



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الكوفة

كلية التربية للبنات

رقم التصنيف الدولي : ISSN 1993 – 5242

مجلة مجلة مجلة

ابحاث البصرة

مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية

مجلة علمية نصف سنوية محكمة

تصدر عن كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة

النجف الأشرف – العراق

العدد: 17 - السنة التاسعة : 2015

نقال رئيس التحرير

07804729005

محتويات العدد

رقم الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
56 – 15	أ.د. عادل هادي البغدادى م.م. رافد حميد عباس الحدراوى جامعة الكوفة- كلية الإدارة والاقتصاد	دور القيادة الحقيقية في تنفيذ أنشطة التجديد الاستراتيجي (دراسة تطبيقية وفق نظرية تعدد المستويات في عدد من الجامعات العراقية الحكومية)
78 – 57	أ. د. منصف مهدي الموسوي م. لمياء شهيد عباس الحميدأوي جامعة الكوفة- كلية التربية للبنات قسم اللغة العربية	الصفات الصوتية لأحرف الريبة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني (ت392هـ)
112 - 79	أ.د. رحيم حميد العبدان كلية الآداب - جامعة ذي قار م.د. بشار فؤاد معروف كلية التربية الأساسية - جامعة ميسان	الأشكال الأرضية المورفوتكتونية لحوض وادي أبو حنير في بادية السلمان جنوب العراق
138 - 113	أ. د. عقيل يحيى الأعرجي م. مدرب زينب ناظم شاكر جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات	أثر استخدام أسلوب الأجزاء الصعبة والأسلوب التقليدي في تحقيق المستوى الرقمي لفعالية رمي القرص
156 – 139	م.د. حسن عبد المجيد الشاعر جامعة الكوفة - كلية الآداب م.باحث علي هاتف كريم مديرية تربية النجف	المعرب في شعر الأستاذ إبراهيم الوائلي
182 - 157	د. بتول مشكين فام أستاذ مشارك بجامعة الزهراء - طهران مريم حيدري قسم اللغة العربية بجامعة الزهراء- طهران	تطور الدلالة الصوتية في اللغة العربية (مصادر ومراجع)
230 - 183	أ.م.د. عبد الكريم عبد الحسين الدباج جامعة الكوفة - كلية التربية أ.م.عباس نوح سليمان الموسوي جامعة الكوفة - كلية التربية	الدلالات الانفعالية في رسوم طلبة الجامعة

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني (ت392هـ)

**الأستاذ الدكتور مناف مهدي الموسوي
المدرس لمياء شهيد عباس الحميداوي**

**جامعة الكوفة. كلية التربية للبنات
قسم اللغة العربية**

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني (ت392هـ)

الاستاذ الدكتور
مناف مهدي الموسوي
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

الباحثة
لياء شهيد عباس الحميداوي
جامعة الكوفة - كلية التربية للبنات

المقدمة:

ينماز بها عن غيره من الأصوات ، وواصله علماء التجويد وأضافوا عليه توضيحات وتقسيمات متعددة⁽²⁾، وسيعالج البحث بعض الصفات الصوتية التي انمازت بها أحرف الزيادة المتعارف عليها عند علماء الصرف والتي عدتها(عشرة) أحرف ، أولها صوت الهمزة وآخرها صوت الألف على المشهور في ترتيبها بلفظة ((سألتومنيها))^{*}.

تعرف الصفة لغة بأنها ((الحلية ، والوصف أن تصف الشيء بحلته ونعته))⁽³⁾ ، أما في الاصطلاح فإن علماء الأصوات لم يحزموا القول في تحديد مفهوم الصفة الصوتية ، ولم يعطونها تعريفاً واضحاً ، فقال علماء التجويد بأنها ((كيفية عارضة للحرف عند حصوله

إنّ الزيادة مظهر من مظاهر القوة في الأداء اللغوي ، فهي أسلوب من أساليب التوكيد والمبالغة يلجأ اليه المنشئ لتمكين المعنى ، ولما كانت أصوات المخرج الواحد تتمايز في موضعها تبعاً لصفات الصوتية ، لجأ البحث الصوتي الى دراسة الصفات الصوتية للحرف؛ لتمييز الأصوات المشتركة بمخرج واحد ، ويُعتمد في ضبط صفات الحرف على كيفية مرور الهواء ، والتجاويف ، وأوضاع الأوتار الصوتية⁽¹⁾.

إنّ مبحث الصفات الصوتية للأصوات العربية مبحث عميق وقديم بدأه القدماء ، فأعطوا لكل حرف صفة صوتية خاصة ،

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

الأصوات إلى أجناس عنده كان بحسب صفاتها.

لقد ذكر الخليل مجموعة من الصفات الصوتية للحروف العربية أطلق عليها "الألقاب المخرجية" نسبةً لمخارجها فسمّاها (حلقية، ولهوية، وشجرية، وأسلية، ونطعية...) (7) ، وهذه الأسماء ((تتعلق بموضوع المخارج أكثر من تعلقها بموضوع الصفات التي تعبر عن كيفية تكوّن الأصوات في مخارجها)) (8) ، وهناك أيضاً الألقاب التي يعبر بها عن معنى صرفي مثل أصوات الزوائد ، والإبدال ، وأصوات العلة (9) ، إلّا أن علماء الأصوات قد استقرت دراساتهم على ست عشرة صفة صوتية وهي الصفات التي ذكرها سيبيويه من قبل (10) ، والتي سيعالجها البحث.

Abstract-:

The qualities of sound that characterized their characters increase is granted single The increased value of expression that make the originator chooses construction more without abstract ;

في المخرج ، وتتميز بذلك الحروف المتحدة بعضها عن بعض)) (4) ، فهي الظواهر الصوتية التي تحدث عند حال إنتاج الصوت اللغوي. وقد اختلف علماء العربية في استعمالهم للمصطلحات الخاصة بصفات الحروف للدلالة على مجموعة السمات الصوتية التي يمتلكها كل صوت ، فمنهم من اكتفى بذكرها في معرض حديثه عن مخارج وصفات الحروف، كسيبيويه مثلاً الذي ذكر صفات الحروف فقال: ((هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموسها ومجهورها وأحوال مجهورها واختلافها...)) (5)

أما ابن جني فقد عبّر عن صفات الحروف بـ ((أجناس الحروف)) فقال: ((اعلم أن للحروف في اختلاف أجناسها انقسامات نحن نذكرها...)) (6) ، أي: أن تقسيم

because it leads sense desirable , and it sounds its qualities of strength and clarity of audio and musical bell , making it able to find multiple meanings if they were increased in build , so these characterized characters ten

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

susceptibility to widen the semantic and increase morale when added to the buildings Arabic , and found through research that the characters increase more than the recipe and the case made it without the other selected to enter the door of the increase of language , and have only one point can be produced from them.

