الندوة الدولية الثانية
قراءة التراث الأدبي واللغوي
في الدراسات الحديثة

بحوث علمية محكمة

١٤٣٥ - ١٣٧٣/١٤٣٥ - ٢٠١٤م
المحتويات

<table>
<thead>
<tr>
<th>البداية</th>
<th>صفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كلمة رئيس الندوة</td>
<td>د. خالد عابيش الحافي</td>
</tr>
<tr>
<td>كلمة رئيس التحرير</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>خصائص التحديد في مجال إحياء النثر</td>
<td>عمو بن حمد الزيري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة النقد الثقافي للتراث الأدبي: أفاق النقدي والتأويل</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>أثرية نفاذة القضاي</td>
<td>عمو بن حمد الزيري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة حداثية للتراث وإشكالات النهج</td>
<td>د. فاضل محمد عرور</td>
</tr>
<tr>
<td>ديب قيقد من وجهة المقاربة في قراءة التصور الأدبي والثقافي النسائي</td>
<td>رشيد سلطاوي</td>
</tr>
<tr>
<td>إشكالاً النهج عند النقاد المعاصرين: دورها في تطوير قراءات الشعر الديني</td>
<td>عدناء عبد السلام</td>
</tr>
<tr>
<td>رهات تأويل الخطاب النثرى: تأصيل الكيان من المنظور الحوري</td>
<td>فاطمة الطيب</td>
</tr>
<tr>
<td>معرض النشرة الإرشادية في فكر الإمام ابن قيم الجوزة والدرس النسائي الحديث</td>
<td>إديسر بن شروق</td>
</tr>
<tr>
<td>التنقلي النصي في التراث النثرى العربي: دراسة في ضوء نسائيات النص</td>
<td>رشيد عواد</td>
</tr>
<tr>
<td>شروط الخطاب النثرى</td>
<td>مدح بن صوف</td>
</tr>
<tr>
<td>تفسير النص القرآني وتأويله بين النهج الفلسفي والاجتهادات الحداثية</td>
<td>محمد أبو الخليل</td>
</tr>
<tr>
<td>الآيات النثرية التي تتحملي الخطاب من وجهة نظر الأصوليين والتفاوليين المحدثين</td>
<td>عبد إلاْن علي</td>
</tr>
<tr>
<td>رقابات المعري الإسلامية: قراءة من منظور تناسي</td>
<td>إبراهيم البحوري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة عبد القاهر الجرخاني وتصورها للفن القرآني</td>
<td>أبو عبد السلام محمد الديسفي</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة الفرقااني في ضوء تحليل الخطاب الحديث</td>
<td>خليفة الديسفي</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة التراث الأدبي: التراث السريدي نموذجاً</td>
<td>عبد الهادي عوالي</td>
</tr>
<tr>
<td>المشرف العام</td>
<td>د. خالد عابيش الحافي</td>
</tr>
<tr>
<td>رئيس التحرير</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>مدير التحرير</td>
<td>د. يوسف بن محمود قيال</td>
</tr>
<tr>
<td>أعضاء اللجنة العلمية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تشريعت بن زيد الشامسي</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>إبراهيم بن سليمان الشسمان</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>وحد بن صالح السلمان</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>محمد بن لطفي الزرفي</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>سهيلة بنت ناجي عرور</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المدقق اللغوي</td>
<td>د. حسين المناصرة</td>
</tr>
</tbody>
</table>

