

تأثير النحو العربي في علم النحو العربي

كفاح صابر رشيد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضِلِّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، وَأُصَلِّي وَأُسَلِّمُ عَلَى خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ أَصْفِيَاءِهِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَأَخِصَّائِهِ.
أَمَّا بَعْدُ:

فيان التواصل بين الأمم والشعوب، والاحتكاك بين اللغات يؤدي حتماً إلى التفاعل والتأثير المتبادل، وللعرب من اليهود تاريخ طويل ترك آثاره في مجالات شتى، ومنها اللغة، وهذا البحث يهدف إلى تقصي تأثير اللغة العربية في اللغة العبرية، إذ إن العبرية كان لها موقع الصدارة والزعامة الدينية والدينيوية والفكرية طيلة قرون طويلة، فكان هذا البحث الذي ارتأيت فيه بيان أثر اللغة العربية في اللغة العبرية، ولاسيما علم النحو، فأسميته (تأثير علم النحو العربي في النحو العربي في الأندلس).

لقد عني العرب بعلوم اللغة وحازوا قصب السبق فيها، واشتهرت مدارس النحو في البصرة والكوفة وبغداد، وتوالى المؤلفات والجهود العربية لتشمل أغلب المعارف التي كانت سائدة آنذاك، وقدموا للبشرية خدمات جليلة نص ٣ وحضارات مشهورة لم يتسن لليهود مثلها، إذ لم يعرف عنهم أنهم كانوا أصحاب حضارة قط، لذلك فتأثر اليهود بالعرب هو أمر طبيعي شمل ميادين كثيرة، ومنها اللغة.

وأهمية هذا البحث تنأتى من أن معرفة تأثيرات اللغة العربية في اللغة العبرية يعين على فهم كثير من مظاهر اللغة العربية وفقهها وأن قدرتها على التأثير دلالة على حيويتها وتجددها، زيادة على الأهمية المترتبة على دراسة اللغات الأخرى.

واقترضت مستلزمات البحث أن أقسمه على مقدمة وثلاثة مباحث:

المبحث الأول: نشأة علم النحو العبري.

المبحث الثاني: أبرز الخصائص العامة للنحو العبري.

المبحث الثالث: من مظاهر تأثير النحو العبري بالنحو العربي.

وختتمت البحث بخاتمة بينت فيها أهم النتائج، والتوصيات.

أرجو أن أكون قد وفقت في تقديم فكرة واضحة عن تأثير بعض العلوم العربية في اللغة العبرية.

والله ولي التوفيق.

المبحث الأول

نشأة علم النحو العبري

كانت اللغة العبرية شديدة التأثر بالظروف والأحوال السياسية، فتارة تزدهر وتارة تتراجع تراجعاً كبيراً، ومنذ السبي البابلي الذي أدى إلى انهيار السلطة السياسية لليهود، واللغة العبرية تنقرض رويداً رويداً، وأخذت اللغة الآرامية تحل محلها شيئاً فشيئاً حتى اختفت اللغة العبرية من لغة الأدب والحديث والتخاطب، وظلت تستعمل كلغة دينية فقط، وعلى الرغم من محاولات الحاخامات الحفاظ على اللغة العبرية، إلا أنهم فشلوا في مواجهة الصراع القائم آنذاك بين العبرية والآرامية، ومع أن الزعماء الدينيين سعوا إلى لم شمل اليهود عن طريق الوحدة الدينية، فوجهوا جهودهم نحو شرح وتفسير العهد القديم باللغة الآرامية لكي يفهم اليهود أصول وطقوس ديانتهم، فكتبوا المشنا (מִשְׁנָה) والجمارا (גְּמָרָא)، ثم التلمود (תלמוד)، وكانت لغة هذه الكتب مختلفة تماماً في روحها وألفاظها وتراكيبها عن عبرية العهد القديم، فظهر فيها التأثر الشديد باللغة الآرامية، كما احتوت أيضاً على بعض الألفاظ من اللغات الأخرى مثل العربية والفارسية^(١).

فلم يعرف اليهود النحو إلا في العصر الوسيط بعد حصولهم على الاستقرار في ظل الخلافة العربية الإسلامية في الأندلس، وهو ما يعرف عندهم بالعصر الذهبي) محاكاة للعرب، وظهرت المعاجم العبرية لأول مرة متأثراً بمناهج علماء المعاجم من العرب والمسلمين^(٢).

وقد أعلن اليهود صراحة عن رغبتهم العميقة في الانتفاع من اللغة العربية، وعبر عن ذلك شاعرهم دوناش بن لبرط رائد التطوير والتجديد في الشعر العبري في العصر الأندلسي بقوله: لتكن الكتب المقدسة جنتك **** ولتكن الكتب العربية فردوسك^(٣)

وهذا يظهر بوضوح أن علوم اللغة العربية كانت المصدر الثاني للثقافة العبرية بعد العهد القديم (التوراة) آنذاك.

وقام اللغويون اليهود في الأندلس بكتابة قواعد لغتهم نحوياً وصرفياً على طريقة النحو العربي. فكان النحو العبري صورة طبق الأصل عن النحو العربي؛ والذي صيغ على هيئة النحو العربي. ومن ثم ترجم إلى اللغة العبرية واللغات الأوربية على أيدي علماء اللغة اليهود في العصر الأندلسي^(٤).

