

هذه ترجمة الاديب الارب الجاهل من مقسم الفلوق والاطم
أو قرأ صيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب بجدها
الذكي البارح من لا يضارعه في ماضي قهره مضارع
من بطيب صبايا بطيب التغني حضرة
الامثل الفاضل محمد افندي
في حفظه الله
آمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نَاصِرُ كُلِّ صَابِرٍ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراعي عفو مولاي
الكريم محمد بنى ابراهيم غفر الله ذنوبه وبلائه بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمته خير
أمين صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل القهامة الجليل
المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أدب مصر ذو الآثار الناطم
التأثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح وتآخى تظرفى العلوم وجود المنثور
والم منظوم وهو شاعر طويل النفس منور المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد
شعره المصم السهل يزرى بكلام ابن سهل وثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف
لاوقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المرقه صادق الاخوه بقه فيما يؤخذ عنه من
النقول فى المعقول والمنقول كثر القنون قليل الجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من
بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب ومحبة العرب
وكان رحمه الله غاية فى الزهد والديانة آية فى العفة والامانة ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه
لا تمل مجالسه ولا يفتقر عنها مجالسه لما كانت تشمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلوات
والعوائد وكات له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يقف
أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام فى هذا الهمام أنه كان
حسنة من حسنات عصره وجوهرة بتيمة فى مصره (أخبرنى) من أنق بصدق أخباره وأستد
من بركانه وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر فى سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله
من المغرب من ذرية ولى مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزوانى تفعلنا الله ببركانه
وأعاد علينا من نعماته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب فريجه من خير
مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي اتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتنازل بالمدينة
المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معترفون بذلك هناك الى الآن ثم ان والد المترجم
على قويدر اتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبيع ارزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ
المترجم أشتهه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الخبير
القهامة الشيخ حسن الابطخ والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم
البيجورى شيخ الاسلام وأستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لزال فى
جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعى المذهب وأخذ الطريقة
الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدى
وسندى أحمد الصاوى أبى الارشاد وانتفع بنظره وكاتى بلسان حاله يقول

أولئك آياتى فخنى بمنزلهم * اذا جمعنا يا جبريا جامع

(أوصافه) كان رجلا طويلا تمامه كبير الهامة عظيم اللحية مجليا من الوفا ربا جمل
عليه تحية ليس بسعين اذا تكلم يلقط من القنطرة الدر الثمين * (ومن تأليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في النحو التي قال في خطبة شرحه عليه السلام
 منظومة الناضل العطار قد عرفت * منها القلوب برأى نكهة عطره
 لو لم تكن روضة في النوى بانه * لما جنى الفسحة منها هذه الثمرة
 في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داخ آرابا وجهها قسره
 قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره
 (ثم قال) ومن شغفي بتلك العرائس الخواطر جعلتني بواعث الخواطر على أن أكتب عليها
 نرحا وأبني على دعائها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشها فوقفت على أقداي مترددا
 في تأخري واقداي الى ان قال بعد ~~سلام~~ طويل ليس له مثل فشددت نطاق العزم
 وتقلدت بصارم الخزم وقومت سنان يراعي وبسطت في حومة هذا الميدان باهي وانى لا ترى
 التوفيق يقوم أمامي والعناية تقود زماني

واذا العناية صادف عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه
 فاجتهدت من رياض العلوم الاثمار واجتهدت بنات الافكار واقتضت من المعاني الابكار
 ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤاتيم زابغة لاند الصور ويعبث بالخطاط الخور
 تتألف نجوم المعارف من مطالع افلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته
 تاج تلك العروس وزهه لفتاس النفوس ونقته تميها بجيبها وسبكته سبكا غريبا وشهنت
 زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح آيات الغزل خواتم كأنها في أصابع
 الدهر خواتم بينت فيها معاني الفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقائه وس البلاغة
 والصحاح ونظمتها جميعا ما ثورا ودرام منظوما ومنثورا ونوادرا ديبية يرشدها السمع مدا ما
 وتميل الاتواق السليمة الى محاسنها غراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب
 الطالب در الادب من ذرعه ويكون ذلك ترويحاً للنفس وتنشيطاً للبدن بالانقال من فن
 الى فن

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منزل
 ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومر ذابته تدي بمضلل
 الى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته
 ولم يبيضه وكان ينفذ على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضبايع وتناولته رياح الضبايع
 (ومنها) رسالة الأغلال والسلاسل في محبتون اسمه عاقل ومنها زهر الثبات في الانشاء
 والمراسلات (ومنها) كتاب هذا الذي نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الأرب في مثلثات
 العرب الذي قلت فيه هذه الايات

يا صاح ان رمت النسب * ورغبت في أعلى الرتب
 وأردت سسقا نافعاً * من درأ لقاط العرب
 فقلئات قسويدر * هي كأسها نيل الأرب
 هي روضة مطولة * منها صبا الآداب

أطواق الذهب اسم كتاب
للزمخشري ٥٥ منه

يا حسنها من حليمة • تزي بأطواق الذهب
أهدى لآلهتنا • بحر خضم في الأدب
أمثلة قسويد • سعد الم نقد كتب
قد كاد في أن يهيم بحسن طبعك من بحب
أبدى بحاسننا • بالطبع في الشهر الأصيب
الاسعد المولى الذي • زيد الفنون قد اتقى
ذو الهمة العليا التي • منها المعارف تكسب
رحم الآلهة آبا • هو للقضائل خير أب
يا حبذا من عارف • ككل ما أثره أحب
يا طماعا عن قاصديته أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما لم • من المشقة والتعب
للعمد والشكر اجتنى • ولو جب الذم اجتنب

وله غير هذه من التأليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفاتحة وأفكاره الرائقة
قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة • تلقى اليها على الرغصم المقاليد
عروسة من نبات الفكر قد كريت • ملاحية وله في الخلد توريد
صكأ نها وهي بالأمثال ناطقة • طير له في صميم القلب غريد
احفظ لسالك من لغط ومن غلط • كل البلاء هم هذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تترك إلى أحد • مثل هذا العصر مرفقود
بواطن الناس في ذالدهر قد فسدت • فالشر طبع لهم وانظيرة تقليد
هذا زمان لقد سادت أرائه • قلنا لهم هذه أيامكم سود وا

وهي قصيدة طويلة وله قصيدة نائية أرسلها إلى بعضهم وأرسلها

يا من له خلق كنفعة غير • بالله كفى بهام لومك عن بري

وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادي دائما بيدي • لما وضعت يدي اليمنى على كبدى

وله مزدوجة جيب له مطبوعة ومداولة في أيدي الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانة
والمقاطع الرنانة

تلك آثارنا تدل علينا • فاطروا بعدنا إلى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا
ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يرسل بركاه بالشام أيضا مع مصر التي تروح هناك وشركاؤه
يرسلونه من الشام البضائع التي تروح بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص
والعام حتى انتقل إلى دار السلام

وقد أخبر المرعوم محمود افندي صفوت الشهير بالساعاتي الشاعر المجيد المصري قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدر توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فآتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الروايات ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخاً أيضاً لوفاته وقد أشار إلى ذلك محمود افندي صفوت الساعاتي في قصيدته الطنانة التي يرثي بها المترجم عليه مصائب الرحمة والرضوان وهي الواردة بمقتصر ديوانه جمع المرعوم عبد الحيد بك نافع المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط من معتبرين تجار ولاية جدة ونصه في باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثي الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلاء والمحطت الرتب * وهزقت شملها من حزنها الكتب
ونكست رأسيها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسماء العلم كنتها * بدرا تماماً لمالت دونك الحجب
يا شمس فضل قدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجسهم تعني ولا شهب
لما ما بك لا قسوس ولاوز * سهم المنية كذا السكون ينقلب
ما حيد العبد والاقدر جارية * العسر يوهب والايام تنتهب

أخبرني من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمن وانما تواردها ولم يعلم أنهم هما سبقها الا بعد نظمها به - ين عديده وهي في الاصل لغيت الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارد في بدعيته

لواقنتك المدايا عند ما فتكت * بخبير لغدتك الهمم والعرب
في ضريحتك غيث العفو فعدك * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر يا صكبة * الاعايبك وان حانت بنا النوب
أمتت ان قدك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء والى تنجع الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * صكبا ما بالها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لذي * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب
لو صك ان يدري فوادي يوم تكبته * كان القدا وهذا بعض ما يجب
بالرغم مني حياتي بعد ممره * سيان فرقة من أحببت والخطب
قل للذي يتدعى من به - آديا * هيئات والله مات العلم والادب
قضى الذي كان يزهو سيف فسكرته * بشاردات المعاني - سين بقضب
لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهترت لها قضب

في نسخة الاصل من بعدك
بدل قوله من حزنها وهي
الانصب رقه في

واتاه صرف القضايا هي وفي يده • كما من عليها المنايا والردى حبيب
لا تطلبن من الايام مشسسبهم • عز الدوا وانى يشتى الوصب
ناتريك الليالى مشسبها ايدا • قد ينقضى العمر والامال ترتقب
علم وعلم وجود فى الوجود له • فضل وفيض سماح دونه السهب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص • قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرنى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فأتته قائلاً
رحمة الله على حسن قويدر فحسبها نجاة تاريخها سنة ١٢٦٣ التى هى سنة وفاته وهذا هو
المنام الذى أشار إليه

وليت أحكام أحلامى التى تذبذبت • قضت بحرق أنا من حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتسون به • والمظهرون نقا فأمهم تكبوا
ان الكآبة لا تخفى سراهم • قد يعرفون بيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجدم من حزن فاتهم • اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبها • عليهم والليالى أمتها رهب
ألم يرواكم أباد الدهر قبلهم • من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيمت فيهم وما علموا • أن المنايا لها فى حيمهم طنب
ليكنهم قوم وطال عمرهم • وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لولا يكن خيرهم والله يرحمهم • ما عاجلته المنايا وانقضى الشعب
انا فقدنا البقايا الصالحات به • والصبر هو وجل الويل والحرب
من للقوا فى التى سكات محجبة • اذا بدت وهى بالاسر ان تنتقب
لقد سبتم المرائى فى مناقبهم • ودمعها فى انسجامها مل سرب
صكان كهف المعالى لم يكن أبدا • للناس عودا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن • الاخلال له تعزى وتتسب
لمدعاه الى الفردوس خالقهم • لباه شوقا وكادت مهجتي تثب
طاقت عليهم بها الولدان حامله • من الجين كووسا ملو لها ضرب
والخور مدجاءها قالت مؤرخة • بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

١٢٥ ٢٣٩ ٢٧١ ٢٤٠

سنة ١٢٦٣

وقال فيه أيضا وقد مثل رثاءه

قالوا قضى حسن المناقب قاره • فاجبتهم ومدامى تعذر
لأستطيع رثاء من لصابه • أنصى لسانى فى فخر يعثر

وقدر رثاء غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادياء يترددون عليه ويتقربون اليه
ليقتطوا من أفاضله الدرر ويحتموا من غرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داه الصدر وجهه رجة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذاً بيده وشافعه والمحدثه
باطنا وظاهرا وأولا وآخرها

انتهت الترجمة ناليفا في مجلس واحد وتبييضاً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها

المستعين بالغنى المقتنى محمد المعروف بقنى مترجم مجلس النظار

سابقاً كان الله له معينا ورازقا فجل المرحوم ابراهيم بك

مفتش العموم فخر الله له ولوالديه ولئن أحسن

أوأساء اليه في يوم الأربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠٨

بمصر المحمية

• (فهرسة نيل الارب في مثلثات العرب) •

صفحة	باب	صفحة	باب
٥٤	باب الضاد	٤	باب الالف
٥٥	باب الطاء	٩	باب الباء
٥٩	باب الظاء	١٣	باب التاء
٦٠	باب العين	١٣	باب الثاء
٦٨	باب الغين	١٥	باب الجيم
٧٠	باب القاء	٢٢	باب الحاء
٧٣	باب القاف	٢٨	باب الخاء
٨٠	باب الكاف	٣٤	باب الدال
٨٢	باب اللام	٣٧	باب الذال
٨٦	باب الميم	٣٨	باب الراء
٩٢	باب النون	٤٢	باب الزاي
٩٤	باب الهاء	٤٤	باب السين
٩٦	باب الواو	٤٨	باب الشين
٩٧	باب الياء	٥١	باب الصاد

• (تمت) •

١
(يقول الناظر في تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشديد معانيها)

حبيب المقام الحسيني الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات تطاقاً وأوسعها بياناً وأبلغها مقالاً وأفصحها
مجالاً وأتمها تقصيها وإطلافاً فطال ما سبق المصنف في ميادين البلاغة على جيات البيان
وتناضوا فبعض أنفذ سهمه فواد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاوت أعتاق الفصول
وجعل المبرز منهم يحول ويحول كل هذا ولم يصل أنهم ضمهم الى أدنى درج الاجازة وتكص
السابق الجهلي على عقبيه فما بلغ جوار اجازته الى حدته ولا جاز اذا كان هذا الحد الحاد
لمن رآه خصصه لكاتب الله العزيز الذي جعله الله بمجزة لتبنيه صلى الله عليه وسلم قاطعة
لمن ناواه عن أن يحوم حول بلده أو أن يأتي من وشبهه باليسير الوحيد وإنما يعرف ذلك من نور
الله بصره وطهر من أقدار السد والجمل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة المهفة
الاعطف المتينة اللعة والسدى وحازمتها أو فرحت ووجدى وثالط بيانها لجمه ودمه
ولبه ولست أعنى بقولي هذا الجاهل الغبي المعاند فإنه بعيد عن حد العقلاء حائد لا يجرم
صكاته بذلك هذه اللغة أشرف اللغات بجدرة بأن تسموا الى معرفتها هم العقلاء العالمين
وتشددوا في تحصيلها الرغبات فشمركل الفضلاء ساعد الاجتهاد في ضبطها وشدوا أزرهم
في عقد أصولها وقواعدها وربطها وقرءوا ففوتها وبينوا مقرراتها ومرتباتها الفظاومعنى
وأحكموا أساسها وقانونها ففهم من أخذ من بيان النحو والصرف ما وفر نصيب ومنهم من
جعل صبوحه وغبوقه من سلاف البلاغة ومتهالها وأوضع مواردها حتى تسقى لكل وارده من
المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها نظريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين
معانيها البدوية والحضرية وهو ذلك علم اللغموكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نبتة في مشرعه
خيرية ثم إن بعض حذاق اللعويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه
من ذلك فنظمه في عقد لطيف وتأنق في الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل في
نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذي لا يبارى والسابق الذي لا يجارى البهي الذي ليس الا
من منادته يعلم الظرف والبديع الذي ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللحن النابغة
الاديب الكامل القطن اللسن ذي القدر والجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر
المنسوب الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل
الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظم
تظم الثريا ووشى من لا لى ذلك وشيا عبقريا فكانت نظم الدراري والدرر وأبرز عقداً أنجل
يحسنه الشمس والقمر وسماه واحمري أنه بلخير بهذا الاسم حقيق يهاه هذا الوسم (نيل الارب
في مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة في عوم نفعه ذوالهمة العلية والاخلاق الكريمة
البهية الراغب كأصله في اجراء الخير السامى بالحد في نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجناب
الامجد حضرة آجديك أسعد النبي تجل محاسنه من احصاء الواصف تجل المرحوم محمد باشا
عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية بيولا في مصر المعزية على أجل حال

وأحكم منوال يهيج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغامن حسن الوضع الغاية
 ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحسن كما تصححه بغاية الصيرى
 والامعان على خط مؤلفه ربه الله وضبط مع مراجعته ما أشكل
 من كتابه على أصوله بقدر الامكان ونبراً الى الله
 من القوة والحول ونسقة منه
 الاعانة فانه ذو الانعام
 والطول

كتاب
بيل الارب في مثلثات العرب لنا بعة زمانه وسيد
الطرفاء في آفة الاساااا الشيخ حسن
قويدرا خليلي سقى الله ثراه صيب
الرجة واقاض عليه
سجال الاحسان
والنعمة
آمين

«(وبها شه تقريرات للاستاذ المذكور تسرى الهموم وتجاب السرور)»

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميرية بيولاق مصر المعزیه
سنة ١٣٠١ هجریه

البراق هو دابة من دواب الجنة فوق
الجارودون البخل له قوائم وحناسان يضع
حافره حيث يفتسي طرفه وعن صاحب
كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه
الانسان واذانها كاذان القيلة وعرفها
كعرف القرمس وقوائمها كقوائم البعير
وذنبها كذنب البقرة اه



قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل
وفوق وتحت وقدام وورا بمعنى انها جعلت
غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه
العلة استوجبت ان تبنى لان آخرها حين
قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط
الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم
لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب
واخرى بالنقض نخصت عند البناء بالضم
الذي خالف سركي اعرابها ليعلم انها مبنية
لامعربة

قوله الادب) مشتق من المادية وهي طعام
لا سبب له الا انتفاء المحمودة فليس كالوليمة وهي
طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء
ولا كالحرص وهو طعام الولادة ولا كالأعداد
وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي
طعام الاله الاك ولا كالنقعة وهي طعام
القادم من سفر بل المادية تكون لغرض
من هذه الاسباب والموجب لصنعها
اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مادية
الله في الارض يعني مدعاه شبه القرآن
بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع
وهي الادب ادبالا انه يدعو الناس الى المحامد
اه افاده ابن الاباري في شرح المقامات

بِقَوْلٍ مِنْ أَسَاءٍ وَأَمْرٍ حَسَنٍ
فَكَمْ لِمَوْلَاهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنِّ
أَحَدٍ مَنْ قَدَّرَ زَيْنَ الْإِنْسَانِ
أَلِهَمَّهِ الْإِدْرَاكُ وَالْبَيَانُ
وَأَفْضَلُ الْإِنْسَانِ هَذَا الْعَرَبِي
أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُلِّ نَبِي
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبِرَاقِ
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ
مَنْ مَبْرُؤُ الْحَقِّ مِنَ الضَّلَالِ
(وَبَعْدُ) فَاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الْآدِيبِ
هَذَا كَبَجْرٍ وَهُوَ عَذْبُ الْمَشْرَبِ
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ اللَّيَالِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَسَكُنَ لَهُ ظَنٌّ بِمَوْلَاهُ حَسَنٍ
بِالْعَدَدِ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ
بِأَنْتِنِ أَعْيُنَ الْعَقْلِ وَاللِّسَانِ
وَالْقَهْمِ وَالنُّطْقِ جَاعُ الْخَيْرِ
هَذَا كَلَامُ رَبِّنَا فِي الْكُتُبِ
وَرَجَّتْ حَسَبَ اقْتِضَاءِ الْأَمْرِ
وَصَفْوَةِ الْمُؤَمِّينِ الْإِسْلَاقِ
تَبْنَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الْخَيْرِ
وَهَمَّيْنِهِ وَحَزْنِهِ وَالْأَلِ
وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ وَالْجَهْرِ
مَلَكَ فَهَمَّ كَلَامِ الْعَرَبِ
حَسْبَاؤُهُ قَفَائِسُ مِنْ دَرِّ
نَفْسِي مُنْذَرٌ لَأَنْجُمِ اللَّيَالِي

أَفْضَلُ الْإِنْسَانِ هَذَا الْعَرَبِي
أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُلِّ نَبِي
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبِرَاقِ
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ
مَنْ مَبْرُؤُ الْحَقِّ مِنَ الضَّلَالِ
(وَبَعْدُ) فَاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الْآدِيبِ
هَذَا كَبَجْرٍ وَهُوَ عَذْبُ الْمَشْرَبِ
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ اللَّيَالِي

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال) (فائدة) في تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما الصباحة في الوضوء والوضوء في البشرية
الجمال في الاتق الحلاوة في العينين الملاحاة في القم الطرف في اللسان الرشاقة في الفدا المياقة في الشماثل كمال الحسن في الشعر انتهى
من فقه اللغة للعالبي رحمه الله قوله السهاب ضم السين هو أمر (٢) نجم في نبات نعش يحسن برونه الابصار وما أحسن
قول بعض أهل العراق في الخراج الثقفي

شكوا باليه خراب السواد

فخرم فينا لحوم البقر

فكنا كما قال من قبلنا

أرهبها الدهاقير في الذمير

(قوله يطليوي) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوي الأخرى نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالثر متعلق بثلثه لأن مثلثاته منشورة لكنهما تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمعبد في القول أي لله خالص عمله لأن اللين عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضي الله عنهما ما غص أحمد بلين قط لقوله تعالى سائغاً للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذي لا يراد وقوعه في مقام المدح فيقولون للشاعر المنلق قاتله الله وللفارس الجرب لأبيه وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداي والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب إذا جدت القول طلما

كذلك يقال للرجل المجيد

أه درة

(قوله لله در به) أي صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد علي وهو صاحب كتاب الرموز اختصر في جامع اللغة صحاح الجوهري وزاد عليه من المغرب والقائوق قانون الادب والتكملة والتهديب والمجل ومقدمه الرمنشري وكاب سيبويه

وغيرها اه (قوله فينتشي) أي يسكر يقال انتشي أي سكر ورجل نشوان بن النشوة بانفتح والكسر (فائدة) قال الثعالبي النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوسط أول السيب والنعاس أول النوم والخامرة أول الامر وهي من قوله تعالى أمنا لمردودون في الحامرة أي في أول أمرنا ويقال في المنسل التقدي الحامرة أي عند أول كلمة الفطر أول الوراد وفي الحامرة ناقة طكد

لَوْ جُجِّتَ لَعَلَّفَ فِي النَّصْرِ
تَجَكُّونُ فِي الشَّكْلِ مُنْثَاتِ
بِالضَّمِّ لَكِنْ بَعْدَ ذِكْرِ الْكُسْرِ
ذَكَرْتُهَا بِحَسَبِ الْإِمْكَانِ
حَرْصًا عَلَى جَمْعِ الْمَعَانِي الْعُزْرِ
كَسَى بَرَى السَّهَاءَ وَيَتْرَكَ الْقُسْمَرَ
فِي بَعْضِهَا فَالْعُنْدُ ضَبُّ الشَّعْرِ
مُعْتَبِرًا لِلْبَابِ حَرْفًا أَوْ لَا
فِي كَلِمَاتِ الْبَابِ فَافْهَمْ تَدْرٍ
قَدَّمْتُ مَا ثَانِيَهُ حَرْفُ الثَّاءِ
وَهَكَذَا فِي وَضْعِهِ وَالذِّكْرُ
عَرِيَّةٌ صَحِيحَةٌ مُفِيدَةٌ
وَفَاحٌ تَشْرُطُ بِهَا كَمَا الْعَطْرِ
عَدَلِي عَلَى خَلْفِي إِلَى التَّامُوسِ
فِي شَرْحِ مَا ثَلَاثُهُ بِالنَّسْرِ
مُعْتَصِدًا بِذِكْرِ الشَّاهِدِ
أَوْ يَنْكُرُ الْمُبْصِرُ ضَوْءَ الْبَدْرِ
إِذْ يَلْغُ النَّصْرُ مِنْهُ مَبْلَغُهُ
أَيَّ آخِرًا بِحَلَالِ النَّصْرِ
يَعْتَقُهَا كَكُلِّ رَيْقِ الطَّبَعِ
فَيَنْتَشِي مِنْهَا يَعْشُرُ خَيْرًا

تَزْهُو بِحُسْنِهَا وَبِالْجَمَالِ
جَعَتْ فِيهَا الْكَلِمَاتُ اللَّائِي
أَبْدًا بِالْمَقْدُوحِ ثُمَّ آتِي
وَاللُّغْظُ أَنْ صَكَانَ لَهُ مَعَانِي
مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ لِلْمِيرَانِ
وَرُبَّمَا تَرَكْتُ مَعْنَى اشْتَهَرَ
وَأَنْ أَكُنْ أَهْمَلْتُ قِيدًا يُعْتَبَرُ
رَتْبُهَا كَمَا جَعَلْتُمْ عَلَى الْوَلَا
كَذَلِكَ اعْتَبَرْتُ ثَانِيًا تَلَا
فَتَسْتَلِ الْأَثَرِ بَابِ الْبَاءِ
عَلَى الَّذِي ثَانِيَهُ حَرْفُ الثَّاءِ
جَعَلْتُمْ مِنْ كَتَبَ عَمِيدَةً
حَتَّى يَعْقِدَهَا الزَّمَانُ حَبِيدَةً
وَرُبَّمَا يَخْطُرُ فِي النَّفْسِ
وَالْعُنْدُ الْإِقْتِدَا بِطَلْيُوبِي
حَيْثُ آتَى بِكُلِّ مَعْنَى شَارِدٍ
وَهَلْ يُقَالُ غَائِبٌ بِشَاهِدٍ
وَالْإِقْتِدَا أَيْضًا بِجَامِعِ اللَّعْنَةِ
لَهُ دَرَرَةٌ مَا أَبْلَغَهُ
بِأَنَّ عَرِيَّةً فِي الْوَضْعِ
يَشْرِبُهَا الْقَلْبُ بِكُلِّ السَّمْعِ

على الحوض أي أولكم والزفر أول صوت الجمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الحرب والعلقة أول

ثوب يخذل الصبي والاهتلال أول صياح الولد إذا ولد والتبط أول ما يظهر من ماء البئر إذا حقرت والرص والرئيس أول ما يأخذ من الحبي والقرع أول ما تنصبه الناقة اه
 * (فائدة أخرى) في تزيين السكر إذا شرب الانسان فهو تشوان وإذا دب فيه الشراب فهو غل فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتاسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيئا من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه نع
 قوله حيث سميري أي من أسامره وأحاده في الليل يابالي أي وسواس صدري ويجمع على بلايل

(قوله أجنة الخلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب ير عبل بعضه

بعضا كجمعة الأباء المحرق

قوله آباء يقولون للمريض إذا أتى الأكل

فما هذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء

أي الأمراض كالبول والهيام وهو ههما اه

قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أي الاكتفاء

ياكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أي من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وما قدس الرهبان في كل بيعة

أبيل الأبلين المسيح بن مريم

(قوله وسمة خنف) أي الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خفه بسمة

يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثره بالضم اه

(قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الناء المثلثة فرند السيف أي جوهره قال ساعدة

ابن جوية الهذلي بصف سيفا ترى أثره في جانبه كأنه

مناثا أطرب من مشاني
 من تمين ككل حاسد وشاني
 ولم أكل محفوظة من الغلظة
 ومن له في فعله الحسنى تقطع
 مع أن عذري عديم اطلاقي
 وقد دعيتني سبباً وداعي
 حيث سميري في الدجا بلباني
 والصفوف لم يبر لي بالبالي

حَصَّنَتْهَا سُورَةُ الْمَنَانِي
 يَعْبَسُ بِهَا مَعَهُ أَنَّهُ لَمْ يَدْرِ
 وَأَيُّ تَخْصُّصٍ فِي الْوَرَى مَأْسَاءَ قَطْ
 سَوَى جَمِيعِ الْأَيْسَاءِ الطُّهْرِ
 وَضَعَفُ ذَهَبِي وَقُصُورُ بَاهِي
 يَسِيبُ مِنْهَا الطُّفُلُ قَبْلَ الْعَشْرِ
 وَلَيْسَ ثَوْبٌ كَكَدْرِي بِالْبَالِي
 فَاصْفَحْ عَنِ الزَّلَاتِ وَأَقْبَلْ هَذْرِي

(باب الالف)

أَجَّاءُ الخلفاء هي الآباء
 والفقتيان يا أخي آباء
 بالرطب الاعتناء عن الماء أبيل
 وقسيس عند النصارى أبيل
 وخامة من الطمخ عام أبلة
 وعاهة باليضم تدعى أبلة
 وسمة خنف من بعير أثره
 والجذب والجمال الصبيح أثره
 في الأرض تائسر يمشي أثره
 جمع لأثره وأما الأثر
 فرند سيف وبضم أثره
 وهي ورويق الخسب بالآثر
 أجمد عندهم هو الأمال
 والأثلة الأصل وجا الأثال
 وعند شيء منك أجمأثم
 جمع أوم أو أئيم أثم

والامتناع من كذا آباء
 وهو كراهة الطعام فأدر آباء
 ثم الجمال أبيل وأبيل
 جمع أبيل لعظيم القدر
 ولعداوة يقال أبلة
 وحاجة أيضا فكس ذاخر
 بالشيء الاستئثار ثلث أثره
 وجوهر السيف دعوا بالآثر
 مع سيرة الميت ثم الأثر
 مائة أخفاف حال قسري
 خلاصة السمن قبلت أثره
 أثره بفتح برة قادر
 جمع لأثلة أي الأمال
 اسم في أو جبل من صخر
 والخمر أو مطلق ذئب أثم
 ثم الأنام بجزاء الوزر أثم

مدارج شبنان لهن هميم أي ديب شبنان جمع شبدوية كثيرة الأرجل والفتح عن الأصمعي وغيره يرويه بالضم تمهيج

(قوله تميم شر) يقال أوجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب إذا تارة قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خيابه صالح ذات بينهم . قد احتروا في عاجل أنا آجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي أنه قال في أجل فاجلوني أي داووني وقوله أي أخير (هـ) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الأجل وهو

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجهدل من أخذ أي حفر يجمع فيها الماء قال الاخطل فظل من تيبا والاخذ قد حيت وطن أن سبيل الماء مشول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهمزة في القول والاد بالكسر الداهية وقطيع الامر ومنه لقد جنتم شيئا اذا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة محل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يرسلهم ويروي الادد بكسر الهمزة واحدها اذة وهي الداعية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جده معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبحت له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذن أي بعلي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة محتاجها قاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء إذا احتاج قال الله تعالى

غير أولى الأربة اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليست تحمل فإن حلت فهي أنشودة (قوله اذا ضربت العضو) ويسمى العضو أربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أي حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا ترذاد غير تقارب اه

أجل	أجل	أجل	أجل
أخذ	أخذ	أخذ	أخذ
أذن	أذن	أذن	أذن
أرب	أرب	أرب	أرب
أربا	أربا	أربا	أربا

قطيع وحسن أو مهيا فاجل جمع أجيل أي أخير قادر وحفرة كالحوض تلك أخذته خزة تمنع حب القسبر والرجسه في المسير ذلك أخذ جمع اخذ حفر كاليسر وحفر مثل الحياض فالأخذ بالتصغير للثيب أو للبحر داهية قطع أمراد والاد بالفتح هو اسم الهندر ثم الدواهي فسروها بالادد جدد يعد في الجدد الطهر اباحة الشيء وعلم أذن تسيكين ذاله كضم يجري وحاجة محتاجها قاربه يجذب طرفها فذلك عمري حذوق كذا وجمع أربة أرب لعقدة ان جذبت لم تجبر وان مهرت قيل فيك أربا صار أربا ما هرا ذا خبر

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم أي المعروف من أيام الأسبوع فيه القمح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال
 سحيم بن وثيل الرياحي ألم ترنا بالاربعاء وخيانا * غداة دعا ناقع بن الكاهل ويروي الاربعاء بنم الهمزة والباء والاربعاء
 بكسر الباء لا غير الجداول التي يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكي الصياني قعد فلان
 الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاء بضمهما مع الف مقصورة ومعناه قعد متربعا اه

(قوله والميراث) أي في الحسب والمال
 وقال ابن الأعرابي الورث في المد والارث في
 الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النجعة
 الارثاء والكثبة الارثاء اه
 (قوله وشدة) أي في العيش قال زهير
 * وارأسد المال الجماعات والازل *
 ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها
 عن المرعى وأزلت القرص قصرت حبسه
 وضقت عليه اه
 (قوله أو كذب) يعني ان الازل بكسر الهمزة
 يطلق على الكذب حكاه ابن الأعرابي
 وأنشد لابن دابة
 يقولون ازل حب لي ورتدا
 وقد كذبوا ما في مودتهم ازل
 (قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر
 أسيت على الشيء وأيضاً الدواء يفتح أوله
 فيقصرو بكسر فمه قال الاعشى
 عنده الحزم واتقى وأسا الصد
 ع وحمل لعظم الاثقال
 والاسا والاسا بالكسر والضم جمع اسوة
 وأسوة وهي القدوة قال الشاعر
 تن مالك تخلي على مكانه
 لني اسوة ان كنت باغية الاسا
 والاسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهي هيئة
 الاسو وهو الطب
 (قوله وجاد الكسر) أي الاسوار يعني رأي
 النبل من القوس وقد روي بالوجهين قول
 الخنساء
 * كانه تحت طي البر اسوار *

اربعاء	وموضع وايوم اربعاء	جداول الماء اربعاء
ارث	تربع القاء اربعاء	ايضا عمود لبيوت الشعر
ازد	اضرام نارياش تعال ارت	والاصل والميراث كل ارت
ازل	جرح اراث أي وقود ارت	والارث رقط اللون ايضا قادر
اس	ضعف وقوة وظهر ازر	والاصل والازار كل ازر
اسوة	اعقد الازار قيسل ازر	كذا الازار واحد من ازر
اسوار	ضيق وشدة وجبس ازل	ناهية أو كذب قازل
اصر	وازل والجمع منه ازل	أي قدم بالكسر قاحت قسر
اصل	وسلح فحل زجر شاة اس	أصل البنا بالحركات اس
	وان يقبل الى الافاعي اس	يخصن منها واتى اسم الأثر
	واحيدة الاموال طب اسوة	هيته يقال فيها اسوة
	والقدوة اسمها لديهم اسوة	والكسر في هذا الاخير تجرى
	والحزمن والدرء سموة اسا	واسوة أي قدوة جاء اسا
	جعلها وان تشا فقل اسا	هيات اسوقد انت بالكسر
	وجرح سوربلد اسوار	وفي السوار لغة اسوار
	وفيها ايضا قد أي اسوار	والنار من الرأي وجاد الكسر
	عطف وعقد ثم جبس اصر	وحلف ونقب اذن اصر
	وثقل عهد وذناب اصر	بالحركات فوق همز تجرى
	ان وثبت اصله قيل اصل	أي حبة أو خبت الماء اصل
	أو قرأصل الشيء قل فيه اصل	وأصل الرأي الحزم الامر

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فلهما بالكسر وقوله وذناب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أي حبة) بيان عطفه
 للاصل وهو حبة صغيرة تشبه الرثة تثب على الانسان ذالقبته قال الرازي * وكسة الانبي وفتح الاصله * ويقال اصل الماء
 بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبت طعمه من الحماة ويقال اصل الرأي والعقل بكسر الصاد اذا جاهد اصل الشيء ثبت أصله ورسخ

(قوله دم ماد) أي ودم وما ديمجان وتجر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أي لاجل جبر الخ قال الراجز
 قد أصلت قدرها بأطره (قوله وسخ أذن بل وظفر) أي بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبي في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن
 من الغضول والاساخ ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو أف فاذا كان (٧) في الاظفار فهو تفت ثم قال فاذا كان في الرأس فهو

سرازو هبرية ووابرية فاذا كانت في سائر البدن
 فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص فاذا
 جف فهو غمص فاذا كان في الاتف فهو
 محاط فاذا جف فهو تفت فاذا كان في
 الاسنان فهو حفر يفتح الفاء وسكونها فاذا
 كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام
 كالزبد فهو زيب

(قوله للصراف) أي عن الامر يقال أفكته
 يفتح الفاء اذا صرفته عن امر يريد وقطبت
 رأيه قال عمرو بن أدينة
 ان تك عن أحسن الصنعة ما
 فوكافني آخرين قد أفكوا
 (قوله دم الخ) في نسخة بدله

والدم والرماد فوق الكسر
 (قوله وقد يضما) أي أكلة المفرد أو كل الجمع
 (قوله والاكل لا كلة) أي جمع لا كلة بضم
 الهمزة

(قوله فالالاكل) هو مصدرا كالت الرجل بعد
 الهمزة اذا اكلت معه اه
 (قوله فوالاكل) بضم الهمزة أي حفظ
 فالعطف للتفسير

(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون في
 مؤمن الا ولادته
 (قوله وأول من كل شيء آل) ومن ذلك ما أشد
 أبو بكر بن دريد

لمن زحلوقة نل * بها العينان تنهل
 ينادى الاخر الال * الا حلووا الا حلووا
 هو القبر الذي فيه * جنوم الناس تحتل
 (قوله وحرية) قال الراجز
 ان تقبلوا اليوم فباي صل

هذا سلاح كامل وآله
 (قوله وطعنة) أي بالحرية اه (قوله واسم

وهيئة العطف لذلك اطره
 ثم ماد جبر كسر القدر
 والطين والآوان ذلك أف
 وأفنية بالضم ككل متر
 وكل باطل وزور أفك
 ذي كذب في قوله وزور
 وجرب في الجسم يدعى الكلة
 ومن يسيم وأنى بالكسر
 والكلة أعني قيمة أكل
 لأكلة أي لقسمة في الثغر
 والاكل مع غسرك فالاكل
 وأنت ذواكل وحظ وفر
 والعهد والذمة فهو ال
 أما الألبال فأنين الضر
 وحرية وطعنة والآله
 رابعة ترعى بعيسدا قادر
 وصفة السكين أيضا والال
 جمع لالة مضت في شعري
 واسم لانة كناية الآ
 جمع لها وكالذين يجري
 وجاء الاستتار بلفظ الآ
 لكانها ضرورة في الشعر

عطف مهور أو قناة اطره
 والعم حول الظفر فهو اطره
 وسخ أذن بل وظفر أف
 وفي تقدر يقال أف
 للصراف والمنع يقال أفك
 وحاء جمعاً لأفوك أفك
 ومررة الأكل تسمى أكلة
 ولقمة واحدة فأكلة
 تاكل الأسنان سموه الأكل
 جمع لها وقد يضما والاكل
 وكل ما يؤكل فالاكل
 وحكة في جسد اكل
 صفاء لون والصراخ آل
 وأول من ككل شيء آل
 ورفيع صوت بالدعاء آله
 قرابة ككال آل ثم الآله
 للرز صوت امرأة هو الال
 هي القرابات وقد جاء آل
 أداة الاستفتاح والعرض الآ
 والوة وهي المبين فآلى
 في قصر الشيء يقال الآ
 وجاء في محمل أولى الآ

اطره
 اف
 افك
 اكله
 اكل
 اكل
 آل
 آله
 آل
 آلا
 آلا

لنعمة الخ يعني ان الال بالفتح والكسر النعمة والجمع آلام ومنه فباي آلام ربك تكذبان وعلى هذا أول قوم من المعتزلة قوله تعالى
 الي ربها ناطرة يعني منتطرة أي منتطرة فتمت بها اه (قوله وكالذين) أي اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الريح بن ضيع فان كاتني لفساء صدق * وما الى بنى ولا ساوا وقوله لكنها ضرورة في الشعر اى لا لغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الرازي * ما بين الالك الى الالك * قوله الالاء بفتح الهمزة شجر من العظم حسن المنظر واحدة الالة قال الشاعر كاتكموا ومدحككم جيرا * ابلجا كما تمدح الالاء يراه الناس اخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع آلية وهي لغة العجز واولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكرة والمؤنث قال جرير ثم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد اولئك الاقوام (قوله والفة) اى مودة فهو مصدر الفته الفا والفة قال الشاعر زعمت ان اخوتكم قريش * لهم الق وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيئا امرا (قوله جمع امور) بفتح الهمزة كضمونك امر بضمها مع سكون الميم للغة وأصله بضمين قال طرفة فضل احلامهم عن جارهم * رعب الانزع بالخير امر (أ) (قوله وكثر) اى الشئ بضم الشا فعلا لازما هو معنى امر بكسر الميم

جَمَعَ آلاَةً ثُمَّ وَالآلَاءُ
 وَأُولَا مَشْرِبًا لِمَسْعِ تَسْرِي
 وَالْفَتَى كَذَا الْآلِفُ الْفُ
 شَدِيدُ الْفَتَى وَحَبُّ قَانِدٍ
 وَالعَجَبُ الشَّدِيدُ كُكُلُ امْرٍ
 هَذَا وَمَعْنَاهُ كَثِيرُ الْأَمْرِ
 وَكَثْرَةُ مَعْنَى اتَى لِأَمْرًا
 فِي الْعَجَبِ مِنْ امْرِيهِ فَاسْتَدْرَجَ
 وَلَقِيَتْهُ فِي الْأُمِّ جَاءَ الْأُمُّ
 فَانْطَرَأَ إِلَى أُمِّ الْقُرَيْ وَأَسْتَقْرَأَ
 وَنَعَسَةُ وَالْإِنْسَامُ أُمَّةٌ
 وَالرَّجُلُ الْحَاوِي خِصَالُ الشَّيْرِ
 وَالْقَصْدُ جَمْعُ أُمَّةٍ أُمَّةٌ
 وَقَدِمَتْ قَرِيْبَةً فِي الذِّكْرِ

وَشَجَرٌ مِنْ هُوَ الْآلَاءُ
 جَمْعٌ لِآلِيَةٍ حَوَّتْهَا الشَّاءُ
 عَشْرُمِئْتَيْنِ فِي الْحِسَابِ الْفُ
 وَقَدْ اتَى جَمْعُ الْوَفِّ الْفُ
 حَدِيثٌ وَضَدُّ نَهْيِ امْرٍ
 جَمْعُ أُمُورٍ كَقَضْوِكَ امْرٍ
 يُقَالُ فِي عَدَا امْرٍ امْرًا
 وَفِي تَعَجُّبٍ يُقَالُ امْرًا
 وَالْقَصْدُ وَالشَّجَرُ بِرَأْسِ امْرٍ
 وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أُمَّةٌ
 وَشَجَّةٌ بِالرَّأْسِ تَدْعَى أُمَّةً
 جَمَاعَةُ النَّاسِ وَحَسْبُ أُمَّةٍ
 أُمَّةٌ السَّيْرُ وَالْقَرِيبُ قَالِ امْرٍ
 أَيْ نَعَسَةُ وَجَمْعُ أُمَّةٍ امْرٍ

ألا
 ألف
 أمر
 أمر
 أم
 أمته
 أم

وأما امر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضلن من أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وأمرته إذا كثرته قال تعالى وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيا أي أكثرنا عندهم (قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو ما انفقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن أنه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطعن فقال أسماء سمعنا فأسه جاية والجاية اسم مصدر والمصدر الاجابة اه
 قوله والشج برأس أم واسم الشجر الذي يشج أمة وجعه أمانم قال الفرزدق كلن رؤس الناس اذ سمعوا بها
 مشدخة هامة بالامام اه
 (قوله فانظر) تفرع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقرأى تتبع قام القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة والروح المحفوظ وأم الروح الياية اه
 (قوله والشج برأس) (فائدة) في ترتيب الشياخ اذا قرئت الشجة جلد البشرة فهي الفاشرة فاذا بضعت اللحم وتسيل الدم فهي الباضعة فان أسالته فهي الدامة فاذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي بضد للتلاصق فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق فاذا وضعت العظم فهي الموضحة فاذا كسرت فهي الهاشمة فاذا تقطعت منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهي آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهي داخنة فان وصلت جوفه فهي جاقفة اه
 قوله وشجة بالرأس الخهى مصدر من قولهم آمة يؤمه اذا شجوه واسم الشجة آمة بمدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر الشكرى فآمة آمة بالهجر مهلكة * فوها تفرق فيها أصبع الأسي وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والامة أيضا الخين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوي خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة فاستأله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام في قس بن ساعدة اى لا رجوان يعينه الله أم متوحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد شيعد النعيم والملك والالاء استوارتهم ههنا القبور

القاشرة فاذا بضعت اللحم وتسيل الدم فهي الباضعة فان أسالته فهي الدامة فاذا عملت في اللحم الذي يلي العظم فهي بضد للتلاصق فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق فاذا وضعت العظم فهي الموضحة فاذا كسرت فهي الهاشمة فاذا تقطعت منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهي آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهي داخنة فان وصلت جوفه فهي جاقفة اه
 قوله وشجة بالرأس الخهى مصدر من قولهم آمة يؤمه اذا شجوه واسم الشجة آمة بمدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر الشكرى فآمة آمة بالهجر مهلكة * فوها تفرق فيها أصبع الأسي وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والامة أيضا الخين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذي يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوي خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة فاستأله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام في قس بن ساعدة اى لا رجوان يعينه الله أم متوحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد شيعد النعيم والملك والالاء استوارتهم ههنا القبور