المحتويات

<table>
<thead>
<tr>
<th>المحتويات</th>
<th>صفحة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>كلمة رئيس الندوة</td>
<td>د. خالد عابيش الحافي</td>
</tr>
<tr>
<td>كلمة رئيس التحرير</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>خصائص التحديد في مجال إحياء النثر</td>
<td>عمو بن حمد الزيري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة النقد الثقافي للتراث الأدبي: أفاق النقدي والتأويل</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>أثرية نفاذة القضاي</td>
<td>عمو بن حمد الزيري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة حداثية للتراث وإشكالات النهج</td>
<td>د. فاضل محمد عرور</td>
</tr>
<tr>
<td>ديب قيقد من وجهة المقاربة في قراءة التصور الأدبي والثقافي النسائي</td>
<td>رشيد سلطاوي</td>
</tr>
<tr>
<td>إشكالاً النهج عند النقاد المعاصرين: دورها في تطوير قراءات الشعر الديني</td>
<td>عدناء عبد السلام</td>
</tr>
<tr>
<td>رهات تأويل الخطاب النثرى: تأصيل الكيان من المنظور الحوري</td>
<td>فاطمة الطيب</td>
</tr>
<tr>
<td>معرض النشرة الإرشادية في فكر الإمام ابن قيم الجوزة والدرس النسائي الحديث</td>
<td>إديسر بن شروق</td>
</tr>
<tr>
<td>التنقلي النصي في التراث النثرى العربي: دراسة في ضوء نسائيات النص</td>
<td>رشيد عواد</td>
</tr>
<tr>
<td>شروط الخطاب النثرى</td>
<td>مدح بن صوف</td>
</tr>
<tr>
<td>تفسير النص القرآني وتأويله بين النهج الفلسفي والاجتهادات الحداثية</td>
<td>محمد أبو الخليل</td>
</tr>
<tr>
<td>الآيات النثرية التي تتحملي الخطاب من وجهة نظر الأصوليين والتفاوليين المحدثين</td>
<td>عبد إلاْن علي</td>
</tr>
<tr>
<td>رقابات المعري الإسلامية: قراءة من منظور تناسي</td>
<td>إبراهيم البحوري</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة عبد القاهر الجرخاني وتصورها للفن القرآني</td>
<td>أبو عبد السلام محمد الديسفي</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة الفرقااني في ضوء تحليل الخطاب الحديث</td>
<td>خليفة الديسفي</td>
</tr>
<tr>
<td>قراءة التراث الأدبي: التراث السريدي نموذجاً</td>
<td>عبد الهادي عوالي</td>
</tr>
<tr>
<td>المشرف العام</td>
<td>د. خالد عابيش الحافي</td>
</tr>
<tr>
<td>رئيس التحرير</td>
<td>أ.د. نورا السلمان</td>
</tr>
<tr>
<td>مدير التحرير</td>
<td>د. يوسف بن محمود قيال</td>
</tr>
<tr>
<td>أعضاء اللجنة العلمية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>تشريعت بن زيد الشامسي</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>إبراهيم بن سليمان الشسمان</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>وحد بن صالح السلمان</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>محمد بن لطفي الزرفي</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>سهيلة بنت ناجي عرور</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المدقق اللغوي</td>
<td>د. حسين المناصرة</td>
</tr>
<tr>
<td>الصفحة</td>
<td>البحث</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>أسلوب النداء في العربية دراسة في تداولية الخطاب</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>الفضاء النطاقي: النماذج والأساليب لدراسة تداخل النطق العنصري في الدروس المعاصرة في الجامع أو الفروض</td>
<td>116</td>
</tr>
<tr>
<td>نحو قراءة أستعمارية معرفية للتراث النحوي العربي</td>
<td>117</td>
</tr>
<tr>
<td>اللسانات والتراث النحوي: إشكالات متعددة واستراتيجية</td>
<td>118</td>
</tr>
<tr>
<td>الضرورة الشعرية بين نحو الجملة ولسانيات التنص</td>
<td>119</td>
</tr>
<tr>
<td>السيمبايتيات الناشئة إبداع تنفيذ لقاء التراث والدين</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>سيمبايتيات التنبيذ والطرح لثنائيات منصوبات النثر</td>
<td>121</td>
</tr>
<tr>
<td>التحليل السيمبايتي للنص النثر</td>
<td>122</td>
</tr>
<tr>
<td>قضايا تداولية في الخطاب الفصحي النثر: قصة سيدنا يوسف أنموذجاً</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>المجتمعة الحديثة وإعادة قراءة التراث الثقافي العربي</td>
<td>124</td>
</tr>
<tr>
<td>الموهبة في المعرفة العربية وقيل في وضع المصطلح</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>تكمل المنهجية العربية وقيل في وضع المعرفة</td>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>تحقيق النموذج العربي في بعض التراث النثر</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>وقائع الخطاب في كتاب مجالس العلماء النجاحي</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>تأصيل التراث في كل الأدب المقارن</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>ماهية التراث ضمن المحمولات الأيديولوجية الحديثة عند الشاعر العرفي المعاصر</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>القراءة الحداثية للتراث: موقع التراث في بعض النصوص العربية</td>
<td>131</td>
</tr>
<tr>
<td>النقد الحديث والواقعية بين نصوصية عربية وإجراكية غربية</td>
<td>132</td>
</tr>
<tr>
<td>الباحث</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أورون موهد محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أورون موهد محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>أورون موهد محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>عبد الرحمن محمد إبراهيم</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
القضايا التداخلية للواسمات(1) في الدرس اللساني العربي،
ومحطات التقاطع الإبستمولوجي في الدرس المعاصر

الجمعي محمود بولمراس
الأستاذ المساعد في اللسانيات، معهد اللغويات العربية، جامعة الملك سعود، بالرياض

ملخص:
من جملة الجملة إلى التواصلية الخطابية للمتكلم، ما زالت مسألة الواسمات تستدعي فيما مغاب عن الآراء الظاهرة والوبةرتونولوجيا إلى المظهر التداخلية لموضوعة底线 في الكلام، ومن هنا تكمن مشكلة البحث وهي هل أن التجربيات الحديثة في التداخليات الخطابية وغيرها، وحركة خطاب المتكلم الكائن الاجتماعي، ثم أن هذه على المستوى القصدي موجودة في تراثنا العربي، وهو ما تقنيبها في الخطاب الذي نتقابل معها الدرس اللساني التداخلى الحديث بالدرس اللساني العربي.

تمهيد:
منطقة العربية التواصلية قائم على قاعين بالنظر رمزي، يجب في القضايا النصية ممثلة في حقولات معنوية هي دلال للسمازات الكنائائية، ومنها الواسمات الإعرابية، التي تتم عن الكفاءة اللغوية. كثيرة الذي ت성을 فيه العلاقة التسلسية الفيتو كي ممثلة في المظهر الفيولوجي، بنى عن عبقرية لغة صرحها أحداث الطبيعة في التمزيق الصوتي من رفع ونصب وجر في التكوين والتمثيل والحك، حيث يجري فيها الإيقاع بالسيرة الدلائلية داخل الأكون الممكنة الموجودة الضرورية، وتبهر عن حالة متناولة للوجود الإنساني إلى غاية التضحى الكيفي، ووجود الواقعة الكيفي الإيجابي بالتمكين الفعلي، وجود القانون هو الذي سيبرهن عليه إعرابيًا في محاولة الفهم، بلاحظة ما يتأسس عن استقراء واع لمباغتة الفكر، وذلك في استدراج تكويني لها، حيث يعمل الإعراب في هذا الجسم على أن يجعل المادة في بوتقة تنحل فيها المعطيات المرصودة، وذلك بالنظر إلى الكيفية والإضاهرة البلاعبة البينانية.

