**المبحث الأول**

**مرحلة الطفولة والنشأة**

يشكل فهم شخصية الأديب مدخلاً مهماً لدراسة أعماله.فحياة الأديب ونشأته و خصاله ومزاياه كلها مفاتيح قد يحتاجها الدارس والناقد في تفسيره للأعمال الأدبية ،وسنحاول أن نضيء مجموعة من شذرات سيرة باكثير الذاتية التي شكلت بمجموعها محطات حياته المختلفة.

1. **الولادة والأسرة:**

فتح علي احمد باكثير عينيه على نور الحياة في بلد بعيد عن أرض العروبة ولكنه قريب كل القرب من الإسلام،في جزرالهند الشرقية**"**اندنوسيا**"** وتحديداً في مدينة سوربايا ولد باكثير في 21ديسمبر1910من والدين عربيين هاجرا ككثير من الحضارمة للتجارة إلى اندنوسيا وسكنا هناك **([[1]](#footnote-2))**  ترعرع باكثير في بيت علم وفضل وأدب و في أسرة عريقة حريصة على العلم،محافظة متمسكة بالتقاليد الإجتماعية متدينة اشد التدين،لها من الأمجاد والمفاخر ما تعتز به وتحافظ عليه ،فأسرته ينتهي نسبها إلى قبيلة كندة اليمنية المعروفة.**([[2]](#footnote-3))**

وتعرف قبيلة كندة بعلم الشعر وعمودهِ امرؤ القيس الكندي،وإلى كندة ينتسب قاضي القضاة ابن خلدون، ويعقوب الكندي،وقد افتخر باكثير في شعر الصبا بنسب أسرته إلى كندة ,فيقول:

**وَمَنْ يَكٌ مِنْ آلِ آمرىء القيسِِ فَلْيَكُن لَهُ المَجْدُ مِنْ تِيْجَان آبائِهِ تَاجَا ([[3]](#footnote-4))**

ويقول :

**من آل أبي كَثيـر مِنْ سلالا تٍ أجـــيالٌ لـــهم مـَجـدٌ قِـــدامُ**

**فَـهُمْ في جَـاهِليِتُهم مُلـوك وفي الإسلامِ أعــلامٌ عِــــظَامُ**

**وحَسبكَ بابنِ خَلدون حكيماً لَهُ في الشَرقِ والغربِ احترامُ**

**وَعَن يَعَقوْبَ الكِنْدي فَاســأل تُخبِرُكَ التَـوْارِيْخُ الضـِخامُ ([[4]](#footnote-5))**

كان والد باكثير(احمد بن باكثير) رجلاً صالحاً وتاجراً كثيرالأسفار, فباكثير يذكر ذلك في إحدى أحاديثه للصحافة فيقول**:(( أنا ابن تاجر أقمشة،بلده حضرموت،و مكان عمله في اندنوسيا...وكان أبي ينتقل ما بين بلد الموطن وبلد العمل،وكما تحتم الظروف على رجل طيب يقيم في بلدين،فقد كان للأب في اندنوسيا زوجة، وفي حضر موت زوجة أخرى.))([[5]](#footnote-6))**

أما والدته فهي (نور عبد الرحمن بوبسيط) تزوجها أبوه في اندنوسيا،وقد أنجبت له أربعة أولاد، وثلاث بنات، كما كان لباكثير أخوة غير أشقاء من زوجة أبيه المقيمة في اليمن. **([[6]](#footnote-7))**

تربي باكثير في كنف والديه وتعلم القرآن الكريم والعربية،فقد كانت سوربايا مركزاً من أهم مراكز تجمع العرب الحضارمة في الجزر الأندنوسية، و كانت لهم فيها مدارسهم ومعاهدهم وصحفهم ومجلاتهم**.**([[7]](#footnote-8))

**2- اللقب وسبب التسمية:**

لعل من الخير ومن الفائدة أن نعرج على لقب باكثير،فإن الكثير يجهل ذلك، وقد تعددت الآراء عن هذه التسمية ولاسيما عن"با"الموجودة في صدرالاسم ،فقد ذكروا أنها مأخوذة من" أبو فلان " وقد حرفها العامة إلى**"** با **"**تخفيفاً،وقد تكون اختصاراً من كلمة"بيت" بمعنى"آل"،وقيل أنها معنى "ابن" أي"ابن كثير" **([[8]](#footnote-9))**وفي مقدمة مسرحية **"**اخناتون ونفرتيتي**"**ذكرها المازني بمعنى" أبو" فقال: ((**هذه ثمرة أخرى يجنينا أياها الصديق السيد أبو كثير- كثرالله خيره - من بستان أدبه. . . وإن كتاب الصديق أبي كثير تحفة جديرة بإكبار الأدباء والمؤرخين))([[9]](#footnote-10))** وترى الباحثة ربما تذكر هذه(الباء) للأسر العريقة الحضرمية التي سكنت حضرموت من قديم الزمان ،أي أن هذه "الباء" تعني نسل كثير أو فضل أو رجاء.

**3- مرحلة الطفولة في اندنوسيا:**

هي مرحلة النمو البيولوجي والسيكولوجي لباكثير ومرحلة تكون خصائص النمو،ولا نعرف شيئا عن حياته في هذه المرحلة من طفولته،لا في أشعاره ولا في التراجم التي تحدثت عنه،فقط ذكروا انه درس في المدرسة الخيرية بأندنوسيا **([[10]](#footnote-11))**

**4- مرحلة التنشئة والتعليم في حضرموت:**

بدأ الصبي القادم من وراء البحار إلى حضن وديان حضرموت يلتمس بريق المعرفة من العم القاضي الأديب(محمد بن محمد باكثير)فقد كان من عادة الحضارمة المقيمين في اندنوسيا أن يرسلوا أولادهم إلى وطنهم الأصلي للتعلم هناك والتمكن من العربية وحفظ القران وكي يتمكنوا من أن يتشربوا الثقافة العربية من منابعها الأصلية **. ([[11]](#footnote-12))** والتحق باكثير بعد ذلك بمدرسة النهضة العلمية بسيئون وقد انتظم في الدراسة بهذه المدرسة لمدة أربع سنوات وقد كان من المتقدمين فيها **([[12]](#footnote-13))** كما درس علوم العربية والشريعة على يد شيوخ أجلاء منهم عمه القاضي "محمد بن محمد باكثير"و تلقى علوم الدين على يد الفقيه"محمد بن هادي السقاف" **([[13]](#footnote-14))**

كان باكثير شديد الإقبال على التعلم مثابراً ومجتهداً،كثير الاطلاع و القراءة،فظهرت مواهبه مبكراً,فنظم الشعر وهو في الثالثة عشر من عمره،وكان شعره تقليدياً غنائياً،يقتفي آثار الشعراء القدامى,فهو يتحدث عن نشأته فيقول**:**

**((كانت نشأتي الأدبية الأولى في حضرموت حيث بدأت انظم الشعر منذ بلغت الثالثة عشرمن عمري،وكان جل اهتمامي بالشعر،ومبلغ اجتهادي للتبريز فيه وكان مثلي الأعلى في الأقدمين ابوالطيب المتنبي وفي المحدثين احمد شوقي.)**)**([[14]](#footnote-15))** لم يبدع باكثير في هذه المرحلة سوى ديوان واحد من الشعر،حققه محمد ابو بكـر حميد يحمل عنوان:**"** أزهار الربى في شعر الصبا **"**

**مصادر ثقافته في حضرموت**

لم يكتف باكثير بالتعليم الموجه إليه من لدن شيوخه وأساتذته،بل اندفع باتجاه ميوله الخاصة واستـعداداته الذاتية، فانطلق يلتهم من الثقافة أوسـعها،ومن الكتب جـديدها ،فاتجه إلى إحدى المصادر المتوفرة في بيئته وهي المكتبات،مبتدئاً بمكتبة عمه التي كانت ممتلئةً بالكتب و الدواوين،حتى إذا فرغ منها اتجه إلى مكتبات أخرى تبعد مسافات عن سيئون. **([[15]](#footnote-16))** فقد قرأ مع عمه وابن عمه أمهات الكتب في علوم القرآن والحديث الشريف والفقه واللغة والأدب،والتاريخ والعلوم المختلفة. **([[16]](#footnote-17))**

أما المصدرالثاني لثقافته، فهو جلب الكتب من الخارج وباكثير يذكر ذلك في احد لقاءاته الصحفية فيقول**:(( كانت عند عمي مكتبة كبيرة جداً فيها جميع شعرالشعراء القدامى،وبعض الشعراء المحدثين فاطلعت على هذه الدواوين جميعاً،ثم اتصـلت بالأدباء المحدثين** **مثل شوقي وحافظ ومطران،وذلك بأن أرسلت بطلب دواويـنهم من مصر وإلى الآن لا أزال اذكر يوم مجيء ديوان حافظ إبراهيم الذي اعتـبرته يوم عيد وأولمت وليمة كبيرة... احتفالاً بهذا اليوم ... والواقـع إنني نظرت إلى الشعر نظرة جدية أكثر من أصدقائي إخواني هناك في حضر موت.وكنت أريد أن أكون شاعراً كبيراً...))([[17]](#footnote-18))** لقد كان باكثير قارئاً من الطراز الأول،وإن هذا الاجتهاد هو الذي كون عقليته العلمية ، وانضج معارفه مبكراً حتى قيل عنه فيما بَعْدُ**(( دخل مصر وهو من اعلم من فَيها:أدبا وفقهاً وشعراً.))([[18]](#footnote-19))**

إذن استطاع باكثير بالجمع بين هذه الثروة الإسلامية العظيمة والثروة الأدبية الضخمة أن يضع أساسا متيناً لثقافة أصيلة،وأن يكون له قاعدة عريضة من الفكرة الإسلامية والإحاطة باللغة العربية والتمكن من علومها والوقوف على أسرارها كما كان لهذه الثقافة اثر كبير في وضع الأسس التي قامت عليها خريطة عقليته التي نمت وتطورت بعد ذلك في مصر.

