تقييم اللسان
لان بن الجوزي 1427 هـ - 1909 م
حذته رفيق له
د. كمال غزلي العزراوي
صدار المعاصر
نقوية السِّنان
للإمام أبي الفَهْج عبد الرحمن بن الجُوُزَى
تُenet۱۰۹۲ هـ - ١٢٥٧ مـ

تحقيق
الدكتور عبد العزيز مطر
استاذ علم اللغة بجامعة عين شمس وقطر

الطبعة الثانية

٢٠٢٠
مقدمة المؤلف

هذا هو كتاب «تقويم اللسان» لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد علي بن الجوزي، أقدمه للنشر بعد أن حققه معتمدا على أربع نسخ.

وفي هذه المقدمة ترجمة المؤلف، وعناوين كتابه ونسبته إليه، ووصف النسخ التي اعتمدتها عليه في التحقيق. ثم دراسة شاملة للكتاب.

ترجمة المؤلف (1)

نسبته: عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عيسى بن عبد الله بن عبد الله بن عيسى بن أحمد بن محمد بن جعفر الجوزي بن عبد الله بن القاسم ابن المقدّر القاسم بن محمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد بن بكر الصديق رضي الله عنه. الفرضي، الطيسي، البكري، البنداري، كنيته أبو الفضّل. ولقبه جمال الدين. وبلغت أيضًا: الإمام العلامة

---

(1) مصادر الترجمة:
- مختارات الإخوان
- 222/4
- 1346/1
- 1355
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
- 222/1
الحافظ علي القراء، وواضع الأفقي(1) والحافظ الفصي، القنصل، الاعظم
الإمام شيخ وفاته، وإمام عصره(2).

وإحترفي، نسبه جعفر، أحد أجداده، إلى طبقاته بالبيضاء، تسمى طبقات
الخلوز(3) أو موضع يقال له: "ضة دلّة الخلوز"(4) أو إلى جزيرة كانت في
داره، لم يكن في واسبا جوزة سواها(5).

ولده: ولد عبد الرحمن سنة عشر، وخمسية. وقيل قبل هذا التاريخ.

يعام، أو عامين. وقيل بعده يعام أو عامين(6).

نشأته: مات أبوه وهو في الثلاثة أو الرابعة من عمره، فرع عنه أبيه
وعمه، وما شل حلمه عنه إلى سيده خاله أبي الفضل محمد بن ناصر(7).

حيث ختم القرآن، وسمع الحديث، ودرس الفقه، وتعلم اللغة،
ومرن على الوعظ، تفقه في كل ذلك، على طائفة من كبار الشيوخ في عصره،
ذكر أهمهم مسن وغادرون(8) وجلس الوعظ في بغداد سنة سبع وبغرين
وهمسية(9) ومالزال يدرس ويعظم، وقيل أصبه إمام بغداد،
وأولئك الأول. إلى أن وانته سنة سبع مهضما،
سنته ٧٩٧ هـ.

(1) تذكرة الحافظ: ١٣٩٢/٤
(٢) الديل على طبقات الحنايلة: ٣٩٩/١
(٣) شميات الدهم: ٣٣٠/٤
(٤) وفيات العائل: ٢٣١/٢ وما بعدها، والفرصة من النهر، التي
منها بستنلي، ومن البحر، مصطلح السمن.
(٥) تذكرة الحافظ: ١٣٩٢/٤، وما بعدها
(٦) هذه الآراء كلها في الديل على طبقات الحنايلة
(7) ترجع لنا في هذه المقدمة.
(٨) الديل على طبقات الحنايلة
(٩) الراجع السابق.
صفاته:

روى ابن العباس أن ابن الجوزي كان "الطيب الصوت"، حلو الشهائل، ركح النفثة، مزون الحركات، للبلد المفاكهة. وكان يراعي حفظ صحته وتنظيم مزاجه، وما يقيد عقله قوة، وذتته حدة. يعاني من الفاكهة بالفاكهة، قلبه الأبيض، الدافم المطيب، ونشأ بقيمة على العفاف والصلاح (1).

وقال سبطه أبو المظفر: "كان زاهدا في الدنيا متقلاً منها، وما مازح أحدا قط، ولا لعب مع صبي، ولا أكل من جهة لا يميزن. حلوه، وما ذاك عن ذلك الأسلوب إلى أن توفاه الله (2)".

آراء العلماء فيه:

قال ابن رجوب في كتابه: "الشيء على طبقات الحنابلة" (3).

للناس فيه كلام من وجوه: كثرة أغلاله في فما يصف، وندرة.

هذا واضح وهو أنه كان مكبرًا من التصنيف، فيصف الكتاب، ولا يعتبره، بل يشتدل بغيره. ومع هذا فكان تصنيفه في فنون من العالم بعينة الاستيعاب من كتب في تلك العلوم، فيقتل من التصنيف من غير أن يكون متقدماً للكل العلم من جهة الشروخ والبحث، ولهذا نقل عنه أنه قال: أنا مرتقب ولست يصفه.

"ومهما: ما يؤجر في كلامه من التنافس والترفع وكثرة الدعاوى، قال ابن رجب ولا ريب أنه كان عنده من ذلك طرف، والله يسمعه. ومنه: وهو الذي من أجل كتب جمعة من مشايخ أصحابنا".

(1) شذرات الذهب 2: 179 ومما بعدها.
(2) مرآة الزمان 2: 863 ومما بعدها.
(3) 14/12/848.4.
(الحبايل) و أحبهم ميلته إلـِّى التأويل في بعض كلامه. و أشتهر كثيرًا منهم عليه في ذلك الوقت. ولا ريب أن كلامه في ذلك مضطرب مختلف، وهو وإن كان مطلاً على الأخاديد والآثار في هذا البيان فلم يكن خيرًا بحلث شعبه المتكلمين وبيان فساده.

و نقل ابن رحب قول الشيخ وقوق الدين المشمي: "كان ابن الجوزي الإمام عصره في الوهاب، وصنف في فنون من العلم تصنيف حسنة، وكان يدرس الفقه ويتصنف فيه. وكان حافظًا للحديث وصنف فيه، إلا أننا لم نرضى تصانيفه في السنة ولا طریقته فيها، وكان رحمه الله إذا رأى تصنيفًا وأعجه صنف مثله في الحال. وإن لم يكن قد تقدم له في ذلك الفن عمل، لقوة نفعه، وحيدة ذهبه، وكان شيخه ابن ناصر يشي عليه كثيرًا.

وقال ابن تمرد يردي(2): "وفضل الشيخ جمال الدين وحفظه وغزير علمه أشعر من أن يذكر هنا.

وقال الذهبي(3): "و لما علمت أحدًا من العلماء صنف مثل هذا الرجل.

شعره:

قبل ابن الجوزي كان شاعرًا، لأنه أشعر حسنة كثيرة، وذكرنا من بين كتبه ديواناً عنوانه: "ماقاته من الأشعار" وثيل: "إن شعره في عشرة مجلدات.

(1) المرجع السابق
(2) التجم الزاهية 174/2
(3) تكرار الحنات 1442 وما بعدها
(4) الذيل على مبقات الحبايل 1/19
(5) المرجع السابق
ولكن مارد من هذا الشعرى الكتب التي ترجعت له لا يتجاوز الثلاثين
بيتاً، ولا عبر يعد ذلك عن ديوان ابن الجوزي.
فما رواه ابن كثير (1) قوله في الفتح.
مازلت أدركُ ماهلُ بل ماهلًا وأكايدُ التوج الحسنَ الإطلاع
سنجري في الأمال في حليته جزأ السعيد إلى مدى ماملًا.
لما كان هذا العالم شخصًا ناصفاً وسأله: هل زار مثله؟ قال: لا
وقوله في القناع والزهد (2) وقيل هو لغيره:
إذا قلتُ بيسور من القوت يُكتب في الناس حَرَّاً غير مكتوب،
يأتيت يوَّى إذا مادرخُلفُك لنَفستُ آمنّ على درّ وِينفوت
وأورد ابن تغري برد (3) قوله في الوعظ
رأيت خيال النظَر أعظم عيرة
من كان فيها الحقيقة راق (4)
عُمومها وشواكُ كثيّر وتنقيض
ووزنها.

باصحبي إن كنت لي أو معي كِتُب إلى وادى الحسي نُظر
وسلَّم عن الوادي وسُكُّنه في روَّيُه الجمِيع
حتى كَبرتُ الرمل رملُ الحسي وَقِن وَسَلم لي على المستلع

(1) المراجع السابق
(2) التوج الزاهرة : 179/12
(3) المراجع السابق
(4) كان حقها راثياً لأنها خبر كان.

To: www.al-mostafa.com
لا يسمح تحديدًا قصص الصبا ستبدع عن عنة الأجسر 
والملك فا في العين من فضلة، وـب فدك النفس عن دمعي 
وما رواه ابن رجب (1):

سلام على الدار التي لانزورها 
إذا ماذكرنا طيباً منا بها 
توقد في نفس الذكور سعيرها 
رَحَّلنا وفي سر الوداء ضنائر.

مؤلفاته:

أشهر ابن الحسنري بفرقة مؤلفاته، وفرقة آثار الخلاف في تحديدها.
فقول: إنها أربعون وثمانية، أو خمسون وثاقبة
وروى عنه أنه قال: إنها 
تزيد على ثلاثمئة وأربعين مصنفة (2).
وقال الحافظ الذهبي: "ما حملت 
أن أحداً من المباء صحف مثل هذا الرجل.
وقد حسبه سبعين وخمسين 
مؤلفاً ختم بقله، وأشياء كثيرة يطل شريحا (3).
كما أورد النحبي 
في "تاريخ الإسلام" واحداً وثمانين كتاباً.

وأورد له ابن رجب الوجه وسمي مات مؤلف (4).

وأرتقي هذا الرمق إلى ماتى كتاب وخصصة في كتاب "هديه العارفين" (5).

(1) الذيل على طبقات الحنابلة.
(2) شنوات الذهب: 420.
(3) تذكرة الحنابلة: 1422 وما بعدها.
(4) الذيل على طبقات الحنابلة: 1/411-421.
(5) 1/160-523.
وإن كان يبدو فيه تفكير بعيد الكتب باختلاف العناوين، فقد ذكر له من الكتب: "تقييم المسألة". وذكر ما يلحن في العامة، وهما كتاب واحد.

وأحصى أبو المظفر سبئ في ابن الجوزي، خمسة عشر وعاقت كتبة من تأليف ابن الجوزي (1).

ولن يسع القلم لإيزاد هذه المؤلفات، وحسب ذكرها طبع منها، ثم ما نسب إليه من كتب نقوية، إذ كان هذا الكتاب الذي نقده كتاباً لغوياً.

كتبه المطبوعة:

1- عجيب الخطب: ط. طهران 1274 ه
2- الأذكياء: ط. المطبعة الشرقية 1304 ه والمطبعة اليمنية 1309 ه.
3- مولد النبي صلى الله عليه وسلم: ط. المطبعة الحسينية 1300 ه.
4- روح الأرباح: ط. المطبعة العلمية 1309 ه.
5- ملتقى الكتاتب: ط. القاهرة 1309 ه.
6- الواقعة في الوعظ (ضمن مجموعة) المطبعة اليمنية 1312 ه.
7- مناقش أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز: برلين 1950 م.
8- كتب الطبيب من الحديث فيها يدور على أسباب الباس من الحديث.

(1) مرأة الزمان: 1888/8 - 1888
9- زروم القواريز في الخطبة والمحاضرات والوعظ والذكير:

ط: مطبعة الجمالية 1914 م.

10- إخبار أهل الرسول في الفقه والتحديث بمقدار الحسون من الحديث: التجارية 1277 ه وتتابع مع كتاب مراقب المدائين 1272 ه وطبع أيضاً في بورة 1272 ه.

11- دفع شبة التشبيه والرد على المسماة: مطبعة الترق 1340 ه.

12- الأرفا في فضائل المصطفى (1): باعتبار برو كلثمان.

13- تبليغ النافع الفضيل على حفظ مؤلفات العصر: 1276 ه.

1885 م

14- أخبار الحماني والمفسرين: ط: مطبعة التوفيق 1340 ه.

1857 م


1347 ه.

16- تأليف إيليس: ط. الهند 1377 القاهرة.

1340 ه.

1347 ه.

17- تاريخ عمر بن الخطاب: ط: مطبعة صحيحة 1929 م.

18- ليلة الكبد إلى نصيحة الولد: ط. مطبعة المعارج 1931 م.

19- المذهب: ط. بغداد 1348 ه.

20- تلخيص فوهام الأثر في عيون التاريخ والسيرة: ط. الهند.

1899 و 1977.

21- مناقب بغداد، تحقيق بيهجة الأثر: مطبعة دار السلام.

22- صفة الصفاوية (وإلى صفة الصفاوية): مطبعة دائرة.

(1) جاء في مقدمة «نحو الهوى» من 16 أن هذا الكتاب مخطوط، والكتاب موجود في دار الكتب.

(2) ذكره يوسف سركيس في معجم الطبيبات العربية.

(3) ذكر في مقدمة «نحو الهوى» من 10 أنه مخطوط.
المعارف العيانية - حيدر بابد النكين 1356 هـ
27 - صيد الخاطر - تحقيق ناجي الطنطاوي - ط - دار الفكر -
دمشق 1970 م ، ونشر بتحقيق عدد النزالي - ط - دار الكتب الحديثة -
القاهرة 1971 م.
24 - يستان الوعظين ورياض السامعين (1)؛ طبع مرتين - مطبعة
المحمودي - القاهرة 1934 م ، 1952 م.
25 - منتظم في تاريخ الملوك والأمم - ط - دائرة المعارف العيانية
1357.
26 - ذم الهوي (2)؛ تحقيق مصطفى عبد الواحد - ط - دار الكتب
الحديثة 1962 م.
27 - الدعم السريع في سير الملك - ط بيروت 1885 م.
28 - الطب الروحاني - ط - دميشق 1347 ه.
29 - مناقب أحمد بن حنبل - ط - القاهرة 1346 ه.
30 - مناقب الحسن البصري - ط - القاهرة 1339 م.

كتبة اللغوية:
1 - تجويم الشناز : وهو الكتاب الذي بين أديان(3).
2 - متشكل الصحيح (و هو حواسير على صحاح الجوهري (4)).
3 - تذكرة الأريب في تفسير العرب (5).

-----------------------------
(1) ذكر في مقدمة "ذم الهوي" من 16 أنه مخطوطة
(2) ذكر المحقق في مقدمة هذا الكتاب ستة وسبعين كتابا وربط إلى الخطوط
على "خ" والطب العثماني.
(3) جاء في هدية المعارف : 1/2050 م، 1332 م من كتاب ابن الجوزي.
(4) ذكره ابن رجب في الذيل على طببكت الحنبلاة : 100 و 100 وما بعدها
وتذكرة الأريب في تفسير العرب.
(5) هذا في هدية المعارف والذيل على طببكت الحنبلاة. وفي تذكرة
الظنون : 1/281 تذكرة الأريب في تفسير وفي تذكرة الأريب في اللغة 1347/4.
شيوخ ابن الجوزي:

1. ابن ناصر (6) هو محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمرو،

2. محمد بن مصهر (5) وهو محمد بن مصهر ابن ابن جوزي،

3. أبو الفضل محمد بن ناصر: تجاهل وأول معلم له.

4. أبو منصور الجواليقي: الذي علمه الأدب واللغة.

5. رابن الطير الحريري: الذي أسمع الحديث.

6. أبو منصور محمد بن خيربلى: الذي علمه القراءات.

وهذه ترجمة موجزة لكل منهم:

1. ابن ناصر (6) هو محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمرو،

2. محمد بن مصهر (5) هو محمد بن مصهر ابن ابن جوزي.

3. أبو الفضل محمد بن ناصر: تجاهل وأول معلم له.

4. أبو منصور الجواليقي: الذي علمه الأدب واللغة.

5. رابن الطير الحريري: الذي أسمع الحديث.

6. أبو منصور محمد بن خيربلى: الذي علمه القراءات.

7. محمد بن مصهر (5) هو محمد بن مصهر ابن ابن جوزي.
أبو الفضل البغدادي الحذفي ، اللغوي ، الفقيه ; ولد عام 467 هـ
ولم يذكر زكريا التبريزي وهو خال ابن الحذفي ، وفي مسجده وعند
يديه تعلم . قيل عنه ابن الحذفي : ـ وكان حافظاً ، ضابطاً ، مفتناً ؛ ثقة
لا يعمر فيه ، وهو الذي تولى تصميم الحديث ، فسعت مسند
الإمام أحمد بن حنبيل بقرائه (1) وتوفي ابن ناصر عام 550 هـ .

2- أبو منصور الخوارجي : مروج بن أحمد بن الخضر الحذفي ،
أبو منصور ، الباعري الحذفي الأديب . ولد عام 445 هـ وتراً على أبي زكريا
الibriزي سبع عشرة سنة حتى أنى إليه علم اللغة فأقرأها ، ودرس العربية
بعد أبي زكريا مدة . ولما ولي القنتي اختص الحذفي بإمامة الخليفة ،
وكان المقتفي يقرأ عليه بعض الكتب .

قال ابن الحذفي : ـ وعمت منه كثيراً من الحديث ، وغريب
الحديث ، وقرأت عليه كتابة ( المعرب ) وغيره من تصنيفه وقطعة من
اللغة ، وتوفي عام 529 هـ أو في المحرم سنة 540 هـ (2).

3- ابن الطبري الحذفي (4) : حي الله بن أحمد بن عمر الحذفي
أبو القاسم ، يعرف بابن الطبري . ولد 435 هـ . وسمع الحديث وقرأ
القرآن على كبار المذاهب . وحدث وآقرأ . وكان صحيح السياق قوي
التينين .

قال ابن الحذفي : ـ وعمت عليه الحديث ، وقرأت عليه وتوفي
عام 531 هـ .

(1) المنظم : 121/10
(2) ترجيه في : المنظم : 118/11 نزهة الاباب : 773 أئهاء السرواة :
(3) المنظم : 10/118/75 بنياة الروى : 401
(4) المنظم : 121/11 وهو غير الحبري مصاحب المتنبأة ، وصاحب
درة المفاضل وهو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحبري
التوقي 516 هـ .
عنوان الكتاب ونسبته إليه:

عنوان الكتاب: كما جاء في صفحة العيون في نسخة طابعت إلى جمعه أصيلًا، وفي نسخة بودليان (ب) هو: "تقويم البلان" وكمثال جاء في "الميل على طبقات الحنابلة" في "هديه العادي" (2) وزاد في الكتاب الأخير: في سياق ترعة الغواص. كما جاء عنوان "تقويم البلان" في مخطوطة "تصحيح التصحيح وتحرير التحرير" للصفلي، ورغمه فيه في: (3).

أما في نسخة شهيد علي (ش) فقد كتب في الصفحة الأولى: "كتاب ماهر حسن في العامه". والذالك كتب ماهر حسن الخصوصيات بجماعة الدول العربية.

وفي نسخة "لاهيل في" (ل): كتب المهرهسون: "غلافات العامه" وكتب على صفحة العيون في المخطوطة: "غلافات"، بلباس الدين في الفرح من المقال (كما) الجوزي.

أما صاحب "كشاف الطهان" فلقد ذكره في عدة كتب تحت عنوان: "ماليحين في الجامة". والشيخ أن الزرعين في الهوكي بن الجوزي.
جفتصر على فصوله، أولها: الحمد لله الذي خلق وقوم ويبن وفهم وهم.

وهو الكتاب الذي بين أيدينا.

وفي جميع المراجع السابقة جاء الكتاب متسوياً إلى مؤلفه عبد الرحمن
 ابن علي بن الجوزي، إلا خلاف.

والعنوان الذي نختاره لهذا الكتاب هو: تقويم اللسان وعنه عنوان
النسخة التي كتبت في حياة المؤلف (عام 628 هـ) وقد ذكر هذا
العنوان في الصفحة الأولى والصفحة الأخيرة، وهو أيضاً عنوان
النسخة التي كتبت بعد رفاة المؤلف بأربع سنين (631 هـ) وهي نسخة
مكتبة (برلينيا بأكسفورد) ولأتباع أكثر الذين ترجموا لنابين الجوزي
على هذا العنوان.

النسخ التي اعتمدنا عليها في التحقيق

1 - النسخة الأصلية

والنسخة المكتوبة طلعت بدار الكتب المصرية، ورقها 477
(مجلة طلعت) ومنها صورة نسخة فوتوغرافية في مكتبة طلعت أيضاً رقدها
427 لفة.

وهذه نسخة كتبت بخط أب الفتح محمد بن سعيد بن سالم الفقه
وذرو من كتبه عشية الجامع 12 من رمضان عام 631 هـ أي في
حياة المؤلف.

وقد ترجمت هذه النسخة إلى النص بかな إلى أي مصنف من محمد
ابن عيسى النروزي الشافعي الإربيلي، لصالح آخرين أو جمع أي مفسر
سيولي، ونحوه، ونحوه، ونحوه من النص الأصلي من
بوهال، ونحوه، ونحوه من ذلك.
وِهَذَا كَانَ وَاضِحٌ فِي الصُّفْحَةِ الْآخِرَةِ مِنَ الْخَطَأِةِ.
وَالْخَطَاوَةُ مَكَانَةُ بِنْطَبٍ نَسِيَ مَعَالَدَهُ مَعْطَوُبٍ، وَعَدَّ لَوْحَانَا.

وَمِتوسط سَطُور الصِّفَةِ : ٢٣ سَطُورًا، وَمِتوسط كَامِلِ السَّطُورِ :

١٥

صِفَةُ العَلَفُاءِ:

كتَّابُ تَقْوِيمِ اللَّسَانِ
تأليفُ الشَّيْخِ الإِمَامِ العَالِمِ الأَوَّلِ جُمَالُ الدِّينِ أَبِي الْفَرْجِ عِيْدُ الرَّحْمَنِ.
ابتُعِينُ بإِنْ عَلِيٌّ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْخَوْرَاءِ، أَيَّدَهُ اللَّهُ بِتَأْمُرِهِ وَسَدَّدَهُ بِتَسْمِيَةِهِ.

الِصِفَةُ الْآخِرَةُ:

فِي بَقِيَةِ الكِتَابِ، وَقِ مُتَصْنَهَا تَقْرِيبًا: كَثِيرٌ الكِتَابُ وَالْحَمْدُ للَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ. وَفَرْغَ مِن نَسْخَهُ كَانَهُ أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدٍ بْنُ صِدْقَةٍ بْنُ سَلَمٍ الْفَقِهِ، فِي عَشَرَةِ جَمِيعَةٍ ثَلَاثَةِ عُشَرٌ. وَبَضَانُ مِنْ سَنَةِ كَانُ مِنْ سَنَةٍ وَسَنَةٍ وَسَنَةَ.

نُسَأَلُ اللَّهَ الْمُتَعِينُ يَهُ، وَأَن يَعْفَدُ مُؤَلِفِهِ وَيَؤْمِنُ بِتَأْيِيدِهِ، آمِنَـينُ بَارِبُ الْعَالَمِينَ.

وَبَعْدَهُ قَرَأْتُ هَذَا الكِتَابَ، كَتَّابُ تَقْوِيمِ اللَّسَانِ عِلْيَةِ الشَّيْخِ
الإِمَامِ العَالِمِ الكَلِمُ الْكَافِلُ، ثَلَاثَةِ دُنِيَّةٍ عِلْيَةِ مُحَمَّدٍ بْنَ عِيْدُ الرَّحْمَنِ، أَبِي الْفَرْجِ عِيْدُ الرَّحْمَنِ، فِي جَانِبِهَا أَخَرُ دُنِيَّةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا. وَقُلْتُ لَهُمَا وَقَلْتُ لَهُمَا:

عَلَى الشَّيْخِ العَالِمِ الْكَلِمُ الْكَافِلُ، ثَلَاثَةِ دُنِيَّةٍ عِلْيَةِ مُحَمَّدٍ بْنَ عِيْدُ الرَّحْمَنِ، أَبِي الْفَرْجِ عِيْدُ الرَّحْمَنِ، فِي جَانِبِهَا أَخَرُ دُنِيَّةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا. وَقُلْتُ لَهُمَا وَقَلْتُ لَهُمَا:
وقد أخذنا هذه النسخة أصلاً دار عليه التأكيد، إذ كتب في حياة المؤلف، وقُرِّرت على عالم أُجرى عن ولد المصنف، وهو عالم، عن المصنف:

وليس بين النسخ الأخرى ما يرق إلى مستوي هذه النسخة ترقياً ودقة:

3- نسخة بودليانا (أكسفورد) وردها (رب):

النسخة التي بين يدي، صورت لي عن مكتبة مكتبة بودليانا في أكسفورد: وردها فيها 1884 لغة: وهي نسخة الأصل في تاريخ النسخ، إذا جاء في صفحتها الأخيرة: كتبه محمد بن أحمد بن عبد الله التقيسي الكاتب سنة 1194 وسنة. أي أنها كتب بعد وفاة المؤلف بأربع سنين،

وتقع النسخة في 54 ورقة، ضمن مجموعة تشغيل منها من ص 52 إلى 105 أ، وفي كل ورقة وقائمة، وسطرها: 15 ومتوسط كلمات السطر:

9، وهي مكتوبة بخط نسخ جيد.

وبها زيادات عن بقية النسخ جملتها ثلاثين سطرًا؛ ولكن هذه الزياادات تأتي في آخر الأبواب إلا نادراً، فهي في أواخر أوراب: الهجرة، والباهاء، والبراء، والسن والشين، والطاء، والغين، والقاف، واللام، والميم، والدال، والواو، والفاء،

وتأتي الزيادة مباشرة عبرها، قال فلان، أو حكاي فلان، وهي في ست حالات بعبارة قال المفضل، وفي واحدة: قال الأمير، وفي أخرى: قال أبو زيد، وفي حالة: حكاي الأزهري، قال أبو حاتم: قلت للأصحاب.

وقد أثبتت هذه الزيادات في الهامش في مراضعها، على أن في هذه النسخة سقطاً من الواضح أنه من الناسخ، لأنه يقطع ما اتصل من
الكلام غالباً، وأحياناً يكرر الناسخ مسبقت كتابته، كما حدث في الورقة 11 ب إذا كرر 23 سطرًا، ثم عاد الكلام إلى الاتصال.

صفحة الغلاف:

كتاب تقوم الألمان
تأليف الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي
رحمه الله تعالى

ثم نحم صغير مستدير للكتاب بوديانا.

الصفحة الأخيرة:

بعد ثلاثة أسطر، هي بقية الكتاب، كتاب آخر الكتاب والحمد
الله رب العالمين وحولته على سيدنا محمد نبيه، وآله.
كتبه محمد بن أحمد بن عبد الله القيسي الكاتب، سنة إحدى وسبعين.
غفر الله له وولديه.

3- نسخة للاهل في (استانبول) ورمزها: (L)

هذه النسخة مصنوعة بمعهد المخطوطات العربية، بجامعة الدنمارك العربية،
عن مخطوطات مكتبة "المملكة" ورقها فيها 375، وهي مكتوبة بخط
فارسي جميل، في القرن الحادي عشر، كما يؤخذ من البيانات إلى دونها
مظهرو جامعة العربية.

وقد أخرج بها كتاب "النبيه على غلط الحامل والنهي" لأبي كمال
باشا (من الورقة 20 إلى 41) وذكر في نهاية هذا الكتاب اسم
الناصري وهو: عبد العزيز الكرماسي الطالب.
وقع الخطأ في سبع وعشرين ورقة، مقاس الصفحة 194×124 مم. وسطها: 19 ومتوسط كلمات السطر 15. وهذه النسخة كثيرة الخطأ والشطب. وقد بسبت ذلك في وضعه من هامشي الكتابة. 

صفحة العنوان:

الجانب الأيمن: دونت عليه بيانات خاصة بالنسخة، وهي:
المكتبة: لا له
رقم المخطوطة فيها: 2573
اسم الكاتب: غلطات المواد
اسم المؤلف: ابن الجوزي، عبد الرحمن
تاريخ النسخ: 11 عدد الأوراق: 41
المقاس: 197–144 مم.

وفي الجانب الأيسر: في أعلى الصفحة، كتب العنوان:
غلطات (1) بالله الدين أي الفرج
ابن الفضّي (كلذا) الجوزي، رحمه الله تعالى.
وفي وسط الصفحة، ختم المكتبة، وكتبه رقم الخطوط فيها وهو 2573.

الصفحة الأخيرة: قبل أن ينتهي الكتاب بستر، وحفر النقطة الكلام:
وبدأ الناصح في نسخ خطوط لغوي آخر، وهو: التنبؤ على خطط الجاهل والشبه.

ولذا لم يكتب الناصح اسمه إلا في آخر هذا الخطوط الثاني (ص 41) حيث كتب:
علي بن الفضي، عبد الحليم الكرومطي، الناضج سابقا.
على عنه.

(1) يبدو أن كلمة المواد لم تظهر في الصورة لأن العنوان كتب في أعلى الصفحة.
هذه النسخة مصورة بمعهد المخطوطات العربية، جامعة الدول العربية،
عن مخطوطة مكتبة شهيد علي (استانبول) ورقمها فيها 278/23 ومن
مجموعة، تبدأ من ورقة 55 إلى 87 أي أن عدد أوراقها 38 وق
الورقة 28 يذات النسخة.

مقياس الصفحة: 214-14 مم
تاريخ النسخ: لم يحدد.

وقد كتب بثلاثة أنواع من الخط: الخط رقعة إلى ص 88-ب
ثم بيدا خط نسخة مختلف عن الأول الى أول باب الضاد، ثم كتب بخط
فارسي إلى نهاية الكتاب.

عدد السطور: في الجزء المكتوب بالرقعة: 74 سطر
وفي الجزء المكتوب بالنسخي والفارسي: 19 سطر.
ومتوسط كلمات السطر: 12 كلمة.
ليس بهذه النسخة صفحة العنوان، إلا أنها بدأ الخطوط بهذه العبارة:
كتاب ما يحمل فيه العامة، تأليف الشيخ الإمام العالم جمال الدين أبي
الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي، عليه رحمة الله الملك
المملوك.

الصفحة الأخيرة:
بعد انتهاء الخطوط لم يبدع في هذه الصفحة شيء.
وفي الصفحة التالية، بيانات معهد المخطوطات العربية عن النسخة،
بقا فيها:
المكتبة : شهيد علي
رقم المخترق فيها : ٣٤٧٣٨
اسم الكتاب : ماهي حروف العربة - مرتب على حروف المعجم
اسم المؤلف : أبو الفرج ابن الحوزى
تاريخ النسخ : (بابس)
عدد الأوراق : ٥٥٢ - المنسق : ٤١٤ - ١٤٤٢
هذه النسخة كسابقتها في كثرة أخطائها وسعتها : وقد بينت ذلك
في مراجعه في هامش الكتاب.
وفيها مواسم هي ترجمة لبعض الكلمات العربية إلى اللغة التركية.
دراسة في تقويم المسان

ستцعّر في هذه الدراسة على المسائل التي نعهدنا كافحة لإلقاء ضوء
على الكتب، وهي:

سبب تأليف الكتب:

- ينتمون من كلام ابن الجوزي أنه ألقى كتابه هذا لأنه:

- همماً كثيراً من المتضمنين إلى العلم يتكلمون بكلام العوام المرذوؤ

جرباً على العادة.

وقد العبارة الأخيرة على أن الجميع كانوا يتكلمون في لهجات
خطابهم المادية لهجة واحدة، لانفرق بين خاصتهم وعامهم.

- رأى بيان الصواب اللغوي فيما يتطالبو في متناثرو في الكتب

الغوية وجمعه بثقل على المكتبة.

- رأى الذين ألفوا فيا تلحون فيه العوام. لم يحققوا الغرض المنشود

من هذا التأليف، فقمن من قصر ومنهم من ذكره، لا يكاد يستعمل،
ومنهم من رد ما ينصبه رده «قم ابن الجوزي باتخاذ ماقدر
صلاحه من مادة هذه الكتب، وكان لا يزال شائعاً في عصره»، مع رفض
الغط الذي لا يتفق وجه الصواب فيه، إذ لادعى لذكره.

منهجه في الترتيب:

رتب ابن الجوزي كتابه على حروف الهجاء، فجعل لكل حرف
باباً. وضع الكلمات في الأبواب على أساس الحرف الصحيح لاخطأ،
فكلمة الإبهاء تطلب في باب الألف، لا في باب الفاء، كما ينطقونها
أي: "نهاية،".

وهذا ترتيبه الهجائي يختلف عن أصحاب المعجمات، إذ يعتبر الحروف
الأصلية والمزيدة معاً، دون نظر إلى الأصل الاشتاق، فكلمة، "استهانس" لا تطلب في "هتير"، بل تطلب في "باب الألف" فالترتيب حسب الحرف الأول من الكلمة الصحيحة، دون نظر إلى الأصل والمزيد.

والكلمات لم تتضمن داخل الأبواب كالنظام المعجمي، بل وضع في كل باب جميع الكلمات المبدوة بالحرف الذي عقد له هذا الباب، دون ترتيب، فداء الألف مثلاً يسير ترتيبها هكذا: استهانس، أهل لكدنا، أبائي، أسكين، مكتبي عينه، دلج، ودلج، أشلمت الشؤو، أعلمت على الشيء، أصبحت القوم، ساكلت فلاناً...

وهكذا دون مراعاة الترتيب داخل الباب:

وقد وضع ابن الجوزي في "تمديد"، الم بنجع الذي اتباعه في الترتيب وإن لم يشمل كل التفصيلات التي ذكرها، فقد قسم الغنط أنواعًا ليبين أنه كان قد اعتزم أن يجعل لكل منها باباً، لولا أنه آثر الترتيب الهجائي، والأنواع التي ذكرها في هذه المقدمة هي: ضم المكسور، وكسر المضموم، قصر المحدود، وتشديد المخفية، وخفيفة المخفية، والزيادة في الكلمة، والنقص منها، ووضعها في غير موقعها، إلى غير ذلك. فن قاول: "وبالتزام أن أجعل لكل شيء من هذا باباً، ثم إن رأيته أن أنظم الكل في سلك واحد، وليسه على حروف المعجم، وأصل في ذكر الحرف على الصحيح فيه لا على الخطأ، فذلك أسهل للطالب الكلمة، لوقت اضطر إلى ذكر الكلمة مرتين، فإذا كانت تعتمد على عبارة فيها أكثر من خطأ كونه: كتبنا راحة كذاباً، فوضعها في كتم، وصحح الكلمات، ثم كررها في باب الأراء."
القياس الصواني في الكتاب:

وضع ابن الجوزي الأسس الذي يبنى عليه الحكم بالصواني والحاطة، بقوله: "وان وجد شيء مما خفيته عنه وله خروه بعيد". أو كان لغة في مهجورة.

وقد قال الفراء: وكثير مما أتىك عنه قد ذمته، ولو تجوزت رخصت لكي أن تقول: رأيت رجلان (1)، وقلت: أردت عن تقول ذلك (2).

وقد سار ابن الجوزي في هذا على منهج لمصحده أبو منصور البزاليقي الذي قال في مقدمة التكميل: "واعتمدت التفصح دون غيره، فإن ورد شيء مما منعته في بعض النوادر فطرح لهن الوقفية ورداءته. ولعجتنا ما يتكلم به أهل الجبال وما يختاروها فصحاه الأمصار، فلا تطلبنا إلى من قال: يجوز، فإنما قد سمحتنا وقال الفراء: وأعلم أن كثيراً مما نسبناه عن الكلام به من شاذ اللغات ومستنكرو الكلام لو توسعته لخلع فحصته رخصت. حção النص السابق الذي نقله ابن الجوزي فنهجهما واحد. وكثر من الكلمات الزائدة في "تقويده السلام" وردت قبلا في "تكميل البزاليقي، ومنها قدر غير بقي إلى أرده الخريسي من تقل في "قرية الغواص" وهو قد سلك هذا السلك المشدد، ومنها آراء في التخطيط متعلقة عن ابن كثير والصامي وقد عرف عنها هذان الشديد، وجعلهما الفراء الذي نقلنا عنه النص السابق الذي بين مقياسه الصواني. وتعلم الذي يختار الأنصح.

ولكن نزيد هذا المقياس أيضاً نوراً مثالين من تصريبه وننتبه.

Maqil فيما:

(1) أي على لحجة من بلزم الدنيا الألف في جميع حالات الأعراب.
(2) يريد أن، وهي اللحجة المعروفة بعبثنة تجمّ.
قال ابن الجوزي في باب الهد: "وتنقول معاوضة بتسكن العين.
والعامة تفتحها وتشد الراء.
وقد جرى ابن الجوزي في ذلك على ما ذكره ثعلب في "الفصيح".
كما أنكره الأصمعي من قبل.
وقد رأينا لفظاً آخر يجز (معاوية) على مانقول العامة. هذا
اللغوي هو ابن مكين الصيفي (ت 501 هـ) الذي يقول في "باب ما تنكره
الخاصة على العامة وليس منكر" من كتابه "ثانيت اللسان"، و"و بذلك
قوط معو江山، وهو ما ينكر عليه، وقد أنكره الأصمعي، وهو جائز،
وقال: معو江山 باتفاق، وقيل معو江山 يمكن الميم ومؤو江山، أجازه أكثر
العلماء، وأشهد يقول السياح بن ضرار:
إذا خرج منها بالحمد، تثبت له جراح كنضوئ الخيزران المعو江山
وقال الآخر (محمد بن حازم الباهلي)
ولى قرش للحليم بالحلم دماسنج، وليفس للحليم بالحسن مسرح،
فمن رام تقويم فؤادًا مقوم، ومن رام تقويم فإلى معرج.
والمثال الثاني:
قال في (باب الحراء): "وتنقول حجاج والعامة تقول حرايج.
وهذا التصويب مروى عن الأصمعي، إذ كان ينكر حوائج و يقول:
هو مولو(2)، وتبعه أبو هلال العسكري فقال: وليس ما تعره العرب:
ولا ينوي يقيس، وإنما يجمع العرب الحراء، تقول: حاج وحجيات
وحوائج (2)، كما أنكر الحجاز، أيضاً الهمام الحرامي في "درة الغواصات".

(1) الدلوه: 144
(2) تثنية اللسان: برقة 84 - ب.
(3) تقويم اللسان (عوووج).
(4) تقويم اللسان (باب الحراء)
(5) تقويم اللسان (باب الحراء)
وأذكر هنا ابن الجوزي، تبيّناً للمؤلّه. هذا رأى في الحوائق.

ومنهذا رأى آخر يجوزها، مدعوم بالشواهد على صحة هذا الجمع:
أولاً - حكى السُّجَيْسَتُانِيَّ عن عبد الرحمن (ابن أخي الأصمعي) عن الأصمعي أنه رجع عن إنكار حوائق فقال: "وإنا همْ شُيْهُ كان عرض له من غير بقث ولا نظر(1). والسبب في أن الأصمعي جعلها وُلْدَة أن هذا الجمع خارج عن القياس لأن ما كان على مثل الحاجة، كالثيارة والعارة لا يجمع على غوائر وحوائر(2).

ثانياً - روى عن ابن عمر أن رسول الله ﷺ صلى الله عليه وسلم قال: "إن قد عبّادنا خلقهم لمواقع الناس، يفرّ الخزى إلىهم في مواقفهم، أو تلك الأمنون يوم القيامة، وروى عنه - صلى الله عليه وسلم - أيضاً:
"استعينوا على نجاة الحوائق بالكتاب لما(3).

ومن الشواهد من أشعار الفصحاء: قال أبو سلمة المحترف: "كمست حُوائج من وُذَاقَتْ يُشْرِى فِي طَمْسِ الرَّكَابِ السِّبْعَابُ، وقال الهيئة:
"نَفْقُطُ بِبَيْنَا الْحَسَابَاتِ إِلَّا حُوائِجٌ يُعْثَمِسِينَ مَعَ الجَرِيْرِ، وقال الأعشى (بهذين):
"الناسُ حُوَّلَ قَبْيَهُ أَهْلُ الحوائق والمساقيلا.

وقال المسردة:
"وَلَى بَلَادِ السَّمَّاءَ عَنْ أَمِيرِهَا حُوائِجٌ جَامِعَت وَعَنْدَى ثَوَابًا هُمُّ التَّالِيَانَ - وَغَيْرَ هَمَا كِثِيرُ - بِبَيْنَانَ لَنَا المَرْقَةَ المَشْدُودَ الَّذِي وَقَدَه

(1) اللسان (حوائج).
(2) المرجع السابق.
(3) استشيوذ بالحديثين في اللسان (حوائج).
(4) هذه الشواهد كلها في لسان العرب (حوائج) وتذكروا صاحبنا الجمره.
ابن الجوزي في الكلمات التي انتخبها من كتاب اللحن السابقة على كتابه:

موضوع الكتاب بين العامة والخاصة:

يذكر ابن الجوزي في مطلع مقتضيه أنه رأى كثيرة من المتضمنين إلى العلم يتكلمون بكلام العوام المردود، جريا مملاً على العامة.

وفي هذه دلالة على أن الأخطاء اللغوية التي تسبح في لهجات الخطاب قد انتقلت إلى الخاصة، الذين أصبحوا يشاركون العامة في هذه اللهجات المتحرفة عن من ربي.

كما يدل الاشتراك بين ابن الجوزي، والحريري صاحب، دُرَّة الفروض في أوهام الفروض، على أن كتاب تقزيم اللسان، يعالج حق العام، وحق الخاصة معاً، وهو إذ يستخدم لفظ العام، أو الفرد، دون الخاصة، أو الخصائص، إذا يقصر غالباً أن هذا الخطأ قد وقع من العامة وأولاً، وأن هؤلاء الخاصة الذين نقع منهم هذه الأخطاء جديرين بأن يسمرن عاماً هذا السبب.

طريقة في عرض المادة:

بعد تقزيم اللسان، من الكتب المختصرة، إذ يكتفي فيه ابن الجوزي بإيواد الفظ الصواب، ويضبطه باللفظ، ثم يذكر ما تقوله العام، ضبطه باللفظ أيضاً. وقد يشهد أحياناً، وقد يورد بعض الأخبار في حالات قليلة. وفي حالات أخرى ربما أورده السيد على ماجرى عليه في كتابه الأخرى، وهذه بعض النماذج التي ينضح فيها مسلكهم:

1 - فقه بدأ بالصراب يقول: أقول أو وقول، مثل: أقول: استهر فلان بأكملها، ثم يضبط الكلمة بقوله: يضم النها الأولى، وكسر
اذن، علّم بهم فاعلهم، ثم يذكر ما تقوله العامة بقوله: وَالعامة تقنع الناس، وهم خطأً.

2- وقول: أرْعَى جمهور العامة تقول: أررَى.

3- وقول: سهل الشيء، يفتح السين وضم الحاء، و العامة تقم الدين وتكسر الهواء.

4- وأحياناً يتوسع قليلاً، مثل: وقول: شَبَّان ماهماء، قال الأصمعي: ولا تكون شبنان مايهمهما، قال أبو حاصم، فنقلت له، فقد قال ربيعة الرق:

كَفَّان مَلِكِي يُزِيدُهُم في النَّفْقِ أَمرَى أَسيدٍ والأَخْرُهُ ابن حاصم.

فقال: ليس ببئرً فصيح ينفت إلى قوله، وإنما هو كما قال الأعشى:

شَيْتَان مَا يَوْمٍ عَلَى كُورِيَّة، وَيَوْمٌ نَّحْيَانَ أَخَى جَارِي.

فشاءله:

لم يذكر ابن الجزري من الشواهد في تقويم اللسان، فإنه استشهد بعشر آيات من القرآن الكريم، وسورة أحاديث، وخبرين، وأثنتين وعشرين شاهدة شعريةً، كلها لشعراء لم يتجه بشعرهم، وما أوردته غير هذه الشواهد لبعض المتأخرين فهو إما للاستناد، وإما لقوله إن الشاعر وغيره في قصوه.

مصادر الكتاب:

ذكر ابن الجزري في مقدمة تقويم اللسان أن كتابه هذا، مجموع من كتب العلماء بالعربية، كالفارابي، والأصمعي، وأبي هميم، وأبي حاصم، وأبي السكيني، وأبي شبلة، وأبي هلال العسكري.
ومن معين من آلة هذا العلم (قلم) وإن لنا في الترتيب والاختصار،
ولاAFE العلماء جميعاً كتب في موضوع «اللحن».
فإلا: البحاء فيها تلحين فيه الجامع (1).
والأخميني: مايأذن فيه الجامع (2).
ولأبي عبد القاسم بن سلامة: ماخلقنا فيه الجامع لغات العرب (3).
ولأبي حام السجستاني: حسن الجامع (4).
ولابن السكين: إصلاح المتخلق (5).
ولأبي عبد الرب: أدب الكتب، وفيه: كتاب تقوم الإنسان (6).
ولأبي العباس: نعلب: التراويح (7).
ولأبي هلال السكري: حسن السكين (8).
وكلما مصادر أخرى لم يصرح بها المؤلف، بل أشار إلى مؤلفها،
فقوله: "ومن معين من آلة هذا العلم".
وقد اقتضى المنهج أن أبذل محاولة لتحديث هذه المصادر، وقد وُقفت

(1) بغية الوعاة: 111، كشف الطنون/367.
(2) ذكره ابن بعيدي في شرح العامل: 1/8، وأيضاً زكي ميرسي: 47.
(3) لسان العرب: 273/17 (تقرير).
(4) إنهاء الرواة: 24/6، وغنية الوعاة: 265، وكشف الطنون/2157/2.
(5) ابن خير: 84، 34.
(7) نصيف: 15، وتحقيق الاستاذين: أحمد محيي الدين، محمد السعدي، محمد هارون.
(8) طبع عدة طبعات.
(9) في كشف الطنون: 277/24 ما يلبث لي الوعاة وإرجاع للواحد.
"النسي قدر يقع في آخره: "الله على نهج ملك الناس ونسبه إلى".
(10) تأمل في الهام، "(".
(11) بغية الوعاة: 221، كشف الطنون: 2157/2.
إلى تحقيقها، وأشارت إلى مانتقلة المؤلف منها في موضعه من هذا الكتاب. وهذه المصادر التي لم تصرح بها المؤلف هي:
1- تكاملة إصلاح مانع في العامة، لأبي منصور الجواليقي.
2- المربى: لأبي منصور الجواليقي.
وقد ذكر المؤلف في ترجمته للجواليقي (1) أنه قرأ عليه كتابه "العدل".
وغيره من نصائصه، وقطعته من اللغة.
كما رد الوقف في أكثر من موضع: قال شيخنا أبو منصور:
3- درة الموقة في أوهام الخواص: لأبي أحمد القاسم بن علي الجرير (ت 516 ه).
4- شرح مانيق فيه التصحيف والتحرير: لأبي أحمد العسكر
(ت 522 ه).
ويتبين مما أثبتاه في هواش الكتاب من مصادر المؤلف أن جهرة
الناسه جمعة من: إصلاح المطلق، وأدب الكاتب (تقويم اللسان) ودرة
الخواص، والتكملة، والمربى.
الكتاب بعد ابن الحوزي:
1- نقل عن "تقويم اللسان": مؤلف مجهول مخطوطة عنوانها
"سقاطات العرب" عندهم محمد رضا الشبيري (ت 1925 م) في العراق،
وتصفحها في مجلد السادس من مجلة "المقتبس" الدمشقية (2) (1911 م) ثم
ملاحظات:
118/10 (1)
(4) ص: 911
نشرها في مجلد السابع من الجملة نفسها (1912) ويقول الشبيبي في:
سياق وصفها: ورق كثير من فصولها يذكر منشأه (الزائد من كلام ابن الجوزي) وعله هذا هو أبو الفرج عبد الرحمن صاحب كتاب:
المدهش.