Ibn Jiny used the son to reap the term " acoustic power " within two things, one of them regard the nature of the construction of the votes and the extent lend themselves within the linguistic structure , and the impact of the

power of sound in the clarity of audio , and the other that bind thinking linguist strong indicating the genius of this world between the significance of the moral of the word and the power of voices that coalesce including that word , he wanted the letter is a strong sound that is clear and the audio which needs to be large muscular effort in production , although the purpose of knowing a powerful sound and the sound is weak Statement affects its sound what this sound in other voices within the linguistic structure .

أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد عليه ويجري الصوت⁽¹¹⁾ ، والاعتماد يعني في الدرس الصوتي الحديث يعني ضغط الهواء الخارج من الرئتين على مخرج الحرف⁽¹²⁾ ،

• الجهر والهمس :-

حظيت هاتان الصفتان بعناية علماء الصوت ، ويعرف سيبويه والقدامي الصوت المجهور فيقول: ((هو حرف أشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

، والغين ، واللام ، والنون) ، ويضاف إليها كل أصوات اللين بما فيها الواو والياء وما عداها هي أصوات مهموسة⁽¹⁷⁾.

يتضح من ذلك أن المحدثين لم يتفقوا على نسبة الهمزة لصفة واحدة فمنهم من قال بهمسها ، ومنهم من وصفها بأنها صوت لا مجهور، ولا مهموس ؛ وذلك لأن وضع الأوتار الصوتية لايسمح بذلك ومنهم من سار على منهج القدامى وعدّ الهمزة صوتاً مجهوراً⁽¹⁸⁾، ولعل مرد هذا الاختلاف مع القدامى عائد الى اختلافهم في تحديد معنى الجهر والهمس، وإنّ التسجيلات الحديثة قد أظهرت الهمزة على أنها صوت غير مستقر ولا يتخذ شكلاً محدداً⁽¹⁹⁾.

وعند مراجعة مخرج الهمزة وطريقة نطق هذا الصوت في مبحث مخارج أصوات الزيادة تبين للبحث أنّ الجهر يتناسب مع الهمزة ؛ لأن النطق بها يكون بضغط الهواء بقوة بعد اعتراضه بانطباق الوترين الصوتيين انطباقاً تاماً ثم انفراجهما لإحداث صوت الهمزة⁽²⁰⁾.

ومن ذلك الفرش المبسط لصفتي الجهر والهمس يتضح أن معظم أحرف الزيادة هي أصوات مجهورة فيما عدا صوتي الهاء

أي: أنه يعتمد على النفس(الهواء) وكمية جريانه من الرئتين.

والأصوات المجهورة عند القدامى تسعة عشر حرفاً هي((الهمزة ، والألف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ، والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والدال ، والزاي ، والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو))⁽¹³⁾ ، وحروف المد عند القدامى مجهورة مع أنها أضعف اعتماداً وأوسع مخرجاً من جميع الحروف⁽¹⁴⁾.

أما الصوت المهموس فهو ((حرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه))⁽¹⁵⁾ ، أي إنّ جريان النفس مع الصوت المهموس يكون كثيراً ، والأصوات المهموسة عدتها عشرة أحرف جمعها ابن جني في عبارة ((ستشحك خصة))⁽¹⁶⁾.

وقد قسّم المحدثون الأصوات إلى مجهورة ، ومهموسة ، على أساس اهتزاز الوترين الصوتيين في إنتاج الأصوات المجهورة وعدم اهتزازهما مع الصوت المهموس فكانت الأصوات المجهورة لديهم ثلاثة عشر صوتاً هي (الباء ، والجيم، والدال ، والذال ، والراء ، والزاي ، والضاد ، والعين

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

عشر صوتاً وهي : (الهاء ، والحاء ، والغين ، والحاء ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والزاي ، والسين ، والطاء ، والثاء ، والذال ، والفاء)⁽²⁶⁾ ، وبقية الأصوات العربية توسطت بين الشدة والرخاوة وهي : (اللام ، والنون ، والعين ، والميم ، والراء)⁽²⁷⁾ ، وقد عدّها ابن جني ثمانية أحرف بإضافة (الألف ، والواو ، والياء)⁽²⁸⁾ إليها.

أما المفهوم الصوتي الحديث فقد أطلق على الأصوات الشديدة بـ (الأصوات الانفجارية) لأن مجرى الهواء الخارج من الرئتين ينحبس انحباساً تاماً في موضع من المواضع مما يؤدي إلى ضغط الهواء وإطلاقه فجأة ، فيندفع الهواء محدثاً ذلك الصوت الانفجاري⁽²⁹⁾ ، أما الأصوات الرخوة فقد اصطلح على تسميتها بـ (الأصوات الاحتكاكية) وعند النطق بها يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئتين في موضع من المواضع بحيث يحدث الهواء في خروجه احتكاكاً مسموعاً⁽³⁰⁾ ، والأصوات التي توسطت بين الانفجارية والاحتكاكية ، يُسمح للهواء بالمرور عند التقاء عضوين من أعضاء النطق من دون إحداث أي صفيّر أو احتكاك

والثاء ، وقد عدّ السكاكي (ت626هـ) (الثاء) صوتاً مجهوراً⁽²¹⁾ ؛ لأنه يرى أن الشدة تؤكد الجهر و(الثاء) صوت شديد كما سيبدو فيما بعد.

والصوت المجهور أوضح في السمع من الصوت المهموس وهو أقوى منه ؛ لأن الهمس إخفاء الصوت، أما الجهر فيعني رفعه⁽²²⁾ ، والأصوات المجهورة أكثر من الأصوات المهموسة في كلام العرب ومن الطبيعي أن تكون كذلك ، وإلا فقدت اللغة العربية عنصرها الموسيقي ورنينها الخاص الذي تُميّز به الكلام من الصمت⁽²³⁾ . ويذهب البحث إلى التأكيد بأن الجهر صفة تمنح أصواتها القوة والوضوح في السمع.

• الشدة والرخاوة والتوسط بينهما :-

يُعرف القدامى الصوت الشديد بأنه ((الذي يمنع الصوت أن يجري فيه وهو الهمزة ، والقاف ، الكاف ، والجيم ، والطاء ، والذال ، والثاء ، والباء))⁽²⁴⁾ ، أما الصوت الرخو ((فهو الذي يجري فيه الصوت ، ألا ترى إنك تقول المس ونحو ذلك فتحد الصوت جرياً مع السين...))⁽²⁵⁾ وعدة الأصوات الرخوة ثلاثة

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

بسبب اتساع مجرى الهواء في عملية إنتاج تلك الأصوات⁽³¹⁾.

ولم يختلف المحدثون مع القدامى في عدة تلك الأصوات، ولكنهم عدّوا (الألف، والواو، والياء) أصواتاً توسطت بين الشدة والرخاوة، وأطلقوا عليها تسمية (أشباه حركات) بشرط، أن تكون (الواو)، و(الياء) غير المديتين⁽³²⁾.