(قوله مؤتمن الخ) يعني ان الامين يطلق على
 للمؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بقصها وعلى
 المكسورا تشد ابن الاعرابي
 ذريق انها ابلي واني

بها ولا محاطنظي ضنين
 اذا خنت اتفح حجرتها

بكسب لم يضمن فيه الامين
 قال الامين هنا الذي اتفح وقوله مأثومة
 بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة
 قلا يا بعد لاي الحقتين

باولي القوم دعبة أمون

(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو ويؤوب
 الاواب بكسر الهمزة كما قالوا الجمال مصدر
 حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها
 لقومها بالادغام وقوله وشددوا الخ أي
 شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان

الينا اياهم وهذه انقراة تحتسمل تأويلين
 أحدهما أن يكون فعلا لا واسمه اوابا كما
 ذكرنا غير أنه لم يستبد بالواو الاولي حجازا
 لسكونها والساكن حاجر ضعيف فابدل
 من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار
 اويابا ثم قلبت الواو الاولي ياء أيضا لاجتماع
 ياء وواو وسكون احدهما الوجه الثاني
 ان يكون وزنه فيعلا فيكون وزنه اويابا
 فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه
 على هذا ايب وأصله اويوب ثم اعتل كما
 ذكرنا والوجه الاول اقدس لانهم قالوا في
 المصدر التأويب اه

(قوله القضيبي) بدل من الذكروفا من أن
 يتوهم أن المراد بالذكروفا الاتي وقوله
 ريح الصبا أي ريح الشمال يقلل فيها أور
 قال الشاعر

مطاعم أيسار اذا اور هبت و يروى

مؤتمن مؤتمن أمين مأمونة في مشيه من عشر وقيل في الأوان أيضا إن فانه قلامنة للظفر ومصدر لاوب الأواب وشددوا الياء في العشر فصانة الفضة قطن إير ثم الأيابا أي اسم الصقر وحينك الماضر فهو الأين لصفة مؤسوفة بالكبر	بضخوف فسر الأمان وناقه حاذقة أمون ومصدر أي كالاتين أن بالكسر والفتح وأمان وتارك الدنيا هو الأواب وجح آيب أي أواب والذكر القضيبي فهو أور ريح الصبا يقال فيها أور وحية ومصدر أن الأين جمع إوان أي بكسر إوان
--	--

(باب الباء) كلمة ٢٣

ويابس أي شديد يابس وجاء هذا يافتي بالكسر أما نبيذ عسل فتبع بجمع لا يتبع شديد الأزر والمثل فيه كالبيد البد لا بد لا انفكالك عن نا الأمر ضرب بني رخواوة والبدح جمع لأبدح طويل قادر مخترع من كل شيء يدع أوزق نحو عسل أو خمر	شدة حرب والعداب بابس وشدة الحاجة فهي بابس تقاعد الشخص بأرض ببع وجازفيه النبع ببع وقصب من البداد البد جمع أبذذ أنفراج بد بوح ومشي حسن فالبدح لواسع الفضا ثم البدح بلامثال الاختراع بدع جمع بديع أي يمين بدع
---	---

(٢ - مثلثات) اذا الايرو اذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فأمة) في تقسيم اجناس النهر الصبا من العنب السكر
 من القر النبيذ من الزيب البتع من العسل السكر كذا المزمن الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد الجبر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البرأي القلب وأشد ابن الاعرابي
 أن يكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأوامر والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما قسر قول العرب
 ما يعرف هرا من بر قيل الهرا العقوق والبر اللطف وهو قول القراء وقيل الهرا الكراهة والبر الاكرام وقيل الهرا القط والبر
 الفارة وقيل الهرا دعاء الغنم والبرسوقها وقيل الهرا دعائها الى الماء والبر دعائها الى العلف وقال أبو عبيدة ما يعرف
 الهرا هرة من البربرة والهرا هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ما أدري
 من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه (١٠) البرى وحى خيبر وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالفتح

<p>وهي برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل في أنوف الابل واحلتهارة قال الفرزدق مختصة بزل تخايل في البرى سوار على طول القلاة غوادى (قوله صنف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد يعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يبنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براءة بالضم وهي ما يسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى ذهبت بشاشته وأصبح واضحا حرق المفارق كالبراء الاعفر (قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة تباركة يد فيقيمها الراعى فيعملها قال الكميت وحايب بركتها اللبون * ن لبون جودة غير ماضى اه (قوله برك) البركة بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث ككسرت الباء قال الكميت واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال بصطلب</p>	<p>لصادق مع ضد بحر والصدق والتسبر كذا والبر الخلق والتراب لاشك برى وحلق في أنف الثوق برى صنف مفردا والجمع بالبراء واجمع براءة على براء ومرة من البروك بركة ودر بركا ناقة والبركة صدر وبرك الجبال برك ورطب ومعه زبد برك اسم مكان سمع البرام واسم القراء عندهم برام وضرب قصار ثيبا بزر وجمع بزراء بمذبزر وسعة الارض هي البساط وجمع بساط قد أى بساط</p>	<p>قلب واكرام ولفظ بر القمع قوت ذى الغنى والفقير وبرية الاقلام جمعها برى مخذات من نحاس صفر والترك تفسيرا الى البراء ما سقطت من نحو عود مبرى وهيشة وحضرة الماء بركة هو الخبيص من دقيق البر وموضع في يمن قبرك واسم لنوع سمك في البحر وجمع برمة أى البرام والبرمة القدر التى من صخر وواحد الأبرار وفتح بز كثيرة الاولاد مثل البرز وكل ما يسقط فالبساط لسعة مع ايها فى البر</p>
---	---	--

والبركة جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبركة هجود قد انارت مخافتى * وسعة
 وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قد فد ابرك بأيمانهم * والعاليات وعن أساره هم خيم
 وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاية المطرزي أو جمع برالك وهو نوع سمكة له مناقير كما فى مثلثه
 الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسمع موضع اه (قوله بز) البرز بفتح الباء ضرب القصار الثور
 عند القصار ويقال للخشبة التى يضرب بها المغزاة والبيزارة والبرز بالكسر والفتح أحد أوزار القدر والبرز بالضم جمع البرزاه
 النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة منع ولدها لا تمنع ويجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الأرض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته وهو مصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته يبشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واصلة الضم ثم حذف قرأ بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشر بين يدي رحمة وقال الابيداليريوي * ولم تاتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشري غير الخير) أي وما تنصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخبر فاستعملوها أيضا في الاخبار بالنشر قال تعالى فيشرهم بعداب آليم والعلمه فيه ان البشري والبيشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها في بشره وجهه من بشرها وقد تغير

(١١)

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تغير عند المسرة بالمحجوب الا انه اذا اطلق لفظها يقع على الخير نحو ما هم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان التذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وتطهرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجر واعد أي بعد بالثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر جارة بوض رخوة فاذا زدت عليها تاء التانيث ففتحت قال ذوالرمة

تداعين باسم الشيب في مثل

جوابه من بصرة وسلام وقال العباس بن مرداس ان كان جلود بصر لا أوبسه

أوقد عليه فأجبه فينصدع والبصر بالضم غلط كل شيء ويجمعه أبعار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشعبة التي تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرت بها وأكثر

وسعه وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها بسط
وجع هذى وبساط بسط	وهو الذي يفرش أي كالحصر
القشر والكشط فذال بشر	ثم طلاقة الحيا بشر
جمع بشر قد أتاك بشر	واستعملوا بشري غير الخير
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعدذا والبصر
نوع من الأجار اما البصر	فغلط الشيء كصو الحصر
الجمع والترك الصغير بضع	والجز من ليل فذالك بضع
وأبضع وأبضع فيه بضع	لاحق يفعل ما لا يدري
شق وري وجاع بضع	ما بين واحد وعشر بضع
جمع بضيع ونكاح بضع	لما عن البضيع غير البصر
ما بين شقري فرج أتى بظر	وهذا القول فذال نظر
ويجمع بظراء التسه بظر	أو أنظر ذي قلعة بالذکر
أرض بضعان اسمها بعال	وأعب مع زوجة بعال
أو النكاح ثم والبعال	لجبل من تقع من صخر
قبيلة فتي الجبل بكر	وأول من ككل شيء بكر
وباء بعبال بكر بكر	أعني به مبلا في الأمر

ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والشق ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناضم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام فلبث في السجن بضع سنين وكانت سبعاً فماذا كره المقصرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله فتي الجبل بكر) قال الثعالبي الكبر بمنزلة الفتي والقلاوص بمنزلة الجارية والجبل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطاف مخاطب الاخطل ان غضب أن تعزل الناس بكرا * بيت الهزني بكر تليد والبكر أيضا الفتي من الابل ويجمعه بكارة قال امرؤ القيس يخط غطيطة البكر شتخناقه * ليقطن والمزليس يقال

وبكر كل شيء بكسر الباء أوله والبكر اضم الباء (١٢) جمع بكور بضمها وهو المبادر واصله بكر بضمين ثم تحفت اهـ

<p>وَمَتَّكَرٌ أَوْ اقْتَحَبْ بِلُحٍّ وَالْبُلْغَاءُ الْجُنَاءُ قَادِرٌ بِالْأَرْضِ هَيْئَةً الْأَصُوقِ بِلَدَّةِ تَقَاءُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ شَعَرٍ وَقِيلَ أَيْضًا لِلْقَامِ بَلُغٌ صَارَ بَلِغًا إِذَا دَانَ عَانِ غَيْرٌ ثُمَّ الْمُبَاحُ وَالشِّفَاءُ الْبَلُّ أَوْ مِنْ عَدَا ذِمَّةٍ وَقَهْرٌ وَالرِّيحُ مَعَ تَقِيَّتِ كَذَا وَبِالْبَلَّةِ بِقِيَّةِ الْعُشْبِ الطَّرِي النَّضْرِ وَمَا يُبَلُّ الْقَسَمَ بِالْبَلَالِ تَجْمَعُ أَيْ رَطَوِيَّةُ الْمَا النَّزْرُ وَبَنَّةٌ وَبَجَعُهَا بِنَانٌ هِيَ الرِّبَاضُ كَالَّتِ بِالرَّهْرِ مُقَاتِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارٍ كَذَا مَتَاعُ الْيَتِّ حَتَّى الْحَصْرِ وَحَفْرَةٌ تَتَّبِعُ مَاءَ بَيْرٍ أَيْ ذُو ضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْغَرِّ وَالْقِسْرُ وَالْكُعْبَةُ ثَمَّ الْيَتِّ فَشَجَرٌ أَشْبَهَ بِالزَّمْرُورِ بِالْهَيْدَنْبِثِ وَهُوَ سَمٌّ يَشُّ وَالفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>	<p>وَيَجْرِي مِنَ سِنْدِيَانِ بَلُغٌ بِجَمْعِ بَلِيحٍ أَسْمُ نَهْرٍ بَلُحٌ أَشَدُّ الْبِلَادِ بِلْدَاؤَ بِلَدَّةِ تَقَاءُ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ بِلَدَّةِ لِإِسَالِغِ الْأَمْرِ يُقَالُ بَلُغٌ مَصْدَرٌ بَلُغٌ الْكَلَامُ بَلُغٌ الغَمْسُ فِي الْمَاءِ وَالذَّهَابُ الْبَلُّ بِجَمْعِ أَيْ تَسِيمٍ بِلُّ ثُمَّ الْفَتْحُ مِنْ بَعْدِ قُرْبَيْهِ أَرْغَيْتَ حَصَّةً وَالْبَلَّةُ وَصَلَّةٌ رَحِمٍ بِلَالٍ سَمٌّ بِلَالَةٌ عَلَى بِلَالٍ أَصَابِعُ اطَّرَافِهَا الْبِنَانُ رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ نَوْرٌ تَبَاتُ أَمْصَقَرُ بِهَارٍ تَلْمَازِيَةُ رَطَلِ الْبِهَارِ كَسَادُ سَوْقٍ وَاسْتِخْبَارُ بَوْرٍ وَرَجُلٌ بَوْرٌ وَقَوْمٌ بَوْرٌ الشَّرْفُ الْفَرَشُ الْمَكَانِ يَتُّ اسْمٌ إِلَى التَّوَاتُوتِ وَأَمَّا الْبَوْتُ وَاسْمٌ مَكَانٍ فِيهِ تَبْرُ بِيشٍ قَيْسِيَةٌ لَهَا يُقَالُ بُوْسُ</p>	<p>ن ب ل</p>	<p>(قوله البيل) بفتح الباء مصدر بليت الشيء في الماء ونحوه ومصدر بيل الشيء إذا ذهب قال كثير وكان لها باغ سوى قبات * وأما البيل بكسر الباء فهو المباح بلغة حير واختلاف الناس في معنى قول عبد المطلب في ذمهم وهي لشارب حل وبيل قال الاصمعي مباح وقال قوم بل اتباع ليل كماة بل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاه من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل إذا برى وأما البيل بالضم فجمع أبيل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريد اهـ</p>
<p>أَوْ مِنْ عَدَا ذِمَّةٍ وَقَهْرٌ وَالرِّيحُ مَعَ تَقِيَّتِ كَذَا وَبِالْبَلَّةِ بِقِيَّةِ الْعُشْبِ الطَّرِي النَّضْرِ وَمَا يُبَلُّ الْقَسَمَ بِالْبَلَالِ تَجْمَعُ أَيْ رَطَوِيَّةُ الْمَا النَّزْرُ وَبَنَّةٌ وَبَجَعُهَا بِنَانٌ هِيَ الرِّبَاضُ كَالَّتِ بِالرَّهْرِ مُقَاتِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارٍ كَذَا مَتَاعُ الْيَتِّ حَتَّى الْحَصْرِ وَحَفْرَةٌ تَتَّبِعُ مَاءَ بَيْرٍ أَيْ ذُو ضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْغَرِّ وَالْقِسْرُ وَالْكُعْبَةُ ثَمَّ الْيَتِّ فَشَجَرٌ أَشْبَهَ بِالزَّمْرُورِ بِالْهَيْدَنْبِثِ وَهُوَ سَمٌّ يَشُّ وَالفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>	<p>بِجَمْعِ أَيْ تَسِيمٍ بِلُّ ثُمَّ الْفَتْحُ مِنْ بَعْدِ قُرْبَيْهِ أَرْغَيْتَ حَصَّةً وَالْبَلَّةُ وَصَلَّةٌ رَحِمٍ بِلَالٍ سَمٌّ بِلَالَةٌ عَلَى بِلَالٍ أَصَابِعُ اطَّرَافِهَا الْبِنَانُ رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ نَوْرٌ تَبَاتُ أَمْصَقَرُ بِهَارٍ تَلْمَازِيَةُ رَطَلِ الْبِهَارِ كَسَادُ سَوْقٍ وَاسْتِخْبَارُ بَوْرٍ وَرَجُلٌ بَوْرٌ وَقَوْمٌ بَوْرٌ الشَّرْفُ الْفَرَشُ الْمَكَانِ يَتُّ اسْمٌ إِلَى التَّوَاتُوتِ وَأَمَّا الْبَوْتُ وَاسْمٌ مَكَانٍ فِيهِ تَبْرُ بِيشٍ قَيْسِيَةٌ لَهَا يُقَالُ بُوْسُ</p>	<p>ن ب ل</p>	<p>(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلي الاخيلية فلا والله يا ابن أبي عثيل تلك بعدها عندي بلال والبلال بالكسر ما يل الغم من الماء قال الاخطل وابن المراغة طابس أعباره صريح القصيدة ما يدفن بلالا والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهي رطوبة الماء القليل قال الشاعر يلغن نيسبي وارثغن بلالتي وصليني جمر الامي المتضرم (قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بننة كبنان جمع جننة وهي الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر وعالت بنان المسك حفاصر جلا على مثل بدر للاح في الظلمات (قوله بهار) هو بالفتح نبات له نور أصفر وبالكسر المذاخر من قولهم باهرني فبهرتني (قوله ورجل بورا لسخ) يعني أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بورا أي ذو ضلال وقوم بورا أي ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمي برسول المللك ان لساني * راتق ما فتقت اذا نا بوراه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرورته اهـ معصمه طرف</p>

وقوم بورا أي ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمي برسول المللك ان لساني * راتق ما فتقت اذا نا بوراه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرورته اهـ معصمه طرف

(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيتين منه ليت بين وبينك بعد المشرقين (١٣)

وقوله ووصل وقران بين
ومن استعماله في الوصل قوله تعالى اذ
تطلع بينكم في قراءة من رفعه وبه نسر قول
خوات بن جبير الانصاري
وأهل خباء صالح ذات بينهم

ظرف ووصل وقران بين	والارض قدر مد طرف بين
جمع بوان أو بوان بون	وهو عمود صدر بيت الشعر

(باب التاء) كلمة ٨

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر
قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل
يسر وجهاً بوال البغال به

الكسر والهلاك كل تبر	وذهب من قبل سبت تبر
وجمع تبراء بمت تبر	لناقة صفراء مثل التبر
والعلف من بين فهداتين	وقدح ضخم كبير بين
جمع تيانة بفتح تين	لقطة الذهن وحسن الفكر
وضع تراب فوق صك تراب	ضرب تراب كذا والتراب
مثلك سنا والتراب التراب	تراب الشخص عظام الصدر
ومصدر التراب الشيء التراب	وجمع تراب الشخص في العمر التراب
وجمع تربة بضم التراب	أي قطعة من التراب قادر
كوكب تاسعا لتوم تسع	أخذك تسعاً مثله والتسع
من جملة الأعدادم التسع	جرم من التسعة مثل العشر
لضمة وردعة قل تله	وضمعة من كسل قتله
بقية الدين تسمى تله	وتله أي حاجة بالكسر
وصول غائب لأهل ثم	والناس لا تخفى عليك ثم
مرادف التمام جاء التمام	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
غلبة العشق الشديد تجمه	والشاة فوق الأربعين تجمه
لواوة والقرط أيضا تجمه	ويضمة النعام غاذى البحر

أني تسديت وهذا ذلك البينا اه
(قوله التراب) بفتح التاء مع تحريك الراء
مصدر تر بت يداه اذا خسرت وتراب الرجل
اذا افتقر وتراب الشيء اذا سقط في التراب
وفي حديث علي رضي الله عنه ثن وليت يحي
أمية لا تفضنهم نقض القصارا الوزام التربة
والوزام جمع وزامة وهي الخزقة من الكرش
فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نقض
شديد وهذا الحديث مما حذفه أهل
الحديث فروود التراب الوزمة والتراب
بالكسر المساوي في العسر وجمعه تراب
بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تربة بالضم
وهي القطعة من التراب اه

(باب التاء) كلمة ١٤

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأى
ابى عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اه
(قوله تجمه) التجمه بفتح التاء غلبة العشق على
القلب حتى يصير كالعبد المحبوب به يقال تجمه
بتميمه ومنه قيل رجل تميم كما يقال معبد
ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم
كان يعبد في الجاهلية والتجمه بالكسر الشاة
الزائدة على الأربعين أو التي يربها الرجل
في منزله ليا كاهلها ومنه الحديث التجمه
بصاحبها ويقال أنام الرجل اذا ذهبها
والتومة بالضم القرط أو الولوة وجهه توم
قال ذوالرمة

الصبر في الحرب هو الثبات	سبر لسد الرجل قال ثبت
والدائم إن يستد قال ثبات	بجزم عن تصرك من ضر
كبيرة العجيزة الثقال	من كرهت صحبتهم يقال
وفي ثقبيل لغة يقال	مثل خفاف في خفيف يجرى

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا رقد في أفنائه التوم اه
(قوله الثقال) بفتح التاء المرأة العظيمة الكفل
الثقيلة في التصريف قال الراعي يقال اذا راد النسا متريدة * متاع قد صادت لدى الغوايا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تكروه فحسبتهم من الناس كما قال الشاعر
 (قوله ثله) الثله يفتح الثاء الصوف يقال كساه (١٤) جيد الثله ولا يقال للشعر ولا للوبر ثله فاذا اخلط معهما الصوف هي جميع

ذلك ثله والثله أيضا الغنم الكثيره قال
 الراجز

أبلى لي الليل وريح به

الى سواد ابل وتله

• وسكن يوقد في مظاره •

والثله أيضا التراب يخرج من قعر البئر
 وأما الثله بالكسر قاله لكة عن المطرز
 وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله عن) الثمن يفتح التاء مصدر غنت
 القوم اذا أخذت عن أم والههم وكذا اذا
 كنت لهم تامنا ويختلف المضارع منهما
 فيقال في الاول آمن بالضم وفي الثاني آمن
 بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل
 وهو اظما وما سبعة أيام وورودها في
 الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن
 بالضم جزء من غنمية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على
 من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول
 الشاعر

أثني على بما علمت فإني

أثني عليك بمثل ربح الجورب

وهذا الالحة فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم
 لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم
 بعذاب أليم والعذاب ليس بشاره وانما
 المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام
 البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاة
 صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين
 ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت
 البعير بنقايين غير مهموز ولو كان ثناء
 بالهمز مستعملا في المفرد لاستعمل في
 التثنية اه

(قوله ثوره) الثوره يفتح الفعه من ثاراذا
 هاج والثيرة بكسر التاء مع سكون الياه
 أو فتح ي كما جماعه الثيران قال الاعشى

وأسم إلى الجبل التثيل نقل

والتاقل الكامل وزنا قادر

أو أخذ المتاع سفر ثقلت

ضد ثقلت يا قريدا العصر

ككل بعير هريم فنلب

لكل شخص حامل في الذكر

والوادة الثالث فهو ثلث

كذائلت يا وحيد الدهر

هلكة تدعى لديهم ثله

والفتح في تراب قعر البئر

ويجمع ثله بكسر اللام

بالضم قد ينثني في شعري

هيئته يقال فبنا ثله

من مائع لا من خصوص الثمر

أو أن تكون تامنا والثمن

جزء ثمان في الحساب يجري

وللمقال اسم هو الثناء

ثم المذاني أي أم الذكركر

وما نبي من كل نبي نبي

بهم ابن سنين قادر

جماعة الثيران فبني ثره

أي قتل قاتل ولو في السير

بأيدرووزن التثيل نقل

جمع ثقيل كعبيرونقل

قل ان بدأ حمل فتاة ثقلت

أوعدت الاشياء ثقالات

ذ كرمشاب عيوب ثلب

جمع ثلوب يأتيه ثلب

كوزنك ثالث الرجال ثلث

والجزء من ثلاثة ثلث

والصوف والضأن الكثير ثله

جماعة الناس تسمى ثله

ثم الهلاك عندهم هو الثلث

وقدمت وجمع ثله ثلث

ومرة السكر تسمى ثله

وما نبتني في الاناء ثله

أخذنا عن مال قوم ثمن

اظماء عيسى سبعة والثمن

المدح لا غير هو الثناء

واعدل عن اثنين وقل ثناء

الطنى والأعراض كل نبي

جمع نبي ياقطين نبي

وثار هاج في الحروب ثوره

والثار عندهم يسمى ثوره

قيل

ثقل

ثلب

ثله

ثله

ثله

ثله

ثله

ثله

ثله

ثله

أو فتح ي كما جماعه الثيران قال الاعشى • وسط النهار تراعى ثيرة رثعا • والثوره بالضم الثأر قال الشاعر جماعه
 طلبته ناري قادر كرت ثوري • بق عامر هل كنت في ثوري تكسا

(قوله نول) النول بفتح الناء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والنول العظيم والثيل بالكسر خلاف قضيب البعر وبالضم جمع أول ونولاه وهي الشاة التي أصابها النول وهو شبه جنون يعترى (١٥)

جوز	غلاف غرمول البعير ثيل شاة يشبه جنون الخيز	جماعة النحل عظيم نول وجمع أول ونولاه نول
(باب الجيم) كلمة ٦٧		
الجبل	ومابه يخاط فهو جنوة	جاوت أي خطت قيصي جاوه
الجبل	والفتح للكفان أو الستر مواضع بها مياه الجساي	لغبرة في حرة نول جنوة وجمرة مع سواد الجساي
الجساي	سريه يخاط فاقهم تدر كما تسمى الماء مجموعا جيا	وجمع جنوة لقد جاء الجسوي وشدة البتر فسمها جيا
الجساي	وامرأة موصوفة بالصفر	والماء في الخوض بتثنية جيا
الجساي	وجمع جيب جيب جباب	تلقح نحل عندهم جباب
الجساي	من إبل لأزبد في ذا الدر	وشبه زيد بن جباب
الجساي	وسمي المال الكثير جبلا	قد جبل الله الطباع جبلا
الجساي	بالضم أن أردن أو الكسر	وعددا للناس الكثير جبلا
الجساي	وامرأة غليظة والجبله	وجه وقوة وقت جبله
الجساي	لقح من خشب ذي كبر	جماعة أو كثرة كالجبله
الجساي	وسيد وعالم والجبل	ووتدا الارض العظيم الجبل
الجساي	جماعة ويايس من نجر	الى الكثير الجيم ثم الجبل
الجساي	والعبد جبر جمعه جبار	رحبة المقابر الجبار
الجساي	يوم الثلاثاء ولتم هدر	ومات بالكسر والجبار
الجساي	وهيئة الجساي تسمى جنوة	البرك فوق الركبتين جنوة
الجساي	بالضم والفتح له والكسر	تجمع وعرب قيل فيه جنوة
الجساي	هيتسه يقال فيها حقه	ولعب باكرة فحسه
الجساي	فضله ماء في يدين ثمير	وموضع بالحرمين بحقه

الجيم مع المذم صدر جئ القوس بجاي كعلم يعلم جنوة وهي حرة يخاطها سواد والجساي بالكسر جمع جيته وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجساي بالكسر أيضا جمع جنوة بالكسر وهو سير يخاط به والجسوي بالضم جمع الجنوة المذكورة معنومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أي طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبله والجبل بالكسر المال الكثير قال الرازي وحاجب كرسه في الجبل مناغلام كان غير وعمل

حتى اقتدوا من اجل جبل * والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي منا يا يقرب من الخوف لا أهلها

جهارا ويستقمن بالانس الجبل (قائمه) الجبله وانليم والطبع والنخزة والطبيعة والنيسة والضريسة والسحبة والشنشنه والخليقة والسليقة والشجة والغريزة والنجار عني اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبرئيل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار المألوث واحد هم جبر والجبار بالضم الهدر وفي الحديث جرح الصبا بجبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء وباروا الخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جنوة) الجنوة بفتح الجيم البروك على الركبتين النصام قال الشاعر أخاصهم مرة فاشما وأجنوا إذا ما جئنا للركب

وكمى من جنوة أسكتت * خصوى من بعد طول العجب والفتح والكسر التراب المجموع والجبار الجمعة اه

(قوله جند) الجند بفتح الجيم العظيمة والجلال قال الله عز وجل وانه تعالى جدر بنا والجند القطع والجند الحظ والسعد وفي الحديث ولا يتقع ذا الجند منك الجند أي من كان له سعد في الدنيا لم يتفقه ذلك في الآخرة انما يتفقع بالعمل الصالح والجند بالكسر الاجتماع وتقويض الهزل وبالضم الجانب من كل شيء قاله الخليل وجمع الجند من الشياخ وهي التي لا يزل فيها وجمع الجند من السنين وهي التي لا يزل فيها غيب شجوع الجند من الابل وهي (١٦) المقطوعة الاذن وجمع الجند من النساء وهي التي لا تدي لها والجند أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعي حتى وردن لم تخس بانص

<p>والاجتهاد ضد هزل جند واسم لما بين الكلا من بئر ومصدر الشيء الجند بفتح والضم والكسر لسط النهر والنبات قبل أيضا جذر وأفة الأطفال داء الجندري أما الجندال فانه جنداع كذا وضم الكليم المضر والصدر بالفتح وكسر جندل وجمع جندلاء لدرج الكثر والقطع والأسراع فالجنداد حجارة مشوية بالسير وساق نخلة لديهم جندع وهاء ساقط الثنايا الغير والاصل معنى قدأى للجندم أو أجندم أي ذو جندام يسرى وقطعة من حطب جذوه والفتح والكسر بهما قد يجري وأخر قيل له جر جسر صورة سرعة في السير</p>	<p>عظماً والقطع حظ جند وجانب وجاء جمعاً جند أم أب وأم أم جند مدينة أي بالحجاز جند للذئب والماتط قيل جند وجمع جندرا أي جدار جند والسنة الشديدة الجنداع والكلا الذاري هو الجنداع القتل والصرع وعود جندل جمع جنديل أي زمام جندل فصلان شيا عن سوى جنداد بالترصكات ثم والجنداد جنس بهم دون علف جندع وجندع والجمع منه جندع وقسر ويا لقطع لفظ الجندم جنداء كف مفرد من جندم لتقر طائر يقال جندوه وشعله النار تسمى جندوه نوع من التبت اسمه جرجار كريمة السوق اسمها جر جور</p>	<p>جنداعا وره الرياح ويلا (قوله جندة) الجندة بفتح الجيم أم الابل أو أم الام كما أنها القعدة الواحدة من الجندوهو القطع والجند بالكسر مصدر الشيء الجنديد وجندة الرجل شيا به قال الهنلي بالهف نفسي كان جندة خالد وياض وجهه للتراب الاعفر وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقه في الجبل تخالقونه قال تعالى ومن الجبال جندد بيض وجر اه (قوله جندل) الجندل بفتح الجيم وسكون الدال شدة القتل قال خلف الاقطع بهجوا الفرزدق هو القين وابن القين لا قين له لقطع المساحي أو الجندل الاداهم والجندل مصدر جندت الرجل اذا صرعه وأقنسه في الجنداله وهي الارض وأكثر ما يقال جندته بالتشديد والجندل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجندل بالكسر والفتح الصدر والجندل بضم الجيم جمع جنديل وهو زمام الساقة وجمع الدرع الجندلاء وهي المحكمة اه (قوله الجندم) بفتح الجيم القطع وبكسر ها أصل كل شيء قال أو من بن حجر غنى قاتوى بأولادها لتلك جندم تميم بن من والجندم بالضم جمع الكف الجندماء وهي المقطوعة وجمع الاجندم من الرجال وهو الذي أصابه الجندام أو تقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر عمقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلي وجمعها جذد قال ابن مقبل بأت حواطب ليلى يلقن لها جذل الجذاع غر خوار ولاذغر والجذوة بتلث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبياني يتم لب البعصيد من أشداقها صفرا من آخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج أنت وهبت هجمة جرجورا أدماء عيساء فصاخورا والمقص خيار الابل الواحدة مفصصة عن مقوب</p>
--	--	--

الذي أصابه الجندام أو تقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر عمقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلي
وجمعها جذد قال ابن مقبل بأت حواطب ليلى يلقن لها جذل الجذاع غر خوار ولاذغر والجذوة بتلث الجيم الشعلة
من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبياني
يتم لب البعصيد من أشداقها صفرا من آخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج
أنت وهبت هجمة جرجورا أدماء عيساء فصاخورا والمقص خيار الابل الواحدة مفصصة عن مقوب

وقال الاعشى • سواهم جدها كالجلام • اه • (قاعدة) • في القطع بالآت له مشتقة أسماء وهامنه وشر الخشبة
 بالمشار نشرها بالمشار قرص النضة بالمفراص قرص الثوب بالمفراص جلم الشعر بالجلين نجل الزرع بالنجل اه
 (قوله الجمال) هو بالفتح الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جل وهو البعير وضرب من سمك البحر

<p>بَكَارَةٌ كَمَا نَأْمُرُ بِجَمْعِ جَامِعَةٍ سَلْسَلَةٍ فِي النَّصْرِ وَالْجَمَلُ أَعْلَمُ جَمْعُهُ جَمَالٌ بِجَمِيلِ ذَاتِ أَوْصِفَاتٍ غُرُ وَأَبْدَلِ ذَاتِ اعْتِسَالٍ جَمِيمٍ لَجَمْعِ جَاهِزَاتِ كَيْ الْفَكْرِ وَأَسْمِ الشَّاطِئِينَ وَتَلْتَجِمُ لِرَجُلٍ لَارِخٌ مَعَهُ فَادِرٌ أَمَا الشُّعُورُ فَاسْمُهُمْ لَجَمْعِ مِثْلُ الْجَمِيمِ يَغِيرُ نَكْرًا وَالْمَشِيُّ لِلْجَنَابِ وَالْجَنَابُ لِلذَّائِقَاتِ الْجَنَابِ فَاحْفَظْتَسِرُ يَتُّ إِلَى مَهْدِيَةِ الْجَنَاحِ جَوَاحِ الشُّصِصِ ضَاوِعِ الصَّدْرِ وَأَوَّلُ اللَّيْلِ فَهَذَا جَمْعُ لِنَاقَةٍ تَجْمَعُ عِنْدَ السَّرِّ لَيْلٌ حَرِيمٌ ثُمَّ وَالْجَنَانُ لِلتَّرْسِ يَتَّقِي بِهِ مَنْ ضَرَّ مَلَايِكُ جِنُّ جُنُونٍ جِنَّةٌ وَمَاتِي الْقَدَادُ وَهِيَ الْجَمْرُ</p>	<p>بِجَامِعَةٍ تَجْمَلُ صَغِيرٌ جَمْعُ قَبْضُ أَصَابِعٍ بِكَفٍ جَمْعُ وَالْحَسَنُ يَا هَذَا هُوَ الْجَمَالُ وَتَمْدُّ يُعْرَفُ وَالْجَمَالُ أَمَا الْأَنَا مِنْ نِضْبَةٍ جَمَامُ وَالْحَرْفُ وَالذِّيَابُ أَمَا الْجَمُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرِ جَمْعُ وَصَدَفٌ جَمْعُ أَجْمِ جَمْعُ وَرَاحَةٌ مِنْ تَعَبٍ جَمْعُ وَمِثْلُ أَعْلَى مَكِيلٍ جَمْعُ نَاحِيَةٌ تَبَاعُدُ جَنَابُ هُوَ الْقَيْدُ ثُمَّ وَالْجَنَابُ يَدٌ وَأَبْطُ كَكْتَفٍ جَنَاحُ وَالْأَثْمُ وَالذَّبُّ هُوَ الْجَنَاحُ الْأَيْسَلُ وَالْأَقْبَالُ كُلُّ جَمْعِ أَوْضَعُهُ جَمْعُ جَنُوحٍ جَمْعُ رُوحٌ وَقَلْبٌ تَوْبٌ الْجَنَانُ حَدَائِقُ الْأَشْجَارِ وَالْجَنَانُ أَدْخَلَ إِلَى الْبُسْتَانِ فَهُوَ الْجِنَّةُ وَالذَّرْعُ وَالسَّرِيحُ جَمْعُ جِنَّةٍ</p>	<p>يسمى الكعب تقول الجارية لصاحبها اذا شتمتها يا وجه الكعب والجمال بالضم لغة في الجميل اه (قوله جيم) الجيم بالضم جمع الرجل الاجم وهو الذي لا ربح معه قال النعالبي رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أ كشف من الترس أميل من السيف أجهم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جمام الجمام بفتح الجيم الراحق من التعب وبالكسر الشهور واحدهتها جمة بضم الجيم كأنه الماء المجمع واحدهتها جمة بالفتح قال زهير فلما وردن الماء زرقا جمامه وضمن عصى الخاضر المتجمم وجمام المكيل يضم ويقع ويكسر وهو أن تلاء إلى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه (قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها أو اقبال الرجل على الشيء وميله إليه ومنه قوله تعالى وان جنحو للسلم فاجنح لها وفتح الليل وفتح الكسر والضم أوله والجنح بالضم لا غير جمع الجنوح من الأبل وهي التي تجنح أي تميل في سيرها من النشاط قال طرفة جنود فاق عندل ثم أفرعت لها كفتها في معالي مصعد (قوله حدائق الأشجار) جمع حديقة وهي كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هي بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعلامة توضع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد الجن قدير ادبهم الملائكة لاستقارهم عن العيون قال الاعشى وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذي يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس ويخضد في الاراس حتى كأنما به جنة من طائف غير معتب والجنة بالضم الذرع والستر وما يتقى به الحداد شر النار اه</p>
---	--	---

وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد الجن قدير ادبهم الملائكة لاستقارهم عن العيون قال الاعشى
 وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذي يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس
 ويخضد في الاراس حتى كأنما به جنة من طائف غير معتب والجنة بالضم الذرع والستر وما يتقى به الحداد شر النار اه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة

ليست ترى حولها الفاورا كبا * تشوان في جوة الباعوث مخور أي في داخل الباعوث وهو موضع بالخيرة والجيزة بالكسر
مجمع الماء في هبطة من الأرض وأصلها جئة ياء وهمزة خضفت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت في الياء الأصلية والجوة بالضم مصدر
جويت السقاء إذا رقته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة في السقاء أو صدأ
الحديد أو الثقرة في الأرض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الوايل قال الرازي
وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديوان جادوان جادوا ويل ارادته يزيد على

ما يفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال
امرؤ القيس

وجيد كيد الريم ليس بفاحش

إذا هي نضته ولا يعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا

الكرم والجود الجوع وهو قريب لم يسمع

الاقني بيت الهذلي

تكا ديداه تسلم مرداه

من الجود لما استقبلته الشمال

(قوله باريته) بيان لجأودته وقوله

والجواد هو بالضم العطش الشديد قال

الشاعر

ونصر لك خاني عنى بطي

كان يكلم الى خاني جواد

خاني منادي كأنه يقول لبعض اعمامه بطي

عن نصري اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء

الكثير الذي لا يدر له قعر قال القطامي

يصف سفينة نوح عليه السلام

وعامت وهي فاصدة باذن

ولو لا الله جار بها الجوار

الى الجودي حتى صار بحرا

وحان لتالك الغمر الحسار

الغمر الشدايد جمع غمرة يقال تالك بكسر

من نظر الشيء بلفظ جهرا	في الشمس ان لم يرقبل جهرا
والصوت أو صاحبه قد جهرا	معناه قد صار شديدا جهرا
ويجوف بيت قبل فيه جوة	بهبطة مجتمعة المأجبة
مصدر جويت السقاء جوة	إذا رقتة فكن ذا خير
وحرقه من عشق أو من جوى	ومتن الماء فهذا جوى
وجع جوة رقعة جوى	أوصده أو اسم إحدى المفر
الغيت فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد
فغنى جمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعري
عميق خيل ذوالندى جواد	جأودته مصدره الجواد
باريته في الجود والجواد	لعطش في البرد أو في الحز
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والنمة الجوار
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صياح ان يكن ينكر
ووسط بعض التمار جوز	والشوق في الصخر فهذا جيز
وجمع جوزاء أنالك جوز	للشاة أيضا وسط كندر
سنى وصك سب الجوار	واسم قتي تحدث جوار
والعطش الشديد فالجوار	والجوز لفظ فارسي فادر

التمام تلك وتلك بالفتح وهي لغة رديسة والعجر الممتنع والجوار بالكسر النمة وبالضم اسم مصدره والجوار بالضم مع الهمزة

الصياح الشديد وقد تحققت الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثم معروف وسبأني انه لفظ فارسي وجوز كل شيء وسطه قال

امرؤ القيس فقلت له لما عطى بجوزه * وأردف أبحازا وناه بكل كل

يا ليتني كان حظي من طعامك * أنى أجن سوادى عنك الجيز

الوسط اه (قوله سنى) أى سقى الماشية أو الأرض (وصك) أى يأخذ المسافر من السلطان ثلاثا تعرض له أحد اه

(قوله فارسي) أى معرب والواحد جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التي تجول به الرياح أي تذهب كل مذهب والجول بالكسر الصنف من الناس وجهه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البرقال (٢٢) ابن أحرر معاني بأمر كذت منه ووالدي بر يا ومن جول الطوى رماني

والجول أيضا الثبات في الأمور قال طرفه وليس له عند العزائم جول والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير يعلى الجزيل ويسه وهو متشد

بالخيل والقوم بالرجع أوجه الجول الرجوع أوجه الخيل الكثيرة والجول العقل يحول في ادراك المعاني اه

(قوله حباب) (قائده) ذكر الثعالب في فقه اللغة فصلا في أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية النسيئة والحنش ما صاد من الحيات والحقات والحضب الضخم منها والأسود العظيم وفيه سواد وقال حزة الأسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتي الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه منان كصنان التيس المرسل في المعزى والشجاع أسود أظلم يضرب إلى بياض خيشم والأعرج أخب الحيات يقفز على الفارس حتى يصدمه في سرجه والأفعى التي لا تنقع معها رقية ولا ترياق وهي رفسا دقيقة العنق عريضة الرأس والأفعوان الذكور من الأفاعي والعريضة والعسوة حية تنفخ ولا تؤذي والأرقم الذي فيه سواد وبياض وذو الطفطين الذي فيه خطان أسودان والحشاش الحية اللطيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الأيم والأمين والصل الحية التي إذا نهشت تقتل من ساعها والحارية التي قد صغرت من الكبر وهي أخب ما يكون وابن قرة حية شبه القضب من القضة في قد الشبرا والقروهي من أخب الحيات وإذا قرب من الإنسان نرى في الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونقمة)

والجولان والتراب جول وجانب البئر ثبات جول

صنف من الناس كزنج جيل وجمع جائل ونفس الحجر

(باب الحاء) كلمة ٧٧

ثمرة القلب تسمى حبه
في الحب والود يقال حبه
وجمع حبة القوادح
حايصة كذا الودادح
يأض أسنان فقاقع حيب
جعلها وجمع حبة حيب
جليس ذي الملك يسمى بالحبا
وجمع حبة بضم حبا
تكسر الماعوم وجه حباب
واسم قتي وامرأة كل حباب
واسم السرور والجمال حبر
فهو المداد أثر والحبر
صخرة أسنان سرور حبرة
لامرأة أو أطم والحبرة
للضب قيل وليسين حيس
جمع حيس كزغيف حيس
الوصل والعهد ورمل حبل
داهية وموضع والحبل

بنور غير القوت تدعى حبه
والنقح في حبة قهو البر
والقرط والحبيب كل حب
وحشب يحمل نحو الزير
برزة بقسل حبة التي حيب
وهو الحبيب بأفداء عمري
هيئة الاحتباء جمعها حبا
الحبة من عنب لا القبر
عصرا حابيتك والحب الحباب
واسم لشيطان كمثل صخر
والعالم الثمير أما الحبر
اسم حباب حنيد لادثر
ونقمة أو نقمة والحبرة
لعقدة تخروط أي من شجر
حجارة الحيس ماء حيس
مسبل يوقفه للاجر
والصيد بحالة والحبل
لتمر العضاه أي في البر

بالعين المجهمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الجنة وقوله لامرأة هي بنت أبي ضيف الشاعر وقوله أو أطم أي لورم بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تخروط منها الآتية اه قوله والصيد بحالة كذا بخطه فيقرأ بأشباع الباء اه معصمه

(قوله أرض بها الأجار سودا حره) (قاعدة)
 في تفصيل اسماء الارضين وصفاتهما اذا
 اتسعت الارض ولم يتخلها شجر فهي القضا
 والبراح والعرء والعصراء والرها فاذا
 كانت مستوية مع الاتساع فهي الخبت
 والجند والحصع والصرح والقاع
 والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع
 بعدة الاكاف والاطراف فهي السهب
 وانثرق والسبب والسلق فاذا كانت
 مع ذلك لاما فيها فهي الفلاة والمهمهة
 والسوفة والقبفاء والصرماء فاذا
 كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق
 فهي اليماء والغطشى ثم اذا كانت تضل
 سالكها فهي المضلة والمتيبة فاذا لم يكن
 لها اعلام وعالم فهي الجهول والهوجل
 فاذا لم يكن بها أثر فهي الغفل فاذا كانت
 تبيد سالكها فهي البدماء والمقازة كتابه
 عنها فاذا لم يكن فيها شيء من النبت فهي المرت
 والمليح فاذا لم يكن فيها شيء فهي السبروت
 والبليغ فاذا كانت غليظة صلبة فهي
 الجنوب والجلد والصيداء والجند ثم
 اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهي
 الكلد والجماع فاذا كانت غليظة ذات
 حجارة وزمل فهي البرقة والابرق فاذا
 كانت ذات حصى فهي الحصاة والحصبة
 فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعز
 والمعزاء فاذا اشتمت عليها كلها حجارة سود
 فهي الحرة المذكورة في النظم واللابة فاذا
 كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهي
 الحزير فاذا كانت الارض مطمئنة فهي
 الغائب او مرقتعة فهي الخجد اه
 (قوله جمع لما يوجد الخ) أي جمع حروق يفتح
 الحاء وهو ما توقد به النار من خوقه ونحوها اه
 (قوله وواجب كذا الخ) أي قال له حرم لانه
 يصح تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم
 فعله اه (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله
 وحرام أي محرم اه