**دعوة باكثير الإصلاحية**

كانت حضرموت في ذلك الزمن مليئة بالخرافات والأوهام،متردية من الناحية الإجتماعية،وذلك بسبب شيوع الجهل والفقر والبؤس بين أبناء الشعب وسيطرة العلويين على الحياة الدينية والعلمية وزعمهم بأنهم أصحاب بيوت العلم والإفتاء دون سواهم. **([[19]](#footnote-20))** ويلخص باكثير هذه الحالة المأساوية لشعبه فيقول**: (( كلنا يعلم إن في حضر موت بدعاً من الدين يجب أن تنكر وتزال وأن فيها امتيازات أدبية و حقوقية للعلويين- ولغيرهم ايضاً- يجب ان تبطل...يجب على الشعب الحضرمي أن يتعاون على إصلاحها.فإذا ما دعا داعٍ إليه او عمل عامل له فليس من العقل ان يتهم بأنه يبغض أهل البيت فالمسألة مسألة وطن بائس يلزم إنقاذه،وشعب مريض يجب علاجه.وليست بغض قوم وحب آخرين.**)) **([[20]](#footnote-21))** اخذ باكثيرعلى عاتقه بعد ان تشبعت روحه بتعاليم الثقافة العربية الإسلامية مسؤوليته تجاه شعبه،فأراد أن يصلح من هذه الأوضاع المزرية،فحمل لواء الإصلاح الذي يقوم على العودة إلى روح الإسلام الذي ينكر البدع والخرافات اشد الإنكار **([[21]](#footnote-22))** فبدأ الشاب المصلح بدعوته فانطلق يؤسس جماعة للمصلحين،فتولى إدارة مدرسة النهضة بسيئون وهو دون سن العشرين وكان السبب في اختياره لما عرف عنه من سرعة البديهة و الذكاء والنبوغ الفذ والقدرة على الإدارة والحكمة والتفنن في الإبداع **([[22]](#footnote-23))** وكان باكثيرمدركاً ان التغيير سيأتي من تغير الجيل الذي يتلقى التعليم وذلك من خلال الأساليب الحديثة في التربية وإنشاء جيل لا يفكر بطريقة آبائه،كما حرص على تعليم المرأة **([[23]](#footnote-24))** وقد اطلع في هذه المدة من عمره على مؤلفات ابن تيمية وابن القيم ومحمد عبد الوهاب،فقاده ذلك إلى الإعجاب بأعلام المدرسة السلفية الحديثة ودعوتها إلى إصلاح المجتمع الإسلامي وتمكن خلال هذه المدة من أن يتصل بمن عاصرهم من قادة هذه المدرسة في مصر, فراسل السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المناروالسيد محب الدين الخطيب صاحب مجلة (الفتح) إعجابا بفكرهما وبمجلتيهما الذائعتي الصيت.**([[24]](#footnote-25))** لقد أثارت دعوة باكثير الإصلاحية ضجة كبيرة أثارت عليه كثيراً من الجامدين ؛لأنها كانت أوضح صرخة لليقظة والخروج من التقاليد التي ما انزل الله بها من سلطان في المجتمع الحضرمي حينئذٍ غيرأن العاصفة التي وقف في وجهها كانت قوية جداً فحملته إلى خارج حضرموت التي لم تحتمل صوته الزاعق بالشعر والإصلاح **([[25]](#footnote-26))**

**زواجه في حضر موت**

تزوج باكثير في سن مبكرة،كعادة المجتمعات الإسلامية،في عام 1928**([[26]](#footnote-27))**، و سارت حياته سيراً منعماً بعد زواجه من محبوبته (نور)وكانت ثمرة هذا الزواج طفلة تدعى(خديجة)\*،وعاش أديبنا في كنف زوجته أجمل سنوات حياته إذ نشطت قريحته وانقدح زناد فكره بالكثيرمن المشاريع أهمها،كتاب نقدي تاريخي بعنوان(شعراء حضرموت) وراسل المجلات العربية الفكرية ونشر في بعضها نتاجه،واستكمل رسالته الأدبية والفكرية اتجاه وطنه بإصدار مجلة (التهذيب) في عام 1930،مع نخبه من أدباء حضر موت. إلا أن هذه المجلة لم تستمر أكثر من عشرة أشهر،فقد لقيت مقاومة عنيفة ممن اسماهم بالجامدين والمتخلفين من أبناء حضرموت الذين لم يستوعبوا رسالتها الإصلاحية .**([[27]](#footnote-28))** كما انقلبت سعادته الزوجية في هذه المدة،والأقدار لم تمهله كثيراً فقد كانت له بالمرصاد، فما كادت تمضي على هذه السعادة والحيوية و النشاط ثلاث سنوات ونيف حتى تصاب زوجته الحبيبة بمرض عضال استمر حقبة من الزمن حتى قضى عليها وهي في ريعان الصبا، وقد أثرت هذه الرزية في نفسيته وأصابته بصدمة عاطفية عنيفة كانت مع ماعاناهُ في حضرموت من التخلف والجهل والأوضاع الإجتماعية السيئة سبباً في هجرته .**([[28]](#footnote-29))**

وقد أهدى باكثير لزوجته مسرحيته الشعرية الأولى**"** همام أو في بلاد الأحقاف" **([[29]](#footnote-30))** وقد رثاها بعدة قصائد منها قولهُ:

**أتَمْضْي ومَا جَفَت رَيَاحِيْنُ عُرسُنا وما بَرحَت بَسامَةُ زَهَراتَـــــهُ**

**أتَمْضِْي وَلما يَشف قَلبْي أوامَــــهُ وما شَققِ أكَمامُهَا صَـبوَاتَـــهُ**

**لأن كان انسي في الحياةِ لِـقــــاؤه فأنسي وَهَمي بَعدُهُ ذِكَريَاتَهُ ([[30]](#footnote-31))**

وظلت قصة حب باكثير لزوجته تروى مراتٍ عدةٍ في سياق حديثه عن سبب خروجه من حضر موت فيقول ايضاً **:(( وكنت إذ ذاك ممتلئاً بالثورة على ما كان عليه حال بلدي حضر موت من التخلف عن ركب الحضارة... وبالسخط على الأوضاع الإجتماعية السائدة هناك،مضافاً إلى ذلك كله أزمة نفسية أليمة من جراء وفاة شخص عزيز على هو زوجتي الأولى التي اختطفها الموت وهي في بواكيرالشباب،وكنتُ قد رثيتها في قصائد جمة.))** **([[31]](#footnote-32))** فقد كان الألم الذي أحس به باكثير بعد وفاة زوجته بمثابة المفتاح السحري الذي انطلق منه إلى العالم الأدبي بوصفها فيقول:**(( لولا هجرتي من حضر موت إلى القاهرة لتغير تاريخي الأدبي تغيراً تاماً)) ([[32]](#footnote-33))**

**5- المرحلة الانتقالية بين عدن والحجاز**

قضى أديبنا جزءاً مهماً من حياته في عدن إذ انتقل اليها إلى عدن عام 1932بعد مرحلة القهر والألم التي عاناها في سيئون ومكث شهوراً فيها ثم زارالصومال والحبشة أثناء إقامته فيها. وقد اتصل في عدن برجال الإصلاح والأدب مثل الشيخ محمد البيجاني والشاعرمحمدعلي لقمان كما كان عضواً في نادي الإصلاح الإسلامي **([[33]](#footnote-34))** وقد نظم باكثير في أثناء إقامته بعدن ديواناً يحمل عنوان(العدنيات)**([[34]](#footnote-35))**

ثم غادرعدن التي أقام بها تسعة اشهرإلى الحجاز10/3/1933 **([[35]](#footnote-36))** وأخذ باكثير منذ أن استقر في الحجاز ينتقل بين مختلف مدن المملكة،مكة،والمدينة والطائف ، وقد كانت هذه المدن الثلاث تشهد حركة أدبية متنامية هبت عليهارياحها من مصر والشام فأثرت في اتجاهات الأدباء والشعراء الناشئين فيها ،فأخذ يكون له علاقات حميمة مع أدبائها،فقد كانت نفسه لا ترتاح إلا في مجالسة عالم أو أديب،وفي هذه المجالس كان إطلاعه للمرة الأولى على المسرح الشعري من خلال مـسرحيات احمد شوقي **([[36]](#footnote-37))**فيقول عن تأثره بها **(( كان لإطلاعي على هذه المسرحيات الشوقية اثر كبير في نفسي فقد هـزني من الأعماق واراني لأول مرة في حياتي**

