|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | المقدمة | 1-3 |
| 2 | التمهيد**:**مفهوم الرواية التاريخية وتطورها | 4-7 |
| 3 | **نشأة الرواية التاريخية الغربية** | 7- 8 |
| 4 | **نشأة الرواية التاريخية العربية** | 8 -10 |
| 5 | **مراحل الرواية التاريخية العربية** | 10 |
| 6 | **اولاً: مرحلة التعليم** | 10-13 |
| 7 | **ثانياً: مرحلة الازدهار** | 13-16 |
| 8 | **1- تيار استلهم التاريخ العربي والإسلامي** | 16 |
| 9 | **أ- محمد فريد ابو حديد(1863-1966)** | 16 |
| 10 | **ب- علي الجارم(1881-1949)** | 17 |
| 11 | **ت-علي احمد باكثير(1910-1969)** | 17 |
| 12 | **ث- محمد سعيد العريان(1905-1963)** | 18 |
| 13 | **2- تيار استلهم التاريخ الفرعوني والحضاري** | 19-21 |
| 14 | **انكماش الرواية التاريخية** | 21 |
| 15 | **الرواية التاريخية عند علي احمد باكثير** | 22-24 |
| 16 | **الفصل الأول:علي احمد باكثير حياته وآثاره** | 25-55 |
| 17 | **المبحث الأول:مرحلة الطفولة والنشأة** | 25-36 |
| 18 | 1. **الولادة والأسرة:** | 25-27 |
| 19 | **2- اللقب وسبب التسمية:** | 27 |
| 20 | **3- مرحلة الطفولة في اندنوسيا:** | 27 |
| 21 | **4- مرحلة التنشئة والتعليم في حضرموت:** | 27-28 |
| 22 | **مصادر ثقافته في حضرموت** | 29-30 |
| 23 | **دعوة باكثير الإصلاحية** | 30-32 |
| 24 | **زواجه في حضر موت** | 32-33 |
| 25 | **5- المرحلة الانتقالية بين عدن والحجاز** | 35-36 |
| 26 | **المبحث الثاني:مرحلة الإستقرار والنًضج الفكري والأدبي في مصر** | 37-47 |
| 27 | **مراحل حياته في مصر** | 41 |
| 28 | **اولاً: مرحلة الانتشار(1938، 1948)** | 43-42 |
| 29 | **ثانياً:مرحلة الازدهار :(1948 \_ 1958)** | 42-43 |
| 30 | **ثالثاً: مرحلة الانحسار (1958- 1969)** | 43-46 |
| 31 | **وفاته** | 46-47 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 48-55 | **المبحث الثالث: آثاره** | 32 |
| 48 | **أولاً: الدواوين الشعرية** | 33 |
| 49 | **ثانياً:الروايات** | 34 |
| 49 | **ثالثاً:المسرحيات** | 35 |
| 49 | **1- المسرحيات الشعرية** | 36 |
| 50 | **2- المسرحيات النثرية وتشمل:** | 37 |
| 50 | **القسم الأول:المسرح السياسي ويشمل :** | 38 |
| 50 | **1- مسرحيات سياسية عامة** | 39 |
| 51 | **2- مسرحيات سياسية خاصة بالقضية الفلسطينية** | 40 |
| 51-52 | **القسم الثاني:المسرح الإسلامي والتاريخي** | 41 |
| 52 | **القسم الثالث:المسرح الاجتماعي** | 42 |
| 52 | **القسم الرابع:المسرح النفسي والأسطوري** | 43 |
| 53 | **خامسا:الملحمة الإسلامية الكبرى ,ملحمة عمر** | 44 |
| 54 | **سادسا:أعمال أخرى** | 45 |
| 54-55 | **الجوائز والأوسمة التي نالها** | 46 |
| 56-104 | الفصل الثاني **:** بناء السرد في روايات باكثير | 47 |
| 56-67 | **المبحث الأول:مفهوم السرد وأساليبه** | 48 |
| 56 | **1- مصطلح السرد:** | 49 |
| 56 | **أولا:السرد في اللغة :** | 50 |
| 56 | **ثانيا:السرد في الاصطلاح:** | 51 |
| 57 | 1. **مكونات السرد:** | 52 |
| 58 | 1. **طرائق السرد:** | 53 |
| 59 | **4- الرؤية السردية (رؤية الراوي،زاوية الرؤية ،وجهة النظر):** | 54 |
| 59 | **أ-مفهوم الرؤية السردية:** | 55 |
| 59 | **ب-أقسام الرؤية السردية :** | 56 |
| 60 | **5-أساليب السرد في روايات باكثير** | 57 |
| 60-64 | **أولا: السرد الموضوعي .** | 58 |
| 64-67 | **ثانيا: السرد الذاتي** | 59 |
| 68-86 | المبحث الثاني : وسائل السرد | 60 |
| 68 | **أولاً : الحوار ويشمل:** | 61 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 73-69 | **1- الحوار الخارجي** | 62 |
| 73-74 | **2- الحوار الداخلي** | 63 |
| 74 | **أنواع الحوار الداخلي** : | 64 |
| 75-76 | **أ- المونولوج** | 65 |
| 78-76 | **ب- المناجاة** | 66 |
| 78-80 | **ثانيا : الوصف** | 67 |
| 80 | **أهم الوظائف التي يقوم بها الوصف في الرواية** | 68 |
| 80 | **أولاً : الوظيفة الإيهامية** | 69 |
| 80 | **ثانياً : الوظيفة التفسيرية** | 70 |