للميل
 بالقلب
 يقال
 حذل
 دائرة
 ذبل
 من قبح
 حذل
 قسادين
 شبرخ
 حربة
 غرارة
 سوداء
 تدعى
 حربة
 وخصب
 والمنع
 قصد
 حرد
 بعض
 سنام
 مبعر
 والحرد
 وضد
 برد
 يا نبي
 حرد
 كل
 خيار
 ضد
 عبد
 حرد
 أرض
 بها
 الأجار
 سودا
 حره
 وهمل
 تقاس
 أمية
 بحره
 ثم
 سواد
 العين
 يدعى
 حرقه
 وحبه
 الرشد
 تدعى
 حرقه
 أثر
 نار
 صوت
 ناب
 حرق
 ما
 فتح
 الخجل
 به
 والحرق
 ورجل
 مات
 اسمه
 حراق
 للقرص
 العداء
 قل
 حراق
 ومررة
 الحرمان
 تدعى
 حرمه
 ما
 لا
 يحل
 حقه
 فالحرمه
 والمنع
 والقهر
 اسم
 كل
 حرم
 جمع
 حريم
 وحرام
 حرم
 تصقل
 حرمان
 يقال
 حرم
 وضد
 حذل
 أي
 أبیح
 حرم
 اذا
 أهم
 الأمر
 تخصا
 حرن
 وسهل
 الطريق
 ضد
 حرن

فانهم أصل كل شيء حذل
 وأسفل النطاق أي والجر
 وهبة الحرب تسمى حربة
 والحرب معروف بغير نكر
 والشق والثقب كذا والحرد
 جمع لا حرد سريع السر
 أما اسم فرج امرأة حرد
 ولذا الطيبة واسم الضرف
 حارة من عطش حرقه
 وحرارة الثغرى هو اسم الثغرى
 صناعة قلة خط حرقه
 واسم إلى الحرمان أو بالكسر
 والداء والتبريد ثم الحرق
 جمع لما يوجد نار القدر
 ومالح الماء هو الحراق
 والحرق اسم النار ذات الشرر
 ومصدر أضع حل الحرمة
 والمنع الملكى محط الورد
 وواجب كذا الحرام حرم
 واسم لأحرام بغير نكر
 أو لجمع أو فامر قيل حرم
 ومثل أحرم بجمع يحرق
 وقبح القبي تبيض حرن
 فأحرض على التقاط هذا الدر

(قوله سماع ثي لا تراه حسن) وحسن بكسر
 الحاء مع البناء على الكسر كلمة يقال عند
 الحرقه ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة
 وأجسامها الحن وقلبا في بعض الاخبار
 ان طلمة رضى الله عنه لما أصيب اصيبه
 يوم أحد قال حسن فلما بلغت كلمته النبي
 صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال
 حسن لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب
 فلان فاقال حسن ولايس و منهم من
 يتونها اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب
 وهو الايض المشرب بحمرة وقوله وكل
 من قد عدت شيأ حسب بفتح السين واسم
 المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله
 تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما
 حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين
 ومصدره المحسبة واسم المصدر حسيبان
 بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاه رمل الخ) وقوله عد حسنة في
 جمعها فالواحسن) في هذه المادة مخالفة
 لما في القاموس وحرر اه معجمه
 (قوله واسم لصيم) أى يشبهه سبيلا يطلع
 قبله (حضار) بكسر الراء في جميع أحواله
 ككلام اه منه

(قوله ظبي الخ) أى هى التى لها ظبيان
 بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل
 والاخر قصير اه قال معجمه كذا في خط
 الناظم بنقط الظاء في النظم والهامسة
 وفي الصحاح وغيره من كتب اللغة التى
 بأيدينا ان الحزون التى أحد طبيها أكبر
 من الاخر والطبي بضم الطاء المهملة حلة
 الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة
 الذى في القاموس وشرحه ان الواحدة
 ما عزماء معزة ومعزة اه

سماعُ شئ لا تراهُ حسنُ
 وجعها الحساسُ يا من يدري
 ودفن ميت بين صخر حسب
 وجمع شخص أبيض عجز
 أو ظن أمر أقبل فيه حسبا
 أو ان عدا إذا ككرم ويز
 وجمع حسنة بكسر حسن
 هو الجمال وهو أصل أسرى
 حسنة في جمعها فالواحسن
 وجمع حسنى من فعال البر
 وتخرج بالحركات حس
 للباس الحشيش لا الخضرة
 ومن عي عن الكلام حصرا
 في ضيق أحليل التياق فادر
 وحية مع صوت خيل حسب
 عود به حر ك نقس البحر
 وذ ك غائب بخير حضرة
 بالهم أو بالفتح أو بالكسر
 كريمة النوق ادع بالحضار
 وذلك دا في الجمال مزرى
 وكف وتحت أبط حصن
 ظبي طويل آخر ذو قصر
 كذا اعتماد جمل حطاط
 بالضم كل منثن في النسر

القتل والحيلة كل حسن
 صغيرة الأسماء تلك حسن
 مثل كفى والعد كل حسب
 والفقر بالآباء فهو حسب
 وكل من قد عدت شيأ حسبا
 وان يفاخر بالجدود حسبا
 نقاه رمل مستطيل حسن
 نائمة من جبل والحسن
 وكل ما استحسن يدعى بحسن
 لقربة كئبان رمل الحسن
 قصر فحل ليس بسقى حس
 وميت في بطن أم حس
 أحاط أو ضيق معنى حصرا
 أو غيره ثم يقال حصرا
 وسرعة تطباق فتح حسب
 جمع حضاب بالتي حسب
 القرب والمشهد يدعى حضرة
 أو ضم والغيبة ضد الحضرة
 واسم لجم في السماء حضار
 وجل أصيب بالحضار
 وضم طار أبيض حصن
 وجمع معزة حزون حصن
 شبه شور زيد حطاط
 لينة في المشي والحطاط

(قوله وجعل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير من الثعالي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سبق وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كافي النظم فاذا كان (٢٦) في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى ثبته فهو وثني

فاذا كان في السابعة وألقى رباعيته فهو رابع فاذا كان في الثامنة فهو سدس فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان في العاشرة فهو مختلف عام ثم مختلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قرف فاذا انكسرت آتيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يجري ريقه ولا يستطيع أن يجسه فاذا استحكهم هرمه فهو كحك اه
(قوله لطيب النثر) أي الرائحة أي سميت الغادة وهي المرأة الحسنة امدة تشبهها بها بحقة العطر لطيب رائحتها اه
(قوله هي الازار الخ) فائدة قال الثعالي في لغة اللغة لا يقال لثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخبث سمط الامامام فيه خرز ولا يقال للجل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الامامام وانضمين في مجلس واحد أو في مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الامامام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت عمارة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفه علمان ولا يقال للمجلس النادي الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بلسل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للخيول شجع الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجيد

وَضُدُّ بَاطِلٍ يُبَوِّتُ حَقًّا تُقْرَأُ عَلَيَّ كَتَفٌ حَقٌّ نَازِلَةٌ حَقَّتْ فَتِلْكَ حَقَّةٌ وَلَنَاءُ خَشَبٍ قَلُّ حَقَّةٌ أَمَّا اعْتِقَادُ الضَّغْنِ فَهُوَ حَقْدٌ جَمْعُ حَقُودٍ أَيْ عَدُوٍّ حَقْدٌ لَمَنْ أَدْلُ غَيْرُهُ قُلُّ حَقْرًا وَدَلُّ زَيْدٌ هُوَ مَعْنَى حَقْرًا دَاوُؤُ رِضْ ذَاتُ خَشَبٍ حَقَّةٌ بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِمَجْزُؤٍ حَقَّةٌ وَجُؤِبٌ حَقٌّ ضِدُّ عَقْدِ حُلِّ جَمْعُ الْأَحْلِ مِنْ حُؤِلٍ حُلٌّ وَمَرَّةُ الْحُلُولِ تُدْعَى حَقَّةً وَيَجْمَعُ الْبُيُؤْتُ ثُمَّ الْحَقَّةُ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الضَّرْفِ حَقْلَةٌ قُرُؤهَا بِأَصَاحِ وَالْحَقْلَةُ ضِدُّ الْحَرَامِ أَسْمٌ فَنِي حَقْلٌ كَكْفَارَةِ الْيَمِينِ فَالْحَقْلُ رَخْوُ قَوَائِمِ الْبُهْمِ الْحَقْلُ وَهِيَ بِيؤْتُ الشَّعْرِ أَمَّا الْحَقْلُ	وَجَعَلَ رَابِعَ عَامٍ حَقًّا كَذَلِكَ الْوَعَامُ مِنْ خَشَبٍ لِلْعَطْرِ وَنَاقَةٌ لِأَرْبَعِ حَقَّةٌ وَعَادَةٌ أَيْ سَالِطِي الشَّرِّ ذَامُ صُدْرٍ وَالْأَسْمُ مِنْهُ حَقْدٌ وَأَفْحٌ لِمَعْدِنٍ خَلَاعٍ خَشِيرٌ وَكَسْرُهُ أَنْ يَحْتَبِ لِلْفُظْفُقِرَاءِ ثُمَّ الْحَقِيرُ لِصَغِيرِ الْقَدِّ نَاحِيَةٌ حَشَفٌ تَمْرٌ حَقَلَةٌ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ مَا بَعُدَ أَرْضٌ مَكَّةَ حَقْلٌ رَخْوُ الْقَوَائِمِ الَّتِي لَا يَجْبُرُ وَمَوْضِعٌ بِهِ ضُؤُورٌ حَقَلَةٌ هِيَ الْأَزَارُ وَالرِّدَاءُ قَادِرٌ بِجَمْعِ حَقْلَةٍ شَقَّةٌ حَقْلَةٌ قَشْرَةُ جِلْدٍ عِنْدَ دَبِيحِ بَجْرِي وَمَا تَأْتِي عَنْ حَرَمِ حَقْلٌ مِثْلُ حَقْلَةٍ فَكُنْ دَاخِرٌ وَبِجَمْعِ حَقْلَةٍ بِكَسْرِ حَقْلٌ بِجَمْعِ حَقْلَةٍ حَوَاهِ شَعْرِي	ثوب حقة حقد حقه حقة حل حلاة حلل الحلل
--	---	---

البرد خوص الا اذا كان مع ذلك جاعا ولا يقال لاما الخ أجاج الا اذا كان مع بلوحته مر او لا يقال خيل
للأسراع في السير اطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للبيان كع
الا اذا كان مع جنبه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اه

لقاب و نوع ستر خب
هو اضطراب الصبر ثم انجب
مصدر خب أي سعى فالتجبه
طريقة في الرمل أما الخبه
وعدو خيل أو حبر خب
وخبه أي من قيص خب
مستقع الماء وحرث خبر
كربيع ما تخربجه وانجب
واحدة الخبر لحرث خبره
والشاة قومت لقوم خبره
كل حديث فاسمه حقا خبر
وخبرة بالضم جمعها خبر
أما العبار فاسمه خباط
عرضا كذا الضراب وانجباط
وامرأة تروي الحديث خندره
حتى من الانصار يدعى خندره
يعنى عسوق خفي خندع
قلعة في الخندع ثم الخندع
ساعة ليل أو تم بار خدمه
ثم البياض في سواد خدمه
عيب وغربال فساد خربه
وعاء زاد الرعاة خربه
وضلع صغرى وثقب خرت
وخرقة حلقة وانجرت

وحرى حبال السنا وانجب
لمطمئن واقدر الشجر
أو هاج بحبر ثم انجبه
فقطعة أي من قيص السدر
طرائق في الرمل تلك خب
جمع لها وهي اسم بعض الحفر
تاجير أرض محبوب خبر
هي الاراضي منتقات السدر
ثم لخصان الشئ فهو خبره
واسم الأديم عن أب لعمر و
وجمع خبره بكسر الخبر
للشاة اذ تقسم بعد الصر
ومسة في تحذ خباط
شبه جنون معسر للخبر
لقب عمرو بن ذهل خندره
وظلمة الليل البهيم فأند
ختم نغور النوم أما الخندع
جمع خندوع أي كثير المكر
ومصدر إلى خدمت الخندع
في أرجل الشام وعل البر
وهيئة الغراب تدعى خربه
وعروة وثقب إحدى الأبر
وبلدة بالروم خرت برت
جمع لها وعسول لم خبر

الخب
الخبه
خبر
الخبر
خبره
خبر
خبر
الخباط
خندره
الخندع
خدمه
خربه
خرت

(قوله السدر) أي ستر العورة اه (قوله
وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو
القرس الخب ثم القريب ثم الانحاج ثم
الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الالهماج
وهو ان يجهد في بذل أقصى ما عنده من
العدو اه (قوله عن أب لعمر و) أي عن
أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ)
فائدة في تفصيل الثقب خربة الاذن خرقة
القاسم اسم الابرة ثقبه الدر كوة السقف
والخائط قال به ضمهم الصماخ في الاذن من
فعل الخلق والخرقة فمما من فعل المخلوق
وقال أبو سعيد السيرافي الخربة بماء في
الجلد والخرقة بالساق في الحديد اه تعالي
(قوله وعلم الخبر) أي اسم لقرص الملك الهمام
اه منه

(قوله والحق الخ) فائدة في صفات الاحق اذا كان به ادنى حق واصوبه فهو ابله فاذا زاد ما من ذلك وازاد اليه صدم الرفق في الامور فهو اخلق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قصته طول مع ذلك فهو اهووج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو ما فون وما فوك فاذا كان عفا له قد اخلق وعزق فاحتاج الى ان يرفع فهو ورقع فاذا زاد على ذلك فهو ورقعان ومرقعة فاذا زاد جفه فهو بودة ويهفوف فاذا اشتد جفه فهو خفيع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعاً جفا فهو عصفك وليفك اه تعالى وقوله مع جمع خرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم (٣٠) ما نشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولاً فهي شرقاء فاذا كانت

مقطوعة طرف الاذن فهي قصواء (قوله لا يحسن) أي لا يحسن عمل شيء اه (قوله عند الولادة الطعام حرم) فصل في تقسيم اطعمة الدواب وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المادية طعام الزائر الصفة طعام الاملاكة الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كافي النظم الطعام عند خلق شعر المولود العتيقة طعام الختان العذيرة طعام الماتم الوضمة طعام القادم من سفر النخبة طعام البناء الوكرة طعام التملل قبل الغذاء السلفة والهننة طعام المستجمل قبل ادراك الغذاء الجمالة طعام الكرامة القتي والزلة اه تعالى (قوله ومرط الخ) أي حتم ايدها بان يمسك الغصن من اعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقل خشب والسيف اسماء مختلفة باختلاف اوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حروز مطمئنة عن منته فهو مقر ومنه سمي ذو القفار فاذا كان قاطعا فهو مقصل ومجزل ومخدم وجرار وحسام وقاضب وحرام فاذا كان يترقى العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المقاصل

ومال أرض مطسخر خراج
ولعبسة الصبيان والخرارج
قصر وشقن نحو ثوب خرق
والحق مع جمع خرقا خرق
ان قطع الارض بمشي خرقا
او كان لا يحسن اما خرقا
ودن خرا وسواه خرس
عند الولادة الطعام حرم
لكذب والخزرقيل خرس
والقرط مع شقرة ذرع خرس
ومرط اوراق الغصون خرط
فساد ذرا الضرع ثم الخرط
أرض بها الطين المصبي خشب
اسم الى الثويرف والخشاش
احكام صقل السيف فهو خشب
خشبة والجمع منها خشب
مسغار طراشهها خشاش
عوديات البكر والخشاش

وجمع خرج للوعا خراج
لورم أي من دم لم يجبر
وكذب كذا السخي خرق
وجمع اخرق قليل الخسر
وان خسر يقال خرقا
أي حق وفيه ضبط الكسر
تتم وقيل فيسه أيضا خرس
وجمع اخرم اللسان قادر
هو دجني النحل ودب خرس
بالفتح والضم لها والكسر
وقشر عود مثل ذوا الخرط
جمع خرط أي جوج بجري
وموضع الخليل والخشاش
للعظم خلف الاذن اه هم تدر
ورجل لا خير فيه خشب
وجمع خشب الارض الصخر
وخشرات الارض والخشاش
للرجل الماضي بكل أمر

فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضرية فهو رسوب فاذا كان صارم لا ينثني فهو صامة فاذا كان في منته اشر فهو ما نور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكر او منته ايشاف هو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عصب ذكر عصبه آيت المهز فاذا كان باقدا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن احرر نقلت ابريقا وعلقت بجبة لهلك حيا اذا زها مو جامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهندي وهندي او بالشارف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي ا (قوله عودجني النحل) عبارة القاموس والآخر اص ا هو اديجر ج به العسل الواحد كسر ووطنب وبرد قامل اه

مركبوا الحس ذلك خفف
 ويجمع أخفف الرجال خفف
 مصدر خص كالمحوص الحس
 يت من الغاب فذلك خص
 قفل كثيرا لم يطلع خصب
 وجانب من كل شيء خصب
 وقطع زرع أخضر فانضرب
 ويجمع أخضر وخصر أخضر
 كتب وضرب من جاع خط
 لموضع الخطي يقال خط
 وفعله من خط تدعى خطه
 ورثته الأذن ان تدعى خطه
 ومرة الوعظ تسمى خطبة
 وما به يعطبه وهو الخطبة
 حمره في كدره تدعى خطب
 ويجمع خطبة عنبر خطب
 فالأمر مع صرف الزمان خطب
 جمع لاخطب وخطبا خطب
 في الوعظ قل وفي التكاح خطبا
 وان ترد صار خطبيا خطبا
 وشرف وهو زرع خطر
 جمع خطيرا أي شريف خطر

وولد الطيبة فهو خشف
 شديد عنواي سريع السير
 لكل ناقص يقال خص
 حاتوت حمار ونفس الحمر
 وضد جذب طيب عيش خصب
 والحية البيضاء ذات الصخر
 هدر دم وأسم التي الخضرة
 كخضرة واحدة من خضر
 والأرض لم تظرف تلك خط
 وشارع والفتح فيه يجري
 أرض تموزها بخط خطه
 وقصة تدو وتوجه الحزر
 ثم الناس للتكاح الخطبة
 وجره أي في سواد الشعر
 وخطبة التكاح جمعها خطب
 والخطب سهل أي سبيل الأمر
 والخطبة الخطاب كل خطب
 في كل ذي اختلاف لون يجري
 فم وفي كدره لون خطبا
 أي يجمع في الكلام التثر
 وأسم نبات الخضاب خطر
 أو الخطار جعل رهن قادر

التي
الخص
الخط
الخطبة
الخطب
الخطب
الخطب

(قوله وولد الطيبة فهو خشف) كأن ولد
 القيل دغفل وولد الناقة حوار وولد القرس
 مهر وولد الحمار جش وولد البقرة عمل وولد
 البقرة الوحشية صخرج وبرغو وولد الشاة
 جل وولد العنز جدي وولد الاسد شبيل
 وولدا الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد
 الدب دبسم وولد النمر يرخنوص وولد
 الثعلب همرم وولد الكلب جرو وولد القارة
 درص وولد الضب حسل وولد القرد قنة
 وولد الأرنب خرق وولد الوبر حنصنص
 وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج
 وولد النعام رأل اه تعالي (قوله خصب)
 لطيفة قال العلامة الاميري حاشته على
 الشنتوري ومن لطائف الاشارات أن أول
 الخطب والغنى والعلم مكسور اشارة
 الى ان صفات العلو والحسنة انما تنال
 بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل
 والفقرو الجذب فبذورها النصب وفي الهجاء
 ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب
 نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي
 ذلك قلت
 أتبع النصب في الهجاء ب خفض
 ويلى الخفض جلية الرفع يادى
 مثل بدء العنى وعلم وخصب
 بالانخفاض والنصب في الاضداد
 وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر
 اه منه

(قوله والخفف خف) قال الثعالبي كل شيء خف محله فهو خف اه (قوله والنعام الخف الخ) وفي المشعل فلان كالنعامة اذا استعمل استطره واذا استطره استمر يعنى انه اذا قيل للنعامة اجلى تقول انا طير انظر واجناسى والطير لا يحمل وانا قيل لها طيرى تقول انا بغير انظر الى خفي والبعير لا يطير اه (٢٦) (قوله اما الخل فهو الصديق) أى بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ

والمضموم من الوداديان قبل كان لى فلان وذا وخلا أى موادد انحلالا قانه - حيتنذيضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا اقرد زال السبب الذى اوجب ضم حائه ووجب ان يراد الى اصل حركته وأولية صيغته وقد سقطت العرب بعدة الفظا غيرت لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الاثراء فقوالو الغدايا والعشايا اذا قروا بينهما فاذا اقردوا الغدايا ردها الى اصلها فقوالو الغدوات وقوالو انانى الشىء ومرأى فان اقردوا مرأى قالوا امرأى وقالوا فعلت به ماساء وزاعمه فان اقردوا قالوا اناهم وقالوا ايضا هو ربح نحب بكسر الواو سما فان اقردوا قالوا نحب بنقصين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا الشجاع الذى لا يزال مكابه أهيس اليمس والاصل فى الأهيس الأهوس لاشتقاقه من هاس يموس اذ ادق فعند الواو ليوافق لفظه أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم الفاظ راى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات فى العيد ارجعن مازورات غير ما جورات وقال فى عودته الحسن والحسين أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فى مازورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل فى لامة لامة لانها فاعل من ألت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة فى أسماء ما يساقط ويتناثر من أشياء متغيرة عن الثعالبي الخلالة ما يسقط من الفم عند

رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالخَفِيفُ خَفٌ وَالنَّعَامُ الخُفُّ مِثْلُ الْبَكْرِ وَخَفَّ الخُفُّ ادْعُ بِالنَّظَارَةِ وَشِدَّةُ الحَيَاءِ فَافْتَهُمْ تَسْرٍ وَالطَّعْنُ وَالنَّصِيصُ أَمَّا الخُلُّ بِالضَّمِّ انْصَابٌ وَذُو فَادِرٍ مَا بَيْنَ أُسْنَانِ عِيْلٍ خِلَّةٌ وَبِضْفَنٍ سَيْفٌ ضَبُّهُ بِالكُسْرِ وَأَنْ تَشَافَا كَسْرٌ وَقُلْ خِلَالَهُ مِنْ كُلِّ مَأْكُولٍ كَهْوِ التَّمْرِ عَوْدٌ وَجَمْعُ خِلَّةٍ خِلَالٌ وَعَرَضٌ يَعْرِضُ إِذَا الحَجْرُ وَأَسْمٌ لِابْتِحَانِ السُّيُوفِ انْطِلُّ وَالنَّبَاتُ حُلْوَةٌ لِأَمْرِ هَجَابٌ قَلْبٌ قَرَطٌ كَبْرُ خَبٍ وَوَرْدٌ الكَرِيمُ وَلَيْفٌ البُسْرُ وَصُكْلٌ مَا خَالَطَ سَيِّئًا خَلَطٌ جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرْبِ بِنَجْرِ وَالاسْتِقَاوُ القَرْنَ أَمَّا الخُلْفُ اللُّوْءُ عَدِيْسٌ مِنْ صِفَاتِ الحُرِّ	وَخَفَّةٌ أَوْ صَوْتٌ ضَبِيحٌ خَفَّتْ مَا قَلْبِسُ الرِّجْلِ لِسَاقُ خَفٍ يُجْعَلُ الحَبِيرَتِمْ بِالخِفَّةِ أَرَهُ تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خِفَارُهُ عَرِيقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خِمْلٌ فَهُوَ الصَّدِيقُ وَهُوَ أَيْضًا خِلُّ الفَقْرُ وَالخَلَّةُ كُلُّ خَلَّةٍ حُلْوَاتِ النَّبَاتِ وَالوَدَادُ خِلَّةٌ صِدَاقَةُ الحَبِيبِ اسْمُهُا خِلَالَةُ مَا بَيْنَ أُسْنَانِ عَدَا خِلَالَةُ وَالمُخُ وَالسُّمُّ قَتَى خِلَالُ وَالخُلُوصُ رَجَاءٌ ضَائِحٌ خِلَالٌ وَفَرَجَةٌ كَذَا القَسَادُ انْطَلُّ وَجَمْعُ خِلَّةِ الوَدَادِ خِلَالٌ فَهَلْ لَكَ القَلْبُ وَقَطَعِ خَبٍ وَطَعْلَبٌ وَجَمْعُ خَلِيبٍ خَابٍ وَمَنْ جِئَ شَيْئًا بِسِوَاهُ خَلَطٌ وَأَجْحَى النَّاسِ كَذَا وَانْطَلَطُ عَدِيمٌ خَيْرٌ مِنْ سَيْفٍ خَلَفَتْ نَأْسِمٌ لَعُنْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ انْخَلَفَتْ
---	--

الخلل التسال والتسيل ما يسقط من وبر البعير و يش الطائر العصافه ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما ذهاب يسقط من الشعر عند الامتشاط القرطاة ما يسقط من أنف السراج اذا غشي فقطح البراية ما يسقط من العود عند البري الخراطمة ما يسقط منه عند الخراط السارة ما يسقط منه عند الذمر الهما ما يسقط منه عند الخت القط والقلادة ما يسقط من الطفر عند الاقليم اه

ف :
 ح :
 ج :
 خ :
 ح :
 ح :
 خ :
 ح :
 خ :

قوله حفرة بيض) أي حفرة تلاءم بنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله وأسمه بئر (٢٣) أي بحكمة حفرة عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جبهة
 المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) يضم الخاء
 (فائدة) أكثر الادوية والأوجاع في كلام
 العرب مبنية على فعال يضم الفاء وفتح العين
 كالسعال والصداع والخمار والزكام والاصباح
 والحنان والدوار والنعاس والصدام
 والهلام والسلال والهيام والرداع
 والكباد والزحار والصفار والسلاق والكرزاز
 والقواق والخناق كما أن أكثر أسماء
 الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود
 والسعوط واللعوق والسنوت والبرود
 والنرود والسقوف والغسول والتطول
 اه تعالي وقوله اسم شهير لصداع
 الخراي للصداع الذي يحدث عند شرب
 الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل علي بن
 عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد
 علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا
 وهذه المسئلة تفعل حامد منه ثم اتفت الى
 قاضي القضاة أبي عمرو سألته عن ذلك فنحنض
 القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله
 تعالي وما آتاناكم الرسول فخذوه وما نهاكم
 عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم
 استعينوا على الصناعات بأهلها او الاعشى هو
 المشهور بهذه الصناعات في الجاهلية وقد قال
 وكأمن شربت على لنة

وأخرى تداويت منها بها
 ثم تلاءم ابو نواس في الاسلام وقال
 دع عندك لومي فان اللوم اغراء
 وداوني بالتي كانت هي الداء
 فتهلل وجهه حامد وقال لعلي بن عيسى
 ما ضررك يا بارداً ان نجيب ببعض ما أجاب به
 قاضي القضاة وقد استظهر في جواب
 المسئلة يقول الله تعالي أو لا ثم يقول الرسول
 صلى الله عليه وسلم فاني اوتى بين القيس والقيس

ورقعة ونبت صيف خلفه
 اسم الى العيب وذلك يزي
 وجمع خلفه لرقعة خلف
 لعيب وذلك أصل الخمر
 وكذب والعزم ثم الخلق
 جمع خلوق الطيب شبه العطر
 والقطرة اسمها الذيهم خلقه
 وه وخلق أي جدير قادر
 وأملأ من زعمنا خلقاً
 والثوب قدأ بلاه صرف الدهر
 وموضع ريح ضعيف خيم
 وققص الدجاج واسم بئر
 هيئة الاختار تدعى خمره
 بعض حصير قدر نحو شبر
 وقيل للغمير الجهول خمر
 والخمر اسم قدأ في السمر
 أو شجر وجمع خمره خمر
 جمع خمره العين قادر
 وأن نوارى الشيء قيل خمر
 والضم والقمع بهذا يصري
 فطاء رأس امرأة خمار
 اسم شهير لصداع الخمر
 يمين اسم ملبك خمس
 في الطول خمس بالذراع المصري

ذهاب شهوة الطعام خلقه
 كذا اختلاف الوحش ثم الخلقه
 الولد الصالح هذا خلقه
 وخلقته بالضم جمعها خلق
 للقطع تقدير الأديم خلق
 جمع خلقته وجاء الخلق
 مرة تقدير الأديم خلقه
 ملاسة الشيء فسمى خلقه
 قدرا وأبدع في خلقها
 وحسنت أخلاق زيد خلقها
 كس وقطع وبكا ختم
 حفرة بيض ونبت خيم
 كل شراب مسكر فأنخره
 خيرة العين تلك خمره
 ومسكروا السمر كتم خمر
 جمع خمار أي نصيف خمر
 فحائط يسترا نساء خمر
 وتلك هيئة اختار والخمر
 ان كتم الانسان شيئاً خمر
 وفي العيب قد يقال خمر
 جماعة الناس هي الخمار
 وكل ما يستروا الخمار
 نجسته المصدر منه الخمس
 جمع خميس من ثياب خمس

(٥ - مثلثات) المعنى فكان نجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام كرم من نجل حامد منه لما ابتداء المسئلة اه

(قوله والحجر) أي والحليل الجراتي خالط حمرتهما سواد فهي دبس جمع أدبس وهناك فائدة في تفصيل ألوان القرم إذا كان سوادها في شقرة فهو أدبس فإذا كان أسود فهو أدهم فإذا اشتد سوادها فهو غيبي فإذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو واشب فإذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو واشب قرطاسي فإذا كان بصفر فهو واشب (٢٥) سوسني فإذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم

فإذا خالطت شهبته حرة فهو سنابي فإذا كانت حرة في سوادها فهو ركت فإذا كان أحم من غير سواد فهو أشقر فإذا كان بين الأشقر والكميت فهو وورد فإذا اشتدت حرة فهو أشقر مدمي فإذا كان ديزجا فهو أخضر فإذا كانت كتمته بين البياض والسواد فهو ورد أغيش فإذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوي فإذا تارت حرة السواد فهو أصدأ ما خون من صدأ الحديد فإذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضع أي لون كان فهو جيم فإذا كان به نكت بياض أو غيرها أي لون كانت فهو أبرش فإذا كانت به نقط بياض وسود فهو أغمش فإذا كانت به نكت فوق العرش فهو مدر فإذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) في ألوان متساوية عن الثعالي الدبسة بين السواد والحرة القمرة بين البياض والغبرة الطاسة بين السواد والغبرة الصهبة حرة تضرب إلى بياض الكهبة صفرة تضرب إلى حرة القهبة سواد يضرب إلى خضرة الكدنة لون إلى الغبرة بين الحمر والسواد الكمدلون يبي أثره ويزول صفاؤه يقال أكد القصار الثوب إذا لم يبق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بأدنى سواد الغبرة بياض تعالوه حرة الصخرة غبرة فيها حرة الصمة سواد إلى صفرة اه (قوله عن ضر) أي أصابها انصرفت بعنف وادراج الحرق في رجها هو لدا واه الجرب عند العرب (قوله

وَعَسَلُ الْقَرْمِ وَيَحْمِلُ دَبْسٌ
وَاللَّامُورُ مَوَازِلُ الصَّدْرِ
وَالثَّكْلُ أَوْ أَحَدَى الدَّوَاهِي دَبْلٌ
كَذَا الْجَارَانُ يَكُنْ ذَا صَفَرٍ
كُلُّ قَيْ مَدْخُلٍ فَدَخَلٌ
وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دَرَجَةٌ
أَي خِرْقَةٌ فِي رَحِمٍ عَنْ ضَرْ
وَالسُّوْطُ مَعَ عَدْوِ جَوَادِرِهِ
وَمَطِيرٌ مِمَّنِ الطُّيُورِ الْخَضِرِ
قِرَاءَةٌ وَجَرَبٌ وَالدَّرْسُ
فَهِيَ الثَّيَابُ الْبَالِيَاتُ فَانْدَرِ
وَأَسْمُ بَجِينٍ لِلآتَانِ دَرِصُ
أَعْنَى بِهَا سَرِيعةٌ فِي السَّرِ
سَابِغَةٌ كَذَا الْقَمِيصُ دَرِجٌ
لَا يَبِضُّ وَرَأْسُهُ كَالْحَبْرِ
وَهَيْئَةُ الدَّمِ تُسَمَّى دَمَهُ
كَذَا الدُّبِيُّ أَي وَضِيعُ الْقَدْرِ
لَعَبْرَةُ هَطْلُكَ أَتَسَابُ دَعْوَهُ
عَنْ قَطْرِ وَالضَّخْرُ رَأْيُ الْغَيْرِ

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرُ دَبْسٌ
وَالجُرَّانُ ثَرِيثٌ سَوَادٌ دَبْسٌ
الْبَدْوِيُّ الطَّاعُونَ كُلُّ دَبْلٍ
وَاللَّقْمُ الْبَكَارُ تَلَتْ دَبْلٌ
وَالشَّعْمُ بَيْنَ الدَّمِ فَهُوَ الدَّخْلُ
أَمَّا غَلِيظُ الْجَسْمِ فَهُوَ الدَّخْلُ
وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لَشَيْءٍ دَرَجَةٌ
وَنَاقَةٌ أَدْرَجَ فِيهَا دَرَجَةٌ
وَمَرَّةٌ الدَّرُ تُسَمَّى دَرَةً
لَوْلَوْ عَظِيمَةٌ قَدْرَةٌ
ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وَدَادُ دَرَسُ
لَا تَرِ الدَّارِسُ أَمَّا الدَّرْسُ
وَلَدٌ أَرْتَبٌ وَقَارٌ دَرِصُ
وَيَجْعُ نَاقَةٌ دَرِصُ دَرِصُ
مِنْ عَنقِ سَهْلِكَ شَاءَ دَرِجٌ
وَجَعُ أَدْرِعُ وَدَرِعَا دَرِجُ
دَسَمْتُ أَي سَدَيْتُ أَذَى دَسَمَهُ
وَمَا بِهِ الْخَرْقُ يَسْلُدُ دَسَمَهُ
وَمَرَّةٌ الدَّعَاةُ تُدْعَى دَعْوَهُ
تَمَّ الدَّعَاةُ لِلطَّعَامِ دَعْوَهُ

سابقة) وهي لباس من زرد الحديد يتيق به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناه الحديد أن أهل سابغات فهذه تسمى درعا وهي مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالي اه (قوله لعبره هطلك الخ) أي اتسابتك لعبره هطلك وعشرتك يسمي دعوة والاسم منه دعوى (فائدة) في الدعوة إذا كان الرجل مدخولا في نسبه مضافا إلى قوم ليس منهم فهو دعوى ثم ملصق ومسندهم من لحنهم زيم وبه لطق القرآن اه

(قوله من عبار) بيان للدقيق أي الناعم (قوله تقارب الخطوايح) فائدة في تقسيم المشي على ضربين الحيوان الرجل يسمى المرأة
 تمشي الصبي يدرج الشاب يخطو الشيخ يدلف القرس يجرى البعير يسير العليم يمدح الغراب يجمل العصفور ينقر الحية تتساقط
 العقرب يذب (فائدة أخرى) في تفصيل ضرب مشي الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الجبومشي الرضيع على استه
 الخلان والردبان أن يرفع الغلام رجلا ويمشي على أخرى الدلف والدلف مشية الشيخ ويبدأ ومقاربتة الخطو الهدجان مشية
 المثل وكذلك الدح والدرمان الخطران مشية الشاب باعزاز ونشاط الألان مشية النسيط وبالذال المجهمة مشية خنيفة ومنها
 معى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكان مشية (٣٦) في درجان ومنه اشتق الموكب التهذس مشية الرجل المتكبر والمرأة

المجبة يجسم الهاوكالها الخيزلي والخيزري
 مشية فيها تختار الخزل مشية المخزل في مشية
 كأن الشوك شال قدومه المطيطيا مشية
 المتخترومته يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى
 أهله يمتطي العشران مشية المقطوع الرجل
 القزل مشية الاعرج الخلع مشية المجنون
 في ثمانية عشرة ويسرة الاطاع مشية المسرع
 الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم
 الهرولة مشية بين المشي والعدو التهادي
 مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير
 والمرضى والمرأة السمينة الرقل متية من
 يجرد يوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية
 في استخفاء الترهول مشية الذي عشي كأنه
 يمشي في مشية الحلك أن يقارب الخطا
 ويسرع الضكضة والانسداد والانسدادات
 والانسداد والارزاق والاهراع الاسراع
 في المشي الاحصاف أن يعدو وعدوافيه
 تقارب الاحصاب أن يشر الحصاب في عدوه
 الكردحة والكمرة عدو القصر المتقارب
 الخطوا فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها
 والى لغتهم ما أروعها (قوله وحيرة الرأس
 الخ) فائدة ذكر الثعالي فصل في تفصيل
 أسماء الامراض وألقاب العلل والواجع

واحدة الدق لكسر دقه	هيتسه خصاسة فدقه
والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من عبار يسرى
تقارب الخطو يمشي دلف	كل شباع في الرجال دلف
وقيل في جمع دلوفا دلف	وهو العقاب من شباع الطير
وكل لسراع فذلك دمض	وكل صف من بناء دمض
وجمع أدمض الرجال دمض	دقيق طرف الحاجب أفهم تسر
ومرة الدم لطلبي دمه	والرجل القصير يدعى دمه
طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أوغله بالكسر
البل والتفاق كل دهن	وشجر يعني السباع دهن
وما به يدهن فهو دهن	ومايل الأرض أي من قطر
وصم مضي اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
وحيرة الرأس هي الدوار	وأنت لا يتخالك معنى الدور
تقلب الدهر الخوون دول	وصكم قبيلة وفيها الدبل
أي اسم مخصص وكذلك الدول	ودولة الحرب الى ذى القهر
وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
معناه دمت معه والدوام	هودوار الرأس لا من خسر

دقة
دلف
دمض
دمه
دهن
دوار
دول
الدوام

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الأطباء وذ كرفيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كأنه
 يدار به وتطم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملق كالنائم ثم يحس ويتحرك الأأنه غمض العينين وربما فقهما ثم عاد الخلق
 أن يشتكي الرجل عقلا من طول نعب أو مشي التوصيم شبه فترة يجده الانسان في أعضائه العزاز القلق من الوجع العالوص الوجع
 من الخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكر يحدث بعدهما قى واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج
 سريعا الاستسقاء أن يتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام حله تعفن الاعضاء وتشوها وتوجها وتبع
 الصوت وتقرط الشعر الدوالي عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والفاظ وغير ذلك مما لا يطيل بذكره (قوله الى ذى
 القهر) أي الغلبة يعني اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فعناء غلبناهم وقهرناهم

(قوله دومة يضاف الجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

جاءت برعى دومة الجندل اصعبى

فانت برأى من سعاد ومسمع (قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة)

فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنه العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاء بش يريدون بك وقرأ بهضهم قد جعل ريش تحتش سر بالقوله تعالى قد جعل ريك تحتك سريا والسكسكة

تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعة تعرض فى لغة قضاة كقولهم طننت عندك ذاهب أى انك وكأ قال ذو الرمة

أعن تومت من خر قام منزلة ماء الصباية من عنيد مسجوم والخطابية تعرض فى لغات أعراب الشهر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشاء الله كان الطمطممانية تعرض فى لغة حبر كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهوا اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والقصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادر على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو اسن فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذليق فاذا كان فصيا بين اللهجة فهو حذاق فاذا كان مع حدة له بل غاف فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا يتخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشصاعة عن ثعلب عن ابن الاعراب رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم جلس وحليس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غنمهم وأهيم اه

دوم	ومطر متصل فالديعه	شجرة المقل قتة دومه
دوم	يضاف للجندل أى للخصر	واسم مكان بالحجاز دومه
دوم	والديك فى بعض اللغات ديش	قوله بفتح دال ديش
دوم	لا تمش أى جنته ذونتر	وجع أدوس ودوشادوش
دوم	وماله قهر جزاء دين	المال فى الذمة فهو الدين
دوم	فاسم الى النبي الحسين القدير	والذل والطاعة أما النون

(باب الذال) كلمة (١١)

ذ	والشكل وهو فقد حب ذبل	وظهر سدينا ببحر ذبل
ذ	من بيست منها شفاه الثغر	وجع ذبلاء بمت ذبل
ذ	لذى اسان سلاط قل ذريا	ذربت حديث الحسام ذريا
ذ	في جمعه ذوحدة وبشر	وذرب كلسن قل ذريا
ذ	أول الثراب اسم مكان ذروه	مرة ذرو للعبوب ذروه
ذ	بالضم مثل ما فى بالكسر	وقيل أعلى كل شئ ذروه
ذ	واسم لسم قاتل ذفاف	وقيل مجروح هو الذفاف
ذ	وقد اى اسم المريح السر	والماء ان قل هو الذفاف
ذ	والرجل المسن فهو ذقن	الضرب فوق ذقن فالذقن
ذ	وجع ذقنا بمت قادر	جمع ذقون أذقن قدقن
ذ	في مصدر الأول قدقل ذكا	وقطنة وشدة النار ذكا
ذ	وابن ذكا هو ضوء النجر	والشمس بالنجر يد والقصر ذكا
ذ	كل كتاب لنى ذكر	وضرب أجليل فهذا ذكر
ذ	قال بال نحو حاجة فى ذكرى	وضد نسبان وأما الذكر
ذ	مأدية وذو الهزال ذم	وضد مدح يا أختي الذم
ذ	جمع ذميم وهو حب البئر	كذا المعاهدون ثم الذم
ذ	والرجل الشجاع فهو ذمر	القوم والتشخيص كل ذمر
ذ	واسم الحراب المشبهان الشعر	جمع ذمير أى شجاع ذمر

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين النونية والتاب (٢٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أى فى قولهم القوم على

رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه (قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قط وقع وبهم ما فسر قوله تعالى والسما ذات الرجح وقوله ورجع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بحيلك ورجلك اه وقوله أى فى السير يعنى الماشى يقال راجل بين الرحلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منسطا وسبط اذا كان مستريلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجمودة ومقلط اذا زاد على القطط ومقلط اذا كان نمة فى الجمودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدود اذا كان ناعما طويلا وحقال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان يسط الكف أما قبض الكف فلكم وبكنا اليدين لهم وربس وعلى الذقن والحك وهزولهنز وعلى القفا صقع وعلى الرحم رحم كفى التظم وعلى الصدر والجنب وكز وبالصبع على الجنب ونزوع على الصدر والبطن بالركبة زين وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهور القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ریح رخام رخ لين لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثبر أرض دمشية امرأ مليس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة فى ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرزم الرزم تم الهتلة فوقها وهى صوت السرار تم الهتلة وهى شبه قرارة غير جنة وينشد لكعبت ولا شهد الهجر والقائله اذا هم بهيمة هتملوا

والربيع دار جمع ربيع واستعملوا رباعه فى الامر والنين والعذاب يدعى ربوا وبالترعد عند النفر والعود للمطلقات رجع بالضم والرجعى الرجوع قادر والقدم الخليل الجياد رجل برجله البياض أى فى الشعر والبقلة الحقا فهى رجلة فصدر الرجل أى فى الشعر ما بين سبط الشعر والجد الرجل وضد فار من يغسر نكر والارتحال هو معنى الرحلة وجهة تقصدها فى السير قرابة وما الجنبين رخم لناقة رجهما وضد وفى تعطف يقال رجما بضم جاء وأتى بالكسر وضد شد الربط فالرخاء وكل عش هو رخوا قادر أثنه وقد سمعت رزا من بعد رزوع بطن يورى والرفق واللين فذلك الرسل والمرسلات اسم رباح تسرى