**كـيف يمكن للشعر ان يكون ذا مجال واسع في الحياة حين يخرج عن نطاق** **ذاتية قائله** **إلى عالم فسيح يتسع لكل قصة في التاريخ أو حدث من الأحداث.))([[37]](#footnote-38))** ولقد شعر برغبة جامحة في محاكاة هذا اللون الذي وجده عند شوقي،فكتب مسرحيته الأولى**"**همام أو في بلاد الأحقاف**"** وكان اسمها قبل الطبع**"** الشاعرالمصلح**"** فكانت خلاصة لحياته في حضر موت،وما بطل هذه المسرحية همام**)** إلا الشاعر نفسه،وفيها انتقد الأوضاع الإجتماعية السيئة في حضر موت،ودعا إلى تعليم المرأة،فقد أفصح فيها عن دعوته الإصلاحية في بلده،كما عبر عن أزمته النفسية بفقد زوجته الأولى ، ولعل أول ما يطالعنا في هذه المسرحية يدل على منهجه الإصلاحي الذي اقتفاه **([[38]](#footnote-39))** فقد أصدر مسرحيته بالآية الكريمة. **وَاذْكُر أَخَا عَادٍ إذ أنذَرَ قَوْمَهُ بِاْلأحْقَاف ([[39]](#footnote-40))**

وهذا يعني استمرار تأثير الواقع الاجتماعي والنفسي في أدبه حتى بعد أن تغير المكان،وتغير الشكل الفني للشعر.ولم يقتصر إعجابه على مسرحيات شوقي بل تعداه إلى كل شعره فقد كتب قصيدة **"** نظام البردة او ذكرى محمد **"** في مدح الرسول تبلغ(262) بيتاً على غرار نهج البردة لشوقي وهو في أفكارها ومعانيها يتبع شوقي ويحاكيه في تضمينه روح العصر ومشاكل المجتمع الإسلامي.**([[40]](#footnote-41))** فقد تعرض إلى واقع المسلمين السيئ في كل مكان.فأضاف إلى آلام وطنه آلام المسلمين في أوطان أخرى. كما لم تخل هذه القصيدة من تصوير أزمته النفسية.

في الحب. تمكن باكثير في المدة التي قضاها في مكة والطائف أن يكون له صداقات وثيقة مع الشعراء والأدباء منهم الأدباء "عبد الله بلخير" "حسن محمد كتبي" و"محمد حسن فقي" **([[41]](#footnote-42))** وفي الحجاز استمر في كتابة شعر القصائد إلى جانب الشعر المسرحي شعراً كثيراً جمعه في ديوان اسماه (الحجازيات) **([[42]](#footnote-43))**

تأسيسا على ماتقدم ذكره،يمكن القول إن اقامة باكثير في الحجاز كانت نقلة مهمة في حياته الثقافية إذ طورت مفاهيمه ونظرته إلى الأدب بنوعيه الشعر والنثر,فهي عبارة عن تفتح لأكمام فكره وتوسيع لمداركه،كما كانت بمثابة همزة الوصل بين الثقافة القديمة التي تعلمها في حضرموت وبين الثقافة الجديدة اللاحقة في مصر،ولهذا فقد أثرت في تكوينه الثقافي والفكري تأثيراً كبيراً.لكن لم يطل مقامه بالحجاز،بل عزم أن يرحل إلى مصر بعد أن سمع أخبار الحركة الأدبية والفكرية النشيطة فيها فكانت المشوار الأخير لترحاله .

**المبحث الثاني**

**مرحلة الإستقرار والنضّج الفكري والأدبي في مصر**

تبدأ هذه المرحلة حينما وصل باكثير إلى مصر سنة 1934 **([[43]](#footnote-44))** كانت آمال أديبنا كبيرة في مصر وطموحاته لا حدود لها كبحر بلا شواطئ, فقد كان يرى ان هذه الآمال لا سبيل إلى تحقيقها إلا بالعلم والتزود من منابعه العذبة. فالتحق بقسم اللغة الإنكليزية،في كلية الآداب بجامعة القاهرة. **([[44]](#footnote-45))** وقد تأثر أثناء دراسته بقسم اللغة الإنكليزية بالشاعر المسرحي شكسبير،وهذا ما أوضحه هو بقوله**:((وقد كان يستهويني بوجه اخص شكسبير ولعل مرجع ذلك بالإضافة إلى مكانته في هذا الفن"المسرح"انه شاعر وأنا كنت آن ذاك ما زلت اعتبر الشعر ميداني الأول فلا** **غرو أن افتتن بشكسبير.))** **([[45]](#footnote-46))** ويبدو أن باكثير من باب الإعجاب بشعر شكسبير فهم أسرار الفن المسرحي واجتذبه هذا الاكتشاف الجديد إلى درجة انه عدل من اتجاهه وطموحه الأول في أن يكون شاعراً كبيراً إلى إعداد نفسه ليكون كاتباً مسرحياً مثل شكسبير.وكان من جراء هذا التعديل إن أهمل نشر شعره فقد ظل ينظم الشعر طوال حياته لكنه لم يهتم بجمعه في دواوين إلى إن مات **([[46]](#footnote-47))** لقد شغف باكثير بفن المسرح وفتن بشكسبير،الذي كان يجمع بين الفن القديم الذي يحبه وهو الشعروبين الفن الجديد الذي بدأ يكتشف في نفسه الاستجابة إليه وهو فن المسرحية ،فبدأ في ترجمة مسرحية "الليلة الثانية عشر"لكن على طريقة الشعر المقفى ونشر أجزاء منها في مجلة الرسالة"رسالة الزيات" وهو في السنة الثانية **([[47]](#footnote-48))**

وعلى الرغم من تأثره بالثقافة الغربية وانفتاح شهيته للاستزادة منها وهضمها إلا إن هذه الثقافة لم تطغ ولم تمح ثقافته العربية بل ظلت راسخة،فقد عكف على قراءة التاريخ و دراسته ولاسيما التاريخ الإسلامي،حتى انه من تأثره بالتاريخ كانت أكثر كتاباته مستوحاة من التاريخ الإسلامي **([[48]](#footnote-49))** كماكان باكثير يرى أن اللغة العربية هي دعامة كبرى من دعائم الوحدة العربية،وقد نافح دونها ما أوسعه الجهد،وأسعفه اللسان والتزم بها في جميع مؤلفاته،وكان يرى في العامية مسخاً يصدع الرؤوس والقلوب والأسماع **([[49]](#footnote-50))** وحينما كان طالباً في قسم اللغة الإنكليزية حاول احد الأساتذة الإنجليز أن ينتقص من مكانة اللغة العربية خلال إلقائه المحاضرة بقوله إنه لا وجود للشعر المرسل في لغتكم العربية ولا يمكن أن ينجح فيها،وأن اللغة الإنجليزية اختصت بالبراعة فيه والتفوق على سائر اللغات **([[50]](#footnote-51))**فما كان من أديبنا إلا أن اعترض عليه قائلاً**:(( أما انه لا وجود له في أدبنا العربي،فهذا صحيح،لأن لكل امة تقاليدها وكان من تقاليد الشعر العربي إلتزام القافية.ولكن ليس ما يحول دون إيجاده في اللغة العربية فهي لغة طيعة تتسع لكل شكل من أشكال الأدب والشعر)) ([[51]](#footnote-52))**وتحدياً لهذا الأستاذ ذهب باكثير والألم يعتصره وامسك مسرحية**"**روميو وجوليت**"**التي كانت مقررة عليه ذلك العام وبدأ في ترجمتها شعراً مرسلاً منطلقاً حتى أتمها وكان ذلك عام 1936حينما كان في المرحلة الثانية من دراسته **([[52]](#footnote-53))**

