

البعد اللغوي في تفسير القرطبي

دراسة تحليلية

شريفة زغيشي

جامعة الحاج لخضر - باتنة

الملخص:

يصنف تفسير القرطبي الموسوم بـ "الجامع لأحكام القرآن" ضمن التفسير الفقهي، وهذا اللون من التفسير يعني بإبراز الجانب الفقهي للقرآن الكريم، بمعنى أنه يركز على استخلاص واستنتاج الأحكام الفقهية من النصوص القرآنية، ومع هذا التركيز على الناحية الفقهية، نلاحظ أيضا اهتمامه بالجانب اللغوي، فقد أولاه عناية خاصة، لأنه يهتم ببيان دلالات الألفاظ، وإظهار معانيها، ويعالج النحو القرآني من الزاوية التي تخدم تفسير القرآن وتنسّق معانيه، ويعتني أيضًا ببيان الصور البلاغية، كما أنّ للشعر نصيب وافر من هذا الاهتمام. وقد جاء هذا المقال ليفصل في هذا الأمر، ويبرز البعد اللغوي في هذا التفسير القيم.

مقدمة

بالرغم من أن الإمام القرطبي ركز اهتمامه — في تفسيره الجامع لأحكام القرآن — على استنباط الأحكام الفقهية من الآيات القرآنية الكريمة حتى صنف تفسيره ضمن التفسير الفقهي للقرآن الكريم، إلا أنه لم يقتصر على بيان الأحكام الشرعية فقط، وإنما كان يفسر الآيات القرآنية الكريمة، ويبين ما تحمله ألفاظها من دلالات ومعان، وأوجه إعرابية، وذلك لكون القرآن الكريم نزل بلغة العرب" فإذا لا ينبغي لأحد أن يقدم على تفسير كتاب الله تعالى ما لم تتحقق فيه أهلية التفسير التي تقوم على أصول من أهمها: معرفة اللسان العربي التي تقتضي الوقوف على المعاني التي وضعت للألفاظ والهيئات والصيغ الواردة عليها الدالة على معانيها المختلفة: "التصريف" والفروع المأخوذة منها: "الاشتقاق" وكيفية التراكيب بحسب الإعراب: "النحو" وما يتعلق بفصاحة الألفاظ والتراكيب وطرق تأدية مقاصدها: "البلاغة"¹. وفي هذا يقول الإمام الشاطبي: "إن القرآن نزل بلسان العرب

¹ — مصطفى إبراهيم المشني: مدرسة التفسير في الأندلس ص: 325، الطبعة الأولى: 1406هـ — 1986م. بيروت. لبنان. مؤسسة الرسالة.

على الجملة فطلب فهمه إنما يكون في هذا الطريق خاصة لأن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾¹. وقال: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾²، وقال: ﴿لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾³. وقال: ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ - آيَاتُهُ - آءَ أَعْجَمِيٍّ وَعَرَبِيٍّ﴾⁴. إلى غير ذلك مما يدل على أنه عربي، بلسان العرب، لا أنه أعجمي ولا بلسان العجم، فمن أراد تفهمه فمن جهة لسان العرب يفهم، ولا سبيل إلى تطلب فهمه من غير هذه الجهة⁵.

ويقول صاحب الإتيقان: "وعلى الناظر في كتاب الله تعالى، الكاشف عن أسرارها، النظر في الكلمة وصيغتها، ومحلها ككونها مبتدأ أو خيرا أو فاعلا أو مفعولا أو في مبادئ الكلام أو في جواب إلى غير ذلك"⁶. وقد أفرد الإمام القرطبي في مقدمة تفسيره بابا سماه: "باب ما جاء في إعراب القرآن وتعليمه والحث عليه، وثواب من قرأ القرآن معربا"⁷. ضمنه مجموعة من الأحاديث والأخبار تدل في مجموعها على تفضيل من قرأ القرآن معربا وذم اللحن فيه وذلك "صونا من تحريف الكلم عن مواضعه ودرءا للخروج على مراد الله تبارك وتعالى"⁸.

ومن الأحاديث والأخبار التي أوردها القرطبي في هذا الشأن ما رواه أبو هريرة أن النبي عليه الصلاة والسلام قال: "أعربوا القرآن والتمسوا غرائبه"⁹ وروى جوير عن الضحاك قال: قال عبد الله بن مسعود: "جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات، وأعربوه فإنه عربي، والله يحب أن يعرب به". وقال أبو بكر وعمر رضي الله عنهما: "لبعض إعراب القرآن أحب إلينا من حفظ حروفه"¹⁰. "والمقصود من الإعراب في هذه النصوص ليس ما اطلع عليه علماء النحو، وإنما المقصود تفسير ألفاظه وتوضيح معانيه وبيان غريبه"¹¹.

¹ - سورة يوسف الآية 2

² - سورة الشعراء الآية 195.

³ - سورة النحل، الآية 103.

⁴ - سورة فصلت، الآية 44.

⁵ - الشاطبي: الموافقات في أصول الشريعة 49/2 - 50.

⁶ - جلال الدين السيوطي: الإتيقان في علوم القرآن. 235/1.

⁷ - القرطبي: الجامع 31/1 - 32 - 33.

⁸ - مصطفى إبراهيم المشني: مدرسة التفسير في الأندلس ص: 393.

⁹ - الحاكم النيسابوري: المستدرک في الصحيحين. 439/2. وقد علق عليه الحاكم بقوله: هذا حديث صحيح الإسناد على مذهب جماعة من أئمتنا، ولم يخرجاه. وعلق عليه الحافظ الذهبي في الذيل: صحيح عند جماعة. (قلت): بل أجمع على ضعفه.

كتاب التفسير، تفسير سورة قم السجدة.

¹⁰ - القرطبي، الجامع 31/1.

¹¹ - مدرسة التفسير بالأندلس، ص 393 - 394 - السيوطي: الإتيقان 224/2.

ومن بين ما نقله القرطبي أيضا — في هذا السياق — هذه القصة التي حدثت في زمن عمر بن الخطاب والتي رواها ابن أبي مليكة قال: "قدم أعرابي في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال: من يقرئني مما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم؟ قال: فأقرأه رجل "براءة"، فقال: (... أن اللّٰهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)¹ بالجرّ، فقال الأعرابي: أو قد برئ الله من رسوله؟ فإن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبرأ منه؛ فبلغ عمر مقالة الأعرابي فدعاه فقال: يا أعرابي أتبرأ من رسول الله عليه الصلاة والسلام؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إني قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن، فسألت من يقرئني، فأقرأني هذا سورة "براءة"، فقال: (أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ)؛ فقلت: أو قد برئ الله من رسوله، إن يكن الله برئ من رسوله فأنا أبرأ منه، فقال عمر: ليس هكذا يا أعرابي؛ قال: فكيف هي يا أمير المؤمنين؟ قال: "إن الله بريء من المشركين ورسوله" فقال الأعرابي: "وأنا والله أبرأ مما برء الله ورسوله منه، فأمر عمر بن الخطاب رضي الله عنه ألا يقرئ الناس إلا عالم باللغة، وأمر أبا الأسود فوضع النحو"².

ومن خلال هذه النصوص التي أوردها القرطبي في مقدمة تفسيره، يتضح لنا مدى اهتمامه البالغ باللغة العربية كأصل يقوم عليها فهم معاني ألفاظ القرآن الكريم وإدراك مقاصده، وبيان أحكامه. وقد لاحظت أن اهتمامه باللغة عند تفسير الآيات القرآنية ينحصر في الجوانب الآتية:

أولاً: البحث في اشتقاق الألفاظ.

ثانياً: ذكر دلالتها.

ثالثاً: ذكر ما ورد في الألفاظ من أوجه إعرابية، واختلافات النحويين.

رابعاً: إبراز النواحي البلاغية.

خامساً: استعانته بالشعر لمعرفة ما خفي من معاني الألفاظ.

سادساً: اعتناؤه بالقراءات.

و عليه يجدر بي أن أسلط الضوء على كل عنصر من هذه العناصر، وأنقل للقارئ الكريم الأمثلة التي توضح منهج القرطبي في معالجته للجوانب اللغوية والنحوية في تفسير الآيات القرآنية.

أولاً: النحت والاشتقاق:

1- النحت: هو أن تنتزع أصوات كلمة من كلمتين فأكثر أو من جملة للدلالة على معنى

مركب من معاني الأصول التي انتزعت منها³.

وأصل هذه الظاهرة ما ذكره الخليل حينما قال في تعليقه على قول الشاعر:

¹ — سورة التوبة، الآية 03.

² — القرطبي: الجامع، باب ما جاء في إعراب القرآن وتعليمه 31/1 — 32.

³ — علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة، ص 180. الطبعة السادسة 1388هـ — 1968م الفحالة. القاهرة. دار النهضة مصر للطبع والنشر.

وتضحك منك مني شيخخة عشميّة

"نسبها إلى عبد شمس، فأخذ (العين) و (الباء) من (عبد)، وأخذ (الشين)، و (الميم) من (شمس)، وأسقط الدال والسين، فبني من الكلمتين كلمة، فهذا من النحت"¹.

