مجموع

مشتمل على جملة رسائل فى علم الصرف الشافية
* والمراح * وكتاب عزى والمقصود * وكتاب البناء
* وكتاب أمثلة مختلفة على مؤلفيها سحائب الرحمة
والرضوان آمين

﴿ وبهامشه بعض تقييدات يسيرة لاسيما على متن الشافية
لتكون لمعضلاتها شافية من القاموس وشرح الرضى
والجاربردى وعبرها والله ولى السداد ﴾

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر
﴿ على نفقة أصحابها ﴾
عيسى البابى الحلبى وشركاه
(بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين)

طبعة ثانية نمرة — ٦٨ — ٥ — سنة ١٣٤١ هـ ١٩٢٢ م

المكتبه الجديده

لصاحبها

محمد على صبيح الكتبى

بأول شارع الصنادقيه بجوار الازهر الشريف بمصر

هى اشهر مكتبه عربيه تحتوي على انفس الكتب من جميع الفنون ومستعده لارسال كافة الطلبات لجميع انحاء العالم باقرب وقت واتقن عمل مع ملاحظة حسن الورق ونظافه الطبع ولها فهرست (قائمه) بالكتب على انواعها تصدر سنويا وترسل لكل من يطلبها مجانا بالعنوان المذكور

تسهيلا للتجار واصحاب المكاتب والقراء الكرام ان يرسلوا كشف بالكتب اللازمه لهم مصحوب بنصف القيمه مقدما والباقى يحول ويدفع عند تسليمهم البضاعه وتجربة واحدة تكفي لصدق قولنا وحسن معاملتنا والله يوفقنا لخدمة العلم والادب والسلام ؟

كَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿ وبعد ﴾ فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع بهما كما نفع باختهما والله الموفق (التصريف) علم باصول يعرف بها أحوال أبنية الكلام التي ليست باعراب * وأبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق أو لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت ومن ثمة كان حلتيت فعليلا لا فعليتا وسحنون وعثنون فعاولا لا فعانولا لعدمه وسحنون ان صح الفتح ففعلون لا فعاول كحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعاول وهو صعفوق وخزنوب ضعيف وسمنان فعلان وخزعال نادر وبطمان فعلان وقرطاس ضعيف مع أنه نقيض ظهران * ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولهم في آدر أعفل ويعرف القلب بأصله كناء بناء مع التأي وبأمثلة اشتقاقه كالحاء والحادي والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله كآرام وآدر وباداء تركه الى همزتين عند الخليل نحو جاء أو الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو أشياء فانها لفعاء وقال الكسائي أفعال وقال الفراء أفعاء وأصلها أفعلاء وكذلك الحذف كقولك في قاض قاع الا أن يبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فالمعتل بالفاء مثال وبالعين أجوف وذو الثلاثة وباللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين أو بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق * وللاسم الثلاثي المجرد عشرة أبنية والقسمة تقتضي اثني عشر سقط منها فعل وفعل استثقالا وجعل الدئل منقولا والحبك ان ثبت فعلى تداخل اللغتين في حرف الكامة وهي فلس وفرس وكتف وعضد وحبر وعنب وابل وقفل وصرد وعنق وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وكذلك الفعل كشهد ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه عنق ونحو ابل وباز يجوز فيه ابل وبازل ثالث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأي لجيء عسر ويسر

(قوله الا بثبت) أي الا أن يكون هناك حجة تدل على ان المراد من الاتيان بحروف اليوم تنساه ليس تكريرا وقوله ومن ثمة أي من جهة التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف اليوم تنساه انظر الرضي اه مصححه

والرباعى المجرد خمسة جعفر وزبرج وبرثن ودرهم وقطروزاد الاخفش نحو جلعب وأما نحو جندل وعلبط فتوالى الحركات حلهما على باب جنادل وعلابط * والخماسى المجرد أربعة * سفرجل وقرطعب وجحمرش وقزعمل * والمزيد فيه أبنية كثيرة ولم يجئ فى الخماسى الا عضرفوط وخزعبيل وقرطبوس وقمعترى وحندريس على الاكثر * وأحوال الابنية قد تكون للحاجة كالماضى والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل والمصدر واسمى الزمان والمكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع فى الكلام كالقصور والممدود وذى الزيادة وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة والابدال والاعلال والادغام والحذف (الماضى) للثلاثى المجرد ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل نحو ضرب وقتل وحلس وقعد وشرب ورمقه وفرح ورثق وكرم * وللمزيد فيه خمسة وعشرون ملحق بدحرج نحو شمال وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتعاول وتكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغيرملحق نحو أخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب واغدودن واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون فالمد شاذ وقيل استفعل من كان فالمد قياسى * ففعل لمعان كثيرة وباب المغالبة يبنى على فعلته وأفعله بالضم نحو كارمنى فكرمته وأكرمه الاباب وعدت وبعت ورميت فانه أفعله بالكسر وعن الكسائى فى نحو شاعرنى فشعرته أشعره بالفتح وفعل تكثر فيه العلل والاحزان واضدادهما كسقم وسلم ومرض وبرئ وحزن وفرح ومجئ الالوان والعيوب والحلى نحو ملح كاهنا عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وحرق وعجم وزعن بالكسر والضم وفعل لافعال الطبائع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فان ثمة كان لازما وشذ رحبتك الدار أى رحبت بك وأما باب سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب نعته وراعوا فى باب خفت بيان البقية وأفعل للتعدية غالبا نحو أجلسته وللتعريض للشئ نحو أبعته ولصيرورته ذا كذا نحو أغد البعير ومنه أحصد الزرع ولوجوده على صفة نحو أحمدته وأبخلته وللسلب نحو أشكيته أى بمعنى فعل نحو قلته وأقللته وفعل للتكثير غالبا نحو علقت وقطعت وجولت وطوفت وموت الابل وللتعدية نحو فرحته ومنه فسقته وللسلب نحو جلدت البعير وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل لنسبة أصله الى أحد الامرين متعلقا بالآخر للمشاركة صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومن ثمة جاء غير المتعدى متعديا نحو كارمته وشاعرته والمتعدى الى واحد مغاير للمفاعيل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعل نحو ضاعفته وبمعنى فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة أمرين فصاعدا فى أصله صريحا نحو تشاركا ومن ثمة نقص مفعولا عن فاعل وليدل على أن الفاعل أظهر ان أصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهلت وتغافلت وبمعنى فعل نحو توانيت ومطاوع فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعل لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع وتحلم وللاتخاذ نحو توسدا لحر وللتجنب نحو تأثم وتحرج وللعمل المتكرر فى مهلة نحو تجرعته ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته فانزعج قليلا ولا يختص بالعلاج والتأثير ومن ثمة قيل انعدم خطأ وافتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو استوى وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا نحو استكتبته أو تقديرا نحو استخرجته وللتحول نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر وبمعنى فعل نحو قر واستقر والرباعى المجرد بناء واحد نحو دحرجته ودرج وللمزيد فيه ثلاثة أبنية نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وهى لازمة (المضارع) زيادة حرف المضارعة على الماضى فان كان مجردا على فعل كسرت عينه أو ضمت

(قوله شمال) فى القاموس شمال النخلة اذا لقط ما عليها من الرطب وحوقل الرجل اذا ضعف وأعيا وحوقلة الشيخ اذا عجز عن الجماع اه

(قوله نحو أسفقته) يقال سفقت الباب وأسفقته رددته وقوله نحو اجتوروا بمعنى تجاوروا اه رضى

(قوله تستنسر) أى تصير كالنسر فى القوة والبغاث مثلث الباء ضعاف الطير اه رضى

أوفتحت ان كان العين أواللام حرف حلق غالبا غير ألف وشذ أبى يأبى وأما قلى يقلى فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا الضم فى الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر فيهما بالياء ومن قال طوحت واطوح وتوهت وأتوه فطاح بطيح وتاه يتيه شاذ عنده أومن التداخل ولم يضموا فى المثال ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم فى المضاعف المتعدى نحو يشده ويمده وجاء الكسر فى يشده ويعله ويمه ويبته ولزموه فى حبه يحبه وهو قليل وان كان على فعل فتحت عينه أوكسرت ان كان مثالا وطيئ يقولون فى باب تقى يتقى بتقى واما فضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان على فعل ضمت عينه وان كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر مالم يكن أول ماضيه تاء زائدة نحو تعلم وتجاهل وتدحرج فلا تغيره ومالم تسكن اللام مكررة نحو احمر واحمار فتدغم فمن ثمة كان أصل مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم من توالى الهمزتين فى المتكلم تخفف فى الجميع وقوله * فانه أهل لان يؤكرما * شاذ والامر واسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل تقسمت (الصفة المشبهة) من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء معه الضم فى بعضها نحو ندس وحذر وعجل وقد جاءت على سليم وشكس وحمر وصفر وغيور ومن الالوان والعيوب والحلى على أفعل ومن نحو كرم على كريم غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب وجبان وشجاع وفقور وجنب وهى من فعل قليلة وقد جاء نحو حريص وأشيب وضيق وتحى من الجميع بمعنى الجوع والعطش وضدهما على فعلان نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان (المصدر) أبنية الثلاثى المجرد منه كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وقدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة وبغاية وكراهية الا أن الغالب فى اللازم نحو ركع على ركوع وفى المتعدى نحو ضرب على ضرب وفى الصنائع ونحوها نحو كتب على كتابة وفى الاضطراب نحو خفق على خفقان وفى الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفراء اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله فعلا للحجازيين وفعولا لنجد ونحو قرى وهدى مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بيفعل الاجلب الجرح والعلب وفعل اللازم نحو فرح على فرح والمتعدى نحو جهل على جهل وفى الالوان والعيوب نحو سمر وأدم على سمرة وأدمة وفعل نحو كرم على كرامة غالبا وعظم وكرم كثيرا والمزيد فيه والرباعى قياس فنحو أكرم على اكرام ونحو كرم على تكريم وتكرمة وجاء كذاب وكذاب والتزموا الحذف والتعويض فى نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب ومراء شاذ وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء تملاق والباقى واصح ونحو الترداد والتجوال والحثيثى والرمياء للتكسير ويجىء مصدر الثلاثى المجرد أيضا على مفعل قياسا مطردا كمقتل ومضرب وأمامكرم ومعون ولاغيرهما فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة ومعونة ومن غيره على زنة المفعول كمخرج ومستخرج وكذلك الباقى وأما ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود والمفتون فقليل وفاعلة كالعاقبة والعافية والباقية والكاذبة أقل ونحو درجة ودراج بالكسر ونحو زلزل على زلزلة وزلزال بالكسر والفتح والمرة من الثلاثى المجرد بالتاء فيه على فعلة نحو ضربة وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة وقتلة وما عداه فعلى المصدر المستعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زدتها نحو أتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ (أسماء الزمان والمكان) مما مضارعه مفتوح العين أومضمومها ومن المنقوص على مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن مكسورها والمثال على مفعل نحو مضرب وموعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمقسط والمسكن والمرفق والمسجد والمنخر واما منخر ففرع كمنتن ولاغيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحاوضما ليس بقياس وما

(قوله واطوح واتوه) اسم تفضيل فانه لم يعل قاله الجاربردى

(قوله وفى الالوان والعيوب) هذا الذى ذكره هو الغالب فى الالوان وان كانت من فعل بضم العين أيضا وقد جاء شىء منها على فعل بالتحريك كالصدا والعيس وأما العيسة بالكسر فاصلها الضم كسرت العين للياء اه رضى

عداه فعلى لفظ المفعول (الآلة) على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة ليس بقياس (المصغر) المزيد فيه ياء ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويزاد بعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها فى الاربعة الا فى تاء التأنيث وألفيه والالف والنون المشبهتين بهما وألف افعال جمعا ولا يزاد على أربعة فلذلك لم يجئ فى غيرها الافعيل وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسى على ضعفه فالاولى حذف الخامس وقيل ما أشبه الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويردنحو باب وناب وميزان وموقظ الى أصله لذهاب المقتضى بخلاف قائم وتراث وأدد وقالوا عييد لقولهم أعياد وان كانت مدة ثانية قالوا ولازمة نحو ضويرب فى ضارب وضويريب فى ضيراب والاسم على حرفين يرد محذوفه تقول فى عدة وكل اسما وعيدة وأكيل وفى سنة ومذ اسما سنيهة ومنيذ وفى دم ودمى وحرح وكذلك باب ابن واسم وأخت وبنت وهنت بخلاف باب ميت وهارون اذا ولى ياء التصغير واوا وألف منقلبة أو زائدة قلبت ياء وكذلك الهمزة المنقلبة بعدها نحو عريية وعصية ورسيلة وتصحيحها فى باب أسيد وجديل قليل فان اتفق اجتماع ثلاث ياآت حذفت الاخيرة تسا على الافصح كقولك فى عطاء واد وقرغارية ومعارية عطى وادية وغوية ومعية وقياس أحوى أحى غير منصرف وعيسى يصرفه وقال أبو عمرو أحى وعلى قياس أسيود أحيو وتزاد للمؤنث الثلاثى بغير تاء ياء كعيينة وأذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف الرباعى كعقيرب وقديمة وورير يشة شاذ وتحذف ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة كحجيج وحويلى فى حججى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا ثبوت الثانى فى بعلبك والمدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياها نحو مفيتيح وكريديس وذو الزيادتين غيرهما من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة كطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم فى منطاق ومغتلم ومضارب ومقدم فان تساويا فمخير كقليسية وقلينسة وحيينط وحبيط وذو الثلاث غيرها تتقى الفضلى منها كقيعس فى مقعنس وتحذف زيادات الرباعى كلها مطلقا غير المدة كقشيعر فى مقشعر وحريجيم فى احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائدة بمدة بعد الكسرة فيما ليست فيه كقليم فى مغتلم ويرد جمع الكسرة لاسم الجمع الى جمع قلته فيصغر نحو غليمة فى غلمان أو الى واحدة فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودويرات وما جاء على غير ماذكر كانيسيان وعشيشية وأغيلمة وأصيبية شاذ وقياس انسان أنيسين كسر يحين فى سرحان فزادوا الياء فى التصغير شاذا وقولهم أصيغر منك ودون هذا وفويق ذاك لتقليل ما بينهما من التفاوت ونحو ما احيسنه شاذ والمراد المتعجب منه ونحو جميل وكعيت لطائر ين وكميت للفرس موضوع على التصغير وتصغير الترخيم أن تحذف منه كل الزوائد ثم يصغر كحميد فى أحمد وخولف بالاشارة والموصول فالحق قبل آخرهما ياء وزيدت بعد آخرهما ألف فقيل ذيا وتيا وأليا واللذيا واللتيا واللذيان واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا تصغير الضمائر ونحو أين ومتى ومن وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسب والاسم عاملا عمل الفعل فمن ثمة جاز ضويرب زيدا وامتنع ضويرب زيدا (المنسوب) الملحق بآخره ياء مشددة لتدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف تاء التأنيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما قد أعرب بالحركات فلذلك جاء قسرى وقسرينى ويفتح الثانى من نحو عمر والدئل بخلاف تغلبى على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة وفعولة بشرط صحة العين ونفى التضعيف كحنفى وشنئى ومن فعيلة غير مضاعف كجهنى بخلاف شديدى وطويلى وسليقى وسليمى فى الازد وعميرى فى كلب شاذ وعبدى وجذمى فى بنى عبيدة وجذيمة أشنو خزيبى شاذ وسقفى وقرشى وفقمى فى كنانة وملحى فى خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا كعنوى وقصورى وأموى وجاء أمي بخلاف غنوى وأموى شاذ وأجرى نحو فى نحية مجرى عنوى وأما نحو عدو فعدوى اتفاقا فى نحو عدوة قال المبرد مثله وقال سيبويه عدوى وتحذف الياء الثانية من نحو سيدى

(قوله ونحو المسعط) يعنى بالضم مايسعط به الصبى أو غيره أى يجعل به السعوط فى أنفه والمدق مايدق به الشىء والمدهن مايجعل فيه الدهن من زجاج ونحوه والمحرضة وعاء الحرض أى الاشنان اه رضى (قوله وقديمة وورير يشة) تصغير قدام ووراء بالحاق تاء التأنيث فيهما شذوذا كما فى الرضى

(قوله حججى) بجيمين بينهما حاء اسم قبيلة وحولايا اسم رجل كما فى الرضى

(قوله ورفضوا الخ) انما امتنع تصغير الضمائر لغلبة شبه الحرف عليها مع قلة تصرفه اذ لا تقع صفة ولا موصوفة كما تقع أسماء الاشارة ولمثل هذه العلة لم تصغر اسماء الاستفهام والشرط فانها تشابه الحرف ولا تتصرف بكونها صفات وموصوفات وانظر الرضى

ومينى ومهيمى من هيم وطائى شاذ فان كان نحو مهيم تصغير مهوم قيل مهيمى بالتعويض وتقلب الالف الاخيرة مطلقا الثالثة والرابعة المنقلبة واوا نحو عصوى ورحوى وملهوى ومرموى ويحذف غيرهما كحبلى وجزى ومرامى وقبعثرى وقد جاء فى نحو حبلى حبلاوى وحبلارى بخلاف نحو جزى وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور ماقبلها واوا ويفتح ماقبلها كعموى وشحوى وتحذف الرابعة على الافصح كقاضى ويحذف ماسواهما كمشترى وباب محيى جاء على محوى ومحيى كاموى وأمي ونحو ظبية وقنية ورقية وعزوة ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوى وقروى شاذ عنده وقال يونس ظبوى وغزوى وغنوى واتفقا فى باب ظبى وغزو وبدوى شاذ وباب طى وحى ولية ترد الاولى الى أصلها وتفتح فيقال طووى وحيوى ولووى بخلاف دوى وكوى وما فى آخره ياء مشددة بعد ثالثة ان كانت أصلية كما فى نحو مرمى قيل مرموى ومرمى وان كانت زائدة حذفت ككرسى وبخاتى فى بختى اسم رجل وما آخره همزة بعد ألف ان كانت للتأنيث قلبت واوا كصحراوى وروحانى وبهرانى وصنعانى وجلولى وحرورى شاذ وان كانت أصلية ثبتت على الاكثر كقرائى والاقاحوهان ككساوى وعلباوى وباب سقاية سقائى ماطمرة وباب شقاوة شقاوى ماللواو وباب راى ورابقرابى ورائى وراوى وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط أصلا والمحذوف هو اللام ولم يعوض همزة وصل أو كان المحذوف فاء وهو المعتل اللام وجرد كابوى وأخوى وستهى فى ست ووشوى فى شية وقال الاخفش وشي على الاصل وان كان لامه صحيحة والمحذوف غير لام يرد كعدى وزنى وسهى فى سه وجاء عدوى وليس يرد وما سواهما يجوز فيه الامران نحو عدى وغدوى وانى وسنوى وحرى وحرحى وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوى وحرحى وأخت وبنت كاخ وان عند سيبويه وعليه كلوى وقال يونس أحتى وعليه كلتى وكانوى وكاتاوى والمركب ينسب الى صدره كبعلى وتاطى وخمسى فى خمسة عشر علما ولا ينسب اليه عدد اذا المضاف ان كان الثانى مقصودا أصلا كابن الزبير وأبى عمرو قيل زبيرى وعمرى وان كان كعبد مناف وامرئ القيس قيل عبدى ومرئى والجمع يرد الى الواحد فيقال فى كتب وصحف ومساجد وفرائض كتابى وصحفى ومسجدى وفرضى وأما باب مساجد علما فمساجدى كانصارى وكلابى وما جاء على غير ماذكر فشاذ وكثر مجىء فعال فى الحرف كبتات وعواج وثواب وجمال وجاء فاعل أيضا بمعنى ذى كذا كتامر ولابن ودارع وبادل ومنه مشية راصية وطاعم كاس ﴿ الجمع ﴾ الثلاثى الغالب فى نحو فلس على أفلس وفلوس وباب ثوب على أثواب وجاء زنادى غير باب سيل ورسلان وبطمان وغردة وسقف وأنجدة شاذ ونحو جمل على أجمال وحمول وجاء على قداح وأرجل وتلى صنوان وذئبان وقردة ونحو قرء على اقراء وقروء وجاء على قرطة وخفاف وفلك وباب عود على عيدان ونحو جمل على أجمال وجمال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكرة وأزمن وخربان وحملان وجيرة وحبلى ونحو خذ على أفذاذ فيهما وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على أعجاز فيهما وجاء على سماع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب على أعناب فيهما وجاء أضلع وضلوع ونحو اهل على آهال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما وجاء أرطاب ورباع ونحو عنق على أعناق فيهما وامتنعوا من أفعل فى المعتل العين وأقوس وأثوب وأعين وأنيب شاذوا وامتنعوا من فعال فى الياء دون الواو كمعول فى الواو دون الياء وفؤوج وسؤوق شاذ (المؤنث) نحو قصعة على قصاع وجاء على بدور وبدر وثوب ونحو اقحة على لقح غالبا وجاء على لقاح وأنعم ونحو برقة على برق غالبا وجاء على حجوز وبرام ونحو رقبة على رقاب وجاء على أينق وتيرو بدن ونحو معدة على معد ونحو تخمة على تخم واذا صح باب تمرة قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين ساكن مثل جوزة وبيضة وهذيل تسوى وباب كسرة على كسرات بالفتح والكسر والمعتل العين نحو ديمة والمعتل اللام بالواو يسكن ويفتح