ثم تطورت تجربته بتأليف مسرحية **"**اخناتون ونفرتيتي"سنة 1938- قبل تخرجه بقليل- والتي التزم فيها بحراً واحداً وهو بحرالمتدارك وعده أصلح البحور للشعر المرسل **([[53]](#footnote-54))** ولم يكن باكثير بهدف إلى إحلال هذا اللون من النظم الشعر الحـر محل الشعر الموزون المقفى،ولكنه كان يرى أن ترجمة المسرحيات من الشعر الإنجليزي ولاسيما مسرحيات شكسبير لا يصلح لها إلا هذه الطريقة **([[54]](#footnote-55))** كما أراد أن يثبت طواعية اللغة العربية لكل فن،وأراد أن لا تخلو اللغة العربية من المسرحيات الشعرية فأحب أن يبتدع لها طريقة تمهد الطريق لمن أراد أن يؤلف في مجال المسرح الشعري.**([[55]](#footnote-56))**وهكذا كانت مسرحية **"** اخناتون ونفرتيتي**"** هي التجربة الرائدة بالنظم بشعر التفعيلة،ثم اخذ هذا الشعر الجديد طريقه إلى العراق،فاستعمله شعراء موهوبون أتاحوا له شهرة وانتشاراً،من بينهم "نازك الملائكة"**([[56]](#footnote-57))**،و"بدرشاكرالسياب"**([[57]](#footnote-58))** وقد ادعى كلاهما ابتداعه لهذا اللون من النظم،ثم عاد "بدر شاكر السياب" وأشارالى أسبقية باكثير في هذا النظم،فيقول**:((وإذا تحرينا الواقع وجدنا أن الأستاذ علي احمد باكثير هو أول من كَتبَ على طريقة الشعر الحر في ترجمته لرواية شكسبير,روميو وجوليت**.))**([[58]](#footnote-59))** وقد أشار باكثير في مقدمة الطبعة الثانية لمسرحية**"**اخناتون ونفرتيتي**"** في عام 1967 إلى ما يثار حول قضية الأسبقية في نظم الشعر الجديد فيقول:**((هذه مسرحية اخناتون ونفرتيتي أعود إليها بعد تسعة وعشرين عاماً منذ عايشـتها وكتبتها سنة 1938...فقد قدر لها ان تكون التجربة الأم ... تجربة انطلقت من منيل الروضة على ضفاف النيل بالقاهرة،ثم ظهر صداها أول ما ظهر في العراق لدى الشاعرين المجددين**

**الكبيرين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة بعد انطلاقها بعشرة أعوام،ثم ما لبث إن شاع الشعر الجديد في العالم** **العربي كله** **وان مما اعتز به من الذكريات ان الشاعر السياب- رحمه الله- كان يذكر لي هذا السبق في كلمات الإهداء التي كان يخطها على كتبه المهداة إلي))([[59]](#footnote-60))**

ولم يرحب بهذه التجربة الجديدة في حينها إلا الأستاذ "إبراهيم عبد القادر المازني"**([[60]](#footnote-61))** الذي كتب مقدمة لمسرحية **"** اخناتون ونفرتيتي**"** فقال**:(( إن كتاب الصديق السيد ابي كثير تحفة جديرة بإكبار الأدباء والمؤرخين،وبشرى ايضاً بظهور كوكب جديد في عالم** **الشعر.))([[61]](#footnote-62))**

كما هناك من الأدباء من اعترف لباكثير بالريادة ومنهم الدكتور سعد مصلوح وعده أمام المجددين في الشعر العربي،وان تجربته تعد التجربة الأم التي سبقت كلاً من بدر شاكر السياب ،ونازك الملائكة)**([[62]](#footnote-63))**

وبعدما فرغ باكثير من وضع بصمات تجديد في الشعر والمسرح الشعري ترك هذه الريادة تتفاعل طبيعياً ولم يستمر في كتابة مسرحياته بأسلوب الشعرالمرسل و اتخذ من النثر وسيلته الأساسية في التعبير الروائي والمسرحي،واصدر الدكتور (عبدالعزيز المقالح)**([[63]](#footnote-64))** كتاب بعنوان **"**علي احمد باكثير رائد التحديث في الشعر العربي المعاصر **"** اعترف فيه لباكثير بالريادة .**([[64]](#footnote-65))**

**مراحل حياته في مصر**

**اولاً: مرحلة الانتشار(1938، 1948)**

وفي هذه المدة بدأ اسم باكثير يظهر في سماء المسرح العربي في مصر.**([[65]](#footnote-66))**  فبعد تخرجه من كلية الآداب التحق بمعهد التربية للمعلمين عام 1938، إذ دفعته الطموحات والآمال بأن يكون مربياً كبيراً للأجيال . ورائداً من رواد النهضة و الإصلاح فتخرج من المعهد سنة 1940بعد أن نال دبلومه العالي في التربية ،وعمل بالتدريس لمدة أربعة عشر عاماً قضى منها سبعة بالمنصورة في مدرسة الرشاد الثانوية،وسبعة بالقاهرة.**([[66]](#footnote-67))**وأعاد باكثير تجربته العاطفية والعائلية أثناء إقامته بالمنصورة فتزوج من سيدة مصرية اسمها (هاجر)عام 1943،وكانت لها ابنة من زوجها السابق،تبناها باكثير**([[67]](#footnote-68))**

وفي هذه المرحلة اشترك باكثير مع نخبة من كبار الكتاب مثل:عبد الحميد جودة السحار،ونجيب محفوظ،وسيد قطب**([[68]](#footnote-69))**،ومحمد عبد الحليم عبد الله**([[69]](#footnote-70))**. وغيرهم في تأسيس " لجنة النشر للجامعيين**"** وهي اللجنة التي تبلورت وأنجبت في النهايةمكتبة

مصر الشهيرة .([[70]](#footnote-71)) وفي أثناء اشتغاله بالتدريس بالمنصورة،اتجه إلى كتابة المسرحية والرواية،فكتب سنة 1944،أولى رواياته **"**سلامة القس**"**التي وسعت شهرته على المستوى الشعبي بعد أن تحولت إلى فيلم سينمائي مثلته أم كلثوم,كما اصدرسنة1945رواية "واإسلاماه" التي قررت دراستها كمادة منهجية في مصر وبعض البلاد العربية سنوات طويلة([[71]](#footnote-72))

كما كتب سنة 1948روايتهالاجتماعية الوحيدة "ليلة النهر" وفي سنة 1948اصدر رواية "الثائرالاحمر"([[72]](#footnote-73))

فهذه الحقبة تعد حقبة نشاطه الأدبي في مجال الرواية,وكتب عدداُ من المسرحيات السياسية والتاريخية والاجتماعية التي تناولت قضايا متنوعة,كما شارك من خلال الكوميديا السياسية على وجه الخصوص في كل القضايا الوطنية والقومية والإسلامية.**([[73]](#footnote-74))** فـهو أديب مصلح نذر قلمه لله,وقد فسر سبب اهـتمامه بالقضايا الوطنية و تقديمهاعلى القضايا الاجتماعية بقوله **)):كنت دائماً أشد شعوراَ بالأخطار الخارجية التي تهدد الأمة العربية في حاضرها ومستقبلها...أي أن الناحية السياسية كانت تستأثربالجزء الأكبر من اهتمامي دون الناحية الاجتماعية**؛**لان هذه الأخيرة يمكن إصلاحها على المدى الطويل بعد أن نضمن خلاصنا من السيطرة الاستعمارية و نجاتنا من المؤامرات الدولية.))** **([[74]](#footnote-75))**

ومضى باكثير بعد ذلك يكتب بعزيمة لاتعرف الكلل والملل تاركاً أعماله تعرض نفسها على الجوائز الأدبية**.**

**ثانياً:مرحلة الازدهار :(1948 \_ 1958)**

تُعَدُّ هذه المرحلة مرحلة النضج الحقيقي لمسرح باكثير،فقد استأثر فيها بالمسرح و حصد الجوائز والأوسمة **([[75]](#footnote-76))**ومَثلَ مصر في المؤتمرات الأدبية في الخارج ومَضت الصحف والمجلات تشيد بصيته وإبداعه خارج الوطن **([[76]](#footnote-77))** كما عمل في هذه الحقبة في مصلحة الفنون بوزارة الثقافة والإرشاد مع صديقه نجيب محفوظ عام1955وكانا يتشاركان المكتب نفسه،فكان باكثير يشرف على المسرح ونجيب محفوظ يشرف على السينما ورئيسهما "يحيى حقي".**([[77]](#footnote-78))** وكان عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر**([[78]](#footnote-79))**. وقد قام بعدة رحلات في هذه المرحلة, ففي سنة 1954سافرالى فرنسا في بعثة دراسية،كما كان عضواً في الوفد الذي زار ألمانيا والإتحاد السوفيتي سنة1965،وفي سنة 1958،مثل الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا الأول الذي عقد في طشقند.**([[79]](#footnote-80))**