وقد رجعت إلى مسألة也就是 مسألة ما واجهها مؤلف:
«سقطات العظام عن ابن الجوزي تحت عنوان الزائد من كلام ابن الجوزي» في ختام آخر أبواب كتابه، المرتب على حروف المجمع. فأكد لي أنه متقبل عن تقريض للسان، وإن كان هذا المؤلف المجهول يغير في طريقة عرض المادة قليلا بحيث توالى طريقة كتابه، مع المحافظة على نقد ابن الجوزي، فهو يقدم كلمات العامة التي وقع فيه اللحن، ثم يقدم الصواب. أما ابن الجوزي فيقدم الصواب بقوله (وقول).
ثم يقول: وإعماه تقول. ومع ذلك فقد نقل نص كلام ابن الجوزي وطريقة في الصرف لحيان.

وتنص على الآن - بعد هذه الراجعة - أن تؤكد ما ذكره محمد رضا الشبيبي في «التقيس» مبارة على هذا هو أبو الفرج عبد الرحمن.
فهو أبو الفرج على التحقيق، وكتابه المقبول هو «تقريض للسان».
2- أهتم صلاح الدين الصافي (ت 740 هـ) بتقريض للسان في معرفة وفراه واحد من الكتب النسجة التي نقل عنها في كتابه «تصحيح التحريف وتحرير التحريف» ورمزه فيه: (و)(2).

(1) نشرت في 두دين ص 220، ص 211.
(2) الكتب النسجية الأخرى هي: درة الغواص للفريدي، ورمزها (ج).
والناهية للمرجع ورمزها (ق) وتلخيص اللسان لابن مكى ورمزه (ص) ونيلين اللغة لزبيدي ورمزه (ب) وما صحف فيه الكوفيين للصوالي ورمزه (ك).
والتي تربط بين حضور التدريب لحرة الانضباط ورمزه (ث) والتصحيح والتحريف، لابن أحمد العسكري ورمزه (س) وكتاب الضياء موسى الناشف ورمزه (م).

(و)
ظواهر عربية في بغداد من الكتاب

هذه الأخطاء اللغوية التي نقل ابن الجوزي وجه الصواب فيها، كانت سائدة في عربية بغداد، في القرن السادس الهجري، كما يدل الكتاب، وقيل كتاب ابن الحرير في القرن نفسه، وقد نقل عنهما، وهي: النكماة للجوليقي (ت 459 هـ) ودرة النبوءات للحرير (ت 465 هـ). وكثير من هذه الأخطاء كان شائعاً من القرن الثالث، كنا تدل المصادر التي نقل عنها المؤلف، وقد أثبتت إلى مقدمته. فلهذا يعد كثير من هذه الظواهر مشتركة بين عربية بغداد في القرن الخامس والقرنين السابقين له.

وهذه هي الظواهر التي استنبذتها من الكتاب بعد أن ذهب ترتيباً

وضعاً:

أولاً: الظواهر الشعرية:

(4) في الأصوات الساكنة

1- الإبدال

دل استقراء الأخطاء التي وقعت في الأصوات الساكنة، على أن جهشهما ناشئة عن الإبدال الذي يقع بين الأصوات المقاربة أو المتقاربة، وقد ينشأ عن التصحيف أيضاً. وهذه هي أمثلة الإبدال التي استخرجناها من الكتاب:

1- الهمزة والميم: يقولون مرزيقة، وصُنُفحة، ومرجحة، في الإرزية، والإنفحة، والأزجحة.
ليس بين الممزق والمم صلة صورية، ولكننا للحوز في هذه الآلهة
1. أن الإرزيز يقال لها في اللغة العربية الصحيحة: مزينة
  وتخفية الباء.
ب - أن الإفصاح يقال لها في العربية أيضاً: منفرحة بالمكمسور
  ولون المم هي الأصل في الأمثلة السابقة، سقطت في طبق الأساليب.
  ثم لحقها الممزق، فيما بعد.
2. الممزق والناء: يقولون: عرش الجنتية، بدل أرشي.
3. الباء والمم: يقولون: لغة عمرانية أي عبرانية، وخبر مبه.
  خرشي.
4. الناء والناء: قلبت الناء، ناء فمثالي، وحدث العكس في
  واحد، حيث قلنا تظهر، والشيشه، في في.
  والشيشه كمال قلنا: أيضاً: كمل بلد نقل.
5. الناء والناء: قلبت الناء، طاء في مثالي، وحدث الناء.
  في مثال: قلنا: القطن، والبطنة، في المئة.
  والبوثة كمال قلنا: أيضاً: منفتقة في الميزة.
8. الناف والكاتب: صارت الجلب كانا (4) في الأمثلة الآتية: يقع
  لامية، وحيد، والكبكسة، والكبكسة، ويكف
  والمستنك، والشوك التي، ووال،
  والدريز كوفِي. وهي في العربية الصحيحة: بَا

(1) الصاحج نحن.
(2) لعل هذه الكلاف مجهوره منذهم، فنطلق كلهجيم القاهرة، وهم
  تجد بورا صوتياً لانتقال الجرم العربي لها، بانتقال الخرج إلى الي
  الجهر وزيادة الشدة، أو تحسين الصوت.
10 - الحاء والباء: قلبت الحاء هاء في مثلين، كتب في تحس، ونهرته بدل: حرف.

11 - الحاء والغين: قلبا الحاء غين في مثلان، وحدث العكس في مثل:

قالوا: "عمام الناس، وصاغرة. بدل: حجار وصاغرة." وقالوا:
"أبد الله خضراءهم، والصواب عند ابن الجوزي: خضراءهم".
على أنه قد ورد في الصحاح: "حجار الناس وعجارهم، وأبد الله خضراءهم، وعجارهم".

12 - الدال والباء: قلبت الدال تاء في مثلان، وحدث العكس في مثل، قالوا: "تحاريس التميمي، بدل: دماري، والرسنلاق بدل: الرسنلاق".

13 - الدال والدال: قلبت الدال دالا في الأمثلة السبع، الآتي قلوا: الآراء (3)، والمجرد، والمصعوب، والمطلق، والمُرشد، ونواخذ، وهي:
الأركان، والغردد، والمتعلق، والمرشد، ونواخذ، وهي:
الهالك، وحدث المعكس في ثلاثة أمثلة، هي قولهم في المصوص: "دُعاء، العذاب باز، الذميم، وهي: دُعاء والعادل، ودُعاء، وله ما حدث في هذه الأمثلة الثلاثة تصحيف.

(1) أنباء، من خريف، يظهر فيه
(2) نظرية من الأسيسوس
(3) نسجوة، من التمر.
14 - الدال والزاي : يقولون : قوس قطح (١)، بدلاً : قزح.

15 - الدال والفاء : قبعت الدال ثاغ في قومهم : المتقن بلد..


17 - الراء واللام : قلبت اللام راء في ستة أذنة، وحدث

العكس، في مثال واحد، قالوا : دبار trắng، وبصل عنصر،
والقمر، ومصمر، ومنصر، وحلفاء، بدل : بلقاء، والمصل.
والتكلمات، وملطح، ومشكل، ومحضر.

كما قالوا : جاه يطحل، وصواهي : يطجر، بالراه.

18 - الزاي والسين : قلوا : مهندس (٢) وهجر بقلي، بدلاً:

مهندس، وهجس.

19 - السين والسين : قالوا : شن درعه، والشجاعة، وشجاع

الزبور، والشجاع، وكشر دوش، ومشصراع، وجاري مكا شري،
ومشطوع، ومصطلح، وهي : سن فرعه، والسجينة، وسجلاح،
وستسجلاح، ووروي فيها : مشجع، وكرد، وسور، ومكا سري،
ومسطع (مثل مسطح) ومستطلف، بالسين غير المعجمة.

(١) كان عاما فونيس في القرن التاسع الهجري يقولون كذلك : قوس قطح.

(٢) يقول المجمع في تأويله : "في التدريس من تزوج إلى تحرج، فإن nidoodle

الذي حديثه، هنا ليس دب، برب مخرج الدال والزاي، بل هنالك سيب

نفسى " إذ يقول (٢٣) : "وقد كره بعضهم أن يقال : توس تزوج لا تحرج

اسم شيطان، ولأنه شيطان، فتقول : "وكان ابن جنين لم ير نصيحة

من قال : " إن تزوج اسم شيطان، فلعلهم أبدله بعضهم من اسم الشيطان.

(٢) هذا أصله الفارسي، لكن اللغويين أعددوا الزاي خطا في التعريف لنفس

لريس في كلام العرب زاي بعد الدال.
٢٠- السين والضاد : قالوا : فلما جاء الصاد سبتا في أحد عشر مثالا، وجدت الحكيم في سنة أنباء، فلما : نشأ عينه، وابراس ( كاف ) التغلب ) و سنجية الميزان، ومناخ الأذن، والسموكي، وكسامة ( الفقر ) و bụريس القصب ، وارتعدت فراشه. وقاصفة الطير، وقاسمر .

وهي كلها في الفنرة بالصاد. كما قالوا حكيم ذلك : حارس، ورد قارس، وقريص، وقريصا، صمغرا، شادة شبرص. بدل : حارس وقارس، وقريص، وقيرص، وأم امرأة، وسموس. ونلاحظ أن في كل من الألفاظ الخمسة، و هي من الأصوات التي كتب إلى الفنرة، وها حكم الأصوات المستقلة.


٢٢- الفاء والباء : قالوا : نبيه ومرطب في تفعيلة ( سفرة من خوص ومقصططع، ومقطع).

٢٣- الفاف والفتح : قالوا الخرباج، في التمرقة. وهو البوعوض الصغر. على أنهما مرويان. قال شريح الكبلي ( في الجليم ) : ليبض بسوب، لم يبعث ناطبا زرعة ولم يدرج عليه جرس (٢).

وأشار بعقوب ( في الفاف ) : قيلت الأفاغى يعضدنا مسكون، البراغيث والتسيرق، (٣).

٢٤- الفاف والكاف : قالوا الفصص، والقارات، واقطعه من (. (١) الصحيح ( نطق ) . (٢) الصحيح ( جرجس ) . (٣) الصحيح ( ترقس ) وأصلاح المنطق : ٢٠٨.
الهـز

27 - الوـأو والأياء: وـقـع الانـطـلـاق بـين الواو والـبـايـاء من الأصـماء،
والأنفـلـام قـالوا: بالـبـايـاء: بيـنما بـينـين، وـالـتوضـيـع، وـالـتـبـاطـي،
والـتـوـكـي، وـالـنـغـير، وـهوـجـيـتـات الرجل، وجـعـيـتـة، وجـعـيـتـةً، وـالـمرأة،
بلـد: بيـنـي، أي بـين، والـتـوـضـيـع (1) والـتـوـكـي، والـتـبـاطـي، وـالـنـغـيـتـة،
وبـعـجر، وبـعـجر، بـعـجـر. وـقـالـوا: في عـكس ذلك: كـلـيـة (2).
والـتـرـاـد، وـبـنـي، كـلـيـة، وـالـتـرـاـد.

28 - التخليص من الهـز:

يـتـبع من الأصـماء التي جـمعـها من الكـتـابة، أنيمـم يـتخـلصون من الهـز: 
بالـدـف، والـقـبـل، والـأوـياء، من اقتـلاعـة المـلهـمة قـوة، كـبـسـمـوع،
حـدونـة، وزـة، ضـبـاـرة، سـكـرـجة، البـهام، البـلـدة، رـمـان، مـيـسـي،
وقـيـة، هـلـمـيـة، مـلـك، البـيـاء، مـبـلاـك، سـكـرـجة، رـاهـة، وـالـمـنـدـر،
وـذلك: عـسـوات، أـبحـوث، لـى، زـة، إـضـبـار، إـسـكـرـجة، البـمـيـة،
أـيـلة، إـسمـس، أـوـقـت، إـلـمـيـلـة، إـمـلـك، البـيـاء، رـمـان،
محـسـمـوم، رـاهـة.

(1) عندما يـتـوـضـع التـبـاطـي، والـتـوـكـي في الواو، على اعتبار التخليص.
(2) الكلوـة بـالضـم لـفـة في الكلية تـمـال أـلبـيـس، وـلا تـمـال كـلـوـة بالـكـسـر.

(الـصـحـاح: كـلا)
ومن أمثلة قلب المرة وأوار قوليهم: وأكلت، وأخذت، ونست، والد، وَزَيَتْيَة، وَزَيَتْيَةً، وَزَيَتْيَةَ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ، وَزَيَتْيَةٌ.

ومن أمثلة الفئه: موضع دق، زبير، زب، كليت، سالب، فجاج، محب، هديل، بديل: تفت، زبير، زبير، زبير، زبير، زبير.

وساء، ساء، ساء، ساء، ساء، ساء.

ويمكن أن يكون من التخلص من الحمز قصيرهم المحدود في قولون: إيلاء، إلزها، والصدح، وبرقيسيا، وكربلا، والخنفساء والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، وهاها.

يندل: إيلاء، إلزها، والصدح، وبرقيسيا، وكربلا، والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، والخنفساء، وهاها، وهاها.

على أنه قد ولد اليمس في بعض الأمثلة: قالوا: رضاء الله، وشفاء الرجل.

3- التشديد والخفيف:

بين لى من إحصاء أمثلة هذا اللباب أنهم يشذرون الخفيف في مواقع حددتها على الوجه الثاني في ضوء الأمثلة.

1- إذا كانت الكلمة مكونة من صوت ساكن + صوت لين: قصير + صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن (2)، مثل: السمعة، والرئة، والشفاء، والثقة، فهم يقولون فيها: الديبة والريرة والشفاء، والثقة.

(1) راجع ما كتبناه عن هذه الأمثلة في دراستنا لتلقيف اللسان في كتابنا: "نحن النداء في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة".

(2) لم تتخلع حركة الأعراب في هذا التركيب المقطعي.
2- إذا كانت الكلمة مكونة من: صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن + صوت لين طويل: شدد الصوت الساكن السابق على صوت اللين الطويل، والأمثلة الواردة في الكتاب من هذا النوع قولم: 
ذواة، وفراءة القفل وقدوم وقواروة القميص وقلاع وخرافات، ودخان، وفنا، ونيد: فناتا، وفناشة، وفناوم، وقناورة،
وقلاع، وخرافات، ودخان، وسنا،
3- الياض الواقفة في آخر الكلمة تشتد غالبا، كقولهم: كراهة، ورباعية، ولطنية، وعدها مستوبًا، وعقدة مستريحية، والأصوات بالتكيف، ومن غير الغالب تقول: فراق أو أنطاكية، بالتكيفين.
بند: مرقبة ونطاكية (1).
4- قاعد الفعل نحو: بسّل وجه الغلام، بلع يقل، وتبين لنا أنهم يتفاوتون آخر الكلمة إذا كان مشدا: يقولون: دواب، هوا، قصرة، الأدن. الدث، قط، وهي مشدة.

Vowels (Vowels)

1- الإمالة

١- لم ينص ابن الجوزي إلا على كلمتين فقط أما رواهما: حسر أي
جواء حيث قال: وهو جبل جواء بكسر الحاء وفتح الراء، والعامة
نقطع فين ثلاثة مواضع. يفتحون الحاء ويقصرون ويمبلون (2).
ومثله حتى قال: «وقل قول قلبي حبي من غير أمالة حتى.
والعامة تملها، وحتى حرف والخروج لائلا» (3).

---

(1) انظر أثر النافذ في تشديد الياض في كتابنا: لحن العامه في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة: 173 (ثانية).
(2) انظر باب الحاء من هذا الكتاب.
(3) المثير تمشيه.
الانسجام بين أصوات اللين

3- الاتخاذ من الحركة المركزية

ورد في الكتاب نحو اثنتي عشرة كلمة ينتمي فيها التخلص من الحركة المركزية (أي، أو، أو) بحيث ينطلقون بعدها، كسرة طويلة أو صخة طويلة (1) وهذه هي الأمثلة:

قولون: غيرة، ظهارة، بيرم، ونيق، ودير، ويريان، وأبريم، بلد: غيِّرة، وظهارة، بيرم، ونيق، ودير، ويريان، وأبريم، كما يحولون: البُروق، البُروق، والروشن، والجدورب، والمسون، في البدو، والبدو، بدل: البُروق والجدورب، والروشن، والجدورب، والبدو، والمسون، والبدو.

Vowel Harmony

يجب على العامة إلى افتراضهما ليتم الاتخاذ بين أصوات اللين في الكلمة، وهذه الأمثلة يتم الانتقال فيها إلى الصوت النشبي من كسر إلى فتح، أو من فتح إلى كسر، فترفعهما العامة أو تكسرهما معاً، وهذه هي الأمثلة:

يقولون: دُرَّمْ، فُطْسْنِين، فُتْساخْنِين، فُتْساخْنِين، فُتْساخْنِين.

وقد، بلد: دُرَّمْ، فُطْسْنِين، فُتْساخْنِين، فُتْساخْنِين، فُتْساخْنِين، فُتْساخْنِين.

ويقولون: مَرْوحة، مَرْجِدة، مُمَسَّحة، مَسَلَّحة، ومسهبة، ومصُلحة، ومصُلحة، ومسهبة، ومصُلحة، ومصُلحة.

كله يفتح الميم، وهو في اللغة بكسرها. ويقولون: دِمْشَق، بلد: مَشْق.

(1) لم أصف الكسرة الطويلة أو الصخة الطويلة بأنها مكشوفة، إذ أن المؤلف لايزيد به في الكسر أو السهم. سأذكر أن نطقهم في بعض الأمثلة كان بالكسرة طويلة المبالية والصخة طويلة المبالية. (أي، نطقهم بالمدبب والمد، أو المدبب والمد.)
42

ومن الأعمال يقولون: سمحت، زرَّدت، كمن، فركت المرأة زوجها، قمحت الدوين، قضِمت، أمي، حلْحت، خسنت، للست، مسست، مصصبت، نشوف، وراء كنث، بلحت، بتشنفت، بتحت عين

الفعل، وهي كلها يكسر العين في اللغة النصحي.

ويمكن أن يعزى إلى الانسجام الصوئي أيضاً: تحول صيغة فعَّول

التي يَتم فيها الا تناقل من فتح إلى ضم، إلى صيغة فعول بضمتين، وفي الكتب نحو ثلاثة عشر مثالًا، جاءت كلها في كلام العامة على وزن

فَعَّول، وهي في اللغة فعول، مثل قولهم: بجَنَّرَ، وسُحور، وسُعْوث، وسُعُفَ، وغضَّول، وفمَّور، وعُثُور، وعُوَرَ،

ووقود ووضوء لما يبتخر به، ويستور به، إنغ. وقيلهم: ريح

جنوب، وريح شموم، والمجرس.

ثانياً: الظواهر النحوية والصرفية:

1- بين اسم الفاعل اسم الفاعل: يخذ من الأمثلة التي أوردها ابن الجوزي، أنهم يعطيون اسم صيغة اسم الفاعل اسم الفاعل. فناءه

يستعملون صيغة اسم الفاعل وهي في اللغة الفاعل، كثوابهم: طعام

مسووس ومدود، ومركّج، وسُرَّ مُشْاَبٌ، وطعم مقارب، والصواب

فهي: يكسر عين الكلمة. وناءه يستعملون صيغة اسم الفاعل في مكان

اسم الفاعل. كثوابهم: طريق مُشْفَر. والَّغَي مُكَافٌ، ولا تذكر في

المذكرتين، وصوابها: طريق تَخْفَر. والَّغَي مُكَافٌ، ولا تذكر

في المذكرتين.

2- اسم الفاعل من الثلاثي الناقص: خلط أنهم يصومرون اسم

الفعل من الثلاثي الناقص مثل زمي، لا عل وزن مفعول مع الإعلال

كَمْرَى بفتح اليمين. يقولون الميم، ففي قولون: مُرمى، رُمَيَة،

ومَخْفَى، وَمُغَلَثَى.
3 - اسم الفعول من الثلاثة، الرباعي: تدل أكثر الأمثلة التي جمعها من صيغ اسم الفعول على أن صيغة مفعول من الفعل الصحيح هي العامة، سواء أعوان الفعل ثلاثة أم رابعتين، فهم يفعلون: بلغ الله المأثور وشيء مكبوت، ومفسد، ومشدود، ومضلع، ومثلج، ومغروء، وبعضهم، وخصوص، والصواب في كل ذلك على وزن ممّعل.

وانتظروا إذا كان الفعل الثلاثة من الأجوف الأقوى فإن اسم الفعول يكون على وزن ممّعل، كما يفهم: مصاغ، وكلام مقال، ومساء، ومستصنع، والصواب في ذلك: مصاغ، وممّعل، وممّعل، وماصرا. وإذا كان الثلاثة من الأجوف الأخرى فإنهم يقولون باللهام على وزن مفعول.

4 - اسم الآلهة: يفتحون الميم من كل ما كان من أسماء الآلهة على مفعل أو مفعمة. وقد ذكرت أئمة ذلك في الطواهر الصوتية نياً سبيلاً: إذ عدت هذا الفتح ميلاً إلى الانقسام بين أصوات اللين، وهم يضمنون الميم في صيغة ممّعل. يقولون: مفتاح الصواب كسر الميم.

هـ ما حظته في أبنية الكلمات أن يفتحون اللاء من الكلمات إلى جاءت على وزن فعل، يقولون: دستور، زعر، زبور، صنعُلوك، طسُبُور، كلموم، وهي كلها مضومة ألقاها في اللغة العربية الصحيحة.

وقول ابن الجزري ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب: قال سببه وليس في الكلام الفعل يفتح اللفاء ويسكن اليمين. إذا أياً يجهز على مفعول نحو: هذَهُأول (١) وزدمور، وعصفور، والغيره.

قد جاء الفعول في حرف واحد نادر، قالوا: بنو صَصُمْوقَ (٢).

(١) الهذَهُأول: الرجل الخفيف، والسهم الخفيف.
(٢) زاد ابن هشام اللقب في الدخل (ورقة ١٨) زور لفظ الذي يبنى على البته وبِهِم، وفي آخر نقلة بالبصرة، وسندوق، قال أبو عمر ولايضم او١٨٢١٩١.
في مدقق الفعل:

أَخْطَطَ أن صيغة فَعْل من صيغ الماضي الثلاثة ينتقى بها عامة
بَنَادَدْ فَعْل على صيغة المَبْي المجهول، فَقَوْلُونَ: خَسَن الْجَيْهْ،
وَخُلَصَّ النَّفْس، وَرَخَصَ السَّمَاء، وَقَصَّرَ الْشَّمْسَ، وَقَلِبَ (أَيَّ صَارِصَباً)
وَسَعَى، وَبَلَغَ فِي الْرَجُلِ، وَعَلَقَ الْوَهْجَ، وَقَضَبَ، وَكَدَّرَ.
وهذَهَ الأَمْثَالُ الَّتِي جَعَلَتْها مِن أَبْرَاحٍ مَخْتَالَةً مِنَ الْقَوْمِ الْذَّانِي، فَذَكَرَهَا
الْبَلْوَالِيَقُ في الْكِتَابِ فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ، وَعَلَقَ عَلَيْهَا، قَالَ (١): بَلْ، وَمِنْ فَعْلٍ
تَقَبَّلَ: صَلَّى، وَضَعَّفَ، وَسَهَّلَ، وَقَرَبَ، وَخَسْنَ وَقَتَبَٰٰٰٰٰٰٰٰلٍ (٢)،
وَهَبَّ، وَكَتَبَ، وَرَخَصَ السَّمَاء، وَخُلَصَّ النَّفْسَ، وَظَرَّرَقَ الْرَجُلَ،
كَلِ هذَا الْبَابُ فَخْطَطُهُ فِي الْعَالِمِ فَتَتَكَلَّمَ فِيهِ عَلَى مَلِكٍ يَسْتَمِعُ فَعَالَهُ، وَلَا تَكَاد
تَلَفَّظُ بِهِ.

وَالْبَلْوَالِيَقُ غَشَى بِالْبَيْتِ فَنَفْسَهُ وُقِى الْقُرْنِ السَّادِسِ أَيْضًا، وَهُوَ
أَسْتَاذِ أَبِي الْحَسَنِيَّ. فَهَذَا تَأْيِيدٌ لَمَّا أَتَبَهَّنا إِلَيْهِ، وَلَكِنْ مَا يَدْعُو إِلَيْ الْانْتِظَارِ
أَنْ يَعْبُرُونَ عَنْ الْمَبْيِ المجهول بَصِيغة المَطاوَعَة. فَقَوْلُونَ: اْضْتُفِ.
بِمَيْنُ فَعْل وَأَفْعَلْ: يَخْطَطُونَ بَيْنَ هَذِينِ الْوَزَنِينِ، فَنَفِي الْعَرَبِيَّة أَوْعَال
جَاءَتْ عَلَى وَزْنَ أَفْعَل يَتَعَلَّفُونَهَا ثَلَاثًا عَلَى فَعْلٍ. فَقَوْلُونَ: ضَحَّ أَقْوَمَ;
وَحَكْتَّكَ رَأْسِيَ، وَأَحْسَنَ بِكَذَا، وَشَرَّعَتُ الْرَّكْبَ وَعِينَتُ، وَحَسْنَ
الْشَّيْءِ، وَمَسْكَتُ كَذَا، وَصَحَّ الْمَلِكَ يَدْنُكَ، وَعَلَى الْشَّيْءِ، وَبَادِه
اللَّهُ وَخَذُّهَا، وَشُكَّهَا فَلَانٌ أَبَاهُ، وَصَحَّحَ الْسَعْى فِي صَحِيحِهِ، وَجَبَّرَتُ
فَلَانٌ عَلَى كَذَا، وَفَلَانٌ يَأْوِى الْلِّصَائِصَ.

١٦٨/٢ (١): أَبْدُ الْكِتَابِ : ٢٧٧، وَأَنْظَرُ كُتَابَ سَمِيْوَيْهِ : ٢٧٨٪،
(٢): النَّكْلَةُ : ٦٨ - ب١،
(٣): هَذَا الفَعْلُ لَمْ يَذْكَرَهُ أَبِي الْجُوَزِيَّ.
وكل هذه الأفعال رياضية في اللغة العربية الفصحى أُفْعِلَت.
وجدته عكس ما سبق أيضاً قائلوا: أُرُفِّقَت فلانان، وأقَصَرْتُ الدابة،
وأرْدَقْتُ الدَّابَّة وأخْرَجْتُهم نشأناً، وأعتمَلتُ الريح، وأَغْلَتْ فلانان،
وأَشْنَكْتُ الله، وأَجَرَتْهُ كَأَمَانَاء، وأَعمٌنتُ الشيء، وأَقْلَبْتُ ماءً، وأُفْسَطْتُ
الشَّيْء، وأَقَطْتُ السُّحْر، وأَقْلَبْتُ فلانًا على وجهه، وأَتَبِعْتُ الله،
وأتَيْنَتَ الدواء، وأَسْتَنَبْتُنْ، وأَنْهَتْ خَبِيرًا، وأَقَطْتُ دابِين، وأَهْدَيتْ العروس.
وصواب ذلك كله على وزن فَعَّالٍ، لا أُفْعِل.

وهذا الباب أُعْلِى الخَطْط بين فعل وأُفْعَل قد شاء من القرن الثالث
المُبْجِر، فاعلبه ابن السُكَّاُفِ في «إِسْلَامَ الطَّلِيق»، وأيْن كَتِبْتُ
ِإِبْنَ الدَّابِبَة، وَعَلَّبَ فِي «الْفَصِيح»، وَقَدْ صَنَّفَت فِي الباب (فاعل
وأفعل) كتاب خاصي للله (5)، وأَيْن كَتِبْتُ القاسم بَن سُلَامَ (6)。
وأيْنَ إِسْحَاقُ الرَّجْمِاجِ (7).

٧- اختزال الكلمات: ذكر ابن الحُورى كلمات اختُّرَت
كُلها من أكثر من كلمة، فيقولون: إيش، ووصوابها - كما قال
ابن الجوزي - أي شيء. ويقولون: بريج، ووصوابه: أوربي، ويقولون:
مَدَّرِيك ووصوابها: مابع، يريت. ويقولون: جراك، ووصوابها: من جرائِلك
٨- التذكير والتأنيث: لم يورد ابن الجوزي سوى أربعة أمثلة
ما يقع فيه الخطأ في التذكير والتآنيث، وهي تناول أثام:

(1) أي زفْتُها.
(2) من مِن 235 إلى 280.
(3) من 236 إلى 252.
(4) أُبَيَّنَ: فعلت بخير ألف، فعلت أو فعلت، فعلت.
(5) يروكيبان: تاريخ الأدب العربي: 2 / 149 (الترجمة العربية).
(6) المرجع نفسه: 2 / 151.
(7) المرجع نفسه: 2 / 172.
1 - ينثرون البطن وهو مذكر.

2 - يدخلون هذا التأويل على مؤثث بغيرها كعجوزه.

3 - ينثرون الفُرص فيندخلون عليه الفاء ، يقولون.

4 - يقولون في تصور عُرْب : عَقْرِبة على التأويل.

5 - في التصور : إلى جانب خطوئين في تصغير المثل.

6 - أيضًا كلمة شَوْيْة على عَوْيَة وعين على مَعْوَيَة و يقولوا.

7 - والصواب في كل ذلك بالباء ، كما يقولون : في بصيغة التصغير، وحروفها اللمسية، فتح اللام.

8 - أمامة الإشارة كما ينطقون بها هي :

9 - قام الإشارة للجمع : هوُنَى في مكان : هؤلاء.

10 - أمامة الإشارة المفرد : هذَة في مكان : هذَة.

11 - في الإشارة والتنبيه المفرد : يقولون : هُوُه ذَهُوٌ أَم.

12 - في الإشارة للمنكان يقولون : هُرُنَنَ آن هَنَا.

13 - مثال واحد ذكره ابن الجوزي : في الميم محل واؤه.

14 - في الفعل هَمَّهُم : أي هاتوا.

وبتبقى هذه المضمومات في قولهم : ( هَمْهُم )

ثالثًا - الألفاظ الدلالية:

من خلال المواد المختلفة، المرتبة هجائية في تقويم اللسان، وتحسين مادة ذكرها ابن الجوزي من أخطاء العامة في دلالة الأكاذيب.

تصنيفها جميعًا في أن التغيير في المعنى قد تم في أحد الاتجاهات العامة

(1) ذكر الجوهرى إما تؤثت ( الصحاب )
47

1 - تفصيل السماح

وذلك بأن يكون لكل كلمة معنى عام وراء علماء اللغة، ويعمل عند
المتعلم معنى أخص من المعنى الأول، والأمثلة التي جاءت في الكتاب من هذا
النوع هي:

1 - الإسكاف: اسم لكل صانع، وهم يقصرون على صانع الخفاف.

2 - البقال: اسم شامل لجميع أذواق العشب: وهم يقصرون على النبات
الذي يأكله الناس.

3 - الحمام: اسم عام في ذوات الأطواق (من نحو الدواكح، والتسمى
وينجى جر وشفاط) وهم يجعلونه خاصةً بالذو واجين التي مستشرج في
البيوت.

4 - الحلاج: ثوبان. وهم يطلقونها على ثوب واحد.

5 - السوقة: كل من دون رئيس القوم. وهم يقصرون هذا الاسم
على عواصم الناس.

6 - الرحلة: اسم لكل ما يركض في السقاط. وهم يقصرون بهذا
الاسم الساعة النجيبة.

7 - المعروض يقال للذكر والأثني. وهم يجعلونه اسمًا للمرأة خاصة.

8 - العصرية تشمل ذوي الرجل وعيشينه الأدبيين، وهم يقصرونها
على الذوي.

9 - الأطلس: اسم للأساس سواء أكانت نحاسية أم لم تكن، وهم
يقصرونها على من تحسن الأغناه.

10 - مثل الأمعي زيتة. وهم يقصرونها على المضمار.

11 - اللائم: اسم للناس المتحاوين في الخير والشر. وهم يقصرونها على
الاجتياح في المصيبة.
24 - هؤلاء الشيء: أسرع، هابطاً أم صاعداً. وهم يقترونه على حالة السقوط.

33 - اليقينين: كل شجر ينبطط على الأرض، ولا يقوم على ساق كالقرع والفراء والبطيح، وهو يقترب من هذا الاسم القرع وحده.
ب- تعميم الخصائص :

وهو عكس ما سبق، أي يكون المعنى الخاصًا ليصبح عامًا، وهذه
أمثلته في الكتاب :

1. الأمر بالخضوع: يوجه من كان نائماً أو ساجداً، وهم يعمونه بحيث
يشمل من كان نائماً، وإما يقال لهذا: أفناد.

2. البسمل: خاص بالزوج بعد الدخول، وهم يعمونه.

3. الحمولة: الإبل التي تحمل الأمتناع خاصة، وهم يحملونها للإبل
التي تحمل أي شيء.

4. اسم الخيش: خاص بالياجيس دون الرعاب، والعامة تسمى
الفيل حشيًا.

5. المائدة إذا تسمى كذلك إذا كان عليها طعام، والعامة يسمونها
مائدة في كل حال.

6. الخين: خاص بذات الفئران، وهم يعمونه ليشمل الفئران.

7. السرور من إناث الإبل خاصة، من الثلاث إلى العشر، في
العامة يشمل الذكور والإناث.

8. الرحم قناة لها زج وسنان: وإلا ففي قناة، والعامة تسميها
رحاً كيف كانت.

9. الريكب: اسم لركاب الإبل دون السررسان، وهم يقولونه لكل
ركاب.

10. الربيطة: الرقب من مكان رفع، وهم يعمونون.

11. الزنح: دهان الطير والدجاج والبط، والدسم من دهان
السيس، والجوز، واللوز، والزيتون، والركاب: من الإبل والبقر والغنم.
والأمة لا تفرق بين هذه الألفاظ فتتجمل دلالة كل منها عامة:
12 - اسم السهم خاص بحالة وجود الرجيش والنقل وهو عند
الأمة سهم كيف كان.
13 - السيف: المحيط من القُطْنَّن، فأما من الصوف فهو نصاح:
والعامة تسمى الكل خيَبَة.
14 - السرّى خاص بالسير ليلا: وهم يجعلون السير في أي وقت
15 - الظُعْرَة: اسم خاص بالمرأة في المَيْكَّة، وإلا لم تكون علامة:
والعامة تسمى علامة على أي حال.
16 - الصفر: أصوات القبائل إذا كان فيها عود وإلا لم يقل لها خِرَف.
وهم يسمون جميع الأغاني عزفاً.
17 - يقال: عُشْن الطائر، لما كان من عينان، فإن كان نقباً في
جبل أو حائط فوز وكدّروه كَتْن، وهم يجعلون الكل عشياً.
18 - الغَيْد: المطر في أيامه، وإن لم يكن في أيامه فهو مَطَر، والعامة
تعم دلالة كل منها بحيث يشمل الآخر.
19 - اللّي لا يكون إلا بعد الزوال، والظلل: من أول الظهار إلى آخره
وهم يسمون الكل ظلالاً.
20 - لا نسمى الآنية قاما إلا إذا كانت مُبْسَرَة، وهم يسمونهاً لهما
كيف كانت.
21 - النافلة خاصة بالرفعة الراجعة من السَّمْر، والعامة تقوله لم يبدأ
أو عاد.
22 - قَبُشان الثياب: نحاء بحالة إمساكه يجعل التكفُ، فأما إذا
كان بأطراف الأصبع فهو قَبُش: والعامة تجعل التكف قبُشًا.
23 - الكأس: إذا كان من زجاج فيه شراب، فان كان فارغًا فهو قنبر.
و زجاجة والعامة تسبيها كالماء، وإن كانت فارغة.

24 - النوى: البُعد عن الأحباء خاصة، أما من لم يذكر أحباه فلا
يقال: نوى. والعامة تقول لكل مسافر: قد نرى.

25 - النبيم: من مات أبوه ولم يبلغ عمره، ومن بهائم: من مات أمته،
والعامة تسمي من مات أبوه أو أمته، سراً ولا تنظر في البلوغ:

26 - يقال: فلا تنسبنا على السير، ونخص على الخير، والعامة:
لا تقف قلب الخير والعص.

27 - كذلك لا يفرقون بين: السمع وهو للحبر، وكل ما يسمع
لذاته، والذّاذ هو ما يضرب بذاته والذّاذ هو ما يأخذ بأصابعه. ويسمون
دلالة كل منها، بحيث ترادف الأخرى.

28 - نهر الأخشاب بالنَّارِم، والدَّهَنَّس التناول بأطراف
الأذن، والعامة تجعل الكل سهّشًا.

29 - وغير جمال الدلالة:

وذلك بأن تنقل الدلالة إلى جمال آخر، وغالبًا ما يكون قربًا من
الجمال الأول، وعلى سبيل التشبيه، أو الجدار المسرد:

1 - يطلق الظروف في اللغة على الفصحى، وهو يجعل الظروف في
نسبة لحَصنَّ المبناي والبَبَر.

2 - اللَّه هو من جميع سمات النفس والأعمال، ويصفون به البخيل.

3 - الرأوية: البَعيرَ أو الحمار الذي يُستَرت عليه، فأما إلى فيها الماء
فمهما وهم يسرون المرادة راوية.
إذا قيل: ما بين لا يحسبها، فالقصود هو المدينة لأنحلوها لا يحسبها.
فقال، ولكنهم يقولون: ما بين لا يحسبها، أي بغداد والبصرة.
1. أزف الوقت: أي قرب، ولكنهم يستعملون أزف.
2. أشار العين: حروف الأفان، وهم يسمون بها الشعر.
3. حَمْمَة العقرب والزنبور: متهمهما، وهي عند العامة شركتهم.
4. جارية هي الصبيحة الصغيرة، وهو يطلقون جارية على الأمية.
5. الغلام هو الغني المراَهق، وهو يطلقون الغلام على المسلوق.
6. التحليق بالشي شميء إلى فوق: وهما يحملون التحليق من علم。
7. سقيم.
8. من يسقي القوم اسمه ساقياً، والجمع مسمية الشايب.
9. إذا قيل: فلان حسن الشابال، فمعناه حسن الأخلاق، ولكن
العامية يقولون: وعن الشابال، والتعبير في المشي هو حسن الشابال.
10. العصرة اسم لما يتحلَو من الشيء المصغور، وهو يسمونه
للتبجيح عصرة.
11. السرة: هي ما يلقي بعد قطع السرر، وهم يستخدمون السرر.
12. السرة: هو ما يلقي بعد قطع السرر، وهم يستخدمون السرر.
13. السرة: هو ما يلقي بعد قطع السرر، وهم يستخدمون السرر.
14. السرة: هو ما يلقي بعد قطع السرر، وهم يستخدمون السرر.
15. يستعملون ربط للتكثير، وهي في اللغة للتقيل.
16. بقال في اللغة: أشَكَتَ الكلب، أي دومه، والعامية يقولون
أشكت الكلب أي حركته على الصيد.
17 - المتفنِّنة: هي الفتاة المراهقة، ولكنها عند العامة: الفاجرة.

18 - يقولون نُبِّجك كذا أي حَفَّار، وفي اللغة: نُبِّج التي أي انقضى؟

هذه هي أهم الظواهر المعروفة، والصرفية، وال نحوية، والإعلامية، التي
أمكن جمعها وتصنيفها من كتاب ابن الجزري، وفي كتابنا: «نحن العامة
في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة» حاولاً توجيه هذه الظواهر مع غيرها
بما جمعناه من الكتابين الآخرين أعنى «نحن العامة»، «نَايُيْتُهَف
الرَّاسان» لابن مكي.

وعلى وِلَدَ التوفيق

عبد العزيز مطر
مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسَّر و آمَن (۲).

الجميع، الذي (۳)علم وقوم، وبيَّن وفهم، وأُرشدو أَنهم، وسُنَّة

يشرح السبيل الأقوم، علم الإنسانا لم يعلم، حمداً أعبيه إلى مستحقٙ

وبسطليه، ونسجديه ما دامت دريم فضله، وأصلي على أشرف الخلق

فمن بعد و من قبله، حمداً (۳) أَركم من وظف الخصى يناله (۵)، وعلى

أجحابه، وأزواجه، وأتباعه، في قوله وفعله، وسآلم.

أما بعد، فإن رأيت كثيرا من المتضنين إلى العلم يتكلمون بكلام العوا

المردول جريباً منهم على المذذة، وبعدا عن علم العربية، وآتيت (۶) بيان (۷)

الصواب في كلامهم مبتدأ في كتب أهل اللغة، وجمعته ذكرت عنه (۸) أ

المتكافل عن طلب العلم، فقد (۹) أَفرد قوم ما يلحن (۱) فيه العوا،

فعنهم من قصر توهم من رداً، ولا يصلاح رده، فأرَأيت أن أنخب من

(۱) بدأت نسخة شيء مما يلي: بسم الله الرحمن الرحيم. كتاب ما يلحن

فيه المذكورة: تألف الشيخ أحمد العالم جمال الدين ابن الولج عبد الرحمن بن

علي بن محمد بن الجوزي عليه رحمة الله الملك العلي، بسم الله الرحمن

الرحيم، الحمد لله اللهم

(۲) لم ترد في ش ول، وفي ب: وبه الثقة.

(۳) ش: الحمد لله علم

(۴) ب: محسون

(۵) ل: فعلى

(۶) ب: من ب۴، ش۴. ل. وفي الإصل: فرآيت.

(۷) ش: ل: إيان.

(۸) ب: علیه.

(۹) ب۴ في ب: ش۴، ل. ولد.

(۱۰) ش۴: ما يلحن، خطأ في النص.
صاحب ذلك ما تعلم به (١) البلدو، دون ما يستعمله وينصرة وآرفس من المنطقي مالا يكاد يكفي.

وعلم (٢) أن غلطة العامية يتسبب عبادة يقدمون الكسور، وتارة يكسرون المضمرن، وتارة يعمدون (٣) المصادر، وتارة يكسرون المحدود، وتارة يحددون المخفون، وتارة (٤) يغوصون الميدان (٥)، وتارة يزيدون في الكلمة، وتارة ينقصون منها، وتارة يضمونها في غير موضوعها، إلى غير ذلك من الأقسام.

وكتب قد (٦) عزمت على (٧) أن أجعل لكل شيء من هذا بابا. قد إلى وأبيت أن أتوسم الكلم في مسر بك واحد، وأبي به على حروف المجهول، وأعلو في ذكر الخرف على الصحيح، وفيه (٨) لا على الخطأ، وذلك أسهل لطلب الكلمة.

وكتبنا هذا النوع من كتب العلماء باللغة العربية كالقدار أم (٩) والأسماعي (١٠).

(١) س. ع. لم: يعم.
(٩) ب. ع. ش. م: فعل.
(٢) وتأيرة يعمدون المصادر: مطلق من ب.
(٣) ل: يكسرون المحدود.
(٤) ل: يغوصون.
(٥) ب. ع. ش: المحدود.
(٦) ب. ع. ش: ل: وكتب عزمت.
(٧) ل: عزمت أن
(٨) من ب. ع. ش: ل.
(٩) يحيى بن زيد بن عبد الله بن حروان، ابن زكريا المعروف بالفراء، اللغوي النحوي، توفي ٢٠ هـ. (٩) مراتب النحويين: ٨٦ طبقات النحويين.
(١٠) عبد الملك بن عبد الملك بن علي بن أصمعي، الباهلي، الأصمغي، المصري، أحد أئمة اللغة والغريب والأخبار. توفي ٢١٥ هـ. (٩) مراتب النحويين: ٦٦ طبقات النحويين. (٩) نباه الرواة: ١٨٣. (٩) ١٩٧/٢ بـ (٩) غنية الوعاة: ٢٣١٩.
(1) أبو عبد القاسم بن سلام القاسم بن عبد الله بن مسلم، في إنسان النحو واللغة، وتوفي ٣٢٤ هـ
(الحَرِيرَة) ٢٧٧ مه، ورباب النحو والنحوين: ٢٧٢، وتوفي: ٢٧٧ هـ.
(٢) سليم بن محمد بن عثمان بن القاسم، أبو حامض الجمسناني، كان
(٣) أبا يوسف يعقوب بن سهيل بن السكين، كان من عالم النحو واللغة
(٤) عبد الله بن سلمان بن تقيب، أبو محمد الكاتب النافذ النحوي
(٥) نجيب بن يحيى بن زيد بن يسحاق النحوي الشمالي، أبو الجباس
(٦) الحسن بن عبد الله بن سعيد بن يحيى بن مهران، أبو هلال
العسكرى، صاحب المنافذين، وتوفي ٣٩٥ هـ (معجم الأدباء: ٢٨ – ٢٥٨)
(١١) من التكيلة: ورقة ١ – ومن نسخة: ب
أردت عن تقول ذلك (1): والله المرفق (2).

(1) هذا النثر من الكتبة، ورقة ١٠٢٥ بتصرف، وهي: «قال أخبر من الفراء أنه قال: وأعلم أن كثيراً مما نهيك من الكلام به من شاذ الأفواه، ومستكره الكلام، فلو نوصيك بتجارد ارخصت لك أن تقول رأيت رجلان، ولقتني: أردت أن تقول ذلك» ويشير بتقوله: «رأيت رجلان» إلى لهجة من ينزم النبي الألف، ويقوله: هو تقول إلى عنترة تهلمى قلب الفوز، الميدوء بها ميناً.

(2) شيء: والله المرفق.
باب ألف

تقول: استشهد فلان بكذا بقم التاء الأولى وكسر الثانية، على مثابة قاصله. وغاء العامة تفتح التاءين، وهو خطأ.