• الانحراف :-

يطلق علماء اللغة على صوت اللام بـ (الصوت المنحرف) ؛ لانحراف اللسان عند النطق به⁽³³⁾، وصفة الانحراف الصوتي عند سيبويه هي ((إنّ النفس ينحرف الى الجانبين عند النطق به))⁽³⁴⁾، أما ابن جني فيقول ((ومن الحروف حرف منحرف ؛ لأنّ اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافى ناحيتا مستدق اللسان من اعتراضهما على الصوت، فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ومما فوقهما وهو اللام))⁽³⁵⁾، أي أن الهواء يخرج من ناحيتي اللسان بسبب وجود عائق في وسط عند النطق بصوت اللام.

أما المحدثون فلم يخالفوا القدامى في معرض حديثهم عن صفة الانحراف الصوتي

فقد أشاروا الى إنّ الصوت المنحرف يكون عقبة في وسط المجرى الهوائي، مع ترك منفذ للهواء من أحد جانبي العقبة ليخرج صوت اللام، لذلك صحّ أن يطلق على هذا الصوت بأنه صوت جانبي انحرافي⁽³⁶⁾، ويذهب العلماء الى أن (اللام) هو الصوت المنحرف الوحيد بين الأصوات العربية⁽³⁷⁾.

• الانفتاح :-

هي صفة صوتية لازمت جميع أحرف الزيادة ؛ لأنّ إنتاج تلك الأصوات لا يتطلب انطباق اللسان في أثناء النطق بها ولا يرتفع اللسان الى الحنك عند حدوثها، وجميع الأصوات العربية مفتوحة ماعدا أصوات (الصاد، والضاد، والطاء، والظاء) فأنها أصوات مفخمة⁽³⁸⁾.

وقد عني المحدثون من علماء الصوت بالنظر الى مؤخرة اللسان عند النطق بتلك الأصوات ؛ لأنّ مؤخرة اللسان تنخفض عند النطق بهذه الأصوات فيكون الصوت مرققاً غير مطبق اي صوتاً مفتوحاً⁽³⁹⁾.

• الغنة :-

هي صفة صوتية انفرد بها حرفا (النون والميم) ؛ لأنّ فيهما غنة تخرج من الخياشيم عند

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

الصوت وتلك الحروف "الألف ، والواو ، والياء" ⁽⁴⁴⁾ ، ولكنه وصف الواو والياء باللين ؛ لأن مخرجهما يتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرها ، ووصف الألف بالهاوي ؛ لأن مخرجه اتسع لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الياء والواو ⁽⁴⁵⁾ .

إنّ الأصل اللغوي للمد هو الزيادة والكثرة ومنه الامتداد في الطول ⁽⁴⁶⁾ ، أما في الاصطلاح : فهو الإطالة في الزمن الذي يستغرقه نطق صوت المد؛ لأجل همزة أو ساكن بعده ⁽⁴⁷⁾ ، وأسماء ابن جني (المطل) فقال : ((والحروف الممتولة هي الحروف الثلاثة اللينة المصوتة وهي : الألف ، والياء ، والواو. اعلم أنّ هذه الحروف أين وقعت وكيف وجدت بعد أن تكون سواكن يتبعن بعضهن غير مدغمات ففيها امتداد ولين نحو؛ قام، وسير به، وحوت، وكوز، وكتاب، وسعيد، وعجوز. إلّا أن الأماكن التي يطول فيها لصوتها، وتتمكن مدتها ثلاثة ، وهي أن تقع بعدها وهي سواكن توابع لما هو منهن وهي الحركات من جنسهن- الهمزة ، أو الحرف المشدد ، أو أن يوقف عليها عند التذكر)) ⁽⁴⁸⁾ ، ويبدو للبحث أنّ الغاية من المدّ

النطق بهما ⁽⁴⁰⁾ ، أي أن هنالك حبساً تاماً للهواء عند النطق بهذين الصوتين فلا يمر الهواء من الفم الذي هو مخرج أو منفذ هذين الصوتين وإنما هنالك مجرى آخر يخرج منه الهواء وهو الأنف فيستبدل موضع النطق من نقطة تسريح الهواء هي الفم الى نقطة أخرى هي الأنف ⁽⁴¹⁾ .

ويرى البحث أنّ الغنّة صفة زائدة في حرفي النون والميم كالصغير الزائد في حروف الصغير وهي علامة من علامات قوة الصوت ⁽⁴²⁾ ، فابن جني وعلماء الصوت يرون أن للصوت قوة والصفات الزائدة في بعض الأصوات التي تفتقر الى الصفات القوية تمنحها قوة ووضوحاً سمعياً ، فتكون الصفة الزائدة إنما هي علاقه قوة للصوت .

• المد اللين :-

منح القدامى (الألف ، والياء ، والواو) صفات انفردت بها هذه الأصوات عن غيرها من الأصوات الأخرى ؛ وذلك لأنها أوسع مخرجاً من غيرها وأمد صوتاً ، فلا تضمها شفة ولا لسان ولا حلق فيهبوي الصوت معها ⁽⁴³⁾ ، يقول سيبويه : ((وحروف اللين هي حروف المد التي يمد بها

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

هو الحرص على الصوت اللين وطوله كي لا يتأثر بمجاورة الهمزة أو الإدغام ، فصوت اللين يتطلب أن يكون مجرى الهواء حراً طليقاً ، وتكون فتحة المزمار منبسطة في أثناء النطق بالصوت ، أما الهمزة فلا يحتاج إنتاجها إلى انطباق فتحه المزمار ثم انفراجهما ، لذلك فإن إطالة صوت اللين مع الهمزة يمنح المتكلم فرصة الاستعداد لنطق الهمزة التي تحتاج إلى مجهود عضوي كبير عند النطق بها لذلك فإن العملية الصوتية في إنتاج أصوات اللين متباعدة في العملية التي تتطلبها في إنتاج صوت الهمزة⁽⁴⁹⁾.

والأمر كذلك فيما يخص الصوت المدغم إذا تلا صوت اللين فالطبيعة اللغوية الصوتية تتطلب قصر أصوات اللين الطويلة (أصوات المدّ) حين يليها صوتان ساكنان ، فحرصاً على إبقاء طول صوت المدّ بولغ فيه أثناء النطق حتى لا يصاب الصوت بالقصر فمدّ في الصوت وطال زمانه⁽⁵⁰⁾، وهذا ما أشار إليه ابن جني عندما تحدث عن علة المدّ في الأصوات اللينة وأشار إلى أن (الواو والياء والألف) تمدّ إذا ما يليها الهمزة والصوت المدغم⁽⁵¹⁾.