وإن الدراسات اللغوية العربية القديمة انتقلت إلى الغرب عن طريق ترجمة الأعمال اللغوية العربية إلى العبرية واللغات الأوربية في العصر الأندلسي^(٥)، وإن النحو العبري تأثر بالنحو العربي تأثراً كبيراً في العصر الأندلسي، وصيغت قواعده على هيئة النحو العربي^(٦).

ولعل أبرز من أسهم في هذا هو أبو يوسف إبراهيم بن عزرا^(٧)؛ الذي دأب على تأليف الكتب العلمية والدينية لأبناء طائفته الذين لم يعرفوا العربية، وكانت باكورتها التفاسير القصيرة وذات الطابع اللغوي مثل سفري دانيال والمزامير، وفي ترجمة عدد من المؤلفات العربية الأندلسية إلى العبرية، وألف كتاب םיבנא םיבנא (الميزان) وهو قواعد لعبرية العهد القديم^(٨).

وما تجدر الإشارة إليه أن هناك حالياً خمسة أنواع شائعة للغة العبرية هي: عبرية توراتية، وثانية تلمودية متأثرة بالأرامية، وثالثة يديشية ورابعة عبرية نمطية يتعلمها الطلاب في المدارس، وهي مبنية على نمط النحو العربي، والذي قاس اللغويون اليهود عليه نحوهم منذ

العصر الأندلسي، وهناك عبرية يستخدمها العامة^(٩).

المبحث الثاني

أبرز الخصائص العامة للنحو العبري

حافظ اليهود على خصائص نحوية وصرفية في اللغة العبرية طوال حقب من الزمن قبل

أن تمتد إليها يد التغيير تأثراً باللغة العربية أو غيرها، ومن أبرز هذه الخصائص:

١- امتناعهم من تصريف الأفعال المعتلة اللام بالألف مثل تصريف الأفعال المعتلة اللام بالهاء^(١٠).

٢- استعمالهم للأسماء العبرية في حالة الأفراد إذا كانت قد استعملت في العهد القديم بصيغة الجمع فقط والعكس، أي: استعمالهم للأسماء في حالة الجمع إذا كانت قد استعملت في العهد القديم بصيغة المفرد فقط، مثل (בִּיקוּרַת) التي تعني اليوم مراجعات أو استعراضات وكانت تعني في العهد القديم فحص أو عقاب^(١١).

٣- استعمالهم لأسماء الذات بصيغ جديدة لم ترد في العهد القديم، وكذلك استعمالهم للأفعال بأوزان غير موجودة في العهد القديم، ككلمة اضطرارية للصيغ الشائعة في المقرء، مثل استخدام جذور الكلمات القديمة بإضافة حروف إليها مثل: אטיות، אנוכיות، דברנות، התאבקות، טבעי، לקקן، מבוך، עצלות، רעבתנות، רצינות^(١٢).

٤- لا إعراب لأواخر الكلمات والتنوين^(١٣).

٥- جمع الأسماء والأفعال بزيادة واو أو تاء لجمع المؤنث (חלסידות) (לומדות)، وزيادة ياء وميم لجمع المذكر (חלמידים) (לומדים)^(١٤).

٦- غياب ضمير المشنى في حالتي المخاطبة والغائب وإجماله بضمير الجمع^(١٥).

٧- "العربية والعبرانية كلتاها تبدأ الجملة الفعلية فيهما بالفعل ولا يلزم أن نذكر اسماً قبل الفعل لا ضميراً ولا ظاهراً، فنقول طلعت الشمسُ وظهر الحقُّ، ولو ذكرنا ضمير "أنا" قبل الفعل الماضي لم يصح إسناد الفعل إليه بل تتصل به وجوباً تاء متكلم فنقول في العربية: أنا

تعلّمتُ. وفي العبرانية: "أني لامدت" (١٦).

٨. في النحو العبري ظاهرة التقديم والتأخير والتأويل والحذف والزيادة وغير ذلك من الظواهر النحوية العربية (١٧).

٩- الجملة العبرية تنقسم إلى جملة بسيطة (وهي الجملة النواة) وجملة غير بسيطة (وهي الجملة المركبة) تحتوي على جملة فرعية داخلها. فالجملة البسيطة تتكون من مبتدأ أو خبر أو فاعل وفعل ومفعول به وتتوسع بإفحام جملة الصلة بين جزأي الجملة الأصلية مع وصف الخبر. والجملة الاسمية: تتكون من مبتدأ وخبر دون الحاجة إلى فعل يربطهما. والجملة الفعلية: ويعبر بالفعل وحده بوصفه جملة مفيدة يحسن السكوت عليها، موجود في جميع اللغات إذا فهم الفاعل المصاحب للفعل والكامن فيه على شكل ضمير مستتر، ففي اللغة العربية أستطيع أن أقول: "قف". وتكون جملة مفيدة، لأن فاعل هذا الفعل متضمن في الفعل نفسه وتقديره أنت. وأحصل على نفس النتيجة إذا قلت بالإنجليزية **stop**، كما حصل عليها في العبرية كذلك. فالجملة العبرية تسير إذن على النحو التالي:

أ. الجملة الفعلية تتكون من الفاعل ثم الفعل ثم المفعول به.

ب. الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر.

وقد يأتي الفعل قبل الفاعل إذا كانت الجملة مبدوءة بظرف أو حال أو بجملة تأكيد،

كما أن العبرية الحديثة لا تنقيد بهذه القاعدة في بعض الأحيان (١٨).