وتقول: فلان أهل لكذا قال الله تعالى: (هو أهل التينير وأهل المغفرة) (1)

والعامة تقول: مسأله لكذا وهو قط (2). أما المستاهل:

مشكله الإهالة، وهي ما يكونها به من السمك والرمل.

وتقول: فلان أعرابي إذا كان برويا، وهو أغبري فإنا كان لا

يقصر: وإن كان نازلا بالبادية (3).

والعامة لا تراعي هذا (4) الشرط.

تقول: هو الأسكاف (5) لذا تسميه العامة: الإسكاف (6) أنبرنا ابن ناصر (7) قال. أنبرنا أبو محمد بن السراج (8) قال:

(1) الدور: 58
(2) درة النواص: 7 وادي الكتب: 319
(3) أدب الكتب: 24
(4) ثم: بهذا
(5) من ب، ش، ل وفي الام: الذي
(6) السماح (سكر): الأسكاف، واحد الأسكاف، والإسكاف نفسه
فيه 3000 وثنا، من ذلك: كل صانع عند العرب الأسكاف، غني معرف
والتصور في لحن السامية للزبيري: 54
(7) محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر، أبو النضل البغدادي، من
شيخ ابن الجوزي بحدث ثقة، وفيه 508 (الفتح: 185، الملتزم: 185)
(8) ش: ابن السراجي ل: ابن سراج، وهو جعفر بن أحبب الحسين
ابن أحمد أبو محمد ابن السراج، القاري، المحدث، الأديب، وفيه 504
(الملتزم: 915)
أخبرنا أبو محمد محمد بن علي الزيدي (1)، قال:أخبرنا أبو عمرو بن عبد الواحد (2)، صاحب
أبي نعيم (3)، قال:أخبرنا أبو عمرو بن محمد بن عبد الواحد (4)، قال:العرب تقول هو
الأسقف، الذي تسميه العامة: الإسكندر، قال: والإسكندر عند
العرب ككل صاغ، لا من (5) يعمل الخزاف.
وتقول: "اشتكي (6) فإن يعسّه؟".
والعامة تقول: "اشتكي حينه، وهو غفل، لأنه هو المشتكي (7)".
لا الدين:
وتقول: "أدخل الرجل، ثم فينها، إذا سأر أول الليل، ودأب لغ.
يشبه الدمال، إذا سأر في آخره (8)، والعامة لا تقر.
وتقول: "أدخل الموت" أو "شِلتْ به، بقيت السحاب تندم (4)".

(1) الحسن بن علي بن محمد، أبو محمد الزيدي (4). 
(2) محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن محيي من معاذ، أبو عمرو
الخزاز الزيدي، ابن حيوية، محمد ثقة كبير البصري، فوقه 486 هـ (الmostat: 314).
(3) محمد بن عبد الواحد بن أبي هليش، أبو عبد الراشد، المطرز
المهرب بعلب تعلب أخرى حافظ، رواية. فوقه 486 هـ (الnostat: 314).
(4) محمد بن زياد الزيدي، أبو عبد الله، النحوي، الراوي، الحافظ.
توفي 210 هـ (مراب النحوين: 120، تتملأ التحويين، والشوفي: 143، انياء
الرواية: 42، 128، 428، 428).
(5) في: لئن، ل: يا، وهو خطأ من السماح.
(6) شن: ل، تشكي.
(7) ل: المشتكي.
(8) ب: شن: ل، من آخره في الفصحى (الصحيح: 47) تعلجت
إذا سرت من أول الليل، وأبيها أسارت من آخره.
(9) في: ل، تبابد، وهي مكررة في ب
القول (۱) أو بالبياء، تقول العرب، شالت العادة بدنتها، وأشالت ذكرها، والشائعة عنهم: هو المرتفع. (۲).

والأمة تقول: شالت الشيء، أشيَّله (۳).

وربما: "أشال الطائر ذنبها".

والعامة تغلط في هذه الكلمات الثلاث، في ثلاثة مواضع، يقولون (۴):

شال الطير (۵) ذنبه. (۶).

وربما: "أشعلت على النبي" (۷).

والعامة تقول: "علمت عليه".

وربما: "أشعلت" الكلب، "إذا دعوت" إليك، والإمة تقول: "أشعلته" (۸) إذا حضرتة على الصيد: وأقربه.

به، و手続き. إنما تقول: "إذا أردت ذلك: وأرى شامتة على العيد" (۹).

وربما: "أمضى القوم"، إذا صاحوا وجيروا، والإمة تقول: "مضجعوه"، وإنما يقال: "مضجعوا"، إذا جزعوا (۱۰).

(۱) ل: الفصل.
(۲) نب: ل: لم يذكر بها.
(۳) أدب الكتب: ۲۸۵ درد الأعراض: ۸۵.
(۴) ل: تقول: ولم نذكر في شيء.
(۵) نب: ل: الطائر.
(۶) أي: ينهم يستعملون، "شال، والصابور أشل"، والعطيه.
(۷) الصواب: الطائر و"شيئه" والصابور ذنابه.
(۸) أي: جملت له علامة.
(۹) ل: أشعلت.
(۱۰) أبيض المطاط: ۲۸۴ وادب الكتب: ۳۴ وزيد في نسخة، "وقد أحاره بعضهم"، وفي النص: "العمليه (۸)") أشاره ووضعته.
(۱) أصالح المطاط: ۴۴ وفهمه: إذا جزعوا وعليهم.
وتشتُّ: فأكلت فلاناً إذا أكلت معه (1) والكلمة تقول: فأكلته.
وتشتُّ: آجرته البار والنابة والكلمة تقول: واجره.
وتشتُّ: أخذته بذئبه. وهو يقولون: أخذته.
وتشتُّ: وآسيتة في شيء. وهو يقولون: وآسيته.
وتشتُّ إذا حازبته. وهو يقولون: وحازبتة.
وتستُّ (2) وآشرعت الروح تلبس العدد والكلمة تقول: سируعت.
وتستُّ: أنا أفرح منك. والكلمة تقول: أنا أفرحك.
وتستُّ: ما أصلت فيك هذا. والكلمة تقول: وما وصلت بالر حال.
وتستُّ: سألت الله إلا فعلت بكسر الألف. والكلمة تفتحها (3).
وتستُّ: أحکمت رأسي أي أهلك إلى الحلق.
والماء تسقط الألف لتجعل الرأس فاعلاً (4).
وتستُّ: وأحرس بكذا (5) يضم الألف وكسر الخاء والكلمة.
تفتح الألف وتقم الخاء.
وتستُّ: مستحبتي من فلان؟
والكلمة تقول: اختفيت منه وإنا الاختفاء: الاستخراج (6)، ومنه قيل للنبي: مختفٌ.
وتستُّ: ومشيت حتى أعيته (7).

(1) أدب الكاتب: 218 وما يجعل المواعيد هزته ووا: أكلته واريته.
(2) نص الكتاب: 7 - 8.
(3) أدب الكاتب: 81 وفترة السواد.
(4) نص الكتاب: 218 في المجيد (حسين): قال حسنست بالخير ولحسنست به إن يقتل. وقريحة: وحسنست الشيء: وجدت حسه.
(5) نص الكتاب: 49 (ال الفقه: 248) انبدأ الاختفاء الاختفاء.
(6) النص الكتاب: 16 والكلمة تقول: 212.
وتحملت: عُنت، فتسقط الآلف وتكسر الياء، وإذَا بمال: عَنت،
فيما يلبس علىك فلا (1) تدري ماوهن. وتقول: ومن أسبوع ما رأيت؟. والغادة تقول: منذ أسبوع ونِما.
السبيع: جميع صيغ، وسبيع من العدد.
وتقول: (2) أفلت من كذا. والغادة تقول: أفلت.
وتقول: صار فلان أحبودوثة(3). والغادة تقول: حندوتة (5).
وتقول: أنقلت الباب فهو مخلص، وأنقلته فهو منهك، وأنقلت الدابة فهو مشتر(6) وأعقبت الصلا فهو محقَّد (4) وأغلقت الماء، وأعلنت اعتقى.
والغادة تسقط الآلف مهن: (5).
وتقول: في صدر فلان على إحده، والغادة تقول: حرية. (5)
وتقول: دفن(7) أطلروش، بقم الآلف والغادة تفتحها.
على أن الطبرش لا يسمع من العرب العربياء.
(4) وتقول: (8) كتبت هذا الكتاب (8) أول يوم من شهر كان، أو

(1) ب: ولا تضر، وهذا التحسر في التوحيذ: 29
(2) لصلاح المتقدم: 171
(3) في أصلاح المتقدم: 277: أكرر البردون.
(4) أغلقت، وأغلقت، وأغلقته، في لدب الكتب: 385، 286، والتلوث
(6) في بصيوب ليس فيه بقية التسخ: ونيلك أزلت ähnله بسروغأ
مثل اسديد وازالت له زلة (وهي) العلمان على المائدة، والغادة تقول: 
(7) بغير الف (8) أدب الكتب: 280 وصلاح المتقدم: 182 والنصير (التوحيذ: 80)
(6) قبل هذا تصيوب مزيد في نسخة ب هو: وتقول: لجذ أبيرة وذلك
(7) من ربخة المنشئة والعمريّة تفتح الله، كاتب
(5) شئ: لم يذكر "الكتاب".
وفى نفلته مستهل شبر كذا (1)، وذلك خطأً، لأن اليوم لا يكون مستهلًا إلا في الليل، ولا يكون في اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر：“ هذه أيام البيض؛ أي أيام البدن البيض وهم من شهر بحرايا، بيضاء، لطلوع الفجر من أواها إلى أخرها، والعامة تقول: "ال أيام البيضاء"، حتى إن بعض الفقهاء جرى في كتبهم المصنفة على عادات العوام في ذلك:

وهو نفل، لأن الأيام كُفُّوَّهَا بيسق، وقرأت على هيكلها: "أبي منصور اللغوي (4) قال:

"تتبع كل ثلاث من ليلة الشهر باسم، فتقول: تلا تلا "غآر"، وفرة كل شهر ألهه، وتلا تلا "نُسَبَ"، لأنها بيضاء على الفجر. وقول: "نُسَب"، لأن الباء بيضاء، وتلا تلا "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيам الباء"، وقيل "عشير"، لأن أول "اعيام الباء"، وقيل "عشير"، لأنه بقايا، وتلا "سحاق"، لأنهbalanced مسابقة القمر أو (10) الشهر.

وتقول: "هو الألف"، يفتح الألف، والعامة تضمها، وتقول: "هو الألف"، يفتح الألف، والعامة تكسرها.

(1) درة الفواص : 0.
(2) ش : 1.
(3) من ب ، ش ، ل.
(4) هو أبو منصور الجوالجی.
(5) في الكتبة ورقة 1 ونسبة في أدب الكتب : 
(6) أدب الكتب : آخر يوم منها.
(7) في الأصل : آخر ، الصواب من ب ، ش ، ل ، وأدب الكتب : 
(8) في أدب الكتب : 7. وكان القياس درع ( أي يكون براء).
(9) ش : ل : سعيدها.
(10) ش : ل : آخر الشهر.
قال الفراء: إنما البهاء جمع البهاء، وجمع البهاء: أباهينم.

وقوله: هو الإبط، بسكون الباء (3).

وقد يتفصَّل بعض الأعماة فيقول: الإبط، بكسر الباء، ولم يأت في الكلام شيء على فهْرٍ إلا: إيل، وطلٍ، وهي الخاصرة (4) وحبر، وهي صدَّاقة الأنسان. وفي Offset: إمرأة برزخ (5)، وهي السَّمِينة، وآتان لين (6) نلكل عام. وليلاء (7)، بيت المقدس، محدود والعامة تقصره، وربما شُثَّ لا الباء (8)، وهي الأزينة (9) يضم الألف، والعامة تفتحها (10)، والآثار (11)، يضم الألف وتشديد النون، والعامة تفتح الألف.

وتحفة النون (12).

(1) والعامة تقول البهاء، ساكن من ش، والتصوب في استِراح.


(2) لم: وجمع.

(3) التكلفة: 8 سب،

(4) من ب، ش، ل،

(5) ش، ل = بكر.

(6) ب، ش = إيل، وفي كتب «ليس» لاين خالويه 37 ثلاثة أسماء أخرى، على هذا الوزن.

(7) معجم البلدان = 24/1: إيلياءوس، أوله واللام وباء والفاء بمدودة، اسم مدينة بيت المقدس، وبحي فيها القصر وفيه لغة ثانية، حذف الباء.

(8) التكلفة: 8 س.

(9) معجم البلدان = 1/6، والبلدة يضم أله وثنان، وتشديد السلم.

وفتحها، اسم بلد جهة البصرة.

(10) اب الكتب: 21 وصلاح منطق = 1/6، وفي ب، وتحف،

(11) معجم البلدان = 1/400.

(12) اب الكتب: 231 وصلاح المناطق = 187، وفي ب، وفتحه،

والردن يضم الألف وتشديد النون، والعامة تفتح.
وكسر الالف، والعامية تضمها (٢)؛
وإنطلاكُ إليه (٣)؛ بشديد اليا، والعامية تضمها (٤)؛
وهي الادرشة التي تقول (٥) ها العامية: مَشْرَةً (٦)
وهذه الادرشة بالالف مكسورة (٧)، والعامية نسق الالف.
وهي فإنفحة الجودي (٨)، والعامية تقول: منفحة (٩).
وهذه (٩٠) ألبورة: يضم الالف، والعامية تفتحها (١٠). وجمعها:
أنابيب، والعامية تقول: أنباب وهو بناء مشكوك (١١).

---
(١) مجمع البلدان: ١٣٠٧/٢، أدبياً، وكسر أواه، ويفتح، وسكون
ثنائيه وكسر اليم، وياى ساكنة، وكسر اللون، وياى خفيفة مفتولة، اسم
لصنع عظيم واسع في جهة الشمال.
(٢) أدب الكاتب: ١٣٦٢/٢، وأصل النطق: ١٩٤.
(٣) مجمع البلدان: ١٣٠٧/٢، بالفتح ثم المسكون واليا، مفتوحة.
(٤) النكتة: ٨٠، وفي ش، تنفتحا.
(٥) لبا: لم تذكر في ش، وفيها: الأزية.
(٦) في إصلاح النطق: ١٧٧، والتصحيح، (التويلج): ١٨، فإذا متلاوها
باليم خلقوا اليا، ولم يشددوها.
(٧) النكتة (التويلج): ١٨.
(٨) في الصاحب (تنبج)، والإنيفة بكسر الهمزة وفتح اليا، مفتوحة.
كرش الجمل أو الجدي مالك يتاك، فإذا كل فهو كرشي، عن أبي زيد،
وكذلك المنكدة بكسر اليم، وجاءت منكدة في أدب الكاتب: ٢٣٠، في باب
ماجراء مكسور واحدة تنفتحه، وإصلاح النطق: ١٧٥، والفصيح (التويلج): ٨.
(٩) من أول: وانطلاكية إلى منكدة: ساقط من (١).
(١٠) ش، ل، ب: وهي.
(١١) النكتة: ٨، ب.
(١٢) في التكلفة: ٩، رسب: وهذا لفظ بشع، وبناء منكر، وقوله:
والعامية تقول الباب وهو بناء منكر: ساقط من ب.
وهذه هي الإجابة من (1) كتب. وهم يقولون: "المستقبل".
وهو الذي يرجز به: "الإشباع". ومقرر (2) وهم يقولون: "الشرارة".
وهي "الأرجوحة". للذين (4) يسميه العامة بـ "الجوبحة".
وهي "السجدة" يضم الألف والكاف وفتح الراء، وهي أعجمية معرفة، معناها: مقرب (5) للخ. والامة تقول: "سجدة"، باسطاق الألف وفتح الكاف قال شيخنا أبو منصور (6): وقد جاء فيها همز، فرأى أنس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه: "ما أكل في سجدة" (7).
وتقول: هذه النعمة "الأولى للفلان، ولا تقل: "الأولى". فهنا التأثث لا تدخل على أول.
وهي "ألبنا الكبش" (8) يفتح الألف. ومن العامة من يكسرها، ومنهم من يقول: "لربك بغير ألف (9).

(1) في الأصل: "نبي والنصيب في إصلاح النطق: 181 والفصيح (لا بأس، لا يذكر في الشافع).
(2) مقصور، لا يذكر في الشافع.
(3) ل: أشوا. وسقّت من ش: وهم يقولون الشوا، والكلمة في الفصيح (الطبوع: 18).
(4) ش، ل: لثبي تسميتها، والأرجوحة في إصلاح النطق: 171.
(5) ش، مثرة، خطا من الناسخ.
(7) ب: ما أكل، وكذلك في نسخة ب، وقد سقطت "ما" من بقية النسخ.
(8) لم يذكر في (لد). (9) الصحاح (164) وابن الكتاتب: 200 واصلاح النطق: 164 والفصيح (الطبوع: 67).
وهو "الإدجاح" (7) و"الإدجاح" (6) والعامة تقول: "الإدجاح" و"الإدجاح" (3).

وهو "الإدجاح" (4) والعامة تقول: "الإدجاح".

وهذه "الإدجاح" (6) وهم يقولون: "الإدجاح" (7).

و هذه "الإدجاح" (8) والعام تقول: "الإدجاح". فأما جسمها فأواقي، وتشديد اليا كأصفي، وبعض العرب يقولون: "أواقي "

بالتحكيم (10).

(1) في الصباح (برم) الأبلس بالكسر: واحد التلمس، هي المألة ليبي بها شيء من النبات، ويتال أيضاً: رمان اباليس، وكنه بنسب الزهرة وفي المجم الوسيط: 89/1: هو الطيب الطيب الذي لا عجم له، والنفع في الفصيح (التنويع: 8).

(2) في الصباح: شجر يعلو ناعم لازما، والأورق والشعر كاليغريس الكبير، وهو ذمبي اللون، ذكي الرائحة، حاضض الماء (معرب)، عن المجم الوسيط: 89/1.

(3) في الصباح (بتريج) وأدب الكاتب: 89/1 والتحكيم: 161 وحكي أبو زيد: ترجمة ودرج وفي الصباح: ونظيرها بالحكاية بسيولوج، وتذكرن، أي عظيماً، وفي أصلاح النطق: 82 والاتجاه لفصة (5) ساكن من ل والكلمة في الفصيح (التنويع: 82) والانص: نبت طيب المريج.

(4) في المجم الوسيط: 89/1، الإجاح: شجر، فتنهي نبيذ: يطلق في سورية، وفلسطين، وسياق على اليميني، وشجرها، وكان يطلق في مصر على البرتيق وشجره (معرب)، والنفع في فينصيح نبوب (التنويع: 8).

(5) الإجاح: أناء تشغيل فيه في الباب، والحوض حول الشجرة (المجم الوسيط: 89/1)، وقوله، وهذه إجاح: ساكن من ل، والنفع في نبوب (التنويع: 89/1).

(6) الإجاح وإجاح في أدب الكاتب: 89/1 والصباح: 82، الإجاح: 82، واشن: ساكن من ل، والنفع في نبوب (التنويع: 89/1).

(7) إجاح وإجاح في أدب الكاتب: 89/1 والصباح: 82، الإجاح: 82، واشن: ساكن من ل، والنفع في نبوب (التنويع: 89/1).
فأما العامية فتعبد الألف فتقول: ۶۸واق، على وزن أفعال، وذلك إما هو جمع أوق، وهو الإبل. والاضربم، وهو اسم (۲) أعجبي: بالاذال المموجة: شرب من الثمر. وإلاهمة نقوله بالنالم المحلة (۳).

والأبسمص، ففعته الممزة والراي؛ يجوز بكسر (۲) الممزة وفتح الراية.

وهو اسم أعجبي (۴) كذلك، قرأنا على شيخنا أبي مصعود.

والعامة نفتح (۵) الممزة وتكسر الراية.

وهو (الأصل) بسكان البعد (۶) وأما العامية: نفتحها (۷).

وهي (الأصل) يضم الألف والباء، والمادة تكسرها (۸).

وهي (الأصل) يضم الألف والباء، والمادة تكسرها (۹).

ويقال: قد لحسنت الشيء (۱۰) وهم يقولون: حسنًا.

(۱) وهو اسم أعجبي: لا يذكر في ب. ۷۱
(۲) التكلفة: ۶۸ أو الأضاد إلى: الممزة - ساكن من (ل).
(۳) في الآمل: بالكسر الممزة. وفي ب، ش، ل: بكسر الألف.
(۴) من ب، ش، ل، واللذ من وجهين - في المعرب: ۷۲
(۵) ب: والعامة نفتحها.
(۶) في الآمل: الأضاد بكسر البناء، وما أشبهه من ش، ل، والكلفة: ۸۸ - ۸، ووزنها من ل، ووزنها المموجة.
(۷) التكلفة: ۸ ۱، وفيها: ووزنها المموجة، وكان الخنش بيل.
(۸) التكلفة: ۸ ۱، وفيها: ووزنها المموجة.
(۹) الأصل: شجر ينبر في الهند، وكيل ولصلة، شهر على هيئة حسب الصنف الكبائر (الممزة الوسطي: ۱۱/۱)
(۱۰) التكلفة: ۸۸ - ۸، أصل الممزة: ۱۷۴، والنص في (التلخيص: ۸۸)
(۱۱) التكلفة: ۸ ۸
و "أرويته" (١) كذا أرى (٢) ، وهم يقولون : "أرویته" ؛ أوریه.
و "أمسكت كذاك" (٣) ، وهم يقولون: مسكتك.
و "أصح الله بذاك" (٤) ، وهم بذلون الألف.
وقول: "أخذني كذاك" (٥) ، وهم يقولون: عانل (٦).
و "أبابد الله وأخزاه" (٧) ، وهم يقولون: باده وخزاه.
و "قد أشبيه فلان أبيه" وهم يقولون: شببه أبياه (٨).
و كننا في إملاك فلان (٩) وهم يقولون: علاء.
فبكون على "أوفاز" وز(١٠) فاز، الواحد: وفتئ، إذا لم تكن على
طمسا نبته ولا تقل (١١) وفات ، يفتح الواو كتا تقول العامة.
و "قد أروحنت الحيفة" (١٢) وهم يقولون: قد راحت.
وتقول: "أصحبت السهاء" فهي "مصحة".

(١) التكلمة : ٥ - ب
(٢) من ش.
(٣) التكلمة : ٦ - ب
(٤) التكلمة : ٦ - ب
(٥) التكلمة : ٦ - ب وق ش: الديء
(٦) ش: عازن
(٧) التكلمة : ٦ - ب
(٨) ش: أياه
(٩) الناسخ: ( التلويح : ٨٤)
(١٠) من ب والفسخ ( التلويح : ١٥٩ ) واصلاح المقطع : ٣٧٣
(١١) ش: ولا يقال ، وكنا تقول العامة: لم برد في شيء ب
(١٢) التكلمة : ٦ - ب
وهم يقولون: «صحيح»، فهي «صحيحية» (1).
و«الزكاة» (7) و«الأعيان» (8).
وتقول: «أو الأربعون» (9) بفتح الباء والمامة تكسرها (10).
وتقول: «قد أرفق» (11) الوقت» أي قرب، قال الله تعالى: {ازقتني} (12).

(1) من أول: وتقول: قد أحسنت شيئًا... إلى صاحبة: ناتج من
(2) نصيحة فلول (التوفيق: 30) وأصلاح المنطق: 247.
(3) ش: ل: ولا يقولون.
(5) ساقط من (ل).
(6) التكلفة: 7 ب.
(7) التكلفة 7 ب ب: والإنكار: الأثر.
(8) التكلفة: 8 ب 1، والإنكار: القداس الأبر والمعنوي والحي.
(9) ب ب ش: تكسر ذلك. ولم يذكر في: والشمس عـائده إلى
الكلمات الأربع.
(10) تد: لم ترد في ش: ل.
(11) النجم: 57.
(12) درة الغواص: 6 و التكلفة: 4 1.
(13) ش: كبرت و ل: كبرت.
المرأة في م 生命周期 (1) كأنها تستدير، وزف الحماس في ممشيته (2) زيغناً 
وهو سرعة في جامع.
وتقول: هذه آثاران العدين. تحي حروف الأجهاذ التي ينشتا عليها
الشعر.
والعامة تلتئم الشعر النابض. وهو خطاً، إنما الشعر الهذب ب (3).
وتقول: هذه الأرض سعيد (4) يفتح الرأى، والعامة تسكنها، وهم
من يجمع الأرض على (5) أراضي (6)، وهو غلط. لأن الأرض ثلاثية،
والثلاث لا يجمع على أفعال.
و物联网: قرأت أن هامهم قال ابن مسعود: إذا كنت في كل
هامهم، وقعت في روضات دماثات (7) والعامة تقول: قرأت (8)
وليس من كلام العرب.

(1) ش : مشيئا
(2) ش : ل : مشيئ
(3) أدب الكاتب : 17
(4) لم تذكر «سعي» في ل
(5) من ل
(6) درجة الغواص : 19

(7) غريب الحديث لابي عبد : 58
(8) درجة الغواص : 9 والتفيلة : 0 - ب - وفي هانش ب. ملسبق
على قوله: «وليس من كلام العرب» بقوله: بل هو من كلام العرب. كما
قال صلى الله عليه وسلم (نسب في الصحاح إلى ابن يسعود) (الحواميم
ديباج القرآن) وقلت: «الحواميم روضة من روضة من بئس الجنة» وتأمل الحواميم
سابع (9) الخط، وهذا الرأى قال به أبو عبيدة حيث روى عنه الجوهر،
في الصحاح (ح) الحواميم: سورة في القرآن على غير القياس، وإنشد: 
»
والحواميم التي قد سبعت
قال: والأولى أن نجمع بنوات جم، وتقول وليست من كلام العرب
نقطه السبوعي في المزهر 9/8 عن ابن خالوية: وليست من كلام العرب،
انها هو من كلام الصبيان.
وتقول إذا أردت تفصيل الجملة: "آمنًا: يفتح ألف (1) : \\
وإذا أردت التصدير أو الشك تقول: "إما يكسر ألف (2) \\
وقال الله تعالى في الآية: {فإما الذين شهدوا في النار فهم نيازق فيوشيق (3) } وحذامين نيبا (4) وأمهم الذين سُرعون، وأمهم يفتي بجيده (5) . وقال سبحانه في الآية (6) { فأمانتها بعد وامرأ نذاء (7)} \\
وتقول في الشك: "لقيت لاما زيدا واما عمرا (8) \\
والعامة تفتح ألف في الكل ((9) ). \\
وتقول للرجل: "إلهي حمدثر، إذا استرىته، واهو أكبّ عدلاً، إذا أمرته أن يقطع. واهو حسبه: إذا زجرته عن الشيء، وامرأ: إذا تفاجأت منه (10) } والعامة تخلط في هذا.
وتقول: "أرثى سمعك، والعامة تقول: "أرهني سمعك، وهو لا لبنيان الأرث وبرود، والسيان (11) والسيان، والعمرا. والعامة تقول: "الرود (8) \\
وقد "أرثى" على فلان الكلام. والعامة تقول "أرثى" يتشديد.

(1) الف
(2) لهم فيها زين وشيمه. لم ترد في نسخة الأصل وب، وش. وسط من ب، وش. جملة فيها. أما في لفظية ضمن النص البذيء. سنوين إليه في الابحش (1) في النسخة عليه.
(3) هود: 671، 671
(4) مكح: 4
(5) التكلشت: 4
(6) ello اللامي: 77 من أبي زيد. وفيها: وهماء نسخة. وكذلك في إصلاح الباق: 411 وفي الصحيح ( التلاوين: 95 )، وهمه إذا حثته على الشيء، وأهريته به.
(7) في: العيراء
 eins (1).

وتفصل القائم: دافعه. لا تقول: "جلس" إلا من كان نائماً أو مسجد، لأن "الصواب": النقل من علمنا إلى مسجد، و"الخواص" من سقط إلى عالم (2).

وقال: من ثبته: جلسنا لارتفاعها، وجلس الرجل: أن نسجنا.

وتفصل: "الشتوى الحمصم".

والعامة تقول: "الشتوى", وإليها "الشتوى" الرجل (3).

وقال: ما أشهد بياض هذا الثوب, والعامة تقول: ما أرى هذا الثوب (4).

وقال: قد أصيب هذا إلى الأول, والعامة تقول له: قد إنهضه.

وقال: "الحمد لله" إذا كان كذا (5).

والعامة تقول: "الحمد لله" الذي كان كذا، فيحلقون الصبع العاقد إلى اسم الله تعالى، المذكور به الكلام. وقد حكي (6) أن رجلاً طرق ياب على ناحية، فقال: من؟ قال: الذي اشتريت الاجر؟ فقال النحوى: منه؟ قال: لا، قال: لا؟ قال: إذا ذهب ف.Tags من صلة (الذي)

(1) من أول قوله: وتفصل إذا اردت تفصيل الجبل. إلى الجيم.

(2) دورة الغواص: 88، ونقله السبئي في الزهر: 294/2 من شرح المباني لسماء الامبراطور، وسمي من الخليل بن أحمد.

(3) فصل في الافعال (التوضيح: 100).

(4) دورة الغواص: 17. والكونيون يجيرون ما أثبت (رائه) العاقد.\\n
(5) إصلاح المتعلق: 0. وفهمه: ولاتعلق الحمد لله الذي كان كذا، وإذا

حتى نقول: به او من، أو بأجره ضَلَوَاهَا."\\

(6) ب، ش، ل، روي.
في (*)

وقول: "أَحْلَفَ بِاللَّهِ يَغْفِرُ ذُنُوبَ الْمُؤْمِنِينَ،" عَلَى الْيَتِيمَةَ وَالْأَمَّةِ، وَالعامةَ تَقُولُ: "فَيْخُصُّ الْبَيْتَ،" الْبَيْتَ فَيْخُصُّ.

وقول لِمَعَ الْبَيْتِ: "أَلَّا يَعْرِفُ الْأَهْلِ الْبَيْتَ إِلَّا سَرَجُ الْبَيْتِ لَهُ "، وَأَمَّا (٣) فَوَلَهُ عَلَى الْسَّلَامِ: "إِذَا إِلَّةُ الْمَلَائِكَةَ كَانَ فَيْنُودُكَ " أَفْلَامَ يَهُ: فِي مَنَازِلِكَ لَيْنَيْ الرَّحْسَالَ (٥).

وقول عند الحُرَّةَ وَالْقَدِ: (٦) الحُرَّةُ الْمُسَيِّبَةُ: "أَحْلَفَ بِالْبَيْتَ،" العَلَةَ تَقُولُ: "فَيْخُصُّ الْبَيْتَ" الْبَيْتَ، وَرَبَّمَا ضَمَّ مَا كَانَ وَيْلًا. وَيَحْبَسُ أَوْحَا يَاءَ (٧) أَهْلُهُ: قَالَ شَجَاعُ: آبَآيَةُ النَّبِيِّ الْدَّارِيِّ (٨). لَيْسَ الْحَيَّ، حَيَّهَا مِنْ كَلَّامِ الْوَلِيدِ، إِنَّمَا هِيَ لَغَةُ الْمَجِيْمَ، قَالَ: رَأَيْتُ أُمَّرُ "شَجَاعُ" (٩) عَلَى الْحَيَّ، حَيَّهَا فِي الْقَصِ، أَمْرُ الْحَيَّ، حَيَّهَا (١٠) غَلَابًا، شَجَاعًا,

(١) هذا المَصِيبُ، وَمَنِّدَةُ الْعَجْمَايِ، فِي دَرَةِ الْغَواصَ، ١٠٠ مَسْعَةً. اخْتَلَفَ بَعْضُ الْأَلْفَانَ، فِيَها تَرَعُ الْبَابَ، وَلَبَنَةُ، وَفِي شَن، لَفِي الْيَتِيمَةَ (٢) شَن، لَفِي الْيَتِيمَةَ، والْكِرَمُ، فِي إِسْمَاءِ (٣) شَن، لَفِي الْيَتِيمَةَ، (٤) لَفِي الرَّحْسَالَ. (٥) الحدِيثُ فِي عَمَّامَةِ الْقَلْقَاسِ: ١٩١٢ وَالْمَوْطِئُ: ٠١٠٧، وَلَفِي الْيَتِيمَةَ (٦) شَن، لَفِي الْيَتِيمَةَ. وَ١٠٠ مَسْعَةً، وَلَفِي الْيَتِيمَةَ، (٧) شَن، لَفِي الْيَتِيمَةَ. (٨) لَفِي الرَّحْسَالَ. (٩) هُوَ شَجَاعُ: آبَآيَةُ النَّبِيِّ الْدَّارِيِّ، أَمْرُ الْحَيَّ، حَيَّهَا. (١٠) عَلَى الْحَيَّ، حَيَّهَا فِي الْمُسْلِمِ، ٧٧٠، لَفِي رَجُلَيْنِ الْعَوْادُ، (١٠٦٦/٢، ١٥٢٢، ١٥٢٦).
قال أبو حلال (7) العسكري: هو خطأ، ما سُمِّي من فصيح قط: وتقول لا يُدْفِع بين السلامة والعبث في السلم: أَرَّشَ، وإذا َسُمِّىَ أَرَشَأ، لَكَنَّ المبتدأ إذا اشترى (8) الثوب على أنه صحيح، ثم وقف منه على عيب، وقع بينه وبين صاحبه أَرَشَ، أي خصومة، فمن قولك: أَرَشَتْ بينهما، إذا أغريت أحدهما بالآخر، فسُمِّي ما نقص العبث، والعبارة (4) تقول: هَبْرُشَ بالماء: وهو خطأ.

(1) في الكلمة: وصار
(2) في الكلمة: ثم قال
(3) في الكلمة: نحمل عليه
(4) خبر شبيب والحجاج: لم يفكر في (6) وهو في دَرَة الفواض: 12
(5) في الأصل: من غبت، وفي ب: ش، ل، والكلمة: 6- ب غلته...
(6) في الكلمة: 6- ب...
(7) في الكلمة: قال العسكري
(8) سقطت من ب...
(9) بعد كلمة العامية في نسخة ب اتُوْلاد ذكر 23 سطرًا من قوله: الحمد لله الذي كان هذًا ثم اتصل الكلام.
وتنقول للذي تديره الريح: "أبو رياح" (1) والعامة تقول: "نرية" (2)
ونقول: "أعمال" (3) كذا "أملاء"، أي "إن لم يكن ذلك فانحل هذا.
إنساني شيخنا أبو منصور: قال: "إنساني" (4) "أبو زكريا" (5)
ثم "مُرَجَّعُبَة الأرض لِوان مالا لوان" كُكَّ أو جُمِّانَلا
أو لثَّلة من خدام إِمَالا (6)
والعامة تقول: "أَمَالًا"، بفتح الألف، وتسعى بناءً:
وتنقول: "دالهم صلى علي محمد وأهله: واحله" (7)
والعامة تقول: "وشويه"، وهذا غلط، لأن العرب لم (8) تتعلق بنية إلا مضايقة إلى اسم جنس، كفلهم: "ذو مال".
وتقول: "فلان يحتش بالاباطيل"، قال: الاباطيل: "والاباطيل" يقولون الباطيل:
وكلام القوم هو الأول (9).
وتقول في مقاله: "لا أذلك وأنت الرجاء بكسر اللام: والعامة تفتحها؛

(1) نسبة للمصياني من الورق
(2) الخمسة: 4 - 5
(3) اسم: "مَثَّل* من شلل، والعبارة في كتاب سبيويه: 1 148
(4) الخمسة: 4 - 5
(5) هو أبو زكريا البغدادي، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن
بسطام السيفاني، أحد أشعة اللغة. وكان شيخًا للجو الناجي. توفي 505 هـ.
(6) التوجه: 111 111
(7) الرجاء في الخمسة: 4 - 5 ب والمحكم: 2 - 12 واللسان (مرع)
(8) ل: والله، وأهله، والصراب عند الزبيدي في "نحن العامة" 4
(9) أن يتبال وابل مجيد
(10) "أنا"، خطأ من الناس
(11) الزيدان من ب، كن، ل
وقد بلغنا عن الصاحب بن عبيد (١) أن قررماً (٢) من أهل الأدب تعرض
به فسأل: «أهللك؟» في دولةك؟ فقال: وآتى من أهل «أهللك
ألا?»

قال أبو هلال العسكري: «وتقول العوام: شيء «أذكى» أي قديم،
ويصفون الله تعالى (٣) بالآزليّة. وكل ذلك خطأ لا أصل له في العربية،
وإذنا سمعنا قول الناس: لم تذكر أنك مرجعاً، ولا يزال، فيبدوا منه هذا
البناء (٤).» قال (٥) وفي بعض النسخ من «إصلاح المنطق»: الآزلك: القديم
فقال كان ابن السكين: قاله فقد أعطاً ليس الآزلك بشيء (٦).

(١) أبو النواس اسماعيل بن عباد الباس بن عبيد. (٢) قيل بسبب
الصحاب لأنه صحب مؤيد الدولة بن بوبه وكان الصاحب وزيراً ولغاويه واديماً
وفى البهاء (٧) (١٩١) في البهاء (١٩١-١٩٢) مُشاف (١٩٢)
(٣) في الأصل: هيما وفه. (٤) السماج: (٥) التوص (٦) في الأصل: فائتم
(٧) في البهاء (١٩٠) (٥) السماج: (٦) في الأصل: فائتم
(١) في الحجاج (٦) ذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة
قولهم: لم يزل ق. (٧) ثم نسب إلى هذا علم يستعمل بتغيير، نقالوا: ينزل
ثم أبدلت النبية نجلها لأنها أخف ففالوا: ألد. كما قالنا في المهم المنصف إلى ذي
(٧) نز. (٨) أنصى ليه. (٩) منسوب إلى يترب). والتصويب في لحن العابة
(٧) السماج: (٨) في الأصل: مثنى (٩) يترب). والتصويب في لحن العابة
(٢) قال: لم نذكر في. (١٠) شر
(١١) رضاهم النعمة في الفعل وتعلق
(١٢) رضاهم النعمة في الفعل ولا تطلق
(١٣) رضاهم النعمة في الفعل (١٤) رضاهم النعمة في الهم (١٥) رضاهم
العامة. (١٦) في التصويب. (١٧) اقتصر على رمز الزبيدي (٢٠)}
باب الباب
تقول لما يزرع ويؤكل: "بكر، وـدروه" والامة تقول: "بكر، وـدروه" وهو خطأ.
وتقول: "هذا نحيل، يكسر الباب، والامة تفتحها (١)".
وتقول جملة المـشـب، وما يسبث الربع، وما يتكره (٢) الناس والباب.
وبـقلب:
والامة تخصص بذلك النبات المعروف الذي يأكله الناس.
وتقول: "بـقلب وجه الغلام، بالمختفي (٣) والامة تشهد القات.
وتقول لما يتعمل من الزروع والثبت: قد يتكره وهو "الباكروة" والامة تقول: قد هـرـف (٤).
وتقول: هذا (٥) "الباكروة " يفتح الباب، هذا الذئب (٦) ينطلق في الجميل.
والامة تضمها. وهو خطأ (٧) لأنه ليس في الكلام "فَمَوَّهَتْ": يضم الفاع.
وهـر "الطريل" للبشرة، يكسر الباب وكلما كل ما جاء على "هـرـيل".
كـلبـس (٨) والبرميس، اسم النجم الذي يقال له: "المستشير" (٩).
والامة تفتح الباب متبـين (١٠):

(١) أدب الكاتب: ٢٠٤ وأصلاح المـنطق: ١٧٥
(٢) ما بـم يأكله.
(٣) اخـرـجت حيـنـه والتصويب في أصلاح المنطق: ٢٧٥
(٤) درة الفواص: ٣٢
(٥) له: هو
(٦) تـن: التي
(٧) الكتيبة: ٨.
(٨) زاد في الكتيبة: كريس، والروشن: الكرة.
(٩) ب: كلفيس
(١٠) حكـمـه الإشراء من الكتـب (الصحيح بروجس) في الأهوار لابن
(١١) قريبة: ١٣٦ ويسي المشتر: الـبرميس
(١٢) ل: لـبيب
وتقول: هذا "يُحْدَّرَ" يفتح الباء، والغامة تكسرها.
وتقول: "بِالْبَضْعَةٍ، وَبِسَرَّمَ التَّجْمَّرَ" يفتح الباء فيهما، والغامة تكسرها فيهما (1).

وهو: "الْبُؤْرَى، والبَارِيَ" (2) الذي يقول له: "بالغامة: البَارِيَةٌ" (3).
وهي "الْبَصْرَة" بسكون الكاف، في بعض الغامة يكسرها (4).
و"البَسْكَرة" بسكون الكاف، وسكون الغامة يفتحها (5).
وِبِيْنَ (6) السَّيْقِ، يفتح الباء، والغامة تكسرها (7) وهي لغة (8).

وهو: "البَلْدَرَة" يكسر الباء وفتح اللام، والغامة تفتح الباء وتضم اللام.
و"البَلْهَار" يضم الباء وهو الحسم، والغامة تفتحها (9).
و"البَلاَوَة" يألب الفاء، والغامة تقول: يَّلْوُة (10).
و"بَرْهَمْوَة" يفتح الراء (11) والغامة تكسرها (12).

(1) أدب الكاتب: 300، التكلفة: 7 - ب والبضعية تطعة اللحم.
(2) الهام: قطعة جديد يتسع بها النجار تشق الخشبية عند نشرها.
(3) دورها: مجم الخبيط (1/175) مع البوري والباري.
(4) ماج: ماج وليم الهام، وهو الحسم.
(5) التمر: ماج (التميم: 134).
(6) ش ر ب: شن.
(7) في إصلاح المقطع: 14 وهو البئق والبئق (بالنح وALE) إذا اتبعت الماء.
(8) وهي لغة: لم ترد في ش. 1.
(9) ب ر ب: البئر.
(10) التكلفة: 8 - 1.
(11) في الصحاح (بره): الأسمسي: برهوت على مفهوم رهينا.
(12) بئر بحر روت، وقيل: برهوت، مثل سبروت (أي: بسم الأول والثاني).
وهي "الباء" (١) وهو السِّلااح، والغَايَة تقتصرها.
وتقول: «تَلْبِسْتِ الأَفَانِيَةَ، بَكُسرِ اللَّام (٢)»، والغَايَة تفتحها.
و"بَيْنَكَ لَيْكَانَ« بَكُسرِ الْدِّينَ، والغَايَة تفتحها.
وتقول: «بَيْنِي فَلِانُ عَلَى أَهْلِهِ»، وأصله أنه كان من أورد أن يدخل
بِرَجُوجِهِ بِنَيْ عَلَى نِقَابِيَةِ، فَقَلِّبَ لِكُلِّ دَاخِلٍ (٣) »: بَانِ. والغَايَة تقول: "بَيْنِي
بَأَهْلِهِ".
وتقول: مِن دَخِل بِرَجُوجِهِ: "هَذَا بَعْدَهَا". وَلا يَسْمَى بعَلا حتَّى يدخل
بَيْنِي، وهو زَوَّج عَلَى كَلِّ حَالٍ، والغَايَة تسمية (٤) بعَلا، وإن لم يدخل
بَيْنِي.
وتقول: "بَكُراَكِف«، أَي خَالِيَة، والغَايَة تقول: "بَرَاقِف بالْرَّاء (٥)
»، وَإِنَّا "البراقِف« بِعَمَّرَوْنِ و هو ما كَبِيب (٦) المَرْأَة عَلَى وجَهِهَا.
وتقول: "خَرَجَ فَلَانُ إِلَى بَرَّ، والغَايَة تقول: بَرَّ (٧)
»، وتقول: "بَرَّّتُ، وَلَدِي وَبَرَّّتُ فِي كُنْثِي« بَكُسرِ الْأَرَامٍ، والغَايَة تفتحها.
وتقول: تَأَمَّرَ بَالْبَرَّ، بَرَّ وَالْدِّيَن (٨) بَفْتِحٌ الْبَاء (٩)، والغَايَة تكسرها (١٠).
وتقول: "بخصت عينه بالعماد، والعامة تقول بالعين.
وتقول: "هار ابنه أبا بسانه، والعامة تقول: "هار ابنه بسانه.
وتقول للذين نصبهم فيه (الصاغة): "البسطة، والعامة تقول: "البسطة، (3).
وتقول: "بيتكم، والعام تقول بيتهم" (4).
وتقول للذين في الموسط: "هار ابنه (5)، قال: "سeid بن الأعرج:
"في حقهم وهم يعتنون، (6)
والعامة تقول: "هو بين البسيئين" (7).
وتقول: "بين أبا جالس جاء عمرو، والعامة تقول: "بين أبا جالس
إذ جاء عمرو (8)، وليس له دخول، "إذ هاهنا بينهم"، وإن كانت قد
جاءت في أحاديث لكنها محولة على أنها من الرواة، وقد أجاز وذكر في
"بينهم (9)، قال الشاعر (10):

(1) لصلاح النطق: 184: ولاتفعل بخصتها.
(2) فيه: لم تذكر في (ل).
(3) الكمية: 8 - 1.
(4) في لصلاح النطق: 187: وتقول بين الرجلين بون بعيد 0000.
(5) هذه اللغة العالية ومنهم من يقول: بينهم بين بعيد. وفي النصيحة (التاريخ)
129: بون بالو.
(6) درجة اللفظ: 27.
(7) ديوان عبيد الأبيض الأسد: 136، والصحاح واللسان (بين).
(8) ودرة الغواص: 77.
(9) في بين البنين، ل: بين البنين.
(10) أدب الكاتب 227، ودرة الغواص: 38.
(11) مثل حدث عبر بن الخطاب: "بينها، نحن رسول الله صلى
الله عليه وسلم، ذات يوم إذ طلع علينا رجل فسأله بابسيثيب، فرد
مواد الشعر (صحيح البصلي 157: باب الإسنان).
(12) هو عثر أو عتان بن أبي الفمار أو حريث بن جبلة البكر.
(13) كما في اللسان (دهر) ودرة الغواص: 43.
استناد الله الخيرنا وارضينه عليه وسلم. إذا دارت ميامير (6)
واعتبروا بأن «ما ضمت إلى دين» فهو يشير تحكمها، كما أن «ربة لا يعلمها إلا الرحمن للذين كفروا» لو كانتها مسلمين (3)
وتنقل في جواب الاستفسار بالمعنى : 1- بأس٢ ، إذا أردت إثباته،
و 2- نعم إذا أقرت على نفيه، مثله : أن يقول لك : أما تقوم فتقول 1- نعم إذا أردت إثبات القيام ، وتقول 2- نعم ، إذا أردت نفيه ، أي ما أقوم، والعامة لا تفرق (4).

وقد حكى عن أبي بكر ابن الأنصاري (5) أنه حضر مع جماعة يشهدوا
على إقرار رجل ، فقال أحدهم للمشهد عليه : ألا أنتم عليه ؟ قال :

وتنقل من تنبه إلى السرقة: هذه برجان، وعامة تقول (7).