ونحو حجرة على حجرات بالضم والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن فى نميم نحو حجرات وكسرات والمضاعف ساكن فى الجميع وأما الصفات فبالاسكان وقالوا الجبات وربعات للمح اسمية أصلية وحكم نحو أرض وأهل وعرس وغيره كذلك وباب سنة جاء فيه سنون وقلون وثبون وجاء قلون وسنوات وعضوات وثبات وهلات وجاء آم فى جمع أمة كآكم ﴿الصفة﴾ نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان وكهول ورطلة وشيخة ووردوسحل وسمحاء ونحو جلف على أجلاف كثيرا وأجلب نادر ونحو حر على أحرار ونحو بطل على أبطال وجاء حسان واخوان وذكران ونصف ونحو نكد على انكاد ووجاع وحشن وجاء وجاعى وحباطى وحذارى ونحو يقظ على أيقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على أجناب ويجمع الجميع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنثه فبالألف والتاء لاغير نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات الا نحو عبلة فانه جاء على عبال وكماش وقالوا علج فى جمع علجة ومازيادتهمدة ثالثة فى الاسم نحو زمان على أزمنة غالبا وجاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار على أحمرة وحمر غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو عراب على أعربة وجاء قرد وغربان وزقان وتلعة قليل ودب نادر وجاء فى مؤنث الثلاثة أعنق وأدرع وأعقب غالبا وأمكن شاذ ونحو رغيف على أرغفة ورعف ورعفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وافلاء ودنانب ﴿الصفة﴾ نحو جبان على جبناء وصنع وجياد ونحو كار على كز وهجان ونحو شجاع على شجعاء وشجعان وشجعة ونحو كريم على كرماء وكرام ونذر وندبان وخصيال وأشراف وأصدقاء وأشجعة وظروف ونحو صبور على صبر غالبا وجاء على وددا ء وأعداء وفعيل بمعنى مفعول به فعلى نحو جرحى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذ قتلاء وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ليتميز عن فعيل الاصل ونحو مرضى محمول على جرحى واذا حملوا عليه نحو هلكى وموتى وجربى وهذا أحدركما حملوا أيامى ويتامى على وجاعى وحباطى * والمؤنث من الصفة نحو صبيحة على صباح وصبائح وجاء حلفاء وجعله جمع خليف أولى ونحو عجوز على عجائز وفاعل الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجفان والمؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء منزلة فقالوا قواصع ونواهق ودوارم وسواب والصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة كثيرا وعلى قضاة فى المعتل اللام وعلى بزل وشعراء وصحبان وتجار وقعود وأما فوارس فشاذ والمؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم وكذلك حوائض وحيض والمؤنث بالالف رابعة نحو أنثى على اناث نحو صحراء على صحارى والصفة نحو عطشى على عطاش ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشراء على عشار وفعلى أفعل نحو الصغرى على الصغر وبالف خامسة نحو حبارى على حبار يات وأفعل الاسم كيف تصرف نحو أجدل وأصبع وأحوص على أجاد وأصابع وأحاوص للمح الوصفية وأفعل الصفة نحو أحمر على حمران وحمر ولا يقال احمرون ليتميز عن أفعل التفضيل ولاحمرات لانه فرعه وجاء الحضروات لغلبته اسما ونحو الافضل على الافاضل ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلاطين وجاء سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى وقد ضمت أربعة نحو كسالى وسكارى وعجالى وغيارى وفعيل نحو ميت على أموات وجيادوأبيناء ونحو شرابون وحسانون وفسيقون ومضروبون ومكرمون ومكرمون استغنى فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين وميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير ومناكير ومطاول ومشادن (والرباعى) نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قرطاس على قراطيس وما كان على زنته ملحقا أو غير ملحق بمدة أو غير مدة يجرى مجراه نحو كوكب وجدول وعثير وتنضب ومدعس وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جوارية وأشاعثة فى الاعجمى والمنسوب وتكثير الخماسى مستكره

(قوله آم) أصله أمو قلبت الواو ياء والضمة كسرة كما فى أدل وحذفت الياء كما فى قاض وقلبت الهمزة الثانية ألفا كما فى آمن (قوله وغدان) جمع وغد أى لئيم وقوله ورطلة كعنبة جمع رطل يقال غلام رطل أى لم تستحكم قوته وورد بضم الواو جمع ورد اذا كان بين الكمت والاشقر وسحل بضم السين والحاء المهملتين جمع سحل وهو الثوب الابيض من القطن اه جار بردى ورضى

(قوله وعنوق) قال الرضى ليس هذا موضعه لان العناق مؤنث وهو الانثى من ولد المعز يقال فى المثل العنوق بعد النوق فى الذى يفتقر بعد الغنى وقد أورده سيبويه على الصحة جمع فعال المؤنث قال حق فعال فى المؤنث أفعل كعناق وأعنق لكن فعولا لما كان مؤاخيا لافعل فى كثير من المواضع اذهو فى الكثير كافعل فى القليل جمعوه فى الكثير على عنوق اه

كتصغيره بحذف خامسه ونحو تمر وحنظل و بطيخ مما يتميز واحده بالتاء ليس بجمع على الاصح وهو غالب فى غير المصنوع ونحو سفين وابن وقلنس ليس بقياس وكمأة وكمء وجبأة وجبء عكس تمرة وتمر ونحو ركب وخلق وحامل وسراة وفرهة وغزى ونوأم ليس بجمع على الاصح ونحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقاطيع وأهال وليال وحمير وأمكن على غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكاليب وأناعيم وجمائل وجمالات وكلابات وبيونات وحمرات وجزرات (التقاء الساكنين) يغتفر فى الوقف مطلقا وفى المدغم قبله لين فى كلمة نحو خويصة والضالين وثمودا الثوب وفى نحو ميم وقاف وعين مما بنى لعدم التركيب وقفا ووصلا وفى نحو الحسن عندك وأيمن الله يمينك للالتباس وفى نحو لاها الله وآى الله جائز وحلقنا البطان شاذ فان كان غير ذلك وأولها مدة حذفت نحو خف وقل وبع وتخشين واعزوا ارمى واغزن وارمن ويخشى القوم ويغزو الجيش ويرمى العرض والحركة فى نحو خف الله واخشوا الله واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب اذهب ولم ابله وألم الله واخشوا الله واخشى الله ومن ثمة قيل اخشون واخشين لانه كالمنفصل الا فى نحو اطلق ولم يلده وفى نحو ردولم يرد فى تميم عما فر من تحريكه للتخفيف فرك الثانى وقراءة حمص ويتقه ليست منه على الاصح والاصل الكسر فان خولف فلعارض كوجوب الضم فى ميم الجمع وفى منو كاختيار الفتح فى ألم الله وجواز الضم اذا كان بعد الثانى منهما ضمة أصلية فى كلمته نحو وقالت اخرج وقالت اغزى بخلاف ان امرؤ وقالت ارموا وان الحكم واختياره فى اخشوا القوم عكس لو استطعنا وكوار الضم والفتح فى نحو ردولم يرد بخلاف نحو رد القوم على الاكثر وكوجوب الفتح فى نحو ردها والضم فى نحو رده على الافصح والكسر لغية وغلط ثعلب فى جواز الفتح لكونه ضعيفا والفتح فى نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف عكس من ابنك وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء فى المغتفر النقر ومن النقر واضربه ودأبة وشأبة بخلاف نحو تأمرونى ﴿الابتداء﴾ لا يبتدأ الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان الاول ساكنا وذلك فى عشرة أسماء محفوظة وهى ابن وابنة وابنم واسم واست اثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وأيمن الله وفى كل مصدر بعد ألف فعله الماضى أربعة فصاعدا كاذقتدار والاستخراج وفى أفعال تلك المصادر من ماض وأمر وفى صيغة أمر الثلاثى وفى لام التعريف وميمه الحق فى الابتداء خاصة همزة وصل مكسورة الا فيما بعد ساكنه ضمة أصلية فانها تضم نحو اقتل واغزوا واغزى بخلاف ارموا والا فى لام التعريف وأيمن فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ فى الضرورة والتزموا جعلها ألفا لابين بين على الافصح فى نحو الحسن عندك وأيمن الله يمينك للمس وأما سكون هاء وهو وهى وفهو وفهى وطى وطو فعارض فصيح وكذلك لام الامر نحو وليوفوا وشبه بها وأهى وثم ليقضوا ونحو أن يمل هو قليل ﴿الوقف﴾ قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة فى الحسن والمحل فالاسكان المجرد فى المتحرك والروم فى المتحرك وهو أن تأتى بالحركة خفية وهو فى المفتوح قليل والاشمام فى المضموم وهو ان تضم الشفتين بعد الاسكان والاكثر على ان لا روم ولا اشمام فى هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة وابدال الالف فى المنصوب المنون وفى اذن وفى نحو اضربن بخلاف المرفوع والمجرور والواو والياء على الافصح ويوقف على الالف فى ما بعصا ورحى باتفاق وقلبها وقلب كل ألف همزة ضعيف وكذلك قلب ألف التأنيث فى نحو حبلى همزة أو واوا أو ياء وابدال تاء التأنيث الاسمية هاء فى نحو رحمة على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به قليل وفى الضاربات ضعيف وعرفات ان فتحت تاؤه فى النصب فبالهاء والا فبالتاء وأما ثلاثة أربعة فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع لما وصل بخلاف ألم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة الالف فى أما من ثمة وقف على لكنا هو الله ربى بالالف ومنه وانه قليل والحاق هاء

(قوله نحو ميم وقاف وعين) يعنى به التقاء ساكنين سكون ثانيهما لعدم موجب الاعراب سواء كانت الكلمة من أسماء حروف التهجى كقاف لام ميم أو من غيره كمرصاد ثمود عميد وسواء كان الحرف الاول حرف لين كما ذكرنا أولا كعمرو وبكر وهذا الاخير ليس فى التحقيق بالتقاء الساكنين وانما هو شبيه به اه رضى

(قوله والاكثر على أن لا روم الخ) قال الرضى لم أر أحدا من النحاة ولا من القراء ذكر أنه يجوز الروم والاشمام فى أحد الثلاثة المذكورة بل كلهم منعوهما فيها مطلقا اه وانظره

السكت لازم فى نحو رمه وقه ومه فى مجى مه جئت ومثل مه أنت وجائز فى نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمه وغلاميه وعلامه وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالماضى و باب ياز يد ولا رجل وفى نحو ههناه وهؤلاء وحذفت الياء فى نحو القاضى وغلامى وحركت أو سكنت واثباتها أكثر عكس قاض واثباتها فى نحو يامرى اتفاق واثبات الواو والياء وحذفهما فى الفواصل والقوافى فصيح وحذفهما فيهما فى نحو لم يغز ولم يرم وصنعوا قليل وحذف الواو من نحو ضربه وضربهم فيمن ألحق وحذف الياء فى نحو ته وهده وابدال الهمزة حرفا من حركتها عند قوم فى مثل هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت بالكلى والخبى والبطى والردى ومنهم من يقول هذا الردى ومن البطو فيتبع والتضعيف فى المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو القعساء شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا فى الهمزة وهو أيضا قليل مثل هذا بكر وخبؤ ومررت ببكر وخبئ ورأيت الخبأ ولا يقال رأيت البكر ولا هذا حبر ومن قفل ولا يقال هذا الرد ومن البطى ومنهم من يقول هذا الرد ومن البطء ومنهم من يفر ويتبع ﴿المقصور﴾ ما فى آخره ألف مفردة كالعصا والرحى ﴿والممدود﴾ ما كان بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسى من المقصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود أن يكون ما قبله ألفا فالمعتل اللام من أسماء المفاعيل من عيرا ثلاثى المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم ومشتر وأسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه مفعل ومفعل كمغزى وملهى لان نظائرهما مقتل ومخرج والمصدر من فعل فهو أفعل أو فعلان أو فعل كالمشى والصدى و'طوى لان نظائرهما الحول والعطش والفرق والعراء شاذ والاصمعى يقصره وجمع فعلة وفعلة كمرى وحزى لان نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والرماء والاشتراء والاحتباء ممدود لان نظائرها الاكرام والطلاب والافتتاح والاحتجام وأسماء الاصوات المضموم أولها كالعواء والثغاء لان نظائرهما النباح والصراخ ومفرد أفعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما حمار وقذال وأندية شاذ والسماعى نحو العصا والرحى ونحو الخفاء والاباء مما ليس له نظير يحمل عليه ﴿ذو الزيادة﴾ وحروفها (اليوم تنساه) أو سألمونيها أو السمان هويت أى التى لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها ومعنى الالحاق أنها انما زيدت لغرض جعل مثال عن مثال أزيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل كذلك لذلك ولمجىء مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه والترجيح عند التعارض فالاشتقاق المحقق مقدم فلذلك حكم بثلاثية عدسل وشأمل وشمأل وتأدل ورعشن وفرسن وملغن وحطائط ودلامص وقارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت وكان ألندد أفنعلا ومعدوعسلا لمجىء تمعدد ولم يعتد بتمسكن وتمدرع وتمندل لوضوح شذوذه ومراجل فعالل لمجىء ثوب ممرجل وضهيا فعلا لمجىء صهياء بالمد وفينان فيعالا لمجىء فنن وجرائض فعائل لمجىء جرواض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة لقولهم سنب وبلهنية فعلية من قولهم عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من الاعتراض وأول أفعل لمجىء الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وأل وقيل بالعكس وامحل انفعلا من حمل أى يبس وأفعوان أفعلان لمجىء افعى واصحيان افعلان من الضحى وخنفقيق فنعليلا من خفق وعفرنى فعلنى من العفرفان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى وأولق حيث قيل بعير آرط وراط وادبم مأروط ومرطى ورجل مألوط ومألوق جاز الامران وكحسان وحمارقبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح كملاك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل من لأك اذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت أى حلقت والكوفيون

(قوله ونحو الاعطاء الخ) يعنى من كل مصدر لافعل وفاعل ناقص غير مصدر بميم زائدة احترازا من نحو المعطى والمرمى وكل مصدر لافتعل وانفعل واستفعل وافعل وافعال ناقص فهو ممدود كالاعطاء والرماء وقوله مما ليس له نظير أى من ناقص ليس له نظير من الصحيح والحق ان يقال مما ليس له ضابط ليدخل فيه نحو القرنبى والكمثرى اه رضى

فعلى من ماس وانسان فعلان من الانس وقيل افعان من نسى لمجيء انيسيان وتربوت فعلوت من التراب صدسيبويه لانه التدلول وقال فى سيروت فعلول وقيل من السبر وقال فى تذبالة فعلالة وقيل من النيل للصغار لانه القصير وسريئة قيل من السر وقيل من السراة ومؤنة قيل من مأن يمؤن وقيل من الارن لانها تنقل وقال الفراء من الاين وأما منجنيق فان اعتد بجنقونا فمنفعيل والافان اعتد بمجانيق ففنعليل والافان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والافمنليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون مثله لمجيء منحسين الافى مفعيل ولولا منجنين لكان فعالولا كعضرفوط وخنفريس كمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهل بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر أو بخروج ربة أخرى لها كتاء يتفل وترتب مع رتب يتفل ونون قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفسا وهمزة ألنجج مع ألمجوج فان خرجتا معا فزائدة أيضا كنون برحس وحنطا ونون حندب اذا لم يثبت بجدب الآن تشذ الزيادة بكيم مرزنجوش دون نونها اذ لم تزد الميم أولا حامسة ونون برناساء وأما كمابيل فمثل حرعبيل فان لم تخرج الكلمة فبالغلبة كالتضعيف فى موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول للالحاق وغيره كقردد ومرمريس وعصيصب وهمرش وعند الاخفش أصله همرش كجحمرش لعدم فعلل قال الاخفش ولذلك لم يظهروا والزائد فى نحو كرم الثانى وقال الخليل الاول وحوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها نحو زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعى وليس متكريرا لعاء ولا العين للفصل ولا بذى زيادة لاحد حرفى اللين لدفع التحكم وكذلك سلسبيل خماسى على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة أولا مع ثلاثة أصول فقط فاكل أفعل والمخالف مخطئ واصطبل افعلل كقرطعب والميم كذلك ومطردة فى الجارى على الفعل والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا الافى أول الرباعى الافيما يجرى على الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط وسلحفية وعلية والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا الافى الاول ولذلك كان ورتل كجحنفل والنون كثرت بعد الالف آخرا أو ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند وطردت فى المضارع والمطاوع والتاء فى تفعيل ونحوه أو فى نحو رعبوت وجبروت والسين اطردت فى استفعل وشذت فى استطاع قال سيبويه هو أطاع فمضارعه نستطيع بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف التاء فمضارعه بالفتح وعد سين الكسكسة غلطا لاستلزامه شين الكشكشة وأما اللام فقليلة كزيدل وعيدل حتى قال بعضهم فى فيشلة فيعلة مع فيشة وفى هيقل فيعل مع هيق وفى طيسل مع طبس للكثير وفى فجل كجعفر مع أفجج وأما الهاء فكان المبرد يعدها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى كالتنوين وياء الجر ولامه وانما يلزمه نحو أمهات ونحو أمهتى خندف والياء من أبى * وأم فعل بدليل الامومة وأجيب بجواز اصالتها بدليل تأمهت فيكون أمهة فعلة كابهة ثم حذفت الهاء أو هما أصلان كدمث ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولآل يلزمه أيضا نحو اهراق اهراقة قال أبو الحسن هجرع للطويل من الجرع للمكان السهل وعبلع للاكول من البلع وخولف وقال الخليل هركولة للضخمة هفعولة لانها تركل فى مشيها وخولف فان تعدد العالب مع ثلاثة أصول حكم بالزيادة فيها أو فيهما كحبنطى فان تعين أحدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة أبدع وتاء تيجان وتاء عزويت وطاء قطوطى ولام اذلولى دون ألفهما لعدم فعلولى وافعولى وواو حولايا دون يائها وأول بهير والتضعيف دون الياء الثانية وهمزة أرونان دون واوه وان لم يات الا أتيجان فان خرجتا رجح باكثرهما كالتضعيف فى تتفان وواو كوألل ونون سنطأ وواوها وان لم يخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثمة اختلف فى أجج ومأجج ونحو محبب علما يقوى الضعيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبتت فيهما فبالاظهار اتفاقا كمال مهدد وان لم يكن فيه اظهار فبشبهة الاشتقاق كميم موظب ومعلى وفى تقديم

(قوله فان اعتد بجنقونا) حكى الفراء جنقناهم وزعم أن المنجنيق مولدة أى أعجمية وهم اذا اشتقوا من الاعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم فقولهم جنقونا من معنى منجنيق لا من لفظه وانما تجنبوا من كونه من تركيب حنق لان زيادة حرفين فى أول اسم غير جار على الفعل كمنطلق قليل نادر عندهم وقوله والا أى وان لم يعتد بمجانيق فيه نظر لانه جمع منجنيق عند عامة العرب فكيف لا يعتد به وانظر الرضى (قوله رجح بخروجها) الفعل مسند الى الجار والمجرور أى يكون ترجيح أصالة أحدهما بخروج الزنة عن الاوزان المشهورة بتقدير زيادة فيحكم بزيادة مالا بخروج الزنة عن الأوزان

أغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رمان فاعال غلبتها في نحوه فان ثبت فيهما رجح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن ثمة اختلف في مورق دون حومان وان ندرا احتملهما كارجوان فان فقدت شبهة الاشتقاق فيهما فبالاغلب كهمزة أفعى وأوتكان وميم امعة فان ندرا احتملهما كاسطوانة ان ثبت افعوانة والا ففعلوانة لا أفعلانة لمجيء أساطين ﴿الامالة﴾ أن تنحى بالفتحة نحو الكسرة وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء أو لكون الالف منقلبة عن مكسور أو عن ياء أو صائرة ياء مفتوحة أو للفواصل أو لامالة ما قبلها على وجه فالكسرة قبل الالف في نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوغه خفاء الهاء مع شدوذه وبعدها في نحو عالم يحو من كلام قليل امرؤها بخلاف من دار للراء وليس مقدرها الاصلي كملفوظها على الافصح كجلد وجواد بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المنقلبة عن واو ونحو من سماه وبابه والكباد شاذ كما شد العشاوالنكاو باب ومال وطاح والناس بعير سيب وأما امالة الرباومن دار فلاجل الراء والياء انما تؤثر قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسور نحو خاف وعن ياء نحو ماب والرحى وسال ورمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعا وحبلى والعلا بخلاف جال وحال والفواصل نحو والضحى والامالة نحو رأيت عماداوقد تمال ألف التنوين في نحو رأيت بدا والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصفي مانع قبلها يليها في كلمتها ويحرف ويحرفين على رأي وبعدها يليها في كلمتها ويحرفين ويحرف على الاكثر والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وعارم ومن فراركه فاذا تباعدت فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثرين فيمال هذا كافر ويفتح مررت بعادر ومنهم بعكس وقيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التأنيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء في نحو حقه والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء وأميل بلى وما ولا في الاما لاتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف وذا وألا وأنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء عيست وقد تمال الفتحة منفردة في نحو من الضرر ومن الكبر ومن المحادر ﴿تخفيف الهمزة﴾ يجمعه الابدال والحذف وبين بين أي بينها وبين حرف حركتها وقيل أو حرف حركة ماقبلها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فالساكنة تبدل بحرف حركة ماقبلها كراس وبير وسوت والى الهداتا والذيتن ويقول ذن لي والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير الالحاق قلبت الهمزة اليه وأدغم فيها كخطية ومقروة وأفيس وقولهم التزم في نبي وبرية غير صحيح ولكنه كثير وان كان ألفا فبين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا أو معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو مسئلة وأخبوشي وسوجيل وحوبة ونحو أبو يوب وذو مرهم وابتي مره وقاضو بيك وقد جاء باب شيء وسوء مدغما أيضا والتزم ذلك في باب يرى وأرى يرى للكثرة بخلاف يسأى وأنأى ويشي وكثر في سل للهمزتين واذا وقف على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجيء في هذا الخب و يرى ومقر والسكون والروم والاشمام وكذلك باب شيء وسوء نقلت أو أدغمت الا أن يكون ماقبلها ألفا فاذا وقف بالسكون وجب قلبها ألفا لانقل وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتسع مفتوحة وماقبلها الثلاث ومكسورة كذلك ومضمومه كذلك نحو سال ومائة ومؤجل وسئم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزبون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد والباقي بين بين المشهور وجاء مسئاة وسال ونحو الواجي وصلاوأما * يشجج رأسه الفهر واجي * فعلى القياس خلافا لسيبويه والتزموا خذ وكل على غير القياس للكثرة وقالوا مر وهو أفصح من اؤمر وأما وأمر فافصح من ومر واذا خففت همزة باب الاخر فبقاء همزة اللام أكثر فيقال الخر والخر وعلى الاكثر قيل