موقف القرطبي من النحت:

لم ينص الإمام القرطبي على مصطلح النحت أثناء تفسيره للآيات القرآنية الكريمة، ولكنه تطرق إليه عرضاً وهو يتحدث عن بعض الألفاظ المولدة التي جاءت في اللغة عن طريق النحت، فأورد جملة ألفاظ منحوتة وسمى هذه الألفاظ المنحوتة مولدة لأنها ليست متصلة في اللغة"²، وهذا ما نلاحظه في المسألة السابعة من مسائل "البسمة" حيث يقول القرطبي على لسان الماوردي: "قال الماوردي: ويقال لمن قال بسم الله: مبسمل، وهي لغة مولدة وقد جاءت في الشعر، قال عمر بن أبي ربيعة:

لقد بسملت ليلي غداة لقيتها

فيا حبذا ذاك الحبيب المبسمل

قلت: المشهور عن أهل اللغة بسمل. قال يعقوب بن السكيت والمطرز والثعالبي وغيرهم من أهل اللغة: بسمل الرجل، إذا قال: بسم الله، يقال: قد أكثرت من البسمة، أي من قول بسم الله. ومثله حوقل الرجل، إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله. وهلل، إذا قال: لا إله إلا الله، وسبحل، إذا قال: سبحان الله. وحمدل، إذا قال: الحمد لله. وحيصل، إذا قال: حيّ على الصلاة. وجعفل، إذا قال: جعلت فداك. وطقبل، إذا قال: أطال الله بقاءك. ودمعز، إذا قال: أدام الله عزك. وحيفل، إذا قال: حيّ على الفلاح. ولم يذكر المطرز: الحيفل، إذا قال: حيّ على الصلاة. وجعفل، إذا قال: جعلت فداك. وطقبل، إذا قال: أطال الله بقاءك. ودمعز، إذا قال: أدام الله عزك."³

2- الاشتقاق: وهو انتزاع كلمة من كلمة أخرى بتغيير في الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى، واتفاق في الأحرف الأصلية وفي ترتيبها، ليدل بالثانية على معنى الأصل، بزيادة مفيدة لأجلها اختلفاً حروفاً أو هيئة: كضارب من: ضرب، وحذر من حذر"⁴

وقد عدّه السيوطي من بين العلوم التي يحتاجها المفسر لتمييز المعاني الحقيقية للألفاظ "لأن الاسم إذا كان اشتقاقه من مادتين مختلفتين اختلف باختلافهما، كالمسيح هل هو من السياحة أو المسح"¹.

¹ — عبد القادر رحيم حدي الهبيتي: أبو عبد الله القرطبي وجهوده في النحو واللغة في كتابه. 60/1 — 61 الطبعة الأولى: 1417هـ — 1696م.

لبنان. بيروت. مؤسسة الرسالة، ص 218 نقلاً عن "العين"

² — الهبيتي: أبو عبد الله القرطبي وجهوده في النحو واللغة، ص 219.

³ — القرطبي: الجامع: المسألة السابعة من "البسمة" 93/1.

⁴ — أنظر في تعريف الاشتقاق: — جلال الدين السيوطي: المزهرة في علوم اللغة ص: من 345 إلى 351. بيروت. لبنان. دار البيضاء.

— ابن جني: الخصائص 134/2. تحقيق محمد علي النجار. بيروت. لبنان. دار الكتاب العربي.

— عبد القادر رحيم حدي الهبيتي: أبو عبد الله القرطبي وجهوده في النحو واللغة في كتابه ص: 216.

أي ملازم لحرّها؛ وكأنّ المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحدّ الذي أمر الله تعالى به. وقيل: هي مأخوذة من صليت العود بالنار إذا قومته وليتته بالصّلاة. والصّلاء: صلاء النار بكسر الصاء ممدود؛ فإنّ فتحت الصاد قصرت، فقلت: صلا النار، فكأنّ المصلي يقوم نفسه بالمعانة فيها ويلين ويخشع. قال الخارزنجي:

فلا تعجل بأمرك واستدْمُهُ فما صلّى عصاك كمستديم¹.

فهو ينقل ما جاء من الأقوال الأخرى في أصل اشتقاقها، ويستدل على كل قول بما ورد من القرآن والأخبار والشعر. وكذلك يبين في كل قول وجه المناسبة بين لفظ الصلاة، والأصل الذي اشتقت منه، كأن يقول مثلاً: "هي مأخوذة من صليت العود بالنار إذا قومته وليتته بالصّلاة... فكأنّ المصلي يقوم نفسه بالمعانة فيها ويلين ويخشع"²، فمعنى الصلاة إذن يختلف باختلاف أصل اشتقاقها.

ومن أمثلة ما ذكره القرطبي في الاشتقاق، نقله إلينا اختلاف البصريين والكوفيين في اشتقاق الاسم وترجيحه رأي البصريين؛ حيث يقول في المسألة السابعة عشرة من مسائل البسمة:

"واختلفوا في اشتقاق الاسم على وجهين؛ فقال البصريون: هو مشتق من السّموّ، وهو العلوّ والرفعة، فقيل: اسم لأن صاحبه بمنزلة المرتفع به، وقيل: لأن الاسم يسمو بالمسمى فيرفعه عن غيره. وقيل: إنّما سمي الاسم اسماً لأنه علا بقوّته على قسمي الكلام: الحرف والفعل؛ والاسم أقوى منهما بالإجماع لأنه الأصل؛ فلعلوه عليهما سمي اسماً، فهذه ثلاثة أقوال.

وقال الكوفيون: إنه مشتق من السّمة وهي العلامة، لأن الاسم علامة لمن وضع له، فأصل اسم على هذا "وسم". والأول أصح؛ لأنه يقال في التصغير سمي وفي الجمع أسماء والجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها؛ فلا يقال: وسيم ولا أوسام"³.

فالقرطبي رجح إذن رأي البصريين القائل بأن الاسم مشتق من السمو، ورد رأي الكوفيين القائل بأنه مشتق من السمة، وحثه في ذلك أنه لو كان مشتقاً من (السّمة) لقل في تصغيره (وسيم) وفي جمعه (أوسام) وهذا لا يطابق الأصل الذي هو (الاسم).

كما استدل أيضاً على صحة مذهب البصريين، ورد مذهب الكوفيين بمسألة عقدية حيث يقول:

"وبدل على صحته أيضاً فائدة الخلاف وهي:

الثامنة عشرة: فإن من قال الاسم مشتق من العلوّ يقول: لم يزل الله سبحانه موصوفاً قبل وجود الخلق وبعد وجودهم وعند فنائهم، ولا تأثير لهم في أسمائهم ولا صفاتهم؛ وهذا قول أهل السنة.

¹ — القرطبي: الجامع. 164/1 — 165.

² — القرطبي: الجامع 1/165.

³ — القرطبي: الجامع 1/97. المسألة السابعة عشرة من مسائل البسمة.

ومن قال هذا الاسم مشتق من السمة يقول: كان الله في الأزل بلا اسم ولا صفة، فلما خلق الخلق جعلوا له أسماء وصفات، فإذا أفنهم بقي بلا اسم ولا صفة، وهذا قول المعتزلة، وهو خلاف ما أجمعت عليه الأمة...¹.
 فإثارة القرطبي لاختلاف اللغة في قضية اشتقاق الاسم، وبيان حججهم وترجيح ما صح من أقوالهم، لدليل على اهتمامه بظاهرة الاشتقاق أثناء تفسير الآيات القرآنية الكريمة.

ثانياً: ذكر دلالات الألفاظ:

ويتضمن ما يلي:

1- الاهتمام بمعاني الألفاظ اللغوية:

ويلاحظ هذا كثيراً في تفسير القرطبي، فهو لا يتعدى الآية إلى آية أخرى، حتى يبين معاني ألفاظها، وبالتالي يتوصل إلى تعيين المعنى الحقيقي للآيات القرآنية، بما في ذلك استخلاص الأحكام الشرعية التي تتضمنها.
 ومن أمثلة ذلك ما يلي:

أ - بيانه لمعنى الركوع في قوله تعالى: ﴿وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾². حيث يقول في المسألة الخامسة: "قوله تعالى: ﴿وَارْكَعُوا﴾ الركوع في اللغة الإنحاء بالشخص؛ وكل منحن راكع. قال ليبيد:
 أخبر أخبار القرون التي مضت أدبٌ كأني كلما قمت راكع
 وقال ابن دريد: الركعة الهوة في الأرض، لغة يمانية: وقيل: الإنحاء يعم الركوع والسجود، ويستعار أيضاً في الانحطاط في المترلة، قال:

ولا تعاد الضعيف علك أن تر كع يوماً والدهر قد رفعه"³.

فالقرطبي يجمع ما جاء من معان للفظ الركوع، ويستدل على ذلك بالشعر للزيادة في التوضيح.