وقد أفاض ابن جني بحث أسباب المد في كتاب الخصائص ضمن باب أسماء (مطل الحروف)⁽⁵²⁾ ، وكذلك في كتابه "المنصف"⁽⁵³⁾ ، وقال في كتاب سر صناعة الإعراب: ((ألا ترى أن الألف والواو والياء اللواتي هن حروف توائم كوامل قد تجدهن في بعض الأحوال أطول وأتمّ منهن في بعض ، وذلك قولك : "يخافُ ، وينامُ ، ويسيرُ ، ويطيّرُ ، ويقومُ ، ويسومُ" ، فتجد فيهن امتداد واستطالة ما فاذا أوقعت بعدهن الهمزة أو الحرف المدغم ازددن طولاً وامتداداً⁽⁵⁴⁾).

وقد أشار العلماء أن الأصل في حروف الزيادة هي حروف المد فقالوا: ((أصل حروف الزيادة، حروف المد واللين التي هي: الواو، والياء، والألف ؛ وذلك لأنها أخف الحروف، إذ كانت أوسعها مخرجاً ، وأقلها كلفة⁽⁵⁵⁾) ، فلا تكون إطالة الصوت ومده إلا بهذه الأصوات الثلاثة.

ويتابع المحدثون العلماء القدامى في وصفهم لهذه الأحرف بالمدّ واللين ؛ لأن هذه الأصوات تحمل درجة انفتاح واسعة عند النطق بها فضلاً على القوة الواضحة السمعي عند النطق بها ، والليونة في أصوات

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

المد واللين لا تعني الضعف بل تعني السهولة في إخراج هذه الأصوات وانطلاقها دون احتباس وتضييق من نحو ما يظهر في بقيه الأصوات⁽⁵⁶⁾ ، ولكونها أصوات سهلة في النطق وذات جرس موسيقي ولها القدرة على الامتداد لجأ إليها المنشئ للتعويض عن شيء محذوف في كلامه لا سيما في الشعر والنظم فهو يغيّر ويزيد في البناء الصوتي للكلمة حتى يصل إلى المعنى المراد من كلامه.

•الذلاقة والإصمات:•

صفتان تميزت بهما الأصوات العربية ، أما الذلاقة فهي من أكثر الصفات الصوتية التي أعتمدها العلماء في تمييز الكلام العربي وأرادوا بها الصفة التي لازمت أصوات ينطقها طرف اللسان ، يقول الخليل: ((والحروف على نحوين منها مذلق ، ومنها مصمت ، فأما المذلفة فأنها ستة أحرف في حيزين أحدهما الفاء، فيه ثلاثة أحرف كما ترى : (الفاء، والباء، والميم) مخرجها من مدرجة واحدة لصوتٍ بين الشفتين لا عمل للسان في شيء منها .والحيز الآخر حيز اللام فيه ثلاثة أحرف كما ترى : اللام ، الراء

والنون مخرجها من مدرجة واحدة بين أسئلة اللسان ، ومقدم الغار الأعلى ، فهاتان المدرجتان هما موضع الذلاقة وحروفها أخف الحروف في النطق وأكثرها في الكلام وأحسنها في البناء ولا يحسن بناء الرباعي المنبسط والخماسي التام إلا بمخالطة بعضها))⁽⁵⁷⁾ ، أما ابن جني فقد أطلق على ستة أحرف هي "اللام، والراء، والنون ، والباء ، والميم" بحروف الذلاقة ((لأنه يعتمد عليها بذلق اللسان وهو صدره وطرفه))⁽⁵⁸⁾.

وقد تحدث العلماء والباحثون كثيراً عن سبب تسميتها بحروف الذلاقة والسبب في ذلك أنهم أرادوا التغليب في التسمية فلما كانت (اللام، والراء، والنون) من ذلق اللسان جعلوا الاسم لها وضموا إليها بقية الأصوات⁽⁵⁹⁾ ، أو لعل السبب هو سهولة نطقها استناداً إلى أن من جملة معاني الذلاقة هي الخفة وسهولة النطق⁽⁶⁰⁾ ، وهكذا يبدو أن هذه الحروف لسهولة نطقها في النطق كثرت في أبنية الكلام لذلك قال الخليل عنها ((إنك لست واجداً من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق والشفوية

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

القُدَامَى ولا يكاد يستعمل عند علماء الصوت المحدثين إلا علماء التجويد القُدَامَى منهم والمحدثين⁽⁶⁷⁾.

•الصفير:

وصف علماء الصوت (السين والزاي والصاد) بأنّها أحرف الصفير ، ويرى سيويوه أنّ أحرف الصفير ((هَنْ أُنْدَى فِي السَّمْعِ))⁽⁶⁸⁾ ، أيّ أنهنّ الأعلى و الأقوى من الناحية السمعية ، ولكن سيويوه وابن جني وبعض القُدَامَى لم يشيروا الى هذه الصفة في معرض حديثهم عن الصفات الصوتية للحروف العربية وإنما جاء الحديث عن صفيورها عندما تحدثوا عن ظاهرة الإدغام⁽⁷⁰⁾ ... وأقدم من أشار الى هذه الصفة هو المبرد عندما قال: ((حروف الصفير هي حروف تنسل انسلالاً وهي : السين والصاد والزاي))⁽⁷⁰⁾.

والصفير هو ((الحدة في الصوت ، كالصوت الخارج من ضغط ثقب))⁽⁷¹⁾ ، ويأتي الصفير بسبب قوة الاحتكاك من تلك الأحرف الثلاثة نتيجة لتضييق مجرى هواء الصوت⁽⁷²⁾، وهو عند المحدثين حالة من الحالات الأصوات الرخوة لتقريبها من الشدة لذا فقد أضافوا

واحد أو اثنان أو أكثر⁽⁶¹⁾ ، أي أنّ الكلمة الرباعية أو الخماسية إذا تعرّت من حروف الذلاقة كانت كلمة محدثة مبتدعة ليست من كلام العرب⁽⁶²⁾.

وقد أخذ ابن جني كلام الخليل وجعل هذه الصفة هي الضابط على معرفة الدخيل من كلام العرب، فإذا كانت كلمة رباعية أو خماسية عارية من أحد حروف الذلق فالحكم عليها إنّها من الدخيل⁽⁶³⁾.

أما الإصمات فهو صفة انتصفت بها بقية الحروف العربية ، والحروف المصمتة هي ((الممنوعة من أن تتفرد بكلمة طويلة ، من قولهم صمّت إذا منع نفسه من الكلام))⁽⁶⁴⁾ ، أيّ إنّ هذه الحروف مُنعت من أن تختص ببناء كلمة كثيرة الأصوات لاعتياصها على اللسان⁽⁶⁵⁾.

ويذهب الدكتور أبراهيم أنيس إلى أنّ هاتين الصفتين لم يقوموا على أساس صوتي ، وإنّما لكثرة شيوع هذه الحروف في الكلام العربي⁽⁶⁶⁾ ، فهو يرى أنّ صفة الحرف لا بد أن تصدر من ذات الحرف لا من شيوعه وكثرة تردده في السياقات الكلامية ؛ لذلك شاع مصطلح "الذلاقة والإصمات" عند علماء العربية

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

ويرى البحث أنّ الاستفال ظاهرة صوتية تجعل حروف الزيادة مرفقة تتصف بالسهولة والخفة أثناء النطق بها.