المشهورة اذا قدر زائدا كميم مريم فانك لو حكمت بزيادتها بقي الزنة مفعلا وليست بخارجة عن الاوزان ولو قدرت الياء زائدة بقيت الزنة فعيلا وهي خارجة عن الاوزان وقوله وهمزة أيدع ليس بوجه لان فعيلا ليس بخارج عن الاوزان في الصحيح العين كصيرف وضيغم بل ذلك خارج في المعتل العين ولم يجئ الا عين اه (قوله يجمعه الخ) أي لا يخرج عن الثلاثة لان المجموع لا يخرج عن جامعه ولو قال يجمع الابدال الخ لم يفهم منه أنه لا ينقسم الى غير هذه الثلاثة لان الشيء ربما يجمع الشيء ويجمع غيره كما ان الاسم يجمع المصرف وغير المصرف ويجمع أيضا المبني وقوله بينها وبين حرف حركتها أي بين الهمزة والواو وان كانت مضمومة وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحة وبينها وبين الياء ان كانت مكسورة اهرضي

من الحر بفتح النون وفلحمر بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادر لولى ولم يقولوا اسل ولا أقل لاتحاد الكلمة والهمزتان فى كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وايت واومن وليس آجر منه لانه فاعل لا أفعل لثبوت يؤاجر ومما قلنه فيه دلت ثلاثاء لى أن يؤجر لا يستقيم مضارع آجره فعالة جاء والافعال عز وصحة أجر تمنع آجر وان تحركت وسكن ماقبلها كسأ آل تثبت وان تحركت وتحرك ماقبلها فقالوا وجب قلب الثانية ياء ان انكسر ماقبلها أو انكسرت واوا فى غيره نحو جاء وايمة واو يدم وأوادم ومنه خطايا فى التقدير الاصلى خلافا للخليل وقد صح التسهيل والتحقيق فى نحو أئمة وا لتزموا فى باب أكرم حذف الثانية وحمل عليها اخوانه وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة فى باب مطايا ومنه خطايا على القولين وفى كلمين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف احداهما على قياسها وجاء فى نحو يشاء الى الواو أيضا فى الثانية وجاء فى المتفقتين حذف احداهما وقلب الثانية كالسا كنة ﴿الاعلال﴾ تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان وحروفه الالف والواو والياء ولا يكون الالف أصلا فى اسم متمكن ولا فى فعل ولكن عن واو أو ياء وقد اتفقتا فاء ين كوعد ويسر وعينين كقول وبيع ولامين كمزو ورمى وعيا ولاما كقوة وحية وتقدمت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كيوم ويوبل واختلفتا فى أن الواو تقدمت عينا على الياء أولا ما بخلاف العكس وواو حيوان بدل عن ياء وأن الياء وقعت فاء وعينا فى بين وفاء ولاما فى يديت بخلاف الواو الا فى أول على الاصح والا فى الواو على وجه وأن الياء وقعت فاء وعينا ولاما فى يبيت بخلاف الواو الا فى الواو على وجه (الماء) تقلب الواو همزة لزوما فى نحو أواصل وأو يصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف وورى وجوازا فى نحو اجوه واورى وقال المازنى وفى نحو اشاح والتزموه فى الاولى حملا على الاول وأما اتاة وأحد واسماء فعلى غير القياس وتقلبان تاء فى نحو اتعدوا تسر بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء اذا انكسر ماقبلها وتقلب الياء واوا اذا انضم ماقبلها نحو ميزان وميقات وموقط وموسر وتحذف الواو من نحو يعدو يلد لوقوعها بين ياء وكسرة أصلية ومن ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين فى يدو وحمل عليه اخواته نحو تعد ونعد وأعدو صيغة أمر ه عليه ولذلك حملت فتحة يسع ويضع على العروض وفتحة عين يوجل على الاصل وشبهتا بالتجارى والتجارب بخلاف الياء فى نحو يبئس ويبسر وقد جاء يئس وجاء يائس كما جاء يانعد ويانسر وعليه جاء موتعد وموتسر فى لغة الشافعى وشذ فى مضارع وجل ويبجل ويابجل ويبيجل وتحذف الواو فى نحو العدة والمقة ونحو جهة قليل (العين) ٧ تقلبان ألفا اذا تحركتا مفتوحا ماقبلهما أو فى حكمه فى اسم ثلاثى أو فعل ثلاثى أو محمول عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وناب وقام وباع وأقام وأباع واستقام واستكان منه خلافا للا كثر لبعد الزيادة ولقولهم استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام بخلاف قول وبيع وطائى ويابل شاذ وبخلاف قائل وبايع وقوم وبيع وتقوم وتبيع وتقاول وتبايع ونحو القود والصيد وأخليت وأغليت وأعيمت شاذ وصح باب قوى وهوى للاعلالين وصح باب طوى وحيى لانه فرعه أو لما يلزم من يقاى ويطاى ويحادى وكثر الادغام فى باب حيى للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل الادغام ولذلك قالوا يحيى ويقوى واحوادى ويحوادى وارعوى يرعوى فلم يدغموا وحاء احويواء واحوياء ومن قال اشهباب قال احوواء كاقتتال ومن أدغم اقتالا قال حواء كقتال وجاز الادغام فى أحيى يا استحيى بخلاف أحيا واستحى وأما امتناعهم فى نحو يحيى ويستحى فلئلا ينضم مارفض ضمه ولم يبنوا من باب قوى مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت وقووت ونحو القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام وصح باب ماأفعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول عليه أو للبس بالعمل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا وباب اعوار واسواد للبس وصح عوروسود لانه بمعناه وما تصرف عما صح صحيح أيضا كأعورته واستعورته ومقاول ومبايع وعاور وساور واسود ومن قال عار قال أعار واستعار وعائر

(قوله للتخفيف) احترز به عن تغيير حرف العلة فى الاسماء الستة والجمع السالم والمثنى فان ذلك للاعراب لا للتخفيف اه رضى

وصح باب تقوال وتسيار للبس وصح مقوال ومخياط للبس ومقول ومخيط محذوفان منهما أو بمعناهما وأعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بغير ذلك للبس وصح نحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل أو بفعل أولانه ليس بمجار على الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصودى والحيدى للتنبيه بحركته على حركة ما وصح الموتان لانه نقيضه أولانه ليس بمجار ولا موافق له وصح نحو أدور وأعين للالباس أولانه ليس بمجار ولا مخالف فعله وصح نحو جدول وشروع وعليب لمحافظه الالحاق أو للسكون المحض وتقلبان همزة فى نحو قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور ونحو شاك وشذ شاذ وفى نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب كالشاكى وقيل على القياس وفى نحو أوائل وبوائع مما وقعت فيه بعد ألف باب مساجد وقبلها واو أو ياء بخلاف عوير وطواويس وصياون شاذ وصح عوار وأعل عياييل لان الوصل عواوير يحذف وعيائل فاشبع ولم يفعلوه فى باب مقاوم ومعايش للفرق بينه وبين باب وسائل وعجائز وصحائف وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب وتقلب ياء فعلى اسما واوا فى نحو طوبى وكوسى ولا تقلب فى الصفة ولكن يكسر ماقبلها تسلم الياء نحو مشية حيكى قسمة ضيزى وكذلك باب بيض واختلف فى غير ذلك فقال سيبويه القياس الثانى فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة يجوز أن يكون مفعلة ومفعلة وقال الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة مفعلة ولا لزم أن يقال معوشة وعليهما لو بنى من البيع مثل ترتب لقيل تبيع وتبوع وتقلب الواو المكسور ماقبلها فى المصادر ياء نحو قياما وعيادا وقيما لاعلال أفعالها وحال حولا شاذ كالقود بخلاف مصدر محولا وذوى نحو حياد وديار ورياح وتيرودیم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان كراهة اعلالين وتواء جمع مار وفى نحو رياض وثياب لسكونها فى الواحد مع الالف بعدها بخلاف عودة جمع عود وكوزة وماثرة شاذ وتقلب الواو عينا أولاما أو غيرهما ياء اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق منهما وتدغم الياء فى الياء وتكسر ماقبلها ان كانت ضمة كسيد وأيام وقيام وديار وقيوم ودلية وطى ورمى ومسلمى رفعا وجاء لى فى جمع الوى بالكسر والضم وأماضيون وحيوة ونهو فشاذ وصيم وقيم شاذ وقوله

* فما أرق النيام الا سلامها * أشد وتسكنان وتنقل حركتهما فى نحو بقية ودم ويبيع للبسه بباب يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول نحو مقول ومبيع كذلك والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت واو مفعول عند ياء الكسرة خلافا أصليهما شذ مشيب ومهوب وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون واعلال نحو تلوون ويستحى قليل ويحذفان فى نحو قلت وبعت وقلن وبعن ويقلن ويكسر الاول ان كان العين ياء أو مكسورة ويضم فى غيره ولم يفعلوه فى لست لشبهه بالحرف ومن ثمة سكنوا الياء والواو فى ليس وفى قل وبع لانه من يقول ويبيع وفى الاقامة والاستقامة ويجوز الحذف فى نحو سيد وميت وكينونة وقيلولة وفى باب قيل وبيع ثلاث لغات الياء والاشمام والواو فان اتصل به ما يسكن لامه نحو بعت ياعبد وقلت ياقول فالكسر والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله وبهما بخلاف باب أقيم واستقيم وشرط اعلال العين فى الاسم غير الثلاثى المجرد وغير الجارى على الفعل مما يذكر موافقة الفعل حركة وسكونا مع مخالفته بزيادة أو بنية مخصوصتين به فلذلك لو بنيت من البيع نحو مضرب ومحلئ قلت مبيع وتبيع معتلا ولو بنيت مثل تضرب تقول تبيع مصححا (اللام) تقلبان ألفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما ان لم يكن بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا وتخشين وتأبين وغزوا ورمى بخلاف غزوا وره ياوعصوان ورحيان للالباس واخشيا نحوه لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك بخلاف اخشون أو اخشون واخشى واخشين وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ماقبلها أو رابعة فصاعدا ولم ينضم ماقبلها كدعى ورضى والغازى وأعزيت وتغزيت واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمى دنيا شاذ وطيء تقلب الياء فى باب رضى وبقى ودعا ألفا

(قوله وكذلك باب بيض) يعنى جمع أفعل وفعلاء وذلك لثقل الجمع وقد يترك فى باب بيض جمع أبيض الضمة بحالها فتقلب الياء واو الخفة الوزن اه رضى

(قوله اللام تقلبان) يعنى ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما وهما لامان قلبتا ألفين وان لم يكونا فى الاسم الجارى على الفعل ولا الموازن له اه

(قوله وطىء تقلب الخ) هو مطرد عندهم سواء كان أصل الياء الواو كما فى رضى ودعى أولا نحو بقى اه

وتقلب الواو طرفا بعد ضمة فى كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت فى الترامى والتصارى فيصير من باب قاض مثل أدل وفلس بخلاف الفسوة وقحصوة وبخلاف العين كالقوباء والخيلاء ولا أثر للمدة الفاصلة فى الجمع الا فى الاعراب نحو عتى وحنى بخلاف المفرد وقد تكسر العاء للاتباع فيقال عتى وجنى ونحو شاذ وقد جاء معدى ومغزى كثيرا والقياس الواو وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة نحو كساء ورداء بخلاف رأى ونأى ويعتد بتاء التأنيث فيما نحو شقاوة وسقاية ونحو صلاءة وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا فى نحو فعلى اسما كتقوى ويقوى بخلاف الصفة نحو صديا ورديا وتقلب الواو ياء فى نحو فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ القصوى وخزوى بخلاف الصفة كالغزوى ولم يفرق فى فعلى من الواو نحو دعوى وشهوى ولا فى معلى من الناقص نحو الملهاة والقصيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة بعد ألف فى باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف شواء جمع شائية من شأوت وبخلاف شواء جمعى شائية وحائية على القولين فيهما وقد جاء أداوى وعلاوى وهراوى مراعاة للمفرد ويسكنان فى باب يغزو ويرمى مرفوعين والعارى والرامى مرفوعا ومجرورا والتحريك فى الرفع والجر فى الياء شاذ كالسكون فى النصب والاثبات فيهما وفى الالف فى الجزم ويحذفان فى مثل يغزون ويرمون واغزن وارمن وارمن ونحو يدودم واسم وابن وأخ وأخت ليس بقياس (الابدال) جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة اشتقاقه كتراث وأجوه وبقلة استعماله كأشعالى وبكونه فرعا والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعا وهو أصل كمويه وملاوم ساء مجهول كهراق واصطبر وادارك وحروفه (أنصب يوم جد طامرل) وقول بعضهم استجده يوم طال وهم فى نقص الصاد والزاى لثبوت صراط وزقروى زيادة السين ولوأورد استمع ورداد كروظلم فالهمزة من حروف اللين والعين والهاء فمن اللين اعتلالا لازم فى نحو كساء ورداء وقائل وبائع وأواصل وجائز فى نحو أجوه وأورى وأما نحو دأبة وشأبة والعالم وبأروشئمة ومؤقد وشاد وأبابه نحو أشد وماء شاذ لازم والالف من أختيها والهمزة والهاء فمن أختيها لازم فى نحو قال وباع ونحو ياجل ضعيف وطائى شاذ لازم ومن الهمزة فى نحو رأس ومن الهاء فى آل على رأى والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفى المضاعف والنون والعين والباء والسين والتاء فمن أختيها لازم فى نحو مفاتيح ومفتيح وميقات وغار وقيام وحياض وشاذ فى نحو حبلى وصيم وصبية وبيجل ومن الهمزة فى نحو ذيب ومن الباقى مسموع كثير فى نحو أمليت وقضيب وفى نحو أماسى وأما الفادى والتعالى والساكى والثاكى فضعيفة والواو من أختيها ومن الهمزة فمن أختيها لازم فى نحو صوارب وضويرب ورحوى وعصوى وموقن رطوبى وبوطر ويقوى وشاذ ضعيف فى هذا أمر مصوغ عليه ونهوعن المنكر وجباوة ومن الهمزة فى نحو جؤنة وجؤن والميم من الواو واللام والنون والباء فمن الواو لازم فى فم وحده وضعيف فى لام التعريف وهى طائية ومن النون لازم فى نحو عنبر وشنباء وضعيف فى البنام وطامه الله على الخير ومن الباء فى بنات مخزوما رلت راتما ومن كشم والنون من الواو واللام شاذ فى نحو صنعانى وبهرانى وضعيف فى لهن والتاء من الواو والياء والسين والباء والصاد فمن الواو والياء لازم فى اتعدوا تسر على الافصح وشاذ فى نحو أتلجه وفى طست وحمدوفى الدعالت واست ضعيف والهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع فى نحو هرقت وهرحت وهباك وهنلك وهن فعلت فى نيء وهذا الذى فى اذا الذى ومن الالف شاذ فى انه وبهله وفى مه مستفهما وفى ياهناه على رأى ومن الياء فى هذه ومن التاء فى باب رحمته وقفا واللام من النون والضاد فى أصيلال قليل وفى الطجع ردىء والطاء من التاء لازم فى نحو اصطبر وشاذ فى حصط والدال من التاء لازم فى نحو ازدجر وادكر وشاذ فى نحو فزدوفى اجدمعوا واجدزودوالح والجيم من الياء المشددة فى الوقف فى فقميج وهو شاذ وفى أبوعلج أشد ومن عبر

(قوله وأواصل) ضابطه كل واوين فى أول الكلمة ليست ثانيتهما زائدة منقلبة عن حرف آخر نحو أواصل وأواعد من وعد على وزن جوورب واو عاد على وزن طومار فانه يقلب أولاهما همزة وانظر الرضى

المشددة فى نحو * لاهم ان كنت قبلت حجتج * أشد وفى قوله * حتى اذا أمسجت وأمسجا * أشد
والصاد من السين التى بعدها غين أو خاء أو قاف أو طاء جوازا نحو أصبغ وصلح ومس سقر وصراط والزاى
من السين والصاد الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يزدل وهكذا فردى انه وقد خورع بالصاد الزاى
دونها وضورع بها متحركة أيضا نحو صدق وصدر والبيان أكثر فيهما ونحو مس زقر كاسية وأجدر وأشدق
بالضارعة قليل (الادغام) أن تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل ويكون فى
المثلين والمتقاربين فالمثلان واجب عند سكون الاول الا فى الهمزتين الا فى نحو السآل والدآت والا
الا لفين لتعذره والا فى نحو قوول للالتباس وفى نووى ورميا على المختار اذا خفف وفى نحو قالوا وماوفى يوم
وعند تحركهما فى كلمة ولا لحاق ولا لبس نحو ردير دالا فى حي فانه جائز والا فى نحو اقتتل وتتنزل وتتباعد
وسيأتى وتنقل حركته ان كان قبله ساكن غير لين نحو يردوسكون الوقف كالحركة ونحو مكننى ومناسككم
ويسلككم من باب كلمتين ويمتنع فى الهمزة على الاكثر وفى الالف وعند سكون الثانى لغير الوقف نحو
ظللت ورسول الحسن وتميم تدغم فى رد ولم يرد وعند الالحاق واللبس بزنة أخرى نحو قردد وسرروعند
ساكن صحيح قبلهما فى كلمتين نحو قوم مالك وحمل قول القراء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك المتقاربان
ونعنى بهما ما تقاربا فى المخرج أو فى صفة تقوم مقامه ومخارج الحروف ستة عشر تقريبا والاقل كل حرف
مخرج فللهمزة والهاء والالف أقصى الحلق وللعين والحاء وسطه وللغين والخاء أدناه وللقاف أقصى اللسان
وما فوقه من الحنك وللكاف منهما يليهما وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما فوقه من الحنك وللضاد
أول احدى حافتيه وما يليهما من الاضراس واللام ما دون طرف اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللنون
ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا وللراء منهما يليهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان وأصول الثنايا
وللصاد والزاى والسين طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن
الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا وللميم والباء والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع واضح والفصيح
ثمانية همزة بين بين ثلاثة والنون الخفية نحو عنك وألف الامالة ولام التفخيم والصاد كالراى والشين كالجيم
وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء والظاء كالثاء والقاف كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فستة جنة وأما
الجيم كالكاف والحيم كالشين فلا يتحققان ومنها المجهورة والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما
ومنها المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف القلقلة
والصفير واللينة والمنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت فالمجهورة ما ينحصر جرى النفس مع تحركه وهى
ما عدا حروف ستشحثك خصفة والمهموسة بخلافها ومثلا بقق وكسكك وخالف بعضهم فجعل الضاد والطاء
والدال والزاى والعين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة ورأى أن الشدة تؤكد الجهر
والشديد ما ينحصر جرى النفس عند اسكانه فى مخرجه فلا يجرى ويجمعها أجدك قطبت والرخوة بخلافها
وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجرى ويجمعها لم يروعنا ومثلث كالحج والطش والخل والمطبقة ما ينطبق
على مخرجه الحنك وهى الصاد والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى
الحنك وهى المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة بخلافها وحرف الذلاقة ما لا ينفك رباعى وخماسى عن
شىء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها فى بناء رباعى أو خماسى منها وحروف
القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط فى الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير ما يصفر بها وهى الصاد والزاء
والسين واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به
والهاوى الالف لاتساع هواء الصوت به والمهتوت التاء لخفائها ومتى قصد ادغام المتقارب فلابد من قلبه
والقياس قلب الاول الا لعارض فى نحو اذ يحتودا واذ يحاذه وفى جلة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة تغيرها

(قوله أو فى صفة تقوم مقامه) يعنى بها نحو الشدة والرخاوة والجهر والهمس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك مما يذكره بعداه رضى (قوله أجدك قطبت) معنى قطبت مزجت التراب بالماء وهو من القطوب بمعنى العبوس اه
(قوله والمهتوت التاء) لان الهت سرد الكلام على سرعة فهو حرف خفيف لان المتكلم به على سرعة اه

ومعهم فى معهم ضعيف وست أصله سدس شاذ لازم ولا يدغم منها فى كلمة ما يؤدى الى لبس بتركيب آخر نحو وطسو وتدوشاة وزنماء ومن ثمة لم يقولوا وطداولا وتدا بل قالوا طدة وتدة لما يلزم من ثقل أولبس بخلاف أعمى وأطير وجاء ودفى نحو وتدفى تميم ولا تدغم حروف ضوى مشفر فيما يقار بها لزيادة صفتها ونحو سيدولية انما أدغما لان الاعلال صيرهما مثلين وأدغمت النون فى اللام والراء لكراهة نبرتها وفى الميم وان لم يتقاربا لغنتها وفى الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفر لى وتخسف بهم ولا حروف الصفير فى غيرها ولا المطبقة فى غيرها من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق فى أدخل منه الا الحاء فى العين والهاء ومن ثمة قالوا اذبحتودا واذبحاده فالهاء فى الحاء والعين فى الحاء والحاء فى الهاء والعين بقلبهما حاءين وجاء فزحزح عن النار والغين فى الخاء والخاء فى الغين والقاف فى الكاف والكاف فى القاف والجيم فى الشين واللام المعرفة تدغم وحوبا فى مثلها وفى ثلاثة عشر حرفا وغير المعرفة لازم فى نحو بل وأن وجائز فى البواقى والنون الساكنة تدغم وجوبا فى حروف يرملون والافصح ابقاء غنتها فى الواو والياء واذغابها فى اللام والراء وتقلب ميما قبل الباء وتخفى فى غير حروف الحلق فيكون لها خمس أحوال والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء تدغم بعضها فى بعض وفى الصاد والزاء والسين والاطباق فى نحو فرطت فى جنب الله ان كان معه ادغام فهو اتيان بطاء أخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون فى من يقول والصاد والراء والسين تدغم بعضها فى بعض والياء فى الميم والفاء وقد تدغم تاء افتعل فيقال قتل وقتل وعليهما مقتلون ومقتلون وقد جاء مردفين اتباعا وتدغم فيها وجوبا على الوجهين نحو أثار وأثار وتدغم فى السين شاذا على الشاذ نحو اسمع لامتناع اتمع على الشاذ وتقلب بعد حروف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا فى اطلب وجوازا على الوجهين فى اطلم وجاءت الثلاث فى يطلم أحيانا فيطلم وشاذا على الشاذ فى نحو اصبر واضطرب لامتناع اطبر واضترب وتقلب مع الدال والذال والزاء دالا فتدغم وجوبا فى ادان وقويا فى ادكر وجاء اذدكر واذكر وضعيفا فى اذان لامتناع ادان ونحو خبط وحصط وزدوعدى خبطت وحصت وفزت وعدت شاذا وقد تدغم تاء نحو تنزل وتنابز وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء تفعل وتفاعل مما تدغم فيه التاء وتجب همزة الوصل ابتداء نحو اطيروا وازينوا واثاقلوا وادارؤا ونحو استطاع مدعما مع بقاء صوت السين نادر ﴿ الحذف الاعلالى والترخيمى ﴾ قد تقدم وجاء غيره فى تنفعل وتتفاعل وفى نحو مشت وأحست وظلت واسطاع يستطيع وجاء استاع يستيع وقالوا بلعنبر اوعلماء وملماء فى بنى العنبر وعلى الماء ومن الماء وأما نحو يتسع ويتقى فشاذ وعليه جاء تق الله فيما والكتاب الذى تتلو بخلاف تخذ يتخذ فانه أصل واستخدم من استخذ وقيل أبدل من تاء اتخذ وهو أشذ ونحو تبشرونى وتبشرونى وأنى قد تقدم ﴿ عدة مسائل التمرين ﴾ معنى قولهم كيف تبنى من كدا مثل كدا أى اذا ركبت منها زنتها وعلمت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس قول أبى على أن تزيد دون تحذف ما حذفت فى الاصل قياسا وقياس آخرين أو غيرقياس فمثل محوى من ضرب مضربى وقال أبو على مضرى ومثل اسم وعد من دعا دعوود عولا ادع ولا ادع خلافا للآخرين ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق اذ لا حذف فى الاصل ومثل عفسل من عمل عنمل ومن قال وباع ينيع وقول باظهار النون فيهن للالباس بفعل ومثل فنفخر من عمل عنمل ومن قال وباع فنقول وينيع باظهار الدون للالباس بعلكد فيهن ولا يبنى مثل حجنفل من كسرت أو جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل أولبس ومثل ايلم من وأيت أو آمن ويت أو مدغما لوجوب الواو بخلاف تؤوء ومثل أجرد من وأيت آى ومن أويت أى فيمن قال أحى ومن قال أحى قال أى ومثل أوزة من وأيت اياة ومن أويت اياة مدغما ومثل اطلخم من وأيت اليا ومن أويت أيويا وسئل أبو على الفارسى عن مثل ماشاء الله من أولق فقال ما ألق الاق على الاصل والملاق على اللفظ والالق على وجه بنى على أنه فوعل وأجاب فى اسم مالق أو بالق على ذلك