المبحث الثالث

من مظاهر تأثر النحو العبري بالنحو العربي

مع القرابة اللغوية الشديدة بين اللغة العربية وبين اللغة العبرية، إلا أن لكل منهما خصائصها اللغوية الذاتية، التي تميز أحدهما من الأخرى، ولولا هذه الخصائص الذاتية لما جاز تسمية كل واحدة منهما لغة، ولعدت اللغتين لهجتين للغة واحدة (١٩).

وتباشير التأثر العبري بالنحو العربي ظهرت على يد سعديا الفيومي أو سعادية أو سعيد بن يوسف الفيومي، وهو من اهل مصر ولد في الفيوم سنة (٨٩٢م) أو في سنة (٨٨٢م)، الذي استوطن العراق قرب مدينة الحلة، وتولى رئاسة اليهود هناك حتى (٩٤٢م) حيث توفي فيها^(٢٠). وتزايد تأثر العبرية بالنحو العربي منذ العصر الأندلسي. كما تقدم. وتظهر آثار هذا التأثر بما يأتي:

١. علامة الإعراب:

من المعروف أن اللغة العبرية غير معربة، وأنها فقدت علامات الإعراب منذ انفصالها عن اللغة لأصلية، ويدل على ذلك وجود علامات الإعراب في نصوص العهد القديم، أما اللغة العبرية فقد حافظت على العلامات الإعرابية وما زالت^(٢١).

ويظهر التأثر العبري بقواعد النحو العربي في الشعر العبري الأندلسي، ومن ذلك استعمال شعراء العبرية الأندلسيين علامات الإعراب في الكنى العبرية المنقولة عن العبرية، مثل (أبو إسحاق) التي كانت تطلق عند اليهود على من يُسمى (إبراهيم)^(٢٢)، ومن ذلك قول إسحاق بن خلفون^(٢٣):

يا سيدي يا أبا إسحاق **** تقبل قصيدة رصّعتها من أجلك

הו אבו סר אייזיק ***** קבלו שיר שכתבתי בשבילך

وهنا استعمل الشاعر تركيباً إضافياً في حالة النداء، والمنادى المضاف يأتي منصوباً في العبرية، إذ تظهر علامة النصب في المضاف دائماً، ومن ثم نصب الشاعر كلمة (أب) (אב) أبا بالألف؛ لأنها من الأسماء الخمسة التي ترفع بالواو ونصب بالألف وتجر بالياء.

وجاء اسم العلم ذاته في حالة الجر في قصيدة أخرى للشاعر نفسه إذ قال:

للشريف أبي إسحاق، مولاي، الذي يعرف

عند البعيدين في أقاصي البلاد مثلما يعرف عند جيرانه^(٢٤)

שריף אבו אסחאק, מולאי, מי יודע

כאשר מרחוק בקצות כגון מה שיזוע משכניו

ولقد حافظ ابن خلفون هنا على الإعراب، إذ جرَّ كلمة (أب **אבי**) بالياء ؛ لأن الكنية (أبو إسحاق) بدل من (الشريف **שריף**) المجرورة باللام، والبدل من المجرور يكون مجروراً مثله^(٢٥).

ومن ذلك أيضاً ما ورد في الشعر العبري الأندلسي من نصب كنية (أبو إسحاق) في شعر شموئيل هناجيد^(٢٦)، إذ وردت منصوبة المضاف في حالة النداء (أبا **חסן אבו חסן**)^(٢٧)، ومثل كنية (ابن أبي موسى) التي وردت فيها كلمة (أب **אבי**) مجرورة بالياء ؛ لأنها مضافة إلى كلمة (ابن) قبلها في تركيب (ابن أبي موسى **אבן אבי מוסא**)^(٢٨)

٢ . واو القسم:

تستعمل العبرية حرفين من حروف المعاني للقسم، أحدهما الباء والثاني اللام^(٢٩)، والحرف الأول أكثر استعمالاً في العبرية من الحرف الثاني، ولذلك نجد باء القسم مستخدمة بكثرة في الشعر العبري الأندلسي، كما يوجد في العبرية نمط ثالث للقسم، وهو القسم من غير استعمال الباء أو اللام^(٣٠).

ومع خلو اللغة العبرية من واو القسم إلا أنهم استعاروها بكثرة ملفتة للنظر في شعرهم، منهم الشاعر شموئيل هناجيد، وكذلك موسى بن عزرا^(٣١) في قوله :

وحياة الحب الذي أكنهم لهم في نفسي

وحياة تألم روحي بسبب فراقهم^(٣٢)

٣ . واو رُبَّ:

إن إضمار (رُبَّ **רַב**) مع الواو من الاستعمالات الشائعة في العبرية من مثل قولهم: **וּרַב** رجل أكرمه، إلا أن هذا الاستعمال لم يكن معوداً في العبرية قبل العصر الأندلسي^(٣٣).

ومن ذلك قول سليمان بن جبيرول^(٣٤):

ورُبَّ قائل لي: لا تصمت *** لكيلا يقسو قلبك

فأجته قائلًا: كيف اصمت *** وأحشائي محترمة

ومن اليسير تحديد واو (رُبَّ) وتميزها بسهولة من واو العطف التي تشبهها في حركتها ورمزها، عن طريق التركيب وسياق المعاني، إذ يوجد دائماً جملة جوايبة لجملة واو (رُبَّ)، كما في البيتين السابقين، وربما تتأخر الجملة الجوايبة عقب جملة واو (رُبَّ) مباشرة كما في قصيدة سليمان بن جبريول التي يستهلها بقوله:

ورُبَّ قائل لي: لا تنم *** واشرب خمرة معتقة

ثم تأتي الجملة الجوايبة في البيت التاسع عشر، فيقول:

زجرته قائلاً: اسكت اسكت *** كيف تجرؤ على قول هذا (٣٥)

ويلاحظ أيضاً مجيء لفظ (قائل ٦٦٦٦٦) بعد واو (رُبَّ) في الشعر الأندلسي دائماً^(٣٦).