(1) هذا المصطلح لعبد القادر الفاسي الفهري.
القضايا التباينية للوضعيات في الدراسات التفاعلية في الفقه، ثم رسم باني بهذا المعنى في مقالات الوضوحات التفاعلية في الدراسات المعاصريّة، وهو موضوع الفصول الاجتماعيّة.

تعمدنا داخل العمل الإجباري على استيعاب التفاعلات وطرق القبول التفاعلي الاجتماعي، في تلبية الفرد والجماعي والتآثر الزمني الأني والاجتماعي، أي ما يعبر عنه بالديكروبتيكيون والديكروبتيكيون، لأن قضية الوسم ظاهرة في تلازم العبارة القياسية في الوضع الاجتماعيّ والعمر المقدّس بالضبط، في أنغمسات اللغة بكل مفاهيم الترجمة اللغوية الترجمة، الخاصة بالروابط الإجمالية المختلفة، مما جعل مبرر التفسير البصري الفيرونيكي له سمة عالية تسيطر على إطلاق تعميمي على حاص، كأن يكون الوضوح المطلوب في البحث والتصنيف، والعمل المباشر في التحليل الذي تستخدمه في سياقاتها المختلفة.

المتطلبة التي تتحكم بها الدلالات اللغوية التي منها الوضعيات الإجباريّة وغيرها في الصناعة والتتنوعحسن الاجتماعي، التي ينير أننق عندها في الجسم الحقيقي متغيرًا وصوتيًا، لأننا نعتبر الكشف القائم على مظاهر المصطلح الذي يشير إلى ترجمة لسانية للفظية لصويرة، أو إشارة لفكرة التمثيل السيميائي للدلالات التواصلية الاجتماعية في مختلف الإيماءات، التي تؤدي بالدلالات معنوية تجسّدها المبسطة الحقن، المتعددة والمتنوعة في الوقت نفسه عن المفاهيم اللغوية في نمط المعادل باسمها تجعل بها، حيث تستفسد بل عوين على قوة التبليغ المطلوبة في هذا الموضوعي، أو الحضري 3 مثالاً.

فالنافذ للنص القرآني ينطلق للعبارة وبانيا لمجرد الصور الذهنية المرسمة، لأنها تستقطب شحنات في المعلمات الرئيسية في نسق صوتي، وكتربوب وتدفع الحس اللغوي في مستوى الفهم، حيث إن التماس الذي تتعلق فيه المفاهيم الممتعة للتراكب والتفاعل في الكلمات الفهم في المعانين الدلالية المعجمية، بل تقدم فيه في بعض المناسبات روحها الدوّاري الملمع عنها قبلًا، لتحلّ في مظهر سبّسح لها بالانطلاقة بينها وبين معانين معجمية أخرى 5، مثل غياب الوضعية الإجبارية.

(1) كثير من المصفافات التحويلية سيطرت عليها فكرة التصنيف حسب الوضعية فهناك باب المرفوعات والمنصوبات والمحورات وكس على ذلك.

(2) مجعمة، صحفية، تركيبية.

(3) لغة الحواس والإشارات الإنسانية ولغة الطبيعة مثلاً.

(4) Semeiosis

(5) نشير هنا إلى قضية قوة الفعل ونظرية التفاعل الكيميائي للكلمات.
الفضياء الثنائية للواسمات في الدراسات النفسية والبلاغات اللغوية في الدراسات المعاصرة

الجعوي محمود

تقوم الدراسة حول ظاهرة الواسمات الإعرابية على أنها مظاهر مورفولوجية صوتية لمؤثرات معنوية، وأخرى تستلزم تحويلًا لوظائف الكلمات في سياسات متعددة والغدد الإحصائية بالذات إلى الجملة التي قام حول مسألة "دراسة الواسمات على المعاني" (1)، فأصبحت الواسمات هي الإعراب بملته، وأصبح الإعراب يعني تمكن الواسمات من أذى الملاحظة وأفعاله، بجعلها كان تحليلًا يشرح الترتيب أيضًا بكل القوانين اللغوية والمعنوية من أجل هذا الشرح والتفصيل.

الإحالة الواسمة للكلام والرموز الصوري في الدراسة الذي يظهره العباره، تحلل إلى الملاحظات والمواضيع، فهي مسألة منطقيًا، أو على الأقل شكل صوري في الدراسة للطبائع النفسية اللغوية.

- مسألة الواسمات الإعرابية في الدراسات العربية الأصلية:

اللغوي وحسب قدر الاعتقاد بها.

فالرقم في الحقيقة هو رفع شأن الكلمة التي تمكنت عليها الضمة، وهي محور الكلام وبويرته ونواته، وهو الذي ينبع إليه المخاطب بالكلام، حيث يجعل هذه الكلمة شأنه، وهي التي يريد أن يتكلم عليها المتكلم، ويثير عنها أو يصفها، ثم إن المستمع يريد أن يسمع عنها ويستلم عنها ثم يركب، بحل ذلك المعرفيات التي تصف وصفًا مباشرًا المفروض، ويستند إليها فعل الواسمة أو الوصف الثقاب أو المتحرك.

هذا الشأن هو ما يطلق عليه بالسند والمسند إليه، فإذا كان كلامًا عن الملاحظات والفصلات فضلًا أن ننه إلى علاقة الكلمة بالموضوع والرؤية في التركيب اللغوي الديني إلى الكلمات الأقل اهتماما من الرفع، إذ هو أقوى من النصب الذي هو مستوى متوسط التصويت في الفونولوجيا العربية، وهكذا شأن الحفظ الصوتي الذي تقبله واسماء الجر من حيث التعال والتبني بالسند الفعلي أو الوصفي.