**ثالثاً: مرحلة الحصار (1958- 1969)**

في هذه المرحلة بدأ نجم باكثير يشهد أفوله،فحيل بينه وبين المسرح القومي لأسباب فكرية عقائدية،فقد تسلط الأتجاه اليساري (الماركسي)على أجهزة ووسائل الخدمات الثقافية والفكرية والفنية وفرض شخوصه واتجاهاته الفكرية عليها،ومنها المسرح ، و هذا أدى إلى وقوع الظلم على غالبية الأدباء الذين لا يتفقون مع فكر المجموعة المسيطرة وكان أديبنا واحداً من هؤلاء المظلومين، فقد منعت مسرحياته من النشر ،وشنت الصحافة عليه حملات عنيفة،ودس عليه المتآمرون لدى السلطات وانتهى إلى شيء أشبه بالحصار**.([[80]](#footnote-81))** فقد قاموا بالتآمر على مسرحيته(حبل الغسيل) فأفشلوها وشنوا عليها حملة شعواء في الصحافة بغية إسقاط نجمه إلى الأبد,فقد كشفت هذه المسرحية زيفهم وباطلهم**.([[81]](#footnote-82))** وهكذا سحب قراصنة المسرح القومي في الستينيات البساط من تحت قدميه،فأخذوا يحاربونه بأساليب شتى،منها استلام مسرحياته و الصمت عنها بل أحياناً يأخذ مكافأة المسرحية ثم ترمى في المخازن ولا يتم عرضها ،كما دبروا له حملات ماكرة من التشويه أحيانا والتجاهل أحيانا أخرى و لكنه واجه ذلك كله بتحد فائق،ومرونة عجيبة،فكتب عدداًَ كبيراً من المسرحيات منها اثنتا عشرة مسرحية نشرت في حياته ومنها عمله الدرامي الضخم "ملحمة عمر**" ([[82]](#footnote-83))** كما ترك ثلاثة عشر مسرحية مخطوطة وقد تقدم بمعظمها للمسرح القومي فأهملت ولم تعرض**([[83]](#footnote-84))** ويضعنا هذا النتاج الضخم أمام مأساة باكثير في السنوات العشرالأخيرة من حياته ومدى قسوة الحصار الذي تعرض له وهكذا استمر مناوئوه يشنون عليه حرباً شعواء،وجهاً لوجه فحاكوا له التهم،فقالوا عنه:((**علي اسلامستان))([[84]](#footnote-85))** ورفعوا اسمه ضمن قائمة المطلوب اعتقالهم من الإخوان مع سيد قطب وغيره**.** ،كما أغلقوا في وجهه المسرح القومي.**([[85]](#footnote-86))** وحاولت الأيدي الخفية للشيوعيين في وزارة الثقافة والإعلام أن تبعده عن دوائر الضوء، فقد كان باكثير وجهاً مشرقاً ومشرفاً لمصر والعالم العربي، فكانت لا تخلو ندوة أو لجنة أو مؤتمر للأدباء في الداخل أو الخارج إلا وهو عضو فيها.**([[86]](#footnote-87))**

وقد أشار بعض النقاد إلى المعاناة الكبيرة التي عاناها باكثير بسبب رؤيته الإسلامية التي تبناها في أعماله الأدبية، يقول "فاروق خورشيد" **([[87]](#footnote-88)) ((عانى باكثير لأنه كان يؤمن**

**بأصالة الفكر الإسلامي.**))**([[88]](#footnote-89))** "ويقول "عبده بدوي"**([[89]](#footnote-90))**:**((في الأعوام الأخيرة لم نعرف لباكثير مكتباً أو وظيفة،فقد تم تجميده تماماً،وأسهمت أسماء لامعة في عالم اليسار من إحكام الحصار حَولهِ،وحجب الضوء عَنهُ خوفاً من فكرهِ الإسلامي وشخصيتهِ** **الملتزمة في كل المواقف .)) ([[90]](#footnote-91))** لقد أحس باكثير نفسه بهذه الحرب القائمة ضده،حتى قال كلمته التي نشرتها الصحف**((لقد ذبحوني**)) **([[91]](#footnote-92))** ولكنه مع ذلك كان مؤمناً بأن كنوزه المدفونة في المخازن ستظهر وتأخذ مكانها اللائق بين الناس فكان يقول لصديقه احمد محمد عباد**: (( إنهم يحسبون إنهم سيقتلونني عندما يمنعون الأخبار عني أو يحاربون كتبي،ويحجبون مسرحياتي عن الناس،أنا علي يقين أن كتبي** **وأعمالي ستظهر في يوم من الأيام،وتأخذ مكانها اللائق بين الناس في حين تطمس أعمالهم وأسماؤهم في بحر النسيان،ولهذا فأنا لن أتوقف عن الكتابة ولا يهمني أن ينشر ما اكتب في حياتي...أني أرى جيلاً مسلماً قادماً يستلم أعمالي ويرحب** **بها.))([[92]](#footnote-93))**

كانت الظروف التي عاشها باكثير في السنوات الأخيرة مؤلمة جدا,دفعته إلى التفكير في العودة إلى بلده اليمن والإقامة فيه,وتم ذلك بالفعل في مايو 1968,لكن ما لبث أن رجع إلى مصر.فقد أحب أرض الكنانة واتخذها وطناً وسكناً,وكان يقول:((**والله لم تضق بي أرض مصر الكريمة ولكن ضاقت بي بعض الصدور اللئيمة.))([[93]](#footnote-94))**

وخلاصة القول أن أديبنا عاش في الحقبة الأخيرة من حياته أعواماً نحسات عانى فيها أشد ماعانى من الظلم فقد حجبت أعماله عن الناس وهو في أوج ازدهاره وأبداعه فزاد ذلك من ألامه ومعاناته حتى جاءه الموت مفاجئاً فأراحه من حقد الحاقدين,وكيد الكائدين.

**وفاته**

فجع العالم العربي والإسلامي في العاشر من نوفمبر1969بوفاة الأديب على باكثير، اثرنوبة قلبية كانت تعاوده في آخر أيامه حتى قضت عليه،واقتلعته من حقل الفكر العربي،بعدما أعطى أطيب الثمار،وبعد حياة حافلة لن يضيع أثرها لأنها أقوى من الموت**.([[94]](#footnote-95))** ففي صبيحة أول يوم من رمضان شيع جثمانه لتتحقق له اكبرأمانيه في الحياة وهو الموت في مصر،ودفن في مقابر زوجته المصرية بالإمام الشافعي،وبدأ ضجيج الصحف وصريخ المجلات،وصياح الأدباء،ونحيب الشعراء،ومراسم العزاء ،ينعونه ويترحمون عليه ويأسفون على خسارتهِ**.([[95]](#footnote-96))**

وقد رثاه عددٌ من الشعراء،منهم الشاعرة"روحية القليني"**([[96]](#footnote-97))** فكتبت قصيدة بعنوان**((**هو الإيمان علمه التعالي**))** تقول فيها:

**علي باكثـــــير عــليك دمـعــــي مَدى الأيام ناراً في ضُلوعي**

**وليتَ اليومَ صُحف النعي ضَاعَت وَلمْ أُفجع بذا الَخطَـــبِ المُريِع**

**عرفناه التواضع في اعـــتــــزاز وإشراقاً كذا الطفل الوديـــــع**

**عـرفناه الوفيَّ لكل خـــــــــــــلًّ ولم يعرف نفاقاً بالخــنـــــوع**

**هـو الإيمان عَلَمهُ التــعـــــالي من نبعٍ رفيعٍٍِ عن الإسفاف ([[97]](#footnote-98))**

هكذا كانت شخصية باكثير،واضحة المعالم،صريحة قوية في الحق،عاش حياته من اجل قضايا أمته ملتزماً،وحوّل الفن القصصي إلى خدمة قضايا الوطن العربي على نحو رفيع بارع،مات باكثير...وخلف تراثاً عظيماً من الأدب العظيم وإن لم يخلف ولداً ولا بنتاً.

**المبحث الثالث**

**آثاره**

تحدثنا فيما مضى عن ثقافة باكثير وقلنا أن هذه الثقافة العميقة الواسعة قدغذت مواهبه,فأثمرت وأخرجت لنا عطاءً خصباً منوعاً,فقد أثرى المكتبة العربية بعشرات المؤلفات تنوعت بين فنون الأدب المختلفة ,من شعر ومسرحية ورواية.

**أولاً : الدواوين الشعرية**

|  |
| --- |
| 1- نظام البردة أو ذكرى محمد كتبه سنة 1933 |
| 2- أزهار الربى في شعر الصبا،يحوي القصائد التي قالها قبل مغادرته حضر موت سنة1932،وصدر عام1987 بتحقيق د. محمد ابو بكر حميد |
| 3- سحر عدن وفخر اليمن،يحوي القصائد التي قالها خلال إقامته بعدن بعد مغادرة حضر موت- طبع 2008- جمع وتحقيق محمد ابو بكر حميد |
| 4- صبا نجد وأنفاس الحجاز،يحوي القصائد التي قالها خلال أقامته بالحجاز قبل قدومه إلى مصر- تحت الطبع -جمع وتحقيق محمد ابو بكر حميد |
| 5- قصائد متعددة نظمها في مصر ولم يجمعها ونشر معظمها في المجلات الأدبية في مصر في الفترة من(1934-1969) |

**ثانياً:الروايات**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1- سلامة القس | 1944 |
| 2- واإسلاماه | 1944 |
| 3- ليلة النهر | 1946 |
| 4- الثائر الأحمر | 1948 |
| 5-سيرة شجاع | 1954 |
| 6-الفارس الجميل | 1965 |

**ثالثاً:المسرحيات**

**وتقسم على قسمين:**

**1- المسرحيات الشعرية**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1-همام أو في بلاد الأحقاف | 1933 |
| **2-** روميو وجوليت | 1936 |
| 3- اخناتون ونفرتيتي | **1938** |
| **4-** قصر الهودج | 1944 |
| **5-** الوطن الأكبر | 1965 |
| **6-** الشيماء شادية الإسلام | 1969 |

