، الحطيثة : ٢٣٩ ( الرديني ) ، حميد بن شور الهلالي : ٤٣

( الرديني ) ، الخنساء : ٨٢ ( الرديني ) ، أبو دؤاد الايادي : ٢٩٢ ( الرديني ) ،

الشماع بن فرار : ١١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي :

٧٥ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ( الرديني ) ، ١٤٤ ، عنتر بن شداد : ٣٠٢ •

الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) ، ٢ : ٤٥ //

( أوس بن حجر ) ، ( ابن خازم ) ( الرديني ) • //

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ ( أوس بن حجر ) ، ١٩٣ ( بشر

ابن سوار بن ثلوة ) ، ٢٩١ ( أبو دؤاد الايادي ) ( الرديني ) • جمهرة اشعار العرب

٢ : ٦٩٦ ( محمد بن كعب الغنوي ) ( الرديني ) ، ٧٦١ ( مالك بن الريب ) ( الرديني ) ،

٨٦١ ( ابن مقبل ) • الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبية

الغنوي ) ( الرديني ) ، ٢٧٩ ( مالك بن الريب بن قرط التميمي ) ( الرديني ) ،

٢ : ٩١ ( ابن أبي بن مقبل ) ، ٢٥٧ ( ابن خازم ) ( الرديني ) • الحماسة

الشجرية ٢ : ٦٥٦ ( ابن مقبل ) • المفطليات : ٢٥٩ ( عميرة بن جعل ) •

نهاية الارباب ٦ : ٢٢١ ( رطل ) •

(٢٩١) - أبو دؤاد الايادي : ٢٨٢ ( الردينيات ) ، عنتر بن شداد : ٢٧٩ ( الردينيات ) •

حماسة البحتري : ١٢ ( عبد الرحمن بن دارة الغزاري ) ( الردينيات ) • الحماسة

البصرية ١ : ٧٤ ( سالم بن دارة ) ( الردينيات ) • حماسة ابي تمام ١ : ٢٨٢

( المثلث بن رباح ) ( الردينيات ) •

(٢٩٢) - امرؤ القيس : ٥٣ ، الحطيثة : ٢٤٢ ، الخنساء : ٨٨ ( الردينية ) ، ٩٣٠

( الردينية ) ، ٢٦٥ ، النابغة الجعدي : ٢٩ • =

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ ( خداش بن زهير ) ( الردينية ) • حماسة البحتري :  
٤٢٧ ( الخنساء ) ( الردينية ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ ( رجل ) ( الردينية ) •  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٦٠ ( المجن بن جوين ) ( الردينية ) •  
• ٢٩٣- تميم بن مقبل : ٥ •  
• ٢٩٤- امرؤ القيس : ٧٦ •  
• ٢٩٥- المزرد بن فرار : ٣٥ •  
المفضليات : ٩٥ ( مزرد بن فرار ) •  
• ٢٩٦- تميم بن مقبل : ١٣٨ ( الزاعمي ) ، مالك بن نويرة : ٦٢ •  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٩ ( فلحس الاسود ) ( الزاعمي ) • الاصمعيات : ١٩٤  
( مالك بن نويرة ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) •  
حماسة البحتري : ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي ) •  
• ٢٩٧- تميم بن مقبل : ٥ ( الزاعمي ) •  
• ٢٩٨- حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، النابغة الذبياني : ١٧٩  
( ط . مصر ) •  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) • حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٣ ( رجل من حمير ) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب  
الهدلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهدلي ) • المفضليات : ١٢٣ ( سلامة بن  
جندل ) • المنصفات : ١٣٣ ( رجل من حمير ) • الوحشيات : ٢٤ ( شتيم بن  
خويلد الفراري ) •  
• ٢٩٩- الحماسة البهرية ١ : ١٠٧ ( شمعة بن الاخضر ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٦  
( شمعة بن الاخضر ) •  
• ٣٠٠- حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ ( المساور بن هند ) •  
• ٣٠١- النابغة الذبياني : ١٥٠ ( ط . مصر ) ( السحيم ) •  
• ٣٠٢- الخنساء : ٢٦٥ •  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) •

(٣٠٣) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ (عبيد بن قرعة التغلبي) .

(٣٠٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ (التمر) ، تأبط شرًا : ١١٣ ، تميم بن مقبل : ١٠٧

(التمر) ، جران العود النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ (التمر) .

الخطيئة : ٢٦١ ، ٣٠٣ ، الخنساء : ٣ (التمر) ، ٨٨ (التمر) ، ٩٣

(التمر) ، ١٤٥ (التمر) ، أبو زيد الطائي : ٤٥ ، سحيم : ٦٦ ، عبيد

ابن الأبرص : ٣٥ (التمر) ، ٧٤ (التمر) ، ١٢١ (التمر) ، ١٢٢ (التمر) ، عمرو بن شاس :

٤٧ ، عنتر بن شداد : ٢٤٣ ، ٣٤٠ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، كعب بن مالك : ٢١٥

(التمر) ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الجعدي :

٧٩ .

الأشياء والنظائر ١ : ٨٠ (الحارث بن مريم الوادعي) ٢٠ : ٢ (عمرو بن

قميصة) (التمر) ١٤٥٠ (الربيع بن زياد العبسي) (التمر) ١٤٦٠ (ابن أحرر

السعدي) ، ٢٨٦ (لقيط بن وداعة الحنفي) . الإصمعيات : ١٩٤ (مالك بن

نويرة) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥١ (ابن مقبل) (التمر) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ (خداش بن زهير) (التمر) ، ٧٢٩ و ٧٣٨ (أبو

زيد الطائي) (التمر) . حماسة البحتري : ٣٤ (مالك بن عمرو العبدي) ،

٥٨ (أبو زيد الطائي) ، ٤٢٧ (الخنساء) (التمر) . الحماسة البهرية

١ : ١١ (لقيط بن وداعة الحنفي) ، ٥٩ (الربيع بن زياد

العبسي) (التمر) .

حماسة أبي تمام ٢ : ٨٨٧ (رجل) (التمر) ٤٠ : ١٦١٢ (رجل) (التمر)

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ (الحارث بن عمرو بن

حرجة الفزاري) ، ٣٢٤ (الخنساء) (التمر) ، ٣٦٠ (المجن بن جويسن)

(التمر) ، ٣٧٠ (بشر بن أبي خازم) (التمر) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ٩٩٩ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) . شرح القصائد السبع الطسوال

الجاهليات : ٣٩٥ (عمرو بن كلثوم) . المختصر ٦ : ٩٠ (رجل) (التمر) .

المفغليات : ٦٦ (الحسين بن الحمام المرقبي) .

- (٣٠٥) - عبید بن الابرص : ٦٤ .
- (٣٠٦) - الاعشى : ١٢٧ (الشمهري) ، امروء القيس : ٥٢ ( الشمهري) ، الحادرة : ٧٦ ( الشمهري) ، حسان بن ثابت : ٨٩ ( الشمهري) ، الحطيثة : ٢٨ ( الشمهري) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ( الشمهري) ، عنتره بن شداد : ٢٣٠ ( الشمهري) ، ٢٨٠ ( الشمهري) ، كعب بن زهير : ٢٦ ( الشمهري) ، ٢٠٧ ( الشمهري) ، النمر ابن تولى : ٩٥ .
- المفغليات : ٦٥ ( الحمين بن الحمام المرقي) ( الشمهري) . الوحشيات : ١٢١ ( حزمي بن عامر ) ( الشمهري) .
- (٣٠٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٤٩ ( عمير بن الاثم العبدي) .
- (٣٠٨) - الاعشى : ١٩٥ ( الشمهري) ، بشر بن أبي خازم : ١٤٥ ( الشمهري) ، كعب ابن زهير : ١٠٤ ( الشمهري) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ١٠٣ ( لبید بن ربیعة ) ( الشمهري) . شرح اشعار الهذليين ٢ : ٨٥٧ ( رجل اسمه كانف ، من بني فهم ) ( الشمهري) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٦٨ ( لبید بن ربیعة ) ( الشمهري) .
- (٣٠٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٦ .
- (٣١٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٨ ( مهلهل بن ربیعة ) . الحماسة البهرية ١ : ٦٩ ( المقشعر بن جديع النفري) .
- (٣١١) - المفغليات : ١٣٩ ( عبدة بن الطبيب) .
- (٣١٢) - شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٣١٣) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- (٣١٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ ( عروة بن مرة) .
- (٣١٥) - الاصمعيات : ٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي) .
- (٣١٦) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٣٠ ( ساعدة بن جوية ) .

- (٣١٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ ، عامر بن الطفيل : ٦٢ .  
الاصمعيات : ٢١٥ ( عامر بن الطفيل ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر  
ابن أبي خازم ) . حماسة البحتري : ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) . حماسة ابي تمام ٣ : ١٥٢٠ ( عبد الله  
ابن أوفى الخزامي ) ( الشَّعْر ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣ ( عامر بن الطفيل ) .  
المفطليات : ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٦٢ ( عامر بن الطفيل ) .
- (٣١٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٥ ( الشواجر ) ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٩ ( الشواجر ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٤١ ( حميد بن ثور الهلالي ) ( الشواجر ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) ( الشواجر ) . الحماسة البصرية ١ : ٧٧  
( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٩ ( أبو ثمامة  
ابن عازب الطائي ) ( الشواجر ) . الوحشيات : ١١٧ ( أبو ثمامة بن عازب  
الضبي ) ( الشواجر ) .
- (٣١٩) - صبيد بن الابرص : ١٣١  
الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠١ ( مزاحم العكلي ) . الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ١٧٣ ( الاخنس بن شهاب ) ، ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) . حماسة  
البحثري : ٥٩ ( الجعالم بن سلمة العبدي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠  
( بشر بن أبي خازم ) .
- (٣٢٠) - حماسة ابي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ ( حسيل  
ابن سجيح ) .
- (٣٢١) - الاعشى : ١٨٧ ، سلامة بن جندل : ١٥١ ، عنتره بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٥ ، مالك  
ابن نويرة : ٦٢ ، ٧٧ .
- الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتره  
ابن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنتره بن شداد ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتره بن شداد ) . الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر  
الجفني ) .

- (٣٢٢) - سلامة بن جندل : ١١١ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ ( سلامة  
ابن جندل ) .
- (٣٢٣) - الحطيئة : ٣٤٢ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٦٢ ( المساور بن هند ) .
- (٣٢٤) - النابغة الذبياني : ١٥٦ ( ط . دمشق ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( القلب ) .
- (٣٢٥) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٣٢٦) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .
- (٣٢٧) - الخنساء : ١٦ ، القتال الكلابي : ٤٣ .  
حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٧١ ( أبو وهب العبي ) .
- (٣٢٨) - حسان بن ثابت : ٤٨٣ ، الحطيئة : ٣٨ ، سحيم : ٤٦ ( القم ) ، سلامة بن جندل :  
١١١ ، النابغة الذبياني : ٥٣ ( ط . مصر ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٩٦ ( أعرابي من ربيعة ) ، ١٤٦ ( ابن أحرر السعدي ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ .  
( مالك بن مغارق العبيدي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٦ ( عامر بن الطفيل ) .  
المفغليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .
- (٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٣٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبید بن قرعص التغلبي ) ، ٢٣٠ ( ثعلبة  
ابن حبيب العدوي ) .  
٥٧٤ ( ابن ترنا الهدلي ) ، ٦٦٤ ( عروة بن مرة ) .
- (٣٣١) - الامشى : ٩٩ ، بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٢ ، الطفيل  
الغنوي : ١٠١ ، مزود بن ضرار : ٧٨ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( ط . مصر ) ،  
١٥٠ ( ط . مصر ) ( الطوال ) ، النمر بن تولب : ٩٥ .

- الاشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ( بشامة بن عمرو بن هلال ) . الحماسة البصرية  
١ : ٤٧ ( ربعة بن مقروم ) .  
الهدليين ٢ : ٨٨٨ ( عبد الله بن أبي شعيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٧٦  
( رجل ) . المفغليات : ٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ، ٧٩ ( مزرد بن ضرار ) ،  
١٨٣ ( ربعة بن مقروم ) .  
(٣٣٢) - الافوه الاودي : ٢٣ ( الطويل ) ، الخنساء : ٤٠ ، عاصر بن الطفيل : ١٠٠ ،  
عنتر بن شداد : ٢١٠ ( الطويل ) .  
الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤ ( عبد  
قيس بن خفاف ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر بن شداد ) ( الطويل ) .  
الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة ابي  
تمام ٢ : ٧١٨ ( مجتبع بن هلال ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) . المفغليات :  
٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .  
(٣٣٣) - حسان بن ثابت : ١٧ ( الظما ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٦٣ ( عمرو بن كلثوم ) ( الظما ) .  
(٣٣٤) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد  
ابن شهاب اليشكري ) . شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوية ) .  
المفغليات : ١٣١ ( ثعلبة بن صعير بن خزاعي ) ، ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .  
الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .  
(٣٣٥) - الخنساء : ٥٢ ( لا عادي ) .  
(٣٣٦) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا عار ) . المخصص  
٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ( لا عار ) .  
(٣٣٧) - أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٨٧ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠  
( أوس بن حجر ) . المفغليات : ١٣١ ( ثعلبة بن صعير بن خزاعي )  
المازني ( ٣١٧٠ ) ( الحصين بن الحمام المرقي ) .



(٣٣٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة

الشجرية ١ : ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) .

(٣٣٩) - تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٠٢ ، منترة بن شداد : ٣٣٨ .

(٣٤٠) - الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٤

( عبد قيس بن خفاف ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) .

المفغليات : ٢٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(٣٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٩ ( خداش بن زهير ) .

(٣٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٦٣ ( العنبري ) .

(٣٤٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥٨ ( عمرو بن <sup>٣</sup>لأي بن الحارث ) (العواسل ) .

(٣٤٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .

(٣٤٥) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

(٣٤٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٨ ( عامر بن الطفيل ) ( القصيد ) . المفغليات :

٣٦٣ ( عامر بن الطفيل ) ( القصيد ) .

(٣٤٧) - سلامة جندل : ١١٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٣ ( سلامة

ابن جندل ) .

(٣٤٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(٣٤٩) - الخنساء : ٥٢ ( لا كز ) .

(٣٥٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ ( أبان العنبري ) .

(٣٥١) - الاعشى : ٢٠٥ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، الخنساء :

١٠٧ ، الطفيل الغنوي : ٩٧ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، عروة بن السورد :

٨١ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٥١ ، عمرو بن معديكرب : ١٦٤ ، منترة بن

شداد : ٢٣٠ ، ٢٩٥ ، ٣٣٦ ، القتال الكلابي : ٨٩ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ،

=

المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ، // // ٣ : ٤٩ ( حاتم الطائي ) .  
الاصمعيات : ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن  
ضرار ) ، ٥٢ ( أوس بن حجر ) ، ٥٤ ( عبید الله بن مسعود ) ،  
١٩١ ( سلمة بن قرط بن سفيح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر بن أبي  
خازم ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ ( القتال الكلابي ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن  
ابن خفاف البرجمي ) ، ١١٩ ( العباس بن مرداس ) ، ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن  
ضرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦١ ( الوقاد بن المنذر ) ، ٥٦٩ ( حسيل بن  
سبيح ) ، ٤٠ : ١٨١٧ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن ضرار ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات :  
٣٩٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ، ٣٤٨  
( بشر بن أبي خازم ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ،  
٢٤١ ( حسيل بن سبيح الضبي ) . الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .

(٣٥٢) - جوان العود : ١١ .

المفضليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) .

(٣٥٣) - بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر بن أبي خازم ) . المفضليات : ٣٤٨ ( بشر

ابن أبي خازم ) .

(٣٥٤) - الامشى : ١٤٧ .

(٣٥٥) - أوس بن حجر : ٩٦ ، الخنساء : ٥٢ ، عبید بن الابرص : ٧٩ ، عنتر بن شداد :

٢٠٧ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، النابغة الذبياني :

١٣٤ ( ط . مصر ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : // // ٥٢ ( أوس بن حجر ) ، ١٨٩ ( ملاعب

الاسنة ، عامر بن مالك ) ، ٢٠٨ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ٢٣٨ ( أبو دواد

الروءاسي ) . نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( عبید بن الابرص ) .

- (٣٥٦) - النابغة الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .
- (٣٥٧) - الشعاع بن فرار : ٦٩ ( المتأودات ) .
- (٣٥٨) - مزرد بن فرار : ٧٨ ( المترائد ) .
- المفضليات : ٨٠ ( مزرد بن فرار ) ( المترائد ) .
- (٣٥٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٦٠) - الافوه الاودي : ١٤ ، قيس بن الخطيم : ٤١ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩
- ( قيس بن الخطيم ) . حماسة البحري : ٥٣ ( قيس بن الخطيم ) . حماسة
- أبي تمام ٣ : ١١٠٠ ( ربيعة بنت عامر ) .
- (٣٦١) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٣٦٢) - القتال الكلابي : ٤٢ ( المتقعد ) .
- (٣٦٣) - نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( لسيد بن ربيعة ) .
- (٣٦٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٠٤ ( عمرو بن معاوية التغلبي ) .
- (٣٦٥) - الطفيل الغنوي : ٦٧ ( المتنخل ) .
- (٣٦٦) - حسان بن ثابت : ٢٥١ .
- (٣٦٧) - عبيد بن الابرص : ١٢٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٠ ، ٢٣٠ ( المثقف ) ، ٣٣٨ ، لسيد بن ربيعة : ٢٩٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٦ ( رجل ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر بن
- ابن شداد ) . الحماسة البصرية ١ : ١٩ ( كعب بن جميل ) . شرح القصائد السبع
- الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتر بن شداد ) .
- (٣٦٨) - المتلمس الضبعي : ٢٤٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٧ ( العبدقي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٩ ( رجل ) ( المثقفات ) .
- (٣٦٩) - بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، تميم بن مقبل : ١٠٧ ( المثقفة ) ، جران العمود
- النميري : ٥٠ ، حسان بن ثابت : ٤٢٤ ( المثقفة ) ، أبو زبيد الطائي : ١٠٥ .

- سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ١٠١ ، عبيد بن الابرص : ١٣٧ =  
( المثقفة ) ، كعب بن مالك : ٢١٥ ( المثقفة ) ، النابغة الجعدي : ٢٩ ،  
النابغة الذبياني : ١٥٦ ( ط. دمشق ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٨٠ ( الحارث بن مريم الوادعي ) ، ٢ : ٢٨٦ ( لقيط  
ابن وداعة الحنفي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن  
عمير الثقفي ) ، ٣٥١ ( ابن مقبل ) ( المثقفة ) . الحماسة البصرية ١ : ١١  
( لقيط بن وداعة الحنفي ) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٢ ( رجل ) ( المثقفة ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . المفغليات :  
٤١ ( الجميح الاسدي ) .  
(٣٧٠) - حسان بن ثابت : ٨٢ .  
(٣٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(٣٧٢) - المخمص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .  
(٣٧٣) - حسان بن ثابت : ٣٥ .  
(٣٧٤) - سلامة بن جندل : ١١٣ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٣  
( سلامة بن جندل ) .  
(٣٧٥) - حماسة البهتري : ٤٣ ( عددي بن حاتم الطائي ) .  
(٣٧٦) - عبيد بن الابرص : ٧٩ .  
نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( عبيد بن الابرص ) .  
(٣٧٧) - الاشباه والنظائر ١ : ١٥٤ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) . الامعيات :  
٢٠٦ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) ، ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٥٥ ( العباس بن مرداس ) ( المداعس ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٩٥ ( أنس بن عباس الرملي ) ( المداعس ) . المنهات : ٦٧ و ٧٢ ( العباس  
ابن مرداس ) .

- (٣٧٨)- الحماسة البصرية ١ : ١١٩ ( العباس بن مرداس ) .
- (٣٧٩)- المفغليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٣٨٠)- نهاية الارب ٦ : ٢١٧ ( كعب بن زهير ) .
- (٣٨١)- عامر بن الطفيل : ٥٧ .
- الاصمعيات : ٢١٦ ( عامر بن الطفيل ) . المفغليات : ٣٦٤ ( عامر بن الطفيل ) .
- (٣٨٢)- تميم بن مقبل : ١٣٨ ( المزان ) ، حسان بن ثابت : ٣٥ ، الخنساء : ٢٠ ( المزان ) ،  
زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ( المزان ) ، عبید بن الابرس : ٣٢ ، ٤٩ ( المزان ) ،  
قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٣٩ ( المزان ) ، النابغة الجعدي : ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) ( المزان ) . الاصمعيات : ٢٢٠ ( حاجب  
ابن حبيب بن خالد ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ ( زهير بن أبي سلمى )  
( المزان ) ، ٢ : ٦٣٧ ( قيس بن الخطيم ) ( المزان ) . الحماسة البصرية  
١ : ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ، ٢٠ : ٢٢١ ( رجل ) ( المزان ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ٣٧٦ ( القاسم بن أمية بن أبي الصلت ) ( المزان ) . المفغليات :  
٣٦٩ ( حاجب بن حبيب الاسدي ) . الوحشيات : ٢١٣ ( الاسعر الجعفي ) .
- (٣٨٣)- الحماسة الشجرية ١ : ٦٨ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . نهاية الارب ٦ :  
٢١٦ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٣٨٤)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٣٨٥)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (٣٨٦)- أوس بن حجر : ٨٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٠ ( أوس  
ابن حجر ) .
- (٣٨٧)- أوس بن حجر : ٦١ ( المزمع ) .
- (٣٨٨)- كعب بن مالك : ٢٤٦ ( المزهق ) .
- (٣٨٩)- حماسة البحتري : ٧٠ ( غلباء بن مغارب العكلي ) ( المسامر ) .

- (٣٩٠) - المفطليات : ٤٠٥ ( خراشة بن عمرو العسبي ) .  
• (٣٩١) - جران العود النميري : ١١١ .  
• (٣٩٢) - الافوه الاودي : ١٢ .  
• الحماسة البحرية ١ : ٥٠ ( الافوه الاودي ) .  
(٣٩٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٤ ( ابن ترنا الهذلي ) ، ٦٦٤ ( عمرو بن مروة ) .  
(٣٩٤) - الاصمعيات : ٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) .  
(٣٩٥) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٩ ( زيد الفوارس ) .  
(٣٩٦) - سلامة بن جندل : ١١١ .  
• المفطليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .  
(٣٩٧) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) .  
(٣٩٨) - تميم بن مقبل : ٣٦٠ .  
(٣٩٩) - الطفيل الغنوي : ٢١ .  
الاصمعيات : ٢٠٧ ( العباس بن مرداس ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦  
( أبو قلابة الهذلي ) . المنصفات : ٧٢ ( العباس بن مرداس ) .  
(٤٠٠) - المتلمس الضبي : ١٥٢ ( المطرد ) .  
• الحماسة الشجرية ١ : ١٣٥ ( العباس بن مرداس ) .  
(٤٠١) - الاعشى : ٢٥ ، ١٩٩ ، امروء القيس : ١٨٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، تميم  
ابن مقبل : ٣٣٢ ، الخطبة : ٣٨ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، عامر بن  
الطفيل : ٤٩ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٢ ، ١٦٤ ،  
منترة بن شداد : ٣٣٥ ، ٣٢٠ ، مالك بن نويرة : ٨٠ ، المزرد بن فرار  
الغطفاني : ٤٥ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٩ ( حاتم الطائي ) . الاصمعيات : ١٧٧  
( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) ،  
٧١ ( امروء القيس ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٧٤ ( حنيفة بن

- حنّ، ٧٦ ( ثعلبة بن عمرو العبدى ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٣ ( ابن  
مقبل ) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢٣ ( مزرد بن فرار ) . حماسة أبي تمام ٢ :  
٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٨ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) ، ١٠١٠ ( النّباج بن مالك البجلي ) ، ٢ :  
٧٩٤ ( مزرد بن فرار ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن  
أبي فشير ) . المخصي ٦ : ٣٤ ( أبو العيال بن أبي فشير ) . المفطليات :  
٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدى ) ، ٣٠٨ ،  
( راشد بن شهاب اليشكري ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار  
الذبياني ) ، ٢٤١ ( حسيل بن سجيح الضبيّ ) .
- (٤٠٢) - الاعشى : ٦١ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) . شرح القصائد  
العشر : ٣٩٠ ( الاعشى ) . الوحشيات : ١٠٢ ( عبد الله بن ثور العامري ) .
- (٤٠٣) - الحماسة الشجرية ١ : ١٥٦ ( العاصي بن وائل السهمي ) .
- (٤٠٤) - امروء القيس : ٥٢ ( المعلّب ) ، علقمة الفحل : ٩٦ ( المعلّب ) .
- (٤٠٥) - عنتر بن شداد : ٢٨٦ .
- (٤٠٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) .
- (٤٠٧) - الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نفلة ) .
- (٤٠٨) - المفطليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٤٠٩) - عبيد بن الأبرص : ١٣٧ ( المقامة ) .
- المفطليات : ٤٢ ( الجميح الاسدي ) ( المقامة ) .
- (٤١٠) - تميم بن مقبل : ٧٠ ( المقصد ) ، عنتر بن شداد : ٢٨٠ ( المقصد ) .
- الوحشيات : ١٢١ ( حزرمي بن عامر ) ( المقصد ) .
- (٤١١) - الاعشى : ١٢٧ ( المقوم ) ، أوس بن حجر : ١٢٤ ( المقوم ) ، بشر بن أبي خازم :  
١٨٤ ، حسان بن ثابت : ٦٣ ( المقوم ) ، الخنساء : ١٠٧ ، عامر بن

- الطفيل : ١١٨ ( المقوم ) ، ١٢٩ ( المقوم ) ، عمرو بن أحمـر الباهلي : ١٥١ ،  
عنـترة بن شداد : ٢١٠ ، ٣١٨ ( المقوم ) ، القتال الكلابي : ٨٩ .  
الاشياء والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٩٨٠ ( الضحاك بن مـسـرو  
العدواني ) ( المقوم ) ، ٢ : ٢٠١ ( حسان بن ثابت ) ( المقوم ) . الاصمعيات :  
٢٠٨ ( سنان بن أبي حارثة ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنـترة بن شداد ) ،  
٥٠٤ ( بشر بن أبي خازم ) . حماسة البحتري : ٢٣ ( الشداخ بن عوف الكناني )  
( المقوم ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٤ ( القتال الكلابي ) ٦٨٠ ( أبو  
الوليد الانصاري ) ( المقوم ) . حماسة أبي تمام  
١ : ٣٣٥ ( حسان بن نشبة ) ( المقوم ) ٢٠ : ٥٦١ ( الوقاد بن المنذر ) .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنـترة بن شداد ) . المفضليات :  
٦٥ ( الحسين بن الحمام المرقى ) ( المقوم ) ، ٢١٠ ( جابر بن حنيّ التغلبي ) ،  
٣١٩ ( عامر المحاربى ) ( المقوم ) ، ٣٤٨ ( بشر بن أبي خازم ) .  
(٤١٢) - تميم بن مقبل : ٣٣١ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٣ ، سحيم : ٤٦ ، كعب بن  
زهير : ٢٤٦ .  
(٤١٣) - المفضليات : ١٣٩ ( عبدة بن الطبيب ) .  
(٤١٤) - الاشياء والنظائر ١ : ١٥٣ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) . حماسة  
أبي تمام ١ : ٤٤٩ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) . المنفليات :  
٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) .  
(٤١٥) - الامشى : ١٩٩ .  
(٤١٦) - أوس بن حجر : ٨٣ .  
الاشياء والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٠ ( أوس  
ابن حجر ) .  
(٤١٧) - النابغة الجعدي : ٢٠٤ .  
(٤١٨) - شرح اشعار الهدليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) .



- (٤١٩)- القتال الكلابي : ٧٤ ، معن بن أوس : ٦٣ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥١ ( رجل ) .  
(٤٢٠)- تميم بن مقبل : ١٣٨ ( المومر ) .  
(٤٢١)- عمرو بن معديكرب : ١٢٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٥ .  
المفضليات : ٩٥ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) .  
(٤٢٢)- الأشباه والنظائر ٢ : ١٦٣ ( طريف الغنوي ) .  
(٤٢٣)- عبد الله بن رواحة : ٩٩ .  
(٤٢٤)- ملقمة الفحل : ٩٦ ( النضي ) .  
(٤٢٥)- عمرو بن كلثوم : ٤ ( التهايل ) .  
(٤٢٦)- المخصص ٦ : ٨٧ ( رجل ) ( التوادس ) .  
(٤٢٧)- الأمشي : ٣٥١ ( التواهل ) ، امرؤ القيس : ١٣٥ ( التواهل ) ، بشر بن أبي  
خازم : ١٧٣ ( التواهل ) ، عبيد بن الأبرص : ٣٥ ( التواهل ) ، ١٤٢ ، مالك  
ابن نويرة : ٦٢ .  
الإصعبيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ ( كعب بن زهير ) .  
(٤٢٨)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتره بن شداد ) .  
(٤٢٩)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .  
(٤٣٠)- أوس بن حجر : ٦١ ( الوشيج ) ، ١٢٤ ، ( الوشيج ) ، تميم بن مقبل : ٧٠ ( الوشيج ) ،  
حسان بن ثابت : ٣٥ ( الوشيج ) ، ٦٣ ، ( الوشيج ) ، زهير بن أبي سلمى : ١١٥ ،  
عامر بن الطفيل ، ١١٨ ( الوشيج ) ، ١٢٩ ، ( الوشيج ) ، عبيد بن الأبرص : ٢٢  
( الوشيج ) ، عنتره بن شداد : ٢٤٨ ، ( الوشيج ) ، ٣١٨ ، ( الوشيج ) ، كعب بن  
مالك : ٢٤٦ ( الوشيج ) .  
الأشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) ( الوشيج ) : ٢٠ : ٢٠١  
( حسان بن ثابت ) ( الوشيج ) ، الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٨٠ ( النعمان بن  
زرعة ) ( الوشيج ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦٨ ( زهير بن أبي سلمى ) .

- = حماسة البحتري : ٢٢ ( الشداخ بن عوف الكناني ) (الوشيج) ، ٣٤٨ (زهير)  
ابن أبي سلمى ) • الحماسة البصرية ١ : ٦٨ ( أبو الوليد الانصاري ) (الوشيج) •  
• حماسة أبي تمام ١ : ٣٣٥ ( حسان بن نشبة ) (الوشيج)  
الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١ ( زهير بن أبي سلمى ) • المفضليات : ٢١٠ ( جابر  
ابن حنّي التغلبي ) ، ٣١٩ ( عامر المحاربي ) (الوشيج) •  
(٤٣١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٨ ( رجل ) •  
(٤٣٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( أبو زبيد الطائي ) •  
(٤٣٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٩١ ( صخر الغيّ ) (اليزني) •  
(٤٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٣٤ ( ساعدة بن جؤمّة ) •  
(٤٣٥) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦  
( أبو ذؤيب الهذلي ) • شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •  
المفضليات : ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •  
(٤٣٦) - زهير بن أبي سلمى : ٢٩٧ •  
الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) • الحماسة البصرية ٢ : ٢٢١ ( رجل ) •  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو  
جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) •  
(٤٣٧) - الخنساء : ١٠٨ •  
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) •  
(٤٣٨) - الافوه الاودي : ٦ ، الحطيثة : ٣٤٢ •  
الاصمعيات : ٢٢٥ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) • شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١١٩  
( ساعدة بن جؤمّة ) • المفضليات : ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) •  
(٤٣٩) - الامشى : ١٥٧ ، ٢٠٥ ، امروء القيس : ٥٣ ، امية بن أبي الملت : ٣٢ ( طه ببيروت )  
٤١٤ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ٥٨ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حاتم الطائي :  
٢٢٣ ، الحادرة : ٩٣ ، حسان بن ثابت : ١٧ ، ٣٠ ، حميد بن ثور الهلالي : =

- ٨٣ ، ١٣١ ، الخنساء : ١٠٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ، سلامة بن جندل :  
١١١ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٢٣٢ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ ،  
٨٢ ، ١١٢ ، عبيد بن الابصر : ٣٢ ، عنتر بن شداد : ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٥٦ ،  
٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ، ٣٣١ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ ، لبيد  
ابن ربيعة : ٢٢ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، المتلمس الضبعي : ٢٤٧ ، متمم  
ابن نويرة : ١٣٧ ، المثقب العبدى : ١١٠ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢١ ( أبو حُرَابة ) ، ٢٣٠ ( الحريش  
ابن مرة الأزدي ) ، ٣٠١ ( مزاحم العكلي ) . الاصمعيات : ٦٩ ( الاجدع بسن  
مالك الهمداني ) ، ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ،  
١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) ،  
١٨٨ ( قرط بن السفح بن السفاح ) ، ١٩١ ( سلمة بن قرط بن سفيح ) ، ٢٠٥  
( اخو عمرو بن نائل اللخمي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٠ و ٤٦٧ ( عنتر  
ابن شداد ) ، ٧٦٣ ( مالك بن الرِّيب ) . حماسة البحتري : ٢ ( عمرو بن  
معديكرب ) ، ٤ ( العباس بن مرداس ) ، ٢٤ ( خيال بن سنة العبتي ) ، ٧٤  
( حلطة بن قيس الكناني ) ، ٢١٤ ( القمّل بن مرجوم الطائي ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) ،  
٧٠ ( شريك بن الامور الحارثي ) ، ٢٠٢ و ٢٠٤ ( عاتكة بنت نفييل ) ،  
٢٧٩ ( مالك بن الرِّيب بن قرط التميمي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ ( موسى  
ابن جابر ) ، ٤٢٠ ( عنتر بن شداد ) ، ٢ : ٥٧٢ ( محرز بن المكعبسر ) ،  
٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) ، ٧٦٧ ( قتادة بن مسلمة  
الحنفي ) ، ٣ : ١١٠٢ ( عاتكة بنت زيد بن نفييل ) ، ١٤٢٩ ( موسى بن  
جابر ) ٤ : ١٦٠٩ ( ليلى الاخيلية ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ٨ ( وهب بن الازهر الفقيمي ) ، ٢٢٠ =

- ( عنتره بن شداد ) ، ٥٢ ( حاتم الطائي ) ، ١٦٣ ( حذيفة بن أنس الهذلي ) ، ١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢٠ : ٥٥٠ ( حذيفة ابن أنس ) ، ٧٢١ ( أبو قلابه الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ، ١٠٩٣ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥٧ ( عنتره بن شداد ) . المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) . المفطليات : ١٢٢ و ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ، ١٥٢ ( المثقب العبدى ) ، ٣٣٧ ( بشر بن أبي خازم ) . الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) ، ١٦ ( معدان بن عبيد الطائي ) ، ٨٨ ( أبو دواد الرواسي ) ، ٩٤ ( فروة بن مسيك ) ، ٩٧ ( أسو السماعة ) ، ١١٦ ( الاجدع الهمداني ) ، ٢٢٨ ( خنجر الجعفرقي ) ، ٢٣٩ ( زيد الخيل ) .
- (٤٤٠) - امرؤ القيس : ٣٧ ، ٢٩٠ ، أوس بن حجر : ٥٨ ، ٦١ ، تميم بن مقبل : ٥ ، ١٠٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦٥ ، الخنساء : ٨٨ ، ٩٣ ، ١١٩ ، ١٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، سلامة بن جندل : ٢١٥ ، ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٥٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٩ ، ٢٢٩ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٢ ، المثقب العبدى : ١١٠ ، النابغة الجعدي : ٩٦ ، ٩٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥ ( أبو محجن الشقفي ) ، ٩٨ ( عبد الله بن الحارث ) ، ٢ : ١٢٦ ( شجاع بن مرشد ) ، ١٤٢ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) ، ١٣١ ( أم همرو ، أخت ربيعة بن مكدّم ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٦٣ و ٧٦٤ ( مالك بن الرّيب ) . حماسة البحتري : ٦٩ ( زيد الخيل الطائي ) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٤٢٧ ( الخنساء ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( وعلة بن عبد الله الجرمي ) ، ٢٧٩ ( مالك بن الرّيب بن قرط التميمي ) ، ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٣ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ، ٢٩١ ( الاعرج المعني ) .

٢ : ٧٧٢ ( رجل من بني يشكر ) ٤٠ : ١٦١٣ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٧٠ =  
و ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ١٠٦ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) ،  
١٩٧ ( عباس بن الحليس الاشجعي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح  
ابن الحكم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ و ٢٨٣ ( زهير  
ابن أبي سلمى ) . المفضليات : ١٢٣ ( سلامة بن جندل ) ، ١٥٢٠ ( المثقب العبدي ) ،  
٣٢٥ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي ) . الوحشيات : ٤٥ ( الاسعر الجعفي ) ، ٦٥٠ ( عبد  
الله بن ثور العامري ) .

(٤٤١) - الاشباه والنظائر ١ : ١٠٢ ( رجل ) . الحماسة البهرية ٢ : ٢٢١ ( رجل ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٩٦ ( أبو خراش  
الهذلي ) .

(٤٤٢) - حسان بن ثابت : ١١٣ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٢ ( حسان بن ثابت ) .

(٤٤٣) - الاعشى : ١٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .

(٤٤٤) - الاعشى : ٢٠٣ ، أبو زييد الطائي : ١٠٣ .

(٤٤٥) - لبيد بن ربيعة : ٨٩ .

حماسة البحتري : ٢٣٥ ( الافوه الاودي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافوه  
الاودي ) .

(٤٤٦) - حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الخنساء : ٢٦٥ ، المتلمس الضبعي : ١٩٥ ، النابغة  
الجعدي : ٢٠٤ .

حماسة البحتري : ٢٧٥ ( المتلمس الضبعي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧١٨ ( مجمع  
ابن هلال ) . المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(٤٤٧) - بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٣ ، أبو دؤاد الايادي :  
٢٩٢ ، سلامة بن جندل : ١١١ ، عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، النابغة الذبياني :  
٥٣ ( ط . مصر ) .