٤ . إفراد الفعل قبل الفاعل الجمع:

من خصائص تركيبية الجملة الفعلية في اللغة العبرية التطابق بين الفاعل والفعل، فإذا كان الفاعل مفرداً كان الفعل قبله مفرداً، وإذا كان الفعل مثنى أو مجموعاً وجب أن يكون الفعل قبل مجموعاً أيضاً، وليس المقصود بالإفراد والجمع هنا ما يحدث في الأسماء، وإنما المقصود وجود ضمير الجمع الدال على الجامعة قبل الفاعل الجمع أو المثنى على وفق حالتها التذكير والتأنيث من ناحية، وعلى حالة زمن الفعل من ناحية أخرى، ولا يوجد مثل هذا التطابق بين الفعل وفاعله في العربية الفصيحة إلا نادراً^(٣٧).

وتختلف اللغتان (العربية والعبرية) من حيث تركيب الجملة، فالعربية تعنى بالحدث، والعبرية تعنى بالتطابق، ولاحظ الدكتور دوف يردين أن الشاعر شموئيل هنا جيد لم يراع التطابق بين الفعل (المسند) والفاعل (المسند إليه) في قوله:

يظن جميع الناس *** أن موتها فيه للحياة^(٣٨)

תחשוב כל האנשים *** זה מוות של החיים

وكان القياس يقتضي أن يقول الشاعر: (يظنون) بدلاً من قوله (يظن) على وفق نظام تركيب الجملة الفعلية في العبرية، ولكن الشاعر هنا جيد تأثر بنظام الجملة الفعلية العربية، فذكر الفعل مفرداً ومجرداً من الضمير الدال على الفاعل الجمع^(٣٩).

٥ . صيغة اسم الفاعل:

إن صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد مشتقة في العبرية دائماً على وزن (فاعل)، وقد لاحظ الدكتور دوف يردين أن الشاعر شموئيل هنا جيد يكثر من استعمال وزن (فاعل) في صياغة واشتقاق اسم الفاعل من أفعال عبرية ثلاثية كثيرة، مثل صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (سهل) في قوله:

ولا ترى سوى بريق السهام المارقة

ولا تسمع غير جلبة الخيول الصاهلة^(٤٠)

فاستعمل (المارقة) و (الصاهلة)، فكلمة (صاهلة) صفة لموصوف محذوف تقديره (خيول)، وهي صفة لجمع مذكر مفرد (صاهل)، وكان القياس أن تصاغ على وزن فاعل، فيقال (صاهل) وأن تجمع على (صاهلة)؛ لكن شموئيل هنا جيد اشتقها على صيغة فاعل العبرية، ولعل الموسيقى الداخلية للبيت هي التي دفعته إلى ذلك، إذ تتوافق آخر كلمة في الشطر الأول مع آخر كلمة في الشطر الثاني من الناحية الموسيقية المقطعية والنبرية، وربما كان لصيغة اسم الفاعل من الثلاثي الصحيح في الآرامية أثرها أيضاً في هذا النوع من أسماء الأفعال غير القياسية في العبرية^(٤١).

٦ . بناء الجملة:

ابتداء الجملة بالفعل على غرار العبرية وبخلاف العبرية التي تقوم على استعمال الفاعل قبل الفعل، وجاء هذا نتيجة هجرة يهود الشرق العربي (السفارديم) العاملين في الصحافة، والذين ظلوا يحافظون على أسلوب اللغة العربية^(٤٢).

استعمال أداة السببية (כי) (أن) والتي تأتي عادة في سياق الجملة العبرية وليس في بداية الجملة قياساً على استعمالها في اللغة العربية، من ذلك قولهم: (אחת הבעיות הקשות ביותר עבור הדור הזה בישראל הוא הפער ההולך ומתרחב בין דתיים לחילונים) " إن إحدى المشاكل الصعبة للغاية لهذا الجيل في إسرائيل هو الهوة الآخذة في الاتساع بين الدينيين والعلمانيين " (٤٣)

شيوخ إضافة الضمائر على غرار العربية إلى المصدر مباشرة بدلاً من أداة المفعولية، فيقولون (ללא ספק הוא האפשרות של מניעת) هناك شك في إمكانية معرفتها (٤٤).

٧ . تصريف الأفعال:

أخذت اللغة العبرية أوزان اللغة العربية ومعانيها، وأخذت المصطلحات الصرفية: فاء الكلمة، وعين الكلمة، ولام الكلمة، وقاسوا عليها أوزان العبرية وصرفوها على سبعة أوزان، أولها مجرد والستة الباقية مزيدة، وتطلق أسماء الأوزان على صيغة الفعل الماضي مع الغائب المفرد المذكور، وقد استعملوا صيغة (فعل) بتأثير النحو والصرف العربي (٤٥).