ب - بيانه للمعنى اللغوي للفظ (التيتم) حيث يقول في المسألة الرابعة والثلاثين من تفسير قوله تعالى: ﴿فَتَيَّمُّوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾⁴:

"فالتيمم لغة هو القصد: تيممت الشيء: قصدته، وتيممت الصعيد: تعمدته، وتيممته برمي وسهمي أي قصدته دون من سواه. وأنشد الخليل:

تيممته الرمح شزراً⁵ ثم قلت لــــه هذي البسالة لا لعب الزحاليق

وقال امرؤ القيس:

¹ - القرطبي: الجامع 1/ 97 المسألة الثامنة عشرة من مسائل البسمة.

² - سورة البقرة، الآية 43.

³ - القرطبي: الجامع 1/ 323. المسألة الخامسة من تفسير الآية 43 من سورة البقرة.

⁴ - سورة النساء، الآية: 43.

⁵ - الشزر: ما طعت عن يمينك وعن شمالك. أنظر عبد الله العلابي: الصحاح في اللغة والعلوم 1/ 665. الطبعة الأولى 1394هـ - 1974م. بيروت. دار الحضارة العربية.

تيممها من أذرع وأهلها _____
بيشرب أدنى دارها نظر عـال
وقال أعشى باهله:

تيممت قيسا وكم دون _____
من الأرض من مهمه¹ ذي شزن²
وللشافعي رضي الله عنه:

علمي معي حيثما يمت أحم _____
بطني وعاء له لا بطن صن _____
قال ابن السكيت^{*}: قوله تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾³ أي اقصدوا، ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب.

وقال ابن الأنباري في قولهم: قد تيمم الرجل: معناه قد مسح التراب على وجهه ويديه.
قلت: وهو التيمم الشرعي، إذا كان المقصود به القربة.

ويتمت المريض فتيمم للصلاة. ورجل ميمم: يظفر بكل ما يطلب، عن الشيباني. وأنشد:

إنا وجدنا أعصر بن سعد _____
ميمم البيت رفيع المجد _____

وقال آخر:

أزهر لم يولد بنجم الشح _____
ميمم البيت كريم السنح⁴ _____

فلاحظ في هذا المثال أن القرطبي بين المعنى اللغوي للفظ التيمم الذي هو القصد، واستشهد على هذا بعدد من الآيات الشعرية للزيادة في تأكيد هذا المعنى وتوضيحه، ثم استخلص بعد ذلك المعنى الشرعي للتيمم، الذي هو: "مسح التراب على وجهه ويديه"، وهذا انطلاقاً من الاستعمال اللغوي الشائع لهذا اللفظ.

ج — بيانه لمعنى الصعيد حيث يقول في المسألة الحادية والأربعين من تفسير قوله تعالى: ﴿فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا﴾⁵: "قوله تعالى: ﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾. الصعيد: وجه الأرض كان عليه تراب أو لم يكن، قاله الخليل وابن

¹ — المهمة: المفازة البعيدة الأطراف. المرجع نفسه 517/2.

² — الشزن: الغلظ من الأرض. المرجع نفسه 665/1.

^{*} يعقوب بن أسحاق، أبو يوسف بن السكيت، النحوي، اللغوي، صاحب كتاب (إصلاح المنطق) من أهل الفضل والدين، موثوق بروايته، من مؤلفاته أيضاً: (معاني الشعر) و (القلب الإبدال). مات في رجب في سنة ثلاث، وقيل: من سنة أربع، وقيل: ست وأربعين ومائتين، وقد بلغ ثمانيا وخمسين سنة. أنظر في ترجمته: — ابن خلكان: وفيات الأعيان 395/6.

— ابن النديم: الفهرست، ص 114 — 115.

— الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد 273 / 14 — 274.

³ — سورة النساء، الآية: 43.

⁴ — القرطبي: الجامع: 5 / 200 — 201 المسألة الرابعة والثلاثون من تفسير الآية: 43 من سورة النساء.

⁵ — سورة النساء، الآية 43.

الأعرابي والزجاج. قال الزجاج: لا أعلم فيه خلافاً بين أهل اللغة، قال الله تعالى: ﴿وَأَنَا لَجَاعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا﴾¹ أي أرضاً غليظة لا تنبت شيئاً. وقال تعالى: ﴿فَتَصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقًا﴾². ومنه قول ذي الرمة:

كأنه بالضحى ترمي الصعيد —————
وإنما سمي صعيداً لأنه نهاية ما يصعد إليه من الأرض"³.

فالقراطي بين المعنى اللغوي للفظ الصعيد، وهذا حسب ما جاء على لسان علماء اللغة في معناه، واستدل على هذا أيضاً بما جاء في القرآن الكريم والشعر من استعمال هذه الكلمة.

2 — الاشتراك اللفظي:

وهو يقابل الترادف، وذلك بأن يكون للكلمة الواحدة عدة معانٍ تطلق على كل منها على طريق الحقيقة لا المجاز⁴. وقد اختلف الباحثون في مبلغ ورود المشترك اللفظي في اللغة. فذهب البعض إلى إنكاره، وذهب فريق إلى كثرة وروده⁵. ويبدو أن إمامنا القراطي من بين القائلين بوجود هذه الظاهرة في اللغة العربية، بدليل إشارته إلى أن بعض الألفاظ الواردة في القرآن الكريم هي من قبيل المشترك اللفظي. وأمثلة ذلك، ما يلي:

المثال الأول: يقول القراطي في بيان معنى لفظ (الصلاة) وهذا عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾⁶.

"والصلاة: الدعاء. والصلاة الرحمة؛ ومنه: "اللهم صلّ على محمد"⁷ الحديث. والصلاة: العبادة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ﴾⁸ الآية؛ أي عبادتهم. والصلاة: النافلة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَ أَهْلِكَ بِالصَّلَاةِ﴾⁹. والصلاة: التسبيح؛ ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ﴾¹⁰ أي من المصلين. ومنه سبحة الضحى. وقد قيل في تأويل: ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ﴾¹¹: نصلي. والصلاة: القراءة؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ﴾¹²، فهي لفظ مشترك"¹³.

¹ — سورة الكهف، الآية، 8.

² — سورة الكهف، الآية 40.

³ — القراطي، الجامع 5/ 204 المسألة الحادية والأربعون من تفسير الآية 43 سورة النساء.

⁴ — د/ علي عبد الواحد واقي: فقه اللغة، ص: 189.

⁵ — المرجع نفسه. ص: 189 / وأنظر أيضاً: جلال الدين السيوطي: المزهرة في علوم اللغة، ص: 380.

⁶ — سورة البقرة، الآية 03

⁷ — مسلم: الصحيح 1/ 305 — 306 كتاب الصلاة. باب: الصلاة على النبي (صلى الله عليه وسلم) بعد التشهد.

⁸ — سورة الأنفال، الآية 35.

⁹ — سورة طه، الآية 132.

¹⁰ — سورة الصافات، الآية 143.

¹¹ — سورة البقرة، الآية 30.

¹² — سورة الإسراء، الآية 110.

¹³ — القراطي: الجامع 1/ 165 المسألة العاشرة من تفسير الآية: 03 من سورة البقرة.

فقد ذكر للصلاة عدة معان وهي: الدعاء، الرحمة، العبادة، النافلة، التسبيح، القراءة. وصرح بأنها — أي الصلاة — من قبيل المشترك اللفظي. وهو يستدل لإثبات كل معنى من السنة والقرآن الكريم.

المثال الثاني: ما جاء في بيانه لمعنى المسح في قوله تعالى: ﴿فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾¹، حيث يقول في المسألة الثالثة والأربعين: "قوله تعالى: ﴿فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ﴾: المسح لفظ مشترك، يكون بمعنى الجماع، يقال: مسح الرجل المرأة إذا جامعها. والمسح: مسح الشيء بالسيف وقطعه به. ومسحت الإبل يومها إذا سارت. والمسحاء المرأة الرسحاء التي لا أست لها. وبفلان مسحة من جمال. والمراد هنا بالمسح عبارة عن جر اليد على المسوح خاصة، فإن كان بآلة فهو عبارة عن نقل الآلة إلى اليد وجرها على المسوح..."²

فالقرطبي في هذا المثال أتى بالمعاني التي يفيدها لفظ المسح، وبين بعد ذلك المعنى المراد منه في الآية الكريمة، وهو جر اليد على المسوح.

3_ الأضداد:

جمع ضد وهو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده كلفظ (الجون) الذي يطلق على الأبيض والأسود³. وقد انقسم اللغويون تجاه وقوع هذه الظاهرة في العربية بين منكر لها ومقر⁴. فكان القرطبي من جملة من أقر بوجود الأضداد في اللغة العربية، وتعرض لذكرها في كتابه الجامع. ومن أمثلة ذلك ما يلي:

أ — ما قاله في معنى (التهجد) عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾⁵ حيث يقول في المسألة الأولى: قوله تعالى: ﴿مِنَ اللَّيْلِ﴾: (من) للتبعيض. والفاء في قوله: "فتهجد" ناسقة على مضمر، أي قم فتهجد "به" أي بالقرآن. والتهجد من الهجود وهو من الأضداد. يقال: هجد، نام وهجد، سهر، على الضد. قال الشاعر:

ألا زارت وأهل منى هجود وليت خيالها بمنى يعود

آخر:

ألا طرفتنا والرفاق هجود فباتت بعلات النوال تجود

¹ — سورة النساء، الآية 43.