- =  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) ، ٢٩١ ( أبو دؤاد الأيادي ) .  
شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مليح بن الحكم ) . المفطليات : ١٢٢ ( سلامة  
ابن جندل ) .  
(٤٤٨) - مبيد بن الأبرص : ٥٧ .  
(٤٤٩) - الأعمش : ١١٥ ، أوس بن حجر : ٣٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٨ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) . الاصمعيات : ٢٠٢  
( المفضل النكري ) ، ٢٢٥ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . الانوار ومحاسن  
الأشعار ١ : ١٨٨ ( قرط بن السطح بن السطح ) ، ٢٤٤٠ ( الأخنس بن شهاب ) .  
المفطليات : ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) . المنصقات : ٢٠ ( المفضل  
النكري ) .  
(٤٥٠) - الأعمش : ٣١٥ .  
(٤٥١) - أبو زبيد الطائي : ١٠٦ .  
الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصقات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
(٤٥٢) - تميم بن مقبل : ٤١٥ ، الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، الخنساء : ٢١٦ ، الطفيل  
الغنوي : ٨٨ ، علقمة الفحل : ٤٧ ، النابغة الجعدي : ٢٢٥ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٢٥ ( الخنساء ) ، ٢٠ : ١٦٥ ( أبو دؤاد الأيادي ) .  
الاصمعيات : ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٥٥  
( أخت معقل بن عامر الأسدي ) ، ٢٤٢ ( ابنة قيس بن جابر ) . جمهرة أشعار  
العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) . حماسة البحتري : ٢٠ ( مويك بن  
عقبان السدوسي ) ، ٢٦٠ ( عبد الله بن زيد الثعلبي ) ، ٩٠٠ ( أبو زبيد الطائي ) .  
الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي  
تمام ٢ : ٦٠٧ ( عبيد بن ماوية ) ، ٧٤٦٠ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٩١١٠  
( فاطمة بنت الأحجم الخزاعية ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن  
العجلان ) ، ٣٦٧ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم ) ، ١١١٩ =

- = (ساعدة بن جوية) ، ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي) . المفضليات : ٢٨٦ (عبد  
قيس بن خفاف) ، ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس) . الوحشيات :  
١٩ ( عبد هند بن زيد التغلبي ) .  
(٤٥٣) - مزرد بن ضرار : ٧٨ .  
المفضليات : ٧٩ ( مزرد بن ضرار) .  
(٤٥٤) - المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .  
(٤٥٥) - عبيد بن الأبرص : ٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٢٦ ، ٦٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٩ ،  
لقيط بن يعمر : ٤١ .  
الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم) . الحماسة البهرية ١ : ٩٠ ( لقيسط  
ابن حارثة بن معبد الايادي ) . المفضليات : ٣١٥ ( الحارث بن ظالم ) .  
(٤٥٦) - قيس بن الخطيم : ١٤٦ .  
(٤٥٧) - عبد الله بن رواحة : ٨٨ ، عدي بن زيد العبادي : ١٢٤ ، عمرو بن معديكرب :  
١٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .  
حماسة البحثري : ١٢١ ( عدي بن زيد العبادي) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .  
(٤٥٨) - بشر بن أبي خازم : ٩٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، أبو دواد الايادي : ٣٢٣ ،  
عبيد بن الأبرص : ٣٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ .  
(٤٥٩) - عامر بن الطفيل : ١٣٨ ، عنتر بن شداد : ٢٣٠ ، النابغة الجعدي : ٥٤ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٢٢ ( خدّاش بن زهير ) .  
(٤٦٠) - امرؤ القيس : ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧١ ،  
الناطقة الجعدي : ٤٦ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٨٠ ( النابغة الجعدي ) .  
(٤٦١) - عبيد بن الأبرص : ١٤١ .  
الحماسة البهرية ١ : ٨٣ ( عبيد بن الأبرص) ، ٢ : ٣١١ ( صخر بن الشريد . السلمى) .  
الحماسة الشجرية ١ : ١١٧ ( عبيد بن الأبرص) .

(٤٦٢)- الاعشى : ٢٨٧ ، امرؤ القيس : ٧٤ ، ٨٠ ، أبو دواد الايادي : ٣٠٧ ، زهير بن

أبي سلمى : ٢٧١ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ (رجل) . حماسة البحتري : ٣٣٤ ( عمرو بن عبد يغوث

التميمي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .

(٤٦٣)- الاعشى : ٢٣ ، أبو زبيد الطائي : ٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ١٥٨ ، الطفيل

الغنوي : ٢٤ ، ٤٢ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) .

الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨

( أبو حنبل الطائي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جوية ) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير بن أبي سلمى ) .

(٤٦٤)- زهير بن أبي سلمى : ٢٥٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٤٨ .

الاصمعيات : ٢٨ ( خفاف بن ندبة ) .

(٤٦٥)- المزرد بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( المزرد بن فرار الذبياني) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن

فرار) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزرد بن فرار) . المفغليات : ٩٩

( مزرد بن فرار) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار) .

(٤٦٦)- الاعشى : ١١٥ ، ١٨٧ ، امرؤ القيس : ٧٤ ، ٣٢٠ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ، تأبط شراً : ١٠٩ ،

الحادرة : ٩٥ ، الحطيثة : ٢٣٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ ، ٤٥ ، الخنساء :

١٠٥ ، ١١١ ، ١٥٤ ، ٢١٦ ، أبو زبيد الطائي : ١٠٦ ، الشماخ بن فرار : ٨١ ،

٤٥٦ ، الطفيل الغنوي : ٦٩ ، ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ٤٤ ، ١٣٣ ، عمرو بن

شأس : ٩٨ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ، ٨٤ ، منتره بن شداد : ٢٣٥ ، ٣٠٢ ، قيس

ابن الخطيم : ١١٦ ، لبيد بن ربيعة : ١٥٧ ، ١٨٧ ، مالك بن نويرة : ٦٢ ، أبو

محجن الثقفي : ٥ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٣ ، النابغة الجعدي : ٥٥ ، ١٧٥ ،

النابغة الذبياني : ١٣٤ ( طه مصر) .



- الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) ٢٢٥٠ ( الخنساء ) ،  
٢ : ١٥٠ ( خفاف بن ندبة ) ، ١٦٥ ( أبو دؤاد اليبادي ) ، ٢٦٤ ( الحارث  
ابن بدر ) ، ٢٦٨ ( الحادرة ) ، ٣٥٥ ( عبد الرحمن بن حسان ) ، ٣٥٦ ( أبو ذؤيب  
الهدلي ) . الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) ، ١٩١ ( أبو دؤاد اليبادي ) ،  
١٩٤ ( مالك بن نويرة ) ، ٢٠١ ( المفضل النكري ) ، ٢٢٤ و ٢٢٥ ( ربيعة  
ابن مقروم الضبي ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ٥٢ ( أوس بن حجر ) ، ٥٤ ( عبيد الله بن  
مسعود ) ، ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ، ٧٥ ( حنيفة بن حنني ) ، ٧٧ ( حبيب بن  
عمرو بن عمير الثقفي ) ، ٨٩ ( مالك بن مسروق الربيعي ) ، ٩٢ ( الاهتم بن  
سمي ) ، ١١٤ ( ربيعة بن مكرم ) ، ١٧٧ ( حسان بن زرعة ) ، ١٨٨ ( قرط بن  
السيح بن السفاح ) ، ١٩٤ ( أخت الحظم ، وهو رجل ) ، ٢٣٠ ( ثعلبة بن حبيب  
العدوي ) ، ٢٤٤ ( الاخنس بن شهاب ) . جمهرة أشعار  
العرب ٢ : ٥٠٦ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهدلي ) . حماسة  
البحثري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري ) ، ٢٠ ( مويك بن علفان السدوسي ) ،  
٢٢ ( وهب بن الحارث الزهري القرشي ) ، ٢٦ ( عبد الله بن زيد الثعلبي ) ، ٤٧  
( الامرج بن مالك المرقبي ) ، ٨٨ و ٩٠ ( أبو زييد الطائي ) ، ٣٣٤ ( عمرو بن عبد  
يفوث التميمي ) ، ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٤٢٨ ( الخنساء ) .  
الحماسة البمرية ١ : ١٠ ( العباس بن مرداس ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف  
البرجمي ) ، ١٧٦ ( عمرو بن العاص ) ، ٢ : ٣١١ ( صخر بن الشريد السلمي ) ،  
٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٠ ( شريح بن قرواش ) ، ٢ :  
٦٠٧ ( عبيد بن ماوية ) ، ٦٩٧ ( الهدلول بن كعب العنبري ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس  
ابن خفاف ) ، ٣ : ١٤٧٤ ( اياس بن الارت ) ، ٤ : ١٧٥٣ ( الشماخ بن فرار ) ،  
١٧٩٧ ( امرأة من بني مخزوم ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٧ ( عنثرة بن شداد ) ،  
١٢٩ ( ابن مقبل ) ، ١٧٥ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ، ٢٣٤ ( أبو محجن الثقفي ) ،  
٢٥٤ ( الاسلع بن كليب بن نضلة الاسدي ) ، ٣١٩ ( عمرو بن الحارث بن الشريد ) .

- السلمى) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي) ٣٦٧ (أبو جندب الهذلي) ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير) ٢٠ : ٥٥٩ ( حذيفة بن أنس) ، ٦٦٤ ( عروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) ٧٠٤ ( أبو ضب الهذلي) ٧٥٢ ( البريق ابن عياض الخنصاني) ، ٨٣١ ( عامر بن سدوس الخنصاني) ٣٠ : ١٠٠٤ ( مليح بن الحكم) ، ١١٥٨ و ١١٧٨ ( ساعدة بن جوية ) ١٢٣٦ ( أبو خراش الهذلي) .
- المخصص ٦ : ١١٥ ( الهدلول بن كعب العنبري) . المفضليات : ٢٩ ( تأبط شرأ) ، ٤١ ( الجميح الاسدي) ، ٧١ ( يزيد بن سنان بن أبي حارثة) ، ٩٨ ( مزرد بن فرار) ، ١٧٧ ( عوف بن الاحوص) ٢٥٩ ( عميرة بن جعل) ، ٣٢٦ ( ضمرة بن ضمرة النهشلي) ، ٣٧٦ و ٣٧٨ ( ربيعة بن مقروم الضبي) ، ٣٨٦ ( عبد قيس بن خلف) ، ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي) . المنصطات : ١٨ ( المفضّل النكري) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢١ ( رجل) . الوحشيات : ١٩ ( عبد هند بن زيد التغلبي) ، ٤٠ ( الأخرم السنبسي) ، ١٠٩ ( بهدل بن خضم ، أحد بني عبد الله ابن غطفان ) ١٦٩ ( أبو محجن الثقفي) ، ٢٣٨ ( العباس بن مرداس) .
- (٤٦٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .
- (٤٦٨) - الأفوه الأديوي : ٧ ، سحيم : ٦٣ ، عنتره بن شداد : ٣٣١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥٥ ( أعرابي) ، الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ ( عبید ابن قرعص التغلبي) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم) .
- (٤٦٩) - امرؤ القيس : ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ .
- (٤٧٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي) .
- (٤٧١) - الأعشى : ١٢٣ ، بشر بن أبي خازم : ٤٠ ، زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عدي بن زيد العبادي : ١٤٠ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٨٨ ( قرط بن السفيح بن السفاح) . حماسة البحتري : ٥٩ ( أشابة بن سفيان البجلي) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٤ ( أبو العيسال ابن أبي غشير) .

- (٤٧٢)- الاعشى : ٩ ، ١٢٧ ، تميم بن مقبل : ١٣٩ ، الطفيل الغنوي : ١٩ ، عامر بن الطفيل : ١٣٠ ، منترة بن شداد : ٢٥٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) : ٢٠ ، ١٤٦ ( ابن أحمر السعدي ) ، ١٧٦ ( طفيل بن عوف الغنوي ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨
- ( الاعشى ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٥ ( جعفر بن علبة الحارثي ) ، ١٧٢ ( أنيف ابن حكم النبهاني ) ، ٢٥٢ ( رجل ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٤٨٥ ( الحارث بن حلزة اليشكري ) . الوحشيات : ١١٧ ( المعلى بن طسارق الطائي ) .
- (٤٧٣)- امرؤ القيس : ٧٤ .
- (٤٧٤)- علقمة الفحل : ٤٧ ، منترة بن شداد : ٢٤٣ .
- الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥١ ( رجل ) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) . المفطليات : ٧٠ ( يزيد ابن سنان بن أبي حارثة ) ، ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس ) .
- (٤٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .
- (٤٧٦)- المتلمس الضبعي : ١٩٥ .
- حماسة البحتري : ٢٧٥ ( المتلمس الضبعي ) .
- (٤٧٧)- حاتم الطائي : ٢٩٠ ، ذو الاصبع العدواني : ١٠٣ ، لبيد بن ربيعة : ١١٤ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٦ ( محمد بن كعب الغنوي ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٩٠ .
- ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣٠ : ١٢٧٧ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٤٧٨)- امرؤ القيس : ٢٥٧ ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، حسان بن ثابت : ٣٢١ ، الحطيئة : ٢٣٩ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، طرفة بن العبد : ٨٨ ، عبيد بن الأبرص : ٦٤ ، منترة بن شداد : ٣١٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠٧ ، أبو محجن : ٥ .

- = جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زيد الطائي) . الحماسة البصرية ١ :
- ١٧٦ ( عمرو بن العاص ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٤ ( أبو محجــــن
- الشفقي) . الوحشيات : ١٦٩ ( أبو محجن الشفقي) .
- (٤٧٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل) .
- (٤٨٠) - الاعشى : ٩ ، الافوه الاودي : ٧ ، ٢٠٠ ، امروء القيس : ٤٢٠ ، بشر بن أبي
- خازم : ٢٣ ، ٢٨ ، ١٧٣ ، ٢٢٨ ، تميم بن مقبل : ٢٣٢ ، ٣٦٥ ، الحادرة : ٩٣ ،
- حسان بن شابت : ١٨٠ ، الحطيثة : ٢٦١ ، الخنساء : ١٣٣ ، ٢٥٢ ، أبو دواد
- الايادي : ٢٨٣ ، أبو زيد الطائي : ٤٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ ، ٢٩٧ ،
- سلامة بن جندل : ٢١٥ ، الطفيل الغنوي : ٦٨ ، عامر بن الطفيل : ٣٣ ، ١٣٠ ،
- عبيد بن الابرص : ١٢١ ، ١٤٩٠ ، عدي بن زيد العبادي : ٤١ ، ٤٣ ، عروة بن
- الورد : ٣٥ ، عمرو بن شأس : ٧٦ ، عمرو بن كلثوم : ٦ ، عمرو بن معديكرب :
- ٣٧ ، عنتر بن شداد : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٧٩ ، ٣٤٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٠٠ ( سنان بن بهدلة
- الليثي) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٣١ ( أم عمرو ، أخت ربيعة بن
- مكّدم) ، ١٧٦ ( النعمان بن زرع ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٦٨ و ٢٨٦ ( الاعشى ) ، ٢ : ٧٢٩ ( أبو زيد
- الطائي) . حماسة البحترى : ٣٤ ( مالك بن عروة العبدي ) ، ٥٨ ( أبو زيد
- الطائي) ، ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢٣٨ ( واثلة بن ربيعة النهدي ) .
- الحماسة البصرية ٢ : ٤٦ ( زهير بن أبي سلمى ) . حماسة أبي تمام : ٥١٩
- ( حجر بن خالد ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٤ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٢ و ٣٣
- ( عنتر بن شداد ) ، ٧١ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) . شرح أشعار
- الهدليين ١ : ١١٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢ : ٥٧١ ( عمرو ذو الكلب
- ابن العجلان ) ، ٣ : ١٢٩٢ ( اسامة بن الحارث ) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير بن أبي سلمى ) . المفطليات : ٧٠ ( يزيد بن سنان ) =

== ابن أبي حارثة ( ، ١٥٨ ( عبد يغوث بن وقاص الحارثي ) ٣٢٥٠ ( ضمرة بسن  
ضمرة النهشلي ) . الوحشيات : ٨ ( عفيفة بنت طرامة الكلبية ) ١١٥٠ ( طليحة  
ابن خويلد الاسدي ) .

(٤٨١) - سلامة بن جندل : ١١١ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفضليات : ٦٦ ( الحصين  
ابن الحمام المرّي ) ١٢٢٠ ( سلامة بن جندل ) .

(٤٨٢) - الخنساء : ٥٢ .

حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .

(٤٨٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ ( مروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) .

(٤٨٤) - حسان بن ثابت : ١٨٥ ، المزرد بن ضرار العطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن ضرار الذهبياني ) ٢٠ : ٢٦٤ ( الحارث بن

بدر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية

٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ ( الهدلول بن كعب

العنبري ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن ضرار ) . المخصص ٦ : ١١٥

( الهدلول بن كعب العنبري ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) . نهاية

الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن ضرار ) .

(٤٨٥) - تأبط شراً : ١١٣ .

(٤٨٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) .

(٤٨٧) - سحيم : ٣٨ .

(٤٨٨) - أوس بن حجر : ٩٦ .

الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٢ ( أوس بن

حجر ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) . المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب

الشكري ) .

(٤٨٩) - أوس بن حجر : ٨٣ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، ٨٧٠ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، حاتم ==

- الطائي : ٢٥٣ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ٢٥١ ، الحطيثة : ٣٨ ، الخنساء : ١٠٧ ،  
زهير بن أبي سلمى : ٦٥ ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٤٤ ، عنتر بن شداد :  
٢٣٥ ، ٣٢٠ ، المزرد بن فرار : ٤٥ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٢٠ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ٤٩٠ ( حاتم  
الطائي ) . الاصمعيات ١٤٣ ( الاسعر الجعفي ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩  
( مزرد بن فرار ) ، ٥٠ ( أوس بن حجر ) ٥٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ١٩٣ ( بشر  
ابن سوار بن شلوة ) ، ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ،  
ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتر بن شداد ) . حماسة  
البحثري : ٤٣ ( عدي بن حاتم الطائي ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن  
فرار ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) ، ٤ : ١٧٨٦ ( حاتم الطائي ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) ٢٠ : ٧٩٤ ( مزرد بن  
فرار ) . شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١١٩ ( ساعدة بن جوءية ) . شرح القصائد  
السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتر بن شداد ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد  
ابن فرار ) ١٠٥٠ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ١٣٩٠ ( عبدة بن الطبيب ) .
- نهاية العرب ٦ : ٢٢١ ( مزرد بن فرار ) ٢٤١٠ ( حسيل بن سجيح الضبي ) . الوحشيات :  
٤٥ ( الاسعر الجعفي ) .
- (٤٩٠) - حسان بن ثابت : ٦٣ ، الخنساء : ٤٠ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٣٥ ( خفاف بن ندبة ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٦ ( خفاف  
ابن ندبة ) . حماسة البحثري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) . الحماسة  
البصرية ١ : ١٠١ ( خفاف بن ندبة ) ٢٠ : ٩١ ( ابن أبي بن مقبل ) . الحماسة  
الشجرية ٢ : ٦٥٦ ( ابن مقبل ) . شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن  
جوءية ) .
- (٤٩١) - عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٣ ، النابغة الذبياني : ٨٧ ( ط . مهر ) .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٧٠ ( الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري ) . الوحشيات : ٢٤  
( شتيم بن خويلد الفزاري ) .

- (٤٩٢)- بشر بن أبي خازم : ١٨٣ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠٣ ( بشر بن أبي خازم ) . المفغليات : ٣٤٨ (بشر  
ابن أبيخازم ) .  
(٤٩٣)- عمرو القيس : ٨٢ .  
(٤٩٤)- القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد  
ابن ضرار : ٤٣ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة البحتري : ١٤  
( العباس بن مرداس ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) .  
المفغليات : ٩٨ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) .  
(٤٩٥)- الوحشيات : ٢٥٣ ( عمرو بن ذكوان الخضري ، من محارب ) .  
(٤٩٦)- عبيد بن الأبرص : ٣٥ .  
(٤٩٧)- المفغليات : ١٧٥ ( عوف بن الأحوص ) .  
(٤٩٨)- الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ ( طه بيروت ) ، بشر بن أبي خازم :  
١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، النابغة الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .  
جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ ( الأعشى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث  
ابن عباد العبيسي ) ، ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) . شرح أشعار  
الهدليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهدلي ) ، ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن  
العجلان ) ، ٣٠ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جوية ) ، ١١٩٦ ( أبو خراش الهدلي ) .  
(٤٩٩)- تأبط شراً : ٩٧ ، عامر بن الطفيل : ١٠٠ ، ١٠٢ .  
الاصمعيات : ٩١ ( أعشى باهلة ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد  
ابن قريص التفليبي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٨ ( أعشى باهلة ) . الحماسة  
البصرية ١ : ٢٣٩ ( المتنخل الهدلي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ ( تأبط  
شراً ) ، ٦٧٢ ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦٦٣ ( عروة  
ابن مرة ) ، ٧٥٢ ( البريق بن عياض الخناعي ) ، ٨٣١ ( عامر بن سدوس الخناعي ) ،

- ٨٥٧ ( كانف ، وهو رجل من بني فهم ) ٣٠ : ١٢٨٤ ( المتنخل الهذلي ) . المخصص
- ٦ : ٣٠ ( أمشى باهلة ) .
- (٥٠٠) - تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .
- (٥٠١) - عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- (٥٠٢) - الحطيئة : ٧٣ .
- (٥٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن جوية ) .
- (٥٠٤) - تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، النابغة الجعدي : ٢٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٩٢ ( للاهتم بن سمّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( رجل ) .
- (٥٠٥) - النابغة الجعدي : ٥٥ .
- (٥٠٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٥٠٧) - حسان بن ثابت : ٢٥١ ، النابغة الجعدي : ١٤٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٤ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ١٩٣٠ ( بشر بن
- سوار بن شلوة ) .
- (٥٠٨) - كعب بن مالك : ١٨٠ .
- (٥٠٩) - عبيد بن الأبرص : ٦٤ .
- (٥١٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٨ ( أعرابي ) .
- (٥١١) - الحطيئة : ٣٤٢ .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦ ( أبو خراش الهذلي ) . الوحشيات :
- ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .
- (٥١٢) - الوحشيات : ١٥ ( شتيم بن عمرو الباهلي ) .



- (٥١٣) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهدلي ) .  
• (٥١٤) - حميد بن ثور الهلالي : ٤٤ .
- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهدلي ) .  
(٥١٥) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٨٩ ( مالك بن مسروق الربيعي ) .  
(٥١٦) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٣٦ ( أبو خراش الهدلي ) .  
(٥١٧) - النايفة الجعدي : ٢٠٤ .
- (٥١٨) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عامر بن الطفيل : ٣٧ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفصليات : ١٢٣ ( سلامة  
ابن جندل ) .
- (٥١٩) - حسان بن ثابت : ٨٢ .  
الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
(٥٢٠) - عبيد بن الأبرص : ١٢١ .
- (٥٢١) - الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) . المنصفات : ٢٠ ( المفضل النكري ) .  
(٥٢٢) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ ( رجل ) .  
(٥٢٣) - عدي بن زيد العبادي : ٤٣ .  
(٥٢٤) - الخنساء : ١٠٧ .  
(٥٢٥) - سلامة بن جندل : ١٥٣ .
- (٥٢٦) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبو كرام التيمي ) .  
(٥٢٧) - الأشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( الحارث بن بدر ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧  
( الهدلول بن كعب العنبري ) . المخصص ٦ : ١١٥ ( الهدلول بن كعب العنبري ) .  
(٥٢٨) - الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . نهاية الأرب ٦ :  
٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن فرار الذبياني ) .
- (٥٢٩) - تميم بن مقبل : ٥ .  
(٥٣٠) - مزرد بن فرار : ٤٦ .

- (٥٣١) - عدي بن زيد العبادي : ٧٥ .
- (٥٣٢) - جران العود النميري : ٥٠ ، الحطيثة : ٣٤٢ ، حميد بن شور الهلالي : ٨٣ ،  
١٣١ ، الخنساء : ٣ ، سلامة بن جندل : ٢٣٢ ، عنتره بن شداد : ٢٢٥ ، النابغة  
الذبياني : ١٧٩ ( طه مصر ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . الحماسة  
البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبيسي ) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٠٩ ( ليلى  
الاخيلية ) . شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣ : ١١٩٦  
( أبو خراش الهذلي ) . المفضليات ١٢٣ : ( سلامة بن جندل ) .
- (٥٣٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرمص التغلبي ) .
- (٥٣٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، الحطيثة : ٢٦١ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ ، عنتره  
ابن شداد : ٣٤٠ ، معن بن أوس : ٦٣ .
- جمهرة اشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زبيد الطائي ) . حماسة البحتري : ٣٤  
( مالك بن عروة العبيدي ) ، ٥٨ ( أبو زبيد الطائي ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٣٣ ( عنتره بن شداد ) . شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٣٥) - عمرو بن شاس : ٤٧ .
- شرح اشعار الهذليين ٢ : ٣٤٦ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٩٦ ( أبو خراش  
الهذلي ) .
- (٥٣٦) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦٦٤ ( عروة بن مرة ، أخو أبي خراش ) .
- (٥٣٧) - المفضليات : ١٧٥ ( عوف بن الاحوص ) .
- (٥٣٨) - حسان بن ثابت : ٣٠ ، عامر بن الطفيل : ٨٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٩ .
- الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) .
- (٥٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٢٦ ( شجاع بن مرثد ) .
- (٥٤٠) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . نهاية الارب ٦ : ٢٤١ ( حسيل  
ابن سجيح الضبي ) .

- (٥٤١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٥ ( عنتره بن شداد ) . شرح القصائد السبع الطوال  
الجاهليات : ٣٤٦ ( عنتره بن شداد ) .
- (٥٤٢)- سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ ( سلامة  
ابن جندل ) .
- (٥٤٣)- النايغه الجعدي : ٢٩ .
- (٥٤٤)- بشر بن أبي خازم : ٤٠ .
- (٥٤٥)- حماسة ابي تمام ٣ : ١٠٦٠ ( أم قيس الضبية ) .
- (٥٤٦)- امروء القيس : ٧٤ .
- (٥٤٧)- سلامة بن جندل : ١١١ ، النايغه الذبياني : ٥٣ ( طه مصر ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ ( سلامة  
ابن جندل ) .
- (٥٤٨)- النايغه الجعدي : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قريص التغلبي ) ، ٢٣٠ ( شعبة بن  
حبيب العدوي ) ، ٢٣٤ ( امرأة من مراد ) .
- (٥٤٩)- مزرد بن فرار : ٧٨ ، النايغه الذبياني : ٨٧ ( طه مصر ) .
- المفغليات : ٧٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) .
- (٥٥٠)- الخنساء : ٤٠ .
- (٥٥١)- المفغليات : ١٧٥ ( هوف بن الاحوص ) .
- (٥٥٢)- تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود النميمي : ٤١ .
- (٥٥٣)- الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البهرية ٢ : ٣٢٣  
( مزرد بن فرار ) .
- المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار ) .
- (٥٥٤)- عبيد بن الابرص : ١٤٧ .

(٥٥٥) - المفطليات : ٤١ ( الجميع الاسدي ) .

(٥٥٦) - الخنساء : ١٠٧ ، المزرد بن فرار : ٤٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ٦ ( حرب بن مسعر ) ٢ : ٤٩ ( حاتم الطائي ) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( مزد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزد

ابن فرار ) . الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٤ ( مزد بن فرار ) . المفطليات : ٩٩

( مزد بن فرار ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ ( مزد بن فرار ) .

(٥٥٧) - تميم بن مقبل : ٣٨٦ ، جران العود : ٤١ ، زهير بن أبي سلمى : ٣١ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٩ ( مرثد بن الحارث ) . الانوار ومحاسن الاشعار

١ : ٤٩ ( مزد بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٤ ( عنتر بن شداد ) .

حماسة البحتري : ٢٦٧ ( زهير بن أبي سلمى ) . الحماسة البصرية ٢ : ٤٦

( زهير بن أبي سلمى ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٨٠ ( زهير

ابن أبي سلمى ) .

(٥٥٨) - الاعشى : ١٤٧ .

(٥٥٩) - الخنساء : ٥٢ .

(٥٦٠) - حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦١) - حسان بن ثابت : ٣٢١ .

(٥٦٢) - المزرد بن فرار : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩

( مزد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزد بن فرار ) . الحماسة

الشجرية ١ : ٢٥٤ ( الاسع بن كليب بن نغلة الاسدي ) ، ٢ : ٧٩٥ ( مزد بن

فرار ) . المفطليات : ٩٩ ( مزد بن فرار الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١

و ٢٤٧ ( المزرد بن فرار الذبياني ) .

(٥٦٣) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٠٠ ( مزد بن فرار الذبياني ) . الانوار ومحاسن

- = الاشعار ١ : ٤٩ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار ) .
- الحماسة الشجرية ٢ : ٧٩٥ ( مزرد بن فرار ) . المفطليات : ٩٩
- ( مزرد بن فرار الذبياني ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢١ و ٢٤٧ ( مزرد بن فرار ) .
- (٥٦٤) - الخنساء : ٢٦٥ .
- (٥٦٥) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ٩٩٩ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٦٦) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( الضحاك بن عمرو العدواني ) .
- (٥٦٧) - سلامة بن جندل : ٢٣٢ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٩ ( سلامة بن جندل ) . المفطليات : ١٢٣ (سلامة ابن جندل ) .
- (٥٦٨) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) .
- (٥٦٩) - عبيد بن الابرص : ٧٩ .
- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٠ ( ساعدة بن جوية ) . المفطليات : ٤١ (الجميع الاسدي)
- (٥٧٠) - المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) .
- (٥٧١) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٧٢) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٤ (مليح بن الحكم) .
- (٥٧٣) - حماسة البحتري : ٤٣ ( عدتي بن حاتم الطائي ) .
- (٥٧٤) - نهاية الارب ٦ : ٢١٦ ( عبيد بن الابرص ) .
- (٥٧٥) - كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٥٧٦) - حماسة أبي تمام ١ : ٣٦٣ ( موسى بن جابر ) .
- (٥٧٧) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٠٣ ( مليح بن الحكم ) .
- (٥٧٨) - النايفة الجعدي : ٨٩ .
- (٥٧٩) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣ .
- (٥٨٠) - عنبرة بن شداد : ٢٧٧ .

- (٥٨١) - الناطقة الجعدي : ٥٥ .
- (٥٨٢) - الحماسة البصرية ١ : ١٠ ( العباس بن مرداس ) . الوحشيات : ٢٣٨ ( العباس بن مرداس ) .
- (٥٨٣) - سلامة بن جندل : ١١١ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٨ ( سلامة بن جندل ) . المفغليات : ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) .
- (٥٨٤) - الحطيئة : ٣٨ ، ذو الاصع العدواني : ٦٢ ، عبيد بن الابرص : ٥٧ ، منتيرة ابن شداد : ٢٣٥ ، ٢٢٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٨ ( ضبيعة بن الحارث العبسي ) . المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٥٨٥) - تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٦) - تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٥٨٧) - حسان بن ثابت : ٣٢١ .
- (٥٨٨) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٢٦ ( عبيد بن قرص التغلبي ) .
- (٥٨٩) - الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) .
- (٥٩٠) - أبو زييد الطائي : ٤٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٩ ( أبو زييد الطائي ) .
- (٥٩١) - حماسة أبي تمام ٢ : ٧٧٢ ( رجل من بني يشكر ) .
- (٥٩٢) - المفغليات : ١٣٩ ( عبدة بن الطبيب ) .
- (٥٩٣) - لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .
- (٥٩٤) - أوس بن حجر : ٩٦ .
- الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٢ ( أوس بن حجر ) .

- (٥٩٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٧٧ (حسان بن زرعة ) .
- (٥٩٦)- أوس بن حجر : ٣٠ .
- (٥٩٧)- الافوه الاودي : ٦ .
- (٥٩٨)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبوكرام التيمي ) .
- (٥٩٩)- حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٣ ( زاهر أبوكرام التيمي ) .
- (٦٠٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جؤمة ) .
- (٦٠١)- تميم بن مقبل : ٤١٥ .
- (٦٠٢)- امروء القيس : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١٢٥ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٣٠ ( أبو زبيد الطائي ) . حماسة البحتري : ٥٩ (أبو  
زبيد الطائي ) .
- (٦٠٣)- لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .
- حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٦٠٤)- كعب بن مالك : ١٩٩ .
- (٦٠٥)- بشر بن أبي خازم : ٢٢ .
- (٦٠٦)- الحطيثة : ٧٣ .
- (٦٠٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( الحارث بن بدر) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٩٧ (الهذلول  
ابن كعب العنبري ) . المخمس ٦ : ١١٥ ( الهذلول بن كعب العنبري ) .
- XXI- أبو الاسود الدؤلي : ١٢٤ ، الاعشى : ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، الافسوه  
الاودي : ١٢ ، امروء القيس : ١٧٦ ، ٢٤٥ ، ٤٠٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٣٥ ، ٥٠ ،  
٦٦ ( طه مصر ) ، ٤٥٧ ( طه دمشق ) ، أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٩ ، ١١٩ ، بشر بن أبي خازم :  
٢٥ ، ٣١ ، تميم بن مقبل : ١٦ ، ٨٣ ، ١٠٣ ، ١٩١ ، ٣٣٠ ، حاتم الطائي : ١٩٧ ، ٢٤١ ،  
الحادرة : ٨٦ ، ١٠٣ ، حسان بن ثابت : ٦٤ ، ١٢٧ ، ٤٣٥ ، الحطيثة : ٣٢ ، ٢٨٤ ، حميد  
ابن ثور الهلالي : ٤٥ ، ٧٤ ، الخنساء : ١٠٧ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٣ ، زهير  
ابن أبي سلمى : ١٠٣ ، الشعاع بن ضرار : ٧٠ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، الشنفرى =

الاردي : ٣٦ ، ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٥٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، عبيد بن —  
الابرص : ١٠٩ ، ١١٥ ، عدي بن زيد العبادي : ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٩ ، ١٧٣ ، مروة بن الورد :  
٤٤ ، ٦٧ ، ٦٨ ، حلقة الفحل : ٧٧ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٨ ، ١٧٣ ، عمرو بن  
شأس : ٤٢ ، ٤٣ ، ٧٤ ، عمرو بن قميثة : ٦٦ ، عمرو بن كلثوم : ٤ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٢٠ ،  
عنترة بن شداد : ٢١١ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٣٣ ، القتال الكلابي :  
٦٩ ، أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ، كعب بن زهير : ٤٢ ، ١٠٩ ، كعب بن مالك : ١٨٠ ،  
ليبيد بن ربيعة : ١٩٤ ، ٣٥٨ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٥٧ ، ٦١ ،  
٦٧ ، متمم بن نويرة : ٩٦ ، ١١٠ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٣٩ ، ٤٣ ، معن بن  
أوس : ٤٠ ، النابغة الجعدي : ١٩٦ ، النابغة الذبياني : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٨ ، ١٨٧ ،  
( ط . مصر ) ١٩٧ ( ط . دمشق ) ، النمر بن تولب : ٣٧ ، ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٣٥ ،  
الاشباه والنظائر ١ : ٥ ( الحارث بن ولة الدهلي ) ، ٣٤٠ ( حميد بن ثور الهلالي ) ،  
٩٣ ، ( الحارث بن غزوان الزيدي ) ، ١٠٧ ( الحارث بن ولة الدهلي ) ،  
150 ( المفضل النكري ) ، 153 ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ،  
156 ( المنخل اليشكري ) ، ٢ : ١٥ و ١٦ ( الشنفرى الاردي ) ، ٤٦  
( أوس بن حجر ) ، ٥١ ( الشنفرى الاردي ) ، ٥٤ ( قيس بن الخطيم ) ،  
150 ( سويد بن كراع ) ، ١٥١ ( بشر بن أبي خازم ) ، ١٧٩ ( سويد بن  
أبي كاهل ) ، ٢٦٤ ( محلم بن بشامة ) ، الاصمعيات : ٤٤ ( مروة بن الورد ) ، ٥٩ ،  
( المنخل اليشكري ) ، ١٠٣ ( سعدى بنت الشمردل الجهنية ) ، ١٧٠ ( عوف بن عطية  
ابن الخرج التيمي ) ، ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٩٣ ( مالك بن نويرة ) ، ٢٠١ ،  
( المفضل النكري ) ، ٢١٣ ( معاوية بن مالك ، وهو معود الحكماء ) ، الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ، ٥٩ ( الشنفرى ) ، ٦٠ ( الشماخ بن ضرار ) ، ٦٥  
( مزرد بن ضرار ) ، ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ١٦٧ ( ابن قوزع الكسري ) ، ٢٢٤ ،  
( الجون التغلبي ) ، ٢٣٦ ( أنون التغلبي ) ، ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه  
السفاح ) ، ٢ : ١٤٨ ( رجل ) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ١٦ ( عبيد بن الابرص ) ٢٧ =



- ( مبدع بن هرم ) ٥٠٠ ( امرؤ القيس ) ٨٩٠ ( لبيد بن ربيعة ) ٢٠ : ٤٥٦ ( عنتره  
ابن شداد ) ، ٥٣٠ ( النمر بن تولب ) ، ٥٦٢ ( عروة بن الورد ) ، ٦٠٤ ( المتنخل  
الهدلي ) ، ٦٧٤ و ٦٧٧ و ٦٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٧٢٧ و ٧٢٢ ( أبو زبيد  
الطائي ) ، ٧٤٣ ( متمم بن نويرة ) ، ٨٣٥ ( الشماخ بن ضار ) ، ٨٦٢ ( ابن مقبل ) ،  
حماسة البحتري : ٢ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٦٠ ( أبو قيس بن رفاعه الاوسي ) ، ١٢٠ ( عبد  
الرحمن بن دارة الفراري ) ، ٥٠ ( هبيرة بن أبي وهب ) ، ٦١٠ ( سلمة بن الحجاج  
الجهني ) ، ٦٢ ( المفضل العبدي ) ، ٦٤ ( أبو خراش الهذلي ) ، ٦٦ ( عمرو بن جعدة  
الخزاعي ) ، ١٥٢ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢١٢ ( عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي ) ،  
٢٦٢ ( لبيد بن ربيعة ) ، ٢٦٦ و ٢٧٩ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٣٢١  
( عمرو بن قميصة ) ، ٣٣٨ ( عدي بن زيد العبادي ) ، ٣٤٣ ( نشبه بن عمرو العبدي ) ،  
٣٦٨ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ، ٣٦٨ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ،  
٣٨٢ ( معن بن أوس المرزبي ) ، ٤٢٧ ( الخنساء ) ، الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٥ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ، ٢٧٠ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ،  
٣٢ ( قيس بن رفاعه الواقفي ) ، ٤٩ ( الافوه الاودي ) ، ٥٤٠ ( عامر بن أسحم بسن  
عدي الكندي ) ، ٧٤ ( سالم بن دارة ) ، ٩٠ ( لقيط بن حارثة بن معبد الايادي ) ،  
١٠٣ ( رشيد بن رميظ العنزي ) ، ٢٣٣ ( كعب بن سعد بن مقبة الغنوي ) ، ٢ : ٤١  
( محلم بن بشامة ) ، ٨٠ ( عيينة بن هبيرة ) ، ٣٢٢ ( مزرد بن ضار ) ،  
حماسة أبي تمام : ١  
١٧٠ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ، ٢٠٤٠ ( الحارث بن ولة الدهلي ) ،  
٣٥٤ ( ابن رميظ العنبري ) ، ٤٢٧ ( عنتره بن شداد ) ، ٤٤٧ ( عبد الشارق بن  
عبد العزى الجهني ) ، ٢ : ٥٢٦ ( المنخل اليشكري ) ، ٥٢٨ ( شهل بن شيبان الرقاني ،  
ولقبه الفند ) ، ٦٣٨ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ، ٦٨١ ( شبل الفراري ) ، ٩٠٢  
( النابغة الذبياني ) ، ٣ : ١٠١٨ ( حران بن عمرو بن عبد مناة ) ،  
الحماسة الشجرية : ١ : ٣٧