وهناك من الصفات الصوتية: (القوة والضعف) وقد أثر البحث معالجتها ضمن هذا القسم ليتضح ما لأحرف الزيادة من قوة صوتية أو ضعف.

أشار ابن جني الى الصوت الأقوى في كتاب الخصائص ضمن أبواب متعددة لكن قوله في (المحتسب) يطالعنا أولاً اذ قال: ((الأصوات تابعة للمعاني فمتى قوى قويت , ومتى ضعفت ضعفت , وكيفيك من ذلك قولهم: قَطَعَ وَقَطَّعَ, وَكَسَرَ وَكَسَّرَ, زادوا في الصوت لزيادة المعنى))⁽⁷⁶⁾ , فهو يشير الى مفهوم القوة فيقول إنّ الأصوات تتبع معانيها , اذا قويت , قويت معها , وخلافه ضعفهما ; والمتتبع لمعنى القوة في كتب ابن جني لاسيما كتاب الخصائص لا يمكنه أن يضع معنى محدد لمصطلح القوة ; فلم يكن ابن جني واضحاً في استعمال معنى القوة في الصوت , وتعبيره بالحرف الأقوى غامض لا مفهوم له عند علماء الصوت⁽⁷⁷⁾.

اليها أحرف أخرى يحدث معها خفيف أو صفيّر عالياً أو منخفضاً مثل (الثاء , والذال , والشين , والظاء , والفاء), ثم أشاروا الى نسبة اختلاف صفيّرهما على إنّ أعلاها هي (السين) والزاي والصاد) وصفيّر (السين) أبين من صفيّر (الصاد) ; لإطباقها , وصفيّرهما أبين من صفيّر الزاي ; لجهر صوت الزاي فالسين والصاد صوتان مهموسان⁽⁷³⁾ .

• الاستفال :

ذكر ابن جني صفة التسفل عند معالجته للخصائص الصوتية لحروف العربية ضمن كتاب سر صناعة الإعراب وحاول أن يربطها بما هو مناسب في الدراسات اللغوية لاسيما الصرفية منها, وقد أطلق عليها تسمية (الانخفاض) ; وذلك لأن الصوت ينتج من تسفل اللسان الى قاع الفم⁽⁷⁴⁾.

وتتصف جميع حروف الزيادة العشرة بصفة الاستفال وتشارك معها معظم الأصوات العربية بهذه الصفة ما عدا الحروف المستعلية التي يستعلي اللسان فوق أقصى الحنك أثناء النطق بها , وهي (الخاء , والصاد , والضاد , والطاء , والظاء , والغين , والقاف)⁽⁷⁵⁾.

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

موضع آخر يشير الى أنها أقوى حتى من (العين) في قولنا (العسف والأسف) ؛ لأنَّ أسف النفس أغلظ من التردد بالعسف⁽⁸²⁾ , ولعله أراد هنا ما تمتلكه الهمزة من خصائص وسمات صوتية متمثلة بالجهر والشدة جعلتها تكون أقوى من صوتي (الهاء) و(العين) فهذا الصوت إنماز بقوته و وضوحه السمعي فكان أول أحرف الزيادة التي يعول عليها في توسيع الدلالة والحصول على معان جديد في أبنية مزيده مختلفة.

وفي موضع آخر يقول ابن جني : ((جرس صوت التاء والطاء عند الوقوف عليهما أقوى منه وأظهر عند الوقوف على الدال وأنا أرى أنهم إنما يقوّمون الأقوى من المتقاربين من قبل أنّ جمع المتقاربين يتقل على النفس فلما اعتزموا النطق بهما قدما أقواهما لأمرين: أحدهما أن رتبة الأقوى أبداً سبق وأعلى , والآخر أنهم أنما يقدمون الأتقل ويؤخرون الأخف من قبل أن المتكلم في أول نطقه أقوى نفساً وأظهر نشاطاً فقدم أثقل الحرفين))⁽⁸³⁾ , والقول فيه تفصيل : ف (التاء) و(الطاء) و(الدال) حروف نطعية جميعها تشترك بمخرج واحد هو طرف اللسان

لقد حاول الدكتور ابراهيم أنيس أن يجد تفسيراً لمعنى القوة في منصفات ابن جني وانتهى بحثه بالقول : (إنّ المراد بالحرف الأقوى عند ابن جني غامض لا نستطيع تفسيره في ضوء القوانين الصوتية الحديثة))⁽⁷⁸⁾ , لكن النعيمي أفاد مما طرحه إبراهيم أنيس فظهر أنّ ابن جني لا يريد به لفظ القوة كصفة مطلقة تصح في كل موضع ؛ وإنما يكون الصوت أقوى من صوت آخر بصفة من الصفات في موضع ما ؛ ويكون غيره أقوى في موضع آخر بصفة أخرى⁽⁷⁹⁾.

وقد يحدث تفاعل وتصارع في الأصوات المتقاربة في المخرج أو في الصفات ، فيؤثر بعضها ببعض ويكون للقوة أثر كبير في حسم ذلك الصراع فيقوى أحد الصوتين على الآخر بصفة ما ، فيبسط نفوده على الصوت الآخر ويطغي عليه ، ففي الأمثلة الواردة في كتاب الخصائص يشير ابن جني الى أن الهمزة أقوى صوتاً من الهاء في قوله تعالى أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزًّا⁽⁸⁰⁾ , بمعنى تزعجهم وتقلقهم وهذا المعنى أعظم في النفوس من (الهز) فقد يُهَزَّ ما لا بال له كالجدع وساق الشجيرة ونحو ذلك⁽⁸¹⁾ , وفي

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

وأصول الثنايا⁽⁸⁴⁾ ، لكن المتكلم يأثر تقديماً الأقوى منها ؛ وذلك لتهيأته واستعداده في النطق لأنه مثلما عبر عنه ابن جني يكون أظهر نشاطاً فيقدم الأثقل بين الصوتين عند النطق ، و(التاء) صوت شديد "انفجاري" وشدته جعلته قوياً فصار من الأصوات التي تزداد في بنية المفردة لتوسع في دلالاتها.

يتضح من النصوص السابقة أن الصوت القوي عند ابن جني هو الصوت الذي يتسم بالوضوح في السمع ، وكذلك الثقل كما نصّ في القول السابق ، فنطق لفظه كـ (وَتَدَ) يحتاج إلى جهد عضلي ونشاط أظهر ونفس أقوى من نطق (الدال) ؛ لذلك قدم المنشئ صوت (التاء) ؛ لأنه صوت ثقل على (الدال) ؛ ولابد بالتذكير بإشارة ابن جني إلى مفهوم قوة الحرف في معرض حديثه عن علاقة الأصوات بمعانيها⁽⁸⁵⁾ ، فقد وضّح أن مفهوم قوة الصوت لا تقتصر فقط على طبيعة البناء اللغوي لمفردة ما بغض النظر عن دلالتها بل لابد من الربط بين مدلول اللفظ والوضوح السمعي الذي يتسببه الصوت القوي المؤلف لذلك اللفظ ، ومن ذلك قولهم

النضح للماء ونحوه ، أما النضح فهو أقوى ، فجعلوا الحاء لرققتها للماء الضعيف ، و(الخاء) لغلظها لما هو أقوى منه⁽⁸⁶⁾.