**2- المسرحيات النثرية وتشمل:**

**القسم الأول:المسرح السياسي ويشمل:**

1. **مسرحيات سياسية عامة**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1- مسمار جحا | 1951 |
| 2- إمبراطورية في المزاد | 1952 |
| 3- مسرح السياسة | 1952 |
| 4- الزعيم الأوحد | 1959 |
| 5-حبل الغسيل | 1965 |
| 6- الفلاح الفصيح | 1965 |
| 7- أحلام نابليون | 1967 |
| 8- مأساة زينب | 1967 |
| 9- الدودة والثعبان | 1967 |

**ثلاثية كتبها في أبرز مساوئ الحملة الفرنسية على مصر**

**2- مسرحيات سياسية خاصة بالقضية الفلسطينية**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1- شيلوك الجديد | 1954 |
| 2- شعب الله المختار | 1959 |
| 3- اله إسرائيل | 1959 |
| 4- راشيل والثلاثة الكبار | 1952 |
| 5- معجزة إسرائيل | 1952 |
| 6- التوراة الضائعة | 1967 |

**القسم الثاني :المسرح الإسلامي والتاريخي**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1- سرالحاكم بأمر الله | 1947 |
| 2- إبراهيم باشا | 1948 |
| 3- فارس البلقاء | 1948 |
| 4- عمر المختار | 1948 |
| 5- دار بن لقمان | 1960 |
| 6- حرب البسوس | د.ت |
| 7- أحلام نابليون | د.ت |
| 9- من فوق سبع سماوات | 1964 |
| 10- هكذا لقي الله عمر | 1964 |

**القسم الثالث:المسرح الاجتماعي**

|  |  |
| --- | --- |
| 1- الدكتور حازم | **1946** |
| **2-** السلسلة والغفران | 1949 |
| **3-** الدنيا فوضى | **1952** |
| **4-** قطط وفئران | **1962** |
| **5-** جلفدان هانم | **1963** |
| **6-**حبل الغسيل | **1965** |

**القسم الرابع:المسرح النفسي والأسطوري**

|  |  |
| --- | --- |
| **العنوان** | **سنة التأليف** |
| 1-الفرعون الموعود | 1945 |
| 2- مأساة زينب | 1949 |
| 3- سر شهرزاد | 1953 |
| 4-أوزوريس | 1959 |
| 5- هاروت وماروت | 1962 |
| 6- الفلاح الفصيح | 1966 |
| 7- فاوست الجديد | 1967 |

**خامسا:الملحمة الاسلامية الكبرى ,ملحمة عمر**

في 1961الف باكثير ملحمته الشهيرة التي رأت النور في 1965،واشتهرت بالملحمة الإسلامية الكبرى،وهي ملحمة مسرحية تؤرخ لخلافة عمر بن الخطاب  مع وصف للفتوحات الإسلامية في عهده،تقع في (تسع عشرة)مسرحية منفصلة يربطها خيط العمرية وهي:.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الجزء | العنوان |  | الجزء | العنوان |
| 1 | على اسوار دمشق | 11 | عمر وخالد |
| 2 | معركة الجسر | 12 | سر المقوقس |
| 3 | كسرى وقيصر | 13 | عام الرمادة |
| 4 | ابطال اليرموك | 14 | حديث الهرمزان |
| 5 | تراب من ارض فارس | 15 | شطا وارمانوسة |
| 6 | رستم | 16 | الولاة والرعية |
| 7 | ابطال القادسية | 17 | فتح الفتوح |
| 8 | مقاليد بيت المقدس | 18 | القوي الأمين |
| 9 | صلاة في الايوان |  | 19 | غروب الشمس |
| 10 | مكيدة من هرقل |  |  |  |

**خامسا:أعمال أخرى**

|  |  |
| --- | --- |
| **العمل** | **نوعه** |
| 1- فن المسرجية من خلال تجاربي الشخصية | دراسة |
| **2-** المختار من الشعر الحديث | دراسة |
| **3-**تحقيق ديوان الشاعر صالح علي الشرنوبي | دراسة |

**الجوائز والأوسمة التي نالها**

مما تقدم يتبين لدى القارئ بشكل واضح وجلي غزارة نتاج باكثير الأدبي،من جميع الأجناس شعراً ونثراً،بقي أن تتوقف على قيمة هذا النتاج وجودته بصفة عامة.

1- جائزة المباراة الأدبية للفرقة القومية عام1940،عن مسرحية"إخناتون ونفرتيتي**"([[98]](#footnote-99))**

2-جائزة وزارة الشؤون الإجتماعية عام1943،عن مسرحية، "سرالحاكم بأمرالله" **([[99]](#footnote-100))**

3- جائزة السيدة قوت القلوب الدمرداشية عام 1948،عن رواية"سلامة القس" مناصفة مع نجيب محفوظ عن روايته "رادوبيس" فحصل كل منهما على أربعين جنيها **([[100]](#footnote-101))**

4- جائزة وزارة المعارف عن روايته"واإسلاماه"مناصفة مع نجيب محفوظ عن روايته"كفاح طيبة"عام 1945**([[101]](#footnote-102))**

5- جائزة وزارة المعارف عام 1944عن مسرحية "السلسلة والغفران"**([[102]](#footnote-103))**

6- جائزة وزارة الشؤون الإجتماعية عام1950عن مسرحية "ابو دلامة"**([[103]](#footnote-104))**

7- جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام 1960عن مسرحية "دار ابن لقمان"**([[104]](#footnote-105))**

8- جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عام 1962عن مسرحية "هاروت وماروت"**([[105]](#footnote-106))**

9- حصل على وسام عيد العلم والفنون من الدرجة الأولى عام 1963 منحه إياه الرئيس جمال عبد الناصر،كما حصل في العام نفسه على وسام عيد العلم ووسام الشعر.**([[106]](#footnote-107))**

1. **()**ينظر:علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي،احمد عبد الله السومحي،إصدار النادي الأدبي بجدة،1982،ص:16 . وينظر: بحث بعنوان" الأتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير" ، د.محمود جواد المشهداني،مجلة "آداب المستنصرية"،العدد (13)،1986،ص : 234 [↑](#footnote-ref-2)
2. **()** ينظر:علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي ,ص:16 [↑](#footnote-ref-3)
3. **))** "أزهار الربى في شعر الصبا" علي احمد باكثير، تحقيق: د. محمد أبو بكر حميد،

   دار المناهل- بيروت،1987, ص : 31 [↑](#footnote-ref-4)
4. **))** ديوان "أزهار الربى في شعر الصبا", ص : 104- 105 [↑](#footnote-ref-5)
5. **()**أحاديث علي احمد باكثير من أحلام حضر موت إلى هموم القاهرة ، جمع وتوثيق وتقديم، د.محمد أبو بكر حميد، دار المعراج الدولية للنشر- الرياض، 1997, ص : 55 [↑](#footnote-ref-6)
6. **()** ينظر:وثائق مهرجان باكثير:إصدار اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، دار الحداثة-

   بيروت، 1988, ص : 80 [↑](#footnote-ref-7)
7. **() ينظر:** بحث بعنوان((صفحات مجهولة من حياه علي احمد باكثير**))**محمد أبو بكر حميد،مجلة الأدب الإسلامي،العدد(29) ,مج8، 2001 , ص [↑](#footnote-ref-8)
8. **()** ينظر: علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي, ص : 18 [↑](#footnote-ref-9)
9. **()** مسرحية: اخناتون ونفرتيتي،علي احمد باكثير،مكتبة مصر- القاهرة،1940, ص :7 [↑](#footnote-ref-10)
10. **()** ينظر: وثائق مهرجان باكثير, ص : 60 [↑](#footnote-ref-11)
11. **))** ينظر:أحاديث علي احمد باكثير من أحلام حضرموت إلى هموم القاهرة ، ص :22

    ،وشعراء اليمن المعاصرون،هلال ناجي،مؤسسة المعارف – بيروت،1966,ص : 266 [↑](#footnote-ref-12)
12. **))**ينظر:أحاديثعلي احمد باكثير من أحلام حضر موت إلى هموم القاهرة :55 [↑](#footnote-ref-13)
13. **()** ينظر:المصدر نفسه , ص : 52 [↑](#footnote-ref-14)
14. **()**فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية،علي احمد باكثير،ص:5 [↑](#footnote-ref-15)
15. **))** ينظر:وثائق مهرجان باكثير, ص: 15 [↑](#footnote-ref-16)
16. **)**)ينظر:صفحات مجهولة من حياة علي احمد باكثير, ص: 10 [↑](#footnote-ref-17)
17. **)**)أحاديث علي احمد باكثير من أحلام حضر موت إلى هموم القاهرة, ص :187 [↑](#footnote-ref-18)
18. **)**)علي احمد باكثير في مرآة عصره،مكتبة مصر،1991, ص : 2 [↑](#footnote-ref-19)
19. **()**ينظر:الأديب الكبير علي احمد باكثير أول دعاة الإصلاح في اليمن،ابو بكرالبابكري ، إصدار دائرة الإعلام والثقافة اليمنية - صنعاء،2004 ، ص:5 [↑](#footnote-ref-20)
20. **()** مسرحية : همام أو في بلاد الأحقاف,علي احمد باكثير,مكتبة مصر– القاهرة,1934