² — القرطبي: الجامع 5/ 206 المسألة الثالثة والأربعون من تفسير الآية 43 من سورة النساء.

³ — علي عبد الواحد وافي: فقه اللغة ص: 186.

وأنظر: السيوطي، المزهري في علوم اللغة، ص 387 — 389.

⁴ — محمد بن القاسم الأنباري: كتاب الأضداد، ص: 1 — 2. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. 1411هـ — 1991م. صيدا. بيروت. المكتبة العصرية.

وأنظر السيوطي: المزهري في علوم اللغة 399/1.

⁵ — سورة الإسراء، الآية 79.

يعني نياما. وهجد وتهجد بمعنى. وهجدته أي نومته، وهجدته أي أيقظته...¹

فهو يشير — صراحة — إلى أن لفظ: (التهجد) من الأضداد ويستدل على ما ذهب إليه من الشعر، حيث أتى بيتين من الشعر ذكر فيهما لفظ التهجد الذي يفيد كلا المعنيين، السهر والنوم.

وأشار القرطبي إلى أن المقصود من الهجود في البيت الثاني هو: كوفهم نياما فلزم أن يكون معنى الهجود في البيت الأول هو السهر، حتى يكون استدلاله مستوفٍ لكلا المعنيين.

ب — عند تفسير قوله تعالى: (إنَّ لك في النهار سبحا طويلا)².

ذكر أن العامة قرأ لفظ (السبح) بالخاء غير المعجمة، وبيّن معناها على هذه القراءة. ثم ذكر أن البعض يقرأها بالخاء المعجمة منهم يحيى بن يعمر وأبو وائل، وذكر لها عدة معان على هذا الأساس، من بينها المعنى الآتي الذي ذكر فيه أن هذه اللفظة من الأضداد حيث يقول: "وقال ثعلب: السّبح بالخاء. التردّد والاضطراب، والسّبح أيضا السكون؛ ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام: "الحمّى من فيح جهنم، فسّبحوها بالماء"³ أي سكتوها. وقال أبو عمرو: السّبح: النوم والفراغ.

قلت: فعلى هذا يكون من الأضداد، وتكون بمعنى السّبح، بالخاء غير المعجمة⁴.

فالقرطبي ذكر قول ثعلب وأبي عمرو في معنى (السّبح)، وأما تحتل معنى التردد والاضطراب وكذا السكون — كما قال ثعلب — أي أنها تحتل المعنى وضده، ولهذا نجد يعقب على قولهم، بأن نَسَبَ هذه اللفظة إلى فئة الأضداد.

ثالثا: ذكر ما وردَ في اللفظ من أوجه إعرابية واختلاف النحويين:

قبل الخوض في هذا الموضوع، يجدر بي أن أنقل للقارئ ما جاء في تعريف الإعراب على لسان علماء اللغة، ثم انتقل إلى بيان كيفية تعامل القرطبي مع النصوص القرآنية، وذلك يبرز الجوانب الإعرابية فيها.

تعريف الإعراب:

الإعراب: تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا. وهو ظاهر قول سيبويه واختيار الأعلام وكثير من المتأخرين، وجعله ابن إياز قول أكثر أهل العربية⁵.

وعرفه الدكتور: محمود حسني مغاسلة في كتابه النحو الشافي بقوله: "الإعراب تغيير حركة آخر الكلمة من رفع إلى نصب إلى جرّ، وفق تغير موقعها من الإعراب"⁶. والتعريفان متشابهان إلى حدّ ما.

¹ — القرطبي: الجامع 10/ 276 المسألة الأولى من تفسير الآية 79 من سورة الإسراء

² — سورة المزمل، الآية 7.

³ — البخاري: الصحيح 4/ 428 — 429 كتاب بدأ الخلق باب صفة النار وأما مخلوقة. بلفظ "الحمّى من فيح جهنم فابردوها بالماء"

⁴ — القرطبي: الجامع 19/ 41 المسألة الخامسة من تفسير الآيات 6 — 7 من سورة المزمل.

وأنظر أيضا: الجامع 2/ 149 تفسير الآية 143 من سورة البقرة.

⁵ — السيوطي: الأشباه والنظائر 1/ 173.

⁶ — حسني محمود مغاسلة: النحو الشافي، ص 27. الطبعة الثالثة 1418هـ — 1997م. بيروت. لبنان. مؤسسة الرسالة.

اهتمام القرطبي بالإعراب في تفسيره:

اهتم القرطبي في تفسيره ببيان الأوجه الإعرابية للألفاظ الواردة في الآيات القرآنية، كما استعرض مذاهب النحويين في ذلك وبيّن اختلافاتهم. وليبيان ذلك نستعرض الأمثلة الآتية مع التحليل:

المثال الأول: وفي هذا المثال سنلاحظ كيف أن القرطبي يأتي بالوجه الإعرابي للفظ القرآني وهذا لبيان معنى الآية وتجليته. فعند تفسير قوله تعالى: (فولّ وجهك شطر المسجد الحرام)¹. يقول في المسألة الثانية: "قوله تعالى: (شطر المسجد الحرام) الشطر له محامل: يكون الناحية والجهة، كما في هذه الآية، وهو ظرف مكان، كما نقول: تلقاه وجهته. وانتصب الظرف لأنه فضله بمنزلة المفعول به وأيضاً فإن الفعل واقع فيه"².

فالقرطبي يبين معنى الشطر في هذه الآية الذي هو الناحية والجهة، ويشير إلى موقعها من الإعراب وهو كونها ظرف مكان، وهدفه من هذا هو الزيادة في البيان والإيضاح.

المثال الثاني: وفي هذا المثال سنلاحظ أن القرطبي يأتي بالوجه الإعرابي للفظ القرآني، ويستخلص بناءً عليه الحكم الشرعي.

فعند تفسير قوله تعالى: ﴿وَأَرْكَعُوا مَعَ الرَّاَكِعِينَ﴾³. يقول في المسألة الثانية عشرة: "قوله تعالى: ﴿مَعَ الرَّاَكِعِينَ﴾: (مع) تقتضي المعية والجمعية، ولهذا قال جماعة من أهل التأويل بالقرآن: إن الأمر بالصلاة أولاً لم يقتضي شهود الجماعة، فأمرهم بقوله (مع) شهود الجماعة. وقد اختلف العلماء في شهود الجماعة على قولين: فالذي عليه الجمهور أن ذلك من السنن المؤكدة، ... وقد أوجها بعض أهل العلم فرضاً على الكفاية"⁴.

فنلاحظ أن القرطبي يذكر الوجه الإعرابي للفظ: (مع)، ويستخلص من ذلك؛ الحكم الشرعي المستفاد من هذا الوجه الإعرابي ألا وهو: كون شهود الجماعة من السنن المؤكدة عند الجمهور، وعند بعض العلماء هي فرض كفاية.

المثال الثالث: ومن خلال هذا المثال سيتضح لنا كيف أن القرطبي يستخدم — أحياناً — الإعراب في توجيه القراءات. فيقول في المسألة السابعة من سورة الفاتحة: وأجمع القراء السبعة وجمهور الناس على رفع الدال من "الحمد لله"، وروي عن سفيان بن عيينة ورؤية بن العجاج: "الحمد لله" بنصب الدال، وهذا على إضمار فعل. ويقال: "الحمد لله" بالرفع مبتدأ وخبر، وسبيل الخبر أن يفيد؛ فما الفائدة في هذا؟ فالجواب أن سيبويه قال: إذا قال الرجل: "الحمد لله" بالرفع ففيه من المعنى مثل ما في قولك: حمدت الله حمداً؛ إلا أن الذي يرفع الحمد يخبر أن الحمد منه ومن جميع الخلق لله، والذي ينصب الحمد — يخبر أن الحمد منه وحده لله..."⁵.

¹ — سورة البقرة، الآية 144.

² — القرطبي: الجامع 2/ 149 المسألة الثانية من تفسير الآية 144 من سورة البقرة.

³ — سورة البقرة، الآية 43.

⁴ — القرطبي: الجامع 1/ 326 — 327 المسألة الثانية عشرة من تفسير الآية 43 من سورة البقرة.

⁵ — القرطبي: الجامع 1/ 133 المسألة السابعة من الباب الرابع فيما تضمنته الفاتحة من المعاني والقراءات والإعراب.

فالقراطي في هذا المثال يوجه القراءات على الإعراب فذكر أن لفظ (الحمد) قرئ بالضم والنصب على أن القراءة بالضم هي اجمع عليها من قبل القراء والعلماء.

المثال الرابع: وفي هذا المثال نجد القراطي يوجه الإعراب على معاني الألفاظ مثال هذا عند تفسير قوله تعالى: ﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾¹، حيث يقول في المسألة الحادية والأربعين: "وقد حكم أهل اللغة أن الصعيد اسم لوجه الأرض كما ذكرنا، وهو نص القرآن كما بينا، وليس بعد بيان الله بيان. وقال: صلى الله عليه وسلم للجنب: "عليك بالصعيد فإنه يكفيك"² وسأيتي. ف: ﴿صَعِيدًا﴾ على هذا ظرف مكان. ومن جعله للتراب فهو مفعول به بتقدير حذف الباء أي بصعيد. و﴿طَيِّبًا﴾ نعت له. ومن جعل ﴿طَيِّبًا﴾ بمعنى حلال نصبه على الحال أو المصدر"³.