٨ . تأثر العبرية باللهجات العربية، من ذلك تأثرهم بلهجة طيء في نطق همزة (إن) الشرطية، فقد " حكى ابن جني عن قطرب أن طيباً تقول: هِنُ فعلتَ فعلتُ، يريدون: إن، فيبدلون " (٤٦). وهذا ما حدث في اللغة العبرية، إذ قلبت فيها همزة (إن) الشرطية هاء كذلك، فيقال فيها: hinné (هِنِّي) = إن (٤٧).

ولم يقتصر الأمر على هذا، بل حكى ذلك عنهم في همزة الاستفهام كذلك، يقولون: " هَزَيْدُ فعل ذلك؟ يريدون: أزيد فعل ذلك؟ " (٤٨) وهذا حادث في اللغة العبرية كذلك (٤٩).

٩ . لغة أكلوني البراغيث:

اشتركت العبرية مع العربية بلغة (أكلوني البراغيث)، قال سيبويه: " واعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك وضرباني أخواك، فشبها هذه بالتاء التي يظهرنها في: قالت

فلانة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة، كما جعلوا للمؤنث علامة، وهي قليلة^(٥٠).
وفي اللغة العبرية يقال مثلاً: " فماتا كلاهما محلون وكليون"^(٥١) ومثل ذلك أيضاً:
" لا يقومون الأشرار بالعدل"^(٥٢).

١٠ . إن الكلمات المنتهية باللواحق المورفيمية -ית أو -ת هي مؤنثة في اللغة العبرية الحديثة ؛ ولكنها تأتي مؤنثة عادةً ومذكورة أحياناً في عبرية العهد القديم، وتستعمل مؤنثة فقط تقريباً في لغة المشناة (باستثناء استعمالات نادرة مثل צִיָּוֶה -זכותו וגן עליו)، أما في عبرية القرون الوسطى، ولاسيما تلك التي كانت متأثرة بالمحيط العربي، وعلى وجه الخصوص عبرية يهودا ابن تبيون وذريته، فهذا النوع من الكلمات يستعمل في الغالب بصيغة المذكر ؛ لأن الكلمات المنتهية ب-ת جاءت لتعبر عن أفكار مجردة تقابل صيغة المصدر في العربية، أو ألفاظ تنتهي ب(وت)، مثل جبروت وملكوت وبهموت وهي من أصل آرامي، وقد اتسعت عبرية القرون الوسطى، فاشتقت كثيراً من الكلمات المنتهية ب-ת، وهي مقابلة لألفاظ عربية منتهية باللاحقة (ية) مثل كمية، كيفية، هوية، כמות، איכות، זהות^(٥٣).

١١ . مثال آخر لتأثير العربية في العبرية: هو تقدم اسم الإشارة على الاسم، كما هي الحال في العربية، ومثل هذا النمط نادر في عبرية العهد القديم ولغة الحاخامين بعد ذلك، ويزاد على ذلك أن مبنى جملي الصلة والصفة في العربية وفي العبرية نمط واحد، صلة. مثال على ذلك المثال الآتي:

והנה באו אחריו מדקדקים רבים אינם פחותים ממנו בחכמה أي: وها
جاء بعده نحويون كثيرون لا يقلون عنه حكمةً، وكان لا بد من إضافة **ש/אשר** على وفق نظام
الجملة العبرية أي.. **שאינם פחותים** الخ^(٥٤).

١٢ . ومن التأثيرات العربية في العبرية ما يعرف في الأبحاث اللغوية السامية باسم التوافق
الشكلي ما بين الاسم وصفته مثل:

המחנות היבשות, פעמים רבים.

أي: تجري المخيمات، مرات عديدة.

وكذلك حذف الأداة الدالة على المفعولية في العبرية **את** بتأثير العربية التي تعبر عن ذلك بالحركة الإعرابية أو باللاحقة في المثني وجمع المذكر السالم. وينبغي الإشارة هنا إلى أن **את** لا ترد أحياناً قبل المفعول به والمعرّف في لغة العهد القديم لاسيما في النصوص الشعرية. وعليه نصادف أمثلة لا حصر لها من قبيل **לדעת הזמן**^(٥٥).

الخاتمة

بعد هذا العرض، أوجز أهم ما جاء فيه بما يأتي:

١. لم يعرف اليهود النحو إلا في العصور الوسطى، وقد انتفع اليهود من اللغة العربية في وضع قواعدهم النحوية، وكتبوا قواعد لغتهم نحويّاً وصرفياً على طريقة النحو العربي.
٢. كانت اللغة العربية المصدر الثاني للثقافة العبرية بعد العهد القديم (التوراة).
٣. تأثر النحو العربي بالنحو العربي تأثراً كبيراً في العصر الأندلسي، وصيغت قواعده على هيئة النحو العربي.
٤. حافظ اليهود على خصائص نحوية وصرفية في اللغة العبرية طوال حقبة من الزمن قبل أن تمتد إليها يد التغيير تأثراً باللغة العربية أو غيرها.
٥. من مظاهر تأثر النحو العربي بالنحو العربي استخدام علامات الإعراب.
٦. استخدام (واو القسم) و (واو رُبّ) بتأثير العربية.
٧. إفراد الفعل قبل الفاعل الجمع.
٨. استعمال صيغة اسم الفاعل.
٩. ابتداء الجملة بالفعل على غرار العربية.
١٠. استعمال أداة السببية (أن).
١١. شيوع إضافة الضمائر على غرار العربية إلى المصدر مباشرة بدلاً من أداة المفعولية.
١٢. أخذت اللغة العبرية أوزان اللغة العربية ومعانيها، وأخذت المصطلحات الصرفية.