( عمرو بن معديكرب ) ، ٥٥ ( مالك بن نويرة ) ، ١٣٢٠ ( العباس بن مرداس ) ، ١٥٠٠  
( زهير بن أبي وهب المخزومي ) ، ١٩٧ ( عباس بن  
الحليس الاشجعي ) ، ٣٦٤٠ ( خالد بن أبي شمر ) ، ٤٨٨ ( عامر بن واثلة ، أبو  
الطفيل ) ، ٥٣٢٠ ( المرزبان الفقمسي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨ و ٢٢ و ٣١ و ١٤٤  
و ١٥٩ و ١٧٩ و ٢٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٠ ( صخر الغي ) ، ٢٧٤٠ و ٢٧٦ ( أبو  
المثلث الهذلي ) ، ٢٨٢ و ٢٩٠ و ٣٠٠ و ٣٠٢ ( صخر الغي ) ، ٢٣٤ ( ساعدة بن  
العجلان ) ، ٣٤٨ ( أبو جندب الهذلي ) ، ٢٨٢٠ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٣٥ ( أبو  
العيال بن أبي هشير ) ، ٤٤١ ( مالك بن خالد الخناعي ) ، ٤٦٤ ( عمير بن الجعد ) ،  
٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٥٨٤٠ ( عمرة بنت العجلان ) ، ٦٠٥٠ ( قيس  
ابن خويلد ، ابن العيزارة ) ، ٦١٥ و ٦١٦ ( الداخلة بن حرام ) ، ٦٣٥ ( المعطل  
الهذلي ) ، ٦٦٣ ( عروة بن مرة ) ، ٦٩٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٦٩٦ ( أبو شهاب  
المارني ) ، ٧١٢ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٧٦٤ ( العجلان بن خليفة ) ، ٧٨١ ( حسان بن  
شابت ) ، ٧٩٤ ( سلمى بن المقعد القرمي ) ، ٨٠٩ ( الفهري ) ، رجل من بني قريم بن  
صاهلة ) ، ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث ) ، ٨٥١ ( سراقة بن جشم ) ، ٨٦٧  
( ريطة بنت مامية ) ، ٨٧٠ ( حبيب اخو بني عمرو بن الحارث ) ، ٨٧١ ( الجموح ، احد  
بني ظفر بن الحارث السلمي ) ، ٨٧٧ ( ابو عمارة بن ابي طرفة ) ، ٨٨٠ ( راشد  
ابن عبد ربه الظفري ) ، ٩١١ ( ابن جندب الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٨٣ و ١٠٨٥ و ١٠٨٧ ( ابو  
كبير الهذلي ) ، ١١٥٦ و ١١٧٠ و ١١٧٦ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوية ) ، ١١٩٣  
و ١١٩٧ و ١٢١٨ و ١٢١٩ و ١٢٢٣ ( ابو خراش الهذلي ) ، ١٢٧٢ و ١٢٧٩ و ١٢٨٣ ( الفتخسل  
الهذلي ) . شرح القعاشد السبع الطوال الجاهليات : ٤٧ ( امرؤ القيس ) ، ٣٤٩  
( عنتر بن شداد ) ، ٥٥٧ و ٥٦٢ ( لبيد بن ربيعة ) . المخصص ٦ :  
( أمية بن أبي الصلت ) ،  
٦٧ ( المتنخل الهذلي ) . المفصليات : ٣٢ ( الكلبة العرنية ) ، ٥٠  
( متمم بن نويرة ) ، ٥٧٠ ( بشامة بن الغدير ) ، ٦٥ ( الحسين بن الحمام المرّي ) ، ٩٦  
و ٩٨ ( مزرد بن فرار الدبياني ) ، ١١٥ ( المغبل السعدي ) ، ١٥٤ و ١٦٣ =

( ذو الاصبع العدوانى ) ، ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) ، ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ ( سويد بن  
أبي كاهل اليشكري ) ، ٢٣٠ و ٢٣٢ ( المرقش الاكبر ) ، ٢٤٩ ( المرقش الاصغر ) ،  
٢٦٧ ( متمم بن نويرة ) ، ٢٨٩ ( المثقب العبدى ) ، ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ،  
٣٣٦ ( بشر بن أبي خازم ) ، ٣٥٧ ( معاوية بن مالك ، وهو معوذ الحكماء ) ، ٣٩٣  
و ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ، ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٧ ( أبو ذؤيب  
الهدلي ) ، المنهفات : ١٧ ( المفضل النكري ) ، ٤٤ ( عبد الشارق بن عبد العزى  
الجهني ) ، نهاية الارب ٦ : ٢٢٧ ( الشنفرى الازدى ) ،  
الوحشيات : ٨ ( جعدة بن عبد الله الخزامي ) ، ٣٧ ( الحارث بن طفيل الذوسي ) ،

- (٦٠٨) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهدلي ) ،  
(٦٠٩) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٧٢ ( الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمى ) ،  
(٦١٠) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ ،  
(٦١١) - الشنفرى الازدى : ٣٨ ،  
(٦١٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ،  
(٦١٣) - حساسة البحترى : ٣٣٨ ( عدي بن زيد العبادي ) ( الارب ) ،  
(٦١٤) - الشنفرى الازدى : ٣٤ ، عنتره بن شداد : ٣١٩ ،  
(٦١٥) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الغي ) ،  
(٦١٦) - عمرو بن قميصة : ٦٦ ،  
(٦١٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤ ،  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ ( طرفه بن العبد ) ،  
(٦١٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهدلي ) ،  
(٦١٩) - أوس بن حجر : ٧١ ،  
المخصص ٦ : ٦٨ ( رجل ) ، المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم ) ،  
(٦٢٠) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ ،

- (٦٢١) - المخصص ٦ : ٥١ ( رجل ) .
- (٦٢٢) - حسان بن ثابت : ٢٦١ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣٠ ، ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٢٣ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) . حماسة البحتري : ٢٢٩ ( الاخيف بن ملك الكلبى ) . المفطليات : ٢٨٩ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) .
- (٦٢٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٢٤) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( رجل ) .
- (٦٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٨٣ .
- (٦٢٧) - الخطبة : ٢٨٤ ( غير أنكاسي ) .
- (٦٢٨) - النمر بن تولب : ١٠٥ .
- المخصص ٦ : ٥٢ ( رجل ) ، ٥٢ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣١ ( رجل ) .
- (٦٢٩) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٠) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ .
- (٦٣١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٦٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٦٣٣) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- (٦٣٤) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ ( الداخل بن حرام ) .
- (٦٣٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٦ ( صخر الفري ) ، ٢٣٩ ( حصيب الضمري ) ، ٢ : ٦١٨ ( الداخل بن حرام ) ، ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١١٢٦ ( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) . المفطليات : ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٣٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ و ١١٦١ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن جوءية ) .

- (٦٣٧) - حماسة أبي تمام ١ : ٣١١ ( رجل ) .
- (٦٣٨) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٦ ( الذاخل بن حرام ) ( لا جلس ) .
- (٦٣٩) - المفطليات : ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) .
- (٦٤٠) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٦٤١) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٤٢) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) ٣٠ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٦٤٣) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٦٤٤) - كعب بن مالك : ٢٢٦ .
- (٦٤٥) - كعب بن زهير : ١٠٩ .
- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمارة بن أبي طرفة ) . المفطليات : ١٨٢ و ١٨٩
- (٦٤٦) - ( ربيعة بن مقروم )
- (٦٤٦) - كعب بن زهير : ١٤٧ .
- (٦٤٧) - أوس بن حجر : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر )
- (٦٤٨) - كعب بن زهير : ١٨٢ .
- (٦٤٩) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٩٠ ( صخر الغي ) .
- (٦٥٠) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) ٢٠ : ٦١٥ ( الذاخل بن حرام ) .
- (٦٥١) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .
- المخصص ٦ : ٥٢ ( رجل ) .
- (٦٥٢) - تميم بن مقبل : ١٠٣ .
- (٦٥٣) - المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( الخطل ) .
- (٦٥٤) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، منترة بن شداد : ٢٣٥ ( الخفاف ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) .

- (٦٥٥) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ ( رجل ) ( الخواطف ) .
- (٦٥٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٦٥٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ ( الدّاخل بن حرام ) .
- (٦٥٨) - المزرد بن فرار الغطفاني ٤٣ : ٤٣ ( الدّواخل ) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٥ ( مزرد بن فرار ) ( الدّواخل ) . الحماسة البصرية
- ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن فرار ) ( الدّواخل ) . المفضليات ٩٨ : ٩٨ ( مزرد بن فرار ) ( الدّواخل ) .
- (٦٥٩) - لسيد بن ربيعة ١٩٤ : ١٩٤ ( الدّول ) .
- حماسة البحري ٢٦٢ : ٢٦٢ ( لسيد بن ربيعة ) ( الدّول ) .
- (٦٦٠) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ( لها أسافل ) . نهاية الأرب
- ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) ( لها أسافل ) .
- (٦٦١) - عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ ( لها أنمل ) .
- (٦٦٢) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) .
- (٦٦٣) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل اليشكري ) . المفضليات ٢٠٠ : ٢٠٠ ( سويد بن أبي كاهل اليشكري ) .
- (٦٦٤) - عمرو بن معديكرب ١٢٢ : ١٢٢ .
- (٦٦٥) - حماسة البحري ٣٦٨ : ٣٦٨ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ( ليس فيها نصالها ) .
- (٦٦٦) - زهير بن أبي سلمى ٣٧٨ : ٣٧٨ .
- (٦٦٧) - المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ ( الممّرق العبيدي ) ( بلا أفواق ) .
- (٦٦٨) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( به تعقيب ) .
- (٦٦٩) - المفضليات ٣٠٠ : ٣٠٠ ( الممّرق العبيدي ) ( بلا ريش ) .
- (٦٧٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) ( له شفيف ) .
- (٦٧١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( به فرس ) .

- (٦٧٢)- الاعشى : ١٢١ .
- (٦٧٣)- الوحشيات : ٣٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) .
- (٦٧٤)- الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ( عليه لواء الرّيش ) .
- (٦٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ ( عليه نساري ) .
- (٦٧٦)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ ، مزرد بن ضرار : ٤٧ .
- حماسة البحتري : ٢٦٣ ( لبيد بن ربيعة ) . المفغليات : ١٠١ ( مزرد بن ضرار  
الذبياني ) .
- (٦٧٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٦ ( صخر الغيّ ) .
- المفغليات : ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٧٨)- امرؤ القيس : ١٢٥ .
- (٦٧٩)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٦٨٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ :  
٢٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٩٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات :  
٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٨١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٧ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) .
- (٦٨٢)- امرؤ القيس : ٣٣ ، الشماخ بن ضرار : ٩٥ ، كعب بن زهير : ١٨٢ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٦٨٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلّم ) ، ٢٠ : ٦١٥ ( الدّاخل بن حرام ) .
- (٦٨٤)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٦٨٥)- تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) .
- (٦٨٦)- حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٦٨٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

- (٦٨٨) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٤ ( الذّاخِل بن حرام ) .
- (٦٨٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٦٩٠) - عاصر بن الطفيل : ٨٥ ، عنتر بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتر بن شداد ) .
- (٦٩١) - الاعشى : ٢٥ ، الشماع بن ضرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ، ٧٥ ( حنيفة بن حنّي ) .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سبيح ) ، ٣٠ : ١٤٦٨ ( رجل ) ( السلام ) .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٨ ( الذّاخِل بن حرام ) ( السلام ) • المخصى ٦ : ٦٨ ( رجل ) • المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (٦٩٢) - الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- (٦٩٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( السندري ) .
- (٦٩٤) - تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- (٦٩٥) - كعب بن زهير : ١٠٩ .
- (٦٩٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جويّة ) .
- (٦٩٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧١ ( الجموح ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي ) ( السود ) .
- (٦٩٨) - المخصى ٦ : ٥٨ ( الشنفرى الأزدي ) • المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٦٩٩) - أوس بن حجر : ٧١ .
- المخصى ٦ : ٦٨ ( رجل ) .
- (٧٠٠) - الاصمعيات : ٥٩ ( المنخل اليشكري ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٢٦ ( المنخل اليشكري ) .
- (٧٠١) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) .



- (٧٠٢)- عنتره بن شداد : ٢٨٢ .  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥  
• ( الذاخل بن حرام )  
(٧٠٣)- كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(٧٠٤)- عمرو بن قميفة : ٦٦ .  
(٧٠٥)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ ( الشعث ) .  
(٧٠٦)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .  
(٧٠٧)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الغي ) .  
(٧٠٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم ) .  
(٧٠٩)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .  
(٧١٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤  
( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات :  
٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(٧١١)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .  
(٧١٢)- عامر بن الطفيل : ٨٥ .  
(٧١٣)- الأنوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٥ ( حنيفة بن حنن ) .  
(٧١٤)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ .  
(٧١٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( الصنع ) . المفضليات : ١٥٤ ( ذو الأصبع  
العدواني ) .  
(٧١٦)- حماسة البحتري : ٢١٢ ( عمرة بنت حننمة بن مالك الجعفي ) .  
(٧١٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جوية ) .  
(٧١٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن  
جوية ) .  
(٧١٩)- المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( الطائش ) .

- (٧٢٠) - حماسة أبي تمام ٣ : ١٣٠٣ ( رجل ) ( الطائشات )
- (٧٢١) - الشماخ بن ضرار : ٣٠٢
- شرح أشعار الهدليين : ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهدلي )
- (٧٢٢) - الشنفرى الأزدي : ٣٦
- (٧٢٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤
- (٧٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل )
- (٧٢٥) - عمرو بن معديكرب : ١٢٣
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب )
- (٧٢٦) - لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ( ليس بالعصل )
- المخصص ٦ : ٦٨ ( لبيد بن ربيعة ) ( ليس بالعصل ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( لبيد ابن ربيعة ) ( ليس بالعصل )
- (٧٢٧) - تميم بن مقبل : ٣٥٤
- (٧٢٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٠٠ ( صخر الفقي )
- (٧٢٩) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٦ ( الداخيل بن حرام )
- (٧٣٠) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ ، ٤٠٢
- الاصمعيات : ١٠٣ ( سعدى بنت الشمردل الجهنيّة ) ( العنود )
- (٧٣١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨
- (٧٣٢) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهدلي ) ( الغلام )
- (٧٣٣) - عمرو بن معديكرب : ١٢٣
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب )
- (٧٣٤) - كعب بن زهير : ١٠٩
- (٧٣٥) - النمر بن تولب : ١٠٥
- (٧٣٦) - كعب بن زهير : ٢٣٦ ( الفضا )
- (٧٣٧) - الشماخ بن ضرار : ٣٠٢

- (٧٣٨)- أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ ( القران ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب الشكري ) . شرح أشعار الهدليين  
٣ : ١٢٩٩ ( أسامة بن الحارث ) . المفضليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب الشكري ) .  
(٧٣٩)- شرح أشعار الهدليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(٧٤٠)- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٩٠ ( صخر الغيّ ) .  
(٧٤١)- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٦ ( الذّاخِل بن حرام ) .  
(٧٤٢)- عمرو بن قميصة : ٦٦ .  
الوحشيات : ٢٧ ( الحارث بن طفيل الدوسي ) ( القصب ) .  
(٧٤٣)- بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .  
(٧٤٤)- الحماسة البصرية ٢ : ٨٠ ( هيبنة بن هبيرة ) ( القواعد ) .  
(٧٤٥)- نهاية الارب ٦ : ٢٣٢ ( رجل ) .  
(٧٤٦)- الأمشى : ٣٠٣ .  
(٧٤٧)- امرؤ القيس : ١٢٠ ، ٢٥٧ .  
الاصمعيات : ١٢٩ ( امرؤ القيس ) . المخصص ٦ : ٥٧ ( امرؤ القيس ) .  
(٧٤٨)- تميم بن مقبل : ٤٠٢ .  
(٧٤٩)- كعب بن زهير : ٢٤٥ ( اللطاف ) .  
(٧٥٠)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ ( لا لغب ) .  
(٧٥١)- عنثرة بن شداد : ٣١٩ .  
(٧٥٢)- شرح أشعار الهدليين ١ : ١٧٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(٧٥٣)- الأمشى : ٢٠٣ .  
(٧٥٤)- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) .  
(٧٥٥)- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(٧٥٦)- حميد بن ثور الهذلي : ١٠٤ ( المتتابع ) .  
(٧٥٧)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٩ ( لا متخاذل ) .

- (٧٥٨)- شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٧٥٩)- الشفري الأزدي : ٣٤ ( لا متعوج ) .
- (٧٦٠)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٧٦١)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٧٦٢)- عمرو بن كلثوم : ٩ ( المثقل ) .
- (٧٦٣)- المخصص ٦ : ٥١ ( رجل ) .
- (٧٦٤)- متمم بن نويرة : ٩٦ .
- المفليات : ٥٠ ( متمم بن نويرة ) .
- (٧٦٥)- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعمي ) .
- (٧٦٦)- شرح أشعار الهدليين ١ : ١٣٤ ( أبو ذؤيب الهدلي ) .
- (٧٦٧)- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( المحشورة ) ، ٣ : ١٠٥٦ ( مليح ابن الحكم ) ( المحشورة ) . المفليات : ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) .
- (٧٦٨)- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( المخابق ) .
- (٧٦٩)- أوس بن حجر : ١١٩ .
- (٧٧٠)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧٧١)- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهدلي ) .
- (٧٧٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل اليشكري ) . المفليات : ٢٠١ ( سويد بن أبي كاهل اليشكري ) .
- (٧٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٤ ( المتنخل الهدلي ) ( المرط ) . شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٧٢ ( المتنخل الهدلي ) ( المرط ) . المخصص ٦ : ٦٧ ( المتنخل الهدلي ) ( المرط ) .
- (٧٧٤)- الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرادس ) ( المرسلات ) .
- (٧٧٥)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .

- = حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبى ) • المخصى ٦ : ٥٦ ( الاخيف ابن مليك الكلبى ) .
- (٧٧٦) - الشماخ بن فرار : ٣٠٢ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) • المفغليات : ١٨٩ ( ربعة ابن مقروم ) .
- (٧٧٧) - امروء القيس : ٣٠٥ ، الشماخ بن فرار : ٩٥ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٨ ( رجل ) ( المرهفات ) • شرح أشعار الهدليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٦١٨ ( الداخل ابن حرام ) ( أبو قلابة الهذلي ) .
- (٧٧٨) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) • الانوار ومعانن الاشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) ، جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ ( المتنخل الهذلي ) • شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٧٧٩) - تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٧٧ ( المرّخ ) ، سحيم : ٣٨ ، الشماخ بن فرار : ٤٥٦ ( المرّخ ) ، طهمان بن عمرو : ٢٩ ، النابغة الجعدي : ٤٧ ، ١٨٢ .
- المخصى ٦ : ٦٥ ( رجل ) .
- (٧٨٠) - عبيد بن الابرس : ١١٦ ( المرّيش ) .
- المخصى ٦ : ٦٥ ( الامشى ) ( المرّيش ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( الاعشى ) ( المرّيش ) .
- (٧٨١) - كعب بن زهير : ٢٤٥ ( المرّيشة ) .
- (٧٨٢) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٧٨٣) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٤٤١ ( مالك بن خالد الخناعي ) .
- (٧٨٤) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٨٥) - شرح أشعار الهدليين ١ : ١٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

- (٧٨٦) - امروء القيس : ٣٣ .
- (٧٨٧) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٨٨) - عروة بن الورد : ٧٢ ( المشهر ) .
- الإشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) ٢١٤٠ ( معاذ بن عامر ) ( المشهر ) ( المشهر ) ( المشهر ) ، ٢١٥ ( عامر ابن الطفيل ) ( المشهر ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٦٦ ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) . الحماسة البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) ( المشهر ) حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٣ ( عروة بن الورد ) ( المشهر ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ ( عامر بن الطفيل ) ( المشهر ) .
- (٧٨٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) .
- (٧٩٠) - النايغة الذبياني : ٩١ ( ط . مصر ) .
- (٧٩١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٢٧ ( أبو زيد الطائي ) . المخصص ٦ : ٦٤ ( رجل ) ( المصيب ) .
- (٧٩٢) - شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٢٩ ( طرفة بن العبد ) .
- (٧٩٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ ( حبيب الضمري ) ٢٠ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١٢٩٩ ( أسامة بن الحارث ) .
- (٧٩٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٧٩٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جؤيية ) .
- (٧٩٦) - عنتره بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) .

- (٧٩٧)- تميم بن مقبل : ٣٢٤ ( غير معتلث ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) ( غير معتلث ) .
- (٧٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (٧٩٩)- مالك بن نويرة : ٦١ .
- الاصمعيات : ١٩٣ ( مالك بن نويرة ) .
- (٨٠٠)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) .
- (٨٠١)- علقمة الفحل : ٧٧ .
- المفضليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .
- (٨٠٢)- علقمة الفحل : ٩٦ ( المعلب ) .
- (٨٠٣)- الاصمعيات : ١٦٢ ( علباء بن أرقم بن عوف ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥١ ( سلمى ابن ربيعة ) . شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٨٠٤)- مزود بن ضرار : ٤٨ ( المغالي ) .
- المفضليات : ١٠١ ( مزود بن ضرار ) ( المغالي ) ، ١٩٣ ( سويد بن أبي كاهسل الشكري ) ( المغالي ) .
- (٨٠٥)- الشماع بن ضرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٠ ( صخر الفتي ) ، ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٨٠٦)- امروء القيس : ١٧٦ ( المفقوق ) .
- (٨٠٧)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ ( المقاريم ) .
- (٨٠٨)- لبيد بن ربيعة : ١٩٤ ( لا بالمقتعل ، وهو تصحيف عن المقتعل ) .
- المخصص ٦ : ٦٨ ( لبيد بن ربيعة ) ( لا بالمقتعل ، وهو تصحيف عن المقتعل ) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢٣٣ ( لبيد بن ربيعة ) ( لا بالمقتعل ) .
- (٨٠٩)- المخصص ٦ : ٥٦ ( رجل ) .
- (٨١٠)- المفضليات : ٢٣٢ ( المرقش الأكبر ) .

(٨١١)- علقمة الفحل : ٧٧ .

المفضليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .

(٨١٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن ضرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦  
( رجل ) .

(٨١٣)- كعب بن مالك : ٢٢٦ .

(٨١٤)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ ( ساعدة بن جويّة ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( ساعدة بن  
جويّة ) .

(٨١٥)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) .

(٨١٦)- شرح اشعار الهذليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) .

(٨١٧)- عبيد بن الابرص : ١١٦ ( المنزع ) .

جمهرة اشعار العرب ٢ : ٦٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) . الحماسة البصرية

١ : ١٥ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ ( أبي بن ربيعة ) .

شرح اشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) ٣٤١٠ ( ساعدة بن

العجلان ) ( ليس بمنزع ) . المخصص ٦ : ٦٥ ( الامشى ) ( المنزع ) . المفضليات :

٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المنزع ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٣ ( الامشى ) ( المنزع ) .

(٨١٨)- عروة بن الورد : ٧٢ ( المنيح ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٣ ( عروة بن الورد ) ( المنيح ) ، ٢١٤ ( معاذ بن عامر )

( المنيح ) . الاصمعيات : ٤٦ ( عروة بن الورد ) ( المنيح ) ٢١٥٠ ( عامر بن

الطفيل ) ( المنيح ) . جمهرة اشعار العرب ٢ : ٥٦٦ ( عروة بن الورد ) ( المنيح ) .

الحماسة البصرية ١ : ٩٦ ( عامر بن الطفيل ) ( المنيح ) . حماسة أبي تمام : ١

٤٢٣ ( عروة بن الورد ) ( المنيح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٢ ( عامر بن الطفيل )

( المنيح ) . المفضليات : ٣٦١ ( عامر بن الطفيل ) ( المنيح ) .

(٨١٩)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( الموتر ) .

(٨٢٠)- تميم بن مقبل : ٢٧٥ .



- (٨٢١)- حماسة البحري : ٦٤ ( أبو خراش الهذلي ) (الموشم) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
١٢١٨ ( أبو خراش الهذلي ) (الموشم) .
- (٨٢٢)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- الاصمعيات : ٢٣٣ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) . حماسة البحري : ٣٢٩ ( الاخيف بن  
ملك الكلبى ) . المفطليات : ٣٨٩ ( أوس بن غلفاء الهجيمي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦  
( رجل ) .
- (٨٢٣)- الشماخ بن ضرار : ٧٠ .
- (٨٢٤)- المفطليات : ٣٠٠ ( الممزق العبدي ) .
- (٨٢٥)- علقمة الفحل : ٧٧ ( التبع ) ، النايفة الجعدي : ١٩٦ ( التبع ) .
- حماسة البحري : ٦ ( أبو قيس بن رفاعه الانعاري ) ( التبع ) . شرح أشعار الهذليين  
٢ : ٨٥١ ( سراقه بن جشم ) . المفطليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بسن  
قيس ) ( التبع ) .
- (٨٢٦)- أبو قيس بن الاسلت : ٧٦ ( النبعة ) .
- الحماسة البصرية ١ : ٣٢ ( قيس بن رفاعه الواقفي ) ( النبعة ) .
- (٨٢٧)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ ( الهذلي ) .
- (٨٢٨)- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٨٢٩)- كعب بن زهير : ٤٢ .
- (٨٣٠)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٣١)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) .
- (٨٣٢)- امروء القيس : ١٧٦ ( النفي ) ، أوس بن حجر : ٧٢ ( النفي ) ، الخنساء : ٩٥ ، علقمة  
الفحل : ٩٦ ( النفي ) ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ( النفي ) ، متمم بن نويرة : ٩٦ ( النفي ) .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٧ ( ساعدة بن جويّة ) ، ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) ( النفي ) .
- المخصص ٦ : ٥٠ ( ساعدة بن جويّة ) . المفطليات : ٥٠ ( متمم بن نويرة ) ( النفي ) .
- الوحشيات : ٤٦ ( محمد بن حمران أبي حمران ) ( النفي ) .

- (٨٣٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٨٣٤)- الاعشى : ٢٥٣ (غير نكس) ، حاتم الطائي : ٢٠٣ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤  
( لا نكس ) . النابغة الذبياني : ١٦٧ ( طه مصر ) ( التّكس ) .
- الاصمعيات : ٢٠٢ ( المفضل النكري ) ( غير نكس ) . شرح أشعار الهذليين ٢ :  
٦١٦ ( الدّاخل بن حرام ) ( لا نكس ) . المنصّفات : ٢٠ ( المفضل النكري )  
( غير نكس ) .
- (٨٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( التّواصل ) .
- (٨٣٦)- أبو الأسود الدؤلي : ٦٧ ( التّوافد ) .
- (٨٣٧)- عنتر بن شداد : ٢٣٥ ( الورق ) .
- (٨٣٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٣٩)- حاتم الطائي : ٢٠٣ .
- (٨٤٠)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٨٠ ( راشد بن عبد ربه الظفسي ) .
- (٨٤١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الدّاخل بن حرام ) .
- (٨٤٢)- عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .
- (٨٤٣)- حسان بن ثابت : ١٢٧ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٨١ ( حسان بن ثابت ) .
- (٨٤٤)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٠٧٩ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (٨٤٥)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦  
( عتاب بن ورقاء ) .
- (٨٤٦)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .
- (٨٤٧)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٨٤٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .
- (٨٤٩)- حسان بن ثابت : ٦٤ .

- (٨٥٠)- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبيد بن ربيعة ) .
- (٨٥١)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٨٥٢)- ذو الاصع العدواني : ٦١ ، عبيد بن الابرص : ٤٠ .  
المخصص ٦ : ٥٣ ( رجل ) . المفضليات : ٥٤ ( ذو الاصع العدواني ) ، ٣٠٠  
( المنزق العبدى ) . نهاية الارب ٦ : ٢٣٦ ( رجل ) .
- (٨٥٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
المفضليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) .
- (٨٥٤)- أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨  
( أوس بن حجر ) . المخصص ٦ : ٥٠ ( رجل ) .
- (٨٥٥)- عمرو بن معديكرب : ١٢٢ .
- (٨٥٦)- امرؤ القيس : ٢٤٥ .
- (٨٥٧)- تميم بن مقبل : ١٠٨ ، عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ ( ابن مقبل ) .
- (٨٥٨)- المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٨٥٩)- أوس بن حجر : ٨٩ ، ظهمان بن عمرو : ٤٨ ، عنتر بن شداد : ٢٨٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) ، ٣٠٠ ( مزد بن فرار ) . الانوار  
ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨ ( أوس بن حجر ) . حماسة أبي تميم  
١ : ٤٢٧ ( عنتر بن شداد ) ، ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ٣ :  
١١٦١ ( ساعة بن جوية ) ، ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) . نهاية الارب ٦ :  
٢٣٦ ( رجل ) .

(٨٦٠) - كعب بن مالك : ١٨٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٦٤ ( محلم بن بشامة ) . الحماسة البصرية ٢ : ٤١

( محلم بن بشامة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) . المفضليات :

٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ٤٢٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

(٨٦١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(٨٦٢) - تميم بن مقبل : ٤٠٢ .

(٨٦٣) - ذو الاصع العدواني : ٦٣ .

(٨٦٤) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .

(٨٦٥) - امرؤ القيس : ٨٠ .

(٨٦٦) - عامر بن الطفيل : ٨٥ ، كعب بن زهير : ٢٤٥ .

المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم ) .

(٨٦٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .

(٨٦٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ، ٧٥ ( حنيفة بن حنطي ) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٣٦ ( عتاب بن ورقاء ) .

(٨٦٩) - امرؤ القيس : ١٢٥ ، أوس بن حجر : ٩٠ ، بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، الشماخ

ابن ضرار : ٧٠ ، ٣٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ، كعب بن زهير : ١٤٧ ، لبيد

ابن ربيعة : ٣٦٢ ، النمر بن تولب : ١٣٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨

( أوس بن حجر ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الأخيف بن مليك الكلبي ) . حماسة أبي تمام ٢ :

٦٣٦ ( أبان بن عبدة بن العيار ) ، ٤ : ١٨٥٤ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٢ و ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن الحجلان ) .

٦١٩ ( الداخل بن حرام ) ، ٣٠ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوية ) . المخصص : ٦ : ٥٦

( الأخيف بن مليك الكلبي ) ، ٩٤٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٣٠٠ ( العمزق

العبدى ) ، ٤٢٥ و ٤٢٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

- (٨٧٠)- الاعشى : ٢٨٧ ، امرؤ القيس : ٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ١٨٧ .  
• الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( رجل ) .  
(٨٧١)- أبو زبيد الطائي : ٧٤ .  
• حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٩٨ ( أبو  
حنبل الطائي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جوية ) .  
(٨٧٢)- تميم بن مقبل : ٢٦٣ .  
(٨٧٣)- الشماخ بن فرار : ٤٣٤ .  
(٨٧٤)- عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .  
• الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أبو  
كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .  
٦١٨ ( الداخل بن حرام ) ، ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو كبير  
الهذلي ) ، ١١٦١ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوية ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن  
جوية ) . المفغليات : ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ، ٤٢٥ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) .  
(٨٧٥)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .  
(٨٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الداخل بن حرام ) .  
(٨٧٧)- امرؤ القيس : ٣٠٥ .  
• شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٩ ( حصيب الضمري ) .  
(٨٧٨)- عنتر بن شداد : ٢٨٢ .  
• حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتر بن شداد ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤  
( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٦١٥ ( الداخل بن حرام ) .  
(٨٧٩)- تأبط شراً : ٩٦ .  
• الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢  
( أعرابي ) .

- (٨٨٠)- الاعشى : ١٢١ ، الافوه الاودي : ١٢ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ ، عمرو بســــن  
معديكرب : ١٢٢ ، ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ ، النمر بن تولب : ١٠٥ .  
الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافوه  
الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٥ ( الداخل بن حرام ) ، ٣ : ١١٩٣  
( أبو خراش الهذلي ) .
- (٨٨١)- المفغليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (٨٨٢)- المخصص ٦ : ٥٤ ( رجل ) .
- (٨٨٣)- كعب بن زهير : ٢٤٥ .
- (٨٨٤)- الافوه الاودي : ١٢ ، الشنفرى الازدي : ٣٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ ( المفضل النكري ) . الاصمعيات : ٢٠١ ( المفضل  
النكري ) . حماسة البحري : ٦٢ ( المفضل العبدي ) . الحماسة البصرية ١ :  
٤٩ ( الافوه الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٩ ( الداخل بن حرام ) .  
المنصقات : ١٨ ( المفضل النكري ) .
- (٨٨٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٥٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٨٨٦)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) . حماسة أبي تمام ٤ :  
١٨٥٤ ( رجل ) . المخصص ٦ : ٥٦ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) .
- (٨٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) . المفغليات : ٦٣  
( المسيب بن علس ) .
- (٨٨٨)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٨٨٩)- الطفيل الغنوي : ٣٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٠٩ ( ساعدة بن عمرو ) .
- (٨٩٠)- امرؤ القيس : ١٢٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، الحطيثة : ٢٨٤ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( متاب بن ورقاء ) . جمهرة أشعار العرب =

== ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٣٣ ( رجل عن بني  
تيم ، الله بن ثعلبة ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨٨ ( عامر  
ابن وائلة ، أبو الطفيل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) ، ٢٠ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٧٥٦ ( البريق بن عياض  
الخناعي ) . المفضليات : ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ٤٢٥ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) .

(٨٩١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .

(٨٩٢) - تميم بن مقبل : ١٠١ ، الشماخ بن ضرار : ٤٣٤ .

(٨٩٣) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .

(٨٩٤) - الشماخ بن ضرار : ٧٠ .

(٨٩٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ ، مالك بن نويرة : ٧١ .

(٨٩٦) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ، ذو الاصبع العدواني : ٦١ ،

القتال الكلابي : ٧٨ ، كعب بن زهير : ٩٨ ، لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ ، المزرد بن

ضرار : ٤٣ .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٦٥٠ ( مزرد بن ضرار ) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة البحتري : ١٤ ( العباس

ابن مرداس ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٢ ( مزرد بن ضرار ) . حماسة أبي تمام

٣ : ١٤٦٨ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ :

٧٥٦ ( البريق بن عياض الخناعي ) ، ٧٩٤ و ٧٩٥ ( سلمى بن المقعد القرمي ) ،

٨٨٠ ( راشد بن عبد ربه الظفريقي ) ، ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) ، ١٢٧٤ ،

( المتنخل الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) . المفضليات : ٦٣ ( المسيب بن

علس ) ، ٩٨٠ ( مزرد بن ضرار ) .

(٨٩٧) - عنتر بن شداد : ٢٨٥ .

المخصص ٦ : ٦١ ( عنتر بن شداد ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٤ ( عنتر بن شداد ) .

- (٨٩٨) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٨٩٩) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٠ ( ساعدة بن جومية ) .
- (٩٠٠) - عمرو بن قميصة : ٦٦ ( هي في الديوان " مناصبها " ، ولقد صوّبتها ) .
- (٩٠١) - تميم بن مقبل : ٢٧٥ .
- (٩٠٢) - الاعشى : ٣ ، أمية بن أبي الصلت : ٤٩ ( ط . بيروت ) ، كعب بن زهير : ٢٠٣ .
- الاشياء والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦ ( الاعشى ) ، ٢ : ٦٠٧ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة البحتري : ٣٦٨ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبي ) ، ١٠٥٠ ( بشر بن أبي عوانة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٥ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٣ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جومية ) ، ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٠٣) - تأبط شراً : ٩٧ ، حسان بن ثابت : ٢٦١ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٤ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- حماسة أبي تمام ٢ : ٤٩١ ( تأبط شراً ) ، ٦٧٢٠ ( زاهر أبو كرام التيمي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم ) ، ٣٤١٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢٠ : ٦١٩ ( الداخل بن حرام ) ، ٦٦٣٠ ( عروة بن مرة ) . المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) .
- (٩٠٤) - الاعشى : ١٢١ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٠٥) - الشماخ بن فرار : ٩٥ ، الطفيل الغنوي : ٣١ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٢٦ ( ساعدة بن جومية ) .
- (٩٠٦) - المثقب العبيدي : ٥٥ ، النمر بن تولب : ١٠٤ .
- المخصص ٦ : ٥٨ ( الشنفرى الأزدي ) . المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢١٧ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (٩٠٧) - ذو الأصبع العدواني : ٦١ .



- = المفضليات : ١٥٥ ( ذو الاصبع العدواني ) .
- (٩٠٨) - ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٠٩) - المفضليات : ١٥٥ ( ذو الاصبع العدواني ) .
- (٩١٠) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩١١) - تميم بن مقبل : ٢٦٣ .
- (٩١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٣٠ : ١١٦١
- ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٩١٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .
- (٩١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤١ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٩١٥) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٧٣ .
- (٩١٦) - عمرو بن أحمر الباهلي : ٤٩ .
- (٩١٧) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٩١٨) - بشر بن أبي خازم : ١٧٥ .
- (٩١٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الدّاخل بن حرام ) .
- (٩٢٠) - أوس بن حجر : ٣٦ .
- (٩٢١) - عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- (٩٢٢) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (٩٢٣) - الشماخ بن فرار : ٩٥ ، ١٨٣ ، عمرو بن قميصة : ٦٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن فرار ) . حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة
- العبدي ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) . حماسة
- أبي تمام ٢ : ٦٣٦ ( أبان بن عبدة بن العتيار ) . المخمص ٦ : ٤٤ ( الشماخ
- ابن فرار ) .

- (٩٢٤) - حسان بن ثابت : ٢٦١ .
- (٩٢٥) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٨  
( أوس بن حجر ) .
- (٩٢٦) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أعرابي ) .
- (٩٢٧) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) .
- (٩٢٨) - تأبط شراً : ٩٦ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) .
- (٩٢٩) - عنتره بن شداد : ٢٨٢ .
- حماسة أبي تمام ١ : ٤٢٦ ( عنتره بن شداد ) . شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٥  
( الذاخل بن حرام ) .
- (٩٣٠) - عزامر بن الطفيل : ٨٥ .
- (٩٣١) - تميم بن مقبل : ١٠٨ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥١ ( ابن مقبل ) .
- (٩٣٢) - كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (٩٣٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهدلي ) ، ٧٥٠ ( حنيفه بن حني ) .
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو  
كبير الهدلي ) .
- (٩٣٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهدلي ) . شرح أشعار  
الهدليين ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهدلي ) .
- (٩٣٥) - تميم بن مقبل : ٣٢٤ .
- (٩٣٦) - ذو الاصبع العدواني : ٦١ .
- (٩٣٧) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٠١١ ( مليح بن الحكم ) .