التركيز على الواسمات في الإعراب، ثم تقديرها وإدراك البديل عنها في الأسماء، التي لا تتمكن عليها الواسمات الإعرابية، هو أساس البيان والتفسير في التركيب اللغوي العربي، فنصب عن بؤرة الاهتمام في التركيب، ثم الوشعًا سواء أكاذب فعلاً أم صفة لهذا الاسم المراد إخبار المخاطب بالكلام عنه، ثم تضاديه وتدعيمه أو

(1) نظر، السوطي (جلال الدين)؛ الأشياء والنظائر، 76/1.
القضايا التدريبية للوالسات في الدروس اللسانية العربي ومحطات التفاعل الإستمثولوجي في الدروس المعاصر

الجمعي محمود

توضيح أكثر، ووصفه بأن في العلاقات الأخرى سواء أكان فضلات في الكلام أم مكملات للحديث في التركيب اللغوي العربي.

العثور على العربية القديمة كانوا على فئة كبيرة وعلى عبقرية فذة، حينما اكتشفوا أن التركيب اللغوي العربي قائم على الوسوم الإعرابية سواء أكانوا وسات من ضم وفتح وجرر أم مقددة أو مقتضية على في حلولهم في الأسماء العربية وبناء عليها الإعراب، حتى عُدَّت الوالسات الإعرابية كمكملة في آخر الأسماء، وقد تمكنت في أن يكون إقرار النحو في وضع وصفي دائم، ومن ثم نبر إطلاقهم مصلحة الإعراب على التفسير البيان وتوضيح العلاقات التي تربط الكلام العربي، الذي تعتبره مهجاً ينظر في صلاحية المدمة العربية للنحو، الذي تعد قواعد المدمة التي ينتهي بها الإعراب، على الأصح النهج الإعرابي لعدم احتواء على الناحية العربية، ومن ثم أطلقت على الإعراب الفهم الشائع الذي يعني التحليل النحوي على أساس النظر إلى الوسوم الغفظي أو المعنى الذي يؤشر الكلام العربي، ومن ثم إطلاق الإعراب الاقتصادي لعدم احتواء على الوالسات الإعرابية لا التحليل النحوي يبدو ضرورًا من الحفف وبناءً على الحقائق، وقصورًا ضرورًا فيهما يبدو لي مباحث النحو، بل جعل من الإعراب عمل يقتصر فقط على الوالسات الإعرابية أو تجلياتها المختفية، ومن ثم فالتحليل النحوي الذي يبحث في التركيب اللغوي على أساس غير هذا الأساس، لا يعد من الإعراب الذي يوصف الكلام، وبخاصة تلك الرؤى اللسانية التي تجد مره التدريب المعجمي أو الوظيفي أو السياقي الاجتماعي المقدم، لا التدريب الصوتي الذي نسبته القوائم النحوية الفردية بنوياً، بل حتى التدريب الفنولوجي للغة الوظيفية للتغيم والثدي والمخلوفة الفنولوجية التي تعداد الوالسات الإعرابية، مثل المؤشرات السيمبتية التي لا تقل أهميتها من هذه الأخيرة، بل في رؤية سياقية أخرى تركز عليها الدالة التأويلية والفهم عند المحاطب، ونظر إليها في مقامات سياقية اجتماعية أو ثقافية أو عاطفية أو نفسية التي قد تتعلق بالفهم البنوي للسياق الترقيكي اللغوي، فالإجابات المختلفة للخطابات الدينية لا النص الإستمثولوجي قد تتحكز على الدالة والفهم، بل في النصوص التي تتجاوز نسيجها العادي إلى الفئات المتزايدة والأديان والشعائر المختلفة.

أثر عن الزجاجي أنه قال: "فإن قال قائل: قد ذكرت أن الإعراب داخل عقب الكلام فما الذي دعا إليه، وأصبح إليه من أجله؟ فالجواب أن يقول: إن الأسماء لما كانت تحتويها المعاني وكونها فاعلة ومفعمة، ومضاف ومضاف إليه، ولم يكن في صورها وأثبتها دالة على هذه المعاني، بل كانت مشتركة جعلت حركات الإعراب فيها تنبه عن هذه المعاني، فقال: ضرب زيد عمرا، فدلوا بغرى "زيد" على أن الفعل له، ويتطلب " عمرو" على أن الفعل واقع به، وقالوا " ضرب زيد" فدلوا بغرى أول الفعل ورفع زيد على أن الفعل ما لم يفهم فاعله، وأن المعصوم قد ناب مثابة " فقالوا: هذا غلام زيد، فدلوا بغرى زيد على الإضافة، وكذلك سائر المعاني، جعلوا هذه"
الفقرة التداولة للواسمات في الدرس اللساني العربي ومحطات التأطير الإستمثولوجي في الدرس المعاصر

الجيمي محمود

الحركات دلالتها علي ح הפخا في كلهم، و نسوا الفاعل إذا أرادوا، أو المعنى عند الحاجة إلى تقديمه، وتكون

الحركات دالة على المعاني

وكان لهذه الفلسفة مذبحة منفصلًا، فنبدأ المذهب الثاني المنافض للزجاجي قتراب أن الواسمات

الإعرابية لم يكن دالة على المعاني، وإنما جيء بها لربط الكلام.

ومن هنا نشأت اللسانية العربية بين جد لا طالب من وراثته وبواسطة مسارح لمسائل لا تتقدم العلم، ومن أهم

الأسباب التي كثرت الواسمات العربية:

مسألة إعراب الفعل المضارع واحتفاء الواسمات في بعض الأسماء، ومسألة الواسمات في الأسماء التي جاءت

على صيغة الجمع والمنفي، وكذلك الأفعال الحماسة، ثم أثارت مسألة الواسمات اشتراع أكثر من وظيفة نحوية في

واسمة واحدة.