برجاس، وإيما هو فصيقل بن برجان، من بني عطاء، كان مرألي للنبي
امرئي القيس.

(1) من نسخة س.
(2) البئر في الامان (دهر) 98 / 5
(3) فاوي التحويين البصريين
(4) عن أبي عمرو بن علامة عن شيخ من أهل تجعل دورة الغواص : 362
(5) وفيا الغواص : 361 / 1
(6) Workbook : 2 / 158
(7) في الحجر : 2
(8) درة الغواص : 119
(9) في التحويين البصريين
(10) محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنصاري : النحو ، اللغو ،
الأديب أشهر تلاميذ ثعلب ، توفي 288 ه ( الفهرست : 75 طيات النحوين
والتحويين ، 171 المنظم : وفيات عام 328 أنباء الرواة : 2 / 6 ، بقية
الوعيدة : 191)
(11) الكيفر في نزهة الألباب : 319
(12) والعامة تقول : برجاس، و ана هو نصيل بن : مساقت بن ب.
ائقلا ينونه، يbihري، ينتحي.
والعامة تقول، أبوقي، ينافث (4)، ينيرفي بضم الياء (1).
وتقول، "امثلا بطن فلانه،
والعامة تقول، اعتلالت (2،) ينونث، والعرب تذكر (3)، قال
الشاعر (4)،
فانتاك إن أعطيت بطنا من سولته، وفرحاتت، خلصت من أمه جمعاً (5).
وتقول في اللون الخالص الذي لا يحاله لون آخر، "بيهم، فقول،
أسود، أبيهم، وطلبهم، أبيهم (6،)
والعامة تخص الأسود، بالهم (7).
(1) في الأصل الهاء، واما البناء من باء، شاء الله.
(2) درة الغواص: 18.
(3) شاء ذكر البطن.
(4) حاتم الطالبي (ديوانه: 18).
(5) البيت في ديوان حاتم: 18، وله: وانك مهما، والحسان: 2/1312/12.
(6) ونها بها، وفي درة الغواص: 18، إن أعطيت، يتمرف، الناس: 1/51/1.
(7) والأمالي: 2/188، وفي نهاية الأرب: 3/14، وان كذا.
(8) التصوير في درة الغواص: 142.
(7) زيد في ب، وحكى الأزهر، قال أبو حامد: "قلت للأسمعي، رأيت
في كتاب ابن المفعّل: العلم كبير، ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل: "نذكره
ابن الانكار: وقال: اللف واللام لاندفعت في كل، وبعض، لأنهما معرفة بغير
اللف، ولم، وهما في نية الإضافة: قال الله تعالى "وكل آتاه داخرين".
وقال تعالى "كل ابن بالله" وقال "بعضهم أوتاء بعض"، قال أبو حانم
لانتحل العريب: الكبير، والبعض، وقد استقبله الناس، حتى سويده، والأخفش
فلما علموا هذا النحو ناجتب (في الأصل فاجتهب)، ذلك فانه ليس من كلام
العرب.
باب النهاة

تقول: أدت وتكرمت  عليه، ففتح النهاة وضم الراء، والجماعة تضم النهاة وفتح الراء (1).

وتعقول: ما هذا التتاطر؟ والجماعة تقول: ما هذا (2) النجاط؟

وكلالك: التواظب والتوتر. والجماعة تقول فيما يلياء (3).


قد وتعقول: شركت كذا، والجماعة تقول: في بعض الألفاظ، قد تقول (7)

وتعقول: كذا. والجماعة تقول (8) - داية لا ترابد. والجماعة تقول: ترابد (9).

وتعقول: الماء تتجصب (10) والجماعة تجعل مكانه سنة (11).

ويقول، «جامعة المرأة بتوأمين، ولا تقولن. تّوأم (١)».

التّوأم أصحُّه ما (٢).

ويقول للمرأة: «تعالين»، بفتح اللام. والاعامة تكسرها (٣).

ويقول: «هَل فتى»، وحذرك، والاعامة تقوله. ذيله.

وهي «القريمة» (٤)، بفتح الاء، والاعامة تضمها.

وهي تكسرت، (٥) بفتح الاء، والاعامة تكسرها (٦).

ويقول: «ثلث»، (٧) بالباء، والسبأ إليها تكسرت (٨).

وكلذك، «النساء» (٩)، قال، ثعلب، قبل الكتاب لكيس الحساب,

(١) ليست في الأصل هكذا: ناوم، والنصوص في إصلاح المنطق.

٣١٦

(٢) الكبيرة: ٨ - ١ وفي البلدان (تام) عن الليث عكس ذلك. قال:

النوم ولدنا، والأيام، ما ولا يقال، مما تواتمن. ولكن يقول: هذا تواتم هذه. وهذه

турى، نادا جميا، مما تواتم. قال أبو منصور: لَمَّا لَا حَيَّة نَمَا تَوَامَ. والقول

مأجَّل، أن السكت، وهو نون القفر، والتحريف الذين يدرك بعدهم，则 Renaissance

يقال للواحد تواتم، وما تواتمن ولدنا في بطن واحد (والجنيج تواتم وتواتم).

٣١٧

٣١٧

(١) الكبيرة: ٧ - ٤ في القراء، ل العربي. والكلمة ففي الفصحى (الطويل: ٧٠).

٣١٧

(١) الكنانة: ١ / ١١٨. تكرت بفتح الاء، والاعامة يكسرها.

٣١٧

(١) امبراطور بين بغداد وموصل، وهي إلى بغداد أقرب وهي غرب دجلة.

٣١٧

(١) التس计رة: ٨ - ١.

٣١٧

(١) معجم البلدان: ١ / ٨٨. تستر بالضم ثم السكون وفتح الاء.

الآخرة وراء: أعظم مدينة بخوزستان، وهو تعرف شوشتر.

٣١٧

(١) الكنانة: ٧ - ١ في المتن حيور، هل رجل أو يد، وفيها أربعة

اظفر على نسق وخاصية في السكن وفي رأسه جمه شعر. ومنه ضعف

(١) الكنانة: ١ / ٨٩.

٣١٧

(١) درة الغواصة: ٦٣ كما بقال: سنة وعريضة، وفيهما قول:}

تعلم المذكور هنا.
قال: "فلان، وأحمرة تجعل النام ثام (4)
وقول: "الذكاء" للمحادث يهيج الخضر، يفتح النام.
وكذلك "النفاس" و"تسكيب المع" والعامة تكسر هذه النامات (5).
وقول: "واترت، رُسِلَ فلان إلى"، إذا جاءت مقطعًا (6)، بعضها
عن بعض، بين كل (7) اثنين هُمايقه، قال الله تعالى: "ثم أرسلنا
رَسُولًا، فَتَرَى" (8)، وأصلها "وترى" من المواثر، ومعناه (9)
منطقة بين كل اثنين دهر، وقال أبو هريرة: "لاассивاً بفضاء، رَسُلًا
تَرَى" (10) أي مقطعًا.

العامة تجعل الزواج في معنى الاتصال الذي ليس فيه انقطاع، وهذا
غيط منهم (1).

وتقول: "تأمل الرجل و«تنبأ» إذا فعل فعلاً يْخْرُجْ به من الإمْل
والتحت، والعامة تقريباً من يقع في الإمْل والحنت (2) وتقول: "تنبأى" المصادر،
على فلان، والعامة تقريباً "تنبأ" بالياء (3) وهو غيط (4) 1).

أو "التابيع" في الخير، و"التابيع" في الشر. وتقول: "تنبأى" النصارى,
باللهاء إذا تركوا أكل اللحم، والعامة تقول (4) "تنبأى" النصارى، باللهاء إذا,
أكلوا اللحم قبل صومهم. قرأت على بشكنة "أبي منصور الغني" (5).
قال (6): هذا غيط في الخطوط وقلب في )7( المعنى إلى حد ما، أما اللطيف فإما يقال
بالياء، وأما المعنى فإما يقال لهم ذالذا تركوا أكل اللحم، فلا يقال لهم ذالذ
إذا (8) أكلوا. قال ابن دُرَّيَّد (9): هو عري ماعروف لتركهم أكل
اللحم، وقيل: يُحَمِّس إذا وع، كما بقال: تَحْمِس (10).

وكأنه (11) مأخوذ منه، كأتهم تجوعوا من اللحم.

(1) درة اللفظ : 5 والتكية : 1
(2) التكية : 4--
(3) درة اللفظ : 6
(4) تقول تنسى النصارى بالإلهاء، إذا أكلوا اللحم، ساقط من ب
(5) التكية : 3--
(6) في ب: تقولم تنسى النصارى غيط. وتقولم تنحس النصارى
غيط وقيل في ل: تقولم تنسى النصارى، هذا غيط.
(7) من نسخة أصل وش. وفي التكية و ب: تلب المعنى، وفي ل
للمعنى.
(8) من ب: ش، و، والتكية،
(9) أبو بكر محمد بن الحسن بن دينب بن عتاهية بن حنم.. كان لفوا
واسع الرواية، خانقا، توفي 241 هـ (طبقات النحوين واللغويين: 1).
(10) الجمهرة : 6/7 والنص فها، "وكلهم تنسى النصارى،
مريح مريح، لترككم أكل الحيوان، ولا ترى ما أرسله، وتنحس فكل
إذا تجوز كما قالوا نحس " .
(11) ش: كانه .
باب الثغاء

تقول: رجل نبت (1) ، والامة تقول: أنطق تزيده (2). 
وولد إلى المرأة بفتح الثغاء: والامة تكسرها. وربماقالت: تندى الرجل،
ولهما يقال: لا تستثمرة الرجل (3).
وتقول: هذَا الدُّوَّالُ، البَّرْدَاءُ، والامة تقول: فالثَّانُ وء (4).
و هو الشَّوْمُ (5).
وتقول لمصارة الشعر، وشجرة، والامة تقولها بالثاء (6).
وتقول لما يكون بهد. هذَا هَمَشين،(7) كما تقول رجل ونتمه، من كُرُوح،
لحمة وشَّحْمِه، من كُرُوح شحمه،
والامة (8) تقول: هذَا هَمَشين (9) يكسر الميم الثانية، وإلا الممَنَحُ:
الملَّة صار له ثمّ، وإن قيل: كما يقال (7): غمُّ من مَّورَى، وشجيرة
مضندة (8).
و هو القَبْتِلُ (10)، الرَّعَل (11)، والامة تجمل مكان الثائثاء (12).

(1) أي خفيف شعر اللحية والحاجبين
(2) التكلفة: 8 او في الصحاح: ثبط: رجل انطق.
(3) شم: تندية، خطاً من الناسخ، وفي الصحاح (قدا): التكديرة.
(4) للرجل بنزلة الندى للمرأة، وقال الأنصاري: هي يخرز الندى، وقال ابن السكيتي: هي اللحم الذي حول الثدي، فإذا سميت أولها هبت، فتكون نملة، وإذا فتحته لم تتنمز، فتكون معلوة، مثل ترتوة، وعَرَتوة (إصلاح
المنطق: 17 ونحو التصوير: 171).
(5) إصلاح المنطق: 182.
(6) بلاشرب.
(7) شم، له: كما تقول.
(8) شم: ولاشتي.
(9) في الصحاح (مثل): الدوّار السلم وفي ب: الذكر من الوعốn.
(10) التكلفة: 8 - ونثوف: القبّتيل بناء وفاء، خطاً من الناسخ.
باب الجدّة

قوله: هذا "جذعٌ" من اللسان، وجذعة، وتقول، وقد ردّها جذعة. يتلقوها النذور في الكل، أي ردّها ما في أول ما ابتدى بهاء والعامية تكسوها (1).

وقول: وثواب (2) "جذعٌ"، بضم الدال، والعامية تفتحها (3).

وهذا "الجذع"، يفتح الحم، والعامية تكسرها.

وهذه الجذور، وهو الجرجير، وهو جـَّرْم الشمس (4)، والجري (5).

قضيب (6) من السماك، والحمأة. كلها بكثير الحم، والعامية تفتحها.

وهذه الجذور، وهو الجذور الأول والثاني (7)، يفتح الحم، والعامية تفسيها (8).

كما ذلك الريح، والجذور، ولا تضمها إلا أن تزيد جمع جذعب (9).

وهذه جذوع المنبر، وجمسم السيف، يفتح الفم، والعامية تكسرها.

وجسم منبر، للمنبر ما دام في بطن أمه، والعامية تقول: جلّى (10).

(1) من ش: وق_backup (جدوع) قال بعضهم: "أن شئت، اغتنها "جدعة".
(2) ش: ل: نباتات.
(3) أدب الكتب: 30.
(4) ش: السماك.
(5) ش: ضرب.
(6) الجذور: مثبت في باب البناء، مع بورق: 98 على سبيل "العميل، والجوذِ، طعام ي🏆 من اللحم والزَّعر والماء، والمجم.
(7) النسب (2: 126) والجذور في إصلاح النطق: 126 ونصح تحت.
(8) التواريخ: 17.
(9) التكلفة: 8.
(10) التكلفة: 8.
(11) النقل: 9. وقbackup (بدية) في باب التصحيف، وفيها: حتى وهو في جميع النسخ.
 وهو خلقتك بـ (1) وعامة تجعل مكان اللام نوباً،
 وهو الحذاء وحذاء جحش (2) وعامة تكسر (3) الحذاء:
 وهو الجموشي يضم الحلم (4) ولا يفتح في الواحد، إذا يفتح في الجموع، قرأت على شيخنا في منصور قال (5) : الحموش أعمى معارب، وأصله بالفارسية كُنْوا له، وجمعه. جموع لله يفتح الحلم، وهو من نادر (6) الجموع.
 وتقول : جنحت جهنما (7) يفتح الجموع، وعامة تكسرها.
 وجمعها (8) الرجل، وجمعها المراة والعروس، وعامة تجعل مكان الوالد.
 ويقول : جمعت الماء، يكسر الراه (9) وعامة تفتحها
 وجلسها هي التي يسجد الإنسان عليها.
 والعامة تسمى جسناً، وذلك غلط، فإما (11) الجنين يكتنفها من كل جانب جنين (10).
 وتقول (11) للصبي، الصغيرة. جارية، والأورام (12) خمس بذلك.

الأهم:

(1) زهرة الروم (معرب)
(2) نصح تعلب (التعليم : 133) يضم الجموع وفتحها
(3) ل : يكسر
(4) وهو الجموع يضم الجموم : سائر من الش، ل
(5) النص في الماريع : 11 والتكيلة : 8 أ أو التصوير أيضا في
(6) درجة النواص : 118
(7) ل : من نادر
(8) وهو من نادر الجمع: وتنزول : جهد جهد : ساقط من ب
(9) ش : ل جفرت ـ خطأ من الفاصلين
(10) النصيح (التعليم) : 10
(11) من أدب الكاتب : 31
(12) ل : ويتقول
(13) ش : والعامة
وقوله "ليسْ بِهِنَّ الْعَلَا، وَالْعَلَا تَقُولُ (١)، الْجَبَّالُِهَا (٢)." ورُبْيَة تَسْمَهَا. تَقُولُ، وَالْعَلَا تَقُولُ (١)، الْجَبَّالُِهَا (٢).
وقوله: وَحَطَّبَ جُرَّلٍ، وَهُوَ الْجَبَّالُِهَا (٢). فَقَالَ الْيَبَّاسَ، فَقَالَ الْشَّاعُرُ (٣):
ولكن هِيَ ذَلِكَ الْبَعْقَاءِ فَأَوْقَدَ يَجَرَّلَ إِذَا أَوْقتَ لَا يَضَرُّ إِمَّا (٤) والْجَرَّلَ إِمَّا ضَدَّ الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٥). رَكَّزَ، وَهُوَ غَلَظٌ (٦).
وقوله: وَالْعَلَا تَقُولُ: "جَرَّلٌ، وَالْجَبَّالُِهَا (١)." الْبَعْقَاءِ (٨) وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
وهو: "الْجَرَّلَِهَا (١)." الْبَعْقَاءِ (٨) وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
وتابع: "فَلَانِ يَجَرَّلَ فَ، إِذَا أَوْقتَ فَ، وَالْعَلَا تَقُولُ (٧).
وَالْعَلَا تَقُولُ (٨).
"كَافِٰٰ بِيّٖ (٩)."

(١) حَارِمُ الْفَطِّانُ (٢) وَالْجَبَّالُِهَا (١).
(٣) ظَهْرُ الْمَشْهُورُ (٤) وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
(٥) الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
(٧) الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
(٨) الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
(٩) الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
(١٠) الْجَرَّلَِهَا (١). وَالْعَلَا تَقُولُ (٦).
وقول للحديدتين: اللتين ينتمين بهما: (1) والجمهور، (2) والامة تقول: الجمل (3).
وتقول: هذا جوابك كتبك، (3) قال العسكرى، والامة تقول: جمع الحروف: حروفات وأجوبة. وهو خطأ، لأن الجواب مثل الذُّهاب، قال سبئيه: الجواب لا يجمع، وقولهم حروفات كتب في أجوبة كتب في مولود (4). وإنا بقال: جوابك كتبك،
باب الحاء

قال: "دقيق حوراً، يضم الحاء (1)، وإلا، والغاء تفتحها.

وقول: "بصل حوراً"، بكسر الحاء، والغاء تفتحها (2).

وهو "جلب حوراً"، بكسر الحاء وفتح الراء والمد (3).

والفعل "مغزج، يقبح"، يقبحون الحاء، ويقررون و يعمون.

وتقول للهاء الممتحن: "حوراً"، يا هنا، (4) والغاء تفتحها (5).

وفي "حلكمة الفيناء"، "حلكمة الفيناء"، قال: "أبو عمر الشيشاني (6).

وليس في الكلام "حلكمة" إلا قوة، هؤلاء قوم حلكمة (7)، الذين يغلقون
الشعر (8). إلا أن "القرآء" ذكر في "القراء"، حلكمة، حلكمة، جميعاً.

وتقول: "حلكمة" القوام: بالضم، والغاء تفتحها.

وتقول: "حلكمة" القوام بالعسکر، بين الحروف، والغاء تفتحها.

{1} في الصحاح (حوراً) وصلاح النطق (8).{2} وتصنيم تعلم
{3} انطويح: 17. {4} ضبطه بالضم وتشديد الواو والراء ممطورة. و في
{5} أدب الكتاب: 37. ضبطه الممتحن حواري (بكسر الهمد) والدقيق الحواري
{6} الأبيض الناعم.

{7} التكلفة: 91. {8} أدب الكتاب: 37.

{9} النسبة: 177.

{10} بالحاء: لم تذكر في شئ، ل، ب، Docs الصحاح (حوراً) والحرد
{11} عن الحيرة، ول، و، واصل بن مرار، أبو عمر الشيشاني، النوى حفظ راوية توفي
{12} 50 هـ. {13} 51 (طبكات المحتويات واللغويين: 211) مرات النحوين:
{14} 91. {15} النواة: 911. {16} واللغويين: 57.

{17} التصويب: نقص في أبي عمر الشيشاني، يطول: 130، وهم في أبي
{18} الكتاب: 295. {19} في الصحاح (حوراً) عنه: 130، وهو في أبي
{20} عمر بن الحداء، حفظ في الواحد بالتمييز، وتال حميل، جمع حمل.

{21} نفسه، نقص الجوهري في شرح النحو لذن يعيش 1-15 ولكن
{22} نعلم أن هناك في المصابيح حفظ بسكون الهمد (النثوي: 135).
بألف (1). ووحدة العقرب والرُّدُر. سُمُوهما (2).

والعامة تذهب إلى أنّها (3) شريكهما التي تDSLман بها، وذلك خطأً.
والحُشْم. ذوات الأطواق وما أشبهها، مثل الفواحش والقصصاري، والقَطْ. والعامة تخصح بذلك الدّراجين التي تستفرخ في البروت (4). وتقول للاجل إلى تحمل الأمتة خاصة وحِبوسَةٍ. والعامة تُعنى الكرّ.

حصّلها؛ وتقول ليايس العشب كُلّها، وحِبوسَةٍ، ولا تقول ذلٍّ من الكرّ.

والعامة تطلق اسم الحشيش على الكرّ، وهو خطأ، إذاً يقال لرُطبِه.
حشيش. رُطبٌ، بقم الرواء، وحِبوسَةٌ. (6) يجمعهما جميعاً.
وتقول، حَدَّرت السفينة أحسُرها، يغيم الدال من أَحْدَرٍ. والعامة
تكسر هذه الدال (6)، وتزيد، حَدَّرت أَلَفْأُ، ويقولون، قد آن إصدار السفينة، وأما هو حَدَّرُهَا (7).

وتقول للثُروة من جنس واحد، يؤثر lag بهما (8) ويرتدي بالآخر.

و حَلْثَةٌ .

(1) في الصحاح (حدث): وحدثوا بالرجل وحدثوا به، أي اختلفوا به.
(2) أدب اللُّكاب : 172. والفصيح (التلخيص : 109).
(3) في الأصل: أنهما.
(4) لدب اللُّكاب: 20. وفيه: قال ذلك الاصيبي ووافقه عليه.
(6) يرى يخلل الكرّ الرطب بالضم لاغير نذا. قالت الرطب من الحشيش.
(7) في التصوير في تثنية اللسان 197.
(9) في الأصل: تؤثر. وتؤثر. وفي شن: يؤثر.
(12) والأمة (5) تقول للشرب الواحد: حملته»: وذلك خلفه، لأن 
الحملة عند العرب: أربان من جنس (2). قال: "أبو هلال العسكري": 
وإن كانت جبالة، وقلت: مسيرة من ضرب واحد، فهي (3): حملته».
وتقول: "حملته" الذي م، إذا رميته إلى فوق، فإنها: حملت الطائر 
في كتب المياه إذا ارتفع. والأمة تجعل التحليق من علو على سفل (4) 
وهو خلأ.
وتقول: "خدمته على وحسب مما أعطاني؛ وفتح الدين. ومعناه: على 
مقدار ذلك، فهو من الفناء المحسوب. (5) والأمة تسكن الدين.
وتقول: "واجل (6) هذا فحسب»، بسكون السين، والامة تقول: 
وهذا وسِب (7).

(1) كن: والعرب، سهو من الناسخ.
(2) شن: من جنس واحد.
(3) شن: ل: نهو.
(4) شن: إلى أسفل.
(5) أدب الكاتب: 298 وردة الغواص: 77
(6) دن: الشن.
(7) في النصين: 18 وفي الزهر 1 – 3 قال محمد بن الطي 
الزيدي في كتاب "البشاكية". في اللغة العامة تقول لحديث يستطل: 
بَسْ، والباس الخلط. وعن أبي مالك: البس التقط، ولو قالوا لمسندته 
"بَسْ" كان جيدا بالحا بمعنى المصدر، أي: بس كلاك بس: تقطسه 
قلما وانشد:

"بَسْ" كان جيدا بالحا بمعنى المصدر، أي: بس كلزنك بس: تقطسه

في كتاب اللغة، بس يعني حسب. قال الزبيدي في استدراكه: بس 
يعني حسب غير عربية".
وقول: ما كان ذلك في حسسائي
والعامة تقول: في حسسائي، وليس للحساس حنا وجه.
وقول: حَسَسِيَّ الشيء، فَحُسَيْي عَيْنِيِّ، يكسر اللام، والعامة تفتحها.
وإذا يقال: حلا في فس، فهذا من الخلافة، والأول من الالتباس.
وقول: حَسَسَت في التوم، ففتح اللام، فإذا أردت الحَلَّم
ضمنها (4).
وَحَدَّى الصبي، ففتح اللام، والعامة تكسرها.
وقول: في عينه يَحْسَرُه (5)، ففتح الحاء، والعامة تكسرها.
وقول: قد حَسَسْنَ (6) الشيء. وَحَسَسَ خَلَكِ (7)، ففتح الحاء،
ضمن السين والميم.
والعامة تضم الحاء، وتكسر السين والميم (7).
وقول للون من الصبغي: حَسَسَ حَم، يضم الحاء، والأسمة إليه (8).
وَحَسَسَ حَم (8).
والعامة تفتح الحاء (9).

(1) شن: حسناء.
(2) ديرة الغواص: 114.
(3) ديرة الغواص: 103. والرائع الذكر للصمم، كما في اللسان.
(4) اصلاح النطق: 199 ونصبح تغلب (التلوين: 145).
(5) ل: حسن.
(6) في الأصل: حسن، وبما اثبتنه من ش، ل، والنكيلة: 1 ب.
(7) النكيلة: 1 ب.
(8) ش: ل: بحثا، ولون الحساب: أسود (اللسان).
(9) النكيلة: 17 ب.
وتميل للحافظة: «حاسس ـ، والعامة بدل السين صادا (1)».

وتقول في كتة العلم، على الجوابين: بالنسبة (3) والامة كجعلاها سيتا (3).

وتقول «قف حتى أجميع» من غير إملاءة «حقي ـ» والامة «عيلها»، و«حقي ـ حرف، واحرف لانكمان (5)» فأما حذف العامة منهاق الجاها:

وقولهم ما ترى أجميع» فهو أثر من أن يعاب أن

وتقلل 1 (4) حاجات ـ، والامة تقلل: «حوكا» (7) قال العسكري:

لايسما تعرفة العرب ولا يرفع القياس، وإذما تجمع العرب (8) الحاجة فقول حاج وحاجات وحوج (9).

(1) اسمه: 121
(2) بمستود: لم تذكر في تس
(3) سدنه: 1
(4) دره النواس: 100
(5) نفى: استند (في تصحيح التصحيف: 131) على هذا يكتب:

اطلق الشيخ جمال أديب بن الجوزي - رحبل الله - هذا، وهو بيند فأنهم يقولون: أعمل هذا هذا لا: ائتم بالأمل (و هناك في املاء) والعلا في املاء (أي) في الهامات (أنه): أنا، وما، ولا ثلاثة: شيء جعلت تهيئة واحمدة فصارت الألف في السر واذكر حب شي، وقد ماتوا (بما) في الدواء وراجح في الحضن.

(6) في: وتنزل حاجات
(7) درة الغواص: 2
(8) في: ل: زيادة على حاج، وقوله: وحوج: ساكن من ل
(9) أجبر ابن الابن جمع حاجه على حواج واستشهد بها اللحدين

هذا.

وبدأن بناء الإراجيات لرجعه. ولا ينقطع من قضاء الحوائج.

يقلل العالم:

أن الحوائج مبهم بالينا، عن الذي تتشي له تطويلها.

ثال: وأكبر ما تقول العرب في جمع الحاجة: حاجات، وحسناج وحوج (الاندلاع: 12) وفي الغر (النغا: 1 7) وسن النبر: جمع الحاجة: حاج، عبا تقول في جمع الحاجة حفاظ نيدي من كلام العرب على كتاب.

على السنة الودين، ولا يشير ل: وراجح الهوي (حوج).
وقول للخارج من الحمدام: "طابت حسناتك" أي طاب عرفةك، لأن عرق الصحيح طيب، وعرفة السقيم خطيب. والعمامة تقول: طاب حسانتك (1).

وقول: قد (2) حذَّدت أمر عظيم، ففتح الدال (3).

والعمامة تضمها قياسًا على قولهم: «أخذت ما قد، وما حذدت».

وقول: أصل حذدت، فتمل، وأما ضميت دال (4) حذدت لتقدم قسم، وللمجارة أثر كذا: قالوا: "العذامة". فأما أفرديا "العدالة"، قالوا: "العدادات"، وكذلك قوله (5) "أعدها" بـ "كلمات الله تعالىمن كل شيء وهماء"، ومن كل عين عامة" (6) أراد "ملسمة" (7) كنه راعي الوزن.

وتقول: "حذدت النافورة كذا بقدم الحاء وكسر (8) اللام. والعمامة تفتحها، وتقول: فلاين خط في السرير، ويتخص علي الخبر.

والعمامة لا تفرق، وقد فرق الحليل بن أحمد بن قال: "الحذت، يكون في السير والسروق، واحض في عدهما (9)".

وتقول: "حذمت المريض"، ولا قال: "أحميته، إلا أن تقول أحمد"، المسمار في النار، أو أحيمت المكان، إذا جعلته حسبًا.

(1) التحية: ٤٠ — وفي شيء: ل: طابت
(2) ل: وتبول حديث
(3) التصوير وما بعده من تأمل في درة الفواص: ٣٢
(4) في الأصل: ذلك، وفي ل: دالة
(5) في درة الفواص: ٣٠، قول النبي صلي الله عليه وسلم في مودته للحسن والحسن رشي الله عزه.
(6) تقول الدعاء في النهاية: ١٧، وفيه: من شر كل مسألة، وينقل
عين لامعة
(7) ل: مكلفته
(8) في الأصل: والكسر اللام
(9) تقول الحليل نقله السيوطي في الحزير: ٢٠٩ من ابن فارس
والعامة تقول: «أجذَحْصَمَّس» وقد بلغنا عن «الصاحب» بن عبادة أنه رأى أحد نجدها معاذ بن عمرو السَّحِيحة (1) فقال له: «ما الذي يلبس؟ قال: سَحِيَّة»، فقَال قَلْبُ الصَّاحبُ (2) وقناه قال النَّدِيمُ: وَهُوَ فَاسِقُ الصَّاحبُ فَذَلِكُ وَعَدَّ عَلَيْهِ (3).

__________________________
(1) في الناس (سحن) : السَّحِيَّة ( يُلفت السين وسكون الحاء أو فتحها ) وَقَدْ يَتَكَرَّر : لَيْنَ الْبَعْرَةَ والْبَيْتَةَ وَقَبْلَ : الْبَيْتَةَ وَالْبُسْوَنَ والِالْحَلَّةَ : وهو الرَّاد هُنا.
(2) يرِيد الصَّاحبُ : حَمَّاةُ وَيَرِيدُ النَّدِيمُ : حَمَاة.
(3) التَّصوِيبُ والسَّنُ في دِرَةِ الغَرْفَي : ٦٦.
باب الخلاء

"قوله، هذا الخلاء، بكسر الخاء، لما يُؤكل عليه الطعام (1)، مالم يكن عليه طعام؛ فإذا جعل عليه الطعام فهو، مالفة، والعامة تسميه "مالكدة"، وإن لم يكن عليه طعام (2).

وتقول مالفة فقص "خائمة". فإذا لم يكن عليه فقص فهود "حقشة"، والعامة تقول له "خائمة" كيف كان.

وتقول الذهب المصغر (3). هذا "خلاص" بكسر الخاء، والعامة أفصحها (4).

وتقول لروعوس الحشش وما تكسر منه. "خشش" باللام، والعامة تقول "خشش" بالراء.

وهو "الخشش" (5) و "الخششخاش" (6)، يفتح الخاء، والعامة تكسرها (7).

وهو "الخشش" بكسر الخاء، وتفتح الباء، والعامة تفتح الخاء ولا

---

(1) نصيح شعب: باب الكسور أوله: التأويل: 78
(2) درة الغواص: 10
(3) ش: الصنوع
(4) درة الغواص: 51
(5) التكلفة: 7 سب
(6) التكلفة: 8 - 1
(7) في الأصل: تكسرها وما اقتبة من من، لـ
هذا «الخُربُوْب» بضم الخاء. والعامة تفتحه، وفيه لغة أخرى.

وقد لأتت هذه «الخُنَمَسَاء» بالمد، غير هاء ولاقية (٣).

والأمة قول: «الخُنَمَسَاء»، بزيادة هاء.

وتقول في جميع «خَبَشَوْم»، وهو الألف - الخَبَشَم، والعامة تقول:

مُخَشَشْمٍ (٤). وهي الأَخْصِصَة، والعامة تقول، الخَسْوَة (٥).

وهي ما بُلْان خمساء بأي حاجة. والأمة تقول: «خَمَسَاء» بالمِسْنَ.

وهي «الخُرَابِات» بتحقيق الاأو. والأمة تشدها (٦).

وتقول: «فَلَان خَبَّ»، يفتح الحاء، ولا تكسرها (٧) إلا أن تقول:

«فَهَبَ» وهو الخَدَاع.

وتقول، «خَيْطَ الرِّجْل،» إذا أُتَصَّدَ الذيب، فهو خاطئ، ومنه.

---

١) التسكتلة: ٨٨ ـ ب
٢) ابن الشويب: ٢٣٤ وصلاح المتنقلا عند النسخة بقوله، قال المُفضل وهذا الصحيح لا الأول. وفي النبات إلى حنيفة: ١٢٥ الخرب والخربوب.
٣) في النسخة الأصل، ذكرت «الخنسية» من قول العامة، وما اثبتت بن عبد الله بالنسخ (ب، وش، ل) والطوبيح: ١٣٥ والصحاح (خنسية).
٤) التسكتلة: ٦١ ـ ١
٥) إصلاح النطق: ١٦٧ وفي الإبدال لأب الطيب: ٢٥٨.
٦) الخصبة والخصبة
٧) التسكتلة: ٨٨ ـ ب
٧) جاء في الصحاح، بالنفع والكسر.
لا تنتظرون إلى خطأ ولا حظاً، بل من بعد ما شبب في فوذ يكشف ويفتح
فأي عين دافع أن شبات مفارة إذا حى في مبادين الهوى وانقضاء
ويقول: خسرت الشيء الكتاب إذا أفسدها والعامة تقول: خسرت الشيء بال milan
ويقول: دخل في خمار الناس والامة تقول: في خمار الناس.
وفي الكلام عليه: أي كان له (11) خليفة عنه، لأن هناك له ما يتعوض عنه كالرجل، (أحفاد الله
عليه)، والعامة تقول فيما: أحفاد الله عليه» (1).

(1) يوسف: 11
(2) في صحيح مسلم: 5 - 71 ونصه: لاحكم الحاكم المجتهد من
صاحب ناحاء أرمان، فإن حكم مجتهدين، ثم أعطاه دقة أجر، وفي سنين ابن ملية
يجب أن: 776 إذا أچهجد الحاكم فاسداب ناحاء أرمان، وإن حكم مجتهدين، فائتمال
(3) من الأحوال المتكرر، واذهب من الشيء إلى همه، واليسلاق يدل عليه.
(4) في درة الغواص: 19 قال الشيخ الصديق ريما الله - ولي
فية من حديث النبي التثليث، واحتضن ملتهما التذكير: لأنهم أتذاكر
وفي شرح الخاجي على الدرة: نسبة هذين البينتين للحبيب.
(5) ل: ماهين
(6) وا: اليهود، خطأ من الناس
(7) درة الغواص: 41
(8) قوله والعامة تقول: 100 ساقط من ل
(9) في الصحاح (خير) ويقال دخل في خمار الناس وخوارهم لة
في خمار الناس وخوارهم، أي في زحيمتهم وكردهم، ونبي (خير) ودخوله
في خمار الناس وخوار الناس يصم ويفتح.
وفي أدب الكتيب 177 قال القراء: خمار الناس وخوارهم.
(10) في بكاء الله
(11) لا تذكر في ب
(12) أصلاح النطق 255 ودورة الغواص 12 والأزهري 3 / 297.
باب الدال

tقول: هذا ردّ لف "بفتح اللام: (1) والقراءة تفسيرها (2).\\n\\nهذه الدوام:، يسهم الدال: والقراءة تفتحها\\n\\nوهذه الدوام:، بفتحها (3)، وجمعها:، هو:\\n\\nوالقراءة تشد الخاء:، وجمعها:، دخانين:\\n\\nوهذه ودوا:ية: حسن، ودوينة: حسنة، بنشيدиванияه: (4)، والقراءة تخفيفها\\n\\nوهذه ودجاج:، (5)، وجمعها:، دجاج:، والقراءة تكسر الدال:، وهي\\nلغة رديئة:.
\\nوهذه وحِرِّهم:، يكسر الدال: وفتحها:، والقراءة تفتح الدال:\\n\\nقال "ابن الأعرابي":، العرب: (7)، يقول:، دُرهم:، ودُرهم:، ودُرهم:،، وقول:، و открَّه:، و...
\\nأبو دافع: (المحاج:، دلف:).
\\nالتكلفة: 8، وبه:، أبو دلف:،\\n\\nابن الكاب: 1942، لصلاح:،،،، 182، والقياس (التقليد:،
\\n(1) التسجيل:، 8، ب-\\n(2) شش:، فتحها:، ول:، تخفيف:،\\n(3) فتح فُتّلٍ:، (التقليد:، 71)،\\n(4) العرب:،،، لا تذكر في ل
و "الدُّهر" و "الْدُّبِّيِّاج" (١) بكسر الدال و العامة تفتحها (٢).
و "الْدِّيْرُق" (٣) بفتح الباء و العامة تكسرها.
و "دُسْتُور" الحساب (٤) بضم الدال و هو قياس كلام العرب.
كُسُرُب و عين قرب و خَرْطوم و العامة تفتح الدال (٥).
و نقله هر (٦) "الْدُّسْتُع" الذي يدق به أعمجم مضرب و العامة.
تقول: "الْدَّةَتْكِيلَة" (٧).

(١٤) وقد "دَرَى" قال "دَرَى" يفذ الباء و العامة تكسرها.
وعوض "دَفْرِه" مخصر مهموز (٨) و العامة تقول: "دَفْرِه" بشبدالياء.
"الدِّيْرُق" (٩) مخففة الباء و الدِّيْرُق خفيفة الدم (٩) و العامة تشددها (١٠).
والدِّيْرُق لا نندفع. و الحروف يقولون "هذِه دَفْرِه" ما لا ينصرف ولا يدخل في النون.
و ذلك غلط (١٠) لان "دَفْرِه" و ما في وسيلة ما لا ينصرف ولا يدخل في النون.
بل وسمعته بعض المعتددين يدعو (١٠) "الدِّيْرُق" "الله" أصلحنا في ديننا و دلائلنا.

و هذا في حيح.
ووفقًا في النص إلى "الدلاء"، فإن "دُنِياء" و"دُنْبَوية". 
والعامة تقول: "دُنِياء"، وهي من قبائل بني النسب (١), ولا يوجه لذلك.

(٢) الألفام مقصورة غير مشروفة ولا مترونة.

(٣) وتقول: "دُنِياء"، فإنْ يحمل الدوارة (٤). دعوى: لأنه يفضل التأثيث 
كذب في النسب، كما تقول في النسبة إلى مكة "مكَّة"، ويُطلق على فاطمة. (٥)
والعامة تقول: "دُنِياء"، وهو خطأ قويج (٦).

(٧) وتقول. أثبتت "دُنِياء" بغير ألف ولا ميم. كما تقول. أثبتت مكَّة.
والعامة تقول: "دُنِياء".

(٨) وتقول. دفعته: الأبناء يذبح الدلال "أدفعته" بفتح (دُنِياء) الألف وكسر الفاء والعامة تقول: "أدفعته" بزيادة ألف، "أدفعته" بضم الألف.

(٩) وتقول للقبيح الحقيق. "دُنِياء"، بالذال المهملة.
والعامة تقول: "دُنِياء" (١٠) بالذال المهملة.

(١٠) إذا ذهب الفاعل، الميم الخمس، قرأت على سيّفنا "أب من مصروف" قال (١١)
العامة، بالذال المهملة في الخمس، والذال المهملة في الخمس.
ووفقًا للديوين كثيرة، (١) تدخل "أبناء" كيفا، "دهلُان الأذن" من...
الدخول، وسمي الحدب: «الحربشة»، بالله على ورث تحتير، والامة
تقول: دخَّن الآذان، بالتون، يبشرن بالدخان، ولامعى للاشظ (8)
وتصور: «دغَّر»، بالدماء المهملة، ما يخزى من الهر والدهر.
وهو الذي يؤذى (7) بكترة دخانه، قال: «اين مقبل (6)
بالتواطع، كله بسلاسة، هل بحَرْجَل أهلدا غيسترخوار ولا دم (4)
قال شيخنا: «أبو منصور (5) وإن ذهبته، يهم، إلى معي الفزع، جاز أن
يقال بالدماء (7)».
وتصور: «أنا الرَّأْسِ»، (7)
والامة تقول: آخر الدواء الكافي (8).

(1) التكلفة: 6-1
(2) يؤذى: ساطع
(3) تيم بن أبي بن بطل: الشاعر المخضوم.
(4) البيت في ديوان تيم: 91 الصباح والأساس (جذابا) والسان
(5) مدرجه) والخاصي: 11/23 والتكلفة: 5-1 والتبت معرف في
(6) مدخال في: لقطفي خواتم - الجزء الآخرين، وفي ل: جاويز
(7) في التكلفة: 9-1
(8) لم يذكر باباتهم العامة في الدمار أي الصوص في التكلفة (9-1
1) ان العامه يقولون الزهار بالدهر
(6) اصلاح الفعل: 211 والنص فيه: وتصور: آخر الدواء الكافي
(7) في عبده_at: أهل السائر: آخر الدواء الكافي، ورد بعض أهل اللغة هذا وكتل
(8) في جزيرة الأمثل للعسكر من 22: تولهم آخر الدواء الكافي. قال
ابن بك: أهل السائر: آخر الدواء الكافي، ورد بعض أهل اللغة هذا وكتل
(9) هو آخر الدواء الكافي.
باب الذال

تقول للجماعة المئوية من إناث الإبل: "ذوذُ، ولا يقال للذكر. ذوذ، و العامة لا تقول.

وتقول: هو (1) الله. دين، بفتح الذال والكاف.

وال العامة تقول: دين، بالدال وإسكان الفاف (2).

ويقال "الذو" بضم الذال مع الهجزة. وال العامة تفتح الذال وتشد الراو.

وتقول: بين الرجلين "ذحل" بالذال المهمزة. وال العامة تقوية بالذال.

المهمزة (3).

وتقول: وقع في الشراب "ذبال". ولا تقول "ذبال".

والجمع القليل: ذيئان، الكشر، ذيئان.

وتقول: "ذلقل" الرغبان، بفتح الباء. وال العامة تضمها.

وتقول: هذا ملح "ذلقل" (5) بفتح الءاء (6) والهمزة، وال العامة تقول: أندراني (7).

وتقول للذين الحديد الربيع "ذهير"، سواء أكنت تلك الربيع طيبة (8).

oghبيئة:

1) ش ق ل: هذا
2) في السكة: ٍ٦ - ١: ولا يقال دين، كما تقول العامة.
3) السكة: ٩ - ١
4) في الآخر: ولا يقال دين، وفي الصاحب: دين، وفي: ب،
5) لأن: فلا تقل: دين، وظل في الموضع المطلق: ٨٦ - ٦، ١٧،
6) ولا يقال دين، وفي الاسمية: ٥٤ وال على تقول دين.
7) أي تعيد، الباهت: من الفترة.
8) في الصاحب "ذلقل": بفتح الءاء وإسكانها ومتلا في النص،
9) النص: ١٠١ «
10) لد: الكاب: ٢٨٢ وأصل المطلق: ١٧٢
1١) في الآخر: الطيبة، وهو في أصل المطلق: ٣٣٥
و العامة (تقول). زفر، بالزواج (1).

و تقول: هذا الرجل ذو قرابي قال الشاعر (2).

يشتكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور (3).

و تقول: قال فلان: ذيت وفيت 5. والامة تقول: كشييت وكشييت.

و إذا العرب كمسب «ذيت وفيت» كماتية عن المقال: و كشييت وكشييت.

(4) كماتية عن الأفعال.

(1) التسكيية: 9-8
(2) هو عشير أو مهرة بن البيدر المذر، وتيل حريث بن جبلة المذري. كما في درة الغواص: 13 من ابن الابتاري والبنان: دهرا، والبيت أيضًا في خيار التحويين البصريين.
(3) التصوير في درة الغواص: 33
(4) هذا في درة الغواص: 6 ونسخة الأصل وب، لا نسخة في، لمحبها: ذيت وفيت كماتية عن الأفعال، وفي الصحاح (ذيت) عن ابن عبيدة، يقولون كان من الأمر: ذيت ذيت، معناه كشي وكشي.
باب الراء

وقول: هذا الرصاص، وأصل الرصانة (1) ففتح الراء، والعلامة تكسر بها، وهذه درجة، ففتح الراء، وجهمها أرجاه، والعلامة يقول: رحى بكسر الراء، وجمعها أرجية (2) وتقول: هذا ردخو (3) والملك في الرعن، بكسر الراء، والعلامة تفتحها (4) والروزاتة، والروشن، ففتح الراء، والعلامة تقسمها، ورغم أنفه ففتح الذئب، والعلامة تكسرها (5).

وهو الردق الذي ينطوي فيه، ولا تكسر الراء إلا أن ترديد الميلك.

وهي الردة بالمهر، والعلامة تشدد اليوم (6).

ووالرهامة بالمد، مدينة (7) والعلامة تقصرها، ووردبنا الله مقصورة، والعلامة كده (8) وورسفان (9) فلانا، والعلامة تقول: لأفردت به (10).

وردسته، دابي، والعلامة تقول: أرسلتها (11).

و رحص: الشعر، ففتح الراء وضم الخاء.

(1) الرصانة في الكتالجة 7 - ب، والرصاص في أصلاء المنطق 163 - ب، والفصيح (التطويق 65) (2) درجة الملال: 22 والنصيح (التطويق 65) (3) شي: 6، رخى المال، والملال في الرصي في الفصيح (التطويق 78) (4) الزيادة من: ب، ل، وهي في شين باختلاف الترتيب، وفي الصحاح رغم بالكسر والفتح (5) في منجم البلدان: الرهاء بضم أوله والد، والقصيم، مدينة الجزيرة بين الموصل والإسماعيل (6) شي: دبرت - وادرت (7) أصلاء المنطق: 127 (8) في: أرسلت.
والعامة تقدم الراء وتكسر الهاة (1)

وتقول فدهب الرباح (2)

والعامة تقول: الأرباح (3): ولوقالوا: الأرواح! كان صحيحًا و

و"الأرباح" (4) مفروضة كالرذاقية والعامة تشتد على فيهما.

وهنا ن büرذاق bü يضم الراء والعامة تكسرها.

وتقول لبائع الرعاوس رأس وهم يقولون رواوس

وتقول. افعل ذلك من رأس والعامة تقول. افعل ذلك (5) من الرأس.

وتقول شسمت راحة كذا بكسر الميم (6).

والعامة تقول: شسمت، يفتح الميم وراحة (7) كما تتحدث الباء (8).

وهو "الرذاق" والرستاق (9)، ولا تقل. رستاق (10).

"درارحة" اسم ما يركب في السفر من حمل أو ناقة، وجمع

رواوس. وإكماتس "دراجة" لد شركب لهما، ودخلت الهافامية للغة،

(1) النسخة: 4

(2) ل: الريسم

(3) درة الغواص: 43

(4) أدب الكتب: 392 وصلح المقطع: 80 وفيه أيضا: الرماية

(5) د: ذلك.