- (٩٣٨) - أوس بن حجر : ٧١ ، الطفيل الضنوي : ٣١ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٧٥ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٣٩) - أوس بن حجر : ٩٠ ، ذو الأصبع العدواني : ٦١ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٠) - عمرو بن معديكرب : ١٢٣ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) .
- (٩٤١) - النمر بن تولب : ١٠٥ .
- (٩٤٢) - المفغليات : ١٥٥ ( ذو الأصبع العدواني ) .
- (٩٤٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٩٥ ( سلمى بن المقعد القرمي ) .
- (٩٤٤) - بشر بن أبي خازم : ٢٥ .
- (٩٤٥) - أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٠ ، الشماخ بن ضرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٦) - أوس بن حجر : ٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨
- ( أوس بن حجر ) .
- (٩٤٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦١٦ ( الذّاخِل بن حرام ) .
- (٩٤٨) - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٥٨٨ ( لبّيد بن ربيعة ) .
- (٩٤٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ١ : ٢٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص ٦ : ٩٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- المفغليات : ٤٢٥ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٩٥٠) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) .
- (٩٥١) - الشنفري الأزدي : ٣٤ .

- (٩٥٢)- حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) .
- (٩٥٣)- المفضليات : ٦٣ ( المسيب بن علس ) .
- (٩٥٤)- لبيد بن ربيعة : ٣٦٢ .
- حماسة البحتري : ٣٢٩ ( الاخيف بن مليك الكلبي ) . المخصص ٦ : ٥٦ ( الاخيف ابن مليك الكلبي ) .
- (٩٥٥)- المفضليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (٩٥٦)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٥٧)- عنتر بن شداد : ٢٧٧ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٧ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٥٨)- مالك بن نويرة : ٧١ .
- (٩٥٩)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ :
- ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٦٠)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (٩٦١)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .
- (٩٦٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) .
- (٩٦٣)- الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٩٣ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (٩٦٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٤٢٧
- ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (٩٦٥)- أوس بن حجر : ٣٦ .
- (٩٦٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، النايفة الجعدي : ١٨٢ .

- (٩٦٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٠٠ ( أسامة بن الحارث ) .  
(٩٦٨)- عمرو بن لميثة : ٦٦ .  
(٩٦٩)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٨ .  
(٩٧٠)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦٩ ( ساعدة بن جؤية ) .  
(٩٧١)- لبيد بن ربيعة : ١٩٥ .  
(٩٧٢)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٠٧٩ ( أبو كبير الهذلي ) .  
(٩٧٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ ( صخر الغي ) .  
(٩٧٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٠٢ ( صخر الغي ) .  
(٩٧٥)- الشنفرى الأزدي : ٣٤ .  
(٩٧٦)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .  
(٩٧٧)- حماسة البحتري : ١١٨ ( لبيد بن ربيعة ) .  
(٩٧٨)- ذو الأصبع العدواني : ٦١ .  
(٩٧٩)- عنتره بن شداد : ٢٨٥ .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٣٤ ( ساعدة بن العجلان ) . المخصي ٦ : ٦١  
( عنتره بن شداد ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٣٤ ( عنتره بن شداد ) .  
(٩٨٠)- أوس بن حجر : ٩٠ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٧ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٨  
( أوس بن حجر ) .  
-XXV- أبو الأسود الدؤلي : ٥٢ ، ١٦٥ ، الاعشى : ٣٣ ، ٣٥ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ،  
٢٨٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، الافوه الاودي : ٦ ، امرؤ القيس : ٣٣ ، ٥٧ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،  
٢٩٠ ، ٣٢٠ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( طه بيروت ) ، ٥٠٧ ( طه دمشق ) ،  
أوس بن حجر : ١٩ ، ٢٨ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، ٩٣ ، ١٦٦ ، ١٨١ ،  
تأبط شراً : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٤١ ، تميم بن مقبل : ١ ، ٤ ، ٥٤ ،

- ٧٩ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٢١٦ ، ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٣٦٣ ، جران العود : ١١ ، حاتم الطائي :  
١٤٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨ ، الحادرة : ٩٣ ، الحارث بن حلزة :  
٢٩ ، حسان بن ثابت : ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٨٥ ،  
٢٤٧ ، ٢٦٥ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٧٩ ، حميد بن ثور الهلالي : ٨٦ ، ٨٨ ،  
١١٩ ، ١٣٣ ، الخنساء : ٣٥ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ذو الاصبع  
العدواني : ٦١ ، ٦٢ ، أبو زيد الطائي : ٩٧ ، زهير بن أبي سلمى : ١٤٣ ،  
١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٠ ، ٣٢٣ ، سحيم : ٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٨٣ ، ١٩١ ،  
٢١٨ ، الشماخ بن فرار : ١٣٤ ، ٤٥٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ، طرفة بن العبد :  
١٨٤ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ١٠٧ ، طهمان بن عمرو : ٥٠ ، ٥٢ ،  
عامر بن الطفيل : ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، هبذ الله بن رواحة : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٧ ،  
٩٩ ، عبید بن الأبرص : ٣٨ ، ٥٦ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، عدي بن زيد العبادي : ٩٨ ،  
٢٠٠ ، ٢٠٣ ، عروة بن الورد : ٩٦ ، ١٠٣ ، ١٢٧ ، طلحة الفحل : ٤٤ ، عمرو  
ابن أحمر الباهلي : ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٨٥ ،  
عمرو بن قميصة : ٣٥ ، عمرو بن كلثوم : ٤٠ ، عمرو بن معديكرب : ٦٣ ،  
١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، عنتر بن شداد : ٢١١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،  
٢٥٨ ، ٣٠٣ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، القتال الكلابي : ٤١ ، ٤٧ ، ٧٠ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ،  
٨٧ ، قيس بن الخطيم : ١٠ ، ١١ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٦٣ ،  
أبو قيس بن الاملت : ٨١ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، ١١٦ ، ٢٣٦ ، كعب بن مالك :  
٢٠٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٧٣ ،  
٣٥١ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ ، مالك بن نويرة : ٧٨ ، ٨١ ، المتلمس الطبعي :  
١١٣ ، ٢٢١ ، متمم بن نويرة : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، أبو محجن الثقفي :  
٢٠ ، مزرد بن فرار : ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٨ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الجعدي :  
٥١ ، ١٦١ ، ٢٣٦ ، النابغة الذبياني : ١٧ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٦ ( ط . مصر ) ، ١٨٧ ( ط .  
دمشق ) ، النمر بن تولب : ٥٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .



- ابن شريق التغلبي ( ٢٨٦ ) بشير بن عبد الرحمن الانصاري ( ٢٨٧ ) لبيد  
ابن ربيعة ( ٢٩٥ ) وفاء بن زهير المازني ( ٣٠١ ) مزاحم العكلي ( ٣٠٧ )  
( السموأل بن عادييا ) ، ٣٠٧ ( جوية بن عطية السعدي ) ، ٣٢٧ ( أبو خراش  
الهدلي ) ، ٣٣٩ ( قتيلة بنت النضر بن الحارث ) ، ٣٤٤ ( سلمة بن مالك  
الجعفي ) ، ٣٤٧ ( متمم بن نويرة ) ، ٣٥٣ ( عبد الرحمن بن حسان ) الاصمعيات :  
٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ٣٧ ( عبد الله بن عنمة الفهري ) ، ٥١ ( أسماء  
ابن خارجة ) ، ١٢٨ ( طريف العنبري ) ، ١٣٦ ( سلامة بن جندل ) ، ١٣٩ ( حجل  
ابن نضلة ) ، ١٥٠ ( دوسر بن ذهيل القريني ) ، ١٥٢ ( عددي بن رملاء الفساني ) ،  
١٥٦ ( مهلهل بن ربيعة ) ، ١٧٥ و ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٨٣ ( فاهي  
ابن الحارث بن أرطاة البرجمي ) ، ٢٠٣ ( المفضل النكري ) ، ٢٠٥ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ٢١٠ ( زيان بن سيار ) ، ٢٢٢ ( سبيع بن الخطيم ) ، ٢٢٨  
( عبد الله بن عنمة الضبي ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) ، الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ٦٧ ( الاعشى ) ، ٧٣ ( راشد  
ابن شهاب اليشكري ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٧٨ و ٧٩ ( حسان بن ثابت ) ،  
٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٩٨ ( طريف العنبري ) ، ١٢٨ ( العباس بن مرداس ) ،  
١٧٣ ( الاخنس بن شهاب ) ، ١٨٠ ( النعمان بن زرعة ) ، ٢٠٣ و ٢٠٤ ( عمرو  
ابن معاوية التغلبي ) ، ٢٢١ ( معديكرب بن عمرو بن الحارث ) ، ٢٢٤ ( الجون  
التغلبي ) ، ٢٢٨ ( أفنون التغلبي ) ، ٢٥٨ ( عمرو بن لاي بن الحارث ) ، ٢٧٧  
( سلمة بن الخرشب ) ، جمهرة أشعار العرب ١ : ٨٢ ( حسان بن  
ثابت ) ، ٩٨ ( طرفة بن العبد ) ، ٢ : ٤٥٦ و ٤٦٢ ( عنتر بن شداد ) ، ٥١٠  
( أمية بن أبي العلت ) ، ٦٠٣ و ٦٠٩ ( المتنخل الهدلي ) ، ٦١٥ ( حسان بن  
ثابت ) ، ٦٢٩ ( مالك بن عجلان ) ، ٦٤٠ و ٦٤٢ ( قيس بن الخطيم ) ، ٦٥٠  
( أحيحة بن الجلاح ) ، ٦٥٧ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ٧٤٣ ( متمم بن  
نويرة ) ، ٧٦١ ( مالك بن الرب ) ، ٧٨٥ ( النابغة الجعدي ) ، ٧٩٩ ( كعب



- == ابن زهير ) . حماسة البحتري : ٦ ( مسعود بن عبد الله الاسدي ) ١١٠ ،  
( الكميت بن معروف الاسدي ) ، ١٩ ( المتلمس الضبي ) ، ١٩٠ ( عمرو بن  
برزاق الهمداني ) ، ٢٤ ( أبو جروال الجشمي ) ، ٢٦٠ ( عبد الله بن عنمة ) ،  
٢٨ ( معن بن أوس ) ، ٢٩٠ و ٣٠ ( العباس بن مرداس ) ، ٣٥ ( بنت حكيم  
ابن عمرو العبدية ) ، ٤٧ ( الامرج بن مالك المري ) ، ٤٨  
( جنادة بن مالك اليربوعي ) ، ٤٩ ( بشامة بن حصن الفزاري ) ، ٥٠ ( هبيرة  
ابن أبي وهب ) ، ٥١ ( أزهر بن هلال التميمي ) ، ٥٧ ( طرفة بن العبد ) ،  
٥٨ ( ابن زيابة التيمي ) ، ٦١ ( سلمة بن الحجاج الجهني ) ، ٦٣ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ٧٦ ( عمرو بن مالك البجلي ) ، ٨٨ ( أبو زييد الطاشي ) ،  
١١١ ( زدارة بن حصن الخثعمي ) ، ١٣٠ ( مسعود بن عقفان البجلي ) ، ١٦٢  
( رجل ) ، ١٩١ ( التليق بن السلكة ) ، ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) ، ٢١٤  
( الصمّل بن مرجوم الطاشي ) ، ٢١٨ ( وفاء بن زهير ) ، ٢٤٢ ( أوس بن حجر ) ،  
٢٤٣ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٢٦٥ ( يزيد بن مجدم الحارثي ) ، ٣٤٣ ( نشبة  
ابن عمرو العبدية ) ، ٤١٥٠ ( وبر بن معاوية الاسدي ) ، ٤٣٢ ( ليلي بنت سلمة ) ،  
٤٣٤ ( قتيلة ابنة النضر بن الحارث ) . حماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٠٠ و ١١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ١١٠ ( بشر بن عبد الرحمن  
الانصاري ) ، ١٥٠ ( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ، ١٧ ( عنثرة بن شداد ) ، ١٩  
( علي بن أبي طالب ) ، ٢٧ ( هبيرة بن أبي وهب المخزومي ) ، ٣٢٠ ( أبو  
الطفيل عامر بن واثلة الليثي ) ، ٣٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٣٨٠ ( عبد  
الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ٤٦ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ،  
٤٧ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) ، ٤٨٠ ( قيس بن زهير ) ، ٥١ ( أبو قيس بن  
الاسلت ) ، ٥١٠ ( يزيد بن خذاق العبدية ) ، ٥٤ ( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) ،  
٥٥ ( العباس بن مرداس ) ، ٦١٠ ( ابياس بن مالك بن عبد الله الطاشي ) ، ٦٧  
( نغلة السلمي ) ، ٧٠ ( شريك بن الاعور الحارثي ) ، = //

- ٧٧ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ٧٩٠ ( الحارث بن ظالم  
اليربومي ) ، ٩٠ ( لقيط بن حارثة بن معبد الايادي ) ،  
١٠٢ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٠٩ ( ماجد بن مخارق  
الغنوي ) ، ١٠٩ ( السليك بن السلكة ) ١١١ ( عمرو بن براق الهمداني ) ،  
١٧٦ ( عمرو بن العاص ) ، ٢٤٦ ( مرة بن مالك العذري ) ،  
٢٤٧ ( عدّي بن ربيعة ) ٢٥٢ ( أهبان بن همام بن نطفة الاسدي ) ، ٢٧٩ ( مالك  
ابن الربيع بن قرط التميمي ) ٢٠ : ٢٣٤ ( ابن عبد الاعلى العبدّي ) ٢٣٥ ،  
و ٢٣٦ ( مرة بن محكان التيمي ) ، ٢٣٨ ( ابن حكيم الليثي ) ٣٠٦ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) ، ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) ، ٣٧٧ ( وهر بن معاوية  
الاسدي ) ، حماة أبي تمام ١ : ٤٩ و ٥٠ ( جعفر بن عتبة  
الحارثي ) ، ١١٧ و ١٢٢ ( السموأل بن عادي اليهودي ) ، ١٢٥ ( الشميدر  
الحارثي ) ١٤٠٠ ( الحريش بن هلال القريني ) ١٤٨٠ ( ابن زبابة التيمي ) ،  
١٧٢ و ١٧٣ ( أنيف بن حكم النبهاني ) ١٨١٠ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٢٠٣  
( قيس بن زهير العبسي ) ، ٢٨٩ ( حيان بن ربيعة ) ، ٣٣٨  
( حسان بن نشبة ) ٣٩١٠ ( الحسين بن الحمام المرّي ) ٤٣٩٠ و ٤٤١ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ٤٤٥ و ٤٤٧ و ٤٤٩ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ،  
٤٧٠ ( قيس بن زهير العبسي ) ٤٧٥٠ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٢ : ٤٨٧ ( الربيع  
ابن زياد العبسي ) ٥٨٥٠ ( عبد الله بن عنمة ) ٥٩٧٠ ( اياس بن مالك ) ،  
٦١٢ ( قبيلة بن الصراني الجرّمي ) ٦٥٩٠ ( المتلمس الضبعي ) ، ٦٩٤ ( <sup>ابن</sup>  
ابن لقيط الاسدي ) ، ٧١٠ ( سالم بن وابصة ) ، ٧٢٧ ( الاخنس بن شهاب ) ،  
٧٤٧ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٧٦٧ ( قتادة بن مسلمة الحنفي ) ٨٢٥٠  
( دريد بن الصّفة ) ، ٨٧٢ ( نهشل بن حرّبي ) ، ٨٧٩ ( عبد الملك بن عبد  
الرحيم الحارثي ) ٩٦٦٠ ( قتيلة بنت النضر بن الحارث ) ٩٧٩٠ ( كعب

ابن زهير ) ، ٣ : ١٠٢٦ ( عبد الله بن عنمة ) ، ١٠٦٦ ( ابن أهبان الفقيسي ) ،  
١٠٨٢ ( سلمة الجفني ) ، ١٠٨٥ ( عمرة الخثعمية ) ، ١١٠٠ ( ريطة بنت عاصم ) ،  
١١٢٩ ( معن بن أوس ) ، ١١٧٧ ( حجية بن المطرب ) ، ٤ : ١٦١٠ ( ليلى  
الاخيلية ) ،  
القمي ) ،  
٧٢ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) ، ٩٢ ( قيس بن رفاعة الاوسي )  
١٠٧ و ١٠٨ ( مهيد الله بن الحر الجفني ) ، ١١٠٠ ( سويد بن كراع العكلي ) ،  
١٤٤ ( الاقلب المجلي ) ، ١٤٩ ( عبد العزى بن وديعة المرني ) ، ١٥٠٠ ( زهير  
ابن أبي وهب المخزومي ) ، ١٦٤٠ ( كعب بن مالك ) ، ١٨٥ ( أنس  
ابن مدرك ) ، ١٨٦ ( شهم بن مرة المحاربي ) ، ١٩٤ ( عدي بن المرزبلا  
الفساني ) ، ٢٠٠ ( عمرو بن العاص ) ، ٢١٢ ( عمرو بن الاطنابة ) ، ٢٥٧ ( مهيد  
الله بن الحر الجفني ) ، ٣٥١ ( كعب بن زهير ) ،  
أشعار الهدليين ١ : ٨٢ و ١٠٩ و ١٢٨ و ١٦٣ و ١٨٨ و ٢٠٢ و ٢١٩ ( أبو ذؤيب  
الهدلي ) ، ٢٥٧ و ٢٦١ ( صخر الغي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ، ٣٥٨ ( أبو جندب  
الهدلي ) ، ٣٨٢ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٧٢ ( مالك بن خالد الخناعمي ) ، ٢٠ :  
٥٥٨ و ٥٦١ ( حديفة بن أنس ) ، ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٥٩٥ ( تابط  
شراً ) ، ٦٤٤ ( ربيعة بن الجدر اللحياني ) ، ٦٨٠ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) ،  
٦٨٣ ( المعترف بن حبوا الظفري ) ، ٦٨٧ و ٦٨٨ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) ،  
٦٩٥ و ٦٩٦ ( أبو شهاب الصارني ) ، ٧١٢ ( أبو قلابة الهدلي ) ، ٧٢٦ ( أبو  
بشينة الصاهلي ) ، ٧٤٦ و ٧٥٩ ( البريق بن عياض الخناعمي ) ، ٧٨٣ ( رجل من  
بني لحيان ) ، ٧٨٧ ( أبو الرقاس الصاهلي ) ، ٧٩١ ( سلمى بن المقعد القرمي ) ،  
٨٠٧ ( فاسل بن فزيرة الجربي ) ، ٨١٩ ( عمرو بن جنادة ) ، ٨٣١ ( عامر بن سدوس  
الخناعمي ) ، ٨٥٩ ( الجموح ) ، أحد بني ظفر بن الحارث السلمي ) ، ٨٦٩ ( شاعر  
بني خنافة ) ، ٨٧٩ ( حدير ، شاعر بني ذؤيبية ) ، ٨٨٨ ( عبد الله بن

أبي ثعلب الهذلي ( ٣٠ : ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٤٨ و ١٠٥٦ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ (مليح  
ابن الحكم ( ١٠٧٠٠ و ١٠٧٥ و ١٠٨٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ١١٢١ ( ساعدة بن  
جوية ) ١٢٢٥٠ ( أبو خراش الهذلي ) ١٢٧٩٠ ( المتنخل الهذلي ) . شرح  
القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٤٩ ( عنتره بن شداد ) ٣٨٣٠ و ٣٩٤  
و ٣٩٧ و ٤١٤ ( عمرو بن كلثوم ) . شرح القوائد العشر : ٣٧٨ ( الاعشى ) ،  
٣٩٨ ( النابغة الذبياني ) . المخصص ٦ : ١٩ ( عمرو  
ابن معديكرب ) ٢٤٠ ( ابن مقبل ) ،  
( طريف العنبري ) . المفطليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب  
الانماري ) ٥٣٠ ( متمم بن نويرة ) ٦٥٠ ( الحصين بن الحمام ) ، ٨٠ و ٩٩  
( مزرد بن فرار ) ، ١٢٧ ( عمرو بن الاهتم بن سمى السعدي المنقري ) ، ١٤٠  
و ١٤٣ ( عبدة بن الطبيب ) ، ١٥٤ ( ذو الاصبع العدواني ) ، ١٨٥ ( ربيعة  
ابن مقروم ) ، ٢٠١ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) ، ٢٠٧ ( الاخنس بن  
شهاب التغلبي ) ، ٢٣٨ ( المرقش الاكبر ) ، ٢٥٦ ( الحارث بن حلزة الشكري ) ،  
٢٦٥ ( متمم بن نويرة ) ، ٢٨٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ٢٩٦ ( يزيد بن  
الخذاق الشنّي ) ، ٣٠٤ ( عبد المسيح بن علة العبدي ) ، ٣١٤ و ٣١٥ ( الحسارث  
ابن ظالم ) ، ٣٢٣ ( السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي ) ، ٣٤٧ ( بشر بن  
أبي خازم ) ، ٣٥٣ ( زبّان بن سيار بن عمرو المزني ) ، ٣٧٣ ( سبيع بن الخطيم  
التيمي ) ، ٣٨٢ ( عبد الله بن عنمة ) ، ٣٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) ، ٣٩٤  
( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) . المنصفات : ٢٤ ( المفضل النكري ) ،  
٤٤ و ٤٦ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) ، ٦٦ ( العباس بن مرداس ) ،  
١٣٦ ( عمرو بن كلثوم ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ ( الازهري ) ، ٢٠٣ ( عمرو  
ابن معديكرب ) ، ٢١٣ ( ابن يامين ) . الوحشيات :  
١٣ ( النمر بن تولب ) ، ٣١ ( ابن بزّاقة الهمداني ) ، ٣٥ ( سعد بن مالك  
ابن الاقيصر السعدي ) ، ٣٩ ( كرب بن آخن العميري ،  
من ربيعة ) ٤٠٠ ( الاخرم النسبتي ) ، ٤٨٠ ( أنس بن مدرك الخثعمي ) ، ٦٠ ( عمرو

ابن زبّان الجرهمي ( ٦١٠ ) ( ابن زهير العبسي ) ،  
٦٩ ( عبادة بن أنف الكلب ) ٧٢٠ ( عبدة العبسي ) ٨٢٠ ( توبة بن مفرس  
السعدي ) ٨٨٠ ( أبو الوليد ) ،  
معروف ( ١١٩٠ ) طفيل الغنوي ( ١٣٠٠ ) ( تأبط شراً ) ١٣٤٠ ( غلفاء بن  
الحارث بن آكل المرار الكندي ) ١٣٦٠ ( ابن أم حزنة العبدي ) ١٤٠٠ (أخت  
سعد بن قرظ العبدي) ٢٢٢٠ ( يزيد بن خذاق ) ، ٢٦٣ ( سالم بن دارة ) ، ٢٨٣  
( النمري ) ٢٩٦٠ ( أبو النباش العقبلي ) .

(٩٨١) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(٩٨٢) - أبو الأسود الدؤلي : ٥٩ ، ٧٦ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، ٤٠٠ ، أوس بن حجر :  
E ١١٨٤٨ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ٨٣ ، حاتم الطائي : ٣٠٣ ، الحارث بن حلزة :  
٢٣ ، حسان بن ثابت : ١٨٧ ، ٢٥١ ، ٣٧٢ ، ٤٣٠ ، الحطيئة : ٩ ، ٣٨ ، حميد  
ابن ثور الهلالي : ١١٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، ٢٦٣ ، ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ،  
الشنفرى الأزدي : ٣٨ ، طرفة بن العبد : ١٨١ ، الطفيل الغنوي : ٩٤ ، عامر  
ابن الطفيل : ٢٧ ، ٤٩ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٢٤ ، عبيد بن الأبرص : ٧٩ ، طلقمة الفحل :  
١٠٧ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤ ،  
٢٩٥ ، ٣٣٧ ، القتال الكلابي : ٣٨ ، ٩٠ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ، أبو قيس  
صيفي بن الأسلت : ٧٠ ، كعب بن مالك : ١٩٩ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، المزود  
ابن فرار الغطفاني : ٤٤ .

الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن بزّاقة الهمداني ) ، ٩٧

(أعرابي من بني تغلب) ٢٠ : ١ ( الجعفي ) ، ١٥ ( الشنفرى  
الأزدي ) ٤٥٠ ( أوس بن حجر ) ، ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٣٢٩٠ ( تأبط  
شراً ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ٥٩٠ ( الشنفرى الأزدي) ،  
١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ٢٠٨٠ ( مهلهل بن ربيعة ) ٢٦٥٠ ( سلمة بن  
خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (المتنخل الهذلي) ،

- ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن العبد ) ،  
٥٨ ( زيد الخيل الطائي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي بن  
الاسلت ) ، ١١١ ( عمرو بن براق الهمداني ) ، ٢٠ : ٣٢٣ ( مزرد بن فسرار  
الدبياني ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤١٩ ( عنتر بن شداد ) ، ٢٠ : ٩١٥ ( حجر  
ابن خالد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢١٠ ( عمرو بسن  
براق الشمالي ) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغي ) ، ٣٤٠ ( ساعدة  
ابن العجلان ) ، ٢ : ٥٦٨ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل  
الهدلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) .  
المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) . المفليات : ٩٩  
( مزرد بن فرار ) ، ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغي ) ، ٢١٦ ( عبید بن الأبرص ) ، ٢١٧  
( كعب بن زهير ) . الوحشيات : ٢١ ( ابن براق الهمداني ) ،  
١٠٧ ( هرم الغنوي ) .  
٩٨٣- ( عمرو القيس : ٤٠٠ )  
٩٨٤- المفليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخداق الشقي ) .  
٩٨٥- المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) .  
٩٨٦- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ ( رجل ) .  
٩٨٧- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ ( حنيفة بن حني ) .  
٩٨٨- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبید الله بن مسعود ) .  
٩٨٩- نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ ( ابن يمامين ) .  
٩٩٠- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .  
حماسة أبي تمام ١ : ٩٧ ( تأبط شراً ) .  
٩٩١- طرفة بن العبد : ٤٢ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) . شرح القصائد السبع الطوال  
الجاهليات : ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) . المفليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان  
ابن قيس ) .

- (٩٩٢)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٢ ( بشر بن أبي خازم ) ٣٠٠٠ ( مزرد بن ضرار ) .  
• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) .  
(٩٩٣)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ ( غنم بن مالك ) .  
(٩٩٤)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الازدي ) .  
(٩٩٥)- تأبط شراً : ١٦٦ ( الافل ) ، طرفة بن العبد : ١٩٠ ( الافل ) ، منترة بن شداد : ٢٣٤ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٨ ( الافل ) .  
حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٣ ( تأبط شراً ) ( الافل ) . شرح اشعار الهذليين ١ :  
٢٦٢ ( صخر الغي ) ( لا اقل ) ، ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ٣٠ : ١٠٨٦  
( أبو كبير الهذلي ) • نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ ( منترة بن شداد ) ( لا اقل ) .  
الوحشيات : ٦٠ ( عمرو بن زبّان الجرهمي ) ( الافل ) .  
(٩٩٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ ( مزرد بن ضرار ) . الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣  
( مزرد بن ضرار ) . المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) .  
(٩٩٧)- شرح اشعار الهذليين ١ : ٢٦٢ ( صخر الغي ) ( لا أنيث ) .  
(٩٩٨)- الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، حسان بن ثابت : ٢٥١ ، الشنفرى الازدي : ٣٦ ،  
عامر بن الطفيل : ٢٧ ، علقمة الفحل : ١٠٧ .  
• الاشباه والنظائر ٢ : ٣٢٩ ( تأبط شراً ) • حماسة البحترى : ٢٠٥ ( عبد  
الرحمن بن حسان الانصاري ) .  
(٩٩٩)- تأبط شراً : ١١٧ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) ( غنم بن مالك ) • حماسة ابي  
تمام ١ : ٩٧ ( تأبط شراً ) .  
(١٠٠٠)- أبو الاسود الدؤلي : ١٥٤ ( البتار ) ، منترة بن شداد : ٣٢٣ .  
(١٠٠١)- الاشباه والنظائر ١ : ٩٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( البتر ) ٢٠ : ١٩٥ ( الحريش )  
( البتر ) • الحماسة البصرية ١ : ١٠ ( عمرو بن كلثوم ) ( البتر ) ٨٢٠ ( خدّاش بن  
زهير العامري ) ( البتر ) • الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خدّاش بن زهير العامري ) ( البتر ) .

(١٠٠٢) - أوس بن حجر : ٤٥ ( البصري ) .

شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٥٠ ( أبو جندب الهدلي ) ( البصري ) ٣٠ : ١١٣٤

( ساعدة بن جوية ) ( البصري ) .

(١٠٠٣) - كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٠٠٤) - عبيد بن الأبرص : ٥٧ .

(١٠٠٥) - أمية بن أبي الصلت : ٣٢ ( ط . بيروت ) ( البواتر ) ، ٤١٤ ( ط . دمشق )

( البواتر ) ، بشر بن أبي خازم : ١٨٨ ، تأبط شراً : ٨١ ( البواتر ) ،

حسان بن ثابت : ٣٣٣ ( البواتر ) ، ٤٨٣ ( البواتر ) ، عبيد بن الأبرص :

١٤٢ .

الحماسة البصرية ١ : ٨٣ ( عبيد بن الأبرص ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١١٨ ( عبيد بن الأبرص ) . الوحشيات

١٣٠ ( تأبط شراً ) ( البواتر ) .

(١٠٠٦) - عبيد بن الأبرص : ١٠٢ .

الاشباه والنظائر ١ : ٥ ( مالك بن مطلق السعدي ) ( لم يكن بواتك ) .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٢٨ ( عباس بن مرداس ) ( البواتك ) .

(١٠٠٧) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٨٦ ( عبد الله بن أبي ثعلب الهدلي ) ( البوارق ) .

(١٠٠٨) - الأعشى : ٢٠٥ ، ٣١١ ، الأفوه الأودي : ٩ ، ١٣ ( البيض ) ، ٢٠ ( البيض ) ،

أمروء القيس : ٢٥٨ ( البيض ) ، ٤١٦ ، أمية بن أبي الصلت : ٦٦ ( ط .

بيروت ) ، بشر بن أبي خازم : ٩١ ( البيض ) ، ١١٦ ( البيض ) ، ١٧٣ ، تميم

ابن مقبل : ٦٩ ، ٣٧٢ ( البيض ) ، حسان بن ثابت : ٣٠ ، ٢١١ ( البيض ) ،

٣٢٣ ( البيض ) ، الخنساء : ١٤٥ ( البيض ) ، الشماخ بن فرار : ١٢٤ ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، عبيد بن الأبرص : ٥٧ ( البيض ) ، ٧٤ ( البيض ) ،

١٢٢ ( البيض ) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، عمرو بن معديكرب : ١١٤ ( البيض ) ،

عنتر بن شداد : ٣٣٥ ( البيض ) ، ٣٤٠ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، ٤٦ ( البيض ) =



- كعب بن زهير : ٢٣٢ ( البيضا ) ، كعب بن مالك : ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٧٩ ، لبيد  
ابن ربيعة : ٢٩٦ ( البيضا ) ، النابغة الجعدي : ٢١٦ ( البيضا ) ، النابغة  
الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) ، ١٢٨ ( ط . مصر ) ، ٢١٠ ( ط . مصر ) ( البيضا ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) ، ٩٦  
( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ١٤٩ ( عمير بن الاثم العبيدي ) : ٢٠  
١٤٥ ( الربيع بن زياد العبي ) ( البيضا ) ، ١٤٦ ( ابن أحمر  
السعدي ) ( البيضا ) ، ٢١٢ ( مالك بن تاجرة العبيدي ) ( البيضا ) ، ٢٧٦  
( جعدة بن عبدالله ) ( البيضا ) ، ٣٥٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( البيضا ) .  
الاصمعيات : ٤٧ ( عروة بن الورد ) ، الاوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٥  
( التعمان بن زرعة ) ، ٢٠٥ ( أخو عمرو بن نائل اللخمي ) ، ٢٣١ ( امرأة  
رجل من كندة ) ( البيضا ) ، ٢٦٤ ( سلمة  
ابن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٣٩ ( قيس بن  
الخطيم ) ( البيضا ) ، ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) ، حماسة البحتري : ٣٧ ( عمرو بن براقبة  
الهمداني ) ( البيضا ) ، ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) ( البيضا ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥  
( ذؤيب بن حافر التنوخي ) ( البيضا ) ، ١٩ ( كعب بن جعيل ) ، ٥٩ ( الربيع  
ابن زياد العيسوي ) ( البيضا ) ، ٩٧ ( زهير بن  
مسعود الضبي ) ( البيضا ) ، ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ، ١١٢ ( عمرو  
ابن براقبة الهمداني ) ( البيضا ) ، ٢٣٩ ( أبو الهيثم عامر بن عمارة  
المزني ) ( البيضا ) ، ٢٠ : ٩١ ( ابن أبي بريقية ) ،  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٨ ( جعفر بن عتبة الحارثي ) ، ٢٠ : ٦٣٥ ( أبان بن  
عبدة بن العيسوي ) ، ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ ( أبو طالب بن عبد المطلب ) ،  
١٠٠ ( النجاج بن مالك الجلي ) ( البيضا ) ، ١٥٢ ( مقيس بن صباة الكناني ) ،  
١٥٥ ( العاصم بن وائل السهمي ) ، ١٥٩ ( أعشى قيس ) ( البيضا ) .

- (٢٢٤) الخنساء ( البيضا )
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٢٨ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ( البيضا )
- ٤٤٨ ( مالك بن خالد الخنساء ) ٢ : ٥٥٠ ( حذيفة بن أنس ) ٣ : ١٠٥٨
- ( مليح بن الحكم ) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٩٥ ( عمرو
- ابن كلثوم ) ٤١٩ ( عمرو بن كلثوم ) ( البيضا ) ٤٢٣ ( عمرو بن
- كلثوم ) - المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) ( البيضا ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٠٣ ( رجل )
- الوحشيات : ٣٢ ( ابن بزاعة الهمداني ) ( البيضا ) ٧٣٠ ( عرهم بن
- عبد الله بن قيس التميمي ) ( البيضا ) ٢٥٤ ( مالك بن حريم )
- (١٠٠٩) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧٠٤ ( أبو ضب الهدلي )
- (١٠١٠) - تميم بن مقبل : ٢١٦ •
- المخصص ٦ : ٢٤ ( ابن مقبل )
- (١٠١١) - المفضليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي )
- (١٠١٢) - الخنساء : ٥٢ •
- (١٠١٣) - عمرو بن قميعة : ٦٣ ، متمم بن نويرة : ٨٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ •
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) • شرح أشعار الهدليين ١ :
- ٢٦٢ ( صخر الغي ) • المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) • الوحشيات : ٣١
- ( ابن بزاعة الهمداني )
- (١٠١٤) - الوحشيات : ٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي )
- (١٠١٥) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ ( الأزهري )
- (١٠١٦) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٢ ( رجل )
- (١٠١٧) - الخنساء : ٤٠ •
- حماسة البحتري : ٣٢ ( حلحلة بن قيس الفراري ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٥٩٧
- ( ايباس بن مالك )
- (١٠١٨) - الخنساء : ٥٠ ( الحداد )

- (١٠١٩) - أمية بن أبي الصلت : ٢٧ ( طه بيروت ) ( الحداد ) ( ٣٨٠٠ ( طه دمشق ) ( الحداد ) ،  
قيس بن الخطيم : ٢٩ .
- الحماسة البهرية : ٤٨ ( قيس بن زهير ) • شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٠ ( عبد  
مناف بن ربع الجرتي ) •
- (١٠٢٠) - حماسة البحتري : ١٦٢ ( رجل ) •
- (١٠٢١) - تميم بن مقبل : ٣٧٢ ( الحديث مقالها ) •
- (١٠٢٢) - الحماسة الشجرية ١ : ٦٤ ( أبو طالب بن عبد المطلب ) •
- (١٠٢٣) - المخمص ٦ : ٢٠ ( رجل ) •
- (١٠٢٤) - أبو الأسود الدؤلي : ١٥٤ ( الحسام ) ، الأمشي : ١٩٥ ( الحسام صفا ، ١٩٩٠ ، امرؤ  
القيس : ٢٩٧ ، تأبط شراً : ٩٦ ، تميم بن مقبل : ٦٧ ( الحسام ) ، ٨١٠ ( الحسام ) ،  
حاتم الطائي : ٢٥٣ ، ٢٦٠٠ ، حميد بن ثور الهلالي : ٣١ ، الخنساء : ١٥٨ ، أبو  
زبيد الطائي : ٤٦ ، الشنفرى الأزدي : ٣٢ ( الحسام ) ، طرفة بن العبد : ٤٠  
( الحسام ) ، ٤٣ ، ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١١٣ ، ١٢٦ ، عبيد بن الأبرص : ١٣٢ ،  
عمرو بن قميثة : ٥٨ ( الحسام ) ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، ١٢٢ ، منتسرة  
ابن شداد : ٣٠١ ، القتال الكلابي : ٩٠ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب  
ابن مالك : ١٨٣ ، مالك بن نويرة : ٧٧ ، المزرد بن فرار الغطفاني : ٤٥ •  
الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن بريقة الهمداني ) ( ٢٤٠ ( سويد بن عامر  
الانصاري ) ٢٠ : ١٦٦ ( تأبط شراً ) ، ١٧٩٠ ( سويد بن  
أبي كاهل ) ( الحسام ) ، ٢٩٥٠ ( طرفة بن العبد ) ، الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٤١٠ ( يعقوب التمار ) ، ٧٢  
( موف بن الخرج ) ، ٧٤٠ ( عبد قيس بن خفاف ) ( الحسام ) ، ١١٤٠ ( ربابعة بن مكرم ) •  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٩٦ ( عدي بن زيد ) ( الحسام ) ، ٥٧٤٠ ( مهلهل بن  
ربابعة ) ( الحسام ) ، ٦١٨٠ ( حسان بن ثابت ) ، ٦٥٤٠ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ،  
٧٣٠ ( أبو زبيد الطائي ) • حماسة البحتري : ٢٠ ( مويك بن علفان

السدوسي ( الحسام ) ، ٢٣ ( الشداخ بن عوف الكناني ) ٥٩٠ ( أبو زييد الطائي ) ٢١٤٠ ( الضَّمَلُ بن مرجوم الطائي ) ٢٨٥٠ ( بلعاء بن قيس الكناني ) ، ٢٩٣ ( عدي بن زيد العبادي ) ( الحسام ) ، الحماسة البصرية ١ : ٨٠ ( عمرو ابن عبد الجن ) ، ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ( الحسام ) ١١١٠ ( عمرو بن براقه الهمداني ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٤٢ ( الحريش بن هلال القريني ) ( الحسام ) ٤٠ : ١٧٨٦ ( حاتم طي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) ٩٦٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ٢١٠٠ ( عمرو بن براقه الشمالي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ٢٠ : ٦٥٨ ( ربيعة بن الكوند ) ( الحسام ) ٧٠٥٠ ( أبو صَبَّ الهذلي ) ٧١٦٠ ( أبو قلابة الهذلي ) ٣٠ : ١٠٠٥ ( مليح بن الحكم ) ١٠٧٤٠ ( أبو كعبير الهذلي ) ( الحسام ) ١٢٠٧٠ ( أبو خراش الهذلي ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢٠٩ ( طرفة بن العبد ) ( الحسام ) ، ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) . المختصر ٦ : ٢٠ ( رجل ) . المفضليات : ٩٩ ( مزَّد بن ضرار الذبياني ) ١١١٠ ( الشنفرى الأزدي ) ٢٢٨٠ ( المرقش الأكبر ) ، ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٤ ( عنتر بن شداد ) . الوحشيات : ٣١ ( ابن براقه الهمداني ) ، ١٢٢ ( عمرو بن الاسلع ) ٢٦٣٠ ( سالم بن دارة ) .