(قوله أجرد) هو نبت يخرج عند الكمأة ليستدل به عليها اه رضى

وسأل أبو علي ابن خالويه عن مثل مستار من آءة فظنه مفعالا وتحير فقال أبو علي مسآءة فجاب على أصله وعلى الاكثر مستثاء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من رأيت مخففا مجموعا جمع السلامة مضافا الى ياء المتكلم فتحير أيضا فقال ابن جني أوى ومثل عنكبوت من بعت بيعوت ومثل اطمأن ابيع مصححا ومثل اغدودن من قلت اقوول وقال أبو الحسن اقويل الواوات ومثل اغدودن من قلت وبعت اقوول وابيوع مظهرا ومثل مضروب من القوة مقوى ومثل عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عضد من قضيب قض ومثل قذعملة قضية كمية في التصغير ومثل قذعملة قضوية ومثل حصيصة قضوية بقلب كرحوية ومثل ملكوت قضووت ومثل جحمرش قضى ومن حيث حيو ومثل حلبلاب قضيضاء ومثل دحرجت من قرأ قرأيت ومثل سبطر قرأى ومثل اطمأنت اقرأيات ومضارعه يقرئي مثل يقرعع

﴿الخط﴾ تصوير اللفظ بحروف هجائه الأسماء الحروف اذا قصد المسمى بها نحو قولك اكتب جيم عين فارا فانك تكتب هذه الصورة جعفر لا مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو ياسين وحاميم وفي المصحف على أصلها على الوجهين نحو يس وحم والاصل في كل كلمة أن تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها فمن ثمة كتب نحو هذه زيدا وقه زيدا بالهاء ونحو مه أنت ومجيء مه جئت بالهاء أيضا بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال بالحروف ومن ثمة كتبت معها بالفات وكتبت م وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء كتبتها ورجعت الياء وغيرها ان شئت ومن ثمة كتب أماريدا بالالف ومنه لكاع والله ومن ثمة كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة ونعمة هاء وفيمن ونعما التاء تاء بخلاف أخت وبنات وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمة كتب المنون المنصوب بالالف وغيره بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك على الاكثر وكان قياس اضربن بواو وألف واضربن بياء وهل تضربن بواو ونون وهل تضربن بياء ونون ولكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبينه أو لعدم تبين قصدها وقد يجرى اضربن مجراه ومن ثمة كتب باب قاض بغير ياء وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثمة كتب نحو بزيد ولزيد وكزيد متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك ومنكم وضربكم متصلا لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك فيما الصورة له تخصه وفيما خولف بوصل أو زيادة أو زيادة أو نقص أو بدل فالاول الهمزة وهو أول ووسط وآخر والاول ألف مطلقا مثل احد وأحد وابل والوسط اما ساكن فيكتب بحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفا بالنقل أو الادغام نحو مسئلة ومسئل ومنهم من يحذف المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو ساءل ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة بالياء وكتب نحو سال ولؤم وبئس ومن مقرئك وروس بحرف حركته وجاء في نحو سئل ويقرؤك القولان والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبء وخبء وخبء وان كان متحركا كتب بحرف حركة ما قبله كيف كانت مثل قرأ ويقرئ ويردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره كالوسط نحو جزأك وجزؤك وجزئك ونحو ردأك وردؤك وردئك ونحو يقرؤ مويقرئك الا في نحو مقرئة وبرئة بخلاف الاول المتصل به غيره نحو بأحد ولأحد وكأحد بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته وبخلاف لان لكثرته وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها تحذف نحو خطأ في النصب ومستهزؤن ومستهزئين وقد تكتب بالياء بخلاف قرء او يقرء ان لبس وبخلاف نحو مستهزئين في المبني لعدم المد وبخلاف ردائي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة أو للفتح الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر للمغايرة والتشديد

(قوله وغيره) أي غير المنصوب المنون وهو اما المرفوع والمجرور المنونان أو غير المنون مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا أو مبنيا اه رضي

وبخلاف نحو لم تقرئ للمغايرة واللبس وأما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بالحرفية نحو لعما الحكم وأينما تكن أكن وكلما أتيتني أكرمتك بخلاف ان ماعندي حسن وأين ماوعدتني وكل ماعندي حسن وكذلك من ماوعن مافي الوجهين وقد تكتبان متصلتين مطلقا لوجوب الادغام ولم يصلوا متى بما لما يلزم من تغيير الياء ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا ان الشرطية بلا وما نحو الا تفعلوه واما تخافن وحذفت النون في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء ثم كتب الهمزة ياء وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم أو اختصارا لكثرة وأما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ويغزو ومن ثم كتب نحو ضربوا هم في التأكيد بالف وفي المفعول بغير ألف ومنهم من يكتبها في نحو شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائه ألفا فرقا بينها وبين منه وألحقوا المثنى بها بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا في أولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وأجرى أولاء عليه وزادوا في أولى مال واوا فرقا بينه وبين الى وأجرى أولو عليه وأما النقص فانهم كتبوا كل مشدد من كلمة حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر وأجرى نحو فتت مجراه بخلاف نحو وعدت وأجبه وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو عم ومم واما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الالف لكثرته بخلاف باسم الله وباسم الله الرحمن ونحوه وكذا الالف من اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو للرجل وللرجل وللدار وللدار جرا وابتداء الالف لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف اللام فيما أوله لام نحو اللحم وللبن كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو أبنك بار في الاستفهام واصطفى البنات ألف الوصل وجاء في نحو أالرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين ألفه مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو بخلاف المثنى ونقصوا ألفها للتنبيه مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلته فان جاءت الكاف ردت نحو هاذاك وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك وأولئك ومن الثلث والثلثين ومن لكن ولكن ونقص كثيرا الواو من داود لكراهة اجتماع الواوين والالف من ابراهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمان وسليمان ومعاوية وأما البدل فانهم كتبوا كل ألف رابعة فصاعدا في اسم أو فعل ياء الا فيما قبلها ياء الا في يحيى وربى علما وأما الثالثة فان كانت عن ياء كتبت ياء والا فبالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار أنه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني بالف وقياس سيبويه المنصوب بالف وماسواه ياء ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو رميته وغزوته وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو بكون الفاء واوا نحو وعى وبكون العين واوا نحو شوى الا ماشذ نحو القوى والصوى فان جهلت فالياء نحو متى والا فالالف وانما كتبوا الذي بالياء لقولهم لديك وكلا كتبت على الوجهين لاحتمالها وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى والى وحتى وعلى والله أعلم بالصواب

(قوله وكذلك اللاؤن وأخواته) أي اللاتي واللائي واللواتي واللوائي وذلك لانها اجريت مجرى اللام الذي لو كتب بلام واحدة لالتبس بالا وقوله ليس بقياس لانهما كلمتان اه

﴿ تم كتاب الشافية بحمد الله وعونه ويليه كتاب المراح ﴾

﴿ كتاب

﴿ كتاب المراح ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى فى الدرايات داروها ويطغى فى الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو الصبى جناح النجاح وراح رحراح وفى معدنه حين راح مثل تفاح أوراح وبالله أعتصم مما يدهم وأستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم أسعدك الله أن الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة أبواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة أشياء من كل مصدر وهى الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة وكسرته على سبعة أبواب (الباب الاول فى الصحيح) الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شىء فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو أصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان أصلا للافعال يكون أصلا لتعلقاتها أولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل فى الافادة وأيضا يتأتى له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه والاشتقاق هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع صغير وهو أن يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب وأكبر وهو أن يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى أن يكون الفعل أصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما أما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما وأما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداره تدل على أصالته وأيضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد أصل دون المؤكد وأيضا يقال له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره أى مشروب ومركوب قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعدوا والهمزة فى تكرم والمؤكد بية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما قالوا فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ورجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومكرم ومسعاة ومحمدة * ويجىء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون ويجىء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والخثيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجىء على سنن واحد الا فى كلم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحملا وفى زلزل زلزالا (الافعال التى تشتق من المصدر) وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الاعراب لاختلاف حركاتهن فى عين الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وأما ركن يركن وأبى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ وأما يبقى ويفنى وقلى يقلى فلغات طيئ قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجىء الا من الطبائع والنعوت وكذلك حسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلة

(قوله مثل تفاح أوراح) عطفه تنبيها على استقلال كل واحد منهما مشبها به مثل قوله ولا تطع منهم آثما أو كفورا يعنى أن ذلك الكتاب جناح النجاح وراح رحراح ومثل تفاح أوراح أى شبيهها فى المنفعة وقت حصوله فى ذهنه وخاطره اه

(قوله الا من الطبائع) أى الافعال الطبيعية أى الغريزية التى جبل أى خلق العبد عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم اه

استعماله وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت تدوم واثنا عشر للتشعبة الثلاثى نحو أكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوز واحمار واجر أصلهما احمار واجرر فادغمت الجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد الرباعى المجرد نحو دحرج وثلاثة للتشعبة الرباعى نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وستة للحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

﴿ فصل فى الماضى ﴾ وهو يجىء على أربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب أو ضارب وعلى الفتح لأنه أخو السكون لان الفتح جزء الالف والالف أخو السكون ولم يعرب لان الاسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه أو لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له وزيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدللن على هما وهم وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية وكتب الالف فى مثل ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث فى مثل ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث أيضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما سيجىء بعد * وأسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع أربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت أنا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فى حكم الساكن ومن ثمة تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة فيه عارضة الا فى لغة ردية يقول أهلها رماتا وبخلاف ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هديدو علبط لان أصلهما هدادا بدو علابط ثم قصر للتخفيف كما فى مخيط أصلها مخياط وحذفت التاء فى مثل ضربن حتى لا يجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية ولعدم الثقل فى الاسم وسوى بين تثنيتى المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر

أخوك أخو مكاثرة وضحك * وحياك الاله فكيف أنتما

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته أنتما مضمر وأدخلت فى أنتما لقرب الميم من التاء فى المخرج الشفوى وقيل تبعا لما يجىء وضمت التاء فى ضربتما لانه ضمير الفاعل وفتحت فى الواحد خوفا من الالتباس بالمتكلم ولا التباس فى التثنية وقيل تبعا للميم لان الميم شفوى فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوى وزيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربتمو فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد فى آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال فى جمع دلو أدل أصله أدلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العطايا وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان أصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب الميم من النون ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل عمبر أصله عنبر وقيل أصله ضربتن فاريد أن يكون ما قبله

(قوله لم يدعو) أجرى على لغة من لا يسقط حرف العلة عند الجازم (قوله فى حكم الساكن) أى لانها كانت ساكنة فحركت لالتقاء التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فتكون فى حكم الساكن فلم يلزم ذلك المحذور اه

النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم أدغم فصار ضربتن وزيدت التاء فى ضربت لان تحته أنا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروف أنا للالتباس فاختير التاء لوجوده فى اخواته وزيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل لان تحته اثنا مضمر (فصل) يدخل المضمرات فى الماضى واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب ومنفصل مجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة للمخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك فى المخاطب والمخاطبة واكتفى فى الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى فى أكثر الاحوال أو يعلم بالصوت انه مذكر أو مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك ويحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو أن يقال هو هو اهووا لكن جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجهما ولكراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصار هم ثم حذفت الواو كما مر فى ضربتمو وحمل التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وأدخل الميم فى أنتما كما مر فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف واو هو اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له وتكسر الهاء اذا كان ماقبله مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء هى ألفا كما تجعل ياء فى ياغلامى ياعلاما وفى ياباديا ياداة ويجعل ياء هى ميما فى التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد نون هن كما مر فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى أفعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلى وعلمت فضلك * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الا اياك ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضارب به الى ضاربنا وفى مثل ضاربى جعل الواو ياء ثم أدغم كما فى مهدى أصله مهدوى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب وانضرب ولا تضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب وأضرب ولا نضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء فى تضربين للتأنيث لمجيئه فى هذى أمة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف أنت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التاءين فى زيادة التاء وابراز الياء فى تضربين للفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفى المتكلم المضارع نحو أضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للفرد السابق أولى دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب

(قوله ليس بمفعول فى الحقيقة) لان المفعول الذى تعلق به العلم فى الواقع هو المفعول الثانى فذكر الاول انما هو ليترتب الثانى عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا فى نفس الامر فاعلا ومفعولا اه

القوى أولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل فيها وهو عدم الابراز فى مثل ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل أضرب والنون فى مثل نضرب وهذه الحروف ليست بأسماء والصفة فى مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وأفعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه وعدم الاستعمال وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

(فصل فى المستقبل) وهو أيضا يجىء على أربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم أو واسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف أو بالسين أو بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضى من حروف أتين حتى يصير مستقبلا لان الماضى بتقدير النقصان منه يصير أقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى. واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمتقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعيبت الالف للمتكلم وحده لان الالف من أقصى الحلق وهو مبتدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين أنا وعيبت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يحتمل الواوات فى نحو واو وجل فى العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكى أن واو ورتل أصل وعيبت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى سط كلام المتكلم والمخاطب وعيبت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها لذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها عن هواء الجيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة الا الرباعى وهو فعل وفاعل وافعل وفعلل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع الثلاثى والضم أيضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن وأما يهريق فأصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسورا لعين أو مكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى مثاله يعلم ونعلم وأعلم ونعلم ويستنصر ونستنصر وأستنصر ونستنصر وفى بعض اللغات لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعيبت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين الماضى لانها زائدة والزيادة فى التغيير أولى وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعيبت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة المضارع والعلامة لا تحذف وأسكنت الضاد فى مثل يضرب فرارا من توالى الحركات وعيبت الضاد للسكون لان توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون أولى ومن ثمة عيبت الباء فى مثل مر بن للاسكان لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة فى مثل تضرب لاستوائهما فى الماضى نحو ضربت وضربت ولكن لا يسكن فى الغائبة تاء المستقبل لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول نحو تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم (فان قيل) يلزم الالتباس أيضا بالفتحة (قلنا) فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وأدخل فى

(قوله لانه مشابه بضارب) أى ومعنى المضارعة فى اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كان كلا الشبيهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعا فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع اه

(قوله لثقل الكسرة على الياء) الا اذا كان بعدها ياء أخرى نحو يئس ويبجل فحينئذ يكسر أهل هذه اللغة الياء لتقوى احدى الياءين بالاخرى اه

آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال يضربن بالياء حتى لا يجتمع علامة التأنيث والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانه مشابه لكلمة الشرط في النقل

﴿ فصل في الامر والنهي ﴾ الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره واضرب الى آخره وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبال وزيدت اللام في أمر الغائب لانها من وسط المخارج وأيضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني * وقد كنت قدما هويت السمان

أي حروف هويت السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة للام الجار لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء وأسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما أسكن الخاء في فخذ ونظيره بالواو وهو بسكون الهاء وحذف حرف الاستقبال في أمر المخاطب للفرق بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمة لا تحذف مع اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة يجعل واو قنو ياء و يقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح ألف أيمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين وألفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح ألف التعريف لكثرته أيضا وفتح ألف أكرم لانه ليس من ألف الامر بل ألف قطع محذوف من تؤكرم وحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف ألف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمرو وعمر و بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان أصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه و بين المضارع المخاطب فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطي له أثر علامة الاستقبال كما أعطى لفاء رب عمل رب في مثل قول الشاعر

فثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فألهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما أعرب المضارع لمشابهة بينه و بين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد معنى الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن لتضربان ليضربن بنان وكذا اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون الثقيلة للخفة وحذف واو وليضربوا اكتفاء بالضمة و ياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف ألف التثنية اكتفاء بالفتحة حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد ألف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذفت النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخل الالف الفاصل في ليضربنان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة حكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو

(قوله يضم للاتباع) أي لاتباعها العين في الضم لان خفة الموافقة بين الاثقلين غالبة على ثقل المخالفة بين الثقيل والاثقل اه

هل تضربن والتثنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو ألا تضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لا تضربن والنهى مثل الامر فى جميع الوجوه الا أنه معرب بالاجماع * ويجىء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما الخساسة الفاعل أو لعظمته أو لشهرته أو تعيين لجهالته واختص بصيغة فعل فى الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته أيضا غير معقولة وهى فعل ومن ثم لا يجىء على هذه الصيغة كلمة فى الاسماء الا وعل ودئل وفى المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة غير معقولة أيضا لانها مثل فعلل فى الحركات والسكنات ولا يجىء عليه كلمة أيضا ويجىء فى الزوائد من الثلاثى المجرد بضم الاول وكسر ما قبل الآخر فى الماضى نحو أكرم و بضم الاول وفتح ما قبل الآخر فى المستقبل تبعا للثلاثى الا فى سبعة أبواب فان المجهول فيها يجىء بضم أول محرك منه مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر وهما تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء فى الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم أول المتحرك منه فى الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر الحاضر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح التاء فى الماضى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة وافتعل فى الأمر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته فقس الباقى عليه

(قوله ولا يجىء من لون ولا عيب) أى قياسا سواء كان العيب ظاهرا أو باطنا وأما ما جاء من العيوب الباطنة من نحو أجهل وأحمق وأمسل فهو على غير قياس وعده الزمخشرى وغيره من الشواذ اه

﴿فصل فى اسم الفاعل﴾ وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما فى الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب وأدخلت الالف بعد فائها بين الفاء والعين لانه فى الاول يصير مشابها للمتكلم وفى الآخر يصير به مشابها لتثنية الماضى وكسر عينه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها للماضى المعلوم و بتقدير الضم يثقل و بتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن أبقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر أولى لان الامر مأخوذ من المستقبل والفاعل مشابه به * ويجىء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل الاستة فانها تجىء من باب فعل نحو أحمق وأخرق وآدم وأرعن وأعجف وأسمر وزادا لاصمعى الاعجم وقال الفراء الاحمق من حمق بكسر العين وهو لغة فى حمق بضم العين وكذلك يجىء خرق وسمر وعجف أعنى فعل بضم العين لغة فيهن * ويجىء أفعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجىء من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى أفعل ولا يجىء من لون ولا عيب لان فيهما يجىء أفعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجىء أفعل لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل أولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وأيضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو أعطاهم وأولاهم من الزوائد وأحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجىء اسم الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين * ويجىء على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور ويقال فى فعول بمعنى المفعول نحو ناقة حلوبة فاعلم الاستواء فى فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجىء للمبالغة نحو صبار وسيف جذام وهو مشترك بين الآلة و بين مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير * ويستوى المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقة لانه نقيضه * وصيغته من

غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ماقبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب وبافع من أبفع شاذ ونبى ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التأكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة

﴿ فصل فى اسم المفعول ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل أعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل وغير المفعول أيضا لؤاخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى المجرد على صيغة اسم الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

﴿ فصل فى اسمى الزمان والمكان ﴾ اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو موعد وموجل حتى لا يظن أن وزنه فوعل مثل جورب لانه ليس باسم زمان ولا مكان ولا يظن فى الكسر لان فوعل لا يوجد فى كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه يفتح العين فيه نحو المرمى فرارا من توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل أحد عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمسجد والباقى للمفعل لخفة الفتحة * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

﴿ فصل فى اسم الآلة ﴾ وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجىء على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجىء مضموم العين والميم نحو المسعط والمدخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى أن المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