إن التقعيد على أساس الواسمات، لا يبدو أن يكون ضربًا من الضماع في ضبط القواعد النحوية وخدمة المعنى

الرائد من وراء كل تركيب، يذهب تمام حساب إلى أن الواسمات الإعرابية: "قوائمة صوتية شأنتها شأن التفعيلة في

الكلام علاجها بالمسمى علاقة عرقية" (1) فهي توجي بمعنى وظيفي معين لكن ليس على سبيل الدواء، كما يمكن

أن نفهم معاني من بعض حروف الألفاظ التي أطلق عليها ابن جني في "باب تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني" هذه

المعاني الوظيفية.

وتذهب بعض الدراسات النحوية إلى أن الضماع علم الإسناد، والقول بأن الفتحة ليست واسمة دالة على

وضيحة نحوية وإنما هي الواسمة الحقيقية المستحبة عند العرب، إنها تلك النظرة الجمالية النحوية للحروف

والواسمات: "أن الحركات الإعرابية دوال على معان ihnen في تأليف الجملة وربط الكلم" (2)، وليست كما زعم

من أنها أثر يجلبه العامل.

بينما تذهب دراسات أخرى - كانت على جانب كبير من الصحة - إلى أن الواسمة للمتكلم وهو الذي يتحكم

في هذه الواسمات بحسب إرادته ومقصودها - وفي هذا المقام يظهر الإشارة إلى قول ابن جني: "إذما قال النحويون

عام لفظي وعام معني ليبروك أن بعض العمل يأتي مسبّبًا عن لفظ يصحبه كمرت بزيد، ولبب عمرا قائم

وبعضه يأتي عارية من مصاحبة لفظ يتعلق به كمرت المبدأ بالابتداء، ورفع الفاعل لوقوعه الاسم، هذا ظاهر الأمر

(1) السابق: 78/1.
(2) الأصول، ص: 325.
(3) إبراهيم، مصطفى، إحياء النحو، مقدمة، ص: أ.
الفئات متداخلة للإشارات الإعرابية ومناطق الفصل الإستماعي في الدرع المعصر

النقطة الرئيسية فيقول، أما في الحقائق ومحصول الخبر، فإنّ أن الرفع والنصب والجزم إذا هو للإشارات فهي لا تغني شيء، وإذا قالنا: لفظي ومعنوي ما ظهر أثارم فعل الإشارات بمضامة الفعل للغز أو باشتمال المعنى على الفعل، وهذا واضح:

فانن جنباً جنباً مسألة الافلات الإعرابية ودلالاتها على المعنى في أنها من:

1 - فعل الإشارات: وهو الذي يحدد الوضع المناسبة بحسب مقصوده.

2 - الافلات إثر فعل الإشارات جزيلة لغز.

3 - زأر باشتمال المعنى على الفعل.

و هكذا يمكن أن نفهم بين جملة ونظام، والقائمة أن للفعلة أثرًا "في تغير الوضعية النحوية" وأن كل تغيير تنسبه واسمه معنى. والوضعية النحوية في غير العربية مرتبطة بالافلات الإعرابية، إذ إن الافلات هي التي تحدد للمستمع أو الفقراء نوع الوضعية النحوية، وإذا فإن احتمال صحة أكثر من عادة على الوضعية - بالرغم من استحالت جمع علة دون أخرى - فورًا للفعلة المصوطة - خصوصًا في القرن الأول من القرن بعدلو من ألوان عدم ثبات الوضعية النحوية، وهو أن يكون دعماً لعمله مفرد أخر بعلامة مغامرة، مثل المفعول به في حالة نائب الفاعل، فقول أن يشريت وعلياً: "وهلك الحرف والتسل" (1) أنصحت ومنهم من يرفع "وهلك" رفع لا يرده على "ليفسد"، لكنه يجعل مزقدمًا على قوله: (ومن الناس من يعج بك وبهلك "(2) وعلى الوجه الأول أحسن.

2 - الافلات الإعرابية في سياق الافلات:

إن الافلات أثراً لمؤثرات دلالية نسبية، يضيفها الإشارات في كلمه ليلعب من خلالها رسالتها وفكرها إلىאין الساعمه، وما الإشارات النحوية إلا كونها تملك الكلم من سياق أخرى которых ينخفف، وبينين عن معنى آخر يغير فيه الوضعية، والتعاني الداخلية التي تربط الكلمات (أي في ترابع المعاني الكلمات)، إن الافلات الإعرابية ظواهر مورفولوجية تابعة لكلمات لا ترتبط بوظيفة دلالية (أي لا معنى لها في نفسها)، فإن الافلات مجرد وسائل 

(1) الخصائص، 1/169-170.
(2) الآية: 205 من سورة البقرة.
(3) الآيات: 204-205 من سورة البقرة.
القضايا التدابيرية للواصمات في الدرس السلسلي العربي ومحطات التقاء الطبيعتي العشرينيمة في الدرس المعاصر

العلاقات بين الكلمات ذات الدلالة (1)

و يمكن أن تتشوه الوصات في السياقات التالية:
- الجو معنى "طاقة إخباري عام، علاقة الجو" معنى "علاقة وصفية على الدوام"، فدخل "إن تغير العلاقة بين الجو" "معنى "أو أن هذه العلاقة تتوقف فتتشو علامة أخرى تدل على هذا التغيير.