(١٠٢٥) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

(١٠٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ ( مزَّد بن ضرار ) . المفضليات : ٩٩ ( مزَّد ابن ضرار ) .

(١٠٢٧) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .

(١٠٢٨) - عمرو بن شاس : ٢٨ .

(١٠٢٩) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .

(١٠٣٠)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ .

المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) .

(١٠٣١)- عمرو بن شاس : ٩٩ .

(١٠٣٢)- عنتر بن شداد : ٢٩٤ .

حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ ( عنتر بن شداد ) .

(١٠٣٣)- طرفة بن العبد : ١٨١ ( الخشيب ) .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٤ ( الحرিশ ) . حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن

العبد ) ( الخشيب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ،

٣٨٨ ( معقل بن خويلد ) ، ٤٦٢ ( حرب ، أبو حبيب ) ، ٣٠ : ١٢٠٧ ( أبو خراش

الهذلي ) . المفضليات : ١٠٣ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) .

(١٠٣٤)- المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) .

(١٠٣٥)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير ) .

(١٠٣٦)- حسان بن ثابت : ٢١١ ( الخفاف ) ، عروة بن الورد : ٧٤ ، كعب بن مالك :

٢٠٠ ، ٢٧٩ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٦ ( ابن أحرر السعدي ) ( الخفاف ) ، ٢٧٦ ( جعدة بن

عبد الله ) ( الخفاف ) . الاصمعيات : ٤٧ ( عروة بن الورد ) . حماسة البحتري :

٣٧ ( عمرو بن برة الهمداني ) ( الخفاف ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥

( أبان بن عتبة بن العتيار ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٥٩ ( أمشئ قيس )

( الخفاف ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعي ) .

نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ ( خفاف بن ندبة ) . الوحشيات : ٣٢ ( ابن برة الهمداني )

( الخفاف ) .

(١٠٣٧)- المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٥ .

المفضليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار ) .

(١٠٣٨)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( الخوافق ) .

١٠٣٩) - المخمص ٦ : ٢٨ ( رجل ) ( الدائق ) .

١٠٤٠) - حسان بن ثابت : ١٤٧ ( لا دثر ) .

١٠٤١) - الطفيل الغنوي : ١٠٧ .

١٠٤٢) - طهمان بن عمرو : ٢٥ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٥٠ ( المفضل النكري ) . الاصمعيات : ٢٠٣ ( المفضل

النكري ) . المنعطات : ٢٤ ( المفضل النكري ) .

١٠٤٣) - أبو الاسود الدؤالي : ١٥٤ ( الذكر ) ، الاعشى : ١٩٥ ( الذكر ) ، حاتم الطائي :

١٤٨ ، عمرو بن معديكرب : ١٨٩ ، منترة بن شداد : ٢٥٩ ، ٢٩٥ .

الاشباه والنظائر ١ :

١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ١٩٤ ( الحريش ) .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . حماسة البحتري : ٢٨٥

( بلعاء بن قيس الكناني ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ ( سويد بن كراع ) ( الذكر ) ،

٥٩ ( الربيع بن زياد العبسي ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس بن زهير

العبسي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٥ ( أنس بن مدرك ) . شرح أشعار

الهدليين ١ : ٣٩١ ( معقل بن خويلد ) ( الذكر ) ، ٢ : ٧٩٧ ( سلمى بن

المقعد القرمي ) ، ٣ : ١٢٥٩ و ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) . المفضليات : ١٠٣

( عبد الله بن سلعة الغامدي ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .

١٠٤٤) - بشر بن أبي خازم : ٩١ ( الذكور ) ، كعب بن مالك : ٢٠٤ .

الاصمعيات : ١٥٥ ( مهلهل بن ربيعة ) ( الذكور ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٤

( مهلهل بن ربيعة ) ( الذكور ) . حماسة أبي تمام ١ : ٣٤٢ ( هلال بن

رزين ) ( الذكور ) .

١٠٤٥) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( الذكورة ) .

١٠٤٦) - حسان بن ثابت : ١٨٥ .

١٠٤٧) - الحماسة البصرية ١ : ٥٤ ( عامر بن أسحم بن عدي الكندي ) .

- (١٠٤٨) - امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ١٠٢ .
- (١٠٤٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ (عامر بن الطفيل) .
- (١٠٥٠) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٥٦ (المثلثم بن رياح) .
- (١٠٥١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ (أبو ذؤيب الهذلي) ، ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعمي) .
- (١٠٥٢) - الاعشى : ١٤٧ ، ٢٢٥٠ ( زانه رونق ) ، أوس بن حجر : ٩٥ ( له رونق ) ، حسان ابن ثابت : ٢٥١ ، الخنساء : ١٦٥ ( ذو الرونق ) ، ٢٦٢ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو نيسب بن الاسلت ) ، ٢٠ : ١٩٤ ( الحريش ) ، ٣٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . الاصمعيات : ٥٢ ( أسماء بن خارجة ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٧٢ ( عوف بن الخرق ) ، ٢٣٨ ( أبو دواد الرواسي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٦٩ ( حسيل بن سجيح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مضر بن النهدي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفضليات : ٢٨٤ ( أبو قيس بن الاسلت ) ، ٤٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤١ ( حسيل بن سجيح ) .
- (١٠٥٣) - تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- (١٠٥٤) - الاعشى : ١٨٧ ، امرؤ القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، أوس بن حجر : ٩٥ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ ( رجل ) ، ٢٠ : ٢٨٢ ( الاخضر بن شريق التغلبي ) .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ، ٧١ ( امرؤ القيس ) ، ٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( عمرو بن الاطنابة الانصاري ) .

= حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٢٠ : ٧٢٢ ( الاخنس بن شهاب ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير الشقفي ) . المفغليات :

٢٠٤ ( الاخنس بن شهاب التغلبي ) .

(١٠٥٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٥ ( مليح بن الحكم ) .

(١٠٥٦) - المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٠٥٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مازن بن جوشن العامري ) . المفغليات : ٢٩٨

( يزيد بن الخذاق الشتي ) .

(١٠٥٨) - طرفة بن العبد : ١٨١ .

حماسة البحتري : ٥٧ ( طرفة بن العبد ) .

(١٠٥٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) .

(١٠٦٠) - حسان بن ثابت : ٥٨ ( له مبعة ) .

(١٠٦١) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .

(١٠٦٢) - الأعشى : ٢٥ ، كعب بن مالك : ١٨٨ .

(١٠٦٣) - أبو الأسود الدؤلي : ٥٩ .

(١٠٦٤) - حسان بن ثابت : ١٤٧ ( لا رث ) .

(١٠٦٥) - الخنساء : ١٥٨ .

(١٠٦٦) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٨ ( الرجل ) ( الرداء ) .

(١٠٦٧) - المزود بن فرار الغطفاني : ٤٤ .

(١٠٦٨) - طرفة بن العبد : ١١٢ .

شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي فشير ) . المخصص ٦ : ٢١

( أبو العيال بن أبي فشير ) .

(١٠٦٩) - علقمة الفحل : ٤٤ .

المخصص ٦ : ٢١ ( رجل ) . المفغليات : ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس ) .

(١٠٧٠) - بشر بن أبي خازم : ١٦٦ ، حسان بن ثابت : ١٨٥ ، عروة بن الورد : ٨١ ، الناطقة

الديباني : ٤٤ ( طه مصر ) .



- الاشباه والنظائر ١ : ١٢١ ( رجل من بني نمير ) ( الرقاق ) ، الحماسة  
البحرية ١ : ١١٢ ( عمرو بن براقه الهمداني ) ( الرقاق ) ٢٣٩٠ ( أبو  
الهيذام عامر بن عمارة المرقّي ) ( الرقاق ) . المفضليات : ٣١٧ ( الحصين  
ابن الحمام المرقّي ) . الوحشيات : ٧٣ ( عرهم بن عبد الله بن قيس التميمي )  
( الرقاق ) .
- (١٠٧١) - حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء : ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن  
الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شاس : ٣٨ ، ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن ثميل المازني ) . حماسة أبي تمام  
١ : ١٢٩ ( وذاك بن نميل المازني ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم  
ابن وثيل الرياحي ) ، ١٤٨ ( المرار بن سلفة العجلي ) ١٩٢٠ ( الزبير بن  
عبد المطلب ) . المفضليات : ٤٠٦ ( خراشة بن عمرو الصبي ) .
- (١٠٧٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمارة بن أبي طرفة ) .
- (١٠٧٣) - المفضليات : ٣١٩ ( عامر المحاربي ) ( الرومي ) .
- (١٠٧٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٠٧٥) - عمرو بن أحمد الباهلي : ١٣٨ ( السرندي ) .
- (١٠٧٦) - الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ( جحش بن زيد الحنفي ) . المفضليات : ٤٠٦  
( خراشة بن عمرو الصبي ) .
- (١٠٧٧) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أعرابي ) . المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .
- (١٠٧٨) - القتال الكلابي : ٣٨ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٠٧٩) - المزرد بن ضرار الغطفاني : ٤٤ .



الاسدي) . حماسة أبي تمام ٤ : ١٧٨٦ ( حاتم الطائي ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٢٦ ( منترة بن شداد ) ٣٦٠ ( عمرو بن معديكرب ) ٩٢٠ ( قيس بن  
رفاعة الاوسي ) ١٨٥٠ ( أنس بن مدرك ) ٢١٠٠ ( عمرو بن بزاعة الشمالي ) ،  
٢٥١ ( كعب بن زهير ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغني ) ٢٧٢٠  
و ٢٧٥ ( أبو المثلم ) ٣٥٠٠ ( أبو جندب الهذلي ) ( القارم ) ٤٢٩٠ ( أبو  
العيال بن أبي عثير ) ، ٢ : ٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) ١٢٧٣ : ٣ :  
( المتنخل الهذلي ) . المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغني ) . المفضليات  
١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ٣١٢٠ ( الحارث بن ظالم ) ٣٥٢ ( زبّان بن سيار  
ابن عمرو المرقّي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ ( صخر الغني ) ٢١٦٠ ( عبید بن  
الابرص ) . الوحشيات : ٣١ ( ابن بزاعة الهمداني ) ١٠٧٠ ( هرم الغنوي ) .

(١٠٨٨) - بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، الخنساء : ١٦٢ ، عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عمرو  
ابن معديكرب : ١٠٦ ، منترة بن شداد : ٢١٣ ، قيس بن الخطيم : ١٢٩ ،  
كعب بن مالك : ٢٤٥ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أمرابي ) ٢٠ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٤٠ ( عبید الله بن  
مسعود ) ، ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) ٤٧ ( عتيبة بن الحارث  
ابن شهاب ) ، ٢٣٨ ( أبو دؤاد الرواسي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧  
( منترة بن شداد ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( عمرو بن الاطنابة الانصاري ) .  
الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس النهدي ) . شرح أشعار الهذليين ١ :  
٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( منترة  
ابن شداد ) . المفضليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ٣١٢٠ ( الحارث بن ظالم ) .  
الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .

- (١٠٨٩)- زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرع ) ٧٢٠ ( زهير بن أبي سلمى )  
٠ جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت )  
المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) ٠ المفغليات : ٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت )  
(١٠٩٠)- بشر بن أبي خازم : ٩ ( الصريح )  
(١٠٩١)- أمية بن أبي الصلت : ٢١ ( ط . بيروت ) ( الصفايح ) ٣٥٠٠ ( ط . دمشق )  
( الصفايح ) ، الخنساء : ٤٠ ( الصفايح ) ، زهير بن أبي سلمى : ٢٥٤ ،  
عنتر بن شداد : ٣٠١ ( الصفايح )  
الحماسة البهرية : ١ : ١٧٠ ( الخثيئة ) ٠ حماسة أبي تمام ١ : ٣٩٠  
( الحسين بن الحمام ) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ١٩٧ ( عباس بن الحليس  
الاشجعي ) ٠ المفغليات : ٦٦ ( الحسين بن الحمام ) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢٠٢  
( الحسين بن الحمام المرقى )  
(١٠٩٢)- الاعشى : ٣٤٧ ( الصفايح ) ، الافوه الادوي : ١٣ ، الخنساء : ١٤٥ ( الصفايح )  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩١ ( سلمة بن قرط بن سفيح ) ( الصفايح ) ،  
٢٠٧ ( ابن عنق الحية ، وهو أوفى بن يعفر الغساني ) ( الصفايح ) ٠ الحماسة  
البهرية ١ : ٩٧ ( عمرو بن يربوع الغنوي ) ( الصفايح ) ٢٠ : ٢٥٧ ( صفوان  
ابن عبد ياليل ) ( الصفايح ) ٠ الحماسة الشجرية ١ : ٣٢٤ ( الخنساء )  
( الصفايح ) ٠ نهاية الارب ٦ : ٢١٤ ( النابغة الذبياني ) ( الصفايح )  
(١٠٩٣)- الاعشى : ٧٩ ( الصفايح ) ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ( الصفايح ) ، النابغة  
الجددي : ١٠٨  
الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم ) ( الصفايح ) ٠ الانوار ومحاسن الاشعار  
١ : ٢٠٥ ( أخو عمرو بن نائل اللخمي ) ( الصفايح ) ٢٦٦٠ ( سلمة بن خالد  
ولقبه السفايح ) ( الصفايح ) ، شرح أشعار الهدليين ١ : ٤٦٩ ( مالك بن  
خالد الخناعي ) ( الصفايح ) ٠

(١٠٩٤)- المثقب العبدى : ١١٥ .

الحماسة الشجرية ١ : ١٧٧ ( جثن بن زيد الحنفي ) . المفضليات : ١٥٢

( المثقب العبدى ) .

(١٠٩٥)- حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ ( رجل من بني عقيل ) .

(١٠٩٦)- الامشى : ٦٥ ( الثقيل ) ، ١٨٧ ، امرؤ القيس : ٢٣٧ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت :

٥٨ ، ٢٠٦ ( الثقيل ) ، الحطيثة : ٩ ، سلامة بن جندل : ١٩٢ ، عامر بن الطفيل :

٩٦ ، عبد الله بن رواحة : ٩٩ ( الثقيل ) ، القتال الكلابي : ٤٧ ، كعب

ابن مالك : ٢٣٧ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٦ ( عبد الحارث بن فرار ) ، ٣٥٣ ( عبد الرحمن بن

حسان الكلابي ) . الاصمعيات : ٣٧ ( عبد الله بن عنمة ) ، ١٥٢ ( عدي بن

رملاء الغساني ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحامير الاشعار

١ : ٣٢ ( امرؤ القيس ) ، ٧٣٠ ( عبد قيس بن خفاف ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٠ ( أحيحة بن الجلاح ) . حماسة البحتري : ٥٨ ( زيد الخيل الطائي ) .

الحماسة البصرية ١ : ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ٣٠ : ١٠٢٦ ( عبد الله بن عنمة ) .

الحماسة الشجرية ١ : ١٩٤ ( عدي بن الرعلاء الغساني ) . شرح أشعار

الهدليين ٢ : ٧٠٥ ( أبو صب الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .

المفضليات : ٢٨٦ ( عبد قيس بن خفاف ) .

(١٠٩٧)- مالك بن نويرة : ٨١ .

شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨١٩ ( عمرو بن جنادة ) .

(١٠٩٨)- عمرو بن معديكرب : ٨٦ .

الحماسة الشجرية ١ : ٣٦ ( عمرو بن معديكرب ) ( الصمصام ) .

(١٠٩٩)- عمرو بن معديكرب : ٣٦ .

حماسة البحتري : ٧٠ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٥٨ =

- ( سويد بن كراع ) ( القمصامة ) المخصص ٦ : ١٩ ( عمرو بن معديكرب ) =  
( القمصامة ) . / / نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ ( عمرو بن معديكرب )  
( القمصامة ) ، ٢١٣ ( ابن يامين ) .  
(١١٠٠)- شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦٧٩ ( المعتز بن حيوة الظفري ) ( القميم ) .  
(١١٠١)- بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، حاتم الطائي : ١٤٨ .  
الاصمعيات : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) . حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس  
ابن زهير العبسي ) .  
(١١٠٢)- الاعشى : ٢٠٥ ، امروء القيس : ٤١٦ ، بشر بن أبي خازم : ٢٢ ، حاتم الطائي  
١٤٨ ، حسان بن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ ( القوارم ) ، عبيد بن الابرس : ٧٤  
( القوارم ) ، كعب بن مالك : ١٨٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ( القوارم ) ،  
المتلمس الضبعي : ٢٤٩ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) ٩٠٠ ( سلمة بن  
الخرشب ) ( القوارم ) ٢٠ : ٢٨٦ ( لقيط بن وداعة الحنفي ) ( القوارم ) ،  
٢٨٦ ( بشير بن عبد الرحمن الانصاري ) ( القوارم ) . حماسة البحتري :  
٢٤٢ ( أوس بن حجر ) ( القوارم ) ٢٤٣ ، ( المختل السعدي ) ( القوارم ) .  
الحماسة البصرية ١ : ١١ ( لقيط بن وداعة الحنفي ) ( القوارم ) ١١ ،  
( بشر بن عبد الرحمن الانصاري ) ( القوارم ) ١٢ ، ( سويد بن صامت ) .  
حماسة أبي تمام ١ : ٤٧٠ ( قيس بن زهير العبسي ) ٣٠ : ١٤٦٤ ( يزيد بن  
قنافة ) . الحماسة الشجرية ١ : / / / ١٥٥ ( العاصي  
ابن وائل السهمي ) ( القوارم ) ١٦٥ ، ( كعب بن مالك ) . شرح أشعار  
الهدليين ٢ : ٥٥٠ ( حذيفة بن أنس ) . المخصص ٦ : ٢٠ ( كعب بن زهير ) .  
الوحشيات : ٢٥٤ ( مالك بن حريم الهمداني ) ( القوارم ) .  
(١١٠٣)- كعب بن زهير : ٢٦ .  
(١١٠٤)- الحماسة الشجرية ١ : ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) .

(١١٠٥)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٥ (=المتنخل الهذلي ) شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٧٣ ( المتنخل الهذلي ) .

(١١٠٦)- المفطليات : ٢٩٨ ( يزيد بن الخذاق الشني ) .

(١١٠٧)- حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن ضار ) .

(١١٠٨)- الوحشيات : ٣١ ( ابن بَرَاقَة الهمداني ) .

(١١٠٩)- المفطليات : ٢٢٨ ( المرقش الأكبر ) .

(١١١٠)- حماسة أبي تمام ٢ : ١٠٤٨ ( زينب بنت الطثرية ) .

(١١١١)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) .

(١١١٢)- الحماسة الشجرية ١ : ١٦٦ ( رجل ) .

(١١١٣)- الخنساء : ٤٠ .

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٧٤ ( مهلهل بن ربيعة ) ( العتيق ) .

(١١١٤)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ ( أبو قلابة الهذلي ) .

(١١١٥)- سحيم : ٦٣ .

حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٤٩ ( رجل ) .

(١١١٦)- أبو الأسود الدؤالي : ٧٦ ، أمروء القيس : ٢٣٧ ، ٢٦٤ ، ٣٩٤ ، أمية بن أبي

الصلت : ٣٥ ( طه بيهوت ) ، تميم بن مقبل : ٣٦٠ ، حاتم الطائي : ٢٣١ ،

٢٤١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٧ ، حسان بن ثابت : ٤١٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٦ ، الخنساء : ١٥٨ ،

سلامة بن جندل : ١٩٢ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، ٤٤ ، ١٩٠ ، ( العضب ) ، عامر

ابن الطفيل : ٤٩ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٦ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، عمرو

ابن معديكرب : ٣٦ ، ١٨١ ، منترة بن شداد : ٢٦٥ ، القتال الكلابي : ٥٥ ،

قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس بن الاسلت : ٩٢ ، كعب بن مالك : ١٨٣ ، ١٩١ ،

لبيد بن ربيعة : ١٩٨ ( العضب ) ، ٢٩٤ .

الأشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) : ٢٠ ، //

// ١٧٩ ( سويد بن أبي كاهل ) ( العضب ) ، ١٩٤ ، ( الحريش ) ، ٢١٦ = //

- ( عبد الحارث بن ضرار ) ، ٢٠٠ ( مزرد بن ضرار ) ، ٢٥٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
الاصمعيات : ٥٢ ( أسماء بن خارجة ) ، ١١٠ ( دريد بن القمّة ) ، ١٣٩  
( جل بن نغلة ) ، ٢٣١ ( عبد قيس بن خفاف ) . الانوار ومحاسن الاشعسار  
١ : ٣١ ( امرؤ القيس ) ، ٤٧٠ ( بسطام بن قيس الشيباني ) ، ٤٧٠ ( عمرو بسنن  
معديكرب ) ، ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٧٣ ( عبد قيس بن خفاف ) ،  
٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ، ١١٤ ( ربيعة بن مكرم ) ،  
٢٦٥ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٦٣  
( عنتر بن شداد ) ، ٥٨٨ ( دريد بن القمّة ) ، ٦٨٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
حماسة البحتري : ٧٠ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البصرية ١ : ٥ ( الاخنس  
ابن شريق بن شهاب ) ، ٣٨ ( عبد الرحمن بن خفاف البرجمي ) ، ١١٩ ( العباس  
ابن مرداس ) . حماسة أبي تمام ١ : ٦٠ ( بلعاء بن قيس الكناني ) ، ١٤٢  
( الحريش بن هلال القريعي ) ( العصب ) ، ٢ : ٥١٢ ( شماس بن أسود ) ، ٥٦٩  
( حسيل بن سجيح ) ، ٧٤٦ ( عبد القيس بن خفاف ) ، ١٥٣٠ : ٣  
( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ ( عمرو بن معديكرب ) ، ١٣٦ ( العباس  
ابن مرداس ) ، ١٧٤٠ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . شرح أشعار الهذليين  
١ : ٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ، ٤٦٥ ( مالك بن  
خالد الخناعي ) ، ٣٠ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) ، ١١٧١ ( ساعدة بن جؤبة ) .  
شرح القوائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ و ٢١٧ ( طرفة بن العبد ) .  
المخمص ٦ : ٢١ ( رجل ) ، ٤٣٠ ( أبو كبير الهذلي ) . المفضليات : ٣٨٦ ( عبد  
قيس بن خفاف ) ، ٤٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الارب ٦ :  
٢١٢ ( امرؤ القيس ) ، ٢٤١٠ ( حسيل بن سجيح الضبي ) .  
(١١١٧) - المخمص ٦ : ١٦ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٤ ( رجل ) .  
(١١١٨) - علقمة الفحل : ٤٤ .  
المفضليات : ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .



- (١١١٩)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧١ ( امرؤ القيس ) .
- (١١٢٠)- بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان بن ثابت : ٥٨ ، أبو زبيد الطائي : ٤٥ .
- (١١٢١)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصص ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (١١٢٢)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) .
- (١١٢٣)- ملقمة الفحل : ١٢٢ ( الفارسي ) .
- (١١٢٤)- حاتم الطائي : ٢٦٠ ( الفرد ) ، النايعة الذبياني : ١٧ ( طه مصر ) ( الفرد ) .
- شرح القصائد العشر : ٣٩٨ ( النايعة الذبياني ) ( الفرد ) .
- (١١٢٥)- منترة بن شداد : ٢٣٤ .
- نهاية الارب ٦ : ٤٠٤ ( منترة بن شداد ) ( لا قطار ) .
- (١١٢٦)- زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ .
- (١١٢٧)- بشر بن أبي خازم : ١١٧ ، منترة بن شداد : ٢٩٤ ، لبيد بن ربيعة : ١١١ ،
- ٢٠٧ .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٩
- ( قتادة بن مسلمة الحنفي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٧٠ ( بشر بن أبي
- خازم ) .
- (١١٢٨)- حميد بن ثور الهلالي : ٨٨ .
- (١١٢٩)- المزود بن فرار الغطفاني : ٤٤ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٢٣ ( مزود بن فرار ) . المفغليات : ٩٩ ( مزود بن
- فرار ) .
- (١١٣٠)- حماسة البحتري : ٢١٢ ( عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي ) . شرح أشعار
- الهذليين ١ : ٣٩١ ( معقل بن خويلد ) ( القاضب ) .
- (١١٣١)- الوحشيات : ٧٤ ( يزيد بن ضبة ) .
- (١١٣٢)- حسان بن ثابت : ٤٣٠ ، عروة بن الورد : ٩٧ ، القتال الكلابي : ٧٠ ، النايعة
- الذبياني : ٣٨ ( طه مصر ) .
- =

المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .

(١١٣٣) - عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، النمر بن تولب : ٥٣ .

الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) . الوحشيات : ١٣ ( النمر

ابن تولب ) .

(١١٣٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٦٧ ( القران ) .

(١١٣٥) - لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٧٦ ( أبو خراش الهذلي ) .

(١١٣٦) - المخصص ٦ : ٢٥ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٥ ( رجل ) ( القسائي ) .

(١١٣٧) - أوس بن حجر : ١٠٥ ، تأبط شراً : ٧٨ ، ذو الاصع العدواني : ٦٢ ، عامر بن

الطفيل : ١٠٢ ، عنتر بن شداد : ٣٣٧ .

المفضليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العدي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل )

(١١٣٨) - امرؤ القيس : ٤٠٠ ، تأبط شراً : ١٥٤ .

حماسة البحتري : ٦٧ ( تميم بن أسد الخزامي ) . شرح أشعار الهذليين

٣ : ١٢٤٠ ( أبو خراش الهذلي ) .

(١١٣٩) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) .

(١١٤٠) - الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ ( رجل ) ( القضب ) . الحماسة البصرية ٢ : ١١٨

( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ ( الأخرم السنبسي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢٨٣ ( صخر الغي ) ( القضب ) ٣ : ١٠٥٦ ( مليح بن الحكم ) ( القضب ) .

(١١٤١) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٩٨ ( محمد بن كعب الغنوي ) . الحماسة البصرية

١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٢٩

( خالد بن زهير بن المحرث ) .

(١١٤٢) - حسان بن ثابت : ٣٠٣ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس بن الاسلت ) . الانوار ومحاسن الأشعار

١ : ٧٢ ( عوف بن الخرع ) ، ٧٨ ( حسان بن ثابت ) . جمهرة أشعار العرب

- ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( أبو قيس  
ابن الاسلت ) . المفضليات : ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .  
(١١٤٣) - أوس بن حجر : ٤٥ ( القلع ) .  
المفضليات : ٣١٩ ( عامر المحارب ) ( القلع ) .  
(١١٤٤) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .  
(١١٤٥) - زهير بن أبي سلمى : ١٩٩ ( القواضب ) ، عبد الله بن رواحة : ٨٦ ( القواضب ) ،  
كعب بن مالك : ٢٣٥ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ١٨٤ ( النعمان بن زرعة ) . حماسة البحري : ٥٣  
( أوس بن حجر ) ( القواضب ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٠٠ ( عمرو بن العاص ) ،  
٢٥٧ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) ( القواضب ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٩ ( مالك بن خالد الخناعي ) ( القواضب ) .  
المفضليات : ٥٩ ( بشامة بن الغدير ) ( القواضب ) .  
(١١٤٦) - الأشباه والنظائر ١ : ١٨٨ ( بشامة بن عمرو بن هلال ) .  
(١١٤٧) - كعب بن زهير : ٢٣٢ ( القواطع ) .  
الأشباه والنظائر ١ : ٩٨ ( عبد الله بن الحارث ) ( القواطع ) . الانوار  
ومحاسن الأشعار ١ : ١٧٣ ( الأحنس بن شهاب ) ( القواطع ) . حماسة البحري :  
٦٠ ( العباس بن عبد المطلب ) . الحماسة البصرية ١ : ٣٢ ( أبو الطفيل  
عامر بن واثلة الليثي ) ( القواطع ) ( ٥٢٠ ) ( العباس بن عبد المطلب ) .  
حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( هبان بن عبدة بن العتيار ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٦٥ ( العباس بن عبد المطلب ) ( ١١٠٠ ) ( سويد بن كراع العكلي ) ( القواطع ) ،  
١٦٤ ( كعب بن مالك ) . الوحيات : ٦٧ ( عامر بن ملقمة ) .  
(١١٤٨) - أبو دواد الأبيادي : ٣٢٤ .  
(١١٤٩) - الحماسة البصرية ١ : ٧٧ ( زيد الخيل بن مهلهل الطائي ) .  
(١١٥٠) - الأشباه والنظائر ٢ : ٣٠٧ ( جوية بن عطية السعدي ) .

- (١١٥١) - عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥٠ ( خفاف بن ندبة ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٨  
• ( رجل )
- (١١٥٢) - منترة بن شداد : ٢٥٥ .
- (١١٥٣) - قيس بن الخطيم : ١١٧ ، كعب بن مالك : ٢٣٧ .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٢ ( حرب ، أبو حبيب ) ٢٠ : ٦٥٨ ( ربيعة بن  
الكودن ) ( اللين ) ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ٨٧٧ ( أبو عمارة بسن  
أبي طرفة ) ، ٣ : ١١٦٠ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٥٩ ( المتنخل  
الهذلي ) . المخصص ٦ : ٦٣ ( ساعدة بن جوءية ) .
- (١١٥٤) - امرؤ القيس : ٢٤٢ ( المأثور ) ، حسان بن ثابت : ٤٧٩ ، الشنفرى الأزدي :  
٢٨ ، عروة بن الورد : ٩٧ ( المأثور ) ، عمرو بن أحمز الباهلي : ١٨٢  
( المأثور ) ، لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى الأزدي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣١٨  
( عمرو بن عامر الانصاري ) ( المأثور ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٨٨  
( معقل بن خويلد ) ( المأثور ) . المخصص ٦ : ١٨ ( رجل ) .
- (١١٥٥) - تأبط شراً : ١٦٦ ، الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، عمرو بن أحمز  
الباهلي : ١٠٥ ، قيس بن الخطيم : ١١٧ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ،  
لبيد بن ربيعة : ١٩٠ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١١٤ ( الشنفرى الأزدي ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ :  
٤٠ ( عبید الله بن مسعود ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩  
( عمرو بن أحمز ) . الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ،  
٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) ، ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن ضرار  
الذبياني ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٨٣٤ ( تأبط شراً ) . المخصص ٦ : ٨٨  
( رجل ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن ضرار الذبياني ) ٤٠٣ ( علقمة بن  
عبدة بن التعمان بن قيس ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .

- (١١٥٦) - حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري ) ( الماضيات المضارب ) .
- (١١٥٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٥٤ ( عمرو بن كلثوم ) ( المباتير ) . حماسة البحتري : ٣٤٣ ( نشبة بن عمرو العبدئي ) .
- (١١٥٨) - عمرو بن معديكرب : ١٠٦ ، كعب بن مالك : ٢٠٢ ( المبتتر ) .
- (١١٥٩) - طرفة بن العبد : ١١٢
- (١١٦٠) - نهاية الارب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .
- (١١٦١) - الاصمعيات : ١٢٨ ( طريف العنبري ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٩٨ ( طريف ابن عمرو بن تميم العنبري ) . المخصص ٦ : ٧٠ ( طريف العنبري ) .
- (١١٦٢) - حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ ( رجل من بني عقيل ) .
- (١١٦٣) - الحماسة البصرية : ١ : ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( غير مجدبة ) .
- (١١٦٤) - الشنفرى الازدي : ٣٨
- (١١٦٥) - الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) .
- (١١٦٦) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥١٢ ( شقاس بن أسود ) . المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) ( المجرب ) .
- (١١٦٧) - طرفة بن العبد : ٤٤
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٧ ( طرفة بن العبد ) .
- (١١٦٨) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٤ ( أعرابي من بني شيبان )
- (١١٦٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعي ) .
- (١١٧٠) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ( غير محدثة ) .
- (١١٧١) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨
- (١١٧٢) - سلامة بن جندل : ٢١٩
- (١١٧٣) - حاتم الطائي : ٢٤١ ، علقمة الفحل : ٤٤ ، منترة بن شداد : ٢١٣
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ ( منترة بن شداد ) ، ٤٥٨ ( منترة بن شداد ) ( المخدم ) ، ٤٦٣ ( منترة بن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٨٧ ( رجل من رجل ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( منترة بن شداد ) .

= المفضليات : ٣٩٤ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) . الوحشيات : ٤٠  
• ( الاخرم السنبسي )

• (١١٧٤) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ .

• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٥ ( ساعدة بن جوءية ) .

• (١١٧٥) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٨ ( غنم بن مالك ) .

• (١١٧٦) - عمرو بن كلثوم : ١٦ .

• (١١٧٧) - تميم بن مقبل : ٦٩ ، حسان بن ثابت : ٢٤٧ .

• (١١٧٨) - عمرو القيس : ٢٩٠ .

• (١١٧٩) - عبيد بن الابرص : ٣٨ ( ليس بمذروب ) .

• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) .

• (١١٨٠) - تميم بن مقبل : ١٣٩ ( المذكر ) .

• الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٦ ( سلمة بن خالد ، ولقبه السفاح ) (المذكر) .

• (١١٨١) - الطفيل الغنوي : ٩٤ .

• (١١٨٢) - حاتم الطائي : ٢٦٣ .

• (١١٨٣) - عنتره بن شداد : ٢٩٤ .

• حماسة أبي تمام ١ : ٤١٨ ( عنتره بن شداد ) .

• (١١٨٤) - أبو الاسود الدؤلي : ٥٩ ، تأبط شراً : ١٢٥ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ،

• عبيد بن الابرص : ١٢٥ ( المرهف ) .

• الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .

• (١١٨٥) - أمية بن أبي العلت : ٦٦ ( طه بيروت ) ، بشر بن أبي خازم : ١٧٣ ، حسان

ابن ثابت : ٨٢ ، ١٠٩ ( المرهفات ) ، ٣٣٣ ( المرهفات ) ، ٤٨٣ ( المرهفات ) ،

عامر بن الطفيل : ٥٠ ، كعب بن زهير : ٣٠ ( المرهفات ) ، ٢١٢ ، كعب بن

مالك : ٢٣٥ .

= الاشباه والنظائر ١ : ٢٤ ( سويد بن صامت الانصاري ) ،

- ٢٨٤٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) ١٤٥ : ٢
- (الاحنس بن شريق التغلبي) الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ١٨٤ (التعمان  
ابن زرعة ) . الحماسة البصرية ١ : ١٢ ( سويد بن الصامت ) ٦٠٠ (الربيع  
ابن زياد العبسي) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( أبان بن عبدة بن العتيار) .  
الحماسة الشجرية ١ :
- ١٦٥ ( كعب بن مالك الخزرجي ) .
- (١١٨٦) - حسان بن ثابت : ٢٤٧ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ (مهلهل بن ربيعة) . حماسة أبي تمام ١ : ١٩٩ (رجل  
من بني عقيل ) .
- (١١٨٧) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
- (١١٨٨) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .
- (١١٨٩) - كعب بن زهير : ٢٣ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٩٩ ( كعب بن زهير) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥١
- ( كعب بن زهير ) . المفضليات : ١٤٠ ( عبدة بن الطبيب ) .
- (١١٩٠) - حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن فرار ) .
- (١١٩١) - امرؤ القيس : ٢٥٨ .
- (١١٩٢) - الخنساء : ١٢٩ ، النابغة الذبياني : ٢١٠ ( ط . مصر ) .
- (١١٩٣) - امرؤ القيس : ٣٣ ( المشرفي ) ، أوس بن حجر : ١٢٤ ( المشرفي ) ، تميم بن  
مقبل : ١٣٩ ( المشرفي ) ، حاتم الطائي : ٢٤٨ ( المشرفي ) ، حسان بن ثابت :  
١٨٥ ( المشرفي ) ، الحطيثة : ٣٨ ، أبو دؤاد الأيادي : ٣٢٣ ( المشرفي ) ،  
سلامة بن جندل : ١١١ ( المشرفي ) ، ١٧٠ ( المشرفي ) ، الطفيل الغنوي : ٧٩  
( المشرفي ) ، عبيد بن الأبرص : ١٤٢ ( المشرفي ) . عمرو بن أحمر الباهلي :  
١٢٢ ( المشرفي ) ، عمرو بن قمبيشة : ٦٣ ، منترة بن شداد : ٢٤٨ ( المشرفي ) ،  
٢٥٧ ( المشرفي ) ، ٢٦٨ ( المشرفي ) ، كعب بن زهير : ٢٧ ( المشرفي ) ، كعب بن مالك : ١٩٦  
( المشرفي ) ، مالك بن نويرة : ٨٠ ( المشرفي ) .

- الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( أعرابي من بني تغلب ) ٢٠ : ١٩٧ ( أوس بن حجر )  
( المشرفي ) . الاصمعيات : ٥٦ ( سهم بن حنظلة الغنوي ) ( المشرفي ) ٨٩٠ ( أمشي  
باهلة ) ( المشرفي ) ١٣٤٠ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٤٦ ( العبدقي ) ٤٨٠ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) ٧٣٠ ( راشد  
ابن شهاب اليشكري ) ٧٧٠ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) ١٨٠٠ ( النعمان  
ابن زرمة ) ( المشرفي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧١٣ ( أمشي باهلة )  
( المشرفي ) . حماسة البحري : ٢ ( عمرو بن معديكرب ) ( المشرفي ) ٣٢  
( حلحلة بن قيس الفزاري ) ( المشرفي ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب  
ابن عمرو بن عمير الثقفي ) ، ٣٥٥ ( كعب بن زهير ) ( المشرفي ) . شبرج  
اشعار الهذليين ١ : ١٤٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ( المشرفي ) ١٦٣ ( أبو ذؤيب  
الهذلي ) ( المشرفي ) ٤٢٩٠ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ٢٠ : ٥٦٨ ( عمرو  
ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨١٦ ( عمرو بن هميل اللحياني ) ( المشرفي ) .  
المخصص ٦ : ٢١ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢٢  
( راشد بن شهاب اليشكري ) . المفطيات : ٦٥ ( الحسين بن الحمام المرّي )  
( المشرفي ) ، ١٢٢ ( سلامة بن جندل ) ( المشرفي ) ٣٠٨ ( راشد بن شهاب  
اليشكري ) .  
(١١٩٤) - أمية بن أبي العطت : ٢٧ ( طه بيروت ) ( المشرفيات ) ، ٣٨٠ ( طه دمشق )  
( المشرفيات ) ، تميم بن مقبل : ١٧ ( المشرفيات ) .  
(١١٩٥) - تميم بن مقبل : ٧ ( المشرفية ) ٥٨٠ ( المشرفية ) ٣٣١ ( المشرفية ) ، الخنساء :  
١٢٦ ( المشرفية ) ، زهير بن أبي سلمى : ١٠٦ ( المشرفية ) ، الطفيل الغنوي :  
٣٢ ( المشرفية ) ، عبید بن الأبرص : ٩٥ ( المشرفية ) ، هدي بن زيد العبادي :  
٣٧ ( المشرفية ) ، منترة بن شداد : ٢٣٠ ( المشرفية ) ، قيس بن الخطيم : ٨١  
( المشرفية ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( أعرابي قديم ) ( المشرفية ) . الاصمعيات : ١٧٥ =



- ( عمرو بن معديكرب ) ( المشرفيّة ) ٢١٧٠ ( عوف بن الاحوص ) ( المشرفيّة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٦٢ ( ابن مقبل ) ( المشرفيّة ) . حماسة ابي تمام
- ١ : ٣٩٥ ( بشامة بن الغدير ) ( المشرفيّة ) . الحماسة الشجرية ١ : ٨٣
- ( موسى بن جابر الحنفّي ) ( المشرفيّة ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٩٦ ( أبو شهاب المازني ) ( المشرفيّة ) ، ٧٠٤ ( أبو صبّ الهذلي ) ( المشرفيّة ) .
- المفغليات : ٢٧٧ ( بشر بن عمرو بن مرثد ) ( المشرفيّة ) ، ٣١٥ ( الحارث ابن ظالم ) ( المشرفيّة ) ، ٣٦٥ ( عوف بن الاحوص ) ( المشرفيّة ) . الوحيات : ١١٥ ( طليحة بن خويلد الأسدي ) ( المشرفيّة ) ، ١٢٢ ( عمرو بن الأسـلع ) ( المشرفيّة ) ، ٢٦٧ ( مطر بن أشيم ) ( المشرفيّة ) .
- (١١٩٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٦٥ ( أبو دواد الأبيادي ) ( المشطب ) .
- (١١٩٧) - الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ ( رجل ) .
- (١١٩٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ، ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي فشير ) .
- المخصص ٦ : ٢١ ( أبو العيال بن أبي فشير ) .
- (١١٩٩) - كعب بن مالك : ٢٠٤ .
- (١٢٠٠) - الاعشى : ١٩٩ .
- (١٢٠١) - معن بن أوس : ٦٣ .
- الحماسة الشجرية ١ : ١٠٠ ( التّاج بن مالك البجليّ ) .
- (١٢٠٢) - حماسة البحترى : ٥٨ ( ابن زيّابة التيميّ ) .
- (١٢٠٣) - امروء القيس : ٤١٦ .
- (١٢٠٤) - حسان بن ثابت : ٣٧٢ .
- (١٢٠٥) - المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .
- (١٢٠٦) - أبو الاسود الدؤلي : ٧٦ ، تأبط شراً : ١٧٤ ، الخنساء : ١٥٨ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مان بن جوشن العامريّ ) ، ٣٠٠ ( مزرد بسن ضرار ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٥ ( رجل ) ، ١٨٥ ( النّعمان بسن زرعة ) ، ١٩٣ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ، ٢١١ ( حنش بن مالك التغلبي ) . حماسة =

- أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٨ ( المرار بن سلالمة العجلي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨١ ( رجل من الخزاعيين ) ( المصقول ) ،
- ٢٨٨ ( معقل بن خويلد ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٤٧ ( رجل ) .
- (١٢٠٧) - حماسة البحتري : ٢١٣ ( أبي بن ظفر المحاربي ) .
- (١٢٠٨) - أوس بن حجر : ١٢٤ ( المصمم ) ، الطفيل الغنوي : ٧٩ ( المصمم ) ، القتال الكلابي : ٨٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٩٧ ( أوس بن حجر ) ( المصمم ) . الحماسة الشجرية
- ١ : ١٠٧ ( عبيد الله بن الحر الجعفي ) . المفطليات : ٦٥ ( الحصين بن الحمام المرقئ ) ( المصمم ) .
- (١٢٠٩) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ ( أبو العيال بن أبي غشير ) .
- (١٢١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٠٣ ( مليح بن الحكم ) .
- (١٢١١) - حماسة البحتري : ٥٨ ( ابن زيابة التيمي ) .
- (١٢١٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٥٨ ( ربيعة بن الكودن ) ( المطبق ) .
- (١٢١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٦ ( البريق بن عياض الخناعمي ) .
- (١٢١٤) - حاتم الطائي : ١٦٨ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) : ٣٠ ( المتنخل الهذلي ) ( المعطرد ) .
- (١٢١٥) - حاتم الطائي : ٢٦٣ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .
- المفطليات : ٤٠٧ ( بشامة بن الغدير ) .
- (١٢١٦) - كعب بن زهير : ١١٦ .
- (١٢١٧) - طرفة بن العبد : ٤٣ ( ليس بمعقد ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ ( طرفة بن العبد ) ( ليس بمعقد ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) ( ليس بمعقد ) .
- (١٢١٨) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٥ ( الكميت ) ( المعلوب ) .

- ١٢١٩) - أبو زبيد الطائي : ٧٤ .
- ١٢٢٠) - حسان بن ثابت : ٤٣٠ .
- حماسة البحتري : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ٢١٢٠ ) عمرة
- بنت حنتمة بن مالك الجعفي )
- ١٢٢١) - القتال الكلابي : ٤١ .
- ١٢٢٢) - الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نغلة ) .
- ١٢٢٣) - الطفيل الغنوي : ٦٢ .
- الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نغلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو
- كبير الهذلي ) ( غير مفلل ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير
- الهذلي ) ( غير مفلل ) . المخصص ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) ( غير مفلل ) .
- ١٢٢٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٣ ( المتنخل الهذلي ) .
- ١٢٢٥) - عبيد بن الأبرص : ٩٥ .
- ١٢٢٦) - الاصمعيات : ٢٢٨ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة البحتري : ٢٦ و ٢٤٣
- ( عبد الله بن عنمة الضبي ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٨٥ ( عبد الله بن
- عنمة ) . المفطليات : ٣٨٢ ( عبد الله بن عنمة الضبي ) .
- ١٢٢٧) - عنتر بن شداد : ٢٥٨ .
- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٧٤ ( أبو كبير الهذلي ) ( المقفل ) ، ١٢٥٩
- ( المتنخل الهذلي ) ( ١٢٦١٠ ) ( المتنخل الهذلي ) ( المقفل ) .
- ١٢٢٨) - متمم بن نويرة : ٨٦ .
- ١٢٢٩) - نهاية الأرب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .
- ١٢٣٠) - الخنساء : ١٦٥ ( المقطع ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) .
- ١٢٣١) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- ١٢٣٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٤٧ ( البريق بن عياض الخناعي ) ( المقفل ) .

- ٨١٦ ( عمرو بن هميل اللحياني ) ( المقلل ) ٣٠ : ١٠٧٥ ( أبو كبير الهذلي ) .  
المخصص ٦ : ١٧ ( أبو كبير الهذلي ) .  
(١٢٣٣) - الوحشيات : ٣١ ( ابن بَرّاقة الهمداني ) . وردت في آمالي القاضي ٢ : ١٢٢  
( ملزم ) .  
(١٢٣٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣ ( أبو العيال بن أبي فشير ) .  
(١٢٣٥) - المزرد بن فرار اللفطاني : ٤٥ ( الملس ) .  
(١٢٣٦) - تميم بن مقبل : ١ .  
(١٢٣٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢٩٥ ( وفاء بن زهير المازني ) . حماسة البحتري :  
٢١٨ ( وفاء بن زهير المازني ) .  
(١٢٣٨) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٠٥ .  
جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٤٩ ( عمرو بن أحمر ) .  
(١٢٣٩) - النايعة الذهباني : ٦٦ ( ط . مصر ) .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٣٥ ( رجل ) .  
(١٢٤٠) - بشر بن أبي خازم : ٩ ( المهذب ) .  
(١٢٤١) - امروء القيس : ٢٦٤ ، بشر بن أبي خازم : ١٣٤ ، تأبط شرا : ٩٦ ، ١٥٤ ،  
تميم بن مقبل : ٦٧ ( المهذب ) ، حاتم الطائي : ٢٣١ ، حسان بن ثابت : ٢٦ ،  
٣٠٦ ( المهذب ) ، ٤١٧ ، الخنساء : ٦٥ ( المهذب ) ، ١٥٨ ، زهير بن أبي  
سلمى : ٢٧٨ ، الشماخ بن فرار : ٤٣٦ ( المهذب ) ، الشنفرى الأزدي : ٣٨ ،  
طرفة بن العبد : ٤٠ ( المهذب ) ، ٤٢ ، عبيد بن الأبرص : ٧٥ ( المهذب ) ،  
صروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٦٨ ، ٥٨ ، ( المهذب ) ، عمرو بن  
معديكرب : ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨١ ، عنتر بن شداد : ٢١٣ ، ٣٠١ ، ٣٣٧ ، أبو  
قيس صيفي بن الأسلت : ٧٩ ، كعب بن زهير : ٢٣ ، كعب بن مالك : ١٩١ ، ١٩٦ ،  
( المهذب ) ، ١٩٩ ، ٢٣٧ ، ٢٤٥ ، لبيد بن ربيعة : ٢٣ ، المتلمس الضبعي :  
=

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ١٧٦٠ ( أبو خراش  
الهدلي ) ٢٠ : ١٥٦ ( رجل من بني مازن ) ، ١٦٦ ( تأبط  
شراً ) . الاصمعيات : ٥٢ ( أسماء بن خارجة ) ١١٠٠ ( دريد بن القمّة ) ، ١٣٩  
( جل بن نغلة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ :  
٧٢ ( عوف بن الخرع ) ، ٧٢٠ ( زهير بن أبي سلمى ) ، ٢٣٨ ( أبو  
دواد الرواسي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧ ( عنتره بن شداد ) ، ٤٩٦٠  
( عدي بن زيد ) ( المهتد ) ، ٥٨٨٠ ( دريد بن القمّة ) ، ٦١٨ ( حسان بن ثابت ) .  
حماسة البحتري : ٤٥ ( علي بن أبي طالب ) ، ٤٧٠ ( حريث بن الزبير قسان  
العبدي ) ، ٦٧٠ ( تميم بن أسد الخزامي ) ، ٢٩٣٠ ( عدي بن زيد العبادي )  
( المهتد ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٥٣٠ ( رجل ) ، ٤٠ : ١٦٥٦ ( المثلث بن  
رياح ) . الحماسة الشجرية ١ : ٢٥ و ٢٨ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٩٦  
( سحيم بن وشيل الرياحي ) ، ١٣٦٠ ( العباس بن مرداس ) . شرح أشعار  
الهدليين ٢ : ٧٩٧ ( سلمى بن المقعد القرني ) ، ٢٠ : ١١٧١ ( ساعدة بن  
جوية ) ، ١٢١٠ و ١٢٤٠ ( أبو خراش الهدلي ) . شرح القصائد السبع  
الطوال الجاهليات : ٢٠٩ ( طرفه بن العبد ) ( المهتد ) ، ٢١٣ ( طرفه بن  
العبد ) ، ٣٥١ ( عنتره بن شداد ) . المخصص ٦ : ١٦ ( رجل ) .  
المفضليات : ٢٨٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ٣١٧٠ ( الحسين بن الحمام  
المرقّي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٢ ( الازهرّي ) ، ٢١٧٠ ( كعب بن زهير ) ، ٢٤٤  
( محمد بن عبد الله السلامي ) . الوحشيات : ٨٢ ( توبة بن مفرس السعدي )  
( المهتد ) .

(١٢٤٢) - عمرو بن معديكرب : ٧٦ .

(١٢٤٣) - الامشى : ٣٤٧ ( المهتد ) ، أمية بن أبي العلت : ٢١ ( طه بيروت ) ( المهتد ) ،

٦٧ ( طه بيروت ) ( المهتد ) ، ٣٥٠ ( طه دمشق ) ( المهتد ) ، بشر بن أبي

خازم : ١٦٦ عنتره بن شداد : ٢٤٣ .

- == جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ ( أمية بن أبي العلت ) ( المهتدة ) . الحماسة  
البحرية ١ : ٨٢ ( خدّاش بن زهير العامري ) ( المهتدة ) . حماسة أبي تمام  
١ : ٣٤٢ ( هلال بن رزين ) ( المهتدة ) . الحماسة الشجرية ١ : ١١٤ ( خدّاش  
ابن زهير العامري ) ( المهتدة ) .  
- (١٢٤٤) - أوس بن حجر : ١٠٥ .  
شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغيّ ) . المخصم ٦ : ١٨ ( صخر الغيّ ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغيّ ) .  
- (١٢٤٥) - الخنساء : ١٦٢ .  
- (١٢٤٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ٢١٥ ( عطار بن قرآن ) .  
- (١٢٤٧) - المفغليات : ٤٠٣ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) ( بالخيسر  
موسوم ) .  
- (١٢٤٨) - امروء القيس : ٣٦٤ .  
- (١٢٤٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .  
- (١٢٥٠) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٠١ ( ساعدة بن عمرو ) ( الموصول ) .  
- (١٢٥١) - حماسة البحري : ٤٥ ( علي بن أبي طالب ) ( ليس بناب ) .  
- (١٢٥٢) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .  
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) .  
- (١٢٥٣) - الوحشيات : ٦١ ( ابن زهير العبسي ) .  
- (١٢٥٤) - المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الديباني ) ( لا ... ناكل ) .  
- (١٢٥٥) - عبيد بن الأبرص : ١٢٥ ( السّاهل ) .  
- (١٢٥٦) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٨٠٧ ( هاسل بن غزوة الجربي ) .  
- (١٢٥٧) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .  
- (١٢٥٨) - أبو زبيد الطائي : ٤٦ .  
- (١٢٥٩) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ .

- (١٢٦٠) - المفطليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) .
- (١٢٦١) - أبو الاسود الطوسي : ٦٧ ( التوافذ ) .
- (١٢٦٢) - الاعشى : ٣٥١ ( التواهل ) ، عبيد بن الابرس : ١٤٢ .
- (١٢٦٣) - الاعشى : ٦١ ، ٢٢٥ (الهندواني) ، حسان بن ثابت : ١٤٧ ( الهندواني) ،  
الخطيفة : ٧٥ ( الهندواني) ، زهير بن أبي سلمى : ١٦٣ ( الهندواني) ،  
٢٥١ ( الهندواني) ، عبيد بن الابرس : ٧٥ ( الهندواني) ، عنتر بن شداد ،  
٢٩٧ ( الهندواني) ، متمم بن نويرة : ٨٩ ( الهندواني) ، المشقب العبدي ،  
٢٧٩ ( الهندواني) ، النابغة الذبياني : ١٩٦ ( طه مصر ) (الهندواني) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٠٣ ( عمرو بن براقه الهمداني ) (الهندواني) ، ٣٣٧ ،  
( وسن ابنه عمرو القيسية ) ( الهندواني) . الاصمعيات : ٢١١ ( زبّان  
ابن سيار ) (الهندواني) . شرح القوائد العشر : ٣٩٠ ( الامشى ) . المخصص  
٦ : ١٩ ( رجل ) ( الهندواني) . المفطليات : ٣٠٢ ( الممّزق العبدي )  
( الهندواني) ، ٣٥٣ ( زبّان بن سيار بن عمرو المرقّي ) (الهندواني) ،  
٤٣٤ ( الممّزق العبدي ) ( الهندواني) .
- (١٢٦٤) - زهير بن أبي سلمى : ١٢٠ ( الهندوانيات ) ، سلامة بن جندل : ١٨٢  
(الهندوانيات) ، عمرو بن أحمّر الباهلي : ١٠٥ ( الهندوانيات ) .
- الاصمعيات : ١٣٦ ( سلامة بن جندل ) ( الهندوانيات ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٨٤٩ ( عمرو بن أحمّر ) ( الهندوانيات ) .
- (١٢٦٥) - حماسة أبي تمام ٢ : ٦٠٢ ( الاخرم السنبسي ) .
- (١٢٦٦) - الاعشى : ٣١١ ( الهندي) ، أوس بن حجر : ٨٤ ، حميد بن ثور الهلالي : ١١٤ ،  
عمرو بن معديكرب : ١١٤ ( الهندي) ، كعب بن زهير : ٢٦ ( الهندي) ، المزرد  
ابن فرار القطفاني : ٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨  
( مزرد بن فرار ) ، ٢٩ ( أوس بن حجر ) .

- حماسة البحتري : ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) ( الهندي ) . الحماسة البهرية =
- ٢ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار ) . الحماسة الشجوية
- ١ : ١٦٩ ( رجل ) . المخصص ٦ : ١٨ ( رجل ) ( الهندي ) . المفضليات : ٩٩  
• ( مزرد بن فرار )
- (١٢٦٧) - بشر بن أبي خازم : ١٢٢ ، حسان بن ثابت : ٤٦ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، ٥٨ ،  
معن بن أوس : ٦٣
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) ، ١٩٥ ( الحريش )  
( الهندية ) . الحماسة البهرية ١ : ٦٠ ( الربيع بن زياد العبسي ) .
- (١٢٦٨) - أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٩ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرق ) . جمهرة أشعار العرب
- ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) . المخصص ٦ : ٣٢ ( رجل ) . المفضليات :  
٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) .
- (١٢٦٩) - الاصمعيات : ٤٧ ( فروة بن الورد ) .
- (١٢٧٠) - حميد بن ثور الهلالي : ٣١ .
- (١٢٧١) - تأبط شراً : ١٦٦ ( اليماني ) ، ١٧٤ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ( اليماني ) ،  
سلامة بن جندل : ٢١٩ ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ ، طرفة بن العبد : ١١٩
- ( اليماني ) ، الطفيل الغنوي : ٨١ ( اليماني ) ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، عمرو  
ابن معديكرب : ١٨١ ، ١٨٩ ، عنتره بن شداد : ٢٩٥ ، كعب بن زهير : ١٢٥
- ( اليماني ) ، كعب بن مالك : ٢١٥ ( اليماني ) ، النابغة الجعدي : ١٦١  
( اليماني ) .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن شميل المازني ) ، ٢ :
- ١٤٥ ( عمرو بن معديكرب ) ( ١٦٥٠ ( أبو دؤاد الأبادي ) ( اليماني ) . الانوار
- ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الحماسة البهرية ١ : ٥٢ .
- ( العباس بن عبد المطلب ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ ( وذاك بن نميل =



- المازني ( ٢ : ٦٨٤ ) ( الارقط بن دميل بن كلب العنبري ) ٨٣٣ ( تأبسط  
شراً ) ( اليماني ) . الحماسة الشجرية ١ : ٣٥ ( عمرو بن معديكسرب ) ،  
١٣٠ ( تميم بن مقبل ) . المختصر ٦ : ٢٦ ( رجل ) ( اليماني ) . الوحشيات  
٦٧ ( عامر بن ملقمة ) .  
(١٢٧٢) - نهاية الارب ٦ : ٢٠٣ ( رجل ) .  
(١٢٧٣) - عمرو بن شأس : ٨٥ .  
(١٢٧٤) - امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، الطفيل الغنوي : ٦٢ ،  
١٠٧ ، عدي بن زيد العبادي : ١٨٣ ، الناطقة الجعدي : ١٢٨ ، النمر بن  
تولب : ٥٣ .  
الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ،  
( أوس بن حجر ) ٧٧ ، ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة البصرية  
٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٣٥ ( أبان بن مبددة  
ابن العتيار ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير  
الثقفي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣٤٠  
( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١٠٨٦ ( أبو  
كبير الهذلي ) ، ١١٦٠ و ١١٧٩ ( ساعدة بن جؤية ) . نهاية الارب ٦ :  
٢٠٧ ( خلف بن ندبة ) . الوحشيات : ١٣ ( النمر بن تولب ) .  
(١٢٧٥) - عمرو بن شأس : ٩٩ .  
(١٢٧٦) - النمر بن تولب : ٥٣ .  
(١٢٧٧) - ملقمة الفحل : ١٠٤ .  
شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٢ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣ : ١٠٥٨ ( مليح بن  
الحكم ) .  
(١٢٧٨) - حسان بن ثابت : ٣٢٣ .  
الاشباه والنظائر ١ : ١٦٣ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ١ : ٢٧٧ ( رجل ) .

- = شرح أشعار الهذليين ١ : ١٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ :
- ٢١١ ( رجل ) . الوحشيات : ٢٨٣ ( التمرقي ) .
- (١٢٧٩)- المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) .
- (١٢٨٠)- تميم بن مقبل : ٢١٦ .
- المخصص ٦ : ٢٤ ( ابن مقبل ) .
- (١٢٨١)- أوس بن حجر : ١٠٥ .
- (١٢٨٢)- عروة بن الورد : ١٢٧ .
- (١٢٨٣)- أوس بن حجر : ٨٥ ، حاتم الطائي : ٢٢٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٦٢ ، طرفة  
ابن العبد : ١١٩ ، طهمان بن عمرو : ٢٥ ، طليعة الطحل : ١٢٢ ، كعب بن  
زهير : ١١٦ ، ١٢٥ ، لبيد بن ربيعة : ١١٥ ، ١٧١ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ ( رجل من لصوص العرب ) . حماصة البحري : ٤١١  
( عبيد بن ربيعة التميمي ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٨ ( حديفة بن  
أنس ) ٣٠ : ١٠٦٢ ( مليح بن الحكم ) . المخصص ٦ : ٢٨ ( رجل ) . الوحشيات :  
٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي ) .
- (١٢٨٤)- أمية بن أبي الصلت : ٦٧ ( طه بيروت ) ، تميم بن مقبل : ٢٤٢ ، زهير  
ابن أبي سلمى : ٢٩٣ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥١٢ ( أمية بن أبي الصلت ) . شرح القصاص  
السبع الطوال الجاهليات : ٤١٩ ( عمرو بن كلثوم ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٣  
( ابن يامين ) .
- (١٢٨٥)- طرفة بن العبد : ٤٢ .
- شرح القصاص السبع الطوال الجاهليات : ٢١٤ ( طرفة بن العبد ) .
- (١٢٨٦)- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) .
- (١٢٨٧)- أبو الاسود الدؤلي : ٥٢ ، الأعمش : ٢٤٩ ، امرؤ القيس : ٨٢ ، أوس بن حجر :  
١٠٥ ، تأبط شراً : ١٢٠ ، الخنساء : ١٥٨ ، سلامة بن جندل : ٢١٨ ، الشماخ =

- ابن فرار : ١٣٤ ، طهمنان بن عمرو : ٥٠ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، علقمة  
الفلح : ٤٧ ، عمرو بن شأس : ٥٥ ، قيس بن الخطيم : ٦٣ ، ٩٢ ، أبو قيس  
صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، ٧٩ ، كعب بن مالك : ٢٧٦ ، المزرد بن فرار  
الغطفاني : ٤٥ ، معن بن أوس : ٩٤ ، النابغة الذبياني : ١٩٦ ( ط . م ) .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أعرابي ) : ٢٠ // ٢١٠ ( عمرو بن  
وابصة ) . الاصمعيات : ١٩٨ ( قيس بن الخطيم ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٨ :  
( مزرد بن فرار الذبياني ) ، ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ،  
٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) ، ٧٢ ( عوف بن الخرج ) ، ٧٤ ( عبد قيس بن خلف ) ،  
١٢٨ ( عباس بن مرداس ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي  
ابن الاسلت ) . حماسة البحتري : ٢٨ ( معن بن أوس المزني ) ، ١٣٠ ( مسعود  
ابن علفان البجلي ) ، ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ،  
٢٨٥ ( عبد الحارث بن فرار ) . الحماسة البصرية ١ :  
١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) : ٢٠ : ٣٢٣ ( مزرد بن فرار الذبياني ) . حماسة  
أبي تمام ١ : ٩٧ ( تابط شرا ) ، ١١٧ ( السموأل بن عادي اليهودي ) : ٢٠ :  
٦٩٤ ( بغثر بن لقيط الاسدي ) ، ٧١٠ ( سالم بن وابصة ) : ٣٠ : ١١٢٩ ( معن  
ابن أوس ) ، ٤ : ١٦٩٣ ( المخنف القيسي ) . الحماسة الشجرية  
١ : ٩٣ ( قيس بن رفاعة الاوسي ) ، ١٤٨ ( المزار بن سلالسة  
العجلي ) ، ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٢٣  
( أبو العيال بن أبي فشير ) ، ٢ : ٨٦٩ ( رجل من بني خناسة ) : ٣٠ : ١٠٧٨  
( أبو كبير الهذلي ) ، ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) . المخصص ٦ :  
٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) . المفطليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار الذبياني ) ،  
٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الاسلت ) ، ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن التعمان بن قيس ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) . الوحشيات : ١٣٦ ( ثعلبة  
ابن أم حزنة العبدي ) .

(١٢٨٨)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ٢٣٨٠ ( أبو

دواد الرواسي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) .

المفطليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) .

(١٢٨٩)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتره بن شداد : ٢١٣ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاثصار ١ :

٣٠ ( رجل من أشجع ) ، ٤٠٠ ( عبید الله بن مسعود ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٤٥٧ ( عنتره بن شداد ) . حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو

العاملی ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد

السبع الطوال الجاهليات : ٣٥١ ( عنتره بن شداد ) . المفطليات : ٣١٢

( الحارث بن ظالم ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .

(١٢٩٠)- الاصمعيات : ١٣٩ ( حجل بن نضلة ) .

(١٢٩١)- المزرد بن فرار : ٤٤ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( مزرد بن فرار ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي غشير ) ، ٢ : ٨٨٨ ( عبد الله بن أبي ثعلب

الهذلي ) . المفطليات : ٩٩ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٠١٠ ( سويد بن أبي كاهل

اليشكري ) .

(١٢٩٢)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٢٩٣)- المخمس ٦ : ١٩ ( رجل ) .

(١٢٩٤)- حاتم الطائي : ٣٠٣ ، طهمان بن عمرو : ٥١ .

الاشباه والنظائر ١ : ١١٩ ( رجل من لصوص العرب ) ، ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم

التميمية ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١١٨٣

( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٢١ ( أبو خراش الهذلي ) . المخمس ٦ : ٢٧ ( أبو

ذؤيب الهذلي ) .

(١٢٩٥)- المفطليات : ٤٠٦ ( خراشة بن عمرو العبسي ) .

- (١٢٩٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٥٧ ( صخر الغني ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ، ٢٤٠٠  
( ساعدة بن العجلان ) ، ٤٢٩ ( أبو العيال بن أبي فشير ) ، المخلص  
٦ : ١٨ ( صخر الغني ) ، نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( صخر الغني ) ، الوحشيات :  
١٠٧ ( هرم الغنوي )  
(١٢٩٧)- عبيد بن الأبرص : ١١٢ .  
(١٢٩٨)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) ، الوحشيات : ٩ (جعدة  
ابن عبد الله الخزامي )  
(١٢٩٩)- عمرو القيس : ٨١ ، عبيد بن الأبرص : ١٠٥ ، لبيد بن ربيعة : ١٩٠ ،  
المتلمس الضبعي : ٤٥ ، النايضة الجدي : ٨٥ .  
حماسة البحتري : ٤٥ ( رجل ) ، حماسة أبي تمام ٢ : ٦٧٩ ( رجل ) ، المخلص  
٦ : ٢٦ ( رجل ) ، الوحشيات : ٢٦٣ ( سالم بن دارة ) .  
(١٣٠٠)- حسان بن ثابت : ٤٦ ، ٥٨ ، طرفة بن العبد : ١٨٤ ، عامر بن الطفيل : ١٢٥ ،  
لبيد بن ربيعة : ٢٣ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٧٨٠ ( حسان بن  
ثابت ) ، ٢١١٠ ( حنش بن مالك التغلبي ) ، شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٨٨  
( معقل بن خويلد ) .  
(١٣٠١)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٧ ( رجل ) .  
(١٣٠٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٠ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٥٧٠ ( صخر الغني ) ،  
٤٦٥ ( مالك بن خالد الضاعني ) ، المخلص ٦ : ١٨ ( صخر الغني ) ، نهاية  
الأرب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغني ) .  
(١٣٠٣)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، المخلص ٦ : ٢٧ ( أبو  
ذؤيب الهذلي ) .  
(١٣٠٤)- تأبط شراً : ١٢٤ ، عدي بن زيد العبادي : ٦٦ .  
حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .

- (١٣٠٥) - عدي بن زيد العبادي : ١٧٣ .  
المختصر ٦ : ١٧ ( رجل ) .
- (١٣٠٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٩٦ ، النابغة الذبياني : ٢٢٢ ( ط . دمشق ) .
- (١٣٠٧) - سحيم : ٦٣ .
- الحماسة البصرية ١ : ٦٧ ( نضلة السلمية ) . الوحشيات : ١٥١ ( أعرابي ) .
- (١٣٠٨) - الشنفرى الأزدي : ٣٦ .
- (١٣٠٩) - الأعمى : ١٨٧ ، عمرو القيس : ١٨٨ ، ٣٩٤ ، حاتم الطائي : ٢٤١ ، ٢٩٧ ، عمرو ابن كلثوم : ١٦ ، عمرو بن معديكرب : ٦٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٥١ ( رجل ) ٢٠ : ٢٨٣ ( الاخنس بن شريق التغلبي ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ، ٧١ ( عمرو القيس ) ، ٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( عمرو بن الاطنابة الانصاري ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٧٥ ( عمرو بن معديكرب ) ٢٠ : ٢٢٢ ( الاخنس بن شهاب ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . المفضليات : ٢٠٤ ( الاخنس بن شهاب التغلبي ) .
- (١٣١٠) - أوس بن حجر : ٩٥ .
- (١٣١١) - حماسة البحتري : ٢٣٥ ( الافوه الاودي ) . الحماسة البصرية ١ : ٤٩ ( الافوه الاودي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٣١٢) - الأعمى : ١٨٧ ، العطيئة : ٩ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ ، عروة بن الورد : ٨١ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، معن بن أوس : ٩٤ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن نعيم المازني ) ٢٠ : ٤٤ ( رجل ) .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠ ( أعرابي ) . حماسة البحتري : ٢٨ ( معن ابن أوس المازني ) . الحماسة البصرية ١ : ٢٣٤ ( كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٩ ( وذاك بن نعيم المازني ) ٣٠ : ١١٢٩ =

- = (معن بن أوس) شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٣٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) . المفغليات :  
٣١٧ ( الحصين بن الحمام المرقي ) . الوحشيات : ٢٨٢ ( رجل ) .  
(١٣١٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٨٨ ( عبد مناف بن ربح الجربتي ) ، ٣ : ١٠٠٥ ( مليح  
ابن الحكم ) .  
(١٣١٤) - الامشى : ١٩٩ ، سلامة بن جندل : ١٩١ ، الطفيل الغنوي : ٨١ ، عمرو بن أحمر  
الباهلي : ١٣٠ ، متعم بن نويرة : ٨٩ ، ١٠٧ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) ، ٢ : ٣٣٧ ( وسنن ابنة  
عمرو القيسية ) . الاصمعيات : ٢١١ ( زبآن بن سيار ) . حماسة أبي تمام  
١ : ٤٩ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . المفغليات : ١٤٣ ( عبدة بن الطبيب ) ،  
٢٦٥ ( متعم بن نويرة ) ، ٣٠٢ ( الممترق العبدتي ) ، ٣٥٣ ( زبآن بن سيار  
ابن عمرو المرقي ) ، ٤٣٤ ( الممترق العبدتي ) .  
(١٣١٥) - حاتم الطائي : ٢٤٨ ، الطفيل الغنوي : ٣٢ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . الحماسة البصرية  
١ : ٤٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) . حماسة أبي تمام : ١ : ٥٠ ( جعفر بن  
علبة الحارثي ) .  
(١٣١٦) - قيس بن الخطيم : ١٦٣ .  
(١٣١٧) - امرؤ القيس : ٢٤٥ ، أوس بن حجر : ٨٥ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ٤١٠ ( يعقوب التمار ) .  
شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٤٠ ( ساعدة بن العجلان ) ، ٢ : ٦٨٨ ( عبسند  
مناف بن ربح الجربتي ) ، ٧٢٠ ( أبوقلابة الهذلي ) ، ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن  
جوية ) . نهاية الأرب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) .  
(١٣١٨) - المزرد بن فرار : ٤٥ .  
الحماسة البصرية ٢ : ٩٢ ( أعرابي من بني طيء ) . المفغليات : ٩٩ ( مزرد بن  
فرار الذبياني ) .

(١٣١٩) - المخصص ٦ : ٢٤ ( رجل ) .

(١٣٢٠) - تميم بن مقبل : ١٧٧ .

(١٣٢١) - عنتر بن شداد : ٣٤٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ١٤٥ ( الربيع بن زياد العبسي ) . الانوار ومحاسن

الاشعار ١ : ١٨٥ ( النعمان بن زرعة ) . الحماسة البصرية ١ : ٦٠ ( الربيع

ابن زياد العبسي ) ، ١٠٥٠ ( بشر بن أبي عوانة ) ، نهاية الارب ٦ : ٢١١ ( رجل ) .

(١٣٢٢) - علقمة الفحل : ٤٧ ، ١٠٤٠ ، ٢٤٣ ، قيس بن الخطيم : ٩٢ ، كعب بن زهير : ٣٠ .

الاصمعيات : ١٩٤ ( مالك بن نويرة ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٦٥ ( سلمة

ابن خالد ، ولقبه السفاح ) . حماسة أبي تمام ١ : ١١٧ ( السموأل بن عادي

اليهودي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٣ ( قيس بن رفاعة الاوسي ) . شرح

اشعار الهذليين ١ : ٢٣١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٦٩٥ ( أبو شهاب

المازني ) ، ٧١٢٠ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جوية ) .

المفضليات : ٣٩٦ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .

(١٣٢٣) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) .

(١٣٢٤) - كعب بن مالك : ٢٧٦ .

(١٣٢٥) - المخصص ٦ : ١٨ ( أبو المقدام ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ ( أبو المقدام ) .

(١٣٢٦) - لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .

(١٣٢٧) - أوس بن حجر : ٨٤ ، حاتم الطائي : ١٦٨ ، حسان بن ثابت : ٤٣٠ .

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ، ٣٠٠٠ ( مزرد بن ضرار ) . الانوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ١٩٣ ( بشر

ابن سوار بن شلوة ) . حماسة البيهقي : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان

الانصاري ) ، ٢١٢٠ ( عمرة بنت حنتمة بن مالك الجعفي ) . حماسة أبي تمام

٢ : ٧٦٣ ( رجل ) . المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٣٢٨) - تأبط شراً : ١١٧ .



- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٧٥ ( مازن بن جوشن العامري ) • جمهرة أشعار العرب =
- ٢ : ٦٤٢ ( قيس بن الخطيم ) • المفغليات : ٢٩٨ ( يزيد بن خذاق الشنّي ) •
- (١٣٢٩) - كعب بن مالك : ١٨٠ •
- (١٣٣٠) - تميم بن مقبل : ٦٧ ، ٣٦٣ ، جران العود النميري : ١١ ، ظهمان بن عمرو : ٥١ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عمرو بن معديكرب : ٧٦ ، النمر بن تولب : ١٢٦ •
- الاشباه والنظائر ١ : ١٣٦ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ١٣٧ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) • الاصمعيات : ١٥٠ ( دوسر بن ذهيـل القريعي ) ، ١٨٣ ( فابن بن الحارث بن أرطاة البرجمي ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( أوس بن حجر ) ، ٢٧٧ ( سلمة بن الخرشب ) • الحماسة البصرية ١ : ٥١ ( يزيد بن خذاق العبدي ) ، ٢ : ٣٠٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •
- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٨ و ٢١٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٤٠ ( مالك ابن الحارث ) ، ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) • المخصص ٦ : //
- ٢٥ ( رجل ) • المفغليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب الانماري ) ، ٢٩٦ ( يزيد بن خذاق الشنّي ) •
- (١٣٣١) - عامر بن الطفيل : ٤٩ ، قيس بن الخطيم : ٩٠ •
- (١٣٣٢) - الاشباه والنظائر ١ : ٩٧ ( جعفر بن علبة الحارثي ) • الحماسة البصرية ١ : ٤٦ ( جعفر بن علبة الحارثي ) • حماسة أبي تمام ١ : ٥٠ ( جعفر بن علبة الحارثي ) •
- (١٣٣٣) - تميم بن مقبل : ١٧٧ •
- (١٣٣٤) - عبد الله بن رواحة : ٩٩ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( طه مصر ) •
- الاشباه والنظائر ١ : ٢٧ ( النابغة الذبياني ) ، ٢ : ٣٠٧ ( السموأل بن عاديا ) • الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٦ ( العبدي ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٩ ( المتنخل الهذلي ) ، ٦٥٠ ( أحيحة بن الجلاح ) • حماسة أبيسي تمام ١ : ١٢٢ ( السموأل بن عاديا اليهودي ) •

- (١٣٣٥)- طرفة بن العبد : ٤٣ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ ، ٢٩٦ ، النابغة الجعدي : ١٦٢ .  
الاشباه والنظائر ١ : ٨ ( عمرو بن بَرّاقة الهمداني ) . حماسة البحتري : ١٩  
( عمرو بن بَرّاقة الهمداني ) . الحماسة البهرية ١ : ١١١ ( عمرو بن بَرّاقة  
الهمداني ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٥ ( طرفة بسنن  
العبد ) . الوحشيات : ٣١ ( ابن بَرّاقة الهمداني ) .
- (١٣٣٦)- الوحشيات : ٢٢٢ ( يزيد بن خداق ) .  
(١٣٣٧)- الاعشى : ٧٧ .  
الحماسة الشجرية ١ : ٨٢ ( رجل ) .
- (١٣٣٨)- المخصص ٦ : ١٨ ( أبو المقدم ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٧ ( أبو المقدم ) .  
(١٣٣٩)- الاعشى : ٢٢٥ ، امروء القيس : ٢٣٧ ، زهير بن أبي سلمى : ٢٧٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٩٦ ( أعرابي ) . الاصمعيات : ١٣٩ ( جل بن نطفة ) .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ ( امروء القيس ) ،  
٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٤٧ ( عامر بن الطفيل ) ، ٧٢  
( زهير بن أبي سلمى ) ، ٧٧ ( حبيب بن عمرو بن عمير الثقفي ) . الحماسة  
البهرية ١ : ٣٨ ( رجل ) . الحماسة الشجرية ١ : ١٧٤ ( حبيب بن عمرو  
ابن عمير الثقفي ) . شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٧ ( صخر الغي ) : ٢٠ ، ٧١٦  
( أبو قلابة الهدلي ) . المخصص ٦ : ١٨ ( صخر الغي ) . المفضليات  
٤٠٦ ( خراشة بن عمرو العبيسي ) . نهاية الارب ٦ : ٢٠٦ و ٢٠٧ ( صخر الغي ) ،  
٢١٢ ( امروء القيس ) ، ٢١٣ ( ابن يامين ) . الوحشيات : ٧٤ ( يزيد  
ابن ضبة ) .
- (١٣٤٠)- الافوه الاودي : ٩ ، امروء القيس : ٢٨٢ ، أوس بن حجر : ٨٥ ، تميم بن مقبل :  
٦٩ ، حاتم الطائي : ١٩٨ .  
حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .  
(١٣٤١)- لبيد بن ربيعة : ٢٥٢ .  
نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .

(١٣٤٢) - امرؤ القيس : ٩ ، تأبط شراً : ١٢٤ ، عنتره بن شداد : ٢٤٧ ، كعب بن

زهير : ٥٠ ، لبيد بن ربيعة : ٢٧٣ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الاردى ) . حماسة ابي تمام ١ :

٩٠ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٤٧ ( أبو كبير الهذلي ) .

شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٣١ ( امرؤ القيس ) .

(١٣٤٣) - الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ ( قيس بن الخطيم ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٣١٥ ( الاعلم أخو صخر الخي ) .

(١٣٤٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ٢ : ٥٢ ( النابغة الذبياني ) . المفغليات : ٢٧٧

( بشر بن عمرو بن مرثد ) :

(١٣٤٥) - المخصص ٦ : ٢٧ ( رجل ) .

(١٣٤٦) - امرؤ القيس : ٢٣٧ ، الحطيثة : ٧٥ ، قيس بن الخطيم : ٤٣ ، أبو قيس صيفي

ابن الاسلت : ٦٧ ، لبيد بن ربيعة : ٢٩٤ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط .

مصر ) .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) ،

٢ : ٢٠٣ ( عمرو بن براقه ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣٠

( أمراي ) ( ٣١٠ ) ( امرؤ القيس ) ( ٤٧٠ ) ( بسطام بن قيس الشيباني ) ، ٧٣

( راشد بن شهاب اليشكري ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .

حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري ) . الحماسة البصرية ١ :

٣٨ ( رجل ) . حماسة ابي تمام ٢ : ٨٧٢ ( نهشل بن حرتي ) . شرح أشعار

الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) . المخصص ٦ : ٢٢ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .

المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) . نهاية الارب ٦ :

٢١٢ ( امرؤ القيس ) . الوحشيات : ٢٨٢ ( رجل ) .

(١٣٤٧) - الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن ابي عوانة ) .

(١٣٤٨) - لبيد بن ربيعة : ٢٣ .

- (١٣٤٩) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ ، تميم بن مقبل : ١٧٦ ، حسان بن ثابت : ٣٠٣ ،  
الطفيل الغنوي : ٢٠ ، عبید بن الأبرص : ١٠٢ ، مروة بن الورد : ١٠٣ ، عمرو  
ابن الأحمر الباهلي : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٤٧ ، عمرو بن معديكرب : ٦١ ،  
كعب بن مالك : ٢٤٥ ، معن بن أوس : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( طفيل بن عوف الغنوي ) . الانوار ومحاسن  
الاشعار ١ : ٨١ ( عمرو بن كلثوم ) ، ٢٠١ ( أخو لبید بن النمير ) ، ٢٥٨ ( عمرو  
ابن لای بن الحارث ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ ( بشر بن أبي خازم ) .  
الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ ( الخنساء ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ ( ابن  
أهبان الفهمي ) . الحماسة الشجرية ١ : ٤٤ ( دريد بن القمي ) . شرح  
أشعار الهذليين ٣ : ١٢٢١ و ١٢٢٧ ( أبو خراش الهذلي ) . شرح القضايد  
السبع الطوال الجاهليات : ٤١٥ ( عمرو بن كلثوم ) . المخصص ٦ : ٧٠  
( رجل ) . المفضليات : ٣٤٧ ( بشر بن أبي خازم ) .
- (١٣٥٠) - الأعشى : ٣ ، أمية بن أبي الملت : ٤٩ ( طه بيهوت ) ، بشر بن أبي خازم :  
١٧٣ ، كعب بن زهير : ٢٠٣ ، لبید بن ربيعة : ٧٨ .
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ ( مهلهل بن ربيعة ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٤٦  
( الأعشى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبي ) ، ١٠٥  
( بشر بن أبي عوانة ) . حماسة أبي تمام ١ : ١٢٢ ( السموأل بن عاديسا  
اليهودي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٣  
( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨٨٨ ( عبد  
الله بن أبي ثعلب الهذلي ) ، ٣٠ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جويّة ) . المخصص ٦ :  
١٧ ( رجل ) .
- (١٣٥١) - بشر بن أبي خازم : ٥٣ ، تأبط شراً : ٩٧ ، تميم بن مقبل : ٣٦٣ ، حاتم  
الطائي : ٢٢٦ ، حميد بن ثور الهذلي : ١١٩ ، أبو زبيد الطائي : ٩٧ ، الطفيل  
الغنوي : ٥٩ ، عمرو بن شأس : ٣٩ ، عنتره بن شداد : ٢٥٨ ، قيس بن

الخطيم : ١٠ ، كعب بن زهير : ٢٣٦ ، كعب بن مالك : ١٩٦ ، لبيد بن ربيعة :  
٨٠ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، النابغة الذبياني : ٦٦ ( ط . مصر ) ، النمر بن تولب :  
١٢٦ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢١٨ ( رجل ) ٢٠ : ٤٣ ( رجل ) ٥ // // - الاصمعيات :

٢٠ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٥٠ ( دوسر بن ذهيل القريعي ) . الانسوار

ومحاسن الاشعار ١ : ٤٧ // // ( بسنظام بن قيس الشيباني ) ، ٢٧٧

( سلمة بن الخرشب ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٧٤٣ ( متقم بن نويرة ) .

حماسة البحري : ٧٦ ( عمرو بن مالك البجلي ) ، ١٩١٠ ( السليك بن السلكة ) .

الحماسة البصرية ١ : ١٠٢ // // ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٠٩٠

( السليك بن السلكة ) ، ٢٥٣ ( أهبان بن همام بن نضلة الاسدي ) . حماسة أبي

تمام ٢ : ٤٩١ ( تابط شرا ) ، ٦٧٢٠ ( زاهر أبو كرام التيمي ) ، ٨٧٩ ( عبد

الملك بن عبد الرحيم الحارثي ) ، ٤٠ : ١٦٤٨ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ١٠٩ و ١٤٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعي ) ، ٢٠ :

٦٦٣ ( مروة بن مرة ) ، ٧٢٦ ( أبو بشينة الصاهلي ) ، ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن

جويمة ) ، ١٢٢٥ ( أبو خراش الهذلي ) . المخصص ٦ : // //

٦٣ ( ساعدة بن جويمة ) . المفغليات : ٣٧ ( سلمة بن الخرشب الانماري ) .

الوحشيات : ٦١ ( ابن زهير العبسي ) ، ٨٨٠ ( أبو الوليد ) ، ٢٦٣ ( سالم بن

دارة ) .

(١٣٥٢) - الوحشيات : ١٤٣ ( أعرابية ) .

(١٣٥٣) - حاتم الطائي : ٣٠٣ .

نهاية الارب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .

(١٣٥٤) - لبيد بن ربيعة : ٧٨ .

المخصص ٦ : ٢٣ ( رجل ) .

(١٣٥٥) - الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) .

- ١٣٩٦) - عمرو بن معديكرب : ١٧٣ .
- نهاية الارب ٦ : ٢٠٨ ( رجل ) .
- ١٣٥٧) - نهاية الارب ٦ : ٢١٣ ( ابن يامين ) .
- ١٣٥٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١٥ ( الاعلم أخو صخر الغني ) .
- ١٣٥٩) - الضابغة الجعدي : ٨٥ .
- ١٣٦٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٥ ( رجل ) .
- ١٣٦١) - النمر بن تولب : ٥٣ .
- الحماسة البصرية ٢ : ٣٤٧ ( النمر بن تولب ) • الوحشيات : ١٣ ( النمر ابن تولب ) .
- ١٣٦٢) - عنتر بن شداد : ٣٤٠ .
- حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٦٤ ( يزيد بن قنافة ) .
- ١٣٦٣) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٠٧ ( أبو خراش الهذلي ) .
- ١٣٦٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٤٠ ( قيس بن الخطيم ) .
- ١٣٦٥) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٦٩٦ ( أبو شهاب المازني ) .
- ١٣٦٦) - عمرو بن شاس : ٩٩ .
- ١٣٦٧) - حماسة البحتري : ١٦٢ ( رجل ) • حماسة أبي تمام ٤ : ١٦١٣ ( رجل ) .
- ١٣٦٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٦٥ ( مالك بن خالد الخناعي ) .
- ١٣٦٩) - النمر بن تولب : ١٢٦ .
- الاصمعيات : ١٥٠ ( دوسر بن ذهيل القريني ) .
- ١٣٧٠) - حماسة البحتري : ٤١١ ( عبيد بن ربيعة التميمي ) .
- ١٣٧١) - المزرد بن ضرار : ٤٤ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٢٩ ( مزرد بن ضرار ) • المفضليات : ٩٩ ( مزرد ابن ضرار ) .

- (١٣٧٢)- عمرو بن شأس : ٤٧ ، معن بن أوس : ٦٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٤٩ ( أم الهيثم التميمية ) .
- (١٣٧٣)- مروة بن الورد : ٨١ ، النابغة الذبياني : ٤٤ ( ط . مصر ) .
- المفغليات : ٣١٧ ( الحصين بن الحمام المرقي ) .
- (١٣٧٤)- حسان بن ثابت : ٥٨ ، الخنساء ، ١٥٨ ، طرفة بن العبد : ٤٢ ، عامر بن الطفيل : ٤٩ ، عمرو بن شأس : ٣٨ ، ٥٥ .
- الاشباه والنظائر ١ : ١٢٠ ( وذاك بن شميل المازني ) . حماسة أبي تمام
- ١ : ١٢٩ ( وذاك بن نميل المازني ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٦ ( سحيم بن وثيل الرياحي ) ، ١٩٢ ( الزبير بن عبد المطلب ) . المفغليات : ٤٠٦
- ( خراشة بن عمرو العبسي ) .
- (١٣٧٥)- الحماسة البصرية ١ : ١٧ ( الحارث بن عباد العبسي ) .
- (١٣٧٦)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٧٧)- تأبط شراً : ١١٧ .
- حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .
- (١٣٧٨)- عمرو بن كلثوم : ١٦ ، عنتره بن شداد : ٢١٢ ، كعب بن مالك : ٢٤٥ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٤ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : / /
- ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) ، ٤٧٠ ( عتيبة بن الحارث بن شهاب ) ، ٢٢٨ ( أبو دواد الترواسي ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٤٥٧
- ( عنتره بن شداد ) . الحماسة الشجرية ١ : ٩٠ ( أبو مفرس التهدي ) .
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد السبع الطوال
- الجاهلييات : ٢٥١ ( عنتره بن شداد ) . المفغليات : ١١١ ( الشنفرى الأزدي ) ،
- ٣١٢ ( الحارث بن ظالم ) . الوحشيات : ٢٨١ ( رجل ) .
- (١٣٧٩)- شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٦٠ ( ساعدة بن جوية ) .
- (١٣٨٠)- امرؤ القيس : ٨١ .

- (١٣٨١)- حماسة البحتري : ٢٨٥ ( عبد الحارث بن فرار ) .
- (١٣٨٢)- نهاية الأرب ٦ : ٢٠٩ ( رجل ) .
- (١٣٨٣)- تميم بن مقبل : ١٧٦ ، الطفيل الغنوي : ٢٠ ، مروة بن الورد : ١٠٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٧٦ ( طفيل الغنوي ) . الانوار ومحاسن الاشعار
- ١ : ٢٥٨ ( عمرو بن لاي بن الحارث ) . الحماسة البصرية ١ : ٢١٩ (الخنساء) .
- حفاسة أبي تمام ٣ : ١٠٦٦ ( ابن أهبان الفهسي ) . شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٢٧ ( أبو خراش الهذلي ) .
- (١٣٨٤)- الوحشيات : ٢٩٦ ( أبو النباش العقيلي ) .
- (١٣٨٥)- امروء القيس : ٢٣٧ ، عامر بن الطفيل : ١٢٦ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٣١ ( امروء القيس ) ، ٤٧٠ ( بسطام بن قيس الشيباني ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ٢١٣ ( طرفة بن العبد ) . نهاية الأرب ٦ :
- ٢١٢ ( امروء القيس ) .
- (١٣٨٦)- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٢ ( أبو كبير الهذلي ) . شرح اشعار الهذليين
- ٣ : ١٠٧٨ ( أبو كبير الهذلي ) . المخصى ٦ : ٤٣ ( أبو كبير الهذلي ) .
- (١٣٨٧)- لبيد بن ربيعة : ١٧١ .
- حماسة أبي تمام ٤ : ١٦٩٣ ( المخفح القيسي ) .
- (١٣٨٨)- الناطقة الجعدي : ١٢٨ .
- (١٣٨٩)- لبيد بن ربيعة : ٢٢٨ .
- (١٣٩٠)- حماسة البحتري : ٤٢ ( مالك بن عمرو العاملي ) .
- (١٣٩١)- الحطيئة : ٩ ، الشنفرى الأزدي : ٣٦ ، أبو قيس صيفي بن الاسلت : ٧٠ ، لبيد ابن ربيعة : ١٩٠ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٤٠ ( عبيد الله بن مسعود ) .
- الحماسة البصرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة ) ، ٢٣٤ ( كعب ابن سعد بن عقبة الغنوي ) .



- (١٣٩٢) - الحماسة البهرية ١ : ٣٨ ( رجل )
- (١٣٩٣) - حماسة البحتري : ٤ ( منظور بن الربيع العامري )
- (١٣٩٤) - حماسة أبي تمام ١ : ٢٠٠ ( رجل من بني عقيل )
- (١٣٩٥) - الحماسة البهرية ١ : ١٠٥ ( بشر بن أبي عوانة )
- (١٣٩٦) - بشر بن أبي خازم : ١٧٣
- (١٣٩٧) - عنتره بن شداد : ٢٧٧
- الاشباه والنظائر ١ : ٤ ( مهلهل بن ربيعة )
- (١٣٩٨) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٥٠١ ( بشر بن أبي خازم ) • المفغليات : ٢٤٧
- ( بشر بن أبي خازم )
- (١٣٩٩) - حاتم الطائي : ١٦٨
- (١٤٠٠) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلث ) ٤٢٩٠ ( أبو العيال بن
- أبي فشير )
- (١٤٠١) - امرؤ القيس : ٨١
- (١٤٠٢) - الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) • الانوار ومحاسن الأشعار ١ :
- ١٨٥ ( النعمان بن زرعة ) ١٩٣٠ ( بشر بن سوار بن شلوة ) ،
- ٢١١ ( حنش بن مالك التغلبي ) • حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجس ) •
- شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٨٨ ( معقل بن خويلد )
- (١٤٠٣) - حماسة البحتري : ٢٨٥ ( حرق بن عامر )
- (١٤٠٤) - حسان بن ثابت : ٤٣٠
- حماسة البحتري : ٢٠٥ ( عبد الرحمن بن حسان الانصاري ) ٢١٢٠ ( عمسرة
- بنت حنتمة بن مالك الجفلي )
- (١٤٠٥) - علقمة الفحل : ١٢٢ ( وردت في الديوان " المسرد " ، واستعمال كلمة
- " المفرد " أجود )
- (١٤٠٦) - الوحشيات : ٩ ( جعدة بن عبد الله الخزامي )

(١٤٠٧) - بشر بن أبي خازم : ١٨١ .

(١٤٠٨) - أوس بن حجر : ١٠٥ .

(١٤٠٩) - حاتم الطائي : ١٩٨ .

(١٤١٠) - قيس بن الخطيم : ٤٣ .

الاشباه والنظائر ١ : ٢٥ ( قيس بن الخطيم ) .

(١٤١١) - أبو قيس صيفي بن الامت : ٧٩ .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٢ ( عوف بن الخرج ) . جمهرة أشعار العرب

٢ : ٦٥٤ ( أبو قيس صيفي بن الامت ) . المخصي ٦ : ٣٢ ( رجل ) . المفضليات :

٢٨٥ ( أبو قيس صيفي بن الامت ) .

XXIX - أبو الأسود الدؤلي : ٦٨ ، الامشي : ٧ ، ١٣١ ، ٢٣٣ ، عمرو القيس : ٢٦٧ ،

٢٧٠ ، أمية بن أبي العلت : ٦٦ ( ط . بيروت ) ، ٤٥٧ ( ط . دمشق ) ، أوس

ابن حجر : ١٠٧ ، تميم بن مقبل : ١٠١ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، حاتم الطائي : ٢٨٥ ،

الحادرة : ١٠٣ ، حميد بن ثور الهلالي : ٤٥ ، ذو الاصبع العدواني :

٦١ ، ٦٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٦٣ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ، الشماخ بن

ضرار : ٦٨ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٣٣ ، ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٣١ ،

عمرو بن شأس : ٥٣ ، ٥٧ ، عمرو بن معديكرب : ١١٣ ، منترة بن شداد : ٢٠٨ ،

كعب بن زهير : ١١٩ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ، لبيد بن ربيعة : ٢٠ ، ٣٧ ،

لقيط بن يعمر : ٤٥ ، المزرد بن ضرار الغطفاني : ٦٦ ، النابغة الجعدي :

٨٢ ، النابغة الذبياني : ٣٦ ، ١٨٠ ، ٢٢١ ( ط . مصر ) .

الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ ( مهلهل بن ربيعة التغلبي ) ، ٢٠ : ١٧٦ ( زياد

ابن حمل العدوي ) ، ٢٢٨ ( ليلى ابنة مَرّ الميدامانية ) .

الاصمعيات : ١٤٩ ( طرفة بن العبد ) ، ١٥١ ( دوسر بن ذهيل القريسي ) .

الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) ، ٢١١ ( حنش بن مالك

التغليبي ) ، ٣٧٧ ( طرفة بن العبد ) . جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ =

(الاعشى) ٢٠ : ٤٥٤ ( عنتره بن شداد ) . حماسة البحتري : ٤٧ ( الامرج  
ابن مالك المرقى ) ، ٦١ ( سلمة بن الحجاج الجهني ) ٣٢٥٠ ( عبد الاعلى  
ابن الصامت العبدى ) . الحماسة البصرية ١ : ١٥ ( ذوميب بن حافر  
التنوخى ) ٦١٠ ( اياس بن مالك بن عبد الله الطائي ) ٩٠٠ ( لقيط بن  
حارثة بن معبد الايادي ) . حماسة ابي تمام : ١ : ٤٤٧ ( عبد الشارق بن عبد  
العزى الجهني ) ٢٠ : ٥٩٦ ( اياس بن مالك ) ٣٠ : ١١٦١ ( سالم بن وابصة ) ،  
١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) ٤٠ : ١٨١٦ ( رجل ) . الحماسة  
الشجرية ١ : ١٢٢ ( عبيد بن الابرص ) ٢٣٢٠ ( المزار الفقعي ) . شرح  
اشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٢٥٨٠ ( صخر الغي ) ٢٧٢٠  
( أبو المثلث الهذلي ) ٢٠ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ٥٩٨  
( قيس بن خويلد ، ابن العيزارة ) ٦٧٥٠ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) ٣٠ :  
١١٥٠ ( ساعدة بن جؤية ) . شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : ١٦١ ،  
و ١٦٢ ( طرفه بن العبد ) ٣٤٣٠ ( عنتره بن شداد ) . المخمص ٦ :  
٤٢ ( أمية بن أبي الصلت ) ، ٤٣ ( أبو كبيسر  
الهذلي ) ، ٥٣ ( أمية بن  
أبي الصلت ) . المفغليات : ١٠٦ ( عبد الله بن سلمة الغامدي ) ، ١١٠  
( الشنفرى الأزدي ) . المنصفات : ٤٤ ( عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ) .  
نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( الشماخ بن فرار ) ، ٢٣٦ ( كتاب  
ابن ورقاء ) .

(١٤١٢) - عمرو بن أحمر الباهلي : ١٣٧ .

(١٤١٣) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .

(١٤١٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين

١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخمص ٦ : ٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .

المفغليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب

الهذلي ) .

- (١٤١٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤمة ) .  
• (١٤١٦) - الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .  
• (١٤١٧) - امروء القيس : ١٢٣ ( غير باناة ) .  
• المخصص ٦ : ٣٩ ( امرؤ القيس ) ( غير باناة ) .  
(١٤١٨) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
• (١٤١٩) - ذو الاصبع العدواني : ٦٢ .  
• (١٤٢٠) - تميم بن مقبل : ١٦ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( لا تائب ) .  
• شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٥٠ ( ساعدة بن جؤمة ) . المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل ) .  
• (١٤٢١) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) ( التواتر ) .  
(١٤٢٢) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٧٦ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
١ : ٢١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ، ٣ : ١١٢٦ ( ساعدة بن جؤمة ) . المخصص ٦ :  
٤٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المفغليات : ٤٢٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
• نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(١٤٢٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٤٢٤) - الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( زياد بن حمل العدوي ) . حماسة أبي تمام  
٣ : ١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) .  
(١٤٢٥) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤمة ) .  
(١٤٢٦) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٧٩ ( ساعدة بن جؤمة ) . المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة  
ابن جؤمة ) .  
(١٤٢٧) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) . المخصص  
٦ : ٣٩ ( رجل ) .  
(١٤٢٨) - حماسة أبي تمام ١ : ٥٧٠ ( حسيل بن سبيح ) . المفغليات : ١٨٢ ( ربعة بن  
مقروم الضبي ) .  
(١٤٢٩) - المفغليات : ١١٠ ( الشنفرى الأزدي ) .

- (١٤٣٠) - الشنفرى الأزدي : ٣٨
- (١٤٣١) - المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل )
- (١٤٣٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( وردت في النص " خَلْعَاء " ، وهي محرفة )
- (١٤٣٣) - مزرد بن فرار : ٤٧
- المفطليات : ١٠١ ( مزرد بن فرار الذبياني )
- (١٤٣٤) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٣٥) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهدلي )
- (١٤٣٦) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) ( لها أرمل )
- (١٤٣٧) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( في مجسها تقويم )
- (١٤٣٨) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) ( عليها الجلائز )
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن فرار ) ( عليها الجلائز )
- المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماخ بن فرار ) ( عليها الجلائز )
- (١٤٣٩) - كعب بن زهير : ١٨٣
- (١٤٤٠) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( ليس بها رقق )
- (١٤٤١) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب )
- (١٤٤٢) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( في مجسها مطف )
- (١٤٤٣) - منترة بن شداد : ٢٣٥
- (١٤٤٤) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( في مراكضها لين )
- (١٤٤٥) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( بها مجس )
- (١٤٤٦) - المخصص ٦ : ٤٥ ( ساعدة بن جويّة ) ( بها مسد )
- (١٤٤٧) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) ( فيها وتر )
- الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) ( فيها وتر )
- (١٤٤٨) - الخنساء : ٥٢
- (١٤٤٩) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) ( ليس بها وهن )

نهاية

- (١٤٥٠) - الامشى : ١٤٧ ( له أرمل ) .  
(١٤٥١) - المخصص ٦ : ٣٨ ( رجل ) .  
(١٤٥٢) - منترة بن شداد : ٢٣١ .  
(١٤٥٣) - كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٤٥٤) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) .  
(١٤٥٥) - امرؤ القيس : ١٢٣ .  
المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) . المفطليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) .  
(١٤٥٦) - عامر بن الطفيل : ١١٧ .  
(١٤٥٧) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .  
(١٤٥٨) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ( لا سدر ) .  
المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل ) ( من السدر ) .  
(١٤٥٩) - الامشى : ٢٥ ، سلامة بن جندل : ١٤٤ ( السراة ) ، الشماخ بن فرار : ٩٠  
( السراة ) ، ١٦٥ ، ( السراة ) ، الطفيل الغنوي : ٢١ ( السراة ) ، ميسرو  
ابن شأس : ٥٣ ، منترة بن شداد : ٢٣١ ( السراة ) ، كعب بن زهير : ١٨٣ ( من  
السراة ) ، لبيد بن ربيعة : ١٩ ( السراة ) .  
(١٤٦٠) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب البشكري ) ( لا سقي ) .  
المفطليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب البشكري ) ( لا سقي ) .  
(١٤٦١) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الضبي ) ، ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ، ٢٠ : ٥٧٦  
( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث ) .  
المخصص ٦ : ٢٨ ( أبو المثلم الهذلي ) .  
(١٤٦٢) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهذلي ) ( السندري ) .  
(١٤٦٣) - الشماخ بن فرار : ٣٦١ ( الشرائح ) ، ٤٠٠ .  
(١٤٦٤) - عمرو بن قميصة : ٦٦ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٦٣ ( عتاب بن ورقاء ) . شرح أشعار الهذليين ٢ : =

٨٧٧ ( أبو عمار بن أبي طرفة ) • نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( عتاب بن ورقاء ) • =

(١٤٦٥) - حماسة البحتري : ٢٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان ) ( الشريج ) • شرح أشعار

الهدليين ١ : ١٢٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) •

(١٤٦٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ •

• شرح أشعار الهدليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) •

(١٤٦٧) - الشماع بن فرار : ٩٢ •

(١٤٦٨) - أوس بن حجر : ٨٥ •

الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) • الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧

• ( أوس بن حجر ) •

(١٤٦٩) - الاعشى : ٢٢٣ ( من الشوحط ) • تميم بن مقبل : ١٦١ ( الشوحط ) •

جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) • حماسة البحتري : ٢٥٠ ( عبيد

الرحمن بن حسان ) ( من الشوحط ) • الحماسة الشجرية ١ : ١٢٢ ( عبيد بن

الابريص ) ( من الشوحط ) •

(١٤٧٠) - امروء القيس : ٣٠٥ •

(١٤٧١) - امروء القيس : ٣٠٥ ، أوس بن حجر : ٨٨ ، ٩٦ ، تأبط شراً : ٨٢ ، حسان بن

شابت : ٤٣٥ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ، كعب بن

زهير : ١٠٩ ، ١٤٨ ، مزرد بن فرار : ٤٧ •

الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى ) • الانوار ومحاسن

الأزدي ( ) ، ٤٦ ( أوس بن حجر ) ، ٣٢٩ ( تأبط شراً ) • الانوار ومحاسن

الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ، ٥٩٠ ( الشنفرى الأزدي ) ، ٥٩٠ ( الشماع بن

فرار ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) ، ٨٣١٠ ( الشماع

ابن فرار ) • شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ، ٢٠ : ٥٧٦ و ٥٦٩ ( عمرو

ذو الكلب بن العجلان ) ، ٦١٨٠ ( الداخل بن حرام ) ، ٦٥٧ ( ربيعة بن الكودن ) ،

٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ، ٨٣٩٠ ( خلد بن زهير بن المحرث ) ، ٣٠ : ١١٦١

( ساعدة بن جوءية ) ، ١٢٧٤٠ ( المتنخل الهذلي ) • المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماع بن

فرار ) • المفطليات : ١٠١ ( مزرد بن فرار ) ، ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبدي ) •

- (١٤٧٢)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤٧٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .
- (١٤٧٤)- تميم بن مقبل : ١٦١ ( الصنيع ) .
- (١٤٧٥)- الامشى : ٧ ( الضال ) ، الشماخ بن فرار : ٤٦٠ ( الضال ) .
- جمهرة أشعار العرب ١ : ٢٥٧ ( الامشى ) ( الضال ) .
- (١٤٧٦)- أوس بن حجر : ٧١ ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) ( من فرع فالة ) .
- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٢١ ( الشماخ بن فرار ) ( من فرع فالة ) .
- المفغليات : ٢٤٤ ( المرقش الأصغر ) ( فرع فالة ) .
- (١٤٧٧)- كعب بن زهير : ١٨٣ .
- (١٤٧٨)- أوس بن حجر : ٨٩ .
- الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) • شرح أشعار الهذليين ٢ :
- ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .
- (١٤٧٩)- الشماخ بن فرار : ٣٠٢ .
- (١٤٨٠)- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) .
- (١٤٨١)- الشنفرى الأزدي : ٢٨ .
- (١٤٨٢)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .
- (١٤٨٣)- جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) • شرح أشعار الهذليين
- ٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .
- (١٤٨٤)- شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٤٨٥)- الشماخ بن فرار : ٩٣ .
- المخصص ٦ : ٤١ ( الشماخ بن فرار ) .
- (١٤٨٦)- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) .
- (١٤٨٧)- شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .



- (١٤٨٨)- زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٤٨٩)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( أسامة بن الحارث الهذلي ) .
- (١٤٩٠)- تميم بن مقبل : ١٦١ ( العطل ) .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم ) ( لا عطل ) . المخص ٦ : ٢٨
- ( أبو المثلم ) ( لا عطل ) .
- (١٤٩١)- الحماسة الشجرية ١ : ٢٣٢ ( المرّار الفقعي ) .
- (١٤٩٢)- نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .
- (١٤٩٣)- المفغليات : ١٨٩ ( ربيعة بن مقروم ) .
- (١٤٩٤)- لبيد بن ربيعة : ١٩ .
- (١٤٩٥)- حماسة البحتري : ٢٣٠ ( جرّان العود النميري ) ( العوجاء ) .
- (١٤٩٦)- كعب بن زهير : ١٤٨ .
- (١٤٩٧)- الاشباه والنظائر ٢ : ١٥ ( الشنفرى الأزدي ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .
- (١٤٩٨)- المخص ٦ : ٤١ ( رجل ) ( لا يغلق ) .
- (١٤٩٩)- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزرد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٧٦٣ ( رجل ) .
- (١٥٠٠)- أوس بن حجر : ٧١ ، ٨٥ ( من رأس فرع ) ، تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) ( من رأس فرع ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) ( من رأس فرع ) ( راشد بن شهاب اليشكري ) . حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) . المخص ٦ : ٢٨ ( رجل ) . المفغليات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) .
- (١٥٠١)- الشماع بن فرار : ٤٦٠ ( الفلقة ) .
- (١٥٠٢)- المخص ٦ : ٤٠ ( رجل ) .
- (١٥٠٣)- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( القدم ) .

- (١٥٠٤) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) .
- (١٥٠٥) - الشماع بن فرار : ١٩٢ .
- (١٥٠٦) - الاعشى : ٢٥ .
- شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٣٩ ( خالد بن زهير بن المحرث ) .
- (١٥٠٧) - الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم الهذلي ) . المخصص ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهذلي ) .
- (١٥٠٨) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .
- (١٥٠٩) - أوس بن حجر : ٨٩ ، الشماع بن فرار : ٣٠٢ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس ابن حجر ) . شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤية ) .
- (١٥١٠) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) ( لا كزة العود ) .
- (١٥١١) - الشماع بن فرار : ١٣٣ ( الماسخيات ) .
- نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( الشماع بن فرار ) ( الماسخيات ) .
- (١٥١٢) - الاعشى : ١٣١ ( الماسخية ) .
- (١٥١٣) - أوس بن حجر : ٨٥ .
- الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) .
- (١٥١٤) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥١٥) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٧٤ ( أبو المثلم الهذلي ) ، ٤٤٠ ( مالك بن خالد الخناعي ) ، ٢٠ : ٥٧٠ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ، ٣٠ : ١١٢٦ ( ساعدة ابن جؤية ) .
- (١٥١٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣ .
- (١٥١٧) - الاعشى : ١٤٧ ، تأبط شراً : ٨٣ ، النايفة الذبياني : ٩١ ( ط . مصر ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢٩ ( تأبط شراً ) .

- (١٥١٨) - المخمس ٦ : ٤٠ ( رجل ) .  
(١٥١٩) - المخمس ٦ : ٤٢ ( رجل ) .  
(١٥٢٠) - عبید بن الأبرص : ١٣٢ .  
(١٥٢١) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٥ ( أوس بن حجر ) .  
(١٥٢٢) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهدلي ) . المخمس ٦ : ٤٠ ( المتنخل الهدلي ) .  
(١٥٢٣) - نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .  
(١٥٢٤) - عنثرة بن شداد : ٢٣١ ( المعطف ) .  
حماسة البحتري : ١٤٣ ( ربيعة بن توبة العبدي ) .  
(١٥٢٥) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .  
(١٥٢٦) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) ( من المليح المتون ) .  
(١٥٢٧) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٥٢٨) - لبید بن ربيعة : ٢٤١ ( المنزعة ) .  
(١٥٢٩) - حماسة أبي تمام ٢ : ٥٧٠ ( حسيل بن سجيح ) .  
(١٥٣٠) - الشماع بن فرار : ١٣٣ .  
شرح أشعار الهدليين ١ : ٣٥٩ ( أبو جندب الهدلي ) ( الموتر ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( الشماع بن فرار ) ( الموتر ) .  
(١٥٣١) - حماسة أبي تمام ٣ : ١١٦١ ( سالم بن وابعة ) .  
(١٥٣٢) - عمرو القيس : ٢٧٠ ، أوس بن حجر : ٩٦ ( من نبع ) ، تميم بن مقبل : ١٦ ،  
١٥٦ ، ذو الأصبع العدواني : ٦٢ ( النبع ) ، الشماع بن فرار : ١٨٣ ( من نبع ) ،  
٤٠٠ ( النبع ) ، الشنفرى الأزدي : ٢٨ ( من نبع ) ، عامر بن الطفيل :  
١١٧ ، عبید بن الأبرص : ١٣٢ ، كعب بن مالك : ٢٢٦ ( النبع ) ، النايضة الجدي :  
٧١ ( النبع ) ، النايضة الذهبياضي : ١٨٠ ( ط . مهر ) .  
الاشباه والنظائر ٢ : ١٧٦ ( زياد بن حمل العدوي ) ( النبع ) . الانوار =

- ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) ( فرع نبع ) ٨٣١٠ ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . حماسة البحتري : ٣٥٠ ( عبد الرحمن بن حسان ) ( النبع ) . حماسة أبي تمام ٣ : ١٤٠٢ ( زياد بن حمل العدوي ) ( النبع ) ٤٠ : ١٨٢٣ ( رجل ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٣٨ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٢٧٢٠ ( أبو المثلم الهذلي ) ( النبع ) ٢٠ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( هود نبع ) ٦١٨٠ ( الداخل بن حرام ) ( فرع نبع ) ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) ( فرع نبع ) ٣٠ : ١١٦١ ( ساعدة بن جؤمة ) ( النبع ، من نبع ) ١٢٥٩٠ و ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) ( من قلب نبع ، فرع نبع ) . المخصص ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهذلي ) ( من فروع النبع ) . ٤٤ ( الشماخ بن فرار ) ( من نبع ) . المفطليات : ٢٨٢ ( ثعلبة بن عمرو العبيدي ) ( من نبع ) .
- (١٥٣٣) - امروء القيس : ٣٠٥ ، حسان بن ثابت : ٤٣٥ ، الخنساء : ٥٢ ، زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، الشنفرى الأزدي : ٣٤ ، ٣٦٠ ، الطفيل الغنوي : ٢١ ( النبعة ) ، كعب بن زهير : ١٠٩ ( من نبعة ) .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٣٠٠ ( مزدد بن فرار ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٦ ( رجل ) . حماسة البحتري : ٣٣٠ ( جران العود النميري ) ( النبعة ) . حماسة أبي تمام ٢ : ٦٨٤ ( الارقط بن دعبل بن كلب العنبري ) ، ٧٦٣ ( رجل ) . المخصص ٦ : ٤١ ( رجل ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٣ ( رجل ) ( هود نبعة ) .

(١٥٣٤) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) .

(١٥٣٥) - امروء القيس : ١٢٣ ( من نشم ) .

الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( لا نشم ) . شرح

أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٦ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) ( من النشم ) .

- المفغليسات :
- المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( من نشم )
  - ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري ) ( لا نشم )
  - (١٥٣٦) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل )
  - (١٥٣٧) - المخصص ٦ : ٣٨ ( رجل )
  - (١٥٣٨) - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٧٢ ( أبو المثلم الهدلي ) ( لا نكس ) • المخصص
  - ٦ : ٣٨ ( أبو المثلم الهدلي ) ( لا نكس )
  - (١٥٣٩) - الشماع بن فرار : ٤٤١ ( النواتر )
  - (١٥٤٠) - المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل )
  - (١٥٤١) - المخصص ٦ : ٤٨ ( رجل )
  - (١٥٤٢) - ذو الاصبع العدواني : ٦٢ ، منترة بن شداد : ٢٣١
  - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الازدي ) ، ٦٠ ( الشماع بن فرار ) ،
  - ٧٣ ( راشد بن شهاب اليشكري ) • جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٣٥ ( الشماع
  - ابن فرار ) • شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ، ٢ : ٦١٧ ( الداخل
  - ابن حرام ) ، ٨٧٧ ( أبو عماره بن أبي طرفة ) • المخصص ٦ : ٤٠ ( رجل )
  - المفغليسات : ٣٠٨ ( راشد بن شهاب اليشكري )
  - (١٥٤٣) - المخصص ٦ : ٤١ ( رجل )
  - (١٥٤٤) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٥٦٩ ( عمرو ذو الكلب بن العجلان ) • المخصص ٦ :
  - ٣٩ ( رجل )
  - (١٥٤٥) - الامشى : ٢٥
  - (١٥٤٦) - تميم بن مقبل : ١٦٣
  - (١٥٤٧) - الطفيل الغنوي : ٢١
  - (١٥٤٨) - الخنساء : ٥٢
  - شرح أشعار الهدليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ، ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام )

- (١٥٤٩) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٥٥٠) - شرح أشعار الهذليين ٤ : ٦٧٥ ( عبد مناف بن ربيع الجربتي ) .  
(١٥٥١) - الامشى : ١٤٧ ، أوس بن حجر : ٨٩ .  
الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٧  
( أوس بن حجر ) .  
(١٥٥٢) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
(١٥٥٣) - كعب بن زهير : ١٤٨ .  
(١٥٥٤) - النابغة الذبياني : ٣٦ ( ط . مصر ) .  
(١٥٥٥) - منترة بن شداد : ٢٣١ .  
(١٥٥٦) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .  
(١٥٥٧) - النابغة الجعدي : ١٦٩ .  
(١٥٥٨) - كعب بن زهير : ١٨٤ .  
(١٥٥٩) - الشماخ بن فرار : ١٨٣ .  
الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشماخ بن فرار ) . جمهرة أشعار العرب  
٢ : ٨٣١ ( الشماخ بن فرار ) . المخصص ٦ : ٤٤ ( الشماخ بن فرار ) .  
(١٥٦٠) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٩٨ ( قيس بن خويلد ، ابن العيزارة ) .  
(١٥٦١) - امرؤ القيس : ٢٦٧ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٥٦٢) - المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل ) .  
(١٥٦٣) - الشنفرى الأزدي : ٢٨ .  
(١٥٦٤) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .  
(١٥٦٥) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٦٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
(١٥٦٦) - نهاية الارب ٦ : ٢٢٤ ( رجل ) .  
(١٥٦٧) - الشماخ بن فرار : ١٦٥ ، كعب بن زهير : ١٨٣ .  
(١٥٦٨) - المخصص ٦ : ٤٦ ( رجل ) . نهاية الارب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .

- (١٥٦٩) - حماسة أبي تمام ٤ : ١٨٢٣ ( رجل ) .
- (١٥٧٠) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٩ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٤٤١٠ ( مالك بن خالد الخضاعي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٧ ( رجل ) .
- (١٥٧١) - المزرد بن فرار الغطفاني : ٦٦ .
- (١٥٧٢) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ ، عنتر بن شداد : ٢٣٥ ، لقيط بن يعمر : ٤٥ .
- الحماسة البصرية ١ : ٩٠ ( لقيط بن حارثة بن معبد الأبيادي ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١١٦٥ ( ساعدة بن جوية ) ،
- ١٢٥٩ ( المتنخل الهذلي ) . المفطليات : ١٩٦ ( سويد بن أبي كاهل الشكري ) ٤٠٠ ( علقمة بن عبدة بن النعمان بن قيس ) .
- (١٥٧٣) - الناطقة الذبياني : ٢٢١ ( طه مصر ) .
- (١٥٧٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .
- (١٥٧٥) - الناطقة الذبياني : ٩١ ( طه مصر ) .
- (١٥٧٦) - زهير بن أبي سلمى : ٣٧٧ .
- (١٥٧٧) - الشنفرى الأزدي : ٣٨ .
- (١٥٧٨) - أوس بن حجر : ٨٩ ، تميم بن مقبل : ١٦٣ ، عنتر بن شداد : ٢٣١ ، كعب بن زهير : ١٠٩ .
- الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ ( أوس بن حجر ) . الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) . الحماسة البصرية ١ : ٤ ( العباس بن مرداس ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٨١ ( أبو ذؤيب الهذلي ) ٣٠ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .
- نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .
- (١٥٧٩) - الاصمعيات : ١٧٧ ( عمرو بن معديكرب ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) ٢٠ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) ٣٠ : ١١٦١ ( ساعدة بن جوية ) .
- (١٥٨٠) - كعب بن زهير : ١٨٤ .
- المفطليات : ١٨٢ ( ربيعة بن مقروم الضبي ) .

- (١٥٨١) - الطفيل الغنوي : ٢١ ، كعب بن زهير : ١٤٨ .  
المفضليات : ١٠٦ ( عبد الله بن سلعة الغامدي )  
(١٥٨٢) - الناطقة الجعدي : ٧١ .  
(١٥٨٣) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦٧٥ ( عبد مناف بن ربح الجربي ) .  
(١٥٨٤) - عبيد بن الأبرص : ٧٣ .  
(١٥٨٥) - المخصص ٦ : ٤٧ ( رجل ) .  
(١٥٨٦) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهدلي ) . شرح أشعار الهدليين  
٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهدلي ) .  
(١٥٨٧) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١١٦١ ( ساعدة بن جوءية ) .  
(١٥٨٨) - الاشباه والنظائر ٢ : ٤٦ ( أوس بن حجر ) .  
(١٥٨٩) - الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الأزدي ) .  
(١٥٩٠) - المخصص ٦ : ٤٢ ( رجل ) .  
(١٥٩١) - الشماع بن فرار : ٣٠٢ .  
(١٥٩٢) - الاشباه والنظائر ١ : ١٣٢ ( المهلهل بن ربيعة التغلبي ) .  
(١٥٩٣) - شرح أشعار الهدليين ٢ : ٦١٧ ( الداخل بن حرام ) .  
(١٥٩٤) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .  
(١٥٩٥) - أوس بن حجر : ٨٩ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٥٧ ( أوس بن حجر ) . المفضليات : ١٨٢ ( ربيعة  
ابن مقروم الضبي ) .  
(١٥٩٦) - أوس بن حجر : ٧١ ، ٩٦ ، كعب بن زهير : ١٨٤ .  
الانوار ومحاسن الأشعار ١ : ٧٤ ( حنيفة بن حنن ) . شرح أشعار الهدليين ٣ :  
١١٧٩ ( ساعدة بن جوءية ) . المخصص ٦ : ٤٩ ( رجل ) .  
(١٥٩٧) - شرح أشعار الهدليين ٣ : ١٢٥٩ ( المتنخل الهدلي ) .  
(١٥٩٨) - امروء القيس : ١٢٣ ، تميم بن مقبل : ١٠١ .



- ==  
الاشباه والنظائر ٢ : ٥١ ( رجل ) . حماسة البحتري : ٢٢١ ( دريد بن  
الصمة ) ، ٣٣٠ (جران العود النميري) . حماسة أبي تمام ٢ : ٥٥٦ ( أبي  
ابن ربيعة ) . شرح أشعار الهذليين ١ : ١١٤ ( أبو ذؤيب الهذلي ) . المخصص  
٦ : ٣٩ ( رجل ) . المفطليات : ١٨٩ ( ربيعة بن  
مقروم الضبي ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .  
١٥٩٩) - الخنساء : ٥٢ .  
١٦٠٠) - كعب بن زهير : ١٤٨ .  
١٦٠١) - أوس بن حجر : ٨٩ .  
١٦٠٢) - أوس بن حجر : ٩٦ .  
١٦٠٣) - شرح أشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( أبو قلابة الهذلي ) .  
١٦٠٤) - الأعمش : ١٢١ .  
١٦٠٥) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل ) ( غير جافي القوي ) .  
١٦٠٦) - المخصص ٦ : ٤٥ ( رجل ) . نهاية الأرب ٦ : ٢٢٦ ( رجل ) .  
١٦٠٧) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٨٥٩ ( ابن مقبل ) .  
١٦٠٨) - جمهرة أشعار العرب ٢ : ٦٠٦ ( المتنخل الهذلي ) . شرح أشعار الهذليين  
٣ : ١٢٧٤ ( المتنخل الهذلي ) .  
١٦٠٩) - أوس بن حجر : ٧١ .  
١٦١٠) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .  
١٦١١) - شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٨٣ ( أبو كبير الهذلي ) .  
١٦١٢) - المخصص ٦ : ٤٦ ( رجل ) .  
١٦١٣) - شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٥٨ ( صخر الغي ) .  
١٦١٤) - شرح أشعار الهذليين ١ : ١٨٢ ( أبو ذؤيب الهذلي ) .  
١٦١٥) - الأعمش : ٢٥ .  
١٦١٦) - كعب بن زهير : ١٤٨ .

- (١٦١٧) - الطفيل الغنوي : ٢١
- (١٦١٨) - النابغة الذبياني : ٢٢١ ( ط . مصر )
- (١٦١٩) - المخصص ٦ : ٣٩ ( رجل )
- (١٦٢٠) - كعب بن زهير : ١٤٩ ، النابغة الذبياني : ٢٢١ ( ط . مصر )
- (١٦٢١) - كعب بن مالك : ٢٢٦
- (١٦٢٢) - الانوار ومحاسن الاشعار ١ : ٥٩ ( الشنفرى الاردى )
- (١٦٢٣) - شرح اشعار الهذليين ٣ : ١١٦٥ ( ساعدة بن جوية )
- (١٦٢٤) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٧١٦ ( ابو قلابه الهذلي )
- (١٦٢٥) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٧٢١ ( ابو قلابه الهذلي )
- (١٦٢٦) - شرح اشعار الهذليين ٢ : ٦١٧ ( الداخلى بن حرام )
- (١٦٢٧) - كعب بن مالك : ٢٢٦

خاتمة

دراسة أنواع السلاح ودوره في الحياة الجاهلية تكشف عن جانب هام من جوانب تلك الحقبة التاريخية . ولا يبراز هذا الدور ، عمدت إلى دراسة ما يتعل بالـسلاح في البيئة الجاهلية ، فدرست في الجانب الاجتماعي التاريخي دور الحرب في المجتمع ، وبيّنت أن المجتمع الجاهلي بأسره تقريباً كان يعيش حالة حرب دائمة من فـسزوات وشارات وأيام فرضت أشكالاً اجتماعية معينة كالـحلف والجوار والخلع ، وقد عرفت كسل وضع من هذه الأوضاع بحسب مفهومه الاجتماعي في بيئته تلك . ولم يقتصر الأمر لـسي خلق التجمعات الحربية على تجييش الأفراد ، بل وجد في المدن ما يشبه الجيـش النظامي ، وعند اللزوم كانت تتم الاستعانة بالمرتزقة .

وقد تبين من البحث أن أهمية السلاح لا تقتصر على الحرب أو الصيد فقط ، بل كان السلاح وسيلة تعامل اقتصادي واجتماعي ، فقد كانوا يقدون به الاسـرى ، ويقدمون أسلحتهم رهناً رمزياً لعهد يتعاقدون عليه كما فعل حاجب بن زرارة مع كسرى . وكان الحفاظ على الأسلحة المرهونة أو القيام بواجب الاخلاف مقياساً للقيمة الخلقية في المجتمع كما في حالة السموأل ويوم ذي قار .

أما صناعة الأسلحة ، فقد كان يقوم بها صناع وملتنا أسماء بعضهم وأخبارهم وطريقة تعلمهم لصناعتهم ، مع نزوع العرب إلى احتقار أنواع الصناعات اليدوية مهما يكن شأنها . وتطرت كذلك إلى ذكر المواد الخام التي كانت تقوم عليها صناعة الأسلحة وكيفية صنعها .

أما طريقة تداول الأسلحة في أسواق العرب ، فقد بينت أن تجارتها كانت تعتمد أولاً على الاستيراد من الخارج : الهند واليمن والشام وفارس ، حتى إذا وصلت هذه البضاعة النفيسة المرغوبة إلى الأسواق ، تم بيعها بأثمان قد تعدّ باهظة .

وعند دراستي للمصورة الفنية التي تعتمد السلاح في ابرازها، لم أجد فسي الشعر الجاهلي مشهداً تمويرياً يستغل فيه السلاح على نحو متدرج الا في وصف القوس ، فأما الصور الاخرى فهي في الغالب صور جزئية تعين على التوضيح وتستمد من الحياة الواقعية في عالم الانسان والحيوان أو في عالم الطبيعة .

بعد هذه الدراسة عن السلاح ودوره وصناعته وتجارته في الحياة الجاهلية ، وضعت قاموساً للأسلحة وأهمها ثمانية : البهفة والترس والدرع والراية والرمح والسهم والسيف والقوس .

وجعلت كل نوع منها في أربعة أقسام : المفردات والمفردات والاجزاء ومفردات الاجزاء ، كما وردت في مصادر الشعر الجاهلي من دواوين ومجاميع شعرية ، ومحاولة الاستقصاء الشامل بقدر المستطاع ، ثم رتبته كل ذلك حسب الترتيب الهجائي تسهيلاً للمراجعة والبحث .

وإذا كنت قد اعتمدت دواوين الشعراء الجاهليين وما في المجموعات المشهورة من شعر جاهلي في اعداد القاموس ، فإني لم أكتف في دراسة السلاح وقيمه والاتجار به وصناعته بالرجوع الى تلك المصادر وحدها ، بل استعنت بمصادر الاخبار والايام تكميلاً للمصورة ، وفي بعض الاحوال ، اعتمدت على بعض الدراسات والمراجع الحديثة .

واني لأرجو أن أكون - في كل ما بذلت من جهد - قد التزمت جانب المسواب قدر المستطاع ، والله الموفق .

كشاف المصادر والمراجع  
=====

I - المصادر :

(١) الدواوين :

- ١- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ، ضبط وتعليق الاب لوييس شيخو اليسوعي ، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٦ م .
- ٢ - ديوان ابن مقبل ، تحقيق عزة حسن، مطبوعات مديرية احياء التراث القديم، دمشق ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م .
- ٣ - ديوان أبي الاسود الدؤلي ، صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد حسن آل ياسين، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٧٤ م .
- ٤ - ديوان أبي قيس صيفي بن الاسلمت ، تحقيق حسن محمد باجودة ، دار التراث ، القاهرة ١٣٩١ هـ / ١٩٧٣ م .
- ٥ - ديوان أبي محجن الشففي ، شرح أبي هلال العسكري ، مصر ١٩٥٠ م .
- ٦ - ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس ، تحقيق محمد حسين، المطبعة النموذجية، القاهرة ١٩٥٠ م .
- ٧ - ديوان امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف، مصر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م .
- ٨ - ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق بشير يموت ، المطبعة الوطنية ، بيروت ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م .

- ٩ - ديوان أمية بن أبي الملت ، تحقيق عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة  
التعاونية ، دمشق ٥ / ١٩٧٤ م .
- ١٠ - ديوان أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صادر ودار بيروت .  
بيروت ٥ / ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١١ - ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ، تحقيق عزة حسن ، مطبوعات مديرية  
احياء التراث القديم ، دمشق ٥ / ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢ - ديوان جران العود النميري ، رواية أبي سعيد الحسن السكري ، دار  
الكتب المصرية ، القاهرة ٥ / ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م .
- ١٣ - ديوان حسان بن ثابت (١-٢) تحقيق وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ،  
لندن ، ١٩٧١ م .
- ١٤ - ديوان الحطيئة ، شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني ، تحقيق نعمان  
أمين طه ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، مصر ٥ / ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- ١٥ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ٥ / ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ١٦ - ديوان ذي الاصبع العدواني حرشان بن محرت ، تحقيق عبد الوهاب محمد  
علي العدواني ومحمد نائف الدليمي ، مطبعة الجمهورية ، الموصل ٥  
١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .
- ١٧ - ديوان سحيم عبد بني الحساس ، صنعة نبطويه أبي عبد الله ابراهيم  
ابن عرفة الأزدي مقابلاً بصنعة الاحول ، تحقيق عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ٥ / ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م .

- ١٨- ديوان سلامة بن جندل ،رواية الاحول محمد بن الحسن عن الاصمعي  
والشيباني ، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب،  
١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .
- ١٩- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره ،صنعة يحيى بن مدرك  
الطائي ورواية هشام بن محمد الكلبي ،تحقيق عادل سليمان جمال ،  
مطبعة المدني ، القاهرة ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .
- ٢٠- ديوان شعر الحادرة ،املاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي  
عن الاصمعي ، تحقيق ناصر الدين الاسد ،دار صادر ،بيروت ١٣٩٢ هـ /  
١٩٧٣م .
- ٢١- ديوان شعر الحارث بن حلزة الشكري ( ما خلا معلقته المشهورة )  
تحقيق فريتس كرنكو ،المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوميين ،  
بيروت ١٩٢٢ م .
- ٢٢- ديوان شعر عمرو بن كلثوم التغلبي ( ما خلا معلقته المشهورة )  
تحقيق فريتس كرنكو ،المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوميين ،  
بيروت ١٩٢٢ م .
- ٢٣- ديوان شعر المتلمس الضبعي ،رواية الاثرم وأبي عبيدة عن الاصمعي،  
تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة،  
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م . (مجلة معهد المخطوطات العربية، مجلد ١٤) .
- ٢٤- ديوان شعر المثقب العبدى، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، الشركة المصرية  
للطباعة والنشر ، القاهرة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م (مجلة معهد المخطوطات العربية ،  
مجلد ١٦) .

- ٢٥- ديوان الشماخ بن فرار الديباني، تحقيق صلاح الدين الهادي ، دار المعارف ، مصر ج ١٣٨٨/هـ ١٩٦٨ م .
- ٢٦- ديوان طرفة بن العبد ، شرح الاملم الشنتمري ، تحقيق درية الخطيب ولطفي المقال ، دار الكتاب دمشق ج ١٣٩٥/هـ ١٩٧٥ م .
- ٢٧- ديوان الطفيل الغنوي ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ج ١٩٦٨ م .
- ٢٨- ديوان ظهمان بن عمرو الكلابي ، شرح أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، مطبعة الارشاد ، بغداد ج ١٩٦٨ م .
- ٢٩- ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الانباري من أبي العباس أحمد بن يحيى شعلب ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ج ١٣٧٩/هـ ١٩٥٩ م .
- ٣٠- ديوان عبد الله بن رواحة الانصاري الخزرجي، جمع وتحقيق حسن محمد باجودة ، مكتبة دار التراث ، القاهرة ج ١٩٧٢ م .
- ٣١- ديوان معبد بن الابرص ، دار بيروت ودار صادر ، بيروت ج ١٣٧٧/هـ ١٩٥٨ م .
- ٣٢- ديوان هدي بن زيد العبادي ، تحقيق محمد جبار المعيبد ، دار الجمهورية لوزارة الثقافة والارشاد ، بغداد ج ١٩٦٥ م .
- ٣٣- ديوان عمرو بن الورد ، شرح ابن السكيت ، تحقيق عبد المعين الملوح ، مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ج ١٩٦٦ م .
- ٣٤- ديوان هلقمة الفحل ، شرح الاملم الشنتمري ، تحقيق لطفي المقال ودرية الخطيب ، مراجعة فخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي ، حلب ج ١٣٨٩/هـ ١٩٦٩ م .



- ٣٥- ديوان عمرو بن فميثة، تحقيق خليل ابراهيم العطية، دار الحرية للطباعة، بغداد ج ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
- ٣٦- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، صنعة هاشم الطعان، وزارة الثقافة والاعلام، مديرية الثقافة العامة، المؤسسة العامة للصحافة والطباعة، دون مكان، دون تاريخ.
- ٣٧- ديوان عنتر بن شداد، شرح الاعلم الشنتمري مع زيادات البطليموي، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الاسلامي، القاهرة ج ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- ٣٨- ديوان القتال الكلابي، تحقيق احسان عباس، دار الثقافة، بيروت ج ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.
- ٣٩- ديوان قيس بن الخطيم عن ابن السكيت، تحقيق ناصر الدين الاسعد، مكتبة المدني، القاهرة ج ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
- ٤٠- ديوان كعب بن مالك الانصاري، تحقيق سامي مكي العاني، مطبعة المعارف، بغداد ج ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- ٤١- ديوان لقيط بن يعمر، تحقيق عبد المعيد خان، دار الامانة ومؤسسة الرسالة، بيروت ج ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
- ٤٢- ديوان المزرد بن ضرار الفطفاني، رواية ابن السكيت وشرح ثعلبه، تحقيق خليل ابراهيم العطية، مطبعة أسعد، بغداد ج ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
- ٤٣- ديوان معن بن أوس المزني، صنعة نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، دار الجاحظ، بغداد ج ١٩٧٧م.

- ٤٤- ديوان الشابغة الذهباني، صنعة ابن السكيت تحقيق شكري فيصل،  
دار الفكر ، دمشق ٤ /١٣٨٨/١٩٦٨م.
- ٤٥- ديوان الشابغة الذهباني ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار  
المعارف ، مصر ٤ /١٩٧٧م.
- ٤٦- شرح أشعار الهدليين (١-٣) صنعة أبي سعيد الحسن السكري ، تحقيق  
مبد الستار أحمد فراج ،مراجعة محمود محمد شاکر ،دار العروبة ،  
القاهرة ٤ /١٩٦٣م- ١٩٦٥م.
- ٤٧- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى  
الشيواني ثعلب ،دار الكتب المصرية، القاهرة ٤ /١٣٦٣/١٩٤٤م.
- ٤٨- شرح ديوان كعب بن زهير، صنعة أبي سعيد الحسن السكري، نسخة  
مصورة من طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ٤ /١٣٦٩/١٩٥٠م.
- ٤٩- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، تحقيق احسان عباس، الكويتي  
١٩٦٢م.
- ٥٠- "شعر أبي ذؤاد" في دراسات في الادب العربي لغوستاف فون فرونباوم،  
ترجمة احسان عباس وأنيس فريحة ومحمد يوسف نجم وكمال يازجي، اشراف  
محمد يوسف نجم ، دار مكتبة الحياة، بيروت ٤ /١٩٥٩م.
- ٥١- شعر أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي الطيسي، مطبعة المعارف ،  
بغداد ٤ /١٣٨٦/١٩٦٧م.
- ٥٢- "شعر الالفه الاودي" في الطرائف الادبية، تحقيق عبد العزيز الميمني،  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ٤ /١٩٣٧م.

- ٥٣ - شعر تأبط شراً ، تحقيق سلمان داود القره غولي وجبار تعبان ، جاسم ، مطبعة الآداب ، العراق ٤ / ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- ٥٤ - "شعر الشنفرى الأزدي" في الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ٤ / ١٩٣٧م .
- ٥٥ - شعر عمرو بن أحمر الساهلي ، جمع وتحقيق حسين عطوان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ٤ دون تاريخ .
- ٥٦ - شعر عمرو بن شأس الاسدي ، تحقيق يحيى الجبوري ، مطبعة الآداب ، بغداد ٤ / ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .
- ٥٧ - شعر مالك بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ، بغداد ٤ ١٩٦٨ م .
- ٥٨ - شعر متمام بن نويرة ، تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، مطبعة الارشاد ، بغداد ٤ ١٩٦٨ م .
- ٥٩ - شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح ، دمشق ٤ / ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .
- ٦٠ - شعر النمر بن تولى ، صنعة نوري حمودي القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ٤ / ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .

(٢) المجاميع الشعرية :

- ٦١ - الاشباه والنظائر للخالديين ( ١ - ٢ ) ( وهو المعروف بحماسة الخالديين ) تحقيق السيد محمد يوسف ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ - ١٩٦٥ م .
- ٦٢ - الاصمعيات ، اختيار عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الاصمعي ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، مصر ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

- ٦٣ - الانوار ومحاسن الأشعار لعلي بن محمد الشمشانبي (٢-١) تحقيق السيد محمد يوسف، مراجعة عبد الستار أحمد فراج، وزارة الاعلام، الكويت، ١٣٩٧هـ - ١٣٩٩هـ/١٩٧٧م - ١٩٧٨م.
- ٦٤ - جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام لابي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي (١ - ٢) تحقيق علي محمد الجاوي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م.
- ٦٥ - الحماسة لابي عبادة البحتري، ضبط كمال مطفي، المكتبة النجارية الكبرى، مصر، ١٩٢٩م.
- ٦٦ - الحماسة البصرية لابي الحسين البصري (١-٢) تحقيق مختار الدين أحمد، مراجعة محمد عبد المعيد خان، دائرة المعارف الاسلامية، حيدر آباد الدكن، ١٩٦٤م.
- ٦٧ - الحماسة الشجرية لابن الشجري (١ - ٢) تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٠م.
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام ليحيى بن علي التبريزي (١ - ٤) في مجلدين) بـولاق، القاهرة، ١٢٩٦هـ.
- ٦٩ - شرح ديوان الحماسة لابي تمام لاحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (١ - ٤) تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٣٧١هـ - ١٣٧٢هـ/١٩٥١م - ١٩٥٢م.
- ٧٠ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لمحمد بن القاسم الانباري، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٦٣م.

٧١ - شرح القماشد العشر ليحيى بن علي التبريزي ، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني ، القاهرة ج ١٣٨٢/١٩٦٢ م .

٧٢ - كتاب الوحشيات وهو الحماسة المغري لابي تمام حبيب بن أوس الطاشي،

تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وزاد في حواشيه محمود محمد

شاكر ، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٣ م .

٧٣ - المفغليات للمفضل الفبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام

محمد هارون ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٦ م .

٧٤ - المنهفات ، جمع وتحقيق عبد المعين الملوحى ، مطابع وزارة الثقافة

والسياحة والارشاد القومي ، دمشق ج ١٩٦٧ م .

٧٥ - نقاشي جرير والفرزدق (١-٣) تحقيق أنتوني أشلي بلان ، مطبعة

بريل ، ليدن ج ١٩٠٥ - ١٩١٢ م .

### (٣) المصادر الاخرى :

٧٦ - آثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ، مطبعة بولاق ،

مصر ج ١٢٩٥ هـ .

٧٧ - ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري لاحمد بن محمد القسطلاني (١-١٠)

نسخة معورة عن طبعة بولاق ، مصر ج ١٣٠٤ هـ .

٧٨ - الازمنة والامكنة لابي علي المرزوقي (١-٢ في مجلد واحد) دائرة

المعارف ، حيدر آباد الدكن ج ١٣٣٢ هـ .

- ٧٩ - أساس البلاغة لمحمود بن عمر الزمخشري ، دار صادر ودار بيروت ،  
بيروت ٤ / ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- ٨٠ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب ليوסף بن عبد الله بن محمد بن  
عبد البر (٤-١) تحقيق علي محمد الجاوي ، مطبعة نهضة مصر ،  
القاهرة ٤ دون تاريخ .
- ٨١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن  
الاثير ( ١ - ٥ ) المكتبة الاسلامية ، طهران ٤ / ١٣٧٧هـ .
- ٨٢ - الاشتقاق لمحمد بن الحسن بن دريد ، تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ، مطبعة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٧٨هـ / ١٩٥٨م .
- ٨٣ - الاصابة في تمييز الصحابة لابن حجر الصفلاني ( ١ - ٨ في أربعة  
مجلدات ) مطبعة السعادة ، مصر ٤ / ١٣٢٧هـ .
- ٨٤ - الاعلاق النفيسة لاحمد بن عمر بن رسته ، مطبعة برييل ، ليدن ٤ / ١٨٩١م .
- ٨٥ - الاماني لابي الفرج الاصفهاني ( ١ - ٢٥ ) دار الثقافة ، بيروت ٤  
١٤٠١هـ / ١٩٨١م .
- ٨٦ - الامالي لابي علي القالي ( ١ - ٢ ) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب  
المصرية ، مصر ٤ / ١٩٢٦م .
- ٨٧ - أنساب الاشراف لاحمد بن يحيى البلاذري (ج١) تحقيق محمد حميد الله ،  
دار المعارف ، مصر ٤ / ١٩٥٩م .
- ٨٨ - البيان والتبيين لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (٤-١ في مجلدين)  
تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، مصر ٤ / ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

- ٨٩ - تاج العروس لمحمد مرتضى الزبيدي (١- ١٠) نسخة مصورة عن طبعة  
المطبعة الخيرية ، مصر ١٣٠٦ هـ .
- ٩٠ - تاريخ الردة (مستخرج من الاكتفاء للكلامي ) اقتبسه خورشيد أحمد  
فارق ، دهلي الجديدة ، الهند ١٩٧٠ م .
- ٩١ - تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري ( ج ١ في ستة مجلدات)  
مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٥ م .
- ٩٢ - تخريج الدلالات السمعية لعلي بن محمد بن سعود الخزامي ، تحقيق  
احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي ، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٣ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لابي منصور الثعالبي ، تحقيق  
محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٩٤ - الجليس الصالح للمعاني بن زكريا النهرواني ، مجلس ٨٠ (مخطوطة  
أحمد الثالث ، وهي مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة رقم  
١٦٨ أدب ) .
- ٩٥ - جمهرة الامثال لابي هلال العسكري (١- ٢) تحقيق محمد أبو الفضل  
ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .
- ٩٦ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم الاندلسي ، تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ، دار المعارف ، القاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢ م .

- ٩٧ - الحيوان لعمر بن بحر المعروف بالجاحظ (ج ٥) تحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٦٢ هـ / ١٩٤٣ م .
- ٩٨ - الخراج لابي يوسف يعقوب بن ابراهيم ، تحقيق احسان عباس ، دار الشروق ، بيروت ج ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ٩٩ - الدرة الفاخرة في الامثال السائرة لحمزة بن الحسن الاصبهاني ، (٢-١) تحقيق عبد المجيد قطامش، دار المعارف ، مصر ج ١٩٦٦ م .
- ١٠٠ - الروض الانف لعبد الرحمن السهيلي (٧-١) تحقيق عبد الرحمن الوكيل دار الكتب الحديثة ، القاهرة ج ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ١٠١ - سنن ابن ماجه لابي عبد الله محمد بن يزيد القزويني المعروف بابن ماجه (٢-١) تحقيق محمد فواد عبد الباقي ، دار الفكر ، دمشق ج ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٤ م .
- ١٠٢ - سنن أبي داود لابي داود سليمان بن الأشعث بن اسحاق السجستاني (٢-١) تعليق أحمد سعد علي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .
- ١٠٣ - سنن الضائي لاحمد بن شعيب النسائي (١-٤ في أربعة مجلدات) شرح الحافظ جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي ، المطبعة المصرية بالازهر ، القاهرة ج ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م .
- ١٠٤ - السيرة النبوية لابن هشام (٤-١ في مجلدين) تحقيق مصطفى السقا و ابراهيم الابياري وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ج ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م .



- ١٠٥- صبح الاعشى في صناعة الانشا لاحمد بن علي الفلقشندي (ج ٢) نسخة  
مصورة عن الطبعة الاميرية، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة ج  
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.
- ١٠٦- صحيح البخاري لمحمد بن اسماعيل البخاري (١-٩ في ثلاثة مجلدات)  
نسخة مصورة عن طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة ج  
١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م.
- ١٠٧- عيون الاخبار لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (١-٤ في  
مجلدين) نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ج  
١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥ م.
- ١٠٨- فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم، مطبعة بريل، سيدن ج ١٩٢٠ م.
- ١٠٩- الفروسية لابن القيم الجوزية، تصحيح عزت العطار الهسيني، دار الكتب  
العلمية، بيروت ج دون تاريخ .
- ١١٠- فصل المقال في شرح كتاب الامثال لابي عبيد البكري، تحقيق احسان  
عباس وعبد المجيد عابدين، دار الامانة، بيروت ج ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م.
- ١١١- الكامل لابي العباس محمد بن يزيد الميرد (١-٤) تحقيق محمد  
أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة، مكتبة نهضة مصر، القاهرة ج  
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.
- ١١٢- الكامل في التاريخ لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير  
(ج ١ و ٢) تحقيق تورنبيرغ، دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

- ١١٣- كتاب العقد لابن عبد ربه الاندلسي (٦-١) تحقيق أحمد أميين  
وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة  
والنشر، القاهرة ج ١٣٦٨ هـ - ١٣٨٥ هـ / ١٩٤٩م - ١٩٦٥م .
- ١١٤- لسان العرب لابن منظور (١٥-١) دار صادر، بيروت ٤ دون تاريخ .
- ١١٥- لطائف المعارف لابي مسور الشعالي، تحقيق إبراهيم الأبياري  
وحسن كامل الميرقي، دار احياء الكتب العربية، القاهرة ج  
١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠م .
- ١١٦- مجمع الامثال لاحمد بن محمد الميداني (٢-١) المطبعة الخيرية،  
مصر ج ١٣١٠ هـ .
- ١١٧- المحبر لمحمد بن حبيب، تصحيح ايلزه ليختن شتير، دائرة المعارف  
العثمانية، حيدر آباد الدكن ج ١٣٦١ هـ / ١٩٤٢م .
- ١١٨- المختصر لعلي بن اسماعيل المعروف بابن سيده (السفر السادس)  
نسخة مصورة عن طبعة المطبعة الاميرية، القاهرة ج ١٣٢١ هـ .
- ١١٩- المستقصى في أمثال العرب لمحمود بن عمر الزمخشري (٢-١) دار  
الكتب العلمية، بيروت ج ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م .
- ١٢٠- مسند الامام أحمد بن حنبل لاحمد بن حنبل (ج ١)، نسخة مصورة عن  
طبعة المطبعة الميمنية، القاهرة ج ١٣١٣ هـ .
- ١٢١- المعارف لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، تحقيق شروت  
عكاشة، دار الكتب، مصر ج ١٩٦٠م .

- ١٢٢- معجم البلدان لياقوت الحموي (٦-١) مكتبة الاسدي ، طهران ٤ ١٩٦٥ م .
- ١٢٣- المعمرون والوصايا لابي حاتم السجستاني ، تحقيق عبد المنعم عامر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ٤ ١٩٦١ م .
- ١٢٤- المغازي لمحمد بن عمر المعروف بالواقدي (٣-١) تحقيق مارسدن جونز ، مطبعة جامعة أكسفورد ، لندن ٤ ١٩٦٦ م .
- ١٢٥- مقدمة ابن خلدون لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون ( ٣-١) تحقيق علي عبد الواحد وافي ، لجنة البيان العربي ، القاهرة ٤ ١٣٧٦ هـ - ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٧ م - ١٩٦٠ م .
- ١٢٦- نهاية الارب في فنون الادب لاحمد بن عبد الوهاب النويري (٦ج و ١٧) دار الكتب المصرية ، القاهرة ٤ ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .
- ١٢٧- النهاية في غريب الحديث والاثر لعلي بن محمد الجزري المعروف بابن الاثير (٤-١) المطبعة العثمانية ، مصر ٤ ١٣١١ هـ .

II - المراجع :

- ١٢٨- أسواق العرب في الجاهلية والاسلام لسعيد الافغاني ، دار الفكر ، دمشق ٤ ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .
- ١٢٩- أيام العرب في الجاهلية لمحمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر ٤ ١٩٤٢ م .
- ١٣٠- تاريخ الادب العربي لبلاشير (ج ١) ترجمة ابراهيم الكيلاني ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ٤ ١٩٧٣ م .

١٣١- تراجم سيدات بيت النبوة لعائشة عبد الرحمن المعروفة ببنت

الشاطي، دار الكتاب العربي ، بيروت ٥ / ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

١٣٢- الفن الحربي في صدر الاسلام لعبد الرؤوف عون، دار المعسارف ،

مصر ٥ / ١٩٦٦ م .

١٣٣- " السيوف الشرقية القديمة وتحليلتها بالجواهر " ليويس غنام شايه،

المشرق ( اليسوعية ) ٣ ( ١٩٠٠ ) : ٥٧٧ - ٥٨٥ .

III - المراجع في غير اللغة العربية :

Robertson Smith, W. , Kinship and Marriage in Early -١٣٤  
Arabia, London: Adam and Charles Black, 1907.

Watt, W. Montgomery, " AHĀBĪSH " , EI<sup>2</sup>, pp. 7 - 8. -١٣٥

المحتويات

=====

١	التقديم .....
	الفصل الأول
٣	١ - <u>السلاح وعلاقته بالحياة الاجتماعية والاقتصادية</u> .....
٣	أ - الأسلحة ومدى قيمتها في المجتمع الجاهلي .....
٣	- السلاح وسيلة معاش حياتي .....
١٥	- السلاح وسيلة تعامل اجتماعي .....
١٥	- تمييز الأسلحة بأسمائها .....
١٨	ب - صنّاع الأسلحة وصناعتها .....
١٨	- مكانة الصنّاع الاجتماعية .....
٢١	- صناعة الأسلحة .....
٢١	- القسي .....
٢٣	- السهام .....
٢٤	- السيوف .....
٢٨	- الدروع .....
٢٩	- الترس .....
٣٠	- الرماح .....
٣١	ج - تجار الأسلحة وتجارتهما .....
٣٥	٢ - <u>السلاح والصورة الفنية في الشعر الجاهلي</u> .....
٣٥	- مقارنة بين قصيدتي أوس بن حجر والشماخ بن فرار .....

٣٨	..... تشبيه السلاح	- تشبيه السلاح
٤٠	..... التشبيه بالسلاح	- التشبيه بالسلاح
٤٠	..... الانسان	١ - الانسان
٤١	..... الحيوان	٢ - الحيوان
٤٢	..... اللسان والقول	٣ - اللسان والقول
٤٢	..... مظاهر الطبيعة	٤ - مظاهر الطبيعة
٤٢	..... الكنايات	٥ - الكنايات
٤٤	..... هوامش الدراسة	هوامش الدراسة
		الفصل الثاني
١٠٥	..... قاموس السلاح	قاموس السلاح
١٠٦	..... البيضة	I - البيضة
١٠٧	..... صفات البيضة	II - صفات البيضة
١٠٨	..... أجزاء البيضة	III - أجزاء البيضة
١٠٨	..... صفات أجزاء البيضة	IV - صفات أجزاء البيضة
١٠٨	..... الترس	V - الترس
١٠٩	..... صفات الترس	VI - صفات الترس
١١٠	..... أجزاء الترس	VII - أجزاء الترس
١١٠	..... صفات أجزاء الترس	VIII - صفات أجزاء الترس
١١١	..... الدرع	IX - الدرع
١١٢	..... صفات الدرع	X - صفات الدرع
١١٧	..... أجزاء الدرع	XI - أجزاء الدرع
١١٩	..... صفات أجزاء الدرع	XII - صفات أجزاء الدرع

١٢٠	.....	الراية - XIII
١٢٠	.....	صفات الراية - XIV
١٢١	.....	أجزاء الراية - XV
١٢١	.....	صفات أجزاء الراية - XVI
١٢١	.....	الرمح - XVII
١٢٢	.....	صفات الرمح - XVIII
١٣١	.....	أجزاء الرمح - XIX
١٣٤	.....	صفات أجزاء الرمح - XX
١٤٠	.....	السهم - XXI
١٤٠	.....	صفات السهم - XXII
١٥٢	.....	أجزاء السهم - XXIII
١٥٦	.....	صفات أجزاء السهم - XXIV
١٦٠	.....	السيف - XXV
١٦٠	.....	صفات السيف - XXVI
١٧٤	.....	أجزاء السيف - XXVII
١٧٨	.....	صفات أجزاء السيف - XXVIII
١٨١	.....	القوس - XXIX
١٨١	.....	صفات القوس - XXX
١٨٨	.....	أجزاء القوس - XXXI
١٩١	.....	صفات أجزاء القوس - XXXII

١٩٢	..... هوامش القاموس
٢٨١	..... الخاتمة
٢٨٢	..... كشف المصادر والمراجع
٢٩٩	..... المحتويات