١٣. تأثر العبرية باللهجات العربية.
١٤. اشتركت العبرية مع العربية بلغة (أكلوني البراغيث).
١٥. شيوع استخدام البناء العربي المنتهي ب(وت) مثل جبروت والمنتهي ب(ية) مثل كمية.
١٦. تقديم اسم الإشارة على الاسم.
١٧. الأخذ بالتوافق الشكلي ما بين الاسم وصفته.
١٨. إن الظواهر النحوية والصرفية التي انتقلت من العربية إلى العبرية تؤكد مدى تأثير العربية في العبرية، ولاسيما أن هذه المظاهر مما لم يكن له وجود في العبرية من قبل.
- هذه أبرز النتائج، والله ولي التوفيق.

هوامش البحث:

- (١) إيش: أحمد. التلمود كتاب اليهود المقدس ، دار قتيبة، دمشق . ٢٠٠٦ ، ١٢ . ٤٩ .
- (٢) الشامي: د. عبد الله رشاد. تأثيرات عربية في اللغة العبرية الحديثة، بحث مقدم إلى ندوة التأثيرات العبرية في اللغة العربية والفكر الديني والأدب العبري عبر العصور التي عقدتها كلية الآداب في جماعة عين شمس في (٢٦ . ٢٧) ديسمبر، ١٩٩٢م، ص ١٣ ، والجري: علي. أثر العربية في العبرية المعاصرة، ورقة مقدمة في مؤتمر الواقع اللغوي الذي عقد بجامعة النجاح الوطنية يوم ٢٥/١١/٢٠٠٦، ص ٣٥٥ .
- (٣) سليم شعشوع: العصر الذهبي، صفحات من التعاون اليهودي العربي في الأندلس، مطبعة دار المشرق بشفا عمرو، ١٩٧٩م، ص ١٤٢ .
- (٤) كمال: ربحي، دروس اللغة العبرية، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٢، ص ٤ .
- (٥) جاسم: جاسم علي، وجاسم: زيدان علي، نظرية التقدير عند النحاة العرب والمسلمين وأثرها في نحاة الغرب المعاصرين تشومسكي مجدد النحو العربي، مجلة القصيم، جامعة القصيم، كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية، ص ٤ ؛ جاسم: زيدان علي،

- دراسة في علم اللغة الاجتماعي، مراجعة وتدقيق زيد علي جاسم وجاسم علي جاسم، كوالا لمبور، بوستاك أنتارا، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م، ص ١٦، الموسى: نهاد، نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر النحوي الحديث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠م، ص ٥٤-٥٥.
- (٦) كمال: مرجع سابق، ص ٤؛ عليان: مرجع سابق، ص ٣؛ راشد: سيد فرج، اللغة العبرية قواعد ونصوص، دار المريخ للنشر، الرياض، ١٩٩٣م، ص ١٧.
- (٧) هو أبراهام بن مئير السفاردي الملقب بابن عزرا (وأحياناً بأبراهام الوزير وابن عيذر)، علامة يهودي عاش في القرون الوسطى (١٠٨٩ - ١١٦٧)، رياضي وفلكي ومنجم وفيلسوف وشارح فذ للعهد القديم وطبيب وشاعر ونحوي ومعلم، إنسان ذكي، متكبر ووحيد وفقير، وكان يقرف من الجهلاء. أدى دوراً محورياً في نقل الحضارة العربية الأندلسية إلى أوروبا الغربية عبر مؤلفاته وترجماته العبرية لأبناء جلدته، الذين كانوا متعطشين لما نما وازدهر من علوم ومعارف لدى الأندلسيين. وكان على صلة وطيدة بالشاعر المعروف، يهودا هليفي الملقب بأبي الحسن اللاوي، مؤلف كتاب "الحجة والدليل في نصر الدين الذليل". Waxman: A history of Jewish literature, vol. 1, pp.:176-177,195-199.
- (٨) المرجع نفسه، ص ١٩٨.
- (٩) بلعاوي: حكمت. الجذور التاريخية للغة العبرية ومنابع تطورها، دار المسيرة، بيروت، بلا تاريخ، ص ٢٥.
- (١٠) زعيمة: د. محمد عبد الصمد. التأثيرات اللغوية العربية في الشعر العبري الأندلسي، بحث مقدم إلى ندوة التأثيرات العربية في اللغة العربية والفكر الديني والأدب العبري عبر العصور التي عقدتها كلية الآداب في جماعة عين شمس في (٢٦ . ٢٧) ديسمبر، ١٩٩٢م، ص ٢٣.
- (١١) زعيمة: مرجع سابق، ص ٢٣.
- (١٢) زعيمة: مرجع سابق، ص ٢٣.