فقول:
- إن الجو معنى "يصبح الجو" في درجة من التأكيد، ومن ثم فإن "معنى "صفة مؤكدة" وبيدخل "إن الجو معنى "يصبح الجو" في درجة من التأكيد، ومن ثم فإن "معنى "صفة مؤكدة" وبيدخل "كان" "تغيير العلاقة بين الجو" "معنى "من علاقة وصفية إلى علاقة مطلقة، فقاوضي ذلك تغير الترابط في نوعية بين هذه الكلمات فيكون:
- كان الجو معنى "تحول الصفة إلى حال".

و تعد الوصات بذلك مورفيمات نحوية شكلية صوتية ترتبط المعنى العميق بالشكل السطحي للجملة، كما أنه لا يمكن أن تفهم ضمسون عنصر ما في السلسلة الكلامية إلا من خلال العلاقة القائمة بين الشكل والمضمون ( أي شكل المضمون وشكل المطوق) فشامل المضمون إذن هو محتوى الشكل المطوق، وهذا فالوصات تعب إحدى هذه الدلاليات الشكلية المطوقة.

فدلالة تركيب في جملة ما شيء، والتصور الذي يعبر عنه والذي يحدد معناه شيء آخر، أي أن الأصوات المعرفة عن المعنى علاقتها بهذا الأخير علاقة اعتباطية، ولا يمكن أن نربط أي صوت معنى معين، ومن ثم إثارة تصور معين لأصوات معينة، ومن هنا فالوصات الإعدادية صوت لا ارتباط له بالمعنى مباشرة، واللغز لا يدل دوماً على المعنى لوجهه، فالمعنى صعب أن نندلع عليه باللغز.

فالكلمات المؤلفة للجملة تتركز أساساً على معنى كلمة مركزية يكون معناها رابطاً لهذه الكلمات ويجعلها دينامية في تركيب معين، إن معنى هذه الكلمة المركزية يتوزع بسبب رفاهية بين هذه الكلمات التابعة للكلمة المركزية، وبدور كمية المعنى الموزع والمفرغ في تلك الكلمات المطوقة والمرافقة من معناها المجمعي نسبة معينة والمتفاعلة في معنى الكلمة التابعة لها. فيمكن مثلًا أن نصور معنى "قاتل" في التركيب الثاني: "هرم القاتل"، أن...

---

(1) سعيد حسن سليم: تفسيرية النحوية في التحليل النحوي، ص. 78.
القضايا التداولية للواسعات في الدراسات اللغوية

كلمة "قاتل" لم تعد تعني في هذا السياق دلالة "قاتل" خارج السياق، فقد أصبحت بدلالتها الجديدة المتفاعلة مع معنى الكلمة المركزية (هرب) فأصبحت تدل على: (هراب) أي أن قاتل يصبح تساوي:
قاتل: شخص + قاتل + هراب لكن كلمة معنى هراب في هذا طغت على معنى قاتل بشكل هائل ومريع حتى
أصبح في الممكن تصور: قاتل = هراب.

إن تغير معنى كلمة "قاتل" يؤدي بها إلى تمكن الواسعة "الضمة" على أخرى، نتيجة هذا التفاعل الكيماوي
بين معنى الكلمة الرابطة المركزية (هرب) ومعنى الكلمة الرابطة (قاتل).

أي يمكن أن تقتصر في فهم الجملة التالية: "فتح المفتاح الباب" على "فتح الفائز المفتوح" ولا يهم ما هو
المفتاح وما شكلها والكلمة "الباب" كذلك.

وهلذا فإن الاسم الذي يرتبط بالفعل ارتباطًا قويًا لفظيًا يكون مرقومًا أي يجسد إليه إسناداً، والذي يرتبط معه
ارتباطًا في المعنى ويكون أقل وفي درجة تالية في ترابطه مع الكلمة المركزية (الفعل) يكون منصوبًا.

3- رتبة اليوس الإعرابي في التحليل النحوتي التداولي:

إن التقعيد والتقييد على أساس ظاهرة الواسعات الإعرابية أمر قاد في كثير من الأحيان إلى أحكام خطيرة كانت
من ثمارها التشکل عنها وهم اللغة العربية بذلك.

يذهب أحمد المتوكل في بناء الجملة وكيفية تمكن الواسعات الإعرابية عليها قبل التشکيل الصوتي لها مذهب "(Simsonik)
وبرى أن في اللغة العربية أسسًا تعقد النحاة الوظيفية، فهي تمهد لها، وذلك من
طرق تكون بنى حملية (صرفية) قادرة على تحمل معان، فهي بمثابة أوعية للمادة المعجمية، ثم إنها قادرة على تقبل
معان أخرى عن طريق قابلتها للتوسيع، فمن طريق أطر حملة (أطر ذات معان خلفية تستند من صيغتها أو من
المواضيع أو السوابق) والحروف (أي الموضوعات التي يمكن لهذه الأطر أن تحملها أو الدلالات المختلفة التي ستفرغ
في هذه الحروف) تكون البنية الحملية النحوية، ثم من طريق التوسيع لهذه المباني الحملية النحوية إلى معان أخرى
ألت أساسًا من الإعداد الكبير، ومن طريق هذا الامتداد بين الحروف للموضوعات الإسنادية، تكون بنية حملية
من البنية الحملية النحوية (1) مثلاً: أن إعداد الفعال للفاعل تكون البنية الحملية النحوية، وتكون البنية الحملية
الموسعية يكون مثلًا من طريق الإعداد المفعول إليها.

(1) أحمد المتوكل: الوظائف التداولية في اللغة العربية، ص 17
القضايا التداخلية للواسمات في الدرس اللساني العربي والمحطات الطاقع الإستمثولوجي في الدرس المعاصر

الجمعي محمود

إن هذا الإسناد يجب أن يطابق قيود الانتقاء كما تحكم فيه قواعد معينة هي قواعد إسناد الوظائف:

1. قواعد إسناد الوظائف التكيفية: كالفاعل والمفعول.