    ص:5 [↑](#footnote-ref-21)
21. **()**ينظر: شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية،احمد الجدع، دار الضياء-

    الأردن ،ط2،1985، ص : 443 [↑](#footnote-ref-22)
22. **()**ينظر:صفحات مجهولة من حياة علي احمد باكثير, ص: 6 [↑](#footnote-ref-23)
23. **()**ينظر:الأديب علي احمد باكثير اول دعاة الإصلاح في اليمن, ص : 6 [↑](#footnote-ref-24)
24. **()** ينظر:علي احمد باكثير رائد التنوير السلفي الإصلاحي في حضر موت , محمد ابو بكر

    حميد،مجلة الأدب الإسلامي،العدد (62)مج(16) ،2009 ،ص : 42 [↑](#footnote-ref-25)
25. **()** ينظر:علي احمد باكثير رائد التنويرالسلفي الإصلاحي في حضر موت, ص : 47 - 51 [↑](#footnote-ref-26)
26. **()**ينظر:الإتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير, ص:224 [↑](#footnote-ref-27)
27. **\***ماتت غرقاً في بركة ما بعد وصوله مصر،عام 1934. ينظر: الاتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير, ص:224

    **()**  ينظر: علي احمد باكثير رائد التنوير السلفي الإصلاحي في حضر موت ،ص : 48-49  [↑](#footnote-ref-28)
28. **()** ينظر: علي احمد باكثير رائد التنوير السلفي الإصلاحي في حضرموت, ص : 51 .

    وينظر: علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي , ص : 27 [↑](#footnote-ref-29)
29. **))** ينظر:همام او في بلاد الأحقاف, ص **: 7** [↑](#footnote-ref-30)
30. **()**المصدر نفسه,ص : 110-111 [↑](#footnote-ref-31)
31. **()**فن المسرحية خلال تجاربي الشخصية, ص:6 [↑](#footnote-ref-32)
32. **))**أحاديث علي احمد باكثير من أحلام حضر موت إلى هموم القاهرة, ص:157 [↑](#footnote-ref-33)
33. **()** علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي , ص:34 [↑](#footnote-ref-34)
34. **))** وقد قام الدكتور محمد ابو بكر حميد بتحقيق الديوان واختار له عنواناً:" سحر عدن

    وفخراليمن**"** ينظر:مجلة الرافد الإماراتية،العدد 136، 2008،عن مقال**((**قراءة

    في قصائد باكثير العدنية **))** د.عبد الحكيم الزبيدي [↑](#footnote-ref-35)
35. **()**ينظر:علي احمد باكثير رائد التنوير السلفي الإصلاحي في حضرموت, ص: 51 [↑](#footnote-ref-36)
36. **()** ينظر:شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية, ص: 443-444 [↑](#footnote-ref-37)
37. **()**فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية, ص: 6  [↑](#footnote-ref-38)
38. **()** ينظر: همام في بلاد الأحقاف, ص:5 [↑](#footnote-ref-39)
39. **))** سورة الأحقاف،الآية :21. [↑](#footnote-ref-40)
40. **()** ينظر: نظام البردة أو ذكرى محمد ، مكتبة مصر- القاهرة ,1934, ص : 1 [↑](#footnote-ref-41)
41. **()** ينظر:علي احمد باكثير في مرآة عصره، ص : 20-22 [↑](#footnote-ref-42)
42. **()** ينظر:علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي, ص:39 [↑](#footnote-ref-43)
43. **()** ينظر:شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية , ص : 444 [↑](#footnote-ref-44)
44. **()** ينظر: فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية , ص : 8 [↑](#footnote-ref-45)
45. **()** المصدر نفسه ص: 9 [↑](#footnote-ref-46)
46. **()** ينظر: شعراء اليمن المعاصرون ، ص : 236 [↑](#footnote-ref-47)
47. **))**ينظر:فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية, ص: 9 [↑](#footnote-ref-48)
48. **()**ينظر:علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي, ص : 63 [↑](#footnote-ref-49)
49. **()**ينظر:من أدباء الإسلام المعاصرين،علي الجمبلاطي،مطابع الأهرام – القاهرة ، 1970،ص:100 ، والأتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير، ص :236 [↑](#footnote-ref-50)
50. **))** ينظر:فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية, ص:9 [↑](#footnote-ref-51)
51. **()** المصدر نفسه, ص: 9 [↑](#footnote-ref-52)
52. **))** ينظر: فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية , ص: 9 [↑](#footnote-ref-53)
53. **()** ينظر: مسرحية**,ا**خناتون ونفرتيتي, ص : 3 [↑](#footnote-ref-54)
54. **))**ينظر: مسرحية**,** روميو وجوليت**,** مطبعة مصر- القاهرة ،1946 , ص : 2 [↑](#footnote-ref-55)
55. **()**ينظر: شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية, ص : 464 [↑](#footnote-ref-56)
56. **() نازك الملائكة (**1923-2007):شاعرة عراقية،تخرجت من دار المعلمين وعملت بالتدريس سنوات عديدة ،صدرت لها مجموعة دواوين كان أولها:عاشقة الليل ،شظايا ورماد،وقرارة الموجة..وغيرها،وتعد نازك من الرواد الأوائل لحركة الشعر الحر،إذ تركت بصماتها الواضحة في مسيرة الشعر الحر. ينظر:عمالقة الأدب العربي المعاصر،ص:33 [↑](#footnote-ref-57)
57. **))** **بدر شاكر السياب** (1926-1964) شاعر عراقي ولد في قرية جيكور بالبصرة،تخرج من دار المعلمين،كان له دور واضح في حركة الشعر الحر،ويعده بعض النقاد رائد شعر التفعيلة ألف العديد من الدواوين أشهرها(أزهار ذابلة،المومس العمياء) ينظر:عمالقة الأدب العربي المعاصر ، ص:22 [↑](#footnote-ref-58)
58. () مجلة (الأدب اللبنانية)، بيروت - لبنان،عدد يونيو،1954, ص : 96 [↑](#footnote-ref-59)
59. **))** مسرحيةاخناتون ونفرتيتي**،** ص: 5-6 [↑](#footnote-ref-60)
60. **()** **ابراهيم عبد القادر المازني**(1890-1948)شاعر وناقد وقصصي بارع، ولد في القاهرة ،وتخرج من مدرسة المعلمين العليا،تميز بولعه باللغة الانكليزية ،وشارك المازني العقاد في إصدار كتاب الديوان عام ،1922،اصدر ديوانين ومجموعة من الكتب أشهرها:حصاد الهشيم، صندوق الدنيا.ينظر:عمالقة الأدب العربي المعاصر، ص:74-76 [↑](#footnote-ref-61)
61. **()**مسرحية اخناتون ونفر تيتي, ص: 8 [↑](#footnote-ref-62)
62. **))** ينظر:حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث ،سعد مصلوح،عالم الكتب –القاهرة،1996، ص :127 [↑](#footnote-ref-63)
63. **()عبدالعزيزصالح المقالح:**أديب وشاعر وناقد [يمني](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86)، ولد عام 1937في قرية المقالح في [اليمن](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%86)، تخرج من دار المعلمين في [صنعاء](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B5%D9%86%D8%B9%D8%A7%D8%A1) عام 1960، حصل على درجة الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية ،وترقى إلى الأستاذية عام 1987.من أهم مؤلفاته: كتاب الأصدقاء، ، الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في اليمن.

    ينظر:الشبكة العنكبوتية /موقع الدكتور عبد العزيز المقالح [↑](#footnote-ref-64)
64. **))**ينظر: مقال بعنوان:باكثير رائد التحديث في القصيدة الجديدة، مجلة الكويت،العدد215، 1ديسمبر،2001، ص : 58 [↑](#footnote-ref-65)
65. **()** ينظر: صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري , محمد ابو بكر حميد،مكتبة مصر-القاهرة ,2010 , ص: 19 [↑](#footnote-ref-66)
66. **))** ينظر: الأتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير, ص: 234 [↑](#footnote-ref-67)
67. **))** ينظر: علي احمد باكثير في مرآة عصرهِ, ص: 149 [↑](#footnote-ref-68)
68. () **سيد قطب**(1906-1966 :(كاتب وأديب ومنظر [إسلامي](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85_%D8%B3%D9%8A%D8%A7%D8%B3%D9%8A) [مصري](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86)،عمل في الصحافة منذ شبابه ونشر مئات المقالات في الصحف والمجلات المصرية،كالاهرام والرسالة والثقافة ،و اصدر مجلتي العالم العربي،والفكر الجديد،ثم ترأس جريدة تحرير [جريدة الإخوان المسلمين](http://ar.wikipedia.org/w/index.php?title=%D8%AC%D8%B1%D9%8A%D8%AF%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D9%88%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%86&action=edit&redlink=1) ، وكان عضو سابق في [مكتب إرشاد جماعة الإخوان المسلمين](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%B9%D8%B6%D8%A7%D8%A1_%D9%85%D9%83%D8%AA%D8%A8_%D8%A5%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF_%D8%AC%D9%85%D8%A7%D8%B9%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AE%D9%88%D8%A7%D9%86_%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D9%84%D9%85%D9%8A%D9%86) ،من اهم مؤلفاته :في ظلال القران،معالم في الطريق،التصوير الفني في القران.

