**المصادر والمراجع**

**بعد القرآن الكريم**

**اولاً:الكتب**

* اتجاهات الرواية العربية منذ الحرب العالمية الثانية إلى سنة1967،د.شفيع السيد،دار الفكر العربي**-** مصر،ط3، 1996.
* أحاديث علي احمد باكثير من أحلام حضر موت إلى هموم القاهرة،جمع و توثيق ونقد،محمد أبو بكر حميد، دار المعراج الدولية للنشر- الرياض،1997
* أخبار القرامطة ((في الإحساء،الشام-العراق-اليمن))سهيل زكار، دار حسان-دمشق،ط2، 1982
* اخناتون ونفرتيتي،علي احمد باكثير،مكتبة مصر- القاهرة ،1940
* ارض الإحتمالات من النص المغلق إلى النص المفتوح إلى السرد العربي [[1]](#endnote-2)المعاصر،فخري صالح،المؤسسة العربية للدراسات والنشر-بيروت،1988
* أركان القصة:1.م فورستر،ترجمة:كمال عياد،دار الكرنك-القاهرة،1960
* أزهار الربى في شعر الصبا،علي احمد باكثير،تحقيق:د.محمد أبو بكر حميد،دار المناهل- بيروت،1987
* إشكالية المكان في النص الأدبي،ياسين النصير،دار الشؤون الثقافية العام – بغداد،1986
* الأغاني،لأبي فرج الأصفهاني،دار الفكر- بيروت،ج(8)،1970
* الألسنية والنقد في النظرية والممارسة،د.موريس أبو ناضر،دار النهار للنشر-بيروت1979
* انفتاح النص الروائي،سعيد يعطين،المركز الثقافي- بيروت،1989.
* بانوراما الرواية العربية، د.سيد حافد التاج، دار المعارف- مصر، 1980
* بناء الرواية:أدوين موير،ترجمة:إبراهيم الصيرفي،مراجعة د.عبد القادر القط،الدار المصرية للتأليف والترجمة- والقاهرة،،1965
* بناء الرواية (دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ)،سيزا قاسم،الهيئة العامة للكتاب مصر،1984
* بناء الرواية في الأدب المصري الحديث،عبد الحميد القط،دار المعارف- القاهرة،1982
* بناء الزمن في الرواية المعاصرة،د.مراد عبد الرحمن مبروك،الهيئة المصرية العامة-مصر،1998
* بناء الشخصية في روايات نجيب محفوظ،د.عثمان بدر،دار الحداثة-
* بيروت،1986
* البناء الفني في الرواية العربية في العراق،شجاع مسلم العاني،دار الشؤون الثقافية العامة- بغداد،1994
* البناء الفني لرواية الحرب في العراق(دراسة لأساليب السرد في الرواية المعاصرة،عبد الله إبراهيم،دار الشؤون الثقافية- بغداد،1988
* البنية القصصية ومدلولها الإجتماعي في حديث عيسى بن هشام،محمد رشيد ثابت، الدار العربية للكتاب ليبيا،1975
* بنية النص السردي(من منظور النقد الأدبي)،د.حميد الحمداني،المركز الثقافي العربي- بيروت، ط3، 2000
* تاريخ آداب اللغة العربية،جرجي زيدان،تعليق:د.شوقي ضيف،دار الهلال- القاهرة،د.ت.
* تاريخ الطبري،تاريخ الأمم والملوك،محمد بن جرير الطبري،دار المعارف- القاهرة،ج11،ج(6)،د.ت
* تحليل الخطاب الروائي سعيد يقطين،المركز الثقافي،بيروت- لبنان،1989
* تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام(1870-1967)د.إبراهيم السعافين،وزارة الشؤون الثقافية والإعلام، دار الرشيد –بغداد،1980
* تطور الرواية العربية الحديثة في مصر(1870-1983) د.عبد المحسن طه بدر،دار المعارف،القاهرة - مصر، ط2 ،1968
* تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج النبوي،يمنى العيد،دار الفارابي ، بيروت- لبنان،1990
* تقنيات السرد في النظرية والتطبيق،آمنة يوسف،دار الحوار للنشر والتوزيع – دمشق ،1990
* تيار الوعي في الرواية الحديثة،روبرت همغري،ترجمة محمد الربيعي،دار المعارف- القاهرة،1974
* الثائر الأحمر،علي احمد باكثير،مكتبة مصر - بيروت ،1969
* جرجي زيدان في الميزان،شوقي أبو خليل،دار الفكر- دمشق،1981
* جماليات المكان،غاستون باشلار، ترجمة : غالب هلسا،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر- بيروت ، ط2 ، 1984
* جماليات المكان في الرواية العربية،شاكر النابلسي،المؤسسة العربية للدراسات للنشر- بيروت،1994
* جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج،محمد الغزالي،دار القلم-بيروت، ط2، 1992
* الجهاد في الإسلام...كيف نفهمه؟ وكيف نمارسه؟د.محمد سعيد رمضان البوطي،دار الفكر- دمشق، ط2، 1979
* الجهاد في سبيل الله،كامل سلامة الدَّقسِ،دار القبلة للثقافة الإسلامية،المملكة العربية السعودية**-** جدة، ط2، 1988
* الحجاج بن يوسف الثقفي،جرجي زيدان، دار الهلال، ط3،د.ت
* حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث ،سعد مصلوح،عالم الكتب – القاهرة،1996
* حركية الإبداع،د.خالدة سعيد، دار العودة- بيروت، ط2، 1983
* حركة البطل في الرواية الإسلامية،سيرة شجاع أنموذجاً،دار طيبة للطبع والنشر- أسيوط،1996.
* خطاب الحكاية،بحث في المنهج،جيرار جينبت،ترجمة:محمد معتصم وآخرون،المجلس الأعلى للثقافة0القاهرة ط2، 1979
* دراسة في البناء الفني في خماسية(مدن الملح)دراسة في شعرية التأليف المسرحي،د.حسين حمزة الجبوري، دار الشؤون الثقافية- بغداد،2004
* دراسات في الواقعية،جورج لوكاش،ترجمة جورج طرابيشي،دار الطليعة- بيروت، ط3، د.ت
* دليل الدراسات الأسلوبية،د.جوزيف ميثال شريم،المؤسسات الجامعية للدراسات والنشر،بيروت- لبنان،1984
* رسم الشخصية في روايات حنا مينا،فريال سماحة،المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت،12199
* روميو وجوليت،مطبعة مصر- القاهرة،1946
* الرواية التاريخية،جورج لوكاش،ترجمة:صالح جواد الكاظم، دار الطليعة- بيروت،1978،منشورات وزارة الثقافة- العراق
* الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث،قاسم عبده،د.احمد ابراهيم الهواري،دار المعارف- القاهرة،1979
* الرؤية الأداة(نجيب محفوظ)عبد المحسن،طه بدر،دار التنوير للطباعة