ملقى الرباعية فالرباع والمدل عن أربعة ربيع قطم الأراجيز يسمى ربوا عبادة الأوثان سم ربوا قطر ونفع وعدير رجع جمع رجاع أى خطام رجع وجمع راجل ورضع رجل وجمع أرجل الخيول رجل ومرة الرجل لرضع رجله ومطمن الأرض أما الرجل بياض رجل فرس فهو الرجل تمت ضاهرأة هو الرجل ومرة الرجل تدعى رجله بياض ظهر فرس فرجله الضرب فوق الفرج فهو رخم ورجه جمع رجوم رخم ان ضرب الانسان قريبا رجما وفى اعتلال الفرج قيل رجما وسعة العيش هى الرخاء لينة الريح هى الرخاء رزوت مسمارا بارض رزا صوتا وبعد ذلك رزا والسير مثل السيل فهو الرسل جمع رسول بأخى رسل

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يحميه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم التباة (قوله فى الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا يحط الناظم فى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه معصمه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوال الحبل الخ) فائدة في تفصيل جماعات شتى جبل من الناس كوكب من النيران حرقه من الخيلان صاحب من الرجال ككببة من الرجال لمة من النساء رجيل من الخيل وجمعه رعل كافي التظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الطيلاء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أي الضخم) فائدة في تنصیل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الشيء الرغد القدح الضخم عن أي عبدة السحابة الدلو

الضخمة عن الكساق الوهم الجبل الضخم
الملكوم الناقاة الضخمة الخنثارة الرجل
الضخم الجباب الحمار الضخم القلم الخيل
الضخم الخزرتق كنوزتق العنكبوت الضخم
الهرادة العصا الضخمة الهيكل الضخم من
كل حيوان الخنثب الخنثب الضخم البالة
الجراب الضخم الولجة الخواتق الضخم الهلوق
اللصة الضخمة العقب النعامة الضخمة
اه (قوله جمع رفود) أي جمع ناقاة رفود أي
حلوب الخ (فائدة) في أوصاف الناقاة في اللبن
والحلب إذا كانت غزيرة اللبن فهي صني ومرى
فإذا كانت غلا الرغد وهو القدح فهي رفود
فإذا كانت تجمع بين محلبين في حلبتها
صفوف وشفوع فإذا كانت قليلة اللبن فهي
بكسة ودهن فإذا لم يكن لها لبن فهي شصوص
فإذا انقطع لبنها فهي جداء (قوله واسم رجل
رفاعة) أي بالكسر والرفاعة أيضا العظمة
الثوب الذي تعظمه المرأة بحماتها ويشد
غلظ القطن لا يتخذ الرفاعيا
(قوله جبل) بيان لرفاق أي يشده عضد
الناقاة لثلاث سرع وذلك إذا خيف عليها ان
تزع إلى وطنها (فائدة) في أسماء الخيل
التي تشبهها أشياء مختلفة العقل الخيل
تشبه ركبة البعير الوثاق الخيل توثق به
الدابة وغيرها الخيل الخيل الذي يشده
رسغ البعير والدابة إلى حقوه وزعم بعض
متكفي المنسرين في قوله تعالى واهجره من

وولد الطيبة قدمشي رشا
والرشوة الجعل وجمعها رشا
ومطلق الرمي ببل رشق
وجهة الرمي وجار رشق
طوال الخيل وطمن رعل
تبت وجمع لر عيل رعل
مص يريق اختلاج رفا
جمع رفيف من صحاب رفا
واسم موضع وعون رفا
جمع رفود أي حلوب رفا
وشدة الصوت هي الرفاعة
تسط رقع القيد قل رفاعه
شد البعير رفاق رفق
ضد الحفا والعنف ثم الرفق
طوبى لمن يعبد رفاقا
بقتل مرفق عليه رفاقا
ما يكتب الإنسان فيه رفق
ثم رقيق الماء وافتح رفق

والخيل بالهمز وتر كرشا
مفرده بالحسرات يجرى
صرب أقلام وافتح رشق
جمع رشيق القدياذا الخمر
واسم لحي من سليم رعل
سوابق من الخيول الضمر
حي يحيى كل يوم رفا
لماتلى مثل ذيل النسر
وصلة والقدح اعلم رفا
أو المعين والمعان فادر
وأكسره واسم رجل رفاعه
أو خرقه الرخصا فوق الخمر
حبل وضرب مرفق والرفق
جمع لارفق ضعيف السير
أي لطف وان يعبر رفاقا
صار شفوقا بالامم العصر
والملك والشي الرقيق رفق
والنبت ذو الشولاني بالكسر

في المضاجع أي شتره من الهجار القيد الخيل تقادبه الدابة الطوال الخيل تشده الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان
ويرسل الدابة في المرعى الحقب الخيل يشده الرجل إلى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الخيل تربق به البهجة انقماط الخيل
تشبه قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الخيل يشده نازل البئر وسطه الخناق الخيل يخنق به الانسان
الكفاف الخيل يكتب به الاسير وغيره العناج الخيل يشد في أسفل اللوث يشد إلى العراق فيكون عون لها والوذم إذا انقطعت
الأقدام أمسكها العناج اه نع (قوله جمع لارفق) أي لبعير أرفق ضعيف السير لانه انقل مر فقه
(قوله صار شفوقا) في كتب اللغة التي بأيدينا رجل شفيق ومشفق اه معصمه

الرفاق	جمع رقيق قد أتى رفاق والرقيق الضعف الذي عن ضمير	مالان من أرض هو الرفاق رقيق خبز اسمه الرفاق
ركبة	وهيئة له تسمى ركبة واسم لموضع فكن ذافكر	ومرة الركوب تدعى ركبه ما بين ساق أي وتقدر كبه
رجم	وكل صوت وتسمى ركز وما تشافى معدن من تبر	وعزلة الرمح بأرض ركز والذهب المدفون ذلك ركز
رمة	فقات تقي فوق أرض رم واسم لما يسطر ذو الخبير	أكل وأصلاح بلا رم ثم النعاج البيض صرقارم
رها	واسم العظام الباليات رمة وقطعة الجبل التي للجر	وفعله من رم تدعى رمة وجله الذي تسمى رمة
رهب	والرهو كركي وجعه رها لبدة بالهاء بعد الحبر	وكل مستوي تسمى بالرها كذا النساء الفاجرات والرما
رواه	والرجل الخائف فهو رهب كالرهبه افهم ما أقول تسر	هزيلة النوق ونصل رهب والرهب الخوف كذا الرهب
روبه	وجبل شد الجبل ذارواه يا صاح والرياذ كى القشر	عذب وبتر زمزم رواه للمنظر البهيج قل رواه
روح	تممة تدعى لديم سريه واسم الى صلاح كل أمر	وكثرة النوم تسمى رويه خبرة من لبن قروبه
رود	غلبة سعد هواه ريح ونفس مررد في الصدر	وراحة برد التسم روح جبريل والمسح كل روح
رؤف	أرادة ترب بكسر ريد تصغيره رويدا عرف تسر	تردوا الاضطراب رود والمهل والرفق فذال رود
	أعجبني وقد رشت ريفا قوماطوا الأمل طول العمر	قد راقني هذا الجمال روقا ما قسم ثم رأيت روقا

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة إذا كانت الأرض لينة سهلة من غير صل فهي الرفاق والبرث ثم المينا والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الحيرة (قوله ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذ كرهنا تفصيل نصال السهام إذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبله فإذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فإذا كان قصيرا فهو المقطع فإذا كان مدورا مدمسكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وستأتي هذه اللفظة في الخاتمة فإذا كان رقيقا فهو الرهب والرهبش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الضراء وأنشد يكاد لاتنم البطحاء وطائه كانه على عيشى على رود

(قوله طلاب الامر) أي طلب الشيء ومنه رادفان الكلايرودم ورواى طلبه وارتاده أيضا ارتادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ربيعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفضت في روعي ان تضالني تموت حتى تستكمل رزقيها فاتقوا الله (٤٢) وأجلاو في الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذي يروعك بجماله

<p>وَأَثْوَأَ الرَّبِيقَ فَقَالُوا رَيْصَهُ وَالجَمْعُ لِلْأَثْوَأِ نَمٌّ وَالذِّكْرُ وَالسُّتْرُدُونَ السُّقْفَ فَالرُّوِاقُ وَرِيقُ الشَّبَابِ مَبْدَأُ العَمْرِ رَيْصَةٌ فَصْلَةٌ شَيْءٌ مَرِيحَةٍ وَكُلُّ شَخْصٍ رَوْمَةٌ إِذْ يَجْرِي إِرَادَةُ الشَّيْءِ فَسَلَّتْ رِيْدَهُ وَالرُّوَيْدُ الْفَتْحُ مِطْلَابُ الْأَمْرِ مُرْتَفِعُ الْأَرْضِ طَرِيقٌ رَيْحٌ وَجَمْعُ أَرْوَعٍ شَبِيهُ البَدْرِ وَأَيْضُ الغَزْلَانِ فَهَوْرِيمٌ وَالرَّيْمُ بِالْفَتْحِ أَيْ اسْمُ القَبْرِ</p>	<p>فِرَائِقُ الْجَمَالِ قَالُوا رَوْقَهُ وَفِي الْجَمَلِ القَرْدُ قَالُوا رَوْقَهُ وَرَاتِقُ الحُسْنِ هُوَ الرُّوِاقُ وَالْحَاجِبُ اعْلَمُ أَنَّهُ الرُّوِاقُ وَقَعْلَةٌ مِنْ رَامٍ تَدْعَى رَوْمَهُ وَشُعْمَةُ الْأُذُنِ تُسَمَّى رَوْمَهُ رَيْحٌ شَدِيدَةٌ الهَبُوبِ رِيْدَهُ نَائِمَةٌ الحُسْنِ تُسَمَّى رَوْمَهُ قَدَقِيلٌ فَصْلٌ كُلُّ شَيْءٍ رَيْحٌ وَالذَّهْنُ أَوْ سَوَادُ قَلْبِ رَوْعٍ الذِّبْحُ البَرَّاحُ عَظْمٌ رَيْمٌ طَائِفَةٌ مِنْ عَجْمٍ هَسْمٌ رَوْمٌ</p>	<p>والأثوي ربيعة (قائفة) في ترتيب حسن المرأة عن النعالي إذا كان بالمرأة وسعة من جمال فهي جميلة ووضيئة فإذا أشبه بعضها بعضا في الحسن فهي حسنة فإذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غاية فإذا كانت لا تالي ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتخذ قلادة فاخرة فهي معطل فإذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهي وسمة فإذا قسم لها حظ واف من الحسن فهي قسمة فإذا كان النظر إليها يسر الروح أي القلب فهي رائعة فإذا غلبت النساء بحسنها فهي باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أي الذي يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لي رجل منهم اه لك في الريم أي أعلى الدرج أي لان العلاء الشيء المرتفع (قوله عظم) أي يفضل من الجزور إذا اقسم لها قال الشاعر فكنتم كعظم الزيم لم يدربا زرد على أي بدأ أي مقسم العجم يجعل (قوله وأبيض الغزلان) أي الخالص البياض أو الذي في ظهر سمرة (قائفة) في بياض أشياء مختلفة الريم الطي الأبيض كما قال الناطم السجل الثوب الأبيض النقا الرمل الأبيض الصير السحاب الأبيض الوتر الوردي الأبيض القشم البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجميل الأبيض اليرمع البحر الأبيض النور الثبت الأبيض القضم الجلد الأبيض وأنشد النابغة كان حجر الرامات ذبولها عليه قضم نغمته الصوائع</p>
---	---	---

• (باب الزاي) • كلمة (١٥)

<p>وَالوَرِقُ الْمَكْتُوبُ فِيهِ زَبْرٌ لِكَاھِلٍ وَمَنْزِلُ البَدْرِ أَعْنَى بَدَا جَعَلْتُ فِيهَا زَبْلًا جَمْعُ زَيْلٍ لَوْعَاءُ البَعِيرِ وَالْحَاجَةُ اسْمُ الدَّيْهِمِ زَبْنٌ وَهُوَ الْمُعْضَلُ الَّذِي لَمْ يَدِرْ وَقَطْعَةٌ مِنْ مَالٍ اعْلَمُ زَعْبٌ أَوْ زَعْبٌ مِنْ لَحْمٍ ذُو وَفَرٍ</p>	<p>كُتَابُهُ صَبْرٌ وَعَقْلٌ زَبْرٌ وَجَمْعُ زُبْرَةٍ يَضْمُ زَبْرٌ زَبَلْتُ أَرْضِي يَا أَخِي زَبْلًا جَلَسْتُ فِيهَا يُسَمَّى زَبْلًا دَفَعْتُ وَبَيْتٌ ذُو انْفِرَادِ زَبْنٌ جَمْعُ زَبُونٍ كَضْحُوكِ زَبْنٌ مَلٌّ وَقَطْعٌ وَاحْتِمَالٌ زَعْبٌ وَجَمْعُ زَعْبٍ لَتَسِيمٍ زَعْبٌ</p>	<p>قوله وأبيض الغزلان) أي الخالص البياض أو الذي في ظهر سمرة (قائفة) في بياض أشياء مختلفة الريم الطي الأبيض كما قال الناطم السجل الثوب الأبيض النقا الرمل الأبيض الصير السحاب الأبيض الوتر الوردي الأبيض القشم البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجميل الأبيض اليرمع البحر الأبيض النور الثبت الأبيض القضم الجلد الأبيض وأنشد النابغة كان حجر الرامات ذبولها عليه قضم نغمته الصوائع (قوله والريم بالفتح أي اسم القبر) قال مالك بن الرب المازني إذا مت فاعتادي القبور فسلي • على الريم أسقبت السحاب الغواديا اه</p>
--	---	---

قل

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزفل ريش النعام خاصة قال الثعالبي فصل في تقسيم الشعر الشعر للانس وغيره المرعزي والمرعزي للمعز الوبر للابل والسباع الصوف للغنم المعاف العمير الريش للطيور الرغب للفرخ الزف للنعام الهلب للتعزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشمزنب النمرس (قوله مصدره الرقيق) يقال زف القوم في مشيم يزفون بالكسر زفينا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فاقبلوا اليه يزفون اه والزيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران وأشكاله وهياكله اذا سرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قبل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قبل أسف فاذا كان مقصودا

وطار كما تدر جناحه الى ما خلفه فيسبل جدى ومنه سمى مجذاف السفينة فاذا سرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه قيل زفر فاذا طار في كبد السماء قيل حلق فاذا حلق واستدار قيل دقم فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنه ما قلم صر كهما كما تفعل الحداء والرخم قيل صفو في القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه في الطيران قيل زفر فاذا اتحد زمن بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أي بشرط ان يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) في ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج حاقيا فهو الخنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفرو الزفير وهو ما في النظم فاذا مدد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبي ان السقاء والقربة للماء والزق والر كوة للماء والحبل والوطب والحقن اللبن والعكة والخبى للسمن والحيت والمسادل الزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تمامه كبد بديع العسل أوله حلو وآخره أي لا يتغير هو أوها كما ان العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة تضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين نقطة عن حجرة من الحسن فسات

صَغِيرُ رِيَشِ كُلِّ طَيْرٍ زَفٌ	قُلُوبٌ فِي ذِفَافٍ لِلْعُرُوسِ زَفٌ
مَصْدَرُهُ الرَّيْفُ فِيمَا أُذْرَى	بَجَعُ أَرْفٍ أَيْ سَرِيْعِ زَفٌ
بِجَاعَةٍ قَسْرِيَّةٍ مَاءُ زَقَرُ	حَمَلُ أَيْنٍ صَوْتٌ نَارُ زَقَرُ
عَظِيمٌ جَنِينٌ مَرِيضٌ الظُّهْرُ	وَبَجَعُ أَرْقَرِ الْجَبُولِ زَقَرُ
أَمَّا سِقَاءُ الْمَاءِ فَهُوَ الزَّقُ	أَطْعَامُ طَيْرٍ فَرَحُهُ فَالزَّقُ
ثُمَّ الزَّقَاقُ اسْمٌ إِلَى الْمَعْرِ	لِلنَّسْرِ اسْمَاءٌ وَمِنْهَا الزَّقُ
ثُمَّ السِّقَاءُ الزَّقُ بَجَعُهُ زَقَاقٌ	وَشَارِبُ الْمَسَامِعِ الْأَكْلُ الزَّقَاقُ
زَقَزَقَةٌ لِرَمِي ذَرَقِ الطَّيْرِ	وَالسِّكَّةُ الْمَسْلُوكَةُ اسْمُهَا الزَّقَاقُ
مَنْزِلَةُ الْإِنْسَانِ أَمَّا الزَّرْفُ	زَلَى وَزَلَقَةٌ كَذَلِكَ الزَّرْفُ
بَجَعُ لِرَفْقَةٍ مَضَّتْ فِي الصَّدْرِ	فَاسْمٌ إِلَى الرُّوضَةِ ثُمَّ الزَّرْفُ
بِحَارَةٍ مَلَسَ نُسَعَى زَلَهُ	خَطِيئَةٌ أَوْ سَقَطَةٌ قَرَبَهُ
ثُمَّ الزَّلَالُ الْعَذْبُ مَهْمَا يَجْرِي	لِلضَّبِقِ أَيْ فِي تَقَسُّقِ قَلْبِ زَلَهُ
وَالسَّرْفِيُّ شَقٌّ فَهَذَا زَمَلٌ	فِي السَّرْفِيِّ لِلنَّشَاطِ زَمَلٌ
وَأَسْمٌ فَتَى لِكُنْهِ بِالْكَسْرِ	بَجَعُ زَمِيلٍ أَيْ رَدِيْعٍ زَمَلٌ
وَأَلَّةُ الْقَدْحِ وَأَمَّا الزَّنْدُ	وَجَانِبُ الذَّرَاعِ فَهُوَ الزَّنْدُ
ثُمَّ الزَّنَادُ بَجَعُ زَنْدٍ يُورِي	فَقَسْرُ بَجَعُ زَنَادُ زَنْدٌ
وَالوَطْرُ الْحَاجَةُ فِيهِ زَهْرٌ	نُورُ النَّبَاتِ وَالنَّبَاتُ زَهْرٌ
أَوْ أَيْضٌ وَأَسْمٌ فَتَى ذِي خَيْرٍ	وَبَجَعُ أَزْهَرِ جَيْسِلٍ زَهْرٌ

الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهممة ثم الزلة يضم الزاي ثم الرافعة ثم البهرة ثم السهر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم المكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب وباقي ايام الاوقات تسمى بكرير الالفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أي زممل (قوله وآلة القدح) أي العلما واسم السفلى زنده وجمعها زناد وقوله جمع زنديوري أي بقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جمل الذي هو يدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) في تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لا يخالطه شيء من الحرة وليس بنير ولكنه يكون الجص فهو أبيض فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة يكون القصر والدرق وهو أزهر وفي حديث أنس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أبيض فان علقته أو غيره من ذوات الاربع حرة يسيرة فهو أذهب وأقده فان علقته حرة فهو أعضر وأغتر اه (قوله واسم فتى ذي خير)

الصدر والزائفة وزور	وككل زوار النسا زير
في جمع أزور يقال زور	أعني به ذاميل في الصدر
زيارة أي مرة فزوره	وهيئة الزيارة ادع زيره
وقطعة النكان أما الزوره	فوضع ذو تجبر وطير

(باب السين) • كلمة (٥٠)

است وجر من زمان سبه	والاصبع السبابة اعلم سبه
من يكثر السبلة فسبه	والعبار ايضا فاجتبه تسير
وراحة وحلق رأس سبت	سريع سير مده والسبت
مدبوغ جلد والسبال سبت	أو السنوت وهو ثوب بري
تجربة وجرح سبر	وهيئة الانسان تلك سبر
وقد أتى جمع سبار سبر	قبيلة تدخل جرحا قادر
كل عداة ذات برية سبره	وسبة جمال وجه سبره
واسم الى جمع سبار سبره	قتائل الجرح حلس الغور
أكل السباع أخصب سبع	وعند وأسد والسبع
السقي في السابع ثم السبع	جر من السبعة مثل العشر
ومصدر الى ستر الستر	والاسم منه والحياء الستر
كذلك الحياة شبيه الستر	جمع ستر يفتي أي ستر
واسم لموضع وشق سبف	والستر واقح ان أردت سبف
واطلام الليل قيل سبف	والسبف الدقة أي في الخصر
ضرع عظيم والجواد سبف	وفي السهل الصل قيل سبف
جمع سبف كما مر سبف	صوت الحارذ اترافي الصدر
ورثة واقلب كل سبف	ويابس الطعام أما السبف
فكل ماذق وجاء المعسر	بجمع وهو رأي كثير السبف

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو
 وأما به فضلاء واطبا اه (قوله والسبت)
 السبت بكسر السين الجلد المدبوغ
 الا زنج الجلد الاسود الجلد الجاد بعير بلخ
 فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد
 مر في باب الجيم الشكوة جلد السبلة
 مادامت ترضع فاذا فطمت فسكها البسرة
 فاذا أهدعت فسكها السقاء اه (قوله
 أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو
 مصدر مضاف لفاعل اه

(قوله في السهك والدق) فائدة في ترتيب الدق والنخز ثم الجرش والجرش ثم الرض ثم سحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
 (قوله في السهك الخ) يقال اذا سهك الشيء تصدقه بفتح الحاء وباءه قطع ومنه الجيوب بسحق فينزل ولعن الله السعفات ويقال سحق
 الملح بالهاء وبفتح الحاء ايضا اذ دقه واما سحق بمعنى بعد فقيه الكسر والضم ومنه سحقه أي بعدا واما سحق بمعنى طال فهو بالضم
 لا غير ومنه نخلة سحق أي طويلة وجار سحق أي طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضير يضم الحاء
 (قوله وان أردت البعدقات صحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالعدم مكان سحق فيج عميق رجع بعيدا رازحة شأو
 مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجري) أي ويجري فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أي بكسر
 السين قال الثعالبي كل شيء سددت به شيا فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغور وسداد الخلة وقوله وبلغته من

عيش السداد جاء في أخبار النعمانيين ان
 النضر بن شميل المازني استقاد باقادة هذا
 الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل
 على المأمون في ممره فدخلت ذات ليلة
 وعلى تقصر مرفوع فقال يا نضر ما هذا
 التقصير حتى تدخل على أمير المؤمنين في
 هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا
 شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأترد به هذه
 الخلقان قال لا ولكنك قشفت ثم أبعرينا
 الحديث فأجري هو ذكرا التمام فقال حدثنا
 هشيم عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس
 رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة
 لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز
 فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير
 المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة
 عن الحسن بن علي بن أبي طالب قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
 الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد

فِي السَّهْكِ قُلِّ وَالذَّقُّ أَيْضًا صَحَقًا	وَأَنْ أَرَدْتَ الْبَعْدَقَاتِ صَحَقًا
وَفِيهِ وَالطُّولُ يُقَالُ صَحَقًا	وَالسَّحْقُ عَدُوٌّ وَهُوَ دُونَ الْحَضِيرِ
عَيْبٌ وَأَعْمَلَقٌ وَظَلٌّ سَدٌّ	وَقِيلَ لِلْقَوْلِ السَّدِيدِ سَدٌّ
وَمَطِيقُ الْجَسْرِ ذَلِكَ سَدٌّ	وَجَارُ الْوَادِي وَفَتْحٌ يَجْرِي
تَدَا السَّمَا خِلَافَ لِحَةِ سَدَا	وَيَلْمُ أَخْضَرَ شَهْدًا وَالسَّدَا
لِحْنٌ مَشِي نَاقَةٌ ثَمَّ السَّدَا	لِمَهْمَلٍ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَادِرٌ
وَالِاسْتِقَامَةُ هِيَ السَّدَادُ	وَبَلْغَةٌ مِنْ عَيْشِ السَّدَادِ
وَجَمْعُ سُدَّةٍ أَيْ سُدَادُ	وَهُوَ زُكَّامٌ مَانِعٌ لِلنَّشْرِ
وَأَخْضَرٌ مِنَ الْمَالِ فَهُوَ السُّدْسُ	فِي سَادِسٍ سَقَى الْجِهَالَ سُدْسٌ
وَالْجَزْمُ مِنْ سِتِّ فَذَلِكَ السُّدْسُ	وَجَاءَ جَعْلُ السُّدَيْسِ الْعَمْرُ
أَرْسَالٌ شَعْرِيًّا أَيْ سِدْلٌ	وَالسَّمَطُ مِنْ دَرَطٍ يُبْلَسِدَلُ
وَالسِّتْرُ بِالْكَسْرِ وَضَمٌّ سِدْلٌ	وَالْعَوْدُ الشَّارِبُ أَيْ مِنْ شَعْرِ

من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالساً وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد ادهنا لحن قال أو تلحنني قلت انما
 لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بين ما قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل وبالكسر اليلغة
 وكل ما سددت به شيا فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول
 أضاعوني وأي فتى أضاعوا * ليوم كريمه وسداد نضر فقال المأمون قم الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر
 قلت أريضة لي عرواً تمزها قال أفلا تصيدك ما لامها قلت اني الى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال
 كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ما اذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ما اذا قلت مطين قال هسنه
 أحسن من الاولي ثم قال يا ضلام أتربه ووطنه ثم صلى بنا العشاء وقال نادمه تلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب
 قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمرت بك بضم السين ألف درهم فما كان السب فيه فأخبرته ولم أكذب فقال أظن أمير المؤمنين فقلت
 كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء مرواة الا نأثر ثم أمرني الفضل بثلاثين ألف درهم
 فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استقبلني اه درة (قوله لسديس العمر) أي ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في
 القاموس والسديس بالضم داء في الاتف كالسداد يقرر اه معصيه

(قوله بسل) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (قوله وخيط نظم الدر الخ) (٤٧) فاندق في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح

تسوية الارض فذلك السلف
 جمع سلف وهو متصل سلف
 ابواب الماضون والقرض سلف
 واجعل اسم فرخه حقا سلف
 بدات شدة صوت سلق
 جمع سلق بانطلاق سلق
 بسل يدبغ الجلود سلف
 جمع سلم أي يدبغ سلم
 تحية واسم لربنا السلام
 وشجر وعين ماء والسلام
 برقة هرما نوق مسله
 واسم السلال وهو داسله
 الثقب والقائل كل سم
 لا حجر القمل يقال سم
 والاسم يا اخي يدعى سمه
 قرابة سفره خوص سمه
 وتعب واسم مكان سمسم
 كل تخفيف من رجال سمسم
 وعدو تعب يسمى سمسمه
 لامرأة حفيقة قل سمسمه
 وضع الدجاج في السجين سمط
 جمع سميط أي تقيل سمط
 وقلة من الاستماع سمعه
 وقيل للتزويه أيضا سمعه

وزوج أخت امرأته سلف
 لكنه ذو الطول لأذوال القصر
 صفة عنق سلفه إحدى السلف
 وجمعه السلقان إذا الحجر
 نوع من البقل وذئب سلق
 ما بقيت الحمل به من قمار
 فاقهم وأما الصلح فهو سلم
 تفأولا أي يذهب الضر
 وجمع سلمة حجارة سلام
 اسم موضع فكن ذاك خير
 ثم استلال السبيوق سلمه
 برنة يدعولسكني القبر
 مثلنا وحب ككل سم
 ثم السه اسم اسم بعض الطير
 وإن أردت قلت أيضا سمه
 يحفظ فيها ساقط من بدر
 حب السلف ذلك حقا سمسم
 وصكل نمل باقي شجر
 وحب السمسم يدعى سمسمه
 ثم السموم الریح ذات الحمر
 وخيط نظم الدر ذلك سمط
 أو السحاط الصف من أجر
 ما بين ذئبة وضبع سمعه
 يفعل حتى لا يسمع الفرس

للابرة السلك للفرز السمط للصراحر الرنمة
 للاستدكار المطر لتقرير البناء السباق لرجل
 الطائر الخارج الصراحر لضرع الشاة اه (قوله
 ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب
 أي وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم
 يختص بأخي الضباع والذي منها ضبعان
 ومن أصول العريسة ان كل اسم يختص
 بالمؤنث مثل حجر وأن وضبع وعناق
 لا تدخل عليها التانيث فلا يقال ضبعة
 لأخي الضباع بل وضبع ويقال لأخي الذئب
 ذئبة ولذلك كذئب فحيث أتت الذئبة كان
 عليه ان يذكرا الضبع فيقول ضبعان أو
 يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوابه أولا
 لان الحيوان لا يتولد من أنثيين وهناك كثة
 أشد ابن الاعراب في أماليه
 تفرقت عني يوما فقلت لها

يا رب سلط عليها الذئب والضباع
 فسأله نعلب أفعالها أم عليها فقال ان اراد
 ان يسلط عليها في وقت واحد فقد دعا لها
 لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب
 فتجوهي وان اراد ان يسلط عليها الذئب
 في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها
 وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان
 من أصول العريسة التي يطرد حكمها أنه
 متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم
 المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في
 موضعين أحدهما انك متى أردت ثنية
 الذكور والاثني من الضباع قلت ضبعان
 وأجريت الثنية على لفظ المؤنث الذي هو
 ضبع لأعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان
 فرار من اجتماع الزوائد الثاني أن نحو بالليلك
 دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من
 الشهر ليلته ومن كلامهم سرناعشر ما بين
 يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع)
 (فائدة) في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع

ذئب
 ضبع
 سلم
 سلق
 سم
 سمسم
 سمط
 سمسمه
 سمط
 سمعه

أي حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الا في سمعه والذئب كرسع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد من مختلفين السمع

وَذَيْبَةُ نَضْحَةُ مَاءِ سَنَةِ
 دَائِرَةُ الْوَجْهِ تُعْرَفُ بِسَنَةِ
 نَهْجِ الطَّرِيقِ وَاضِعُ الْأَمْرِ سَنَنْ
 جَمَعَ لَهَا وَجَمَعَ سَنَةَ سَنَنْ
 شُدُّ سِنَانٍ حَبْلٍ رَحْلٍ سَنَفٌ
 جَمَعَ سَنَيْفٌ وَهُوَ تَوْبٌ سَنَفٌ
 رِيَّاحٌ صَنِيفٌ أَمْهَاهَا سَهَامٌ
 دَاءٌ يُصِيبُ إِبِلًا سَهَامٌ
 وَالسَّقْحُ ذُو السَّوَادِ فَهُوَ سَوْدٌ
 وَجَمَعَ أَسْوَدٌ وَسَوْدٌ أَسْوَدٌ
 لَوْنٌ وَتَعْرٌ مَهْجَةٌ سَوَادٌ
 أَدْنَيْتُ شَخْصِي مِنْهُ وَالسَّوَادُ
 وَحَلَّةُ الشَّرَابِ تُدْعَى سَوْرَةً
 طَرِيقَةُ الْإِنْسَانِ تَمُّ السَّوْرَةِ
 يُقَالُ لَأَسْتَرْخَاهُ بَطْنَ سَوْرَةٍ
 مَسْأَلُهُ يَا صَاحِبَ تَدْعَى سَوْرَةً
 مِنْ سَامٍ أَيْ دَعَى يُقَالُ سَوْمُهُ
 كُلُّ عِلَامَةٍ تُسَمَّى سَوْمَهُ
 وَالْمَالُ يَرْمَى فِي الْخِلَاسِ سَوَامٌ
 وَجَمَعَهُ مَصْدَرُهُ السَّوَامُ
 وَشَعْرٌ أَذْنَابُ الْخَيْلِ سَيْفٌ
 وَجَمَعَ سَوْفَةٌ يُضَمُّ سَوْفٌ

سنة
سنن
سيف
سهام
سود
سواد
سورة
سوره
سوره
سوام
سيف

وَالْفَأْسُ ذَاتُ خَلْقَتَيْنِ سَنَةٌ
 وَشَرْعَةٌ وَأَهْمٌ لِنَوْعٍ تَعْرٍ
 وَسَنَةٌ سِكَةٌ تَحْرُثُ السَّنَانَ
 وَقَدْ قَدِمَتْ فَرَاغِجٌ شَعْرِي
 وَرَقَةٌ غَمْلَانِي تَعْرِي سَنَفٌ
 يُضَمُّ فَوْقَ كَتِفَيْ الْبَكْرِ
 لِتَسِيلِ قَلِّهِ وَالْأَصْبَابُ سَهَامٌ
 فِي الصَّنِيفِ مِنْ شِدَّةِ وَهَجِ الْحَرِّ
 وَأَسْدٌ ذَيْبٌ وَبِحَى سَيْدٌ
 وَاسْمٌ قَتِيٌّ وَرَوَاهُ فِي الشَّعْرِ
 مَصْدَرُ سَاوَدَتْ الْفَتَى سَوَادٌ
 لِلدَّاءِ مِنْ كَثْرَةِ كُلِّ التَّمْرِ
 وَوَيْبَةٌ وَبَطْشَةٌ وَالسَّيْرَةُ
 مَثَلَةٌ الشَّخْصِ وَاحِدِي السَّوْرِ
 وَجَرِيَّةُ الْمَاءِ تُسَمَّى سَيْدَةً
 وَالْهَمْزُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ يَجْرِي
 هَيْئَةً سَاوَدَتْ الْمَتَاعُ سَيْدَةً
 وَسَجَّةٌ وَسَجَّةٌ بِالْكَسْرِ
 وَمَصْدَرُ لِسَاوَمِ السَّوَامِ
 وَاسْمٌ إِلَى بَعْضِ صَنُوفِ الطَّيْرِ
 وَمَوْضِعٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ سَيْفٍ
 مَا بَيْنَ جَلْدٍ وَرَمْلِ الْبَصْرِ

بين الذئب والضبع البغل بين القرمس والحمار
 العبارين الضبعان والذئبة الصرصراتي
 بين الضقى والعربي الاسبورين الضبع
 والكلب الورشان بين الفاخسة والحمام
 النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين
 العربي والجمية المقرف بين الحر والامة
 القلقنس بين النجى والعريضة اه (قوله
 نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا
 أرسله ارسالا فصبه من غير تقريق اه
 (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة
 وقوله نهج الطريق أي وجهته اه (قوله
 وبِحَى) أي من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا
 كقول الشاعر
 وابلاتي من عيون * لحبيب القلب سود
 اه (قوله طريقه الانسان) أي حسنة
 كانت أو قبيحة اه

• (باب السين) • كلمة (٣٠)

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط
 الجري لعب القرم وتقميصه اه
 (قوله نشاط) بالجسر بدل من شرة أي
 نشاط الشباب اه
 (قوله وسحيت جارية بشر) بكسر الشين وهي
 جارية عبد الله بن المعتز اه
 (قوله جري) بالجسر بدل من اشرف أي ذي
 جراحة واقدام على الامور من غير ثابت وهو
 من سوء الخلق لان الرجل اذا كان مدي
 الخلق فهو غر وعذور فاذا زاد سوء خلقه
 فهو شر وسكس فاذا تناهى في ذلك فهو
 عكس وعكس اه
 (قوله لعالي جبل) أي لجبل عال (شراف)
 كذا م بنيا على الكسر في جميع احوال اه
 (قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق
 من النساء وهي الخلوطة التي تكنت قصار
 مسلكها واحدا وجمع الشريق من الغلمان
 وهو حسن الوجه مشرقه اه
 (قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم
 الطول على ما يوصف به عن الثعالي رجل
 طويل وشغوم جارية شطبية وعطبول
 قمرس أشق وأمق ومرحوب بعير شظم
 وشعشان ناقة جسرة وقيدود فخله ناسقة
 وصوق شجرة عيدانه وعيم جبل شاهق
 وشاخ وبادخ نبت سامق ندى طرطب وجه
 محروط شعرفينان ووارد كانه يرد الكفل
 وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله
 وفاحم وارد يقبل بمشاه
 اذا اختال مسبلا غدره
 وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن
 مطران حيث قال والحديث شجون
 ظباء أعارتها المها حسن مشيا
 كما قد أعارتها العيون الجا ذر
 فن حسن ذال المشي جانت فقبلت
 مواطي من أقدامهن الضفائر

ورجل مضى اسمه الشيب
 أما الشباب فنشاط الجري
 أو اشتى الشحم يقال شحما
 أي صار ذا جسم سمين وفر
 والمائل وقت شرب شرب
 بضمه وقصه والكسر
 وان ترد هينته قبل شربه
 وهو وضع والفتح فيه يجري
 ويجمع شرة نشاط شر
 وسحيت جارية بشر
 وشجر الشوك صغير أشرس
 وجر ب في مشق من بكر
 دين وورد الماء أما الشرع
 جمع شراع في سفن البحر
 وارتفع المنكب معق شرقا
 أي صار ما جدا عظيم القدر
 واجمع شرقا أي على شراف
 وهو اسم سبع ثلاثي ضري
 والضوء أي من شرق باب شرق
 كذا لغلمان حسان الصور
 والبر أو صلح مال شسع
 والشاسع البعيد أيضا قادر
 وقطعة أي من سنام شطبه
 جارية طويلة بالكسر

حدائة السن هي الشباب
 والنور ان أسن فالشوب
 من أطم الشحم أقوم شحما
 أو كثر الشحم عليه شحما
 وجمع شارب وفهم شرب
 وشرب المصدر منه الشرب
 ومرة الشرب تسمى شربة
 وجرة بالوجه تلك شربة
 وضد خبير بسط قوب شر
 والعيب والمكر وكل شر
 اغلاظ قول للصديق شرس
 وجمع أشرس جري منرس
 لاقبال رشح أي اطعن شرع
 فوتر وموضع والشرع
 أسن معنى قدا في اشرفا
 وان علا شأن فلان شرقا
 واسم لعالي جبل شراف
 ومن شرب الماء من شراف
 نفس وطير ضد قرب شرق
 ولخالط النساء شرق
 ووضع سبر ليعال شسع
 جمع شوع أي بعيد شسع
 معقة خضر أو سيف شطبه
 طرية بالسين ثلاث شطبه

شنان	و يجمع شنان قرية شنان	في الشنان لغة شنان
شوار	أو يارد أيعذب وقت الحسر	والماء متفسر فاشنان
شوق	أما اختيار الخيل فالشوار	حسن لباس زينة شوار
شيع	ودبر وخصبة مع ذكر	متاع بيت ثبات الشوار
شيعه	يحيل أصعب عرق شيق	نزاع نفس نحو شوق
شيع	و جمع شائق محب العسر	و جمع أوق طويل شوق
	ومن يعالط الناس شيع	والشبل والمقدار كل شيع
	شور شعر الرأس صلب الشعر	وأشوع والجمع منه شوع
	والعصب والأنصار كل شيعه	وزوجه تظهر أمر شيعه
	تجبرة البان الذكي الفشر	واحدة الشوع يضم شوعه
	ورؤية البرق وأما الشيم	سئل وأحمد لسيف شيم
	للنخس والجمال سود الشعر	تفسر في الأرض ثم الشوم

(باب الصاد) • كلمة ٢٢

صباه	جمع صيب عصفور صباه	والشوق أو رقصه صباه
ن	من نحو ماء يافتي أودر	وما تبقي في الأنا صباه
ن	ثم الصباح قيل فيه صبح	معي الصبوح في الصباح صبح
ن	و جمع أصحاب الشعور الحجر	وقيل أيضا يديه صبح
ن	صبيح وجهه صبح	نقر وضللما صباح
ن	واسم إلى المصباح باهي النور	حسنه واسم في صباح
ن	واجر شعر مع يفاض صبحا	أغار في وقت الصباح صبحا
	ثم الصبوح الشرب بعد الفجر	وحسنت مورق وجه صبحا
	في الصبر المعروف قيل صبر	تجلد والحبس كل صمبر
	وطرف والأرض ذات الوعر	جمع صبر أي صباب صبر

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب الصبح الصبح شرب العداة القبيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي (قوله وجمع أصحاب الشعور الحجر) أي جمع أصبح وهو الذي في شعره حمرة فالإضافة للبيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المقرد ٥١

(قوله آدم) أي وأدم ومنه قوله تعالى وصبح لأبليس الذليل (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في أوصاف الرماح عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما إذا كان الرمح صليبا مستويا فهو صدق فإذا كان أسرفهوا طمى فإذا كان شديدا اضطراب فهو هراض فإذا كان واسع الجرح فهو منجل فإذا كان مضطربا فهو عاسل فإذا كان سناها نافذا فاطعافه ولهزم فإذا انساب إلى أرض يقال لها الخط فهو خطى فإذا انساب إلى امرأة يقال لها رديئة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو رديي فإذا انساب إلى ذي رين فهو ريني فإذا أريدت الرماح قيل الوشيع والمزان وقال أبو عمرو والوشيع الرماح واحدها وشيعة اه (قوله وجع صدقة الخ) أي يضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفي اللغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم

الدال ووجهها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صدقات وصدق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقر بول) أي حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقر اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كثر المال صرب البول اه (قوله بحيرة) بالجر بيان لصربها وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة قولا ما بية وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صرب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التي كانت إذا نجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا يجسر وأذنم أي شقوها وامتنعوا من ركوبها وفتحها ولم يحلها عن ما ولا مري اه (قوله واسم إلى البرد الشديد صر) فائدة في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن الثعالبي الصر شدة البرد الوثيقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيب شدة سواد الليل القشم شدة الأكل القصف شدة الشرب الشيق شدة الغلة اللحم شدة النكاح وفي الحديث اتصل عن فكاح أهل الجنة فقال دجاجا التسيح شدة النوم المشع شدة الحرص الحفر شدة الحياة السعار

وبلدة بالعرب ثم الصيرة
تجمع قوت مع جهل القدر
مصدر صارت الفتى الصبار
لماعري الهند أي من تمر
ومابه يصبغ آدم صبغ
ويض أذنان الحبس الطير
والدين والقطرة كل صبغه
ان كان بعضها فضيحا فادر
علا الحديد وفتح قصدا
لشقرة شابت سواد الشعر
وشدة وضد كذب صدق
وجع صدقة بمعنى المهر
أما احتباس غاط فميرب
بحيرة أو حامض من در
واسم إلى البرد الشديد صر
وقال جمع الحافير الأسر

والبر لا بدأ بخص صيرة
لشدة البرد ومعنى الصيرة
حجارة ملمس هي الصبار
مما صبر ما ثم والصبار
تغير لون الثوب بمس صبغ
يض النواصي من خبول صبغ
ومرة الصبغ تسمى صبغه
واليسرة اسمها الذي هم صبغه
جلا صدا امرأة وجه صدا
وقيل هذا قرس قد صدوا
واسم الصليب من رماح صدق
وجع صدق وصدق صدق
تحميض حر حقر بول صرب
وجع صربا أرض صرب صرب
ربط دراهم وتدي صر
حوافر صر انقباض صر

شدة الجوع الصدى شدة العطش اللبغ شدة الضرب المحل شدة البعاج الهد شدة الهدم القمل جماعة
شدة البين الماق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفي الحديث ليس منامن سلق أو حلق الشنف
شدة البغض الشدي شدة كاه الریح الفريزة شدة العض القرصبة شدة القطع القمصنة شدة السير وفي الحديث شر
السير القمصنة الوصب شدة الوجع الزرع شدة الضرط انظر شدة السوق عن أبي زيد وأشد لا تحبوا خيرا وبأسبابه
والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه
(١) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعلى أو محرفة عن أي اه معصمه

(قوله صرعة الخ) هو كهيئة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أي الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (قائده) في تنصیل ما یوصف بالخلاء والصفورة علی ما یوصف به ما عن النعالی یقال انما صفر لیس فیسه شیء أرض قصر لیس بها أحد وموات لیس فیها نبات وبحر لیس فیها زرع دارخاویة لیس فیها أهل غمام جهام لیس فیه مطر بطن طاوولیس فیه طعام لیز جهیز وجهیر لیس فیه زید بستان جم لیس فیه فاكهة شهدة هف لیس فیها غسل قلب فارغ لیس فیه شغل خدأ مرد لیس علیه شعر بعیر علط لیس علیه وسم محبوس طلق لیس علیه قید خط غنبل لیس علیه شكل شجرة سلب لیس علیها ورق اه

(قوله وانحاس اصفر الخ) أي فانه یقال له صفر یضم الصاد ویجوز کسرها أيضا اه (قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود یقال صفق العود حركه أوتاره فاصطفق قال الشاعر
ویوم کطل الریح مقصر طوله