(6) شميت بكسر الميم راحة كذا، وسميت بالكم

(7) من نصيب بل: (التوجيه: 10).

(8) ش: راحة.

(9) النسخة: 4

(10) ل: والرستاق، وفي الصحاح: الرذاق: فناء في تعريب

الرذاق، والرذاق: السطر من الظل والصف من الناس: وهو مرفوع

وأصله، بالعربية رسته. وبعده: ويشيل رذاق ورستاق. وفي البارع

النقال: 117: الرذاق والرستاق ولاتثل الرستاق (بتقيق الراء).

(11) أدب الكتب: 307؛ وفي المعرق: 121: بين النمط ولاتثل

بستاق وجعله في اصلاح المقطع: 117.
١٢٢

كقولهم: "راوية، ودابهة، والعامية مُكِّنْس باسم "الراحلة" الناقة الناجبة (١) وتقول للقناة إذا كان ما زُج (٢) وسنا: "سنج" وإلها: "قناة (٣)
والعامية تسُمِّيه رجلاً كيف كانت.
وتقول للبيفر أو الحمار الذي يستجيب عليه: "راوية". فآمًا إلى فيها الماء.
فحزادة والعامية تسمى المزادة، راوية (٤).
وتقول لركاب (٥) الإبل خاصة دون الفرسان: "ركاب".
والعامية (٦) تقول لكل راكب: "زى"، وقيل للذين ينظرون للقوام من مكان مرتقي "ربينة"، وإذا لم يرتفع فليس
بربى، والعامية لا تفرق.
وتقول: اقطع هذا من حيث "رك" أي ضعف، والعامية تقول: من
حيث زى (٦).
ويقول للكبر الأشغال (٧): "راب".
والعامية تقول: "مرعوب"، وذلك قابل للكلام، لأن المرعوب، المستلم
المثير (٨) وتقول: "رمت"، وبابها فهو "مرعوب" إذا سدبه، والعامية تقول

(١) درة النواص: ١٢٢
(٢) زوج
(٣) البت: والفتة
(٤) في التأسيس المحيط "روي" الرواية المزادة التي فيها الماء
(٥) ب: الريكان، ون. ل: الريكان
(٦) درة النواص: ٨٠
(٧) المصدر نفسه: ٧٥
(٨) في الأصل، الأسلاف، وفي الاستعمال، وما أن باستفاد من ب ويدل
والزاي حرف بيد ويلصر ولا يسكر، الابباء بعد الف، وليس كذلك، telefone
الزاء، الزوا الزاب، الزئ، زا
(١٦١) المشكلة: لـ "٣" بـ
[أوردت فهله مردم (1): وتقول هذا الراوي (2). والامة تقول الراوي. وهو غلط.
لأنه ليس في (3) كلام العرب "فاعل" والابن منه وأو:
وتقول فلان أحق من رجلة. وهي البقلة الحمالة (4).
والامة تقول. أحق من رجلة (5). تضيف ذلك إلى قدراته:
وتقول. ورب ما أنفقته نسبي إلى القليل.
والامة تقول. ردماً، ما أنفقته. وفي هذا تناقض. لأن هاش
للاقليل (6) فلا يعبر بها عن الكبيرة (7).

(1) التسجيلة: 6 - ب. وفي ب. مردم
(2) الراوي: المصافة أو مأروق به الشراب. ويطلق على الكلاء
أيضاً (القاموس: روق).
(4) ب.: التتميل.
(5) زيد في ب.: قال المنل: ربيت عن النوس. وعلى النوس
(6) ولا ينتي: ربيت بها.
ياب الزاء (١)

تقول (٤) : «الزعتر وأزهور» والعامة تفتحها.

وهنا زئيب (٣) الثوب، بكسر الباء مع الحاء، وعقل الزئيب، والعامة تفتحها ولا يهمز (٤) ،

وهو الزعترود (٥) ، والعامة تقول «الزعترود (٥)».

وهي الزعرة (٧) يفتح الاء، والعامة تسكنها.

وهي الززلفيلة (٨) يكسر الزاء (٩) ، والعامة تفتحها.

١. الزة هناك يكتبها ناسخ الأصل في كل الباب، ولحيانا بدون حاء، وهو كثر، قال السماني في النكيلة : ٩٢٥. قال الجوهرى والمزاي حرف يبد ويصير ولا يكتب إلا باء بعد ألف، وليس كذلك، فإنه أدا به لابد أن يكتب بهزه بعد الاء، وذكر ابن الأثبار كله خمسة أوجه.

٢. ش : ل : هذى.

٣. في اللسان ( زمر ) الزئيب ، بالكسر مموزاً ماعداً الثوب الجديد مثل ماعداً الخز، وعن ابن السكين وهو زئيب الثوب، وقد تقبل.

٤. زئيب بعض الباب.

٥. أدب الكاتب : ٣٠٢ والزئيب في المربع : ١٧٠ وفي إصلاح المنطق.

٦. وقد قال : زمر.

٧. في التقويس المحيط : ورد ورماد ورماد، طعام من البيض واللحم.

٨. ( ش ) الززلفيلة.

٩. في اللسان : ززلفيلة الززلفيلة بالفتح والكسر الكاف.

{ وعاء } الجوهرى : والززلفيلة بكسر الزئيب والفاء وفتح الاء شبيه بالكاف، قال وهو معرض، وأصله بالفارسية من بله، فأن تبكيت الاسم على اليد كسرتها وفتحت مابقبلها : الززلفيلة وفي المربع : ١٧ لزلفيلة وثعال الززلفيلة والززلفيلة، تقول الأئم . وهي بالفارسية يسمى غالب.

وعاء ، وفي الاستناد : ٢٠٩، ترجيح أن تقديم اليد على الاسم غلط.
وقد يقال: زنُعِيلة (1).
وتقول للجُنبِ من الصوَف: زُرُمَانِقَة، وهي غير آنية، وقد تكملت بها العرب (2).
والعامة تقول: زُرُوِانية (3).
و الزَّرْزَبِل يفتح الزَّاء، فإنَّ كسرَها زُرْتَها (4) ذَوَّا فَقلت: زُرُزْبِل (5).
والعامة تقول، زنْبِل يفتح الزَّاء.
و هو الزَّمَرُدَة بالالحاء الممغمة (6)، والعامة تقول بالالحاء الممغمة (7).
وال الزَّرْزَبِل يخفض بكسر الزَّاء، والعامة تفتحها (8).
وقول، في زعارة يتشديد الزَّاء (9) والعامة تخفيفها (10).
وتقول للعديد النَّابِم: زَوْسُ (يفتح الزَّاء) والعامة تضمها (11).
وتسمت نفسه يفتح ياء، والعامة تكسرها.

(1) بُي: يقال لها، شل، ل: زنابيلة. وفي إصلاح المطلق: نان.
الزنابيلة ولا يقل الزنابيلة ضبط الأول بالفتح والآخر بالكسر.
(2) في العرب: 17 الزرمانقة: جبة صوب. حال أبو عبد. ولا
لحمها عربية. أراها عيرانية، وهي في حدث ميدانه بين سعود ابن موسى.
لما أتى فرمون أتاه وعليه زرمانقة نال. ولم أعدها في غير هذه الحديث.
وفي اللسان: زريقة. ويتايل هو فارسي. بعمر وافقه: اشتهر به. أي
متفاعب الجبال (بتشديد اليم).
(3) التسميلة: 0 - ب
(4) في الصحاب: زيل. فإن كسرتها شددت، أو زرتها نونا.
(5) نزلت زنابل. ساقط من ش
(6) في التقويم القديم: 248/1 وربرت والزرد.
(7) أدب الكاتب: 198 والتكيلة: 1 - 1
(8) أدب الكاتب: 202 والتكيلة: 7 - ب
(9) في التقويم القديم: 26/20 والزمانة وتخفيف الزَّاء
(10) ش: تفتحها وهو خطأ من الناشر
(11) التسميلة: 8 - 1
وتقول، ووَرَتَتْ رَأْمَةٌ، بِكُسَرِ الرَّأْمِ (١)، وَالعَامَةُ تَفْتَحُهَا، وَعُرَّضَتْ زوجٌ عَالٍ (٢). وَلَا تَقُلُّ، زُوْجٌ عَالٍ، لَّاءُ الزَّوَّجٍ، لِكَلْ لُفْحٌ وَحْدَهُ، لَّيْنَ مِن جَنْسِهِ.

وتقول، وَثَقَطَ الرَّطَامِ (٣)، إِذَا جَعَلَتْهُ، وَالعَامَةُ تَقُولُ، زَيْثُهُ. وَتَقُولُ، لَّيْنَ ذَنْبٌ لَّيْنَ طَافِرٌ، "الَّذِيْنَ مَكَّيْنَ (٤)، وَالْزَمْجِيْنَ"، وَالعَامَةُ تَقُولُ، زِمْعَانٌ (٥) . وَذَلِكَ هُمُ (٦) . مِن الطَّارِبِ النَّجَاجِ وَالنَّطْرِبِ. وَهَذَا الدُّسُّمُ . مِن دِهْنِ السَّمْمِ وَخُزَرِ الْوُزَّ وَالْزِِيْبَتَ وَالْهَكِ. مِن الإْبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَمْ.

وَتَقُولُ، وَسُرِّلَ الحَمَامُ، "زَجْجَالٌ" (٧) بِاللَّامِ، وَ"الْزَجْجَالِ" أَرْسَالُ الحَمَامِ الْهَادِئِ مِن مُّرْجَجَلِ بَعْدًا، وَقَدْ زَحَلَ بَيْنَ زَجْجَلِ.

وَالعَامَةُ تَقُولُ، زِجْجَانٍ (٨). وَهُوَ غَخَاطٌ. كَذَٰلِكَ قَرَأَهُ عَلَى شَيْخَةَ أَبِي مَتْمُوسٍ (٩). ۱۸ رَحْمَةُ اللَّهِ.
باب السين

تقول : سائلة فلاناً فباللغة في الماء : يحس بالسمن
والعمامة تقول : سائلة باللغة (١) في الماء : يحس بالسمن.
وتقول : قابل الحال قبل أن تقطع سكماً (٢) وسريع (٣)
والعمام تقول : قبل أن تقطع سكماً وذلك خطأ : إما السمنة.

لدى يتمق بعد قطع السكما (٤).

تقول : طاغ الأشراب : فهو سالك والعمامة تقول : إسْبَع ف هو
نساخ (٥). يكسر الغاء (٦).

وتهيأ. الشيء : يفتح الغاء والعمامة تضم السين وتكسر الفاء (٧).
وكان من الصمولة : لا تقبل فهو سائحة لأن السفلة : جمعة.
وتقول : يسائرهم وشراً. والعمامة تقول : أمرهم (٨).
وكان: على دهره بالسين المهملة.
والعمامة تقول باشين المعجمة (٩). قال ابن السكبت : ولا تقبل شين.

(٢) في اللسان (سال) : والرجلان بين السمن ويسليان.
(٤) إصلاح المتعلق : ١٩٦.
(٥) درة الغواص : ٥٧.
(٦) السكينة : ١ - ب.
(٧) الكنيال : ٨ - ب.
(٨) أدب الكتب : ٢٧٩. إصلاح المتعلق : ٢٣٥.
(٩) أدب الكتب : ٢٩٨. في الاتضاح : ٢٠٤ يقال بالسمن والسبع.
على درعه، بالشين المعجمة » (1) 
وهو الشسح، (2) والسهج، (3) والسح، (4) والسح باستعفاف والسحن، (5) نوع من المشوم، وقد
جاءتنا السمفونية (6) كله يفتح السن، والامامة تفتحها.
(6) السداب» (7) والسفاية وسمفون الخيل، والسفن معرب،
أصله سرجم (8) كله بكسر (17) السن، والامامة تفتحها.
وهذه السراويل، هذا المعروف عن أوائل العرب، وهي فارسية
معربة (9) وليس لها بالعربية (10) اسم، والامامة تقول: سرجال
وتقول: في سجعة (11)، كنا قد ستميل (12)، وقد جاءنا
"نصيب" كله يفتح السن فيهن، والامامة تكسرها.
وتقول: فهذا سعداء من عفوه، بكسر السن، والامامة تفتحها (13).

(1) إصلاح المنطق: 88 وتد رواه ابن السكين عن الأصمعي.
(2) السيد الشريف الكرم واصطيه في المنطق: 26.
(3) التكلية: 8 - 4.
(4) السحور والسهوت والتسون في إصلاح المنطق: 223.
(5) السوين في درة الغواص: 78 والسحور في تصن علب: التلويح.
(6) أصله اسم بالليين، وزيادة من أيتة التسخ.
(7) في الثامن الهجري: 194/195; السفيرة كفرطفة والمسمدن.
(8) السفيرة بالنتاح.
(9) ل: وهسم.
(10) أصله: 26 ودرة الغواص: 29.
(11) الغرب: 186 وتفه يتسرق السرجين والسرين بالنتاح والكسر.
(12) النص: لا أدرى كيف أقوله.
(13) التكلية: 7 - 6.
(14) التكلية: 6 - 4 ب، في ثلاث تسين.
(15) أصله: 40 في إصلاح المنطق، 14 من ابن الأعربي. سداد
من هوز وسداد كن يثلب. وفي تبسات زردي: 64 أن المقدر يسن
شيء انكر على الممكن قولته، سداد من هوز بالفتح وثالما هو: سداد
من هوز بالكسر.
وي ظهرون (1) ظهرون الدين وpaths (2)
وتقول : استيعب الله وábado، بكسير القاء (3) وpaths (4)
و "ستيعب" في الماء، يفتح الباب (5) وpaths (6)
يُفتح المقام (7) وpaths (8)
و "السجدة" بالسجدة، وكذلك "ستيعب" التوابل والهاء (9)
والامة تغلها بالسجدة المعجمة، وفي العوام (10) من يقول، "ستيعب" بالقاف (11) وpaths (12)
وهي السلمميات، يفتح المقام وpaths (13)
والامة تغلها بالسجدة (14)

وقوله لأصحاب المقاء الاسلمهم (1) وpaths (2)
و أهمية تقوله بالسجدة المعجمة (3)
وpaths (4) من يقول: سيلان المكتبة، بكسير السجدة و/or السجدة، وأتشده (5)
وpaths (6) من paths (7)
وpaths (8) من paths (9) وpaths (10) من paths (11)
وpaths (12) من paths (13)
وpaths (14)
ويقول: سيلان، يفتح السجود والبيام (15)

(1) ش: المونور.
(2) الكتلة: 7 - ب
(3) من تصريح شلبي (التليث: 1)
(4) في الأصل: بكسير الباب وما ابتيناه من ش، ل، ومعجمات والسياقات،
(5) الكتلة: 9 - ب
(6) من ب، ل، وفي الأصل: يفتح السجود، ومعنى سهبت لسلاط.
(7) س: تكررها.
(8) وفي العوام: ساقطين ب
(9) درجة الغوام: 6، والكتلة: 9 - ب
(10) الكتلة: 8 - ب
(11) منpaths (12) منpaths (13) منpaths (14)
(12) منpaths (13)
(13) منpaths (14) منpaths (15) منpaths (16)
وقد "صلت" فلان من كذا، بفتح الـ "د"، ولا تضمها إلا قين تردد
به (١) : لدغ (٢).

وهي "المسموم" للريح الحارة، ولا تضمها إلا أن تزيد جمع "قسم" (٣).

ووالسكتران، بفتح الدين، والله تكرهها (٤).

وتقول لما يرديه عن الفرس، إذا كان عليه ريش وصل، منهم (٥)。

وبعدما تقول له: "سهم"، كيف كان. وهذا خالفان العرف، يقوله
له أول ما يقطع، "دغ"، فافاد أميرت (٦). على الحديثة فهو:
"ستبجو" (٧). فافاد ركبت عليه الرقيق والنصب فهو: "سمهم" (٨).

فافاد كان طويل فهو: "نشاب".

وتقول للخليفة من الفرات: "سلمك«، فإن كان من صرف فهر: نصاح.

والعامة تقول لكل: "خبيط".

وتقولان دون الملك: "سرقة«. لأن الملك يصيرهم فنساقيون لعلي
مراده (٩) قالت: "حمرقة بنت النعمان" (١٠).

(١) توله: به لدغ. وهي المسموم للريح الحارة ولا تضمها إلا أن تزيد.

(٢) المسموم من ب.

(٣) النكيلة: ١٠ سب.

(٤) النكيلة: ٨ س. وأصالح المتلقح: ٢٢٤.

(٥) في الإصل: ريش وسمهم: نصل وفي ل: علها وما ابتناه بين
ب، ب، والمجامع.

(٦) توله: به لدغ.

(٧) في المخصص: ١٧/٦٧: المجاب الذي ليس له ريش ولا نصل، وقيل
المجاب الذي قد برى وصل إلا أنه لم ي فرص بعد، ابن دريد: المجاب
والمجاب الذي يراح بلا نصل.

(٨) سمهم: ساطع من ب.

(٩) على مراده: لم يذكر في شيء.

(١٠) حمرقة بنت النعمان بنت النذر. وهي هند، وهذاك البقئة حالتها
في منازلة بشهرة بينها وبين خالد بن الوليد لما قتل الحريرة: الإخائي (مساس).
فبنا (١) نسوس الناس والأمر أعدوا إذا شط فيهم سرقة تعضَّمتن (٢) والعامية تجعل «السوق» اسماً لجواب الناس، ولأحل السوق، والواحد من أهل السوق. «سوقين» والجمع. «سوقين».
وتنقل البلدان إلى استخدمها «العمران». سماً. «سميت» على ما تلقى به، في الأصل، في الفعل المعتصم، ثمما شرّع في إنشائها شرّ كثي نسبيه، فتقول فيها: سماً، سماً، شرّ. 
وقد روهم "البحري" أو "الخليج"، وقائل في صلب وباب في شعره (٧) ونصبته علماً بسامراء (٨).
وتقول: هذه "سامراء" (٥) منزل معروف (١٠) بطريقة مكة.
والعامة تقوله بالقصاء (١١).

(١) في الكتالوك : ٢ - والحماسة ٢ / ٤ : بينا، وفي نسخة ش: 
(٢) أخذ مصنف وق ل : مصنف، خطأ من الناشر. 
(٣) البيت في : ديوان شاعر. في الجاهلية والإسلام : ٥٠، وفي الحماسة : ٤٨، واللسان (نصف) وما بعده نه نصبه، ورقم الباحثين: ٨١.
(٤) وزمة النموذج : ١٤٣، والنسخة : ١٤٤.
(٥) من أهل نوته : على ما تلقى به في الأصل .. إلى : نقل فيهما:
(٦) سرم رأي : سائر من ل.
(٧) ب : تب لبه سـ. 
(٨) ذرة الفواد : ١١٢، وق في مجم البلدان : ٣ / ١٤ سامراء ناقة.
(٩) في سرم رأي : بديعة كانت بين باغداد وتكريت على شرعية دجلة.
(١٠) ل : إذا شرعت.
(١١) في شعره : سائر من ب.
(١٢) البيت في الديوان : ٤، وقوله : "خذينه، والبهو راراً"، وتقوله:
(١٣) لم ير ترع باب باب بالنا، وتزوره في غارة شعواء.
(١٤) في جمع النموذج : ٢٧، وق في مجم البلدان : "سمراء" بفتح أوله، وكسر ثانية باللد، وتنس الطمع.
(١٥) من أهل نوته : معروف في نسخة ش : خلاف خط الناشر، وتوع الخط.
(١٦) التسجيلة ٩ - ب.
و تقول: هذه "مسيرة" للقرب من السفن، منسوبة إلى رجل يقال له "مسير" وهو أول من عملها، والصورة تقول: "سارية" وهو خطأ.

وتقول: "أعد القوم في السرب، إذا ساروا ليلًا، والصورة تجعل السرب للسير (4) أي وقت كان.

وتقول: "لا أكملماً سائر اليوم، أي ما بقي منه، مأخوذ من "سُور الإنااء، وهو بقية ما فيه.

والعامة تشير بسائره إلى جميعه (3). وذلك خلف لأن (4) النبي صلي الله عليه وسلم كان له سروى، وكان قد أسلم وعنده عقد "نسوة" اختبر منهم أربعاً وفارق سارى هن (5).

وتقول لهذا الطائر "السماقيه"، مفتوحة الميم مرحلة الآخر.

والعامة تقول: "سماقيه"، يشد الميم (6).

و "سماق" النحل، "صوته" (7) والواحدة: "سماكية".

والعامة تقول: "سلي النحل (8) والواحدة: "سليه".

وتقول: "قلان، وسقلاً"، والعامة تقول: "سليه".

وتقول "بجيده يسي القوم، هو ساق"، والعامة تقول: "شابر"، وهو قلب الكلام (8).

(1) التسلسلة: 4-10 (2) شع: السينير (3) مرة القوام: 4 (4) با، ل: لى (5) الحديث في المواط: 2/86 عن ابن شهاب أنه قال: يلغي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل من ثييف أسلم وعندو عشر نسوة.

(6) العم: السكان: 46 وصلاح المكان: 182 والتكيلة: 6-1 (7) شين: شوك، ش: شوكتسا (8) التسلسلة: 2-1
ويقول للمرأة: "سيدتي".
والعامة تقول: "سيدتي"، قال ابن الأعرابي. فإن كان من السواد فسيدي، وإن كان من العدد فسيدي لا يعرف في اللغة سيدتي: "سيدتي".
فقال شيخنا أبو مصبور (1) وقرنناه ابن الأثير فقال: "يريدون باست" (2) "جهات"، وهو تأول (3) بعيد مغافل للمراد.
وتشتقل: "قد غلبت عليه السواد".
والعامة تقول: "قد تكسد فجعلاه" (4) من المرأة السواداء، ولا يصرف من حرف السواداء فحال، لا يمكن لم يدخل فيه نحن.
وتقول: "ستخرت من فلان"، والعامة تقول: "ستخرت" به (5).

---

(1) في التشكيلة: 5 التصوير والرواية فيها.
(2) تأول.
(3) "جهات".
(4) تأول.
(5) ل: يجعلهم تفعله.
(6) في لسان: "سكته منه وله..." هزيه به... وعاصف القلق: 181: "سكته من فلان فهذه اللغة السليمة، وعاصف القلق".
(7) تأول: "سكته منه وحريته به: "الإدراك".
(8) يزيد في ب: قال الفعل: "ويدل: أنه سالخ، غير مضاد، ولا...".
(9) تقول: "سالخ بالسيادة (في الخطوط: الإبعاد)".
باب الشعور

فصولاً، هذه الشعور، والواحدة "شجرة"، يفتح الشعور، والعامة
تكسرها (1) ، و"شحوص" البصر، يفتح اللحاء (2) ، و"شهق" (3) الرجل.
يفتح اللحاء: والعامة تكسرهما.

وهي (4) "الشام" على فعل، لا غير، قال الشاعر (5).
كيف تنمو على الفراش ولقا يشمل الشام غارة شعواء (6)
والعامة تقول: الشام. على فعل، وذلك الخطأ.
و"شحوص" المرأة (7) يفتح الشعور، و"شحوص" السفينة، بكسر الدين (8).
و"شحوص" الريح، يفتح الشعور، والمرأة صارت شمالا.
والعامة تقول: قدأشمت بالله (9).
وهم "شحوص" واحد، يفتح الشعور الراهم (10) والعامة تقول: هم شحوص
واحد.

(1) التسكتية: 8ـ ـ ـ ـ
(2) النكتية: ـ ـ ـ ـ وصلاح النطق: ٣٨٤.
(3) شبه تفسير
(4) الش كل: وهو
(5) عبيد الله بن قيس الرقيبات
(6) البيت في ديوانه: ١٨٣ والآثاب: ١٨٥ (غير منسوبي) وسط
اللائي: ١١٨، والمسراح (شعما) والنسوان (شعما، نشمل) والإفادات
للإبراري: ٤١٠، والمستند إلى (٤١٠) وتحذيب الألفاظ: ٢١٤، وفي
تسكت النش، ل: شمراء، تحريف.
(7) ماتبه في اهل الأذن.
(8) النكتية: ٣ـ ـ ـ ـ ـ ـ
(9) اصلاح النطق: ١٤٦ والتحدي شرح الفصحى: ١٤
(10) اصلاح النطق: ١٧٢ تقول: هم في هذا الأمر شرع: سواء...
وهذه الكلمة عربية صحية، واستقافها من شحنية البلد بالخيل إذا ملأتها (8) وفسيزح المشهد
المشروى، الملوله ...

وتقول للسائل السليمة: "شحّناء بذال (9) من قلائق شيخان...
السيف، إذا ما غدت في إحدى طائرات شخيان، باشا (10)...
و"السردفية" القطعة من الشن، بذال المعمرة. وعامة تقولا بالذال
الهمية (11) وهي "السند" يفتح الشين مع التخفيف (12)، والإامة تكسر في الشين وتشدد الفاء ...

(1) في التكلفة: 8 - ب الشنت، تشديد الفاء ولا يجوز تخفيفها وق في ب...
الشنت وفي شن: ل الشنت، والشت يبت طبيب الريح مرهما، يذهب به
(المحسوح)  
(2) ل: تضمها
(3) في التكلفة: 7 - ب
(4) في التكلفة: لابطاه من أولباء السلطان،
(5) في التكلفة: أو القائد.
(6) ين: والنسبة وظلها في التسكيحة
(7) في التكيلة: ولا شحنوسة
(8) بها: لم ترد في التسلجة
(9) لم تذكر في شن: ل
(10) درجة الغواص: 100 والتسكيحة: 8 - ب
(11) التسكيحة: 8 - ب
(12) أصلاح المطلق: 124
و هي «الشغوب» في اليد والرجل.

والعامة تقول: الشقاق، وذلك لا يقال إلا في مواعم البداية (1).

وتقول: «شُفِّست» الشيء، يكسر الميم، والعامة تفتحها (2).

والعامة تقول: «ومشّتك» يكسر الشيء، يفتح الشين والعامة تضمها (3).

وتقول: «شَمَلْت» بكذا (4) والعامة تقول: شملته (5).

والعامة تقول: في شغل مشغل.

وهو «الشهدانج» بالحم (6) والعامة تقول: شهدانج.

وهذه الشجرة تجربة يكسر الشيء، على وزن (7) جبر دحل.

والعامة تقول: «فَلَان حَسِنَ السَّمَّاَث» (8).

والغامة تصف ذلك عسن الشمالي، والطاف في المشى، ولا يتجول (9).

وهو «الشهي» يباسكان العين (9) والعامة تفتحها.

(1) أدب الكاتب: ٢٣٦
(2) شرب من فصيح ثعلب (باب فعلت بكسر الميم): التدوين: ١٠٠ وفي اللسان (سهم): الشيء حتى الأنف، شبهه إليه من باب نحر، والأخيرة في أصل المنطق: ٢٢١ من أبي عبيدة، وقد مر هذا التصوير (باب الأداء من ١٣١)
(3) درة الغواص: ٢٢٣
(4) ل: بكذا وكذا.
(5) فصيح ثعلب: باب فعلت بكسر الميم (التدوين: ١٨)
(6) المربع: ٢٠٦
(7) أدب الكاتب: ٢٠٦ ودرجة الغواص: ١١ والتكية: ٧ ب وب فيها.
(8) التمسكية: ٤ ب
وقول، «ما شعَّرت»: يكادّا، بفتح العين، أي ما علمته به.

والامة تقدم العين، وذلك لاحجوز إلا إذا أردت أن مرت شاعراً(1).

وكلمة من أخذ شحالا في سبعه. فقد شاعم: وإذا أمرتها لقت. شاعم

أما هذا (2). والامة تقول: قد ت줌هم (3). وإذا يقال: تشاعملاً أخذو

نحو الشَّالِم.

وتقول. «شفعت الرسول بآخر»:

والامة تقول: شفعت الرسولين يثابت(4). وهو مقطّع: لأن الشفع

في كلهمهم بمعنى الاثنين (5).

وتقول للمريض: «شفاك الله».

والامة تزيد: ألباني فسانداً للمعنى الأشععيّ، ألقاع على شماً متمكة.

وتقول للكسامل: يُنْطِر تحت السرّيج، ويلي طرفه إلى (6) كنت

الدابة. هذا «الشَّيل».

والمامة نسية: الكاندَرِيّة(7)، من تعرف المولد، ولم يعرف

العرب ذلك. وتقول: «شيّان ماهما» قال الأصبي (8).

(1) الشَّيل: 9- ب ودة الغواص: 50
(2) يهذا: لم تذكر في شيء، ل
(3) درة الغواص: 27
(4) شن: يتأخر، خطأ من الناصل.
(5) درة الغواص: 111
(6) شن، ل: على
(7) شن: هو.
(8) جاء في الهيسان (شنت) وفي الأيمن 16/155 رواية لتقول

الاصبي ودَّيْن الله.
ولا (19) قال:

«شَشَانَنا بينهما قال أبو حاتم. فلقت له. فقد قال أبو بكر الرقفي(1)。

لشَشَانَنا ما بين الزيد بن في البلد يزير ناساً، والأعراب بن حاتم(2).

فقال: ليس(3) ينبس قصيح يتنتف إلى قوله، وإنما ششانان(4) كما قال الأعشى.

شَشَانَنا ما يَزَوَّى على كُورها وصيام جابر(5).

وقول: دابة شماسة، بالسنين، والعلامة تقول بالصدام(6).

وقول: في تصرف "الشَّرَّ". شيخ بالباء، والعامة تقول، شوك بالو(7).

(1) هو ربيعة بن ثابت الإنصاري، شاعر فلسطيني.

(2) في جميع النسخ: ششان، والشرط الثاني: يزيد أميد لزيد بن حاتم، والبيت في الصحاح، والنسان (ششت) وإصلاح المقطع: 281 ومعجم الشعراء: 30، والمعجم الفريد: 1/34 والأغاني: 2/26، والالتباس: 289، وشرح القوام(8) والدخل إلى تقويم للنسان 86، وفيها كلها: لشتان ما بين الزيد بن في البلد 100، يزيد سليمان الأعراب بن حاتم.

والشرط الأول في أدب الكاتب: 311، وفي عرض للنسان: 2/45.

(3) الذي في الده: يزيد أميد، وهو يزيد بن سليمان السنس (الدخل: 83).

(4) في الصل: ليس لي. وفي ب، ل: ليس ب، وفي ق: ليس ب، ليس ب، ليس ب.

بيت، وفي النسان: ليس ب، ليس ب، ليس ب.

(5) ربيعة بن ثابت الإنساري، شاعر فلسطيني.


(7) الزيادة من ب، ل، والتصويب في إصلاح المقطع: 185.

باب الصاد

تقول هذى "صدارة المخلل". بكسر الصاد (۱) والباء تفتحها.
و"سحرة" الزيزان، بالصاد، والامة تقرأها بالسين (۲).
و"سيسولجان" يفتح اللام، والامة تكسرها، وأصله فارسي محرب (۳).
و"رب يصنعك" يضم الصاد، والامة تفتحها.
و"المصابيح" بالصاد، وهو يقرأه (۴) بالسین (۵).
و"المصابيح" معروفة (۶). والامة تكسرها وتريد حاء (۷).
و"المصابيح" النحاس. يضم الصاد. والامة تكسرها.
و"رب يصنعك" الصصراط الماجي. من الآنية وغيرها (۸).
و"المصابيح" وال"الصصراط" محدودان (۹). والامة تقول صدى (۱۰).
و"رب يصنعك". هذا "الصصراط" (۱۱) ويبيب السراقي أيضاً، والامة تسميه.

(۱) في اللسان (مصر) : الصنارة يكسر الصاد الحديدة الدقيقة الممتدة.
(۲) في رأس المخلل وقبل صنارة المخلل : الحديدة التي في رأسه، واتبعت صنارة (بالتشديد ). وقتل القيس الصنارة مخلل المرأة وهو دخيل، والصصراط في
اصلاح النطق : ۱۷۲.
(۳) اصلاح النطق : ۱۸۵. والبهجية بحريه.
(۴) المربع : ۱۲۳. وفهي : والصصراط الماجي، وهو في أدب الكاتب.
(۵) ب : ۳. ش : ل والامة تقوله.
(۶) اصلاح النطق : ۱۸۵.
(۷) ش : محدود.
(۸) النكلة : ۶. ب وتقوله تكسرها في نسخة ل : تكسرها.
(۹) اصلاح النطق : ۱۲۶.
(۱۰) النكلة : ۹. ۱.
(۱) في اللسان الصصراط يكسر : ادام يتخذه من السبك، ببد يكسر.
(۱۱) الصصراط : أداة يبتسم بها العجين ويرتقي. وفي نوادر البي مسحل
۱/ ۲۷۸. الصصراط (بضم الشميس) والشويح (بفتح الشميس) ، والصصراط (بضم الشميس) والشويح (بفتح الشميس) ، والصصراط (بالضم والفتح).
وتقول للإلهان الذي يجتهور عليه من الخرف. "صافرة". والعامة تقول. صاعقة.

وتقول لعيد الفرس الذي ينفردون فيه البيران ليلا. "الصادق" (1).

والبأمة تقول. الصدع.

وتقول. هذه "الصفيقة". والعامة تقول. "الصفيقة". يزيده ياء (2).

وتقول. "صنعين" فلان، يفتح الصاد، ولا تضمها، إلا أن يكون قد أصابته صاعقة.

وتقول. "صنب" الذي بضم الام (3).

والبأمة تضم الصاد ونكسر الباء، وذلك إزاء عين المفصل.

وتقول. جزءه عصا أراده. والعامة تقول. أسرفت (4).

وتقول. فلان يأتينا (5) صباح مساء على الإضافية، نريد أنه يأتي في الصباح وحده، لآن العذر يأتينا في صباح مساء. وتقول: "أتيناه صباح مساء؟

أ على تشبح الأسمين (6)، تريد أنه يأتينا صباحاً ومساءً، تحدث للرآئ أو العاطفة.

والبأمة لا تفرق بين الفواين (7).

(1) هذا ما ظل الأصل وبدة والتكرة: 7-6، وفي البئس والفاس.
(2) الحد (سنج) السنج: ليلة الخروج، فارس يعبر وصلة هجدة. وفي الحد (صحيح): أن قوله بالصاد لحم، وفي نسخة في: الصندف. ول الصندف.
(3) بزيدالاء: ساقط من ل.
(4) النكلة: 6-5.
(5) هذا التصويب ساقط من ل.
(6) في صبح مساة.
(7) في البأمة لا.
(7) درجة الغواص: 140.
باب الضاد

تقول: "ضَدْتُكَ الْبَطِنُ؟" (١) ففتح الضاد واليم.
والعامة تضم الضاد وتكسر اليم. وهم من يفتح الضاد ويضم اليم (٢).
و"الضَّدَّ" بكسر الضاد. وعامة تفتحها (٣).
و"الضَّدَّ" بضم اليم، وهو اسم اللاتي. والذكر. ضميان. والعامة تقول، الضاد بتسخين اليم. وإما الضاد، العلوي، وهم من يقولون في
الألفين ضمبعية (٤).
وقول: "فَقُولِيَ الْرَجُلُ" ففتح الضاد وتكسر الراء. والعامة تضم الضاد (٥).
وقول: "صَحِّفِيَ الْهَيَامُ فَيُفْتِنِي" الضاد، وضم العين. والعامة تضم الضاد.
وقول: "قَنَوْيَ الَّذِي نَبِيَتَكَ مَا ضَعِيفُ". والعامة تقول: قَنَوْيَ الله ضَعِيفُ (٦).
وهو دعاء على الشخصي له، إلا أن تريد بذلك. قَنَوْيَ الله ضَعِيفُ (٧).
قاله قادر رينا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال في دعائه (٨).
«الله **هُوَ** الذي يعين في رضاه ضعيفي**هُم**» (٩).

(١) في الأصل: النطق، وفي شيء: ضمير ولم يذكر البطن.
(٢) وهم... ساقي، من ل.
(٣) لم بعب حركة أدنى في جميع النسخ، وقد جاء في المصححات.
(٤) الضاد مثل الخنصر، واجد الضاد، والآخر ضمخدة، وناس يقولون
(٥) ضمدد، يفتح الدل، قال الخليل: ليس في الكلام فعل (كسر الفاء وفتح
(٦) لفظه: فرهم... وهجروه، وقيل، وهو اسم
(٧) لفظه: **٨**... ب، وفظه: **٦**... ب.
(٨) لفظه: **٢**... ب، وفظه: **٦**... ب.
(٩) في دعائه: سائقو، من الب.
(١٠) في شيء: سائقو، من الب.
باب الطاء

تقول: "أحوذ بالله من طوارق الليل"، والعامة تقول: من طوارق الليل والنهار (1). وهو غلط، لأن الطريق الإثيان بالليل خاصه (2).

وتألف قرأت السبع "الطوَّال" بقدم الطاء، والعامة تكسر الطاء (3).

وإذا الطوارق اسم للحَجَّاب.

وتأويل: لا أكلمات "طرى لل" الدهر، يفتح الطاء، والعامة تكسرها.

وتأويل: "طرى لل" (4). والعامة تقول طرباك (5).

وتأويل: "طرى لل" شاربه، يفتح الطاء، كما تقول طرباك وطر وتر الناقة.

إذا بدا صفاره نعامة،

والعامة تضم الطاء (6). وتقول: على وجهه "طلاوة" يضم الطاء،

والعامة تفتحها (7). وهي لغة (8).

(1) في التسخينة: 1 - رطوارق النهار.
(2) في النكبة والصواب أن يقال: من طوارق الليل وجوه رواح النهار.
ووزيه في الصحيح: 3 وفي هابش الأمر: "قوله وهو غلط. فانه عن"
ورد في حديث عليه جبريل للنبي عليه السلام ليلة الإسراء بقوله: "من طوارق"
الليل والنهار.

ولكن في اللسان (طريق). وفي الحديث: "أحوذ بك من طوارق الليل الإ
طارا يطرق بخصر.

(3) درة النواصيف: 77 والتكهنة: 8 - 1
(4) ل: طرباك.
(5) أدب الكاتب: 243.
(6) زيد بعد هذا (ب): وتقول: هذا الشيء ضمرة والعامة تقول:
ضاوضاً وكذلك عبد الله.

(7) أدب الكاتب: 4.5 والدراويش (التاريخ: 2).
(8) في النكبة: 8.

بالضم والفتح). ويقال إلى وجهة حلاوة ولاطلاوة وما عليه طلاوة: البضم.
قلبة الجيدة، وهو الافصح.
وإن الطبلاني بفتح اللام، والغامة تكسرها. 
وإن الطبلنجر بكسر الظاء، والغامة تفتحها.
و"طبرسوس" (1) بفتح الراء: (2) والغامة تكسّتها (3).
و"الطبيره" بضم الظاء، والغامة تفتحها.
و"طبدرته فذحب"، والغامة تقول: فانفرد (4).

(1) في مجمع البلدان: ۲۷۶/طلوس بفتح أوله وفتحه وسبيين
مهلين بينهما وسماكة بوزن غربوس، كلمة أمجسيّة، ولا يجوز
سكنان الراء إلا في ضرورة الشعر لأن "طول" ليس من أشيائهم، وهي مدينة
بتخور الشمال بين لطاف كيبة وحلب وبلاد الروم.
(2) أدب الكاتب: ۲۴۱ وصلاح الملفق: ۱۷۳ والصحيح (الطويق ۱۹)
(3) زيد قب ب: ويتقول: قد طرب الرجل، أي قد خفّ شدة فرح
لو حزن، قال ابن الأتابي: والغامة تظن أن الطرف لا يكون الأبع الدرج،
وهو خطأ منهم...
باب الظاء


وتقول: قد ضرف الرجل، بفتح الظاء وضم الراء، والكلمة تضم الظاء وتكسر الراء (٥).

وهو الظُنف بضم الظاء (٦)، والكلمة تكسرها.

وتقول: لا تزالن يجزران ما دام العلماء بـ«ظهر» نسيهم، بفتح الظاء.

١) في المنكوبة: ١ ب تآل الجوا ليقي: أخبرت عن اليدان بن علي من الخيزر، من أبي حمزة، عن أنبياء إلى: . . . النص

٢) في المنكوبة، واليدان (ظرف): قال عمر رضي الله عنه في الحضنة: . . .

٣) هذا النص في اليدان (ظرف)

٤) ب: الظرف

٥) المكافأة: ١ ب

٦) لم يذكر هنا حركة اللفاء في الفصيح (النموذج: ١٥٢). على الظفر.

٦) من الآنسان بضم اللفاء ولفاء، وتسكيك اللفاء لفعة أيضا، وهو في لحسن العواب، والمكتبي بضم اللفاء وإلغاء البذمة. حريمنا كل ذي كل يللم، ويومن من قول ابن الجوزي: والكلمة تكسرها أي النظام. أنه ينصيد بعس سيمسن الفضاء.
والعامة تكسرها (1).

وتقول للمرأة، إذا كانت في هودجها: "ظينية" فإذا لم (2) تكن في هودجها فليست ظينية (3).

والعامة تسمى ظينية (4) على كل حال.

(1) قوله: فإذا لم تكن.. للغ.. ساقطة من ل.


(3) وقال أبو حكمة النفي: قال بعض اهل اللغة: لايتل للمرأة ظينية حتى تكون في هودج على جبل، فإن لم يجتمع هذان الأمران لم يلب لها: ظينية.

(4) قوله: والعامة تسمى ظينية: ساقطة من ب.
باب العين

تقول كـَدْمَة: داوُد، بالله: بالدال المهملة، والمغنى، الذين يعدلون به غيره، والغامة تقولاها بالدال المد القصير (1).

وقول: اقتصر من الراشد والضَّرَّOr: يفتح العين: والحامة.


وقول: عَضِّمَت، والغامة تقولا: أعناقي (5)، وعَضِّمَت، بالأمر، فاناغصي به، يضم العين (6). والغامة تقولا: عَضِّمَت، يفتح العين وكسر الدال (7).

(1) الكثيلة: ٩ - ١
(2) ش: ل: العون
(3) عطس وعطر عن نصيح ثلثب (الطويل: ٤)
(4) عن المصدر السابق: ٦
(5) السكينة: ٩ - ٨
(6) في الصحاح (عقر): والمعار: الأرض والضياع والتنخل
(7) ش: ل: المجيء
(8) أدب الكاتب: ٤
(9) في نصيح ثلثب (الطويل: ٢)
(10) من أول قوله: عناقي الشرير إلى النون: سائط بين ل
وقد "عَشَّقت" النجوى، يفتح العين، وضم النداء، والعامة تضم العين، وتكسر
العامة (١) 

و"رجل عُزَب"، والعامة تقول، أعزب (٢)

وقد كَتَبَت (٣) "عَبَّال" فلان 
والعامة نقين، كتبت عبَّاله، والسيئة، الثقَّر (٤)، وفيهم من يقول،
عائشته، وليس يشيء (٥).

وتقول للمرأة: أميراء، عروس، والرجل أيضًا، عروس.

ومن أمثال العرب: "كاد الحروس يكون أميراً" (٦) قال الشاعر،
و"هذا عروس" بالعامة خالد (٧).
والعامة تشعر هذا الاسم على المرأة خاصة:
وتقول في تصغير "عين" عبيّنة، وكلا想象力 "ذو العَمْيَين" (٨).
والعامة تقول: عنونية، وذو (٩) العَمْيَين.

__________________________
(٩) السمة: ٩ - ب
(٢) في حاشية نسخة ل: الإمرأة ليست بعاص، فإنه جاء في بعض
الاحكام المروية عن السجاح للعربية: "رَمَّانَةَ الجنة أعرب" أي لازوج لأنه
قال القاضي عبد الله شيخ عزادة: ما في الجنة أعرب. كذا في النسخ
والشهر الـ١٢ عن كله اللسان: "عزب وكيك ازيزي" يَخْرُب، وفي الـ١٨
(عزب) ولا يقال رجل أعرب. ويذكر بعضهم،
(٢٣) ب، ث، ش، ل، ك، ث
(٣) في الإصل: السين، والعواب من بقية النسخ.
(٥) مثلا: الغرام: ٩٨
(٦) المثل في الكمال: ١٦٧، كما جاء هنا، وفي جميع الأمثال: ٢/١٠، ١٠. 
كاد الحروس يكون بل كات، وفي النكية: ٤ - ب أَمِيراً، وقوله كسبب
العمر، ساطع، من: ش
(٧) المصدر: أنتي بَيْنا لم تجه، دعائنا (راجع تختين، اللسان ٨٢-٨٢)
(٨) في الإصل، وش، ول: العينين، وما كتبنا من نسخة ب، والنكية:
صب، والعجب، والسباق
(٩) ش، وذي
وَقُولُ. هِذهِ لِغَةُ عَيْنَانِيَةٍ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ عَيْنَانِيَةٌ (١).

وَقُولُ لِلَّخِيْشَةِ الَّتِي فِي رَأسِهَا مُحْكُمَةٌ عْقِدَةٌ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ عُقْدَة،
وَقُولُ لِفَمِ الْمُرَكَّبِ، مُعْرُجُ وَاَلْجَمِيْعُ عَزَالٌ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ عَرَكَةٌ.

وَالْمُضَمِّعُ بِفِتْحِ الْمُضْحِكِ، مَنْزِلٌ بِطُرْقِ مِكَةٍ (٢)، وَالعَمَّةُ تَضْمِهَا.
وَدِيْصُ الْمُنْدِصُ، (٣) بِاللَّام، وَالعَمَّةُ تَقُولُ، المُنْدِصُ، (٤).
وَالتَّمْجِيْمُ بِفِتْحِ الْمُجِينِ، حَبِّ السَّيَبِ وَالْمُدِّيِّ، وَالعَمَّةُ يُسَكَّنُونَهَا (٥).
وَمَا يَتَحَلَّبُ مِنْ الْمُحْجُورِ، عَصَارَةٌ، وَالعَمَّةُ تَجْعِلْ الْمُحْجِرُ، (٦)
عَصَارَةً، وَذَلِكَ خَطْأٌ، (٧)

وَهُوَ الْمُدَّقُ، (٨) بِالْفَالِ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ، المُدَّقُ، (٩).