فالقراطي إذن يوجه الإعراب بحسب المعاني التي يحتملها لفظي ﴿صَعِيدًا﴾ و﴿طَيِّبًا﴾، حيث احتمل لفظ معنيين، فاختلف إعرابه بحسب هذين المعنيين، وكذلك لفظ ﴿طَيِّبًا﴾.

المثال الخامس: ومن خلال هذا مثال سنلاحظ أن القراطي لا يكتفي ببيان الوجه الإعرابي للفظ القرآني فحسب وإنما ينقل إلينا أحيانا ما ورد من اختلاف النحويين في إعراب الألفاظ القرآنية، فيقول في المسألة الثانية عشرة من البسملة: "اختلفوا أيضا في معنى دخول الباء عليه، هل دخلت على معنى الأمر؟ والتقدير: ابدأ بسم الله، أو على معنى الخبر؟ والتقدير: ابتدأت بسم الله، قولان: الأول للفراء، والثاني للزجاج. ف "باسم" في موضع نصب على التأويلين. وقيل المعنى ابتدائي، بسم الله، ف (بسم الله) في موضع رفع خبر الابتداء، وقيل: الخبر محذوف؛ أي ابتدائي مستقر أو ثابت بسم الله؛ فإذا أظهرته كان "بسم الله" في موضع نصب بثابت أو مستقر، وكان بمنزلة قولك: زيد في الدار. وفي التزيل ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقَرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي﴾⁴. ف "عنده" في موضع نصب، روي هذا عن نحة أهل البصرة. وقيل: التقدير ابتدائي بسم الله موجود أو ثابت، ف "باسم" في موضع نصب بالمصدر الذي هو ابتدائي"⁵.

فالقراطي إذا ينقل ما ورد من اختلاف النحويين في معنى دخول الباء على (اسم) في البسملة، ولكن من دون أن يرجح رأي أحدهم على الآخر، ولعل هذا يدل على موافقته إياهم فيما ذهبوا إليه.

رابعا: إبراز النواحي البلاغية في تفسير القراطي

تكلم القراطي عن الصور البلاغية في تفسيره الجامع، لكنها جاءت قليلة، وأهم الصور التي صادفتها هي

كالآتي:

1 — التشبيه:

¹ — سورة النساء، الآية 43.

² — مسلم، الصحيح 1/ 280 كتاب الحيض. باب التيمم، بلفظ: "إنما كان يكفيك أن تقول هكذا" وضرب يديه على الأرض. فنفض يديه فمسح وجهه وكفيه.

³ — القراطي: الجامع 5/ 205 المسألة الحادية والأربعون من تفسير الآية: 43 من سورة النساء.

⁴ — سورة النمل، الآية 40.

⁵ — القراطي: الجامع: 1/ 95 — 96 المسألة الثانية عشرة من البسملة. وانظر أيضا في هذا السياق: الجامع: 5/ 102 المسألة الثانية من تفسير الآية: 102 من سورة النساء.

وهو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى¹.

وقد ذكر القرطبي التشبيه عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾²، حيث يقول في معنى الكعبين وهذا في المسألة الرابعة عشرة: "... وروى الطبري عن يونس عن أشعب عن مالك قال: الكعبان اللذان يجب الوضوء إليهما هما العظمان المتصقان بالساق المخاذيان للعقب، وليس الكعب بالظاهر في وجه القدم. قلت: هذا هو الصحيح لغة وسنة، فإن الكعب في كلام العرب مأخوذ من العلو، ومنه سميت الكعبة، وكعبت المرأة إذا فلك ثديها، وكعب القناة أنبوبها، وأنبوب ما بين كل عقدتين كعب، وقد يستعمل في الشرف والمجد تشبيهاً"³

فالقرطبي ذكر أن الكعب قد يستعمل للشرف والمجد، وأن هذا من باب التشبيه، لكنه لم يذكر نوعه. والغرض من هذه الصورة البلاغية، يهدف أساساً إلى بيان معنى الكعب المذكور في قوله تعالى: ﴿إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ لينتهي إلى تحديد الحكم الشرعي المستفاد من هذه الآية.

2 — الحقيقة والمجاز:

— الحقيقة: هي الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به التخاطب⁴.

— والمجاز: وهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به التخاطب⁵.

وقد أشار القرطبي إلى الحقيقة والمجاز عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ﴾⁶، حيث يقول في المسألة الثانية: "قوله تعالى: ﴿نَافِلَةً لَّكَ﴾ أي كرامة لك؛ قاله مقاتل. واختلف العلماء في تخصيص النبي عليه الصلاة والسلام بالذكر دون أمته؛ فقيل: كانت صلاة الليل فريضة عليه لقوله: "نافلة لك" أي فريضة زائدة على الفريضة الموظفة على الأمة.

قلت: وفي هذا التأويل بعد لوجهين: أحدهما: تسمية الفرض بالنفل، وذلك مجاز لا حقيقة⁷.

فهو يبين في هذه المسألة أن تسمية الفرض المقصود من هذه الآية بالنافلة، هو من قبيل المجاز لا الحقيقة، وفي هذا تجلية لمعنى الآية، وبياناً للحكم الشرعي المستفاد منها.

3 — الاستعارة:

¹ — الخطيب القزويني: الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبدیع، ص: 217. لبنان. بيروت. دار اكتب العلمية.

² — سورة المائدة، الآية 06.

³ — القرطبي: الجامع 6/ 60. المسألة الرابعة عشرة من تفسير الآية 06 من سورة المائدة.

⁴ — الخطيب القزويني، الإيضاح ص272.

⁵ — المصدر نفسه، ص 274.

⁶ — سورة الإسراء، الآية 79.

⁷ — القرطبي: الجامع 10/ 277 المسألة الثانية من تفسير الآية: 79 من سورة الإسراء.

وهي ما كانت علاقته تشبیه معناه بما وضع له¹. وقد ذكرها القرطبي عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾² حيث يقول في المسألة الخامسة: "قوله تعالى: ﴿وَارْكَعُوا﴾: الركوع في اللغة الانحناء بالشخص؛ وكل منحن راكع. قال لييد:

أخبر أخبار القرون التي مضت أدبُ كأي كلما قمت راكعاً.

وقال ابن دريد: الركعة الهوة في الأرض، لغة يمانية: وقيل: الانحناء يعم الركوع والسجود، ويستعار أيضا في الانحطاط في المترلة. قال:

ولا تعاد الضعيف علك أن ترکع يوما والدهر قد رفعه³

فالقرطبي بعد إتيانه للمعاني المحتملة للفظ الركوع، بين أنه يستعار في الانحطاط في المترلة، واستدل على هذا بما ورد في الشعر، والهدف من ذلك هو تقريب صورة الركوع وتوضيحها في ذهن القارئ وهذا تمهيدا في الدخول في صلب الموضوع وهو بيان المعنى الاصطلاحي للركوع الشرعي، وبيان أحكامه أيضا. وعليه فإن إيراده للصور البلاغية في تفسيره للآيات القرآنية، يهدف إلى بيان معاني ألفاظها، وهذا يسهل استنباط الأحكام منها.

4 — الكناية:

وعرفها الخطيب القزويني بأنها: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ. كقولك: فلان طويل النجاد أي طويل القامة⁴.

وقد ذكر القرطبي الكناية عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾⁵. حيث يقول في المسألة السابعة والعشرين: "قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَىٰ أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾ تقدم في (النساء) مستوفي، ونزيد هنا مسألة أصولية أغفلناها هناك، وهي تخصيص العموم بالعادة الغالبة، فإن الغائط كناية عن الأحداث الخارجة من المخرجين كما بيناه في (النساء) فهو عام، غير أن جل علمائنا خصصوا ذلك بالأحداث المعتادة الخارجة على الوجه المعتاد، فلو خرج غير المعتاد كالحصى والدود، أو خرج المعتاد على وجه السلس والمرض لم يكن شيء من ذلك ناقضا⁶.

¹ — الخطيب القزويني، الإيضاح. ص 285.

² — سورة البقرة، الآية 43.

³ — القرطبي: الجامع 1/ 323 المسألة الخامسة من تفسير الآية 43 من سورة البقرة.

⁴ — الخطيب القزويني: الإيضاح ص 330.

⁵ — سورة المائدة، الآية 6.

⁶ — القرطبي: الجامع 6/ 66 المسألة السابعة والعشرون من تفسير الآية: 06 من سورة المائدة.

فالقرطبي أشار في تفسير هذه الآية التي تتضمن أحكام التيمم إلى صورة بلاغية، وهي كون الغائط كناية عن الأحداث الخارجة من المخرجين، وهو يهدف من وراء ذلك بيان الأحكام الشرعية المتعلقة بموضوع التيمم من خلال هذه الصور البلاغية.