| 80 | **ثالثاً : الوظيفة التزينية** | 71 |
| 81 | **أنواع الوصف في روايات باكثير :** | 72 |
| 81-83 | **اولاً:وصف الشخصيات والكشف عن الأبعاد "المادية,النفسية ,والاجتماعية لها"** | 73 |
| 84-86 | **ثانيا: وصف المكان ورصده** | 74 |
| 87-104 | **المبحث الثالث : أبنية الحدث** | 75 |
| 88 | **أساليب بناء الحدث و أنساقه** | 76 |
| 88-93 | **أولاً: البناء المتتابع ( المتسلسل أو المتوالي)** | 77 |
| 93-95 | **ثانياً: الأسلوب التضميني :-** | 78 |
| 95-98 | **1- التضمين الداخلي** | 79 |
| 98-99 | **2- التضمين الخارجي** **ويشمل:** | 80 |
| 99-101 | 1. **القرآن الكريم** | 81 |
| 101-102 | **ب \_ الحديث النبوي الشريف** | 82 |
| 102-104 | **ج\_ الشعر** | 83 |
| 104- | **الفصل الثالث : الشخصيات في روايات باكثير** | 84 |
| 105-11 | **المبحث الأول: مفهوم الشخصية وطرائق تقديمها** | 85 |
| 107-105 | **اولاً:مصطلح الشخصية** | 86 |
| 107 | **ثانياً:أنواع الشخصيات** | 88 |
| 107- 108 | 1. **الشخصية المحورية** | 89 |
| 108 | 1. **الشخصية الرئيسة** | 90 |
| 109 | 1. **الشخصية الثانوية ( الشخصية المسطحة أوالجاهزة ) :** | 91 |
| 109-110 | 1. **الشخصية المستديرة (المركبة,المتحركة,الديناميكية)** | 92 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 93 | **ثالثاً:طرائق تقديم الشخصية** | 110 |
| 94 | 1. **الطريقة التحليلية (الإخبار)** | 110 |
| 95 | 1. **الطريقة التمثيلية (الإظهار,الكشف)** | 111-112 |
| 96 | **المبحث الثاني : الشخصيات الايجابية** | **113-126** |
| 97 | 1. **الشخصية القيادية** | 113-119 |
| 98 | 1. **الشخصية الداعية** | 119-122 |
| 99 | **3-الشخصية الإصلاحية** | 123-126 |
| 100 | المبحث الثالث : الشخصيات السلبية | 127-141 |
| 101 | **1- الشخصية الملحدة** | 128-133 |
| 102 | **2- الشخصية الخائنة** | 133-141 |
| 103 | **المبحث الرابع : نماذج شخصيات المرأة** | **142-154** |
| **104** | 1. **شخصية الأم :** | 143-145 |
| **105** | 1. **الشخصية المجاهدة :** | 145-150 |
| **106** | 1. **المرأة التقليدية :** | 150-152 |
| 107 | 1. **المرأة النرجسية :** | 152-154 |
| 108 | **الفصل الرابع: الزمان والمكان** | **155-194** |
| 109 | **المبحث الأول : الزمان** | **155-176** |
| 110 | **1- الزمن الطبيعي(خارجي،ظاهري):** | 156-157 |
| 111 | **2- الزمن النفسي(السيكولوجي) :** | 157-158 |
| 112 | **تقنيات الزمن الروائي:** | 158 |
| 113 | **أولا : ترتيب الزمن الروائي (حركتا الزمن)** | 159-166 |
| 114 | **1- الاسترجاع (الاستذكار)** | 159-160 |
| 115 | **أ- الاسترجاع الخارجي:** | 160-161 |
| 116 | **ب- الاسترجاع الداخلي:** | 161-162 |
| 117 | **ج- الاسترجاع المزجي:** | 162-163 |
| 188 | 2**- الاستباق(استشراف المستقبل)** : | 163-166 |
| 119 | **ثانياً: الاستغراق الزمني (المدة،الديمومة):** | **166-176** |
| 120 | **1-الخلاصة** | 167-168 |
| 121 | **2-الحذف** | 168-169 |
| 123 | **أولاً: ظاهر(محدد)** | 169 |
| 124 | **ثانياً: ظاهر(غير محدد)** | 170 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 125 | **3- الاستراحة** | 170-172 |
| 126 | **4- المشهد** | 172-176 |
| 127 | **المبحث الثاني: المكان** | **177-194** |
| 128 | **أولا:أنماط المكان** | 178-181 |
| 129 | 1. **المكان التاريخي**: | 182-183 |
| 130 | 1. **المكان الافتراضي** : | 183 |
| 131 | **ثانياً: أنماط الفضاء المكاني المنبجسة من المكان التاريخي والافتراضي** | 183 |
| 132 | 1. **الأماكن الجاذبة / الأماكن الطاردة** | 184-189 |
| 133 | 1. **الأماكن المفتوحة / الأماكن المغلقة** | 190-195 |
| 134 | **الخاتمة** | 196-198 |
| 135 | **المصادر والمراجع** | 199-210 |
| 136 | **اولاً:الكتب** | 199-207 |
| 137 | **ثانياَ:الرسائل الجامعية** | 207-208 |
| 138 | **ثالثاً:المجلات والدوريات** | 209 |
| 139 | **رابعاً:الشبكة العنكبوتية** | 210 |
| 140 | **ملخص الرسالة باللغة الانكليزية** | 211-212 |