(١) التُّكْلِیَةُ: ٧٣ ـ وَقَوْلُهُ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ عَيْنَانِيَةٌ: سَاتَقَطَ بِهِ.
(٢) التُّكْلِیَةُ: ٦١ ـ بَ.
(٣) دَرَةُ الْوَقَاءِ: ١٠٣، وَالْتُّكْلِیَةُ: ٥ ـ بَ.
(٤) فِي مَعْجُمِ الْبَلَدَانِ: ٣٢٧٨/٣، عِبَادُ الْبَرْزِنِ، عَمَّ، مُرْتِلْ،
عَلَى جَاَدَةِ الْطَّرِيقِ إِلَى مِكَّةِ بَيْنَ يَدِينَ بَيْنِ سَلِيمٍ، وَذَاتِ عَرَقٍ، وَالعَمَّةُ تَقُولُ
الْمَعْقٍ بِصَمَتِهِ، وَهُوَ حَطَّاً، وَالتَّصْوِيْبُ أَيْضاً فِي إِصَالِ مَنْطُقٍ: ١٣٣.
(٥) وَادِبُ الْكَلِبِ: ٢٣١.
(٦) فِي الْمَعْجُمِ الْوَسْبِ: ٢٣٦٧/٢، الْمَعْلُولُ لَبِنَةُ مَعْرِ مِنْ النَّفْسِ،
الْوَرِقَةِ، لَهُ وَقْرُ كُورِقُ الْكَرَاتِ، وَيَظِيرُ شَرْبُهَا الْرَّهْرَيِ، بَعْدَ الْشَّتِاءِ،
الْعَوَارِقُ، وَهُوَ طَرِيِّ غَصَّ يَسِرُّ إِلَى نَحْوِ مِنْ، وَيَنْتَهِي بِنَمْدُورِ شَرْبُهَا،
بَكْتَسَةَ بَيْضِهَا، وَلِلْجَزِءِ الْأَكْبَرِ مِنْهُ، بِهِ أَنْصَلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي إِفْرَاضِ
الْبَيْطَةِ.
(٧) التُّكْلِیَةُ: ٦١ ـ بَ.
(٨) التَّصْوِيْبُ فِي إِصَالِ مَنْطُقٍ: ١٦٣، وَفِي أَوْلِهِ تَقُولُ: وَتَقُولُ،
الْلَّخِيْشَةِ الَّتِي فِي رَأسِهَا مُحْكُمَةٌ عْقِدَةٌ: مُحْكَةٌ، وَإِلَى يِسْكَنُونَهَا: سَاتَقَطَ مِنْهَا،
وَفِي بَ، تَسْكُنُهَا.
(٨) فِي الْأَصِيلِ، الْشَّجَرُ: وَمَا الْبَلَدُا بِنَ، شَ، لَ.
(٩) الشَّجَرَةِ: شَنْلُ كُلْ شَجَرِ، بِعَمْرِ (الْصَّحَاحِ، شَجَرِ).
(١٠) وَهُوَ الْمَعْقٍ إِلَى بَالْحَاء، سَاتَقَطَ مِنْهَا، وَالتَّصْوِيْبُ نَسْبٌ
الْتُّكْلِیَةُ: ٦١ ـ بَ.
وتدور. «عايرتُم» الميزانَ والكمال، وعابرُ ميزانك وكمالك، ولا تقل، عَنَّاهَا (١). وهما المعايرون، ولا تقل، المعرون.
وصول: «عايرتِ فلاذاً كذا». ولا تقل، «بكذا» (٢). قالت ليل
(الألفية) (٣).
عِبَرَتْنَا داء بأملكْ منذُهُ (٤).
وقد روى في حديث لابع ذر. عَيَّنَتْ رجُولاً أمه (٥). وهو من
بعض البئله:
وت قول؛ للجماعة يطوفون بالليل، وعمسِها.
والأمة تجعله اسم (٦١) واحد، وإما هرجٌ عسِّ، وعسِّس، كقابِب.
وخيَّب (٦).
وتقول لأصوات الظان إذا كان فيها. عود «عُرِفَ» فذا لم يكن فيها
عود لم (٧) وكلّها، عِرْفَ، والأمة تقول عن جميع الأغاني، عِرْفَ، أ
١) أصلاح المنطق: ٢٩٦ وادب الكتاب: ٣٤٩ والإبدال لابي الطيبر:
٢) درة الغواص: ٣٧ وفيها: والانصح أن يقال عيره كذا بحذف
البياء.
٣) من ش١، ل١
(١) في جميع النسخ: عِيرِتْنِي بدون الهمزة، وأبي في أدب الكتب: ٢٧٤.
عِيرِتْنِي داء بأمي بعَنها، وأي حسان لا يقال لها مسلا.
وفي تاج العروس (هلا) تعينا ... وفي تنفيض اللسان (٧٧١، ١)
عِيرِتْنِي، وأي حسان، ونظلة الافتراض: ٢٨٧.
٥) الحديث في صحيح مسلم ٢/١٨٢ ونظره: قال (أبو ذر): إنه
كان يعني وقيء رجل من أخواني كلام، وكانت له اهتجية عميرته بسماه
فنشكتن في النبي صلى الله عليه وسلم، فتعين النبي صلى الله عليه
وسلم، فقال: يا أبا ذر اتِّبعني، جاهله ... وروى الحديث ضمن
طريقين: لهُنَّ فيما لفظه: عيرت.
٦) في الصحاح (في): وجمع الغناء: غَبِبَ (كركع) وغيصُّب.
كشير (وغيش، كثدم) وفي اللسان (عمس). أن العمس اسم جمع،
وقيل: جمع وقيل أن 다음 اسم جمع كالحاش.
٧) من ب، ل. ١.
وفُقَول لِعَشِّي العَصَرِينَ، إِذَا كان مِن عِيدَان مَجْمُوعَةٌ. (١) أَوْ، عَشْياءً، فإن (١)
كان نَزَهٌ. (٢)
فَي جَبْل أو حَائِط فَهُوُ رَكِّيَّة. (٣) وَرَكِّيَّةٌ (٣).
وَالعَالَّم تَجْعَل الكَلِّ.
(٤)
وَعَشَى الرَّجُل. (٥).
قَال عَلِیهِ الْسَلَام فِي أَهَل الْجَنَّة،
وَلا يَجْبَرُونَهُ وَلا يَبْدَؤُونَ إِلَّا عِنْصَرٌ جَزِئٌ مِن أَعْرَاضِهِ مَثْلَ الْمَجْسَعَةٍ، (٦) كَيْبِيْدَمَ أَبَاهُمَّ.
وَالعَالَّم تَنْبِئ إِلَى آن الْعِرْض سَلِبْفُ الرَّجُل مِن أَبَاهُ وَأَمْهَتِهِ، وَلِيس كَذَلِكَ. فَنَتْبِئ الله عَلَيْهِ قَالَ، وَأَيْبَجْرُ لَحَدٌ كَمَ أن يَكُونُ كأَيْ ضَحْسُم (٧). كَيْنَ يَقُولُ الْلَّهُمَّ إِلَى قَدْ تَصُدُقَتْ بِعَرْضٍ عَلَى مِنْ ظَلَامِسِّهٍ (٨) وَقَالَ: أَيَوْبُ السَّرَّداء. "أَفْرَض عَرْضٌ لِيَوْمٍ فَقْرَكَ يُرِيد.

| (١) لِ: وَان. |
| (٢) بِ: كثب. |
| (٣) لِ: رك. |

(٤) فِي أَصْلَ الْمَنْطِقَ: ٢٧٧ وَسُمِّيَ ابْن عَبَّاس وَقَوْلُ الرَّكِّيَّة.
(٥) هَذَا الْمَنْصُوبُ وَمَا بعْهُ مِنْ نَصْوَشِ عِنْدَ الْكَاتِبِ: ٢٧٧، وَقِ
(٦) الْإِسْمَّاءِ: ١١٨. قَالَ ابْن عَبَّاس عَرْضَ الرَّجُل آيَةَ وَاسْلَامَهُ، وَفَتَنَهُ
(٧) ثَنَايَةً فَقَالَ: مَرْضَهُ جَسَدُهُ وَجَاهَطَ بِحَدِيثِ النَّبِيِّ سَلَّمَ عَلَيْهِ
(٨) قَالَ: صَلَّى أَهَل الجَنَّةِ: لَا يَبْدُؤُونَ مَثْلَ الْمَجْسَعَة.* وَنَصُرُ شِخْصَا
(٩) ابْن بِكْر بِنَ الْبَيْتِ: ابْن عَبَّاس فَقَالَ: لَمْ يَندُرَّ هذَا الْحَدِيثُ حَجْسِهَ لَهِ، لَيْنَ
(١٠) الْإِعْرَاض عَنْ الْمَرْيَمِ الْمَاشِيَةَ إِلَى السَّنَةِ مَنْ جَسَد، وَانْظُرُ غَرْبِ
(١١) الْحَدِيثُ: وَرَثَاعٌ ٢٧٨.
(١٢) الْحَدِيثُ فِي غَرْبِ الْحَدِيثِ: وَرَثَاعٌ ٢٧٨ وَقَدَّرَ الْكَاتِبُ: ٢٧ وَنُهِيَ

(١٣) بِخُرَجٍ مِنْ أَعْرَاضِهِ
(١٤) فِي الْأَصْلِ: كَأَبِي ضَمَّةٍ، وَفي الْبَيْتِ، وَالْعَسْتِيِّب: ١٩٤٤/٤.
(١٥) فِي الْكَاتِبِ: كَأَبِي ضَمَّةٍ
(١٦) فِي الْكَاتِبِ: ٢٨٣. كَانَ اذَا خَرَجَ مِنْ منْزِلِهِ. قَالَ: الْأَبِيِّ
(١٧) تُصِدَّقَت بِعَرْضًا عَلَى عَبْدَ اللَّهِ، وَهذِهِ الْرُّوَايَةُ وَرُوَايَةُ أَبِي الْجُوُرِّيَّةِ نَسْمَاءٌ
(١٨) الْعَسْتِيِّب: ١٩٤٤/٤.
من شتملها تشتمل (1). ولا يجوز أن يتصدّق الرجل بمشتر أبيه وأهلته.
وتقول: دُفْنَ عَمْرُو بْنُ عَمَرْ بعَمْدًا (2).
والعامة تقصر "الصبر" على الذريّة فقط (3).
وتقول: ضرب فلا من الخميسي بكسر العين - جميع عصاً، (4) والعامة تقصر العين ولا تشديد الياض.
وتقول: هذه عصاً، والعامة تزيد تاء. قال: "ألفارة"، أول لحن سبع بالعراق هذه: عصاً، (5).
وتقول: هذه عشيقة، والعاونة تزيدهاها (6).
وتقول في تصغير "عُقِب"، "عُقْبَيْب"، كما تقول في: زينب: (7).
والعامة تقول: "عُبَيْب"، والعامة تقول: "عُبَيْبَتَ (8).

ولتأمل تلك الهاء في تصغير الثلاثي المؤنث: كقولهم (9): قد ر، وفُضِيِّرة.

وتقول: "جَبَتِ من عنيبتك"، ولا تقول: "جَبَتِ إِلَى عَندَكَ (8).
فإن "عندك" لا يدخل عليه حروف الخjfri غير تاء، وحدها: وتقول للذى يُحدثُك (9) عند إلحاح "عَدَّلَتْ"، والعامة تقول: (10) أدب الكاتب: 27 وفه زيداء، ومن ذكر بمروءة فلا ذكره.
(2) هذا التصوير في أدب الكاتب: 28 وهو فيه نآل للنصريت السابق.
(3) زار في ب: وقد ذهب إليه ابن المرابي.
(4) عن إصلاح المنطقي: 287 وفي البيان والثاني: 219/2 أول لحن سبع بالبديهة هذه حسناتي، وأول لحن سبع بالعراق حي على الفسلاج، (بكسر ياء حي).
(5) إصلاح المنطقي: 217، وفي ل: تزيدها.
(6) درة الفومن: 114.
(7) في الأصل: كقوله: (8) درة الفومن: 21 والثانية: 3، وفي ب: كبر، "إلى عندك"، (9) ش شخيف.
عمر الزيتون. وهو خطط.
إنما المضروب (1): الذي تقدمت بطبعه. وقال الأصمعي: هم
الأجْرِاء (2).

(1) والعصر يكسر العين والراء (من الصحاح). وظ: عضوءاً.
(2) الكثيلة: 4 - 1
زيت في ب: قال الفضل والعرب تتولى منونا الكتاب، وقود
عنونته ولفة بعضهم: عنوان ، وقد علونته.
باب العين

تقول: هذا «العسَّول» (1) وال«العَصارة» (2) وال«السَّرعة»: يفتح العين فين
والعامة تضم غين «العسَّول»، وتكسر غين «العَصارة» وال«السَّرعة».
وتقول: هي «غسرة» التنين، بكسر العين، والعامة تفتحها (4).
وتقول: «غَمِّئت فلتانا»، والعامة تقول: غَمِّيت.
وتقول: «أباد الله عَصَّار» (5) من عَصارة العيش، والعامة تقول:
غَمِّيت.
وتقول: «عَكِبَت نفسي» (6) والعامة تقول: غَمِّيت نفسي.
وتقول: «تَزَيَّرت الشمس» يفتح الأر، والعامة تضمنها (7)
وتقول للمطر إذا جاهز أيامه (8). «غَمِّيت» فإن لم يكن في أيامه
فهو مِّنْ عَصَّار» والعامة تسوى بينهما.
وتقول للمراهق، بإغلاق (9) وهو «فَحَّال» من المُفَظَّمة، وهي شدة
شهوة التكاح، والعامة تخبره، «الغَمِّيت» بأنه الملك: وليس كذلك.
وتقول: هذه سلسلة «غالية»، والعامة تقول: غَالِيَة (10).

(1) الكتكلة: ۷ـ ب، وصلاح المقطع: ۳۲۳
(۲) الكتكلة: ۸ـ ۱
(۳) لداب الكتاب: ۶۰۰ وصلاح المقطع: ۱۶۵
(۴) الكتكلة: ۷ـ ب
(۶) في نسخة ل يبدأ بالعين من هنا، وما قبله مساقط منها.
(۷) الكتكلة: ۸ـ ب
(۸) ب، ل: لاباك.
(۹) ل: لعيام، بدين با.
(۱۰) الكتكلة: ۸ـ ب، وفي، ل: غا ل.
باب لنفأ

تقول: هي "الفَلِكَة" بفتح الفاء (1) وعلامة تكسرها.
وكل ذلك "الفص" مفتوح الفاء وكسرها لغة رديئة (2).
ولتقول: هذه "فرشة الفُنَّغ" بتخفيف الراء والعلامة تشددها (3).
وهذا "الفَلْدُ" وال"الفاوْذق"، ولا تتلف الفالوذج (4).
وهذا "الفُنْنُ" بفتح الفاء، والعلامة تضمها (5).
وهذا "الفَلْنُ" يفتح الفاء (6) والعلامة تكسرها.
وهذا "الفَلْنُ" يضم الفاءين، والعلامة تكسرهما (7).
وهذا "الفَلْنُ" بفتح الفاء (8) والعلامة تقول، بوحشية.
وهذا "الفَنْزَل"، والعلامة تقول، بوحشية (9).

1. نصيحة ن позвол: (التنويح: 7)
2. في أصل الفناء: ١٦٣، ويقال: نمس الخانم (بالكسر) وله
لغة رديئة، وفي التؤم، (التنويح: ٦٥ ذكره في باب المفتوح الأول.
3. التكلفة: ٨، وهذه التسمية سائدة بين ل
4. لاب الكاتب: ٣٣٦، وأصل الفناء: ٣٠٨، والمغرب: ٢٤٧، وفي
الزهراء: ١٧٤، من الزجاجي، قال الامامي: يقال: الفالوذج، وليا
الفالوذج فهو: إمجزي، والفالفونق: مولد، وفي ش خالفانزلي،
خطا من الناسب.
5. هذا التصبيب سائدة بين ل، وهو أصل الفناء: ٣٣٣،
6. في الأصل: يتحمها وما أتنتها من ل، وفي أصل الفناء: ١٦٣،
ويقال هو نكاك الرهن، ونكاك الرتيبة، هذه اللغة التصجة والكسر نفسه.
وفي نصيح نـ: (التنويح: ٦٤) هو نكاك الرهن بفتح.
7. (التنويح: ١٦٣، أصل الفناء: ١٦٣
8. في النكلة: ٦ ب والفوتنج يبسي بالمربيا: الحبي، وفي
الساحل (حبي) والabic: الفالفونق، (بال.defaults) وهو أتيب طيب الراجح.
9. (التنويح: ١٥٦) من أول الفناء إلى بريند: سائدة بين ل، والفوند: حزام
يصبح به على الفناء، والكلمة فرنسية الإصل بمثيل شيء الذي يربط
الحل، ولأوزار الكلمة مستعيلة في البورصة.
وهو هذا الدليل، ولد الفرس؛ فتح الفاء وتشديد الياء (١).
وبعض العامة يضم الفاء، وبعضهم يسكن اليوة.
ووهذه "قُلْتُمْ لِلَّذِينَ يَخْطُونَ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَالْعَمَّةِ تَفْتَحُ لاَكِ" (٣).
ووهذه "الْمَصْرَعُ" الذي تشربه المرأة .
وهم يقولون: الفتْحُت، و"بِإِنَّمَا (٦٧) الفتْحُت"، ما يشاطأ من الشيء (٣).
ووهذه "فَاحِشَة"، والعامة تزيد ياء.
و"فَقَادَ الْمَهْرُ"، فتح الفاء، والعامة تكسرها (٥).
و"وَارْتَعَدْتُ فِي أَثَرِنَ"، الرفع، والعامة تقولها بالدَين .
و"فَخَرَكَتِ الْمَرَأَةُ نَصْرُهَا"، بكسر الرااء، والعامة تفتحها .
ومات فلان "فَجَاءَهَا"، فتح الفاء مع المد والمادة تجيذ الألف ياء .
و"فَقَدَ الْكَيْدَ"، فتح الفاء والسين (٦).
ومن المواضع يضم الفاء، ويكسر الدين، ومنهم يفتح الفاء، وضم السين، ومنهم يرون، انفصَّل (٧).
وتقول، "فَقَدْ وَفِقَهْ"، وضم م، من غير تشديد الميم، وقد شهدته بعض الشعراء.
فقال (٨).

---

(١) أدب الكمَّل : ٢٨٩
(٢) أدب الكمَّل : ٢٨٩
(٣) شعر : ل : البصر
(٤) شعر : المسعود
(٥) هذا التصوب ساقط من ل، وهو في إصلاح النطق : ١٢٢
(٦) فصيح ثعلب (الطويل : ٥)
(٧) درة النواص : ٢٦ و هذا التصوب ساقط من ل
(٨) هو المعراج كما في خزاعة الإدب : ٢٣٢ / ٢٣٢

وقول إباع الفاكهة: (فأوْفُي) والعامة تقول: فأوْفُي.
والحرف لا تلحق الألف (1) والذنون في النحو إلا في أسماء مخصوصة، زيدتُها فيها للمبالغة، كما قالوا للفظ الرقيق، رقاباني، والكليف المحفية، لحَرياني. (2)

(1) شئ: الألف واللام والذنون، خطأ من الناشر.
(2) عن درة الغواص، 601، وفيها: والحرف لم تلحق 6000 إلا بصاحبه وفيها ابتدأ أخرى لزيادة الألف والذنون: جسانين، ورواحين، ميداني، ورياني.
باب إقاف

قوله: هذا دق، ومعمة تقول: دق، أرضه.

وهذه دق، بكسر القاف، ومعمة تفتحها، قال أبو هلال السكك: إذا قُصِّحْتْ خرجت عن أبنتى العربية (1)، لأنه ليس فيها دقائق.

وقوله: هناو قريوس، (2) السُّلِيْجِ، ففتح الباء (3)، ومعمة تكسها.

وهذه دق، تفتح القاف، ومعمة تكسرها (4).

وتقول للأساس، هذا دق، ورم (5)، بتخفيف الدال، ومعمة تكسدها.

وهي القدامَي ممودة، ومعمة تقول: وَرْمَة (6).

وهي دق، تخفيف اليماء، ومعمة تكسدها (7).

ووعود قصاري، ففتح القاف، منسوبي إلى قصمار، وهي مدينة بالفسن (8).

(1) ب ل : العريب
(2) تصوير قرموس سقصعة - تدوم - ساقط من ل
(3) فصيح مطل (التلويح : 19)
(4) التكلفة : 8 - 1
(5) في أصل المداق : 85، 183، 298 vàدال الكاتب : 84، مه التدوم
(6) التكلفة : 8 - 1
(7) في مجموع البلدان : 4/95، سقططينة، (بالتشديد) وقيل: قسططنينة، برقاء، يساوون إلى قسطنتين الاكبر.
(8) التكلفة : 8 - 1
(9) إذا في جميع النسخ وفي مجموع البلدان : 4/183، والمحصان
(10) غمان: موضع بلاد الهند، وتأمل ياثوت: تمام بالفتح ويروي بالكسر، موضع بلاد الهند ينسب إليه الأغوا، هكذا تتواره العامة، والذين ذكره اهل العربية: ماهرون موضع في بلاد الهند يعثى به العود النهيب، في الجمسودة.
والعامة تكسر القاف.

وهي بالالفتتسة، فتح القاف وضم السين.

ومن العامية من فتح السين، ومنهم من يضم القاف. ومن ضمت القاف، فاجمل مكان اللؤ أو لؤاء، فقال: المدنسية (1).

وهي باللفظة: (2) بتشديد الراء، والعلامة لا تشدها (3).

وردصاص فتحها: بفتح العين (4)، والعلامة تكسرها (5).

ودقعت البت: بضم القاف (6)، والعلامة تفتحها (7).

وهي: مركبة التميمي، بضم القاف والتفتت (8)، وكذلك قيس (9).

كل ما كان فصلة، كالقصصة، والمجردة، والسائر، والعامة تفتح القاف وتشده الراء.

وهي: قضاعة الطير، بالصداد، والعامة تقولها بالسنين.

(1) إصلاح الكلع: 125 قال ورادنا الطوسي عن أبي عمرو الشيباني، قال حكي لنا قال: يقول: قصيدة فاسدة، وراجع: "لحسن العامة القليبي يتخطينا" (8) واللائلي: 37/1 والخمس: 41/4.

(2) ما يذكر فيه الشعر.

(3) في الصحاح (قصة) أنه قد تخفف. وفي إصلاح المقطع: 128.

(4) الدوحة والقوصية وربما خلقت.

(5) القلق: اسم معنٍ ينسب إليه الرصاص الجيد (الصباح قلعت).

(6) تصويب: رصاص قلعت، وتكرير: سانت من ل.

(7) معجم البلدان: 14/3: تزيل، بالضم ثم السكون ثم تفتح الراء، وباء موحدة مشيدة مشيدة ولام. وقد روى يفتح أهل وطنه زاما البقاء مشيدة مشيدة في الرواية، وهي كلمة مشيدة، اسم قرية بين بغداد وعكر، ينسب إليها الحرم.

(8) أدي الكتب: 41، وقد شوط الحق الراء بالضم.

(9) الكبيرة: 8، 10، 12.

(10) قيس: ساكنة من ب.
هو «الفرنس» لآذي تسمية العامة الجرجيس (١)
وهو «الثائني» باسكان اللام. والغامة تفتحها.
و«السلاج» بالتفخيف، داء من أدوار القلم (٢). والغامة تشد اللام (٣).
و«قرقيسي» تمهذ ذوة (٤) ، والغامة لا تقمها (٥).
وتقرأ لقوس السحاب: نوس «قرح» جمع قرح، وهي خطوات من صغرها وخصيرة وخصيرة. قبل «قرح» اسم جبل بالمزدف، ولي عليه اسم جبل.
والغامة تقل : نوس قدح. وهو تصحيح (٦).
وتقول الأندبية المجردة: «قلم» لأنها قلمت، أي قطعت، فإذا لم تُبْتَر لم تسم قلم، بل يقال (٧) : «أنبوب»، والغامة تسمها قلمًا، كيف كانت.

(١) في الصباح (جرجيس) : الجرجيس لغة في الفرنس، وهو البعوض.
(٢) الصفار وفي (فرنس) الفرنس : الجرجيس، والتصويب في آدم الكاتب : لاصحفلينب المقدماً : ٢٠٨.
(٣) معرف في المعجم الوسيط : ٢٠٨٠ بله: مرض يصيب الجيران.
(٤) فصيحة بوفال بأعلى رايتة.
(٥) التكيلة : ٨ - ٢٠٨٠.
(٦) في معجم البلدان : ٤ - ٤ فرقيسيه بالتفتح ثم السكون، وفاتي أخرى.
(٧) وباء ساكنة وسين مكسورة وباء أخرى ولفت مربعة. ويطال بيا وغادة.
(٨) ثال حجة الإسمية: ترفقيسي مدرس كركيس هو سائح من كركيس وهو اسم للرسائل الساكن، المسمى بالعربي الحديث، كثيرة ما يجيء في الشعر.
(٩) مفسوساً.
(١٠) تصويب: الفرنس وما بعده إلى قرقيسيه: ساكن من ل.
(١٠) التكيلة : ٩ - ١، وراجع أيضاً «الجحنة في أورش الرطانة» ٣٣.
(١١) معجم البلدات : ٨٥ - ٥ - ٤ - ٤.
(١٢) إلى الله،له: يقال له.
(١٣) في الأصل: وأبى نصر، ومنه: ل: لين هارس، ومجية بالسنين.
(١٤) وما اثناها من ب وأصحاب المقدمة: ٣٣ - وآدم الكاتب.
(١٥) أي لا تفرق بين ما هو بالسنين كالبر، وما هو بالصائد كاليين.

۱) قوله: لاشتقاقه من التَّرِسٰن وهو الْبَرْدٰ، مَسْتَقِيث مَن شِيء
۲) خَوْبُ الحَدِيث لابي عيُّوب: إِلَّا (۱۲۴) أصلاً.
۳) أُصِلَاحُ النَّطَاقٰ: ۱۸۴ ودَرَةٌ الْغَوْاسٰ (۱۱۲).
۴) النَّكْلَة: ۵ ـ وحِلْحَلَ الْعَلِيَّةُ الْبَيْدِي ۱۷۶، وقَدْ فَسَرَ الزَّبَيْدِي خَطأ
۵) الْأَهِلَّة، فِي هَذَا الْجَعْل، فَمَا تَابِعُوهُ في مَا جَعَلَتْهَا۰
۶) وكَانَتْ نَابِعًا مِن النَّجَّاءِ.
۷) في أصلاً: ۱۳۸ ـ وظَافِهٰ (بِالْبَكْسِ، والْقَشَمِ).
۸) ودَرَةٌ الْغَوْاسٰ: ۱۶۷ وأُصِلَاحُ النَّطَاقٰ: ۱۱۱.
۹) بَيَّنَةٌ: ۱۱۲.
وتقول: أخذت من فلان «قَبِضَاءُ»، ولع على «قُبَّرْضَاءٍ» والامة تقول:
أخذه(1) منه قربة، وهو أخطأ، لأن الفرض لا يجمع على قربة، وإلا يجمع على قروض.
وتقول: قد قلنا، ماء والامة تقول أطلينا(2).
وتقول: وقهب، الشيء، والامة تقول: أقست؟
وتقول: قامت، السوق، بكسر الميم(3)، ووضعت، النداءة
شيءها بكسر الVID. (و) هذه تقول، أمريك بكسر اللفظ، وامة تفتحهن،
وتقول: قد قرّفت عند إذا شد(4), ينعي إلى جريءه ثم أخذته، كما يفعل
بالنسواع والامة تقول، قرّفت(5).
وتقول: قبضت، الشيء، إذا أمسكته بجمع الكف، فإذا نادته
بأطراف الأصبع زالت: قبضته، بالصداد غير المعجمة، والامة تجعل الكل
ثقة(6).
وأخذه(7) قسرا، بالسين، والامة تجعلها صادا.
وتقول: قرب، الشيء، يفهم، الراء، وفتح اللفظ(7)، والامة تضم اللفظ،
وتكسر الراء.
وتقول: الأميمة، قبيسة، وإن لم تخس الغبياء(8). قال: «على بن زيد».

(1) أخذت: ساخط من ب.
(2) التصوير في أدب الكاتب: 194، إصلاح المتنق: 142، وفي ب: قد أطينا.
(3) من قوله: بكسر الميم: ... إلى الورك: ساخط من ل.
(4) ن: شن، رجله.
(5) السكينة: 5، وب في ش: ترفته ول: ترفسه.
(6) السكينة: 5، ب.
(7) ل: ينجم الألف، وضم الراء.
(8) درجة الغين: 143.
ردها بالسِّيِّدُ وَلَّوْهَا نُجِاءتْ قَبَّةً في بَيْنِهَا إِبْرَيقٌ (١)
والامام خِضَ تَحْكِيمٌ لا يَخْسِن الْغَنَّاء
وتقول: ما فعلت هذا قط، تريد به الماضي لأنه من قطط، إذ
قطعت أي ما فعلته فيها أقطع من عمرى، ولا أفعله أبداً.
والعامة تقولما في المستقبل: لا أفعل هذا قط، ولا أفعله أبداً، وهو
قلط (٢) وقط عِنْدَ المُشْدَدَةٍ القَطْعُ، فيما أُفْنَاهُ (٣) اسم
مبني على السكون، مثل: قط، ومثلاً لها: حسب كقوله: قطوان قطُّ قطٍّ (٤)
وبرينا استعمال العامة كل واحدة في موضع الأخرى.

(١) في درة الغواصات: ١١٠ : ودعوا وفى اللسان (بريق) : قطعت : وقت
ثم نادي الأصحاسي نباتات...
(٢) للراذ بغيره وهو قط عِنْدَ الطاء: النسوية بين قط وابدا لان استعمال ابدا
في المستقبل منتهٍ عليه.
(٣) في : ل من هو.
(٤) من حيث شريف في وصف جهنم ( صحيح مسلم ) ١٨١/٤ وناس
راوية : قد قد.
من ذي في ب وقطط الغاضى : بتخفيف اليم، والعامة تشدها،
وتقول: توزع الديك إذا اختصص هو ودبك اخر نغلب نهر، ونأتي: انزع
باب الكاف

تكلم: هذا ثوب الكتان، وهذه الكتانة (1)، عندي شيء

(2) "لكن يفتح الكاف، والكلمة تكسرها.

وقول: رجلٌ كوسج، (4) بالفتح أيضاً، والكلمة تفسها (5).

وقول: هذا كتقرح، وعامة تقول: أكره (6).

وقول: قد كفشر، وكتسج، يفتح الكاف، ضم الثام، (6).

السني،

والعامة تضم الكاف، وتكسر الثام والسين.

وهذا كما يقول، يفتح الكاف، وعامة تقول: كلاً ب (6).

وهي الكفشرة والكلمة تقول، الكلمة (7).

وهو الكشمش (8) بالكاف، والعامة تقول: الفشمش، والكاف، (9).

---

(1) في مجمع البلدان: 493/1423: كرمان بالفتح ثم السكون وآخره نون، وربما كسرت الفتح ثم أكسر، وهي ولية شهيرة وناحية كبيرة، ذات بلاد وقرى ومدن واسعة، بين مارس وبكران وسکستان وخراسان.

(2) رجل كوسج، أي خفيف شعر اللحية أو الحجاب، وفي المحكم: الذي لا شعر على عريضيه وغالب الامسكي هو النائم الأثاث معرب:

كرسه، (الاسم: كوسج).

(3) أدب الكلب: 5 وصلاح المطلق: 54 وذكره تعلب في باب

الفتح الأول من الأسماء، (النحو: 77).

(4) هذا التصويب ساقط من ل.

(5) من ب، ش، ل، والمجمات.

(6) صلاح المطلق: 23،

(7) في المصاح (كلب): الكترب: المشال، وكذلك الكتلاب.

والكلوب في تصويب ثعلب (النحو: 77).

(8) في المجمع الوسیط: 795: الكشمش: عنب صغير لا مجم له، وهو المعروف اليوم بالبنان.

(9) الكفشرة: 7-1
وكتاب البلاء (2) في الميزان. والكلمة تقصرهما (3) وذكرت النهر، أكرمتها، وأكرمت الدار، أكرمتها، والكلمة تقلب هذا فتقول: أكرمت النهر، وكريمت الدار، وهذه كفتكة الميزان (4)، وأصابت فيغنا: كفتكة بكسر الكاف فيهما، والكلمة تفتحهما (5).

(كبتوم) يضم الكاف (6)، والكلمة تفتحها (7).
(وكتبست) له، يفتح الميم (8)، والكلمة ت نفسها، وكفتكة فلاناً، والهمزة (9)، والكلمة تقول كفتكة، وإعابق كفتكة (10).
(وأصبت) كفتكة.
(وكتبست) الله أعداءك يكتببهم يفتح اليا (11).
(والكلمة تزيد ألفاً في كفتة) وتقدم (12) ياهو يكتببهم، وتقول: كفتة فلاناً على وجه.

---
(1) المعجم الوسيط: 2/791: الكلرواء، ويبد
(2) المعجم البندان: 4/1429
(3) الكلمة: 9
(4) في المحرج (كتف): كفتكة الميزان، كفتكة الصاد، وهي حبلائه، وكفتكة لله، وهي ما انحدر منها، قال (الأصمعي): ويتقال أيضاً: كفتكة الميزان بالفتح.
(5) ل: تفتحها
(6) هذا التصوير سماط من شي
(7) الكلمة: 8
(8) هذا التصوير سماط من ل
(9) ش: بالهزة: وهو في إصلاح المقطع: 102
(10) سماط من ل
(11) ش: يفتح اليا
(12) ل: ياء
لا نقل: أكببه، ولا أكب هو، إلا إذا انكسح في الشيء (1).
وتقول (2): كتانی (3) قالان. بالتحفيف. والعامة تشدد اللفظ (4).
وتقول الجوائز الصغرى: كنزه. والعامة تقول: كنز وكز (5).
والكلم هو: الكشوش (6) والكلم هو: الكشوش (7) بالمد، ولا يقصر. والعامة تقول: الكشوش (8).
وتقول الدهاء القصيل: الكشوش يشق. قال الشاعر.
(7) قاومة القصيل (9) والشاعر وكف (10) خضر (11) وكان (12) ناقصًا (13).
والمادة تقول: الكشوش (14).
وتقول للذين لا يعرفون لها أسم: الكشوش، قال الأصم. الكشوش:
ما خصص من الكلب، وهي القيامة والنهاء والخون زائدتان قال: (15) هذه المستفته هم القديمة على العرب، وغيرهما العامة الأولى قتال. القلطن، وجاهم
عامة سئي قتالا، القلطن (16)، وغالب أنها أفعجه (17)
(1) الكشوش في الدبر أو في الأمر أو السير، أسرع فيه. وفي شيء، ل (2) كتانى ولم يذكر في (3) من كتانى: والتصويب في ادغ (4) الكاتب : 1990 (5) زيد في (6) يقول: الكذب، بفتح الكاف والدال، والعامة تكسرهما (7) النكلة: 7 واحد (8) من ب (9) أبا إلى الأصل غلق كشوش والكشوش، وهذا التصويب (10) ود. والتوصيب الذي يليه: سائران من ل. وفي ش كلوث والكلوثاء بالناء، والكلكوش (11) (12) في اللسان (13) كشوش والكلكوش والكلكوش وكل ذلك بنت بيجتي مقطع الأصل، ولا أصل له، وهو أصغر يتعلق بالطاق الشوك، وغيره، ويجعل في النبذ، سواطية، يقولون كشوش، والكل من ابن الأعراب (14) (15) تابع، والقصيل: الشتاء (16) البيت في اللسان: (17) بنين، والجمعة: 282/2 (18) من هنالك (19) (20) هذا النص في النكلة: 7–1، رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصم (21)
وَقُولُ: هُوَ الْكُرْشَدُ وَسُوْسُ وَالْجَمِيعُ. اكْتَرَادٌ مِّنِّهٍ، وَهُوَ رُوحُ العَظَمِ
وَقَلِيلٌ. كُلُّ عَظِيمٍ نَّامُ ضَخْمٍ. «كَرْشَدُ وَسُوْسُ».
وَالْعَالَةُ تَجْعَلُ مَكَانَ السَّبِينِ شِيْبًا مُعْجَمًا (١).
وتَقُولُ: فَعَلَّتْ هذَا «الْكَرْشَدَةُ» أَنَّ أَعْصَمَكَ (٢). بِتَحْفِظِ يَاهُ
الْكَرْشَدَةُ. ٣. وَالْعَالَةُ تَشْدِهَا (٣).
وَتَقُولُ: لِلْإِنْخَاصَاءِ الْمَخْصُوصِ مِنِّ الرَّجَالِ، إِذَا كَانَ فِيهِ شَرَابٍ. وَكَأَسٍ فَهُنَّ.
كَانَ فَارَغًا فَهُوَ فَقَدَّحَ، وَرَجَاحَةٍ ٤.
وَقَدْ تَسْمَى قَدْحًا وَرَجَاحَةٍ (٤). وَإِنَّكُمْ فِي هَذَا شَرَابٍ. قَالَ لِحَسَنٍ:
نَحْرُ الْمَقَرِضِ بِقْرَا بَراَكُ مَسْتَعِجَلُ
وَلَا مِنْ يَبْعُدُهُ (٥) وَكَأَسٍ، إِلاَّ وَقَدْ شَرَابُ، سُوْسُّ الشَّرَابِ وَكَأَسَةٌ (٦).
فَقَالَ الْخَمْسُ: ٧.
وَكَأَسٍ (٧) شَرِيحُ عَلَى الْذَّقَّةِ، وَأُخْرُى تَدَافِعُ مَتَابَبًا (٨).
فَإِنَّ الْعَالَةٍ فَسَمِيَتْ كَأَسًا، وَإِنَّ كَأَسَ فَارَغَةً.
وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ صَلَّ عَلَيْهِ وَعَلَى أُصْحَابِهِ كَانَةً.

(١) التَّكْبِلَةُ: ٧. ١
(٢) شَشْ: لَاغْضِبَكَ.
(٣) أُصْلاَجُ المَنْطَقَ: ١٨٠.
(٤) بِهِ، شَشْ: لَرَجَاحَةٍ وَقْدُحًا.
(٥) دَعُونَهُ: ٢٥٠ وَتَلَّهُ.
(٦) كَتَبْتُهَا حَلَبُ العَصْرِ فَعَلَا نَّا، بِرَجَاحَةٍ آَرْخَاهَا لِلْمُفَلِّ.
(٧) فِي الْإِلْيَمِ: لَمْ يَسْمَوْهَا.
(٨) سَمَىَ الشَّرَابُ كَأَسًا، سِانَةً مِنْ شًا، فَقِ بُ: تَالَ.
(٩) لَ: وكَأَسَةٌ.
(١٠) دِيَوَانُ الْخَمْسُ: ٣٩٤ وَدَرَةُ الفَرْصَاتِ: ٧٤.
والمفهوم: وعلى كافة أصحابه، وهو غلط، لكن (معنى) كافة ما يكشف الشيء في الآثرة: فهور (كما) (1) توالك سباع الناس (2) طرفاً. وفي الحوار: من يقول حديثي الخاصة: (3)، وهو غلط، لأن كافة لا يدخل عليها إلا ف ولام، ومنهم من يقول: حديثي كافة الناس: والتصواب: حديثي الناس كافة: (4)。

(1) من ب، ش، ل
(2) ب: كسر الناس
(3) درة الغواص: 20
باب اللام

تقول: "فلمحت الغيرة، ففتح الجمهور، وفتحت (1) الكتب، ففتح اللام. وفتحت علة بالكلام، ففتح الغاء، وهم في مياء من الميش، ففتح اللام، والعامة تكسر هم.

وقول: "لمحقت فاعه، بكسر الثاء، ولمجحت (2) ياهذا، بكسر اللام، ولمحست الإلقاء، بكسر الجاه، وملعت العمل بكسر المين، والعامة تفتحها، واسم الماء، ففتح اللام، والعامة تضمها.

وقلك، "الله، فتح الجاه، وهم اسم ما يزداد فيه، والعامة تسكانها.

وهو "اللهم، فتح اللام، والعامة تكسرها" (3).

وهي "لحمية الثوب"، فتح اللام (4) والعامة تضمها (5).

فأما لحمية النسب فبالضم.

والأثنةا، خفيفة بكسر اللام (6).

وهم يشتغروها ويفتحون اللام.

وهلاءا فتح اللام، وهم يكسرونها (7).

(1) النكلة : 9 — بـ 
(2) عن فصل الله، فتحت بكسر الفين، وفتح الغاء : 16. 
(3) النكلة : 7 — 
(4) واللهم، يكسرها، وهي لحمية الثوب، فتح اللام، وفتحت الله تكسرها.
(5) هذا النصوص ساقط من شـ. وفي السيوان (لمع) قال ابن الأثير:
وقد ذلك في ضم اللمحة، وفتحها، ففقل هو في النسب، وفي الرمود، في الكتاب، وفي النموذج، وفتحت اللام، وفتح نموذج، وفتح نموذج، وفتح نموذج في النموذج.
(6) لحمية الثوب، فتح، وفتحة النسب، بالضم.
(7) بـ ، شـ : مكسورة اللام.
(8) النكلة : 8 —
وهي «المدينة» يضم (١) الباء، وهم يسكنون الباء، ويطحن الحمر (٢)
والمو لهم لا تفرق (٧).
وتقول من جميع مهانة الأصل والنفس. «للي»، وإلقاء القول عليها (١٣).

(١) يضم الباء: لم يذكر في ب. ٤. ٥
(٢) نطق من ل تصويج الثاء، واللها: واللبؤة. وفي اصلاح:
   النطق: ١٤٦ لبؤة: لبؤة.
(٣) إصلاح النطق: ٢٩٧
(٤) من ب، ش، ل، وفي الأصل: فيها
(٥) درة الغواص: ١٠٠
(٦) الكيبولة: ٤ - ب
(٧) ش، ل، وقيل
(٨) سبأ: ٣٣
(٩) الكيبولة: ٧ - وأول الأداء المذكر هنا للبرد، واجب سبأية أولاي ولولاك ولولاه، على أن لا تعرف جر، وإن كان محذوراً. في ذلك لأن أجمع الجر
وضع موضع ضميري، رفع في هذه المقالة: معنى اللبؤة: ٢٧٤/١٧٦ (حيروف الجر).
(١٠) وشرح ابن عقيل: ١٧٣/٧ (حروف الجر).
لا يهم ذكره الأزهرى
(7)

لا يهم ذكره الأزهرى
(7)

لا يهم ذكره الأزهرى
(7)
باب الميم

تقول: هذا "المجلس" و"المصطنكي" و"حب المحلى" و"المنارة" (1).

وهو المسرقة (2) يفتح الميم فين، والعامة تكسرها.

وتقول: هذه "مرحة" و"مع borderColor" و"مقصورة" (3) و"ملحية" و"مكلفة" و"مستخرجة" و"مغرفة" و"مريرة" (4) و"مقررة" و"مطارة" (5)

و":مدقة" و"مقررة" و"منطقة" و"مريرة" و"مهردة" و"مطردة" (6).

و":مسيقع" و"مينديل" و"المسلح" (7). موضع بطرف المكية و"المرتب" (8).

النجم: "كله بكر الميم والعامة تشتهي" (9).

ومهم (10) من "يقول" "منتهى"، بالنان، وهو غلط.

وهو "معاوية" و"المنشان" (11) و"المطيري". السجن، لأنه أطيت على من فيه. كله بضم الميم (12)

و}:"تقول متطرف" و"مرمي" (13) و"مستسي" و"مقصى" (14). كله.

يفتح الميم وكذلك (15) كل ما أشتهى، وضعه خطأ.

(1) المجلس، المصطنكي، المناارة في التكيلة 9
(2) ل. الرمية
(3) درة الخواص: 17
(4) من ب، ش، ل. وفي ب: اختلاف ترتيب الكلمات، حيث تقدم مطرقة ومدقة ومغرة على معرفة وبيطرة وبيطرة.
(5) في أدب الكلاب: 124 وجمع الباليطان: 4/432، المسلح يفتح الميم. وفي مجمع الباليطان، 127، المسلح يفتح الميم، و"حماد"، بعدها جاء محلة منزل على أربعة أبيض من مكسيك، هُم: "بعر"، كأنه ابن شهيدة، والكلمة تتولى السلسلة يفتح الميم وذلك خطأ
(6) ب: "حة".
(7) معاوية، ومنشان: من التكيلة 8، والمنشان نوع من الرباط
(8) المصاحح مشين (9)
(9) خلت جميع النسخ من ذكر ما يقوله العامة في ذلك
(10) مرمي وضعه في التكيلة 9
(11) من ل.
وهـُجَّوـس يـنـتـحـ المـيم، وـالعـاـمـة تـضـمـهـ.
وـ"المـعـدـن" يـبـكـر الدـال و"مـيـسـت" (1) الشيء : بكـر السـين (2).
و"مصـمـت" الرُـمـان يـبـكـر الصـاد، و"المـكـابـاء" يـبـكـر الـبـاء. وـهـذـه "مـقـدـمـة
الـعـسـكر" يـبـكـر الدـال. عـلـى مـعـي جـمـل الفـتـل فـم، أـي أـنـهـم قـد قـدروا الخروج و
و"مـنـاـع" "مـقـارـب" يـبـكـر الراء (3).
وـالعـاـمـة تـتـقـتـح.
وـ"المـقـتـح" يـبـكـر المـيم (4). وـالعـاـمـة تـقـتـضـهـ.
و"المـعـشـرـان" يـبـخـم المـيم، وـالعـاـمـة تـمـكـرـهـا وـهـوـخـطأ، وـتـتـبـعـهـ إلى أنـه
وأـحـد وـإـيـمـا هو جـمـع "مـصـبـر".
و"مـنـتـكـر"، هـذـه "مـعـنـي" يـبـخـم المـيم و"بـكـرـهـا" (5) وـالعـاـمـة تـتـقـتـحـهـا. وـقـد
مـكـرـهـا (6) و"الـكـسـانـي" وـأـنـكـرـهـا غـيـرـهـا.
وـهي "مـلكـتـنـية" (7) اسم المـديـنـة (8)، قـال شـيـخـنا "أـبو مـنـصور" (9).

(1) في ل : بـدـل كـلـبـة بـمـسـت ، كـتـبـت كـلـبـة : وـالعـاـمـة
(2) في المـسـاحـا (مسـس) : بـمـسـت الشـيء بألكـر ابـيـه مـسـا، فـهـذـه
الـلـلـمة للـفـتـل فـحـكـيـم أـبـو عـبـيـدة : بـمـسـت الشـيء بألكـر ابـيـه فـحـكـيـم، وـمـذـكـرـه
المـسـاحـا مـتـكـرـهـا في اـلـتـفـقـة : 111 مع خـلـف في ضـبـت رـمـم الـضاـعـف
رـوـاـيـة أـبـي عـبـيـدة، غـيـرـي في الـتـفـقـة بـمـسـت، وـقـد أـخـذ المـلـفـعـ بـمـسـت
وـمصـتـبـتـهـا عـن قـسـم تـنـبـع (بـاب ثـمـل بـكـر السـين : التـفـقـة : 10)
(3) أي وـضـطـ بـين الـجـيـد وـالرـدـيـه
(4) شـكـه : وـالعـاـمـة تـنـبـع، وـالمـسـاحـا بـكـر المـيم : سـمـعـت مـن شـخـال
(5) في المـسـاحـا (غـزـل) : قـال الـفـرـاء : وـالاـصل الـضـم، واتـبـاـ هو مـن
وـأـغـل اـي أـدـيـر وـفـتـل
(6) شـي : حـكـيـم
(7) شـي، لـ : مـليـظـة
(8) فـي مـعـم الـبـلـدان : ١٣٣٥/١٧٣: مـلـطـيـة، بـنـتيـجـ أـذـيـه، وـثـانـيـه وـسـكـن
الـطاـء وـخـتـيـف الـطاء وـالعـلـمة تـقـلـبـه بـتـشـكـيـد الـطاء وـبـكـر الـطاء : بـدـم نـبـسـلاـد
رـوـم، وـتـنـبـع اـيـام
(9) التـكـبـلـة : ٨ ب
اللياء خفيفة لانشدده.