والنشر،بيروت- لبنان،ط2، 1985

* الرواية والمكان،ياسين النصير،الموسوعة الصغيرة،منشورات وزارة الثقافة- بغداد،1980
* الزمن في الرواية العربية،د.مها حسن القصراوي،المؤسسة العربية للدراسات والنشر- بيروت،2004.
* السحار مفكراً،وأديباً وسينمائياً عبد المنعم صبحي،تقديم:يوسف السباعي،الهيئة المصرية العامة للكتاب،1975
* سلامة القس،علي احمد باكثير،مكتبة مصر- القاهرة،1944
* سيرة شجاع،علي احمد باكثير،دار المعارف - القاهرة،1957
* شعراء اليمن المعاصرون،هلال ناجي،مؤسسة المعارف- بيروت،1966
* شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية،احمد الجدع،دار الضياء- الأردن،ط2،1985
* شعرية المكان في الرواية الجديدة(الخطاب الروائي لإدوارد الخراط أنموذجاً)،خالد حسين،مؤسسة اليمامة- الرياض،1421هـ
* الشيوعية والإسلام،لبيب السعيد،مطبعة المعرفة- مصر،ط2، 1961
* صحيح البخاري،للإمام عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري(194-256)دار ابن كثير،دمشق- بيروت،2002.
* صحيح مسلم شرح النووي،مج8،ج9،دار الفكر- بيروت،1981
* صفحات مطوية من تاريخ المسرح المصري،محمد أبو بكر حميد،مكتبة مصر،القاهرة،2010
* صنعة الرواية ، بيرسي لوبوك ، ترجمة عبد الستار جواد ، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام 1981
* صورة المرأة في الرواية المعاصرة،د.طه وادي،مركز كتب الشرق الأوسط،د.ت
* طلائع الفجر،نجيب الكيلاني،مؤسس الرسالة- بيروت،ط6، 1993
* عبد الله بن قيس الرقيات(ديوان), تحقيق وشرح,د.,محمد يوسف نجم ,دار صادر – بيروت ,د.ت
* علي احمد باكثير أول دعاة الإصلاح في اليمن،ابر بكر البابكري ،إصدارات دائرة الإعلام والثقافة –صنعاء اليمنية 2004
* علي احمد باكثير شعره الوطني والإسلامي،احمد عبد الله السومحي،إصدار النادي الأدبي- جدة،1982.
* علي احمد باكثير بمناسبة مرور قرن على مولده, عبد الحكيم الزبيدي,مطبوعات مجلة الرافد ،الشارقة – الإمارات العربية المتحدة،2010
* علي احمد باكثير في مرآة عصرهِ،مكتبة مصر- القاهرة،1991
* عمالقة الأدب العربي المعاصر،محمد محمودالباوي،دارالارقم بن ابي الأرقم ،بيروت – لبنان،د.ت
* غائب طعمه فرمان روائياً،د.فاطمة عيسى جاسم،دار الشؤون الثقافية- بغداد،2004
* الفارس الجميل،علي احمد باكثير،مكتبة مصر- القاهرة،د.ت
* الفضاء الروائي عند جبرا ابراهيم جبرا،ابراهيم جنداري،دار الشؤون الثقافية- بغداد،2001
* فن القصة،د.محمد يوسف نجم،دار الثقافة لبنان- بيروت،1979
* الفن القصصي في الأدب العربي الحديث،محمود حامد شوكت،دار الفكر العربي،بيروت،1963
* فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية،علي احمد باكثير،مطبعة مصر-القاهرة،ط3، 1985
* في الأدب المصري،د.عبد القادر القط،مكتبة مصر،1955
* القصة في الأدب العربي الحديث(1870-1914)،محمد يوسف نجم،دار الثقافة، بيروت- لبنان،1966
* قضايا الرواية الجديدة،جان ريكاردو،ترجمة:صباح الجهيم،منشورات وزارة الثقافة- دمشق،1977
* كتابات جورجي زيدان في التاريخ العربي الإسلامي،دراسة نقدية تاريخية،عماد احمد محمد ،معهد التاريخ العربي
* لسان العرب،للعلامة ابن منظور،دار الحديث-القاهرة،مج4، 2003
* المتخيل السردي((مقارنات نقدية في التناص والرؤى والدلالة))عبد الله ابراهيم،المركز الثقافي العربي،بيروت- لبنان،1990
* محاضرات عن القصة في سوريا،شاكر مصطفى،معهد الدراسات العربية- القاهرة1958
* مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية ، طه وادي ، دار النشرللجامعات-القاهرة،1997
* مدخل إلى نظرية القصة،سمير جميل،وشاكر المرزوقي،مشروع النشر المشترك، دار الشؤون الثقافية- بغداد،1986
* المرأة في الرواية الفلسطينية(1965-1985)،د.حسان رشاد الشامي،متشورات اتحاد الكتاب العرب،1998
* معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة،د.سعيد علوش،دار الكتاب اللبناني- بيروت،1985
* معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،مجدي وهبة،وعامل المهندس،مكتبة لبنان- بيروت،ط2، 1984
* مقومات القصة العربية الحديثة((بحث تاريخي تحليلي مقارن))محمود حاصد شوكت،دار الفكر العربي،بيروت-لبنان،د.ت
* مكونات الخطاب السردي مفاهيم نظرية ،د.الشريف حبيلة ،عالم الكتب ،اربد – الأردن ،2011
* من أدباء الإسلام المعاصرين،علي الجمبلاطي،مطابع الأهرام – القاهرة ، 1970
* من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة،المستشار عبدالله عقيل سليمان العقيل،دار التوزيع والنشر الإسلامية ،مصر-القاهرة ،ط4،2006
* النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة،جمال الدين ابي المحاسن بن تغري بردي الأتابكي(813-874)قدم له وعلق عليه:محمد حسين شمس الدين،ج5،دار الكتب،بيروت- لبنان،ط1، 1992
* نحن والإسلام،نجيب الكيلاني،مؤسسة الرسالة- بيروت،ط2،د.ت
* نظرية المنهج الشكلي،نصوص التكلانين الروس،ترجمة:ابراهيم الخطيب،الشركة المغربية للناشرين،مؤسسة الأبحاث العربية- بيروت
* النقد الأدبي الحديث،محمد عينمي هلال،دار الثقافة،بيروت- لبنان،1973
* النقد الأدبي،احمد أمين،دار الكتاب العربي- بيروت،ج1،ط ع،1964
* النقد التطبيقي التحليلي،د.خالد عبد الله،دار الشؤون الثقافية- بغداد،1986
* نقد الشعر،قدامة بن جعفر،تحقيق وتعليق ،محمد عبد المنعم خفاجي ،دار الكتب العلمية بيروت – لبنان،د.ت
* نظام البردة أو ذكرى محمدمكتبة مصر- القاهرة،1934
* نظرية السرد من وجهة النظر إلى التبئير،جيرار جينيت وآخرون،ترجمة:ناجي مصطفى،متشورات الحوار الأكادمي والجامعي- بيروت،1989.
* النرجسية دراسة نفسية،د.بيلاغرانبرغر،ترجمة،وجيه اسعد،متشورات - دمشق2000
* همام أو في بلاد الأحقاف،علي احمد باكثير،مكتبة مصر-القاهرة،1934
* واإسلاماه،علي احمد باكثير،مكتبة مصر،1946
* وثائق مهرجان باكثير،إصدار اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين،دار الحداثة- بيروت،1988
* وجوه الماس (البنيات الجذرية في أدب علي عقله عرسان ) محمد عزام / دراسة , منشورات اتحاد الكتاب العرب , 1998
* وظيفة الوصف في الرواية , عبد اللطيف محفوظ , الدار العربية للعلوم ناشرون – بيروت
* اليوم الموعود،نجيب الكيلاني،مؤسسة الرسالة- بيرود،ط 4،1987
* **ثانياً:الرسائل الجامعية والاطاريح**
* آيات الجهاد في القرآن الكريم،دراسة فنية،مهدية شاعر حسين الدليمي ، رسالة ماجستير، كلية التربية،ابن رشد- جامعة بغداد،1996
* البناء الفني في الرواية التاريخية،خالد سهر،رسالة ماجستير،كلية الآداب جامعة بغداد1989
* البناء الفني في الرواية العربية في الكويت،مهدي جبرصبر،رسالة ماجستير،كلية التربية،جامعة البصرة،1987
* الحوار في القصة العراقية القصيرة،فاتح عبد السلام رسالة دكتوراه،كلية الآداب،جامعة الموصل،1995
* الخيانة في القرآن،محمد احمد محمود الحاج حسن،رسالة ماجستير،جامعة النجاح ، نابلس-فلسطين،2010
* الرواية والزمن((دراسة في بناء الزمن في الرواية العراقية))،يحيى عارف الكبيسي،رسالة ماجستير،كلية الآداب- جامعة بغداد،1991
* السردية العربية،بحث بنية السردية للموروث الحكائي العربي،عبد الله ابراهيم،أطروحة دكتوراه،كلية الآداب-جامعة بغداد،1984
* الشخصية الثانوية في الرواية العربية،تغريد إدريس،أطروحة دكتوراه،كلية الآداب- الجامعة الإسلامية،2008
* الشخصية في سلسلة روايات إسلامية معاصرة لنجيب الكيلاني،احمد طه الشعيبي،أطروحة دكتوراه،كلية الآداب كلية الآداب- جامعة الموصل،2006
* المكان ودلالته في الرواية العراقية،رحيم علي جمعة العزاوي،اطروحة دكتوراه،كلية الآداب- جامعة بغداد،2003
* ملامح الشخصية الرئيسية في روايات نجيب الكيلاني،عبد الناصر المنتصر بالله،أطروحة دكتوراه،كلية الآداب- الجامعة الإسلامية،2008