دم الریق عناو الصفاق الزواهر والصفق الضرب الذی یسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبیع ضرب یده علی یدیه والصفق الرقیقال صفق صندره وعضها و صفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية یقولون رجعل صفق آفاق أي مسفار متقاب فی الواحی والآفاق والصفق بالضم جمع صفیق یقولون وجهه مسفق یوب صفیق بین الصفاقة وهو ضد الصف اه (قوله وهو المسمى الخ) یقولون مولات الكأ من الی اصهاره والی اصباره أي حاقانه اه

صره
صرع
صرعه
صرم
صفار
صفير
صفرة
صفوق
صل
صلة
صلاة
صهر

والحر والصبغة أما الصره
لفضة مصروزة أوتر
مصارع والمثل كل صرع
والسوط والقوس بغرب بشر
وهيئته تسمى صرعه
صرعة ذو الصرع أي للغير
جاء مخف نعل صرم
لساقة تصحفة في الدر
ثم الصغير جمع صفار
والصاغر الراني بذل العبر
وفارغ بالحركات كات صفر
والضاس أصفر أوتير
لمسة فارغة قل مسفرة
والسواد أي كلون الحبر
ضرب ورد صفحة والصفق
جمع صفیق أي غليظ قادر
سيف وحية ومثل صل
تم الطعام حلوه والمبر
وصوت مسمار يدق صله
ولجة منسفة في النشر
والصلة اعلم جمعها صلاة
واضعه للشي فوق البحر
ما يستقر الماء فيه صهر
وهو المسمى عندهم بالصبر

بجاعة الناس تسمى صره
فالبرد كالقبرة ثم الصره
والطرح للارض ودا صرع
جمع صريع أي طرح صرع
لمرة الصرع يقال صرعه
من بصرعونه كثر اصرعه
القطع والجلد وكل صرم
وجمع صرما يمتد صرم
الصهر الدل كذا الصفار
وفي الصغير لغة صفار
حدوث صفار لدا اصفر
وجمع اصفر و صفرا صفر
ومرة الصفر بضم صفره
لون من الألوان يدعى صفرة
تحر يك أوتار العود صفق
ناحية واقصه ثم الصفق
تصفية الشراب هدى صل
ومابه التغيير اعلم صل
يايس جلد بل وأرض صله
بقية الماء بجوض صله
ورجه كذا الدعاء صلاة
في جمع صالى التعم قل صلاة
بجول ومنع جوى ما صهر
والطرف الأعلى لكأ من صهر

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق في أسماء مختلفة عن التعالي الخ في الأرض الهزم في الصخر المدع في الزجاج الشق في الثوب القادح في العود الخلة في صافر الفرس الصبر في الباب وفي الحديث من أظلم من صبر باب فقد مر أي دخل بغير إذن الضريح في وسط القبر اللحد في جانبه اه (قوله أو اصوار) أي أوجع لصور (قوله ضبعة) الضبعة بالفتح ابنة الواحدة من الاضطجاع والاضبعة بالكسرية الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبعضها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اعترف غرفة يسده بفتح الغين وضمها فنقرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المنعول به الذي تقديره الامن اعترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحتين الماء اه درة

شق
صخر
صنوبر
صور
صورة
سوق

واسم لبعض الحيوان صنع
وفعلت المعروف حقا صنع
الوع بالكسر وفتح صنف
وجمع أصنف نللم صنف
والماء بين جبلين صنو
وتحمله من تحولات صنو
ونوب تضم شئ لحم صهر
جمع صهور أي هذيب صهر
جماعة الثقل وضم صور
وجمع صورة وقرن صور
صباح صصور وميل صوره
فأفهم وشكل كل شئ صورة
في السوق وهو البعث قيل سوق
وسوق يبيع وشراء سوق

وكلم صنوع فذالك صنع
كأني اسم جبل من صخر
والصفة اسمها الذين صنف
صنفة إحدى حواشي الأزد
أخ شقيق عم ابن صنو
والاصل واحد كذا في الشعر
وحرمة الخونة اعلم صهر
نصفا وشاوي اللحم فوق البحر
ونجاة وشق باب صبر
أولصوار أي قطع البقر
ماوى المواشي بالامام صيره
رتوعه ووصفه لتذري
واسم الغار في الهواء صيق
وقد أتى اسمها مكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ومرة النوم تسمى ضبعة
ومرض أو ضعف رأى ضبعة
حوض وغرطع نحل ضحك
مختلف من ضحك والنحك
والشهاد ومرة ضحك ضحك
ورجل يضحك منه ضحك
تقلب الدهر يقوم ضربا
من تحوير ثم زيد ضربا

ضبعة
ضحك
ضحك
ضرب

هيته والكسل اعلم ضبعة
والفتح في هذا الأخير يجرى
والزبد والتلج كذا والضحك
جمع ضحك الضحك أي مقتر
هيته يقال فيها ضحك
وضحك حافظت عما من حر
لفسد النبات قيل ضربا
تجيبوا من ضربه والسير

ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا
 وسيم يتا في السما ضراحا
 وضد تقع قبل فيه ضرح
 وسوا حال المرء ذال ضرح
 عض ولون وامتحان ضرح
 وجمع ناقة ضرح ومن ضرح
 معدن درذات ظلف ضرع
 وجمع ضرع عابده ضرع
 لقة رب الهز بر قبيل ضرعا
 وضعفت قوة زيد ضرعا
 في الرأي والعقل يكون اضعف
 زيادة المثل كذا والضعف
 الجور وامتلا مجوف ضلع
 وجمع اضلع ضليح ضلع
 ان جارا ومال يقال ضلعا
 وان غدا ذاقوه قل ضلعا
 ثم الضلال قيل فيه الضل
 والنسب الجهول ذال الضل
 واحدة الضلال تدعى ضله
 ضلال او هيتته والضلله

ادفع وللمركض فقل ضراحا
 اعني به المعمور أي بالذخر
 وجود ضرة لعرض من ضرح
 كذا هزال مرض أو كبير
 وخشن واسم مكان ضرح
 تعض ككل حالب اللد
 لا غير اما المثل فهو ضرع
 عظيمة الضرع فكأن ذا خير
 وخضع الانسان معني ضرعا
 والقمح في تذلل كالسكر
 والوهن في الجسم فذال الضعف
 جمع ضعيف وهو شاكي الضرع
 وواحد الاضلاع ذال ضلع
 شديد اضلاع قوي الازر
 وقل اذا ما اعوج شيء ضلعا
 مصدره الضلاعة افهم تسر
 واسم الى احدى الدواهي الضل
 والمالك الضليل لابن حجر
 وحيرة وغيبه والضلله
 للصدق بالدلالة احتفظ تدر

ضرح
 ضرح
 ضرع
 ضرع
 ضرع
 ضلع
 ضلع
 ضلعا
 الضل
 الضله

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان
 لا ضرح اه
 (قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم
 على يديه
 (قوله لا غير) أي لا غير ذوات الطلغ من
 الذئب والبقرة ونحوهما وأما الناقة فلها
 خلف والمرأة تسمى (٢) ولباقى الحيوان بز
 (قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الهم
 وهو امرؤ القيس عني ضللا لانه أضل ملك
 أيه أي أضاعه
 (٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال في شرح
 القاموس والبز يستعملونه كالكلى
 للانسان ولا أدري كيف هو اه معجمه

(باب الطاء) كلمة ٣٦

طاط	وأحق أو الشجاع طيسط	للفعل قدهاج يقال طاط
	ثم الثلاث في الطويل تجرى	والقطن والحية كل طوط

الضرب أو نعمة عود طرُق
 فالشحم والقوة ثم الطرُق
 ومرة الجي ليلاً طرُقَه
 وعادة كذا الطريق طرُقَه
 والكبد المعروف ذال الطرم
 وجاز فيه الفتح ثم الطرم
 مطرة قليلة فطشه
 وسهله بالخلق تلك طشه
 مذاقة الطرم تسمى طعمه
 والرزق أو دعوة أو كل طعمه
 الزوجة النعمة كل طله
 لشربة من لبن قل طله
 وأيضاً السوق ومطل طله
 اسم إلى الحبيسة ثم الطل
 الولد الصغير يدعى بالطلا
 وطاية مفعلة عنق والطلا
 لشجر الموز يقال طلع
 جمع طلوح أي عبي طلع
 أفساد خط بعد كتب طلس
 وجمع أطلس مرء اطلس
 من فضلة مسد الثمار طلع
 وقد أتى جمع طلاع طلع

قل وضعف العقل أما الطرُق
 هي تخيل طولها ذو وفر
 أو ضم والشحمة تدعى طرُقَه
 وظلمة حجارة من حصر
 والشهد والزبد الكثير طرم
 كأنون ناروا ثم بعض الشعر
 صغير بيان يسمى طشه
 واسم زكلم فيه بر الضر
 وهينة الأكل وتكتب طعمه
 ووجه كتب فاكسب من خير
 جمع طليل أي حصر طله
 والطل بالفتح ضعيف القطر
 ولبن كذا الندى والطل
 للشم أو مؤنثه لا الدر
 من كل شيء واسم حرة طلا
 جمع لها والطلل اسم الأثر
 والبي والقرا ذلك طلع
 أضغنه كدوا إلى السير
 جلدة ظن لا يعبر طلس
 وأغبر والذئب عارى الشعر
 كل مكان مشرف تطلع
 ما طلعت عليه شمس العصر

(قوله أما الطرُق فالشحم) أي الذي تكون
 منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم
 العرب الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش
 والأمعاء الهذانة القطعة من الشحم السحفة
 الشحمة التي على ظهر الناة الصهارة الشحم
 المذاب وكذلك الجمل الكشيبة شحمة بطن
 الضب القروقة شحمة الكلبين السديف
 شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا
 الشطر وقد أتت بأصاحبي اسم النحر اه
 (قوله كذا الندى) قال الأسمعي أخف المطر
 وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش
 والندى ومنه الرند والرحمة وقال النضر بن
 شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم
 نضح ونضح ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اه
 (قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طرُق
 طرُقَه
 طرم
 طشه
 طعمه
 طله
 الطل
 طلع
 طلس
 طلع

وَلَيْسُ الْوَجْهَ أَمَّا الْطَلْقُ
 جَمْعُ طَلِقٍ مِنْ وَتَاقِ الْأَسْرِ
 أَطْلَقَهُ فَالْبَكْرُ عَنِّي طَلَقًا
 وَالْوَجْهَ أَيضًا أَي عَدَا إِذَا بَشَرَ
 وَإِنْ أَرَدْتَ هَيْبَةً قُلِ طَلَبَهُ
 وَإِنْ تَكُنْ مِنْ غَيْرِ حَبِّ الْبُرِّ
 عَمِيْقُ تَوْبٍ أَوْ كَسَاءِ طَمْرُ
 أَوْ مِنْ عَدَا إِذَا خَفِيَ أَنْ يَجْرِي
 زَيْتٌ وَلِصٌّ وَقَفِيرٌ طَمْلٌ
 لَسَابِجٌ لَمْ يَخْشَ فَعَلًا رِزِي
 لِأَمْرٍ أَوْ صَعِيقَةً قُلِ طَمَلَهُ
 وَقَضَلَهُ مِنْ مَاءٍ حَوْضٍ كَدِرٍ
 وَالْمُدَّةُ اسْمُ الْبَيْتِ طَمِيلٌ
 جَمْعُ لَهُ وَجَاءَ ضِدُّ الْقَصْرِ
 حَبْلٌ بِهِ تَرعى الْمَوَائِجُ ذَا طُولٍ
 كَذَا الطَّوِيلُ طُولٌ اسْمُ طَيْرٍ
 طَوِيلٌ أَوْ طَوِيلَةٌ طَوَالٌ
 وَلُغَةٌ أَي فِي الطَّوِيلِ تَجْرِي
 أَي مَعْدِي وَجِلْدٌ حَيْةٌ طَوِي
 وَهُوَ بَارِضٌ الشَّامِ تَحْتَ الطُّورِ
 مَا طَابَتِ الْمَسُّ بِهِ وَالطَّيْبُ
 بِالضَّمِّ فَهُوَ اسْمٌ إِلَى الْأَجْرِ

مَا بَيْنَ حَرَّأَيٍ وَبَرْدِ طَلْقُ
 فَالضَّفْوَةُ الْحَلَالُ ثُمَّ الطَّلُقُ
 صَدَى إِلَى هَذَا الْبَعْرِ طَلَقْنَا
 أَي بَعْدَ زَوْجِ قُلَانِ طَلَقْنَا
 طَلَمْتُ سُرَيْتُ الرِّغِيفَ طَالَهُ
 وَالنَّبْرَةُ الْمُسَوِّاةُ فَهِيَ طَالَهُ
 دَفَنٌ وَخَبٌّ وَرَوْبٌ طَمْرُ
 وَجَمْعُ أَطْمَرٌ طَوِيلٌ طَمْرُ
 وَسَوْقُونَ الْعَيْسُ يَعْتَفُ طَمْلٌ
 وَجَمْعُ طَامِلٍ طَمُولٌ طَمْلٌ
 قَدْ قِيلَ لِلْأَمْرِ الْقَبِيحِ طَمَلَهُ
 وَجَاءَهُ وَالْفَتْحُ جَاءَ زَطْمَلَهُ
 الْجُودُ وَالْأَفْضَالُ فَهُوَ الطُّوْلُ
 وَأَطْوَلُ ذُوهُ شَقْرٌ وَالطُّوْلُ
 وَطُولٌ أَعْلَى مِشْفَرِ الْبَكْرِ طُولٌ
 وَجَمْعُ طَوِيٍّ بِأَتَا الْعَرَبِ طَوِيلٌ
 وَمُدَّةُ الشَّيْءِ هِيَ الطَّوَالُ
 جَمْعُ لَهُ وَاسْمُ قَتَى طَوَالٌ
 وَخَمْرٌ بَطْنٌ وَاسْمُ مَوْضِعٍ طَوِي
 أَوْ مَرَّتَيْنِ وَلِوَادٍ قَبْلُ طَوِي
 لَذِيذٌ طَمٌّ وَالْحَسَلَالُ طَيْبٌ
 قَذَاكَ مَعْرُوفٌ وَأَمَّا الطُّوبُ

طَلْقُ
 طَلِقُ
 طَمْرُ
 طَمْلُ
 طَمَلَهُ
 طُولُ
 طَوِيلُ
 طَوَالُ
 طَوِي
 طَيْبُ

(قوله عتيق توب الخ) فائدة في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلي عن الثعالبي الطمر الثوب الخلق النيم الفرو والخلق السن القرية البالية الرمة العظم البالي وأما تقسيم الخلوقة والبلي على ما يوصف به ما يقال شيخهم توب هدم برد هق نعل ثقل عظم فخر كابد ارم ربيع دائر رسم طامس اه (قوله كذا الطويل) كذا بجمه وتامل وحرر اه معصمه (قوله ولغة أي في الطويل الخ) يذكروا الامام أبو بكر الثعالبي في كتابه في اللغة فصلا في ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوب و شوق فاذا دخل في حتم ما يذم من الطول فهو عسنت وعسنت فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعسنتط وسقعطري اه (قوله أو مرتين) يعني ان المرتين يقال لهما طوي بكسر الطاء اه

<p>وَمِنْ بَحَاكِي النَّخَعَاتِ قَالَ طَخَّ تَدْعَى بِمَصْرٍ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرٍ وَمَا بِهِ تَطْسِيرٌ فَطْسِيرُهُ وَلَعْنَةٌ فِي طَسِيرَةٍ بِالْكَسْرِ</p>	<p>تَكْبِيرُ الشَّخْصِ ادْعُهُ بِالطَّيْحِ مَكْرَاهِيَةً مَقْرَبَةً بِطَوِيخٍ وَاحِدَةً الطَّيْرُ وَطَيْسٌ طَيْرُهُ فَتَاهُ دَارٌ ذَاكَ يَدْعَى طَوْرَهُ</p>
---	--

(باب الظلم) * كلمة ٩

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر
الانسان منسم البعير منبك القرس ظلف
الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه
(قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة
والعشرون والاحدى والعشرون اه
(قوله لاحدى الجور) أى المرة الواحدة من
الجور أى الظلم اه

<p>وَمَنْ تَرَى طِفْلًا أُخْرَى ظَفْرًا عَاطِفَةً عَلَى قَصَبِ الْقَبْرِ وَالَّتِي أَوْ تَقْبِضُ فَمَجَّ طِفْلٌ بِجَمْعِ أَظْلٍ بَطْنٌ خَفَّ الْبَكْرُ أَمَا الظَّلَالُ نَفْسُهَا فَظَلُّهُ وَقَابِلَةٌ مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ حَرٍّ وَمَا بِرَجْلِ الشَّاةِ فَهُوَ ظَلْفٌ أَوْ خَيْنٌ وَسَابِغَةٌ بِالْكَسْرِ شَجَرَةٌ خَصَتْ وَرَيْقٌ ظَلَمَ وَأَسْمُ ظَلَامٍ اللَّيْلِ حِينَ يَسْرِى وَمَجْرٌ مَخْصُوصٌ أَسْمُهُ ظَلَمٌ بِجَمْعِ ظَلَمَةٍ اللَّيَالِي الْغَبْرِ مَصْدَرٌ ظَلَمْتُ النَّقَى الظَّلَامُ بِجَمْعِ ظَلَامَةٍ لِاحْدَى الْجُورِ وَتَجْبَرُ قَبِيلٌ لَهُ ظَلَامٌ ثُمَّ الظَّلِيمُ أَسْمُ التَّمَامِ الَّذِي وَأَنْتَ مِثْلُ ظَهْرٍ أَيْ الظُّهَارِ أَسْمَا لِي رَيْشٍ جَنَاحِ الطَّيْرِ</p>	<p>الْعَطْفُ عَنْ شَيْءٍ بِشَيْءٍ ظَارٌ وَبِجَمْعِ نَاقَةٍ ظَلُورٌ ظَوْرٌ مَصْدَرٌ ظَلَّ قَبِلَ فِيهِ الظُّلُّ كَذَا خَيْالٌ كَنَفٌ وَالظُّلُّ لَعْنَةٌ أَقَامَتْ قُلُوبُ ظَلَمَهُ وَمَا تَطَلَّطَتْ بِهِ قَطْلَهُ كَفٌّ وَاحْتِضَابٌ مَبْسُوحٌ ظَلْفٌ بِجَمْعِ ظَلْفٍ أَيْ ذَلِيلٌ ظَلْفٌ وَقَطْعَةُ الظُّلْمِ لِتَلْجِ ظَلَمَهُ وَأَمْرَأَةٌ كَانَتْ تَقْوَدُ ظَلَمَهُ قَبِيلٌ لِشَخْصٍ كُلُّ شَيْءٍ الظُّلْمُ وَبِجَمْعِ ظَلَمَةٍ بِكَسْرِ وَالظُّلْمُ وَضَدُّ نَوْرٍ أَسْمُهُ الظُّلَامُ أَيْ ظَلَمًا بَعْضُهُمَا الظُّلَامُ كَثِيرٌ ظَلَمٌ أَسْمُهُ ظَلَامٌ وَبِجَمْعِ ظَلَامٍ أَيْ ظُلَامٌ وَظَاهِرُ الْحَرَّةِ يَدْعَى بِالظُّهَارِ وَالْعَوْنُ أَيْضًا وَآتَى لَفْظُ الظُّهَارِ</p>
---	---

ظفار

الظلم

ظلمه

ظلف

ظلمه

الظلم

الظلام

ظلام

الظهار

الخطب الحضيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستقذ) أي له مادة يستعملها ولا ينقطع (فائدة) في تفصيل كمية الماء وكيفية
 إذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا ينزح في عين أو بئر فهو عدو فإذا كان إذا حرك منه جانب لم يضرب جانبه الا ترفه وكر فإذا كان كثيراً
 عدو فهو عدو وقد نطق به القرآن فإذا كان مغرقاً فهو عجم فإذا كان تحت الأرض فهو عور فإذا كان جارياً فهو غيل فإذا كان على ظهر
 الأرض يستقي بغير آلة فهو سحج فإذا كان ظاهراً جارياً على وجه الأرض فهو معين وسحج وفي الحديث خير الماء السحج فإذا كان جارياً
 بين الشجر فهو غل فإذا كان مستقفاً في حفرة أو ضرة فهو ثغب فإذا أبط من قعر البئر فهو نبط فإذا نادر السيل منه قطعة فهو هدير
 فإذا كان إلى الكعبين أو انصاف السوق فهو وضاح فإذا كان قريب (61) القعر فهو ضحل فإذا انحاضته الدواب فغيرته فهو

طرق فإذا كان منتناً غير أنه شروب فهو راجن
 والافهوا سن فإذا كان بارداً منتناً فهو غساق
 أو كان حاراً فسخن فإذا امتدت حرارته
 فعمه فإذا كان لمسا فهو زعاقاً ومرافه
 قعاع فإذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو
 أجاج فإذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه
 الناس على ما فيه فهو شرب فإذا كان دونه
 في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند
 الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فإذا
 كان عدواً فهو قرات فإذا زادت عذوبته فهو
 نقاخ فإذا كان ذا كفا في الماشية فهو غير فإذا
 كان سهلاً ساقماً تسلسل في السلق من طيبه
 فهو سلسل وسلسال فإذا جمع الصفا والعذوبة
 والبرد فهو زلال فإذا كثر عليه الناس
 حتى نزحوا وبشفاهم فهو مستقوه ثم مفود ثم
 مضفوف ثم مكول ثم مجوم ثم منقوص اه
 (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على
 والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد
 والثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع
 ويؤنث
 (قوله واسم فتى) أي كان واليسا شرطه تسع
 فإذا أريد قتل رجل دفع اليه فقبل لكل
 ما يئس منه وضع على يدي عدل اه (قوله
 وجمع حلق الخ) فائدة في تفصيل أوجاع
 الاعضاء من غير استقصاء إذا كان الوجع في

ق	وكل ماء مستعد	احصائي مشبه ظن عدو
ق	تسرو لوجههم أو ان الحز	وبئر الأحداث فهي عدو
ق	مسدة أقراء النساء عدو	وقعله من عدتني عدو
ق	وعدي الإيمان يوم الحشر	والأهبة اسم النبيهم عدو
ق	والطلق الواحد من هذا عدو	والعدو وهو الرخص قل فيه العدا
ق	ويجمع بجمعه أعاد قادر	واسم الى جمع عدو كالعدا
ق	مرفوع المكان واضم عدوه	لساطي الوادي وثبت عدوه
ق	والعاديات اسم الخيول الضمر	ومتباعد المكان عدوه
ق	قوم الى تخمين شخصاً عدو	والأكل والشئ القليل عدو
ق	جمع عديف ما يذاق قادر	وعدفة أيضاً رياء عدو
ق	قريضة واسم فتى والعدل	مثل وكيل والجزاء عدل
ق	جمع عدل لك فوق البكر	اسم لنصف الجمل ثم العدل
ق	معدرة من الذنوب عدو	واحدة المعدر تخن عدو
ق	ولقبيلة الغرام العدري	بكارة وجمع حلق عدو
ق	ويابس البهي ذلك حرب	من فوق عظم أخذ لحم حرب
ق	لحسنة الخلق وذات البشر	حرب أو جمع عرب حرب

الخلق فهو عدو كما في النظم ويسمى نبعة فإذا كان في العنق من قلق وساداً وغيره فهو لين فإذا كان في الرأس فهو صداع فإذا كان
 في شق الرأس فهو شقيقة فإذا كان في العين فهو عمار فإذا كان في اللسان فهو قلاع فإذا كان في اليد فهو كاد فإذا كان في البطن
 فهو قداد فإذا كان في المفاصل فهو رثية فإذا كان في الجسد كله فهو رداع فإذا كان في الظهر فهو خزرة فإذا كان في الاضلاع فهو
 شوصة فإذا كان في المثانة فهو حصة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستعجر اه (قوله لحسنة الخلق) يضم الخاء مع سكون
 اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلان لقالك الابسمت ه وأبدت جاناً في عقيق منظم (فائدة) في محاسن أخلاق المرأة
 وسائر أوصافها إذا كانت حية فهي خريفة فإذا كانت محبسة لزوجها مقببة اليه فهي عروب فإذا كانت منخفضة للصوت فهي
 وخيمة فإذا كانت تقور من الريه فهي نوار فإذا كانت عقيمة فهي حصان فإذا أحسنها زوجها فهي محسنة فإذا كانت كثيرة

قد سمي الامضاء باسم العزم
ثم عزوم واحمد من عزم
رفع يد الضرب ذاك عسر
وجمع اعراب الرجال عسر
للضرب ان يرفع يدا قل عسرا
وصعب الامر بمعنى عسرا
وعسلا اطعام زيد غسل
جمع عسيل قدام ناله غسل
والطول مع حسن الشعور عسر
فالمثل ثم التمن اعلم عسن
وصددوا خن عشر عشر
جمع عشر لاسم زوج عشر
وظلمة الليل سمي عشوه
ركوب امر مع جهل عشوه
من مغرب العتمة ذاك عشا
الى الطعام بالعشي والعشا
شجرة البلاب تدعى عصبه
جماعة يجتمعون فصبه
عشيرة عيث وحبس عصر
اسما اتي بلبيل والعصر
عصلت اي عوجت عودا عصلا
اوشيت جمع اصل قل عصلا

وصكتي الاستيام عزم
كثير عزم في كثير الامر
واسم مكان بعض جن عسر
يعمل باليسرى وضد اليسر
وساء خلق خالد اي عسرا
وضبط ذاك بالضم او بالكسر
واسم اتي قبيل جن عدل
مكسبة من شعر للطار
مع ياض الجيم اما العسن
والدهم جاز فقع ذاك الكسر
ذامصدر والاسم منه عشر
او صاحب وواحد من عشر
والنار بالضم وكسر عشوه
مثلت العين فكن ذاك خبر
وداء عين والعشاء والعشا
جمع لعشوة مضت في شعري
وهيئة العصب لشد عصبه
من عشرة لاربعين قادر
صليبة والمنع ثم العصر
للماء وثقت اسم الدهر
واسم المعاء ان ترد قل عصلا
معوج ساق لا يطبق مجرى

عزم

عسر

عسر

عسل

عسن

عشر

عشوه

عشا

عصبه

عصر

عصل

الافى التعجب من العرامة أى الشدة اه
(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف
الموجود في كتب اللغة التي بأيدينا مقرر اه
معصمه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص
الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح
للصدر النطاق للعصر الازار لما تحت السرة
الزار بوسط الذي السحما للكاب الرباط
للخريطة الوكاه للقربة المحزم للحمزة العكام
للعكم الحزام للسرج الوضين للهويج البطان
للقب السقيف للرحل اه

(قوله بياض أي يدي الخيل ذلك عظمه) يضم العين والموصوف بها أعصم (قائدة) في أسماء البياض في سائر أعضاء الفرس عن الثعالبي إذا كان البياض في يدي الفرس دون رجليه فهو أعصم فإن كان البياض باحدى يديه دون الأخرى قيل أعصم الهني أو اليسرى فإن كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فإن كان في واحد دون الأخرى فهو محجل الهني أو اليسرى فإن كان البياض متجاورا للدرساغ في ثلاث قوائم دون يدي أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يدي أو رجل فإن كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فإن لم يستدر البياض وكان في ما خيرا رساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو نعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فإن كان بياض التحجيل في يدي أو رجل من خلاف ذلك الشكل وهو مكروه فإن كان أبيض الثنن وهي الشعور المسبلة في ما خيرا الوظيف على الرسغ فهو أكبح فإن أبيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فإن كان أبيض الذنب فهو أشعل فإذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فإن كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فإن كان أبيض القفا فهو أقف فإن كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرحم فإن كان أبيض الناصية فهو أسعف فإن كان أبيض الظهر فهو أرجل فإن كان أبيض الخنز فهو أزرق فإن كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فإن كان أبيض البطن فهو أبط فإن كانت قوائمها الأربعة يضا يلع البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فإن أصاب البياض حقه ويومعا قبله فهو أبلق اه وقوله عن نزارى عن قله وفي المثل أعزم من الغراب الأعصم اه

(قوله والقطع) أي قطع خصوص الشجر وهما قائدة في تقسيم القطع على أشياء مختلفة من اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلع الحديد عضد النبات الرطب عضد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السرحدا النعل حذق الخيل اه تعالبي وقد نظم ذلك الشهاب البخاري فقال

واسم لصدر وشخص عظمه
 أو رجلي الغراب أي عن نزار
 وشدة الزمان ثم العضم
 فهو النوى الموجود جوف الفرس
 تصامح الأبار فالعضاض
 ما لأن من أظفكن ذاخير
 في عضد عضد وعضد عضد
 من عضديه عضد ذو قصر
 ما بين مرفق ومنكب عضد
 وما به العز وشدة الأزر
 داهية من الرجال العضل
 عضلتا ساقيه ذاتا وفر
 والأبط والجانب كل عطف
 أو صارم مهند ذي بئر
 أما عفاف النفس فهو العفه
 وما تبقى بالضرع أي من در
 تم المعى بالمرسكات عفف
 كبير أعفاج شديد الجهر

عصمه الله وقاه عصمه
 بياض أي يدي الخيل ذلك عظمه
 أزم بسن أو لبان عض
 السني الأخلق أما العضم
 وكل ما كوله العضاض
 جمع عضوض ثم والعضاض
 أعانة والقطع كل عضد
 وأعضدوا لجمع منه عضد
 ما قطعوا من شجر فهو عضد
 وفيه والجانب قد قيل عضد
 منع قداة من نكاح عضل
 وعضل والجمع منه عضل
 نى ورجله وميل عطف
 جمع عطاق أي رداء عطف
 كل عصفنة تسمى عفه
 والمرأة العجوز ثلاث عفه
 العرد والضرب اسم كل عفف
 في جمع أعفف يقال عفف

عصمه
 عضمه
 العضاض
 عضد
 عطف
 عفه

يا مامرام من ضابطا * في معاني القطع لقيت الرشد * خذ نظاما من فقيركنا * قام للعلم به الدهر قعد * القاء
 جز لجانم جز الصوف اذ * قص شعرا ولا شجار عضد * قضب الكرم حقيقا قطف الشنب احفظ ذا ولا تعب ابرد
 جرم النخل وحقا قد برى * قلما انيابس النبات حصد * وحديد اقلع اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خصد
 قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل في السرحدا * حذق الخيل وذا آخر ما * جاء في القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عقرا (فائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الأرض البوغاء والدقاه
 التراب الرخو الرقيق الذي كأنه خديرة الثرى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا إذا بلت المور التراب يتوربه الريح فقراه
 في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرتومة التراب
 الذي تحممه النمل عند قريتها العناء التراب الذي يعني الأثار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد
 التراب الذي يسمد به النبات فإذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله إلى الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر
 المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار)
 فائدة في تفصيل الأموال عن الثعالي إذا
 كان المال ضعة ومستغلا فهو عقار وإذا
 كان ابلا وغنما فهو ناطق وإذا كان ذهبا وفضة
 فهو صامت وإذا كان موروثا فهو تلاحودا وإذا
 كان مكتسبا فهو طارف وإذا كان مدفونا
 فهو ركاو وإذا كان لا يربحى رجوعه فهو ضمار
 اه (قوله وقد أتى اسمها أي الخمر) صحت
 بذلك لأنها تعاقر الدن أي تلازمه زمانا (فائدة)
 في تفصيل أسماء النهر وصفاتها الخمر اسم
 جامع وأكثر ما سواه صفات الشمول التي تشمل
 بريحها القوم المشهولة التي أبرزت للشمال
 الرقيق صفوة النهر التي ليس فيها غش
 الخدر يس القديمة منها الحيا الشديدة منها
 ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي
 عاقرت الدن زمانا عن الاصمعي ويقال بل
 هي التي إذا أخذها الشارب قطب لها فكانت
 أخذت بخرطومها الراح التي يرتاح شاربيها
 لها ويقال بل التي يستطيب الشارب ريحها
 ويقال بل التي يجذبها روحا وقد جمع ابن
 الرومي هذه المعاني في قوله
 والله ما أدري لآية آله

عقرا	كذا التراب نفسه والعفر	القضاء تبي في التراب عفر
عقرا	جر الطيار من ليل إلى الشهر	للرحيل الخبيث ثم العفر
عقرا	أوشابه اللون التراب عقرا	أن القمح الخذل يقال عقرا
عقرا	أي صار عقرا لم يكن ذا عفر	أو يجمع التبي يقال عقرا
عقرا	جبل كذا آثار محمد عقبه	شدة قرط يعقاب عقبه
عقرا	ترد أي في مستعار القدر	مرقة مع بعض لحم عقبه
عقرا	قلادة بالجيد تلك عقدا	شد وهو هد واعتقاد عقدا
عقرا	ذى عقدة في نطقه وحصر	ويجمع اعتقاد الرجال عقدا
عقرا	فأفهم وفي العقم يقال عقرا	في العقر وهو الجرح قبل عقرا
عقرا	معناه لم ينتج نتاج خير	وقولهم أمر فلان عقرا
عقرا	ثبت به منقعة عقار	لمنزل أو منقعة عقار
عقرا	وقد أتى اسمها أي الخمر	ضرب ثياب أحمر عقار
عقرا	أما الصغيرة فتلك عقسه	مرقة عقص ضفر شعر عقسه
عقرا	أعقد فوق جبهة من شعر	وعقدة القرن تسمى عقسه
عقرا	ويجمع كل منهما عقام	من لم يلد عقيم أو عقام
عقرا	كذلك الشديد وفتح تسرى	وسرى الخلق هو العقام
عقرا	والموت والصرع وأما العكل	حوز وجمع والتبام عكل
عقرا	وبلدة وجد قوم عفر	فهو اللثيم وهو أيضا عكل

يدعونها في الراح باسم الراح
 أريجها أم روحها تحت الحشا
 أم لارتياح ندعها المراتح
 (٩ منلثات) المدامة التي أديت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التي تقي صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه
 السلاف التي تحلب صدرها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللثيم الخ) فائدة في التوم والخسة
 واختلاف أسماء اللثيم إذا كان الرجل ساقط النفس والرحمة فهو وغدا فإذا كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فإذا
 كان خبيث البطن والفرج فهو دنى فإذا كان ضد الأكرام فهو لثيم فإذا كان ردلا ندلا لا مروءة له ولا جدر فهو نسل فإذا كان مع
 لومه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجيز فإذا زاد لومه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قز علا
 وزحفا فإذا كان لا يدرك ما عنده من التوم فهو أبل اه (قوله وجد قوم عفر) بتدليل العين أي أغيباه

الافلح الاعلم لا يشطق بالميم اه (قوله اصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه
 الشعب بفتح الشين اكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم القبيلة

ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه
 (قوله هو العمارة) أي بضم العين لا غير اسم
 لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض
 (قوله ولكتاب الاذن) أي الذي يأخذ به
 المسافر من السلطان اه

(قوله والعمارة) أي فائدة (قال الثعالبي اذا
 كانت القافلة فيها جمال قد تغلها اجبر تحمل
 الميرة فهي العير فان كانت تحمل ازواد قوم
 خرجوا للمحاربة أو تجارة فهي القسروان فاذا
 كانت راجعة فهي القافلة لا غير فاذا كانت
 تحمل البز والطيب فهي اللطيمة اه

(قوله وماه مغل) فائدة في تقسيم ماء الصلب
 المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء
 القرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لا عيس (فائدة) في تقسيم
 البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة
 رعبوبه شعر أشط فرس أشهب بعير أبيض
 كما قال الناظم ثور ليق بفتح الهاء وكسر هاء بقرة
 لياح بفتح اللام وكسر هاء حمار أقر كبش أملح
 غلي آدم ثوب أبيض فضة يتق نخيز
 حواري عنب ملاح عسل ماذى ماء صاف
 وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أي أبيض
 وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للثعالبي
 وذ كر أيضا فصلا في ألوان الابل فقال اذا لم
 يخالط حرة البعير شي فهو أحر فان خالطها
 السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط
 سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده
 فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان
 خالطت بياضه حرة فهو أصهب فان خالطت
 بياضه شقرة فهو أبيض وهو الذي في النظم
 فان خالطت حرة صفرة وسواد فهو أحوي
 فان كان أحر يخالط حرة سواد فهو أكتأ

وان به أقام قبيل عمرا
 عن قطرب وهو قبي ذوخير
 وفيه أيضا لغة عمارة
 الى عمرة الارض واسم الأجر
 ونحوه وأما العمله
 لأجر عامل فكأن ذا فكر
 من خالف الحق يعلم عمدا
 عويند ماء بني عسير
 أصل وباب والعظيم عنك
 منعقد الرمل بما القطر
 أول غيب الوسم واقف عهده
 وكتاب الاذن أي بالسير
 وكل موسم اجتماع عبيد
 وطلب بالهند ذاك النشر
 انسان عين جبل والعير
 جمع وفاحش الكلام المزري
 وجمع أعيس الجمال عيس
 صياقل البيض نم والسمر
 وجمع أعيط منيف عيط
 مسنين لم تحمل بغير عقر
 ثم خيار المال يدعى عميه
 والعموم قدياتي بمعنى السير

ان أصل المكان قبيل عمرا
 أو صلح المكان قبيل عمرا
 أصغر من قبيلة عمارة
 وصدرد ذاهو العمارة
 لناقة قارضة قتل عملة
 فاسم لما يعمل ثم العمله
 رعى البهيم وحده أي عندا
 تجبر السلطان فلما عندا
 سير وأغلاقن بابا عنك
 وقد أتى جمع عنك عنك
 ومرة العهد الأمان عهده
 ورجمة وضعف عقل عهده
 رد عيادة رجوع عود
 لواحد الأعواد قبيل عود
 سيد قوم والجماعة عير
 اسم الى قافلة والعور
 وماه مغل والضراب عيس
 أبيض أي مع حرة والعوس
 عدم جبل لالعقر عيط
 أوم طاول ونوق عوط
 وعطش شهوة در عميه
 كذا دوس تسمى عومه

عمر
 عمارة
 عملة
 عند
 عنك
 عهده
 عود
 عير
 عيس
 عيط
 عومه

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أي السيف (والسمر) أي الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهي
 التي لم تحمل ولم تباع سن العقروا كثيرا يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أي سير الابل والسفينة
 (قوله وصدرد ذاهو) هكذا يخطه وجر بالوزن والمعنى اه معصيه

في جمع عيناء يقال عين
جمع عوان وهي ضد البكر

جماعة مال خبار عين
واسعة العينين ثم العون

(باب العين) كلمة ١٩

زيارة في كل سبع غب
لمطمئن الأرض والوزير
والجاهل الصغير فهو غر
وجاء جمع القرم الاقصر
وعقولة الانسان تدعى غره
بياض جبهة بوجه الجبر
وورثت اماق عين غربت
صارت خفيسة وذات نكر
ما يصرح بالحنين فيه غرس
واقبل الغل أي ذى الصغر
والشوق والملاذ اما الغرض
جمع العرضه حزام الخصر
هذبه والفضل كل غرقه
واسم الى عليه كاقصر
وما به يعسل فهو الغسل
قالما أو جمع غسول قادر
دامصدر والاسم منه الغس
فاسم لمن يغس فافهم تسر
وقيل للجل الصغير غفر
وجاز فتح عينه عن نزر

شرب بلا تنفس فالغب
عاقبة الشيء كذا والغب
وشق أرض حدس سيف غر
طير من العراق سود غر
زقة طائر افرخ غره
وأمة والعبد ككل غره
والشمس ان غابت يقال غربت
أو غمضت ألقاظ زيد غربت
وزرعن الأشجار فهو غرس
جمع غراس وقت غرس غرس
وهدف يرمى اليه الغرض
فهو الطير ثم جاء الغرض
لمرة الغرف يقال غرقه
والشيء غرقوا يسمى غرقه
وكثرة النكاح تلك الغل
كغوخمى وأما الغل
عظيم سره خداع غش
والغل والحقد وأما الغش
ستر زير الثور عمو غفر
وولد الأروية اعلم غفر

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذلك باعتبار لسان والغالب قال النعماني رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذال امرأة بكر لم تفتوح روض أنف لم يبرع أرض قل لم تغار عين فطير لم يختصم رجل ألق لم يختن رجل قرحان لم يصب الجدرى رجل ضرورة لم يصب رجل مكسح لم يتزوج اه (قوله وأمة والعبد الخ) قال النعماني كل تقيس عند العرب فهو غرة فالقوس غرقم ال رجل والبد غرة ماله والامة القارحة من غر المال اه وقوله بياض جبهة الخ (قائدة) في ترتيب البياض في جبهة القوس ووجهه عن النعماني اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجفلة فهي شمراخ فان لالت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قبله مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو اطميم فان فشت حتى تأخذ العينين فتمبيض أشقارها فهو غرب فان كان بجفلة العلي بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألق اه

(قوله جمع غسول) بفتح العين وهو ما يغسل اه

(قوله وعطش) وأكثرا يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم
 الظما ثم الصدى ثم الغلة ثم اللبنة ثم الهيام ثم الاثام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعارت تحت ثوب غله) بكسر الغين وغلالة أيضا
 (فائدة) في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين قيمه ثوب رقيق يابس تحت ثوب صفيق المبدلة ثوب
 يتدله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلامه أقدمه قدام وجهي وأتى به الشران العبد للعرميدع
 السدوس والساج الطيلسان الممامة والقرظفوا القطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي
 الشعار الربطة ملاءة ليست بلفقين بل نسج

واحد اه

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى
 الجواد السابق عمر ايقع الغين تشييم اله بالماء
 الغمر وهو الكثير فان القمر من أوصاف مشتقة
 من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى
 فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع
 الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضار في
 احضار فهو جوم شبه بالبر الجوم وهي التي
 لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو
 مسح شبه بسح المطر وهو متتابع شأبيه فاذا
 كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض
 وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى
 أحد أقراس النبي صلى الله عليه وسلم
 في وصف فرس ركبته اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة
 في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول
 ما ينشأ السحاب فهو النش فاذا انصب
 في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء
 فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان
 غم ينشأ في عرض السماء فلا تصره ولكن
 تسمع رعد من بعيد فهو العقر فاذا أطل
 وأطل السماء فهو العارض فاذا كان ذارعد
 وبرق فهو المراض فاذا كانت السحابة
 قطعامتد اتيا بعضها من بعض فهي الغرة
 فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت
 قطعامتراكفة فهي الكرق فاذا كانت قطعاما

والخقد والسكوت كل غل	في الشيء اذا خالت شيا غل
وعطش أيضا فكن ذا خبر	جامعة في عنق قفل
حشد شعارت تحت ثوب غله	وربع فهو ضيعة فالغلة
أي خرقة وعطش في الختر	برأس ابريق تشد الغلة
عداوة والخقد كل غمر	ماء كثير والكريم غمر
وثلاث جاهل أمر الدهر	والزعفران قيل فيه غمر
أو حقد الشخص يقال غمرا	ان سبق الخيل جواد غمرا
أي لم يجرب الأمور قادر	وقولهم ان فلانا غمرا
والغم حوجعه غمام	أما السحاب فاسمه غمام
والغمم اسم سيلان الشعر	ثم الزكك أي أبيض غمام
ونخريطة الغم الغمامه	كذا السحابة اسمها غمامه
اسم لقلفة بطرف الذر	مع كل البهم والغمامه
في جمع غيرة يقال غير	مخفض الأرض وكهف غور
واسم لبيكال كبر القند	ناحية بالجم اعلم غور
وميرة قم وفسح غيره	قائلة والشمس كل غوره
والغيرة الجيسة افح تسر	وبلدة عند هراة غوره
ولبن الخبلي وأما الغيل	والماء يجري فوق أرض غيل
جيسة تكون ذات محسر	فالشجر الملتف ثم الغول

الغلة
الغلة
الغمر
الغمام
الغمامه
الغور
الغور
الغول

كانها قطع الجبال فهي قلع وكهورة فاذا كانت قطعامتد قرقا فهي الطخارير واحدهم الطخروور فاذا كانت حولها قطع من
 السحاب فهي مكالة فاذا كانت سوداء فهي طغيا فاذا رأيت اوحسبها مطرة فهي مخية فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو
 المكفهز فاذا ارتفع وحل الماء وكثف وأطبق فهو العمام والعماية والظفاف والظها فاذا اعترض اعترض الخيل قبل أن يطبق
 السماء فهي الحبي فاذا عنق وهو العنان فاذا أطل الأرض فهو البجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام
 في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا والوصوف بذلك أعظم قال الشاعر