وقول: هذا المسرى، باسكان الراهم.

والامة تكسر الراهم (1). قال: أبو هلال العسكري. وليس في العربية اسم على قبائل، في آخره باء. إذا هو المسرى (2), مأخوذ من "مَسْرِيت" الضرع إذا مسحته ليد ر (3).

(26) وتقول: "ما مغلى" بفتح اللام. والامة تكسرها.

قال (4) ابن السكريت (5). وتقول: أجد في ذواه (6) منسماً وفقصاً، ولا قبلهما (7) بتحريك الثين (8).

وهو "المرجوع"، والامة تزيد هداية. ويبعثهم يجعل الحم كافاً (9).

و هذه عصاها مموجة، بتسكن العين. والامة تفتحها وتشد الواصل.

وهي "المكتبة" بفتح الثين. والامة تكسرها (10).

وهذه "المكتوب" و"المكتاتب".

والامة تقول: المكتاب، والكتاب. وذلك خلط، لان الكتباء:

الذين يكتبون.

---------------------

(1) التكميل: 8 - 8
(2) التصويق في تنقيح اللسان: 116
(3) ش: لغد
(4) هذه الزيادة من ب، ش، ل.
(5) في إصلاح المقطع: 180
(6) في الإصلاح: بطن
(7) في الإصلاح: ولا يقال: مفصلا ولا مفصلا بتحريك الغين، وفي أبدل أبي الطيب 178/2 بالوجهين.
(8) الغين: مساط من ب،
(9) في اللسان: الرؤيس بيت، وزنه مغلى، والرغز نجرش فيه.
(10) مثلا في المخصص 11/194 وزاد: وربما قالت العرب: الميدوشه.
واتقول: هذه "مؤذنة"، والعامة تقول: مَوَّنة.
واتقول: "أكلنا خبر ملّة".
والعامة تقول: "أكلنا ملّة"، وهو غلط: لذا الملة: الرماد.
(1)

والتقول للحبل: "مسرّس" بالسّين وفتح الراء.
والعامة تقول: "مسّش"، بإسكان الراء، والسّين المبهمة (2).
وهوم "المأمور"، بكسر الصاد الممحلة (3)، والعامة تفتحها (4).
وهوم ماء ملح. والعامة تقول: ما لحا (5).
وهو "عمر موسى"، ويكون مجد، مع "خدرب مكرّج" (6) و"مع" مقارب (7)، وبناء مذنب، إذا بدأ في الإطاب علة بالكسر (8).
وكل ذلك تقول، "قرأت السّبعة"، بكسر الواو، والعامة تفتح ذلك (9).

(1) اصلاح المنطق: 284 والفصيح (الطويل: 138)
(2) من أول: وهو المرزوج من السّين المبهمة: ساقط من ل.
(3) المحلة: ساقط من ب.
(4) ضعيف الفواصي: 171: يقولون لمركز الضرباء: المأمور، بكسر الصاد.
والصواب كسرها، ومثناها، الموسع الحليسي للباز، الماطر، للعشياظبه.
والتصويب أيضا فيالنكلة: ل ب. وفي السّن (أعرابي): ابن الإعرابي.
أ أمره من حاجته وعما ارتدى أي حسبته، وهموضع: الزمر، ومأمور أي،
بالكسر، والفتح والجمع، وأعمال: تقول: "تعصر".
(6) في السّن (أعرابي): ابن الإعرابي: "كرج"، إذا فسد، قال.
والنكرج: "خرب المكرج" (ضيّقت بفتح الراء) "يقال كرج الخبر، وأكرج وكرج،
ونكرج أي نسد وعلا، خضراء.
(7) متاع مكرج: "سبق هذا التصويب في هذه الباب.
(8) أي أربط من ناحية زئب.
(9) زاد في درة الفواصي: 24: ورجل موسى.
وتقول: "سمله مَصْفَر" (١). والعامة يقول: مَصْفَر.
وهى "المسيرة" التي يتراوح بها، بكسر اليم، ولا تفتحها إلا أن تريد الموضوع الذي تتناوله الريحان. قال الشاعر (٢):
"كان راكباً ذهباً غصناً، يُبُصِّرُوهُما إذا تباكثت به أوشاربٌ تملٌّ.
وهى المذوارة التي يستجيب بها على أبواب المϕ، لأنه من النور.
أو من "الطيار". والعامة يقول: مِنْشِر (٣).
والعامة: "مثِيِّبَة"، وهو ما يُفسَّرُ بـ (٤) منه أو فيه. والعامة: "المثِيِّبَة" (٥) وهي "السيرة"، يفتح اليم، وتشديد القاف، لأنها ممنوحة إلى "المَسْرَق" وحده "مرأق الطَّيْلَان" (٦).

(١) في اللسان (٢) : الأزهرى: المتغير من السِّك، هو الذي ينطبع في لفل وففج فبسماع سباغاء باردا، يقول به. ابن الأعريبى: سمك متغير، أي حامض، الجوهرى: سمك متغير ينطبع في ماء وففج ولا تتمشى بمتغير، والتصريف في إصلاح المثل: ١٢١٣.
(٢) هو عبر بن الخطاب، وقيل أنه مثلى به عن ابن بري في اللسان.
(٣) روح) وعن الأخصاع عن أبي عمرو بن إسماعيل في درة الغوام : ٩٧ أن عمر كان ينشده في طريق مكة وفي حسن العين ألزيمى : ٢٦١ بعده أن أورد خبر إنشاد عمر بن الخطاب هذا البيت قال الزبيدي: وذكر بعض أصحابنا ابن لابا على (التالي) محيات هذه الجملة لمثلاها وزاد فيها، ولا أرى اتخاذ بإلا أن قاله من نفسه.
(٥) التكلفة: ٥ - ب
(٦) الش: يوضع
(٧) التكلفة: ٥ - لا ونحن العبادة للزبيدي: ١٨٠
(٨) المرق: ما سفل من البطن عند الصفاق، سفل من السرة (اللسان
والعامة تقول: مخيف (1). وترى: "طريق مخيف، لأنه يغفل فيه ومرض مخيف". لأن الخوف من قبيلة (2).
والعامة تقول فيما: مخيف.
و"حديث مستسلم". ولا قال: مستسلم، إلا أن تقول: فيه (3).
وهذا "محصول" يفتح الميم وتشديد الور. والعامة تقول: محصول، بضم الميم وكسر الشين.
وهذا يحب مدفوع (4) إذا أكرم على ثلاث أعيان. والعامة تقول: مدفوع (5) وقولنا، رأت عودا (6) مستويًا (7) وعقدة ومسترخة بتحفيف
الياء، والعامة تشدها.
وتبول: فلان (8) مستمع بالسين غير معجمة: من قولهم (9):
خطيب مستمع.
والعامة تجعل السين شينًا (10).

(1) الكحلاة: 8 - وتد سقط من: اللفوا، واللباس، والمرادية
(2) أصل الخلاف: 319
(3) أدب الكتيب: 222 وأصل الخلاف: 273
(4) توبة: 58
(5) قوله: إذا أكرم على ثلاث ثواب، والعامة تقول ذلك: ساقط من
ب وفيها زيادة: تأل السمي، وهو اللول الذي يكتمل به وسد وسمه
الجراح، ولا يقال: اللول وفيها إبل القطيع من الأرض (قلت: في
الصحاح ملل: واللول، اللول الذي يكتمل به، وفيه: ملل: وملل
وملل الجراح: وملل الطريق).
(6) في أدب الكتيب: 394: هذا عود يلتو، وبكان مستوي ونودي: ونودي
المنطق: 180 هذا عود يلتو ونودي عودا ملتويا، وهذا بكان مستوي ونودي بكتان
مستويا.
(7) التkeley: 8 - ب
(8) التصريف سامع كان ل وهو في ذيل الفصحى: فلان مستمع
عليه فهو مستمع ولا يقال بالشين.
(9) من توأم خطيب مستمع سامع: من ش
(10) الكحلاة: 8 - ب
وتقول: قلانون: "ستكون" بالمجرد. وقوم: مشائي." 
والعينية: تخفف المجرد. وتقول: قوم مياشي (1). 
وتقول: هذا المارستان ينتح الراء (2). 
والعينية: يكسرها. وبعضهم: يتفسح فيقول: البئار ستان، وهو أعجبي:
"عتره فقيل: المارستان."
وتقول: الفن المبسوط "حتى مسحل" (5). والعينية: فلسلول. "مستمر" (6). 
ووالحرف "عصر" يقال للإنسان "يبره" بالضمة. "مستمر" (7). 
قال شيخنا "أبر من صور" (8). وهو مشتق من "السنارة"، "مستمر" الزاي (9). 
سنا، لأنه ليس في كلما العرب زاي مسدودًا. والاسم "السنارة". 
وتقول: "فلان مغربي" (10). يكذا. والعينية: تكسر. مقرر باللفظ (11). 
وتقول للعاني: "مسكون". ينتح الكاف. والعينية: يكسرها. 

(1) درة النواص: 48. 
(2) إصلاح اللفظ: 113. 
(3) في اللسان (مجرد): المجرد والمجردة: نوب من صوف يلبس في المجرد. 
(4) التكلفة: 5. 
(5) هذا التصوير سابق من ل. 
(6) التكلفة: 6. 
(7) ينتح: البئار. 
(8) المصدر: 45. والتكلفة: 6. 
(9) شر: البئار. 
(10) هذا التصوير والتالي له: ساقل من ل. 
(11) زيد في ب: وهذا معجب بنفسه. والعينية: يكسر الجيم.

(1) لذي: لذوي
(2) معدنيًّا: ساقط من ل"لальным"
(3) "يأهل": ساقط من ل"يأهل".
(4) "الوادر": من "الأوادر".
(5) "طلانا" الفنون: جبرين.
(6) "ملاك" الدين الزرع: في الخليج.
(7) "المستنصر": من "المستنصر".
(8) "من أول"، "العامة تقول": من " механиз".
ولقول: «قد جمّح العنب» (1)، ومما بين، والعامة تقول، ومرحّج. بالنزاء (2).

ولقول في جميع المكايك. مكاكياك (3).

والعامة تقول (4). مكاكى وإيما المكايك. جميع مكاكياه وهو طائر يسقط في الرياض، في يمتكر، أي يصفع.

ولقول لكل ما يقصص شمه. ومسموم (5).

والعامة تسمى صغار البيط، شماليًا، ومسميتة (6)، فيجعلونه المفعول.

وإيما الشهاب والشيام بناء الفاعل للمباهاة.

ولقول: هذا شيء «مَسْتَب»، والعامة تقول: نُسراب (7).

وهذا شيء «مَسْتَب»، وهم يقولون: مَسْتَبَ (8).

وهذا شيء «مستبدة»، ومسموم (9).

وهم يقولون: مَسْتَبَ، ومسمود (9)؛ وقد انفشد، ومسموم (10).

----------------------------------

(1) في الأصل: المبعت، والصواب بين شن والمجمعات، ومني، مجي، العنب طالب وصار حلوا (اللسان: مجح).

(2) التكلفة: ۸ب.

(3) في اللسان: مكاك. والكوك يمكن معروف لاهل العراق (مصاع ونصف) والجبيب مكايك ومكاكى على البديل، كراهية التضبيع.

(4) قوله: جزء ينتراء ويتول في جميع المكر: مكايك والمعاصية تقول: ساقط من ب.

(5) هذا التصوير ساقط من ل.

(6) التكلفة: ۹ب.

(7) قال ابن السكري في إصلاح النطق: ۴۴۲ (ما كان من ذوات الياء، يجيء بالفتحان والضموم نحو طعام مكاك ومكاك وميسوع وميسوع وميسوع مكب، ومصعوب) ومعيوب مثه.

(8) التكلفة: ۹ب.

(9) قوله: وتم يتولون: مماسود ومتماسد: ساقط من ب.

(0) التكلفة: ۹ب.
وشيءٌ مصلوب، وشيءٌ مصلوح، وهم يقولون منقع، ومصلوح.
وقلب «مستخبر»، وهم يقولون متعوب.
ورجل «مُبغيض»، وهم يقولون مبغوض.
وتقول: خائم، مستحوظ، وشجر، مستقول، وبيت، ممَّزوّر، وفرس ممَّقود.
وتعود.

وكلمة تجعل مكان الوالد في هذه الكلمات أغلقًا.
وتقول: رجل «مَسَبِيب»، للذين يهاب الناس.
وكلمة تقول: هبوب، وإذا هبوب أيهان الذي يهب من (3) كل شيء، وتعود.
وتقول: فلان، شاذون من كذا، وتقول: مستبان (4).
وتقول: فلان وساع، أي قد أعله الله تعالى (5) فهو عليل.
وكلمة تقول: قد علّنة (6) الله تعالى فهو معلول (7)، وذلك خطأ.
إذا يقال: علّنة فهو معلول، إذا صفخ العليل، وهو الشرب الثاني.
وتقول: هذه الأشياء «محسّات» أي أنها تدرك بالآيات الحس.
وكلمة تقول: محسوسات (8)، وهذا غلط، لأن المحسوس: المقلون.
قال تعالى: «إذ تحسونهم، إذن» (9).

(1) النكتة: ٩ سبب
(2) في ب، ش، ل، وشيء مصلوح (ب: مصلح)، وهم يقولون مصلوح.
(3) في الصاحب: هبوب، البوب: الجبان الذي يهب الناس، بطعية الله، بمناسبتة لا بين.
(4) درة الغواص: ٣٤
(5) من ل.
(6) تقوله: عليل، والشيء تقول قد علّنه لله: ساطع، من ب.
(7) درة الغواص: ٣٤
(8) التكلية: ٣٤
(9) إلى عمان: ١٥٢
وقول: فلان يجدور وقد يجدّر بالخفيف.

والعامة تقول: جدر بالتشديد. فهو يجدّر لتكثير الفعل وتكرره.

وهو خطأ (1) فان الجدر حده (2) لا يكثر.

وقول: فلان جاري مكاسبرين بالعين المهمة.

والعامة تقول: مكاسبرين، بالعين المعجمة. وقد غلط في هذا بعض أهل اللغة فذكر (3) أبا أحمد المسكري (4) أن النحائي (5) أملى عليهم:

"جاري مكاسبرين; بالعين، فقام ببعوض بن السكّين، فقال: ماعنى مكاسبرين؟ فقال: كسرُ كنتُ في وجهي. قال: إنما هو مكاسبرين: كسرُ بيني إلى كسر بيني" (6).

فقطع «اللحياني» الأحلا.

وقول: أعطى على الأقلّ كذا وكذا. والعامة تقول: على اللقول (7).

وعلى المقالين: الذي سريت فلكله. أي أعلاه.

وقول: هما المفسّران، والتقاليديين، للحديثين الذين تفقّص بهما.

(1) النكتة : 8 - ب
(2) دار ساقيق بن ب
(3) الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكي، أبو أحمد، الفروي
(4) الراوي، خالع بن هلالي العسكي، وأسماه، وفي 287 أو 287 ه (نشاه)
(5) الرواية: 1 / 556، النسجوم الزاهرة: 1 / 177، نسجية الوعاة: 541، مجمع
الأنبياء: 1 / 178.
(6) على بن المبارك، وقيل ابن حازم، أبو الحسن اللحاء، النجوي
(7) التحويج عند النجائي والإسماعي، وذكر عنه أبو حبيب الاسم بن سلام
(8) موطأ التحويج: 89، نسجنة الرواة: 2 / 255، مجمع الأدباء: 406،
(9) نسجية الوعاة: 247، 14
(10) يفهم من هذا أن أبو أحمد العسكري كان ينمي عليه اللحائتي،
كما يفهم كذلك أن أبو أحمد العسكري نشأ في 287 أو 287، وآخر السكّين، بثني
(11) ويبر إلى لغز لابن حذافة. فأبو أحمد العسكري قد روى هذا الخبر في كتابه، "التصحيح والتحريب" 185، قال له: "أبو حذافة حديثاً، حديثاً، أنا محمد بن بن هذهنا، مع للحائتي.
(12) روى جوهر الحريش في الساحر (كسر) من ابن السكّين. وفي
(13) الإصداد لأبي السكّين: 212، وفي نسجته: "أي مثلاً بيه":
(14) ل: المطولة،
وثَّضَرَّسٍ

والعامة تقول لهما ما يقولون (١)، ومقرض (٢).

وَقَالُوا: ﴿هُوَ الَّذِيٌّ ﻋَلَى الرَّأْبِ ﺍﻟَّذِي ﻋَلَّمَهُ ﺍﻟِّهُ ﺍﻟَّهُ ﺍﻟَّهُ ﺍﻟَّهُ﴾، صلى الله عليه وسلم - ﴿أَوْ كَانَ ﻣَعَهُ ﺍﻟْهَاوُثَاتُ اﻟْمُهْرَابِ اﻟْمُهْرَابِ اﻟْمُهْرَابِ﴾، أي لو أرضعاه (٣).

والعامة تظل ذلك الملح الأكول (٤). ويقولون: وَهِيَ ﻣَلْحُهُ وَإِنَّهُ ﻣَلْحٌ الرَّضَاعٌ (٥).

وَقَالُوا: ﴿مَا رَأَيْتَهُ ﻣَنْ أَمْسٍ وَمَا ﻋَلَّمَهُ اﻟْمُهْرَابُ﴾، وَأَرَآيتِهِ ﻣَنْ أَمْسٍ (٦).

والعامة تقول: ما رأيته من أمس، وَأَرَآيتِهِ ﻣَنْ أَمْسٍ، وَأَرَآيتِهِ ﻣَنْ أَمْسٍ (٧).

فالجواب، فإنما وَلَدَهُ ﻣَنْ أَمْسٍ، وَإِنَّهُ ﻣَنْ أَمْسٍ (٨).

فَأَلْحَراَبُ أَنْ يُهْمِيَهُ ﻓِي كَيْلَانَهُ ﻣَنْ أَمْسٍ إِلَى إِبَنِاءِ العَلَايَةِ لَوْ ﻋَرَفَ اﻟْمُهْرَابُ ﻓِي أُولِي الْيَوْمِ (٩)، ﻓَأَلْحَراَبُ أَنْ يُهْمِيَهُ ﻓِي كَيْلَانَهُ ﻣَنْ أَمْسٍ إِلَى إِبَنِاءِ العَلَايَةِ لَوْ ﻋَرَفَ اﻟْمُهْرَابُ ﻓِي أُولِي الْيَوْمِ (٩). كَانَ ﻗَالَ ﴿زِهِرَ﴾ (١٠).

---

١. نزل: يقص بها ويتصرّف

٢. نزل: مقرض

٣. درة الغواص: 115 وادب الكتب: 324

٤. النبابة في غريب الحديث: يلح. والجواب هو ابن أبي شمس


٦. والمكن: 

٧. درة الغواص: 8 وثنيف الفهان: ٣٤ ٢٩ في باب غلة أهل الدولة

٨. التصوير والتعليل والرياضة والشاهد في درة الغواص: ٢٨

٩. الجمعية: ٩

١٠. العامية: ١٠٨

١١. جرى ابن الجزولي حنا على رأي البصريين الذين لاأخرون: استخدام من إبادة العابية في الزمان خلافًا للكونيين. (راجع المقالة: ٦٥ في الأنصاف لابن الابناري: ١٣٧ ٢٠٠٠)
هنا البيت بالنميمة الحجر: أتين من حجج ومن شهر.
وينقل: ذهب إلى السكاكين (1). والعامية تزيد يافتون: المكارين (2).
وتقول: "ما ني وفلا أن". والعامية تقوم: ما ني وفلان (3). قال الأصملي
وهو من التخنيث.
وتقول: لا تذكرني في المذكورين. والعامية تقول: لا تذكرني
في الداكرين.
وتقول: لو أت نك إلا شيءٌ. «مثقال. قال تقلي (4). كان مثقال حبةٌ من
خير دول (6).».
والعامية تكسر بالمقابل وزن دينار (7). وقد تعدي إلى التفهاء، فقال
بعضهم. "وحب الزكاة في عشرين ملائلاً. وقد رأى ذلك في بعض الحديث
وهو من تغيير الرواة.
وتقول: هذه المائة (8). والعامية تقول: ميّة، بشديد اليد (9).
يتقول. هذه "مرآة" و"مِّسْرَاء" على ون. "مُّسْرَاع". والعامية تجمعها.
مرآة. وهو غلط (10).

---

(1) شرح الدوران: 86 وفيه: ومن دهر، أبو عرو: ومن شهير:
(2) أبو النعمة: منهج ومشرق - والانساح 171/1 وفيه: دهر، وذكرون
البصريين أن الرواية الصحيحة نبه: منهج ومشرق.
(3) مكارين.
(4) إصلاح اللسان: 18. وفصيح شعب (الطويق: 108).
(5) هذا التصوير والتالي له: مساقط من له
(6) ش: في المذكرين
(7) الأبياء: 7
(8) التكلفة: 3 - ب
(9) هذا التصوير مساقط من ب: ل
(10) الكبيرة: 8 - ب
(11) درة الخواص: 3. وزاد في إصلاح اللسان: درة الخواص: 147 ونتقول العامة:
مرآة بلا نشم. وفي النصان (0) رأي: والمراة يكسر الهم، التي يظلر فيهما
وجمعها أثر. وال كثير الدراية وثيل: من حول الهزرة تال الدراية.
وتقول: وما يبدو ربك (١)، والعامة تقول:
مَدِّ ربك. وكذلك يقولون في المسجد: مَسَجَّدٌ (٢).
وتقول، فعلت هذا (٣) من جَرِيرك: أي من جَرِيرك، كما تقول من:
أجَلَّ والعامة تقول: مَسَجَّدُك، وهو غلط (٤).
وتقول للفتيات: (٥) والعامة تشير بالفتيات إلى العرفة، وهو غلط (٦).
والنظام: إلم لنساء الجمهورات في الخير والشر،
والعامة تخص ذلك بالاجتياع (٧) في المصيبه (٨)،
وتقول في الدعاء للمرضى: (٩) مَسَح الله ما بك: أي أذهب.
هذا اختيار: (١٠) ودُفع غيْره (١١) مَسح الله ما بك (١١) وحكي شيخنا: أي: ودُفع غيْره.
(١) هذا التصوير والتاليف له: ساقطة من ل.
(٢) لجازه ابن مش في تصغير الفس전자 (٢٤ - ٢٤)
(٣) مَسح: غلط قبيح: والتصوير في درة الغواص: ٨، ١،
(٤) ل: مذيلة.
(٥) في الأصل وشي ل: بالفتيات، وما اشتتاء من ب وصلاح المطلق.
(٦) نصمه: وقيل: لفطنة بنت خديجة، أي قد شبهت بالفتين.
(٧) وهي أصغر من.
(٨) التكلفة: ٢ ب
(٩) التكلفة: ٣ - ب
(١٠) التصوير في أدب الكاتب: ٢.
(١١) من ب: ش: ل وفي الأصل: ونصد لجازه غيره.
(١) التكلفة: ٧ - ١ بلفظ: روى ابن الكوفي، فيما ترائه بخطه من محمد بن حامد المدح: ش: مرض الخير، والخير في نزهة الألباء: ١١٥،
ودرة الغواص: ٩ وطبائع الزبيدي: ٦٩،
يودونه، فقال له رجل من القوم: (1) مَسَّهَ اللَّهُ مَا بِكَ؟ فقال: لا تقل، مَسَّهُ وقال: مَسَّهُ أَمَّنْ تَسْمَعُ قَوْلُ الْآمِرِ. وإذا الحمزة فيها أربعة أَدَلَّت الإحال فيها فَمَسَّهُ.

فقال الرجل: لا يأب، فالتين (3) قد تفاقب الصاد فتقول مَسَّهُ.

فقال النَّشْر: فينيَّني أَنَا بِكَ مَن كَانَ أَسْمَاهُ سَلْيْمَانَ. (4) ولنقول: مَسَّهُ رسول الله (5) قال: النَّشْر: (6) لا تكون الصاد مع السين إلا في أربعة موضع.

إذا كانت مع الطاء، كـَسَّطَر وصَّطَر، ومع الخاء، كـَسَّطَر وصَّطَر.

(8) ومضت، ومع الفين، كـَسَّطَر وسَدَع.

1) في درة الغواص: يكتب أبي صالخ.
2) البيت في ديوان الأعشى: 243: وإذا ما راح ردود. وينصح.
3) وفي درة الغواص: وإذا ما يجر... ومصح. في الكلمة 7 أَكَبَ جاه هنا. ولنقول مَسَّهُ جاء في بيت آخر للأعشى في الفسيلة نفسها، ولا.
4) 243: هَـنَّاء.
5) ولقد أجمع جعله عابداً.
6) بقدر نادة إذا الآلل مصح.
8) (ل: سلبيان بدون يا، يا.)
9) (ب: بحيحون.
10) في درة الغواص: 9 كانت انذ اثناء أبو صالخ.
11) في الكلمة: ثم قال النَّشْر: فينها اجحظ وتصنويل حيث يتول. لا تكون الصاد مع السين إلا في أربعة مواقع. إذا كانت مع الطاء، والخاء، والفتحاء والغين، تتول في الطاء: ستر وصطر... الخ.
12) السند: المسود الذي يكون في وسط الخبر، وهو الأطول، والصقب الطويل مسمى كل شيء، مع سمن.
13) (كتاب سيبويفي: 28) وروى الجوهرى في السماح (صدغ) عن قره ب محمد بن المستنصر أنه قائل: (أن ترى من بني تميم بغال لهم بلعنبر يقلون المسود، مسادا عند أربعة تحرب: عند الطاء، والخاء، والفتحاء، والغين، وإذا كان بعد السين، ولا ثانية أم تالية رابعة بعد أن تكون بعدها).
إذا تقدمت هذه الأربعة الحروف للسُين، لم يجوز تقول: خصر وخير، وقسَب وقبس، وطرس وطرص (1).

وتقول: "المُكرَّة" مبكرة، على وزن مَكْرٍ.

والعامة تمكن الشين وفتح الواو (2).

(1) هذا حق تؤيده النظريات الصوتية الحديثة، فقلب السين صاداً إذا تقدمت على النطاء أو التاء أو الجاء أو الفين، أي هو بسبب تأثر الصوت الأول عن السين المرتفعة بالصوت الثاني، اعني أحد هذه الأربعة المخنة، وتأثر الصوت الأول بالتأثر كثيّ الشيء في اللغة العربية وهو المعروف بالتآثر التلقائي، أي تأثر الثاني بالأول، وهو المعروف بالتآثر التلقائي فهو يتقلّب في اللغة العربية. (راجع الأصوات اللغوية للدكتور إبراهيم إنيس.

(2) في التسجيلة: ۲۷ - ولا غسل ولا غسل.

(3) درجة الغواص: ۲۷ - في ديوان الأدب للنارابي: ۴۳ - أَمَسْتَورة

بسكون الشين وفتح الواو في لغة المُكرَّة.

(4) زيد في ب: وهو المسكون بفتح الكاف، ولا تكسرها، إنها المكسر بكسرها، صاحب العسكر.
باب الهوى

تقول هذه نُطْهَرَكُنْ (١) و"النَّهْرُ رَوْانَ (٢) و"المَجَدة" (٣)
و"نُمِّتْقِئٍ" المُحِيحٍ (٤)، يفتح الهوى، والعامة تكسره.
و"هذَهْ دُفْعَة " الشيء، لردينه،و"نُسْجْتَ" النافقة،و"المَكْسَة".
في المرض، وبلغت بالضم "النَّحْيَة" ككله يضم الهوى، والعامة تفتحه.
و"نَمَسَّ" قنان، يفتح الهوى والعين، والعامة تضم الهوى وتكسر العين
و"نَمَسَّ" اللّه، أي رفعه، والعامة تقول : أنبضه (٥).
و"نُشْطَ» الدَّرَاء (٦) والعامة تقول : أشع (٧).
و"تَبَدَّلَتْ" نبضًا، وهم (٨) يقولون. أنبضت.
وقد (٩) "تَمْعَحَ" الغراب، بالفين المُبجحة.
والعامة تقولها بالعين المُهمّة (١٠).

---
(١) في مجمّع البلدان : ٤٧٧/٨٧ : نُنِهَو يفتح الهوى، وتكسر
والوأو بـ "نُمِّتْقِئٍ" ونون ساكنة وودال بكسرة، المدينة عظيمة في قبلة هيدان.
(٢) في مجمّع البلدان : ٤٨٣/٨٤٧ : نُهْرُوان، والأمر م ايدي على
اللسانه بـ مكسر المولو، كثيرة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي.
وفي أدب الكتب : ٤٣٢ : يفتح الهوى، وتكسر 
(٣) المسكينة : ٨
(٤) أدب الكتب : ٣٠٣ : "نُمِّتْقِئٍ" يفتح في إصلاح السماح (نفق).
(٥) في إصلاح السراوين : الموضع المضع، ندأ، والعامة تقول : (بكسر الهوى).
(٦) أصللاح المطلق : ٢٤٥
(٧) لم ينفع
(٨) من شي، ل، والتصوب في إصلاح المطلق : ٢٤٥ والتوليب شرح
(٩) زيد في ب : وقد نحل جسمه، يفتح الهوى، وتكسره.
(١٠) أدب الكتب : ٢٩٩
وقولن، 1: أبو ذكرى، يضم النون، وتخفيض الراء، وفتح النون.

وتقدر، 2: شديد الراء (1).

وتقول: 3: نذِر، 4: كفاعة، 5: بلألام، وعامة تقول: ذُرُ (3).

(2) وتقول، 6: للقى الأهرام، 7: الزوارق، 8: باللدن المجمعة، وعامة تقول، 9: باللدن المهملة (5).


وتقول، 16: جاءه وقى فلان بكسر العين، وشديد الباب.

وامة تكسر العين، وذل مصدق رميه، نعيمًا (9).


---

(1) النسخة: 8
(2) النسخة: 9
(3) النسخة: 10
(4) النسخة: 11
(5) النسخة: 12
(6) النسخة: 13
(7) النسخة: 14
(8) النسخة: 15
(9) النسخة: 16
(10) النسخة: 17
(11) النسخة: 18
(12) النسخة: 19
(13) النسخة: 20
(14) النسخة: 21
(15) النسخة: 22
(16) النسخة: 23
(17) النسخة: 24
(18) النسخة: 25
(19) النسخة: 26
(20) النسخة: 27
(21) النسخة: 28
(22) النسخة: 29

---

(1) النسخة: 32
(2) النسخة: 33
(3) النسخة: 34
(4) النسخة: 35
(5) النسخة: 36
(6) النسخة: 37
(7) النسخة: 38
(8) النسخة: 39
(9) النسخة: 40
(10) النسخة: 41

---

(1) النسخة: 42
(2) النسخة: 43
(3) النسخة: 44
(4) النسخة: 45
(5) النسخة: 46
(6) النسخة: 47
(7) النسخة: 48
(8) النسخة: 49
(9) النسخة: 50

---

(1) النسخة: 51
(2) النسخة: 52
(3) النسخة: 53
ويقول (1) للصغار: «كل comer بالمهر، و» نصفها.
والعامة تقول: ت تشيف، باللهو (2).
و والنشاء الأكل، مدع، وهم يقرونهم (3).
وقول: إما منهم (4)، وتقنع: والعامة تقول: منفع (5)، ونها
المفعوم من وصلى إليه الفع.
و» السقوع(6، بفتح الفوند، والعامة تضمها (7).
وقول: سفيرة تعمل من الخروص،ٍ نصفية (بالفاء) (7) والعامة
تقول: نصفية وبالباء (8).
وقول: هاءة، و» نصفها بتشديد الباء، والعامة تخفيفها (9).
وهب ينحبة القوم، بفتح الخاء (10)، والعامة تسمكاً (11).
و» تقفشتت» النجم بالعين المعجمة، إذا أخذته بأضْرَافٍ، فإذا
تناولها بأطراف (12) الأسانين قالت: نتصفَسَّمْها باليسن غير معجمة، والعامة
تجعل الكل نشأ.

(1) زيد في ب: ونقول النطق (بفتح الفوند) لا ينتقل على الشراب.
والعامة تسم الفوند. قال نعمة لا ينتقل إلا الفوندها.
(2) السمكة: ٢٠٧.
(3) التكلفة: ٢٦٣ ب في الكلمة المحيط: النشأ وقد يبد، معرب
التشابن، معرب حرف شطره.
(4) ب: مب، في: فينفع.
(5) درة الغواص: ٢٠٨.
(6) التكلفة: ٢٠٧.
(7) من ب.
(8) من أول: نشفت الأرض، إلى نبية بالباء، ساقيت من ل.
(9) التكلفة: ٢٠٧.
(10) هذا التصويب: ساقط من ل.
(11) التكلفة: ٢٠٧.
(12) ش: باضراس.
وتقول: «أبيض عليه الكلاب» (1) والأمة تقول: نبيث عليه.
وتقول: «أين بدن جيبه؟» (2). ألم تذهب به الأموات؟ فأما من لم يترك من بدين فلا يقال في سفره. نذريه (3) والأمة تطلق (4) الذكر على كل مسن.
وتقول: «نجزت القصيد، بكسر الجيم، إذا انقضت، ذكره» (5).
(6) أبين عبيد انجرلود. (7) 
والأمة تقول: نجزت، بكسر الجيم، وذلك معناها، حصندرت (8).

(1) ب: أحباه.
(2) ب: والأمة تقول: مطلق النوى.
(3) هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، أبو عبيد الهرؤي
صاحب التنورين: غريب القرآن وغريب الحديث: أخذ من أبي سليمان
الخطابي وأبي بنصور الأرخي، وله (1) في (2) في (3) له (4) في (5) فتح
(7) ذي القنابل.
(8) نجزت، بكسر الجيم.
باب الواو

(1) الوقود والوضوء في تصور معلم "التلويح" : ٧٦
(2) من ب، ن
(3) ش: تفتحين.
(4) من أول الوقود إلى هنا: ساكن من ل،
(5) في الأصل: بفتح الدال، مما أشتباه من ش، ل
(6) زيد في ب: قال الزجاج وهي لمسة رديئة جدا، والصواب في تصرفك
(7) تعلم "التلويح" : ١٦
(8) حكى ابن السكين هذا القول عن الكسائي في أصله المفقود. : ٢٤٦
(9) ونقل عنه الجوهري (المسباح: وقت)
(10) مكانه: لم تذكر في ش
وتعود: إحدى جبلي صغيرة من الصب. «الورل» باللام، وجمعها.

«الورل» (1) ، وقرأه على شيخنا: أي: مصورة. قال: لم يجمع الراء
واللام في شيء من لغة العرب، إلا في أحرف مسيرة، هذا أحدها وأصله (2).
جبيل معرف، و«جري» وهي المغارة. وهي الجريدة
المفيدة.

(4) ولم يقرأون، باللون (4) ، وهو خطأ.
باب الهاة

تقول: "هاتوها كذا" و"هاتوها" والامة تقول: ها، وها، وها، يمموه.

وتقول: "هاتن" و"هنا" والامة تقول: هنن، و"هؤلاء" فعلوا، والامة تقول: هنن، و (1).

وتقول: "هذة" المرأة، يفتح الهاة، وهم (2) يكسرونها.

وتقول فيها: "هذا" و"هذا"، والامة تقول: هذ، وذه. (3).

وتقول: "هؤلاء الشيء" إذا أسرع سواء هبتي أو صعد (4).

وفي حديث المحرج: "فانطلق البراق بيرى (5) قال الشاعر (6).

يبحث عن ماله، من يراك في علي، ورحيماً ما أطلقه مصيا (7).

وأيضاً شو قالت، إنا دعاني لبسب لا، بليل، وحاف، يَتبين، ردا، المضطيا (8).

(1) الضبط من ش، ل (2) ش، والامة (3) منحرف النفس. 49 وفيها، وهو خطأ فاحش ولهن شرعي.

(1) كلما استطعت في ذه الربود: في ما أطلقه (2) في نسخة ب والحساسة، وزه. الربود: حثا، وفي العقد النريد كرا، وفي ذه الربود: رد.
(1) التصويب في درة الغواص: 142
(2) المتسكبة: 7 - 1
(3) ش: هجرت.
(4) ل: هجرت.
(5) المتسكبة: 4 - ٦

(6) أي زقعتها: والاستعمال في تصحيح تعبير (النحو: ١٠٠)
(7) زيد في ب: وتقول: وعمت في عبارة باسمك لام وتخليف الراه
(8) هو أبو المهوس الآدبي واسمها ربيعة بن وثيب والمهوس بكر
(9) الراوي المحدث بعد بحثين معاينة، وفي اللسان ٩٣٣ لابن المهوس
(10) بالشين، ونسبة: ٢٧٧: أبو المهوس الآدبي (بالسين)
والفاحذة تقول: (1) قرأ على شيخنا أبي منصور. (2) وكان أهم الله أن التشويش لا يُصلي له في العربية، وأنه من كلام قولين وخطأ (3) «الله، فهبل» فيه. وقول: هذه هُوَان! الأرض، يتشديد الميم، واحدة: هامئة. صحبت بذلك من الجهم وهو الدبيب، والفاحذة لا تشبهها. (3)

وهذا الهاون بآوين، على مثال: «فاعون». والفاحذة تقول: الهامون، على مثال: فاعل. وليس في كلام العرب كلمة على «فاعل» موضع الميم فيها وأو. (5)

وقول: «الذهب» بالذهب في إلاهة والإله. (6) بالله. وجملة hát المقدرين يقعون بها. وهو غلط، لأن هذه المصطلحة حجات يدلا من كاف الخطاب في قول هاك. (8)

ونقول: «هيئيَّ فعلت» أي: أسْبَىَ فعلت، قال الشاعر. (9) هويَّ اسْرَا منكم أفضل يُعْرَ به لعدم إِن اللَّهِ كَبِير. (10)

والفاحذة تقول: هَب أَي (11) فعلت، وكلام العرب الأول.

(1) الدرجة: 11، والكتلة: 4، وبيت:
(2) في التكلفة: 14، ب:
(3) في التسكيك: 4، ب:
(4) من ب، ش، ل وفي الأصل: وخطاء، والتشويش، رواه الجوهرى.
(5) في السباحة: قال: والتشويش، التغلب في الآله.
(6) الليث بن نمير بن يسير القرشاني، صاحب الخليل، البهاء، الرواة: 10، والخطأ: 10، وبيت: 1883.
(7) التسكيك: 8، ب:
(8) درجة الغواص: 11، والكتلة: 5، وهذا التصوير سائد من ش، ل وفي ب: موضوع البعين منها بيل: نبه.
(11) في: 128،
باب الیداء
تقول: «زهى قلال، يزرى «علىنا، فهو مزركه»، والامة تقول: زها يزرى فهو زاه.» (1)
وتقول: فلان يمضى كذا، يفتح اليداف، والامة تكسرها.
وهو ينشئ كذا يفتح الیداء (2)، والامة تكسرها.
وقد جاء يبدأ عينه (بالراء (3))، إذا تنفس نفسه عاليًا، والامة تقول:
يطالك (4).
و«ملص» عم، و«شمش» يشمش، والامة تضم الميم والسين من المستقبل.
وقد لتصرير: زر هر، و«قيدض يقيدض»، و«يسحل» ينحش.
وقد، و«ضبتي بضبتي»، وءس يمه، وءس ينسخ (5)
فَقَّرْ يقَرْ وَقَفَتْ النَّوبِيَّةَ وَأَبَقَّ يَبْطِينَ وَهُوَ هُلْكَ يَلِكَ وَفَقَّتْ الْطُّبْقِ تَقَلَّبَ كُلُّهُ بِكِسرَ السَّتِّيَفِلِ (6) وَالْاَْمَةَ تَقْسِمُ يَا سَيْبِينَ، وَسَيْنَ يَنْسِجُ، وَرَشَدُ يَقْسِرُ، وَرَشَدُ يَقْسِرُ أَبَدًا .

(1) حكى ابن دريد: زها يزرى (الصحاح: زها).
(2) في طلعته 8 - 1: يفتح اليداء.
(3) من شئ ل، وفي الصل بالرائي.
(4) التسجيل: 1 - 1.
(5) من ب ل.
(6) من ب، ل ويدل على سقوطها من الأصل قوله بعد، وسنين.
(7) الأعمال: نسج، زجح، نسج، نسج، تنشر، تنشر.
وشفتح الباق (۱).


و هذا: «یداويه» ألفا، وهي يقولون: يدري.

و تقول: «اللهاك غدا والذئب يهده» (۳) والعامة يقولون، والذي إليه.


و فلان: «أعمر ييصر»، وهي يقولون: أعمر أيسر (۹).

و تقول: «ما يسخر ضنك لفلان» أي ما ينصب عرضاً له، والعصر: جانب الله.

والامة تقول: ما يبغي ضنك، بتشديد الراء (۱۰).

---

(۱) في الأصل: التاق.
(۲) التمسك د: ب.
(۳) ش: رص.
(۴) إصلاح النطق: ۱۴۸.
(۵) هذا التصوير ساقط من ل. وفي نادر: التاق ۱۶۶: ويتال.
(۶) د: ب.
(۷) د: الفواض: ۲۷ وإصلاح النطق: ۱۹۴.
(۸) ر: ولهج النصار: ساقط من ب.
(۹) د: الناز: ۱۸۷ وإصلاح النطق: ۱۹۴.
(۱) د: الفواض: ۱۱۳ والتكيلة: ۱: ب.
و هذا شيء لا يعينك بفتح الباب، وهي يصمونوها (1).
وتقول للمعرض كذلك: هرّ ينده، عن الله بطله، قائل:
"ليهّي" عن (31) الشيخ: "بلاّته" عليه، إذا شغل عنه. وفي الحديث:
"إذا استأثر الله بشيء، فاؤله عنه" (2).
والعامة تقول: ياهمو. ويقولون في الحديث: فانه عليه، وذلك
من الله، وليس بوضعه.
وتقول: قد يكتب من خيرك، أو أن يستأس، لغة أيضاً.
فأنا (3) "ياّ پويص" وآبس. والعامة تقول: أنا موسى
من خيرك (4).
وتقول لكل شج يبسط على الأرض: ولا يقوم على ساقه، كالقصّع;
والقُسّع، والبطيخ (5)، وخبر ذلك: "يرتقين، قال: "سعيد بن جبير" (6).
وكل شيء يبسط ثم يموت من عامة فهو يرتقين". والعامة تخص بهذا
الأمم القصر وحده.
وتقول لمن مات أبوه ولم يبلغ: هذا يتيم (7).
وتقول ذلك في البهام، في حق من مات أبوه.
والعامة تسمي من مات أبوه أو أمه: يتيم، لا تنظر في البهام.