2. قواعد إسناد الوظائف التداخلية: وضع المكون المتساوي في مكانه في موضع الأسلوب ( ما يسمى البناء). كوضع المبتدأ مثلًا في البناء قصد وضعه للمتكلم الذي يجلب أحكام هذا الاسم.

3. وضع الأسماء مواضعًا في بعض المراحل الأولى خصوصاً تجربة فائقة في المبتدأ:

4. إسناد الوظائف الدلالية وموثوقية في بعض المراحل الأولى من الأسلوب ( أو العلاقات ) فيهما يلقي: (أي بين الوظائف الدلالية والتكيدية والتنافسية).

تعدد الوظائف الدلالية الآدوات التي يقوم بها موضوعات المحمول بالنسبة للواقعة (عمل، حدث، وضع، حالة) التي يدل عليها هذا الآخر، في الجملة ( شرب زيد الشاي) يقوم "زيادة" و"الشيئ" على مستوى النبية الحمالة للجملة بدوره المتبعة والمتبعة على التوالي، وذلك بالنظر إلى الواقعة التي يدل عليها المحمول "شرب" (ويô عمل).

وتعدد الوظائف التكيفية الوجهة المنطلق منها في وصف الواقعة الدال عليها المحمول، فوظيفة "الفاعل" تشكل الوجهة الثانية.

وتعدد الوظائف التداخلية العلاقات القادمة بين مكونات الجملة بالنظر إلى الوضع التجاري بين المتكلم والمحاط بفي طبقة مقامية معينة، فوظيفة "البؤرة" مثلا تستند إلى المكون الحامل للمعلومة التي يجهلها المحاط أو يشك في صحتها أو يبتكرها.

(1) نفسه، ص 18.
(2) نفسه، ص 146.
(3) نفسه، ص 18.
(4) السابق، ص 145.
القضايا التدابيرية للواسمات في الدرس اللغوي العربي ومحطات التفكيك الإستمائي.

العموم

ويعني "سمون ديك" في تفسيره لتكون البنية المكونية للجملة، فإنه بعد تكوين البنية الوظيفية، تضم قواعد التعبير:

تشمل قواعد التعبير مجموعة القواعد الآتية:

1- قواعد إسناد الحالات الإعرابية.
2- قواعد إسهام مصطلحات الردود "إدراج أداء التعبير" مثلاً.
3- القواعد المتعلقة بصيغة المحمول (بنا للفاعل/ بنا للمفعول/ إدراج الربط في كلمة في الجملة).
4- قواعد الموضعية التي ترتيب المكونات يختلف داخل الجملة.
5- قواعد إسناد القرن والتنغيم.

فتسند الحالات الإعرابية إلى مكونات الجملة يمتد وظيفتها الدلالية أو وظيفتها التركيبية أو وظيفتها التدابيرية، وتفاعل الوظائف الثلاثة في تحديد الحالات الإعرابية بالشكل التالي:

أ- إذا كان المكون حاملاً لوظيفة دلالية فقط تسد إليه الحالة الإعرابية "النصب" أو الحالة الإعرابية "الجر".

ب- إذا كان مسماً بحرف الجر - يمتد وظيفته الدلالية نفسها.

ج- إذا كان المكون حاملاً لوظيفة تدابير فإنه لا يخلو من أن يكون:

- إما مكوناً داخلياً (أي جزء من الحمل، مثل البؤرة).
- وإما مكوناً خارجيأً (مندف، ميتاً، أو ذيلاً).

وأخذ هذه المكون حالتة الإعرابية يمتد وظيفته الدلالية أو وظيفته التركيبية إذا كانت له وظيفة تركيبية بالإضافة إلى وظيفته التدابيرية، والموطن الخارجي يأخذ حالتة الإعرابية يمتد وظيفته التدابيرية نفسها، فمبعداً يأخذ الرفع يمتد وظيفته التدابيرية ذاتها وهي الابتداء.

وهذه الواسمات الإعرابية يمكن أن تتشكل وتتحكك كما لا يمكن أن تحقق.

إن تشكيل الوظائف النحوية يتم وفق المخطط التالي:

| الساقي: ص 19 |
| نفسه: ص 19 |
التقسيم التدريبي للواسطات في الدرس اللفظي العربي ومحطات التفاعل الإستمموحي في الدرس العاصر

### الأساس

<table>
<thead>
<tr>
<th>مجموع</th>
<th>حمولات</th>
<th>تكوين المحمولات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

أطر حملة نووية

قواعد توسيع الأطر الحمالة

أطر عملية موسعة

قواعد إدماج الحدود

بنية حمالة

قواعد إسناد الوظائف الترتيبية والتدابير

بنية وظيفية

قواعد التعبير

- إسناد حالات الإعراب
- قواعد الموقعة
- إسناد النبر والتنديم

بنية مكونة ما قبل التشكيل الصوتي

---

(1) السابق، ص: 24.
القضايا التدابيرية للواسمات في الدرس اللفظي العربي ومحطات التقاليد الإستثنائي في الدرس المعاصر

الجمعية محمود

ومهما يكن من أمر، فإن البحث حول نظام الواسمات الإعرابية صعب للغاية حتى وإن توصلنا إلى نتائج تبدو ملموسة وعلمية، فإنها تشير إلى درجة كبيرة جدًا، ويكمن السر في المتكلم نفسه إذ إن الكلام نفسي والبحث فيما هو نصي صعب التفهم له.