ولا تنكحى ان تترقى الدهر ينشا

أغم القفا والوجه ليس بارتما

والاغم من الخيل ما كثر شعرنا صيته حتى

يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده

مفتاح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة في تفصيل

ما بين الاصابع القمر ما بين طرف الشاهد

وطرف الكبرى وهي الابهام والشبر ما بين

طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب

ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين

طرف الوسطى والبصر والبصم ما بين

البصر والخنصر والقوت ما بين كل

اصبعين طولا اه

(قوله اسمال نبت) حال من الفرس بكسر

القاء وسكون الراء ويطلق الفرس ايضا على

الجلدة التي يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر

الانسان عن الثعالبي الفرع شعر رأس المرأة

كما قال الناطم الغديرة شعر ذواتها الففر

شعر ساقها اللبيب شعر وجهها عن الاصمعي

وأشدد

• شعر النساء ديب العروس •

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة

ما ألم بالانكيب من الشعر الطرزة ما غشي الجبهة

من الشعر الجلة والغضرة ما غطي الرأس من

الشعر الهدب شعر أشجار العين الشارب

شعر الشفة العليا العنقفة شعر الشفة

السفلى المسربة شعر الصدر وفي الحديث

انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة

الشعرة شعر العانة الاسمب شعر الاست

الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة

الشعر في الاذنين العقيقة الشعر الذي يولد

به الانسان الناصية شعره مقدم الرأس

(باب القاء) • كلمة ٢٢

نصروما جار القتاحة

وان تشاضم وقل ذاحه

واحرأة لها يقال فستر

كسفرة من حوص فتحل فتر

وواسع الطرق خجاج فنج

وقيل في جمع أقيج فنج

وترك حبل الضراب قدر

بجمع اهما جمع قدور فقدر

سقى وعمورة ونقر فرج

لبانة بفارس قل فرج

ان ترد اسم فرقل فرار

وسم كشف السنين بالفرار

وحرة الفرس زليفر فرزه

ثم الطريوق في الاكام فرزه

كسر ذبيحة وقتل فرس

من نجم جميل كترك فرس

ان قتل السبع يقال فرسا

اسمالت ثم ان فرسا

مرة قطع بل وشق فرسه

قد لاح لي الان انهارا القرصه

شعر النساء كل عار فرج

في جمع أقرع يقال فرع

للحكم بين الناس قل فتاحه

والمفتح المخزن فاحفظ شعري

ما بين شاهد وكبرى فستر

يخزل أي فيم لا قيس البر

ونوع بطيخ يشام فنج

منفرج الرجلين عبد السير

قطعة منهم فذرة والقندر

وهو العظيم من وعول البر

منكشف الفرج كثير الفرج

وتلك اسم بالبح بالسير

وهرب معنى الى الفرار

من ذات أربع لقهم العسر

لقطعة عزلتها قل فرزه

لسان قوم جبل من صخر

واسم الى بعض النبان فرس

والقروس اسم جاء للهزير

أو كل الفرس يقال فرسا

عنا ما الخيل عند اذا خير

وخرقه قطعة قطع فرسه

أي اغتنام مكنتي من أمري

وهذا قول أوافق فرع

ضدا لأصلع كثير الشعر

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاصم بن مشقة قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالفتح) في نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجع أفج الثنايا) أي بعيد ما بينها وهو مدود من محاسنها كالشنب

وهو ورقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تضدها راتساقها والشنت وهو تفرقتها من غير تساعد بل في استواء وحسن ويقال منه نقر شنت اذا كان منطبا أبيض حسنا والاشرو وهو تجزئ في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والنظم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لامن الريق اه قلت هو كفرند السيف أي جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع ربايعات وأربعة أياب وأربع ضواحد واثنا عشر رحي في كل شق ست واربع نواجز ذوى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تنصیل أسماء القسي وأوصافها الشريح والغلق القوس التي تشق من العود فلتين القضيب القوس التي عملت من عود غير مشقوق القرع التي عملت من طرف القضيب الفخاء والقجواء والمنجية والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكشوم التي لاشق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاجتر عودها الجشء الخفيفة من القسي المرتهشة التي اذارى عنها اهترت فضرب وترها أبهرها الماروح أبعدا القسي موقع بهم المروح التي مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العئلة القوس الفارسية المجدلة مستديرة العود المصغرة التي فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والديق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهي قطعة بردت من العساكر لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى أربع مائة ثم الكتيبة وهي من مائة الى ألف ثم الجيش

ان كسر الانسان نقرأ فقرا ضد الغنى فيه يقال فقرا خلوص منقرة فهذا قطع لكافة بجمع فجمع فجمع من غلب الغير بفتح فقها والشخص ان صار فقرا فقها والقسم بالفتح وواد فليق وجمع أفج الثنايا فليق الشق أو اظهار جرق فليق جمع فليق وهو عرق فليق جماعة ثلثة سيف قل وجمع للسيف الأقل قل وعجب كذا اللباج فذك وساعة من ليل اهل فذك وتعب الحيل وديق فهور واسم قيسلة وأما يهور وما به البشري وزجر قال لقائل الرأي وصار الثول مصدر أو تقيض تحت فوق والفرج أو طرف اللسان فوق وفه له من التواق فوجه ولغته في فوق هم فوقه

أو يتالم من فقار قسرا وذو الفقار صارم ذو بشر ترعرع الغلام ثم الققع وهو حمام أبيض كالذر أو قهسم الشيء يقال فقها أي صار ذاققه كثير الخبر ومكبل والقسم ككل فليق بعيدا واسما أي للظفر والقوس من مشقوق عود فليق في عصب أو عني عن ضرب والأرض لا نبات فيها فل واسم زهرا أبيض ذي نشر والباب بالفتح وكسر فذك واقمع مع التحريك أو بالكسر بجمع يرله يقال فهسر فاسم لندراس اليهود المكر وعرق بجمع ذنب والنيل قونا ونقله عند أهل مصر مضارب الأخلاق فوق فيق وملاك روم واسم طير والدرين الحلبتين فوقه أعني بها محل وضع الور

وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيالق والخصر ثم الخيدر وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفا والعسكر بجمعها اه وقال ابن الانباري يقال للعشرة طابعة والعشرين طلايع والثلاثين جريدة والاربعين كتيبة والمائة مقصب وللاربعمائة كاتب وللاربعة آلاف جيش وللإثني عشر ألفا عزم ونجسة عشر ألفا رعن ولعشرين ألفا فيلق اه قوله في الهامش والنبايق أيضا الجيش كذا في نسخة الناطم وفي القاموس الفيالق كصيقل الجيش العظيم اه معجمه

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (قائدة) في تفصيل أسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا كانت في الصخر فهي تقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي بصارة بالثاء والياء فاذا كانت للشارف فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وقرة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاة الاعرابي فهي ساقهي قره وص ٨١

(قوله امانة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه ان التي ناولتني فردتها

قلت قتلت فماتت اهل القتل
كلاهما حلب العصور فعاظني

بزياجة أرنخا هما للمفصل
(حكى) انه اجتمع قوم على شراب لهم فغضاهم

غضبهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأتاه طالت ان لم أسأل الله عبد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوجدت ثم قال كلاهما فنتي فاشفقوا على صاحبهم ثم كواما كانوا عليه ومضوا بخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله بن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعنا اليه الضرورة وشرحوها خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التي عني بها النحر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلاهما حلب العصور يريد النحر المتعلبة من العنب والماء المتحاب من السحاب الممكني عنه بالمعسررات في قوله تعالى وأرسلنا من المعصرات ماء متجاجا قال الحريري في درة الغواص هذا ما فسره به عبد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشهر

قَطَعُ وَحُلُّ وَرَبَسُ قَبْ
 فِي جَمْعِ قَبَاءَ يُضَالُ قَبْ
 بَعْضُ الْمَلَابِسِ اسْمُهُ قَبَاءُ
 وَقَدْ أُتِيَ اسْمُهُ وَوَضِعُ قَبَاءُ
 نَرَزَةُ بِطَلْبِ حَبِّ قَبْلَهُ
 وَانْعَمَ عَلَيْنَا يَا نَحْيَ بِقَبْلِهِ
 وَكُلُّ مَا عَلَّامِنَ الْأَرْضِ قَبْلُ
 وَجَمْعُ قَبْلِهِ لَيْسَ بِقَبْلِ الْقَبْلِ
 ثُمَّ الْكِفَالَةُ اسْمُهُمْ الْقَبَالَةُ
 كَذَا الْأَجْبَاءُ يَا نَحْيَ قَبَالَهُ
 تَسْأُولُ أَيُّ بِالْبَنَانِ قَبْضُ
 وَجَمْعُ أَقْبَضِ الرِّجَالِ قَبْضُ
 تَقْلِيلُ الْأَشْيَاءِ ذَاكَ قَبْرُ
 وَجَانِبٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَبْرُ
 غَبْرَةٌ وَرِيحٌ لِحِمِّ قَبْرَةٍ
 وَيَتَّصِيحُ صَيَادٌ عَلَى الْمَأْقَرَةِ
 أَمَاتَةٌ مَزْجُ الشَّرَابِ قَتْلُ
 جَمْعُ قَتُولٍ بِالْأَمَامِ قَتْلُ
 وَالْعِظَامُ مِنْ فَوْقِ الدِّمَاغِ قَحْفُ
 وَقَاحِفٌ وَاجْتَمَعَ مِنْهُ قَحْفُ
 وَقَامَسَةٌ وَالشَّقُّ طَوْلًا قَدُ
 وَاحِدُهُ الْقَدَةُ ثُمَّ الْقُدُ

وَالْعِظَامُ بَيْنَ الْأَيْتَيْنِ قَبْ
 وَتِلْكَ ذَاتُ دَقَّةٍ فِي الْمَصْرِ
 فِي قَابِ قَوْسَيْنِ أَيْ قَبَاءُ
 بِمَدِّهِ أَنْ شَدَّتْ أَوْ بِالْقَصْرِ
 وَكُلُّ مَا اسْتَتْبِيلٌ فَهُوَ قَبْلَهُ
 أَيْ لَتَمَّةٍ مِنْ خَذَلِ الْمَجْرِي
 وَجِهَةٌ وَطَاقَةُ الشَّخْصِ قَبْلُ
 لِلتَّمَّةِ أَيْ يَشُدُّ نَاهِ الثَّقَرِ
 وَفِي قَبْلِ فِي اسْمِ رَجُلٍ قَبَالَهُ
 أَعْنَى خِلَافَ مَا رَأَى الطَّوْرُ
 وَالْعَدْدُ الْكَثِيرُ ذَاكَ قَبْضُ
 مِنْ رَأْسِهِ بِأَسْمَاعِ ذَاتِ كَبْرٍ
 وَالْأَسْمُ الصَّغِيرُ ذَاكَ قَبْرُ
 كَانَ هَذَا الْغَيْةُ فِي قَطْرِ
 وَاسْمٌ لِابْلِيسَ الْأَعْيُنِ قَبْرُ
 يَسْكُنُهُ الصَّيْدُ نَحْوِ الْغَرِ
 مِثْلُ عَدُوٍّ أَوْ صَدِيقٍ قَتْلُ
 كَثِيرٌ قَتْلُ اللَّعْدَاءِ وَالنَّحْرِ
 وَشَدَّةُ الشَّرْبِ قَتْلَانُ قَحْفُ
 مَخْرُجُ مَائِ فِي الْأَنْهَارِ قَادِرُ
 رَسْمٌ يَرْتَدُّ قَبْلَ دَيْخٍ قَدُ
 اسْمًا أَيْ لِسْعًا فِي الْبَصْرِ

قدا قح قدر قدم قدمه قدم قدم قري قره قرار قربه

رائحة الطعام ان طابت قدا
وجع قدوة وقدوة قدا
ورى الزنادي لم عرض قرح
وقبل في جمع قديح قرح
طبخ وتصيبق قضاء قدر
فهو وعاء الطبخ ثم القدر
مشى امام الغرذالك القدم
لكل ماض سابق والقدم
ذورثة في الخبر يدعى قدمه
تضتر الختال يدعى قدمه
ما يطأ الارض من الرجل القدم
ضد الحدوث واسم موضع قدم
واستقدم القوم فلان قدما
والشي قد صار عتيقا قدما
الظهور واللبا وجمع المساقري
وقرية في جمعها قالوا قري
ولياله باردة أي قره
وماء العين تقر قره
ومستقر الماء فالقرار
جمع قرارة أي قرار
ومرة القرب ينتج قربه
فهو وعاء الماء ثم القربه

وهي كذا المقدار قل فيه قدا
ما يقتدي به فكأن ذا خبر
هم بلاريش ونصل قرح
أي مرق يبي بقدر القدر
مقدار التخمين أما القدر
أعناقهم موصوفة بالقصر
واسم لثوب أحمر والقدم
جمع قدوم آلة للخبر
سابقة الأمر تسمى قدمه
ومصدر الشيء القديم قادر
سابقة الأمر كذا ثم القدم
واسم الشجاع المشبه الهزير
من سفر أب بمعنى قدما
قوادم ريش جناح الطير
واسم طعام أو ضيافة قري
بلدة بالريف لا بالحضر
والبرد نفسه يسمى قره
تسكن بعد جولان النظر
وجمع قربة مضت قرار
للماء من خوف احتراق القدر
لطلب الماء وأما القربه
ماتة قربه في الحسب

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما
قوله ان التي ناولتني فردتها الخ فانما خاطب به
الساقى الذي كان ناوله كما سماهم زوجة لانه
يقال قتلت النهر اذا مزجتها وكانه أراد ان
يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى
دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد
أحسن كل الاحسان في تجنب اللفظ ثم
انه عقب الدعاء عليه بأن استعطي منه ما لم
يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله
أرغاهم الله فصل يعني به اللسان وهي مفصلا
بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل
اه درة

(قوله هم بلاريش) فائدة أول ما يقطع
العود ويقتضب بهم قطعاً ثم يبرى فيسمى
بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآت له ان
يراش وينصل فهو القرح فاذا ريش
وركب نصله صار هم ما ونبلا اه
(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو
قصر العنق اه
(قوله وجمع قره) بكسر القاف (مضت) أي
تقدمت وهي البرد اه
(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر
خوف احتراقها اه

(قوله قريت بالكسر) يعنى اذا قلت قريت الامر بكسر الراء كان مصدره القريان بكسر القاف وان قلت قريت من الامر بضم الراء كان مصدره القريان بضم القاف اه

(قوله ورتع رجل واطى) يعنى ان القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله فى الليل من يطلب ماء قربا) فائدة فى تفسير سير الابل الى الماء فى اوقات مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى الماطل لالورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلالورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كفى النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث اربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شامت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العربى جاء انتهى

(قوله علق فى شحمة اذن قرط) فائدة فى اسماء الخلى ومحاله الشنف والقرطوالرعة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدمج للعضد الحيرة للساعد القلادة والخنفة للعنق المرسله للصند الخاتم بفتح التاء وكسر هالاصبع الخنخال وانخلة للرجل الفتح لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذوابة ولذلك سمى اسكندر ذ القرنين وجعلها قرون قال مجنون ليلى لزوجه اصبحة عرسه بعيشك هل ضعت اليك ليلى

قبل الفجر اقبلت فاها وهل رقت اليك قرون ليلى

زيف الا تقوانة فى نداها فقال اى والله فقبض المجنون جسرا كان امامه بكتايديه وجعل يفضص كالفرخ المذبح اه

(قوله من حاجباه اتصالا) فائدة فى

وجع قربة بكسر القرب
كلاهما من قريب الذاكر

قريت بالكسر أى القريان
وما به القرب افهم تسير

والغمدأ وجرن له قراب
ورفع رجل واطى بالكسر

او اشتكى خاصرة قل قريبا
وصدقت قرايتى أى سرزى

وحوان ليس يخفى قرد
اعنى به جمع قرد قادر

ثم الصغار من يعوض قرس
والقرس الجامد اذا الحبر

وبذل ما يرجع وافتح قرض
لحيرة البعير واسم الشعر

ثم النبات بعد قطع قرط
شعلة نار صارم ذوبير

ويابس فى جوف ائت قرف
او اكثر البغى وفعل الشر

فى أى وصف المساوى قرن
من حاجباه اتصالا بالشعر

تباعده من دنس فالقرز
مثلا بجانب مايزرى

تجمل سير فى استفا المقرب
وجع قربة بضم القرب

ثم جلس تلك قريان
مصدره فى الضم قل قريان

والقرب يا هذا هو القراب
ما قارب المقدار فالقرب

فى الليل من يطلب ماء قربا
وقد ناز يدعه عن قريبا

وعنى كسب وجمع قرد
واما الى القرد ان جاء القرد

والبرد والبارد كل قرس
جمع قريس أى قديم قرس

قطع عدول والجزاء قرض
وقد أى جمع قريض قرض

قطع النبات بالمحسن قرط
علق فى شحمة اذن قرط

وعلمهم من جلود قرف
جمع قروف أى جراب قرف

ذوابة مائة عام قرن
وجمع اقرن الرجال قسرن

ابريس والوثب كل قرز
ومتقز ال رجال قرز

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا

في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذلك يدعى قصه

وما يقص يا أخى قصه

لامطلقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أى الذى بين

بعض اجزاء المكسور من بعض فان بسق

بينها اتصاله هو فهم بالقاء اه

(قوله وتكليج) أى تكليج الوجه وعبوسه

(قائده) فى العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه

فهو قاطب وعباس فاذا كثر عن ايساره مع

العبوس فهو كالج فاذا زاد عبوسه فهو

بأسر ومكفهتر فاذا كان عبوسه من الهم

فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغبط

وكان مع ذلك متفتحا فهو بوطم عن اليت

عن الاصمى اه

(قوله ومزج) أى مزج الحجر بالماء (قائده)

فى اختلاف أسماء المزج باختلاف

المزوج المتق خلط اللبن بالماء القطب

خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم

قاطبة أى جبهه المتكلمين بعضهم ببعض

الغلت خلط البر بالشعر القشب خلط

الطعام بالسهم الأيسار خلط اليسر بالخمر

وتبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد

ليعتدل الميش خلط الصوف بالشعر الجن خلط

الجند بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو

الصوف بالوبر اه

(قوله الخط الاستواء) هو الذى يمر بمركز

الدائرة ويقسمها نصفين متساوين فان

قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك

الخط وتدل الاقطار

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والنهاء هى

ما يوضع تحت رجل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهى ان

يضم ماء النهر اه

الشوق قد قص جناحي قصه

رأيت من فوق الجبين قصه

بجعل قطع انفصيل فصل

بجمع فصل أو قصول فصل

فدقيل للكسر المبين قصم

وجمع انقصم الرجال قصم

صغرى صغير أوقيت قصه

بكرة المرأة أما القضة

قطع وتكليج ومزج قطب

سدقوم واسم نجوم قطب

لمزجة أو عبسة قل قطبه

بأنه شوك يسمى قطبه

وسكب غيب أو دموع قطر

وجانب عود الخور قطر

بت وخيبة الرجا قطع

جمع قطيع أى ضعيف قطع

قد ليل فى مرة قطع قطعه

وهو كفى اليد أيضا قطعه

ثم انقطاع اليد من داء قطع

بجمع لها وقاطع الرجم قطع

ان بت أو جاوز نهر اقطعا

وقوله لسان زيد قطعا

قصم

فصل

قصم

قطبه

قطب

قطبه

قطر

قطع

قطع

قطع

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايير وقد ذكر الثعالبى فصلا في عيوب عادات الفرس فقال اذا صك ان يعرض المتعرض له فهو عرض فاذا كان ينقر من اراده فهو تقور فاذا كان يجتر الرمن وينع القباد فهو جور فاذا كان يركب رأسه فلا يردده شي فهو جوح فاذا كان مانعا ظهره فهو شمس فاذا كان يلتوى برا كبه حتى يسقط عنه فهو قوص فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي يريد ها فارسه فهو جيص فاذا كان كثير العشار في جريه فهو عشور فاذا كان يضرب برجليه فهو روح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شوب فاذا كان يمشى وثبا فهو قطوف وهو ما في التظلم قال الثعالبى وقد استقلت آياتى في وصف فرس تقيت هذه العيوب عنه وهى لمسد ملثغا * في بردى ملث وهو ب لا بالجهول ولا الماء

ل ولا القطوب ولا الغضوب قد جادى باغترائهم بالشمال وبالجنوب لا بالشموس ولا القهوه

ص ولا القطوف ولا الشوب (قوله المقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يبتدئ للركوب فوق ظهر الدابة يعنى ان القعدة بكسر القاف اسم المقعد الدابة وقوله والداء للقعد مبتدأ وخبر اه

قطف
قعدة
قعد
قعاد
قفة
قل
قعد
قلع
قلعه
قلف

قطع الثمار ضيق مشى قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف
شهر وحررة القعود قعدة
وان اولاد ثم القعدة
وعسكر من غير ديوان قعد
وقعدة الخيل وجعها قعد
ان ترد اسم القعد فقل قعاد
لقعدة والداء للقعاد
كل قعد يرمع ضعف قفة
ورعدة الحى وثلاث قفة
جوف وعقل والقواد قلب
وحية ايضا سوار قلب
واسم حمار قدا سن قلح
في جمع اقلح يقال قلب
وعنق جمع وسق قلند
وجع قلدا اسم قلند
من اصله نزع البات قلح
جمع قلع من قسي قلع
والحصن مع أداة زادة قلعه
وكل مال مستعار قلعه
والخن أو نزع القشور قلف
وقفة والقشر ثم القلف

والثمر المقطوف فهو قطف
لتنقارب الخطا اذ يجبرى
مكانه والهيئة اعلم قعدة
ماء للركوب لا للوقر
وجع قعدة لهيشة قعد
ماء للركوب منها قادر
واجمع لقعدة على قعاد
بالورسكين ما نعام من سير
أول غائط الجنين قفة
واسم الوعاء من خوص نخل البسم
الا الخيل جاز فيه قلب
وجاء جمعاً للقلب البئر
والشوب ذوالا وساخ ذالك قلح
صاحب أسنان قباح صقر
ابان حى الربع حنظ قلند
طويلة العنق فكن ذا خير
ولشرع السفن قيل قلح
ذات انقلاب بعد جذب الورك
واشقة يقال قلعه
والعزل أو ما لا يدوم قادر
والموضع البيهج ذالك قلف
جمع لا قلف فراقب أمرى

(قوله ذات الكبر) أي الجمرة الكبيرة
 سميت قلة لان الرجل الخلد يقلها يديه
 (قائدة) في اختلاف أسماء الكبير والعظيم
 من أشياء مختلفة عن العالي القلة الجمرة
 الكبيرة الرمن البئر الكبيرة اليمن
 الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة
 القمر البعير الكبير الطبع النهر الكبير
 الفرعة القيلة الكبيرة التين القديح
 الكبر الشاهين الميزان الكبير الخجبر
 السكين الكبيرة العين الخدرة الكبيرة
 القهب الجبل العظيم العاقر الزمل العظيم
 الشارع الطريق العظيم السور الحائط
 العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر
 العظيم المقررة الحوض العظيم المقرى
 الاناء العظيم الصفاق الجيش العظيم
 القلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى
 الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقر
 قلب العبير المرأة العظيمة الدوحة الشجرة
 العظيمة الخلبة السفينة العظيمة السجل
 القرية العظيمة الغرب الدولو العظيمة
 الدجالة الرفقة العظيمة النعبان الحلية
 العظيمة القريند الأجرة العظيمة المعول
 القاس العظيمة الطربال الصوامة العظيمة
 المحمة الواقعة العظيمة الديلة والنبنة
 اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق
 السطفاة العظيمة الدلال القنفذ العظيم
 القمع الذباب الأزرق العظيم الحلة القراد
 العظيم الغادر الوعل العظيم البقرة
 البعوضة العظيمة اه
 (قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة
 في الخالص من أشياء مختلفة عند قرن اذا
 كان خالص العبودية وأبو عبد وأمه أمة
 يوم مصرح ومصح اذا صكك كان خالصا من
 الرياح والسحاب رمل نقع اذا كان خالصا
 من المحصى والشراب مارح من نار اذا
 كانت خالصة من الدخان اه
 (قوله في جمع أقبى الاتي الخ) فائدة في

فقه
 وق
 وق
 وق
 ع
 ن
 وق
 وق
 وق
 وق
 وق
 وق
 وق
 وق
 وق

وشمرة الرمان تدعى قلفه
 اسم الخلد برأس الأبر
 نائمة النوى يضعف قله
 ووصف كل من خلا عن ر
 ورعدة بالحلم تدعى قله
 فأعلا واسم لاحدى الجور
 وجمع قلة لرعدة قلال
 أوجرة الفخار ذات الكبر
 وجمع قلة بكسر قه
 فاسم لبلدة فكأن ذاهب
 والرأس أو أعلاه كل قفه
 واسم كأس البيوت فادر
 في رأس تمر أو زبيب جمع
 ذي رمص في عينه أو بئر
 ثم الرقيق ابن الرقيق قن
 أو رأسه كرفع فوق الطهر
 رؤس أجبال هي القنان
 وريح أبط مستن مضر
 مستنقع الماء قد الذقع
 أو طبق الفاكهة انهم تسير
 والعشق من تمر فذاك ذو
 محذوب الاتى ولو فى الصقر

ومرة القلق لغير قلفه
 أو شمرة الكندر ثم القلفه
 الحبل والتعريك كل قله
 والرجل الفرد الوحيد قله
 ذهب عملة وفقر قله
 وضد كثرة وأما القله
 قبائل مجتمعون فالقيل
 وقلة الرأس وجهها قلة
 الكس وافترا من استقم
 وتلك أعلى الرأس أمامهم
 جماعة القوم تسمى قفه
 ما يأخذ السبع بفيه قفه
 وصرف شخص عن مراد قع
 وجمع أقبى الرجال قع
 تتبع الأخبار هم قع
 والجبل الصمير ذالقن
 ورجل أو جبل قان
 ككم قبص اسم قان
 أجماد كوة بجملة قاع
 جمع قناع أى خمار قنع
 بابه بمعنى الاقباء القن
 في جمع أقبى الاتى قن

تفصيل أوصاف الأنف الشم ارتفاع
 قصبة الأنف مع استواء أعلاها القنا
 طول الأنف ودقة أرنبته وحذب في وسطه
 والوصف منه أتق وهو مذوم في الخليل
 محمود في الناس والمقر الفطس نظامن
 قصبتهم مع ضم أرنبته الخنس تأخر الأنف
 عن الوجه المذلف شخص طرفه مع صغر
 أرنبته انخرم شق في المضرين الخشم
 مرض الأنف القعم اعوجاجه اه
 (قوله وجمع قوراء) فائدة في تقسيم السمة
 على ما يوصف بها عن الله العلي أرض واحدة
 دار قوراء بيت فسح طريق مهيع عين فجللاء
 طعنة فجللاء انام نصوب ومنجوف قدح ربح
 وعاء مستجاب ميكال قباع سيرعتق عيش
 رفيف صدر رحيب بطن رغب قبص
 قضاض سراويل مخرجة أي واسعة
 والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع
 وهي واحدة وعن أبي هـ ريرة أنه كره
 السراويل المخرجة وحكي أبو الفتح عثمان
 ابن جنى أن أعرايا قال لخياط امره بخياطة
 سراويل خرفج منطها وجدلها وثقها
 أي وسعها ونظمها وضيق مدخلها ثلاثة
 خيفق نهر جلاواخ برخوقاه اه
 (قوله أي ذويسر) وهو الذي تنسب اليه
 الدناير الفوقية اه
 (قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البصور
 أو ضرب منه اه

قوراء
 قوس
 قومه
 قوراء
 قومه
 قوراء
 قومه

مصدر قبت أي خرقت القوب
 وبيضة قايضة والقوب
 وبرك الخليل بجبل قود
 وجمع أقود الرجال قود
 مصدر قرت الشيء جاء القور
 وجمع قوراء لدار قور
 وثدة كذا القياس قوس
 وجمع أقوس الرجال قوس
 العدل والقامة فالقوام
 والداء في قوائم قوام
 واحدة القياس تدعى قومه
 وقامة الإنسان تلك قومه
 واسم الصوت الدجاج قبق
 مضارب الأحوال فهو فوق

والقاب مقدار كذا القيب
 للقرخ من أي صنوف الطير
 وقيل للمقدار أيضا قيد
 قليل الأتفلت أي الغيرة
 قورته ثم اسم زنت قيس
 واسعة وتلك خير الدور
 واسما إلى المقدار جاء قيس
 شيخ مسين مخن من كبر
 رزق يقم الشخص بالقوام
 من البهيم ناشئ عن خير
 وعن الشيء يسمى قومه
 ووجع العين فكمن ذاخير
 والجبل المحيط ذلك قبق
 وملك بالروم أي ذويسر

*(باب الكاف) كلمة ٢١

القلب عن وجهه يسمى كبه
 لهيئة الكعب وأما الكبه
 بر وما نبئت من ثمركا
 ثم الكباء العود يجمع كبا
 مشح اللحم هو الكباب
 تملة في الحرب والكباب
 في كبد حصول داء كبد
 وجمع كبداء بمذ كبد

كبا
 كبا
 كبا
 كبا

وصرعة جماعة والكبه
 فالثقل والغزل وخص الشجر
 كأسمة المنزل سموها كما
 واسم إلى المرتفع أقهم تد
 وككة يجمعها كبا
 طين ورمل بعد بالقطر
 وكبد يقال فيه كبد
 لرملة غليظة في البر

وشرف معظم شئ كبير
 والكبير القوم قبل كبر
 نوع من النبات سموه الكبر
 كبرى المعاصي انها احدى الكبر
 كبت حفرة بأرضي كبا
 وهو التراب وقبعت كبا
 ربط اليدين خلف ظهر كنف
 فلغقتي كنف والكنف
 شدة تحمل والسماه ككل
 وما وضعته بعين كحل
 وعرفان أوتية ككدا
 وقل الى أسفل مكة كدا
 ومكسر من كذب كذاب
 وجمع كاذب هو الكذاب
 وكروان ذكر هو الكرا
 وكسرة في جمعها قالوا كرى
 ورأس فخذ مستديرا كرمه
 للرجل الكرم ثم الكرمه
 قد قيل في الدق الشديد كس
 وجاز فيها الفصح ثم الكس
 وشرف والجد هذا كسا
 والكسوة الثوب وجمعها كسا

تعظم في التنفس ذالك كبر
 والكبرى في الجسم نقبض الصغر
 والظعن في السن فهذا الكبر
 والكابر الكبرأى في القدر
 ملائمتها بما يسمى كبا
 حلى وفيها الطيب زاكى التشر
 والمشي بال ويدأما الكنف
 بجمع كاف لوثاق الأسر
 نرزة لدفع عين كحل
 وموضع والمال ان ذاق
 منك بلارائحة يدعى كدا
 وكالفتى اسم لبن مع تمر
 لكذب التكذيب والكذاب
 وكذب جمع كذوب قادر
 والنوم ثم اسم الاجارة الكرا
 وجمع كروة الى اسم القبر
 وموضع قرية والكرمه
 لموضع أى بالجواز قصر
 وبلدة بمرقند كس
 لفظ مولى بمعنى الحبر
 نوع من الثياب سموه كسا
 يضم كاف كسوة والكسر

(قوله كبا) يضم الكاف جمع كيبس وهو
 حلى مجوف يحشى طيبا اه
 (قوله لكذب) أى ومصدر لكذب بتشديد
 الذال ومنه وكذبوا يا أيها الناس كذبا اه
 (قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذى
 ومن أمثالهم أطرق كرا ان الطعام فى
 القرى والكبرى أيضا النوم من غير
 استغراق (قائمه) * فى ترتيب النوم
 عن الثعالبي أول النوم النعاس وهو ان
 يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو
 ثقل النعاس ثم التريق وهو مخالطة النعاس
 العين ثم الكرى والغض وهو ان يكون
 الانسان بين النائم واليقظان ثم التعضيق
 وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاعتناء
 وهو النوم الخفيف ثم التويم والتسبيح
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل
 ثم الهبود والهجوم والهروع وهو النوم
 الغرق ثم التسيخ وهو أشد النوم انتهى
 (قوله بمرقند) هى بفتح الميم وسكون الراء
 قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لمن اه
 والضرورة الشعرية أحوجنا لناظم
 الى ارتكاب اللحن لاسماء الالفاظ
 الاجمعية يغتفر فيها ما لا يغتفر فى العربية
 فان بمرقند دمعرة من كلمتين أصلهما شهر
 كند وكان شهر ملكا غزا بلاد العجم وخرّب
 مدينتهم ومعنى كند خرب المداين ككذا
 بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم
 اه

كبا
 كبا
 كبا
 كبا
 كدا
 كدا
 كذاب
 كرا
 كرمه
 كس
 كسا

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة
 عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من
 أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن
 الجبل الصغير العنزالاكة الصغيرة الجدول
 النهر الصغير الكرزالجواتق الصغير النهر
 القدح الصغير الجر موزا الحوض الصغير
 القلهزم الضرس الصغير الهنيرة الضبع
 الصغيرة الشمرة الطيبة الصغيرة
 الخشيش الغزال الصغير الحسيانة الوسادة
 الصغيرة الخشق البرقع الصغير الكانة
 الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير
 الخيث الزق الصغير النباه الاقمة الصغيرة
 القارب السفينة الصغيرة الرسل البخارية
 الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد
 ولقد أهوى بكر رسل

مسها ألين من مس الردن
 والردن الخزا اه
 (قوله كسا ركوب) أي كسا مركب عليه
 وقوله للذات أي ضمان حضوراً وللخسر أي
 ضمان غرم اه
 (قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن
 المعروفة وكلية المزادة وهي جلد تحت
 عرونها وكتاها بضم الكاف اه
 (قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه
 (قوله لسبع العقور) الكلب في الاصل اسم
 لكل سبع عقور ثم غلب على هذا التبايح اه

كففت زيدا عن فلان كفه
 والرمل طال واسه دار كفه
 قبض وتشمير وصرف كفت
 جمع كفت أي خفيف كفت
 ستر وقربة وبعد كفسر
 جمع كفور أي محمود كفسر
 ثم الصيام قيل فيه كفل
 جمع كفيل أو كفول كفل
 والنسبت مطلقا قيل كلال
 يعني بها انسان وكلية كلال
 عن قطعه كل المسلم كله
 والخال واسم الستر أما الكله
 مصدر كل أي صبي هو الكلال
 من لا يقول بل يعال والكلال
 ذهب عقل يفتي كلاب
 لسبع العقور والكلاب
 ونقط ككدر بوجه كاف
 وأ كلف والجمع منه كلب
 حديث نفس منطلق كلام
 أرض صليبة هي الكلام
 قطبة التي بكم ككم
 محمل اخراج السيدين كم

حباله داره وشم كفه
 وانشه فوق الثنابا الغسر
 واسم الى القدر الصغير كفت
 أوضة الحديد فوق الكسر
 واسم العصا والظلام كفسر
 كذلك الايمان ضد الكفر
 كسا ركوب والتصيب كفل
 لضمان الذات أو الخسر
 وكلمة مفردة لفظ كلال
 جمع لها يفهمها من يدري
 والبصر الضعيف كل كله
 فانها التأخير أي في الأمر
 والكل مفرد بوجه كلال
 من بعد عبد رجل من فهير
 وجمع كلب ياخي كلاب
 اسم لاء من مياه البر
 وكل مولع بشي كلف
 نو كلف أسود بل محمر
 والجرح كلم جمع كلام
 أي مطلقا من خصوص الضفر
 أما وءاء الطلع فهو كم
 من القميص يا وحيد العصر

كفه
 كفت
 كفل
 كلال
 كلب
 كلف
 كلام

(قوله وعاء أسقاط التمار كنف) فائدة في
أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب
العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر
الخروج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء
أسقاط التمار وعاء أدوات الصانع الصفن
وعاء زاد الراعي وما يحتاج إليه الخفش وعاء
المغازل القشوة وعاء آلات النخساق وقال
اللبيث هي قفة يكون فيها طيب المرأة الخوة
للطار الصوان للبراز اهـ

(قوله ترس) بيان لكنف وقوله أو الناقة
بالكسريان لكنوف وهي التي تنفر من
الابل فتعزلهما وتبرك وحدها في كنفها
(قوله الدبر) أي الزنايب

(قوله وجمع كوما) بفتح الكاف مع المدة
وهي الناقة العظيمة السنم (فائدة) *
في أو صافى الناقة إذا كانت تامة الجسم
حسنة الخلق فهي عيطموس وذخبة فإذا
كانت غليظة ضخمة فهي جلفضة
وكثرة فإذا كانت طويلة ضخمة فهي
جسرة وهرجاب فإذا كانت عظيمة السنم
فهي كوما كافي النظم ومقادير قبل الكوما
طويلة السنم والمقادير عظيمة فإذا كانت
شديدة اللحم فهي وجنام شتقة من
الوجين وهو الحجارة فإذا كانت شديدة
صغيرة اللحم فهي عنريس وعرنيس
ومتلاحكة فإذا كانت ضخمة شديدة فهي
دوسرة وغداقرة فإذا كانت حسنة جميلة
فهي شردلة فإذا كانت قليلة اللحم فهي
حرجوج وحرف ورهب اهـ

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من
خوص صغير اهـ
(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن
عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاك وتتراحم
عليك ومنه كادوا يكونون عليه ليدا
وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهلكت مالا
لدا اهـ

ثم وعاء كل شيء سكنه أو مخدع وقيت كل شر لقطة من جبل قل كنده ثم الكنود ضد ريب السكر وعاء أسقاط التمار كنف ترس أو الناقة ذات النفر وزق حديد لتفتح كبير واسم إلى الرجل وعش الدبر واسم إلى صاحب أيضا كيم لناقة سنمها ذو فر	لامرأة ابن أو أخ قل كنه سقيفة أو ريف بيت كنه ناحية بهما لسان كنده وبلدة بصر قند كنده حياطة الشيء عدول كنف جمع كنف أو كنوف كنف طبعة وكفر أرض كور أما محل ناره فمكور الفرج والوطء اسم كل قوم و جمع كوما بجمع كوما
--	--

(باب اللام) كلمة ٢٤

والصوف ملبود أقد اللبد وهو جوالق صغير القدر و جمع لبنة جماعة لبند نسر ابن عاد واسم جم وفر لباس أو كسوة بيت ابن ومصدر إلى لبست يجري وكفل آجر وأما اللبنة جمع لبون وهي ذات الدر آجرة باقة ثوب لبنة أو مطلقا ولوليات الصفر ودية وجمع عسق واللبن للحم تضعها في الثغر	واسم اللصوق أي بارض لبند جمع لبند يا امام لبند والصوف والفقر كلاهما اللبد أو شعرا كفاف السباع واللبد قعمسة الأمر فقلت اللبس جمع لبوس وهي درع ابن من لبن شبيه سكر لبن فوجع في العين ثم اللبن من لبن مرة سقي لبنة للحمة ككبرة قل لبنة من لبن فرث ودم يجري اللبن اسم إلى الآجر ثم واللبن
---	--

(قوله لا غير) أي لا غير ما يعني أن البيان يطلق على ابن خصوص المرأة وقوله واقض بساقي يضم اللام أي ساقي الـ (قوله والتشريح) فائدة في أسماء القشور على اختلافها المعاكسة للام قشر القصب اللبط قشر القصة القطمير قشر الترواة القليل القشرة التي في شق الترواة القبيض قشر البيض العرق القشرة التي تحت القبيض القرقة قشرة القرحة المنذمة الـ (قوله وسارق بالحركات لص) يعني ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام (فائدة) في تفصيل أحوال السارق وأوصافه إذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فإذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقربا فإذا كان يسرق الأبل فهو حارب أو الغنم فهو أحمص والحصاة الشاة المسروقة فإذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فإذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فإذا كان تخصص بالتخصص (٨٤) والخبث والقسوة فهو طمء فإذا كان يسرق ويرني ويؤذي الناس فهو داعر فإذا كان خيما منكرافه وعفر وعفرية تفرية فإذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فإذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شقي فإذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لعيف الـ

(قوله منضم أضراس) بالجر يدل من الألسن والألس أيضا مجتمع المكين يكاد ان يسان اذنيه (فصل) في مقابح الاستان الروق طواها الكس مغر الثعل تراكبها وزيادة س فيها الشفا اختلاف منابها اللص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الألس الذي في النظم اليل اقبالها على باطن الفم الـ (قوله أبكم) فائدة في عيوب اللسان والكلام اللفظ أن يكون في اللسان ثقل وانعقاد اللبغ أن لا يبين الكلام اللبجة ان يكون فسهي وانخال بعض الكلام في بعض التخصنة أن يتكلم من لدن انفه القمقة أن يتكلم من ألسى حلقه الرثة حذسة في لسان الرجل وبجملته في كلامه

وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ لَا غَيْرَ الْبَلْبَانِ	صَدْرٌ وَجَرَى لَبَنٌ كُلُّ لَبَانٍ	د
وَاقْضُ لِبَاتِي تَضْرِبُ بِالْأَبْرِ	وَتَجْرُ الْكَدْبُ هَذَا الْبَلْبَانِ	د
وَالْقَشْرُ فَوْقَ خَشَبِ الْغُصْنِ لِحَا	قَدِيقِ الشَّيْءِ وَالسَّبِيحَاتُ	د
لِحَا عَلَى الْأَعْيُنِ أَيْ مِنْ شَعْرِ	وَلِحْيَةٍ بِالْكَسْرِ جَدُّهَا لِحَا	د
أَوْ شَهْبَى اللَّحْمِ يُقَالُ لَهَا	أَمَا طَلْحَا عَنْ عِطَامِ لِحَا	د
أَوْ مِنْ عَدَالِهِ أَوْ لَا فَادِرٌ	أَوْ كَثُرَ اللَّحْمُ عَلَيْهِ لِحَا	د
وَلُغَةٌ وَاسْمُ اللِّسَانِ لِسْنٌ	فَصَاحَةٌ رَشْفُ اللِّسَانِ لِسْنٌ	د
هُوَ الْبَلْبُغُ ذُو الْكَلَامِ الْحَرِيرِ	وَلِسْنٌ وَابْتِجَعُ مِنْهُ لِسْنٌ	د
وَسَارِقٌ بِالْحَرَكَاتِ لَصٌ	أَعْلَاقُ بَابِ سَتْرٍ فَعِلٌ لَصٌ	د
مَنْضَمٌ أَضْرَاسٌ فَكُنْ ذَاخِرٌ	جَمْعُ الْأَلْسِ مِنْ رِجَالٍ لَصٌ	د
وَاحِدُ الْقَافِ الرِّيَاضِ لَفٌ	وَضَدُّ شَرِّ فَعَجٌ أَكْلٌ لَفٌ	د
جَمْعُ أَلْفٍ أَبْكَمٌ ذِي حَصْرِ	مَلْتَضَةٌ الْأَعْصَانُ تَمُّ اللَّفِّ	د
بِقَرَّةٍ شَقِيٍّ وَصَفْوَلَتٌ	أَلْفِيٌّ وَالصَّرْفُ وَقَشْرَاةٌ	د
ذَاتُ عَسَلَامٍ وَهُوَ ابْنُ الْغَيْرِ	وَجَمْعُ زَوْجَةٍ لَقْوَةٌ لَفٌ	د

اللكنه والحكمة عقدة في اللسان وعممة في الكلام التهتهمة والتهتهمة بالثاء والثناء حكاية الترواة اللسان عند والمثني الكلام التعتة والنعمة بالثاء والثناء أيضا حكاية صوت الهبي والالكن الثلغ أن يصير الراء لاما في كلامه العاقاة ان يتردد في القاء التهمة ان يتردد في الثاء الألبغ الذي يرجع لسانه الى الباء والغين قد طلب ذلك عليه (فائدة) أخرى في ترتيب الهبي رجل عبي ثم حصر ثم فه ثم مضم ثم بللاج ثم أبكم الـ (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجته الـ بل ابن زوج آخر (فائدة) في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الأولاد والازواج إذا كانت تزوج وابنها رجل فهي برونك فإذا كانت تلد لذكور فهي مذكار فإذا كانت تلد لإناث فهي منثا فإذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب فإذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلات فإذا كانت تلد توأمين فهي متتام فإذا ولدت أحق فهي محقة فإذا كانت تلد للصبا فهي محباب فإذا كان لها زوج وأها ولد من غيره فهي لقوت بكافي النظم فإذا مات عنها زوجها وأطلقها فهي مراسل فإذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فإذا كانت ثيبا فهي صوان والافكر الـ