يتضح للبحث أن ابن جني استعمل مصطلح "القوة الصوتية" ضمن أمرين ، أحدهما يختص بطبيعة بناء الأصوات ومدى تلاؤمها داخل البنية اللغوية ، وأثر قوة الصوت في الوضوح السمعي ، والآخر أنه ربط بفكر لغوي قوي يدل على عبقرية هذا العالم بين الدلالة المعنوية للكلمة وبين قوة الأصوات التي تأتلف منها تلك الكلمة ، فقد أراد ابن جني بالحرف القوي هو الصوت الذي يتسم بالوضوح السمعي والذي يحتاج إلى جهد عضلي كبير في إنتاجه ، وإن الغاية من معرفة الصوت القوي والصوت الضعيف هو بيان ما يؤثره هذا الصوت في غيره من الأصوات داخل البنية اللغوية.

عقد مكي القيسي (ت437هـ) في كتبه (الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة) و (الكشف عن وجوه القراءات) أبواباً لموضوع القوة الصوتية وقال في كتابه (الكشف عن وجوه القراءات) ضمن باب " في معرفة الحروف القوية والضعيفة " ((اعلم أن القوة في

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

يمتلكها صوت اللام نتيجة لطريقة إنتاجه (مخرجه).

وأيضاً الإصمات فهو خلاف الذلاقة التي تعني الخفة والسهولة والتي تنماز أصواتها بكثرتها في الأبنية العربية ، والسهولة عند ابن جني لا يراد بها سهولة النطق بالحدث الصوتي لكلمة ما ؛ وإنما هي التناسب الصوتي بين الأصوات تلك الكلمة فـ (الهمزة) عنده ثقيلة وهذا الثقل فيها لا يعني أنّ اللفظة الخالية من الهمزة هي أكثر سهولة من اللفظة التي تدخل في تشكيلها الهمزة ، وإنما يراد بذلك أنها متناسقة صوتياً فيما تأتلف من أصوات⁽⁹⁰⁾ ، وما دامت هاتان الصفتان (الإصمات والذلاقة) تمنحان أصواتهما خصائص صوتية معينة فهما من صفات قوة الصوت وضعفه ، ولكن البحث يجعل صفة (الذلاقة) من سمات قوة الصوت ؛ لأنها تتناسب مع مفهوم القوة الصوتية للحرف ؛ لأن الكلمة المزينة بحرفٍ من حروف الذلاقة (اللام ، والميم ، والنون) هي كلمة جديدة دلت على معنى جديد زائد على المعنى الأصلي لتلك الكلمة ، ولما كانت هذه الأصوات لها القدرة على توسيع الدلالات

الحرف تكون بالجر ، وبالشدّة ، وبالإطباق ، والتفخيم ، والتكرير ، والاستعلاء ، وبالصفير ، والاستطالة ، وبالغنة ، وبالتفشي⁽⁸⁷⁾ ، وقد أزداد علماء التجويد على تلك الصفات صفتين هما : - (الإصمات ، والانحراف⁽⁸⁸⁾) ، ويرى علماء الصوت المحدثون أنّ الإصمات ليس بصفة صوتية حتى يمكن أن تصنف ضمن صفات القوة والوضوح السمعي⁽⁸⁹⁾ (لأن الأصوات المصمتة في تفسير أكثر العلماء هي الممنوعة من أن تنفرد بكلمة طويلة " رباعية أو خماسية " فهذه صفة لا تعلق لها بجرس الأصوات⁽⁸⁹⁾ ، لكن البحث يرى أنّه ليس بالضرورة أن تكون الصفة الصوتية هي ما يمتلكه الصوت من جرس أو موسيقى مسموعة ، فهناك من الصفات ما تكون مكتسبة تمنح الصوت سمة صوتية محسنة تميزه عن غيره من الأصوات ، فإذا كانت (الغنة) صفة تمنح صوتي النون والميم جرس صوتي واضح في السمع فإن الانحراف يمنح صوت (اللام) من الشدة ما يحتاج إليه هذا الصوت ليكون واضحاً في السمع، والانحراف ليس بجرس وإنما هو حليه

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

حنجري , وقوة المخرج تمنح الصوت وضوحاً سمعياً أحياناً , لكن (الهاء) صوت مهموس , رخو , مهتوت⁽⁹²⁾ , تميّز بصفات ضعيفة من بين أصوات الزيادة , ويبدو أنّ لعلماء الصرف الحق عندما ألحقوا زيادته في آخر البناء وذلك لكثرة ما يطرأ عليه من تغيير , وإقلاب , وإبدال , وحذف وغيرها من الظواهر الصرفية فضلاً على أنه ليس من أصل البناء , فالهاء نفس لا اعتياص فيها تتصف بالهشاشة والهتة واللين⁽⁹³⁾ . يتوصل البحث إلى أن جميع أحرف الزيادة هي أصوات لها من صفات القوة والوضوح السمعي والجرس الموسيقي ما يجعلها قادرة على إيجاد معانٍ متعددة إذا ما زيدت في بناء ما , لذلك انمازت هذه الأحرف العشرة بقابليتها على الاتساع الدلالي والزيادة المعنوية عندما تزداد في الأبينية العربية.

الخلاصة :-

إنّ الصفات الصوتية التي تمتاز بها أحرف الزيادة هي التي تمنح المفردة المزیّدة القيمة التعبيرية التي تجعل المنشئ يختار البناء المزیّد دون المجرد ؛ لأنه يؤدي المعنى المرغوب , وأنّها أصوات لها من

وزيادة المعاني صحّ أن يُطلق عليها أصوات قوية.