(1) الفسقيلة: 9-
(2) الفسقيلة: 9-
(3) النهاية في غريب الحديث: 4/ 27 والتصوف والحديث في قصيح;
(4) الفسقيلة: 9-
(5) تعلم (التوية: 41) ووجاء بالحديث بلغته: وقيل: إذا استأثر...، وجاء
في شرح التصوف السبع لابن الأثير: 4/ 27. بلغة: يقال في مثل...
(6) من ب،
(7) الفسقيلة: 5-
(8) الفقه والبطيخ: مكانها بيض في نسخة ب،
(9) سعيد بن جبير بن هشام الأدبي: أبو عبد الله الكوفي الحسني
الأول، الأديب، سعيد ابن عباس، وابن عمر، وروي عن أبي هريرة ومائدة
(10) هذا التصوير سماط بن ل. وهو في إصلاح المطلق: 373.
وتقول: دجاج الفرس بجري
والعامة تقول: يَرْكَبُ كِرْسَيْن، وَهُوَ غَلْطٌ، أَلْنَ الراكِبٌ (١) الرَّاكِبٌ
إِلَّا تَقُولُ إِلَّا بُرَّ كِرْسَيْنُ، يَكَرِّمُ النَّياَبُ (٢).
وتقول: يُوسُفُ دُلَّكَ، يَكَرِّمُ الْجِبْرِيْلَ
وَفَنَّكَانُ مَتَّىٰ: "يُوسُفُ" (٣)، كَما يَقُولُ، أَوَّلًهُ دُعُوَّ:
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
والعامة تَقُولُ الرَّاءَ، قَالَ دَابِنَةٌ دَابِنَة، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٤).
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٥).
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٦).
و تقول: دجاج الفرس بجري.
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
والعامة تقول: "غَلْطٌ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٧).
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٨).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (٩).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٠).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١١).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٢).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٣).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٤).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٥).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٦).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٧).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلَّامِ: "يَكَرِّمُ" أَلْبَيْةٌ (١٨).
و تقول: "هذَا الْفَأْرُ يَكَرِّمُ" الجَيْرَابُ.
و تقول: "فَنَّكَانُ مَتَّىٰ"، وَلَسْنَ فِي الْكَلا...
الكحلاة
فهورس

ألبوم: محمد 77 - الأطفال 75
أبو: إبراهيم 65
الأبريم: أبوضر 54
ابن: الإيط 65
أبي: أبي بكر 85
أب: المسندر 22
أصل: أصل (والكلة) 77
أخ: أصل (والكلة) 77
أمثل: أمثل (والكلة) 77
أحد: أحمد 22
أيمن: أحمد 22
أزد: أحمد 95
أخ: أحمد 95
أض: أحمد 95
أضر: أحمد 95
162
مثبَتة الانتهاء (بيئة) 22
بمق، الموقعة (النظرية البولية) 24
بمق، يسيد 80
بمر، يسود 80
لمص، يخصّع عينه 82
بدر، البدر 169
بلس، يقص جبلور (يذكر 79
ويزور) 188
بلد، يمل بيدال 188
برجس، بريجس 79
روح، البُراقة 191
برد، المرمى 162
برية، بيرية 21
ورك، الورك 79
بوزر، الورز 79
برقع، الجراك جمع يُفرقُ 81
بمرك، بمِرك 79
بمر، يبرمر 80
بُر، يبرع 80
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة المقدمة.
جبل: إيلدولا 22
جبل: تيرين - إبريان 91
جبل: إبلير 91
جبل: جاد (ناك): 92
جبل: جاوة (على الكلاك): 93
جبل: 100 البل: ب: (والكناك): 94
جبل: جيل: 96
بلد: 30 يرور -
الجردي 197 - الجود 191
جبل: ميرفي (ناف): 94
جلب: جيتي 90
جبل: الجري 90
جبل: بلاج - سهار -
الجباش 174 - الباس 127 -
الباس: 181
جمال: الحج (الجباش) 94
البيمار: 91
قيل: جيتي 91
بض: جرجر: 40
بنين: 59
جزر: 30 بي: الداعية:
جرب: جواب (جواب:
الجري 94)
جرجو: الجوفي 129
جوالي: الجاوي - 99
الخاء

خطأ : خطيئة – أخطأ – خطأ
خطأ : خطيئة 107
خطأ : الخطأ 107
خطأ : خبراء 143
خطأ : الخمسة – الخمسة

الدال

( دخانين ) 104
درع : دُرع 64
درهم : درهم – درهم 104
درى : درى – يدرى 105
دُرِّج : الدُرِّج 105
دستج : الدستج ( المستج )

105
دستر : دستور الحساب

105
دكْر : دكر 105
دكر : دكر 105
199

اسم: الدّم
دد: دعّار - عود دعّار
107
دفا: دغي (دغي)
105
دق: دقيق (ودقيق)
106
دق: المسّابة
163
دل: أّحل - أّحل
60
ذل: دلف
104
دم: ديم
166

الخالق

ذَنَب: طقف
108
ذقن: ذقن
108
ذكّر: لا تذكر في المذكورين
74
ذَيَب: ذياب
41 - يْس
ملست
126
ذود: ذووت
18
ذيف: ذّيف
109

الواهب

رب: رابط - مروبة
143
رب: ران (والرًاس)
112
رب: رابط - مروبة
143
رآ: رأي - مروبة
112 - الّوات
(الرّمّة)
143 - مروبة - مرّام
71
ربك: رّك
180

أم: الدّم
116
دعا الطّنيا - دنيا - دنيا
105
ده: دهاء
106
دود: مدود
140
دوم: السّرّامة
164
دواه: دواه
106 - دواه
ربعي: أنغسي سمالك (أعرق)
73 - ربع 110
رغم: رجس أنهف
110 - رفع (أرفع)
رقص: رقص
147 - رقص: الرق - الرق - الرق
الرقاق المرقاق 127 المرقاق
مرقج مراق
167 - رقو: الرقوة
86 - رقي: الرقاقة
137 - ركب: ركب
116 - الركبة
187
ركض: ركض - يركض
116
ركب: ركب (رق)
115
رحص: رمح
112
رمح: رمح
88
رمن: رمن
147 - رهيب: رهيب
177 - رفع: رفع
85 - رقف: رقف
112
أرفع: مرفوم (أرفع)
117
ررب: الرربة (المرزبة)
72 - رزق: الرزاق
111
رزق: الرزق
110
رسقي: الرسقي
111
رسقي: الرسق
111
رسقي: رست
116
رسقي: رست
116
رشن: رشن
79 - رشن
139
رصن: الرصن
110
رصاص: الرصاص
149
رضي: رضي
111
وطب: وطب
95
(زمنك) 116 بن: الزمر (الزمرد) 115
زنب: زينب 141
نخلة: الزنجيلة 114 -
نفليجة 115.
زهر: الزهرة 105
زق: زهق 115
زهيد: الزهيد 116
زهر - زهيد - يزعجي -
مزهو 187.
زوجه: زوجة عمار (زوج) 116
زود: مزادة 114
زور: مزور 171
زور: زور 115
زيات: زيات (زيت) 116
زيزفا: زاف 71 - زينانا 72
مسيح
سجح: مسجد (مسية) 155
سيح: مسيح (مسية) 119
سيح: مسيح (مسية) 119
سحر: البحور 118
سفج: سفج (لغة في الصدر) 172

سأر: سائر - سائر 132
صال: صالح - يميل 117 - النكسل 8
سح: سح 119
سح: سح (سابع) 163
سبق: سابع - سابع 18
سب: سابع 118
سَلَا لِسَلَامَةَ بِسْمِ اللَّهِ رَحْمَةَ الْبِلَاتِ ۉ
سُقَرُجَةٌ ۑ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ اللَّهِ
الْأَسْمَاقِ ۔ نُورُ الْحَيَاةِ لَهُ بِالْعُلَامَ.
ۡسَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ اللَّهِ ۙ نَمِيعُ
(ۙمِعَ) ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ بِسْمِ
ۡسُوءُهُ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهِ بِسْمِ
ۡسُّكُرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
ۡسُقَرُجَةٍ ۙ سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْهَا بِسْمِ
الشام : شام - شام - تشام 127
مشوم : مشائيم 128
شي : شمي 76
شقي : السقوط - السقوو 146
شكر : شكرت للؤ 128
( هامش ).
شاك : اشمي فلان عينه 120.
شال : الشليل 127
شا : أشلتيت 61
شم : شمس 128
شمل : شمت الرحى 144 -
الشمال 126
شم : شمت 141 - 142
شم : شمت 18 - مشموم -
شامامة 170
شف : شفت المرأة 124
الشمامين (المكمين): 126
شف : شمل 144 - 5.
فها : يشتبى 187
شور : المشورة 177
شول : أست الشيء - شلت به
- أشال الطائر ذنابه 126.
شمن : شميت - الشحة
- شحيت.
كشمية - الشمنون 125
شخص : شخص السوء 142
شرب : الشراب 144
شرذم : الشرذمة 145
شعر : أشعت الرحي 124
شرع - شراع 126
المشرد 146
شور : شمر - شمر 126
شغيل : شغيلته (أشغيلته) - شغل
شاغل (مشغل) 126
شفر : أشفر 77
شفح : شفت الرسولآخر 127
شفه : الشفة 125.
صدير : الصدر (لغة في البصرة) 174
صباح : صباح الصراص - صائم 130
صباح : صباح Außerdem 129
صفر : الصفر - الصفراء 129
صحيحة : صحيحة 174
صايغ : صايغ 130
صباح : الصباح 129
صلح : صالم 171
صباح : صباح 129
صانع : صانع 149
صدير : صدير 124
صبر : صبر 161
صرف : صرف 171
صرف : صريفة 140
صبر : صبر إضبارة 97
صبر : صبر ضربة 187
صرع : صرع 131
صرع : ص يدق 131
صرع : صيق 131
صرع : صير 131
صرع : صر ام 97
الطاء

| طرق | المطبخ | الطابق الأخر
|------|--------|-------------|
| طلب : طلب 122 | طلب : طلب 187 | طلب : طلب 123 (هامش)
| طلب : طلب 125 (هامش) | طلب : طلب 126 | طلب : طلب 127 (هامش)
| طلب : طلب 128 | طلب : طلب 129 | طلب : طلب 130 (هامش)
| طلب : طلب 131 | طلب : طلب 132 | طلب : طلب 133 (هامش)
| طلب : طلب 134 | طلب : طلب 135 | طلب : طلب 136 (هامش)
| طلب : طلب 137 | طلب : طلب 138 | طلب : طلب 139 (هامش)

الطاء

<table>
<thead>
<tr>
<th>نور</th>
<th>نور</th>
<th>نور</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>نور : نور 146</td>
<td>نور : نور 147</td>
<td>نور : نور 148</td>
</tr>
<tr>
<td>نور : نور 149</td>
<td>نور : نور 150</td>
<td>نور : نور 151</td>
</tr>
<tr>
<td>نور : نور 152</td>
<td>نور : نور 153</td>
<td>نور : نور 154</td>
</tr>
<tr>
<td>نور : نور 155</td>
<td>نور : نور 156</td>
<td>نور : نور 157</td>
</tr>
<tr>
<td>نور : نور 158</td>
<td>نور : نور 159</td>
<td>نور : نور 160</td>
</tr>
</tbody>
</table>

الطاء

<table>
<thead>
<tr>
<th>العين</th>
<th>العين</th>
<th>العين</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>العين : العين 59</td>
<td>العين : العين 60</td>
<td>العين : العين 61</td>
</tr>
<tr>
<td>العين : العين 62</td>
<td>العين : العين 63</td>
<td>العين : العين 64</td>
</tr>
<tr>
<td>العين : العين 65</td>
<td>العين : العين 66</td>
<td>العين : العين 67</td>
</tr>
<tr>
<td>العين : العين 68</td>
<td>العين : العين 69</td>
<td>العين : العين 70</td>
</tr>
<tr>
<td>العين : العين 71</td>
<td>العين : العين 72</td>
<td>العين : العين 73</td>
</tr>
</tbody>
</table>
لا يمكنني قراءة النص العربي من الصورة.
ไฟاء : الفئ و الفئل ١٤٢
قبيس : سفينياس - مفتاح ١٦٧

قبيس : قبيس ١٥٢
قبيس : قبيس ١٥٢ - قبيس ١٨٧
قبيس : قبيس ١٨٧ - قبيس ١٥١
قبيس : قبيس ١٥١ - قبيس ١٤٥
قبيس : قبيس ١٤٥ - قبيس ١٨٧
قبيس : قبيس ١٨٧ - قبيس ١٨٣
قبيس : قبيس ١٨٣ - قبيس ١٤٨
قبيس : قبيس ١٤٨ - قبيس ١٤٥
قبيس : قبيس ١٤٥ - قبيس ١٤٣
قبيس : قبيس ١٤٣ - قبيس ١٤٢
قبيس : قبيس ١٤٢ - قبيس ١٥١
قبيس : قبيس ١٥١ - قبيس ١٦٢
قبيس : قبيس ١٦٢ - قبيس ١٦١
قبيس : قبيس ١٦١ - قبيس ١٥٠
قبيس : قبيس ١٥٠ - قبيس ١٤٩
قبيس : قبيس ١٤٩ - قبيس ١٤٨
قبيس : قبيس ١٤٨ - قبيس ١٤٧
قبيس : قبيس ١٤٧ - قبيس ١٤٦
قبيس : قبيس ١٤٦ - قبيس ١٤٥
قبيس : قبيس ١٤٥ - قبيس ١٤٤
قبيس : قبيس ١٤٤ - قبيس ١٤٣
قبيس : قبيس ١٤٣ - قبيس ١٤٢
قبيس : قبيس ١٤٢ - قبيس ١٤١
قبيس : قبيس ١٤١ - قبيس ١٣٩
قبيس : قبيس ١٣٩ - قبيس ١٣٨
قبيس : قبيس ١٣٨ - قبيس ١٣٧
قبيس : قبيس ١٣٧ - قبيس ١٣٦
قبيس : قبيس ١٣٦ - قبيس ١٣٥
قبيس : قبيس ١٣٥ - قبيس ١٣٤
قبيس : قبيس ١٣٤ - قبيس ١٣٣
قبيس : قبيس ١٣٣ - قبيس ١٣٢
قبيس : قبيس ١٣٢ - قبيس ١٣١
قبيس : قبيس ١٣١ - قبيس ١٣٠
قبيس : قبيس ١٣٠ - قبيس ١٢٩
قبيس : قبيس ١٢٩ - قبيس ١٢٨
قبيس : قبيس ١٢٨ - قبيس ١٢٧
قبيس : قبيس ١٢٧ - قبيس ١٢٦
قبيس : قبيس ١٢٦ - قبيس ١٢٥
قبيس : قبيس ١٢٥ - قبيس ١٢٤
قبيس : قبيس ١٢٤ - قبيس ١٢٣
قبيس : قبيس ١٢٣ - قبيس ١٢٢
قبيس : قبيس ١٢٢ - قبيس ١٢١
قبيس : قبيس ١٢١ - قبيس ١٢٠
قبيس : قبيس ١٢٠ - قبيس ١١٩
قبيس : قبيس ١١٩ - قبيس ١١٨
قبيس : قبيس ١١٨ - قبيس ١١٧
قبيس : قبيس ١١٧ - قبيس ١١٦
قبيس : قبيس ١١٦ - قبيس ١١٥
قبيس : قبيس ١١٥ - قبيس ١١٤
قبيس : قبيس ١١٤ - قبيس ١١٣
قبيس : قبيس ١١٣ - قبيس ١١٢
قبيس : قبيس ١١٢ - قبيس ١١١
قبيس : قبيس ١١١ - قبيس ١١٠
قبيس : قبيس ١١٠ - قبيس ١٠٩
قبيس : قبيس ١٠٩ - قبيس ١٠٨
قبيس : قبيس ١٠٨ - قبيس ١٠٧
قبيس : قبيس ١٠٧ - قبيس ١٠٦
قبيس : قبيس ١٠٦ - قبيس ١٠٥
قبيس : قبيس ١٠٥ - قبيس ١٠٤
قبيس : قبيس ١٠٤ - قبيس ١٠٣
قبيس : قبيس ١٠٣ - قبيس ١٠٢
قبيس : قبيس ١٠٢ - قبيس ١٠١
قبيس : قبيس ١٠١ - قبيس ١٠٠
قبيس : قبيس ١٠٠ - قبيس ٩٩
قبيس : قبيس ٩٩ - قبيس ٩٨
قبيس : قبيس ٩٨ - قبيس ٩٧
قبيس : قبيس ٩٧ - قبيس ٩٦
قبيس : قبيس ٩٦ - قبيس ٩٥
قبيس : قبيس ٩٥ - قبيس ٩٤
قبيس : قبيس ٩٤ - قبيس ٩٣
قبيس : قبيس ٩٣ - قبيس ٩٢
قبيس : قبيس ٩٢ - قبيس ٩١
قبيس : قبيس ٩١ - قبيس ٩٠
قبيس : قبيس ٩٠ - قبيس ٨٩
قبيس : قبيس ٨٩ - قبيس ٨٨
قبيس : قبيس ٨٨ - قبيس ٨٧
قبيس : قبيس ٨٧ - قبيس ٨٦
قبيس : قبيس ٨٦ - قبيس ٨٥
قبيس : قبيس ٨٥ - قبيس ٨٤
قبيس : قبيس ٨٤ - قبيس ٨٣
قبيس : قبيس ٨٣ - قبيس ٨٢
قبيس : قبيس ٨٢ - قبيس ٨١
قبيس : قبيس ٨١ - قبيس ٨٠
قبيس : قبيس ٨٠ - قبيس ٧٩
قبيس : قبيس ٧٩ - قبيس ٧٨
قبيس : قبيس ٧٨ - قبيس ٧٧
قبيس : قبيس ٧٧ - قبيس ٧٦
قبيس : قبيس ٧٦ - قبيس ٧٥
قبيس : قبيس ٧٥ - قبيس ٧٤
قبيس : قبيس ٧٤ - قبيس ٧٣
قبيس : قبيس ٧٣ - قبيس ٧٢
قبيس : قبيس ٧٢ - قبيس ٧١
قبيس : قبيس ٧١ - قبيس ٧٠
قبيس : قبيس ٧٠ - قبيس ٦٩
قبيس : قبيس ٦٩ - قبيس ٦٨
قبيس : قبيس ٦٨ - قبيس ٦٧
قبيس : قبيس ٦٧ - قبيس ٦٦
قبيس : قبيس ٦٦ - قبيس ٦٥
قبيس : قبيس ٦٥ - قبيس ٦٤
قبيس : قبيس ٦٤ - قبيس ٦٣
قبيس : قبيس ٦٣ - قبيس ٦٢
قبيس : قبيس ٦٢ - قبيس ٦١
قبيس : قبيس ٦١ - قبيس ٦٠
قبيس : قبيس ٦٠ - قبيس ٥٩
قبيس : قبيس ٥٩ - قبيس ٥٨
قبيس : قبيس ٥٨ - قبيس ٥٧
قبيس : قبيس ٥٧ - قبيس ٥٦
قبيس : قبيس ٥٦ - قبيس ٥٥
قبيس : قبيس ٥٥ - قبيس ٥٤
قبيس : قبيس ٥٤ - قبيس ٥٣
قبيس : قبيس ٥٣ - قبيس ٥٢
قبيس : قبيس ٥٢ - قبيس ٥١
قطن: يفيض 189
فهد: أفرد 174
فغل: أغلق - مانع 173 - القافلة 151
قفا: القفاج - افتح 151
قاب: قاب 152
قلم: القلم - الغلم 149
قليل: قليل - القليل 149 - السلاح 150
قال: الأقل 172 - المقلول 172
قلم: القيم 150
قليل: الذبى 150
قمح: تتجمس 152 - قمح 152
قمر: قمر 148

الكافي

كأس: كأس 157, 177
كيب: كيب - أكتب 155
كيب: كيب - 174
كيل: كيل - الكتب 160
الكبولة (انظر الجملاء) 92
كتب: المكتب - المكتب 164
الكتاب

كذب: كذب 154
كذب: كذب - كبرة 154
كذب: كذب (انظر جملاء)
الميزان
155
كلاً: كلاً 155 - الكلأ
95
كرب: كرب (قطران – قطران) 156 - كّرب (كّرب)
154
كلم: كّم (كّم) 155
كلم: كّلم (كّلم) 155 - ككلية
152
كَنْ يَكْسِبَ 155
كَشُوش: 157
كنس: المكْنَسة 154
كنس: كّنّس 152
كّنت: كّنت. كّنت. كّنت 109
كَفَّ: كَفَّة 158 - كَفَّة

المليم
لَحْق: لَحْق 159 - المحاثق
159
لَبَ: لَبَّة 160
لَبَك: لَبَك 160
لَحْم: لحّمته لَحْمته
159
لَحْي: ليّاني 162
لَغْ: لَغّ 160
لَعْج: لَعْج 160
لَعْن: لَعْن 160
لَعْق: لَعْق 159 - الدومق
159
لَهْف: المَلَحْفَة 162
لَعْ: لَعْ 159 - لَعْ 159
لَحْت: لَحْت 159
لَحْت: لَحْت 159
لا: يلقي عنه 159 - الآفة
لوب: اللائكة - ما بين لا يثبت
159
لا: لولا أنت (لزلاك) 125
لهم: ينالوم 188
ليل: الليل 112
لبن: لبن 159
159
له: لهن 159

الميم

ما: ما ينذرنا 155
ما: ما ننذرنا 173
صة 174
مجح: مجح 175
مجح: مُحَقَّقٌ 176
ما: إمَّي 71
هذه: مجد وفَنَّا 174
مئا: أمرآني الطعام - هناف
ومرآني 178 ( هامش )
مرآني: مرآني 178
المرزجوش: 174
درس: درس 125
الملاستِن (الملاستِن) 126
مرآن: مرآن 87
مرآش: مرآش 124
مسح: مسح 159
مسح: مسح 159
مسح: مسح 159
ماك: ماكَةُ، مكَّةُ 176
مكَّة: مكَّة 158
مكَّة: مكَّة 158
ملح: ملح 173 - ماء ملحي
ملح: ملح 173 - المائة 173
مسك: أميسك كذا...
لا يوجد نص يمكن قراءته بشكل طبيعي من الصورة المقدمة.
أو الفاز جمع وقرن 170
(هامش)
وليد كابك القيداء 188 - مولاي
179
إمام دبع بن أبي 189
ري: رك 187
ريل: رك 187
وبه: وبها 77
البياء
يمن: يوم 188
بسم: يام 189
بسم: يوم 186
يسر: يمام - البسارة 188
2 - فهرس الآيات القرآنية

السورة رقم الآية الصفحة

البقرة 285 كل آمن بالله 171
آل عمران 152 إذ خسفتم بإذنه 84 (هامش)
المائدة 54 بعضهم أولياء بعض 163
التوبة 898 من أول يوم

هود 106 فَأَمَّا الَّذين شَهِّدُوا فِي النَّار

ظلم فيها زفُير ومشهود 76

هود 118 وأمَّا الذين سُرِئوا في الجحيم 77

يوسف 91 وإن كُنتم تخاطئون 123

الحجر 3 ربما يود الذين كانوا أو كأنوا 86

مسلمين

الأبياء 47 وإن كان مفقلا حبيبة من مصروف 164

المؤمنون 44 فَمَّا عَرِسَّا رُسُلَنا تَذكَّرُوا 87

النحل 87 وكُل مُّنْتَهِءٍ داخرين 84 (هامش)

سبا 91 لولا أتمنى لكُنا مؤمنين 120

محمد 4 فَإِذَا مَنَى بعد وإِنَّمَا فُتْهَاء 77

النجم 77 أَرْبَى الْآرْضَ 71

الجمعة 9 إذا نُودى للصلاة من يوم الجمعة 173

المدثر 56 هو أهل التَّذَاوِرِي وأهل المَعْنَيَّة 59
3 - فهرس المصنف

ном الصفحة

الحديث

لا تزور منين أربعًا وفارق سائرهم ... ١٢٥

إذا استأثر الله بشيء فله عليه ... ١٢٩

أعذركما بكلمات الله الثابتة: من كل شيطان وهمة ... ٩٩

ومن كل عين لامع ... ١٨٢

الذهب ربا إلا هاء وهاء ... ١٣١

لهم من ضعيف فتنٌ في رضاك ضعفي ... ١٩٥

أهجر أحدهكم أن يكون كأنه ضميره؟ كان يقول: ... ١٤٠

الله إني تصدقت برضي على من ظلمني ... ١٨٤

فانطلق البراق جوي به ... ١٥٢

فقول: فقد فقد ... ١٥١

فرسوا الماء في الماء في السبعين ... ١٥١

كان النبي صلى الله عليه وسلم消費者 إني صلتي الغداة بصحاية ... ١٦١

يقول: من رأي منكم الليلة روئا لا يتغظون ولا يعولون وإنما هو عيني يجري من أعراضهم مثل المسكن ... ١٤٠
ما أكل في سكشرة في ١٤٠٠
عن ابن مسعود: إذا وقفت في آله سعيم وقفت في روضات
دماث
عن أبي هريرة: لا يأكل بضعة رمضان نرى.
عن أبي الدرداء: أقرض عرضامه ليوم فكرك.
2 - فهرس الأمثال

آخر النموذج الكلي
 أحمد من رجالة
 اقتطعه من حيث رك
 بعد الأثينا واصله
 قد ردتها اسماً
 كاد المروي س يكون أميراً

5 - الأخبار والمنوادر

خبر الرجل الذي طرى الباب على نحوه
 شبيب الخارجي وعديل الحجاج
 بين الصاحب بن عباد والقمز الأدب
 ابن الأنباري يمنح عشيرة على إقرار رجل أخذوا في الفئة
 بين الصاحب بن عباد وأحد ندمائه
 جواب بين الحياين وأربع بن السكوت
 مناقشة النصر بن شميل لأحد زواره وهو مريض
<table>
<thead>
<tr>
<th>الصفحة</th>
<th>الصفحات</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>124</td>
<td>صدر البيت قافيه بجهر</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>كيف نهى شعواع خفيف</td>
</tr>
<tr>
<td>175</td>
<td>أخليت بسامر اكمل</td>
</tr>
<tr>
<td>176</td>
<td>وكأس بسنا متيارب</td>
</tr>
<tr>
<td>137</td>
<td>وإذا فصيح رحل</td>
</tr>
<tr>
<td>83</td>
<td>(أترشي) خالد طويل</td>
</tr>
<tr>
<td>109</td>
<td>اختدر ياسير بسيط</td>
</tr>
<tr>
<td>186</td>
<td>ينكي مسرور بسيط</td>
</tr>
<tr>
<td>107</td>
<td>هبوني كبيب طويل</td>
</tr>
<tr>
<td>128</td>
<td>آهو دخيل الحسني أو أحنون</td>
</tr>
<tr>
<td>181</td>
<td>نيل</td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>بات صدى بسرد</td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>تميم بن مقبل</td>
</tr>
<tr>
<td>156</td>
<td>الآشمي</td>
</tr>
<tr>
<td>174</td>
<td>قامة قصاص شفيف</td>
</tr>
<tr>
<td>103</td>
<td>شتان جابر سريع</td>
</tr>
<tr>
<td>84</td>
<td>لمن شهر كامل</td>
</tr>
<tr>
<td>102</td>
<td>لا كختون وبختنا بسيط</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>ذو عذر وخشنا بسيط</td>
</tr>
<tr>
<td>121</td>
<td>قانان ذيها طويل</td>
</tr>
<tr>
<td>153</td>
<td>فهمنا تنصيت طويل</td>
</tr>
<tr>
<td>153</td>
<td>ودعا إبريق شفيف</td>
</tr>
<tr>
<td>153</td>
<td>حريقة بين البعان</td>
</tr>
</tbody>
</table>
اسم الشاعر رقم الصفحة

صدرا البيت قافية بحره (عمر ابن الخطاب أو غيره) 126
رجهجمة مستعمل كامل
حسن بن ثابت 157
ابن الأخيلة
عبرتي (هلا) طويل
139
وبل احمد حككاييدم بسيط
(الزبير بن بدر) 119
(حاتم الطائي)
92
ريعة الراق
128
عبيد بن الأبرص
82

عبيد الرحمن بن مهرمة
184
أو المسور بن حربة
أو كثير بن عبد الرحمن
77

أرعت مالا
رائع جمالا
أو ثلثهما لا رجز
146
ياليها فقمة
7 - مسائل وقضايا لفوية

ماجاء في العربية على وزن فعل

التحجب بما أفعاله من البياض

أسوأ وفعل كذا إمالة

ليس في كلام العرب فعلى بقم الفاء

فعل مكسور الفاء دائمًا

استعمال إذا بعد بينها

حرف الجواب في الاستفهام بالنفي والإثبات

حكم دخول الفاء واللام على كل وبعض

فُعلون هو قياس كلام العرب

ليس في كلام العرب فاعل والعين منه وار

ليس في كلام العرب فعملة يفتح الفاء

استعمال القط و أبدا

حكم إكثافة من حيث نجردها من أئ وإضافتها

وتقربتها بالل

لو ألت ولوك

تعلو الذرى و التي

حكم استعمال من لبده الزمان في محل مل منه

مواقع تعاقب صوتي الصماد والسام في الكلمة

الكلمات التي اجتمعت فيها الزواج باللام في اللغة العربية
8 - فهرس الأعلام والقبائل والجماعات

(ب)

أبو أحمد العسكري (انظر العسكري)
الأخشي (سعيد بن مسعود) : 307 (هامش من نسخة ب)
الأخبار (محمد أحمد) : 483 (ه) - 1318 (ه)
الأصمعي (عبد الملك بن قريب) : 768 - 848 (ه) - 1377 (ه)
142 142 - 156 - 142 - 158 (ه)
ابن الأثير (محمد بن زيد) : 62 - 142 - 141 - 14 (ه)
الأشعث (أبو بصير مي焕) : 128 - 157 - 176 - 176
بنو امرئ العليس : 102
ابن الأنباري (أبو يكريم محمد بن القاسم بن بشار) : 129 - 132 - 143 - 132 (ه)
أنس بن مالك : 67
أهل البصرة إلى العام / العراق / نجد. يرجع إلى فهروس البلدان

(ب)

بابكر (الدري دين بن مريم) : 121
البخاري (أبو عبادة الزلي بن عبيد) : 131
الزجيس (اسم فهم) : 79
بلقيس : 79

(1) لم نورد في هذا الفهرس من الهواشي إلا ما اتفريقته به نسخة
"بوطيانا" ورأينا قبائله في هامش الكتاب.
(تت)
المرزق (أبو زكريا يحيى بن علي) : 77
تلمع (قبيلة) : 92
تلمع بن أبي بن مقبل : 107
(ث)
ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى) : 58-70-81-134-180 (ه)
(ج)
جاجير (زق الشعر) : 128
الحواري (أبو منصور اللغري: مروج بن أحمد) : 64-79-75-88-91-106-116-122-125-12 (ه)
(د)
أبو حاتم (سهر بن محمد السجستاني) : 58-88 (ه) 128
الخارثي (الغساني) : 176
الخجج (بن يوسف النيفي) : 75
حكونة بنت النعمان : 120
حسان بن ثابت: 157
الحسن البصري: 134
الحسن بن علي الجوهر (ابو محمد): 60
حيان (في الشعر): 128
ابن حيوية (ابو عمر محمد بن العباس): 62
(خ)
خالد (في الشعر): 137
الخليل بن أحمد: 99
(د)
أبو الدرداء: 140
أبو دريد (ابو بكر محمد بن الحسن): 88- 190
(د)
أبو ذر الغفاري: 139
(ر)
ريبيمة (قبيلة): 92
ريبيمة الرقي: 128
(سر)
الزجاج (ابراهيم بن السري): 187 (هم)
زهر بن أبي سلمى: 173
أبو زيد (سعد بن أوس الأنصاري): 167 (هم)
(س)
ابن المِرتاج (أبو محمد جعفر بن أحمد) : 99
عبيد بن جعفر : 189
ابن السكين (يعقوب بن إسحاق) : 87 - 88 - 117 - 146 - 147 - 172 - 187 - (5)
سَكَّنِم (الذي تنسب إليه السكين) : 122
صبياوة (أبو يشرا عمرو بن عثمان) : 48 (5) - 93 (6)

(ش)
شبيب العلائي : 76 - 76
الشعبي : 126

(ص)
الصاحب بن عباد (أبو القاسم إسماعيل) : 187 - 137 - 100

(ض)
أبو ضمضوم : 140

(ع)
عبد الله بن معاذ : 77
عبيد بن الأبه : 82
أبو عبيد (القاسم بن سلام) : 58
أبو عبيد الهروي (أحمد بن محمد) : 181
العجم : 136
علي بن زيد : 153
العرب : 136
المصري (أبو أحمد) : 172
المصري (أبو هلال) : 58 - 76 - 78 - 93 - 99 -
98 - 98 - 148 - 144 -
بنو عطإرد : 83
أبو عمرو الشياني (إسحاق بن مراد) : 93 (غ)
(غ)
غلبان (الثقة) : 122
(غير)
الفراء (أبو زكريا يحيى بن زيد) : 58 - 58 - 6 - 77 - 95
141
الفرس : 140
فضيل بن براجان : 84
(ق)
ابن قتيبة (عبد الله بن مسلم) : 58
(لك)
الكسائي (علي بن حنزة) : 136 - 182
105
(حكم في أي علم) : 105
(ل)

إبراهيم بن غالب : 161 (ه)

اللحياني (علي بن المبارك) : 172

الثلث (بن نصر) : 186

ليلي (في الشعر) : 187 (ء)

ليلي الأخففية : 189

ال🍂

الابرد (محمد بن بزيد) : 143 (ه)

المجوس : 153

محمد (عليه السلام) : 77 - 157

محمد بن عبد الواحد (أبو عمر الزاهد، صاحب تعلب) : 96

المريخ (اسم نجم) : 142

المشترى (اسم نجم) : 79

معاوية : 143

المعتمد : 131

المنضول (بن سلمة) : 164 (ه) - 163 (ه) - 162 (ه) - 161 (ه) - 160 (ه) - 159 (ه) - 158 (ه)

ابن المقع : 84 (ه)

أبو متصور اللغوي (انظر الجوابي) : 85

أبو المبوش الشاعر (ربيعة بن وتاب) : 185

نـ

ابن ناصر (أبو الفضل محمد بن ناصر) : 95
النشر بن شميل : ١٧٥ - ١٧٦
النعمان (النسائي) : ١٧٤
أبو نواس : ١٧٩

(١٨)

أبو هريرة : ١٨٤
أبو هلال البحري (انظر العسكري) :
(١٨)

يزيد بن أسد الحلي : ١٢٨
يزيد بن حامم : ١٢٨
9 - فهرس البلدان والواقع

(1)

الأبلة: 25
الأردن: 65
أر (جبيل): 183
أرمنية: 26
أنطاكية: 22
إيليا: 65

(ب)

بئرهاو (بيرو): 80
البصرة: 80 - 161 - 169
بغداد: 161
بلاك (في شمر): 184

(ت)

تسر: 86
نكرت: 86

(ج)

الحجر: 174
6 اه (جبيل): 93
دجلة (سمر): 106
دمشق: 104
(ب)
الرها: 110
(س)
سامراء (في شعر البجيري): 121
سر من رأي سامراء: 121
سمراء: 121
(ش)
الشام: 124-127-129
(ج)
طرسوس: 132
(ع)
العراق: 141-129
المشرق: 138
(ف)
فلسطين: 145
(ق)
قرقيسية: 150
قرح (جبل يام دفنة): 150
قسططلبية: 148
فطربل: 149
فحار: 148
كرمان: 154
كريلاء: 150
(م)
المدينة المنورة: 121
المربه: 129
المزدقة: 150
المسلح: 162
مكة: 131 - 138 - 162
ملطية: 182
(ن)
نجد: 74 - 129
نحاورد: 178
الهروان: 178
(ى)
اليامدة (في شعر): 177
اليمن: 138 - 188
10 - مصادر المؤلف

كتاب الأصمعي، ما يلحن فيه العامة (30-37)
كتاب نعيم (القصص) (30-58)
كتاب الجواليزي (التكملة، العرب) (31)
كتاب أبو حاتم (لغة العامة) (30-58)
كتاب الحريدي (احد الفواص) (31)
كتاب ابن السكري، إصلاح المنطق (30-58)
كتاب أبي عبيد، مأخالتمت فيه العامة (لغات العرب) (30-58)
كتاب العسكري، نور أحمد (شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير) (31)
كتاب العسكري (أبو هلال) (لغة الخاصة) (30-58)
كتاب القراء (اللهاء فيها تلحن فيه العامة) (30-57)
كتاب ابن كثير، أدب الكاتب (30-58)
ترجمة المؤلف: محمد بن ناصر أبى مئون الجراحين
أبو الطير، أبو خيرون
12
14
15
النسخ التي قام عليها التحقيق: بابها وصفها
24
22
51
50
49
44
43
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

الكتاب بعده: ابن الجوزى
ظواهر في عربة بغداد من الكتاب:
ظواهر الصوتيه
ظواهر النحوية والصرفية
ظواهر الدلالية
 أبواب تقويم الأسان

(55-190)

مقدمة المؤلف ..... 55-56
باب الآلهة ..... 58-59
باب النداء ..... 64-65
باب النداء ..... 68-69
باب الله ..... 89
باب الشام ..... 93-94
باب الجمیع ..... 100-101
باب الحاء ..... 103-104
باب الذال ..... 108-109
باب الرواه ..... 113-114
باب الزاء ..... 117-118
باب السين ..... 124-125
باب الشين ..... 128-129
باب الصاد ..... 131
باب الضاد ..... 136-137
باب الطاء ..... 138-139
باب العاء
الفهرس

(191 - 262)

193 فهرس اللغة 
195 فهرس الآيات القرآنية 
216 فهرس الحديث 
218 فهرس الأمثال 
218 فهرس الأخبار والقوادير 
219 فهرس الشعر 
221 فهرس مسائل وقضايا أخرى
<table>
<thead>
<tr>
<th>صفحة</th>
<th>محتوى</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>222</td>
<td>فهرس الأعلام والقبائل والجماعات</td>
</tr>
<tr>
<td>229</td>
<td>فهرس البلدان والمواضع</td>
</tr>
<tr>
<td>237</td>
<td>فهرس مصادر المؤلف</td>
</tr>
<tr>
<td>237</td>
<td>الفهرس العام</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>مراجع التحقيق والدراسة</td>
</tr>
<tr>
<td>(237-244)</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
مراجع التحقيق والدراسة

1 - الإياد : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي الغروي، تحقيق
عز الدين السوسي ـ المجمع العلمي العربي في دمشق ـ 1991

2 - أخبار المحررين الباشريين : لأبي سعيد السرائي، تحقيق طه
الزبيدي وعبد المنعم خفاجي ـ 1985

3 - أدب الكاتب : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قبة تحقيق
محمد عبد المجيد عبد الحميد ـ المكتبة التجارية

4 - الاستدلال على مبادئ في كتاب الأب د. لأبي بكر الزبيري
نشرة أجنازيو جويني ـ روما 1890

5 - الاستيعاب في معرفة الأصحاب : لأبي عبد البر القرطبي، تحقيق
على محمد البجاوي

6 - إصلاح المنطق : لأبي يوسف يعقوب بن السكنية، تحقيق أحمد
محمد شاكر وعبد السلام محمد أمان ـ ط. ثالثة دار المعارف 1966

7 - الأصوات اللغوية: للدكتور إبراهيم أنيس ـ ط. ثالثة ـ دار
اللغة العربية 1961

8 - الأصداد : لأبي بكر محمد بن القاسم الأناضوري، تحقيق أحمد أي
لين الفضل إبراهيم ـ الكويت 1970

9 - الأصداد : لأبي يوسف يعقوب بين السكينة ـ ط. بيوت 1918

10 - الانتساب شرح أدب الكتاب : لأبي السيد المظليبي
فلاطلطة الأدبية في بيروت 1939
11 - الألفاظ : لابن السكيت ( تلميذ التبريزي ) ط • الطبعة الكاثوليكية بيروت 1895 •

12 - الأسمائي : لابن علي القالي • ط • مطبعة دار الكتب المصري •

13 - النهاية على أبى النهاية : لابن الحسن علي بن يوسف العبطي، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم • ط • دار الكتب •

14 - الانفصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، لابن البركات، عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الأدبي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط • المكتبة التجارية • 1941 •

15 - الأبوكا في مواسمة العيد : لابن محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة • ط • حيدر آباد الآب • 1956 •

16 - البارع : لابن علي القالي • مخطوط دار الكتب المصرية •

17 - بقية الوعاة في مكتب اللغوين والنهاية : لجلل الدين عبد الرحمن السيوي، ط • الجليبي 1936 • ط • مخطوط •

18 - البيان والصيغي : لابن إسماعيل عمرو بن بحى الجياوش، تحقيق عبد السلام عارون • ط • لجنة التأليف والتجمعة 1948-1950 •

19 - تاريخ الإسلام الكبير : للذهبي • مخطوط دار الكتب •

20 - تاريخ الإمامة والملوك : الطبري • ط • مطبعة الاستفادة 1939 •

21 - تلخيص النشان وتلخيص الجنان : لابن مكي الصقلي • تحقيق •

22 - عبد العزيز مطر • الطبعة الأولى 1968 • المجلس الأعلى للشئون الإسلامية •

23 - الطبعة الثانية 1981 • ذكرت الألفارنة •
23 - تصحيح التصحيح وتحرير الترجمة: إصلاح两个人
24 - مخطوطة بدار الكتب - رقم 77 لغة (الكتبة النكبة)
25 - الكتبة والخيل على درجة الغواص (كتبة إصلاح ما تغلط في العامة) : الناطقون - مخطوطة بدار الكتب رقم 198 مجمع
26 - التلوين شرح التنصيح (نصيح ثعلب) : لأبي سهل البدور
- مطبعة وادي النيل 1385 هـ.
27 - الجامع الصحيح : لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل
28 - البخاري - ط. المطبعة الأزهرية 1399 هـ.
29 - الجامع الصحيح : لأبي الحسن مسلم بن الحجاج
30 - القطب - ط. دار الطباعة 1339 - 1337 هـ - وطبعة الدار، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقين
31 - الجمالية في إزالة الرطانة : مؤلف تونسي في القرن التاسع الهجري - تحقيق حسن حسن عبد الوهاب - ط. المعهد الفرنسي
للاتأثير بالقاهرة 1953.
32 - جمهورية الأندلس: لأبي هلال العسكري - ط. ميامي 1402 هـ.
33 - جمهورية الأندلس: لأبي بكر عبد بن الحسن بن دهيد ط. مهدي
34 - آيت اللدنك - ط. القاهرة 1345 هـ.
35 - حماسة أبي قام - ط. القاهرة 1345 هـ.
36 - خزاعة الأدب: لعبد القادر بن عمر البغدادي - ط. البليغ
37 - الحصائص: لأبي الفتح علي بن جناب - تحقيق محمد علي
39 - درة الغواص في أوقات هجوم: للقاضي أبو الحسن
- ط. المرابط 1399 هـ.
26 - ديوان البخارى: مطبعة هندية 1914.
27 - ديوان فيزيان مقبل: تحقيق الدكتور عزت حسن. دمشق 1927.
29 - ديوان شاعر العمل في الجاهلية والإسلام - المكتبة الأهلية - بيروت 1934.
30 - ديوان عبد بن الأعرج: تحقيق د. حسين نصار - ط. مصطفى الحلي 1957.
31 - ديوان عبد الله بن قيس الرفيق - بيروت 1958.
32 - يوان مجنون ليلي: تحقيق عبد الستار فحل - دار مصر للطباعة.
33 - ذم الجرى: لأبي الفرج عبد الرحمن بن الجنزى - تحقيق مصطفى عبد الواحد - دار الكتب الحديثة 1927.
34 - زهر الآداب: لأبي إسحاق الحصري - تحقيق الدكتور زكي مبارك - ط. التجارية 1225 ه.
35 - مصطى البالي في شرح أهل المذاهب: تحقيق عبد العزيز الميمنى - ط. خلية التأليف 1938.
36 - متن ابن ماجة (الحافظ أني عبد الله محمد بن يزيد) - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - ط. عيسى البالي الحلي 1954.
47- شندرات الذهب : د. الشاعر الحنابلة ط. القاضي 1430
48- شرح درة الغواص للجرير : النحات الدين الخفاجي
الجرير 1299 ه.
49- شرح ديوان الحماسة : سلام روزي تحقيقي عبد السلام هارون
ط. بلجنة التأليف 1952
50- شرح ديوان زهير بن أبي سلمي ط. دار الكتب 1344 ه.
51- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير لأبي أحمد الشكري
تحقيق عبد العزيز أحمد ماسالة رايت نا 1943
52- الصاحبي في فقه اللغة : أحمد بن فارس تحقيقي مصطفى
الشكري بيروت 1924
53- طبقات المفسرين السورى ط. ليدن 1839
54- طبقات البحرين واللغويين : أبي بكر محمد بن الحسن
الزبيدي تحقيقي عبد القادر فضل إبراهيم ط. الحافظي 1954
55- العربية : دراسات في اللغة واللغات : ليهان فك ترجمة
الدكتور عبد الحليم البحار ط. دار الكتب العربي 1951
56- علم اللغة : الدكتور علي عبد الواحد وافي ط. النهضة
المصرية 1944
57- علم اللغة : الدكتور محمود السعرا دق. المعارف 1927
58- عمة القاضي شرح صحيح البخاري : أحمد بن محمد
المني ط. المطبعة المديرية
59- غريب الحديث : أ. عبد القادر بومسلم مصون بدار
الكتب رقم 2445 ب
60 - فضيح تغلب (مع الناويح الغرورى) - مطبعة وادي الين
1285 هـ

61 - التورس : ابن الطهيم - لبى الله
1871

62 - فهرست ابن خير - د. محمد ملكى. المكتبة الملكى ببغداد - عن الأصل المطبوع بسرائيس 1893

63 - في اللغات العربية : للدكتور إبراهيم أنيس - ترجمة الأنجليزية الطبعة الثانية 1954

64 - الكتب (كتاب سيبويه) ط 0 بولاق 1367 هـ

65 - لحن العامة : لأبي بكر الزبيدي - تحقيق الدكتور عبد العزيز مطر - الطبعة الأولى - 1968 والطبعة الثانية - دار المعارف القاهرة

66 - لحن العامة : لأبي علي بن حمزة الكنائي ( ضمن ثلاثة رسائل) تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة 1344 هـ

67 - لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة : تأليف الدكتور عبد العزيز مطر ( الطبعة الأولى - الطبعة الثانية 1981 - دار المعارف القاهرة)

68 - ليس في كلام العرب : للحسن بن خالدي - تحقيق أحمد عبد العفور عطار دار مصر للطباعة 1957

69 - مجالس تعلم : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعالب - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف 1949

70 - مجمع الأمثال : لأبي الفضل أحمد بن محمد الفيسبورى الميداني ط 0 السنة المحمدية 1955

71 - مجموع أشعار العرب : ط 0 ليسك 1903

72 - المختص في اللغة : ابن سيده ط 0 بولاق 1367 هـ
74 - الدخل إلى تقويم الاسم : محمود بن أحمد بن هشام
اللغوي السياسي - القسم الأول (الخاص بالرد على الزبيدي وابن مكي)

76 - مراتب النحوين : ابراهيم عبد الواحد بن علي اللغوي
- تحقيق محمد أحمد الفضل إبراهيم - نهضة مصر 1955.
77 - المزهري في علوم اللغة وأدابها : يحيى الدين السيوطي
- تحقيق محمد أحمد جاد الولى ومحمد أحمد الفضل إبراهيم وعلى
78 - المند : أحمد بن هنبل - تحقيق محمد شاكر.
79 - معجم الأدباء (ارشاد الآريب) ليقوت الحموي - تحقيق
أحمد فريد رفاعة - نشر دار الأمون 1899.
80 - معجم البلدان : ليقوت الحموي - ط - لبيس 1899.
81 - معجم الشعراء : المرزبانى - تحقيق عبد الساتر فراج
- ط - عزيز الحليبي.
82 - المعجم اللغوي الوسيط : مجمع اللغة العربية 1960 -
83 - معجم الما استعمل : إبراهيم عبد البكر - تحقيق مصطفى
السقا 1384 هـ.
84 - المربى من الكلام الأعجمي : نظير منصور الجواليقي
- تحقيق أحمد محمد شاكر 1361 هـ.
85 - مغني اللبب : إبراهيم ابن هشام - تحقيق محمد
مهي الدين - ط - التجارية
89 - المكتبس (مجلة) : المجلد السابع 1911
87 - الملتزم في تاريخ الملوك والأمم : لعبد الرحمن بن الجوزي
86 - حيدر آباد 1437
88 - المنصف : شرح ابن جني لكتاب التصريف للمارني : تحقيق
ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين 1954
89 - الموطأ : للإمام مالك بن أنس - ط - عيسى الجليبي
90 - النبات لأبي حنيفة الدينورى (جزء منه) : ط - ليدن 1962
91 - النجوم الزاهرة : لابن تغري بردى - ط - دار الكتب
92 - نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لعبد الرحمن بن الإثناي
93 - القاهرة 1394 هـ
94 - النهائية في غريب الحديث والأنهر : لابن الأثير - المطبعة
الخبرية 1373 هـ
94 - نوادر أبي مسحل (عبد الوهاب بن حريش) : تحقيق
الدكتور عزم حسن - ط - دمشق 1961
95 - نوادر القالي (أبي علي القالي) - ط - دار الكتب
96 - وفيات الأعيان : لابن خلكان - ط - النهضة 1948

رقم الإبداع 87/2006
الترقيم الدولي 8 - 254 - 2006 - 977
مطبعة القاهرة الجديدة
32 شارع الجبه - 9042786
To: www.al-mostafa.com