والمتق وكل مطروح نقا
 أعنى رأيتسه ومثله الققا
 وضم لقمة لا كل له
 وشعث رأس وتدوالله
 ما لأعقاب فيه من ذنب لم
 ثم الجماعات فهاتيك اللهم
 ادارة اللقمة ذوق لوس
 يحصل ما جعل ثم اللوس
 ومطلق الصوق فهو لوط
 واسم من أسماء الرجال لوط
 للاكل أو المضع قبل لوف
 وبسدة واسم نبات لوف
 وساعة من الزمان لوقه
 والرطب اسمه لديهم لوقه
 جمع المتى اللذي ومثله اللوي
 كذا أنطا وحبة ثم اللوي
 وأسد والعنكبوت لبت
 وجمع ألوث بطي لوث
 الشخص والاصلاح واسم لام
 وریش سهم ثم بخل لوم
 قدلت عنفت العذرل لوما
 ذا شبيه وإن فيك لوما

ومصدر الى لقبته اللقا
 والاسم تلقاه أي بالكسر
 للشعر داي منكا فل له
 جماعة مجتمعون فاد
 أيضا ولا حد شعور اللهم
 ومفرداتهم مضت في شعري
 جمع بعبر أليس قل ليس
 اسم الطعام حلوه والمر
 نصية لون وقشر ليط
 والطب بالفتح لارخا الستر
 وما على أصل البحر يدلف
 والاكل منه منعظ للذير
 وما يكون في الدواة ليقه
 وزبدة خارجه من در
 وما التوي أورق من رمل لوي
 هي الأباطيل فكان ذاخير
 وناشدها الرجال لبت
 أو هوج والسحب امت تدرى
 والعسل الصلح اتفاق لم
 وخسة في نسب أوسهر
 وقلت ما أنت لمثلي ليا
 ذات في النفس فاعذل عدي

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة في ترتيب
 جماعات الناس وتدرى مجها من القابلة الى
 الكثرة على القياس والتقريب تقرورهما
 ولما وشرفة من قبيل وعصبة وطائفة ثم
 نسبة وثله وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة
 وزجالة ثم فنام وفريق وقبص وجيل اه
 (قوله لوي) أي مقصورا أو الممدود فهو
 العلم أي الربة اه
 (قوله تدرى) أي ترش المطرفه وجمع الصحابة
 اللواتي أي بطيئة الاقلاع اه
 (قوله لام) واللام أيضا بالفتح جمع لامة
 بالهمز فيها وهي الدرع التامة فاذا كانت
 لينة فهي خديا ودلاص فاذا كانت بيضاء
 فهي ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهي قضاء
 وحصداه فاذا كانت طويلة الذيل فهي
 ذائل فاذا كانت مثقوبة فهي مسرودة فاذا
 كانت منسوجة فهي وضونة ووجدلا
 ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهي شليل فاذا
 كانت واسعة فهي زغفة وثرة وثقلة
 وفضاضة اهشع

ق
 ج
 ل
 س
 ل
 ر
 و
 و
 و
 و
 و
 ل
 ل
 و

(باب الميم) • كلمة ٦٦

صَيْدُ طَعَامٍ بِلُغَةِ مَنَاعٍ
 وَاسْمٌ إِلَى الزَّادِ الْقَلِيلِ التَّرْدِ
 وَقَبِيلٌ لِلأَنْجَارِ وَاقْتِحَ مَثَلُ
 وَالْعَرَقُ فِي بَاطِنِ طَرْفِ الأَيْرِ
 وَالشَّبَهُ أَوْ بَعْضُ المَؤَلِّمِ مَثَلُ
 أَوْ النُّظَرُ بِأَوْ حَيْدِ العَصْرِ
 عَوْدِهِ يَلْتُ فَهُوَ الجَمْدُ
 بَضْمٌ مِيسِمٌ وَأَقَى بِالسَّكْرِ
 وَالتَّرْسُ تَتَّقِي بِهِ السُّيُوفُ مَجْنِبُ
 أَيْ يَجْتَنِبُ رَاكِبٌ بِجَبَلِ الجَمْرِ
 ذَوْ قُوَّةٍ عَلَى الحُرُوبِ مَحْرَبُ
 وَالتَّيْسُ وَالمَغْضِبُ أَيْ ذُو الحَصْرِ
 قَوْمٌ تَحَالَفُوا هُمُ مَحَاشُ
 مِنْ كُلِّ مَشْوِيٍّ بِجَمْرِ الجَمْرِ
 كَيْدٌ عَقَابٌ قَدْرَةٌ مَحَالُ
 وَمَصْرُفٌ عَنِ وَجْهِهِ لِغَيْرِ
 حَمَالَةٌ السُّيُوفِ فَتَلِكُ مَجَلُ
 فَهُوَ المَعَانُ أَيْ لِجَمَلِ الوَقْرِ
 وَالقِيحُ فِي الجَرَحِ يَسْمَى مَدَهُ
 وَمَا عَلَى البِرَاقِ أَيْ مِنْ جَبْرِ
 وَجَمْعُ مَدَّةِ الجِرَاحِ مَدَدُ
 وَالمَدْفِيُّ البَصْرِيُّ قَبِيضُ الجَزْرِ

وَحَدُّ أَوْ تَحْمَلُ المَنَاعُ
 دَلُوسِقَاءُ وَالرِّشَاءُ مَنَاعُ
 القَطْعُ وَاسْمٌ لنبَاتٍ مَثَلُ
 أَقْبَابُ النَّبَابِ وَاسْمٌ مَوْسِمٌ مَثَلُ
 وَجَمَلٌ تَخْضَعُ مَثَلُهُ قَتَلُ
 جَمْعُ مَثَلِ أَيْ فَرَّاشٌ مَثَلُ
 لَتُ السُّوَيْقُ أَيْ بَعُودٌ مَجْدَحُ
 وَكَوَكَبُ الأَنْوَاءِ ذَا المَنَاعِ الجَمْدُ
 الخَيْرُ وَالتَّرْسُ الكَثِيرُ المَجْنِبُ
 وَقَسْرَسٌ تَقَادُجُنَا مَجْنِبُ
 السَّلْبُ وَالحَرْبُ اسْمٌ كُلُّ مَحْرَبُ
 وَمَنْ عَلَى السَّلْبِ يَدُلُّ مَحْرَبُ
 مَا تَمَسَّحَ القَدْرُ بِهِ مَحَاشُ
 مَا أَسْرَقَتْهُ السَّرْفُ فَالمَحَاشُ
 فَقَارِظُهُ رَجِيْلَةٌ مَحَالُ
 وَغَيْرُ مَحْكِنٌ هُوَ المَحَالُ
 لثَقْلُ المَجَلِ يُقَالُ مَجَلُ
 وَشَبَهُهُ هَوْدِجٌ وَأَمَّا المَجَلُ
 فَهُوَ مَدُّ البَصْرِ زَادَ مَدَهُ
 وَبَرَهْمَةٌ مِنَ الزَّمَانِ مَدَهُ
 وَمَا يَمْدُدُ الشَّيْءُ فَهُوَ المَدَدُ
 وَجَمْعُ مَدَّةِ الزَّمَانِ مَدَدُ

منع
مثل
منع
مجلد
مجنز
محرب
مخاش
مجال
مجلد
مده
مدد

(قوله أو بعض الملوك) أي اسم بعض ملوك
 اليمن
 (قوله فهو الجمدح) الجمدح بكسر الميم العود
 الذي يلت به السويق أي يحرك به (فائدة) *
 فيما تحرك به الأشياء الذي تحرك به النار
 مسعر الذي تحرك به الأشربة مخوض الذي
 يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسر ها
 الذي يحرك به ما في السابق أي البراني
 مساوط الذي يسيره بالمرح مسباراه
 (قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب
 السلب ومنه الحرب اه
 (قوله ذوقوة على الحروب محرب) بكسر الميم
 وفتح الراء (فائدة) * في الشجاعة وتفصيل
 أحوال الشجاع إذا كان شديد القلب رابط
 الجاش فهو مزير فاذا كان ملازمًا للقرن
 لا يفارقه فهو حليس فاذا كان شديد القتال
 لزومًا لمن طالبه فهو عاث فاذا كان جريًا على
 الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقدامًا
 على الحرب عالمًا بأحوالها فهو محرب كما
 قال الناظم فاذا كان منكرا شليدا فهو
 ذمر فاذا كان به عيوس الشجاعة
 والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من
 أين يوثق لشدة بأسه فهو بهيمة فاذا كان
 يبطل الأشداء والدماء فلا يدرك عنده نار
 فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يتنهى
 عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يجاش
 لشيء فهو أيهم اه
 (قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة
 اسم المفعول أي قول مصرف عن وجهه أي
 ظاهره لوجه آخر اه
 (قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو
 غير مستقيم الوزن ولعله ما تقي الخاه صححه

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عزذ كره ولا تمس في الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاعتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبي أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لامن السرور ثم الارتياح والابرقتاق (٨٧) ومنه قول الأصمعي حدثت الرشيد بجديت

كذا قال يرتشق له ثم الفرح وهو كالسطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اه

(قوله مكان مرعي ايل الخ) قال ابن البارى وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد أدعى النعامه أفرص القطا وبار الذئب والضبوع مكو الثعلب والارنب كاس الوحش عش الطائر قرية القمل نافقاه اليربوع خلية النحل بحر الضب والحية اه فعليه يكون المراح ساوى الابل لامرعاها وقد نظمها الشهاب الجهازي فقال

كل شئ قد خص حقا بماوى

حققته لنا أولوالاباب

وطن الناس والمراح لابل

ثم الاصطبل خله لادواب

ومحل الاغنام زرب وأيضا

نافقاه اليربوع تحت التراب

وكذا قيل قرية القمل حقا

وكاس للوحش وسط البياب

واضب وحية قيل بحر

ووجار للضبوع ثم الذئاب

وكذا المكول للارانب والثعلب

فاحفظ تظمى به يرانبياب

ثم الافرص للقطا ثم عش الطائر

افهم يار فبيع الجناب

ثم أدعى نعامه فاضبطوه

وتصل خلية يا صهاى

اه

(قوله تكسر أبحاربه) أى بحر كبير تكسره

البحار ويسمى مرداة وللثعالبي فأنشدنى

ترتيب مقادير البحارة فانظرها فى هذه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا أكلت من ذلك البيت تغلصت أشقارها

اه (قوله من خزاوصوف الخ) أى يؤتزر به وللاكبية اسماء غير هذا فالاضرب كسامن خزوقيل هو من المرعى الخبيصة كساء

اذا جردت يوما حسبت خبيصة * عليها ويرى بال النضير اللدلاء صا

مصيدة الوحش تسمى مدرى

والمشط أيضا ثم ان المدرى

مكان أوجين الربيع مربع

ومن جمعى الربيع فهو مربع

رضع البهيم أمه فالمرجل

والمهر من غير وثاق مرجل

وكأرواح مصدأ مراح

مكان مرعى ايل مراح

ثم الذهب والنجى مرد

فى جمع أمرد يقال مرد

وموضع الردى الهالك مردى

تكسر أبحاربه والمردى

الجبيل والمسهاة كل مر

أى قوة وضد حلاومر

لقوله واحدة قل مره

وضد حلاوة كذا هم مره

شبه جنون اسمه المرار

جمع لها وبت المرار

سر عشمى تنف شعر مرط

فى جمع أمرط يقال مرط

قرن به الرأس يحك مدرى

يقطع راء من بشئ أدرى

هو دبه يرفع عدل مربع

تسقيه فى الرابع كاس الضر

والقدر والمشط اسم كل مرجل

يسمى مع الأم رضع الدر

والنشاط اسم هو المراح

من عشبه البابس والمخضر

أو طلب المرعى ويميل مرد

نقى خدن من نبات الشعر

واسم لبحرى الخيل ثم المردى

المهالك الساكن بطن القبر

وجمع مره بكسر من

ثم المسور مصد كالمرد

عقل وقوة مزاج مره

وكسبة الشيطان رأس الكفر

والمرة المسهاة والمرار

مقلص متافسرا للجزر

من خزاوصوف كساء مرط

ساقط ريش أو هديم الشعر

مدرى

مربع

مرجل

مراح

مرد

مردى

مره

مره

مرار

مرط

أسود مربع له عملان قال الأعمش

قبل أراد شعرها وشبهه بالحيصة وعن
الأصمعي ان الحبيصة ملاءة معلقة من خز
أوصوف البرجد كساء غليظ مخطط
يصلم للنباه وغيره المشتهة ككسناه
يشقل به دون القطيعة المطرف كسافى
طرفه علمان اللقاع بالقاف كساع غليظ عن
السنوزعم الازهرى انه تعصيفو انه بالقاه
لاغير السجبة والسجبة كساع اسود عن
الفراء البت كسامن صوف غليظ قال
الشاعر

من يكتذبت فهذا بتي

مقيظ مصيف مشى

اه

قوله سرعة طعن الخ) أى ان يرى السهم فيخرج
من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث
في وصف الخوارج يرقون من الدين كما يبرق
السهم من الرمية اه ثع

(قوله فهو اسم مفعول) أى من ارمل لغة في
رمل الحصى اذا نسجه (فصل) هـ في تقسيم
التسج تسج الثوب رمل الحصى سف الخوص
ضفر الشعر قل الجبل جمدل السير مسد
الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على
الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاء الخ) فائدة في ترتيب
الشرب عن صاحب أبى القاسم اقل
الشرب التغم ثم المص والتغمر ثم العب
والتجرع وأول الرى التضم ثم النقع ثم التصب
ثم التضم اه

سرعة طعن تتف صوف عرق

أما الذئاب معطت عرق

اسراع سير مصدر كالميل

منسوح حصر سمه بالميل

الرقى ارواد رويد مرود

والرقى أيضا قيل فيه مرود

على ثلاث الوقوف مرية

من دراستصفاه ضرع مرية

وخلط شئ يسواه مزج

جمع المزاج الطبع جاء مزج

المص بالشفاء فهو الممز

ما بين حامض وساه من

ومصصة والتمزلات مزه

خربها جوضة قيل مزه

ومصدر الى محطت المسجل

كل يبيع لسن والمسجل

الجلد والمثل وبجمل مسك

جمع مسك أى بجعل مسك

قطعة جلد قلت تدعى مسك

وما تمسكت به فمسك

أرض بهادام النبات مشربه

أما الثياب صبغت فخر به

والصوف متناقد الك عرق

أى زال شعرها بدأ قادر

قيد صغير هو معنى الرمل

فهو اسم مفعول بغير نكر

ميل جديدة اللجام مرود

فكن رقيقا يارقيق الخبير

من البهيم ثم شك مرية

بالضم أو بالفتح أو بالكسر

وعسل واللوز مر مزج

أوما به تمزج نحو الخمر

والفضل والمقدار كل من

والمزج الكثير فاقف اثرى

وقرية قسرب دمشق مزه

ثم المزج اسم القليل التزر

ضربت أو تحريت ثم المسجل

من لامة الناس بقول من

والطيب من سرقة ظبي مسك

والريق قد أمسك أى فى الثغر

وقطعة المسك تسمى مسك

والبخل أيضا هو وصف يزرى

واسم الأبا يشرب فيه مشربه

وقرية قد طينت فاستدر

لؤلؤ

رمل

رود

مرية

مزج

مز

مزه

مسجل

مسك

مسك

مشربه

(قوله ذات وسم) بالجز بدل من مشط وهي
 الماظة التي عليها سمة يقال لها المشط اه
 (قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء
 السرعة عن الثعالي الحففة سرعة السير
 الهفيف سرعة الطيران الخدم سرعة
 القطع الخطف سرعة الاخذ القمص
 سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة
 الكتابة والظعن والا كل عن ابن السكيت
 الامعان الاسراع في السير والامر العيث
 الاسراع في الفساد اهر فائدة اخرى) وفي
 الضرب بأشياء مختلفة مشقة بالسوط قعه
 بالمصعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خنقه
 بالنعل ضربه بالسيف طعن بالرمح وجاء
 بالسكين دمه بالعمود نسا بالعضا اه
 (قوله الصبوح) بفتح الصاد اللين الذي يصطبغ
 به اه
 (قوله جمع مصير أي معاصم) أي يضم الميم
 ويجمع أعضا على أمصرة ومصران والمصر
 أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن
 من الأبل وغيرها قالهم يضم الباء جمع بهم لكل
 ذات أربع اه
 (قوله كذا المطرد) فائدة قال الثعالي
 الماردين العصا والرمح الأكمة بين التل
 والجبل البضع بين الثلاث والعشر الرابعة
 من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من
 النساء السنون من الأبل والشاميين المنفة
 والعجقاء العريض من المعزين النظيم
 والجذع النصف من النساء بين الشابة
 والعجوز اه
 (قوله ليس له ماوى) أي لأنه لا يؤويه أحد
 وهو أشد من المطرود اه
 (قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل
 واسم موضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه
 (قوله أودى الهجر) أي المهجور المتروك
 من يفرض لأمثاله ويتركه هو اه
 (قوله أبا يلا في الماء) أي أناه يستقبل به
 جرية الماء اه

المش
 المش
 المش
 مصر
 مضر
 مضر
 مطرد
 معاد
 معقب
 معان
 مقطع
 مفتح

وآلة التسيح تسمى تلك المشط
 وجمع مشط اذات وسم قادر
 ومعرة واسم الضيف مشق
 أي تشقق فكن ذا خبر
 والقدر الكبر ذلك مصبح
 والاصح اسم بآله زير
 وحاجر بين الاراضي مصر
 والبهما بطان خروج الدر
 عودا به ضرب سم مضر با
 والماعجف من سموم الحر
 واسم الى الرمح القصير المطرد
 ليس له ماوى خلاف القفر
 والحج والمرجع والمعاد
 اسم لما أعدت فاقف اثرى
 فحجم وقرط والجمار معقب
 ومن يجازى يعتاب الوزر
 وجمع معن يا أخى معان
 والمان للكشرا والآنزر
 وما به يقطع فهو المقطع
 ولقريب الدار أودى الهجر
 والمفتح نفسه وأما المفتح
 أنا يلا في الماء حين يجري

الطول أو تسريح شعر مشط
 ونوع وسم واسم بنت مشط
 سرعة طعن مدخط مشق
 في جمع جلد أمشق قل مشق
 سقى الصبوح في الصباح مصبح
 وقيل في الأصباح أيضا مصبح
 حلب بأصبعين فهو المصر
 جمع مصير أي معاصم مصر
 ضربت في الأرض مشيت مضر با
 نقل الضراب ذالتي مضر با
 والطردي معاد كذا المطرد
 والرجل الطريد فهو المطرد
 ومكة والجنة المعاد
 جمع معاد ضم المعاد
 فضلا لحم أي بقدر معقب
 وولد الميت فهو المعقب
 ومنزل ووضع معان
 وكل من أعنته معان
 مانا كل الرفاق فيه المقطع
 فاقد شهوة الكاح المقطع
 وما به يفتح فهو المفتح
 فهو غطاء الرأس ثم المفتح

(قوله حاء به) بالجرح عطف بيان على مكود (٩٠) وتطلق المكود أيضا على الناقة الشهوية اه (قوله جمع امتلاء البطن) أي جمع

ملاة بالكسر وهي امتلاء البطن من الطعام والملاة بضم الميم جمع ملاة بالضم وهي زكاة في الحديث وم تمنع ثم الراجعة اه (قوله معدة للنشر) ضد الطي أي نشر على الفراش اه (قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو ينقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملاة بسكون اللام وفتح الهمزة اه معصمه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف في قوله هم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه عن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضه على ركبته وقيل المراد به السبي الخلق الذي يطيشه أقل كلمة كأن الملح الموضوع فوق الركة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمي لانها انهما من نسوة

ملحها موضوعة فوق الركب فقيل عنى به انهما من قوم هم في الغدر وسواء العهد كان ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انهما سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة (قوله في الحرة) أي رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وقد هوازن النبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أي أرضعنا له وعليه قول أبي الطمجان في قوم اضافة لهم فلما أجمعهم الليل استاقوا نعمة واني لا رجوا ملحتها في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أعبرا يريداني لا رجوان تؤخذوا بغير دركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي حسن

ومشطت سرير شعور مكود
حأوبه لبها ذوو فسر
وقيل بل أشرفهم والملاة
فركم جمع ثم النشر
ملا أن بطن جمع ملاء
ملقة معدة للنشر
وقبلة امتلاء ملاء
زكاة ورهل في البكر
أوامتلاء الكوز قيل ملأنا
بضمه ان شئت أو بالكسر
أه وهم ورضاع ملح
جمع ملاح خرقه في الحر
وقطعة الملح تسمى ملحه
نادرة واسم القليل التزر
علا النداء فوق الأراضى ملحت
ضد حلا أيضا أي بالكسر
من لا يلى قط ذلك ملط
طين وجانب سنام البكر
وزال شعر جلده أي ملطا
أي لم يبال فعل شيء يزرى
موضع طنج خبزة والله
خياطة أو في بغير نكر

اقامة أي بالمكان مكود
وجمع ناقة مكود مكود
جماعة الناس قلت الملاة
جمع امتلاء البطن أما الملاة
ضد انحلاء قد أتى الملاة
جمع ملاء هو الملاء
ملاء الاناء مرة ملاء
كذا امتلاء البطن والملاء
اذ امتلأت الكوز قيل ملاء
وقيل لمن أجدى غنائه ملأوا
القاصح في الطعام ملح
وملح الأخبار ثم الملح
لرضعة واحدة قل ملحه
بعض سواد في بياض ملحه
أرضعت الأم الصبي ملحت
وحذت صورة زبد ملحت
ولادة ملتي بطين ملط
جمع ملاء يابسه ملط
بالطين ان سدا البناء ملطا
أوصار ذاق فاحه قل ملطا
النسر والرماكل مله
شريعة أودية والمسه

أبدانكم وجمعكم اه درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاه الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع كراهة

وهيئة الميل تسمى ميسله
والعنكبوت ذوالبيوت الأثر

قد مال هي أو على ميسله
وشبه ذلك الذي يدعى موله

كأ

(قوله ذوالبيوت) وصف العنكبوت والذئب
جمع دائر وهو الواهن وإن أوهن البيوت
ليت العنكبوت اه

(باب النون) كلمة ٢٦

أو عرق الشخص الكذبتدا
وتجدد العالى بخلاف الغور
كذلك الدعوى تسمى تحله
وليس كسر النون بالمضمر
وصكلا ونماية ثم التدا
تجمع مع مدوة تحيل السير
وما تسمى في الأناة تشقه
وما عرفت ساخنا من قدر
والعلم المنصوب أما التصب
لكل معبود سوى ذى القهر
والشطر والأصاف كل نصف
ولغة التصف بمعنى الشطر
والبد والمنة فهي نعمه
ونعمة مسرة بالكسر
أزار صبيان هو النفاض
أو في فناء الزاد وفتح نسر
هيئة الأتقاب تدعى نقبه
صد أسف قرحة في الظهر
وسم ككل رذل بالنقر
كأنى أسماء مفردا للبر

أذ استبان الأمر قبل تحيدا
أو تصعب الإنسان قبل تحيدا
واحدة النحل الذباب تحله
عظيمة والمهر كل تحله
وبطل والجود والشحم بدا
صوت وجازفتمه أما التدا
والأرض اذ نشفت المانشقه
ورغوة نعلوا الحليب تشفه
رفع ووضع واسم داه تصب
فالخط كالنصيب ثم التصب
الخدمة أشاف ليل نصف
جمع تصبف أى خمار نصف
ودعة رخاء عيش نعمه
وقرة العين تسمى نعمه
ورعدة الخى اسمها نقاض
وفي هلاك المال قل نقاض
ومرة النقب لقب نقبه
لور هزال والنقاب نقبه
ثم الووب هو معسى النقر
جمع نقوز جاء لفظ النقر

بلا

كأ

نأ

كأ

بلا

بلا

بلا

بلا

بلا

(قوله إذا استبان الأمر) أى ظهر ووضع
(قبل تحيد) بفتح الجيم مأخوذ من التحيد وهو
الطريق الواضح (فائدة) في تفصيل أسماء
الطرق وأوصافها التحيد والمرصاد والدراط
الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم
والحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب
الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع
الوهم الطريق الذى يرد فيه الورد الشارع
الطريق الأعظم النقب والشعب الطريق
في الجبل الخلل الطريق في الزل المخرف
الطريق في الأشجار ومنه الحديث عائد
المرضى على مخارف الجنة النسب
الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح
كطريق الخيل والحيسة وجر الوحش قال
دكين بن رباح الفقيهى

صياترى الناس اليها يسبا

من صادر وواردا يدي سبا

اه
(قوله جمع تصبف أى خمار) فائدة في ترتيب
الخمار الصنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى
بها رأسها ما قبل منها وما يدبر غير وسط رأسها
ثم العقارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر
منها ثم النصف وهو كالنصف من الرداء ثم
المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر
من المقنعة ثم الرداء اه

وضد ابرام الامور النقض
 والكفاة الكفاة اما النقض
 كسر له او خسر بكها ما نقض
 جمع تصيف من جذوع نقض
 نحو ذلك الشئ فذلك نقل
 جمع ثقيل اي طريق ثقيل
 وصوت سبيل اي يواد ثقله
 تسمية بين الانام ثقله
 والنقض للعبل وعهد نكث
 وقيل في جمع نكوث نكث
 غرز بها حد طرفا نكز
 وجمع نازن نكوز نكوز
 قلب على راس فهذا انكس
 رجوع داء بعد بر نكس
 وللعقاب قد يقال نكل
 والصبور ذي القوى والنكل
 واسم لشاعر او اكسر نمر
 والجمع منه نمر ونمر
 وقطعة من السحاب نمره
 ونكسة من اي لون نمره
 واحدة النمل وداء نمله
 بقية الماء بمحوض نمله

وابهل الهز بل صوت نقض
 فلينا المنقوض كالأجر
 للفرخ من يرض يد اقل نقض
 ما اكلته ارضات قادر
 وكل نمل خلق فنقل
 واسم لما يور كل عند السكر
 مسنة لم يخطبوا نقله
 ورحله وقد انت بالسكر
 وكل نقوض فذلك نكث
 كثير نكث الارض بل والامر
 بقية الملح يعظم نكز
 لما في الماء بها من يثر
 والرجل القسل الضعيف نكس
 والناكس المرخي لرأس قادر
 واسم لسوط او قيد نكل
 جمع نكول اي جبان نمر
 نوع من السباع ذلك نمر
 واسمها اي لموضع في البر
 والنمر انشاء تسمى نمره
 وسمى النمر لسلك النمر
 اقارب المشية يدعي نمله
 تسمية بالحر كالتجري

نقض
 نقض
 نقل
 نقلة
 نكث
 نكس
 نكل
 نمر
 نمله

(قوله كثير نكث الارض) اي يعود او
 كثير نكث الامر اي نقضه بعد ابرامه اه
 (قوله والرجل القسل الضعيف نكس)
 والنكس بالكسر ايضا من السهام الذي
 ينكس فيجعل اعلاه اسفله اه
 (قوله اول قيد) اي من حديد فان كان القيد
 من حديد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو
 مقطره وطلق فاذا كان من حديد فهو نكل
 وادهم فاذا كان من حبل او قصب فهو ربق
 وصند اه ثع
 (قوله كثير نكث الارض) كذا يخطه
 والذي في القاموس ان نكث الارض
 بالمشاة فقرر اه معصمه

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة
 في ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ
 الجبل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم
 الطويل عن الشام الى أن يصل ما ارتفع من
 الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الافة
 ثم الزبية ثم الصخرة ثم الربيع ثم القف ثم
 الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض
 ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو
 الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبل ليس
 بالطويل ثم النيق المذكور في النظم وهو
 الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود
 ثم البادخ والشاخ ثم الشاهق ثم المشمرت
 الاقود والاشتب ثم الاثم ثم القهب وهو
 العظيم مع الطول ثم الخشام اه

ين
 ين
 ين
 ين
 ين
 ين

مرة نهي ضد أمر تهييه
 والعقل في القلب يسمى تهييه
 قرب كذا زول أمر توب
 صنف من السودان ذلك نوب
 زهر النبات والنصار نور
 وبقر الوحش فذلك نور
 وبئر في اليد تلك ناع
 وجمع ناقصة نواق نوق
 أخذ وأجرة عطاه نول
 فاسم لغير ضرر ثم النول

سمنة النوق اسم شخص تهييه
 وجمع ناي أي مسن تيب
 واسم لطير النحل جاني النور
 وموضع علم توب نيدر
 كذا الضمان نارا ومن بحر
 أعلى مكان في الجبال نيق
 وأنوق أنواق ناق فندر
 كذلك التقييل أما التيل
 صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

ين
 ين
 ين
 ين
 ين
 ين
 ين
 ين
 ين

ومزق عرض قبل فيه همد
 أما ذهاب العقل فهو همد
 والصرم والتوك يسمى هجر
 وأدغ القبيح من كلام هجر
 ومرة الهجر تسمى هجره
 وبار أن يقال فيها هجره
 كراهة روي بسخ همد
 واسم الى السثور ثم الهمر
 تسوق لافساد وسب همد
 وكره همد وقصص همد
 والظلم والترك اسم كل هضم
 جمع هضم أي هضمي هضم

وانخطأ الأمر الحبيب همد
 من حزن أو مرض أو كبر
 وبالجملة الفائق يدعى هجر
 والهدى في النوم وعند الضر
 ونقله من أرض قوم هجره
 أما الهجر فهو وقت الظهر
 دعاء أو سوق الشياه همد
 ليت كثيرين أي يد
 نعامه ساقط قوم همد
 واسم لطين ياخي همد
 ومطمئن الارض واقح هضم
 وجمع أضم رقيق الحصر

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أنت السماء المطر الخفيف قبل حفشت وشككت فاذا استمر مطر هاقبل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هنتت أيضا فاذا صبت الماء قبل همتت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قبل انتهت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قبل انسكب واتبعن فاذا سال يركب (٩٥) بعضه بعضا قيل انهم وانهم وانهم وانهم

لا يقطع قيل انهم وانهم وانهم وانهم فاذا اقلع قيل انهم وانهم وانهم وانهم

(قوله لا هم) هو مبنى على الكسر ابدا كيدام وقلطام

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل اوصاف السيد الملاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما في النظم القمقام السيد الجواد العطريرق السيد الكرم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذي له جدم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير الهائل السيد الحسن البشر الممهم المود في قومه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب (قوله واسم البئر) أي التي لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضمير البطن والاثني هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقيام وخصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي مشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كولة فاذا كانت عظيمة المهيبة فهي رداح فاذا كانت سمينة مملثة الذراعين والساقين فهي خديجة فاذا كانت ترتج في سمنان فهي مرارة فاذا كانت كأن الماء يصري في وجهها فهي رقرقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بضة فاذا عرفت

وأحق ذنب ولمن هطل
لدنية تكثر ريش القطر
وقدر لسبعة هلال
وانسلام حسن بالكسر
ضبيعة الامطار بالهمام
يدعي اذا كان عظيم القدر
أي ساغ حين وجدوا هناه
قبيلة تسكن بيت الشعر
اقبال انبار بشي الهوا
والاجق الهوها واسم البئر
وزجر ناقة بجمع هيج
لا جق وفعله ذونكر
وهي لزجر العيس ايضا هيد
والثابون من قبح الورر
للأهيف الضامر جمع هيف
والرجل الذي خلا من خير
والهول خوف وكذا الهيلة
والهالة اسم دارة لاقمر
ثم العطاش يا أنى هيام
من أجل عشق وهو أمر قسري

وسكب غيث أودع هطل
وجمع هطلاه بجمع هطل
وأول الغيث هو الهلال
والشعب في تهامة هلال
أي لا هم قول لا همام
أدع كاذر الملك بالهمام
قد هنا الأكل لهم هناه
أي قطران في بني هناه
جوجبان فارغ كل هوا
وسم الأشجار من علوها
وإدع اصفرار البقل أي بالهيج
واجمع لا هوج بلفظ هوج
حركة والارتجاج هيد
واسم يهود أو بني هود
والعطش الشديد ذال هيف
وريح حوبل وبرد هوف
ومرة الهيل لمب هيله
والمرأة الحسناء تدعى هولة
ما انهار من رمل هو الهيام
شبه جنون الهيام

في وجهها نضرة النعمة فهي فتق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبيرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبيرة فاذا كانت متنية من اللبن فهي غدا وغادة اه (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيعير على وجهه كما فعل مجنون ليلي وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشغف وهو أحر اق الحب القاب مع ان تيجدها وكذلك اللوعة واللايعج ثم الشغف وهو ان يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلد تدونه ثم الهوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمي تيم الله أي عبد الله ثم التبل وهو ان يستعبده

الهوى ومنه رجل متبول ثم التبدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه (قوله مع خل وود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بان قيل كان لي فلان ردا وخلا أي مواددا مخاللا كسرت واوه مناسبة لخال خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل يضم وقيل ينلت اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذي لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفتي العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (قائدة) في اسماء العروق في الرأس الشانان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين في اللسان الصردان في الذقن الفذاقن في العنق الوريد والاحمدح الان اخمدح شعبة من الوريد وفيها الودجان في القلب الوتسين والنياسا والابهران في العنق الناحر في أسفل البطن الخالب في العضد الاجبل في اليد البامليق وهو عند المرفق في الجانب الأتني مما يلي الابط والقبضال في الجانب الوحشي والاكل ينهما وهو عربي فاما الياسليق والقبضال فعربان في الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاصيل في باطن الذراع الرواش في ظاهرها النواشر في ظاهر الكف الاشاجع في القعد النسافي الجباز القائل في الساق الصاقن في سائر الجسد الثريات اه

(باب الواو) كلمة ١٠

وقيل للنرش الوطي وور وأصله بضم نين يجري ثم الوداد مع خيل وود وصم كان زمان الكفر وروود ماء نفس ماء وورد جمع لورد أو وريد قادر في الورق النضة قيل ورق يجعله من ابل أو طير وورك خفف منه الورك يوضع للهييم فوق الظهر والعظم لا يكسر ذلك وصل ويلة الوصل ختام الشهر وفي خسارة العروض وضع أي خسة أو في انشطاط القدر والصدع والجل الثقل وقر ولشياه وصفت بالصغر أو صحت الأذن يقال وقرأ أي صار ذا مهابة وقرأ اجهام رجل قد علت أي وكعت قنطرة يد صلبت عن كسر

ضرب خيل ناقة فالوتر جمع وثير أي وطي وور ووتد يقال فيه ودي بالكسر أما مطلقا فورد ووكك لورد عطر فالورد وجر قرآن كذا والورد وحت أوراق الغصون ورق والا ورق الا عبرية الورق وثنى ورق راكب فالورد جمع وراك للاد كافي ورق ضد اقطع ولهجرو وصل وان اردت قلت فيه وصل قتل في ولادة وخط وضع وفي دابة يقال وضع وثقل السمع جلاس وقر جمع وقر أي رزين وقر ان جلس الانسان قيل وقرا من ترك الطيش فذالك وقرا لحية قد بدعت قل وكعت من فوق سبابها وكعت

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل ورق ومن الطير ورقاه اه (قوله وثقل السمع) فائدة في ترتيب الصمم يادنه وقر فاذا زاد فهو صم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلح اه

(باب

واكسرا واضم في مضارع حل

هذا اذا استعملت في معنى نزل

في ضد قد أحرمت ذوا ذراعهم

فاكسروا ان كان بمعنى فنضم

(قوله فهو جمع الذر) بكسر الهمزة

وكلام وجمع الجمع ذر ككتب اه

(قوله والباب ان فضه) أي أو أغلقتهم (بصر)

بكسر الصاد أي بصوت وكذا الجندب والرحا

والانياب والاقلام وصرا الناقه تبدأ بخلافها

لثلاثيات أو ترضع اه وقال النعالبي

الصرير صوت القلم والسرير والطنست

والباب والنعل وذكري في اختلاف اصحاء

الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال

النشيش صوت غليان القدر والشراب

الرين صوت الشكوى والقوس القصف

صوت الرعد والجرود وير القفل التقيق

صوت الدجاج والضفدع القهقهة صوت

السيوف والجلد اليابس والقرطاس

الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس

في صدر الحاضر العجج صوت الرعد

والنساء والشاء الرفرف صوت النار والحجار

والمكروب اذا امتلا صمده غما فتر

به الخشخشة والشخصنة صوت حركة

القرطاس والثوب الحديد والدرع الجلبة

صوت السبع والرعد وحركة الجلابيل

المصنف صوت حركة الاغصان وجناح

الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة

صوت الحديد والجمام والسيوف والدراهم

والمسامير الطنين صوت البهوض والذباب

والطنبور الاطيط صوت الناقه والمحمل

والرجل اذا اثقله ما عليه الصرصره صوت

اليازى والبط والاختطاب الدوى صوت

التحل والاذن والمطر والرعد الاتقاض

صوت الدجاجة والقرودج والحجمة اذا شدها

الجوامجصه التغريد صوت المغنى والحادى

الزمزمة والزهمه صوت الرعد ولهيب النار

وحرارة صوت الجوى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فاه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي لعرفة هير الهيم أكبر هيو أم صغير اه

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أحد من الأسماء
والياء من تمام الاستيفاء
بكرى من كل الراك يارك
يرعى الراك ثم زيد يارك
في عطش والعتق قبل يهر
لشدت الحر فقل يهر
اذا ركبت فرسا يحل
يحرم يامن عقدي يحل
يقضب معنى قذاق ليذبر
وقيل في ذلك أيضا يذبر
قد صر ضاق فريصر
ثم الضيل ماله بصر
من برد تلج الثبات يضرب
ينض أو ينكم ثم يضرب
من عرض القول بكسر يعرض
وعرض الشيء بضم يعرض
رأيت زيدا بالاسم يعصى
أي لم يطع ما ضره ولو بعصو
والقلب مثل بصرة يعصى
يرعى وزيد للنساء يعصو
ان الفسى ذالعزم من يفر
يهرب والسائس قد يفر

مثلثات بدت بالياء
أيت بالافعال حسب السير
أي يشكي البطن ودوما يارك
بالدارأي يقبم فافهم تدر
من يطبخ الحريرة يهر
وثلث الحاء تفر بالبشر
يرجو عرفو ييه لا يحل
ين يحل بيت أم عمرو
يكتب أو يقرأ معنى يذبر
أما النبار فهو جمع الذر
والباب ان فضته بصر
ووقف لأجل حفظ الدر
يضعف والعرق وحل يضرب
يغلب في مضاربات الغير
وعرض الأمر فتح يعرض
اتسع أفهم ما أقول وأدر
يضرب حينما الغلام يعصى
يضرب بالعصا بغير ضر
ثم العير باللعب يعصى
يميل والمعنى التيامن الأمر
يعقد ما استرخى ولا يفر
يكشف أسنانا لفهم العير

(١٣ - مثلثات)

والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد

وحرارة صوت الجوى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فاه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أي لعرفة هير الهيم أكبر هيو أم صغير اه

زفاندة) في ترتيب ابرو مقبض قوس في القوس
 كبدها وهي ماعين هر في العلاقة ثم الكلية
 تلى ذلك ثم الا بهر بلع اثم الطائف ثم السية
 وهي ماعطف من طرفيها ثم الكطر وهو
 القرض الذي فيه الوتر فاما العنب فهو
 مقبض الراعى اه ثع

(قوله الصبي الجفرف) فائدة في ترتيب سن
 الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل
 ثم فطيم ثم دارج ثم جفرف ثم ياقع ثم شدخ ثم
 مطبخ ثم كوكب (فصل اشئ منه في ترتيب
 احواله وتنقل السن به الى ان يتناهى

شبابه) مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو
 وليد ومادام لم يستتم سبعة ايام فهو صديغ
 لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم
 مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه
 اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظت ذهبت عنه ترارته

فهو جحوش ثم هو اذ ادب ونمادارج فاذا بلغ
 طوله خمسة اشبار فهو خاسى فاذا سقطت
 روضعه فهو منغور فاذا نبتت اسنانه بعد
 السقوط فهو منفر بالناء والتاء فاذا كاد

يجاز العشر السنين او جاوزها فهو مترعرع
 وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو اقع ومراعى فاذا
 احتم واجتمعت قوته فهو حرز ور واسمه في
 جمع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر

شاربه واخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه
 فاذا صار ذا فتاه فهو فتى وشادخ فاذا اجتمعت
 لميته وبلغ غاية شبابه فهو مجمع ثم مادام بين
 الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى
 ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) اى واسم قبيلة ايضا تكن
 الشام وتحتقر الا بارون مستبط الماء فسميت
 بذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالجر ولا
 ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم
 بخطه في نسخة فوضعت اها بين الاقواس وضبطنا اها بجر كين فقط كما ترى كتبه مصححه)

من قسر عينا فداق يقصر	يقصر
زيد على طعنه يقصر	
دع من اذا كرمته جهر	جهر
يكرر الباع او يهر	
ان شام زيد ضيقه يهش	يهش
يصغف وهو بالعصا يهش	

(خاتمة في المثلث المتصل المعنى) * كته ٣٤٨

وحيث تم ما به القاب شغف	من جمع ما بالحركات يختلف
اعقبته الان يذكر المور تلف	في ضممه وقصه والكسير
فها لا باللمسة رة يامعاني	مثلا من المعنى
كاته شقاقى النعمان	بين البنفسج الذي النثر
جاية الغير هي (النفارة)	وما بقي بالقندر (القسراره)
ثم جراء عم ل (اجاره)	واعطى (عمالى) اى اجرى
اصل البناء قيل فيه (اس)	تبع الاشياء تقما (قس)
مقبض سيف بل وقوس (جسس)	(الطين) لعبة الصبي الجفرف
يكررى زورا يقال (الزعم)	فاههم واما الكرم فهو (الرحم)
والقرب والقائل كل (سسم)	(النت) جاءتها الى المنتشر
جملرة قد جعلتة (جندوه)	وماتسنتت به ف (قودوه)
وقبسة النار تسمى (جندوه)	كما انت لقطعة من جسر
والغزل في الثوب يسمى (جبله)	وفضله الماء بمحوض (حقله)
(وخطسة) ايضا واما (البله)	فاسم الى البصرة لم تنكسر
(قطب) الرماح حديدة اى فى الوسط	ثم (الباطى) نسبة الى نبط
وهو اسم وادفا حتر زمن الغلظ	(الفضة) اسم قد اى للعمير

(وجلاة)

و(جُلُوةٌ) العُرُوسِ عَرَضُهَا عَلَى
 وَ(العَشَّةُ) الحَلِيُّ أَصَابُهُ البَلِيُّ
 ثُمَّ (الجُدَادُ) القَطْعُ بِاسْتِثْصَالِ
 مَمِّ وَمَتَّقِ زُرَّ الرِّجَالِ
 وَ(الجُدُّ) لِقَطْعِ وَالدَّسْرَاعِ
 وَ(رَبْوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ
 أَجْوَدُ خَوْصِ النِّخْلَةِ أَعْلَمُ (قَلْبُ)
 وَبَرُوعُ المَاءِ فَذَلِكَ (سُرْبُ)
 وَالجُهْدُ وَالطَّاقَةُ ذَلِكَ (وَسْعُ)
 وَالتَّكَاغُطُ (الْقُرْطَاسُ) ثُمَّ (النَّمْعُ)
 وَالرُّورِقُ الصَّغِيرُ يَدْعَى (رَكْوَةٌ)
 وَقِيلَ لِلْبَرِّ طِيلٌ أَيْضًا (رَشْوَةٌ)
 وَ(خَبْئَةٌ) نَزَقَةٌ الاِعْتِصَابِ
 وَ(الجَبْسُوتُ) العَطَا بِلا ثَوَابِ
 (سَوَايَةٌ) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ
 وَيَعْنَى التَّصْرِيكَ بِالرِّزَالِ
 وَأُمَّةٌ مِمَّا لَوْ كَكَ (أَمَوَانُ)
 (يُونُسُ) وَ(يُوسُفُ) أَوْ (سُفْيَانُ)
 ثُمَّ الصَّدَاقَةُ اسْمُهَا (خِلَالَةٌ)
 أَرَشَدُهُ اليَسَهُ وَ(الجَعَالَةُ)
 ثُمَّ (النَّصَامُ) القَطْرُ وَاسْمُ النَّارِ
 وَالعُشْفُ ذَالَةٌ وَالدُّجَارُ
 لُغْبَرَةٌ فِي شَقَّةِ قَلْبٍ (طَرْمَةٌ)
 وَالقِطْعَةُ المَكْسُورَةُ أَدْعُ (قِصْمَةٌ)