يتضح مما سبق أن حروف الزيادة جميعها انمازت بقوتها و وضوحها السمعي بين الأصوات , فالهمزة , والميم , والنون , وحروف المدّ جميعاً أصوات مجهورة , والجهر صفة قوة ووضوح , أما (التاء) فهو صوت شديد والشدة أيضاً تمنح أصواتها قوة و وضوحاً في السمع , أما بقية الحروف وهي (السين , واللام , الهاء) فقد انفرد كلّ صوت منها بصفة قوة ليس لها ضد , فصفة الصفير التي في (السين) عوّضت الصوت ما نقصه وأشبعته قوة ووضوحاً في السمع لأن الصفير هو الشدة والحدة , أما (اللام) فهو صوت انحرافي وصفه سييوييه بأنّه حرف شديد , والصفات المنفردة هي صفات محسنة لأصواتها ومعنى التحسين في هذه الصفات أنها تمنح الصوت سمة خاصة لا تفرقه عن بقية الأصوات , وإنما تجعله يمتلك سمة صوتية يتصف بها هذا الصوت فقط⁽⁹¹⁾ , أما (الهاء) فلم يقف البحث على سبب نقصه للقوة الصوتية على الرغم من كونه يشابه (الهمزة) في مخرجه , فهو صوت

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

بناء الأصوات ومدى تلاؤمها داخل البنية اللغوية ، وأثر قوة الصوت في الوضوح السمعي ، والآخر أنه ربط بفكر لغوي قوي يدل على عبقرية هذا العالم بين الدلالة المعنوية للكلمة وبين قوة الأصوات التي تأتلف منها تلك الكلمة ، فقد أراد بالحرف القوي هو الصوت الذي يتسم بالوضوح السمعي والذي يحتاج الى جهد عضلي كبير في إنتاجه ، وإن الغاية من معرفة الصوت القوي والصوت الضعيف هو بيان ما يؤثره هذا الصوت في غيره من الأصوات داخل البنية اللغوية.

صفات القوة والوضوح السمعي والجرس الموسيقي ما يجعلها قادرة على إيجاد معانٍ متعددة إذا ما زيدت في بناء ما ، لذلك انمازت هذه الأحرف العشرة بقابليتها على الاتساع الدلالي والزيادة المعنوية عندما تزداد في الأبنية العربية ، وتبين من خلال البحث أنّ لأحرف الزيادة أكثر من صفة وحال جعلتها دون غيرها منتقاةً لتدخل باب الزيادة اللغوية ، وليس لها سوى نقطة واحدة يمكن إنتاجها منها.

لقد استعمل ابن جني مصطلح "القوة الصوتية" ضمن أمرين ، أحدهما يختص بطبيعة

الهوامش :-

- ينظر: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد ، 179، علم الأصوات، 173.
- ينظر: الكتاب، 4: 434-436 ، سر صناعة الاعراب، 1: 68-74 ، شرح المفصل، 10: 128.

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

- (*) هذه الأحرف تزداد ضمن المادة اللغوية للبنية , وهناك حروف الزيادة التي تزداد ضمن تركيب الجملة , والتي أطلق العلماء عليها (الحروف الزوائد) أو (حروف المعاني) , كحروف الجر , وحروف العطف , وبعض حروف الاستفهام , وحروف الشرط وغيرها.
- لسان العرب , 9: 356 مادة (وصف).
- ينظر: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد , 272.
- الكتاب , 4: 431.
- سر صناعة الاعراب , 1: 60.
- ينظر: العين , 1: 58.
- المدخل الى علم الأصوات العربية, 67.
- ينظر: سر صناعة الاعراب, 1: 62.
- ينظر: الكتاب, 4: 434-436 , المقتضب, 1: 331-332 , سر صناعة الاعراب , 1: 68-74 , شرح الشافية , 3: 257, الدراسات الصوتية عند علماء التجويد , 231.
- الكتاب, 4: 434 , سر صناعة الاعراب, 1: 60.
- ينظر: اللغة العربية معناها ومبناها , 60-61.
- الكتاب, 4: 434.
- ينظر: سر صناعة الاعراب, 1: 60 , في الأصوات اللغوية "دراسة في أصوات المد العربية" , 78 ,
- الكتاب, 4: 434 , سر صناعة الاعراب, 1: 60.
- ينظر: سر صناعة الاعراب, 1: 60.
- ينظر: الأصوات اللغوية , 21-23 , الدراسات الصوتية عند علماء التجويد, 202-205 , المنهج الصوتي للبنية العربية "رؤية جديدة في الصرف العربي" , 27.
- ينظر: علم الأصوات , 288-293.
- ينظر: احمد مختار عمر, دراسة الصوت اللغوي 344-346.
- ينظر: علم الأصوات , 288-293.
- ينظر: مفتاح العلوم للسكاكي , 11.
- ينظر: جهد المقل , المرعشي , تحقيق: سالم قدوري الحمد , 141.
- ينظر: الأصوات اللغوية , 23.
- الكتاب, 4: 434 , سر صناعة الاعراب, 1: 61.
- سر صناعة الاعراب, 1: 61.
- ينظر: الكتاب, 4: 434 , سر صناعة الاعراب, 1: 61.
- ينظر: الكتاب, 4: 434 , سر صناعة الاعراب, 1: 61.
- ينظر: سر صناعة الاعراب, 1: 61.
- ينظر: علم الأصوات, 247 , 293.
- ينظر: المرجع نفسه , 297.
- ينظر: المرجع نفسه , 352-353.
- ينظر: المرجع نفسه , 359.
- ينظر: الكتاب , 1: 335.
- المدخل الى علم الأصوات العربية , 131.
- سر صناعة الاعراب, 1: 63.

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

- ينظر: في البحث الصوتي عند العرب , 59-60 ,
- ينظر: علم الأصوات, 347-348.
- ينظر: علم الأصوات , 347-348.
- ينظر: الكتاب , 4: 436 , المقتضب, 1: 330 ,
- سر صناعة الاعراب , 1: 61.
- ينظر: المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي , 37.
- ينظر: الكتاب, 4: 434 , الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها وألقابها وتفسير معانيها وبيان الحركات التي تلزمها, 106-107.
- ينظر: علم اللغة " مقدمة للقارئ العربي, 168-169.
- ينظر: جهد المقل, 165 , الدراسات الصوتية عند علماء التجويد , 257, 264.
- ينظر: الكتاب , 4: 434 , الخصائص, 3: 125.
- المصدر نفسه , 4: 343.
- ينظر: المصدر نفسه , 4: 435-436 ,
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي, 120.
- ينظر: العين, 8: 15, 17 , تهذيب اللغة 14: 84.
- ينظر: جهد المقل, 76 , الدراسات الصوتية عند علماء التجويد , 439-440.
- ابن جني, الخصائص, 3: 124.
- ينظر: المصدر نفسه , 3: 129 , الأصوات اللغوية , 33-34, 77-78.
- ينظر: الأصوات اللغوية, 38-43.
- ينظر: الخصائص , 3: 125-126.
- ينظر: المصدر نفسه , 3: 124.
- ينظر: المنصف , 1: 14-15.
- سر صناعة الاعراب , 1: 17.
- شرح المفصل, 5: 315 , شرح تصريف الملوكي, 101.
- ينظر: في الأصوات اللغوية "دراسة في أصوات المد العربية", 78.
- مقدمة تهذيب اللغة , 1: 50-51.
- سر صناعة الاعراب , 1: 64.
- ينظر: الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني , 323, في البحث الصوتي عند العرب, 53.
- ينظر: شرح الشافية, 3: 262 , فقه اللغة, 131.
- العين , 1: 52.
- ينظر: المصدر نفسه , 1: 52.
- ينظر: سر صناعة الاعراب , 1: 64-65.
- الرعاية , 110.
- ينظر: المصدر نفسه , 110.
- ينظر: جهود علماء العرب في الدراسة الصوتية , 45.
- ينظر: المصطلح الصوتي عند علماء العربية القدماء في ضوء علم اللغة المعاصر, 131-132.
- الكتاب , 4: 464.
- ينظر: المصدر نفسه , 4: 464.
- المقتضب , 1: 329.
- مخارج الحروف وصفاتها لابن طحان , 94.