و لهذا نجد سبب يربط بين الحالة الإعرابية (الواصمة) ودلالة الجملة وإرادة المتكلم ومن ذلك: "النصب على الشتم والذك أن تقول: "اصنع ما ساء أباك"، "كره أخوك الفاسقين الجنتين"، وقد حمل هذا وما يليه على وجهين النصب كما سبق ورفع على الانتهاء كما في باب ما ينصب على التعليم والموضوع والمفعول أو الشتم مثل: "يا أبي الرجل وعبد الله المسلمين الصالحين" وما يجري من الشتم مجرد التعبير مثل: (أنا زياد الفاضق الحبيث)، والنصب على الملح والماء والترجم أو الاستفهام أو الاستثناء أو غيرها من معاني الأسلوب النحوي.

و يحدد هنا أيضًا السياق الذي يستخدم فيه الاسم منصوبًا ويتغير دلالة السياق وحول كل من المخاطب والتكلم

ب وغيرها الإعرابية يقول: (هذا عبد الله منطقًا) ومعنى أنك تريد أن تنبه له منطقًا، لا تريد أن تعرفه عبد الله، لأنك ظننت أنه يجهل فكانك قلت: أنظر إليه منطقًا.

فلمكن بريد التثبيت والإرادة لإنسان يظن أن المخاطب يجهل أو كان يجهله، وتلك ذلك ما يرنع فيه الخبر لأنه مبنى على مبدأ أو ينصب فيه الخبر لأنه جال لطرف مبنى على مبدأ، فلمحت في النصب مفقوض في الرفع، وذلك مثل: "هذا الرجل منطقًا"، فإما يرى في هذا الموضع أن يذكر المخاطب برجع قد عرفه قبل ذلك، وهو في الرفع لا يريد أن يذكره بأ حد، وإذا أشار فقال: "هذا منطق ".

وقد يكون في النصب أن يذكر المخاطب برجع قد عرفه قبل ذلك، وهو في الرفع لا يريد ذلك، فإما يريد الإشارة، فيكون في الرفع يدلالة على الإشارة، وفي النصب التذكير والتثبيت والترجم.

هذا ما جعل سبب وابن هشام يقر بأن المعاني النحوية هي التي تتحكى في وضع الواسمات وأن كل واسمة تنبه بخطاب معين.

وكمية المعنى المأخوذ من الفعل هي التي تحدد الواصمة، حتى وإن استبدلت الكلمة التي تريد معناها بغيرة أو كما يقول عبد القاهر الجرجاني: "فإنك إذا ذكرت الكلمة وأنثوت على ترديد معناها ولكن تريد معنا ما هو ردف له أو

_________________________
(1) الكناب، 2/60-61، 2/70-71، 1942.
(2) نفسك. 2/78.
(3) ينظر، ابن هشام: معنى اللبيب، 1/563.
الفقرة التدالية للوالادات في الدرس اللفظي العربي ومحطات التمثيل الإستماعي في الدرس المعاصر

الجمعي محمود

شبيهه فجوزت في ذلك الكلمة وفي الفظ نفسه "١" إلى أن يقول: " أعلم أنه ليس بواجب في هذا أن يكون الفعل فاعل في التقدير إذا نقلت الفعل إليه عدت به إلى الحقيقة مثل أنك تقول في " فيه نجارة " إختم لنا بضرب "، فإن قولك ذلك لا تأتي في كل شيء إلا أن ترى أنه لا يمكن أن تثبت للفعل في قولك: أقدمي بذلك حق لي على إنسان: فاعلاً سوى الحق "٢".

و يقول عبد القاهر الجرجاني: " ولبس أذهن بأن إعراب الفاعل الرفع أو المفعول النصب والضاب إليه الجر بأعلم منه غيره، ولا ذلك المفعول بما يحتاجون فيه إلى حدة الذهن وقوة حاطر، إذا الذي تقع الحاجة فيه إلى ذلك العلم بما يوجب الفاعلية للشيء إذا كان إجابها من طريق المجاز كقوله تعالى: " كما رجعت نجاراتهم ". وقول الفرزدق: سقتها خروق في المسامع...

و أشياء ذلك مما يجعل الشيء في فاعلاً على تأويل يدق، ومن طريق تلطف ولا يكون هذا علمًا بالإعراب ولكن بالوصف الموجب للإعراب "٣".

الخاتمة:

تقوم هذه النظرية على أن الأساس المعتدل للإعراب هو المعنى، ومن ثم إعادة الكلام وفهمه في مستوى الإبلاقي والمقامي، بعد أن نظر إليه يجزع عن وظيفته وعن التانين ( متكلم / مخاطب)، ومن ثم فقدان الحلقة التواصلية، والقدرة على ذلك، والإعراب بوصفه مواجهة مشكلة الإفهام يجب أن لا يفرط في المعنى، ويعتني بما يتعلق به المعنى من أشكال لا تعد أن تكون مظاهر صورية، وعائدات المهمة الأخيرة للخطاب الكلامي هي التواصل، فيجب أن لا يتعلق بالظاهرة، ويلغب اللب الذي من أجله تتكون هذه المظاهر الشكلية.

(1) دلالات الإعجاز، ص ٢٧٤.
(2) الآية: ١٤ من سورة البقرة.
(3) السابق، ص ٢٧٧.
(4) السابق، ص ٣٥٨-٣٥٩.
Abstract:
Case markers are still a linguistic issue for discussion. It requires a different understanding of the phenomenological views and generative interpretations, to the pragmatic position of marking in speech, from the sentence dialectic to discourse effectiveness of speaker.

The current study attempts to investigate the existence of modern interpretations in pragmatic discourse, speech speaker activity (as a social being), and its effect at the semantic level, in the heritage of Arab linguistics, which we discussed in light of points of intersection with the literature of modern linguistics.