﴿ الباب الثانى فى المضاعف ﴾

ويقال له أصم لشدته ولا يقال له صحيح لضرورة أحد حرفيه حرف علة فى نحو تقضى البازى وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجىء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب * واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانى لثقل المكرر نحو مد الى آخره ونحو أحرج شطأه وقالت طائفة الادغام للباث الحرف فى مخرجه مقدار الباث الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل الادغام اسكان الاول وادراجه فى الثانى والمدغم والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة كمد أو حرفان فى اللفظ والكتابة كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب الاول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مد الا فى الالحاقيات نحو قرد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التى تلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل ومدد حتى لا يلتبس بصك وسرر وجد وطل ومد ولا يلتبس فى مثل ردد وفرر وعض لان رد يعلم من يرد أن أصله ردد لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وفر أيضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل وعض أيضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجىء من فعل يفعل ولا يدغم حيى فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء فى يحيا وقيل الياء الأخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيا * والثانى أن يكون الأول ساكنا يجب

(قوله لمؤاخاة بينهما) أى بين الفاعل والمفعول فى تعلق الفعل بهما لما من جهة الصدور كما فى الفاعل ولما من جهة الوقوع كما فى المفعول اه

(قوله حتى لا يبطل الالحاق) فانه على تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر وقوله والاوزان التى الخ وقوله نحو صكك بفتحتين عيب فى رجل الفرس اه

فيه الادغام ضرورة نحو مدعلى وزن فعل * والثالث أن يكون الثانى ساكنا فالادغام يمنع فيه لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل لابد من تسكين الاول فيجتمع الساكنان فتفر من وطئة وتقع فى أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب فى نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى بيوتكن من القرار أصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقلت حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا واذا قرئ قرن يكون من قر بالمكان يقر بفتح القاف وهو لغة فى أقر فيكون أصله اقررن فنقلب حركة الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر أصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز قر بضم الراء لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مددن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل مادوالمفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة ممد والمجهول مدمد ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف تدذزسشص ضطظوى نحو اتخذوه وشاذ نحو اتجر ونحو اثأروا يجوز فيه اثار بالتاء لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفة فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز ذلك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه غير ادغام التاء فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذدكر لان الذال والدال من المجهورة بجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما فى المجهورية بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاى دالا لان الزاى أعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة أولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز فيها الادغام بجعل السين تاء لعظم السين فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها اصطضغ خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الأخيرة مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست أصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم أدغم فصارست ثم يجوز ذلك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت أعنى لا يقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اضرب مثل اصبر أعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة ياتيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد أو يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حيي فى بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف تدذزسصطضظ نحو يقتل ويدل ويعذر وينزع ويسم ويخصم وينضل وينظر ويلطم ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين اضعف

(قوله لمباعدة مابينهما) لان التاء حرف شديد والصاد رخوة وقوله أصله سدس بدليل أن أصله سديس وأسدس له

استدعاء

استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء الى ماقبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجىء بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجىء بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون أصله و يجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى اسم فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصمون و يجىء مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين أو لنقل كسرة التاء الى الخاء و يجىء خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها و يجىء اخصاما اعتبار السكون الاصل * وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها لاجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر أصله تطهر واثاقل أصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطعم لسكون الطاء تحقيقا وفى استدان لسكون الدال تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو استاع يستطيع كما مر فى ظلت واذا قلت أسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا الان أصله أطاع كالهاء فى اهراق اذ أصله أراق

﴿ الباب الثالث فى المهموز ﴾

ولا يقال له صحيح لضرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجىء على ثلاثة أضرب مهموز الفاء نحو أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا أنها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين أى بين مخرجها و بين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهمزة و بين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف وهو ثلاثة أقسام الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشىء يوافق حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم و بير والثانى يكون اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا أو مضموما يجعل واوا أو ياء نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون فان قيل لم لا تقلب ألفا فى سأل وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه أولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم أعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا أو واوا أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمعنى نحو مسلمة أصله مسئلة ومالك أصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاخير يجوز فيه الحذف لان ألفه لاجل سكون اللام وقد انعدم سكونه و يجوز الخ راطر وحركة اللام وجيل وحو يفة وأبو يوب وابنى مره و يجوز تحميل الحركة على حرف العلة فى هذه الاشياء لقوتها وطروا الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان واوا أو ياء مدتين أو مايشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم أدغم فى الآخر لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وأقيس فان قيل يلزم تحميل الضعيف أيضا فى الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية أصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان ألفا يجعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان فى كلمة وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة قلب الثانية ألفا نحو آخذ وآدم لافى أيمة جعلت همزتها ألفا كما فى آخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لا يجوز فى آمنة قلنا الالف فى آمنة ليست بمدة فكيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو أوثر وأما كل وخذوم فشاذ هذا اذا كانتا فى كلمة واحدة وأما اذا كانتا فى كلمتين فتخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء أشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما ألف للفصل نحو آأنت كقول الشاعر * آأنت ظبية أم أم سالم * ولا تخفف الهمزة فى أول

(قوله لاهناك المرتع) بعض بيت للفرزدق يهجو عمر الفزارى حين ولى على العراق بدل مسلمة بن عبد الملك وأوله راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزارة لاهناك المرتع اه

(قوله وان كان) أى ماقبلها اه

الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف فى ناس أصله أناس شاذ وكذلك الله حذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام ثم أدغم فصار الله وقيل أصله الاله حذفت الهمزة الثانية ونقل حركتها الى اللام فصار اللاه ثم أدغم فصار الله كما فى يرى أصله يرأى فقلبت الياء ألفا لفتح ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن حذفت الهمزة وأعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التحفيف واجب فى يرى دون اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف العلة بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب بنى فى يسأى ويسل فى يسأل ومرفى مرأى * وتقول فى الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا رأين رأيتما رأيتم الى آخره واعلال الياء مجىء فى باب الناقص ان شاء الله تعالى * المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى ونحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء فى يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا يجتمع الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد فى مثل لمن يرى بيرى وأصل ترين ترأيين على وزن تعلمين حذفت الهمزة كما فى يرى فصار ترين ثم جعلت الياء ألفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين جمعها اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجىء فى باب الناقص فاذا أدخلت النون الثقيلة فى الشرط كما فى قوله تعالى ترين من البشر أحدا فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى اخشين ويجىء تمامه فى باب اللفيف * الامر رر يارواى ريارين ولا تجعل الياء ألفا فى ريانبعا لريان ويجوز بهاء فى الوقف نحو ره حذفت همزته كما فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين ريان رون رين ريان رينان فيجىء بالياء فى رين لانعدام السكون كما فى ارمين ولم تحذف واو الجمع فى رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رين * الفاعل راء الى آخره ولا يحذف همزته لما يجىء فى المفعول وقيل لان ماقبلها ألف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك أن تجعل بين بين كما فى سائل وقائل وقس على هذا نحو أرى يرى ارامة * المفعول مرئى الى آخره أصله مرءوى فاعل كما فى مهدى ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة فى فعله غير قياس كما مر فلا يستتبع المفعول وغيره وانما حذفت فى نحو مرى أصله مرئى لكثرة مستتبعه وهو أرى ويرى وأخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرأى واذا حذفت الهمزة فى هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا أنه غير مستعمل * المجهول رىء يرى الى آخره * المهموز الفاء يجىء من خمسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل يأسل والمهموز العين يجىء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجىء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدأ يصدأ وجزأ يجزأ ولا يجىء فى المضاعف الا مهموز الفاء نحو أن يئن ولا تقع الهمزة فى موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجىء فى المثال الا مهموز العين واللام نحو أدو وجاو ولا فى الاجوف الا مهموز الفاء أو اللام نحو آن وجاء ولا فى الناقص الا مهموز الفاء أو العين نحو أبى ورأى ولا فى اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا فى المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة فى الاول على صورة الالف فى كل الاحوال نحو أب وأخ وأم وابن لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا تكتب على صورة شىء لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء

(قوله وكسرت ياء التأنيث) أى دفعا لاجتماع الساكنين ياء الضمير وأولى نونى الثقيلة لم يمكن حذف أحدهما أما الضمير فلعدم مايدل عليه وأما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض اه

(قوله للشاكلة) أى لتوافق صورة الهمزة حركة ماقبلها ولتوافق طريق تخفيفها اه

﴿ الباب الرابع فى المثال ﴾

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة وعدم الاعلال وقيل لان أمره مثل أمر الاجوف نحو عد وزن وهو يجىء من خمسة أبواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد فى لغة بنى عامر حذفت الواو فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا فى أول الكلمة حكم الصحيح نحو وعد ووعدو وقر ووقرو ينع و ينع ويسر ويسرو يمن ويمن وبطائرها القوة المتكلم عند الابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وثلاثتها لا تمكن أما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح فى الثلاثى ولاتباع الثلاثى فى الزوائد ولا يعوض بتاء فى الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر فى نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء فى الاول فى مثل عدة للالتباس ويجوز فى التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما فى قول الشاعر * وأخلفوك عد الامر الذى وعدوا * لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم لاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت التاء فى قوله تعالى واقام الصلاة وايتاء الزكاة * وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * المستقبل يعد يعدان يعدون الى آخره أصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمة لا يجىء على وزن فعل وفعل الا حبك ويدئل وحذفت الواو أيضا فى تعد للشاكلة وحذفت فى يضع لان أصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا تحذف فى يوعد لان أصله يؤوعد * الامر عد اعدوا الى آخره * الفاعل واعد المفعول موعود الموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها ياء فى الحاجز فى نحو قنية وغير الحاجز يكونون أقلب

(الباب الخامس فى الاجوف)

ويقال له أجوف لخلوه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة أحرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجىء من ثلاثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين أصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة أربعة أوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها أيضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك الستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا تعمل الاولى لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان وبوسر أصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو أعزيت أصله أعزوت بواو ساكن تبعا لغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها الان أصله كيونونة عند الخليل فادغمت كما فى ميت أصله ميوت ثم خففت فصار كينونة كما خففت فى ميت وقيل أصله كونونة نضم الكاف ثم فتح حتى لا تصير الياء واوا فى نحو الصيرورة والقيلولة والعيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجىء من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيمعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للتخفيف ثم تقلب ألفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل أو فى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولا تكون متحتما قبلها فى حكم السكون ولا يكون فى معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها

(قوله الا ح ما قبلها الخ) أى فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها لخفة الفتحة والقلب انما هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنا وما قبله مفتوحا فالخفة حاصلة فلا يحتاج للقلب اه

اعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال أصله قول ودار أصله دور لوجود الشرائط المذكورة و يعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى مشابهة للالف دارى كونها ميتة أعنى تعل هذه الاشياء وان لم تكن أفعالا ولا على وزن أفعال للتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة العين والتاء فى حكم السكون أى فى حكم عين أعور وألف تجاور ونحو الحيوان والجولان حتى تدل حركته على اضطراب معناه والمونان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلبت وقلت حاى يحيى مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر و بيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واو الضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسرا وفى الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ماقبل حرف العلة من جنسه يجور فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين فى الاولى تجعل ياء كما مر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة المفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف و يبيع و يقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف ألفا لفتحة ماقبلها ولين عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف و يبيع و يقول ولا يعل نحو أعين وأدور حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى لا يلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط ولا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا أعلت كاعلال أخواتها قلنا تبعا للقام فانه ثلاثى أصيل فى الاعلال فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثى أصيل فى الاعلال قلنا أبطل قوله قوم استتباعا قام وان كان أصيلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولا يصلح أقام أن يكون مقوبا لقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولا يعل مثل ما أقوله وأغيلت المرأة واستحوذ حتى يدللن على الاصل وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت قالتا قلن الى آخره وأصل قال قول فجعل الواو ألفا كما مر وأصل قلن قولن فقلبت الواو ألفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها السهولتها ولا يمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه و بين جمع المؤنث فى الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرد التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول أيضا ووقع من غرة الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل أن أصل طلن طوان لان الفعيل يجىء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلها أعنى يعلم من يخاف أن أصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل لا يجىء الا من حروف الحلق و يعلم من يبيع أن أصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجىء من باب فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره أصله يقول واعلاله مر حذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين (الامر) قل الى آخره أصله أقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها

(قوله و يعل مثل ديار) أصله دواراعل تبعا لواحده يعنى داراوهو قدأعل ومثل قيام أصله قوام أعل تبعا لفعله أعنى قام ومثل سياط أصله سواط أعل تبعا لواوواحده وهو سوط ولم يقل تبعا لواحده كما قال فى ديار لان واحده لم يعل مثل كان فى حكم ماأعل بسبب واوه اه

(قوله لانعدام الاحتياج اليها) أى سبب حركة ماقبلها وقدم حذف الواو على حذف الالف لأن سبب حذف الواو أعنى اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الألف أعنى عدم الاحتياج اليها اه

خفيفة وأصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يغفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء أصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط فى قوله تعالى الآن يغفون وأصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا أدخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا أدخلت الناصب لخفة النصب عليها ولم تنصب فى مثل ان يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة * الامر ارم الخ أصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم وأصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمى ارمي فاسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن * الفاعل رام الى آخره أصله رامى فاسكنت الياء فى حالتى الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب وأصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا أضفت التثنية الى نفسك قلت رامياى فى حالة الرفع ورامي فى حالة النصب والجر بادغام علامة النصب والجر فى ياء الاضافة واذا أضفت الجمع الى نفسك قلت رامى فى جميع الاحوال أصله فى حالة الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول مرمى الى آخره أصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالتى النصب والجر مرميي مار بع يا آت واذا أضفت الجمع الى ياء الاضافة قلت مرميي أيضا بار بع يا آت فى كل الاحوال * الموضع مرمى الأصل فيه أن يأتى على وزن مفعل الا أنهم فروا من توالى الكسرات * الآلة مرمى * المجهول لرمى يرمى الى آخرهما لم يعل رمى لخفة الفتحة وأصل يرمى يرمى قلبت الياء ألفا كما فى رمى وحكم عزا يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا أنهم يبدلون الواو ياء فى نحو أعزيت تبعا ليغزى مع أن الياء من حروف الابدال وحروفه (استنجده يوم صال زط) الهمزة أبدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو صحراء لان همزتها ألف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى لو كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو أواصل فرارا من اجتماع الواوات وفى نحو قائل كما مر وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو وفى نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كما مر وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح ونحو أحد أحد فى الحديث ومن الياء نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن ثمة يجمع على مياه ومن الالف فى نحو قوله هيجت شوق المشتاق ونحو قراء فمن قرأ بالهمزة ولا التفات ومن العين نحو أباب بحر ضاحك رهوق ٧ لاتحاد مخرجهن * السين أبدلت من التاء نحو استحد أصله اتخذ عند سيبويه لقربهن فى المهموسية * التاء أبدلت من الواو نحو تخمة وأخت لقرب مخرجيهما ومن الياء نحو تنتان أصله ثنيان واستوا أصله اسفيوا حتى لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله سدس ونحو * عمرو بن يربوع شرار النات * ومن الصاد نحو صت لقربهن فى المهموسية ومن الباء نحو الدعالت * النون أبدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية * الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو أبو علج حتى لا تقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء غير المشددة حملا على المشددة نحو قوله لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلا يزال شاحج يأتيك بج * الدال أبدلت من التاء نحو فزدواجه وهو القرب مخرجيهما * الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهل وأنه ومن الياء فى هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة فى الخفاء ومن ثمة لا تمتنع الامالة فى مثل

(قوله استنجده الخ) معنى استنجده استعان به وصال معناه جل وزط اسم قبيلة وحاصل المعنى أنه طلب منه الاعانة يوم حملت عليه قبيلة زط المعاومة اه

(قوله وفى نحو ادؤر) هو جمع قلة لدار وأصله ادور بضم عين الكلمة فقلبت الواو همزة لثقل الضمة عليها فى الجمع الثقيل الذى واحده على وزن الفعل الثقيل أيضا وانما لم يز يلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ماقبلها لئلا يلتبس بمضارع المتكلم وانما قلبت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو أدور جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لان خفة الاسم قاومت ثقل الحركة وأما الذى واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده على وزن الثقيل الذى هو الفعل اه

يضر بها وتمتنع فى مثل أكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا فى مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى فى الفعل * الياء أبدلت من الالف وجوبا مطردا فى نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن أحد حرفى التضعيف نحو تقضى البازى كامر ومن النون نحو أناسى ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان أصله واوساكن ومن الياء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن التاء نحو التالى لكسرة ماقبلهن * الواو أبدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربها فى العلية واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لماس * الميم أبدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام فى امسفر لقربها فى المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو وفك المخضب البنام لقربها فى المجهورية ومن الباء نحو ومازلت راتعا لاتحاد مخرجهما * الصاد أبدلت من السين نحو أصبع لقرب مخرجهما * الالف أبدلت من أختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كامر * اللام أبدلت من النون نحو أصيلال ومن الضاد نحو الضجع لاتحادهن فى المجهورية * الراى أبدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول حاتم هكذا فزدى انه * الطاء أبدلت من التاء وجوبا مطردا فى باب افتعل نحو اصطبر وفى خمط لقرب مخرجهما والموضع الذى لم يقيد فيه قيد من الصور المذكورة جائز غير مطرد

﴿ الباب السابع فى اللفيف ﴾

يقال له اللفيف للف حرفى العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون (المفروق) مثل وقى يقى حكم فائهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمى وكذلك حكم أخواتهما * الامر قى قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق * المفعول موقى * الموضع موقى * الآلة ميقى المجهول وقى يوقى * (المقرون) نحو طوى يطوى الى آخرهما وحكمها كحكم الناقص ولا يعل عينهما كما مر فى باب الاجوف * الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطوان اطويان اطو ينان وبالخفيفة اطوين اطون اطوان اطون وتقول فى الامر من روى يروى ريا اروا اروى اريا اروين وبنون التأكيد اروين اريان اروون اروين اريان اريينان وبالخفيفة اروين اروون اروين وادا أردت أن تعرف أحكام نونى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت أصلية محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها ان كان ماقبلها مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة حركة ماقبلها نحو ارون وارويين كما فى قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم ولن كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة وبما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم وفى يا مرأة اغزى القوم * الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من أرى ريان ريانان رواء ربى ريبان رواء أيضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالة النصب والخفض ريين مثل عطشين واذا أضفته الى ياء المتكلم قلت ريبى نحو مسى يا آت الاولى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة * المفعول مطوى * الموضع مطوى * الآلة مطوى * المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى التى اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلال الحار فى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها أيضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان والحمد لله على التمام

﴿ تم كتاب المراح ويليه كتاب عزى ﴾

﴿ كتاب عزى ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين (اعلم) أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بهائم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد أو مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (أما الثلاثي المجرد) فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل أو يفعل بضم العين أو كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل مفتوح العين اذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ماشذ نحو حسب يحسب وأخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن وأخواته (وأما الرباعي المجرد) فهو باب واحد فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا (وأما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة أقسام * الاول ما كان ماضيه على أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا * والثاني ما كان ماضيه على خمسة أحرف اما أوله التاء مثل تفعل نحو تكسر يتكسر تكسرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر يحمر احمرارا * والثالث ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعال نحو احمار يحمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وافعلى نحو اسلنقى يسلنقي اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا (وأما الرباعي المزيد فيه) فامثلته ثلاثة تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجا وافعنلل كاحرنجم يحرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا ﴿ تنبيه ﴾ الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى أيضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين أو بالهمزة كقولك فرحت زيدا وأجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

﴿ فصل في أمثلة تصريف هذه الافعال ﴾ (أما الماضي) فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحا أو كان أول متحرك منه مفتوحا * مثاله نصر نصرا انصر وانصرت نصرتا انصرن نصرت نصرتما انصرتم نصرت نصرتما انصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعال وتفعل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وافعوعل وافعال ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان أوله مضموما كفعل وفعلل وأفعل وفعل وفوعل وتفعل وتفوعل وتفعلل أو كان أول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا أبدا تقول نصر زيد واستخرج المال (وأما المضارع) فهو ما كان في أوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء يجمعها أنيت أو أتين أو ناتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا أو مثنى أو مجموعا مذكرا كان أو مؤنثا والغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو مجموعا ولجمع المؤنثة الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا أو يفعل

دابة ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازمات وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ماقبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في أمر العائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصران لينصرن لتنصران لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصران لينصرن لتنصران لتنصرن وتقول في أمر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة انصران انصرن انصران انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة انصران انصرن انصران انصرن وقس على هذا وأما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر أن يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصرونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والاكثر أن يجيء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرورون بهم ممرور بها ممرور بهما ممرورون بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وأما ما زاد على الثلاثي فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ماقبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومنجاب ومختار ومنقاد ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير

﴿فصل﴾ في المضاعف ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كردوأعد فان أصلهما ردد وأعدد فاسكنت الدال الاولى وأدغمت في الثانية ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق أيضا نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم أمليت بمعنى أملأت والحنف كقولهم مست وظلت بفتح الماء وكسرها فيهما وأحست أي مسست وظللت وأحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو أن تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الحرف الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب في نحو مد يمد وأعد يعد واعتد يعتد واتقد يتقد واسود يسود واسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتمادى يتمادى وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظائره وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واوه أو يائه نحو مدا ومدوا ومدي والادغام ممتنع في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر أو مفتوحها كيعض تقول لم يعر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول لم يفرر ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر ويحمرو يحمار وان كان العين من المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وان كان مضموم العين فتقول مد بحركات الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل مادمادان مادون مادة مادتان مادات وموادو تقول في اسم المفعول ممدود كمنصوب

(فصل في المعتل) المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو أو ياء وأنواعه سبعة (الاول المعتل الفاء) ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات * أما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة بكسر الفاء وتسلم في سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك

(قوله كمحاب الخ) أي فان لفظ اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة مستو بسكون ماقبل الآخر بالادغام في بعض وبالقلب في بعض والفرق انما كان بحركته فلما زالت الحركة استويا وقوله ويختلف التقدير أي لانه يقدر كسر ماقبل الآخر في الفاعل وفتحه في المفعول اه

موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فاذا أزيلت كسرة ما بعدها أعيدت الواو المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل أصله اوجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطأ و يسع و يضع و يقع و يدع و يهب لانها فى الاصل تفعل بالكسر ففتح العين لحرف الحلق وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع وأما تواما ضى يدع و يذر وحذف العاء دليل على أنه واوى * وأما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن و يئس ييأس و يسر ييسر وتقول فى أفعل من الياء أيسر يوسر فهو موسر أصله ميسر فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان فى تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودود حكم عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض (النوع الثانى المعتل العين) ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة أحرف اذا أخبرت عن نفسك نحو قلت و بعت فالمجرد تقلب عينه فى الماضى ألفا سواء كان واوا أو ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان و باع فان اتصل به ضمير المتكلم أو المخاطب أو جمع المؤنثة الغائبة نقل فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا أصليين ونقلت الضمة والكسرة الى العاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا وباع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعلاله بالنقل والقلب و بيع واعلاله بالنقل وفى المضارع يصون و يبيع واعلالهما بالنقل و يخاف و يهاب واعلالهما بالنقل والقلب و يدخل الجازم على المضارع فتسقط العين اذا سكن ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم أصن لم نصن وعكد اقياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا الخ ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن و بالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صونان و بالخفيفة صونن صونن صونن و بع بيعا بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعان وخافن خافان خافن خافن خافان خفنان ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا أربعة أبنية وهو أجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت أجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها أجب أجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا و يصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل بالهمزة عينه كصائن و بائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثى المجرد يعتل بالنقل و بالحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند أبى الحسن الاخفش و بنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل و بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار (والثالث المعتل اللام) و يقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على أربعة أحرف اذا أخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء ألفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصى ورجا وكذلك الفعل الزائد على الثلاثى كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى و يغزى و يرمى * وأما الماضى فيحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها و يثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن

(قوله ايتعد) أى بقلب الواو ياء فان زالت كسرة ما قبله لم يجز الا التاء نحو واتعدوقوله ياتعد أى بقلب الواو ألفا لانه وجب قلبه فى الماضى وقلبت ألفا فحفته

غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضينا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتا رضيتن رضيت رضيا وكذلك سرو سروا سروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت ماقبلها فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها أتى على الفتحة وان انضم أو كسر ضم وأصل رضوا رضيوا نقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين * وأما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يعزوا لم يغز واو لم يرم لم يرميا لم يرموا لم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو ان يغزوان يغزون تغزو وتغزوان يغزن تغزو وتغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزن أغزو ونغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع الذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمى يرميان يرمون ترمى ترميان يرميان يرمى ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين أرمى نرمى وأصل يرمون يرميون فعل به ما فعل برضوا وهكذا حكم كل ما كان ماقبل لامه مكسورا كيهدى ويناجى ويرتجى ويبرى ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين أرضى نرضى وهكذا قياس يعطى ويتصدى ويتقاضى ولفظ الواحدة المؤنثة فى الخطاب كلفظ الجمع المؤنث فى باب يرمى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزى اغزوا اغزن وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين فاذا أدخلت عليه نون التأكيد أعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين وامم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غاريتان غاريات وغوازو كذلك رام وراض وأصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها كما قلبت فى غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والطاء طارئة وتقول فى المفعول من الواو مغزو ومن الياء مرمى تقلب الواو ياء ويكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة قوا لاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وتقول فى فعول من الواوى عدو ومن اليائى بغى وفى فعيل من الواوى صبى ومن اليائى سرى والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ماقبلها مضموما قلبت ياء لثقل الكلمة فتقول أعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير أعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازيا وتراجينا (الرابع المعتل العين واللام) يقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريى مثل عطشان وعطشى وأروى كأعطى وحيى كرضى وحى يحيا حياة فهو حى وحيا وحييا فهما حيان وحيوا وحييوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احى كارض وأحيى يحيى كأعطى يعطى وحايا يحايى محاياة واستحيا يستحيى استحياء والامر منه استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح وذلك الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فى لا أدرى (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف المفروق فتقول فى وقى يقى وقيا وقوا كرمى رميا رموا وبقى يبقيان يبقون كيرمى يرميان يرمون وفى الامر قى فيصير على حرف واحد يلزمه الهاء فى الوقف تحوقه فياقوا قياقين وتقول فى التأكيد قين قيان قن قنن قينان وبالخفيفة قين قن قنن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض (والسادس المعتل الفاء والعين

(قوله وكذلك سرو) هو على وزن كرم أى صار سيدا وانما قال وكذلك بالتشبيه لانه لم يذكر جميع تصاريفه كالمذكور قبله اه

(قوله ويقال له اللفيف الخ) أما اللفيف فلاجتماع حرفى علة فيه اذ يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف وأما المقرون فلمقارنة الحرفين لعدم الفاصل بينهما اه

كيين وذلك فى اسم مكان ربوم وويل ولا يبنى منه فعل (السابع المعتل الفاء والعين واللام) وذلك واو وياء لاسمى الحرفين

﴿فصل فى المهموز﴾ حكم المهموز فى تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من أقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر والامر أومل بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة وثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ماقبلها كآمن وأومن وايمان فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها نحو وأمل وحذفت الهمزة فى خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجىء وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلاة وأزر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم والامر أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سال يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجىء كخاف يخيل فهو ساء وجاء وأسايأسو كدعا يدعو وأتى يأتى كرمى يرمى والامر ايتو ومنهم من يقول تتشبيها بخشو وأى يشى كوقى يقى وأوى يأوى أيا كشوى يشوى شيا والامر ايوونأى ينأى كرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين أرى نرى واتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن واذا أمرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روارى ريارين و بالتأكيد رين ريان رون رين ريان رينان و بالخفيفة رين رون رين فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى و بناء أفعل منه مخالف لاخوانه أيضا فتقول أرى يرى اراءة واراء وارايةفهو مر مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرة مرتان مريات الامر منه أرأريا أرءوا أرى أريا أرين و بالتأكيد أربن أريان أرن أرن أريان أريانان و بالنهى لاترلاترياالارواالاترلاترياالاترين و بالتأكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

﴿فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان﴾ فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل و يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمفسك والمقسط وحكى الفتح فى بعضها وأجيز فى كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام وأما غيره فمن المعتل الفاء مكسور أبدا كالموضع والموعد والموجل ومن المعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المشرقة والمغربة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشىء بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال أرض مسبعة وماسدة ومذأبة ومطبخة ومقثاة وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجىء على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم أراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

﴿تنبيه﴾ بناء المرة من مصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على الثلاثى بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطلعة والجلسة

﴿تم كتاب عزى و يليه كتاب المقصود﴾

(قوله ايتال) أى أصلح وقوله وايتلى أى قصر والاصل اءتال واءتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما فى ايمان اه

(قوله ومحرضة) هو الاناء المعد لوضع الاشنان اه

﴿ كتاب المقصود ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الاصحاب (أما بعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد (الافعال على ضربين أصلى وذو زيادة) فالاصلى على ضربين ثلاثى ورباعى فالثلاثى ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الباب الاول فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وضمها فى الغابر والباب الثانى فعل يفعل بفتحها فى الماضى وكسرها فى الغابر والباب الثالث فعل يفعل بفتحها فى الماضى والغابر والباب الرابع فعل يفعل بكسرها فى الماضى وفتحها فى الغابر والباب الخامس فعل يفعل بضمها فى الماضى والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها فى الماضى والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه أو لامه الا واحدا من حروف الحلق الا أبى يأبى شاذ (وحروف الحلق ستة) الهاء والحاء والعين والغين والهاء والهمزة * والرباعى المجرد ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة أبواب يقال لها الملحق بالرباعى وهى باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفعيل نحو عثير وفيعل نحو بيطر وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب * وأما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى على أربعة عشر بابا وهى ثلاثة أنواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى على ثلاثة أبواب أفعل نحو أكرم وفعل بتشديد العين نحو فرح وفاعل نحو قاتل * والخماسى خمسة أبواب انفعل نحو انكسر افتعل نحو اجتمع وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل نحو تباعد * والسداسى على ستة أبواب استفعل نحو استخرج وافعوعل نحو اعشوشب وافعول بتشديد الواو نحو اجلوز وافعلل نحو اقعنسس وافعنلى نحو اسلنقى وافعال بتشديد اللام نحو احمار (ومزيد الرباعى) على ثلاثة أبواب وهى على نوعين خماسى وسداسى فالسداسى وهو بابان افعنلل نحو احرنجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخماسى هو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

﴿ فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر ﴾ وهى ستة الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول * فأما المصدر فلا يخلو من أن يكون ميميا أو غير ميمى * فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى أنه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما أو مفتوحا فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمفسك والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز وأما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الهاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء * وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا أنك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين

(وأما الماضى) فلا يخلو من أن يكون الفعل معروفا أو مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح فى الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكرا أو مؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر العاقب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من أبواب الخماسية والسداسية التى فى أولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى والامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة أيمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى أول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى * وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسور والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم (وأما المضارع) فهو الذى يكون فى أوله حرف من حروف أتين بشرط أن يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى أى رباعى كان فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يفتعل ٧ ويتفاعل ويتفعل فانه مفتوح فيهن وفى المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها أو جازم يجزمها (وأما الامر والنهى) فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل فى الصحيح وسقوط لام الفعل فى المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة فى الجزم وغيره وأمر الحاضر من المعروف أن تحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان متحركا فتسكن آخره وتأتى بصورة الباقى وهو مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ (وأما اسم الفاعل) فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى على أربعة أوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم وأحمر للذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية أحمر أحمران وتثنية حمراء حمروان وعطشان للذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء و بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه (وأما المفعول) من جميع الثلاثى فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى فى المصدر الميمى * وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء و يقط بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان أسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل والامر والنهى من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر والنهى (واسم الفاعل) يتصرف على عشرة أوجه منها جمع المذكر أربعة ألفاظ ناصرون ونصار ونصر ونصرة ومنها جمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد (ونون التأكيد المشددة) تدخل على جميع الامر والنهى من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غير أنها لا تدخل فى التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وماقبلها مكسور فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى جمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعروف نصر نصرا نصرو الخ ومن المجهول نصر نصرا نصرو الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ * ومثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن * ومثال الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لأنصر لننصر * وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا أنه زيد فى أوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى أمر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى أمر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى الخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى جمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصران انصرن وكذلك النهى من المعروف والمجهول مثل الفاعل ناصر ناصران ناصرون وناصر ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات (ومثال الرباعى) دحرج يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال وكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا انصرف الملحقات (ومثال الثلاثى المزيد فيه) أخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر أخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى وأمر الغائب اطرادا للباب وتخرج يتخرج تخرجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو متخرج بكسر الراء وذاك متخرج بفتح الراء والامر تخرج بكسر الراء والنهى لا تتخرج بضم التاء وكسر الراء وتخاصم يتخاصم تخاصما بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو متخاصم وذاك متخاصم والامر تخاصم والنهى لا تتخاصم بضم التاء ومجهول الماضى خوصم الى آخره (ومثال الخماسى) انكسر ينكسر انكسارا بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر به والامر انكسر والنهى لا تنكسروا كتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما وأما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر وأصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما فيما بعدها ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبدأ به وتصريفهما ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك مدثر به بفتحها والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه بفتحها والامر تدحرج والنهى لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسى استغفر

(قوله وقد حذفت الهمزة الخ) أى فالاصل أن تكون حروف الماضى كلها مذكورة فى المضارع ويزاد عليها حرف المضارعة وهذا يؤدى الى اجتماع الهمزتين فى مضارع المتكلم نحو أخرج فحذفوا الهمزة منه طلبا للخفة وحمل البواقى عليه اه

يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجميع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر الدال الثانية فى الثلاثة واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاثة والواو مشددة فى الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهى لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى فى الثلاثة واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنق وذاك مسلنقى عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر منه والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجميع الا فى المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم وذاك محرنجم والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

﴿فصل فى الفوائد﴾ اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة أسباب بزيادة الهمزة فى أوله وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو أخرجته وخرجته به من الدار وبحذف التاء من تفعلل مكررة اللام وتفعل مشددة العين والمتعدى يصير لازما بحذف أسباب التعدية وبنقله الى باب انكسر * وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى أوله ولا يجىء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل أيضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت أى أظهرت المرض وليس بى مرض * فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واضطرد واظطهر * واذا كان فاء افتعل دالا أو ذالا أو زايا يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الدال فى الدال وازدجر * واذا كان العاء من افتعل واوا أو ياء أو تاء قلبت الواو والياء واوا وتاء ثم أدغمت التاء الاولى فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر * والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائد على ثلاثة أحرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا أن لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وأبواب الرباعى كلها متعدية الا دردبج فانه لازم * وأبواب الخماسى كلها لازمة الا ثلاثة أبواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى * وأبواب السداسى كلها لازمة الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى وكلتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرندى واغرندى معناهما علب عليه وقهره * وهمزة أفعل تجىء لمعان للتعدية نحو أخرجته وللصيرورة نحو أمشى الرجل أى صار ذا ماشية وللوجدان نحو أبخلته أى وجدته بخيلا وللحينونة نحو أحصد الزرع أى حان وقت حصاده وللازالة نحو أشكيته أى أزلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو أصبح الرجل اذا دخل فى وقت الصباح وللكثرة نحو أبن الرجل اذا كثر عنده اللبن * وسين استفعل يجىء أيضا لمعان للطلب نحو أستغفر الله أى أطلب منه المغفرة وللسؤال نحو استخبر أى سأل الخبر وللتحول نحو استحال الخمر خلا أى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته أى اعتقدت أنه كريم وللوجدان نحو استجدت شيأ أى وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع القوم عند المصيبة أى قالوا انا لله وانا اليه راجعون * وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف * وكل فعل ماض فى أوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر وان كان فى وسطه يسمى أجوف نحو قال وكال وان كان فى آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى

(قوله يسمى أجوف) سمى بذلك لخلو جوفه أى وسطه الذى هو بمنزلة الجوف من الحيوان عن الحرف الصحيح لوقوع حرف العلة فيه اه

لفيفامقرونانحوروى وطوى وان كانافاءه ولامه يسمى لفيفامفروقانحو وقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد أدغم أولهما فى الآخر للثقل يسمى مضاعفانحو مدأصله مدد * وكل فعل فيه همزة فان كانت فى أوله يسمى مهموز الفاء نحو أخذوان كانت فى وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ * وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاقتصار

﴿ باب المعتلات والمضاعف والمهموز ﴾

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا يقلبان ألفا ولا يقلبان أيضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان ألفا الا فى موضع يكون سكونهما غير أصلى بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما نحو أقام وأماع وتقول فى جمع المذكر الغائب غزوا ورموا أصلهما غزوا ورميوا قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت أصلهما غزوت ورميت قلبتا ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان أحدهما الالف المقلوبة والثانى تاء المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول فى تثنيه المؤنث غزتا ورمتا أصلهما غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزتا ورمتا * وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قان وكان بفتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصار قلن وكان لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت * والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت واوا نحو أيسر يوسر والاصل ييسر * وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء * والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهى عكس الادراك وكذا دعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاى ثم نقلت ضمة الياء الى الزاى فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء متحركين يكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقولو يكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف ألفا لكون سكونها غير أصلى وانفتاح ماقبلها * وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا فى لام الفعل وكان ماقبلهما حرفا صحيحا متحركا أسكنتا مالم تكونا من نحو بتين نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل يغزوو يرمى ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وتتحرك الواو والياء اذا كانا من نحو بتين نحو لن يغزوولن يرمى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى جمع المذكر من يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما فى لام الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذف ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء

يخشيون ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع وتقول فى الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاى لاستثقال الضمة قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاى وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع ألفان أحدهما ألف اسم الفاعل والآخر ألف مقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالة النصب نحو رأيت غاريا وراميا فلا يتغير وتقول فى الرفع والجر هذا غازورام ومررت بغازورام والاصل غارى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقى التنوين ونقل التنوين الى ماقبلهما فصار غارورام فاذا أدخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى * وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا فى يقول * وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمع واوان الاولى ساكنة والثانية متحركة أدغمت الاولى فى الثانية نحو معزو والاصل مغزوو * واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وأدغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى. تقول فى أمر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وتقول فى أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل أقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى أمر الغائب من الناقص ليعر وليرم وفى امر الحاضر اغزوا رم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله * وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها واذ انكسر ماقبلها نحو غزى أصله غزو (وأما المعتل المثال) فتسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع (وأما اللفيف المقرون) فحكم عين فعله كحكم الصحيح يعنى لا يتغير فى كل حال وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (وأما اللفيف المفروق) فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الأمر قى فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر نحو قه وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة المؤنثة قى وفى الجمع المؤنث المخاطب قين (وأما المضاعف) اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة أو كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المضارع الى الميم وبقيت الدال ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن ويمددن وان كانتا ساكنتين لحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت الثانية وأدغمت الاولى فيها ثم فتحت الثانية لان الفتحة أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر كما ذكر فى أمر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك بالكسر

(قوله فعل به كما ذكرنا) أى نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان أحدهما واو الاجوف والآخر واو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة وهى أولى بالحذف وقال الاخفش حذفت الواو التى هى عين الكلمة لان واو المفعول علامة والعلامة لا تحذف لفوات المقصود بحذفها وأجيب عن ذلك بما يطول ذكره اه (قوله بحذف الواو والياء) أى فى أمر الغائب والحاضر اه

وتقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز امدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول فى الماضى من أفعل يفعل أحب يحب والاصل أحبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر أحب بالفتح وأحب بالكسر وأحبب بالاظهار والادغام وكلما أدغمت حرفا فى حرف أدخلت بدله تشديدا (وأما المهموز) فان كانت الهمزة ساكنة يجوز ابقاءها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت ألفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واو نحو يأكل ويؤمن وائذن وهو أمر من أذن يأذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لاتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثاله قوله تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ بائبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر حذوكل ومر على غير القياس وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرناها فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف أو نقلا أو اسكانا فافعل والا صرف الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لاتغير المعتلات فيه مع وجود ما اقتضى نحو عور واعتور وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى والحمد لله على التمام

﴿ تم كتاب المقصود ويليه كتاب البناء ﴾

﴿ كتاب البناء ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا (ستة منها للثلاثى المجرد) (الباب الاول) فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومضموما فى المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد * المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به * واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه (الباب الثانى) فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى المضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو حاض زيد (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع بشرط أن يكون عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا فى المضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته أن يكون عين فعله مضموما فى الماضى والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته أن يكون عين فعله مكسورا فى الماضى والمضارع وبناؤه أيضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد * واثنا عشر منها لما زاد على

الثلاثى ﴿ وهو ثلاثة أنواع (النوع الاول) وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثى (وهو ثلاثة أبواب ﴿ الباب الاول) أفعل يفعل افعالا موزونه أكرم يكرم اكراما وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو أكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثانى) فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله و بناؤه للتكثير وهو قد يكون فى الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون فى الفاعل نحو موت الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب (الباب الثالث) فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الالف بين الفاء والعين و بناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله (النوع الثانى) وهو ما زيد حرفان على الثلاثى وهو خمسة أبواب (الباب الاول) انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة والنون فى أوله و بناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشىء عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى (الباب الثانى) افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسه أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والتاء بين الفاء والعين و بناؤه أيضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسه أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبت فى وجه الارض فى الجملة و يقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات فى وجه الارض (الباب الثالث) افعول يفعول افعوالا موزونه اجاوذ يجاوذ اجاوذا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والواو بين العين واللام و بناؤه أيضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة فى الجملة و يقال اجاوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع) افنعال يفنعل افعيلالا موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره

و بناؤه أيضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب أبلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة فى الجملة و يقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة * وواحد منها للرباعى المجرد * وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعللا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بان يكون جميع حروفه أصلية و بناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دحرج زيد * وستة منها الملحق دحرج * ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعى (الباب الاول) فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع (الباب الثانى) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة و بيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين الفاء والعين و بناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق رجل الدابة (الباب الثالث) فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الواو بين العين واللام و بناؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد الشىء اذا أظهره (الباب الرابع) فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء بين العين واللام و بناؤه للازم نحو عثير الرجل اذا رل قدمه (الباب الخامس) فعلل يفعلل فعالة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلبية وجلبابا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل الرجل اذا ألبسه الجلباب (الباب السادس) فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بزيادة الياء فى آخره و بناؤه للازم نحو سلقى الرجل اذا نام على قفاه و يقال لهذه الستة الملحق بالرباعى * ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين أى الملحق والملحق به * (وثلاثة منها المزاد على الرباعى المجرد) وهو على نوعين (النوع الاول) وهو مازيد فيه حرف واحد على الرباعى (وهو باب واحد) وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله و بناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر (النوع الثانى) وهو مازيد فيه حرفان على الرباعى المجرد وهو بابان (الباب الاول) افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والنون بين العين واللام الاولى و بناؤه للمطاوعة أيضا نحو حرجت الابل فاحرنجم ذلك الابل (الباب الثانى) افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله وحرف آخر من جنس اللام الثانية و بناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده فى الجملة و يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة (وخمسة منها الملحق تدحرج) (الباب الاول) تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره و بناؤه للازم نحو تجلبب زيد اذا لبس الجلباب (الباب الثانى) تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجوورب يتجوورب تجوورا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والواو بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو تجوورب الرجل اذا لبس الجوورب (الباب الثالث) تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والياء بين الفاء والعين و بناؤه للازم نحو تشيطن زيد اذا فعل فعلا مكروها (الباب الرابع) تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته أن يكون ماضيه على

