

الشعر والغموض ولغة المجاز دراسة نقدية في لغة الشعر

د . أحمد محمد المعتوق

الأستاذ المشارك بقسم الدراسات الإسلامية والعربية
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن - الظهران

ملخص البحث

.

.

.

* * *

تقديم

()

()

.

()

.

.

— —

.

.

..

..

.

.

.

.

.

..

.

حول مفهوم الشعر:

()

: Roman Jacobson()

»

() . «

:

() ..«

»

()

«

»

Maurice Bowra ()

()

.

.

() .

.

.

() «

» :

() .

)

. () (

()

. - -

()

:

:
()

()

() .

.

.

.

.

()
() .

.

..

.

..

» :
() «

الشاعر واللغة:

»
() . «

()

() .

.

.

..

.

. «

»

() .

.

.

. - -

.

.

»

.

...

() «

.

»: H. Read ()

.

() . «

:() ()

»

() . «

.

.

.

. ()

لغة المجاز:



()

»() ()

.

.«

»

.

.«

»

:

.

() «

.

()

.

« »:

()

«

»:

.«

» .

«

»:

()

.

« » « » « » :

« »: .

» .

() . «

.

»

»: () . «

. «

.

.

»

«

:

»:

.«

»:

»: .

«

...

. - -

()

.

() ()

.

()
() ()
) « »

)

« »

(

:

.

() (

()

()

» : .

() «.

» :

.

() . « ..

» : ()

. () «

.

..

«

» :

. - -

.

() ()
() . ()
...

:
() ..

) ()

» : () . (.

() « .

. - -

: ()
() »

()

:

..
»

.« » «

»: ()

«

()

»^() ()

«

()

.

.

» :

:

:

.

:

...

:

:

:

.

() « .

:

.

.

:

«

» :

. - -

» : « »
() .« ...

.

.

»

() .«

.

() .

· « »

() « .

·
:()

()

« » .
:

» :

() « .

المجاز ولغة الشاعر :

. - -

·

·

»():

« »

«

»:()

·

() . «

()

»

«

» ()

() :

.

.

.

. - -

.

.

()

.

» : .

:

() .«

()

.

() .

.

...

.

.

.

()

.

.

»

.

:

:

:

. - -

.():

:

() «.

»:

() «

()

»

«

.

:

()

.

()

.

.

()

.

.

.

()

()

()

.

()

()

»

.

. - -

()

()

«

.

...

.....

« » ()

:

.

() : « »

()

.

.

...

.

. - -

...

.

() ()

.

:

()

•

•

•

•

•

•

•

•

•••

. - -

» .

.

.

() .« .

»

«

.

.

« »

.

.

.

()

:

.

.

الغموض في لغة المجاز الشعري

. - -

()

.

.

..

..

.

.

.

» : ()

() « .

» :

() «

()

» :

. - -

() «

()

» : () «

() () ()

» ()

() «

.

.

.

»

»

«

() .«

»

»

«

» :

.

:

.

. - -

»

»
() . «

Seven Types of

()

Ambiguity

() .

()

() ()

.

()

() ()

()

()

» :

» :

() «...»

...

...

() .«

()

» .

:

...

()

() «...»

» :

.

«

() «.

()

()

:

— —

()

.

»:

:

() « .

»

() « .

()

.

.

.

()

» :

:

»

«

() «

.

.

.

» : ()

. «

»

«

.

»

. «

» :

«

.

. - -

.

»

() . «

»

() «

..

.

.

· · ·

»

() «

()

«

»

·

·

. - -

.

.

.

.

.

» :()

.

« .

.

.

.

»

:()

() .«

...

.«

»

.

.

.

. - -

» ()
() . «

» :

. «

» :

() . «

()

.

« »

.

..

»

...

() . « .

∴
()

.

.

.

.

.

.

.

.

∴

.

—

..

.

.

.

الهوامش والتعليقات

-
- :) . . (.
- . - (.
- :) :
- « : »:
- / /
- / - :
- .
-
- / /
-
- :)
- . (.
- : ...
- (:)
- :
- (:)
- .
-
- Alex Preminger Ed , Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics , Princeton university press , 1974 pp. 639
- : ()
- ...)
- :) .() .(..

. - -

. (

)

. (:

(:)

. -

. -

.. (:)

Alex Preminger Ed , Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics -
, pp. 639-ff
:)

. -

» -

.«

« »

:) ()

. (

(:)

. -

Readings in Russian Poetics Formalist and Structuralistviews. : -
Edited by Ladislav Matejka and Krystyna Pomorska. The University of
Michigan 1978

. -

. - -

. -

(. :) (:) -

-

:) -

« »: -

»: -

. «

:) -

. (

(. :) -

:) : . . -

. (-

.. -

.() -

. -

:) -

. (-

:) : -

. (/ -

-

· ·) () : (

· - -
· -
· -
· -

- · Morier Henri : -
.. (:)

· « » : -
:) · : -

(
· « » : -
:) :

· (-
· -

· .. -
· -

· -
) -

. - -

. - (

:)

(. :)

:)

(:)

:) « »:

/ - :

():

(/ :)

»

.«

()

. - -



) : (. - . -
:) (. (. -
) . (. -
. - (. -