خامساً: استخدام الشواهد الشعرية في حل الإشكاليات اللغوية:

استعان القرطبي كثيراً بالشواهد الشعرية في تفسير الآيات، وقد أشار في مقدمة كتابه الجامع إلى أهمية الاحتجاج بالشعر لفهم ما خفي من معاني القرآن الكريم حيث قال: "قال ابن الأنباري: وجاء عن أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام وتابعيهم رضوان الله عليهم من الاحتجاج على غريب القرآن ومشكله باللغة والشعر ما بين صحة مذهب النحويين في ذلك، وأوضح فساد مذهب من أنكر ذلك عليهم. من ذلك ما حدثنا عبيد بن عبد الواحد بن شريك البراز قال: حدثنا ابن أبي مريم قال: أنبأنا ابن فروخ قال: أخبرني أسامة قال: أخبرني عكرمة أن ابن عباس قال: إذا سألتموني عن غريب القرآن فالتمسوه في الشعر، فإن الشعر ديوان العرب"¹.

كما أنه ساق لنا بعض المواقف عن الصحابة الكرام أنهم كانوا يعتمدون في فهم معاني ألفاظ القرآن الكريم على ما جاء في أشعار العرب من بينها: ما جاء عن عكرمة عن ابن عباس، وسأله رجل عن قول الله جلّ وعز: ﴿وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ﴾² قال: لا تلبس ثيابك على غدر، وتمثل بقول غيلان الثقفي:

فإني بحمد الله لا ثوب غادر لبست ولا من سوء أتعنع

وسأل رجل عكرمة عن الزّيم قال: هو ولد لزنّي، وتمثل بيت شعر:

زيم ليس يعرف من أبـوه بغّي الأم ذو حسب لئيم³

إلى غير ذلك من الشواهد التي ساقها القرطبي في مقدمة تفسيره، والتي تعطينا صورة واضحة عن مدى اهتمامه بالشعر العربي للاستعانة به في تفسير القرآن الكريم. وقد تمثل استشهاده بالشعر في مواقف مختلفة هي كالتالي:

1 — أنه يستشهد بالشعر لبيان معنى الألفاظ الواردة في الآيات القرآنية الكريمة ومن أمثلة ذلك ما يلي:

المثال الأول: يقول القرطبي في المسألة الثامنة من تفسير قوله تعالى: ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ﴾⁴ "وقوله تعالى: "على الخاشعين": الخاشعون جمع خاشع وهو المتواضع، والخشوع معناه هيئة في النفس يظهر منها في الجوارح سكون وتواضع، وقال قتادة: الخشوع في القلب، وهو الخوف وغض

¹ — القرطبي: الجامع 1/ 32 باب ما جاء في إعراب القرآن وتعليمه والحث عليه وثواب من قرأ القرآن معرباً.

² — سورة المدثر، الآية 4.

³ — القرطبي: الجامع 1/ 32

⁴ — سورة البقرة، الآية 45.

البصر في الصلاة. قال الزجاج: الخاشع هو الذي يرى أثر الذل والخشوع عليه، كخشوع الدار بعد الإقواء، هذا هو الأصل. قال النابغة:

رماد ككحل العين لأياً¹ أبيتة ونؤي² لجذم³ الحوض أثلم خاشع⁴

فالقراطي في هذا المثال بين معنى لفظ الخاشع ويستدل على ذلك ببيت من شعر النابغة لتأكيد هذا المعنى وتوضيحه.

المثال الثاني: عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ لَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَّهُ قَانُتُونَ﴾⁵، يقول القراطي في المسألة الخامسة مبينا معنى القنوت: "فالقنوت الطاعة، والقنوت السكوت، ومنه قول زيد بن الأرقم، كنا نتكلم في الصلاة، يكلم الرجل صاحبه إلى جنبه حتى نزلت: "وقوموا لله قانتين" فأمرنا بالسكوت وهينا عن الكلام، والقنوت: الصلاة، قال الشاعر:

قانتا لله يتلو كتبه وعلى عمد من الناس اعتزل⁶.

فالقراطي بين معنى القنوت الذي هو الصلاة. واستشهد على هذا المعنى بما ورد من الشعر والملاحظ أنه لم يذكر اسم الشاعر الذي استشهد بشعره ولعل السبب في ذلك يعود لعدم وقوفه على اسمه. 2 — أنه يستشهد بالشعر لبيان مسألة نحوية وأمثلة على ذلك ما يلي:

المثال الأول: عند تفسير قوله تعالى: (الحمد لله) من سورة الفاتحة يقول في المسألة السابعة: "... وقيل: إن مدحه عز وجل لنفسه وثنائه عليها ليعلم ذلك عباده، فالعنى على هذا: قولوا الحمد لله. قال الطبري: "الحمد لله" ثناء أثنى به على نفسه، وفي ضمنه أمر عباده أن يشنوا عليه، فكأنه قال: قولوا الحمد لله، وعلى هذا يجيء قولوا إياك. وهذا من حذف العرب ما يدل ظاهر الكلام عليه، كما قال الشاعر:

وأعلم أنني سأكون رمسا إذا سار النواعج⁷ لا يسيـر

فقال السائلون لمن حفرتم فقال القائلون لهم وزيـر

المعنى المحفور له وزير، فحذف لدلالة ظاهر الكلام عليه، وهذا كثير⁸

¹ — الأبي: المشقة والجهد. أنظر: ابن منظور لسان العرب 237 / 15.

² — النوي: الحاجز حول الخيمة أو الحفر حول الخباء. ابن منظور: لسان العرب 301/15.

³ — الجذم بالكسر أصل الشيء ويراد به في هذا البيت: بقية الحوض أو قطعة منه. أنظر ابن منظور: لسان العرب 88/12

⁴ — القراطي: الجامع 1 / 352. المسألة الثامنة من تفسير الآية 45. من سورة البقرة.

⁵ — سورة البقرة، الآية 116.

⁶ — القراطي: الجامع 2 / 82. المسألة الخامسة من تفسير الآية 116 من سورة البقرة.

⁷ — النواعج: من الإبل السراع. ابن منظور: لسان العرب، 2 / 381.

⁸ — القراطي: الجامع، 1 / 133 المسألة السابعة من تفسير الآية الأولى من سورة الفاتحة: الباب الرابع، فيما تضمنته الفاتحة من المعاني والقراءات والإعراب.

فالقُرطبي في هذا المثال استشهد بالشعر للدلالة على مسألة لغوية مفادها: وقوع الحذف في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ لأن معناه قولوا الحمد لله، فحذف لفظ قولوا لأن ظاهر الكلام يدل عليه.
المثال الثاني: عند تفسير قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾¹ يقول القُرطبي في المسألة الرابعة والعشرين: "إن قيل: لم قدم المفعول على الفعل؟. قيل له: قدم اهتماما، وشأن العرب تقديم الأهم... وأيضاً لثلاثاً يتقدم ذكر العبد والعبادة على المعبود، فلا يجوز نعبدك ونستعينك، ولا نعبد إياك ونستعين إياك فيتقدم الفعل على كناية المفعول، وإنما يتبع لفظ القرآن.
وقال العجاج:

إياك أدعو فتقبل مَلَقِي واغفر خطاياي وكثر ورقِي
ويروى: وتَمَر. وأما قول الشاعر [حميد الأرقط]:
إليك حتى بلغت إياكا

فشاذ لا يقاس عليه. والورق بكسر الراء من الدراهم، وبفتحها المال. وكرر الاسم لثلاثاً يتوهم: إياك نعبد ونستعين غيرك"².

فلاحظ أن القُرطبي استدل بالشعر على مسألة التقديم والتأخير — وهي مسألة نحوية وبلاغية — فأتى بشعر العجاج لتأكيد جواز وقوع التقديم والتأخير في قوله تعالى: (إياك نعبد).
كما أتى بعجز لبيت من الشعر، ولم يقع فيه تقديم (إياك) على الفعل، ولكن القُرطبي وصف هذه الحالة بالشذوذ، وأنه لا يقاس عليها. وفي هذا دليل على إطلاعه على لغة القرآن.

3 — استدلاله بالشعر على القراءات الواردة في الألفاظ القرآنية، ومثال ذلك ما يلي:
يقول القُرطبي في المسألة الخامسة في التأمين: "وفي آمين لغتان: المدّ على وزن فاعيل كياسين، والقصر على وزن عيّن.

قال الشاعر في المدّ:

يارب لا تسلبني حبها أبداً ويوحم الله عبداً قال آميناً

وقال آخر:

آمين، آمين لا أرضى بواحدة حتى أبلغها ألفين آميناً

وقال آخر في القصر:

تباعد مني فطُحِلْ إذ سألتُ آمينَ فزاد الله ما بيننا بعداً.³

¹ — سورة الفاتحة، الآية: 5.

² — القُرطبي، الجامع 1/ 142 المسألة الرابعة والعشرون من تفسير وسورة الفاتحة. الباب الرابع.

³ — القُرطبي، الجامع 1/ 126. المسألة الخامسة من التأمين.

فالقراطي ذكر أن (آمين) قرئ بالمد والقصر، واستدل على كل قراءة بالشعر وهذا لتأكيد صحة ما ذهب إليه.