زَوْجٍ لَهَا قَدْ ذَرَّ نَوْهَا بِالْحَلِيِّ
 وَ(الضَّبَّةُ) العِبَالُ أَوْ ذُو القَفْرِ
 وَمَا يَسِيلُ القَمَّ بِ(البُلَالِ)
 يَدْعَى بِ(قَمَزِي) يَا وَجِيدَ العَصْرِ
 وَالخَرَجُ (الحُشُّ) بِلا نَزَاعِ
 كَذَا (رَبَاوَةٌ) فَسَكُنَ ذَا خَبِرِ
 وَمَنْ يُجَالِسُ النِّسَاءَ (يُحِبُّ)
 وَالتَّوَيَّاءُ سَمِيَتْ بِ(الدُّجْرِ)
 كُنَّاسَةُ الحَمَامِ نَقَاتُ (قَشَعُ)
 تَوَيَّ وَجَدْتُ أَيُّضًا كَالدَّرِ
 أَمَا اليَمِينُ فَهِيَ حَقًّا (أَلْوَةٌ)
 وَ(الجَعْلُ) مَا قَدَّرَهُ مِنْ أَجْرِ
 وَطَرِيقَةٌ مِنْ السَّهَابِ
 وَ(الطَّخِيَةُ) الطَّلَةُ حِينَ تَسْرِي
 بَعْدَ قَنَاءِ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ
 لَقَدْ مَقْدُ قَيْلٍ (أَمْسُ) النَّهْرِ
 جَمْعُ لَهَا وَالمُسْرَعُ (الْوَشْكَانُ)
 فَهَلُمَّ نَحْضُ يَا وَجِيدَ العَصْرِ
 وَدَلَّهُ عَلَى كَذَا (دَلَالَةٌ)
 اسْمٌ إِلَى الجَعْلِ القَرِيبِ الذِّكْرِ
 كَذَا (الصَّبَارُ) اسْمٌ إِلَى الأَجْحَارِ
 وَ(الْبَيْبَةُ) الشُّصَا وَذَاتُ الدَّرِ
 وَدَفْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طَمْمَةٌ)
 وَتَسْمَى (ضَسْرِي) لِذَاتِ الجَوْرِ

(قوله وربوة الخ) فائدة في أسماء الارضين
 المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي
 التجد والدر يسكون الشين وقصها فاذا
 جعلت الارض الارتفاع والمصلاية والغلط
 فهي المن والصد ثم القف والقدف والقرد
 فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البقاع
 فاذا كان طولها في السماء مثل البيت
 وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل
 وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان
 في النظم والراية ثم الاكمة ثم الزينة وهي
 التي لا يعاوها الماء ثم النجوة وهي المكان
 الذي تظن انه نجاة اه وفي ربوة تسع لغات
 كما قال ابن اليباري ربوة وربوة وربوة وربوة
 وربوة وربوة بتثنية الراء في ما فهمت
 تفهم من النظم وراية وربوة وربوة بفتح الراء
 لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة
 في اختصاص بعض الشيء من كله عن العالي
 قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد
 العين سويداء القلب مع البيضة مع العظم زينة
 الخبيض سلاف العصير اه (قوله والرورق
 الصغير) أي الذي يعمل فيه الماء (فائدة) في
 تيبأ وعية الماء التي يسافر بها أصغرها
 ركة ثم مطهرة ثم اداة اذا كانت من آدم
 واحد ثم شعيب وحرادة اذا كانت من آدمين
 يضم أحدهما الى الآخر ثم سطحة اذا كانت
 أكبر منها ثم راوية اذا كانت تعمل على الأبل
 اه
 (قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجمالة بمعنى
 الخرقه التي ينزل بها الصدر فهي بالكسر
 لا غير عن الأصحى اه

(قوله كل خيار تصفيه صفوة) بثلاث الصادقان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه
 (قوله سهم صغير الخ) فائدة في تصهيل سهام مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المرمى السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط اللبغيف الذي يوصله عريض الالهزج آخر السهام الخفوة السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا يربش عليه الا فوق السهم الذي انكسر فوقه الجناح سهم لا يربش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فليقبه ولا يقتله حتى يأخذه رامه اطلط الذي يذبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه
 (قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراه وجمع الجراه أجرية كما في التهذيب اه
 (قوله صنوان الخ) تننية صنو وهو الاخ تقول هذا عني وصنواي أي أخوه (فائدة) مما يدل على حسن هذا اللسان العربي ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتشوين وعدمه فانك تقول في تننية قنوو وصنوو قنوان وصنوان بغير تشوين فاذا نونت وقلت قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة لك عندي وقدي ذهب التشوين في الجمع بدخول الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان خذهما في القنوان الثلاثة التي اعطيتني وقد يفرق بين المثنى والجمع بجملة واحدة فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في الجمع فنهوا الجسيم في الجمع وضهوها في الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه
 من القبا

كل خيار تصفيه (صفوة)
 وزبدة الحليب يدعى (رعوه)
 (عقلو) الطباما كان ذات طاول
 ثم (الجمام) مثل رأس المكبل
 (والذفة) ذالك اسم النظير (القنا)
 (وسادة) للمشي كما في
 عن الحسن العسافي يدعى (حصنا)
 وب(الطلاوة) أرادوا الحسنات
 (سلامة) لفرقة من أنس
 (جزارف) أو (جزافة) للصدس
 وشاطئ الوادي يسمى (عذوه)
 سهم صغير وقصير (سروه)
 وضد رفقى بأخى (العصف)
 وولد الطيبي الصغير (خشف)
 تخرج الطريق واضح الأهر (سنن)
 (ملاوة) و (ملاوة) من الزمن
 وما به يغسل (فالشنان)
 ثم (الزوان) وصك كذا (الزآن)
 كل مكان ذي ارتفاع (علاو)
 من كل شيء الصغير (جرو)
 والشنان أي بأصل واحد
 ثم (العصدي) عظيم العصيد
 (عشاة) القدر كذا (عقوتها)
 (رفاعة) الأصوان أي شدتها

(والرعوه) ترك الجهل مثل (الرعوه)
 (والأقط) جامد مخيض الدر
 لشجر القطف والتناول
 وادع غليظ جبر (البصر)
 لحسن خذمة الملوك يا فتى
 (أجاج) أو (وجاج) اسم السمر
 والشحم عندهم يسمى (عسنا)
 وكل صكوكب مضي (دري)
 كذا (الآهة) بعف الشمس
 في البيع والشرا فكن ذا خبر
 والسكر والشمة كل (نذوه)
 أو العريض والطويل قادر
 واللحم فوق رأس بك (عرف)
 و(النصف) للانصاف واسم الشطر
 و (الوجه) منه جهة ولو سرن
 لبرهة منه قراقب أمرى
 وفيه أيضا لغة (وشنان)
 اسم لما نال طح الب
 ميلة الكاب قنك (قرو)
 حتى من البطيخ فاقه سم تدري
 (صنوان) أو (صنبان) فانهم مقصدي
 و (الخمرة) اسم ماذا كما من نشر
 عند اسداء عليها رفقوتها
 و (القطن) للعدق بكل أمر

و (المجفف) السقرية القرآن
 جمعها كما أتى (قنبان)
 للعب والمحب لفظ (الود)
 و (الأجنة الوجنة) أعلى الخلد
 وسوق زرع بعد حصد (جل)
 و (العور) العيب الذي يخجل
 ثم (الجمالات) صكنا (الجمالة)
 و (البرت) للماهر في الدلالة
 أما (المحاق) فنلات تقسم
 (من من) يا امام تدعى القم
 (عصابة) الانسان للجماعة
 وما يقبلك سم (بالوقاية)
 (قربة) تسئل كثيرا العبد
 (كالعقد) فهو لغة في العصد
 المرمع سكون ربح (عكة)
 أم القرى خير البلاد مكة
 و (حضرة) الانسان ضد الغيبة
 ثم (الأنوي) الغريب كالأق
 والريح أو مسناه (الخرص)
 و (الشح) يجئل يافتي وخرص
 سهولة الأمر تسمى (ميسره)
 ثم محمل دفن موفى (مقبرة)
 و (الأثرة) اعلم هي الاستتار
 وكشف أسنان هو الفراء

صكاسة قناتي (قنوان)
 وجمع قنوع ذق نخيل البسر
 أما الغنى فذالك معنى (الوجد)
 و (المنسط) آلة المنسط الشعر
 و (النش) شاة نطن فيها الخمل
 و (الجزء) بعض و (القم) اسم النغر
 جمع جمال فاقه سم المقاة
 و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر
 في أول الشهر وأخرى تختم
 و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى
 و (النسك) ذاك اسم إلى العبادة
 و (العجز) للمؤخر انهم تسير
 و (الولد) جاء لغة في الولد
 وجاءت (العذراء) لاسم البكر
 و (ذو طوى) اسم موضع بينك
 والعهدتيم يا أخى (الأضير)
 و (القلمة) اسم جاء للقبيلة
 من سبيل أو من رجل أو نهر
 وكل أصل قبل فيه (أص)
 و (المهله) اسم لصيد يجرى
 ومصدر إلى قلدت (المقيد)
 أما (البغات) فضعيف الطير
 و (البرت) أي دليل قوم ساروا
 من البهيم أي لقبهم العنبر

(قوله والعور العيب) الذي في القاموس
 وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف هـ
 معصمه

(قوله أما البغات فضعيف الطير) أي الطير
 الضعيف الذي يصاد ولا يصيد وأما البغات
 اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء موفى
 بغات الطير يقول الشاعر
 بغات الطير أكثرها قراحا
 وأم الصقر مقلات نزور
 (قوله والبرت أي دليل الخ) قد تقدم له هذا
 قريبا فهو مكرر هـ معصمه

(قوله فاسم لما الثوب به) أي قبه (بصان) أي من جونه أو تحت أو سقط (قوله بجارة سود الخ) فائدة في أنهما جارة التي تتخذ ادوات وآلات وتستعمل في أحوال مختلفة القهر الخرف قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاة الحجر العريض يصحق عليه الطيب وكذلك المدالك والقسطاس المسحونة الخرف يدق به جارة الذهب الشففة الحجر الذي تدلك به الأقدام وهو المذكور في النظم الربيعة الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطل من الحجر الذي يدق به في المهراس المراد من

الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب ماؤها وفتح
عيونها عن أي تراب وأنشد
أذارا وأكرهه يرمون بي

رديك بالمرداس في قعر الطوى
الطرد الحجر المهدد الذي يقوم مقام السكين
ومنه الحديث إن عدى بن حاتم قال يا رسول
الله أنا لا نجد ما نذكي به إلا الطران وشقة
العصى فقال أمر الدم عاثت الجرة الحجر
يستحمر به وواحدة جارة المناسك المقلدة الحجر
يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر
الاستحشاء الببطة الحجر الذي تبلط به الدار
أي تفرش وجهه البلاط الجارة الحجر يجعل
حول الخوض ثلاثين ماؤه الخبس جارة
يجعل على فوهة النهر لتنع طغيان الماء
الرضفة الحجر يحمى فتسحق به القدر أو ما
يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف
الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الأمانة حجر
تشدخه الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون
إن من سقى ماؤه سلا السمانه حجر يدفع إلى
المسوح ليجرك بيده المدمالك الصخرة يقف
عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب
عليه الدماء للأوثان وقد نطق به القرآن
الووجدل الحجر الذي يتقل به الزورق
والركب وهو الأجر الحاية الجارة تطوق
بها البئر القداس حجر يجعل وسط الخوض
للمقدار الذي يروي الأبل الأثنية جارة

(زجاجة) واحدة (الزجاج)
ثم (الجبا) جباية الخسراج
(لبي) كسبي جاء لاسم موضع
كذلك (القتر) بلا تافع
أما (صيان) الثوب (الصوان)
ومثبه الكانون (يسدلان)
أما (الأمي) فسمرة وسط الشفة
وان أردت قلت فيها (نسقه)
والجهة (الهدية) فاعلم (البداء)
و (البركة) اسم طالب من العدا
والختل في الحرب يسمى (خدعه)
والشي عزروعا يسمى (زرعه)
ركوب أمر قداهم (فتك)
والماء والرق وحسوز (مسلك)
(أذاب) اسم موضع أو ماء
ثم (الفتكرين) وجي بالفاء
ثم (القصاص) الشعراء يقص
وقد أتى عن التفتات النص

واجع (دجاجة) على (دجاج)
ورجل (دها) شديد المكر
و (القز) اسم قدا أي الضفدع
ثم الخصومة (الوجاج) قادر
فاسم لما الثوب به بصان
في عكك حال فوه بالكسر
جارة سود تسمى (نشفه)
بها تحك الرجل إذا الخبر
جمع يدلصنع معسروف بدأ
دية مقبول فراقب أخرى
وحسوة من ماء اعلم (جرعه)
ووضع الزرع فسد الذعري
وتلك الليل فذالك (عندك)
و (العصى) صوت نحو قرخ الطير
و (الفرجة) الغلاص من عناء
مثلنا ككل عجيب أمر
والسارق (اللت) كذالك (اللص)
بأن (ثقلأ) لا ارتكاب الوزر

القدر لا رام جارة تنصب أعلا ما واحد أرمي وارم اه (قوله والامى) منات الصاد صوت فرح
الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصراخ للتطير والزمار للنعام والطرطرة للباري
والقعقة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للعام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب والاقلقة للقلق والببططة للبط
والهدنة للهدد والقضقة للقطا اه وانما قلت نحو قرخ الطير زيادة نحو لوان الصي يطلق أيضا على صوت العقرب والقارة
والقيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومثبه الكانون الخ) في القاموس ان النبال في يمدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس
أوشي مثله اه محصه

(قوله والكاعد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اه (قوله الشوارق البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرق
قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى ١٠٣ يتكلم المهبين من • خندق عليا تحتها النطق

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لا يذرك كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصف او اذ بالبيت القبر يعني اذا كثرت الموت بيع القبر بوصف أى عهد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولئن دخلتني مؤمنا قيل بيته سفينة وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلت الخاء المعجمة هو النافذ في أمور الخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالأزبور والتصلة والذباية (قائده) عن النعالى الحشرات صغار دواب الارض الدخول صغار الطير الغوطاه صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التى تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشياء صغار النمل القرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الخليل صغار المعز الضغاييس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدي اليه ضغاييس فقبلها وأكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابى اه

(قوله للوعلى حين يرتقى للجبل) قائده فى تقسيم الصعود بعد السطح فى الدرجة علا فى الارض توصل فى الجبل أقصم العتبة فرع الاكمة تسمى الراية تطلق الجدار اه قوله وهاء أوه أى بضم الهمزة مع ثلث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأوه

ورابع الأسموع (أربعاء) و (مرية) مرة حطب الدر و (شجرة) لمرة العلم فع ثم (البعاق) السيل حين يجرى و (غظنة) ما جفت الطباع للغيظ فى جوف فقار الظهر وذكر وخصية أو انت و (المدية) الشقرة فاقف اثرى حداد أو فجارا مما جعللا كفيته فوق سواد البصر والحشرات أى وكالأزبور مثلت الرأه بفسير نكر رعبا وفيه الخف والتشديد و (النشوة) نسمها طير من نسر حتى وتلست صاد كل نصب و (الطب) حنق أو علاج الضمير للوعلى حين يرتقى للجبل ودال ماء (مسيم) منهير وضاد (عوض) ظرف الاستقبال أعنى هلم بأشقيق البسدر وهاء (أوه) لتوجه مع بما أو انكأب مهب من أمر

سكل يرى فهو (البراء) ولم يثت فيه الآباء أما (أباغ) فهو اسم موضع وقيل (ميران) لكل مسرع واسم مكان يا أنى (نطاع) والكاعد (القرطاس) و (النضاع) ثم (الشوار) نتاع البيت و (الحوية) اسم الأخت بل والبنت ثم (النهام) و (النهامى) الى (عشاوة) و (عشوة) لما علا معنى (الخشاش) نافذ الأمور و (الرهدن) الطائر كالعضفور ورجل (رضية) يجيد و (الشنه) ذاك البغض يا وحيد و (البيصية) نسبة (أبصب) و (دول) الأيام للقلب والقاف ثلث يا أنى من (وقيل) والميم من (منقلة) أى حامل وطاة (قط) للزمان الطالى وناء (هيت) لك يا عزالى وناء (هيات) بمعنى بعدا و (العشوة) الضلة أى عن الهدى

وأوهذ كذلك ابن الأنبارى فى شرحه على المقامات اه وقوله رهاه أوه لتوجه بدا بتثيت الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر فأوهذ كراها اذا ما ذكرتها • ومن بعد أرض بيننا وسما

إذا ما قت أرحلها بابل

تأوه آهة الرجل الحزين

وفسر بعضهم الأوه بأنه الذي يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع في الدعاء اه

(قوله تلقاه وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على تفعال فهو بفتح اشارة الالتقاء وتبيان اه

(قوله ومعنى ذلك كيت كيت) غير ان ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن

الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما هم يكونون عن

مقدار الشيء وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا يتاواشترى

الامر كذا وكذا عبدا اه درة (قوله واللام ناشيا اني من تهلكت) لم يجز

مصدره على تفعلة غير تهلكت اه (قوله وسادة صغيرة ففرقة) وهو واحدة الفارق

وهي التي تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونار مصفاة وفا ما باقى اسماء الوسائد

فالمصدغة المحدة للرأس والمنبذة التي تبسذ أي تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التي

يستند اليها والمسورة التي يتكأ عليها والحسبانة ما صغر منها والوسادة تجتمعها كلها اه

(قوله نوع جلسة) وهي أن يجلس الانسان ملصقا بخديه بيظنه جامعا يديه على ركبتيه

(قائدة) في اشكال الجلوس وهما ته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على آليته ونصب

ساقيه ودعها ما بثوبه أو يديه قيل احتبي فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احداهما

تحت الاخرى قيل تربع فاذا الصق عقبه باليديه قيل ألقى فاذا استوفز في جلوسه

كانه يريد ان يشور للقيام قيسل احتقرز واقعقرز وقعد القعقرز فاذا الصق آليته بالارض وتوعد ساقيه قيسل فرشط فاذا قام

على أربع قيل برقع فاذا بسط ظهره وطأ طأ رأسه حتى يكون أشدا فخطا طأ من آليته قيل دبح اه (قوله راءهما نلت) وتثنية راء فمرفقة تابع لتثنية شونم او قوله والحرب حقا خدعة مكر ومع سابق اه

واللام أي من لفظ (طليسان)

وميم (مخفف) من القرآن

في حليف (م الله) أي والله

تأقله وجه سيم (بالنجاء)

والنساء من قولك (ذيت ذيت)

وابل تدعى (بسنوت جنوت)

واللام تلتشيا اني من (تملكه)

وتحوزلة الشيء يسمى (تملكه)

و(التهروان) احدى ثلاث من قري

ماتت (بجمع) حاملا أو صدرا

طرف زمان (عند) أو مكان

و(اللعني) عظام منبت الأسنان

وسادة صغيرة (فمرفقه)

لأطلاقا لكن بشمس مشرقه

والميم من (مغزل) أي ما يغزل

والحرب حقا (خدعة) أي ختل

والراء نلت يا اني من (ردع)

(أعمله) طرف كل (أصبع)

وتلت الأناة (أف) وأصريف

والباء أي من (سبل) كالسبل في

(والنأي) حفر دار بالنباء

و(القرفصا) والقاف مثل الفاء

ومائة من الجمال (بجمره)

كلا أول الثالث في ذى الكلمة

تلت وأصله بمعنى الشان

وهو كما مضى بمعنى السفر

وباء (برحين) الى النواهي

و(الوجاه) بأوحيد العصر

تلت ومعنى ذلك كيت كيت

مثلت الشاة فكس ذاخبر

وهي الهلاك وكذلك (المهلكه)

والبأمن (حوب) لزجر البكر

بفتح نون مع تثنية لرا

والباء من (عرتين) اسم سجد

و(المكث) لبت باعظم الشان

وفوقه اللعينة لاسم الشعر

وتجلس القوم شاة (مشرقه)

راءهما نلت تقض بالشر

به تكيم (المر) وهو الرجل

وسم كل ما خلا (الصفير)

مع فتح ميم عس لم يوضع

أولاهما هكتات اذ يجرى

أو امتنعن شتد والأخفف

تثنية هكت ذى الشعر

يقه سبيل مطر السماء

لسوع جلوسه فكس ذاخبر

أوضعها وخص مقل (ألمسه)

وفي التي قبل قراقب أمرى

والتأفة الخلوب تدهى (خنثعه)
 و (شمريه) التباقي المسره
 قرابة الانسان تدهى (مقربه)
 والطام مثل الرأى من (طهره)
 (والكفرى) وثبت الكاف وة
 والثوب من خزيمى (مطرفا)
 لشعروسط هامة قل (قزعه)
 والشى مزر وعابى (مزرعه)
 (سفه) زيد نفسه أى أنلفا
 و (وبط) الشى إذا ماضعنا
 انفسد الطعام قيسل (شخما)
 فى الشخص لم يولد له قل (عقما)
 و (عقرت) فلانة لم تحمى
 و (سقط) رمل هو المنفصل
 من صار إذا حذق فقل قد (برعا)
 أو امتلا الموضع عشبا (مرعا)
 ان نخص الدر يقال (خنثرا)
 أو علم الانسان شبا (شعرا)
 و (تبهج) الثوب أصابه البلى
 و (فحل) الجسم إذا ما انزلا
 ان جدت عقبى الطعام (مرآ)
 أو كرهت حاله شخص (بذآ)

وثبت الحراء كذا الشين معه
 والميم مثل الشين حيث تجرى
 والحاجبة أهمها اليميم (مايه)
 للقيم أو قطعة ثوب قادر
 وعاء طالع النخل يامن قد وفا
 والناسك كيم (منضبر) للضمير
 وثبت القاف كذا الزاى معه
 فازرع بجلا تجين نور الشكر
 و (علن) الأمر بدأ بعد الخفا
 و (بئر) الوحى غدا إذا بئر
 وذل عن كره يعنى (رثما)
 من كل شى يافسى أو ذكر
 و (سقط) مولى لم يكمل
 و (سقط) نار ساقط من شرر
 و (ضرع) الشخص إذا ما خضع
 وقد تحلى بصنوف الزهر
 و (علن) الأمر يعنى ظهرا
 ومنه أيضا قيلت شعري
 و (خص) البطن إذا البطن خلا
 من سغب أو مرض أو كبر
 ومن غدا خسيس نفس (دنا)
 فاستعمل الخبير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه
 معناه

فِيَاضِدًا إِذَا دَنَسَ قَلْبًا (قَدْرًا)
 و (بَدَّخَ) الشَّخْصُ إِذَا تَكَبَّرَ بِرَأْسِهِ
 مِنْ جَاعٍ بِطَنَاقِيلٍ فِيهِ (سَعْبًا)
 و (زَهْدًا) الْإِنْسَانُ ضَدْرَعِيًّا
 إِنْ لَطَفَ الشَّخْصُ يُقَالُ (رَفَّقًا)
 أَوْ سَلَطَ اللِّسَانَ قِيلَ (ذَلَقًا)
 إِنْ (بَرَأَ) الْمَرِيضُ دَاوَاهُ انصَرَفَ
 و (تَبَهَّ) الْفَتَى ضَدَّارِبَ شَرَفٍ
 فِي سُرْعَةِ النَّهْمِ يُقَالُ (زَكَاةً)
 و (وَعْرًا) الطَّرِيقُ ذَا أَيْ حَرْنَا
 ضَدَّ مَقْبَلًا صَاحَ لَفْظُ (كُدْرًا)
 مَرْدُوبٌ أَوْ حَيْضٌ يُقَالُ (طَهْرًا)
 و (سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافًا جَعَدًا
 و (عَرِمَ) الشَّيْءُ رَدِيْفًا شَتَدًا
 مِنْ يَمِينِ أَيْ بَرَكَةٍ قِيلَ (يَمِينًا)
 فِي ذِي حَرَارَةٍ يُقَالُ (مَضْنًا)
 ضَدَّ عِلَاقِيهِ يُقَالُ (مَسْفَلًا)
 وَقِيلَ (شَرِيْرَتًا) بِإِقْلَانٍ إِذْ حَلَا
 (مَاقِسِيًّا) الْإِنْسَانُ أَيْ مَا زَالَ
 (بَنَزَقًا) أَيْ يَخْفُفُ حَيْثُ مَا لَأَ
 مِنْ زَالَتِ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أُنْسًا)
 وَسَمَّ مَوْسُوفًا بِذَلِكَ (الْحَبْسًا)

(قوله سعبا) من السخب وهو الجوع واعلم
 ان اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع
 ثم السخب ثم الغريب ثم الطوى ثم الضرم ثم
 السعارة

أَوْ عَامِرًا إِذَا كَانَ الْمَكَانُ (عَمْرًا)
 وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْكَبْرِ
 وَمِنْ عَيْبِي عِيَا شَدِيدًا (لُغْبًا)
 كُنْ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ
 أَوْ قَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَدَقًا)
 فَاحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يَرَى
 و (هَدَدَ) الشَّخْصُ عَنِ الْمَلَقِ انصَرَفَ
 وَأَنْتَ مَالِكٌ لِهَسْسِنَا الْأَمْرِ
 أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قِيلَ (رَعْنًا)
 بِأَرْبَعٍ سَمَّ لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ
 و (حِضَّ) الدَّرَجَةُ عَنِ (مَضْرًا)
 بِأَرْبَعٍ طَهَّرَ بِاطْنِي مِنْ وَزْرِ
 و (فَرَدَ) الشَّخْصُ بِعَنِ انْفِرَادًا
 قَدْ عَرِمَ الْكُورُ بِعَنِ بِالْبَسْرِ
 و (فَضَرَ) الْوَجْهَ بِعَنِ حَسَنًا
 فَارْحَمَهُ وَإِذَا صَارَ مِثْلَ الْجَمْرِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَّ نَقْصًا (كَمَلًا)
 مِنْ بَعْدِ شَيْئِكَ ارْتِكَابُ الْوِزْرِ
 (يَغْدِرُ) إِذْ لَمْ يَوْفِ مَا قَدْ قَالَ
 إِلَى الْهَوَى بِعَنِ سَمَاعِ الزَّبْرِ
 وَطَهَّرَ الشَّيْءَ تَقْيِضًا (تَجْبَسًا)
 بِأَرْبَعٍ طَهَّرَ ظَاهِرِي وَسِرِّي

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أي والعين تثر بالماء أي تنفضد والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكري فملكه منصون كما من دهاق واد زاجر بجر طام ثم طافم طرف مغرورق جفن مترع فوادعلا ن كيس أجهر جفنة رذوم قربة متعاقبة بلس غاص بأهل بجر ح مقصع أي عتلى بالدم دجاجة مرشحة وممكنة إذا امتلا بطنها أيضا اه (قوله تصوت الطيبة معنى يتم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الطيب أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصي للقبيل والنقيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دوى العواء والوعوة للذئب التصور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغامة إذا جاع

الوقوف إذا خاف الهري إذا أنكر شيئا أو كرهه الضباح للتعلب الصباع الضخبر بالمواء للهرة قال السجاني ماتت نحو ممثله ماتت تموج وانخرخرة صوتها في نعاسها ويقال بل هي للفر المضمك للقرد التزيب اللطبي الضغيب للذئب قال ابن شميل فهجاء الذئب حكاية صوته في ضحك اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالي عن أبي عبيدة لا يقال ساتم الا اذا كان فيه فص والافهوقضة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والافهى سخوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والافهوكوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهواثوبية ولا يقال قرو الا اذا كان عليه مصوف والافهوجلد ولا يقال ريمة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءق ولا يقال ربح الا اذا كان عليه سنان والافهوقناة ولا يقال لطفة الا اذا كان عليها طيب والافهى عبر اه ونقل عن غير أبي عبيدة من امة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهوسرب ولا يقال ههن الا اذا كان مصبوغا والافهوصوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشقلا على جارية والافهوستر ولا يقال ركة الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه الناور والافهوحطب ولا يقال سياح الا اذا كان فيه تبن والافهوطين ولا يقال عويل الا

<p>وانتمل الجرح بمعنى (أزفا) عن دزول الحادث المضر ويتكص الانسان معنى (يشكل) يقال ذا في قيب أو يسكر وطعنة (تثر) بالدماء و (يبحج) الشخص يسيل فادر من كان ذاعيش رعيده (يتم) (يغض) يستخرج زبد الدر والماء من صخر أصم (ينبع) (يقر) أي يسود مثل القير (والتم) للكامل (كالتمام) قاختم نبارنا بخسبر أردتمن جمع ما قد تظما والآل والعصب الكرام الطهر ومسكه قد فاح من ختامه ضحك السماء بالنبوم الزهير منظومة تدعى ينيل الأرب</p>	<p>ان سال من أنعم قبل (رعفا) و (رأف) الله بنا أي لطفنا (يشح) زيد بالعطاء أي يضل يمعها من الزواج (يعضل) (يهنأ) يطلى الشيء بالهناء تفيضها والعين أي بالماء تصوت الطيبة معنى (يتم) و (ينبع) الصبي حيث يفهم (يارز) هذا الليث أي يستجمع (ياقل) أي يغيب ثم يرجع و (يرج) الدرهم فوالقيام (والقص) ذاك جبر الختام والجسد دقه الذي يسرما معليا على النبي مسلما فاجتهد ليدرا لاخ في تمامه وزهره بضحك في أكامه واجتن من مثلثات العرب</p>
--	--

إذا كان معه رفع صوت والافهوبكام ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والافهوتراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهوهارب ولا يقال له الفم رضاب الامادام في الفم فاذا فارقه فهو براق ولا يقال للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح والافهوبطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والافهورهب ولا يقال مازق وواقط الا في الحرب والافهومضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة طعينة الامادامت را كبة في الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بَدَيْعَةً مَا عَابَ بِغَيْرِ عَجَبٍ
 قُلْتُ لَهُ إِذْ عَابَ تَقْلِيمَهَا الْحَسَنَ
 تَأْخُذُهُ مِنِّي جَوْهَرًا بِإِلَاحِثِنِ
 وَبَعْدَ إِذْ أَتَى مَدْلُ التَّبَالِ
 هـ ذَا جِرَاءَ سَهْوِ اللَّيَالِي
 لَكِنَّ لَكَ الْعُضْرَةَ إِذْ عَصَرَ قَسَدَ
 وَأَهْلُهُ قَدْ طَبَعُوا عَلَى الْحَسَدِ
 خُذْهَا وَدَعْ يَا صَاحِبِي تَابِيغِي
 مُذْخِغِيَّتْ بِأَحْسَنِ التَّارِيخِ

هـ لِي بَدْرًا الْمَرْكُومِ رِيحِ الْعَطْرِ
 يَا غَافِلًا لَمْ يَتَّبِعْهُ مِنْ وَسْنِ
 وَتَجَمَّعَ لِي بِكَرَابِغِ مَهْمَرِ
 تَرْتُّبِي فِي بِيَمَا وَلَا تَبَالِي
 لِأَجْلِ أَنْ أَهْدِيكَ بَنْتَ فِكْرِي
 وَكُلُّ سَوْقٍ أَدَبٍ فِيهِ سَكْسَدِ
 فَبَغْضِ أَهْلِ الْعِلْمِ أَمْرٍ قَسْرِي
 نُضِي مُمَسَّلٌ هَكَوَكِبِ الْمَرْيَخِ
 (فَاقَتْ بُنُورَهَا عُقُودَ النَّدْرِ)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٢٥

سنة ١٢٦٠

• (ويخط الناظم مانعه عند آيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة) •

نادام في الكرش ولا يقال للدلو جعل
 الامادام فيها ما قل أو كثر ولا يقال
 لها ذنوب الا اذا كانت ملاءي ولا يقال
 للسرى قعر الامادام عليه الميت ولا يقال
 للعظم عرق الامادام عليه لم اه

يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العاصرة ببولاق مصر القاهرة الفقير
الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني

خير ما قام به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأجيج ما حل به من خصيصة
الامتنان على المنطق القصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من
حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرفائق المصرية
البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم آية فقد
متبعوهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مقرراتها وجعلها
وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلمات المثلثة مفردة كانت أو غيرها
متحدة المة في أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان وناغمة آتة الذي هو به
أجيج أن نادرة الطرقات وفا كمة اللطفاة الاديب الذي ليس الا من تفضاته
السحر الحلال والسحر الذي لا يروى جليسه الا من سلسيل حديثه العذب الزلال
سيد كل لبيب ألمي وبهجة كل ذكي نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب
الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من
الكلمات المثلثة دررا وتنظيمها أبدع نظام فقامت في جباة القريض غورا وبدت
تصغر في حلل حسناتها فأنجحت شمسا وقرا وغدت عيس بين عشاقها عجا وبودلالا
وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد
انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع على ذمة الجناب الامجد
والقطن النقيب الاوحد حضرة أحمد بيك أحمد نجل المرحوم محمد عارف باشا
بلغه الله من هني الامل ماشا في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الدورية
حضرة عزيز مصر قاله رقا بهما من ربيعة التكليف والاصر محمد بساط الرفاهية
لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم
والبغى تلاشي أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته
وأقر عينه بأفجاله وهنأ باله بأشباهه لاسما عبا به الاسد الهصار والسيف البتار
وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى المصرية العاصرة
ببولاق مصر القاهرة مطووظا بتظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد
الذي شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره
وبدوينه وزهره في او انور رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من
هجرة سيد العرب والهم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحبابه
كلما ذكره اذا كرون وعقل عن ذكره الغافلون

ولما تلا لا بدرها في دارة التمام وكشف عن محباها اللثام قسرت لها مورخا عام
طبعها حضرة الهمام القاضى واللوزى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان
مدوخ فقال

يراغبنا في الأدب * بشرى بنديلا الأثر
 فقد آتت مطبوعة * منتديات العسري
 بها حبا ناسن * قويدرد والتسب
 أجاد نظم درها الزاهي بسط الذهب
 فريدة في نظمها * تزي بنثر الحبيب
 وقد سفا بطبعها لا * ميردب النشب
 أحد أسعد الذي * يهور قبيع الرتب
 فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
 وان هذا المبتغي * لمن أجل القرب
 وقد تجلت تصبلي * في شكلها المهذب
 أرخ تمام الطبع والشكل ازدهي في رجب

٤٨١ ١١٢ ٢٨٧ ٢٧ ٢٩٥

اسـ ١٣٠٢

• فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في النخبة مرتبة على حروف المعجم •

صفحة	صفحة	صفحة
الجل ١٠١	البراء ١٠٣	•(الف)•
الجماليات ١٠١	البعاق ١٠٣	أجارة ٩٨
الجماله ١٠١	البرحين ١٠٤	أس ٩٨
الجبيا ١٠٢	بئر ١٠٥	الوة ٩٩
الجرمة ١٠٢	برع ١٠٥	أس الدهر ٩٩
جوت ١٠٤	بنى ١٠٥	أموان ٩٩
الجمع ١٠٤	بخ ١٠٦	اقت ١٠٠
•(ح)•	برى ١٠٦	أجاج ١٠٠
حقله ٩٨	•(ت)•	ألافة ١٠٠
الحش ٩٩	ترعة ١٠٣	أشنان ١٠٠
الحبوة ٩٩	التجاء ١٠٤	أجنة ١٠١
الحصن ١٠٠	التهلكة ١٠٤	أصر ١٠١
الحضن ١٠١	تبعم ١٠٧	الاتاوى ١٠١
الحضرة ١٠١	النم ١٠٧	الاقى ١٠١
حوب ١٠٤	التعام ١٠٧	الأص ١٠١
حذق ١٠٦	•(ث)•	الانزة ١٠١
حض ١٠٦	النقل ١٠٢	أراب ١٠٢
•(خ)•	•(ج)•	اباغ ١٠٣
خفارة ٩٨	جنوة ٩٨	أوه ١٠٣
خبطة ٩٨	جنوة ٩٨	انمله ١٠٤
خبه ٩٩	جبله ٩٨	أصبح ١٠٤
خلاله ٩٩	جلة ٩٨	افى ١٠٤
خشف ١٠٠	بلوة ٩٩	البله ١٠٤
التهرة ١٠٠	جذاذ ٩٩	أنس ١٠٦
الحرص ١٠١	الجذ ٩٩	أزف ١٠٧
الطدعة ١٠٢	الجعل ٩٩	•(ب)•
الطناش ١٠٢	الجمالة ٩٩	بلال ٩٩
خنشعة ١٠٥	الجمام ١٠٠	البصر ١٠٠
ختر ١٠٥	الجزاف ١٠٠	البرت ١٠١
نخص ١٠٥	الجزافة ١٠٠	البعث ١٠١
	الجرو ١٠٠	البركة ١٠٢

صفيحة	صفيحة	صفيحة
شعر ١٠٥	الززال ٩٩	* (ز) *
شربت ١٠٦	الزوان ١٠٠	دجاجة ١٠٢
* (س) *	الزآن ١٠٠	دجاج ١٠٢
السيار ٩٩	الزجاجة ١٠٢	الدها ١٠٢
الصدوة ١٠٠	الزجاج ١٠٢	الدول ١٠٢
السلامة ١٠٠	الزرعة ١٠٢	دق ١٠٥
صنوان ١٠٠	زهدي ١٠٦	الذجر ٩٩
صديان ١٠٠	زكن ١٠٦	الدلالة ٩٩
صيان ١٠٢	* (س) *	الدرى ١٠٠
صوان ١٠٢	السم ٩٨	* (ذ) *
الصق ١٠٢	سقيان ٩٩	ذرية ١٠١
العشر ١٠٤	السروة ١٠٠	ذيت ١٠٤
* (ش) *	السنن ١٠٠	ذلق ١٠٦
الضبة ٩٩	س س ١٠١	* (ر) *
ضرى ٩٩	السرعان ١٠٢	الرخم ٩٨
ضرع ١٠٥	السدوم ١٠٢	الربوة ٩٩
* (ط) *	السفل ١٠٤	الريادة ٩٩
البن ٩٨	سقه ١٠٥	الركوة ٩٩
الطمية ٩٩	السقط ١٠٥	الرشوة ٩٩
الطرمة ٩٩	سغب ١٠٦	الرعو ١٠٠
الطمة ٩٩	سبط ١٠٦	الرعوه ١٠٠
الطلاوة ١٠٠	سغن ١٠٦	رفاعة ١٠٠
ذوطوى ١٠١	سفل ١٠٦	الرفقة ١٠١
الطب ١٠٢	* (ش) *	رهدان ١٠٢
طيلسان ١٠٤	الشرب ٩٩	رمع ١٠٤
اطعربة ١٠٥	الشواية ٩٩	رغم ١٠٥
طهر ١٠٦	الشح ١٠١	رفق ١٠٦
* (ط خالي) *	الشعرة ١٠٢	رهن ١٠٦
* (ع) *	الشوار ١٠٢	رغف ١٠٧
العمالة ٩٨	الشن ١٠٢	رأف ١٠٧
الهبس ٩٨	الشمربة ١٠٥	* (ز) *
العثة ٩٩	شخم ١٠٥	الزعم ٩٨

صفحة	صفحة	صفحة
١٠٦ قندر	١٠٣ العشوة	٩٩ العجب
* (ك) *	٩٨ الف	٩٩ العنور
١٠٠ الكف	٩٩ الفضة	١٠٠ العطو
١٠٥ الكفري	١٠٠ القطن	١٠٠ العسن
١٠٦ كدر	١٠١ القم	١٠٠ العذوة
١٠٦ كمل	١٠١ الفرار	١٠٠ العنف
* (ل) *	١٠٢ القنك	١٠٠ العرف
٩٩ اللبنة	١٠٢ القريحة	١٠٠ العلو
١٠٢ لبي	١٠٢ القنكرين	١٠٠ العضادي
١٠٢ اللما	١٠٦ فرد	١٠٠ العفاوة
١٠٢ اللعت	١٠٦ ماقي	١٠٠ العقوة
١٠٢ اللص	١٠٧ الفص	١٠١ العور
١٠٤ اللعي	* (ق) *	١٠١ العصاية
١٠٦ لغب	٩٨ القرارة	١٠١ العجز
* (م) *	٩٨ القس	١٠١ العضد
١٠٠ الملاوة	٩٨ القدوة	١٠١ العنراء
١٠٠ الملو	٩٨ القطب	١٠١ عكه
١٠١ المعصف	٩٩ القز	١٠٢ العنك
١٠١ المشط	٩٩ القلب	١٠٣ عوض
١٠١ المحاق	٩٩ القشع	١٠٣ العشوة
١٠١ المهلة	٩٩ القراطاس	١٠٤ العرتين
١٠١ الميسرة	١٠٠ القتا	١٠٤ ضد
١٠١ المقدر	١٠٠ القرو	١٠٤ المعجزة
١٠١ المقبرة	١٠١ قنوان	١٠٥ عطن
١٠٢ الملك	١٠١ قنسان	١٠٥ عقم
١٠٣ المربة	١٠٢ القر	١٠٥ عقرت
١٠٣ المدينة	١٠٢ القصاص	١٠٦ عهر
١٠٣ المثقلة	١٠٣ قط	١٠٦ عند
١٠٤ م الله	١٠٤ القرفصا	١٠٦ عرم
١٠٤ المهلكة	١٠٥ القزعة	* (غ) *
١٠٤ الملكة		١٠٣ الغلظة
١٠٤ المنكث		١٠٣ الغشاوة

صفحة	صفحة	صفحة
الولد ١٠١	النهام ١٠٣	المشرقة ١٠٤
الوقل ١٠٣	النهاى ١٠٣	المغزل ١٠٤
الوجاه ١٠٤	النهروان ١٠٤	المرء ١٠٤
ربط ١٠٥	الغرفة ١٠٤	المقرية ١٠٥
وصر ١٠٦	النأى ١٠٤	المأربة ١٠٥
	نهبج ١٠٥	المطرف ١٠٥
* (ى) *	نجل ١٠٥	المضمر ١٠٥
يونس ٩٩	نجم ١٠٦	المزرعة ١٠٥
يوسف ٩٩	نظر ١٠٦	مرع ١٠٥
اليدا ١٠٢	نفس ١٠٦	مرى ١٠٥
القصبي ١٠٣	نفس ١٠٦	مضر ١٠٦
محبب ١٠٣	النفس ١٠٦	
مين ١٠٦	* (و) *	* (ن) *
يغدر ١٠٦	الهدية ١٠٦	النباطى ٩٨
يزق ١٠٦	هيب ١٠٦	الغزل ٩٨
يبيع ١٠٧	هيات ١٠٣	النصح ٩٩
ينكل ١٠٧	* (و) *	النعام ٩٩
يقفل ١٠٧	وسع ٩٩	النشوة ١٠٠
يهر ١٠٧	وشكان ٩٩	النصف ١٠٠
يهر ١٠٧	وسادة ١٠٠	النشء ١٠١
يهر ١٠٧	الوجاج ١٠٠	النسك ١٠١
يهر ١٠٧	الوجه ١٠٠	الغلة ١٠١
يهر ١٠٧	وشنان ١٠٠	نيدلان ١٠٢
يهر ١٠٧	الود ١٠١	النشفة ١٠٢
يهر ١٠٧	الوجد ١٠١	النسفة ١٠٢
يهر ١٠٧	الوجنة ١٠١	التطاع ١٠٣
يهر ١٠٧	الوقاية ١٠١	النعام ١٠٣