- (١٣) الجريبي: مرجع سابق، ص ٣٦٢.
- (١٤) الجريبي: مرجع سابق، ص ٣٦٢.
- (١٥) الجريبي: مرجع سابق، ص ٣٦٢.
- (١٦) د. محمد تقي الدين الهاللي، حديث مع زائر كريم، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، السنة السادسة، العدد الرابع، ربيع الثاني، ١٣٩٤ هـ . أبريل ١٩٧٤ م، ص ٢٠.
- (١٧) عليان: سيد سليمان، قواعد اللغة العبرية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠٠ م، ص ٥.
- (١٨) كمال: مرجع سابق، ص ١٢ - ١٣.
- (١٩) يوسف بن عزرا: المحاضرة والمذاكرة، تحقيق وترجمة: هلكين، القدس، ١٩٧٥ م، ص ٢٨.
- (٢٠) يوسف رزق الله غنيمه. نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق بغداد . ١٩٢٤ م، ص ١١٤ ؛ جواد علي. ما عرفه ابن النديم عن اليهودية والنصرانية مجلة المجمع العلمي العراقي م ١٠/١٦٤، ص ٦٩.
- (٢١) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٣.
- (٢٢) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٥.
- (٢٣) إسحاق بن خلفون، من أوائل شعراء العبرية في الأندلس، حياته شبه مجهولة، تكسب بالشعر عن طريق مدح أثرياء اليهود، ويقال أنه كان معاصراً للشاعر شموئيل هناجيد.
- زعيمة: مرجع سابق، ص ٥٦.
- (٢٤) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٥.
- (٢٥) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٦.
- (٢٦) أبو إبراهيم إسماعيل بن النغيلة المعروف بشموئيل هناجيد (٩٣٣ - ١٠٥٦ م تقريباً)، أشهر شعراء العبرية الأندلسيين وأهمهم، ولد في قرطبة، وعاش في بجوحة من العيش،

وعمل وزيراً لحابوس، ثم لابنه باديس من بعده، وكان أميراً لليهود الأندلس، وترك أشعاراً كثيرة جمعها في ثلاثة دواوين، هي: ابن المزمير، وابن الأمثال، وابن الجامعة، زيادة على مؤلفات تربو على العشرين كتاباً في النحو العربي. زعيمة: مرجع سابق، ص ٥٦. سليم شعشوع: العصر الذهبي، ص ٣٣. ٤٠.

(٢٧) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٥.

(٢٨) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٦.

(٢٩) مروان بن جناح القرطبي: كتاب اللمع، الجزء الأول من كتاب التنقيح، تحقيق ونشر: يوسف درينبورج، بلا تاريخ، ص ٤٨، ٧١.

(٣٠) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٧.

(٣١) أبو هارون موسى بن يعقوب بن عزرا (١٠٧٠-١١٣٩م تقريباً) شاعر وفيلسوف وناقد يهودي أندلسي، ولد في مدينة غرناطة، وتفقه في لغة العرب وآدابهم، وحظي بلقب (صاحب الشرطة) طبق معايير النقد الأدبي والبلاغة العربية على الشعر العربي في أشعاره، وفرن المعايير النقدية والبلاغية في كتابه المشهور (المحاضرة والمذاكرة) ويقال أنه عانى من حب ابنة أخيه الأكبر. زعيمة: مرجع سابق، ص ٥٥. نقلا عن

Waxman: A history of Jewish literature, vol. 1, pp.:225-226.

(٣٢) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٧.

(٣٣) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٧.

(٣٤) أبو أيوب سليمان بن جبريول (١٠٢٠-١٠٥١م تقريباً) شاعر يهودي وفيلسوف لغوي، ولد في مدينة ملقة، وقضى فترة من حياته في سرقسطة، نظم قواعد العبرية على غرار نظم قواعد اللغة العربية، وكتب غالبية مؤلفاته باللغة العربية، وتفيض أشعاره بالفخر والاعتداد بالنفس. زعيمة: مرجع سابق، ص ٥٢. نقلا عن:

Waxman: A history of Jewish literature, vol. 1, pp.:166-167.

(٣٥) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٨.

(٣٦) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٨.

- (٣٧) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٨.
- (٣٨) مدخل ديوان ابن المزامير، ص ٢٧.
- (٣٩) زعيمة: مرجع سابق، ص ٣٨.
- (٤٠) مدخل ديوان ابن المزامير، ص ٢٢.
- (٤١) زعيمة: مرجع سابق، ص ٤٠.
- (٤٢) الشامي: مرجع سابق، ص ٧٨.
- (٤٣) الشامي: مرجع سابق، ص ٨١.
- (٤٤) الشامي: مرجع سابق، ص ٨١.
- (٤٥) الجريري: مرجع سابق، ص ٣٧٢.
- (٤٦) ابن عصفور: علي بن مؤمن الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ). الممتع في التصريف، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، منشورات دار الأفاق الجديدة، الطبعة الثالثة، (الكويت - ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)، ٣٩٧/١.
- (٤٧) شاهين: الدكتور عبد الصبور. المصطلحات اللغوية في اللهجات العربية القديمة، بحث مقدم إلى لجنة اللهجات في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، في الدورة الحادية والأربعين، بالجلسة الثلاثين، في ١٤ من فبراير سنة ١٩٧٥، ص ٨.
- (٤٨) ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري، (ت ٧١١ هـ). لسان العرب، دار صادر، ط ١، (بيروت - ١٩٦٨ م)، (ها) ٣٧٣/٢٠.
- (٤٩) شاهين: مرجع سابق، ص ٨.
- (٥٠) سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت ١٨٠ هـ). الكتاب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الناشر مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، الطبعة الثالثة، (القاهرة - ١٩٨٨ م)، ٢٣٦/١.
- (٥١) الكتاب المقدس، ويضم: العهد القديم (التوراة)، والعهد الجديد (الإنجيل)، دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، بيروت. ط ١، ١٩٨٨ م: سفر روث ١/٥.