خمسة أحرف بزيادة التاء فى أوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم نحو ترهوك زيد اذا تكبر فى المشى
﴿الباب الخامس﴾ تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة
أحرف بزيادة التاء فى أوله والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد أى نام على قفاه * اعلم أن حقيقة
الالحاق فى هذه الملحقات انما يكون بزيادة غير التاء مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو تكرار الباء والتاء
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى أول الكلمة بل يكون فى وسطها
أو فى آخرها على ما صرح به فى شرح المفصل (واثنان منها الملحق احرنجم) (الباب الاول) افعنلل
يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة
الهمزة فى أوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه
يقال قعس الرجل اذا خرج صدره فى الجلة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة
(الباب الثانى) افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته أن يكون ماضيه على
ستة أحرف بزيادة الهمزة فى أوله والنون بين العين واللام والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا
نام على قفاه * ثم اعلم أن الفعل المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد غير
سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه
سالم نحو أكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم نحو أوعد واما رباعى مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى
مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن كل فعل اما صحيح وهو
الذى ليس فى مقابلة العين واللام حرف من حروف العلة وهى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون فى مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما أجوف
وهو الذى يكون فى مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة
لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذى يكون فيه حرفان من العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذى يكون فى مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى وشوى
والثانى اللفيف المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما
مضاعف وهو الذى يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد أصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم
ادغمت فى الدال الثانية (والادغام) ادخال أحد المتجانسين فى الآخر وهو على ثلاثة أنواع * النوع الاول
واجب وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحركين أو يكون الحرف الاول ساكنا والثانى متحركا نحو
مديد * النوع الثانى جائز وهو أن يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا لسكون
عارض نحو لم يمد بحركة الدال أصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال
الثانية اما بالفتحة أو بالضمة أو بالكسرة لكون سكونها عارضا * والنوع الثالث ممتنع وهو أن يكون
الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون أصلى نحو مددت واما مهموز وهو الذى يكون أحد
حروفه الاصلية همزة نحو أخذ وسأل وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت
فى مقابلة العين يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة اللام يسمى مهموز اللام وهذه الاقسام سبعة
يجمعها هذا البيت

صحيح مثال ومضاعف * لفيف وناقص ومهموز وأجوف

﴿ تم كتاب البناء ويليه الامثلة المختلفة ﴾

﴿ الامثلة المختلفة ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نصر	ينصر	نصرا
فعل ماض مسند للمعلوم المفرد	فعل مضارع مسند للمعلوم المفرد المذكر	مصدر غير ميمى مفرد
المذكر الغائب يدل على	الغائب يدل على حدث فى زمن	موضوع للدلالة على
حدث فى زمن ماض	الحال والاستقبال	حدث مجرد
فهو ناصر	وذاك منصور	لم ينصر
اسم فاعل مفرد مذكر يدل	اسم مفعول مذكر يدل على ذات	فعل مضارع للنفى المطلق فى الزمن
على ذات وحدث يصلح للمتكلم	وحدث يصلح للمتكلم	الماضى للمفرد المذكر
والمخاطب والغائب	والمخاطب والغائب	الغائب
لا ينصر	ما ينصر	لا ينصر
فعل مضارع لاستغراق النفى فى الزمن	فعل مضارع لنفى الحال مسند	فعل مضارع لنفى الاستقبال
الماضى الى زمن الحال للمفرد	للمعلوم المفرد المذكر	للمعلوم المفرد المذكر
المذكر الغائب	الغائب	الغائب
لن ينصر	لينصر	لا ينصر
فعل مضارع لتأكيد النفى فى الاستقبال	فعل مضارع مجزوم بلام الامر	فعل مضارع مجزوم بلا الناهية
للمعلوم المفرد المذكر الغائب	للمعلوم المفرد العائب	للمعلوم المفرد العائب
انصر	لتنصر	منصر
فعل أمر للمفرد المذكر المخاطب	فعل مضارع لنهى المخاطب عن الفعل	بفتح الميم مصدر ميمى يصلح
لطلب الفعل فى المستقبل	فى المستقبل للمفرد المذكر	للزمان والمكان
منصر	نصرة	نصرة
بكسر الميم اسم آلة مفرد	بفتح النون مصدر للمرة	بكسر النون مصدر للنوع
كمقود ومحلب	كجلست جلسة	كجلست جلسة
نصير	نصرى	نصار
بضم النون اسم تصغير مفرد	بفتح النون اسم منسوب مفرد	اسم مبالغة من اسم الفاعل
مذكر	مذكر	للتكثير
أنصر	ما أنصره	وأنصر به
بفتح الهمزة والصاد اسم تفضيل	فعل تعجب أول مفرد	بفتح الهمزة وكسر الصاد فعل تعجب
مفرد مذكر	مذكر غائب	ثان مفرد مذكر غائب

﴿ الامثلة المطردة من الماضى المعلوم ﴾

نصر	نصرا	نصروا
ماض معلوم مفرد مذكر غائب	ماض معلوم مثنى مذكر غائب	ماض معلوم جمع مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض معلوم مفرد مؤنث	ماض معلوم مثنى مؤنث غائب	ماض معلوم جمع مؤنث غائب

نصرت	نصرتما	نصرتم
فعل ماض معلوم مفرد	فعل ماض معلوم مثنى	فعل ماض معلوم جمع
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
فعل ماض معلوم مفرد	فعل ماض معلوم مثنى	فعل ماض معلوم جمع
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب
نصرت		نصرنا
فعل ماض معلوم للمتكلم وحده		فعل ماض معلوم للمتكلم مع غيره

(الامثلة المطردة من الماضى المجهول)

نصر	نصرا	نصروا
فعل ماض مجهول مفرد	ماض مجهول مثنى	ماض مجهول جمع
مذكر غائب	مذكر غائب	مذكر غائب
نصرت	نصرتا	نصرن
ماض مبنى للمجهول مفرد	ماض مبنى للمجهول مثنى	ماض مبنى للمجهول جمع
مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث غائب
نصرت	نصرتما	نصرتم
ماض مبنى للمجهول المفرد	ماض مبنى للمجهول المثنى	ماض مبنى للمجهول جمع
المذكر المخاطب	المذكر المخاطب	مذكر مخاطب
نصرت	نصرتما	نصرتن
ماض مبنى للمجهول مفرد	ماض مبنى للمجهول مثنى	ماض مبنى للمجهول جمع
مؤنث مخاطب	المؤنث المخاطب	الاناث المخاطبات
نصرت		نصرنا
ماض مبنى للمجهول للمفرد المتكلم وحده		ماض مبنى للمجهول للمتكلم مع غيره

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم ﴾

ينصر	ينصران	ينصرون
فعل مضارع للمعلوم المفرد	فعل مضارع للمعلوم المثنى	فعل مضارع معلوم لجمع
المذكر الغائب	المذكر الغائب	المذكور الغائبين
تنصر	تنصران	ينصرن
مضارع معلوم مفرد مؤنث	مضارع معلوم مثنى غائب	مضارع معلوم جمع مؤنث غائب
تنصر	تنصران	تنصرون
مضارع للمعلوم المفرد المذكر	مضارع معلوم مثنى المذكر	مضارع معلوم لجمع الذكور
المخاطب	المخاطب	المخاطبين
تنصرين	تنصران	تنصرن
مضارع معلوم للمفرد المؤنث	مضارع معلوم لمثنى المؤنث	مضارع معلوم لجمع الاناث
المخاطب	المخاطب	المخاطبات

أنصر
فعل مضارع معلوم
للمتكلم وحده

ننصر
فعل مضارع معلوم للمتكلم
مع غيره أو لمعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المجهول ﴾

ينصر
بضم أوله وفتح ماقبل آخره فعل مضارع
مجهول مفرد مذكر غائب

ينصران
فعل مضارع مجهول
مثنى مذكر غائب

ينصرون
فعل مضارع مجهول
جمع مذكر غائب

تنصر
مضارع مجهول للمفردة المؤنثة
الغائبة

تنصران
مضارع مجهول لمثنى المؤنث
الغائب

ينصرن
مضارع مجهول لجمع
الاناث الغائبات

تنصر
مضارع مجهول للمفرد
المذكر المخاطب

تنصران
مضارع مجهول لمثنى
المذكر المخاطب

تنصرون
مضارع مجهول لجمع
الذكور المخاطبين

تنصرين
مضارع مجهول للمفردة
المؤنثة المخاطبة

تنصران
مضارع مجهول لمثنى
المؤنث المخاطب

تنصرن
مضارع مجهول لجمع
الاناث المخاطبات

أنصر
مضارع مجهول للمتكلم
وحده

ننصر
مضارع مجهول للمتكلم مع
الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من المصدر غير الميمى ﴾

نصرا
مصدر غير ميمى مفرد

نصران
مصدر غير ميمى مثنى

نصرات
مصدر غير ميمى جمع

﴿ الامثلة المطردة من اسم الفاعل ﴾

ناصر
اسم فاعل مفرد مذكر

ناصران
اسم فاعل مثنى مذكر

ناصرون
اسم فاعل جمع مذكر مصحح

نصار
بضم أوله وتشديد ثانيه اسم
جمع مذكر مكسر

نصر
بضم أوله وتشديد ثانيه اسم
فاعل جمع مذكر مكسر

نصرة
بفتح أوله وثانيه وثالثه اسم
فاعل جمع مذكر مكسر

ناصرة
اسم فاعل مفرد مؤنث

ناصرتان
اسم فاعل مثنى مؤنث

ناصرات
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح

نواصر
اسم فاعل جمع مؤنث مكسر

﴿ الامثلة المطردة من اسم المفعول ﴾

منصور	منصوران	منصورون
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول مثنى مذكر	اسم مفعول جمع مذكر سالم
منصورة	منصورتان	منصورات
اسم مفعول مفرد مؤنث	اسم مفعول مثنى مؤنث	اسم مفعول جمع مؤنث سالم
مناصير		
اسم مفعول جمع مذكر مكسر		

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفى بلم نفيا مطلقا ﴾

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع نفى مطلق مفرد	فعل مضارع نفى مطلق مثنى	فعل مضارع نفى مطلق
مذكر غائب مبنى للمعلوم	مذكر غائب معلوم	جمع مذكر غائب معلوم
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
مضارع نفى مطلق معلوم مفرد	مضارع نفى مطلق معلوم مثنى	مضارع نفى مطلق معلوم جمع
مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفى مطلق معلوم	مضارع نفى مطلق معلوم	مضارع نفى مطلق معلوم
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لم تنصرى	لم تنصرا	لم تنصرن
مضارع نفى مطلق معلوم	مضارع نفى مطلق معلوم	مضارع نفى مطلق معلوم
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر		لم تنصر
مضارع نفى مطلق معلوم		مضارع نفى مطلق معلوم للمتكلم
للمتكلم وحده		مع غيره أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفى نفيا مطلقا ﴾

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرن
مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لم تنصرى	لم تنصرا	لم تنصرن
مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول	مضارع نفى مطلق مجهول
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب

لم أنصر	لم ننصر
مضارع نفي مطلق مجهول	مضارع نفي مطلق مجهول متكلم
متكلم وحده	مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم المضارع المنفي نفيا مستغرقا ﴾

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم	مضارع نفي مستغرق معلوم
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لما أنصر		لما تنصر
مضارع نفي مستغرق معلوم		مضارع نفي مستغرق معلوم
متكلم وحده		متكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفي نفيا مستغرقا ﴾

لما ينصر	لما ينصرا	لما ينصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما ينصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لما تنصر	لما تنصرا	لما تنصروا
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لما تنصري	لما تنصرا	لما تنصرن
مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول	مضارع نفي مستغرق مجهول
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لما أنصر		لما تنصر
مضارع نفي مستغرق مجهول		مضارع نفي مستغرق مجهول
المتكلم وحده		المتكلم مع غيره أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم انفي الحال ﴾

ماينصر	ماينصران	ماينصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذكر غائب	مذكر غائب	مذكر غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماينصرن
مضارع نفي حال معلوم	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم
مفرد مؤنث غائب	مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماتنصرون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب
ماتنصرين	ماتنصران	ماتنصرن
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر		ماننصر
مضارع نفي حال معلوم		مضارع نفي حال معلوم للمتكلم
للمتكلم وحده		مع العير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفي الحال ﴾

ماينصر	ماينصران	ماينصرون
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول
مذكر غائب	مذكر غائب	جمع مذكر غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماينصرن
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول
مؤنث غائب	مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
ماتنصر	ماتنصران	ماتنصرون
مضارع نفي حال مجهول	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
مفرد مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مذكر مخاطب
ماتنصرين	ماتنصران	ماتنصرن
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول	مضارع نفي حال مجهول
مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
ماأنصر		ماننصر
مضارع نفي حال مجهول		مضارع نفي حال مجهول للمتكلم
للمتكلم وحده		مع العير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال ﴾

لاينصر	لاينصران	لاينصرون
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاينصرن
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين	لاتنصران	لاتنصرن
مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم	مضارع نفى استقبال معلوم
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر		لاننصر
مضارع نفى استقبال معلوم		مضارع نفى استقبال معلوم للمتكلم
للمتكلم وحده		مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفى الاستقبال ﴾

لاينصر	لاينصران	لاينصرون
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاينصرن
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لاتنصر	لاتنصران	لاتنصرون
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مذكر مخاطب	مثنى مذكر مخاطب	جمع مذكر مخاطب
لاتنصرين	لاتنصران	لاتنصرن
مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول	مضارع نفى استقبال مجهول
مفرد مؤنث مخاطب	مثنى مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
لاأنصر		لاننصر
مضارع نفى استقبال مجهول		مضارع نفى استقبال مجهول للمتكلم
للمتكلم وحده		مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من تأكيد نفى الاستقبال للمعلوم)

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأكيد نفى استقبال	مضارع تأكيد نفى استقبال	مضارع تأكيد نفى استقبال
مفرد مذكر غائب	مثنى مذكر غائب	جمع مذكر غائب

لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
معلوم مفرد مؤنث غائب	معلوم مثنى مؤنث غائب	معلوم جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
معلوم مفرد مذكر مخاطب	معلوم مثنى مذكر مخاطب	معلوم جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
معلوم مفرد مؤنث مخاطب	معلوم مثنى مؤنث مخاطب	معلوم جمع مؤنث مخاطب
لن أنصر		لن ننصر
مضارع تأ كيد نفي استقبال معلوم		مضارع تأ كيد نفي استقبال معلوم للمتكلم
للمتكلم وحده		مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من مجهول تأ كيد نفي الاستقبال)

لن ينصر	لن ينصرا	لن ينصروا
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
مجهول مفرد مذكر غائب	مجهول مثنى مذكر غائب	مجهول جمع مذكر غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن ينصرن
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
مجهول مفرد مؤنث غائب	مجهول مثنى مؤنث غائب	مجهول جمع مؤنث غائب
لن تنصر	لن تنصرا	لن تنصروا
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
مجهول مفرد مذكر مخاطب	مجهول مثنى مذكر مخاطب	مجهول جمع مذكر مخاطب
لن تنصري	لن تنصرا	لن تنصرن
مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال	مضارع تأ كيد نفي استقبال
مجهول للمفرد المؤنث	مجهول لمثنى المؤنث	مجهول لجمع المؤنث
المخاطب	المخاطب	المخاطب
لن أنصر		لن ننصر
مضارع تأ كيد نفي استقبال		مضارع تأ كيد نفي استقبال مجهول
مجهول للمتكلم وحده		للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لينصر	لينصرا	لينصروا
بكسر اللام وفتح الياء وضم الصاد	مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم	معلوم لمثنى المذكر	معلوم لجمع المذكر
مفرد مذكر غائب	الغائب	المخاطب

لتنصر	لتنصرا	لينصرن
مضارع مجزوم بلام الامر معلوم للمفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر معلوم لجمع المؤنث الغائب

﴿ الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب ﴾

لينصر	لينصرا	لينصروا
بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للمفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المذكر الغائب
لتنصر	لتنصرا	لينصرن
فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبني للمجهول المفرد المؤنث الغائب	فعل مضارع مجزوم بلام الامر مبني للمجهول المثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع المؤنث الغائب
لانصر		لتنصر
مضارع مجزوم بلام الامر للمتكلم وحده		مضارع مجزوم بلام الامر للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب ﴾

لاينصر	لاينصرا	لاينصروا
بفتح الياء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم للمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع الذكور الغائبين
لاتنصر	لاتنصرا	لاينصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم لجمع المؤنث الغائب

(الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب)

لاينصر	لاينصرا	لاينصروا
بضم أوله وفتح الصاد مضارع مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول المفرد المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المذكر الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المذكر الغائب
لاتنصر	لاتنصرا	لاينصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمفرد المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لمثنى المؤنث الغائب	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول لجمع المؤنث الغائب
لاأنصر		لانتصر
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده		مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

(الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر)

انصر	انصرا	انصروا
بضم الهمزة والصاد فعل أمر مبني	فعل أمر مبني على حذف	فعل أمر مبني على حذف
على السكون معلوم للمفرد	النون معلوم لمثنى المذكر	النون لجمع الذكور
المذكر المخاطب	المخاطب	المخاطبين
انصرى	انصرا	انصرن
فعل أمر مبنى على حذف النون	فعل أمر مبني على حذف النون	فعل أمر مبنى على السكون
معلوم للمفرد المؤنث المخاطب	معلوم للمثنى المؤنث المخاطب	معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿ الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر ﴾

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول
للمفرد المذكر المخاطب	لمثنى المذكر المخاطب	لجمع الذكور المخاطبين
لتنصرى	لتنصرا	لتنصرن
بكسر اللام وضم التاء وفتح الصاد	مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول	مجهول لمثنى المؤنث	مجهول لجمع الاناث
للمفرد المؤنث المخاطب	المخاطب	المخاطبات
لانصر	لننصر	
مضارع مجزوم بلام الامر	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول	
مجهول للمتكلم وحده	للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه	

﴿ الامثلة المطردة ممن معلوم نهى الحاضر ﴾

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بفتح التاء وضم الصاد مضارع مجزوم	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
بلا الناهية معلوم للمفرد المذكر	معلوم لمثنى المذكر	معلوم لجمع الذكور
المخاطب	المخاطب	المخاطبين
لاتنصرى	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
معلوم للمفردة المؤنثة المخاطبة	معلوم لمثنى المؤنث المخاطب	معلوم لجمع الاناث المخاطبات

﴿ الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر ﴾

لاتنصر	لاتنصرا	لاتنصروا
بضم أوله وفتح ماقبل آخره مضارع	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجزوم بلا الناهية مبني للمجهول	مجهول لمثنى المذكر	مجهول لجمع المذكر
للمفرد المذكر المخاطب	المخاطب	المخاطب
لاتنصرى	لاتنصرا	لاتنصرن
مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهول للمفرد المؤنث المخاطب	مجهول لمثنى المؤنث المخاطب	مجهول لجمع المؤنث المخاطب

لاأنصر	لاتنصر
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم وحده	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول للمتكلم مع الغير أو المعظم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى ﴾

منصر	منصران	مناصر
بفتح الميم والصاد مصدر ميمى مفرد يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمى مثنى يصلح للزمان والمكان	مصدر ميمى جمع يصلح للزمان والمكان

﴿ الامثلة المطردة من اسم الآلة ﴾

منصر	منصران	مناصر
بكسر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	اسم آلة مثنى	بفتح الميم وكسر الصاد اسم آلة جمع

﴿ الامثلة المطردة من بناء المرة ﴾

نصرة	نصرتان	نصرات
بفتح النون والراء مصدر بناء للمرة مفرد	مصدر بناء للمرة مثنى	مصدر بناء للمرة جمع

﴿ الامثلة المطردة من بناء النوع ﴾

نصرة	نصرتان	نصرات
بكسر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر لبناء النوع مفرد	مصدر لبناء النوع مثنى	مصدر لبناء النوع مجموع

﴿ الامثلة المطردة من اسم التصغير ﴾

نصير	نصيران	نصيرون
بضم النون وفتح الصاد اسم تصغير مفرد مذكر	اسم تصغير مثنى مذكر	اسم تصغير جمع مذكر

﴿ الامثلة المطردة من الاسم المنسوب ﴾

نصرى	نصريان	نصريون
بفتح النون وسكون الصاد وكسر الراء وتشديد الياء اسم منسوب مفرد مذكر	اسم منسوب مثنى مذكر	اسم منسوب جمع مذكر
نصرية	نصريتان	نصريات
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب مثنى مؤنث	اسم منسوب جمع مؤنث

﴿ الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ﴾

نصار	نصاران	نصارون
بفتح النون وتشديد الصاد صيغة مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل للتكثير مثنى مذكر	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير جمع المذكر
نصارة	نصارتان	نصارات
مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير مفرد مؤنث	محول عن اسم الفاعل لقصد المبالغة مثنى مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل لقصد التكثير جمع مؤنث

(الامثلة المطردة من اسم التفضيل)

أنصر	أنصران	أنصرون
بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الصاد اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة للمفرد المذكر	اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة لمثنى المذكر	اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة لجمع المذكر
أناصر	نصرى	نصريان نصريات
اسم تفضيل يقتضى المشاركة والزيادة جمع مذكر مكسر	بضم النون وسكون الصاد وفتح الراء اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة مفرد مؤنث	اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة مثنى مؤنث جمع مؤنث مصحح

نصر

بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

ما أنصره	ما أنصرهما	ما أنصرهم
بفتح الهمزة والراء فعل تعجب أول مفرد مذكر غائب	فعل تعجب أول مثنى مذكر غائب	فعل تعجب أول جمع مذكر غائب
ما أنصرها	ما أنصرهما	ما أنصرهن
فعل تعجب أول مفرد مؤنث غائب	فعل تعجب مثنى مؤنث غائب	فعل تعجب أول جمع مؤنث غائب
ما أنصرك	ما أنصركما	ما أنصركم
بفتح الكاف فعل تعجب أول مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب أول مثنى مذكر مخاطب	فعل تعجب أول جمع مذكر مخاطب
ما أنصرك	ما أنصركما	ما أنصركن
بكسر الكاف فعل تعجب أول مفرد مؤنث مخاطب	فعل تعجب أول مثنى مؤنث مخاطب	فعل تعجب أول جمع مؤنث مخاطب
ما أنصرنى		ما أنصرنا
فعل تعجب أول متكلم وحده	فعل تعجب أول متكلم مع الغير أو المعظم نفسه	

(الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى)

