**المحتويات**

|  |  |
| --- | --- |
| الموضــــــــــــــــوع | رقم الصفحة |
| المقدمة | 1-4 |
| التمهيد | 6-22 |
| مفهوم الجمال | 6-9 |
| الجمال عند الفلاسفة اليونانيين | 10-12 |
| الجمال عند الفلاسفة العرب المسلمين | 12-15 |
| الجمال عند النقاد العرب | 15-18 |
| الجمال عند أعلام النهضة الأوربية | 19-22 |
| **الفصل الأول** | |
| مفهوم الجمال في عصر الرافعي | 23-65 |
| المبحث الأول ( مفهوم الجمال الحسي في عصر الرافعي ) | 24-35 |
| المبحث الثاني ( مفهوم الجمال الروحي في عصر الرافعي ) | 36-47 |
| المبحث الثالث ( مفهوم الجمال الأدبي في عصر الرافعي ) | 48-65 |
| **الفصل الثاني** | |
| الجمال في أدب الرافعي | 66-129 |
| المبحث الأول ( مفهوم الجمال الحسي عند الرافعي ) | 67-98 |
| المطلب الأول ( جمال المرأة الحسي ) | 68-87 |
| المطلب الثاني ( جمال الطبيعة والكون ) | 88-98 |
| المبحث الثاني ( الجمال الروحي في أدب الرافعي ) | 99-129 |
| المطلب الأول ( الحب والجمال ) | 99-113 |
| المطلب الثاني ( الجمال والمجتمع ) | 114-122 |
| المطلب الثالث ( الروح والطبيعة ) | 123-129 |
| **الفصل الثالث** | |
| الدراسة الفنية | 130-203 |
| مدخل في دراسة الأسلوب | 131-134 |
| المبحث الأول ( الأفكار ) | 135-141 |
| المبحث الثاني ( اللغة ) | 142-146 |
| المطلب الاول : ( مذهبه في الكتابة ) | 147-150 |
| المطلب الثاني : ( الإقتباس والتضمين ) | 151-156 |
| المطلب الثالث : ( موقفه من اللغة العامية ) | 157-160 |
| المبحث الثالث ( بناء الصورة ) | 161-164 |
| المطلب الأول ( الخيال ) | 165-175 |
| المطلب الثاني ( العاطفة ) | 176-178 |
| المطلب الثالث ( موسيقى النص ) | 179-191 |
| المبحث الرابع ( فنون المعاني ) | 192-203 |
| المطلب الأول ( الإيجاز والإطناب والمساواة ) | 192-195 |
| المطلب الثاني ( الفصل والوصل ) | 196-198 |
| المطلب الثالث ( التقديم والتأخير ) | 199-203 |
| الخاتمة | 204-206 |
| المصادر والمراجع | 207-227 |
| ملخص اللغة الانكليزية | a-b |