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

- ينظر: الأصوات اللغوية, 66-67.
- ينظر: المرجع نفسه , 67-68.
- ينظر: سر صناعة الاعراب, 1: 62.
- ينظر: المصدر نفسه , 1: 62, في البحث الصوتي عند العرب , 57-58.
- المحتسب , 2: 210.
- ينظر: موسيقى الشعر, 23-24 , الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني, 288, ابن جني عالم العربية , 94-95.
- موسيقى الشعر, 24.
- ينظر: ابن جني عالم العربية, 95-96.
- مريم : 83.
- ينظر: الخصائص, 2: 146.
- ينظر: المصدر نفسه , 2: 146.
- الخصائص, 1: 54.
- ينظر: العين, 1: 58 , سر صناعة الاعراب, 1: 47.
- ينظر: الخصائص, 2: 146-158 , المحتسب, 2: 210.
- ينظر: المصدر نفسه , 2: 158.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها, 1: 137.
- ينظر: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد, 281-282.
- ينظر: المرجع نفسه , 284.
- ينظر: ابن جني ناقد لغوياً , اطروحة دكتوراه للطالبة اسراء عريبي مقدمة الى مجلس كلية التربية- جامعة بغداد 2005م , 154.
- ينظر: الدراسات الصوتية عند علماء التجويد, 257, 274.
- ينظر: سر صناعة الاعراب , 1: 60-65 , 74.
- ينظر: العين , 1: 54.

المصادر والمراجع :-

القرآن الكريم ——— م .

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

- ابن جني عالم العربية ، حسام سعيد النعيمي ، الطبعة الأولى ، منشورات دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد 1990م .
- ابن جني ناقد لغوي ، اطروحة دكتوراه مقدمة من الطالبة إسراء عريبي الدوري الى مجلس كلية التربية- جامعة بغداد 2005م.
- الأصوات اللغوية ، ابراهيم أنيس ، مكتبة نهضة مصر، مصر (د. ت).
- تهذيب اللغة ، أبو منصور محمد بن احمد الأزهرى (ت370هـ) ، تحقيق: عبد السلام هارون و راجعه : محمد علي النجار، دار القومية للطباعة ، مصر 1964م.
- جهود علماء العربية في دراسة المصوتات في ضوء الدرس الصوتي الحديث ، رسالة ماجستير مقدمة من الطالب حسين خلف الجبوري ، الى مجلس كلية التربية- جامعة تكريت 2003م.
- الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني(ت392هـ) ، تحقيق: محمد علي النجار، الطبعة الثانية، مطبعة المكتبة العلمية، القاهرة 1952م.
- الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، غانم قدوري الحمد ، الطبعة الثانية، دار عمار للنشر والتوزيع، الاردن 2007م.
- الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ، حسام سعيد النعيمي ، سلسلة دراسات(234) منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، دار الرشيد للنشر 1980م.
- دراسة الصوت اللغوي، احمد مختار عمر ، عالم الكتب، القاهرة 1997م.
- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة بعلم مراتب الحروف ومخارجها وصفاتها وألقابها وتفسير معانيها وبيان الحركات التي تلزمها، مكي بن أبي طالب القيسي(ت437هـ) ، تحقيق : احمد حسن فرحات ، دار عمار ، الأردن 1973م.
- سر صناعة الإعراب ، أبو الفتح عثمان بن جني(ت392هـ) ، دراسة وتحقيق: حسن هندواوي ، دار القلم ، دمشق(ت. د).
- شرح شافية ابن الحاجب ، الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي(ت686هـ) ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد ومحمد نور الحسن ومحمد الزخراف ، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان 1982م.
- شرح المفصل ، موفق الدين بن يعيش (ت643هـ) ، المنيرية للطباعة والنشر، مصر(د. ت) .
- شرح الملوكي في التصريف، موفق الدين بن يعيش (ت643هـ) ، تحقيق: فخر الدين قباوة، الطبعة الاولى، المكتبة العربية ، حلب 1973م.
- علم الأصوات، كمال بشر ، دار غريب للنشر، القاهرة 2000م.
- علم اللغة " مقدمة للقارئ العربي " ، محمود السعران ، دار النهضة العربية، بيروت(د.ت).
- فقه اللغة ، عبد الواحد وافي ، الطبعة الثالثة ، نهضة مصر للطباعة والنشر 2004م.

الصفات الصوتية لأحرف الزيادة وأثرها في زيادة المعنى عند ابن جني

- في الأصوات اللغوية "دراسة في أصوات المد العربية"، غالب فاضل المطلبي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام "سلسلة دراسات"، العراق 1984م.
- في البحث الصوتي عند العرب، خليل إبراهيم العطية، الموسوعة الصغيرة (124)، دار الجاحظ للنشر، بغداد 1983م.
- الكتاب، سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة 1988م.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها، مكي بن أبي طالب القيسي (ت437هـ)، تحقيق: محي الدين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق 1974م.
- لسان العرب، محمد بن مكرم بن منظور (ت711هـ)، تحقيق: عبد الله علي الكبير و محمد احمد حسب الله و هاشم الشاذلي، دار المعارف- القاهرة (د.ت.).
- اللغة العربية معناها ومبناها، تمام حسان، دار الثقافة، الدار البيضاء- المغرب 1994م.
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، أبو الفتح عثمان بن جني (ت392هـ)، تحقيق: عبد الحليم النجار، وعلي النجدي، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي، وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة 1995م.
- مخارج الحروف وصفاتها، ابن طحان عبد العزيز بن علي (ت561هـ) تحقيق: محمد يعقوب تركستاني، الطبعة الأولى، رسائل من التراث (د.ت.).
- المدخل إلى علم الأصوات العربية، غانم قدوري الحمد مطبعة المجمع العلمي العراقي 2002م.
- المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، رمضان عبد التواب، الطبعة الأولى، مطبعة المدني، القاهرة 1982م.
- معجم العين، خليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، و إبراهيم السامرائي، نسخة مصورة.
- مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي (ت626هـ)، تحقيق: نعيم زرزور، الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية، بيروت 1987م.
- المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت285هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة، الطبعة الثالثة، لجنة احياء التراث، القاهرة 1994م.
- المنهج الصوتي للبنية العربية "رؤية جديدة في الصرف العربي، عبد القادر مرعي الخليل، مؤسسة الرسالة للنشر، بيروت 1980م.
- موسيقى الشعر، إبراهيم أنيس، الطبعة الرابعة، القاهرة 1972م.