أنصر به	أنصر بهما	أنصر بهم
بفتح الهمزة وكسر الصاد وسكون الراء فعل تعجب ثان مفرد مذكر غائب	فعل تعجب ثان مثنى مذكر غائب	فعل تعجب ثان جمع مذكر غائب
أنصر بها	أنصر بهما	أنصر بهن
فعل تعجب ثان مفرد مؤنث غائب	فعل تعجب ثان مثنى مؤنث غائب	فعل تعجب ثان جمع مؤنث غائب
أنصر بك	أنصر بكما	أنصر بكم
بفتح الكاف فعل تعجب ثان مفرد مذكر مخاطب	فعل تعجب ثان مثنى مذكر مخاطب	فعل تعجب ثان جمع مذكر مخاطب

أنصر بك	أنصر بكما	أنصر بكن
بكسر الكاف فعل تعجب ثان مفرد مؤنث مخاطب	فعل تعجب ثان مثنى مؤنث مخاطب	فعل تعجب ثان جمع مؤنث مخاطب
أنصر بى		أنصر بنا
فعل تعجب ثان للمتكلم وحده		فعل تعجب ثان للمتكلم مع الغير

﴿ تمت الامثلة ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال والصلاة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال وعلى آله وأصحابه الموصوفين باحسن الخصال وأما أرجو بشفاعتهم الى الله الاتصال و بعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين (قوله نصر فعل ماض) وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح مادل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى أن المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع مازيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع) وهو فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح ماشابه الاسم باحد حروف أبين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول وأما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه أى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة أصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة أصالة الفعل لان أصالته فى العمل متفق عليها أى بين البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر فى الاشتقاق فانها مختلف فيها بينهما فيكون تقديم الفعل أولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة على أن يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا وألا يذكر كنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه (قوله نصرا مصدر) وهو فى اللغة الموضع الذى تصدر عنه الابل وقيل المكان الذى تركب الابل فيه وتصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم لحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسمى الفاعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فيهما أصالة أخرى كما وجد فى الفعل فلذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم فاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل و يجرى على فعله وهو أولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد للفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه العمل والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع أنهما لا دخل لهما فى المثالية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد أصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو فى اسم الفاعل أولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل أيضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا أعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى أن ذاك مشابه لكاف

أدعوك وهو منصوب فحينئذ وجدت المناسبة فى الجملة وسمعت عن بعض أساتيذى أنهم قالوا انما أتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع أنه ٣ فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصيغة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما يشتركان بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من أن كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر أجيب بانها تفريعية لان الماضى والمضارع أصل له وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضى والماضى من المصدر فيكون الكل أصلا له بعضه بالذات و بعضه بالواسطة فأتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن أستاذنا علامة العصر وزمانه سلمه الله أنه قال انما أتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذاك فى قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتعقيبية وهذا الجواب أولى مما ذكر أولا فتأمل * وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذى هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم من وجه اسم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل فى اصطلاحهم يكفى فى المناسبة (قوله لم ينصر فعل مضارع مجرد مطلق) الجحد فى اللغة الانكار وفى الاصطلاح نفى الكلام فى الزمان الماضى مطلقا سواء استمر أو لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان فى لما ينصر زيادة فى اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر أما الزيادة فيه فلان أصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما التدل على زيادة المعنى وهو الاستغراق الذى حصل من دخول ما فلذا قدم لان المركب ولم بسيط والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضى وتنفيه ولما كذلك الا أن لما الاستغراق نفى الفعل فى الزمان الماضى الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم أى عقيب الندم لم لزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضى الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما أى لما ينفعه لان ما فيها زائدة فتناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فى لم شاذا فى ضرورة الشعر نحو * ان وصلت وان لم * أى لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضى وما ينصر ينفى الحال والماضى مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصر ولن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا أن حذفت من لا أن ألف المصدرية وألف لا أيضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب (قوله لينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم أمر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى أشرف من العدمى فان قيل فالمناسب أن يقدم أمر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لا مع مناسب لم ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب لجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وأمر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى أن يذكر مع اخوانه فى الانشائية (قوله انصر وهو أمر حاضر) الامر الحاضر طلب الفعل من المخاطب (قوله لا تنصر) نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم أمر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى أمر الغائب فافهم فان قيل لم أخر أمر الحاضر عن أمر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب أخر عن الغائب فى الصيغة فكما أخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك أخر أمر المخاطب عن الغائب فان قيل لم أخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب

تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نصر وتقول فى المخاطب نصرت وما هو غير من بدء مقدم على المزيد (قوله منصر اسم زمان واسم مكان) أى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون المصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل أى مشتقان من الفعل المضارع المعلوم (قوله منصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم أن اسم الآلة مختص بالثلاثى المجرد لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره فى مفعل وان اسم الآلة لا يجىء الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن اسم الآلة الا للافعال المتعدية لم يحتج اسمها الا من الافعال المتعدية منه واعترض على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور ببيانه أن معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة أجزائه ومن جملة أجزائه الآلة والجواب عنه أنه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجىء وزن اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقد يجىء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف والمنخل ما ينخل به الدقيق (قوله نصرة بفتح النون بناء المرة ونصرة بكسر النون بناء النوع) اعلم أن الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما أن يكون ثلاثيا أو لا يكون فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما أن يكون فى مصدره التاء أو لا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كشدة واحدة وشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع وأما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة أيضا نحو استقامة درجة واحدة فى المرة أو حسنة وأما قولهم أتيته اتيانة ولقيته لقاية فشاذ لان القياس أتيته أتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء * اعلم أن المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغيره المشتقات تسعة أشياء واعترض عليه بان يقال ان الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح أنهما داخلان فى النهى لان النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى المعمول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر غير المبهم نحو ضربت ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه أن بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله نصير اسم تصغير) هو الذى ضم أوله وفتح ثانيه والحقته ياء ساكنة ثالثة تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فعيعل وهو يجىء ممن الثلاثى والمزيدات ويجوز أن يصغر جمع القلة اما على بنائه نحو أكيلب فى أكلب أو أجيمال فى اجمال وأما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون أو بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة ان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر (قوله نصرى اسم منسوب) وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه (قوله أنصر أفعل تفضيل) وهو اسم مشتق من يفعل بتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعنى لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل (قوله ما أنصره وأنصر به فعلا التعجب) وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى أنه لا يكون له مضارع ولا أمر ولا نهى ولا تثنية ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا تتغير صيغتها بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما أحسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فلما تدأ وأحسن خبره أى أى

شيء من الاشياء متعجبا من حسنه كذا في الرضي في قوله من أن ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل وأصله شيء أحسن زيدا والجملة التي بعدها أعني الفعل والفاعل والمفعول في محل الرفع لانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التي بعدها صلتها وهي مع الصلة في محل الرفع بانها خبر مبتدا محذوف تقديره الذي أحسن زيدا أي جعله ذا حسن شيء عظيم وما استفهامية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره أي شيء أحسن زيدا وبه في أفعل به فاعل أفعل عند سيبويه والباء زائدة كما في قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا أنها لازمة ههنا لتدل على الانشاء وأصل أفعل زيدا أفعل زيد بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة فحول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر وليس بامر لانه لا معنى للامر ههنا ولا فرق بين ما أفعل زيدا وبين أفعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو المتعجب منه كما كان بعد ما أفعل فعلى هذا يكون أفعل أمرا ضميره ضمير المخاطب أي امر الكل واحدا من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهة الحسن كل ما يمكن أن يكون في شخص هذا أصله ثم أجري مجرى الامثال الآن فلم يغير عن لفظ الواحد أي لا يكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال أحسن بزيد تأمل

(الامثلة المطردة) نحو نصر نصرا انصر وا الى آخره (مثال المضارع) ينصر ينصران ينصرون الى آخره (مثال اسم الفاعل) ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وفي اسم الفاعل جموع ستة أربعة لجمع المذكر أحدها مذكر سالم وهو ناصرون والثلاثة مذكر مكسر وهي نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث أحدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن في اسم الفاعل كثير لكني أذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص وأشيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا أصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين في الماضي ومن فعل الغالب منه حذر وأشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وقارع وأحمق وجبان واعلم أن هذه الاوزان قد تكون للفاعل وقد تكون للصفة المشبهة و بعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل في الاكثر وأبنية المبالغة من الثلاثي ضروب وفرار ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع و بصير من أفعل وشذ مسهب وملقح وعفوف وتتوج و باقل ودارش وعاشب وماحل ولاح وثني وحق (مثال اسم المفعول) نحو منصور الى آخره وفي اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان أحدهما مذكر سالم وهو منصورون والثاني مذكر مكسر وهو مناصير وجمع المؤنث واحد وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد نفي الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال أمر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال أمر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما أو مجهولا فتقول في المعلوم لانصر لننصر وفي مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما أوردناه فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

(يقول راجى غفران المساوى رئيس لجنة التصحيح بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر
محمد الزهرى الغمراوى)

بعد حمد من بيده تصاريف الشؤن والاحوال وبمقتضى حكمته الشافية تتقلب الامور فى الحال والمآل والصلاة والسلام على أشرف الامم وسيد سائر المخلوقات من عرب وعجم وعلى آله وأصحابه وكل منتسب لجنابه فقد صار تمام طبع جلة رسائل صرفية اشتملت من زبدة هذا الفن على المحاسن الذاتية وهى لائمة جهابذة أفاضل وأجلة أساتذة أماثل حرية بان يجد فى تحصيلها المجدون ويتنافس فى اقتنائها المحصلون لما اشتملت عليه من الفوائد المنيفة والمسائل النفيسة وذلك بمطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر المحروسه المحمية التى جمعت من المحاسن مايفوق الحصر واعتنت بطبع الكتب الموافقة لهذا العصر وكان تمام الطبع فى شهر

محرم من سنة ١٣٤١ هجرية
على صاحبها أتم الصلاة
وأكمل التحية
آمين

﴿ فهرست كتاب مجموع الصرف ﴾

صحيفة

٢ ﴿ كتاب الشافية فى الصرف ﴾
تعريف الصرف وأبنية الاسم
٣ أبنية الفعل الماضى
٤ أبنية المضارع والصفة المشبهة والمصدر
٥ أبنية الآلة والمصغر والمنسوب
٦ أبنية الجمع والمؤنث
٨ التقاء الساكنين والابتداء والوقف
٩ المقصور والممدود وحروف الزيادة
١١ الامالة وتخفيف الهمزة
١٢ الاعلال
١٤ الابدال
١٥ الادغام
١٦ الحذف الاعلالى والترخيمى
١٧ الخط
١٩ ﴿ كتاب المراح ﴾
الباب الاول فى الصحيح
الافعال التى تشتق من المصدر
٢٠ فصل فى الماضى
٢١ فصل وتدخل المضمرات فى الماضى الخ
٢٢ فصل فى المستقبل
٢٣ فصل فى الامر والنهى
٢٤ فصل فى اسم الفاعل
٢٥ فصل فى اسم المفعول
فصل فى اسمى الزمان والمكان
فصل فى اسم الآلة
الباب الثانى فى المضاعف
٢٧ الباب الثالث فى المهموز
٢٨ الباب الرابع فى المثال
٢٩ الباب الخامس فى الاجوف
٣١ الباب السادس فى الناقص
٣٣ الباب السابع فى اللفيف
٣٤ ﴿ كتاب عزى ﴾

صحيفة

فصل فى أمثلة تصريف هذه الافعال
٣٦ فصل فى المضاعف
فصل فى المعتل
٣٩ فصل فى المهموز
فصل فى بناء اسمى الزمان والمكان
٤٠ ﴿ كتاب المقصود ﴾
فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر
٤١ فصل فى تصريف الافعال الصحيحة
٤٣ فصل فى الفوائد
٤٤ باب المعتلات والمضاعف والمهموز
٤٦ ﴿ كتاب البناء وفيه خمسة وثلاثون بابا ﴾
٥٠ ﴿ الامثلة المختلفة ﴾
الامثلة المطردة فى الماضى المعلوم
٥١ الامثلة المطردة من الماضى المجهول
الامثلة المطردة من المضارع المعلوم
٥٢ الامثلة المطردة من المضارع المجهول
الامثلة المطردة من المصدر غير الميمى
الامثلة المطردة من اسم الفاعل
٥٣ الامثلة المطردة من اسم المفعول
الامثلة المطردة من المضارع المعلوم المنفى بلم نفيا مطلقا
الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفى نفيا مطلقا
٥٤ الامثلة المطردة من المعلوم المضارع المنفى نفيا مستغرقا
الامثلة المطردة من مجهول المضارع المنفى نفيا مستغرقا
٥٥ الامثلة المطردة من المضارع المعلوم لنفى الحال
الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفى الحال
الامثلة المطردة من معلوم المضارع لنفى الاستقبال

صحيفة		صحيفة	
٥٦	الامثلة المطردة من مجهول المضارع لنفى الاستقبال		الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر
	الامثلة المطردة من تأكيد نفى الاستقبال المعلوم	٦٠	الامثلة المطردة من الزمان والمكان والمصدر الميمى
٥٧	الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال		الامثلة المطردة من اسم الآلة
	الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب		الامثلة المطردة من بناء المرة
٥٨	الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب		الامثلة المطردة من بناء النوع
	الامثلة المطردة من معلوم نهى الغائب		الامثلة المطردة من اسم التصغير
	الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر		الامثلة المطردة من الاسم المنسوب
٥٩	الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر		الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل
	الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر	٦١	الامثلة المطردة من اسم التفضيل
			الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول
			الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

﴿ تمت ﴾

﴿ هذه تقريظات من بعض المحبين ﴾
﴿ مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد للشيخ وأحد التلاميذ ﴾
﴿ قال بعض المحبين له رحمه الله تعالى ﴾

تزه الطرف فى محاسن شرح * بهج الناظرين حسن رواه
راق معنى ورق لفظا ولم لا * وفريد الأوان قد أملاه
لا تقل انه الصغير فكم من * حجر دق والعلا منواه
انه منهل ولاعيب فيه * غير أن طاب كل من وافاه
هذبته أفكار حبر خبير * فى ذرى المجد والعلا مرقاه
تاج أهل الزمان رب المعانى * غوثنا القطب زاد ربى علاه

هو المحقق النحرير الحبر البحر الغزير التقى الأستاذ السيد أحمد دحلان جزاه الله تعالى بجميل الاحسان

(فائدة) الفاعل من قام به الفعل ولا يكون الا مرفوعا نحو قام زيد والمفعول من وقع عليه الفعل ولا يكون الا منصوبا نحو ضرب بكر زيدا ونائب الفاعل هو المفعول الذى أقيم مقام الفاعل بعد حذفه ولا يكون الا مرفوعا نحو ضرب زيد أو يضرب عمرو والمضاف والمضاف اليه كل اسمين بينهما نسبة جزئية نحو غلام زيد فالغلام منسوب لزيد فيسمى الأول مضافا والثانى مضافا اليه والمضاف يكون اعرابه بحسب العوامل التى قبله والمضاف اليه لا يكون الا مجرورا وظرف الزمان هو اسم الزمان الذى يقع فيه الحدث نحو صمت يوم الخميس وظرف المكان هو اسم المكان الذى يقع فيه الحدث نحو جلست أمام الشيخ وكل من ظرف الزمان والمكان لا يكون الا منصوبا والحال هو الاسم الذى يبين هيئة الذات وقت الفعل نحو جاء زيد راكبا ولا يكون الا منصوبا والتمييز هو الاسم المبين ما انبهم من الذوات نحو عندى رطل زيتا ولا يكون الا منصوبا والمفعول لاجله هو الاسم الذى فعل الفعل لاجله ولا يكون الا منصوبا نحو قمت اجلالا لزيد والمفعول معه هو الاسم المقترن بواو المعية وفعل الفعل معه نحو جاء الأمير والجيش أى مع الجيش ولا يكون الا منصوبا والله أعلم والمثنى ما دل على اثنين بزيادة ألف ونون رفعا وياء ونون نصبا وجرا نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر السالم ما دل على جمع بواو ونون فى آخره فى حالة الرفع وياء ونون فى حالتى النصب والجر نحو جاء الزيدون ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين والفرق بين المثنى والجمع فى حالتى النصب والجر أن ياء المثنى مفتوح ما قبلها مكسور ما بعدها وياء الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها والمعرب ما تغير آخره بسبب اختلاف العوامل نحو زيد ورجل والمبنى ما لزم حالة واحدة كأين وأمس وحيث وكم والله سبحانه وتعالى أعلم اه مؤلفه

(فائده) ينبغى لكل شارع فى فن أن يتصوره ويعرفه قبل الشروع فيه ليكون على بصيرة فيه ويحصل التصور بمعرفة المبادى العشرة المنظومة فى قول بعضهم

ان مبادى كل فن عشره * الحد والموضوع ثم الثمره
وحكمه ونسبة والواضع * والاسم الاستمداد حكم الشارع
مسائل والبعض بالبعض اكتفى * ومن درى الجميع حاز الشرفا

والآن نشرع فى فن النحو فنقول حده علم بقواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيبها من الاعراب والبناء وما يتبعهما من شروط التوابع وحذف العائد وموضوعه الكلمات العربية من حيث البحث عن أحوالها وغايته وفائدته التحرز عن الخطأ والاستعانة على فهم كلام الله وكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وشرفه بشرف فائدته واستمداده من كلام العرب وفضله فوقانه على سائر العلوم بالنسبة والاعتبار ومسائله قواعده كقولك الفاعل مرفوع وواضعه أبو الأسود الدؤلى بأمر من الامام على كرم الله وجهه ونسبته

لباقى العلوم التباين واسمه علم النحو وعلم العربية وحكم الشارع فيه وجوبه الكفائى على أهل كل ناحية والعينى على قارئ التفسير والحديث وحكى فى سبب وضع أبى الأسود لهذا الفن أنه كان ليلة على سطح بيته وعنده بنته فرأت السماء ونجومها وحسن تلألؤ أنوارها مع وجود الظلمة فقالت يا أبت ما أحسن السماء بضم النون وكسر الهمزة فقال أى بنية نجومها وان أنها أرادت أى شئ أحسن منها فقالت يا أبت ما أردت هذا انما أردت التعجب من حسنها فقال قولى ما أحسن السماء واقتضى فاك فلما أصبح غدا على سيدنا على كرّم الله وجهه وقال يا أمير المؤمنين حدث فى أولادنا عالم نعرفه وأخبره بالقصة فقال هذا بمخالطة العجم والعرب ثم أمره فاشترى صحفة وأملى عليه بعد أيام أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وجملة من باب التعجب وقال انح نحو هذا فلذلك سمى علم النحو ثم قال تتبعه يا أبا الأسود وزد عليه ما وقع لك واعلم يا أبا الأسود أن الاشياء ثلاثة ظاهر ومضمر وشئ ليس بظاهر ولا مضمر وانما تتفاضل الناس فى معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمر قال أبو الأسود فجمعت منها أشياء وعرضتها عليه فكان من ذلك حروف النصب فكان منها ان وأن وليت ولعل وكأن ولم أذكر لكن فقال لى لم تركتها فقلت لم أحسبها منها فقال بل هى منها فزدها ثم سمع أبو الاسود رجلا يقرأ ان الله برىء من المشركين ورسوله بالجر فوضع باب العطف والنعت واعلم أنه ورد فى الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة وآثار موقوفة فمن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يسمع دعاء ملحونا والعلماء لا يرون الصلاة خلف اللحنة ومن ذلك ما أخرجه المرهبى عن أبى جعفر محمد الباقر بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعربوا الكلام كى تعربوا القرآن وأخرج المرهبى أيضا عن ابن عمر رضى الله عنهما قال مر عمر بقوم قد مواراشقا فاخطؤا فقال ما أسوأ رميكم فقالوا نحن متعلمين فقال لحنكم أشد على من رميكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول رحم الله امرأ أصلح من لسانه وأخرج البيهقى عن عمر رضى الله عنه قال تعلموا السنة والفرائض واللحن كما تعلمون القرآن وأخرج البيهقى أيضا ان ابن عباس وابن عمر رضى الله عنهم كانا يضربان أولادهما على اللحن وأخرج أبو طاهر عن الشعبى قال أبو بكر الصديق رضى الله عنه لان أقرأ وأسقط أحب الىّ من أن أقرأ وألحن وأخرج البيهقى فى شعب الايمان عن شعبة أنه قال اذا كان المحدث لا يعرف النحو فهو كالحمار يكون على رأسه مخلاة ليس فيها شعير وأخرج أيضا عن أبى الزناد عن أبيه أنه قال ما تزندق من تزندق بالمشرق الا جهلا بكلام العرب وأخرج أيضا عن ابن المبارك قال لا يقبل الرجل نوع من العلوم مالم يزين علمه بالعربية على أنه ترافع رجل وأخوه الى زياد فى ميراث فقال ان أبونا مات وان أخينا وثب على مال أبانا فأكله فقال زياد ان الذى أضعت من نفسك أضر عليك مما أضعت من مالك وأما القاضى فقال له لا رحم الله أباك ولا جبر عظم أخيك قم فى لعنة الله وحر سقر قال الجلال السيوطى فى شرح ألفيته وقد اتفق العلماء على أن النحو يحتاج اليه فى كل فن من فنون العلم لا سيما التفسير والحديث فانه لا يجوز لأحد أن يتكلم فى كتاب الله حتى يكون مليا بالعربية لأن القرآن عربى ولا تفهم مقاصده الا بمعرفة قواعد العربية وكذا الحديث قال ابن الصلاح ينبغى للمحدث أن لا يروى حديثه بقراءة لحان ثم روى عن أبى داود قال سمعت الاصمعى يقول ان أخوف ما أخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو أن يدخل فى قول النبى صلى الله عليه وسلم من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار لأنه لم يكن صلى الله عليه وسلم يلحن فهو ما رويت عنه ولحنت فيه كذبت عليه قال بعضهم

من فاته النحو فذاك الأخرس * وفهمه فى كل علم مفلس * وقدره بين الورى موضوع
وان يناظر فهو المقطوع * لا يهتدى لحكمة فى الذكر * وماله فى غامض من فكر

والله سبحانه وتعالى أعلم اهـ شيخنا السيد عثمان شطا تلميذ المؤلف