- (٥٢) العهد القديم: سفر المزمير ٥/١، وانظر أمثلة أخرى في سفر التكوين ١/٢، ٢/٦، ٢/٨، وسفر الأمثال ١٠/٥ وغير ذلك.
- (٥٣) جوتشتاين: موشه جوشن، תחבירה ומילונה של העברית שבתחום השפעתה של הערבית، القدس ١٩٥١، نقلاً عن شحادة: حسيب، حول تأثير العربية على عبرية "سيفر هعولام" تأليف ابن عزرا، مجلة الحوار المتمدن - العدد: ٢٦٢٩ - ٢٠٠٩ / ٤ / ٢٧، ص ٥.
- (٥٤) شحادة: مرجع سابق، ص ٥.
- (٥٥) شحادة: مرجع سابق، ص ٦.

المصادر والمراجع

١. إيش: أحمد. التلمود كتاب اليهود المقدس، دار قتيبة، دمشق. ٢٠٠٦.
٢. بلعاوي: حكمت. الجذور التاريخية للغة العربية ومنابع تطورها، دار المسيرة، بيروت، بلا تاريخ.
٣. جاسم: جاسم علي، وجاسم: زيدان علي، نظرية التقدير عند النحاة العرب والمسلمين وأثرها في نحاة الغرب المعاصرين تشومسكي مجدد النحو العربي، مجلة القصيم، جامعة القصيم، كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية.
٤. جاسم: زيدان علي، دراسة في علم اللغة الاجتماعي، مراجعة وتدقيق زيد علي جاسم وجاسم علي جاسم، كوالا لمبور، بوستاك أنتارا، الطبعة الأولى، ١٩٩٣م.
٥. الجريبي: علي. أثر العربية في العبرية المعاصرة، ورقة مقدمة في مؤتمر الواقع اللغوي الذي عقد بجامعة النجاح الوطنية يوم ٢٥/١١/٢٠٠٦.
٦. جواد علي. ما عرفه ابن النديم عن اليهودية والنصرانية مجلة المجمع العلمي العراقي م ١٠/١٦٤.

٧. راشد: سيد فرج، اللغة العبرية قواعد ونصوص، دار المريخ للنشر، الرياض، ١٩٩٣م.
٨. زعيمة: د. محمد عبد الصمد. التأثيرات اللغوية العربية في الشعر العبري الأندلسي، بحث مقدم إلى ندوة التأثيرات العربية في اللغة العربية والفكر الديني والأدب العبري عبر العصور التي عقدتها كلية الآداب في جماعة عين شمس في (٢٦. ٢٧) ديسمبر، ١٩٩٢م.
٩. سليم شعشوع: العصر الذهبي، صفحات من التعاون اليهودي العربي في الأندلس، مطبعة دار المشرق بشفا عمرو، ١٩٧٩م.
١٠. سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، (ت ١٨٠ هـ). الكتاب، تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون، الناشر مكتبة الخانجي، مطبعة المدني، الطبعة الثالثة، (القاهرة . ١٩٨٨م).
١١. الشامي: د. عبد الله رشاد. تأثيرات عربية في اللغة العبرية الحديثة، بحث مقدم إلى ندوة التأثيرات العربية في اللغة العربية والفكر الديني والأدب العبري عبر العصور التي عقدتها كلية الآداب في جماعة عين شمس في (٢٦. ٢٧) ديسمبر، ١٩٩٢م.
١٢. شاهين : الدكتور عبد الصبور. المصطلحات اللغوية في اللهجات العربية القديمة، بحدث مقدم إلى لجنة اللهجات في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، في الدورة الحادية والأربعين، بالجلسة الثلاثين، في ١٤ من فبراير سنة ١٩٧٥.
١٣. شحادة: حسيب، حول تأثير العربية على عبرية "سيفر هعولام" تأليف ابن عزرا، مجلة الحوار المتمدن - العدد: ٢٦٢٩ - ٢٠٠٩ / ٤ / ٢٧.
١٤. عبد الكريم: د. محمد عبد اللطيف. من خصائص اليهودية في القرن العاشر، مجلة كلية الآداب، بغداد.

١٥. ابن عصفور: علي بن مؤمن الأشبيلي (ت ٦٦٩ هـ). الممتع في التصريف، تحقيق: الدكتور فخر الدين قباوة، منشورات دار الأفاق الجديدة، الطبعة الثالثة، (الكويت . ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م).
١٦. عليان: سيد سليمان، قواعد اللغة العبرية، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض، ٢٠٠٠ م.
١٧. الكتاب المقدس، ويضم: العهد القديم (التوراة)، والعهد الجديد (الإنجيل)، دار الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، بيروت . ط ١، ١٩٨٨ م.
١٨. كمال: ربحي، دروس اللغة العبرية، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٢.
١٩. مروان بن جناح القرطبي: كتاب اللمع، الجزء الأول من كتاب التنقيح، تحقيق ونشر: يوسف درينورج، بلا تاريخ.
٢٠. ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري، (ت ٧١١ هـ). لسان العرب، دار صادر ط ١، (بيروت . ١٩٦٨ م).
٢١. موسى: نهاد، نظرية النحو العربي في ضوء مناهج النظر النحوي الحديث، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠ م.
٢٢. الهاللي: د. محمد تقي الدين، حديث مع زائر كريم، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، السنة السادسة، العدد الرابع، ربيع الثاني، ١٣٩٤ هـ. أبريل ١٩٧٤ م.
٢٣. يوسف بن عزرا: المحاضرة والمذاكرة، تحقيق وترجمة: هلكين، القدس، ١٩٧٥ م.
٢٤. يوسف رزق الله غنيمه: نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق بغداد . ١٩٢٤ م.
٢٥. Waxman: A history of Jewish literature.