    ينظر:من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة،المستشار عبدالله عقيل سليمان العقيل،دار التوزيع والنشرالاسلامية ،مصر-القاهرة ،ط4،2006،ص:657-662 [↑](#footnote-ref-69)
69. **))** **محمد عبد الحليم عبد الله:** [مؤلف](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%A4%D9%84%D9%81) [وأديب](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A3%D8%AF%D9%8A%D8%A8) [مصري](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D9%88%D9%86)، ولد في فبراير1913 في كفر برلين في [محافظة البحيرة](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%AD%D9%8A%D8%B1%D8%A9). أصبح أحد رموز [الرواية](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9) في [الأدب العربي](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A) الحديث، ومن أكثر الذين تحولت أعمالهم الأدبية إلى أفلام سينمائية امثل مسلسل" [لقيطة](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%82%D9%8A%D8%B7%D8%A9_(%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84))" عن روايته بنفس الاسم وكذلك مسلسل "[شجرة اللبلاب](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%84%D8%A7%D8%A8_(%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84))" عن روايته بالاسم نفسه وكذلك مسلسل" [للزمن بقية](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%84%D9%84%D8%B2%D9%85%D9%86_%D8%A8%D9%82%D9%8A%D8%A9_(%D9%85%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84))"، وفيلم" [الليلة الموعودة](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%8A%D9%84%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%88%D8%B9%D9%88%D8%AF%D8%A9_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85))" وفيلم "[غصن الزيتون](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D8%B5%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B2%D9%8A%D8%AA%D9%88%D9%86_(%D9%81%D9%8A%D9%84%D9%85))"

    ينظر: ينظر :الشبكة العنكبوتية / موقع ويكبيديا " الموسوعة الحرة " [↑](#footnote-ref-70)
70. **))**ينظر: نحن والإسلام،نجيب الكيلاني،مؤسسة الرسالة **–** بيروت، ط2, 1987, ص: 120 [↑](#footnote-ref-71)
71. **))** ينظر: صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري,ص :19 [↑](#footnote-ref-72)
72. **()** ينظر :علي احمد باكثير في مرآة عصره ,ص: 34 [↑](#footnote-ref-73)
73. **()**ينظر: صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري .ص :14- 15 [↑](#footnote-ref-74)
74. **()** فن المسرحية من خلال تجاربي ا لشخصية, ص : 46 [↑](#footnote-ref-75)
75. **))** ينظر:علي احمد باكثير في مرآة عصره,ص : 48 [↑](#footnote-ref-76)
76. **()** ينظر: شعراء اليمن المعاصرون،هلال ناجي, ص : 247 [↑](#footnote-ref-77)
77. **)) يحيى حقي**: (1905-1996: (كاتب وروائي مصري. ولد يحيى حقي في أسرة ميسورة الحال في [القاهرة](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9) وقد حصل على تعليم جيد حتى انخرط في المحاماة حيث درس في معهد الحقوق بالقاهرة وكان تخرجه منه في عام 1925. ويعتبر يحيى حقي علامة بارزة في [الأدب](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8) [والسينما](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D9%86%D9%85%D8%A7) وهو من كبار الأدباء المصريين بجانب [نجيب محفوظ](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8_%D9%85%D8%AD%D9%81%D9%88%D8%B8) [ويوسف ادريس](http://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%8A%D9%88%D8%B3%D9%81_%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3).

    ينظر : الشبكة العنكبوتية/ موقع ويكيبيديا " الموسوعة الحرة [↑](#footnote-ref-78)
78. **))**علي احمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده, عبد الحكيم الزبيدي,مجلة الرافد–كتاب الرافد رقم 6 ، الشارقة – الإمارات العربية المتحدة، ص :53 [↑](#footnote-ref-79)
79. **))**ينظر:الأتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير,ص : 235 [↑](#footnote-ref-80)
80. **()**ينظر: صفحات مطوية من من تاريخ المسرح المصري، ص:13 [↑](#footnote-ref-81)
81. **))** ينظر: علي احمد باكثير في مرآة عصره، ، ص :137 [↑](#footnote-ref-82)
82. **()**ينظر: صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري، ص: 13 [↑](#footnote-ref-83)
83. **()** ينظر:المصدر نفسه, ص :27 [↑](#footnote-ref-84)
84. **()**ينظر**:** نحن والإسلام، ص :122  [↑](#footnote-ref-85)
85. **()** ينظر:الأديب علي احمد باكثير أول دعاة الإصلاح في اليمن،ص : 19 . وينظر:علي احمد باكثير في مرآة عصرهِ، ص: 64 [↑](#footnote-ref-86)
86. **))** ينظر**:** صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري, ص : 6 [↑](#footnote-ref-87)
87. () **فاروق خورشيد**(1928-2005 ):ولد الأديب فى القاهرة 1928 ، تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ا195 ،عمل بالتدريس لفترة قصيرة ،ثم انتقل للعمل بالإذاعة فى البرنامج الثقافي ولفاروق خورشيد أربعة وخمسون كتابًا منشورًا موزعة ما بين الدراسات الأدبية و النقدية والأدب الشعبي والقصة القصيرة والرواية والمسرح وأدب الكلمة وأدب  الرحلات ومن أهم مؤلفاته: مغامرات سيف بن ذى يزن، حبال السأم، كل الأنهار، زهرة السلوان،

    ينظر:الشبكة االعنكبوتية /موقع ناشري [↑](#footnote-ref-88)
88. **()** علي احمد باكثير في مراة عصره ص : 82 [↑](#footnote-ref-89)
89. )) **عبده بدوي**(1927-2005 ):كاتب وناقد وشاعر مصري ،ولد بمحافظة البحيرة بمصر. حصل على ليسانس دار العلوم 1953 ،والماجستير 1961 والدكتوراه بمرتبة الشرف 1969.عمل في وزارتي التربية, والإرشاد والثقافة ثم في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات، له عشرات الدراسات في المجلات العربية المتخصصة .دواوينه الشعرية: شعبي المنتصر 1958 ، باقة نور1960 ،مؤلفاته: منها: الشعر في السودان ، الشعراء السود وخصائصهم الشعرية

    ينظر:الشبكة العنكبوتية/موقع مؤسسة جائزة عبد العزيز للإبداع الشعري [↑](#footnote-ref-90)
90. **))**علي احمد باكثير في مراة عصره، ص : 83 [↑](#footnote-ref-91)
91. **))**المصدرنفسه ، ص:106  [↑](#footnote-ref-92)
92. **()** المصدر السابق،ص :123 [↑](#footnote-ref-93)
93. **()** ينظر: علي احمد باكثير في مراة عصره ص :106 [↑](#footnote-ref-94)
94. **()** ينظر: علي احمد باكثير في مراة عصره ص : 153 [↑](#footnote-ref-95)
95. **()**ينظر:وثائق مهرجان باكثير، ص :81 [↑](#footnote-ref-96)
96. **))** **روحية القليني** (1915-1980) شاعرة مصرية، ولدت في مدينة دسوق وتوفيت في القاهرة. وحصلت على الليسانس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية. وكان من أساتذتها طه حسين، وأحمد أمين عملت مدرّسة بمدارس وزارة المعارف، ثم أعيرت للعراق فعملت مديرة لمدرسة الموصل الثانوية ببغداد. كانت غزيرة الإنتاج، أغلب شعرها وجداني خالص، وإن قاربت النهج الواقعي في بعض قصائدها، كما أسهمت في المناسبات الوطنية والقومية، لها تسعة دواوين أهمها: «الحب والوفاء» ، و«همسة الروح»

    ينظر:الشبكة العنكبوتية/موقع مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري [↑](#footnote-ref-97)
97. **()** علي احمد باكثير في مرآة عصره، ص: 171 [↑](#footnote-ref-98)
98. **()** ينظر:صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري ، ص : 19 [↑](#footnote-ref-99)
99. **()** ينظر:علي احمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده، ص : 246 [↑](#footnote-ref-100)
100. **()** المصدر نفسه، ص :252 [↑](#footnote-ref-101)
101. **))** ينظر:صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري ، ص :19 [↑](#footnote-ref-102)
102. **()** علي احمد باكثير بمناسبة قرن على مولده ،ص : 246 [↑](#footnote-ref-103)
103. **()** المصدر نفسه،ص:246 [↑](#footnote-ref-104)
104. **()** ينظر:صفحات مطوية من تريخ المسرح المصري ،ص :28 [↑](#footnote-ref-105)
105. **))** ينظر:المصدر نفسه، ص: 28 [↑](#footnote-ref-106)
106. **))** ينظر: علي احمد باكثير بمناسبة قرن على مولده ، ص :247 [↑](#footnote-ref-107)