**ثالثاً:المجلات والدوريات**

* مجلة آداب المستنصرية،ع(13)، 1986"الأتجاه القومي في أدب علي احمد باكثير" ،د.محمود جواد المشهداني
* مجلة الأدب الإسلامي،العدد(29)،2008 "صفحات مجهولة من حياة علي احمد باكثير" ،محمد ابو بكر حميد
* مجلة الأدب الإسلامي ،العد(62)،مج(16)،2009"علي احمد باكثير رائد التنوير السلفي الإصلاحي في حضرموت" ،محمد ابو بكر
* مجلة أفاق المغربية،ع(8)،1988 طرائف تحليل السرد الأدبي((مقومات السرد الأدبي))تزفيتان تودروف ،ترجمة:الحسين سبحان وفؤاد صفا
* مجلة الأقلام،العدد(1)تشرين الأول،1974 "تساؤلات وملاحظات حول الرواية التاريخية،د.عبد الرحمن منيق"
* مجلة الأقلام،ع(9)1988 "أبنية الحدث في رواية الحرب"عبد الله ابراهيم
* مجلة التواصل ،ع(6)، 2010 "روايات علي احمد باكثير في النقد العربي"،أ.دمسعود سعيد عموش
* مجلة الثقافة الأجنبية،ع(2)، 1992 "السرد والوصف"،جيرار
* مجلة جامعة (محمد بن سعود الإسلامية ) ، ع(7)،1992 "ملامح الرواية التاريخية عند باكثير ،الثائرالاحمر....وفشل المشروع القرمطي" ،د.حلمي القاعود
* مجلة الرافد الإماراتية،ع(136)،2008 قراءة في قصائد باكثير العدنية ،د.عبدالحكيم الزبيدي
* ،مجلة الكويت،ع(215)،(1)ديسمبر،2001"باكثير رائد التحديث في القصيدة الجديدة"

**رابعاً:الشبكة العنكبوتية**

* موقع الدكتور عبد العزيز المقالح

موقع ويكيبيديا " الموسوعة الحرة " .

* موقع مؤسسة جائزة عبد العزيز البابطين للإبداع الشعري

موقع ناشريِ

1. [↑](#endnote-ref-2)