4 — استدلاله بالشعر لبيان مسألة إعرابية:

ومثال ذلك ما جاء في المسألة العاشرة من مسائل البسملة حيث يقول:

"ذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى إلى أن (اسم) صلة زائدة، واستشهد بقول ليبيد:

إلى الحَوْلِ ثم اسم السلام عليكما ومن يئك حولاً كاملاً فقد اعتذر

فذكر (اسم) زيادة، وإنما أراد: ثم السلام عليكما.

وقد استدل علماؤنا بقول ليبيد هذا على أن الاسم هو المسمى"¹.

فالقراطي بين موقع (اسم) من الإعراب على لسان أبي عبيدة، وهي كونها صلة زائدة، واستشهد على ذلك

بقول ليبيد لتأكيد ما ذهب إليه.

سادسا: استخدام اللغة في توجيه القراءات:

اهتم القراطي اهتماما بالغا بالقراءات القرآنية، وتجلى هذا بوضوح في تفسيره الجامع حيث نجده يورد القراءات المختلفة في الكلمة الواحدة من الآية القرآنية، مع نسبة كل قراءة إلى صاحبها على الأغلب، كما يبين ما صح منها وما شذ، وقد عقد في مقدمة تفسيره بابا يتحدث فيه عن معنى الأحرف السبعة التي وردت في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف، فاقروا ما تيسر منه"².

وتطرق إلى اختلاف العلماء في المراد بالأحرف السبعة على خمسة وثلاثين قولاً، اختار القراطي منها خمسة أقوال، وفصل القول فيها، معتمداً في ذلك على آراء العديد من العلماء كابن عطية، وابن عبد البر، والقاضي ابن الطيب، وغيرهم* كما ضمن هذا الباب فصلاً تكلم فيه عن القراءات ونسبتها، وأن هذه القراءات السبعة ليست هي الأحرف السبعة، وإنما هي راجعة إلى حرف واحد من تلك السبعة، وهو الذي جمع عليه عثمان المصحف، كما تكلم عن القراءات المشهورة وأنها هي اختيارات أولئك الأئمة القراء، وهي الثابتة بالإجماع، وبها يصلي كما لم يفته أن يشير إلى ما شذ من القراءات، وأنها ليست من القرآن، ولا يصلي بها**.

وبهذا يكون القراطي قد أعطى صورة واضحة ومكتملة للجوانب لمفهوم القراءات، فقد بدأ بإعطاء المفاهيم المتعلقة بهذا الموضوع في مقدمة تفسيره، ثم عمل على تجسيدها أثناء تفسيره للألفاظ القرآنية الكريمة، وذلك بإبراز ما ورد في هذه الألفاظ من قراءات مختلفة ولغات متباينة.

¹ — القراطي، الجامع 1/ 95 المسألة العاشرة من البسملة.

² — مسلم: الصحيح 1/ 560. كتاب صلاة المسافرين وقصرها. باب: بيان أن القرآن على سبعة أحرف. وبيان معناه.

* لمزيد من الإيضاح أنظر: القراطي، الجامع 1/ 46 إلى 51. المقدمة باب قول النبي (صلى الله عليه وسلم): "إننا هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه".

** لمزيد من الإيضاح أنظر: القراطي، الجامع 1/ 46، 51، باب: قول النبي (صلى الله عليه وسلم): "إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه".

وأثناء دراستي وجدت أن جهود القرطبي في القراءات يمكن تلخيصها في النقاط الآتية :

1 — استعراض القراءات الواردة في اللفظ القرآني من دون ترجيح أو تعقيب. ومثال ذلك عند تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى﴾¹ يقول في المسألة الخامسة: "وأنتم سكارى" ابتداء وخير، جملة في موضع الحال من "تقربوا"، و"سكارى" جمع سكران مثل كسلان وكسالى، وقرأ النخعي "سكرى" بفتح السين على مثال فعلى، وهو تكسير سكران، وإنما كسر على سكرى لأن السكر آفة تلحق العقل فجرى مجرى صرعى وبابه. وقرأ الأعمش "سكرى" كجلبى فهو صفة مفردة؛ وجاز الإخبار بالصفة المفردة عن الجماعة على ما يستعملونه من الإخبار عن الجماعة بالواحد"².

فالقرطبي يستعرض القراءات الواردة في لفظ "سكارى" دون أن يعقب عليها بترجيح أو رد.

2 — استعراض القراءات مع التعقيب عليها، ومثال ذلك عند تفسير قوله تعالى: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾³ وذلك في المسألة التاسعة والعشرين من سورة الفاتحة حيث يقول: "وفي "عليهم" عشر لغات؛ قرئ بعامتها: "عليهم" بضم الياء وإسكان الميم. و"عليهم" بكسر الهاء وإسكان الميم. و"عليهم" بكسر الهاء والميم والحاق ياء بعد الكسرة. و"عليهم" بكسر الهاء وضم الميم وزيادة واو بعد الضمة. و"عليهم" بضم الهاء والميم كليهما وإدخال واو بعد الميم. و"عليهم" بضم الهاء والميم من غير زيادة واو. وهذه الأوجه الستة مأثورة عن الأئمة من القراء. وأوجه أربعة منقولة عن العرب غير محكية عن القراء: "عليهم" بضم الهاء وكسر الميم وإدخال ياء بعد الميم؛ حكاها الحسن البصري عن العرب. و"عليهم" بضم الهاء وكسر الميم من غير زيادة ياء. و"عليهم" بكسر الهاء وضم الميم من غير إحاق واو. و"عليهم" بكسر الهاء والميم، ولا ياء بعد الميم. وكلها صواب؛ قاله ابن الأنباري"⁴.

فالقرطبي أورد عشر لغات وردت في قراءة لفظ "عليهم"، منها ستة مأثورة عن الأئمة القراء، والأربعة الأخيرة غير مأثورة عنهم، ولكن وردت في لغات العرب. وقد عقب القرطبي بعد سرده لهذه القراءات بتصحيحها جميعا، وذلك وفقا لما جاء على لسان ابن الأنباري.

3 — استعراض القراءات الواردة في اللفظ القرآني، وبيان أثرها في اختلاف الأحكام الشرعية.

ومثال هذا، آية الوضوء من سورة المائدة، أين عرض القرطبي لاختلاف العلماء في غسل الرجلين بناء على القراءات الثلاث التي وردت في قوله تعالى: (وأرجلكم) يقول في المسألة الثالثة عشرة من تفسير قوله تعالى:

¹ — سورة النساء، الآية 43.

² القرطبي: الجامع 5 / 177. المسألة الخامسة من الآية 43 من سورة النساء.

وأنظر أيضا كمثل لهذا الوجه:

القرطبي: الجامع 5 / 193 — 194 المسألة السادسة والعشرون من تفسير الآية 43 من سورة النساء.

³ — سورة الفاتحة، الآية 7

⁴ — القرطبي: الجامع 1 / 145 المسألة التاسعة والعشرين من الباب الرابع من سورة الفاتحة.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ﴾¹، وقوله تعالى: "وأرجلكم" قرأ نافع وابن عامر والكسائي: "وأرجلكم" بالنصب، وروى الوليد بن مسلم عن نافع أنه قرأ "وأرجلكم" بالرفع، وهي قراءة الحسن والأعمش سليمان، وقرأ ابن كثير وأبو عمر وحمزة "وأرجلكم" بالخفض وبحسب هذه القراءات اختلف الصحابة والتابعون² وبعد هذا العرض للقراءات التي وردت في لفظ (وأرجلكم) ينتقل القرطبي إلى الكلام عن أقوال الفقهاء في هذه المسألة وأدلتهم التي اعتمدها لذلك الغرض، مع تعقيبه على تلك الأقوال بمناقشتها وترجيح ما يراه صوابا، وقد رأيت أن أوجز ما ورد من تفسير القرطبي لهذه المسألة نظرا لطول النص، وتشعب قضاياها، وأن أقتصر فقط على إبراز الشواهد التي لها علاقة بالموضوع المراد بحثه وهو أثر اختلاف القراءات في تعدد الأحكام الشرعية في المسألة الواحدة. يقول القرطبي في هذا السياق:

"فمن قرأ بالنصب جعل العامل: "أغسلوا" وبني على أن الفرض في الرجلين الغسل دون المسح، وهذا مذهب الجمهور والكافة من العلماء، وهو الثابت من فعل النبي صلى الله عليه وسلم. ومن قرأ بالخفض جعل العامل الباء، قال ابن العربي: اتفق العلماء على وجوب غسلها، وما علمت من رد ذلك سوى الطبري من فقهاء المسلمين، والرافضة من غيرهم. وتعلق الطبري بقراءة الخفض... وذهب ابن جرير الطبري إلى أن فرضهما التخيير بين الغسل والمسح، وجعل القراءتين كالروايتين. قال النحاس: ومن أحسن ما قيل فيه؛ أن المسح والغسل واجبان جميعا، فالمسح واجب على قراءة من قرأ بالخفض، والغسل واجب على قراءة من قرأ بالنصب، والقراءتان بمنزلة آيتين، قال ابن عطية: وذهب قوم ممن يقرأ بالكسر إلى أن المسح في الرجلين هو الغسل"³.

فالقُرطبي ناقش قراءة النصب والجر، إلا أنه أغفل مناقشة قراءة الرفع، وبين ما ترتب على هاتين القراءتين من أحكام شرعية، مع ترجيحه في الأخير لقراءة النصب، وبالتالي دعمه لرأي الجمهور القائل بوجوب الغسل. حيث يقول: "قلت: والقاطع في الباب من أن فرض الرجلين الغسل ما قدمناه، وما ثبت من قوله عليه الصلاة والسلام: "ويل للأعقاب ببطون الأقدام من النار"⁴...، فتبين بهذا الحديث بطلان قول من قال بالمسح"⁵. وعليه نستنتج أن القراءات التي ترد على الألفاظ القرآنية الكريمة لها دورا كبيرا في توجيه الأحكام الشرعية فكثيرا ما يختلف الحكم الشرعي باختلاف القراءة الواردة على اللفظ الواحد.

¹ — سورة المائدة، الآية 6.

² — القرطبي، الجامع، 55/ 5. المسألة الثالثة عشرة من تفسير الآية 06 من سورة المائدة.

³ — القرطبي: الجامع 6/ 55 — 56 المسألة الثالثة عشرة من تفسير الآية 6 من سورة المائدة

⁴ — مسلم: الصحيح. 1/ 213 — 214 — 215. كتاب الطهارة باب: وجوب غسل الرجلين بكاملهما.

⁵ — القرطبي: الجامع، 6/ 58.

4 — استعراضه للقراءات مع بيان المردود منها، وذكر ما ترجع إليه هذه القراءات من اللغات:

ومثال ذلك عند تفسير قوله تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ)¹، يقول في المسألة الخامسة والعشرين: "الجمهور من

القراء والعلماء على شدّ الياء من (إياك) في الموضعين. وقرأ عمرو بن فائد: (إياك) بكسر الهمزة وتخفيف الياء، وذلك أنه كره تضعيف الياء لثقلها وكون الكسرة قبلها، وهذه القراءة مرغوب عنها، فإن المعنى يصير: شمّسك نعبد أو ضوءك، وإيأة الشمس (بكسر الهمزة) ضوءها. وقال طرفة بن العبد:

سَقَّتُهُ إِيَاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لثَاتِ هـ أَسَفٌ فَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ يَأْثَمِد

وقرأ الفضل الرقاشي: (أياك) (بفتح الهمزة) وهي لغة مشهورة. وقرأ أبو السوار الغنوي: (هياك) في

الموضعين، وهي لغة، قال:

فهياك والأمر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك مصادره²

نلاحظ في هذا المثال أن القرطبي استعرض قراءة الجمهور والقراء للفظ (إياك)، حيث كانوا يقرؤونها بتشديد الياء، ورد ما ورد في قراءتها بكسر الهمزة وتخفيف الياء وهي قراءة عمرو بن فائد، لكون هذه القراءة تؤدي إلى تغيير معنى الآية الكريمة، وعبر عن ذلك بقوله: "وهذه القراءة مرغوب عنها". ثم ساق بعد ذلك ما جاء من قراءات أخرى لهذا اللفظ، وعقب عن كل واحدة منها بقوله: "وهي لغة مشهورة، وقوله في الثانية: "وهي لغة"، وهذا دليل على قبوله لهاتين القراءتين لكونهما واقعتان في لغة العرب.

خاتمة:

في الختام يمكن أن نخلص إلى أن البعد اللغوي في تفسير القرطبي ينحصر في النقاط التالية:

- 1 — فقد رأيناه يهتم ببيان ظاهري النحت والاشتقاق، ويبرز مدى ورودها على ألفاظ الآيات القرآنية.
- 2 — ورأيناه يهتم ببيان دلالات الألفاظ، من إظهار معانيها اللغوية، وبيان المشترك اللفظي، والأضداد.
- 3 — كما اعتنى ببيان الصور البلاغية، من تشبيه، واستعارة، وكناية، وحقيقة، ومجاز.
- 4 — وتمثلت عنايته باللغة أيضا، في اهتمامه بالجوانب الإعرابية والنحوية لألفاظ هذه الآيات.
- 5 — هذا، وكان للشعر نصيبا، وحظا وافرا من عنايته واهتمامه باللغة، حيث كان يسوق الشواهد الشعرية للزيادة في بيان الألفاظ وتأكيدها ما ورد فيها من مسائل نحوية، وإعرابية، كما يستدل بها أيضا على القراءات الواردة على ألفاظ هذه الآيات، وهو في كل هذا يذكر اسم الشاعر — صاحب البيت — وأحيانا لا يذكره.

¹ — سورة الفاتحة: الآية 5.

² — القرطبي: الجامع، 1/ 143 المسألة الخامسة والعشرون من الباب الرابع من تفسير سورة الفاتحة.

- 6 — واهتم أيضا ببيان القراءات التي ترد على الألفاظ القرآنية، وبين أثرها في اختلاف الأحكام الشرعية، وفصل القول فيما ترجع إليه تلك القراءات من لغات، مع بيان ما هو مقبول منها— وما هو مرغوب عنها.
- 7— كما لا يفوتني أن أنبه القارئ بأن إثارة القرطبي لكل هذه الجوانب المختلفة من الدراسات اللغوية، التي تنصب على النصوص القرآنية، يهدف أولا وأخيرا إلى بيان معاني هذه النصوص وتجليتها، وبالتالي تسهيل عملية استنباط الأحكام الشرعية منها.

قائمة المصادر والمراجع:

- 1- ابن جني:
— الخصائص. تحقيق: محمد علي النجار. بيروت. لبنان. دار الكتاب العربي.
مؤسسة الرسالة.
- 2- ابن خلكان:
— وفيات الأعيان. تحقيق: إحسان عباس بيروت. لبنان. دار صادر.
- 3- ابن منظور:
— لسان العرب المحيط. ط 1408 — 1985 م. بيروت. لبنان. دار الكتب العلمية.
— لسان العرب. بيروت. لبنان. دار إحياء التراث العربي.
- 4- ابن النديم:
— الفهرست. تحقيق: يوسف علي طويل. ط 1416 هـ — 1996 م بيروت لبنان دار الكتب العلمية.
- 5- ابن الأنباري:
— كتاب الأضداد. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. ط 1411 هـ 1991 م. بيروت. صيدا. المكتبة العصرية.
- 6- البخاري:
— صحيح البخاري. بيروت. لبنان. دار الكتب العلمية
- 7- الحاكم النيسابوري:
— المستدرک. بيروت. لبنان. دار الكتاب العربي
- معرفة علوم الحديث. ط 2. 1397 هـ — 1977 م. بيروت. لبنان. دار الكتب العلمية.
- 8- الخطيب البغدادي:
— تاريخ بغداد. مكتبة الخانجي. القاهرة. دار الفكر.
- 9- الخطيب القزويني:
— الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبدیع، ص: 217. لبنان. بيروت. دار اكتب العلمية
- 10- القرطبي (محمد بن أحمد):
— الجامع لأحكام القرآن. تحقيق: عرفان العشا. ط: 1415 هـ 1995 م بيروت. لبنان. دار الفكر
- التذكار في أفضل الأذكار. تحقيق: بشير محمد عيون. دمشق. سوريا. مكتبة دار البيان.

- 11- السيوطي (جلال الدين) :
 - الإتيان في علوم القرآن. بيروت. لبنان. دار المعرفة .
 - المزهر في علوم اللغة. بيروت. لبنان. دار الفكر .
 12- الشاطبي :
 - الموافقات في أصول الأحكام دار الفكر
 - الموافقات في أصول الشريعة. بيروت. لبنان. دار الكتب العلمية
 - الزاهر في معاني كلمات الناس. تحقيق: حاتم صالح ضامن ط 1 1412 هـ - 1992 م. بيروت. مؤسسة الرسالة.
 13- الشيرازي (أبو إسحاق) :
 - طبقات الفقهاء . تحقيق: إحسان عباس. ط 2 . 1401 هـ - 1981 م
 14- عبد الله العلايلي:
 - الصحاح في اللغة والعلوم. ط 1 . بيروت. دار الحضارة العربية.
 15- محمود حسني مغاسلة:
 - النحو الشافي. ط 3 . 1418 هـ - 1997 م. بيروت. لبنان. مؤسسة الرسالة.
 16- عبد الله العلايلي:
 - الصحاح في اللغة والعلوم. ط 1 . بيروت. دار الحضارة العربية.
 17- مسلم:
 - صحيح مسلم. تحقيق: فؤاد عبد الباقي. بيروت. لبنان. دار إحياء الكتب.
 18- مصطفى إبراهيم المشي:
 - مدرسة التفسير في الأندلس ط 1 . 1406 هـ - 1986 م. بيروت. لبنان. مؤسسة الرسالة.
 19- عبد القادر رجييم جدي الهيثي:
 - أبو عبد الله القرطبي وجهوده في النحو واللغة في كتابه. ط 1 . 1417 هـ - 1996 م. بيروت. لبنان. مؤسسة الرسالة
 20- علي عبد الواحد واثي:
 - فقه اللغة. ط 6 . 1388 هـ - 1968 م. الفجالة. القاهرة. دار نهضة مصر للطبع والنشر.